



Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte
Investigación y Conocimiento del Patrimonio

TESIS DOCTORAL

MUJERES EN LA ARQUITECTURA:
El caso español en las tres últimas décadas.

María Teresa Hontoria Puentes
Lda. Historia del Arte

Editor: Editorial de la Universidad de Granada
Autor: María Teresa Hontoria Puentes
D.L.: GR 335-2013
ISBN: 978-84-9028-358-5

Créditos



Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte
Investigación y Conocimiento del Patrimonio

TESIS DOCTORAL

MUJERES EN LA ARQUITECTURA:
El caso español en las tres últimas décadas.

Doctoranda | **María Teresa Hontoria Puentes**

Directores | **Prof. Dra. D^a. Elena Díez Jorge**
Dr. D. Carlos Hernández Pezzi

La doctoranda, María Teresa Hontoria Puentes y los directores de la tesis, Elena Díez Jorge y Carlos Hernández Pezzi. Garantizamos, al firmar esta tesis doctoral, que el trabajo ha sido realizado por la doctoranda bajo la dirección de los directores de la tesis y hasta donde nuestro conocimiento alcanza, en la realización del trabajo, se han respetado los derechos de otros autores a ser citados, cuando se han utilizado sus resultados o publicaciones.

Granada, a de Junio del 2012.

Director/es de la Tesis

Doctorando

Fdo.:

Fdo.:

A mis padres,

Os aseguro que alguien se acordará de nosotras en el futuro.

SAFO DE LESBOS, S. IV a. C.

AGRADECIMIENTOS

Los *agradecimientos* son parte del protocolo de la tesis doctoral pero a mí me sirven de excusa perfecta para dar públicamente, por escrito y desde el corazón, las gracias a las personas que con su esfuerzo, sus palabras y su energía me han ayudado y apoyado en este largo camino.

Esta investigación no hubiese sido posible sin el apoyo, tesón y conocimientos que mi directora Elena me ha ido inculcando a lo largo de estos años de trabajo, habiendo confiando en mí y en mi capacidad desde el principio, incluso cuando escasean las ganas, enseñándome a mirar la historia del arte con ojos nuevos. También quiero agradecer el aporte técnico de todos los conceptos que me faltaban a mi otro director, Carlos, que con su ánimo, humildad y palabras de aliento me han hecho tener esa fuerza y esa confianza que a veces se necesita para seguir trabajando. A ambos, gracias infinitas.

Por otro lado no quiero olvidarme de las arquitectas escogidas para esta tesis, pues su trato y su disponibilidad hacia mí en todo momento han hecho que mi trabajo de investigación sea más fácil. Gracias Elisa, Carmen, Concha, Lola, Blanca, Auxi y Zaida por vuestras palabras, por vuestra confianza, por vuestra ilusión, por vuestra energía y por vuestro tiempo.

No me olvido de personas que desde el anonimato me han ayudado a la realización de esta tesis; desde el personal de bibliotecas, muy especialmente las del Colegio de Arquitectos de Granada, pues ellas siempre me han facilitado el material bibliográfico para su lectura. Y a otras personas más cercanas a mí como mi primo

José Manuel, por su visión como arquitecto, antes y durante esta tesis, enseñándome a ver los estilos actuales desde sus antecedentes. A todas mis amigas y amigos que han sabido motivarme cuando tenía momentos de desgana y para que sepan que la amistad es un fuerte pilar en mi vida, gracias por estar ahí.

Y no por ser los últimos son los menos importantes, a mi familia. A mi hermano Eloy y a mis padres sobre todo. A mi padre porque es ejemplo y sacrificio y a mi madre porque es sosiego y estabilidad; a ambos porque son lo más importante que tengo. Ellos serán los que se sientan más orgullosos de mí con esta tesis, a ellos se la dedico esperando que estén muchos años a mi lado, apoyándome y queriéndome.

Tampoco me olvido de mi abuela Teresa porque ella siempre se ha alegrado de mis progresos académicos y fue a ella, que le hubiera encantado estudiar, a la que dediqué mi Suficiencia Investigadora. Y para terminar al que espero sea el hombre de mi vida, a Carlos, porque ha sabido darme lo que necesitaba en cada momento, así como apoyarme siempre en todo lo que hago, dándole las gracias por ser el hombre que es y estar junto a mí.

Serán muchas personas las que se me queden en el tintero, a todas las que me han ayudado y animado en esta tesis, gracias.

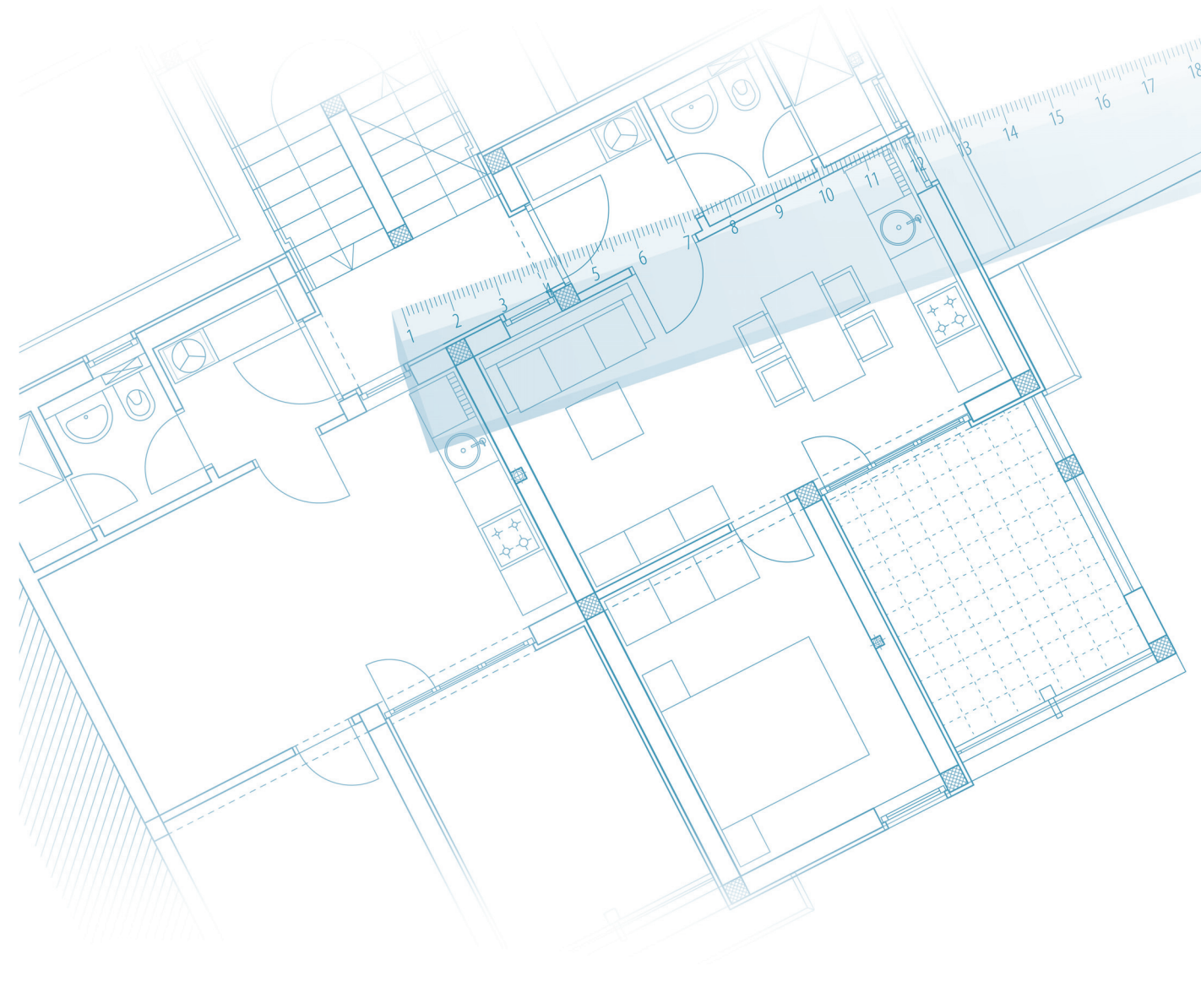
INDICE

Capítulo I	13
INTRODUCCIÓN	13
I. INTRODUCCIÓN	15
Planteamiento	22
Capítulo II	25
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	25
II. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	27
II. 1. Objetivos	27
II. 2. Metodología	29
Capítulo III	37
ESTADO DE LA SITUACIÓN	37
III. ESTADO DE LA SITUACIÓN	39
III. 1. Mujeres arquitectas. Una historia que empieza a escribirse	39
III. 2. La situación profesional de las mujeres arquitectas	47
Capítulo IV	55
ARQUITECTAS ESPAÑOLAS EN LAS TRES ÚLTIMAS DÉCADAS	55
IV. ARQUITECTAS ESPAÑOLAS EN LAS TRES ÚLTIMAS DÉCADAS	57
IV.1. Una historia de la arquitectura hecha y escrita por hombres	57
IV.2. ¿Y las arquitectas en la actualidad?	77
VI. 3. Más allá de un estilo femenino. Diferencias y similitudes	99

Capítulo V	109
CATÁLOGO DE ARQUITECTAS ESPAÑOLAS EN EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN	109
V. CATÁLOGO DE ARQUITECTAS ESPAÑOLAS EN EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN	111
DOLORES ALONSO VERA	115
CARME PINÓS i DESPLAT	159
CONCHA FISAC RON	225
BLANCA LLEÓ	229
CARMEN ESPEGEL ALONSO	273
ESPEGEL-FISAC	279
ELISA VALERO RAMOS	331
MARIA AUXILIADORA GÁLVEZ PÉREZ	387
Capítulo VI	433
CONCLUSIONES	433
VI. CONCLUSIONES	435
Capítulo VII	441
BIBLIOGRAFÍA	441
VII. BIBLIOGRAFÍA	443
Bibliografía sobre historia de las mujeres	443
Bibliografía sobre arquitectura y urbanismo en general	445
Bibliografía sobre arquitectura, género y mujeres	448
Webs. en Internet	449
Fondos hemerográficos revisados	450
Capítulo VIII	453
Anexos	453
I. Anexos:	455
Entrevista a Dolores Alonso	455
Entrevista a Concha Fisac Ron	460
Entrevista a Blanca Lleó	465
Entrevista a Carmen Espegel	470
Entrevista a Elisa Valero Ramos	474
Entrevista a María Auxiliadora Gálvez	478

Capítulo I

INTRODUCCIÓN



I. INTRODUCCIÓN

Voy a escribir la historia de las mujeres de mi país. Ellas son gente.

Mariquita Sánchez Thompson a su hija Florencia (1852).

Hoy, y desde comienzos del siglo XX, son más frecuentes las exposiciones, los libros, los ciclos de conferencias, los seminarios... relacionados con las mujeres. Daría la impresión de que las mujeres, como seres sociales, no hubiesen existido hasta entonces y éstas hubiesen permanecido crípticas entre las paredes de su hogar. *“Hasta principios del siglo XX a las mujeres se les vetaba el ingreso a la universidad [...] Mientras que en los Estados Unidos, la primera estudiante de arquitectura obtuvo su título en la Cornell University en 1880, y se alcanzaron las 39 graduadas como arquitectos a principios de siglo, en Alemania hay que esperar hasta 1908 para que les sea permitido estudiar. En España esto no sucede hasta los años treinta con el triunfo de la República*¹. Incluso en el transcurso de mi carrera, las mujeres artistas y creadoras no se estudiaban; con ello se nos quedaba una laguna intelectual que se fue subsanando con los cursos de Doctorado y posteriormente, también en mi tarea laboral e investigadora, al nacer en mí la necesidad de saber sobre la existencia de ellas.

¹ ESPEGEL, Carmen. Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno. Memorias Culturales, Ediciones Generales de la Construcción, Valencia, 2006, p. 77.

Tras finalizar la licenciatura en Historia del Arte en la Universidad de Granada y haber cursado el primer año de doctorado referente a arquitectura en la misma Universidad, me planteé una serie de preguntas relacionadas con ciertos temas que me parecían interesantes para su posterior investigación, tal como ¿durante la ausencia de arquitectas, hasta prácticamente la segunda mitad del siglo XX, cuál había sido la influencia de la mano del hombre en la evolución contemporánea de las ciudades?; es decir, si las ciudades donde actualmente vivimos, habían sido diseñadas y planteadas única y exclusivamente por los hombres y cuál era el papel que habían ejercido las mujeres como sujetos y a nivel profesional; centrándome en otros compañeros: historiadores del arte, arquitectos, ingenieros de caminos, teóricos, académicos y técnicos como máximo exponente del crecimiento de las mismas. La planificación urbanística, con los planes parciales y de intervención, ha sido la imagen motora de las ciudades; a este urbanismo se le adhiere el desarrollo arquitectónico característico de cada una de las poblaciones.

Las cosas cambian, poco a poco. La Historia y la Historia del Arte, así como otras disciplinas, a partir de los años setenta dejan de estar escritas solamente por hombres, que hasta hace tres siglos se consideraban como “*los guardianes*” de la cultura oficial, apartando, la mayoría de ellos, las obras de mujeres creadoras, artistas, científicas... registradas en muy raras ocasiones en la historia².

Desde entonces, la presencia progresivamente creciente de las mujeres en el desarrollo de las ciudades así como el incremento de ellas en la vida laboral, ha hecho que sean ellas las que comiencen a reivindicar un puesto más visible en la sociedad y esa preocupación ha determinado la importancia de las mujeres en la arquitectura en calidad de arquitectas, urbanistas etc.; en definitiva, las mujeres pasan a ser sujetos visibles de la arquitectura, de la construcción de la ciudad y de la política territorial como veremos a continuación.

La arquitectura y el desarrollo urbanístico están íntimamente ligados a la ciudad³. En ella, su crecimiento y desarrollo no se concibe sin sus edificios, cada uno de ellos y en distinta índole, ofrecen a la ciudad un espejo en el que mirarse y poderse comparar con otras. La arquitectura urbana, marca sin duda la evolución de una determinada ciudad, su cultura y la relación con el espacio, así como el progreso de los que en ella habitan.

2 “[...*los guardianes...*]”. Palabras de la arquitecta Carmen Espejel Alonso en la charla que dio sobre su libro, *Heroínas del espacio*, en la asignatura de ‘Ciudad y Género’ que imparte la profesora Elena Diez Jorge en el master, “Investigación y Conocimiento del Patrimonio” del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada a fecha de 3-04-2008.

3 “*Arquitectura es el arte de proyectar y construir edificios*”. Cfr. CASARES, Julio. *Diccionario Ideológico de la Lengua Española*. Gustavo Gili, Barcelona, 1981, p. 187.

“*Ciudad como urbe o centro urbano; como el principal lugar de lo cotidiano donde se vive en relación al trabajo, al sexo, al amor, a la violencia*”. Cfr. DEL VALLE, Teresa. *Andamios para una nueva ciudad*. Cátedra, Madrid, 1997, p. 7.

El desarrollo urbanístico se debe en gran parte a los poderes políticos y económicos que utilizan como herramienta a los técnicos, fundamentalmente a los ingenieros y a los arquitectos aunque progresivamente, cada vez se suman más geógrafos, sociólogos, biólogos, historiadores del arte y arqueólogos... Siguen siendo los primeros nombrados los que en mayor medida contribuyen a ese crecimiento, dado que no sólo planifican las ampliaciones de las ciudades con los planes generales o parciales de ordenación urbana, sino que la construyen físicamente y la enriquecen o empeoran con sus obras nuevas y con el respeto hacia las históricas. Son, en gran parte, ellos los que marcan un sello de identidad a las urbes, creciendo así las ciudades y por tanto creciendo también su patrimonio urbano, arquitectónico y de alguna manera cultural.

Como veremos seguidamente, la desigualdad en la educación y en el acceso al conocimiento en la evolución histórica, marca a los hombres como sexo primordial en este desarrollo, que en los últimos años se ve modificada con la entrada cultural y social de las mujeres, sobre todo en el ámbito laboral, profesional y académico. Conocer esa ciudad hoy y conocer la aportación reciente y creciente de las mujeres como profesionales dentro de ella, es el tema de esta investigación.

Rescatar el papel de las mujeres a lo largo de la historia es un trabajo difícil y comprometido porque obliga a partir de fuentes escasas y de prejuicios científicos muy asentados; pero en cambio, esto no debe ser motivo de desánimo pues es un compromiso de todos el dar a conocer a las mujeres dentro del mundo del arte y no sólo como sujetos pasivos y plácemes de la acción contemporánea.

Hoy las mujeres tiene mucho camino recorrido pero el fin de una historia igualitaria y plural todavía no se ha producido, aunque es obvio que existe una mayor facilidad para ser valoradas y dejar de ser tan cuestionadas por temas de género y sexo⁴. Por eso, debemos nosotras mirar hacia atrás y agradecer a las que han hecho posible esta restitución histórica, social y profesional. Esta nueva oportunidad de establecer en justicia un papel más igualitario en la construcción social y espacial de la ciudad en las que también vivimos.

Cada día son más las mujeres contemporáneas que escriben e investigan sobre sus predecesoras modernas. La importancia del conocimiento de una Historia plural y total, ha llevado a muchas mujeres a difundir la labor de otras en diferentes ámbitos como el de la ciencia o las artes... para ubicarlas en la posición social y cultural que merecen y que antes se había visto oculta o eclipsada por sus prestigiosos compañe-

4 El concepto de género surge en 1974 de manos de la antropóloga Gayle Rubin y que abarca desde la interpretación cultural del 'sexo' (concepto biológico) y la 'sexualidad' (centrado en la experiencia), hasta las interpretaciones sociales y culturales que van de la mujer al hombre. Sobre el concepto *género*, véase el texto ya clásico de Joan Scott, «El género como una categoría útil de análisis históricos». La versión en castellano de este trabajo apareció en AMELANG, James y NASH, Mary (coord). *Historia y género: las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea* de Valencia, Universidad de Valencia, 1990, pp. 23-58. Originalmente el artículo fue publicado en inglés en la revista *American Historical review*, nº 91 (1986), pp. 1053-1075.

ros o mentores como demuestran numerosos estudios sobre las arquitectas pioneras del siglo XX.

Mi objetivo en esta investigación es centrarme en algunas de las arquitectas actuales y específicamente, dentro de la arquitectura española contemporánea. Tener la oportunidad de conocerlas, de hablar con ellas, de estudiarlas, de observarlas y de que sean ellas quienes cuenten sus progresos y proyectos, sus obras, sus estudios, sus experiencias... Saber de primera mano qué buscan en la arquitectura, cómo es su manera de sentirla, de ejercerla, su visión y sus aportaciones al urbanismo de las ciudades etc.

Esta tesis surge a raíz de un primer acercamiento en el que me centré esencialmente en una revisión bibliográfica en Granada.

Como expliqué al comienzo del apartado, después de los cursos de doctorado, me asaltó la curiosidad de conocer si había arquitectas interviniendo en los grandes proyectos y obras que se estaban haciendo en el ámbito local y si la balanza entre alumnas de arquitectura y arquitectas activas profesionalmente estaba equilibrada. De esta labor de investigación, salió el posterior trabajo que fue expuesto en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad para la obtención del Diploma de Estudio Avanzados (DEA) y que explico a continuación de manera breve.

Granada cuenta con cerca de trescientos mil habitantes, pero son muchos más los que, viviendo en poblaciones del entorno, interaccionan habitualmente en la ciudad. Sus alrededores, además de testimonio de importantes asentamientos prehistóricos, muestran huellas de fenicios, íberos, romanos, visigodos y árabes. Pero, sobre todo, está condicionada por haber sido el último reducto del Islam en Europa occidental perduró hasta su conquista por los Reyes Católicos en 1492. Este hecho se refleja en la estructura urbana y en sus construcciones, donde la influencia islámica coexiste deliciosamente con la renacentista y barroca para inspiración y gozo de artistas, intelectuales y viajeros.

En esta estructura urbana conviven diferentes tipos de arquitectura. Pronto me surgió la necesidad de averiguar y evaluar si la mano de las mujeres como profesionales ha estado presente en los aspectos urbanos comunes de la ciudad en la que vivo. De ahí que se hicieran entonces algunas preguntas concretas: ¿Ha sido Granada una ciudad pensada, restaurada y diseñada por hombres?, ¿en qué medida han tenido las mujeres una participación activa?, ¿cuáles son los cambios producidos en estos años? Para estudiar estos cambios se acude a los principales *casos de estudio relevantes* en la ciudad que se han considerado importantes mencionar, por su importancia en ámbitos diferentes. Dichos ámbitos son el universitario, el de los edificios singulares, la vivienda y la movilidad. Para hacer un itinerario comprensivo de los procesos en marcha, se va a hacer un rápido repaso de cuatro experiencias: el Campus de la Salud, los edificios y complejos del *Parque de las Ciencias*, las se-

des de CajaGranada, los conjuntos nuevos de vivienda y los usos residenciales, así como del metropolitano y de la *Estación del AVE*. De esta manera se entronca la arquitectura de la ciudad histórica de Granada con las nuevas muestras de arquitectura contemporánea en usos como educación, habitación, equipamientos y movilidad, lo que dará un mosaico de experiencias suficientemente denso para hacer las oportunas síntesis de los procesos en marcha.

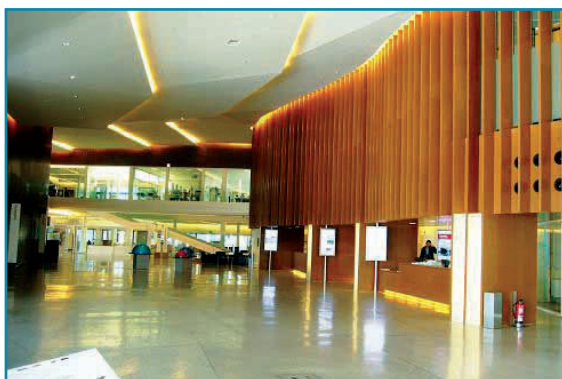
Sin duda, Granada es una ciudad destinada al sector servicios y dedicada a ello, pero también ha sabido adaptarse a las nuevas innovaciones en materia de construcción y urbanismo realizando obras nuevas de gran calado que aportan modernidad a la ciudad. Obras donde la buena arquitectura, la tecnología, la funcionalidad y la belleza estética son las características comunes en todas ellas; tales como la construcción del *Campus de la Salud* (2007), ubicado en una zona de grandísimo crecimiento urbano al Sur de la ciudad, con una superficie edificable de noventa y ocho mil metros cuadrados y un presupuesto de cien millones de euros aproximadamente.

La Universidad de Granada, junto a otros promotores como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) o el Servicio Andaluz de Salud (SAS) han apostado por un espacio donde la tecnología, la docencia y la investigación son conceptos clave. Con varios edificios de arquitectura de vanguardia, este Campus generará no sólo cientos de empleos relacionados con la investigación, sino un gran personal licenciado y cualificado que se habrá formado en las nuevas instalaciones.

Cuatro proyectos fueron los elegidos de los noventa y cuatro que se presentaron al *Concurso Público Internacional de Ideas para la Ordenación y Edificación del Campus Universitario de Ciencias de la Salud de Granada* (2006). El jurado, presidido por el rector de la Universidad de Granada, D. David Aguilar Peña, el Consejero de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, el Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de Granada, la Vicerrectora de Patrimonio, Infraestructuras y Equipamiento de la Universidad, el Presidente de la Fundación Campus de la Salud, el Presidente del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España entre otros cargos relevantes, fallan como ganadores del Concurso: al estudio Cruz y Ortiz para la ejecución del Proyecto de Ordenación del área de intervención, el Edificio Central y Facultad de Medicina, a nivel de Proyecto Básico y de Ejecución; el segundo puesto, a los arquitectos Kees Kaan, Patricia Medina, Javier Artacho entre otros, la redacción del Proyecto Básico y Ejecución de la Facultad de Farmacia; el tercer puesto, para el grupo de Manuel A. González Fustegueras, Marta Pelegrín y Fernando Pérez entre otros, la redacción del Proyecto Básico y de Ejecución de la Facultad de Ciencias de la Salud y en cuarto, puesto a José Manuel Pérez Muñoz, José María Morillo, Alicia Gómez del Castillo..., la redacción del Proyecto Básico y de Ejecución de la Facultad de Odontología⁵.

5 AA.VV. *Concurso Internacional de Ideas para la Ordenación y Edificación del Campus Universitario de Ciencias de la*

Este conjunto de edificios representará la primera arquitectura del siglo XXI en Granada en su proyecto más estructural de ciudad universitaria, con vocación de internacionalización y excelencia, lo que implica una concepción avanzada, innovadora y multidisciplinar de la Universidad granadina y de los usuarios de todos sus estamentos y lugares. Y es que la Universidad se moderniza y busca parte de esa imagen innovadora en estos edificios de nueva construcción. Aparte, la Universidad de Granada, también recuperará su patrimonio más antiguo con proyectos de rehabilitación, como ocurre con el Palacio de la Madraza, antigua universidad nazarí de época de Yusuf I (siglo XIV), que se ha adaptado como nuevo espacio cultural del Secretariado de Extensión Universitaria, así como otros proyectos de mantenimiento y reparación de cubiertas como en el caso del Hospital Real, actual rectorado, o del Colegio Máximo de Cartuja, sede de varias facultades, y por último, proyectos de ampliación como el aulario de la Facultad de Económicas o el que ya se hizo de la Facultad de Derecho.



Aparte de estas grandes obras, que modificarán la estética urbana de la ciudad, son muchas otras las que dan esa imagen de ciudad moderna acorde con su tiempo, como es el caso de la *IV fase del Parque de las Ciencias*, obra de Carlos Ferrater Lambarri y del estudio granadino de Yolanda Brasa y Eduardo Jiménez Artacho, cuyo proyecto fue el que ganó el Primer Premio del Concurso Público de Ideas, iniciándose las obras en Enero del 2005 y finalizándose en Junio del 2008⁶. Esta obra, que cuenta con una superficie de treinta y tres mil metros cuadrados, ha sido numerosas veces mencionada en las revista de la espe-

Imagen exterior e interior de la IV fase del Parque de las Ciencias de Granada.

Fotografías: M^a Teresa Hontoria.

Salud de Granada. Vicerrectorado de Patrimonio, Infraestructuras y Equipamiento, 2007, pp. 18-25.

6 Carlos Ferrater Lambarri es doctor y catedrático arquitecto catalán ganador de numeroso premios de prestigio como los premios Fomento de las Artes Decorativas (FAD), el de Arquitectura Nacional o los premios Mies Van der Rohe del que quedó finalista en dos ocasiones.

Yolanda Brasa y Eduardo Jiménez Artacho crean un estudio granadino que es autor de obras locales como la Sede de Caja Rural de Granada o la Cámara de Comercio entre otras muchas

cialidad y fue seleccionada en la X Bienal de Arquitectura en Madrid. La importancia de esta obra se basa en la atracción turística, científica y educativa que este complejo supone para la ciudad y su proyección internacional en el ámbito de la divulgación del conocimiento y de la accesibilidad a la formación científica.

Otro gran edificio que cabe destacar como obra nueva y de gran envergadura es el que realizó el arquitecto Alberto Campo Baeza. Me refiero a la *Sede Central de CajaGranada* (2001)⁷. Un inmenso cubo de hormigón con un patio circular en el interior a modo de *impluvium* que nos recuerda a la estructura del Palacio de Carlos V en la Alhambra. Una magnífica obra de arquitectura, ganadora de varios premios, que se completa con el edificio del *Museo Memoria de Andalucía* del mismo arquitecto. Este museo se abre mediante un grandioso muro de hormigón que se ha vuelto emblemático para la ciudad, al ser divisado desde cualquier punto de la misma y que le da a la zona, junto al Parque de las Ciencias y otros edificios construidos y otros aun por construir como la *Ópera* (obra de concurso sin iniciar del arquitecto japonés Kengo Kuma), una imagen de innovación y modernidad que se complementa y no se contrapone con la imagen de la Granada histórica. Modernidad e historia se unen, de esta forma, en una misma ciudad sin enemistarse la una con la otra. Este caso reúne condiciones del anterior para el uso museístico, cultural y artístico.

Pero Granada no sólo innova y crece en edificios de nueva construcción, sino que también lo hace urbanísticamente a nivel de infraestructuras. Esto ocurre con las obras del metropolitano, obras de gran importancia tanto para el uso igualitario de la ciudad como para el de los pueblos cercanos a ella, pero no sin falta de polémica pues al tratarse de una gran obra de ingeniería, éstas son largas y molestas para el propio vivir cotid-



Sede Central de Caja Granada y Museo Memoria de Andalucía de Granada.

Fotografías: M^a Teresa Hontoria.

⁷ Premios: Primer premio de Concurso 2001. Premio José M^a García Paredes, Premio Veteco 2001. Premio Colegio Oficial de Arquitectos (COAAO) 2003 y Premio Torroja 2004 y Premio Arquitectura Inteligente (AIT) Best of Europe 2004.

no de la ciudad que además, y debido a la crisis económica, van muy despacio y algunos tramos se encuentran actualmente parados.

Por otro lado, el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) 2009 de Granada, prevé la construcción de alrededor de unas doce mil viviendas y más de un millón de metros cuadrados para espacios libres, como un plan de saneamiento financiero, quedando pendientes proyectos como la ampliación del Parque Tecnológico de la Salud, el Parque del Milenio y el cierre del anillo de circunvalación de la ciudad por parte Noreste.

La nueva obra aún sin construir cargada de polémica es la *Estación del AVE*, otorgada a Rafael Moneo sin haberse utilizado el concurso público previo, pues los arquitectos se encuentran molestos y reclaman dicho sistema para la realización del proyecto y posterior dirección de obra⁸. Especialmente por su dimensión urbana, su carácter simbólico y sus componentes de gran infraestructura de acceso e intercambio modal de transporte. Este y los ejemplos anteriores tienen una repercusión que trasciende sus propios perfiles y alcanza niveles de mayor complejidad.

Y en todo este panorama aprecié que son muy pocas las arquitectas en Granada que tienen estudios propios y que por sí solas no hay que hagan grandes obras. La ciudad “nueva” está pensada y diseñada por hombres y ellas, se dedican principalmente al tema de la rehabilitación y al de edificación de viviendas en general, a pesar de que en el curso 2011/2012 se han matriculado más mujeres que hombres⁹. Queremos conocer si ocurre lo mismo en el ámbito nacional y saber o si esta es o no la tónica general de la situación arquitectónica en España.

Planteamiento

Lo que se pretende con este estudio es visualizar el papel de las mujeres arquitectas en todo ese cambio producido en el escenario de la ciudad en el cambio de siglo, y si toda la evolución detectada en el campo de la arquitectura y el urbanismo lleva implícita una proporcionada aportación desde su papel profesional como arquitectas y desde la perspectiva de género en su conjunto. Reflexionar sobre qué ha cambiado en la propia evolución de las mujeres como profesionales y si su trabajo queda o ha quedado patente en la ciudad de las últimas décadas y si se puede rastrear una huella identificable de su acción urbana.

Se puede comprobar que a parte de haber superado estos difíciles obstáculos, es sólo a partir de la segunda mitad del siglo pasado, cuando la presencia de arquitectas

8 Revista *Alzada*, nº 98 (2009), pp. 8-11.

9 Dato ofrecido por el Colegio Oficial de Arquitectos de Granada a fecha de Octubre 2010.

en el ámbito de la construcción va creciendo en importancia y progresivamente va encontrando prestigio y reconocimiento nacional e internacional, partiendo de unos comienzos en los que las pocas que ejercen, desarrollan papeles subordinados hasta que poco a poco su labor crece, especialmente dentro del ámbito de la rehabilitación, ampliación y restauración del propio patrimonio inmueble, haciéndolo en muchas ocasiones junto con otros compañeros.

Muchas son las mujeres que han ido licenciándose en arquitectura, campo ocupado casi exclusivamente por los hombres hasta bien entrado el siglo XX. En Granada, fueron 150 colegiadas en el año 2007 de un total de 188 colegiados¹⁰. Si hacemos referencia al informe redactado por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España en el 2009 (CSCAE), el porcentaje total de arquitectas colegiadas en Diciembre de ese mismo año (2007) fue de un 27% del total; aumentando en un 1% en Diciembre del 2008 que fue de 13.267 mujeres arquitectas respecto a un total de 47.678 colegiados en España; es decir, un 28% del total.

Ellas han ido abriéndose paso en éste y otros lugares y profesiones donde tenían vetada su vida laboral; su esfuerzo y su lucha se ve recompensada en los ámbitos donde sus compañeros ya tenían un largo camino hecho. A veces sin ayuda y otras muchas con ayuda, hoy la mujer arquitecta es considerada una más en la vida profesional. Pero nos proponemos conocer algunas otras cuestiones relevantes: ¿realmente todas las que terminan la carrera de arquitectura trabajan después como arquitectas?, y las que lo hacen ¿publican en revistas, guías y/o artículos las obras que diseñan?, y si diseñan y ejercen como profesionales ¿lo hacen solas o trabajan apoyándose en equipos multidisciplinares?

Por estas razones, en las que influyen consideraciones de todo tipo, es interesante elaborar este estudio urbano centrado en los siglos XX y XXI y más concretamente a partir de la segunda mitad de los años 70, que es cuando comienza a existir una importante presencia de mujeres en este tipo de carreras técnicas. Queremos ver si se pueden identificar o no rasgos femenino en su obra, es decir, analizar si la experiencia vital, universitaria y técnica de ellas como mujeres, se traslada en algunos casos a su obra arquitectónica y urbanística y comprobar si existen diferencias entre ellas y ellos a la hora de elaborar un determinado edificio, zona residencial o manera de rehabilitar algún inmueble. Por eso se escogen en este trabajo algunas de las mejores arquitectas españolas contemporáneas, con el objetivo de conocer su ejemplo y dar testimonio en esta tesis de su trabajo.

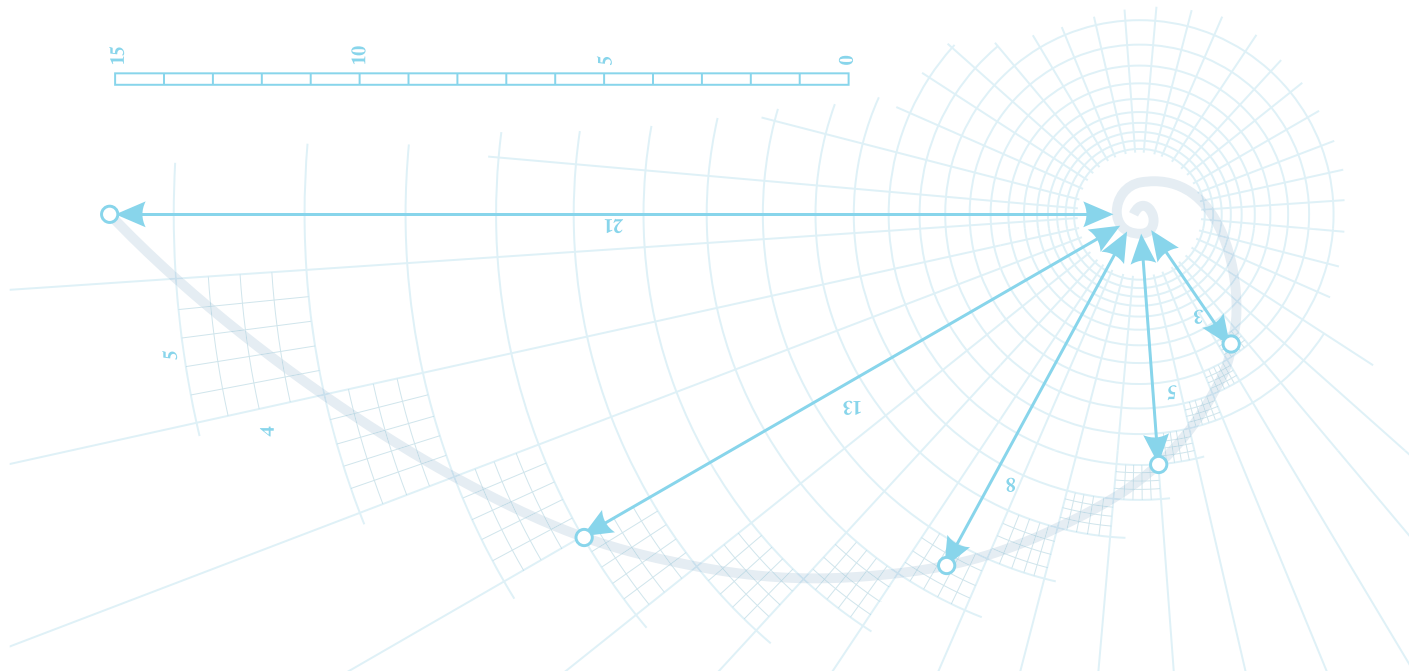
Normalmente y no sólo en el campo profesional del que vamos a tratar, las mujeres no buscan primordialmente, ni muchos menos exigen, un reconocimiento social de su “obra” en la misma medida que sus compañeros, aunque esta situación

¹⁰ Dato ofrecido por el Colegio de Arquitectos de Granada a fecha de 19/11/2007.

va cambiando con rapidez hacia la homologación de actitudes. Es un tema que han sabido hacer los hombres y que, sin duda, es algo positivo, ya sea en el lo laboral o en lo privado, pues dicho reconocimiento sube la autoestima personal y emocional, además de producir impacto en todos los campos del conocimiento. Este trabajo de investigación es por ello, y muy significativamente, un reconocimiento a la labor de algunas arquitectas contemporáneas españolas seleccionadas para dar una proyección general del estudio.

Capítulo II

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA



II. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Mujeres enclaustradas, ¿cómo podríamos encontrarlas?

Michelle Perrot en su artículo «La mujer rebelde».

Las necesidades planteadas en la introducción, acorde con el problema de la escasa información sobre el papel de las mujeres en la arquitectura y por tanto en el urbanismo, son las que fijan el objetivo principal de esta investigación. Para alcanzar este objetivo principal se fijan otros secundarios. Con todos ellos se enmarca el trabajo y se concreta la metodología a seguir.

II. 1. Objetivos

El objetivo principal es “*conocer y visualizar el papel de mujeres arquitectas contemporáneas en España*”. Para ello será preciso seleccionar una serie de ejemplos y detenerse en la labor profesional de algunas de las mejores mujeres arquitectas contemporáneas españolas después de la transición y hasta nuestros días. Se trata de romper el hielo y abrir una línea de actuación e ir rescatando el papel y la labor de otras mujeres profesionales en este o en cualquier ámbito del arte, y así ofrecer una

historia de la arquitectura española y de la historia del arte plural y conjunta en la que se conozca la profesionalidad y el rigor de las mujeres arquitectas como sujetos creadores y activos.

Lo que se pretende es determinar la capacidad de creación de las mujeres dentro de un campo, hasta hace unos años, teóricamente masculino. Este análisis se hará desde un plano histórico- artístico debido a mi condición de historiadora del arte.

Con la finalidad de comprobar la eficacia de poder alcanzar este objetivo, y atendiendo a lo expuesto en la introducción, comencé con un ámbito más reducido e indagué con un objetivo previo que fue, “*conocer la arquitectura de Granada en la época contemporánea (siglos XX y XXI)*” y la participación en dicha arquitectura de las mujeres.

Para conseguir el objetivo principal se precisa plantear otros secundarios que confluyen hasta alcanzar el anteriormente indicado.

El primer objetivo secundario es conocer los “*modos de actuación de las mujeres arquitectas en general*”; es decir, si su obra es esencialmente de construcción nueva y supone un enriquecimiento al patrimonio actual o si su ejercicio profesional ha ido encaminado a obras de rehabilitación o restauración para poder conservar así el patrimonio histórico inmueble de las ciudades. Con la información recopilada se podrá determinar cómo han influido esas obras en la arquitectura contemporánea de España y si su experiencia vital como mujeres se traslada a sus proyectos y/u obras. Para alcanzar este objetivo secundario se realizará fundamentalmente un trabajo bibliográfico que se completará, en casos determinados, con la realización de una labor de campo.

El segundo objetivo secundario es contextualizar la “*actuación de las arquitectas en el panorama actual*” con el fin de determinar la influencia de las mujeres en la historia de la arquitectura de nuestro días.

En definitiva, los objetivos de esta tesis doctoral son:

1. Visualizar el trabajo de mujeres arquitectas en las tres últimas décadas en España ya que en este período se han producido en el país importantes avances a favor de la igualdad.
2. Analizar qué y cómo construyen esas mujeres con el fin de apreciar los posibles obstáculos que hayan podido tener así como los espacios donde hayan encontrado una mayor proyección.
3. Relacionar la obra de estas arquitectas con el contexto general contemporáneo de la arquitectura para poder dilucidar la aportación de las mujeres a la historia de la arquitectura española actual.

II. 2. Metodología

Como en toda investigación, y una vez planteados los objetivos, es imprescindible tener clara una metodología. Para ello, también iniciamos una práctica metodológica en una primera investigación desde el ámbito local de la ciudad dónde se realiza, Granada, por ser además una ciudad con un rico patrimonio histórico y con un creciente patrimonio actual.

En primer lugar hemos hecho una revisión bibliográfica y para acotar y concretar la investigación, debido a lo extenso del trabajo, se marcaron una serie de *criterios de selección* oportunos para las determinaciones que se pretenden y poder dejar abierta la línea de investigación. Esta lista de arquitectas no trata de desprestigiar o desechar a otras, pues todas han hecho de una manera u otra, un gran favor de igualdad y dualidad luchando por su pasión, la arquitectura. Todas ellas tendrían un capítulo propio en esta tesis que por no hacerla interminable se deja, como anteriormente se ha mencionado, abierta por todos sus frentes esperando nuevas puertas de investigación en este sentido.

Criterios de Selección:

- Mujeres arquitectas españolas.
- Arquitectas que trabajen solas o en equipos con otras mujeres y de forma continuada.
- Finalistas de importantes premios, tanto nacionales como internacionales.
- Premiadas en distintos certámenes de arquitectura.
- Con influencia docente y/o con influencia profesional en la sociedad.
- Arquitectas que han diversificado su trabajo geográficamente.
- Se han escogido de las tres últimas décadas y por tanto de diferentes generaciones.

Resumiendo la metodología a seguir:

1. Revisar la mayor parte de la bibliografía española para conocer, no sólo la historia de la arquitectura en nuestro país a lo largo del siglo XX, sino detectar si aparecen mujeres arquitectas que han supuesto una renovación en la profesión, conocer si su papel como profesionales ha sido influyente en la arquitectura de hoy y rescatarlo de una manera teórica.
2. Conocer la labor teórica de aquellas arquitectas que generan debates relevantes y criterios sobre género y la arquitectura.
3. Centrar nuestro trabajo de campo para enmarcar de manera global a algunas de las mejores arquitectas del panorama actual, siguiendo los criterios de selección antes mencionados.

4. Conocer su trabajo gracias a la oportunidad de ver sus obras *in situ*, en maquetas y/o sobre planos y, tras las entrevistas con ellas, poder conocer si su experiencia vital les ha influido en su manera de proyectar y/o concebir la arquitectura.

II. 2. 1. Fuentes bibliográficas

Entre las herramientas técnicas de las que disponemos destacan: las bases de datos y las fuentes que ayudarán a definir la revisión bibliográfica posterior, no sólo a nivel de arquitectos y arquitectas, sino de otras mujeres que escriben sobre urbanismo, género y otras características que abarcan las competencias de la titulación y de la profesión.

“*Antes, escribir la historia de las mujeres planteaba un tema ineludible: ¿de qué fuentes disponíamos? Puesto que los hombres no dicen nada sobre nosotras, tenemos que crear nuestros propios archivos*”¹¹. Ahora las fuentes son mucho más extensas y es más fácil conocer la labor y el papel que las mujeres en general, y las arquitectas en particular, tuvieron a lo largo de la historia. Las asociaciones feministas ayudaron en su momento a concienciar del hecho de estas lagunas historiográficas a aquellas mujeres que desde el feminismo, en un primer momento, desearon aparecer como sujetos activos y presentes rescatando la labor de sus antecesoras y dejando documentos bibliográficos de sus experiencias vitales y profesionales en archivos; un ejemplo de esto son los fondos documentales que fueron guardados en la biblioteca Marguerite Durand en París¹².

En la primera fase de la investigación, como mencionamos *ut supra*, se fijaron diferentes *bases de datos* de las que se pudo sacar la información pertinente que luego fue ampliada para la posterior investigación final.

- Biblioteca del Colegio de Arquitectos de Granada.
- Instituto de Estudios de la Mujer, Universidad de Granada.
- Instituto Andaluz de la Mujer de Granada.
- Biblioteca de la Escuela Superior de Arquitectura de Granada.
- Biblioteca de la Escuela Técnica de Aparejadores de Granada.

11 PÉROTIN-DUMAN, Anne. *El género en la historia*. Cap. II. La historia de las mujeres. Institute of Latin American Studies, University of London, 1994, p. 5.

12 Los orígenes de la historia de las mujeres como disciplina escrita, esta ligado al feminismo. NASH, Mary. *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*. Alianza Editorial, Madrid, 2004, p. 58.

- Biblioteca de la Escuela de Caminos, Canales y Puertos de Granada.
- Biblioteca del Ayuntamiento de Granada.
- Biblioteca de la Universidad de Granada.
- Centro de Urbanismo del Ayuntamiento de Granada.
- Centro de Urbanismo de la Junta de Andalucía.
- Biblioteca de la Diputación de Granada.
- ISOCC.
- Confederación Hidrográfica del Guadalquivir.
- La Mujer Construye.

Tras hacer un recorrido por las diferentes bibliotecas y centros de información se confeccionó un listado de publicaciones referentes a la arquitectura y al urbanismo del siglo XX y XXI en Granada, donde se vio el número de artículos publicados sobre el tema en cuestión. Estas primeras fuentes abrieron otro abanico de base de datos específicos a lo que se dirigió esta investigación para realizar la posterior y más amplia revisión bibliográfica. Base de datos, aparte de las ya nombradas, fueron las páginas oficiales Web. de las propias arquitectas estudiadas en esta tesis, los informes y las memorias posteriores de los Congresos sobre arquitectura, artículos, conferencias, coloquios nacionales e internacionales, premios, concursos de arquitectura y foros de opinión y debate publicados en páginas oficiales de Internet contrastando su veracidad y rigor.

Mediante la lectura detenida de todas las fuentes locales pudimos establecer unas conclusiones y determinar en primer lugar qué se había realizado bibliográficamente en la Granada de los siglos XX y XXI, si las mujeres arquitectas habían tenido un papel en la construcción o rehabilitación de obras o monumentos y si sus preocupaciones y campos de trabajo eran distintos a la de sus compañeros.

En segundo lugar se rescataron los trabajos sobre obras de creación nueva y obras rehabilitadas y en tercer lugar se visualizó el papel que habían ejercido y si las arquitectas habían participado en estas ejecuciones.

Qué arquitectas o arquitectos, qué zonas de trabajo y si habían sido de iniciativa privada o pública, fueron las primeras investigaciones sobre el tema, centrándose más adelante en el género y buscando otras perspectivas enunciadas anteriormente.

Con esa primera investigación en la ciudad de Granada, una vez revisados los artículos, libros, memorias, etc. y las obras de las arquitectas locales, tal y como se verá en los siguientes apartados, obtuvimos unas conclusiones previas de carácter bibliográfico que sirvieron para demostrar que el marco de actuación de dicha tesis

debía extenderse más. Este mismo plan de trabajo lo ampliamos al territorio nacional y pudimos conocer a las grandes arquitectas y a sus obras. Para ello utilizamos como base de datos los lugares antes nombrados y otros como:

- Bibliotecas de las escuelas de arquitectura, los colegios oficiales y los centros de estudios de la mujer de Madrid y Alicante.

Analizados los resultados del estado de la cuestión y comprobando las interrelaciones e influencias de las arquitectas, en los diferentes campos de la arquitectura, se estará en condición de plantear las conclusiones y recomendaciones definitivas.

II. 2. 2. Trabajo de campo

Puesto que solamente con la revisión bibliográfica sería imposible escrutar, o al menos intentar conocer, el pensamiento de la forma de ser de cada una de las arquitectas en esta tesis doctoral, planteamos un trabajo exhaustivo donde realizamos:

1. Una entrevista personal enviada a cada una de las arquitectas elegidas tras la revisión bibliográfica y criterios de selección expuestos anteriormente, manteniendo con ellas diferentes sesiones de trabajo.
2. Visitas y conversaciones personales, con gran parte de las arquitectas escogidas, para conocer su forma de pensar, de proyectar y la necesidad que tienen de trabajar individualmente o en colaboraciones puntuales.
3. Visita de la casi totalidad de las obras y determinar de esta forma su ámbito de actuación y características exteriores e interiores. En definitiva, vivir la arquitectura; hablar con sus usuarios para poder percibir de una manera más auténtica, el funcionamiento real y la utilidad de lo construido, sus aciertos y sus errores.
4. Análisis formal de los edificios mediante los planos iniciales y su resultado así como estudios de sus proyectos... A través de todo este material podemos investigar la particularidad y disposición de los espacios de una forma más pormenorizada y detallada.

Dadas las peculiaridades de esta metodología, creemos necesario desarrollar de una manera más explícita, la labor llevada a cabo.

Sobre el primer punto: la entrevista se le entregó a todas y cada una de las arquitectas seleccionadas para esta tesis doctoral. La única de ellas que no pudo contestarla fue la arquitecta Carme Pinós, por motivos de agenda. El resto de arquitectas, a pesar de su ritmo de trabajo, tuvieron la amabilidad de realizar dicha entrevista, así como a mantener conversaciones personales y visitas a la obra.

La entrevista está dividida en varios apartados: *Biografía, Proyectos, Diseños y Trabajos, Cuestión de género en la arquitectura y actualidad*. A continuación adjuntamos la entrevista tipo entera, pues la que se realizó fue más personal, con preguntas de tipo concreto sobre alguna obra o proyecto particular.

El objetivo de esta entrevista era conocer mejor y de manera más cercana a la arquitecta, para crear luego un apartado que recoja sus palabras, impresiones, dificultades, etc. y que junto a sus obras, proyectos y diseños se pueda, de una manera objetiva, visualizar su papel en la sociedad.

ENTREVISTA TIPO

➤ Biografía:

1. ¿Dónde y cuando nació?
2. ¿En qué año se matriculó en la carrera de arquitectura superior? ¿Dónde?
3. ¿Dónde y cómo surgió su interés por la arquitectura?
4. ¿Estaba considerada entonces cómo una carrera de hombres? y ¿ahora?
5. Cuando finalizó sus estudios universitarios, ¿trabajó en el campo de la arquitectura o quiso seguir preparándose para entrar en la vida educativa?
6. ¿Compagina la docencia con sus proyectos? Ya sea en conferencia o como profesora en la universidad.
7. ¿Cuáles son sus referentes? Sus ídolos y/o maestros.

➤ Proyectos, diseños y trabajos:

1. ¿Cuáles son sus principales preocupaciones a la hora de crear diseños?
2. ¿Le gusta más el diseño o la funcionalidad?, ¿pueden estar ligados?
3. ¿Qué importancia le da a la arquitectura para el crecimiento y desarrollo de las ciudades?
4. Cuando proyecta alguna obra o tiene algún edificio construido, ¿le interesa que aparezca publicado en revistas o libros especializados?
5. Referente a su manera de proyectar, ¿piensa que es diferente a la de sus compañeros hombres? ¿Cuáles serían esas diferencias?
6. ¿Cree que son más valorados, a veces, los hombres arquitectos?
7. ¿Cuál es la obra para usted más emblemática, más querida? y ¿por qué?

8. ¿Se siente valorada como profesional?
 9. Posibles aportaciones que ha realizado a la arquitectura contemporánea.
 10. ¿Qué piensa que tienen en común los diferentes trabajos que ha realizado?
- Cuestión del género en la arquitectura:
1. ¿Ha tenido algún problema sexista para ejecutar su trabajo alguna vez o ha estado vetada por ser mujer? Aunque sea de manera sutil.
 2. ¿Hay libertad de acción y ejecución en el campo de la arquitectura o sólo la hay para unos pocos profesionales?
 3. El trabajar con hombres ¿le enriquece o le coarta?
 4. ¿Piensa a la hora de proyectar y diseñar en las mujeres como usuarias del espacio?.
- Actualidad:
1. ¿Qué piensa de la crisis que estamos viviendo en la actualidad, a nivel de la arquitectura y el urbanismo?
 2. Actualmente ha aparecido un artículo en la revista de divulgación (Iberia Universal, Marzo 2009), sobre la importancia a nivel mundial de la arquitectura española. Aparecen edificios de nueva construcción como el *pabellón español de la Expo de Zaragoza* (2008) de Patxi Mangado, Santiago Calatrava y su *Puente de la Constitución* en Venecia, como un diseño que aporta modernidad y elegancia a la ciudad. Rafael Moneo con la *Catedral de Nuestra Señora de los Ángeles*, ubicada en la ciudad de Los Ángeles (EEUU), Ricardo Bofill con la recreación digital de su *T-1* para el aeropuerto de Barcelona y los arquitectos Tuñón y Mansilla con el gran edificio del *MUSAC*. ¿Por qué cree que en este tipo de artículos casi nunca aparece la obra de una mujer arquitecta española? ¿No tienen las mujeres arquitectas españolas, la preocupación, el interés o el ánimo de hacer obras de estas características y dimensiones? Tal vez, sus preocupaciones y su tiempo, parezca estar más dedicado a realizar obras de menor formato, aunque no por ello de menor importancia para el usuario. Tal vez, parezca ser, que sus preocupaciones sean de carácter más funcional, una arquitectura más doméstica, menos renombrada.

Gracias.

En cuanto al segundo punto: la visita personal que se hizo a gran parte de las arquitectas escogidas tuvo la función y el objetivo de conocer un poco más de cerca la forma de pensar, proyectar y vivir, así como exponerles la finalidad de dicha investigación.

El tener la oportunidad de visitarlas en su ámbito de trabajo, tanto en su estudio como conociendo y analizando con ellas algunas de sus obras, acercaron mucho más ese objetivo del poder visualizarlas como mujeres actuales, trabajadoras y en esta ocasión también arquitectas siendo un placer y una suerte el poder acompañarlas una jornada de su ‘día a día’. Así ocurrió en el viaje a Madrid (2009-2010) con el estudio Espegel-Fisac, primero charlando en su estudio y viendo sus nuevas maquetas y proyectos en el ordenador, comiendo después con ellas, tomando café con Blanca Lleó y al día siguiente yendo a visitar una vivienda unifamiliar en Villalba, donde pudimos ver su obra “al desnudo”, pues se encontraba en estado de construcción. De igual manera y en varias ocasiones ha ocurrido con Elisa Valero, pues su estudio ha sido testigo de varias charlas y cafés de media tarde, así como el poder acompañarla a visitar algunas de sus obras construidas, como fue el Centro Cívico de Lanchas del Genil (Granada). Estos encuentros también se desarrollaron con Zaida Muxí o Teresa del Valle, entre otras.

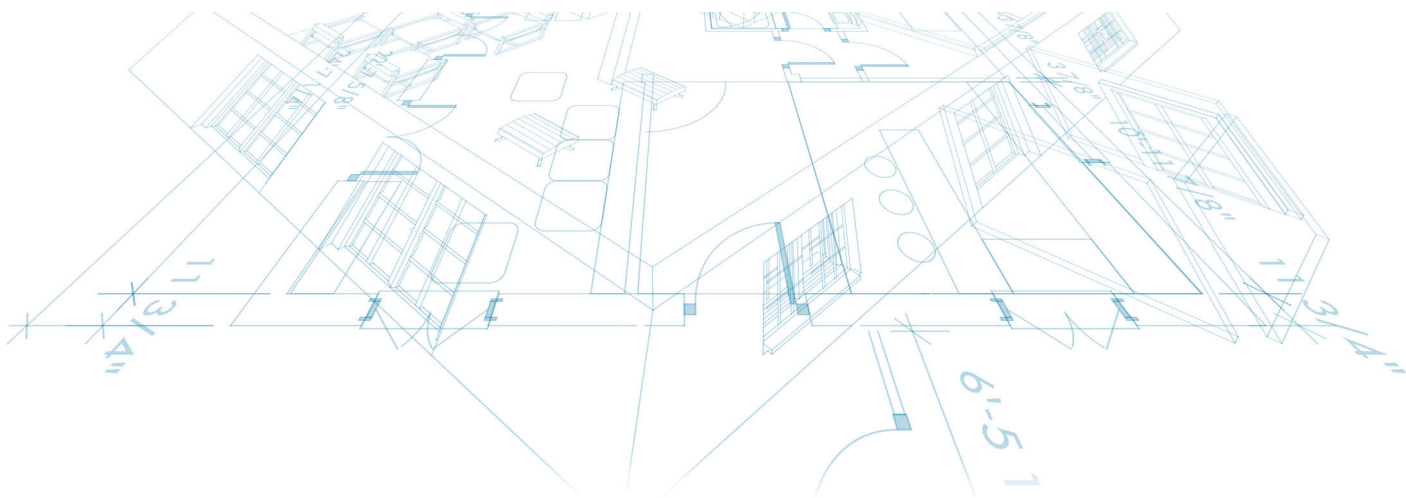
En lo referente al tercer punto: el conocer de primera mano y en su contexto algunas de las obras seleccionadas en esta tesis, ha ayudado a determinar su ámbito de actuación así como las características exteriores e interiores de la obra en concreto y la interrelación con su espacio físico y social. No es lo mismo ver y pasear por el paseo marítimo de Torre vieja, rehabilitado por Carme Pinós, que entrar en un bloque de viviendas de protección oficial en el barrio de Lavapiés en Madrid, obra de Carmen Espegel y Concha Fisac. Su contexto, tanto espacial como social, cambia la forma de entender la arquitectura. Tampoco es lo mismo visitar la guardería social de los Mondragones en Granada, obra de Valero, que conocer el gigantesco bloque del Edificio Mirador en Sanchinarro (Madrid) de Lleó; o acercarse al Centro Penitenciario de Jaén de la misma arquitecta y a la rehabilitación del Ayuntamiento de Lorca también de ella; es decir, el conocer *in situ* la obra, ya sea de la misma autora o no, da una mayor amplitud para entenderla, pues dicha arquitectura está ubicada en un espacio concreto que la domina y ya que ésta es permanente, la obra debe relacionarse perfectamente con su entorno y con todos sus ámbitos y funciones, tanto para los que fue construida como para los edificios anexos con los que se relaciona, así como para los usuarios de la ciudad o del barrio que la viven.

En el caso del último punto, el conocimiento más amplio de las obras de arquitectura se va completando con el estudio de los planos iniciales y de las maquetas. Soportes óptimos para conocer la manera de proyectar de las propias autoras, pues muchos de los proyectos no han sido llevados a ejecución.

Sobre esos planos se puede definir la particularidad en la disposición de los espacios (públicos y privados, externos e internos) y su visión con el entorno (social y urbano), pudiéndonos detener en los detalles puestos por ellas y muchas veces no existentes en la obra ejecutada por otros motivos o necesidades finales.

Capítulo III

ESTADO DE LA SITUACIÓN



III. ESTADO DE LA SITUACIÓN

La historia de las mujeres es, en cierto modo, la de su acceso a la palabra.

Michelle Perrot.

En este apartado repasaremos la atención que ha dedicado la historiografía al tema de nuestra tesis y veremos como dicho contexto, pasado y actual, nos sirve para argumentar el proceso de cambio que éste ha ido sufriendo a lo largo de los años.

III. 1. Mujeres arquitectas. Una historia que empieza a escribirse

Con la entrada del siglo XX se produce un cambio de situación y una nueva disposición de las mujeres al trabajo asalariado; un cambio en la sociedad, en su discurso y en la manera de observar el espacio público, entre otras muchas cosas, que ellas han ido conquistando.

Si nos remontamos a la época moderna, por ejemplo, en 1790 en los Estados Unidos y con la fundación de la primera oficina de patentes, a las mujeres se las invisibiliza prohibiéndole registrar sus propios inventos sino incluía en ellos y como

autores principales a esposos, hermanos o padres¹³. Ya en época contemporánea y hacia 1930, el porcentaje de mujeres casadas que trabajaba fuera de casa era tan sólo de un 12% teniendo adquiridas, por añadidura, el trabajo doméstico que aún realizan en la mayoría de los casos¹⁴. Por otro lado, nada o casi nada se ha escrito sobre la difusión de sus logros en el campo de la ingeniería y muy poco en el de la arquitectura. La incorporación de las mujeres al trabajo fuera de casa, también con el acceso a las aulas (desde 1910 a través de una Real Orden que establece que se conceda sin necesidad de consultar a la Superioridad, las inscripciones de matrícula en enseñanza oficial o no oficial por las mujeres), así como los obstáculos morales y sociales que han, tienen y posiblemente tendrán que superar en la profesión de la arquitectura en concreto, crea un debate social abierto hoy, que se traduce y se visibiliza también en una bibliografía especializada en la que existen historias de la arquitectura de la primera y segunda mitad del siglo pasado, que no han contado con la labor y el papel de las mujeres como profesionales ni con otros grupos sociales.

Estos motivos, sumados a otras posibles causas, se reflejan en esas lagunas bibliográficas existentes sobre la incorporación de arquitectas a la historia de la arquitectura española. Una de las posibles razones que argumentarían este hecho, podría ser la ausencia de arquitectas en la sociedad a principios del siglo pasado y muy pocas durante algo más de las dos primeras décadas, pues hasta el año 1936 no existió la primera de ellas en España y menos de diez mujeres fueron las que se titularon como arquitectas antes de 1960¹⁵. Otro motivo pudo ser la dificultad en firmar sus proyectos y obras, como le ocurrió a la considerada “primera mujer española arquitecta”, Matilde Ucelay (primera licenciada en Arquitectura en 1936) de la que a penas hay escrito. Otra causa fue la falta de reconocimiento profesional a través de los premios, incluso en un campo general, pues por ejemplo sólo doce son las mujeres reconocidas internacionalmente con un Premio Nobel de ciencias desde Marie Curie que recibió el primero en 1903 de los 458 premios Nobel en ese campo (Física, Química, Medicina y Fisiología)¹⁶. Una razón más que motivó la falta de documentos escritos que hablaran sobre mujeres profesionales pudo ser porque su papel era considerado tan ínfimo, durante gran parte de la totalidad del siglo XX, que los autores en concreto (casi todos varones) y la historia de la arquitectura española en general, consideraban que no merecían ser nombradas en los capítulos de las publicaciones.

13 RIO MERINO del, Mercedes. «Los logros de las mujeres en la arquitectura e ingeniería». Ponencia presentada en el FORO de la Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, Madrid, 2009, pp. 1-16.

14 GEORGES, Duby y PERROT, Michelle. *Historia de las Mujeres*. Vol. 5. Taurus, Madrid, 1993, p. 22.

15 “Pocas mujeres estudiaban en España antes de la Guerra Civil española, y menos aún en las denominadas escuelas especiales, arquitectura e ingeniería”. Cfr. AGUDO Arroyo Yolanda y SÁNCHEZ MADARIAGA, Inés de. «Construyendo un lugar en la profesión Trayectorias de las arquitectas españolas». Revista *Feminismo/s*, nº 17 (2011), pp. 155-159.

16 Nobelprize.org (Dato revisado en Noviembre del 2011).

Dos de estos libros “cabecera” que reflejan estas lagunas de información bibliográfica sobre mujeres en el campo de la arquitectura son, por un lado, el de Antón Capitel, *Arquitectura española, años 50-años 80* y por otro, el de Josep M^a Montaner, *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la 2^o mitad del siglo XX*¹⁷. Ambos escritos a finales del siglo XX y con algo menos de una década de separación entre ellos. En el primero, el objetivo fue el de apoyar de manera institucional a difundir la arquitectura española a nivel internacional con motivo de la Exposición Universal que se realizó en Hasselt (Bélgica) en octubre de 1985.

Este libro, como todos los que hablan sobre la evolución de la arquitectura española, tiene como elemento común el año 1949 como el fin y abandono de una arquitectura historicista anclada, siendo los años 50 considerados claves ya que España se abre camino a nuevos horizontes. A partir de este momento, es cuando Antón Capitel, en su libro, hace un recorrido detallado hasta llegar a la década de los 80 y examina con detenimiento todos y cada uno de los estilos, obras y maestros que le dieron a nuestro país la posición que merecía en el mundo dentro de la arquitectura.

El libro profundiza en la evolución de la arquitectura española de una forma no demasiado técnica, sino más bien histórica. Capitel menciona una gran cantidad de movimientos y estilos arquitectónicos que se definen todos ellos muy próximos en el tiempo, incluso algunos dentro de una misma década. En él argumenta la transición y los cambios que se sucedían en nuestro país dentro de un mismo contexto debido al cambio de mentalidad de los arquitectos de la época, como es el modernismo de los primeros años 50, el estilo internacional de los 50, 60 y 70, el estilo organicista de los años 70 nombrado también como la *verdadera modernidad*... No es hasta el final del libro, en la década de los años 80 y 90, cuando menciona a algunas arquitectas y a sus obras para viviendas y de rehabilitación, como Julia Alonso o Amparo Berlinches.

Por otro lado, el libro de Montaner del año 1993 es manual imprescindible para los alumnos de arquitectura y en él tampoco se mencionan nombres y obras de arquitectas. En este libro Josep María Montaner nos introduce en la historia de la evolución de la arquitectura nacional e internacional de una manera más general. El objetivo que prima en él es analizar las concordancias entre la arquitectura realizada y los supuestos teóricos que se emitieron a partir de la segunda Guerra Mundial, después de la aparición de las vanguardias y de la institucionalización del Movimiento Moderno, analizando tres periodos de la arquitectura mundial: desde 1945 y hasta 1965, el periodo de la arquitectura posmoderna y por último, el que se abarcó desde 1977 hasta 1992.

En las últimas publicaciones escritas por Josep María Montaner, los libros en los cuales no se visualiza ni la labor profesional de las arquitectas, ni la labor activa

17 CAPITEL, Antón. *Arquitectura española, años 50-años 80*. Ministerio de Obras Públicas (MOPU), Madrid, 1986.
MONTANER, Josep M^a. *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la 2^o mitad del siglo XX*. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

de las mujeres, en general, ha ido evolucionando. En la última de ellas, junto a su colega Zaida Muxí, realizan el catálogo de la exposición *Habitar el presente*. Una investigación sobre la vivienda colectiva recién construida en España, los problemas del efecto invernadero, así como los problemas a tener en cuenta a la hora de abordar el tema de proyectar el hábitat¹⁸. Otros libros, también junto a Muxí, abordan y rescatan a las mujeres como agentes activos en el diseño urbano, como por ejemplo: *Arquitectura y Política: ensayos para mundos alternativos*¹⁹.

Entre las publicaciones que cabe destacar, por la singularidad en su redacción, es el libro: *Historia de la arquitectura española. Mirando atrás con cierta ira (a veces)*, en la que Juan Daniel Fullaondo y M^a Teresa Muñoz desarrollan un diálogo mutuo y dan a conocer la historia de la arquitectura española a comienzos de los años 50 con el Modernismo²⁰.

A lo largo de las dos últimas décadas del siglo XX ya existían publicaciones nacionales e internacionales que hablaban sobre la historia de las mujeres en general pero pocas que hablaran de mujeres en la historia de la arquitectura. De estos libros se puede destacar la publicación de la tesis de María Ángeles Durán escrita en 1972, *El trabajo de la mujeres en España* o los volúmenes de Georges Duby y Michelle Perrot, *Historia de las mujeres* en 1990 aunque fue traducido al español en 1993. Resulta curioso que son normalmente mujeres las que escriben sobre otras profesionales y elaboran una bibliografía feminista, pero necesaria, para crear una historia más plural en el futuro tal y como Anne Pèrotin-Duman apunta, “[...] Puesto que los hombres no dicen nada sobre nosotras, tenemos que crear nuestros propios archivos”²¹. Pero además, aún es más curioso que sea una antropóloga española la que en 1997 escriba un libro sobre ciudad y en él relacione y defina conceptos de ‘ciudad’, ‘espacio’, ‘género’, ‘arquitectura’... Su entendimiento y su análisis en profundidad, desde un punto de vista antropológico, fueron imprescindibles para esta investigación. El libro al que nos estamos refiriendo es el de Teresa del Valle, *Andamios para una nueva ciudad*²².

Publicaciones nacionales, revisadas posteriormente y escritas por arquitectos, arquitectas, antropólogas e historiadoras del arte, en su mayoría, vuelven a tratar sobre estos criterios incorporando además el tema del urbanismo; pues el estado de la situación actual va unido a uno de los cambios más sustanciales donde las mujeres, así como otros grupos sociales antes marginados, se hacen visibles y su voz y su trabajo patente en dicho tema, de modo que esto también se ve reflejado en las fuentes

18 MONTANER, Josep y MUXÍ, Zaida. *Habitar el presente*. Ministerio de la Vivienda en España, Madrid, 2011.

19 MONTANER, Josep y MUXÍ, Zaida, *Arquitectura y Política: ensayos para mundos alternativos*. Gustavo Gili, Barcelona, 2011.

20 FULLAONDO, Juan Daniel y MUÑOZ, María Teresa. *Historia de la arquitectura española. Mirando atrás con cierta ira (a veces)*, Kain, Madrid, 1994.

21 PÈROTIN-DUMAN, Anne. Op. cit., p. 5.

22 DEL VALLE, Teresa. *Andamios para una nueva ciudad*. Cátedra, Madrid, 1997.

bibliográficas. De estos libros podemos destacar, *La ciudad compartida. El género de la arquitectura* de Carlos Hernández Pezzi²³. Este libro forma parte del programa de Igualdad de Oportunidades para la mujer que desarrolla la Unión Europea. Dicho programa denominado NO.W, visualiza una ciudad en la que mujeres y hombres conviven y sobreviven, pero no en igualdad de condiciones y oportunidades. Ésta es la visión de las ciudades a través de los ojos de un arquitecto urbanista.

El objetivo de este libro es el de abrir las puertas de la percepción y rescatar la presencia de las mujeres dentro del campo de la arquitectura, ya que ellas han sido, durante siglos, una parte olvidada y casi invisible de la sociedad, sobre todo artística y culturalmente. Es la necesidad de reconocer el papel pasado de ellas, hacer patente su existencia y tomar como responsabilidad esa labor de hacerlas conspicuas.

El libro de Carlos Hernández Pezzi junto con, *La ciudad compartida. Conocimiento, afecto y uso* de María Ángeles Durán, es la unión de dos puntos de vista de las ciudades actuales, esta vez desde la perspectiva de una socióloga que nació en Madrid en 1942 y estudió la carrera de Sociología en la que hoy es catedrática, siendo la primera en su área. Profesora del Consejo de Investigaciones Científicas fue la primera que dirigió el Instituto de la Mujer en Madrid. Estudiosa del estilo de las ciudades y en el modo de vivirlas, María Ángeles Durán, es especialista en temas sobre la estructura social, la repercusión de la economía en ella y el espacio y el tiempo como así lo demuestra en libros como, *El valor del tiempo* o *El trabajo de la mujer en España. Un estudio sociológico*²⁴.

Hernández Pezzi publica un libro en el que vuelve a aludir el tema del género y la edad pero que además añade otros tan actuales como la sostenibilidad y la crisis inmobiliaria. Sobre estos temas reflexiona, entre otras cosas, acerca de la situación que ha habido en nuestro país de construcción masiva de viviendas y que éstas deberían de ser planteadas desde unas miras a largo plazo y con un pensamiento hacia las generaciones futuras en calidad y bienestar social. El libro del que hablamos es *Ciudad contra burbujas* que publicó en el año 2010²⁵.

Zaida Muxí y Jordi Borja en su libro, *Espacio público: ciudad y ciudadanía* también expresan esta idea y lo analizan desde un punto de vista más técnico, pues ambos son arquitectos. Para ellos, la ciudad es un sistema de redes, siendo las de primer orden las calles y las plazas, los centros neurálgicos de uso colectivo y en segundo plano, los edificios públicos, privados y de equipamiento. Se trata de un espacio físico, simbólico y político de primera magnitud donde convive el ciudadano, pues esa es la persona que goza de dicho espacio público, espacio que debe ser polivalente y

23 HERNÁNDEZ PEZZI, Carlos y DURÁN, M^a Ángeles. *La ciudad compartida*. II Volúmenes. SUR, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 1998.

24 DURÁN HERAS, M^a Ángeles. *El valor del tiempo*. Espasa, Madrid, 2006 y *El trabajo de la mujer en España: un estudio sociológico*. Teenos, Madrid, 1972.

25 HERNÁNDEZ PEZZI, Carlos. *Ciudades contra burbujas*. Catarata y Fundaciones Alternativas, Madrid, 2010.

de intercambio, pero que entra en crisis tras las privatizaciones llevadas a cabo durante la contemporaneidad.

En este espacio público, la gente se hace visible y este espacio se encuentra íntimamente relacionado con la ciudad. “*La historia de la ciudad, es la de su espacio público*” diferenciándolo del que también denominan ‘espacio público ciudadano’, que no es otra cosa que la suma de todos estos conceptos y cuyo objetivo final es el desafío de unir los valores culturales con los civiles siendo este reto para todos aquellos que proyectan urbanismo y hacen arquitectura porque hacer sólo urbanismo, no es hacer ciudad²⁶.

Así como el concepto de ciudad es diferente en el estado actual pero no contrapuesto en su modo antropológico y en su modo técnico, también existieron diferencias con otros criterios nombrados anteriormente. Esa pluralidad de referirse de modo distinto a una misma cosa da la globalidad necesaria para hablar con propiedad de unos y de otros. Rescatamos de nuevo a Teresa del Valle, para ella el concepto de ‘espacio social’ lo define la gente que lo ocupa: el *ciudadano*, que es el *usuario* en el caso de Borja y Muxí. La presencia de las personas en el espacio determina su naturaleza y muchas veces, éste sirve para separar, para crear límites de poder... y va unido a las formas de cómo la sociedad elabora y expresa sus relaciones siendo un proceso que luego se vislumbrará en publicaciones de diferentes soportes y diseño, pues actualmente no son todos libros o manuales los que hablan de esta nueva situación ya que Zaida Muxí refleja y denuncia una serie de hechos en folletos o trípticos informativos, sumándose a esos archivos que forman ya parte de la historia como los redactados por “Col-lectiupunt 6”²⁷.

Pero volviendo al tema del espacio, el ámbito de lo “público” o “privado” ha estado casi siempre sujeto a esos límites establecidos por el individuo: esto es bueno, esto es malo, esto está bien o esto no lo está...²⁸ Esta dicotomía ha ido unida al estereotipo de la casa como ‘espacio privado’ de las mujeres (exceptuándolo en los “espacios mixtos” o “espacios puente”, que en palabras de Bea Porqueres y Teresa del Valle, son aquellos espacios que se encuentran entre lo doméstico y exterior, entre lo interior y lo público). *Fuera – dentro / público – privado*, evidencian el poder de un género sobre otro, si usamos las palabras de Mónica Cevedio remitiéndonos a su libro del año 2004, *Arquitectura y género: espacio público, espacio privado*²⁹. El género, que abarca desde la interpretación cultural del ‘sexo’ (concepto biológico)

26 BORJA, Jordi y MUXÍ, Zaida. *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Electa, Barcelona, 2003.

27 Col-lectiupunt 6 son un grupo de mujeres que desde el año 2006 luchan por la igualdad social de mujeres y hombres dentro de las ciudades y los barrios. Mujeres como Adriana Ciocoletto, Ana Paricio, Clara Tarrats, Eva Cruells, Luciana Tessio, Marta Fonseca, Roser Casanovas, Ximena Covalada y Zaida Muxí. www.punt6.net.

