



ugr

Universidad de Granada
Biblioteca Universitaria

Las funciones de la Biblioteca Universitaria de Granada en la lucha contra el plagio

Anne-Vinciane Doucet

Biblioteca de la Universidad de Granada



Estrategias para prevenir y detectar el plagio académico en Humanidades

12 de abril de 2013

II Jornada PID 12-57





¿Por qué?

Panorama
nacional

Panorama
internacional

BUG


Plagio

Bibliografía

Conclusión

Referencias

Plagio y Biblioteca : ¿Por qué?

- ↳ Ofrece información 
 - Papel
 - Electrónica
- ↳ Dota de competencias informacionales para
 - Hacer un uso ético de la información que ofrece la Biblioteca
 - Evaluar la información de forma crítica
 - Interpretar referencias y aprender a citar



http://www.ugr.es/~plagio_hum/

¿Por qué?

Panorama
nacional

Panorama
internacional

BUG

Plagio

Bibliografía

Conclusión

Referencias

Inicio
Presentación
Objetivos
Miembros
Herramientas
Legislación
Publicaciones
Actividades
Contacto



ESTRATEGIAS PARA PREVENIR Y DETECTAR EL PLAGIO ACADÉMICO EN HUMANIDADES

Proyecto de Innovación y Buenas Prácticas Docentes en Humanidades
PID 11-231 [1ª edición] | PID 12-57 [2ª edición]



© Programa: Los Reporteros. Radio Televisión de Andalucía S.A. (RTVA) [04.05.2011]

TABLÓN DE NOTICIAS

Il Jornada del Proyecto de Innovación y Buenas Prácticas Docentes (PID 12-57): **Estrategias para prevenir y detectar el plagio académico en Humanidades** (12 de Abril de 2013). Aula 24 (mañana) y Aula 21 (tarde) de la Facultad de Filosofía y Letras.

+ Noticias

© 2012 | Facultad de Filosofía y Letras | Universidad de Granada

- Presentación de herramientas de detección y prevención del plagio
- Presentación de la legislación (estatutos universitarios y de otros países) y de casos concretos



Panorama de bibliotecas nacionales

Estudio de Domínguez-Aroca (2012) sobre las bibliotecas que ofrecen algún tipo de información

¿Por qué?
Panorama nacional
Panorama internacional
BUG
Plagio
Bibliografía
Conclusión
Referencias

Plagio	Uso ético de la información
Programas antiplagios	Citas bibliográficas
Propiedad intelectual	



Panorama de bibliotecas nacionales

Las universidades son las siguientes:

Alcalá	Granada
Alicante	UNED
Carlos III	Politécnica de Catalunya
Coruña	Politécnica de Valencia
Europea Miguel de Cervantes	Sevilla

¿Por qué?

Panorama nacional

Panorama internacional

BUG

Plagio

Bibliografía

Conclusión

Referencias



Panorama de bibliotecas nacionales

REBIUN ofrece:

- Tutorial sobre el plagio y la honestidad académica
- Tutorial sobre cómo citar

¿Por qué?
Panorama nacional
Panorama internacional
BUG
Plagio
Bibliografía
Conclusión
Referencias



EL PLAGIO Y LA HONESTIDAD ACADÉMICA





Panorama de bibliotecas internacionales

¿Por qué?
Panorama nacional
Panorama internacional
BUG
Plagio
Bibliografía
Conclusión
Referencias

Bibliothèque Libre de Bruxelles	<ul style="list-style-type: none"> • Qué es el plagio y cómo evitarlo • Zotero
Bibliothèque UQAM (Montréal)	<ul style="list-style-type: none"> • Qué es el plagio, cómo evitarlo, cómo citar • Endnote
Library of the University of Southern Mississippi	Tutoriales sobre el plagio
Vaughan Memorial Library, Acadia University	



¿Por qué?

Panorama
nacional

Panorama
internacional

BUG

Plagio

Bibliografía

Conclusión

Referencias

La Biblioteca universitaria de Granada

- 2011: Diseño de unos carteles con el lema “no seas tonto/a... no te pases de listo/a. Cortar y pegar sin citar es plagiar”
- Programa informático a disposición de los usuarios
- Talleres virtuales para los alumnos, con un apartado sobre cómo citar, qué es el plagio y cómo evaluar la calidad de la información
- Enlaces a tutoriales sobre cómo citar desde la página web de la Biblioteca
- Refworks



¿Por qué?

Panorama
nacional

Panorama
internacional

BUG

Plagio

Campaña

Bibliografía

Conclusión

Referencias

Campaña de concienciación de la BUG

**No seas tonta...
No te pases de lista**

Cortar y pegar sin citar es plagiar



[biblioteca.ugr.es]

**No seas tonto...
No te pases de listo**

Cortar y pegar sin citar es plagiar



[biblioteca.ugr.es]

PLAGIO
ACADEMICO



- ¿Por qué?
- Panorama nacional
- Panorama internacional
- BUG
- Plagio
- Campaña**
- Bibliografía
- Conclusión
- Referencias

Campaña de concienciación de la BUG

- Repercusión en otras universidades
- Repercusión en la prensa

The collage includes several overlapping images:

