



Universidad de Granada

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Historia del Arte

**CONTRIBUCIÓN A LA HISTORIA ARTÍSTICA Y CULTURAL DE
GRANADA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX:
“EPISTOLARIO DE ANTONIO GALLEGO BURÍN A MANUEL
GÓMEZ-MORENO”**

Matilde Morales Gallego

Granada, 2012

Editor: Editorial de la Universidad de Granada
Autor: Matilde Morales Gallego
D.L.: GR 500-2013
ISBN: 978-84-9028-383-7



Universidad de Granada

Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte

TESIS DOCTORAL

**CONTRIBUCIÓN A LA HISTORIA ARTÍSTICA Y CULTURAL DE
GRANADA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX:
“EPISTOLARIO DE ANTONIO GALLEGO BURÍN A MANUEL
GÓMEZ-MORENO”**

Tesis doctoral presentada por **Matilde Morales Gallego**

Director: Antonio Moreno Garrido

Granada, 2012

Agradecimientos

Quiero agradecer a los profesores Antonio Moreno Garrido, Cristina Viñes Millet y Javier Gallego Roca su participación en ella, a sus apoyos recibidos y sugerencias. Y aunque no se encuentren entre nosotros a José Manuel Pita Andrade y en especial a mi abuelo, por despertar mi pasión por la investigación y cariño por las pequeñas cosas, gracias a su experiencia, conocimiento y documentación ha sido posible un mayor enriquecimiento de los contenidos de algunos de sus capítulos, agradeciéndoles su generosidad y entrega.

También deseo agradecer a mi familia, a mis padres, hermanos, Cristina y Francisco, a mis amigas y todas las personas que quiero y que diariamente me ayudan en este día a día, su cariño y su paciencia, y a Oscar, especialmente, su colaboración y apoyo en este camino recorrido.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN.....	1
1.2 AUTORES.....	11
1.3 CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL.....	33
1.4 DESCRIPCIÓN DE CAPÍTULOS.....	52
1.5 CONCLUSIÓN.....	53

PRIMERA PARTE: EPISTOLARIO ANTONIO GALLEGO BURIN

CAPÍTULO II: EPISTOLARIO CON SU MAESTRO (1920-1929)

2.1 INTRODUCCIÓN.....	57
2.2 CATÁLOGO DE CARTAS.....	59
AÑO 1921.....	59
CARTA 1.....	59
CARTA 2.....	61
AÑO 1922.....	63
CARTA 3.....	63
CARTA 4.....	65
CARTA 5.....	68

AÑO 1923.....	70
CARTA 6.....	70
CARTA 7.....	71
CARTA 8.....	72
CARTA 9.....	74
CARTA 10.....	76
CARTA 11.....	77
CARTA 12.....	78
AÑO 1924.....	79
CARTA 13.....	79
CARTA 14.....	81
CARTA 15.....	82
CARTA 16.....	83
CARTA 17.....	87
AÑO 1925.....	89
CARTA 18.....	89
CARTA 19.....	91
CARTA 20.....	92
CARTA 21.....	94
CARTA 22.....	97
CARTA 23.....	98
CARTA 24.....	99
CARTA 25.....	100
CARTA 26.....	102
CARTA 27.....	104
CARTA 28.....	106
CARTA 29.....	107
CARTA 30.....	108
AÑO 1926.....	110

CARTA 31.....	110
CARTA 32.....	111
CARTA 33.....	112
CARTA 34.....	113
CARTA 35.....	114
CARTA 36.....	115
CARTA 37.....	118
CARTA 38.....	120
CARTA 39.....	121
CARTA 40.....	123
CARTA 41.....	125
AÑO 1927.....	129
CARTA 42.....	129
CARTA 43.....	131
CARTA 44.....	132
CARTA 45.....	133
CARTA 46.....	135
CARTA 47.....	137
CARTA 48.....	140
CARTA 49.....	143
AÑO 1928.....	147
CARTA 50.....	147
CARTA 51.....	148
CARTA 52.....	150
CARTA 53.....	153
CARTA 54.....	156
CARTA 55.....	157
CARTA 56.....	158
CARTA 57.....	159

CARTA 58.....	161
CARTA 59.....	162
CARTA 60.....	163
AÑO 1929.....	165
CARTA 61.....	165

CAPÍTULO III: EPISTOLARIO CON SU MAESTRO (1930-1939)

3.1 INTRODUCCIÓN.....	169
3.2 CATÁLOGO DE CARTAS.....	169
AÑO 1930.....	169
CARTA 62.....	169
CARTA 63.....	171
CARTA 64.....	173
CARTA 65.....	174
CARTA 66.....	175
CARTA 67.....	177
CARTA 68.....	178
AÑO 1931.....	180
CARTA 69.....	180
CARTA 70.....	181
CARTA 71.....	184
CARTA 72.....	185
AÑO 1933.....	186
CARTA 73.....	186
CARTA 74.....	187
CARTA 75.....	189
CARTA 76.....	189
CARTA 77.....	191
AÑO 1934.....	192

CARTA 78.....	192
CARTA 79.....	194
CARTA 80.....	195
CARTA 81.....	196
CARTA 82.....	197
CARTA 83.....	200
AÑO 1935.....	202
CARTA 84.....	202
CARTA 85.....	203
CARTA 86.....	204
CARTA 87.....	205
CARTA 88.....	207
CARTA 89.....	208
AÑO 1936.....	209
CARTA 90.....	209
CARTA 91.....	211
CARTA 92.....	217
AÑO 1939.....	218
CARTA 93.....	218

CAPÍTULO IV: EPISTOLARIO CON SU MAESTRO (1940-1949)

4.1 INTRODUCCIÓN.....	223
4.2 CATÁLOGO DE CARTAS.....	223
AÑO 1940.....	223
CARTA 94.....	223
CARTA 95.....	224
CARTA 96.....	225
CARTA 97.....	228
CARTA 98.....	230

CARTA 99.....	231
AÑO 1941.....	233
CARTA 100.....	233
CARTA 101.....	234
AÑO 1942.....	236
CARTA 102.....	236
CARTA 103.....	240
CARTA 104.....	242
CARTA 105.....	244
CARTA 106.....	246
AÑO 1943.....	250
CARTA 107.....	250
CARTA 108.....	251
AÑO 1945.....	253
CARTA 109.....	253
AÑO 1947.....	256
CARTA 110.....	256
AÑO 1948.....	258
CARTA 111.....	258
CARTA 112.....	259

CAPÍTULO V: EPISTOLARIO CON SU MAESTRO (1950-1959)

5.1 INTRODUCCIÓN.....	261
5.2 CATÁLOGO DE CARTAS.....	261
AÑO 1950.....	261
CARTA 113.....	261
CARTA 114.....	263
AÑO 1958.....	266
CARTA 115.....	266

CARTA 116.....	267
CARTA 117.....	268
CARTA 118.....	269
AÑO 1959.....	270
CARTA 119.....	270
CARTA 120.....	271
CARTA 121.....	271
CARTA 122.....	273

SEGUNDA PARTE: EPISTOLARIO MANUEL GÓMEZ-MORENO

CAPÍTULO VI: EPISTOLARIO CON SU DISCÍPULO

6.1 INTRODUCCIÓN.....	277
6.2 CATÁLOGO DE CARTAS.....	277
CARTA 1.....	277
CARTA 2.....	279
CARTA 3.....	280
CARTA 4.....	282
CARTA 5.....	283
CARTA 6.....	285
CARTA 7.....	287
CARTA 8.....	289
CARTA 9.....	293
CARTA 10.....	294
CARTA 11.....	295
CARTA 12.....	297
CARTA 13.....	298

CARTA 14.....	299
CARTA 15.....	301
CARTA 16.....	301
CARTA 17.....	306
CARTA 18.....	307
CARTA 19.....	309
CARTA 20.....	310

CAPÍTULO VII: PRINCIPALES PERSONAS MENCIONADAS EN LAS CARTAS

7.1 INTRODUCCIÓN.....	312
7.2 PERSONAS MENCIONADAS EN LAS CARTAS.....	313

CAPÍTULO VIII: CONCLUSIONES GENERALES

8.1 CONCLUSIONES.....	341
-----------------------	-----

CAPÍTULO IX: MAIN CONCLUSIONS

9.1 CONCLUSIONS.....	347
----------------------	-----

BIBLIOGRAFIA

MONOGRAFIAS Y LIBROS.....	353
ARTICULOS EN REVISTAS Y PRENSA.....	369

ANEXOS

ANEXO 1.....	381
CARTA 1.....	381
CARTA 2.....	387

CARTA 3.....	395
CARTA 4.....	399
CARTA 5.....	407
CARTA 6.....	411
CARTA 7.....	417
CARTA 8.....	425
CARTA 9.....	431
CARTA 10.....	439
CARTA 11.....	443
CARTA 12.....	445
CARTA 13.....	447
CARTA 14.....	449
CARTA 15.....	453
CARTA 16.....	457
CARTA 17.....	459
CARTA 18.....	465
CARTA 19.....	481
CARTA 20.....	485
ANEXO 1.....	489

CAPÍTULO UNO

INTRODUCCIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la investigación y conocimiento del patrimonio tiene dentro del campo de estudio de los epistolarios una de las fuentes más fidedignas de aproximación al pensamiento de las personalidades más relevantes dentro de los diferentes ámbitos de la cultura, pensamiento que en este caso nos da un aspecto más íntimo y personal de los mismos. Convirtiéndose en fuente de estudio de su personalidad humana y artística e, incluso, de la creación de su obra.

Cada día es más frecuente en todos los ámbitos del saber, incluso no sólo en las humanidades, adentrarse en el trabajo de campo que supone el estudio de los epistolarios, ya que por su propia naturaleza pueden considerarse como primerísima fuente de información directa. Sin duda, por su naturalidad, frescura e inmediatez, se trata de documentos muy vivos, que nos acercan mucho a los autores, a su época, y a su mundo, revelándose como un elemento documental de indudable valor¹. De esta forma al margen de su valor, personalizan aspectos íntimos, completan biografías, posibilitan un mejor conocimiento de la obra y de un determinado momento, matizando diversas cuestiones.

¹ VIÑES MILLET, C. “Los archivos personales en la Investigación Histórica”, En: *Homenaje a María Angustias Olmedo*, Granada, Universidad de Granada, 2006.

El carácter indeterminado del epistolario radica principalmente en la multiplicidad de sus funciones, que según Mireille Bossis sintetiza en cuatro, la carta como documento “*auténtico*”, capaz de reflejar la esfera privada del individuo, la carta como objeto de escritura que conlleva una interpretación subjetiva de la realidad, la carta como discurso que refleja el imaginario de una época y por último la carta como instrumento de comunicación².

Olga Gallego señalaba, el valor tan importante que estos conjuntos documentales poseen: “Los archivos familiares constituyen un campo apasionante y relativamente poco conocido. Apasionante, porque acogen testimonios e información de facetas muy varias del hombre, desde su más recóndita intimidad, muy difícil de apreciar en otros archivos privados y públicos, hasta su proyección pública, social, política, económica, religiosa, etc.”. Poco conocido, debido, en primer lugar, al carácter privado de esta documentación, que dificulta extraordinariamente su acceso y control y, en segundo lugar, a que sólo muy recientemente se la ha reconocido el valor histórico del que son acreedores”³.

En la investigación del arte español ha sido posible estudiar un epistolario singular, derivado del hecho de conservar la correspondencia de dos personalidades tan relevantes, señeras y valiosas de todo ese Segundo Siglo de Oro de las letras españolas. La correspondencia de Antonio Gallego Burín, con Manuel Gómez-Moreno, al que siempre consideró como su maestro en el terreno investigador y erudito, y como ejemplo en su perfil humano y profesional⁴. Depositada por el propio don Manuel, en el Legado Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez Acosta, que comprende el periodo desde 1920 hasta 1959, y

² MIREILLE B. *La lettre à la croisée de l'individuel et du social*, París, Kimé, 1994, p. 910.

³ GALLEGO DOMÍNGUEZ, O. *Manual de Archivos Familiares*. Madrid, ANABAD, 1993, p. 11.

⁴ GALLEGO BURÍN, A. “El artista granadino don Manuel Gómez-Moreno”, *Renovación*, Granada, 1 de enero de 1919 y *Prólogo a Manuel Gómez-Moreno (1834-1928)*, *Catálogo de la Exposición de sus obras, notas, críticas y apuntes biográficos*, Granada, 1928.

que han sido reunidas, transcritas y comentadas. Por otro lado, el hecho de conservar la familia Gallego Burín las cartas del que fue su maestro Manuel Gómez-Moreno nos permite la posibilidad de manejar el epistolario en su doble vertiente. Las cartas fueron halladas en los archivadores que guardaban la correspondencia privada recibida por Gallego Burín que fue descubierta, por sus familiares, al desmontar la casa de la Plaza de Santa Ana y entre las que se encontraron las cartas de Gómez-Moreno. Por otra parte, por expreso deseo de los herederos se cedió al Museo de la Casa de los Tiros la correspondencia recibida por él conservada en carpetas y salvada en gran parte para su custodia y salvaguarda.

La primera fase del proyecto consistió, como anteriormente he mencionado, en la catalogación del conjunto epistolar, cuya organización, transcripción y análisis de los textos que se interpretan implican la búsqueda de información que complemente y ayude a situar la enorme cantidad de datos que nos abordan a cada momento, a medida que avanzamos en la lectura de las cartas. El epistolario nos permite documentar, la posición de Gallego Burín y Gómez-Moreno como expertos profesionales, que cultivaron a lo largo de sus vidas cultural, histórica y artística esa vocación crítica que tiene lugar con el género epistolar. Este riquísimo epistolario nos posibilita comprender la evolución personal, humana e intelectual de dos personalidades marcadas por una definitiva impronta. Sin embargo, hay aspectos en los que se puede notar una clara continuidad. El rigor en el trabajo, seriedad científica y diversidad de temas abordados en ella. Precusores en aquellos momentos en que se estaban abriendo nuevos caminos. Su inclinación hacia concretos temas y cuestiones donde Granada aparece como una constante preocupación. Siendo la historia y el arte lo que une a ambos eruditos y acapara toda su atención. Formando parte importante de la Escuela historiográfica granadina de la que los dos son figuras señeras. Tras una labor paciente y minuciosa, que nos permite conocer una realidad ya pasada de formas más clara y coherente. En la medida en que sus cartas responden a circunstancias concretas,

cuestiones artísticas, intereses personales, contexto profesional, círculo de amistades, y sirven para ubicar las fechas en que fueron escritas sus obras. Ofreciendo una nueva visión de proceso creativo de sus obras, así como el momento de su vida y situación que atravesaba Granada y España en general, que despegaba en esos años de cambio y de transformación de la sociedad española.

Los documentos que aquí se presentan están divididos en dos fondos correspondientes a los epistolarios dirigidos a Antonio Gallego Burín y a Manuel Gómez-Moreno. Desde el primer momento llama la atención la numerosa y desbordante correspondencia revisada y cotejada en el Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez Acosta, optándose por realizar y desarrollar un estudio más amplio y completo de la correspondencia enviada a Gómez-Moreno por Gallego Burín. Destacando que aunque se tratase de un proyecto más ambicioso y de mayor duración, era mucho más conveniente y necesario proceder a su completa catalogación. Disponiendo de un material de gran riqueza para la comunidad científica. En este caso las cartas no se han permitido digitalizar debido a normas internas de la propia Fundación Rodríguez Acosta. Señalar que durante el proceso de revisión de este grupo epistolar, la existencia de tres cartas dirigidas a María Elena Gómez Moreno por Gallego Burín, y las frecuentes alusiones a ella en sus cartas, revela la cercana relación mantenida con la hija de Don Manuel, que iniciaba en aquellos años su carrera académica. Estas cartas han sido incluidas también en el epistolario.

De la colección de cartas de Gómez-Moreno el trabajo incluye una pequeña parte de las cartas que se conservan y que han sido igualmente transcritas, analizadas y parte de ellas se ofrecen digitalizadas en el anexo. Y que será pronto, así lo espero, objeto de la realización de posteriores estudios y trabajos. De la que estoy convencida de que, continuando mi investigación el número de cartas podría llegar a duplicarse. Se ha respetado la división en la que se habían conservado los documentos originales registrados con un número de inventario, sobre todo en el

caso de la colección de Gallego Burín. El periodo cronológico que comprende la correspondencia se extiende, por tanto, a lo largo de la primera mitad del S. XX, años en los que los acontecimientos tanto históricos como culturales produjeron cambios en la historia y en la sociedad española.

Esta estrecha relación epistolar fue constante a lo largo de sus vidas siendo la periodicidad de las cartas bastante regular y sólo se quiebra con la irrupción de la Guerra Civil española como telón de fondo y se reduce con la llegada de Antonio Gallego Burín a Madrid como director general de Bellas Artes en el año 1951. Una personal correspondencia donde comparten inquietudes profesionales, preocupaciones personales y familiares, así como los sentimientos y sensaciones que vivieron a lo largo de los años de aquella época. Temas de interés y datos históricos y biográficos de importancia. Resaltando la presencia de reflexiones de tipo artístico, social e intelectual en las cartas. Lo que contribuye a poner de manifiesto la relevancia de sus ricas y polifacéticas personalidades y la influencia que, tanto ellos mismos, como sus escritos, han ejercido y siguen ejerciendo aún en nuestros días. Facetas de ternura y bondad, se visualizan a través del uso de un lenguaje claro y conciso entre ellos. No hay en ellas literatura sino directo testimonio personal de unos hombres que buscan un sitio propio en la vida. Se trata de una búsqueda en la dificultad, en la distancia.

En cuanto a la temática tratada, podemos constatar una importante evolución a medida que la correspondencia avanza en el tiempo. Al principio las cartas se refieren casi exclusivamente a los aspectos más singulares de su trayectoria profesional: el intercambio de impresiones. Una gran parte del epistolario de Gallego Burín está compuesto de recomendaciones, peticiones, valoraciones, aclaraciones, proyectos y contrastaciones de opiniones, en efecto, en este sentido se hace alusión a cátedras, oposiciones y oportunidades de trabajo de los hijos. Sin olvidar su preocupación y concienciación de su misión artística y

social. Permitiendo conocer al autor y su obra, y de este modo su trayectoria vital y profesional. Y en un primer plano nos parece significativo el desarrollo de cuestiones interesantes detalles de su cotidianeidad que determinan el rechazo a una realidad y ambiente social estático contra el que luchan, opiniones acerca de hechos políticos e históricos de su país, comentarios sobre otras personas relevantes de aquella época, entresijos del proceso creador de sus obras, datos que ayudan a fechar textos, a conocer en ocasiones su significado. Lo que posibilita observar con detenimiento las evoluciones y matices de ambas personalidades, y confirma el carácter autobiográfico de las cartas.

La mayoría de los personajes que aparecen en el epistolario pertenecen al mundo académico compuesto por historiadores, catedráticos, profesores, escritores, políticos, escritores, periodistas, archiveros y religiosos. Cuyo marco institucional origina la mayoría de la correspondencia.

La correspondencia expresa, nítidamente, una manera propia de sentir y vivir en la Granada de la primera mitad del siglo XX. Su profundo conocimiento y pasión por la ciudad se encuentra presente de forma constante, que como historiador e investigador del arte le lleva a situar a Granada en el lugar que le corresponde y se merece. “Este mal de amores que siente uno que Granada me ha pedido. Y lo peor que, como todo mal de amores el que enferma es el que se lleva la peor parte”

Desde el diario aprendizaje con el arte vivo hasta la continua conversación y relación epistolar. Gallego Burín inicia su preparación a cátedras y solicita consejo a su maestro Gómez-Moreno al que se refiere con palabras de cariño y mutua admiración. “Una muy larga mía tendrá V. desde hace varios días. En ella le pedía noticias mil sobre las proyectadas oposiciones de teoría y supongo que le habría dado la lata de lo lindo. Perdón y contésteme V. pronto, pues estoy sobre

ascuas hasta saber de la orientación que V. me da para no gastar mucha pólvora en salvas”.

Gómez-Moreno requiere a Gallego Burín cotejar unas fechas en los archivos de la curia, fotografiar un viejo cuadro o escultura, buscar un libro en la Biblioteca General de la Universidad o del Seminario. Son abundantes las referencias bibliográficas, las notas, apuntes y lecturas, para la redacción de sus trabajos y monografías. “Supongo en su poder una mía remitiéndole tres fotografías de unas pinturas sobre las cuales deseaba saber su opinión. Cuando V. pueda no olvide decirme dos palabras”. [...]

Comparten su constante preocupación por el conjunto monumental de la Alhambra y sus problemas, ya que la pertenencia al Patronato obligaba a Gómez-Moreno a realizar frecuentes viajes ocasionándole tantas desilusiones como satisfacciones. “Y vamos a otra cosa, Generalife. Nada nuevo hasta hoy. Anteayer comenzó el derribo del pasadizo de la galería de entrada. Se terminaría a fin de semana. Hasta entonces nada podemos saber de novedades y sorpresas. Con lo que resulte escribiré a V”. A todos pareció bien su opinión y creo que no habrá ninguna que oponerle (!!!) Yo lo sabía ya. Es más, que les expresé su ofrecimiento de venir si preciso fuera y lo aceptan y esperan el momento”.

Proyectos expositivos e iniciativas artísticas se asoman en este nuevo panorama cultural que lentamente va despertándose en la ciudad, y fuera de ella, la reforma de la Casa de los Tiros donde se ubica la primera oficina de turismo, el florecimiento de la Escuela de Estudios Árabes, la renovación teatral a través de la recuperación de los Autos Sacramentales, la Exposición de pinturas y esculturas granadinas de los siglos XVI al XVIII, la Exposición Iberoamericana de Sevilla, o la Exposición de esculturas de José de Mora. “Por si algo me faltaba he estado todo Mayo y Junio atareadísimo, pues como Presidente de la Sección de Literatura del Ateneo me metí en la empresa de organizar la representación del

Auto Sacramental de Calderón, El Gran Teatro del Mundo. La empresa era comprometida, pues mi deseo era hacer una seria reconstrucción del auto de Calderón con el debido respeto literario y a la vez con el mayor instinto moderno. Además se debía aspirar a que siendo esta la vez primera que al cabo de tres siglos se ponían en España autos sacramentales la cosa tuviese trascendencia artística y resonancia”.

Logrando reunir toda la capacidad de entusiasmo y organización en la consecución de espléndidas y diversas exposiciones como la dedicada a Gómez-Moreno, padre, a través de su estrecha relación personal con Gómez-Moreno, hijo, que le brinda todo tipo de sugerencias y aliento personal. “[...] Uno de ellos, se refiere directamente a V. como parte de un plan general relativo a la exaltación de valores puramente granadinos. Se trata de lo siguiente, Gabriel Morcillo y yo como representantes de las Secciones de Literatura y de Arte, quisiéramos dedicar parte de ese trabajo a su padre (q.e.p.d.) organizando una exposición de su obra pictórica y de su labor literaria”.

Los monumentos granadinos, y sus correspondientes restauraciones y conservaciones figuran en la correspondencia, de una forma apasionada e incesante, Gallego Burín y Gómez-Moreno intercambian sus anotaciones, fotografías, sugerencias de lo que se estaba haciendo en Granada; Gómez-Moreno, como su maestro, le anima, en el alcance de nuevas ilusiones, desde la posibilidad de poder colaborar en la Historia de la Literatura que prepara Ramón Menéndez Pidal y renovados proyectos, como la organización de un museo de escultura en la Iglesia de San Jerónimo “Ayer me enviaron aviso de que ya ha sido presentada solicitud en el Ayuntamiento para proceder al derribo del Corral del Carbón. Esta solicitud ha de ser ahora informada por la Comisión y por la Sección de Fomento del Municipio antes de decidir nada y aunque voy a citar a junta enseguida, no quiero hacerlo sin antes comunicar a V. lo que ocurre y saber su opinión y recibir sus indicaciones para actuar conforme a ellas”.

Al finalizar la guerra, la reciprocidad de conocimientos evidencia la cruel realidad que subyace asociada al contexto nacional y que se somatiza internamente en cada uno de ellos, reflejándose su estado de ánimo. “Perdóneme V. lo indecoroso de esta carta. Desordenada, mal escrita, incongruente...como la cuenta de una lavandera.... Pues así anda el espíritu...y también el cuerpo...Y uno y otro agravado con el mal nacional. ¡Que Dios nos ampare!”.

Y la irreversible tristeza y preocupación por la falta de noticias de los suyos tras los acontecimientos desencadenados por la guerra. “Tres años casi de mi comunicación y al fin la alegría de poder comunicarme con Vds. aunque ya pueden suponer que a través de este tiempo, ni un sólo instante hemos dejado de recordarles y de preguntar por todas partes y a todo el mundo que podría tener noticias tuyas, cuáles eran estas”.

En el empeño de salvar nuestro tesoro artístico, en riesgo de guerra como de depredadores dañinos, ambos se implicaron activamente, Gómez-Moreno desde la junta de Incautación, Salvamento y Catalogación del Tesoro Artístico y Gallego Burín desde Comisión Provincial de Monumentos de Granada. “Empecemos por los pueblos. Es muy difícil dar una impresión de estos. La mayor parte de la gente ha escapado de ellos, y como ésta es la que podría informarnos, no hay medio de beber en buena fuente. He oído rumores y noticias de destrozos en Asquerosa, Íllora, Iznalloz, Guadix y otros menos importantes. De todo ello sólo he podido confirmar el destrozo de la plaza mayor de Guadix”.

El inicio de la gran reforma urbanística que tiene su eje en el centro de la ciudad, con la terminación del cubrimiento del río Darro, la reforma de la Manigua y la adaptación de monumentos en la trama urbana, forma parte del intercambio de opiniones entre discípulo y maestro. Sin importar la distancia, se enlazan dos lugares situados en puntos diferentes como son la granadina casa de la plaza de Santa Ana con el madrileño paseo de la Castellana. “Además quiero

que vea V. la marcha de estas obras Puerta Real y Embovedado ya no los conocería V. La Plaza de los Toros se ha arreglado con innovaciones que no le digo hasta que V. mismo las aprecie. Se van a arreglar enseguida el Arco de las Pesas y tengo en estudio el arreglo de la Zona de Catedral y Capilla Real quitando naturalmente la verja externa. En fin debe V. venir pronto”.

No es raro encontrar en ellas también alusiones a proyectos esbozados, e iniciativas que al con el paso del tiempo no llegaría a realizarse y acerca de las cuales, de otra forma, no hubiéramos llegado a conocer. Reconstruyendo el entramado básico de su existencia. Historia y Arte, temas granadinos, vida nacional, bellas artes, monografías, revistas, publicaciones evidencian las curiosidades e inquietudes de nuestros personajes.

La recuperación de epistolarios españoles ha ido creciendo últimamente en los últimos años⁵, cabe mencionar de Gómez-Moreno, el epistolario que se conserva de José Castillejo y de Manuel Gómez-Moreno⁶ además, de el epistolario dirigido a José Mata Carriazo en su discurso de entrada en la Real Academia de la Historia⁷, por otra parte, Gómez-Moreno⁸ había publicado la correspondencia de Serafín Estébanez Calderón a Francisco Javier Simonet,

⁵ MARÍN, M., DE LA PUENTE, C., RODRÍGUEZ MEDIANO, F y PÉREZ ALCALDE J. I. *Los epistolarios de Julián Ribera Tárrago y Miguel Asín Palacios. Introducción, Catálogo e Índices*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 23-24.

⁶ CASTILLEJO, J., GÓMEZ-MORENO, M. y CASTILLEJO, D. *Los intelectuales reformadores de España. Epistolarios de José Castillejo y Manuel Gómez-Moreno. II. El espíritu de una época. 1910-1912*. Madrid, 1998.

⁷ MATA CARRIAZO Y ARROQUIA, J. de. *El maestro Gómez-Moreno contado por el mismo*. Sevilla, 1977.

⁸ GÓMEZ-MORENO, M. “Unas cartas de el Solitario”, *Boletín de la Real Academia Española*, XXXIII, 1953, pp. 209-242.

publicándose también las cartas que Leopoldo Torres Balbás⁹ y Melchor Fernández Almagro¹⁰ enviaron a Antonio Gallego Burín.

La realización de este estudio introductorio paralelo al de la catalogación ha resultado imprescindible a la hora de exponer los resultados del trabajo que creemos de gran interés por su contribución a la historia artística y cultural de Granada durante la primera mitad del siglo XX. En su discurso de ingreso, Gómez-Moreno expresa con las siguientes palabras el ideal de vida el que ambos se venían moviendo, inmersos en un entorno intelectual y de estudio: “Nuestro ideal de vida y aquí entra nuestro compañerismo. Ha sido husmear rincones, tomar aires de exaltación en el arte desempolvar cuadros e imágenes, revolver papeles; en fin, salirse de la vida para crearse otra en fuerza de imaginaciones, que no satisface hacer del arte ciencia, o sea erudición, sino, tras de recrearse en el arte mismo, evocar, mediante él, la vida que pasó gloriosa; adueñarse de todo lo que nos rodea plácido”¹¹.

1.2 AUTORES

Manuel Gómez-Moreno, era hijo de Manuel Gómez-Moreno González, pintor granadino formado en la Academia de Bellas Artes de Madrid. Nació el día 26 de julio de 1870. Con aficiones pictóricas, a los ocho años se trasladó a Roma, donde su padre había sido pensionado por la Academia Española para una estancia de dos años (1878-1880). En las etapas de su viaje estuvo en Madrid,

⁹ GALLEGO ROCA, J. *Epistolario de Leopoldo Torres Balbás a Antonio Gallego Burín*. 2ª ed. ampliada, Granada, 1995.

¹⁰ GALLEGO MORELL, A. y VIÑES MILLET, C. *Melchor Fernández Almagro y Antonio Gallego Burín. Literatura y Política. Epistolario (1918-1940)*. Granada, Diputación Provincial de Granada, 1986 y VIÑES MILLET, C. *Municipio y política. A propósito del epistolario Fernández Almagro-Gallego Burín (1938 a 1951)*. Granada, Cemci, 1995.

¹¹ *El barroco granadino*. Discurso leído el día 3 de junio de 1956 en la recepción pública del Excmo. Sr. D. Antonio Gallego Burín, y contestación del Excmo. Sr. D. Manuel Gómez-Moreno Martínez, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

donde visitó sus Museos, Zaragoza, Barcelona, y Marsella. Instalado en Roma tuvo oportunidad de aprender italiano y conocer bien la ciudad en sus paseos arqueológicos y artísticos en los que muchas veces, además de su padre, le acompañaban amigos de éste como Orazio Marucchi, discípulo del arqueólogo G. Battista de Rossi, por entonces en contacto con A. Fernández-Guerra debido a sus comunes intereses por la epigrafía cristiana. Ya entonces, siendo un niño, Manuel Gómez-Moreno tomó la costumbre de dibujar cuanto le llamaba la atención. En el retorno a Granada, causas familiares provocaron un cambio de itinerario, que le permitió ampliar su conocimiento de Italia: Pompeya, Herculano y el Museo de Nápoles, donde se exhibían los hallazgos arqueológicos de las excavaciones de Carlos III; Pisa, Florencia, Bolonia, Venecia, Verona, Milán, Génova y de nuevo a Marsella para embarcar hacia Barcelona. De vuelta a Granada entre 1881 y 1886 realizó sus estudios de Bachillerato en el colegio de los Escolapios y, en este último año, comenzó la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad de Granada, que finalizó en 1889.

Su formación como arqueólogo y epigrafista se completó, desde muy joven, en los frecuentes viajes por la provincia de Granada realizados junto a su padre, el cual se veía obligado a ello por su cargo como Secretario de la Comisión Provincial de Monumentos, de la que era Presidente Manuel Oliver Hurtado. Por entonces Emil Hübner, se hallaba reuniendo materiales para el *Supplementum*, y por recomendación de M. Rodríguez de Berlanga se dirigió a Gómez-Moreno padre para recabar datos sobre las inscripciones granadinas, y cuál no sería su sorpresa cuando viajó a Granada en 1886 y supo que era el hijo, entonces un adolescente, quien se las enviaba. Según el libro de M^a Elena Gómez-Moreno¹² si gracias a su padre, Manuel Gómez-Moreno Martínez había aprendido la técnica del dibujo, con Hübner aprendió Epigrafía, ambos le inculcaron la necesidad de

¹² GÓMEZ-MORENO, M. E. *Manuel Gómez-Moreno*. Madrid, Fundación Ramón Areces, 1995, pp. 19-629.

comprobar *in situ* los monumentos, ello le convirtió en un incansable viajero en busca de inscripciones y vestigios arqueológicos. Hübner tenía plena confianza en él y le encomendaba la verificación de textos y otras misiones, así como transcripciones, dibujos y calcos, algunos de ellos de piezas de la colección familiar, como el de una inscripción de *Ilurco* que se conservaban en la Comisión Provincial de Monumentos.

En el año 1886, se gradúa de Bachiller obteniendo como premio acompañar a su padre en excursiones por la provincia y da comienzo a sus estudios universitarios en la Universidad de Filosofía y Letras¹³. Al terminar el curso de 1889, realiza su ejercicio de licenciatura para el que elige como tema “Examen analítico y crítico de la *Íliada*” donde recibe el grado de sobresaliente unánime. A los que seguirán años de trabajos eventuales, entre ellos, pequeños estudios de temas granadinos y publicados en la prensa local.

Cuando Gómez-Moreno cursaba los últimos años de carrera se fundó el Centro Artístico y Literario de Granada, del que los dos Gómez-Moreno, padre e hijo, fueron miembros. El Centro organizaba excursiones para visitar los monumentos de la provincia y publicaba un Boletín, que le sirvió al joven como vehículo de difusión de sus primeras investigaciones, gran parte de ellas fruto de su actividad como Secretario de la Sección de Excursiones. Padre e hijo publicaron juntos algunos trabajos como el estudio sobre *Medina Elvira* en 1888, una memoria de excavaciones de la primitiva capital musulmana, que Gómez-Moreno hijo ilustró con dibujos, entre ellos los de dos inscripciones latinas; pero fue en 1889 cuando publicó, él solo, más de treinta y cinco inscripciones, prácticamente todas de la capital, en sus *Monumentos romanos y visigóticos de*

¹³ Se trataba de un turismo intelectual al que nuestra cultura artística debe mucho. Se fundaron sociedades de excursionistas que dieron a conocer nuestro arte y nuestro propio país. Con obras tan prestigiosas como el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, precursor del *Archivo Español de Arte y Arqueología*, fundado por el propio Gómez-Moreno y Tormo.

Granada. Con su padre colaboró en una *Guía de Granada* que se publicaría en 1892 y, aunque él no quiso aparecer en ella, fue en realidad una obra conjunta, fue un trabajo apasionante donde padre e hijo discutían opiniones que hacía posible el enriquecimiento del trabajo común¹⁴.

En 1895 consiguió una plaza de profesor de Arqueología Sagrada y de Dibujo en el Seminario del Sacromonte y desde este año y hasta 1897 inició una serie de viajes por Almería, Málaga, Córdoba, Sevilla y Jaén viendo monumentos, ruinas arqueológicas e inscripciones de las que le habían dado noticia.

Con motivo de la creación de la primera cátedra de Historia del Arte en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid a la que Gómez-Moreno aspiraba, en el año 1898, se trasladó a la capital para realizar su implícita preparación, lo que le dio acceso a sus museos, bibliotecas y a entrar en contacto con diferentes personalidades del mundo intelectual madrileño, entre ellos Juan Facundo Riaño, antiguo amigo de Gómez-Moreno padre, Giner de los Ríos y su círculo de la Institución Libre de Enseñanza y del Ateneo. La plaza no llegaría a convocarse lo que le hizo volver de nuevo a Granada no sin antes viajar a Ávila, Segovia y Salamanca. En 1900 le fue comunicado el encargo de lo que sería un hito en su carrera, el *Catálogo Monumental de Ávila*. El nombramiento directo aprobado en una comisión no oficial, aunque integrada por miembros de las Academias para esta misión por orden del Ministro no fue sin escándalo: a 11 de junio de 1900, la Academia de Bellas Artes lanzó un escrito de protesta al Ministro recordándole que en el Real Decreto del 1 de junio de 1900 para la elaboración de un catálogo general de los monumentos históricos y artísticos de España, se establecía que la persona o personas encargadas de la formación del catálogo monumental e histórico serían propuestas por la Academia de Bellas Artes, añadiendo que no habiendo precedido dicha propuesta, se dijera en la R. O. de su nombramiento que

¹⁴ GÓMEZ-MORENO, M. E. *Manuel Gómez-Moreno...*, op. cit., p. 53.

no había sido oída. Argumentaba también que si en el futuro esa persona no daba resultado, la responsabilidad sería de la Academia, la cual, además, expresaba que no estaba de acuerdo en que fuese una única persona la que llevase a cabo todo el trabajo. Finalmente Riaño lo enmendó todo, se hizo el nombramiento y don Manuel empezó la serie de sus Catálogos empezando por el de Ávila. El éxito conseguido con el primer catálogo le supuso tres nuevos encargos: el de Salamanca, cuyos trabajos preparatorios le ocuparon los años de 1901 a 1902, el de Zamora en 1903 y el de León en 1906, según sus palabras recorrió estas provincias, con escapadas a lugares limítrofes como Coimbra o el norte de Extremadura, acompañado siempre de su cámara fotográfica para, como él mismo decía: “[...] Con el avance de la reproducción fotográfica lo pertinente, es prodigarla y hacer partícipes a todos de la emoción estética y de los valores informativos que la realidad artística provoca. [...] Era necesario, antes de andar, abrirse camino; labor de peonaje; sudar mucho y aprovechar poco, pero muy a gusto mío.”¹⁵.

En aquellos años el desciframiento de unos textos escritos sobre tablillas de pizarra, sería uno de los grandes logros de su vida, dedicándose al estudio de las inscripciones romanas. Suscitando en él, un particular interés, por los despoblados celtibéricos de Cogotas y Ulaca en Ávila, Yecla de Yeltes, Las Merchanas, Iruña y La Hinojosa en Salamanca. La provincia de León fue para él una gran revelación y descubrimiento de la arquitectura hispana prerrománica que él denominó "mozárabe", tema del que trató en su tesis doctoral, y publicó en *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX al XI* editado en 1919.

A partir de 1910, Manuel Gómez-Moreno quedará vinculado a la institución que, en el futuro, sería el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En el mismo año, dependiente de la "Junta para Ampliación de Estudios e

¹⁵ *Ibíd.*, p. 602.

Investigaciones Científicas", se crea la Comisión de Estudios Históricos, más adelante Centro de Estudios Históricos, de la que fue designado director por la sección de Arte y Arqueología. Los becarios y colaboradores asistían al Centro, de manera que los mejores alumnos acabarían posteriormente incorporados al Centro¹⁶. En la cual impartió clases como también, entre otros, Ramón Menéndez Pidal, cuya actividad estuvo íntimamente enlazada con su docencia universitaria. Ejerciendo una gran labor científica, tanto como jefe de los laboratorios y seminarios como por las publicaciones de variada temática, arqueológica, artística, lingüística, histórica, de arquitectura, numismática o epigráfica, de la que no sólo fue autor sino que fomentó y difundió a través la revista *Archivo Español de Arte y Arqueología* del Centro de Estudios Históricos, creada en 1925, de la que fue fundador y codirector, junto con Elías Tormo.

En 1911, la Junta designa a Gómez-Moreno, como encargado de la sección de Arqueología, de la gran exposición que se iba a celebrar en la ciudad de Roma en las termas de Diocleciano en la que iban a participar todos los países que tenían pasado romano, para la preparación tuvo que viajar de nuevo por la Península en especial Andalucía y Levante excepto Cataluña, donde se ocupaba Puig i Cadafalch, en busca de fotos y seleccionando las piezas de las que fueran a realizarse vaciados, en Sevilla trabajó en el Museo Arqueológico, en la colección de los duques de Alcalá y en la casa de la condesa de Lebrija, visitó Itálica y a Jorge Bonsor, un "inglés andaluzado" que le mostró la necrópolis de Carmona. En Extremadura documentó las ruinas del puente de Alconétar, después el museo de Cáceres y por último Mérida y Badajoz, para volver a la provincia de Sevilla, a Osuna, a continuación el teatro de *Acinipo* (Ronda la Vieja), Algeciras, Almuñécar, Granada, Guadix y Baza para alcanzar Almería y entrevistarse con Luis Siret, por último, el teatro de Sagunto y de vuelta a Madrid. Sus trabajos preparatorios se quedaron en las carpetas ya que finalmente España no

¹⁶ Ibid., p. 289.

contribuiría a dicha Exposición. Su incansable alma viajera no se frenó a partir de que en 1913 obtuviera la Cátedra de Arqueología Árabe en la Universidad de Madrid, en 1914, poco antes del estallido de la Primera Guerra Mundial, viajó a Londres para una estancia de investigación sobre códices mozárabes en el Museo Británico. Tres años después, en 1917, ingresó en la Real Academia de la Historia siendo Fidel Fita su mentor y muy interesado en su elección por su experiencia en Epigrafía y Arqueología. Otra tarea importante para don Manuel, fue la dirección del Instituto Valencia de Don Juan, llegando a acrecentar sus colecciones con valiosas piezas, lo que le puso en contacto con el mundo de los anticuarios, que tanta fascinación despertaba en él, desde niño.

A finales de siglo, el auténtico estímulo de su vida fueron sus viajes por Andalucía, Sierran Nevada, Guadix, Lanteira, (pueblo del Marquesado del Cenete), Almería, Málaga, Córdoba, Sevilla, Jaén, Martos, Úbeda.

En la década de los veinte, Gómez-Moreno realizó sus investigaciones en el Centro de Estudios Históricos y continuó con las clases en la Universidad, en la que la costumbre de "los viajes de estudios" se impuso como método complementario al estudio. No sólo, recorrió algunos lugares de España, sino que Gómez-Moreno estuvo con sus alumnos en Portugal en 1921, donde conoció a J. Leite de Vasconcelos, director del Museo Etnológico de Lisboa, luego en Francia en 1925, entre ambos, había viajado a Argentina y Uruguay para dar un ciclo de conferencias, y en ese mismo año visitó Tetuán, para elaborar un informe sobre descubrimientos arqueológicos, años después volvería a visitar Marruecos, en 1927 el viaje de la Universidad fue a Italia, intereses arqueológicos le llevaron en ese mismo año a Asturias y Galicia, pero ninguno de sus viajes dejó tan famoso recuerdo entre las siguientes generaciones de arqueólogos como el crucero del Mediterráneo de 1933 en el que se embarcaron estudiantes y profesores de Historia y Arquitectura de las distintas Universidades para visitar Túnez, Egipto, Jerusalén, Esmirna, Malta, Creta, Rodas, Grecia, Sicilia y Mallorca. Poco antes,

en 1930, había sido nombrado Director General de Bellas Artes y un año después, por sus trabajos sobre arquitectura, académico de Bellas Artes. Su carrera docente, sin embargo, se truncó en 1935 cuando renunció a su cátedra en la Universidad por desavenencias con el Decano Manuel García Morente. Durante la Guerra Civil formó parte de la Junta de Incautación, Salvamento y Catalogación del Tesoro Artístico y tras ésta fue nombrado Director del Instituto Valencia de Don Juan y Director del Departamento de Arqueología del Centro de Estudios Históricos. También formó parte por España como vocal del Comité Internacional para la formación de la Carta del Imperio Romano (TIR) con José Ramón Mélida y Pere Bosch Gimpera entre otros.

A partir de 1922 cuando publicaría en la Revista de Filología Española su estudio sobre el plomo de Alcoy, se dedicó a profundizar en el conocimiento de la lengua y la escritura prerromanas a través del estudio de la epigrafía y la numismática. Sus resultados, algunos de ellos revisados y superados, los dio a conocer en su estudio publicado en el homenaje a Menéndez Pidal *Sobre los iberos: el bronce de Ascoli* (1925). Sobre estas cuestiones trataría su Discurso de Ingreso, *Las Lenguas Hispánicas*¹⁷. La atención que venía dedicando al estudio del Renacimiento español cuajó en sus trabajos *Sobre el Renacimiento en Castilla y la Escultura del Renacimiento en España*, que diez años después tuvieron una segunda parte en las cuatro monografías de los artistas Bartolomé Ordóñez, Alonso Berruguete, Diego Silóee y Pedro Machuca, las cuatro Águilas del Renacimiento español -como los llamaban los italianos-. Además de otros interesantes estudios sobre *Los marfiles cordobeses y sus derivaciones* y lo referente a España en el tomo del Islam, de la Historia del Arte de Labor.

¹⁷ GÓMEZ-MORENO, M. “Las lenguas Hispánicas. Discurso de recepción en la Academia Española”, *Boletín del Seminario Español de Arte y Arqueología, Valladolid, XXVIIIXXX*, 1942, pp.120.

En 1942 ingresó en la Academia de la Lengua por sus méritos en abrir nuevos caminos al conocimiento de la cultura y de la lengua de la época anterior a la presencia romana en la Península. En los últimos años de su vida fue nombrado Presidente Honorario del Instituto Diego Velázquez de Arte y Arqueología, Doctor *honoris causa* de las universidades de Oxford, Glasgow y Granada y le fueron concedidos numerosos premios y reconocimientos nacionales como internacionales. Su experiencia "en la epigrafía y la arqueología de campo" se manifiesta en todos sus escritos, a su escuela pertenecieron grandes especialistas españoles del siglo XX en Arqueología, Historia del Arte, Epigrafía y Numismática, pero además, gracias a su catalogación, algunos monumentos españoles se salvaron de la inevitable destrucción en beneficio de la historia y el progreso¹⁸.

Maestro de muchos, "Su palabra ha sido siempre considerada enseñanza o aprendizaje: los temas medievales, los elementos decorativos, la minucia erudita, la visión universal de un tema, la moneda, el sello, la imagen, la cornisa, el grabado"¹⁹. Entre sus discípulos cabe mencionar a Javier Sánchez Cantón, que acababa la carrera cuando Manuel consiguió la cátedra, Jesús Domínguez Bordona y Antonio Floriano, en los años siguientes, pasaron por su clase y quedaron ya enlazados con él, catedráticos de la futura Universidad, y colaboradores del Centro, como Juan de Mata Carriazo y Arroquia, Joaquín Navascúes, Felipe Mateu, Cayetano Mergelina, José Camón Aznar, Diego Angulo, Juan Gaya Nuño, Enrique Lafuente, Manuel Terán, Rafael Lainez Alcalá, Emilio Camps, Cristina de Arteaga y por supuesto Antonio Gallego Burín.

¹⁸ MARTÍN PEIRÓ, I. y PASAMAR ALAZURIA, G. *Diccionario Akal de Historiadores Contemporáneos (1840-1980)*. Madrid. Ed. Akal, 2002, p. 307.

¹⁹ GALLEGO MORELL, A. *Sesenta escritores de Granada con sus partidas de bautismo*. Granada, Caja General de Ahorros y Monte de Piedad, 1970, p. 69.

Sin duda se trata de una de la figura más señera, simbólica, valiosa y completa de todo ese Segundo Siglo de Oro de las letras españolas²⁰. Vivió hasta los noventa y tres años, conservando su lucidez intelectual y plenitud física hasta su muerte el 7 de junio de 1970 en Madrid.

Antonio Gallego Burín, nace en Granada, el 20 de enero de 1895 en la casa número 20 de la plaza de Santa Ana, hijo de Concepción Burín Sánchez Gadeo Subiza, sevillana, y de Juan José Gallego Ruíz, de la provincia de Jaén, que llegaría a ser secretario general de la universidad granadina. Antonio Burín había conocido a la que sería su mujer en la casa solariega de Manuel Sánchez Gadeo que había sido alcalde de Granada y que creó un parque, en 1856, en el lugar en que fue ajusticiada Mariana Pineda; a su padre José Sánchez Gadeo y Subiza otorgó Isabel II, en 1834, la baronía de San Calixto, lugar cordobés junto a Hornachuelos, la villa que aparece en la obra de teatro de Lope de Vega los novios de Hornachuelos²¹.

Forma parte como alumno aplicado en una escuela municipal, forma parte de una comparsa de carnaval, y conoce al que sería su más permanente amigo durante más de medio siglo: Melchor Fernández Almagro, cuando ambos envidiaban al menos Gallego fue explorador las excursiones a Sierra Nevada de los Diez Amigos Limited, sociedad que realizaba subidas a Sierra Nevada por el camino de los Neveros²². En 1905 comienza a estudiar el bachillerato en el Instituto General y Técnico como alumno libre del colegio que dirige don Alejandro Ávila en la calle de San Jerónimo, y en el que alterna con Fernández Almagro, Moscoso Ávila, Alemán Morell, López Hernández, Cabezas Molina, Casas Fernández... En su casa ha ensayado ya el periodismo infantil con una

²⁰ Ibidem.

²¹ Cat. Exp. Gallego Burín (1895-1995), Casa de los Tiros, 1995, p. 9.

²² GALLEGO MORELL, A. *Antonio Gallego Burín...*, op. cit., p. 17.

revista manuscrita, *Monigotes*, que alterna con familiares representaciones teatrales y que asoma alguna colaboración a la prensa jiennense. Representa con Rafael García Duarte en 1910 en el Salón Variedades una pieza de Zorrilla. Conocerá a Andrés Segovia y juntos formarán una estudiantina²³.

Se inician pronto unas actividades fruto de su vocación teatral que le llevará al matrimonio y constituirá una de las facetas más curiosas de su biografía. Simultáneamente una Eloísa Morell, a la que todavía no conoce, da la sorpresa en las representaciones teatrales, de carácter benéfico, en el Colegio de Calderón y ambos coinciden en representar *La fuerza bruta* de Benavente. Bob y Nell son los dos protagonistas que se hacen novios en el escenario. Ella es sobrina de don Luís Morell y Terry y vive en la calle de Navas, muy cerca del Centro Artístico con cuyo botones le envía a mano sus primeras cartas de amor. Los dos vuelven a representar otras piezas del escritor madrileño, así como de Martínez Sierra, y terminan casándose en 1922, en la iglesia de San Matías, iglesia fundada por Carlos V que asomaría por entonces a las papeletas del joven investigador cuando recorre para un informe general todos los archivos eclesiásticos de Granada²⁴.

En la historia mítica de la Granada de los años veinte auténtica edad dorada de su cultura contemporánea juegan un papel fundamental tres hitos históricos: el Concurso del Cante Jondo organizado por Falla en 1922, la revista *Gallo*, que canta atrevida su kikiriki en 1928, y la representación de *El Gran Teatro del Mundo* de Calderón, en la Alhambra, en 1927. Representación que significa, por una parte, en cuanto al movimiento que entonces cobra fuerza, parejo esfuerzo al que culminó en Sevilla con el curso de conferencias en su Ateneo en el que intervinieron los escritores de la generación del 27 y desde el panorama de nuestra historia literaria, la resurrección de los autos sacramentales prohibidos en España

²³ Ibid., p. 18.

²⁴ Ibid., p. 24.

desde los días del Neoclasicismo de Moratín. Fue, otra vez, una iniciativa del Ateneo; Gallego Burín personificó doblemente su desarrollo al desempeñar el papel del Autor y correr con la dirección escénica de la obra, movilizándolo a Manuel de Falla del que ya era amigo desde su llegada a Granada y a Hermenegildo Lanz que realizó figurines, decorados y la misma embocadura para el escenario alzado en la plaza de los Aljibes, ante el Palacio de Carlos V, inspirada en la que realizó Francisco Ricci para el Salón de comedias de Felipe IV. El éxito fue colosal, tuvo trascendencia nacional y logró proyección en Europa, cuyas literaturas ya habían vuelto a Calderón desde la representación de esta misma obra por Hugo von Hofmannsthal en Salzburgo. Esta apoteosis de barroquismo artístico y literario la realizaba Gallego Burín en plena noche de la Alhambra dos años después de haber publicado su José de Mora, el escultor barroco de más aliento en la Granada del XVII²⁵.

Pero no cierra ahí el capítulo de sus actividades y vocaciones teatrales. En 1935, con ocasión del III Centenario de Lope de Vega otra vez del brazo de Manuel de Falla y de Lanz con la incorporación del maestro de capilla Valentín Ruíz Aznar el profesor ya de Historia del Arte crea una especie de teatro universitario que representa bajo su dirección en el patio de la Universidad, una comedia y un auto del Fénix en cuyo grupo de actores aficionados se funden, convocados por el decano de Letras, estudiantes de distintas facultades procedentes tanto de la F.V.E. el sindicato de izquierdas como de los Estudiantes Católicos²⁶.

En los primeros años de la década de los cuarenta vuelve, siendo ya alcalde, desde sus recuerdos teatrales, a revitalizar las fiestas del Corpus, renacidas tras los días de la guerra civil, empuja acaso el decisivo paso adelante lo hace estimulado

²⁵ *Cat. Exp. Gallego Burín...*, op. cit., p. 11.

²⁶ *Ibidem*.

por Eloísa Morell a José Tamayo para llevar a cabo esas nuevas representaciones e incluso con ese objetivo planifica la urbanización de la plaza de las Pasiegas creando unos escalones ante la catedral para que el grupo de Tamayo, convertido en Teatro Lope de Vega tras estímulos de Gallego Burín, represente autos ante la fachada de Cano. Y más, pensando en lo mismo, cuando en los años cincuenta, se convierte en un nuevo alcalde para la ciudad de Toledo también insta a urbanizar los alrededores de su catedral. Y su ilusión era la misma que tuvo en Granada: representaciones de autos sacramentales, al aire libre y en el Corpus²⁷.

En Granada cursa los estudios de Filosofía y Letras, se hace maestro de primera enseñanza en la Escuela Normal, cursa como alumno libre los de Derecho y la Sección de Historia en la Universidad Central y luego el doctorado. Se incorpora a la cátedra en Granada de Teoría de la Literatura y de las Artes tras haber pasado por Salamanca; en Granada es la cátedra de Domínguez Berrueta, participando en uno de sus primeros viajes pedagógicos en el que conoce a Antonio Machado en Baeza y vive en Cabra el ambiente que lleva Valera a sus novelas *Pepita Jiménez* y *Juanita la Larga*: algunos versos se le escapan a Gallego Burín para María Luisa Boonem, la bella que conoció en aquel viaje de los universitarios granadinos que vino a coincidir con el carnaval, vísperas del verano de 1914 en el que se inicia la guerra europea²⁸.

En estos primeros viajes a Madrid conoce a don Manuel Gómez-Moreno, amistad que tan fructíferos resultados habría de dar con el tiempo. Orientándole en lo más inmediato que tiene a la vista: sus oposiciones al cuerpo de Archivos, plaza que consigue en compañía del poeta Manuel de Góngora, compañero también en sus iniciales aventuras teatrales. Destinado primero a la Biblioteca Nacional, y a las órdenes de su director Rodríguez Marín, es posteriormente

²⁷ Ibid., p. 12.

²⁸ Ibidem.

nombrado para el archivo de la Delegación de Hacienda de Granada, y más tarde director del museo de la Casa de Castril y comienza a frecuentar el Centro Artístico, cada día más integrado en la vida cultural granadina, organizando por indicación de Fernando de los Ríos, su biblioteca circulante. Su vinculación con la Escuela de Artes y Oficios se hace más estrecha y gracias a una fecunda colaboración, la artesanía local empieza a conocer un auge importante por aquellas fechas como algo vital en la manifestación de las más puras tradiciones de la ciudad²⁹.

Epistolarios de aquellos años, cartas de amor a su novia y documentos burocráticos adquieren con el tiempo pátina literaria pronto afilada en la prosa poética de su Poema del Convento con las portadas de sus libros más releídos en aquellos años que van desde Villaespesa a uno de cuyos estrenos asiste en Granada en compañía de Lorca y otros muchos, de Juan Ramón Jiménez cuyas primeras ediciones figuraban en su biblioteca con huellas de sus sucesivas lecturas alternadas con otros libros de Cambó que tanto impacto hicieron en un Gallego Burín que, procedente de las juventudes mauristas, demostraba desde muy joven auténtica y viva curiosidad por la política que le lleva a meditar sobre el pensamiento de Ganivet en una de las primeras conferencias que pronunció en su vida: la del Centro Artístico en 1921, cuando le hizo cuartillas en sus angulosas manos firmes y expresivas una caricatura Fresno e inicia, en compañía de Fernández Almagro con quién también preparó el número de homenaje a Zorrilla en la revista del Centro una campaña para elevar un monumento a Ganivet el que realizaría Juan Cristóbal y, después, una campaña nacional en pro del traslado de los restos del escritor noventayochista a Granada, desde Riga, el río Dwina de su suicidio³⁰. Él siente la ciudad a la manera ganivetiana, a la que aúna un sentimiento profundo de su presente y de su pasado, de su arte y de su historia, de

²⁹ VIÑES MILLET. C. *La Granada de Gallego Burín...*, op. cit., pp. 39.

³⁰ *Cat. Exp. Gallego Burín...*, op. cit., p. 13.

sus gentes y necesidades. Piensa que son los que en ella habitan los que otorgan el alma a esa ciudad³¹.

Gallego Burín acentúa cada vez el aceptado magisterio de Gómez-Moreno que le llevará a conseguir la cátedra universitaria y le marcará la orientación de su producción de investigador. Intima en Granada con Valladar y colabora en su revista *La Alhambra* como años después lo haría en la *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino* de Mariano Gaspar Remiro y en el propio *Boletín del Centro Artístico* sin tener gran protagonismo en el *Concurso del Cante Jondo*, porque unos días antes de su celebración aquellos Nell y Bob de las representaciones benaventianas se casaban en la iglesia de San Matías.

Pero, a la par que su vocación investigadora, siempre tuvo también una vocación periodística. Sustituyó a Fernández Almagro en la sección de crítica del *Noticiero Granadino* y logró tener un periódico fundado por él, *Renovación*, con redacción en la planta baja de su casa de la plaza de Santa Ana. De filiación regionalista, con admiración creciente por la figura del Cambó que alterna catalanismo y amor a España, soñando una Cataluña grande dentro de una España grande, desde sus páginas plantea ambiciosos problemas de un granadinismo batallante que toma abierta posición, además, contra el caciquismo y que batalla por los temas de un africanismo cultural anticipando el auténtico orientalismo científico que cuajaría ya en fraternal amistad con García Gómez y el rector Marín en la creación de la Escuela de Estudios Árabes al comienzo de la República³².

Gallego Burín hizo sus oposiciones a cátedra con un libro que dio a conocer en España sus trabajos sobre la imaginaria andaluza: el *José de Mora*, libro que inaugura el servicio de publicaciones de la universidad granadina. Estudios luego

³¹ GALLEGO BURÍN, A. *Granada. Guía Artística e histórica de la ciudad*. Madrid, Fundación Rodríguez Acosta, 1961, p. 49.

³² *Cat. Exp. Gallego Burín...*, op. cit., p. 14.

enriquecidos con sus trabajos sobre los *Mena*, *Mora* y *Roldan*, y muy concretamente, sobre *Pedro de Mena*, o, más tarde, en torno a *Torcuato Ruíz del Peral* o *Baltasar de Arce* o *Montañés*. En el conjunto de su obra escrita, Granada ha sido, es y será el eje en torno al cual gira, centrándose en su realidad física y política, para después hacerlo desde el plano de una ciudad artística y monumental, producto de un rico y sorprendente pasado³³. Colaborador con trabajos de historia del arte en el *Boletín de la Universidad de Granada*, nacido a raíz del Centenario de la Universidad y del Centenario de Goethe en 1932, en cuyos actos participa. Su mayor ilusión fue lanzar a la calle los *Cuadernos de Arte de la Facultad de Letras* en compañía de Emilio Orozco, Jesús Bermúdez y Prieto Moreno. Un Gallego Burín ya entonces organizador de todo tipo de promoción artística que tuvo su auténtico taller en su gran experiencia en la Casa de los Tiros a la que llega cuando le queda muy lejos su inicial fracaso electoral en aquellas elecciones municipales en las que pinchó por el distrito de San Gil y San Pedro. Tiene realizadas, aunque no aprobadas, o aprobadas sin plaza, muchas oposiciones a alcalde de su ciudad. Esto explicaría casi todo de su trayectoria futura.

Y fruto, en los años veinte, de sus nuevas conexiones y amistades con el Madrid de las tertulias literarias a las que acude con su amigo Melchor, otras amistades trabadas en temas en relación con el turismo de Granada que confluye con la ocasión que le brinda la cesión al Estado de la Casa de los Tiros al igual que el Generalife hasta 1911 de propiedad privada, su restauración e instalación en la misma de los servicios de turismo a cuya cabeza está Gallego Burín, Comisario Regio en Granada primero y Delegado luego del nuevo Patronato que inicia su andadura con la República³⁴.

³³ VIÑES MILLET, C. *La Granada de Gallego Burín...*, op. cit., p. 72.

³⁴ *Cat. Exp. Gallego Burín...*, op. cit., p. 15.

Hombre que frecuenta las tertulias en Granada donde alterna el viejo café Alameda con el Imperial, la Pajarera y la nueva tertulia de la Casa de los Tiros. En el Rinconcillo trabará sus mejores amistades en un momento clave de la vida local. Es la época de los homenajes a Soto de Rojas, a Gautier, a Albéniz; de la revista Gallo desde los salones del Ateneo a los veladores del café, de Pavo, de los banquetes en el Último Ventorrillo, de los granadinos que triunfan en el Madrid de las oposiciones, de las redacciones de los periódicos, de los escenarios del teatro o la velada musical, de las salas de exposiciones...Desde *El Rinconcillo* el grupo en el que están Lorca, Gallego y Almagro reverenciando a Falla, los jóvenes innovadores granadinos tienden un puente cultural con Madrid³⁵. Lo que anima a ese grupo de jóvenes es su enorme entusiasmo, su gran capacidad de imaginación y sobre todo su actividad constante.

El primer intento de activar el turismo de Granada se lleva a cabo desde la Casa de los Tiros. Como catedrático de arte firma los primeros carnés de guías intérpretes de la Alhambra y de la ciudad, el que eleva los primeros informes serios sobre una organización del turismo en Andalucía Oriental, el primero que diseña folletos e indicadores turísticos de la ciudad y provincia; el primero que diseña siempre tuvo vocación de arquitecto como prueba el epistolario a Gallego Burín conservado de Torres Balbás los gráficos sobre establecimientos hoteleros, llegada de viajeros, horario de ferrocarril, intento de organización de la S.I.F.A. (Sindicato de Iniciativas de Fiestas de Andalucía), participación en la Exposición Iberoamericana de Sevilla del brazo del arquitecto Torres Balbás, intentos de exposición y congreso hispano africano, actualización de los museos, vitalización del Corral del Carbón con motivo de la restauración del Patio de los Leones, Falla, García Gómez y Gallego Burín³⁶.

³⁵ Ibid., p. 16.

³⁶ GALLEGO MORELL, A. *Antonio Gallego Burín...*, op. cit., pp. 61-86.

Es inevitable para la vida de la ciudad la irrupción en Granada, en el campo cultural, de la Casa de los Tiros. El edificio pasa a ser propiedad del Estado, se restaura y se abre como hemos dicho con una exposición que se convierte después en permanente Regional de Arte presentada en estos términos por el nuevo director. Y que constituye un éxito sin precedentes en la vida artística de Granada. Localmente se ha logrado movilizar a todos los artistas de la ciudad, en un momento de sorprendente vitalidad en las diversas facetas de la creación artística, por otra parte, se han exhibido por primera vez interesantísimas piezas pertenecientes a colecciones particulares³⁷. La propuesta es todo un programa de actuación que Gallego Burín ejecutará a lo largo de los años de la República desde la casa de la calle de Santa Escolástica y, después, desde la casa de la Ciudad en la plaza del Carmen.

Pedro Salinas desde las oficinas del patronato de la calle madrileña del Duque de Medinaceli solicita de Gallego Burín la redacción de una guía de la ciudad para la serie en la que Camón, Filgueira, Navascués, Onieva, Ballester, Montoto, Castejón y Ortiz de la Torre han escrito las de Salamanca, Santiago, Tarragona, Asturias, Murcia, Sevilla, Córdoba y Santander. Esa petición, reiterada con insistencia en los primeros años treinta, y el constante tener a mano como libro de cabecera la de Gómez-Moreno de 1892 –para la que de su puño y letra confeccionó un índice que no tenía el libro es lo que le llevó a trabajar y publicar su *Granada: guía artística e histórica de la ciudad* que se publica por vez primera, como pliegos anexos de Cuadernos de Arte³⁸.

Durante su presidencia de la Comisión de Monumentos redacta un amplio informe sobre las destrucciones de obras de arte y monumentales en toda la España nacional, tras recabar noticias de las otras comisiones provinciales, y otro

³⁷ Ibid., p. 63.

³⁸ *Cat. Exp. Gallego Burín...*, op. cit., p. 17.

informe similar referido a las destrucciones de Granada y su provincia de 1931 a 1936 para el que cuenta con las colaboraciones de Prieto Moreno, Emilio Orozco y Jesús Bermúdez: los cuatro integran el Seminario de Arte de la Universidad y el Servicio Artístico de Vanguardia. Es la época de Cuadernos de Arte la revista más seria de investigación que se edita en la retaguardia nacional de la redacción de su Guía, de su recorrido para ese texto por plazas y calles, barrios y alrededores, iglesias y conventos, palacios, casas moriscas, aljibes, campanarios, torres, palacios y jardines de la Alhambra, archivos, museos y bibliotecas y con ese inventario vivo y reciente cruza desde la Casa de los Tiros a la plaza del Carmen³⁹.

Sus amistades que puso al servicio de la ciudad no las improvisó a partir de esa fecha: le venían de atrás. La alcaldía no iba a enriquecer sus experiencias que las tenía ricas y amplias, sino todo lo contrario acaso, le iba a quitar tiempo con inútiles obligaciones burocráticas o sociales: todo el tiempo que tuvo para trabajar y soñar con Granada desde aquellos días del inicio de la Guerra Europea, casi un cuarto de siglo antes. En 1938 le asignaban plaza definitiva a un alcalde que tenía aprobados, pero sin plaza, todos los ejercicios de múltiples oposiciones para serlo.

En ese mismo año, Narciso Perales, inspector nacional de Falange, empujará a Antonio Gallego Burín a la alcaldía de su ciudad. Toma posesión el 3 de junio de dicho año. En su nuevo Ayuntamiento rompe con los esquemas políticos imperantes y lleva como concejales entonces eran elección suya a dedo a su amigo Rafael Acosta Inglott, decano de Derecho, Martínez Lumbreras colaborador con él en la revista del Centro de Gaspar Remiro, a los arquitectos Wilhelmi y Olmedo, al catedrático Mesa Moles, a Jesús Bermúdez, a José Méndez Rodríguez Acosta, jefe provincial de Obras Públicas..., entre otros. Participa en las primeras reuniones que se llevan a cabo para ultimar la resolución

³⁹ Ibid., p. 18.

del problema de las aguas potables, y eso desde el mismo verano de 1938 pese a que es y será Ganivet y su libro *Granada la Bella*, la directriz elegida a lo largo de toda su gestión⁴⁰.

En su segunda alcaldía se inicia con dinero de Madrid la “reforma de Granada”, las obras de restauración de la Capilla Real, con la supervisión de Gómez-Moreno, y del Palacio de Carlos V respaldadas por el sentido humanista de Prieto Moreno y ante la sorpresa de los granadinos el alcalde se atreve a desmontar las rejas exteriores de la Capilla y urbaniza esa zona y las plazas de las Pasiegas y Palacio Arzobispal. Se traslada la estatua de fray Luis a "su sitio" y surge la fuente de Bibarrambra con toda su pátina vieja, acomete la prolongación de Recogidas y proyecta el nuevo parque que no logrará convertir en realidad. El centro de la ciudad ha cambiado de aspecto⁴¹. Las obras de la Capilla Real se llevan a cabo a la par que prepara para la imprenta una nueva edición de su libro de 1931 actualizado y enriquecido con amplitud de notas y, posteriormente ya en Madrid, una edición de *Nuevos datos* sobre el monumento.

El interés de Madrid se acentúa a partir de la gran exposición sobre "la reforma", sobre el urbanismo de la ciudad instalada en salas luego serían aulas del Palacio del Conde de Luque. Y la exposición de Urbanismo de Granada se monta en Madrid. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando otorga al Ayuntamiento de Granada la Medalla de Oro. Se celebra un acto en la Academia en el que el Conde de Romanones le hace entrega de tan alta distinción señalando a Granada, en esa época, como la capital artística de España⁴². Gallego Burín se había convertido en una figura también del Madrid cultural y en 1951 se produce la primera crisis de significación política del Régimen: su apertura. Y el nuevo

⁴⁰ GALLEGO MORELL, A. *Antonio Gallego Burín...*, op. cit., p. 85.

⁴¹ *Cat. Exp. Gallego Burín...*, op. cit., p. 22.

⁴² *Ibid.*, p. 24.

ministro de Educación le ofrece al alcalde de Granada la dirección general de Bellas Artes⁴³. Tomará posesión de su nuevo cargo el 3 de septiembre juntamente con Joaquín Pérez Villanueva para la dirección de Universidades y entre su nombramiento y su partida para Madrid entra en servicio la estación depuradora de aguas potables dándose fin a este problema y al del alcantarillado de la ciudad. El Ayuntamiento le entrega la Medalla de Oro de la Ciudad, cesa como vicepresidente del Patronato de la Alhambra, logra aprobar un plan de ordenación urbana y alineación de la ciudad, es nombrado hijo predilecto y preclaro de Granada⁴⁴.

Como director general de Bellas Artes habría desempeñado su cargo no exclusivamente en el despacho de la calle de Alcalá sino entre Madrid y Toledo. Y una de sus primeras iniciativas desde su nuevo cargo fue el dar forma para la celebración en su ciudad de un Festival de Música. El primer año "de Música y Danza Española" con tablado alzado en la plaza de los Aljibes. Se construye el teatro al aire libre del Generalife, se realiza la iluminación nocturna de la Alhambra y Margot Fonteyn en el patio de la Alberca del Generalife circula en fotografía por el mundo entero. Se montan exposiciones en Carlos V bajo las asesorías de Emilio Orozco, Jesús Bermúdez y María Elena Gómez-Moreno: Alonso Cano, Zurbarán, Ribalta, Goya, que alternan con las exposiciones en el carmen de la Fundación Rodríguez Acosta, fruto de la actividad de Miguel, el joven pintor tan cercano a Gallego Burín⁴⁵.

Gallego Burín figura entre los profesores que inician en Madrid la formación cultural de don Juan Carlos de Borbón. Rehabilita el título de Barón de San Calixto otorgado a su antepasado Sánchez Gadeo y Subiza. Afianza su

⁴³ Ibid., p. 26.

⁴⁴ VIÑES MILLET, C. *Antonio Gallego Burín*. Editorial Comares, Granada, 2003, p. 132.

⁴⁵ GALLEGO MORELL, A. *Antonio Gallego Burín...*, op. cit., pp. 116.

amistad con Marañón... En 1955 es elegido académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando en la vacante producida por don Andrés Ovejero que, en vida, quiso renunciar a su sillón para que lo ocupara Gallego: quería que fuese él quien lo recordase en la Academia. Empezó leyendo un discurso sobre *El barroco granadino*. Le contestó su maestro Gómez-Moreno⁴⁶.

Tras su operación de una doble úlcera de duodeno, acude muchos días a la sección de manuscritos de la Nacional: prepara un estudio sobre Fernández Villaamil, sobre los retratos del Emperador Carlos V, una biografía del Conde de Montijo, un libro sobre Yuste... a Toledo. En 1958 toca celebrar el centenario del Emperador Carlos V, el nieto de los Reyes Católicos de la Capilla Real de Granada en la que reposan los restos de la Emperatriz Isabel de Portugal. Gallego Burín prepara minuciosamente el centenario. Restauración del hospital de Santa Cruz y otros conjuntos monumentales de Toledo en íntima colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad y con su alcalde Luís Montemayor. Y restauración del Monasterio de Yuste. Gallego Burín afronta la instalación de la exposición Carlos V y su ambiente en Santa Cruz. Cuenta con las inestimables colaboraciones de Marañón y de Sánchez Cantón. Se monta la Posada de la Sangre. Se limpian fachadas, se suprimen "cableaos", se pavimentan calles y plazas, se descubren escondidas mamposterías, se suprimen anuncios, se eleva una estatua al Emperador, se salva la zona de Santiago del Arrabal. La exposición fue un éxito que superó todas las previsiones. Tras la exposición Gallego Burín vive la época de su máximo prestigio y popularidad⁴⁷.

Las enseñanzas de Toledo, condicionarán la restauración del Casón del Buen Retiro como la vieja Granada de la Casa de los Tiros explica su restauración

⁴⁶ Discurso leído por Manuel Gómez-Moreno el día 3 de junio de 1956 en la recepción pública como Académico de Bellas Artes de San Fernando y contestación del Excmo. Sr. D. Antonio Gallego Burín.

⁴⁷ *Cat. Exp. Gallego Burín...*, op. cit., p. 31.

de la Casa del Greco en Toledo o del Museo Romántico de Madrid a cuya dirección lleva a María Elena Gómez-Moreno: ambos coinciden en una pareja devoción filial por don Manuel. Son las tres creaciones Casa de los Tiros, Casa del Greco, Museo Romántico del Marqués de la Vega Inclán luego apoyadas tras estímulos de Gallego por Luís A. Bolín. El Casón se restaura desde un principio para albergar su último proyecto: la exposición Velázquez.

Gallego Burín desde diciembre de 1960 se estaba muriendo paso a paso y sólo cuando contaba sesenta cuatro años. Casi fue una premonición su empeño en la restauración del monasterio de Yuste. Él siempre sentía la fascinación de Carlos V: hablaba de ello con Menéndez Pidal que tan lúcidamente trataba las cosas y las ideas del Emperador. El 13 de enero de 1961 moría en su casa de Madrid del Paseo de Recoletos 19, era una casa en chaflán, encima del café Gijón, casi enfrente de la Nacional⁴⁸.

1.3 CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

El siglo XX había de manifestarse mucho más radical que su antecesor en lo que respecta a la aparición de conceptos revolucionarios referidos a la creación artística, señalando la pérdida del optimismo tan identificativo de la Ilustración que se apoya en valores tales como la razón y el progreso, pasando a considerarse como el siglo de las grandes crisis a través de una sucesión ininterrumpida de iniciativas todas ellas subversivas⁴⁹.

Resurge una nueva sensibilidad artística. Las profundas crisis que tuvieron lugar en la época, cambiaron las ideas y la sociedad y se desarrollaron infinidad de corrientes artísticas, en general, y musicales, en particular. El arte,

⁴⁸ Ibidem, p. 32.

⁴⁹ PIJOAN, J. *Historia del Arte*. Barcelona, Salvat Editores, 1971, vol. 4, p. 277.

especialmente la pintura, experimenta cambios profundos que rompen con la tradición espacial de reproducción de la realidad, heredada del renacimiento. Y que aún permanecía a comienzos del siglo XX, a pesar de la evolución, desde el último tercio del siglo XIX, del modernismo, el impresionismo y el postimpresionismo, coincidiendo con la vulgarización de la ciencia, del desarrollo de la fotografía y los avances de las artes gráficas. Los valores establecidos desde hacía siglos se alteran, reflejo de la fuerte crisis ideológica y ruptura modernista que transforma al país entre 1898 y 1936. Como ya decía José-Carlos Mainer: “[...] lo que confiere un intenso patetismo a la creación cultural de este periodo fue, más que un nuevo régimen que se extinguía, el enfrentamiento de lo viejo y lo nuevo, la tradición rural y la expansión capitalista moderna, la perduración y el cambio hacia la modernidad, pugna que llegaba tardíamente al país, pero que afectó a la sociedad entera, integrándola en un cuerpo de cierta coherencia como no lo había estado en etapa alguna de su historia”⁵⁰.

Se crea una nueva dimensión y la innovación en todos los campos de la expresión artística definen esta etapa. Los artistas de la primera etapa del vanguardismo elaboran en el primer tercio del siglo XX las bases estéticas de los diferentes ismos, fauvismo, cubismo, futurismo, orfimos, suprematismo, expresionismo, constructivismo, neoplacticismo, dadaísmo y surrealismo que son una sucesión de puntos de vista, parciales y contrapuestos, que se niegan y al mismo tiempo se continúan.

Las tensiones sociales y políticas son graves durante la primera mitad de siglo, y tanto la guerra como el período en entreguerras provocan en los artistas su ira, su frustración ante lo absurdo, su necesidad de expresar la dureza del mundo en que están viviendo, distanciándose de los lenguajes y de las formas

⁵⁰ MAINER, J. C. *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid, Ed. Cátedra, 1981, p. 12.

tradicionales. Es importante tener en cuenta que muchos de los artistas de las primeras vanguardias se afilian o participan activamente en movimientos políticos de diferentes signos. La guerra afecta directa e indirectamente a los hombres y la presión psicológica y el testimonio de la catástrofe quedan presentes en la obra gráfica de los vanguardistas. Primera Guerra Mundial (1914-1918) y Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Revolución en Rusia (1917), que impuso el régimen comunista. Crac de la bolsa, crisis económica (1929). Fascismo en Italia (1922) y Alemania (1933), en lo que respecta a Europa. En nuestro país Guerra Civil (1936-1939) y Era de Franco (1939-1975).

Durante el período de entreguerras se manifiesta un cambio cultural determinante: la ciencia experimenta un gran impulso, surgen los movimientos artísticos denominados «vanguardias» y el nacimiento del llamado séptimo arte, el cine. También aparecen cambios de tipo social, con el asentamiento de la lucha de clases y el triunfo de las primeras revoluciones proletarias; la lucha social comienza a obtener sus primeros éxitos, bien sea por medio de la negociación, o de la revolución. Todo ello es debido a que las clases burguesas, predominantes en el sistema impuesto por la Revolución Industrial, apuestan por la realización de concesiones paulatinas en lugar de arriesgarse a sufrir una revolución del tipo ruso.

Esta breve síntesis general del contexto histórico-artístico en Europa, se completa con el inicio de nuestro estudio introductorio sobre la realidad histórica y cultural durante el primer tercio del siglo XX en España y particularmente en Granada, y que a continuación ofrecemos. Realidad que ha sido nuestro marco y punto de partida, procurando siempre el mayor rigor y dando prioridad a aquello que nos ha parecido más vital en la vida de la ciudad.

Durante la primera mitad del siglo XX, España fue asediada por una profunda crisis, que ha sido considerada como una versión regional de la crisis

europea. Entre las principales razones que afectan exclusivamente a la vida española se encuentran el desasosiego español tras la derrota de España frente a los Estados Unidos en 1898; un intenso cambio espiritual; la divergencia entre Castilla y Cataluña respecto a cuál debía ser la organización del Estado Español; el problema religioso; el fracaso de la acción social popular y, como último rasgo de la crisis de este siglo, el problema agrario. El impacto de este cúmulo de circunstancias influyó en una renovada actividad intelectual y literaria que se perpetuó en los años siguientes⁵¹.

Periodo que comprende desde 1875, los años anteriores al desastre del 98, hasta la guerra civil en 1936 y al que se le ha denominado la Edad de Plata de la cultura española. Institucionalmente, el siglo comienza, con la subida al trono de Alfonso XIII. Hecho con el cual parecen consolidarse las formas de gobierno, literariamente el siglo XX arranca de unos años atrás, de la denominada generación del 98⁵². Punto de partida esencial para estudiar el movimiento literario de la presente centuria, cuyos valores produjeron lo mejor de sus obras en esta primera mitad de siglo.

El tiempo en que se vivió una época muy brillante en nuestra cultura, gracias a la obra de varias generaciones de escritores, artistas e investigadores. Algunos críticos sitúan su comienzo con claridad en 1902, otros estudiosos como Julio Caro Baroja, señala 1868 como la fecha de inicio de la Edad de Plata y su conclusión en 1936. A la que también se la ha nombrado como el Segundo Siglo de Oro de nuestras Letras y nuestras Artes⁵³. Y que se manifiesta desde el ensayo a

⁵¹ VICENS VIVES, J. *Aproximación a la Historia de España*. Barcelona, Editorial Vicens Vives, 1970, pp. 171-180.

⁵² TERRERO, J. *Historia de España*. Editorial Ramón Sopena, Barcelona, 1972, p. 668.

⁵³ PÉREZ GUTIÉRREZ, F. Entre dos crisis: fin de siglo y guerra de 1936, En: JOVER ZAMORA, J. M. *Historia de España Menéndez Pidal. La Edad de Plata de la Cultura Española (1898-1936). Identidad. Pensamiento y vida. Hispanidad*, tomo XIX-XX, Madrid, 1993, vol. 1, p. 547.; TUÑÓN DE LARA, A. *Medio Siglo de Cultura Española, (1885- 1936)*. Barcelona, Ed. Bruguera, 1982, p. 537.

la poesía con nombres como los de Unamuno y Ortega, Lorca o Dámaso Alonso, de la pintura a la escultura con Miró, Picasso, Juan Gris, o Gargallo, de la novela al teatro con Valle Inclán, Baroja, Juan Ramón Jiménez, representantes de gran relevancia cuyas obras evidencian su majestuosa calidad.

Manifiesto resplandor cultural que tiene su origen en el auge que adquieren los estudios universitarios, la historia, la filología, la medicina y sus ciencias afines. Si olvidar el fuerte contraste entre las minorías intelectuales y el desarraigo cultural de gran parte del resto del país, siendo éste el objetivo último de la generación del 98, que hace mención al regeneracionismo nacional, que medita sobre las causas de la decadencia de España como nación desde posiciones totalmente distintas. Desde una posición subjetiva y literaria en contraposición a la postura objetiva y documentada de los regeneracionistas. Incluyendo desde el tradicionalismo más absoluto al modernismo más impulsivo y abarcando desde la esencia popular hasta el renovador vanguardismo sobre un telón de fondo que vislumbra una totalización significativa de la realidad⁵⁴.

En ese ambiente parece claro que las ciencias históricas mostrasen también su fuerza. Y acaso sea Ramón Menéndez Pidal, director de la monumental Historia de España, y profundo conocedor de los fundamentos de la historiografía del nacionalismo liberal, figura clave en la filología española del siglo XX. Consagrando todos sus esfuerzos a la creación del Centro de Estudios Históricos, la *Revista de Filología Española* y su extensa obra escrita.

⁵⁴ PESET, J. L. y HERNÁNDEZ SANDOICA, E. Instituciones científicas y educativas, En: JOVER ZAMORA, J. M. *Historia de España Menéndez Pidal. La Edad de Plata de la Cultura Española (1898-1936). Letras, Ciencias, Artes. Sociedad y Culturas*, tomo XIX-XX, Madrid, 1993, vol. 2, p. 547.

Los años comprendidos entre 1898 y 1936 constituyen un periodo en el cual se señala una sensible mejora en los niveles culturales y científicos⁵⁵. Las instituciones son la que sustentan la aspiración general del grupo de la formación cultural, que recuperan vida propia, tras las reformas liberales del siglo XIX y las consecuencias derivadas de los procesos políticos que España sufre y que influyen en las actividades académicas, culturales y científicas. En parte todo vino provocado, debido a los acontecimientos de 1898 que generaron el debate acerca del retraso científico español que Francisco Giner de los Ríos, director de la Institución Libre de Enseñanza, intuye como la consecuencia de la falta de contacto con Europa.

El conde de Romanones, ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes de un gabinete liberal presidido por Canalejas, reorganiza el atlas de la ciencia de este país. Trata de impulsar, por medio de diversos decretos y órdenes, la creación de una serie de instituciones que contribuirán de un modo fuera de lo común al progreso del cultivo de las ciencias y de las humanidades. Inducida por pedagogos como Giner de los Ríos y por científicos como Ramón y Cajal, quienes en sus planteamientos resaltan que la solución para que la sociedad española saliese de su decaimiento histórico⁵⁶. Era el cultivo de la ciencia valiéndose del rigor y la disciplina.

Fue en este contexto en el que se consolida la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, organismo estatal independiente de toda ideología política, cuya finalidad esencial implicaba luchar contra el atraso científico y cultural de España⁵⁷. Institución surgida en 1906, por Real Decreto de 15 de enero, y alentada por el espíritu de la Institución Libre de Enseñanza (1873),

⁵⁵ Ibidem.

⁵⁶ Ibid., pp. 561-568.

⁵⁷ Ibid., p. 560.

siendo titular de Instrucción Amalio Gimeno. Liderada por su presidente Santiago Ramón y Cajal y por su secretario José Castillejo. Según el historiador Sánchez Ron, los objetivos definidos para la Junta fueron: la renovación pedagógica, mediante la formación de personal docente futuro y dar al actual los mejores medios para acercarse a las naciones más cultas, a través de las pensiones para elevar el nivel cultural de España⁵⁸. Los pensionados de la Junta (Antonio Machado, Ortega y Gasset, Santiago Ramón y Cajal, Juan Ramón Jiménez, Miguel de Unamuno, Gregorio Marañón, y un largo etc.). Destacando el papel tan decisivo que llegó a tener en sus relaciones con América Latina. La Junta comenzó a funcionar ubicada en la plaza de Bilbao, en el número 6, para luego trasladarse a la calle Almagro y de aquí a la calle Medinaceli. Convertida en el protagonista de un extraordinario proyecto de renovación pedagógica.

En la misma dirección surgirá el Instituto de Estudios Catalanes fundado por Prat de la Riba en el año 1907, lográndose avances en la historia, la arqueología y lengua catalanes. Destacando la figura de D'Ors, director del Instrucción Pública en la Mancomunidad hasta 1919, vinculado a la historia museística española de la primera mitad de siglo⁵⁹.

En 1910 se crea el Centro de Estudios Históricos dirigido por Ramón Menéndez Pidal. Surge como entidad dependiente de la Junta, desempeñando un papel importante en la renovación de los métodos y las técnicas historiográficas y configuración de una escuela de filología española⁶⁰. Su trabajo consistía en formar a estudiantes a través de clases teóricas y prácticas, excursiones, becas y pensionados en el extranjero. Gran revitalizador de las ciencias históricas y

⁵⁸ SÁNCHEZ RON, J. M. (Coord.), *La Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas 80 años después, 1907-1987*. Madrid, 1988, vol. 1, p. 255.

⁵⁹ BOLAÑOS, M. *Historia de los Museos en España. Memoria, Cultura, Sociedad*. Gijón, Ediciones Trea, 1997, p. 326.

⁶⁰ LÓPEZ-OCÓN CABRERA, L. "El cultivo de las ciencias humanas en el Centro de Estudios Históricos", *Revista Complutense de Educación*, Madrid, 2007, vol.18, núm, 1, pp. 59-76.

sociales. El Centro de Estudios Históricos se dividía en varias secciones: Filología, dirigida por Menéndez Pidal; Instituto de Estudios Medievales, con Sánchez Albornoz; Historia con Eduardo de Hinojosa y Menéndez Pidal; Filosofía, con Ortega y Gasset; Árabe, con Julián Ribera y Miguel Asín Palacios; Archivo de Literatura, con Pedro Salinas; Estudios hispanoamericanos, con Ámerico Castro y Arte y Arqueología con Gómez-Moreno, teniendo entre sus colaboradores a Leopoldo Torres Balbás y José Moreno Villa. Eran los profesores los encargados de dirigir cada sección. Su objetivo principal eran los estudios históricos y como ha señalado Francisco Abad, comprende un concepto más amplio que engloba a las ciencias humanas en general⁶¹. Entre sus publicaciones cabe destacar la *Revista de Filología Española*, fundada en 1914, el *Anuario de Historia del Derecho Español* (1924), el *Archivo Español de Arte y Arqueología* (1925), el *Índice Literario. Archivos de Literatura contemporánea* (1932), *Emérita* (1933) y *Tierra Firme* (1935).

Otros organismos creados bajo su tutela fueron el Instituto Escuela de Madrid (1908), el Instituto Nacional de Ciencia Físico Naturales (1910), la Residencia de Estudiantes (1910) y el Patronato de Estudiantes con el objetivo de que jóvenes universitarios contasen con los medios necesarios para desplegar sus inquietudes intelectuales o mejorar su formación en el extranjero. Surgen en el panorama cultural instituciones destacadas que renovarían la práctica de las ciencias humanas como la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias y la Escuela Española en Roma de Arqueología e Historia, además de otras que darán un impulso notable a las investigaciones científicas como el Instituto Nacional de Ciencias Físico Naturales y la Asociación de Laboratorios. Y también se ponen en marcha la Residencia de Estudiantes y el Patronato de Estudiantes

⁶¹ ABAD, F. “La obra filológica del Centro de Estudios Históricos”, En: SÁNCHEZ RON, J. M. (Coord): 1907-1987. *La Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas 80 años después*. Simposio Internacional, 1517 de diciembre de 1987, Estudios sobre la Ciencia, Madrid, 1988, vol. II, núm. 5, pp. 503-517.

con el objetivo de que jóvenes universitarios contasen con los medios necesarios para desplegar sus inquietudes intelectuales o mejorar su formación en el extranjero.

La vida intelectual de estos años tiene un importante punto de referencia en la actividad de los Ateneos, de marcado liberalismo, como centros de tertulias y conferencias, de divulgación cultural decimonónica. Ciudades como Valencia, Oviedo, Granada, Valladolid o La Coruña contribuyeron al arte regional de los años 1880 y 1920 y formaron con sus bibliotecas a los modernistas⁶². El Ateneo de Madrid inaugurado por Cánovas del Castillo, fue fundado en época romántica y convertido en centro del anticonformismo y estímulo por lo nuevo. Mainer recoge las tres generaciones de ateneístas que Manuel Azaña distinguió con motivo de la conferencia que tuvo lugar en la apertura de curso de 1930: “[...] la primera con el Duque de Rivas y Mesonero, había sido la romántica que fundó el liberalismo sobre la base material de la Desamortización y la base política de la hegemonía burguesa, la segunda surge de la crisis revolucionario de 1848, y se escinde entre pragmáticos conservadores e idealista reformadores; la tercera llega con la crisis de fin de siglo y supone la «intelectualización» de la veterana «institucionalización» de la veterana institución”⁶³.

Como resultado, de toda la organización institucional creada por el Conde de Romanones y desde que Ramón y Cajal pronunciase su discurso de ingreso en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales en 1897 titulado “*Reglas y Consejos sobre la Investigación Científica*”, texto representativo de esa moral de la ciencia aparecen una serie de hitos que se fueron sucediendo para que esa moral de la ciencia enraizase en la sociedad española. En opinión de los defensores de esa moral, sólo a través del trabajo bien hecho en el laboratorio

⁶² MAINER, J. C. op. cit., p. 94.

⁶³ Ibidem, p. 95.

sería posible la regeneración del país. Todas las instituciones científicas y empresas educativas surgidas en estos años germinaron con una cierta voluntad reformadora, y una aspiración de renovar la cultura científica española, reuniendo y estimulando iniciativas preexistentes.

La transformación de la sociedad española se puso de manifiesto de esta forma, en sus hábitos sociales y culturales. Llama la atención la importancia que adquieren ciertos fenómenos como son el auge del periódico y la revista sobre el libro en este periodo de preguerra, donde la homogeneidad de temas y actitudes se hacen visibles y tienen como punto de partida a la generación del 1898 y la pérdida de las colonias de Filipinas y Cuba. Desde el predominio del asunto ideológico hasta la definición del concepto de negocio. Se consolidan periódicos como *ABC*, *El Debate* o *La Vanguardia*, y se debilitan otros procedentes del siglo anterior como *La Correspondencia de España*, *El Imparcial*, *Heraldo de Madrid*, etc.⁶⁴. La aparición de diarios como *El Sol*, *La Libertad*, *La Voz*, marcan la evolución hacia un nuevo periodismo, con una nueva variedad temática y carácter enciclopédico. Sin olvidar la lenta aparición del tema nacionalista y la subjetividad manifiesta en distintos contenidos y materias. En 1915, aparece la revista *España*, dirigida por Ortega y Gasset, que refleja las tensiones de una Europa en guerra y sus consecuencias en el panorama nacional. Su aparición marcará de alguna manera el punto de inflexión de una etapa que se inicia ahora y en la que confluye toda esa trayectoria anterior. Otras publicaciones nacidas en fechas más o menos similares, *Atenea*, *Cervantes* o *Sagitario* en Madrid; *Castilla* en Segovia; *Grecia* en Sevilla, *Hermes* en Bilbao; *La Revista* en Barcelona; *Oróspeda* en Murcia; *La Revista Castellana* en Valladolid; y *Ultra* en Oviedo⁶⁵. Y en 1923, aparece la fundamental *Revista de Occidente*, en la que hallarían cabida

⁶⁴ CRUZ SEOANE, M. La prensa, En: JOVER ZAMORA, J. M. *Historia de España de Menéndez Pidal. La Edad de Plata de la Cultura Española (1898-1936). Letras, Ciencias, Artes. Sociedad y Cultura*. Tomo XIX-XX, Madrid, 1993, vol. 2, p. 547.

⁶⁵ VIÑES MILLET, C. *La Granada de Antonio Gallego Burín*. Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1995, p. 43.

las nuevas corrientes españolas y europeas de todos los campos del pensamiento y de la creación.

Se suceden décadas impregnadas de naturalismo relacionadas con reminiscencias clásicas del Siglo de Oro español que dirigen a una abstracción y finalmente a un descubrimiento de la realidad donde se implanta la importancia cada vez mayor de los centros históricos y de los núcleos de patrimonio artístico, así como de las excavaciones arqueológicas que condiciona, y a veces paralizan, nuevas construcciones, ensanches de ciudades, reformas urbanísticas, y en el centro de esa nueva arquitectura la área de rehabilitación de edificios históricos. Gallego Burín plasma en estas sencillas líneas su visión de la reforma de la ciudad de Granada: “Reformar una ciudad no consiste tan sólo en derribar, como, con ingenuo simplismo, piensan algunos. Eso tiene de momento, su lugar y su límite. Pasado éste, de lo que se trata es de lo contrario: de rehacer, de reconstruir, de conservar”⁶⁶.

La situación política del país evidencia la agitación y convulsión en la que se encuentra. El golpe de estado del año 1923 no fue provocado por el temor a la revolución sino por la incapacidad del propio sistema político de la Restauración para democratizarse en un momento de evidente complejidad. La crisis de 1917, había afectado a los campos sociales, políticos y económicos se complica con las consecuencias de la Guerra Mundial lo que desemboca en un Gobierno de Concentración Nacional presidido por Antonio Maura. Muy poco más tarde - 1921- el desastre de Annual en Marruecos sería la gota que diera lugar al establecimiento de la dictadura de Primo de Rivera, que aplicó un sistema paternalista y defensivo. Su caída reveló su enorme fracaso, problemas

⁶⁶ El folleto impreso corresponde al texto de una Conferencia pronunciada en enero de 1943 en el Paraninfo de la Universidad, repetida algunos años más tarde, con ciertas modificaciones, en el Instituto de Administración Local de Madrid. (Véase GALLEGO BURÍN, A. *La Reforma de Granada*. Granada, Imp. Francisco Román Camacho, 1943, p. 15; *La Reforma de Granada. Su orientación y espíritu*. Granada, 1946).

persistentes y la gran avalancha de radicalismos que la gran crisis ocasionaba en toda Europa⁶⁷.

El último esplendor de la Dictadura y la monarquía también fueron las exposiciones internacionales, de Sevilla y Barcelona inaugurada la primera el 9 de mayo de 1929 y la segunda el 20 mayo del mismo año. Realizándose un esfuerzo extraordinario y bien dirigido. La de Sevilla era una manifestación del esplendor cultural del mundo iberoamericano mientras la de Barcelona, interrumpida anteriormente por la irrupción de la Gran Guerra había dejado en tan sólo un proyecto, situaba a España en un alto nivel de la cultura europea. Pudieron significar un resurgimiento si hubiese existido el patriotismo necesario para pactar una tregua en los dos campos irreconciliables⁶⁸.

La oposición de intelectuales y, socialistas, contribuyentes, ciertos sectores militares y sobre todo, las repercusiones de la gran depresión económica del 29, que alcanzan a nuestro país en 1930, fueron factores desencadenantes de la crisis del régimen unido a la cada vez más difícil relación entre el rey y el Dictador. Si bien ahora la necesidad, de una reforma constitucional a fondo se orienta preferentemente en sentido republicano.

