

# ABONO POR 30 REPRESENTACIONES.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
GRANADA  
Sala C  
Folios 49  
Número 17 (1911)

Queda abierto en la Contaduría del Teatro desde la circulación de la presente lista, de diez de la mañana á cinco de la tarde.

LOCALIDADES.	DIARIO.	ABONO.	TOTAL.
	Reales.	Rs. Cs.	por abono en las 30 funciones. Reales.
Palcos principales y plateas de proscenio, sin entrada.	60	40	1200
Palcos principales y plateas, sin idem.	50	30	900
Palcos segundos de proscenio, sin idem.	40	25	750
Palcos segundos, sin idem.	30	20	600
Butacas de patio, con entrada.	10	5	150
Delanteras de platea, con idem.	9	4 50	135
Asientos de platea, con idem.	7	4	120
Delanteras de galería principal de señoras, con idem.	7	4	120
Delanteras de anfiteatro principal, con idem.	7	4	120
Asientos de anfiteatro principal, con idem.	6	3 50	105
Delanteras de anfiteatro alto, con idem.	5	3	90
Delanteras de galería alta de señoras, con idem.	5	3	90
Delanteras de paraiso, con idem.	3	2	60
Entrada principal.	4		
Entrada de paraiso.	2		

El pago del abono se hará en dos plazos: el primero de quince representaciones, entregando la Empresa un lote de diez; y el segundo de otras quince, recibiendo el abonado otro lote de veinte.

Á los Sres. abonados á la anterior temporada se les reservarán sus localidades hasta el día 20; pasado este, la Empresa dispondrá de ellas.

Cada localidad con entrada tendrá el aumento de ocho maravedís de arbitrio municipal, tanto en el abono como en los precios diarios.

Á los Sres. Jefes, Oficiales y Empleados públicos que tengan que ausentarse de la población por asuntos del servicio, se les devolverá á prorrateo el importe de las funciones que por este motivo dejen de disfrutar.

Á los Sres. abonados á palcos y plateas se les facilitarán lotes de treinta entradas, á razón de 90 rs. cada uno.

En las funciones de tarde disfrutarán gratis los señores abonados sus respectivas localidades, con solo abonar la entrada.

La Empresa se reserva el derecho de alterar los precios diarios cuando lo juzgue conveniente.

# GRAN TEATRO DE ISABEL LA CATÓLICA. COMPAÑÍA DE ZARZUELA.

La Empresa que hoy se dirige al público Granadino no puede decir nada en su favor, por ser la primera vez que toma á su cargo este Coliseo; únicamente las gestiones hechas por algunos amigos de la misma la han decidido á presentar dicha Compañía, en la cual figuran algunos artistas ventajosamente conocidos de tan galante público.

En el inmenso repertorio con que cuenta esta Compañía, figuran las obras más escogidas del mismo, como lo demuestran los títulos que siguen:

## Repertorio.

LAS CAMPANAS DE CARRION.—AMAPOLA.—LAS TRES JUANAS.—Sobre ascuas.—Juan de Urbina.—Estebanillo.—El secreto de una dama.—Zampa.—Pepe-Hillo.—Marsellesa.—Dominó Azul.—Mis dos mujeres.—Un estudiante en Salamanca.—Memorias de un estudiante.—Barberillo de Lavapiés.—Molinero de Subiza.—El Diablo las carga.—Campanone.—Marta.—Un tesoro escondido.—La Sonámbula, (ópera).—Magyares.—Amar sin conocer.—Diablo en el poder.—Diamantes de la Corona.—El Relámpago.—Jugar con fuego.—Hijas de Eva.—Comediantes de antaño.—Juramento.—Pan y toros.—Nueve de la noche.—Conquista de Madrid.—Adriana Angot.—Sargento Federico.—Valle de Andorra.—Marina.—Gallina ciega.—Entre mi mujer y el negro.—Postillon de la Rioja.—LOS ROSALES DE MAÑARA.—LOS DOS CAZADORES.—LA VOZ PÚBLICA.—NOVIOS Y NOVIAS.—El Grumete.—Artistas para la Habana.—Don Pompeyo en Carnaval.—PARA UNA MODISTA UN SASTRE.—Tocar el violon.—Último Figurin.—El Hombre es débil.—Llamada y tropa.—Sensitiva.—Un Pleito.—En las astas del toro.—Frasquito.—D. Sisenando.—ARTURO DI-FUENCARRALE.—Bazar de novias.—Pascual Bailon, etc., etc.

Al frente de la Compañía figura el maestro Director y Compositor

## DON GUILLERMO CERECEDA.

Los artistas que figuran en la Compañía son en su mayor parte procedentes del Teatro de la Zarzuela de Madrid, y todos aplaudidos en los principales de España, donde han alcanzado la distinción y el cariño del público; y si consigue complacer á este Granadino, la Empresa quedará altamente satisfecha.

P. L. E.

Juan Edo. Izquierdo.

# GRAN TEATRO DE ISABEL LA CATÓLICA.

## LISTA DE LA GRAN COMPAÑÍA DE ZARZUELA

QUE DEBERÁ ACTUAR EN ESTE COLISEO EN LA TEMPORADA DE INVIERNO DE 1878 Á 1879.

MAESTRO DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA.

D. GUILLERMO CERECEDA.

PRIMERA TIPLE.

DOÑA ASUNCION MARTI DE MORAGAS.

OTRAS PRIMERAS.

D.<sup>A</sup> JULIA VELA. | D.<sup>A</sup> MATILDE CUCÓ.

PARTIQUINAS.

DOÑA MARÍA GOMEZ. | DOÑA ROSA SANCHEZ.

CARACTERÍSTICO.

DON ENRIQUE MARTINEZ.

SEGUNDO BARÍTONO.

DON MANUEL RODRIGUEZ.

APUNTADORES.

DON EDUARDO ORTIZ. | DON ALEJO PERAL.

PRIMER TENOR.

D. EDUARDO BERGES.

BARÍTONOS.

D. VICTOR LOITIA. | D. ALFREDO MORAGAS.

TENOR CÓMICO.

DON PABLO LOPEZ.

PRIMER BAJO.

DON JULIAN GIMENO.

MAESTRO DIRECTOR Y CONCERTADOR.

D. TOMÁS GOMEZ.

REPRESENTANTE DE LA EMPRESA.

DON JUAN EDO.

PRIMERA CONTRALTO.

DOÑA CONSUELO MONTAÑÉS.

TIPLE CÓMICA.

CARACTERÍSTICA.

D.<sup>A</sup> CONSUELO PERAL | D.<sup>A</sup> MANUELA CUBAS

PARTIQUINAS.

DOÑA TRINIDAD SANCHEZ. | DOÑA CÁRMEN RODRIGUEZ.

BAJO CÓMICO.

DON JUAN EDO.

PARTIQUINOS.

DON RAMON LECUMBERRI. | DON MARIANO REQUENA.

ARCHIVERO.

SASTRERÍA.

DON LUIS CARBONELL. | DON JOSÉ POLO.

DIRECTOR DE ORQUESTA.

DON JOSÉ CASTAÑOS.

24 CORISTAS DE AMBOS SEXOS.

30 PROFESORES DE ORQUESTA.

P. L. E.

*Juan Edo Izquierdo.*