12
4
G-55
Granada
32

127194162

Biblioteca Universitaria
C
17
20(32)

R.29213

SONORO METRICO CLARIN,

QUE ANUNCIANDO GOZOS A BETHLEN, anticipa à el Antequerano Orbe la noticia plausible de vn Octavario solemne, que con asistencia de las Ilustres Cofradias de el Santissimo Rosario, vnidas en lazos de concordia, y cariño, previene à el obsequio de

MARIA SANTISSIMA DE LOS DOLORES,

EN EL CONVENTO DE N. SEñORA DE BETHLEN de RR. PP. Carmelitas Descalzos de esta Ciudad, la muy Noble Hermandad de sus Siervos: Siendo Hermano Mayor

D. PEDRO CALO FERNANDEZ

QUIEN POR SI, Y EN NOMBRE DE SU VE nerable Cofradia lo dedica, y consagra à la muy Ilustre Señora

DOñA CATHALINA JOSEPHA FRANCISCA

de la Cueva y Carvaxal, dignissima Esposa de el Señor

DON MARTIN CERON GIRON MANCHA

de la Cerda y Passos, Regidor Perpetuo de esta Ciudad de Antequera, y Alguacil Mayor de el Santo Tribunal de la Inquisicion de Granada.

El Domingo 20. de Septiembre de este año de 1733. serà el primer dia de esta solemnidad.

Impreso en Granada: Por Joseph de la puerta.

SONORO METRICO CLARIN,

QUE ANUNCIANDO GOZOS A BETHLEN,

auciçipa á el Antequerano Orbe la noticia plausible de vn Octavario solemne, que con assistencia de las Ilustres Cofradias de el Santissimo Rosario, vnidas en lazos de concordia, y cariño, previene á el obsequio de

MARIA SANTISSIMA

DE LOS DOLORES,

EN EL CONVENTO DE N. SEÑORA DE BETHLEN de RR. PP. Carmelitas Descalzos de esta Ciudad, la muy Noble Hermandad de sus Siervos: Siendo Hermano Mayor

D. PEDRO CALO FERNANDEZ

QUIEN POR SI, Y EN NOMBRE DE SU VEnerable Cofradia lo dedica, y consagra á la muy Ilustre Señora

DOÑA CATHALINA JOSEPHA FRANCISCA

de la Cueva y Carvaxal, dignissima Esposa de el Señor

DON MARTIN CERON GIRON MANCHA

de la Cerda y Passos, Regidor Perpetuo de esta Ciudad de Antequera, y Alguacil Mayor de el Santo Tribunal de la Inquisicion de Granada.

El Domingo 20. de Septiembre de este año de 1733. será el primer dia de esta solemnidad.

Impresso en Granada: Por Joseph de la puerta.

Ludovicus Ramirez de Aguilera M.F.

A LA MUY

ILVSTRE SEÑORA

Dª. CATHALINA

JOSEPHA FRANCISCA DE LA CUEVA, Y CARVAXAL, &c.

SEÑORA.

DESDE SU CUEVA DE Bethlen escribiò San Geronymo à vna Iiustre Matrona, dedicandole la exposicion, que avia hecho à vn Propheta. Ya no serà reparable en mi, à vista de tan docto exemplar, que, para dedicar este Papel, dexe los Theatros de las letras, y me introduzca à los Estrados de las Señoras; porque aviendose de celebrar en *Bethlen* la solemne Octava, de que se dà en esta Obra vna succinta noticia; y siendo su assumpto ceñir à las augustissimas sienes de la Soberana Emperatriz de los Angeles vna Corona de el acrysolado oro de sus Dolores; parece, no debia solicitarle otra proteccion, que la de vna Nobilissima CUEVA, que tanto favorece à *Bethlen*, y à quien mi Venerable Cofradia de Maria Santissima Dolorosa se confiessa tan obligada.

No sale esta Obra de las tinieblas à la luz, tra-

yendo en sì las de el ingenio de su Autor; camina desde estas luces à los publicos resplandores. Y para que el cierzo de la calumnia, que à los mayores Astros no perdona, no anochezca, los que puede acrecentarle la Prensa, le pongo por inscripcion el nombre de V. S. Para immortalizar el suyo, y su fama, lo gravò Fidias, con tan artificiosa industria, en el Escudo de Minerva, (1) que nadie pudiesse borrar el nombre, sin ofender sacrilego el decoro de la Imagen. Mas inviolables à los golpes de la censura, que el nombre de Fidias à los de mano osada, correràn los versos de este Papelito, sirviendoles el nombre de V. S. de Escudo. En el de sus Armas se dexa vèr vna Serpiente astuta, refugiandose en el Sagrado de vna Cueva. Pues à el Sagrado de la misma CUEVA và à refugiarse esta Obra contra la venenosa Hydra de la calumnia.

