

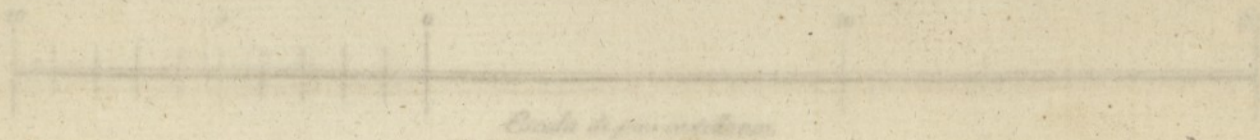
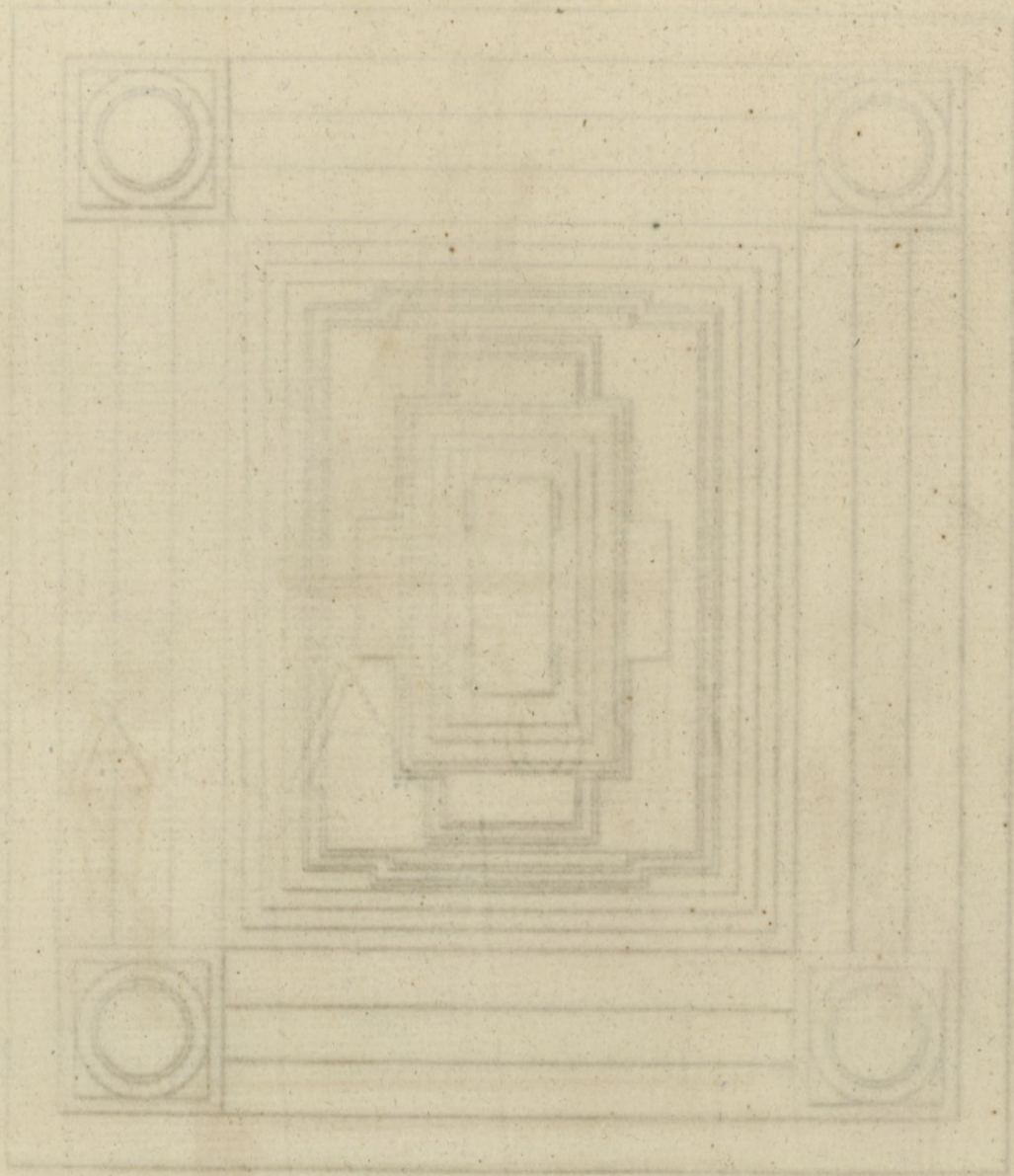




