

3228

UNIVERSITARIA

C  
38  
7(B)

**LETRAS**  
DE LOS R-30. 613  
**VILLANCICOS,**  
QUE SE HAN DE CANTAR EN LA  
Santa Iglesia Cathedral de Cordoba, en  
los Maytines del Sto. Nacimiento  
DE  
**CHRISTO**  
NUESTRO SEÑOR  
ESTE Año de 1740.  
PUESTOS EN MUSICA  
Por  
**DON AGUSTIN**  
DE CONTRERAS,  
MAESTRO DE CAPILLA DE DI-  
cha Santa Iglesia, y Capellan perpetuo  
de Santa Inès.

En Cordoba: en la imprenta del Colegio de  
la Assumpcion, por Fernando de Ros,  
y Benito Romualdo Pareja.



(1) *N lite timere pusillus grex.* Luc. 12. v. 32. (2) *Quasi Navis inflatoris.* Proverb. 31. v. 14 (3) *Regnū meum non est de hoc mundo.* Joann. 18. v. 36. (4) *Templum Dñi.* *Templum Domini.* Jerem. 7. v. 4. (5) *Hortus cōclusus soror mea sponsa.* Cantic. 4. v. 12. (6) *Pontifex, id est, sacerdos maximus.* Levitici. 31. v. 10. (7) *Rex Regum.* Apoc. 19. v. 16. (8) *Cōversi estis ad Pastorē & Episcopū animarum vestrarū.* 1. Pri. 2. v. 25. (9) *Audi Jesu sacerdos magni.* Zach. 3. v. 8. (10) *Ostendit mihi Dñs. Jesum sacerdotē magnū.* Ibi. 3. v. 1. (11) *Ecce Vir oriēs nomē ejus: Et erit sacerdos super solio suo.* Ibi. 6. v. 12. & 13. (12) *Parata fides tua ex tunc.* Pl. 92. v. 2. (13) *Expecta, respecta modicum ibi.* Il. ix, 28. v. 10. (14) *Qui venturus est, veniet, & non tardabit.* Ad Hebraeos. 10. v. 37. (15) *Omnis Pontifex ex hominibus assumptus, pro hominibus constituitur in ijs, quæ sunt ad Deum.* Ibi. 5. v. 1.

Fol. 2.

# KALENDA

## EL PONTIFICE JESUS.

Chor. 1. **G**REY pequenita, di, que te amedrenta? (1)

Chor. 2. Di, qué te affusta, combatida Nave? (2)

Chor. 1. Reyno, y no de este Mundo, q̄ te affige? (3)

Chor. 2. Templo, que desconfuela tus Altares? (4)

Chor. 1. Divulga tus fatigas,

Chor. 2. Explica tus afanes;

Los 2. Chor. Puesto, que la atencion del q̄ los oye; Suele hacer los quebrantos mas suaves.

Aria Pa-voz 1. Si en Templo. voz 2. Si en Nave.

tetica a 4 voz 3. Si en Reyno. voz 4. Si en Grey.

Todas 4. Está figurada

Vozes. La Iglesia Sagrada

Jardin del Señor. (5)

Lloro mirarla, segun lo que noto,

voz 1. Sin grã Sacerdote (6) voz 2. Sin sabio Piloto

voz 3. Sin inçlyto Rey (7) voz 4. Sin visible Pastor? (8)

Todas 4. Suerte infelíz! Misero afan! Pena cruel!

Vozes. Fierdo dolor!

Si en Templo, Si en Nave, &c.

voz 1. Quando querrás, o Dios Omnipotente!

Recit. Mostrarnos à Jesus, gran Sacerdote, (9)

No ya en figura, q̄ el Propheta note, (10)

Si no en si proprio, aq̄el Varō Oriēte (11)

Para que ocupe, aunque pequeño Infante,

La preparada ya Silla vacante. (12)

Chor. 1. Espera. aguarda un poco: (13)

Chor. 2. No temas, que te tarde: (14)

Chor. 1. Pues si el Summo Pontifice es un hombre;

Que há de hacer entre el hombre, y Dios

las pazes: (15)

Chor. 2. Si debe, para ser fiel, y piadoso

Hacerse a sus Hermanos semejante (16)

Ambos Ya el Eterno Pontifice se acerca (17)

Choros. Hombre, y Dios, pues el Verbo se ha he-

cho carne. (18)

Bas-

Todos Buscale, Ruegale, Pidele, Llamale.

