

Corpus. 1861.

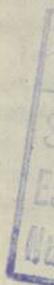
4

repetido.

C. 19. 50 (4)

122067929

el E



In

R. 28282

3393

# LA SANTA EUCARISTÍA.

DESCRIPCION

DEL PENSAMIENTO RELIGIOSO Y PROFANO

CON QUE

el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de  
Granada, ha adornado

LA PLAZA DE BIB-RAMBLA

EL DIA

del Santísimo Córpus Christi,

en el presente año de 1861;

SIENDO ALCALDE PRESIDENTE

*El Sr. D. Antonio Maestro y Pequeña.*



GRANADA.

Imprenta de EL GENIL, plazuela de las Descalzas, núm. 7,

á cargo de D. J. F. de Luque.

LA SANTA EUCARISTIA.

DESCRIPCION

DEL PENSAMIENTO RELIGIOSO Y PROFANO

CON QUE

el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada ha acordado

LA PLAZA DE BIBLIOTECA

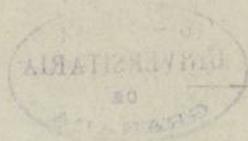
EL DIA

del Santisimo Corpus Christi,

en el presente año de 1861.

SIENDO ALCALDE PRESIDENTE

El Sr. D. Antonio Alvarez y Espinosa



GRANADA

Imprenta de El Excmo. Ayuntamto. de las Descalzas, núm. 7.

a cargo de D. J. B. de Laguna

# PENSAMIENTO.

La ciudad de Granada tributa anualmente su fervoroso culto á la inconmensurable grandeza del SANTÍSIMO SACRAMENTO, habiendo adquirido una justa celebridad desde la institucion del holocausto público con que su fé y su devocion celebran el sublime MISTERIO DE LA EUCARISTÍA. ¿Qué pensamiento mas elevado ni mas grande puede escitar el espíritu religioso de un pueblo cristiano, ni ofrecer al alma contemplativa pasto mas dulce y saludable, que el que recuerda el inmenso amor del Divino Redentor para el hombre, sellado con la mayor y mas adorable de las finezas?

La memoria de ese inefable acto de misericordia infinita, de caridad eterna, infusa de amor y de gratitud el corazon cristiano, y la humanidad, redimida en la Cruz y alimentada con el Pan de vida; se postra ante el altar para adorar en la EUCARISTÍA el misterio de los misterios, el milagro de los milagros, y el SACRAMENTO de los Sacramentos.

## DESCRIPCION DEL ADORNO.

En el centro de la plaza de Bib-Rambla se colocó un Altar de ciento cinco piés de elevacion por cuarenta y ocho de planta; la forma de ésta era cuadrada, y sus frentes divididos en paños, figuraban pilastras que terminaban en pirámides; sobre la plataforma habia un pequeño zócalo, y de este arrancaba el cuerpo principal de base

- D. Martín Alonso de Córdoba, conde de Alcaudete.  
Fray Hernando de Talavera, arzobispo de Granada.  
Hernando de Zafra, secretario de los Reyes Católicos.  
D. Diego Pacheco, marqués de Villena.  
D. Gutierre de Sotomayor, conde de Belalcazar.  
D. Diego de Sandoval, marqués de Dénia.  
D. Felipe de Aragon, gran maestre de Montesa.  
D. Diego Merlo, asistente de Sevilla.  
D. Pedro de Zúñiga, conde de Miranda.  
D. Alonso de Aguilar.  
D. Enrique Enriquez, mayordomo mayor de Palacio.  
D. Rodrigo Ulloa, contador.  
D. Gutierre de Cardenas, comendador mayor de Leon.  
D. Luis Fernandez de Portocarrero, señor de Palma.  
D. Juan de Vera Mendoza, comendador de Santiago.  
Hernan Perez del Pulgar.  
D. Pedro Ruiz de Alarcon.  
D. Alvaro de Luna, señor de Funtidueña.  
D. Alvaro de Portugal, hijo del duque de Braganza.  
D. Juan Chacon, adelantado de Marcia.  
D. Alvaro Bazan.  
Gonzalo Arias de Saavedra.  
D. Antonio Fonseca.  
D. Luis Osorio.  
D. Bernardino Manrique.  
Garcilaso de la Vega.  
D. Francisco Ramirez de Madrid, general de Artillería.  
Hurtado de Mendoza.  
Pedro Navarro.  
Cristóbal Colon.  
D. Rodrigo de Mendoza, marqués del Cenete.

---

## PARTE LITERARIA Y ARTISTICA.

---

### PENSAMIENTO RELIGIOSO.

---

Sirven de introduccion á esta parte principal del adorno de la Plaza, las dos odas al Santísimo Sacramento, premiadas respecti-

vamente con las medallas de oro y plata en el certámen literario convocado al efecto. Así mismo figuran en primer término los cuadros presentados en la competencia artística, con espresion de los que en ella han obtenido premio; siguiéndose despues, con sus respectivas poesías, los que procedentes del Museo Provincial y Esce-lentísimo Ayuntamiento, constituian con aquellos el total de veinte, con que se adornó la vuelta interior de dicha Plaza, observándose en su colocacion y en la de las poesias que los esplicaban el órden en que aparecen á continuación.