(1) *Totum Minervæ Simulacrum cum nomine, & effigie propria colligavit, vt tandiu istu consisteret, quandiu ejus species.* Joann. Euseb. Nierēb. in Theopol. p. 1. lib. 1. cap. 2.

Ya passa de voluntaria mi eleccion à precissa. Ya no le queda à mi libertad indiferencia para la accion, que executa; aunque se mire con el lunar de interese proprio, lo que parecia obsequioso sacrificio. Corona vna Yedra à vn Cedro, y parecen sus hojas obsequio de la eminencia, y no son sino interes de la humilde planta; pues no se elevara esta à tanta altura sin el Cedro mismo, de quien es corona: Luego ay interès proprio, que parece sacrificio, y necessidad, que tiene visos de obsequio.

(2) *Affectum in cūctis, quæ agimus, Deus magis attēdit, quā opus.* D. Laur. Justin. Serm. *de Purif. Virg.*

Sea obsequio, ò necessidad: Sea sacrificio, ò interès mi eleccion, à los pies de V. S. llega reverente mi gratitud, à ofrecer estos metricos armoniosos conceptos, informando los Sagrados Villancicos, conque se han de celebrar los Marianos cultos; pues saliendo à luz publica, con la proteccion, y nombre de V. S. formaràn en *Maximas* de buen gusto toda la consonancia de el agrado. Bien pudiera tener miedo, de que la cortedad de el Sacrificio le dificulte para la aceptacion el passo: pero me alienta el saber, que aun en los Altares de Dios, (2) no se atiende tanto à la victima, quanto à la fineza, conque la sa-

(3) *Si bene per pēdas, apud omnes semper amātes, muneribus parvis gratia major erit.* Bercel. *Verb. Benedict.*

sacrifica el alma: no à lo magnifico, y precioso de el don, sino à el rendido ardiente afecto de la voluntad.

Favorecido se hallaba Fortunato de vna Gran Señora, y por no parecer ingrato à tanta deuda le embiò vnas Flores en retorno, dàdoles alma en vn distico: (3) y la Señora las admitiò con mas agrado, que si fueran vn presente muy rico; porque es dignacion muy propria de sugetos grandes, recibir con agrado pequeños dones. Assi admitiò Artaxerxes vn pomo, (4) que le ofreciò vn rustico jardinero; y Hercules vna corta victima, que le sacrificaron los de Thracia.

Por esta pauta regula sus acciones la Nobleza; y obteniendo V. S. tan sin disputa entre las mayores la primacia, que se honran con la suya muchos Principes, y aun se matizan los coronados Doseles; no despreciarà por corto este rendido holocausto.

Que gustosa dilatada Provincia se ofrecia aqui à la pluma! Desvanecidamente obsequiosa bolara por el hermoso campo de los Reales glorioſos blasones de la Nobilissima Casa de V. S. hasta descubrir en èl la raiz de vnas Lises, que siendo Flores en Francia, han producido Leones en Castilla: pero esto fuera precisarse la pluma, à trasladar los crecidos volumenes de la Historia: fuera intentar los imposibles de medir sus fondos à el golfo, y numerar sus astros à el firmamento: fuera querer alumbrar con teas de pino, à quien tiene el Sol por throno (5) y dàr resplandores à el dia con la corta mendigada luz de vna vela. Conozco, que para saludar tan glorioſos tymbres, para referir tan esclarecidos Progenitores, y para pulsar venas tan Ilustres, era preciso otro tacto, mucho mas activo, que el mio. Conozco, que es mas torpe agravio vn tibio, y diminuto elogio, como dize Phavorino, (6) que vn importuno enemigo vituperio; por esso levanto la pluma de esta materia, confessando que està por demàs la mia, (7) quando la vozea con todas las suyas la fama.

