

70



122068089

M. S. M.

R. 28288

10

# PATRIA Y RELIJIION.

## IDEA

CON QUE

el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de esta ciudad

### DE GRANADA,

ADORNÓ LA PLAZA DE LA CONSTITUCION, Y LA ESTACION POR  
DONDE DEBE PASAR LA SOLEMNE

### procesion del Smo. Corpus Christi

EN ESTE AÑO DE 1841;

por una comision de su seno que la compusieron los Sres. D. José Sanchez Siles, alcalde tercero Constitucional; D. Salvador Caquia, D. Martin Callis, D. Francisco de Paula Vilchez y D. José Siques, rejidores; D. Francisco Zurbano y D. Juan Miguel Fernandez Cabezas, sindicos.

Universidad	
Granada	
	C
Estados	19
Edificio	50(10)



BIBLIOTECA  
UNIVERSITARIA  
DE  
GRANADA

## GRANADA.

Imprenta de Benavides. Junio de 1841.

3086

PATRIA Y RELIGION.

WIDEA

CON OBR

de la Com. de Instrucción Pública de la Prov. de Granada

DE GRANADA.

ABRADO LA PLAZA DE LA CONSTITUCION, Y LA ESTACION POR

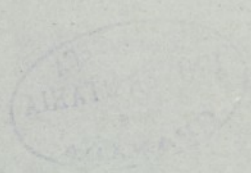
DE GRADUADOS EN LA ESCUELA DE

---

*Quam pulchri super montes pedes::: anuntiantis bonum, predicantis salutem dicentis Sion regnavit Deus tuus. Isaias cap. 52 y. 7.*

Que hermosos sobre los montes los piés del que anuncia el bien, del que predica la salud, del que dice á Sion reinará tu Dios.

---



GRANADA.

Imprenta de D. Juan Manuel Rodríguez López

1844.

Escmo. Sr.

El presidente de la comision especial nombrada por V. E. para disponer el adorno de la plaza de la Constitucion y demás puntos por donde debia pasar la solemne procesion del Smo. Corpus Christi; pone en manos de V. E. á nombre de las individuos que la componen, este imperfecto bosquejo que contiene el resultado de su encargo. Bien persuadidos que todos sus afanes y desvelos no han bastado para llenar objeto tan sublime y los deseos de V. E.: mas creen haber hecho cuanto su celo les ha inspirado; y se lisonjean de que V. E. no dudará del espíritu que los anima.

Dios guarde á V. E. muchos años.  
Granada 9 de junio de 1841.

Escmo. Sr.

El Alcalde 3.º Constitucional presidente,

José Sanchez Giles.

Escmo. Sr.

El presidente de la comision especial  
nombrada por V. E. para disponer el ade-  
no de la ley de la Comision y demas  
puntos que debe haber para la reforma  
Asociacion del Sr. Doctor D. Juan  
en virtud de V. E. a nombre de la Audiencia  
vistos que la comision con sus respectivos  
delegados que contiene el expediente de su en-  
cargo, han presentado un informe en el que  
se y demas no han sido para la reforma  
de la ley de V. E.  
mas con haber hecho cuenta en todo de  
la ley de V. E. y se dispone de que V. E.  
no deba del todo que los otros  
Dios queda a V. E. en virtud de  
orden y de junio de 1811.

Escmo. Sr.

El Alcalde D. Constitucional presidente.

José Sanchez Alcazar

# DESCRIPCION

DEL ADORNO

## DE LA PLAZA.

**E**l Escmo. Ayuntamiento Constitucional de la M. N. y L. ciudad de Granada, infatigable en llenar los muchos y difíciles ramos que están á su cuidado, jamas olvidó el desempeñar con la mayor brillantez y decoro el de la solemne funcion del Smo. Corpus Christi, á pesar de la escasez de los fondos con que podia contar: para verificarla nombró una comision de su seno que todo los dispusiese, y fué tan acertada la eleccion como activo y esmerado el celo de los capitulares elejidos, que Granada lejos de echar de menos, lo magnífico con que otros años se ha celebrado, admiró lo suntuoso con que en este se ha ejecutado; debiéndose al mismo tiempo á su cuidado el haber dispuesto los adornos para que queden de la propiedad del Escmo. Ayuntamiento y sean menos los gastos en los años subsiguientes.



