

## El proyecto *Ex officina Meridionali*:

Tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el sur peninsular durante el Alto Imperio

El título de la presente aportación se corresponde con un proyecto de investigación aprobado recientemente por el Ministerio de Ciencia e Innovación<sup>1</sup>. El proyecto *Ex officina Meridionali* se inserta dentro de la dinámica del proyecto *Isturgi romana y su territorio: la producción de terra sigillata y su difusión* aprobado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía en 1995, bajo mi dirección y actualmente activo. Las investigaciones realizadas, durante más de cuarenta años, en los alfares vinculados a la antigua ciudad de *Isturgi* (Los Villares de Andujar, Jaén, España) (FIGURA 1) han posibilitado un importante avance en el conocimiento de esta clase cerámica en el sur peninsular como lo demuestra la amplia bibliografía generada (*vid.* anexo I). En relación con ello comenzamos a vislumbrar la dinámica de este complejo alfarero cuya inmejorable situación geoestratégica, fortalecida por la creación de la *Via Augusta*, lo convirtió en un importante centro vertebrador de un territorio cuyo potencial se vio incrementado no sólo con el aumento de las actividades agroganaderas y alfareras sino, posiblemente también, metalúrgicas. Activi-

dades todas ellas que hundían sus raíces en la etapa precedente al establecimiento del elemento romano y cuya presencia, posteriormente, originó la adaptación e incorporación de unas modalidades y tecnologías de producción que llevaban implícitas, a su vez, posiblemente una distribución y unos circuitos de mercado, en cuya planificación interveniría la propia estructura de comercialización. Paralelamente se generaron unas condiciones de implantación para las distintas *officinae* que aglutinaban a ese artesanado, según se desprende de otros complejos de *sigillata* extrapeninsulares. Un artesanado que, en los alfares isturgitanos, responde a distintas concepciones en la gestión de la producción y en la difusión de los productos en un amplio marco temporal.

Nos encontramos ante un complejo alfarero diversificado que, además de otras clases cerámicas, elaboraba ejemplares en *terra sigillata* en versión lisa y decorada, con lo que esta última manifiesta a nivel de especialización y, en cierto aspecto, por lo que implica de preponderancia dentro del engranaje productivo para las *officinae* que las fabricaban. Actualmente y en líneas generales, es innegable el influjo alóctono en determinadas formas y sintaxis compositivas al uso en el prontuario itálico y galo, que convivían con una serie de tipos del denominado repertorio hispano. A lo largo de estos años de investigación se han establecido se-

1. El presente trabajo ha contado con el soporte del Proyecto de I+D *Ex officina Meridionali: Tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el sur peninsular durante el Alto Imperio* (HAR2010-17507) Ministerio de Ciencia e Innovación.

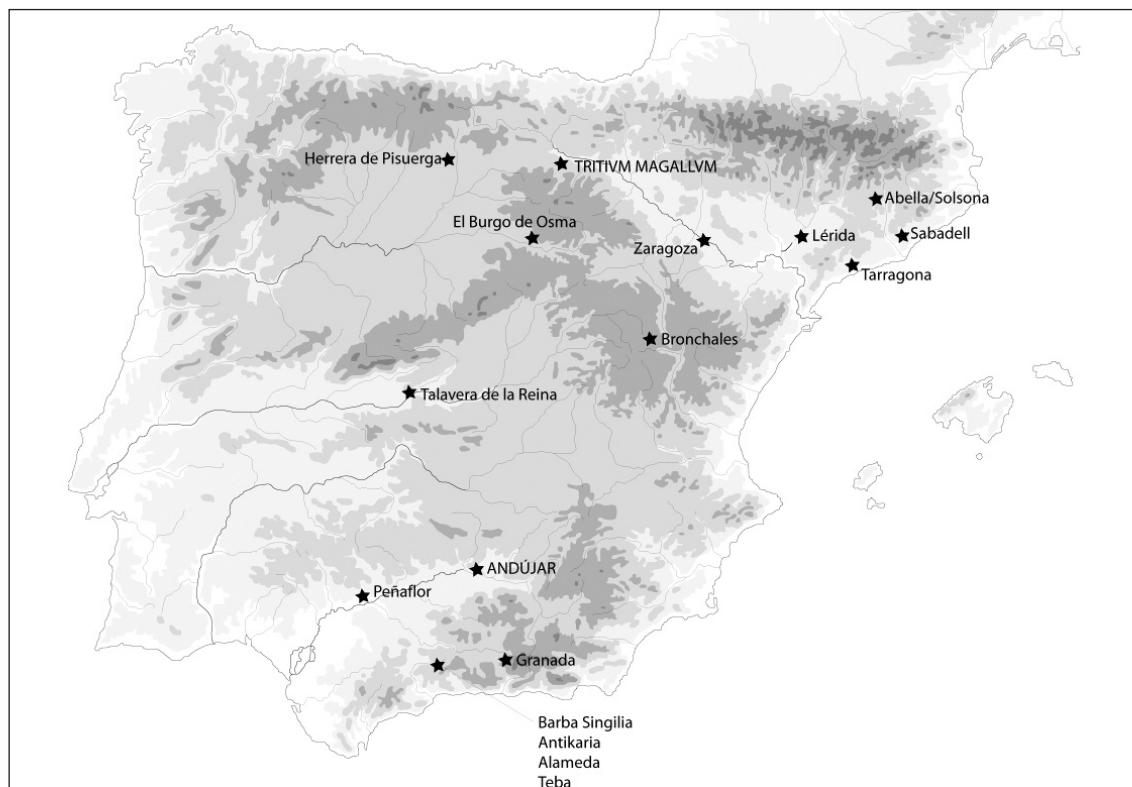


FIGURA 1. Centros productores de *terra sigillata* hispánica (según Fernández García y Roca, 2008)

riaciones tipológicas en las que junto a formas del repertorio clásico e hispánico se evidenciaban ejemplares cuyas peculiaridades, desde el punto de vista morfológico, tipológico y cronológico y, en algunos casos, decorativo respondían a lo que se ha considerado como creaciones propias de estos alfares (FIGURAS 2 y 3) (Fernández García, 1998; 2004a; Sotomayor, Roca y Fernández García, 1999); manufacturas, posiblemente estimuladas algunas de ellas por la circulación de otras clases cerámicas que, al igual que la *terra sigillata*, eran objeto de demanda entre determinados sectores de la sociedad isturgitana, por cuanto simbolizaba de representación y prestigio para esas elites autóctonas la adquisición de una serie de productos, *v.g.* en cerámica de paredes finas itálicas. En relación con ello, cobra especial importancia la «imitación» de determinados tipos de paredes finas en *sigillata* hispánica, auténticos trasuntos de las mismas (Aj.5, Aj.6 y Aj.7).