Voz 1. *Aria.* Ven pontifice Sagrado,  
(15) Santo, puro, è innocente,  
De toda culpa apartado,  
Y más, que el Cielo eminente, (19)  
(16) Principio de nuestro bien

Todos. Ven, no te detengas, ven,  
Voz 1. Ven, pues el que oy te ha engendrado,  
Y te engendra eternamente;  
(17) Para tan supremo grado  
Te ilustra: (20) y así obediente  
Pon tu Cathedra en Belén.

Todos. Ven, no te detengas, ven.  
Ven Pontifice Sagrado, &c.

Voz 2. Mas que voz es aquella,  
Que suena en el conclave,  
Y para que la entienda todo el Orbe  
En dulces jecos se difundé a el ayre?

Voz 3. Pontifice tene mos (21)  
Alegria, mortales;  
(22) Que ya está ocupada la Silla Suprema,  
(23) PROSPERO anuncio de dichas estables.  
Todos. BENDITO el que viene en el nombre  
Divino (22)

A fer el remedio de todos los males.

Voz 4. Pues precedan los Músicos conciertos  
La solemne función de coronarse.

Tocan el concierto los instrumentos, y acabado dize la

Voz 1. Todos venid a la Coronacion  
De el q̄ aunq̄ Niño, es Pontifice gr̄ade, (23)  
Pues abrevio las semanas de unirlo: (24)  
Y como a tal le apellida su Padre. (25)

Todos. Nadie se quede, ninguno se escuse;  
Ni el Rey, ni el Pastor, ni el Hóbre ni el Angel:  
(26) Pues Angeles, Hombres, Pastores, y Reyes,  
Logran su dicha en venir a adorarle. (26)

Voz 1. No, por la Escala del gran Constanti  
Si, por María, mas firme, y constante (27)  
Baxa vestido del sacro Ornamento  
Para ofrecerse por Hostia agradable. (28)

Todos. Nadie se quede, ninguno se escuse,

Si quieren, que oy la Indulgencia se alcãce.

(24) Septuaginta hebdomades obreviata sunt: ut unguatur Sanctus Sanctorum,  
Daniel. 9. v. 24. (25) Appellatus á Deo Pontifex juxta ordinẽ Malchisedech,

(10)  
Debit per omnia  
fratrib. Simila. i. ut  
misericors fieret, &  
fidelis Pontifex ad  
Deum. Pli. ad He-  
braeos. 2. v. 17.

(17)  
Tu es sacerdos in  
atenu. Pl. 109. v. 4.

(18)  
Verbum caro factu  
est. Joann. 1. v. 14.

(19)  
Talis enim decebar,  
ut nobis esset Pon-  
tifex, sanctus inno-  
cens, impollutus, se-  
gregatus á peccato-  
ribus, & excelsior  
Caelis factus. Ad  
Heb. 7. v. 26.

(20) Christus non se-  
metipsum clarifica-  
vit, ut Põ:ifex fie-  
ret; sed qui locutus  
est ad eum: Filius  
meus es tu ego ho-  
die genuite Ibid. 5.  
v. 5. (21) Habemus  
Pontificem qui cõ-  
sedit in d. x. r. a sedis  
magnitudinis in Cæ-  
lis. Ad Heb. 8. v.

(22) BENE-  
DICTUS qui venit  
in n. mine Dñi. Mat-  
th. 21. v. 9. (23)  
Habentes ergo Põ-  
tificem magnum qui  
penetravit Caelos,  
Jesum Filium Dei,  
Ad Heb. 4. v. 14.