28 Conferencia de Teresa del Valle en la Facultad de Filosofía de Letras de Granada, organizada por el Departamento de Historia del Arte, dentro del Master de postgrado en la asignatura de *Ciudad y Género*, impartida por la Prof. Dña. Elena Díez Jorge (04-02-2010).

29 CEVEDIO, Mónica. *Arquitectura y género: espacio público, espacio privado*. Icaria, Barcelona, 2004.

y la ‘sexualidad’ (centrado en la experiencia) hasta las interpretaciones sociales y culturales que van de la mujer al hombre, vuelve de esta manera a los estereotipos de la visión del hombre como aventurero orientado hacia el exterior y con proyección pública. Por eso la calle, que es por excelencia el espacio público, es adaptable y modificada en función del poder que ejerza ese género, así como de las clases sociales que en ella habiten, siendo la gran mayoría de sus nombres masculinos, algo que está cambiando cada vez más y que también se ve reflejado en los manuales³⁰.

Aún en las numerosas publicaciones en las que se habla de la incorporación de las mujeres en la historia, escritas a finales del siglo XX y durante la primera década del siglo XXI, las monografías dedicadas a arquitectos varones es cuantiosamente superior a las monografías dedicadas a las obras de las arquitectas. No existe ninguna publicación de carácter monográfico dedicada a una mujer arquitecta española del siglo pasado, tan sólo la próxima tesis de Javier Vílchez Luzón dedicándosela a la labor de Matilde Ucelay y que será defendida próximamente. De estos “libros homenaje” podemos destacar, en esta investigación, los dedicados a José M^a García Paredes siendo uno de ellos de su época en la ciudad de Granada que además nos ayudó a conocer el estado de la situación arquitectónica local de aquella época. El libro titulado *José María García Paredes en Granada, 1962 – 1900* está publicado por el Colegio de Arquitectos de Granada en el año 2001. En ese tomo Carlos Hernández Pezzi, Antonio Fernández Alba, Miguel Ángel Baldellou, Alberto Humanes o Juan Carlos Morenos fueron los encargados de colaborar en su edición, siendo todos ellos arquitectos también. En esa misma línea encontramos las monografías sobre Alejandro de la Sota como el que editó la Fundación Caja de Arquitectos de Barcelona en el 2009 sobre el arquitecto y escrito por varios autores. Las monografías sobre Santiago Calatrava como por ejemplo el editado por Philip Jodido en el año 2003 o las obras completas de Calatrava por Alexandre Tzonis años más tarde. Los dedicados a Rafael Moneo, a Miralles o la auto monografía de Juan Navarro Baldeweg sobre su obra...³¹.

El resto de publicaciones españolas de estilo monográfico que tratan sobre obras de arquitectas españolas es, entre otros, el escrito por la arquitecta Carme Pinós sobre su propia obra que abarcará a partir de 1991³². Ese año es cuando Pinós establece, por cuenta propia, su estudio en Barcelona separada ya del que fue su marido y también arquitecto, Enric Miralles. Ella, que combina sus proyectos y trabajos con la

30 [El género que abarca desde la interpretación cultural del ‘sexo’ (concepto biológico) y la ‘sexualidad’ (centrado en la experiencia)...]: palabras de Gayle Rubin, antropóloga que desarrolla en concepto de género por primera vez en el año 1974 y DEL VALLE, Teresa. Op. cit. p. 39 y p. 121.

31 AA.VV. *Alejandro de la Sota*. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009. JODIDIO, Philip. *Santiago Calatrava*. Taschen, Barcelona, 2003. TZONIS, Alexandre. *Santiago Calatrava: obras completas*. Polígrafa, Barcelona, 2007; MONEO, Rafael. *Apuntes sobre 21 obras*. Gustavo Gili, Barcelona, 2010. NAVARRO BALDEWEG, Juan *Navarro Baldeweg*. Tanais Ediciones, Sevilla, 2001. AA.VV. *Miralles*. Electa, Barcelona, 1996.

32 PINOS, Carme. *Algunos proyectos: desde 1991*. Actar, Barcelona, 1998.

enseñanza, las conferencias y la participación e intervención en numerosos jurados, es ganadora de importantísimos premios de los que luego se hablará en el apartado correspondiente, pues es una de las mujeres arquitectas más relevantes de esta investigación. En este libro saca a la luz parte de sus obras desde 1991, algunas de ellas no publicadas, y en el que nos apunta sus pensamientos, formas de proyectar y los planos de los anteproyectos, proyectos básicos y proyectos constructivos.

De una manera técnica nos da un paseo por algunos de sus proyectos, tanto con palabras y pensamientos, como con planos en alzados, plantas, secciones y fotografías en blanco y negro. Esta es una manera de conocer no sólo su obra, sino su capacidad de involucrarse con el entorno, en el paisaje y que hace suyo para luego, desde su estudio y con la ayuda de sus colaboradores, plasmar esa idea en papel. De todo esto nacieron proyectos como la *Plaza de Toros* de Móstoles (Madrid), el *Parque Dunar* de Matalascañas (Huelva) o la rehabilitación del *Paseo Marítimo* de Torre Vieja (Alicante)... así como algunos construidos y otros, quedándose sólo, en proyectos.

Otro de ellos es la publicación de Elisa Valero Ramos en el año 2009 cuando escribió un monográfico sobre su obra. *Elisa Valero. Arquitectura 1998-2008*, una redacción de gran parte de sus construcciones y una entrevista de la protagonista en las primeras páginas de la publicación³³.

Otra edición escrita por una mujer y dedicada a la labor de otras colegas anteriores es el de *Heroínas del espacio. Mujeres arquitectas en el Movimiento Moderno*, de Carmen Espegel. Este magnífico libro nos sirvió de inspiración porque rescata el papel de estas mujeres arquitectas o ‘*arquitectos*’—como dice ella— como sujetos activos. Mujeres de los años 20 y 30 que en Europa estuvieron colaborando a la sombra de los mejores arquitectos del mundo. Cuenta sus vidas y experiencias tanto a nivel personal como laboral y hace un nexo de unión entre todas ellas. Mujeres que transgredieron su época e hicieron historia, hoy sacada a la luz por Espegel.

Cuatro mujeres que Carmen Espegel recoge en su libro y que sin darse a penas cuenta cambiaron aspectos de la arquitectura, del espacio, de la decoración y la distribución así como en la del mobiliario. Se trata de Eileen Gray (1878-1976) cuya ‘*arquitectura mejoraba la vida*’ en colaboración con Jean Badovici, arquitecto de origen rumano y formado en París, Lilly Reich (1885-1947) reconocida pionera del Movimiento Moderno alemán que colaboró con el gran Mies Van der Rohe, Margarete Schutte-Lihotky (1897-2000) junto a Ernest May y Charlotte Perriand (1903-1999) que diseñó la famosísima *chaise longue* y trabajó junto a Le Corbusier.

Otras publicaciones más actuales en las que se rescata la voz y el papel de las mujeres en una época determinada son los libros de la Doctora en Historia del Arte, la profesora Elena Díez Jorge de los que podemos destacar para esta tesis doctoral

33 VALERO RAMOS, Elisa. *Elisa Valero. Arquitectura 1998-2008*. Ediciones Generales de la Construcción, Valencia, 2009.

la edición, *Mujeres y Arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción* así como su proyecto de excelencia, *La arquitectura en Andalucía desde la perspectiva de género*³⁴.

III. 2. La situación profesional de las mujeres arquitectas

Por otro lado, y como argumento del estado de la situación, nos remitimos al informe redactado en el 2007 por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) junto con la Fundación Caja de Arquitectos. En este informe se establecen las conclusiones sacadas en una encuesta sobre el estado de la profesión en varios aspectos. Dicho documento es el “espejo” de la sociedad colegiada que ha aumentado en un 25%, sobre todo en Andalucía y Cataluña, acercándose a las cifras de países como Dinamarca o Bélgica³⁵. Entre otras muchas cosas, aparece el cambio que ha sufrido, y que está sufriendo, la forma que tienen los arquitectos de enfrentarse al trabajo, pues se ha demostrado que son las arquitectas y los recién licenciados los que encuentran complicada la estabilización al mundo profesional, apareciendo un nuevo estilo de trabajo, denominándose al profesional comúnmente como: “arquitecto asalariado o colaborador” con una cifra del 22% de colegiados y el 82% con un contrato indefinido.

A comienzo de este siglo, existe una caída considerable entre los años 2009, 2010, 2011 respecto a las ideas, contratación, premios/becas y las plazas de arquitecto, así como la evolución del número de los concursos contratados³⁶.

Tras el IV Congreso de Arquitectos de Valencia celebrado en el mes de julio del 2009 y haciendo referencia al informe posterior redactado se desarrolla no sólo el porcentaje de mujeres colegiadas, que como ya hemos dicho anteriormente éste ha aumentado en un 28% respecto al total de colegiados en España, sino que además conocemos que la principal forma de actividad de dichas mujeres es ejercer su profesión por cuenta propia (54%) frente a las que prefieren trabajar como colaboradoras (30%)³⁷. Respecto a sus colegas, existe una mayor proporción entre ellas de colaboradoras, trabajadoras de la administración pública y docentes siendo el trabajo por cuenta propia mayoritariamente masculino, mientras que en la docencia es donde mayor número de mujeres hay.

34 DÍEZ JORGE, Elena. *Mujeres y Arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción* Editorial Universidad de Granada, Campus Universitario de Cartuja. Granada, 2011.

DÍEZ JORGE, Elena (investigadora principal). *La arquitectura en Andalucía desde una perspectiva de género*. HUM 5709 Proyecto de Excelencia.

35 “En España existe un arquitecto por cada 978 habitantes”. Informe de Arquitectos 2007. Consejo Superior de Arquitectos de España junto con la Fundación Caja de Arquitectos.

36 Datos recopilados hasta el 31 de mayo del 2011 por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos Españoles (CSCAE)

37 Congreso de Arquitectos 2009 “Nuevas y viejas formas de ejercicio profesional en España, Europa y el mundo”. Consejo Superior Arquitectos de España, Valencia, 2009.

La situación ante la crisis en el campo de la construcción es muy acuciada y se crea, por parte de los arquitectos españoles, la ‘Marca España en Arquitectura’ que se ha hecho aún más patente en la *X Bienal de Arquitectura y Urbanismo* (BEAU) y en la que se habían superado, hasta entonces, los proyectos presentados hasta entonces tanto por arquitectos y arquitectas españoles noveles, como por otros de mayor trayectoria profesional³⁸. En la *XI Bienal Europea de Arquitectura y Urbanismo* (BEAU) 2011 se han presentado 734 propuestas, superando todas las expectativas hasta la fecha.

La *X Bienal Europea de Arquitectura y Urbanismo* concretamente se presentó con 513 proyectos en lo que se han demostrado que la profesionalidad, el diseño, el buen gusto y la aplicación de las energías renovables, no están en desuso. El jurado de dicha Bienal se ha encontrado un alto nivel con proyectos de gran calidad y una difícil elección posterior de los mejores. Aparte de ello, la situación de muchos profesionales de la arquitectura hoy día es de desconfianza frente al mundo laboral actual y futuro. Dicho Congreso se ha puesto como reto el subir la estima y producir un cambio en el estado de ánimo de los profesionales.

Estas nuevas dificultades, aparte de la incertidumbre, generan un momento de reflexión en la construcción masiva que parece que va aparte de la arquitectura; es una nota de inflexión ante los horrores urbanísticos y medioambientales, y ante la negación de una arquitectura sostenible y moderna. Conclusiones que se verán y que son nota común en esta investigación por parte de las protagonistas, arquitectas de hoy día con una preocupación común: hacer buena arquitectura tanto para el ser humano como para la naturaleza. Algo de lo que saben mucho en la ‘*La Mujer Construye*’³⁹, un portal Web fundado en el asociacionismo de mujeres arquitectas que unidas desde 1995 tienen el objetivo de “*apoyar, difundir y promocionar la arquitectura*” dentro de la sociedad y reflexionar sobre este campo y su papel como profesionales en el diseño, planificación y construcción de espacios ligados con el ser humano y con su hábitat, siendo respetuosas, tolerantes y competitivas en la apasionante tarea de construir.

La asociación “La Mujer Construye” nació de forma espontánea durante la celebración en Toledo del curso *New Opportunities for Women* (NO.W) basado en temas sobre la igualdad de oportunidades para la mujer desarrollado por la Unión Europea. El curso de M^a Ángeles Durán, *Urbanismo y Mujer* ofrecido en Málaga el 1993 y posteriormente en Toledo en 1994, además de otros importantes trabajos como el *Seminario Permanente de Mujer y Ciudad* coordinado por Adriana Bisquert Santiago (arquitecta urbanista de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid) y las *Jornadas sobre el Género y la Ciudad* de la Consejería de Política Territorial de la

38 “*Construcción entendida como la manera de hacer buena arquitectura*”. Cfr. VALERO RAMOS, Elisa. *Universidad Laboral de Almería: 1971-1974*. Colegio de Arquitectos de Almería, Almería, 2008, p. v.

39 www.lamujerconstruye.org (última fecha consultada: Diciembre 2011).

Comunidad de Madrid en 1995, han constituido las primeras bases sólidas teórico críticas hacia un análisis sexista del espacio y sus usos. En el curso de Toledo de 1994, un grupo de arquitectas llegaron a la conclusión de la escasa repercusión de su labor profesional en el ámbito de lo social y decidieron unirse y crear fuerza. De esa declaración de intenciones nació, ‘*La Mujer Construye*’, hoy apoyada y conocida por numerosas instituciones que la patrocinan y colaboran como: la Dirección General para la Arquitectura del Ministerio de Vivienda, la Universidad de Alcalá a través del Instituto Español de Arquitectura, la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, el Instituto de la Mujer del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales o la UNESCO como colectivo colaborador entre otros⁴⁰.

Su labor, entre muchas otras cosas, es realizar encuentros y jornadas entre arquitectas para exponer, difundir y posteriormente publicar su trabajo como expertas. No se trata de aportar solamente una crítica feminista, sino contribuir también al conocimiento teórico, técnico y profesional del campo, un instrumento de reflexión y participación. En el año 2003 se desarrolló el *VI Encuentro en Arquitectura* y en el 2005 se celebró la *V Jornadas de Mujer y Ciudad*.

No debemos olvidar el apoyo y las oportunidades que Instituciones Públicas les brindan a muchas mujeres profesionales. Oportunidades que a lo largo de los años de perjuicios y trivialidades no han podido tener; barreras que poco a poco se van superando. Estas puertas abiertas hoy deben ser bien aprovechadas por todas, y demostrar su valía como personas capacitadas para ejercer su trabajo profesional y no por el hecho de ser mujeres. El apoyo que se les ofrece, es en cierta medida, criticado por el sector masculino que se siente apartado. Todavía existe mucho trabajo por hacer según indican las propias asociaciones profesionales.

En el campo de la arquitectura internacional, destacan algunas de estas asociaciones profesionales formadas por mujeres, tales como: el grupo *Asociación de Mujeres Arquitectas e Ingenieras (AMAI)* de Buenos Aires (Argentina), cuyo objetivo es el hábitat, las poblaciones vulnerables y la perspectiva de género; o el Foro Internacional y abierto *GENEROURBAN*, sobre la integración de la perspectiva de género en el urbanismo, la planificación urbana y el desarrollo local para todos. Otras menos conocidas pero con una labor muy importante para el país es la *Asociación Mexicana de Arquitectas y Urbanistas (AC)*, que luchan por mejorar los ambientes urbanos proponiendo, a las autoridades pertinentes del país, cambios arquitectónico y urbanistas a nivel local o nacional.

Las arquitectas españolas actuales, menos Carme Pinós que sí ha realizado obras de mayor calado, llevan menos tiempo en el campo de la arquitectura que sus colegas y sus preocupaciones y proyectos son de menor magnitud y envergadura, pero

⁴⁰ Las arquitectas que forman parte de este grupo son Gloria Chacón, Genoveva Christoff, Ana Estirado, Cristina García-Rosales, Isabel Navarro.

no por ello de menor importancia e interés para el usuario. Ellas, a nivel general, se encargan más de la arquitectura con carácter funcional, una arquitectura más doméstica. Por otro lado, parece sensato, y es una nota común en las entrevistas realizadas, que la incorporación reciente de la mujer en este campo es obvia y que por tanto se necesita más tiempo para llegar a las oportunidades y a conseguir la confianza de encargos y obras de autor. Hoy por hoy, las grandes oportunidades están dirigidas a los hombres. Es una cuestión de tiempo y naturalidad.

La situación en España ha ido mejorando ya desde los años 50 del siglo pasado y se ha convertido en referente a nivel mundial en este tema. Conocer la situación actual en otros países fuera de España se hace por tanto aún más interesante, pues todo repercute e influye. Fuera de nuestras fronteras se realizan proyectos y programas para destacar y reseñar el papel de las mujeres arquitectas, así como su visión de las ciudades. Se destaca el programa “Expansión Urbana de Viena” en el que se realizó, entre el año 1992 y 1997, un proyecto de vivienda proyectado por y para mujeres patrocinado por la propia ciudad austriaca. Dicho proyecto se llamó *Frauen-Werk-Stadt*, cuyos objetivos fueron dos principalmente:

1. Satisfacer las necesidades y la vida cotidiana de las mujeres ya que en Viena suponen un 52% de la población total y según reflexiones anteriores no se había pensado en ese porcentaje de manera importante. Se aseveró que el grupo, amas de casa y/o trabajadoras, junto con los niños y los ancianos, era un grupo de movilidad escasa o de una movilidad muy intensa que debía realizarse en el menor espacio y tiempo posible, pues la gran parte de las trabajadoras, fuera del ámbito doméstico, se observó que tenían familia que atender después de sus jornadas laborales y sus necesidades debían cubrirse en el menor tiempo/espacio posible. Para atender dichas necesidades una parte de la ciudad sería diseñada por mujeres arquitectas y urbanistas tendiendo una especial atención a los apartamentos y a su diseño espacial⁴¹.
2. Estimular el interés público y la visibilidad de las mujeres diseñadoras y arquitectas.

Las constantes obras de urbanismo para mejorar las ciudades están creando grandes dificultades de tránsito y movilidad sobre todo para el sector de la población de mayor edad y para el sector adulto que tiene que llevar a su cargo alguna tarea adicional como carritos de bebé, bolsas de la compra, personas mayores o niños... Sobre todo, y a nivel general, las mujeres y las personas de mayor edad tienen nece-

41 SÁNCHEZ MADARIAGA de, Inés. *Urbanismo con perspectiva de género*. Unidad de Igualdad y Género. Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía, 2004 y de igual manera por PEZZI HERNÁNDEZ, Carlos y DURÁN, M^a Ángeles. *La ciudad compartida...* Op. Cit. p. v.

“La Comisión Europea ha reconocido la dificultad de la incorporación al mundo laboral por parte de las mujeres tras la realización de las tareas de la vida cotidiana, suponiendo una obstaculización en condiciones de igualdad con los hombres”. Cfr. SÁNCHEZ MADARIAGA de, Inés. *Urbanismo con perspectiva...*, Op. Cit. p. 13.

sidades específicas de comodidad, ergonomía y accesibilidad al transporte público y a las calles. La dificultad de movilidad, las largas distancias, el poco tiempo disponible y la excesiva carga familiar, entre muchos otros aspectos y condicionantes, da como resultado la restricción de sus opciones laborales y de ocio⁴².

Resulta paradójico el crecimiento, en los últimos años, en España así como en el resto Europa, de “ciudades fantasma” que favorecen la dispersión. Un urbanismo que ha sido impulsado por factores económicos pero que no recoge sus principios básicos como es el de controlar el crecimiento disperso que consume pocos recursos naturales, genera polución y tiene grandes costes económicos y de mantenimiento. Algo muy diferente es lo que ocurre en Estados Unidos, país en el que su objetivo principal, a nivel de planificación y construcción del territorio, es el de controlar y re-conducir dicha dispersión⁴³. Las propuestas para aplicar soluciones de amplitud que faciliten las tareas domésticas desaparecen por el triunfo del espacio representado por la vivienda unifamiliar, los grandes centros comerciales, el ámbito empresarial y el uso masivo del transporte privado. En Inglaterra, por el contrario, esta disyuntiva es adoptada por la vivienda destinada a una parte de la población, normalmente con menor poder adquisitivo, y para ellos se adoptan soluciones estatales de vivienda pública y servicios. Dichas soluciones son opción para otros países como Francia u Holanda que desarrollan su estado del bienestar. Dichas aportaciones resuelven algunas de las necesidades de su vida cotidiana⁴⁴.

Retomando el tema de los premios, en el curso 2009-2010, fue editado el libro con los *Premios de Andalucía de Arquitectura 2008* en el que un tribunal multidisciplinar formado por historiadores del arte como Ignacio Henares Cuéllar, arquitectos como Ramón Villalta Puyol o historiadores como William J.R. Curtis, así como otras personas vinculadas con la política, seleccionaron de las noventa y tres obras presentadas a los premios, dieciséis obras finalistas de las que fallaron a favor de tres de ellas⁴⁵. Ninguna de las premiadas fue otorgada a una arquitecta de manera individual, pero sí fueron tres las seleccionadas donde trabajaron conjuntamente en equipos con varones siendo estas obras la del *Museo de Almería* de Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa, el *Estado La Victoria de Jaén*, obra de Pura García Márquez, Ignacio y Luís Rubiño Chacón y el *Edificio de 174 viviendas* en Palmete, Sevilla, obra de Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano. Como primer finalista quedó la obra del Museo de Almería (2003) con un presupuesto de 7.729.049 € y una superficie de más de seis mil m². En ella se pedía un edificio que tuviera una relación directa con la ciudad, ya que el antiguo edificio del museo tenía anulada dicha relación;

42 *Ibidem*, p. 33.

43 *Ibidem*, p. 8.

44 *Ibidem*, p. 67.

45 Catálogo de los *Premios de Andalucía de Arquitectura 2008*. Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía, Sevilla, 2009.



Exterior e interior del Museo de Almería.
Obra de Ángela García de Paredes e Ignacio
García Pedrosa.

Fotografías: M^a Teresa Hontoria.

así que, aparte del nuevo edificio del museo que albergara el valioso legado arqueológico de Almería, se debía construir un nuevo espacio público que interactuara con el usuario y con la ciudad.



De los premios internacionales, el *Pritzker* es el más importante de todos. Desde que se otorgó por primera vez en 1979 a Philip Johnson, sólo una mujer ha sido galardonada con tan honor, la arquitecta Zaha Hadid en el año 2004⁴⁶. Hasta ese momento, ninguna arquitecta había podido tener el “Nobel” en arquitectura por su labor en la profesión y no es hasta el

año 2010 cuando vuelve a aparecer premiada otra mujer, esta vez formando equipo: Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa⁴⁷.

Sobre el jurado de dicho premio, no es hasta 1987 desde 1979 cuando aparece una mujer entre todos los miembros del mismo. Ada Louise Huxtable (autora y crítica) que ejerció como uno de ellos hasta el año 2005. No fue hasta el año 2004 cuando otra mujer fue unida al grupo, Karen Stein (escritora, editora y consultora arquitectónica) que actualmente sigue siendo miembro. En el 2005, Victoria Newhouse (historiadora especialista en arquitectura, directora y fundadora de la *Architectural History Foundatio*) tomó posesión del comité de los premios en el año 2008 y Marta Thorne que además fue directora ejecutiva desde 2005 sigue como miembro hoy día. En el año 2012 una arquitecta, por primera vez, ha formado parte de este tribunal, Zaha Hadid junto a las nueve personas que lo conforman.

En el ámbito español es el *Premio Nacional de Arquitectura* el que mayor categoría tiene. Este premio se concede a un arquitecto o arquitecta por su labor en el ejercicio de la profesión y por el conjunto de su obra. El origen de este premio fue en

46 Zaha Hadid, arquitecta iraquí nacida en Bagdad en 1950. Muy reconocida y de gran fama y prestigio tiene su estudio en Londres aunque viaja por todo el mundo proyectando y construyendo. Reconocida por el Premio Pritzker 2004.

47 Premios Pritzker de Arquitectura. www.pritzkerprize.com (última fecha de revisión: Diciembre 2011)

el año 1932 y tenía carácter anual. Durante la guerra civil desapareció y es a partir de 1944 cuando vuelven de nuevo a convocarse de manera bienal, siendo anual desde 1954 aunque no se convoca todos los años. En el año 2004 se recupera el de Urbanismo y se crea el Premio Nacional de la Vivienda de promoción pública y privada⁴⁸. Es en ese mismo año, y no antes, cuando se premia la labor, a modo póstumo, de la arquitecta Matilde Ucelay. Ninguna otra arquitecta española ha sido premiada ni con este ni con otros premios de prestigio tales como el Premio Nacional de Urbanismo o la Medalla de Oro de la Arquitectura. Carme Pinós, por otra parte, es posiblemente la arquitecta española más reconocida a nivel nacional. Ella, junto a Enric Miralles, recibieron el Premio FAD de Arquitectura por el *Cementerio* de Igualada (1992), el Premio de Arquitectura Española del Consejo Superior de los Arquitectos de España en 1995 por la *Escuela Hogar* de Morella. En el 2008, Pinós recibió el Premio Nacional de Arquitectura y Espacio Público del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña por su trayectoria profesional entre otros reconocimientos⁴⁹.

Interesante es conocer también la trayectoria, las investigaciones y las publicaciones realizadas en el extranjero sobre arquitectas conocidas; cabe destacar el monográfico de Lina Bo Bardi en la revista *2G*, los números 23 y 24 y el de Zaha Hadid en 2009. Aunque son muy pocos los libros escritos sobre la obra de mujeres arquitectas, sin duda, la obra de Hadid es la más nombrada y publicada a nivel individual; además de estéticamente espectacular es una empresa de marketing⁵⁰.

Por otro lado, en la situación actual, existe la opinión de muchos expertos acerca de que la arquitectura proyectada y realizada por mujeres tiene su seña de identidad basada y sacada de la feminidad, pero que el hecho de ser mujer y arquitecta no tiene que garantizar esta circunstancia. Como es el caso de Zaha Hadid, de la que sí se ha escrito y hablado mucho y que de cuya obra, dice Galiano, es agresiva siguiendo los parámetros masculinos⁵¹. Esta arquitecta, como hemos visto anteriormente, es una de las mujeres más reconocidas a nivel internacional, ganadora y merecedora de numerosos premios. Actualmente podemos ver en España gran cantidad de sus obras, como la *biblioteca universitaria de Sevilla*. Su objetivo es la calidad, la novedad de la alta tecnología y el ser un ser visionario. A veces la funcionalidad del equipamiento no es conseguida.

Carmen Espegel, al igual que Hadid, opina que resulta difícil, con sólo observar una obra de arquitectura, saber si su autor es hombre o mujer. Diferente es con una obra de pintura, pues la temática escogida y la feminidad en ella se puede ver de una

48 Premios Nacionales de Arquitectura, Urbanismo y Calidad de la Vivienda. Ministerio de Fomento. Gobierno de España (última fecha de revisión: Diciembre 2011).

49 Premio a Matilde Ucelay: dato oficial en la Web. del Ministerio de Fomento sobre el Premio Nacional de Arquitectura 2004. Premios Carme Pinós: estudio Carme Pinós (última fecha de revisión: Diciembre 2011).

50 Lina Bo Bardi, arquitecta italiano-brasileña (1914-1992). Posiblemente considerada junto a Eileen Gray, como la que conformó el lado femenino de la modernidad. Realizaba muchas colaboraciones en decorados de teatro, ópera, películas, joyería... Mucha de su obra se encuentra en Sao Pablo, Brasil.

51 ESPEGEL, Carmen *Heroínas...* Op. Cit., pp. 31-35.

manera más clara. Este es un debate llevado a cabo desde 1979 en el segundo Congreso de Mujeres de las Ciencias Neutrales y la Tecnología desarrollado en Hamburgo. En él, las arquitectas han buscado, a partir de entonces, esa seña de identidad en casas integradas con el paisaje o ecológicas⁵². Aunque la gran obra de arquitectura no tiene sexo, ni raza, ni clase... La arquitectura, como arte o ciencia, debe ser sin duda el espejo de su sociedad.

Sin pasar por alto, están los equipos formados por parejas de arquitectos extranjeros, tales como el estudio *Lacaton&Vassal* o *SANAA*. Anne Lacaton (1955) y Jean Philippe Vassal (1954) son arquitectos franceses con su estudio en Burdeos. Sus propuestas innovadoras para viviendas han hecho que estén ocupando un lugar cada vez más relevante en el panorama arquitectónico internacional. Tienen obras de cierta envergadura como: *la Universidad de Grenoble* y el *Centro de Creación Contemporánea* en el Palais de Tokio de París entre muchas otras. Sus obras y proyectos se basan en una utilización racional e inteligente de materiales nuevos que les permiten ofrecer soluciones óptimas a los requerimientos de sus clientes sin renunciar a la vanguardia arquitectónica⁵³.

Por otra parte está la arquitecta japonesa Kazuyo Sejima nacida en el país nipón en 1956, se gradúa en arquitectura por la Universidad de Mujeres de Japón en 1981. En 1987 funda sola su primer estudio, *Kazuyo Sejima & Associates* hasta que en 1995 junto a Ryue Nishizawa crean el estudio: *SANAA*⁵⁴. Sus obras, repartidas por todo el mundo, brillan por su sencillez y su sensualidad. Ambos fueron galardonados por su trayectoria profesional juntos en el 2010 con el Premio Pritzker y son un referente mundial en el campo de la arquitectura.

Aunque poco a poco las mujeres arquitectas, ya sea de manera individual o formando equipos, son más y mejor reconocidas profesionalmente todavía son muy pocas, si las comparamos con los reconocimientos nacionales e internacionales de sus colegas, las mujeres que hay en estos ámbitos profesionales. Todavía mayor es la diferencia entre arquitectas y arquitectos españoles en este sector tanto a nivel bibliográfico y de documentación como a nivel de premios. La conquista del trabajo, en el campo de la arquitectura desarrollando una labor profesional buena y con rigor, está siendo llevada por las arquitectas españolas que buscan su hueco en este mundo. Sólo falta que la confianza en ellas aumente y seguir con la lucha de visualizar lo que hacen y cómo lo hacen.

52 *Ibidem*, p. 37.

53 Ambas obras recogidas en la revista *2G*, nº 21 (2002).

54 *SANAA* arquitectos. Revista *El Croquis*, nº 139 (2008) y revista *AV Monografías*, nº 121 (2007). Premios Pritzker 2010.

Capítulo IV
ARQUITECTAS ESPAÑOLAS EN LAS TRES
ÚLTIMAS DÉCADAS



IV. ARQUITECTAS ESPAÑOLAS EN LAS TRES ÚLTIMAS DÉCADAS.

En el apartado de la introducción hemos visto que la arquitectura moderna española es a partir de los años 50, pero la aparición de las mujeres dentro de la arquitectura como profesionales aparece posteriormente.

A nivel historiográfico, es a partir de 1975 con la muerte del dictador Francisco Franco y hasta 1982 con la aprobación de la Constitución de 1978, el periodo de la denominada *Transición*. Será unos años antes, pero sobre todo después de ella principalmente, cuando la arquitectura española sea más reconocida a nivel extranjero y el número de colegiadas y profesionales de este sector, así como en otros ámbitos, aumente apareciendo el papel de las mujeres como profesionales asalariadas dentro de la sociedad de un modo más patente y visible, concretamente el de las arquitectas. Por estos cambios políticos y sociales, de influencia directa en las mujeres como profesionales de la arquitectura, nos hemos centrado esta investigación en las tres últimas décadas.

IV.1. Una historia de la arquitectura hecha y escrita por hombres

En este apartado estudiaremos los antecedentes y consecuentes de la arquitectura en el contexto de español donde podremos ver, no sólo la evolución estilística de la misma a lo largo de estos años, sino también la evolución en el panorama español

a nivel profesional y desde un punto de visto bibliográfico donde las mujeres irán estando más presentes en estos campos.

IV. 1. 1. Precedentes en el contexto español

La arquitectura contemporánea española ha evolucionado mucho y sobre todo de manera muy positiva. España se encuentra hoy, y desde hace años, al mismo nivel que otras arquitecturas europeas y americanas. Son muchos los arquitectos españoles reconocidos y premiados internacionalmente que trabajan tanto fuera como dentro de nuestro país, arquitectos de la talla de Rafael Moneo, Santiago Calatrava, Alberto Campos Baeza, incluso y aunque en menos medida, arquitectas españolas reconocidas como Carme Pinós o Blanca Lleó.

Pero para llegar a eso se tuvo que luchar antes con un academicismo historicista impuesto por el régimen de Franco en la que la norma y la regla tenían que ser seguidas por los arquitectos y verse reflejadas, por tanto, en sus obras. En ese momento, en los años 40, España estaba sumergida en un caos artístico y cultural. Europa, por su parte, se distanciaba de ella y crecía artísticamente, pues ya en los años 20, naciones como Alemania estuvieron inmersas en una época de grandes cambios gracias, en gran parte, a la industrialización. Arte e industria estuvieron en contacto estrecho siendo éstas las causas de la renovación arquitectónica⁵⁵. Una renovación que suponía la ruptura con la arquitectura clásica y la creación de un nuevo lenguaje arquitectónico con Mies van Der Rohe a la cabeza de este “movimiento moderno” y junto a la Bauhaus como fuente impulsora⁵⁶.

En esta época apareció la figura de Matilde Ucelay, considerada la primera mujer arquitecta⁵⁷. Ucelay, la mayor de cuatro hermanos, nació a principios de siglo pasado (1912) en Madrid, en el seno de una familia liberal y formada. Su madre, nada convencional para la época ya que no se dedicaba por entero a las tareas domésticas, fue la que la introdujo en el interés por las artes, tales como: la literatura, la música o el teatro, siendo una madre.

Desde niña, Matilde Ucelay creció rodeada por debates y discusiones intelectuales. Sus padres formaban parte de la Institución Libre de Enseñanza y eso se hacía palpar en el carácter de una niña que pronto se haría mujer. Matilde estudió bachiller en un Instituto Escuela de carácter mixto donde las mujeres opinaban igual que los

55 LLEÓ, Blanca. *Sueño de habitar*. Colección Arquithesis, nº 3, Barcelona, 1998.

56 [... ‘Movimiento Moderno’, como la corriente de tendencia internacional que arranca de las vanguardias europeas de principio del siglo y se va expandiendo a lo largo del siglo los años 20...]. Cfr. MONTANER, Josep M^o. Op. Cit., p. v.

57 Revista *Pronto*. Coleccionable «Vidas Interesantes. Matilde Ucelay», nº 371, pp. 91-92. Publicado en las noticias del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) el 17 de Diciembre del 2008 con el título “Fallece la primera arquitecta mujer española”.

hombres y practicaban deporte de la misma manera. De modo que su formación se desarrolló en un ámbito plural.

Antes de terminar sus estudios de bachillerato, Matilde Ucelay expresó su deseo de ser arquitecta y estuvo animada por todos. Finalmente, en 1931, ingresó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura en Madrid convirtiéndose así en la primera mujer que iniciaba dichos estudios teniendo que habilitar un aseo para ella en la Escuela. Pronto Matilde se ganó el respeto de sus compañeros, incluso como anécdota se cuenta que todos ellos se levantaban cuando ella entraba en el aula. Ni duda cabe de su brillantez como estudiante pues terminó la carrera un año antes de lo que correspondía, de modo que fue arquitecta en 1936, por lo que recibió un homenaje del Colegio de Arquitectos de Madrid⁵⁸.

Poco después, coincidiendo con el golpe de estado de Franco y con el comienzo de la Guerra Civil española, Matilde vio truncada su carrera teniendo que acomodarse a las tareas del hogar como muchas otras mujeres. Durante los años de guerra se fue a Valencia donde se casó con un funcionario que trabajaba en el Ministerio de Agricultura, llamado José Ruiz-Castillo y con el que tuvo dos hijos.

Al terminar la guerra, su familia y ella volvieron a Madrid donde fue denunciada por republicana y teniendo que hacer frente a su condena: una multa de treinta mil pesetas, la inhabilitación de por vida a ostentar cargos públicos y cinco años sin ejercer su profesión. Todo esto no le impidió para seguir con su sueño: el de crear espacios. Con la ayuda de varios compañeros, que firmaban por ella, tuvo varios encargos y proyectos que ella dibujaba. Entre sus obras destacan fábricas, tiendas, almacenes, laboratorios y viviendas unifamiliares... todas ellas, hasta 120 proyectos, reconocidas actualmente.

En el 2004, ya con noventa y dos años de edad, Ucelay recibió el Premio Nacional de Arquitectura a su trayectoria profesional, galardón que recogió su hijo. El 24 de Noviembre del 2008 Matilde Ucelay falleció en su casa de Madrid rodeada de su familia y amigos.

De vuelta al recorrido histórico sobre los precedentes de la arquitectura española es, a partir de los años 40, cuando se produjo una difusión del “Método o Estilo Internacional” del que luego hablaremos. Países como Alemania, que aceptaron estas novedades, entran en crisis con la Segunda Guerra Mundial posibilitando el crecimiento de países como la Unión Soviética o los Estados Unidos⁵⁹. Tanto en Alemania

58 Cfr. SÁNCHEZ MADARIAGA, Inés de. «Matilde Ucelay: la primera arquitecta española». Periódico *El País*, el 26 de Diciembre del 2008 (dato revisado en Diciembre 2011). En *ElMundo.es* (8 de Junio del 2006) se recoge que Ucelay recibió un homenaje del Colegio de Arquitectura de Madrid por ser su primera mujer afiliada durante las vísperas del alzamiento del Golpe de Estado del general Franco. A dicho homenaje asistió Amós Salvador, ministro de Gobernación. (Dato revisado en Diciembre del 2011).

59 MONTANER, Josep M^a. Op. Cit., p. 12.

como en Inglaterra, Francia u Holanda fueron las vanguardias, anteriores a la guerra, las que dieron las bases de esa renovación a una arquitectura moderna. Tras la Primera Guerra Mundial la arquitectura tradicional doméstica cambió⁶⁰.

Ya en territorio nacional y varios años después (en comparación con el resto de países), valientes pioneros fueron rompiendo con esa arquitectura ecléctica imperante propia del régimen. A partir de los años 50 se produce el avance hacia una arquitectura moderna y se deja atrás el estilo propio de la primera época. Entonces es cuando la arquitectura española recupera todo el tiempo perdido y se coloca, por fin, a la vanguardia de su vecina Europa siendo para Antón Capitel, en su libro sobre arquitectura española, la primera etapa de la arquitectura moderna en época franquista, denominada etapa “heroica” o “épica” y que se desarrolló desde 1949 hasta 1970.

Estas décadas suponen un periodo álgido para los arquitectos españoles más jóvenes, pues son los que comienzan a realizar obras de mayor interés y que empiezan a ser reconocidas fuera de nuestras fronteras donde obtienen importantes éxitos como: el ‘Gran Premio de la IX Triennale de Milán’ en el año 1951 para los arquitectos Juan Antonio Coderch y Valls con el *Pabellón de Exposiciones de España*; la ‘Medalla de Oro de la Exposición de Arquitectura Religiosa de Viena’ en 1954 para Miguel Fisac, con sus *edificios para los dominicos* en Valladolid; o la ‘Medalla de Oro’ a la obra del *Pabellón español en la Exposición Internacional de Bruselas* en el año 1958, obra de los arquitectos José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún

Toda esa ruptura con el pasado también se hace gracias a una serie de concursos de arquitectura que se realizan en el último periodo de los años 40, concretamente en el año 1949, donde empieza a establecerse dicha diferencia. Comenzará a darse en España la “Arquitectura Moderna”.

Entre dichos concursos destaca el llevado a cabo para la *Delegación Nacional de Sindicatos* (actual sede oficial del Ministerio de Sanidad y Consumo), obra realizada por los arquitectos Francisco de Asís Cabrero y Rafael Aburto y ubicada en el Paseo del Prado de Madrid. Otra obra fue para la *Basílica de Aranzazu* y de la *Merced*, ambas realizadas en Madrid por el equipo de Francisco Sáenz de Oíza y Luis Laorga. Se estableció así una primera generación de arquitectos todos ellos influidos por maestros como Luis Gutiérrez Soto; en un principio seguidores de la arquitectura ecléctica del régimen franquista y que luego comulgarían con esta nueva arquitectura moderna, algo que no ocurrirá con otro de los maestros de esta generación de jóvenes arquitectos: Luis Moya, que siendo incluso más joven que Soto será por el contrario mucho más conservador y tradicional⁶¹.

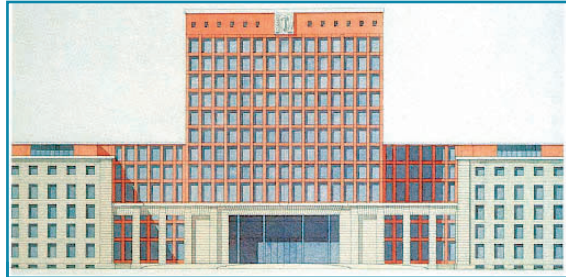
60 [...Entender por ‘Vanguardia’, los autores que proponen innovaciones trascendentales entre 1910 y 1930 en Europa]. Cfr. MONTANER, Josep M^a. Op. Cit., p. 12 y LLEÓ, Blanca. *Sueño de...* Op. Cit., p. 35.

61 MONTANER, Josep M^a. Op. Cit., p. 16.

Esos “jóvenes” arquitectos, que terminaron sus estudios en los años 40, se manifiestan por una primera arquitectura rompedora que llevará a España a las primeras líneas en la arquitectura mundial pero siendo, eso sí, una arquitectura todavía moderada con no pocos obstáculos por superar heredados como la monumentalidad o las tradiciones figurativas.

Antes hemos hablado del grupo de arquitectos en Madrid, pero no sólo ellos hicieron una excelente labor por sacar de nuestras fronteras a la arquitectura española, sino que también destacaron el grupo de Barcelona estando a la cabeza de todos ellos Joan Cordech, pionero de este primer estilo moderno con su obra de la *casa unifamiliar* en Ugalde, muy reconocida⁶². Él, que pertenece a la misma generación que Cabrero o Aburto (ambos arquitecto madrileños), tiene una arquitectura influenciada por Italia y un compromiso entre un “Realismo Profesional” (racional) y un “Idealismo Moderno”⁶³.

Pero la evolución de la arquitectura española contemporánea no se queda anclada en este primer ‘estilo moderno’ sino que comienza a recibir una serie de revisiones futuras como es la estructura, la resistencia, los módulos, la repetición, la indefinición del espacio... denominándose a esta nueva arquitectura el “Estilo Internacional” que perdurará durante los años 50, 60 y 70. Este estilo, posterior al movimiento moderno, difundiría planteamientos internacionalistas sobre arquitectura y diseño, y será el resultado de varios factores como la



Delegación Nacional de Sindicatos.
Cabrero y Aburto, 1950-51.
La gran fachada laboral del Régimen
Capitel, Antón *Arquitectura de Madrid siglo XX*.
Tanais, Madrid, 1999.



Interior del Gimnasio de las Maravillas. Sota,
1965.
Capitel, Antón *Arquitectura de Madrid siglo XX*.
Tanais, Madrid, 1999.

62 CAPITEL, Antón. *Arquitectura de Madrid siglo XX*. Tanais, Madrid, 1999 y CAPITEL, Antón. «Un paseo por la Castellana». Revista *Arquitectura Bis*, n23-24 (1978), pp. 2-6.

63 MONTANER, Josep M^a. Op. Cit., p. 19.

industrialización por parte de occidente así como la ingeniería, la ciencia y los nuevos materiales como el hormigón armado o las alineaciones del acero. Esta nueva tendencia de la arquitectura, tal y como su nombre indica, tendrá una proyección universalizante y estará desprovista de matices regionales⁶⁴.

El gran arquitecto español y uno de los grandes promotores de la industrialización en la construcción fue Alejandro de la Sota, exponente de un racionalismo equilibrado: unión de una intensa creatividad arquitectónica con la simplicidad constructiva. El *Gimnasio de las Maravillas* (1965) de Sota fue considerado por algunos como la obra más significativa de la arquitectura contemporánea y que, se dice, fascinó al propio Mies Van der Rohe cuando viajó a Madrid en el verano de 1965 y vio tanto la obra de Cabrero: *El Pabellón de Cristal* de la Casa de Campo como el gimnasio de Sota, ambos en Madrid (aunque por otro lado, no se sabe con certeza que Mies viajara a Madrid y la afirmación de Campo Baeza de que así fue algunos la ponen en duda como la arquitecta Carmen Espegel y Concha Fisac)⁶⁵.



Bajo los parámetros del ‘estilo internacional’, y de manera muy novedosa, se crea un edificio pionero hoy abandonado por su falta de entendimiento con la sociedad pero que en su momento fue ‘Medalla de Oro’. Se trata del *Pabellón de España en la Expo de Bruselas* (1958), obra de los arquitectos José Antonio Corrales y Ramón Molezún⁶⁶.

Ya en los años 70, y como dice en su libro Antón Capitel, comienza lo que algunos denominaron la ‘verdadera modernidad’: la “Arquitectura Orgánica”. Una arquitectura que pro-

Interior del Pabellón de España en la Expo de Bruselas. Detalle de los paraguas que sustentan la estructural temporal. Corrales y Molezún, 1958. Capitel, Antón *Arquitectura española siglo XX*, Tanais, Madrid, 1999.

64 BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón. *Summa Artis. Historia General del Arte: Arquitectura española del siglo XX*. Vol. XL. 3ª edición Espasa – Calpe, Madrid, 1998.

65 CAMPO BAEZA, Alberto. *La idea construida*. Universidad de Palermo, 2000, p. 98 y SOTA, Alejandro de. *Gimnasio Maravillas*. Autor-Editor, Madrid, 2007.

66 CAPITEL, Antón. *Arquitectura española...* Op. Cit., p. 21.

mueve la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural buscado a través de la belleza y el diseño⁶⁷. Una modernidad madura y revisada de acuerdo con las tesis de Bruno Zevi (Arquitecto y crítico italiano, 1918-2000). El arquitecto español pionero fue Antonio Fernández Alba con la obra del *Colegio de Santa María* (Madrid, 1960), una de las obras más representativas de este estilo. Fue también primer premio Nacional de Arquitectura dos años más tarde con el *Convento del Rollo* en Salamanca, inspirado en la arquitectura claustral y con el sentimiento propio de dicha ciudad.

Otros arquitectos jóvenes de la época como Juan Daniel Fullaondo, Francisco Fernández Longoria, Javier Carvajal o José María García Paredes con su obra del *Auditorio Manuel de Falla* en Granada (1976) fueron capaces de dar testimonio a la alternativa del ideal tan difícil de llevar a cabo, un lenguaje plástico y abstracto a la vez.

Relacionada con la arquitectura orgánica de la década de los 70 y dentro de una influencia italiana de la que antes hablábamos cuando mencionamos al grupo de Barcelona con Cordech y otros como Josep Mantorell u Oriol Bohigas se encuentra la “Arquitectura Moderna Contextualista” influenciada por Ernesto Roger⁶⁸. Una arquitectura urbana no comprometida con la planimetría de las ciudades y que desarrolló un interés crítico hacia la herencia del Movimiento Moderno italiano que perderá toda su motivación a partir de la segunda mitad de los años 70 en España, pues el grupo de arquitectos madrileños seguirá con una arquitectura más racionalista y que eclipsará, de alguna manera, al grupo catalán. La arquitectura contemporánea española apostará por la modernidad más pura llevada a cabo por Alejandro de la Sota como claro ejemplo. A pesar de que Barcelona fuera para el arquitecto Carlos Flores la ciudad con mayor “porosidad cultural” y la que vería nacer el Movimiento Moderno en España, “[...] *El catalán no es sólo más latino, sino más europeo que el español de otras regiones. Dentro de este aislamiento español de signo negativo, Cataluña, y sobre todo Barcelona, ha sido una excepción*”⁶⁹.

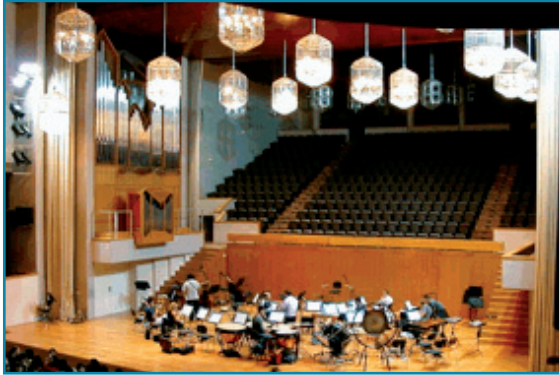
Antes de seguir con esta evolución en la historia de la arquitectura contemporánea en España repasemos lo acontecido hasta ahora. El ‘academismo ecléctico’ de los años 40 fue reflejo de una sociedad recién salida de la guerra civil, un momento en la historia de nuestro país con un clima conservador y aislacionista. El ‘estilo

67 Término que surge en 1939 por el arquitecto Frank Lloyd Wright.

68 “Desde el punto de vista de Rogers, el problema era el de superar el esquematismo abstracto del lenguaje “moderno” con la finalidad de conferir a la arquitectura un nuevo grado de modernidad”. Cfr. ROMERO, ALICIA (dir). GIMÉNEZ, Marcelo (sel., trad., notas). *Arquitectura italiana de posguerra*. De Artes y Pasiones, Buenos Aires, 2005. p. 7.

“Contra el cosmopolitismo que obra en nombre de un sentimiento lo universal insuficientemente profundo, y erige la misma arquitectura en Nueva York, Roma, Tokio y Río, en el medio del campo o en la ciudad, debemos tratar de armonizar nuestras obras con el entorno preexistente ya sea natural o históricamente creado por el ingenio humano”. Cfr. ROGERS NATHAN, Ernesto. *Esperienza de l'Architettura*. Giulio Einaudi, Turín (1958), p. 251.

69 Cfr. FLORES, Carlos. Prólogo en FULLAONDO, Juan Daniel y MUÑOZ PARDO, María Teresa. *Historia de la Arquitectura contemporánea*, Tomo 1. Kain, Madrid, 1994.



Interior del Auditorio Manuel de Falla, Granada. José M^a García de Paredes, 1976.

Cortesía: Ayuntamiento de Granada.

internacional’ de los años 70, fue por el contrario, fruto de la relajación del régimen franquista y de su incorporación a la comunidad internacional. A finales de esa década la arquitectura como arte y el ‘estilo internacional’ en concreto se va desprestigiando

frente al excesivo urbanismo de baja calidad pero fuente real del progreso. La tecnología se abre camino y se vuelve como parte del lenguaje arquitectónico y que representa un nuevo principio de modernidad, momento que coincide con el triunfo de los “modernos de Madrid” y sus nuevos edificios como: *Bankuni3n* de Corrales y Molez3n, *Banco Bilbao* de Sáenz de Oiza o los grandes rascacielos como son las *Oficinas Azca* (1984) también en Madrid, posteriores pero con ese mismo lenguaje internacional pues esa continuidad del estilo seguirá en la década de los 80 con los ‘neo moderno puristas’.



De manera paralela existirá también un gran interés por la “Arquitectura Hist3rica” influenciada por Rossi o Venturi, cuya obra es una “[...] *ruptura de la norma hacia la pluralidad, la diversidad y el mestizaje... Robert Venturi utiliza la crítica de la modernidad como marco teórico para hacer una nueva arquitectura*”⁷⁰. De este estilo de gran sensibilidad arquitectónica serán seguidores en España: Rafael Moneo y Ramón Besc3s, entre otros.

También es el momento de la “Arquitectura Residencial” como

Imagen 1: Torre del Banco BBVA de Madrid de Oiza, 1978-1981.

Cortesía: Lu3s Garc3a.

70 LLE3O, Blanca. Op. Cit., p. 146 y p. 155.

forma urbana. La protección de las ciudades debido a los planes parciales y estratégicos limitará la obra arquitectónica y se creará una situación, a veces extrema, de conservación y restauración de los edificios ya existentes. Se realizarán reformas, acondicionamientos y rehabilitaciones por equipos multidisciplinares en su mayoría en las que las mujeres arquitectas empiezan a ser nombradas bibliográficamente en publicaciones sobre la historia de la arquitectura española⁷¹. Es en estos años, década de los 70 y 80 cuando la presencia de mujeres en la profesión se hace patente y la formación deja de ser signo de familia adinerada o noble. Esto es debido gracias a varios condicionantes como fueron la apertura de nuevos campos universitarios, la preocupación por el tema urbanístico en donde ellas buscan su lugar en la sociedad y en la facilidad de acceso de la mujer a las aulas.

Este nuevo despliegue en el campo de la arquitectura hace que las arquitectas se incorporen al mundo laboral y aporten su formación y profesionalidad aunque para ello se tuvo que recorrer un arduo camino y eliminar de él prejuicios y roles como fue el binomio de las mujeres dentro del ámbito del ‘espacio privado’ que era la casa fundamentalmente, siendo el de los hombres el del ‘espacio público’ como era la calle⁷².

No debemos olvidar que a principios del siglo XX todavía el 70% de la población femenina era analfabeta a pesar de que el derecho a la educación fue anterior, pues ya existía la *Ley Moyano* (1857) que reflejaba dicho privilegio⁷³. La *Asociación para la Enseñanza de la Mujer*, fundada por D. Fernando de Castro en 1870, fue centro pionero de educación general femenina aunque ésta preparaba a las mujeres para ser mejores esposas y madres, lo cual las excluía claramente de la sociedad activa profesional y las destinaba al espacio privado que antes mencionábamos. La *Institución Libre de Enseñanza*, inspirada por Fernando Giner de los Ríos a finales del siglo XIX influenciado a su vez por un filósofo alemán, revolucionó la pedagogía española y la manera de enseñar en los colegios ya que se alentaba sobre la importancia del derecho de cátedra o derecho de libertad académica.

A pesar de todo con la entrada del siglo XX se produce un cambio sustancial en la situación. Entre los años de 1910 y 1912 aparecen las primeras mujeres universitarias españolas⁷⁴. Durante las dos décadas siguientes, sólo cinco mujeres estudiaron arquitectura: Cruz López Muller - 1945, Juana Ontañón - 1949, Margarita Mendizábal - 1956, María Eugenia Pérez Clemente - 1957 y Elena Arregui - 1958, aunque

71 CAPITEL, Antón. *Arquitectura española...* Op. Cit., pp. 58-60.

72 BORJA, Jordi y MUXÍ, Zaida. *El espacio público...* Op. Cit., p. 5.

73 CAPEL MARTÍNEZ, Rosa. *El voto de las mujeres 1877- 1978*. Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería de la Presidencia, Madrid, 2004.

74 MORANT, Isabel. *Historia de las mujeres en España y América Latina. Del siglo XIX a los umbrales del XX*. Cátedra, Madrid, 2006.

Según los datos del Instituto Nacional de Estadística, el número de mujeres universitarias españolas fue de 13.778 alumnas entre el año 1960 y 1961. A comienzos de la década siguiente, ese número se multiplica por cuatro, alcanzado la cifra de 55.066 mujeres universitarias.

es a finales del XIX en Finlandia donde se gradúan las primeras mujeres arquitectas europeas a pesar de que no podían ejercer como “*técnicas del estado*”, de modo que aparece una nueva disposición de las mujeres al trabajo ‘asalariado’⁷⁵. Un cambio en la sociedad y en la manera de observar el ‘espacio público’ que ellas han ido conquistando poco a poco, pues hacia 1930 el porcentaje de mujeres casadas que trabajaban fuera de casa era tan sólo de un 12%⁷⁶. Pero sobre todo ha habido un cambio en ellas mismas, ya que sus caminos profesionales se han visto envueltos en cantidad de dificultades como la combinación entre el trabajo profesional y el trabajo doméstico que aún realizan en la mayoría de los casos. Los espacios se desdibujan y la guerra se nutre de hombres y mujeres. Esto ocurre también en España con la guerra civil en la que las mujeres toman durante un tiempo las armas e ingresan y defienden los derechos que les otorga la República. Vistas por muchos como mujeres masculinizadas, el sexólogo Albert von Moll atribuye la degeneración de la fecundidad y la perversión de la sexualidad a esa “masculinización”⁷⁷. Masculinización y vulgaridad eran roles llevados a engaño, pues muchas luchaban para que el trabajo fuera de casa se viera remunerado y valorado fuera de prejuicios e ignorantes estudios científicos; incluso demostraron que el hecho de ser madres no coartaba sus funciones como mujeres trabajadoras fuera del ámbito doméstico.

Retomando el tema de la evolución histórica de la arquitectura contemporánea española, en esas obras de los años 70 y 80 donde la rehabilitación y el acondicionamiento es imagen de la ciudad, es también dónde comienza a conocerse varios nombres de arquitectas jóvenes y sus obras realizadas en equipo. Es el caso de la reconstrucción de la *muralla de Alcalá de Henares* (1982-1984) por Julia Alonso, Ramón Ángel y Jaime Lorenzo; Amparo Berlinches a finales de los años 90 del siglo XX realiza entre otras obras de restauración, la segunda restauración *del Convento de las Comendadoras y Parroquia de Santiago el Mayor* en Madrid del siglo XVIII siendo la primera restauración llevada a cabo por Adriana Bisquert Santiago y Juan López Jaén en 1980 a pesar de que ha tenido una tercera restauración posterior en el año 2000; la restauración de la *Iglesia de Nuestra Señora de Monserrat* (Madrid, 1982-1985) por Antonio Riviere y Consuelo Martorell; la reforma del *Banco de España* (Oviedo, 1983-1985) para Sede del Gobierno Regional por Fernando Nanclares y Nieves Ruiz o la adaptación de un *edificio neoclásico para el Colegio de Arquitectos* (Murcia, 1979-1982) por J. Luís Arana, Juan Antonio Molina y María Aroca.

De igual manera, el número de arquitectos se multiplica y comienzan a crearse estilos paralelos dentro de una arquitectura de calidad. Tendencias posmodernas como:

75 Cfr. MUXÍ, Zaida. Mujeres y arquitectura: teoría y práctica de la vivienda. Revista *Arquitectura*, nº 340 (2005), pp. 28-38. “*Datos extraídos del listado de arquitectos españoles publicados cada año por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y la Hermandad de Arquitectos*”. Cfr. AGUDO ARROYO, Yolanda y SÁNCHEZ MADARIAGA, Inés de. «Construyendo un lugar en la profesión...» Art. Cit. Revista *Feminismo/s*, nº 17 (2011), pp. 155-181.

76 GEORGES, Duby y PERROT, Michelle. *Historia de las mujeres...* Op. Cit., p. 45.

77 *Ibidem*, p. 43.

1. “Clasicismo, Neotradicionalismo y Regionalismo” con arquitectos de la talla de César Portela con su obra *Museo del Mar* (Vigo, 1993-2002), junto a Aldo Rossi o sus *Illas de San Simón y San Antonio* (Redondela, 1998-2002), edificio cuyo objetivo para él fue el de ahuyentar a los fantasmas de los fusilamientos de la Guerra Civil española, pues éste fue sitio de tales atrocidades que hoy alberga en su interior aulas, salones de actos, habitaciones para estudiantes, biblioteca y que se encuentra a mitad de camino entre el clasicismo y la vanguardia. José Ignacio Linazasoro u Oscar Tusquest con su propio estudio *Villa Andrea* en Barcelona o la *Casa Laberinto* en San Vicente de Montalt (1996-1999) que se asemeja a una gran villa romana.
2. “Racionalismo Ecléctico”: estilo que sirvió de nexo entre la modernidad y la posmodernidad en la que la armonía, el equilibrio y la medida son sus fundamentos... Es el caso del arquitecto y antes pintor: Juan Navarro Baldeweg con su obra *Biblioteca Pedro Salinas* (Madrid, 1990-1994) o la que le atribuyó notoriedad internacional, el *Palacio de Congresos de Salamanca* (1988-1992) entre otras. La labor de Cruz y Ortiz en sus obras como por ejemplo, y por citar alguna: la *Sede de la Diputación* de Sevilla (1991-1995) y que han sido los primeros que en esta ciudad de “cerrada arquitectura” han abierto un espacio moderno.
3. “Neomodernidad”: estilo que surge de una reacción a la complejidad entre el postmodernismo y el neo eclecticismo. Este estilo tiene muchas de las características predominantes del movimiento moderno como es la simplicidad y es uno de los estilos dominantes de la arquitectura actual vista sobre todo en tipologías de oficinas como los rascacielos. Un arquitecto español que llevó a cabo este estilo es Francisco Alonso de Santos⁷⁸.

IV. 1. 2. Arquitectos en el panorama actual español

La arquitectura española generalmente ha estado catalogada como una arquitectura llena de diversidad y altísima calidad. Por su parte, los arquitectos españoles han estado entre los mejores del mundo y han aportado su profesionalidad, su diseño y su saber entender el arte.

Actualmente la arquitectura contemporánea en el ámbito nacional, aún a pesar de la crisis mundial que se está sufriendo, se encuentra dentro de un fabuloso camino en las que las grandes obras no pasan desapercibidas. Pero como en todo, siempre existen unos antecedentes históricos que son los que generan el contexto actual y los

⁷⁸ Revista *Arquitectos*, nº 137 (1995), p. v.

que dan pie a la creación de unas tendencias que dejan huella y que pueden ser el preámbulo de la nueva arquitectura que veamos en un futuro no tan lejano y que sin duda estamos viendo actualmente. Somos testigos activos de la historia de la arquitectura española del siglo XXI.

Desde la arquitectura Modernista, con Gaudí, muchos han sido los estilos y acontecimientos que se han sucedido a lo largo del tiempo en el país. Eventos de la importancia y la categoría de la Exposición Hispano-Francesa que se desarrolló en Zaragoza a principios del siglo pasado (1908), la posterior Exposición Universal de Barcelona en 1929 así como la Iberoamericana de Sevilla de ese mismo año, junto a los cambios arquitectónicos y urbanísticos que lleva una ciudad con motivo de tales acontecimientos, ha hecho que España, sus arquitectos y la arquitectura española en general sean ejemplo y espejo de Europa y del mundo y se haya la denominada “marca de arquitectura española”.

Los diferentes estilos y corrientes europeas y nacionales han ido sucediéndose a la vez a lo largo de la historia como ocurre con todas las categorías del arte y han sido los maestros arquitectos de cada momento, los artífices de mantener unas tendencias y una arquitectura siempre viva y en continua evolución. Y así se ha pasado del historicismo a la arquitectura moderna de Zuazo, Soto o del ingeniero de Caminos, Canales y Puertos Eduardo Torroja durante las décadas de los años 20 y 30 del siglo XX; de la arquitectura de Posguerra de los 50 con Cordech, La Hoz o Fisac; del racionalismo de Cabrero o Eduardo de la Sota; del racionalismo ecléctico de los años 80 con Rafael Moneo o Navarro Baldeweg. Los años 90 del *hightech* estuvieron marcados con Santiago Calatrava y el final de siglo, sujeto por la muerte de Enric Miralles o por el increíble Museo *Guggenheim* de Gehry en Bilbao junto todo el cambio urbano sufrido a su alrededor⁷⁹.

Todos estos estilos en los que se ha experimentado con las formas, los espacios y sobre todo con los materiales marcarán el camino de la arquitectura. Hasta hoy la inmensa mayoría de estas figuras se mantienen en activo todavía y los que han fallecido y ya no se encuentran entre nosotros su influencia queda patente en los manuales de historia de la arquitectura y aún más, en la memoria de todos, quedando su obra como testigo único de la historia y del paso del tiempo.

Es el caso de Eduardo Torroja, creador e innovador en el campo de las estructuras donde la utilización de láminas y placas, dejando un gran espacio visual, hace que cada materia utilizada tenga una tendencia posterior con su propia personalidad y que debe ser trabajada y estudiada desde la concreción⁸⁰. Esta idea de la materia y del conjunto estructural ha sido utilizada después por numerosos profesionales los

79 Exposición, “Arquitectura Española del siglo XX”. Ministerio de Fomento y la Sociedad Estatal Hannover, Madrid, 2001.

80 TORROJA, Eduardo. *Razón y ser de los tipos estructurales*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1991, p. 23.

cuales trabajan desde la multidisciplinaridad en obras como, la *Torre de Cristal* de Madrid en la que el arquitecto argentino César Pelli y el ingeniero del proyecto de estructuras Viñals Millán realizan, junto a su equipo, un rascacielos de cincuenta y dos plantas terminado en el 2009 o la *Torre Espacio*, diseñada por el arquitecto Henry N. Cobb de cincuenta y ocho plantas que trabaja junto a otros profesionales. Esta tendencia actual de crear obras en donde los materiales y las altas técnicas estén a favor de la arquitectura, ya fueron expuestas, de un modo más humilde, por otros arquitectos anteriores.

Pero no todo son impresionantes obras en el que el material utilizado es el cristal, pues el uso del hormigón armado ofreció, a mediados del siglo anterior, múltiples ventajas no sólo a Torroja que lo usó en numerosas obras, sino actualmente en otras como es el caso de la *Casa de Blas* en Sevilla del año 2000 o el *Museo de la Memoria de Andalucía* y la *Sede Central de Caja Granada* entre los años 2009-2010, ambas del arquitecto Alberto Campo Baeza.

Por su parte Campo Baeza, que no se considera un arquitecto de estilo minimalista sino tal vez de estilo racional influenciado por su maestro Alejandro de la Sota, ha marcado a su vez a otros arquitectos coetáneos y posteriores que han seguido su preferencia estilística.

Su obra la podemos enmarcar en un estilo de líneas puras, rectas, con el uso del color blanco normalmente... él nos habla de una arquitectura esencial, lógica, del “arte sin artificio” como decía Torroja⁸¹. Por ejemplo, y como veremos a continuación en esta tesis, la obra de la arquitecta Elisa Valero se siente, en muchos casos, relacionada con la de su compañero, sobre todo cuando se habla de que la arquitectura se hace con luz y gravedad⁸². Esa tendencia de sobriedad y esencialidad es asumida por muchos arquitectos actuales, como es el caso de Dolores Alonso y otros posteriores y anteriores, como la del portugués Álvaro Siza en la que su obra también se puede catalogar de esencial, a pesar de ser un arquitecto contextualista; es decir, que se adapta perfectamente al contexto utilizando las formas del mismo en un afán por meterse dentro y formar de él.

Y es que no se puede encasillar a un arquitecto en un estilo único. Cada proyecto requiere una acción, una solución al problema y todos ellos se acogen a un estilo o



Imagen 2. Casa de Blás. Alberto Campo Baeza. Sevilla, 2000.

Cortesía: estudio Campos Baeza.

81 Ibidem, p. 32.

82 Entrevista realiza para la revista de estilo de *El Mundo*, publicado por Sánchez Taffur en 2008.

a un ritmo que sí les puede diferenciar de otros pero que normalmente se han dejado influenciar por la memoria de otras corrientes y arquitectos anteriores así como por las novedades actuales que surgen de la evolución. Sin duda, la experiencia vital y profesional marca dicha tendencia personal siendo un compendio de todo ello.

Una tendencia muy de moda, que está marcando el estilo de hacer arquitectura en el siglo XXI y está cambiando el contexto actual, es la “Arquitectura Biónica” por influencia de una serie de movimientos o corrientes basadas esencialmente en lo mismo son las denominadas: *Organitech*, *Biotech*, *Ecotech*...; es decir, diseño, alta tecnología y construcción de edificios que expresan trazados y líneas tomadas de la naturaleza en las que se hace hincapié la funcionalidad con justificaciones estéticas y económicas. Lo que algunos han querido denominar ‘Arquitectura Sostenible’, como la casa unifamiliar del estudio Espegel-Fisac en Villalba entre otras.

Si nos remontamos a los antecedentes de esta corriente, surgida en los primeros años del siglo XXI, podemos ver que no es exactamente una novedad más que en el nombre utilizado actualmente. Para ello, debemos escrutar al pasado de manera crítica y observar la arquitectura de Frank Lloyd Wright (1867-1959), de Alvar Aalto (1878-1976) o la del arquitecto español Francisco Javier Sáenz de Oiza (1918-2000). Todos ellos, en mayor o menor medida, han sido figuras de la arquitectura denominada Orgánica que se inspiraba en la naturaleza y en el ser humano; y a pesar de que la buena arquitectura debería hacerse por y para la sociedad, de todos es sabido que no siempre toma importancia esta premisa.

El término de arquitectura orgánica fue acuñado por Wright a finales de los años 30 del siglo XX⁸³. Él argumentó que dicha arquitectura debía basarse en la naturaleza de los materiales, de la forma, así como la del individuo. Esta arquitectura sería por tanto el ideal moderno y el de enseñanza para ver el conjunto de la vida sin anteponer ninguna “tradicición” a la TRADICIÓN “*La modernidad es tradicional*” (Antón Capitel).

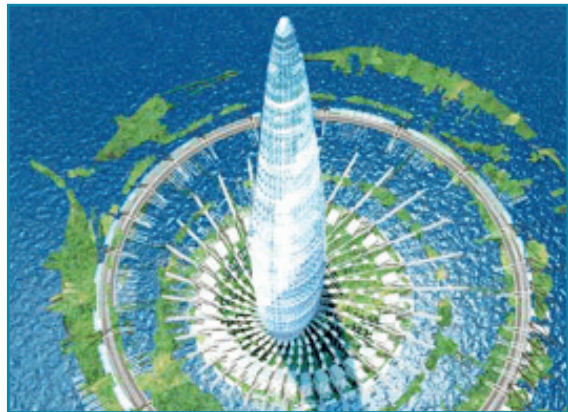
Este estilo de arquitectura ha estado, sin duda, siempre presente a lo largo de la historia por lo que se puede deducir que ésta es cíclica, en algunas ocasiones, y permanente, aunque con distinto nombre, en otras. El ser humano siempre se ha aprovechado de lo que la naturaleza le ofrecía, modificándola en mayor o menos medida en su beneficio. El cuidado del medioambiente siempre ha estado presente en las profesiones dedicadas a la mejora de nuestra sociedad a pesar que ese supuesto no haya sido llevado a cabo actualmente en la mayoría de los casos.

Obras como la *Casa Batlló*, *La Pedrera* o el *Parque Güell* de Gaudí a comienzos de siglo XX; la *Casa de la Cascada* o el *Guggenheim* de Nueva York de finales de los años 30 y 50 respectivamente, de Wright; la *Baker House* o las casas unifamiliares

83 WRIGHT LLOYD, Frank. *El futuro de la arquitectura*, Poseidón, Buenos Aires, 1958, p. 194.

relacionadas con el entorno de los años 40 de Alvar Aalto o las *Torres Blancas* de Sáen de Oíza en los 60 en Madrid, etc., nos dicen que la tendencia de que la arquitectura se centre no sólo en aspectos técnicos, sino también en aspectos naturales y psicológicos del ser humano, es un concepto anterior que sigue muy presente hoy día y que ha evolucionado con la ayuda de nuevas tecnologías y de nuevos materiales constructivos así como los adelantos en equipos de puesta en obra que han tenido de igual forma una relevancia en todo lo que se está viendo. Todo ello está aportando a los nuevos términos, el sufijo *-tech* en la mayoría de los estilos actuales que se basan prácticamente en lo mismo: naturaleza, clima, ahorro energético, funcionalidad, estética, alta tecnología... todo ello para cumplir con la sostenibilidad de la ciudades.

Dentro de esa arquitectura biónica valga como ejemplo la *Torre Biónica* de Shanghai, de los españoles Eloy Celaya, Rosa M^a Cervera y Javier Gómez⁸⁴. Un proyecto de torre que tendría una altura de 1.228 metros y que ocuparía una superficie de dos millones de metros cuadrados. Inspirada en los modelos de la naturaleza como la flexibilidad, la resistencia y ligereza de los huesos de las aves... La cimentación flotante simula las raíces de un árbol que crece y se expande por debajo del suelo sustentando la torre y que se expande de manera horizontal como si se tratase de las ramas de un árbol, pero también es sostenible y respetuosa con el medio ambiente porque la membrana exterior permitiría el paso controlado de luz y aire al interior del edificio. El tema de movimientos sísmicos y catástrofes naturales o artificiales como incendios está también estudiado. Su fecha para la finalización de esta obra maestra está estimada entre el año 2015 y 2020 consideradas estas estructuras, así como las ciudades biónicas, una alternativa de futuro. La arquitectura en vertical.



Torre biónica, Shanghai. Imagen por ordenador.
Cortesía: El País.com

Pero existen en España otros estudios y obras realizadas sobre torres bioclimáticas, es el caso de las torres de Pamplona del estudio Martínez Oroquieta, las del estudio de Ábalos y Herreros en el humedal de Salburúa en Vitoria o los estudios de Blanca Lleó sobre dicho tema en Murcia o Barcelona, entre otras.

Como hemos visto anteriormente, la importancia de la “sostenibilidad” en general ha estado siempre presente en la arquitectura de los dos últimos siglos. Pero el

84 Revista *Arquitectura*, nº 6 (1999), pp. 64-67.

concepto como tal surge con más fuerza en el *Manifiesto para la Supervivencia* de Goldsmith, Allen, Daroll y Lawrence publicado por *The Ecologist* en 1972 donde se comentan temas sobre arquitectura y ciudad, se habla del agotamiento de los recursos no renovables y se inician las cuantificaciones de los diferentes tipos de contaminación, entrando por ello en el ahorro energético, que conduce a una defensa de nuestros recursos y a una minimización de la contaminación atmosférica. A su vez, el concepto de “Desarrollo Sostenible” es defendido por primera vez en el *Informe sobre nuestro futuro común*, coordinado por Gro Harlem Brundtland en 1987 así como el de “Huella Ecológica” descrito a escala global por Wackernagel y otros en 1995⁸⁵. La aparición sucesiva de estos conceptos han multiplicado los parámetros para hacer una arquitectura responsable que veremos a continuación.

Dentro de las corrientes de sostenibilidad y arquitectura responsable, los Premios Pritzker valoran de manera internacional y muy significativa estos temas. Si se hace un balance objetivo de estos premios, que galardonan y reconocen el prestigio profesional de la arquitectura y otorgan una marca de calidad y una excelente publicidad al premiado y a su trabajo, podemos observar que el porcentaje de arquitectos premiados por razones medioambientales era de, aproximadamente, un 15% entre la década de los años 80 y 90. Es a partir de la década de los 90 y hasta ahora donde este porcentaje ha subido de manera palpable y notoria siendo aproximadamente un 50% superior⁸⁶.