La consolidación de la Segunda República desde 1931 hasta la guerra civil de 1936, llevada al poder gracias a un inicial movimiento de entusiasmo popular, propugnaba un Estado democrático, regionalista y laico. Surgió como resultado de las elecciones municipales del 12 de abril de 1931. Conoció sus dos bienios: el de izquierdas y el de derechas. Los republicanos se lanzaron a la calle celebrando la victoria, y el Gobierno, haciendo gala de una debilidad notable, aceptó el ultimátum del Comité Revolucionario. Repitiendo la experiencia de las Cortes de

⁶⁷ VICENS VIVES, J. op. cit., p. 179.

⁶⁸ LOZOYA, Marqués de [CONTRERAS y LÓPEZ DE AYALA, J. de], *Historia de España*. Tomo XI, Salvat Editores, Barcelona, 1977, p. 379.

Cádiz, cuya revolución política tuvo lugar sin las paralelas transformaciones en las estructuras socioeconómicas. Como es normal, el nuevo sistema trae aparejado un giro sustancial en planteamientos y objetivos. Se iniciaron una serie de reformas sociales, agrarias, militares y de enseñanza. Y entre sus principales paladines se encuentran, Manuel Azaña, Niceto Alcalá y Zamora, Indalecio Prieto, Santiago Casares y Quiroga o Diego Martínez Barrio. El Conde de Romanones fue enviado para conferenciar con los republicanos, se puso de acuerdo con ellos sobre la forma en que Alfonso XIII debería abandonar el país, el monarca sin abdicar, se dirigió a Cartagena, desde donde viajaría rumbo a Marsella. Dámaso Berenguer fue el encargado de forma gobierno, ante la ausencia de poder. Ortega y Gasset realiza un interesante análisis sobre el tema: “La República no fue traída por nadie, sino que sobrevino espontáneamente a los españoles [...]. Yo he venido la República, como otros muchos motivado por la entusiasta esperanza de que de, por fin, el cabo de centurias se iba a permitir a nuestro pueblo corregir su propia fortuna, regularse a sí mismo”⁶⁹.

El camino de la República se vio interferido por las presiones de los obreros, los Sindicatos de la C.N.T., los socialistas de la U.G.T. y por otra parte la oposición de los grandes latifundistas, entre otros sectores de la sociedad española. El historiador catalán Vicens Vives escribe en relación a este asunto: “Europa se echó sobre España, enturbió sus ojos y la precipitó hacia la tremenda crisis de octubre de de 1934 en Cataluña y Asturias de la que salió con una mentalidad revolucionaria en la derecha y en la izquierda. Y así, de la misma de la misma manera que muchas gotas de agua forman un torrente, los hispanos se dejaron arrastrar hacia el dramático torbellino de julio de 1936”⁷⁰.

⁶⁹ ORTEGA Y GASSET, J. *José Ortega y Gasset. Obras Completas*, (1926-1931), Taurus, Madrid, 2004-2010. p. 848.

⁷⁰ VICENS VIVES, J. op. cit., p. 180.

Los antecedentes de la guerra civil se remontan al triunfo del Frente Popular, en el que se agruparon los partidos de izquierdas y cuya aparente cohesión quedó muy pronto rota. La consecución del equilibrio entre reacción y revolución en la constitución de un gobierno orientado hacia a la izquierda o a la derecha, resultó imposible. La coyuntura electoral no era satisfactoria para los partidos de derechas. Las elecciones de 1936 se desarrollaron en un clima que auguraba la guerra civil. Manuel Azaña se alzó con el triunfo, formando gobierno. La amnistía de los presos encarcelados por los sucesos de octubre y los debates en torno al enfrentamiento entre Casares Quiroga y Calvo Sotelo, con el asesinato de éste último, y que dio paso a la guerra civil. Así pues, el alzamiento ni había triunfado ni había fracasado, se hacía inevitable la guerra civil, que nadie quería, pero que habría de durar cerca de tres años.

Acabada la Guerra Civil, la evolución política del nuevo régimen desarrolló un proceso institucional destinado, a llenar el hueco producido a raíz de la derrota de la República. Las líneas fundamentales del nuevo Estado estaban en consonancia con la línea política del Movimiento, continuando las directrices señaladas por las primeras instituciones, nacidas durante el conflicto bélico. La elección del heredero quedó aclarada cuando en 1948 cuando se llegó a un acuerdo entre don Juan de Borbón, Conde de Barcelona y el Jefe de Estado, para que su hijo, don Juan Carlos de Borbón, y nieto de Alfonso XIII, se educase en España. Proceso que se completó con otras disposiciones sometidas nuevamente a Referéndum nacional⁷¹.

A nivel local, Granada en el primer tercio del siglo XX, deja de ser la antigua ciudad que coronó a José Zorrilla como poeta y se encamina a la transformación modernizadora, mucho más importante en los planos científico y cultural. La Granada de fin de siglo a la que pertenecen, es una Granada que

⁷¹ TERRERO, J. op. cit., pp. 650-651.

comienza a cambiar. La antigua ciudad cantada por Ángel Ganivet sepulta su río bajo el hormigón y los adoquines para dar paso a los nuevos medios de locomoción, abre su gran arteria central, la Gran Vía, llamada también del azúcar, gracias a la prosperidad que supuso para la ciudad la producción azucarera e intenta modernizar sus comunicaciones con la costa y la sierra. El incremento del transporte se concreta con la construcción de una importante red de tranvías.

Ese *Renacimiento cultural* de la ciudad que demandaba el fino escritor modernista Melchor de Almagro⁷², Concurso del Cante Jondo, resurrección de los autos sacramentales, publicación de la revista *Gallo* (referente literario de la época), inauguración de la Casa de los Tiros... tuvo su etapa inicial de incubación y despegue en las inquietudes sembradas entre los jóvenes universitarios de la generación granadina de la Guerra Europea del 14 por dos hombres de muy distinta significación, ideología, talante intelectual y amplitud de su influencia y fascinación: don Fernando de los Ríos y don Martín Domínguez Berrueta. Las iniciativas, ilusiones y alegre moverse por la vida de los jóvenes espíritus locales que van a dar sus mejores frutos en la década de los años veinte, muchos de los cuales tuvieron el estreno de sus protagonismos en las excursiones docentes o viajes pedagógicos de Berrueta, pero todos siguieron con interés aquellos itinerarios a través de las crónicas de Luís Mariscal, José Fernández Montesinos y Miguel Pizarro complementos obligatorios de los libros que surgirán de aquel ilusionado ambiente: *Impresiones y Paisajes* de García Lorca y *Poema del Convento* de Gallego Burín.

Dentro de la actividad cultural granadina destaca un importante centro cultural como es la Universidad, que cuenta con cinco Facultades: Derecho, Medicina, Farmacia, Ciencias, Letras y Bellas Artes y una Escuela de Estudios

⁷² ALMAGRO SAN MARTÍN, M. de. *Renacimiento cultural de Granada*. Madrid, Clásica Española, 1915.

Árabes, y catorce Escuelas Universitarias en su distrito que engloba, junto a Granada, a Jaén, Almería, Ceuta y Melilla. Iniciando una renovación hacia 1910 sobre todo en lo relativo al profesorado, que comenzará a hacerse en torno a 1925 cuando se inicia la etapa dorada de nuestra Universidad. Desde el profundo cambio interno, que llevará la transformación de sus estructuras, planteamientos, líneas de investigación y métodos de estudio⁷³. En ese mismo año nace como publicación *Los Anales de la Universidad de Filosofía y Letras* y en 1928 el *Boletín de la Universidad de Granada*, otra publicación de signo diferente y efímera en el tiempo fue *El Estudiante*. Otra interesante iniciativa surgida en el núcleo de la Universidad, fueron los Cursos de Verano para extranjeros, en los que hay que mencionar como impulsores a Antonio Marín Ocete y Antonio Gallego Burín⁷⁴. Siendo difícil separar lo que fue la labor de la Universidad y lo que supuso el trabajo de personas e instituciones de carácter ciudadano⁷⁵.

Tiene, además, Escuela de Artes y Oficios, Seminario, Conservatorio oficial de Música, Academia de Bellas Artes (cuya actividad era muy apreciada por los artistas y eruditos granadinos), de Medicina, de Jurisprudencia y Legislación, de Ciencias Matemáticas, Físico-Químicas y Naturales, Sociedades culturales, como fue la Económica de Amigos del País, hoy desaparecida, que mantenía una importante actividad educativa, el Centro de Estudios Históricos, Escuela de Estudios Árabes, la Casa de América, la Biblioteca Pública. Interesantes Archivos y Bibliotecas de la Universidad y Museos de Bellas Artes, Arqueológico y Sacromonte, Capilla Real y Catedral. A través de la labor desarrollada por el Centro Artístico y por la Cátedra Manuel de Falla, la música siempre va a estar

⁷³ CALERO PALACIOS, M. del C., ARIAS DE SAAVEDRA, I. y VIÑES MILLET, C. *Historia de la Universidad de Granada*. Granada, 1997, p. 215.

⁷⁴ Actividades nacidas en el seno de la Junta para la Ampliación de Estudios que, desde 1913, viene organizando algún tipo de enseñanza para extranjeros.

⁷⁵ *Ibidem*, p. 231.

presente, sobre todo a través del Festival de Música y Danza. Todos ellos convierten a la ciudad de Granada en un gran centro cultural.

Alrededor de la Universidad, aparecen instituciones y sociedades artísticas y culturales que promueven la organización de exposiciones y concursos. La Casa de los Tiros cuyo éxito fue tan rotundo que tuvo como consecuencia la incipiente aparición de instituciones y organismos oficiales como la Oficina del Patronato de Turismo situada bajo la dirección de Antonio Gallego Burín elevando en aquellas fechas, a la superioridad los primeros informes, serios y organizados, sobre las necesidades artísticas de Granada. Fruto de esta actividad es la apertura en sus salas de la Exposición Regional de Arte Moderno, hecho que abre una fecunda y brillante etapa en los anales de la cultura de Granada⁷⁶. La importancia del Centro Artístico Literario, como centro impulsor de representaciones musicales y homenajes, la *Cofradía del Avellano* del que fue espíritu y esencia Ángel Ganivet⁷⁷. Una nueva tertulia se crea en Granada El Grupo del *Rinconcillo*, en ella se conversa y discute temas de filosofía, política, literatura y actualidad⁷⁸. La inauguración de la Residencia de pintores de la Fundación Rodríguez Acosta.

El ambiente cultural de estos años se pone de manifiesto en la conocida revista, creada por Francisco Valladar, *La Alhambra* recogiendo numerosas aportaciones literarias y artísticas. Mencionar también, otras revistas surgidas en esos años, *Idearium*, *Sur*, *La Rosa de los Vientos*, *Gallo*, *Boletín del Centro Artístico, Granada*, *Íliberis*, como el recurso más eficaz de difusión cultural y amplitud de miras.

⁷⁶ Casa de los Tiros, Guías de los Museos de España IX. Dirección General de Bellas Artes, 1962, p. 15.

⁷⁷ ALMAGRO SAN MARTÍN, M. “La Cofradía del Avellano”, *Los Lunes del Imparcial*, Madrid, 2 de septiembre de 1917; GALLEGO BURÍN, A. “Ganivet y la Cofradía el Avellano”, *Reflejos*, Granada, abril de 1925.

⁷⁸ VIÑES MILLET, C. op. cit., p. 34.

Granada comienza a estar presente en la renovación de la enseñanza que intentan los hombres de la Institución Libre de Enseñanza. La puesta en marcha de un plan municipal de escuelas, dotaba a la ciudad de una infraestructura educativa. Las escuelas del Ave María, fundadas por el Padre Manjón en el siglo anterior, crecían y se desarrollaban, las escuelas dominicales de los PP. Agustinos concebidas para la ilustración de los jóvenes del pueblo y las escuelas nocturnas para la formación de la clase trabajadora bajo el patrocinio de las sociedades obreras así como los ciclos de conferencias impartidas por la sociedad *La Obra* y por el *Círculo Católico*⁷⁹.

Como elemento articulador de la vida periodística de la ciudad, la prensa, que constituye en la mayoría de los casos la vía de acercamiento más útil y directa, a comienzos de siglo figuran: *El Defensor de Granada*, *El Heraldo Granadino*, *El Triunfo*, *La Publicidad*, *Gaceta del Sur*, *Noticiero Granadino*, y *Renovación*, éste último, el periódico más claramente político, regional y literario surgido hasta ahora⁸⁰. El relativo buen papel de los periódicos granadinos debía estar en relación con la capacidad determinante que ejercía la propia ciudad en cuanto a de información⁸¹. En torno a los escritores y colaborando de un modo muy activo desarrollan su obra una serie de pintores como Manuel Ángeles Ortiz, Hermenegildo Lanz o Ismael de la Serna, destacando el cineasta José Val de Omar y sus innovaciones vanguardistas. Es el arte español de principios de siglo, donde los grupos literarios se debaten entre el pesimismo shopenhauriano y búsqueda del ideal artístico y los ideales juveniles de verdad, humanidad y justicia.

⁷⁹ CASTILLO ALCAINE, M. D. “La vida en Granada a principios del S. XX: (1900-1905)”, Director: Enrique Martínez Ruíz. Tesis Doctoral, 1981.

⁸⁰ TITOS MARTÍNEZ, M., VIÑES MILLET, C. y GAY ARMENTEROS, J. *Medio siglo de vida granadina: en el cincuentenario de Ideal (1932-1982)*. Universidad de Granada, 1985. p. 26

⁸¹ *Ibidem*, p. 16.

Granada aparece enmarcada en la general y común historia de España distinguida únicamente por algunos acontecimientos localistas y se viven los acontecimientos nacionales, la guerra de África, la semana trágica de Barcelona, los asesinatos de Canalejas y Dato. Surgen nuevos partidos políticos como el Reformista, la Acción Granadina, el Republicano autónomo o la Agrupación Socialista Obrera, entre otros⁸². La etapa de la Monarquía había puesto de manifiesto lo caduco y desprestigiado que se encontraba el régimen, por ello, y por el lapso que supuso la Dictadura de Primo de Rivera, las Elecciones Municipales de abril de 1931, habían despertado una atención fuera de lo normal⁸³. Los años de la República en Granada van a estar marcados por una clara inestabilidad social, que estalla incontrolable en determinadas ocasiones. El problema económico social es el más importante, de todos los que van a tener que hacer frente las nuevas autoridades⁸⁴. La vida en la ciudad continuaba, alterada tan sólo esporádicamente, a pesar de ser años brillantes en expansión de un movimiento creador que ha ido tomando forma con el tiempo.

Son años de intensa lucha política, elecciones, huelgas, incendios. Durante la guerra, Granada se subleva en julio de 1936 y se adhiere al movimiento nacionalista. Las consecuencias de la contienda fueron desastrosas. A las cifras de muertos hay que sumar la situación en que había quedado el país tanto en el plano espiritual como a nivel económico y social. Hasta el inicio de la década de los 50 no se empezaron a remontar esas circunstancias, aunque de manera muy lenta. Diez años después España pudo desprenderse finalmente de las secuelas originadas por la guerra. Como afirma Ramón Tamames, la situación en que se encontraba el país motivada por las transformaciones y secuelas socio-económicas de la guerra civil no llegaría a superarse hasta la citada fecha. “[...] a partir de

⁸² VILLA-REAL, R. op. cit., p. 293.

⁸³ TITOS MARTÍNEZ, M. et al. op. cit., p. 298.

⁸⁴ Ibidem, p. 302.

1939 la economía española entró en una larga fase de regresión/estancamiento en todos los órdenes. Hacia el año 1951 se comienza a salir de esa situación. Y sólo hacia 1959 pudo España desprenderse de sus secuelas definitivamente⁸⁵.

Con ello se recupera el ritmo de la vida cotidiana, volviendo nuevamente los ojos a las cuestiones más cercanas a los ciudadanos. Es algo que supo intuir Almagro San Martín y dejó plasmado en estas frases: “Y después de todo, ¿acaso para nosotros, granadinos, lejos de la contienda, no puede tener interés un tema de paz, relativo a la que Ganivet llamó Granada la Bella? No olvidemos que al fin y al cabo la guerra pasará y nosotros granadinos, a quienes probablemente no se llamará para las conferencias de la Paz, estaremos frente a los problemas locales, que no resolverán ni Poincaré, ni el Kaiser Guillermo. Napoleón, durante el sitio de Moscú, redactó los estatutos de la Comedia Francesa. ¿Por qué nosotros, mientras Verdún se resiste y los germanos atacan Yprés, no hemos de departir un poco sobre el Renacimiento cultural de Granada?”⁸⁶.

1.4 DESCRIPCIÓN DE CAPÍTULOS

La presente tesis consta de cuatro grandes apartados. Una primera parte perteneciente al epistolario de Antonio Gallego Burín con su maestro, ordenado cronológicamente por décadas según el inventario de la Fundación Rodríguez Acosta, abarcando los capítulos II, III, IV y V. El primer lote epistolar corresponde a los años comprendidos entre 1920 hasta 1929; la segunda colección desde 1930 hasta 1940; la tercera colección desde 1940 hasta 1950; y la cuarta desde 1950 hasta 1959. Y una segunda parte más reducida perteneciente a la correspondencia de Manuel Gómez-Moreno con su discípulo (archivo familiar) aparece recogido en el capítulo VI.

⁸⁵ TAMAMES, R. *La República. La era de Franco*. Madrid, Alianza editorial, 1983, p. 358.

⁸⁶ ALMAGRO SAN MARTÍN, M. de. op. cit., p. 14.

El capítulo VII corresponde a las conclusiones, mientras que el capítulo VIII serán esas mismas conclusiones pero en inglés para cumplir con los requisitos establecidos para la obtención de la tesis con mención Europea. Para concluir se acompaña de un apéndice documental que incluye los comentarios explicativos del epistolario, reseñas y argumentación necesarias, y un índice de las principales personas mencionadas en las cartas, además de la bibliografía y los anexos correspondientes.

1.5 CONCLUSIÓN

En el presente capítulo se ha recogido la motivación para la realización de la presente tesis, del mismo modo que se acredita la necesidad de llevarla a cabo. Dentro de la exposición de motivos se hace necesario explicar el contexto histórico y cultural de la época en que fueron escritos los epistolarios. A continuación se ha explicado la estructura de la tesis, argumentando el contenido de los respectivos capítulos que la conforman, por lo que seguidamente se procede a la exposición del contenido del epistolario.

Estas páginas son, al menos deberían de ser, un recorrido, a través de su biografía, tan rica de matices y diversa de ángulos y de los avatares de sus ilusiones literarias, artísticas y políticas. Aspira a recoger el mayor número de instantáneas de la vida de ambos personajes, actividades, e iniciativas o plasmación de ideas a lo largo de sus vidas, desde su juventud hasta los últimos años. Fotografías, manuscritos, títulos académicos, condecoraciones, medallas etc. Recopilando el mayor número de instantáneas posibles de sus empeños e iniciativas de aquellos años, en la que coincidían en su amor por las cosas, como forma de conocimiento y averiguación a través de ellas, de la realidad de la historia.

Primera parte

Epistolario Antonio Gallego Burín

CAPÍTULO DOS

EPISTOLARIO ANTONIO GALLEGO BURIN (1920-1929)

2.1 INTRODUCCIÓN

Los catálogos del epistolario se han organizado por riguroso orden cronológico, de efectos importantes para la reconstrucción de su verdadera biografía, las cartas con datos cronológicos incompletos se han señalado al inicio de las mismas entre corchetes. La transcripción se ha realizado respetando en su posible su grafía original. Para ello ha sido necesario establecer unos criterios que respeten en la medida de lo posible el texto original pero siendo conscientes, en ocasiones, que se hace necesaria la corrección ortográfica para hacer más legibles los textos. Las hay escritas manuscritas y escritas a máquina. Abunda el uso de postdatas. La letra es clara y segura en ambos epistolarios.

En los casos que ofrezcan duda se ha aplicado el criterio gramatical actual. Se actualiza la ortografía en los casos en que la escritura original errónea sea debida a un desconocimiento de la versión escrita válida, o simplemente, hayan cambiado los usos ortográficos. Como sería el caso de la supresión de las tildes en la preposición “a” tan frecuentes en las cartas del siglo XIX y principios del siglo XX. Debido a que los signos, acentuaciones y formas de puntuaciones han ido variando de unas época a otras se ha interpretado y puntuado ortográficamente en el caso que se observase la necesidad de facilitar la comprensión y siguiendo el sistema actual.

Se respetan el uso de mayúsculas y minúsculas, y se mantienen los subrayados, incluso cuando se refieran a títulos de obras, no se transcriben en cursiva. Las anotaciones que aparezcan en el texto original, ya sea en los márgenes o de forma interlineada, se insertan añadiendo una referencia física, y serán anotadas en el campo de la ficha, señalando su situación en el texto original mediante corchetes. Las palabras o frases interlineadas que se han añadido por omisión se incluyen en su lugar correspondiente entre paréntesis con su nota conveniente. Un texto tachado legible se transcribe con su tachadura, sin no es legible, la presencia de tres “x” tachadas advierten la inexactitud. Cuando se señale una imagen intercalada en el texto será descrita entre paréntesis y en su campo pertinente de la ficha. Las líneas de escritura y los folios no han de conservar el formato original. Para indicar una incidencia de propio texto que pueda ser interpretada como incoherencia por el lector se usará (sic). Es interesante observar la falta de signos de interrogación y exclamación al comienzo de los periodos, y que debidamente se ha subsanado. Finalmente las lecturas dudosas o indescifrables se han indicado mediante el empleo de tres puntos suspensivos entre signos de interrogación simbolizan ese inconveniente.

El contenido de cada documento se ha ordenado de la siguiente forma:

1. Fecha, día, mes, año: Aparece indicada al final de cada carta. Entre corchetes figura la fecha sugerida, cuando se ha deducido por el contenido del documento o por cualquier otra circunstancia.
2. Localización: El membrete y su inclusión o no en la carta se indica a través de la nota correspondiente.
3. Descripción del tipo de soporte: tarjeta postal, tarjeta de visita, oficio, suplicada, telegrama, instancia. No se especifica cuando se trata de una carta.

Hechas estas aclaraciones, paso sin más a presentar los diferentes grupos, de que consta el epistolario de Gallego Burín, clasificada por orden rigurosamente

cronológico, según las iba registrando en mi fichero. Son cuatro las agrupaciones epistolares que se han realizado de esta colección.

A continuación pasamos a exponer el primer catálogo correspondiente a la década que comprende los años de 1920 hasta 1929. En estos primeros años se reproduce el inicio de la correspondencia entre maestro y discípulo, que pone de manifiesto una singular diversidad de actividades, en las que el primer lugar lo ocupa Granada. Antonio Gallego Burín comienza a participar en la vida activa de la Facultad de Filosofía y Letras, por aquel entonces ya había comenzado preparar su cátedra tras iniciar su formación universitaria como profesor interino y pide apoyo a su maestro en la decisión.

2.2 CATÁLOGO DE CARTAS (1921-1929)

Año 1921

Carta 1.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: Ya sabe V. que su colección ingresó en este Museo⁸⁷ sin dificultad alguna y apareció hecha de algunos pequeños detalles que se terminarán cuando venga V. por aquí. ¿Cuándo será eso?

Villalba⁸⁸ se marcha con los nenes a Valencia. El pobre iba destrozado.

⁸⁷ Museo Arqueológico Provincial de Granada ubicado en la Casa de Castril en 1917, señorial casa del siglo XVI, cuya colección fue enriquecida con donativos y adquisiciones, entre ellas, las de las colecciones de Francisco Góngora y Gómez-Moreno. Gallego Burín había sido destinado como oficial de segundo grado del Cuerpo de Archiveros, a principios de 1920.

⁸⁸ Joaquín Villalba Brú, director del Museo Arqueológico de Granada durante el periodo de 1919 a 1922.

Ando trabajando en los preliminares de la inauguración que veremos cómo sale. ¡Si V. supiera como le echo de menos! Si viniera D. Manuel de vez en cuando llegaría a guiarme y a regañarme...En fin, Dios dirá como me las compongo yo sólo.

Y por si algo faltaba nueva complicación. He proyectado en el Centro Artístico⁸⁹, que me ha nombrado su Vicepresidente (¡Oh, que honor!) la celebración en el Corpus de una Exposición de Pintura y Escultura granadina de los siglos XVI, XVII y XVIII y yo antes de comenzar en serio los trabajos querría que V. me diese una pauta para emprender esta organización, mi boceto de la serie de autores y obras que deben llevarse, una guía de lo que debo hacer.

Además preciso que se publique mi catálogo ilustrado de ella con noticia de las Escuelas de Pintura y Escultura y necesito de su consejo para ello, y yo le estimaría que lo antes que me pudiese me lo enviase, pues el tiempo apremia. Y perdone V. estos engorros.

Cuando vaya algo más adelantada la instalación del museo, le escribiré diciéndole lo que llevo hecho.

Salude V. a su Sra. y mil gracias por anticipado de su afmo. amigo que le quiere de verás.

Antonio Gallego Burín

El día 22 di en el Centro una Conferencia sobre Ángel Ganivet que se está imprimiendo y que le enviaré⁹⁰.

⁸⁹ El Centro Artístico y Literario de Granada nacido en la segunda mitad del siglo XIX, en el año 1885, fue un útil camino para la renovación cultural y artística de la ciudad, que aglutina a los artistas e intelectuales más importantes del momento, llevando a cabo numerosas ocasiones destacadas de esta índole, como la Exposición de Arte de Pintura y Escultura granadinas de los siglos XVI y XVIII celebrada en el Centro Artístico de Granada en el año 1921. (Véanse GALLEGO BURÍN, A. "Una exposición de arte granadino", *La Esfera*, Madrid, 6 de julio e 1921; "Notas de arte. La exposición de Pintura y Escultura granadinas de los siglo XVI al XVIII", *Noticiero Granadino*, Granada, 8 de junio de 1921; FERNÁNDEZ TOLEDO, T. *Centro Artístico, Literario y Científico de Granada*. Granada, 1989).

⁹⁰ *Ganivet Lectura dada en el Centro Artístico de Granada la noche del 22 de Marzo de 1921*. Granada, pp. 1-45.

La Academia me ha elegido Académico (Otro honor).

He firmado el cargo de Abogado (esto de poco honor) y no me veo ni la sombra de mi pleito.

Yo creo que no me queda ninguna otra cosa. ¡Ah si! que debo ya casarme y que preciso sea a fin de año.

Inventº: M12011 (1921)⁹¹

[22 de marzo de 1921]

Carta 2.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Mi querido D. Manuel: Efectivamente, es para aterrarse.

Pero aterrarse aún más. Dos días después de escribirle mi última (carta)⁹², casi enfermo con un grave ataque de apendicitis y desde aquella fecha, ya hace un mes, me tiene V. alejado del mundo. Voy mejorando, ya me levanto y salgo a casa del médico que me está aplicando corrientes eléctricas pero aún no puedo andar casi y me dicen tardaré aún 15 o 20 días. ¿Es o no para aterrarse? Porque aquí tiene V. un hombre que no sabe qué va a hacer. Villalba⁹³ está en Valencia y el Museo tiene anunciada su inauguración para el 3 de Junio y yo no voy hace un mes ni sé cuanto tardaré en volver, ¿qué va a pasar? La Expropiación del Centro, está anunciada y al Ayuntamiento, logré sacarle 4000 ptas. de subvención para la instalación y el catálogo y yo no puedo moverme. ¿Cómo hacer esto? Aquí en casa, trabajo en sus preparativos y voy reuniendo material para el catálogo pero...

⁹¹ Carta con membrete de “Antonio Gallego Burín. Granada”.

⁹² Escrito por omisión.

⁹³ Joaquín Villalba Brú.

Y vamos a cuentas. Lo primero en el Catálogo, hacer una primera parte de ojeada histórica de arte granadino, una segunda de catalogación de las obras expuestas y otra tercera de fotografías de lo de más relieve de lo expuesto, ¿qué le parece?⁹⁴

En cuanto a la primera parte tengo trazado este boceto:

Pintura: Sólo a título de información tratar de los flamencos y de las primeras influencias italianas. El principio del estudio de lo granadino arrancando de Pedro de Reyes y Juan de Aragón que ya aparecen como más definidos⁹⁵. Tras ellos Cano con su grupo de discípulos e imitadores (y paralelo a él Pedro de Mena, que al fin, se aleja de lo nuestro) destacándose Atanasio y Sevilla y los que con ellos estudiaron hasta llegar a Risueño con sus discípulos y la terminación de la escuela⁹⁶.

Escultura: De modo análogo a la Pintura, no se considera el primer movimiento que aportan los artistas italianos, sino como fuente de estudio, partiendo el estudio del grupo de Silóee que ya se afianza en nuestra ciudad y de Pablo de Rojas el más antiguo de los maestros granadinos De aquí a Cano (y Pedro de Mena) con su Escuela y su especial discípulo Mora para llegar a Risueño que en el XVIII mantiene en último instante la vida de la Escuela con Ruíz del Peral⁹⁷.

⁹⁴ Se refiere al Catálogo de la “Exposición de Pintura y Escultura granadinas de los siglos XVI y XVIII”.

⁹⁵ Los compañeros de Cano, no se confunden con su maestro, debido a que casi nunca tuvieron un taller organizado y por su carácter difícil de imitar por carecer de manera lo que hace peculiar a sus obras. Sus compañeros y discípulos de Granada son los que continuaron más directamente su obra, aunque imprimiendo en ella sus distintos temperamentos.

⁹⁶ La Escuela granadina de Pintura del siglo XVII. Se caracteriza por los rasgos de estilo de su principal componente Alonso Cano, aunque matizados dando lugar a otros rasgos apuntados en su arte destacar a Pedro Atanasio Bocanegra y Juan de Sevilla. El gran artista que evidencia la estética de Cano en el S. XVIII es José Risueño.

⁹⁷ La Escuela granadina de Escultura va definiéndose a lo largo del siglo XVI hasta llegar a concretarse en el siglo XVII, con una intensa actividad artística en plena época renacentista. Diego de Silóee como iniciador de la escuela, otros escultores que mantienen los rasgos de la escuela serán José de Mora, José Risueño y Torcuato Ruíz del Peral.

Este es mi proyecto. Yo le agradecería me aconsejara en ello y si esto lo ve mal me indicase el plan. He de aprovechar para esto, los días que tengo que estar aquí encerrado que me permiten contar por más todas las horas, aunque el médico quiere que trabaje poco. Como tenemos tiempo creo se podrá hacer una bonita cosa. A ver si se le ocurre algo.

Del Museo, veremos lo que hago, si me licenciase pronto, metería el hombro y saldríamos adelante, pero si tardaran en darme el asunto no sé cómo se va a poder arreglar de aquí al 3.

A ver si pronto le saludo por aquí como deseo, a punto he estado de no volverle a saludar y escribirle más renglones que como aquellos de Cervantes comenzasen:

Puesto ya el pie en el estrado

Y bueno está ya. Salude a los suyos y mande a tu afmo. discípulo y amigo que de verás le quiere.

Antonio Gallego Burín

Hoy 7-5-1921

Inventº: M11852, M11853 (1921)⁹⁸

Año 1922

Carta 3.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Mi querido D. Manuel: Va V. a tacharme de impertinente cuando sabiendo cuantas son sus ocupaciones van a distraerle de ellas, estas cartas mías, tan largas y además tan complicadas en molestias, pero, ¿qué he de hacerle, si lo que ellas le

⁹⁸ Carta con membrete “Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Particular”.

interesa, sólo a V. le puedo preguntar? Recibiría V. una primera que era un verdadero cuestionario, a propósito de las oposiciones. Le pedía en ella orientación e indicaciones sobre probable fecha de celebración. Le haría a V. indicaciones sobre mis puntos de vista ¿Qué le parece de todo? Yo le estimaría mucho me indicase algo.

La segunda le pedía parecer sobre el curso de verano que la Universidad de Middlebury organiza para el próximo año, en lo que respecta a la asignatura de Arte y le pedía ayuda si es que V. no venía. La asignatura ha variado si no en esencia, en extensión y va a ser esta: Tres momentos del Arte en España: El Árabe granadino, El morisco, La iniciación del Renacimiento⁹⁹.

Si V. no viene, ¿qué debo yo hacer en todo esto especialmente en lo relativo al árabe? ¿Y qué guía debo tener? Esto es para mí urgente ya que seis meses pasan pronto y además, porque deseo vivamente, aparte lo que personalmente a mí se refiera, que no quede Granada en ridículo, y que esto pueda ser algo serio. No he visto a D. Eloy Señán¹⁰⁰ hace días e ignoro si habrá V. escrito a él sobre esto.

Aquí, ha estado el Sr. Moreno Lacalle¹⁰¹ iniciador de estos cursos. Mañana creo sale para Madrid y le he dado una carta para V., pues desea hablarle.

Yo desearía vivamente que de esa conversación surgiese su promesa de venir y así quedaría yo de ayudante o aprendiz lo que me alegraría, pues sería de más brillantez. V sabe que siempre hablo francamente y lo que me impone un poco es lo árabe, pues pienso que el resto podría desempeñarlo a mi satisfacción con estos meses de trabajo.

⁹⁹ Gallego Burín participa en el mes de agosto de ese mismo año en un curso de conferencias para estudiantes norteamericanos de Middlebury, colegio de artes liberales fundado en el 1800, desarrollando un ciclo sobre Arte Español y especialmente el árabe granadino y solicita su colaboración para este curso.

¹⁰⁰ Eloy Señán y Alonso (1858-1923), desempeñó el cargo de Rector de la Universidad de Granada desde 1922 a 1923. Colaboró en la revista *Lucidarium* de la Facultad de Filosofía y Letras, dirigida por Martín Domínguez Berrueta en 1916.

¹⁰¹ Julián Moreno Lacalle, fundador y decano de la Escuela Española de Middlebury situada en Vermont, abierta entre julio y agosto integrada por profesores de habla castellana.

Incluía a V. en aquella carta las fotografías de un mosaico que me envían del Ministerio para tasar. Esto es para mí urgente, pues temo me lo pidan.

Y no olvide V. querido D. Manuel enviarme cuatro letras sobre todo esto y no deje a la vez de enviarme las fotografías que he de unir al expediente.

Salude a su Sra. en nombre propio y en el de mi mujer y mande siempre a su incondicional.

Antonio Gallego Burín

Hoy 8-12-1922

Inventº: M12318 (1922)¹⁰²

Carta 4.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Mi querido D. Manuel: Muchas gracias por su carta. No sólo me da noticias sino que me las adelanta. Al fin, lo de la cátedra de Salamanca, me alegra, pues hay más posibilidad. Ya comprenderá V. que no estoy ya en edad ni en posición de hacer el tonto. Al ir a la oposición he de ir preparado y estoy dispuesto a perder estos pocos gramos de peso que me quedan. Comprendo que ha de ser muy dura la preparación ¡Qué duda cabe! La materia es tan extensa y se carece tanto de medios...he ido a la Escuela¹⁰³. He visto lo que hay. En efecto hay material para un rato. Me han autorizado para poderlo utilizar. Trabajaré allí. Ahora, yo desearía de V. (y va de latas) orientación sobre estos puntos.

1º ¿Piensa V. que tardará mucho la oposición? Si fuera enseguida no hay tiempo para una preparación seria y además mi salud no está para un esfuerzo violento y

¹⁰² Carta con membrete de "Antonio Gallego Burín. Granada".

¹⁰³ Escuela de Bellas Artes y Artes Industriales de Granada donde D. Antonio conoce al insigne historiador y arqueólogo Manuel Gómez-Moreno.

forzado. En cambio con tiempo por delante, pienso que podría hacer algo, y a la vez ordenaría el estudio con más reposo y método.

2º Orientada la asignatura en esa tendencia que me indica V. ¿es mucho lo que se debe trabajar la Estética? Yo he tomado como base Hegel, Cros, Laveque y algunos trabajos de Guy ¿Es esto bastante, debo extenderme en algo más que en nociones fundamentales?¹⁰⁴

3º Aparte de esto, creo debo cuidar la teoría especial de cada Arte. En ello tomo la orientación (que preciso ampliar) que marca Jordán de Urries¹⁰⁵ en sus Apuntes de Teoría.

4º De Arquitectura, Pintura y Escultura en cuanto a historia y de las otras Artes secundarias, preciso hacer la labor más sobre monografías que sobre tratados formales ¿qué cree V.? Pero de Música estoy perfectamente desorientado y no veo fácil una preparación rápida. Además soy muy torpe para ella ¿qué debo hacer?

5º ¿En Literatura se preferirá Retórica o Historia Literaria? ¿Y en arte más que a la historia, a la crítica?

6º ¿El ejercicio práctico en qué consiste? ¿Y a que debo dar preferencia para prepararme de él? Como V. ve pregunto más que una mujer. Pero estoy aquí, aislado y hecho un mar de confusiones, ¿y a quién he de acudir mejor que a V. para que me dé una orientación sabia y cariñosa?

Y cuente V. que este es el principio puesto que ahora voy a ser su martirio en una temporada. Ojalá se le ocurra venir en Pascua para verbalmente torturarlo. Si no, yo iría (D.m.) por allí pasado Enero. Cuando ya mi mujer haya dado a luz y pueda irme tranquilo. Sobre todo lo que me interesa es saber lo que esto podría tardar en convocarse, pues para mi mientras más tarde mejor.

Y vamos a otra cosa. Me ha hablado D. Eloy Señán¹⁰⁶ de una conversación con V. tenida sobre los cursos de verano que proyecta se den aquí la Universidad

¹⁰⁴ Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Edmon Cros, Charles Laveque, Alain Guy.

¹⁰⁵ José Jordan de Urries y Azara (1868-1932), profesor español dedicado al cultivo de la Estética.

¹⁰⁶ Eloy Señán ofreció varias conferencias sobre el arte árabe entre otros temas.

de Middlebury. La Facultad me indicó a mí para dar el Arte Español; en especial árabe granadino, si V. no viene a llenar este vacío. Pero claro es que si así ocurre, V. tendrá que ayudarme y orientarme para que Granada no quede en mal lugar. Excuso decirle que estoy dispuesto a trabajar, pues además, esto servirá para la preparación. Tengo el programa que el Sr. Tormo dio en la Residencia¹⁰⁷. ¿Qué precisa V. que podría hacerse aquí? Son 8 conferencias. Estoy a su respuesta para saber lo que en esto se ha de hacer. Y bueno está por hoy. Espero la suya. Perdóneme V. pero soy muy pesado. ¿Y a quién voy a consultarle? Valladar¹⁰⁸ está en el extranjero (!!!). A Marín¹⁰⁹ le di su encargo. Ahí va la nota del portador copiada entera, por si así la quería V. aunque es tan pesada como esta carta que le envía su siempre amigo que le quiere.

Antonio Gallego Burín

Sobrescrito: Salude a su Sra. en nombre de Eloísa¹¹⁰ y en el mío.

Inventº: M12319 (1922)¹¹¹

¹⁰⁷ Elías Tormo y Monzó (1869-1957). Catedrático de Teoría de la Literaria y de las Artes en la Universidad de Salamanca y de Historia del Arte en la Universidad Central de Madrid. Durante 1830 y 1831 fue ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes en el gobierno que presidió Dámaso Berenguer. Nombró a Manuel Gómez-Moreno como Director General de Bellas Artes.

¹⁰⁸ Francisco de Paula Valladar y Serrano (1852-1924). Erudito granadino, director de la Revista granadina *La Alhambra*. Fue presidente de la Comisión de Monumentos y Delegado Regio de Bellas Artes, Presidente del Patronato del Generalife, Cronista de la ciudad, Presidente de la Asociación de la Prensa y del Centro Artístico y Literario. En 1890 publica su libro, *Novísima guía de Granada*, unida a otras importantes guías dentro la tradición local como las de Gómez-Moreno, Gallego Burín y Valladar Serrano.

¹⁰⁹ Antonio Marín Ocete (1900-1972), catedrático de Paleografía y Diplomática. Rector de la Universidad de Granada desde 1936 hasta 1951.

¹¹⁰ Eloísa Morell Márquez, mujer de Antonio Gallego Burín. Con la que había contraído matrimonio el 24 de Abril de 1922, en la iglesia de San Matías de Granada. Se habían conocido representación teatral *La Fuerza Bruta* de Benavente.

¹¹¹ Carta con membrete de “El Secretario del Museo Arqueológico de Granada”.

Carta 5.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: Una muy larga mía tendrá V. desde hace varios días. En ella le pedía noticias mil sobre las proyectadas oposiciones de teoría y supongo que le habré dado la lata de lo lindo. Perdón y contésteme V. pronto, pues estoy sobre ascuas hasta saber de la orientación que V. me da para no gastar mucha pólvora en salvas.

Hoy es esta molestia nueva. La Señora de Rubio¹¹², suegra de Blasco Reta¹¹³, el médico de aquí, ha solicitado del Estado le sea adquirido un pavimento de mosaico romano que fue encontrado por su padre cerca de un cortijo de su propiedad. El Museo Arqueológico y la Sección del Ministerio me remiten el expediente para su informe y tasación del dicho mosaico y como yo, honradamente, no puedo tasar esto, sin ser asesorado por quien pueda decirme de su valor, le remito tres fotografías (rogándole me las devuelva, pues son las que vienen unidas al expediente por si quisiera decirme que tasación puedo hacer de él. Son 11 metros de mosaico, esos tres trozos son los mejor conservados. Están casi completos. Representa, como es muy corriente, las 4 estaciones y su plantilla es aproximadamente ésta (dibujo)¹¹⁴. Le ruego que cuanto antes me conteste para poder devolver el expediente informado. No he podido ver aun los inventarios de los Hospitalicos¹¹⁵. He ido tres veces sin éxito. Veremos mañana que pienso volver.

¹¹² Juan López-Rubio Pérez, conocido por su intervención en la apertura de la Gran Vía.

¹¹³ Doctor José Blasco Reta.

¹¹⁴ Dibujo esquemático del mosaico.

¹¹⁵ Iglesia del Corpus Christi y se ubica en pleno centro histórico de Granada, también conocida con el sobrenombre Iglesia de los Hospitalicos.

Entre los papeles de Hacienda¹¹⁶ encontré en Inventario del que copié las notas que le envió ¿era ese Anchieta el que trabajaba en Tafalla a pesar de la diferencia de nombres?¹¹⁷

Y nada más. No deje V. por Dios de escribirme.

Salude a su Sra. muchos recuerdos de la mía para Vds. Y mande siempre a su agradecido amigo que le quiere.

Antonio Gallego Burín

[Al margen: En la Alhambra sigue Cendoya¹¹⁸ haciendo actividades. Está ya levantado medio Plan de los Aljibes¹¹⁹. Tengo que hacer para *El Sol*¹²⁰ unos artículos sobre todo esto, ¿qué le parece? ¿Cómo orientarlos? Han de ser fuertes]¹²¹.

Inventº: M12320 (1922)¹²²

¹¹⁶ Por oposición obtuvo la plaza en el Cuerpo de Archivos y fue destinado a la Delegación de Hacienda, donde durante los años que ocupó la plaza y comienza a redactar una "Memoria del Archivo Provincial de Hacienda de Granada". Memoria que ha permanecido inédita, que ni siquiera llegó a concluir pero que es exponente claro de su modo de trabajo.

¹¹⁷ Se refiere probablemente a Juan de Anchieta, escultor guipuzcoano que trabajó en la iglesia de Santa María de Tafalla, Navarra.

¹¹⁸ Modesto Cendoya y Busquets, arquitecto municipal de la Alhambra. Había llegado a Granada en 1885, con motivo del terremoto del 25 de Diciembre de 1884. De la época de Cendoya datan los trabajos de exploración y saneamiento realizados en la Alcazaba, la reparación de los muros y parte inferior de las Torres de la Casa Real que dan al bosque, la restauración de la Torre Quebrada y el saneamiento del subsuelo árabe.

¹¹⁹ Plan que engloba las obras de restauración y conservación de la zona de la Plaza de los Aljibes en la Alhambra y que tanta polémica suscitó en la época.

¹²⁰ El corresponsal del Diario *El Sol* en Granada.

¹²¹ Posdata en la parte superior de la carta.

¹²² Carta con membrete "Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Particular".

Año 1923

Carta 6.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: Estoy trabajando en la Guía del Museo¹²³ que tengo que enviar muy pronto y que antes de remitir a la Revista¹²⁴, mandaré a V. para que tenga la bondad de hojearla y ver si va pasable.

Sabe V. que del estudio de MacPherson sobre la Cueva de la mujer, sólo tengo el segundo cuaderno y mucho le estimaría que si V. tiene el primero me lo enviase, que en cuanto lo lea le devolveré¹²⁵.

Así mismo, le agradeceré que como le tengo pedido me mande dos retratos de su padre (q. g. h.) uno para el despacho de este museo y otro con destino a la dicha Guía donde lo quiero publicar.

¿No he sabido todavía lo de la espada del Rey Fernando?¹²⁶ ¿Viene V. para la Pascua? Por la prensa voy viendo el buen éxito de las excavaciones de Bobastro de Mergelina¹²⁷ no he vuelto a saber nada¹²⁸.

No deje V. de enviarme todo eso cuanto antes pueda.

Muchas gracias. Saludos a los suyos, recuerdos de mi mujer y mande siempre a su afmo. que le quiere.

¹²³ Museo Arqueológico Provincial de Granada.

¹²⁴ Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes.

¹²⁵ Hace referencia al envío del primer cuaderno de la obra de G. MacPherson, *La Cueva de la Mujer*, Cádiz de 1870. Se trata de la descripción de una caverna conteniendo restos prehistóricos descubierta en las inmediaciones de la Alhama de Granada.

¹²⁶ D. Manuel le solicita el libro de Garrido Atienza sobre *Las Fiestas de la Toma*, para preparar su próximo estudio de *La espada del Rey Fernando el Católico*, que publicará en ese mismo año. ,

¹²⁷ Cayetano de Mergelina y Luna (1890-1962), arqueólogo y excavador, discípulo y amigo de D. Manuel Gómez-Moreno.

¹²⁸ Excavaciones realizadas en las Mesas de Villaverde, El Chorro (Málaga) por Cayetano de Mergelina y Luna, arqueólogo y catedrático español.

Antonio Gallego

Estoy trabajando por rehacer la Biblioteca del Museo, como no hay dinero, tengo que recurrir a la caridad pública¹²⁹. De V. creo que esta casi todo, si algo más de lo de lo que nos dio tiene, no deje V. de enviármelo. Ahora yo quería me dijese V. si podría conseguirme que hiciesen donativo de sus publicaciones, el Centro de estudios Históricos; la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y la Junta Superior de Excavaciones. No tengo de estos centros ni una publicación. Si V. pudiese gestionar su envío se lo agradecería mucho, porque de otro modo no podría nunca tener libros para esta Biblioteca.

Inventº: M12474 (1923)¹³⁰

Carta 7.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: Hace ya dos días que quería enviarle a V. recordando lo que en una anterior mía le decía, pero no creí que tuviera que hacerlo sin más dilaciones, que con tanta causa como lo hago, al saber la noticia de la muerte de su hermano político (q.e.p.d)¹³¹. Reciba V. con esta, y con V. todos los suyos el testimonio de mi pésame más sentido, y de a V. Dios mande salud y vida para encomendar a Dios el alma del que se fue.

Pedía a V. para la Guía del museo, un retrato de su padre (q.g.h.) y otro para el despacho. Tengo que enviar la Guía muy pronto y no quiero hacerlo sin ese retrato que en ella no puede faltar.

¹²⁹ Biblioteca del Museo Arqueológico Provincial.

¹³⁰ Carta con membrete del “Museo Arqueológico de Granada. Dirección”.

¹³¹ Fallece el marido de su hermana Sacramento, Florentino López.

La primera parte, se refiere sólo a la historia del museo y es lo que ahora voy a mandar. Por esto, no se la envió, pues ahí no caben coladuras. Cuando haga lo demás, iré a V. en busca de providencial ayuda.

Pedía a V. también en mi anterior, la primera parte de la “Cueva de la Mujer” de MacPherson que creo recordar me dijo que tenía. Si es así, yo le estimaría mucho el envío y se lo de volveré enseguida¹³².

Sigo acariciando mi proyecto de hacer una publicación trimestral o semestral de mi Boletín del Museo¹³³. Veremos si puedo darle realidad. Ya escribiré a V. cuando el proyecto vaya teniendo forma.

No deje V. le ruego, de contestarme y mandarme esos retratos y mil gracias.

Reciba V. de nuevo el testimonio de mi sentimiento y un abrazo de amistad de su afmo. que le quiere.

Antonio Gallego

Hoy II-XII-923

Inventº: M12473 (1923)¹³⁴

Carta 8.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Mi querido D. Manuel: Mi obsesión por ahora el escultor se recrudece, y de nuevo, he emprendido un trabajo con deseos de darlo a la luz¹³⁵. He comenzado por los Archivos parroquiales (San Miguel, San Gil, Salvador) para

¹³² Véase la carta anterior.

¹³³ Boletín del Museo que no llegaría a publicarse.

¹³⁴ Carta con membrete del “Museo Arqueológico de Granada. Dirección”.

¹³⁵ Se refiere al escultor José de Mora.

las partidas y padrones y me falta de aquellas, la de nacimiento, que su padre (q.e.p.d.) me dio y que he perdido. Y le agradecería en el alma me enviase copia sino tiene inconveniente en ello. Mañana he de ir a buscar el expediente matrimonial y luego a Protocolos, a ver si diese cara a su testamento.

En cuanto a la obra no he podido hallar. El ms. de la Comisión¹³⁶ visto por su padre sobre la Dolorosa; una noticia del P. Echevarría en sus “Noticias sagradas sobre San Gregorio el Bético” del Cristo¹³⁷; otra noticia de un San Francisco de Borja para la Colegiata en una descripción del festejo de aquel santo y más alusivos a su arte, en Sánchez Saravia¹³⁸ “Compendio histórico de la aparición de la Virgen de las Angustias”, aparte lo encuentro de diocesanos y curias. Estoy recogiendo mucha fotografía y si sobre esto tuviese algo nuevo y pudiera dármelo yo se lo agradecería en el alma.

Entre las notas que la Universidad conserva del P. Bonifacio Riaño¹³⁹, hay un calco de la de ahora, con estas palabras antes “lo firmé en Granada en un día del mes de octubre de 1711” y firma “D. José de Mora Linarte” ¿Conoce ya (sic) que documento pertenezca? Porque el calco no tiene la menor indicación.

Se atribuye a Ceán¹⁴⁰, la Concepción de la Capilla de éste nombre de San Isidro el Real de Madrid y dos ángeles con un niño y atributos de la Pasión en el

¹³⁶ En 1844 se crean las Comisiones de Monumentos Históricos y Artísticos encargados de reunir, localizar e inventariar los fondos dispersos dentro de su provincia y, si aún no se había formado el museo, buscando una ubicación temporal. Se trata de la decisión más representativa en la regulación de la tutela del Estado sobre los bienes artísticos. El Museo Arqueológico de Granada nació como Gabinete de Antigüedades dependiente la Comisión de Monumentos de Granada a cargo de don Manuel Gómez-Moreno González con piezas procedentes de los hallazgos arqueológicos realizados en la región, dando como fruto la creación en el año 1879 del Museo Arqueológico Provincial. Formando su primera colección con los fondos de la Comisión de Monumentos, con dos secciones: Arqueológica y de Bellas Artes.

¹³⁷ ECHEVARRÍA, J. de. *Noticias Sagradas del glorioso patrono de Granada, San Gregorio Bético y de su sacro templo en su fundación, progreso y presente estado*. Granada, 1773.

¹³⁸ SÁNCHEZ SARABIA, D. *Compendio Histórico del Origen y culto en Granada de Nuestra Señora de las Angustias*. Granada, 1777.

¹³⁹ P. Bonifacio María Riaño.

¹⁴⁰ Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829), pintor, historiador y crítico de arte. Su obra principal es el *Diccionario ilustre de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España (1800)*. (Madrid, Akal, 2001).

retablo de los Dolores de Santo Tomas y en Antequera, he leído atribuirse a Cano un Ecce homo de la Iglesia de San Sebastián, semejante al de Santa Isabel¹⁴¹ ¿Que cree V. de todas estas obras? ¿Sabe V. si hay fotografías de ellas? Perdone V. pero a V. es a quien tengo que recurrir para que me guíe en estos trabajos y mil gracias adelantadas por sus noticias.

Mi mujer se puso ya bien, gracias a Dios, después de dos meses y medio de cola que nos trajo el parto, con enfermedad de la madre y del niño. Por esto, he podido al fin reanudar mis trabajos ininterrumpidos aunque no he podido ir al Concurso de la Nacional por falta de tiempo.

Si sabe V. cuando se harán las oposiciones a Teoría de aquí le agradeceré me lo diga. Temo que sean demasiado pronto.

Salude V. a los suyos y mande siempre a su afmo. que le quiere.

Antonio Gallego

[Al margen: Ya habrá visto el “Cano”. Cendoya¹⁴² por acá decía que iba V. a ser nombrado Comisario Inspector ¿Que arquitecto va a mandar?]¹⁴³.

Inventº: M12476 (1923)¹⁴⁴

Carta 9.

Muy querido D. Manuel: Escribí a V. hará aproximadamente un mes solicitando su ayuda para mi trabajo sobre Mora¹⁴⁵ y pidiéndole noticias de las

¹⁴¹ Convento de Santa Isabel la Real, Granada. Las descripciones más puntuales sobre el conjunto de Santa Isabel La Real se deben a Gómez-Moreno y Gallego Burín.

¹⁴² Modesto Cendoya y Busquets.

¹⁴³ Posdata en la parte superior de la carta.

¹⁴⁴ Carta con membrete “Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Particular”.

¹⁴⁵ Gallego Burín comienza los preparativos de su estudio sobre el escultor José de Mora que publicará en el año 1925.

oposiciones a Teoría. No me extraño haber tenido respuesta, pues sé su cúmulo de trabajo y le he visto también que por estas fechas a andado V. por Valencia.

Ahí, le remito, una reproducción de las fotografías hechas de lo descubierto en el Generalife por si le ofrecían interés.

En el museo, ando preparando ya la inauguración. Estoy trabajando en el inventario y el catálogo lo haré más adelante con más reposo y más preparación. Ahora, lo que he de hacer rápidamente, es la Guía, para la general de la Revista de Archivos¹⁴⁶. Vi los inventarios de los Hospitalicos. En ellos hay muchas noticias de otros de Sevilla y Atanasio y una de una Virgen de Cano¹⁴⁷. Pero como en ellos se alude a reformas en otras obras y a encargos hechos, pedí ver los libros de cuentas que aun no he podido consultar. Dígame V. si quiere copia y factura de esto, o integra. Además, he de confrontar esas noticias con las obras existentes hoy.

Y ahora, estoy copiando el expediente matrimonial en esta Curia. Es muy curioso así como el de Diego¹⁴⁸.

Y me llenan muchas lagunas que tenía en su vida, que habría hilvanado sobre notas de padrones que me dio su padre¹⁴⁹ (q.e.p.d.). Pienso ir a Guadix y a Baza, pues tengo exacta noticia de las dos obras de él por lo menos en aquellas poblaciones y sospecho exista algo en Antequera y en Lorca.

Cuando V. buenamente pueda póngame unas letras que le estimaré mucho.

Y tenemos aquí a Torres Balbás¹⁵⁰, aunque Cendoya¹⁵¹ no creyó nunca que llega se ese instante. Hasta el último ha confiado en su reposición.

¹⁴⁶ La Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

¹⁴⁷ Juan de Sevilla, Pedro Atanasio Bocanegra, Alonso Cano.

¹⁴⁸ Diego de Mora hermano del escultor José de Mora. Trabajó en el taller de su padre Bernardo de Mora junto a Alonso Cano.

¹⁴⁹ Manuel Gómez-Moreno González.

¹⁵⁰ Leopoldo Torres Balbás, tomaba posesión del cargo de Arquitecto Conservador del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife el 17 de Abril de 1923.

¹⁵¹ Modesto Cendoya y Busquets. Su cese, como arquitecto conservador de la Alhambra, se produce como consecuencia, de la implacable polémica que se venía desarrollando en los medios

Salude a su tía (y de parte mía) y mande a su muy afmo. que le quiere

Antonio Gallego Burín

Hoy 15-4-923

Inventº: 12475 (1923)¹⁵²

Carta 10.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: Cuatro letras sólo para remitirle el oficio nombrándole vocal del Comité organizador de la Exposición Hispano-africana para el que tuve el gusto de proponerle, rogándole acepte esta designación, pues su ayuda en muchos aspectos de esto ha de ser insustituible. Sobre ello hablaremos cuando venga dentro de unos días, pues tenemos descontado que su viaje se realizará al comenzar las vacaciones y le esperamos¹⁵³.

También le incluyo cita para la primera reunión.

Hasta otra. Victoria¹⁵⁴ no ha venido.

Siempre suyo que le quiere:

Antonio

Hoy 29-11-1924

investigadores e intelectuales entre los partidarios de “restaurar” los monumentos antiguos y los que abogan por una mera “conservación” de los mismos.

¹⁵² Carta sin membrete.

¹⁵³ Exposición que finalmente no llegó a celebrarse debido por una parte a que la política de la Dictadura centro su atención a las grandes exposiciones de Barcelona y Sevilla. Por otra parte, en 1933, la situación había variado notablemente tras la caída de la monarquía.

¹⁵⁴ Manuel Martínez Victoria, fotógrafo. Buena prueba de ello son los trabajos realizados en el Museo de la Casa de los Tiros y reunidos en la revista que llevó su nombre.

Inventº: M12725 (1924)¹⁵⁵

Carta 11.

nº 26

Tengo el honor de poner en su conocimiento que en sesión celebrada por el Comité de la Exposición Hispano-Africana, en el día de ayer, acordándose nombrar a V.I. Vocal del Comité organizador de la misma, atendiendo su significación y relevantes méritos.

Dios ruegue, a V.I., ms. as.

Granada, 11 Noviembre de 1924

El Secretario

Vº Bº

El Presidente

Sr. Don Manuel Gómez-Moreno, Catedrático de la Universidad

Madrid

Contésteme V. pronto, por favor.

Inventº: M12726 (1924)¹⁵⁶

¹⁵⁵ Carta con membrete del “Museo Arqueológico de Granada. Dirección”.

¹⁵⁶ Carta mecanografiada con membrete de la “Exposición Hispano-Africana”. Granada

Carta 12.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel. Recibo su carta y me apresuro a contestarle aunque con un día de retraso, pues recibida aquí la carta en domingo no la reparten hasta un día después.

Por este correo envío a V. certificado el trabajo de Garrido¹⁵⁷ sobre las fiestas de la Toma publicada en 1891. Lo he revisado y en él están también los documentos de la catedral de 1517 y 1518 que desea V. como están algo incompletos dígame si desea V. la copia total dígame para hacérsela.

Como no tiene V. este folleto, quédese con él, que yo me agenciaré otro por aquí. Posteriormente a este folleto, publicó Garrido en el nº 36 del bisemanario granadino “La opinión”¹⁵⁸ correspondiente al jueves 2 de enero de 1896 un artículo titulado “El grito ¡Granada! y el pendón de Castilla” en cuyo artículo se extractan las noticias de este folleto y se resume también esos documentos como este trabajo repite compendiadísimo lo del opúsculo no se lo envío, pero si lo quiere dígame.

Por acá lo esperamos a V. aunque mucho me temo que todo ese viaje quede en conversación, ya he leído las noticias del buen éxito de las investigaciones en Bobastro. A Mergelina¹⁵⁹ no le he visto por aquí. No se si habrá venido estos días pasados y que yo he tenido que salir rápidamente acompañando a mi madre a su pueblo por estar mi abuela muy grave aunque por

¹⁵⁷ Miguel Garrido Atienza, erudito local colaboró ampliamente en la Prensa con artículos en los que destacaban los temas de género costumbrista. Se refiere a su trabajo, *Las Fiestas de la Toma*, Granada. 1891.

¹⁵⁸ Prensa histórica andaluza.

¹⁵⁹ Cayetano de Mergelina y Luna.

fortuna ha mejorado. Leopoldo Torres¹⁶⁰ va dentro de unos días a Madrid y le encarga sus saludos.

Mi chavea, se va defendiendo de los calores. Yo estoy trabajando dentro de unos días estará tirado el estudio de la Independencia¹⁶¹ y ahora voy con la Guía del Museo que me piden con urgencia para la Revista¹⁶². Salude a su tía y mande siempre a su afmo. que de veras le quiere.

Antonio

Hoy 20-8-923

Inventº: M12875 (1923)¹⁶³

Año 1924

Carta 13.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: Por los Srs. Mérida¹⁶⁴ y Montoro¹⁶⁵ supe que lo de los museos se refería sólo a la realización administrativa y que nada había que temer: más vale así. Ya supongo a V. interesado en ello.

Se acerca la fecha de la publicación del número del Boletín dedicado a Mora¹⁶⁶. Me encargan en el Centro Artístico escriba a V. en súplica del envío de

¹⁶⁰ Leopoldo Torres Bálbas.

¹⁶¹ “Granada en la Guerra de la Independencia”, *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, Granada, 1922 y 1923. T. XII, pp. 651-28 y 183-253. T. XIII, pp.162.

¹⁶² Id. “El Museo Arqueológico de Granada”, *Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada*, Granada, Núm. 1, 1923, pp. 10-21.

¹⁶³ Carta con membrete del “Director del Museo Arqueológico de Granada”.

¹⁶⁴ José Ramón Mérida y Alinari (1856-1933), arqueólogo y escritor español. Desde 1916 desempeñó el cargo de Director del Museo Arqueológico Nacional.

¹⁶⁵ José Joaquín Montoro Sagasti (1898-1976), abogado y escritor. Especialista en historia social navarra.

aquel artículo de que le hablé sobre los escultores discípulos de Alonso Cano o bien la Escuela de escultura de Cano.

Ya supongo que tal vez le haya escrito, de este mismo, el vocal de la Junta Sr. Javier¹⁶⁷. Yo le intereso también haga V. un hueco para este trabajo, pues sería muy interesante que ese número llevase su firma, tanto por lo que ella vale, cuanto por ser la de un granadino y sobre tema granadino. No nos deje V. sin ese plato en esta comida y aunque demás sé que todos sus minutos están ocupados, es tema este tan familiar para V. que dos tardes de trabajo se lo dan hecho. Ayúdenos, pues de este modo, a ver si entre unos y otros conseguimos que esta publicacioncilla quede algo serio y duradero.

De ese trabajo, se le daría a V. dos ejemplares de separata. Espero, pues su respuesta lo antes posible, pues si lo envía ha de ser el que abra el número y por lo tanto, el primero que tiene que ir a la imprenta que ya reclama pronto original para que salga el número antes del 20 de Noviembre.

Y vamos a otra cosa, Generalife. Nada nuevo hasta hoy. Anteayer comenzó el derribo del pasadizo de la galería de entrada. Se terminaría a fin de semana. Hasta entonces nada podemos saber de novedades y sorpresas. Con lo que resulte escribiré a V.

A todos pareció bien su opinión y creo que no habrá ninguna que oponerle (!!!) Yo lo sabía ya. Es más, que les expresé su ofrecimiento de venir si preciso fuera y lo aceptan y esperan el momento.

Y otra cosa, me mandé V. algunas anécdotas de la vida de Mora que no anoté ni sé de donde son, ni las tengo. ¿Quiere V. enviármelas cuanto antes? son pequeñas curiosidades y rarezas suyas que sirven mucho para armar el trabajo.

Cuando tenga hecho el primer capítulo se lo enviaré para su lectura y por si V. quiere corregírmelo.

Todo esto se lo agradecería mucho, su siempre afmo. que le quiere,

¹⁶⁶ Boletín que finalmente no llegó a publicarse.

¹⁶⁷ Personaje desconocido.

Antonio

Inventº: M12814 (1924)¹⁶⁸

Carta 14.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: Contesto enseguida su carta recibida ayer, para agradecerle mucho las notas que referentes a Mora me envía, y que son muy interesantes y en parte explican mucho de su técnica. Lo que verdaderamente lamento es que no pueda V. (y bien lo creo) hacer las cuartillas pedidas para este boletín¹⁶⁹. Sin embargo, yo no cejo en mi empeño y como el número se va retrasando, pues yo todavía no he entregado nada de mi trabajo, creo que contaremos íntegramente con el mes de Noviembre. Vea V. si fuere posible hacer un huequecillo y trazarlas. Para alivio de sus males, conforme vaya yo redactando las mías y haciendo capítulo se las enviaré en consulta y a revisión a ver qué le parecen. Esto, por lo menos, no me lo negará V.

Y vamos al Generalife. Expuse al Patronato¹⁷⁰, como le dije, el que V no tenía inconveniente en venir, si necesario fuera, a ilustrarnos con su opinión sobre los problemas que allí se fueran planteando¹⁷¹. No sólo no han atraído iras los espichazos del verano sino que aplaudí tanto su ofrecimiento que hoy hecho ya el derribo del esquinazo de la plazoleta y ampliada la excavación cree el Patronato

¹⁶⁸ Carta con membrete del “Museo Arqueológico de Granada. Dirección”.

¹⁶⁹ Hace referencia al artículo que D. Antonio le solicitaba en relación al escultor Alonso Cano o bien de su Escuela para el Boletín del Centro Artístico

¹⁷⁰ En el año 1921 Gallego Burín es nombrado Secretario del Patronato del Generalife.

¹⁷¹ La Alhambra sigue siendo una de las principales preocupaciones de ambos pues al rehacerse el Patronato obligaba a don Manuel a frecuentes viajes que aprovechaba para estar con su familia. Los diversos errores derivados de las restauraciones a las que se sometió el conjunto monumental, había convertido a la Alhambra en un problema. A través de sus discípulos Leopoldo Torres Balbás y Antonio Gallego Burín, seguía activamente cuanto se relacionara con obras y restauraciones.

llegado el momento de su viaje, a ser posible y me encarga el Presidente, le escriba a ver si puede dar una escapada (tal vez aprovechando los días de Santos y Difuntos) desde luego en las condiciones que V. y yo convinimos para este viaje¹⁷².

Lo descubierto es interesante y largo y complejo de explicar. De ello se han hecho las fotografías que le remito y que pueden darle una idea. Como sospecho que una escapada breve podría V. hacer, no detallo hoy nada más.

Inventº: M12816 (1924)¹⁷³

Carta 15.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido Manuel: Ayer me enviaron aviso de que ya ha sido presentada solicitud en el Ayuntamiento para proceder al derribo del Corral del Carbón¹⁷⁴. Esta solicitud ha de ser ahora informada por la Comisión y por la Sección de Fomento del Municipio antes de decidir nada y aunque voy a citar a junta enseguida, no quiero hacerlo sin antes comunicar a V. lo que ocurre y saber su opinión y recibir sus indicaciones para actuar conforme a ellas. Espero a su respuesta antes que decidirme a nada, pues esto es de mi interés y de una gravedad que merece quemar todos los cartuchos posibles antes de que se haga el derribo. Vería V. como murió el pobre Valladar repentinamente en la Comisión. Todavía

¹⁷² El Presidente del Patronato del Generalife hasta el año 1924 fue Francisco de Paula y Valladar y Serrano.

¹⁷³ Carta con membrete del “Museo Arqueológico de Granada. El Director”.

¹⁷⁴ El Corral del Carbón de Granada estuvo amenazado de derribo cuya restauración se encargó a Leopoldo Torres Balbás de 1929 a 1930.

no ha habido sustituto y en el Generalife hemos elegido presidente a Palanco¹⁷⁵. Nos queda que elegir un vocal sustituto en el que aún no se ha pensado ¿qué cree V.?

No me deje de escribir aunque sean dos letras. Con Leopoldo¹⁷⁶ hablé de esto y opinó que como yo pensaba deberíamos escribir a V. inmediatamente. Dentro de unos días, iré a Granada, Guadix, Baza, Galera, Huéscar y tal vez, Castril ¿Quiere V. algo de allá?

Salude a su hija y mande siempre a su muy afmo. que le quiere.

Antonio

Hoy 7-III-924

Inventº: M12850 (1924)¹⁷⁷

Carta 16.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: Recibí la suya y esta mañana el paquete certificado con el folleto de la espada y el de la Cueva de la Mujer¹⁷⁸. Respecto a ésta, buscaré quien me la traduzca y por todo esto mil gracias. He leído esta misma mañana lo de la espada que tiene extraordinario interés y muy curiosas noticias estimándole en cuanto vale la cita que de mí hace, aunque por otra parte no tiene V. necesidad de usar conmigo esos regustorios. Ya sabe con cuanto gusto hago lo que me

¹⁷⁵ José Palanco Romero (1889-1936), catedrático de Historia de España en la Universidad de Granada desde 1911. En la misma, ocupó también los puestos de Vicerrector y Decano de la Facultad de Filosofía y Letras.

¹⁷⁶ Leopoldo Torres Balbás.

¹⁷⁷ Carta con membrete “Comisión Provincial de Monumentos de Granada”.

¹⁷⁸ Véanse las cartas nº 6 y nº 7.

necesite. He dado ya a Fonseca¹⁷⁹ su ejemplar y los demás los repartiré (D.m.) mañana, y ya sabe que en esto y en todo puede siempre usar de mí sin que haya abuso alguno de confianza.

Hoy mismo he escrito al Sr. Mérida¹⁸⁰ enviándole las primeras cuartillas de la Guía¹⁸¹, que no le he remitido a V. a consulta, porque son tan sólo las referentes a organización e historia del Museo y al cabo de cuentas lo mismo aunque un poco más extenso de lo que publiqué en Junio. Ya vendrán las consultas más adelante cuando entre a describir las colecciones y mucho le estimo los ofrecimientos que para ello me hace. En esa carta digo al Sr. Mérida que la lámina II de la Guía quiero que sea el retrato de su padre y en vista del ofrecimiento que me hace V. de la ampliación suya le expreso se la mande pedir para reproducirla. Como V. ha de verle con frecuencia por el Museo o la Academia le ruego se la facilite cuanto antes por si les urge la publicación. Respecto a los otros retratos iré a su casa por una ampliación y así me quedaré yo con el que me envía ya que no tenía ninguno. Y nada tiene que estimarme este deseo, pues no tenerlo sería injusticia y olvido indisculpables.

Cuando me desahogue algo del trabajo que tengo, que no es poco, sacaré la lista de lo que tengo en el Museo de publicaciones de su padre y de V. ya que se ofrece a completarla y le ruego que no olvide lo de Cantón¹⁸², Centro de Estudios, Comisión de investigaciones prehistóricas y Junta de Ampliación¹⁸³, pues bien sabe V. con que material de trabajo contamos en el Museo, mis libros, mis revistas. Una de estas había pensado yo publicar este año para poder establecer

¹⁷⁹ Fernando Fonseca, fue secretario de la Escuela de Bellas Artes y Artes Industriales de Granada.

¹⁸⁰ José Ramón Mérida y Alinari.

¹⁸¹ Se refiere a la Guía para el Museo Arqueológico de Granada.

¹⁸² Francisco Javier Sánchez Cantón (1891-1971), catedrático de Historia del Arte y posteriormente Director del Museo del Prado.

¹⁸³ Centros de Estudios Históricos, Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Instituciones encargadas de promover la investigación y la educación científica en España en la primera parte del siglo XX, hasta su desaparición como consecuencia del resultado de la Guerra Civil Española.

cambio en todo eso y lograr esa utilidad. Pero me han recomendado por aquí que no lo haga, pues si gasto en ello las 400 ptas. que me han concedido, corro el peligro de no obtener otras después por el régimen de economías de todo lo accesorio en que vivimos y he desistido del empeño. Sin embargo, sí me aceptan como cambio el Boletín del Museo del que me dieron ejemplares, la próxima Guía y los futuros catálogos que no quiero pase este año sin comenzar a publicar. Los enviaría todos gustosamente.

Trabajo ahora en la historia granadina de 1814 a 1833 que comenzará a publicarse en este número de la Revista del Centro de Estudios Históricos¹⁸⁴. Irá después lo de Mariana Pineda¹⁸⁵ y sin que acabe el año empezaré algo de lo de Mora (no olvidando ir a su casa a ver la estatuilla que me indica, de la que si tiene V. fotografías le agradecería una o bien que me autorizase para hacerla) y todo esto intercalando en ello la Guía del Museo, el primer catálogo de él y la Memoria sobre los Archivos no incorporados de Granada que estoy procurando hacer con todo detalle. El año no está mal si rematara casi todo esto y creo que sí, pues es bisiesto. Cuando le toque el turno de visita al Archivo de los Hospitalicos, le enviaré las notas que me desea.

Ando también ahora preocupado y ocupado en ver si logro dar vida a mi proyecto que creo de interés y porvenir. La Facultad de Letras lo ha acogido bien y veremos si al cabo se realiza. Esto es, establecer en ella una Sección especial destinada al estudio de asuntos marroquíes a ver si así echábamos los cimientos de una futura institución que pudiese tener indudable eficacia en Marruecos¹⁸⁶.

¹⁸⁴ “Unos años de Historia granadina (1814-1833)”, *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, Granada, T. XIII, pp. 63-94.

¹⁸⁵ Uno de los temas preferidos para la historia de Granada y al que dedica parte de sus investigaciones es a la personalidad del personaje de Mariana Pineda, y de la cuál no llegó a publicarse nada.

¹⁸⁶ Una orientación similar a la de 1923 ya se había pretendido para la Facultad en 1910, a propósito de la creación del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino en 1910, cuando se habló de crear una Escuela Hispanomarroquí. Y, en 1919, con ocasión de la expectativa autonómica, una comisión, presidida por el catedrático de Lengua árabe, Antonio Almagro Cárdenas, presentó un proyecto similar, solicitando una Escuela Superior de Estudios Africanistas. Alguna satisfacción se dieron a estas peticiones pues en octubre de 1924 la Facultad de Letras

Enviamos ya al Directorio una exposición sumaria de estos deseos y ahora mismo estoy atascado en la redacción de una Memoria detallada de esto para que si la aprueba la Facultad se eleve al Ministerio.

Como dentro de esta tenemos muy pobres elementos, hay que pensar en gente de fuera para las enseñanzas fijas (aparte lo que luego gestionaremos de conferencias y cursos sueltos) y he recurrido a Leopoldo Torres para la parte de Arqueología y creo contaremos con él para explicar Arquitectura Monumental Marroquí¹⁸⁷. Yo daré Historia de Marruecos y así vamos completando. Cuando la Memoria está hecha enviaré a V. copia para que me dé su opinión y creo que habremos de contar con V. para ver si este empeño modesto en principio pudiese ser mañana algo eficaz y serio que diera a esta Granada, que hoy tiene Dios dejada de su mano, algún papel de importancia en la acción de la cultura.

¿Sabe V. algo de reformas o cosas del Cuerpo de Archivos? Yo he escrito mil veces a varios y nada he logrado averiguar. Si algo sabe, y tiene hueco en su tiempo, póngame cuatro letras.

A Martínez Victoria¹⁸⁸ no le veo. Sigue en Loja. Yo estoy deseando que venga para las fotografías de la Guía.

Y bueno está ya. La lata es de órdago. Escríbame V., me interesa mucho su opinión sobre ese futuro centro africanista. Salude a los suyos y mande siempre a su afmo.

contaba con una asignación de cinco mil pesetas para «desarrollar los planes de estudios africanistas expuestos por esta Facultad, así como la realización de un viaje de estudios a Marruecos encaminado al desarrollo de los mismos fines». Fue en la Dictadura cuando más se intensificaron los esfuerzos para que el deseo de crear una institución del tipo que se viene solicitando se convirtiera en realidad. Entre sus más insistentes promotores se encontraba el joven profesor de Letras Antonio Gallego Burín, autor de varios artículos alusivos al caso, aprovechando que en el otoño de 1924 Granada iba a ser la sede de la Exposición Hispano-africana. Su idea central giraba en torno a la necesidad en Granada de restaurar su tradicional actividad orientalista. (Véanse GALLEGO BURÍN, A. “El problema de África y la Universidad de Granada”, *El Defensor*, 5 de septiembre de 1924; “Un centro de estudios africanos”, *Ibidem*, 14 de septiembre de 1924).

¹⁸⁷ El claustro especificaba cuáles debían ser los estudios de la Facultad para hacer frente a esa ineludible significación: Lengua beréber, Arqueología arábiga, Derecho musulmán, Historia de la civilización arábiga granadina, Literatura rabínica y Geografía e Historia de Marruecos.

¹⁸⁸ Manuel Martínez Victoria.

Antonio Gallego Burín

Hoy 7-11-924

Inventº: M12860, M12861 (1924)¹⁸⁹

Carta 17.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: Recibí la suya. Gracias de nuevo por sus atenciones. Lo de Mora va despacio, pues aun me faltan algunas fotos por hacer¹⁹⁰.

Sin embargo, pienso en la semana próxima hacer el primer capítulo que realizaré sobre la informalidad de la imaginería española y la significación dentro de ella del grupo granadino. Y excuso decirle que en cuanto esté iré a buscar a V. para que tache, rompa o haga de él lo que quiera. Esta lentitud me satisface, pues voy a dar ocasión a que haga V. esas cuartillas que las esperamos decididos a que no salga el número sin ellas. Ahí envió a V. dos fotos, una de un S. Pedro Alcántara de Murcia atribuido a Mora que tal vez no conozca V. y otra un San Juan de Dios de la Iglesia de Santo Domingo de aquí que muy deteriorado y muy mal en la fotografía me parece no sería un disparate pensar fuera también de Mora, ¿qué opina V? En fin, como si viene V. para vacaciones no habré terminado la parte del Catálogo podré consultarle otras mar de dudas que tengo.

¹⁸⁹ Carta con membrete “Comisión Provincial de Monumentos de Granada”.

¹⁹⁰ En 1925 publicará su libro *José de Mora, su vida y su obra*. Con el se inician las publicaciones de la Facultad de Letras de la Universidad de Granada. Según palabras del profesor Domingo Sánchez Mesa Martín, el libro sobre José de Mora materializa una valiosa propuesta histórico-crítica de un capítulo de profunda significación en el análisis de las relaciones entre formas y contenidos y entre arte y sociedad en la cultura del barroco.

Tal vez el amigo Saínz¹⁹¹ le habrá visto, pues está hace unos días en Madrid. Sería muy interesante que aceptase V. la conferencia y desde luego que no deje de enviar las cuartillas.

Y vamos al Generalife. Aceptado todo, desde luego me parece bien la fecha de su viaje, pero sin aplazarla. Es urgente su venida a comienzos de Diciembre. Con que ya sabe que le esperamos. Entregué el plano y todas las notas, me parecía lo mejor, pues están de acuerdo en que su opinión debe guiar las decisiones.

Sigue la excavación, ya amplísima. Quizás lo descubierto pueda ser el baño a que alude, pero aún no está claro. En cuanto al cuerpo de entrada, el análisis de los muros revela la existencia de puertas más pequeñas donde estaba abierto el arco grande actual, pero como estaba todo tan mal se ha macizado este sin deshacerlo para así sostener un cuerpo que se desmorona. La pared del cuarto de las tinajas es lo que no está tan claro todavía. En fin, todo se está haciendo conforme a sus indicaciones y ahí lleva V. mis fotografías hechas ayer que le darán alguna idea. En la nº 4 verá V. que en la pared de fondo han aparecido los huecos de entrada de los palos que soterran el primitivo pavimento.

En la 3ª verá V. a la derecha lo que habido que reforzar provisionalmente al lado del arco macizado y en la nº 1 el aspecto del pórtico derribados ya los tabiques transversales.

En fin, huelgan explicaciones. Como V. verá esto dentro de unos días podrá formar mejor juicio.

Lo que si preciso es que no deje de venir. Así me encargan se lo manifieste a V. Martínez Victoria no está aquí todavía y no se cuando vendrá.

Salude a los suyos, escríbame V. y mande a su afmo.

Antonio

22-11-924

¹⁹¹ Pedro Saínz Rodríguez (1897-1986), fue ministro de Educación Nacional en 1938, cargo que ostentó hasta el final de la guerra.

Inventº: M12881 (1924)¹⁹²

Año 1925

Carta 18.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: En cuanto recibí su carta, fui a ver a Victoria que me dijo tenía ya en su poder la de V. y que estaba dispuesto a realizar enseguida sus encargos. Aquel mismo día estuvimos en S. Jerónimo viendo el entierro y la posibilidad de moverlo¹⁹³. Estuvo con nosotros Peinado¹⁹⁴ que dijo que era cosa difícil verdaderamente y aun expuesto intentar desmontarlo por estar trabado uno con otro el montaje del cuerpo delantero y el del posterior. Entonces Victoria¹⁹⁵ ha decidido hacer cuanto antes la foto en su actual situación y enviársela a ver si así le puede servir procurando encontrar en ella, los efectos que V. desea, en defecto de lo cual y en vista de lo que V. diga procederá posteriormente. Ayer mismo fuimos a ver si era posible hacerla pero no pudo ser por la falta absoluta de luz igual que hoy, pues lleva dos días lloviendo lo que también ha impedido hacer las tablas de los Escolapios¹⁹⁶. En cuanto a la Capilla Real esperábamos tener para hacerla la escalera, pero busqué a Leopoldo¹⁹⁷ y me dijo no había llegado de Sevilla y que creía estaría aquí de un día a otro. Si se retrasará la llegada, cosa que espero, se haría sin ella.

¹⁹² Carta con membrete del “Museo Arqueológico de Granada. El Director”.

¹⁹³ Se refiere al Santo Entierro de Jacopo Florentino del Convento de San Jerónimo, aunque se conserva actualmente en Museo de Bellas Artes de Granada.

¹⁹⁴ Miguel Peinado.

¹⁹⁵ Manuel Martínez de Victoria.

¹⁹⁶ D. Manuel solicita una fotografía de la Tabla de la Quinta Angustia de los Escolapios.

¹⁹⁷ Leopoldo Torres Balbás.

En cuanto a lo de Cartuja y Hospital Real hablé con Angulo¹⁹⁸ y esas las haremos nosotros, a ver si salen y eso tenemos ganado, pues Victoria tiene un reuma del diablo que lo tiene fastidiado y alargaría esto la solución. Pero hoy que pensábamos hacerlas ha estado lloviendo. En cambio, hemos estado en la Capilla Real viendo lo de los pilares de cuyos detalles ha hecho Angulo los dibujos que le habrá enviado a V., pues me dijo iba a escribirle. La foto de esto le he preguntado por ella a Victoria que me dice no recuerda. La foto del Rey joven, de Angulo, dije a éste le enviase el cliché, que ya supongo en su poder.

Del relieve de la escalera del coro de la Capilla Real, no llegué a ver copia y no se si salió bien, pero he buscado a Fray Molina y le he pedido copia que me ha ofrecido darme, pues él tampoco ha hecho todavía copias de lo fotografiado aquellos días excepto los bustos. En cuanto lo tenga se la enviaré.

Cuando dejé a Angulo, que preguntaba V. si estaba aquí de regreso para hacer unos encargos le puse en telegrama que recibiría V. por si le eran urgentes, que avisase diciéndolo para evacuarlos antes, de mi marcha. Yo pienso irme del sábado al domingo próximo. Lo que para entonces haya hecho me lo llevaré y si algo quiere antes dígamelo enseguida. He ido retrasando mi marcha, porque después de recibida mi licencia que llego hace 6 o 7 días he tenido malo al chiquitillo y ahora tengo delicada a mi madre¹⁹⁹ a quien quería vieses en rayos X antes de irme, pues me tiene preocupado unas molestias de riñón y estómago que hace tiempo la vienen molestando y

[Al margen: querría irme con la impresión del médico. Esto se hará (D.m.) esta semana. También en ella creo que quedará totalmente acabado Mora²⁰⁰ del que

¹⁹⁸ Diego Angulo Íñiguez (1901-1986), catedrático e historiador del Arte en la Universidad de Sevilla y en la Complutense de Madrid. Profesor plenamente dedicado a la docencia y a la investigación. Se encuentra vinculado al Centro de Estudios Históricos, donde publicará algunos de sus primeros artículos de investigación. Simultáneamente director del Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y del Museo del Prado. Instituciones a las que se entregó con una dedicación intensa y dilatada.

¹⁹⁹ Concepción Burín Sánchez Gadeo.

²⁰⁰ Véanse las cartas n° 16 y n° 17.

tendré ejemplares enseguida y me los enviaran a Madrid, pues ya no lo espero aquí. Me llevaré las notas de Mena que no he redactado a la espera de más indicaciones. Y nada más. Espero sus noticias. Si nada recibo, ya sabe V. que cuento salir del sábado al domingo. Hasta muy pronto.

Recuerdos a todos los suyos y sabe le quiere su siempre afmo.

Antonio]²⁰¹

Inventº: M13027 (1925)²⁰²

Carta 19.

Querido D. Manuel: Mergelina²⁰³ me ha entregado las fotografías de Mora. Muchas gracias por ellas. El me ha dicho también que han nombrado a V. Director del Instituto de Valencia de D. Juan.²⁰⁴ No lo sabía. Me alegro mucho y enhorabuena.

Le esperamos a V. pronto. Hoy iba a ir con Mergelina²⁰⁵ al Gobierno Civil, pero he venido a disculparme con él, pues ha muerto el pobre D. Bernabé Dorronsoro²⁰⁶ y es ahora el entierro.

De todos modos, Mergelina está muy bien atendido por Figueruela²⁰⁷.

Y nada más. Hasta pronto suyo siempre afmo.

²⁰¹ Nota escrita en la parte superior de la carta.

²⁰² Carta con membrete "Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Particular".

²⁰³ Cayetano de Mergelina y Luna.

²⁰⁴ Entre 1925 y 1950 Manuel Gómez-Moreno fue nombrado Director del Instituto Valencia de Don Juan.

²⁰⁵ Cayetano de Mergelina y Luna.

²⁰⁶ Bernabé Dorronsoro y Ucelayeta (1860-1925), llegó a Granada en 1888, catedrático de la Facultad de Farmacia, cuyos orígenes se remontan a finales del siglo XIX, llegaría a ser decano a comienzos de nuestro siglo.

²⁰⁷ Personaje desconocido.

Antonio Gallego

Inventº: M13050 (1925)²⁰⁸

Carta 20.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: El día mismo que V. se marchó, llegó Angulo por la noche y sintió mucho no encontrarle. Yo le estoy acompañando y ya hemos recorrido una porción de sitios y aprovechando lo que estamos haciendo en la Capilla he estado también viendo las tablas²⁰⁹.

Adjunto le remito las pruebas del Ecce Homo y Dolorosa y del detalle de ésta. Me gusta más la total que la cabeza y manos. La encuentro más contrastada.

El rey niño no se ha hecho todavía. Creo que podrá hacerse pasado mañana y enseguida se lo enviaré.

Me olvidé que anotase V. además de las fotografías que anotó por enviarme, la de una Dolorosa de Jaén, de que, me dijo V. tenía foto.

Así mismo le agradecería nota brevísima de lo que sobre las obras de colección deja sobre Mora y el Conde de Guell²¹⁰ para archivarlo también, pues no tengo de ello referencia alguna más la que me dio su artículo de La Esfera²¹¹.

Igualmente en las notas de Maura²¹² a Bernardo y José²¹³ no me indicaba V. de que libros o documentos procedían ni de que Archivo. Y así mismo si tiene V. facsímil de la firma de Bernardo.

²⁰⁸ Carta sin membrete.

²⁰⁹ Colección de tablas flamencas que la Reina Católica donará a la Capilla Real, mostrando el horizonte estético que se desarrolla en Granada en los primeros años del siglo XVI.

²¹⁰ Eusebio Güell y Bacigalupi, Conde de Güell (1846-1918). Se refiere a las notas que componen parte de su libro *Escultura policroma religiosa española*; (París, Dujardin, 1925).

²¹¹ La revista ilustrada *La Esfera* se publicó entre el 3 de enero de 1914 y el 17 de enero de 1931, siendo su primer director Francisco Verdugo Landi.

Y tenía más. Y esto es menos urgente. Lo que tengo que remitirle para los datos de Mena y Mora, y Roldán para el Archivo de Arte²¹⁴, no los olvide V.

Según me dice el catedrático de Hacienda Sr. Viñuales²¹⁵ que llegó ayer de Madrid, lo de los convocatorias de ejercicios no era cosa que se referían a Cátedras que podían continuar así entregadas las fechas al criterio del Presidente y esto me tranquiliza, pues ya estoy preparando todo para la huida de aquí a octubre.

Le estimaría mucho las fotos y las noticias que le pido cuanto antes le sea posible, pues en la imprenta ya están trabajando ligeros y me va a pillar y...ya se me olvidaba lo del Santo militar de las Trinitarias²¹⁶.

Y bueno va, que ya es bastante para fastidiar a quien como V. tiene mil y mil cosas. Hoy he estado con Angulo enseñándole la Biblioteca de la Academia y de la Escuela de Artes y Oficios y le ha gustado mucho.

Supongo sabrá V. que ya Esteve²¹⁷ fue nombrado Arquitecto municipal, lo que me olvidaba decirle es que Eduardo Cobos esta de notario en Chiclana Espero la suya y le anticipo mil gracias a su familia mis saludos cariñosos.

Mande V. a su afmo. que le quiere.

Antonio Gallego Burín

[Al margen: que le tengo en más que mi vida y por ello propongo todo lo que me toca]²¹⁸.

²¹² Gabriel Maura Gamazo (1879-1963), político e historiador español. Hijo de Antonio Maura y Montaner, político y presidente del gobierno español, se casó con la V Condesa de la Mortera, y fue nombrado I Duque de Maura.

²¹³ Bernardo y José de Mora.

²¹⁴ Revista *Archivo Español de Arte y Arqueología*.

²¹⁵ Agustín Viñuales Pardo (1881-1959), especializado en Economía Política y Hacienda Pública. En 1938 se traslada a Granada al obtener por oposición la cátedra de Economía Política de la Facultad de Derecho de Granada.

²¹⁶ Convento de las Trinitarias Descalzas de San Ildefonso. Madrid.

²¹⁷ Antonio Sánchez Esteve.

²¹⁸ Nota escrita a lápiz en la parte inferior de la carta.

Inventº: M13057, M13058 (1925)²¹⁹

Carta 21.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: Muchísimas gracias por sus fotografías y noticias. La del busto de S. Pedro me ha recordado que vi esa escultura cuando se la llevaron a Madrid y tampoco he vuelto a saber de ella.

De la Dolorosa de Mena no tenía la menor noticia y es una cabeza de verdad interesante, en mi opinión, muy del tipo de Mora. La previa de S. Antón, con los informes de V. y la foto se ve bien claro que no es cosa de Mora. El otro día buscando entre los clichés de la Academia²²⁰ encontré ese, pero no pensaba que fuese de las atribuidas. En fin, puede servir para lo de Mena. En cuanto a los santos degollados, esta fotografía de la presunta Santa Victoria, me desconcierta pues así como la cabeza del Santo está muy cerca de lo de Mora, la de ella es algo, distanciado de sus tipos y su técnica. Comprendo sus reservas al clasificarlas. Como de todos modos son dos cosas muy interesantes, especialmente la de mujer para mi gusto, los daré en mi libro entre unas notas de cosas dudosas. ¿No ve V. en la cabeza de ella un recuerdo de las mujeres de Pedro Mena? Algunas Dolorosas parecen sugerir esto.

De las notas de Mena, lo que es nuevo para mí es algunos nombres de discípulos y contemporáneos suyos y el dato de la muerte de Juana Medrano en Adra en 1638²²¹. Así me he vuelto loco buscándolo por acá y no lo encontraba. Lo demás creo que lo tenía recogido.

²¹⁹ Carta sin membrete.

²²⁰ Academia de Bellas Artes de Granada.

²²¹ Juana de Mena y Alonso de Mena y Medrano, padres del escultor Pedro de Mena.

Ahora lo que me interesaría saber es si lo de Menas, Mora y Roldán irá en el nº 3 del Archivo para ponerme a hacerlo y ver cuando debo enviarlo²²².

Si tiene V. algunas notas más que podrían servir a ilustrarlo se lo agradecería.

Olvidé incluirle notas de las suscripciones del Archivo que deben enviar desde el nº 1 y son: Academia de Bellas Artes Centro Artístico – Calle de Mesones Comisión de Monumentos – Casa de los Tiros.

Las del Museo Arqueológico tengo ya recibidos los dos números. Angulo dice que le envíen el suyo a la Facultad de Letras, a su nombre.

Le incluyo foto que ha hecho Angulo²²³ del Rey joven del retablo de Vigarny²²⁴. Está un poco débil, pero creo que servirá. Hoy hemos hecho la tabla²²⁵, pero hay que repetirla y creo que podrá salir mañana. Con ella le enviaré al respaldo la dimensión.

La Fachada de las Angustias irá juntamente y no se si podrá ir el Ecce Homo de los relicarios. Se hará lo posible.

Veré lo del seminario por la firma de Bernardo Mora.

Lo de Córdoba me interesaría mucho conocerlo antes que saliera en el libro. ¿Ese Hernández, es un fotógrafo? Y si lo es. ¿Cuáles son sus señas para escribirle pidiéndole me remita lo que V. le encargo? Hágame el favor de

²²² “Tres familias de escultores: Los Menas, los Moras y los Roldanes”, *Archivo Español de Arte y Arqueología*, T.1, Madrid, 1925, pp. 323-332.

²²³ Diego Angulo Íñiguez

²²⁴ Retablo mayor de la Capilla Real de Granada, construido en honor a los Reyes Católicos. Felipe Vigarny sólo intervino en esta obra en 1521 pero no fue su autor teniendo un papel fundamental en el diseño del conjunto, en el que también pudieron intervenir Alonso de Berruguete y Jacopo Florentino.

²²⁵ Se trata de la Tabla de la Quinta Angustia de Francisco Chacón, pintor extranjero de la corte de los Reyes Católicos, donada por la reina Isabel II. En torno a esta tabla debió fundarse la “*Cofradía de las Angustias y Transfixión de Ntra. Sra. y de las Santas Úrsula y Susana*” en 1545 con carácter devocional. Años después, quizás en 1555 coincidiendo con un cambio de reglas para convertirse en hermandad penitencial, se sustituye el cuadro por una imagen de talla, más apropiada para ser procesionada, pasando este con el tiempo al cercano monasterio de Ntra. Sra. del Destierro, o de los Basilius, actualmente Colegio de los Padres Escolapios. Hoy en día se expone en el Museo de Bellas Artes de Granada.

contestarme a esto para escribir enseguida, pues ya van tirados los dos primeros pliegos y estoy trabajando como loco para terminar cuanto antes y poder irme.

Una buena noticia. He tenido noticias de Poneras²²⁶ y me envía copia de la partida de bautismo de Bernardo Mora. Estaba con otros libros de aquella parroquia en el Archivo Diocesano de Palma. Nació en 1614. Lo que ahora sería interesante saber, es si en efecto trabajó como escultor en Palma y voy a ver si logro algún dato, visto el buen éxito gracias a mi párroco, D. Antonio Soler, que el hombre se ha ocupado con noble interés en esto, hasta dar con ello.

Le envió también otra foto, de Baza. Es el Cristo del que le hablé, ¿podrá ser cosa de final del XV? Es todo de marfil, muy sangriento, de tamaño poco más de una vara de alto y parece que las enaguillas y el pelo que cae sobre el hombro son de madera (parece, nada más). Es interesante, aunque la foto no de mucha idea.

Espero de Guadix cuatro fotografías: una Purísima, D. Pedro Alcántara, S. Pascual Bailón y S. Antonio tal vez de Mora. Le enviaré copias.

Y nada más. No me olvide V. lo de Mena para el Archivo²²⁷ y si recibe V. noticias antes que yo de la estatuas de Córdoba hágame el favor de enviármelas que tendrá la oportuna devolución.

A Victoria²²⁸ no le he visto, pero mañana le daré su encargo.

Si algo más tuviera déjemelo, pues estoy recorriendo con Angulo²²⁹ las iglesias todas. Lo que no hemos podido hacer, por el sitio en que están, es el S. Francisco y el Sto. Domingo, de Sto. Domingo y lo siento, porque son muy expresivas.

Suyo siempre que le quiere.

Antonio

²²⁶ Personaje desconocido.

²²⁷ Revista *Archivo Español de Arte y Arqueología*.

²²⁸ Manuel Martínez de Victoria.