De todas estas formas propias, la Aj.1 ocupa un lugar especial, habiendo sido objeto de mayor atención por la investigación (Fernández García, 1984; 1986; 1988 y 2004a); producida desde época tiberiana hasta época flavia —para los ejemplares

más evolucionados—, se halla ampliamente documentada en centros receptores norteafricanos, surpeninsulares, meseteños, así como en otros puntos peninsulares (Levante, Cataluña, Norte de España, Aragón, La Rioja, Portugal, etc.) adscribibles, según los casos, a diversos alfares hispanos ya que sabemos que los talleres isturgitanos no fueron los únicos que las confeccionaron, *v.g.* Tricio, entre otros (Garabito, 1978, figura 37, nº 172 y 174; figura 39, nº 211-212 y 218). Forma, como observamos, general al panorama tipológico hispano.

Además de la innegable contribución al conocimiento de la cronotipología de la vajilla fina de mesa en *sigillata* hispánica, el complejo isturgitano ha permitido precisiones acerca de sus estructuras de producción y comercialización y, con ello, la posibilidad de analizar su inserción o no en las corrientes contemporáneas al uso.

Desde el punto de vista de las estructuras físicas de producción para estos alfares, en función de la descripción de los restos emergentes visibles en los siglos XVII y XIX, parecía determinarse una situación intramuros, cuya verificación o refutación aún no se ha podido precisar (Fernández García, Ruiz Mon-

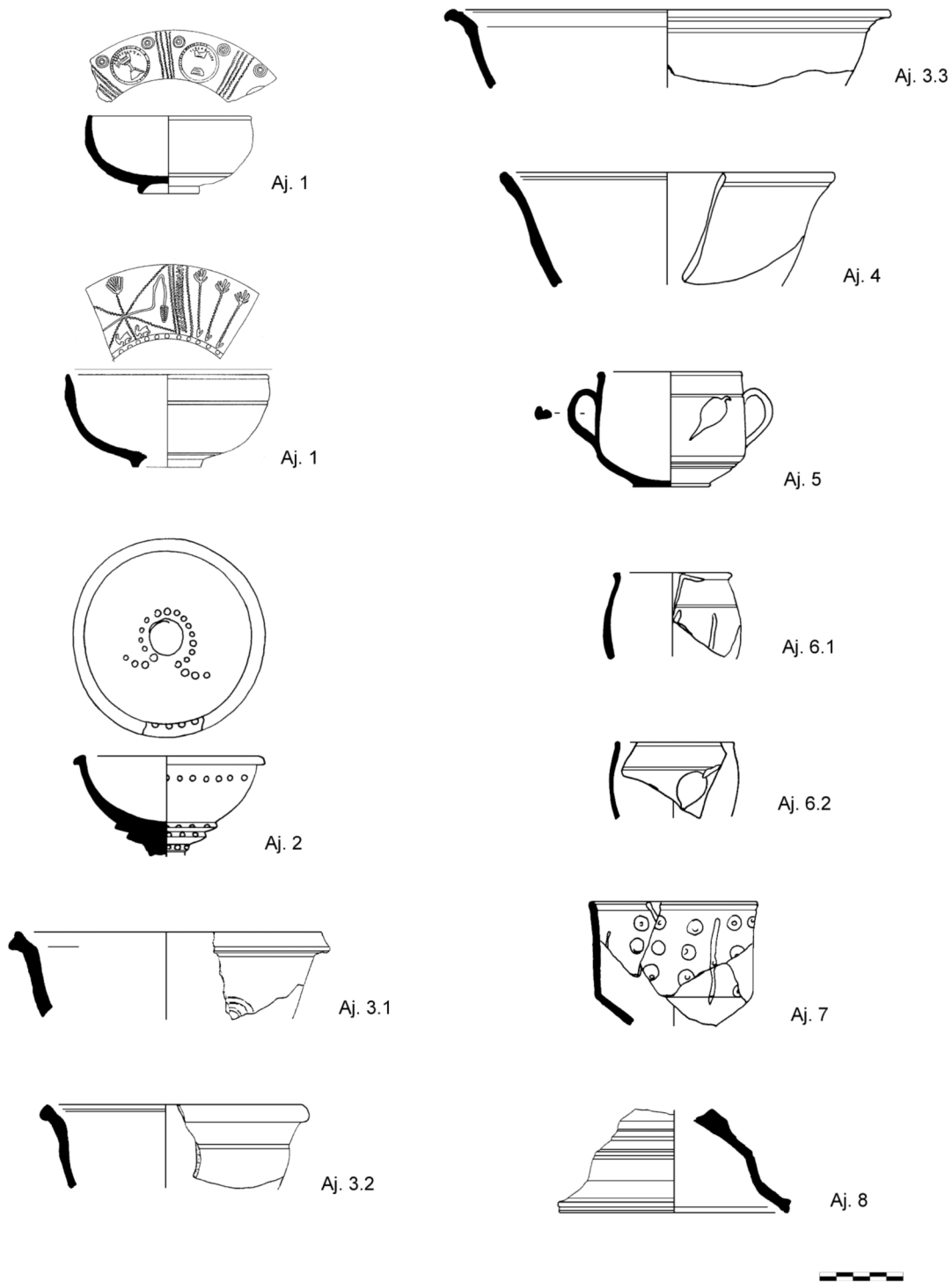


FIGURA 2. Los Villares de Andújar: formas propias (según Fernández García, 2004)

tes y Peinado, 2009). Insertos, posiblemente, en un barrio determinado por la existencia de actividades artesanales —no sólo de carácter alfarero— y cuya materialización zonal quedó prácticamente definida desde el comienzo de los trabajos de campo

en el yacimiento (Sotomayor, 1972, 264-265; Roca, 1976, II). Un complejo artesanal del que se han localizado las distintas zonas de extracción de la arcilla, la zona de cocción constituida por hornos de planta circular con la parrilla sostenida por un pilar central