Renzo Piano, arquitecto italiano nacido en 1937 y premio Pritzker en 1998, habla ya en 1968 de las relaciones entre arquitectura y naturaleza. Norman Foster, arquitecto del Reino Unido y premiado con el mismo galardón un año después, utiliza desde 1964 en sus viviendas la radiación solar y la ventilación natural, mostrando también la atención a las adecuaciones bioclimáticas: *“la arquitectura solar reúne dos fuentes de inspiración de la arquitectura: tradición y tecnología [...] No todas las situaciones, merecen la misma tecnología... El ahorro de energía no debe ser excusa para la pobreza del diseño”*⁸⁷.

Con esto queremos afirmar que la tendencia actual, en el ámbito edilicio, viene dada por una serie de circunstancias y necesidades anteriores que desde hace unos años han tomado importancia para la arquitectura del siglo XXI y que sin duda tiene la perspectiva de seguir siendo así.

Por otro lado, existen también arquitectos con un estilo propio muy bien definido. Es el caso de Rafael Moneo, arquitecto nacido en Tudela (Navarra) en 1937 y que tra-

85 LUXÁN DIEGO, Margarita de. GIAU+S (Grupo de Investigación para la Arquitectura y el Urbanismo + sostenibilidad). «Prestigio, Arquitectura y Sostenibilidad». Art. formato pdf. Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 2007, p. 2 (última revisión en enero 2012).

86 Dato obtenido de la web “The Pritzker Price” (última revisión realizada. Diciembre, 2011).

87 LUXÁN DIEGO, Margarita de. GIAU+S. «Prestigio, Arquitectura...». Art. cit., p. 6. Palabras de Norman Foster en la Conferencia Internacional sobre Energía Solar en Arquitectura y Urbanismo de Florencia, 1993.

bajó durante la década de los 60 con Jorn Utzón, arquitecto del *Teatro de la Ópera* de Sydney. Este arquitecto español refleja en sus obras las líneas rectas (al contrario que la arquitectura biónica), los techos bajos y los suelos a diferentes niveles aparte de haber sido uno de los maestros de una de las arquitectas de esta tesis: Blanca Lleó, que junto a Javier Saénz de Oiza, dice haber sido sus referentes. Otros arquitectos como Oscar Tusquets, además de pintor y diseñador español nacido en Barcelona en 1941, comentó para un reportaje televisivo sobre genios de la arquitectura, que la naturaleza no era perfecta y que los arquitectos estaban ahí para corregirla y hacerla habitable creando un estilo propio, nada convencional. Esta preocupación por la naturaleza y el paisaje, en general, se ve hoy reflejada en la mayoría de los arquitectos españoles sean o no teóricos así como de los del resto del mundo. Este es el caso de Margarita de Luxán García y Diego, arquitecta desde 1970, catedrática desde 1999 de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y experta en temas de sostenibilidad. No sólo ha realizado multitud de edificios y conjuntos bioclimáticos con sistemas de climatización activos y pasivos en obras como las *veintiocho viviendas y locales comerciales en San Cristóbal de los Ángeles* en Madrid, que fue primer premio en el Concurso Internacional Regen Link o en el Internacional de Isover en el 2007 o sus *trescientas cincuenta y una viviendas e instalaciones para juegos del Mediterráneo* en Almería durante el 2005 en la que fue primer premio en Concurso Nacional a la Cultura y al Urbanismo Sostenible, sino que también es una habitual a los foros y charlas de debate sobre el tema como profesional en este campo de la arquitectura aparte de que ha sido miembro del Grupo de Investigación para la Arquitectura y el Urbanismo más Sostenibles (GIAU+S) durante el 2005 y hasta el año 2009. Su labor como directora de proyectos de investigación, estudios y trabajos sobre arquitectura y medio ambiente la han llevado a asesorar en Ministerios y Comunidades Autónomas.

Ella aboga por la existencia de tres procesos en la edificación que pueden reducir las necesidades energéticas o la carga sobre el medio ambiente y que son la rehabilitación de edificios existentes, la sustitución de edificios ecológicamente despilfarradores por nuevas formas de bajo consumo y el cierre de espacios entre edificios con el fin de ahorrar suelo⁸⁸. Este último punto no es aconsejado por los ingenieros que comparten la idea que, estructuralmente, en zonas de media o alta sismicidad no es aconsejable. Países como Japón o Chile desestiman este tipo de arquitecturas y obligan a crear espacios entre edificios; algo similar ocurre en lugares donde las diferencias térmicas son muy duras y éstas producen casos de gelifración y dilataciones diferenciadas también por el uso de materiales distintos.

La tendencia contemporánea a la rehabilitación está siendo llevada por una gran cantidad de profesionales que ven en ella un proceso en la arquitectura sostenible

88 Informe sobre Rehabilitación, Habitación y Arquitectura Bioclimática para la Empresa Municipal de Vivienda y Suelo (EMVS). *Estrategias a favor del clima*, nº 2 (2004). Federación Española de Municipios y Provincias, Madrid.

siempre que la vida del edificio y su funcionamiento se deje igual o fuera superior al de antes del proceso de rehabilitación asegurando que ese mantenimiento, y uso de lo rehabilitado, no supusiera un derroche energético⁸⁹. La rehabilitación por tanto denominada ecológica es estudiada por los arquitectos en su lucha contra arquitectura insostenible.

Con estas premisas arquitectas de la talla de Rosa Barba, Isabel León, María Auxiliadora Gálvez, Blanca Lleó o el grupo de arquitectas “CC60 Estudio de Arquitectura” entre otras, estudian las horas de sol y sombra a la misma hora y día en los distintos meses del año con el objetivo de conocer los ángulos de sombra de una determinada rehabilitación en una calle para crear tanto protección solar como la captación de ella, así como estudiar la mejora de la iluminación natural de los pisos por los patios entre otros asuntos relacionados.

CC60 Estudio de Arquitectura, que fue fundado en 1999 por cinco arquitectas jóvenes, es un grupo de profesionales dedicadas a los proyectos de arquitectura sostenible y bioclimática; entre ellas Gloria Gómez Muñoz, arquitecta nacida en Madrid en 1973, es experta en temas sobre criterios ecológicos en rehabilitación de viviendas, línea de investigación de su tesis la cual está elaborando actualmente⁹⁰. Ella, al igual que su compañera Emilia Román López, han trabajado y han estado influenciadas por las ideas de Margarita de Luxán y su arquitectura, de ahí que el Estudio CC60 haya realizado obras junto a ella y viceversa. Uno de estos ejemplos de trabajo conjunto han sido las *viviendas de VPO en San Cristóbal de los Ángeles* (Madrid) donde se hace un proyecto y una dirección de obra basada en dichos conceptos anteriormente citados. En vez de ventanas planas al muro se crea un sistema de zig-zag en triángulo que tapa la parte del vano con un muro de color arena en posición diagonal y deja la otra parte abierta para la captación de luz y sol. Igualmente, y entre otros estudios, se investiga el consumo energético en la manufactura del ladrillo y en la del EPS expandido (material plástico espumado) que al ser mezclados en cantidades necesarias se crean muros con una durabilidad y un consumo en energía óptimo (Premio Isover, 2007)⁹¹.

Pero todas estas corrientes de rehabilitaciones ecológicas, arquitectura sostenible y bioclimática no podrían llevarse a cabo sin el estudio de los impactos de la edificación en todas sus fases; ya sea por la obtención de materiales, la fabricación de elementos, el transporte o el impacto con el paisaje⁹².

89 Rehabilitar: proceso para habilitar de nuevo o restituir a una persona o cosa a su antiguo estado o a uno mejor. Habilitar: hacer a una persona o cosa hábil para aquello que antes no lo era.

90 Rosa Cantó Pérez (Madrid, 1970), Teresa Eiroa Escalada (León, 1973), Gloria Gómez Muñoz (Madrid, 1973), M^a Dolores Huertas Carrascosa (Villacañas, Toledo, 1973) y Emilia Román López (Figueras, Gerona, 1973).

91 Cfr. LUXÁN, Margarita de. «España sostenible. De la marginalidad a la obligatoriedad», revista *Arquitectura Viva*, n^o 105 (2005), pp. 30-43 y «La cultura tecnológica. Transformaciones del soporte gráfico; nuevas tecnologías, nuevos materiales y nuevas formas de expresión», revista *Expresión Gráfica arquitectónica*, n^o 3 (1995), pp. 22-29.

92 VII Congreso Nacional del Medio Ambiente (CONAMA VII), Madrid, 2004.

Volvemos de nuevo al entorno y a la importancia del paisaje, por ello no podemos dejar sin mencionar a la arquitecta Rosa Barba Casanovas (1948-2000). Mujer totalmente involucrada con el estudio del mismo y el impacto de la arquitectura en él tanto que, desde el año de su muerte, se celebran los Premios Europeos de Paisaje que llevan su nombre y han marcado el paisajismo en Cataluña concretamente. De esta herencia en la Comunidad Autónoma catalana, así como en el resto del país, una de las arquitectas que más estudia el entorno con mezcla de *hightech* (alta tecnología) es Carme Pinós estudiada en profundidad más adelante en esta investigación.

Flora Pescador desde las Islas Canarias estudia y lucha por la arquitectura desde un punto de vista social. Preocupada no sólo por el paisaje sino por las señas de identidad. “Identidad” entendida como construcción de la cultura de un modo interno o externo. Desde dentro (interno) cuando existe una tradición fuerte; es decir, cuando hay una lengua que aglutina y desde fuera (externo), cuando se trata de una sociedad cosmopolita, más mezclada y diversa. Ella considera que el paisaje (y no por ello entendido como paisaje natural) identifica al individuo de la misma manera que lo hace la arquitectura, de ahí la necesidad de cuidar el entorno para no destruir aquello que el ser humano reconoce y con el que se siente en sintonía. “Desde hace 50 años hacia acá, la aceleración de los tiempos acelera el paisaje y produce una enorme fragmentación de ellos. Las identificaciones se fragmentan creando una insolidaridad con el ambiente, con el medio... dejando de existir una cohesión”⁹³. Debemos ser conscientes que la arquitectura cambia el paisaje y ésta debe ser responsable; “una arquitectura humana, responsable, no siempre grandilocuente”.

Relacionado con la arqueología y el paisaje, una obra recientemente inaugurada con numerosos premios nacionales e internacionales, es el edificio que acoge el *Museo y Centro de Interpretación Medina Azahara* del estudio de arquitectura de Fuen-santa Nieto y Enrique Sobejano⁹⁴. Aparte de haber sido galardonados con el Premio Piranesi de Roma (2011), por su labor y respeto hacia el patrimonio arqueológico y hacia la integración con el contexto, han sido premiados con el “Aga Khan” de Arquitectura (2010), uno de los más prestigiosos a nivel internacional vinculado con el mundo musulmán por todo ese respeto y buen hacer entre la arquitectura vernácula pasada y la contemporánea.

Por otro lado existe una arquitectura grandilocuente que ha creado una marca, una firma. Ésta es la arquitectura de Santiago Calatrava o de Zaha Hadid⁹⁵. Arquitectura de autor que busca más la importancia de la propia obra que del entorno donde se ubica. Una arquitectura estéticamente maravillosa pero muy criticada

93 PESCADOR, Flora. *Lectura del Manifiesto punto 4*. I Encuentro Europeo “Manifest European Landscape Project”. Las Palmas de Gran Canaria, 2011.

94 Estudio Nieto Sobejano arquitectos.

95 JODIDIO, Philip. *Santiago...* Op. Cit. y AA.VV. *Hadid*. Revista *El Croquis*, nº 139 (2004); JODIDIO, Philip. *Zaha Hadid: obras completas 1979-2009*. Taschen, Barcelona, 2009.

desde otros puntos de vista como el del impacto visual, el económico o el funcional. Los proyectos, por ejemplo de Calatrava, que han podido ser catalogados como obras orgánicas, por sus formas curvilíneas y su estética simulando a la naturaleza y a animales, han otorgado mayor importancia a la estética, al diseño y a la grandiosidad, que a la funcionalidad, a la discreción o a los aspectos técnicos del equipamiento como ocurrió con el *Auditorio de Música* de Tenerife, un espacio criticado por la mala insonorización pero que, por el contrario, es hoy una seña de identidad para la propia isla como lo es la Torre Eiffel para París o la Estatua de la Libertad para Nueva York.

Existen en España muchas obras que crean esa huella de identidad para la ciudad y para sus habitantes y crean, en algunas ocasiones, impactos visuales muy potentes y otras obras pasan más desapercibidos que no por dejan de ser grandes proyectos de arquitectura y/o ingeniería.

Se acaba de mencionar el *Centro de Interpretación de Medina Azahara*, una obra reciente que sin duda se convertirá en imagen de la ciudad. Pero existen otras como el *Kurssal* de Moneo en San Sebastián, el *Guggenheim* de Gehry en Bilbao, la *Ciudad de las Artes y las Ciencias* de Calatrava en Valencia, el *Pabellón-Puente* de Hadid en Zaragoza, el *Puente del Alamillo* de Calatrava en Sevilla, el *Museo de Memoria de Andalucía* de Campos Baeza en Granada, los rascacielos de la zona Azca en Madrid, como obras de autor. La *Villa Digital* en Zaragoza o el *Campus de la Salud* en Granada donde son varios estudios los que diseñan y proyectan Pinós en Zaragoza con el *Edificio Forum* o el estudio de Cruz-Ortiz en Granada con sus obras del *Centro de Servicios Generales* y la *Facultad de Medicina* son construcciones de urbanismo y ordenación del territorio. Otras de paisaje relacionadas con la ciudad pueden tomarse de ejemplo las *Rampas Mecánicas* (2006) del casco antiguo de Vitoria, de Enrique Arcilla y Miguel Ángel Campos. Una obra insertada en el contexto del casco histórico que conserva una relación entre el diseño arquitectónico y el visual. Es una obra funcional, necesaria y estéticamente bella que fue quinto premio Europeo de Paisajismo Rosa Barba y primer premio World Elevator, 2007.

La arquitectura modifica el aspecto de las ciudades; lo que vemos y somos hoy es huella tangible e intangible de lo hicieron nuestros antepasados. La obligación de la arquitectura es hacer estas ciudades más habitables para todos sean en uno u otro estilo. El sistema de los países, considerados desarrollados, ha cambiado la perspectiva de este concepto y el ‘boom’ del denominado “ladrillo” ha primado la necesidad de ganar dinero frente al estudio medioambiental y de la buena arquitectura que a pesar de que no ha dejado de hacerse nunca, si es cierto que ha estado eclipsada por la cantidad constructiva que ha cambiado nuestro paisaje. Como consecuencia de la crisis o a favor de ella un parón y la falta de dinero ha hecho que se vuelva de nuevo al origen al estudio y a la reflexión sobre: ¿qué es lo que necesitamos y cómo lo ne-

cesitamos? y en esta labor, ¿están implicados mujeres y hombres de la misma manera como sujetos profesionales o usuarios del espacio?

“Es necesario desarrollar y recuperar la vocación de servicio que tuvo la arquitectura a principios del siglo XX en la época de los grandes maestros del movimiento moderno. Momento en el que la arquitectura abandonó los grandes programas palatinos y se pusieron a pensar en vivienda social y en los barrios obreros”⁹⁶.

IV.2. ¿Y las arquitectas en la actualidad?

En los apartados que veremos a continuación descubriremos el lugar que ocupan las arquitectas en España y en qué campos o ámbitos de trabajo encuentran mayores dificultades o logros, así mismo podremos ver las diferencias y las similitudes entre las arquitectas españolas seleccionadas para esta tesis.

IV.2.1. Arquitectas construyendo teoría

La ciudad ideal es aquella donde la pasajera actualidad, no ignora ni borra el pasado.

Baudelaire.

Algunas arquitectas y profesionales de este sector se han dedicado al campo de la teoría y de la reflexión más que a la tarea de construir o proyectar, sobre todo en el marco del urbanismo en las ciudades y en las cuestiones de género, pues se parte de la hipótesis de que el urbanismo afecta a hombres y a mujeres de distinta manera⁹⁷. Éste es un trabajo arduo de estudio e investigación en el que el ser objetivo y realista no es una opción, sino una necesidad, una obligación y una responsabilidad.

En este apartado mencionaremos el trabajo de alguna de estas teóricas que desde el campo de la palabra, la reflexión y el estudio han visto efectos diferenciados, y a menudo discriminatorios, en la práctica de su profesión entre hombres y mujeres y

⁹⁶ Palabras de la arquitecta Elía Gutiérrez Mozo en la VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, 2010. Miembro del equipo de dicha Bienal es una arquitecta preocupada por el entorno urbano y arquitectónico. Tiene el reconocimiento cultural otorgado por el Consejo Municipal de la Mujer.

⁹⁷ “El género no se puede identificar exclusivamente con mujeres y debe abarcar las diferentes identidades y su performatividad [...]”. Cfr. DIEZ JORGE, Elena. Mujeres y Arquitectura... Op. Cit., p. 13.

que han luchado por la igualdad y por las mejoras que ofrece la arquitectura en las ciudades y en el urbanismo; una actividad cuyo objetivo es la intervención sobre la realidad territorial para orientar su transformación que debería estar basada en principios cotidianos de comodidad, seguridad y bienestar más que en los relacionados con el económico⁹⁸. Desde luego, la riqueza y la aportación de esta nueva visión del urbanismo que se verá a continuación no habría podido existir sin el trabajo, reflexiones y pensamientos de otras muchas mujeres que antecedieron a las actuales tales y como lo fueron las norteamericanas Jane Jacobs y Dolores Hayden⁹⁹.

Todas ellas han pugnado porque las mujeres sean un grupo participativo y visible en la construcción de los núcleos urbanos, pues durante los procesos de formación de las ciudades, éstas han sido parte invisible en la sociedad porque no han sido sujetos decisivos que hayan determinado su configuración, una configuración en la que luego sí van a participar como usuarias¹⁰⁰.

Hoy, el debate teórico sobre la historia de las mujeres se ha convertido en punto de confluencia y discusión en cuestiones relacionadas con la ciudadanía, el trabajo, los movimientos sociales, la construcción de identidad, el poder y es ese debate (en general) el que propicia el enriquecimiento temático y el mayor grado de legitimidad académica y profesional. Dichas luchas dialécticas, por aparecer en los anales de la historia, supusieron un paso del “rechazo” a la “aceptación” comenzado con la *Querrela de las mujeres* (siglo XIII-XVIII) y con la posterior obra de Christine Pizán, *La ciudad de las damas* (1405)¹⁰¹.

A partir del siglo XX y XXI con la *Carta de las Mujeres en la Ciudad* y con la *Agenda Hábitat II* es cuando esa andadura se hace más ostensible, patente y clara¹⁰².

98 SÁNCHEZ MADARIAGA, Inés de. *Urbanismo con perspectiva...* Op. Cit., p. 18.

99 Jane Jacobs es teórica urbanista y divulgadora científica. Nacida en EEUU en 1916. Su vida la pasó en Canadá, muriendo en Toronto en el año 2006. Su obra más influyente fue *The Death and Life of Great American Cities* (1961) donde critica duramente la renovación urbana norteamericana de los años cincuenta del siglo pasado. Sus ideas y pensamientos como la autoorganización espontánea fueron posteriormente utilizadas y sirvieron como antecedentes de otros pensamientos actuales.

100 Mujeres, no entendidas como grupo homogéneo ni como minoría. “El hecho de ser mujer u hombre atraviesa a todas las categorías sociales –edad, raza y clase- y a todos los estados –salud y estado civil-. Por ello no se puede hablar de una experiencia vital única de ser mujer; sino de la diversidad de experiencias” Cfr. SÁNCHEZ MADARIAGA, Inés de. *Urbanismo con perspectiva...*, Op. Cit. p. 19.

101 RAMOS PALOMO, M^a Dolores. *Arquitectura del conocimiento, historia de las mujeres, historia contemporánea. Una mirada española*. 1990-2005. *Cuadernos de Historia Contemporánea*. Vol. 28. Universidad de Málaga, 2006, pp. 21-23.

“La *Querrela de las Mujeres* fue una discusión filosófica, teológica, científica... que se desarrolló en Europa entre los siglos XIII y XVIII en el que las mujeres y los hombres elaboraron una trama ideológica sobre los rasgos de la identidad femenina justificando la inferioridad de las mujeres frente a la superioridad de los hombres, hasta el siglo XV donde se produce un pequeño cambio de mentalidad gracias a la obra de Christine Pizán Ese pensamiento aristotélico del siglo XIII fue introducido por la filósofa Prudence Allen que sostiene la teoría de la ‘polaridad de los sexos’ donde la mujer es por naturaleza biológica, inferior al hombre”. Cfr. RAMOS PALOMO, M^a Dolores. *Ibidem*, p. 18.

102 La Carta de las Mujeres en la Ciudad son una serie de urbanistas de Bélgica, Alemania, Francia, Grecia y Holanda redacta una Declaración de Intenciones en doce puntos. Esta línea de investigación fue financiada por la Comisión de la Dirección General para el Empleo, la Industria y los Asuntos Sociales, 1994-95.

[...*Agenda Hábitat II...*]. Cfr. Díez JORGE, Elena y SÁNCHEZ ROMERO, Margarita (eds). *Género y paz*. Icaria, Barcelona, 2010, p. 146.

La primera de ellas es desarrollada por un grupo de urbanistas europeos y europeas entre los años 1994 y 1995 que pretenden dejar por escrito una serie de objetivos sobre cómo crear una nueva filosofía de planificación urbana donde las mujeres tenga una función visible y catalizadora en el proceso de cambio y mejora del marco de vida de todos: hombres y mujeres; es decir, cambiar los enfoques y las mentalidades, también de las propias mujeres. A partir de ahí, el debate quedaba abierto y es cuando surgen otros escritos como tratados, inventarios, congresos, foros y conferencias... como la que se celebró en la ciudad de Beijing (antigua Pekín) en el año 1995. Todo un reto al crearse, en ese país de régimen dictatorial donde la mujer tiene poca opción a la palabra, la *IV Conferencia Mundial* para impulsar el *Mainstreaming de Género* como estrategia para la Igualdad¹⁰³.

Tratados y Cartas posteriores ofrecen una mayor conciencia sobre la perspectiva de género. El *Tratado de Ámsterdam* de 1997 es el testimonio por escrito en el que se incluye la igualdad entre hombres y mujeres como principio unificador en temas políticos de actuación. En la *Cumbre de Lisboa* del año 2000 se explicitó la necesidad de hacer efectiva la perspectiva de género para que el tema sobre que la igualdad pudiera ser un reto real a asumir por todos los países miembros de la Unión, a pesar de que no todos han actuado con la misma eficacia y disposición, siendo los países de Holanda, Suecia, Dinamarca o Reino Unido los que han logrado unos mayores avances¹⁰⁴. En España la integración de la perspectiva de género, con una mayor sensibilidad, queda demostrada por lo menos de forma política en la programación de los *Fondos Estructurales 2000-2006* al considerar la dimensión de género como una obligación y crear una Unidad de Igualdad y Género que fue impulsada por organizaciones políticas de Igualdad de Oportunidades como es el Instituto Andaluz de la Mujer¹⁰⁵. Andalucía y el País Vasco han sido las comunidades autónomas con mayores avances en este sentido¹⁰⁶. En las *Ordenanzas Municipales de Tolosa* existe

103 “*Mainstreaming de Género es la reorganización, la mejora, el desarrollo y la evaluación de los procesos políticos para incorporar, por parte de los actores involucrados normalmente en dichos procesos, una perspectiva en igualdad de géneros en todos los niveles y fases de todas las políticas*”. Definición del Consejo de Europa en 1998.

AA.VV. *Inventario. El Mainstreaming de género en la práctica. Experiencias ejemplares y buenas prácticas*. Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería de Economía y Hacienda con el Fondo Social Europeo, 2007, p. 14.

104 *Ibidem*, p. 14.

105 [...*Fondos Estructurales...*]. Cfr. SÁNCHEZ MADARIAGA, Inés de. *Urbanismo...* Op. Cit. “Presentación”, p. 7 escrito por Soledad Ruiz Seguí, directora del Instituto Andaluz de la Mujer.

106 II y III Congreso de Historia de Andalucía (1991 y 2000 respectivamente) que es el que propicia los debates y balances historiográficos. II Congreso de la Asociación de Historia Social (Córdoba, 1995) y el posterior Congreso en Vitoria (1997) donde se creó una mesa redonda sobre la historia de las mujeres llevando su coordinación Cristina Segura. Más tarde se elaborará el V Coloquio de la Asociación de Historia Contemporánea (Valencia, 2000): *El siglo XX. Balance y perspectiva*, donde se reconoció la “*visibilidad conquistada por las mujeres*” (Mary Nash) y el XI Coloquio Internacional de la Asociación de la Investigación Histórica de las Mujeres (Valladolid, 2003), donde se revisó la historiografía y sólo dos fueron los autores que incorporaron el concepto de género en sus aportaciones. Cfr. RAMOS PALOMO, M^a Dolores. Op. Cit. p. 39.

Del III Plan de Acción Positiva para las Mujeres de la Comunidad Autónoma Vasca se creó en el año 2000 la Comisión para la Igualdad de Oportunidades. Dicha Comisión fue la encargada de la elaboración de un Programa Operativo de Acción para la Igualdad de Oportunidades que fue aprobada en Pleno en el año 2004. Fuente: Ordenanza Municipal para

el estatuto Municipal para la Igualdad entre hombres y mujeres que ha resultado de la Ley 4/2005 en la que queda recogido como objetivo prioritario: la igualdad entre sexos para todos los poderes políticos y administraciones públicas de la Comunidad Autónoma Vasca adquiriendo, entre otros, el punto 18 del Plan de Acción de la Agenda Local 21 que fue aprobado en Pleno en el año 2003 y que asume insertar el punto de vista del género en las decisiones de la política municipal local. Esta Ordenanza, que está dividida en 60 artículos, asume establecer “un marco y desarrollo normativos para la igualdad entre hombre y mujeres de Tolosa” en todos los ámbitos públicos y competencias municipales.

También con la *Carta por el Derecho de las Mujeres a la Ciudad* y la *Carta por el Derecho a la Ciudad* (2005) se mantiene viva la conciencia de que tanto los ciudadanos como las ciudadanas pueden y deben exigir acciones concretas para poder construir, bajo la igualdad, un espacio más amable y humano¹⁰⁷.

Es obvio por tanto que la incorporación de la visión de las mujeres como sujetos activos en las decisiones sobre el desarrollo territorial igualitario ha sido actualmente valorada y de alguna manera impuesta en todos estos y otros tratados y cartas, ya que quedaba patente la laguna social que existía en este sentido. A pesar de todo ello, el urbanismo y la trama de las ciudades son todavía planificadas a partir de decisiones políticas, económicas y sociales donde las mujeres han estado relegadas a un papel contemplativo; “*la arquitectura ha sido tradicionalmente como algo pensado y hecho por los hombres*” por eso, la obligación moral de esta tesis tiene la necesidad de recuperar y visualizar el papel de las mujeres como sujetos activos, su experiencia histórica y profesional, pues esta participación también ha sido invisibilizada históricamente¹⁰⁸.

Igualdad entre hombres y mujeres. Ordenanzas Municipales de Tolosa. Ayuntamiento de Tolosa, p. 6.

107 DÍEZ JORGE, Elena y SÁNCHEZ ROMERO, Margarita (eds). *Género y...* Op. Cit., p. 146.

108 Según el Informe sobre Desarrollo Humano (IDH) de 1995, las mujeres ocuparon en promedio sólo el 10% de los escaños parlamentarios y el 6% de los puestos de gabinete en los gobiernos nacionales. “Presupuestos Públicos en Clave de Género”. Emakunde-Instituto Vasco de la Mujer.

Según el Informe sobre Desarrollo Humano de 2010, “*la mujer ha logrado avanzar hasta ocupar cargos públicos de tanta importancia como jefaturas de Estado y sillones parlamentarios. Cerca de uno de cada cinco países tienen cuotas determinadas por ley o consagradas en la constitución que reservan el porcentaje de escaños parlamentarios para mujeres*”, p. 79.

En el Informe sobre Desarrollo Humano de 1995 realizado por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, las mujeres siguen representando el 70% de los 1.300 millones de personas que viven en la pobreza. La contribución invisible de las mujeres (en el trabajo no remunerado o insuficientemente remunerado) a la economía mundial asciende. “Presupuestos Públicos en Clave de Género”. Emakunde-Instituto Vasco de la Mujer.

Según el IDH 2010, alrededor de 1.750 millones de personas en los 104 países que abarca el Índice (un tercio de su población) viven en situación de pobreza, p. 8. El 92% de los hombres españoles declaran no realizar labores en el hogar. Encuesta de Población Activa (EPA) del tercer trimestre de 1995. “Presupuestos Públicos en Clave de Género”. Emakunde-Instituto Vasco de la Mujer.

Según la Encuesta del Empleo del Tiempo 2009-2010 (Instituto Nacional de Estadística, 15 de Julio del 2010), el 92,2 % de las mujeres realizan tareas domésticas y se ocupan del cuidado de los niños, ancianos y dependientes (durante casi cuatro horas y media), frente al 74,4 % de los hombres (cuya duración promedio es de dos horas y media).

[...*la arquitectura ha sido tradicionalmente como algo pensado y hecho por los hombres.*] Cfr. DÍEZ JORGE, Elena. *Mujeres y Arquitectura: mudéjares...* Op. Cit., p. 22.

Como reseña la arquitecta M^a José Lasaosa Castellanos, en su artículo publicado por la Asociación “La Mujer Construye” el 25 de Abril del 2006, el cuadro de los miembros de la ‘Royal Academy Británica’ de Johann Zoffany recoge a todos los académicos varones hablando en una tertulia mientras que las mujeres que aparecen como Angélica Kauffman y Mary Moser, que también fueron académicas, están apartadas a la pared en dos bustos pintados sin ser presencias físicas, como si formarían parte de la Academia desde un punto de vista diferente a las de sus compañeros. El resto de las figuras femeninas que componen la escena son cuadros o esculturas de diosas o vírgenes. Este hecho no parece significativo si se mira por sí sólo pero en realidad es un hecho común, es un ejemplo de la mentalidad de no hace tanto tiempo sobre el papel asignado a las mujeres en la vida de las sociedades patriarcales.

Por eso *Anna Bofill* (compositora y arquitecta), nacida en la ciudad condal en 1944 y que se doctoró en Arquitectura en el año 1974, lucha por rescatar, en todos sus artículos y composiciones de música, el papel de las mujeres a lo largo de la historia tan importante para ella. Es una de las grandes teóricas de este país sobre este tema y la más reseñable dentro de la perspectiva de la transición propiamente dicha.

Su tesis se titula “Generación geométrica de formas arquitectónicas y urbanas” y hoy, Anna Bofill, es una de las integrantes más activas de la asociación anteriormente mencionada, ‘La Mujer Construye’, en la que participa y colabora además de dirigir y formar parte en el Consejo de la Mujer de la Comunidad de Madrid¹⁰⁹. Anna Bofill es hermana del reconocido y mencionado, en multitud de publicaciones, arquitecto Ricardo Bofill. Ella abandonó el despacho de su hermano por la necesidad de cambiar el punto de vista de la arquitectura y porque no se sentía de acuerdo con los principios patriarcales y masculinos que imperaban en su casa y en el estudio que juntos compartían. Dichos principios arquitectónicos se basaban en una arquitectura grandilocuente que trataba de desarrollar una unión de dos estilos aparentemente distanciados: el clasicista y el de la alta tecnología; a pesar de que a finales de los años 80 es, esta última, la que impera más en la arquitectura del maestro Bofill¹¹⁰.

Anna Bofill vuelve su mirada, en cierta manera, al campo del urbanismo y en él desarrolla el concepto de una ciudad habitable en la que establece una relación directa entre la configuración de la ciudad y la estructura social de las personas que la habitan; “*el medio urbano influye en la vida cotidiana de las personas, especialmente de las mujeres*”¹¹¹. Ella determina que es a partir del siglo XVIII, y con la llegada de la Revolución Industrial, cuando las ciudades crecen y el centro se pierde, se difumina. Aparece entonces la segregación social, pues las periferias se desplazan y comienza una degradación de ciertas zonas como es el corazón de la ciudad con la

109 Este Consejo está formado por 143 Asociaciones de Mujeres de la Comunidad de Madrid de diferentes ámbitos.

110 Periódico *La Voz de Asturias*. Entrevista a fecha de: 05/11/2004.

111 BOFILL Levi, Anna. «Las mujeres y la ciudad». IV Programa de Acción Comunitaria para la Igualdad de Oportunidades entre Hombres y Mujeres (Fundación María Aurelia Capmany e incluido, 1996-2000).

aparición de otras grandes áreas o ghettos como núcleos de población residencial diferenciados por estatus sociales, económicos y étnicos. Una de sus reflexiones insiste en relación a que la ciudad sería más habitable si los espacios del entorno urbano se transformaran adaptándose a la vida cotidiana. Para diseñar y proyectar, Bofill dice que se deben identificar las necesidades y los deseos de los ciudadanos como usuarios de dicho espacio¹¹².

En una de sus entrevistas, como la que ofrece al diario El País en su edición de empresa, pone el ejemplo de Holanda como país donde las pequeñas poblaciones cuentan con todos los servicios, como si se tratase una pequeña ciudad completamente adaptada y organizada, dentro de la gran ciudad¹¹³.

En el periódico, “La voz de Asturias” (noviembre, 2004), afirma que la ciudad se hace para los hombres; “*la arquitectura ha sido una profesión tradicionalmente de hombres y estos no utilizan las ciudades para caminar*”. Según sus investigaciones las ciudades están faltas de servicios y equipamientos que permitan el acercamiento de todos los vecinos como individuos vivos que son Muchos de los espacios urbanos carecen de personalidad y no facilitan la seguridad y el acogimiento; se crean formas sociales de separación y dificultades de movilidad de algunos sectores de la población, muy especialmente para las mujeres, como parte de la población más pobre pues considera que, durante un largo periodo de tiempo, han estado excluidas como usuarias y como individuos con carácter decisorio. Esa misma reflexión es adoptada por Mireia Belil, geógrafa y directora del Foro de Barcelona 2004, y por Daphne Spain, socióloga e investigadora del Plan de Urbanismo y Medio Ambiente de la Universidad de Virginia, al defender el espacio público como la esencia de la ciudad donde lo importante es incorporar los objetivos de igualdad de oportunidades a todo el mundo¹¹⁴.

Anna Bofill, al igual que muchas otras y otros expertos, reivindica una ciudad plural en la que todos queden reflejados y el uso de la arquitectura humanizado. Crear una arquitectura hermosa pero funcional, una arquitectura que satisfaga las exigencias de sus ciudadanos y busque quitar el velo invisible y dañino del prototipo que ha ido creciendo a lo largo de la historia en las sociedades occidentales y que crea una imagen de las mujeres con diferencias según los países o las culturas en las que se ubican Según Bofill, en su comunicación presentada en las Jornadas sobre “Urbanismo y Género: una visión necesaria para todas las personas”, dice que la vivienda de hoy viene dada del modelo aristocrático y burgués del siglo XVIII, donde la vivienda, que no es sólo un refugio, sigue un modelo ordenado y distribuido por

112 BOFILL LEVI, Anna. *Guía per el planejament urbanistic i l'ordenació urbanística amb la incorporació de criteris*. Generalitat de Catalunya, 2009, p. v.

113 El País, edición empresa. Fecha de la entrevista: 13/05/1999 (última revisión: Noviembre 2011)

114 Jornadas “Urbanismo y Género. Una visión necesaria para todo el mundo”, dedicada al tema *Ciudad y Espacio Público*, Barcelona 27 abril 2005 y publicada por La Mujer Construye.

reglas patriarcales abogando por la concepción de ella más abierta y comprometida con las necesidades actuales donde las mujeres trabajan dentro y fuera del hogar¹¹⁵. Un lugar sin tabiques, con paredes correderas, con espacios suficientes para favorecer la privacidad en unos momentos y las relaciones con la familia entre otros... un espacio cotidiano donde poder trabajar, descansar, compartir, comunicar, amar, etc.

Por otro lado, y en esta misma línea, debemos pensar también que las sociedades están continuamente evolucionando y que la familia tradicional y numerosa existe cada vez en una menor proporción. Actualmente hay muchas personas que deciden vivir solas o en grupos familiares más reducidos, de modo que el estilo de vida ha cambiado y la vivienda, entendida como hogar, debe amoldarse a dichas situaciones. Todos estos cambios sociales que afectan a una parte de la arquitectura, como es la arquitectura doméstica, deben ser considerados y pensados. Eso es lo que Anna Bofill denomina “flexibilidad de la vivienda” que no es otra cosa que la adecuación de la misma a las distintas necesidades y etapas de la vida y de las personas¹¹⁶.

Cabe mencionar en este apartado a la primera mujer catedrática de Proyectos Arquitectónicos de España, la jienense *Pascuala Campos de Michelena*. Arquitecta desde 1966 estudió en Madrid y Barcelona aunque su actividad, como profesional y docente, la ha llevado a cabo en Galicia, más concretamente en Pontevedra. Sacó la cátedra en 1995 con un trabajo sobre “Espacio y Género”. Campos de Michelena, junto a otras profesoras como la arquitectura urbanista Adriana Bisquert Santiago, la arquitecta especialista en paisaje Rosa Barba o la socióloga Ángeles Durán, colabora en jornadas sobre género y arquitectura habiendo dado cursos sobre urbanismo y espacios. Todas ellas son también precursoras del debate sobre conceptos relacionados con el género y generan una controversia donde se mezclan trabajos, opiniones, críticas y comentarios como el que realizó Ángeles Durán sobre que el arquitecto no puede limitarse sólo a los materiales o a las formas pues cuando proyecta los espacios, subordina su obra a un sentido y que la jerarquía, de estos espacios, sólo puede hacerse si se conoce el modo en que se va a vivir dentro¹¹⁷. Esa falta de visión del arquitecto (o arquitecta) ha hecho que muchas obras hayan sido posteriormente un fracaso, pues su perspectiva y su visión no han estado enfocadas a las necesidades vitales y funcionales de los usuarios en los espacios interiores ya sean públicos o privados. Para ello también se debe abogar por la necesidad de equipos multidisciplinares en los que se encuentren hombres y mujeres ya que la formación, profesionalidad,

115 Jornadas que se realizaron en Barcelona, el 27, 28 y 29 de abril del 2005 y han sido publicadas en la Web., ‘Ciudad de Mujeres: vivienda y espacio comunitario’ el 27 de Noviembre del 2006 con la autorización de la autora. www.ciudadde-mujeres.com. (Fecha de la búsqueda: Octubre 2011. Última revisión: diciembre 2011).

116 BOFILL LEVI, Anna. Jornadas “Urbanismo y Género...”, Barcelona, 2005.

117 Cursos y jornadas sobre “Urbanismo y Mujer: Nuevas visiones sobre el espacio público y privado”. Financiado por el programa de Nuevas Oportunidades para la Mujeres (NOW). Unión Europea, 1993-1994.

DURÁN HERAS, Ángeles. «Reflexiones en torno a la mujer arquitecta. A la búsqueda del sujeto del conocimiento en la arquitectura» en los “Encuentros en la Arquitectura”. Universidad de Alcalá, Escuela Técnica Superior de Arquitectos, Madrid, 1998. Publicado por La Mujer Construye (última revisión: enero 2012).

experiencia y visión de un equipo así ofrece una variedad de miras y puntos de vista necesarios; es decir, el proyecto de un teatro no debería de hacerse sin la visión y la perspectiva de un gestor o gestora teatral o incluso de la colaboración de un actor o actriz de teatro, por ejemplo.

Volviendo a Pascuala Campos de Michelena y aunque ha trabajado en varias obras arquitectónicas, como en el año 1973 colaborando junto a César Portela en las *siete viviendas para gitanos* de Pontevedra o años más tarde en la *Escuela de Formación Pesquera* de Illa de Arousa, también es una gran teórica al mostrar determinados temas feministas a la luz, teorizar e investigar sobre ellos. Para ella el sentimiento del sentido del espacio proviene de las experiencias vividas, normalmente está relacionado con el lugar de origen, con la raíz, siendo Andalucía en su caso concreto. Sobre esto afirmará que dicho sentimiento de espacio proviene por el hecho de ser mujer; es decir, el proceso del proyecto arquitectónico tiene mucho que ver con el proceso de identidad. La experiencia vital influye en la experiencia profesional; pensamiento argumentado y extendido por la inmensa mayoría de las mujeres dedicadas a este tema¹¹⁸.

Campos de Michelena, que escribe sobre dicho proceso de identidad, se respalda en las palabras de María Zambrano: *“El hombre es pues un animal idealista, un animal que vive en un mundo inventado, mientras que la mujer se atiene a lo que hay. Su sexo la liga con el cosmos mientras al hombre su sexo no le sirve apenas de nada sino de angustia, de impulso infinito e insaciable”*. La mujer instalada en lo real, en el mundo y sus vínculos, y el hombre en su mundo inventado, termina diciendo Pascuala Campos¹¹⁹.

Otra de las mujeres teóricas que no podemos dejar de nombrar, arquitecta y doctora, es *Inés Sánchez de Madariaga*. Profesora Titular de urbanismo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectos Madrid (ETSAM), también ha sido y es profesora invitada en varias Universidades como la Weimar-Bauhaus en Alemania, la de Columbia, la Carlos III de Madrid o la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Castilla La Mancha, entre muchas otras. Actualmente es codirectora de la revista URBAN y miembro del Comité Ejecutivo de la Asociación Europea de Investigación Urbanística (EURA). Fue miembro del Comité Evaluador de becas Fulbright (de la que también fue becaria), asesora experta de la Comisión Europea y de la Organización Internacional del trabajo, subdirectora General de Arquitectura y asesora del Ministerio de la Vivienda, entre otros cargos.

118 Conclusiones personales que surgen después de las conversaciones mantenidas con ellas a lo largo de esta investigación.

119 CAMPOS MICHELENA, Pascuala de. *«Otras arquitecturas, otros cuerpos»* en “Encuentros en la Arquitectura”. Universidad de Alcalá, Escuela Técnica Superior de Arquitectos, Madrid, 1998. Publicado por La Mujer Construye (última revisión: enero 2012).

Ha sido conferenciante en varios congresos nacionales e internacionales, haciendo partícipe al público de sus investigaciones y reflexiones, aparte de haber publicado numerosos libros colectivos, artículos en revistas españolas de arquitectura y otros como autora sobre su especialidad: la “ciudad y el género”.

De sus libros destacamos, *Introducción al urbanismo* de Alianza Editorial en el año 1999; *Una agenda de investigación sobre género y urbanismo*, Instituto de la Mujer, 2003; *Un modelo de ciudad para hombres y mujeres: planificar para la vida cotidiana*, Fundación Democracia y Gobierno Local Marcial Pons Diputación de Barcelona, 2003; *Urbanismo con perspectiva de género*, publicado por el Instituto de Andalucía de la Mujer en el 2004 del que ya hemos hecho referencia y *Esquinas inteligentes. La ciudad y el urbanismo moderno*, también de Alianza Editorial en el año 2008.

Sus reflexiones han estado siempre encaminadas a la dificultad de movilidad, ergonomía y accesibilidad de una gran parte de la población en las ciudades. Esta parte de la sociedad a la que Inés Sánchez de Madariaga se refiere son, sobre todo, las personas de mayor edad, los niños y las mujeres pues son ellas, más que los hombres, las que viven y experimentan la ciudad como usuarias del espacio público ya que se mueven más variadamente por ese espacio urbano para cumplir sus tareas dentro de la gestión doméstica cotidiana, aparte de que muchas de ellas, hoy día, también trabajan en el mundo laboral¹²⁰; es decir, su condición de madres, cuidadoras, amas de casa y profesionales hace que recorran varias distancias tratando de hacerlo en el menor tiempo posible. En cambio normalmente, y hablando siempre desde la generalidad, los hombres que suelen trabajar fuera de casa recorren una distancia larga menos veces y en un tiempo mucho más corto porque suelen usar algún tipo de vehículo (habitualmente de uso privado) para recorrer dicha distancia¹²¹. Por esta razón es necesario que la ciudad esté adaptada con todos los equipamientos necesarios para hacerla más fácil y accesible y que dichos equipamientos como guarderías, supermercados, colegios, paradas de autobús urbano etc., se encuentren en un perímetro cercano al acostumbrado.

Esto que parece tan obvio y lógico no es del todo así. Mientras un barrio puede ser que crezca de esa manera, puede haber otro en la misma ciudad que no lleve ese buen desarrollo urbanístico. En Granada, mientras la zona sur crece en servicios y equipamientos suficientes debido a las obras de autor que le han dado prestigio como es el Parque de las Ciencias, el Museo Memoria de Andalucía o el Parque Tecnológico de la Salud, otras zonas como la parte norte de la ciudad crece en desigualdad

120 A esto se le denomina la “doble carga de trabajo”. Cfr. SÁNCHEZ MADARIAGA, Inés de. *Urbanismo con perspectiva...* Op. Cit., p. 13.

121 “Los datos estadísticos sobre los motivos de desplazamiento muestran que las mujeres viajan por un mayor número de motivos que los hombres. En los hombres predomina los motivos relacionados con el empleo, el ocio y el deporte”. Cfr. SÁNCHEZ MADARIAGA, Inés de. *Ibidem*, p. 30.

de condiciones, faltándole equipamientos y servicios necesarios como la suficiente luz de noche que crea inseguridad en las calles... Por este motivo la necesidad de que todos los agentes, que deciden la planificación territorial de cada zona, conozcan y se tomen con responsabilidad la importancia de la conciliación entre la vida laboral y familiar. Los hombres y las mujeres no tienen las mismas necesidades en el espacio urbano y ante todo, el urbanismo debe contribuir a reducir las desigualdades que se puedan derivar de una satisfacción no igualitaria de esas necesidades. Este requisito podría solucionarse con la enseñanza y la difusión, a todos los niveles y ámbitos sociales, de dar visibilidad a las tareas cotidianas que realizan las mujeres y ver qué implican desde el punto de vista del espacio. Sánchez de Madariaga explica todo esto en su libro sobre urbanismo y género y habla del concepto denominado “cadena de tareas” la cual permite relacionar el tiempo con el espacio de la vida cotidiana; analiza, por ejemplo, las tareas que podría hacer una mujer casada, con hijos, con trabajo fuera del hogar y, posiblemente, con alguien mayor a su cargo para explicar la necesidad de desplazarse con el menor coste la mayor comodidad en el menor tiempo posible. Una ciudad pensada y vivida por y para todos que *“dependerá de la posibilidad de cubrir las distancias entre lugares con los medios de transportes existentes o asequibles en el tiempo disponible, así como ajustar los horarios de los servicios públicos y comerciales a las necesidades de la vida cotidiana de las personas”*¹²². Pues, ¿por qué se ha de abrir un comercio en Andalucía a las cuatro de la tarde en verano si no hay nadie en la calle? y ¿por qué se ha de cerrar a las nueve o diez de la noche cuando se sale a partir de las ocho de la tarde con la bajada del sol? De esta manera el gasto innecesario de energía, sueldo y horas perdidas... es mucho mayor, pues como también comenta Zaida Muxí, no todas las ciudades son iguales de modo que por qué todas deben crecer y disponerse de la misma manera.

Por otro lado, Inés Sánchez de Madariaga propone unas comisiones de evaluación multidisciplinares que deben ser la clave para una evaluación justa, con parámetros de rigor científicos e iguales para todos. Estudios sobre comisiones de evaluación han demostrado que las personas tienden de manera consciente o inconsciente a valorar mejor a las personas que se les parecen y no tanto por la producción científica¹²³.

Otra de las arquitectas que reflexiona sobre la ciudad, las mujeres y la arquitectura es *Zaida Muxí*. Nacida en Buenos Aires (Argentina) en 1964, es arquitecta desde 1988. Nacionalizada española es doctora por la Universidad de Sevilla en el 2002. Tiene un master en “Políticas, Proyectos y Gestión” estando a caballo entre la capital andaluza y Barcelona en la que ha desarrollado gran parte de su trabajo y finalizado sus estudios. Profesora de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectos de Barcelona, Zaida Muxí, ha publicado

122 *Ibidem*, pp. 17-18.

123 Mesa redonda en la Escuela Técnica Superior de Arquitectos de Madrid. Coloquio III- IAU-I+D+I: “La naturaleza de la Investigación”. Madrid, 17,18 y 19 de Junio 2009.

artículos en varias revistas de la especialidad y ha sido autora y coautora de otros muchos libros, uno de ellos con el arquitecto Jordi Borja, *El Espacio Público: ciudad y ciudadanía*, además de escribir como colaboradora habitual en la revista *Summa+* (Argentina), *Arquitectura Viva* o *Arquitectura*. Dentro de sus trabajos también está el diseñar la indumentaria y el vestuario para obras de teatro. Muxí es coordinadora de varias exposiciones como la de “Barcelona 1979-2004: Del Desarrollo a la ciudad de calidad”; siendo comisario de dicha exposición el arquitecto y compañero habitual de publicaciones, Josep M^a Montaner¹²⁴.

Como las anteriores arquitectas, Zaida Muxí habla de la ciudad desde un punto de vista donde el usuario la camina. Afirma que todavía en muchas ciudades, las guarderías por ejemplo están a una distancia bastante lejana donde las calles son difíciles de transitar, los semáforos son cortos para los peatones e incluso muchas papeleras de la vía pública están puestas a una altura de casi metro setenta y a las que muchos niños, personas en sillas de ruedas o de baja y media altura no pueden llegar¹²⁵. Hay una falta de equipamientos necesarios, una falta de visión futura. Es necesario entender que la ciudad es el principal lugar de lo cotidiano y el proceso de socialización es algo diario. Las ciudades se han pensado de una manera abstracta, con una mirada homogénea y eso es lo que habría que modificar, la mentalidad; hacer tomar conciencia de estos problemas a los diferentes agentes que toman las decisiones en los campos de ordenación territorial y urbana, la vivienda y el marco social y crear “una ciudad poli céntrica, mixta, compleja... una ciudad pensada desde la experiencia de las personas”¹²⁶.

Muxí combate contra esto en debates y foros que, junto a otras colegas, se afanan por conseguir el objetivo y la labor de animar e informar a las mujeres, de una determinada zona, sobre la participación activa en las decisiones territoriales y urbanas de su barrio. “Lo que se quiere es un mundo de información” decía Virginia Woolf¹²⁷. Participación entendida como un proceso interdisciplinar y transversal que es necesario que esté presente y que sea por tanto vinculante desde el diagnóstico de la planificación urbana hasta su total evaluación¹²⁸. En esta lucha se concientia al barrio en cuestiones de identidad informando a los ciudadanos, y en particular a las mujeres, en los proyectos de modificación del barrio donde su experiencia vital y su visión

124 Esta exposición propone una recapitulación sobre lo que se ha hecho en Barcelona desde que llegó la democracia municipal en 1979 hasta la actualidad, poniendo especial énfasis en los proyectos en vías de realización y en las previsiones para el horizonte del 2004.

125 MUXÍ, Zaida. *Reflexiones entorno a las mujeres y el derecho de vivir desde una realidad con espejismos*. Plataforma Interamericana de Derechos Humanos, Democracia y Desarrollo, 2009.

126 MUXÍ, Zaida. *Ibidem*, p. 42.

Éstas son también unas de las acciones necesarias redactadas en los principios de la Carta Europea de las Mujeres en la Ciudad para cambiar la filosofía y la mentalidad de la ciudadanía. Bruselas, 1996.

127 WOOLF, Virginia. *Un cuarto propio*. Alianza Editorial, Madrid, 2003, p. 47.

128 Folleto informativo en soporte papel redactado por “Col-lectiupunt 6” denominado “Mujeres públicas. Urbanismo y Género”.

como vecinos puede ser de gran ayuda para su transformación. Los equipamientos, la movilidad, la seguridad o la vivienda son puntos clave que pueden ser resueltos si se hacen las preguntas oportunas y son expuestas, por las propias personas del distrito, a los profesionales y expertos que deciden sobre el urbanismo del lugar, pues éste no es neutro ya que el espacio urbano público refleja y ofrece una serie de prioridades y derechos en los que deben estar presentes todas las categorías sociales o por lo menos, todas las que viven en esa determinada zona. “*Las ciudades pueden estar llenas de espacios de encuentro si el diseño urbanístico y la arquitectura los fomenta*”¹²⁹. La manera de diseñar y gestionar los espacios urbanos públicos ha de incorporar todas esas medidas de igualdad, seguridad, ergonomía... etc., y no dejarlas en simples conceptos teóricos como reseña Teresa del Valle junto a Anned Michau (canadiense experta en tema de seguridad para las mujeres, en las Jornadas sobre Género y Urbanismo que se desarrollaron en Barcelona en Abril del 2005. “[...] *La manera de diseñar y gestionar los espacios urbanos ha de incorporar la seguridad que genera la misma sociedad, en la vitalidad de sus espacios, como condición de partida para cualquier proyecto.*”

¿Puedo participar en los proyectos del barrio en el que vivo?, ¿puedo ir andando a mis actividades cotidianas?, ¿puedo elegir libremente la hora de vuelta a casa por la noche?, ¿la zona en la que vivo cuenta con equipamientos y comercios variados y suficientes?... Éstas y otras son algunas de las preguntas reflexivas que el “Col-lectiupunt 6” se hace para ofrecerlas a aquellas personas que se sienten en un colectivo más desfavorable dentro del marco social general. Esas personas, normalmente, son las mujeres, los ancianos y los niños¹³⁰. Todas estas premisas, argumentadas por muchas de las teóricas mencionadas en esta investigación y por otras españolas e internacionales, están recogidas en la *Carta Europea de la Mujer en la Ciudad* como uno de los principales elementos y factores que influyen en la vida de la mujer y en su entorno.

Otra de las reflexiones publicadas por Muxí es acerca de la falta de reconocimiento profesional que se les otorga a las mujeres que han elegido la carrera de arquitectura como su seña de identidad y trabajo. En la revista *Arquitectura*, concretamente en su número 340, hay un artículo muy interesante y extenso de Muxí titulado “Mujeres y arquitectura: teoría y práctica de la vivienda”¹³¹. En dicho artículo menciona el todavía pensamiento victoriano del siglo XIX de algunos arquitectos sobre las arquitectas de hoy día. En él explica la necesidad de hacer una visión historiográfica clásica de la arquitectura dedicada a las edades Moderna y Contemporánea

129 DÍEZ JORGE, Elena. *Género y...* Op. Cit., p.145.

130 “Col-lectiupunt 6”: Adriana Ciocoleto, Ana Paricio, Clara Tarrats, Eva Cruells, Luciana Tessio, Marta Fonseca, Roser Casanovas, Ximena Covalada y Zaida Muxí. www.punt6.net. Publicaciones: *Usos del temps i la ciutat*, Zaida Muxí y Josep M^a Montaner; *Urban Social Movements: gender approaches*, Zaida Muxí, Tania Huertas...

131 MUXÍ, Zaida. «Mujeres y arquitectura: teoría y práctica de la vivienda». Revista *Arquitectura*, n 340 (2005), pp. 28 - 38.

donde el papel de las mujeres no fue un hecho invisible del todo, pues participaron en la arquitectura desde un ámbito teórico-práctico ya que sobre todo ellas eran las clientas. Esta cavilación recuerda el libro de una arquitecta dedicada a su pasión: la de proyectar que decidió dedicar uno de sus libros y de su tiempo a rescatar este tema. De este deseo y de esta búsqueda nació un gran libro mencionado múltiples veces en esta tesis, *Heroínas del espacio* en la que su autora, Carmen Espegel, rescata el papel de algunas mujeres clave y sus aportaciones en el mundo de la arquitectura que han visto desaparecer su nombre de la historia y del arte porque se encontraban a la sombra de los maestros con los que trabajaban.

Éste es el caso de lo que ocurrió con la *Maison en bord de mer*, un refugio al sur de Francia. Un terreno comprado y una obra proyectada, diseñada y construida por Eileen Gray para Jean Badovici¹³². La llamaron *E.1027* que salió de traducir sus iniciales a números. La obra, residencia de vacaciones preferida de Le Corbusier, fue publicada en la revista *L'Architecture Vivante* propiedad de Badovici y en la que aparecieron ambos nombres como los autores de la casa. Con el tiempo la omisión del nombre de Gray, cuando se mencionaba la autoría de la misma, se hizo más frecuente y terminó por atribuírsela sólo a Badovici, llamándose incluso la *Mansión Badovici*¹³³. En algunas publicaciones consta que fue proyectada por el propio Le Corbusier con la “chaiselongue” que diseñó Charlotte Perriand y que ha estado atribuida al maestro¹³⁴.

Esta preocupación, por la falta de este reconocimiento profesional, también la ha señalado la arquitecta vallisoletana afincada y nombrada “ciudadana especial” de Albacete, *Elía Gutierrez Mozo*. Profesora en la Universidad de Alicante es también reconocida como una arquitecta preocupada por la cultura, por el entorno urbano y arquitectónico por el que obtuvo el reconocimiento cultural otorgado por el Consejo Municipal de la Mujer. Elía Gutiérrez dice que, “*cuanto más avanza una mujer profesionalmente, más se le supervisa [...] También me he dado cuenta que mujeres que sí llegan muy alto en el campo profesional, adoptan patrones de conducta masculinos. Me encantaría ver que una mujer imprime en lo que hace, su propia manera de ver las cosas, sin adoptar roles.*”¹³⁵. Su intención y su lucha, al igual que la de Muxí, es crear una ciudad donde todos, hombres y mujeres, conozcan los planteamientos que se hacen en su propia ciudad y participen activamente de ellos. Señala que el

132 Eileen Gray, nació en 1878 en el seno de una familia anglo-irlandesa aristocrática y murió en París en 1976. Su vida profesional, no estuvo atada a patrones, ni a clichés, ni a movimientos, ni a escuelas, comenzando como artista artesanal y llegando a ser diseñadora, interiorista y arquitecta autodidacta a sus 50 años aproximadamente. Trabajó junto al arquitecto rumano Jean Badovici con el que se unió de manera también sentimental.

ESPEGEL, Carmen *Aires Modernos E-1027: Maison en bord de mer*. Maireia, Italia, 2010.

133 ESPEGEL, Carmen *Heroínas del...* Op. Cit., pp. 97-131.

134 Charlotte Perriand (1903-1999). Trabajó como diseñadora interiorista junto a Le Corbusier hacia 1929 después de su primera visita al taller del maestro años antes donde se la echó sin que llegara a hablar con la famosa frase, “desgraciadamente, en este taller no bordamos cojines”. Cfr. ESPEGEL, Carmen *Ibidem*, pp. 201-237.

135 Palabras recogidas en la entrevista dada al periódico Laverdad.es, 2008 (fecha de la última revisión: Noviembre 2011).

nuevo planteamiento de ordenación municipal es la introducción de una perspectiva de género que no deja de ser un componente de calidad y añade que: “*la sensibilidad que tiene una mujer, es incomparable a la de un hombre, sin desmerecer a nadie, pero es una realidad*”.

De hecho, este estilo de trabajar lo llevó a cabo, y así lo expuso, en la Jornadas de Estudios Urbanos: género y feminismo que se celebraron en Barcelona en el año 2011. Su objetivo fue acercar a la gente a las decisiones de ordenación y de actuación integral que se iban a desarrollar en su propio barrio con el fin de conocer, de primera mano, todo lo que podía ser necesario a nivel de infraestructuras y equipamientos para desarrollar la zona e incorporar así la perspectiva de género al nuevo Plan de Ordenación Municipal del barrio del Hospital de Albacete. A ese programa de gestión ciudadana se le denominó *albaceteplural*.

En sus publicaciones, Gutiérrez Mozo recoge la importancia de proyectar desde la proximidad; es decir, conocer *in situ* las experiencias vitales de aquellas personas que viven ese determinado lugar, analizarlo sin perder de vista su identidad y su relación directa con el resto de la ciudad. Crear y diseñar proyectos basados en las experiencias de las personas que lo habitan, analizando sus deficiencias y creando empatías. De sus libros y escritos sobre dicho tema cabe destacar, *El Despertar de una ciudad. Albacete 1989-1936* o el trabajo que hizo monográfico sobre la *Plaza de Toros de Villena (Alicante)* donde da a conocer el proyecto original inédito de la plaza para analizarlo y comentarlo¹³⁶.

Esta percepción ha sido anotada por la gran mayoría de las arquitectas con las que se ha hablado para la elaboración de esta investigación. A pesar de que muchas dicen que no existe una arquitectura masculina o femenina, observan que la disposición de los espacios puede ser diferente a la de sus compañeros varones por una simple experiencia vital y roles femeninos que todavía existen y que atienden a una construcción cultural tradicional de la estructura ocupacional donde existen, todavía hoy, actividades femeninas y masculinas influenciadas por los estereotipos de género y que condicionan a las mujeres el acceso a determinadas actividades¹³⁷. Este hecho está cambiando actualmente de manera muy manifiesta aunque muchas arquitectas todavía están a la sombra de sus maridos y/o socios en el ejercicio libre de la profesión al ser un sector mayoritariamente masculino¹³⁸.

Por último cabe mencionar a la arquitecta madrileña *Izaskun Chinchilla*. Nacida en 1975 y graduada por la Escuela Técnica Superior de Arquitectos de Madrid en el 2001, fue profesora asociada de la Universidad de Alicante. Hoy, y desde el año 2007,

136 GUTIÉRREZ MOZO, Elia. *El Despertar de una ciudad. Albacete 1989-1936*. Celeste, Madrid, 2001. GUTIERREZ MOZO, Elia. «Plaza de Toros de Villena». Revista *Expresión Gráfica Arquitectónica*, nº 14 (2009), pp. 108-111.

137 PRIETO, Carlos (ed). *Trabajo, género y tiempo social*. Complutense, Madrid, 2001, pp. 142-172.

138 AGUDO ARROYO, Yolanda y SÁNCHEZ MADARIAGA, Inés de. «Construyendo un lugar...» Art. Cit., Revista *Feminismo/s*, nº 17 (2011), p. 169.

es profesora asociada de proyectos Escuela Técnica Superior de Arquitectos de Madrid (ETSAM). A Izaskun Chinchilla le han sido concedidas numerosas becas y otorgado numerosos premios. Gran parte de su trabajo son proyectos e investigaciones donde introduce la vanguardia de la arquitectura con el arte contemporáneo. Tanto su trabajo como sus textos han sido publicados en numerosas revistas además de haber sido expuesta su obra en diferentes exposiciones y bienales, entre las que cabe destacar la VIII y X Bienal de Venecia, la de Arquitectura y Diseño de Sao Paulo o la de Fresh Madrid¹³⁹. Aparte de esto Chinchilla ha sido conferenciante fuera y dentro de los ámbitos docentes y ha participado como directiva en más de sesenta foros especializados de diferentes instituciones tanto fuera como dentro de España. Sus teoremas, como el “conservadurismo fresh” en el que explica que uno de los defectos de la arquitectura actual es presentar propuestas de innovación arquitectónica a través de colores llamativos y de nuevos materiales, sin que realmente hayan sido reflexionadas previamente o el de las “botellas de champagne” en el que especifica los peligros a los que se enfrenta los compañeros de profesión a la hora de proyectar una obra, no han sido publicados en libros o artículos porque forman parte de la elaboración actual de su tesis aunque sí los comenta en conferencias donde es invitada como la que próximamente hará en la Universidad de Sevilla en el mes de Marzo, una vez pase su baja maternal¹⁴⁰.

A diferencia de las otras, Chinchilla se puede considerar algo menos teórica y mucho más proyectista. Todas sus obras son proyectos, planteamientos experimentales y multidisciplinarios que dan paso a otros medioambientales. Para ella, el ser arquitecta no le otorga diseñar exclusivamente edificios. En su caso particular este hecho se ha disuelto creando una arquitectura experimental que trata de solucionar los problemas que esta disciplina les ofrece, reformulando los fallos¹⁴¹. Especializada en Metodologías Experimentales de Investigación, sus reflexiones, sus teoremas o su visión sobre la nueva arquitectura la hace notoria y visible en multitud de encuentros. Izaskun Chinchilla reivindica para su profesión un gran compromiso con la innovación y la utilización de nuevas herramientas como: la ecología, la sociología o la ciencia. De todos estos congresos y jornadas en los que participa de forma activa se preocupa por el tema de la vivienda, los jóvenes, la tecnología, la sostenibilidad o la innovación... y publica luego las conclusiones extraídas en capítulos de libros blancos o de revistas.

No es una arquitecta ortodoxa, sino que siente la arquitectura como algo más amplio; ella crea un discurso no estilístico, sino un reencuentro con la complejidad

139 “Fresh Madrid: Exposición Nueva de arquitectura Madrileña: Planetario Distrital”, Agosto, 2006. Recoge el trabajo de 22 oficinas de arquitectos jóvenes madrileños financiado por el Colegio de Arquitectos. Se trata una nueva forma de entender el trabajo, utilizando nuevas herramientas de otras disciplinas. La diferencia con la otra generación es el dejar de construir sin más. Se trata de una generación más abierta y flexible en nuevos campos.

140 CHINCHILLA, Izaskun Conclusiones de las II Jornadas, *ciclo de sostenibilidad y tecnología en la ciudad*. 4 de mayo 2006, Toledo y 11 de Mayo 2006, Ciudad Real. Fundación Citas Novas. Pp.10-13.

Información obtenida a partir de conversaciones personales (enero, 2012)

141 Entrevista realizada para el programa *PlanetaBeta*. Episodio XIV, 1 de Octubre 2009 (última revisión: Diciembre, 2011).

de la vida. Izaskun Chinchilla, por su modo de ser algo vanguardista, tiene grandes detractores y otros defensores. Detractores porque sus proyectos no terminan en ejecución y muchos colegas piensan que para teorizar es necesario primero construir. Otros la admiran por mujer valiente y singular.

Antes de finalizar cabe mencionar que actualmente se siguen concitando muchos seminarios, encuentros y jornadas multidisciplinares, cuyas conclusiones luego son publicadas, en relación con el mundo de la perspectiva de género, la arquitectura, el espacio... , como el celebrado en Madrid los días 12 y 13 de Abril del 2012 sobre género y ciencia o los últimos encuentros celebrados sobre las “Jornadas de Estudios Urbanos, Género y Feminismo: teorías y experiencias” que se celebraron en Barcelona los días 3, 4 y 5 de octubre del 2011¹⁴². Organizada por la Universidad Politécnica de Cataluña con el apoyo de la Oficina de Soporte de Igualdad de Oportunidades de la propia Universidad y con la ayuda económica del Instituto Catalán de Mujeres en las que ha habido ponencias, artículos, charlas magistrales y pósters relacionados con el tema desde un punto de vista de la perspectiva de género en las distintas profesiones, siendo mujeres todas ellas. Inés Sánchez de Madariaga, Elía Gutiérrez Mozo, Zaida Muxí o M^a Elena Diez Jorge entre otras, han sido algunas de las ponentes españolas de estas jornadas que han expuesto sus trabajos de investigación y sus actuales reflexiones y que han tenido el objetivo de promover el intercambio, el debate, la reflexión y la visibilidad de sus distintos trabajos así como de otras profesionales compartiendo sus experiencias vitales-laborales y propiciando el trabajo transversal de las distintas profesiones que están implicadas en el campo del urbanismo, la ordenación del territorio y la arquitectura.

Estas y muchas otras profesionales: arquitectas, sociólogas e historiadoras del arte en su mayoría... , procedentes de todas las partes del mundo, siguen haciendo hoy día teoría sobre el tema del género, el espacio, el urbanismo y las ciudades¹⁴³. Siguiendo el ejemplo y la influencia de las que las precedieron, como lo fue Christine de Pizan con su obra *La ciudad de las damas* (siglo XV, 1405)¹⁴⁴. La necesidad de crear un mundo más diverso y humanizado hace que las y los profesionales del tema

142 Seminario I+D+i, “Innovaciones Científicas y Perspectiva de Género”. Organizado por CIREM Fundació. Colaboran: Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de la Mujer, Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Proyecto Gendera, Unidades de Mujer y Ciencia. Madrid, 12-13 de Abril del 2012.

143 Existen (aparte de las nombradas en el texto y los a pies de página a lo largo de esta tesis) otras y otros profesionales que se dedican al arte de la teoría de la arquitectura y del espacio como, SEGOVIA, Olga y OVIDO, Enrique. «Espacios públicos en la ciudad y el barrio» cap. III. Cfr. SEGOVIA, Olga y DASCAL, Guillermo (ed).. *Espacio público, participación y ciudadanía*. Sur ediciones, Santiago de Chile, 2000, pp. 51-67.

Profesoras de la Universidad de Barcelona como Rosa Tello, Nuria Benach y Mary Nash consolidaron un grupo de profesionales llamado “Recerca Multiculturalisme i Gènere” (1998) con el objetivo de dar una perspectiva interdisciplinaria y de género a los estudios sobre diversidad cultural. TELLO, Rosa, BENACH, Nuria y NASH, Mary. *Intersticios. Contactos interculturales, género y dinámicas identitarias de Barcelona*, Bellaterra, Barcelona, 2007.

Constanza Tobío, catedrática en sociología y profesora en la Universidad Carlos III y Concha Denche, socióloga urbanista, escriben un libro sobre estos mismo temas. Cfr. TOBÍO, Constanza y DENCHE, Concha. *El Espacio según el género, ¿un uso diferencial?*, Universidad Carlos III, Dirección General de la Mujer, Madrid, 1995.

144 PIZAN, Christine de. *La ciudad de las damas*. Siruela, Madrid, 2006 (última ed).

no dejemos en el olvido la obligación de lograr una historia que visibilice a hombres y mujeres y rescate el papel de todos ellos dentro de los distintos campos del arte dejando abiertas las diferentes líneas de investigación, reflexión y debate.

Como conclusiones de este apartado, señalar la preocupación que existe por hacer una carrera y profesión de arquitectura que sea verdaderamente colectiva y abierta. Solventar la problemática de las ciudades que han sido proyectadas desde un punto de vista masculino donde las mujeres, población frecuentemente discriminada, han sido excluidas como usuarias. Por último, la necesidad de mejora en muchos barrios y pueblos, así como la obligación moral y real de crear un espacio urbano con personalidad para que favorezca los lazos de unión entre vecinos independientemente de su género. La lucha, para que la integración desde la perspectiva de género sea cada vez algo más patente y relevante, sigue estando en activo y para ello no se dejan de realizar jornadas sobre dicho tema como se ha ido viendo a lo largo de este apartado.

“Para equilibrar perspectivas, es necesario que las perspectivas de las mujeres y de otros grupos sociales, sean dejadas por escrito, razonadas y así transfieran su visión, formación y experiencia”, Ángeles Durán Heras.

IV. 2. 2. Ámbitos de desarrollo profesional: logros y dificultades

En este apartado examinaremos, de una manera muy concreta, las áreas de actuación y las posibles dificultades que han tenido las arquitectas para elaborar su trabajo con profesionalidad y rigor. Se ha de comprender que esta investigación no es un inventario de obras, sino que se trata de una selección de ellas y se redactarán los campos de actuación donde más obras o proyectos hayan realizado conociendo la preferencia de las arquitectas al trabajar en unos y/u otros.

Importante es mencionar que en el mundo de la arquitectura existen varias opciones para realizar un proyecto. La opción más utilizada es la del formato concurso, ya sea éste abierto o restringido. Si el proyecto es finalista del mismo, aparte de ganar el premio que esté recogido previamente en las bases, las posibilidades de realizar el proyecto de ejecución es mayor, que no de realizar finalmente la dirección de obra, pues ésta se le puede adjudicar al arquitecto o estudio finalista, o al técnico de la propia administración pública que puede o no llevar a cabo la propuesta ganadora. Algo, por otro lado, muy rentable para las administraciones, pues aparte de quedar bien a nivel mediático y electoral, se favorecen de las ideas de los anteproyectos saliéndoles las convocatorias totalmente rentables y dejando al 90% de los presentados frustrados¹⁴⁵.

¹⁴⁵ Entrevista realizada a Blanca Lleó en el periódico *El País* a fecha de 15-12-2009. (Dato revisado: Enero, 2010).

La otra opción es a nivel particular; es decir, que se elija de un modo personal a un arquitecto o arquitecta para la realización de una obra concreta. Éstas son de tipo privado y las tipologías más frecuentes son las viviendas unifamiliares, los bancos, las residencias o los hospitales y clínicas privadas etc.

Pero ante todo debemos diferenciar dos campos de trabajo fundamentales:

1. El URBANISMO.
2. La EDIFICACIÓN.

Los arquitectos/as urbanistas son los que planifican y califican el terreno creando los espacios públicos que son llevados por una administración también pública, ya sean éstas gobiernos autonómicos, diputaciones o ayuntamientos y dejando otros espacios sin definir a los profesionales arquitectos/as de edificación, que son los responsables de ocupar esos espacios con obras de vivienda, equipamientos u oficinas...

En el campo de la vivienda, existen otras subdivisiones como son las unifamiliares, las de altura, las de VPO (Protección Oficial) o las de VPT (Precio Tasado) etc., así como dentro de los equipamientos existen otras edificaciones como hoteles, colegios, cárceles, cementerios u obras de carácter deportivo, entre otras muchas.

1. URBANISMO/EDIFICACIÓN

Tras hacer una revisión a nivel tipológico de los proyectos y las posteriores direcciones de obras, habiendo realizado esta división previa y sin dejar de pensar que toda organización u ordenación de edificios y espacios es urbanismo, debemos resaltar fundamentalmente dos de las arquitectas escogidas para esta tesis que son las que tienen un mayor carácter urbanista. Carme Pinós y M^a Auxiliadora Gálvez son las que realizan, en mayor medida, obras y proyectos de urbanismo y otras obras cercanas como las catalogadas de ESPACIO PÚBLICO URBANO que incluiremos también en este apartado.

Este terreno dentro, del campo de la arquitectura, ha estado siempre muy masculinizado por la concentración de poder que ha llevado siempre consigo. El campo de trabajo del planeamiento ha estado siempre cargado de tintes económicos y políticos muy fuertes donde las mujeres profesionales han estado en un papel invisible en la toma de decisiones del urbanismo de la ciudades; ponemos de ejemplo algunos encuentros, como el de las Gerencias Municipales de Urbanismo de Madrid en 1994 donde no hubo ninguna mujer de los veinticuatro ponentes al Encuentro o en la Comisión de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid, en ese mismo año, en la que sólo hubo una mujer de los trece concejales de la Comisión. Pero también existen excepciones tales como es el caso del Ayuntamiento de Pamplona, en el que hubo una concejala de Urbanismo entre 1995 y 1999 en plena revisión del Plan General

de Ordenación Urbana¹⁴⁶. Es decir, tanto en la gestión urbanística como en el planeamiento, la dificultad de las mujeres profesionales para entrar en este terreno son todavía muchas, de modo que son pocas las mujeres que proyectan en este sentido volcando más su trabajo en el campo de la edificación, por lo general.

