

*Título:*

**PROPUESTA DE CONSTRUCCIÓN DEL ENTORNO PEATONAL DEL RECINTO FIERIAL DE ALBACETE. PATRIMONIO Y MOVILIDAD SOSTENIBLE COMO MOTORES DE LA RENOVACIÓN URBANA.**

*Autores:*

JUAN LUIS RIVAS NAVARRO. Doctor Arquitecto. Profesor Ayudante Doctor del Área de Urbanismo y Ordenación del Territorio. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Granada.

BELÉN BRAVO RODRÍGUEZ. Arquitecta. Profesor Asociado del Área de Urbanismo y Ordenación del Territorio. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Granada.

CHIARA TOMARELLI. Arquitecta. Doctorando. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

*Resumen:*

La propuesta afronta la delicada situación de esta forma patrimonial implicando a la ciudad en su conjunto. Plantearse qué quiere ser este espacio y cómo deben de ser leídas y renovadas sus arquitecturas, significa desenlazar la estructura viaria en la que todo se integra.<sup>1</sup>

La encrucijada fundacional de Albacete señala recorridos principales y acontecimientos, y su afortunado ensanche le otorga una garantía de éxito. Descifrar la diversa importancia de sus calles, sus acuerdos y disfunciones, es un instrumento poderoso que mide los esfuerzos y permite ganar un espacio más saludable y rentable desde una perspectiva social.

Desviar los tráfico privados, domesticar a la infraestructura, reactivar el comercio de borde, reconsiderar los límites de la arquitectura, introducir un transporte ferroviario ligero que conecte los centros en silencio... Todo ello para dotar a este ambiente de un verdadero clima interior, una ciudad calmada para ser activa y peatonal, en un lugar de Feria que recupera así, más intensamente que nunca, un carácter cultural permanente.

---

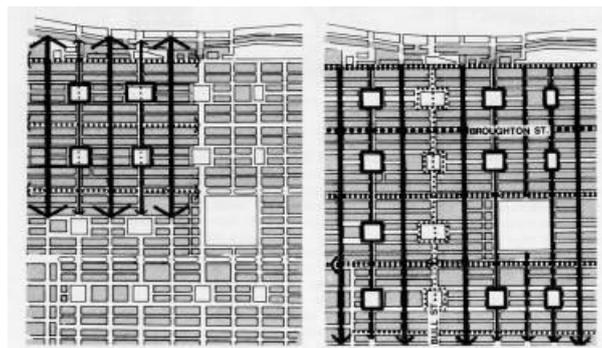
<sup>1</sup> Investigación enmarcada en el Concurso de Ideas para la Reordenación de los Espacios y los Usos del Recinto Ferial de Albacete y su entorno. Octubre de 2010.

## 1. INTRODUCCIÓN.

### ***La bondad de las formas malladas.***

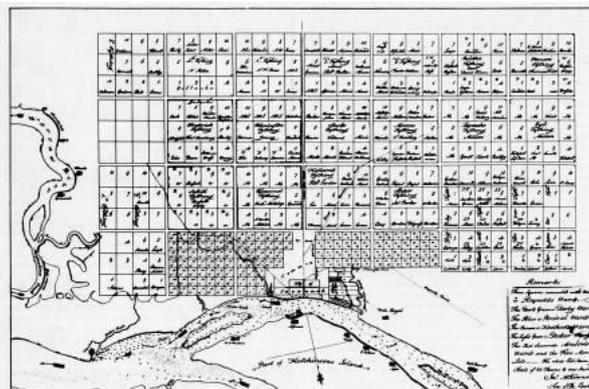
Los ensanches urbanos permiten la multiplicidad. La relación estrecha entre la estructura viaria principal y la básica de su trama, facilita el reparto de las funciones urbanas y de movilidad. Así, unas calles pueden funcionar para el comercio, otras para la representación de la colectividad, otras recogen los tráficos externos o son la comunicación permanente con el territorio inmediato a la ciudad.