El gusto y desempeño en la eleccion del colorido fué de los profesores de la academia de Nobles Artes : en deredor de la plaza se elevó un pórtico del jénero gótico sostenido por 58 esbeltos machones formado de columnillas con capiteles bisantinos , recibiendo estos el entablamento jeneral : su friso estaba decorado por escudos con las iniciales F. Y. y los compartimentos intermedios por cuadros que representaban diferentes alegorías y hechos gloriosos de las armas de España que honran nuestra historia moderna desde el año de 1808 hasta la paz de que felizmente gozamos , y por consecuencia de ella el estado floreciente á que caminan las ciencias , las artes y la beneficencia pública de nuestra nacion :

La cornisa terminaba en un antepecho calado y graciosas pirámides del mismo jénero. En los cuatro ángulos de la plaza se veian otros tantos arcos de entrada que se elevaban sobre el todo del pórtico y remataban con los escudos de armas de la nacion y de Granada , sostenidos por dos jenios.

En el centro de la plaza sobre un anchuroso pedestal imitado á jaspe amarillo y cercado de una balaustrada con jarrones de flores en las esquinas , se alzaba un tabernáculo á el que se subia por cuatro escalinatas en sus frentes, en el cual se veia una custodia , rematando sus ángulos con pirámides góticas, y la cúpula con una estatua de la fe imitada á mármol blanco. Un ameno jardin le rodeaba , y el laberinto de arcos de arrayan y mirto ; el inmenso número de saltadores de los que brotaba el agua en diversas caprichosas direcciones, formaban en su caída cristalinos arroyuelos , donde se reflejaba el verdor afelpado de que estaba cubierto , y los matices de cuantas flores se viste la primavera, que al mismo tiempo que sorprendian la curiosidad del pueblo , refrescaban el ambiente y lo embalsamaban con los mas suaves aromas.

Si los pintores y jardineros se esmeraron á porfia en presentar lo mas bello de sus creaciones ; no lo fueron menos los socios del Liceo de esta ciudad que arrebatados de la mas noble emulacion llenaron en este dia el objeto de tan relijiosa fun-



cion , animando con su poético lenguaje , el mudo de las pinturas. Estos dignos jóvenes sujetando el vuelo de su imaginacion á la clase de composicion que les señalaron , para guardar uniformidad , desempeñaron el punto de historia ó el rasgo de beneficencia , que la suerte señaló á cada uno de ellos en el estrecho límite de un cuarteto ; y el triunfo de un apóstol ó los grandes hechos de un héroe de la relijiou en una octava real; las que escritas en cartelones por bajo de cuadros con marcos dorados estaban colocadas en los machones interiores de los atrios.

Las músicas militares situadas en diversos lugares animaban el inmenso concurso de Granada y pueblos distantes que acudieron á participar de la alegría que inspira tan augusta solemnidad : nada turbó el júbilo y gozo que reinó en la ciudad desde el 9 de junio , víspera de la festividad ; y si la noche parecia que todo lo debía ocultar , no fué así , pues por el contrario las hachas que ardan en los machones de los atrios , y las arañas de cristal que pendian del entoldado , flameros y vasos de colores en los pabellones de tafetan carmesí entre las columnas , el infinito número de luces en el jardin y gradas del tabernáculo , y lo trasparente de este y de todo el calado gótico , despedian un resplandor tan vivo que aumentando la belleza de los adornos , formaba una nueva perspectiva doblemente encantadora.

A la hora de costumbre salió la procesion anunciada por los repiques de la santa iglesia , y salvas de artillería ; abriendo el paso los gastadores de caballería de la guardia nacional , las cruces de vega y sierra y parroquiales de Granada, el Cabildo, el clero, el Escmo. Ayuntamiento y la Escma. Diputacion provincial con las demas Autoridades civiles y militares á quienes seguian los cuerpos de la guarnicion de infantería y caballería del ejército , y de la milicia nacional de todas armas.

M. M. R.

*La Nacion se obliga á mantener el culto y los ministros de la religion católica que profesan los españoles.*

Constitucion política de España art. 11.

## ODA.

¡Omnipotente Dios! ¿y quien dudara  
Que eres omnipotente contemplando  
Lo que fué el mundo antes que tu le hicieras?  
Ni luz ni formas; átomos inertes  
Entre sí confundidos;  
Ni á la naciente rosa  
Un vástago mecia;  
Ni su pompa infantil coloreaba  
Un sol que entonces no alumbraba al dia;  
Ni era la tierra, ni era el oceano,  
Ni habia invierno cano  
Que en montañas quebradas  
Guardase sus heladas,  
Ni habia primavera ni verano,  
Ni en la una flores, ni en el otro grano,  
Ni el Bóreas atrevido  
Había dado su primer bramido;  
Todo buscó la vida  
Por el Omnipotente detenida,  
Y halló el caos, la vida que buscara;  
Y Dios hizo la luz; y vió conforme  
A la materia informe,

Y separó las aguas de los mares,  
Y embelleció con varias florecillas  
Del prado las orillas:  
El mansueto leon nunca rujia,  
Y el tigre furibundo le lamia.  
Así en la creacion obró el Eterno;  
Y ya poblado el mundo prodijioso  
Le entregó jeneroso,  
Por puro amor y por cariño tierno,  
A el hombre que á su imájen fué formado  
Para gozar de todo lo criado.