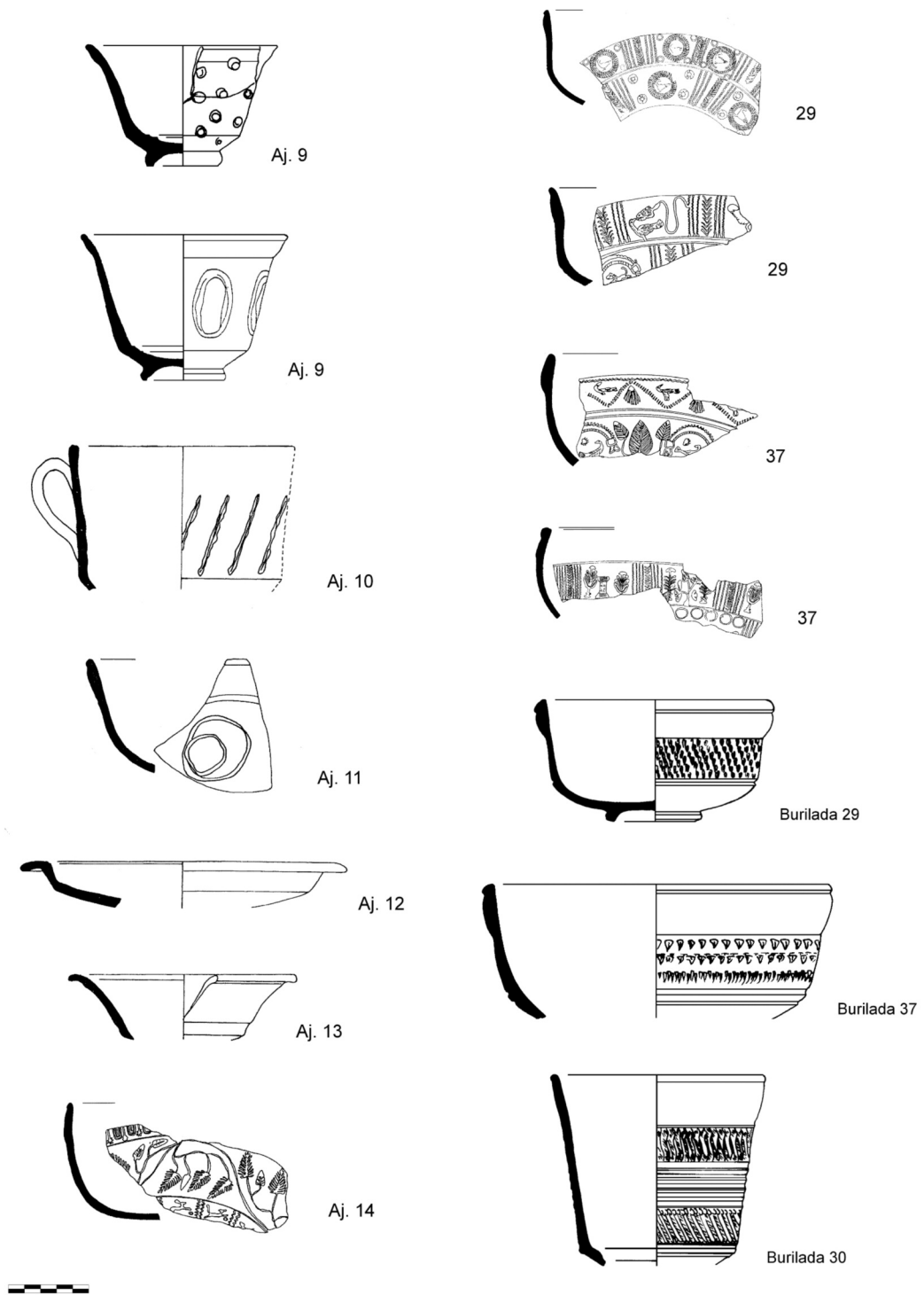


FIGURA 3. Los Villares de Andújar: formas decoradas, buriladas y propias (según Fernández García, 2004)

y bóveda anular, de clara tradición indígena, aunque adaptados a las exigencias tecnológicas que los nuevos productos demandaban, así como una serie de estructuras pavimentales y murarias, de difícil interpretación; de ellas algunas se consideraron, en

su momento, como posibles zonas de almacenamiento de las distintas producciones cerámicas. Junto a éstas destacan, sin lugar a dudas, los potentes vertederos excavados, los cuales representan tan sólo una mínima parte de esa producción.

Junto a ello, las estructuras humanas de producción han permitido la definición de tres fases relativas a productores de *sigillata* hispánica, cada una de ellas con sus propias peculiaridades (Fernández García 1988; 2004a). Sabemos cómo funcionaban los talleres isturgitanos en la primera fase de producción de *sigillata* —época julio claudia— cuando sus estructuras de producción y comercialización, en cierto aspecto, están formadas y se consolidan, de una u otra forma, al insertarse en la órbita de las corrientes contemporáneas al uso. En este sentido, con los datos que disponemos, estamos en condiciones de afirmar que nos encontramos ante unas *officinae* productoras de *sigillata* que se establecen en un lugar con una tradición alfarera al que no es ajeno tampoco la actividad metalúrgica, que cuenta con una estructurada comercialización a través de unos circuitos en los que el Guadalquivir desempeñaba un papel primordial, aunque no el único, posibilitando una llegada de sus productos al Norte de África, con un abastecimiento, asimismo, a otras zonas peninsulares (*Sisapo, Emerita Augusta, Corduba...*) y de su entorno más o menos lejano, como demuestran investigaciones relativamente recientes. Una red comercial planificada en cuyo éxito influyó la propia estructuración económica *figlinaria*, que gravitaría, a tenor de los datos actuales, entorno a unas pocas *officinae* detentadoras posiblemente de una gran parte del engranaje productivo (*M.S.M, QVARTIO, CVDAS*); si bien estas dos últimas, a su vez, estarían sujetas por un principio de jerarquización, cuyo grado está aún por determinar, a la primera de ellas, cuyo *officinator* *M. SATRIVS MONTANVS* controlaba en cierto aspecto el sector productivo (Fernández García, 1988; 2004a; Fernández García, Ruiz Parrondo y Ruiz Montes, 2007). Un sector productivo que, a tenor de lo documentado en otros centros extrapeninsulares, estaba condicionado por una especie de indicios de calidad, por otra parte necesarios para que esa vajilla fina de mesa llegara, en perfectas condiciones, a un sector poblacional demandante de esos bienes de consumo considerados de lujo o semilujo, y cuya ostentación comportaba ese cierto nivel de representación.

A las transformaciones que se van a experimentar en torno a la época flavia dentro de la dinámica socio-económica del Imperio, no van a ser

ajenos los centros productores de cerámica fina de mesa tipo *terra sigillata* y cuyo principal paradigma es el complejo galo de La Graufesenque, cuyas estructuras económicas de producción y de mercado cambian en torno a esa etapa como consecuencia de una dinámica productiva calificada, sin precedentes por algunos investigadores, en la que asistimos a una gran proliferación de vasos de *terra sigillata* que eran introducidos en grandes hornadas con cifras cercanas a treinta o cuarenta mil vasos en cada una de ellas, lógicamente, dirigidos a un espectro poblacional muy amplio (Bémont y Vernhet, 1989). En relación con ello cobran relevancia los descubrimientos del pecio Culip IV (Nieto, 1986), con manufacturas de dicho centro sudgalo, algunas de pésima calidad, y cuya aceptación comercial sólo es posible dentro de una máxima en la que «todo vale, todo se comercializa y, por supuesto, todo tiene un precio en función de lo ofertado a un público determinado». En este sentido, se observa en la segunda generación de alfareros productores de *sigillata* del complejo isturgitano —época flavia— un cambio en la gestión de la producción, que pudiera interpretarse, con las debidas reservas, como una adaptación por parte de estos alfares béticos a las nuevas y peculiares condiciones de mercado. Cambio en todo caso gradual según se desprende de la *officina* que firma su producción como *TITI OPPI*, puente entre la primera y segunda generación ya que en ella confluyen una serie de circunstancias que, de una u otra forma, entroncan con ambas etapas (Fernández García 1991-92; 2004a). Respecto a la primera, entre otros, el hecho de firmar productos lisos y decorados denota una cierta preponderancia en el sector productivo cuya magnitud, en el estado actual de conocimientos, es difícil de precisar; si a ello unimos explícitamente su doble condición de fabricante de moldes y de vasos decorados tal y como se constata sobre varios moldes, está anunciando lo que va a ser una constante en la segunda etapa: la valorización de los fabricantes de moldes; una transformación, quizá, debida más a una necesidad que a un deseo, motivada por mantener la *officina* de *TITVS OPPIVS* cierta preponderancia en el sector productivo cuando las viejas estructuras jerárquicas por imperativos de la demanda del mercado parece que van desapareciendo (Fernández

García, 2004a); un nexo entre un pasado y unas soluciones nuevas que han de adoptarse dentro de una dinámica de mercado más amplia en la que indudablemente las producciones africanas de *sigillata* van a jugar un papel nada desdeñable (Roca y Fernández García, 1988).