Por ejemplo, Pinós realiza proyectos de intervención paisajística como: el proyecto del *Plan Especial de Ordenación Urbana para el Parque Metropolitano y el Museo de Málaga* que ganó en concurso restringido o la del *Lago Verde* en Lanzarote, ambas en el año 2007. Otras de recuperación ambiental como: la obra de los *Paseos Marítimos de Santa Pola* en Alicante en el año 2002 o la *de Juan Aparicio* en Torrevieja, a parte de otras obras construidas como parques teniendo que destacar el *Parque de las Estaciones en Mallorca*, entre otras intervenciones como ajardinamientos, la *pasarela peatonal* de Petrel o el proyecto de modificación del *Plan General del Metro en un área de L'Hospitalet de Llobregat* en Barcelona.

Por otro lado, M^a Auxiliadora Gálvez realiza desarrollos paisajísticos de gran envergadura como el de Córdoba que va también unido a un desarrollo residencial y es denominado como el *Cordel de Écija* a orillas del Guadalquivir. Otros son proyectos estratégicos de protección del espacio público como el proyecto: *Ciudad de Levante*, que hace también en Córdoba en 2002 junto a otros arquitectos y equipos multidisciplinares, el estudio que realiza sobre el *canal de Guadalmellato* o el estudio que hace junto a su compañera Wieczorek en el año 2003 sobre el *paisaje minero de La Unión* en Murcia para la realización de quinientas viviendas que finalmente no fueron llevadas a cabo a pesar de que ganara el primer premio del European VII.

Blanca Lleó también se acerca a este terreno en el que cabe destacar el proyecto actual de ejecución de la plaza de San Román y las calles adyacentes en el casco antiguo de Toledo, así como en Sitges donde hace “trozos de ciudad urbana de escala próxima”; aunque como se verá a continuación, ella desarrolla mayormente su trabajo en el terreno de la edificación.

Curiosamente casi todas las nombradas como “teóricas”, en esta tesis, abogan sobre el tema un urbanismo igualitario, a pesar de que en la práctica apenas están presentes. Este motivo puede ser porque su labor es investigar y teorizar sobre un ideal igualitario de ciudad urbana y priorizar sus preocupaciones exponiéndolas en jornadas, foros o encuentros luchando porque otros compañeros realicen y compartan estas ideas en sus proyectos y obras construidas.

146 SAN JOSÉ, Begoña «Reparto de espacios, reparto de poderes». II Seminario Internacional sobre “Género y Urbanismo. Infraestructuras para la vida cotidiana” (mayo, 2002), editado por Genero Urban, Madrid, 2003, pp. 1-5.

Begoña San José es Presidenta del Consejo de la Mujer de la Comunidad de Madrid. Editado por Genero Urban, Madrid, 2003.

2. URBANISMO/EDIFICACIÓN

Dentro de la edificación existen, como ya se ha mencionado anteriormente, varios campos de trabajo en el que todas las arquitectas de la investigación han realizado sus obras y/o proyectos (unas en mayor medida que otras)

Se empezará por la VIVIENDA, pues ya sea a nivel unifamiliar, a nivel residencial, a nivel de altura, de VPT (Precio Tasado) o de VPO (Protección Oficial)..., ésta es la tipología y el campo de trabajo donde más realizan arquitectura.

Blanca Lleó, por ejemplo, tiene gran cantidad de obra construida y de proyectos realizados en el campo de la vivienda repartidos por toda España, tales como las *diecisiete viviendas en Tenerife*, los edificios de *viviendas en Sanchinarro* que hace junto al grupo holandés (MVRDV) en Madrid, las *noventa y siete viviendas en Zona Franca* en Barcelona, una *vivienda unifamiliar en El Viso* y otros proyectos como la *Torre bioclimática* o las del *Campus Universitario de Zaragoza* o las casas gemelas denominadas *Twin House*. Pero no sólo ella trabaja en este terreno, el estudio de Carmen Espegel y Concha Fisac, el de Lola Alonso, Elisa Valero o M^a Auxiliadora Gálvez, tiene gran cantidad de obra realizada en este sentido, ésta última siendo, casi todos, proyectos de concurso.

Por ejemplo, del estudio Espegel-Fisac se puede destacar su *bloque de viviendas de protección oficial de la calle Embajadores* en el castizo barrio de Lavapiés en Madrid, sus tres bloques de *viviendas de protección oficial y viviendas de precio tasado* en Fuenlabrada, las que realizan a nivel particular como la *casa Pajares-Bausá* en la sierra de Guadarrama o de las más actuales, la *casa Lubillo-Fisac* en Villalba también en Madrid. De Lola Alonso podemos mencionar las *viviendas* que hace en la ciudad de Alicante, una de ellas en su casco antiguo y la otra a las afueras, en el conocido *barrio de Santo Domingo* donde realiza cuarenta y nueve viviendas de promoción pública. Elisa Valero, por su parte, tiene muchas *viviendas* unifamiliares como la de la *calle San Isidro* en Granada y otras de protección oficial como las de *Alameda* en Málaga, incluso viviendas de turismo rural como *las casas en Molino Lucero* en Teba (Málaga) o Carme Pinós con algunas obras en fase de construcción, otras con proyectos ejecutivos en curso y otras que sólo se han quedado en el proyecto básico. De sus obras en curso podemos destacar la *vivienda unifamiliar en Vallcarca* y con el proyecto ejecutivo, las *viviendas de la plaza Gardunya* ambas en Barcelona entre otras, dentro y fuera de nuestro país, como las que quedaron en proyecto en Florencia (Italia), el *edificio de viviendas "Novoli"* (2004-2006).

Es decir, es en el campo de trabajo de la ‘vivienda’ en el que, generalmente, todas las arquitectas se sienten más a gusto trabajando o en el que encuentran más posibilidades, pues son muchos los concursos, en este sentido, a los que se presentan y mucha su obra construida. Son tipologías arquitectónicas en las que se pueden examinar los espacios y trabajar para y por el usuario; no se debe olvidar que la

casa, el hogar, es el lugar más importante para la persona. Pueden ser viviendas de menor o mayor tamaño pero de una gran importancia y donde la buena arquitectura debe estar unida a la funcionalidad y al gusto. Normalmente es en este campo de trabajo, sobre todo si es a nivel particular, donde pueden elaborar y pensar mejor su proyecto creando espacios interiores y exteriores donde el inquilino se encuentre en sintonía.

Otro de los campos de trabajo más comunes es el de EQUIPAMIENTO; es decir, aquellos servicios o instalaciones que son necesarios en industrias, urbanizaciones, barrios, ciudades etc..., y que tienen un carácter social, generalmente. Dentro de esta gran categoría se harán pequeñas subdivisiones de modo que distinguiremos entre: equipamientos culturales y sociales, los dedicados a la salud, al ocio, a la educación, los equipamientos destinados a la industria, al trabajo y a otros servicios.

En esta ocasión comenzaremos con los equipamientos culturales. La que más obra de equipamiento cultural y social ha realizado es la arquitecta catalana Carme Pinós con varios *Centros Cívicos y Sociales* pudiéndose destacar el de Hostalets o el de La Mina. De sus proyectos culturales en curso actualmente son: el *Parque y Museo de Transportes* en Málaga, la *Caixa Forum* de Zaragoza. Otros, quedando los proyectos en concurso, son el equipamiento dedicado al ocio que presentó en 1996: la *Plaza de Toros* de Móstoles (Madrid).

También el estudio de Carmen Espegel y Concha Fisac o el de la arquitecta M^a Auxiliadora Gálvez tienen proyectos en este sentido, aunque el estudio Espegel-Fisac son obras construidas, mientras que la gran mayoría de las de Gálvez son proyectos, presentados a concurso, no realizados como: el equipamiento cultural del *Palacio-Auditorio y Centro Cultural de Santa Eulalia* en Ibiza, el *Palacio del Cerezo* en el Valle del Jerte o el dedicado al comercio como la *Sede de Comercio* en Córdoba. Del estudio Espegel-Fisac podemos señalar el proyecto del 2005 del *Centro Cultural Cívico* de Palencia remodelando una antigua prisión y que proyectan, pero no realizan, junto a Ana Espegel o los proyectos de equipamiento en industria llevados a cabo como la *Fábrica de Productos Solubles* en 1999 o las rehabilitaciones de dos *mercados* de Madrid, el de *Chamartín* y el proyecto de *San Fernando*.

Elisa Valero, dentro de este campo de trabajo, realiza el *Centro Cívico* en Lanchas del Genil (Granada), la *Nave de Artes Gráficas* y otras reformas menores. De las obras de equipamiento social de Blanca Lleó podemos sobresalir la rehabilitación del *Ayuntamiento de Lorca* o el anteproyecto del *Centro Cultural Casa "Iván de Vargas"* en Madrid; o las dedicadas a la salud como las *clínicas* de carácter privado de Lola Alonso como la *IVI* (Instituto Valenciano de Infertilidad) de Valencia y los *Institutos Bernabeu de Fertilidad*.

De carácter social, aunque se tratan de tipologías más singulares, debemos mencionar el *Cementerio de Igualada* de Pinós y Miralles en la última década de los 90,

la ampliación y remodelación del *Cementerio de La Lastrilla* de Gálvez y su compañero, García Grande en el año 2005, la *cárcel de Jaén* en los años 80 de Lleó o el *complejo de cines Kinépolis* del estudio Epegel-Fisac junto con el grupo ES°TE en Madrid en el año 2000...

En el campo de oficinas, las obras y/o proyectos son menos cuantiosos aunque Carme Pinós, en este campo de trabajo, hace una de sus obras más impresionantes: la *Torre Cube* en Guadalajara (México). Otros proyectos de concurso que están actualmente en curso son: la *Sede para las Delegaciones Territoriales del Ebro* o el edificio de *oficinas en Igualada*, entre otras. Tanto Lola Alonso, como Gálvez o el estudio Epegel-Fisac tienen muy pocas obras que se puedan catalogar dentro de esta tipología, aunque estas últimas realizan la del edificio de *oficinas de una fábrica de productos solubles* habiendo realizado, Carmen Epegel, la fábrica en 1999.

Uno de los campos de trabajo en el que mayor número de proyectos se hace es el de la educación, ya sean éstos proyectos en guarderías, institutos, escuelas o centros universitarios. La gran mayoría de las arquitectas de la tesis son la que trabajan de manera continuada en este sector, siendo el caso, por ejemplo, de Carme Pinós que realiza la *Escuela Hogar en Morella* numerosas veces premiada, el *Instituto de Enseñanza Secundaria "La Serra"*, el *Centro de Educación Infantil* en Castelldefels o la que se encuentra en curso: la *Escuela de Bellas Artes de Massana*, entre otras. En este campo de trabajo, la arquitecta alicantina Lola Alonso también tiene numerosa obra cabiendo destacar el *IES "Enric Valor"* en El Campello (Alicante). También en la provincia de Alicante, pero esta ocasión en Petrel, está la *Escuela infantil "Virgen del Remedio"* y en la capital, el *edificio IV de la Escuela Politécnica de la Universidad*. M^a Auxiliadora Gálvez proyecta la *escuela infantil* en Viladecans para un concurso no llevándose a cabo la obra. En Valdemoro realiza dos: "*La Corita*" y "*El Caracol*". Elisa Valero también tiene varias de ellas como la *Guardería Municipal de los Mondragones* en Granada, la *escuela infantil* de La Chana o la que actualmente está realizando en el Serrallo y que se tiene prevista su terminación para Marzo del 2011, todas ellas en la ciudad andaluza. El resto de arquitectas, Carmen Epegel, Concha Fisac y Blanca Lleó no tienen obra en este tipo de tipología.

Otro campo donde no son muchas las que trabajan es en el equipamiento dedicado al deporte. En esta ocasión el estudio Epegel-Fisac tiene un proyecto no construido en la zona de Vallermosto, en Madrid, reformando las *antiguas instalaciones del estadio*; igualmente en Madrid se destaca las obras de Gálvez, una en Valdemoro junto a Luca Brunelli: la *Pista de Hielo "Francisco Fernández Ochoa"* y la otra en el Campo de Fútbol de Real Madrid: los *pabellones temporales* del estadio. Es Carme Pinós de nuevo, la que más proyectos y obra realizada tiene dentro de este sector; desde el proyecto del *Estadio de fútbol Betty Boop* de Sevilla en el año 1997, hasta la gran obra del *Polideportivo con piscinas interiores y exteriores en Sarriguren*,

en Navarra en el año 2007, pasando por otros proyectos como piscinas, estadios de atletismo, polideportivos... etc.

En el ámbito de las dificultades en el terreno de la arquitectura a nivel profesional, ninguna las ha encontrado de manera intensa, si acaso de manera sutil y en relativa pocas ocasiones. Según sus propias percepciones, a todas ellas se les valora por su capacidad y rigor como arquitectas. Incluso en el tema de los concursos, ellas no han sentido discriminación alguna, ya que los anteproyectos se presentan bajo un lema desconociéndose a los autores del mismo hasta que no aparezcan los premiados (o así debiera ser). A pesar de estas afirmaciones, es curioso que sólo Carne Pinós haga “obra de autor”; es decir, grandes obras como la *Torre Cube* en México o la que realizará en Zaragoza en el *Villa Digital*, la *CaixaForum*.

Blanca Lleó, si ha sentido dificultades en mayor medida, ha sido en el terreno académico por ser un campo endogámico y mayoritariamente de hombres. Ella afirma, que de manera inconsciente la mayoría de las veces, los tribunales compuestos por hombres suelen acercarse más a las argumentaciones expuestas por expertos del mismo género. Los profesionales varones, que suelen ser los que ostentan cargos de poder, valoran más y mejor a los candidatos que a las candidatas, pues muchas de esas valoraciones son subjetivas y la idea que cada uno tiene sobre algo, suele ser más parecida entre personas del mismo género. En este terreno de la Universidad, Blanca Lleó, en este caso, sí se ha encontrado con barreras muy sutiles que le han dificultado el llegar a donde está y se sorprende de que en todas las carreras en España, tan sólo existan, por ejemplo, un 14% de catedráticas, habiendo solamente un 7% de catedráticas en arquitectura¹⁴⁷. Materias, reconocidas más difíciles, de la carrera de Arquitectura como la de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo, tienen muy pocas profesoras titulares siendo Lleó una de ellas. También se extraña que las carreras de Pediatría y Ginecología no tengan a ninguna mujer catedrática. Actualmente, algunos compañeros suyos y maestros, la han animado a presentarse a esta categoría académica profesional y a superar esta barrera. Ella, por su parte, anima a otras mujeres a poner en valor su talento.

VI. 3. Más allá de un estilo femenino. Diferencias y similitudes

En este apartado veremos, de manera objetiva, las diferencias y similitudes que existen entre las arquitectas escogidas para esta tesis doctoral y valoraremos su estilo o estilos arquitectónicos si los tuvieran, así como las diferencias y similitudes existentes con otros arquitectos y movimientos arquitectónicos. Esto servirá para hacernos una idea de su estilo de trabajo y poder valorar, posteriormente, ese ejercicio

147 Pascuala Campos es la primera catedrática de proyectos arquitectónicos desde 1995.

profesional con su modo de vida concluyendo si ésta, con sus sombras y sus luces, ha influido y de qué manera lo ha hecho en su obra. Dejaremos expuestas una serie de conclusiones que quedarán abiertas para que otras propuestas y líneas de investigación, sigan con el objetivo de rescatar el papel de las mujeres tanto en la arquitectura española o internacional como en otros aspectos y campos, destacando su vida y su obra dentro de la historia.

Posiblemente, la única arquitecta expuesta en esta investigación que usa las curvas y las formas de la naturaleza de una manera tan clara es Carme Pinós que podríamos catalogarla dentro de una línea ‘organicista’. Este estilo se hace común en su obra, sobre todo en las primeras junto a Miralles, de las que destacamos los pabellones del *Tiro con Arco*, la *Torre Cube* o la *Pasarela Petrel* (todas ellas las podremos ver más detenidamente en las fichas de catálogo). Aparte, en sus proyectos une el ‘high-tech’ o la alta tecnología, sobre todo, en sus diseños más actuales como el edificio de la *CaixaForum* de Zaragoza, el volumen llena el espacio y el uso del cristal se hace notable. A pesar de que Pinós ha creado una seña de identidad en sus diseños y construcciones, su estilo personal fue adquirido por los años que pasó profesionalmente junto Enric Miralles cuya forma de ser, respetuoso con las formas y con el lugar, dotaban al edificio de formas y volúmenes que creaban una gran tensión e impacto visual y que se modificaba por el contraste que se creaba de luces y sombras a lo largo del día.

A pesar del impacto visual estético, su obra concebida para estar en sintonía con el entorno, no ha cumplido la premisa de la funcionalidad en todas ellas. Estamos hablando, concretamente, de la *Escuela Hogar* en Morella. Aquí, el proyecto ejecutivo fue resuelto por Miralles en el año 1986 y la dirección de obra fue llevada a cabo por Pinós posteriormente; de modo que ella es la responsable del uso inadecuado de los materiales utilizados para esa zona, de su elevado precio y de la puesta en obra del conjunto al tratarse de un colegio ya que, como viene escrito de manera más amplia en su ficha de catálogo, el clima severo del lugar, la madera, las techumbres planas, las grandes dimensiones de las cristalerías y la disposición en planta del colegio... han sido y están siendo puntos negativos a la hora de pensar en la necesidad de funcionalidad y de viabilidad como centro escolar y hogar residencial de escolares, tal y como nos aseguro la directora del centro en conversaciones mantenidas durante el año 2011.

De igual manera y volviendo al estilo *high-tech* esto ocurre en la rehabilitación que hace Blanca Lleó, de modo ocasional, en el *Ayuntamiento de Lorca* donde usa el acero y el cristal como elementos compositivos que salen a la superficie sin ser revestidos. Características muy usadas por otros arquitectos en la década de los años 80 del siglo pasado en la que la investigación y la alta tecnología estaban en pleno desarrollo. Paralelismo con Santiago Calatrava, el arquitecto organicista y tecnológico

por excelencia en España. Sus grandes curvas a modo de grandes costillas de animal, pueden ser también tomadas de las formas usadas por Utzon en la *Ópera de Sydney*, de Felix Candela en el *Restaurante Los Manantiales* en Méjico o de Pier Luigi Nervi en el *Palacete de Deportes* en Roma. Obras, todas ellas, comenzadas en los años 50 en el que predominan más los objetivos experimentales que los productivistas. Helmut Jahn, arquitecto norteamericano de la década de los 70 y 80, también el usaba la alta tecnología como nota habitual y frecuente; sus obras constaban de grandes volúmenes de cristal como el *Centro State* en Illinois, Chicago (1980-85), y sin olvidar al gran Norman Foster en el que vemos el uso del *high-tech* en toda su obra, poniendo de ejemplos: la *Sede del Banking Corporation* de Hong Kong y Shanghai en el año 1979 o el *Aeropuerto* de Stansted entre los años 1982-1990. El grupo Archigram en la década de los 60 o el japonés Kenzo Tange, premio Pritzker, con una de sus fascinantes obras en Tokio, la *Iglesia de Santa María* de 1964 entre muchas otras, se pueden considerar, de algún modo, como precursores de la tecnología llevada al extremo.



Iglesia de Santa María, Tokio. 1964. Fotografía: cortesía del Estudio Kenzo Tange Associates.

Eva Jiricna, interiorista checa, asentada en Londres, desarrolla este estilo en los interiores; el brillo de las superficies metálicas, las formas organicistas y los objetos suspendidos como los cables son comunes en ella¹⁴⁸. Zaha Hadid, la primera mujer del mundo en conseguir el premio Pritzker, también utiliza la alta tecnología en todas sus obras. Su estilo está más enfocado al ‘deconstructivista’; es decir una arquitectura casi escultural, no lineal, ondulante en la que existe un interés por la manipulación de las ideas de la superficie de las estructuras; de hecho algunos compañeros, que conciben la arquitectura como la construcción de espacios, la critican negativamente porque ella lo que propone es pura escultura¹⁴⁹. Su influencia se puede remitir, en cierto modo, a la arquitectura de sus profesores: Rem Koolhaas (arquitecto holandés premio Pritzker) y Elía Zenghelis (arquitecto y profesor griego)¹⁵⁰. Juntos primero (a principios de los 70) y posteriormente con otros socios más, montaron el despacho de arquitectura llamado ‘Office for Metropolitan Architecture’, -el *OMA*- hoy descentralizado en otros lugares como Rotterdam, Nueva York, Beijing o Hong Kong

148 MONTANER, Josep M^o. Op. Cit., p. 254.

149 Estilo surgido a finales de los años 80. Tiene algunas notas comunes con el estilo artístico denominado “constructivista” (*el arte de construir*) nacido en Rusia durante los años 20. Un ejemplo del estilo “deconstructivista” es el *Museo Guggenheim de Bilbao* del arquitecto Frank Gehry.

150 AA.VV. *OMA, Rem Koolhaas (II). 1996-2007. Teoría y Práctica*. Revista *El Croquis*, nº 134-135 (2007), p. 389.

cuyo estilo es crear edificios de gran consistencia física donde el volumen adquiera un carácter predominante; ejemplo de esto es la *Sede de la Televisión China*, construida para los Juegos Olímpicos de Beijing en el 2008.

Estos estilos: el organicista, el high tech y el deconstructivista... aunque surgidos a lo largo del siglo pasado, hoy son parte de las tendencias actuales en el campo de la arquitectura de autor y a pesar de que cada arquitecto añade un sello de identidad propio, todos tienen la nota formal común de dichos estilos.

M^a Auxiliadora Gálvez, por otro lado, une rasgos de estilos y movimientos en sus obras y proyectos quedándose con lo que más le gusta de cada uno de ellos. Es la más ecléctica de todas, y ya sea por su juventud o por su forma actual de entender la vida, su obra no se encierra en una forma catalogada única. Su estilo recuerda a lo mejor de cada arquitecto; por ejemplo, a los interiores de los primeros proyectos de Steven Holl en el juego en la disposición y volumen de las ventanas utilizadas por ella en las escuelas infantiles como la de *'El Caracol'* en Valdemoro o la de Viladecans, aparte del uso del estilo 'contextualista' al insertar la obra en el terreno como ocurre también con la *Guardería 'Los Sauces'* que recuerda, entre otros, al arquitecto portugués Eduardo Souto de Moura. De una manera muy sutil también nos hace pensar en Frank Lloyd Wright al usar los parasoles solares en el proyecto de la *Heliavía del Canal del Guadalquivir* en Córdoba, cuando Wright usó las grandes "setas" en el edificio de la *Fábrica Johnson* de los años 40. Gálvez, juega en sus proyectos con la fantasía y los conceptos abstractos. Juega con la luz y sus diferentes matices a lo largo del día y de las horas aportando soluciones de singularidad y color. La mezcla sensorial, óptica, olfativa y visual es nota común en sus proyectos y obras. El arte del diseño y la singularidad, unida con el de la funcionalidad y la importancia del usuario como individuo, es su modo de crear arquitectura, muy común en todas las arquitectas, siendo posiblemente en este sentido, Gálvez la más urbanista de todas junto con Pinós.

En el proyecto del *Palacio de Congresos, Auditorio y Centro Cultural Santa Eulalia* o el *Palacio del Cerezo en flor* que redacta en concurso público para la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura para el Valle del Jerte, M^a Auxiliadora Gálvez tiene otra gran similitud con Pinós, pues vuelve a utilizar el concepto del volumen sobre el espacio, aunque en dichas obras el *high-tech* vuelve a ser nota predominante. Por un lado, el cubo de ambos palacios lo presenta de una manera muy potente, aunque minimalista, elevándolo de la misma manera como eleva Pinós el suyo de la *CaixaForum* en Zaragoza; por otro lado, la zona de acceso y aparcamientos del Palacio de Congresos, así como la escalera del Palacio del Cerezo, los contextualiza de nuevo con el terreno utilizándolo e insertándose en él.

De nuevo aparece en ella el estilo contextualista y la memoria nos lleva a otro de los arquitectos de este estilo, el portugués Álvaro Siza, muy influenciado a su vez por

la obra de José Antonio Cordech o Luís Barragán, ya en la década de los años 50 y 60 donde el recurso a las formas se justifica por la adaptación de la topografía, como ocurre por ejemplo con la *Casa Ugalde* de Cordech en Barcelona en el año 1952¹⁵¹.

Por otro lado y siguiendo con la obra de Gálvez, el minimalismo del cubo de ambos palacios recuerda a su vez al estilo de Elisa Valero y Dolores Alonso basando sus obras y proyectos en líneas puras y rectas.

Gálvez une sus esfuerzos por el diseño est tico, funcional y económico con la arquitecta de origen polaco Izabela Wieczorek, creando ambas el estudio ‘G+W’. Ellas, mujeres jóvenes con grandes ideas que exponer en el campo de la arquitectura, unen sus pasiones de manera asociada en grandes obras aunque también lo hacen de forma independiente en muchas otras; pudiendo ser Gálvez, la más dedicada al tema urbanístico junto con Pinós como hemos mencionado anteriormente, pues de las arquitectas escogidas que diseñan y planifican el territorio son ellas las más prolíferas en este sentido.

Antes se ha mencionado el estilo o los rasgos en las obras de la arquitecta Elisa Valero. Estos rasgos responden perfectamente a su manera de ser. Sus proyectos y construcciones son sencillos y adecuados perfectamente a las necesidades solicitadas. Sencilla en su forma y su contenido interior, pero es que sencilla es también su indumentaria, pues ésta tiende a ser cómoda, ágil y desenfadada; similitudes muy parecidas a la de su colega alicantina Lola Alonso, siendo Valero algo más individual, pues a pesar de que ha trabajado con otros arquitectos y colaboradores, y aunque goza de un gran estudio con varios jóvenes arquitectos y aparejadores, ella necesita la soledad elegida para poder dar, con esa mirada certera, el toque personal que cada obra requiere; tal vez por eso, su despacho actual está en la última planta del edificio que es también su estudio.

Valero hace un gran uso del blanco, al igual que Alberto Campo Baeza. Ese color forma parte de su claridad. La luz, tan importante para ambos, y su carácter aventurero le lleva a no estancarse en sus proyectos siempre de la misma manera, cada proyecto es un reto que requiere diferentes soluciones, y para ella la sencilla siempre es la más acertada. El conocimiento, a través de la observación, le hace plantearse multitud de variables, siempre estando muy pendiente del contexto natural y social que rodea a ese nuevo proyecto, pues ella se siente en continuo servicio entre su obra y el cliente. Cada arquitectura realizada humaniza ese espacio social y natural. Naturaleza mirada desde un punto de vista no especialmente de paisaje, siendo ésta la que le dicta las reglas para actuar en cada obra, en cada encargo. Un pensamiento muy parecido al de los arquitectos organicistas de los años 70 aunque su obra, así como la de Dolores Alonso, dista mucho de esa arquitectura. “*La arquitectura nunca es un hecho aislado, aunque est  en pleno desierto*”¹⁵².

151 MONTANER, Josep M . Op. Cit., p. 42.

152 Palabras de Julio Cano Lasso, arquitecto madrileño muy reconocido y valorado de principios del siglo XX, fallecido en

A Elisa Valero la influencia que le dejaron sus padres, en el campo de lo artístico, le ha hecho ser una filósofa de la vida a la que le gusta detenerse y sacar el fondo de cada ser. Sus obras suelen dejar a un lado los cerramientos de ladrillo utilizando el vidrio como principal elemento, como ocurre con la *vivienda unifamiliar* que hace en la localidad malagueña de Alhaurín de la Torre (2006). Por otro lado, le gusta el uso de materiales reciclados, baratos y sostenibles para la vivienda pudiendo ponerse de ejemplo la que hace para su propia familia en Asturias. El empleo de la autoconstrucción y los materiales reciclados también han sido usados por muchas otras, por ejemplo por el estudio Espegel-Fisac en la vivienda unifamiliar de chapa en la sierra de Madrid.



Casa Q.

Fotografía: cortesía del estudio Asensio_Mah

Tanto para Alonso como para Valero, sus obras están marcadas de líneas puras y angulosas siendo conscientes de que cada obra marca el ritmo de la historia, un hecho visible y patente que modifica el espacio. Este estilo sobrio, elegante, preciso y milimétrico es llevado por otros arquitectos y estudios de arquitectura nacionales e internacionales. Uno de estos estudios que lleva a cabo estas premisas

del ‘minimalismo’ es el denominado *Asensio_Mah* compuesto por dos arquitectos de distinto género y distinta nacionalidad que hacen un tándem perfecto a la hora de crear este depurado método. Este estudio está formado por Leyre Asensio Villoria que estudió la carrera de arquitectura en San Sebastián y el inglés David Syn Chee Mah que estudió en Reino Unido. Una de sus obras es la *Casa Q* (2005-2009) realizada para un cliente privado y localizada al norte de España así como otros proyectos urbanísticos y de viviendas unifamiliares privadas en el país y fuera de él.

Como nota diferente entre ellas, podemos subrayar que Elisa Valero posee un carácter más andaluz en su trabajo, al preferir el color blanco, y que Lola Alonso, que puede reflejar rasgos más nórdicos, emplea mucho más la madera en los interiores, como ocurre en varias de las clínicas privadas en las que el uso de ese material, aporta la calidez y el confort deseado para la arquitecta. Ésta, está basada en la ar-

1996. Cfr. VALERO RAMOS, Elisa. *Universidad Laboral de Almería...* Op. Cit., p. 8.

quitectura del detalle y del bienestar de los espacios interiores fundamentalmente. Y es que Lola Alonso es mujer de su tiempo, independiente, profesional en su trabajo, responsable, compañera y madre. Una “todo-terreno” que busca el bienestar social y ambiental a través de la arquitectura. Una mujer que reconoce que a las arquitectas españolas les queda mucho camino aún por recorrer en esta profesión, una profesión a la que se han incorporado recientemente y que por tanto deben demostrar y demostrarse que sus proyectos son igualmente válidos, aunque sus intereses, a nivel de obra, tal vez sean menos ambiciosos que no por ello menos importantes para el usuario, pues de alguna manera la arquitectura se ha convertido en un símbolo del poder económico y social de las ciudades. Ese icono del que se hablaba anteriormente ha perdido un poco la esencia del formato pequeño de la arquitectura doméstica menos renombrada. *“Las mujeres estamos optado por un ámbito de trabajo más controlado, más reducido...”*¹⁵³.

Actualmente, la arquitectura de Noruega u Holanda está rompiendo moldes a lo que a diseño y tecnología se refiere, pues estudios como JDS Architects, Hennig Larsens Architects o Snohetta están creando una arquitectura innovadora y en ocasiones algo fantástica como puede ser el proyecto para Shangai de la *Ciudad de la Bicicleta*¹⁵⁴. En cambio, las arquitectas de esta tesis que crean, desarrollan y proyecta, bajo esta tendencia, no son grandes innovadoras a pesar de la utilización, casi constante, de materiales reciclados. Sus obras y proyectos son menos grandilocuentes, más humildes que no por eso menos efectivos o de peor categoría. Tal vez porque la mayor parte de su obra sea para las administraciones públicas, que el presupuesto no sea lo suficientemente elevado, que las viviendas unifamiliares sean para clientes con una lógica limitación económica o porque sus obras, aunque privadas, suelen estar enmarcadas en un contexto urbanístico muy concreto y no tienen la libertad de creación e innovación que quisieran, éstas no se salen de las expectativas marcadas por sus estilos, formas de ser y de entender este arte.

Otra diferencia notable entre arquitectas es la obra del estudio Espegel-Fisac basado en el constructivismo; es decir, líneas puras y formas geométricas con un uso de materiales simples como

Ópera y Ballet Nacional de Oslo.

Cortesía: Estudio Shonetta.



153 Palabras de la arquitecta Dolores Alonso en la entrevista realiza (2009).

154 Shonetta: Ganadores del Premio Mies Van de Rohe 2009 con su *Ópera y Ballet Nacional* de Oslo.

el hormigón, el acero o el ladrillo¹⁵⁵. Este estilo puede verse de manera clara en el *bloque de viviendas de la calle Embajadores*. Tanto la fachada como las escaleras, los pasillos, las celosías... en todos estos elementos comunes y visibles, usa el acero galvanizado, el revocado de cal o la chapa en frío. La obra de Carmen Espegel y Concha Fisac está cargada por este estilo, pudiéndose ver también en la *vivienda de Pajarés-Bausá*, en el *parque Isabel II* y en sus obras construidas más recientes.

Un arquitecto español con numerosa obra fuera y dentro de España, que además influyó a otros arquitectos posteriores por el uso que daba del hormigón, del manejo de los encofrados, de las geometrías... en definitiva, por aportar sencillas soluciones constructivistas a sus obras fue el madrileño Fernando Higuera (1930-2008)¹⁵⁶. Éstas supusieron una innovación en el ámbito nacional por ser la continuidad del constructivismo ruso; obras como: la *parroquia de Nuestra Señora de Caná* en Pozuelo de Alarcón (Madrid) en el año 1996 o el expresivo e impactante edificio del *Instituto del Patrimonio Histórico Español* que hace junto a su fiel colaborador Antonio Miró durante la década de los años 70, son algunos de los ejemplos que este maestro de la arquitectura hizo en nuestro país llevando a su máxima expresión y ensalzando a “bello” materiales tan humildes y estéticamente burdos como es el hormigón armado o el ladrillo¹⁵⁷.

Volviendo a las arquitectas de la tesis, tanto Carmen Espegel como Concha Fisac son mujeres llenas de vida y positivismo. Virtudes que transmiten en sus obras y a sus colegas y colaboradores habiendo montado el estudio conjuntamente en el año 2003. Sus experiencias personales y profesionales han sabido reflejarlas en sus construcciones. Ellas no sólo se han empapado de la arquitectura española, sino que sus viajes por el mundo, las han llenado de nuevas soluciones para cada proyecto aportando como novedad: las nuevas tecnologías en temas constructivos.

Por otro lado, Blanca Lleó en las obras que realiza junto al grupo MVDRV, se deja llevar por la arquitectura holandesa. La influencia del estudio holandés ofrece un estilo que aporta un aire fresco, actual y diferente a la arquitectura madrileña hecha hasta ahora. El estilo neerlandés es estructuralista fundamentalmente; una arquitectura técnicamente rigurosa y formal que fue muy relevante a lo largo de todo el siglo XX. El espacio interior está configurado por planos, pilares, lucernarios... que expresan la capacidad de significación de las formas puras, esenciales. Formas y estructuras simples pensadas desde dentro, crean una arquitectura enredada, una “claridad laberíntica”¹⁵⁸. Esta expresión estilística es el que se lleva a cabo en los dos edificios de la zona de Sanchinarro: el *Edificio Mirador* y el *Edificio Celosía*,

155 El material no está revestido pero en cambio no llega a ser *high-tech*, pues en esta ocasión no se trata de alta tecnología.

156 AA.VV. *Fernando Higuera, Arquitecturas*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1997. NAVARRO SEGURA, María Isabel. *Desde el origen, la arquitectura de Fernando Higuera*. Revista *Basa*, nº 24 (2001), pp. 4-35.

157 Revista *Arquitectura*, nº 316, pp. 46-51

158 Aldo Van Eyck. Cfr. MONTANER, Josep M^º. Op. Cit., p. 54.

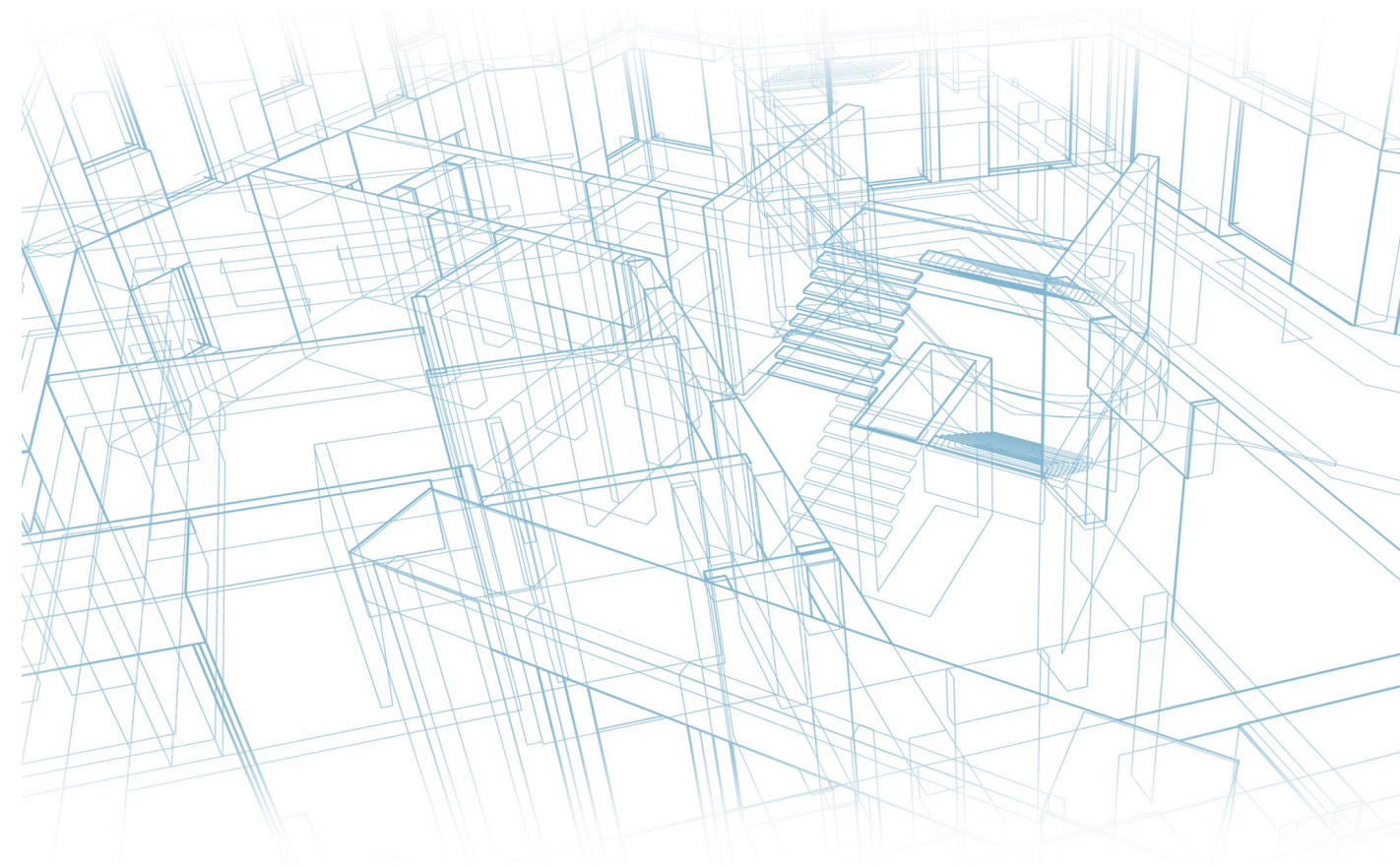
ambas construcciones hechas en Madrid y que recuerdan por ejemplo, a la obra que Aldo Van Eyck realiza en Ámsterdam entre el año 1960 y 1961, el *Orfanato* entre muchas otras construcciones holandesas. Otra obra realizada enteramente por Lleó y que recoge la influencia de este estilo son las *noventa y siete viviendas en Zona Franca* que hace en Barcelona durante los mismos años de construcción que los anteriores edificios, entre los años 2005 y 2009. Blanca Lleó además de experimentar con esta arquitectura novedosa como mujer valiente, experimenta con las novedades que aporta la tecnología para hacer arquitectura sostenible y bioclimática. Es difícil catalogarla dentro de un estilo arquitectónico único. Sus obras y sus proyectos han estado siempre en constante evolución según sus objetivos, sus momentos y sus clientes. Esta arquitecta puede definirse dentro de la búsqueda continua, insatisfecha con lo existente investiga no sólo materiales mixtos y la combinación de colores, sino que también se acerca a las mejoras medio ambientales. Este seguimiento la seguirá llevando al estudio y a la realización de obras en este sentido; en palabras de ella recogidas en la entrevista personal dice: *“la investigación es una actividad creativa; un trabajo de investigación es también un trabajo creativo, pues estás imaginando algo nuevo”*.

A parte de las similitudes o diferencias estilísticas y arquitectónicas existen, entre ellas, otros aspectos comunes como es el campo de la docencia en la universidad. Las arquitectas que llevan consigo este trabajo son: Carmen Espejel, Blanca Lleó, Elisa Valero y M^a Auxiliadora Gálvez. Todas ellas, de un modo u otro, han pertenecido o pertenecen a grupos docentes en los que han expuesto su conocimiento y su trabajo profesional al alcance de los alumnos y futuros arquitectos y arquitectas. Todas ellas, pero sobre todo Valero, Espejel y Lleó son las que interiorizan más la Universidad, no sólo como Institución sino como vínculo con el futuro de la profesión y de algún modo se sienten con la obligación de dedicarse a sus clases y a un mundo que, como ya dijo Lleó, es sobre todo jerárquico y masculino.

Las novedades tecnológicas y las tendencias actuales son seguidas de cerca por todas y plasmadas en cada una de sus obras a medida de las posibilidades existentes que se han ido viendo en cada una de las obras expuestas en el catálogo. Cada una sigue diferentes tendencias y maneras de trabajar. Sin duda, la similitud más común y apreciada en todas ellas, es que se trata de mujeres valientes que han sabido hacerse hueco en una profesión complicada, con menos oportunidades para hacer grandes obras de autor y es que, a pesar de las crisis actual, la criba a nivel arquitectónico no ha hecho mella en ellas, aunque lógicamente haya bajado el número de obras realizadas. Al final de todo es la arquitectura de calidad la que permanece a través del tiempo y es el tiempo el que dará o quitará razones, mientras tanto la labor y obligación de darlas a conocer es nuestra y de ellas, el hacer un trabajo de responsabilidad y de primera clase.

Todas las arquitectas estudiadas en esta investigación, menos las consideradas “teóricas”, no establecen que haya un estilo femenino como tal. No hay arquitectura masculina o femenina pero sí, y en eso están todas de acuerdo, que la experiencia vital e histórica de las mujeres haya podido influir de un modo inconsciente a la hora de la crear y diseñar espacios, sobre todo interiores, en tipología destinadas a viviendas. El rol femenino puede quedar de alguna manera plasmado en la funcionalidad de esos espacios, ya sean éstos públicos o privados, porque existen unas necesidades y unas experiencias lógicas diferentes entre las mujeres y los hombres que pueden quedar conspicuas. De igual modo consideran que la buena arquitectura no tiene género y que el buen arquitecto ha de fijarse en todas esas circunstancias.

Capítulo V
CATÁLOGO DE ARQUITECTAS ESPAÑOLAS
EN EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN



V. CATÁLOGO DE ARQUITECTAS ESPAÑOLAS EN EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN

A continuación, en este capítulo redactaremos los epígrafes sobre las arquitectas escogidas para esta tesis doctoral y podremos ver, de una manera muy concreta, una selección de sus obras y proyectos que, junto a una visión de su vida, hará entender mejor su trabajo para determinar después si sus experiencias vitales, laborales y profesionales han influenciado en su obra.

Es importante entender este apartado como una evolución; es decir, una selección de ejemplos, tanto de proyectos como de obra construida, que serán estudiadas en profundidad. Esta recopilación trata de hacer un barrido pasando primero por diferentes épocas; es decir, distintos años de diseño del proyecto, distintas tipologías, diferentes tipos de clientes y en diferentes lugares de España.

Como ya se ha explicado *ut supra*, esta selección de mujeres arquitectas no trata de desprestigiar o desechar a otras. Para acotar y concretar la investigación, debido a lo extenso del trabajo, marcamos, en la metodología, unos *criterios de selección* oportunos para las determinaciones que se pretenden, dejando abierta la línea de investigación para futuras búsquedas.

El orden de exposición de dichas autoras va en función de la cronología con su fecha de nacimiento de forma descendente; es decir, de mayor a menor, pues consideramos que es lo más lógico. Las más adultas habrán influido en las más jóvenes. Su obra estará concebida en un momento concreto de la historia, así como en una evolución de estilo, por eso dentro de cada arquitecta, las obras y proyec-

tos expuestos, irán también por orden de año de proyección y construcción de la misma.

Todas las mujeres arquitectas, ya sean o no españolas y/o hayan dedicado su trabajo aquí o en otro lugar del mundo, han dado un gran paso a favor de la igualdad y de la dualidad, luchando por su pasión: la arquitectura. Todas ellas tendrían un capítulo propio en esta tesis que por no hacerla interminable se deja abierta agradeciéndoles su trabajo aunque éste no haya sido mencionado en esta ocasión y esperando que se abran nuevas “puertas” de investigación en este sentido.



DOLORES ALONSO
Foto: Clínica IVI.

DOLORES ALONSO VERA

Busco en la arquitectura un vínculo con la cultura, una cultura más humanizada.



Dolores Alonso nacida a orillas del Mediterráneo, concretamente en la ciudad de Alicante en 1951, le gusta que la llamen, Lola. Arquitecta desde 1976 por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (E.T.S.A.V) donde se había matriculado en 1968. Su interés por la arquitectura fue naciendo poco a poco, pues no ingresó en dicha carrera con una motivación clara sino porque, tal vez, podía ser la más compatible con sus capacidades y cualidades personales. Gracias al tiempo fue descubriendo, en ella misma, el encanto y la importancia que ofrecía el condicionar y el mejorar la vida de las personas, algo a lo que se dedica hoy por entero y que también, de una manera u otra, la condicionan a ella de modo personal para seguir con esa labor; pues en la pregunta que se le hace acerca de si ha ofrecido aportaciones al mundo de la arquitectura contemporánea, su respuesta es la duda, en cambio cree, con cierta seguridad, en que si ha aportado algo es

sobre todo bienestar, calidad de uso y mejoras ambientales tanto para las personas que habitan sus obras, como a los lugares donde ellas se encuentran.

Contrajo matrimonio, sin haber finalizado los estudios, con un compañero de carrera y junto a él tuvo dos hijos. Renunció a su ciudad natal y viajó hasta Murcia para instalarse allí junto a su familia. En esa ciudad estuvo trabajando en pequeños encargos compartiendo despacho con su compañero y marido hasta 1980 que se separó de él y volvió a Alicante, comenzando así su andadura como arquitecta independiente. Empezó entonces a realizar y poner en valor la actitud que más le satisfacía y satisface actualmente: la de plantear los proyectos y trabajar en la fase de desarrollo de las propuestas. A partir de entonces, trabajaría como arquitecta municipal en varias ocasiones.

Consciente de que, a nivel laboral, las mujeres arquitectas que trabajan de manera independiente son minoría y eso, hoy por hoy, no se manifiesta en las aulas. Reconoce la dificultad para dedicarse por entero a “*este mundo*” y a pesar de que existen más alumnas que alumnos, luego ese porcentaje no se ve reflejado en el terreno profesional de la calle.

Lola Alonso o “Julia”, como se hacía llamar en la época que militaba en las filas antifascistas del Frente Revolucionario Antifascista y Patriota (FRAP), tardó siete años en terminar la carrera siendo luego profesora de proyectos en la Escuela de Arquitectura¹⁵⁹. Su incorporación al mundo docente en la Universidad fue a raíz de la puesta en marcha de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Alicante. Hoy por hoy solamente realiza colaboraciones universitarias puntuales como conferencias y clases magistrales. En relación con la carrera que ella realizó, señala que actualmente el número de suspensos es muy elevado y que eso es síntoma de que “*algo pasa*”¹⁶⁰.

Es una mujer de rostro afilado, delgada, que busca irse a su “*refugio*” cuando se siente colapsada, que pasea en moto por la calles de su ciudad, de obra en obra, afilando la mirada ante los atentados constructivos de cemento y ladrillo que, poco a poco, se han ido comiendo la ciudad costera¹⁶¹. Su obra lucha contra eso buscando en su arquitectura, ese vínculo con la cultura, creando realidades físicas respetables y respetadas y no sólo un icono que revalorice la ciudad; es decir, que le ponga firma sin más.

Actualmente su interés profesional le lleva hasta Japón, concretamente hasta el equipo de arquitectos, premio Pritzker 2010, formados por Kazuyo Sejima y por Ryue Nishizama (SANAA). Sus obras posiblemente sean de las arquitecturas más vanguardistas que existen; difíciles de ser representadas en formato de planos o maquetas es una arquitectura de gran complejidad pero visiblemente sencilla¹⁶².

Lola Alonso es la única mujer arquitecta que aparece en el vídeo documental retransmitido por la primera de Televisión Española, *Elogio de la luz*. Este vídeo, emitido en el 2003, recoge a grandes figuras del mundo de la arquitectura tales como: Álvaro Siza, Alberto Campo Baeza, Oscar Tusquets, Rafael Moneo, José Antonio Corrales, César Portela, Juan Navarro Baldeweng, el estudio Cruz-Ortiz etc., ella, es la única mujer. Este programa, realizado para la televisión, da un paseo por la vida y obra de estos y otros arquitectos de una manera muy íntima arquitectos. Desde un punto de vista profundo, en la que la cámara apenas es percibida por los protagonistas, es el “*zoom*” el que se dedica a acercarse y a alejarse estableciendo un perfecto diálogo entre el entrevistador y el entrevistado, llevando al arquitecto escogido por su vida más pública y privada con gran delicadeza y complicidad.

Hoy Lola Alonso comparte su vida al lado de Javier García-Solera, un reconocido arquitecto alicantino. Cada uno de ellos tiene estudios independientes y separados, Lola desde 1980, a pesar de que en varias ocasiones se hayan embarcado en

159 *Ibidem*.

160 Artículo de prensa de la Universidad de Alicante a fecha de 27/07/03 (última revisión: Octubre 2011)

161 Hace referencia a la isla de Tabarca como “*mi refugio*”. Cfr. VV. AA. *Elogio de la luz II*, Televisión Española, Madrid, 2003

162 Kazuyo Sejima, nacida en Ibaraki-Japón en 1956 / **Ryue Nishizawa**, nacido en Kanagawa, Japón, 1966. Crean su propio equipo en 1995, el estudio SANAA. Sejima capta también el interés de una de nuestras protagonistas: Carmen Espejel.

proyectos juntos como en el caso del *Instituto valenciano de infertilidad*, el *IVI* en el año 2002 ganador del primer premio “Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana” en 2003.

Mujer de gran prestigio y talento, como ya veremos a lo largo de esta tesis, no cree que exista una diferencia en la manera de proyectar de los hombres; a ambos les interesan las mismas cosas. Ella busca en su arquitectura: la racionalidad, la elegancia de volúmenes, la habitabilidad..., y cree en la arquitectura como la herramienta perfecta para la realización de espacios habitables; la arquitectura capaz de modificar el medio físico respetándolo, pues ésta se debe ajustar a su calidad ambiental y crear nuevas y diferentes realidades para ofrecer, siempre, vínculos con la cultura¹⁶³. Para Lola Alonso, la buena arquitectura debe imponer su presencia sólo lo necesario. Un buen diseño debe ser práctico y útil, sobre todo, pues de lo contrario resultaría efímero, siendo la funcionalidad y la adecuación al contexto, notas comunes en todas sus obras.

Dice sentirse muy valorada en algunos aspectos profesionales a pesar de que reconoce que todavía se confía más en sus compañeros que en ellas mismas pues, guste o no guste, se trata de “*una profesión con poca tradición para la mujer y un ámbito cuyo material humano está formado básicamente por ellos*”.

Gran parte de sus obras están publicadas en revistas especializadas de arquitectura y urbanismo. Son en ellas, según nos comenta, las que de algún modo le ofrecen un reconocimiento social que le aporta la confianza del trabajo bien hecho al igual que le ocurre con los reconocimientos en los distintos premios y categorías. De estos soportes, entre otros, cabe destacar el número 55 de la revista *Documentos de Arquitectura* (DA) en la que se hace un monográfico sobre ella. En estas publicaciones podemos ver que Lola Alonso se mueve en un campo muy amplio dentro de la arquitectura. Tiene obras de carácter privado y público, viviendas, equipamientos, paisajísticas..., gran parte de ella hecha en la Comunidad Valenciana y de las que cabe destacar: las *Viviendas Sto. Domingo* (Alicante, 1990-1993) finalista de la Muestra “Diez Años de Arquitectura Española, 1983-1993”. Se trata de cuarenta y nueve viviendas de promoción pública (VPO), aparcamientos y un local comunitario. El área, en el que está insertado el proyecto, estaba localizada en una zona marginal a las afueras de Alicante, con grandes problemas de comunicación y desarrollo urbanístico hasta que se realizó la ronda de circulación urbana. Este hecho hizo que el suelo fuera accesible y que la zona creciera por la parte NE posibilitando la construcción de urbanizaciones. En estas viviendas Lola Alonso crea dos volúmenes paralelos y entre ellos, unas calles-patio cerradas que los conecta entre sí y les aporta, a las viviendas, ventilación y luz. Las casas con orientación Este y Oeste se encuentran en peor situación de privacidad por la proximidad entre vecinos apareciendo huecos de

¹⁶³ *Arquitectura racionalista*: medida + equilibrio + armonía de las proporciones modernas.

servicio entre ellas. Los materiales utilizados, el ladrillo y el aluminio, son de gran sencillez y muy económicos.

De sus obras privadas en el campo de la medicina está la *Clinica Bernabéu* (Alicante 1993-1996). Esta obra recibió, en el año 1996, el premio del Colegio Oficial Arquitectos Comunidad de Valencia (COACV) y es la sede central. De la misma empresa pero otra delegación es la *Clinica de fertilidad y ginecología. Instituto Bernabéu* en la ciudad de Cartagena (Murcia, 2002-2003) que también realiza. Esta última se encuentra en un área residencial de baja calidad urbana pero con muy buenas comunicaciones; al contrario de la primera construida. En esta ocasión se tuvo que adecuar en un local comercial una clínica privada de día con excelentes condiciones de calidad, funcionalidad, serenidad, confort y confianza, donde se ofrecieran tratamientos sencillos y consultas sobre fertilidad. En la cubierta exterior se crea una apertura de tal manera que entrara toda la luz posible y el espacio interior se formaliza a través de lucernarios y patios. La fachada diáfana y el uso del cristal dan libertad de circulación y amplitud de espacios. Queremos resaltar que esta arquitecta en sus obras da gran valor al concepto de libertad.

Como construcción de carácter social y de equipamiento en el sector de la educación es el *Instituto "Enric Valor"* en El Campello (Alicante, 1997-2000). Se trata de una zona con buenos accesos. Este centro de educación se encuentra en la parte alta, al Oeste de la ciudad. Con doce aulas de secundaria, cuatro de bachiller situadas la norte y con las mejores vistas, comedor, vivienda para el conserje orientada hacia el NE e independiente de la parte docente, gimnasio, cafetería y zonas que propician el estudio y la comunicación, tiene la posibilidad de ser ampliado. El objetivo principal de este proyecto era que el instituto se relacionara de manera perfecta con su entrono paisajístico: el mar y la montaña. Lola Alonso pone todos sus esfuerzos en esta finalidad. De carácter similar está la *Escuela Politécnica de la Universidad de Alicante* (IV edificio, 1999), primer premio en Concurso Internacional en el año 1997. Situada en el Campus de la Universidad alicantina era el antiguo hipódromo. Este Campus, que surge en la década de los años 60, ocupó en principio la zona Norte del territorio, el aeródromo militar. Luego las instalaciones se fueron ampliando hacia el Sur hasta convertirse en lo que es actualmente, la "ciudad universitaria".

Aparte de la escuela, existen otros equipamientos coetáneos que conforman el conjunto como es el *Cubo* (Museo Universitario) de Alfredo Payá o el *Aulario III* de Javier García-Solera donde se ubica la Escuela de Negocios. El edificio de la Escuela Politécnica se planteó para que rompiera con la jerarquización del eje principal de la "ciudad" y se abrieran nuevos accesos a los trayectos naturales; a parte de que el buen clima durante todo el año permitía un edificio abierto al exterior. Debido a la aparente incompatibilidad de aulas grandes y pequeñas, Dolores Alonso creó dos escalas. En total seis departamentos, ciento cincuenta despachos donde las aulas esta-

ban orientadas la interior y dejando hacia el exterior, los espacios de uso público. Sin puertas de acceso, el control de la luz se consigue a través de “*obstáculos*” (pilares, árboles, aleros...) donde se juega con las luces y las sombras.

De las obras privadas y de nuevo, siendo éstas clínicas, cabe destacar en Valencia la *Clínica IVI (Instituto Valenciano de Infertilidad)* ganadora del Premio COACV 2003. Este proyecto fue llevado a cabo entre los años 2000 y 2002 y que lo realizó de nuevo junto a Javier García-Solera. Es una de las obras, junto con las otras clínicas, que más aparece en las revistas especialistas de arquitectura tales como: *Documentos de Arquitectura (DA)* o *Via Arquitectura*.

El *IVI* se trata de una arquitectura de estilo racionalista donde los espacios son fluidos y el empleo de materiales como la madera y el aluminio ofrecen confort y relax. El edificio, de dos pisos, es de uso privado y ha tenido que ajustarse a la norma de retranqueos de tres metros cada dos alturas. Se ubica en un área residencial en pleno desarrollo de la periferia de la ciudad y los volúmenes son polígonos de cinco lados, cuatro de los cuales recae en las vías y el otro lado, a un solar contiguo.

De nuevo en Alicante la *Escuela Infantil “Virgen del Remedio”* en Petrel es una obra realizada entre el año 1994 y el año 2002. Está ubicada a las afuera de la ciudad donde el suelo, en el origen, era cultivo de secano. Esta escuela, de propiedad municipal, tiene seis aulas para niños de tres años, comedor, cocinas, espacios multifuncionales y áreas de juegos y descanso. Alonso realiza un conjunto en el que predomina el concepto del juego de modo que en la zona del recreo hace que sobresalgan grandes espacios de arboleda que simulan la idea de encontrarse dentro de un parque. El desnivel del lugar se solucionó aprovechándolo para separar el parque de la carretera y utilizar ese plano inclinado como zona de aparcamientos y la entrada principal. La obra consta de dos edificios rectangulares conectados entre sí. El edificio más pequeño es para el uso común de cocina y comedor dejando el otro para aulas y parque. Los materiales utilizados son de bajo coste, como la madera y el cemento y los colores vivos, situados en el interior, son el amarillo, el naranja y el blanco.

En la categoría de viviendas sociales están las *Viviendas en el casco antiguo* de Alicante (1997-2002). Situado en la ladera Sur del monte Benacantil, son cinco viviendas VPO que hacen esquina a dos calles estrechas. La planta baja del edificio mantiene los sillares de piedra de la original casa, igualmente los lienzos de pared. El uso del vidrio, como elemento dinamizador de luz, refleja sus distintos tonos y las plantas se disponen en los diferentes huecos sobrantes. Los pisos son de una planta o de dos con un par de dormitorios y los materiales utilizados, de bajo coste. También, en este sentido, destacar las *Viviendas para la 3er. Edad y Centro de Día* en Orihuela (Alicante, 2003). Aquí Lola Alonso plantea un proyecto en un antiguo hospital de la ciudad conocido con el nombre de Hospital Municipal de San Juan de Dios y que

se expuso a grandes reformas hasta los años 80. En el 2003 Alonso se encargará de acondicionarlo para ser vivienda de mayores y centro de día. Respetando el claustro como el espacio más relevante de su proyecto, hace de nuevo uso del vidrio en el interior para proyectar y hacer pasar la luz. El uso de celosías de madera y el blanco, como color predominante, ofrece la amplitud, la claridad y el relax necesario que son las constantes de libertad que emana de esta arquitecta.

Una obra de remodelación y reforma, de nuevo en su ciudad natal, es la que hace para la *Caja de Arquitectos* localizada en la plaza de Gabriel Miró. Esta obra, situada en el número doce de la plaza, consiste en un local de dos plantas en un edificio de viviendas de los años 70 del siglo pasado. Una zona que ha crecido en calidad ambiental gracias, entre otras actuaciones, por dicha Sede. El local es de forma trapezoidal con tres fachadas y con un cuarto lados muy irregulares, uno de ellos es, aparte, el portal del bloque de viviendas. La Caja se organiza principalmente en la parte baja con zona de atención al público, despacho y archivos. La entreplanta se reserva para sala de juntas, aseos... El espacio se regulariza situando el núcleo de comunicaciones paralelo a la fachada principal y dejando los espacios que sobran a archivos u otros servicios resolviendo de una manera geométrica y sencilla el espacio, buscando la amplitud y la privacidad que merece un lugar como este, usando vidrios translúcidos que ofrecen intimidad y no quitan luz. Los materiales se convierten en aliados y materiales esenciales del recinto.

Como arquitectura efímera cabe destacar *Entre líneas*, para la Bienal de las Artes de Valencia, 2003. Para este proyecto se creó un módulo de madera de ‘quita y pon’, donde se expusieran revistas y distintos soportes relacionados con la historia y el arte del país y crear un aparato que hablara de la propia ciudad. Se pensó y, así se hizo finalmente, ponerla en la estación de autobuses de la ciudad del Turia; es decir, se eligió un escenario poco común pero de mucho tránsito de público donde el que esperara, pudiera leer.

Obras revisadas para el catálogo:

- *Viviendas en Santo Domingo (Alicante)*
- *Escuela infantil “Virgen del Remedio” (Petrer, Alicante)*
- *Instituto Bernabéu (Alicante)*
- *Escuela Politécnica de la Universidad de Alicante. Edificio IV (Alicante)*
- *Instituto de Enseñanza Secundaria “Enric Valor” (El Campello, Alicante)*
- *Instituto Valenciano de Infertilidad (Valencia)*
- *Sede de la Caja de Arquitectos (Alicante)*

Dolores Alonso Vera

OBRA:	<i>Viviendas en Sto. Domingo.</i>
AUTOR:	Dolores Alonso.
AÑO:	1990-1993.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Alicante.
CLIENTE:	Excmo. Ayuntamiento de Alicante (admón. pública).
TIPOLOGÍA:	Vivienda social.
PRESUPUESTO:	1.182.819'23 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	5.200 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Alicante es una ciudad de la Comunidad Autónoma Valenciana, capital de la provincia con el mismo nombre, situada al Sur de la Comunidad y junto al mar Mediterráneo. Es la segunda ciudad en importancia de la misma y la undécima de España. Su población es de 334.757 habitantes (fuente: Instituto Nacional de Estadística, 2009) y está dedicada principalmente al sector turístico el cual ha desempeñado un papel importante en el desarrollo de la ciudad.

Su clima es mediterráneo árido, con temperaturas suaves y escasas lluvias.

Los orígenes del asentamiento urbano de Alicante se remontan a época íbera datando del siglo III a.C y apareciendo los romanos a partir del 201 de dicha era; latinizando el nombre de *Leukante*, conocida por los romanos en época íbera, a *Lucentum*. Existió un importante momento romano y visigodo hasta la llegada de los árabes en el año 718 d. C y hasta la conquista en el 1248. Durante dicho periodo, la ciudad pasó a llamarse *Medina Laqant* perteneciendo en un primer momento al Al-Ándalus que, tras la caída del califato cordobés, pasó a manos de los Taifas de Denia y Almería.

Una vez conquistada por los cristianos perteneció primero a la corona de Castilla (con Alfonso X El sabio) y luego a la de Aragón (con Jaime II de Aragón. Fuente: Ayuntamiento de Alicante. Historia de la ciudad).

El barrio de Santo Domingo, conocido también como el barrio de San Blas, es una zona marginal a las afueras de la capital. Este barrio se encuentra orientado al Oeste (imagen 1), paralelo al mar, limitando con el polígono en esa dirección, con el barrio de Campoamor al Este y al Sur con el barrio de Alipark, aunque ésta es en realidad una urbanización abierta.

CONTEXTO URBANÍSTICO: El origen del barrio se remonta a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX cuando era entonces una pequeña partida rural constituida por el asentamiento masivo de obreros del ferrocarril y por la fundación del cementerio de San Blas (desaparecido actualmente por obras de saneamiento urbanístico en la segunda mitad del S. XX. Fuentes: Guía de arquitectura de Alicante y Tesis Doctoral de Teresa Morales Mora. *La evolución de la propiedad rústica en Alicante entre 1950 y 1980. Una aproximación interdisciplinar*. pp. 149-170).

Es desde el último tercio del siglo pasado cuando su población crece y con ellos también sus necesidades. Por tanto, el número de viviendas y urbanizaciones amplía el centro formando parte de la propia ciudad de Alicante que no se encontraba lejos convirtiéndose así en el barrio que es actualmente.

El barrio de Santo Domingo, o de San Blas, es uno de los cuarenta y un barrios que componen la ciudad. Tiene un fuerte carácter rural habiendo desarrollado esta personalidad alejado de los avatares urbanos. Es uno de los barrios más poblados de la zona, habiéndose censado cerca de 17.000 habitantes según las estadísticas oficiales en el año 2006 y con un porcentaje mayor en el número de mujeres que en el de hombres (fuente: Ayuntamiento de Alicante).

Actualmente, sus vecinos tienen grandes problemas de suciedad y hedor en sus calles aparte de otros tales como los de comunicación vial y desarrollo urbano. La realización de la ronda de circunvalación urbana y los Planes Parciales de Ordenación Urbanística han optimizado el área, aunque todavía carece de todas las mejoras (fuente: Visita *in situ*, Diciembre 2010).

Estas viviendas se encuentran, concretamente, en la calle Santo Domingo, junto a la plaza Foguerer Tomás Valcárcel Deza (imagen 2).

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: Este proyecto, de la arquitecta alicantina Lola Alonso ganado por concurso, se integra en uno de los planes parciales de nueva creación que comienzan en el año 1990 y que tratan de aportar al barrio modernidad y mejoras en general.

Alonso se enfrenta a este proyecto aportando una solución de viviendas repartidas entre dos volúmenes simétricos de siete plantas cada uno. Concretamente, se trata de cuarenta y nueve viviendas de promoción pública con aparcamientos y un local para la comunidad de vecinos.

El proyecto, ubicado en un solar propiedad del Ayuntamiento, se abre hacia dos calles perpendiculares (imagen 5). Lola Alonso, para dar solución y orientación a esas calles, plantea estos volúmenes paralelos a una de sus calles y biselados en el frente que da a la otra calle, quedando por tanto también en paralelo, pues el edificio tiene esa esquina para ser construido (imagen 3).

La planta de los bloques es rectangular y estrecha, de modo que los pisos también toman esa forma. La cocina, el baño y el tendedero, de cada uno de las viviendas, da hacia el patio que es interior y longitudinal, dejando las zonas más nobles (espacios públicos y privados) en el otro extremo, ofreciendo así las mejores vistas a los dormitorios y al salón comedor.

La planta baja de los bloques queda libre y las dos últimas se dejan para viviendas de tipología *dúplex*, accediendo a ellas por un corredor exterior.

La fachada se encuentra ajustada a la dirección de la calle y ambos volúmenes se unen entre sí mediante los dos pasillos-corredores que aportan la intimidad propia entre los bloques sin tener que salir a la calle para pasar de uno a otro y haciéndolo de manera interna. Cada bloque tiene además sus propias escaleras y ascensores para comunicar los pisos.

Los materiales se ajustan a las condiciones de vivienda social, siendo la fachada de ladrillo visto en un primer plano (imagen 6), un segundo plano de pintura blanca y el uso del aluminio para la carpintería (imagen 7).

La arquitecta es consciente de que el volumen del conjunto del edificio es imponente y rompe la horizontalidad de la fachada y la verticalidad de su altura jugando con la disposición de las ventanas. Extraña su rotundidad si se compara con el contexto del barrio: casas muy antiguas de baja calidad y peor conservación sin embargo, el objetivo de Lola Alonso es ofrecer un principio de orden en un conjunto tan desordenado y desarticulado como es dicho barrio.

SINGULARIDAD DEL EDIFICIO: Lo que ofrece este edificio, a diferencia del resto que se han sido construidos o rehabilitados, es una gran singularidad arquitectónica y un fuerte carácter. La gran mayoría de las vivienda, que se han realizado para modernizar el barrio, tienen una tipología común de fincas cuadradas o rectangulares y pisos repartidos en cinco alturas con mejoras en la ventilación, iluminación, el uso de ascensores, garajes y algunas piscinas privadas de comunidades.

Casi todos los bloques tienen un material común: el ladrillo y todos, menos el de la arquitecta Lola Alonso, tienen terrazas y balcones que dan a la calle, haciendo el uso de los toldos para atenuar la luz y el calor. Otras viviendas que hay en el barrio son de baja calidad y estado casi ruinoso.

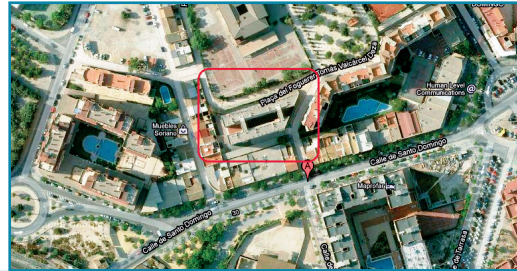
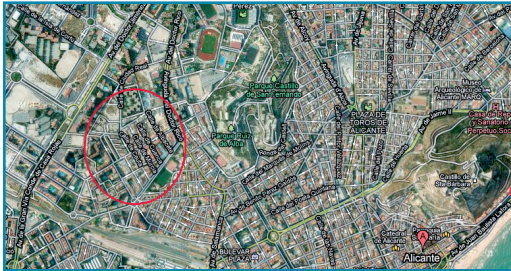
La solución de crear dos bloques con corredores internos, un patio interior común, aprovechar las dos calles perpendiculares, el frente biselado para la esquina... son algunas de las singularidades de esta obra que rompe con la tipología más común del barrio y crea un precedente en la arquitectura de vivienda social.

PREMIOS:

- Finalista de la Muestra Diez años de Arquitectura española, 1983-1993.
- Mención especial en los premios del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad de Valencia (COACV) 1992-1993. “Por dignificar la vivienda social. Por la incorporación y valoración de los espacios colectivos en la resolución del programa, resaltando la especial calidad del patio. Por la correcta distribución en planta y luminosidad”.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *Documentos de Arquitectura* nº 55.

FOTOGRAFÍAS



Imágenes 1 y 2. Ubicación Fotografías: Googlemaps.

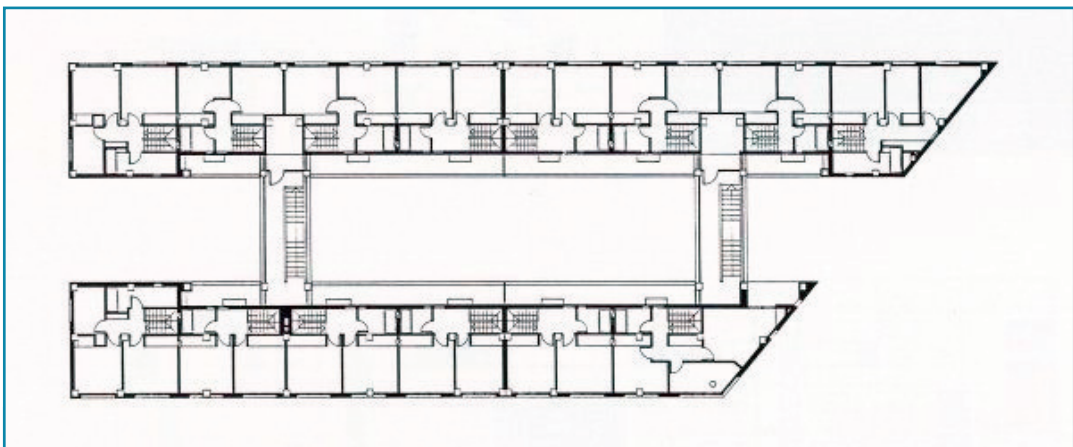
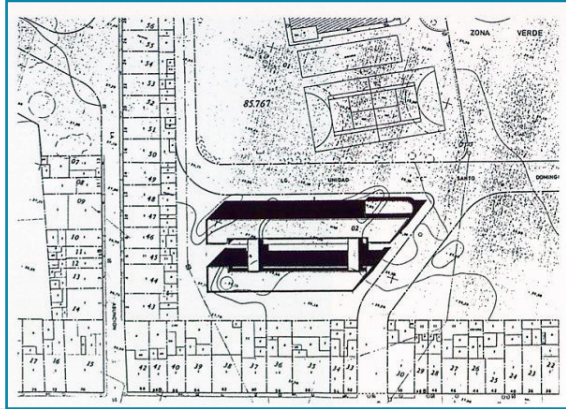
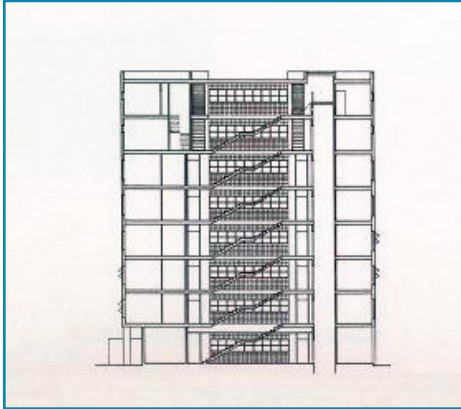


Imagen 3. Planta del conjunto. Fotografías: cortesía del estudio de Dolores Alonso.



Imágenes 4 y 5. Alzado y planimetría del bloque en el área.



Imágenes 6 y 7. Vista del bloque exterior e interiormente. Ladrillo en la fachada y pintura blanca y aluminio en los espacio comunes interiores. Fotografías: María Dolores Martínez y M^a Teresa Hontoria.

OBRA:	<i>Escuela Infantil “Virgen del Remedio”.</i>
AUTOR:	Dolores Alonso.
AÑO:	1994-2002.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Petrel (Alicante).
CLIENTE:	CIEGSA. Conserjería de Educación de la Comunidad Valenciana (administración pública).
TIPOLOGÍA:	Educación.
PRESUPUESTO:	710.128'41 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	1.151 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Petrel, o Petrer, es un municipio en el interior de la Comunidad Autónoma Valenciana perteneciente a Alicante. Petrel en valenciano, o Petrer escrito en español, tiene actualmente una población de cerca de 35.000 habitantes según el INE del año 2009 (Instituto Nacional de Estadística). Está fusionado con la ciudad de Elda, ambas tienen una importante industria del calzado.

Sus antecedentes históricos se remontan a la época del neolítico produciéndose a partir de ahí, otros asentamientos posteriores que fueron configurando la ciudad. Desde 1244, con el Tratado de Almizra, Petrel forma parte del reino de Castilla. Años después, con el Tratado de Elche, cambia su posición y forma parte de la corona de Aragón en el Reino de Valencia formando parte, hasta su abolición en el siglo XIX, al Condado de Elda.

Con la reconversión, en el siglo XVI, Petrel tuvo la mayor parte de su población morisca quedando abandonada tras la expulsión en 1609, teniendo que ser repoblada por familias cristianas venidas de otros municipios como: Castalla, Onil o Murchamiel. Ya en el siglo XVIII y con la Guerra de Sucesión, el pueblo dio su apoyo a Felipe V. Con el reinado del nuevo monarca se le otorgaron varios privilegios así como nuevos elementos a su escudo. Con la Guerra Civil, en 1936, Petrel fue capital del Gobierno de la Segunda República y en él se situó el Consejo de Ministros en Elda (fuente: Historia de Petrer. Ayuntamiento de Petrer).