AL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

ODA,

*premiada con la medalla de oro.*

Ego sum panis vivus qui  
de celo descendit.

S. Juan, caput VI.

Llama bendita de la fé cristiana,  
alumbra mi razon: tu fuego santo  
presta á mi voz humana,  
hoy que por tí levanto,  
lleno de amor, mi fervoroso canto.

Brote en mi lábio el manantial fecundo  
que guarda el corazon de tu creencia,  
para que admire el mundo  
la infinita clemencia,  
del que nos dió sn cuerpo por herencia.

Don inmenso de un Dios, dulce alianza,  
incomprensible amor, cuyo portento  
si á esplicarlo no alcanza  
el débil pensamiento

muestra su clara luz al sentimiento:

Y Dios es la verdad; si con su mano  
sembró en el corazón aquella idea,  
el espíritu humano  
como verdad la crea;  
que del hombre en la fe Dios se recrea.

Y El lo ofreció! Las santas Escrituras  
anuncian el Divino Sacramento  
con místicas figuras,  
que hallaron cumplimiento  
cuando El su cuerpo y alma dió en sustento.

Imagen cierta del misterio augusto,  
fué en el Eden el árbol de la vida  
plantado para el justo:  
y la ofrenda querida  
de Abel y por su Dios siempre admitida.

Y la zarza de Orel, que el fuego ardiente  
no consume voraz, y siempre brilla;  
y el Cordero inocente,  
que blanco y sin mancilla  
libró á Israel de la fatal cuchilla.

Y el maná celestial; el sacrosanto  
fuego del Templo; aquella misteriosa  
miel de Sanson; el santo  
Pan, de virtud gloriosa  
que alienta al fuerte y su esperanza hermosa.

Y todo se cumplió; y el Verbo Eterno  
carne se hizo, de la Virgen Santa  
en el seno materno;  
y su divina planta  
de la serpiente la cerviz quebranta.

Y al entregarse humilde en sacrificio  
por redimir al hombre del pecado;  
un nuevo beneficio

nos dió el Verbo humanado,  
para memoria de su amor sagrado.

Y El, cuya gloria abarca el infinito,  
cuya presencia los espacios llena,  
cuyo nombre bendito  
en los cielos resuena,  
y cuya voz los orbes encadena,

Con su inmenso poder y su divina  
suprema voluntad, que á todo alcanza,  
sellando su doctrina  
con mística alianza,  
la senda nos marcó de la esperanza.

E instituyó en la Cena el Sacramento,  
de eterna salvacion prenda segura,  
á donde va el sediento  
á beber en la pura  
corriente de la gracia y la ventura,

¡Y tan alto favor de su clemencia  
el hombre consiguió! ¡tanto consuelo!  
¡La suma Omnipotencia,  
el Rey de tierra y cielo  
quiere habitar en el mezquino suelo!

¡Alaben al Señor todas las gentes  
y bendigan su nombre soberano!  
Adoren reverentes  
el insondable arcano. — —  
cuantos el bien reciben de su mano!

¡Salve, salve Señor! Hossanna eterno  
al Dios de Abraham, autor de nueva vida,  
vencedor del infierno,  
que á su mesa convida  
del pecador al alma arrepentida.

## AL SANTISIMO SACRAMENTO.

ODA.

premiada con la medalla de plata.

Símbolo augusto de todos los misterios:  
prenda de infinito amor.

¡Qué acento de la lira  
podrá, Señor, llegar hasta tu oído,  
si la palabra espira,  
y el pensamiento gira  
ante tu inmensa magestad perdido?

Mi lengua balbuciente  
pobre es para expresar mi entusiasmo;  
y el corazón ardiente,  
al adorarte siente  
tremebunda fruición y mudo pasmo.

La inspiración me alhaga,  
y al ir osado á formular la idea  
que el alma me embriaga,  
santo terror apaga  
el fuego que en mi mente centellea.

Y qué podrá mi lábio  
digno decir del Ser Omnipotente,  
que por humano agravio  
vuelve benigno y sábio  
la redención al hombre delincuente?...

Aquel que á un punto mismo  
de la nada insondable y pavorosa  
midió el profundo abismo,



hasta la gloria de su escelso origen.

Por Tí, el alma comprende  
que está marcada con divino sello,  
y por tu amor se enciende,  
y hasta tu trono asciende;  
que es de tu Ser purísimo destello.

A Tí, faro brillante  
del proceloso mar de la existencia,  
acude el navegante;  
pues con tu luz amante  
iluminas la lóbrega conciencia.