En la segunda generación de fabricantes de *sigillata*, en los alfares isturgitanos se observa un importante cambio que altera sus propias estructuras de producción y de comercialización. Ese control del sector productivo por parte de *officinae* tipo *M.S.M.* ya ha desaparecido, dando paso a una auténtica proliferación de talleres que firman la producción de vasos lisos (*A, AA, AHE, CA, CAA, CAH, CL*, etc.) y que sobrepasan la cuarentena (Fernández García, 2004a; Roca, 1976; 1991). Asimismo es significativa la ausencia, hasta ahora, de ejemplares decorados con marcas alusivas a sus fabricantes, mientras que asistimos a esa valoración de los fabricantes de moldes como queda demostrado por la presencia de sus marcas, epigráficas o anepígrafas, en zonas del molde totalmente indicativas de los fabricantes del mismo; posiblemente nos encontramos en un momento en que la demanda de productos es amplia y asistimos a una notable «revalorización» de los fabricantes de moldes como responsables directos, en cierto aspecto, de la producción decorada (Fernández García, 2004a).

Quizá sea esta época flavia una etapa con cierto grado de competitividad a nivel general en el mercado de las *sigillatae*, lo que explicaría la implantación por parte de determinados complejos alfareros de una serie de talleres menores dirigidos, en un principio, a un comercio local y regional cuando el centro madre realmente está volcado en una difusión a más largo alcance, con todo lo que ello implica, a su vez, en relación con las estructuras de producción. En este sentido, la entidad de los talleres isturgitanos queda manifiesta en la difusión a corto, medio y largo alcance de sus productos, de una u otra forma, incluidos en los circuitos de mercado. La necesidad de aprovisionar a un sector demandante de sus artículos propició la creación de una serie de talleres de menor difusión, los cuales en el estado actual de conocimiento no puede precisarse si se trata realmente de sucursales de Andújar o bien de pequeños talleres, independientes, creados inicialmente por alfareros del centro

isturgitano. Ubicados en las actuales provincias de Granada y Málaga, éstos no debieron de ser los únicos ya que su implantación se corresponde con ese momento expansionista en los mercados de las producciones de *terra sigillata* en general, y de la hispánica en particular, facilitando de esta forma, más rápida, su llegada al mercado «regional» con la consiguiente disminución del gasto que, en principio, originaría, el suministro desde el centro madre (Fernández García, 2004b; Fernández García y Ruiz Montes, 2005; Serrano, 1999). Igualmente a nivel de comercialización resulta significativo que junto a vasos de buena factura los alfares isturgitanos vendiesen productos de dudosa calidad desde el punto de vista tecnológico y decorativo, los cuales, dentro de la tónica general de mercado, irían destinados a sectores poblacionales en absoluto comparables con los receptores de las primeras producciones de época preflavia.

A su vez resulta muy interesante del rastreo del componente humano del alfar la documentación de una serie de *officinae* que dejaban su impronta mediante marcas anepígrafas. Esta manera de firmar se constata, especialmente, sobre una serie de ejemplares lisos en la tercera generación de productores de *sigillata* —entre momentos muy finales del siglo I y el siglo II— mediante las denominadas marcas de entalle (Fernández García, 1988; 2004a; Sotomayor, 1988), siendo hasta el presente los únicos indicios de posible distinción entre las *officinae* isturgitanas de este periodo. La presencia de marcas anepígrafas alusivas a fabricantes de vasos lisos, de moldes y de lucernas constituyen una información a tener en cuenta respecto a la integración de ese componente humano dentro del engranaje productivo (Fernández García y Serrano, 2013).

Éstos son, hasta el momento, los datos de que disponemos para la comprensión del complejo isturgitano en cuyas estructuras de producción y comercialización hay que seguir insistiendo para conocer su correcta inserción en los circuitos de mercado, a los que no serían ajenos la adquisición de productos básicos de consumo con los que estas cerámicas viajarían y en los que la metalurgia posiblemente desempeñase un importante factor a tener en cuenta cara a la potenciación de estos alfares cuyo desarrollo no es en absoluto nada inocente y responde a una «política planificada».

El proyecto *Ex officina Meridionali* parte de este conocimiento adquirido en el complejo isturgitano en cuya caracterización arqueológica y arqueométrica se está trabajando, y que constituye un requisito básico para poder contrastar con los contextos estratigráficos de centros receptores peninsulares relevantes (*Acinipo, Sisapo, Acci, Hispalis, Corduba*) en los que la presencia de esta clase cerámica es muy

notable; sin olvidar que la proyección de estos talleres trasciende más allá de aquel marco espacial con ramificaciones, especialmente, hacia la *Mauretania Tingitana*. Todo ello en un intento de establecer con certeza áreas de difusión de las producciones de vajilla isturgitana, y béticas en general, así como su índice de impacto a partir de la relación con otras producciones no béticas, sean o no hispanas.