La gracia los cubria,  
Y en aquel de placer feliz estado  
El imperio ejercia  
Sobre la tierra y todo lo formado;  
Mas pecó débilmente,  
Que la astucia sagaz le sedujera,  
Y la gracia primera  
Arrebató la tímida corriente  
Del mísero pecado  
A que quedara el hombre destinado.

La culpa orijinal quedole impresa,  
Y era su redencion obra del cielo;  
Vistióse el Verbo nuestro mortal velo,  
Y vino al mundo á terminar la empresa:  
Su lei santa observaron los humanos,  
Por rudos pescadores trasmitida,  
Que aterrando á los bárbaros tiranos,  
Firmes en su delirio,  
Despues los destinaron al martirio.

Aun no estaba completa  
La redencion que al hombre preparaba,  
Pues la primera víctima faltaba,  
Que la ojeriza del tirano inquieta;  
El hijo del Eterno vió la muerte,

Y el Cenáculo augusto preparado,  
En pláticas sabrosas se divierte,  
Que el amor de los hombres le han dictado;  
Y no estando contento  
Con haberse á los hombres hermanado,  
Les dejó por legado  
Su sacrosanto cuerpo en alimento:

Esta es la institucion sagrada y santa,  
Que repite este día  
GRANADA fervorosa,  
Que á nadie cede en pia y relijiosa:  
Pero su escelso y noble Ayuntamiento  
Falto de medios, aunque en fe abundoso,  
Tributa al sacramento  
Holocaustos sumisos y humildosos;  
Mira con que pureza  
El árbol de la lei santa proclama,  
Y mira como llama  
Al culto y clero á toda su grandeza.

¡No desmayes ó ilustre Ayuntamiento!  
Que es Granada el asiento  
De la virtud y bienes perennales,  
Creciendo en sus raudales,  
Cual crecer suele ondulatora espiga  
A quien fecunda y riega mano amiga.

J. V. A.

## MARTIRIO DE S. PABLO.

*Bonum certamen certavi, cursum consumavi, fidem servavi. Paul. ad Tim. cap. 4 y. 7.*

Combatido he con valor, he concluido la carrera, he guardado la fe.

Corre, corre veloz, cruza los mares,  
La doctrina enseñando verdadera,  
Y haz que acaten los hombres á millares  
La religion naciente por do quiera;  
Levántense en los templos los altares  
Y acrezca el culto de la fe sincera,  
Que si Dios con su espíritu te inflama  
Debes dar luz al mundo con su llama.

## S. PEDRO.

*Et tibi dabo claves regne celorum. Mat. cap. 16 y. 13.*

A tí te daré las llaves del reino de los cielos,

De humilde pescador, Apóstol santo  
Te convirtió la mano Omnipotente:  
Si pecador tal vez, tu amargo llanto  
Movió de Dios el corazon clemente:  
Fué tanta tu piedad, tu amor fué tanto,  
Tanta tu fe cristiana, y celo ardiente,  
Que el fundamento de la Iglesia fuiste,  
Y las llaves del cielo mereciste.

## SANTIAGO EL MAYOR.

*Nescitis cujus spiritus estis, filius hominis non venit animas perdere, sed salvare. Luc. cap. 9 v. 55.*

Ignorais el espíritu á que correspondeis; el hijo del hombre no ha venido á perder sus almas, sino á salvarlas.

Tú sus palabras con amor vertiste,  
Y el bálsamo divino derramaste.

Si un martirio en la tierra conseguiste  
Sus máximas sagradas propagaste:

Hoi acata con gozo, cuanto existe,  
Las verdades sublimes que enseñaste,  
Y al fin por premio de tu ardiente celo,  
Dejaste el mundo, pero hallaste el cielo.

## S. ANDRES.

*Invenimus Messiam, (quod est interpretatum Christus). Joann. cap. 1 v. 40.*

Hemos hallado al Mesías (que quiere decir Cristo.)

Del Bautista discípulo, el primero  
Andres fué de los doce pescadores,  
Que conoció al Mesías verdadero,  
Y le ayudó en sus místicas labores:  
Como él murió, clavado en un madero,  
Por querer convertir los pecadores,  
Después de haber sembrado en Palestina,  
Y otras muchas rejiones, su doctrina.

## S. JUAN.

*Deinde dixit discipulo, ecce mater tua, Joann. cap. 16 v. 27.*

Despues dijo al discípulo, ahí tienes á tu madre.

Admira fiel, al predilecto amigo,  
Que la sangre de Abram llevó en sus venas;  
Aguila voladora, á cuyo abrigo  
La madre de Jesus lloró sus penas;  
Hijo del trueno, que infeliz mendigo  
De Patmos fué arrojado á las arenas,  
El libró á Oriente del horrendo yugo,  
Y altos juicios á Dios dictarle plugo.