¡Manantial de la vida!  
de la salud eterna, mensajero!  
consoladora égida  
del alma que, pérdida,  
errante va del mundo en el sendero;

Desde la escelsa cumbre  
del Gólgotha sangriento, do angustiado,  
con santa mansedumbre  
la negra servidumbre  
redimiste del hombre y del pecado;

Hasta tu pueblo envía  
ellimpio rayo de tu luz mas pura,  
que funda en este día  
en célica armonía,  
al Supremo Criador con su criatura;

ENRIQUE GONZALEZ BEDMAR.

## CUADROS DEL CERTAMEN.

### LA SAGRADA EUCARISTIA,

original del Sr. D. Eduardo Garcia Guerra.

*Premiado con medalla de oro*

(No tuvo poesía.)

### LA PIEDAD,

*original del Sr. D. Manuel Gomez Moreno,*

PREMIADO CON MEDALLA DE PLATA.

Corre á abrazar al Hijo en su ternura,  
é inmenso cual su amor es su quebranto:  
sin lágrimas, sin voz y sin ventura,  
Madre piadosa, tu dolor es tanto,  
que al inundar tu pecho de amargura,  
secas dejó las fuentes de tu llanto.  
¡Tú, que tanto sufriste, oye María,  
la triste voz de la plegaria mia!

M. R. B.

### EL PRENDIMIENTO DE JESÚS,

ORIGINAL DEL SR. D. MIGUEL PINEDA.

*Obtuvo mencion honorífica extraordinaria.*

Yo soy el que buscais: Yo el Nazareno;  
Dice Jesús á la canalla impía

Que profana su nombre, de amor lleno  
Quiere apurar su cáliz de agonía:  
El, que á salvarnos va, dulce y sereno  
Se entrega á sus verdugos, que á porfía  
Le insultan, le atropellan y maltratan,  
Y al prenderle ¡qué horror! sus manos atan.

Cármén de Espejo.

---

**LA SOLEDAD DE MARIA.**

**DEL SEÑOR DON FRANCISCO PUERTOLLANO,**

*Obtuvo mencion honorífica especial.*

¡Madre! ¡Madre de amor! ¡Qué atroz martirio!  
¡Qué triste soledad! Virgen querida!  
Marchita está tu frente como el lirio  
Que tronchó la tormenta embravecida!  
¡Ay! sola te dejó nuestro delirio,  
Que á tu dulce Jesús costó la vida;  
Mas tus hijos tu angustia consolamos  
Y con inmenso amor te acompañamos.

Cármén de Espejo.

---

**TENTACION DE JESUS EN EL DESIERTO.**

**del señor don Francisco Puertollano.**

**OBTUVO MENCION HONORIFICA ESPECIAL.**

*(no tuvo poesia.)*

---

## **CRISTO Y LA SAMARITANA:**

*Copia por la señora doña Rita del Valle de Carlet.*

Obtuvo mencion honorífica.

---

Agua demanda el hijo de Maria,  
y la hermosa mujer Samaritana  
niega á Jesús el agua que pedia,  
prestando no ser de raza hermana;  
mas él la dá á beber la Eucaristía  
y con ella el amor y fé cristiana,  
y Samaria á su ejemplo convertida  
reconoce á su Dios arrepentida.

Rogelia Leon.

## **FÈ, ESPERANZA Y CARIDAD,**

*Copia por la señora doña Rita del Valle de Carlet.*

Obtuvo mencion honorífica.

---

Cruzando el hombre el piélago profundo,  
el insondable mar que llaman vida,  
fuera su afan estéril é infeundo,  
sin luz su pensamiento y sin egida,  
á no alumbrar su paso por el mundo,  
cual misteriose estrella bendecida,  
cual símbolo de amor y de bonanza  
la Fé, la Caridad y la Esperanza.

J. S. de M.

SACRIFICIO DE ISAAC.

*Copia por la señora doña Cármen Saez de Balluerza.*

OBTUVO MENCION HONORIFICA.

---

Del santo Patriarca el Señor quiso

La obediencia probar. A Isaac elige,  
Y á la voz del Señor, Abraham sumiso  
A la cumbre del Moria se dirige.  
Allí levanta el ara; no indeciso  
Debíl temor su corazon afige;  
Mas piadoso detiene el golpe airado,  
Un ángel de los cielos enviado.

## CUADROS DEL MUSEO.

### JESUS EN LA CRUZ.

Clavado en una cruz y escarnecido,  
su última plegaria al cielo envia:  
con dulce voz al Padre le ha pedido  
para el hombre perdón en su agonía.  
Muere Jesús. El sol oscurecido,  
entre pálidas nubes se envolvía,  
y de quicio saliendo los abismos,  
desplómase los montes por sí mismos.

José Ramón y Gallego.

### EXE HOMO.

Ante el furor de un pueblo sanguinario  
Que la muerte de Cristo pide fiero  
Con gritos y ademán tumultuario,  
Pilatos cede al fin; sobre un madero  
Se condena á morir en el Calvario,

Rey de burla vistiéndole primero,  
Y por salvarle, de la ley en nombre;  
¡Ecce Homo! les grita; ¡He aquí el Hombre!