## BIBLIOGRAFÍA

- BÉMONT, C. y VERNHET, A. (1989): "Les potiers de La Graufesenque. Four collectif et organisation de production dans un village", *Le Courrier du Centre National de la Recherche Scientifique* 73, pp. 44-46.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1984): "Cuencos decorados en t.s.h. dentro de la producción inicial de Andújar: la forma Decorada Hemisférica", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 9, pp. 261-283.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1986): "En torno a una forma decorada de sigillata hispánica de Andújar: la forma decorada hemisférica", *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule (Congrés Toulouse, 1986)*, pp. 163-165.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1988): *Los diversos estilos decorativos de la sigillata hispánica de Andújar*, Granada (tesis doctoral en microfichas).
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1991-92): "TITI OPPI y la segunda generación de alfareros de Los Villares de Andújar (Jaén)", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 16-17, pp. 401-413.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1998): "Características de la sigillata fabricada en Andújar", en M.I. Fernández-García (ed.): *Terra Sigillata Hispánica: estado actual de la investigación*, Jaén, 1998, pp. 49-104.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (2004a): "Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Jaén. Balance y perspectivas", en D. Bernal y L. Lagostena (eds.): *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C.-VII d.C.)*, British Archeological Reports International Series 1266, Oxford, pp.239-272.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (2004b): "Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Granada. Balance y perspectivas", en D. Bernal y L. Lagostena (eds.): *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C.-VII d.C.)*, British Archeological Reports International Series 1266, Oxford, pp. 195-238.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. y RUIZ MONTES, P. (2005): "Sigillata hispánica de origen bético", en M. Roca y M.I. Fernández-García (coords.): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Universidad de Málaga, pp. 139-182.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I.; RUIZ PARRONDO, A. y RUIZ MONTES, P. (2007): "Indicios de jerarquización en la primera época productiva del complejo alfarero de Los Villares de Andújar", *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 3-4 (2002-2003), pp. 59-71.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I.; RUIZ MONTES, P. y PEINADO, M.V. (2009): "De Isturgi et Ilturgi confusione", *Anales de Arqueología Cordobesa* 20, pp. 125-154.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. y SERRANO, B. (2013): "Estructuras humanas de producción: fabricantes de moldes en Los Villares de Andújar (Jaén, España)", en D. Bernal, L.C. Juan, M. Bustamante, J.J. Díaz y A.M. Sáez (eds.): *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania, I Congreso Internacional de la SECAH Ex officina hispana, (Cádiz) 3-4 de marzo de 2011, Monografías de la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania I*, Cádiz.
- GARABITO, T. (1978): *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, Biblioteca Prehistorica Hispana XIV, Madrid.
- NIETO, J. (1986): "El pecio Culip IV: observaciones sobre la organización de los talleres de terra sigillata de La Graufesenque", *Archeonautica* 6, pp. 81-119.
- ROCA, M. (1976): *Sigillata hispánica producida en Andújar*, Jaén.
- ROCA, M. (1991): "Producción y comercialización de la sigillata producida en la Bética", en C. González Román, (ed.): *La Bética en su problemática histórica. Economía y sociedad*, Universidad de Granada, pp. 221-236.

- ROCA, M. y FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1988): "Algunas consideraciones acerca del comercio entre la Península Ibérica y el Norte de Africa en base a la *sigillata* hispánica y la *sigillata* clara A", *Congreso Internacional sobre El Estrecho de Gibraltar (Ceuta, 1987)*, pp. 977-981.
- SERRANO, E. (1999): "Centros productores de T.S.H. en las provincias de Granada y Málaga", en M. Roca y M.I. Fernández-García (coords.): *Terra Sigillata Hispanica. Centros de fabricación y producción altoimperiales*, Universidad de Málaga, pp.137-168.
- SOTOMAYOR, M. (1972): "Andújar, centro de producción y exportación de *sigillata* a la Mauritania", *Noticiario Arqueológico Hispánico. Arqueología* 1, pp. 263-289.
- SOTOMAYOR, M. (1988): "Fondos de *sigillata* de Andalucía con marcas interiores de entalles", *Gerion* I, pp. 253-262.
- SOTOMAYOR, M.; ROCA, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M.I. (1999): "Centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)" en M. Roca Roumens y M.I. Fernández-García (coords.): *Terra Sigillata Hispanica. Centros de fabricación y producción altoimperiales*, Universidad de Málaga, pp.19-60.



## Anexo I

## Bibliografía actualizada del yacimiento

### ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS EN EL YACIMIENTO

- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I.; JOYANES, M.; GUERRERO, G.; ORMAECHEA, J.J.; RUIZ PARRONDO, A. y MARTÍNEZ ROBLES, J.M. (2001): "Isturgi romana y su territorio: la producción de *terra sigillata* y su difusión. Resultados de la prospección arqueológica superficial en el yacimiento de Los Villares de Andújar y su entorno (1996)", *Anuario Arqueológico de Andalucía (actividades sistemáticas, 1997)*, Sevilla, pp. 145-150.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I.; JOYANES, M.; NOGUERAS, S., RUIZ PARRONDO, A., MARTÍNEZ ROBLES, J.M., ORMAECHEA, J.J. y MORALES, M. (2002): "El centro de producción de *terra sigillata* hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén). Síntesis de los resultados obtenidos en la campaña de 1.999", *Anuario Arqueológico de Andalucía (Actividades Sistemáticas, 1999)*, Sevilla, pp.41-46.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I.; JOYANES, M.; RUIZ PARRONDO, A., MORALES, M. y CLAPÉS, J. (2003): "Resultados de la prospección geofísica con georradar en el yacimiento arqueológico de Los Villares de Andújar (Jaén). Campaña de 2000", *Anuario Arqueológico de Andalucía (actividades sistemáticas, 2000)*, Sevilla pp. 40-44.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I.; JOYANES, M.; RUIZ PARRONDO, A.; RUIZ MONTES, P. *et alii* (2009): "Excavación sistemática en el centro de producción de *terra sigillata* hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén). Síntesis de los resultados obtenidos en la campaña de 2003", *Anuario Arqueológico de Andalucía (actividades sistemáticas, 2004.1)*, Sevilla, pp. 1875-1880.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I.; RUIZ MONTES, P., PEINADO, M.V. *et alii* (en prensa): "Análisis de los restos de cultura material correspondiente a la campaña de excavación sistemática realizada en 2003 en el yacimiento de Los Villares de Andújar (Jaén)", *Anuario Arqueológico de Andalucía (actividades sistemáticas, 2005)*, Sevilla.
- ROCA, M. y SOTOMAYOR, M. (1983): "Los alfares romanos de Los Villares de Andújar (Jaén). Campaña 1981", *Noticiario Arqueológico Hispánico* 15, pp. 273-281.
- ROCA, M.; NOCETE, F.; PEREZ, C.; LIZCANO, R. y ZAFRA, N. (1985): "Prospección en la Vega del Guadalquivir de acuerdo con el proyecto de investigación sobre el centro de producción de *terra sigillata* de Los Villares de Andújar (Jaén) y su difusión, 1985", *Anuario Arqueológico de Andalucía (Actividades sistemáticas, 1985)*, Sevilla, pp. 51-54.
- SOTOMAYOR, M. (1972): "Andújar, centro de producción y exportación de *sigillata* a la Mauritania", *Noticiario Arqueológico Hispánico. Arqueología* 1, pp. 263-289.
- SOTOMAYOR, M.; PEREZ CASAS, A. y ROCA, M. (1976): "Los alfares romanos de Andújar (Jaén). Dos nuevas campañas", *Noticiario Arqueológico Hispánico. Arqueología* 4, pp. 113-147.
- SOTOMAYOR, M.; ROCA, M. y SOTOMAYOR RODRÍGUEZ, N. (1979): "Los alfares romanos de Andújar. Campañas de 1974, 1975 y 1977", *Noticiario Arqueológico Hispánico* 6, pp. 443-497.
- SOTOMAYOR, M.; ROCA, M.; SOTOMAYOR, N. y ATENCIA, R. (1981): "Los alfares romanos de Los Villares de Andújar (Jaén). Campaña 1978-1979", *Noticiario Arqueológico Hispánico* 11, pp. 309-368.