### S. FELIPE.

*Felipe, qui videt me, videt et patrem. Joam. cap. 14 v. 9.*  
Felipe, quien me ve á mí, ve tambien al Padre.

Hombres, mirad, mirad, su noble frente  
De celestial inspiracion henchida;  
Miradlo ya morir sin que la muerte  
El fin amargue de su santa vida.  
Que el dulce fuego que en su alma siente,  
Su cruel martirio y padecer olvida;  
Y tú Santo perdona porque humana  
Mi torpe lengua acaso te profana.

S. Bartolomé.

*Et in fines orbis, terrae verba eorum. Salm. 10 v. 3.*  
Y hasta el cabo del mundo se han oido sus palabras.

Allá de oriente á indómitas rejiones  
Vuela Talmaí con la mision del cielo,  
Y una y otra ciudad, y otras naciones  
Alcanza á convertir su ardiente celo;  
En Armenia las falsas relijiones

Tambien abate su constante anhelo;  
Y aunque decretan , muera en el instante,  
Inútil es, la cruz queda triunfante.

## MARTIRIO DE S. PEDRO.

*Et tu aliquando conversus confirma fratres tuos. Luc. cap. 28*  
y. 32.

Y tú cuando te conviertas, confirma á tus hermanos.

Lleva do quier tu inspiracion divina,  
Y haz que se escuche en el confin lejano;  
Ella será la inagotable mina,  
Donde busque consuelos el cristiano:  
No temas, no , del templo la ruina,  
Combate con aliento soberano,  
Que si mártir al fin dejas el suelo  
Cual mártir vaelas al inmenso cielo.

Martirio de Santa Catalina.

*Libera me, quia Deus meus est tu. Isaias cap. 44 y. 16.*  
Sálvame porque tú eres mi Dios.

Contéplala mortal: es Catalina,  
que el furor de los déspotas burlando,  
A sabios mil la religion doctrina  
Del hombre Dios los fieles aumentando.  
En vano Maximinio la destina  
A martirio cruel , porque invocando  
El nombre de su Dios , en el momento  
Un arcánjel la libra del tormento.



### MARTIRIO DE SANTA BARBARA.

*Qui amat patrem, aut matrem plus quam me, non est me dignus. Marc. cap. 10 v. 37.*

Quien ama al padre y á la madre más que á mí, no merece ser mio.

Orígenes á Bárbara bautiza,  
Y hecha esposa de Dios su fe pregona:  
Ve cortados sus pechos, y en ceniza  
Nadan su pié, y en sangre su persona;  
Pero constante en la tirana liza  
Muere y alcanza virjinal corona.  
¡Aprende juventud! que ella en el cielo  
Es del amor y la virtud modelo.

### MARTIRIO DE S. ANDRES.

*Et ad presides et reges, ducimini propter me in testimonium illis, et gentibus. Mar. cap. 10 v. 18.*

Y por mi causa sereis conducidos á los gobernadores y los reyes para dar testimonio de mí á ellos y á las naciones.

Ese vago rumor que se levanta,  
Es de un pueblo sangriento el alarido,  
Que feroz é inhumano alegre canta  
Viendo á *Andres* enclavado y fenecido.  
Cansado el cielo su barbarie espanta  
Y al fin se aterra el pueblo descreído,  
Al ver del Santo en la marchita frente  
Ancho disco de luz resplandeciente.

### SANTO TOMAS.

*Noli esse incredulus, sed fidelis. Joam. cap. 20 v. 27.*

No seas incrédulo, sino fiel.

Galileo nació , de jenio afable,  
Humilde condicion , pero piadoso;  
Vino Cristo á salvarnos cariñoso,  
Y á Tomas llama á empresa tan notable:  
Fué en la resurreccion algo dudoso,  
Pero despues Apóstol incansable;  
Los Bracmanes siguiendo su delirio,  
En Meliapor le dieron el martirio.

### S. MATEO.

*Et relictis omnibus, surgens secutus est eum. Luc. cap. 5 y 28*  
Y abandonándolo todo se levantó y lo siguió.

Inspirado por Dios con santo celo  
Corriste tierras y surcaste mares;  
Tu vivísima fe, tu ardiente anhelo  
Prosélitos te dieron á millares:  
Fué tu palabra cual la luz del cielo  
Que al hombre vivifica en sus hogares,  
Y mostrando la gloria á los humanos  
El Evangelio diste á los cristianos.

Santiago el menor.

*Et eritis mihi testes in Jerusalem. cap. 1 y 3.*  
Sereis mis testigos en Jerusalem.