CONTEXTO URBANÍSTICO: Esta escuela infantil se encuentra en la periferia de la ciudad, en un antiguo suelo de cultivo de secano y sobre la antigua guardería del mismo nombre que tuvo que ser desalojada por el deterioro y un agudo proceso de aluminosis. La escuela se encuentra al NE de la Avenida Felipe V esquina con la calle del Norte, a unos metros del parque Juan Carlos I al Oeste y del parque de Cervantes al Este (imagen 1).

Es una zona donde los bloques de viviendas nuevos, que todavía se encuentran en construcción, difieren de algunas casas viejas que todavía existen en el barrio. Existen varios locales comerciales cerrados en venta o alquiler. Se trata de una zona nueva de crecimiento urbanístico que busca la renovación.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: La escuela municipal se compone de seis aulas para niños de tres años, comedor, cocinas, espacios multifuncionales y áreas de juegos y descanso. Se realizó en el que el juego fuera el objetivo primordial creando para ellos grandes zonas de arboleda que simulan la idea de un parque. El desnivel de la zona se solucionó aprovechándolo para separar el parque de la carretera y solucionar el plano inclinado con una zona de aparcamientos y situando, en ese lugar, la entrada principal, pues la parcela se vuelca en ella. Es una obra de dos edificios: uno de ellos cuadrado y otro rectangular conectados entre sí. El edificio más pequeño es para uso común de cocina y comedor dejando el otro para aulas y parque (imagen 2).

Los patios, de pequeño tamaño que se disponen frente al aula, son el foco de iluminación en el pasillo principal.

Los materiales utilizados son de bajo coste, como la madera y el cemento. Los colores vivos situados en el interior como el amarillo, el naranja o el blanco, ofrecen una imagen divertida del conjunto cuyo objetivo es adecuar la zona para el ambiente infantil.

SINGULARIDAD DEL EDIFICIO: La obra, que está situada en un espacio semi urbano, dota al centro de unos espacios que son atractivos para el uso infantil creando una imagen de parque-recreo muy acertada para los niños. Otra singularidad destacable es que se diferencian las dos zonas de la escuela: cocina-comedor y aulas-despachos con una separación física y volumétrica, que a su vez son conectadas entre sí mediante corredores rectangulares aprovechando los espacios internos que quedan entre medias. Se crea un diálogo entre “dentro y fuera” al hacer las puertas como cristalerías, ofreciendo una continuidad visual.

CONCLUSIONES: La obra no tiene un fuerte impacto visual, pues se trata de una guardería de baja altura que pasa desapercibida sino fuera porque las vallas de separación están hechas de malla metálica y ofrecen una visión desde la calle al interior de la escuela.

PREMIOS:

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *Documentos de Arquitectura*, nº 55, pp. 23-32.



Imagen 3. Vista del patio y aulas.
Fotografías: Revista *Documentos de Arquitectura*.



Imagen 4: Detalle de los volúmenes.



Imagen 5: Dibujo en 3D del conjunto de la escuela e imagen de la obra construida. Detalle.

OBRA:	<i>Instituto Bernabéu.</i>
AUTOR:	Dolores Alonso y Javier García-Solera.
AÑO:	1996.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Alicante.
CLIENTE:	Rafael Bernabéu (administración privada).
TIPOLOGÍA:	Clínica.
PRESUPUESTO:	650.151'42 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	1.672 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Es un ciudad de la Comunidad Autónoma Valenciana, capital de la provincia con el mismo nombre, situada al sur de la Comunidad y junto al mar Mediterráneo. Es la segunda ciudad en importancia de la misma y la undécima de España. Su población es de 334.757 habitantes (fuente: Instituto Nacional de Estadística 2009) y está dedicada principalmente al sector turístico el cual ha desempeñado un papel importante en el desarrollo de la ciudad (fuente: Ayuntamiento de Alicante). Su clima es mediterráneo árido, con temperaturas suaves y escasas lluvias.

(*Historia de Alicante*, ver ficha anterior).

CONTEXTO URBANÍSTICO: Esta clínica privada se encuentra en la Avenida de la Albufereta, en su número 31. La zona es un sitio residencial de alta calidad con casas unifamiliares y con pequeños jardines individuales y piscinas. La urbanización se encuentra en dirección Este (imágenes 1 y 2) y junto a la N-332. El Instituto se encuentra al Norte de dicha Avenida.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: Se trata de una clínica de reproducción asistida y ginecología cuya sede central es la de Alicante aunque el Instituto Bernabéu tiene otras delegaciones más en Cartagena, Benidorm o Elche. La de Cartagena es de la misma arquitecta.

La planta de la clínica es en forma de “L” dispuesta en dos alturas. En la flexión de la “L” se encuentra la entrada (imagen 3) dejando a un lado, el más estrecho, la zona de atención al público y completado, dicho espacio, con tres salas para la atención personalizada del paciente y otros espacios destinados al área administrativa y de gestión. El otro espacio es donde se encuentra la escalera y las habitaciones de la clínica, cada una de ellas con cuarto de baño individual junto a la puerta. La segunda planta se completa con zonas para la reproducción, la investigación y el análisis.

En el exterior existe un gran jardín (imagen 7) que recorre todo el conjunto y en el interior, un gran patio de luces, ofrece luminosidad a los pasillos y libertad de circulación.

Tanto el jardín exterior de la parcela como el patio de luces (imagen 6) está completado por las famosas y frondosas palmeras de la zona, tan típicas en toda la comunidad además de un olivo centenario en la zona exterior.

Todo el conjunto de la clínica, que tiene poca altura, está lleno de cristales translúcidos que aportan intimidad pero que deja pasar la luz natural.

La madera es el material predominante en el interior que da, junto con una solería de mármol vetado grisáceo, un aspecto cálido. El color blanco del exterior, así como el de los uniformes del personal, da un aspecto de pulcritud y limpieza (imagen 8).

El objetivo de la clínica es que en ella se encuentre la calidez, el confort y la tranquilidad que un espacio como este requiere, por eso se utilizan las líneas puras, rectas, un estilo minimalista tan patente en la obra de Alonso.

Un espacio lleno de luz que invita a la serenidad y a la esperanza.

SINGULARIDAD DEL EDIFICIO: La singularidad reside en que se trata de una arquitectura muy característica de Lola Alonso. Pura, racional, sencilla, de planta minimalista que invita al reposo y a la tranquilidad. Un espacio sin grandes florituras donde la luz y las plantas tienen un papel protagonista. El detalle de las propias letras es claro y simple. Lo que se ve es lo que hay.

El resto de las clínicas Instituto Bernabéu (IB) son de características similares (imágenes 9,10, 11 y 12). Todas ellas tienen el mismo estilo y las mismas formas. Fachada diáfana, madera en el interior y vegetación en el exterior. El Instituto Bernabéu (2002-2003) de Cartagena (Murcia) si algo se diferencia es porque se encuentra en una zona residencial de baja calidad urbana (calle Duque Severiano, 5-7) pero muy bien comunicada. En este caso, Alonso modifica y adecua un local comercial para el uso de esta clínica privada. La clínica de Cartagena es un centro de día para tratamientos sencillos y consultas tanto para hombres como para mujeres. Las clínicas de Elche y la de Benidorm, realizadas esta vez en solitario, tienen el mismo sello al resto de las clínicas y entre las de Lola Alonso su “firma” es mucho más evidente.

CONCLUSIONES: Todas las clínicas del Doctor Rafael Bernabéu ofrecen esperanza a una gran cantidad de mujeres y hombres. Él se basa en una arquitectura racional en las formas donde las personas encuentren en ellas un espacio sereno y confortable y donde el máximo valor sea el cuidado del paciente.

Son, todas ellas, clínicas muy valoradas por los usuarios que la regentan tanto como en los foros sobre ginecología y reproducción asistida (fuente: conversaciones personales de valoración a los usuarios de la clínica. Se omiten los datos personales por motivos de seguridad y discreción. Visita *in situ*, diciembre 2010).

La disposición de los espacios interiores y la funcionalidad de la obra de Elche son buenas en función de los recorridos que en la clínica se realizan. Los materiales, después de diez años de uso, siguen manteniendo un buen aspecto y su limpieza es fácil y cómoda (fuente: conversación personal con una de las trabajadoras de la clínica Bernabéu en Elche, mayo 2011).

PREMIOS:



Imagen 3: Planta de la clínica. Piso bajo y segundo piso. IB Alicante. Fotografía: Revista *Via Arquitectura*



Imagen 4: Fachada principal del IB en Alicante. Fotografías: M^a Teresa Hontoria.



Imagen 5: Exterior. IB Alicante. Detalle de las palmeras y las ventanas de la 2º planta. Fotografía: Mª Teresa Hontoria Puentes.



Imagen 6: Lucernario. IB Alicante. Fotografías: Mª Teresa Hontoria.



Imagen 7: Jardín exterior. Fotografías: Mª Teresa Hontoria.



Imagen 8: Interior. Detalle de los pasillos. Uso de la madera, el cristal y el mármol. IB Alicante.



Imagen 9: Detalle del lucernario. IB Cartagena. Fotografías: Revista *Via Arquitectura*.



Imagen 10: Salas de espera. IB Cartagena.



Imagen 11: IB. Elche.
Fotografía: M^a Teresa Hontoria.

Imagen 12: IB. Benidorm.



OBRA:	<i>Escuela Politécnica de la Universidad de Alicante. Edificio IV.</i>
AUTOR:	Dolores Alonso.
AÑO:	Proyecto, 1997 / Ejecución, 1999.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Alicante.
CLIENTE:	Universidad de Alicante (administración pública).
TIPOLOGÍA:	Educación.
PRESUPUESTO:	4.798.827 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	10.953 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: (ver *Alicante* en fichas anteriores).

La Universidad de Alicante se sitúa en San Vicente del Raspeig, municipio alicantino al Noroeste de la capital (imagen 1). Desde 1979 cuenta con el Campus de la Universidad de Alicante pudiéndose colocar, por este hecho, el nombre de “ciudad universitaria” y de residencia. Se encuentra a unos kilómetros del área metropolitana y está muy bien comunicado por carretera y transporte ferroviario.

CONTEXTO URBANÍSTICO: La Universidad de Alicante se encuentra al NO de la ciudad y alejada del centro metropolitano. Junto a la autovía del Mediterráneo y a la A-77a.

El origen de la Universidad es que fue creada en 1979 sobre la estructura del Centro de Estudios Universitarios (CEU) que había surgido años atrás, en 1968 (fuente: Universidad de Alicante).

El Campus, un antiguo hipódromo, tiene un millón de metros cuadrados con gran cantidad de servicios y equipamientos. Actualmente, la Universidad tiene más de cincuenta titulaciones. Durante el curso del 2008/2009 su número fue de veintiocho mil ciento sesenta y un alumnos (fuente: Universidad de Alicante).

En concreto, la Escuela Politécnica Superior de la Universidad (EPS), es uno de los centros docentes universitarios en los que se dan las carreras técnicas de Obras Públicas, Informática, Telecomunicaciones, Arquitectura, Caminos-Canales y Puertos, Química... Actualmente las titulaciones de Grado han sido adaptadas al plan Bolonia; es decir, al Espacio Europeo de Educación Superior.

La Escuela cuenta con cuatro edificios debido al aumento y demanda de alumnado en las últimas décadas. Los primeros edificios se encuentran en la parte Norte (la más antigua del campus). El IV edificio está al Sureste del Campus (zona nueva), junto a otras especialidades como la Escuela de Óptica y Oftalmología y al Sur del gran II Aulario General que tiene forma de teatro (imagen 2).

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: El *IV edificio de la Escuela Politécnica Superior de Alicante* (EPS), realizado por la arquitecta Dolores Alonso y ganado en concurso, se planteó para que rompiera con la jerarquización de un eje principal que era el edificio del II Aulario General, cabecera y centro del solar que era el que ofrecía una simetría espacial. Un edificio de gran escala en forma de teatro romano que organiza y jerarquiza el campus; de modo que la arquitecta plantea su edificio rompiendo con esa jerarquización y abriendo los accesos a los trayectos naturales de comunicación.

Debido a la incompatibilidad de aulas grandes y despachos pequeños se crean dos escalas y dos áreas que los diferencien (imagen 3). Los despachos son de menor tamaño que las aulas, pero el número de estas dependencias, al ser muy elevado, debía ser un objetivo a tener en cuenta dentro del diagrama general del centro.

Una vez expuestas las necesidades, en el concurso de proyectos, se plantea sobre una malla geométrica regular situar las piezas docentes solicitadas a base de crear llenos y vacíos y partiendo de un plano bajo rasante, de manera que con dos plantas se atendía a los requerimientos previos.

El conjunto está formado por cuatro plantas: planta sótano (salón de actos y cuatro aulas), planta baja (conserjería, sala de reuniones, laboratorio y tres aulas), primera planta (varios departamentos y un aula) y segunda planta (tres departamentos más). En total seis departamentos y ciento cincuenta despachos además de otros servicios como aseos y cafetería etc. Las aulas están orientadas al interior dejando hacia el exterior los espacios de uso público. Todo el edificio se compone de grandes módulos y se accede a él por los laterales de la primera planta. No existen puertas de acceso, sólo grandes huecos.

Considerando el clima de la zona, el edificio se abre al exterior, valorándose los espacios abiertos pudiéndose disfrutar plenamente de ellos. El gran número de días de sol y las escasas lluvias hacían posible esta particularidad.

El control de la luz se consigue a través de obstáculos (pilares, árboles, aleros...) donde se juega con las luces y las sombras.

SINGULARIDAD DEL EDIFICIO: Una de las singularidades es esa ruptura jerárquica con el eje central del solar y la apertura a los accesos naturales; es decir, las calles confluyen; con la mirada se crean espacios continuos. Las escalas diferentes del conjunto hacen que un volumen se encuentre encima del otro (engalabernado) y los huecos entre ambos queden libres y abiertos a la calle para crear espacios continuos.

El edificio no está cerrado, se pasa de un lado al otro de la calle por debajo de la escuela por eso no hay puertas de acceso, es como si se pasara por debajo de un puente.

Otra singularidad es que se dinamiza mucho la comunicación entre personas a tener dos distribuciones diferentes: en vertical y en horizontal, descongestionando las zonas de paso.

La tipología usada recuerda a la arquitectura árabe. Los vacíos que se crean entre los volúmenes son convertidos en espacios al aire libre, en patios interiores (imagen 6) y las corrientes de aire y luz pasan entre los huecos que forman dichas estructuras creando contrastes de temperatura.

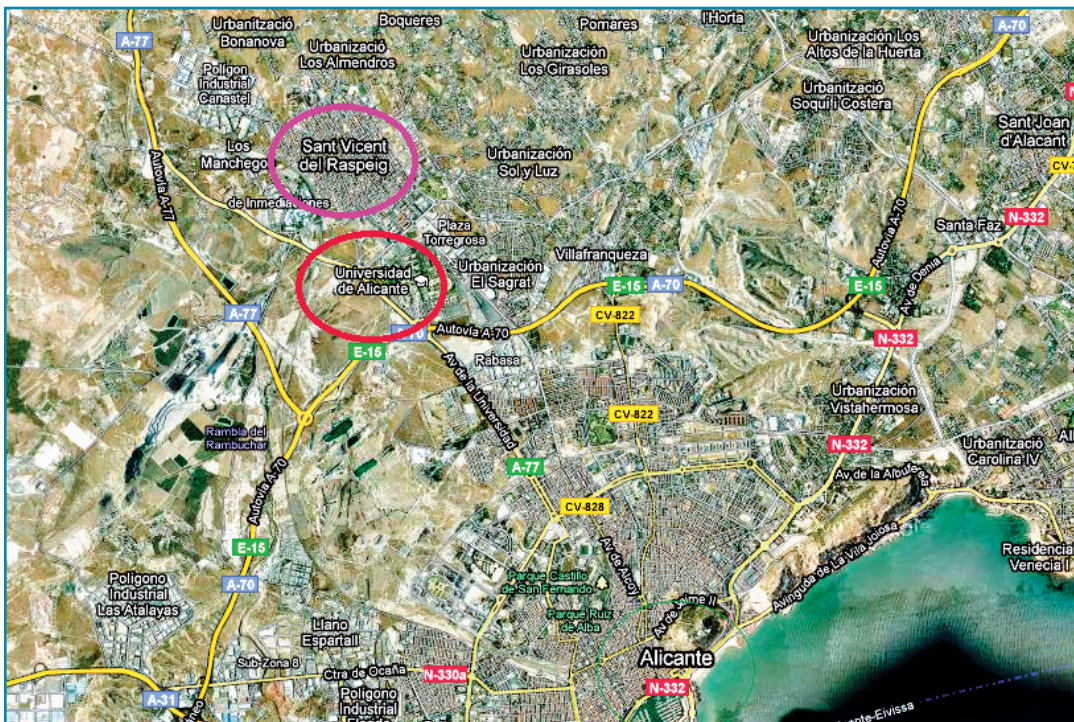
CONCLUSIONES: Es un edificio pensado para un uso continuo debiendo de ser por tanto cómodo, ágil, funcional y fácil en su orientación. La implantación en el solar es de ruptura pero en cambio existe una comunicación entre el edificio y el Campus muy directa. Un diálogo entre ambos ya que se pasa de un lado al otro por dentro del propio conjunto.

Todo el Campus está lleno de zonas verdes al aire libre, espacios llenos de árboles y palmerales.

PREMIOS: Primer premio en Concurso Internacional en 1997.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *Vía Arquitectura*, nº 8, pp. 64-69. Revista *DA*, nº 55, pp. 9-14.

FOTOGRAFÍAS



Imágenes 1 y 2. Planos de ubicación en el territorio y en el contexto. Fotografías: Googlemaps.



Imagen 5. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.



Imagen 6. Planta baja. Fotografía: cortesía del estudio Dolores Alonso.



Imagen 7. Interior del edificio. Vista de los patios y pasillos. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.



Imagen 8. Fachada y vista de los accesos abiertos.
Fotografía: M^a Teresa Hontoria.



Imagen 9. Detalle de los módulos.

OBRA:	<i>Instituto “Enric Valor”.</i>
AUTOR:	Dolores Alonso.
AÑO:	1997-2000
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	El Campello (Alicante).
CLIENTE:	CIEGSA. Conserjería de Educación de la Comunidad Autónoma Valenciana (administración pública).
TIPOLOGÍA:	Educación.
PRESUPUESTO:	1.556.957'49 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	4.661 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: El Campello es un municipio de costa de la Comunidad Autónoma Valenciana perteneciente a la provincia de Alicante y a 13 Km. de la propia ciudad alicantina. Esta ciudad cuenta con una población de algo más de veintiséis mil habitantes (según INE 2008) y cuenta con 23 Km. de costa. El Campello disfruta de más de doscientos cincuenta días soleados al año y de una temperatura media anual de 19 °C (imagen 1).

Los restos más antiguos se encuentran en la *Illeta dels Banyets*, un espacio privilegiado y hoy, uno de los mejores Parques Arqueológicos del Mediterráneo. Los primeros asentamientos datan de la prehistoria, del Calcolítico y de la Edad de Bronce (segundo milenio a.C). También existen los restos de un poblado Íbero.

El hecho de encontrar pocas viviendas y muchos almacenes y restos cerámicos ha llevado a la conclusión de la existencia de una importante actividad productiva relacionado comercialmente con otras culturas del mediterráneo. En el poblado se han encontrado dos edificaciones similares a templos.

De la época romana existen unas pequeñas termas y muy especialmente las piscifactorías y viveros cortados en la piedra que han dado nombre al enclave a través de la tradición popular conociéndose como *Els Banyets de la Reina* que, según la tradición, eran para uso de una bella reina mora pero que son en realidad, construcciones para poder conservar la pesca y que dieron lugar a una importante industria de salazones y de la, muy apreciada, salsa “garum”. En el siglo XIII fue línea fronteriza entre los reinos de Castilla y Aragón. El monarca Jaime II, en 1296, anexionó estos territorios definitivamente al reino de Valencia y con ello a la corona aragonesa.

Las continuas incursiones de piratas berberiscos motivaron que en el siglo XVI se construyese un sistema de vigilancia compuesto por torres circulares a lo largo de toda la costa.

Los orígenes reales del municipio no llegan hasta el siglo XVIII cuando el dueño de las tierras, D. Nicolás Pérez de Sarrió, trajo las primeras familias de colonos para que la cultivaran (fuente: Ayuntamiento de El Campello. Historia de El Campello).

CONTEXTO URBANÍSTICO: Es un Instituto de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachiller que se encuentra en la periferia Sur de la ciudad con buenas vistas hacia el mar y hacia la montaña; con buenos accesos y junto al colegio “Pla Barraques”. Concretamente en la Avenida de Ausis March s/n Una zona poco desarrollada urbanísticamente. Al Sur de la avenida existen grandes extensiones de suelo rústico, así como al Oeste y al Norte, cruzando esa misma calle, urbanizaciones de bloques altos y casa unifamiliares todas ellas residenciales privadas, con zonas verdes y piscina individual o comunitaria. Es una zona de crecimiento urbanístico.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: Se trata de realizar un IES (Instituto de Enseñanza Secundaria) con doce aulas de secundaria, cuatro de bachiller, un comedor, una vivienda para el conserje, una zona de patio y pistas de deporte con la posibilidad de ser ampliado al tratarse de una zona de expansión y crecimiento urbano.

El espacio se articula de manera fluida entre el interior y el exterior. La luz natural se consigue a través de pequeños patios en la planta baja. En la primera planta se plantea una rasgadura en los pasillos que provoca un cambio de nivel en la cubierta. El gimnasio y la cafetería se conectan a través de un porche y las pistas deportivas exteriores están en el medio del conjunto con orientación Sur, guardando la intimidad de los estudiantes. La orientación de la vivienda del conserje es NO, independiente de la edificación docente y con patio propio.

La planta del colegio está compuesta de piezas rectangulares que conforman todo el conjunto y tiene un aforo de unos cuatrocientos alumnos, hoy superada.

SINGULARIDAD DEL EDIFICIO: El IES “Enric Valor” no tiene ninguna singularidad importante. Actualmente, el colegio ha tenido que construir tres barracones porque el número de alumnos ha ascendido considerablemente. De cuatrocientos alumnos para lo que estaba hecho, a seiscientos veinte hoy día (año 2010). De modo que la necesidad de ampliar y mejorar las instalaciones es más que evidente. En Marzo del 2010, surgieron protestas para que se desbloqueara una expropiación cercana y se pudiera ampliar el centro.

CONCLUSIONES: El instituto tiene prevista una ampliación próximamente pero por parte de los técnicos de la Consejería.

El centro tiene mala crítica por parte de los profesores, alumnos y personal que lo lleva. “*Es una obra que no ha sido pensada para lo que es*” en palabras de la directora del instituto “Enric Valor”. Según las fuentes del centro dicen que la sonoridad de la obra es mala y en las clases, retumba el sonido. No existe una buena ventilación, las ventanas son de pequeño tamaño y no es posible realizar esa función de manera rápida. La dirección del centro señala que dichos huecos no son suficientes para soportar el calor y el olor que se crea en espacios con cerca de treinta alumnos. Se habla también de que existen muy pocos medios de seguridad; por ejemplo, no hay puertas de emergencia.

La orientación no es la óptima en muchas clases porque hay que bajar las persianas para que se pueda ver la pizarra (imagen 5). La calidad de los materiales no es la óptima. Hace dos años y medio se cayó el techo del gimnasio a causa de un fuerte viento que hubo en la zona. Este desprendimiento fue ayudado por varias goteras que se produjeron durante el invierno. Afortunadamente este hecho ocurrió un domingo (fuente: conversaciones con la directora del centro, visita *in situ*, mayo 2011).

PREMIOS:

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *DA (monográfico)*, nº 55, pp. 15-22.

FOTOGRAFÍAS



Imágenes 1 y 2: Mapa. Color rojo: El Campello y plano de ubicación.

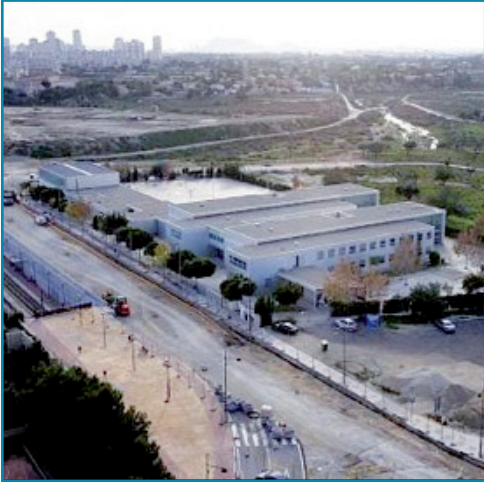
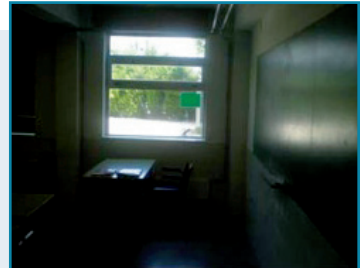


Imagen 3: Vista aérea del conjunto del Instituto “Enric Valor”.



Imágenes 4 y 5: Vista de las ventanas de las aulas desde el exterior. Detalle de la oscuridad interior de las aulas y el reflejo en la pizarra. Fotografías: M^a Teresa Hontoria.



OBRA:	<i>Instituto Valenciano de Infertilidad. IVI.</i>
AUTOR:	Dolores Alonso y Javier García-Solera.
AÑO:	2002.
ESTADO:	Obra construida.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Valencia.
CLIENTE:	Particular (privada).
TIPOLOGÍA:	Clínica.
PRESUPUESTO:	3.538.110'78 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	3.742 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Capital de la Comunidad Autónoma Valenciana que se compone a su vez de dos provincias más: Alicante al Sur y Castellón al Norte, dejando a la provincia de Valencia entre estas dos.

La ciudad cuenta con ochocientos 14.208 habitantes (fuente: Instituto Nacional de Estadística 2009) siendo el tercer municipio en población de España y teniendo sólo en su área metropolitana, un 1.556.790 habitantes (fuente: padrón de habitantes, 2009).

Su clima es Mediterráneo, pues se encuentra al Este del país y junto a dicho mar, teniendo temperaturas suaves y húmedas debido a la presencia del río Turia con medias de 17,8 °C (fuente: Agencia Estatal de Meteorología. Valencia).

Tras los asentamientos griegos y cartagineses, a orillas del río, se producen la Guerra Púnica donde los romanos conquistan la ciudad (138 a. C) poniéndole el nombre de *Valentia*. Las invasiones bárbaras rompen con la romanización y ruralizan el territorio por lo que desaparece gran parte de la actividad comercial. Con los visigodos se acuña la moneda y se retoma el comercio pero las luchas internas y las epidemias de peste que la asolan, hace que los árabes no les sea difícil entrar en la ciudad quedándose finalmente en ella (año 709 d. C). La ciudad resurge de sus cenizas teniendo una época de esplendor islámico y despertar económico. Tras la muerte de Almanzor, en el año 1002 d. C, llegarán los Taifas y no será hasta 1238 cuando Jaime I la conquiste y la cristianice.

Durante la Edad Media, pero más entrado el siglo XV, Valencia tuvo un crecimiento de población importante; de igual manera ocurrió con el comercio y la industria agrícola convirtiéndose en una de las ciudades más florecientes del Mediterráneo. En el siglo XVII se producirá una banca rota a causa de la masiva expulsión que hay de moriscos y judíos.

Tras la muerte de Carlos II y la Guerra de Sucesión, entre la Casas de Austria y Borbón, se produce en la ciudad un enfrentamiento entre el campesinado (*maulets*) y la nobleza (*botitlers*) ganando este último y creando una fuerte represión en el otro grupo, consolidándose la monarquía.

Luego llegarán las grandes epidemias del siglo XIX: el regreso del absolutismo, el desvanecimiento de las perspectivas liberales y el crecimiento de una burguesía acomodada que se beneficia de su apoyo a la monarquía y se aprovecha del auge de la exportación y las finanzas. Existe en este momento, y continuará durante principios del XX, una mejora en los cultivos y se exportarán productos como el vino, los cítricos o el arroz.

Durante la Guerra Civil española (1936-1939) Valencia se convertirá en sede del Gobierno Republicano y es a partir de los años 60 cuando comienza su despertar de nuevo convirtiéndose en lo que es hoy actualmente: una gran ciudad (fuente: Historia de la ciudad de Valencia, Comunidad Valenciana. Consejería de Turismo).

CONTEXTO URBANÍSTICO: El *Instituto Valenciano de Infertilidad* de Valencia se encuentra entre la calle del Valle de la Ballestera y la calle Camino del Pouet, concretamente en la plaza de la Policía número 3, un área residencial creciente en la periferia de la ciudad de Valencia, al Oeste de la misma. A unos 400 metros de distancia se encuentra el Hospital “9 de Octubre”. Su nombre es por la festividad de dicho día, cuando entró el Rey Don Jaime I a la ciudad llevando la cristiandad en el siglo XIV (fuente: Historia y fiestas de Valencia. Ayuntamiento de Valencia).

La actividad como clínica comenzó en 1990 en la capital levantina y estuvo dedicada exclusivamente a la reproducción humana asistida. Fue fundada y presidida por dos doctores, Antonio Pellicer Martínez y José Remohí Giménez (fuente: *Instituto Valenciano de Infertilidad* Valencia). Hoy existen veinte clínicas *IVI* dedicadas a los tratamientos de infertilidad, así como a su estudio e investigación y están repartidas por todo el mundo: Barcelona, Bilbao, Estambul, Buenos Aires, Las Palmas, Santiago de Chile, Sevilla... son algunos de los centros. En esta ocasión nos detenemos en la de Dolores Alonso y Javier García-Solera que es también su sede central.

El barrio donde se encuentra esta construcción es una zona de amplias calles con frondosos árboles que ofrecen sombra, además existen altos bloques de viviendas y todos los equipamientos necesarios de una gran ciudad en un perímetro cercano. Hay algunas zonas verdes y bastante tráfico, sobre todo, en la avenida que cruza el área, la Carrer del Vall dela Ballestera.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: Se trata de un polígono de cinco lados. Cuatro de los cuales recaen en las vías y el otro de los lados, en un solar anexo. Es un edificio de dos plantas que se desarrolla en un espacio muy ajustado, rodeado de grandes edificios de viviendas. El edificio tuvo que someterse a una normativa de retranqueo de tres metros cada dos alturas. De ahí que se aprecien los dos volúmenes arquitectónicos. En el interior, el conjunto se completa con zonas de laboratorio, habitaciones de recuperación, zona de espera, de atención al público, baños...

Aluminio y madera son los materiales más utilizados en esta construcción. Es importante la tranquilidad que debe aportar este espacio debido a la atención que ofrece a sus pacientes. De nuevo, Alonso y García-Solera, vuelven a la arquitectura racionalista-minimalista de líneas puras y rectas; el objetivo es el confort y la atención permanente al estudio y la investigación.

SINGULARIDAD DEL EDIFICIO: No es una obra especialmente singular. Recuerda mucho a las realizadas en fechas anteriores para el Doctor Bernabéu, las clínicas *Instituto Bernabéu*, pues tienen una estética y una tipología muy parecida.

En general, los demás institutos de infertilidad son también parecidas en cuanto a volúmenes interiores y formas, menos la de Buenos Aires (Argentina) que tiene una fachada de estilo neoclásico. Es sello común entre ellas es que tengan características similares ofreciendo una marca de igualdad e identidad incluso, todas ellas, tienen a los mismos decoradores y especialistas de interiores. Para ello se creó un departamento multidisciplinar que se encargaría de que la idea estética, arquitectónica y funcional en temas de espacio fuera muy parecida entre clínicas. Este departamento que duró entre cuatro y cinco años, y que dejó de existir hace dos, fue creado debido a la fuerte expansión, por toda España y por el continente sudamericano, que tuvo este equipo. El grupo de arquitectos que realizó casi todas las clínicas fue el equipo sevillano de Domingo Melendo y Francisco Parrón arquitectos y llevando el tema de mobiliario, el grupo Martínez Medina S.L (fuente: Conversación mantenida con un administrativo y técnico del equipo *IVI* con sede en Barcelona, antiguo empleado del Departamento de Expansión, mayo 2011).

CONCLUSIONES: En general las clínicas privadas ofrecen una imagen actual y moderna arquitectónicamente hablando, pues esa imagen debe estar en consonancia con la tecnología, la investigación y el trato profesional y personal que se da al paciente; por eso es por lo que se busca una arquitectura de autor. En el caso de la clínica *IVI* de Valencia esa confianza se les otorgó a los arquitectos Lola Alonso y Javier García-Solera.

Resulta curioso que teniendo un equipo de arquitectura consolidado que hiciera casi todas las clínicas *IVI* (Sevilla, Bilbao, Almería, Alicante, Valencia II y las de Sudamérica...) se le ofreciera, la clínica de Valencia, a Alonso y García-Solera. Este motivo pudo ser por causas de exceso de trabajo del equipo sevillano a pesar de que la persona encargada del Departamento de Expansión del grupo *IVI* no supo dar respuesta a esta incógnita (fuente: Conversación mantenida con un administrativo y técnico del equipo *IVI* con sede en Barcelona, antiguo empleado del Departamento de Expansión. Mayo, 2011).

PREMIOS: Primer premio Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana (COACV) en 2003.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Cuadernos *TC: Tribuna de la construcción*, nº 58, pp. 11-81. Revista *DA (monográfico)*, nº 55, pp. 33-46. Revista *Vía Arquitectura*, nº 15, pp. 78-85. Revista *Arquitectura*, nº 336, pp. 56-59.

FOTOGRAFÍAS

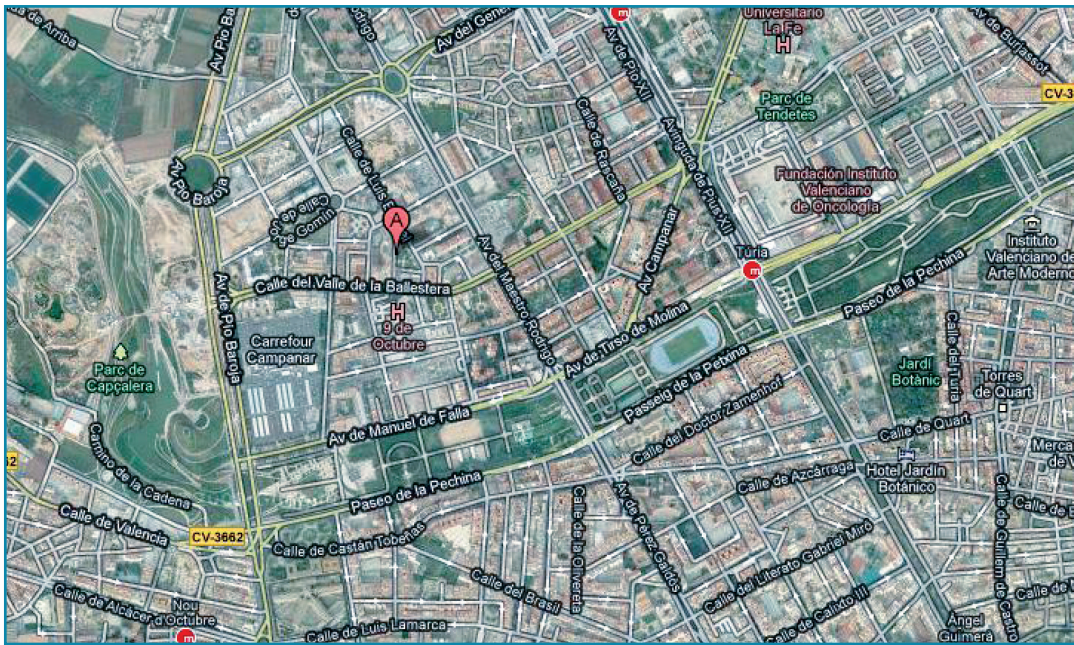


Imagen 1: Plano de ubicación IVI Valencia. Fotografía: Googlemaps.



Imagen 2: Puerta de acceso y detalle de los dos volúmenes. Fotografías: M^a Teresa Hontoria.

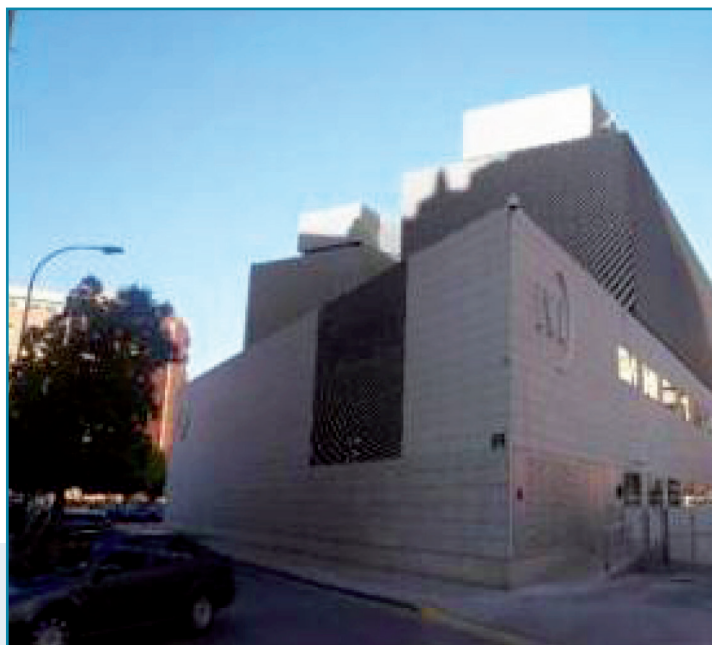


Foto 3: IVI Valencia II. c/
Jorge Comín, número 3.



Imagen 4: IVI, Alicante.

OBRA:	<i>Sede de la Caja de Arquitectos.</i>
AUTOR:	Dolores Alonso.
AÑO:	Concurso ganado, 2005 / Inicio de la obra, 2006.
ESTADO:	Obra construida.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Alicante.
CLIENTE:	Caja de Arquitectos Sociedad COOP de Crédito (administración privada).
TIPOLOGÍA:	Oficinas.
PRESUPUESTO:	238.920 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	199.10 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: La Sede se encuentra en Alicante que está situada al Sur de la Comunidad Autónoma Valenciana y junto al mar Mediterráneo. Es la segunda ciudad en importancia de la misma y la undécima de España. Su población es de 334.757 habitantes (fuente: Instituto Nacional de Estadística 2009) y está dedicada principalmente al sector turístico el cual ha desempeñado un papel importante en el desarrollo de la ciudad. Su clima es mediterráneo árido, con temperaturas suaves y escasas lluvias (fuente: Ayuntamiento de Alicante).

CONTEXTO URBANÍSTICO: Esta obra se encuentra a unos 200 metros aproximadamente del paseo marítimo de la ciudad (Carrera de la Explanada de España), frente al puerto deportivo. La dirección concreta donde se encuentra la Sede de la Caja de Arquitectos es la plaza Gabriel Miró, en su número 12, a unos metros del Colegio Territorial de Arquitectos que está en la misma plaza pero en su número 2. Esta plaza recibe el nombre popular de “plaza de Correos” porque allí está ubicado el antiguo edificio de Correos, hoy abandonado.

Situada en el mismo corazón de Alicante, entre la principal zona comercial y el casco antiguo de la ciudad, es un espacio lleno de frondosa vegetación, una zona fresca en verano y cálida en invierno ideal para sentarse y pasear. La zona ha crecido en calidad ambiental gracias, entre otras actuaciones, a la Sede de la Caja de Arquitectos.

Concretamente la actual Sede de la Caja de Arquitectos fue en su origen un bloque de viviendas de los años 70 del siglo XX, hoy reformado y cuyo local es dicha obra.

La Sede de la Caja de Arquitectos no sólo se encarga de la parte bancaria como depósitos, fondos de inversión, tarjetas... sino que tiene también una parte de Fundación dedicada a becas, encuestas, premios, exposiciones, publicaciones...etc.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: Tras realizar un Concurso de Ideas para la reforma de la Nueva Sede de la Caja de Arquitectos de Alicante y ser ganadora en Marzo del 2005 de dicho concurso, la arquitecta Dolores Alonso decide realizar la reforma integral de un local de dos plantas (planta baja y entreplanta) situado en el centro de la ciudad; concretamente en un edificio de viviendas de los años 70 del siglo XX.

De forma trapezoidal con tres fachadas y con un cuarto lado muy irregular donde se encuentra el portal de las viviendas, la sede se organiza en la parte baja: zona de atención al público, despacho y archivos y la entreplanta: sala de juntas, aseos, despachos auxiliares... El espacio se regularizará situando el núcleo de comunicaciones, paralelo a la fachada principal y dejando los espacios que sobran a archivos u otros servicios, resolviendo de una manera geométrica y sencilla el espacio (ver plano).

Se busca la amplitud y la privacidad usando vidrios translúcidos que ofrecen intimidad y no quitan luz. Los materiales se convierten en aliados y esenciales del recinto.

SINGULARIDAD DEL EDIFICIO: No existe una singularidad especial en la obra pero si mantiene el carácter y estilo de la arquitecta que puede verse en el resto de ellas. Si comparamos este tipo de edificios se puede observar que la insistencia en las líneas rectas y en los espacios diáfanos es común a ellos. Son en su mayoría sedes centrales de bancos o cajas de ahorros, de forma que, y dependiendo del lugar, suelen ser edificios de muy rotunda presencia.

CONCLUSIONES: Este edificio tiene una planta complicada con tres frentes más anchos y un cuarto muy irregular; en cambio Dolores Alonso tiene una meticulosa forma de trabajar a pequeña escala actuando sobre ella de manera ejemplar, pues sin dejar atrás su estilo minimalista, cuida todas y cada una de las necesidades de su proyecto. Atiende al espacio interior y al exterior y de manera acertada consigue crear un lugar funcional y estéticamente correcto para entre otras cosas, ofrecer una mayor calidad ambiental a la zona. El impacto visual es potente debido a los materiales exteriores y al gran alero que separa las plantas. Actualmente se encuentra en buen estado y su mantenimiento, disposición y funcionamiento es muy bueno, estando estéticamente igual que cuando Dolores Alonso la reconstruyó (fuente: conversaciones mantenidas con unos trabajadores de la Caja. Diciembre del 2010 y Abril del 2011).

PREMIOS:

- Mención del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad de Valencia (COACV) 2005-2006.
- Ganadora del Concurso de Ideas, Marzo 2005.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *Vía Arquitectura*, premios COACV 2005-2006.



Imagen 3: Imagen de la Sede. Fotografías: M^a Teresa Hontoria.

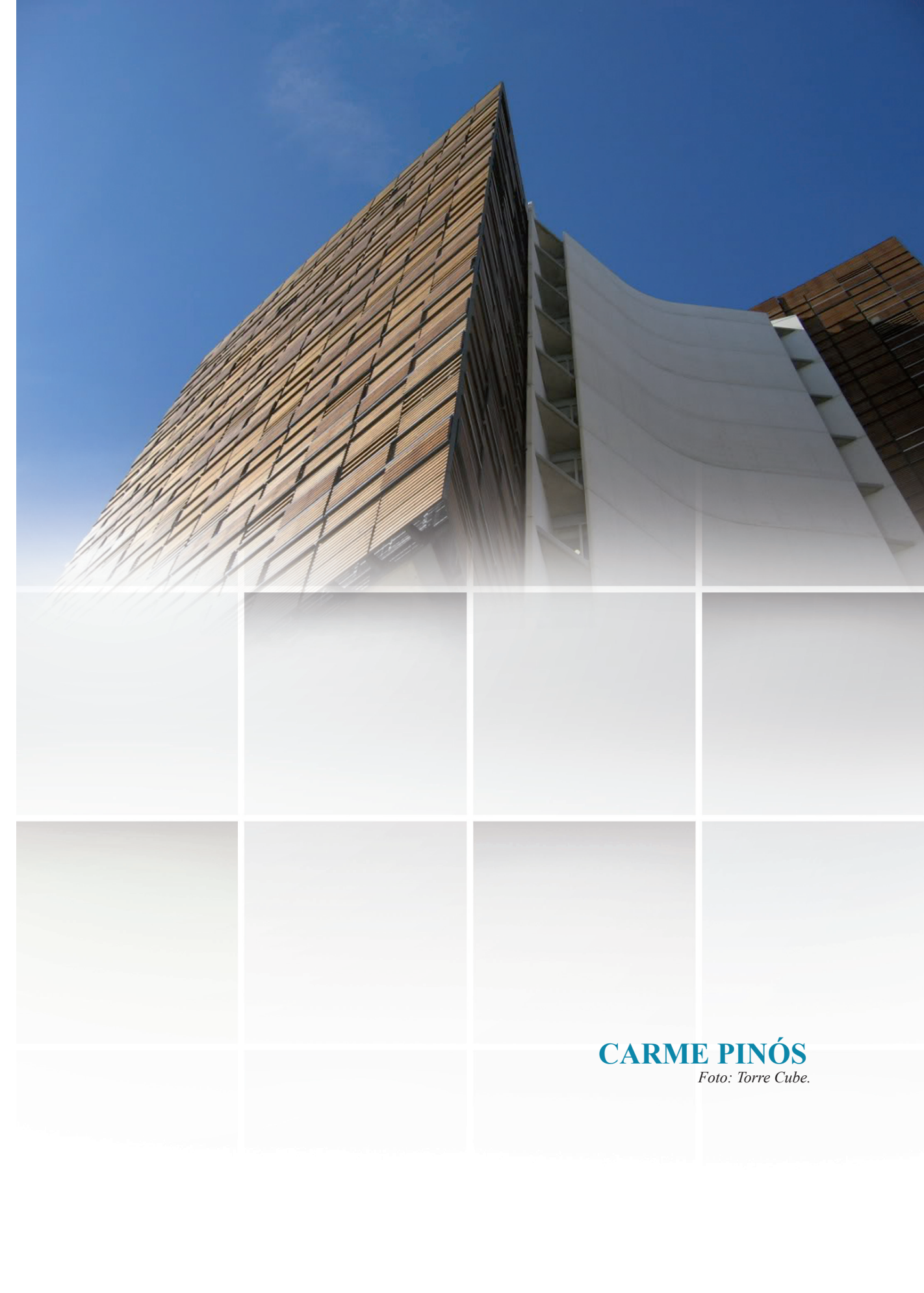
Foto 4: Zona administrativa.





Foto 5: Zona de Atención al Público.





CARME PINÓS
Foto: Torre Cube.

CARME PINÓS i DESPLAT



La arquitectura se piensa con la cabeza y se dibuja con los pies.

Carme Pinós (Barcelona, 1954) es la arquitecta con más número de obra publicada. Su carrera, al lado de Enric Miralles, ha cubierto numerosas páginas con grandes obras como el *Cementerio de la Igualada* o la *Escuela-Hogar de Morella* en Castellón (mencionadas más adelante).

Desde que se separó, tanto sentimental como profesionalmente ya en 1991, Carme no ha dejado de proyectar y de crear con igual intensidad. Gran parte de sus trabajos han sido publicados e están internacionalmente reconocidos.

Arquitectura pública y privada en espacios de paisaje, de urbanismo, de rehabilitación, viviendas, hoteles y centros residenciales, de educación y deporte, arquitectura de equipamiento... Pinós ha tocado todas las tipologías y en cada una de ellas busca la sencillez, siendo su máxima el respeto con el contexto en el que su obra se desarrolla, como iremos viendo.

Ella, actualmente, se enriquece de fieles colaboradores entre ellos destaca: Juan Antonio Andreu, Javier Oliver, Pep Ripoll, Montse Domínguez o Cristina Ramos... Junto a todos ellos plantea problemas y crea soluciones y es que cada proyecto es una nueva excusa para pensar y para que surjan nuevas ideas.

Tras el parón, en el tema constructivo, una vez terminada su etapa con Miralles y después de haber sido profesora invitada en numerosas universidades de todo el mundo realiza su primer edificio “sola”, siendo éste el *Instituto de Enseñanza Secundaria “La Serra”* en Morellusa (Lleida, 2000-2001) junto a Juan Antonio Andreu, Cristina Ramos, Nicola Resguci... En este primer edificio, desde que deshiciera su estudio con Miralles, Carme ha sentido que sí ha tenido que demostrar su actitud profesional como arquitecta, algo que para ella ha sido injusto, como ha denunciado en varias entrevistas sobre todo después de haber tenido numerosos proyectos publicados y premiados.

En este Instituto su objetivo era dividir la parcela en tres espacios independientes y abiertos con un área de entrada, patio de juegos y jardín contiguo a las aulas donde la sencillez y la falta de monumentalidad está clara, algo a veces polémico por su singularidad que demuestran las fotografías y los planos que enseñan las revistas.

Sus obras en concursos restringidos, ganadas o no, tanto dentro como fuera de España son numerosísimas y casi todas publicadas tanto en monográficas como en revista de la especialidad.

Obviamente son muchas también las realizadas dentro del equipo con Enric Miralles, pues comenzaron a trabajar juntos en 1983 y no dejaron de hacerlo hasta 1991, momento en el que ella empezó su andadura en solitario dividiéndose los proyectos que antes tenían conjuntamente. Sin duda el más publicado es el *Cementerio de la Igualada*, con cantidad de premios y reconocimientos como en 1999 premio Dragados, el premio FAD de Arquitectura en 1992, ambos en Barcelona o el primer premio Itastad for Europe Price, Bienal de Arquitectura Europea en 1991. Pero muchos otros han sido ganadores de premios de gran prestigio en los que Miralles, o ambos, firmaban el proyecto ejecutivo y Carme Pinós llevaba a posterior dirección de obra, como es el caso del *Centro Cívico* en Hostalets (Barcelona, 1992). Finalista del Premio FAD de Arquitectura, Barcelona en 1994 y publicada en numerosísimas revista de la profesión Una de sus obras más preciadas, hizo el proyecto ejecutivo junto a Enric en 1985, siendo ella en 1992 la que llevó la dirección.

El objetivo, en origen, de este proyecto ha sido el de crear una gran zona de juegos y centro social con oficinas y estancias para que se pudieran desarrollar multitud de actividades pero finalmente, el razonamiento interno del diseño, cambió dicho programa constructivo algo habitual en el campo de la arquitectura. El edificio se tuvo que abrir a la calle y convertir la gran sala en un gran ventanal creando una sucesión de terrazas y despachos escalonados que fueran subiendo hasta que se cubriera la estancia que serviría de espacio multifuncional.

Otra obra construida de función social es el *Centro Social "La Mina"* en Sant Adrià del Besos (Barcelona, 1993) en la que Carme Pinós vuelve a ser la directora de obra. Finalista premio FAD de Arquitectura en 1994 de Barcelona, fue una obra de rehabilitación realizada de nuevo por Miralles y ella.

El polígono La Mina es, seguramente, uno de los polígonos más peligroso de la ciudad de Barcelona. En origen, el espacio, se trataba de un contenedor de condiciones pésimas en varios aspectos: luz, sonido, acondicionamiento... Fue un reto el cambiar ese espacio por lo que es ahora, pues el equipo tenía como objetivo actuar en el interior ofreciéndole a la estancia todo de lo que carecía pero sin tocar nada de los elementos preexistentes. Crear numerosos espacios sin interponer límites arquitectónicos. Buscar un nuevo paisaje interior.

En la *Escuela Hogar en Morella* (Castellón) dicho proyecto ejecutivo lo hizo con Enric Miralles en 1986, llevándose a cabo la construcción en 1994 dirigida de nuevo por Carme Pinós. Es una obra premiada con el Premio Nacional de Arquitectura en 1995, otorgado por el Consejo Superior de Arquitectos de España y nominada en

1997 para la V edición del Premio Europeo de Arquitectura. Pinós lo define, “*como un triángulo que gira...*”¹⁶⁴.

Otra obra que hace junto a su excompañero es la llamada, *Tiro con Arco Olímpico*, Barcelona (1991-1992), finalista de los premios FAD de Arquitectura en 1992. Se trataba de dos edificios de características similares: uno de competición y el otro de entrenamiento. Poco después de su utilización fue abandonada a su suerte. Gracias a un grupo de jugadores que pidieron las instalaciones para la realización de otros deportes, hoy sigue teniendo uso y supone el disfrute de muchos clubes que son los gestores de las actividades.

Esta obra, a finales del año 2007, quiso ser desmantelada debido a que debajo de los vestuarios de dicho edificio iba a pasar una cola de maniobras para la realización de las obras del metro de la línea 5: Vall de Hebrón. Ciudadanos de Barcelona se manifestaron en numerosas ocasiones frente a este despropósito, a pesar de que se prometió volver a montarlo en el tiempo de un año. Actualmente las instalaciones se encuentran en muy mal estado.

Tras separarse la pareja sentimental y profesional, y disolver el estudio de arquitectura, las obras fueran también divididas en dos. Una las llevó enteramente Carme Pinós y otras eran llevadas a cabo por Enric Miralles. De las obras realizadas finalmente por Miralles, cabe destacar: las *cubiertas en el paseo Icaria* de Barcelona (1991-1992) o el *Centro Nacional de Tecnificación para gimnasia rítmica y deportiva* de Alicante (1993), entre otras.

Otros proyectos de Pinós como arquitecta en solitario, aunque rodeada de fieles colegas, han sido las que a continuación citaremos sobresaliendo, entre otras muchas, la obra de paisaje y espacio público que se realizó en Petrel llamada la *Pasarela peatonal* (proyecto ejecutivo, 1991 / construcción, 1998-99), finalista de la VI Bienal de Arquitectura Española en 2001¹⁶⁵. Ligada a algunos de sus colaboradores Carme proyecta, junto a las ruinas de un acueducto en un espacio rural de rambla seca, una zona de articulación entre el pueblo y el suburbio. De manera muy inteligente proyecta tres arcos que se cruzan y sostienen una plaza a mitad de recorrido; se trata del principio de una nueva tipología: puente-plaza. La *Plaza de Toros y Centro de ocio* de Móstoles (Madrid) es un proyecto realizado para un concurso en 1996 que finalmente no fue llevado a cabo. Se encontraría a la afueras del núcleo y utilizaría la parte baja de los tendidos de tiendas y bares. Las gradas serían estructuras prefabricadas.

Otra obra que hay que destacar, por su belleza urbana, es el *Paseo marítimo “Juan Aparicio”* en Torrevieja (Alicante, 1996-1999). Fue premio del Colegio de Arquitectura de la Comunidad de Valencia en Espacios Exteriores en 2001, finalista

164 JORDÁ SUCH, Carmen «Arquitectura valenciana: itinerarios de la historia reciente», revista *Geometría* n 13 (1992), p.58.

165 PINÓS, Carme. Op. Cit. Cap. *Pasarela Petrel*.

del II premio Europeo de Paisaje Rosa Barba en 2002 y finalista de la II Bienal Europea del Paisaje en el mismo año. Se trataba de una gran obra con dos actuaciones en siete mil metros cuadrados. Una actuación fue la de acondicionamiento del paseo y otra fue la intervenir al mismo tiempo en él debido al fuerte oleaje que sufría esa zona y que imposibilitaba el baño. Su objetivo, y con la ayuda de otros profesionales como sus colaboradores (aparejadores y un ingeniero de costas), fue la de crear dos espigones que permitieran construir unas piscinas para niños, unas zonas de baño resguardadas, solarium, zonas de ocio... “*la convivencia entre piscinas y diques, redibuja el perfil de la ciudad*”¹⁶⁶.

O el *Parque de Torreblanca* (Alicante), proyecto de espacio público realizado en 2001 cuya construcción está en curso actualmente, como también lo están las *Oficinas del cementerio* en Igualada, siendo esta obra de carácter urbano y de equipamiento al contrario que la anterior nombrada que es de espacio público paisajístico.

El *Parque de las estaciones* en Palma de Mallorca (1999-2002), una “*herida abierta*” para Carme Pinós que piensa, como así hizo constar en el Diario de Mallorca, que el Ayuntamiento de Palma tenía pensado desmantelarlo antes de terminar la obra, para construir en soterramiento de las vías del tren. Fue una obra muy polémica y criticada.

Pero Carme también tiene obras de carácter privado como la *Vivienda unifamiliar en Vallcarca* (Barcelona, 2007-2009). Estando ahora en curso, ésta se ubica en una parcela de paisaje catalogado por patrimonio con la tipología de “vivienda-jardín”, de tal manera que se obliga a restituir la volumetría existente, es decir, tres viviendas con dos alturas, estado cada una de ellas en estado ruinoso. Los problemas encontrados eran que la volumetría anterior no respetaba el concepto de luz/ventilación, ni ésta se encontraba integrada en el resto del paisaje. La solución que dio el Ayuntamiento era la posibilidad de conectarse con el jardín público colindante, pero perdería la condición de callejón.

El objetivo era el de conseguir la privacidad e igualarla en altura con el resto de las viviendas elevando el edificio y creando, por otro lado, un patio lateral haciendo que la luz cenital llegara hasta el fondo del mismo que queda enterrado. No es arquitectura tradicional, pero el contraste no sería agresivo.

Pero sin duda, su obra más monumental es la *Torre Cube*, en *Guadalajara* (México, 2002-2006) posiblemente siendo su obra más espectacular. La realizó para que el grupo inmobiliario ‘Cube Internacional’ consolidara su presencia en el continente americano aunque en el edificio también se vendieron oficinas a empresas particulares¹⁶⁷. No sólo fue mentada en numerosas revistas, sino que también ganó numerosos

166 Palabras textuales de Carme Pinós recogidas en la entrevista publicada por ElPais.com a fecha de 25/01/02 (última revisión 2010)

167 Revista *Arquitectura* nº 345. Revista *Documentos de Arquitectura*, n 60 (monografías).

premios: 2007 el primer premio de la IX Bienal de Arquitectura y Urbanismo del Consejo Superior de Arquitectos de España, en el 2006 fue proyecto finalista en la V Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, concedido por el Ministerio de la Vivienda, en el 2005 Premio Arq CatMón de Arquitectura catalana al Món, por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña.

El encargo de este proyecto fue de una manera casual y es que ella estuvo durante un tiempo viajando a Guadalajara (México) porque trabajaba en un equipo de arquitectos internacionales encargados de desarrollar el *Centro Cultural y de Negocios para JVC*¹⁶⁸. En ese momento un pariente de su primer cliente mexicano le pidió, por su singularidad a la hora de proyectar, que le hiciera un gran edificio de oficinas. Las condiciones eran óptimas para Carme Pinós que no dudó en sumergirse en tan apasionante proyecto. Esas condiciones fueron: construir una arquitectura singular y un sistema estructural compatible con las variaciones del clima de Guadalajara (México).

Pinós, tras conocer realmente quién era su cliente y lo que esperaba de ella, comenzó a dibujar lo que es hoy la torre. Un sistema de tres núcleos de hormigón con una única estructura vertical, como si de un árbol se tratase. Las palabras del constructor, “*fácil, muy fácil*” fueron decisivas para que todas las dificultades y las dudas desaparecieran. “*La aventura de la Torre Cube había empezado...*”.

La concepción de los espacios en México, así como en Latinoamérica, es muy diferentes a la de Europa dando mayor flexibilidad a los proyectos. De tal manera que la altura no estaba limitada, ni siquiera las definiciones volumétricas. Se desarrolló por tanto, un juego de fuerzas: Fuerza de gravedad + Fuerza de equilibrio = Juego de brutalidad. “*No creo que en Europa me hubiera atrevido a hacer la escalinata que tiene la torre, ni el hall abierto con esta altura tan inmensa*”¹⁶⁹.

También en México, más concretamente en Puerto Vallarta, diseñó el *Hotel Puerto Vallarta* en 2004 que finalmente sólo quedó en proyecto a pesar de que hubiera sido una espectacular zona construida entre la mano del hombre y la naturaleza. Las revistas como por ejemplo: *Arquitectura* en su número 345, lo muestra acompañado de fotos virtuales, planos y maquetas¹⁷⁰. También en Florencia (Italia, 2006) realiza un proyecto de un *edificio de viviendas* en Novoli. La mencionada revista explica el proyecto a través de fotos virtuales y secciones. Obra que está en estado de construcción desde el año 2008.

Dentro del campo de la rehabilitación, destacamos el *Edificio de oficinas* en la calle Córcega, nº 255, en Barcelona (2005-2006). Esta obra de Pinós, en la que de-

168 Proyecto que finalmente no se realizó para la empresa JVC. Se trataba de crear un espacio multifuncional que sirviera como recinto ferial como parque.

169 Revista *Documentos de Arquitectura –DA–* (2006), p. 16.

170 Revista *Arquitectura*, nº 345 (2006), pp. 14-15.

sarrolla el proyecto básico, se trata de una rehabilitación en la que sólo deja la estructura del edificio y el volumen¹⁷¹. Incorpora más luz modificando en núcleo de circulación vertical y añade un segundo ascensor, de tal manera que el espacio de acceso al pasillo deja de existir por esa nueva cabina y ese tramo de paso lo introduce en la oficina.

En la *Sede de las Delegaciones territoriales de las tierras del Ebro*, situada en la calle Montacada de Tortosa (Tarragona, 2006) ubicada en la parte histórica de la ciudad, Pinós prefiere no romper el ritmo de las fachadas históricas que se abren a la calle. Su objetivo es crear tres plazas en vez de una mayor debido al escaso valor arquitectónico de los edificios anexos.

Una obra de carácter singular es el *Parque y Museo para la Interpretación del transporte y la Obra Pública* (Málaga). Ganadora del primer premio en concurso restringido en el año 2007, estando el proyecto en curso. Los ganadores del segundo premio fueron el estudio de espegel-fisac junto con Manuel de las Casas.

La sencillez y el respeto medioambiental han sido las pautas para que el jurado, de manera unánime, haya otorgado el primer premio al estudio de Pinós con una dotación de cincuenta mil euros. El proyecto se realizará en el antiguo acuartelamiento del Campamento Benítez. Tendrá un eje central que será la zona de recepción de visitantes y de la que saldrán cinco ramificaciones que serán las diferentes alas temáticas. El proyecto, lleno de curvas, quiere dar la idea de movimiento.

Otra a destacar de espacio público, aunque ésta sólo en proyecto, es la del *Parque dunar de Matalascañas* en Huelva (Concurso 1996, obra no realizada). Junto al Museo del Mundo Marino, inaugurado en el 2002, obra de Antonio Cruz y Antonio Ortiz simulando una duna. El parque, o el proyecto del parque, es una duna fósil frente al mar que llega hasta Mazagón y donde se pueden encontrar vestigios de la vegetación mediterránea costera. Aquí Carme Pinós proyectó una construcción de tipo recreativo donde la geometría no transformara el lugar y creara un diálogo perfecto entre espacio y obra, algo tan importante para Pinós.

Volviendo a obras más actuales, catalogadas por la arquitecta como de “educación” cabe destacar: *el Centro de educación infantil y primaria*, Castelldefels (Barcelona, 2005-2006). El solar, donde se sitúa este centro de infantil y primaria, planteó en su origen dos problemas que Pinós supo solucionar proyectando el edificio la forma de ‘L’. Los problemas eran el tremendo ruido del tren cuando pasaba de manera esporádica y la exposición cercana y la falta de intimidad de viviendas próximas que lo rodeaban Esa forma de ‘L’ solucionaba ambos inconvenientes, pues alejaba la visión de las viviendas y se quedaba en paralelo a las vías del tren que daban al

171 Proyecto básico, es el documento que no define completamente el proyecto; a diferencia del proyecto ejecutivo que define completamente, en papel, el proyecto que luego será en principio, realizado en la construcción

Norte creando un patio orientado al Sur. La planta baja de un ala se destina a espacios comunes y en la otra, se ubican a los más pequeños con un espacio exterior aislado. Las aulas, en la parte de arriba, tienen vistas al patio y a espaldas del tren.

Actualmente (octubre 2010) en la ciudad de Barcelona se está realizando la *Escuela de Bellas Artes Massana, un edificio de viviendas y urbanización de la plaza de la Gardunya*, obra que empezó en 2007 y tiene previsto su finalización para el 2012.

Si revisamos su trayectoria profesional vemos que su carrera como arquitecta ha sido compaginada con su actividad dentro del ámbito de la docencia universitaria. Además de haber sido profesora invitada en multitud de universidades extranjeras como la de Illinois, Nueva York, Dusseldorf o en la Escuela Politécnica Federal de Laussane... Su obra ha sido expuesta de manera monográfica en numerosas galerías, centros museísticos, colegios y universidades, incluso la maqueta del edificio de Oficinas, *Torre Cube* (Guadalajara, México), fue adquirida por el MOMA de Nueva York en el 2006 para su colección permanente.

Carme Pinós tiene en su haber premios ya desde 1987. En 2004 recibió el premio a su trayectoria profesional en el XIII premio de Honor Vila de Pedreguer al Mérito Urbanístico y Arquitectónico, igualmente en el 2008 cuando recibe el premio Nacional de Arquitectura y Espacio Público del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña por su gran trayectoria profesional; y como premio más recientes, en el concurso restringido de la Obra Social La Caixa, otorgándole con su anteproyecto el 1er Premio “CaixaForum de Zaragoza-2008”, con el que tendrá campo abierto para la realización de dicho edificio. Asimismo, el estudio ganó hace poco el concurso restringido para construir un *edificio para la Universidad de Ciencias Económicas* en el Nuevo Campus de Viena.

Una obra novísima es el edificio de la *CaixaForum* en Zaragoza (2009 y previsto para finales del año 2012), en el que el estudio de Carme Pinós ha resultado vencedor en dicho concurso restringido; muchos otros arquitectos españoles, de gran prestigio, han participado en dicho evento, tales como Estudio Foreign Office Architects, Carlos Ferrater, BCA Arquitectura; Francisco Mangado y Estudio Ábalos & Herreros¹⁷².

172 FOA. Equipo formado por una pareja de arquitectos (hombre y mujer). Alejandro Zaera y Farshid Moussavi en Londres. Con numerosa obra construida desde 1996 y premios como el Especial de la 9ª Bienal de Venecia. Han realizado varios proyectos en nuestro país, entre los que cabe destacar, el Pabellón Español de la Expo, 2005 en Japón
Carlos Ferrater i Lambarri. Arquitecto español, nacido en Barcelona y con gran proyección A destacar: realizado obras en Granada junto al equipo de Yolanda Brasa y Eduardo Jiménez Artacho, tales como: la 4ª fase del Parque de las Ciencias, Sede de Caja Granada o los jardines del Cuarto Real de Santo Domingo.
BCA Arquitectura. Equipo catalán formado por Albert Blanch y Merche Conca.
Francisco Mangado. Arquitecto navarro con grandes premios importantes como el Andrea Palladio o el premio FAD.
Iñaki Ábalos y Juan Herreros. Estudio fundado en Madrid en 1985 y donde Mª Auxiliadora Gálvez –protagonista de la tesis- fue colaboradora hasta el año 2000.

El edificio estará organizado en dos grandes salas de exposiciones y cuatro plantas y contará con una superficie total construida de 5. 527 m². aproximadamente. Dichas salas quedarán suspendidas en el aire creando, en su planta baja, espacios abiertos. El proyecto estará ubicado en lo que el Ayuntamiento de la ciudad ha denominado: la “Milla Digital” que a su vez conecta la ciudad de Zaragoza con el Parque del Portillo, queriéndose convertir la ciudad del Ebro en Capital Europea de la Cultura en 2016¹⁷³.

La elección del proyecto de Carme Pinós por la Obra Social “La Caixa” ha sido fallada en su honor porque la arquitecta ha sabido asumir el concepto de *CaixaForum* como espacio vivo para el ciudadano y cambiante en efectos visuales como el uso de las tecnologías o la carga ambiental y sostenible¹⁷⁴. Además de todo esto, el estudio de Carme Pinós crece por días y su modernidad, orden y buena arquitectura, se ve reflejada en otros trabajos como por ejemplo la selección de su estudio para participar en la nueva edición de Casa Barcelona 2009, donde se incorporará unos nuevos prototipos de vivienda.

Hoy Pinós debe sentirse mucho más valorada pues tanto los expertos como los que no lo son tienen una buena concepción de ella. De hecho un ejemplo de ello es que ha sido seleccionada para formar parte del jurado de los Premios *Mies van der Rohe* del 2009 que se han celebrado el 9 de mayo en el Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona.

Obras revisadas para el catálogo:

- *Cementerio de Igualada (Igualada, Barcelona)*
- *Sedes del tiro con arco olímpico (Barcelona)*
- *Centro Social La Mina (Sant Adrià del Besós, Barcelona)*
- *Escuela Hogar (Morella, Castellón)*
- *Paseo marítimo Juan Aparicio (Torrevieja, Alicante)*
- *Pasarela peatonal (Petrer, Alicante)*
- *Instituto de Enseñanza Secundaria La Serra (Morellusa, Lleida)*
- *Torre Cube (Guadalajara, Méjico)*
- *Caixa Forum (Zaragoza)*

173 Sede de la Ciudad de la Innovación y el Conocimiento, donde convivirán empresas, equipamientos y viviendas de infraestructuras avanzadas y desarrollo en telecomunicaciones.

174 Bases del concurso.

Carme Pinós i Desplat.

OBRA:	<i>Cementerio de Igualada.</i>
AUTOR:	Carme Pinós y Enric Miralles
AÑO:	1985-1988.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Igualada, Barcelona.
CLIENTE:	Excmo. Ayuntamiento de Igualada (admón. pública).
TIPOLOGÍA:	Cementerio.
PRESUPUESTO:	5.000.000 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	Superficie construida aproximada: 8.428 m ² . Zona ajardinamiento aproximado: 1.847 m ² . Número de nichos: 2.034.

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Igualada pertenece a la provincia de Barcelona, a la comarca de Anoia encontrándose a unos 70 Km. al Sureste de la capital condal. Se trata de una pequeña población con más de mil años de historia y tradiciones. Actualmente tiene una población con cerca de 39.000 habitantes (fuente: Instituto Nacional de Estadística 2009).

Históricamente Igualada fue un pequeño pueblo ya reseñado en el s. XI cuando se hace referencia a su antigua iglesia dedicada a Santa María, relacionada con el Monasterio de Sant Cugat. Fue camino entre Barcelona y Lérica.

Las primeras murallas que se conocen datan del siglo XII y fueron ampliadas en el siglo XIV y de nuevo en el siglo XV a causa del crecimiento de su población creciendo, de esta forma, el perímetro de la ciudad medieval. Murallas que permanecieron como tal hasta el siglo XVIII cuando se edificaron los primeros barrios a extramuros.

Ya en época contemporánea, Igualada amplía su territorio comprando terrenos a Ódena y es durante el franquismo cuando se crean nuevos barrios obreros que vuelven a ampliar la zona. En 1984 se redacta un Plan Especial de Mejora Urbana para construir zonas residenciales con un criterio establecido, como por ejemplo la zona residencial al norte de la ciudad.

CONTEXTO URBANÍSTICO: En muchos libros de historia del arte se dice que una “obra de arte” es la que perdura en el tiempo, y nada mejor que este parque-cementerio enclavado en la montaña que se ha convertido hoy en obra de arte visitada por cientos de personas y que aparte es el descanso eterno de muchos otros, entre ellos uno de los arquitectos artífices de este original cementerio, Enric Miralles fallecido con tan sólo 45 años (año 2000).

El proyecto del cementerio surge en 1984 cuando el Ayuntamiento convoca un concurso de ideas para la construcción de un nuevo cementerio debido a que el original estaba ya cercado por la propia ciudad y se había quedado pequeño, de modo que se escoge una zona de expansión como es la del Polígono Industrial y sus cercanías; a 6 Km. aproximadamente del casco urbano en dirección Suroeste.

Dicho concurso fue ganado en 1985 por el Equipo de Pinós y Miralles pero las obras no empezaron hasta 1988, pudiéndose utilizar el cementerio a partir de 1994 a pesar de que todavía no estaba terminado del todo. Aún en el año 2000, la obra estaba inconclusa. Existe un proyecto de ampliación de oficinas y de nichos que está llevando Carme Pinós y los arquitectos municipales pero se encuentran paralizadas actualmente (fuente: Ayuntamiento de Igualada, 2011)

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL PROYECTO: El parque-cementerio es de forma irregular, adaptándose la propia topografía donde está enclavado (imagen 1). Su programa está definido por un camino previo que pasa entre dos montículos abriéndose hacia una plaza en forma de elipse con una doble función, para aparcamiento de coches y paso de peatones. La calle al sur (calle de la izquierda) se dispone el edificio de los servicios generales; es decir, capilla, sala de autopsia y baños públicos. Este camino se diferencia del que lleva a la zona de nichos que es la más extensa (calle del centro), donde se distinguen las criptas, los panteones familiares y los nichos individuales inclinados (imagen 2). El espacio no parece que estuviera delimitado pero en realidad una pequeña alambrada, que se inserta en la topografía, delimita la zona del cementerio con la cañada.

El edificio destinado a servicios generales está solucionado en una sola planta a cota por debajo de la calle, pues el montículo de la entrada es una prolongación del terreno cubriendo al edificio. La zona de las tumbas, por otro lado, ocupa la máxima extensión y tiene dos calles de nichos. La parte de ellos que tienen taludes laterales o invertidos, se debe a que esa zona es descendiente hacia el río, y esta forma a la vez muy estética y singular, en realidad ha sido diseñada para solucionar el problema del desprendimiento, de modo que el objetivo de estos taludes es de contención (imágenes 4, 5 y 6), recordando en cierto modo también a las construcciones funerarias megalíticas.

El acceso a dichas calles está marcado por esculturas en bronce oxidado con una alta carga de simbología, pues son cruces también diseñadas por el estudio.

El material de estos nichos, al igual que el de las otras instalaciones, es de hormigón también usándose elementos prefabricados en la construcción de los nichos así como en elementos de fachadas y en los lucernarios de la capilla. También se usan otros materiales naturales como es la piedra y la madera en las vigas como parte del pavimento de las calles y de la vegetación propia del contexto que crea un majestuoso paisaje artístico. El acero se usa en las rejas de acceso, en las puertas, en las criptas... y para contener los taludes de piedra, una malla de acero que está electro soldada a la pared.

SINGULARIDAD DEL PROYECTO: Nada más verlo nos parece original en su disposición. Se trata también de un parque, de una zona de paseo en un paraje natural, fuera del típico cementerio de planta rectangular con nichos cuadrados en tres plantas, panteones de mármol, paredes caladas, formas rectas, calles en paralelo o perpendiculares...

Se trata de un cementerio de gran belleza poética donde la imaginación ha llevado el lápiz por el papel. Un cementerio moderno como el que existe en Estocolmo, el *Cementerio del Bosque*; unión de arquitectura modernista nórdica con la belleza de un paisaje verde. Arte, naturaleza, vida y muerte; pues la singularidad de este parque-cementerio en España es porque la idea proviene de las culturas anglosajona y centro europeas, donde el pasear, el jugar e incluso el comer no se hace extraño en un espacio como este; aunque la diferencia de este lugar con los cementerios de estas zonas es que los de ellos están integrados en la propia ciudad, incluso diseminados por ella, insertados en el propio paisaje urbano y no alejados como en las culturas mediterráneas.