- CanalUGR** website header: "recursos de comunicación e información", "Editan: Gabinete de Comunicación, Secretariado de Documentación, Edición e Información", "Lunes, 04 Marzo 2013".
- granadahoy.com** article snippet: "Las bibliotecas de la UGR inician la campaña contra el plagio".
- Actualidad Universitaria** article snippet: "Cortar y pegar sin citar es plagiar", "Jueves, 28 de Abril, 2011", "UNIVERSIDAD DE GRANADA".
- Actualidad Universitaria** article snippet: "No seas tonto... No te pases de listo", "Cortar y pegar sin citar es plagiar", "En los carteles diseñados para la campaña se dice: No seas tonto no te pases de listo. Cortar y pegar sin citar es plagiar. Así, la Biblioteca Universitaria de Granada, que dirige la profesora M^a José Ariza Rubio, está llevando a cabo una campaña para concienciar a los alumnos en contra del plagio y para que aprendan a utilizar la información de manera responsable y con ética, citando siempre las fuentes que usen.", "Leer el resto de la noticia".
- Actualidad Universitaria** article snippet: "Cortar y pegar sin citar es plagiar", "La Biblioteca Universitaria lleva a cabo una campaña de concienciación contra el plagio", "Dos carteles, uno en masculino (con la imagen de un hombre) y otro femenino, con la imagen de una mujer, alertan de que Cortar y pegar sin citar es un plagio.", "En los carteles diseñados para la campaña se dice: No seas tonto no te pases de listo. Cortar y pegar sin citar es plagiar. Así, la Biblioteca Universitaria de Granada, que dirige la profesora M^a José Ariza Rubio, está llevando a cabo una campaña para concienciar a los alumnos en contra del plagio y para que aprendan a utilizar la información de manera responsable y con ética, citando siempre las fuentes que usen.", "Leer el resto de la noticia".
- Actualidad Universitaria** article snippet: "Cortar y pegar sin citar es plagiar", "La Biblioteca Universitaria lleva a cabo una campaña de concienciación contra el plagio", "Los carteles, uno en masculino (con la imagen de un hombre) y otro femenino, con la imagen de una mujer, alertan de que Cortar y pegar sin citar es un plagio. Forman parte de la última campaña que ha iniciado la Universidad de Granada. En los carteles, diseñados para la campaña, se puede leer: No seas tonto... Cortar y pegar sin citar es plagiar.", "La Biblioteca Universitaria, que dirige la profesora María José Ariza Rubio, va a concienciar a los alumnos de los riesgos del plagio. 'El objetivo de la campaña es concienciar a los alumnos de los riesgos del plagio y para que aprendan a utilizar la información de manera responsable y con ética, citando siempre las fuentes que usen', dice.
- Actualidad Universitaria** article snippet: "Cortar y pegar sin citar es plagiar", "La Biblioteca Universitaria lleva a cabo una campaña de concienciación contra el plagio", "Los carteles, uno en masculino (con la imagen de un hombre) y otro femenino, con la imagen de una mujer, alertan de que Cortar y pegar sin citar es un plagio. Forman parte de la última campaña que ha iniciado la Universidad de Granada. En los carteles, diseñados para la campaña, se puede leer: No seas tonto... Cortar y pegar sin citar es plagiar.", "La Biblioteca Universitaria, que dirige la profesora María José Ariza Rubio, va a concienciar a los alumnos de los riesgos del plagio. 'El objetivo de la campaña es concienciar a los alumnos de los riesgos del plagio y para que aprendan a utilizar la información de manera responsable y con ética, citando siempre las fuentes que usen', dice.
- Actualidad Universitaria** article snippet: "Cortar y pegar sin citar es plagiar", "La Biblioteca Universitaria lleva a cabo una campaña de concienciación contra el plagio", "Los carteles, uno en masculino (con la imagen de un hombre) y otro femenino, con la imagen de una mujer, alertan de que Cortar y pegar sin citar es un plagio. Forman parte de la última campaña que ha iniciado la Universidad de Granada. En los carteles, diseñados para la campaña, se puede leer: No seas tonto... Cortar y pegar sin citar es plagiar.", "La Biblioteca Universitaria, que dirige la profesora María José Ariza Rubio, va a concienciar a los alumnos de los riesgos del plagio. 'El objetivo de la campaña es concienciar a los alumnos de los riesgos del plagio y para que aprendan a utilizar la información de manera responsable y con ética, citando siempre las fuentes que usen', dice.





¿Por qué?

Panorama nacional

Panorama internacional

BUG

Plagio

Software

Bibliografía

Conclusión

Referencias

Software

- Existen varios programas informáticos que permiten detectar el plagio. Por ejemplo:





ephorus

plagiarism prevention

¿Por qué?

Panorama
nacional

Panorama
internacional

BUG

Plagio

Ephorus

Bibliografía

Conclusión

Referencias

- Papel fundamental para el profesorado
- Sirve para detectar y prevenir plagio
- Se cargan los documentos y se buscan las similitudes con fuentes de Internet y con otros documentos de alumnos ya cargados en la plataforma



¿Por qué?