**ORACION DEL HUERTO.**

Mientras la oscura noche tenebrosa,  
Jesús ora en el huerto retirado,  
El ánima afligida y angustiosa  
Al ver al hombre envuelto en el pecado;  
Teme la muerte bárbara, afrentosa...;  
De sangriento sudor está bañado:  
Al Padre clama en su mortal anhelo,  
Y el Padre le conforta desde el Cielo;

**PROFECIA DE SIMEON.**

Al templo á ofrecer van su hijo divino  
José y María, con la ley cumpliendo;  
Simeon les predice su destino,  
Su amarga vida, su morir sufriendo,  
Las espinas brotando en su camino,  
Su corazon de Madre conmoviendo;  
Pero resiste su dolor profundo,  
Viendo anunciar la redencion del mundo;

**CALLE DE LA AMARGURA.**

Al ver al Salvador tan lacerado

ir abatido con la Cruz bendita,  
 unas santas mujeres han llorado  
 mientras le insulta el bárbaro israelita:  
 No lloreis, les dice, que el pecado  
 esta espacion suprema necesita;  
 siempre en ella tened los ojos fijos:  
 por vosotras llorad y vuestros hijos.

Juan de Sierra.

**RESURRECCION.**

Virgenes de Sion, el turbio llanto  
 que entre gruesos raudales de amargura  
 vertieran vuestros ojos, y el quebranto  
 que, henchido el corazon de honda tristura,  
 sintió al mirar el Cuerpo sacrosanto  
 de su Dios en la horrible sepultura,  
 enjugadlo; pues hoy resucitado  
 venció la muerte y destruyó el pecado.

Francisco Pagés y Collantes.

**DESPOSORIOS DE LA VIRGEN.**

Era preciso redimir al hombre  
 De la mancha funesta del pecado;  
 Era preciso que tomara nombre  
 El Dios de Sabaot, siendo humanado.  
 Era un misterio... y porque mas asombre,  
 Al anciano José lo han desposado  
 Con Maria, la Virgen santa y pura,  
 Conjunto de candor y de hermosura.

J. S.

**FLAGELACION.**

Al cantar tu dolor, fuerza á mi aliento  
dale, Dios mio, que tanto necesito;  
robustece mi voz y el sufrimiento  
de tu acerba pasion sea infinito:  
revelado á mi humilde pensamiento,  
marcando de Judá su atroz delito,  
de ese pueblo infeliz que á su Dios hiere,  
con vil azote y en su culpa muere.

**DESCENDIMIENTO.**

Los brazos con amor José le tiende  
al hijo de la madre mas amado:  
bájalo de la Cruz; con él desciende  
vencedor de la muerte y del pecado.  
Sublime caridad su pecho enciende,  
al tocar á Jesús ensangrentado;  
y entre las sombras de la noche oscura,  
prepara con fervor su sepultura.

José Ramon y Gállego.

**LA ENCARNACION.**

—Dios te salve, María: llena eres  
de gracia, y el Señor está contigo;  
Tú bendita entre todas las mujeres;  
bendito el que en tu seno toma abrigo.  
—Hágase en mí Señor, pues que lo quieres



tu santa voluntad, que humilde sigo.

Así Maria al Angel contestaba,  
que en nombre de su Dios la saludaba.

Dolores Arraez de Lledó.

EL NACIMIENTO.

Ya de Herodes el trono vacilante,  
sin galas ni poder, tiembla y se inclina,  
que nuevo Rey en el divino infante  
acata un pueblo en quien la fé domina;  
y ricos homes de sin par talante  
presentes le hacen de la Arabia y China;  
y de hinojos los ínclitos varones  
culto le rinden, párias y oblaciones.

Dolores Arraez de Lledó.

HUIDA DE EGIPTO.

Huyendo del tirano infanticida,  
A través del desierto pavoroso  
Vá la divina Virgen afligida  
Con su querido Hijo y con su Esposo,  
Por guerrera falange perseguida  
Sin dar tregur su espíritu al reposo;  
Pero salva la vida del infante,  
Que un Angel del Señor marcha delante.

ADORACION DE LOS PASTORES.

Rogelia Leon

Un Angel del Señor, en ráudo vuelo  
Para anunciar del hombre la ventura,  
Mensagero de Dios, baja del Cielo  
Y á vuos pobres pastores la asegura.  
Ebrias sus almas de sublime anhelo,  
A Belen se encaminan con premura,  
Y al Niño Dios ofrecen con sus dones,  
El don de sus sencillos corazones.

La venida del Espiritu Santo.

Cual purísima gota de rocío  
reanima el caliz de las místicas flores,  
tu espíritu á las almas ;oh Dios mio!  
regeneró en brillantes resplandores.  
Y desde entonces por el mundo impio,  
vasto campo de lucha y de dolores,  
tus Apóstoles santos, con anhelo  
la fé sembraron que conduce al cielo.