Buena prueba de ello son los mecanismos de creación de la ciudad de Savannah (1733), desde su origen en la zona portuaria a través de la Broughton Street y la Bullo Street –una perpendicular a la otra-, y como la configuración de su manzana repetitiva de base iba cualificando el viario hasta construir la ciudad que hoy conocemos, con sus intensidades y diversas utilidades del espacio.<sup>2</sup>



9. Savannah. Diferenciación de los patrones de actividad mediante esquemas (dibujo de S. Anderson).

10. Savannah. Incremento de la diferenciación por la topografía y los patrones de actividad real (dibujo de S. Anderson).



Esquema formativo de Savannah – Fotografía de Bull St. – Plano general de la ciudad en 1850.

<sup>2</sup> *Las calles, problemas de estructura y diseño.* Standford Anderson. Gustavo Gili. 1972.

Otros ejemplos más conocidos son las 7V de Le Corbusier que puso en práctica en Chandigarh, desde las calles más territoriales a aquellas que suponían la cohesión del entramado de las supermanzanas, o las calles comerciales o destinadas al peatón o a la bicicleta en el interior de ellas. También, alienada con esta cualidad de las formas urbanas se encuentra la fructífera relación de Barcelona consigo misma, gracias a la flexibilidad y extensión de su ensanche magnífico. La diversa utilización del viario y la reinención constante de la “manzana Cerdá”, es una fuente de urbanidad de la que la ciudad está sabiendo beber desde hace décadas.

No obstante, los ensanches suponían la plasmación de una cierta visión científica de los hechos urbanos, que buscaba la optimización de cada uno y de sus relaciones, y se alejaba, en un primer estado de la reflexión, de acontecimientos locales del territorio en el que se pretende implantar. Eran muestra de que existe una sociedad burguesa, ambiciosa, que impulsaba a su ciudad a una nueva dimensión y una nueva relación con su territorio. En Albacete esto se produjo en un momento determinado, en el que buscó una nueva imagen de sí misma, aunque, tal y como veremos, el resultado manifiesta ciertas dudas e incoherencias propias de su prematura implantación respecto a la consolidación de las formas históricas de la ciudad.