Primer pastor de la ciudad unjida,  
Hermano del Señor, fiel Nazareno:  
Pecho en que el ave inspiradora anida  
Para agostar el infernal veneno:  
Quien en rito solemne el pan de vida

El primero elevó de Dios al seno.  
Tu alma en el pináculo inmolada  
Ruegue en el Cielo por la fiel Granada.

S. Judas Tadeo.

*Et dixit ei Jesus, si quis diligit me, se nonem meum servabit, et pater meus diliget eum. Joam. cap. 14 v. 23.*

Y le dijo Jesus, el que me ama guardará mis preceptos, y mi padre lo amará.

Perdon el cielo á vuestras culpas guarde  
Viendo que os perdonais vuestras injurias;  
Y la paz del Señor vuele, y no tarde  
Y ahuyente de Satan las negras furias;  
De sauta caridad haced alarde  
Y despreciad al mundo y sus penurias,  
Que al que *perdon* y *paz* y *amor* abona  
Reserva Dios espléndida corona.

S. Simon.

*Et Simon qui vocatur zeloter. L. cap. 6 v. 15.*

Y Simon que se llamaba el celador.

Cual suele por los aires orgullosa,  
Contrastando la furia de los vientos  
El águila lanzarse; así se goza  
El justo celador en los tormentos:  
Que si deja al morir la *luz hermosa*  
Difundida do quier por sus acentos,  
Debe al dar su mision por concluida  
Romper la cárcel de la humana vida.



## S. MATIAS.

*Et cecidit sors super Mathiam. Act. cap. 1 v. 21.*  
Y cayó la suerte á Matias.

Cuando Cristo á los pueblos predicaba  
Amor á la justicia, odio al pecado,  
Tu corazon de gozo palpitaba  
A su pura doctrina consagrado;  
Por premiar la virtud que te animaba  
Fuiste entre los Apóstoles nombrado,  
En vez del que, á su fe traidor, vendiera  
Al Dios que á redimirnos descendiera.

## PISCINA.

*Angelus autem Domini, descendebat secundum tempus in piscinam, et movebatur aqua; et qui prior descendisset in piscinam post motionem aquæ, sanus fiebat aquacumque detinebatur infirmitate. Joam. cap. 5 v. 4.*

Un ángel del Señor descendia de tiempo en tiempo á la Piscina y agitaba el agua; y el primero, que despues de movida el agua, entraba en la Piscina quedaba sano de qualquiera enfermedad que tuviese.

El ángel del Señor el ala de oro  
Bate, y desciende á la Piscina impura:  
Conmueve el agua en ondular sonoro  
Y en néctar la convierte de dulzura.  
Bebe el enfermo, y su doliente lloro  
Cambia en salud, y plácida ventura:  
Ven contrito al altar: el Sacramento  
Fuente es de vida, y eternal sustento.

*Tratantes del Templo.*

*Domus mea, domus orationis vocabitur; vos autem fecistis illam speluncam latronum. Mat. cap. 21 v. 13.*

Mi casa será llamada casa de oracion; mas vosotros la teneis hecha cueva de ladrones.

«No profaneis sacrilegos el ara,  
«Ni convirtais en cueva de ladrones  
«La casa que tan solo se prepara  
«A la piedad, el culto y oraciones.»

Así el divino Redentor hablara  
Allá en Jerusalem; y sus lecciones  
A los tratantes, forman el ejemplo  
Del respeto debido al santo Templo.

*El hijo pródigo.*

*Pater, peccavi in coelum, et coram te, jam non sum dignus vocari filius tuus. L. cap. 13 v. 21.*

Padre mio, yo he pecado contra el cielo y contra tí, ya no soi digno de ser llamado hijo tuyo.

A sus padres, un hijo inobediente  
Huye incensato de los dulces lares,  
De ciudad en ciudad, de jente en jente  
Buscándose el placer, y halla pesares:

Al fin desengañado y obediente  
Acude presuroso á sus hogares,  
Y un perdon recibiendo jeneroso  
Entre los suyos fué mui venturoso.

# COLOCACION

DE LOS PENSAMIENTOS

## EN LA VUELTA ESTERIOR

DE

LA PLAZA.

---

### PENSAMIENTOS.

1.º

Insurreccion de Aranjuez y prision del Príncipe de la Paz  
en 1808.

#### IEROGLIFICOS.

*Un grupo en accion de asesinar á Godoy, teniendo uno un  
puñal alzado: llega el Príncipe de Asturias, Godoy se le ar-  
rodilla pidiendo lo libre y todos se quedan admirados.*

VERSIFICACION.

Alzose la ambicion á la eminencia;  
Cortar sus pasos quiso el noble hispano;  
Tiembra Godoy, se esconde, pero en vano  
Que Aranjuez sepultó su omnipotencia.