En

(4) Apud Hyeron. deS. Roman. *in sua Republ. in Præm.*

(5) *Super vacanti Laboris est cõmendare cõspicuos, vt si in Sole positis lucem perferres, & accensu Luminis claritudinẽ dici gestias adjubare.* Symach ap. Nicol. Fernand. Collares.

(6) *Turpius est exiguè, & frigidè laudari, quam insectanter vituperari.* Favorin. ap. Angel.

(7) *Certus abest Author, sed vox hoc nuntiat omnis.* Martial. Epigr. lib. 7.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA GRANADA

En las manos, pues, de V. S. pongo en nombre de mi Hermandad esta pequeña Obra, para que rotulada con su esclarecido nombre, sea à todos bien vista, y agradable. No duda mi V. Cofradia, le favorezca V. S. en esto, como le honra en todo. N. S. guarde à V. S. muchos años, y prospere en toda felizidad su Nobilisima Casa, &c.

Obligado servidor de V. S.
que S. M. B.

Por sì, y en nombre de su Hermandad.

D. Pedro Calo Fernandez.

ANUN-

ANUNCIO DE LAS FIESTAS, Y SUS PLAUSIBLES CIRCUNSTANCIAS.

I.

SI puede alguna vez mi penſamiento
Ceruleas Zonas fatigar dichoſo,
Es à hora, ſin duda; que el aliento
Mejor Numen me infunde luminoſo:
Aora, que emulando à el Firmamento,
Mas que nunca ſe vé *Bethlen* hermoſo;
Pues viſtiendole el Carmen de ſus Flores,
Aplaude de ſu Reyna los *Dolores*.

II.

De el Dios de Delos necia, y arrogante.
La vfana Prole, quiſo el Carro ardiente
De la Luz governar: pero nutante
Se infamò con la caìda eternamente:
Libre yò de tal rieſgo, la flamante
Eſfera he de correr en refulgente
Carro de fuego, que por ocho dias
A *Bethlen* ha preſtado el grande Elias.

III.

No canto, no, los cultos, que à Diana
Epheſo tributò entre humos ciegos;
Ni los que Chipre, erradamente vfana
A Venus ofreciò en torpes juegos:
Canto, los que à MARIA Soberana,
En la pyra de amantes puros fuegos,
Conſagra la Hermandad de ſus *Servitas*,
Celebrando ſus glorias infinitas. Para

IV.

Para tan alto aſſumpto, no el bruñido
Parlero bronze de la Fama imploro;
Que ſobra yà ſu caracol torcido,
Quando es la devocion clarin ſonoro:
Ella convoque, pues, y à ſu ſonido
Deſcubra la *Concordia* aquel theſoro,
Que en ſu campo eſconder ſabe modeſta,
Y que en funciones tales manifieſta.

V.

De las que adornan ſu nebada frente
Con el ramo, que fue de Febo encanto,
No he meneſter eſpiritu eloquente,
Para avivar la voz, dàr alma à el canto:
No ſu rubia madeja inobediente
De libre Ophir meaſsiſta; pues de el Manto
De la Euterpe mejor la ſombra pido,
Que otras vezes aliento me ha infundido.

VI.

Tu, pues, Señora, que en celeſte zona,
Haziendo throno de el Turquì brillante
Ciñes de eternos rayos tu corona,
De ellos me illuſtra con feliz cambiante:
Aſsi entre los chryſtales de Helicona
Podrà no errar mi numen vacilante:
Y pueſto qne tu luz buſco propicia,
Predirè de tus cultos la noticia.

VII.

En la que es de la Igleſia mejor Arca,
Segura en negras olas de heregia.
O porque el rumbo ſigue de la Barca,
En que à el Cielo San Pedro nos embia;
O porque de ſu zeloſo Patriarcha
Lleva el ardiente Sol ſiempre por guia
En eſta (digo) de Thereſa eſfera
La mas tierna Paloma ſe venera.

VIII.

A ſus cultos ſe aliſta dedicada
Vna y luſtre Hermandad, que por *Benicio*,
Coripheo de ſus *Siervos* regulada,
Por inſtituto tiene, y por oficio
Contemplarla de Anguſtias traſpaſſada
A viſta de aquel alto Sacrificio,
Que en la Sangre Divina, que ofrecia,
El corazon llevaba de MARIA.

IX.