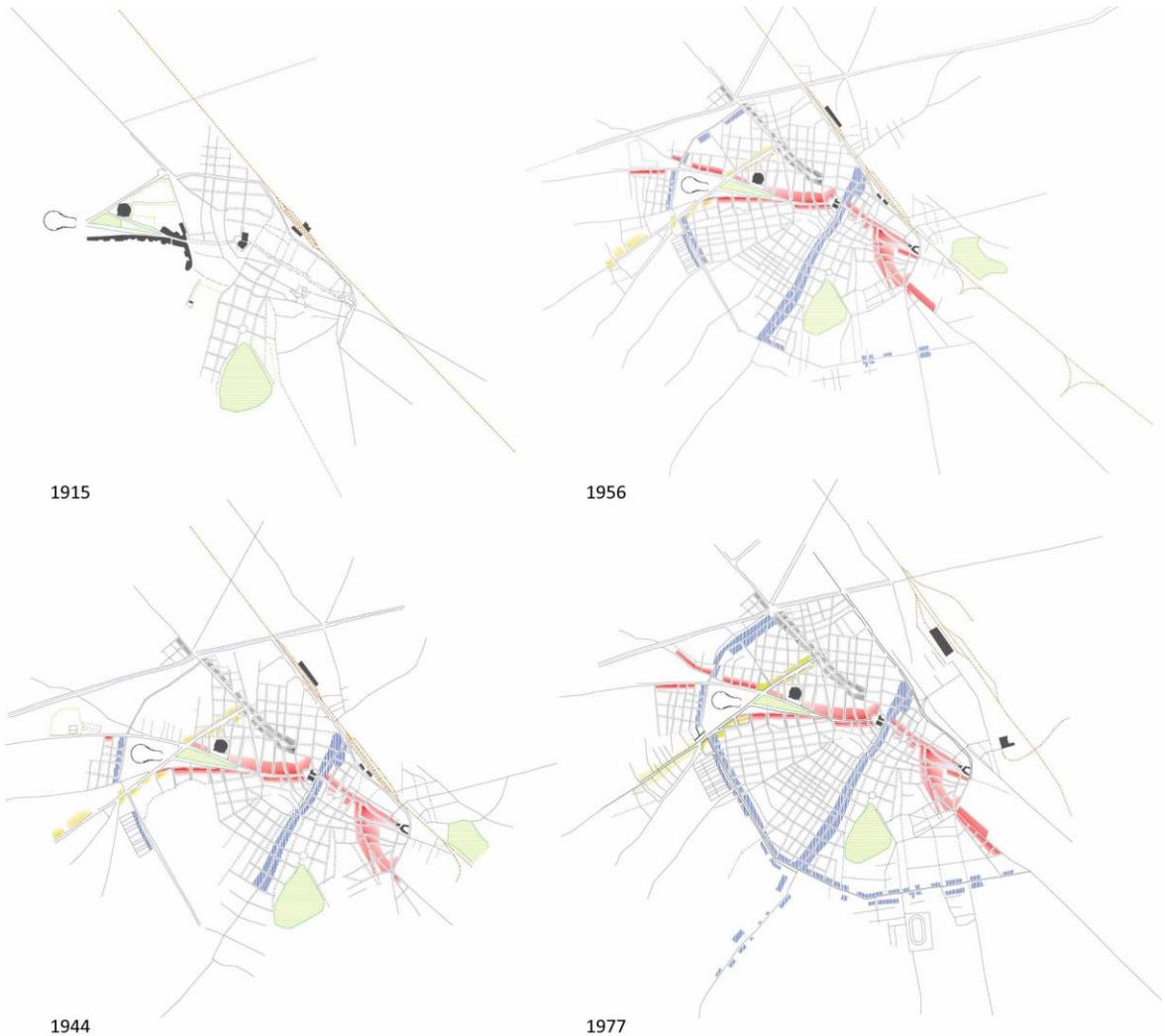
### ***La ciudad de Albacete***

Durante el siglo XVIII, Albacete se encuentra estructurado en tres núcleos: Alto de la Villa, El Cerrico y la Cuesta, con límite de barrera al Norte en la Carretera Madrid-Valencia. Los tres núcleos tenían una población de unos 8.000 habitantes. En el siglo XIX Albacete comienza a tener mayor centralidad territorial con la llegada del ferrocarril a la ciudad, en 1851 se dispone la construcción de la línea férrea de Aranjuez a Almansa. En 1853 se abre el Paseo de la Libertad constituido como el eje burgués de la ciudad que enlaza la Plaza del Altozano con la Estación de tren, a semejanza de otras aperturas viarias unidas a estaciones de ferrocarril que se ejecutan en el París de Haussmann, o muchísimas otras ciudades europeas. Se produce un cambio de mentalidad urbana que lleva a plantear en 1871 un crecimiento en manzana cerrada focalizado en la estación de ferrocarril y que radialmente se extiende por la fértil llanura, siguiendo el modelo de ensanche de Valencia.

Aunque el plan de ensanche se elaboró en el siglo XIX, no se construyó su mayor parte hasta mediados del siglo XX. En 1952 se aprueba un nuevo plan para Albacete, que no cambia en gran medida la imagen de Albacete. Establece una zonificación de usos e introduce una nueva circunvalación.

En la década de los 70 se desplaza la estación de ferrocarril hacia el noreste, manteniendo la línea férrea su misma dirección. Este hecho no ha tenido gran repercusión en el crecimiento residencial del núcleo que se ha seguido produciendo hacia el sur y suroeste.

En la actualidad quizás Albacete se enfrente a una situación similar a la que vivió en el siglo XVIII, con la llegada de la Alta Velocidad, pues sitúa a la ciudad en una nueva posición territorial.