(24) Septuaginta hebdomades obreviata sunt: ut unguatur Sanctus Sanctorum,  
Daniel. 9. v. 24. (25) Appellatus á Deo Pontifex juxta ordinẽ Malchisedech,

(26) *Adorent eum omnes Angeli Dei.* Ad Heb. 1. v. 6. *Adorabunt eum omnes Reges terræ.* Pl. 71. v. 11.  
(27) *Maria est scala Cælestis.* Dei ad nos. S. Aug. serm. 11. de Nativ. Dñi.  
(28) *Semetipsum obtulit immaculatum Deo.* Ad Heb. 9. v. 14. (29) *Deus meus, ut quid dereliquisti me?* Matth. 27. v. 46. (30) *Vocati estis, ne Benedictionē hereditate possideatis.* 1. Pri. 3. v. 9. (31) *In nomine Jesu omne genu flexatur Cælestis, terrestrium & infernorum.* Ad Philip. 2. v. 10.  
(32) *Non enim habemus Pontificem, qui non possit compati infirmitatibus nostris.* Ad Heb. 4. v. 15. (33) *Portabitque nomina filiorum Israel super pectus suum.* Exod. 28. v. 29. (34) *Et Jesus erat inductus vestibus sordidis.* Zachar. 3. v. 3. (35) *Considerate Apostolum, & Pontificem confessionis nostræ, Jesum.* Ad Heb. 3. v. 1. (36) *Præcursor pro nobis introiit Jesus, secundum ordinem Melchisedech Pontifex factus in æternum.* Ibid. 6. v. 20. (37) *Christus autem assistens Pontifex futurorum bonorum: per proprium sanguinem introiit semel in sancta, æterna redemptione inventa.* Ibid. 9. v. 11.

**Voz 1.** En un Pesebre la Cathedra põne,  
Su amor harà, que à la Cruz la traslade;  
Dõde, aun en medio de su desamparo, (29)  
Le asistiran cinco mil Cardenales.

**Todos.** Nadie se quede, ninguno se escuse,  
Pues su Bendicion à todos reparte. (30)

**Voz 1.** En la Tiara le ciñen las sienes  
Coronas tres, del Triregno señales;  
Pues se arrodillan el Cielo mas alto,  
Tierra, y Abyssmo à su Nõbre inefable. (31)

**Todos.** Nadie se quede, ninguno se escuse,  
Ni el Rey, ni el Pastor, ni el Hõbre, ni el Angel:  
Pues Angeles Hombres, Pastores, y Reyes,  
Logran su dicha en venir à adorarle:

**Arrastre Voz 1.** Y asì todos con jubilos:

**Voz 2.** Y asì todos unanimes

**Ambas.** A Jesus gran Pontifice  
Saludente, y aplaudante.

**Todos.** Salve Sagrado Pontifice Summo;  
Pues en tu pecno benigno, y atable,  
Compadecido de nuestras dolencias, (32)  
Para sanarlas, gravados nos traes, (33)  
Salve, y en Cielo, en Tierra, en Abyssmo  
Todos te adoren, y todos te alaben,  
Diciendo, que viva, q reyne, que triunfe,  
Quien para alivio de todos oy nace.

#### COPLAS.

**Voz 1.** Yà el Niño Dios Pontifice se advierte  
Aunq embuelto entre ruiticos pañales, (34)  
De nuestra Confession, y fee sublime  
Apostol enviado por su Padre, (35)

**Arrastre Voz 1.** Y asì todos con jubilos:

**Voz 2.** Y asì todos unanimes, &c.

**Voz 1.** Nuevo Melchisedech oy por nosotros  
Entra è la possessiõ de nuestros males, (36)  
Y para darnos los futuros bienes,  
Hallara eterna Redempcion su sangre. (37)

**Arrastre Voz 1.** Y asì todos con jubilos:

**Voz 2.** Y asì todos unanimes, &c. I.

(35) *Considerate Apostolum, & Pontificem confessionis nostræ, Jesum.* Ad Heb. 3. v. 1. (36) *Præcursor pro nobis introiit Jesus, secundum ordinem Melchisedech Pontifex factus in æternum.* Ibid. 6. v. 20. (37) *Christus autem assistens Pontifex futurorum bonorum: per proprium sanguinem introiit semel in sancta, æterna redemptione inventa.* Ibid. 9. v. 11.

I. NOCTURNO:

VILLANCICO I.

Todos. **Y**A, que en alto silencio  
sepultada

La adormecida Machina de el  
mundo,

Su lobrego Zepit toca la Noche,  
Equilibrando el atezado curso.