J. M. C. y T.

LA SAGRADA CENA.

Cena de bendicion, donde ofreciste,  
;oh divino Señor! tu cuerpo hermoso  
en el sagrado Pan que al mundo diste  
para librarle del pecado odioso:  
En rico Sacramento convertiste  
tu sangre y cuerpo, que se alzó glorioso

y de entonces se ofrece consagrado,  
al que llega á tu altar arrodillado.

Rogelia Leon.

---

Jesús se aparece á la Magdalena.

La voz del Salvador dulce y serena,  
vino á secar el manantial de llanto  
con que regaba triste Magdalena  
las blancas losas del sepulcro santo.  
Apareció Jesús, y aquella pena  
trocóse al fin en amoroso encanto;  
que la imágen de Dios radiante y pura.  
el torrente agotó de su amargura.

J. M. C. y T.

---

PENSAMIENTO PROFANO.

---

Sirve de introduccion al mismo, y cierra el general del adorno,  
la siguiente oda dedicada á Granada con motivo de la celebracion  
de la festividad del Santísimo Sacramento, que en el certámen ha  
obtenido el premio que se espresa.

# A Granada,

con motivo de la solemne festividad del Santísimo Sacramento.

ODA.

**Premiada con medalla de oro.**

Granada, quien no te ha visto,  
at nacer debió cegar!

Granada, patria mia,  
jardin de bellas y aromadas flores,  
donde el sereno dia  
en dulce melodía  
saludan al nacer los ruseñores;

Perdona si mi canto  
con sus notas profana tu contento;  
si osado me levanto,  
y al Dios tres veces santo  
aclamo en el augusto Sacramento:

Venid, áuras suaves  
que vagáis en mi Alhambra encantadora:  
venid, pintadas aves,  
y cánticos suaves  
gozosos entonad con voz sonora.

Y tú puro y fulgente  
destello, que te muestras en la cumbre  
de la sierra imponente,  
en cuya nivea frente  
refleja el sol los rayos de su lumbré;

con motivo de la solemne festividad del Santísimo Sacramento

Ambiente embalsamado  
que giras en los cármenes floridos  
del Dauro sosegado;  
suspiro enamorado;  
ayes dolientes que vagáis perdidos;

Precedida con medallas de oro.

Claras aguas que vais  
buscando presurosas otra vida,  
y que nunca tornáis;  
que otro mundo buscais  
y os perdeis en la mar embravecida;

Nubes que en remolinos  
os cerneis en la cumbre del Veleta;  
violentos torbellinos  
que giráis peregrinos  
y dais pavor á nuestra mente inquieta.

Tempestades brávías  
que el espacio atronáis impetuosas,  
y en rudas armonías  
amagáis nuestros días  
al mugir de las aguas borrascosas;

Purísimas palomas  
que en el espacio azul tendéis el vuelo;  
águila real que asomas  
tras elevadas lomas,  
ansiosa siempre de escalar el cielo;

Puro manto de estrellas  
conque la triste noche se engalana;  
las que brillais tan bellas:  
y tú, sol, que destellas  
rayos de luz y engendras la mañana,

---

Venid, venid ansiosos;  
todos dejad vuestra mansion primera,  
y acudid presurosos,  
que no sois poderosos,  
ante el Supremo Ser que en todo impera.

---

Venid, doblad la frente,  
y con grata, purísima alegría  
de entusiasmo ferviente,  
adorad reverente  
el triunfo de la Sacra Eucaristía.

---

Y tú, pueblo querido,  
ven con el pecho lleno de fé pura,  
y así con ella ungido,  
póstrate arrepentido  
ante los puros rayos que fulgúra.

---

Que tú egrégia nobleza  
en su seno conserva la fé santa;  
y con suprema alteza,  
envuelve tu cabeza  
su diadema de gloria sacrosanta.

---

¡Ah!.. La Fe: don precioso;  
de dicha manantial grande y fecundo;  
consuelo cariñoso;  
bálsamo poderoso  
que al orbe rige y que domina al mundo.

Acoge en este día  
los votos que, con dulce confianza,  
mi pueblo hasta tí envía:  
se tú siempre siempre su guía  
que él en tí puesta tiene su esperanza.

Fáblio de la Rada y Delgado.

## CUADROS DE CAPRICHOS Ó CAROCAS.

### 1.º *Calamidad oratoria.*

Representa una plaza: debajo de una farola y colocado sobre un tonel, se ve un hombre de estropeado traje, dirigiéndose á un pueblo inmenso que con atención le escucha.

Señores, en mi discurso,  
que será un completo curso  
de provechosas verdades,  
pienso explicar al concurso  
algunas *calamidades*.

### 2.º *Calamidad sanguínea.*

Un hombre bien vestido, con algunas condecoraciones que denotan ser un alto personaje, está rodeado de varias personas de las que una le saca la levita, otra le quita el sombrero, otra mas chica le estrae un pañuelo del bolsillo, y otras, en fin, le alargan las manos en ademán de pedir y recibir.