Por Breves Pontificios deſtinado
A el culto de eſta Reyna eſtà el tercero
Domingo de Septiembre, que emulado
De el mas hermoſo Abril, ſerà el primero
Dia de el Octavario, en que logrado
Se verà de el cariño tal eſmero,
Que ſerà cada accion de culto tanto,
A el oirſe admiracion, à el verſe eſpanto!

X.

Siete penas en gozos transformadas,
Siete Anguſtias en glorias convertidas,
Ha de vèr Antequera celebradas
En ocho Fieſtas regias, y lucidas,
De Sabios Oradores aclamadas,
De Nobles Hermandades aſsiſtidas;
Pues quando à el Dolor la gloria excede,
Dà *Bethlen* à Maria, quanto puede.

XI.

En eſte, que es de Pan myſtica Caſa,
El Divino entre luz mirar ſe dexa;
Y como ſu Dominio à el mundo abraza,
Ni Tharſis huye, ni Zeylàn ſe alexa:
Y ſi el Moria peñaſcos diò ſin taſa;
Porque el Carmelo no fomente quexa,
Sus piedras en aplauſo, no en lamento,
De el Altar le conſtruyen Monumento. De

XII.

De nuevos Villancicos, donde graves
Canoros Ciſnes, con ſonoro acento,
De el delicado quiebro de las Aves
Igualan, y aun exceden, el concento;
Ecos forma la Capilla tan ſuaves,
Que es cada Phylomena con ſu aliento,
Raſgando el pico, y deſplegando el ala
Clarin, que en oro ſu dulzura exala.

XIII.

Mucho brilla *Bethlen*! Mas brilla tanto
Con el ayuda de vn *Vecino* bueno,
Que ſin cauſar temor, ſin dàr eſpanto,
Hermoſos rayos vrivra, à fuer de *Trueno*;
Y con la ſombra clara de ſu Manto
Baña à *Bethlen* de luces muy de lleno:
Sabio, pues, y felìz es el deſtino,
Que en *Sant-Iago* elige tal Padrino.

XIV.

En el labio, que la leche aun alimenta,
Su alabanza, y culto Dios perficiona:
De ſu Madre à las ſienes le preſenta
LlR.P.Fr. Oy la voz de ynos niños la corona:
Juan Ventura de S. Joſeph. De eſte primer laurel la gloria aumenta,
El Sagrado Clarin, que la pregona;
Pues en ſu miſmo nombre ſe aſſegura
El *Aumento*, la *Gracia*, y la *Ventura*.

XV.

A el aplauſo ſegundo darà vida
Una Flor, que de el *Carmen* es decoro;
Y para que eſta gloria el Cielo mida,
Le previene *Auguſtino Regla* de oro:
ElR.P.Fr. Nivelado por *Regla* tan lucida
Pedro deS. Bernabè. Se verà de eloquencia tal theſoro,
Que para eternizarlo en digno Cedro,
Le ſellarà con piedra Sabio *Pedro*. Je-

XVI.

Jesus, y *San Juan* con su luz clara
A el *Martes* librarán de infausto agüero:
Solamente *Bethlen* discreto hallara,
Para hazerle felìz tan buen *Tercero*:
A sus dichas corona le prepara
De erudicion Divina tal Lucero,
Que rayando en la esfera mortal de hombre,
La *Virgen*, y *San Juan* le forman nombre.

El R. P. Fr. *Juan de la Virgen Suprior.*

XVII.

Con los *Desamparados* à MARIA
Vendrà como nacida la *Victoria*,
Llenando el Sol de *Paula* el quarto dia
A el Cielo de *Bethlen* de Luz, y Gloria:
Entre rayos de sacra melodia,
El Zenit pisarà de la Oratoria,
Quien, para assi lucir, tiene de mas
Ser en el nombre Sol, ò ser *Thomàs*,

El R. P. Fr. *Thomàs de San Fransisco.*

XVIII.

El *Espiritu Santo* como Esposo,
San *Miguel*, por vasallo de Maria
(Repitiendo los *Angeles* con gozo
De otro Bethlen en este la armonia)
Un dia prognostican tan gustoso,
Que no tendrà primero el quinto dia,
El Orador de aplauso tan Divino
Estrangero serà, no peregrino.

El R. P. Fr. *Frãcisco de Santo Thomàs.*

XIX.

Cautivas esperanzas redimiendo,
Libres admiraciones cautivando,
Vendrà la *Trinidad*: pero trayendo
A *San Pedro Dolores* consolando:
Un Orador avrà, que discurriendo
Dexe (bien que el *Rescate* publicando)
Con discursos sagradamente vivos
Libremente los animos cautivos.