Voz. 1. Omnipotente Verbo;

2. De el Padre, Espejo puro;

3. Que en tu excelso Palacio,

4. Te forman Trono Augusto,

5. Brillantes las Estrellas,

6. Flamantes los Coluros.

Todos. Baxa, descende, llega, ven  
à el punto.

Voz. 1. Pero à donde? Tod. Aun  
Pesebre.

Voz. 2. Entre quien? Tod. Entre  
Brutos.

Voz. 3. En que Catre? Todos. En  
las pajas.

Voz. 4. Con que abrigo? Tod. Des-  
nudo.

Voz. 5. A que? Todos. A morir  
amante.

Voz. 6. Por quien? Tod. Por Sier-  
vos suyos.

Todos. O piedad! O clemencia!  
O favor summo!

Que pecho quedará à fineza  
tanta

Obstinado, revelde, ingrato,  
duro?

COPLAS.

Voz. 1. y 2. Si en el Cielo, Señor,  
tienes tu Silla,

Tachonada de Angelicos Car-  
bunclos,

Como oy se ciñe tu esplendor  
immenso

Entre animales, à vn Pesebre  
rudo?

Todos. O piedad! O clemencia!  
O favor summo!

Que pecho quedará à fineza  
tanta,

Obstinado, revelde, ingrato,  
duro?

Voz. 3. y 4. Como, sin mas abrigo,  
que vnas pajas,

Desnudo estas; si visten à tu in-  
fluxo

Cielos, Paxaros, Pezes, Cam-  
pos, Troncos.

Luces, Plumas, Escamas, Flores,  
Frutos?

Todos. O piedad! O clemencia!  
O favor summo! &c.

Voz. 5. y 6. Si eres Rey immortal  
de los presentes,

De los passados siglos, y futuros;  
Como por vnos miseros Escla-  
vos

Quieres morir, pagando sus  
insultos?

Todos. O piedad! O clemencia! O  
favor summo! &c.

VILLANCICO II.

Solo. **D**Esaparaad los rebaños;

Pastorcillos de Juda,

Huid, huid à Belèn,

Corred, corred al Portal.

Huid.

A 4. Que Prodigio?

Solo. Corred.

A 4. O que al ombro

Te puede alterar?

Solo. Me falta la voz.

A 4. Alienta, Zagal.

Que pismo? Que susto? Que

asombro? Que asar?

Augmenta el temor?

A;

Solo.

*Solo.* Oyd, escuchad  
Los Troncos cruxir, el Ayre  
bramar,

Los Orbes arder, el Cielo tem-  
blar.

A 4. Ay, que puede ser  
Mirar, y admirar?

Los Troncos cruxir, el Ayre  
bramar,

Los Orbes arder, el Cielo tem-  
blar,

*Recit. solo.* Parentesis aquel altivo  
monte

De vno, y otro Horizonte.

En vn punto, vn instante

Le vi encender de vn rayo ful-  
minante;

Armisonante trueno resonaba,  
Y en el viento Esquadrones  
abortaba,

Que con noble desvelo

Baxan del Cielo, por gozar el  
Cielo

De vn Portal (pobre sí;) mas  
poderoso,

Donde logran Empíreo mas  
glorioso.

*Aria.* Y el Rayo, ni el Trueno,

Que aborta la Esfera

Alusta, ni altera,

Si es Iris sereno,

Que anuncia la paz

El Orbe esta lleno

De luz la primera,

En quien reverbera

De sombras ageno

La Gloria, y folaz.

*Recit.* Venid todo conmigo

Hacia Belèn. A 3. De todos es  
abrigo

Su Esfera peregrina,

Dó se nuestro placer oy se en-

camina.

*Solo.* Bamos á ver tal gloria, y tal  
portento,

A 3. Nuestro jubilo explique su  
contento.

### C O P L A S.

*Solo ayroso.* Ya serenos se miran,

Mi Niño bello,

En tus ojos Divinos,

Los Elementos.

A 3. Ay vida mia,

Dexanos verlos,

Pues serenan las iras,

Calman los zeños

En tus ojos Divinos

Los Elementos.

2. Pues en ti están seguros

Altos remedios,

Mira Niño los males,

Que padecemos.