La diferencia entre los cementerios del siglo XIX por ejemplo, con los actuales era esa distinción entre clases sociales incluso una vez fallecidos, creando panteones al gusto de la época y con esculturas con una iconografía propia de la muerte realizada en materiales nobles, todo muy ostentoso.

El uso del macizo de piedra cubierto con malla podemos verlo en obras posteriores que posiblemente hayan influenciado a otros arquitectos como es el caso de Herzog Meuron, que utiliza la malla cubiertas por piedras en su obra de 1997, la *Bodega Dominus* (California) donde de manera artificial busca esa misma imagen que se ve en las laderas del cementerio de Igualada, dejando pasar la luz y matizándola gracias a los cantos de piedra irregulares (imágenes 7 y 8).

CONCLUSIONES: Es un proyecto que aborda el contenido simbólico y la relación entre lo natural y lo cultural con varias interpretaciones dadas por esa libertad a la hora de haber sido proyectado y construido. Es una obra de gran valor arquitectónico y por tanto artístico, una novedad en la tipología de cementerios en España. Una aportación al carácter natural y al evocativo.

Los vecinos de Igualada no utilizan el parque-cementerio como zona de paseo y todavía hoy se sienten más unidos con el antiguo cementerio de estilo neoclásico (2011).

PREMIOS:

- Primer premio de Ideas. Ayuntamiento de Igualada, 1985.
- Premio dragados en 1999 (Barcelona).
- Premio FAD de Arquitectura en 1992 (Barcelona)-
- Primer premio Italstad for Europe Price. Biental de Arquitectura Europea en 1991.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *AV*, n 79-80, pp. 32-33, 1999 / n 95, pp. 38-39, 2002. Revista *El Croquis*, n° 49-59, pp. 70-109, 1991. Revista *Arquitectura Viva*, n° 24, pp. 41-45, 1992. Revista *On Diseño*, n° 135, pp. 110-121, 1992.

FOTOGRAFÍAS

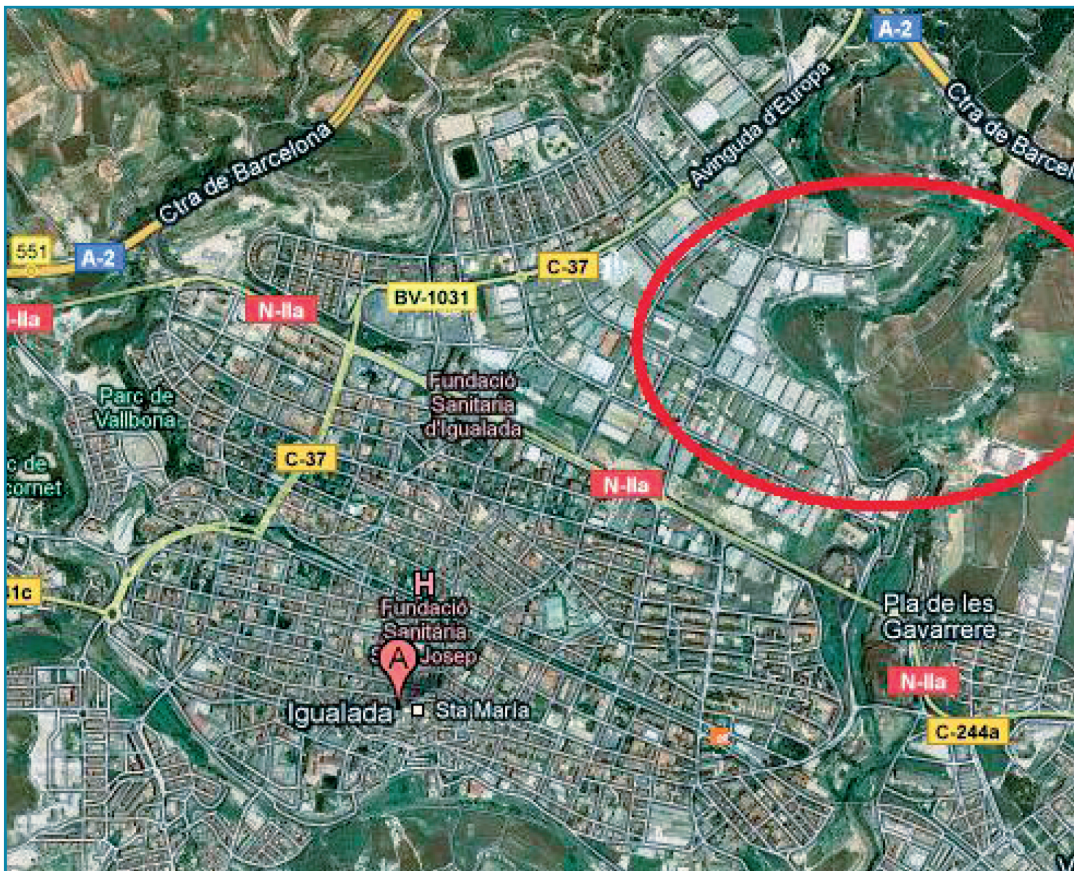


Imagen 1: Ubicación. Polígono industrial y zona del cementerio. Fotografía: Googlemaps.

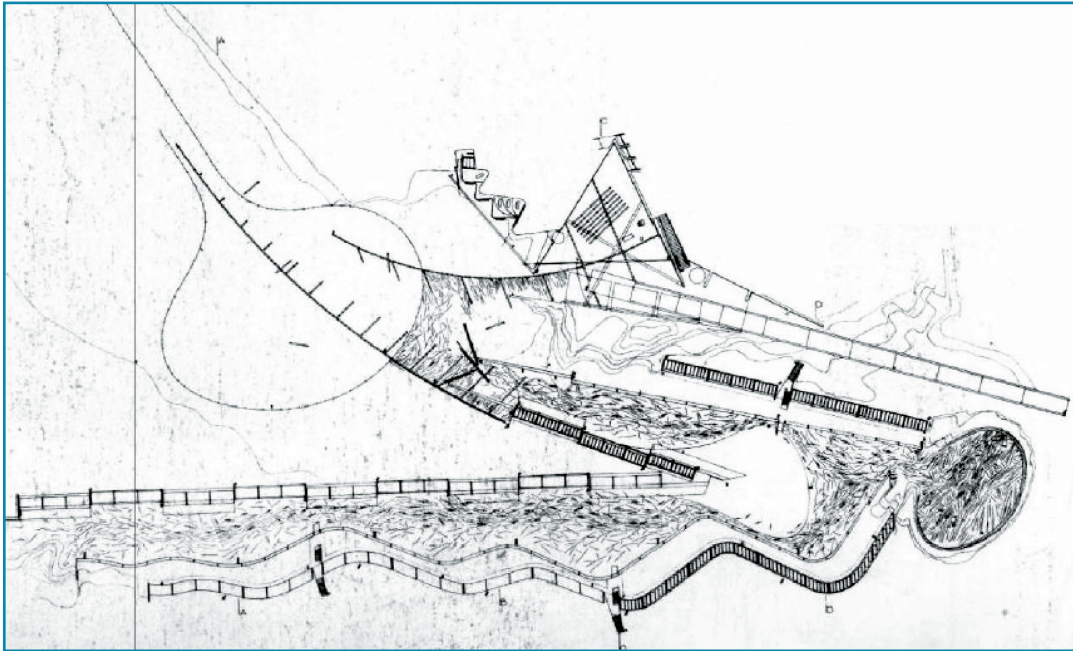
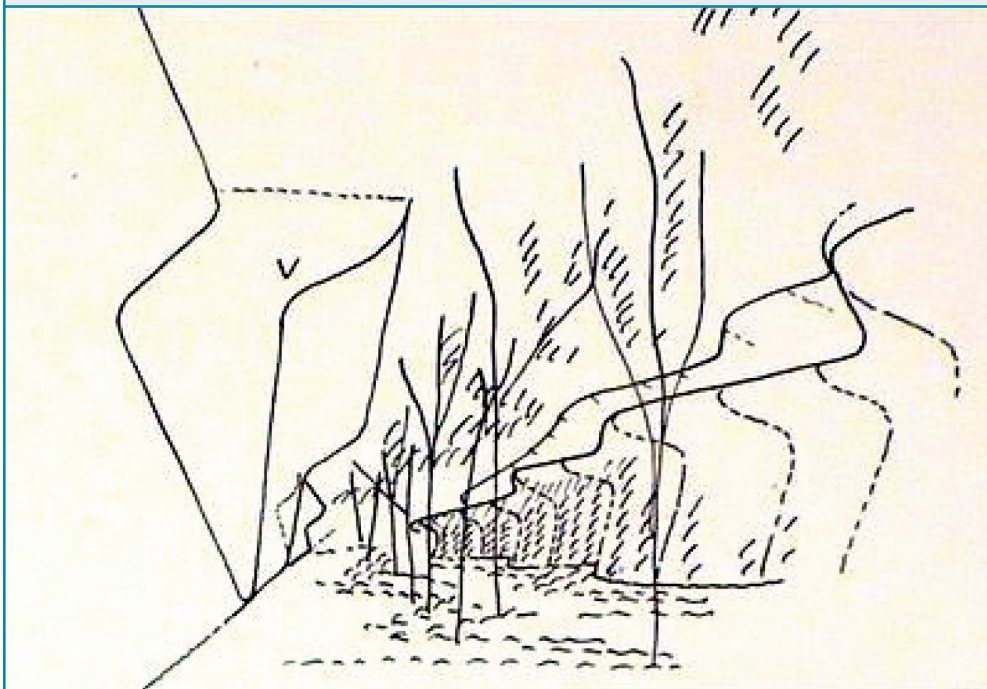


Imagen 2: Plano del conjunto, 1987. En la parte superior se aprecia la plaza de acceso en forma de elipse. Al derecha el edificio de los servicios generales y la capilla. El resto, corresponde a las zonas de tumbas. Fotografía: Revista El Croquis.

Imagen 3: Dibujo de la zona de tumbas. Fotografía: Cortesía del estudio Pinós-Miralles.





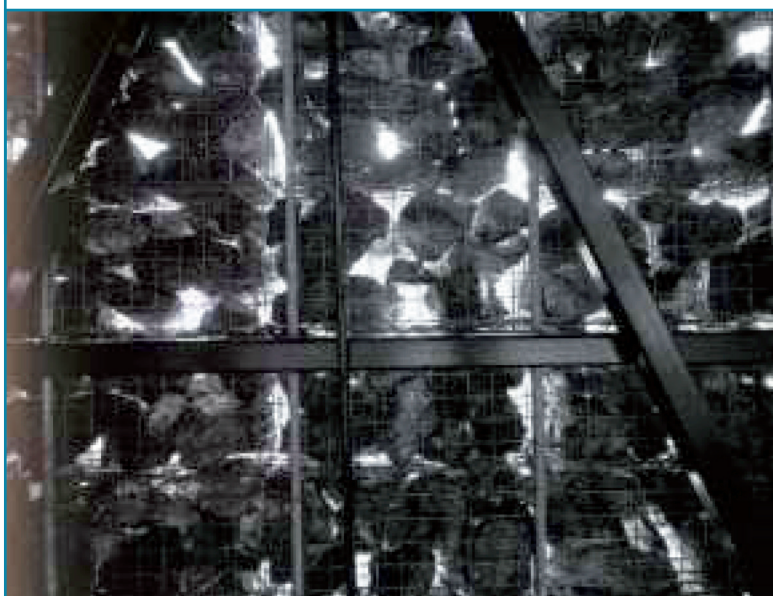
Imágenes 4 y 5: Zona de los nichos. Parte lateral con taludes de contención y detalle de la escalera de acceso al piso superior. Fotografías: Revista *El Croquis*.



Imagen 6: Paredes laterales. Cementerio Igualada.



Imágenes 7 y 8: Bodega Dominus, California, EEUU. Arquitecto Herzog Meuron, 1997.



OBRA:	<i>Tiro con Arco Olímpico.</i>
AUTOR:	Enric Miralles (proyecto ejecutivo) y Carme Pinós (dirección de obra).
AÑO:	1991-1992.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Vall de Hebrón, Barcelona.
CLIENTE:	COOB 92 (Comité Olímpico Organizador de Barcelona. Administración pública).
TIPOLOGÍA:	Instalación deportiva.
PRESUPUESTO:	No se han obtenido los datos.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	No se han obtenido los datos.

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Barcelona es la capital de la Comunidad Autónoma de Cataluña, al Este del país y a orillas del mar Mediterráneo. Su costa se denomina la *Costa Brava*.

Con una población de 1.619.337 habitantes (fuente: Instituto de Estadística de Cataluña 2010) es la segunda ciudad más poblada de España, tras Madrid.

Barcelona ha sido escenario de numerosos encuentros culturales y deportivos como la Exposición Universal de 1988, la Internacional de 1929 o los Juegos Olímpicos de 1992.

Es una ciudad reconocida a nivel mundial por su turismo, su excelente clima mediterráneo y por su cultura, financiera y comercial.

Históricamente, los primeros restos de población en dicha zona fueron en época neolítica (2000 a 1500 a. C), aunque los primeros pobladores destacados en las fuentes fueron en época íbera (siglos VII y VI a. C). Tras la II Guerra Púnica (siglo III a. C) las dos grandes potencias que controlaban el *Mare Nostrum* (Mar Mediterráneo), Roma y Cartago, se disputaron la zona pero esto según la tradición porque no existen datos fehacientes de que los cartagineses estuvieran en este lugar, así como que el nombre de Barcelona, viene de la palabra “barca”. Según fuentes reales (restos de las dos murallas de origen romano) fueron los romanos hacia el 218 a. C los que sí dominaron el territorio rebautizando la ciudad con el nombre de *Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino*.

Más tarde serían los visigodos, desde el siglo V hasta el VII d. C, los que convirtieron en la capital de los territorios hispanos. En el siglo VIII, Al- Hurr conquistó *Barcino* (Barcelona) y Tarraco (Tarragona) según el historiador Al-Maqqari y retomada en el siglo IX por Ludovico Pío, hijo y sucesor de Carlomagno (Imperio Carolingio). Las amenazas y batallas por parte de los musulmanes no cesaron nunca, incluso el rey Almanzor destruyó la ciudad hasta la llegada en la primera mitad del siglo X de Borrell II que la reconstruyó y la convirtió en territorio condal, perteneciendo a la Corona de Aragón Durante en siglo XV y tras el matrimonio de Fernando II e Isabel I, los Reyes Católicos, Barcelona iniciaba, tras un periodo de decadencia, su momento álgido. Durante el siglo XVII y XVIII desaparecieron las instituciones catalanas y la ciudad se integró con el resto de España creando un mercado más competente que significó el resurgir económico y el comercio con América (fuente: *Historia de Barcelona*, Jaume Sobrequés, catedrático de Historia de la Universidad Autónoma de Barcelona y director de “De Barcino a BCN”. Ayuntamiento de Barcelona).

Ya en el siglo XX y tras la celebración de los Juegos Olímpicos de 1992, Barcelona y España, en general, resurgieron de sus cenizas tras el tiempo de dictadura y limitaciones culturales, comerciales y sociales con el resto de Europa. Dichas Olimpiadas fueron el escaparate de una España más moderna que estaba despertando de su letargo.

Para ello, una de las instalaciones que se crearon fue las del Tiro con Arco Olímpico. Dichos espacios están situados en la Gran Vía Carlos III, muy cerca del campo de fútbol del FC Barcelona al este y algo más lejos por el norte, la Universidad Politécnica de Cataluña.

CONTEXTO URBANÍSTICO: El Vall d’Hebron es un barrio al Norte de Barcelona (imagen 1) constituido a partir del Plan Comarcal de Ordenación Urbana 1953 (aprobado el 3 de diciembre de 1953 por la Comisión Superior de Ordenación Provincial, p.4. del libro de Antonio Marco, *Barcelona y la nueva crítica urbanística -1964-1979- 2008*) que calificó la zona de parque urbano y ciudad-jardín Años más tarde, en 1987, se redacta un Plan de Ordenación donde se amplía el polígono creando zonas de equipamientos como los centros deportivos con motivo de los Juegos Olímpicos de 1992. Dichos centros fueron la instalación del Tiro con Arco y el Pabellón Deportivo que albergó disciplinas como las fases preliminares del voleibol masculino y femenino, realizado por los arquitectos catalanes Jordi Garcés y Enric Soria o el Velódromo de Horta, también por ellos pero inaugurado años antes para albergar el Campeonato Mundial de Ciclismo en pista de 1984 siendo sede de dichas competiciones en los Juegos de 1992.

Otros de los centros o instalaciones deportivas se encontraban en lugares próximos a Barcelona, como es el *Palacio de Deportes de Badalona*, que además fue premio de Arquitectura Contemporánea Mies Van der Rohe, obra realizada por los arquitectos Esteve Bonell y Francesc Rius, el *Palacio de Deportes de Granollers* de Pep Bonet, donde se jugó el balonmano o el Circuito de Cataluña en Montmeló.

Sin duda los XXV Juegos Olímpicos (1992) que se celebraron en Barcelona fueron el principio de una España moderna, actual, con visión de futuro y vista por los extranjeros como un país salido de la sombra y del tópico.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: Este proyecto consta de dos edificios de características similares (imagen 2): uno de competición y el otro de entrenamiento. Ambos, poco después de su utilización, fueron abandonados.

Su colocación está condicionada por el talud de tierra del que forman parte y sus posibilidades constructivas son en gran parte para la contención de la propia tierra.

El edificio para entrenamiento sigue los movimientos naturales de los atletas teniendo un porche que mira hacia adentro; mientras que el de competición distribuye en su cota superior a los cuatro mil espectadores que acudirán a las pruebas.

El edificio de competición de planta serpenteante tiene grandes aleros en forma de ala de avión que le dan la estética de formas redondas y rectas. Cada pabellón sirve para la práctica y la competición del tiro con arco.

El proyecto completo responde a la idea de unas instalaciones “encajadas en la tierra” creando un juego de ideas contrapuestas, pues aparece encajado parte de sus extremidades y suelto y expresivo en sus otras fachadas.

Tanto Enric Miralles, que concibe el edificio, como Carme Pinós que dirige la obra utilizan estructuras tanto de hormigón como metálica y utilizan láminas planas de superficie alta con pilares tubulares inclinados metálicos apoyadas en vigas de hormigón. La fachada tiene la utilidad de permitir el paso de la luz y no de la visibilidad, de modo que se crea la intimidad deseada sin limitar el paso de luz.

El campo de tiro con arco, también en el sector de competición, fue una instalación de uso temporal únicamente dedicada para la celebración del torneo en los XXV Juegos Olímpicos.

El proyecto permanente constaba de dos campos de fútbol y uno de rugby más un área de instalaciones contiguas que sería la Ciudad Deportiva del Vall de Hebrón y la Teixonera (otro barrio).

Actualmente, gracias a una serie de jugadores que pidieron las instalaciones para la realización de otros deportes hoy sigue teniendo uso y supone el disfrute de muchos clubes que son los gestores de las actividades. En el año 2007 quiso ser desmantelada debido a que debajo de los vestuarios de dicho edificio iba a pasar una cola de maniobra (sección de rieles o carriles utilizada en las estaciones terminales del metro) para la realización de las obras del metro de la línea 5. Su estado era ruinoso y finalmente se remodeló en el segundo trimestre del 2009 adecuándolas al uso actual.

SINGULARIDAD DEL EDIFICIO: Este proyecto es único en este contexto ya que no existe otro que tuviera la misma función en la zona, pues al estar construido exclusivamente para los Juegos Olímpicos, no hubo otro equipamiento con las mismas características. Los materiales utilizados son muy comunes en las obras de la pareja de arquitectos y las formas curvas, los huecos... muy típicas de Miralles que recuerda también al arquitecto uruguayo de la primera mitad del XX, Eladio Dieste. La singularidad del edificio recae precisamente en eso, en esas formas y en esa visión de la unión entre la arquitectura y el arte para unas instalaciones deportivas; en la solución de contener la tierra creando siluetas como ocurre con el cementerio de Igualada.

Gran parte de las instalaciones del tiro con arco son grandes campos al aire libre o espacios interiores parecidos a un gran gimnasio; parcelas delimitadas con verjas o pabellones para usos deportivos variados donde haciendo uso de una diana, un arco y flechas, se puede practicar o competir en esta disciplina.

CONCLUSIONES: El jugar con las formas, los saledizos, las perspectivas, los volúmenes... son la nota común en estos arquitectos. La funcionalidad y la estética van cogidas de la mano.

PREMIOS:

- Finalista premio FAD (Fomento a las Artes Decorativas) de Arquitectura en 1992, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *On Diseño*, nº 133, pp. 224-237, 1992. Revista *Quaderns d'Arquitectura i Urbanism*, nº 193, pp. 58-61, 1992. Revista *Diseño Interior*, nº 11, pp. 56-59, 1992.

FOTOGRAFÍAS



Imagen 1: Separación por distritos.

Imagen 2: Azul: planta de competición / Roja: planta de entrenamiento. Fotografías: Revista *On Diseño*.



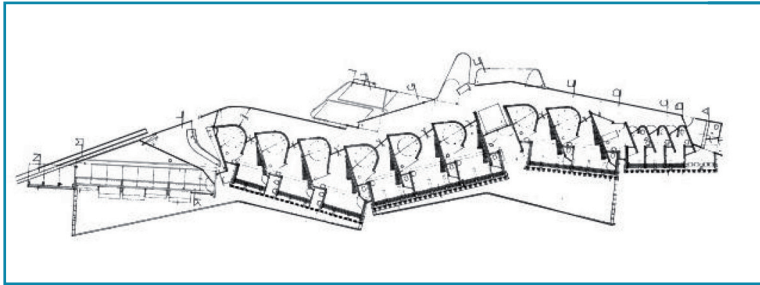


Imagen 3: Pabellones de competición.

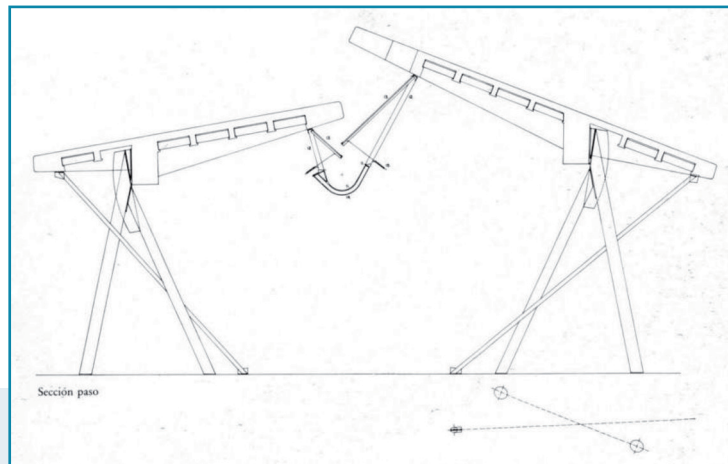


Imagen 4: Sección de paso. Zona de entrenamiento.

Imagen 5: Puerta de acceso. Puerta en forma de avión.



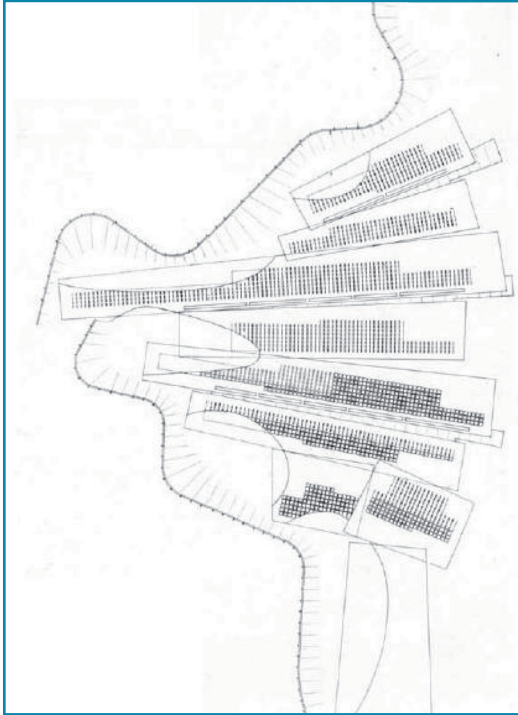


Imagen 6: Cubiertas. Zona de entrenamiento encajada en la tierra.

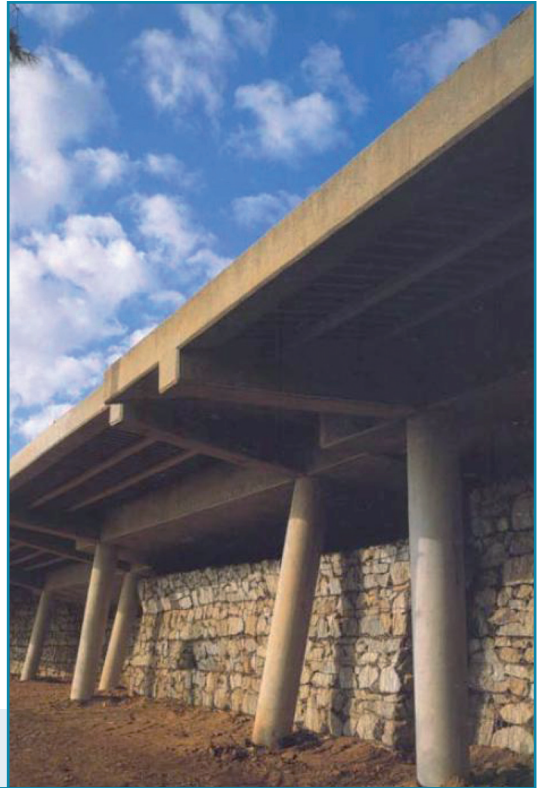


Imagen 7: Cubiertas con fuste de hormigón inclinadas sustentado las paredes y las cubiertas.

Imagen 8: Vistas de las cubiertas de rejilla, de las paredes de hormigón...





Imágenes 9 y 10: Campos de Tiro con Arco. Granada y Málaga. Instalaciones al aire libre con un edificio de poca singularidad para el uso de recepción, vestuarios, atención, información... y los campos de tiro de forma redondeada. Fotografías: Google.

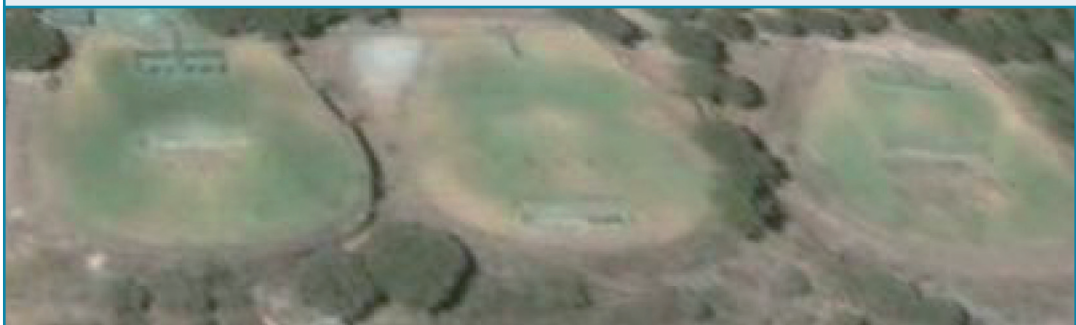


Imagen 11: Terminal Vieja de Eladio Dieste. Uruguay, 1973.

OBRA:	<i>Centro Social La Mina.</i>
AUTOR:	Enric Miralles (proyecto ejecutivo) y Carme Pinós (dirección de obra).
AÑO:	1993.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Sant Adrià del Besos, Barcelona.
CLIENTE:	Generalitat de Barcelona (administración pública).
TIPOLOGÍA:	Equipamiento. Centro Social.
PRESUPUESTO:	Sala Miralles-Pinos = 2 mill. de euros aproximadamente. Espai Cultural Font de La Mina = 5,2 millones de euros.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	Sala Miralles-Pinos = 654 m ² .. Espai Cultural Font de La Mina = 2.385 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: El origen de Sant Adrià del Besós se remonta al siglo XI con la construcción de pequeñas casas alrededor de la iglesia parroquial junto al río Besós. Su población, dedicada mayoritariamente a la agricultura, sufría continuas inundaciones (besosadas) provocadas por las crecidas del río. En el siglo XII gran parte del pueblo fue destruido por parte de las tropas musulmanas. Durante la Revolución Industrial tuvo un excelente crecimiento tanto urbanístico como de su población dedicada, en ese momento, a la industria. Es en 1926 cuando deja de ser territorio independiente y se agrega a la ciudad condal. En los años de la Guerra Civil fue varias veces bombardeada debido a su situación estratégica. La ciudad, considerada barrio de Barcelona, tiene su propio Ayuntamiento (fuente: Ayuntamiento de Sant Adrià del Besós. *Historia de la ciudad*, texto de Sebastià Riera Viadé, Universidad Autónoma de Barcelona).

Actualmente existe en la ciudad gran cantidad de industrias, centrales térmicas y empresas dedicadas al sector servicios; hoy su población mayoritaria está compuesta por inmigrantes, muchos de ellos ilegales.

El polígono “La Mina” está ubicado en Sant Adrià de Besos, exactamente en la Ronda Ramón de Penyafort, no situado lejos del mar y de la ronda del Litoral. Al Norte tiene dos polígonos industriales, el del “Sor” y más alejado el de “Badalona Sur”.

CONTEXTO URBANÍSTICO: La barriada y polígono “La Mina” es un barrio original de los años 70 convertido en zona marginal. Actualmente las autoridades locales han formado una institución llamada el Consorcio que, desde el año 2000, está llevando a cabo un Plan de Transformación Urbanística del barrio con los objetivos de quitar las infraviviendas y las chabolas realizando obras de vivienda social y creando zonas verdes y otro de actuaciones sociales que van acondicionando el lugar con obras de equipamiento. De estas actuaciones es este Centro Social que sólo ha conservado la planta y algunos elementos estructurales de la época de Miralles y Pinós y antes incluso la zona albergaba una oficina bancaria y una comisaría de policía nacional.

Este edificio, conocido popularmente como la sala Mirallés-Pinó, es hoy el “*Espai Cultural Font de La Mina*” (fuente: Espacio Cultural de la Mina).

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: En Centro Social que realizó Miralles y Pinós en 1993 era un rectángulo a modo de contenedor (imagen 2) con varias alturas y un gran balcón central al aire libre en el mismo interior del edificio que regulaba el espacio.

Dicho lugar tenía diferentes salas para usos múltiples en los que apenas había límites arquitectónicos, de modo que el interior del contenedor era bastante diáfano (imágenes 3 y 4).

El material empleado era el hormigón y el metal con formas curvas. La cubierta era de forma cóncava y los techos en retícula tipo “tramex” matizaban la luz.

En el año 2006 se realiza una intervención para ampliar y acondicionar mejor el espacio, de modo que se crea un concurso donde lo que se pide, ampliando la superficie, es añadir una biblioteca y crear un centro cultural en el mismo espacio del antiguo contenedor (imagen 5) con las premisas de mantener solamente los elementos constructivos de la época de Miralles y Pinós como es el balcón y los pilares que lo sostienen (imágenes 6 y 7).

Cuatro proyectos fueron presentados. Finalmente ganó el del arquitecto de Badalona, Alfons Soldevila i Barbosa que integró el balcón haciendo que formara parte del vestíbulo de entrada del Centro Cultural. Lo que se quitaron fueron las paredes y el techo, manteniendo la cubierta de tramex y las columnas de metal que sostienen la balconada.

Esta reconstrucción fue inaugurada en Junio del 2009 y le ofrece al contenedor todo de lo que carecía, pues era una sala muy oscura y con mala acústica... (fuente: conversación personal con Montserrat Luesma. Consorcio Barrio de la Mina, 2010).

SINGULARIDAD DEL EDIFICIO: El contenedor de Miralles y Pinós no tenía ninguna singularidad aparente, tal vez constructiva al crear un balcón al aire en el interior así como que el propio Centro Social era prefabricado.

Se vuelve a ver la mano de Miralles en las formas curvas y en los huecos usando la malla como elemento de cubierta.

Con la intervención posterior se ha mejorado el espacio, se ha duplicado su superficie y se ha optimizado su uso.

CONCLUSIONES: El hecho de que se diera un centro social a una zona tan marginal como esta tenía y tiene el objetivo de reunir a sus vecinos con tertulias, talleres, actos socioculturales y zonas de encuentro que ayuden al desarrollo del barrio y de sus habitantes. Para ellos ha sido necesario no sólo remodelar este centro, sino darle un aspecto más saludable, cómodo y lleno de luz. Buscar un nuevo paisaje interior en el paisaje exterior que ofrece la propia zona.

Actualmente se hacen muchos actos sociales y culturales en él y los usuarios están muy contentos con el aspecto que actualmente ofrece (fuente: Consorcio de La Mina, 2011).

PREMIOS:

- Finalista premio FAD de Arquitectura en 1994 (Barcelona).

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *El Croquis*, nº 49-50, pp. 242-249, 1991 / nº 62-63, pp. 150-159, 1993. Revista *On Diseño*, nº 153, pp. 74-77, 1994. Revista *Quaderns d'Arquitectura i Urbanism*, nº 199, pp. 62-67, 1993. Revista *Arquitectura Viva*, nº 28, pp. 54-57, 1993.



Imágenes 3 y 4: Interiores. Vistas desde el balcón Fotografías: Revista *El Croquis*.



Imagen 5: Vista actual del conjunto: Centro Cultural y la Biblioteca. Fotografía: Cortesía de Monserrat Luesma.





Imágenes 6 y 7: Vistas del vestíbulo del Centro Cultural y de sus actividades. Se aprecia la balconada, las columnas de apoyo y las cubiertas tipo tramex. Por la puerta lateral se accede a la zona de biblioteca. Fotografías: Cortesía de Montserrat Luesma.



OBRA:	<i>Escuela Hogar.</i>
AUTOR:	Enric Miralles (proyecto ejecutivo, 1986) y Carme Pinos (dirección de obra).
AÑO:	1994.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Morella (Castellón).
CLIENTE:	Generalitat Valenciana (administración pública).
TIPOLOGÍA:	Colegio.
PRESUPUESTO:	No ha sido obtenido.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	2.200 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Morella es una localidad de la Comunidad Autónoma Valenciana, situada al Norte de la provincia de Castellón y limítrofe con las ciudades de Teruel y Tarragona. El núcleo está a las faldas de un cerro dominado por un castillo y tiene una población de 2.822 habitantes según el Instituto Nacional de Estadística en el año 2009.

La carretera N-232 que circunvala el pueblo y la escuela está cerca de la calle que rodea al cerro del castillo, denominada Avinguda Hermanos Gallen Ferreres o Ronda Exterior.

Originariamente se tiene documentación de esta ciudad en época de los romanos. Algunos historiadores y arqueólogos piensan que esta zona se llamó en dicha época *Castra Aelia* aunque se ubicación geográfica es bastante polémica, pues según cuenta el famoso historiador romano, Tito Livio en su libro XCI sobre la Historia de Roma, *Castra Aelia* fue un *oppidum* (lugar elevado) situado probablemente en la parte media del valle del río Ebro, en la desembocadura del río Jalón, donde Sertorio (político y militar romano del final de la República) instaló sus cuarteles de invierno tras el asedio de la ciudad celtíbera *Contrebia Leucade* (zona al Sureste de La Rioja). No se descarta que hubiera más de un *oppidum* -campamentos romanos en zonas elevadas- de estas similitudes en la zona del margen derecho del valle (fuente: Guía de Turismo de Morella).

Pero Morella guarda la seña de identidad de época árabe cuando fue ocupada por los bereberes en el año 714 d. C. En el siglo XII fue conquistada por Alfonso I el Batallador haciéndola cristiana siendo Jaime I en el siglo XIII el que expulsó a los árabes definitivamente.

Durante la Edad Moderna la ciudad quedó desolada tras sufrir varias epidemias y fiebres a causa de la peste. Durante la Guerra de Sucesión (1701-1713) la ciudad tomó partido con Felipe V convirtiéndose en capital de Gobernación Militar y Política. En 1808 se levantó contra el asedio napoleónico y ya, en época del General Cabrera y tras varios enfrentamientos entre vecinos de los partidarios de la Constitución de 1812 y los partidarios al absolutismo de Fernando VII y tras su muerte, fue convertida en feudo carlista.

CONTEXTO URBANÍSTICO: La Escuela Hogar de la que estamos hablando se localiza a faldas de castillo islámico del s. XIII (imagen 1). Dicha escuela aprovecha la roca para ser enclavada y se contextualiza con el terreno creando fases en ladera al igual que hace el castillo.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: Este proyecto, ganado en concurso público, es uno de los primeros del grupo Miralles-Pinós que corresponde a su primera etapa como arquitectos en su actividad profesional. Es un edificio que se encuentra en una zona no urbanizada, en un terreno lleno de caminos y senderos, un terreno agreste y muy arcilloso donde el edificio se amolda a su topografía. El proyecto de Miralles y Pinós consiste en ser, aparte de un hogar y residencia de niños y jóvenes, un centro de educación primaria. Apostada contra una de las faldas del Castillo de Morella (imagen 2), esta Escuela – Hogar se dispone en varias “terrazas” o fases que se amoldan a la ladera de la montaña. El acceso principal se hace por la parte más alta donde está la zona de parking.

Las cubiertas tienen algunas una leve inclinación (a un agua) y otras en forma de “V” invertida sin teja, siendo el material utilizado un prefabricado de hormigón de unos 3 ó 4 cm.

La fachada está compuesta de grandes cristaleras cubiertas por estrechas láminas de madera que matizan la luz (imagen 3). Existen varias puertas de acceso de forma trapezoidal; es decir, sus vértices superiores están a distintas cotas.

Las escaleras interiores en zig-zag (imagen 4) recorren el interior del edificio. Éstas carecen de barandilla usándose, por el contrario, muros de hormigón coloreado de ocre.

Estructuralmente el edificio está sujeto a pilotes que tuvieron que ser añadidos después de la realización del proyecto ejecutivo pues una vez empezada la obra, el terreno arcilloso ofrecía muchos problemas de desprendimiento y se aportó la solución del anclaje como forma segura.

Existen dos patios: 1.- el patio de los más pequeños que se encuentra en la planta baja y que sólo tiene acceso por las aulas y 2.- las pistas que es el patio de los de mayor edad.

Una vez finalizada la obra que por motivos de construcción se ralentiza, no se hacen posteriores ampliaciones.

SINGULARIDAD DEL EDIFICIO: En este caso se usa, como material primordial y natural, la madera que además aporta calidez. También existe diseño en los bancos usando en esta ocasión la piedra. Se sale de la arquitectura tradicional de un edificio dispuesto en plantas y busca la originalidad y el fusionarse con el terreno.

CONCLUSIONES: Es de las obras más publicadas de este equipo siendo una construcción de la primera etapa de actividad profesional, recibiendo el mejor premio de arquitectura a nivel nacional. Estéticamente es una obra de arquitectura bella que aporta dulzura a la zona en la que está dispuesta a pesar de los ángulos rectos que forma las esquinas de las cubiertas y sus líneas rectas. Tiene un gusto estético exquisito donde se mezcla el arte y la arquitectura.

Funcionalmente, y a nivel de materiales constructivos, está teniendo muchísimos problemas de uso que al parecer no han sido pensados a la hora de la puesta en marcha. Estos problemas se recogen principalmente en la cubierta y en la fachada.

Las cubiertas por su diseño, antes mencionado, no desalojan el agua y la nieve que cae en la ciudad filtrándose a las clases. Esta agua es expulsada al exterior a través de una canaleta que va por el interior del aula ocurriéndole este problema a cuatro clases concretamente. La solución ofrecida por el Ayuntamiento de Morella, pero que tampoco está siendo factible, es la de cubrirlas con lámina asfáltica creando por el contrario un impacto estético muy fuerte que además no funciona bien al saltar la lámina del tejado.

Por otro lado las cristaleras, cuando sufren algún golpe, tienen un alto nivel de roturas debido a su tamaño, teniendo que ser cambiadas o arregladas de manera muy constante. Además, la madera empleada antes era muy poco resistente y no soportaba el peso del cristal; por este motivo se ha tenido que sustituir por otra de mayor resistencia y durabilidad.

Las puertas, al tener los vértices a diferentes cotas, sufren problemas de descuelgue. El remate de las barandas de las escaleras está hecho con losetas prefabricadas pegadas con cola al hormigón, muchas de ellas sueltas y rotas. Todos estos problemas ofrecen un costoso mantenimiento al edificio creando el descontento entre sus usuarios (fuente: conversación mantenida con la Concejalía de Urbanismo de Morella. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, Carlos Rubio, 2011).

Por otro lado existen problemas de funcionamiento, pues el acceso principal de todos los niños se realiza por la planta superior a pesar de que existe una pequeña puerta en la terraza más inferior que es casi inutilizada por su estrechez. La zona de entrada y parking es la más alta. En esta planta se encuentra el gimnasio y los despachos, es la planta 0 existiendo la planta -1, -2 y la planta baja donde se encuentran los niños de infantil y primaria. Estos niños tienen que bajar tres pisos para llegar a sus aulas pudiendo entrar al colegio por la otra puerta de acceso que va directamente a dicha planta pero que al ser tan reducida, los niños tienen que entrar o salir uno a uno. Esto dificulta a los padres su llegada en coche y ralentiza la entrada/salida de los más pequeños a las clases. La directora del centro ha optado por darles salida (no entrada) por esta pequeña puerta para no juntarlos con los alumnos mayores y no hacerles subir los tres pisos (fuente: conversación mantenida con la dirección del Colegio Escuela Hogar, 2011).

PREMIOS:

- II premio Nacional de Arquitectura en 1995, otorgado por el Consejo Superior de Arquitectos de España.
- Nominada en 1997 para la V edición del Premio Europeo de Arquitectura.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: PINÓS, Carme *Algunos proyectos*, Ed. Actar, Barcelona, 1991. Revista *AV*, nº 79-80, p. 83, 1999 / nº 51-52, pp. 102-108, 1995. Revista *Geometría*, nº 22, pp. 56-58, 1996. Revista *Arquitectos*, nº 139, pp. 67-88, 1996. Revista *El Croquis*, nº 70, pp. 14-35, 1994 / nº 49-50, pp. 242-249, 1991. Santiago Hoses, *Por los senderos del bosque. Análisis dialógico de la Escuela-Hogar de Morella*, de Miralles-Pinós, 2004.

FOTOGRAFÍAS



Imagen 1: Plano de ubicación Fotografía: Goglemaps.



Imagen 2: Vista de la Escuela-Hogar. Fotografía: Pinós, Carme. *Algunos proyectos.*



Imagen 4: Interior de las escuelas. Hall y escaleras. Fotografía: Cortesía de la escuela-hogar.

OBRA:	<i>Paseo marítimo “Juan Aparicio”.</i>
AUTOR:	Carme Pinós.
AÑO:	1996-1999.
ESTADO:	Obra construida. Obra de remodelación integral.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Torreveija, Alicante.
CLIENTE:	Excmo. Ayuntamiento de Torreveija (admón. pública).
TIPOLOGÍA:	Paseo marítimo.
PRESUPUESTO:	1.262.000 euros aproximadamente.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	7.000 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Torreveija toma el nombre por una antigua torre vigía que tenía en 1802, y algunas casas de los salineros que vivían en la zona a partir de esa fecha, pues las Reales Salinas, que datan de antes del siglo XIII y eran parte del tesoro de la corona, estaban ubicadas en La Mata y no exactamente en la ciudad de Torreveija, aunque esta zona pertenece también a la comarca. Hacia 1830, la ciudad fue desolada por un terremoto y fue reconstruida años más tarde. Torreveija hoy es una zona de gran turismo estival que duplica su población en los meses de verano sobre todo de población mayor española, siendo en invierno “colonia” inglesa de personas jubiladas que buscan en Torreveija el sol y la buena temperatura (medias: 12°C en invierno y 25°C en verano).

Torreveija cuenta con una extensión de 70 Km. y 20 Km. de costa destacando varias playas en su litoral, todas ellas constituidas por paseos marítimos remodelados entre finales del siglo XX y principios del XXI.

Según el INE (Instituto Nacional de Estadística) del año 2009, la población oficial de Torreveija es de 101.792 habitantes, sin contar la población flotante que se mueve principalmente en verano.

CONTEXTO URBANÍSTICO: Este paseo marítimo (imagen 1) comienza una vez pasado el dique de levante del puerto y da disfrute a la “playa del Cura”. Su longitud es de unos 700 metros aproximadamente con una anchura media de 10 metros, aunque en algunos lugares es prácticamente el doble.

La vegetación es exclusiva de palmeras, típicas de la zona, y la decoración del paseo es de esculturas en bronce, ya estén dentro del mismo paseo o a orillas del mar, así como los bancos para el disfrute de las vistas al mar Mediterráneo que están dispuestos de manera aleatoria. Todo el equipamiento previsto para adornar el paseo ha sido puesto a lo largo de la propia construcción del mismo y en él han intervenido escultores españoles como el caso de la escultura: “La bella Lola” obra de Carmen Fraile, una escultora que lleva en la profesión desde 1985 y en el que su reto es acercar la escultura al público (imagen 2).

La zona del paseo, orientada hacia la circunvalación, está llena de “chiringuitos”. El paseo finaliza en la calle Ramón y Cajal, antigua carretera N-332a.

El paseo marítimo de “Juan Aparicio” (escritor granadino nacido en Guadix en 1906 pero torrevejense de adopción), denominado vulgarmente “de las Rocas” por sus numerosas rocas en la zona de los diques, es la ventana marítima o fachada principal de la ciudad alicantina y se encuentra próximo al centro de la ciudad, tan sólo a unos metros del Ayuntamiento, por eso es un paseo muy transitado y nada aislado del bullicio urbano.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: El objetivo de Carme Pinós, atendiendo a la demanda del Ayuntamiento tras la convocatoria del concurso público de ideas, es hacer un paseo marítimo peatonal y cómodo. Un paseo más amable para los vecinos, turistas y bañistas que se encuentren en la ciudad. Este proyecto formará parte del Plan de Remodelación Integral que desde 1995, pone en funcionamiento dicha administración pública y que se llevará a cabo en todo el litoral de la ciudad, habiéndose dado la parte del Paseo de “Juan Aparicio” a la arquitecta catalana.

El proyecto, y posterior obra, consta de dos actuaciones principales: 1.- acondicionamiento del paseo, e 2.- intervención en el mar (imagen 3).

En la primera actuación se quitan las glorietas y las zonas de circulación urbana creando un paseo más amplio, eliminando las vías para el transporte y creando zonas de descanso para los viandantes con bancos puestos de manera aleatoria y orientada al mar principalmente.

En la segunda actuación se hacen dos espigones creando de esta manera unas piscinas naturales para niños y mayores; es decir, zonas de baño resguardadas del mar abierto, solarium, escaleras metálicas para salir al mar y zonas de ocio (imágenes 4, 5 y 6).

SINGULARIDAD DE LA OBRA: Existen trece zonas de baño en los 20 Km. de costa que tiene la ciudad de Torreveja, entre calas y playas. Las más largas son: la playa de La Mata con más de 2 Km. y la playa de El Acequión con 900 m. situada en el puerto frente a la zona deportiva.

Las obras de remodelación son parecidas entre ellas a nivel del paseo, pues todos ellos han sido ampliados y decorados con mobiliario, solería, zonas verdes... dotando a los paseos de las infraestructuras necesarias para el disfrute de los ciudadanos. En el caso del paseo de “Vistalegre” (zona del puerto) además se han pavimentado calles adyacentes, se ha impermeabilizado el parking y se han añadido pérgolas y bancos corridos decorando todo el paseo. En el caso de la zona de la “Playa del Cura”, un paseo de 1990, la remodelación ha sido ejecutada por la UTE (Unión Temporal de Empresas) formada por ECISA y Los Serranos S.A.

Dicha obra ha estado muy influenciada por la realizada por Pinós representado un aspecto similar. En el caso del paseo de “Juan Aparicio”, la diferencia con los demás en Torrevieja es la intervención en el mar antes mencionado, obteniendo reconocimientos y premios que certifican su singularidad en la zona alicantina porque este tipo de obras en el mar, ya se han dado previamente en otras zonas españolas, como es el caso de Tenerife más concretamente en la Punta del Hidalgo en el municipio de la Laguna donde se hacen diques para crear piscinas en el propio mar más resguardadas del océano Atlántico (imagen 7).

Esta intervención no dista mucho de la realizada en Leça de Palmeira (Portugal) por Álvaro Siza en 1961(imagen 8).

CONCLUSIONES: Carme Pinós remodela un paseo marítimo haciéndolo más cómodo y es que al ganar terreno al mar se vuelve más ancho y accesible al crear en él, grandes rampas y escaleras. El hecho de proyectar y construir los espigones hace que las olas no penetren en la zona del paseo resguardándolo y creando así, esas piscinas naturales ideales para todos. Las zonas de solarium, que invitan a darse baños de sol, acompañan este paseo y lo hacen mucho más atractivo para los turistas que buscan en Torrevieja el descanso y el disfrute.

Lo que tal vez más echan en falta los vecinos es la escasez de sombra, pues no existen árboles frondosos que aminorarían en calor o estructuras que hagan de techo, como sí tiene el paseo de al lado del puerto, el de “Vistalegre” con grandes parasoles en su recorrido (fuente: entrevista con viandantes y turistas, 2010).

Las rocas, que salen a la superficie, son las que nos muestran que se ha ganado terreno al mar habiendo estado hundidas en la época del paseo antiguo.

Como última conclusión, se trata de una obra de arquitectura e ingeniería conjunta, pues las obras que acceden al mar (espigones, diques y piscinas) es competencia de los Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

PREMIOS:

- Premio del Colegio de Arquitectura de la Comunidad de Valencia en Espacios Exteriores, 2001.
- Finalista del II premio Europeo de Paisaje Rosa Barba en 2002.
- Finalista de la II Bienal Europea del Paisaje, 2002.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: *Algunos proyectos*, Carme Pinós, Ed. Actar. Revista *Vía Arquitectura*, nº 6, pp. 70-75, 1999.

FOTOGRAFÍAS

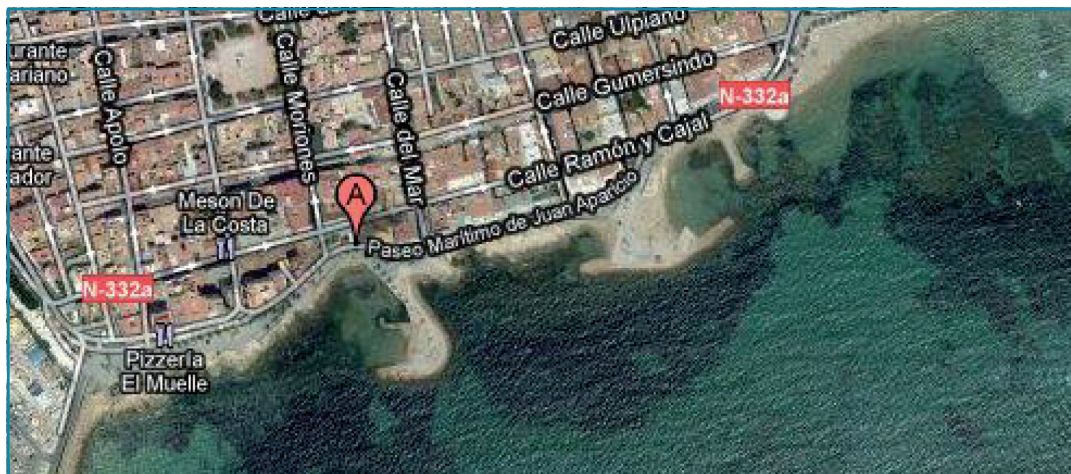


Imagen 1: Plano de ubicación. Fotografía: Googlemaps.

Imagen 2: La Bella Lola. Escultura de Carmen Fraile. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.





Imágenes 5 y 6: Piscinas naturales. Torrevieja. Fotografías: M^a Teresa Hontoria.





Imagen 7: Piscina Natural en Punta del Hidalgo, La Laguna, Tenerife.

Imagen 8: Playa de Leça de Palmeira, Portugal. Alvaro Siza.



OBRA:	<i>Pasarela peatonal.</i>
AUTOR:	Carme Pinós.
AÑO:	1998-99.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Petrer, Alicante.
CLIENTE:	Excmo. Ayuntamiento de Petrel (admón. pública).
TIPOLOGÍA:	Puente peatonal.
PRESUPUESTO:	
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	10 m ² . aproximadamente.

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Petrel es un municipio de la Comunidad Autónoma Valenciana perteneciente a Alicante. Petrel en valenciano, o Petrer escrito en español, tiene actualmente una población de cerca de 35.000 habitantes según el INE del año 2009 (Instituto Nacional de Estadística). Está fusionado con la ciudad de Elda y ambas tienen una importante industria del calzado.

Sus antecedentes históricos se remontan a la época del neolítico produciéndose a partir de ahí otros asentamientos posteriores que fueron configurando la ciudad y desde 1244 con el Tratado de Almizra, Petrel forma parte del reino de Castilla. Años después con el Tratado de Elche cambia su posición y se integra en la corona de Aragón, dentro del Reino de Valencia, formando parte hasta su abolición en el siglo XIX del Condado de Elda.

Con la reconversión en el siglo XVI, Petrel tuvo la mayor parte de su población morisca, quedando abandonada tras la expulsión en 1609, teniéndose que ser repoblada por familias cristianas venidas de otros municipios como Castalla, Onil o Muchamiel. Ya en el siglo XVIII, y con la Guerra de Sucesión, el pueblo dio su apoyo a Felipe V y ya con el reinado del nuevo monarca se le otorgaron varios privilegios así como nuevos elementos a su escudo. Con la Guerra Civil, en 1936, Petrel fue capital del Gobierno de la Segunda República pues se situó el Consejo de Ministros en Elda (fuente: Historia de Petrel. Ayuntamiento de Petrel).

CONTEXTO URBANÍSTICO: Este proyecto de pasarela está construido sobre las ruinas de un acueducto, en una zona rural de rambla seca y articulación entre el pueblo y una zona árida y sin urbanizar al Norte de la ciudad, concretamente en el Barranco de Pusa (imágenes 1 y 2).

El acueducto de origen medieval se llama Acueducto de San Rafael y es de estilo gótico; de él se conservan tres de sus seis arcos de estilo apuntado. La ruina ha sido conservada en estado de ruina y fue declarado BIC en 1981 (BOE, 8 de diciembre de 1981).

Esta pasarela sirve para saltar el cauce del río Vinalopó y acortar las distancias entre dos barrios de la ciudad, San Rafael al Norte y San Jerónimo al Sur de la misma, barrios alejados del núcleo que han ido construyéndose a medida que iba creciendo la población.

DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA OBRA: Se trata del principio de una nueva tipología: *punte-plaza*; tres arcos que se cruzan formando un puente y que sostienen una plaza a mitad de recorrido (imagen 3). La pasarela es metálica en arco tendido, los pilares centrales son del mismo material con distintas inclinaciones combinando la resistencia con la estética del estilo organicista. Tiene dos vanos, uno de ellos más recto que el otro. La propia pasarela tiene igualmente el tablero metálico y una base de madera, con parasoles curvos en la mitad del trayecto aunque su funcionalidad parece ser más bien estética, pues no es demasiado amplia para quitar el fuerte sol en verano (imagen 4).

Este proyecto hecho realidad surge de la necesidad de crear un paso peatonal para las personas que quieren pasar la rambla seca y cruzar al otro extremo. Un paso muy utilizado, por ejemplo, por un grupo de niños en su trayecto al colegio. Dicha necesidad hizo que el Ayuntamiento le otorgara este proyecto a la arquitecta catalana Carme Pinós que lo desarrolló juntos a otros colaboradores, como si la pasarela se desparramara sobre el terreno, pues como ella decía en una de sus intervenciones sobre el pavimento del puente, *“se extiende como una mancha de aceite”*.

SINGULARIDAD DE LA OBRA: Es una obra que une dos conceptos: el puente y la plaza en un estilo organicista con *hightech* (alta tecnología). Carme Pinós desnuda la pieza y deja la esencia del proyecto sin revestirla. El objetivo de la pasarela es obvio, la comunicación. La estética empleada es también cuidadosa con el entorno, pero la funcionalidad de la plaza en verano es discutible pues es una zona muy árida, sin arboleda y con unos parasoles de poca extensión que no invitan a la charla en los meses de mayor calor en esta zona pues en determinadas horas en los meses estivales al sol, la temperatura puede alcanzar hasta los 40 grados.

Respeto el contexto creando una obra igual de rústica que la zona ofreciendo desde el interior de la pasarela, las vistas hacia el acueducto enmarcado por las montañas, jugando y matizando la luz con las láminas en madera de los parasoles. No se ha pretendido recuperar el paisaje que está poco cuidado y muy degradado.

La arquitecta ha equipado a la plaza con bancos para sentarse. Los barrios carecen de demasiados espacios abiertos, siendo esta nueva zona más utilizada en los meses de otoño, invierno y primavera.

La obra ofrece un impacto suave con toda el área; los materiales propios de la tierra como la madera o el material metálico se fusionan con el color de la piedra de la zona y del acueducto que se pone en valor al ofrecer las vistas hacia él (imagen 5).

Actualmente sigue teniendo uso y el estado de conservación es óptimo a pesar de que ha sufrido algunas modificaciones en su aspecto estético como pintadas de grafitis y algunos desperfectos como rotura de láminas de madera o del cordel metálico de las barandillas (imágenes 6,7 y 8. Estado actual de la obra, 2011).

CONCLUSIONES: Es una obra de belleza técnica y estética que no rompe con el paisaje. Es como las ruinas de un gran galeón sumergido en las ruinas de un acueducto gótico.

PREMIOS:

- Finalista de la VI Bienal de Arquitectura Española en 2001.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: PINOS, Carme. *Algunos proyectos*. Actar, Barcelona, 1991. Revista *Vía Arquitectura*, nº 5, pp. 76-81, 1999.

FOTOGRAFÍAS



Imagen 1: Ubicación. Fotografías: Googlemaps



Imagen 2: Vista aérea de la pasarela y el acueducto



Imagen 3: Vista de la pasarela. Fotografía: Pinós, Carme. *Algunos proyectos*

Imagen 4: Detalle de los parasoles y los bancos. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.





Imagen 5: Vista de las ruinas del acueducto desde el interior. Fotografías: M^a Teresa Hontoria.

Imagen 6: Imagen actual de la pasarela y del contexto. Febrero, 2011.



OBRA:	<i>Instituto de enseñanza secundaria La Serra.</i>
AUTOR:	Carme Pinós.
AÑO:	1998-01.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Mollerusa, Lleida.
CLIENTE:	Generalitat de Barcelona (admón. pública).
TIPOLOGÍA:	Instituto.
PRESUPUESTO:	No han sido obtenidos.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	No han sido obtenidos.

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Mollerusa es un núcleo situado a pocos kilómetros al Este de Lérida, no muy lejos de la autovía del Nordeste. Mollerusa (en catalán o en castellano) es la capital de Pla d’Urgell (Lérida, Cataluña) a 23 Km. de Barcelona. Su población actual asciende a más de 12.000 habitantes y está dedicada a la industria agraria y a la producción de cereales y harina, entre otras (fuente: Ayuntamiento de Mollerusa).

El origen de Mollerusa viene de un hostel situado en el camino real que iba de Barcelona a Lérida. En tiempos del rey Jaime I estuvo bajo los dominios de los Olzinelles y en el siglo XVII de los marqueses de Alfarràs. En 1861 llegó el ferrocarril con él, y gracias a su situación geográfica, la localidad se convirtió en la sede del Canal d’ Urgell. En 1082 se le concedió el título de “Ciudad”.

CONTEXTO URBANÍSTICO: El instituto está situado en la carretera de Torregrossa en su Km. 19 y acoge a gran parte del alumnado de la ciudad cuya población ha ido creciendo paulatinamente, multiplicándose por dos en los últimos treinta años. En esa misma dirección existen otros colegios e institutos como el de Educación Especial “Diego de Siloé” o el “Agrario L’ Urgel”; además, en el resto de la localidad hay cuatros centros de enseñanza más.

Concretamente el IES. *La Serra* se encuentra alejado del casco urbano, a un par de kilómetros del propio Ayuntamiento (se toma de referencia este edificio para comprobar la distancia de la obra con el centro de la ciudad, imagen 1), en una zona de nueva construcción y justo en frente del paso y parado del bus urbano.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: En este proyecto en solitario, Carme Pinós divide la parcela en varios espacios independientes pero unidos entre sí. Cuatro de ellos de planta rectangular y que van intercalándose de manera aleatoria, creando un juego de volúmenes según su número de plantas; es decir, cuerpos de dos y tres plantas dispuestos alternativamente y otros dos más pequeños que se disponen en diagonal respecto a los de mayor tamaño (imagen 2).

La puerta de acceso al centro está orientada al Este y dispuesta por un lateral del recinto que es de forma cuadrada. Esta puerta a un gran vestíbulo que a su vez y en el lado de la izquierda, da paso a un cuerpo más pequeño donde se encuentra situada la biblioteca, algunas aulas y los baños. Todo el conjunto del edificio se une a través de grandes pasillos-corredor con resto de los cuerpos (imagen 5). Estos pasillos y escaleras están volcados hacia la entrada, hacia fuera, de modo que la comunicación visual y verbal se hace muy fácil quedándose las aulas en la parte interior, todas ellas luz natural.

La zona del patio es común a todo el recinto. Tiene dos grandes canchas de fútbol-sala y baloncesto en el Sur y una más pequeña en el lado Este. La entrada y salida al patio se realiza por varias puertas de acceso, ya sea por una lateral que lleva recibidor o por otras que lo hace a los diferentes bloques del conjunto.

En él se denotan intentos de espacios en ménsula que cambia por planos inclinados en la fachada. De igual forma se aprecia la forma escalonada, dando la terraza a los planos altos (imagen 4).

El instituto carece de detalles decorativos, pues éste sólo muestra un juego combinado de materiales sin revestir. Une el hormigón calado en las paredes, el revestimiento de aluminio para las cubiertas con los cristales para las ventanas y la puerta de entrada.

Su objetivo es centrarse en los espacios que se comunican entre sí, en los interiores amplios que comunican visualmente las escaleras, las rampas con los pasillos y con el hall. Espacios amplios y diáfanos que ayudan a esa comunicación entre profesores y alumnos.

SINGULARIDAD DEL EDIFICIO: Se trata de su primer edificio como arquitecta independiente una vez separada del estudio junto a Enric Miralles. En él deja los materiales sin revestir y se centra en los espacios y en encontrar la comunicación auditiva y visual entre personas. La singularidad del proyecto la podemos ver en su exterior al utilizar los volúmenes a diferentes alturas creando un juego óptico que es acompañado por las cubiertas planas e inclinadas que además, favorecen al desalojo del agua de lluvia y las plantas, en diferentes planos, buscando la luz.

Pero sobre todo la singularidad está en su interior, despojando del edificio cualquier tipo de decoración ornamental busca esa estética decorativa en la mezcla de líneas y volúmenes.

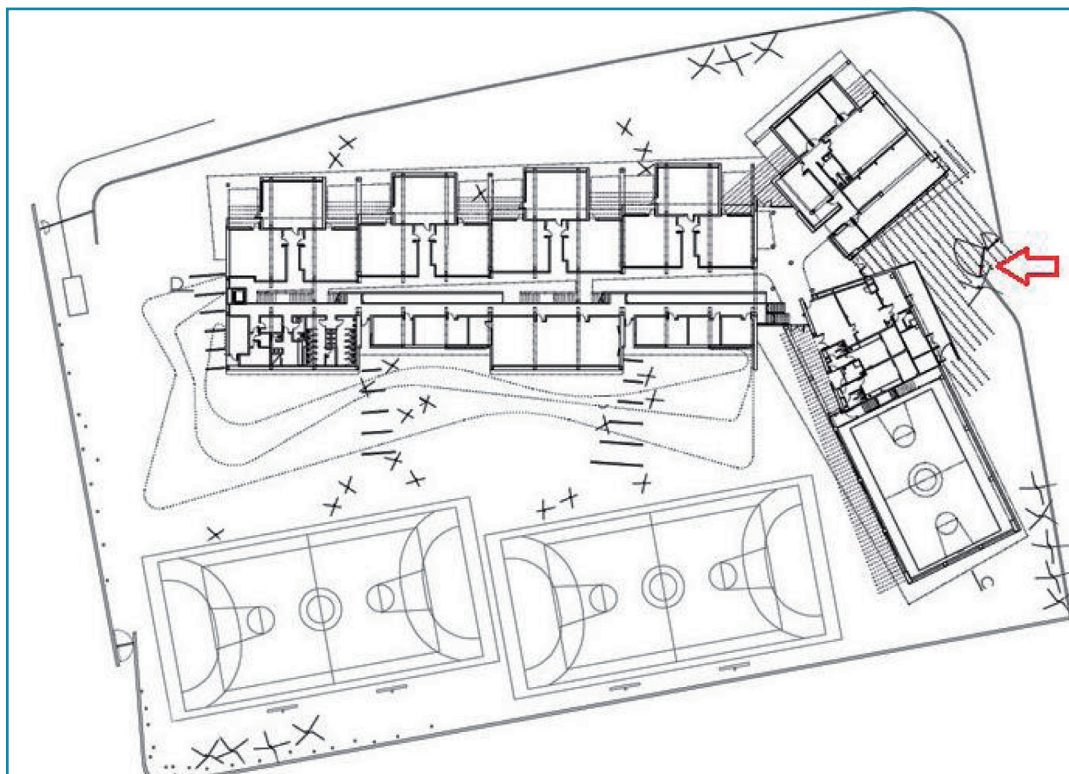


Imagen 2. Planta. Fotografía: Revista *Arquitectura*.



Imagen 3: Detalles de las aulas.



Imagen 4. Zona del patio. Se aprecia la disposición. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.

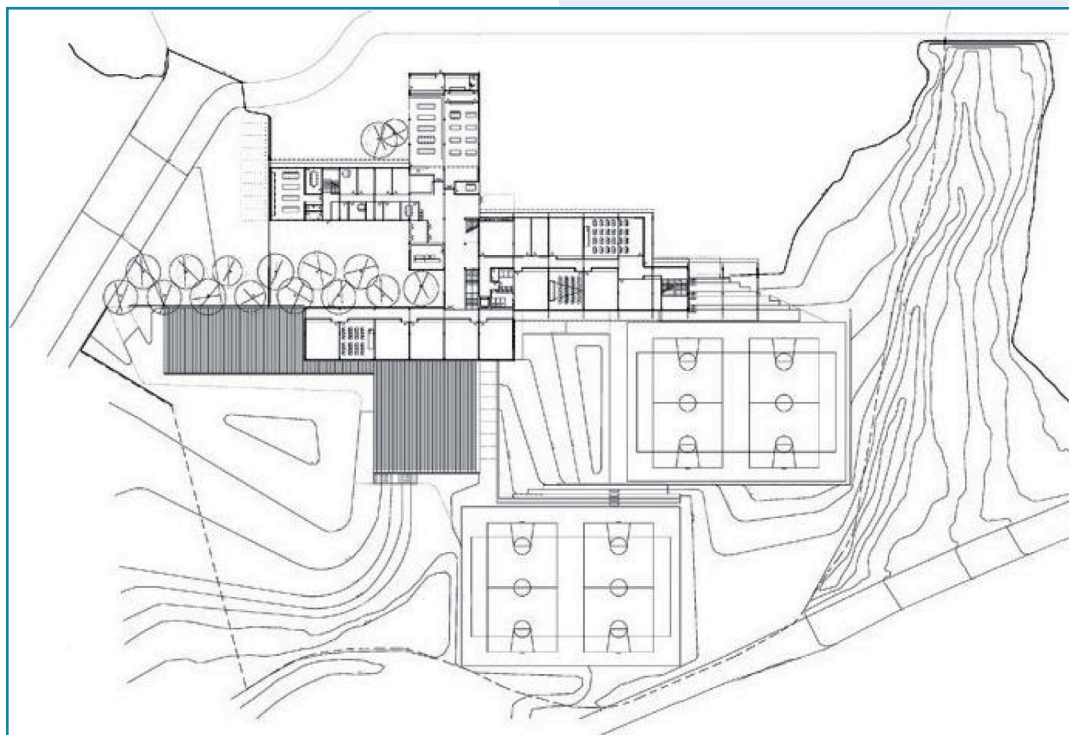


Imagen 5: Interior. Detalle de la cubierta inclinada, los pasillos corredores y las escaleras. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.



Imagen 6: Puerta de acceso al del centro desde el patio.

Imagen 7: Planta del IES. En Sant Carl de la Rápita, Tarragona, 2006. Fotografía: cortesía del estudio Carne Pinós.



OBRA:	<i>Torre Cube.</i>
AUTOR:	Carme Pinós.
AÑO:	2002-2006.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Guadalajara, Zapopán, México.
CLIENTE:	Grupo Inmobiliario “Cube Internacional” (cliente privado).
TIPOLOGÍA:	Oficinas.
PRESUPUESTO:	10.000.000,00 € aproximadamente.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	7.000.000 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Guadalajara es la capital del estado mejicano de Jalisco. Su territorio delimita al Norte y Este con los municipios de Zapopan e Ixtlahuacán del Río, al oriente con Tonalá y Zapotlanejo y al Sur con Tlaquepaque. La población total de Guadalajara es de 1.600.894 habitantes según el censo del Instituto Nacional de Estadística y Geografía del gobierno mejicano (INEGI) 2005 convirtiéndose así en el segundo municipio más poblado. Actualmente es uno de los centros más importantes del país a nivel cultural, económico y social (el origen de su Universidad data de 1791).

Desde la conquista de América, en 1492 (*Nueva España*) por Cristóbal Colón, muchos exploradores y conquistadores españoles fueron sumando territorios a la Corona de Castilla y Aragón obteniendo por ello un gran poder militar y social.

Este fue el caso de Hernán Cortes que junto con otros exploradores como Diego de Velázquez ayudó a la conquista de Cuba o de la costa de Yucatán en la primera mitad del siglo XVI recibiendo esclavos y títulos como el de alcalde de Santiago de Cuba. Debido a su elevado poder en España, se comenzó a hablar de sus abusos y el de sus tropas a la población autóctona indígena desprestigiándolo hasta el punto de que la Corona tuvo que tomar partido cambiando el gobierno de Méjico (nuevo territorio conquistado alrededor de 1525) y nombrando a Beltrán Nuño de Guzmán nuevo presidente en 1527, momento en el que se establece una nueva provincia denominada *Reino de la Nueva Galicia* y compuesta por las ciudades de: Nayarit, Jalisco, Aguascalientes, Zacatecas y Colima, trasladando la capital, en 1531, de Santiago de Compostela (España) a Guadalajara (actual capital del estado de Jalisco) poniéndole dicho nombre por la ciudad que le vio nacer en España.

Guadalajara, compuesta por sesenta y tres familias españolas en 1542, tuvo tres asentamientos antes del actual y no fue hasta 1542 cuando finalmente la desplazaron al valle de Atemajac, un lugar con mayor seguridad para ser defendido después de las batallas surgidas por los naturales de allí.

Ya en 1560, el Papa de Roma Pío IV le otorgó ser sede del obispado de la Nueva Galicia y audiencia del reinado. Guadalajara, así como todo el país, pertenecieron a la Corona española hasta la Guerra de la Independencia a principios del siglo XIX. (Fuente: *Capítulos de Historia de la Ciudad de Guadalajara*, Ayuntamiento de Guadalajara (México). *Grandes Biografías*, Ed. Edimat Libros).

CONTEXTO URBANÍSTICO: Guadalajara desde al año 2008 está considerada por la *FDI Magazine* como la “ciudad del futuro” por su gran población juvenil, su baja tasa de desempleo y su elevado número de inversiones extranjeras en variados proyectos.

El edificio se encuentra concretamente en el municipio de Zapopán a unos 8 Km. al Oeste de la capital, un municipio adhiriendo a ésta, debido al crecimiento urbano del siglo XX.

La población de Zapopán es de 1.243.538 habitantes (INEGI en 2010) siendo en el octavo municipio más poblado de Méjico y el segundo más poblado en el estado de Jalisco, después de Guadalajara y es el municipio con mayor PIB per cápita.

La torre está en la Avenida Puerta de Hierro (barrio Puerta de Hierro), junto a la calle Empresarios y la avenida de la Patria, una grandísima avenida de unos 10 Km. que rodea parte de la ciudad.

El contexto en donde se enmarca la obra es una zona llamada de “Las Torres”, por su cantidad de rascacielos y grandes torres destinadas a la vida empresarial mayormente. Una zona de clase alta y de nueva construcción (imágenes 1, 2 y 3).

Junto a la Torre Cube existen otras torres de oficinas como la posterior obra de la Torre Titanium (Grupo *Inmber*, constructora y comercializadora de inmuebles), el Hospital de Especialidades Puerta de Hierro o la torre de apartamentos de lujo de tipología *loft*, llamada Torre Aurea.

El proyecto se trató de un encargo casual. Pinós estuvo viajando a Guadalajara (Méjico) porque trabajaba en un equipo de arquitectos internacionales (Hadid, Nouvel, el equipo Éxito, Toyo Ito...) encargados de desarrollar el *Centro Cultural, el Hotel y Centro de Negocios para JVC* (Jorge Vergara Madrigal) donde conoció a su cliente para la Torre Cube.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: El edificio es un sistema de tres núcleos de hormigón con una única estructura vertical de unos 125 metros de altura (imagen 4). Esta desarrollado para que todas sus oficinas tengan iluminación y ventilación natural.

En sus tres núcleos de hormigón se apoya todo el edificio con vigas potensadas para sustentar los pisos que se encuentran en voladizo sustentados a su vez en jácenos (barras de hormigón armado sometidas a una deformación o flecha). Entre los tres núcleos hay un espacio libre que se ilumina lateralmente suprimiendo alternativamente las tres plantas de los módulos de oficinas; al mismo tiempo por efecto chimenea se facilita la entrada y salida del aire, minimizando así el consumo energético del aire acondicionado. La fachada exterior orientada al Sur es de cuerpos de celosías de madera con puertas correderas para el sol. El garaje que tiene su entrada al Sur pero que está dispuesta en un lateral de la fachada principal, está en cota por debajo de la calle (imagen 7). En la misma cota de la calle, es decir, a cota 0 se disponen las escaleras que acceden al edificio así como el ascensor (imagen 8). Las escaleras interiores recorrer todo el edificio de manera circular y desde abajo hacia arriba.

La estructura es calculada por el Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, Luís Bozzo.

SINGULARIDAD DEL EDIFICIO: Es su obra más espectacular, de estilo organicista destaca por su forma de árbol y su gran altura. El color que ofrece la madera es destacable desde lejos. La maqueta del proyecto fue adquirida por la colección permanente del MOMA, de ahí que su singularidad sea notable y reconocida pues es un edificio sacado de la imaginación que difiere del resto de los edificios construidos en la zona que son torres de forma cuadrada o rectangular, muy llamativas también pero más por la altura que por su diseño (imagen 9). La Torre Cube no ha sufrido ampliaciones.