SOTOMAYOR, M.; ROCA, M.; CONTRERAS, F.; MORENO, A. y FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1984): "El centro de producción de terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar, Jaén. Campaña de 1982", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 9, pp. 235- 260.

#### ANÁLISIS DE LA CULTURA MATERIAL DE LOS VILLARES DE ANDÚJAR

Además de lo citado en el apartado anterior, ver también:

BERNAL, D. (1993): "Una pieza excepcional del Museo Nazionale de Roma y el problema de las lucernas tipo Andujar", *Espacio, tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, t. 6, pp. 207-220.

CHOCLAN, M.C. (1984): *Cerámica iberorromana producida en los alfares de Los Villares de Andújar, Jaén*, memoria de licenciatura inédita, Universidad de Granada.

CONTRERAS, R. (1960): "Sortija egipizante de Los Villares de Andújar", *Oretania* 6, pp. 294-296.

ESQUIVEL, J.A.; FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. y ESQUIVEL, F.J. (2011): "Aplicación de las técnicas de fotografía aérea a la zona arqueológica de Los Villares de Andújar (Jaén)", *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 9-10 (2008-2009).

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1984): "Cuencos decorados en t.s.h. dentro de la producción inicial de Andújar: la forma Decorada Hemisférica", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 9, pp. 261-283.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1985): "La decoración en QVARTIO, un alfarero del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 10, pp. 391-411.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1986a): "En torno a una forma decorada de sigillata hispánica de Andújar: la forma decorada hemisférica", *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule (Congrès Toulouse, 1986)*, pp. 163-165.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1986b): "Repertorio temático de la terra sigillata hispánica decorada de Los Villares de Andújar (Jaén)", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 11, pp. 355-389.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1987a): "Las primeras generaciones de alfareros del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)", *Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana (Granollers, 1987), Documents de Treball* 1, Museu de Granollers, pp. 482-489.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1987b): "Algunas observaciones sobre la segunda generación de alfareros de Andujar", *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule (Congrès Caén, 1987)*, pp. 131-133.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1988a): *Los diversos estilos decorativos de la sigillata hispánica de Andújar, Granada* (microfichas).

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1988b): "Estudio de algunos fragmentos decorados procedentes del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén) documentados en el solar ceutí", *Congreso Internacional sobre El Estrecho de Gibraltar (Ceuta, 1987)*, pp. 977-981.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1989-90): "Estilos anónimos en la producción de TSH de Los Villares de Andújar (Jaén)", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 14-15, pp. 287-297.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1990): "CVDAS, alfarero del centro de producción de t.s.h. de Los Villares de Andújar (Jaén)", *Florentia Iliberritana* 1, pp. 125-133.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1991-92): "TITI OPPI y la segunda generación de alfareros de Andujar", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 16-17, pp.401-413.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1992-93): "Criterios para el estudio de producciones decoradas de terra sigillata", *Alebus* 2-3, pp. 166-176.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1998): "Características de la sigillata fabricada en Andújar" en M.I. Fernández-García (ed.): *Terra Sigillata Hispánica: estado actual de la investigación*, Universidad de Jaén, pp. 49-104.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1999): *Breve introducción al estudio de la terra sigillata. I. Estructuras de producción y comercialización*, Andújar.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (2004): "Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Jaén. Balance y perspectivas", en D. Bernal y L. Lagostena (eds.): *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C.-VII d.C.)*, British Archeological Reports International Series 1266, Oxford, pp.239-272.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (2010): "Centros de producción de cerámica fina de mesa en el Alto Guadalquivir: cuatro décadas de investigación en el complejo alfarero de Los Villares de Andújar (Jaén)", *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I, Nueva época, Prehistoria y Arqueología* 3, pp.115-126.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (2011): "Decoración y conceptualización. Una propuesta metodológica", *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 9-10 (2008-2009), pp.119-136.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (2012): "Las probinas de los alfares isturgitanos: ¿un posible modelo de control productivo inicial?" en D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (eds.): *Cerámicas hispanorromanas II. Un estado de la cuestión*, Universidad de Cádiz, pp. 49-61.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. et alii (1994): "Marcas de alfarero en terra sigillata", *Revista de Arqueología* 163, pp. 22-29.

- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I.; JOYANES, M.; GUERRO, G.; MARTÍNEZ ROBLES, J.M.; ORMAECHEA, J.J. y RUIZ PARRONDO, A. (1999): "El centro de producción de t.s.h. de Los Villares de Andújar (Jaén): nuevas perspectivas", *XXIII Congreso Nacional de Arqueología (Cartagena, 1997)*, pp. 759-764.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I.; JOYANES PEREZ, M.; RUIZ PARRONDO, A.; NOGUERAS, S.; MARTINEZ ROBLES, J.M.; ORMAECHEA, J.J. y MORALES, M. (2000): "El centro de producción de terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén): continuidad de un proyecto", *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 1, pp. 45-68.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. y RUIZ MONTES, P. (2005): "Sigillata hispánica de origen bético", en M. Roca y M.I. Fernández García (coords.): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Universidad de Málaga, pp. 139-182.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I.; RUIZ PARRONDO, A. y RUIZ MONTES, P. (2007): "Indicios de Jerarquización en la primera época productiva del complejo alfarero de Los Villares de Andújar", *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 3-4 (2002-2003), pp. 59-71.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. y MORALES, M. (2007): "Hacia una estructuración de la producción en el complejo alfarero de Los Villares de Andujar (Jaén). Nuevos datos aportados por las probinas", *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 5-6 (2004-2005), pp. 45-64.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. y ROCA, M. (2008): "Producciones de Terra Sigillata Hispánica", en D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (eds.): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Universidad de Cádiz, pp. 307-332.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I.; RUIZ MONTES, P. y PEINADO, M.V. (2009a): "El Proyecto Isturgi", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* 198, pp.173-188.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I.; RUIZ MONTES, P. y PEINADO, M.V. (2009b): "De Isturgi et Illurgi confusione", *Anales de Arqueología Cordobesa* 20, pp. 125-154.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I.; RUIZ MONTES, P.; PEINADO, M.V. et alii (2010): "Figlina Isturgitana", *Working with Roman Kilns: conducting archaeological research in pottery production centres, Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta* 40, Bonn, pp. 385-390.
- GARCÍA JIMÉNEZ, R.; BERNAL, D. y MORILLO, A. (1999): "Consideraciones sobre los centros productores de lucernas tipo Andújar: análisis arqueométrico de materiales procedentes de Los Villares de Andújar (Jaén) y de la submeseta norte", en J. Capel (coord.): *Arqueometría y arqueología*, Granada, pp. 187-195.
- GONZÁLEZ ROMÁN, C. y MANGAS, J. (1991): *Corpus de Inscripciones Latinas de Andalucía (Volumen III, Jaén)*, Consejería de Cultura, Sevilla.
- JIMÉNEZ DE CISNEROS, M.A. (2007a): *Elementos arquitectónicos depositados en el Museo Provincial de Jaén de Los Villares de Andújar*, DEA inédito, Universidad de Granada.
- JIMÉNEZ DE CISNEROS, M.A. (2007b): "Elementos arquitectónicos del Municipium Isturgi Triumphale", *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 5-6 (2004-2005), pp.89-99.
- JIMÉNEZ DE CISNEROS, M.A. (2007c): "Elementos arquitectónicos romanos del Museo Provincial de Jaén y Los Villares de Andújar", *Arqueología y Territorio* 4, pp. 107-115.
- JIMÉNEZ DE CISNEROS, M.A. (2008): "Una pieza inédita procedente de Isturgi Triumphale (Los Villares de Andújar, Jaén)", *Herakleion* 1, <<http://www.herakleion.es/>> (17 de diciembre de 2008).
- MAYET, F. (1984): *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain*, vols. I y II, París.
- MORENO, M. (1994): "Un fragmento de capitel ibérico procedente de Los Villares de Andújar (Jaén)", *Anales de Arqueología Cordobesa* 5, pp. 99-117.
- NOGUERAS, S. (2000): "Avance preliminar sobre el estudio de la cerámica común de Andújar", *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 1, pp. 69-86.
- NUÑEZ, J.I.; OSETE, M.L. y BERNAL, D. (2000): "La datación por arqueomagnetismo. Aplicación al estudio del alfar romano de Los Villares de Andújar (Jaén)", *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 1, pp. 87-104.
- PEINADO, M.V. (2007a): *Introducción al estudio de las cerámicas comunes del alfar de Los Villares de Andujar. Problemática, sistematización tipológica y dinámicas culturales*, DEA, Universidad de Granada (inédito).
- PEINADO, M.V. (2007b): "Introducción al estudio de las cerámicas comunes del alfar de Los Villares de Andújar", *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 5-6 (2004-2005), pp. 65-89.
- PEINADO, M.V. (2008): "La producción de cerámicas comunes romanas en el Alto Guadalquivir: El complejo alfarero de Los Villares de Andújar como ejemplo", *Noticias EEHAR* 3, Roma.
- PEINADO, M.V. (2010): *Cerámicas comunes romanas en el Alto Guadalquivir. El alfar de Los Villares de Andujar*, tesis doctoral, Universidad de Granada.
- ROCA, M. (1976): *Sigillata hispánica producida en Andújar*, Jaén.
- ROCA, M. (1978): "Algunas consideraciones en torno a las influencias itálicas en la sigillata hispánica", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 3, pp. 285-302.
- ROCA, M. (1980): "Sigillata importada y nuevas formas en terra sigillata hispánica producidas en Andújar. Puntualizaciones cronológicas referidas a la actividad inicial del alfar", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 5, pp. 237-274.
- ROCA, M. (1981): "Terra sigillata hispánica: una aproximación al estado de la cuestión", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 6, pp. 385-410.