El R. P. Fr. *Juan de S. Joseph.*

Co-

XX.

Coronando sus sienes con la *Rosa*.
Que immarcescible crece en sus verdores,
Su *Luz*, el dia siete, mas hermosa
La *Charidad* obstenta entre *Dolores*:
El R. P. Fr. Andrès de Sta. Theresa. Descansarà la industria generosa,
En el ocioso afan de sus sudores,
Elevando vn *Andres* el culto tanto,
Que à el Cielo llegarà su *Fuerte Canto*.

XXI.

Prolixas duraciones le parece
A *Sant-Iago* la corta de estos dias:
El octavo con ansias apetece,
Para desempeñar sus bizarrias:
Nuevo Paraysо à la atencion ofrece
En su Carmen Descalzo el Grande Elias,
A cuya *Oriental puerta* assiste *Diego*
Con espada de luz, y no de fuego.

XXII.

Corona de Octavario tan lucido,
Que à su Gloria dè tymbre sin igual,
Forma Sagrado Apolo, que advertido
De las Divinas letras el raudal,
Sino lo ha agotado, le ha bebido
Tan dulze, y tan profundo, que mortal
No parece; mostrando con sus vozes,
Que acrecienta el guarismo de los Dioses.

XXIII.

Si Grecia siete Sabios celebraba,
Si el Mundo siete assombros aplaudia;
El R. P. Fr. Agustin de la Curuz, Prior. La nueva maravilla de esta *Octava*
Añadir à las siete bien podia:
Pocos Sabios la Grecia numeraba,
Muchos, si este tuviera, contaria;
Pues teniendo de *Augustino* nombre, y Luz,
Luz, y nombre mayor hallò en la *Cruz*. Se-

XXIV.

Sello de oro pondrà à aplauſo tanto,
En que la devocion, qual Fenix, arde,
Proceſsion, donde brillen con eſpanto
Juntos Aurora, y Sol en vna tarde:
El Sol, en el Myſterio Sacroſanto,
De aſſombros, y finezas digno alarde;
El Aurora infundiendo reſplandores
A el retrato mejor de ſus *Dolores*.

XXV.

Arroyos de Chryſtal ſe deſataron
(A el quemarſe ſus troncos) del Carmelo,
Que en brillantes dilubios innundaron,
Las caudaloſas margenes de el Belo:
Raudales mas lucidos ſe admiraron,
De eſte Carmen ſalir con ſabio buelo:
Ya el cauce ſe cierra, que ha Corrido;
Pues baſtante las Flores han bebido.

LETRAS DE LOS VILLANCICOS.

VILLANCICO I.

Introducion à 8.

INfatigables Orbes,
que à el mundo ſervis
de doſèl de luces,
de toldo de Zafir;
commutad los buelos
en ocio felìz,
oireis los dulzes
acentos de el clarin,
conque *Bethlen* empieza
eſte dia à aplaudir
los *Dolores*, que en glorias
ha ſabido el *Roſario* convertir.
Commutad los buelos
en ocio felìz,
y aprendereis modo
tan nuevo de lucir,
que ſon paſſo las ſombras
Para el ſolio brillãte del Zenit.

Recit. *Bethlen* celeſte, eſfera peregrina
donde formando conſtelacion Divina,
Sin eclypſarſe opueſtos reſplandores,
reververan placeres, y *Dolores*;
abre tus puertas, ſacras Margaritas;
pues la Noble Hermãdad de tus *Servitas*
à celebrar convoca el Octavario,
que à los cultos dedica de el *Roſario*.

ARIA.

En concordia dulze
oy ſe dexan vèr
Dolores de la Cruz
placeres de *Bethlen*.
Si aſsiſte el *Socorro*
de el Cielo, muy bien
ſe adunan entre sì
Dolores, y plazer.

Recit. Dos afectos cõtrarios no enemigos
en el corazon luchan de Maria,
y quando mas opueſtos, mas amigos,
el *Socorro* Los haze en eſte dia:
vno coge amargura de las Flores,
otro glorias desfruta à los Dolores,
ſiendo en lucha tan dulze, y tan agena
padecer, el gozar, goz ar, la pena.

COPLAS.