²²⁹ Diego Angulo Íñiguez

Partida de Bernardo Mora

Día [13] de Octubre de 1614 la R. Juan Lamena bautiza un fill de Bartolomeu Mora y de sa muller Fransina a que nom Bernat Fransesch. Padrim Bernat Mora y Antonia Mora de Son Maynon.

Inventº: M13070 (1925)²³⁰

Carta 22.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: Tengo ya concedida desde hace días la licencia para irme, a la Universidad y Colegio de Santiago, pero me falta lo más esencial que es la del Museo que aunque hace unas semanas solicitada aún no me ha sido concedida²³¹. A Martínez Victoria²³² y a Infantas²³³ les he escrito rogándoles activen su despacho, siendo esta la causa de que mi marcha se haya retrasado, pues en las actuales circunstancias, y para tiempo largo, lo es aventurado irse sólo con la esperanza del permiso. Yo espero, que lo tramiten con rapidez y en cuanto llegue me marcharé.

Entretanto iré terminando el libro que ya está impreso hasta la página 144 y espero acaben dentro de diez días o poco más²³⁴.

Por Carlos²³⁵ sé de la enfermedad de su hermano y mucho me alegraré que haya sido más el ruido que las nueces y que todo vaya pasando y se acentúe su mejoría.

²³⁰ Carta sin membrete.

²³¹ En el año 1924, Gallego Burín ejerció como profesor de Geografía e Historia del Real Colegio Mayor Universitario de San Bartolomé y Santiago

²³² Manuel Martínez Victoria.

²³³ Fernando Pérez del Pulgar. Conde de las Infantas

²³⁴ Se refiere a su libro de *José de Mora. Su vida y su obra*.

²³⁵ Carlos Rodríguez López Neyra.

Yo llevo también mi temporada un poco full de nervios y de estómago. Angulo²³⁶ ha ido unos días a Madrid para estar allí mientras se celebran unas oposiciones de su hermano.

Y nada más, sino que le avisaré a V. cuando salga.

Salude a los suyos y sabe le quiere su afmo.

Antonio

Hoy 14-11-925

Inventº: M13073 (1925)²³⁷

Carta 23.

Querido D. Manuel: Adjunto la copia de Ecce Homo de Bernardo Mora. No sé si en mi última (carta)²³⁸ que supongo recibiría deje a V. el cuadro de la Capilla Real, media 149 x 96 medido con toda exactitud; naturalmente fue sin contar el marco.

También no olvide decirle que Palanco²³⁹ me encargó le expresase que el día que fuimos a su casa estaba su mujer de parto en aquel momento y que sintió que la señora que nos recibió que era la institutriz inglesa, no nos dijera lo que ocurría para que así nos explicáramos su falta. Me encargo mucho, diere a V. estas razones que él quiso darle personalmente yendo aquella noche a buscarle a su casa, pero sin encontrarle queda pues, cumplido el encargo.

²³⁶ Diego Angulo Íñiguez.

²³⁷ Carta con membrete “Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Particular”.

²³⁸ Escrito por omisión.

²³⁹ José Palanco Romero.

El libro de Mora, va deprisa, van tiradas 6 pliegos y he recibido ya hechos 20 clichés. Si alguna cosa nueva tiene V. le agradecería el envío por si llegaba a tiempo²⁴⁰.

De lo de Mena²⁴¹, no he hecho, esperando noticias anunciadas en su última (carta)²⁴².

A fin de semana creo que saldré para mandarles mi solicitud de permiso a ver si a fin de mes está despachado y puedo estar ahí, a primero de noviembre.

Y nada más. Salude a los suyos. Sabe le quiere su afmo.

Inventº: M13082 (1925)²⁴³

Carta 24.

Querido D. Manuel: Angulo²⁴⁴ envió a V. directamente la foto de la terminación de la Capilla Real, que no sabemos si podía servirle, pues como habrá visto, salió bastante débil a pesar de que se repitió tres veces o cuatro.

El Ecce Homo de Mora del relicario también se ha hecho, pero hay que repetirlo. Casi no se ve nada.

Ahí le envió la portada de las Angustias²⁴⁵ y cuatro fotografías de Guadix; S. Antón y S. Pedro Alcántara y S. Pascual Bailón, y la Purísima. Esta última, es calcada a la de S. Justo. Las restantes sino todas, a mi parecer el tipo de Mora, inolvidable el S. Pedro recuerda al S. Juan Capistrano, el S. Pascual a S. Bruno Chico, es muy cercano al de aquí de la Presentación²⁴⁶, y no creo sea muy

²⁴⁰ Véase la carta anterior.

²⁴¹ Véase la nota 222 a la carta nº 21.

²⁴² Escrito por omisión.

²⁴³ Carta sin membrete.

²⁴⁴ Diego Angulo Íñiguez.

²⁴⁵ Iglesia de las Angustias, Granada.

²⁴⁶ Convento de la Presentación de Guadix.

aventurado la atribución aunque no hay dato alguno. Pero además es muy significativo que estuvieran en el convento de S. Diego²⁴⁷ ya que Mora trabajó tanto para el de este nombre en Granada y es lógico que los de otros sitios le hicieran sus encargos.

En cuanto esté el Ecce Homo, se lo enviaré. A Victoria²⁴⁸ le di su encargo y me dijo no había hecho nada todavía estaba muy ocupado en asuntos de la Cámara Agrícola.

Estoy esperando carta de V. por si hay algo nuevo sobre Mena y Mora y por saber si debo enviar pronto lo del Archivo de Arte²⁴⁹.

Hasta próxima.

Salude V. a todos siempre suyo afmo.

Antonio

Inventº: M13084 (1925)²⁵⁰

Carta 25.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: Unas cuantas de las mil y quinientas cosas que sobre mi pesan me han tenido estos días atado y sin tiempo de escribirle como hubiera querido contestando la suya. Pero en fin, más vale tarde que nunca.

Cuando recibí la de V. sobre el viaje pasado ya se había dado por disuelto el Patronato y cerrado cuentas. Éste ha frenado en el aire y con mala sombra. Y así estamos, disueltos, pero sin que nadie se haya hecho todavía cargo de lo que

²⁴⁷ Convento de San Antonio y San Diego de franciscanos descalzos de Granada edificado en 1936, fue derribado en los días de la exclaustración. El escultor José de Mora que fue enterrado en esta Iglesia en 1725 trabajó en numerosas ocasiones para el Convento.

²⁴⁸ Manuel Martínez Victoria.

²⁴⁹ Revista *Archivo Español de Arte y Arqueología*.

²⁵⁰ Carta sin membrete.

dejamos, pues no ha venido la menor indicación. Ayer hablé con Leopoldo²⁵¹ y me dijo que en conversación con el Secretario éste le indicó que de oficio consultará a Madrid como debía hacerse cargo del Generalife y así lo hará uno de estos días. Lo que no logramos averiguar es el origen y gestación de esto, aunque de su carta deduzco que V. lo sabe y se lo guarda. Yo también he tenido alguna noticia que no es para escribirla sino para hablarla cuando sea posible y que le contaré, porque es curiosa e insospechada.

Por esta rapidez de disolvernos no he escrito a V. pidiéndole las notas puesto que ya nada íbamos a hacer. Menos mal que esto va a manos de Leopoldo y así no perderemos el contacto con aquello a lo que yo le había tomado cariño.

Vega Inclán²⁵² no vino. Me anunció su llegada y ha vuelto a anunciarme su retraso, pero prometiendo venir. Sólo me dijo que la noticia de lo del Patronato le sorprendió en Sevilla.

En cuanto a Tutankamón, cuando recibí la suya vi a D. Alberto²⁵³ y éste me dijo que la Universidad ya había pedido la película, creo que por mediación de Fernando de los Ríos²⁵⁴, y que estaba anunciado su envío, creo que desde Antequera, para uno de estos días. Así es que llegó tarde su indicación del Sr. Ibarra²⁵⁵ que D. Alberto hubiera querido atender según me expreso y yo en esto no he podido hacer nada.

²⁵¹ Leopoldo Torres Balbás.

²⁵² Benigno de la Vega Inclán (1858-1942), Primer Comisario Regio de Turismo y Cultura Artística Popular y vocal del recién creado Patronato del Generalife a partir de 1923. Antonio Gallego Burín conoce y entra en relación con el marqués en ese mismo año. (Véase MENÉNDEZ ROBLES, M. L. *El Marqués de la Vega Inclán y los orígenes del turismo en España*. Madrid, Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, 2006. p. 105).

²⁵³ Alberto Gómez Izquierdo (1870-1939), catedrático de Lógica de la Universidad de Granada.

²⁵⁴ Fernando de los Ríos Urruti (1879-1949), catedrático de la Universidad de Granada y presidente del Ateneo de Madrid.

²⁵⁵ Eduardo Ibarra y Rodríguez (1866-1944), escritor español y catedrático de Historia Universal en la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza.

Vi a Martínez Victoria cuando recibía la suya y le di todos sus encargos quedando en hacerlos y contestar a V. directamente. Ignoro si lo habrá hecho, pues le veo muy de tarde en tarde.

Leopoldo me dijo se olvidó de hablar con V. de los Fondaks. Nos interesaría mucho nos enviase V. algunas notas y fotografías de los de Oriente que estimase V. de más interés para las comparaciones y los devolveríamos enseguida. Esto si le fuese posible pronto, pues la imprenta estará esperando nuestro original.

De Mora todo sigue en suspenso. No obstante, envíeme V. esas fotografías. Creo que en Mayo reanudaré ya decididamente el trabajo para darle fin e impresión en verano. Ya le escribiré sobre todo ello.

De las fotografías del Generalife nada he hecho, pues estoy descuidado ya que al pasar por la Alhambra recordaré a Leopoldo la necesidad del envío.

Y por hoy nada más.

¿Sabe V. algo nuevo de oposiciones? Me dicen que no han de ser antes de Octubre. Si así fuese, daría el empujón decisivo a ver si pudiese entrar, cosa que es para mí de vida o muerte. Veremos. No me olvide V. si tiene alguna noticia. Y si puede hacerme alguna indicación concreta de libros esenciales.

Salude a los suyos y mande siempre a su afmo. que le quiere.

Antonio

Inventº: M13117, M13118 (1925)²⁵⁶

Carta 26.

Querido D. Manuel: Me indica Leopoldo por encargo suyo que las oposiciones comenzarán el 13 de Julio. Mal día es el 13 para comienzo de nada y menos ahora a mí que le tengo supersticiosa prevención. Pero en fin, no hubiera ido si fuese el 13 de Diciembre.

²⁵⁶ Carta con membrete "Patronato del Generalife. Granada. Particular".

Antes no. Ya se lo dije a V. y así lo hago. De modo que desierto y otra vez será si Dios quiere y si no llega, diremos como la gente de nuestro pueblo: ¡No estaría de Dios!... Renuncio, pues a batirme el cobre. Nada he podido hacer y no es cosa de ir a hacer cabriolas. A los ocho días de mi regreso o sea el 15 de junio dio mi mujer a luz y por no romper con la tradición, lo hizo también con Firma de Gala. Hubo que operar como la vez pasada y aunque no ha sido ahora como entonces cosa grave esto, sin embargo, nos ha dado muy malos ratos y cuando ya ella hace días que sale a la calle, ha caído en casa mi suegra con una gripe muy seria y tengo no con muy buena salud a los dos sucesores.

Excuso decirle si el plan, ese plan de opositor, a más que la plaza fuese una de catedrático de Arte, sino de alumno de interno de Hospital.

En fin, entretendré mis horas este verano con Mora, a quien ya ataco definitivamente, pues la Facultad de Letras me paga la edición y quiero tenerla hecha para otoño: por esto, le ruego que con todas las fotografías que tiene V. y la que me enseñó de él tan extraña, se pudiera hacer los clichés, pues los que hice pertenecen al Centro Artístico y no los puedo utilizar. Esto le agradecería me lo enviase cuanto antes y la advertencia del orden que debo dar a las láminas. En cuanto a otros detalles del libro, como Carlos²⁵⁷ me dice hoy, y lo mismo Leopoldo, que precisa V. venir en Agosto, ya le daré aquí las latas necesarias para que el librito pueda salir a la luz, no como de opositor fracasado, sino como de maestro consumadísimo, consumidísimo (igual da).

Y nada más. No olvide V. que espero esas fotos con toda necesidad. Salude a su Sra. y los suyos y ofrézcales este nuevo galleguillo que me ha caído en suerte.

Sabe le quiere su afmo.

Antonio

²⁵⁷ Carlos Rodríguez López-Neyra.

Inventº: M13128 (1925)²⁵⁸

Carta 27.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: Esperando carta de V. le escribo antes de recibirla, porque el asunto lo merece.

El conde de las Infantas²⁵⁹ ha estado en Madrid y a su regreso me ha dicho que aquí se ha enterado de las cuestiones que por parte del Ministerio de Instrucción Pública se están haciendo acerca del de Hacienda para que el Generalife pase a depender del primero y que según esos informes esas gestiones son debidas a la intervención traviesa del insigne arqueólogo Sr. Seco de Lucena²⁶⁰. Ahora que según le informan, el pensamiento es en principio al menos, conservar el mismo Patronato en Instrucción, pero esto no podía seguramente ser en su totalidad, que según el régimen actual, el administrador tiene que ser obligadamente el contador de la Hacienda, de manera que, al menos en este punto había necesidad de notificar esa organización y nombrasen entonces administrador nuevo que bien pudiera ser (¡que mal pensados somos!) el ilustre arqueólogo gestor de este asunto.

Estos rumores que el Conde²⁶¹ recogió en su viaje debían ser proyectos por cuanto por el Gobernador Civil²⁶² que ha estado en Madrid y regresó anoche, al hablar hoy con los periodistas ha dicho que el Generalife pasará en breve a

²⁵⁸ Carta con membrete de "Reflejos". Revista Mensual Ilustrada.

²⁵⁹ Fernando Pérez del Pulgar. Conde de las Infantas.

²⁶⁰ Luíís Seco de Lucena (1847-1941), fundador de *El Defensor* de Granada en 1880 y fiel defensor del patrimonio cultural granadino. Su labor divulgativa quedó reflejada en una serie de obras como *Poesías y Pensamientos del Álbum de la Alhambra*, *Idearium de la Alhambra*, *la Alhambra*, *Estudio de Historia y Arte* y sobre todo, el famoso plano árabe de Granada.

²⁶¹ Fernando Pérez del Pulgar. Conde de las Infantas.

²⁶² Ricardo Aparicio y Aparicio.

Instrucción Pública y no debe olvidarse que este Gobernador es muy amigo de Seco²⁶³ y por tanto que al Conde lo han informado bien.

Pienso y como yo pensamos todos que si todo esto está ocurriendo así y se confirman nuestras sospechas, el que al menos saldrá ganando es el Generalife y que en todo momento debiera hacerse lo posible por evitar intrusismo vergonzante.

El Conde creo que va a escribir a Madrid sobre esto y V. como amigo de García de Leániz²⁶⁴, vea si será conveniente exponerle la inconveniencia de una notificación que a nada conduce. En último término si todo se ha de resolver en cuestión de firma y si no hay nada como parece haberlo el interés de tercero, bien, podría nombrarse si se ha de nombrar a un administrador nuevo a persona que a todos nos merece confianza (Victoria²⁶⁵ por ejemplo, que ya fue administrador de la Alhambra), pues de otro modo sería cosa de irse, V. verá lo que mejor conviene y en vista de ello, obre V., porque aquí vamos a bailar todos al son que nos toque este buen Señor demasiado ignorante y excesivamente engreído. A Victoria le he dado los clichés y ya va haciendo las copias. Las demás fotos también se harán. Espero su carta y si puede informarme sobre oposiciones. No olvide V. tampoco ponerme lo datos sobre este asunto. Mis saludos y de mi mujer a los suyos. Sabe que le quiere y abraza su afmo.

Antonio

Inventº: M13142 (1925)²⁶⁶

²⁶³ Luís Seco de Lucena.

²⁶⁴ Francisco Javier García de Leániz Arias de Quiroga, fue ministro de Instrucción Pública y de Bellas Artes de 1922 a 1925.

²⁶⁵ Manuel Martínez de Victoria.

²⁶⁶ Carta con membrete del “Museo Arqueológico de Granada. El Director”.

Carta 28.

Sr. D Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: Nos tiene V. abandonados. Ya sé yo que no será por gusto sino por obra y gracia del tiempo que para V. siempre es corto.

Supongo habrá V. recibido dos cartas mías. Una de ellas, la última, con fotos. Además en ella le indicaba la conveniencia de dar una escapada por nuestro Generalife. ¿Cuándo podrá V.? Hasta ahora no hay nada sensacional. Estamos esperando el envío que me anunciaba V. y yo particularmente lo que espero es ver si me puede poner cuatro letras con las impresiones que le pedía sobre oposiciones y sobre todo, el cálculo de hacia qué fecha serán y posibles contrincantes.

No me olvide V. Pues de esa carta depende mi decisión inmediata de hacer mi esfuerzo que en caso de celebrarse esa junta en mayo, desistirán de hacerlo.

Mis saludos a los suyos, míos y de mi mujer y sabe que le quiere su afmo. siempre.

Antonio

A Victoria di sus encargos y no lo he vuelto a ver²⁶⁷.

Hoy - 9 - marzo

Inventº: M13146 (1925)²⁶⁸

²⁶⁷ Nota escrita al final de la carta.

²⁶⁸ Carta con membrete del “Museo Arqueológico de Granada. El Director”.

Carta 29.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: Su carta debió cruzarse con una mía que ya supongo en su poder y a la que confío conteste V. en cuanto tenga unos momentos libres, que me interesa mucho esa información sobre oposiciones y...Dios me ayude.

Muchas gracias por las notas que me envía sobre Mora. Eso va muy despacio y aún quedan algunas fotografías por hacer. De las nuevas hechas, le envío los duplicados. Se harán las de las Angustias y S. Miguel²⁶⁹ y cuando vayan pasando unos días de mal tiempo que ahora disfrutamos. Victoria²⁷⁰ está ya de regreso definitivamente. Sólo he hablado con él muy brevemente en la reunión del otro día de la Academia²⁷¹. Casi no sale y tendré que buscarle para ultimar lo suyo.

De Leopoldo²⁷² nada sé. Su nuevo estado lo ha apartado totalmente de nosotros y apenas si le veo. Sólo en las reuniones del Comité de la Exposición²⁷³ me tropiezo con él. Hoy ha sido así. Por cierto, que él y yo queremos hacer una cosa muy breve sobre el Corral del Carbón. ¿Con planos y fotos? ¿Qué cree V. debemos hacer y cómo? ¿Deberemos añadir, como elemento comparativo algunas fotos de fondaks marroquíes y cuáles?²⁷⁴

²⁶⁹ La Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias y la Iglesia de San Miguel, Granada

²⁷⁰ Manuel Martínez Victoria.

²⁷¹ Real Academia de Bellas Artes de Granada.

²⁷² Leopoldo Torres Balbás.

²⁷³ Gallego Burín y Torres Balbás, ambos forman parte del Comité Ejecutivo de la Exposición.

²⁷⁴ En 1932 dentro de las festividades del Corpus de 1932, el Corral del Carbón serviría de marco a una muestra de arte árabe e hispanoárabe. Años después, siendo ya alcalde Gallego Burín, tuvo lugar la «Exposición Hispano-Marroquí» en 1939 por la que se empezó a trabajar hacia el año 1925, también en el Corral del Carbón organizada desde la Escuela de Estudios Árabes. En ella se mostraron telares, alfares, talleres de esteras, artesano de hierro, cuero y nácar. Lo más acreditado de las Escuela de Artes Indígena de Xauén. (Véase VIÑES MILLET, C. *Granada y Marruecos: arabismo y africanismo en la cultura granadina*. Granada, El Legado Andalusi, 1995, pp. 128-129).

En cuanto termine eso, reanudaré lo de Mora, y con nuevo empuje a ver si coincide con su venida a ésta desde Sanlúcar. Sería conveniente se trajera V. las fotografías que me dejó en su anterior visita y aunque este viaje lo da V. como problemático vea V. si es posible hacerlo, pues el Patronato del Generalife me encarga escriba V. rogándole si le es posible aprovechando vacaciones, hacer una nueva excursión. Así mismo está arreglada la remuneración del viaje anterior. Si no viene V. mándeme un recibo y lo cobraré y se lo giro. Pero ya le digo creemos necesario que venga. Nada nuevo hay en Generalife. Espero sus notas que son ya muy necesarias. Escríbame V. y haga hueco de unos días. Salude a los suyos en mi nombre y en el de mi mujer. Le quiere y abraza su afmo.

Antonio

Inventº: M13147 (1925)²⁷⁵

Carta 30.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: Extrañaría V. que en tantas prisas para mi estudio de Mora que aun no le haya escrito como pensé. No se extrañe. El Centro Artístico ha tenido una pequeña crisis. Saínz²⁷⁶ ha salido de la Junta. Los trabajos del Boletín están paralizados y por lo tanto, lo envió igualmente. No se mandó se resolviera esto. Entretanto, voy dirigiendo mi estudio y así puede salir menos mal. Cuando todo el material este recogido se lo enviare a V. si antes no viene ¿Cuándo será su conferencia? Pregunté a Javier²⁷⁷ y éste me dijo que en la nueva Junta hablaría con V. ¿Han decidido algo?

²⁷⁵ Carta con membrete del “Museo Arqueológico de Granada. El Director”.

²⁷⁶ Pedro Saínz Rodríguez.

²⁷⁷ Personaje desconocido

En Generalife, nada nuevo. Se suspendieron las obras por falta de dinero y hasta hace dos días no ha venido. Veremos si surge algo inesperado. Ya le tendré al corriente. Martínez Victoria ha regresado y según definitivamente. Esta tarde ya le tengo citado y voy a ver si esperamos a despachar los encargos de V.

Ya he visto anunciadas las cátedras. Veo también que hay las de Teoría (Granada, Salamanca y Valladolid). Y vuelvo a pensar en lo de hacer oposiciones, no sólo por esto, sino como parecen mejorar económicamente a los catedráticos esto me resolvería fuera de golpe mi problema de vida que si la de los Auxiliares no se resuelve, seria duro para mi dentro de dos años y haría aun más agitada mi existencia. No estoy muy fuerte como sabe V. para rendir un esfuerzo grande, pero una vez, es una vez y en ella se juega uno mucho. En fin, que creo, que me decidiré a hacer las primeras y primaré las de Valladolid que quizá sean más tarde, pero si como pienso nada logro en Granada y Salamanca.

Escribo a V. sobre todo esto, en demanda de consejo. ¿Qué cree V. que debo hacer? ¿Hay alguna novedad de los competidores? Y sobre todo ¿Podría V. informarme sobre la fecha aproximada de unos y otros? Esto me interesa mucho. Dedicarme V., pues unos minutos y déme sus impresiones y sus consejos sin olvidar señalarme una orientación de trabajo. Si lo del centro se retardase entonces dedicaría lo de Mora al trabajo que exige la oposición ¿Qué le parece?

¿Si la fecha fuese algo lejana? podría solicitar una pequeña pensión (la pequeña de dinero y tiempo) para salir de España y ver algo, fundando la demanda como V. sabe de estudio de Museos extranjeros. En fin V. me dirá. Espero la suya. Salude a los suyos

Le abraza su afmo.

Antonio

[Al margen: Si ve V. a Maura²⁷⁸ y su mujer, salúdeles en mi nombre y dígales que seguimos trabajando. Creo que en la semana próxima quedará ultimado lo del Corral del Carbón]²⁷⁹.

Inventº: M13148 (1925)²⁸⁰

Año 1926

Carta 31.

Querido D. Manuel: Adjunto son las copias de las fotografías de Rogelio Robles que deseaba V. Como verá V. el hombre ha cumplido fielmente su promesa. No olvide V. enviarme como me prometió un ejemplar para lo de la Capilla Real.

A Martínez Victoria aun no he podido verlo y del lunes no pasará que hable con él y a ver si la semana que empieza ese día comenzamos Carlos²⁸¹ y yo a trabajar De V. recuerdos a todos. Por aquí nada nuevo. A la Escolástica²⁸² no he ido todavía. Llevo tres días fastidiado del estómago y con ganas de hacer nada. Suyo siempre que le quiere.

Inventº: M13383 (1926)²⁸³

²⁷⁸ Gabriel Maura Gamazo.

²⁷⁹ Nota al margen superior.

²⁸⁰ Carta con membrete del “Museo Arqueológico de Granada. El Director”.

²⁸¹ Carlos Rodríguez López-Neyra.

²⁸² Iglesia de Santa Escolástica (parroquial), Granada.

²⁸³ Carta con membrete del “Secretario de la Comisión Provincial de Monumentos de Granada”.

Carta 32.

Querido D. Manuel: Sólo cuatro letras para informarle del asunto del arquitecto municipal. Como verá V. por el adjunto recorte de periódico, la plaza se ha provisto internamente y según mis informes podría ser que esto se prolongará para acabar haciéndose luego definitivo. Si algo nuevo supiese se lo diría a V.

Hicimos la foto de S. Francisco de S. Antón. Por cierto que entramos en clausura, pues nos autorizaron para entrar la imagen dentro, pero no nos dejaron fotografiar allí nada, porque decían que como no teníamos autorización especial no podía ser. El S. Francisco no ha salido mal, Robles²⁸⁴ se va dentro de unos días, pero antes creo (así me lo ha prometido) que dejará hecho las copias que le urgen a V. de Cano y el S. Francisco. A su vuelta le enviaré lo demás y entonces hacemos lo demás de S. Antón que está en sus capillas, tenía mala luz la otra mañana. Me interesó mucho el S. Buenaventura y me irritó el no poder fotografiarlo. En fin esperaremos.

Hablé con Mergelina²⁸⁵ ayer. Me ha prometido el envío de copias de las fotos de escultura de Montefrío. Estuvimos toda la noche juntos.

Creo que la semana próxima comenzaremos a trabajar Carlos y yo, y allí veremos lo que sale. Y nada más. Hasta pronto que le escribiré con lo que haya de fotos.

A su tía²⁸⁶ mis recuerdos extensivos a los niños. Para V. El cariño y un abrazo de su afmo. discípulo que le quiere.

Inventº: M13384 (1926)²⁸⁷

²⁸⁴ Rogelio Robles Pozo.

²⁸⁵ Cayetano de Mergelina y Luna.

²⁸⁶ Doña Mariana Gómez.

²⁸⁷ Carta con membrete del “Secretario de la Comisión Provincial de Monumentos de Granada”.

Carta 33.

Querido D. Manuel: Ya comprenderá V. con la alegría que he vuelto a mi casa y la satisfacción que tengo al encontrarme entre los míos a los que gracias a Dios encontré perfectamente y a mi chiquillo el mayor ya repuesto como V. me había dicho de sus pasados achaques. Excuso decirle que a V. es quién debo el logro de estas satisfacciones, es a quien en todo instante recordaré con agradecimiento nunca suficiente para corresponder a sus atenciones y cariños. Y creo inútil insistir sobre esto que ya para V. es bien sabido.

De sus encargos pienso empezar a ocuparme la semana próxima. A Victoria no lo he visto todavía y con Angulo he hablado hoy, pero muy brevemente, pues estoy hecho un padrazo y sólo sé estar con mis chaveas.

No tengo que decirle que estos primeros días están dedicados a los homenajes. Podríamos decir que esta es la semana del homenaje.

Los archiveros preparan mi ágape²⁸⁸. Otros los de mi tertulia²⁸⁹ y un tercero de más altos vuelos con caracteres oficiales y de homenaje nacional al que habrá que concurrir desempolvando el arrinconado chaqué. Si a fuerza de tanta satisfacción y tanta comida no engordo, perderé ya la esperanza de reponerme.

Ya escribiré a V. más largo y más despacio. Hoy sólo quería enviarle un abrazo a mi llegada a esta tierra y decirle a V. nuevamente que muchas gracias.

²⁸⁸ Gallego Burín viaja a Madrid, donde se instala una temporada, con motivo de la preparación de sus oposiciones a Cátedra de Teoría de la Literatura y de las Artes que sacaría el 23 de Abril de 1926, incorporándose a Salamanca e inmediatamente ocuparía la Cátedra de Granada. “Al regreso a Granada sus compañeros archiveros, bibliotecarios y arqueólogos le ofrecen una comida, y el 25 de mayo se celebra un banquete en el hotel Alhambra Palace, en honor de Gallego Burín y Álvarez Cienfuegos, por sus triunfos en las oposiciones a cátedras. Dos días después, sus compañeros de la Facultad de Letras cerraban con otro banquete la serie de homenajes y tras posesionarse de la cátedra de Salamanca el 17 de junio, solicita al siguiente la excedencia y se incorpora a sus puestos de archivero y profesor auxiliar de la Universidad de Granada”. (Véase GALLEGO MORELL, A. *Antonio Gallego Burín, (1859-1961)*. Granada, Comares, 2006, pp. 49-52)

²⁸⁹ Frecuenta tertulias de café con Fernández Almagro, Miguel Pizarro, Fernández Montesinos, García Lorca, Paquito Soriano, Ismael G. de la Serna, José Mora Guarnido, Ángel Barrios, Juan Cristóbal, Manuel Ángeles Ortiz; el germen de la tertulia del “Rinconcillo”.

Hasta muy pronto. A Elena y sus hijos mis recuerdos y sabe V. es siempre su incondicional que le quiere.

Antonio

Inventº: M13405 (1926)²⁹⁰

Carta 34.

Sr. D. Manuel: El sábado vi a Infantas²⁹¹ y le entregué su carta, me dijo que hoy lunes procuraría enterarse del asunto en Gracia y de esta manera y con lo que allí le informasen, obrar en razón a sus indicaciones.

Yo quedé en volver hoy a ver lo que hubiese, pero desde el mismo sábado me tiene V. enfermo y en cama, con mi cólico hepático que no tengo que decirle los ratos que me ha dado y lo destrozado que me ha dejado, que amargura, pues aunque el dolor agudo ha cesado, estoy todavía molido y sin tomar alimento alguno.

Esta tarde voy a probar levantarme un rato y a ver si puedo ir comenzando a normalizarme, pero creo que me quedan para ello unos días.

Como habrá V. de extrañarse que estos días y los que quedan no diese señales de vida, por eso le escribo para que sepa la causa de mi ausencia, ¿qué tal V. y su Sra.? ¿están mejores?

Yo en cuanto pueda salir iré por ahí.

Salude a los suyos. Hasta pronto si Dios quiere, así sea. Sabe V. cuanto le quiere su afmo.

Antonio

Hoy lunes

²⁹⁰ Carta con membrete del “Museo Arqueológico de Granada. El Director”.

²⁹¹ Fernando Pérez del Pulgar. Conde de las Infantas.

Inventº: M13435 (1926)²⁹²

Carta 35.

Mi querido D. Manuel: Supongo recibiría V. una copia mía remitiéndole unas poesías sobre Alonso Cano y una copia del recorte de periódico sobre el Castillo de Lucena.

Con Victoria seguimos sin haberle podido recoger maquina ni clichés.

El marqués tampoco ha venido todavía y esto me tiene fastidiado, pues no quería haberme ido a descansar unos días al pueblo de mi padre, pues llevo casi desde que V. se fue muy mal del estómago y sólo a leche y estoy fastidiado y sin saber cuándo podré escapar. Ya sabe que cuando este allí (será creo a mitad de de Stbre) tendrá mucho gusto en que diese V. una escapada y recorriésemos aquellas tierras unos días.

Por si tiene V. libres unos días, ¿ha leído V. el Decreto sobre régimen monumental? Torres Balbás y yo hemos estudiado juntos y planeado su aplicación a los asuntos de Granada. A Infantas le hemos escrito sobre ello. ¿Le proponemos los puntos? Al Bañuelo y la Casa del Chapiz y el año que viene del Corral del Carbón. ¿Qué le parece?

También hemos hablado Leopoldo²⁹³ y yo, de la conveniencia de instalar el Museo de la Alhambra y el Archivo, adecuadamente en una de las salas del Palacio de Carlos V. Creo que sería interesante poderlo instalar debidamente y ponerlo en condiciones de acceso a todos²⁹⁴. He escrito a Infantas²⁹⁵ sobre ello y

²⁹² Carta con membrete de “La Concepción Viajeros Tetuán 17y 19 (Esquinas Preciados) TELÉFONO NÚM 2930 MADRID”.

²⁹³ Leopoldo Torres Balbás.

²⁹⁴ Cuyos fondos se encontraban localizados en la Casa de Castril desde 1923. La finalidad que se quiere dar al edificio es doble, museo y residencia imperial. Esta idea de pretender que los monumentos fueran algo más que recuerdos surge de la época en el que Conde de las Infantas era Director general de Bellas Artes. Posteriormente la idea la recogerán Torres Balbás, Prieto Moreno y Gallego Burín. Se realizarán obra en el vestíbulo, salas de la planta baja, cristaleras, pavimentos, carpintería, escalera al piso superior y cubierta de éste. El Palacio de Carlo V llegaría a convertirse

si le pareciese bien, le digo que solicitaría que me encargase en unión de Leopoldo de esa nueva instalación²⁹⁶.

Si V. le viese, háblele de este proyecto y del interés que se tiene que creo lo estimaría como nosotros, pese la vuelta de un año podría quedar una cosa muy interesante.

Y nada más. Por aquí nada nuevo. Yo hago ahora poco. Tengo poca ilusión con mi salud. De Carlos²⁹⁷ sé que sigue igual. Todos mis recuerdos. Para V. un abrazo de

Antonio

Inventº: M13492 (1926)²⁹⁸

Carta 36.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: Cuando recibí su carta estaba en cama en un gran ataque gripal que me ha durado doce días. Ayer fue el primero que salí a la calle y por tanto no he podido ocuparme hasta entonces de sus encargos, aunque al día siguiente de su carta mandé a su casa a por el álbum de fotografías para enviarle la de de D. Francisco²⁹⁹, pero no encontraba canuto donde meterla y he tenido que

en museo, aunque no en residencia imperial, como una pieza más del conjunto de transformaciones que iba a sufrir el conjunto de la Alhambra en aquellos años.

²⁹⁵ Fernando Pérez del Pulgar. Conde de las Infantas.

²⁹⁶ En 1914 se constituye el Patronato de Museo de la Alhambra decidiéndose entonces gestionar su instalación en el Palacio de Carlos V.

²⁹⁷ Carlos Gómez-Moreno.

²⁹⁸ Carta con membrete del “Museo Arqueológico de Granada”.

²⁹⁹ Francisco Murillo Herrera (1879-1949), catedrático de Teoría de la Literatura y de las Artes en la Universidad de Sevilla y en ella había fundado la revista Laboratorio de Arte en el año 1908.

aguardar a salir para encontrarlo. Hoy ya se la certifico a V., en uno en condiciones.

Antes que se me olvide: la Purísima de la Sacristía de la Catedral mide sin peana cincuenta centímetros justos.

En cuanto al encargo de Victoria³⁰⁰ aún no he podido hacerlo, pues sólo salgo un rato y antes del anochecer estoy en casa. Creo que mañana tendré tiempo. Hablaré con él y veremos lo que dice y si estuviera dispuesto lo haríamos rápidamente para que llegase a tiempo. Si alguna otra cosa quiere dígamela V. enseguida.

Fui a ver a Torres³⁰¹ hoy (ya le había avisado por cierto que no vendiese la figura hasta que hablase con él). En efecto allí estaban las figuras. Me pidió 350 ptas. y las he dejado en 300. Mañana mismo las embalará. Como no me decía V. para donde eran, le he dicho que las envíe a V. particularmente. Yo tengo del Archivo 120 ptas. (aún no he cobrado mi recibo); el resto hasta las 300 lo manda V. cuando quiera, pues no hay prisa.

Lo de Peral³⁰², ya veo que no urge. Mejor, pues así procuraré ver si recojo la foto del S. Cristóbal que me indica V. en Guadahortuna. Ya me hicieron algunas de las que me faltaban de Guadix, pero no todo lo buenas que eran de desear ¡Qué hemos de hacerle!

En cuanto a Risueño, pienso comenzar enseguida y siguiendo su consejo enviarlo cuanto antes³⁰³. El otro día tuve carta de Ballesteros³⁰⁴ metiéndome prisa y diciendo, que aunque hay un año de plazo, que procure mandarlo cuanto antes.

Utilicé lo que había en el tomo de pinturas de las notas de su padre (q.g.h.) que había en su casa. Quisiera, ya que hago lo de Risueño, completar el cuadro

³⁰⁰ Manuel Martínez Victoria.

³⁰¹ Manuel Torres Molina.

³⁰² Se refiere al estudio que sobre el escultor Torcuato Ruíz del Peral se encuentra preparando y que se materializará en 1936.

³⁰³ Estudio que finalmente no llegaría a publicarse.

³⁰⁴ Antonio Ballesteros Beretta (1880-1949), historiador y miembro de la Real Academia de la Historia

con notas sobre sus contemporáneos escultores. Pero el tomo de escultores correspondiente a esa época no está aquí. Debe V. tenerlo ahí. Si no le sirviese a V. y en ello no tuviera inconveniente le agradecería mucho que me lo enviara, para hacer algo más completo y se lo devolvería a V. enseguida certificado. Esto es si no tiene V. el menor inconveniente en ello. Quiero hacer lo de Risueño, un poco raro y original (!!) y me interesarían las otras figuras pequeñas, entre ellas las de los hermanos García³⁰⁵. El punto de enfoque va a ser el preciosismo, el primor menudo y sencillo de esta escultura granadina; y a este primor parece aludir Palomino³⁰⁶ cuando habla de la Gracia de los García. Todo esto sería muy distinto de lo de Mora y ya veremos, si peor. En fin, si puede V. proporcionarme esos elementos lo antes posible se lo agradecería muchísimo.

A Leopoldo³⁰⁷ le di sus saludos el otro día que vino a verme.

No sé lo que quiere V. decir en el párrafo de su carta que dice textualmente: No deje V. de tenerme al tanto de lo que haya de arquitectos, que me interesa mucho. Acláreme V. esto que no lo entiendo. ¿Arquitectos antiguos o actuales? Si actuales supongo que será lo municipal de lo que nada hay. Si antiguos, le enviaré las notas sueltas que tengo sobre canteros, etc.

¡Ah, el libro de Risueño, irá dedicado a la memoria de su padre de V. que fue otro primoroso en su labor!³⁰⁸. Debió ir el de Mora cuando pensaba, pero las circunstancias eran otras y sacrifiqué el deseo que ahora realizaré. Y nada más. A los suyos mis recuerdos. Reciban los de Eloísa para V. un abrazo de su afmo.

Antonio

³⁰⁵ Miguel y Jerónimo García, canónigos de la Colegiata del Salvador de Granada y considerados por algunos expertos como los artífices por excelencia de la iconografía de la escuela granadina de escultura de los Siglos de Oro durante el S. XVI y XVII. Destacar la figura Ecce Homo que se venera en la Cartuja de Granada donde aplican la técnica del barro cocido y del modelado.

³⁰⁶ Acisclo Antonio Palomino de Castro y Velasco (1655-1726), pintor y tratadista de pintura español.

³⁰⁷ Leopoldo Torres Balbás.

³⁰⁸ Estudio inédito que finalmente no llegaría a publicarse.

Inventº: M13497, M13498 (1926)³⁰⁹

Carta 37.

Querido D. Manuel: Estuve a V. esperando su aviso en Iznatoraf, aunque desconfiaba de que pudiese V. realizar el viaje y creo que lo sentí muy de veras, pues le hubiera interesado.

Después escribí a V. otra carta y nada he sabido de su vida. Por aquí me dicen que tal vez venga V. unos días. Si así es, avíseme.

De Carlos³¹⁰ sé por su familia o por Gabriel³¹¹, y ya veo que el pobre no mejora. Dios quiera aliviarle.

No sé si tendrá V. noticias de Victoria. No he logrado, ni máquina ni clichés. Lo único conseguido es que haya hecho la Purísima de S. Jerónimo y el grupo de la Lonja³¹². Me dijo que enseguida le enviaría a V. copias. ¿Las ha recibido ya?

Angulo³¹³ me ha escrito varias veces desde Florencia. En la última carta me decía que le parecía muy bien que empezase lo de Montañés³¹⁴ y que se pondría al habla con Murillo³¹⁵ para lo del material gráfico del laboratorio³¹⁶.

Que él creía que no había inconveniente y que pensaba que lo único que quizás si exigiese allí sería que el libro apareciese como publicado por el

³⁰⁹ Carta con membrete del “Secretario de la Comisión Provincial de Monumentos de Granada”.

³¹⁰ Carlos Gómez-Moreno.

³¹¹ Gabriel Morcillo Raya (1887-1973), pintor granadino de gran influencia entonces en medios artísticos de la ciudad.

³¹² La Lonja, erigida en parroquia en 1501 bajo la advocación de Santa María de la O en recuerdo de la hazaña llevada a cabo por Hernando del Pulgar la noche del 18 de diciembre de 1499.

³¹³ Diego Angulo Íñiguez.

³¹⁴ Comienza a recoger notas para sus futuros trabajos en relación con el escultor Juan Martínez Montañés.

³¹⁵ Francisco Murillo Herrera.

³¹⁶ Laboratorio de Arte, revista de investigación científica del arte sevillano.

laboratorio. No he creído que haya inconveniente en esto y si esa fuese toda la condición me parece que podría aceptarla, ¿qué cree V.?

También he recibido hace unos días carta de Ballesteros³¹⁷ en la que, en nombre de la Editorial Voluntad me pide unas monografías sobre algún artista para una pequeña Biblioteca de Arte que costearía aquella casa. Como lo de Risueño está ya comenzado y en marcha y yo ahora no tengo dinero para editarlo y además me pagan 1000 pesetas por el trabajo, creo que haré esto con ese destino, ¿qué le parece a V.?

Le he contestado preguntándole sobre varios extremos para en vista de sus respuestas decidirme concretamente.

Estoy revisando lo de Peral³¹⁸. Se han hecho varias de las fotografías que faltaban de Guadix, así es que dentro de muy poco tendré corregido y completado el original y se lo enviaré a V. para el Archivo³¹⁹. Si fuese urgente el envío, póngame V. dos letras y lo activaría.

Los recibos del Archivo aún no están acabados de cobrar, pero creo que en esta semana se podría girar el dinero.

Leopoldo³²⁰ y yo trabajamos bastante en la Comisión de Monumentos. Estamos preparando la adquisición del Bañuelo, Casa del Chapiz, parte árabe del Convento de Santa Isabel, Puente del Cadí, y tenemos ya el Corral del Carbón. Veremos lo que cuaja de todo, pues el primero en animarnos ha sido Infantás.

Y nada más. A los suyos muchos recuerdos, recibidos de los míos, y para V. un abrazo de quien siempre le quiere de verás.

Antonio

Inventº: M13545 (1926)³²¹

³¹⁷ Antonio Ballesteros Beretta.

³¹⁸ Véase la nota 301 a la carta nº 36.

³¹⁹ Revista *Archivo Español de Arte y Arqueología*.

³²⁰ Leopoldo Torres Balbás quien entre 1929 y 1930, inició los trabajos de restauración, para que una vez concluidos en 1932, se instalara allí la recién creada Escuela de Estudios Árabes.

³²¹ Carta con membrete del "Royal Hotel Washington Irving. Alhambra Granada. España". Carta doblada por la mitad comienza desde dentro hacia la izquierda.

Carta 38.

Querido D. Manuel: No recordé enviar a V. con mis anteriores la copia de la poesía anónima dedicada al retrato de D^a Elena de Córdoba, hecho por Alonso Cano, cuyo manuscrito copié de la Sección de la Bib. Nacional. Adjunta se la envío.

A Victoria³²² le vi días pasados quedando todo nuevamente aplazado, pues me dijo que ahora no podía hacer nada. No he logrado tampoco que me de los clichés ni la máquina. Veremos si al fin cuando pasen unos días lo consigo.

No me acordé decir a V. si sería posible lograr copia del fichero del Centro de la bibliografía de Montañés³²³ y para ello escribí a Carriazo³²⁴ rogándole este favor previa consulta con V. por si lo estimaba procedente. Anteayer recibí carta suya diciéndome que esas fichas no estaban allí y que espera el regreso de Cantón³²⁵ u Orueta³²⁶ para hacerlo. Supongo por tanto que es que había hablado con V. de esto.

Sigo recogiendo también lo que aquí me es posible de Montañés³²⁷. No me olvide V. y si algo puede de su poco tiempo dedicarme, hágalo que se lo agradeceré en el alma.

En Otoño pienso ir a Sevilla y espero que el acceso a esos misteriosos documentos se me pueda facilitar. Veremos.

³²² Manuel Martínez de Victoria.

³²³ Juan Martínez Montañés.

³²⁴ Juan de Mata Carriazo y Arroquia (1899-1989), historiador y arqueólogo español. De formación procedente del Centro de Estudios Históricos y vinculado a don Manuel Gómez-Moreno.

³²⁵ Francisco Javier Sánchez Cantón (1891-1971), catedrático de la Universidad de Granada y de Historia General del Arte en la Universidad Central de Madrid.

³²⁶ Ricardo de Orueta Duarte (1868-1939), director General de Bellas Artes en 1933 y principal impulsor de la creación de la Junta Superior del Tesoro Artístico. Fue uno de los primeros becarios del Centro de Estudios Históricos al que quedaría posteriormente vinculado.

³²⁷ Véase la carta anterior.

Le envió también la copia que me pidió acerca del derribo del Palacio del Dafne en Lucena por si es algo de interés y hubieses que defenderlo.

El Marqués³²⁸ todavía no ha venido. Ya le escribiré cuando haya algo de Victoria. A todos mis recuerdos. Para V. un abrazo de su siempre afectísimo que le quiere.

Antonio

Inventº: M13540 (1926)³²⁹

Carta 39.

Mi querido D. Manuel: Cuando escribí a V. mi última (que se envió con otra de V.) ya sabía que el pobre Carlos³³⁰ (q.g.h.) era desesperado y que de un momento a otro se esperaba lo que por desgracia ha ocurrido. Nada quise decirle, pues ignoraba los informes concretos que V. tendría y por igual razón no le he telegrafiado al ocurrir la desgracia, alegrándome después de no hacerlo que por Dolores³³¹ he sabido hoy que ellos tampoco le han enviado telegrama.

Bien sabe V. cuanto le quiero yo, cuanto le queremos todos los de aquí y cuantos motivos tengo, además para quererle y huelga que le exprese todo lo que siento su desgracia que como propia estimo.

Sólo queda de este horrible trance el doloroso consuelo de que esta solución era esperada, y hasta deseada, como final de tanto sufrimiento. Dios haya acogido su alma y ojalá su hijo pueda continuar y coronar esa vida que tan tempranamente se ha acabado y hacer honra al apellido que lleva. ¿Qué más voy a decir a V.? En estos graves momentos es cuando nuestro espíritu percibe la grandeza y la necesidad de la religión. Acogerse a ella es el único consuelo para

³²⁸ Marqués de la Vega Inclán.

³²⁹ Carta con membrete del “Museo Arqueológico de Granada. Particular”.

³³⁰ Carlos Gómez-Moreno, fallece tras sufrir una grave enfermedad.

³³¹ Dolores Gómez-Moreno Martínez.

los que por fortuna la profesamos. Si algún otro podemos encontrar, es el que nos da una amistad sincera, y la mía y mi cariño acompañan a V. y le envían un apretado abrazo.

Hoy he visto a todos los suyos. De salud están bien, con Carlos y con Gabriel subimos Leopoldo³³² y yo al cementerio. Fue, además mucha gente. Se ha enterrado en la misma fosa de sus padres. Dolores que ha escrito V. una larga carta con detalles de todo ya aprovecho esta, para responder a los extremos de la suya de anteayer. Vi en seguida a Martínez Victoria y mañana por la mañana vamos a hacer las fotos que V. indica y voy a ver si se hace también el del S. Bernardo de la encarnación. Con ellas le enviaremos las copias de los ya hechos de la Concepción de S. Jerónimo, grupo de la Lonja y alguna otra no las ha podido hacer Robles³³³, porque desde Agosto está en el extranjero.

Sin embargo, no olvide V. el ejemplar de la Capilla y si para Izquierdo el capellán real pudiese V. mandar otro ejemplar sería conveniente. El mismo me encarga que se lo suplique. Con las copias le mandaré las medidas de la Purísima de Cano.

Vea V. si da tiempo a hacer alguna otra cosa y dígamelo enseguida; pues parece que Martínez Victoria se va avivando y podríamos aprovechar la racha, pues es lástima que sacrifique V. cosas que aumentarían el interés del trabajo.

Anímese, y más ahora, que aunque a V. ocupaciones no le faltan, necesita poner el espíritu en tensión para olvidar penas. Espero sus noticias

¡Ah se me olvidaba! Hoy hubo junta de la Facultad y se hizo la propuesta para el tribunal de Teoría³³⁴. En ella van, entre otros, V. Angulo³³⁵ y yo.

Le repito lo que le dije. Que si me necesita estoy a su disposición por cuanto sea y sin necesidad de consultármelo.

³³² Carlos López-Neyra, Gabriel Morcillo, Leopoldo Torres Balbás.

³³³ Rogelio Robles Pozo.

³³⁴ Tribunal a cátedra de «Teoría de la Literatura y de las Artes» de la Universidad de Sevilla.

³³⁵ Diego Angulo Íñiguez.

Hasta muy pronto, pues creo que a fin de mes de semana se lo podré enviar lo pedido.

A todos los suyos y su tía especialmente, haga extensivo nuestro pésame. Ya saben cuanto les queremos, sus muy afmos.

Antonio y Eloísa.

Inventº: M13499, M13500 (1926)³³⁶

Carta 40.

Querido D. Manuel: Con su sobrino³³⁷ recibí su carta y las 150 pts. que me envía para el pago de las figuras. En cuanto al dinero que yo tenía debo advertirle que no eran 150 sino 120, pues sólo V. me dejó cuatro recibos: las del Museo, Facultad de Letras, Colegio de Santiago y Centro Artístico que a 30 pts., son las 120 que redigo que faltan, pues un recibo que no sé a quién corresponderá; pero que no me entregó V. vea si lo traspapeló que yo tengo la seguridad de no haberlo tenido, las 30 pesetas que falta era para los 300 de Torres³³⁸, las he suplido yo.

Nada tiene V. que agradecerme de esto ni de nada y ya sabe V. que para eso y cuanto necesite estoy aquí lo que siento es que nada haya podido hacerse de lo otro fotografías. A Victoria³³⁹ no logro cazarlo y si esto fuese cosa más sencilla lo habría intentado yo mismo, pero son fotografías de especialista. No lo dejaré de la mano y a la vista que tengo cosas por hacer, agrego lo de Guadarhortuna y Píñar para la primera ocasión.

Pensando en lo que me dio V. de Arcos de la Frontera revisé los papeles de Valladar³⁴⁰ y las fotografías y entre ellos he encontrado esa con la nota del

³³⁶ Carta con membrete “Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Particular”.

³³⁷ Florentino, el hijo de su hermana Sacramento y Florentino López.

³³⁸ Manuel Torres Molina.

³³⁹ Manuel Martínez de Victoria.

³⁴⁰ Francisco de Paula Valladar y Serrano.

respaldo y como coinciden el pueblo y la atribución de la obra se la envió por si la causalidad hiciese que le llenase el vacío y le sirviera de algo.

Muchas gracias por las notas de los coetáneos de Risueño³⁴¹. Al referirse a los García³⁴² lo dice, no como contemporáneos absolutos de aquel, sino como antecedentes a las cosas menudas y primorosas de él. En cuanto al preciosismo allá veremos si hay modo de enfocarlo. Esta V. en lo cierto con la dificultad del S. Juan de Dios sin ejemplo no sirve para el caso. Pero, ¿y las vírgenes? ya le enseñaré cuando después de una observación de toda su obra haya hilvanado, si posible fuera mis ideas.

Hoy recibo carta de Ballesteros³⁴³ ampliando e encargo. Quiere comenzar una serie de monografías de divulgación y me encarga las de siete escultores y le anuncio el envío del contrato para formalizar el encargo. La tela cortada es mucha y me aterra un poco la responsabilidad, pero bien es verdad que son libritos pequeños y de divulgación.

Además son 1000 ptas. y excuso decirle que vale la pene dejarse las cejas trabajando. Lo peor de todo del caso es que para todos me dará de plazo un año y no es mucho tiempo. Allá veremos y de ello, creo que podremos hablarle pronto, pues para esto y otros asuntos, tal vez vaya por ahí a fines de este mes y tendría el gusto de abrazarle.

De arquitectos procuraré antes enterarme de lo que haya que no creo sea nada. ¿Qué hay de las oposiciones de Teoría?

Yo hace ya varios días que salgo y ya estoy bien, pero con el estómago fastidiado quizá de la misma gripe. Gripe que me ha estropeado bastante. Pero en fin, vamos adelante. Los chicos están bien.

Eloísa devuelve a todos sus recuerdos y mi padre a quien le transmití su saludo.

³⁴¹ Véanse las carta nº 36 y nº 37.

³⁴² Los Hermanos García, Jerónimo Francisco y Miguel. (Véase la carta nº 36).

³⁴³ Antonio Ballesteros Beretta.

Y nada más ¡Ah si! que sea enhorabuena a María Elena³⁴⁴ por su triunfo. Carlos³⁴⁵ me dijo que ya sabía que había ganado el premio. Y no hay que decir cuanto nos alegramos. Dígale V., pues que tenga esto por suya que reciba mi cordial apretón de manos. Recuerdos a todos y ya sabe V. cuanto le quiere su afmo.

Antonio

Inventº: M13609, M13610 (1926)³⁴⁶

Carta 41.

Muy querido D. Manuel: Nada sé de V. por V., pero sé de V. por Pepe Morell y Carmen³⁴⁷ a quienes pregunté. Estos me dicen lo atareado que anda con las oposiciones, de una de las cuales, la de Administrativo, se que comenzaron ya.

Leopoldo³⁴⁸ trajo un encargo del apostolado. Con él y Torres Molina³⁴⁹ estuve en la Catedral. No he vuelto a ver a Leopoldo y no sé si le habrán enviado ya las copias. A Victoria³⁵⁰ no le pude conquistar a pesar de mis buenas promesas.

Esta carta lleva segunda como dice la gente. El Ateneo de Granada³⁵¹ que preside Palanco³⁵², y con él lo dirigen Rodríguez Acosta, Falla y quienes vistiendo camisa limpia, nos separamos del Centro Artístico, ha comenzado su curso de conferencias y me encargan que interese a V. con el más vivo ruego que acepte el

³⁴⁴ María Elena Gómez-Moreno, hija del don Manuel y académica del arte.

³⁴⁵ Carlos Rodríguez López-Neyra.

³⁴⁶ Carta con membrete del “Patronato del Generalife. Granada. Particular”.

³⁴⁷ José Morell Gómez y su esposa Carmen. Sobrino de Antonio Gallego.

³⁴⁸ Leopoldo Torres Balbás.

³⁴⁹ Manuel Torres Molina, fotógrafo.

³⁵⁰ Manuel Martínez Victoria.

³⁵¹ El Ateneo de Granada representa el principal foco de la vida social de la ciudad de aquellos años.

³⁵² José Palanco Romero, José María Rodríguez Acosta, Manuel de Falla.

dar en él una o dos conferencias diciéndome en las condiciones económicas que vendrá V. Esta vez las conferencias no son en el Teatro sino en un Salón del Ateneo que ocupa el lugar del antiguo Liceo así es que esto que era lo que a V. desagradaba antes no hay que contarlo ahora. Sé lo que V. tiene siempre que hacer y lo que para V. significan unos días, pero como casi siempre V. viene por aquí hacia esta época ¿qué más le da hacerse visible en público y darnos este rato de gusto? Yo se lo ruego con el mayor interés y además, porque creo que ya es hora de que se le escuche aquí en su tema a pesar de lo poco grato que como tema es. Hemos leído la reseña de las conferencias que ha dado V. en la Residencia³⁵³. Bien sé que mi felicitación vale poco, pero recíbala V. entusiasta, pues creo que esas ideas, aunque ya antiguas en V., son de lo más interesante y serio que se ha lanzado al campo español en los últimos tiempos y creo, además que arrasando como arrasarán, pueden ser el punto de partida de una nueva interpretación histórica española, que si en Arte y merced a V. ha comenzado a interpretarse, en otros aspectos brilla por su ausencia, empachados como estamos ya del castellanismo españolizante que tanto viene desvirtuando el verdadero sentido de nuestra historia. Por eso mismo me ha parecido también admirable la respuesta a Ortega y Gasset de Menéndez Pidal en la que aparte los palmetazos, que por cierto son bien duros, se rompe también con el consabido tópico de la castellanización. Hora es ya de que los andaluces, que siendo más listos venimos hace siglos haciendo el tonto, pidamos la parte que nos toca en la obra de España que pudiera ser que fuese lo más personal y característico de esto.

Y bueno está. Con mi enhorabuena va un abrazo.

Pues bien, ¿no podría V. con esos mismos puntos darnos la o las conferencias que le pedimos? Pueden ser en Diciembre o en Enero. Igual es. V. señale fecha y condiciones y me contesta. Pero ¡por Dios, contésteme V.!

³⁵³ La Residencia de Estudiantes, desde su fundación en 1910 por la Junta para Ampliación de Estudios hasta 1936, fue el primer centro cultural de España y una de las experiencias más vivas y fructíferas de creación e intercambio científico y artístico de la Europa de entreguerras. Fruto de las ideas renovadoras de la Institución Libre de Enseñanza, fundada en 1876 por Francisco Giner de los Ríos.

Le han invitado creo que a Ortega y Gasset por medio de Rodríguez Acosta y creo que viene aunque no sé cuándo; y se ha invitado también a Ovejero³⁵⁴ que hoy me escribe diciendo que aceptó la conferencia para fin de mes: Navarrete el Mudo.

V. no puede faltar en Granada y aunque me diga V. pesado, le repito el ruego; y no me deje V. más feo y más flaco de lo que soy.

Mi viaje, que proyectaba realizar en este mes, se aplaza. El Marqués de Vega Inclán aún no ha venido y no pienso marcharme antes de lograr que se asome por acá. La obra de la Casa de los Tiros sigue en marcha y creo que va a quedar aquello muy bien y dispuesto para ser algo interesante para Granada³⁵⁵.

Creo, pues que iré a Madrid para Enero y entonces me llevaré lo de Peral³⁵⁶. El primero del Archivo³⁵⁷ supongo que no ha salido aún, pues no lo he recibido.

De los encargos de Ballesteros³⁵⁸ todavía no he hecho nada ni pienso hacer hasta que vaya a Valladolid y algún otro sitio, pues quiere unos resúmenes de

³⁵⁴ Andrés Ovejero Bustamante (1871-1954), catedrático de Teoría de la Literatura y de las Artes de la Universidad de Madrid.

³⁵⁵ Como culminación de una apasionante historia de pleitos antiguos en torno a los bellos jardines, alcázares y dehesas de Granada, en 1824, se incoa el llamado "Pleito del Generalife", fin de conseguir que los Marqueses de Campotéjar devolviesen al Real Patrimonio de la Corona las posesiones que integraban la antigua Alcaldía del Generalife. Cuyo resultado de toda esa historia es la transacción de este famoso pleito de los Marqueses de Campotéjar con el Patrimonio de la Corona, primero y con el Estado, después, dando ocasión a la creación del Patronato del Generalife, en 1921. La Casa de los Tiros pasa entonces a ser propiedad del Estado Español. Siendo Francisco de Paula Valladar su primer regidor desde el año 1921 hasta 1926, fecha en la que se hará cargo de él Gallego Burín, designado Comisario Regio de Turismo para la provincia de Granada. Y en esta Comisaría obtiene el 14 de Noviembre de 1926, autorización de la Dirección General de Bellas Artes, para realizar las obras de consolidación y restauración que se desarrollan en la Casa de los Tiros de Granada, desde Octubre de 1926 a Diciembre de 1928. De todo lo cual da minuciosa cuenta la Memoria redactada por el arquitecto señor Wihelmi. (Véanse GIRÓN, C. *El Pleito del Generalife. El proceso del Estado Español contra la Casa de Campotéjar*. Granada, Comares, 2000, p. 95; GALLEGO MORELL, A. *Guía de la Casa de los Tiros, Guía de los Museos de España XI*. Dirección General de Bellas Artes, 1962).

³⁵⁶ Prepara su estudio del escultor Torcuato Ruíz del Peral.

³⁵⁷ Revista *Archivo Español de Arte y Arqueología*.

³⁵⁸ Antonio Ballesteros Beretta.

escultores y que el primero sea Berruguete³⁵⁹ y no me lanzo a hacer nada hasta empaparme de ello.

Rogelio Robles volvió de su viaje y ya creo que podremos hacer fotografías de lo que V. me dejó encargado.

Por aquí nada nuevo. A Infantas³⁶⁰ le he visto estos días. Me ha contado las almenas que le han salido a su Decreto. Me ha reiterado también su decisión de reformar nuestro Cuerpo. Creo que va de verás a ello. Veremos si al fin es así.

Y nada más, sino que espero su respuesta. ¿...? están bien. Anteayer vimos Eloísa³⁶¹ y yo, a Conchita y a Carlos³⁶². A todos los suyos mis cariñosos recuerdos y para V. un abrazo de su afmo.

Antonio

Hoy 15-12-926

Eloísa y yo le deseamos Felices Pascuas. Cendoya³⁶³ se jubilaba ahora como arquitecto, pero el Ayuntamiento ha acordado que se le prorrogue hasta nuevo acuerdo, así es que no se si al fin se anunciará la fecha. Si algo hubiese lo diría a V.

¡Las Conferencias del Ateneo, por Dios!

Me prometió V. para Robles³⁶⁴ un ejemplar de la Real Capilla y el Canónigo Sr. Izquierdo me súplica con toda reiteración que le pida a V otro para él que le agradecería mucho. A ver si pudiese V. enviármelos, pues son gente servicial que conviene tenerla contenta. Gracias.

³⁵⁹ Alonso Berruguete.

³⁶⁰ Fernando Pérez del Pulgar. Conde de las Infantas.

³⁶¹ Eloisa Morell Márquez.

³⁶² Conchita Gallego Gómez-Moreno y Carlos Rodríguez López Neyra.

³⁶³ Modesto Cendoya y Busquets.

³⁶⁴ Rogelio Robles Pozo, gran aficionado a la fotografía.

Inventº: M13641, M13640 (1926)³⁶⁵

Año 1927

Carta 42.

Art. 2º Serán Atribuciones de esta Comisaría:

- 1.º Proponer las medidas conducentes a vulgarización de los conocimientos elementales de arte y el aumento de la cultura artística colectiva.
- 2.º Vigilar la conservación eficaz y procurar la exhibición adecuada de la España artística, monumental y pintoresca.
- 3.º Promover y sostener las relaciones internacionales que las necesidades de la época actual exigen en materias artísticas.
- 4.º Facilitar el conocimiento y estudio de España, procurando la comodidad de alojamientos, la seguida y rapidez de las comunicaciones y el acceso a las bellezas naturales y artísticas de nuestra Patria.
- 5.º Desarrolla, por los métodos más eficaces, las relaciones espirituales, sociales, y económicas que enlazan América con España.

(Real decreto de 19 de Junio de 1911)

Querido D. Manuel: Con mes y medio de ausencia ya podrá V. suponer la de cosas que he tenido que hacer en los primeros días de mi reposo y por eso no he escrito a V. antes.

En Iznatoraf estuve diez días que por cierto me sentaron bastante bien y al volver me encuentran los de casa un poco mas repuesto. Más vale así

Y Vds. ¿Cómo están? Ya he visto que el joven Ferrándis³⁶⁶ terminó en éxito sus oposiciones, de lo que me he alegrado muchísimo. Ayer le telegrafíé y escribí dándole la enhorabuena.

³⁶⁵ Carta con membrete del “Patronato del Generalife. Granada”.

³⁶⁶ José Ferrándis Torres, contertulio de la Granja “El Henar” que Gallego Burín frecuentó con Melchor Fernández Almagro, durante su estancia en Madrid.

Y vamos a lo de la exposición que anteayer tuvo Fernando de los Ríos³⁶⁷ como Presidente del Ateneo, mi telegrama de Infantas diciéndole que había concedido 2500 pts. de subvención para ella. Y esta mañana me escribe Infantas a mí enviándome la Real Orden de concesión para que yo la cobre, pues se ha librado a mi nombre. Esto quiere decir que podemos echar a andar cuando queramos y preparados estamos ya esperando sus noticias.

Leopoldo³⁶⁸ me dijo el otro día que le había a V. escrito y le decía que era probable que viniera y si lo he dicho en el Ateneo conviniendo todos en que lo más acertado es esperarle a V. y con V. de acuerdo se decida la fecha, etc. Y mientras tanto le escribiré yo a V. indicándole esto, de manera que espero carta suya o a V., a ver si fuera posible inaugurar a fin de año o primeros de enero. Traígame V. cuantas notas o trabajos tenga y los artículos de *El Sol*³⁶⁹ para completarlo todo aquí y hacer el folleto.

Y nada más. Preparé mi viaje a Guadix y cuando iba a marcharme el tiempo que se puso fatal me obligo a suspenderla.

Por ahora en cuanto mejore haré la escapada y completaré las fotografías.

Angulo me envió dos fotos de Esculturas jienenses que ya verá V. parecen Moras.

Y nada más sin que no olvide.

Si antes de salir de ahí viere V. a Menéndez Pidal, no olvide V. tampoco se lo ruego lo mío de la Historia de España. De gente nueva, voy a ser de los contados que se queden en la calle, y lo sentiría de veras.

A Elena y los suyos nuestros recuerdos y para U, un abrazo de su afmo. que le quiere.

³⁶⁷ Fernando de los Ríos Urruti.

³⁶⁸ Leopoldo Torres Balbás.

³⁶⁹ *El Sol* fue un periódico madrileño, ilustrado, liberal y regeneracionista, fundado el 1 de diciembre de 1917 por Nicolás María de Urgoiti, director de *La Papelera Española* y desaparecido con la Guerra Civil. Gallego Burín fue corresponsal informativo en Granada del mencionado periódico.

Antonio

Hoy 13-12-927

Inventº: M13851, M13850, M13849 (1927)³⁷⁰

Carta 43.

Querido D. Manuel: Como me decía V. en su carta que no regresarían de Italia hasta el 20 de este mes aproximadamente, no le he escrito a V. antes. Excuso decirle cuanto nos satisface su conformidad con la idea de celebrar una exposición de su padre y como me alegra el que V. este tan bien dispuesto a colaborar en ella con nosotros. Hay, pues que poner ya manos a la obra y V. es naturalmente quien tiene la palabra. Nosotros querríamos que la exposición se celebre antes de que terminase este año. Hoy, mañana y aprovechando que está aquí el Conde de las Infantas, le entregaremos una solicitud que dirige el Ateneo al Ministerio solicitando una subvención al fin.

Espero, pues noticias de V. Yo estaré aquí tan sólo hasta el día 30. El primero de Octubre quisiera irme diez o doce días a la provincia de Jaén y pasar una docena en el campo. Enseguida iré por Madrid (creo que hacia el 15) para hacer una pequeña excursión por Castilla con vista a mis librillos de escultores.

Si algo tiene que decirme sobre la exposición escríbame V. antes del 30 por si fuese necesaria hacer alguna cosa antes de mi salida de aquí.

¿Qué tal ha sido ese viaje del imperio fascista? Yo no me he movido en todo el verano de aquí y bien falta me hacía, pero la Casa de los Tiros me ha tenido atado. Al cabo voy viendo ya acabarse muchas cosas y creo que a fin de año todo podrá presentarse.

³⁷⁰ Carta con membrete de la “Comisaría Regia del Turismo. Delegación de Granada”.

Y nada más por hoy. De la Catedral de Sevilla nada nuevo sé. Infantas se lamentó de lo ocurrido y me dijo que veríamos si podría rectificarse algo en el porvenir. Pero yo soy pesimista ¡Sería suerte! como dicen los gaditanos.

Espero, pues noticias de V. A todos los suyos mis recuerdos y los de Eloísa. De V. siempre amigo agradecido que le quiere.

Antonio

A Victoria di un encargo sobre los cuadros de su padre³⁷¹.

Inventº: M13852 (1927)³⁷²

Carta 44.

Querido D. Manuel:

Supongo en poder suyo una mía de ayer en que contestaba su última (carta)³⁷³ sobre el asunto de la catedral de Sevilla.

Hoy vuelvo a escribirle para hablarle de otra cuestión, para el planteamiento de la cual necesitamos previamente su opinión.

El Ateneo de Granada, que aunque pobre, honrado, desarrolla desde hace unos meses, unas actividades que estamos dispuestos a que no se interrumpan, aspirando a lograr que en Granada exista un rincón donde puedan albergarse y de donde puedan irradiar ideas de más elección y más tono que las que imperan en esta ciudad normalmente y para desdicha de ella. Pues bien, ya sabe V. los planes que como Presidente de la Sección de Literatura³⁷⁴ tenía respecto a la formación

³⁷¹ Nota escrita al final de a carta.

³⁷² Carta con membrete “Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Particular”.

³⁷³ Escrito por omisión.

³⁷⁴ A comienzos de 1927 Gallego Burín es nombrado presidente de la Sección de Literatura del Ateneo de Granada. Desde este nuevo puesto organizará la representación de los Autos Sacramentales integrados en las fiestas del Corpus de ese mismo año para el cual se eligió *El Gran Teatro del Mundo* de Pedro Calderón de la Barca cuya puesta en escena tendrá lugar en la Plaza de

en ella, de un teatro del arte, pero como a esto no vamos solamente a ceñir nuestra labor, pensamos en la realización de otros proyectos. Uno de ellos, se refiere directamente a V. como parte de un plan general relativo a la exaltación de valores puramente granadinos.

Se trata de lo siguiente, Gabriel Morcillo y yo como representantes de las Secciones de Literatura y de Arte, quisiéramos dedicar parte de ese trabajo a su padre (q.e.p.d.) organizando una exposición de su obra pictórica y de su labor literaria. Sería, pues una cosa mixta de la que como resumen se hiciese luego una publicación, dedicada estudiar la figura de quien tanto hizo logro por el Arte y la Arqueología en Granada, claro es, que para esto, nos parece obligado contar a V. que su ayuda contribuirá a hacerla lo más completa posible, pues en ella no debería faltar más aún los manuscritos de las muchas cosas que inéditas dejó.

La Exposición querríamos que se hiciese antes de que terminase el Otoño de este año así es que le estimaríamos mucho que lo antes posible nos contestase y otorgase su favorable acogida a la iniciativa de estas Secciones.

Esperamos, pues su pronta respuesta y con muchos recuerdos para todos, se despide de V., su afmo. Que mucho le quiere.

Antonio

Inventº: M13853, M13854 (1927)³⁷⁵

Carta 45.

Querido D. Manuel: Recibí la suya y enseguida he teleografiado a V. diciéndole que podemos esperar su venida a primeros de Enero. La subvención aún no se ha cobrado y aunque haya de justificarse dentro de de este año, puede

los Aljibes. Bajo la dirección artística de Gallego Burín quien intervino en ella, adaptación musical de Manuel de Falla, y los decorados de Hermenegildo Lanz. La representación obtuvo un éxito rotundo. (Véase GALLEGO MORELL, A. *Antonio Gallego Burín...*, op. cit., pp. 52-53).

³⁷⁵ Carta con membrete de la “Comisaría Regia del Turismo. Delegación de Granada”.

hacerse así justificando la instalación, aunque no se inaugure hasta después, que creo que podría y debería ser hacia mediados o fin de Enero.

Tenemos, pues tiempo de preparar todo debidamente. Efectivamente, me traje una nota con unas indicaciones de V. respecto a los cuadros que podrían escogerse.

Eso podremos completarlo cuando V. venga con lo que V. crea que falte. Lo que conviene que dejase V. preparado para la hora de su viaje, es lo que tenga V. ahí utilizable de trabajos, manuscritos, etc. y si tiene algún apunte de color como el que me enseñó, o algún retrato de su padre³⁷⁶.

Lo que si sería, más vigente es que aprovechando estos días, ya que no va V. a venir ahora, ordenase las notas para el folleto y se las trajese V. ya ultimadas para empezar enseguida a imprimirlas, pues ya sabe V. lo lentos que son en las imprentas.

Esto si corre prisa. Además me parece muy bien que escriba V. a sus hermanos y yo iría a su casa en unión de Morcillo³⁷⁷ e iríamos los dos, ordenando apuntes y trabajo si V. le parece. Yo podría aprovechar en ese trabajo estas vacaciones así es que espero que si le parece a V. bien escriba enseguida a su hermana.

En cuanto a lo demás, relativo a la presentación e instalación, ya lo ultimaremos Morcillo y yo con V. cuando venga. Nuestra idea y la del Ateneo es que se instale en el Salón Grande del Liceo que tiene capacidad bastante para ello y que está en el mismo local de nuestra sociedad.

No he podido ir a San Cecilio³⁷⁸. Procuraré ir lo antes posible y responderé su pregunta sobre el lienzo de Moya³⁷⁹. Hoy también veré lo que me pregunta

³⁷⁶ Trabajos y apuntes destinados a la Exposición Gómez-Moreno González del Ateneo de Granada del año 1928, organizada por la Asociación de la Prensa. En la que figuran óleos, acuarelas, esculturas, fotografías, lienzos, impresos, folletos, artículos y manuscritos inéditos. Cuyo prólogo realizará Gallego Burín en 1928.

³⁷⁷ Gabriel Morcillo.

³⁷⁸ Iglesia de San Cecilio, Granada.

sobre las Angustías³⁸⁰, con Sarabia, Checa y Echevarria³⁸¹ para contestar con más precisión y no lo haga en esta misma carta para no retrasar su envío y que llegue a sus manos mañana mismo. Espero, pues, sus noticias y pasados dos días iré a casa de su hermana por si ha recibido su carta. ¿Qué le parece todo? Recuerdos a los suyos míos y de Eloísa. Para V. el cariño de su afmo.

Inventº: M13855 (1927)³⁸²

Carta 46.

Querido D. Manuel: Hace ya muchos días que quiero escribirle, sobre todo, desde que recibí y vi su Alonso Cano, pero aquí me tiene V. otra vez fastidiado con mi maldito estómago que me ha dado otro empujón parecido al que sufrí ahí el año pasado, aunque esta vez va siendo más larga, pues cayendo y levantándome vengo así desde el día 2 de febrero y aunque habré estado mejor unos días, otra vez he vuelto a las andadas y llevo una semana hecho papilla y sin comer más que papillas. He ahí, porque mi proyectado viaje a Madrid va sufriendo aplazamiento, tres aplazamientos y ya no me atrevo a decir cuándo podré irme. Pero siguiendo como voy, no cuento con poder hacerlo antes de un mes, En fin, paciencia ¿Que voy a decir a V. de Alonso Cano escultor? Aunque por conocer parte de él, no era para mí cosa nueva, sin embargo, a cosa me ha sabido sobre todo a poco. En lo que insisto en mi opinión primera de que ha sido lástima no libro entero y con honores de libro. Ya hablaremos despacio de muchos puntos de él. Si la salud me deja, pues nada hago hace un mes, escribiré mis

³⁷⁹ Pedro de Moya, pintor barroco español, nacido en Granada en 1610. Junto con Alonso Cano fue uno de los principales pintores de aquella época.

³⁸⁰ Iglesia de las Angustías, Granada.

³⁸¹ Hace referencia a la bibliografía perteneciente a los “eruditos” Diego Sánchez Sarabia, José Benavides Checa y Juan Velázquez de Echevarria.

³⁸² Carta con membrete de la “Comisaría Regia del Turismo. Delegación de Granada”.

noticias comentándolo en mi página literaria que se va a empezar a publicar en El Defensor³⁸³.

Por este correo le remito a V. una preguntas aparte dos cosas: 1ª un folleto sobre el poeta Soto de Rojas³⁸⁴, tirado aparte de un artículo que hice en Diciembre y que ha salido ahora en mi revista de aquí y 2ª tres fotografías que un amigo de aquí me ha dado, una de ellas es un cuadro de Juan de Sevilla y está firmado por los dos lados, no sabe él ni sé yo lo que sean. Ahí se las envió a ver qué le parecen y pueden quedarse V. con ellas³⁸⁵.

Si en sus ratos libres me puede V. escribir, no olvide si quiere V. darme su opinión sobre ellas. Son cuadros que quieren vender.

En la Casa de los Tiros se sigue trabajando, aunque ahora en estas gabarras mías voy poco por ahí. Y nada más, porque me canso. De Angulo³⁸⁶ tuve carta muy fina y muy extensa, en la que se dice cuanto V. me anuncio. Ya les hablaré despacio de esto. Recuerdos de Eloísa. Saludos a todos. Sabe cuanto le quiere mucho.

Antonio

Como supongo tendrá ejemplares de Cano³⁸⁷, tirada aparte, ¿espero uno? ¿verdad?

[Al margen: Cuando ya tenía cerrada esta para ponerla en el correo recibo la suya. Muchas gracias por el correo que me manda y que yo le pedía. Los demás se entregaran y en cuanto a los otros encargos que le afirme me ocuparé de ellos.

³⁸³ Diario andaluz “*El Defensor de Granada*”. Fundado por Luíis Seco de Lucena, hay que vincularlo al impulso que para la prensa española supone la llegada de la Restauración y la llegada al poder de los liberales, que ponen en marcha una Nueva Ley de Prensa de 1883.

³⁸⁴ “Un poeta gongorino: Don Pedro Soto de Rojas”, *Reflejos*, Granada, número de enero. (Existe tirada aparte: Granada: 1927, 8 Págs.).

³⁸⁵ A lo largo de 1926 y 1927 el grupo de intelectuales granadinos, que se reúne en el Rinconcillo del Café Alameda, dedica buena parte de su actividad a engrandecer el nombre y la personalidad del poeta Soto de Rojas.

³⁸⁶ Diego Angulo Iñiguez.

³⁸⁷ GÓMEZ-MORENO, M. “Alonso Cano, escultor”, *Archivo Español de Arte y Arqueología*, Madrid, 1925.

Espere V., pues, carta mía sobre todo esto, dentro de unos días. En ella le contestaré a cuanto pregunta Me infla la satisfacción de Vega Inclán. Salúdelo V. Un abrazo]³⁸⁸.

Inventº: M13907 (1927)³⁸⁹

Carta 47.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Muy querido D. Manuel: Supongo en su poder una mía remitiéndole tres fotografías de unas pinturas sobre las cuales deseaba saber su opinión. Cuando V. pueda no olvide decirme dos palabras. En aquella carta acusaba a V. recibo de su última (carta)³⁹⁰ y le decía que aún tardaría en cumplir sus encargos, pues estaba enfermo desde principios de Febrero. Comprenderá V., pues mi tardanza en responderle, Febrero y Marzo han sido para mí dos meses terribles.

He estado verdaderamente mal con mis achaques de estómago que esta vez se me han prolongado más de la cuenta, y por si algo faltaba los dos niños han tenido en esos meses la tos ferina y de ellos el pequeño muy fuerte. Ya por fortuna la llevan vencida y sin haber tenido complicación ninguna, y yo desde hace unos 15 días he comenzado francamente a mejorar, si bien estoy sometido a un plan riguroso de vida y sobre todo de alimentación.

Me han visto con los rayos X y aparte de tener un desprendimiento enorme de estómago e intestinos, resulta que he tenido también una úlcera de estómago sin saberlo, pues ya gracias a Dios está cicatrizada. Con todo esto hay lo suficiente para estar bien fastidiado y para explicarse mil trastornos que antes resultaban una

³⁸⁸ Posdata en la parte superior de la carta.

³⁸⁹ Carta con membrete del "Secretario de la Comisión Provincial de Monumentos de Granada".

³⁹⁰ Escrito por omisión.

incógnita. Pero en fin, más vale con ver ya el terreno que se pisa, pues así podrá uno defenderse mejor. Y mejor me encuentro, sobre todo de espíritu, pues estos dos últimos meses estaba con tal pasión de ánimo que yo mismo no me conocía. Y bueno van de tristezas. Pasemos a su carta de la que me ocupado en cuanto he podido.

Ya se que Victoria³⁹¹ envió a V. el trípode. Pero cuando lo vi dijo no le había enviado la cabeza articulada, le encargué lo hiciera y luego supe que la envió. Le ha dado el cliché de la Academia con el escudo de S. Jerónimo tenido por niños para que haga la ampliación conforme me indica V. Respecto al incendio de S. Jerónimo lo he visto aquello mucho después, pues me cogió en mis días malos³⁹². Ha ardido todo el patio de novicias y galerías laterales, así como integra la bovedilla de la escalera del primer patio. Las portadas no han sufrido nada y los que si están destruidos en el patio de torres totalmente son las techumbres de las galerías. Pero en fin la mejor explicación es la que entra por los ojos y ahí le envió varias fotografías hechas por Torres Molina en el incendio mismo y le darán a V. clara idea de lo ocurrido. Va también una de las puertas del cuarto de banderas, única puerta que Torres tiene fotografiada, y otra de una galería del Claustro.

No tiene más hecho. Estas fotos no me las ha querido cobrar y me encarga se las envié a V. de su parte.

Si pudiese enviarme un ejemplar del Alonso Cano³⁹³ para él sería conveniente, pues es hombre que puede sernos de utilidad. En cuanto a sus demás encargos fotográficos creo que lo mejor será que me mande V. cuanto antes una lista detallada de cuanto necesite para el estudio de Silóee (de S. Jerónimo y de

³⁹¹ Manuel Martínez de Victoria.

³⁹² D. Manuel desea saber el alcance que tuvo el incendio de San Jerónimo en el año 1927, pide fotografías que reflejen el estado en que se encuentran portadas, esculturas, pinturas, etc.

³⁹³ Se refiere al estudio que recientemente ha publicado sobre el escultor. (Véase la nota 390 a la carta nº 46).

fuera de él) y ya veremos el modo de lograrlo. Las pinturas del cuarto de banderas siguen bien conservadas.

Ahora el ramo de Guerra prepara un proyecto de restauración total. Allá veremos lo que sale, pero creo que esta sería la ocasión de recoger esto en Bellas Artes e incorporarlo a la Iglesia en la intervención de Vds.

Los Alonso Canos quedaron repartidos, dándome todos expresivas gracias. De los recibos del Archivo queda uno por cobrar. Dentro de 15 días le giraré a V. el importe de todos. Con la enfermedad nada he hecho de Peral³⁹⁴, pues tengo que ir a Guadix y para entonces guardo su nota. Nada tampoco he hecho de las monografías de Voluntad. Esta obligada paralización me tiene de un humor de perros. A ver si el verano se presenta con mejor cara y es más provechoso ¿Tiene V. noticias nuevas de lo de la Cátedra de Arte Colonial de Sevilla?³⁹⁵ ¿Cuajará eso? Ya leí que Camón³⁹⁶ es catedrático. Crea que me alegro de veras.

Esta mañana he visto a Carlos³⁹⁷ a quien dije que iba a escribir hoy a V. y me encarga que le diga que están todos bien y Conchita³⁹⁸ con su embarazo normal, esperando según le ha dicho Otero³⁹⁹ para dentro de un mes aproximadamente. ¿Cuándo sale el otro número del Archivo?⁴⁰⁰ Tengo gran curiosidad por ver lo de Orueta⁴⁰¹. No me olvide V. el encargo de las fotografías que le mandé.

³⁹⁴ Véanse las cartas nº 36 y nº 41.

³⁹⁵ Se refiere a la creación de una cátedra de Arte Hispano Colonial con ocasión de los preparativos de la Exposición Iberoamericana de 1929, hizo que, por sugerencia de Tormo, se encargara a Angulo de ella, pasando a la Universidad de Sevilla.

³⁹⁶ José Camón Aznar (1898-1979), crítico de arte y escritor nacido en Zaragoza. Ocupando la cátedra de Historia del Arte en la Universidad de Salamanca en 1927.

³⁹⁷ Carlos Rodríguez López Neyra.

³⁹⁸ Conchita Gallego Gómez-Moreno.

³⁹⁹ Alejandro Otero Fernández (1889-1953), catedrático de Medicina, gran impulsor de la asistencia sanitaria en Granada, con los años sería elegido catedrático Rector de la Universidad granadina en 1932.

⁴⁰⁰ Revista *Archivo Español de Arte y Arqueología*.

⁴⁰¹ Ricardo Orueta y Duarte.

De Eloísa muchos recuerdos a Elena⁴⁰² y los niños y lo mismo míos con un abrazo para V. de su siempre devoto que le quiere.

Antonio

Inventº: M13995, M13996 (1927)⁴⁰³

Carta 48.

Muy querido D. Manuel: Esperando estoy noticias de V. hace no sé cuanto tiempo. Supongo en su poder carta mía en la que le enviaba algunas fotografías de S. Jerónimo y le preguntaba que me indicase concretamente cuales otras eran las que quería para poder hacerlas y no me ha contestado. Sé por Carlos⁴⁰⁴ que estaban Vds. bien pero que V. estaba, para no perder la costumbre, sin instante libre. En fin, no motivando ese silencio falta de salud, todo está bien, pero hubiese querido saber lo que necesitaba más de aquí para mandárselo si me era posible. Supongo que recibiría V. también la ampliación del escudo de S. Jerónimo, pues me dijo Victoria⁴⁰⁵ que se la había enviado. Carlos me dice también que es posible que esta semana no venga V. por aquí y lo siento muy de veras, pues me quita la ocasión de estar juntos unos días, tanto más cuanto que mi proyectada escapada a esa ciudad se dilata, pues ahora con el calor no me atrevo a hacerlo. Ya pienso esperar a Octubre a ver si Dios quiere que para entonces la salud no me vuelva a hacer fracasar el viaje, pues aunque mejor y casi firme, mi estómago no deja de hacerme desagradables arrumacos de vez en cuando.

Mi padre es el que esta noche se ha marchado a Madrid a unos asuntos de un hermano mío⁴⁰⁶, y supongo que irá a verle y saludarle a V.

⁴⁰² Elena Rodríguez Bolívar, esposa de Manuel Gómez-Moreno.

⁴⁰³ Carta con membrete del "Patronato del Generalife. Granada. Particular".

⁴⁰⁴ Carlos Rodríguez López-Neyra.

⁴⁰⁵ Manuel Martínez de Victoria.

⁴⁰⁶ Juan María Gallego Burín.

Con Leopoldo⁴⁰⁷ he estado esta mañana en el Bañuelo⁴⁰⁸ y con Gabriel⁴⁰⁹. Se han estado haciendo unas fotografías, pues van a comenzar las obras enseguida.

En cuanto a la Casa de los Tiros⁴¹⁰, sigue la obra su marcha normal y creo que muy pronto irá comenzando a estar presentable. Estoy contento de cómo va quedando y sin modestias me parece que va a ser una de las casas típicas más bonitas de Granada. Cuando venga V. no la va a conocer. El Marqués⁴¹¹ no la conocerá tampoco, pues no he logrado que vuelva. Ayer le escribí diciéndole que a ver si da una escapada. La oficina de turismo ya ha empezado a ponerse en marcha⁴¹² y ya se ha empezado a hacer las estadísticas de turistas desde el mes de Mayo. Estoy haciendo la estadística de hoteles y fondas para determinar la capacidad de alojamiento de Granada y me ocupo también en la reorganización de guías e intérpretes⁴¹³.

En cuanto a otras cosas, de investigación no hago nada ahora, pues estoy trabajando en los manualillos de Voluntad que ningún esfuerzo investigador

⁴⁰⁷ Leopoldo Torres Balbás.

⁴⁰⁸ Junto a la Carrera del Darro se conserva el baño de Nogal o Bañuelo, baños árabes de época del rey zirí Badis Ibn Habus del siglo XI. Declarado monumento nacional, en 1918. Estos baños fueron restaurados por el arquitecto Leopoldo Torres Balbás.

⁴⁰⁹ Gabriel Morcillo Raya.

⁴¹⁰ El promotor o artífice del primer proyecto museológico y museográfico en la Casa de los Tiros fue Antonio Gallego Burín, que asume los criterios establecidos para las casas de El Greco y Cervantes por el Marqués de la Vega Inclán, logrando reunir en sus salas una importante colección de fondos de temática granadina. En él se ubica la primera oficina de turismo, destinando el resto de las salas a desarrollar un museo gráfico de la historia de Granada, muy en la línea de los museos locales que por esas fechas se están creando en España. En la Casa de los Tiros cuajará la figura política, literaria, artística y granadinista de Antonio Gallego Burín. (Véase GALLEGO MORELL A. *Antonio Gallego Burín ...*, op. cit., p. 61).

⁴¹¹ El Marqués de la Vega Inclán.

⁴¹² Cuando se crea el Patronato Nacional de Turismo en 1926 Gallego Burín es nombrado como representante del mismo, nombrándolo a su vez conservador de la Casa de los Tiros.

⁴¹³ Bajo la dirección de la Ofician del Patronato de Turismo se establece un sistema de información gratuito de intérpretes, planos e indicadores de turistas que comienzan a crear una conciencia artística en la ciudad.

exigen. Quería tener acabados tres este verano y dejar las esculturas de Castilla para otoño cuando haya podido darme un paseo por allí⁴¹⁴.

Como ve V. también ando con el tiempo tasado y trabajo cuanto buenamente puedo y aunque me dicen que no haga nada yo creo que si no me metiese en algo sería cuando habría de morirme.

Por si algo me faltaba he estado todo Mayo y Junio atareadísimo, pues como Presidente de la Sección de Literatura del Ateneo me metí en la empresa de organizar la representación del Auto Sacramental de Calderón, El Gran Teatro del Mundo⁴¹⁵. La empresa era comprometida, pues mi deseo era hacer una seria reconstrucción del auto de Calderón con el debido respeto literario y a la vez con el mayor instinto moderno. Además sé debía aspirar a que siendo esta la vez primera que al cabo de tres siglos se ponían en España autos sacramentales la cosa tuviese trascendencia artística y resonancia. Por fortuna ha sido así y la empresa ha resonado fuera de aquí y la resonancia ha sido muy favorable para nosotros. El éxito fue rotundo y hubo que repetir otro día la representación. Para que se forme V. la idea de lo que ha sido la fiesta le envío en sobre aparte por este mismo correo un programa de la fiesta y con esta carta dos fotografías⁴¹⁶ de dos momentos del auto para que tenga idea de cómo ha sido la representación. Tan animado me ha dejado esto que aspiro a preparar para muy pronto la representación de algún antiguo misterio y ya le hablaré de otros planes encaminados a ver si es posible que en Granada, en esta Granada admirable y odiosa, única y despreciable a la vez, como ciudad de paradoja que es, pudiera formarse un teatro de arte que señalase una renovación teatral española, buscando sus elementos en nuestro teatro clásico tan poco atendido hoy, tan admirable

⁴¹⁴ Antonio Ballesteros Beretta solicita a D. Antonio unas monografías sobre algún artista para una pequeña Biblioteca de Arte que costearía la editorial Voluntad y le pide a d. Manuel consejo acerca de ello.

⁴¹⁵ Un año después de obtenida su cátedra en la Universidad de Salamanca, Antonio Gallego Burin fue designado para dirigir, patrocinada por el Ateneo, la puesta en escena del auto calderoniano, le puso a los personajes creados por el dramaturgo barroco cuerpo y voz para ofrecer en 1927 un ambicioso espectáculo público en las fiestas granadinas del Corpus.

⁴¹⁶ Números de inventario M14057 y M14058.

siempre y además por lo que en la actualidad se refiere tan lleno de elementos modernos, tan modernos que para sí los quisieran los vanguardistas de nuestro arte y del extranjero.

En fin querido D. Manuel, no crea V que por esto me voy a apartar de lo otro. Mis planes de trabajos eruditos no varían por eso, porque mi afición va también por ahí. Además sé que estoy obligado a ello.

Y a propósito de esto dos palabras. Creo que se prepara una Historia de la Literatura dirigida por Menéndez Pidal⁴¹⁷. Me dicen que V. anda también en esto y que ha de hacerse en distribución monográfica, ¿me cree V. a mi capaz de hacer algo en ella? Si así es, ¿cree V. posible que mi nombre se aceptase? Y si todo fuera de ese modo ¿podría V. conseguir algo en firme respecto a esto? Me interesa como comprenderá V. en el doble aspecto artístico y económico que en el siglo en que vivimos por fuerza van ligados.

En fin, no me olvide V. en esto y en todo. Escríbame y salude a los suyos. Un abrazo de su afmo.

Antonio

[A margen: Eloísa me encarga dar recuerdos. El otro día estuvo en casa de Conchita⁴¹⁸ que estaba bien después del fracaso]⁴¹⁹.

Inventº: M14055, M14056, M14059 (1927)⁴²⁰

Carta 49.

Querido D. Manuel: Por conducto de mi padre recibí su carta y además de lo que ella me dice, las impresiones que a aquel le dio V. verbalmente de asunto de la Cátedra de Sevilla. Por desgracia ya he visto que sus temores eran bien

⁴¹⁷ Gallego Burín no colaboraría finalmente en este proyecto

⁴¹⁸ Conchita Gallego Gómez-Moreno.

⁴¹⁹ Posdata en la parte lateral de la carta.

⁴²⁰ Carta con membrete de la “Comisaría Regia de Turismo. Delegación de Granada”.

fundados, pues al recibir hoy la Gaceta⁴²¹ de Madrid he leído la R. V. de creación redactada en los términos que V. me indicaba. Quiere esto decir, que mis esperanzas, que en estos últimos días eran absolutas a juzgar por las impresiones que del caso me daba Infantas, se ven totalmente defraudadas y lo que es más triste, es que con ello veo totalmente desvanecida la posibilidad de pasar a esta Universidad y estéril el esfuerzo espiritual y económico prestado en las oposiciones. Mis planes se vienen por tierra y la situación queda como antes de ser catedrático y ahora más desagradable, por la mayor proximidad del cese en la Auxiliaría⁴²², porque, además aprovechando mi momentáneo cese universitario me quitaron en la Facultad la acumulación de Bibliografía, dándola a Marín⁴²³ (éste era el pago de haber tenido mi éxito y además haber desempeñado esa cátedra cinco años) y en fin y para remate de mi optimismo, el anuncio de que es muy probable que lo del Colegio de Santiago; se lo lleve la trampa para primero de curso y nos dejen en la calle. Todo lo cual quiere decir que entre lo que he perdido y lo que veo en el horizonte como para perder, suma cinco mil pesetas casi que me ingresarán de menos en muy breve plazo ¡Una delicia!

Veo, pues que se ha impuesto el criterio de Oliveros⁴²⁴ y que esa cátedra será un camelo más de los que por este país se estilan. Algo así es lo que piensan hacer en el Colegio de Santiago suprimir el profesorado y a cambio de ello destinar unos cuantos miles de pesetas a conferencias de catedráticos universitarios con remuneraciones globales de mil para cada uno, ni seáse (sic) que de esa manera alcanzarán el beneficio los que no lo alcanzan hoy que era lo que se quería demostrar. Cosa lógica y justa si los que hoy no alcanzan ese beneficio fueran beneméritos trabajadores y hombres de ciencia, pero V. bien conoce este mercado universitario y sabe como es el 95 por ciento de los mercaderes. Catedrático ha habido que al tratarse de la creación del Instituto de

⁴²¹ Prensa española.

⁴²² Auxiliaría de la Facultad de Filosofía y Letras.

⁴²³ Antonio Marín Ocete.

⁴²⁴ García Oliveros.

Idiomas, ha solicitado tres clases y una de ellas, la de inglés no sabiendo ni decir good morning y teniendo, además la imprudencia de confesarlo, pero asegurando que él se iría este año una temporada a Inglaterra para estudiarlo.

¡La Caraba, como dice Muñoz Seca⁴²⁵! Por fortuna no se le ha hecho caso y se ha nombrado a Alfonso Gamir Colón⁴²⁶ que sabe inglés positivamente.

Con este ambiente y en este medio en el que tiene uno que desenvolverse nada le extrañe, pues y lo raro es que a pesar de ello, siga uno siendo tan primo que se dedique a trabajar románticamente por las cosas y las ideas, sin darle a todo un empujón y dedicarse de lleno a vender patatas, componer paraguas, o comerciar con drogas heroicas. Cualquier cosa da más lustre, más dinero y más prestigio que el amor a las letras y la profesión de ellas.