*José Vicente Alónso.*

2.º

El 2 de mayo de 1808 en Madrid.

*Una calle con dos piezas de cañon y sus artilleros y dos oficiales mandando con espada en mano, que eran Daois y Belarde, y á lo lejos unas columnas francesas avanzando que recibian las descargas, dejando multitud de cadáveres.*

Provoca el galo al español denuedo  
Y el madrileño fiel lo desafia,  
Y al que seis años se mostrara ledo  
Basta á vengarle tan glorioso dia.

*Alfonso Manuel Cano.*

3.º

Batalla de Bailen y prision de los jenerales franceses Dupont y Bedel.

*Dos ejércitos en batalla, uno en accion de marchar con las armas al brazo entregándolas en un punto y desfilando ya sin ellas delante del ejército vencedor, donde se presentan los jenerales franceses Dupont y Bedel rindiendo sus espadas y orgullo al jeneral Reding.*

¡Gloria eterna á Bailen! allí humilladas  
Las orgullosas águilas cayeron:  
Allí Dupont, Bedell, y sus espadas  
Ante el heróico Ibero se rindieron.

*Julian García Valenzuela.*

4.º

Instalacion de la junta central en el alcázar de Sevilla.

*Un alcázar, y en él un magnífico salon con su dosel y sentados una porcion de personajes representantes de las provincias de España que estaban libres.*

Contemplad ese alcázar; en Sevilla,  
Mientras cautivo y triste un Rei jimiera  
Por gloria de España sin mancilla  
Sonó de libertad la voz primera.

*Manuel Cañete.*

5.º

Defensa heróica de Zaragoza por el jeneral Palafox.

*Una ciudad amurada con baluartes y cañones disparando,  
y en uno de ellos una mujer en actitud de votar fuego: y por las cortinas la fusilería contra el ejército frances en el campo.*

Fué Zaragoza la ciudad temida  
Donde estrellara una lejon su vida,  
Do Palafox con su triunfante acero  
Jugó en el muro el estandarte Ibero.

*Alfonso Manuel Cano.*



6.º

Defensa de Jerona por su gobernador D. Mariano Alvarez natural de esta ciudad de Granada.

*Una ciudad amurada con almenas antiguas y artillería en varios puntos : en uno de ellos una brecha abierta por la artillería enemiga de 5 cañones y 6 morteros con una bomba en el aire.*

¿ Quien es aquel, terror de los franceses,  
Que insulta á Bonaparte y su corona?  
*Alvarez Castro*, que por siete meses  
Enfermo y viejo defendió á *Jerona*.

7.º

Defensa de Ciudad-Rodrigo por su gobernador D. Andres Herrasti natural de Granada.

*Otra ciudad amurada con dos baluartes, y artillería, y la fusilería en las Cortinas haciendo fuego al ejército frances sitiador en el campo.*

Fué Granada de Herrasti noble cuna,  
Quien su acero blandiendo al enemigo,  
Ganó renombre sin mancilla alguna  
Y heróico defendió á Ciudad-Rodrigo.

*Miguel Lafuente Alcántara.*

8.º

El jeneral Mina declarando la guerra de muerte y sin cuartel á los franceses incluso el emperador Napoleon.

*Una montaña y en su cumbre un ejército compuesto de soldados y paisanos con el jeneral Mina á caballo dando el costado izquierdo á la vista con espada en mano y un escudo con la inscripcion declarando guerra de muerte sin cuartel á los franceses incluso el emperador Napoleon.*

«Guerra!...» Mina gritó «¡guerra á la Francia!!»  
No haya piedad ni tregua en la pelea;  
Y á su jente, caudillos, y arrogancia,  
Nuestro suelo español sepulcro sea.

*Miguel Gonzalez Auriolas.*

9.º

*Sorpresa y toma del castillo de Figueras por el doctor Rovira.*

*Un castillo de grande estension con un fuerte de dos baluartes; la puerta en el centro de la cortina y entrando por ella el ejército español por sorpresa á la guardia francesa que en ella habia.*

Gloria á Rovira: al sabio independiente  
Que empuñando de España las banderas,  
Ante el frances tiránico y su jente  
Las clavó en el castillo de Figueras.

10.

*Promulgacion de la Constitucion en Cádiz en 19 de marzo de 1812.*

*Un puerto con naves empavesadas: los franceses haciendo fuego desde la bahia, tirando multitud de bombas, á la isla y á Cádiz.*

No le arredraba del cañon el trueno,  
Ni el silvar de la bala destructora,  
Y su Constitución reformadora  
Proclamó Cádiz con valor sereno.

*Alfonso Manuel Cano.*

11.

Batalla de Salamanca ó de los Arapiles en el año de 1813.