En Metamorfoſio Sacro
ſe renuevan con aſſombro
myſterios, que entre lo dulze
abrigan lo *Doloroſo*.

De las Flores del *Roſario*
labran à Maria el Solio
ſus *Siervos*, donde le rinden
mejor *Corona* ambos Polos,

El culto que en eſte dia
tiene principio guſtoſo,
vincùla entre vozes tiernas
los mas adultos decoros.

Pues arbitrar no pudiera
la devocion mejor modo,
para gozar de Maria
deſde el principio el *Socorro*

Gra-

Grave à 8.

A el combate se ofrece de sus penas
Maria dolorosa con tal brio,
que para vincularse la *Corona*,
no le entra mas *Socorro*, que vnos *Niños*.

VILLANCICO II.

INTRODUCION A DUO.

O Sacras hermosas cúbres
dóde flores, y christales
forman à el gusto Divino
el mas apacible *Carmen*.
Carmèlo, que venturoso
en los Divinos celages,
conque brilla tu eminencia,
à el Cielo emulacion hazes.
Celebra el Sol mas hermoso,
la Rosa mas bella aplaude,
que es la *Regla* de tus luzes,
que es la luz de tus esmaltes.

Rec. 1. Con sus Rosas el *Carmen Observante*
el afligido Corazon amante
alienta de la Esposa
que rendida igualmente, y valerosa
en sagrada tormenta
de espinas, y fragrancias se alimenta.
2. *Augustino*, que sabe,
que à la medida del *Dolor mas grave*
iguala de la gloria la medida
con su *Regla* lucida
oy en *Bethlen* gradua sin engaño
de el *Dolor*, y las glorias el tamaño.
à 2. Pues solo *Regla* tal hazer pudiera
de Polos tan distantes vna esfera.

ARIA

ARIA A DUO.

Que dulze raudal
reparte de Elias
la *Fuente*, que en Flores
convierte rigores
su terso chrystal.

Es su riego tal,
que entre *Avemarias*,
que acuerdan *Dolores*,
produce de olores
fecundo Rosal.

Rec. 1. Fuéte hermosa es Maria, cuyo anhelo
coge plumas de alxofar para el buelo,
de la prision estrecha, que maltrata
de su llanto la dolorosa planta.
2. Porque el amor ordena,
que quãto mas se oprime azia la pena
(con vsura notoria)
tanto mas se sublime azia la Gloria.

Crave à duo.

A *Bethlen* presta *Augustino*,
para mensurar sus penas,
vna *Regla* à cuyas glorias
fueron sus *Dolores* regla.

VILLANCICO III.

INTRODUCION.

1. *Ch.* Que fausto! 2. *C.* q̃ gozo!
1. Que gloria! 2. Que fiesta!
Los 2. Con dos aspectos brilla
en Bethlen vna estrella,
1. Golfo de claridades,
2. Pielago de centellas,
1. Que anega, quando alúbra,
2. Que alúbra, quando anega.
1. Que fausto! 2. Que gozo!
1. Que gloria! 2. Que Fiesta!
1. Que fausto los Cielos,
2. Que gozo la tierra,
1. El ayre que gloria,
2. Los mares que fiesta

Los 2.

Los 2. Explican en luzes,
en flores, en perlas,
y en vozes, que vnidas
con dulzes cadencias
Penas, y *Rosario*
en *Bethlen* celebran.
1. Que fausto! 2. Que gozo!
1. Que gloria! Que fiesta!

Rec. 1. Que *buen alumbramiento*
Santa Maria de Jesvs repite
en el *Bethlen* del Carmen; pues atento
con Bethlen de Judà glorias compite.
2. Los Mysterios Sagrados
que en el Rosario estàn representados
se adoraron visibles en el dia
de el *buen alumbramiento* de MARIA.
3. Quando el *Verbo* se hizo *Participio*
tuvieron su principio
Los *Dolores* immensos de esta Aurora;
pues desde aquella hora
estuvo, de *Dolores* traspassada,
Maria con Jesvs Crucificada.

Ar. 3. A el pie de la Cruz
herida de amor,
concibe dolor
à el ver á Jesvs:
pero no dà à luz
ninguna maldad,
sino la Bondad
immensa de Dios.

GRAVE A 7.

En repetidos ecos
de musicas cadencias,
buelvan dulzes las vozes
à repetir las clausulas primeras:
Que fausto! Que gozo! &c.

VILLANCICO IV.

