

REPERTORIO.

El Juramento, La tempestad, El diablo en el poder, Jugar con fuego, La bruja, Las dos princesas, Marina, Cádiz, La Mascota, El salto del pasiego, Los diamantes de la Corona, Los comediantes de antaño, El molinero de Subiza, El dominó azul, Las hijas del Zbedeo, El reloj de Lucerna, Las hijas de Eva, La Marsellesa, El Relámpago, Los Madgyares, El anillo de hierro, El milagro de la Virgen, La leyenda del monje, La choza del diablo, El Rey que rabió y El duo de la africana.

ESTRENOS: La ópera española en tres actos, del maestro Espí, *EL RECLUTA*, la opereta en tres actos, del maestro Audrán, *MISS HELYETT*, *El Cornetilla*, *La Indiana*, *Los Descamisados*, *Tijerilla* y *Mala Sangre*.

ABONO POR 20 UNICAS FUNCIONES.

Que ha abierto el abono en la Contaduría de este teatro, desde la circulación de la presente lista.

PRECIOS.

Plateas y palcos principales de proscenio	40 reales.
Plateas, palcos principales y proscenios segundos	30 »
Palcos segundos	16 »
Butacas con entrada	5 »
Delanteras principales	5 »
Asientos de palco general.	4 »
Delanteras de paraiso	4 »

ADVERTENCIAS.

Los señores abonados á la anterior temporada tendrán reservadas sus localidades hasta el día 7.

Los señores militares y empleados que estando abonados tuviesen que ausentarse de la población por asuntos del servicio, serán reintegrados del importe de las funciones que dejaren de disfrutar.

Si por causa imprevista no se diera el número de funciones anunciado, se devolverá á los señores abonados el importe de las que faltasen, sin derecho á otra reclamación.

Toda localidad cuyo precio sea de 5 reales en adelante, tendrá el aumento de 10 céntimos de sello movil.

El importe del abono queda garantizado por el arrendatario del teatro.

El pago del abono se efectuará en dos plazos: el primero al inscribirse y el segundo á la 8^a función.

La Empresa se reserva el derecho de aumentar los precios á diario en aquellas obras que sean de gran aparato y gasto extraordinario para la misma, así como dar funciones extraordinarias cuando lo estime oportuno.

Los señores abonados tendrán derecho á ocupar sus localidades en las funciones de tarde, pagando solo la entrada.

Los abonos se harán por entero, por no ser posible á esta Empresa conceder turnos.

C-066-110 (244)

TEATRO PRINCIPAL.

COMPañIA DE ZARZUELA SERIA

DE

D. PABLO LÓPEZ

ABONO

POR VEINTE UNICAS FUNCIONES.

DEBUT

DE LA COMPañIA

el Domingo 12 de Noviembre de 1893.

ESTRENOS

La ópera española en tres actos, del maestro Espí,

EL RECLUTA

y la ópera en tres actos, del maestro Audrán,

Miss Helyett.

IMP. DE V. BUENDÍA.—PLACETA DE LOS CAMPOS.

LISTA DE LA COMPAÑÍA.

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES

D. MARIANO LIÑAN, D. FRANCISCO FONTS.

TIPLE ABSOLUTA

D.^A JOSEFINA SORIANO.

PRIMERAS TIPLAS

D.^A FRANCISCA H. RIUTOR Y D.^A RAFAELA FONTS.

TIPLE CÓMICA

TIPLE DRAMÁTICA

DOÑA ADELA BARBERÁ. DOÑA CATALINA VELASCO.

SEGUNDA TIPLE

TIPLE CARACTERÍSTICA

ACTRIZ CANTANTE

DOÑA AMALIA DIAZ. DOÑA CONCEPCION CECILIO. DOÑA DOLORES MIGUEL.

COMPRIMARIAS: DOLORES CORTÉS.—ASUNCION RODRÍGUEZ.—MERCEDES RUIZ.

PRIMEROS TENORES

DON JOSÉ RUIZ MADRID, Y OTRO EN AJUSTE.

BARÍTONOS

D. JOSE SAPERA, Y D. LAUREANO RIUS.

TENORES CÓMICOS

DON PABLO LÓPEZ, Y DON FRANCISCO MARTÍNEZ.

BAJOS

DON RAFAEL REX TORRANO, Y DON CARLOS LACOSTENA.

CARICATO

DON ANTONIO RODRIGO

COMPRIMARIOS: D. FRANCISCO RUIZ.—D. FRANCISCO FRONTERA.

Apuntadores.—D. Félix Soria.—D. José Campos.—30 CORISTAS DE AMBOS SEXOS.—Archivo, sastrería y peluquería, de la propiedad de D. Juan Diaz.

REPRESENTANTE

D. F. PERIS MACIP.