Si acaso se necesitan,  
todos están renuentes;  
cuando uno es rico, se agitan  
y hasta lo puesto le quitan:  
¡qué bueno es tener parientes!

### 3.º *Calamidad femenina.*

Figura un tocador lujosamente decorado; ante un espejo una señora de avanzada edad, á medio vestir, tiene en la mano una brocha teñida de color rojo. Sobre la mesa, caja de pintura y pinceles, una peluca, una dentadura completa y gran cantidad de algodón en rama; los muebles inmediatos se hallan ocupados por muchos pares de enaguas blancas, y sobre un velador un corse á manera de armadura; de pié y ocupando una tercera parte de la habitación, un miriñaque de formas colosales.

Apenas amaneció  
á retocarse empezó;  
son las diez, pero á las doce  
de fijo no la conoce  
ni el padre que la engendró.

### 4.º *Calamidad amorosa.*

Una casa con cinco pisos, de los que el bajo está ocupado por tiendas; en el último piso, una jóven mirando con gemelos á un pollo que desde la calle le hace señas, teniendo un gran antejo en la mano.

A hablar con los elementos  
hoy las muchachas se van:  
hé aquí, sin mas argumentos,  
la razon de porque están  
en baja los casamientos.

### 5.º *Calamidad destructora.*

Representa una acción de guerra.

Hoy se rompen, inhumanos,  
sin compasion el bautismo,  
y mañana como hermanos  
se dan de amistad las manos:  
¡Jesús y qué barbarismo!



6.º Calamidad artística.

Figura el interior de una barbería; un hombre afeitándose, con el rostro ensangrentado y algunos pedazos de menos en la cara, y que se ven esparcidos por el suelo. Delante de un espejo, otro paciente con una oreja menos, y de la cual corre sangre en abundancia, entrega su cabeza en manos de un aprendiz que lo rapa á las mil maravillas. En medio de la habitación, una mujer afila un cuchillo en el bordé de un lebrillo; por una puerta inmediata aparecen multitud de gatos y perros en actitud de lanzarse sobre los esparcidos despojos que rodean á la mujer.

Mientras cada cual demuestra  
en su oficio la *maestría*,  
con tan gran carnicería  
satisfecha la maestra,  
alimenta su jauría.

7.º Calamidad perruna.

Una señora llevando un enorme perro en los brazos; al cual besa con la mayor alegría.

Puesto que la moda es ley,  
seguidla, ser es pelmazos;  
y si ella ordena á su grey  
llevar en brazos á un buey,  
cargad con un buey en brazos.

8.º Calamidad tempestuosa.

Representa un paseo espacioso, en una noche bastante oscura; solo se distinguen los árboles y asientos, pero todo con mucha confusión.

Es de noche y no se ve.  
Quien quiera saber lo que  
en esta caroca pasa,  
que se pase por mi casa  
y yo se lo esplicare.

9.º *Calamidad universal.*

Figura el paseo de la Carrera de Genil; véñse señoras con trajes muy cortos y escurreidos, y otras que los llevan con vuelo desmesurado, y enormemente huecas; igual contraste en los hombres; unos con sombrero de copa muy pequeños, levitas muy largos, pantalones muy estrechos, y otros con sombreros muy altos, gabanes muy cortos y pantalones muy anchos.

Todos se miran abortos:  
pues la moda en sus abortos  
para dar ratos amargos,  
de un corte; á los trajes largos  
los ha convertidos en cortos.

10.º *Calamidad estomacal.*

Habitacion pobremente amueblada: varios jóvenes, vestidos con elegancia, en ademan desesperado y combatiendo un enemigo aéreo é imaginario.

Mas de un elegante hambriento,  
cual los que veis, por razones  
de bastante valimiento  
andan á cada momento  
con el hambre á mogicones.

11. *Calamidad inocente.*

Varias mujeres que á la vez que se ocupan en faenas propias de su sexo, su entretienen en examinar vidas ajenas y en murmurar del prójimo.

Son las mujeres tan buenas,  
que reunidas con pretesto  
de distraerse en sus penas,  
murmuran vidas ajenas,  
*sin intencion por supuesto*

12. *Calamidad monomaniaca.*

Paisage pintoresco á la orilla de un rio é iluminado por los reflejos de la luna: diferentes grupos de hombres de miserable aspecto y escuálida figura, se ocupan unos en consultar á las estrellas: otros miden con un compás sobre una esfera; otros meditan sobre lo contenido en un papel cubierto de números, y otros en fin, se entretienen en sacar bolillas numeradas de un pequeño bolso.

Consultando á las estrellas  
pasan la noche y el dia:  
y aunque pierden á porfia,  
no se convencen que ellas  
no entienden de loteria.

13. *Calamidad conyugal.*

Un caballero jóven y elegante, amenaza con el baston á una señora de las mismas condiciones, que á su vez se dispone á acometerle con una escoba.