*Dos montañas á poca distancia, llamadas los Arapiles: dos ejércitos, uno anglo-español y el otro frances, batiéndose; y este en retirada por entre los dos montes, llevándose en una camilla herido al mariscal Marmont.*

Ved al bravo español como ha vencido  
Las orgullosas lises en campaña,  
Vedlas temblando deponer su saña,  
Y huir cobardes con su jefe herido.

*Alfonso Manuel Cano.*

12.

Alzamiento de Riego, Quiroga, Arcoagüero y Lopez Baños en las Cabezas de S. Juan en 1820.

*Un ejército en actitud de aclamacion y los generales con espada en mano, y una banda ondeada, con el lema de VIVA LA CONSTITUCION.*

Déspota duro en imprudente bando  
A ser esclava á América condena;  
Pero Riego una voz altiva dando  
Libró á los pueblos de la atroz cadena

*Alfonso Manuel Cano.*

13.

Entrega de la Constitucion por el jeneral Copons á Fernando VII á su entrada en el territorio español en 1814.

*Un ejército formado en batalla haciendo al Rei los honores de ordenanza; y el jeneral entregándole la Constitucion, y el baston de mando.*

De España libre la opinion mas pura  
Toma un instante fementido Rei,  
Y la Constitucion de Cádiz jura  
Dispuesto siempre á destrozár la lei.

*Alfonso Manuel Cano.*

14.

Desembarco del jeneral Torrijos en Málaga con sus compañeros de infortunio.

*Una playa con un barco, desembarcando el jeneral Torrijos en actitud de proclamar la Constitucion y un cuerpo de tropas emboscadas al pié de la montaña caminando á sorprenderlo.*

Llega Torrijos, libertad invoca,  
Y apenas el pendon valiente ondea  
Asesina falanje se desboca:  
Preciosa sangre Gualmedina huea.

*Vicente Moreno Bernedo.*

15.

Doña Mariana Pineda bordando el pendon de la libertad.

*Una jóven hermosa en actitud de bordar una bandera que*

*sirvió de pretesto para sacrificar su inocencia.*

El esbirro insolente de un tirano,  
Que te halló hermosa, y te buscó liviana,  
Para inmolarte á su rencor insano  
Halló un pretesto en tu labor, Mariana.

16.

**La amnistía de la Reina Cristina en 1832.**

*La Reina con su manto Real y comitiva entregando al ministro en un salon rejó el decreto de amnistía.*

Cristina entrega el inmortal decreto  
Que el proscripto español en vano ansiaba:  
Digna siempre es de amor y de respeto  
Quien siembra rosas, do el ciprés brotaba.

*Vicente Moreno y Bernedo.*

17.

**Defensa heroica de Bilbao y muerte de Zumalacarreghi.**

*Una montaña sobre Bilbao donde hai dos castillos defendidos por la artillería y fusilería, haciendo fuego á Zumalacarreghi que los atacaba desde el campo.*

De Bilbao en los muros estrellarse  
Sus bárbaras lejiones vió el tirano;  
Y el pretendido trono desplomarse,  
Cayendo el férreo cetro de su mano.

*José Mendoza.*



**Batalla memorable del puente de Luchana.**

*Un estenso barranco; á su derecha un pequeño pueblo que es Bilbao, y una ria que pasa por sus muros: á la izquierda un rio que baja de la montaña á unirse á la ria, y sobre aquel el puente de Luchana, y las tropas batiéndose de uno á otro lado.*

De inmarcesible lauro el español guerrero

Allí en Luchana ciñe el trono de Isabel:

Libertad fué su norte, al grito de *Espartero*;

La nieve fué su alfombra, el fuego su dosel.

*Aureliano Fernandez Guerra.*

19.

**Constitucion politica de España de 18 de junio de 1837.**

*Un jenio con un libro abierto en la mano y en su centro el lema de « Constitucion Política de España de 18 de junio de 1837. »*

El pueblo sus derechos conservando,

Ese de gloria monumento crea;

Fuerte barrera al enemigo bando,

Lazo de union entre los libres sea.

*Juan Bautista Sandoval.*

20.

**Convenio de Vergara, y abrazo de los jenerales Espartero y Maroto.**

*Dos ejércitos con las armas en pabellones, y abrazándose  
á pié los generales Espartero y Maroto.*

Hunde en el polvo la cobarde frente  
Allá en Vergara el déspota inhumano,  
Cuando de paz el iris refulgente  
Sus alas tiende sobre el pueblo hispano.

*José Mendoza.*

21.

*Toma y conquista de Morella por el Duque de la Victoria.*

*Un pueblo en la cumbre de una montaña con varias baterías  
de morteros, y desde el campo el ejército de la Reina haciendo  
de artillería y fusilería.*

Dos veces ¡ay! con sangre ennoblecida  
Jeneroso español sus muros sella,  
Vedlos por fin caer, aliento y vida  
Pierde el tirano al sucumbir Morella.