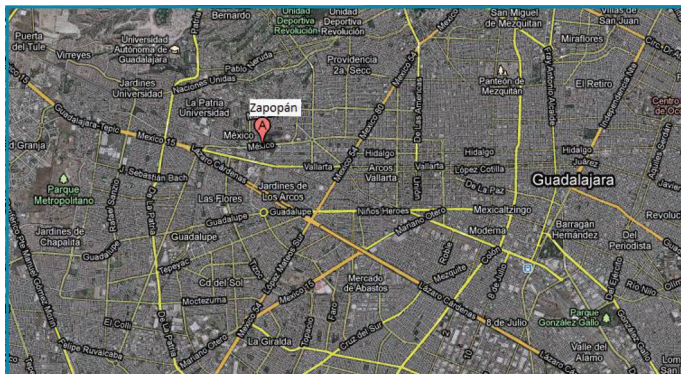
CONCLUSIONES: Aquí se ve la madurez de la arquitecta y la flexibilidad otorgada, así como la confianza en la realización de un proyecto osado y llamativo. Un proyecto que no se acoge a premisas previas y una zona de nueva expansión a nivel empresarial donde lo que importa es el crear arte de vanguardia, una zona de exposición social.

PREMIOS:

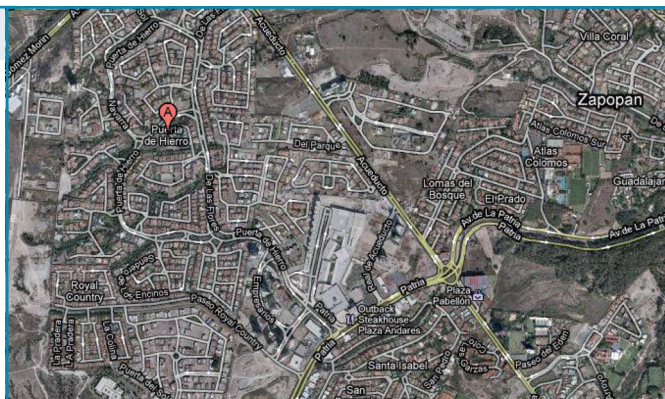
- Primer premio de la IX Bienal de Arquitectura y Urbanismo del Consejo Superior de Arquitectos de España, 2007.
- Proyecto finalista en la V Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Ministerio de la Vivienda, 2006.
- Premio Arq CatMón de Arquitectura catalana al Món, Colegio Oficial de Arquitectos de Catalauña, 2005.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *DA*, nº 60, pp. 4-30, 2006. Revista *Arquitectura*, nº 345, pp. 4-13, 2006. Revista *On Diseño*, nº 274, pp. 86-107, pp. 2006. Revista *Quaderns d'Arquitectura i Urbanism*, nº 247, pp. 96-105, 2005. Revista *AV*, nº 115, pp. 18-27, 2005. Revista *Via Arquitectura*, nº 16, pp. 66-71.

FOTOGRAFÍAS



Fotos 1, 2 y 3: Ubicaciones.



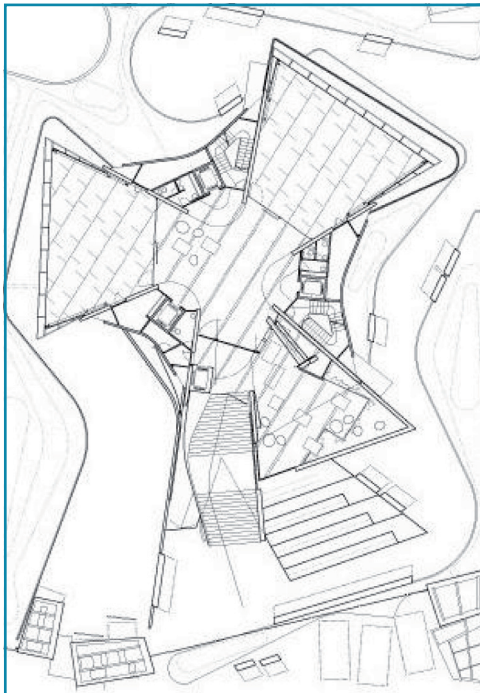
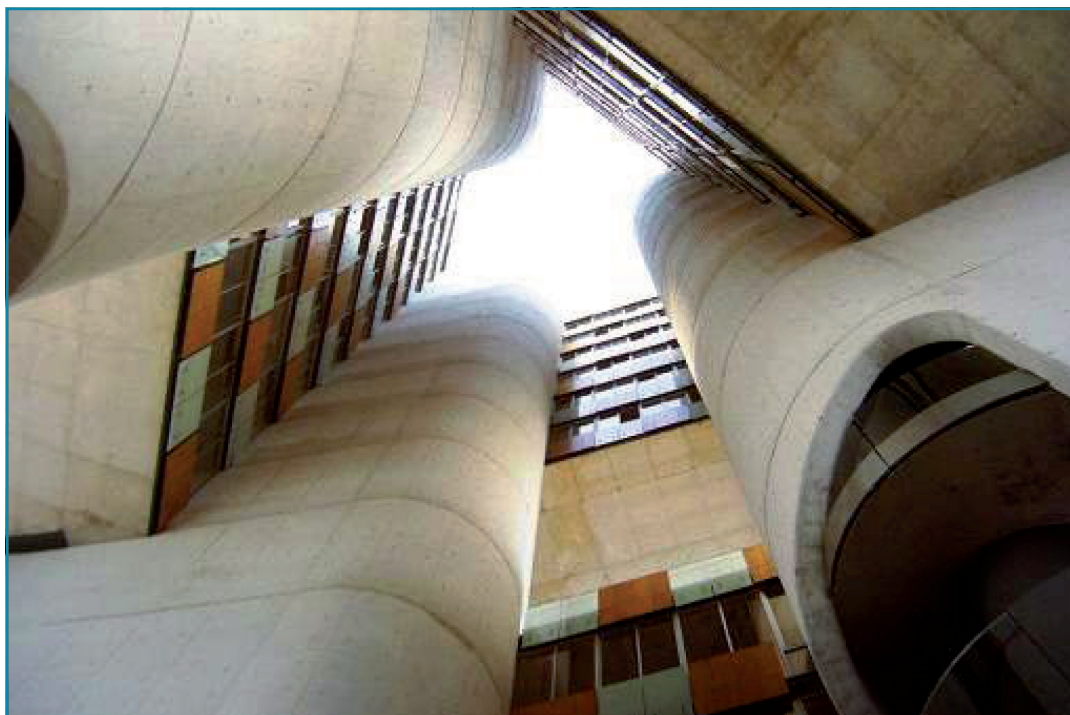


Imagen 4: Plano de la planta. Fotografías: *Revista On Diseño*.



Imagen 5: Vista de la Torre Cube.



Imágenes 6 y 7: Vista interior de la torre. Rampa de acceso al garaje. Fotografías: Revista *On Diseño*.





Imagen 8: Vista del lugar actualmente. Detalle del resto de torres.



Imagen 9: Shizouka Press Office, 1967
Tokio. Kengo Zuma, arquitecto japonés premio Pritzker 1987.

OBRA:	<i>CaixaForum.</i>
AUTOR:	Carme Pinós.
AÑO:	Proyectada para 2012.
ESTADO:	Obra prevista.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Zaragoza.
CLIENTE:	Obra Social “La Caixa” (cliente privado)
TIPOLOGÍA:	Equipamiento.
PRESUPUESTO:	más de 15 millones de €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	5.527 m ² . aprox.

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Zaragoza es la capital de la Comunidad Autónoma de Aragón y de la provincia con el mismo nombre. Situada en un amplio valle está bañada por los ríos Ebro, Gállego y Huerva y por el Canal Imperial de Aragón

Debida a su extensa población es considerada la quinta ciudad de España con mayor número de habitantes: 674.317 según el Instituto Nacional de Estadística de 2009 (INE) y algo más según el padrón municipal en 2010. En el año 2008, Zaragoza acogió la Expo dedicada al agua y al desarrollo sostenible. En el 2014 organizará la Exposición Internacional de Jardinería y Horticultura y tiene proyectada ser, en 2016, Capital Europea de la Cultura. Actualmente, Zaragoza es también Sede del Secretariado de las Naciones Unidas para a década del agua (fuente: Ayuntamiento de Zaragoza. Demografía y datos, 2010)

Su clima se lo aporta el Ebro siendo un clima mediterráneo continental semidesértico, produciendo temperaturas extremas: mucho frío con heladas en invierno y un calor de más de 35°C en verano.

La ciudad de Zaragoza tiene su origen documentado más antiguo en el siglo VII a. C, con restos arqueológicos descubiertos en la última Edad de Bronce, aunque los primeros asentamientos urbanos no aparecen hasta la época ibérica cuando Plinio el Viejo llama a la ciudad *Salduie* (siglo III a.C. Fuente: Miguel Beltrán Lloris y Guillermo Fatás Cabeza, *Historia de Zaragoza, vol. 1. Salduie, ciudad ibérica*, Ayto. de Zaragoza - Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1998).

CONTEXTO URBANÍSTICO: Este proyecto del edificio de la Caixa de la arquitecta Pinós se ubicará en la zona denominada *Milla Digital* (zona El Portillo). Un proyecto urbanístico tecnológico innovador que se creará gracias a la llegada del AVE (tren de alta velocidad español) y a las transformaciones urbanas que esto traerá consigo. Un espacio entre la vieja estación de tren “El Portillo” y la nueva, “Las Delicias”. Será la Ciudad de la Innovación y del Conocimiento. Esta Milla pensada y proyectada por el Ayuntamiento de la ciudad, ayudará a las empresas, asociaciones y ciudadanos a posicionarse en el medio económico y social de este nuevo siglo.

Su ubicación será entre los dos nuevos barrios que saldrán de la remodelación urbanística que está dentro del Plan General de Ordenación Urbana de Zaragoza. El barrio del AVE tendrá una extensión de 1.000.000 m². repartidos entre zonas verdes y equipamientos. La zona de la vieja estación “El Portillo” sufrirá una novedosa transformación urbana y en ella se crearán más de 200 nuevas viviendas y una torre de oficinas.

En todo este nuevo y tecnológico espacio habrá diversas zonas destinadas a diferentes usos. La nota común será que los equipamientos tendrán una arquitectura de vanguardia. Entre esas zonas se destaca: el Centro de Arte y Tecnología (CAT), diseñado para promover los proyectos creativos e innovadores del arte y la tecnología; un espacio para innovar, aprender, probar, compartir y contar los “experimentos” surgidos. Esta zona tendrá el apoyo también del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio a través del Plan Avanza.

Otro edificio situado en otro distrito será el Edificio Cero Emisiones. Un edificio bioclimático que tiene como objetivo albergar compañías, fundaciones y microempresas destinadas al estudio de la sostenibilidad, a la investigación, al I+D... En todo este territorio también habrá un Campus con equipamientos públicos específicos para la consecución a largo plazo de los fines estratégicos de los proyectos. Existirá una red de telecomunicaciones y transportes públicos, toda una red de acceso inalámbrico... etc. Todo ello será completado con una residencial de viviendas entre los dos barrios que constituyan una ciudad urbana con calidad de vida.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: El edificio está organizado en dos estructuras geométricas de grandes dimensiones y elevadas sobre el suelo que albergarán las salas de exposiciones creando en la planta baja un espacio público que conectara con el nuevo. Ambas salas de exposiciones estarán suspendidas en el aire a diferentes niveles y tendrán unas dimensiones de 810 m². y 430m². y cuatro plantas. Todo estará revestido de cristal y podrá verse toda la ciudad desde las diferentes alturas. El edificio tendrá tantas escaleras como ascensores y los baños serán aptos para personas con movilidad reducida. Habrá una planta sótano donde se colocará un gran auditorio con un aforo de entre 450 y 500 personas.

SINGULARIDAD DEL PROYECTO: Es un proyecto muy vanguardista que transmite fragilidad y rotundidad al parque en el que va ubicado. Fragilidad: al ser todo de cristal y estar elevado al nivel del suelo y rotundidad: al tratarse de un edificio de dimensiones descomunales. La *CaixaForum* de Zaragoza estará en constante diálogo con la ciudad al situarse las salas a diferentes alturas y poder verse toda ella desde su interior. Además, el tener una gran terraza abierta permitirá la comunicación visual de todas las personas, ya estén éstas dentro o fuera del conjunto.

Se utilizarán las grandes tecnologías que harán efectos ópticos de luz según las franjas horarias. La arquitecta aspira a conseguir, con este gran proyecto, la máxima distinción en eficacia energética. El estilo es el *hightech*, la alta tecnología, tan común en sus obras.

Junto a la *CaixaForum*, en el espacio de El Portillo, habrá otros dos edificios: el Museo La Milla/Mediateca y Centro de Arte y Tecnología donde tanto padres como escolares podrán familiarizarse con la cultura digital. Ambos proyectos se han encargado a los ganadores del concurso: el estudio Colomer-Dumont arquitectos y a sus colaboradores. Estos dos edificios, que compartirán espacio con el proyectado por Carme Pinós, serán diferentes pero concebidos y diseñados de manera conjunta para dar unidad. Ambos deben tener las características de permeabilidad, flexibilidad y visibilidad. Nota común entre todos los edificios de la Milla pues además deben aportar una apropiada singularidad y una ambición estética aparte de desempeñar otras funciones como la de innovación o la tecnológica.

Esa sensación de ingravidez, ese juego entre el lleno-vacío, macizo-aire, ha sido llevada a la realidad por otros arquitectos como es el caso del inglés James Stirling quien realiza en la Universidad de Leicester, la *Escuela de Ingeniería* (años 60 del siglo XX, imágenes 4 y 5).

CONCLUSIONES: Una obra hermosa, frágil y rotunda en un espacio nuevo. Un edificio que formará parte de la cultura y del patrimonio de Zaragoza así como del resto de España. Una arquitectura que nos transporta al futuro. Una ambición donde se une el arte más vanguardista con la mejor arquitectura en todo su ser. Una expresión artísticamente estructural.

PREMIOS:

- Primer premio en Concurso Restringido Caixa Forum Zaragoza.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Periódicos y soportes digitales de arquitectura: *plataformaarquitectura*, *scalae*. Estudio Carme Pinós. Milladigital.org

FOTOGRAFÍAS

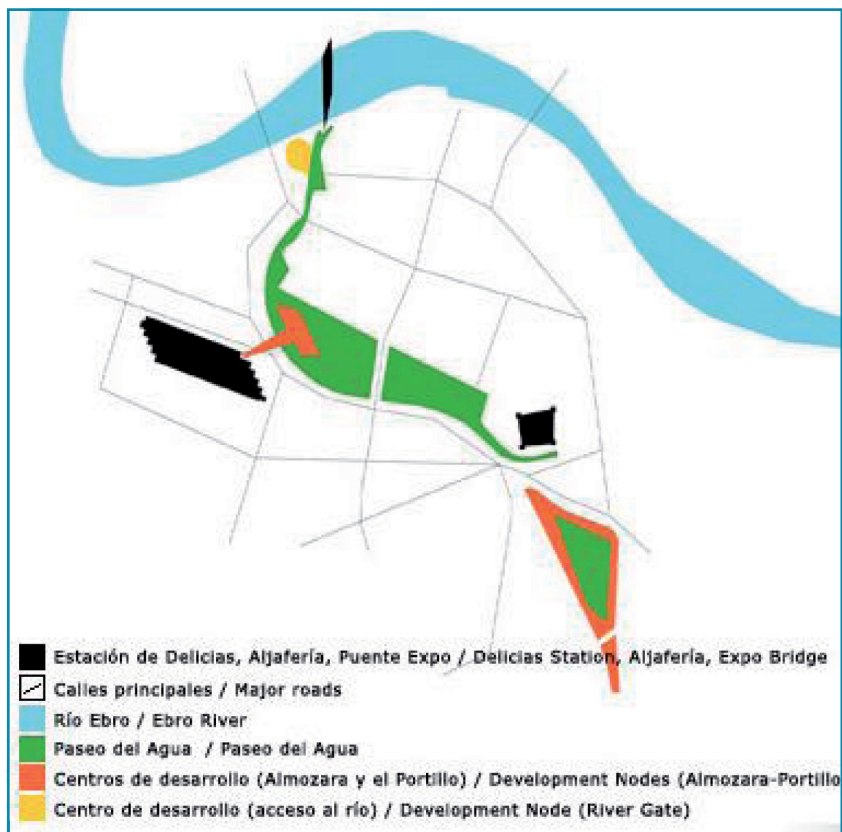


Imagen 1: Plano de la zona.



Imagen 2: Milla Digital. Maqueta 3D. Fotografía: cortesía de la Milladigital.

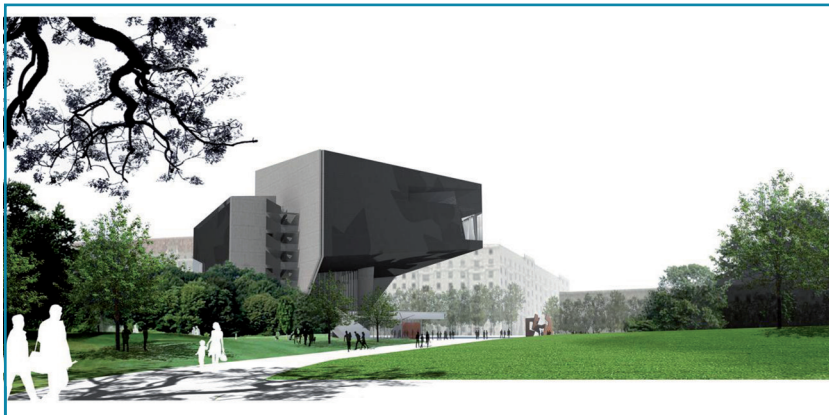
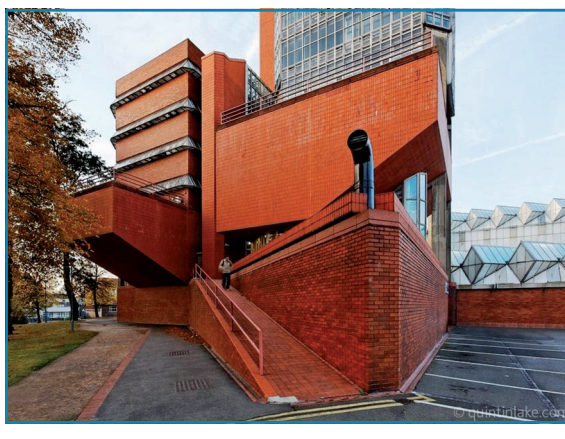
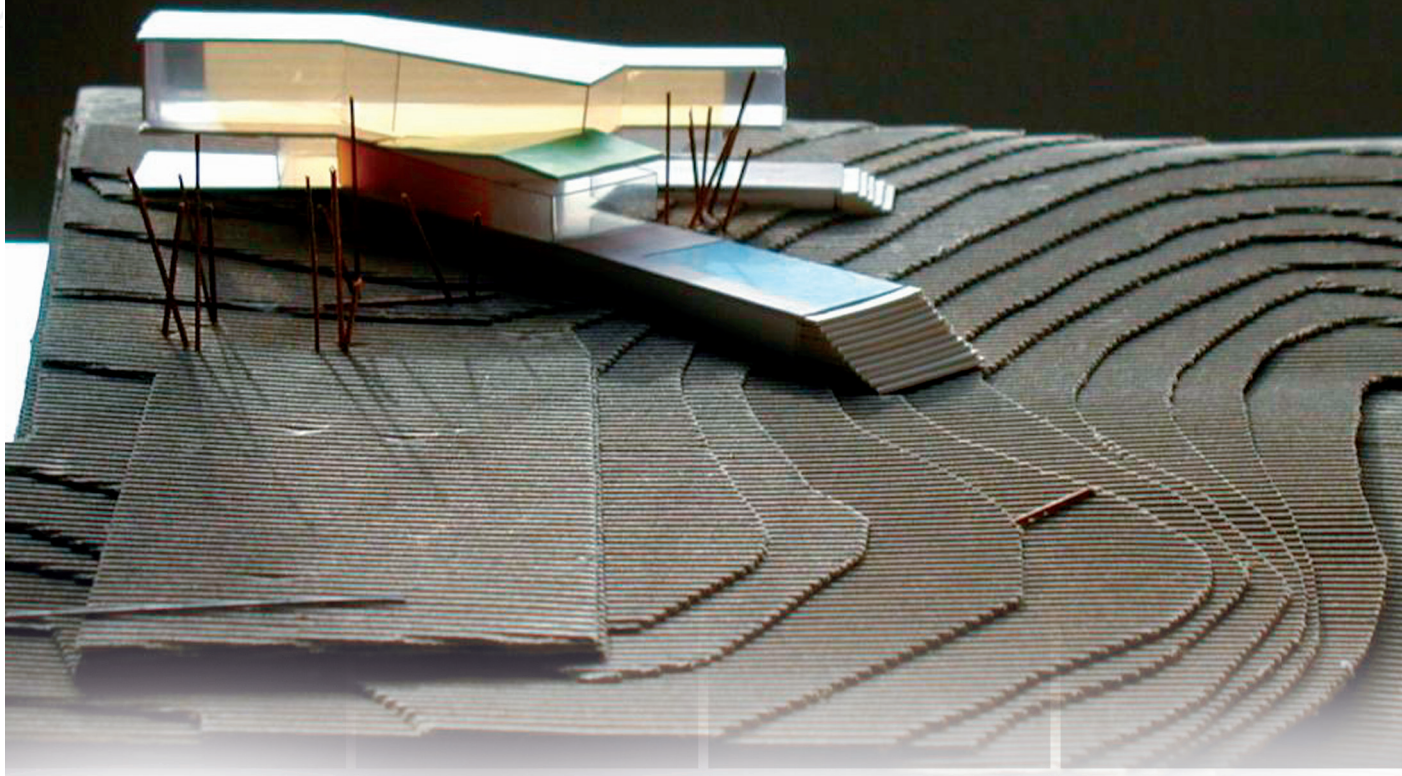


Imagen 3: Maqueta en 3D. Caixa Forum. Fotografía: cortesía estudio Carme Pinós.



Imágenes 4 y 5: *Escuela de Ingeniería*. Universidad de Leicester. James Stirling, 1959.





CONCHA FISAC

Foto: Maqueta de la casa Lubillo-Fisac.

CONCHA FISAC RON



Es lo que tiene la buena arquitectura. Da más por menos.

Concha Fisac Ron nace en Madrid en 1956. Casada y con dos hijos, su pasión por la arquitectura empieza ya desde niña en los años de colegio cuando despierta su interés por las carreras humanísticas y técnicas. Finalmente decide ingresar en la Escuela Técnica Superior Arquitectos de Madrid en el año 1973, momento en que recuerda que en cierto modo la carrera de arquitectura estaba más considerada como una carrera de hombres, aunque el aumento femenino en la clases era evidente. Hoy, al igual

que las demás arquitectas entrevistadas, piensa que hay más mujeres que hombres en la carrera a pesar de que luego ejercen menos ellas que ellos.

Pronto empezó a trabajar en el campo de la arquitectura, incluso antes de terminar la universidad dónde compartió estudio con algunos de sus compañeros realizando proyectos de poca relevancia. Años después, una vez finalizado los estudios, hizo los cursos de doctorado aunque nunca llegó a escribir la tesis.

Fuera de la concepción de ídolos es interesante que no mencione (en la entrevista realizada) nombres de arquitectos pasados sino todo lo contrario, pues se centra en dos actuales: Anne Lacaton y Jean Philippe Vassal. Compañeros de trabajo, estos dos arquitectos tienen una concepción de la arquitectura muy singular; su materia prima para hacer arquitectura son los edificios obsoletos y los materiales en desuso siendo su objetivo el crear espacios flexibles, reconvertidos y sostenibles. Fueron finalista en 2003 del premio Mies Van der Rohe.

Una de las preocupaciones de Concha Fisac a la hora de diseñar es la satisfacción personal por la actualización de necesidades sociales; es decir, modificar o mejorar el bienestar del hábitat en los diferentes espacios. Ella trata de combatir la perdurabilidad de los usos y las costumbres que son arrastradas a través del tiempo y por tanto se encuentran limitadas, como bloqueadas en la mente del individuo. Concha Fisac, conviene cambiar este hecho con sus obras y demostrar a las personas que van a morar en ellas, la capacidad que tiene la arquitectura de ofrecer y mejorar sus vidas. De modo que el diseño y la funcionalidad van ligadas habitando a la par: *“todo se plantea a la vez”* y con esta idea cita a Vitrubio (arquitecto y crítico romano) que planteó la arquitectura como una complejidad capaz de dar diseño y funcionalidad.

Concha Fisac, mujer consciente de los “atentados” constructivos que se han estado haciendo a lo largo de los últimos años de siglo, diferencia dichos desastres con la arquitectura. Para ella, la importancia que se le da a la arquitectura para el cre-

cimiento urbano es toda, pero se ha estado haciendo arquitectura sin ella. Monstruosidades de ciudades movidas por intereses económicos y políticos que “*perdurarán siglos*”, Fisac confía en que esta crisis, que estamos viviendo actualmente, cree un espacio de reflexión

Por otro lado, y al igual que las demás arquitectas entrevistadas, el hecho de que sus obras aparezcan en libros y revistas especializadas le interesa y le enriquece por el motivo de “*entrar en el debate actual*”.

Los años de experiencia vital y profesional le han hecho ver a Concha Fisac que no existe ninguna diferencia en la manera de proyectar de un hombre y la de una mujer como no las reconoce en otras artes. En lo que sí nota diferencia es a la hora de trabajar, en la forma de afrontar nuevos retos, nuevas obras... algo lógico por otro lado, pues las experiencias vitales son diferentes. Reitera que ni siquiera ve que en el mundo actual los hombres, en general, estén más valorados profesionalmente que las mujeres, tampoco en su campo aunque reconoce que sí existen esas conductas en el mundo rural donde todavía hay pinceladas de machismo o extrañeza al ver a una profesional en el ejercicio de su trabajo.

Fisac nos habla de su predilección por una obra de corte nacional e histórica que ha sido mencionada en gran cantidad de libros, como una de las mejores obras del siglo XX español. Esta obra es el *gimnasio del Colegio Maravillas* de Alejandro de la Sota. Una arquitectura para Concha Fisac sensible, inteligente y sobria.

Concha Fisca Ron pertenece desde el año 2003 al estudio Espejel-Fisac. Por ello, las obras y proyectos revisados y descritos en el catálogo irán en el apartado correspondiente al estudio.



BLANCA LLEÓ
Foto: Edificio Mirador.

BLANCA LLEÓ



La arquitectura se construye con materia gris, haciendo posibles las mejores ideas

Blanca LLeó nació el 22 de Enero de 1958 en la capital de España. Ya desde muy pequeña le gustaba fantasear con mundos idílicos, inexistentes, pero su interés real por la arquitectura fue surgiendo a partir de los primeros años de carrera aunque afirma que siempre le entusiasmaron las matemáticas.

Al finalizar sus estudios universitarios en 1983, Rafael Moneo se fijó en ella como una gran promesa de la profesión y le pidió colaborar con él en su asignatura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid donde estuvo cuatro años de su vida con una beca de Formación de Personal Investigador. Después de esos años de formación y aprendizaje se dedicó por entero a la arquitectura.

Pasado tres años de trabajo profesional, ya en 1990, Manuel de las Casas (catedrático de proyectos de arquitectura de la Escuela Técnica Superior Arquitectos de Madrid) la llamó como Profesora Asociada para dar clases. Desde ese momento su vida profesional se enmarca tanto en su trabajo docente como en sus proyectos y obras. Es seis años después, en 1996, cuando lee su tesis y se hace doctora; un año más tarde, consigue la plaza como profesora titular de proyectos arquitectónicos en la misma escuela dando aparte conferencias y cursos docentes en distintas universidades de España y del extranjero.

Dos fueron sus maestros y mentores: Moneo quien posiblemente le abrió paso y confió en sus posibilidades desde el principio, y Francisco Javier Sáenz de Oiza que fue tanto su director del proyecto Final de Carrera como su director de Tesis Doctoral y al que le tiene un lugar reservado en su recuerdo siendo testigo de sus primeras investigaciones.

Con gran cantidad de obra publicada, al principio de su carrera no le interesó ni le preocupó que sus obras estuvieran o no estuvieran expuestas en revistas y libros especializados, para ella era un momento de introversión y búsqueda personal. Hoy día, si le motiva esa opción porque, de esa manera, su trabajo adquiere sentido cuando está en comparación con otros. Aparte, también publica artículos como el titulado «Dos esquinas y una polémica» sobre la construcción en 1923 de dos pequeños hote-

les en las esquinas de una casa de París. Construcciones hechas por un maestro y su discípulo, convirtiéndose en polémico debate de diferencias contextuales y formales siendo dichos arquitectos: Perret y Le Corbusier¹⁷⁵.

También tiene otras publicaciones y artículos de los que cabe destacar su libro-ensayo *Sueño de habitar* entre 1990 y 1999 en el que propone repasar la evolución y transformación del movimiento moderno a través del hogar como el sueño moderno de habitar o su *Informe habitar* en el año 2000 en el que escribe, de manera más profunda, sobre cuestiones de la arquitectura doméstica. «Transgredir el contexto» o su artículo «Aprendiendo de un humanista moderno» en el catálogo para la exposición “Ignacio Gardella 1905-1999” publicado por el Ministerio de Fomento son otros de sus escritos¹⁷⁶.

Blanca Lleó además es una mujer reflexiva y crítica. Habla del narcisismo patológico de los arquitectos, de la carencia de una comunidad científica en la arquitectura y de la necesidad de crear equipos multidisciplinarios que trabajen conjuntamente así como de la importancia de la internacionalización que es, en muchos casos, inexistente a causa de ese narcisismo que tienen los arquitectos, hombres y mujeres en general.

Numerosas veces premiada, como veremos en las fichas del catálogo, ha trabajado con el afamado grupo de arquitectos holandeses MVRDV en la numerosas veces premiada obra a las afuera de Madrid. Las *156 viviendas de VPT* en Sanchinarro, el famoso *edificio Mirador* (2004). Este trabajo conjunto salió tras un concurso de ideas basado en la suposición de que se tuvieran que realizar 400 mil viviendas en el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid propuso, a varios arquitectos españoles, participar en un debate sobre la calidad de la arquitectura española y preguntaron a varios de los arquitectos presentado a qué otros colegas extranjeros invitarían a participar en su proyecto. Blanca propuso a dicho estudio holandés.

Con una superficie de más de veintitrés mil metros cuadrados construidos, el *Edificio Mirador* es una nueva y divertida propuesta de arquitectura doméstica. Una tipología de arquitectura que enriquece la ciudad, tan importante para Lleó pues como ella dice, ésta es el mejor invento de la humanidad y la arquitectura su materia inerte que la nutre.

El edificio consta de un gran rectángulo en la parte alta que sirve de gran mirador a cuarenta metros del suelo, muy parecido al del edificio construido en Miami, Florida en 1983, *Atlantis Apartment Building* famoso por su agujero de cuatro pisos

175 LLEÓ, Blanca. «Dos esquinas y una polémica», Revista *Circo. La cadena de cristal*, n 41 (1997), pp. 1-12.

176 LLEÓ, Blanca. *Sueño de...* Op. Cit; LLEÓ, Blanca. *Sueño de habitar*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005; LLEÓ, Blanca y SAMBRICIO, Carlos. *Informe habitar*. Empresa Municipal de la Vivienda, Madrid, 2006. LLEÓ, Blanca. «Transgredir el contexto», revista *Arquitectos* n 160 (2001), pp. 90-91. LLEÓ, Blanca. Catálogo de la exposición “Ignacio Gardella 1905-1999. Ministerio de Fomento. Exposición de Diciembre de 1999 a Febrero del 2000. Madrid, pp. 8-9.

en la mitad de su estructura. El edificio Mirador es sin duda una ruptura con las tipologías convencionales en España de manzanas cerradas o de edificios de cinco o seis plantas y que aparte de la novedad busca la habitabilidad, el confort, la luz y las vistas en una zona muy árida que está empezando a crecer.

Juega con la diversidad de materiales constructivos como es el gres, el material metálico, el hormigón y todos ellos los pone a diferentes alturas alrededor del edificio que al encontrarse exento son visibles desde todas las caras. El uso de la escalera como elemento visible, decorativo y comunitario es algo todavía poco común, aparte si se le añade el color rojo todavía lo hace más vistoso. Para acceder al mirador también se hace por una escalera, esta vez mecánica.

A pesar de todo este vanguardismo estético y estructural ha sido también un edificio muy polémico y criticado tanto por vecinos como en foros. Comentarios recogidos en periódicos digitales como ElPais.com en el que se habla de los edificios de firmas como Las Torres Kío y Sanchinarro donde los vecinos pugnan por acomodarse en un laberinto que pone a prueba su sentido de la orientación y el equilibrio, y se habla del habitante de la casa como víctima de una arquitectura moderna. Otros critican positivamente la iniciativa de usar “arquitectura” en la vivienda social.

A Lleó le gustan los retos, la innovación, el experimentar diferentes soluciones pero siempre desde el rigor y jugando con el binomio de funcionalidad y belleza. *“En arquitectura no hay verdadera belleza sin funcionalidad, igual que no hay auténtica funcionalidad si carece de belleza”*¹⁷⁷.

Otra de las obras en la capital, que realiza con el grupo holandés, anteriormente citado –MVRDV- es el *Edificio Celosía* en la misma zona de Sanchinarro, cuyo cliente: el Ayuntamiento, les ofrece una superficie de 18 mil m². para llevar el proyecto ejecutivo y la dirección de obra y realizar una vivienda social. Ellos proponen una solución diferente a la concepción cerrada de manzana creando un puzzle con treinta volúmenes construidos y otros treinta vacíos, siendo éstos, espacios de vida social y vecinal. Las viviendas son variadas, en total 146, constando unas con 1, 2 o 3 dormitorios; garajes y locales. Ha sido obra seleccionada para la X Bienal de Arquitectura 2008-2009

Una obra muy interesante y de juventud fue la del *Centro penitenciario Jaén II*. Es una obra de juventud, podríamos decir, que Blanca Lleó hizo al poco tiempo de terminar la carrera de arquitectura para el Ministerio de Justicia que solicitó un cambio en la tipología de las cárceles, sustituyendo la tipología del panóptico por otra más consecuente con la nueva Constitución de 1978 en el que el objetivo de los presos era la reinserción en la sociedad. Así sigue siendo hoy día.

¹⁷⁷ Entrevista realizada a la autora para esta tesis doctoral (23/enero/2009).

En el número 23 de la revista *Arquitectura Viva* (2002) Ángel Luís Fernández —el autor del artículo— lo redacta de una forma muy poética, “Cautivos en el olivar” donde señala también a los colaboradores de Lleó: Jesús S. Vicente y Juan Mera, apoyándose el artículo en fotografías aéreas de la prisión y en sus planos.

Pero sin duda, la mejor manera de conocer la obra es en manos de su autora que nos explicó, en una cafetería de Madrid junto a Carmen Espegel, que la nueva prisión de Jaén tenía la obligación de cambiar la mentalidad del preso y que viera la cárcel como un tránsito vital y no de muerte.

Al principio Lleó fue muy criticada por el estilo del centro penitenciario, incluso por los propios funcionarios de la prisión que opinaban de la obra como si ésta se tratase de “*un colegio mayor, en vez de una cárcel*”. Blanca Lleó siguió con esa mentalidad de cambiar el concepto estructural donde la luz, el sol y el paisaje fueran en realidad los protagonistas. Para ello creó, junto a sus colegas, un centro con ocho módulos de aislamiento totalmente autónomos. Dejando atrás el panóptico que todo lo controlaba desde un solo punto, desde una gran torre de vigilancia situada en el centro¹⁷⁸. Cada módulo consta de cincuenta celdas individuales con estancias comunes y talleres. Una de las novedades de este centro fue la de la cerrajería en horizontal sustituyendo a la vertical, pues era otra forma de llevar a cabo ese cambio conceptual que Blanca quería¹⁷⁹. De esta manera el preso, si miraba tras los barrotes, no tenía una visión limitaba, sino todo lo contrario. Nada se interpondría entre su vista y el paisaje, pudiéndose evadir con la mente.

El *Centro Cultural “Casa Iván de Vargas”* en Madrid, Blanca Lleó presenta en esta ocasión su anteproyecto en concurso restringido para la reconstrucción de esta casa señorial reconstruida a su vez durante el siglo XVI y XVII y que perteneció a la familia Vargas, una de las familias más reconocidas y de gran linaje del Madrid medieval y con una curiosidad añadida: uno de los criados de dicha familia fue San Isidro Labrador, patrón de la ciudad. Posteriormente dicha casa fue habitada por otras figuras de intelectualidad relevante hasta que en el siglo XX el Ayuntamiento decide derribarla por motivos de seguridad debido a su estado ruinoso. Se crea un concurso público cuyo objetivo era el de crear, de dicha casa, la Fundación Madrid Nuevo Siglo aprovechando, por parte de la arquitecta, el simbolismo y la historia del edificio.

En Tenerife realizará, con carácter doméstico, las *Diecisiete viviendas y locales comerciales*. Blanca Lleó con sus colaboradores Miguel Tejada, Constanza Temboury, Camilo García, entre otros... realizan tanto el proyecto ejecutivo como la dirección de obra en la isla de Tenerife, concretamente en una superficie de 7.200 m². quedándose como finalista del premio de Arquitectura de Canarias en su XIII edición La obra se realiza al Sur del Teide, en una isla artificial de carácter urbano

178 El panóptico fue una tipología elaborada por el inglés Jeremy Bentham en 1791.

179 Cuando el nervio óptico es acostumbrado a los espacios verticales, la persona, una vez fuera de esos espacios, pierde el equilibrio, se marea y necesita de tiempo para acomodarse a los nuevos espacios horizontales de la calle.

donde Lleó define el lugar como un *mecano* compuesto de varios fragmentos con múltiples soluciones. Las viviendas tendrán vistas panorámicas y estarán dispuestas en terrazas, con espacio privado exterior, garaje... El color blanco de las viviendas da luz y se contrapone con la tierra rojiza del lugar.

Las *noventa y siete viviendas en Zona Franca* (Barcelona, 2004-2010) será una construcción sobre un terreno de 9.000 m². para la empresa Regasificación y Equipos S.A (Regasa). Se le propone a la arquitecta construir una serie de viviendas para alquiler destinadas a los jóvenes en espacios entre zonas de acceso público a la ciudad y zonas privadas. Viviendas sostenibles con perspectiva energética, constructiva y medioambiental, pues la importancia de la creación de viviendas sostenibles es para la arquitecta una exigencia, una prioridad que se debe de alguna manera a la necesidad de la construcción de viviendas en España de calidad, pensando siempre en los jóvenes como generación próspera y llena de dificultades que buscan a su vez una vivienda con categoría, atractiva y con una buena relación en su precio. Los espacios comunitarios y de uso social son una necesidad. Las comodidades en equipamientos como guarderías, centro de mayores, ambulatorios... ofrecen una mejor calidad de vida.

Su propuesta tiene el objetivo de modificar también viviendas y proyectos ya realizados o en vías de su realización carentes de esa personalidad que ella plantea. Propone una técnica con la que hacer una vivienda al día, a partir de un molde de acero o aluminio y hormigón superfluido que resuelva la estructura y los cerramientos de una manera limpia y eficaz. Actualmente Blanca Lleó es una de las arquitectas que más trabaja e investiga sobre las viviendas sostenibles, de ahí sus proyectos como las *torres bioclimáticas*.

Otra de sus obras de la década de los 90 es el *Ayuntamiento de Lorca* (Murcia, 1990-1999). En esta ocasión Blanca Lleó vuelve a trabajar junto a Javier Maroto, entre otros colaboradores. El Ayuntamiento de la ciudad les ofrece, a la pareja de arquitectos, 3.500 m². de superficie para que realicen dicha obra ganando con él el primer Premio en Concurso Nacional. Tanto Lleó como Maroto coincidirán en conservar, tan sólo, la crujía porticada del siglo XVIII como símbolo y memoria de la historia, el resto será un edificio contemporáneo que se realizará por la parte de atrás. Un edificio puente que une ambos lado de la calle. Formalmente, es algo complejo. Se usa el cristal en los muros, ofreciendo una sensación abierta del espacio.

Un proyecto diferente es el *Twin Houses* o “Casas Gemelas”. Esta obra son dos viviendas unifamiliares idénticas de 450 m². cada una. Cada volumen es el mismo pero en cambio la sensación visual es distinta a causa de su orientación. Cada apartamento está organizado en torno a un espacio central abierto que sirve como mirador oculto y abierto al mar. Todo un propósito y un “sueño de habitar”.

Y de nuevo con carácter privado y de vivienda es la realizada en Madrid. La *vivienda unifamiliar* en El Viso. Otra de las lujosas casas unifamiliares que le piden

a Blanca Lleó. Esta vez se trata de un coleccionista de coches, un artista al que Lleó le realiza un proyecto básico y de ejecución de 1.000 m². de vivienda y 500 m². de terraza y patio. Una casa de todo a lo grande. Grandes cristaleras y grandes volúmenes. O las *Viviendas en el Campus universitario* de Zaragoza, presentada a concurso.

Una obra de tipología diferente es el *Faro de Nules* (Castellón, 1990-1999). Ganadora del primer Premio en Concurso Nacional¹⁸⁰. El cliente, en esta ocasión, es el Ministerio de Obras Públicas y Urbanas (MOPU) y la superficie es de 150 m². El faro consiste en un gran fuste de hormigón con sillares de caliza, una gran torre estilizada con vanos en vertical y dispuestos de manera juguetona.

Como obra de espacio público cabe destacar el *Parque de las salinas* (Cádiz) en el que vuelve a ganar, con el plan director, el primer Premio en Concurso Nacional a finales de los años 80 más seis proyectos básicos del parque realizados entre 1989 y 1995. De nuevo trabajará con Javier Maroto y de nuevo el cliente será una administración pública, el Ayuntamiento. Esta vez la superficie será de 300 hectáreas.

El proyecto asume la preocupación existente por el medio ambiente y pretende ser un espacio social natural queriéndose convertir en un parque corredor.

Pero sin duda, una obra realmente curiosa es la que realiza para el Ministerio de Cultura hacia 1986. Un proyecto que, junto a Jesús San Vicente y Pedro Urzaiz, busca el fomentar la lectura creando un interesante proyecto de biblioteca rodada. “*Si Mahoma no va a la montaña, la montaña irá a Mahoma*” en palabras de Lleó; es decir, si la gente no va a las bibliotecas, la biblioteca será la que se acerque a la gente, sobre todo llegando a zonas marginales y de clase social más baja. Se trata de un autobús convertido en biblioteca con un préstamo de libros, estanterías y todo el asesoramiento necesario dado por profesionales del sector que tendrán el objetivo de animar y familiarizar este soporte con las personas del barrio concreto donde vaya el autobús. El proyecto se llama *Bibliobús* y actualmente hay cerca de ochenta bibliobuses funcionando por toda España en diferentes regiones como las de Castilla o Cataluña.

Obras revisadas para el catálogo:

- *Bibliobús*
- *Centro penitenciario Jaén II (Jaén)*
- *Faro (Nules, Castellón)*
- *Edificio Mirador (Madrid)*
- *Diecisiete viviendas y locales comerciales (Tenerife)*
- *Edificio Celosía (Madrid)*
- *Noventa y siete viviendas en Zona Franca (Barcelona)*
- *Vivienda unifamiliar en El Viso (Madrid)*

¹⁸⁰ ESAÍN, Guillermo. *Rutas por los faros de España*, País Aguilar, Madrid, 2008.

Blanca Lleó

OBRA:	<i>Bibliobús.</i>
AUTOR:	Blanca Lleó, Jesús San Vicente y Pedro Urzaiz.
AÑO:	1986.
ESTADO:	Proyecto de concurso, básico y de ejecución.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Madrid.
CLIENTE:	Dirección General del Libro. Ministerio de Cultura (administración pública)
TIPOLOGÍA:	Autobús.
PRESUPUESTO:	Dato desconocido.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	Entre 5 y 7 metros de largo aprox.

UBICACIÓN URBANÍSTICA: En Madrid el primer bibliobús empezó a funcionar el 26 de diciembre de 1953 en el extrarradio y en los suburbios de la ciudad. En 1956 otro bibliobús vino a reforzar este servicio al que se añadió un tercero en 1963. Todos ellos eran de tipo remolque. En 1971 la Dirección General de Archivos y Bibliotecas adquiere una flota de ocho bibliobuses, ya automóviles (se abandona el modelo de remolque) de los cuales se destinaron cinco a cubrir el servicio en la capital. Por último, en 1986, se compró la actual flota de trece bibliobuses de los cuales cinco reemplazaron a los antiguos de Madrid capital y los otros ocho se destinaron a realizar las diferentes rutas por los municipios de la provincia (fuente: Coordinación y Extensión Bibliotecaria. Ayuntamiento de Madrid, 2011)

Este prototipo de bibliobús nace en Madrid. La capital de España tiene una población de unos 3.255.944 habitantes (fuente: Instituto Nacional de Estadística 2009) y una densidad de 5.374,88 habitantes por Km². (fuente: Ayuntamiento de Madrid, padrón municipal de habitantes). Organizada administrativamente en veintiún distritos compuestos a su vez por numerosos barrios.

CONTEXTO URBANÍSTICO: El contexto actual de los bibliobuses es llegar a los sectores más desfavorecidos para que mediante la lectura tengan un acceso más fácil a la formación y a la cultura, enseñándoles la importancia que tiene el saber leer.

El origen del bibliobús en España data de 1938, puesto en marcha por la Generalitat de Cataluña como servicio de bibliotecas a los soldados de la Guerra Civil (1936-1939). Años más tarde, en 1953, son veinticuatro “bibliotecas viajeras” las que dan el empujón hacia el resto de la Comunidades con cincuenta, setenta y cinco y hasta cien volúmenes puestos por la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.

Los primeros empezaron a funcionar en Estados Unidos con el objetivo de que los libreros pudieran llevar su mercancía hasta las aldeas más apartadas. En Madrid se fundó este servicio en el año 1986 con un prototipo que diera imagen y unidad al servicio de bibliobuses en Madrid y toda su Comunidad poniendo trece de estas “bibliotecas sobre ruedas” en marcha. Actualmente, estos autobuses cargados de libros recorrerán diecisiete distritos de los veintiuno que tiene Madrid y tendrá doscientas paradas y cuatro mil quinientos documentos entre fondos bibliográficos, documentales y multimedia.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL PROYECTO: El bibliobús es un servicio bibliotecario que se vale de un medio de transporte propio o remolcado con personal administrativo y cualificado que recorre distintos puntos del mapa así como distintos lugares de forma planificada, determinada y periódica abasteciendo a los vecinos o grupos sociales de los beneficios de la biblioteca pública, así como del placer y de la importancia de la lectura. Se trata de un autobús convertido en biblioteca con todos sus requisitos, una biblioteca rodada cuyo objetivo es el fomento de la lectura y que la biblioteca pública llegue a zonas marginadas.

Los primeros diseñados por Blanca Lleó, Jesús San Vicente y Pedro Urzaiz tuvieron colaboraciones de bibliotecarios y fueron concebidos a partir de otros modelos que circulaban por el extranjero.

El autobús se componía de estanterías metálicas, un único acceso de entrada y salida, una zona administrativa de préstamo o depósito, un cristal transparente en el techo y libros para todos los gustos y edades divididos por sectores.

SINGULARIDAD DEL PROYECTO: No existe una singularidad importante en este proyecto, sólo se le dio una nueva imagen corporativa y un mobiliario interior nuevo. Transparencia en la carrocería para la promoción y la accesibilidad ciudadana. El estilo de todos los bibliobús son muy parecidos, posiblemente el prototipo de Lleó ha podido influenciar a los más actuales.

CONCLUSIONES: Blanca Lleó trabaja diseñando un servicio diferente de bien social; el servicio de bibliobús hoy modernizado y actualizado fue, es y será una asistencia y un instrumento de integración cultural. La lectura, como necesidad primera, debe estar al servicio de todos y cada uno de los ciudadanos, de modo que este sistema de biblioteca pública sobre ruedas es idóneo para ir a las zonas donde la cultura no llega; un ejemplo de integración local y global, hoy día dando acceso a otros soportes como Internet. Actualmente existen cerca de ochenta bibliobuses por España y su funcionamiento tiene mucho éxito.

PREMIOS:

- Primer Premio Ayuntamiento de Madrid, 1986.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *COAM*. Premios del Ayuntamiento de Madrid, 1987. Estudio Blanca Lleo. ARANA PALACIO, Jesús y OLASO Anabel, «El bibliobús es un arma cargada de futuro: una reflexión sobre los servicios móviles de bibliotecas», revista *TK*, n 2 (1996), pp. 91-110.

FOTOGRAFÍAS

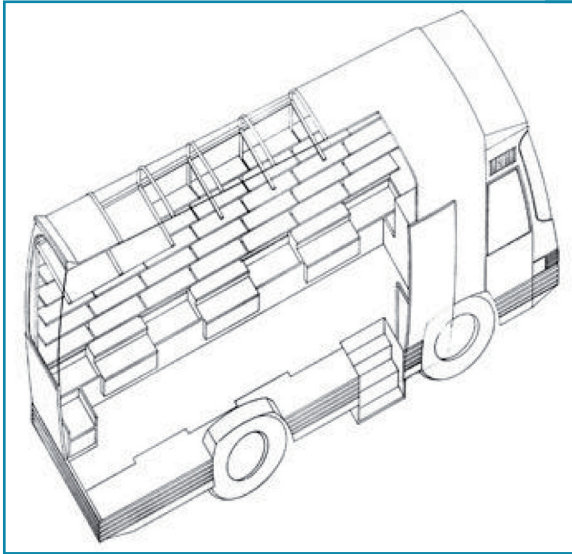


Imagen 1: Dibujo del proyecto de Lleo de Bibliobús. Fotografías: Revista *TK*

Imagen 2: Vista del interior del bibliobús. Estanterías y zona de préstamo y recepción.

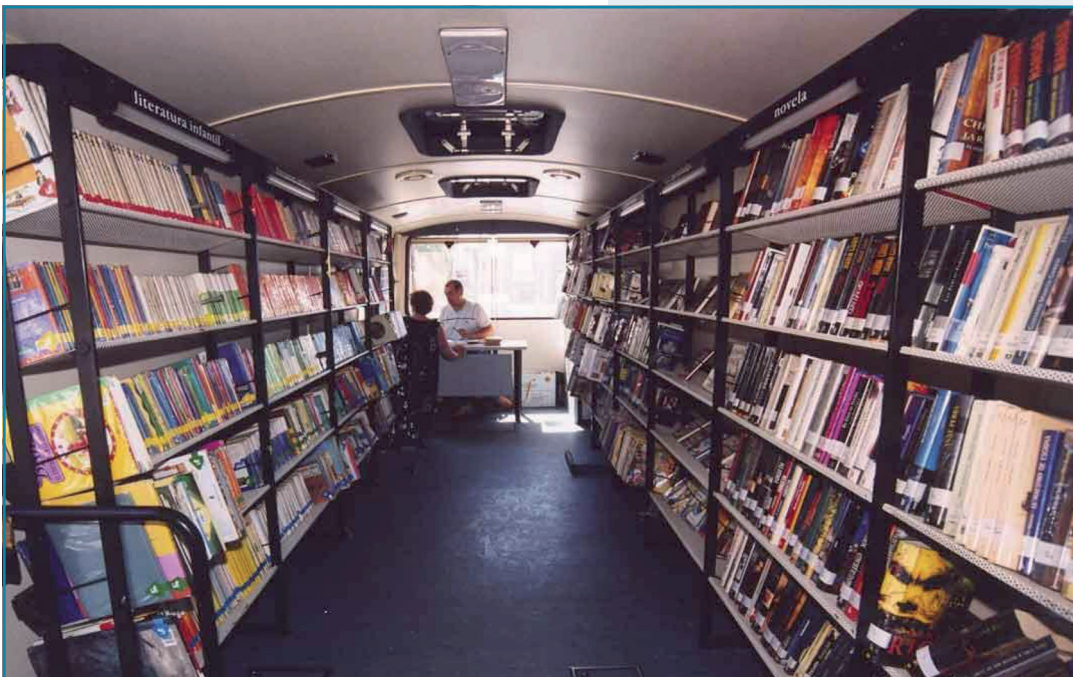




Imagen 3: Bibliobús escolar actual en Zamora

Imagen 4: Bibliobús en Zaragoza



OBRA:	<i>Centro Penitenciario Jaén II</i>
AUTOR:	Blanca Lleó (directora de equipo), Jesús San Vicente, Juan Ignacio Mera.
AÑO:	1988.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Jaén.
CLIENTE:	MOPU Ministerio Obras Públicas y Urbanismo (administración pública).
TIPOLOGÍA:	Cárcel.
PRESUPUESTO:	2.000.000.000 pts.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	24.500 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Jaén, tierra de olivares y de aceite, es una de las provincias de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Su capital Jaén, también es conocida por el nombre del *Santo Reino*.

Al Suroeste de la provincia está Granada, al Oeste Córdoba, al Norte, pasado Despeñaperros, Castilla La Mancha.

Topográficamente la ciudad de Jaén tiene muchas diferencias de altitud y en su pico más alto el Castillo de Santa Catalina, su patrona. Lugar donde también se encuentra el Parador Nacional.

Su población mayoritaria es joven, un 31% de la población total está entre los 20 y 40 años de edad; un 27% entre 40 y 60 años, un 23% menos a los 20 años y un 19% mayor de los 60, teniendo una población total de 116.557 habitantes (fuente: Instituto Nacional de Estadística -INE-) en el año 2009 con mayor porcentaje en el número de mujeres que en el de varones (fuente: revisión del padrón municipal en el 2010).

La presencia humana en la ciudad de Jaén se remonta a finales del Neolítico habiéndose encontrado también pinturas rupestres y arquitectura megalítica. Destacan los asentamientos íberos en la zona y un *oppidum* (asentamientos militares) situado en el Puente de las Tablas, a unos 7 Km. del centro de la ciudad que fue abandonado antes de las Guerras Púnicas. Más tarde, la zona fue poblada por griegos y fenicios comenzando la explotación minera de la zona de Sierra Morena a raíz de la conquista cartaginesa del Valle del Guadalquivir (237 a. C – 231 a. C). Dicha explotación enriqueció a la ciudad convirtiéndose alcázar de Aníbal consiguiendo que nunca se romanizase por temor a su situación estratégica y al poder ejercido por el cartaginés.

Alrededor del 207 a. C. fue arrebatada a los cartaginenses por el general de la II guerra Púnica y de la República Romana, Publio Cornelio Escipión *El africano*, dándole la victoria a los romanos.

Jaén tuvo varios nombres desde *Elingia* por Polibio (historiador griego de época antes de Cristo) pasando por *Auringi* llamado así por Estrabón (historiador griego de nuestra era), hasta *Nijis* en época de Plinio (escrito latino, naturista, militar romano).

Ya en el siglo VI d. C fue asentamiento de visigodos y alrededor del siglo X fue conquistada por Abderraman III convirtiéndose en capital del reino de Taifas.

Luego pasaron por ella almorávides y almohades hasta su conquista en el siglo XIII por Fernando III *El Santo* cuando se hace cristiana.

CONTEXTO URBANÍSTICO: El centro penitenciario se sitúa en mitad de un campo de olivos, muy cerca de la autovía de Granada, concretamente en la Carretera Bailén-Motril en el Km.28, a unos 10 Km. de la capital.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: El centro penitenciario de Jaén está compuesto por ocho módulos de aislamiento totalmente autónomos con capacidad de entre cincuenta y setenta plazas, dos enfermerías de entre quince y veintisiete plazas y otras más instalaciones como zonas administrativas, despachos, salas, baños.... Su capacidad es de quinientos setenta y un internos con una ocupación media real mayor, de setecientos sesenta internos. Tiene una superficie construida por recluso de 70 m². teniendo las celdas tipo una superficie de 8,4 m². Cada módulo consta de cincuenta celdas individuales, con estancias comunes y talleres.

Su planta es rectangular menos en uno de los frentes (imagen 1) que es el que da a la carretera que está biselado. Una de las novedades para la época fue que toda la cerrajería era horizontal, sustituyendo a la vertical, otorgándole a la vista una visión espacial mayor, una visión del horizonte sin limitaciones ópticas.

Casi todas las estructuras son metálicas, hierro, aluminio...

SINGULARIDAD DEL PROYECTO: El Ministerio de Justicia de España solicitó un cambio en la tipología de las cárceles sustituyendo la antigua tipología del panóptico por otra más consecuente con la nueva Constitución de 1978 en el que el objetivo de los presos era la reinserción en la sociedad. De ahí que se hiciera, como norma general, el tipo de cerramiento en posición horizontal igual que la desaparición de la torre vigía de control de en medio del patio creándose módulos, según los perfiles de los presos, con patios más reducidos para el mejor control y para un mejor socialización del personal con el recluso.

Actualmente todas las cárceles españolas de después de los años 90 fueron concebidas de la misma manera, teniendo los cerramientos de los ventanales en posición horizontal.

CONCLUSIONES: Desde que cambió la Constitución también cambió el concepto de cárceles que antes reprimían, por cárceles que en algunos casos reinserían y ayudan a la persona que de verdad quiere ser ayudada. Ésta fue de las primeras en crearse con esa nueva mentalidad y de ahí que se pensara con un punto de vista distinto. El dejar entrar la luz de Andalucía y poder respirar el aire fresco del campo es, fue y será, un aliciente para que el preso quiera y pueda recuperarse de su pena una vez salga libre.

PREMIOS:

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *Quaderns d'Arquitectura i Urbanism*, nº 191, pp. 30-33. Revista *Arquitectura Viva*, nº 23, pp. 22-25.

FOTOGRAFÍAS



Imagen 1: Planta del centro penitenciario. Fotografías: Revista *Arquitectura Viva*.



Imagen 2: Vista área del centro.



Imagen 3: Vista de uno de los pasillos exteriores y detalle de los cerramientos. Fotografía: Cortesía del centro penitenciario.



Imagen 4: Vista exterior del conjunto. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.

OBRA:	<i>Faro de Nules.</i>
AUTOR:	Blanca Lleó.
AÑO:	1994.
ESTADO:	Obra construida. Obra rehabilitada.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Nules, Castellón.
CLIENTE:	Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (administración pública).
TIPOLOGÍA:	Faros.
PRESUPUESTO:	120.000.000 pts.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	150 m ² .

UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Castellón de la Plana es un municipio español de la comarca de la Plana Alta situado en la Comunidad Valenciana. Castellón limita al este con el mar Mediterráneo, al oeste con Teruel, al norte con Tarragona y al sur con Valencia.

Tiene una población de 180.005 habitantes y una superficie total de 108,80 Km². Los varones representan un 49,45%, y las mujeres un 52,55%; siendo la cuarta ciudad más poblada de la Comunidad Valenciana y la primera de la provincia de Castellón. La ciudad concentra al 30% de la población provincial (fuente: Instituto Nacional de Estadística 2009).

Su clima es mediterráneo con temperaturas medias de 17 °C y con altas precipitaciones, sobre todo en otoño a causa de la gota fría. Los veranos son cálidos y los inviernos suaves.

Nules, que es donde está este faro, es una ciudad de la Comunidad de Castellón y en su censo en el año 2008 contaba con una población de 14.371 habitantes.

Se tienen datos de la ciudad hacia 1238 cuando fue asentamiento árabe antes de ser conquistada por los cristianos, concretamente por el Rey Jaime I de Aragón. Con la expulsión de los moriscos en el siglo XVI, Nules perdió gran parte de su población. Durante la Guerra de Sucesión a principio del siglo XVIII, la ciudad fue una de las poblaciones del antiguo Reino de Valencia manteniéndose fiel a Felipe V aunque finalmente se rindió, por medio de represalias a la monarquía austriaca durante un breve periodo, volviéndose de nuevo a la borbónica, concediéndole por tan merecida valentía, la mujer de Felipe V –M^a Luisa de Saboya- el título de Muy Leal y Fidelísima.

Durante la Guerra Civil y después de haber pasado por vicisitudes históricas y batallas debidas a su posición estratégica, Nules fue evacuada por el bando republicano ya que iba a ser frente de batalla de tropas franquistas.

En el 2004, el 7 de septiembre, una tormenta eléctrica deja 193 litros de agua por m². y desborda el barranco, anegando la mayor parte de la ciudad y poblados marítimos cercanos.

CONTEXTO URBANÍSTICO: Nules está localizada en la Comarca de la Plana Baja y se accede a través de la AP-7, la CV-10 y la CV-18 además de otras carreteras secundarias. Nules aumenta su población en verano ya que cuenta con un amplio litoral; 5 Km. de longitud.

El faro de Nules es punto estratégico para pescadores de playas limítrofes como Burriana, Castellón y Sagunto. El faro está situado en la entrada principal de Nules junto al mar y se ve desde cualquier punto de la costa; separa la playa del Bolavar.

Los primeros faros (el más conocido el faro de Alejandría) se remontan a los intentos de navegación nocturna por salir de los límites visuales de fondeo habitual siendo el faro de Hércules (La Coruña) el considerado más antiguo (supuestamente de época romana) que todavía está en funcionamiento.

El faro de Nules es un recurso paisajístico de carácter cultural y patrimonial catalogado que deberá inscribirse en el Inventario General de Patrimonio Cultural Valenciano. Su hallazgo fue casual en el año 1997 encontrándose a once metros de profundidad y datándose del siglo III o IV d. C.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL PROYECTO: Se trata de un proyecto de rehabilitación integral que consiste en un gran fuste de hormigón gris con sillares de caliza; una gran torre estilizada con vanos verticales dispuestos de manera aleatoria que dan visión al mar Mediterráneo. El interior lo recorren escaleras y rampas en acero inoxidable y madera laminada. De planta cuadrangular y treinta metros de alto tiene un moderno sistema de reflectores (luz blanca) con una altura del plano focal de treinta y ocho metros.

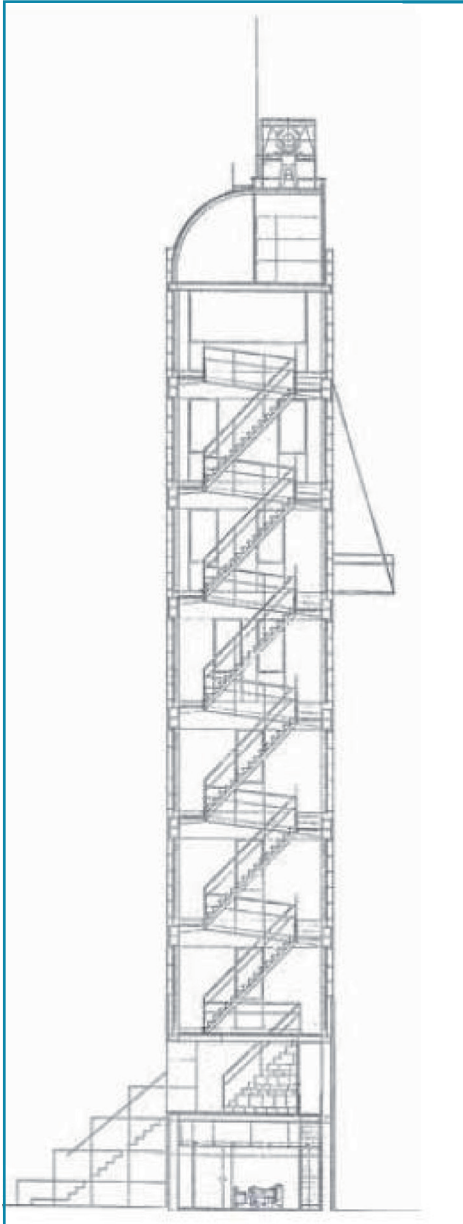
SINGULARIDAD DE LA OBRA Y CONCLUSIONES: Actualmente este faro está catalogado dentro del patrimonio paisajístico de Castellón y es símbolo de las playas de Nules, playas de arena gorda y dorada. Es un faro recuperado que está junto al paseo marítimo y no en la cima de un espigón o colina como normalmente ocurre con estas construcciones. Su altura lo hace visible desde varios puntos del litoral y su singularidad se aprecia en el diseño y colocación de las ventanas así como un pequeño balcón en uno de los frentes que da a la playa. Es como un faro mirador que tiene sentido ascendente y desde donde puede divisarse una visión total de la zona; 360 grados de horizonte pueden ser contemplados. El faro de Castellón por ejemplo es de base cilíndrica, una torre blanca de 32 metros de altura, con luz blanca, siendo casi todos los de la Comunidad, de planta circular.

PREMIOS:

- Primer premio en Concurso Nacional.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista, *Via Arquitectura*, nº 5, p.115. ASÍN, Guillermo. *Libro Ruta por los faros de España en coche*, Aguilar, 2008. Ayuntamiento de Castellón Agencia Estatal de Meteorología (AEMET). “Estudio de paisajes-sistemas de espacios abiertos” del Plan General de Nules.

FOTOGRAFÍAS



Imágenes 1 y 2. Sección transversal e imagen real del faro. Fotografías: cortesía del estudio Blanca Lleó y M^a Teresa Hontoria.



OBRA:	<i>Edificio Mirador.</i>
AUTOR:	Blanca Lleó y MVRDV.
AÑO:	2003-2005
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Madrid.
CLIENTE:	Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo (EMVS). Excmo. Ayuntamiento de Madrid (administración pública)
TIPOLOGÍA:	Vivienda.
PRESUPUESTO:	15.615.746 €
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	21.000 m ² . aprox. / 580 m ² . de jardín en altura.

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Madrid está situada en el centro del país. Lindando por el Este, Sur y Oeste con la Comunidad de Castilla la Mancha, por el Norte con Castilla y León; más concretamente con Segovia, Ávila (Castilla y León), Toledo, Cuenca y Guadalajara (Castilla La Mancha). Madrid además de tener una larga historia y ser actualmente la capital del Estado y sede de todas las delegaciones del Gobierno, Ministerios, Embajadas... etc., tiene una política administrativa muy ordenada pues está dividida en veintiún distritos cada uno de ellos formado por varios barrios o municipios. En total, Madrid cuenta hoy con una población censada de 3.255.944 habitantes, según los datos del Instituto Nacional de Estadística en 2009.

El edificio Mirador se sitúa en el barrio de Sanchinarro, distrito dieciséis de los veintiún que se divide Madrid, perteneciente al de Hortalezas y conformado por otros como Palomas, Piovera, Canillas, Pinar del Rey, Apóstol Santiago y Valde-fuentes siendo este último al que pertenece dicho barrio. Todo el distrito linda al Este con la Autovía del Norte, la A-1; al Norte con la M-11 y al Sur con la M-40. El barrio a su vez es limítrofe con otros como Las Tablas (Fuencarral-El Pardo) al Oeste, al Sur con la colonia Virgen del Cortijo y Manteras y al Norte con el Encinar de los Reyes, perteneciente al término de Alcobendas.

Este barrio surgió del Plan de Actuación Urbanística (PAU) dentro de la elaboración del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid en 1993, a través del cual se clasifica el suelo como urbano o rústico; es decir, edificable o no. En Sanchinarro concretamente se edificarán más de trece mil viviendas en las que residirán más treinta y cinco mil personas (fuente: Urbanismo de Madrid, 2005. Ayuntamiento de Madrid)

CONTEXTO URBANÍSTICO: El edificio Mirador está situado en pleno centro del barrio, más concretamente en la calle Princesa de Éboli, n 18, junto a la Plaza del Alcalde Moreno Torres, muy cerca también de El Corte Inglés (imagen 1).

El barrio tiene su origen como tal, a partir de los años 90 cuando el arquitecto D. Miguel Oliver diseñó un espacio urbano de manzanas cerradas; es decir, de urbanizaciones en forma de “U” con bloques de mediana altura –cuatro plantas- para que el sol de la tarde entrara al corazón de las mismas. Ese diseño, tan aplaudido hoy por gran parte de los vecinos de Sanchinarro, se encontraba dentro del Plan de Actuación Urbanística del distrito de Hortaleza que pidió el Ayuntamiento de Madrid y que desarrolló dicho arquitecto bajo una serie de premisas y valores paisajísticos y urbanos, diseñando éste y el barrio al Oeste: Las Tablas (fuente: conversación mantenido con D. Javier Bartolomé, vocal de la Asociación de Vecinos de Sanchinarro, 2011). Estos valores fueron “*destruidos*” por empresas privadas que bajo la supervisión del Ayuntamiento elaboraron otro plan urbano carente de lo que el señor Oliver proyectó originalmente para el barrio; de modo que bajo la nueva orden, los arroyos que pasaban por la zona fueron enterrados en vez de convertidos en zonas verdes, pues antes de 1993, Sanchinarro era un gran solar, una gran zona de residuos con una pequeña iglesia y algunos colegios.

Otra de las actividades que se hicieron, saliéndose del proyecto primero, fue el de subir los bloques dos alturas más. Edificios de cinco y seis plantas disminuyendo la entrada del sol de tarde a las urbanizaciones. Detalles estos por los que próximamente, en Abril de 2011, el Ayuntamiento de Madrid será denunciado por los propios vecinos.

Sanchinarro es además un barrio con deficiencias. La gran mayoría de su población, un total de treinta y cinco mil personas, aproximadamente, son matrimonios y parejas jóvenes con niños en edad escolar. Actualmente tienen un 33% de los equipamientos previstos como: guarderías, colegios, hospitales, escuelas o centros comerciales (fuente: D. Javier Bartolomé, vocal de la Asociación de Vecinos de Sanchinarro, Marzo 2011).

En el barrio hay una amplia red de transporte y comunicación a través de autobuses y de metro. Todo el municipio de Valdefuentes tiene una población de casi 15.000 habitantes.

El estilo actual de las viviendas tiene una tipología tradicional, urbanizaciones compuestas por bloques de cinco o seis plantas con terraza-ático en algunos casos. Ladrillo en la gran mayoría de los casos para las fachadas y material metálico en los cerramientos (fuente: Anuario Estadístico del Ayuntamiento de Madrid, 2007. Visita al barrio, 2010)

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: Se trata de ciento sesenta y cinco viviendas de Viviendas de Precio Tasado (VPT) dispuestas en veintiuna altura y con orientación NE. Es una nueva y divertida propuesta de arquitectura doméstica. El edificio se forma partiendo de la idea de crear una manzana tradicional de viviendas colocada en posición vertical descansando sobre uno de sus lados y con un gran rectángulo en la parte alta que sirve de gran mirador-patio a cuarenta metros del suelo en la planta doce; es decir, se trata de convertir una pieza que estaría encerrada, como el resto de los bloques de viviendas, en una pieza abierta (imagen 4). El uso de la escalera como elemento visible, decorativo y comunitario (imagen 5). Para acceder al mirador también se hace por una escalera mecánica.

Los pisos son de variadas dimensiones debido a la gran diversidad de necesidades a la hora de buscar una vivienda.

En origen el edificio estuvo concebido de manera distinta pero con el mismo concepto de manzana abierta. Esa diferencia residía principalmente en que se accedía al gran vano por una escalera mecánica enorme (imagen 2). El sistema de circulación era y es continuo e interno siendo tanto en horizontal como en vertical y se diferencian los accesos por el color rojo anaranjado del exterior; de modo que el color fuerte se usa para las escaleras y la gama de grises diferencia las tipologías de las viviendas.

En el suelo negro del gran hueco se disponen una serie de pozos linterna de color rojo que sirven para sentarse y como pozos de luz.

SINGULARIDAD DE LA OBRA: Es una ruptura con las tipologías convencionales de manzanas cerradas. Aparte de la novedad busca la habitabilidad, el confort, la luz y las vistas. Juega con la diversidad de materiales constructivos como es el gres, el material metálico, el hormigón, incluso los colores. La singularidad de convertir el patio interior tradicional, en patio abierto y dialogante con el entorno. A pesar de que está en *Edificio Celosía*, del mismo equipo de arquitectos, cerca de este edificio, es el *Edificio Mirador* el que da singularidad al barrio.

Es un proyecto pionero en España, tal vez extravagante en cuanto a las dimensiones del gran hueco, del uso de los distintos materiales y el de crear una manzana abierta en sentido vertical. Un edificio que rompe con el contexto y con el concepto que se tenía de bloque de viviendas en España creando un fuerte impacto visual en el espacio urbano. Por otro lado, el concepto de mirador en medio de la fachada ya se había realizado anteriormente como es en el caso del *Atlantis Apartment* (imagen 3) en Miami y que se hizo entre 1979 y 1982.

Se nota la mano del grupo MVRDV en este edificio pues todos sus diseños y obras tienen la nota común de no dejar indiferente a nadie creando vanguardia y diseños atípicos (imagen 6).

CONCLUSIONES: Ésta es una obra que se expone a las miradas y a las opiniones de todo el mundo, que no pasa inadvertido teniendo en su haber varias críticas de todo tipo. Negativas, algunas, por parte de los vecinos por la dificultad de orientación dentro del bloque y positivas, por entendidos que aplauden la idea de que no está reñida la construcción de un bloque de pisos de VPT con la buena arquitectura (fuente: entrevistas a pie de calle. Febrero, 2010).

Atendiendo a unas y a otras, el barrio es conocido hoy por gran parte del público nacional e internacional por este edificio que además continuamente es visitado por turistas, curiosos y expertos.

PREMIOS:

- Primer Premio “XX premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública, del Ayuntamiento de Madrid, 2005.
- Finalista de los Premios FAD, 2006.
- Seleccionado en la VIII Bienal de Arquitectura española, 2005.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *Arquitectura Viva*, n 107-108. Revista *Arquitectura*, n 328, pp.28-33; Revista *AV*, n 111-112, pp. 56-61; Revista *Arquitectura Viva*, n 107-108, 97, pp. 50-57; Revista *A+T*, n 19, pp. 132-137; Anuario Premios FAD, 2006; Catálogo VIII Bienal de Arquitectura Española, 2005.

FOTOGRAFÍAS

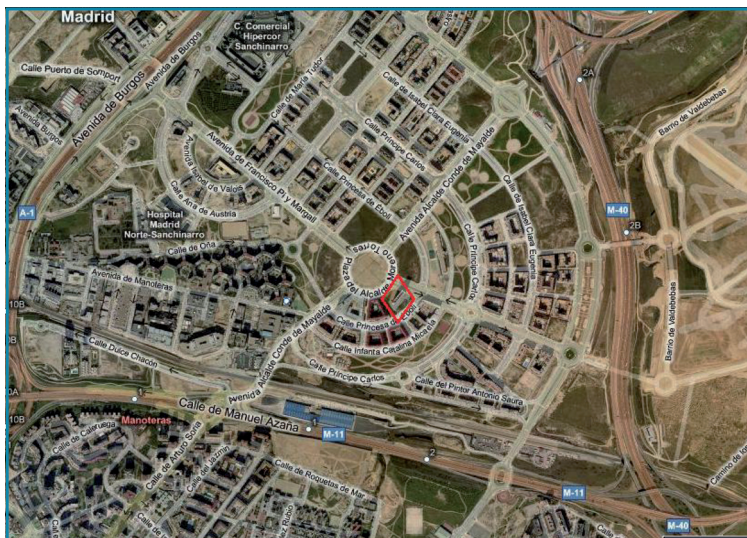


Imagen 1: Plano de ubicación Fotografía: Googlemaps.