INTRODUCION.

AL arma, Angelicas Tropas,
Sacras Esferas, al arma;
todos, sin perder su orden,
formen Campo de Batalla.
De la Celestial Milicia
suenan en *Bethlen* las salvas,
siẽdo las armas, que esgrimẽ,
el *Dios te Salve*, que cantan.
Con *Humildad* se prometen
la *Victoria*; pues no se hallan
Desamparados, que ignoren
el manejo de estas Armas.

Recit. 1. Con sabia alegoria
Torre se llama el cuello de MARIA;
en el Monte de la Myrrha edificada,
de mysticos escudos coronada,
à quien rinde laureles la *Victoria*,
por immortales tymbres de su Gloria.

ARIA.

Angelicas Esquadras,
à la lucha, à la lid,
y no viva ociosa
potencia ingeniosa,
que sabe glorioſa
la Lanza blandir,
corred, bolad, venid,
à coronar de escudos
la Torre de David.
pues el *Rosario* ofrece
la fragua mas felìz,
donde el mejor Vulcàno
le forma escudos mil.

Rec. 2. Sin dexar su *Cõcordia*, en cõpetẽcias
aspiran empeñadas este dia
luzes, è inteligencias

à aplaudir los *Dolores* de Maria;
y la miſma *Victoria*
emula ſe publica de eſta gloria
como que ſu laurel ſe marchitàra,
ſi à los *Dolores* corona no formara.

MINUET.

De opulento erario,
que ateſora el *Roſario*
à ſu Reyna le làbra
la Corona *Bethlen*.
De el mas *Deſamparado*
recibe con agrado
el obſequio, que fino
la llega à ofrecer.

El corazon rendido
preſta compadecido
afectos, que à ſus anſias
algun alivio dèn:
Y como eterna palma.
Victorias brota el alma,
que à ſus glorias tributen
el mas digno laurel.

VILLANCICO V.

Rec. HErmoſa Fuente, q̃ en nitidos candores
conviertes de la culpa los horrores!
Feliz dorada Aurora
de los *Angeles* natural Señora,
en cuya *Concepcion* ſe empeñò tanto
el *Eſpiritu Santo*,
que derrivando *Miguel* à la Serpiente,
tu ſola le puſiſte el pie en la frente.

ARIA.

A las candidas Flores
de tu *Concepcion* pura
ſe ſiguiò la amargura
de tus ſiete *Dolores*.

Pues la provida mano
de Dios con los rigores
alterna los favores
à el corazon humano.

Rec. Luego que la *Concepcion* les fue propuesta,
celebraron los *Angeles* su fiesta;
y à el ver los *Dolores* de Maria,
expresiones hizieron de alegria;
porque quando en la tierra triste llora,
allà rie en el cielo, qual Aurora,
agradando à Dios tanto sus *Dolores*,
como sus nunca obscuros resplãdores.

COPLAS.

Con rendimiento adora.
à su Reyna, y Señora
por los Angeles todos
su Capitan *Miguel*.
De su *Concepcion* pura
defiende la hermosura
con la triunfante espada
de el Divino poder.

Viendo que oy se interesa
el Carmen de Theresa
en dàr inclytos cultos
à su *Dolor tambien*;
Para hazer superiores,
de el culto los favores
llena el *Fuego Divino*
con su vista à *Bethlen*.

VILLANCICO VI.

INTRODUCION.

Dexad presurosas, azules Nereydes,
de el humedo centro la indocil estancia;
que sabio Piloto, en el *Mar del Consuelo*,
à el *Rescate* conduce las *Trinas Esquadras*.
Ola, acà; que haze salva el olympo,
ola, acà; que eficaz es el Aura!
Abordo, à la Vela, à la Escota, y al Ancla.

Rec. Em-

Rec. Emperatriz Divina
Sagrada Doris Reyna dolorosa,
à tu felìz *Rescate* se destina
amante obsequiosa,
puesta en orden, la *Nave del Consuelo*,
las orillas besando del Carmelo.

A R I A.

Suave respira,
benigno previene
el zefiro sutil
su docil aura
Ya corre; ya gyra,
ya el buelo suspende
à la rafaga felìz,
que la restaura.

Rec. En *Corona* de Flores
el *Rescate* commuta los *Dolores*,
grillos, que nuestros yerros fabricarõ,
quando à Dios agraviaron;
y *Pedro*, dando prendas à el Carmelo,
de su mayor *Consuelo*,
el *Rescate* le embia
para meterle en casa tan buen dia.