En fin, perdóneme V. esta lata, pero estoy de un humor de perros. A Infantas le escribo hoy, para diciéndole que nos han tomado la melena. Y lo grave es que yo no le veo arreglo a esto ni creo que lo tenga.

Muchas gracias por las noticias que me da V. de los cuadros y que diré a quien me las pidió.

Lleva V. razón en que se han jaleado poco los autos ¡qué quiere V.! Este tema es así. Si los sevillanos, pongo por caso, fuesen lo que hubiesen hecho esto, el eco se hubiera oído en el Valle de Josafat. Pero ha sido en Granada y hay que callar, y lo lamentable es (aunque no lo sorprendente) que los primeros que callan son los granadinos mismos. Sin embargo, yo estoy contento, pues aparte del éxito obtenido tengo la interior satisfacción de haber hecho una cosa de interés y de haberla hecho conforme yo creía debía hacerse. Lo demás es lo eterno. Porque he de advertirle que el ambiente que se nos hizo hasta el día de la representación fue de hostilidad y vacío. Fue una campaña en toda regla contraria al espectáculo, llegándose hasta aconsejar a la gente que no debía ir al espectáculo que iba a ser

⁴²⁵ Obra teatral de Pedro Muñoz Seca, escritor y autor de teatro español de la época. Expresión usada para dar a entender que algo o alguien es muy bromista o jolgorioso.

⁴²⁶ Alfonso Gámir Colón Sandoval, catedrático de Historia de España de la Universidad de Granada y secretario de la Escuela de Estudios Árabes.

aburridísimo y además una birria, como capricho estúpido de arqueólogos e intelectuales.

La infamia de esa misma campaña es lo que ha hecho para nosotros unos halagos el éxito que todos han tenido que reconocer. Después de él, lo menos que podía hacerse era amortiguar sus resonancias y eso sólo podía lograrse con un disimulado silencio. Más a pesar de ello, voces tan imparciales y acostumbradas a la dureza como la de Juan de Encina en *La Voz*⁴²⁷ nos dedicaron un artículo que nada tenía de distinto al más retumbante que se le haya dedicado a las representaciones de este tipo en Alemania. Y váyase lo uno por lo otro ¿Leyó V. el artículo? Si no lo leyó le enviaré el recorte⁴²⁸.

Y bueno está ya. Siento muy de veras que no venga V. este verano. Yo entonces no veré a V. hasta Septiembre u Octubre. En mi última carta de hace cuatro días hablaba a V. de si sería posible colaborar en la H^a de la Literatura que se preparaba bajo la dirección de Menéndez Pidal⁴²⁹. Si en ello puede V. echarme un cable se lo agradecería. No lo olvide V.

Eloísa le envía sus recuerdos y V. reciba el más cariñoso de su afmo.

Antonio

Inventº: M14100, M14101, M14102 (1927)⁴³⁰

⁴²⁷ *La Voz*, diario liberal de la tarde, dirigido por Fabián Vidal.

⁴²⁸ Se refiere al artículo de Juan de la Encina que hace referencia a la presentación de los autos sacramentales, cuya representación resultó un indudable éxito hasta el punto que hubo que repetir días más tarde la función, por peticiones del propio público.

⁴²⁹ Véase la nota 418 a la carta nº 48

⁴³⁰ Carta con membrete de la “Comisaría Regia de Turismo. Delegación de Granada”.

Año 1928

Carta 50.

Querido D. Manuel: Por el ABC supimos con sorpresa la muerte de la madre de Elena⁴³¹ que supongo sería cosa rapidísima.

Y que el día de antes, que fue cuando yo me vine, nada me dijeron Vds. que ocurriese. Tanto V. como Elena y sus hijos reciban nuestro pésame muy sentido y crean que muy de veras los acompañamos en su desgracia.

¿Recibieron Vds. un telegrama nuestro?

Yo escribiré a V. más despacio otro día. Un abrazo de su siempre afmo. que le quiere.

Antonio

[Al margen: ¿Cuándo vienen esos grabados? Mi padre me encarga les envíe con sus recuerdos, su pésame]⁴³².

Mi muy querida amiga Elena, como ya le dice Antonio, por el ABC lo supimos la muerte de su querida madre⁴³³ ya sabe V. como les queremos en esta casa y por lo tanto, les acompañamos en su desgracia sintiéndola muy de veras.

Salude en mi nombre a D. Manuel y los niños y V. reciba un abrazo con todo cariño de una amiga que le quiere.

Eloísa

Inventº: M14272 (1928)⁴³⁴

⁴³¹ Carmen López Romero.

⁴³² Posdata en la parte inferior de la carta.

⁴³³ Carmen López Romero..

⁴³⁴ Carta con orla de luto y con membrete “Antonio Gallego Burín. Granada”.

Carta 51.

Querido D. Manuel: Muchas gracias en mi nombre y en el de mi padre⁴³⁵ por su cariñoso pésame con motivo de la muerte de mi abuela⁴³⁶ que aun sintiéndola como lógico, a ninguno nos ha sorprendido, pues todos la esperábamos. ¡Dios la tenga en su gloria!

La fotografía de la Piedad se retrasó, pues salió mal la prueba y como yo me marché a Málaga dejé el encargo de que la enviaran a V. en cuanto se repita. Ahora al recibir su carta veo que no cumplieron mi encargo y que nos han retrasado todo tontamente. Ahí se la remito adjunta, rogándole que cuanto antes se despachen los grabados para no retardar más la aparición del folleto, del que son 500 los ejemplares que se tiran⁴³⁷.

Mañana o pasado le remitiré prueba de todo él para que pueda V. rotular las fotografías.

Latorre me entregó los números que daré a Fajardo y uno se lo daré a Torres⁴³⁸ como V. indica.

Leopoldo me dijo que quería ir por Madrid pero no me señaló fecha. Le daré los encargos que me dice V. así como a Rafael Latorre, y le diré lo de Gabriel⁴³⁹ a ver si esta vez hacemos algo.

La conferencia de Málaga fue un éxito⁴⁴⁰. Quedé muy contento de público y prensa y todos allí al parecer muy satisfechos, tanto que quieren que repita para

⁴³⁵ Juan José Gallego Ruíz.

⁴³⁶ Victoria Ruíz Pelayo.

⁴³⁷ Se refiere a los folletos de la exposición de Gómez-Moreno, padre. (Véanse las cartas nº 45 y nº 55).

⁴³⁸ Rafael Latorre, Eduardo Molina Fajardo, Leopoldo Torres Balbás.

⁴³⁹ Gabriel Morcillo.

⁴⁴⁰ Se refiere a la conferencia sobre *Pedro de Mena y la escultura religiosa del S. XVII*, publicada en el *Diario de Málaga*, primero, y en *La Unión Mercantil*, después.

el otoño, que preparan algo para festejar el centenario de Pedro de Mena⁴⁴¹. La cosa, pues salió bien y con las fotografías que tenía aquí procuré defenderme. El paseo por Málaga me ha sido muy útil, pues he visto lo que no convenía de Mena y conformado juicios que el libro de Orueta⁴⁴² me inspiró. Ese libro cada vez se deshace más. Ya hablaremos de ello. Lo cierto es que entre las conferencias, las notas allí tomadas y lo que tenía hecho, tengo ya casi formado el libro sobre Mena que quisiera saliese a fin de año. En fin, otro día será más largo. A todos saludos y para V. un abrazo de su siempre afmo.

Antonio

¿Se acordó V. de los cuadros románticos que tenía un anticuario de ahí?
¿Qué piden por ellos?

Tengo aquí a la vista dos retratos grandes de Esquivel⁴⁴³, aunque no de lo mejor suyo. Están firmados, ¿qué precios se cotizan por ellos aproximadamente?⁴⁴⁴

[Al margen: Efectivamente, el P. Gálvez⁴⁴⁵ nada hizo, me dijo que no podía ir el día que señaló y entonces dejé aquello sin gustarme cinco días más hasta que viendo que no iba di la orden de desmontar]⁴⁴⁶.

Inventº: M14309 (1928)⁴⁴⁷

⁴⁴¹ “San Pedro de Alcántara”, En: *Pedro de Mena Escultor. Homenaje en su Tercer Centenario*, Málaga, 1928, s.p.

⁴⁴² ORUETA Y DUARTE, R. de. *La vida y la obra de Pedro de Mena y Medrano*. Madrid, Centro de Estudio Históricas, 1914.

⁴⁴³ Antonio María Esquivel (1806-1857), pintor español especializado en retratos y pintura romántica.

⁴⁴⁴ Notas escritas al final de la carta.

⁴⁴⁵ Padre Carlos Gálvez Ginachero. Procurador Superior. Formado en los jesuitas, de la misma edad de don Manuel al que les une una gran amistad desde el final de sus estudios.

⁴⁴⁶ Posdata en la parte superior de la carta.

⁴⁴⁷ Carta sin membrete de Antonio Gallego Burín. Granada.

Carta 52.

Querido D. Manuel: Llevo diez o doce días queriendo escribirle para darle cuenta del resultado de sus encargos que hice enseguida, pero he andado de cabeza como comprenderá V. con las cosas de la Casa de los Tiros, terminación de la memoria sobre ella y cierre de cuentas y luego con hacer un informe para el Patronato que se posesionó del Edificio el día 31. Perdóneme, pues la tardanza.

Fui a ver a los dos o tres días de su marcha a la señora de la dichosa tabla que me tiene de muy mal humor, pues yo fui la causa que proporcionó la ocasión de la compra. Cuando le expresé lo que convinimos, me dijo que le era imposible, pues ella había dispuesto del dinero y no podía deshacer la venta. Me aseguró que esa tabla como ocurre con otro Calvario que vimos, por el que recordará V. que pidió 1500 pts proceden inmemorialmente de su familia, sin que pueda dar idea del origen de la adquisición, pues ella conoce el cuadro desde niña y que me jura que si hay falsedad, sería de época muy atrás y desconocida para ella y los suyos, que como cosa buena la tenían. No ha habido, pues manera de solucionar esto por ahí, de modo que hay que pensar en llevarlo a Latorre o Fajardo⁴⁴⁸. No he querido decidir sobre esto, hasta tener su opinión, pues, aunque hablamos de ello no quedamos concretamente en nada. Así es que aquí en la casa la tengo hasta que reciba indicación de V. de si la llevo o no y a cuál de los dos precisamente, rogándole, además que me diga si se la entrego como cosa de V. o no.

Me ocupado también del asunto de los cuadros del médico Olóriz⁴⁴⁹ y en paquete aparte le envió a V. ~~xxx~~ cinco⁴⁵⁰ fotografías de ellas, que llevan el respaldo los precios respectivos. Creo que a la hora de vender, rebajaron sus precios y además el mismo me ha dicho que si se hacia la adquisición de todos que los precios serían muy distintos. Como V. pensaba volver pronto por aquí

⁴⁴⁸ Rafael Latorre, Eduardo Molina Fajardo.

⁴⁴⁹ Federico Olóriz Aguilera.

⁴⁵⁰ Escribe *cinco* encima de la palabra que aparece tachada.

creo que lo mejor sería que tratase V. esto directamente, aunque ya sabe V. que si algo quiere antes sobre esto me lo puede decir con entera libertad y haría la gestión que fuese necesaria

Dentro de unos días enviaré e Infantas una solicitud que me ha traído el Alcalde de Santa Fe pidiendo una subvención para reparar las puertas, algunas de las cuales se están cayendo. Creo que eso ira a Junta del Patronato y le ruego que lo apoye, aunque como cosa granadina no necesitaba decírselo. Fui la otra tarde pero era un mal día y no pude encontrar la lapida que me dijo V. de Pedro Martir⁴⁵¹. He de volver y buscarlo, pues ahora me llevan allí unos asuntos relacionados con el turismo que podría tener interés. Por un documento del Archivo de S. Jerónimo se demuestra que si el sitio donde hoy están las Puertas de Santa Fe, las ruinas de la Ermita que fue de Sta. Catalina en ese mismo sitio exacto estuvieron los Reyes Católicos su tienda de campaña y por otro documento y datos logrados de larga investigación se prueba así mismo cual fue el sitio preciso donde se hallaba la Casa en que Colón e Isabel firmaron la Capitulaciones para el descubrimiento de América.

Y esto son cosas que tienen un gran valor espiritual y quiero ver si el Patronato de Turismo, tomase bajo su protección y ayuda.

¿Qué le parece a V.?

En cuanto al asunto de la Casa de los Tiros todo quedo arreglado con el Delegado del Patronato que como le digo vino el día 31, firmado el acto de la entrega de la Casa sin dificultad alguna y dejado lo pendiente para el presupuesto nuevo, sin hacer mención expresa de ello, pues Vega Inclán me escribió otra carta después de ir V. diciéndome que de ningún modo aceptaba la solución que le propuse⁴⁵². El buen sentido del Delegado que vino lo solucionó todo, pero dígame V. lo que yo hubiese hecho si este señor hubiese sido Vega Inclán. A éste, le envié

⁴⁵¹ Pedro Mártir de Anglería (1457-1526), fue miembro del Consejo de Indias y primer cronista de las Indias en 1520. Ocupó diversos cargos eclesiásticos y diplomáticos en Egipto como embajador de los Reyes Católicos.

⁴⁵² Véase la nota 359 a carta nº 41.

el acta de la entrega y la memoria de los trabajos que me ha dado mucho que hacer, pues va con todos los regustorios y datos para que vea si yo le he hecho aquí algo o no, en el tiempo de mi encargo, pues bien, aquí me tiene V. que no he recibido del Marqués todavía ni un mal acuse de recibo. Verdad que yo al enviársela le adjuntaba una carta muy seca, diciéndole que todo se había hecho conforme a sus deseos y que después de esto yo vería si encontraba solución a los compromisos adquiridos en el desempeño de mi cargo de cuya labor podría juzgar por la memoria, esperando que después de su lectura juzgase si yo había sabido corresponder o no a la confianza que en mi había depositado; y que si no hallaba solución a ellos, yo quedaría en último término personalmente responsable y los cargaría sobre mis costillas. Esta carta le ha debido caer muy mal pero peor me tenía que sentar a mí el que crea ese señor que se podía tratar como a un cochero a quien se le ajusta por horas y luego se le discute si su reloj iba o no adelantado. En fin, creo que este asunto queda casi liquidado y que el Patronato se ocupará enseguida de que se termine todo cuanto falta por hacer en la casa.

Por aquí no hay nada nuevo. Yo sigo esperando a ver si el acoplo de escalas que haga en cátedras el ministro hiciese sonar la flauta por casualidad y den solución al problema, aunque no lo espero. A Infantas le he encargado ahora y le escribo para ver que insista. Porque si algo me faltaba para complicarme la vida, el otro día me llamó D. Alberto⁴⁵³ para que me encargase de explicar lo que resta de curso esa cátedra y yo a D. Alberto no podía decirle que no y tengo que aceptarla. Ya que hasta ahora no se han solucionado las cosas y no he podido renunciar la Auxiliaría como hubiese deseado. Así es que desde pasado mañana me tiene V. explicando la cátedra de otro y sin esperanzas de poder sepa Dios cuando explicarla como cosa propia Y esperando llevo casi tres años.

¿Recibió V. nuestra felicitación? Recíbala V. ahora de nuevo con nuestros mejores deseos para el año actual. V. y todos los suyos.

⁴⁵³ En la Facultad de Letras sus profesores son don Alberto Sánchez Izquierdo, don Eloy Señán Alonso don José Palanco Romero, don Ángel Garrido Quintana, don José Surroca y Grau, don Martín Domínguez Berrueta y don Mariano Gaspar Ramiro.

Ya sabe cuanto le quiere su siempre afmo. que le abraza
No deje V. de escribirme sobre lo de la tabla.

Inventº: M14335, M14336 (1928)⁴⁵⁴

Carta 53.

Querido D. Manuel: Ya sabe V. por María Elena⁴⁵⁵ que yo creía estaban las pruebas hace muchos días ¡cual no fue mi sorpresa al decirme que no las había recibido V.! En fin, menos mal que lo único perdido ha sido el tiempo. Y la Facultad ha hecho que pierda más aún, pues al recibir el encargo de V. de hacer las fotografías, esperé a que se hicieran éstas para enviarle todo junto. Pues bien, subí con un hijo de Guevara, fotógrafo, a casa de V., hicimos las fotos y después de entretenerme varios días diciéndome que no había revelado las placas fui yo mismo el lunes a ver si ya estaban hechas y me encuentro con la novedad de que me dice que descuidadamente se llevó los chasis vacíos y que por lo tanto, habíamos perdido el tiempo. Hay, pues, que repetir y ahora ya tendré yo cuidado de que cargue los chasis antes de que subamos.

El lunes mismo encargué unas pruebas y me las enviaron el martes, pero desde ese día hasta ayer me ha tenido el estómago en cama, con un nuevo ataque que si no muy fuerte, ha sido lo bastante para paralizar todo esto, enviarle esas pruebas, además de lo que ya había hecho. Puedo prometerle el envío de las fotografías, para enseguida que salgan que supongo será pasado mañana. A ver si el lunes o el martes puede V. tenerlas en su poder.

De esas pruebas que le envió puede V. naturalmente corregir, fechar, añadir, etc. cuanto V. quiera. Esto no tenía que decirlo, pero es que en este caso se lo agradeceré, teniendo como tenía gran interés en que saliera algo presentable,

⁴⁵⁴ Carta con membrete “Antonio Gómez Burín. Catedrático”.

⁴⁵⁵ María Elena Gómez-Moreno.

me ha salido una pequeña birria que me tiene de mal humor. La realidad no ha correspondido a lo que pensaba hacer. Lo que le parezca mal, dígame y a la vez córtelo V. Lo que si le ruego es que me lo devuelva enseguida para despachar cuanto antes y enseguida que tenga los aprobados mándemelos.

Y vamos a otra cosa, a la fotografía de los relicarios para Hauser⁴⁵⁶. Nada he podido hacer a causa de mi enfermedad. Me ocuparé enseguida de ello, y veré si puedo lograr una copia de un amigo que se que hizo algunas de las tablas. Si no, se hará expresamente. Dígame si es muy urgente la cosa para activarla.

El asunto del Museo de Escultura no lo dejo de la mano⁴⁵⁷. Días pasados hablé con el provisor y le referí la conversación tenida con V.; como es natural, muy buena impresión. Hablamos también sobre las dificultades de local, pues él no ve posible lo del Palacio Arzobispal y en estas dudas nos fijamos en la Iglesia de S. Jerónimo. ¿Sería esto factible? ¿Y no sería mejor para esa iglesia esta solución y no la probable de que caiga en manos de alguna orden religiosa que haga en él algo parecido a lo que se ha hecho en S. Felipe?⁴⁵⁸ Yo creo que en S. Jerónimo, el Museo podría ser cosa estupenda y quizá sin igual en España. Dígame V. que le parece esto, y una vez que conozca su opinión seguiré trabajando, porque aquí interesante es aprovechar el momento y ver si el verano

⁴⁵⁶ Hauser y Menet, imprenta española, fundada en el siglo XIX.

⁴⁵⁷ El asunto al que hace mención, símbolo de la condición posmoderna, alude a la rehabilitación de edificios patrimoniales como contenedores de museos, durante todo el siglo XIX y la primera parte del siglo XX se generalizó la utilización de edificios preexistentes como sedes de museos. España se incorpora en 1818 a esta corriente cuando Fernando VII propone albergar la colección real de pinturas en el edificio de Villanueva en el Paseo del Prado para sede de la Academia de Ciencias y del Gabinete de Historia Natural, actualmente Museo del Prado. Iniciativa que pretendía proteger el patrimonio arquitectónico, ya que se otorgaba al edificio un buen uso como museo y no requería grandes alteraciones en su forma. Gallego Burín propone la idea de proyectar un nuevo Museo de la Escultura Española en la Iglesia y Monasterio de San Jerónimo hecho sin precedentes en aquellos años y que finalmente no se llegará a llevar a cabo.

⁴⁵⁸ Iglesia de San Felipe Neri actualmente Iglesia del Perpetuo Socorro de PP. Redentoristas. Fue después de 1889, Escuela de Bellas Artes y, luego, almacén de carbones, hasta que, en 1920, la ocuparon los P.P Redentoristas, colocándola bajo la advocación de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y restaurándola con escaso acierto ala ves que construían, inmediata a ella, la actual Residencia.

pudiésemos dedicarlo a recoger cosas y que, antes que nadie pensase en Jerónimo, lo tuviésemos recogido.

A mí me entusiasma ver aquello convertido en Museo. Creo que sería algo magnífico.

Ya ando toreando al alimón a Berruguete y a Mena. Lo de Mena va siendo más amplio de que pensé en principio y quizá, si Dios me da vida y salud (esto es más difícil), me arriesgue algo más que a un estudio de manual. El viaje a Málaga me ha sido muy útil⁴⁵⁹. Voy completando con nuevos datos la biografía de Mena y creo que, si puedo recoger cuanto preciso, el libro sería completamente nuevo, como si no se hubiese publicado lo de Mena de Orueta⁴⁶⁰, dicho sea con todo respeto. Además aprovecharía así la ocasión del centenario de la muerte del escultor. Ahora que lo estudio, más a fondo veo que, a pesar de todo, está Mena sin estudiar.

Y aquí acabo. Espero sus noticias. Recuerdos a todos, recíbalos de Eloísa y sabe cuanto le quiere su siempre afmo.

Antonio

[Al margen: Las pruebas esas van sin corregir para mayor facilidad de las correcciones enumeradas que V. haga. Ya verá que van llenas de disparates]⁴⁶¹.

Inventº: M14353, M14354 (1928)⁴⁶²

⁴⁵⁹ Véase la nota 466 a la carta nº 51.

⁴⁶⁰ Véase la carta nº 51.

⁴⁶¹ Posdata en la parte inferior de la carta.

⁴⁶² Carta con membrete “Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Particular”.

Carta 54.

Querido D. Manuel: Dije a V. en mi última (carta)⁴⁶³, al enviarle las pruebas de imprenta que para el lunes saldrían las fotografías, pero el hombre propone y Dios dispone. Todavía no he podido yo lanzarme a la calle, pues aunque anteayer me encontraba mejor, ayer volví atrás y pasé muy mal día y hoy no ando muy católico tampoco. A ver si Dios quiere que mañana o pasado pueda dedicarme a eso que crea V. que lo tengo sobre mi alma viendo lo que tarda en estar hecho cuando yo hubiera querido hacerlo en la fecha misma de la Exposición.

Y ya que le escribo hoy voy a aprovechar esta para otro asunto.

El Duque de Alba⁴⁶⁴ ha estado un día en Granada acompañado de un Sr. Sánchez Álvarez⁴⁶⁵ que no sé no quien es, y de aquí han marchado a Murcia sin que lo veamos nadie y sepamos el objeto de su visita. El caso es que hoy me encuentro en El Sol⁴⁶⁶ con el telegrama que le adjunto. Por él verá V. que hablan de establecer dos delegaciones regionales de turismo en Andalucía y se alude a una próxima organización que todos esperamos pero que ignoramos cómo será⁴⁶⁷.

Tendría triste gracia que después de los años largos de trabajo en la Casa de los Tiros y de organizar un bureau de información como no lo tiene ninguna Delegación española de provincias, el nuevo régimen turístico trajese aquí a Perico el de los Palotes y yo no solamente no pudiera ver acabada mi labor (cuya idea V. bien conoce), sino que quedara desplazado. Y aparte de lo que a mí se

⁴⁶³ Escrito por omisión.

⁴⁶⁴ Jacobo Fitz James Stuart, miembro de la Real Academia de la Historia y que fue embajador en Londres.

⁴⁶⁵ Personaje desconocido.

⁴⁶⁶ Periódico madrileño.

⁴⁶⁷ En 1928 al extinguirse la Comisaría regia de Turismo, el 21 de diciembre de 1928, Gallego Burín hace entrega del edificio y servicios ya en marcha en el mismo al recién creado Patronato Nacional de Turismo en la persona de Luis Antonio Bolín, subdelegado de la V Región de Andalucía, Canarias y Marruecos de dicho Patronato. (Véase GALLEGO MORELL, A. *Antonio Gallego Burín...*, op. cit., p. 62).

refiere, correrse el peligro también de que sea Granada postergada y supeditado su interés al de otras provincias andaluzas. En fin, no tengo más que explicarle, pues V. bien lo comprende y más de una vez hemos hablado de esto.

Mi deseo es el siguiente que le ruego atienda. Como sé la buena amistad que V. tiene con Alba y lo que él le respeta que hable con él y tomando que de ese recorte de El Sol, deje abonado el terreno de aquí y mío para el caso preciso. Y eso es todo. Espero sus noticias. Mil gracias y un abrazo de su afmo.

Antonio

Recuerdos de Eloísa y míos para todos.

Inventº: M14355 (1928)⁴⁶⁸

Carta 55.

Querido D. Manuel: No me dé V. mala fama al ver mi silencio y mi tardanza en enviarle las fotografías pedidas, pero es que sigo malo, aunque algo mejor y hasta hoy no he podido conseguir que me envíen las copias que le remito adjuntas, pues por mis achaques de viejo no he podido yo mismo subir a que se hiciera la Dolorosa y por eso se ha tardado más. El cuadro del moribundo no hay modo de que salga. Como está en rojo, todas las placas que ha hecho salen negras y no encuentro aquí quien lo haga, pues dicen que necesitarán placas especiales que aquí no tienen. V. me dirá que hacemos.

Me extraña el no tener noticias tuyas. Hace más de diez días me parece que le envié a V. las pruebas de lo ya tirado y la del prólogo que está por tirar para que las corrigiese V. y arreglase a su gusto y no he recibido respuesta de si las recibió o no, ni me las ha devuelto V. De la imprenta me apremian, porque dicen que tienen esas letras sin poder disponer de ellas y que la necesitan, así que le agradecería que cuanto antes me la envíe, aunque sospecho que estaría V.

⁴⁶⁸ Carta con membrete “Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Particular”.

esperando el envío de las fotografías para poder acoplar todo definitivamente. No deje V., pues de escribirme cuanto antes.

¿Sabe V. algo de Turismo? Yo no tengo más noticias que el Decreto y la impresión de que la Casa de los Tiros seguirá por ahora lo mismo. Allá veremos.

¿Qué le parece lo que se decía del próximo libro de Mena? Deme V. su impresión que la estimaría mucho. Y sobre todo no me deje V. de escribir.

Recuerdos de Eloísa y muchos míos para todos. Sabe le quiere su siempre afmo.

Antonio

He hecho dos acuarelas en vez de una: una de figura y otra del patio de Alhama para que V. escoja⁴⁶⁹.

[Al margen: A ver si reanudo mi vida normal, si sigo mejorando y me ocuparé enseguida de la foto de la tabla de la Capilla Real]⁴⁷⁰.

Inventº: M14356 (1928)⁴⁷¹

Carta 56.

Querido D. Manuel: Muchas gracias por el envío de su novela de España⁴⁷². La esperaba, pues ya vi saludada su aparición por el artículo de

⁴⁶⁹ Nota escrita al final de la carta.

⁴⁷⁰ Posdata en la parte superior de la carta.

⁴⁷¹ “Carta con orla de luto y con membrete Antonio Gallego Burín. Granada”

⁴⁷² En 1928, la Academia trató de hacer un libro de Historia de España elemental. Se le encargó el trabajo Antonio Ballesteros que abandonaría el proyecto y luego a Gómez-Moreno el informe sobre la obra presentada. *La novela de España*, trata de una serie de cuadros históricos, a partir de la prehistoria y centrados luego en lo español, que explican al final el fondo histórico e cada estampa.

Encina⁴⁷³ en La Voz y deseaba recibirla. Pero ha llegado a mí en los días que estaba terminando una Memoria sobre turismo, extensa y complicada, que debía remitir al Delegado de Andalucía y no he contado con tiempo para ponerme a leerla tranquilamente todavía, pues entre semana trabajo lo mío para terminar unos proyectos de habilitación de hospedajes en Granada, y uno de ellos es el de la pensada Hospedería en la Casa del Chapiz de que ya le hablé a V., que veremos si logro que cuaje, pues he tomado gran cariño a esta idea pensando pueda ser algo interesante.

De manera que entre unas cosas y otras la novela de España aún está virgen para mí, pero deseando hincarle el diente. Por hoy esta carta no es más que un acuse de recibo.

Le esperábamos a V. estos días pero V. no llega y ya presumo que no vendrá V. hasta vacaciones.

Por aquí nada nuevo. Ya escribiré a V. más extenso y despacio.

Mis recuerdos a todos y un abrazo para V. de su siempre afectísimo,

Antonio

Hoy 10-11-928

Inventº: M14378 (1928)⁴⁷⁴

Carta 57.

Querido D. Manuel: ¿Recibió V. los talones de ferrocarril? ¿Llegaron los bultos y llegaron bien? ¿Llegaron los vidrios de R. Latorre?⁴⁷⁵ Estoy con cuidado al no tener noticias tuyas, aunque por otra parte el silencio me indique que mi carta debió llegar.

⁴⁷³ Ricardo Gutiérrez Abascal.

⁴⁷⁴ Carta sin membrete

⁴⁷⁵ Los vidrios que desea adquirir a Rafael Latorre, para Pedro de Artiñano.

La exposición va muy adelantada⁴⁷⁶. Ya está casi todo en el Ateneo y llevo dos días dedicados a instalar las obras. Ayer fui con el P. Gálvez a casa de la de López Barajas⁴⁷⁷ a pedir la Divina Pasión y Sagrada Creación que las traerán mañana, y mañana creo que bajaran también los cuadros del cementerio. Los de Cartuja, su casa, el Museo, Luís Morell y otros de López Martín ya los tengo también. Me quedan, pues solamente los de los conventos y tres o cuatro más. Por tanto creo que ese día se quedará totalmente terminada la instalación y yo querría que se inaugurase el día 6, pues en estos salones celebran sus bailes de carnaval los comerciantes y hay que tenerlos libres para antes del 19 y yo quiero que la exposición esté abierta diez días. Dígame V., pues a vuelta de envío qué fecha le parecería mejor para no anunciarla en definitiva hasta que V. me conteste. Si le fuese posible venir un par de días antes de inaugurarse eso nos serviría para corregir añadir o quitar lo que mejor le pareciese y además para los títulos y fechas de cuadros ponerlos con todo detalle en el catálogo. Si acaso, dígame por telégrafo lo que mejor crea.

Pruebas del folleto habrá probablemente mañana y se las remitiré enseguida. Las notas mías las compondrán después, pues las he dejado para el final cuando tenga recogido todo y pueda hacerlas que han de tirarse los clichés. El tamaño del folleto es el mismo de esas hojas. Por los cálculos que tengo hechos de gastos, creo que el folleto puede llevar cuatro o cinco hojas, que como permiten muy bien imprimir por los dos lados dejan margen para dar unos 12 o 15 clichés que es V. el que mejor puede decidir cuales con. Convenía que enseguida los encargase V. y en cuanto estén hechos (lo antes posible) se los enviaré directamente a la Imprenta López Guevara Calle San Jerónimo. Mande V. también uno del retrato de su padre para el comienzo del folleto.

⁴⁷⁶ Se refiere a la exposición *Manuel Gómez-Moreno (1834-1918): Catálogo de la Exposición de sus obras, notas críticas y apuntes biográficos*.

⁴⁷⁷ Familia conocida de Granada.

A ver si puede V. venir el día 5 y entonces se inauguraba el 7 y completábamos todo a su gusto y a mayor satisfacción mía. Espero enseguida sus noticias. Recuerdos a todos, un abrazo de su afmo.

Antonio

[Al margen: Cazabán⁴⁷⁸ no me ha contestado volveré a escribirle hoy pero me parece que a juzgar por el silencio habrá que renunciar a lo de Villamena⁴⁷⁹. El P. Gálvez⁴⁸⁰ tampoco tiene noticias]⁴⁸¹.

Inventº: M14574, M14575 (1928)⁴⁸²

Carta 58.

Querido D. Manuel: Acuso a V. recibo de su carta con las improntas que me adjuntaba. Inmediatamente fui a casa de Fajardo⁴⁸³ y separe las monedas que tengo en mi poder a la espera de su venida, pues no sé de nadie en quien ahora podérselas enviar. De modo que por esto este V. tranquilo. Latorre⁴⁸⁴ quedo también en el encargo de remitirle vidrios.

Los embalajes de muebles, arqueta y cuadros quedaron hechas y enseguida se facturaron y adjunto los talones de ferrocarril uno de pequeña velocidad (cómoda y jarras). Y otro de gran velocidad (cuadro y arquilla), van con portes

⁴⁷⁸ Alfredo Cazabán Laguna (1870-1931), investigador y periodista jiennense que alternó con la escritura y la enseñanza. También fue director del Museo Provincial de Jaén.

⁴⁷⁹ Edificio cabecera de manzana con fachada principal Plaza de Villamena y secundarias a calle San Agustín y Cárcel Baja. Referente en cuanto a edificaciones destinadas a entidades financieras en este sector urbano.

⁴⁸⁰ Padre Carlos Gálvez Ginachero.

⁴⁸¹ Posdata en la parte superior de la carta.

⁴⁸² Carta con membrete del "Secretario de la Comisión Provincial de Monumentos de Granada".

⁴⁸³ D. Manuel desea adquirir unas monedas al coleccionista Eduardo Molina Fajardo.

⁴⁸⁴ Rafael Latorre.

pagados, pues me parece que así me dijo. La Agencia aún no me ha mandado la cuenta. Cuando vaya yo lo abonaré y ya le daré el importe a su venida.

Haré su encargo a Leopoldo de los vidrios de Meersmanns⁴⁸⁵. La exposición va marchando, ya tengo aquí en la Casa de los Tiros todo lo de su casa. Ahora me lanzaré a la calle a recoger lo demás y creo que empezaremos a instalar esta misma semana. Ya le tendré al corriente. Del catálogo estoy haciendo mis cuartillas⁴⁸⁶. Enseguida irá a la imprenta y le enviaré prueba V. quiere los clichés que van a ir, pues una vez elegido el tamaño del folleto se lo diré enseguida, para que haga inmediatamente el encargo.

Y nada más, porque ando de prisa y con mil cosas, A todos, recuerdos a todos y a V. un abrazo de su afmo.

Antonio

Dígame V. si recibió carta para mi tranquilidad⁴⁸⁷.

Inventº: M14579, M14578 (1928)⁴⁸⁸

Carta 59.

Querido D. Manuel: ¿Ha recibido V. una carta mía hablándole de la exposición de su padre? ¿Recibió V. también los talones del envío de objetos y cuadros? Hoy esperaba respuesta suya pero no ha llegado. No deje V. de encubrirme para saber a qué atenerme.

Mañana (D.m.) queda acabar de instalar la Exposición y para el lunes, martes estaría el local limpio y arreglado y en disposición de abrirse. Espero para anunciar fecha recibir sus noticias.

⁴⁸⁵ Huberto Meersmanns.

⁴⁸⁶ Véanse las carta nº 46, nº 55 y nº 57.

⁴⁸⁷ Nota al final de la carta.

⁴⁸⁸ Carta con membrete de la “Comisaría Regia del Turismo. Delegación de Granada”.

Ahí van los adjuntas las pruebas de la biografía de su padre mis cuartillas las estoy acabando y antes de que se tiren le enviaré las pruebas para ver si le parece bien. Lo que necesito es que esta prueba que le envío hoy me la devuelva a vuelta de enero sin falta, ya corregidos a ver si puede coger el exprés de mañana noche y estar de aquí el lunes por la mañana. Al enviármelos póngame cuatro libros y decidiremos ya lo que hay que hacer.

Y nada más. Ando muy deprisa. Recuerdos para todos

Un abrazo de su afmo.

Antonio

Hoy sábado

Inventº: M14580 (1928)⁴⁸⁹

Carta 60.

Querido D. Manuel: Recibí la suya y no he contestado antes a ella, porque como sabía que iba V. a Galicia no había de recibirla. Hoy ya le supongo de regreso, maté dos pájaros de un tiro al escribirle, pues contesté aquella y envío el primer ejemplar del folleto de su padre, salido de la imprenta y que va en paquete aparte. Dígame V. cuantos ejemplares quiere para empezar, y se los enviaré enseguida y dígame también a quien quiere V. que se los enviemos nosotros.

Y vamos a otra cosa. Lo de la casa de la Cuesta de S. Gregorio nada hicimos enseguida Leopoldo⁴⁹⁰ ni yo de lo de turismo, porque se pusieron a trabajar con ardor en la obra que lo único práctico por el momento era paralizarlo y así, cite enseguida a la comisión que se dirigió al Ayuntamiento, pidiendo el expediente para informar y solicitando que entretanto se suspendiese. Ocho días ha tardado el Ayuntamiento en contestar y otros ocho en dar la orden de

⁴⁸⁹ Carta con membrete del “Secretario de la Comisión Provincial de Monumentos de Granada”.

⁴⁹⁰ Leopoldo Torres Balbás.

suspensión que hasta hoy no nos han comunicado y esos ocho días la obra ha crecido naturalmente, aunque ya veremos si es posible que pase de ahí.

Enseguida he vuelto a citar la comisión y hoy nos reuniremos y allá veremos que puede hacerse. Y le diré lo de la declaración de la zona Artística como era cosa más lenta y mientras tanto iban a hacerle caso, lo hemos dejado en segundo término y se enviará después a ver si así se previene en lo venidero.

Por aquí nada nuevo. Di a Leopoldo sus encargos, éste se irá hacia Santander dentro de unos días y creo lo verá a V. A Carlos⁴⁹¹, con motivo de la casa lo veo ahora con frecuencia.

Y sigo trabajando en la Curia y preparando mi Mena⁴⁹² lo esperamos a V. este mes por aquí. A ver si es verdad que de V. una escapada. Y nada más, sino desearle salud y menos calor, el que por acá pasamos hace unos días es para derretirse.

Recuerdos a todos y de todos y para V. un abrazo de su afmo.

Antonio

[Al margen: Angulo⁴⁹³ ya veo que se va al globo pero con intención de volver si va allí volverá todavía más fresco. ¡Y pensar en que se ha quedado allí el profesor Malgrem!⁴⁹⁴ Pero no hay ciudad...Este es mobile...y yo soy un desgraciado...]⁴⁹⁵.

Inventº: M14582 (1928)⁴⁹⁶

⁴⁹¹ Carlos Rodríguez López-Neyra.

⁴⁹² Comienza los preparativos de su próximo estudio sobre "Pedro de Mena y el misticismo español" que publicará en el *Boletín de la Universidad de Granada* en 1930.

⁴⁹³ Diego Angulo Iniguez.

⁴⁹⁴ Profesor sueco.

⁴⁹⁵ Posdata en al parte de la carta.

⁴⁹⁶ Carta sin membrete.

Año 1929

Carta 61.

Sr. D. Manuel: Desde que se inauguró la Casa de los Tiros y la Exposición de Arte (algo de la cual, aunque su forma tardaran vio Dña. Elena) quería escribir a V. enviándole las fotografías de ello, pero hasta hoy no he podido lograrlas⁴⁹⁷.

La Exposición ha sido un gran éxito, pues han concurrido obras y artistas en cantidad extraordinaria y tanto interés ha despertado que a pesar de la apatía de la tierra la han visitado ya más de cinco mil personas desde que se inauguró lo que me hace estar satisfecho del resultado, pues, además el edificio ha quedado dignamente presentado y restablecido en el interés y carácter de que antes carecía. Por este correo, le remito varias de las fotografías referidas con aspectos de la Exposición y la Casa, entre ellas, el Salón Principal o el Cuarto Dorado, para que se vea como lo he decorado así mismo, le envío un ejemplar del catálogo y otro del Indicador del Turista⁴⁹⁸ que acabo de editar, pensando hacer después un pequeño librito sobre la Casa⁴⁹⁹, para divulgar su conocimiento.

Con todo esto, el libro de la Capilla Real⁵⁰⁰ y la Guía de Granada⁵⁰¹ para el Patronato, se van retrasando y no sé cuando podré acabarlos. En cuanto al estudio

⁴⁹⁷ La celebración de la Gran “Exposición Regional de Arte Moderno”, que desde noviembre pasado hasta enero de este año, se celebró en la Casa de los Tiros, de Granada, recogiendo en esta ciudad la iniciativa del Patronato Nacional del Turismo. Cuya finalidad, es hacer que los turistas que nos visiten perciban el estado del movimiento artístico de España. Paralelamente a la organización de la Exposición Gallego Burín animará una tertulia en la Casa de los Tiros. Convirtiéndose de este modo en exhibiciones permanentes para que nuestros artistas tuviesen en ellas lugar donde mantener contacto íntimo y continuo con el público y ocasiones de ventas para sus obras. Atendiendo al grande y resonante éxito que constituyó aquella Exposición, se acordó que de ella se conservasen tres salones con carácter permanente durante ese año. (Véase GALLEGO MORELL, A. *Antonio Gallego Burín...*, op. cit., p. 65).

⁴⁹⁸ Se comienzan a recoger las primeras estadísticas de visitantes, índices de hoteles y fondas.

⁴⁹⁹ No se llegaría a publicar.

⁵⁰⁰ A fines de 1931 publica *La Capilla Real de Granada*, espléndidamente ilustrado con fotografías de F. M. Lasso de la Vega, y dedica el libro a su maestro Gómez-Moreno; es el mejor libro de Gallego Burín, reeditado en 1952 y ampliado con el extenso estudio que bajo el título de

sobre la Escultura Barroca para la Casa Pantheon⁵⁰² escribí a los autores pidiéndole ampliación de plazo de entrega, pues era imposible con el trabajo extraordinario que ahora he tenido y aún tengo con la temporada que en Septiembre estuve en cama con mi arrechucho (conato de congestión) que me dio el gran susto, aunque ya pasó, pudiera acabar para primeros de Enero ese libro.

Finalmente Patheon no ha que querido obligarme a caer en el ídem y me ha dado una ampliación hasta fines de Febrero...y ya veremos para entonces.

Por aquí todo genial. Ya sabía V. el resultado de la visita de Anasagasti⁵⁰³ que quedó bastante mal después de su conferencia.

Ahora, andamos preparando la declaración del pabellón de Granada en Sevilla⁵⁰⁴, que hubo que inaugurarlos con objetos presentados por anticuarios de aquella ciudad, pues como le dije nada habían querido que saliere de aquí. Ante ese fracaso se han ablandado a última hora y dejaré llevar algunas cosas pero pocas y secundarias y allí tendré que ir dentro de unos días con otros del Comité para instalarlos. Por cierto que aprovechando la ocasión de esto he hecho fotografiar las dos esculturas de Mora, del crucero de Santo Domingo, que son dos de las cosas que van y el Cristo de Pablo de Rojas de la Catedral y de ellos le envío copia por si no la tiene, aunque la del Cristo tendré que repetírsela, pues esa es bastante mala. De otras cosas van el S. Diego y S. Pedro de Mena, un busto de Mora y algunos cuadros de la Universidad y el Palacio Arzobispal entre ellos, las

Nuevas datos sobre la Capilla Real de Granada publica en 1953 en el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*.

⁵⁰¹ A partir de 1920 comienza a recopilar información para su Guía, de su recorrido por las plazas, calles, barrios y alrededores, iglesias y conventos, palacios, casas moriscas, aljibes, campanarios, torres, palacios y jardines de la Alhambra, archivos, museos y bibliotecas.

⁵⁰² Estudio que finalmente no se publicaría.

⁵⁰³ Teodoro Anasagasti, arquitecto.

⁵⁰⁴ Se refiere a La Exposición Iberoamericana de Sevilla fue inaugurada el 9 de mayo de en 1929 y clausurada el 21 de junio de 1930 estuvo dirigida por Aníbal Fernández. En Granada se creó un Comité encargado de dirigir y coordinar la participación de la ciudad de Granada, de la cual fue secretario ejecutivo Gallego Burín. El Pabellón de Granada, que desapareció a causa de un incendio fue construido con ladrillo y teja árabe, Leopoldo Torres Balbás realizó una obra maestra de interpretación del arte musulmán granadino.

vistas de Granada de los que también haré obtener fotografías y se los enviaré. El resto de lo que se lleva hasta ahora (la tabla de la S^a Angustias de Chacón, de los Escolapios también) son muebles, espejos, rinconeras, etc. para medio presentar aquello y allá veremos cómo queda.

Así, parado, me envió el cura de Guadahortuna copia de unos documentos relativos a una obra de Diego de Mora. Dígame V. si le interesan sus copias para enviárselas.

Y nada más. Ya sé que Dolores va mejor. Carlos y Concha⁵⁰⁵ estuvieron aquí el otro día y nos dijeron que todo marchaba bien.

A Elena y los niños nuestros recuerdos y ya sabe que siempre suyo su afmo. que le quiere.

Antonio

Inventº: M14755, M14754 (1929)⁵⁰⁶

⁵⁰⁵ Dolores Gómez-Moreno, Carlos Rodríguez López-Neyra y Conchita Gallego Gómez-Moreno.

⁵⁰⁶ Carta con membrete del “Patronato Nacional de Turismo. Representación de Granada –Casa de los Tiros. Teléfono 1022”.

CAPÍTULO TRES

EPISTOLARIO ANTONIO GALLEGO BURIN (1930-1939)

3.1 INTRODUCCIÓN

En este capítulo se aborda el epistolario de los años 1930 a 1939. A lo largo de este periodo se produce la Guerra Civil Española, no teniéndose constancia de ninguna carta del periodo entreguerras. El comienzo de la década supone la puesta en marcha de la Casa de los Tiros, la ocupación de una cátedra en la Universidad, y el inicio de sus estudios acerca de la Capilla Real de Granada y de la redacción de su Guía de Granada, entre otros muchos proyectos.

3.2 CATÁLOGO DE CARTAS (1930-1939)

Año 1930

Carta 62.

Querido D. Manuel: Anoche en cuanto supimos su nombramiento telegrafiamos a V. dándole nuestra cordial enhorabuena, que hoy le renuevo en esta carta, pues ya puede suponer que nos ha alegrado como si se tratara de cosa propia comprendo, sin embargo, lo que todo esto ha de complicar su vida y que en el fondo la satisfacción que puede producirle, no compensará ni aún mucho las preocupaciones y trabajos que le origine este cargo, más aun en situación y momentos tan revueltos como los actuales

No tengo que decirle, puede eso ya lo sabe V. sobradamente que en cualquier caso si ocasión en que yo pueda servirle, me tiene incondicionalmente así que aquí o fuera de aquí, estoy a sus órdenes si algo necesitase.

Como me enteré del nombramiento anoche a primera hora y pensé en que quizá no lo sabían aún en su casa, fui después de cenar a verlos y, efectivamente, les sorprendí con la noticia⁵⁰⁷. En fin que lo que deseo es mucha suerte y muchos éxitos, como es de esperar que traiga.

Yo sigo atareado con mis libros...y con mi estómago⁵⁰⁸. Estoy a punto de terminar el de la Capilla Real y antes de darla a la imprenta la parte de éste referente a la tablas, se lo enviaré a V. por si quiere verlas, pues recojo en ellas todo lo del estudio que me dio V. y las opiniones de Angulo⁵⁰⁹. El Duque de Gor⁵¹⁰ estuvo aquí recientemente y Berenson⁵¹¹. ¿Sabe V. la opinión de este sobre el Cristo muerto ante el Sepulcro, que cree, es un Perugino?⁵¹². Sólo es lo que quiero que conozca V. antes de imprimir por si estima que debo suprimir alguna de esas indicaciones. El libro lleva una primera parte dedicada a la historia de la fundación, privilegios, pleitos y demás parte histórica. Y una segunda, a la obra y descripción del templo hecha en vista a su último estudio sobre el Renacimiento. En fin, se lo enviaré a V. dentro de unos días.

En cuanto a la Escultura Barroca de la Casa Pantheon tuve que escribir a esta casa pidiendo ampliación del plazo del contrato que gracias a Dios me concedieron, pues de otro modo no sé que hubiera hecho ya que sólo el reunir las fotografías me está haciendo sudar de lo lindo, pues la Casa más que yo confiaba tendría muchas, no me pueden proporcionar nada de lo que le he pedido. Por

⁵⁰⁷ Fue nombrado Director General de Bellas Artes por Elías Tormo.

⁵⁰⁸ Su estómago le viene limitando su actividad y sus viajes cada vez más encerrada en su trabajo, en su impuesta permanencia y por ello, en su ciudad.

⁵⁰⁹ Diego Angulo Íñiguez.

⁵¹⁰ Mauricio Álvarez de las Asturias Bohórquez y Goyoneche. IV Duque de Gor.

⁵¹¹ Bernard Berenson (1865-1959), crítico e historiador del arte estadounidense de origen lituano.

⁵¹² Pietro Perugino, pintor italiano del siglo XIV, vinculado a la Escuela pictórica de Umbría y maestro de Rafael.

consiguiente esto va más despacio, aunque yo querría acabarlo en este mes de Marzo y en cuanto lo tenga, daré una escapada por ahí, un par de días y le presentaré lo hecho.

Y nada más, sino reiterarle mi enhorabuena, con recuerdos nuestros cariñosos a todos los suyos y nuestra felicitación muy especial a Elena⁵¹³.

Ya sabe que su siempre muy afmo. discípulo que le quiere y abraza.

Antonio

Inventº: 15086 (1930)⁵¹⁴

Carta 63.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno,

Querido D. Manuel: A mi vuelta de Madrid me detuve un día en Baeza, y ese mismo día se presentó a buscarme el Sr. Renders⁵¹⁵ con su carta, según me dijo después el Secretario de esta Delegación. Contra lo que creíamos, el Sr. Renders sólo ha estado aquí un día, y se ha marchado inmediatamente, informándome de que se convino con Torres Molina para que les hiciese las fotografías que deseaba. Esto es cuanto se del asunto, pues yo no le pude ver, cosa que sentí muy de veras, para poder atenderle conforme a sus deseos e indicaciones.

A Torres Molina le he encargado también las dos fotos de V. del S. Felipe y S. Mateo del Apostolado. A ver si se los puedo enviar mañana.

⁵¹³ María Elena Gómez-Moreno como licenciada en Ciencias Históricas, con Premio Extraordinario, gana por oposición una Cátedra del Instituto Escuela de Madrid.

⁵¹⁴ Carta con membrete del “Patronato Nacional de Turismo. Representación de Granada –Casa de los Tiros. Teléfono 1022”.

⁵¹⁵ Emite Rendez, escritor francés.

Antes de venirme estuve en su casa y luego en el Instituto⁵¹⁶ sin poder encontrarle, y luego le esperé en la Dirección donde me dijeron que había V. telefonado diciendo que no iba. Tuve, pues que venirme sin poder decirle adiós.

Ya vi el anuncio de concurso de Angulo⁵¹⁷. A Tormo⁵¹⁸ le escribí dándole gracias por todo, y a V. se las envió también muy efusivas, por la parte que en esto le toca. Para dentro de unos días prepararé mi solicitud de reingreso y la de excedencia en Archivos, consecuencia de aquella. Tal vez lleve una y otra personalmente la semana próxima, pues tendré que ir por ahí a ver a Cambó⁵¹⁹ que me ha citado para uno de esos días. De manera que creo que nos volveremos a ver muy pronto.

Con Carlos⁵²⁰ estuve charlando largamente el otro día sobre la candidatura de Morente⁵²¹. Como él le tendría a V. al corriente de todo, nada le digo de esto, así que aquí trabajaremos cuanto sea posible y necesario. Vi también a Dolores⁵²² y a su hija que están bien. Hasta muy pronto pues. A los suyos nuestros recuerdos y mi abrazo a V. de su siempre afmo. amigo y discípulo que le quiere.

Antonio

Inventº: M15201 (1930)⁵²³

⁵¹⁶ Instituto de Valencia de Don Juan.

⁵¹⁷ Diego Angulo Iñiguez.

⁵¹⁸ Elías Tormo y Monzó.

⁵¹⁹ Francisco Cambó i Batlle, (1876-1947), ministro del Gobierno de concentración nacional de Maura. Gallego Burín conoce personalmente a Cambó en Madrid. La atracción de Burín por Cambó le viene de años atrás: desde aquel discurso del 6 de abril de 1913 en el teatro Tívoli, de Barcelona, en el que el joven político catalán esboza las líneas de lo que denomina «La Lliga Regionalista y la política general española». (Véase GALLEGO MORELL, A. *Antonio Gallego Burín...*, op. cit., p. 29).

⁵²⁰ Carlos Rodríguez López-Neyra.

⁵²¹ Manuel García Morente (1886-1942), profesor en la Institución Libre de Enseñanza. Catedrático de Filosofía de la Universidad Central de Madrid.

⁵²² Dolores Gallego Gómez-Moreno.

⁵²³ Carta con membrete del “Patronato Nacional de Turismo. Representación de Granada. Casa de los Tiros. Teléfono 1022”.

Carta 64.

Granada 3 de Junio de 1930

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno,

Querido D. Manuel: Recibí firmada la R. O. de excedencia Del Cuerpo de Archivos y doy a V. las gracias por la rápida tramitación de este asunto⁵²⁴. Con la misma fecha que fue concedida, he cesado en este Museo, habiendo reintegrado a la Hacienda el importe de los once días restantes de este mes.

Con fecha 21, tomé posesión de la Cátedra⁵²⁵ y aquí me tiene V. ya de exámenes desde ayer. No tengo que decirle cuanto le agradezco todo su interés por la favorable solución de este asunto que, al fin, me deja situado en Granada donde, a pesar de todo y de lo mucho que desearía haber volado fuera de ella, me retienen por tantas cosas como de sobra sabe V.

Ahora, al posesionarme de esta cátedra, en la que si Dios no dispone otra cosa habré de pasar ya el resto de mi vida, vuelvo a repetirle que aquí me tiene como siempre a su disposición, y al convertir en realidad mis deseos y esperanzas de cuatro años, le renuevo mi gratitud por todo, pues desde mi formación hasta la situación de hoy, todo ello lo debo a su cariño y su ayuda. Ya sabe V. que yo no olvido y al llegar este momento, después de cuatro años de espera, este sentimiento es igual al de entonces, como igual lo seguirá siendo, si no mayor, cuando los años corran.

Por aquí nada nuevo. Supongo habrá V. visto a Leopoldo⁵²⁶. El quedó en hablar con V. de lo de S. Juan de los Reyes y creo que de lo de SantaFé.

Ya he visto el nombramiento de Angulo suponiendo que estará muy satisfecho y hoy le he escrito la enhorabuena⁵²⁷.

⁵²⁴ Cesa en el Museo Arqueológico Provincial. Pasado un tiempo obtendrá la categoría de supernumerario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.

⁵²⁵ Es nombrado catedrático de Teoría de la Literatura y de las Artes de la Universidad de Granada.

⁵²⁶ Leopoldo Torres Balbás.

Recordará V. que me prometió encargarse de que enviase las publicaciones del Instituto de Valencia de D. Juan, y hoy le reitero mi interés por ello, pues ya hemos terminado de instalar la Casa de los Tiros, y desearía mucho que estuviesen en esta Biblioteca⁵²⁸. Si pudiera V. hacer que les mandaran algunos catálogos de la Exposición Nacional⁵²⁹, también se lo agradecería.

Y, nada más, sino enviarle con mi cariño, en esta ocasión de hoy un cordial abrazo de discípulo y amigo que muy de veras le quiere.

Antonio

Escrito a mano: A los suyos, muchos recuerdos en mi nombre y en el de los de casa⁵³⁰.

Inventº: M15228 (1930)⁵³¹

Carta 65.

Granada 26 Mayo 1930

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno,

Querido D. Manuel: Escribí ayer a Herrera⁵³², rogándole que preguntara en el negociado de Archivos si estaría ya ultimado mi expediente en el Cuerpo de Archiveros, pues hasta que no la tenga firmada no he querido tomar posesión de la Cátedra para no quedar definitivamente separado del Cuerpo. Yo le agradeceré

⁵²⁷ Diego Angulo es nombrado Inspector General de Monumentos y dimitió del cargo por Decreto de 18 de mayo de 1931.

⁵²⁸ Se trabajará además en la instalación de un Centro de donde, además de los informes y datos prácticos, útiles al viajero para su visita a la ciudad, podrá éste encontrar biblioteca, sala de lectura, escritorio incluso una pequeña instalación dedicada al recuerdo y homenaje de Washington Irving.

⁵²⁹ “Exposición Nacional de Bellas Artes de 1930”. Mayo y Junio. Palacio del Retiro de Madrid.

⁵³⁰ Nota escrita a mano.

⁵³¹ Carta mecanografiada con membrete del “Patronato Nacional de Turismo. Representación de Granada –Casa de los Tiros. Teléfono 1022”.

⁵³² Pedro Herrera, viejo amigo de la familia Burín desde los tiempos del Conde de las Infantas. (Véase GALLEGO MORELL, A. *Antonio Gallego Burín...*, op. cit., p. 118).

mucho que si le es posible firmar cuanto antes la concesión de la excedencia, lo haga así, para no retrasar más la posesión de la Cátedra, pues tengo que entrar en los tribunales de Junio.

Por aquí, nada importante. Únicamente me he encontrado al volver con esa nota en la prensa⁵³³, cuyo recorte le adjunto, refiriéndose al rumor que circula de que va a ser derribado el convento del Ángel⁵³⁴. Como verá V., la nota (que es de la Gaceta del Sur) lo niega, y aunque he procurado indagar, nada nuevo he podido saber. Si le parece que debe hacerse algo, dígamelo V., pues habrá que estar muy a la vista, si el caso llega y no puede evitarse, de lo que vaya a pasar con la portada y con las esculturas del interior. Espero, pues sus noticias.

El otro día estuve en el entierro de su pobre cuñada⁵³⁵ (q.e.p.d.), la noticia de cuya muerte nos sorprendió por lo rápida que ha sido su enfermedad. Reciba V. tanto de Eloísa como mía, la expresión de nuestro sentimiento.

Nuestros saludos a todos los suyos y ya sabe que soy siempre su afmo. discípulo que le quiere y abraza.

Antonio

Inventº: M15270 (1930)⁵³⁶

Carta 66.

Querido D. Manuel: Supongo recibiría V. una mía con la que le enviaba fotografías de las obras de Mora que iban al Pabellón de Sevilla⁵³⁷ y otra del Cristo de Pablo de Rojas que, por no estar bien, hubo que repetir y hoy le envió la

⁵³³ Inventariada M15269.

⁵³⁴ Convento e Iglesia serán derribados para construir en su lugar el nuevo Banco de España, trasladándose las monjas, en 1941, a la antigua residencia de éste.

⁵³⁵ Concha, la esposa de su hermano Carlos.

⁵³⁶ Carta mecanografiada con membrete del “Patronato Nacional de Turismo. Representación de Granada –Casa de los Tiros. Teléfono 1022”.

⁵³⁷ La Exposición Iberoamericana de Sevilla. (Véase la nota 422 a la carta nº 61).

nueva prueba en unión de otras fotos de la Dolorosa de Mora del convento de Zafra, dos barros de S. Jerónimo del Palacio Arzobispal, una virgencita del Sacro Monte que recuerda las cosas de Risueño, y la Dolorosa de Peral de la Catedral de Guadix, así como la vista del Genil, reproducción del cuadro existente en el Palacio Arzobispal.

También le envió otras dos fotos del exterior e interior del Pabellón de Granada en Sevilla que, por fin, se quedó instalado como Dios nos dio a entender, pues no ha habido manera de llevar más de media docena de cosas, y eso, porque lo gestionaron directamente las autoridades de aquí, siendo de todo ello la pieza verdaderamente (importante)⁵³⁸, que se ha llevado, aparte del Cristo de Rojas, la tabla de Chacón de los Escolapios que, cuando vuelva, ya tengo hablado con el superior a ver si es posible colocarla más decorosamente, fuera del pasillo en que ahora se encontraba.

Por aquí nada nuevo. Yo pienso dar una escapada a esa, si es posible a primeros de Febrero, para cuando termine el encargo de la casa Panteón que trae de cabeza. Ya se lo comunicaré a V.

Hoy he recibido de la Exposición de Barcelona⁵³⁹, la circular pidiendo la continuación de los objetos del Museo de aquella Exposición, y la he devuelto firmada como se solicita.

A Dolores la vimos el otro día, sabiendo que está muy mejorada. Recuerdos de Eloísa y míos para todos Vds. y siempre suyo afmo. discípulo que le quiere.

⁵³⁸ Escrito a mano.

⁵³⁹ La Exposición Internacional de Barcelona, que tuvo lugar del 20 de mayo de 1929 al 15 de enero de 1930 en la montaña de Monjuic, había estado prevista para celebrarse en 1917. Interrumpida por el estallido de la guerra había quedado tan sólo en un proyecto. Pasada ésta, resurgió de nuevo el asunto, el arquitecto Juan Martorell sería el director de las obras de la Exposición, y debido al propio empeño de otro arquitecto como Puig y Cadafalch, en que Gómez-Moreno participará catalogación y selección de obras que se iban a exponer. La exposición supuso un gran desarrollo urbanístico para Barcelona así como la introducción en España de las corrientes internacionales de vanguardia. Gallego Burín y su mujer visitaron la Exposición. (Véase GÓMEZ-MORENO, M. *El arte en España. Guía del museo del Palacio Nacional. Exposición Internacional de Barcelona 1929*. Barcelona, Imp. de Eugenio Subirana, 1929, pp. 65-378).

Antonio

¡Muchas felicidades en este año!⁵⁴⁰

Inventº: M15284 (1930)⁵⁴¹

Carta 67.

Granada 25 de Junio 1930

Sr. D. Manuel:

Hasta el otro día que hablando con Leopoldo⁵⁴² salió la conversación de las oposiciones de María Elena⁵⁴³, no supimos el éxito de ésta del que no por esperado anticipadamente, nos hemos alegrado menos. Enseguida les telegrafiamos a Vds. expresándoles nuestra alegría y hoy la renovamos a V. y a todos los suyos y muy especialmente a la propia catedrático, nuestra más cordial felicitación⁵⁴⁴.

No tenemos que decirles lo que nos ha satisfecho la noticia, pues sabiendo cuanto les queremos pueden creer que este triunfo, lo estimamos como cosa propia. Para todos, nuestra enhorabuena efusiva, con un abrazo a V. de su siempre afmo. discípulo amigo que lo quiere.

Antonio

Inventº: M15758 (1930)⁵⁴⁵

⁵⁴⁰ Escrito a mano.

⁵⁴¹ Carta mecanografiada con membrete del “Patronato Nacional de Turismo. Representación de Granada –Casa de los Tiros. Teléfono 1022”.

⁵⁴² Leopoldo Torres Balbás.

⁵⁴³ María Elena Gómez-Moreno.

⁵⁴⁴ Véase la nota 523 a la carta nº 62.

⁵⁴⁵ Carta mecanografiada con membrete de “Antonio Gallego Burín”.

Queridos amigos: Dos letras para expresarles mi satisfacción y alegría por el triunfo de María Elena y enviarles tanto a Vds. como a ella un abrazo y la enhorabuena de ésta amiga que nunca les olvida.

Eloísa

Carta 68.

Querido D. Manuel:

Encargué a Leopoldo que al pasar por Madrid y hablar con V. le dijese que había gestionado de los Escolapios⁵⁴⁶ el permiso para que dejaran restaurar en el Prado, la tabla de Chacón⁵⁴⁷, pero que por estar ausente el Padre Rector, nada me habían podido contestar en concreto⁵⁴⁸.

Ayer, supe que está de regreso y enseguida hablé con él expresándome que no tienen inconveniente alguno en que se lleven la tabla a Madrid siempre que a ellos no le origine ni el envío ni la devolución, gasto ninguno, deseando tan sólo que esa Dirección les enviase algún oficio o documento que le sirva de garantía y que exprese que el cuadro sale de aquí únicamente con el fin de que sea restaurado y enseguida le sería devuelto.

Como supongo en esto no había inconveniente, les adelanto que así se hará, a fin de ganar y de que sin más espera se envíe enseguida la tabla desde Sevilla y hoy mismo le escribo a Angulo⁵⁴⁹ manifestándole que está y diciéndole que pueden embalarla, rogándole a V. únicamente que no deje de mandarle ese documento al Padre Rector que así me lo rogó y esto es todo, alegrándome mucho que se haya aprovechado esta ocasión para hacer esta reparación tan necesaria

⁵⁴⁶ Leopoldo Torres Balbás.

⁵⁴⁷ Iglesia de los Escolapios.

⁵⁴⁸ Véanse las cartas nº 57 y nº 61.

⁵⁴⁹ Diego Angulo Iñiguez.

Por aquí nada nuevo tan sólo, hay de novedad el derrumbamiento de parte de la techumbre de San Juan de los Reyes⁵⁵⁰ y la amenaza de que lo demás se caiga que está muy mal. Leopoldo me dijo que iba a comunicárselo a V. enseguida.

Yo creo que dentro de unos 15 días pasare (D.m.) por ahí, pues la universidad me ha concedido una pequeña bolsa de viaje y voy hacer una excursión (aunque breve) por Francia y Bélgica. Si algo quiere V. para antes de mi marcha dígamelo, pues creo que no saldré antes del día 5 y a ver si me pudiera llevar el esquema del libro de la Escultura para que lo viese V. antes de ultimarlo aunque todavía me faltan fotografías que no sé cómo obtener. El de la Capilla Real⁵⁵¹ ya está acabado e imprimiéndose y creo que saldrá hacia primero de Stbre.

A todos los suyos nuestros cariñosos recuerdos y hasta pronto que nos veamos.
Ya sabe que soy suyo siempre amigo afmo. y discípulo que le quiere.

Antonio

Inventº: M16114 (1930)⁵⁵²

⁵⁵⁰ Sería durante la dictadura de Primo de Rivera, en 1933, cuando se aprobó la restauración de la Iglesia de San Juan de los Reyes, que se puso en manos de del arquitecto Leopoldo Torres Balbás, una intervención que resultaría decisiva para la conservación de este edificio histórico hasta nuestros días.

⁵⁵¹ Véase nota 508 a la carta nº 61.

⁵⁵² Carta con membrete del “Patronato Nacional de Turismo. Representación de Granada –Casa de los Tiros. Teléfono 1022”.

Año 1931

Carta 69.

Granada, 18 Febrero 1931

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

D. Manuel: No sé aún, la solución que tenga la crisis en el Ministerio de Instrucción Pública, pero como de cualquier modo creo que habrá V. cesado aunque sea por el momento en el cargo de Director General, quiero expresarle, con tal motivo, la reiteración de mi cariño y amistad. Aunque muy de veras sentiría que se fuese V. de ahí definitivamente comprendo, sin embargo, lo que para V. significaría desprenderse de ese agobio y casi hay que felicitarle por ello⁵⁵³.

Aquí, dimitieron, como ya sabrá V., el Rector⁵⁵⁴ y Carlos⁵⁵⁵. Ahora veremos lo que pasa y quien viene. Tampoco sé lo que ocurrirá con la Senaduría, pues si hay Constituyentes supongo que éstas serán de una sola Cámara, y no hay lugar a pensar, pero, en el caso contrario, ¿qué hará Morente?⁵⁵⁶ Y si hubiese elección y él se retirase ¿no podríamos contar con V.? En fin, si tiene un momento libre le agradeceré que me escriba.

Por aquí, nada nuevo que yo sepa, pues he estado encerrado una larga temporada con una gripe fastidiosa. Aún no he podido hacerle las copias de los datos tomados del Archivo de los Hospitalicos⁵⁵⁷ y por eso no se las he enviado.

⁵⁵³ Durante el Gobierno Provisional de la II República poco a poco se fue creando un clima de inquietud y violencia que llevaron a España a los llamados “años treinta”. La puesta en marcha de un sistema como el republicano, tan similar a la democracia es normalmente consecuencia de un suficiente nivel cultural y de un bajo nivel de tensión social, aspectos que no se daban en España.

⁵⁵⁴ Francisco Mesa Moles, fue Rector de la Universidad de Granada desde 1930 hasta 1931.

⁵⁵⁵ Carlos Rodríguez López-Neyra.

⁵⁵⁶ Manuel García Morente.

⁵⁵⁷ Iglesia de los Hospitalicos, Granada.

¿En qué pararán todas estas cosas? Ya he visto que mi jefe Cambó⁵⁵⁸ se ha decidido a colaborar en la solución. Ojalá no acabe todo de mala manera, porque el porvenir es bien oscuro.

Eloísa les envía a todos sus recuerdos, y ya sabe que soy siempre su afmo. amigo y discípulo que le quiere.

Antonio

Inventº: M16282 (1931)⁵⁵⁹

Carta 70.

Querido D. Manuel: He estado estos días pasados enfermo con una de las gripes que, cuando llegan los primeros fríos, tienen el placer de cogermme por su cuenta, y por eso he escrito a Vds. en cuanto leímos el nombramiento de Elena⁵⁶⁰ para la dirección del Instituto de Roma, aunque ya suponemos que esto ha de ser para ella poca satisfacción por la carga de responsabilidades y la ata más aun a aquel pueblo de donde suponemos tendrá como es lógico buenos deseos de salir. De cualquier modo, es una satisfacción de la que, como de todas las de Vds., ya sabe cuanto nos alegramos.

Ya sabrá V. por Emilio⁵⁶¹ –pues éste me escribe y me dice que está al habla con V. la marcha del asunto del Centro de Estudios Árabes⁵⁶². Nada he

⁵⁵⁸ Francisco Cambó i Batlle.

⁵⁵⁹ Carta mecanografiada con membrete del “Patronato Nacional de Turismo. Representación de Granada. Casa de los Tiros. Teléfono 1022”.

⁵⁶⁰ María Elena Gómez-Moreno.

⁵⁶¹ La relación entre Emilio García Gómez y Antonio Gallego Burín fue siempre de estrecha amistad y colaboración, a pesar de la diferencia de edad.

⁵⁶² El 27 de enero de 1932 se funda la Escuela de Estudios Árabes en las Casas árabes del Chapiz adquiridas por el Estado siendo el primer director D. Emilio García Gómez. Fueron restauradas por Leopoldo Torres Balbás entre 1929 y 1931. Creándose a la par otra Escuela análoga en Madrid bajo la dirección de D. Miguel Asín. Se orientan por prescripción de la Ley y por su propia naturaleza hacia la enseñanza de la lengua y la cultura árabes. Fundadores además de la prestigiosa

escrito a V. de esto, puesto que García Gómez, es el que había de llevar la tramitación de todo y sabía que se entendería con V. Anteayer le escribí y le rogaba que así me lo manifestase. Desde hace dos días no he tenido ninguna noticia nueva sobre ello, pues Emilio que escribía ha enmudecido. Habrá V. visto como ha estallado esto, de pronto y a última hora, y como formaba parte del pacto de S. Sebastián⁵⁶³ –joven y mártir sin que tal cosa nos hubiese pasado por la imaginación. Ignoro lo que saldrá de ello, pues aunque en principio G^a Gómez llevaba, y lleva razón, en muchos de sus puntos de vista– no en todos yo no comparto la totalidad de su pesimismo o, mejor dicho, no lo compartía, si todo hubiese podido encauzarse como en principio lo habíamos pensado. Pero la realidad, más fuerte que nuestros deseos, se opone a ello, y de este modo, creo que habrá que reconocer que lo que se haga es lo más posible que sea un churro. En fin, de esto tendré que hablar mucho con V. que hace tiempo ya conoce mi pensamiento sobre tal asunto –que planeado de cierto modo no creo que fuera una locura. Y creo que tendré ocasión de hacerlo. Si como preciso puedo dar una escapada dentro de diez o doce días a orientarme sobre la marcha de los asuntos de turismo donde se nos amenaza con una nueva reorganización que puede poner en peligro mi integridad turística... y no tengo que decirle lo que me aterra esto. Enseguida que llegue le buscaré.

Por acá seguimos trabajando. El libro de la Capilla Real –que ya está rancio como manteca vieja creo que saldrá antes de fin de mes. Llevo más de seis semanas esperando que impriman la cubierta y lo encuadernen si haberlo logrado todavía. Este paso granadino me crispa los nervios.

El estudio de Peral se va a imprimir en la Universidad por el Laboratorio de Arte. Ya están haciendo los grabados y estoy completando fotografías. El

revista Al-Andalus dedicada a investigación y enseñanza de cultura musulmana. Antonio Gallego Burín fue nombrado director de la escuela en 1938 y permaneció en el cargo hasta 1943.

⁵⁶³ El Pacto de San Sebastián hace referencia a la reunión promovida por Niceto Alcalá Zamora y Miguel Maura que tuvo lugar en la ciudad vasca de San Sebastián el 17 de agosto de 1930. En esta reunión se constituyó un comité revolucionario, presidido por Alcalá Zamora, que llegaría a ser el Primer Gobierno Provisional de la Segunda República Española.

Laboratorio lo estamos acabando de instalar y como tengo dos buenos colaboradores en el Auxiliar y el Ayudante de la Cátedra que son Bermúdez⁵⁶⁴ y Orozco⁵⁶⁵, me parece que en un año se podrá ver su rendimiento.

A Orozco lo he metido en que haga un estudio sobre Bocanegra⁵⁶⁶ que ya lleva muy adelantado, y Bermúdez lo está haciendo sobre los González⁵⁶⁷, y ambos se publicarán en la Facultad. Además andamos a la caza de reconstruir la personalidad de los misteriosos hermanos García⁵⁶⁸ y creo que vamos a conseguirlo. De todo esto le diré lo que haya cuando nos encontremos ahí, si antes no se va Orozco que tiene que ir a cosa del Doctorado y que le llevará a V. por mi en cargo noticias y fotografías de los que aquí vamos haciendo.

Como hemos comprado ya una buena máquina de fotos para el Laboratorio, desde ahora podemos emprender y hacer cosas que hasta aquí teníamos que encargar a otros.

En fin, hasta pronto. Nuestros recuerdos a Elena y todos los suyos, con un abrazo fuerte para V. de su siempre afmo. amigo y discípulo que le quiere.

Antonio

Inventº: M16384, M16385 (1931)⁵⁶⁹

⁵⁶⁴ Jesús Bermúdez Pareja, arabista (1908-1986), especializado en artes y arqueologías islámicas. Su formación científica, bajo la dirección inicial de Gómez-Moreno, le llevó a orientar su actividad investigadora en torno a la Alhambra durante toda su vida.

⁵⁶⁵ Emilio Orozco Díaz (1909-1987), es uno de los principales especialistas en literatura española del Siglo de Oro. Durante el período comprendido entre 1951 y 1960 fue decano de la facultad de Filosofía granadina y catedrático del instituto ángel Ganivet de Granada. Catedrático emérito de literatura española en la universidad granadina.

⁵⁶⁶ Se refiere al libro de Emilio Orozco sobre el pintor *Pedro Atanasio Bocanegra* publicado en 1937.

⁵⁶⁷ Los escultores Manuel y Felipe González, éste último discípulo de Torcuato Ruíz del Peral, cuya vida alcanza a llenar el primer tercio del siglo XIX. Su estudio que no llegaría a ser publicado.

⁵⁶⁸ Véanse las cartas nº 36 y nº 40.

⁵⁶⁹ Carta con membrete del “Patronato Nacional de Turismo. Representación de Granada. Casa de los Tiros. Teléfono 1022”.

Carta 71.

Mi querido D. Manuel: No había tenido tiempo hasta ahora de hacerle una copia de las notas que le ofrecí enviarle sacadas de los libros de la Cofradía de Paz y Caridad. Al fin las he terminado hoy y ahí se las remito adjuntas. Como verá V. comienzan por el libro 2º de matrículas, pues el 1º aunque existe tiene trasladados todos sus asientos a este 2º. Algunas cosillas tienen interés y no sé si aclararán algunas fechas que puedo interesarle en determinados artistas. Ahora me alegro más de haber tomado esas notas, pues parece que en los pasados días en los que nuestra Kultura –con K se ha manifestado tan explícitamente, se habrían perdido esos libros en los asaltos de conventos entre los que figura éste de los Hospitalicos.

No tengo que decirle a V. como estamos por aquí de impresionados con todo esto. Si en el aspecto religioso esto hiere lo más profundo de nuestro espíritu, también, en cambio, hará reaccionar una opinión y un sentimiento que desde aquí creo que se nos hará más pujante que nunca. Pero artísticamente, lo que se ha perdido queda para siempre. En la eterna tristeza de nuestra historia, constantemente turbada por estas páginas de bochorno, lo de Málaga ha sido atroz y lo perdido incalculable. Aquí en éste aspecto no hay grandes cosas que lamentar. De su intervención en esa ya me han contado algo y me imagino lo que habrá V. pasado.

En fin, tengo muchos deseos de que hablemos. No sé si tendré que ir por ahí dentro de dos o tres días en viaje muy rápido. Si así fuese ya iré a buscarle. Nuestros recuerdos a todos y para V. el cariño de siempre de su afmo. discípulo que le quiere y abraza.

Antonio

[Al margen: El libro de la Capilla Real aún está rodando por la imprenta, aunque pienso que antes de un mes estará ¡al fin! Acabado]⁵⁷⁰.

Inventº: M16393 (1931)⁵⁷¹

Carta 72.

Querido D. Manuel: Hace ya unos cuantos días remitía V. un segundo paquete de fotografías de la colección de Torres Molina, conteniendo 161 fotografías del Sacro Monte, San Francisco de la Alhambra⁵⁷² Catedral y varios cuadros y esculturas sueltas.

Hoy, y por este mismo correo, le mando el 3º envío con 148 fotografías de tablas, planos y dibujos de la Capilla Real, y esculturas de Granada y Guadix.

Entre los dos envíos suman, pues 309 fotografías, que a razón de 2 ptas. son 618 pesetas, que, como el anterior, le ruego que si es posible se le envíe cuanto antes a Molina para que siga trabajando.

El importe del primer envío lo recibió el propio Torres y yo tuve carta de Camps⁵⁷³ diciéndome que lo giraba por encargo de V. y que no se remitiese factura de él hasta que la colección estuviese completa y se hiciese una cuenta total. Sirva, pues entre tanto esta carta de acuse de recibo de aquella primera cantidad.

Probablemente el envío próximo será el de la Capilla Real.

⁵⁷⁰ Nota en el margen izquierdo.

⁵⁷¹ Carta con membrete de “Antonio Gallego Burín. Catedrático. Plaza Santa Ana, 20. Teléfono 1659”.

⁵⁷² Convento de San Francisco de Granada. Considerado Patrimonio Real desde el año 1840. En el año 1927 comenzarían las obras de restauración que dirigió Leopoldo Torres Balbás. Finalizándose su restauración en 1945, en la que se instaló una residencia de turismo que luego se convertirá en el Parador de San Francisco.

⁵⁷³ Emilio Camps Cazorla (1903-1952), ingresó en el Cuerpo de Bibliotecarios y Archiveros de Madrid quedando adscrito al Museo Arqueológico. Entre sus numerosos trabajos figuran diversas monografías y recensiones, así como su manual sobre *El arte románico en España*, Barcelona Labor, 1935.

En estas que le mando ahora, van las copias de la Dolorosa de Santa Ana y Ecce Homo de la Capilla Real.

Por aquí nada nuevo. Todo tan igual al resto de España. Él que no es optimista es, porque no quiere. En fin, Dios dirá.

A los suyos nuestros recuerdos. Recíbalos de Eloísa y para V. un abrazo de su siempre amigo y discípulo.

Antonio

Aún le quedan unos días al libro de la Capilla para salir⁵⁷⁴.

Inventº: M16522 (1931)⁵⁷⁵

Año 1933

Carta 73.

Querido D. Manuel: Al regresar de Madrid Orozco y Bermúdez, me enteré de que aún no le habían entregado las fotografías de los libros de coro de la catedral que Bermúdez quedó encargado de llevar a V. completando unas copias que faltaban por hacer⁵⁷⁶. Enseguida he recogido los clichés y copias disponibles y les mando los adjuntos con esta carta para que no sufran más retraso aunque algunas son bien deficientes. Está visto que lo que no hace uno mismo es inútil pensar que hagan los demás. Perdona V. y crea V. que yo pensaba que esas fotografías estaban en su poder hace mes y medio. En cuanto al resto ya le habrán explicado las dificultades con que hemos tropezado por el lugar donde están los libros y el desorden en que se encuentran pero las completaremos cuanto antes se

⁵⁷⁴ Nota escrita al final de la carta.

⁵⁷⁵ Carta con membrete de “Antonio Gallego Burín. Catedrático. Plaza Santa Ana, 20. Teléfono 1659”.

⁵⁷⁶ Emilio Orozco Díaz, Jesús Bermúdez Pareja.

pueda. Ahora me voy a dedicar a hacer una serie de obras inéditas, muchas de las cuales me tiene V. encargadas y enseguida le mandaré copias de ellas.

¿Viene V. por aquí? Yo estoy trabajando en la Guía⁵⁷⁷ que no sé cuando va acabarse, pero antes de darla a la imprenta quisiera hablar con V. aunque no sé cuando podré ir por ahí, pues todo está mal para mí hace ya más de un año, también mal de salud.

Escríbame V. y dígame si quiere algo nuevo y si viene por aquí no deje de avisarme.

He leído hoy la lista de cursillistas aprobados en Dibujo y veo que Nati⁵⁷⁸ ha superado con buen numero. Enhorabuena de Eloísa y míos y recuerdos de ambos para todos

Como siempre mande lo que quiera a su amigo afmo. que le abraza.

Antonio

Inventº: M17427 (1933)⁵⁷⁹

Carta 74.

Querido D. Manuel: Recibí su carta y no he contestado antes a ella hasta poder darle alguna impresión sobre sus encargos. El relativo a los Boletines de la Academia⁵⁸⁰, sólo he podido cumplirlo en parte, como habrá V. visto por los fascículos que le he enviado. Sólo existían los dos que ya supongo en su poder.

⁵⁷⁷ Su *Guía de Granada* se publicará en 1938.

⁵⁷⁸ Natividad Gómez-Moreno llegará a ser catedrática de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

⁵⁷⁹ Carta con membrete “Patronato Nacional de Turismo. Delegación de Granada. Oficina de Información. – Casa de los Tiros. Teléfono 1022.”

⁵⁸⁰ Boletines de la Real Academia de la Historia.

Del resto no hay nada, y en cuanto a los de la Comisión habrán completado la colección en lo posible hace unos años y tienen todo encuadernado.

Y vamos a los libros de coro. Ya hemos comenzado a trabajar pero tenemos que ir más despacio de lo que quisiéramos y de lo que V. nos encarga. Los libros están desordenadísimos y en tres o cuatro sitios distintos, y además el nuevo Maestro de Capilla está arreglando su Archivo y tiene enterrados en montones de papeles una porción de libros sirviéndole de mesa y no deja se le toquen hasta que termine su arreglo. Nosotros hemos empezado viendo lo visible y así iremos poco a poco.

Hemos hecho ya el de la Bendición de la Cena y la Magdalena, por cierto que en ésta hay tres M. con ella, ¿cuáles? Conforme vayamos reuniendo fotos se las iremos enviando para que vaya V. disponiendo de material.

Y nada más por hoy. Cuente V. con que con todo interés y a la mayor rapidez posible se irá haciendo todo.

A los suyos nuestros recuerdos. Creo que pronto nos veremos por ahí, pues pasaré con Eloísa hacia el 8 de Mayo. El 29 de este mes daré una conferencia en Barcelona⁵⁸¹, y al regreso tendremos unos días, pues la ida voy a hacerla por Valencia.

Un abrazo con el cariño de siempre de su afmo. discípulo que le quiere.

Antonio

Inventº: M17349 (1933)⁵⁸²

⁵⁸¹ Hace alusión a la conferencia que pronunció en la Universidad de Barcelona sobre el Barroco de Granada, cuyo texto con el título “Notas para un estudio sobre el Barroco” publicó la revista *Vientos del Sur* juvenil que cuatro estudiantes de la Universidad granadina publicaron en 1943.

⁵⁸² Carta con membrete de “Patronato Nacional de Turismo. Representación de Granada. Casa de los Tiros. Teléfono 1022”.

Carta 75.

Querido D. Manuel: Ha aparecido un fascículo más del Boletín, comprendiendo los números 1 al 3 del tomo 33. Por este mismo correo se lo remito, como impreso certificado. Ya me parece que están agotadas las posibilidades de nuevos encuentros. Supongo recibiría V. los fascículos anteriores.

Seguimos trabajando en la Catedral. Van hechas unas 12 fotos, pues ya le dije que no era cosa fácil encontrarlas. Dentro de unos pocos días le haremos el primer envío y ya irá enviándose lo demás.

Por hoy sólo esto. Un abrazo de su siempre afmo. discípulo que le quiere.

Antonio

Inventº: M17353 (1933)⁵⁸³

Carta 76.

Querido D. Manuel: Quiero escribirle a V. hace ya muchos días, pero ante el farrago de cosas en que tengo que ir aquí arrastrando la vida me ha sido imposible.

Aunque ya lo sabrá V., pues su hermana Dolores⁵⁸⁴ me dijo que ya se lo había escrito, en uno de los tumultos universitarios de estos últimos días preelectorales, entre otros varios destrozos resultó estropeado el cuadro de la Virgen que, pintado por su padre, existía en la Sala de Profesores. Se han hecho dos agujeros, sin duda con un palo, al lado de la cabeza, y por lo que yo he visto me parece que será fácil repararlo. En cuanto tengamos nuevo Rector, que

⁵⁸³ Carta con membrete de "Patronato Nacional de Turismo. Representación de Granada. Casa de los Tiros. Teléfono 1022".

⁵⁸⁴ Dolores Gómez-Moreno Martínez.

supongo será Marín Ocete⁵⁸⁵, me ocuparé de que el cuadro se restaure debidamente pero no quiero hacerlo sin consultarle si le parece bien que ese trabajo lo haga Rafael Latorre. También tendrá que restaurar el gran cuadro de Isabel II que tiene bastantes más desperfectos, pues le han dado tres o cuatro cortes grandes. Según parece los autores del desaguado no fueron los mismos estudiantes, sino gente de la CNT que entraron con ello aquel día en la Universidad. El caso es que por unas cosas o por otras, ni esto es vida universitaria ni sombra de lo que debería ser ¡Quién pudiese vivir al margen, absolutamente al margen de todo este asco de vida española! Y menos mal si ahora las cosas comienzan a cambiar.

En fin, pasemos a otro tema. Moreno, el fotógrafo, aún no llegó. Espero su visita como me indicó V.

Con García Gómez no pude hablar. El se marchó el mismo día que yo llegaba e ignoro si habrá V. hablado con él en Madrid. Conforme a lo que ahí hablé con Hauser y Menet he recibido carta de éste comunicándome los precios de las láminas. Adjunta le incluyo una copia para que V. la conozca y para que si ve a García Gómez se ponga de acuerdo con él, pues aquí hablé con Marín y estaba conforme y encantado con la idea de esa publicación⁵⁸⁶. Hoy le escribiré también a García Gómez enviándole otra copia para que Vds. en vista de ello decidan lo que les parezca.

Y nada más. Espero sus noticias. Nuestros recuerdos a todos los suyos con un abrazo para V. de su siempre afmo. amigo y discípulo.

Antonio

Inventº: M17379, M17380 (1933)⁵⁸⁷

⁵⁸⁵ Antonio Marín Ocete fue nombrado Rector en 1933.

⁵⁸⁶ Manuel Gómez-Moreno preparaba entonces su estudio sobre la *Cerámica de la Alhambra*.

⁵⁸⁷ Carta con membrete de “Antonio Gallego y Burín. Catedrático. Plaza de Santa Ana, 20. Teléfono 1659”.

Carta 77.

Querido D. Manuel: Aunque por telégrafo le enviamos nuestras felicitaciones por el día de su santo, se la renuevo hoy con la expresión de mis mejores deseos de felicidad para el año que empieza, y que ojalá sea en todos los sentidos mejor que el que, en buena hora, acaba de marcharse.

Me dijo Marín⁵⁸⁸ que anteayer habló con V. (yo no pude hacerlo por estar muy acatarrado y sin salir) sobre la cerámica de la Alhambra y que quedaron en absoluto de acuerdo para comenzar enseguida, pues era urgente decidir sobre ello a los efectos de justificación de cuentas y evitar tener que reintegrar, cosa absurda habiendo proyectos que realizar. En vista de esto, y después de los cálculos hechos, se puede disponer para estas publicaciones de diecisiete mil pesetas (17.000) que es urgente justificar adelantando a Hauser las facturas del trabajo que se le encargue. Como V. tiene copia del presupuesto, otro de los cuales envié a Emilio⁵⁸⁹, me parece que lo mejor será que V. mismo hable con Hauser y solicitaré esta justificación ya que nadie mejor que V. puede saber lo primero que tiene que encargarse. Sería preciso que lo antes posible nos remitieran Vds. esas facturas por triplicado y con todos los regustorios que exige su importe, con el consabido descuento del 1,30%. Hoy le escribí a Hauser sobre esto y sin darle detalles le digo que se entreviste con V. para este asunto. Con que la cosa ya está en marcha y ahora es V. quien tiene la palabra. Marín me dijo también que le había V. dicho que tal vez viniera por aquí. Me parece lo mejor para decidir lo que sea preciso y además así tendremos el gusto de verle.

Moreno⁵⁹⁰ lleva aquí trabajando varios días. Ya ha acabado con el Museo y está en la Catedral. Hasta ahora no ha habido dificultad en nada. Veremos al ir a

⁵⁸⁸ Antonio Marín Ocete.

⁵⁸⁹ Emilio García Gómez.

⁵⁹⁰ Miguel Moreno, fotógrafo especializado en arte en la Plaza de Santa Ana de Madrid.

las Iglesias y Conventos que siempre son más difíciles. Pero yo estoy a la vista, lo acompaño a todas partes y si surge algún obstáculo creo que se salvará.

Escríbame (ya me anunció V. una carta que no ha llegado) y dígame si al fin viene, y no olvide que esas facturas nos hacen falta enseguida.

A todos recuerdos de Eloísa y míos para V., un abrazo de su afmo. discípulo.

Antonio

Inventº: M17385 (1933)⁵⁹¹

Año 1934

Carta 78.

(febrero 1934)⁵⁹²

Querido D. Manuel: No he contestado antes su carta, porque he pasado una magnífica temporada de gripe que me ha tenido fastidiado de lo lindo y cuando ya comencé a salir tuve una recaída y tuve que volver a encerrarme en estos últimos días. A pesar de ello y mientras he estado útil he procurado facilitar a Moreno⁵⁹³ cuanto ha necesitado y por medio del Obispo, la autorización para los sitios más difíciles. Sólo en esta última semana por estar sin salir he dejado de ver a Moreno y no sé lo que ha hecho durante ella, pues el día de antes de marcharse vino a despedirse a la Casa de los Tiros cuando yo no venía todavía por ella, pero me parece que ha hecho todo lo que tenía en su nota y alguna cosa más que yo le indiqué, si bien no todo, pues tenía mucho frío y ganas de despachar pronto con

⁵⁹¹ Carta con membrete de “Antonio Gallego y Burín. Catedrático. Plaza de Santa Ana, 20. Teléfono 1659”.

⁵⁹² Anotado a lápiz.

⁵⁹³ Miguel Moreno, fotógrafo.

pretexto de que tiene que volver en primavera – Tan sólo alguna cosa como la de Salvador⁵⁹⁴ no ha podido hacerse por la altura y no con tercas escaleras lo bastante altas para alcanzarlas. Pero, en fin, me parece que la campaña ha sido buena, pues yo me temía tropezar con dificultades por las actuales circunstancias. La Virgen de la Curia de las Tomasas⁵⁹⁵ está según decía en poder de una señora que no hemos logrado averiguar ni Victoria ni yo donde para. Por eso no he podido aprovechar la estancia de Moreno para hacerlo, pues sin salir yo tampoco he podido hacer directamente las pesquisas en el Albaicín. Ahora que yo voy más derecho, visitaré a las monjas que hace poco que se han alojado en las Angustias y por medio del Obispo gestionaré que me autoricen a fotografiarla y con Orozco o Torres Molina iré a hacerlo.

Con Dolores y Concha⁵⁹⁶ he hablado estos días sobre el traslado del Cristo de S. José⁵⁹⁷. Ya le habrán dicho ello y mi conversación con el obispo, las gestiones con el Gobernador y con el Presidente de la Cofradía. Formalmente me dicen que ese traslado, como el del año pasado, es sólo temporal y que lo aprovecharon para hacer las obras precisas en la Iglesia para su reforma, tapando ventanas, reformando puertas, etc. Yo puedo a la vista de esto no cesaré de chincar hasta que normalizado todo y hechos esos arreglos vuelva a la Iglesia como el Obispo me ha dicho que es su propósito y deseo. En su carta me hablaba V. de lo que necesitaba de la Biblioteca de Gor⁵⁹⁸. Dígame V. con todo detalle, signatura, año, folios, etc., lo que desea y yo personalmente me ocuparé de ello, pues tengo muy buena amistad con el administrador de la casa y es muy fácil trabajar allí. De manera que espero sus indicaciones

⁵⁹⁴ Iglesia del Salvador, Granada.

⁵⁹⁵ Convento de Santo Tomás de Villanueva, Granada.

⁵⁹⁶ Hermanas de D. Manuel.

⁵⁹⁷ Durante los incendios de los templos en el Albaicín se teme por la suerte del Cristo de Mora, en la Iglesia de S. José.

⁵⁹⁸ Biblioteca con raras ediciones y manuscritos de Quevedo, Góngora y otros escritores españoles, y hoy lamentablemente desaparecida

Creía que venía V. ahora por lo de sus sobrinos y comenzar lo de la Alhambra. Recibí las facturas de Hauser y aquí está el dinero dispuesto para que cuando V. indique, pues lo mejor será, y así lo he dicho en el Chapiz que V. se entienda con Hauser, pues es el único que sabrá cómo llevar el trabajo. Creo que cuanto antes empiecen Vds. esto será mejor, para poder ir reservando la parte del presupuesto actual y aprovechar si es posible algo de este trimestre suelto ¿Qué calcula V. la totalidad de la publicación? ¿Por qué no aprovecha V. el carnaval y se viene aquí unos días?

De todos modos, si no decide V. el viaje escríbame diciéndome lo de Gor y para cuando lo necesita.

Espero sus noticias. Nuestros recuerdos a todos con un abrazo para V. de su siempre afmo. amigo y discípulo.

Antonio

Inventº: M17942, M17941 (1934)⁵⁹⁹

Carta 79.

Querido D. Manuel: Por fin se terminó el copiar lo de Antolínez⁶⁰⁰ que ya tenía yo sobre mi alma mi alma, pensando que pudiera serle preciso. En fin, ahí lleva V. adjunto esa copia y además una pequeña nota encontrada accidentalmente en los “Anales de la Orden Mercedaria” de Fr. Pedro de S. Cecilio⁶⁰¹ que quizá le pueda ser útil. ¿Cuándo viene V. por aquí? Yo ando de cabeza con mi Alhambra y con la preparación del primer número de los “Cuadernos del Arte” que voy a

⁵⁹⁹ Carta con membrete de “Antonio Gallego Burín. Catedrático. Plaza de Santa Ana, 20. Teléfono 1659”.

⁶⁰⁰ D. Manuel le escribe para pedirle si puede ver si en libro de *Historia eclesiástica de Granada* de José Antolínez de Burgos hay capítulo dedicado a San Juan de Dios, y en tal caso copiárselo.

⁶⁰¹ SAN CECILIO, P. de. *Anales del Orden de Descalzos de N. S. de la Merced*. Barcelona, 1699.

comenzar a publicar de la Facultad. A ver si puede V. enviarme alguna nota para ellos, aunque sea breve⁶⁰².

No puedo ser hoy más extenso. Recuerdos a todos, recíbanlos muy afectuosos de Eloísa y mande V. siempre a su muy afmo. que le quiere y abraza.

Antonio

Inventº: M17843 (1934)⁶⁰³

Carta 80.

Querido D. Manuel: Con Orozco⁶⁰⁴ que ya supongo que le habrá visto V. le he enviado las copias de los documentos de Silóee⁶⁰⁵ de que le hablé a V. Después he recordado que esos documentos ya los tenía vistos hace tiempo y de ellos publiqué una nota “La Alhambra” el año 18, cuyo número no he encontrado hasta hoy y se lo remito adjunto⁶⁰⁶.

No le he escrito a V, antes esperando que viniese pero como no llega a V. no quería retrasar ese envío. Ya Orozco le había dicho también que hemos empezado a hacer fotos y ya no cesaré en todo el verano, despachando cuanto antes lo de las Angustias.