A 3. Ay vida mia,

Dexanos verlos,

Y si nuestros alivios

Nos traes naciendo,

Mira Niño los males,

Que padecemos.

### V I L L A N C I C O III.

*Introduccion.*

**D**Os Maestros de Capilla

En Belèn quieren formar

Una Oposicion al ver

Que es del Niño Cathedral

Uno antiguo, otro moderno

En el estilo verán

Dar su voto siempre aqnel.

Que de solfa ignora mas.

*Frivillo.*

*Choros.* Dexenlos venir, dexen-  
los entrar,

Que siendo esta noche

De gusto, y folaz

Al Niño sus obras

3. Le divertirán:

Dexenlos entrar:

1. A Señor Macistro,

2. Que se ofrece ya.

1. Vsted pondrá en solfa

El Cirio Pasqual?

2. El Buey á la suya

Dos puntos dará.

1. Con solfas de arroba

Se viene al Portal?

2. Valen lo que pellan,

Y alla lo vera.

*Chor.* Dexenlos venir, dexenlos

entrar,

Que su Oposició será todo paz.

Dexenlos entrar.

*Recit.* 1. Amigo, si finezas mas fa-

gradas

Del Niño Dios aplaude su ar-

monia,

No componga durando noche,

y dia

Solfas q' son de calzas atacadas.

Del nuevo estilo quiero,

Oygá el primor, la gracia, y el

elmero,

Y pues Musicos traygo, Dios

mediante,

Escuche al Nacimiento vna

Aria andante.

*Aria.* Dilate al Orbe el solaz:

Clarín del Cielo en la tierra,

Y suene á el Abismo guerra,

La que es á los hombres Paz:

Por el viento tanto acéto

De la noche defabroche

La funesta adusta faz:

Dilate al Orbe el solaz. &c.

*Recit.* 1. Señor mio, esto suena á

maravilla,

2. Mejor dixera Vsted á taravilla

Con estas invenciones

De Arias, Fugas, Minuetes, y

Canciões,

Mas mi composicion oyga pau-

sada

Para Dios concertada,

Que en solas quatro voces

Eleva al Cielo Espiritus velo-

zes.

*A 4. despac.* La solfa milagro al Sol

Humanado en vn Portal

Substenido en duro mal

Remisa canta en bemol.

*Recit.* 2. Esta sonora Musica suave:

Para el Templo es devota quã-

to grave.

1. La mia es mas alegre, mas

activa,

Cuya sonoridad siempre festiva

A la alma infunde vn fervoroso

aliento,

2. En vno, y otro estilo es el

acento

Divina consonãcia si se emplea

En alabar á Dios.

1. Mi fee desea,

Que alguna cosa al Niño le

ofrezcamos,

2. Vna Cancion los dos le com-

pongamos,

*Los dos.* Y en acentos sonoros

Repitã alegres nuestros Choros-

*Cancion.* Dios humanado,

Niño agraciado,

Amante fino,

Amor Divino,

Dueño, y Señor.

*Choro.* Todos ensalcen tu exceso

el mayor;

Pues has dexado

Trozo elevado,

Y peregrino

Tu ser previno

Solio mejor  
*Chor.* De vn Portal pobre, que ali-  
 ge tu amor.

II. NOCTUNO.  
 VILLANCICO III.

*Aria afect.* **D**I, dulce Niño, di,  
 Quien te há obli-  
 gado à ti

**A** padecer por mi  
 Tanto rigor?  
 Pero yà lo entendí,  
 Que te há traydo, si  
 Oy por mi amor aqui,  
 Tu mismo amor.

*Recitado.*

Què lastima! Qué pena! Qué des-  
 velo!  
 Es verte, tierno Niño,  
 Rêdido al duro, y toscó desalifio  
 Del Mundo, no cabiendo aun  
 en el Cielo,  
 En esta humilde ruda estancia  
 breve,  
 Donde forma à tu ardor Cuna  
 la nieve,  
 En que con blando aliento,  
 Porque duerma tu amor, te  
 mece el viento.

*Aria volante.*

Dexa, mi amante,  
 Tan duro lecho:  
 Ven tierno Infante,  
 Ven à mi pecho  
 Te arrullaré.  
 Y en mejor Cuna;  
 Que esta, que tienes,  
 Sin pena alguna,  
 Bien de mis bienes  
 Te mecerè.