A escena tan fraternal  
conduce el funesto error  
de casarse *pronto y mal*;  
porque al principio es fatal  
y á los postres es peor.

14. *Calamidad industrial.*

Multitud de caballeros mirando con detencion y con auxilio de microscópios diferentes y voluminosas piedras de mineria; otros se entretienen en examinar de la misma manera un gran monton de arena; y otros, en fin, se afanan en escarbar la tierra anciosos de encontrar algun filon.

Ya lo veis, la mineria  
va en aumento cada dia:  
esto prueba, y lo sentimos,  
que España está todavia  
llena de inocentes *primos*.

15. *Calamidad judáica.*

Representa un establecimiento de préstamos: varios dependientes examinan detenidamente las prendas, que con marcada tristeza les entregan cuatro ó cinco infelices de diferentes sexos y edades. Otros dos ó tres medio desnudos, y en actitud de marcharse, contando con alegría algunas monedas de cobre.

Sin propósito de enmienda  
*dan de comer* al hambriento;  
y en su usura, que es horrenda,  
ó se quedan con la prenda,  
ó ganan el mil por ciento.

16. *Calamidad insufrible.*

Es un baile: varios *pollos* invitan con ademanes ridículos á algunas señoritas, las cuales se resisten, haciendo dengues y gestos de desaprobación; mientras algunos *gallos* bailan y se rien á mas y mejor.

Tal desvio en la mujer  
con los *pollos*, prueba en suma  
que ha llegado á comprender  
que el *ave de mucha pluma*  
tiene poco que roer.

17. *Calamidad filarmónica.*

Una calle: en ella tres extranjeros; uno tocando un órgano mientras dirige con una cuerda á un mico, que subido en el balcón de una casa principal, muestra sus gracias á tres ó cuatro señoritas que se entretienen en darle de comer. Otro con un puerco-espín, cuatro ó cinco ratas que suben y bajan por un largo palo que apoya en el suelo, y un mastín que, en dos piés, divierte á la numerosa concurrencia que le rodea. El otro extranjero se entretiene en pedir, gorra en mano, á los espectadores.

La ciencia de estos danzantes  
que nos llaman ignorantes,

se reduce, á lo que infiero  
á sacarnos el diuero  
domando á sus semejantes.

18. *Calamidad lengüística.*

Interior de una sala de café. En una mesa, varias personas profundamente dormidas; entre tanto uno de los concurrentes habla con ademanes descompuestos, dejando ver por su boca seis descomunales lenguas. En los que ocupan las mesas inmediatas, se retrae grande espanto: todos fijan sus miradas en el energúmeno hablador y en el cuadro que le rodea.

Un sempiterno hablador,  
verdugo de nuestro oído,  
es siempre, será y ha sido  
la impertinencia mayor  
de cuantos han existido.

19. *Calamidad voluminosa.*

Varias mujeres acometen á un infeliz que se defiende desesperadamente de aquella legion de furias que armadas de escobas, fuelles, ruecas, badiles, y montadas la mayor parte de ellas en escobones, pretenden darle un tremendo palizon. Una enarbola un largo palo donde, á guisa de bandera, se ostenta un abultado miriñaque.

¡A las armas, hijas de Eva!  
¡Hurra! y de ataque en ataque,  
pongamos como una breva  
á todo aquel que se atreva  
á hablar mal del miriñaque.

20. *Calamidad frenológica.*

Representa un matrimonio con una numerosa colección de muchachos de todas edades, y colocada por órden de estaturas; junto al último se distingue un perro, luego un gato y despues un raton.

Aun para el mas potentado,  
es una infelicidad

tener tan desarrollado  
el gran órgano llamado  
de la chiquillibidad.

21 y último. *Calamidad de las calamidades.*

Figura ser la plaza de *Bib-Rambla* en el día del *Córpus*: multitud de personas criticando las *Carocas* y los versos que las explican; en un extremo de la plaza y en ademán de desesperación, se descubre el autor, tirándose de los cabellos, con una pluma detrás de la oreja, una infinidad de papeles debajo del brazo y un tintero de cuerno colgado de un ojal de la levita.

Yo que estudié una por una  
estas plagas y otras pocas,  
sé por mi mala fortuna  
que entre todas, no hay ninguna  
como escribir las *Carocas*.

**Los autores del decorado y adorno de la Plaza, lo han sido D. José Megías, D. Francisco Muros y D. Antonio Tejada, quienes ejecutaron también las obras.**

**El contratista lo fué D. José Megías. Los juegos hidráulicos de los jardines, fueron dirigidos por el maestro fontanero D. Diego Mesa.**

## Adjudicacion de premios por el Excmo. Ayuntamiento,

A LOS AUTORES DE LAS OBRAS

presentadas en los certámenes literario y artístico,

para la festividad del **Córpus**.