4-17-2-54

37-1  
7

*Planta del Catálogo*

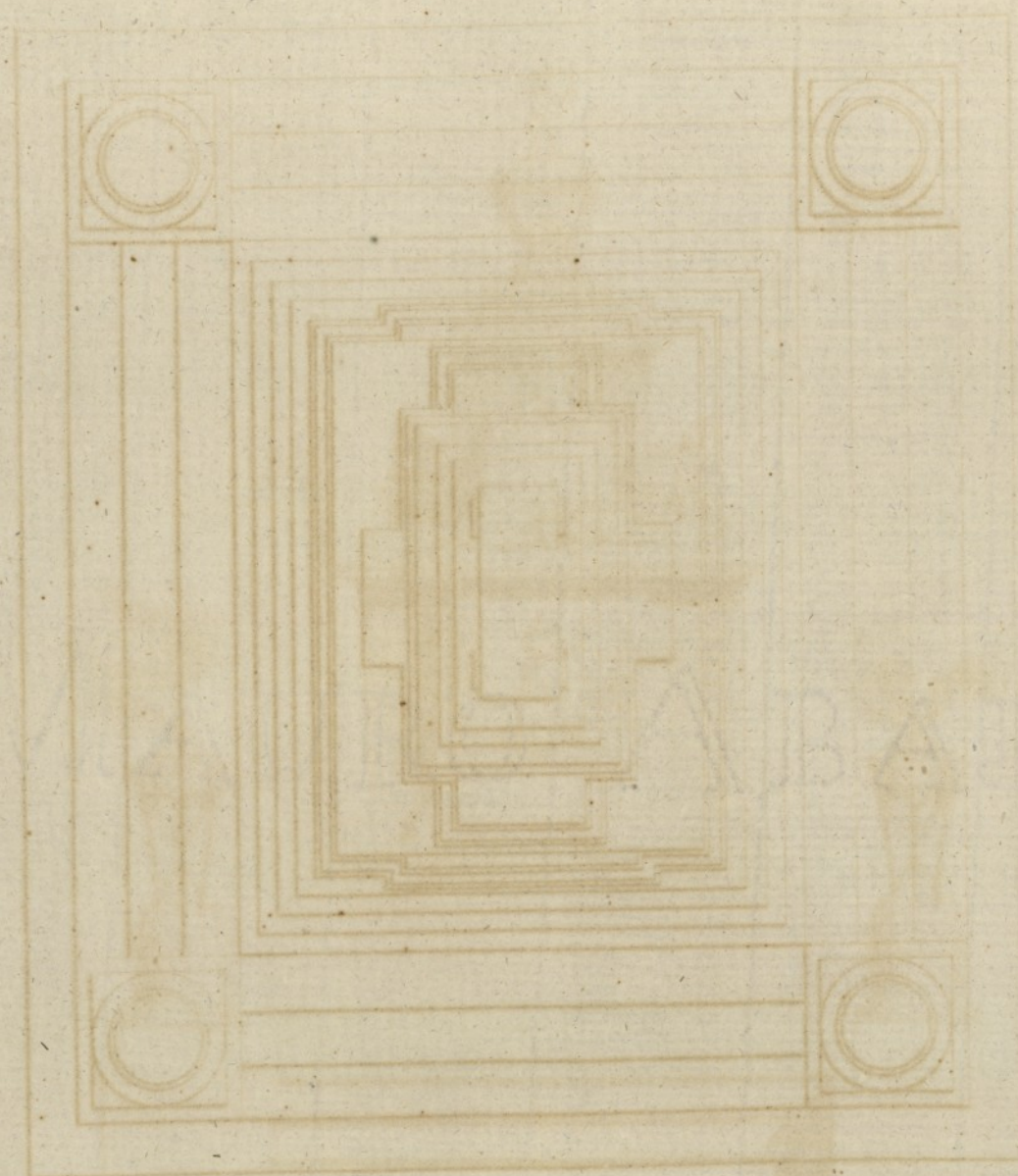


*Escala de proporciones*



122082839

*Faint, illegible text or markings at the top of the page.*



*Faint, illegible text or markings at the bottom of the page.*