VILLANCICO V.

*Chor.* **B**Amos. Zagalejas,  
 Bamos.

**T:** A cantar al Niño. *Chor.* Cate

**1.** Y todas conmigo. *Chor.* Todas,  
**1.** Baylè la Tonada. *Chor.* Baylè.

**A 4.** Celebrando al que Chiquito  
 Ha nacido siendo grande,  
 Y à su Nacimiento alegres

*Todos.* Bamos, canten, todas baylen:

**1.** Y yà que entre pobres pajas  
 Por nuestro remedio nace  
 Dando à entèdet en lo humilde  
 Las finezas de lo amante.

**2.** Baya la Tonada. *Chor.* Baya

**1.** Darle al Pãderillo. *Chor.* Darle.

**2.** Suene la sonaxa. *Chor.* Suene.

**1.** Y rabie el Dãmõnio. *Chor.* Rabie.

**1.** Allà vâ la Tonadilla.

*Chor.* Baya, darle, suene, rabie.

*Tonada.* **1.** Ay, que gracia q̄ tiene

Mi queridito

Se parece à la Madre,

Què le hà parido;

Ay, ay, que bueno,

Ay, ay, que lindo,

Yo lo asseguro,

Yo se lo afirmo

Porque à fce que sus ojos

Ya me lo han dicho.

*Chor.* Linda Tonada,

Merece vn Victor.

**1.** Pues repitan alegres

Todas conmigo.

*Todos.* Ay, que gracia que tiene

Mi queridito. &c.

COPLAS.

**1.** **A**L Portal se enderezan

Oy mis cariños,

Que està en el mi remedio,

Como nacido.

Ay, ay, que bueno,

Ay, ay, que lindo,

Yo lo asseguro,

Yo se lo afirmo;

Pues

Pues es centro del Alma  
Solo mi Niño.  
2. De su mucha hermosura  
Tanto me admiro;  
Porque cosa, como ella  
Nunca, se ha visto.  
Ay, ay, que bueno,  
Ay, ay, que lindos;  
Pues su cara, y sus ojos  
Son vn hechizo.  
*Todos.* Linda Tonada &c.

3. Sus hermosos cabellos  
Son vn prodigio;  
Porque el Sol no es tan bello,  
Como sus rizos.  
Ay, ay, que bueno,  
Ay, ay, que lindo,  
Yo lo aseguro,  
Yo se lo afirmo;  
Pues con vno del cuello  
Mi pecho ha herido.  
4. Dè fin la Tonadilla,  
Precioso Niño,  
Esperando en tu gracia  
Nuestros alivios.  
Ay, ay, que bueno,  
Ay, ay, que lindo,  
Yo lo aseguro,  
Yo se lo afirmo,  
Y con esto hasta otro año  
Nos despedimos.

*Todos.* Linda Tonada. &c.  
**VILLANCICO VI.**  
*Esfrivillo.*

**D** Espertad, atended, no dur  
mais,  
Admirad esta noche en Belèn  
Mayoral del Cordero de Dios  
A el Pastor Soberano Joseph.  
Què aguardais? Què esperais?  
O que haceis?  
2. Que si Joseph oy

Digno Pastor es.

2. De el que en vn Portal  
Corderito veis,  
A 4. Vna Pastorela  
Le estará muy bien.  
1. Así ayroso Gil  
Darà al tamboril,  
2. Tocando con èl  
Su Adufe Pasqual.  
3. Su Albogue Ginès.  
A 4. Ea diganle  
*Pastorela.* 1. Que es este Pastor  
A 4. Mejor, que Jacob,  
2. Que este es Mayoral.  
A 4. Mejor, que Abraham;  
3. Que es Joseph en fin,  
A 4. Mejor, que David.  
4. Que este es Varon fiel  
Mejor, que Moyses.  
Ea diganle,  
Que Joseph feliz.  
2. Es mejor.  
2. Qué? Qué?  
A 4. Que Abraham, y Jacob;  
David, y Moyses.  
Ea diganle. ea diganle.