Panorama nacional

Panorama internacional

BUG

Plagio

Ephorus

Bibliografía

Conclusión

Referencias

ephorus

plagiarism prevention



Inicio / Servicios

- Inicio →
- Mi Cuenta (renovaciones, historial de préstamos...) →
- La Biblioteca de la UGR →
- Catálogos →
- Biblioteca Electrónica →
- Servicios ↓**
- La biblioteca responde →
- Cursos ofrecidos por la Biblioteca →
- Buscar en este Sitio →
- BookCrossing UGR →

catálogo:búsqueda rápida

búsqueda →
Use palabras completas o con "*"

Servicios

La Biblioteca, como unidad de gestión de los recursos para que la Comunidad Universitaria pueda cumplir docencia, estudio, investigación y extensión universitaria, ofrece una serie de servicios, cuya finalidad es facilitar el acceso y la difusión de la información que forman parte del patrimonio bibliotecario y colaborar en los procesos de creación del conocimiento.

- Referencia e información →
- Préstamo de documentos →
- Lectura en sala →
- Reprografía →
- Formación de usuarios →
- Saddis: Apoyo documental al discapacitado →
- Préstamo de dispositivos electrónicos →
- Carta de servicios →
- Buzón de sugerencias →
- RefWorks →
- EPHORUS, programa antiplagio →**



¿Por qué?

Panorama
nacional

Panorama
internacional

BUG

Plagio

Ephorus

Bibliografía

Conclusión

Referencias

Ephorus, programa antiplagio

1

Formulario para que los estudiantes puedan subir sus trabajos → Previamente el profesor les ha debido comunicar el código que han que introducir a la hora de subir su trabajo.

2

● Acceso para el profesorado →

En esta aplicación tiene un papel fundamental el profesorado. Las profesoras y los profesores son los usuarios básicos y son ellos quienes han de darse de alta en el programa para así posibilitar que sus alumnos presenten los trabajos con un control previo de un posible de plagio.

● Pasos previos que ha de dar el profesorado para ser usuario de EPHORUS:

1. Solicitar mediante un correo electrónico a derechos@ugr.es ser introducido como usuario de EPHORUS, indicando nombre y apellidos, así como su cuenta de correo que ha de tener necesariamente el formato xxx@ugr.es.
2. En un plazo máximo de 48 horas, el solicitante recibirá un correo electrónico con una invitación a darse de alta en EPHORUS. Introducirá el nombre de usuario y clave que desee, que desde ese momento se convierten en **sus claves** para accesos posteriores.
3. A partir de ahí usted ya es usuario EPHORUS. Una vez que un artículo es subido a EPHORUS por parte del alumno, el programa realiza la comparación pertinente y devuelve al profesor un informe con el artículo y el nivel de plagio, si lo hubiera.

● Guía para uso →

Para cualquier duda o información complementaria, diríjase a la **Biblioteca de su Centro** o al correo derechos@ugr.es



ephorus

plagiarism prevention

- El **alumno** introduce un código para subir su trabajo

Código	:	<input type="text"/>
Asignatura	:	<input type="text"/>
Nombre	:	<input type="text"/>
Segundo apellido	:	<input type="text"/>
Primer apellido	:	<input type="text"/>
Dirección de correo electrónico	:	<input type="text"/>
Observaciones	:	<input type="text"/>
Documento	:	<input type="file"/> <input type="button" value="Examinar..."/>

Este texto se comparará con otros para encontrar similitudes y se guardará en una base de datos.

aceptar

¿Por qué?

Panorama nacional

Panorama internacional

BUG

Plagio

Ephorus

Bibliografía

Conclusión

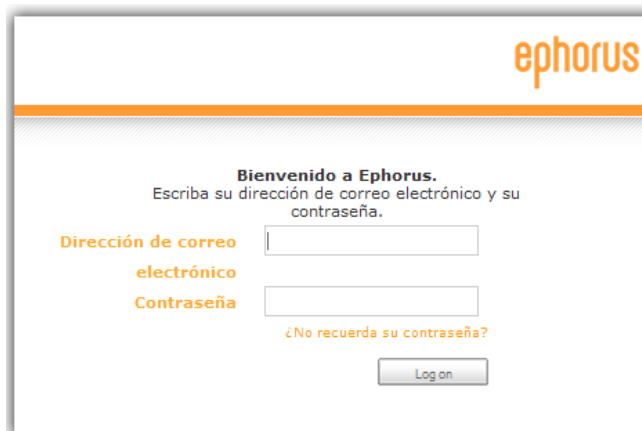
Referencias



ephorus

plagiarism prevention

- El **profesor** necesita una cuenta para acceder
 - ↳ El usuario principal crea la cuenta y envía una invitación para activarla



ephorus

Bienvenido a Ephorus.
Escriba su dirección de correo electrónico y su contraseña.

Dirección de correo electrónico

Contraseña

[¿No recuerda su contraseña?](#)

Log on

¿Por qué?