⁶⁰² *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, revista especializada y de carácter universitario tiene su origen en un año especialmente significativo para la historia de España, el 1936, naciendo gracias a la iniciativa de dos destacados profesores de la Universidad de Granada: Antonio Gallego Burín, Emilio Orozco Díaz, Jesús Bermúdez. Poco hay que insistir sobre las desgraciadas circunstancias que vivió el país después de aquella fecha, con tres años de guerra civil y una durísima posguerra. Sin embargo, a pesar de estos avatares tan desfavorables, la revista sobrevivió hasta 1944.

⁶⁰³ Carta con membrete del “Patronato de Turismo. Casa de los Tiros. Granada. Oficina y Museo de Turismo; Padre Suárez, 19. Teléfonos 1022 y 1072”.

⁶⁰⁴ Emilio García Orozco.

⁶⁰⁵ Diego de Silóee.

⁶⁰⁶ “Del año 1820 en Granada: La Cátedra de Constitución”, *La Alhambra*, Granada, T. XXI, 1918, pp. 468-471.

Si alguna cosa quiere V. dígaselo a él para que vaya en la serie. Por aquí mucho calor y mucho trabajo, pues estoy poniendo como nueva la Facultad y no tengo minuto libre. ¿Recibió V. los Anales de Jorquera?⁶⁰⁷ ¿Qué le parece la edición?

A ver si viene V. pronto. Recuerdos a todos, recíbanlos muy expresivos de Eloísa y mande siempre a su devoto que le abraza.

Antonio

Inventº: M17789 (1934)⁶⁰⁸

Carta 81.

Querido D. Manuel: No he podido escribir a V. estos días, porque andamos con unas reformas que hemos hecho en la Facultad y otra porción de garrambainas universitarias.

Sin embargo, no crea V. que he olvidado sus encargos. Supongo que recibiría V. el Govea⁶⁰⁹.

En cambio, el Castro⁶¹⁰ que pensaba V. que estaba aquí no aparece. Sigo en su caza, a ver si encuentra. El Antolínez tiene un capítulo largo sobre S. Juan de Dios se está copiando y con la carta se lo enviaré cuanto antes, porque no he podido ir todavía a S. Juan de Dios⁶¹¹. Creo que la próxima semana podrá V. contar con todo.

⁶⁰⁷ HENRÍQUEZ DE JORQUERA, F. *Anales de Granada: descripción del reino y ciudad de Granada, crónica de la Reconquista (1482-1492), sucesos de los años 1588 a 1646*. Granada, Universidad de Granada, Facultad de Letras, Edición Paulino Ventura Traveset, 1934.

⁶⁰⁸ Carta sin membrete.

⁶⁰⁹ GOVEA, A. de. *Vida y muerte del bendito P. Juan de Dios. Fundador de la Orden de los Hospitalicos de los pobres enfermos*. Madrid, Impresor Melchor Alegre, 1669.

⁶¹⁰ Se refiere a la biografía de Francisco de Castro escribe sobre San Juan de Dios.

⁶¹¹ Véase la nota 515 a la carta 79.

No le he dado aún la enhorabuena por el románico⁶¹². Lo compré ¡naturalmente! viendo que no venia. He leído sólo medio libro hasta ahora. Lo difícil es su lectura creo que en su mejor elogio.

Empezaremos a publicar ahora una revista de Laboratorio de Arte. Creo que le gustaría y cuando pueda V. enviar alguna nota se lo agradeceremos mucho.

Estoy a la caza del escultor de Monachil⁶¹³. Veremos si lo cojo, con otras cosas procedentes de S. Justo ya se lo diré.

Hasta pronto. Le escribo así aprovechando la carta de Manolo⁶¹⁴, pues si no voy a tardar otra porción de días. Recuerdos a todos. Un abrazo de su afmo.

Antonio

Inventº: M17770 (1934)⁶¹⁵

Carta 82.

Querido D. Manuel: No me dé V. mala fama, porque tarde en escribirle. Sus encargos no los eché en olvido pero son tantas las cosas que siempre me tiene atado y esclavizado que nada de lo que yo de buen grado quisiera hacer rápidamente puede nunca estar a su tiempo.

Al fin hoy terminado la carta de S. Juan de Dios que copiada le remito adjunto. No he deshecho las abreviaturas por si es que V. la destina a alguna publicación y le interesa darla en su forma original. El capítulo de Antolínez que es largo se está copiando y en cuanto este se lo remitiré⁶¹⁶.

⁶¹² GÓMEZ-MORENO, M. *El arte románico español*. Madrid, Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Centro de Estudios Históricos, 1934.

⁶¹³ Pedro de Mena.

⁶¹⁴ Manuel Torres Molina

⁶¹⁵ Carta sin membrete.

⁶¹⁶ Véase la carta nº 81.

Ya le dije a V. en las letras que mandé en la carta de Manolo que la biografía del Santo Fco. de Castro no la encontrábamos y sigue sin aparecer por aquí. Sin duda V. tenía notas equivocadas y la confundió V. con la de Govea que le remití⁶¹⁷. No sé si estará en alguna otra Biblioteca pero si estuviera no la podríamos sacar, no he intentado sacarla para su noticia y por si no lo conoce, le diré que según me informan los escritos conocidos y conservados de S. Juan de Dios son únicamente seis cartas. Una, ésta cuya copia le incluyo. Otras dos más a la misma Duquesa de Sesa⁶¹⁸ dos a un caballero de Málaga llamado Gutiérrez Lasso y la última, a un joven que pedía consejo a un santo y manifestaba deseos de ir a su hospital llamado Luis Bautista. Lo que seguro es donde paran estas otras cartas.

El otro día fui a Monachil, a ver los estados que había fotografiado Manolo. Desde luego, ninguna de ellas es de Mena. Están casi deshechas dos de ellas y sólo una se conserva bien. Son bastas y se relacionan más bien con el taller o algo así de los Moras, pero excepto algunos trazos son muy deficientes. Ando en gestiones de todos modos a ver si logro recogerlas. Moreno⁶¹⁹ me ha enviado la colección de fotos hecha aquí que la he comprado para la Facultad. Mucho de ello lo iremos publicando como podamos en la revista que quiero comenzar a publicar este año con los trabajos de mi cátedra y laboratorio. El número primero saldrá ahora en Octubre. En el trabajo de Orozco sobre los García⁶²⁰ varios notas sueltas y un artículo Mío sobre el Cristo de La Columna de los Hospitalicos⁶²¹.

Por cierto que la foto hecha por Moreno de este Cristo era muy flojo y hemos hecho nosotros otra cuya copia le envió también en esta carta.

⁶¹⁷ Véase la carta anterior.

⁶¹⁸ Esposa de D. Gonzalo Fernández de Córdoba.

⁶¹⁹ Miguel Moreno, fotógrafo.

⁶²⁰ Véanse las cartas n° 36, n° 40 y n° 71.

⁶²¹ Se refiere al artículo “Una obra desconocida de Baltasar de Arce”, publicado finalmente en el *Boletín de la Universidad de Granada*, T. VII, 1936, pp. 23-28. (Reimpreso en *Cuadernos de Arte*, Universidad de Granada, T. I, 1936, pp. 75-89).

Ahora empezaremos al fin a fotografiar a Rojas⁶²² y le iré enviando lo que hagamos y aunque todo vaya despacio dígame V. que quería que se hiciese para ver lo que se puede cumplir.

Yo le esperaba a V. en este mes de Septiembre. ¿Cuándo viene V.? ¿Qué tal va la Cerámica de la Alhambra?⁶²³ El libro mío sobre la Alhambra⁶²⁴ creo que podrá estar para fin de año. Leopoldo me dio su nota sobre la Alcazaba (parte inédita de los Monumentos arquitectónicos) que me ha servido muchísimo pero cuyas notas no quiero utilizar sin que V. me dé antes autorización para ello. Espero una respuesta sobre esto.

Hasta hoy ha estado aquí mi profesor italiano de literatura: el prof. Enzo Levi⁶²⁵ le visitará a V. a su paso por Madrid donde creo que ya habrá llegado cuando reciba V. esta carta.

Viene buscando datos de Pedro Mártir de Anglería y yo le he podido dar bien poco. Pero interesante es el dato contenido (que yo no sé si V. conoce) en el testamento de Mártir de haber donado a la catedral su terno hecho con unas ropas que le dio el Sultán de Constantinopla. No hay en la Catedral rastro de esto según parece y el prof. piensa que tal terno pudiese ser el que se conserva en el Museo de la Catedral, verde con labor geométrica. El le hablará V. de ello, pues le he aconsejado que le vea.

Y por hoy nada más. Lo antes posible le enviaré la copia de Antolínez⁶²⁶. ¿Qué le parece a V. si imprimiéramos esa Historia? Aunque no es una gran cosa valdría tal vez la pena.

Tengo que enviarle a V. una nota más que ahora no tengo a mano. Una referencia de Fr. Pedro de S. Cecilio en su Crónica de la Orden de la Merced de

⁶²² Pablo de Rojas.

⁶²³ Véase la carta n° 77.

⁶²⁴ Su libro póstumo *La Alhambra* no llegaría a publicarse hasta el año 1963.

⁶²⁵ Enzo Lévi Provecal, director del Instituto de Altos Estudios Marroquíes de Rabat, profesor de la Universidad de Argel. Gallego Burín lo conoce en la casa de Torres Balbás.

⁶²⁶ Véase la carta n° 79.

que en la muerte de un fraile mercedario, creo que provincial de aquí, S. Juan de Dios era amigo suyo y acompañó su muerte con grandes llantos.

La cosa no es mucho pero como curiosidad bien vale la carta. Ya se lo remitiré.

Eloísa les envía recuerdos. Recíbanlos míos para todos los suyos y un abrazo con el afecto de siempre.

Antonio

Inventº: M17767, M17768, M17769 (1934)⁶²⁷

Carta 83.

Amiga M^a Elena⁶²⁸: Recibí por conducto de Carlos⁶²⁹, el precioso manual de Escultura Española⁶³⁰. Lo esperaba desde el Otoño en el que D. Pablo Gutiérrez⁶³¹ me dijo que saldría de un día a otro. Por esperado y por ser de V. no tengo que decirle con cuanta ansia lo cogí y puedo decirle (y ya saben Vds. que soy sincero) que ansia y curiosidad han quedado sobradamente satisfechas. Me parece admirable, claro, justo, bien escrito, todo al día (como era de esperar de V.) y utilísimo. Lo he leído de un tirón y...con eso basta ¡Magnifico debut! por el que le envío mi cordial enhorabuena.

Y no crea V. que entra en saco roto lo que sobre Risueño dice y menos aún los trazos rojos con los que subraya la necesidad de este estudio. No sé si saldrá bien o mal. Pero saldrá...y pronto.

⁶²⁷ Carta sin membrete

⁶²⁸ María Elena Gómez-Moreno

⁶²⁹ Carlos Rodríguez López-Neyra.

⁶³⁰ GÓMEZ-MORENO, M. E. *Breve Historia de la Escultura Española*. Madrid, Misiones de Arte, 1935.

⁶³¹ Pablo Gutiérrez Moreno, arquitecto sevillano creador de las Misiones de Arte y amigo de D. Manuel.

Dentro de unos días aparece ¡al fin! Ruíz del Peral, al cabo de nueve años de destierro en un cajón de mi mesa⁶³². Se ha puesto ya viejo y como todo lo manoseado me resulta antipático. No va (aunque corregido) a mi gusto, pero estas cosas que se trasnochan vale más desprenderse de ellas cuanto antes.

En fin, creo que pronto se lo enviaré.

Y ahora mil gracias por el envío suyo y por la amable dedicatoria. A ver si para nuestros CUADERNOS⁶³³ (que con lo que he tenido que trabajar con motivo del homenaje a Lope de Vega van con mucho retraso) nos puede enviar algo. Su padre⁶³⁴ quedó en enviarme unas notas sobre el maestro Bartolomé de Jaén⁶³⁵. Recuérdelo aunque ya se lo dije yo en otra mía hace pocos días.

Del asunto de su hermano⁶³⁶ supongo que ya les habría escrito Carlos⁶³⁷. Es cosa que lo mejor será hacerlo si es posible directamente en el Ministerio y antes de que termine el verano. El Subsecretario o el Ministro pueden hacerlo. Lo demás sería tramitación más larga y difícil y expuesta a tropezar con algún interés y levantar la cosa para otro, de todos modos si Vds. creen que conviene hacer algo aquí dígamelo.

¿Viene su padre en verano? A él y todos los suyos mi enhorabuena y nuestros recuerdos que Eloísa me encarga le envíe muy cariñosos y para V. el testimonio de amistad de siempre con mi mejor afecto.

Inventº: M17473 (1934)⁶³⁸

⁶³² “Un escultor del siglo XVIII: Torcuato Ruíz del Peral”, *Boletín de la Universidad de Granada*, T. VIII. Granada, 1936.

⁶³³ La revista *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*.

⁶³⁴ Manuel Gómez-Moreno Martínez.

⁶³⁵ Gómez-Moreno había publicado en 1923 su estudio sobre, “Bartolomé: El Rejero de Jaén” en la revista *Don Lope de Sosa*.

⁶³⁶ Pepe Gómez-Moreno.

⁶³⁷ Carlos Rodríguez López-Neyra.

⁶³⁸ Carta con membrete del “Patronato Nacional de Turismo. Oficina de Información de Granada. Casa de los Tiros, Calle Padre Suárez, 19. Teléfono 1022”.

Año 1935

Carta 84.

Querido D. Manuel: Nada se de V. ni yo, por mi parte, he podido escribirle tampoco, pues he pasado una temporada bien asendereado preparando el homenaje que la Facultad de Letras ha hecho a Lope de Vega. De lo hecho le remití a V. el otro día unos programas como recuerdo. Por fortuna todo salió muy bien aunque buenos sudores me ha costado.

Cuando se jubiló V. le puse un telegrama. No quise escribirle, porque ¡qué iba a decirle! De más puede V. presumir cuando pienso sobre ello, lo que siento todo y lo que he lamentado su apartamiento de la vida activa universitaria⁶³⁹. Es más para hablar que para escribir. El abrazo que entonces le enviaba recíballo V. hoy renovado con todo mi afecto.

El número 1 de los Cuadernos de Arte saldrá probablemente dentro de unos días. Ya estamos preparando el segundo para que salga en el otoño⁶⁴⁰. Si como me prometió V. pudiese enviarme para él las notas y fotos sobre Bartolomé de Jaén⁶⁴¹, se lo agradecería mucho para que fuesen en ese número.

¿Qué hay de la Cerámica?⁶⁴² ¿Viene V. por aquí este verano? Mucho me alegraría verle.

Carlos⁶⁴³ me habló ayer de su deseo de información sobre la Cátedra de Dibujo en este Instituto. He quedado en enterarme y hacer cuanto pueda por ver si

⁶³⁹ Gómez-Moreno interrumpió su carrera docente en la Universidad, cuando por desavenencias con el decano Manuel García Morente, renunció a su cátedra.

⁶⁴⁰ En su primer número publicaba Gallego Burín un avance de su *Guía de la ciudad*, que vería la luz el año siguiente. *Guía de Granada*, 2 vols., Granada, I, 1938-1946. Edición actualizada, Granada, 1982.

⁶⁴¹ Véase la nota 535 a la carta n° 83.

⁶⁴² Véanse las cartas n° 77 y n° 82.

⁶⁴³ Carlos Rodríguez López-Neyra.

podemos plantear bien este Asunto y que sea posible la venida aquí de su hija⁶⁴⁴. Lo que haya se lo diré a él para que se lo comunique. Y nada más. Recuerdos a todos los suyos, recíbalos de Eloísa y mande siempre a su afmo. discípulo y amigo que le quiere.

Antonio

Inventº: M18020 (1935)⁶⁴⁵

Carta 85.

Querido D. Manuel: Los fotógrafos de la Casa Hauser me avisaron que estaban aquí cuando ya había terminado de trabajar en la Alhambra diciéndome que sólo necesitaban para terminar el permiso de entrada al Cuarto Real. Como yo no tengo amistad con los dueños de esta casa, pedí a Martínez Victoria que lo gestionase y así lo hizo, pero según parece con la mala fortuna de que precisamente en estos días se habían ausentado de Granada, y el portero o administrador (no sé exactamente quién) se negó sin indicación expresa de su dueño a que hicieran nada. Será preciso, pues hacer otro viaje aunque si me hubieran buscado en el momento de llegar, como V. sin duda les indicó, lo hubiese preparado todo anticipadamente. De lo demás, según me dijeron, habían completado todo lo que les faltaba.

Por aquí nada nuevo. Mucha animación esta Semana Santa, buen tiempo y una cantidad de gente que no me deja vivir.

Los Cuadernos de Arte saldrán pronto. No me olvide V. el artículo del Maestro Bartolomé que me urge⁶⁴⁶.

⁶⁴⁴ Natividad Gómez-Moreno.

⁶⁴⁵ Carta con membrete del "Patronato Nacional de Turismo. Representación de Granada. Casa de los Tiros. Teléfono 1022".

⁶⁴⁶ Véanse las cartas nº 83 y nº 84.

Leopoldo le hablará a V. de unas reparaciones precisas en la fachada de la Casa de los Tiros. Dos de las esculturas de la parte alta están desprendiéndose, y constituyen un peligro. Sería necesario afirmarlas y reparar ya la totalidad previniéndose para el futuro. Si a V. le parece bien le agradecería su ayuda en la Junta del Tesoro⁶⁴⁷, pues esto tiene que ir ahí y resolverlo Vds. por ser monumento nacional, y porque yo no tengo fondos para ello. Mil gracias. A todos recuerdos y un abrazo a V. con el cariño de siempre.

Antonio

Inventº: M18028 (1935)⁶⁴⁸

Carta 86.

Querido D. Manuel: Esperaba que en este mes viniese V. por aquí ya que me anunció V. ese viaje como posible. Pero como el tiempo pasa y no tengo noticias de su venida, no quiero retrasar el escribirle para enviarle la foto que va adjunta de un cuadro de su padre que el anticuario Juan Vidal ha venido a ofrecerme por tenerlo él para la venta.

Si hubiera dispuesto de fondos en la Casa de los Tiros lo hubiese adquirido para aquí pero como vivimos al día y piden por él 800 ptas., me es imposible. Yo le he rogado a Vidal que hasta que V. lo viese no dispusiesen de él por si le interesaba o pudiese recogerse para alguna otra parte. Pensé en el Museo pero como con éste asunto de la Alhambra mis relaciones con la Academia son poco

⁶⁴⁷ Antes y durante la guerra civil colaboraría en el salvamento del tesoro artístico para salvar y catalogar colecciones públicas y privadas. Este servicio se encomendó a la llamada Junta de Incautación, Salvamento y Catalogación del Tesoro Artístico. Presidida por Roberto Fernández Balbuena.

⁶⁴⁸ Carta con membrete del “El Director de la Casa de los Tiros de Granada. Patronato Nacional de Turismo. Calle P. Suárez, 19 – Telef. 1072”.

cordiales, nada puedo hacer allí. Si a V. le parece que Bretón⁶⁴⁹ hiciese algo, escríbale V. directamente y yo le pondría al habla con Vidal.

Otro cuadrado con vistas de la Alhambra que también vendía éste, lo he podido comprar, porque se trataba de cosa de poco precio. Estaba dedicado por su padre a una familia Coper que no se yo quienes son. Y esto es todo.

¿Qué hay del asunto de la Alhambra? Por aquí continúan haciendo campaña contra Leopoldo⁶⁵⁰. No pasan dos días sin que deje de aparecer algún nuevo artículo en los periódicos. Pero nosotros ya hemos decidido no volver a despegar los labios y dejar que sigan diciendo tonterías.

Espero sus noticias. Mis recuerdos a todos, un abrazo para V. de su siempre afmo. que le quiere.

Antonio

Inventº: M18055 (1935)⁶⁵¹

Carta 87.

Querido D. Manuel: Como anuncié a V. en nuestra conversación telefónica, aquella misma tarde tuvimos reunión en la Academia⁶⁵² y en ella se determinó, al fin (después de cuatro sesiones nada menos), la posición de la Academia ante el problema del cambio de la cubierta del templete del Patio de los Leones⁶⁵³. Ya dije a V. que mi posición en este problema había sido, desde el primer momento, favorable al hecho de la sustitución de la cúpula y de igual

⁶⁴⁹ Tomás Bretón.

⁶⁵⁰ Leopoldo Torres Balbás.

⁶⁵¹ Carta sin membrete.

⁶⁵² Academia de San Fernando.

⁶⁵³ El año 1935 es la fecha de la polémica periodística sobre las reformas llevadas a cabo en el Patio de los Leones por el arquitectos Torres Balbás, que desmonta la cúpula construida 1866 por Rafael Contreras y la sustituye por un tejadillo de cuatro vertientes.

modo opinó García Gómez⁶⁵⁴, por lo que, como el resto de los académicos era contrario, decidimos formular voto particular cuya copia le remito adjunta.

El acuerdo adoptado por la Academia ya verá V. que contiene dos extremos: uno, mostrar el disgusto de la Academia por la sustitución y por la forma en que ésta se ha realizado; y otro, pedir que para que en la Alhambra no se repitan estos casos, se forme un Patronato que asesore al arquitecto, e integrado por representaciones de la Academia, Centro Artístico, (docentes), etc. ¡Ya estábamos listos!

Nuestro voto, como verá V., afirma tajantemente que la cúpula era un disparate, y que está bien sustituirla y por lo tanto, que no ha (sic) lugar a censura. Y en cuanto al extremo de formación del Patronato, nos hemos limitado a tomarles el pelo diciendo que es muy loable el celo que demuestran.

No ha habido nadie que nos apoye en esta postura, pues Infantas⁶⁵⁵ con quien creímos contar, hizo unas salvedades que fueron recogidas por los del bando contrario, y le hicieron caer cándidamente en la oposición. De todos modos no creo que esto tenga transcendencia ninguna, y que en la Junta y en la Academia todo saldrá bien para Leopoldo y conforme con la opinión que V. de.

El Maestro Falla, García Gómez y yo publicaremos mañana en la prensa una carta saliendo al paso de esta estúpida campaña, y yo voy a ver si termino hoy mi artículo, que cuando se publique le enviaré, contestando a tanta majadería como se han dicho estos días⁶⁵⁶.

Y nada más. No he podido escribirle antes y no quiero ya retrasarlo más, pues supongo que el expediente de la Academia con el acuerdo y 4 votos particulares ya estará ahí. Muchos recuerdos a todos y un abrazo de su afmo.

Antonio

⁶⁵⁴ Emilio García Gómez.

⁶⁵⁵ Fernando Pérez del Pulgar. Conde de las Infantas.

⁶⁵⁶ Gallego Burín, García Gómez, Manuel de Falla, Segura Soriano y Prieto Moreno publican un escrito en *El Defensor de Granada*, el 31 de enero de 1835 titulado “Los monumentos granadinos: sobre la reforma del Patio de los Leones” a favor de la reforma del templete del Patio de los Leones.

Inventº: M18153 (1935)⁶⁵⁷

Carta 88.

Querido D. Manuel: Con las anormalidades universitarias, el nombramiento del nuevo Rector⁶⁵⁸, y la reanudación de las clases, me ha sido imposible escribirle a V. antes para expresarle cuanto y cuan de verás hemos sentido la muerte de la pobre Sacramento⁶⁵⁹ (q.g.h.), y renovarle una vez más la expresión de nuestro cariño. Pensé telegrafiarle a V. pero Carlos⁶⁶⁰ me dijo que no lo hiciese, pues creía que aún no le habían dado a V. las noticias y por eso no lo hicimos. En fin, resignación para estas amarguras y haga V. extensivo a todos los suyos nuestro sentimiento. Eloísa así me lo encargó.

Ya que le escribo con motivo tan triste, aprovecho también la ocasión para contestar las breves líneas que me enviaba con la carta de D. Adolfo Carretero⁶⁶¹. Con mucho gusto ayudaré a éste en cuanto necesite y de mi dependa. Hoy contesto su carta y le pido aclaraciones sobre su situación académica para ver lo que puede hacerse.

A ver si es verdad que viene V. pronto. Yo también tengo muchos deseos de hablar con V.

Nuestros recuerdos a todos. Un abrazo con todo el afecto y devoción de siempre de su afmo.

Antonio

⁶⁵⁷ Carta con membrete del "Patronato Nacional de Turismo. Representación de Granada. Casa de los Tiros. Teléfono 1022".

⁶⁵⁸ Antonio Marín Ocete es nombrado Rector por Decreto de 18-XII-1933, dimitió del cargo en 20-IV-1936. Nombrado de nuevo en 24-VII-1936, cesó en 30-X-1951.

⁶⁵⁹ La hija de su hermana Sacramento y Florentino, fallecida a los tres años de edad.

⁶⁶⁰ Carlos Rodríguez López-Neyra.

⁶⁶¹ Adolfo Carretero, concejal de Sevilla.

Inventº: M18294 (1935)⁶⁶²

Carta 89.

Querido D. Manuel: Como le anuncié a V. le escribo para informarle de que anoche se reunió, al fin, la Junta General del Centro Artístico y por unanimidad se tomó el acuerdo de trasladarse inmediatamente a la Casa del Antiguo Ayuntamiento⁶⁶³. Creo que en la semana próxima quedará ultimado el contrato de arrendamiento, y enseguida comenzaremos las gestiones para ver si es posible reunir dinero para la adquisición del edificio. Pero como naturalmente esto ha de ser pronto, nos iremos por el momento en calidad de inquilinos y comenzaremos enseguida las obras de reparación previa consulta con Vds. Ha llegado, pues el momento de ver si es posible conseguir la ayuda de esa Junta y hoy también le escribo a Leopoldo⁶⁶⁴, rogándole se vea con V. para cambiar impresiones de este asunto. Yo espero, y así lo esperan todos los socios del Centro a quienes he dicho que he escrito a V. solicitando su ayuda, que nos la prestará y que podía allanarse cualquier dificultad que surgiera.

Como le decía en mi última carta, los actuales propietarios están totalmente hundidos, y de nosotros no hay que decir que tenemos que luchar a brazo partido para sacar las primeras pesetas. La ayuda del Estado, por consiguiente, tratándose de un monumento tan interesante y de tanto valor sentimental, y tratándose también de un inquilino como el Centro que al ir allí tiende a salvar el edificio de peligros futuros, no creo que sea difícil lograrla. En fin, Vds. verán.

⁶⁶² Carta con membrete de la “Escuela de Estudios Árabes. Granada. Casa del Chapiz. Teléfono. Secretaria 2290, Conserjería 2291”.

⁶⁶³ Se trata de la vieja Madraza árabe, antigua sede del Ayuntamiento granadino. Años después, el edificio pasaría a integrarse en el patrimonio de la Universidad de Granada.

⁶⁶⁴ Leopoldo Torres Balbás.

Y por hoy no va más. Ya le escribiré sobre otra cosa en próxima. Si es que antes no viene V. por aquí como desearía.

Nuestros recuerdos a todos y un abrazo de su siempre afmo.

Antonio

[Al margen: Nuestro propósito es que el Centro inaugure el nuevo local en el próximo Octubre]⁶⁶⁵.

Inventº: M18301 (1935)⁶⁶⁶

Año 1936

Carta 90.

Querido D. Manuel: Debería haber escrito a V. hace ya días para felicitarle por su nombramiento de Presidente de la Junta del Tesoro⁶⁶⁷, pero los exámenes, que con motivo de la prórroga del curso van aquí muy retrasados, no me han dejado minuto libre. Excuso decirle, que aunque esta carta se haya retrasado más de lo debido, no por eso ha sido menor mi alegría por su designación, primero por lo que a la Junta misma interesa ya la labor que le está encomendada, y después por venir esa designación en los tiempos que corremos, a recorrer, etcétera,

⁶⁶⁵ Nota escrita en el margen izquierdo.

⁶⁶⁶ Carta con membrete del "Patronato Nacional de Turismo. Representación de Granada. Casa de los Tiros. Teléfono 1022":

⁶⁶⁷ Desde su posición de historiador del arte, éste es un tema que le interesa. Durante la Guerra Civil fue miembro de la Junta de Incautación, Salvamento y Catalogación del Tesoro Artístico. Al reorganizarla, se intentó incorporar a ella personas que no había querido irse, como Gómez-Moreno. Integrada por los hermanos Ferrant, Lafuente Ferrari, Timoteo Pérez Rubio, Gratiano Nieto, Joaquín Pérez Villanueva y los catedráticos Mergelina y Angulo. La Junta fijó su sede en el Museo Arqueológico y estableció un depósito general en San Francisco el Grande en Madrid. (Véase la carta nº 85).

etcétera... No creo preciso ni V. necesita párrafos ditirámicos. Con que con esto basta y con un buen abrazo.

Debo también a V. respuesta a su última carta. Pero esto quedará para otro día, pues ahora son ya varios los que llevamos de interrupción en nuestros trabajos. Primero, por los exámenes del Instituto que han ocupado constantemente a Orozco⁶⁶⁸, y después por lo de la Universidad que nos ha ocupado y nos ocupa aún a ambos. De manera que en cuanto terminen volveremos a la carga, y excusado, es decir, de cuanta utilidad me serán sus notas. Hasta ahora no parece que haya habido nuevos actos de barbarie. Veremos cómo transcurre el verano, pues a los pueblos es imposible ir por ahora. ¿Qué le parecieron a V. las dos fotos que le envié?

Cuando reciba V. esta carta, supongo que ya le habrá visto Adolfo Cuadrado⁶⁶⁹. El hombre salió bien de lo suyo, y en algunas cosas muy decorosamente (latín, griego, filosofía). En lo demás se defendió y llenó su papel así es que me alegro mucho por él y por V.

Aún no sé ha resuelto lo del traslado del Centro Artístico a la casa del Ayuntamiento Viejo. Creo que trataremos de ello, el próximo sábado y que se resolverá favorablemente. En cuanto así sea, se lo escribiré a V. y a Leopoldo⁶⁷⁰ para ver lo que se puede hacer. Me parece que si Vds. aprietan un poco podría hacerse, pues los propietarios de la casa verdaderamente están tan arruinados, y no hay manera de que hagan nada por su cuenta. Los pequeños arreglos interiores que hay que hacer en el edificio tienen que hacerse por cuenta del Centro. Todo esto creo que será fácilmente demostrable y siempre habrá alguna fórmula que cubra el expediente, pues sería lástima no poder contar con esta ayuda y contribuir

⁶⁶⁸ Emilio Orozco Díaz.

⁶⁶⁹ Adolfo Cuadrado Muñíz, (189?- 1987). Doctor en Filosofía, Letras y Filología Románica.

⁶⁷⁰ Leopoldo Torres Balbás.

a la salvación de la Casa⁶⁷¹ cuya reparación le sería imposible hacerla al Centro por su cuenta.

Si habla V. con Leopoldo sobre esto, a ver si encuentran la fórmula, y si algo es preciso hacer aquí dígamelo V.

Y por hoy nada más. De salud tranqueando. De espíritu regular. Y por lo demás calor y malestar y preocupaciones por el mañana.

¿Cuándo viene V.? Nuestros recuerdos a todos. Un abrazo con el afecto de siempre de

Antonio

Inventº: M18392, M18393 (1936)⁶⁷²

Carta 91.

Querido D. Manuel: Como veo que pasan los días y que V. no viene, cosa que no me extraña, pues los que aquí estamos lo que deseáramos es irnos, le escribo a V. para no retrasar más el diálogo que hace ya mucho tiempo que deseo tener con V.

Prescindamos de lo que podríamos llamar generales de la ley: estado general de las cosas; ambiente irrespirable; desbordamientos eufóricos de esto que hemos dado en llamar pueblo; inquietud, desesperanza, etc., etc. Como esto es epidémico nada nuevo le podría decir. El mal es el mismo. Varían sus manifestaciones según el tiempo y el lugar. Y este es el hecho concreto en cada sitio. Y eran los hechos concretos de aquí a los que he de referirme.

Empecemos por los pueblos⁶⁷³. Es muy difícil dar una impresión de estos. La mayor parte de la gente ha escapado de ellos, y como ésta es la que podría

⁶⁷¹ Casa del Ayuntamiento Viejo. (Véase la carta anterior).

⁶⁷² Carta con membrete de la “Facultad de Letras de Granada. Decanato”.

⁶⁷³ Gallego Burín es nombrado Jefe del Servicio Artístico de Vanguardia en que figuran Francisco Prieto Moreno, Emilio Orozco Díaz y Jesús Bermúdez Pareja. Redacta un extenso informe sobre

informar nos, no hay medio de beber en buena fuente. He oído rumores y noticias de destrozos en Asquerosa, Íllora, Iznalloz, Guadix y otros menos importantes. De todo ello sólo he podido confirmar el destrozo de la plaza mayor de Guadix.

De lo demás mis informes son contradictorios, pues en la misma Curia donde he ido y voy casi a trabajar en el Archivo no dan razón exacta de nada, pues en aquellos pueblos donde ha sucedido algo, se expulsó al cura y ¡Santas Pascuas! Habrá, pues, que esperar a más adelante para saber concretamente lo que se ha perdido, aunque me temo que sea bastante. De Guadahortuna y Colomera no he logrado informes ningunos, y abrigo la esperanza de que todavía estén allí las cosas.

En cuanto a la Capital, ya sabe V. que desapareció totalmente el Teatro Isabel la Católica, dos cafés –Royal y Colón, algunos otros edificios particulares y, en fin, el Salvador⁶⁷⁴ que quedó totalmente destruido sin que se salvara nada, pues no se dejó salvar. Al principio me dijeron que habían escapado de la quema el Cristo de Mora y la Virgen del Rosario, pero luego el Secretario de Cámara me dijo que era inexacto. No ha quedado ni una hilacha. Ni de la Iglesia, ni de los cinco archivos que allí se guardaban.

Hubo otros intentos de incendio contra varios conventos e iglesias. De ellos todos se frustraron menos el de Sancti Spiritus⁶⁷⁵, aunque éste quedó localizado al Convento. Pero el mal estado de estado de éste y el miedo de las

las destrucciones de obras de arte y monumentales en toda la España nacional. El resultado de los trabajos de ese equipo es la publicación del *Informe sobre las pérdidas y daños sufridos por el Tesoro Artístico de Granada de 1931 a 1936*, que fue redactado por el Seminario de Arte de la Universidad y el Servicio Artístico de vanguardia de Granada. 1937. Como Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos, se dirige a todas las de España nacional, solicitando informes sobre destrucciones de obras de arte y monumentos en sus respectivas provincias. (Véase también *La destrucción del Tesoro Artístico de España*. Informe sobre la obra destructora de arte español, de 1931 a 1937, según los datos aportados por las Comisiones Provinciales de Monumentos, ordenado y redactado por D. Antonio Gallego Burín Presidente de la de Granada. Granada, 1938, 225 págs).

⁶⁷⁴ Iglesia del Salvador, Granada.

⁶⁷⁵ Convento del Sancti Spiritus, Granada.

monjas a seguir allí les ha hecho desalojarlo, y ahí están en la Piedad⁶⁷⁶ y allí se han llevado todo lo de su Iglesia. El otro día me avisaron para ver algunas cosas pero por dificultades de reunir las han aplazado la visita hasta que me avisen nuevamente, así es que allí podremos hacer revisión de dos Conventos enteros.

Ante estos sucesos, el panorama de dispersión que se ofrece me ha movilizadado para fotografiar todo lo que sea posible, y encontrar donde se pueda ver lo que hay, aunque no me dan ninguna o casi ninguna facilidad.

El otro día fui a Zafra⁶⁷⁷. De nuevo sobre lo ya conocido sólo vi allí en el Coro Alto un pequeño S. Juan de talla de unos 60 cm. que podría tal vez situarse en los primeros tiempos de Pedro de Mena. Pocos días después he visto esta talla en casa de un chamarilero, pidiendo por ella 500 ptas., y además de esto tiene una Virgen también pequeña de Alonso de Mena. He echado un cable a ver si se puede parar la venta. De pintura no había nada, ¿recuerda V. alguna otra cosa de interés de ahí?

Otro aviso reciente recibí de la Encarnación⁶⁷⁸. Aquí están ahora las monjas del Ángel, pero de éstas nada he visto, pues casi todo lo suyo lo tienen en la Catedral o en casas particulares. En cambio, la Encarnación⁶⁷⁹ ha sido para mí una sorpresa, pues nos han sacado a la Sacristía un montón de cosas de interés que hemos fotografiado. Como muestras le envió a V. adjuntas esas dos fotos: la de un cuadro –precioso de la Virgen y el Niño, que dentro del círculo granadino yo creo que sólo podría cargarse en la cuenta de Cotán⁶⁸⁰, y si es suyo me parece que es su mejor obra. Es un primor de cuadro y con el colorido más brillante que pueda imaginar. La otra pieza es una Virgencita del tamaño de la de Cano de la Catedral, y sin duda obra de Alonso de Mena, con la más fina y delicada de las policromías.

⁶⁷⁶ Convento de la Piedad, Granada.

⁶⁷⁷ Convento de Santa Catalina de Siena Zafra, Granada.

⁶⁷⁸ Convento de la Encarnación, Granada.

⁶⁷⁹ Convento de la Encarnación, Granada.

⁶⁸⁰ Juan Sánchez Cotán.

Podría situarse encabezando la serie de Virgencitas granadinas que culminan en Cano y como precedente de la de éste.

Además de lo conocido (cuadros de Jurado⁶⁸¹, S. Benedicto, Sta. Teresa – claro Risueño, Sta. Margarita –también Risueño indudable, etc.) hay una Virgen retocada que parece del XVI, un S. Pedro Alcántara, quizá de González⁶⁸², copia de los de Mena, una Purísima, repetición preciosa de la de Cano, dos vírgenes no españolas quizá de las imágenes traídas de Flandes pero retocadísimas, una Anunciación muy cercana a Murillo, dos probables Ambrosio Martínez –la Cena y la Asunción, y unos vanos interesantes. Si tiene V. alguna nota más de este Convento mándemela para acotarlo, pues todo lo visto hasta ahora ya está fotografiado⁶⁸³.

Otra visita hecha días pasados ha sido a Sta. Inés⁶⁸⁴. Muy pobre. Queda muy poco y querían vender. En el patio hay tres columnas árabes del XIV con sus capiteles. Se lo daré a Leopoldo por si le interesan a la Alhambra. En la Iglesia sólo lo conocido. Dentro: la Adoración de los Magos de Risueño, ¿la recuerda V.?, ¿qué precio podría tener? Una Sta. Inés quizá del círculo de Raxis⁶⁸⁵ aunque de más claros tonos, interesante. Una Virgen y Niño dormido, copia, aunque invertida, del cuadro de Cano que vimos en casa de Rafael Latorre (por cierto que me parece que ese cuadro era de S. Bernardo, pues Maule⁶⁸⁶ dice que allí había en la escalera un Cano con la Virgen y Niño dormido y la cercanía es muy sospechosa); una tabla con un Crucificado al parecer de Risueño; una Ascensión preciosa, muy cercana a Cano; una Purísima, lienzo del XVIII y una tabla

⁶⁸¹ Francisco Jurado, discípulo del pintor Fernando Marín.

⁶⁸² Manuel González “el granadino”, escultor neoclásico.

⁶⁸³ La pintura granadina del siglo XVIII es una supervivencia del estilo de Cano.

⁶⁸⁴ Convento de Santa Inés la Real, fundado en el primer tercio del S. XVI. Las descripciones más puntuales sobre el conjunto de Santa Inés La Real se deben a Gómez-Moreno y Gallego Burín.

⁶⁸⁵ Pedro de Raxis,

⁶⁸⁶ Joaquín de Aymerich y de la Cruz, III Conde de Maule.

preciosa como un juguete de una Sta. Catalina Mártir⁶⁸⁷, obra también del XVIII. Un Niño de la Espina, que creo recordar era de Peral, no he podido verlo, pues lo tenían en casa de un particular. Estoy a la vista de todo esto, pues si deciden desprenderse de ello intentar recoger lo que sea posible.

Por último estoy ahora trabajando en S. Ildefonso⁶⁸⁸. Estamos acabando de hacer el retablo. He rebuscado por toda la Iglesia a ver si sale algo nuevo.

Únicamente en una trastera he encontrado un S. Ildefonso que debió pertenecer al antiguo retablo, cosa de fines del XVI, interesante aunque muy estropeado.

En cuanto terminemos en esta Iglesia voy a ver si agoto S. José. Lo que no existe ya en S. Ildefonso es el relieve de Gaviria⁶⁸⁹ que conoció su padre⁶⁹⁰.

Y esto es todo. A la vez estoy trabajando en el Archivo de Diezmos y recogiendo, aparte de noticias sueltas de los libros de Contaduría, toda la documentación de retablos. Vea V. si hago algo o no. Y es que al sentir la amenaza de que las cosas se nos van, parece que renace el amor hacia ellas. Estoy verdaderamente obsesionado y, aunque flojo todavía de salud, ando a la caza sin perder minuto. Si nos abriesen las clausuras creo que en un mes quedaría hecho todo lo que valiese la pena, pues me horroriza como a V. pensar que estas cosas pueden perderse sin que no quede de ellas ni recuerdo.

Escríbame V. y dígame lo que sobre todo esto le parezca y si cree alguna otra cosa de mayor urgencia.

Otro asunto: También en esta racha de barbarie estuvo amenazada la Iglesia de Sta. Ana. Aunque de nada sirve, tal vez convendría declararla monumento nacional. He hablado de esto a la Comisión de Monumentos y pronto

⁶⁸⁷ La Santa Mártir solía con cortezas de árboles juguetes que regalaba a los niños pobres.

⁶⁸⁸ Iglesia de San Ildefonso, Granada, en cuyo retablo destaca el conjunto escultórico del artista granadino José Risueño.

⁶⁸⁹ Bernabé de Gaviria. Conocemos por Gómez-Moreno algunas fechas de su actividad entre 1603 y 1622.

⁶⁹⁰ Manuel Gómez-Moreno González.

se iniciaría el expediente, ¿qué le parece? Se lo diré también a Leopoldo⁶⁹¹ y a ver si pueden Vds. ayudar a su rápida declaración.

Y aún más. Del Centro Artístico me requirieron para presidir una Junta que ha de buscar nuevo local para la Sociedad. Sería posible arrendar por el momento, y luego intentar comprar, el edificio del Ayuntamiento Viejo⁶⁹². Hay muchos enemigos de ello pero estoy decidido a sacar el asunto adelante.

Como V. sabe la Fachada del Ayuntamiento es monumento. El Centro tiene muy poco dinero y al mudarse ha de hacer gastos en obras interiores. Si por parte de la Junta del Tesoro fuera posible votar un crédito para limpiar y arreglar la fachada, nos ayudaría a esta empresa y pondríamos este edificio en situación decorosa. También hablaré de ello con Leopoldo, y le diré que le he escrito a V. Esto no creo que sea difícil. Escríbame sobre ello su impresión, se lo ruego.

Y no hay nada más. Como ve V. soy tardío pero cierto. Va V. a temer ver una carta mía. No me deje V. de escribir, aunque lo mejor sería –aún haciendo de tripas corazón que escapase acá unos días, ¿le esperamos? Entonces comentaríamos. Como V. ve no quiero comentar.

Nuestros recuerdos a todos y de todos. Para V. un abrazo con el afecto de siempre.

Antonio

Perdóneme V. lo indecoroso de esta carta. Desordenada, mal escrita, incongruente...como la cuenta de una lavandera....Pues así anda el espíritu... y también el cuerpo... Y uno y otro agravado con el mal nacional. ¡Que Dios nos ampare!⁶⁹³

⁶⁹¹ Leopoldo Torres Balbás.

⁶⁹² Véanse las cartas n° 89 y n° 90.

⁶⁹³ Son años de revoluciones internas y de tensiones que, acumuladas estallan en el verano de 1936.

[Al margen: Para fines del mes próximo mes nos saldría el primer número de los Cuadernos de Arte, y ya están componiendo el segundo. Me debe V. unas notas⁶⁹⁴ sobre Bartolomé de Jaén]⁶⁹⁵.

Inventº: M18461, M18462, M18463, M18464 (1936)⁶⁹⁶

Carta 92.

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno.

Querido D. Manuel: Mi amigo el arquitecto D. Francisco Prieto Moreno, tiene grandes deseos de conocer a V. Sírvale esta carta de presentación⁶⁹⁷. Creo que le interesará a V. mucho ver sus trabajos del Generalife que lleva a exponer a Madrid.

Tengo que escribirle a V. No achaque a pereza mi silencio. Llevo malo más de dos meses, y ahora no he de decirle que no han sido para mejorar estos últimos días⁶⁹⁸.

Cuando mi salud y mi espíritu estén más entonados le escribiré y le contaré cosas que por desagradables más vale ir retrasando.

Nuestros recuerdos a todos. Un abrazo de su siempre devoto.

Antonio

Inventº: M18471 (1936)⁶⁹⁹

⁶⁹⁴ Véanse las cartas n° 83, n° 84 y n° 85.

⁶⁹⁵ Nota escrita en el margen izquierdo.

⁶⁹⁶ Carta con membrete de la “Facultad de Letras de Granada. Particular”.

⁶⁹⁷ Francisco Prieto Moreno Pardo, jefe arquitecto y conservador de la Alhambra desde 1936 hasta 1955. Durante la guerra civil continúan los trabajos de restauración y defensa de lo monumentos afectados, por la guerra, hasta que organiza el Servicio Artístico Nacional con sus correspondientes Comisarios de Zonas y Arquitectos. Prieto fue arquitecto conservador de la zona de Andalucía Oriental.

⁶⁹⁸ Sus problemas de salud le mantiene alejado de su quehacer diario como se puede observar a lo largo de esta correspondencia, debido, posiblemente, a las tensiones y exceso de trabajo.

Año 1939

93.

Mi muy querido D. Manuel: Tres años casi de mi comunicación y al fin la alegría de poder comunicarme con Vds. aunque ya pueden suponer que a través de este tiempo, ni un sólo instante hemos dejado de recordarles y de preguntar por todas partes y a todo el mundo que podría tener noticias tuyas, cuáles eran estas. Con Leopoldo⁷⁰⁰ he estado en comunicación continua y de vez en cuando me daba alguna referencia de V. recogida de personas que habían salido de ahí. Las he tenido también por Palencia, por el Padre Gálvez cuyas cartas me leía su hermana y, en fin, entre otras y últimamente por Emilio García Gómez, aunque ya sus noticias eran muy retrasadas, pues databan de antes que él pasase por Barcelona. Al fin, con la entrada en Madrid, recibí por el Servicio Oficial de Información de Gómez⁷⁰¹ lo tenía solicitado, su fe de vida y ahora las cartas de Elena a Dolores me dice de su estado.

¡Que he de decirle cuanto le acompañamos en sus dolores y sin sabores! Todos los sentimos como propios y en este primer abrazo que le envío, al restablecerse nuestra comunicación, va todo nuestro, todo mi cariño y todos nuestros recuerdos. Tengo referencias de cuanto ha trabajado V. en estos tiempos y creo que eso sabrá estimarse como es debido, ya que esa labor es ahora cuando dará sus frutos, al comenzar a hacerse la reconstrucción de España tan bárbaramente destrozada.

Mi primer deseo es el de poder verle inmediatamente y hablar con V. y acompañarle y si de algo necesitaba V. de mi poder servirle. No sé cuál será su pensamiento, si venir por aquí a descansar de los nervios unos días o no salir de

⁶⁹⁹ Carta con membrete de la “Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Decanato”.

⁷⁰⁰ Leopoldo Torres Balbás.

⁷⁰¹ Emilio García Gómez.

ahí. Yo quería ir a eso, pero habré de esperar, pues la oleada no deja instante libre ni seguro posible y es difícil por el momento. Pero si para [algo]⁷⁰² me necesita o necesita de aquí, dígamelo.

Tres años, que parecen treinta, a juzgar por lo que hemos vivido. Y al cabo de ellos, mi deseo de contarse cosas, de hablar y de escribir, contando y preguntando tan atropelladamente, que cuando se coge la pluma ni sabe uno por donde empezar, ni sabe uno lo que decir. Sus suyos de acá todos muy bien, aunque todos constantemente pendientes de saber de Vds. y ni que decir tiene que en continúa comunicación con nosotros, por lo que cada cual pudiera saber.

Nosotros bien, igualmente, aunque el año 1937 fue muy malo, pues sufrí un nuevo ataque de mis cosas intestinales que me tuvo dos meses gravísimo, creyendo que tenía una perforación intestinal, y me hizo pasar otros tres meses de convalecencia. Al fin hacía el verano me rehíce, y, desde entonces voy defendiéndome, gracias a Dios, pues de otro modo no podría soportar el trabajo que tengo, que es realmente agotador. En medio de él, hemos hecho nuestras pequeñas cosas profesionales y comenzaremos la publicación de unos Cuadernos de Arte⁷⁰³ de los que enviaré a V. los dos primeros fascículos publicados y el tercero muy en breve, pues está para salir. También le remitiré el libro de Orozco sobre Bocanegra⁷⁰⁴, y el Informe⁷⁰⁵ que se publicó el pasado año (primero de los que publicaremos) sobre las destrucciones causadas en esta provincia por el

⁷⁰² Interlineado.

⁷⁰³ El volumen de Cuadernos al que hace referencia es el correspondiente a 1939-1940. En él, Gallego Burín publica su trabajo sobre, “*El rollo de Granada*”.

⁷⁰⁴ OROZCO DÍAZ, E. *Pedro Atanasio Bocanegra*. Universidad de Granada, 1937. (Véase la carta nº 70)

⁷⁰⁵ *Informe sobre las pérdidas y daños sufridos por el tesoro artístico de Granada de 1931 a 1936*, que examina la ordenación y clasificación de las obras salvadas de la destrucción que fue redactado por el Seminario de Arte de la Universidad y el Servicio Artístico de vanguardia. (Véase nota 687 a la carta nº 91).

marxismo. También le remitiré un reciente libro de Marín sobre Gregorio Silvestre⁷⁰⁶, último de lo hecho por la Facultad.

De otras cosas y problemas le escribiré más adelante y despacio, pues hoy sólo quería enviarle este abrazo que hubiera deseado fuese el primero si no hubiese que ir siempre a remolque del tiempo, y así disponer por tanto de éste a mi antojo. Y como no quería escribirle dos letras de fórmula, he ido aplazando el hacerlo con más reposo.

De lo ocurrido por estos pueblos: ¿qué he de decirle? Se ha hecho tabla rasa, no queda nada o casi nada. Perdido lo de Guadahortuna, lo de Colomera, lo de Guadix casi totalmente, etc., etc. Lo que no se ha incendiado se ha deshecho a golpes de hacha. De lo de Jaén, uno de los destrozos mayores ha sido hasta ahora, según los informes recogidos, los de Úbeda. Tengo aquí los restos de S. Juanito de M. Ángel que si pueden completarse con otros e intentar luego una restauración, cosa que creo difícil. De otras muchas cosas de Jaén se ha salvado bastante gracias a la actividad de algún que otro jiennense, Berges⁷⁰⁷ el arquitecto especialmente. A Jaén ha ido Bermúdez, así como a Úbeda, y yo voy a ir ahora allí y a Baeza. Ahora anda Bermúdez por Guadix, Baeza, etc., y Orozco estuvo en Almería donde se ha quedado otro de nuestros afines: el malagueño Burgos Oms⁷⁰⁸. De Málaga no quedó nada de lo que quedaba, que era bien poco, y de la provincia anda también.

En cuanto a Granada capital, como se adhirió al movimiento desde el primer instante, se ha conservado todo íntegramente, y no hay más pérdidas que las anteriores al 18 de Julio de 1936, y que ya conocía.

Se han hecho algunas pequeñas cosas de adecentamiento en la Capilla Real, se ha restaurado la fachada del Ayuntamiento Viejo, y se ha restaurado

⁷⁰⁶ MARÍN OCETE, A. *Gregorio Silvestre, Estudio biográfico y crítico*. Universidad de Granada, 1939.

⁷⁰⁷ Luís Berges Martínez, es uno de los artífices del ensanche del primer tercio del siglo pasado, y autor de edificios que figuran entre los más destacados de la arquitectura andaluza de su época.

⁷⁰⁸ Jesús Bermúdez Pareja, Emilio Orozco Díaz, Antonio Burgos Oms, secretario de la Academia de Bellas Artes de Málaga.

también, aunque si acabar aún, el patio de la Mezquita del Salvador. En la Alhambra, el derribo del Hotel Siete Suelos es la única novedad, lo demás sigue igual.

Esto es lo más saliente. Ya en cartas nuevas irán mis premisas sobre estas cosas, pues son tantas de las que querría hablarle que no sé ni por donde empezar. De cosas a hacer en la ciudad, muchas andan en el telar y otras en marcha. Ya le hablaré de ellas.

Ahora, principalmente lo que me importa es saber de Vds., como están de cuerpo y de espíritu, y ver sus letras que deseo con todo el alma ver, lo que será para mí una de las mayores alegrías después de la terminación de la Guerra. Vénganse por aquí unos días a descansar, lo que también le serviría para suavizar el dolor del recuerdo de Eugenio⁷⁰⁹ con el cariño de la familia y de los que somos como de ella. De todos modos, escíbame V. en cuanto pueda, que quiero saber directamente de V. y lo que hace.

Esta carta, como verá, no tiene pies ni cabeza, como el niño que rompe por vez primera a hablar y nada dice, pues quiero decirlo todo, así me ha ocurrido con ella. Esperamos la suya, para poder dialogar, pues en ésta sólo se enviarles a todos, lo mismo Eloísa que yo, un fortísimo abrazo con la alegría del reencuentro y con el cariño de siempre, aumentado si cabe por estos trágicos años de separación. A Elena y los niños que tengan esta por suya. Hasta pronto.

Eloísa, Antonio

Inventº: M18761, M18762, M18763 (1939)⁷¹⁰

⁷⁰⁹ Eugenio Gómez-Moreno, murió en Diciembre de 1938.

⁷¹⁰ Carta con membrete del “Servicio Nacional de Bellas Artes. Comisaría de la 7ª Zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional”.

CAPÍTULO CUATRO

EPISTOLARIO ANTONIO GALLEGO BURIN (1940-1949)

4.1 INTRODUCCIÓN

En estos años que conforman la década de los cuarenta, se continúa la labor desarrollada como alcalde de Granada, periodo que comprende 1938 a 1951. Se inician las grandes reformas urbanísticas de la ciudad. El 23 de enero de 1943, en el Paraninfo de la Universidad, Antonio Gallego Burín pronuncia una conferencia sobre *La Reforma de Granada* cuyo estudio, trabajo y análisis, evidencia su apasionamiento por la ciudad y su realidad de forma viva y directa.

4.2 CATÁLOGO DE CARTAS (1940-1949)

Año 1940

Carta 94.

Tengo el honor de comunicar a V.S. que en sesión celebrada por la Comisión Municipal Permanente, el día 27 de Marzo pasado y a propuesta de esta Alcaldía se adoptó por unanimidad el acuerdo de felicitar muy efusivamente a V.S por su nombramiento de miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Lo que me complazco en trasladar a V.S para su conocimiento y satisfacción.

Dios guarde a V.S muchos años

Granada 17 de Abril de 1940

EL ALCALDE

Ilmo. SR. D. Manuel Gómez-Moreno. Madrid. Avenida del Generalísimo, 80.

Inventº: M18975 (1940)⁷¹¹

Carta 95.

15 de febrero de 1940

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno

Catedrático

Avenida del Generalísimo, 80

MADRID

Querido D. Manuel: Ya veo por su carta que la venta de los bustos de Mena está paralizada. Si alguno de los de Mora, de los que me hablo V.⁷¹² hubiese posibilidad de adquisición convendría intentarlo. A últimos de semana o comienzos de la próxima tendré que estar en Madrid y trataremos de esto así como de una oferta que hoy recibo de la viuda de Sánchez Gerona y sobre la cual quiero consultarle, aunque por el volumen de su importe será difícil nada de esto.

Mucho me alegra saber que está en marcha el estudio sobre Silóee y Machuca y ver si pronto le da fin⁷¹³.

⁷¹¹ Carta con membrete del “Excmo. Ayuntamiento de Granada Alcaldía”.

⁷¹² Pedro Mena, José de Mora.

⁷¹³ Gómez-Moreno inicia el estudio de la serie de monografías que forman parte de sus *Águilas del Renacimiento*, que publicará en 1941.

Yo hablé con el Arzobispo sobre las tablas de Monachil y he conseguido su autorización para traerlas a Granada y limpiarlas. Como esto depende de su viaje, al ir yo ahí nos pondremos de acuerdo sobre este asunto y sobre el de la Capilla Real⁷¹⁴.

Lo de Carlos V ya habrá visto que está en marcha y se ha empezado a trabajar en los vestíbulos. Ahora hay que dar la talla respecto a los tapices. Sobre esto hablé con Lozoya⁷¹⁵ y mi impresión es buena, para facilitar toda esta gestión he pensado que quizás convendría la constitución de un Patronato cuyo proyecto remití a Lozoya, que me ofreció aprobarlo. Si así fuera, creo que podríamos andar con más rapidez y facilidad⁷¹⁶.

A fin de esto y otras cosas, hablaremos (D.m.) dentro de unos días.

Nuestros recuerdos a los suyos y para V. un abrazo de su siempre afmo.

Antonio

Inventº: M18980 (1940)⁷¹⁷

Carta 96.

Querido D. Manuel: Yo quisiera que el tiempo fuera tan largo como mis ocupaciones, pero me viene corto para ellas, y no siempre puedo cumplir con todo como quiero, y casi nunca conforme a mis deseos. Tengo dos cartas de V. sobre mi mesa y sobre mi alma, y aún así haber olvidado sus encargos, ni haber dejado de hacer la mayoría de ellos, no he tenido minuto de reposo para ponerme a contestarlas. Al fin, llegó la hora, que casi siempre coincide esto de cumplir con lo

⁷¹⁴ Se van a iniciar, con dinero de Madrid, las obras de restauración de la Capilla Real, con la supervisión de Gómez-Moreno, y del Palacio de Carlos V respaldada por el sentido humanista de Prieto Moreno.

⁷¹⁵ Juan Contreras López de Ayala. Marqués de Lozoya. Director General de Bellas Artes.

⁷¹⁶ Véase la nota 296 a la carta nº 35.

⁷¹⁷ Carta con membrete de "El Alcalde de Granada. Particular".

que se desea con algún nuevo achaque, y como en estos días he estado cinco sin acudir al despacho por culpa de mi aparato digestivo, hoy he aprovechado para ir despachando algunas de nuestras cosas pendientes. Y vamos al grano.

[Al margen: Recibí las dos cajas de placas que di a Torres⁷¹⁸, no me olvide V. el completar el Archivo⁷¹⁹ si es posible]⁷²⁰.

Ayer le envié a V. lo siguiente en paquete aparte: Las dos fotos de las tablas de Monachil ampliadas, con sus respectivos clichés como V. pedía; dos fotos de la Virgen de Belén; la que yo tenía del S. Sebastián del Sagrario y, en fin, el detalle de la cabeza del Cristo del Pablo de Rojas, del Palacio Arzobispal de la Zubia. Las tablas ya están devueltas. De las de la Capilla Real me dice Torres⁷²¹ que se llevó V. copias y de todo lo que había hecho hasta entonces de S. Jerónimo.

Hasta ahora no he conseguido que vuelva por allí, pero al fin he conseguido meterlo otra vez en faena, y lleva trabajando una semana. Se hará todo o casi todo, y a medida que vaya desechando cosas le iré remitiendo copias. Desde luego van por delante el Santiago de Mena (del que estoy haciendo una nota para los Cuadernos de Arte⁷²² ...Y a propósito de Cuadernos, dígame a María Elena⁷²³ que espero los originales ofrecidos), y le seguirá el S. Gil, los grupos de Mena, el Cristo del Seminario, el de la Encarnación⁷²⁴, etc. que V. me indica como más urgentes. Seguidamente irá el resto.

⁷¹⁸ Manuel Torres Molina.

⁷¹⁹ Revista *Archivo Español de Arte y Arqueología*.

⁷²⁰ Nota escrita en la parte izquierda de la carta.

⁷²¹ Manuel Torres Molina.

⁷²² No llegaría a publicarse.

⁷²³ María Elena Gómez-Moreno.

⁷²⁴ Antiguo Seminario, Convento de la Encarnación, Granada.

La Exposición⁷²⁵ continúa abierta aunque escaseen los visitantes, pero yo quiero que quede hasta Octubre por si de aquí a entonces podemos completarla con algo más y para que dé tiempo a fotografiar y estudiar todo, y ver si se anima alguien a venir a verla y se hace algún comentario de ella, pues cualquiera diría que nada se ha hecho. Voy a ver si envió alguna foto a periódicos y revistas para que no caiga en el vacío, pues por acá parecen no enterarse de que es algo. Tormo⁷²⁶ no vino como me anunciaba V., ¿qué piensa?

La Catedral me ha reclamado ya la Sta. Ana de Pesquera⁷²⁷ y la Virgen de las Angustias y el Santiago. Voy a ver si definiendo éste hasta entonces, y los otros dos los devolveré con la promesa de que si en otoño hubiera ocasión de relieve que volviera a exigir presentarles se acceda.

Para entonces intentaré el Sagrario de Orea⁷²⁸, el Cristo de Alfacar y el de la Curia, etc., etc. En las Tomasas⁷²⁹ no me dan razón del Cristo que V. dice.

Supongo que recibiría V. los catálogos. Si quiere más, dígamelo. Ahora era preciso ir preparando el grande que editaría la Facultad, ¿qué le parece?

De las vidrieras de S. Jerónimo me parece bien lo que dice. He encargado a Wilhelmi⁷³⁰ me haga presupuesto.

Me alegra lo de Silóee-Machuca⁷³¹, aunque me hubiese alegrado hacerlo aquí. En cuanto a actividades de aquí, V. manda. El otro fascículo de los

⁷²⁵ Se refiere a la “Exposición de esculturas granadinas en barro: Siglos XVI al XIX” que fue inaugurada el 9 de junio de 1939, en la festividad del Corpus. Muestra, unificado, todo el tesoro de esculturas en barros disperso en distintos lugares de la ciudad. El catálogo fue realizado por Emilio Orozco Díaz. (Véase, OROZCO DÍAZ, E. “La escultura en barro, en Granada”, *Cuadernos de Arte*, Universidad de Granada, 46, 1939-1941, pp. 91-108; GONZÁLEZ DE LA OLIVA, F. *Barros granadinos, Museo de la Casa de los Tiros, Granada*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1981. En fecha muy reciente, podíamos leer en prensa al profesor Orozco Díaz este respecto: “A la presencia angustiada –y casi angustiada de los Ecce Homos de los hermanos García, con esa apasionada y casi morbosa presencia del dolor físico, sustituye la terna melodía barroca de los paños y líneas de Risueño”. *Patria*, 10 de junio de 1939).

⁷²⁶ Elías Tormo y Monzó.

⁷²⁷ Diego de Pesquera.

⁷²⁸ Juan de Orea.

⁷²⁹ Convento de Santo Tomás de Villanueva, situado en el Albaicín.

⁷³⁰ Fernando Wilhelmi, arquitecto de la Casa de los Tiros de Granada.

Cuadernos de Arte (D. m.) a mitad de Agosto, y ya sabe que hay dinero para publicaciones. Podríamos empezar enseguida, si le parece, el Catálogo de la Exposición y lo que se le ocurra.

A Infantas⁷³² di su encargo y ofreció hacerlo. Pero ya veremos.

En Carlos V se sigue trabajando. La escalera va deprisa y no hay nada nuevo. Del asunto, con Leopoldo⁷³³ hablé el otro día con él que lo lleva. Marcha lenta, aunque me ofreció ayudar, pero así llevamos un año⁷³⁴.

Y por hoy nada más. Gracias por su felicitación de S. Antonio. Escríbame V. y no haga caso de mi pausa de silencio. Recuerdos a todos de todos. Un abrazo,
Antonio

[Al margen: A María Elena que espero sus originales, para el otro Cuaderno]⁷³⁵.

Inventº: M18989, M18988 (1940)⁷³⁶

Carta 97.

Granada 18 de Noviembre de 1940

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno

Catedrático

MADRID

Querido D. Manuel: El deseo de contestar con calma y extensión su carta con motivo de mi nombramiento⁷³⁷ para este Gobierno, recibida el pasado 26 me

⁷³¹ Véase la carta anterior.

⁷³² Fernando Pérez del Pulgar. Conde de las Infantas.

⁷³³ Leopoldo Torres Balbás.

⁷³⁴ La idea de Carlos V vuelve a plantearse al comienzo de los años 40 por la Comisión de Arte de Granada y con el impulso de Gallego Burín.

⁷³⁵ Posdata en el lateral de la carta.

⁷³⁶ Carta con membrete de "El Alcalde de Granada. Particular".

ha hecho ir retrasando esta respuesta, pero como la calma no llega, no quiero que pase un día más sin escribirle.

Ya sabe V. cuanto de veras le agradezco sus frases de cariño. Mi situación de espíritu coincide con la de V. ante esta tormenta que se me ha venido encima cuanto menos la esperaba y que desde luego nunca desee. Yo creía que en verdad me iba a ser difícil escapar del puesto en que me encontraba en bastante tiempo, pero ello al menos y a pesar de trabajos y preocupaciones, existía la compensación de ver cosas terminadas y ya comenzaba a estar vencida la tarea, lo que me permitía pensar en algunos descansos. Lo que nunca creí es que tuviese que dejar aquello para venir a esto tan lejos de mis aficiones y de un temple y con problemas que como el de abastecimiento constituyen una preocupación tan honda pero por eso mismo es obligado hoy ir donde mandan aún a pesar nuestro y en esta caso tan a pesar Mío, pues nada supe hasta el momento que estuve nombrado⁷³⁸.

Por fortuna mejoró la salud y ahora ando sino bien del todo muy restablecido y entregado a esta labor ingrata, que ojala, pueda ser útil aunque no luzca.

Su hermana Eugenia⁷³⁹ fue de las primeras en felicitarme y el otro día estuvo también en mi despacho, tan cariñosa como siempre. Los demás están bien.

De Bermúdez ya habrá V. visto cuanta fue su desgracia, con ello he llevado un disgusto tan grande como el de mi nombramiento. De Leopoldo nada sé hace tiempo y ayer le escribí con el deseo de recibir noticias tuyas, pues temo que este peor de salud⁷⁴⁰.

⁷³⁷ Fue nombrado Gobernador Civil de la provincia de Granada en 1940.

⁷³⁸ Se refiere a su cargo en la Alcaldía cuya posesión tomó el 3 de junio de 1938. Se inicia una larga y fructífera etapa de su vida dedicándose por entero a esta ciudad, que desde sus años de niñez, tanto le fascinaba.

⁷³⁹ Eugenia Gómez-Moreno.

⁷⁴⁰ Jesús Bermúdez Pareja; Leopoldo Torres Balbás.

Lo que faltaba de hacer de S. Jerónimo y de sus encargos se está haciendo y Bermúdez, que ya está de regreso se ha encargado de vigilarlos y archivarlos.

El otro día pregunté al Ministerio sobre los concursos. Aún no había nada y la semana próxima volveré a llamar al Sr. Ibáñez Martín⁷⁴¹ para recordar lo de Nati y Elena⁷⁴². Dígale a ésta que espero su trabajo para los Cuadernos, pues el número que estaba preparando saldrá a fin de mes y en seguida empezaremos el otro en que puede ir lo suyo.

A Elena mis recuerdos. Recíbanlos ambos de Eloísa y par V. un abrazo de su siempre invariable.

Antonio

Inventº: M18998 (1940)⁷⁴³

Carta 98.

Granada 19 de Noviembre de 1940

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno
Catedrático
MADRID

Querido D. Manuel: Después de escrita la carta de ayer me envían algunas de las fotografías que me dejó V. encargadas. Lo demás está haciéndose y se lo iré enviando conforme me lo entreguen.

Terminado esto podríamos ir pensando en el Catálogo, pues creo que al final de año nos quedará dinero en la Facultad para su impresión⁷⁴⁴.

⁷⁴¹ José Ibáñez Martín, abogado procedente de la CEDA, formó parte del Segundo Gobierno de Franco como Ministro de Educación Nacional de 1939 a 1951, tras la renuncia de Pedro Saínz Rodríguez.

⁷⁴² Nati Gómez-Moreno, María Elena Gómez-Moreno.

⁷⁴³ Carta mecanografiada con membrete del "Gobernador de Granada".

⁷⁴⁴ Se refiere al Catálogo de la Exposición de Esculturas granadinas en barro: siglos XVI al XIX.

Vaya V. planeado lo que le parezca y dígame como creo que hemos de hacerlo, así como el segundo volumen de los destrozos de Granada⁷⁴⁵ del que hablamos y también podríamos acometer, de lo cual me ha hablado Bermúdez⁷⁴⁶ ayer.

Y por hoy nada más. Recuerdos para todos y para V. un abrazo de su siempre invariable.

Antonio

Inventº: M18999 (1940)⁷⁴⁷

Carta 99.

Querido D. Manuel: Nunca es tarde si la dicha es buena. Al fin va, por este mismo correo, el otro envío de fotografías. Supongo también en su poder un envío anterior en el que iba otro buen número de prueba y con el llegaría otra carta mía, que aunque retrasada, era más larga de la cuenta y en ella respondía a la última suya. ¿Recibió V. todo? Mucho le agradecería me lo dijese para mi tranquilidad.

Con este envío de hoy ya verá V. que ha quedado hecho casi todo. Si nota V. alguna falta de bulto, dígame para hacer lo que precise ya le dije que la Exposición⁷⁴⁸ seguiría hasta fin de Octubre al menos y veremos si ahora al llegar ese mes y si las circunstancias son propicias podemos darle aire y que trascienda a las gentes y aún acrecerla con cosas nuevas. Claro es que yo confío que para entonces. haya V. dado alguna escapada por aquí y hacer lo que sea de acuerdo.

Ahora un encargo urgente y apretado para María Elena: Me ofreció unas notas sobre los nuevos Menas y sobre la Reina Católica y sobre no sé qué otra

⁷⁴⁵ Se refiere a *La destrucción del Tesoro Artístico* cuyo primer volumen fue editado en editado en el año 1938.

⁷⁴⁶ Jesús Bermúdez Pareja.

⁷⁴⁷ Carta mecanografiada con membrete del “Gobernador de Granada”.

⁷⁴⁸ “Exposición de esculturas granadinas en barro: Siglos XVI al XIX”. (Véase la carta nº 96).

cosa para los CUADERNOS. El fascículo 4º de estos está para salir y enseguida nos pondremos a componer (con original ya listo) el 5º y 6º que formarán un sólo tomo correspondiente a 1938. Yo querría que lo de María Elena fuera en ese tomo y que ello conviniera que no olvidase mi oferta ni mi requerimiento.⁷⁴⁹

Hoy puedo ser poco extenso, pues ando corto de tiempo. Nada nuevo hay sino es que andamos reparando el Arco de las Pesas y algún aljibe del Albaicín. Las tablas de la Capilla de S. Onofre creo que podremos hacerlo pronto⁷⁵⁰. Carlos V sigue andando a buen paso y sin dificultades⁷⁵¹. Ya vería V. la ampliación del patronato a toda la Alhambra⁷⁵². Ya hablaremos despacio de esto aunque para ello convendría estuviese V. aquí. De Leopoldo⁷⁵³ tuve carta a la que no he contestado aun. Recibí con Orozco⁷⁵⁴ los números del Archivo⁷⁵⁵, mil gracias. Por el cuadro de la Virgen de Colomera me han pedido 3 mil pts. ¿Qué le parece?

Otro día seré más largo. Escríbame V. y no seamos que por mas silencio pero ya sabe como ando. A todos nuestros recuerdos. Para V. un abrazo con el cariño de siempre de,

Antonio

[Al margen: A María Elena⁷⁵⁶ mi encargo.

Y a V. igual suplica. Quedó V. en mandarme algo]⁷⁵⁷.

⁷⁴⁹ GÓMEZ-MORENO, M. E. "Obras desconocidas de Pedro de Mena", *Cuadernos de Arte*, Universidad de Granada, 3, 1938, pp. 21-29.

⁷⁵⁰ Gómez-Moreno pide que se fotografíe en la casa de Eduardo Rodríguez Bolívar, la escultura de San Onofre de piedra de su capilla y las siete tablas que formaban su retablo.

⁷⁵¹ Véanse las cartas nº 95, nº 96 y nº 97.

⁷⁵² Después de la Guerra Civil la nueva administración franquista se responsabiliza, con una intensa capacidad simbólica, de la conservación del recinto. El 9 de marzo de 1940 se crea un Patronato para la instalación y adaptación a residencia del Palacio de Carlos V y el 13 de agosto de ese año se dicta un Decreto de ampliación de las funciones encomendadas al Patronato; extensivas al resto del Monumento.

⁷⁵³ Leopoldo Torres Balbás, Emilio Orozco Díaz.

⁷⁵⁴ Emilio Orozco Díaz.

⁷⁵⁵ Revista *Archivo Español de Arte y Arqueología*.

⁷⁵⁶ María Elena Gómez-Moreno.

⁷⁵⁷ Nota escrita en el lateral derecho de la carta.

Inventº: M19010 (1940)⁷⁵⁸

Año 1941

Carta 100.

25 de Abril de 1941

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno

Catedrático

MADRID

Querido D. Manuel: Habrá V. recibido una mía que le escribí anteanoche. Hoy sólo van cuatro letras para remitirle las fotos que pidió V. a Bermúdez⁷⁵⁹ y la de los Miradores que me tenía pedida a mí y que, efectivamente, estaba en la Casa de los Tiros como yo sospechaba. Si puede volver allí se lo agradecerá cuando la utilice V.

Y pues hoy nada más, pues no tengo tiempo. Que no olvide V. los encargos de mi carta para no detener la salida de los Cuadernos, las fotos de María Elena⁷⁶⁰ y el trabajo de V. de Julio Aquiles para el número inmediato, y de lo de la Reina Católica, de la misma María Elena para ese número también si tiene tiempo de hacerlo⁷⁶¹.

Recuerdos a todos, un abrazo de su afmo.

Antonio

[Al margen: No sé si le dije en mi carta que el Pilar del Toro⁷⁶² se está instalando. Hoy han terminado de colocar la coronación]⁷⁶³.

⁷⁵⁸ Carta con membrete de "El Alcalde de Granada. Particular".

⁷⁵⁹ Jesús Bermúdez Pareja.

⁷⁶⁰ María Elena Gómez-Moreno.

⁷⁶¹ Estudios varios que no llegaría a publicarse.

⁷⁶² El desnivel existente entre la Plaza Nueva y la calle Santa Ana se salva colocando el Pilar del Toro, que anteriormente estaba emplazado en la calle Elvira, flanqueándolo con dos escalinatas de piedra caliza y losa artificial.

Inventº: M19328 (1941)⁷⁶⁴

Carta 101.

Hoy viernes 25

Mi querido D. Manuel: Hoy tengo un rato libre que no quiero dejar de dedicarle rompiendo este largo silencio a que me obligan las mil cosas entre las que siempre ando. No crea V., pues ni en abandonarme ni en olvido. Es que quiero siempre escribirle despacio y para esto no encuentro casi nunca el momento propicio.

Supongo en su poder el paquete de fotografías de los Menas de María Elena⁷⁶⁵. Se los envié para que se le arreglaran los fondos y una vez arreglados me los devolviese V. y encargar los clichés. Están ya hechos los que había que hacer aquí, aunque aún no tengo copias y sólo me faltan esas de ahí para que todo quede ultimado, pues el tomo de los Cuadernos ya está totalmente compuesto y tirada una parte de él. Le ruego, pues que cuanto antes me lo devuelva. Ya estoy preparando el otro nuevo y para él contaba con Julio Aquiles⁷⁶⁶. ¿Vendrá? Tengo encargadas las fotos que me dejó y si tiene preparadas las restantes, mándemelas y dígame si hay que hacer alguna nueva. Dolores me envíe la nota para (Bermúdez) y él se ocupa con Torres Molina⁷⁶⁷ del encargo y en cuanto a la foto de los Miradores irá enseguida para allá. Está Bermúdez trabajando meticulosamente en la Alhambra. Va para allá a diario y lenta y cariñosamente poniendo aquello en orden, se trabaja en carpintería de Archivo y Biblioteca y en lo demás del Palacio se ha quitado el andamiaje de la escalera y queda bastante bien con la nueva

⁷⁶³ Posdata en la parte inferior de la carta.

⁷⁶⁴ Carta mecanografiada con membrete del “Gobernador Civil de Granada”.

⁷⁶⁵ Se refiere probablemente a las fotografías de Alonso de Mena.

⁷⁶⁶ Véase la carta anterior.

⁷⁶⁷ Dolores Gómez-Moreno, Jesús Bermúdez Pareja, Manuel Torres Molina.

bóveda⁷⁶⁸. Del resto, siguen los ensayos por si se logra solución aceptada y a gusto de todos, y de esto nada se resolverá hasta su próximo viaje. Por cierto que el más firme defensor de la piedra, el pobre José María Acosta ya sabía V. que murió. Parece que ha dejado establecida una fundación para ayudar a estudiantes y artistas con una buena dotación y un patronato para que lo rija del que creo que forman parte Falla, Emilio García Gómez, Marín, y no sé quien más⁷⁶⁹.

De otras cosas por acá nada nuevo. De San Jerónimo no he vuelto a tener noticias de Cristina Arteaga⁷⁷⁰. De Santo Domingo⁷⁷¹ creo que llegaría a cuajar en pleno próximo el convenio con los dominicos. De ~~xxx~~ la Capilla Real se ha ordenado hacer a Prieto⁷⁷² un proyecto de 50 mil pts. para la sacristía y otro de otros 50 mil para Carlos V y algunas pesetas más (creo que 10 mil) para Sta. Isabel, etc. Haré por que se active esto y que no se vaya a perder el dinero.

Otra cosa. El Pilar del Toro⁷⁷³ esta ya casi instalado. Queda estupendo y la gente tan contenta ya de verlo, luce más que donde estaba. Y nada más por hoy. Escriba V. Mándeme las fotos que salga cuanto antes este Cuaderno y mándeme también el J. Aquiles para el otro. Espero sus noticias. A todos recuerdos y para V. un abrazo con el cariño de siempre.

Antonio

⁷⁶⁸ En 1941 queda concedido del traslado, aunque éste no se llevó a cabo hasta 1956 gracias a las gestiones y trabajo de Antonio Gallego Burín. (Véanse las cartas nº 95, nº 96, nº 97 y nº 99).

⁷⁶⁹ Se refiere al Patronato de la Fundación Rodríguez Acosta, establecido a su muerte por el pintor, para fomento y protección de las Artes y las Ciencias. El Carmen que se construyó en 1920, se convirtió también por deseo expreso, en residencia de la Fundación. Integrado por Manuel de Falla, Emilio García Gómez, Antonio Marín Ocete.

⁷⁷⁰ Sor Cristina de Arteaga y de la Cruz, Madre de las Jerónimas.

⁷⁷¹ Iglesia de Sant Domingo, Granada.

⁷⁷² Francisco Prieto Moreno.

⁷⁷³ Véase la nota a la carta nº 100.

[Al margen: No olvide V., las cuentas de la Reina Católica⁷⁷⁴ que me dijo podría hacer María Elena]⁷⁷⁵.

Inventº: M19329 (1941)⁷⁷⁶

Año 1942

Carta 102.

Querido D. Manuel: Quiero escribir a V. hace ya muchos días, una vez repuesto en parte del penosa accidente sufrido. Lo que no pensaba era tener que escribirle con tan triste motivo como el de la muerte de la pobre Currita⁷⁷⁷. Sean, pues para esto las primeras líneas de esta carta, y con ellas la expresión de nuestro cariño de siempre que, naturalmente, va a ustedes con más fuerza que nunca en estas tristes ocasiones. Estábamos ya tan acostumbrados a las enfermedades de la pobre criatura que no creímos que iba llegar tan pronto este desenlace. Con Dolores⁷⁷⁸ estuvimos ayer y está mañana la acompañamos en la misa de Réquiem que se celebró en Santa Ana⁷⁷⁹. Para la pobre ha sido un duro golpe. Convertida como estaba hace tantos años en madre y enfermera de la sobrinilla. En fin, tanto Eloísa como V. y los niños reciban mi pésame más sentido y cariñoso.

Y vamos a contestar esta carta de V. que tengo aquí desde los finales de Julio y muchos de cuyos extremos ya deben estar viejos. Como sabe V. el 8 de

⁷⁷⁴ Estudio que finalmente realizará Manuel Gómez-Moreno, “Las joyas árabes de la Reina Católica”, publicado en la revista *Al-Andalus*, 8, Madrid-Granada, 1943, pp. 473-475.

⁷⁷⁵ Posdata en la parte inferior de la carta.

⁷⁷⁶ Carta con membrete del “Gobernador Civil de Granada”.

⁷⁷⁷ Currita, la hija de su hermano Carlos.

⁷⁷⁸ Dolores Gómez-Moreno.

⁷⁷⁹ Iglesia de Santa Ana, Granada

Agosto me di un testarazo en el ojo izquierdo que no me lo vació de milagro⁷⁸⁰. En los primeros momentos creímos que me había quedado tuerto. Después cambió la cosa y gracias a Dios se salvó el ojo, pero no sin detrimento, pues me ha quedado visión doble en determinadas direcciones de la mirada como ya le diría María Elena⁷⁸¹, y esto me tiene aún molestísimo y no muy ágil para el trabajo. Además, a medida que va desapareciendo la inflamación del párpado, se ha ido hundiendo un poco el ojo y hemos perdido también estéticamente. ¡Qué le hemos de hacer! Demasiada fortuna ha sido salvar la vista con estos accidentes que al decir de los médicos irán desapareciendo, pero no antes de muchos meses, que ya veremos si se convierten en años.

Y pasemos a lo nuestro. Del Museo de la Alhambra⁷⁸² ya verá V. que todo se resolvió bien y veo que ahora en el concurso recién anunciado todo se decidirá sin obstáculo a favor de Bermúdez⁷⁸³. Me costó Dios y ayuda –y mucha ayuda entusiastamente prestada por Navascués⁷⁸⁴ arribar la creación de la plaza. Varias conferencias con el Ministro y otras con Bordona⁷⁸⁵ arribándolos para la creación que se ofrecen sacar adelante, y al fin se logró. Ahora vuelta a las conferencias para que nada se cruce en el camino de D. Jesús, y podamos tenerle aquí de hecho y derecho antes de fin de año. El hombre, que estaba muy alicaído, se ha reanimado y ya comienza a sentirse optimista.

⁷⁸⁰ Gallego Burín sufrió un accidente en su casa al inclinarse en su dormitorio debido a un golpe con barrote de bronce en su dormitorio. (Véase GALLEGO MORELL, A. *Antonio Gallego Burín...*, op. cit., p. 95).

⁷⁸¹ María Elena Gómez-Moreno.

⁷⁸² Creado en 1942 como Museo Arqueológico pasó en 1962 a denominarse Museo Nacional de Arte Hispano-Musulmán.

⁷⁸³ Jesús Bermúdez Pareja.

⁷⁸⁴ Joaquín María Navascués (1900-1975), historiador y arqueólogo. Discípulo de Gómez-Moreno y uno de los representantes del patrimonio arqueológico y artístico más influyentes en el periodo posterior a la Guerra Civil a partir de ser nombrado en 1940 Inspector Nacional de Museos.

⁷⁸⁵ Jesús Domínguez Bordona, especialista en miniatura medieval, estuvo vinculado a la sección de Arte escultórico y pictórico de España en la Edad Media y el Renacimiento del Centro de Estudio Históricos.

De lo que me decía en la suya de Winthuysen⁷⁸⁶, nada hemos recibido por aquí, ¿qué pasa de eso? Por lo demás, de la Alhambra se hizo la reforma que pedíamos del Reglamento del Patronato que ha de firmar Infantas⁷⁸⁷ cuando regrese de su viaje que emprendió hace casi dos meses. Y a ver si una vez aprobado puede el Patronato servir para algo.

Por aquí andamos empedrando medio Albaicín⁷⁸⁸, reparando los aljibes, levantando calles en el centro de la ciudad para instalar el alcantarillado y las aguas, reformando la plaza de los Tiros, que ha quedado un rincón muy gracioso, y preparando la reforma del exterior de la Capilla Real, con el cambio de la verja que va a ser una de las obras que me va a costar algún chichón, y preparando también, como le dije y quizá María Elena⁷⁸⁹ le haya dicho, el arreglo de las plazas de la Catedral y Palacio Arzobispal. No quisiera yo emprender todo esto último sin contar con su opinión y consenso⁷⁹⁰, y puesto que tanto y tanto tiempo hace que no viene V. ¿porqué no se anima y se viene unos días y perdemos unas horas rodando por estas calles? La carta que habrá V. recibido invitándole a una conferencia sería buena ocasión para ello, ¿vendrá?

Además en el Albaicín estamos arreglando las calles adyacentes a la Casa de Chirimías⁷⁹¹ y la plaza misma, y en ésta estoy haciendo unas calas a ver si nos

⁷⁸⁶ Javier de Winthuysen Losada, arquitecto.

⁷⁸⁷ Francisco Pérez del Pulgar. Conde de las Infantas.

⁷⁸⁸ El Albaicín es uno de los grandes temas de esta primera etapa, en su gran medida fue uno de los barrios más deteriorados durante los años de la República y principios de la guerra. Accesos, pavimentaciones, restauraciones, rehabilitaciones se contemplan en el ambicioso proyecto. Durante su primera etapa como alcalde.

⁷⁸⁹ María Elena Gómez-Moreno.

⁷⁹⁰ No es extraño que el tema de las plazas salte con frecuencia en esta correspondencia cruzada siendo objeto de las largas conversaciones entre ambos. Realizando algún artículo sobre su visión personal del tema. (Véase GALLEGO BURÍN, A. "Plazas Granadinas", *Boletín del Centro Artístico de Granada*, 1, 1942).

⁷⁹¹ Antiguo mirador en el que los músicos actuaban y las personalidades del momento contemplaban los festejos del paseo de los Tristes. El edificio fue uno de los primeros en introducir el estilo barroco. La Casa de las Chirimías se levanta en un lateral del Paseo de los Tristes, junto al puente de igual nombre que, según Antonio Gallego Burín, pudo "ser el mismo que los árabes denominaron Qantarat Ibn Raxitq, rehecho en 1882".

salía algo de interés del foro de Ilíberis⁷⁹². Si algo se le ocurre acerca de esto, dígame V. para hacerlo.

De Carlos V se sigue trabajando. Se acabó la escalera y se está trabajando en ultimar carpinterías y las dos salas bajas del lado derecho de mediodía, preparándolas para llevar allí lo de Bellas Artes⁷⁹³. Ya vino la orden de concesión de los Bocanegra, que según me dijo Navascués⁷⁹⁴ pasaron a restauración del Museo del Prado. También vinieron unos cuantos cuadros que yo pedí a Mezquita. En cuanto a los discípulos del Prado, ya veo que su impresión no es muy buena. D'Ors⁷⁹⁵ me escribió diciéndome se habían concedido varias cosas, pero no me explicaba.

Como V. lo sabrá, dígame, pues tengo curiosidad si es que vale la pena. Por cierto, ya dije a Cantón⁷⁹⁶ que aquí se pagaría todo lo necesario de forrado, restauraciones, etc. que se precisaran. Ya tengo dispuestas 1500 ptas. para ello, caso de ser precisas.

Respecto a la Academia de S. Fernando, me escribió también Ovejero⁷⁹⁷ en igual sentido que D'Ors⁷⁹⁸. No sé si hay alguna otra vacante además de la de Ezquerro⁷⁹⁹, y si cree V. posible la elección le agradecería mucho esa ayuda que

⁷⁹² El foro, cuyas ruinas se descubrieron casualmente, en 1724, al excavar una casa en la cercana placeta del Cristo de las Azucena Junto a él, hacia poniente, debía extenderse el templo o Basílica, que estuvo asentado en la referida Alcazaba, en distintos puntos de la cual se han hallado numerosos restos romanos. (Véase GALLEGO BURÍN, A. *Guía Artística e histórica de la ciudad*. Granada, Editorial Comares, 1966, p. 381).

⁷⁹³ En el año 1958 fueron inauguradas en las salas del Palacio de Carlos V las nuevas instalaciones del Museo de Bellas Artes. En su conformación y en el enriquecimiento de sus fondos, fue decisiva la etapa en que Gallego Burín ocupa la Dirección General de Bellas Artes, colaborando estrechamente entonces con Emilio Orozco Díaz, nombrado director del Museo.

⁷⁹⁴ Joaquín Navascués; Cuadro de los "Discípulos de Emaus"; Eugenio D'Ors Rovira; Francisco Javier Sánchez Cantón; Andrés Ovejero Bustamante; Joaquín Ezquerro del Bayo.

⁷⁹⁵ La amistad entre Gallego y Eugenio D'Ors Rovira venía ya desde el año 1919 en que D'Ors ocupaba la dirección de Instrucción Pública de la Mancomunidad de Cataluña. Donde las visitas a Granada, en estos años, son relativamente frecuentes.

⁷⁹⁶ Francisco Javier Sánchez Cantón.

⁷⁹⁷ Andrés Ovejero Bustamante.

⁷⁹⁸ Eugenio D'Ors.

⁷⁹⁹ Joaquín Ezquerro del Bayo.

me ofrece y cuando escriba a Vds. le diré que hable con V. y la realidad dirá si debemos intentar o no meternos en el fregado. A mí no he de negarle que me gustaría. Si algo cree V. que debo de hacer cerca de alguien dígamelo, y si cree V. que me debo dirigir a algún académico especialmente.

En fin, creo que para hacerle perder el tiempo ya está bien esta carta. Tarde y con daño pensará V. Lo del daño pase, pues lo de tarde ya sabe a qué obedece. Para la próxima prometo ser más breve y más rápido.

Y nada más. A Elena y los niños nuestros recuerdos con un abrazo para V. de su siempre afmo. que le quiere.

Antonio

Me olvidaba decirle que lo de Hauser lo tienen Marín y Gámir⁸⁰⁰ que me ofrecieron que al liquidar el presupuesto de este año verían el modo de comenzar a dar a esto solución definitiva. Perdona la letra pero escribo todavía con dificultad⁸⁰¹.

[Al margen: Eloísa escribe a V. aparte]⁸⁰² (M19627)

Inventº: M19624, M19625, M19626 (1942)⁸⁰³

Carta 103.

Querido D. Manuel: Supongo en su poder la mía, que en nuestra conversación telefónica le anuncié. Como no he tenido contestación a ella, y hoy me advierte Eugenio D'Ors que ya ha presentado mi propuesta en unión de

⁸⁰⁰ Imprenta Hauser y Menet, Antonio Marín Ocete, Alfonso Gámir Sandoval.

⁸⁰¹ Nota escrita al final de la carta de la carta.

⁸⁰² Nota escrita en el margen izquierdo de la carta.

⁸⁰³ Carta con orla de luto y con membrete de "El Alcalde de Granada. Particular".

Cubiles y Ovejero⁸⁰⁴ sin que yo tuviese noticias de que eso estuviera tan avanzado, tengo que aceptar la situación creada, que por no haberla yo solicitado, he de agradecer a los que la iniciaron y cerrar el álbum y sea lo que Dios quiera. Me creo en el deber de decírselo a V. el primero, por si como me decía V. en la suya no tiene compromiso anticipado y puede ayudar a salir adelante, que lo haga si lo cree V. procedente.

Hablé con Marín⁸⁰⁵ de lo de su conferencia, y lamenta como yo su resistencia a venir pero le parece bien la fórmula de lección ante un monumento o paseo y visita a cualquiera de ellos. Así es que de V. depende ahora fijar la fecha en que pueda venir.

En mi carta, que era muy extensa, le hablaba de proyectos en marcha, y otros a formular, de cosas de la Ciudad. Me interesaría conocer su opinión. Ahora ando en los preparativos para Corpus de una Gran Exposición (así, en grande) de problemas de Granada y urbanización de la misma⁸⁰⁶. Tendría una parte de lo actual y lo futuro, y otra histórica en la que a base de los planos conocidos y de las fotos y dibujos de casas perdidas, se pueda estudiar el cambio de la ciudad con relación al pasado. También de esto le estimaría mucho alguna sugerencia. Quiero que sea una cosa importante, que deje fijadas las líneas generales de la transformación de Granada para el porvenir.

En la Catedral comenzaremos a trabajar la semana próxima en la adaptación de la Contaduría para Museo⁸⁰⁷. Ya le hablé antes del propósito. Creo que quedará algo bonito. También desaparecerá el armatoste que hay junto a la puerta de la Sacristía, pues la Custodia se instalará armada en el Museo actual,

⁸⁰⁴ José Antonio Cubiles Ramos, Andrés Ovejero Bustamante.

⁸⁰⁵ Antonio Marín Ocete.

⁸⁰⁶ Exposición de planos, maquetas y fotos referentes a las reformas urbanísticas y realizaciones artístico-culturales del Ayuntamiento granadino en el Palacio de las Columnas dentro del programa del Corpus. Esta misma exposición ilustrada, con una conferencia de Gallego Burín, fue inaugurada en Madrid en 1949 en el local de Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con motivo de la imposición de la Medalla de Honor de la Academia al Ayuntamiento de Granada. (Véase *Ideal*, Granada, 4 de mayo de 1949).

⁸⁰⁷ Oficinas de la Contaduría, convertidas posteriormente en el Museo de Alonso Cano.

que quedará sólo para plata y ornamentos. En cuanto a la Capilla, una vez arreglado el exterior y avanzadas las obras de la Sacristía que siguen (ahora se aprobó otro presupuesto de 50 mil ptas.), planearemos también el arreglo del Tesoro, que lo hará el Ayuntamiento puesto que no nos darán otros medios.

Y por hoy nada más. Si algo puede V. hacer en lo de la Academia se lo agradeceré, pues ya que me han lanzado haré por defenderme si algún medio hay para ello.

Espero sus noticias. Nuestros recuerdos a todos con un abrazo de su siempre afmo.

Antonio

Inventº: M19628, M19629 (1942)⁸⁰⁸

Carta 104.

Querido D. Manuel: Debo a V. carta que hasta hoy no he podido hacer por el cúmulo de cosas y cosillas que absorben toda actividad y hoy aprovecho un rato de soledad en el despacho para contestarle, gracias por la nota de Leval⁸⁰⁹; esa la tenía de los tiempos que estuvimos juntos en Protocolos, también recibí por medio de Bermúdez⁸¹⁰, las copias del Archivo de Diezmos. Sólo necesitaba la del retablo de S. Cristóbal.

Di a Marín⁸¹¹ su encargo sobre el nombramiento de la Historia y me encargó le anticipase gracias, también le he dado su encargo sobre lo de Hauser⁸¹²

⁸⁰⁸ Carta con membrete de “El Alcalde de Granada. Particular”.

⁸⁰⁹ En 1942 publicará “Unas obras desconocidas y un maestro desconocido Antonio de Leval”, *Cuadernos de Arte*, Universidad de Granada, 7-9, 1942-1944, pp. 53-105.

⁸¹⁰ Jesús Bermúdez Pareja.

⁸¹¹ Antonio Marín Ocete.

⁸¹² Imprenta Hauser y Menet.

cuyas facturas les entregué el recibirlas. Como todo esto lo llevaba Gámir⁸¹³, hemos de esperar que venga de sus oposiciones y entonces se pondrá en marcha y se le empezará a abonar para ir amortizando lo hecho. De esas oposiciones no he vuelto a saber nada hace unos días aunque mis impresiones no son buenas.

Del Patronato estamos esperando que apruebe el Reglamento la Dirección de Bellas Artes. Esta confeccionándose el programa de trabajos y con él y el Reglamento aprobado que pone todo en nuestras manos, aunque podrá hacerse algo eficaz. Respecto al Museo, he logrado que me aseguren el Cuadro de Morcillo⁸¹⁴ que había en Málaga “Retrato de Casulla” y 18 cuadros de López Mezquita⁸¹⁵ que estaban intervenidos. De lo del Prado V. podrá tener noticias más exactas que yo, únicamente sabemos, porque D’Ors⁸¹⁶ telegrafió a Infantas⁸¹⁷ que se ha hecho una concesión de cuadros pero no tenemos detalles. De la gestión de los tapices hablé días pasados con Lozoya⁸¹⁸ e Ibáñez⁸¹⁹ y me aconsejaron no hacer todavía nada en los altares hasta que tengamos acabado algún sector de Carlos V definitivamente y con ello como muestra ir entonces a pedirlo⁸²⁰. Desde luego el criterio del Patronato coincide con el de V. en dedicar el Palacio (aparte lo que se pueda repartir de cuadros en algunos sectores) actualmente de la instalación de tapices. Aconséjeme V. si cree debería seguirse algún otro camino.