A R I A.

El estrecho lazo
de amante prision
ya alienta, y respira
fogoso en la pyra,
que enciende el amor.
Doradas cadenas
su incendio forjò,
con finos ardores,
que en dulzes *Dolores*
los yerros cambiò.
El estrecho lazo, &c.

CRAVE.

De vn cautiverio dulze
la libertad amada;
gozosa, y aun risueña,
las

las cadenas arraſtra;
conque à vn tiempo miſmo
apriſiona, y *reſcata.*
Y aſsi en afectos puros
buelvan las conſonancias
à llamar à el Carmèlo,
del Reſcate, y Conſuelo las Eſquadras.
Dexad preſurosas, &c.

VILLANCICO VII.

CANTADA SOLA.

INTRODUCION.

SAcro Penſil de Thereſa,
felìz Theſſalia, que logras
que por Septiembre repita
tus Abriles vna *Roſa.*
De las virtudes, y Flores
oy las Reynas te coronan:
la Caridad con ſu *Luz,*
la *Roſa* con ſus Aromas.
Rec. Emblema de Maria Doloroſa,
entre agudas eſpinas es la *Roſa:*
pero ay entre eſpinas, y *Dolores*
la grande diferencia,
que aquellas ſon eſcolta à la decencia,
y eſtos inſtrumento à los rigores,
ſiendo la *Charidad,* quien ſuaviza
eſte *Dolor,* que tanto martyriza.

ARIA.

Tan fina amiſtad,
lazo tan eſtrecho
entre sì ſe han hecho
Roſa, y *Charidad,*
que las proporciones
de ſu ſympathia,
mas que analogia,
ſon identidad.
Rec. Quando la mejor luz entre *Dolores* eclyp-

eclypsò sus divinos resplandores,
y qual marchita *Rosa*
la tragedia sintiò mas lastimosa,
veneraba Maria en el Calvario
los augustos Mysterios del Rosario,
en que el Adàn segundo
de immensa *Charidad* diò *Luz* al Mundo.

Aria Entre espinas, olorosa formen guirnalda gloriosa
brille fragrante la *Rosa*, à Maria Dolorosa
florezca hermosa la *Luz*, de las Flores de la Cruz.

VILLANCICO VIII.

INTRODUCION.

HErmosas esferas,
brillantes zafires,
de Estrellas, y Flores
eternos Abriles;
ya podeis dexar
los ocios felizes,
conque el afàn vuestro
pudo interrumpirse;
pues ya se concluyen
los cultos plausibles,
conque *Bethlen* supo,
en fiestas insignes,
celebrar por glorias
los *Dolores* tristes.

Rec. Ya concluye el Carmélo
el gyro, que ocho dias le hizo Cielo,
protestando rendido
muestras de eternamente agradecido
à el Padrino, que oy ciñe con decoro
à tan sagrados cultos laurel de oro,
y à los Rosarios todos, que han venido
à hazer este Octavario tan lucido,
si à *Sant-Iago*, y à ellos
debe *Bethlen* lograr dias tan bellos.

MI-

MINUET.

Con feliz alhago
diſpenſa *Sant-Iago*,
no rayos de *Trueno*,
ſi rayos de Luz
como Sol ardiente
oy benignamente
en ſus plumas trae
la mejor *Salud*.

Solo tal Padrino,
como buen vecino
honrarnos pudiera
con tal magnitud.
Pues con la grandeza,
que eſte culto expreſſa,
llegò de ſus glorias
Bethlen à el *non plus*.

Rec. Del mundo la *Salud*, que Chriſto obraba,
Dolorosa Maria contemplaba,
ofreciendo (ſi fuera neceſſario)
dàr ſu vida por ella en el Calvario;
y Dios, que con fiel mano galardona,
oy la *Salud* le pone por *Corona*.

Aria. Pauſe de el aſſombro
el eco apacible;
pues yà *Bethlen* cierra
ſus puertas ſublimes
y del Monte excelſo
de la myrrha, triſtes
las piedras ſe parten
los concabos gimen.

Grav. Repitan, pues en acordes
melodias apacibles,
llenando la esfera
con eco plauſible.
Hermoſas esferas, &c.

LAUS DEO.

LAUS DEO