- ROCA, M. (1983a): "El centro de producción de t.s.h. de Andujar", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* I-2, pp. 159-164.
- ROCA, M. (1983b): "Inscripciones decorativas en la producción de *terra sigillata* hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén)", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 8, pp. 433-446.
- ROCA, M. (1985a): "Precisiones acerca del centro de producción de TSH de Andujar", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* III, pp. 223-226.
- ROCA, M. (1985b): "Le centre de production de terre sigillée hispanique d'Andújar (Jaén): résultats des dernières fouilles", *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule (Congrès Marseille, 1985)*, pp. 21-25.
- ROCA, M. (1986): "Vasos con decoración epigráfica en la *terra sigillata* hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén)", *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule (Congrès Toulouse, 1986)*, pp. 167-169.
- ROCA, M. (1990): "Estado actual y perspectivas de la investigación de los centros productores de *Terra Sigillata* Hispánica: el ejemplo de Los Villares de Andújar, Jaén", *Florentia Iliberritana* 1, pp. 389-407.
- ROCA, M. (1991): "Producción y comercialización de la *sigillata* producida en la Bética", en C. González Román (ed.): *La Bética en su problemática histórica. Economía y sociedad*, Universidad de Granada, pp. 221-236.
- ROCA, M. (1991-92): "A propósito de ciertas formas, en TSH, fabricadas en el centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 16-17, pp. 389-400.
- ROCA, M. (1994): "Artesanos y producción cerámica en el Alto Guadalquivir", en C. González Román (ed.): *La Bética en su problemática histórica. Economía y sociedad*, Universidad de Granada, pp. 409-424.
- ROCA, M. (1998): "Reflexiones acerca de las estructuras de producción de *sigillata* en el centro de Andújar", en M.I. Fernández-García (ed.): *Terra Sigillata Hispánica: estado actual de la investigación*, Universidad de Jaén, pp. 105-122.
- ROCA, M. (2002): "Ciudad y centro de producción de *sigillata* en la Bética", en C. González Román y A. Padilla (eds.): *Estudios sobre las ciudades de la Bética*, Universidad de Granada, pp. 325-340.
- ROCA, M.; NOCETE, F.; LIZCANO, R.; ZAFRA y PÉREZ, C. (1987): "Aportaciones al proceso de romanización en el alto Guadalquivir", *Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana (Granollers, 1987)*, Museu de Granollers, *Documents de Treball* 1, pp. 502-509.
- ROCA, M. y FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1987-88): "Probinas: ensayos de fabricación de *sigillata* en el centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 12-13, pp. 205-230.
- ROCA, M. y FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (2000): "El profesor Sotomayor y la investigación de la *sigillata* hispánica", *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 1, pp. 19-29.
- RUIZ MONTES, P. (2007a): "Aproximación a la vajilla bética de paredes finas: el caso de Los Villares de Andújar", *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 3-4, (2002-2003), pp. 73-84.
- RUIZ MONTES, P. (2007b): *Figlina isturgitanorum. Índices de indigenismo y romanización en el complejo artesanal de Los Villares de Andújar, Jaén*, DEA inédito, Universidad de Granada.
- RUIZ MONTES, P. (2007c): "Índices de indigenismo y romanización en el complejo artesanal de Los Villares de Andújar (Jaén)", *CVDAS. Revista de Arqueología e Historia* 5-6 (2004-2005), pp. 101-145.
- RUIZ MONTES, P. (2008): "Nuevas lecturas en torno a procesos de producción y sustratos productivos en el complejo artesanal romano de Los Villares de Andújar (Jaén)", *Noticias EEHAR* 3, Roma.
- RUIZ MONTES, P. y PEINADO, M.V. (2011): "Aportaciones al conocimiento técnico y tipológico de los hornos romanos en la provincia de Jaén (España). El caso de Los Villares de Andújar", *Working whit Roman Kilns: conducting archaeological research in pottery production centres, Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta* 40, Bonn, pp. 497-508.
- SÁENZ, M.P. (1987): "Tapa de un sarcófago paleocristiano de plomo procedente de Andújar (Jaén) en el Museo Arqueológico Nacional", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* V, 1 y 2, pp. 53-59.
- SOTOMAYOR, M. (1973): "Centro de producción de *sigillata* de Andújar (Jaén)", *XII Congreso Nacional de Arqueología (Jaén, 1971)*, pp. 689-698.
- SOTOMAYOR, M. (1977): *Marcas y estilos en la sigillata decorada de Andújar*, Jaén.
- SOTOMAYOR, M. (1977-78): "Alfares de *sigillata* riojanos y alfares de Andujar", *Pyrenae* 13-14, pp. 319-330.
- SOTOMAYOR, M. (1979a): "Fabricantes y estilos de *sigillata* decorada de Andujar", *XV Congreso Nacional de Arqueología (Lugo, 1977)*, pp. 1047-1056.
- SOTOMAYOR, M. (1979b): "*Sigillata* hispánica de Andújar (Jaén) y sus relaciones con la *sigillata* itálica y la de la Gallia centro-oriental", *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, pp. 96-102.
- SOTOMAYOR, M. (1983): "Problemas de atribución y cronología en vertederos de t.s.h.", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* I-2, pp. 137-140.
- SOTOMAYOR, M. (1984): "Un paso importante en el conocimiento de la *sigillata* hispánica", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* II, pp. 147-150.
- SOTOMAYOR, M. (1988): "Fondos de *sigillata* de Andalucía con marcas interiores de entalles", *Gerion* I, pp. 253-262.
- SOTOMAYOR, M. (1998): "Los Villares de Andújar. Historia de la investigación", en M.I. Fernández-García (ed.): *Terra Sigillata Hispánica: estado actual de la investigación*, Universidad de Jaén, pp. 31-48.