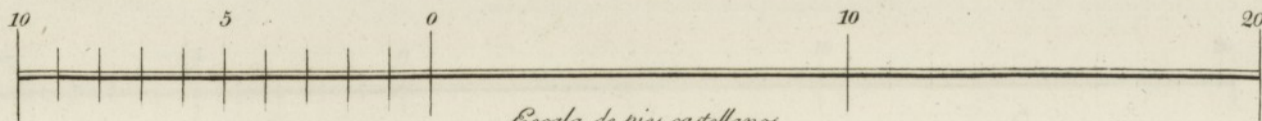
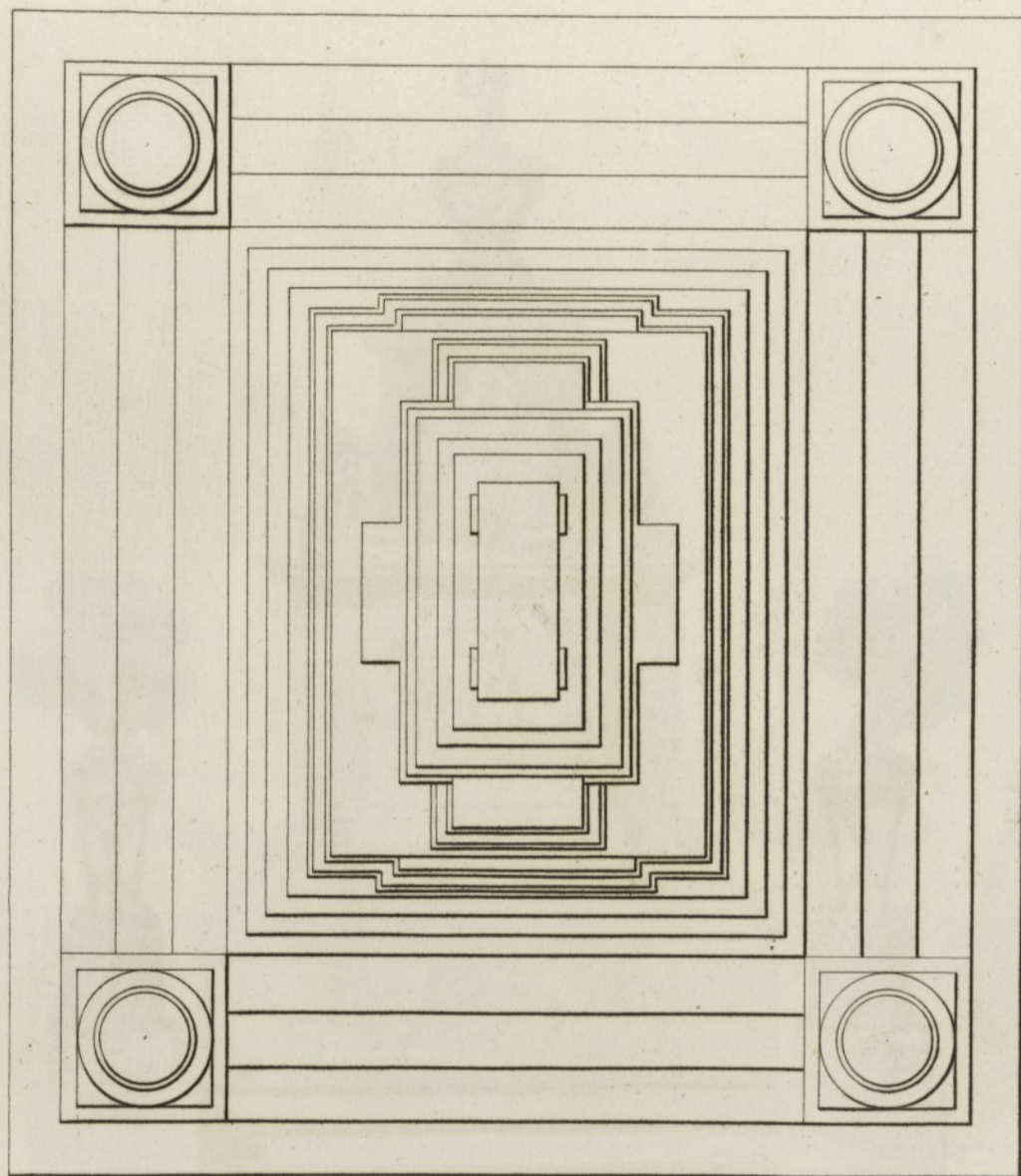
*Faint, illegible text or markings at the bottom left of the page.*

R 21333

Lam.<sup>a</sup> 1.<sup>a</sup>

UNIVERSIDAD  
GRANADA  
ala C  
Estantería 25  
10(4)