Panorama nacional

Panorama internacional

BUG

Plagio

Ephorus

Bibliografía

Conclusión

Referencias



- ¿Por qué?
- Panorama nacional
- Panorama internacional
- BUG
- Plagio
- Ephorus
- Bibliografía
- Conclusión
- Referencias

ephorus

plagiarism prevention

Ephorus | **Mis documentos** | Configuración | Ayuda | salir

ephorus

Cargar | Archivar | Reenviar | Descargar | Marcar como | Mover a

Mis Documentos (0/0)	<input type="checkbox"/>	Ordenar por			
Código De Entrega (0/0)	<input type="checkbox"/>	100%	Rembrandt		13-07-2010 15:12
Historia Del Arte (0/12)	<input type="checkbox"/>	100%	Da Vinci		13-07-2010 14:34
+ Agregar Carpeta	<input type="checkbox"/>	100%	Picasso		13-07-2010 14:34
Archivo	<input type="checkbox"/>	100%	Kandinsky		13-07-2010 14:34
	<input type="checkbox"/>	59%	Matisse		13-07-2010 14:34
	<input type="checkbox"/>	100%	Liebermann		13-07-2010 14:34
	<input type="checkbox"/>	100%	Mokhtar		13-07-2010 14:34
	<input type="checkbox"/>	99%	Gauguin		13-07-2010 14:34
	<input type="checkbox"/>	83%	Hokusai		13-07-2010 14:34
	<input type="checkbox"/>	100%	Van Gogh		13-07-2010 14:34
	<input type="checkbox"/>	19%	Zhang Shengwen		13-07-2010 14:34
	<input type="checkbox"/>	100%	Lichtenstein		13-07-2010 14:34



¿Por qué?

Panorama
nacional

Panorama
internacional

BUG

Plagio

Ephorus

Bibliografía

Conclusión

Referencias

ephorus

Guardar | Imprimir | Cerrar

Resumen | Detallado

Documento enviado - Descargar

99% Rembrandt - Cambiar nombre

13-07-2010 | 14:34

Lista de fuentes

99% porcentaje total

- 94% <http://es.wikipedia.org/wiki/Rembrandt>
- 72% [http://biografias.sobrehistoria.com/R/rembrandt-\(rembrandt-harmenszoon-van-...](http://biografias.sobrehistoria.com/R/rembrandt-(rembrandt-harmenszoon-van-...)
- 26% <http://dbpedia.org/resource/Rembrandt>

Informe

Mostrar citas

Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leiden, 15 de julio de 1606 - Ámsterdam, 4 de octubre de 1669) fue un pintor y grabador holandés. La historia del arte le considera uno de los mayores maestros barrocos de la pintura y el grabado, siendo con seguridad el artista más importante de la historia de Holanda. Su aportación a la pintura coincide con lo que los historiadores han dado en llamar la edad de oro holandesa, el considerado momento álgido de su cultura, ciencia, comercio, poderío e influencia política.

Habiendo alcanzado el éxito en la juventud, sus últimos años estuvieron marcados por la tragedia personal y la ruina económica. Sus dibujos y pinturas fueron siempre muy populares, gozando también de gran predicamento entre los artistas, y durante veinte años se convirtió en el maestro de prácticamente todos los pintores holandeses. Entre los mayores logros creativos de Rembrandt están los magistrales retratos que realizó para sus contemporáneos, sus autorretratos y sus ilustraciones de escenas bíblicas. En sus autorretratos, especialmente, encontramos siempre la mirada humilde y sincera de un artista que trazó en ellos su propia biografía.

Rembrandt tenía un profundo conocimiento de la iconografía clásica, y en sus pinturas y grabados solía interpretarla libremente para ajustarla a su propia experiencia. Así, en la representación de una escena bíblica Rembrandt solía combinar su propio conocimiento del texto con su particular concepto de la composición clásica y algunas observaciones anecdóticas de la población judía de Ámsterdam. Por la empatía con que retrató la condición humana, Rembrandt ha sido considerado "uno de los grandes profetas de la civilización".



ephorus

Resumen | Detallado

Documento enviado - Descargar

99% Rembrandt - Cambiar nombre

13-07-2010 | 14:34

Lista de fuentes

88% porcentaje total

- 94% <http://es.wikipedia.org/wiki/Rembrandt>
- 72% [http://biografias-sobremestros.com/no-rembrandt-\(rembrandt-harmenszoon-van-...](http://biografias-sobremestros.com/no-rembrandt-(rembrandt-harmenszoon-van-...)
- 26% <http://dbpedia.org/resource/Rembrandt>

Informe

Mostrar citas

Enviado:

Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leiden, 15 de julio de 1606 – Ámsterdam, 4 de octubre de 1669) fue un pintor y grabador holandés. La historia del arte le considera uno de los mayores maestros barrocos de la pintura y el grabado, siendo con seguridad el artista más importante de la historia de **Holanda**. Su aportación a la pintura coincide con lo que los historiadores han dado en llamar la edad de oro holandesa, el considerado momento álgido de su cultura, ciencia, comercio, poderío e influencia política. Habiendo alcanzado el éxito en la juventud, sus últimos años estuvieron marcados por la tragedia personal y la ruina económica. Sus dibujos y pinturas fueron siempre muy populares, gozando también de gran predicamento entre los artistas, y durante veinte años se convirtió en el maestro de prácticamente todos los pintores **holandeses**. Entre los mayores logros creativos de Rembrandt están los magistrales retratos que realizó para sus contemporáneos, sus autorretratos y sus ilustraciones de escenas bíblicas. En sus autorretratos, especialmente, encontramos siempre la mirada humilde y sincera de un artista que trazó en ellos su propia **biografía**. Rembrandt tenía un profundo conocimiento de la iconografía clásica, y en sus pinturas y grabados solía interpretarla libremente para ajustarla a su propia experiencia. Así, en la representación de una escena bíblica Rembrandt solía combinar su propio