La Exposición de Mora está en marcha pero no es el Ayuntamiento el que la organiza sino la Cofradía del Cristo de la Misericordia aunque naturalmente, de acuerdo conmigo se instalará en la Casa de los Tiros y no creo que sea lo que habría deseado, pues estarían encontrando pocas facilidades de Iglesias y

⁸¹³ Alfonso Gámir Sandoval, escribió junto a Gallego Burín *Los Moriscos del Reino de Granada según el Sínodo de Guadix en 1554*, Granada, 1968.

⁸¹⁴ Gabriel Morcillo.

⁸¹⁵ José María López-Mezquita.

⁸¹⁶ Eugenio D’Ors.

⁸¹⁷ Fernando Pérez del Pulgar. Conde de las Infantas.

⁸¹⁸ Juan Contreras López de Ayala. Marqués de Lozoya.

⁸¹⁹ José Ibáñez Martín.

⁸²⁰ D. Antonio gestiona el préstamo de unos cuadros y tapices del Museo del Prado para Carlos V.

Conventos y además la Cofradía no quiere hacer grandes esfuerzos para traer obras de fuera⁸²¹.

Creo que todo quedaría reducido a lo de Granada y no a todo lo de Granada. Por ejemplo estamos dando una batalla por el S. Bruno pequeño de Cartuja que no querían darnos, ya le tendré al corriente y mucho le agradeceré alguna indicación de lo que estima V. esencial y que no deba prescindirse de ello. Yo espero que aproveche este pretexto para dar una escapada por aquí, pues nos tiene V. abandonados hace mucho tiempo. Además quiero que vea V. la marcha de estas obras, Puerta Real y Embovedado ya no los conocería V. La Plaza de los Toros se ha arreglado con innovaciones que no le digo hasta que V. mismo las aprecie. Se van a arreglar enseguida el Arco de las Pesas y tengo en estudio el arreglo de la Zona de Catedral y Capilla Real quitando la verja externa⁸²².

En fin, debe V. venir pronto. ¿Le esperamos? Recuerdos a todos los de aquí para V. y un abrazo de su siempre afmo.

Antonio

Inventº: M19711, M197712 (1942)⁸²³

Carta 105.

Querido D. Manuel: No sé nada de V. hace ya mucho tiempo pero supongo en su poder una extensa mía que le escribí hace un par de meses y así que sin respuesta a ella no quiero no quiero dejar pasar mis días sin enviarle mi

⁸²¹ Véase la carta anterior.

⁸²² La reforma urbana llevada a cabo por Gallego Burín como alcalde de Granada, además de en las noticias de prensa se puede consultar: (Véase JUSTE, J. *La Reforma de Granada de Gallego Burín (1938-1951)*. Granada, Antonio Ubago Editor, 1979 y del mismo autor, *Arquitectura de la postguerra. El caso de Granada*. Granada, 1981; *La reforma de Granada (1938-1951)*. Catálogo. Granada, 1979).

⁸²³ Carta con membrete de "El Alcalde de Granada. Particular".

enhorabuena por su ingreso en la Española⁸²⁴ –cuyo discurso me trajo Bermúdez⁸²⁵ y le agradezco- y además las gracias también por la designación de Correspondiente de Bellas Artes que hace unos días me comunicaron, ya que a V. como numerario corresponderá buena parte de la designación⁸²⁶.

La Exposición de Mora⁸²⁷, resultó precisa como Exposición, pero sin novedad alguna como motivo de estudio, porque los organizadores redujeron sus límites y sólo han figurado en ella 32 obras y todas de las convenidas. He sentido que no la viera V., porque el Cristo en la Cuadra Dorada de la Casa de los Tiros estaba imponente. A Dolores⁸²⁸ la invitamos a la inauguración y estuvo encantadora. Ella me ha dicho que tal vez vengan Vds. por aquí en estos meses. Creo que ya es razón de que se decida a hacerlo, pues esta V. olvidándose de esto y estoy deseando de verle por aquí. Además, vuelto ya a este cargo y abonando, gracias a Dios, el otro me encuentro con menos deseos de renovar cosas y de seguir el plan de arreglo de Granada....en lo que tenga de arreglo.

Por lo pronto, el centro, quedo ya casi terminado y me gustará que lo vea. Y ahora vamos a emprender en grande la limpieza y arreglo del Albaicín y aquello de que le hablé de la reforma de la zona de la Catedral y Capilla Real, llevándonos por delante naturalmente la verja de entrada de la Capilla⁸²⁹.

⁸²⁴ Académico de la RAE, ingresa con el discurso “Las lenguas hispánicas”. (Discurso de recepción en la RAE, Madrid, Gráficas Alpina, 1942).

⁸²⁵ Jesús Bermúdez Pareja.

⁸²⁶ Probablemente, la iniciativa de su candidatura en la Real de Bellas Arte de San Fernando, pudo cuajar en algunas de las estancias de Eugenio D’Ors a Granada. El nombramiento como Director General de Bellas Artes llena la última etapa de su vida.

⁸²⁷ Se refiere a la exposición de “Esculturas de José de Mora” celebrada en la Casa de los Tiros en el año 1942.

⁸²⁸ Dolores Gómez-Moreno.

⁸²⁹ Se lanza a desmontar y cambiar de emplazamiento las verjas de hierro que antecedió la entrada a la Capilla Real, nueva ordenación urbana de la zona de la Catedral, Colegiata y Capilla Real, se realizan las pavimentaciones del Albaicín. Ya en su discurso de posesión había dedicado palabras especiales para este típico barrio granadino. Sobre los proyectos en torno al Albaicín. (Véase *Ideal*, Granada, 28 de mayo de 1942).

En fin que le espero y que no se retrase ese viaje que tanto se hace esperar. Hay tela cortada por hacer.

Supongo que recibió María Elena la separata de su trabajo sobre Mena⁸³⁰. Para el número de la Cuadernos que saldrá a fin de verano me ha mandado Leopoldo un estudio sobre los minaretes hispanomusulmanes⁸³¹. ¿No me enviará V. nada? ¿Y María Elena?

Ya me contó Bermúdez algo de las oposiciones de Camps: Lo siento de veras pero no me extrañaría nada⁸³².

Eugenio D'Ors y Ovejero⁸³³ me escribieron el otro día sobre mi nombramiento de Correspondiente y me expresaron su opinión de pretender patrocinar mi nombre para alguna vacante de numerario que lo sepa V. y me ayude al intento sino lo estima mal.

Y por hoy nada más. Sino reiterarle nuestro deseo de verles pronto por aquí. A los de casa recuerdos de los de esta muy afectivos con un abrazo para V. de

Antonio

Inventº: M19713, M19714 (1942)⁸³⁴

Carta 106.

Querido D. Manuel: Muy de veras agradecemos a Elena y a V. su cariñosa carta de pésame con motivo de la muerte de la madre de Eloísa⁸³⁵. Conociendo

⁸³⁰ Alude al trabajo de María Elena Gómez-Moreno "Obras desconocidas de Pedro de Mena" *Cuadernos de Arte*, Universidad de Granada, 3, 1938, pp. 21-29.

⁸³¹ TORRES BALBÁS, L. "Alminares hispanomusulmanes", *Cuadernos de Arte*, Universidad de Granada, 46, pp. 5790, 1941.

⁸³² Jesús Bermúdez Pareja, Emilio Camps Cazorla.

⁸³³ Andrés Ovejero Bustamante.

⁸³⁴ Carta con orla de luto y con membrete de "El Alcalde de Granada. Particular".

⁸³⁵ María Márquez Muñoz.

Vds. a ésta y sabiendo lo sensible que es, ya puede suponer lo que para ella ha sido este golpe, tanto más cuanto que fue totalmente inesperado, pues la enfermedad puede decirse que duró seis horas. El único consuelo es que su sufrimiento fue poquísimo, que pudo recibir todos los Sacramentos con perfecto conocimiento y con alegría, que murió rodeada de todos los suyos y con el cariño de todos, y que el instante final fue cerrar los ojos y dormirse. Una muerte tranquila y envidiable. Claro está que Eloísa –hija única y que nunca se separó de ella siente y sentirá por siempre este vacío imposible de llenar aunque sobre él caigan los años y el olvido. Y por otra parte los chicos, que han tenido la primera y hasta ahora única pena de su vida, también andan mustios. En fin, Dios lo ha querido así y hay que conformarse, pero para nosotros ha sido cosa inesperada, pues ya sabe V. lo bien que se conservaba, y así ha estado hasta el final, y en la misma noche anterior a su muerte que estuvo con todos de sobremesa hasta las 11 que fue a acostarse.

Después de esto yo he pasado 26 días conmemorando el suceso con uno de mis ataquitos agudos de tripa. Y Eloísa desde el día mismo de la desgracia con un ántrax que le ha durado un mes y que al fin tuvieron que abrírsele, y que le ha hecho pasar malísimos ratos. Gracias a Dios todos nos hemos rehecho, y hará dos semanas que hemos normalizado nuestra vida y al comenzar a ponernos en relación con los amigos, quiero que una de las primeras cartas sea para Vds. y les sirva de anuncio de la de Eloísa que irá tras esta.

Y ahora, dejemos las calamidades y hablemos de nuestros temas. Ante todo, enhorabuena por esas Águilas⁸³⁶ que he leído en estos días con el ansia de quien hacía tiempo no contaba con minuto libre para dedicarse sólo a estas cosas, y con el interés de ser de V. lo que leía. Lo que más me ha interesado: lo de Silóee. El caudal gráfico, extraordinario. Y las valoraciones críticas ahí quedan sin miedo a rectificaciones. Lo creo libro único y fundamental para el estudio de

⁸³⁶ Gómez-Moreno, M. *Las Águilas del Renacimiento Español: Bartolomé Ordóñez, Diego Silóee, Pedro Machuca, Alonso Berruguete*. Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1941. Cuya obra fue estudiada magistralmente por D. Manuel Gómez-Moreno.

nuestro Renacimiento, y cuenta con un vigor juvenil que anuncia que los que ha cumplido V. son los primeros 70 años. Enhorabuena y gracias muy sinceras por la cariñosa cita de mi nombre.

Ya sé que Bermúdez⁸³⁷ (de cuyas oposiciones voy teniendo noticias esperanzadas de que salga bien) habló con V. sobre lo de Carlos V, y aunque no conozco detalle, creo que llegaron Vds. a una coincidencia. Sabiendo esto he iniciado gestiones a ver si algún día las cosas que estaban intervenidas de López Mezquita pudiesen venir aquí, como creo que era pensamiento suyo. Por otra parte, he escrito a Sánchez Cantón⁸³⁸ a ver si pudiese ponerse en marcha lo del depósito de algunos cuadros del Prado, que con lo selecto del Museo de Granada podréis, formar una colección decorosa. Espero tener nuevas noticias tuyas para hacerlo en forma de petición al Patronato, y antes de hacerlo me gustaría conocer la opinión de V. sobre lo que deberíamos pedir, en qué forma, en qué cuantía, y que cosas determinadamente, si V. estima y deba señalarse algo en concreto.

Todo esto aparte de la gestión de los tapices, para los cuales habrá de quedar lo principal y más extenso del Palacio. Para esta gestión (que ni iniciada está todavía por temor a un fracaso prematuro) creo, salvo su mejor parecer, que me voy a dirigir directamente al Generalísimo, enviándole fotos y planos y proyectos, a ver si así él mismo se interesa por el tema. Si V. cree que sería mejor otro camino, dígamelo.

Del Patronato de Carlos V voy a comenzar a ocuparme en firme a ver si sale de la inacción en que está, y ya le tendré a V. al corriente.

Por aquí nada nuevo. Con estas calamidades con que empezamos el año he estado casi dos meses apartado de todo y es ahora cuando comienzo a trabajar y a remover Granada. Dentro de unos días vamos a arreglar el Arco de las Pesas y seguiremos arreglando aljibes. Lo de la zona de la Capilla Real también va a acometerse en cuanto se acabe el embovedado que será D. V. esta primavera, y

⁸³⁷ Jesús Bermúdez Pareja.

⁸³⁸ Francisco Javier Sánchez Cantón.

allí irá la Fuente de las Batallas que ya está desmontada de donde se encontraba⁸³⁹.

Los Cuadernos de Arte están ya encuadernándose. Los recibirá V. en este mes, y con ese número irá también el tomo 1º de la Guía de Granada que he dividido en dos, pues la he tratado muy por extensa, y en un sólo volumen va a resultar demasiado gruesa, pues habrá casi más de 300 pág.⁸⁴⁰. Luego preciso hacer un resumen de unas 300 pág. para que sea más manejable con vistas al turismo... si es que lo hay algún día.

¿Me va V. a mandar algo para el número próximo de los Cuadernos?, ¿y María Elena?⁸⁴¹ ¿Aquellas cuentas de la Reina Católica o las otras cosas?⁸⁴². En ese número publicaré las notas y documentos sobre Leval⁸⁴³. Si mal no recuerdo creo que me dijo V. que tenía algunas partidas de bautismo referentes a familia suya en que el figuraba como padrino o testigo. ¿Querría V. enviarme nota o copia de ellas?

Y tenía más. La documentación del retablo de S. Cristóbal de Arce, en el que figuraba como tasador, se la di a V. con otro documento del retablo copiado de la Curia. ¿Si a V. no le sirve querría V. enviármela? Y mil gracias.

Y por hoy nada más, que ya es bastante, sino agradecerles de nuevo su cariñosa expresión de amistad, enviarles a sus nietos recuerdos y para V. un apretado abrazo de su afmo.

Antonio

⁸³⁹ Los paseos del Salón y de la Bomba será objeto en 1946 de una reforma que tuvo por finalidad separar los dos andenes a la altura de donde estuvo la fuente de las Batallas. (Véase JUSTE, J. *La Granada de Gallego y Burín* (1938-1951). Diputación Provincial de Granada, 1995, pp. 103)

⁸⁴⁰ La primera edición de la *Guía de Granada* vio la luz como suplemento a Cuadernos de Arte que a lo largo del volumen I al IX desde 1936 a 1944, fue publicando los pliegos que en 1946 se editaron en forma de libro, agregándole índices de monumentos, lugares y de personas, en edición simultánea en dos volúmenes y en un sólo volumen publicado por la imprenta de Paulino Traveset de Granada.

⁸⁴¹ María Elena Gómez-Moreno.

⁸⁴² Véase la nota 794 a la carta nº 101.

⁸⁴³ Antonio de Leval. (Véase la nota 825 a la carta nº 104).

A Elena madre, dígame que recibí su carta con la de Marín⁸⁴⁴ ¿...? a la que no contesté por los acontecimientos que se echaron encima a los pocos días, pero que hice algunas de las gestiones que deseaba aunque parece que sin eficacia alguna, a juzgar por los acontecimientos, criterios generales que me expresó la persona a quién hablé -un Inspector bastante amigo- sobre la edad de los encargados de estas enseñanzas que desean que sean gente joven ¡Pobres de los que ya cumplimos los 40!, ¡Yo me creía joven aún!

Inventº: M19764, M19765, M19766, M19768 (1942)⁸⁴⁵

Año 1943

Carta 107.

Amiga María Elena⁸⁴⁶: Dios sabe, porque a mí se me ha olvidado, cuánto tiempo hace que te debo carta acusándote recibo de tu folleto sobre La Policromía en la Escultura Española⁸⁴⁷. Pero aunque mi deseo de todos los días escribirte no he encontrado nunca ocasión propicia para ello. Mi vida es un absurdo. No ceso de trabajar, de moverme, de preocuparme y todo dándolo a esta empresa ingrata en que estoy metido. Y entretanto, todo lo mío abandonado, apartado de toda comunicación con el mundo, aislado de amigos...en fin lo mejor dispuesto para que el día que cese este tanto laborar me sienta como un extraño en el mundo de mi profesión.

Y de mis aficiones y de lo que me interesa. Pero, en fin, las cosas han venido así y así hay que aceptarlas. Este mal de amores que siente uno que

⁸⁴⁴ Antonio Marín Ocete.

⁸⁴⁵ Carta con membrete de "El Alcalde de Granada. Particular".

⁸⁴⁶ María Elena Gómez-Moreno

⁸⁴⁷ GÓMEZ-MORENO, M. E. *La Policromía en la Escultura Española*. Madrid, 1943.

Granada me ha pedido. Y lo peor es que, como en todo mal de amores el que enferma es el que se lleva la peor parte.

Bueno, para digestión ya está bien. Lo importante es lo que debía decirte en esta carta. Que te agradezco mucho el envío, que le agradezco aún más la dedicatoria y que entregué los otros ejemplares a Orozco y a Bermúdez⁸⁴⁸...y que todavía no he podido leer el folleto. Quede pues, para otra carta mi impresión sobre él.

Nada sé de vosotros, hace tiempo. Verdad es que yo no he escrito tampoco a su padre no sé desde cuando. Tenía la esperanza de veros este verano a alguno por aquí. Pero veo que se os ha olvidado el camino ¿Qué tal estáis? Por aquí no vamos mal. Yo espero tal vez ir ahí dentro de unos días y entonces iré a parar ahí un rato, aunque a ti no espero verte, pues supongo estarás ya fuera de Madrid. De todos modos esto lo envío todavía ahí, pues ya me la responderá.

Recuerdos a todos de Eloísa y míos. Más de nuevo, con el mejor recuerdo y afecto de su siempre afmo.

Antonio

Inventº: M19825 (1943)⁸⁴⁹

Carta 108.

Amiga María Elena⁸⁵⁰: Le debo una carta de gracias y de felicitación. Gracias por el envío de Montañés⁸⁵¹ y por su cariñosa dedicatoria, aunque no deba agradecerle los votos que en ella por mi continuación sine die en el cargo. Felicitación por esas páginas preciosas que creo son de lo mejor que has hecho,

⁸⁴⁸ Emilio Orozco Díaz, Jesús Bermúdez Pareja.

⁸⁴⁹ Carta con orla de luto y con membrete con “El Alcalde de Granada. Particular”.

⁸⁵⁰ María Elena Gómez-Moreno.

⁸⁵¹ GÓMEZ-MORENO, M. E. *Juan Martínez Montañés*. Barcelona, Delectas, 1942. El prólogo lo realizará D. Elías Tormo.

sinceramente. Las he leído de un tirón y pareciéndome al final que en ellas había margen y material bastantes para haber certificado la obra. Y tal vez esto sea el mejor elogio de ella. Rebosar el vaso vale más que no llenarlo y en este caso rebosa de buen juicio, de ideas, de vitalidad y revela lo que ya sabíamos. Que la hija le salió al padre, que al padre se le va ya la hija de entre las manos y que la hija de ser ya “la hija” pasa ser ella misma.

De todo corazón te digo que el libro me parece magnífico y que podrá hacerse sobre Montañés y más extenso, más erudito con el aparato de notas y demás regustorios que dificulta la lectura pero no podrá hacerse más justo, más exacto y más certero.

Y ahora, perdóneme si he tardado tanto en acusarte recibo del envío. Ya sabes como ando de tiempo: corto de el y largo de ocupaciones y preocupaciones, tal vez pronto te envíe yo por mi parte si la imprenta andará mi conferencia que di hace un mes sobre La Reforma de Granada⁸⁵². De los demás todo va despacio.

Y ahora si las Cortes nos ocupan algo, no te quiero decir. A tus padres los veré dentro de unos días⁸⁵³. Enhorabuena de nuevo y un saludo con el afecto de siempre de.

Antonio

Inventº: M19926 (1943)⁸⁵⁴

⁸⁵² Conferencia que Antonio Gallego Burín pronunció en el paraninfo de la Universidad de Granada el día 23 de enero de 1943 en el curso organizado por la Delegación provincial de Educación Popular. Y que posteriormente será publicada por la Imprenta Francisco Román en el año 1943.

⁸⁵³ Una Ley de 17 de Julio de 1942 crea el órgano parlamentario del nuevo estado español: las Cortes. Se configuran como órgano básicamente deliberante, integrado por representantes de oficio o elegidos indirectamente por un sistema corporativo. Entre las representaciones estarían las corporaciones locales y los colegios profesionales de las que formaron parte Gallego Burín y Fernández Almagro.

⁸⁵⁴ Carta con orla de luto y con membrete de “El Alcalde de Granada. Particular”.

Año 1945

Carta 109.

Mi querido D. Manuel: No extraña V. mi largo silencio. Esta última temporada ha sido para mí de un tremendo trabajo, y no he contado con minuto libre para poder dedicarle a V. un rato con cierta calma. Primero ha sido la instalación de S. Francisco que anteayer inauguramos, mezclado con ello las Fiestas del Corpus y últimamente el examen de Estado, en dos de cuyas tonterías estoy y aún siguen funcionando. Agregue V. en esto la marcha diaria del despacho y excuso decirle cual es mi tiempo libre. En fin, una buena temporada para desengrasar que es lo que a mí me falta.

Y vamos a las cartas (la de Bermúdez que éste me entregó y la mía). Recibimos el apretón de la moldura, y en esta y las demás se está trabajando, si viene en estas últimas semanas lo de la Capilla ha ido muy lento, pues Bermúdez⁸⁵⁵ de exámenes de fin de curso y después teniendo que examinar en Marruecos donde aún está, y yo ocupado con S. Francisco⁸⁵⁶, tuvimos que paralizar todo. Ahora reanudaremos en firme el trabajo para no quitar mano de él y tener acabada toda la instalación para fin de verano (D. V.).

Lo que me interesaría es saber si al fin puede o no venir algún restaurador del Prado como convinimos. La tabla de los discípulos de Emaús la limpió Rafael Latorre y quedó bastante bien así como la del banco, pero en las demás no he querido que las toquen, y espero lo que el Prado resuelva y V. pueda conseguir.

⁸⁵⁵ Jesús Bermúdez Pareja.

⁸⁵⁶ Edificio conventual que sufrió ampliaciones y transformaciones entre los siglos XVI y XVIII. En el año 1940 pasó a ser Patrimonio Real. En el año 1927 comenzaron las obras de la restauración que dirigió Leopoldo Torres Balbás. Posteriormente se completaría su restauración, finalizándose en 1944, en la que se instaló una residencia de turismo que luego sería Parador de San Francisco. .

Para las molduras y añadidos del tejado no hay ninguna dificultad y se trabajará conforme a sus detalladas notas. Lo que si interesaría serían sus otros perfiles de molduras italianas para seguir haciendo los marcos.

Así es que ya sabe V. que desde mitad de este mes, en que acabaremos de exámenes de Estado, nos pondremos a trabajar a fondo en la Capilla. Yo me he revisado todo el Archivo y alguna nota nueva ha salido, pero de cosas secundarias.

Son interesantes las fotos de Cano que me enviaba, pero no tenía una perra disponible para su adquisición, pues acababa de pagar el lote del Ángel⁸⁵⁷, cuya compra ya quedó ultimada, y en el Museo están todos los Santos desde hace ya más de un mes. A ver si en el presupuesto próximo puedo encajar otra cantidad para estos fines y nos sale algo nuevo, o ver si aún no se hubiesen vendido esos cuadros.

Fernández⁸⁵⁸ no me contestó nada de la alfombra y la dueña me pregunta a diario. De los vidrios tuvo el otro día noticias por un oficio de la Dirección que pide información más amplia y ya le dije como creía yo que debía contestarlo. Los vio Lozoya⁸⁵⁹ cuando estuvo aquí, y parece que se fue decidido a comprarlos. Aprovechando su visita reunimos al Patronato y le dimos cuenta de lo acordado en la última sesión que le pareció bien⁸⁶⁰. Quiere que se reforme el templete de los Leones conforme al del otro lado, y yo voy a ver si dispongo de algún dinero municipal para hacer lo acordado en la plaza de armas, y seguir el desescombro y exploración del Secano. Si pudiéramos hacer esto en el verano, creo que se habría realizado una obra importante. Déjeme V. el respiro de un poco de tiempo para allegar dinero y energías, que del empujón de estos meses últimos están un poco

⁸⁵⁷ Se refiere al Convento del Ángel Custodio de Granada. Construcción originaria del siglo XVII diseñada por el arquitecto Alonso Cano. Y destacan en su interior varias obras de arte.

⁸⁵⁸ Personaje desconocido.

⁸⁵⁹ Juan Contreras López de Ayala. Marqués de Lozoya.

⁸⁶⁰ En el año 1945 es nombrado vicepresidente del Patronato de la Alhambra y Generalife, y vocal, del museo del Pueblo Español en Madrid.

en crisis, y verá V. como en un plazo de un año veremos hechas en la Alhambra muchas cosas.

En cuanto a S. Francisco, estoy muy contento de cómo ha quedado y creo que le gustará a V. y aún el mismo Leopoldo no opinaría contra ello. La casa de la pensión Alhambra ya está derribada, y ahora procederemos a explorar esa parte y a su definitivo arreglo, haciendo por allí la entrada del Secano como el mismo Leopoldo⁸⁶¹ proyectó.

Estoy arreglando también, por cuenta del Ayuntamiento, el atrio de Santa María y la calle Real, y así seguiremos.

Creo que dentro de unos días tendré que ir por ahí y entonces le veré, y si me las tienen acabadas le llevaré unas fotos de S. Francisco. Entre la gente ha tenido gran éxito y vamos muchísimas personas a visitarlo. Creo que todo se ha hecho con el máximo respeto y allí no se nota que se haya hecho nada nuevo como V. sabe. Tengo muchas ganas de que lo vea V.

Tengo ya también la orden para hacer proyecto y presupuesto de la restauración de la casa de la Carrera del Darro, que fue de de Latorre⁸⁶², pero no creo que podamos despejarla de vecinos antes de Septiembre. Seguimos trabajando en la Plaza de la Catedral, y creo que se acabará en el verano. Se puso la estatua de Cano y se pintaron con frescos las casas que le servían de fondo. Le llevaré fotos. Se trabaja en la calle de la Cárcel para que la Catedral quede en redondo despejada y limpia. Se ultima el anillo del Paseo de los Tristes y... ¡Se ha empezado a pavimentar la Calderería y Cuesta de S. Gregorio! Después iré el Mauror⁸⁶³.

Y nada más por hoy. ¿Cuándo viene V. por aquí? Yo espero que este verano nos visite. Cuando yo vaya convendremos las fechas.

⁸⁶¹ Leopoldo Torres Balbás.

⁸⁶² Rafael Latorre.

⁸⁶³ La colina del Mauror, situada junto a la sabika, sirvió de sistema defensivo de la Alhambra y en esta colina se construyeron las Torres Bermejas. Debe su nombre a una de las tres colinas de Granada.

¿Qué tal los suyos? Por aquí bien. Quico⁸⁶⁴ se licenció en letras hace unos días y ofrece a V. sus servicios como licenciado.

Recuerdos a todos los suyos con un abrazo de su siempre afmo.

Antonio

Inventº: M20750, M20751, M20752 (1945)⁸⁶⁵

Año 1947

Carta 110.

Excmo. Sr. D. Manuel Gómez-Moreno:

Mi Querido D. Manuel: Muchas gracias a V. y todos los suyos por su afectuoso telegrama de pésame con motivo de la inesperada muerte de mi inolvidable padre⁸⁶⁶ (q.e.p.d.) golpe tanto más duro cuanto que nada hace temerlo al menos por el instante y aún menos de modo tan rápido.

A mí me copio en pésimas condiciones de resistencia, pues a comienzos de Mayo se me infectó una inyección que me dio muy malos ratos y que al fin hubo de abrirme el día 11 de Junio⁸⁶⁷.

Y previamente, el mismo día 24 día de S. Juan, en que murió el pobre me habían quitado el drenaje y estaba preparado para salir a la calle, por vez primera al cabo de mes y medio. Ya ve V., pues que convalecencia se me presento y que

⁸⁶⁴ Antonio Gallego Morell.

⁸⁶⁵ Carta sin membrete.

⁸⁶⁶ Juan José Gallego Ruíz.

⁸⁶⁷ En junio, Gallego Burín se sometería a una ligera intervención quirúrgica a causa de un acceso provocado por una inyección. (Véase GALLEGO MORELL, A. *Antonio Gallego Burín*, Granada..., op. cit., p. 102).

herida nueva fue abierta y esta sin fácil cicatrización como V. sabe en herida que ni se cierra ni mejora. Pero Dios lo quiere así.

Por todo esto he tardado en escribirle. Excúseme V. y reciba, aunque todavía, mi felicitación por la concesión de la Gran Cruz de Alfonso X que desde hace dos años, como sabe, estaba esperando que se le concediera. Me ha alegrado mucho esa concesión aunque sé que para V. esto nada significa – y me he alegrado mucho, también veo la solemnidad con que le ha sido impuesta. Crea V. que aquí nos alegra como cosa propia. Y que Elena y los niños tengan esta felicitación suya.

Novedades hay pocas, pues puede decirse que desde Noviembre pasado que regrese de ahí después de pasar mi famosa bronquitis no ha pasado nada bueno y cuando ya en primavera comience a entonarme el suceso de la inyección lo estropeó todo con el remate tristísimo de la muerte de mi padre

Había, pues, muchas cosas en el telar que están aún por ultimarse, entre ellos, la Capilla Real, a la que aún faltan detalles y las salas del Museo de la Alhambra que sólo están embarcados. Creo que también, dentro de poco, empezare a obrarse la cosa de la Carrera del Darro (la antigua de Rafael Latorre) y a solarse el patio de Carlos V Se están haciendo muchas pavimentaciones entra ellas las plazas de la Universidad y la Trinidad.

Y trabajando en el Albaicín en la parte de S. Miguel Carril de la Loma y S. Cristóbal y S. Nicolás, cuya iglesia –al fin ha comenzado a repararse, pues he reunido para ello 25 mil duros. Y solamente esto. El libro sobre moriscos⁸⁶⁸ lo van a imprimir la Escuela de Estudios Árabes y creo que se comenzará a trabajar en este mismo mes.

En cuanto al S. Juan de Dios de V. leí la carta que le escribía a Quico⁸⁶⁹, creo que podría hacerse aquí. Si le parece bien dígame para plantearlo.

⁸⁶⁸ Libro que finalmente se publicaría en edición póstuma en 1968, *Los Moriscos en el Reino de Granada según el sínodo de Guadix de 1554*. En colaboración con D. Alfonso Gámir Sandoval.

⁸⁶⁹ Antonio Gallego Morell.

De la lápida de su padre para la casa de S. José ya le hablaría Navas⁸⁷⁰. Creo que ya está acabada y lo que espero es que V. me diga fecha en que más le gustaría hacer su colocación y descubrimiento. Eso queda en sus manos.

Y nada más, no corresponda V. a mi silencio tan desgraciadamente justificado –con otro silencio, pues ya sabe cuando me alegra y gusta tener sus noticias. Las espero y le espero.

Nuestro recuerdos a todos y para V. un abrazo con el cariño de siempre de su muy afmo.

Antonio

Inventº: M21539, M21540, M29541 (1947)⁸⁷¹

Año 1948

Carta 111.

Querido D. Manuel: Cuatro letras para acusar V. el rumbo de las fotos que me envió por medio de mi hijo y que el otro día recibí. Con este me evito de hacer muchas y gano tiempo. Las que faltan ya están encargadas pero aun no me han entregado.

Veremos cómo salimos de esto, pues todavía no he podido poner mano en ello y el tiempo apremia. Pero hasta ahora no he contado con ni un minuto libre agobiado de cosas atrasadas, después de la temporada de fuertes homenajes, visita del Ministro, exámenes correspondencia atrasada, asuntos del despacho, etc., etc.

En fin, voy a ver si D.m. la semana próxima puedo empezar a trabajar en firme y no quitar ojo de ello. Para esto renunciaré ir a las Cortes del día 14 y

⁸⁷⁰ José Navas Parejo Pérez, alumno aventajado de D. Manuel en la Escuela de Bellas Artes y Artes Industriales de Granada hace alusión a la placa conmemorativa situada en su casa de S. José en el Albaicín en memoria del insigne pintor, arqueólogo D. Manuel Gómez-Moreno González, que vivió y murió en esta casa.

⁸⁷¹ Carta con orla de luto y con membrete de “El Alcalde de Granada. Particular”.

renunciaré a irme a descansar a cualquier sitio, pues no es posible. Y el caso es que lo necesito. Paciencia.

Ahora, quiero pedirle que si tiene algunas notas sobre Hurtado o Bara me las envíe⁸⁷². Yo tengo poquísimo. Lo mismo de nota biográfica que de actividad artística. Y mil gracias. Y si puede V. pronto mejor.

A su hija⁸⁷³ creo que la veremos mañana. Sé que están bien, pues hoy he hablado con Concha⁸⁷⁴. Y no sigo, porque ando de prisa por no perder la costumbre. Recuerdos a todos con un abrazo.

Antonio

Inventº: M21843 (1948)⁸⁷⁵

Carta 112.

Mi querido D. Manuel: Hoy me envía Quico⁸⁷⁶ las notas que tiene V. la bondad de enviarme sobre Hurtado y Bada. De Arévalo⁸⁷⁷ ya veo que V. no tiene nada. Yo tampoco. Toda su vida y su actuación siguen en la sombra⁸⁷⁸.

Cuando Quico vuelva hoy a ver si me encuentra en la Curia el expediente de Bada a ver si da alguna otra noticia.

De Hurtado supongo que no habrá nada, pues ya debió venir casado a Granada. He escrito a Córdoba por si allí me envían algo.

Las fotos aquí ya están hechas todas y estoy trabajando ya en esto pero creo que para el discurso de apertura me limitaré a dar una visión general del

⁸⁷² Francisco Hurtado Izquierdo, José de Bada.

⁸⁷³ María Elena Gómez-Moreno.

⁸⁷⁴ Concha Gómez-Moreno.

⁸⁷⁵ Carta con orla de luto y con membrete de "El Alcalde de Granada. Particular".

⁸⁷⁶ Antonio Gallego Morell.

⁸⁷⁷ Arévalo, Ávila.

⁸⁷⁸ Véase la carta nº 111.

tema, a manera de protocolo de estudio que saldrá después con toda extensión, notas, fotos, documentación, etc. que en el discurso serán inútiles. Allá veremos.

Si de Arévalo tiene algo más, le agradeceré me lo envíe. Por cierto también a Priego, Lucena y Antequera por si hay algo, pues el grupo de obras de estos tus pueblos parece ligarse ¿Recuerda V., S. Juan de Antequera? Sobre esto me escribe Temboursy⁸⁷⁹ diciendo que el cree que forman grupo con una serie de Corpus que hacia esas fechas, se hacen en Málaga contruidos por un Francisco Andrés Burgueño⁸⁸⁰ que yo desconozco. Creo, sin embargo, que la relación clara es con lo granadino.

También me habla Temboursy del Camarín de la Virgen de la Victoria (1649) y del tema de la misma busqué de igual fecha en el que hay estípites que por lo tanto, cree anteriores a las de Hurtado de 1707 del retablo de Santiago. ¿Conoce V. eso?

Y nada más por hoy. Si tiene V. alguna cosa buena nueva le ruego me la envíe y si sobre lo que le dije tiene alguna opinión que darme se lo agradeceré.

¿Y el S. Juan de Dios?⁸⁸¹

Muchos recuerdos a todos. Gracias de nuevo con un abrazo de su muy afmo.

Antonio

Inventº: M21833, M21834 (1948)⁸⁸²

⁸⁷⁹ Juan Temboursy (1899-1965), nombrado conservador de la Alcazaba de Málaga. Durante los años de la posguerra fue responsable de Instrucción Pública.

⁸⁸⁰ Francisco Andrés Burgueño, familia de arquitectos antequeranos.

⁸⁸¹ Se refiere a la biografía que D. Manuel prepara sobre santo, *San Juan de Dios, Primicias Históricas Suyas Dispuestas y Comentadas Manuel Gómez-Moreno*. Madrid, 1950. Transcripción y Edición).

⁸⁸² Carta con orla de luto y con membrete de "El Alcalde de Granada. Particular".

CAPÍTULO CINCO

EPISTOLARIO ANTONIO GALLEGO BURIN (1950-1959)

5.1 INTRODUCCIÓN

En este Capítulo se finaliza el epistolario recogiendo la última década de los años 50. Se prosigue con la fluidez de las cartas, y el evento del traslado a Madrid de Antonio Gallego Burín como Director General de Bellas Artes le obliga a alejarse de la ciudad que nunca quiso abandonar, siendo nombrado académico de la de Bellas Artes de San Fernando. Es en este periodo donde nuevas colaboraciones y proyectos comienzan a hacerse realidad.

5.2 CATÁLOGO DE CARTAS (1950-1959)

Año 1950

Carta 113.

Querido D. Manuel: Bermúdez me entregó sus notas y siento que por esta vez nada positivo pueda decirle acerca de ellas.

Busqué en el Callejón Colegio de su padre y en las adyacentes a él a ver si encontraba algo sobre la placeta de la casa de D. Gabriel de Córdoba⁸⁸³, y no

⁸⁸³ Conocida posteriormente “Placeta de las Descalzas” que aún forma ángulo con la Plaza de San Juan de la Cruz. Fue don Gabriel, General del Reino de Granada, caballero de la Orden de Calatrava.

encontré nada sobre ella, ¿no sería la misma de la casa de los Córdoba, hoy de las Descalzas?

En cuanto a los Albor Venegas, tampoco encuentro referencia alguna. Ni por casualidad he encontrado nunca nada relativo a Albor. Sin embargo, creo contra su impresión que no son distintos de los García de Venegas, pues ni Venegas ni Granada hay que no sean de su familia, que se multiplica en numerosas ramas⁸⁸⁴.

En fin, nada encontré tampoco de las obras de Silvestre⁸⁸⁵ y Jorquera⁸⁸⁶, aunque he buceado en la Biblioteca, en mis notas y en las de Quico⁸⁸⁷. Sólo recuerdo haber visto la cita de lo de Jorquera en algún sitio pero no recuerdo ahora donde ni en qué forma. Si al cabo diera con ello, ya se lo escribiría.

En cuanto a lo de las Gacetillas ya me dijo Bermúdez⁸⁸⁸ que se lo enviaba él y supongo que lo habrá recibido, y él quedó también encargado de todo lo del Hospital Real.

Con el P. Rafael he estado estos días planeando la Exposición del Santo. Ya hay aquí mucho material y espero con esto, y con lo que ha de venir, quede una cosa lucida y suficiente para llenar S. Jerónimo⁸⁸⁹.

Por aquí nada más. Estoy desde el día 5 en el Parador de S. Guzmán intentando descansar un poco, pero sólo a medias, pues bajo a Granada al despacho dos días en semana que bastan para anular el reposo de los cinco restantes.

⁸⁸⁴ Los Granada Venegas, familia de ilustres conversos granadinos.

⁸⁸⁵ Hace alusión a *Las obras del famoso poeta Gregorio Silvestre*. Recopiladas y corregidas por diligencia de sus herederos y de Pedro Cáceres y Espinosa. Granada, Fernando de Aguilar, 1582. (manuscrito. siglo XIX). Y *Los Anales de Granada...* de Francisco Henríquez de Jorquera.

⁸⁸⁶ Francisco Henríquez de Jorquera.

⁸⁸⁷ Antonio Gallego Morell.

⁸⁸⁸ Jesús Bermúdez Pareja.

⁸⁸⁹ Con motivo de las celebraciones conmemorativas de IV Centenario de San Juan de Dios. En mayo se inaugurará una exposición iconográfica y bibliográfica de obras de San Juan y de su Orden realizadas a través de estos cuatro siglos.

Recuerdos de todos los míos a todos los suyos, con un abrazo para V. de su siempre afmo.

Antonio

Inventº: M22200 (1950)⁸⁹⁰

Carta 114.

Muy querido D. Manuel: Pensando y pensando en que no sé me pasara la fecha del 21... se me pasó sin telegrafiarle como deseaba. Vaya, pues esta carta en desagravio y reparación de aquel olvido de su día justificado, pues coincidía con reuniones municipales (movidas y desagradables) que absorbieron todo mi tiempo y todos mis nervios... y muchas cosas más.

En fin, que así como los días de los Santos tienen octava, supongo que deben tenerla también los cumpleaños, y más si como éste son sumados y marcan el punto de partida...de otros 80 años. Es como nacer de nuevo. Y en V. a juzgar por los síntomas de salud, de actividad, de planes y de cosas en marcha, como renacer en firme. Que sea para bien como dice la gente de nuestro pueblo... y que yo lo vea. Ya sabe cuanto de corazón le enviamos todos los de esta casa nuestra felicitación por esa fecha... por haberla alcanzado y por creer que pueda alcanzar la duplicada a juzgar por todos los síntomas.

En Enero supe que le telegrafió Joaquina⁸⁹¹, y fui yo quien le dije que se había equivocado en un mes, pues recordaba que yendo juntos a Madrid, en coche en Febrero pasado me dijo V. que cumplía aquel día los 79. Y vea V. por donde mi buena memoria que tan bien rigió entonces, ha fallado en el momento preciso.

No tome V., pues en cuenta este retraso y compénselo con el mucho cariño que sabe le profesamos todos los de acá.

⁸⁹⁰ Carta con membrete de "El Alcalde de Granada. Particular".

⁸⁹¹ Joaquina Eguaras Ibáñez, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada y directora del Museo Arqueológico, realizó una fructífera labor al frente de este centro.

Ya veo por las noticias que Joaquina misma me da, que anda V. enfrascado en lo de S. Juan de Dios⁸⁹². Por cierto que me dice que le pide V. en una carta le informe sobre los Archivos de Diezmos que el P. Rafael parece haber descubierto en la Curia. No hay tal descubrimiento. Ese Archivo anda allí ya hace muchos años, y en él estuve yo trabajando el año 35 y de él saque las copias de documentaciones de retablos de Granada, algunas de las cuales tuvo V. en su poder algún tiempo para confrontarlas con sus notas, y luego me devolvió. El Archivo está en el piso último de la Curia, en una habitación pequeña pero todo él sin catalogar. No sé al legajo que se refiere V. al escribir a Joaquina, ni si será fácil hallarlo. Yo copié de allí la documentación de los retablos de SantaFé (1536-1539) de Esteban Sánchez; Dalias (1536) del mismo; nota del de S. del mismo (1539); Ugíjar alto (1556) que luego pasó a Alfacar de Esteban y Juan Sánchez; Padules (1566) de Juan Sánchez; Gavia (1567) de Palenque y Aragón; Malahá (1537) Esteban Sánchez; Salobreña (1539) del mismo; Beas (1567) Palenque; Ugíjar bajo (156775) Perguera; Tarancón del de Colomera (1572) y S. Cristóbal de Granada (1560-1565) de Orce, aparte de esto, notas sueltas de los libros de Contaduría de algunos otros como el del Colegio Eclesiástico (1539); Íllora (1531), etc.

Estamos en trámite del arreglo e instalación de los archivos que tal vez acometa este año si Educación nos envía como ha ofrecido algún dinero, y aunque yo no he vuelto por aquel Archivo desde los días anteriores a la guerra, en la última visita que hice a la Curia para ver lo que podía arreglarse estuve viéndole y sigue en el mismo sitio y estado que tenía en 1935. Con que no dirá V. que no es extensa mi información.

De otras cosas poco hay que contar. Por aquí nada nuevo..., ni creo que parezca que por ahora pueda hacerse con el rumbo idílico de las cosas..., que me hacen pensar en lo que debo hacer yo.

⁸⁹² Véanse las cartas n° 82 y n° 112.

He visto que me han nombrado para el Tribunal de Corte de Sevilla, y aunque nunca he querido ir a Tribunal por falta de gana y de tiempo, ahora rectifico, pues quiero pasar allí una temporada al margen de los políticos, y orientarme un poco en la mecánica nueva de los de nuestro mundo, que tan poco propicia ha sido hasta ahora a Quico⁸⁹³. Yo creo que más por fatalidades y azares que por el juego justo de la balanza de la justicia. ¡Se desnivela esta a veces con tanta facilidad!

Creo, pues, que si las oposiciones de Corte no coinciden con algo que aquí me obligara a no moverme, iré a ellas, así es que me parece que pronto nos veremos.

De todos modos yo querría que pronto tuviésemos Patronato de la Alhambra. Hablaré con Prieto⁸⁹⁴ y a ver para cuando podemos concertarlo.

Y por hoy nada más. Eloísa, Quico, Manolo, todos en fin, le enviamos nuestra felicitación, y con ella todas las expresiones de un afecto que V. sabe de sobra sincero y profundo, y sincero es a la vez nuestro fuerte abrazo⁸⁹⁵. Y que los nuevos años que comienza V. a vivir puedan ser tan fecundos para la Ciencia y para España como han sido los 80 primeros, que pueden presentarse ante el mundo como ejemplares, en labor y en vida. Y ya basta, porque cualquier otra cosa que pueda yo decirle se la sabe V. de sobra, le sonaría a refrito y haría daño en los oídos, tan poco propicios siempre al adjetivo y al ditirambo. Con que no va más...

De nuevo un abrazo con el afecto de siempre de su afmo.

Antonio

A Elena y los suyos nuestra felicitación y recuerdo

⁸⁹³ Antonio Gallego Morell.

⁸⁹⁴ Francisco Prieto Moreno.

⁸⁹⁵ Eloísa Morell Márquez, Antonio y Manolo Gallego Morell.

Inventº: M22202, M22201 (1950)⁸⁹⁶

Año 1958

Carta 115.

Con esta fecha el Excmo. Sr. Ministro me comunica lo siguiente:

“Ilmo. Sr.: Toma de razón del gasto por la Sección de Contabilidad y Presupuesto con fecha II de los corrientes y fiscalizado por el Delegado de la Intervención General de la Administración del Estado en 16 de los mismos.

ESTE MINISTERIO ha resuelto adquirir a D. Manuel Gómez-Moreno el siguiente lote de objetos antiguos:

1. Puñal de la Edad de Hierro, con su vaina, tipo Monte Bernorio⁸⁹⁷ con incrustaciones de plata.
2. Dos fragmentos de Umbo de escudo, de la Edad del Hierro⁸⁹⁸.
3. Empuñadura de espadas de antenas, con incrustaciones de la Edad del Hierro.
4. Disco de bronce calado, con inscripción, de época paleocristiana y visigoda.
5. Lucerna de bronce, con cruz en el asa y concha en el tope paleocristiana al parecer.
6. Cuatro moldes de pizarra para fundición de amuletos (?). Arte Árabe.
7. Dos piezas de cabezada de caballo, de bronce, con restos de esmaltes. De arte medieval al parecer.
8. Bocado de caballo, de labor antigua.

⁸⁹⁶ Carta con membrete de “Antonio Gallego y Burín. Granada. Catedrático. – Santa Ana, 20. Telef. 1659”.

⁸⁹⁷ Se trata de uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de la época prerromana en la península, al norte de la provincia de Palencia.

⁸⁹⁸ Protección de escudo.

9. Gran anillo de hierro y bronce, con estuche, del siglo XVI y de arte italiano.
10. Dos frenos de caballo, de hierro.
11. Un relieve de alabastro.
12. Cabecita de antefija, en barro cocido, de arte clásico antiguo.
13. Busto femenino, en mármol, de arte romano.
14. Un fragmento decorativo, de mármol, de arte hispanoárabe de época califal.

Con destino al Museo Arqueológico Provincial y en la cantidad de setenta mil pesetas, con cargo al capítulo 3º, artículo 5º, grupo 7º, concepto 3º, subconcepto 11º del vigente Presupuesto de gastos de este Departamento, cantidad que será satisfecha a dicho señor, una vez que por dirección del Museo a que se destinan, se certifique que han sido entregados en aquel Centro y quedan bajo su custodia y vigilancia”.

Lo que traslado a Vd. para su conocimiento y demás afecto.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Madrid, 30 de abril de 1958

EL DIRECTOR GENERAL

Inventº: M23113 (1958)⁸⁹⁹

Carta 116.

Con esta fecha el Excmo. Sr. Ministro me comunica lo siguiente:

“Ilmo. Sr. D.: Entregado en el Museo Arqueológico Nacional según certifica el Vicedirector del mismo con fecha 9 de los corrientes, una placa de esmalte,

⁸⁹⁹ Carta mecanografiada con membrete del “Ministerio de Educación Social”.

adquirida a D. Manuel Gómez-Moreno con destino a dicho Centro, por Orden ministerial del 18 de Agosto último, en la cantidad de quince mil (15000 pesetas). ESTE MINISTERIO ha resuelto que la indicada cantidad me libre en firme, de una sola, vez, a nombre del citado señor Gómez-Moreno, contra la Delegación Central de Hacienda y con cargo el crédito consignado en el capítulo 3º, artículo 5º, grupo 7º concepto 3º, subconcepto 11º del vigente presupuesto de gastos de este Ministerio.

Lo que traslado a V. para su conocimiento y demás afectos.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Madrid

17, de septiembre de 1958

EL DIRECTOR GENERAL

Sr. D. Manuel Gómez-Moreno

Inventº: M23109 (1958)⁹⁰⁰

Carta 117.

El interés que ofrece la Exposición “Carlos V y su ambiente”⁹⁰¹, inaugurada el pasado 20 de octubre en el Palacio de Santa Cruz de Toledo, induce el Ministerio de Educación Nacional, y a esta Dirección General de Bellas Artes en representación suya, a estudiar la posibilidad de aplazar su cierre el tiempo

⁹⁰⁰ Carta mecanografiada con membrete del “Ministerio Educación Nacional”.

⁹⁰¹ Instalado en Madrid, nuevos proyectos van tomando vida. En el ejercicio de su cargo de Director General de Bellas Arte promueve importantes exposiciones de arte histórico como, “Velázquez y lo velazqueño”, “Un siglo de arte español” o el impulso del cuarto centenario de la muerte de “Carlos V. y su ambiente”, esta última celebrada en el Hospital de Santa Cruz, Toledo.

suficiente para que el gran número de personas que aún desean visitarla puedan ser atendidas.

Para ello, esta Dirección ha pensado, prorrogar mes y medio más –o sea desde el 1 de diciembre hasta el 15 de enero próximo la Exposición mencionada, por lo que me dirijo a V. con el ruego de que los objetos que en ella figuran de su propiedad puedan continuar exhibiéndose hasta la mencionada fecha, advirtiéndole que las mismas garantías de seguro, etc.; que fueron dadas para la apertura de la Exposición serán renovadas hasta la citada fecha del 15 de enero.

Tratándose de una obra tan alta resonancia ha tenido dentro y fuera de España, esta Dirección General espera de su generosidad que accederá a esta petición que le hacemos, por lo que le anticipa las más expresivas gracias.

Dios guarde a V. muchos años.

Madrid, 26 de noviembre de 1958

EL DIRECTOR GENERAL

Excmo. Sr. D. Manuel Gómez-Moreno. Castellana, 76. MADRID

Inventº: M23066 (1958)⁹⁰²

Carta 118.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL del DIRECTOR GENERAL DE
BELLAS ARTES SECCIÓN 10

Con esta fecha el Excmo. Sr. Ministro me comunica lo siguiente:

⁹⁰² Carta mecanografiada con membrete del “Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes”.

“Ilmo. Sr.: Donado por don Manuel Gómez-Moreno, al Museo Nacional del Prado, un cuadro que representa al Príncipe Baltasar Carlos, hijo de Felipe IV. ESTE MINISTERIO ha tenido a bien aceptar la donación y hacer público el agradecimiento del Estado al citado señor por su generoso proceder”. Lo que traslado a V. E. para su conocimiento y demás efectos.

Dios guarde a V. E. muchos años.

Madrid, 20 de abril de 1958

EL DIRECTOR GENERAL

Antonio Gallego Burín

Excmo. Sr. D. Manuel Gómez-Moreno

Inventº: M23114 (1958)⁹⁰³

Año 1959

Carta 119.

Excmo. Sr. D. Manuel Gómez-Moreno

Querido D. Manuel: Mis amigos, el Conde de la Revilla⁹⁰⁴ y A. Rafael Urbina⁹⁰⁵ tienen una colección de marfiles que desearían que viera V. ¿Sería V. tan amable que lo recibiese y atendiese?

Tiene mucho interés en conocer sus opiniones.

⁹⁰³ Carta con membrete del “Ministerio de Educación Nacional del Director General de Bellas Artes”.

⁹⁰⁴ Francisco de Paula de Arróspide y Zubiaurre, Conde de la Revilla.

⁹⁰⁵ Rafael Urbina, Marqués de Rozalejo.

Mil gracias con un abrazo de su muy afmo.

Inventº: M23149 (1959)⁹⁰⁶

Carta 120.

Excmo. Sr. D. Manuel Gómez-Moreno
Académico de Bellas Artes
MADRID

Mi querido amigo:

Muchas gracias por su cariñoso recuerdo con motivo del fallecimiento de mi hermano que tan honda pena nos ha causado a todos.

Con mi gratitud, un abrazo de su siempre afmo. y buen amigo

Mil gracias a V. y a todos los de su casa y un cariñoso recuerdo⁹⁰⁷.

Antonio Gallego Burín

Inventº: 23143 (1959)⁹⁰⁸

Carta 121.

Excmo. Sr. D. Manuel Gómez-Moreno
MADRID

⁹⁰⁶ Carta con orla de luto y con membrete de “El Director General de Bellas Artes”.

⁹⁰⁷ Nota escrita a mano.

⁹⁰⁸ Carta mecanografiada con membrete de “El Director General de Bellas Artes”.

Mi distinguido amigo:

Lo que en el Arte Español y en el arte universal significan el nombre y la obra de D. Diego de Velázquez, obliga a España a no pasar en silencio la fecha 6 de agosto de 1960, en la que se cumplen los trescientos años del egregio pintor.

A tal fin la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional tiene el proyecto de edición de un libro, que, con el título Varia Velazqueña⁹⁰⁹, reúne una serie de trabajos sobre la figura, la vida y diversos aspectos de la obra del artista, originales de las críticas más destacados en Europa y de América y que puedan constituir aportaciones nuevas al estudio del artista.

Por estimar precisa y preciosa su colaboración a este proyecto, me dirijo, pues a V., con el ruego de que acepto contribuir a su realización con el envío de algún trabajo en torno a los temas indicados.

Esos trabajos podrán tener una extensión mínima de cinco y máximo de veinte folios tamaño holandés, escritos a máquina a dos espacios, y en calidad de honorarios serán abonados a V. 150 pesetas por folio y aparte el importe de las fotografías que hubieran de ilustrarlos.

El envío de los trabajos deberá hacerse antes del 31 de enero de 1960.

Dirección General de Bella Artes
(Centenario de Velázquez)
Ministerio de Educación Nacional
Alcalá, 34
Madrid

⁹⁰⁹ *Varia Velazqueña*. Dirección General de Bellas Artes. Madrid, 1960. T. I Velázquez.. Biografías de los siglos XVII y XVIII. Comentarios a él dedicados (...) Su biografía a través de cartas y documentos contemporáneos. Autógrafos. Facsímiles de Documentos e Impresos. Homenaje en el Tercer Centenario de su muerte. Instituto Diego Velázquez. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1960. Tomo II, documentos números 205 y 209.

Y de su recibo se remitirá a V. el oportuno resguardo a los efectos del cobro de sus honorarios.

Será para esta *Dirección* General un honor y una satisfacción saber que acepta la invitación que le hace, teniendo en cuenta que en este homenaje el gran pintor español, al que deseamos asociar a los primeros historiadores y críticos de arte de todo el mundo no podía faltar el nombre de V.

En espera de su respuesta, reciba la expresión de consideración y amistad con un atento saludo de su muy afmo.

Antonio Gallego Burín

Inventº: M23341 (1959)⁹¹⁰

Carta 122.

Clausurada la Exp. “Carlos V y su ambiente”, con tanto éxito se ha celebrado en el Palacio de Santa Cruz de Toledo y en la que V. E. ha colaborado a su mayor brillantez con su ayuda y la aportación de las obras de su propiedad, me complazco en expresarle más profunda gratitud por tan generosa y patriótica cooperación.

Lo que tengo el honor de comunicar V.E. para su conocimiento.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Madrid, 9 de febrero de 1959

EL DIRECTOR GENERAL

Ministerio de Ecuación Nac.
Dirección General de BB.AA.

⁹¹⁰ Carta mecanografiada con membrete de “El Director General de Bellas Artes”.

Excmo. Sr. D. Manuel Gómez-Moreno

Paseo de la Castellana, 76. MADRID

Inventº: M23180 (1959)⁹¹¹

⁹¹¹ Carta mecanografiada con membrete del “Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes”.

Segunda parte

Epistolario Manuel Gómez-Moreno

CAPÍTULO SEIS

EPISTOLARIO MANUEL GÓMEZ-MORENO

6.1 INTRODUCCIÓN

Se trata, evidentemente, de sólo una pequeña parte de las cartas que debió escribir Manuel Gómez-Moreno, ya que el maestro recibió de su discípulo más de 120 cartas durante su relación epistolar que comprende desde 1920 a 1950. Algunas cartas se encuentran sin fechar por lo que se ha establecido una cronológica en a través del cotejo y revisión pormenorizada de las mismas.

Respecto a los criterios de catalogación, se procede de igual modo que con el epistolario de Antonio Gallego Burín. El número de inventario pertenece a la colección personal de la familia Gallego Burín. Desafortunadamente, desde el principio, la mayoría de las cartas iban sin indicación cronológica ni topográfica. Siendo la ordenación cronológica imprescindible para la reconstrucción de la biografía del propio Gómez-Moreno con el apoyo que da el valioso testimonio documental del propio autor de las cartas y el de sus contemporáneos de la época. Como consecuencia de los resultados me han permitido fijar con seguridad o al menos aproximadamente la mayor parte de las cartas de Gómez-Moreno.

6.2 CATÁLOGO DE CARTAS

Carta 1.

Sr. D. Antonio Gallego Burín.

Amigo mío: D. Ramón Menéndez Pidal, con cuyo nombre basta, va ahí a estudiar romances o relaciones populares, que recoge de viva voz entre las gentes de los barrios altos o pueblos de las cercanías.

Creo que V. podrá servirle de mucho, facilitándoles ponerse en relaciones con ellas, ya directamente ya por personas de algún viso en los barrios, sobre todo mujeres, pues ellas son las que conservan estas cosas.

En fin, ya D. Ramón, como experto en esa busca, le dará instrucciones suficientes. También desea saber si en bibliotecas o colecciones de ahí existen poesías manuscritas del siglo XVI; Yo nada recuerdo; pero quizá V. este mejor informado.

Excuso decirlo que deseo vivísimamente que el Sr. Menéndez Pidal quede satisfecho de esa tierra y en particular de V. en quién he pensado con preferencia, creyendo que lejos de constituir una molestia para V. le servirá de instrucción y solaz.

Le escribí hay muchos días, quizá la carta no respondiese demasiado a su deseo; pero yo no puedo hacerle perder de vista la realidad; y sobre ella aquí me tiene para ayudarle en cuanto sea preciso. Mi viaje para allí, va como de costumbre, pareciéndose al de D. Juan de Cárcamo,⁹¹² pero alguna vez será ello, Deo volente, y entonces hablaremos.

Saludos a su padre y al amigo Villalba⁹¹³. Si D. Ramón quiere ir a mi casa acompañe V.

Su afmo. Manuel Gómez-Moreno.

Madrid, 11 set. 1920

Inventº: 1. 1920⁹¹⁴

⁹¹² D. Juan de Cárcamo personaje de las Novelas Ejemplares de Cervantes, vástago de noble familia que abandona todo para llevar una vida errante con la joven de la cual se encuentra enamorado.

⁹¹³ Joaquín Villalba Brú.

Carta 2.

26 Abril

Sr. D. Antonio Gallego.

Amigo mío: Tardo en escribirle no hallo a mano la panacea que de mí solicita: ¡Una exposición de pintura y escultura granadina!⁹¹⁵ ¡Y con catálogo histórico e ilustrado, y con la instalación de Museos por añadidura! ¡Y con un mes de plazo para todo! Me parece mucho pedir, y desde luego yo no sabría como removerme y menos aún como aconsejar facilitarlo. En cosas particulares hay y habrá muchas cosas presentables pero yo no conozco y por lo mismo no puedo indicar desde aquí, y en cuanto a lo de conventos e iglesias ya está demasiado expuesto lo que hay en ellas.

Un tema menos ambicioso y menos sobado, por ejemplo, la pintura en el siglo XIX, o retratos granadinos solamente, o artes industriales, u otra cosa así me hubiera parecido mejor y factible. Lo otro me parece que no vale la pena.

Pídame V. que le ayude algo en puntos concretos y le diré cuanto se me ocurra; otra cosa no acertaría.

En cuanto a mi ida por ahí, no podré anticiparle nada. Atravieso ahora una crisis gravísima, cuyo desenlace más probable, casi inevitable, es que tengo que marchar para América dentro de un mes y se me abren las carnes sólo de pensarlo: hay, sin embargo, algún resquicio de esperanza en asuntos, y en tal cosa haré cuanto pueda pos dar una escapada para allá en cuanto concluyan las clases.

Del amigo Villalba⁹¹⁶ no he vuelto a tener noticias. Celebro las de V. con tantos triunfos y el anuncio de su último y futuro arresto en pro de la epopeya conyugal. ¡Sea enhorabuena todo!

⁹¹⁴ Carta con orla de luto.

⁹¹⁵ Se refiere a la exposición y catálogo titulada “Pintura y Escultura granadinas de los siglos XVI y XVIII” que en 1921 se celebrará en el Centro Artístico y Literario de Granada. (Véase la carta nº 2 del Epistolario de Antonio Gallego Burín).

⁹¹⁶ Joaquín Villalba Brú.

Saludos a los amigos; dispéñeme que me reconozca importante a la vera de sus arrestos y mande a su

Manuel Gómez-Moreno.

Inventº: 5 [1921]⁹¹⁷

Carta 3.

29 octubre 22

Amigo mío: Me encarecía V. una respuesta rápida a la suya, y tardo casi un mes en dirigírsela, pero no ha sido olvido sino deseo de afianzarme en su orientación sobre sus planes.

Ahora precisamente se desarrollan oposiciones a la cátedra de Salamanca similar de la granadina, y aunque no terminadas, anoche se decidió la solución: queda desierta⁹¹⁸. Esto quiere decir que los cuatro opositores presentados son un fracaso y que pueden ponderarse mejor las fuerzas presuntas para otra lucha en demanda de esa otra cátedra. Descontados esos cuatro, si bien uno de ellos tiene talento, y podrá aventajar si le quedan ganas, hay que buscar por otro lado: visibles hay uno que ahora se doctora, que ha recorrido varios países extranjeros estudiando arte y que va estando bien enterado de muchas cosas: puede ser temible y el único de cuidado que por aquí se ve. La expectativa de dos vacantes puede animar a otro a trabajar, pero la materia es tan vasta y el desastre de los ahora presentados tan ejemplar, que muchos han de acobardarse. Los ejercicios prácticos han sido tan duros que sin conocimiento profundo y general del arte y la literatura son inabordables. Acabadas además las presidencias patéticas, estas

⁹¹⁷ Carta sin membrete.

⁹¹⁸ Gallego Burín ganará las oposiciones para la cátedra de Teoría de la Literatura y de las Artes de la Universidad de Salamanca en el año 1926. (Véase la carta nº 4 del Epistolario de Antonio Gallego Burín).

oposiciones han de ser en lo sucesivo más serias y el cuestionario pierde eficacia no importando que sea tan malo como los dos dados últimamente.

Esto quiere decir que si ha V de insistir en sus planes, por un lado tiene camino casi franco y dos plazas vacantes pero por otro tiene que dejarse las pestañas pegadas a los libros y fotografías. Se requieren muchas meses de preparación seria con material abundante y método riguroso para tener confianza en hacer papel airoso, por lo menos. Claro está que ahí, con lo que yo reuní en la Escuela de Artes industriales hay bastante o poco menos, pero además necesitará V. una revisión seria de Museos (Sevilla, Valladolid, Valencia, Madrid, Barcelona) y de otras bibliotecas, es decir, pasarse un par de cursos estudiando y discurriendo, empollando literatura y aprendiéndose arte en todas sus manifestaciones. Si V. es capaz de desentenderse de todo, excepto de su imponderable media naranja, decídase, y a ello; difícilmente volverá a presentarse ocasión tan propicia y ojalá venga V. a levantar un poco el papel granadino, que anda muy en baja por acá desgraciadamente, y no lo digo por mí, como puede V. figurarse.

Miguel Leonardo es pintor conocido, de mí, se entiende, y aún con obras existentes. Eso del portapaz dejado por la Duquesa de Sesa a San Jerónimo me suena también haberlo oído, pero de todos modos le agradeceré mucho que me copie la cláusula *ad pedem litterae*. Del impresor Majum no recuerdo nada.

Volviendo a lo otro: la incertidumbre que hubo antes sobre la orientación de la asignatura de marras se ha aclarado en el sentido de aclarado en el sentido de intensificar lo referente a la historia del arte como temas fundamental. -De trabajo de investigación, bueno es ese o cualquier otro. No conozco esa “Roma barroca”⁹¹⁹.

En cuanto a método; apure lo que da de sí la biblioteca de la Escuela, y luego ya veremos lo que falta. Desde luego, se impone una temporadita por acá.

Saludos nuestro a su señora y mande a su afmo.

⁹¹⁹ Hace alusión al libro de Antonio Muñoz, *Roma Barroca* publicado en el año 1919.

Manuel Gómez-Moreno

Encargo: diga V. al Sr. Marín⁹²⁰, que supongo amigo suyo, lo siguiente:

De Juan Latino hay un expediente en el Archivo del Ayuntamiento, sobre pleito de su cátedra: Instrucción Pública, leg. 1º. -Otros datos hay en el de Sta. Ana, no recuerdo sobre qué.

El autógrafo de Antolinez⁹²¹ está en el Sacro Monte, y copia en la Universidad.

Inventº: 18. 1922⁹²²

Carta 4.

Amigo Gallego: No recibí las pruebas, desde luego la fotografía pequeña del retablo de la monja la tengo aquí. Se publicarán dos pliegos de láminas o sea 32 placas de grabados y por ello es el pedir otras fotografías: todavía si V. cree que debe reproducirse alguna otra cosa, hágalo V., pues no está completo el material y más bien falta.

Un amigo de Florencia necesita fotografía de una de las tablas de los relicarios de la Capilla real, no hecha por mí ni por Más (sic). Está en el de la derecha, en su puerta de a mano izquierda, en lo alto y representa al Señor saliendo del sepulcro (sin estar sostenido por la Virgen, pues es la de este asunto es distinta y esta debajo de la que se desea). Tengo muchísimo interés en obtenerla, y le ruego que se entere de si la fotografió ahí alguien y en caso negativo si alguien quiere hacerla, pagándole. Espero su contestación.

Inventº: 14 [1924]⁹²³

⁹²⁰ Antonio Marín Ocete.

⁹²¹ Juan Antolinez de Burgos.

⁹²² Carta sin membrete.

Carta 5.

Amigo Gallego:

Infantas me habló el otro día de su licencia y le rogué que la despachase a seguida. Estoy acabando lo de la Capilla real y por ello tengo lo demás a remolque⁹²⁴.

De su oposición, nada, quizá si el directorio no mete algún remo, no se convoquen hasta enero, no obstante, la orden circulada apremiándonos. Aquí esta Camón⁹²⁵ trabajando para la mismo. Recibí las fotografías de Victoria⁹²⁶ y luego le hablaré sobre ello. Temo que Angulo⁹²⁷ empalme ya su ida a Sevilla con las vacaciones. Cuando venga tráigase el material para que su nota sobre Mena, etc., si es que no la tiene ya redactada, para que se publique de seguida. Torres Balbás se me despidió aquí a la francesa y no ha vuelto a saber de él.

La ida de Angulo corta una tanda de encargos que pensaba hacer a V. Si volviese antes da la venida de V. avísemelo.

Voy a escribir a Victoria, sobre que me haga algunas fotos con urgencia; pero como no cuento mucho su actividad desearía que V. se le asociase y le facilitase el trabajo. Lo que deseo es:

Una buena foto del Entierro de San Jerónimo⁹²⁸. Gastando unas cuantas pesetas, que yo, y con persona decidida y de la autoridad como V., podría sacarse a la entrada de su capilla, para que le diese luz alta y de frente, sin apenas efectos

⁹²³ Carta sin membrete.

⁹²⁴ GÓMEZ-MORENO, M. "Sobre el Renacimiento en Castilla: I. Hacia Lorenzo Vázquez. II. La Capilla Real de Granada", Documentos referentes a la Capilla Real", *Archivo Español de Arte y Arquitectura*, Madrid, 1925, pp. 1-114..

⁹²⁵ José Camón Aznar

⁹²⁶ Manuel Martínez de Victoria

⁹²⁷ Diego Angulo Íñiguez

⁹²⁸ D. Manuel solicita una fotografía del "El Entierro de Cristo", obra de Jacopo Florentino, que se encuentra en el Convento de San Jerónimo, aunque se conserva actualmente en el Museo de Bellas Artes de Granada.

del sol algo difíciles. A Victoria⁹²⁹ enviaré una prueba que hice del vaciado con una colocación de sus partes que resulta muy bien, y desearía que se procurase un punto de vista exactamente igual, lo que no creo difícil. A ver si se ponen Vs. de acuerdo, y ello cuanto antes. Fondo negro.

Otra foto de la capilla mayor de la capilla real con todo el retablo y gradas (sin alfombra ni mantel de altar, si es posible) haciéndola a través de la reja y desde alto para salvar la barra de de los sepulcros. Poniendo una escalera contra la reja y colocando la máquina apoyada a esta, creo que podría obtenerse. No es preciso que esté completamente en medio; antes convendría algo huir algo a las ventanas de la derecha.

Otra de la portada del Compás de Cartuja, desde el camino pueden Vs. ir en coche y pasarme la cuenta.

Otra de las ventanas del Hospital real, las inmediatas a la portada, si los árboles lo permiten; puedo pasarme sin esta.

Otra de un pretil de ventana en el patio de los Locos: Id. id.

Otra del ángulo S.O del edificio del [Hospital real]⁹³⁰, desde la calle [Capuchinos]⁹³¹, donde se vea una galería alta con adornados pretilos: id id.

Vea en la Capilla real si los pilares que sostienen el arco del coro tienen un adorno (dibujo)⁹³² además de otro (dibujo)⁹³³ que recuerdo fijamente. Se hizo foto, pero no me la ha mandado Victoria.

¿Salieron las fotos del relieve y del cuadro que está en lo alto de la escalera del coro de la Capilla y que hizo con nosotros Torres Molina? La del relieve me interesa.

Si van Vds. a la capilla con máquina, haga que repetir el rey joven del retablo que resulta flojo a Angulo, o que este me envíe su cliché para reforzarlo.

⁹²⁹ Manuel Martínez de Victoria.

⁹³⁰ Escrito interlineado.

⁹³¹ Escrito interlineado.

⁹³² Decoración geométrica

⁹³³ Decoración geométrica

También quisiera que se fotografiase pronto la tabla de los Escolapios cuyo en cargo tiene Victoria, y si V. lo acompaña esto podrá servirle de estímulo. Ha de hacer se con sol y sobre una mesa alta y con mí objetivo para que detalle bien.

No recuerdo más.

Si para modificar algo la armazón de madera sobre la que está montada el entierro se necesita autorización, no será fácil obtenerla de Wilhelmi⁹³⁴ o de Segura⁹³⁵ o del mismo conde de las Infantas, que estará allí o llegará de seguida.

Si hay dudas y sobre lo que ocurra haga V. el favor de escribirme. Suyo afmo.

Manuel.

Inventº: 4 [1925]⁹³⁶

Carta 6.

Mi querido amigo: Adjuntas 650 ptas. que con otras tanta de los recibos suman el importe de los muñecos, que ahora vistos despacio me resultan caros, pero eso no es cuenta suya. Lo procedente es darle las gracias por el trabajo y la rebaja del precio pedido.

El Cano⁹³⁷ sigue en prensa atascado, pues lo de Arcos no se resuelve, y aún ha para quince días lo menos, de modo que aún da tiempo para hacer algo, aunque tengo poquísimas esperanzas de lograrlo. Hoy el tiempo pone que se arregla algo es algo.

⁹³⁴ Fernando Wihelmi Manzano, arquitecto.

⁹³⁵ José Manuel Segura, catedrático de la Facultad de Derecho de Granada y gran amigo de D. Manuel de Falla.

⁹³⁶ Carta sin membrete.

⁹³⁷ Se refiere a la monografía y catálogo de la obra escultórica de Alonso Cano que Gómez-Moreno, publicaría en *Archivo Español de Arte y Arqueología*, II en 1926.

En caso de ir alguien a Guadahortuna, habrá que fotografiar la Virgen acompañada del S. Cristóbal que está en el retablo principal, y las figurillas del Evangelista que las acompañan, que creo podrían apearse y fotografiarse juntas, pues me interesan. En Píñar, que está bien cerca, hay un S. Pedro que me gustó sin que pueda precisar de quién será, pero cosa granadina del XVII.

A Victoria⁹³⁸ le da V. las gracias por sus fotografías, que me interesaban mucho y ya le escribiré.

De escultores coetáneos a Risueño bien poco hay, pero borre a los Garcías⁹³⁹ que son cien años anteriores. Si queda tiempo le añadiré nota sobre ello sino, otro día, y no vale la pena de enviarle el tomo, que me hace falta para otras cosas. Esa teoría del preciosismo quizá no pueda V. desarrollarla sobre Risueño, pero eso ha de resultar de los hechos una vez bien estudiados.

La alusión al arquitecto, se refiere al del Ayuntamiento interino y a lo que haga Cendoya⁹⁴⁰, sobre la idea de procurar que vaya ahí mi amigo Alejandro Ferrant, de quien ya tengo hablado a Leopoldo, y que sería una buena adquisición ahí.

¡Gracias por la promesa de Dedicatoria a mi padre (q.e.p.d.) del futuro Risueño!⁹⁴¹

Saludos a su señor padre, de quien recibí suya una carta de pésame.

Afectos para Eloísa y que deseamos haya V. recobrado completamente la salud y que los niños marchen por la senda de de la progresión espiritual y física.

Suyo afmo.

Manuel Gómez-Moreno

Cumpliré esto y mande útil más⁹⁴².

⁹³⁸ Manuel Martínez de Victoria.

⁹³⁹ Hermanos García. Jerónimo Francisco y Miguel.

⁹⁴⁰ Modesto Cendoya y Busquets.

⁹⁴¹ Véase la carta nº 36 del Epistolario de Antonio Gallego Burín.

⁹⁴² Frase escrita hacia arriba.

Inventº: 3 [1925]⁹⁴³

Carta 7.

Sr. D. Antonio Gallego Burín.

Mi querido amigo: ¡largo silencio! Pero quería tener que decirle algo que pudiera serle útil, y es el caso que apenas tengo con que llenar el papel a gusto.

De oposiciones....nada. Estamos en nuevo periodo de convocatoria; se ha dado la lista de candidatos para tribunales, que luego arreglará a su gusto el Consejo de la J.P. y nada más. Ahora se colocaran nuevos pretendientes, y alguno quizá de cuidado, pero aun no se cosa fija. La ocasión para Teoría, con tres cátedras disponibles, no se repetirá nunca; pero para apuntar a ellas es preciso dedicarse al empollamiento con toda su alma, y de V. nunca tengo confianza de que pueda hacerlo. Sería necesario que saliese V. de ahí.

Para que el medio ambiente no siga absorbiendo su actividad, y esto es todavía menos fácil. De libros....la mar, si ha de hacerse una preparación de todos los colores a que el título de la cátedra se presta. Los que saben alemán tienen a su alcance libros de técnica y teoría muy bonitos para deslumbrar y darse charol, que no deja de surtir efecto: pero de esto yo no entiendo. Una cosa parece irse viendo, y es que el tribunal apuntará a arte más que a filosofía y literatura, acaso; el presidente podrá ser Tormo⁹⁴⁴ o acaso Mélida⁹⁴⁵, o acaso yo, y por lo mismo, es decir, por no comprometerme, rehusó hablar con Tormo de todo esto....y no sé más. Cuando se cierre la convocatoria y tenga la lista de aspirantes, podré darle sus semblanzas con alguna precisión. Y ahora V. tiene la palabra, si acaba por decidirse.

⁹⁴³ Carta con orla de luto sin membrete.

⁹⁴⁴ Elías Tormo y Monzó.

⁹⁴⁵ José Ramón Mélida y Alinari.

De Generalife: ya sabe V. que pasó a Bellas Artes: la cosa estaba fraguándose en terreno a donde no alcanzo ni quiero alcanzar. He puesto una chinita, por si alguien quiere recogerla, pero tengo poca confianza, porque el Subsecretario sigue perdiendo terreno y apenas se llama Gil. Dicen que va ahora ahí Vega Inclán⁹⁴⁶: conmigo nunca han hablado de ese asunto y aún puede ser que sea ajeno a la combinación actual, pero también pudiera ser que no lo fuese. Desde luego, la culpa de todo si la tienen Vs. por haber limpiado los colonos: antes estos si constituían un asidero con Hacienda; ahora sólo se ve un peligro de chupes temeroso y difícilísimo de salvar, aun obrando de buena fe. Han sido una equivocación lamentable. Nuestros proyectos de obra quedan, pues disipados, y por tanto, mientras no se aclare esto no envío mis papeles: los enviaré si los creen útiles por ahí.

Respecto de las pesetas pendientes, si hay lugar al cobro, haga V. el favor de enviarme mi nota de recibo, o falsifíqueme la firma, pues yo ignoro la formula apropiada al caso.

Y mis saludos al expresidente y al exarquitecto.

De ir por ahí, ahora no tengo motivo propicio, a no ser que eso del Patronato se arregle, en cuyo caso iría por Semana Santa.

De Mora: tengo fotografía de un medio cuerpo de mártir que aquí, desconocido y que parece seguramente suyo: se la enviaré, y se continuará el diálogo cuando este V. en voz.

A ver si anima V. a esa gente a dar una conferencia sobre Tutankamón⁹⁴⁷, que no va quedando pueblo donde no se haga la exhibición correspondiente, y para ello es muy a propósito D. Eduardo Ibarra⁹⁴⁸, que iría para allá con sólo que le abonen los gastos del viaje, y apresúrense a pedir turno diapositivas, porque la

⁹⁴⁶ Marqués de la Vega Inclán.

⁹⁴⁷ Véase carta nº 25 el Epistolario de Antonio Gallego Burín.

⁹⁴⁸ Eduardo Ibarra y Rodríguez.

demanda es grande: se garantiza el éxito. Hable sobre ello con D. Alberto⁹⁴⁹ y lo salude.

Manuel Gómez-Moreno

[Al margen: ¿Quién compró los capiteles árabes de múcara frente a S. José? No lo recuerdo, y deseo fotografía de ellos; sobre todo del que tiene inscripción]⁹⁵⁰.

Inventº: 6 [1925]⁹⁵¹

Carta 8.

Sr. D. Antonio Gallego:

Le envió en un paquete fotografías: del 1º. del busto de S. Pedro que estaba aquí en venta hace un par de años por encargo de un convento de Capuchinas y que no sé si vendería: era muy antipático. 2º de La Dolorosa de vestir que hay en la Magdalena de Mena; muy bella, sin atribución tradicional. 3º. La (Abadesa)⁹⁵² [Priora]⁹⁵³ de las Capuchinos que puede ser de Alonso de Mena; es pequeña. 4º Un busto compañero del degollado. Sobre éste lo busqué en las Trinitarias inútilmente pedí ratificación a Moreno el fotógrafo, y obtuve esta fotografía compañera, con noticias de que estaban en poder del coleccionista D. José Lázaro⁹⁵⁴, pero yo no las he visto aún en su casa y ahora debe estar de veraneo aun. Seguramente, creo yo, representan a la Sta. y a ¿...? Victoria, y su atribución

⁹⁴⁹ Alberto Gómez Izquierdo

⁹⁵⁰ Posdata al principio de la carta.

⁹⁵¹ Carta sin membrete.

⁹⁵² Tachado y subrayado.

⁹⁵³ Escrito interlineado.

⁹⁵⁴ José Lázaro Galdiano (1862-1947), bibliófilo y coleccionista de arte español. Su figura es considerada como un férreo defensor del Patrimonio Artístico Español, centrandó su actividad en la recuperación de obras que habían salido al extranjero y oponiéndose al expolio.

mía a Mora no pasa de ser aventurada quizá; de todos modos son muy notables. – Hará también copia del artículo que consagra Güell a Mora, por el que podrá juzgar de todo el libro. La Dolorosa de su colección es un busto sin manos, exactamente igual al Sta. Ana como copia o estudio; bueno, pero nada significativo. Y tenía dos copias de escrituras alusivas a Mena, copiadas por mi padre y sin indicación de procedencia. Las otras datan de Moras enviadas antes, proceden del Archivo de la Cap. real y del de Diezmos.

En Córdoba he visto las estatuas de la Sacristía: La Sta. Teresa ¿...? lleva inmensa ventaja a las demás, pero entre estas las hay algo menos malas que las fotografiadas y algo más interesantes. Indique a Hernández⁹⁵⁵ que fotografiase estas tres, entre ellas la parte superior del S. Antonio con el Niño, que puede servir de comparación con otros. El Sto. Tomás es de malo como la fotografía delata. Otra vez irán cosas de Menas y Moras para el otro artículo. De Roldán le envió lo que trae Gestoso, que es poco⁹⁵⁶.

De Bernardo hay facsímil de firma en la ~~biblioteca~~⁹⁵⁷ del Seminario, en un recibo de la estatua de S. Bartolomé hecha en 1672 para el arzobispo: habrá de buscarla esta imagen.

En 1611 figura ahí un escultor Juan de Torres (~~Mena, que no recuerdo si podría ser pariente de Alonso~~)⁹⁵⁸

Le envió nota sumaria de los documentos que aquí tengo de Mena y pídame más de lo que no conozca.

Y ahora a otras cosas:

Necesito prontamente fotografía de la tabla de la Asunción que hay en la Sacristía de la Capilla real puesta en alto y muy sucia: cuide V. también de medirla y le encarezco que se esmere para que salga bien.

⁹⁵⁵ Hernández, fotógrafo.

⁹⁵⁶ José Gestoso y Pérez escribió sobre Pedro Roldán, el escultor del Barroco andaluz.

⁹⁵⁷ Tachado.

⁹⁵⁸ El contenido del paréntesis aparece tachado.

Si ve a Victoria⁹⁵⁹ no se olvide de darle prisa para que haga las copias y que también haga una del Ecce Homo de los relicarios, por si es mejor que las que V. tiene. Y a ver si se fotografía bien la portada de las Angustias.

Las esculturas coetáneas [o discípulos]⁹⁶⁰ de Alonso de Mena ahí son Luis de la Peña (Virgen de Gracia) 1613

Andrés de Saravia 1623

Juan de España 1624

Pedro de Herrera 1623-5

Tomas de Molina id

Diego del Rey 1616

Juan Sánchez Cordobés 1626-52 importante

Cecilio López 1630: trabaja para los relicarios

Matías Calero 1690

Diego de Quesada 1650

Iconología o tratado de imaginería...por fr. Juan de la Chica y Olmo.1722 ms.

“Así (sujetar a diseño por graphilia todo cuanto observase) estudiaba el admirable escultor D. Joseph de Mora a quien conocí en Granada, y su aficionado y amigo el cual aun en los viajes que se le ofrecían hacer, solía detener sus carruajes por copiar lo notable que encontraba en los pueblos, corrigiendo en las copias los defectos que hallaba en los originales, conformándose con el arte. Tenía tal hábito de estas observaciones que habiendo contraído por su ancianidad y otros accidentes cierto género de demencia indudable por caritativa y ejemplar, cuando le visitábamos los amigos, nos miraba por todos lados y perfiles, y con gran cortesía, porque fue gran político nos excusaba los defectos que en cada uno notaba, más los notaba y los decía.

⁹⁵⁹ Manuel Martínez de Victoria.

⁹⁶⁰ Interlineado.

Paréceme de el asunto decir aquí lo que experimente en una ocasión, para prueba de lo que prueba la graphilia. Visítele llevando por compañero a un religioso de tan buena índole que por ello le llamábamos fr. Antoñito López, en quien se malogró por su temprana muerte una grande habilidad en la escultura. Quisiera dicho religioso para su estudio algunos papelillos de D. Joseph, quien en su demencia, aunque daba todo lo demás, estos los guardaba mucho. Pareció le que lo podía obligar a que los sacase, diciendo que él también era grande; artífice; mar el santo viejo, trayendo tintero, pluma y papel, se lo puso delante diciendo: vamos a la prueba que el dibujo les engañará. En este estado dejó su pretensión mi compañero, quedando ambos advertidos de que el no fuere adelantado en la graphilia no será buen artífice.

....D. Joseph de Mora, admirable escultor,... decían cuando lo trataban de concierto por alguna obra: Lo que se ha de conseguir de mí es el que quiera hacerla, pero hecha, mil doblones es poco para lo que no tiene precio, o un bollo de chocolate basta para reconocimiento”.

De Victoria⁹⁶¹ no sé nada ni me ha escrito.

Dígale que interponga influjos para que le den la Administración de Generalife, siguiendo la iniciativa de V., aplaudida y coadyuvada por mi parte. Sería más bien para todos. Además, dígame esto: Me está haciendo una falta grande y urgente obtener fotografía de la portada de Sta. Ana de Guadix, cosa plateresca, para publicarla en un trabajo mío. Si pudiera ir allí, pagándole modestamente el gasto, que lo haga cuanto antes, y en caso positivo que me avise para encargarle allí otras fotografías más, por cuenta del Centro [de Estudios Históricos]⁹⁶². Es un compromiso que me trae inquieto hace mucho tiempo. En mi casa hay una caja de placas Cromo-isolar a su disposición, y también mi máquina, si es que yo no la he recogido.

⁹⁶¹ Manuel Martínez de Victoria.

⁹⁶² Interlineado.

Recuerdos a Leopoldo⁹⁶³ y que recibí su carta.

Si me envía V. las fotografías que se hicieron a vista mía en Generalife se lo agradeceré, y así mismo me especifica las novedades que allí haya desde mi salida. De exploración, debe hacerse en la trastera de la galería, en todo el suelo y en el muro de fondo, a ver si resulta moderno y hay detrás otro que corresponde con el de arriba que esta más profundo. Sigo con la obsesión de que pudiese estar allí la escalera.

Sobre fondaks marroquíes no tengo información directa; lo conocido es sobre cosas modernas y poco interesantes⁹⁶⁴. Dudo mucho que haya en occidente nada comparable al Corral⁹⁶⁵; en cambio, de Oriente si tengo larga información y monumental: eso podrá resultar útil comparativamente.

En caso de cobrarse lo del Generalife no me lo gire, sino dárselo a Dorronsoro⁹⁶⁶.

Saludos y hasta otro día.

Manuel

Inventº: 15 [1926]⁹⁶⁷

Carta 9.

Amigo Gallego:

Puede V. figurarse el humor que tendré con las noticias de mi hermano⁹⁶⁸ que ya no deja resquicio de esperanza. ¡Dios lo lleve consigo!

⁹⁶³ Leopoldo Torres Balbás.

⁹⁶⁴ Véanse las cartas nº 25 y nº 29 del Epistolario de Antonio Gallego Burín.

⁹⁶⁵ Corral del Carbón.

⁹⁶⁶ Bernabé Dorronsoro.

⁹⁶⁷ Carta sin membrete.

⁹⁶⁸ Carlos Gómez-Moreno.

Le pongo cuatro letras para decirle que lo de Alonso Cano esta en prensa y los grabados haciéndose⁹⁶⁹. Prescindo de mucho de lo que pensaba llevarse, pues el pedir fotografías va siendo un mito; sin embargo, hay una que quisiera obtener; la de la cabeza de San Pablo vista de perfil y completa con luz alta para que den sombras las cejas (dibujo)⁹⁷⁰.

También necesito que me añada V. el alto de la Concepción de la Sacristía, sin peana. Y si hubiese ocasión de hacer fotografía de su cabeza casi de frente y quizá con las manos, también podría publicarse. A ver si obtiene V. esto de Robles⁹⁷¹, si está de vuelta. Le enviaré las de la Capilla real; no lo olvido.

Suyo afmo.

Manuel

Inventº: 17 [1926]⁹⁷²

Carta 10.

14 Octubre

Querido Gallego: Presentarán a V. esta el Dr. Kubitschek, profesor de Viena y especialista en numismática romance, sobre todo desde Diocleciano en adelante.

Deseo mucho que le ayude V. a estudiar un hallazgo de monedas de cobre plateado, que se encontraron ahí,

De ellas están en el monetario del Museo las siguientes:

2 Maximiano Hércules: 777 778

6 Maximiano Dara: nº 803 a 808

⁹⁶⁹ Monografía y catálogo de la obra escultórica de Alonso Cano que Manuel Gómez-Moreno publicará en 1926. (Véanse las cartas nº 13, nº 46 y nº 47 del Epistolario de Antonio Gallego Burín y la carta nº 3 del Epistolario de Manuel Gómez-Moreno).

⁹⁷⁰ Dibujo esquemático de la cabeza de S. Pablo.

⁹⁷¹ Rogelio Robles Pozo.

⁹⁷² Carta sin membrete.

1 Severo II: moneda Única
10 Maxentio: nº 812 a 821
6 Licinio I: nº 831 a 836
4 Constantino: nº 847, 894, 877, 881.

Además en el archivo de la Comisión de Monumentos debe conservarse una esportilla con unas 490 monedas procedentes del mismo hallazgo, repetidas pero que conviene sean revisadas por este especialista.

Saludos a Eloísa y mande a su afmo.

Manuel Gómez-Moreno

Inventº: 2 [1928]⁹⁷³

Carta 11.

28 jueves?⁹⁷⁴

Querido amigo Gallego:

Adjuntas le remito las improntas de monedas de oro de Fajardo⁹⁷⁵ correspondientes a los ejemplares que deseo adquirir: le ruego que vaya allí, las recoja y las retenga en su poder, incluso dándole recibo de ella, que ya las recogeré y pagaré a mi vuelta. Son una grande, y dos medianas y [cinco]⁹⁷⁶ menores: tenga V. cuidado con no confundirlas.

A Latorre⁹⁷⁷ cuando le vea, dígame V. dígame V. que me proporcione una paleta para el brasero, si viene a mano, y de los vidrios espero al fin de ésta carta

⁹⁷³ Carta con membrete de la “Real Academia de la Historia”.

⁹⁷⁴ Carta sin membrete.

⁹⁷⁵ Eduardo Fajardo.

⁹⁷⁶ Escrito interlineado sobre palabra ilegible tachada.

⁹⁷⁷ Rafael Latorre.

para poderle dar la contestación de Artiñano⁹⁷⁸. En caso de que éste la quiera, que los envíe en cajita facturada a gran velocidad, y si llegan rotos no se los pago⁹⁷⁹.

Le supongo atareado y aún quizá cargado con las formas de embalaje y facturado de los consabidos chismes, pero...en ninguna comunidad, nuestra habilidad

Si por casualidad ve V. a mi hermana⁹⁸⁰ o a mis sobrinas⁹⁸¹, dígalas que me envíen un almanaque de Sierra Nevada, pues el que me dieron es del año anterior.

Tenga cuidado de no comprometerse a envío alguno para la Exposición de Sevilla⁹⁸², reservando lo que se puede para la mía, la de Barcelona⁹⁸³ cuando llegue la hora.

Artiñano⁹⁸⁴ compró los dos vidrios de Latorre de modo que dígaselo a V. que los embale y los facture a mi nombre, porte pagado a domicilio (Castellana 70) y ajustaremos cuentas, si quiere, de seguida, y si no le urge cuando yo vuelva por ahí Y dígale que no descuide el hacer la cajonera encargada.

Como estaré con cuidado por si esta carta se perdiera llevando tripas le ruego que me acuse el recibo para en caso contrario reiterar el contenido de esta, aunque sin los calcos habría de ser cosa algo más complicada. Saludos y mande.

Manuel.

⁹⁷⁸ Pedro de Artiñano.

⁹⁷⁹ Véanse las cartas nº 57 y nº 58 del Epistolario de Antonio Gallego Burín.

⁹⁸⁰ Concha Gómez-Moreno Martínez.

⁹⁸¹ María y Conchilla Gallego Gómez-Moreno

⁹⁸² La Exposición Iberoamericana de Sevilla. Inaugurada el mismo año, donde el pabellón español de la exposición fue desbordado por la ciudad Granada, y ejecutado el proyecto el arquitecto Leopoldo Torres Balbás, arquitecto de la Alhambra, como vocal del comité, Gallego Burín, encomendándosele una memoria de los servicios, especialmente los de turismo, y lo Sres. Ruíz de Almodóvar y Serrano. (Véanse las notas a la carta nº 61 y la carta nº 66 y también *Las Actas del Comité Ejecutivo de Corporación de Granada a la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Sesión de 11 de marzo de 1928*. Archivo de la Casa de los Tiros. Granada).

⁹⁸³ La Exposición Internacional de Barcelona. (Véase la carta nº 65 del Epistolario de Antonio Gallego Burín).

⁹⁸⁴ Pedro de Artiñano.

Dígale a Leopoldo⁹⁸⁵ que no se olvide pedir precio a Meersmanns⁹⁸⁶ de los vidrios que él sabe y hacerme apunte de ellos para identificarlos; pero temo que pida un disparate.

Para mayor facilidad en la selección de monedas de oro aténganse a esta regla: de las que tienen (dibujo)⁹⁸⁷ por el reverso tomarlas todas, menos dos que se distinguen por tener a los lados del escudo esto: cara de las mayores (dibujo)⁹⁸⁸, cara de las menores: (dibujo)⁹⁸⁹ y es de Felipe II, estas dos no las quiero.

De las que tienen bustos de los Reyes Católicos quiero solamente las que tienen entre dichos bustos estos signos (dibujo)⁹⁹⁰, ésta si la quiero.

Si en estos días inmediatos viniese alguien que pudiese traer a mano estas monedas haga V. el favor de dárselas y escribímelo para recogerlas.

Inventº: 13 [1928]⁹⁹¹

Carta 12.

Mi querido amigo: Sin tomar tan a pechos la prisa en la imprenta esperaba a tener alguna noticias del Turismo para escribirle despacio, pero acabo de recibir su segunda y no quiero que pase otro día a través de mi impaciencia.

Ahí van las pruebas: está bien. Sólo al hablar de nuestros coetáneos de la fase anterior a 1880, pueden citarse a D. José Martín y a D. Eduardo García Guerra, forasteros, y D. Gines Noguera. Borrar el segundo como granadino y poner en su lugar, ¿a D. Juan? Guzmán, principal rival de mi padre (con García) y

⁹⁸⁵ Leopoldo Torres Balbás.

⁹⁸⁶ Huberto Meersmanns, anticuario.

⁹⁸⁷ Cruz latina.

⁹⁸⁸ Descripción de elementos figurativos de la moneda.

⁹⁸⁹ Descripción de elementos figurativos de la moneda.

⁹⁹⁰ Descripción de elementos figurativos de la moneda.

⁹⁹¹ Carta sin membrete.

D. Francisco Puertollano, pintor de cosas religiosas tan bueno como persona cuanto malo como pintor de santos, a lo que se dedicaba⁹⁹². Y nada más.

Si no estuviesen tiradas las hojas del Catálogo se podría modificar alguna cosa.

Los grabados no están acabados de hacer; me pondré a ello esta semana.

De turismo, el mero proyecto es un gran comedero para cuantos golfos de alto entorno, favorecido por el Rey. Alguno de ellos figurará como de legado en esa Andalucía, tal vez un rufián ¿...? de quien se habla con escándalo; pero el trabajo no será para ellos, y supongo que este no se lo despistará a V.

Cuando haya noticias se las comunicaré.

Celebro su mejoría: mucho cuidadito; buen régimen, vida higiénica, acostarse temprano, y V. verá si le conviene dañarla pronto.

Con que hasta otro día

Suyo, afmo.