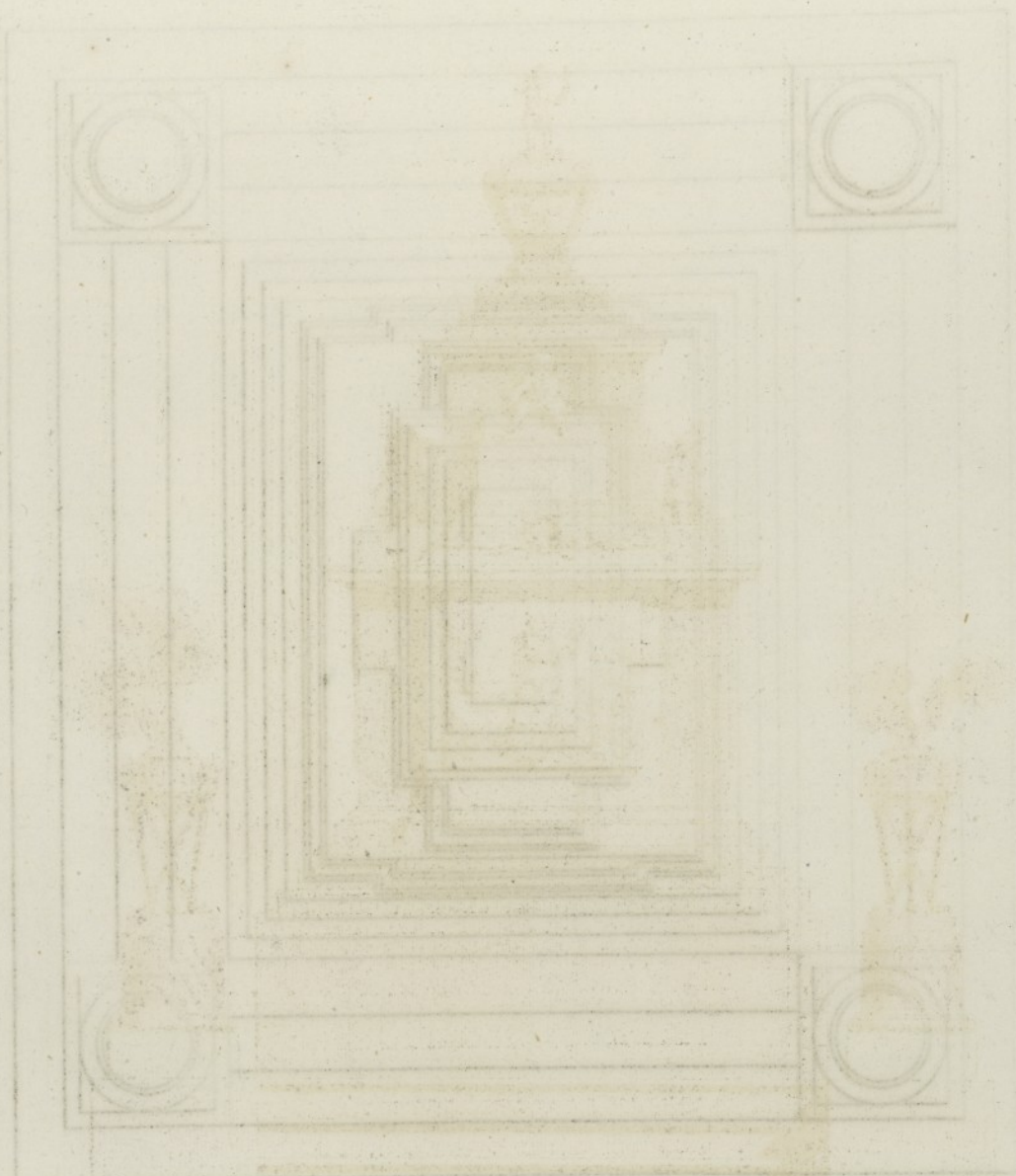
*Planta del Catafalco.*



*Escala de pies castellanos.*



*Handwritten text, possibly a title or reference, located at the top center of the page.*



*Handwritten text, possibly a signature or reference, located below the horizontal line drawing.*