Encontrado:

Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leiden, 15 de julio de 1606 – Ámsterdam, 4 de octubre de 1669) fue un pintor y grabador holandés. La historia del arte le considera uno de los mayores maestros barrocos de la pintura y el grabado, siendo con seguridad el artista más importante de la historia de **Holanda**.^[1] Su aportación a la pintura coincide con lo que los historiadores han dado en llamar la edad de oro holandesa, el considerado momento álgido de su cultura, ciencia, comercio, poderío e influencia política. Habiendo alcanzado el éxito en la juventud, sus últimos años estuvieron marcados por la tragedia personal y la ruina económica. Sus dibujos y pinturas fueron siempre muy populares, gozando también de gran predicamento entre los artistas, y durante veinte años se convirtió en el maestro de prácticamente todos los pintores **holandeses**.^[2] Entre los mayores logros creativos de Rembrandt están los magistrales retratos que realizó para sus contemporáneos, sus autorretratos y sus ilustraciones de escenas bíblicas. En sus autorretratos, especialmente, encontramos siempre la mirada humilde y sincera de un artista que trazó en ellos su propia **biografía**.^[1] Rembrandt tenía un profundo conocimiento de la iconografía clásica, y en sus pinturas y grabados solía interpretarla libremente para ajustarla a su propia experiencia. Así, en la representación de una escena bíblica Rembrandt solía combinar su propio

¿Por qué?

Panorama nacional

Panorama internacional

BUG

Plagio

Ephorus

Bibliografía

Conclusión

Referencias



Talleres virtuales

- Se ofrecen distintos talleres formativos sobre recursos de información en las distintas bibliotecas
 - ↳ Plagio
 - ↳ Cómo citar
 - ↳ Evaluación de la información
 - ↳ Trabajos de investigación

¿Por qué?

Panorama nacional

Panorama internacional

BUG

Plagio

Bibliografía

Conclusión

Referencias



Página web de la Biblioteca

¿Por qué?

Panorama nacional

Panorama internacional

BUG

Plagio

Bibliografía

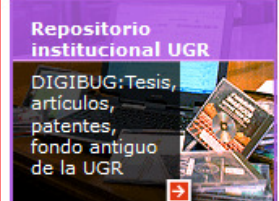
Página web

Conclusión

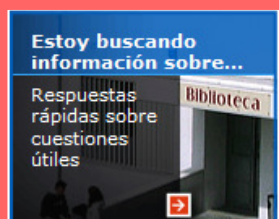
Referencias



Mis primeros pasos en la Biblioteca
Mi CUENTA de Biblioteca, carné, renovación y reservas online, mis préstamos...



Repositorio institucional UGR
DIGIBUG: Tesis, artículos, patentes, fondo antiguo de la UGR



Estoy buscando información sobre...
Respuestas rápidas sobre cuestiones útiles

Estoy buscando...

- Recursos electrónicos: libros, revistas, artículos →
- Diccionarios y otras fuentes de referencias →
- **Bibliografía: Recursos y Metodología →**
- Tesis doctorales y procedimientos para la publicación →
- Cómo conectarme a la Biblioteca desde fuera de la UGR →
- Horarios de los diferentes centros de la Biblioteca de la Universidad de Granada →
- Factor de impacto - Calidad de las revistas →
- SPI (Scholarly Publishers Indicators) → Ranking de editoriales españoles y extranjeras en el ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales
- Publish or Perish: programa que busca y analiza citas académicas utilizando Google Scholar →
- Un documento que no está en nuestra biblioteca →



Página web de la Biblioteca

- Ofrece información sobre
 - ↳ Cómo buscar bibliografía amplia sobre un tema
 - ↳ Cómo citar bibliografía
 - ↳ Refworks

¿Por qué?

Panorama nacional

Panorama internacional

BUG

Plagio

Bibliografía

Página web

Conclusión

Referencias



RefWorks

- Refworks es un gestor bibliográfico
 - ↳ Crear una base de datos personal
 - ↳ Gestionar las referencias
 - ↳ Generar bibliografías en diferentes formatos
 - ↳ Publicar y compartir en Internet: Refshare

¿Por qué?

Panorama nacional

Panorama internacional

BUG

Plagio

Bibliografía

Refworks

Conclusión

Referencias



RefWorks

Inicio / Servicios

- Inicio →
- Mi Cuenta (renovaciones, historial de préstamos...) →
- La Biblioteca de la UGR →
- Catálogos →
- Biblioteca Electrónica →
- Servicios ↓**
- La Biblioteca responde →
- Cursos ofrecidos por la Biblioteca →
- Buscar en este Sitio →
- BookCrossing UGR →

catálogo: búsqueda rápida

búsqueda →

Use palabras completas o con "*"

Servicios

La Biblioteca, como unidad de gestión de los recursos para que la Comunidad Universitaria pueda cumplir sus servicios, cuya finalidad es facilitar el acceso y la difusión de la información que forman parte del patrimonio de la Universidad, colabora en los procesos de creación del conocimiento.

- Referencia e información →
- Préstamo de documentos →
- Lectura en sala →
- Reprografía →
- Formación de usuarios →
- Saddis: Apoyo documental al discapacitado →
- Préstamo de dispositivos electrónicos →
- Carta de servicios →
- Buena de sugerencias →
- RefWorks →**
- EPHORUS, programa antiplagio →

¿Por qué?