El ensanche focalizado en la estación de ferrocarril está modulado en sectores con características diferenciadas, en cuanto a tamaño de manzana, estructura viaria, incorporación de ejes del soporte geográfico y de singularidades culturales, que dan gran heterogeneidad a la forma urbana de Albacete. El mayor cambio en la concepción de la forma de crecimiento se produce entre los sectores que se encuentran a uno y otro lado del Ferial, condicionado también por la existencia de dos ejes ortogonales que rompen con la dirección radial y circular constante de la trama.

### ***El Recinto Ferial***

La feria de Albacete tiene su origen en septiembre de 1710, cuando Felipe V concede a la ciudad el privilegio de una feria franca. La ciudad acuerda construir un edificio permanente en el paraje de Santa Catalina, en las "eras" al oeste de la villa. La actividad de feria ganadera ha tenido gran importancia en la economía y en la cultura del núcleo, permaneciendo su uso y su localización hasta hoy día.

Con la expansión de la ciudad, el recinto ha ido quedando como una isla dentro de la trama reticular, formando un segmento radial más en la forma global de la ciudad. Este vacío edificado ha permitido una relación directa del centro histórico con su territorio agrícola.

El respeto que ha tenido la ciudad a este espacio, ha generado una fuerte desconexión entre los dos márgenes, como si de un río se tratara, produciéndose pasos rodados puntuales en los extremos y en el centro de todo el espacio. Encrucijada de ejes locales, urbanos y territoriales que utilizan este vacío edificado para articular sus flujos, aunque relegando a un tercer plano la peatonalidad y habitabilidad de este espacio significativo.



### ***Presentación del Concurso de Ideas y Objetivos de partida.***

En mayo de 2010 se convoca un “concurso de ideas para la reordenación de espacios y usos en el recinto ferial de Albacete y su entorno”. Convocado por el Ayuntamiento de Albacete, con la colaboración de la Demarcación de Albacete del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha.

El objeto del concurso es la aportación de ideas para la ordenación de los usos y espacios del Recinto ferial de Albacete y su entorno, que sirvan de base para la elaboración, en su caso, de los oportunos planes para su desarrollo y/o ejecución, y en el que deben considerarse los distintos parámetros que intervienen en la formación de la ciudad: parámetros urbanísticos, arquitectónicos, medioambientales, sociológicos y económicos, así como el elemento temporal, a fin de la implementación de todos ellos a corto, medio o largo plazo.

El ámbito espacial del Concurso, que será fijado por los concursantes, debe referirse necesariamente, al menos, al entorno del eje establecido por los siguientes elementos e hitos urbanos: Calle de la Feria / Paseo ferial / Plaza de Toros / Jardinillos / Recinto ferial, todos ellos considerados, tanto como elementos autónomos, como elementos integrantes de la ciudad y del barrio en que se emplazan.