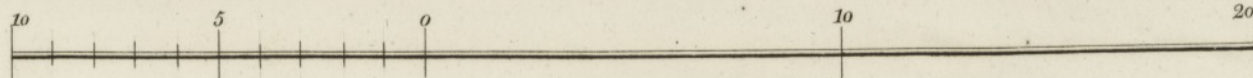
*Fachada del Catafalco.*



*Ideado por D.<sup>o</sup> Antonio Lopez Aguado.*

*Dibujado por D.<sup>o</sup> F. P. D.*

*Grabado por A. B.*



*Escala de pies castellanos.*



*Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or header.*



*Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.*



*Vista en perspectiva del Catafalco.*



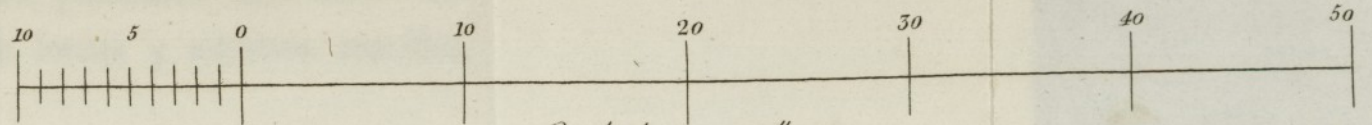
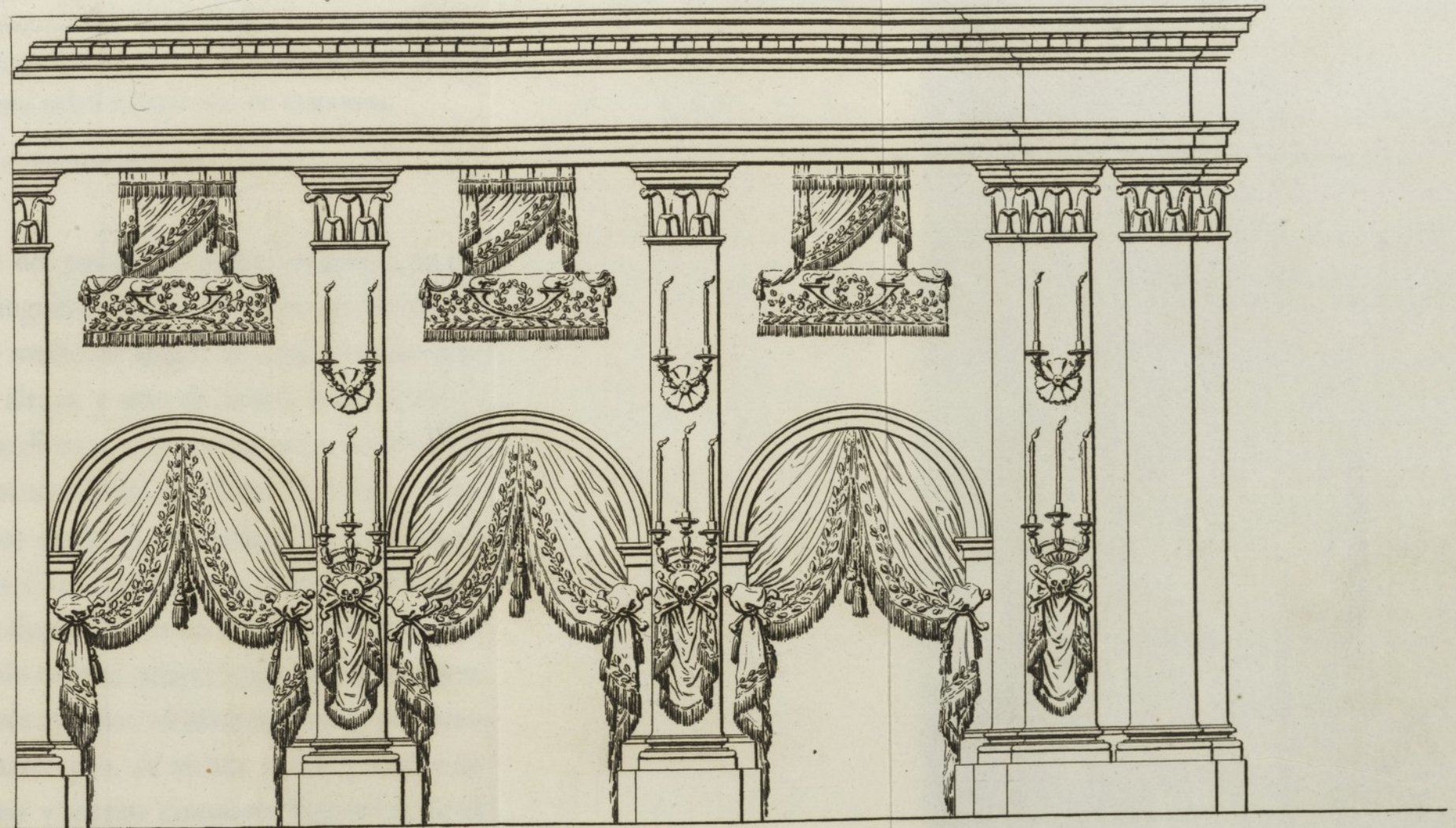
*Ideado por D.<sup>o</sup> Antonio Lopez Aguado.*