*A. F. G. O.*

22.

*La paz.*

*Una matrona coronada de laureles con cañones desmontados  
á sus piés, fusiles y lanzas tendidas en el suelo en significación  
de que se acabó la guerra.*

Instrumentos de guerra ya rendidos  
Españoles los veis ora á mis piés;

Huyeron los contrarios ya vencidos;  
Gozad la paz; mirad cuan dulce es.

*Francisco Trebijano.*

23.

El amor de la patria.

*Guzman el bueno en las murallas de Tarifa arrojando un puñal á los moros, que le intimaban la rendicion de la plaza con represalia de la muerte de su hijo que tenian cautivo.*

Amar á una beldad es dulce encanto  
Y á sus padres amar deuda es sagrada;  
A un amigo ser fiel deber es santo,  
Mas sin amor de patria todo es nada.

*Miguel Lafuente Alcántara.*

24.

La educacion pública.

*Un preceptor rodeado de niños explicándoles; y una preceptora cercada de niñas en igual actitud; y un jenio en el aire con alas de mariposa y una banda en sus manos con el lema «educacion primaria».*

Vano ser es el hombre; en su arrogancia  
Quiere elevar sus alas hasta el cielo;  
El polvo besará, si á su ignorancia  
No rasga la instruccion el denso velo.

*Juan Bautista Sandoval.*



25.

La filosofía.

*Las máquinas pneumática y eléctrica; el reloj de sol y otros instrumentos de esperimentos físicos.*

Quien te mandó poner en la caroca  
Bien nuestro triste estado conocia,  
Que aunque todos te tienen en la boca;  
Solo en la plaza estás filosofía.

*Juan Bautista Salazar.*

26.

La jurisprudencia.

*Una biblioteca y un jenio con una espada perpendicular sobre su cabeza redactando las leyes.*

Severa, pero igual, yo sola mando  
Todo ese mundo, del pastor al Rei;  
Armas venid terribles, enseñando  
Al pueblo todo á obedecer la lei.

*Francisco Trebijano.*

27.

La política.

*Una lámina con un leon, un gallo y un tigre como jero-glíficos del valor, la destreza y vijilancia de los gobiernos.*

La política sabia combiando  
El poder, la destreza y vijilancia,  
Adquiere influjo, prepotencia y mando  
Y pácifica gloria, y abundancia.

*Julian García Valenzuela.*

28.

La beneficencia pública.

*Una matrona lactando á un espósito: otra socorriendo á un enfermo en actitud de suministrarle medicinas; y un caballero dando limosna á un mendigo.*

He allí la que al enfermo desvalido  
Acorre con piedad y le consuela;  
Y al triste que lanzaron al olvido  
Cual cariñosa madre lacta y vela.

*Miquel Gonzalez Aurióles.*

29.

La medicina.

*Un jenio en un jardín recojiendo yerbas medicinales: un destilador químico; y la muerte figurada en un esqueleto humano huyendo en direccion opuesta á las operaciones médicas.*

Mirad el jenio del saber, rasgando  
La espesa venda que tuviera un dia;  
El sabrá, sus secretos propagando,  
Guardar al hombre de la muerte impía.

*Manuel Cañete.*

Las bellas artes.

*Tres genios con el pincel, el compas, y otros instrumentos  
de arquitectura, pintura y escultura.*

A aquel que no se lleva de apariencias,  
De la prosperidad en todas partes,  
Aun mas que los progresos de las ciencias,  
Seguro indicio dan los de las artes.

*Una Granada como jeroglífico el mas propio de esta capital,  
y en el centro dos genios representado los rios Jenil y Darro  
con la inscripcion siguiente.*

Granada, religion y patriotismo  
De monte en monte el eco repitiera:  
De mas está la crítica severa  
Cuando el corazon habla por sí mismo.

## EN LA PLAZA NUEVA.

*Un retrato del Excmo. Señor Duque de la Victoria, Rejente  
del Reino, magníficamente adornado, y por bajo la versifica-  
cion siguiente.*

El recuerdo, la gloria de un Fernando,  
La paz, y libertad del pueblo Ibero.....  
Helo todo en tus manos Espartero.  
Presente, y porvenir te están mirando.



Las bellas artes

Las bellas artes son el fin de la cultura y el progreso de la humanidad.

Las bellas artes son el fin de la cultura y el progreso de la humanidad.

Las bellas artes son el fin de la cultura y el progreso de la humanidad.

Las bellas artes son el fin de la cultura y el progreso de la humanidad.

### UNIVERSITARIA

Las bellas artes son el fin de la cultura y el progreso de la humanidad.

Las bellas artes son el fin de la cultura y el progreso de la humanidad.