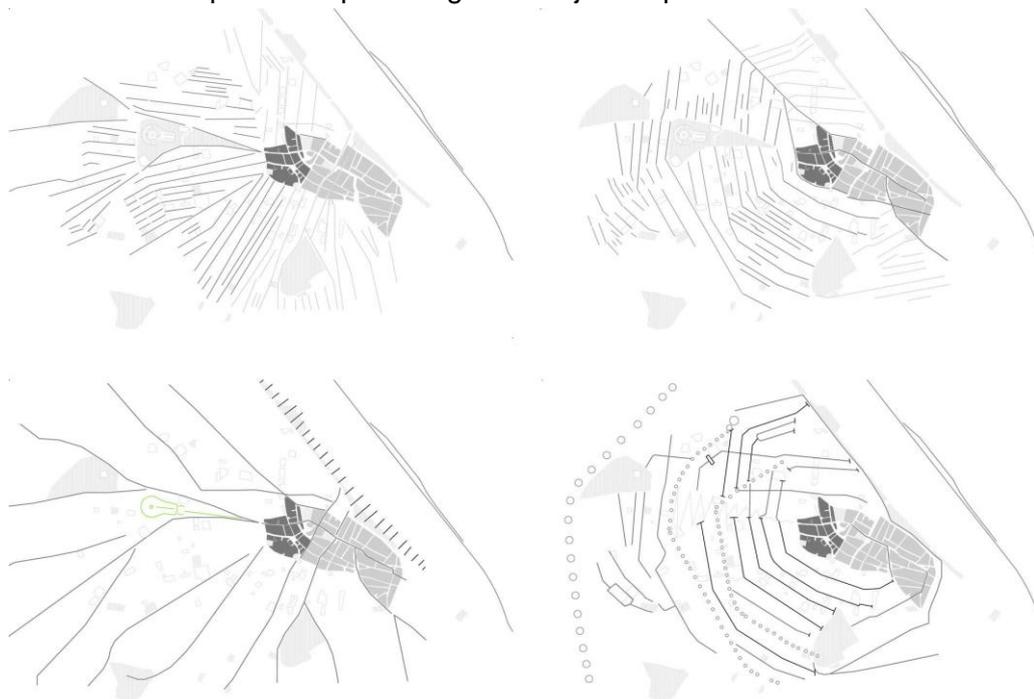
Así mismo, los objetivos que rijan las propuestas pueden referirse, entre otros aspectos, a los siguientes objetivos: Funcionales, sistema de movilidad urbana,

interacción entre distintas actividades, expansión de la Feria, utilización de espacios, edificios e instalaciones en todo el período anual, integración ciudadana, ordenación estética y funcional.

## 2. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS FUNDAMENTALES DE LA PROPUESTA.

El proyecto afronta la situación delicada de la forma del Recinto Ferial, asunto que implica a la ciudad de Albacete en su conjunto. Plantearse qué quiere ser este espacio y cómo deben de ser leídas y renovadas sus arquitecturas, significa desenlazar la estructura en la que todo se integra.

Afortunadamente – y esto es algo de lo que no todas las ciudades pueden presumir- esta ciudad posee un valor incuestionable, una garantía de éxito: Albacete posee buenas y numerosas calles. Descifrar la importancia de cada una de ellas, sus posibles acuerdos, sus disfunciones, se presenta en el proyecto como un hecho trascendente. Tal búsqueda, desde la abstracción de un acercamiento a los intereses del encargo y desde la voluntad de responder a tiempos y escalas distintas, puede ser un instrumento poderoso para elegir las mejores opciones.



Esquemas lineales del ensanche de Albacete: la formación de la ciudad en las dos direcciones, los radios y los arcos urbanos.

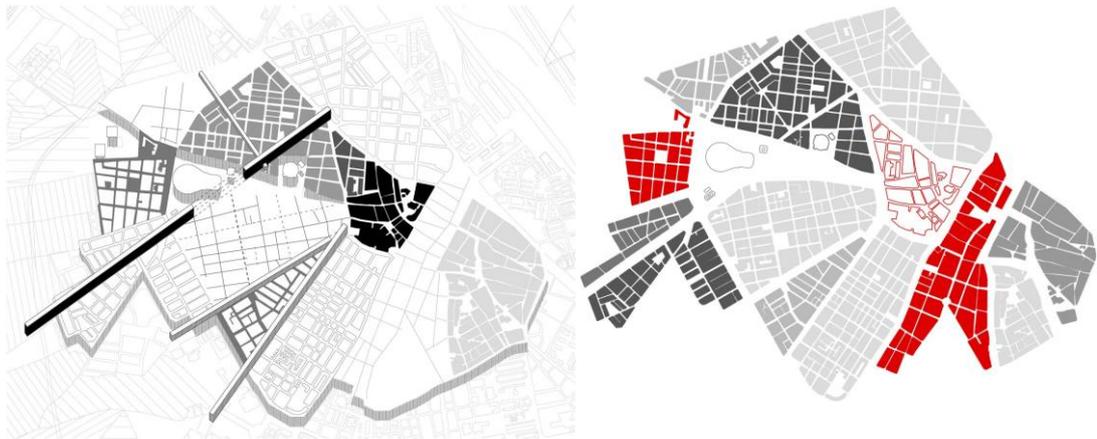
Los principales asuntos que el proyecto investiga para la creación arquitectónica y urbanística son:

- **La dimensión territorial de la forma urbana;** una posición de encrucijada que Albacete adopta desde su fundación y que señala sus recorridos y acontecimientos principales.
- **La distinción de la malla,** desenlazar el tejido como forma de proporcionar los esfuerzos y de ganar espacio para unas actividades más saludables y más rentables desde un punto de vista cultural y social.
- **La búsqueda de los elementos que componen el espacio;** la construcción de la red temporal, a través del respeto y la consideración a lo

preexistente (el Jardín, el monumento, el edificio singular, el surgimiento de la carretera nacional diagonal, el círculo de recepción del Recinto Ferial, etc)

- **La “forma urbis” combina la escala de la ciudad y la escala lugar**, en una fusión de la que la arquitectura se hace responsables para “dejar de ser” cuando es preciso y emerger con frescura en otras situaciones.

- **Patrimonio e identidad.** El suelo y su forma son los apoyos de la identidad, todo ello sin denunciar a los elementos técnicos que permitirán un mayor disfrute del espacio en su conjunto.



Esquemas de tramas urbanas de la ciudad

### ***Argumentos de proyecto.***

Estos son los objetivos principales del proyecto de ordenación de los espacios del recinto ferial:

- **Domesticar a la infraestructura** para hacerla viable sin perjudicar los ambientes interiores de la ciudad.

- Esto significa **clarificar el tráfico**, tipificar las calles, agrupar manzanas en entidades mayores que permitan el aumento del espacio peatonal, la priorización del transporte público.

- **Dotar al lugar de un carácter cultural permanente** que permita la inclusión de la Feria en su máximo esplendor: mayor dotación de aparcamiento controlado; recepción de visitantes; intercambiador de transporte para el turismo/cultura/ocio ( entre estos usos el de la feria)

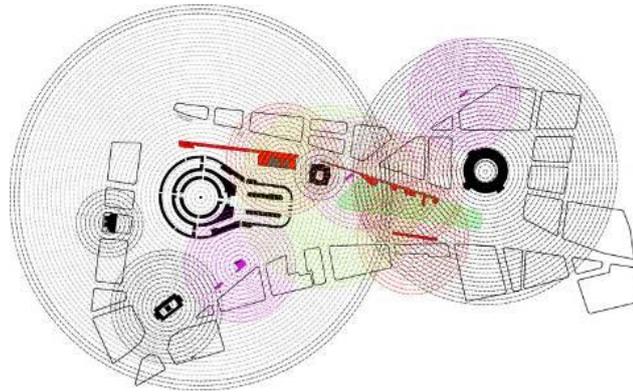
- **El proyecto pretende tanto la resonancia del proyecto como la resonancia del lugar**, la construcción dinámica del ámbito, la fusión entre lugar y ciudad, **entre feria y ciudad.**

- **La creación de un sistema urbano distinto**, renovará el parque comercial, sus plantas bajas y calmará el espacio, destinando las actividades más importantes del Parque del Ferial al uso de sus edificaciones singulares – a las que se entra sutilmente- .

- **Un nuevo transporte público se abre camino**, futuras conexiones con las estaciones de autobuses o de tren, con otros recintos históricos, pero también con el Ferial, en cuyo centro para que servir y dinamizar el espacio, ahora que las funciones de movilidad están ordenadas.

- **Restauración del ambiente específico del Recinto Ferial:** las consideraciones respecto a la movilidad pretenden la revitalización de las

condiciones óptimas para una peatonalidad más saludable y la producción de espacio público interior ambientalmente mejorado en términos de soleamiento, temperatura, ruido, vientos, polución, vegetación, etc.



Resonancias de los usos urbanos: incorporaciones y reutilizaciones.