Panorama nacional

Panorama internacional

BUG

Plagio

Bibliografía

Refworks

Conclusión

Referencias



¿Por qué?

Panorama nacional

Panorama internacional

BUG

Plagio

Bibliografía

Refworks

Conclusión

Referencias

- Desde la red UGR, crearse una cuenta la primera vez que se usa

↳ Recibirá un correo electrónico con el “**código de grupo**”

Acceder a su cuenta de RefWorks

¿Es usted nuevo usuario de RefWorks?

[Registrarse y crear una nueva cuenta](#)

Iniciar sesión con credenciales de RefWorks

Bienvenida a

 **RefWorks**



¿Por qué?

Panorama
nacional

Panorama
internacional

BUG

Plagio

Bibliografía

Refworks

Conclusión

Referencias

- Hay cinco maneras de **importar datos** a su cuenta:
 - ↳ Importando referencias directamente desde Internet
 - ↳ Importando referencias desde un archivo de texto
 - ↳ Manualmente
 - ↳ Importando registros desde un catálogo u OPAC
 - ↳ Importando RSS feeds



● Editar información:

ID Ref 4086 Genérica Referencia 1 de 1982

Título Primario 60 artistas del Museo Luis González Robles en los 500 años del primer curso académico de la Universidad de Alcalá : una mirada a la colección / [José Beulas ... et al.]

Fuente imp. 2009., Universidad de Alcalá., [Alcalá de Henares, Madrid] :

Carpetas [Curso antonio;](#)

Editar Referencia

No. de Identificación: 4086 [Ayuda](#)

Campos utilizados por: **APA 6th - American Psychological Association, 6th Edition** [Acerca de este formato](#)

and Reference Type: **Genérica**

Los campos siguientes están siendo utilizados por su formato bibliográfico seleccionado. Más abajo podrá acceder a campos adicionales.

Autores Primarios:

Título Primario: **B I U x, x'** [↻](#)

60 artistas del Museo Luis González Robles en los 500 años del primer curso académico de la Universidad de Alcalá : una mirada a la colección / [José Beulas ... et al.]

Año de Publicación: imp. 2009.

Autores Secundarios: Beulas, José 1921-:

Edición:

Editorial: Universidad de Alcalá.

Lugar de Publicación: [Alcalá de Henares, Madrid] :

Autores, cuaternarios:

[→ Siguiente](#) [Duplicar](#) [Guardar](#) [Guardar y agregar nueva](#)

¿Por qué?