*Dibujado por D.<sup>o</sup> F. P. D.*

*Grabado por A. B.*



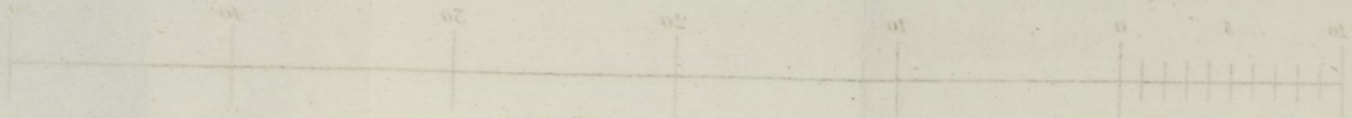
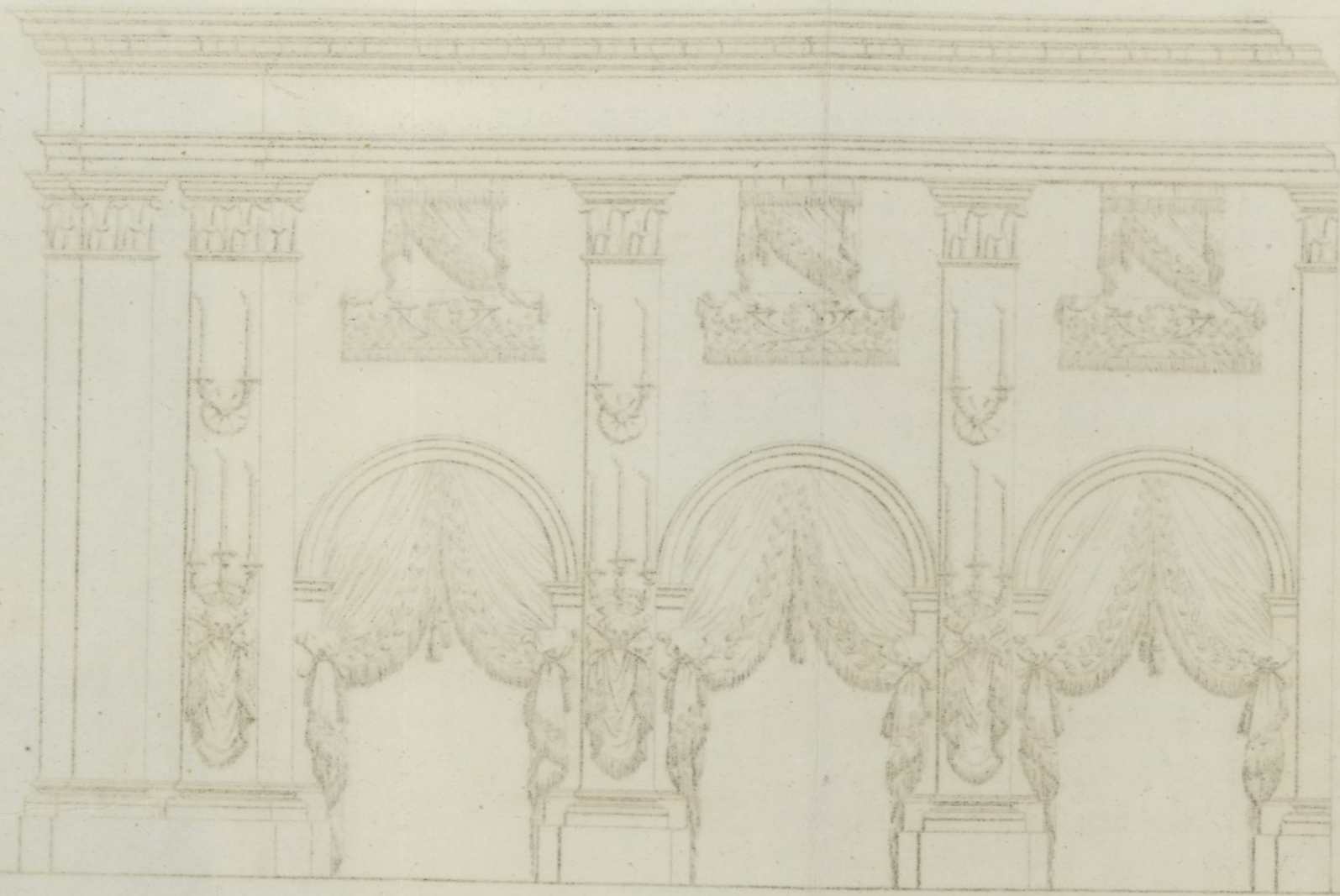
*Decoracion del cuerpo de la Yglesia de S.<sup>n</sup> Felipe Neri en el dia de las exequias por la Ex.<sup>ma</sup> S.<sup>a</sup> Marquesa de Camarasa.*



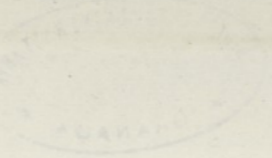
*Escala de pies castellanos.*



Plan de la salle de la chambre de la Reine, par M. de la Roche, Architecte de la Cour.



Échelle de six toises



# DESCRIPCION ARTÍSTICA

## DEL CATAFALCO

QUE SE PRESENTÓ EN LA IGLESIA DE SAN FELIPE NERI

*EL DIA 11 DE NOVIEMBRE DE 1817,*

PARA CELEBRAR LAS EXEQUIAS QUE Á EXPENSAS DE LA ESCELENTÍSIMA SEÑORA CONDESA DUQUESA DE BENAVENTE SE HICIERON POR SU HIJA LA ESCELENTÍSIMA SEÑORA MARQUESA DE CAMARASA.

---

La planta general del catafalco estaba contenida en un paralelogramo rectángulo de veinte y cuatro pies de ancho por veinte y siete y medio de largo, el cual formaba una grada de un pie de altura y otro de huella todo al rededor de las cuatro escalinatas que por los lados se elevaban con cuatro peldaños mas hasta la altura de cuatro y un cuarto pies contados desde el pavimento de la iglesia, é intestaban con otros cuatro zócalos de planta cuadrada y de la misma altura, dispuestos en los ángulos sobre la grada general, formando todo el primer cuerpo del catafalco. Los zócalos angulares recibian isladamente unos pedestales circulares de cuatro pies de altura y dos y medio de diámetro con su basa y estrias circulares figuradas en el neto, y sobre cada uno de ellos plantaban otros tantos tripodes imitados á bronce de forma y adornos sencillos, que servian de flameros.