Manuel Gómez-Moreno

Inventº: 16 [1928]⁹⁹³

Carta 13.

Madrid, 20 Mayo

Mi buen amigo: Aquí estoy de vuelta, pero regresaré pronto a Barcelona. El envío de Granada aún no había llegado el sábado, de modo que todo el esfuerzo para obtenerlo antes de la apertura ha resultado inútil. Tampoco lo de Córdoba pudo obtenerse a pesar de lo buenos deseos de la gente de allí.

Se hará en (sic) pasado estos días.

⁹⁹² Véase la carta nº 57.

⁹⁹³ Carta sin membrete.

Respecto a la ida a Barcelona de Vds., incluso Eloísa, desde luego, ya poco importa días antes o después. Háganlo, pues, cuando les venga bien, y llevan de ventaja el encontrarse aquello medianamente organizado ya⁹⁹⁴. Si es después de la marcha del Rey creo sea más fácil el problema de alojamiento, quizá yo tampoco vuelva antes, pero será si no me dan prisas: pienso que vaya Elena.

Podrán Vs. también llevarse factura de la cacharrería de la Alhambra, suponiendo que este ahí ya de vuelta Leopoldo. Podría el mismo embalarlo, según los procedimientos que supongo habrán Vds. aprendido del embalador que le envíe, y hacer la entrega en Barcelona. Si Leopoldo quiere ir con Vs. que vaya. Si tiene lista de las cosas enviadas, o más bien otra de lo que a su juicio pueda añadirse del Museo y aún de otras partes, envíemela de enseguida.

Desde luego, los gastos, del viaje, portes, embalajes, etc., quedan garantizados. Aunque he visto a Artiñano⁹⁹⁵ en Barcelona, fue rápidamente y nada hablamos de ahí, de modo que no sé nada. Saludos a todos

Manuel Gómez-Moreno.

Inventº: 11 [1929]⁹⁹⁶

Carta 14.

7 enero 34

Sr. D. Antonio Gallego Burín.

Mi querido amigo: Aquí tengo ya las facturas de Hauser, un recibo de las 17000, conforma a lo que hablamos antes de ayer que me parecen un tanto ajustado a las realidades futuras. No envíen Vds. dinero alguno a Hauser, sino que

⁹⁹⁴ Se refiere a los preparativos para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. (Véase la carta nº 65 del Epistolario de Antonio Gallego Burín).

⁹⁹⁵ Pedro de Artiñano, colaborador del Centro de Estudios Históricos y especialista en Artes Decorativas.

⁹⁹⁶ Carta sin membrete.

lo retienen Vds. o quien apoderen aquí en Madrid, abonase conforma se realice el trabajo, o todo junto al final: es la costumbre.

Empezaremos ~~fotogra~~ reproduciendo el azulejo de Fortuny y azulejos granadinos que tenemos aquí⁹⁹⁷, y afines de mes, si el tiempo está bueno, irá para allá el operador, y quizá también yo, pues habrá que decidir muchas cosas y yo habré de tener notas etc.: y ver las novedades de la Alhambra. Ayer hablé de ello con Leopoldo⁹⁹⁸. Otra cosa que habrá que hacer ahí es el cotejo de algunas hojas de un ms. de la librería del Duque de Gor con la Crónica de Bernáldez⁹⁹⁹, pues se nos han perdido las fotocopias correspondientes. Supongo que habrá facilidades para ello¹⁰⁰⁰.

Enterado del proyecto de trasladar a la Catedral el Crucifijo de Mora, me parece un soberano disparate, pues en tanto como abandonar la iglesia de S. José y siendo éste monumento nacional, Vs. pueden y deben impedirlo. Con que haya allí como antiguamente un rondón, bastará para evitar cualquier atentado: que ahora con teléfono y demás recursos es fácil evitar un desaguisado en sitio así de poblado, aunque no se distingan precisamente por su valentía los vecinos. Ya creo que dije a no sé quien que desearía se fotografiase la Virgen de la Correa de las Tomasas que solamente vi una vez, entre velas y ramos, en un altar. Celebraré que la campaña de Moreno¹⁰⁰¹ el fotógrafo sea provechosa, y colaboraré como pueda si se decide a la publicación de un catálogo de Museo, aunque resulte un poco menos cursi que el de Málaga. En fin, ya veremos. Aquí todo en paréntesis, pero con la esperanza de que se arregle la cosa pública. Augurios de inestabilidad,

⁹⁹⁷ El pintor Mariano Fortuny de espíritu modernista reveló su interés hacia la artesanía, especialmente por la cerámica de loza dorada nazarí de la que llegó a coleccionar algunas piezas únicas y excepcionales, como el célebre azulejo Fortuny, de la época de Yusuf III. Actualmente en el Instituto Valencia de don Juan.

⁹⁹⁸ Leopoldo Torres Balbás.

⁹⁹⁹ Bernáldez, A. *Historia de los Reyes Católicos D. Fernando y D^a Isabel*. Granada, Ed. M. Lafuente Alcántara, 1856, 2 vols.

¹⁰⁰⁰ Véase la carta n° 78 del Epistolario de Antonio Gallego Burín.

¹⁰⁰¹ Miguel Moreno.

asechanzas de ambos extremos, a cual peor, desde luego; en fin, que estamos dejados de la mano de Dios. Él quiera, sin embargo, mejorar este año, tener buenos sus augurios, con perfecta repercusión hacia V. s y con saludos este

Manuel

[Al margen: Afectuosos recuerdos a Marín Ocete y demás amigos. Aunque no se haya ido García Gómez no podía verlo hoy, porque estoy retenido con la cola de un catarro demasiado largo].

Inventº: 16. 1934¹⁰⁰²

Carta 15.

Querido Antonio: Tengo por cosa buena el presentarle a D. Juan Rodríguez Mora, alias el Duque de la Mezquita. Para proveedor de antigüedades en Córdoba, Sevilla, etc. que tiene cuentas atrasadas y sobre todo perspectivas de futuro altamente importante, y crea V. en él antes bien como colaborador que como negociante, generoso y desprendido como pocos y ya hablaremos sobre ello. Suyo Manuel.

Inventº: 12 [1935]¹⁰⁰³

Carta 16.

7 Junio

Querido Antonio: Lejos de cansarme su carta respeto por única que satisfáceme algo mis deseos de valorar lo que por ahí pasa, porque mi gente

¹⁰⁰² Carta con membrete del “Instituto Valencia de Don Juan, Fortuy, 48 Moderno, MADRID”.

¹⁰⁰³ Tarjeta de visita con membrete “Manuel Gómez-Moreno Martínez, Castellana, 20”

guarda un silencio absoluto sobre todo, propio y ajeno. Sigo con el pie levantado esperando coyuntura para acercarme a esas tierras, pero cada día tiene aquí su afán y no puedo desentenderme quizá en todo el mes. Y no es por lo que trabajo, que desgraciadamente cada día mi hora de incumplimiento es mayor.

Y vamos al caso. Algo, pero poco me satisfacen sus noticias de jubilosos vandalismos¹⁰⁰⁴. En Iznalloz e Íllora poco había de mérito quemable, afortunadamente. Pero sigo en ascuas por lo que puede haber pasado o pasa en Guadahortuna, Montejícar, Calahorra, Moclín, Loja, Alhama, Albolote, Zubía, Ogíjares, Gójar, Padul, Monachil, Alhendín... Si se atreven Vds. a fotografiar les daría algunos datos de lo hecho y lo por hacer, pero hay cuadros sucísimos y cosas en alto que habrían de resultarles difíciles. Quisiera enviar otra vez a Moreno¹⁰⁰⁵, pero no puedo arrancarlo de aquí, por ahora. Un Zubillaga¹⁰⁰⁶ que se la presentará en mi nombre no podrá salir de cosas fáciles, pero algo podrá ayudarles y lo hará de buen grado.

Sigo sin saber lo que pasará en S. Cristóbal¹⁰⁰⁷. Del Salvador¹⁰⁰⁸ creo que no tenemos ni siquiera foto interior del conjunto, y gracias a que yo hice fotografiar los tres cuadros principales pero otros han fenecido también del todo, así como las estatuas del testero, que eran importantes, incluso el gran Crucifijo: un descuido mío. Ya no hay que hablar de eso.

Y Sta. Isabel ¿no peligro? ¿Y S. Miguel? Sta. Ana me parece menos amenazada y lo mismo S. Ildefonso¹⁰⁰⁹. Desde luego hay que ampliar la vista de monumentos nacionales, pero ¿atajará el peligro?

¹⁰⁰⁴ Como presidente de la Junta de Incautación participó activamente durante la Guerra Civil, en la salvación y catalogación del artístico español. (Véanse las cartas nº 85 y nº 90 del Epistolario de Antonio Gallego Burín).

¹⁰⁰⁵ Miguel Moreno, fotógrafo especializado en arte en la Plaza de Santa Ana de Madrid.

¹⁰⁰⁶ Zubillaga, fotógrafo.

¹⁰⁰⁷ Iglesia de San Cristóbal, Granada

¹⁰⁰⁸ Iglesia del Salvador, Granada.

¹⁰⁰⁹ Iglesia de San Cristóbal, Iglesia del Salvador. Convento de Santa Isabel la Real, Iglesia de San Miguel, Iglesia de Santa Ana, Iglesia de San Ildefonso, Granada.

En S. Ildefonso¹⁰¹⁰ fotografía con amplitud la Virgen de Risueño: no la tengo. El relieve se S. Ildefonso lo vendió Fajardo¹⁰¹¹: tengo foto.

No tengo datos de la Encarnación; creo que no entré en su clausura. En Sta. Inés está la sillería de Sto. Domingo¹⁰¹²; convendrá recoger para el Museo siquiera un tramo; de los cuadros no tomé nota. La imagen de Sta. Inés puede ser de Rojas¹⁰¹³. En la Concepción hay que fotografiar, a unas del Bautista y Sta. Rosa que ya lo están, el retablito de Sta. Lucia, la Concepción, una Virgen de fines del XVI repintada,....no entre en su clausura.

En Zafra¹⁰¹⁴ esta fotografiado el cuadro grande creo que el retablo; falta el retablito de junto a la puerta, la Virgen de Risueño, en el coro, aunque destrozada al repintarla, no recuerdo más cosas. En S. Bernardo hay que fotografiar bien los dos santos de Mena y sus cabezas, también los cuadros que hay en alto, pero será difícil. –En S. Cecilio¹⁰¹⁵ convendría bajar las tablas de Rojas que en lo alto de la nave y llevarlas a otra parte por si se quema aquello, también la Virgen de Belén. Podrían recogerse también los lienzos de Francisco Gómez¹⁰¹⁶. La cajonera esta aquí en Madrid y puedo fotografiarla.

En la Piedad¹⁰¹⁷ tengo nota de un Sto. Domingo arrodillado con firma de Manuel de Torres (coro bajo), Sta. Catalina de Paris arrodillada y abrazada a Cristo de la escuela de Atanasio, floja *Virgen con el Niño, tamaño natural, como de Alonso de Mena, y muy bien estofada (coro bajo) –armadura morisca buena en

¹⁰¹⁰ Iglesia de S. Ildefonso, Granada.

¹⁰¹¹ Eduardo Fajardo.

¹⁰¹² Convento de la Encarnación, Granada, Convento de Santa Inés, iglesia de Santo Domingo, Granada.

¹⁰¹³ Pablo de Rojas.

¹⁰¹⁴ Convento de Santa Catalina de Zafra, Granada.

¹⁰¹⁵ Iglesia de San Cecilio, Granada.

¹⁰¹⁶ Francisco Gómez de Valencia, pintor barroco, miembro de la escuela de pintura granadina creada por Alonso Cano.

¹⁰¹⁷ Convento de la Piedad, Granada.

la escalera a Oratorio: *grupo de la Anunciación, del XVI, bueno. Refectorio: Cristo y la Virgen conversando, como de Esteban de Rueda¹⁰¹⁸: tengo foto.

En Sta. Paula¹⁰¹⁹ hay más capiteles árabes interesantes [en un patio pequeño]¹⁰²⁰, y una armadura, árabe también con pinturas, que convendría fotografiar. En el coro lienzo de la Virgen lactando al Niño y S. Antonio, conservo y bueno –armadura morisca en la escalera aquí un S. Cristóbal como de Atanasio o Guevara, patio bonito en el coro bajo Cristo y S. Pablo como de Rueda, y Sta. Paula como de Inclán, bueno¹⁰²¹.

Tengo notas abundantes de [S. Antón]¹⁰²² de las Capuchinas, donde hay mucho.

En Santiago¹⁰²³ (Gran vía) hay que fotografiar en santo de la portada, el artesonadito de una capilla y de la capilla mayor, todo el interior, el titular del tabernáculo, con Crucifijo expirante, dos santos en la capilla mayor de un Mora – el lienzo de la Concepción del testero, Asunción de Atanasio, Ascensión de José Mora, Santiago de Juan Cieza, Magdalena escuela Atanasio¹⁰²⁴creo que unas tablas que hubo en la sacristía volaron.

En los Capuchinos¹⁰²⁵, el S. Felipe, de Lafuente, si existe.

En S. Juan de Letrán¹⁰²⁶ los dos cuadros, si existen, y la sillería id.

En el Asilo contiguo S. Juan de Dios, en la escalera: Cristo muerto y ángeles que parece de mayor estatura que la Virgen sentada, ¿en el coro, comedor?, del XVI.

¹⁰¹⁸ Esteban de Rueda, escultor contemporáneo de Cano

¹⁰¹⁹ Monasterio de Santa Paula, Granada

¹⁰²⁰ Escrito interlineado.

¹⁰²¹ Pedro Atanasio Bocanegra, Juan Niño de Guevara, Esteban de Rueda, Vega Inclán.

¹⁰²² Escrito interlineado.

¹⁰²³ Iglesia de Santiago, Granada.

¹⁰²⁴ Juan de Cieza, miembro a la escuela granadina de pintura junto con Pedro Atanasio Bocanegra.

¹⁰²⁵ Convento de los Capuchinos, Granada.

¹⁰²⁶ Iglesia de San Juan de Letrán, Granada.

Hospital de S. Juan de Dios, Virgen grande la escultura en una sala, y el S. Juan de Dios pequeño de Diego de Mora –los azulejos del patio, el techo del portal la escalera, artesonado.

× En Sta Ana¹⁰²⁷, los dos Crucifijos –con la Virgen y S. Juan el retablo de la Concepción –los dos.

× En S. Pedro¹⁰²⁸, el retablo de una capilla a los pies, y allí mismo una tablita de la flagelación y dos retratos – artesonado sobre la puerta lateral tabla de Cristo a la columna en el crucero con tríptico – la tabla del bautismo de Cristo relieve de la Concepción, la cabeza de S. Francisco de Paula.

× En las Angustias¹⁰²⁹ ... ¿se acuerda V.? Parece que no.

Sigo: hoy martes –El asegurar la conservación del Ayuntamiento viejo¹⁰³⁰ y aún adquirirlo, me parece muy bien: =fotografiar el artesonado y la escalera=. Todo el monumento nacional, pero para que atendamos a obras precisa antes que el dueño se declare impotente para realizarlas, y esto es difícil no tratándose de consolidaciones indispensables, de modo que por este lado veo difícil ayudar a lo que me dice. Veremos lo que dice Leopoldo¹⁰³¹.

Y bastante por hoy. Yo tampoco hablo de la enfermedad reinante, con avatares epidémicos aun, pero que va resultando endémica, poniéndose en el mejor de los casos; pero el diagnóstico es tan terriblemente turbio, que el pronóstico no pasa de grave ni nadie rebaja esta gravedad en un ápice y es lo peor que quienes lo pasen sean los sostenedores del régimen de salud pública en que nos desenvolvemos. En fin, yo me atengo a que en este nuestro país nunca pasa nada, a pesar de todos los augurios. Esperemos, pues, y a ver si nos declaramos fascistas o sindicalistas o una mezcla de ambos, que parece ser la Última postura. En cuanto a los socialistas...mucho miedo.

¹⁰²⁷ Iglesia de Santa Ana, Granada.

¹⁰²⁸ Iglesia de San Pedro y San Pablo, Granada.

¹⁰²⁹ Iglesia de la Virgen de las Angustias, Granada.

¹⁰³⁰ Véanse las cartas n° 89 y n° 90 del Epistolario de Antonio Gallego Burín.

¹⁰³¹ Leopoldo Torres Balbás.

Tantas cosas a Eloísa y unos abrazos.

Manuel Gómez-Moreno.

Inventº: 1 [1936]¹⁰³²

Carta 17.

22 Junio

Sr. D. Antonio Gallego Burín

Mi querido amigo: Como ya lo esperaba, no recibo contestación a mi carta, ¡¡ni siquiera he recibo el Cataloguito de la Exposición¹⁰³³!! Ni sé nada de ahí desde mi salida. El motivo de esta reincidencia, ¿quizá molesta? es anunciado que he obtenido de Íñiguez¹⁰³⁴ otras dos docenas de películas de 1318, y como no me atrevo a enviarlas por correo, no sé a que las abran o aplasten, se lo aviso por si puede aprovechar algún otro sistema de envío o sabe V. de alguien que vaya para allí a quien confiarlas, y esto en el caso de que las tales películas sean ahí aprovechables. Si yo sé de alguien que pronto vaya por allí se las daría. Y nada nuevo tengo que comunicarle, sino desear que todo marche a pedir de boca.

Lo de Silóee Machuca se acepta ahí para publicarlo...cuando se pueda; estoy en los retoques y es poca cosa¹⁰³⁵. Para ahí suspendo actividades en espera de saber, si procede, lo que Vs. proyecten. Ya empieza a marchar el Instituto

¹⁰³² Carta con membrete del “Instituto Valencia de Don Juan. El Director del Museo. Fortuny, 43 Moderno, Madrid”.

¹⁰³³ Se refiere a la “Exposición de esculturas granadinas en barro: Siglos XVI al XIX”. (Véanse las cartas nº 96 y nº 99 del Epistolario de Antonio Gallego Burín).

¹⁰³⁴ Diego Angulo Íñiguez.

¹⁰³⁵ Se refiere a su próximo trabajo sobre Diego Silóee, Pedro Machuca, que ya se encuentra en prensa y que completará conjunto con Ordóñez y Alonso Berruguete, constituyendo la obra fundamental para el conocimiento del Renacimiento español llamado “*Las Águilas del Renacimiento español*”. (Véase la carta nº 96 del Epistolario de Antonio Gallego Burín).

Velázquez¹⁰³⁶, sucedáneo de nuestro ya abominado Centro de Estudios Históricos: no olvido su deseo de completar el “Archivo¹⁰³⁷”, pero como no se ha tocado este punto: La única tecla que suena en la reorganización es la de Angulo.

Saludos etc. Suyo afmo.

Manuel.

Inventº: 8 [1940]¹⁰³⁸

Carta 18.

Querido Antonio: Aprisa voy a ponerle cuatro renglones, hoy que me ha dado por hacer cartas. Recibida la suya, el paquete era de lo de M^a Elena¹⁰³⁹ y el nº de las monedas: de ilustraciones más vale no hablar. De pedir cuadros al Prado para Carlos V. y de pedir tapices para él, si ahí no se toma la cosa por todo lo alto yendo a la cabeza, aunque dudo sea posible, es inútil meterse en aventuras¹⁰⁴⁰. El Prado daría una docena de medianías, y gracias; estaba con Cantón¹⁰⁴¹ precisamente cuando le llegó su carta y lo tomo como una inocentada.

Adjunta otra noticia sobre Leval¹⁰⁴². Supongo que recibiría la que di a Bermúdez¹⁰⁴³ con las copias del Archivo de Diezmos.

También hablé a Bermúdez de cosas de López Mezquita, y especialmente un tablero de alicatado procedente del Carmen de Arratín.

¹⁰³⁶ Al integrarse al fin de la guerra el Centro de Estudios Históricos en el recién creado Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Arqueología formaba con la Historia del Arte, el Instituto Diego Velázquez.

¹⁰³⁷ *Archivo Español de Arte*.

¹⁰³⁸ Carta con membrete del “Instituto Valencia de Don Juan. El Director del Museo. Fortuny, 43 Moderno, Madrid”.

¹⁰³⁹ María Elena Gómez-Moreno.

¹⁰⁴⁰ Véase la carta nº 102 del Epistolario de Antonio Gallego Burín.

¹⁰⁴¹ Francisco Javier Sánchez Cantón.

¹⁰⁴² Antonio Leval. (Véase la carta nº 104 del Epistolario de Antonio Gallego Burín).

¹⁰⁴³ Jesús Bermúdez Pareja.

Pronto enviaré para allá para el Museo, a nombre del Instituto de V.d.D.J un hermoso paño e alicatado que allá compramos arrancado de la Tiña¹⁰⁴⁴.

Desde luego el Prado enviará los dos grandísimos (dibujo)¹⁰⁴⁵ de Atanasio¹⁰⁴⁶, que son de lo mejor suyo y que aquí no tienen cabida. Ya de di a V. sus números.

Del Patronato supongo que no saldrá nada. Se nombrará correspondiente de la Historia a Morán¹⁰⁴⁷, ya presenté la propuesta.

La Exposición de los Moras me parece muy bien y desde luego prestaré la colaboración que V. me pida¹⁰⁴⁸. Lo mismo ofrezco, cuando ya tengan hecho, hasta donde puedan, lo restante de cosas destrazadas en iglesias de la provincia, pero sólo a posteriori, y que por delante y en todo lo figurativo se tomen la delantera los que a ello tienen derecho.

De mi colaboración en los Cuadernos, han de preceder garantías de buenas fotos y no tan deplorable tiraje. Ya saben que ofrecí lo de Julio¹⁰⁴⁹, pero falta ilustrarlo.

Pérez, el de la Casa Hauser, me dice que en diciembre envió a V. parte de la factura sobre los azulejos de la Alhambra, siguiendo las indicaciones que yo recibí de V. y que hasta ahora no tienen contestación. Le ruego no olvide esto.

Gámir¹⁰⁵⁰ parece que va bien en sus oposiciones, como ahora ampliamente le dirá Emilio García Gómez que ya tendrán Vds. ahí.

Saludos muy afectuosos nuestro a Eloísa, recibida y estimada su carta y los pequeños.

¹⁰⁴⁴ Hospital de la Tiña, que ocupa el lugar donde existió un palacio árabe con sus huertos pertenecientes a los Reyes moros.

¹⁰⁴⁵ Cuadros.

¹⁰⁴⁶ Pedro Atanasio Bocanegra.

¹⁰⁴⁷ César Morán Bardón

¹⁰⁴⁸ Exposición dedicada a José de Mora. (Véase nota a la carta n° 102 del Epistolario de Antonio Gallego Burín).

¹⁰⁴⁹ Julio Aquiles. (Véanse las cartas n° 100 y n° 101 del Epistolario de Antonio Gallego Burín).

¹⁰⁵⁰ Alfonso Gámir Sandoval.

Suyo afmo.

Manuel.

Inventº: 9 [1941]¹⁰⁵¹

Carta 19.

21 de Julio

Sr. D. Antonio Gallego Burín

Mi querido Antonio: Aunque muy aprisa voy a aprovechar un hueco para ponerme al habla en contestación a la suya. Y vamos por partes.

Museo Alhambra: Se han atravesado en contra Campillo, Bordonau, arrastrando a Artigas y a espaldas de Navascués¹⁰⁵². En el primer caso de que la Junta del cuerpo se oponga a estas cosas, y esta reciente la colocación de Nieto en el Museo de Valladolid; pero aquí había un Mergelina¹⁰⁵³ interesado y ahí, por lo visto, no hay quien se interese por estas cosas, y perdone V. la indirecta. Yo propongo la dimisión del Patronato en pleno, pues si no sirve para adelantar algo, estorba. Ahora si hay empeño en meter ahí a Winthuysen¹⁰⁵⁴, para esos jardines y darle de comer de camino: me he resistido, pero ahora tengo que dar gusto al Marqués, aunque sea declarado la no procedencia de hacer Monumento nacional de los jardines de la Alhambra y el Generalife, que de por sí carecen de valor monumental.

Academia de S. Fernando. En la vacante de Ezquerra (Arquitectura) hubo un primer candidato; provocado por Tormo, que es Enrique Lafuente¹⁰⁵⁵; a seguida se

¹⁰⁵¹ Carta con membrete del “Instituto Valencia de Don Juan. El Director del Museo. Fortuny, 43 Moderno, Madrid”.

¹⁰⁵² Miguel Gómez del Campillo, Miguel Bordonau Mas, Miguel Artigas, José María Navascués.

¹⁰⁵³ Cayetano de Mergelina y Luna.

¹⁰⁵⁴ Javier de Winthuysen.

¹⁰⁵⁵ Joaquín Ezquerra del Bayo, Elías Tormo y Monzó, Enrique Lafuente Ferrari, Sección de Historia de la Real Academia de la Historia.

interpuso el Ministro del Ramo, que no habiendo podido colar a Fernández¹⁰⁵⁶ en la de la Historia, aunque así lo exigió, ahora lo encasilla en esta otra y ya tiene recogidos votos, quizá la mitad menos uno de los que componen la Sección. A mí nadie me lo ha pedido; pero en la sección última se me vino D`Ors¹⁰⁵⁷ con el nombre de V. y la pretensión de que entre ambos lo presentaríamos en la Sección. Así puede hacerse, pero preveo derrota segura, mediando los compromisos ya contraídos. V. tiene la palabra; quizá en otra vacante...por mi parte, encantado.

Lo de ir por ahí está en el aire, y será si Elena se decide. De vanguardia ahí está mi hija menor y quizá vaya también la otra¹⁰⁵⁸.

¿Qué hay de lo de Hauser?¹⁰⁵⁹

De lo respectivo a depósitos del Prado para ese Museo hablé a Bermúdez¹⁰⁶⁰ y no creo se logre mucho si Vds. no aprietan directamente y en firme. Aquí todo es poco para remover la inercia y la torpeza y otras cosas peores atesoradas en la administración ministerial: cada cierto tiempo.

En fin, ahora ando muy entretenido con lo ibérico y tartesio; también con el Greco y quizá también con un libro de árabe: veremos¹⁰⁶¹.

Tantas cosas a Eloísa y a los pequeños y mande etc. a Manuel

Inventº: 10 [1942]¹⁰⁶²

¹⁰⁵⁶ José Fernández Jiménez, diplomático y político. Era uno de los miembros de la “Cuerda granadina”. Fue director del Museo de Arte Moderno de Madrid y académico de la de Bellas Artes de San Fernando.

¹⁰⁵⁷ Eugenio D`Ors.

¹⁰⁵⁸ María Elena Gómez-Moreno y su hija menor Nati Gómez-Moreno.

¹⁰⁵⁹ Imprenta Hauser y Menet.

¹⁰⁶⁰ Jesús Bermúdez Pareja. (Véase la carta nº 9 de la correspondencia de Gómez-Moreno).

¹⁰⁶¹ Gómez-Moreno realizará en 1943 un estudio de los alfabetos tartésico e ibérico y elabora una biografía y estudio sobre el Greco.

¹⁰⁶² Carta con membrete del “Instituto Valencia de Don Juan. El Director del Museo. Fortuny, 43 Moderno, Madrid”.

Carta 20.

14 Septiembre

Sr. D. Antonio Gallego Burín:

Mi querido amigo: Aunque le debo carta – y muy agradecido por ella – como hace pocos días que tuve aquí a Quico¹⁰⁶³, nos enteramos mutuamente de nuestras cosas y a mi poco se me ocurriría decirle, a no ser lo que motiva ocasionalmente estas líneas, a saber: Que está ahí de secretario en la Audiencia un D. Pepe Ángel. Esteve Monasterio, sobrino del Catedrático Esteve¹⁰⁶⁴ amigo nuestro ahí y aquí, pues vivíamos en esta casa y aquí también se crió el señor éste de que le hablo, que es requeté buenísima persona, a mas de simpático y guapo, es decir, me lo figuro yo. Pues se me ha ocurrido hablarle de Vds. y proponerle que le visite, y brindarle con que V. le acogerá con su consabida amabilidad y le iluminará con sus consejos, si viene al caso, etc., etc. esas cosas que se pasan en sociedad entre personas dignas, etc., etc. Y ya está dicho lo que pensaba decirle. Por lo demás, aquí me tiene V. deseando verle limpiarse el polvo que levante la cárcel de S. Cecilio cuando se levante la epidermis y desando también verle aquí para enseñarle el baúl – estuche en que se guardan una ancha cinta de color salmón asado y unos resplandores áureos que quitan el hipo. También deseo que huela a tinta de imprenta la biografía de S. Juan de Dios¹⁰⁶⁵, al fin de lograda, y de la que tendremos que hablar despacio, y también tengo que felicitarle por el cambio de Poncio, con cuyo motivo creo que ahora se le aliviaran los retortijones estomacales y se decidirá a engordar que ya es hora. Y no queda por decir sino que todos en familia y juntando la persona de V. con la de D^a Eloísa y los pimpollos les enviamos cordialísimos saludos y los augurios de ventura que Vs. se

¹⁰⁶³ Antonio Gallego Morell.

¹⁰⁶⁴ Eduardo Esteve Fernández Caballero, catedrático de Farmacia Práctica de Granada.

¹⁰⁶⁵ Véase la carta n° 82 del Epistolario de Antonio Gallego Burín.

merecen. Y que nosotros deseamos también disfrutar siquiera por gracia, y por remate un abrazo apretado de

Manuel.

Inventº: 7 [1950]¹⁰⁶⁶

¹⁰⁶⁶ Carta con membrete del “Instituto Valencia de Don Juan. El Director del Museo. Fortuny, 43 Moderno, Madrid”.

CAPÍTULO SIETE

**PRINCIPALES PERSONAS MENCIONADAS EN LAS
CARTAS**

7.1 INTRODUCCIÓN

Tras realizar una reproducción literal del contenido de las cartas remitidas por Manuel Gómez-Moreno a Antonio Gallego Burín en las que se han incluido una serie de notas explicativas de algunos de los términos que aparecen en ellas, parece necesario proceder a incluir una relación de comentarios explicativos a través de la lectura extrínseca de las personalidades objeto de estudio de este trabajo, la época histórica en la que se enmarcan, acontecimientos políticos y culturales relevantes, circunstancias de la vida de los autores, movimientos artísticos y literarios, biografías, así como de otras consideraciones que he considerado oportunas para dar solidez argumental al objetivo que pretendíamos alcanzar con el presente estudio.

Comenzaremos con unas reseñas biográficas que nos permitirán acercarnos más a la época, lugar, trayectoria profesional e inquietudes intelectuales de los dos protagonistas, así como de otras personalidades intervinientes en el epistolario.

7.2 PRINCIPALES PERSONAS EN LAS CARTAS

Angulo Íñiguez, Diego: (Valverde del Camino, Huelva 1901 – Sevilla 1986). Vinculado al Museo del Prado durante toda su vida, desde 1922, forma

parte de la comisión catalogadora de sus obras, mientras prepara la cátedra para Historia del Arte. Comienza a estudiar la carrera de Derecho, que posteriormente abandona para estudiar Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla, doctorándose en Madrid. En 1925, obtuvo la cátedra de Teoría de la Literatura y las Bellas Artes de la Universidad de Granada y, posteriormente la de Arte Hispanoamericano de Sevilla, dirigiendo Laboratorio de Arte, organismo mediante el cual se impulsará la historiografía artística de España. Junto con Manuel Gómez-Moreno, trabajará para el Centro de Estudios Históricos, que, en ese mismo año, crea la revista *Archivo Español de Arte*, en la que Angulo publica sus primeros artículos de investigación. En 1939 consigue la cátedra de Arte Moderno y Contemporáneo de la Universidad Complutense. En 1940 es elegido secretario en el Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científica del CSIC asumiendo la dirección del Instituto en 1953. Desde 1941 formó parte del Patronato del Museo del Prado y entre 1942 y 1946 fue conservador adjunto a la Dirección. Fue nombrado miembro de la Real Academia de la Historia en 1942 y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1954. Director del Museo del Prado de 1968 a 1970¹⁰⁶⁷. Entre sus obras principales destacan: *La Orfebrería en Sevilla* (1925), *La Escultura en Andalucía* (1925), *Historia del Arte Hispanoamericano* (1945-1950), *Velázquez: como compuso sus principales cuadros* (1947), *Historias del Arte* (1953), *Pintura del Siglo XVII* (1971), *Historia de la pintura española. Escuela toledana de la primera mitad del siglo XVII* (1972).

Ballesteros Beretta, Antonio: (Roma, 1880 - Pamplona, 1949). Inicia las carreras de Filosofía y Letras y de Derecho por la Universidad en Deusto y Oñate. Licenciado por la Universidad de Salamanca en 1898 y Derecho por la Universidad de Zaragoza en 1902. Pertenece a la generación de padres de la

¹⁰⁶⁷ PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Diego Angulo Iñiguez*. Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1986, pp. 1-84.

historiografía profesional española, preocupados por el método, la organización de las fuentes y la organización de los estudios de Historia. En la década de los veinte, realiza frecuentes viajes de investigación por los archivos y bibliotecas de diferentes países. Catedrático, por oposición, de Historia Universal Moderna y Contemporánea en Universidad de Sevilla en 1906. Catedrático, por oposición, de Historia Universal Antigua y Media en 1912 y de Historia de España en 1920 la Universidad Central. Elegido Académico de la Real Academia de la Historia en 1917. Catedrático de la sección de Historia de América en la Universidad en 1947. Presidente de la Sección de Historia del Ateneo, colaborador del BRAH. Entre sus principales obras: *Sevilla en el siglo XIII* (1913), *Historia de España y su influencia en la Historia Universal* (1919-1941), *Ensayos Históricos (De los tiempos de Isabel y Fernando)* (1941), *Figuras Imperiales: Alfonso VII el Emperador, Colón, Fernando el Católico, Felipe II* (1947)¹⁰⁶⁸.

Bermúdez Pareja, Jesús: (Granada, 1908 – id., 1986). Estudió Letras en la Universidad de Granada. Cursando sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Granada. En el Instituto de Valencia Don Juan trabaja junto a Manuel Gómez-Moreno realizando estudios de arte islámico granadino. En 1929 entra como profesor ayudante en la cátedra de Historia del Arte de la Universidad de Granada, impartiendo diversas materias de Arte, Arqueología e Historia, al igual que en la Escuela de Estudios Árabes. En 1942 ingresa en el Cuerpo Superior Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Posteriormente obtiene el grado de doctor en la Universidad Central de Madrid. Fue el primer director del Museo Arqueológico de la Alhambra y del mismo Patronato. En este sentido destacar sus numerosos estudios y trabajos sobre restauraciones y aportaciones arqueológicas, en la revista Cuadernos de la Alhambra, *La Alhambra: La Casa Real* (1966), *La Alhambra: Alcazaba y medina* (1968),

¹⁰⁶⁸ PEIRÓ MARTÍN, I. y PASAMAR ALZURIA, G. *Diccionario de historiadores...*, op. cit., pp. 102-103.

Palacio de Comares y Leones (1972), *Alcazaba y torres de la Alhambra* (1972), *El Generalife* (1974), *Pinturas sobre piel en la Alhambra de Granada* (1987). Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando¹⁰⁶⁹. La labor de investigación desarrollada por Jesús Bermúdez Pareja, le hace acreedor de ser considerado como uno de los grandes científicos estudiosos de la Alhambra.

Cazabán Laguna, Alfredo: (Úbeda, 1870 – Jaén, 1931). Tras obtener el título de Maestro de Primera Enseñanza trabajó en la Casa de Banca y Delegación de Hacienda para finalmente integrarse en la Diputación Provincial. En 1904 es nombrado Cronista Oficial de la Provincial, realizando colaboraciones periodísticas en distintos medios locales. Elegido miembro de la Real Academia de la Historia en 1905 y poco tiempo después, de la Real Academia de San Fernando. Fue Director del Museo Provincial de Bellas Artes de Jaén, en 1926. Pero al final de su vida fue olvidado y así moriría en 1931¹⁰⁷⁰.

D'Ors Rovira, Eugenio: (Barcelona, 1881 – Villanueva y Geltrú, 1954). Estudió Derecho en la Universidad de Barcelona que simultanea con la de Filosofía y Letras. Colabora activamente en revistas literarias y en iniciativas culturales y políticas catalanas. En 1906 se traslada a París como corresponsal de *La Veu de Catalunya*. Su actividad en los medios catalanes trasciende y encuentra su mejor difusión en el *Glosari*, breves comentarios en la prensa pero de una intensa hondura reflexiva. Es nombrado Secretario General del Instituto de Estudios Catalanas en 1910. Son años intensos de gran actividad que culminaran con su participación personal en la acción política entre 1917 y 1919 como Director de instrucción Pública de la Mancomunidad de Cataluña, tiempo en que conocerá y entablará amistad con Gallego Burín. En estos años escribirá algunas

¹⁰⁶⁹ HENARES CUÉLLAR, I. “Nota Necrológica de Don Jesús Bermúdez Pareja”, *Cuadernos de Arte*, Universidad de Granada, 18, 1987, pp. 7-9.

¹⁰⁷⁰ MORENO BRAVO, T. *Alfredo Cazabán, cronista oficial de la provincia de Jaén. Su vida y su obra*. Instituto de Estudios Giennenses, 1976, pp. 15-68.

de sus obras más conocidas: *Tres Horas en el Museo del Prado* (1922), *Guillermo Tell* (1926), *La vida de Goya* (1928), *El Secreto de la Filosofía* (1947). En 1927 es elegido miembro de la Real Academia Española. Recibiendo su nombramiento como catedrático Extraordinario de Ciencia de la de Cultura en 1953 por la Universidad de Madrid¹⁰⁷¹.

Domínguez Sánchez-Bordona, Jesús: (Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1889 – Tarragona, 1963). Inicia sus estudios universitarios en Salamanca y el doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. En el año 1913 ingresa en la Sección de Arqueología e Historia del Arte del Centro de Estudios Históricos dirigido por Manuel Gómez-Moreno. Allí tuvo por compañeros a Ricardo de Orueta, Leopoldo Torres Balbás, Francisco J. Sánchez, Antonio Floriano y José Moreno Villa, Francisco. Colaboró en numerosas revistas y periódicos además de diversos estudios históricos y literarios, entre sus obras destaca, *El Arte de la Miniatura española* (1932) y *Manuscritos de América* (1935). Fue Director de la Biblioteca de Palacio en Madrid (1917) y de la Biblioteca del Palacio Real (1931) y de la Biblioteca Provincial de Tarragona (1942-1963)¹⁰⁷².

Fernández Almagro, Melchor: (Granada, 1893 – id., 1966). Historiador, periodista. Gran cónsul de las letras granadinas en la Corte para Gallego Burín, amigo y confidente de sus tertulias en el Rinconcillo del Café Alameda junto con Manuel Ángeles Ortiz, Hemenegildo Lanz, Ángel Barrios, José Acosta Medina, Federico García Lorca, José Mora Guarnido, Ismael González de la Serna, Manuel Fernández Montesino y Miguel Pizarro¹⁰⁷³. A partir de su traslado a Madrid en el año 1918. Se relaciona con grupos intelectuales y artísticos

¹⁰⁷¹ CERESO, P. "El pensamiento filosófico", en LAÍN ENTRALGO, P. (ed.) *La Edad de Plata de la cultura española (1898-1936)*. Madrid, Espasa Calpe, 1993, pp. 234-292.

¹⁰⁷² "Crítica y noticias de libros", *ABC*, Madrid, 7 de agosto de 1932.

¹⁰⁷³ GALLEGO MORELL, A. y VIÑES MILLET, C. *Melchor Fernández Almagro y Antonio Gallego Burín. Epistolario (1918-1949)*. Granada, Diputación Provincial de Granada, 1986, p. 8.

madrileños y frecuenta instituciones culturales como el Ateneo, Científico y Literario y Artístico de Madrid. Miembro del grupo literario la “cuerda granadina”. Trabajó como crítico literario en *A.B.C.* y *La Vanguardia*. Elegido Académico de la Real Academia de la Historia y de la Lengua Española, autor de libros *Historia política de la España Contemporánea*, *Historia del reinado de Alfonso XIII*, *Historia de la Segunda República Española*, entre otras, que recogen con rigor crítico y sobriedad los acontecimientos de la España moderna y contemporánea.

Ferrant Vázquez Fischermans, Alejandro: (Madrid, 1897 – id., 1976). Conservador de monumentos, quien en estrecha colaboración con Manuel Gómez-Moreno trabajó como arquitecto restaurador de la primera zona, siendo posteriormente sustituido por Luis Menéndez Pidal. Durante la preparación de sus oposiciones Gómez-Moreno marcha a Madrid en 1889, donde se aloja en casa de la familia Ferrant¹⁰⁷⁴. Juntos se encargaron de la restauración del patrimonio asturiano tras la revolución de 1934, destacando el conjunto de la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo y del traslado y restauración del viejo monasterio visigodo de San Pedro de la Nave convertido en parroquia, amenazada de desaparecer bajo un embalse hidráulico. Durante el comienzo de la guerra civil permanece en Madrid y termina siendo expedientado por su colaboración con la Junta de incautación y Protección del Patrimonio Artístico.

García Gómez, Emilio: (Madrid, 1905 – id., 1995). Simultánea Derecho y Filosofía en la Universidad Central. Licenciado en Filosofía en 1925. Discípulo directo de Asín y Palacios, en sus años de estudiante contacta con Antonio Ballester Beretta, Eugenio D’Ors, José Ortega y Gasset. Pensionado En Siria y Egipto por la Junta de Ampliación de Estudios en 1927-1928. Se especializa en el

¹⁰⁷⁴ CHAPAPRÍA, J. E. *La conservación del patrimonio español durante la II República (1931-1939)*. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2007, pp. 95-113.

estudio de la poesía clásica y popular árabe andaluza, desde muy joven publica en revista como *La Esfera* y la *Revista de Occidente*. Profesor y primer director de la Escuela de Estudio Árabes de Granada desde 1932. Donde inicia una estrecha amistad con Gallego Burín, que dará sus frutos para la cultura granadina. Jefe De la Sección de Filología y Literatura Árabes de la Escuela de Estudio Árabes de Madrid, del Instituto Benito Arias Montano y del servicio de publicaciones del mismo. Entre sus principales obras destacar: *Poemas árabe andaluces* (1930), *Silla del Moro* y *Nuevas escenas andaluzas* (1948), *Anales palatinos del Califa de Córdoba Al Hakam II* (1967), *Las Jarchas romances de la serie árabe en su marco* (1965), *Poemas árabes en los muros y fuentes de la Alhambra* (1985). Elegido académico de la Real Academia Española, y de la Real Academia de la Historia en 1942¹⁰⁷⁵.

Garrido Atienza, Miguel: (Granada, 1854 – id., 1918). Estudió en Granada, ejerciendo la abogacía que alternaba con sus cargos de síndico y concejal del Ayuntamiento. Fiscal del Juzgado del Salvador. Erudito y observador de tipos y costumbres, gran coleccionista de libros, y periódicos granadinos organizando, una sorprendente exposición bibliográfica en 1888, muchos de cuyos fondos han pasado actualmente a la Hemeroteca de la Casa de los Tiros de Granada. Erudito local colaboró ampliamente en la prensa con artículos en que destacan los temas de género costumbrista, *El Estudio Histórico sobre las fiestas del Corpus en Granada* (1889), el *Estudio Histórico sobre las fiestas de la Toma de Granada* (1891) o sus *Antiguallas granadinas* (1889) sobre las fiestas del Corpus a través de la historia¹⁰⁷⁶.

Gómez-Moreno, María Elena: (Granada, 1907 - id., 1998). Hija de Manuel Gómez-Moreno, cursa sus estudios de Bachillerato, en el Instituto Cardenal

¹⁰⁷⁵ LÓPEZ ESTRADA, F. “Emilio García Gómez y las buenas Letras”, *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae Baeticae*, n.º. 24, 1996, pp. 35-54.

¹⁰⁷⁶ GALLEGO MORELL, A. *Sesenta escritores de Granada...*, op. cit., pp. 65-66.

Cisneros, ingresando en 1923 en la Universidad Central. En 1930 consigue la cátedra, en el Instituto Escuela de Madrid, función que desempeñará hasta su jubilación, en 1977. Junto a Pablo Gutiérrez Moreno forma parte de grupo “Misiones de Arte” ofreciendo cursos y lecciones en diferentes centros y escuelas del país. Colabora en la Junta de Salvamento del Tesoro Artístico en los años de 1936 hasta 1938 y en el Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En la Junta de Ampliación de Estudios impartirá cursos de verano para extranjeros. En 1959 fue nombrada Directora de la Casa y Museo del Greco, en Toledo, Casa de Cervantes, en Valladolid y Museo Romántico, en Madrid. Miembro Correspondiente de la Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y Académica de Bellas Artes. Entre sus libros de dedicados al estudio de los escultores españoles, cabe mencionar las figuras de, *Alonso Cano* (1954), y *Bartolomé Ordóñez* (1956), sin olvidar su *Breve Historia de la Escultura española* (1935), *Mil Joyas del Arte español* (1947), *La gran época de la Escultura española* (1964), *La Catedral de León* (1973, o sus artículos en revistas como *Obras desconocidas de Pedro de Mena* (1938), *La policromía en la Escultura española* (1943), *Juan Martínez Montañés* (1942), *El Pleito de Alonso Cano con el Cabildo de Granada* (1937)¹⁰⁷⁷.

Ibáñez Martín, José: (Valbona, Teruel, 1896 – Madrid, 1968). Licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras por la Universidad de Valencia. Diputado a Cortes por la provincia de Murcia en 1933. Durante la guerra civil fue detenido en la zona republicana siendo numerosos los actos de propaganda en los que intervino. Tras la renuncia de Pedro Saínz Rodríguez como ministro de Educación Nacional, Ibáñez Martín ocupa la cartera de educación durante doce años.

¹⁰⁷⁷ IGLESIAS, A. et al. “Necrología a la Exma. Sra. Dña. María Elena Gómez-Moreno Académica Honoraria”, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, núm 86, 1998, pp. 9-36.

Fundador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas presidente del Consejo de Estado y embajador de España en Portugal.

Infantas, Conde de las: (Málaga, 1899 – id., 1965). Título nobiliario del erudito en arte Juan Temboury Álvarez, responsable del archivo que lleva su nombre. Siendo su mayor empeño la consecución de un Catálogo Artístico de Málaga y su provincia, obra que no pudo completar en vida. Entre sus amistades destacan las de Adrián Risueño, Leopoldo Torres Balbás, Antonio Gallego Burín y un largo etcétera. Formó parte de la directiva de la Sociedad Económica de Amigos del País. En 1931 es nombrado académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, y posteriormente ese mismo año de la de Madrid y de la de Sevilla. En 1936 es nombrado Delegado Provincial de Bellas Artes en Málaga. “Por esos años comenzó sus conocimientos con las figuras más destacadas en al panorama artístico español (Gómez-Moreno, Asín Palacios, Gallego Burín, Lafuente Ferrari, García Gómez, Camón Aznar)”¹⁰⁷⁸. En 1940 es nombrado conservador de la Alcazaba de Málaga y en 1943 se le concede la orden de Alfonso X el Sabio. Fallece en 1965, siendo responsable de la ordenación del archivo Temboury en 1969 el que fuera director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, José Manuel Pita Andrade.

Latorre Viedma, Rafael: (Granada, 1872 – id., 1960). Pintor granadino, estuvo matriculado en la clase de modelo del Centro Artístico y en la sección de Excursiones Patrimoniales. En 1892 viaja a Madrid para estudiar las últimas técnicas en restauración de cuadros y copiar a los maestros del Museo del Prado, especializándose en las pinturas de los maestros flamencos. Viajó por Roma, Italia y París. En 1898 comenzó a impartir clases en el Colegio Cristo Rey, en las Escuelas del Ave María, y en la Sociedad de Amigos del País como profesor auxiliar de dibujo. Realizó una importante labor como pintor, anticuario y

¹⁰⁷⁸ CLAVIJO GARCÍA, A. “Juan Temboury Álvarez”, *Jábega*, Diputación Provincial de Málaga, 1935, nº 10, pp. 83-87.

restaurador, convirtiéndose en uno de los restauradores más prestigiosos de su época. Participó activamente en la vida artística y cultural de Granada. En 1889 se inscribió en la Sección de Excursiones Patrimoniales del Centro Artístico del que fue secretario de la sección de Bellas Artes. Colaboró con el Ayuntamiento en las fiestas del Corpus, elaborando programas de mano, y el cartel del Corpus de 1891. Siendo conocido en Granada gracias a sus cuadros de género, retratos, bodegones y de asunto religioso, *Las Lavanderas*, *La Casa de Plaza de los Naranjos*, *Vendedora de chucherías*, *San Cayetano...* De su faceta como decorador, se perdieron sus pinturas murales del palacio de los Condes de Gabia. Enriquecimiento cultural y experiencia suscitada en las conversaciones con Gómez-Moreno ofreciéndole cualquier obra de calidad que descubría y Torres Balbás sobre el monumento de la Alhambra, la idea museológica de Gallego Burín y Martínez de Victoria. Nombrado Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada el 3 de enero de 1959¹⁰⁷⁹.

López-Mezquita, José: (Granada, 1883 - Madrid, 1954). Nació en el seno de una familia de comerciantes, manifestando desde niño excelentes dotes artísticas. A los nueve años inicia su aprendizaje en el estudio de José Larrocha, en su ciudad natal. Al trasladarse su familia a Madrid ingresa en la Escuela de Pintura y Grabado con la asistencia al estudio de Cecilio Plá. Fue premiado con la Medalla de Oro en la Exposición Nacional por su cuadro *Cuerda de Presos* en 1901. El éxito obtenido le permitió cursar estudios en Europa. Bélgica, Holanda Italia e Inglaterra¹⁰⁸⁰. De regreso Granada en 1906 pinta *Retratos de mis amigos* (1906), *El velatorio* (1910), *Día de Fiesta* (1912), *La Infanta Isabel y la marquesa de Nájera* (1915), y los paisajes *Otoño en la Alhambra* (1903) y *Vista del Albaicín*

¹⁰⁷⁹ DE LA CORTE, M. "El pintor que nunca quiso irse de Granada", *Granada Hoy*, Granada, 24 de mayo de 2010.

¹⁰⁸⁰ II Exposición de la Real Academia de Bellas Artes de Granada en Homenaje a López Mezquita, 1983.

(1903). Cofundador de la Escuela Española de Pintores y Escultores en el año 1910. Académico de San Fernando, miembro de la Hispanic Society, lo es también de las Academias de Bellas Arte, de Lisboa, Amberes y Cuba. Durante la guerra civil permaneció en el extranjero hasta 1926 no regresó a España.

Lozoya, Conde de: (Segovia, 1893 – Madrid, 1978). Juan de Contreras y López de Ayala cursó estudios de Derecho en Madrid y Filosofía y Letras en Salamanca. Convirtiéndose en Catedrático de Historia de España y del Arte en 1923 en la Universidad de Valencia, de donde pasó a la de Madrid (1946) y finalmente a la de Navarra (1963). Director General de Bellas Artes (1939-1951) y Director del Instituto de España (1964-1978) entre otros cargos. Miembro de diferentes Academias de Bellas Artes y perteneció a diferentes entidades culturales y artísticas tanto nacionales como extranjeras, como el Instituto Arqueológico de Berlín, Hispanic Society de New York, Instituto de Coimbra, Academia de Bellas Artes de Lisboa, etc. Fue Presidente del Patronato del Museo Sorolla, y miembro de distintos patronatos como el del Museo del Prado o del Lázaro Galdiano. Entre sus muchas obras destacan una *Historia del Arte Hispánico* (1931-1946) y una *Historia de España* (1969-1970). El resto de su obra comprende: *Poemas de añoranzas* (1915), *Sonetos espirituales* (1918), *La alquería de los cipreses* (1931), *Doña Angelina de Grecia* (1913), *La campaña de Navarra 1793-1795* (1925), *El concepto románico de la Historia* (1930), *El arte gótico en España: arquitectura, pintura y escultura* (1935)¹⁰⁸¹.

Marín Ocete, Antonio: (Motril, Granada, 1900 – Jun, Granada, 1972). Obtiene la cátedra de Paleografía y Diplomática en 1925. Durante sus años de Facultad, conoce a Gallego Burín que formó parte de su tribunal presidido por José Alemany, en calidad de secretario, que por entonces trabajaba en su tesis “El

¹⁰⁸¹ PEIRÓ MARTÍN, I. y PASAMAR ALZURIA, G. *Diccionario de historiadores...*, op. cit., pp. 198-199.

negro Juan Latino Ensayo de un estudio biográfico y crítico”. Fue nombrado Rector el 18 de Diciembre de 1933, tras la dimisión de Alejandro Otero, el anterior Rector. Marín tuvo primer mandato hasta Abril de 1936, siéndolo nuevamente en Julio de ese año. Son años que define algunos de los rasgos principales que caracterizarán a la Universidad de Granada. Alternando su trabajo investigador con su labor de gobierno. Es nombrado correspondiente de la Real Academia de la Historia, formando parte también de la de Bellas Artes de Granada. A partir de 1951 siguió ejerciendo desde el decanato de Letras y también en otras instituciones públicas y privadas¹⁰⁸².

Mata Carriazo y Arroquia, Juan de: (Jaén, 1899 – Sevilla, 1989). Completa su formación universitaria en Granada y Madrid, siendo discípulo de Gómez-Moreno en el en la Sección de Arqueología del Centro de Estudios Históricos. De su maestro hereda su forma de trabajo basada en el método histórico artístico, y a cuya figura dedica su ingreso en la Academia de la Historia. Alcanza el rango de Catedrático de Historia Antigua y Media en Sevilla en 1927 y completa su labor académica con estudios de campo como las excavaciones de Itálica. Su principal obra es *Tartessos y el Carambolo* de 1973¹⁰⁸³. Entre sus obras destacan: *La Historia de la guerra de Granada y Prehistoria de Sevilla*. Elegido miembro de la Real Academia Española, de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando¹⁰⁸⁴.

Maura y Gamazo, Gabriel: (Madrid, 1879 – Madrid, 1963). Hijo del político monárquico Antonio Maura y Montaner. Casado con Julia Herrera, V Condesa de la Mortera, fue nombrado I Duque de Maura. Monárquico parlamentario. Diputado a Cortes por Calatayud, y Senador Vitalicio en 1919, se distinguió por

¹⁰⁸² SÁIZ PARDO, M. et al. *Granadinos. Siglo XX*. Granada, Ediciones Osuna, 2000, pp. 121.

¹⁰⁸³ BLÁZQUEZ, J. M. “EL Excmo. Sr. D. Juan Mata Carriazo, arqueólogo”, *Homenaje y Memoria I*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2003, pp. 133-136.

¹⁰⁸⁴ PEIRÓ MARTÍN, I. y PASAMAR ALZURIA, G. *Diccionario de historiadores...*, op. cit., pp. 169-170.

su oposición a la Dictadura. Distinguiéndose en el Parlamento por su especial competencia en problemas de Marruecos y política internacional. Miembro de la Asamblea Nacional Consultiva de la Dictadura fue nombrado ministro de Trabajo en el último gobierno de la monarquía. Siendo numerosos problemas los problemas de orden público que se le presentaron durante su cargo como la quema de conventos (11 de mayo de 1931) y dimisión posterior (1 de Octubre de 1931). Cuando se inició la guerra civil de 1936-1939 se exilió. Volvió a España en 1953. Aficionado a la historia por influencia de Marcelino Menéndez Pelayo, se centra en el estudio de la historia política y la historia reciente, con especial dedicación a partir Guerra Civil. Elegido miembro de número de las Academias de la Historia y de la Lengua. Entre sus obras históricas, cabe señalar: *la Historia crítica del reinado de don Alfonso XIII durante su minoridad bajo la regencia de su madre doña María Cristina de Austria* (1919-1925), el *Bosquejo histórico de la Dictadura* (1930), *Vida y reinado de Carlos II* (1942), *El príncipe que murió de amor: don Juan, primogénito de los Reyes Católicos* (1944), y el libro en colaboración con Melchor Fernández Almagro, *Por qué cayó Alfonso XIII*¹⁰⁸⁵.

Mélida y Alinari, José Ramón: (Madrid, 1856 – id., 1933). Es una de las figuras más relevantes de la Arqueología española. Considerado como uno de los maestros de la arqueología española del S. XX, representa la transición entre el arqueólogo decimonónico y el historiador profesional. Entre las numerosas responsabilidades profesionales que desempeña se encuentran las de catedrático de la Universidad Central, y Director del Museo Arqueológico Nacional (1912-1927). Académico de Número de la Real de San Fernando desde 1899 y de la Real de la Historia desde 1906, fue miembro de la Institución Libre de Enseñanza y perteneció al Instituto Arqueológico romano-germánico, a la Sociedad de Anticuarios de Londres y a la Sociedad Hispanista de Nueva York. Entre sus

¹⁰⁸⁵ SÁNCHEZ CANTÓN, F. J. “Excmo. Sr. D. Gabriel Maura y Gamazo. Duque de Maura”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 152, abril-junio 1963, pp. 153-157.

obras más destacadas se encuentran el *Catálogo del Museo de Reproducciones Artísticas* (1908) junto a Juan Facundo Riaño, Guillén Robles y Casto María del Rivero, y el *Catálogo Monumental de Cáceres y Badajoz* (1910), dentro de un conjunto de catálogos monumentales impulsados por Manuel Gómez-Moreno siendo Ministro de Fomento el Marqués de Pidal. Cabe destacar su trabajo de campo, dirigiendo las excavaciones de Mérida y presidió las de la ciudad de Numancia entre 1906 y 1912¹⁰⁸⁶.

Menéndez Pidal, Ramón: (La Coruña, 1869 – Madrid, 1968). Inició estudios en la Universidad de dicha ciudad teniendo entre sus maestros a Menéndez Pelayo; allí se doctora en filosofía y letras, en 1892. Ese mismo año emprendía la redacción de su estudio sobre el Poema del Cid, que fue premiado por la Real Academia Española en 1895, y que, con muchas correcciones y adiciones, había de ser publicado en 1908 con el título de *Cantar de Mio Cid: texto, gramática y vocabulario*. Pero antes de la aparición de ésta había publicado ya varias obras fundamentales: *La leyenda de los Infantas de Lara* (Madrid, 1896); el *Estudio sobre las Crónicas generales de España* (Madrid, 1898), al que en 1906 seguiría la publicación de la *Primera Crónica General*, el *Manual de Gramática histórica española* (Madrid, 1904). En el curso 1896-1897 es profesor en la Escuela de Estudios Superiores del Ateneo; en 1899 obtiene la cátedra de Filología Románica de la Universidad de Madrid, que habría de conservar hasta su jubilación; la Real Academia Española le recibe en su seno (1902), y es Menéndez Pelayo quien pronuncia el discurso de bienvenida. En 1897-1898 estudia en Toulouse con J. Jeanroy, A. Thomas y J. Ducamin, con quienes trabajó en antiguo francés y en provenzal. Inicia también la exploración de la tierra española en busca de materiales lingüísticos y de poesía tradicional. Comienza sus trabajos dialecológicos: *El dialecto de Lena* (en Asturias, de Canella, II, Gijón, 1897); el

¹⁰⁸⁶ PEIRÓ MARTÍN, I. y PASAMAR ALZURIA, G. op. cit., pp. 339-400.

importante estudio de conjunto *El dialecto leonés* (en la Rev. de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1906).

Mergelina y Luna, Cayetano de: (Sanlúcar de Barrameda, 1891 – Yecla, Murcia, id., 1962). Cursa Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid siendo discípulo de Andrés Ovejero y especialmente de Manuel Gómez-Moreno. Miembro de un equipo internacional de excavación con P. Paris, G. Bonsor y otros, realiza sus primeras excavaciones en Bolonia, dirigiendo las campañas realizadas en la necrópolis hispanorromana de Belo (Cádiz), las cuevas de Menga y Romeral y la iglesia mozárabe de Bobastro en Málaga. En 1925 consigue la cátedra de Arqueología Numismática y Epigrafía de la Universidad de Valladolid de la que llegó a convertirse en Rector. Fue fundador director del Seminario de Arte y Arqueología en la Universidad de Valladolid y de su revista *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, en 1932. Participa en excavaciones arqueológicas por diferentes puntos de España, como es el caso del conjunto dolménico de Montefrío en Granada, de las que realiza numerosas publicaciones. Desempeñó los cargos de Comisario Provincial de Excavaciones en Valladolid y, posteriormente en Murcia, ocupando la cátedra de Arqueología en la universidad de esta ciudad¹⁰⁸⁷. Vocal del Patronato “*Menéndez Pelayo*” del CSIC y vicedirector del Instituto “*Diego Velázquez*”, en 1940.

Molina Fajardo, Eduardo: (Granada, 1914 – id., 1979). Conferenciante e investigador. Director del Diario “*Patria*”¹⁰⁸⁸, fue también biógrafo de Manuel de Falla. Trabajó en Archivo Municipal. Gran conocedor del Cante Jondo y de las costumbres granadinas. La Diputación publicó su obra *Historia de los Periódicos Granadinos. Siglos XVIII y XIX*. Su publicación póstuma sobre García Lorca mantuvo viva la polémica sobre lo sucedido en vísperas del asesinato del poeta.

¹⁰⁸⁷ Ibid., pp. 409-410.

¹⁰⁸⁸ Periódico granadino nacido en 1935 como órgano de la Falange Española.

Morcillo Raya, Gabriel: (Granada, 1887 – id., 1973). Ingresa en la Escuela de Artes Industriales dirigida en ese momento por Manuel Gómez-Moreno. Pintor de influencia academicista. Pensionado por la Diputación de Granada viaja a Madrid en 1910 donde adquiere prestigio y obtiene una mención honorífica en 1912 en la Exposición Nacional de Bellas Artes. En esta primera etapa destaca en su obra la influencia de pintores tales como Rodríguez Acosta y López Mezquita. Se consolida como pintor local, con la realización del cartel del Corpus granadino, tan emblemático para su ciudad. En 1922 es nombrado Director de la Residencia de Pintores de la Alhambra. También fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Granada para en 1925 ser reconocido como miembro de las Academias de Bellas Artes de Madrid, Málaga y Granada. Formó parte de la Comisión de Monumentos de Granada y de la Comisión del Tesoro artístico de esta ciudad. En 1951 ingresó en la Real Orden de Alfonso X, el Sabio. Gran retratista, realiza numerosos encargos para personajes políticos como Franco o Carrero Blanco, así como para miembros de la alta burguesía de la época. Realiza numerosas e importantes exposiciones tanto nacionales como internacionales, además de retratos y paisajes, Morcillo es autor de una gran obra con profundos matices orientalistas. Su primera gran exposición tuvo lugar en Granada en el año 1944. Fallece en el año 1973¹⁰⁸⁹.

Orozco Díaz, Emilio: (Granada, 1909 – id., 1987). Es uno de los principales especialistas en literatura española del Siglo de Oro. Ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Granada donde se introduce en la técnica del dibujo. Se doctora en la Universidad de Filosofía y Letras de Madrid en 1944 con su tesis “El pintor Pedro Atanasio Bocanegra y la escuela granadina” ante el tribunal presidido por Elías Tormo y compuesto por Enrique Lafuente, Andrés Ovejero, Manuel Gómez-

¹⁰⁸⁹ VILLAFRANCA JIMÉNEZ, M. del M. “El pintor Gabriel Morcillo Raya (1888-1973)”. Director: Ignacio Henares Cuéllar. Tesis Doctoral, 1985.

Moreno, y Antonio García Bellido. Durante el período comprendido entre 1951 y 1960 fue decano de la facultad de Filosofía granadina y catedrático del instituto ángel Ganivet de Granada. Catedrático emérito de literatura española en la universidad granadina, maestro de varias generaciones de estudiosos. A lo largo de su vida publicó 26 libros dedicados especialmente a la literatura y el arte barrocos y, en concreto, a la poesía mística. Fue autor de estudios y glosas de las obras de *San Juan de la Cruz*, *Santa Teresa de Ávila* y *Luis de Góngora*. Fue impulsor y director del Museo de Bellas Artes de Granada desde 1956, así como de varias tentativas de participación literaria, como las revistas *Arco* y *Afán* y *Cuadernos de Arte*, junto a Antonio Gallego Burín y Jesús Bermúdez Pareja¹⁰⁹⁰.

Orueta Duarte, Ricardo: (Málaga, 1868 – id., 1939). Cursa estudios de Derecho en la Universidad de Granada. De la mano de Giner de los Ríos ingresa en la Sección de Arqueología y Arte del Centro de Estudios Históricos¹⁰⁹¹. Fue Director General de Bellas Artes, al comienzo de la república y durante la guerra civil. En 1928 participó con Gallego Burín en la conmemoración del centenario de Pedro de Mena. Miembro de la Junta de Ampliación de Estudios. Señalar la importancia de sus estudios de escultura española de la época medieval y moderna. Destacan sus estudios sobre *Pedro de Mena* (1914), *Alonso Berruguete* (1917) o *José de Mora* (1927). Otros trabajos que destacan en su producción; *La expresión de dolor en la escultura castellana* (1924), *Un escultor animalista del S. XIV* (1925), *La escultura del S. XI en el Monasterio de Silos* (1930). Ligado a la Institución Libre de Enseñanza, llega a Madrid en 1911, estableciéndose en la Residencia de Estudiantes en 1915. “Su labor más destacada consistiría en tomar las primeras medidas de urgencia en la protección de los bienes materiales, a

¹⁰⁹⁰ Perfil Necrológicas: “Emilio Orozo, especialista en literatura del Siglo de Oro”. *El País*. Madrid, 23 de enero de 1987.

¹⁰⁹¹ CABAÑAS BRAVO, M. "Ricardo de Orueta y la Dirección General de Bellas Artes durante la II República y la Guerra Civil", en CABAÑAS BRAVO, M., LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A. y RINCÓN GARCÍA, W. (coords), *Arte en tiempos de guerra*. Madrid, CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" nº 13), 2009, pp. 481-498).

través de la Junta de Incautación y protección del Tesoro artístico”¹⁰⁹². Prestando su apoyo a quienes, como don Manuel Gómez-Moreno y sus colaboradores realizaron esfuerzos sobrehumanos para salvar pinturas, esculturas y todo tipo de bienes muebles.

Ortega y Gasset, José: (Madrid, 1883 - id., 1955). Filósofo y ensayista español más influyente de la primera mitad del siglo XX. La tradición liberal y la actividad periodística de su familia determinarán su futura actividad. Se doctora en la Universidad de Filosofía y Letras de Madrid en 1902. Su conciencia de lo que necesitaba España era sobre todo, ciencia y moralidad pública – lo que simbolizaba Europa como ideal de futuro- le lleva a estudiar a Alemania. Funda la “Liga de Educación Política de España” donde intenta llevar a la práctica sus ideas regeneracionistas y también fue director de la Revista *España* en 1915 y en 1916 será codirector del diario *El Sol*. En 1923 se instaura en España la Dictadura de Primo de Rivera. Ese año se crea la Agrupación al Servicio de la República, con Gregorio Marañón y Ramón Pérez de Ayala y funda la *Revista de Occidente* de marcada oposición política a la dictadura lo que motivará la dimisión de su cátedra en la Universidad de Madrid, que volverá a retomar en 1936. La guerra civil irrumpió su proceso vital e intelectual, se autoexilia, estableciendo su residencia primero en París, y luego en Holanda, Argentina y Portugal. Es nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Marburgo y Glasgow¹⁰⁹³. Entre sus obras principales señalar, *Meditaciones del Quijote* (1914), *Vieja y Nueva política* (1914), *El Espectador* (1916-1934), *España invertebrada* (1921), *El tema de nuestro tiempo* (1923), *La deshumanización del Arte e ideas sobre la*

¹⁰⁹² IBÁÑEZ GONZÁLEZ, R., SÁNCHEZ LUQUE, M., y VILLALÓN HERRERA, R. M., “Ricardo Orueta y su legado en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC”, Comunicación presentada en las Quintas Jornadas de Archivo y Memoria. Extraordinarios y fuera de serie: formación, conservación y gestión de archivos personales. Madrid, 2011, 1718 febrero. <<http://www.archivoy memoria.com>> [Consulta: 01-03-2011].

¹⁰⁹³ CHAMIZO DOMÍNGUEZ, P. J. *Ortega y la cultura española*. Madrid, Editorial Cincel, 1985, pp. 29-31.

novela (1925), *La rebelión de las masas* (1929), *Misión de la Universidad* (1930), *Papeles sobre Velázquez y Goya* (1950).

Palanco Romero, José: (Talavera de la Reina, Toledo, 1889 - Granada, 1936). Fue Catedrático de Historia de España en la Universidad de Granada desde el año 1911, ocupando a su vez los cargos de Vicerrector entre los años 1922 y 1924 y, posteriormente, decano de la Facultad de Filosofía y Letras entre los años 1930 y 1934. Su primera dedicación se destina a la Junta Provincial de Monumentos en 1918 como correspondiente de la Real Academia de la Historia, a la sazón Manuel Gómez-Moreno será elegido presidente. En 1921 se incorpora al organismo Antonio Gallego Burín y que posteriormente se convertirá en uno de los más estables apoyos de la comisión¹⁰⁹⁴. También participa en política, convirtiéndose en Concejal del Ayuntamiento Republicano de Granada entre 1931 y 1933, siendo a partir de ese momento Alcalde de esta ciudad y parlamentario en Madrid, llegando a ser uno de los hombres de confianza de Manuel Azaña. Aparte de otras obras de especialidad, escribió sobre temas granadinos *Aben Humeya en la historia y en la leyenda* y *Documentos para la historia de Granada*.

Pérez Villanueva, Joaquín: (Barco, Ávila 1910 – Madrid, 1994). Estudiando en las Universidades de Madrid donde se licenció en Derecho y en la de Valladolid donde obtuvo el doctorado en Ciencias Históricas, obteniendo la cátedra por oposición de Historia de España en Historia Moderna y Contemporánea de las Universidades de Santiago, Valladolid, Sorbona y Autónoma de Madrid. Colaboró con don Manuel Gómez-Moreno en el Centro de Estudios Históricos. Gobernador Civil de Segovia y Salamanca desde 1946 hasta 1951, año en que fue designado director general de Enseñanza Universitaria, ocupa el cargo de Director General de Enseñanza Universitaria a partir de 1951.

¹⁰⁹⁴ GÓMEZ OLIVER, M. *José Palanco Romero. La pasión por la Res Pública*. Granada, Universidad de Granada, 2007, p. 123.

Director General de Bellas Artes a partir de 1974. Desempeñando el puesto de director de la sección de Historia del Archivo de Simancas, del consejo Superior de Investigaciones Científicas y representante de España en Consejo Ejecutivo de la Unesco. Académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando. Consiguió también obtener cátedra abandonándola posteriormente, tras los sucesos de Mayo del 68, en Madrid. Entre sus obras destacan: *Reflexiones sobre la Historia en nuestros días* (1974), *Historia de la Inquisición en España y América* y *Ramón y Pidal: Su vida y su tiempo* (1980), y *Historia de la Inquisición en España y América* (1984)¹⁰⁹⁵.

Prieto Moreno Pardo, Francisco: (Granada, 1910 – id., 1985). Arquitecto y Conservador en la Alhambra en 1936. Fue Director General de Arquitectura 1946-1960 y encargado de la Cátedra de Jardinería y Paisaje de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Colaboró intensamente en la Junta de Cultura Artística y del Tesoro Artístico de Granada, creada en 1937 bajo dirección de Antonio Gallego y Burín, con la participación de Jesús Bermúdez, Emilio Orozco, y Manuel Torres Molina. Realizando toda un labor de acopio documental sobre la situación del patrimonio tras las destrucciones ocasionadas después de la guerra civil¹⁰⁹⁶. Miembro del Servicio Artístico de Vanguardia, creado en 1937, con un objetivo común al anterior, recuperación y defensa del patrimonio artístico en las zonas situadas en los frentes de lucha.

Riaño y Montero, Juan Facundo: (Granada, 1829 - Madrid, 1901). Fue un estudioso del arte español que completa sus estudios como Licenciado en Derecho y Filosofía y Letras en las universidades de Madrid y Granada. Antiguo amigo de los Gómez-Moreno, padre. Discípulo de Pascual Gayangos obtuvo la cátedra de

¹⁰⁹⁵ ALBA CARMONA, J. de. *Joaquín Pérez Villanueva y su tiempo*, *El País*, 2 de julio de 1994.

¹⁰⁹⁶ ALTED VIGIL, A. *Política del Nuevo Estado sobre el Patrimonio Cultural y la Educación durante la guerra civil española*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Ministerio de Cultura, 1984. p. 78.

lengua árabe en Granada y, posteriormente la de Historia de las Bellas Artes en los tiempos antiguos, Edad Media y Renacimiento en la Escuela Superior de Diplomática desde 1863, cargo que desempeña hasta 1888. Desde el año 1870 actúa como consejero del Museo de South Kensington en la ciudad de Londres, germen del que sería Museo Victoria y Alberto, y para el que realiza diferentes catálogos publicados entre los años 1872 y 1881. En 1878 contribuye a la creación y se convierte en director del Museo de Reproducciones Artísticas de Madrid. Entre otras responsabilidades académicas destacan sus nombramientos como Académico de la Historia, de la Lengua y de la de Bellas Artes de San Fernando. También fue miembro del Instituto Arqueológico de Berlín y de Roma. En una faceta diferente destaca su actividad política, siendo nombrado Director General de Instrucción Pública entre 1881 y 1883, Consejero de Estado y, finalmente, Ministro de lo Contencioso en 1888. Su hijo, Juan Riaño y Gayangos cede en depósito al Museo de Arte Nacional en 1903 la colección de más de 186 objetos de su padre, colección que sería finalmente adquirida a sus herederos en el año 1946 según el profesor Ricardo Villa Real¹⁰⁹⁷.

Ríos Urruti, Fernando de los: (Ronda, Málaga, 1879 – Nueva York, 1949). Jurista, escritor y político. En 1895 se traslada a Madrid por consejo de su tío y mentor, Giner de los Ríos, entrando en ese momento en contacto con la Institución Libre de Enseñanza. En 1908 recibe una pensión para continuar sus estudios en Alemania de la recién creada Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. En 1911 recibe la cátedra de Derecho político español comparado con el extranjero en la Universidad de Granada, formando parte del entorno de amistades del poeta Federico García Lorca. En 1920 viaja a Rusia para incorporar al Partido Socialista en la Tercera Internacional, de cuya experiencia escribe su obra *Mi viaje a la Rusia Soviética*. Su percepción de totalitarismo hacia dicha Internacional provoca una escisión dentro del partido que lleva a la

¹⁰⁹⁷ VILLA-REAL, R. op. cit., 9.

aparición del Partido Comunista de España. En 1926 escribe una de sus obras más destacadas *El sentido humanista del socialismo*. Otras obras: *Una supervivencia señorial*, *El pensamiento vivo de don Francisco Giner*, *Estado e Iglesia en la España del S. XVI*. Fue Ministro de Justicia durante la II República de 1931 participando activamente en la redacción de la Constitución republicana de ese mismo año. De 1932 a 1933 desempeña el cargo de Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes (lo que actualmente sería Educación) fundando, entre otros eventos significativos, la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. Tras el estallido de la Guerra Civil desempeña los cargos de embajador en París y Washington, y a su conclusión se incorpora como profesor de la New School for Social Research de Nueva York. En 1945 es nombrado Ministro de Estado del gobierno republicano en el exilio.

Rodríguez López-Neyra de Gorgot, Carlos: (Córdoba, 1885 - Granada, 1958). Realiza sus estudios en la Facultad de Ciencias de Sevilla y en la Facultad de Farmacia de Madrid donde se doctora. En 1917, contrajo matrimonio con Concepción Gallego Gómez-Moreno, nueve años más joven que él. Se instalaron en un carmen próximo a la plazoleta de San José, en el Albaicín granadino, y fueron padres de cuatro hijos: Carlos, Concepción, Carlos y Manuel. Con 26 años de edad, consigue la cátedra de Mineralogía y Zoología de la Universidad de Granada en 1911. Cátedra que en 1945 se dividiría en Mineralogía y Parasitología. Entre 1927 y 1939 fue miembro de la Comisión Internacional de Parasitología. En el año 1942 el Instituto Nacional de Parasitología, ahora Instituto López-Neyra, del que fue su director hasta su fallecimiento, donde desarrolló una intensa actividad investigadora, con más de 200 publicaciones y 12 monografías como *Gusanos Parásitos del Hombre y Animales* o *Parasitología Animal*. Miembro numerario de la Real Academia de Medicina de Granada, de la de Ciencias y Bellas Letras de Córdoba, de la de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid y Zaragoza, y colegiado de honor de los colegios Farmacéutico y Veterinario de Córdoba. Su obra fundamental, por la que además

obtuvo varios premios, entre ellos el Francisco Franco de Ciencias, fue la titulada *Helminthos de los Vertebrados Ibéricos*. Fundó la "Revista Ibérica de Parasitología". Recibió la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X. Nombrado Hijo Adoptivo de Granada¹⁰⁹⁸.

Sainz Rodríguez, Pedro: (Madrid, 1897 – id., 1986). Político, intelectual Catedrático de la Universidad de Filosofía y Letras de Madrid y Oviedo. Diputado monárquico en las Cortes constituyentes fue reafirmado en 1933 por Renovación Española y en 1936 por el Bloque Nacional. En 1938 fue nombrado ministro de Educación Nacional cargo del que dimitió al acabar la guerra por discrepancias con el régimen. Después de la contienda, se estableció en Portugal desde donde trabajó por la restauración de la monarquía. Su regreso a España fue para entregarse de lleno al estudio de la historia y de literatura, reconocido como uno de los grandes conocedores de la literatura mística del Siglo de Oro¹⁰⁹⁹. De si intensa labor literaria destacar, *Don Bartolomé José Gallargo y la crítica literaria de su tiempo* (1921), *Espiritualidad española* (1961), *Testimonio y recuerdos* (1978) y *Visión de España* (1986). Gran amigo de Antonio Gallego Burín, con el que mantuvo una extensa correspondencia – que había nacido precisamente en el 98 amistad que mantuvo con hasta los días finales de la monarquía, cuando ambos colaboraron en el intento de fundar un partido centrista, que hubiese evitado la guerra civil, y que fue otra idea de Cambó¹¹⁰⁰. Pionero de los estudios de bibliología y Premio Nacional de Literatura con su *Introducción a la mística Española* (1956).

¹⁰⁹⁸ CABELLO, M. "El científico que comparte manuales con Fleming, Pasteur y Cajal" *El día de Córdoba*, 20 de marzo de 2012.

¹⁰⁹⁹ PUELLES BELLITEZ, M. d. "Pedro Saínz Rodríguez, ministro de Educación", *El País*. 16 de diciembre de 1986.

¹¹⁰⁰ GALLEGO MORELL, A. *Memoria Viva*. Universidad de Granada, 2005, p. 358.

Señán y Alonso, Eloy: (Granada, 1858 – id., 1923). Fue Catedrático numerario de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, desempeñando el cargo de Rector en la misma de 1922 a 1923, fecha de su fallecimiento. Numerosas son sus obras, entre las que destaca *Don Diego Hurtado de Mendoza: Apuntes biográficos críticos* (1886) un estudio sobre *Hernán Pérez del Pulgar y las guerras de Granada*. Y ofreció varias conferencias en el Centro Artístico de Granada, Cervantes y el arte árabe entre otros temas. Colaboró en la revista *Lucidarium*. Especial mención merece su *Ensayo biográfico de Aureliano Fernández Guerra* (1915)¹¹⁰¹. Más datos sobre su obra aparecen en el libro de Antonio Gallego Morell *Sesenta escritores granadinos: Con sus partidas de nacimiento* (1970).

Torres Balbás, Leopoldo: (Madrid, 1888 - Madrid, 1960). Obtiene el título de arquitecto en 1916. Catedrático de Historia del Arte en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, en 1913. Primer alumno que se inscribió en 1910 en la sección de Arte y Arqueología del Centro de Estudios Históricos, que dirigía Manuel Gómez-Moreno, dependiente de la Junta de Ampliación de de Estudios e Investigaciones Científicas. Ambos realizaron viajes de estudios en 1910 para conocer la arquitectura prerrománica de León, Galicia, Asturias y Santander, y en 1911 por el sur de España¹¹⁰². Fue el arquitecto del Pabellón de Granada en la Exposición Iberoamericana de Sevilla donde cuenta con la colaboración de Gallego Burín. Arquitecto conservador de la Alhambra (1923-1936), consolidó su prestigio nacional e internacional de conocedor excepcional del arte nazarí y de la técnica de la construcción árabe, destacando entre sus obras las restauraciones del Partal, del Patio de Comares, del Peinador, de las Damas, etc., extendiendo su actuación a otros monumentos granadinos tales como los Baños, la Puerta de Bibarrambla, el Palacio de Daralhora, el Corral del Carbón,

¹¹⁰¹ Íd., *Sesenta escritores de Granada...*, p. 106.

¹¹⁰² CHAPAPRÍA, J. E. *La conservación del...*, op. cit., p. 216.

etc. En 1951 fue elegido académico de la Historia, tomando posesión y leyendo su discurso en el año 1954¹¹⁰³. Personalidad extraordinaria por su ingente labor científica y por sus grandes cualidades humanas, es nombrado Director del Museo del Instituto Valencia de Don Juan, miembro del Instituto de Estudios Árabes “Miguel Asín”, poco antes había sido nombrado Doctor “honoris causa” por las Universidades de Argel y Rabat. Falleció el 21 de noviembre de 1960.

Torres Molina, Manuel: (Granada, 1883 – id., 1967). Fotógrafo en estrecha relación con el periodismo como redactor gráfico. Corresponsal de “A.B.C.”, *Blanco y Negro*, *la Esfera*, *Mundo Gráfico* y *Por esos Mundos*. Desde sus inicios estuvo ligado al servicio de Ideal y la Hoja del Lunes. Con su estudio y laboratorio profesional en la Acera del Darro alcanzó merecida fama. Su archivo es un monumento a la vida de la ciudad.

Valladar y Serrano, Francisco de Paula: (Granada, 1852 – id., 1924). Inició la carrera de Derecho pero sus aficiones eran la música, la pintura y el periodismo, siendo redactor jefe de *la Lealtad*. A partir de 1885 fue funcionario del Ayuntamiento de Granada, fundando un año antes la revista *La Alhambra* que publicaría hasta su muerte. Presidente de la Comisión de Monumentos y Delegado Regio de Bellas Artes, Presidente Del Patronato del Generalife, Cronista de la Ciudad, Presidente de la Asociación de la Prensa y del Centro Artístico y Literario, correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando. En 1904 publica su *Novísima Guía de Granada*, libro central como acontece con Gómez-Moreno, Gallego Burín, Seco de Lucena. Aparte de la extensa lista de colaboraciones en las revistas *La Alhambra*, *Revista Contemporánea*, *Por Esos Mundos*, *España*, *Boletín del Centro Artístico de Granada*, *Liceo de Granada* o *Idearium* merecen destacarse en su bibliografía la

¹¹⁰³ TORRES BALBÁS, L. Algunos aspectos del mudejarismo urbano, Discurso de contestación de Emilio García Gómez, Mestre, Madrid, 1954.

Historia del Arte (1894/96), *Estudio Histórico crítico de las Fiestas del Corpus en Granada* (1882), *Don Álvaro de Bazán en Granada* (1888), *Breves apuntes acerca de las Bellas Artes en Granada* (1882), *Colón en Santafé y Granada* (1892) y *Ovidio* (1811)¹¹⁰⁴.

Vega Inclán, Benigno: (Valladolid, 1858 – Madrid, 1942). II Marqués de la Vega Inclán. Fue hijo del general Miguel de la Vega y estudia Arqueología. Realiza diferentes catalogaciones y publicaciones especializadas, actividad que le lleva a comprometerse con instituciones culturales y museos. Su proyecto más interesante, la creación del Museo Romántico por donación del Estado, que vio la luz en 1924, que se inició con la colección personal que había reunido el Marqués a lo largo de su vida y el museo del Greco en Toledo, primera reconstrucción del ambiente histórico realizada en España, con muchas de sus obras de su propiedad o la Casa de Cervantes convertida en biblioteca y museo. Señalando también su labor como restaurador del patrimonio, evitó la reconstrucciones falsas, tan características del momento, como es el caso de la Alhambra y contribuye a la restauración de los Alcázares de Sevilla y Segovia. En 1911 Alfonso XIII crea una Comisaría Regia para desarrollar el Turismo y la divulgación artística popular, siendo nombrado primer Comisario Regio de la misma, actividad que desarrolló durante los 17 años de vida de esta comisaría y que en Granada, contará con la colaboración del experto Gallego Burín. Dedicándole gran parte de sus esfuerzos en recuperar y difundir el patrimonio histórico artístico español¹¹⁰⁵.

Viñuales Pardo, Agustín: (Huesca, 1881 – Madrid, 1959). Estudia Derecho especializándose en Economía Política y Hacienda Pública, convirtiéndose en catedrático tanto en la Facultad de Derecho de Granada como en la de Madrid.

¹¹⁰⁴ GALLEGO MORELL, A. *Sesenta escritores de Granada...*, op. cit., pp. 112-113.

¹¹⁰⁵ RIVERA, J. "El Marqués de la Vega Inclán (1858-1942): protector y restaurador de monumentos", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*, número 27, 1992, pp. 31-61.

Fue nombrado secretario de la Cámara de Comercio de Madrid, cargo que deja para trasladarse a tomar posesión de su cátedra en Economía Política en Granada en el año 1918, ciudad en la que se integra plenamente en los círculos culturales a través de sus compañeros de derecho como Andrés Manjón y Fernando de los Ríos, sobrino de Giner de los Ríos. Forma parte de la Escuela de Estudios Superiores en el Ateneo Científico. Al iniciar Federico García Lorca sus estudios de Derecho, conoce al profesor Agustín Viñuales y entablan una amistad que perduró hasta la muerte del poeta en 1936. Miembro del Partido de Acción Republicana, tras el advenimiento de la II República es nombrado Director general del Timbre, y posteriormente Ministro de Hacienda en 1933 y catedrático en la Universidad Central dejando definitivamente Granada y asentándose en Madrid¹¹⁰⁶.

¹¹⁰⁶ BASO ANDREU, A. “Un oscense dedicado a la cultura económica en España: el profesor Agustín Viñuales Pardo”, *Argensola*, 61, Huesca, 1966, pp. 4-52.

CAPÍTULO OCHO

CONCLUSIONES GENERALES

8.1 CONCLUSIONES

Este trabajo ofrece la edición anotada y comentada de las ciento setenta y nueve cartas que han sido editadas y de una parte de ellas se ofrece la digitalización de la correspondencia mantenida por don Manuel Gómez-Moreno y don Antonio Gallego Burín desde el primer cuarto del siglo XX hasta las posteriores a la guerra civil.

Se valora la aportación historiográfica que han supuesto en el campo de la cultura, el arte y la sociedad, el estudio de la correspondencia, las cartas cruzadas entre eruditos y literatos, o las familiares y confidenciales, y se aportan datos que demuestran que los epistolarios permiten abrir nuevos horizontes a la investigación histórica. Cuyo principal cometido la función de ser un importante documento de consulta, el lugar de resguardo de un acervo documental, en este caso del acervo histórico que forma parte de la memoria artística y cultural de nuestro tiempo.

En este caso, al contrario de muchos otros epistolarios, no va creciendo con el paso del tiempo, porque se da la circunstancia de que éste es mucho más frecuente en los primeros tiempos de conocimiento de los dos protagonistas debido al hecho de vivir el uno en Madrid y el otro en Granada; y decrece según van siendo más frecuentes los viajes de don Manuel a su ciudad natal y al posterior nombramiento de don Antonio como Director General de Bellas Artes.

En este punto es preciso señalar que el citado epistolario no se refiere exclusivamente a la Alhambra y al arte árabe, centro de atención de diversos de sus estudios, siendo contenido mucho más amplio al enfocar con igual curiosidad y minuciosidad del arte árabe y cristiano desde una perspectiva de conjunto a la hora de configurar la singularidad de la ciudad de Granada. En este aspecto, basta señalar las diferentes consultas que Antonio Gallego Burín le formula a su maestro, dándole noticias y detalles de los diversos trabajos que le ocupan en cada momento, incluyéndole los comentarios a la situación política de un país antes de y posteriormente, al periodo que comprende desde 1936 hasta 1939.

Por el contenido de las cartas que versa primordialmente sobre la Alhambra cuando primordialmente insista más en preguntas o en recomendaciones en torno a la pintura y escultura de Renacimiento y Barroco. Inquietud que cuajaría años después en los fabulosos libros *“El Barroco Granadino”* o *“José de Mora”* de Gallego Burín, y las *“Águilas del Renacimiento Español”* de Gómez-Moreno, su obra cumbre, porque nace de los monólogos y razonamientos de muchos años de estudios, viajes, reflexiones y, también, por ser fruto de agradecimiento en esencia a su padre don Manuel Gómez-Moreno González y a don José Martín y Monsó, patriarca de los estudios de arte en Valladolid. Inquietudes las de ambos que no se circunscriben a la capital de Granada sino que se extienden a toda la provincia y en algunas ocasiones al antiguo reino de Granada, como si para don Manuel pareciera que siguiera viviente por sus constantes referencias a la historia relacionada con Málaga, Jaén y Almería. Por otra parte destaca en el epistolario el interés permanente de don Manuel por una figura clave en la historia granadina de su tiempo, la de San Juan de Dios, que también cuajaría en su libro *“San Juan de Dios. Primicias Históricas suyas. Dispuestas y comentadas por don Manuel”*. Historia de la vida y santas obras de San Juan de Dios, de la institución de su orden, y principios de su hospital.

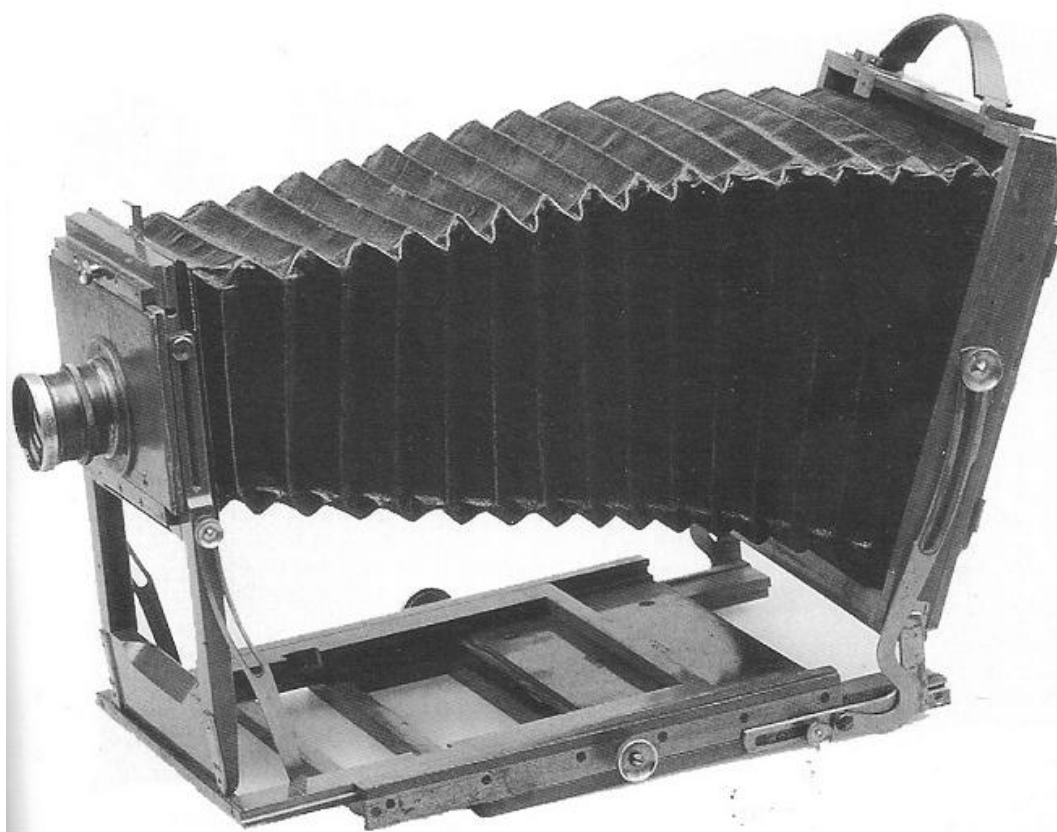
Si bien tiene importancia para la historia del arte andaluz y español en general, también la tiene y muy decisiva para el conocimiento del habla granadina: son textos que le hubiese gustado consultar a don Manuel Álvar cuando escribió su *“Atlas Etnográfico y Lingüístico de Andalucía”*. Interés lingüístico que se acentúa dado el carácter coloquial que don Manuel da todas sus cartas e incluso alguna parte de sus trabajos de investigación escritos. Acaso sean estos rasgos, los que más difíciles nos han sido de comprender a la hora de transcribir las cartas del maestro.

A través del epistolario se puede explicar en cierta manera la vocación de su hija María Elena, que llega a plasmarse en su libro *“Breve Historia de la Escultura Española”*, modelo de síntesis y de pedagogía, a través de éste ligero bosquejo que desde un primer momento nos presenta la escultura como original, prefiriendo ser expresiva a correcta, rehuendo siempre la imitación servil. Entre las obras escritas que versan sobre su padre, se podrían destacar las siguientes: *“Bibliografía de D. Manuel Gómez-Moreno, Homenaje en el centenario de nacimiento”*. *“El legado Gómez-Moreno”*, *“Instituto Gómez-Moreno”*, *“Manuel Gómez-Moreno”*. Así como los discursos de contestación de M^a Elena Gómez-Moreno con motivo de su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Real Academia de la Historia y Real Academia Española.

La relevancia de las dos personalidades tan importantes como de Gómez-Moreno y Gallego Burín cuya magnífica y extraordinaria aportación bibliográfica a la historia de toda España y Andalucía, y sobre todo sus valores humanos lo hacen merecedores de un lugar en la Historia del Arte.

La figura gigantesca de Gómez-Moreno ha sido ampliamente biografiada por su hija M^a Elena y cuya obra dispersa también ha sido recogida y estudiada con minuciosidad. Pero nada se ha realizado hasta la fecha sobre su detallada e interesante producción epistolar que completaría la visión de de un don Manuel

Gómez-Moreno en constantes pesquisas por detalles del arte andaluz. Además, como nota más acusada nos sorprende aún, que tiene en su cabeza, en su casa de Madrid, con toda precisión no sólo el arte granadino sino notas precisas de los archivos e incluso cajones de su casa de Granada donde se encuentran apuntes realizadas en su juventud.



La máquina fotográfica con la que Gómez-Moreno realizó sus campañas del Catálogo Monumental.

Y constantemente con referencias precisas a recomendaciones de cómo y desde dónde deben hacerse las fotografías que le demandan a Gallego Burín: conocimiento preciso y ajustado, sorprendentemente en aquellos años de la década de los veinte, que llevó a su hija M^a Elena a ilustrar como elemento esencial en la biografía de su padre unas fotografías de la máquina fotográfica manejada por su padre.

“Con el avance de la reproducción fotográfica lo pertinente es prodigarla y hacer participes a todos de la emoción y de los valores informativos que la realidad provoca”¹¹⁰⁷.

El profundizar en el contenido de las mismas se justifica por la importancia de los temas tratados, la representatividad que los personajes han tenido dentro de la cultura contemporánea, y las implicaciones particulares que ha supuesto para nuestra ciudad.

Con la reproducción literal de las cartas, su respectivo anexo en formato digital, y apéndice documental en el que se incluyen, a parte de las respectivas notas a pie de página, unos comentarios explicativos de epistolario que incorpora la argumentación y reseñas necesarias para su completa comprensión y la elaboración de un índice de los principales personas que aparecen mencionadas en las cartas.

¹¹⁰⁷ GÓMEZ-MORENO, M. E. *op. cit.*, p. 602.

CHAPTER NINE
MAIN CONCLUSIONS

9.1 CONCLUSIONS (MENCIÓN DOCTORADO EUROPEO)

This work offers the edition written down and commented of hundred seventy nine letters that have been edited and of a part as them there offers the digitalization of the correspondence supported by don Manuel Gómez-Moreno and don Antonio Gallego Burín from the first quarter of the 20th century up to the later ones after the civil war.