Panorama nacional

Panorama internacional

BUG

Plagio

Bibliografía

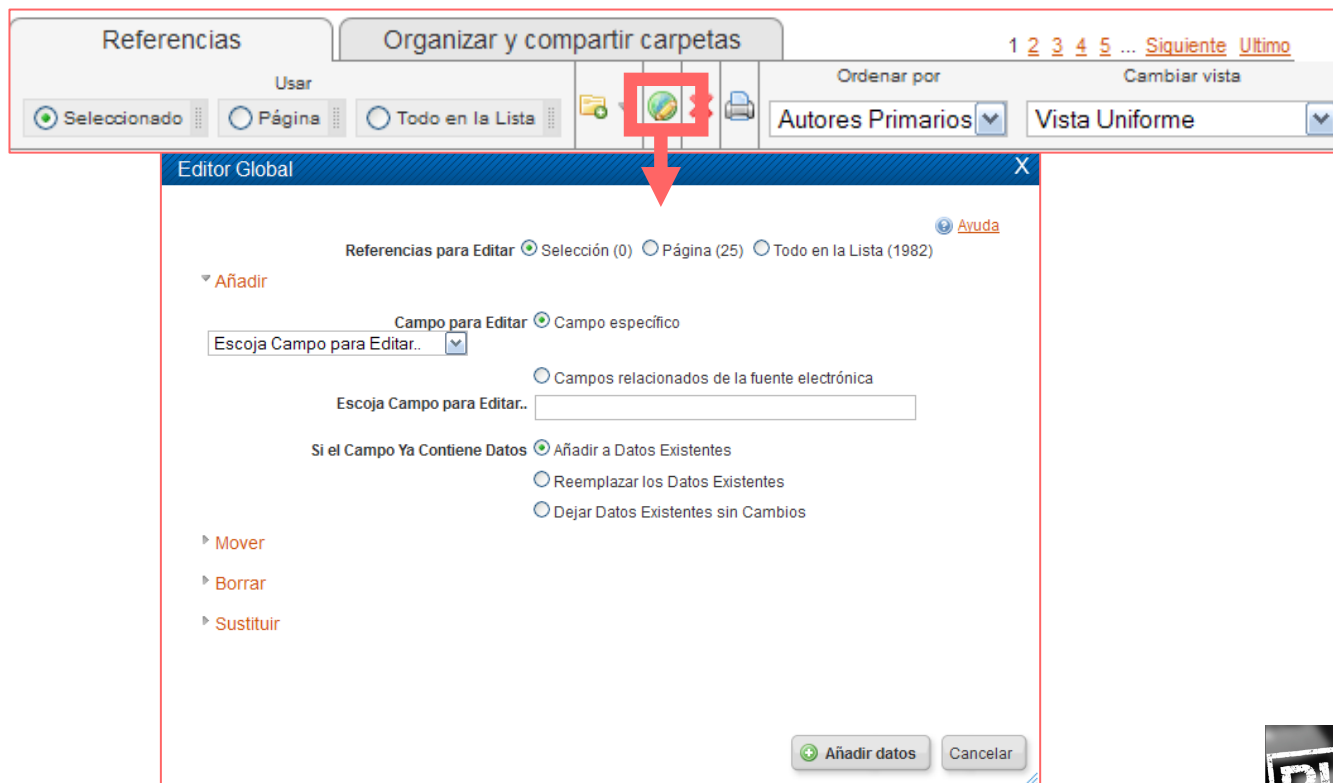
Refworks

Conclusión

Referencias



↳ Realizar cambios globales



The screenshot shows the RefWorks interface with the 'Organizar y compartir carpetas' tab selected. A red box highlights the 'Global Editor' icon in the toolbar. Below it, the 'Editor Global' dialog box is open, showing options for editing references. The 'Referencias para Editar' section has 'Selección (0)' selected. The 'Campo para Editar' section has 'Campo específico' selected, with a dropdown menu for 'Escoja Campo para Editar..'. The 'Si el Campo Ya Contiene Datos' section has 'Añadir a Datos Existentes' selected. At the bottom, there are 'Añadir datos' and 'Cancelar' buttons.

¿Por qué?

Panorama nacional

Panorama internacional

BUG

Plagio

Bibliografía

Refworks

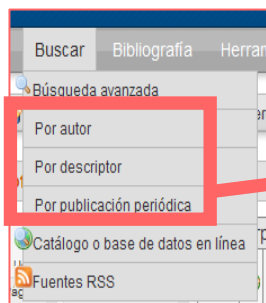
Conclusión

Referencias



↳ Editar autor, descriptor o título de revistas

- ¿Por qué?
- Panorama nacional
- Panorama internacional
- BUG
- Plagio
- Bibliografía
- Refworks**
- Conclusión
- Referencias



Índice de Revistas

Buscar en su base de datos Ayuda

A B C D E I J L M R S I Búsqueda por publicaci

Publicación Periódica	Número de referencias	Editar	Borrar	Publicación Periódica	Número de referencias	Editar	Borrar
Anales del Museo Nacional de Antropología.Nos-Otros	1			Revista de Historia Naval	1		
Boletín de la ANABAD	10			Revista de Museología	214		
Cauriensi	1			Revista General de Información y Documentación	1		
De Museus.Quaderns de Museologia y Museografia	1			Síntesis.Revista Documental de Ciencias Sociales Iberoamericanas	1		
Documentación de las Ciencias de la Información	1			Social text (Print)	1		
El Profesional de la Información	1			Terme.Revista d' Historia	1		
Imafronte	1			The Muslim world (Hartford)	1		



¿Por qué?

Panorama
nacional

Panorama
internacional

BUG

Plagio

Bibliografía


Refworks

Conclusión

Referencias

● Organizar los registros

- ↳ Crear carpetas
- ↳ Organizar las carpetas
- ↳ Poner registros en carpetas



Referencias Organizar y compartir carpetas

Tiene 5 ref fuera de las carpetas. [Duplicados](#) no en carpetas. [Estadísticas](#) [Ajustes predeterm](#)

Compartir toda la base de datos (1982)

Referencias que no están en ninguna carpeta (5)

Última Importación (1)

Curso antonio (1623)

pilar fla (352)

Plagio (1)



¿Por qué?

Panorama nacional

Panorama internacional

BUG

Plagio

Bibliografía

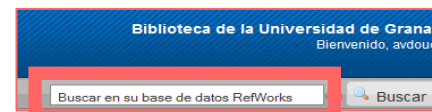
Refworks

Conclusión

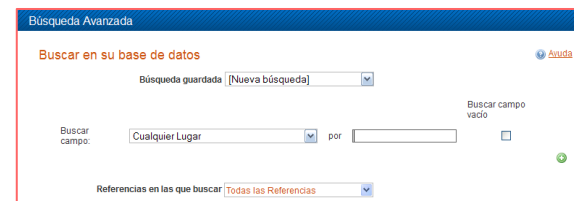
Referencias

● Opciones de búsqueda

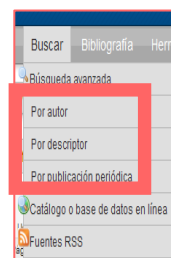
↳ Búsqueda rápida



↳ Búsqueda avanzada



↳ Búsqueda a través de índices de autor, descriptor o revista





● Bibliografías

↳ Crear una lista de referencias

Create a bibliography from a list of references

Seleccione formato bibliográfico

Incluir Seleccionado (0) Página () Todo en la Lista ()

Tipo de archivo

Format a document and bibliography instead of creating a bib

Need [Ayuda](#) creating a bibliography?

- HTML
- Texto
- HTML
- Rich Text Format (RTF)
- Word para Mac (98 o posterior)
- Word para Windows (97 o posterior)
- OpenOffice.org Writer (.odt)

¿Por qué?