En el centro sobre las cuatro escalinatas se elevaba formando segundo cuerpo otro gran zócalo de trece y tres cuartos pies de ancho por diez y siete de largo y cuatro de altura á recibir á uno y medio pies mas que tenia la gradilla que circundaba todo al rededor, un pedestal de nueve pies de ancho y doce y medio de largo por ocho de altura, adornado con su basamento y cornisa, é interrumpido en el frente principal y su opuesto al frente del presbiterio por dos resaltos, que avanzaban en el medio un pie, y en ellos se representaron dos bajos relieves alegóricos, indicando el del frente principal *la Virtud conyugal*, y el opuesto *la Religiosidad*.

Los dos resaltos con sus molduras de basa y cornisa volvian á unirse por la parte superior al neto del pedestal por medio de una escocia, en cuyo medio formando el remate de cada uno de estos dos cuerpos salientes, se colocaron guirnaldas agrupadas con palmas y ramas de roble, símbolos de la virtud y fortaleza. A los costados del mismo pedestal se colocaron otros dos bajos relieves apaisados de la misma altura que los anteriores y doble largo, representando el de un lado *el Amor filial*, y el del otro *la Caridad cristiana*, como virtudes que caracterizaron á la difunta Marquesa. Las alegorías y actitudes de las figuras de que constaban los bajos relieves, fueron compuestas por el Escelentísimo Señor Príncipe de Anglona, y pintados por Don Angel María Tadey, pintor honorario de cámara de S. M.

Sobre este segundo cuerpo se elevaba el tercero, com-

puesto de un pedestal sencillo con su cornisa y plinto de cinco pies de ancho, ocho y medio de largo, y cuatro y medio de altura, interrumpiendo su plinto y observando su misma altura dos zócalos adornados con basa, uno en el frente principal y el otro á su opuesto, que decidiendo los medios de ambas fachadas proporcionaban la situación de dos genios colocados encima, representando en actitudes de tristeza y sentimiento, el uno la muerte temprana de la Señora Marquesa, y el otro la extincion de la vida humana con los atributos que los caracterizan. A los medios de los dos costados, sirviéndoles de asiento el mayor vuelo del neto del pedestal, y colocados sobre dos zócalos lisos, se situaron otros dos genios en actitudes correspondientes, el uno con el reloj de la vida, y el otro con la guadaña, habiendo ejecutado lo perteneciente al ramo de escultura el profesor Don José Ginés, escultor de cámara.

Encima del tercer cuerpo y á la altura de veinte y cuatro pies sentaba un plinto que recibia el sarcófago ó urna de dos y medio pies de ancho, seis y medio de largo y tres de alto, adornada con su cornisa y ménsulas, habiendo adaptado en cuanto á su forma y proporciones las mismas de la que se conserva de Marco Agripa en Roma; y sobre la urna se colocó un genio alado con una cruz en la mano simbolizando *la Religion cristiana*. La parte de talla, que contenia la urna y trípodes, fue ejecutada por el profesor Don Cirilo García.

Los tres cuerpos, que constituian el todo del catafalco, estaban imitados á mármoles de diferentes colores,



que con las simples formas y proporciones, que le acompañaban, expresaba con nobleza el objeto de su destino.

La composición del referido catafalco fué idea del arquitecto Don Antonio Lopez Aguado, director de arquitectura de la real Academia de San Fernando, y presentado en obra por Don Fermin Pilar Diaz, arquitecto académico de mérito de la misma.

En el cuerpo de la iglesia se decoraron la puerta principal, los arcos de las capillas, tribunas y coro, donde se colocó la orquesta, con draperias negras, flecos y borlones de oro dispuestos con elegancia; y en la altura de las pilastras que forman los medios de los machones que separan las capillas, se colocaron dos órdenes de candelabros y arandelas que servian para otros tantos grupos de hachas que lucieron durante la funcion. La decoracion del cuerpo de iglesia fue tambien dispuesta y dirigida por Don Angel María Tadey.

Sobre la puerta principal, haciendo frente al presbiterio, se colocó una lápida, en la cual se leia en caracteres imitados á bronce la siguiente inscripcion compuesta por el Señor Don Juan Bautista Arriaza.

DIOS SOLO ES GRANDE: LA GRANDEZA HUMANA

DE *JOSEFA GIRON* YA ES SOMBRA VANA,

DESDE ESA TUMBA CON DOLOR PROFUNDO

LA OFRECE Á DIOS QUIEN LA PRODUJO AL MUNDO.

CUENTELA EL CIELO EN MERITOS DE GLORIA

LAS PRENDAS QUE HACEN GRATA SU MEMORIA.