The contribution values the historiography that they have supposed in the field of the culture, the art and the company, the study of the correspondence, the letters crossed between scholars and writers, or the relatives and confidential, and there is contributed information that demonstrate that the epistolaries allow to open new horizons for the historical investigation. Whose principal assignment the function to be an important document of consultation, the place of security of a documentary array, in this case of the historical array that forms a part of the artistic and cultural memory of our time.

In this case, unlike many other epistolaries, it is not growing with the passage of time because one gives the circumstance of which this one is great a frequent in the first times of knowledge of both protagonists due to the fact of living through one in Madrid and other one in Granada; and it decreases as don Manuel's trips are more frequent to his natal city and to don Antonio's later appointment as General manager of Fine arts.

In this point it is necessary to indicate that the mentioned epistolary does not refer exclusively to the Alhambra and to the Arabic art, center of attention of diverse of his studies, being contained very much wide more on having focused with equal curiosity and meticulousness of the Arabic and Christian art from a perspective of set at the moment of forming the singularity of the city of Granada. In this aspect, coarse sewing the different consultations indicating that Antonio Gallego Burín formulates his teacher, giving him news and details of the diverse works that occupy him in every moment, him including the comments to the political situation of a country before and later, to the period that he understands from 1936 until 1939.

For the content of the letters that turns basically on the Alhambra when basically he insists more on questions or on recommendations concerning the painting and sculpture of Renaissance and Baroque. Worry that would curdle some years later in the fabulous books " The From Granada Baroque " or " Jose of Default " of Galician Burín, and the " Eagles of the Spanish Renaissance " Gómez-Moreno's, his greatest work, because it is born of the monologues and reasoning of many years of studies, trips, reflections and, also, for being a fruit of gratefulness in essence to his father don Manuel Gómez-Moreno Gonzalez and to don Jose Martin y Monsó, patriarch of the studies of art in Valladolid. Worries them of both that do not limit themselves to the capital of Granada but they spread to the whole province and in any occasions to the former kingdom of Granada, as if for don Manuel it seemed that it was still living for his constant references to the history related to Malaga, Jaen and Almeria. On the other hand stands out in the epistolary Mr. Manuel's permanent interest for a key figure in the from Granada history of his time, that of God's San Juan, which also would become set in his book " God's San Juan. Historical his novelties. Arranged and commented by Mr. Manuel ". History of the life and holy works of San Juan of God, of the institution of his order, and beginning of his hospital.

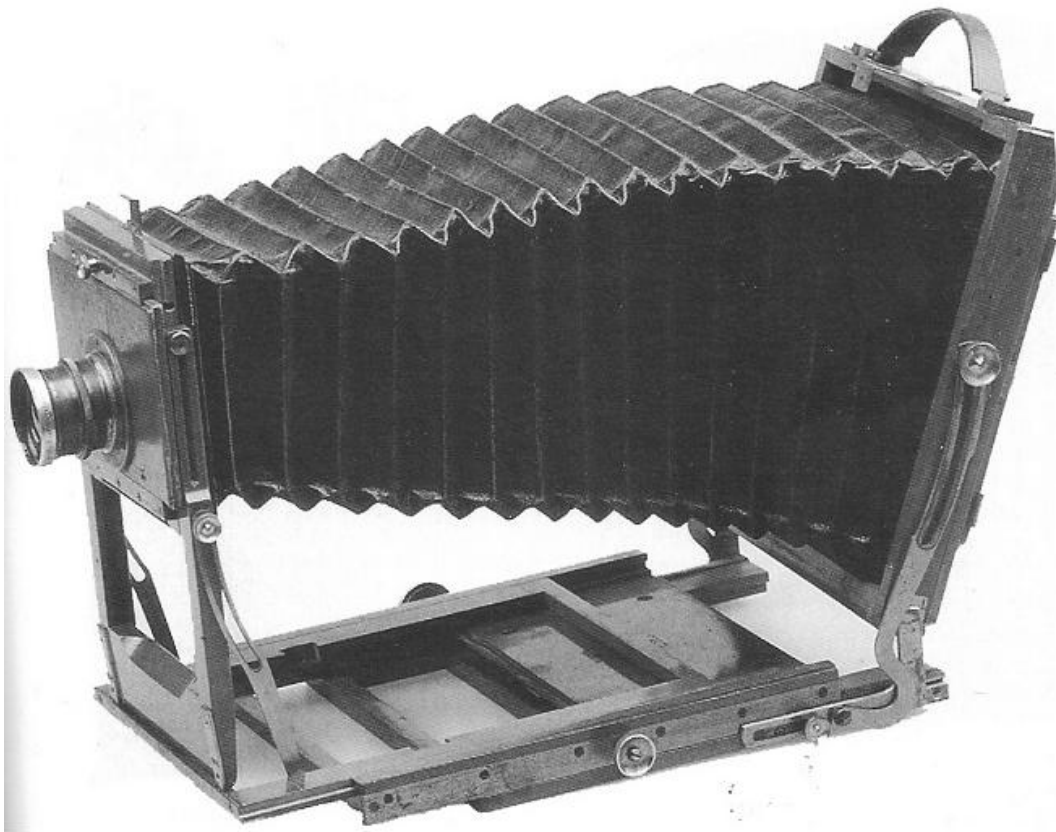
Though it has importance for the history of the Andalusian and Spanish art in general, also it has it and very decisive for the knowledge of the from Granada speech: they are texts that he had liked to consult Mr. Manuel Álvar when he wrote his "Ethnographic and Linguistic Atlas of Andalusia". Linguistic interest that accentuates in view of the colloquial character that don Manuel gives all his letters and even someone departs from his written works of investigation. Perhaps be these features, more difficult which us have been of understanding at the moment of transcribing the letters of the teacher.

Across the epistolary can make clear in certain way the vocation of his daughter Maria Elena, that it manages to take form of his book "Brief History of the Spanish Sculpture ", I shape of synthesis and of pedagogy, across this one light sketch that from the first moment the sculpture presents us as original, prefer to be expressive to correct, avoiding always the servile imitation. Between the written works that turn on his father, the following ones might be outlined: "D. Manuel Gómez-Moreno's bibliography, Honoring in the centenary of birth". "The legacy Gómez-Moreno", "Institute Gómez-Moreno", "Manuel Gómez-Moreno". As well as the speeches of answer of M^a Elena Gómez-Moreno on the occasion of his revenue in the Royal Academy of San Fernando's Fine arts, Royal Academy of the History and Royal Spanish Academy.

The relevancy of both personalities so important as of Gómez-Moreno and Galician Burín whose magnificent and extraordinary bibliographical contribution to the history of the whole Spain and Andalusia, and especially his human values make it deserving of a place in the History of the Art.

Gómez-Moreno's gigantic figure has been widely reported for his daughter M^a Elena and whose work disperses also has been gathered and studied by meticulousness. But nothing has been realized up to the date on his detailed one and you be interested epistolary production that would complete the vision of a

don Manuel Gómez-Moreno in constant inquiries for details of the Andalusian art. In addition, since we surprise more marked note still, that it has in his head, in his house of Madrid, with all precision not only the from Granada art but precise notes of the files and enclosed booths of his house of Granada where they find annotations realized in his youth. And constant with precise references to recommendations of how and from where there must be done the photographs that sue Galician Burín: precise and exact knowledge, surprisingly in those years of the decade of the twenties, that Elena led to his daughter M^a to illustrating as essential element in the biography of his father a few photographs of the camera handled by his father.



The camera with which Gómez-Moreno realized his campaigns of the Monumental Catalogue.

"With the advance of the photographic reproduction the pertinent thing is they lavish and to make her participants to all of the emotion and of the informative values that the reality provokes".

To penetrate into the content of the same ones justifies itself for the importance of the treated topics, the representation that the prominent figures have had inside the contemporary culture, and the particular implications that he has supposed for our city.

With the literal reproduction of the letters, his respective annexed in digital format, and documentary appendix in the one that is included, to part of the respective ones you notice afoot of page, a few explanatory comments of epistolary that it incorporates the argumentation and reviews necessary for his complete comprehension and the production of an index of principal persons who turn out to be mentioned in the letters.

BIBLIOGRAFÍA

Monografías y Libros

AA.VV., *Medio Siglo de Vanguardias*, Sevilla. Editorial Gever, 1994.

AA.VV., *Literatura Epistolar. Correspondéncies (S. XIX y XX)*, Universitat de Lleida, 2002.

AA.VV., *La mirada del 98: arte y literatura en la Edad de Plata*, Catálogo de la exposición «La mirada del 98» presentada en Madrid, en la sala Julio González del Ministerio de Educación y Cultura, en mayo junio 1998 y en Málaga, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1998.

AA.VV., *Homenaje a Gómez-Moreno Granada. 1870-1970*, Granada, Universidad de Granada, 1972.

ACOSTA MEDINA, José, *La Granada de ayer*, Granada, Imprenta Márquez, 1973.

AGUILERA CERNI, Vicente, *Ortega y D'Ors en la cultura artística española*, Madrid, Ciencia Nueva, 1966.

ALMAGRO SAN MARTÍN, Melchor, *Renacimiento cultural de Granada*, Conferencia, Madrid, Imp. Clásica Española, 1915.

ARA, Judith y ARGERICH, Isabel (Ed.), *Arte protegido memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil. Museo Nacional del Prado*, Catálogo de la Exposición, 27 de junio al 14 de septiembre de 2003, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones, 2003.

ARTETA Y ERRASTI, Germán, *Bibliografía de D. Ramón Menéndez Pidal*, Madrid. Ed. Hernando, 1931.

ARTOLA, Miguel, *Textos fundamentales para la historia*. Madrid, Revista de Occidente, 1968.

ASÍN PALACIOS, Miguel, *Contestación al Discurso de ingreso en la Real Academia Española de la Lengua*. Madrid, 1942.

AZAÑA, Manuel, *Memorias políticas y de guerra (1936-1939)*. Barcelona, 1978, vol. 1.

BAROJA, Ricardo, *Gente del 98*. Barcelona, Juventud, 1952.

BARBE COQUELIN de LISLE, Geneviève, “Manuel Gómez-Moreno y el 98”, En: LÓPEZ, François, PÉREZ, Joseph, SALOMON, Noël y CHEVALIER, Maxime, (coords.) *Actas del Quinto Congreso Internacional de Hispanistas*, Université de Bordeaux, Vol. 1, 1977, pp. 171-178.

BLANCO VILA, Luís. *Las crisis de las ideas en el fin de siglo: Espíritu y cultura al hilo de la obra de Eugenio d'Ors*. Madrid, Actas, 1995.

BECARUD, Jean y LÓPEZ CAMPILLO, Evelyne, *Los intelectuales españoles durante la segunda república*. Madrid, Siglo XXI, 1978.

BEER, Alois, *Un viaje fotográfico por la España de 1900*. Madrid, Museo Municipal de Madrid, 1999.

BRIHUEGA, Jaime, *Las Vanguardias artísticas en España (1910-1913)*. Madrid, Cátedra, 1979.

BONET, Juan Manuel, *Diccionario de las Vanguardias en España (1907-1936)*. Madrid, Alianza, 2007.

BOSSIS, Mireille, *La lettre à la croisée de l'individuel et du social*. París, Kimé, 1994.

L'èpistolarité a través les sieclés: gestes de Communications et ou d'écriture: Colloque. Stuttgart, Franz Steiner, 1990.

BOZAL, Valeriano, *Arte del siglo XX, I. Summa Artis. Historia general del arte.* Madrid, Espasa Calpe S. A., 1998.

CALERO PALACIOS, M^a del Carmen, ARIAS de SAAVEDRA, INMACULADA y VIÑES MILLET, Cristina, *Historia de la Universidad de Granada.* Granada, Universidad de Granada, 1997.

CALVO SERRALLER, Francisco, *El arte Contemporáneo.* Madrid, Taurus, 2001.

CARO BAROJA, Julio, *Semblanzas ideales.* Taurus, Madrid, 1972.

CASANOVA, Julián, *República y guerra civil.* Vol. 8 Barcelona, Crítica Marcial Pons, 2007.

CASTILLEJO DUARTE, José, *Los intelectuales reformadores de España. Epistolarios de José Castillejo y Manuel Gómez-Moreno. II El Espíritu de una Época. 1910-1012.* Madrid, Editorial Castalia, 1998.

Cat. Exp. Gallego Burín (1895-1995). Granada, Casa de los Tiros, 1995.

Cat. Exp. Granada, la ciudad carolina y la universidad. Granada, Centro Cultural de la General, 2000.

CAUDET, Francisco, *Las cenizas del Fénix. La cultura española en los años 30.* Madrid, Ediciones de la Torre, 1993.

CHAMIZO DOMÍNGUEZ, Pedro José, *Ortega y la cultura española.* Madrid, Editorial Cincel, 1985, pp. 29-31.

CHAPAPRÍA, Julián Esteban, *La Conservación del Patrimonio Español durante la II República (1931-1939).* Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2007.

DÍAZ-ANDREU, Margarita y MORA, Gloria, “La historiografía española sobre Arqueología: panorama actual de la investigación”, En: MORA, Gloria y DÍAZ

ANDREU, Margarita (eds.), *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la Arqueología en España, la Arqueología en España*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Málaga, 1997, pp. 918.

DÍAZ, Elías, *De la institución a la constitución: política y cultura en la España del Siglo XX*. Madrid, Trotta, 2009.

DÍAZ-PLAJA, Guillermo, *Estructura y sentido del novecentismo español*. Madrid, Alianza Editorial, 1975.

FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor, *En torno al 98. Política y literatura*. Madrid, Jordán, 1948.

Historia política de la España Contemporánea. Madrid, Alianza Editorial, 1970-1974.

FERNÁNDEZ DE LA MORA, Gonzalo. *El pensamiento español. De Unamuno a d'Ors*. Madrid, Rialp, 1969.

FERNÁNDEZ TOLEDO, Tania, *Centro Artístico, Literario y Científico de Granada*. Granada, 1989).

GÁMIR SANDOVAL, Alfonso, y GALLEGO BURÍN, Antonio, *Los Moriscos del Reino de Granada Según el Sínodo de Guadix en 1554*. Granada, 1968.

GARCÍA CANO, José Miguel: "Cayetano de Mergelina y los orígenes de los Estudios Ibéricos en Murcia", En: BLÁNQUEZ, Juan y ROLDÁN, Lourdes (eds.), *La Cultura Ibérica a través de la fotografía de principios de siglo. Un homenaje a la memoria*. Madrid, 1999, vol. I, pp. 75-78.

GARCÍA LOCA, Federico, *Granada, la ciudad en el tiempo*. Granada, Ed. Comares, 1990.

GARRIDO ATIENZA, Miguel, *Las Fiestas de la Toma*. Granada, 1891, (Ed. Facsímil con estudio preliminar de J. A. González Alcatud, Granada, 1998).

GALLEGO BURÍN, Antonio, *Poema del Convento*. Granada, 1918.

Ganivet lectura dada en el Centro Artístico de Granada la noche del 22 de marzo de 1921.

José de Mora. Su vida y su obra. Granada, Universidad de Granada, 1925.

Prólogo a Manuel Gómez-Moreno (1834-1918). Catálogo de la Exposición de sus obras, notas críticas y apuntes biográficos, Granada, 1928.

La Capilla Real de Granada, Estudio histórico y guía descriptiva de este templo. Granada, Ventura Traveset, 1931.

Informe sobre las pérdidas y daños sufridos por el Tesoro Artístico de Granada de 1931 a 1936 e indicación de las obras salvadas de la destrucción marxista, redactado por el Seminario de Arte de la Universidad y el Servicio Artístico de vanguardia. Granada [Recogido por el citado seminario por D. Antonio Gallego Burín e interpretado D. Jesús Bermúdez Pareja, D. Emilio Orozco Díaz y D. Francisco Prieto Moreno] Granada, 1937.

La destrucción del Tesoro Artístico de España. (Informe sobre la obra destructora de arte español, de 1931 a 1937, según los datos aportados por las Comisiones Provinciales de Monumentos, ordenado y redactado por Antonio Gallego Burín, Presidente de la de Granada. Granada, 1938.

“Pablo de Rojas, el maestro de Martínez Montañés”, En: Homenaje a Martínez Montañés. *Boletín de Bellas Artes. Órgano oficial del Patronato del Museo Provincial y de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.* Sevilla, n. IV, 1939, pp. 13-34.

La Reforma de Granada. Madrid, Imp. Francisco Román Camacho, 1943.

Lo Barroco y el barroco Granada (Discurso de Apertura del Curso Académico 1948-1949 en la Universidad de Granada).

Prólogo al Catálogo de la Exposición “*Pintores y escultores granadinos (1900-1949)*”. Madrid, 1949.

Discurso pronunciado por el Excelentísimo Sr. D. Antonio Gallego Burín, Alcalde de Granada en el acto de toma de posesión del nuevo Ayuntamiento.

Un contemporáneo de Montañés. El escultor Alonso de Mena y Escalante. Patronato de Publicaciones del Excmo., Ayuntamiento de Sevilla, 1952, pp.140

El Barroco Granadino. (Discurso leído el día 3 de junio de 1956 en la recepción pública del Excmo. Sr. D. Antonio Gallego Burín, Barón de San Calixto, y contestación del Excelentísimo Sr. D. Manuel Gómez-Moreno Martínez) Madrid (Publicaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).

Prólogo al Catálogo de la Exposición Carlos V y su ambiente en el IV Centenario de su muerte, celebrada en Toledo. Madrid. 1958.

Palabras del Director General de Bellas Artes, Excmo. Sr. D. Antonio Gallego Burín en la inauguración de la I Conferencia de Artes Plásticas. Madrid, Sociedad Fomento de las Artes, 1958.

La Alhambra. Granada, Patronato de a Alhambra, 1963.

Granada Guía Artística e Histórica de la ciudad. 11ª ed. Granada, Editorial Comares, 1996.

GALLEGO MORELL, Antonio, *Guía de la Casa de los Tiros. Guía de los Museos de España*, XI, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1962.

Sesenta escritores granadinos. Granada, Caja de Ahorros de Granada, 1970.

El renacimiento cultural de la Granada Contemporánea. Los viajes pedagógicos de Berrueta (1914-1919). Granada, Comares, 1989.

Memoria Viva. Universidad de Granada, 2005.

Antonio Gallego Burín (1895-1961). Granada, Editorial Comares, 2006.

GALLEGO MORELL, Antonio y VIÑES MILLET, Cristina, *Epistolario 1918-1940. Melchor Fernández Almagro Antonio Gallego Burín.* Granada, Diputación, 1986.

- GALLEGO ROCA, Javier, *Epistolario de Leopoldo Torres Balbás a Antonio Gallego Burín*. 2ª ed. Granada, Universidad de Granada, 1995.
- GALLEGO ROCA, Miguel, *La Cuerda Granadina. Una Sociedad Literaria del Postromanticismo*. Granada, Comares, 1991.
- GALLEGO, Olga, *Manual de archivos familiares*. Madrid, Anabad, 1993.
- GAY ARMENTEROS, Juan, *La España del Siglo XX*. Madrid, Edi 6, 1986.
- Granada Contemporánea. Breve Historia*. Granada, 2001.
- GAY ARMENTEROS, Juan y VIÑES MILLET, Cristina, *Historia de Granada, La época contemporánea*. Granada, Vol. IV., Don Quijote, 1982.
- GIL CRAVIOTTO, Francisco, *Retratos y semblanzas con la Alhambra de fondo*. PortRoyal, Granada, 1999
- GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto, *Lengua y literatura de España*. Madrid, el autor, 1996.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. *Retratos contemporáneos*. Madrid, Aguilar, 1989.
- GÓMEZ OLIVER, Miguel, *José Palanco. La pasión por las Res Pública*. Universidad de Granada, 2007.
- GÓMEZ OLIVER, Miguel y CRUZ ARTACHO, Miguel, *Historia de Granada en la época contemporánea*. Granada, 1996.
- GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel, *Cerámica Medieval Española*. Cursillo de ocho conferencias, Barcelona, Facultad de Letras, 1924.
- Catálogo monumental de España: Provincia de León (1906-1908)*. Ministerio de Instrucción Pública, 1925.
- Catálogo monumental de España: Zamora (1903-1905)*. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1927.

Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción de D. Manuel Gómez-Moreno el día 27 de mayo de 1917 [contestación de Julio Puyol y Alonso]. Madrid. 1927.

Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción de D. Manuel Gómez-Moreno el día 14 de junio de 1931 [contestación de Francisco Javier Sánchez Cantón]. Madrid. 1927.

La escultura del Renacimiento en España. Barcelona, Gustavo Gili, 1931.

La Novela de España. Madrid, Antonio Marzo, 1928.

El arte románico español. Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1934.

Juan Martínez Montañés. Barcelona, Delectas, 1942.

Misceláneas: Historia, Arte, Arqueología. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1949.

Primicias Históricas de San Juan de Dios. Madrid, Provincias Españolas de la Orden Hospitalaria, 1950.

“Discurso de contestación al discurso de J. M^a de Navascués en el Real Academia de la Historia”, En: Navascués José María, *El concepto de la epigrafía. Consideraciones sobre la necesidad de su ampliación.* Madrid, Discursos de la Real Academia de la Historia, 1953, pp. 96.

Contestación al discurso de ingreso en la Real Academia de San Fernando de D. Antonio Gallego y Burín, Madrid, 1956.

La gran época de la escultura española. Barcelona, Ed. Noguer, 1963.

Catálogo Monumental de España: Provincia de Salamanca. Dirección General de Bellas Artes, 1967.

Cátalogo Monumental de la provincia de Ávila. Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1893.

Las águilas del Renacimiento español: Bartolomé Ordóñez, Diego de Silóee, Pedro Machuca, Alonso Berruguete, Madrid, Xarait, 1983.

“Sobre los íberos y su lengua”, En: Fernández González, J. R., *Homenaje a Menéndez Pidal, III*, Madrid, Archivum, 1994-1995, pp. 475-499.

Medina Elvira (ed. fasc., M. Barrios Aguilera). Granada, Grupo de Autores Unidos, 1986.

Guía de Granada. 2ª ed, Granada, Editorial Archivum, 1998.

GÓMEZ-MORENO, María Elena, *Breve Historia de la Escultura Española*. 1ª Ed. Madrid. Misiones de Arte, 1935.

La Policromía en la Escultura Española. Madrid, Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid, 1943.

El legado Gómez-Moreno. Cat. Exp. Granada, Banco de Granada, 1973.

Instituto Gómez-Moreno. Granada, Fundación Rodríguez Acosta, 1982.

Gallego Burín (1895-1995). Cat. Exp. Granada, Casa de los Tiros, 1995

Manuel Gómez-Moreno. Madrid, Fundación Ramón Areces, 1995.

GÓMEZ-MORENO, María Elena, y BERMÚDEZ PAREJA, Jesús, *Bibliografía de D. Manuel Gómez-Moreno, Homenaje en el centenario de su nacimiento*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1970.

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio, *La ciudad vórtice. Lo local, lugar fuerte de la memoria en tiempos de enramia*, Barcelona, Anthropos, 2005.

GONZÁLEZ, Jesús y RAMÍREZ, Germán, *Historia del mundo contemporáneo a través de sus documentos*. Barcelona, Teide, 1990.

GUTIÉRREZ de MIGUEL, Valentín, “Quince minutos con don Manuel Gómez-Moreno”, En: *Homenaje a Gómez-Moreno (1870-1970)*, Granada, Universidad de Granada, 1972, p. 97.

HERÍQUEZ DE JORQUERA, Francisco, *Anales de Granada. Descripción del Reino y Ciudad de Granada. Crónica de la Reconquista (1482-1492). Sucesos de los años 1599 al 1646*, (2 vols. Edic. facsímil de la edición preparada según manuscrito original de 1946 por Antonio Marín Ocete en 1934 y estudio preliminar de Pedro Gan Giménez). Universidad de Granada, 1987.

JESCHKE, Hans, *La Generación del 98 en España (ensayo de una determinación de su esencia)*. Madrid, Editora Nacional, 1954.

JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores, *Juan Gris. Correspondencia y escritos*, Barcelona. Ed. Acantilado, 2008.

JIMÉNEZ-LANDI MARTÍNEZ, Antonio, *La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1996.

JOVER ZAMORA, José María, *Historiadores españoles de nuestro siglo*. Madrid, Real Academia de la Historia, 1999.

JUSTE, Julio, *La Granada de Gallego y Burín 1938-1951: reformas urbanas y arquitectura, 1938-1951*. Granada, Diputación de Granada, 1995.

JUTGLAR, Antoni, *La sociedad española contemporánea. Ensayos de aproximación a su problemática*. Madrid, Ed. Guadiana Publicaciones, 1973.

LAÍN ENTRALGO, Pedro (coord.), “La Edad de Plata de la Cultura Española 1898-1936”, En: *Historia de España de Menéndez Pidal*, T. XXXIX, Madrid, Espasa Calpe, 1993-1994.

Españoles de tres generaciones. Madrid, Real Academia de la Historia, 1998.

LEDESMA MIRANDA, Ramón, *Historias de medio siglo*. Madrid, Editora Nacional, 1965

LÓPEZ MARTÍNEZ, Mario, *Granada (1930-1931). De la Dictadura a la República*. Granada, 1990.

LÓPEZ-OCÓN CABRERA, Leoncio, *Manuel Gómez-Moreno en el taller del Centro de Estudios Históricos, La cultura ibérica a través de la fotografía de principios de siglo. Las colecciones madrileñas*, Catálogo de Exposición, Madrid, 2000, pp. 145-153.

MAINER, José-Carlos, *La edad de Plata (1902-1939): ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid, Cátedra, 1986.

MANZANO GARCÍA, Soledad, *La comunicación epistolar. Análisis semiótico de las cartas de Frank Kafka a Felice Bauer*, Madrid, Universidad Complutense, 1992.

MARÍN, Manuela, DE LA PUENTE, Cristina, RODRÍGUEZ MEDIANO y Fernando, PÉREZ ALCALDE, Juan Ignacio, *Los epistolarios de Julián Ribera Tárrego y Miguel Asín Palacios. Introducción, Catálogo e Índices*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 23-24.

MARÍN OCETE, Antonio, *Gregorio Silvestre, Estudio biográfico y crítico*. Universidad de Granada, 1939.

MÁRQUEZ DE LA PLATA, Vicente María, *Los españoles de hace 900 años*. Barcelona, Tibidabo, 1997.

MARTÍN PEIRÓ, Ignacio y PASAMAR ALZURIA, Gonzalo, *Diccionario Akal de Historiadores Contemporáneos (1840-1980)*. Madrid. Ed. Akal, 2002.

MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio, *Granada, guía emocional*. Granada, Impredisur, D.L. 1992.

MATA CARRIAZO Y ARROQUIA, Juan de, *El maestro Gómez-Moreno contado por el mismo*, discurso leído el día 8 de mayo de 1977, en su recepción pública por Juan de Mata Carriazo y Arroquia y contestación de Emilio García Gómez, Sevilla, Real Academia de la Historia, 1977.

MAURA, Miguel, *Así cayó Alfonso XIII. De una dictadura a otra*. Miguel Maura, Barcelona, Ariel, 1995. (Ed. Joaquín Romero Maura, Madrid, Marcial Pons Historia, 2007).

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *Los españoles en la historia*. 3ª ed, Madrid. Colección Austral, 1991.

MENÉNDEZ ROBLES, María Luisa, *El Marqués de la Vega Inclán y los orígenes del turismo en España*. Madrid, Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, 2006.

MOLINA FAJARDO, Eduardo, *Historia de los periódicos granadinos (siglos XVIII-XIX)*. Granada, Instituto Provincial de Estudios y Promoción Cultural, 1979.

OROZCO DÍAZ, Emilio, *Pedro Atanasio Bocanegra*. Universidad de Granada, 1937.

ORTEGA Y GASSET, José, *José Ortega y Gasset. Obras Completas*, (1926-1931). Taurus, Madrid, 2004-2010.

ORUETA Y DUARTE, Ricardo de, *La vida y la obra de Pedro de Mena y Medrano*. Madrid, Centro de Estudio Históricas, 1914.

PAREDES, Javier (Coord), *Historia Contemporánea de España (S. XX)*. Barcelona, Ariel, 2008.

PINILLA MELGUIZO, Rafael, *Los andaluces del siglo XX*. Córdoba, Colección Arca del Ateneo, 1996, vol.12.

PIJOAN, Joan, *Historia del Arte*, Barcelona. Salvat Editores, 1971, vol. 4.

RAMA, Carlos, *La crisis española del Siglo XX*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1976.

RODRÍGUEZ LÓPEZ, Julio, “Granada, 1900. El tiempo y la memoria. Algunas reflexiones sobre la economía de Granada en el siglo XX”, En: RODRÍGUEZ

- LÓPEZ, Julio ET AL., *Granada, memoria de un cambio de siglo*, Catálogo n.º 153 de la Colección de Artistas Plásticos, Granada, Fundación Caja Granada, 2000, pp. 11-20.
- RIBAGORDA, Álvaro, *Caminos de la modernidad, espacios e instituciones culturales de la Edad de Plata (1898-1936)*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2009.
- ROJO PÉREZ, Erundino. *La ciencia de la cultura. (Teoría historiográfica de Eugenio D`Ors)*. Barcelona, Juan Flors, 1963.
- RUÍZ, Miguel, “La Junta para la ampliación de Estudios”, En: *Historia 16*, año V, nº 49, Mayo, 1980, pp. 67-93.
- RUÍZ CARNERO Constantino y MORA GUARNIDO, José, *El libro de Granada: los hombres*. Granada, 1997.
- SÁIZ PARDO ET AL., *Granadinos. Siglo XX*. Granada, Ediciones Osuna, 2000.
- SAÍNZ RODRÍGUEZ, Pedro, *Testimonio y recuerdos*. Barcelona, Planeta, 1978.
- SÁNCHEZ, CANTÓN, Francisco Javier, *Contestación al Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, 1931.
- SECO DE LUCENA, Luis, *Guía breve de Granada*. Granada, Imp. De Vázquez y Prieto, 1917.
- Mis memorias de Granada (1857-1933)*. Granada, Luis F. Píñar, 1941.
- SECO SERRANO, Carlos, *Historia de España. Época Contemporánea*. Barcelona, Publicaciones del Instituto Gallach de librería y ediciones, 1966.
- SELDEN, Raman, *La Teoría de la Literatura Contemporánea*. Barcelona, Ariel, 1987.
- SIERRA BLAS, Verónica, *Aprender a escribir cartas: Los manuales epistolares en la España contemporánea*. Gijón, Trea, 2003.
- SOBEJANO ALCAYNA, Andrés, *Vía Crucis y Vía mortis de un ilustre español*. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1961.

SOPENA IBAÑEZ, Federico y LOZOYA, Marqués de, *Historia y ejemplaridad en un homenaje y mis recuerdos de D. Manuel Gómez-Moreno*. Madrid, Instituto de España, 1969.

SORIA OLMEDO, Andrés, *Leopoldo Torres Balbás y el ambiente cultural granadino de los años veinte*. Granada, Patronato de la Alhambra, 1989.

TAMAMES, Ramón, *La República. La era de Franco*. Madrid, Alianza editorial, 1983.

Ni Mussolini ni Franco: la dictadura de Primo de Rivera y su tiempo. Barcelona, Planeta, 2008.

TITOS MARTÍNEZ, Manuel, VIÑES MILLET, Cristina, GAY ARMENTEROS, Juan, *Medio siglo de vida granadina. En el cincuentenario de Ideal (1932-1982)*. Universidad de Granada, 1985.

TORRAS FRANCÉS, María Ángeles, *La epístola como género: estrategias de construcción*. Barcelona, Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1999.

TORRES DÍAZ, Francisco, *Crónica de un siglo de fotografía en España: (1900-2000)*. Barcelona, Fopren, 1999.

TORRES LARA, Agustina, “La Correspondencia epistolar en España (1972-1992)”, En: ROMERA CASTILLO, José et al, Madrid, Visor Libros, 1993, pp. 391-397.

TUSSEL, Javier, *Historia de España en el siglo XX*. Madrid, Taurus, 2007.

TUÑÓN DE LARA, Manuel ET AL., *Sociedad española y política de los siglos XIX y XX*. Ed. Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 1973.

La España del Siglo XX. Barcelona, Ed. Laia, 1974.

Costa y Unamuno en la crisis de fin de siglo. Madrid, Edicusa, 1974.

Medio Siglo de Cultura Española (1885-1936). Barcelona, Ed. Bruguera, 1982.

UBIETO, Antonio, REGLÁ, Juan, JOVER, José María y SECO Carlos, *Introducción a la Historia de España*. Barcelona, Teide, 1977.

UNAMUNO, Miguel de, *Mi vida y otros recuerdos personales*. (recopilación y prólogo por Manuel García Blanco). Buenos Aires, Losada, 1959, 2 vols. (I, 1889-1916, y II, 1917-1936).

VALLADAR, F. de Paula, *Novísima Guía de Granada*. Granada, Imp. Sabater, 1890.

VICENS VIVES, Jaume, *Aproximación a la Historia de España*. Barcelona, Editorial Vicens Vives, 1970.

VILLACORTA BAÑOS, Francisco, *Burguesía y cultura. Los intelectuales españoles en la sociedad liberal, 1808-1931*. Madrid, Siglo XXI, 1979.

VILLAFRANCA JIMÉNEZ, María Del Mar, “El pintor Gabriel Morcillo Raya (1888-1973)”. Director: Ignacio Henares Cuéllar. Tesis Doctoral, 1985.

Los museos de Granada. Génesis y evolución histórica. 1835-1975. Diputación de Granada, 1998.

VILLARES, Ramón y BAHAMONDE, Ángel, *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*. Madrid, Taurus, 2001.

VIÑES MILLET, Cristina, *La Granada de Antonio Gallego Burín. Antología*. Granada, Universidad de Granada, 1995.

Granada y Marruecos: arabismo y africanismo en la cultura granadina. Granada, El Legado Andalús, 1995.

Figuras granadinas. Granada, Sierra Nevada, 1995.

Municipio y política. A propósito del epistolario Fernández Almagro-Gallego Burín (1938 a 1951). Granada, Cemci, 1995.

Antonio Gallego Burín. Granada, Ed. Comares, 2003.

“Los archivos personales en la Investigación Histórica”, En: *Homenaje a María Angustias Olmedo*, Granada, Universidad de Granada, 2006.

VIÑUALES, Jesús, *Arte español del siglo XX*. Madrid, Encuentro, 1998.

WEINRICH, Harald, *Lenguaje en textos*, Madrid, Gredos, 1981.

ZANOLETTI, Gabriella, *Estética Española Contemporánea*, Eugenio D´Ors, José Camón Aznar, Ortega y Gasset, Zaragoza, Museo e Instituto de Humanidades “Camón Aznar”, 1981.

Artículos en Revistas y Prensa

AA.VV., “Modificación del Itinerario”, *El Defensor de Granada*, 29 de Abril de 1904.

AA.VV., “Él último romántico de Granada”, *Ideal Artes y Letras*, Suplemento de Cultura, Granada 11 de enero de 1991.

AA.VV., “En el Centenario de Antonio Gallego Burín”, *Ideal*, Granada 20 de enero de 1995.

ACOSTA, José, “Antonio Gallego, el alcalde del siglo”, *Patria*, Granada, 14 de enero de 1961.

ALBA CARMONA, Joaquín de, *Joaquín Pérez Villanueva y su tiempo*, *El País*, 2 de julio de 1994.

ALMAGRO SAN MARTÍN, Melchor, “Antonio Gallego Burin o el buen alcalde”, Madrid, 24 de mayo de 1945.

“La Cofradía del Avellano”, *Los Lunes del Imparcial*, Madrid, 2 de septiembre de 1917.

ARTEAGA, Sor Cristina de la Cruz, “Gratitud jerónima a D. Antonio Gallego Burín”, *ABC*. Madrid, 1 de febrero de 1961.

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego, “Don Manuel Gómez-Moreno”, *Arbor*, septiembre-octubre 1970, pp. 297-298.

BARRENECHEA, Ana María, “La epístola y su naturaleza genérica”, *Dispositio*, 15, 39, pp. 51-56.

CABAÑAS BRAVO, Miguel, “La Dirección General de Bellas Artes republicana y su reiterada gestión por Ricardo de Orueta (1931-1936)”, *Archivo Español de Arte*, Vol. LXXXII (326), pp. 169-193.

CABELLO, Matilde, “El científico que comparte manuales con Fleming, Pasteur y Cajal” *El día de Córdoba*, 20 de marzo de 2012.

CAMÓN AZNAR, José, “Una vida dedicada al Arte”, *ABC*. Madrid, 14 de enero de 1961.

CARANDE, Ramón, Don Manuel visto y oído, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. 166, enero-marzo 1970, pp. 56-60.

CARO BAROJA, Julio, “Don Manuel al hilo del recuerdo (Gómez-Moreno en su centenario vivo)”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. 167, cuaderno II, 1970, p. 117-132.

CASAMAR, Manuel, “Profesor Manuel Gómez-Moreno Martínez”, *Ampurias*, núm. 31-32, 1969-1970, pp. 367-372.

CAZABÁN, Alfredo, (Sobre) “José de Mora”, Granada, 1925, *Don Lope de Sosa*, Jaén, Abril de 1926. Reproducido por *La Regeneración*, Jaén, Abril 1926, y *La Vanguardia*, Barcelona, 1926.

CHUECA GOITIA, Fernando, “Homenaje a Gómez-Moreno” monográfico de la *Revista de la Universidad Complutense*, XX, 83, julio-septiembre 1972.

“Don Manuel Gómez-Moreno en el recuerdo”, B.A.H., T. CLXXXVII, Cuaderno II, Mayo-Agosto 1990, pp. 97-207.

DEL ARCO, “Mano a mano con el Director General de Bellas Artes (entrevista)”, *La Vanguardia Española*, Barcelona, 14 de mayo de 1969.

D’ORS, Eugenio, “¿Puede una ciudad ser una obra de arte?”, *Arriba, Madrid*, 22 de mayo de 1946.

FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor, “Don Manuel Gómez-Moreno, noventa años”, *ABC*. Madrid, 20 de febrero 1906.

“Antonio Gallego y Burín, *ABC*, Madrid, 17 de enero de 1960.

“Antonio Gallego Burín y Granada”, *Ínsula*, 1961, n. 173, pp. 12-18.

GÁMIR SANDOVAL, Alfonso, “El investigador”, *Patria*, Granada, 15 de enero de 1961.

GALLEGO BURÍN, Antonio, “Del año 1820 en Granada: La Cátedra de Constitución”, *La Alhambra*, Granada, T. XXI, 1918, pp. 468-471.

“El artista granadino don Manuel Gómez-Moreno”, *Renovación*, Granada, 1 de enero de 1919.

“Problemas granadinos. La reforma de Granada”, *Renovación*, Granada, 20 de octubre de 1919.

“La destrucción de los monumentos granadinos”, *Renovación*, Granada, 29 de febrero de 1919.

“Los monumentos granadinos”, *Renovación*, Granada, 21 de marzo de 1919.

“Una exposición de arte granadino”, *La Esfera*, Madrid, 8 de agosto de 1921.

“Notas de Arte. La exposición de pinturas y esculturas granadinas de los siglos XVI al XVII”, *Noticiero Granadino*, 8 de julio de 1921.

Granada, el Centro Artístico, *El Sol*, 11 de marzo de 1922.

“Unos años de historia granadina (1814-1833)”, *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, Granada, T. XIII, 1923, pp. 63-94.

“El Museo arqueológico de Granada”, *Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes*. Granada, 1923, n. 1, pp.10-21

“Sobre la verja de la Capilla Real de Granada”, *La Voz*, Madrid, 2 de enero de 1923.

“La Exposición Hispano-africana: De Granada a Córdoba”, *El Defensor de Granada*, Granada, 9 de noviembre de 1924.

“Andalucía y Marruecos. La Exposición Hispano-africana”, *El Defensor de Granada*, 10 de octubre de 1924.

“El problema de África y la Universidad de Granada”, *El Defensor de Granada*, 5 de septiembre de 1924.

“Un centro de estudios africanos”, *El Defensor de Granada*, 14 de septiembre de 1924.

“Tres familias de escultores: Los Menas. Los Moras y los Roldanes”, *Archivo Español de Arte y Arqueología*, Madrid, T. I, 1925, pp. 323-332.

“Ganivet y la Cofradía del Avellano”, Granada, abril de 1925.

“Un poeta gongorino: Don Pedro Soto de Rojas”, *Reflejos*, Granada, 1927, pp. 1-8.

Los Autos Sacramentales. Notas al programa de la representación de “El Gran Teatro del Mundo”, de Calderón, Granada, 1927.

“San Pedro de Alcántara Pedro de Mena Escultor”, Homenaje en su tercer centenario Málaga, 1928, s.p.

“Pedro de Mena y el misticismo español”, *Boletín de la Universidad de Granada*, T. II, 1930, pp. 1-28.

“Exposición permanente de Arte en la Casa de los Tiros”, *Reflejos*, Granada, 1939, n. 60

“El Corral del Carbón”, *Reflejos*, Granada, 1931.

“Una Obra desconocida de Baltasar de Arce”, *Boletín de la Universidad de Granada*, T. VII, 1935, pp. 23-28.

“Un escultor del siglos XVIII: Torcuato Ruíz del Peral”, *Boletín de la Universidad de Granada*, T. VIII, Granada, 1935, pp. 341-395.

“Un escultor del siglo XVII: Torcuato Ruíz del Peral”, *Boletín de la Universidad de Granada*, T. VIII, 1936, pp. 341-395. Reimpreso en *Cuadernos de Arte Granada*, T.I, 1936, pp. 187-241.

“El rollo de Granada”, *Cuadernos de Arte*, Granada, T. IV V, 1939-41. pp. 111-112.

“Unas obras conocidas y un maestro desconocido: el escultor Antonio de Leval”, *Cuadernos de Arte*, Granada, T. VIII, 1942-44, pp. 55-83.

Introducción al Catálogo de la Exposición de José María Rodríguez Acosta, Madrid, 1948.

GALLEGO MORELL, Antonio, “Noventa velas para el último abencerraje”, *Patria*, Granada, 21 de febrero 1960.

“Nuestros Viejos”, *Ínsula*, Madrid, 1960, n. 169, p. 5.

“Gómez-Moreno, el mozo” *ABC*. Madrid, 21 de febrero de 1970.

GAYA NUÑO, Juan Antonio, “Gómez-Moreno a los noventa años”, *Arbor*, 171, marzo 1960, pp. 90-97.

“Ante el centenario de Gómez-Moreno. Historia de sus libros”, *Archivo español de Arte* 165, enero-marzo de 1969, pp. 112. (1975: 224-227).

GENINASCA, Jacques, “Notas sobre la comunicación epistolar”, *Revista de Occidente*, 1989, n. 95, pp. 65-80

GÓNZALEZ RUANO, César, “Antonio Gallego Burín o la elegancia”, *Informaciones*, Madrid, 14 de enero de 1961.

GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel, “De epigrafía ibérica: El plomo de Alcoy”, *Revista de Filología Española*, 1922, n. 9, pp. 342-366.

“Bartolomé: El Rejero de Jaén”, *Don Lope de Sosa*, Jaén, 1923, Abril, pp. 103-107.

“Sobre el Renacimiento en Castilla: I. Hacia Lorenzo Vázquez. II. La Capilla Real de Granada, Documentos referentes a la Capilla Real”, *Archivo Español de Arte y Arquitectura*, Madrid, 1925.

“Alonso Cano, escultor”, *Archivo español de Arte y Arquitectura*, Madrid, 1926, 1,3, pp. 246-250.

- “La Espada del Rey Católico”, *Colecciones*, Madrid, 1923, Año XI, n. 129, pp. 89-99.
- “Francisco Chacón, pintor de la reina”, *Archivo español de Arte y Arquitectura*, 1927, pp. 359-360.
- “Obras de Miguel Ángel en España”, *Archivo español de Arte y Arquitectura*, 1930, n. 17, pp. 189-197.
- “Juan de Herrera y Francisco de Mora en Santa María de la Alhambra”, *Archivo Español de Arte*, 1940, n. 40, pp. 518.
- “Joyas árabes de la Reina Católica”, *Al-Andalus*, 1943, VIII, pp. 473-475.
- “Unas cartas de el Solitario” *Boletín de la Real Academia Española*, XXXIII, 1953, pp. 209-242.
- “Diego de Pesquera”, *Archivo Español de Arte*, 1955, T. XXVIII, N. 112, pp. 289-304.
- “Las lenguas Hispánicas. Discurso de recepción en la Academia Española”, *Boletín del Seminario Español de Arte y Arqueología*, Valladolid, XXVIIIXXX, 1942, pp. 120.
- “Alonso Berruguete: su personalidad”, *Boletín de la Real Academia de San Fernando*, Madrid. 1961, 2º semestre.
- GÓMEZ-MORENO, María Elena, “Obras desconocidas de Pedro de Mena”, *Cuadernos de Arte*, Granada, 1941, pp. 21-29.
- GUINARD, Paul, "Don Manuel Gómez-Moreno Martínez ", *Revue de VArt*, nº 10, 1970, p. 101-102.
- HENARES CUÉLLAR, Ignacio, Nota Necrológica de Don Jesús Bermúdez Pareja, *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1987, pp. 79.
- JUNOY, José María, (Sobre) “La reforma de Granada”, Granada, 1943. *La Vanguardia Española*, Barcelona.

LAPESA, Rafael "Don Manuel Gómez-Moreno (1870-1970)", *Boletín de la Real Academia Española*, año LVIII, t. L, septiembre-diciembre 1970, cuaderno CXCI, p. 398-409.

LAFUENTE FERRARI, Enrique, "Mi Don Manuel Gómez-Moreno", *Revista Archivos, Bibliotecas y Museos*, Madrid, T. LXVIII, 1960, pp. 289-319.

"Don Manuel Gómez-Moreno, un centenario del 98", *Ínsula*, nº 20, marzo 1970.

LÓPEZ CASIMIRO, Francisco, "Un merecido recuerdo: D. Antonio Marín Ocete", *Ideal*, Granada, 10 de marzo de 2008.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco "Emilio García Gómez y las buenas Letras" *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae Baeticae*, nº. 24, 1996, pp. 35-54.

LOZOYA, Marqués de, "Gallego Burín y Granada", *Ya*. Madrid, 19 de enero de 1961.

MARAÑÓN, José María, (Sobre) "La Capilla Real de Granada", Granada, 1931, *Heraldo de Madrid*, 17 de marzo de 1932.

MARÍN OCETE, Antonio, "Un hombre de excepción y un espíritu selectísimo", *Ideal*, Granada, 14 de enero de 1961.

MARTÍN VIVALDI, Elena, "Amigo y escritor", *Ideal*, 14 de enero de 1961.

MATA CARRIAZO, Juan de, "En los noventa años del maestro", *Ínsula*, Madrid, 1960, n. 169, pp. 14.

MENÉNDEZ PIDAL, Gonzalo, "Don Manuel Gómez-Moreno 1870-1970", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. 168, enero-abril 1971, pp. 716.

MESTRE SANCHIS, Antonio, "La carta, fuente de conocimiento histórico", *Revista de Historia Moderna*, 1999-2000, n. 18, pp. 326.

MOLINA FAJARDO, Eduardo, "24 horas; Antonio Gallego Burín", *Patria*, Granada. 14 de enero de 1961.

MUÑOZ FERNÁNDEZ, Emilio, “Un universitario y un granadino”, *Ideal*, Granada. 14 de enero de 1961.

NELKEN, Margarita, “El Gran Teatro del Mundo en Granada”, *Nuevo Mundo*, Madrid, septiembre 1927.

OROZCO DÍAZ, Emilio, “La escultura en barro, en Granada”, *Cuadernos de Arte*, Universidad de Granada, 1939-1941, vol. 46, pp. 91-108.

OROZCO PARDO, Manuel, “Recuerdo de Gallego Burín”, *Patria, Granada* 7 de enero de 1961.

PUJOL ALONSO, Julio, “Contestación”, Discursos leídos en la Real Academia de la Historia en la recepción MANUEL Gómez-Moreno Martínez del día 27 de mayo de 1917, Madrid, pp. 33-37.

PRADO, Narciso del, “En memoria de don Francisco de P. Valladar”, *La Alhambra*. Granada, T. XXVII, 1924, pp. 57-58.

RIVERA, J., “El Marqués de la Vega Inclán (1858-1942): protector y restaurador de monumentos”, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*, número 27, 1992, pp. 31-61.

RUÍZ MOLINERO, Juan J., “Antonio Gallego Burín, un granadino inolvidable”, *Ideal*, Granada, 13 de enero de 1971.

SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel, “Una pérdida para el arte español: Gallego Burín”, *Teresa*. Madrid, febrero de 1961.

SÁNCHEZ MESA, Domingo, “Notas para un *currículum vitae*” en *Homenaje a Gómez-Moreno 1870-1970*, Universidad de Granada, Granada 1972, p. 35-36.

SERRANO, Eugenia, “De don Antonio y su escuela”, *Pueblo*, Madrid 20 de enero de 1961.

TRENAS, Julio, “Presencia imborrable nuestra cultura”, *La Vanguardia Española*, Barcelona 14 de enero de 1971.

TORRES BALBÁS, Leopoldo, “Granada: la ciudad que desaparece”, *Revista de Arquitectura*, Granada, 1924, pp. 305-319.

“Alminares hispanomusulmanes”, *Cuadernos de Arte*, pp. 57-90, Granada, 1941.

TOVAR, Antonio, "Mi maestro Don Manuel Gómez-Moreno", *Boletín de la Real Academia Española*, año LIX, t. LI, cuaderno CXCII, enero-abril 1971, pp. 67-82.

VARELA HERVÍAS, Eulogio, “Elogio de Manuel Gómez-Moreno”, (con motivo de la investidura de Doctor Honoris Causa por la Universidad de Glasgow), *Patria*, Granada, 7 de julio de 1951.

VEGUE Y GOLDONI, Ángel, “Catedráticos jóvenes (Gallego Burín, Camón y Ángulo)”, *El Imparcial*, Madrid 23 de noviembre de 1932.

VIÑES MILLET, Cristina, “El Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino en el contexto del arabismo granadino”, *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, I Segunda Época. Granada, 1987

ANEXOS

Anexo I.

Cartas 1

Suplenda

Sr. D. Antonio Gallego Burín

Amigo mío: D. Ramón
Menéndez Pidal, con cuyo nombre
basta, va ahí a estudiar vocablos
o relaciones populares, que recoge
de viva voz entre las gentes de
los barrios altos o pueblos de las
cercañas.

Crees que V. podría servirle de
mucho, facilitándole puerre en rela-
ciones con ellas, ya directamente y
por personas de algún viso en los
barrios, sobre todo mujeres, por ellas
son las que conservan estas cosas.

En fin, ya D. Ramón, como ex-
perts en esa brasa, le daré instruccio-
nes suficientes - También deber saber
si en biblioteca o colecciones de ahí
existen algún manuscrito del
siglo XVI; yo nada recuerdo; pero
quién V. esté mejor informado.

Espero decirle que deves vivísimen-
mente que el Sr. Menéndez Pidal
quede satisfecho de ese tiempo y en
particular de V. en quien he pensado
con preferencia, creyendo que lejos
de constituirle una molestia por
me V., le servirá de instrucción y
solaz.

Le escribí hoy muchos días; quisiera
en la carta no respondiera demasiado
a sus deseos; pero ya no puedo traslade
poder de vista la realidad, y sobre ello
aquí no tiene para ajustarlo en
cuentos sea preciso. Mi viaje por allí
ya, como de octubre, pareciere el
de D. Juan de Cárcamo, pero alguna vez
será él, deo volente, y entones hablo
venas.

Saludo a su padre y al amigo Vi-
lator. Si D. Ramón quiere ir a mi
con compañía V.

Lejos de M. J. M. M.
Madrid 14 set. 920

28 octubre 22

Sr. D. Antonio Jallejo

Mi querido : Me encareca V. una respuesta rápida a la suya, y tanto casi un mes en dirigiéndole, pero no he sido capaz sino de no afianzarme en darle orientación sobre sus planes.

Ahora precisamente se desarrollan oposiciones a la cátedra de Salamanca similar de la que me diere, y aunque no terminadas, anoche se decidió la solución: quedan diez. Esto quiere decir que los cuatro aspirantes presentados son un fracaso y que pueden presentarse mejor las futuras próximas para otra lucha en demanda de una otra cátedra. Descontados con cuatro, si bien uno de ellos tiene talento y podría aventajarse si le quitan

pasas, hay que buscar por otro lado: visibles hay una que ahora se doctore, que ha recorrido varios países estudiando arte y que en estos tiempos en estos de muchas cosas: puede ser terrible y es el inicio la ciudad que por aquí se ve. La expectativa de la riqueza puede animar a otros a trabajar, pero la materia es tan vasta y el desarrollo de la obra por estos tan ejemplo, que muchos han de acordarse e. Los ejercicios prácticos han sido tan buenos que sin un conocimiento profundo y general del arte y de la técnica son inabundantes. Acabados además las procedimientos políticos, estas oposiciones han de ser en lo sucesivo más serias y el cuestionario pierde eficacia, no importa que sea tan malo como los dos dados últimamente.

Esto quiere decir que si ha de iniciar S. en su taller, por un lado tiene caminos casi francos y los planes vacantes, pero por otro tiene que dejarse las partes en pegadas a libros y fotografías. Se requieren muchas más de preparación seria con material abundante y

métodos vigorosos para tener confianza en hacer papel
años, por lo menos. Claro está que así, con lo que
yo necesito en la Escuela de Artes industriales hay bas-
tante o poco menos, pero además recibirán V. una
revisión seria de Museos (Sevilla, Valencia, Valladolid, Ma-
drid, Barcelona) y de otras bibliotecas, es decir pasará
un par de cursos extractando y discutiendo, consultan-
do literatura y aprendiendo arte en todas sus manifestaciones.
Si es V. capaz de desentenderse de todo, excepto
de su indispensable familia mexicana, decidare, y a ello;
difícilmente volveré a presentarme acañón tan propicio,
y ojalá venga V. a levantar un poco el papel go-
nialino, que anda muy en baja por ser despreciado
mente, y eso lo digo por mí, como puede V. figurarse.

Miguel de los ríos es pintor conocido, de mí, se en-
tende, y aun con obras existentes. Es el portador de
jato por la Duquesa de Sesa a J. Peróñez un bello
fundición a lubrico visto, por de todo modo la ager
deveré mucho que me copie la cláusula ad pedem li-
tharum. Del impresor Magran no recuerdo nada.

Volviendo a lo otro: la incertidumbre que todos
tienen sobre orientación de la investigación de un
se ha aclarado en el sentido de intensificar lo ver-
frente a historia del arte como tema fundamen-
tal. - De trabajo de investigación, bueno es eso o
cualquier otro. No vamos en "Roma barroca",
En cuanto a mí: apuro lo que ha de ir la biblio-
teca de la Escuela, y luego ya veremos lo que falta.
Desde luego, se impone una templetita por acá

Saluda ciertos a un señor y un
a un af - - *Alfonso*

Encargo: digno V. al Sr. Martín, que suplico
amigo suyo, lo siguiente:

De Don Justino hay un expediente en el
Archivo de Sta Ana del Ayuntamiento, sobre pleito
de un cátedra: "Quinto^m pública, leg. 1.^o - Otro dato hay
en el de Sta Ana, en recuerdo sobre qué.

El autógrafo del Antolín está en el
Sacro Monte, y copia en la Universidad

INSTITUTO
DE
VALENCIA DE DON JUAN

Afectuosos recuerdos a María Orestes
y demás amigos. Siempre me da
luz y vida. Sigue con su vida y con sus
buenos hijos, porque estoy seguro que en cada uno
de ellos hay un futuro de nuestro país.

FORTUNY, 48 MODERNO
MADRID

Sr. D. Antonio J. J. J.

Me quedo muy contento por la fortuna de haber
en realidad de los libros, conforme a lo que
veo algún tanto apartado a las verdaderas
a la hora, sino que lo veremos V. o a quien
para que una abstracción conforme se vea el
final: era en la costumbre.

Empresarios ~~de~~ reproduciendo el espíritu de Fortuny y
lejos por lo tanto que tener aquí, y a fin de
bueno, mi para allí el operador y para también yo, que
decidir un tanto como y que haber de tener
deber de la Alhambra. Sigue habiendo de ello en
habrá que tener allí en el caso de algunas
de un caso. de la librería

del Duque de Sor en la Comarca de Banderas, pues se me han ver-
sado las fotografías correspondientes. Supongo que habrán facilitado para ello
Estado del progreso de trabajos de la Catedral de Murcia, me
puede un sobano disjunta, que es tanto como abandonar la iglesia de S. Juan
y tirar a la basura el monumento nacional, V.º
Como antiguamente, me robaron, borraré
en delirios y demás recursos es fácil evitar un desajuste en todo en la po-
blado, aunque no se distinguen precisamente por su relación los vecinos. La
creo que dije a no se quien que debería se fotografiarse la Virgen de la Cueva de la
Torre, aunque solamente vi una vez, entre velas y ramos, en un altar. Celebraré
que la campaña de Murcia el fotógrafo sea por cuenta, y colaboraré como pueda
si se decide la publicación de un catálogo del Museo, aunque resulte un poco
poco costoso que el de Málaga. En fin, ya veremos. Aquí todo en pacien-
cia, pero con poca esperanza de que se arregle la cosa pública. Algunos de
inestabilidad; afortunadamente los otros extremos, a cual peor, desde luego; en
fin, que estamos dejados de la mano de Dios. El quier, en cualquier momento
este año, han bebido los augurios, con perfecta veracidad. V.º y con salud

FORTUYN, 43 MODERNO.

MADRID

7 junio

INSTITUTO

DE

VALENCIA DE DON JUAN

EL DIRECTOR DEL MUSEO

Juanito Antonio: Lejos de enojarme te cante la respuesta por incien que se
 escape algo en lo de volver lo que por día para, porque en gente guanta un silencio absoluto sobre todo,
 propio y ajeno. Sigo en el pie levante enjambre enjambre para acercarme a una tienda, pero cada día
 tiene aquí un afán y un punto de resistencia que en todo este mes. Yo no es por lo que trabajo, que
 desgraciadamente cada día mi vida de incumplimiento es mayor.

Y como el caso. Algo, pero por me satisfacen en un nivel de júbilo valedisimo. En 72:
 nullo y 73: me habia de venir que me gustaba,afortunadamente. Pero sigo en ascenso por lo que
 puede haber pasado o por en Gualadara, Mendizábal, Colman, Melón, Luján, Almona, Albalade
 Zubia, Pijuan, Rojas, Pabul, Manóvil, Almadén... Si se iban a fotografiar, les daría algunas
 datos de lo hecho y lo por hacer, pero hay cuando ocurrencias y cosas en alto que habrían de ser
 difíciles. Terminar vivir otra vez a Moisés, pero no puedo acordarme de aquí, por ahora. Me dar
 billete por se le presenten en mi nombre y tener una impresión no podrá salir de esas fáciles,
 pero algo habrá que hacer y lo hará de buen gusto.

Sigo sin saber lo que pasa en S. Cristóbal. Del Subter es eso que no tenemos ni
 siquiera el interés de impedir, y gracias a que se leice fotografiar la obra cuando principie
 los, pero otros han pensado también del todo, así como las existencias del teatro, que como
 importantes, incluso el gran Concilio: un director vivo. En un lugar que hablar de eso.

Tengo estas ideas sobre el tema de la Argentina y de la ^{San Antonio} Capuchinos, mucha muy mala. 2

En Santiago (primera) hay un fotógrafo el cual de la parte, el momento de una capilla y el del capilla mayor, todo el interior, el altar del tabernáculo, en un momento, de un momento con la capilla mayor de un altar - el tema de la Concepción del Señor, Anunciación de María, Ascensión de San Juan, Santiago, San Juan, San Pedro, San Pablo, San Andrés... cosas que unas tablas que hablo en la sección de un altar.

En la Capuchinos, el J. Felipe, de la parte, si existe.

En J. Juan de Letran con los cuadros, si existe, y la iglesia, etc.

En el Arco antiguo a J. Juan de Dios, en la escuela: Cristo crucificado y ángeles, por parte de Mayo, sobre la Virgen sentada, en el coro, del XVI

Hospital J. Juan de Dios, Virgen grande de un altar, y el J. Juan de Dios, y un altar de Dios, sobre los arcos del portal, el altar del portal - la escuela, arcos.

X En San Juan de los Rios - con la Virgen y J. Juan - el altar de la Concepción - los arcos, si existe - la mesa del Cristo - el J. Juan de Dios y J. Felipe de los arcos -

X En J. Pedro, el altar de un capilla a los pies, y allí mismo una tabla de la flagelación y los arcos - arcos sobre la parte lateral - tabla del Cristo a la columna en el arco, - un triángulo - la tabla del nacimiento de Cristo - relieve de la Concepción de la columna de J. Felipe de Pedro

X En los Arqueólogos... ¿si existe V? Porque que no.

Digo: muy mal - El segundo la conservación del Ayuntamiento viejo y su conservación, a ser posible, me parece muy bien: fotografías el altar y la escuela = Todo el momento nacional, pero para que podamos a obras, precisa cuando que el dibujo se declare importante para mantener, y esto es difícil no

INSTITUTO
DE
VALENCIA DE DON JUAN
EL DIRECTOR DEL MUSEO

FORTUNY, 43 MODERNO
MADRID

funcionamiento de constituciones indeseable, de modo que por este lado nos defina
ayudar a lo que me dice. Veremos lo que dice lo posible

El bastardo hay por hoy - Los tiempos hablo de la enfermedad
remitente, con acentuadas epidémicas aún, pero que en resultados endémica, pa-
nícula en el mejor de los casos; pero el diagnóstico es tan sencillamente todo
lo que el pronóstico no para de grave ni nadie vea que pueda en un
épica y es lo peor que quisiera por lo que son las ostensiones del régimen de
salud pública en que nos encontramos. En fin, y me atengo a que en este
momento más nunca para nada, a pesar de todos los argumentos. Esperemos, pues,
y a ver si en declaraciones fascistas o socialistas o una mezcla de ambos,
que parece ser la última fortuna. En cuanto a los socialistas... muchos más.

También con a Eliseo y un abarca





REAL ACADEMIA
DE LA
HISTORIA

Querido Gallego: Presentaré a
V. esta el Dr. Kubitschek, profesor de
Viena y especialista en numismática romana,
sobre todo desde Diocleciano en adelante.

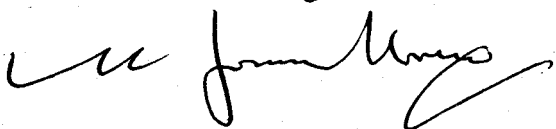
Deseo mucho que le ayude V. a estudiar
un hallazgo de monedas de cobre plateado, que
se encontraron ahí hay muchos años.

De ellas están en el monestario del Museo
las siguientes:

- 2 Maximiano Hércules: números 777 y 778
- 6 Maximiano Daza: n.º 803 a 808
- 1 Severo II: moneda única
- 10 Maxentio: n.º 812 a 821
- 6 Licinio I: n.º 831 a 836
- 4 Constantino: n.º 867, 864, 877, 881.

Además en el archivo de la

Comisión de Monumentos debe conservarse
una exportilla con unas 450 monedas
procedentes del mismo hallazgo, repe-
tidas, pero que conviene sean revisadas
por este especialista

Saludo a Eloisa y mando a
desf 

17 octubre

Sr. X. Antonio Jellejo Benito

Mi querido amigo Adjunto 650 ptas
que con otros tantos de los vecinos como el importe
de la misa, que ahora visto despues me resultan
cans, pero eso no es cuenta suya. Lo procedente es dar
le las gracias por el trabajo y por la velucia del porais per-
dido.

El Cano sigue en prisa atascado, pues lo de
dura no se resuelve, y aun hoy para quince dias lo
mismo, de modo que aun da tiempo para hacer algo
algo, aunque tengo propinicias esperanzas de lo pronto.
Hoy el tiempo parece que se arregla: algo es algo.

En caso de ir alguien a Granadilla, habria
de ir juntos tambien la Virgen acompañada del Sr.
Cristobal que estia en el retablo principal, y las figuras
villas de Evangelistas que la acompañan, que con sus
divas apasos y figuraciones juntas, pues me intere-
saria. ~~En fin~~, en otro tiempo... S. Pedro

que me gustó sin que pueda precisarse de quién sea
pero con generalidad del XVII.

A Victoria le da V. las gracias por sus fotografías,
que me interesaron mucho, y ya le agradeceré
de excusarme a ciertos de Rivarola bien poco
hoy, pero sobre a la Gaceta que en cien años me
termines. Si queda tiempo le agradeceré nota sobre
ello si es, otro día, y no vale la pena de enviarle al
Tomo, que me hace falta para otras cosas. En teoría
de precisiones que no pueda V. desarrollada sobre
Rivarola, pero eso ha de resultar de la lectura una vez
bien estudiada.

La alusión al arquitecto, se refiere al del
Argumento interesante y de la que habla Cantoya,
sobre la idea de procurar que vaya ahí un amigo
de Alejandro Ferrut, de quien ya tengo hablado a
Leopoldo, y que sería una buena adquisición ahí.

Gracias por la promesa de dedicarme a

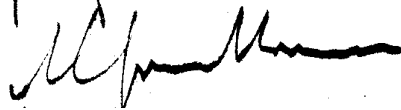
mi padre (papá) del futuro Buenos Aires!

Saluda a tu querido padre, da que me recibas
coger una carta de personal

Agradece mucho por Eloisa y que deseara
haya V. recobrado completamente la salud y que los
niños mantengan por la salud de la proyección espí-
ritual y física

mi amor a todos
mi amor a todos

Lupe



Amigo Felipe:

Después me habló el otro día de su licencia y le rogué que la despidiera a seguir. Estoy acostumbrado a la Capilla real y por ello tengo la licencia a voluntad. De su apreciación, nada; quizá, si el Directorio no mete algún veto, no se convenga hasta enero, es obediencia la orden circular apremiosísima. Aquí está Comín también junto con la misma. Recibí las fotografías de Victoria y luego le hablé sobre ellas. Tengo que Angulo empacarse por su ida a Sevilla en las vacaciones. Cuando venga tráigame el material que me roba sobre Elena etc, si es que no la tiene ya redactada, para que se publique de seguida - Tomas Balbín se me despidió aquí a la primera y no le valió a saber de él -

La ida de Angulo con una tanda de encargos que pensaba hacer a V.º Si volviere antes de la vuelta de V, avisámelo.

Voy a escribir a Victoria, sobre que me haga algunas fotos con elegancia; por como no cuento mucho

su actividad, desearía que V. se le asociase y le facilitase el trabajo. Lo que deseo es:

Una buen foto del Entierro de S. Jerónimo. Quisiera una cuenta perfecta, que yo satisficiera, y con persona decidida y de autoridad como V., podría encargarse a la entrada de un capilla, para que le diese luz alta y de frente, sin exponer efectos de sol algo difíciles. A V. ibría enviando una plancha que hice del vaciado, con una colocación de sus partes que resulte muy bien, y desearía que se procurase un punto de vista exactamente igual, lo que no creo difícil. A ver si se puede V. de acuerdo, y ello cuanto antes. Forado negro

Otra foto de la capilla mayor de la Capilla real, en todo el retablo y góndolas (sin alfonbrar ni mantel de altar, si es posible) haciéndola a través de la veija y desde alto para salvar las barras de los sepulcros. Poniendo una escalera contra la veija, y colocando la máquina apoyada a esta ones que podrá obtenerse. No es preciso que esté completamente en medio; antes convendría hacer algo a las ventanillas de la derecha.

Otra de la portada del Cuartel de Castiella, des-

de el camino: pueden V.º ir en coche y pararse la cuenta

Otra de las ventanas del Hospital real, las inmediatas a la portada, si los árboles lo permiten: puede pararse sin error.

Otra de una portada de ventana en el patio de la casa: id id

Otra del ángulo SO. del edificio, desde la calle ^{Hospital real} ~~Cajilla~~, donde se vea una galería alta con adornados pedestales: id id

Ver en la Capilla real, si las pilas que sostienen el arco del coro tienen adornos de 50-50 además de otros de 50-50 que se ven en el fidejato, pero no me ha ha mandado Victoria.

¿Sabemos la foto del relieve y del cuadro que están en la alta de la escalera del coro de la Capilla, y que hizo con nosotros Torres Novoa? La del relieve me interesa.

Si van V.º a la Capilla en cualquier tiempo,

que repetirá el vez por del retablo, que
venuti flajo a Angulo, o que este me envíe
un cliché para reforzarlo.

También quisiera que se fotograficase
junto a la tabla de los Escaleros cuyo en-
cargado tiene Victorin, y si V. lo acompaña
esto podrá servirle de estímulos. Ha la buena.
se con sol y sobre una mesa alta y con
un objetivo, para que detalle bien.

No recuerdo más

Si para modificar algo la armonía de una
luna sobre que está montado el estremo se necesita
autorización, no será fácil obtenerla de Wilhelmi
o de Segura o del Obispo Conde de los Infantes, que
estará ahí o llegará de seguida.

Si hay dudas y sobre lo que ocurre haga
V. el favor de avisarme

Juan de los Rios

Dr. D. Antonio Gallego

Amigo mío: Tanto en escribirle porque no halla a menos la panacea que de mí solicita: ¡Una exposición de pintura en y escultura granadina! y con catálogos históricos e ilustrados, y con la instalación de la Museo por analogía! y con un men de platos para todos! Me parece mucho pedir, y desde luego yo no sabría cómo remercarme y menos aún cómo aconsejarle facilitarlos. En cosas particulares hay y habrá muchas cosas presentables que yo no conozco y por lo mismo no puedo indicar desde aquí, y en cuanto a lo de conventos e iglesias ya está demostrado expuesto lo que hay en ellas.

Un tema nuevo ambicioso y menos
sobrio, por ejemplo, la pintura en el si-
glo XIX, o retratos grandiosos sola-
mente, o artes industriales, u obra
con así un ambiente parecido mejor
y factible. Lo otro me parece que no
vale la pena

Pídame V. que le ayude algo en puntos
concretos y le diré cuanto se me ocurra;
otro cosa no aceptaré.

En cuanto a mi ida por ahí, no podría
anticiparle nada. Ahora mismo hay una
crisis gravísima, cuyo desenlace más
probable, casi inevitable, es que tenga que
marchar por América dentro de un mes
y se me abran las carnes solo de

pensado: hoy sin embargo alguna
ocurrencia de esperanza en contra, y en
tal caso haré cuanto pueda por dar
una escapada por allí quizá en
cuanto concluyan las clases.

Del amigo Villalba no he oído
a tener noticias. Celebro las de V.
en tanto triunfo y el anuncio
de un último y futuro arrobamiento
por de la esposa conyugal. ¡Sea
entonces todo!

Saludo a los amigos; despié-
sense que se reconozcan impetuosamente
a la vez de sus amores y
unida a un afán
26 abril *Refullorens*

para que el medio ambiente no siga absorbiendo su actividad, y esto es todavía menos fácil. De libros... la verdad, si he de hacer una preparación de todos los libros a que el título de la cátedra se presta. Los que saben alemán tienen a su alcance libros de técnica y teoría muy buenos para describirlos y darse cuenta, que no dejan de ser de efectos; pero de esto yo no entiendo. Una cosa parece irse viendo, y es que el tribunal apuntará a arte más que a filosofía y literatura, acaso; que el presidente podrá ser Torrens, o acaso Melita, o acaso yo, y por lo mismo, es difícil por no comprometerme, ocharo hablar con Torrens de todo esto... y no sé más. Cuando se cierre la convocatoria y tenga la lista de aspirantes, podré darle sus semblanzas con alguna precisión. Y ahora V. tiene la palabra, si acaba por decidirse.

De Genetouffe: ya sabe V. que pasó a Ber


Ustedes: la canchales fragmentales en terreno
a donde no alcanza ni quien alcanzar. He puesto
una diuista, por si alguien quiere recogerla, pero
tengo poca confianza, porque el Subsecretario sigue
pendiente terreno y apenas se llama Gil. Dices que va
ahora al Vega Melón: corrige cuando he hablado
de los asuntos y aun puede ser que sea ajeno a
la continuidad actual, pero podría ser que no lo
fuere. Desde luego, la culpa de todo se la tienen
V. por haber liquidado a los coleros: antes éstos
constituían una ayuda con beneficio; ahora sólo
se ve un peligro de grandes temerosos y dificultades
de salvar, aun obrando de buena fe. He sido
una equivocación lamentable. Nuestros proyectos
de obra queda, pues, disipados, y por tanto,
mientras no se aclare esto no envío mis papeles:
los enviaré si los crean útiles algún día.
Prepárese de las peretas pendientes, si hay lugar
al colero, haga V. el favor de enviarme un
monte de recibos, o falsifíqueme la firma, pues

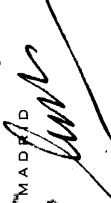
yo ignora la fórmula apropiada al caso.
Y mis saludos al ex presidente y al exarquie-
scito.

De ir por ahí, ahora no tengo motivos
propinacos, a no ser que eso del Postonato se
arregle, en cuyo caso iría por semana santa.

De Mora: tengo fotografía de un malis
cuerpo de mártir que aquí tengo, desconocido y
que parece seguramente suyo; se le envié, y
se continuará el diálogo cuando esté V. en vez.

A ver si anima V. a esa gente a dar
una conferencia sobre Tutankamen, que no
va quedando mucho donde no se haga la ex-
tinción correspondiente, y para ello es muy a
propósito D. Eduardo Ibarra, que iría para
allí con solo que le abonan los gastos del viaje,
y aproximarme a pedir turnos de disposición,
pues la demanda es grande: se garantiza el
éxito. Hable sobre ello con D. Alberto, y lo salude.


 INSTITUTO DE VALENCIA DE DON JUAN
 DIRECTOR

FORTUNY, 43 MODERNO
 MADRID


Mi querido amigo: Aunque le debo carta - y muy agradecido por ella - como he por decir que tuve aquí al Luisito con entonamos muchísimos de nosotros como y así poco se me ocurriría decirle, a no ser lo que usted ocasionó en esta línea, a saber: Que está ahí de secretario en la Audiencia en D. Pepe-Angel Estre Monasterio, sobrino del Celebratísimo Estre amigo nuestro ahí y aquí, pues vivíamos en esta casa y aquí también se crió el señor éste de que le hablo, que es rebobonísima persona, a más de simpático y guapo; es decir, me lo figuro yo. Pues se me ha ocurrido hablarle de V.ª y proponerle que le visite, y brindándole con que V. le acogiera en su consabida amabilidad y le determinara con sus consejos, si viene al caso, etc. etc. eran cosas que pasan en sociedad entre personas dignas, etc. etc. Y ya está dicho lo que pensaba decirle. Por lo demás, aquí me tiene V. deseando verle limpiarme el oído que heante la curul de

S. Cecilio cuando se levante la epidemia y después también voyte aquí para en-
señarle el boud-estreche en que se guardan una muchacha cinco color taburón arado
y unos tres plantones aureos que quitan el higo. También deseo que huela a teta
de ingrumento la biografía de S. Juan de Dios, al fin lograda, y de la que tendremos
que hablar despacio, y también tengo que felicitarte por el cambio de Ponis,
con cuyo medio creo que ahora se le olvidaran los vestigios, estomacales
y se decidirá a engordar que ya es hora. ¿No queda por decir sino que
tudo en familia y pensando la venencia de V. con la de Sr. Idoia y los pimpollos
ten en unidos cordialísimos saludos y los augurios de ventura que V. se
mereca y que nosotros deseamos también disfrutar seguidos por gracia,
y por venente un abra apretado de

M

14 octubre

INSTITUTO
DE
VALENCIA DE DON JUAN
EL DIRECTOR DEL MUSEO

FORTUNY, 43 MODERNO
MADRID

22 junio

Dr. D. Antonio Gallego Bernal

Mi querido amigo: Como ya te expuse, no recibí indicación a mi carta, ni siquiera recibí el Catálogo de la Exposición!! Ni sé nada de ahí sobre mi trabajo. El motivo de esta reincidencia, ¿qué importa?, es únicamente que he obtenido de París, quez otros dos docenas de películas $\frac{1}{18}$, y como no me abren a enviártelas por correo, no sea que las abran o aplasten, se lo avisó por si puede aprovechar algún otro día de tema de curso o sobre V. de alguien que vaya por allá a quien confíenlos, y esto en el caso de que las tales películas sean ahí aprovechables. Si yo sé de alguien que vaya para allá de tu tierra. Y nada nuevo tengo que comunicarte, sino desear que todo marche a pedir de boca en sus laboriosos y penosos y gloriosos actividades.

Lo de Sibee-Mathew se acepta aquí para publicarlo... cuando se pueda; entre los retrasos y el poco caso. Para ahí suspendo actividades en espera de saber, si procede, lo que V. proponen. Ya empiezo a montar el Instituto Scherzer, sucursal de nuestro gran abominable Centro de Estudios Bilitarios; no olvido en decir de completar el "Arkino", pero como no se ha tomado este punto: La única tela que se usa en la reorganización es la de Ampeló.

Atte. Fernando M...

[Handwritten signature]

Querido Antonio: Apuro muy a punto cuatro renglones, muy por me lo debe por hacer cartas. Recibido la tuya, el propósito con lo de Mr. Elms y el de lo de los señores: a Des-
traciones... mi ende no hablar. De pedir cuenta al Pato por Carlos V. y de pedir fajitas para el.
Si ahí no se toma la cosa por todo lo alto gordo a la cabeza, aunque debe ser posible, es inútil me-
jorar en adelante. El Pato dará un docena de máquinas, y gracias: cédula en Cautin preciosa
mente cuando le llegé su carta y se tomó la cosa como una inconvención.

Adjunto otra ~~carta~~ sobre Leod. Supongo que recibirá la que de a December en
las copias del Archivo de Desrines

También hablé a December de casa de Lopez Mezquita, y expresamente un
tablea de alicates procedente del Carmen de Arechav.

Pato curará para ahí para el Museo, a nombre del ~~restado~~ V. L. D. P. en

tramos para de alicates que ahí compramos, avanzados de la Tiera.

Desde luego el Pato curará los de grandísimo D. de Alvarado, que son de
lo mejor tiempo y que aquí no tienen abito. En el V. en número

Del Patomato supongo que no habrá nada. Se nombra correspondiente
de la Historia a Merón ya presenté la propuesta.

Carta 13

73701

L. J. Martínez
FORTUNY, 43 MODERNO
MADRID

INSTITUTO
DE
VALENCIA DE DON JUAN
EL DIRECTOR DEL MUSEO

La Exposición de la Maza me parece muy bien y desde luego pretendo la colaboración que Vd. me pide. Lo único objeto cuando ya tengan hecho, hacer donde pueda, lo restante de como destruyas en copia de la provincia, pero sólo a posteriori, y que por delante y en todo lo figurativo de tener la delantera ha que a ellos tienen derecho.

De mi colaboración en la Ciudad, he de proceder garantida, de buena foto y no tan deplorable tiraje. Lo sé bien que opina lo de Ruiz, pero falta ilustrarlo.

Pérez, el de la Casa Herrer, me dice que en diciembre avisó a V. para que sobre parte de un grupo de los Arceles de la Alameda, siguiendo las indicaciones que yo le di de V. y que hasta ahora no tiene contestación. Le voy a avisar en consecuencia.

Quiero decir que va bien en sus operaciones, como ahora simplemente le diré Emilio Gomis que ya también V. sé. *Reichelt y colindar en carta*
Saludos muy afectuosos a Elvira y los pequeños

L. J. Martínez

Dr. D. A. Gallego García *El Jilón*

Me queda Antonio: aunque voy a aporrecchar un hueso para ponerme al habla en cualquier momento. Y como por parte.

Museo Alambra: Se han extraído en ambos Campillo y Bortman, arrastrando a Artigas y a espaldas de Navarros. En el 1.º caso de que la punta del cuerpo se oponga a esta cosa, y ahí viene la extracción de Velt en el Museo de Valtalud; pero aquí había un Margelium intercalado y ahí, por lo visto, no hay quien se interese por estas cosas, y parece V. lo indicará. Lo propongo la división del sistema de plenas, para si no sirve para adelantar algo, estorbar. Ahora si hay empresas que usen ahí a Wistruer, para eso justicia y darle el curso de caninos; me he verificado, pero ahora voy que dar gusto al Margel, aunque se declarando un procedimiento de estos Monumentos nacional de la justicia de Alambra y Guendinck, que de por sí carean de Esguera (Arquitectura) hasta un

Academia J. Ferrnand. En la escuela de Enrique Leprante; a seguir de inter-primos candidato; por tanto, que a Enrique Leprante; a seguir de inter-

pero el Ministro del ramo, que es habido, podrá ceder a terminar en la de la
Historia, aunque así lo exigía, como lo encarta en esta otra y ya tiene recogidos
votos, quise la unidad viciosa más de lo que componen la Sección. A mi, nadie
me lo ha pedido; pero en la sesión última se me vino D. J. J. con el nombre de
V. y la pretensión de que entre ambos lo presentáramos en la Sección. Así
puede hacerse, pero provea dentro de ahora, mediando lo conveniente ya acordado.
V. tiene la palabra; quise en otra ocasión... por mi parte, encamelo.

Lo de ir por ahí está en el aire, y será si Elean se decide. De compendio
ahí está ya mi hijo menor y quise vengar también las otras.

¿Qué hay de la de Heuser?

De la respectiva a depósitos del Poble por ere Mares habla a Bernardino y con
esas se topan cuando si V. se aparta directamente y en firme. Así todo en
para para renovar la inercia y la topera y otras cosas para acordar en la sesión
ministerial: cada día por todo.

En fin, ahora anda muy entusiasmado con los ibéricos y tiberios; también con el
gros y quise también con un libro de árabe: veremos.

También con a Elean y a los persianos y mundo de a

Madrid 20 mayo

Sr. D. Antonio Jallea

Mi buen amigo: Aquí estoy de
nueva, por vapores, pronto a Barcelona. El
envío de Gmuntz aun no había llegado el
sabido, de modo que todo el esfuerzo para ob-
tenerlo antes de la apertura ha resultado in-
útil. Tampoco lo de Córdoba pudo obtenerse
a pesar de los buenos deseos de la gente de allí.
Se terminó en pasando estos días.

Respecto de la ida a Barcelona de V.^o, in-
cluso Eloya, desde luego, ya poco importa
días antes o después. Hágase pues, cuando le
venga bien, y lleve de ventaja el encontrar-
se a pie de medianamente organizada ya. Si
es después de la muerte del Rey creo sea más
fácil el problema de alojamiento; quién ya tuvo

pero vuelva antes, por ser si es me dan
poco ; pienso que vaya Elena. Podría V.
llevarse también juntamente la cadaverina de
la Alcañal, suponiendo que está ahí ya de
vuelta Leopoldo. Podría el mismo embalar-
lo, según los procedimientos que siempre he
V. aprendidos del embalador que le envíe,
y hacer la entrega en Barcelona. Si Leopoldo
quiere ir con V., que vaya. Si tiene lista de
las cosas enviadas, o más bien otra de lo que
a su juicio puede enviarse del Museo y aun
de otras partes, envíemela de seguida.
Desde luego, los gastos de viaje, ports, em-
bajes, etc. quedan garantizados. Aunque
he visto a Antón en Barcelona, fue vá-
pidamente y nada hablamos de ahí, de modo
que no se nada. Saludos a todos

J - M. J. M. M.

MANUEL GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ

CASTELLANA 80

Querido Antonio: Tengo por espaldas
el presentarle a D. Juan Rodríguez Mora, alias el
Duque de la Merquita, gran proveedor de antigüedades
en Córdoba, Sevilla, etc. que tiene cuentas atrasadas y
sobre todo perspectivas de futuro altamente impor-
tantes, y esa V. en el asunto bien un colaborador que
un negociante, generoso y desprendido como pocos
y ya hablemos sobre ello Luis Manuel

jueves 28

Queridos amigos Jilley: Adjunto le envío
 las impresoras de monedas de oro de Fajardo, co-
 rrespondientes a los ejemplares que deseo adquirir;
 leuego que vaya allí, las recoja y las retenga
 en su poder, incluso dándole recibos de ello, que yo
 las recogeré y pagaré a mi cuenta. Son una grande,
 dos medianas y ^{cinco} ~~seis~~ pequeñas: tenga V. cuidado en
 no confundirlas.

Al Latone, cuando lo vea, dígame V. que me
 proporcione una palata para el braseo, si viene a
 mano, y de los vidrios expus al fin de esta carta se-
 dele dar la contestación de Botetanos. En caso de
 que este lo quiera, que lo envíe en cajita fuerte a
 gran velocidad, y si llegan estos en de los pagos:

Le supongo atareado y aun quizá cargado
 con las faenas de embalaje y faturado de los conchitos
 deirones, pero.... en ninguna comunidad me trae turbiedad.

Si por casualidad se V. a mi hermano o a mi

solovnos y se acuerda, dígalos que me envíen
un Almanaque de Siena Naval, pues el que
me dieron es el año anterior

Tenga cuidado de no comprometerse a
enviar algunos para la Exposición de Sevilla, reservando
lo que se pueda para la mía, la de Barcelona,
cuando llegue en bon

—
Asimismo compra los dos vidrios de latón,
de modo que digales V., que los embale y los facture
a mi nombre, porte pagado a domicilio (Castellana
80) y apuraremos cuentas, si quiere, de seguida, y si
no le urge cuando yo vuelva por ahí - Y dígame
que me descuide el traer la cajonera encargada.

Como estaré con cuidado por si esta carta
se perdiera llevando tripas, leuego que me acuse
recibo, pero, en caso contrario, recibamos el contenido
de esta, aunque sin los valores reales de sel

con algo más complicado.

Saludos y recuerdos

Al

Dígale a Leopoldo que no se olvide pedir precios a Messmann de los vidrios que él sabe, y tráerme aparte de ellos para identificar; pero tenes que pedir en dis-
puta.

Para mayor facilidad en la selección de monedas
le voy a traer a otra vez: de las que tienen F por
el reverso tomarlas todas, menos dos que se distinguen
por tener a los lados del escudo esto:

una de las mayores: $\begin{matrix} \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix} - \begin{matrix} A \\ \circ \\ \parallel \\ \circ \end{matrix}$

una de las menores: $\text{D} - 5$ y es de Felipe II

estas dos me las quiero

De las que tienen busto de la Reyna Católica quiero so-
lamente la que tiene entre dichos bustos este signo } F
esta si la quiero } 5

Si en estos días inmediatos visiere alguiens que
pudiere traer a misas estas monedas, leaen V. el favor
de dárselas y escribírmelo para recogerlas.

Amigo Gallego: No recida' las pomeles,
 desde luego. La fotografía pequeña del retrato de la
 reina lo tengo aquí. Se publicaron dos pliegos de las
 unias o sea 32 plenas de grabados y por ello es de
 pedir otras fotografías; todavía si V. cree que debe re-
 producirse alguna otra con, quizás V. quisiera esta como
 plato el material, y muy bien fatto.

Un amigo de Florencia necesita fotografía de una
 de las tablas de las reliquias de la Capilla real, es hasta
 por mí si por M.í. Está en el ala de la derecha, en una
 puerta de a mano izquierda, en lo alto y representa al
Señor saliendo del sepulcro (sin otros escudos por la Vir-
 gen, pues la de este arca es distinta y está debajo de la
 que se desea) Tengo muchísimos interés en obtenerlo, y le
 ruego que se entere de si la fotografía está alguien y en
 caso negativo si alguien quisiera hacerlo, pagándole. Espero
 su contestación.

mente, como yo, representan a los Sts. Acisclo
y Victorin, y su atribución más a Mon no por
su de ser acentuada quien; de todo modo
son muy notables. - Tení también copia del
obituario que corrige Spiell a Mon, por el
que podrá juzgar de todo el libro. La Dolom.
sa de su colección es un libro sin marcas,
exactamente igual al de Sts. An, como copia
o edición; bueno, pero nada significativo. Ten
más, las copias de escrituras dadas a Mon,
copiadas por un padre y sin indicación de
procedencia. Las otras ^{de Mon.} dadas en otros antes
proceden del Archivo de la Cap. real y del
de Diezmos. -

En Córdoba he visto las estatuas de la
Sagrada: la Sta. Teresa llega inmensa
ventaja a las demás, pero entre estas las hay
algo menos reales que las fotografías y
algo más interesantes. Indiqué a Hernández

De Victoria no se vale ni de lo escrito.
Dígale que interponga influjos para que le den
la Administración de Geneslife, siguiendo la in-
cisión de V., aplaudible y condescendiente por mi
parte. Sería un bien para todos. Además, dí-
gale esto: Me está haciendo una falta grande
y urgente obtener fotografía de la portada de
Sta. Ana de Geneslife, con plateresco, para
publicarla en un trabajo mío. Si pudiera
ir allí, pagándole modestamente el gasto, que
lo haga cuanto antes, y en caso positivo que
me avise para encargarle allí otras fotogra-
fías mías, por cuenta del Centro ^{de Exp. Históricas}. Es un favor
promiso que me trae inquieto hace mucho
tiempo. En mi casa hay una caja de placas
Crown-rodar a su disposición, y también
mi máquina, si es que ya no la he vendido.

que fotografarse otros dos, entre ellas la
parte superior del S. Antonio con el Nudo,
que puede servir de comparación con
otros. El Sto. Tomás es de modo como la
fotografía delata - Otra vez más cosas
de Menes y Mome para el otro artículo
de Boddán le curó lo que trae Gerbozo,
que es poco.

De Beornards hay ~~una~~ ~~firmas~~ firma
en la biblioteca del Seminario, en un ver-
cibo la citación de S. Bartolomé hecha en 1672
para el arzobispo: habrán de buscar esta
imagen.

En 1611 figura ahí un ecarter Juan de
Tome Alcazar, que ~~es reciente y podría ser pla-~~
~~rente de Alcazar~~

Le curó esta sumaria de los
documentos que aquí tengo de Menes y vi-
dome más de lo que yo conozca

¿Ahora a otras cosas?

Recibe pronto fotografía de la
tabla de la Asunción que hay en la sac
cristía de la Capilla real, puesta en alto y
una copia: cuide V. también de medirla,
y le encarezco que se examine para que salga
bien.

Si ve a Victoria no se olvide de darle
pisa para que me haga las copias y que
también haga una del Escudo de los
relicarios, por si es mejor que la que V. tiene
y a ver si se fotografía bien la portada de los
Angustinos.

Las esculturas costaron de ^{o disrupción} Al. de
Mano ahí son:

Juan de la Reina (Virgen de Guadalupe) 1613

Antes de Sagua 1623

P. de Herrera 1623-5

Juan de Espinosa 1626

Tomás de Molina 1616

Diego del Rey 1616

Juan Sanchez Cordoba 1626-52: importante

Cecilio Lopez 1630: trabaja para los relicarios

Motino Calero 1650

Juan de Guadalupe 1650

4. *Genealogia o tratado de ingeniería* ... por
" *fr. Ann de la Ciencia y Artes*. 1722. *ces.*

Aquí (sujetar a diseño por graphidia todo cuanto observare) estudiaba el admirable escultor D. Joseph de Mora - a quien conocí en Girona, y fui su aficionado y amigo - el qual aun en los viages que se le aprecián hacer, solia detener sus carruages por copiar lo notable que encontraban en los pueblos, corrigiendo en las copias los defectos que hallaba en los originales, conformándose con el arte. Tenia tal habito de estas observaciones, que aviendo contruido por su ancianidad y otros accidentes, cierto género de demencia indelible por charitativa y exemplar, quando visitábamos los amigos, nos miraba por todos lados y perfiles, y con gran cortesia - porque fue gran político - nos escudaba los defectos que en cada uno notaba, nos los notaba y los decia.

Paréceme de el arrippto decir aquí lo que experimenté en una ocasion, para poseer de lo que poseen la graphidia. Visitale llevado por un puerro a un religioso de tan buena índole que por

ello le llamaban fr. Antón Lope, en quien se realzó por su temprana muerte una grande habilidad en la escultura. Quiera dicho religioso para su estudio algunos papelitos de D. Joseph, quien en su demencia, aunque de lo todo lo veía, esto lo guardaba mucho. Parecía que lo podía obligar a que lo sacara, diciendo que él también era grande artífice; mas el santo viejo, tomando tintero, pluma y papel, se lo puso delante diciendo: vamos a la prueba que el dibujo de engrasará. En esto está deso' en pretensión mi compañero, quedando ambos advertidos de que el que no fuere adelantado en la quepición no será buen artífice.

...D. Joseph de Abon, admirable escultor, ... decía quando le trataban de concierto por alguna obra: lo que se ha de corregir de mí es el que quien la hace, pero hecho, mil doblones es poco para lo que no tiene precio, o un bulto de herradura basta para reconocimientos."

Recuerda a Leopoldo y que vivió en castro.

Si me envía V. las fotografías que se hicieron a vista mía en Guadalupe de la agrodaceni, y así mismo si me especifica las novedades que allí haya desde mi salida. De exploración, deberá hacerse en la trastero de la galería, en todo su suelo y en el muro de fondo, a ver si resulta moderno y hay detrás otro que corresponda en el desarrollo que está más profundo. Sigo con la obsesión de que pudiese estar allí la escalera.

Sobre fundas mazonarias no tengo información directa; lo conocido es sobre cosas modernas y poco interesantes. Dudo mucho que haya a occidente nada comparable al Corral; en cambio, de oriente sí tengo larga información y monumental: eso podría resultar útil comparativamente.

En caso de conocer lo de Guadalupe no me lo gire, sino déjelo a Donovonzo.

Saludos y hasta otro día. Manuel

Mi querido amigo: Sin tomar tan a pecho
la pica de la importante empresa a tener alguna noticia del
Turismo para escribirle despues, pero me he de ver con su
segunda y me quisiera que para otro dia a tener de sus impresio-
nes.

Abi un las puestas: citi bien. Sob al habla de
nuestros castillos de la fase anterior a 1880, pueden citarse
a D. José Martín y a D. Eduardo Garcia Giron, forasteros, y
a D. Cipriano Noguera. Bando al respecto como prometido
y poner en un lugar a D. Juan? Guzmán, principal vir-
tud de mi padre (con Garcia) y D. Francisco Puertollano, pintor
de esos religiosos tan buenos como persona cuanto malo
como pintor de santos, es lo que se debiera. Y una más.
Si no estuvieran firmadas las hojas del Catálogo
se podría modificar alguna cosa -

Los grabados son una critica a caballo de hueso; me
podría a ellos esta semana

De Tapirero, el nuevo proyecto es un gran co-
medero para unos cuantos golpes de alto estacion, favor-
recido por el Rey. Algunos de ellos figurarían como de
legado en un Andaluces, tal vez un refugio-sportivamente

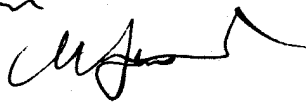
de quien se habla con escandalos; pero el trabajo no son
para ellos, y supongo que este no se lo dei puntual a V.

— Ojalá cuando tenga noticias de las comunicaciones

Celebrar en mi opinión: muchos cuidados; buen régimen,
vida higiénica, acostarse temprano, y V. sea si le es-
cuse de nuevo pronto

Con que hasta otro día

Lejos de



Amigo Gallego : Puede V. figurarse el humor que tendré con la noticia de mi hermano que ya no dejó rastro de existencia ; Dios lo lleve contigo !

Le pongo esta letra para decirle que la de Alonso Cano está en poder de la gaceta la ciencia. Prescindiendo de uno de los que pensaba llevar, por el pedido de fotografías en ciencia en unido ; sin embargo, hay una que quisiera obtener : la de la car

besa de San Pablo vista de
perfil y completa
luz alta para
que den sombra las cejas.



Tambien recuerdo que una vez vi
V. al abto de la Concepcion de la
Sacristia, sin penon. Si si hubiere
ocasion de hacer fotografia de su
cabeza casi de frente y girar en
un momento tambien podria publicarse.
se - A ver si obtiene V. esto de
Robles, si asi le va. De enviarme
de la Capilla real; no lo olvide

José María

Anexo II.



Documento 21: Fotografía de Manuel Gómez-Moreno y Antonio Gallego Burín.