Panorama nacional

Panorama internacional

BUG

Plagio

Bibliografía

Refworks

Conclusión

Referencias

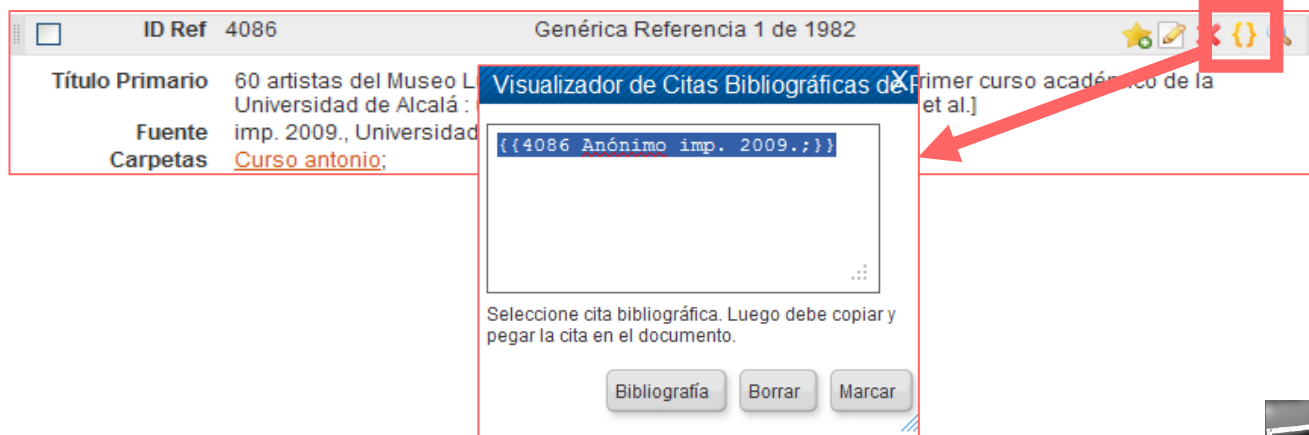


● Bibliografías

↳ Crear una bibliografía desde un documento

↳ Utilizando Write-N-Cite

↳ Sin utilizar Write-N-Cite



The screenshot shows a RefWorks interface window titled "ID Ref 4086 Genérica Referencia 1 de 1982". The main window displays a reference entry with the following details:

Título Primario	60 artistas del Museo L
Fuente	Universidad de Alcalá :
Carpetas	imp. 2009., Universidad
	Curso antonio;

Overlaid on this is a smaller window titled "Visualizador de Citas Bibliográficas de". It contains a text box with the citation code: `{{4086 Anónimo imp. 2009.;}}`. Below the text box, there is a message: "Seleccione cita bibliográfica. Luego debe copiar y pegar la cita en el documento." and three buttons: "Bibliografía", "Borrar", and "Marcar". A red arrow points from the citation code box to the citation generator window.

¿Por qué?

Panorama nacional

Panorama internacional

BUG

Plagio

Bibliografía

Refworks

Conclusión

Referencias



¿Por qué?

Panorama
nacional

Panorama
internacional

BUG

Plagio

Bibliografía

Refworks

Conclusión

Referencias

● Otras funcionalidades

- ↳ Comprobar duplicados
- ↳ Exportar / importar datos
- ↳ Hacer copias de seguridad
- ↳ Mi lista
- ↳ Modificación o creación de formatos bibliográficos
- ↳ Refshare



Conclusión

¿Por qué?

Panorama
nacional

Panorama
internacional

BUG

Plagio

Bibliografía

Conclusión

Referencias

- La BUG tiene una función de concienciación, de formación y de lucha contra el plagio
- Dota a los estudiantes de habilidades informacionales
- La Biblioteca complementa y apoya la labor de los profesores



Referencias bibliográficas

¿Por qué?

Panorama
nacional

Panorama
internacional

BUG

Plagio

Bibliografía

Conclusión

Referencias

- DOMÍNGUEZ-AROCA, María-Isabel. Lucha contra el plagio desde las bibliotecas universitarias. En: *El profesional de la información*. 2012, vol. 21, n.5, pp. 498-505.
- *Estrategias para prevenir y detectar el plagio académico*. [en línea]. 2012. Disponible en http://www.ugr.es/~plagio_hum/index.htm (Consulta abril de 2013)
- UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES. *Evitez le plagiat!* [en línea] 2010. Disponible en <http://www.bib.ulb.ac.be/fr/aide/eviter-le-plagiat/index.html> (consulta abril de 2013)
- UQAM. *Le plagiat*. [en línea]. Disponible en <http://www.bibliotheques.uqam.ca/plagiat> (consulta abril de 2013)
- *Tutorial CI2. El plagio y la honestidad académica*. [en línea]. 2012. Disponible en http://bib.us.es/Soporte-news/news/bus_120621_plagio-ides-idweb.html (Consulta abril de 2013)
- You quote it, you note it! [en línea]. 2008. Disponible en <http://library.acadiau.ca/tutorials/plagiarism/> (Consulta: abril de 2013)



ugr

Universidad de Granada
Biblioteca Universitaria

Las funciones de la Biblioteca Universitaria de Granada en la lucha contra el plagio

Anne-Vinciane Doucet

Biblioteca de la Universidad de Granada



Estrategias para prevenir y detectar el plagio académico en
Humanidades

12 de abril de 2013

II Jornada PID 12-57