- SOTOMAYOR, M.; ROCA, M. y FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1999): "Centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)" en M. Roca y M.I. Fernández-García (coords.): *Terra Sigillata Hispanica. Centros de fabricación y producción altoimperiales*, Universidad de Málaga, pp.19-60.
- SOTOMAYOR RODRÍGUEZ, N. (1982): *Cerámica común producida en Andújar*, memoria de licenciatura inédita, Universidad de Barcelona.

**TALLERES DE MENOR DIFUSIÓN (SUCURSALES)  
RELACIONADOS CON LOS VILLARES DE ANDÚJAR Y  
DISPERSIÓN DEL MATERIAL DE DICHO CENTRO**

- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1995): "La TSH decorada procedente del alfar del Carmen de la Muralla. Albaicín (Granada)", *II Congreso Internacional sobre el Estrecho de Gibraltar (Ceuta, 1990)*, pp. 431-438.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1997): "Notas acerca de la *Terra Sigillata* Hispánica del alfar del Carmen de la Muralla (Albaicín, Granada)", *Florentia Iliberritana* 8, pp. 85-101.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (2004): "Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Granada. Balance y perspectivas", en D. Bernal y L. Lagostena (eds.): *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C.-VII d.C.)*, British Archeological Reports International Series 1266, Oxford, pp. 195-238.
- MONTERROSO, A. (2002): "Plato de cerámica, posiblemente producido en Andújar", en A. Ventura, C. Márquez, A. Monterroso y M.A. Carmona (eds.): *El teatro romano de Córdoba*, Córdoba, pp. 281-283.
- POVEDA, A.M. (1994): "Nuevos datos sobre aspectos del comercio exportador de la Bética hacia el sudeste de la Tarraconense", *Actas II Congreso de Historia de Andalucía (Córdoba, 1991)*, pp. 391-399.
- POVEDA, A.M. (1999): "Las producciones de *terra sigillata* hispánica y su comercialización en el sureste de Hispania", en M. Roca y M.I. Fernández-García (coords.): *Terra Sigillata Hispanica. Centros de fabricación y producción altoimperiales*, Universidad de Málaga, pp. 209-230.
- ROCA, M. y FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I. (1988): "Algunas consideraciones acerca del comercio entre la Península Ibérica y el Norte de Africa en base a la *sigillata* hispánica y la *sigillata* clara A", *Congreso Internacional sobre El Estrecho de Gibraltar (Ceuta, 1987)*, pp. 977-981.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1982): "Sobre la difusión de la *terra sigillata* fabricada en Andújar: hallazgos en el yacimiento romano de Torrox-Costa (Málaga)", *Actas I Congreso Andaluz de Estudios Clásicos (Jaén 1981)*, pp. 392-399.

- SERRANO, E. (1981): "Cerámica romana en el yacimiento romano de Cartuja (Granada)", *Arqueología de Andalucía oriental: siete estudios*, pp. 11-132.
- SERRANO, E. (1983a): "Dispersión de la *sigillata* hispánica fabricada en los talleres de la Bética", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 1-2, pp. 151-157.
- SERRANO, E. (1983b): "En torno a la difusión peninsular de la *sigillata* hispánica producida en Andújar", *Rivista di Studi Liguri* XLVI, 1-4, pp. 65-81.
- SERRANO, E. (1986): "Un nuevo estilo decorativo en la TSH de El Castillón, Antequera (Málaga)", *Baetica* 9, pp. 247-51.
- SERRANO, E. (1988): "*Singilia Barba*, una ciudad de la Bética", *Congreso Internacional sobre El Estrecho de Gibraltar (Ceuta, 1987)*, pp. 821-831.
- SERRANO, E. (1991): *Terra sigillata hispánica de los alfares de Singilia Barba*, Málaga.
- SERRANO, E. (1998): "Centros productores de *terra sigillata* hispánica en los territorios malacitanos", en M.I. Fernández-García (ed.): *Terra Sigillata Hispanica: estado actual de la investigación*, Universidad de Jaén, pp. 165-188.
- SERRANO RAMOS, E. (1999): "Centros productores de T.S.H. en las provincias de Granada y Málaga", en M. Roca y M.I. Fernández-García (coords.): *Terra Sigillata Hispanica. Centros de fabricación y producción altoimperiales*, Universidad de Málaga, pp.137-168.
- SERRANO, E. y ATENCIA, R. (1983): "Un centro productor de *sigillata* hispánica en *Singilia Barba* (Antequera, Málaga)", *Baetica* 6, pp. 175-182.
- SERRANO, E.; ATENCIA, R. y RODRIGUEZ OLIVA, P. (1984): "Un nuevo taller de *sigillata* en la Bética: Alameda (Málaga)", *Baetica* 7, pp. 171-180.

**TRABAJOS DE DIFUSIÓN DEL COMPLEJO ALFARERO  
DE LOS VILLARES DE ANDÚJAR**

- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I.; RUIZ PARRONDO, A.; MORALES, M. y MORALES TORO, M. (2001): "Acercamiento a la sociedad del centro de producción de t.s.h. de Los Villares de Andújar: notas acerca de la sala de Exposición permanente de Arqueología «Profesor Sotomayor» de Andújar", *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 2, pp. 35-50.
- FERNÁNDEZ-GARCÍA, M.I.; RUIZ PARRONDO, A. y CHICHARRO, J.L. (2002): *Una mirada al Jaén Romano. Guía de la Exposición*, Consejería de Cultura Junta de Andalucía y Museo Provincial de Jaén.