*Recitado.*

Quantos entre los candidos Ve-  
llones  
Patriarchas, ò Joseph, se señas  
laron,  
Tu virtud no copiaron,  
Ni merecieron sacros tus bla-  
sones,  
JESVS, con la mayor de sus ac-  
ciones  
Esta noche lo diga,  
Dexãdo a tu cuydado, à tu fatiga  
Todo el Cielo hado  
En si, como Cordero yã huma-  
nado.  
*Aria.*  
Dulcissimos Choros.  
Violines sonoros

En

En gloria tan alta  
Con gozo empezad,  
Y alegres tocad;  
Pues Joseph Mayoral oy se  
exalta,  
Y el jubilo salta  
Rifueño guiado  
De la suavidad.

A4. Dulcissimos Choros,  
Violines sonoros  
En gloria tan alta  
Con gozo empezad,  
Y alegres tocad.

III. NOCTURNO.  
VILLANCICO VII.

*Introduccion.*

Duo. **S**Acras luzes, que nuevo  
farol?

Las montañas se ven iluminar,  
O aprefura su ardiente arrebol?  
En lucientes carreras el Sol,  
Votro Sol admiramos brillar.

Ay, Zagalejos, ay,  
Que gozós inflamma  
Este Sol, que nos llama

Para ver prodigios, que inclu-  
ye vn Portal.

1. En vn Niño Rey,  
2. Vn segundo Adam,

1. Inocente Abel,  
2. Humillado Isaac

1. Dormido Jacob,  
2. Moysès singular.

Ay, Zagalejos; ay &c.

Recit. 1. Pastor, no has reparado,  
Que esse puro farol nos ha guia-  
do

En noche tan obscura, larga, y  
fria

A vn Pescobre, en quien oy se  
abrevia el dia.

2. Admira reclinado

Un vello hermoso Infantē  
De dos alientos brutos abri-  
gado,

Que al Sol le presta su lucir  
brillante.

1. Feliz entre a adorarle mi deseo.

2. Asombro es lo q toco, y lo  
q veo.

*Aria.*

Cielo, Esfera, Arroyo, y Prado;  
Hombre, y Planta, Estrella, y  
Fuente

Al Señor rindan tributo,  
Pues qual flor de immenso fruto  
Al primero fruto ha dado  
El alivio mas clemente.

Cielo, Esfera. &c.

VILLANCICO VIII.

*Introduccion.*

**E**L Alcalde de Almodovar  
Viendo, que la Luz mas clara  
Nace en noche tan obscura,  
Quiso hazer vna Alcaldada.  
A todos les notifica,  
Que sin faroles no salgan,  
Y que en sus ventanas pongan  
Unos hachos, y otros hachas.  
De Corchetes vna tropa  
Ba siguiendo sus pisadas,  
Por que él rabia por mandar,  
Y a todos manda que rabia:

*Estribillo.*

Ea, que llegan,

Ea, que marchan,

Ea, que gritan,

Ea, que claman,

*Alcalde.* Digo, que es esto?

De que es essa zambra?

No miran, y atienden,

No ven esta Vara?

*Choro.* Ya empieza a dar voces,

Y con fiera saña

La Vara enarbola,

*Alcalde.*

Y el grito levánta.

*Alcalde.* Mādo; pues soy e[st]e Alcalde,  
Por ser quien todo lo manda,  
El que nadie salga à obscuras,  
Sopena de que no salga,  
Y de lo contrario,  
Harè, si me enfadan,  
Que salga de sus casillas

*Choro.* Que lindo despacho,  
Valiente Alcaldada,  
Que à quantos encuentra  
A todos pregunta, y à todos los  
llama.

COPLAS,

*Alcalde 1.* **Q**uien vā digo?  
Soy vn Sastre  
Con candelilla, y  
fiada,

Y no me atrevo à encenderla,  
Porque he salido a pagarla.

*Alcalde.* Que sin luz no camine  
El Niño manda,  
Que es luz, y siempre dice  
Las cosas claras.

*Choro.* Que lindo despacho &c.

*2. Alcalde.* Quien vā digo?

*1.* Un Leñador,  
Que por si el ayre le apaga,  
Como soy Leñador tráigo  
Debaxo del brazo el hacha.

*Alcalde.* Con esta hacha, Amigo,  
Si està apagada,  
Bayase à cortar leña  
Para que arda.