### ***La arquitectura y los sistemas urbanos.***

Adopta la posición, la escala, la forma, la versatilidad, la flexibilidad, la dinámica, la materialidad o el diseño. Se despegar poco del plano del suelo, y confiar en las condiciones de contorno mejoradas harán fructificar los cambios, más allá de intervenciones cortantes o muy presentes.

Por último, este aprecio por el plano del suelo y por sus materiales, nos habla de una investigación en la arquitectura significativa del lugar, profundizando en su forma, limpiando sus riesgos de confusión.

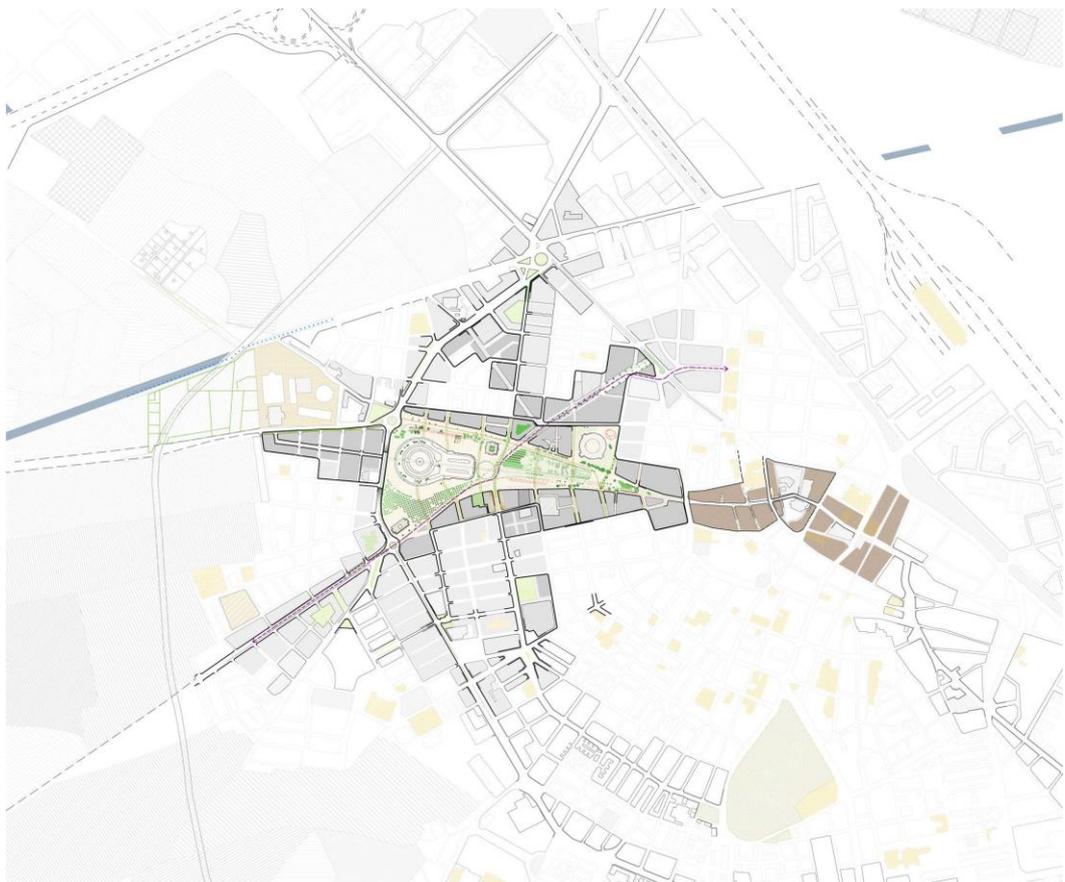
Nuevas fusiones sonoras, nuevos acordes armónicos y viejos sonidos se entremezclan como las líneas de calles y manzanas, como las estructuras ligeras de madera elevada sobre el jardín, para alcanzar la cota de perspectiva adecuada que consolide nuestro futuro.