El **mártes 28 de Mayo de 1861**, á las doce de la mañana, tuvo lugar en el salon de sesiones de las Casas Capitulares y ante una numerosa y escogida concurrencia, el acto solemne de la adjudicacion de premios á los poetas y artistas interesados en los certámenes anunciados, y que á juicio de los respectivos tribunales calificadores se habiau hecho dignos de tan señalada distincion.

Despues de dar cuenta la Secretaria de los antecedentes de estos certámenes, leidas las censuras y calificaciones de los Jurados, y habiendo abierto los pliegos que contenian los lemas, el Ayuntamiento, en ejecucion de lo acordado y conforme á las citadas calificaciones, premió con medalla de oro á don José García, por su Oda al Santísimo Sacramento, cuyo lema es: «Ego sum panis vivus qui de cœle descendit;» y á don Fábio de la Rada y Delgado, por su Oda á Granada, con el lema: «¡Granada, quien no te ha visto, al nacer debió cegar! Adjudicó medalla de plata á don Enrique Gonzalez Bedmar por su Oda al Santísimo Sacramento bajo el lema: «Simbolo augusto de todos los misterios; preuda de infinito amor» que obtuvo el accecit; no habiendo podido ser juzgada otra, cuyo lema era: «Dios Omnipotente preside las creaciones,» por haber sido presentada fuera de término; siendo inutilizados en el acto los pliegos correspondientes á las ocho composiciones restantes, pues que fueron «nec las interesadas en el certámen.

El jurado literario ha examinado tambien en el corriente año otras dos composiciones festivas que desenvolvi en pensamientos para los cuadros de capricho ó «Carocas;» declarando digna de «accecit» ó de premio consistente en medalla de plata, la que lleva por lema «Calamidades» cuyo autor resultó ser don Francisco Mendo de Figueroa.

Respecto á las obras artísticas, se adjudicó la medalla de oro á don Eduardo García por su cuadro la «Sagrada Eucaristía;» y á don Manuel Gomez Moreno por el suyo que representa «La Piedad,» medalla de plata; premiándose con mencion honorífica extraordinaria, un cuadro de la «Prision de Cristo,» obra de don Miguel Pineda; y con mencion honorífica especial, los que representan la «Soledad» y «Tentacion de Jesús en el desierto,» obras de don Francisco Puertollane.

Tambien obtuvieron mencion honorifica, las cuatro copias siguientes:

Una que representa á «Cristo y la Samaritana,» por la señora doña Rita del Valle de Carlet.

Otra, «Fé, Esperanza y Caridad,» por la misma señora.

Otra, «Sacrificio de Isaac,» por la señora doña Cármen Saez de Balluerza.

Y otra, que no se ha determinado, por la señora doña Rita Linares.

Acto seguido el señor Alcalde leyó un brillante discurso á la solemnidad, que la concurrencia acogió con marcados signos de aprobacion, acordando el Excmo. Ayuntamiento que se imprimiese y circulase; y concluido, se verificó la entrega de premios á los señores que habian concurrido, conservándose los demás para remitirlos á los autores agraciados.

Terminada la sesion pública, la comision municipal de festejos con las de la Academia del Liceo y la de Bellas Artes, pasó al salon donde se hallaban espuestas las obras artísticas presentadas en el certamen, quedando franca para el público la enrrada en dicho local.

FIN.



Respecto á las obras artísticas, se adjudicó la medalla de oro á don Eduardo García por su cuadro la « Sagrada Eucaristía »; y á don Manuel Gómez Moreno por el suyo que representa « La Piedad » medalla de plata; premiándose con mención honorífica « Estorionaria », un cuadro de la « Prisión de Cristo » obra de don Miguel Piñeda; y con mención honorífica especial, los que representan la « Soledad » y « Tentación de Jesús en el desierto », obras de don Francisco Puertollano.

También obtuvieron mención honorífica, las cuatro copias siguientes:

Una que representa á « Cristo y la Samaritana », por la señora doña Rita del Valle de Carlet.

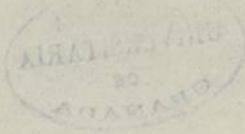
Otra, « Fé, Esperanza y Caridad », por la misma señora.

Otra, « Sacrificio de Isaac », por la señora doña Carmen Sáez de Balnearia.

Y otra, que no se ha determinado, por la señora doña Rita López.

Acto seguido el señor Alcalde leyó un brillante discurso á la sociedad, que la concurrencia acogió con maticados signos de aprobación, acordando el Excmo. Ayuntamiento que se imprimiese y circulase; y concluido se verificó la entrega de premios á los señores que habían concurrido, conservándose los demás para remitirlos á los autores agraciados.

Terminada la sesión pública, la comisión municipal de festejos con las de la Academia del Liceo y la de Bellas Artes, pasó al salón donde se hallaban expuestas las obras artísticas presentadas en el certamen, quedando franca para el público la entrada en dicho local.



FIN.

don  
Ma  
mo  
ria  
y  
y  
to  
cu  
Ri  
Ba  
na  
for  
ba  
ou  
hal  
to  
las  
de  
un