*Choro.* Que lindo despacho &c.

*3. Alcalde.* Quien vā digo?

*1.* Yo, Señor,  
Soy vna Virgen Beata,  
Y por no tener azeyte,  
Bá mi lampara apagada.

*Alcalde.* Con las Virgines necias

Luego se vaya,  
Porque le dirá el Niño  
*Iam clausa est janua.*

*Choro.* Que lindo despacho &c.

*4. Alcalde.* Quien vā digo?

*1.* Un Sacristan,  
Que con mi luz caminaba,  
Por vér si al Niño bautizan  
Para tocar las Campanas.

*Alcalde.* Buelvasse, que esse Niño,  
Segun declara  
Por San Juan se baptiza,  
No por la Pasqua.

*Choro.* Que lindo despacho &c.

*5. Alcalde.* Quien vā digo?

*1.* Yo vn Poeta.  
Que estādo escribiendo vn Aria,  
Me apagò el candil, que ardia,  
La Musa, que me se plabá.

*Alcalde.* Negra noche le espera,  
Mas si repara,  
Todavia es mas negra,  
No tener blanca.

*Choro.* Que lindo despacho &c.

VILLANCICO IX.

Para los Niños.

*Introd.* **N**O puedan saltar Mu-  
chachos

Para que al Niño diviertan  
Haciendo su Tonadilla  
Colación de Nochebuena,  
Alegres, como ellos mismos  
A su son bailar intentan,  
Pues si el Cielo haze mudanzas,  
No es mucho, que ellos den  
bueñas.

*Estribillo.*

*A 4.* Muchachos al corro  
en ala, y en rueda  
Con bayle, y ronillo  
De gusto, y de fiesta,

*Choro.* En ala, y en rueda.

Al son sonecillo  
Del Tamborilillo,  
Y la Castañuela,  
Con bayle, y tonillo  
De gusto, y de fiesta,

1. Canta, despacha.
2. Toca, que esperas?

*Los dos.* Pues aunque el Chiquillo,  
Que duerme os parezca,

*A 4.* Sus tiernos arrullos,  
*Eco.* Son duras sus penas,  
Y no, no se duerme,  
Quien ama de veras,

*Chor.* Pues vaya de fiesta,  
Que al son sonecillo  
Del Tamborilillo,  
Oyendo el Tonillo  
El Chico se alegra.  
Oygan, que empieza.

*Tanadilla. Dño.* Ay amor! Para que  
Niño tiembles,

Si de fuego son todas tus señas?  
Para que mi Bien,  
Para que mi Prenda?

Para que, si aterido el Invierno  
Yá se vé con tu Sol Primavera.

*Chor.* Baya, que es linda,  
Siga, que es buena  
Todos digamos  
En ala, y en rueda.

*Todos.* Ay amor? Para que Niño  
tiembles

Si de saego son todas tus señas?  
&c.

### C O P L A S.

1. **P**ara que, desdudito te  
obstentas  
En vn Mundo, que pobres no  
aprecia?

Para que, mi Bien?

Para que, mi Prenda?

Vistete de lo Regio, y conozca  
Comp esta en la humildad la  
grandeza.

3. Para que, Niño, al Mundo le  
dexas

Ser vn Monstruo de tantas ca-  
bezas?

Para que, mi bien?

Para que, mi Prenda?

Mas ya veo, que es fuerza aya  
brutos,

Quãdo tu no te libras de bestias.

*Chora.* Ay amor! Para que, Niño  
tiembles,  
Si de fuego son todas tus señas?  
&c.

3. Para que, Tanto exceso en  
finezas

Con el hombre, que ingrato se  
muestra?

Para que, mi Bien?

Para que, mi Prenda?

Quanto vâ, q̄ por èl satisfacés.  
Y te cuesta la vida la deuda?

4. Para que, el desamparo te  
alverga

De vn Portal en la rica miseria?

Para que, mi Bien?

Para que, mi Prenda?

Quãdo ay tâto animal abrigado  
Con Tapizes, Alfombras, y Es-  
teretas.

*Choro.* Ay amor! Para que, Niño  
tiembles,

Si de fuego son todas tus señas?  
&c.

F I N.