A continuación se presentan, pormenorizadamente los principales mecanismos urbanos que dan lugar a los espacios de la propuesta:

- Las encrucijadas complejas + comunicaciones + espacios + edificios públicos que gravitan en torno al espacio.
- Peatonalización de la diagonal del ensanche (antigua carretera nacional) ----> aumentar el espacio peatonal
- Al espacio llegan informaciones contradictorias por ambos lados largos, por lo que una homogenización de las condiciones de movilidad, equilibraría las fachadas y potenciaría a implementación de nuevos usos urbanos innovadores en sus bordes.
- Las sinapsis dibujadas representan la oportunidad del proyecto del Recinto Ferial para "ordenar" la ciudad, producir ideas urbanas para la clarificación, y la mejora de toda la ciudad en ese área.
- Las "playas de vías" que conforman la parrilla de ubicación de los módulos de feria, junto con el recorrido central y las dos calles longitudinales de borde, pueden generar un espacio ferial dinámico y versátil, cómodo y variable, que permanece en la memoria del viario / espectador (ciudadano) todo el año, manteniendo las condiciones urbanas de los espacios.

- Esta parrilla señala un camino fundamental peatonal y otros peatonales/de transporte público, e incorpora nuevos usos permanentes: recepción de visitantes, ampliación del recinto ferial; posible conexión subterránea con el edificio.
- Otros usos serían: Edificio cultural, proyecciones, congresos, museo, en el corazón de la propuesta, en la encrucijada de los dos ejes; Módulos para la instalación ferial; Ampliación/sustitución plaza de toros, eliminación del gran edificio anexo a ella y nueva edificación conectada por el subsuelo; Rehabilitación funcional de la Plaza de Toros; Rehabilitación funcional del Recinto Ferial
- Muy importante se presenta la oportunidad de reconsiderar las funciones comerciales del conjunto: los tipos de comercio de borde.

### ***Cartografías de la propuesta***

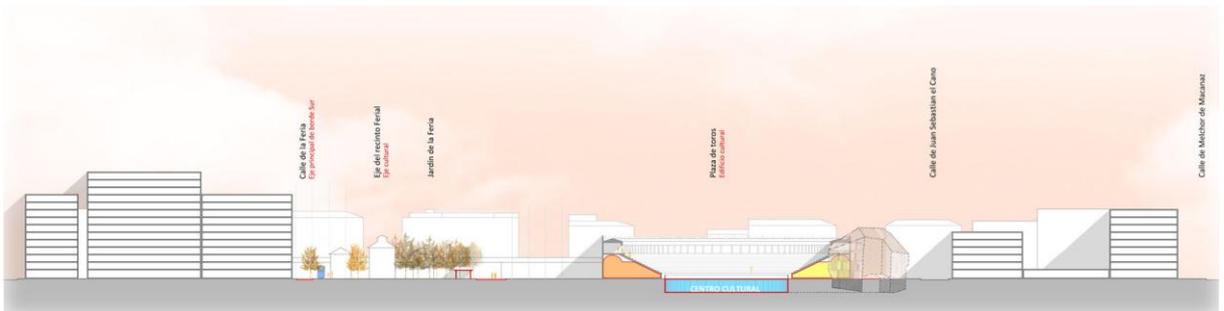


Relación urbana y territorial de la propuesta



Sinapsis 1: paseo de circunvalación – paseo de ronda

Sinapsis 3: eje de la ctra. de Jaén – Avda. del arquitecto Julio Carrilero



Planta principal de la ordenación del Recinto Ferial  
Sección transversal al edificio del Recinto Ferial  
Sección transversal a la Plaza de Toros



Sección transversal al Jardín de la Feria.

*Vista 1:* La renovación del espacio de entronque con el centro; la creación de la Plaza de los Molinos como inicio del recorrido del parque urbano.

*Vista 2:* La Recepción de Visitantes al "Parque del Ferial" desde la N-430 o Avda de Toledo. El eje principal del borde norte, un intercambiador de autobús turístico, unos aseos permanente, una pérgola, una estructura que permite la instalación de las casetas de la Feria, una red que habilita el espacio para usos temporales y posibles.