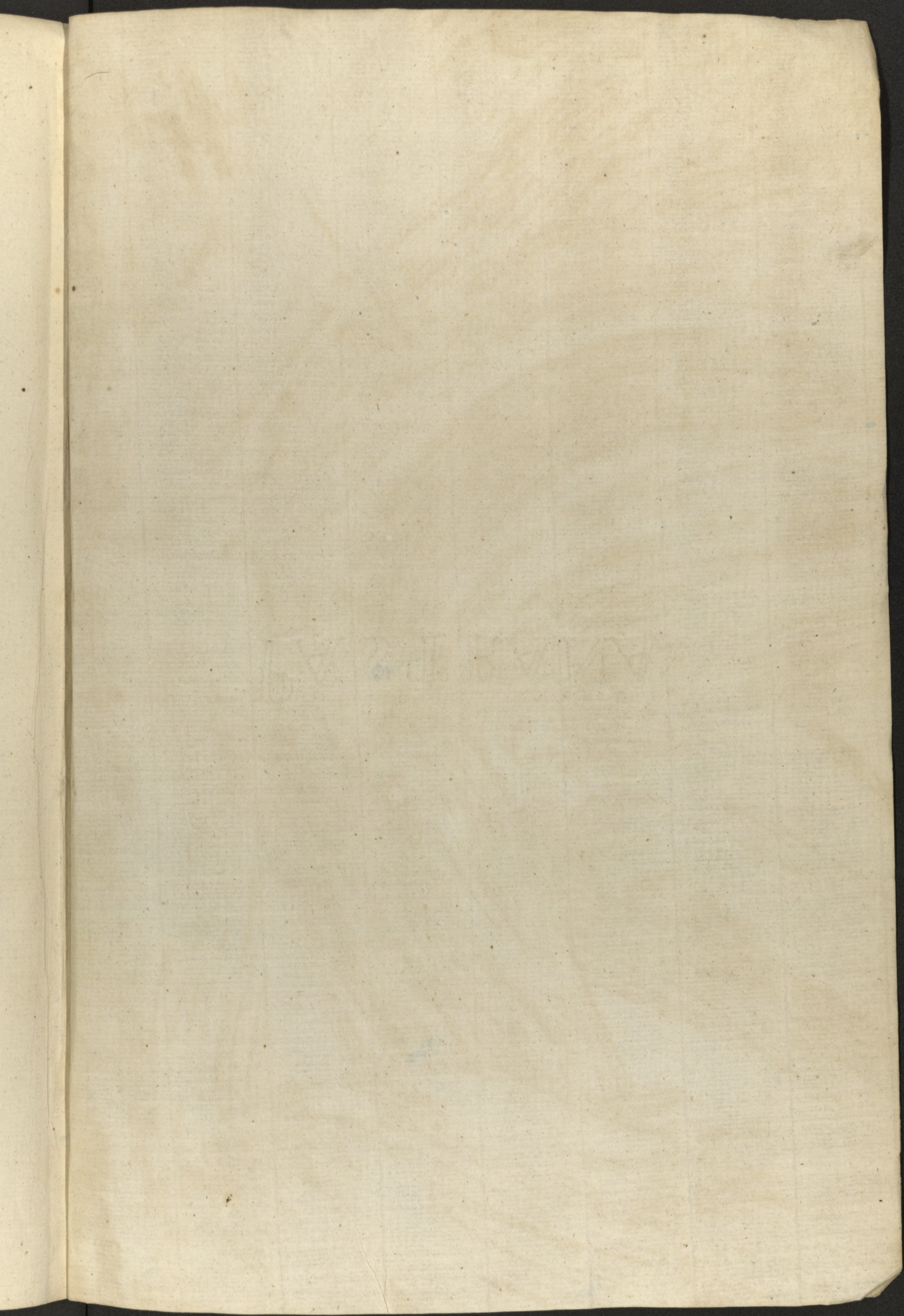
Todo el pavimento de la iglesia se enlutó y distribuyó en dos estrados, el uno para Señores y el otro para las Señoras, habiendo sido numerosa la concurrencia tanto de la Grandeza, Cuerpo Diplomático y de otras personas distinguidas que fueron convidadas, como del pueblo. Celebró de Pontifical el Esceletísimo Señor Monseñor Nuncio, y asistió un conjunto de profesores escogidos de la Real cámara y capilla de S. M., quienes desempeñaron la vigilia del maestro Don Manuel Doyawe, prebendado y maestro de capilla de la santa iglesia catedral de Salamanca, y la Misa del célebre maestro W. A. Mozarts.



Todo el pavimento de la iglesia se cubrió y distribuyó  
en dos partes, el uno para S. Mateo y el otro para S. Pedro.  
Después de haberse hecho la consagración tanto de  
la Capilla de S. Mateo como de S. Pedro y de otras personas que  
asistieron que fueron convidados, como del pueblo. Celebró  
de Pontifical el Excmo. Sr. D. Juan de S. Mateo y S. Pedro,  
asistió un conjunto de profesores escogidos de la Real Ca-  
pilla y Capilla de S. M. y de otras personas designadas la vigilia  
del maestro Don Manuel Dávila, presbitero y maestro  
de Capilla de la Santa Iglesia Cathedral de Salamanca, y la  
Illa del celebre maestro W. A. Moxara.

BIBLIOTECA  
UNIVERSITARIA  
ORLANDO







N  
1