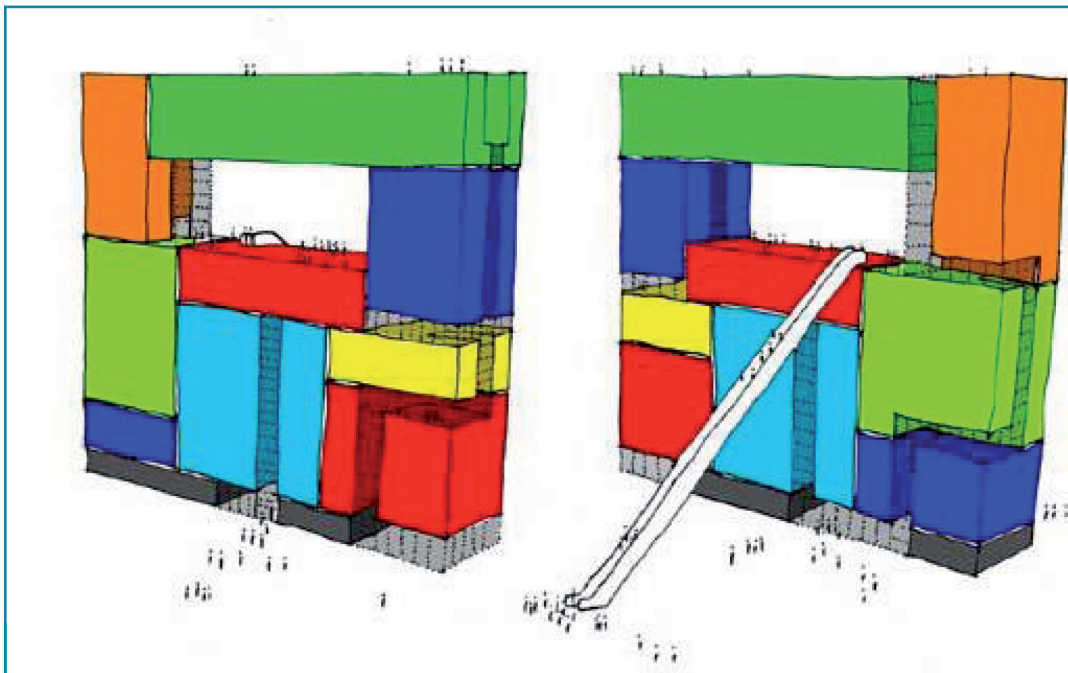


Imagen 2. Dibujos de estudio *Edificio Mirador*.
Fotografía: cortesía del estudio Blanca Lleó.

Imagen 3. *Atlantis Apartment*.
Miami (1979-1982)





Imagen 4: En construcción, 2003. Fotografía: cortesía de Bernardo Fort.



Imagen 4: Vista general del edificio a su terminación. Fotografía: M Teresa Hontoria.

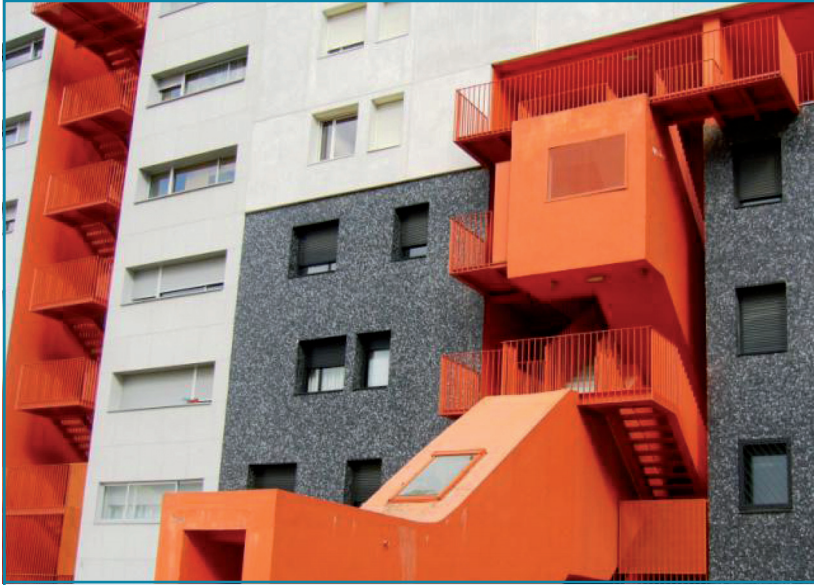


Imagen 5: Detalle de las escaleras. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.



Imagen 6: Cajones flotantes. *Apartamentos WOZOCO*. Cien apartamentos para personas mayores de 55 años en Ámsterdam. Fotografía: Equipo MVRDV.

OBRA:	<i>17 viviendas y locales comerciales</i>
AUTOR:	Blanca Lleó
AÑO:	2003-2006
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Tenerife.
CLIENTE:	Acciona (administración privada).
TIPOLOGÍA:	Vivienda unifamiliar.
PRESUPUESTO:	1.589.620 €
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	7.200 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Estas diecisiete viviendas y locales comerciales que diseña y ejecuta Blanca Lleó con varios colaboradores se realiza en una de las islas de la Comunidad Autónoma de Canarias, Tenerife, en pleno océano Atlántico es conocida entre otras cosas por tener el Teide (Parque Nacional), un volcán que además es el pico más alto de España. Tenerife está situada junto a otras islas como la Gomera, Hierro o La Palma; todas ellas conforman la provincia de Santa Cruz de Tenerife, nombre que recibe también la capital y que está en la isla del mismo nombre. Dicha capital tiene una extensión de 2.034,38 Km². y una población censada de 899.833 habitantes siendo la más extensa de todo el archipiélago y la isla más poblada de España (fuente: Estadísticas de la Comunidad Autónoma de Canarias). Su geología es de origen volcánico y su temperatura suave tanto en invierno como en verano, siendo refugio de muchos turistas nacionales y extranjeros que ven no sólo en Tenerife, sino en todas las islas un paraíso para el descanso, el deporte y la vida al aire libre.

Estas viviendas se encuentran en Arona, municipio canario de la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Situado al Sur de la isla (imagen 1) es el municipio con mayor población tras Santa Cruz de Tenerife y San Cristóbal de La Laguna teniendo un total de treinta y un municipios. Arona, tiene una extensión de 81,79 km². y una población de 78.614 habitantes (fuente: Instituto Nacional de Estadística, 2009), su altitud es de 610 metros sobre el nivel del mar.

CONTEXTO URBANÍSTICO: La urbanización residencial, donde se sitúa dicho proyecto, es el denominado *Jardines Colgantes, Águilas del Teide*. Una zona elevada situada cerca del centro del municipio y a varios kilómetros de la costa y a unos 2,5 Km. del centro de la ciudad (imagen 2)

Su topografía es montañosa y su geología volcánica. Es una zona en ladera con vistas al mar. La orientación del residencial es hacia el Sur y está al Norte del propio centro de Arona.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL PROYECTO: Este residencial está compuesto por diecisiete viviendas de mayor tamaño que sus vecinas, siendo pisos de tres dormitorios.

El residencial está enclavado en la ladera (imagen 3), orientado al Sur, siendo todas las viviendas unifamiliares e independientes con vistas panorámicas al mar, ya que están dispuestas en terraza. Los pisos disponen de garaje privado para hasta dos coches, vestidor, cuarto de baño completo en todas las habitaciones más un aseo, cocina, solarium, jardín privado y piscina independiente. Las viviendas son de planta en forma de “L” (imagen 4) y tienen una superficie de hasta 190 m². y se dispone en tres plantas. La planta baja con el garaje, vestíbulo, salón-comedor, cocina y aseo; la planta alta donde están los dormitorios y los baños, y la cubierta donde se sitúa el solarium. El jardín donde está la piscina recorre todo el largo de la vivienda (imagen 7).

Los acabados y materiales son de lujo y el exterior es de color blanco (imagen 5) que se contrapone con la tierra rojiza del lugar, los cerramientos son metálicos y se mezcla en el exterior con la piedra de pizarra y la madera de la cubierta del jardín

Se trata de un juego de volúmenes dispuestos de manera simétrica creando luces y sombras. Diseño y funcionalidad (imagen 8)

SINGULARIDAD DEL PROYECTO: Gran parte de las viviendas de la zona son de tipo unifamiliares y dispuestos en terraza. Existe una primera fase del residencial en el que se disponen cuarenta y ocho viviendas. Esta segunda fase de diecisiete viviendas más locales comerciales tiene la singularidad de que son más amplias. En ambos casos, todas dispones de vistas panorámicas, espacio exterior privado, acceso independiente y garaje.

Este tipo de disposición es muy común en zonas algo montañosas y con vistas normalmente al a mar, pues es una manera de darle vistas, salida y luz a todas las viviendas aprovechando la topografía de la propia ladera de la montaña. Esta opción suele darse mucho en zonas de costa o cercanas al mar y suelen ser la opción para inquilinos que buscan en sus casas: vistas maravillosas, aire puro pero a su vez, alejados del bullicio de la ciudad. Es una manera de conquistar la montaña, como las viviendas dispuestas en terraza realizadas en 1965 por Miguel Fisac en Isla Plana (Murcia, imagen 9).

Esta obra en concreto crea un fuerte impacto visual por la utilización del color blanco principalmente en la fachada y las formas tan cuadradas de los volúmenes.

CONCLUSIONES: Una casa pensada para el inquilino donde poder disfrutar de los espacios privados y públicos que ofrece el hogar. El proyecto está diseñado para un contexto difícil al ser un terreno de piedra volcánica, una zona con gran pendiente y distinta cota a nivel de la calle. Unas viviendas que recogen el título del libro ensayo de Blanca Lleó, *Sueño de Habitar*.

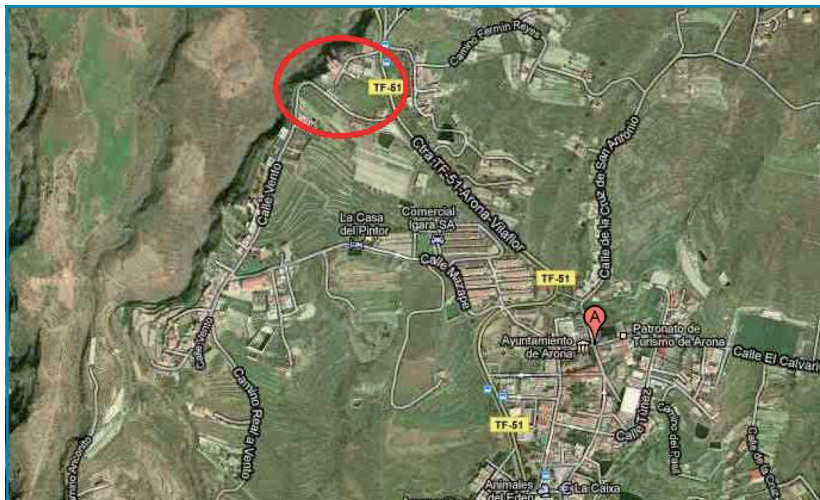
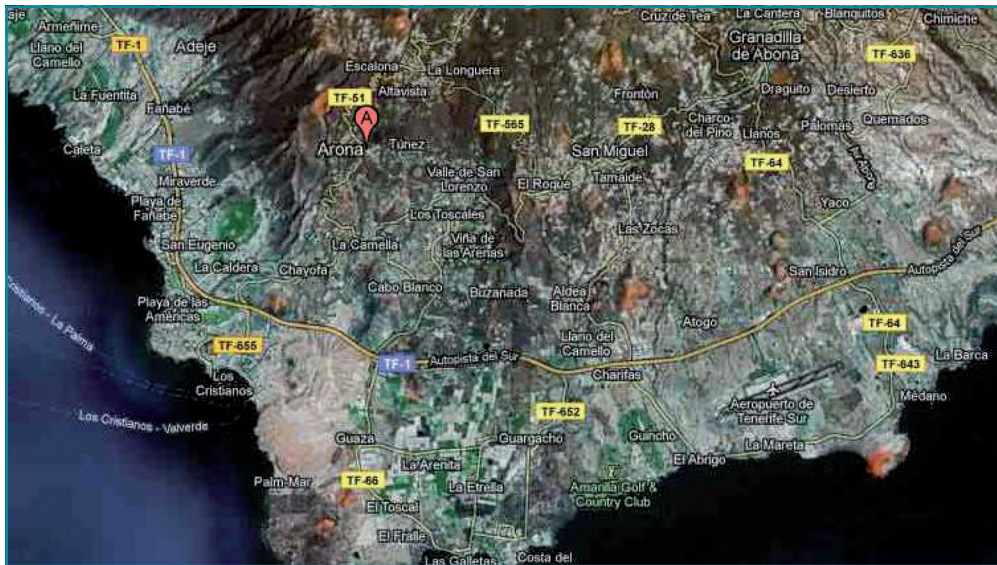
Actualmente están habitadas casi todas ellas y se mantienen, aunque con guiños personales, el estilo y la estética primera.

PREMIOS:

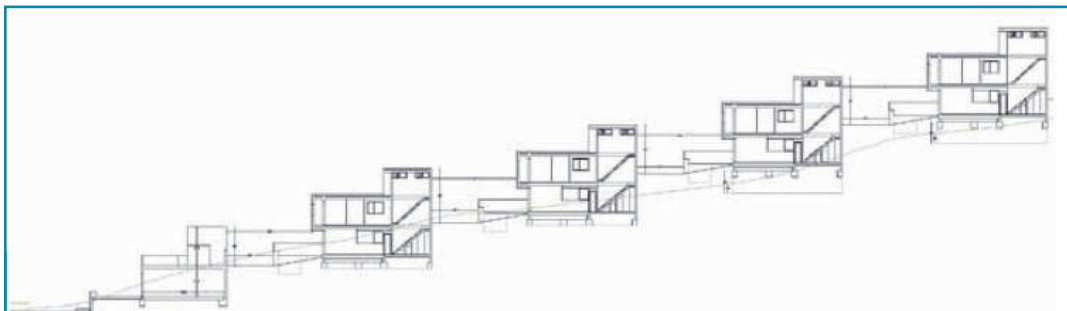
- Finalista Premio de Arquitectura Canarias XIII edición.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Estudio Blanca Lleó; Revista, *Vivienda Colectiva*, nº 3. Goglemaps. Acciona.

FOTOGRAFÍAS



Imágenes 1 y 2:
Ubicación de la ciudad y ubicación aproximada de la urbanización
Fotografías: Goglemaps.



Imágenes 3 y 4: Alzado de sección y planos. Fotografías: Cortesía del estudio Blanca Lleó y Grupo Acciona.



Imagen 5: Vista de las fachadas. Detalle de los volúmenes. Grupo Acciona.

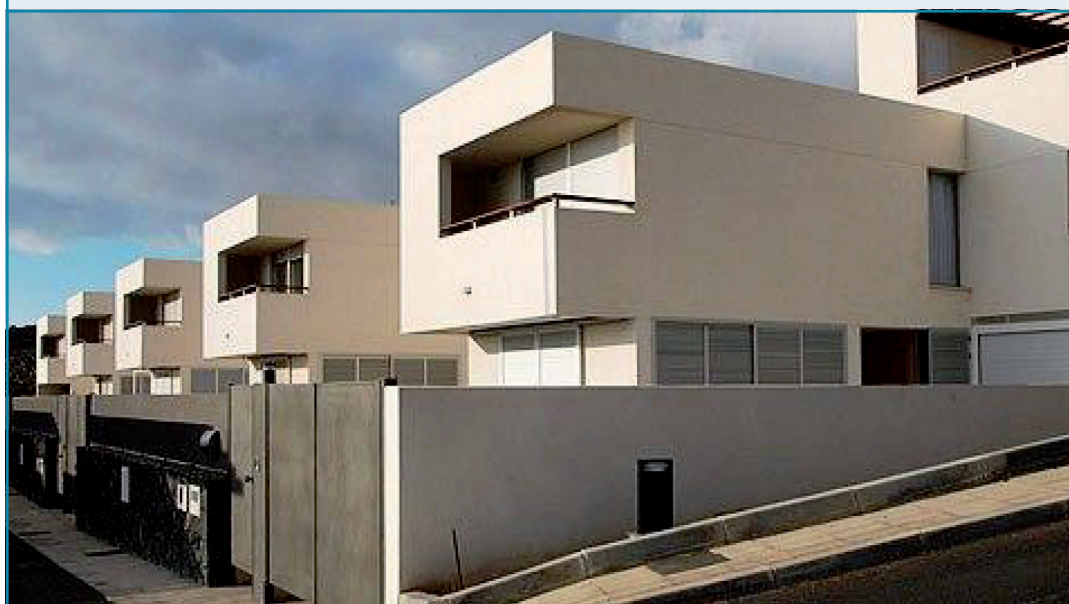


Imagen 6: Detalles de las viviendas en ladera.



Imágenes 7 y 8: Vistas interiores y exteriores de la urbanización y de la vivienda piloto. Fotografías: Grupo Acciona.



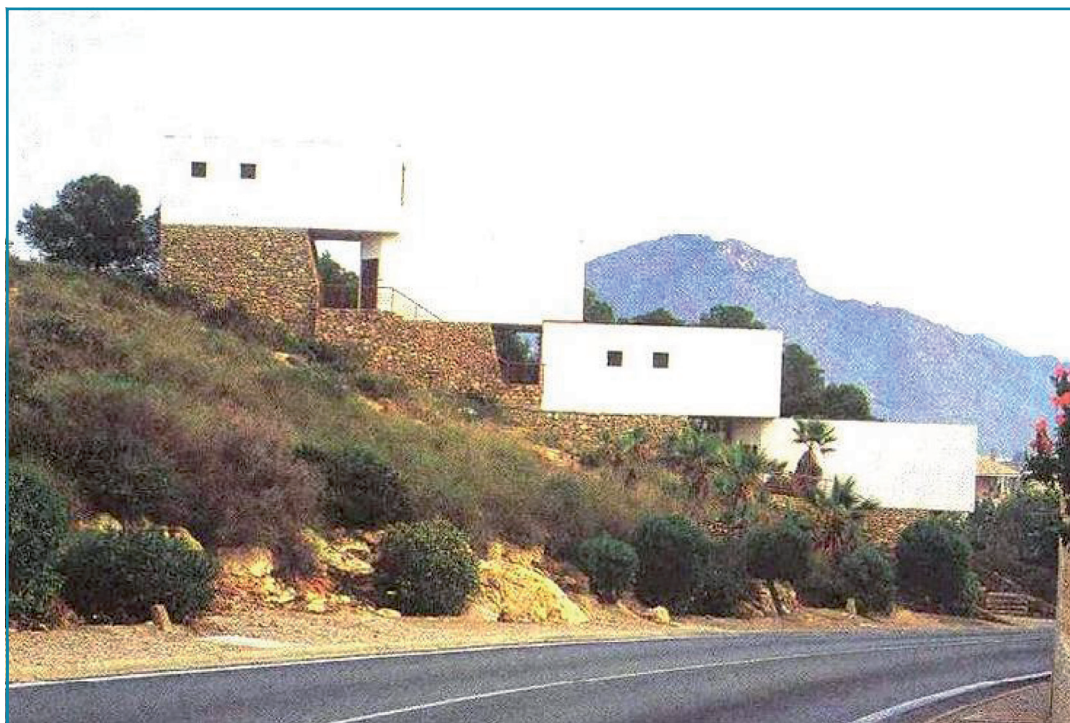


Imagen 9. Viviendas Unifamiliares en Isla Plana, Murcia. Fotografías: Miguel Fisac, 1965.

OBRA:	<i>Edificio Celosía</i>
AUTOR:	Blanca Lleó y MVRDV
AÑO:	2003-2009
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Madrid.
CLIENTE:	EMVS Ayuntamiento de Madrid (admón. pública).
TIPOLOGÍA:	Vivienda.
PRESUPUESTO:	12.970.688 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	18.000 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Barrio de Sanchinarro (véase ficha *Edificio Mirador*. Foto 1)

CONTEXTO URBANÍSTICO: Se sitúa cerca del edificio Mirador en la calle Alcalde Henche de la Plata, muy cerca de la Avenida Francisco Pi i Margall y haciendo esquina con la calle Isabel Clara Eugenia. Se trata de una zona residencial de Madrid. (Véase ficha *Edificio Mirador*).

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: Se trata de nuevo de una vivienda social en altura que hace el grupo holandés MVRDV con la madrileña Blanca Lleó. Todos ellos proponen una solución diferente a la concepción cerrada de manzana creando un puzzle con treinta volúmenes construidos y otros treinta vacíos. Es decir, crear una *base*, dividida en cinco porciones. Tomar esa primera base y modificar una de las porciones, convirtiéndose en una segunda base llamada *bise*. A la *bise* se le quita una de sus partes creando otra estructura llamada *bis* (tercera base). Las tres estructuras finales (base-bise-bis) se intercalan creciendo en altura. Los huecos quedan vacíos creando la visión óptica de este edificio tan original. En los espacios vacíos que son de doble altura se organiza el acceso a las viviendas, creando pasarelas a modo de pequeñas plazas donde el vecino puede hacer vida social. Las viviendas son variadas, en total 146, constando de una, dos o tres dormitorios; garajes y locales.

Hormigón visto y estructura metálica son los materiales de escasa calidad de este bloque de vivienda social. Los vanos circulares que hay en la cubierta dejan que pase el sol, así como la luz y el aire crea conductos naturales de ventilación vertical que se completan con los de los vestíbulos o pequeñas plazas que son en horizontal aportando corrientes de aire.

El hormigón da sensación de frío y es posible que el uso de estos espacios comunes privados entre vecinos se use más en las estaciones del año que son más suaves.

SINGULARIDAD DE LA OBRA: El equipo debe acomodarse a la volumetría general de Sanchinarro así como a la altura habitual de las manzanas pero con la singularidad de crear patios y vistas por doquier utilizando el concepto de patio de corrala de una más original y manera moderna.

Este edificio, no tiene el carácter, el impacto o la presencia a primera vista tan fuerte como la del *edificio Mirador*, pero si tiene un gran interés de investigación por todas las características anteriormente expuestas pues se trata de una obra muy interesante para mejorar la vivienda en altura, tan necesaria en estos últimos tiempos y ver si los materiales envejecen con dignidad al ser éstos de escasa calidad.

En esta obra se aprecia más el juego de volúmenes que en el edificio Mirador, muy común en el equipo holandés.

CONCLUSIONES: La idea de crear una vivienda en altura es buena e idónea sobre todo cuando tanta falta hacen los espacios verdes. La necesidad de usar materiales de tan baja calidad, por el hecho de ser vivienda social, requiere que exista un punto de desequilibrio en el entendimiento de este tipo de arquitectura. El proyecto en papel y la obra terminada es muy atractiva, pero ¿envejecerá dignamente? el tiempo lo dirá. Actualmente su estética y calidades es la misma que cuando terminó y los vecinos se sienten contentos con el edificio (fuente: visita 'in situ', 2010)

PREMIOS:

- Seleccionada para la X Bienal de Arquitectura 2008-2009.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *Arquitectura Viva*, nº 107-108, 2006. Revista *A+T*, 2004. Ayuntamiento de Madrid.

FOTOGRAFÍAS

Leyenda (Plano por distritos):

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Centro. | 13. Puente de Vallecas. |
| 2. Arganzuela | 14. Moratalaz. |
| 3. Retiro. | 15. Ciudad Lineal. |
| 4. Salamanca. | 16. Hortaleza. |
| 5. Chamartín. | 17. Villaverde. |
| 6. Tetuán. | 18. Villa de Vallecas. |
| 7. Chamberí. | 19. Vicálvaro. |
| 8. Fuencarral-El Pardo. | 20. San Blás. |
| 9. Moncloa-Aravaca. | 21. Barajas. |
| 10. Latina. | |
| 11. Carabanchel. | |
| 12. Usera. | |

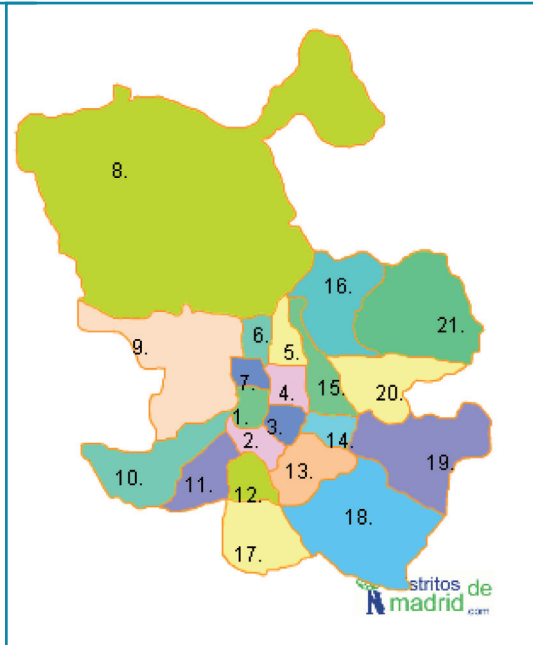


Imagen 2: Vista general del edificio.
Fotografía: M^a Teresa Hontoria



Imágenes 3 y 4: Detalle de los patios y pasillos interiores. Fotografía: Revista *Arquitectura Viva* y M^a Teresa Hontoria.

OBRA:	97 viviendas en zona Franca.
AUTOR:	Blanca Lleó.
AÑO:	2005-2009.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Barcelona.
CLIENTE:	Regesa (administración privada).
TIPOLOGÍA:	Vivienda.
PRESUPUESTO:	5.272.795 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	9.000 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Barcelona es la capital de la Comunidad Autónoma de Cataluña, situada al Oeste del país en el mar Mediterráneo y limitando con los Pirineos al Norte. Es una de las ciudades más importantes del país, junto con Madrid y Valencia y posiblemente, de las ciudades más conocidas a nivel mundial por haber tenido figuras de la historia del arte como Dalí o Gaudí y tenerlas actualmente como Miquel Barceló. Al estar muy cerca de Francia ha recibido antes las vanguardias artísticas que el resto de las ciudades españolas llegando el Modernismo con mayor anterioridad que a cualquier otro lugar de la nación Ciudad abierta y cosmopolita, Barcelona fue sede de la Exposición Internacional de 1929 y de los Juegos Olímpicos de 1992.

Con toda su área metropolitana, Barcelona cuenta con una población de más de cinco millones de habitantes convirtiéndose así en la sexta más poblada de la Unión Europea. La ciudad tiene una población de algo más de 1.600.000 habitantes (Instituto Nacional de Estadístico, 2010). Ciudad de contrastes sociales y artísticos es, posiblemente, una de las ciudades más conocidas a nivel mundial siendo la *Sagrada Familia* de Gaudí una de las obras más conocidas y reconocidas del mundo.

La zona Franca o el Polígono Industrial de la zona Franca es un área perteneciente al distrito tres de la ciudad, la zona de Sants- Montjuïc que fue realizada en 1983 y que cubre toda la parte Sur. Este distrito que es uno de los diez que tiene toda la ciudad, funciona como un ente político con competencias propias que ayudan a descentralizar la política de Barcelona. A este distrito pertenecen los barrios de La Marina del Prat Vermell, La Marina del Port, La Font de la Guatlla... y otros. La zona Franca, al igual que Montjuïc, no constituyen barrios por si mismos pero si pertenecen a este territorio (fuente: Ayuntamiento de Barcelona, distrito de Sants-Montjuïc, 2010)

CONTEXTO URBANÍSTICO: La zona Franca se sitúa muy cerca del Parque de Montjuïc (imagen 1), a unos kilómetros del puerto de la ciudad, concretamente al SO de la misma. Tiene una extensión de setecientos veintiocho hectáreas y en origen esta zona fueron tierras agrícolas del delta del río Llobregat que comienza a ser amenazada por el crecimiento urbano de la ciudad a principios del siglo XX. Estas tierras empiezan a expropiarse a sus dueños que luchan por mantenerse en la zona, así como otros comerciantes que ven en ella diversos intereses. De modo que se convierte finalmente, en zona industrial y comercial franca y ligada al puerto (fuente: Resumen de la Tesis Doctoral, “La zona Franca de Barcelona. De puerto Franco a polígono industrial”, de Eloisa Ortega, 1974)

Este proyecto concreto de la arquitecta Blanca Lleó se sitúa en una zona residencial.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL PROYECTO: Se trata de noventa y siete viviendas para alquiler destinadas a los jóvenes (imagen 2). Viviendas sostenibles con perspectiva energética, constructiva y medioambiental. Para ello, y entre otras características, se ha colocado un sistema de micro-cogeneración con caldera de gas Agua Caliente Sanitaria (ACS) y energía eléctrica; es decir, para un ahorro mayor de energía este sistema innovador hace que el edificio produzca su propia electricidad y climatización reduciendo la emisión de gases de efecto invernadero, contaminando menos y ahorrando dinero. El calor que emana del cuerpo, así como de algunos instrumentos, es lo que genera la electricidad a través de unas microturbinas de gas que queman combustible.

Aparte de este innovador mecanismo el edificio, con espacios comunes intermedios, no sólo tiene viviendas de distinta organización sino que también tiene pisos para discapacitados y otros equipamientos como: guarderías, aparcamientos de coches, de bicicletas y motos... creando un conjunto socialmente sostenible de más de ocho mil m². con viviendas de 40 m². de libre disposición con baño y cocina incluida. El espacio interior del piso, que da hacia el frente de la fachada de 6.80 metros, está totalmente acristalado con una altura del suelo al techo de 2.81 metros.

Su excelente orientación (hacia el Este la fachada de entrada) y el hecho de que los ventanales tengan lamas verticales orientables garantizan un aprovechamiento excelente del sol y un ahorro energético considerable al tener soleamiento en invierno y protección del sol en verano (imagen 3).

La doble crujía y las terrazas exteriores dispuestas en los vacíos del bloque ofrecen una ventilación cruzada al edificio.

Este edificio de viviendas para alquiler tiene otro innovador sistema. Un sistema constructivo de molde; es decir, las unidades de vivienda se producen de manera secuencial y racional. Primero se realiza un armado general con una puesta de todas las instalaciones (ventilación, calefacción, fontanería, electricidad...), después los operarios hacen el encofrado por piezas que al ser de aluminio no pesan y su montaje es más rápido y cómodo, posteriormente se hormigonan las paredes con hormigón superfluido que tarda en secarse veinticuatro horas. Pasado ese tiempo se desencofra, se pinta de color verde manzana, mostaza y azul gris, se fijan los materiales de acabado (cocina y baño) y se hace la obra de carpintería (puertas, marcos y armarios) mientras la obra se realiza también se hace la labor de cerramientos. De modo que en un par de días la vivienda está terminada (imagen 4).

En la parte superior están las zonas comunes de lavandería y el solado se hace de césped verde para el uso colectivo de los vecinos, las cubiertas a las que no se puede acceder son recubiertas de vegetación natural.

SINGULARIDAD DEL PROYECTO: En este proyecto existen varias singularidades que lo hacen diferente, sobre todo el sistema de micro-cogeneración, pues es la primera vez que se usa en Barcelona para un edificio de viviendas. Este proyecto de Lleó ha iniciado otro proyecto de investigación sobre un sistema de captación de energía solar, térmica y fotovoltaica por el grupo Lama Girasol, así como un sistema de pantalla LEDS (Light-Emitting Diode -diodo emisor de luz-, que es un dispositivo semiconductor que emite una luz casi monocromática) en la fachada, dando cuenta del ahorro y de la captación energética a tiempo real.

Otra de las singularidades han sido las de colocar las paredes acristaladas ya que esa diferencia proporciona a la vivienda, una mayor amplitud espacial así como los colores interiores que dan calidez y recuerdan a la montaña y al mar que son parte de las vistas de la zona, creando a su vez un impacto visual potente.

Todos estos avances en el campo de la alta tecnología, así como en el de la sostenibilidad, están siendo utilizados tanto en edificios públicos civiles como en otros privados; hoteles casas rurales, residencias, centros deportivos, hospitales, centros de salud... buscan en este tipo de aplicaciones las ventajas del ahorro energético y el mayor rendimiento en la producción de energía, pues a pesar de que la inversión es algo mayor en un principio, existen a posteriori, un ahorro visible del consumo de electricidad entre otras ventajas.

CONCLUSIONES: En este proyecto Blanca Lleó rescata la idea constructiva que se estaba haciendo en Madrid simultáneamente con el *edificio Celosía* y crea de nuevo un bloque de viviendas con un juego de volúmenes, creando espacios comunes intermedios que son realizados a su vez, por los vacíos constructivos hechos a propósito.

La arquitecta defiende el alquiler como opción contra la crisis al igual que el reciclaje de espacios y ciudades.

El grupo inmobiliario ha tenido quejas de algunos de los vecinos pues no todos están satisfechos con los acabados de los pisos y se quejan del excesivo calor de la zona de las cristaleras (fuente: conversaciones mantenidas con los vecinos del edificio, 2010)

PREMIOS:

- Mención Especial del jurado en los premios ENDESA 2009, a la promoción inmobiliaria más sostenible.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *Entre Líneas*, 2007. Revista *Arquitectura Plus*, nº 2, 2006. Revista *NAN Arquitectura y construcción*, 2009.

FOTOGRAFÍAS

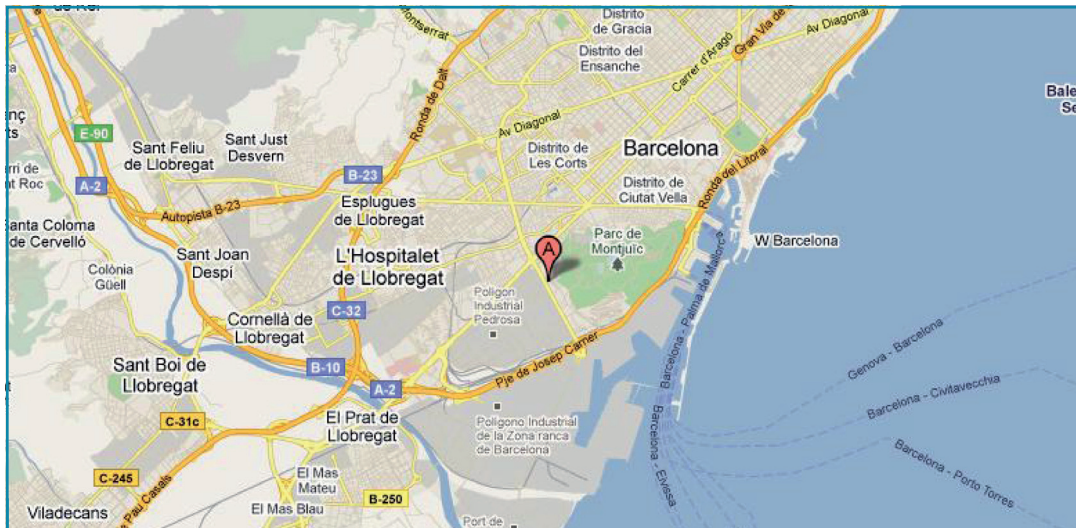


Imagen 1: Plano de ubicación Fotografía: Googlemaps.

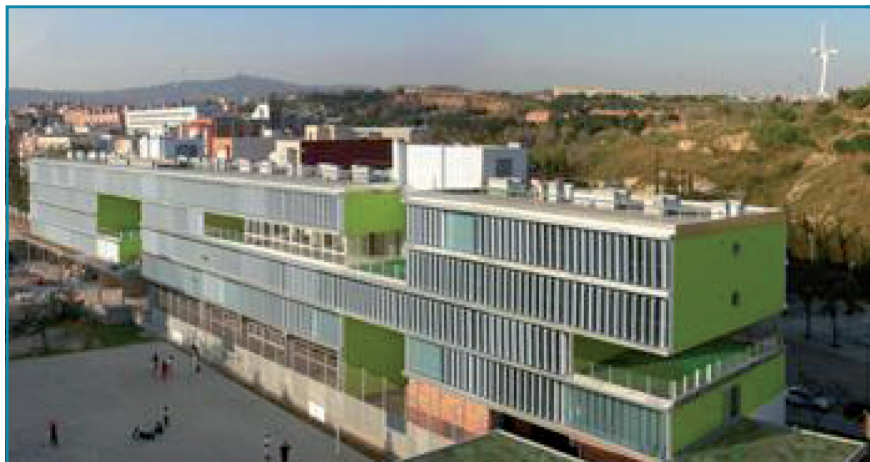


Imagen 2: Vista panorámica del bloque de viviendas. Fotografía: Revista *Entre líneas*.

Imagen 3: Vista exterior de la fachada. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.

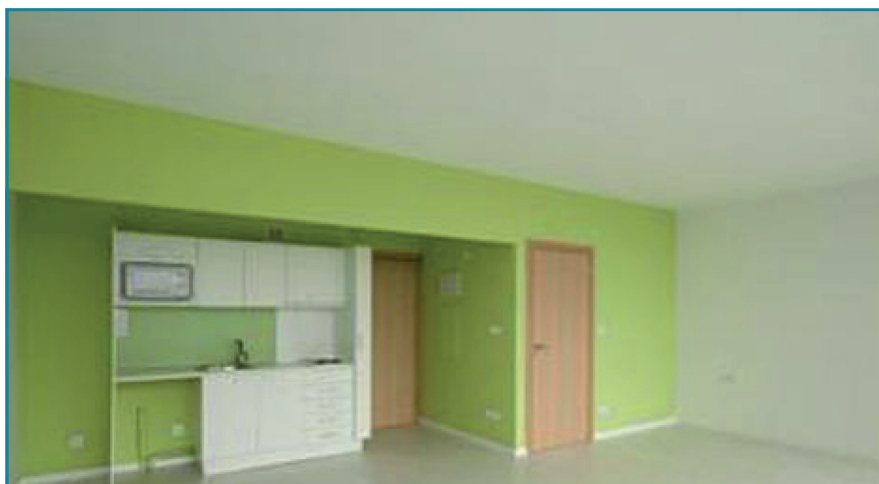


Imagen 4: Vista interior de la vivienda. Fotografía: cortesía de Regesa.

OBRA:	<i>Vivienda unifamiliar.</i>
AUTOR:	Blanca Lleó.
AÑO:	2006-2007.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	El Viso (Madrid).
CLIENTE:	Privado.
TIPOLOGÍA:	Vivienda. Rehabilitación.
PRESUPUESTO:	500.026 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	1.000 m ² .. vivienda / 500 m ² .. terrazas y patios.

UBICACIÓN URBANÍSTICA: El Viso situado en Madrid, capital de España, es un barrio perteneciente al Distrito 5: Chamartín.

Chamartín es un distrito al Norte de Madrid compuesto por los barrios de El Viso, Prosperidad, Ciudad Jardín, Nueva España y Castilla; concretamente se trata del Distrito número 5 (clasificación decimal administrativa) y cuenta con una población de más de 142.000 mil habitantes repartidos en una extensión de algo más de novecientas hectáreas (fuente: censo del Ayuntamiento de Madrid. Distrito Chamartín- imagen 1).

Originalmente, Chamartín fue un pueblo cercano a la capital denominado *Chamartín de la Rosa*. Perteneció, la mayor parte, a los duques de Pastrana-Infantado, el título de Ducado del Infantado fue otorgado a Diego Hurtado de Mendoza y por los Reyes Católicos en 1475. En el siglo XIX los descendientes del ducado, donaron estos terrenos a la Compañía de Jesús para que se hiciera el Colegio Nuestra Señora del Recuerdo, conocido como “Los Jesuitas de Chamartín”.

El Viso es un barrio de lujo muy cerca del Paseo de la Castella (arteria principal de Madrid de norte a Sur), de la zona de Azca (el centro de negocios más importante de la ciudad) y Nuevos Ministerios. No es una zona turística, sino una zona residencial muy tranquila y con buenas comunicaciones.

El barrio tiene una orientación NO y su origen podría concretarse unos años antes de 1934 cuando el arquitecto Rafael Bergamín y Luís Blanco Soler proyectan una *Colonia Parque Residencia* de estilo racionalista para que vivan allí intelectuales de la época. Es en 1934 cuando se crea, por el primer arquitecto nombrado, otra “Colonia Residencia” de casas unifamiliares en hileras de dos, tres y ocho viviendas de idéntica tipología que crean una identidad comunitaria de casas de alto standing.

CONTEXTO URBANÍSTICO: Este lujoso barrio de Madrid se extiende desde la calle María de Molina hasta el estadio de fútbol de Real Madrid, Santiago Bernabéu. Es una zona de magníficos chalés y viviendas unifamiliares con piscina y jardín privado. La zona está llena de espacios verdes, museos como el de Ciencias Naturales, buenos restaurantes, supermercados, guarderías etc.

Este proyecto se ubica justamente en el corazón del barrio, en la calle Maestro Ripoll. Junto a una pequeña escuela infantil y al Colegio Oficial de Veterinarios de Madrid (imagen 1).

DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA OBRA: Esta obra de rehabilitación, configuración y ampliación es una vivienda para un artista y coleccionista de coches (imagen 2). Se trata de una arquitectura racional donde la simetría axial y la concepción dinámica del espacio arquitectónico son conceptos comunes en esta obra dividida en cuatro niveles originales a los que se le suma una nueva casa horizontal multiplicando los recorridos internos y creando un mundo privado propio donde el propietario es dueño.

El uso de los cristales y del agua en el jardín exterior crea un espacio de transparencia y tranquilidad.

Las rampas de acceso son cubiertas por vegetación y piedra. Los accesos interiores son a través de escaleras al aire que llevan a los distintos espacios de la casa (imagen 3). El espacio de los coches de colección está en la parte inferior del centro de la vivienda destacada por su puerta en forma de arco rebajado.

La planta es rectangular y la orientación del solar es Sur pero la vivienda da hacia el Oeste. El calor se atenúa por la frondosidad de los árboles y el frescor del jardín.

SINGULARIDAD DEL PROYECTO: Es una obra con tipología de chalé encargada a Blanca Lleó con las premisas de ser una vivienda confortable y hecha a medida de su dueño. Sin grandes singularidades.

CONCLUSIONES: Debido a la privacidad que el dueño quiere darle a su residencia no existen, o no se han encontrado, imágenes de la vivienda ni del exterior de la misma. La imagen exterior desde la calle es dificultosa a la mirada de curiosos ya que existe un pequeño jardín entre la cancela de la parcela y la puerta de acceso a la casa (fuente: visita *in situ*, 2010)

PREMIOS:

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Estudio Blanca Lleó. Revista *Arquitectura Plus*, nº 2, 2006.

FOTOGRAFÍAS

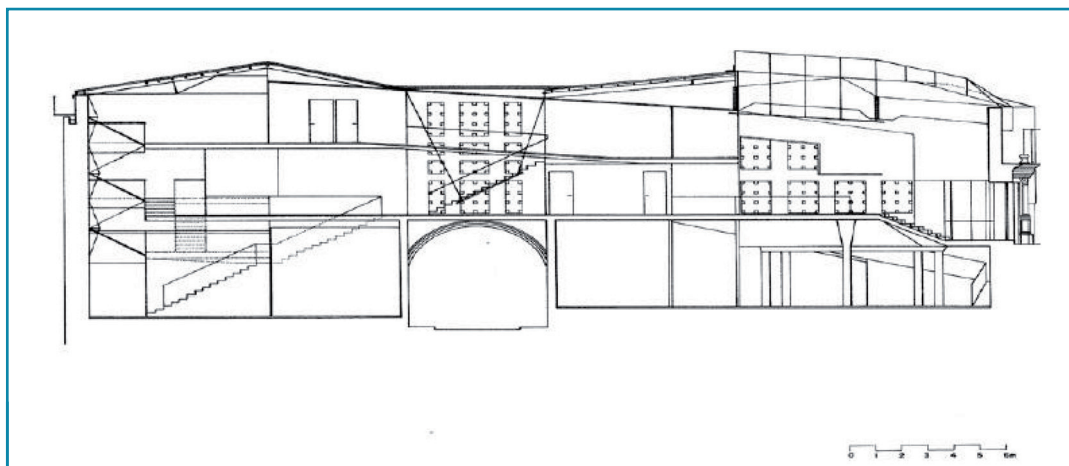
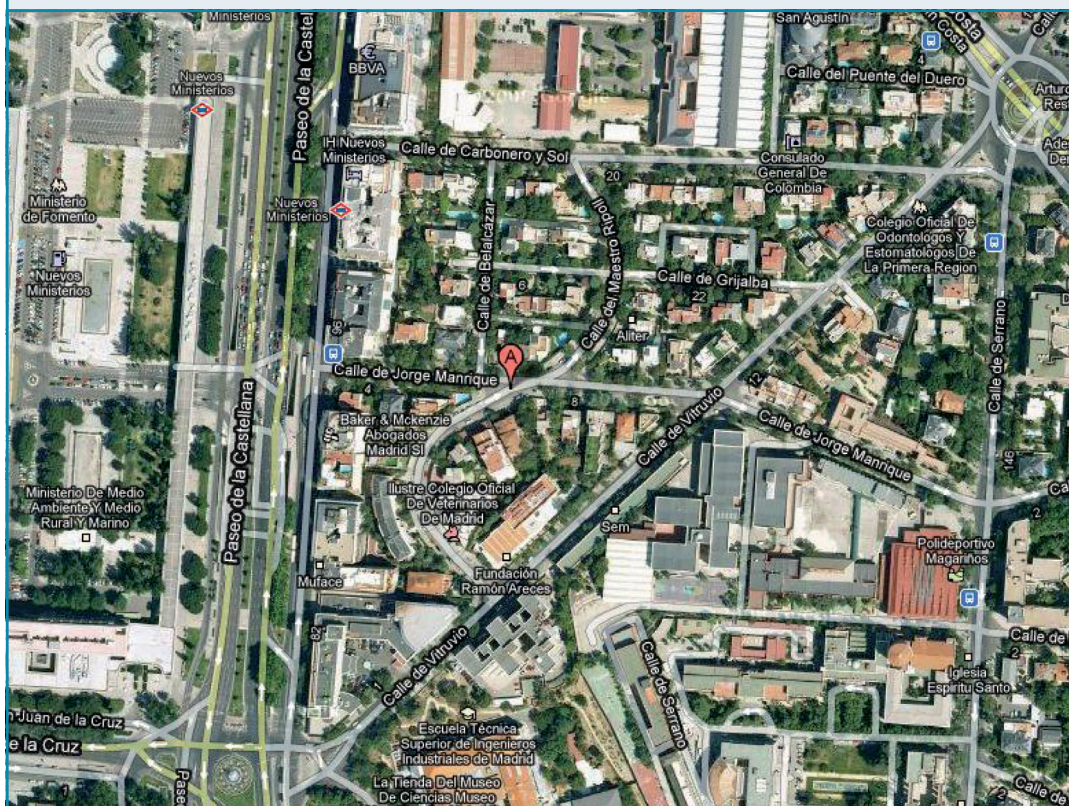


Foto 1: Plano de ubicación. Fotografía: Googlemaps.

Imagen 2: Alzado Fotografías: cortesía del estudio Blanca Lleó.





CARMEN ESPEL
Foto: Remodelación del parque Isabel II

CARMEN ESPEGEL ALONSO



La arquitectura es como un contenedor para el desarrollo personal.

Carmen Espegel nació en Palencia en 1960. Su interés por la arquitectura surge cuando termina el Bachiller y su familia se traslada a Madrid pensado en el prestigio de la escuela madrileña. Su hermana y ella comienzan a estudiar la carrera que ya había hecho anteriormente uno de sus tíos muy apreciado por ellas.

Durante sus estudios en la escuela, siendo el año 1977 en el que se matriculó, Carmen no apreció que la carrera fuera más de hombres que de mujeres pues la educación recibida en casa era una educación abierta y de igualdad, no sintiéndose un “bicho raro” por haber elegido una carrera técnica. Hoy, Carmen incluso piensa que los estudios universitarios de arquitectura son más de mujeres si se tiene en cuenta el número de chicas que la cursan aunque luego son menos las que la practican en el campo profesional.

Terminada la carrera en 1985 se puso a trabajar “como una loca en todo lo que salía”. Colaboró pintando en estudios de algunos de sus profesores tales como: Antonio Miranda, Rafael Pina o Javier Alau y pasaba a máquina los manuscritos de arquitectura del primero de ellos, todo ello mientras estudiaba los cursos de doctorado, pues tenía un segundo objetivo, realizar la tesis doctoral.

Viajó hasta Francia dónde trabajó en Grenoble (ciudad a unos 100 Km. al Suroeste de Lyon, Francia, donde nació el famoso escritor Stendhal, 1783-1842) durante dos años y en Leuven (ciudad belga a 300 Km. de la capital) donde estudió un master sobre Restauración A su vuelta a España, Carmen comenzó su tesis y trabajó como Profesora Asociada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectos de Madrid de la que llegó a ser subdirectora, aunque por el hecho, según sus propias palabras en la entrevista realizas, de “haber sido mujer, mi inteligencia no parecía muy necesaria”. Actualmente es Profesora Titular de Proyectos Arquitectónicos de la misma escuela e imparte conferencias en otros lugares.

De espíritu bondadoso, Carmen Espegel piensa que todas aquellas personas que a lo largo de su vida le enseñaron algo son hoy sus referentes pero si se le pregunta, en cambio, por sus ídolos o maestros menciona a Le Corbusier, “el Corbu”, como el mejor arquitecto del siglo XX, a Jean Prouvé por su condición constructiva y tecnológica, a Charlotte Perriand y a Eileen Gray por habitar espacios modernos y por la búsqueda de la espiritualidad en las funciones espaciales respectivamente, ambas recogidas junto a otras dos mujeres más en su libro, *Heroínas del espacio: mujeres arquitectos en el movimiento moderno*, en el que rescata el papel de estas

mujeres trabajadoras que estuvieron a la sombra de los grandes maestros del siglo pasado¹⁸¹. Y es que “ellas”, las mujeres, están presentes cada día en su estudio pues aunque reconoce que han sido las máximas usuarias del espacio privado y de la ciudad, no han estado demasiado presentes hasta ahora.

Espegel también señala a los arquitectos Ralph Erskine y Grette Schütte-Lihotzky, esta última creadora del primer prototipo de cocina moderna, la *cocina Frankfurt*, ambos están unidos por una concepción de la arquitectura como hecho social¹⁸².

Aparte de este libro, que nos sirvió como “excusa” para seguir con esa búsqueda de mujeres arquitectas y profesionales del sector y visualizarlas, está el artículo escrito en la revista *Oris* (2006) sobre el edificio de Andrés Canova en la plaza de Santa Eulalia en Murcia y el de la revista *Minerva* en la que escribe sobre el trabajo conjunto de Eileen Gray y Le Corbusier. Pero Carmen Espegel no se queda sólo en una arquitectura pasada sino que está muy interesada en los trabajos, proyectos y obras actuales tales como en la nueva concepción de la arquitectura brasileña por su condición estructural y en otras figuras como la japonesa Kazuyo Sejima por la sencillez y sensualidad de sus obras.

Coincide con Blanca Lleó cuando se le pregunta por cuál es su obra más querida y emblemática, mencionando ambas una obra de Saenz de Oíza siendo en este caso el *banco Bilbao* a diferencia del mencionado por Lleó: *Torres Blancas*, ambas en Madrid.

Sintiéndose valorada como profesional, según sus palabras, hoy Carmen Espegel Alonso trabaja en Madrid en un estudio con Concha Fisac Ron Ambas han creado la firma *espegel-fisac* en 2003. Este estudio es completado con otros jóvenes arquitectos y arquitectas y se sitúa en pleno centro de Madrid en el antiguo edificio de Zuazo, la *casa de las Flores* en la calle Hilarión Eslava, muy cerca de calle Princesa. Siendo ahora, tal vez por la madurez adquirida o por la compenetración con Concha Fisac (con la que ya había coincidido antes), en el estudio donde mejor se ha encontrado, aunque no ha sido el único en el que ha trabajado pues durante su vida profesional ha compartido proyectos y obras con otros arquitectos.

Conferenciante invitada en varias universidades nacionales como la de Granada o internacionales como la de México, EEUU o Bélgica... ha hablado sobre sus proyectos futuros y sus obras ya construidas. Miembro también en Jurados de Concursos de Arquitectura es Medalla de Oro de arquitectura junto a Cocha Fisac en 2006.

181 Jean Prouvé: arquitecto e ingeniero francés, nacido en Paris en 1901. Diseñó, junto a Charlotte Perriand (arquitecta colaboradora de Le Corbusier) los muebles de una residencia universitaria. Trabaja el hierro e investiga avances arquitectónicos y tecnológicos como la apuesta a punto de las fachadas ligeras.

182 Ralph Erskine: arquitecto de origen británico pero que la mayor parte de su vida la trabajó en Suecia. Marginado y no entendido en numerosas ocasiones, es uno de los arquitectos de la tradición racionalista y humanista del periodo de entreguerras. [Arquitectura Viva, número 41 (1995)].

En su libro, *Heroínas del espacio...*, habla también de la influencia que tuvieron cuatro grandes mujeres colaboradoras de los mejores arquitectos de principios del siglo XX, rescatándolas de la invisibilidad y ofreciéndoles el lugar que tuvieron dentro de las grandes obras que hicieron los maestros. Y es que Carmen Espegel desea que “*se haga vivienda con la visión de media parte de la Humanidad que durante siglos ha estado relegada*”.

Actualmente Carmen Espegel siente que la crisis que asola el país y el resto del mundo es un cambio que le viene bien a la buena arquitectura y es que el 80% de la que se está desarrollando en España se está haciendo de manera mecánica, sin ‘ton ni son’, priorizando el refrán español: “*poderoso caballero Don dinero*”.

Esta crisis supone un parón e invita a la reflexión, a la investigación y aplicación práctica que con todo este boom pasado, ha dado marcha atrás. “*La ciudad que estamos construyendo es un negocio donde la calidad arquitectónica no importa absolutamente*” y es que el campo de la arquitectura, es un mundo de intrusismo peligroso, muy poco profesionalizado donde entra cualquier persona que quiere hacer dinero fácil¹⁸³.

Sus obras están repartidas por toda España y publicadas en numerosas revistas de arquitectura pues para ella, la publicación en medios especializados, es un sistema único de contraste a sus propuestas. Es ganadora de varios premios y concursos, la gran mayoría de ellas realizadas con su compañera de estudio, Concha Fisac Ron

Como es la intervención del *edificio de oficinas* en la calle Arturo Soria, 336 (Madrid, 2005). Obra de Carmen Espegel en colaboración Daniel Merro y Laia Lafuente (arquitectos colaboradores en el estudio espegel-fisac). Este edificio de oficinas data de la década de los años 80 y la intervención, dada a Espegel, era la de remodelar el vestíbulo principal deteriorado por el continuado uso del mismo. Se trataba de dar una imagen contemporánea, algo provocadora con el uso de colores lacados y por la combinación de materiales como el acero inoxidable y el vidrio para dar luz y transparencia.

Una obra importante numerosa veces publicada y nombrada por ella en distintas conferencias y charlas es el *Parque Salón Isabel II* de Palencia (2004) en concurso ganado. Obra de la arquitecta y de su hermana, Ana Espegel Alonso. Una aportación que Espegel hizo a la “*árida tierra de mi infancia, Castilla*”. En origen se trataba de dos parques en medio de la ciudad. Su objetivo fue el de crear uno inmenso con varias funciones pues también tenía que servir como zona de tránsito entre un sitio y otro. El parque adquiriría tal dimensión que ofrecía cantidad de estilos. Un *Parque-Salón* con diversas y variadas plazas. Una de ellas tenía era completada con

183 Entrevista realizada a Carmen Espegel en el *Elmundo.es*, 2008. (Última revisión en Noviembre 2011).

una pequeña biblioteca con zona de lectura y otra de las plazas tenía un escenario válido para conciertos y obras de teatro de día y de noche.

Se escogieron con esmero los nuevos árboles y se les añadieron una cartela junto a ellos con el nombre de la especie. Se crearon, alrededor del parque, diferentes tipos de pavimentos pues con gran inteligencia se pensó en que al ser un parque que servía de nexo de unión entre un sitio y otro, como podía ser un colegio próximo, el público que pasara llevaría diferentes objetivos y debido a eso diferentes tipos de calzado, por este motivo se pensó en poner solerías contiguas y distintas.

De sus premios y menciones, tanto en concurso como en obra realizada, destaca el primer premio en Concurso *Parque Salón Isabel II* otorgado por el propio Ayuntamiento de Palencia en 2001, el accésit “II Premio del Colegio de Arquitectos de León” en rehabilitación y adecuación, 2007, finalista del Premio FAD de Arquitectura e interiorismo por la rehabilitación y adecuación del parque en 2005, finalista del V Premio de Arquitectura de Castilla y León, primer premio ATEG (Asociación Tecnológica de Galvanización) ambos en 2004.

Obras de carácter privado destacamos entre otras la *Vivienda unifamiliar Pajares-Bausá* en Guadarrama (Madrid, 2000-2002). Premio COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid) en 2003 donde Espegel hace un excelente uso de la chapa en la estructura exterior.

Otra del mismo año, que realiza junto al Grupo ESTE, son los cines *Kinépolis* de Valencia. Un complejo cinematográfico con varias salas de proyección que tienen carácter multifuncional, pues también pueden servir para otras actividades como salas de conferencias o reuniones.

Y por último, antes de entrar en las fichas del catálogo, reseñamos la *Fábrica de productos solubles* en Venta de Baños (Palencia, 1999). En el 2004 se propuso ampliarla, ya en este caso junto a Concha Fisac. De modo que entre esa fecha y la terminación de la obra de ampliación, en el año 2007, se creó un nuevo edificio para la fábrica PROSOL S.L. Un edificio para albergar nuevas oficinas con las mismas premisas del proyecto anterior construido, un patio de operaciones como lugar de encuentro. El nuevo edificio se conecta a la fábrica por una pasarela de vidrio. De modo que se vuelve a unirse el vidrio como el acero. Las maderas laminadas en el interior ofrecen una imagen más acogedora y humana. Los muros de vidrio separan los espacios rompiendo con el tabique separador tradicional. La cubierta es plana para albergar en ella un espacio de descanso y relax. Dicha obra fue seleccionada en los III Premios de Arquitectura Ascensores AENOR con la presentación del proyecto.



Estudio ESPEGEL-FISAC
Foto: Vivienda VPO en c/ Embajadores.

ESPEGEL-FISAC

El estudio

La firma **Espegel-Fisac** nace en el año 2003 de la unión de dos grandes profesionales en el campo de la arquitectura contemporánea.

Dichas profesionales son Carmen Espegel Alonso y Concha Fisac Ron. Ambas trabajaron anteriormente en diferentes equipos coincidiendo en el tiempo pasado. Actualmente, y después de los años, han unido sus conocimientos y sus ilusiones. Sus intereses y objetivos, dentro de la construcción, son bastantes parecidos centrándose, sobre todo, en la arquitectura doméstica ofreciendo una visión de ésta actual, funcional y económica sin dejar de lado la calidad, el diseño y la sostenibilidad.

Tanto Espegel como Fisac trabajan en colaboración con otros jóvenes arquitectos y arquitectas contratados por la firma; siendo ahora, tal vez por la madurez adquirida o por la compenetración entre ambas arquitectas, el momento y el lugar donde mejor se han encontrado.

De las obras del estudio Espegel-Fisac cabe destacar una gran cantidad de proyectos, obras y diseños. Muchos de ellos con carácter de viviendas privadas o sociales como las *veinticinco viviendas en el sector de "Barasona II"* en Puebla de Castro (Huesca, 2008). Estas viviendas unifamiliares configuran un desarrollo inmobiliario cuyo objetivo es obtener una tipología de viviendas tanto para uso vacacional como para uso permanente. El entorno del campo y la prevención de los espacios naturales inciden directamente en el proyecto así como la relación entre los espacios internos y externos. Son viviendas con tres dormitorios, un baño, un aseo... organizadas en dos volúmenes. Uno inferior con cubierta plana y otro superior con techos inclinados y perpendiculares al volumen inferior articulándose a las condiciones topográficas del terreno y teniendo como curiosidad el acceso desde ambas plantas.

Las *Viviendas de realojo* en la calle Embajadores, 52 (Madrid, 2004) es una obra ganadora de numerosos premios y menciones como la distinción del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid en el 2005, la selección en los premios FAD de Arquitectura e Interiorismo en ese mismo año, la mención en los XIX Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública de 2004, el primer Premio en el concurso Empresa Municipal de la Vivienda (EMV) otorgado por el Ayuntamiento de Madrid en el 2000, el primer Premio a la mejor propuesta construida en los últimos cinco años en 2002, la participación con la maqueta en la exposición de la fundación COAM "100% CRUDO" celebrada en Madrid y Vitoria y en la exposición 'Riba Londres': *Horizons of public housing, Madrid: 25 years of EMVS* entre otras¹⁸⁴.

184 Estudio Espegel-Fisac.

Este bloque de viviendas de protección oficial (VPO) se encuentra en la zona castiza de Lavapiés, en pleno centro de Madrid. Un barrio del siglo XIX y que actualmente alberga a ciudadanos de variada procedencia siendo una de las zonas madrileñas de mayor mezcla racial y multicultural.

El proyecto fue titulado ‘Doble o Nada’ puesto que el bloque de pisos tiene doble fachada, doble escala, doble iluminación, doble ventilación siendo ésta cruzada y doble vista pues los pisos tiene también doble orientación: al patio interior y a la calle. Ese patio interior es compartido por otros edificios anexos creando la tipología de corrala, que a pesar de que se le ha denominado infravivienda, ésta se mantiene en las zonas más típicas y antiguas de la ciudad. La comunicación entre vecinos era algo imprescindible en la vida del barrio que Espegel y Fisac debían respetar y así lo hicieron. Con patio interior, la “loggia” exterior de la fachada es la que toma el protagonismo. El uso del acero galvanizado, el revoco de cal, la chapa en frío... fueron éstos los principales materiales de bajo coste utilizados. El uso de las celosías entre calle-casa y ese pasillo corredor daba la intimidad óptima requerida pero la comunicación necesaria que daban los antiguos patios de vecinos tan vitales todavía hoy en el barrio. Las escaleras se hacen visibles en la parte trasera del edificio y son otro nexo de unión y comunicación. El solar de arriba se acomoda para la charla y el secado de la ropa, y se hace accesible su uso y disfrute de las vistas de Madrid.

Se trata por tanto de un edificio contemporáneo integrado en la arquitectura persistente del barrio porque lo que le interesa a sus arquitectas es el contexto social en el que se desenvuelve su obra. Posiblemente ésta es de las que más satisfechas se sienten no sólo porque ha solucionado el problema de dar una vivienda digna a numerosas familias de pocos ingresos y grandes dificultades sociales, sino por como ellos mismos, los vecinos, les agradecen esos pisos aunque no siempre ha sido así ya que también este edificio fue mirada de varias críticas negativas por parte de sus inquilinos debido a la extrañeza que daban los materiales utilizados, así como el uso de las rejillas entre galerías, que pensadas para dar mayor privacidad e intimidad y no quitar luz, eran motivo de descontento y discordia los días de lluvia¹⁸⁵.

En Fuenlabrada (Madrid) realizarán varios edificios también de viviendas. Fuenlabrada se expande hacia el Sur y todo nace alrededor de la Universidad Rey Juan Carlos I. Se crean zonas residenciales nuevas junto al hospital y donde antes eran zonas áridas, hoy es una ciudad que crece joven con casas, bloques, comercios y parques...

Al estudio se le ofrece colaborar con ese crecimiento poderoso y urbano. Varios son los promotores que les piden viviendas adaptadas a las nuevas necesidades que ellas, junto a sus colaboradores, son capaz de satisfacer y de las que destacamos las tres realizadas en 2007: *Zosma, veinticuatro viviendas de precio libre* junto al hos-

185 Suvivienda.es. Casas de autor: Carmen Espegel. Elmundo.es, 2008.

pital de Fuenlabrada en la calle Ché Guevara, 3 (Madrid, 2007-2008). Edificios de viviendas con mucha fachada y poco fondo. La planta baja libre que se hunde hacia el garaje que goza de luz y ventilación natural. Las ventanas juegan con las formas y el uso de balconada desaparece. El ladrillo es el material utilizado. Los garajes y las zonas de aparcamiento se convierten en una zona importante de los edificios del estudio en el que el color y la luz son contraposición de la oscuridad y la penumbra.

Fuenlabrada II- veinticuatro viviendas de VPT (precio tasado) también cerca del hospital y en la calle Ramón y Cajal, 49 (2007-2008). Publicada en la revista “Vía Construcción” en su número 53, página 50 y *Fuenlabrada III- ciento catorce viviendas de VPT* en la Avenida de la Universidad, 9. Premio Veteco-Asefave a la mejor ventana en 2008¹⁸⁶.

Actualmente en 2009 siguen trabajando en esta ciudad, esta vez con un programa de dieciocho viviendas dispuestas en un bloque colectivo con sótanos, trasteros y cuartos de instalaciones. La obra, que está todavía en proyecto, consta de una serie de viviendas de tres dormitorios y otras de cuatro con el fin de alcanzar una mayor eficacia en el consumo de la edificabilidad.

Otra con este carácter doméstico es la *vivienda unifamiliar Lubillo-Fisac* en Villalba (Madrid, 2008-2009). Esta casa, que se hace en la sierra de Madrid y que mientras se escribía esta tesis estaba todavía en estado de construcción, es una obra sostenible con doble aislamiento en techo y paredes. El apartamento, provisto de un contenedor de agua, sería calentado con energía solar y ese agua se llevaría a través de unos conductos por el suelo de la vivienda irradiando calor gratuito y constante de entre 18° y 20° de tal manera que cuando la casa fuera habitada en invierno, por pocos días (pues ese es el objetivo de sus dueños), con tan sólo un poco más de calefacción por gas se podría habitar confortablemente y por un bajo coste. El tejado estaría y está cubierto por vegetación de pequeñas raíces que crea un aislamiento natural. La casa en forma de “U” actuaría de embudo y por su posición ante el sol y en la sierra, actuaría recogiendo todo el calor, siendo más calurosa en invierno y la fresca en verano. La entrada diáfana y sin pilares, en mitad de los espacios, hará que se pueda disfrutar de un espacio libre.

En el tema de remodelaciones están los mercados de los que destacamos una obra y un proyecto. La obra es la remodelación del *mercado de Chamartín* en la calle Bolivia (Madrid, 2005-2007)¹⁸⁷. Sin duda uno de los mercados más famosos y transitados de todo Madrid, el objetivo era su modernización. De nuevo vemos el uso del cristal sobre estructura metálica, el granito en suelo y carpintería de aluminio en las tiendas que dan a la calle. Esta luminosidad en el mercado invita no sólo a la compra

186 Veteco: Salón Internacional de la Ventana y el Cerramiento acristalado en colaboración con Asefave (Asociación Española de Fabricantes de Fachadas Ligeras y Ventanas). Ifema, Feria de Madrid convoca estos premios en sus diferentes categorías.

187 Publicada en la revista *Diseño Interior* nº 183, p. 22.

sino a la comunicación verbal de los ciudadanos algo, por otro lado, tan vital para la vida de un mercado. El proyecto es la *remodelación del mercado de San Fernando* también en Madrid, 2008. Este proyecto se trataba de hacer una remodelación integral e interior del tradicional mercado cambiando su imagen por una más novedosa y creando un centro comercial. Reorganizar los interiores, darles luz, aumentar la diversidad de los puestos, su visibilidad...

De carácter deportivo son las *Instalaciones deportivas en Vallhermoso* (Madrid, 2007). Salió el proyecto ganador del segundo premio en el Concurso de Ideas. Dichas instalaciones se basaban en los pilares de Le Corbusier como el de liberar el suelo, dejar libre el terreno y conseguir continuidad de la superficie verde para el peatón... El objetivo era crear un parque deportivo y adecuarlo a un modelo de ciudad equilibrado y habitable.

Dichas arquitectas expresan en sus obras la preocupación con el contexto exterior. Fachadas planas, sin recovecos, sin estridencias y permitiendo, con patios interiores, la comunicación de los vecinos. El diseño y la funcionalidad es su lema. Su preocupación no es darse a conocer con grandes obras de autor, sino dejar una huella de identidad en cada una de sus construcciones preocupándose de los inquilinos que posteriormente las habitarán.

Existen mucho son proyectos que no han sido mencionados en esta investigación, pues no debemos de olvidar que se trata de una selección de ellos para conocer el perfil y si las vivencias personales afectan o no a la obra de estas arquitectas seleccionadas. Se trata de estudios vivos que están en constante evolución y otras antes en construcción están hoy terminadas. De las más actuales podemos mencionar la obra en la que han obtenido el segundo premio, la *Integración del Tajo en Toledo* (2010) proyecto diseñado junto a Beth Galí (arquitecta catalana).

Índice de las obras revisadas:

- *Fábrica de productos solubles (Palencia)*
- *Vivienda de realojo en calle Embajadores (Madrid)*
- *Vivienda unifamiliar Pajares-Bausá (Guadarrama, Madrid)*
- *Parque Isabel II (Palencia)*
- *Fuenlabrada II (Fuenlabrada, Madrid)*
- *Fuenlabrada III (Fuenlabrada, Madrid)*
- *Mercado de Chamartín (Madrid)*
- *Vivienda unifamiliar Lubillo-Fisac (Collado-Villalba, Madrid)*
- *Mercado de San Fernando (Madrid)*

El Estudio

OBRA:	<i>Fábrica de productos solubles.</i>
AUTOR:	Carmen Espegel.
AÑO:	1999. Ampliación: 2007 junto a Concha Fisac.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Venta de Baños (Palencia).
CLIENTE:	PROSOL S.L (administración privada).
TIPOLOGÍA:	Equipamiento y Oficinas.
PRESUPUESTO:	1.750.000.000 pts.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	14.568 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Venta de Baños pertenece a la provincia de Palencia en la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Se encuentra muy cerca de la capital, Palencia. El nombre de esta ciudad surgió por una venta o pasada que se encontraba cerca de Baños de Cerrato en época de Fernando VI (primera ½ s. XVIII) y fue denominada Baños de Cerrato; capitalidad, Venta de Baños hasta la segunda mitad del siglo pasado cuando se cambia por Venta de Baños; capitalidad, Palencia. Esta localidad ha tenido un pequeño descenso demográfico entre los años 1996 y 2006, pues de contar con más de 6.000 habitantes, según el Instituto de Estadística y los datos ofrecidos por el Ayuntamiento, en el 2006 tuvo una población de algo más de cinco mil (fuente: Ayuntamiento de Venta de Baños).

CONTEXTO URBANÍSTICO: La fábrica de productos solubles PROSOL S.A. se sitúa en el polígono industrial de Venta de Baños, concretamente en la calle del Tranvía, s/n, manzana C. Este polígono, que se encuentra a las afueras de la ciudad a un par de kilómetros del centro, está situado entre la Autovía de Castilla (A-62) y la carretera de Burgos-Portugal, la N-620a (imagen 1).

La fábrica se dedica a la elaboración de productos solubles como el café o el té. Su actividad principal es la de comercializar en distintos envases el café soluble aunque también produce café capuchino, descafeinado y cereales.

Dicha fábrica comenzó su andadura industrial en el año 2000 aunque los inicios de las obras se produjeron años antes, en 1998 (fuente: empresa productos solubles).

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: El conjunto consiste en dos volúmenes que corresponden a las dos acciones de la fábrica: 1. Fabricación-ensado y 2. Almacén. Esa dualidad entre ambos volúmenes se resalta mediante paneles “sándwich” que lo recubren situados en diferentes posiciones (horizontal y vertical) para diferenciar ambas zonas (imagen 2).

Los paneles rojos llaman la atención sobre el metalizado creando ese punto de color y diferenciación que se hace tan llamativo desde lejos y le ofrece al conjunto originalidad y modernidad.

En 2007 se finalizó la obra de ampliación que hizo Carmen Espegel junto a Concha Fisac. Esta ampliación en su tipología y en su estética es igual que la parte de la fábrica. En este caso es para la zona administrativa y de despachos. Sala de prensa, de reuniones, despachos privados, zonas de baño...

La fábrica está perfectamente ajustada a sus necesidades. Los volúmenes son de dos y tres plantas y se unen entre sí mediante escalera internas y pasillos. Todas y cada una de las zonas cumple con las normas de sanidad y seguridad requeridas por la Organización Mundial del Comercio (OMC).

El aluminio de los paneles lisos y los grandes cristales dan una sensación de limpieza y sencillez. El punto del color rojo en algunos de los paneles así como en las escaleras de emergencia da ese punto alegre y original al conjunto complementado por las zonas de césped y el estilo de las luces exteriores que lo alumbran. En el interior ese contraste entre el rojo de los detalles como las sillas o papeleras y el blanco del resto dan luminosidad y amplitud a toda la zona (imágenes 4 y 5).

SINGULARIDAD DEL EDIFICIO: La singularidad de la fábrica está en su acabado y en su detalle tanto externo como interno. Volúmenes concretos que ofrecen una imagen de limpieza y una estética muy diferente a la que se suele tener de las fábricas.

CONCLUSIONES: Se trata de una obra lógica, destinada perfectamente para el objetivo del que se trata sin perder la esencia de ser una buena obra de arquitectura. Las secciones divididas en módulos y volúmenes utiliza la simplicidad de la forma de los paneles exteriores para ser destacados y diferenciados. El contraste del color rojo ofrece un punto de elegancia creando diseño, vanguardia y funcionalidad. El detalle de algunas paredes de cristal hace llegar la luz cenital al hall de entrada y a las escaleras.

CONCLUSIONES:

PREMIOS: La parte de ampliación seleccionada en los III Premios de Arquitectura Ascensores ENOR (2007). La III edición de estos premios tuvieron el objetivo de distinguir las mejores obras del territorio de Galicia, Castilla León, Madrid y Portugal. Finalmente en el territorio de Castilla y León, cuatro proyectos los ganadores, entre los que no se encontraba este proyecto del estudio Espegel-Fisac que sí quedaron finalistas. Entre los ganadores en dicho territorio se destaca el *Estadio de fútbol* de Francisco Mangado de Nueva Balastera.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *On Diseño*, nº 225, pp. 288-299, 2001.

FOTOGRAFÍAS



Imagen 1: Plano de ubicación. Fotografía: Googlemaps.

Imagen 2: Exterior. Detalle de los volúmenes y la escalera. En construcción. Fotografía: cortesía del estudio Espegel-Fisac.





Imagen 3: Vista del conjunto de la fábrica.
Fotografías: cortesía del estudio Espejel Fisac.

Imagen 4. Cristalera. Zona administrativa.



Imagen 5: Sala de Juntas.



OBRA:	<i>Viviendas de realojo</i> en la calle Embajadores, 52.
AUTOR:	Estudio Espejel-Fisac.
AÑO:	2004.
ESTADO:	Obra construida. Obra de rehabilitación integral. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Madrid.
CLIENTE:	Excmo. Ayuntamiento de Madrid. (Admón. pública).
TIPOLOGÍA:	Vivienda Social.
PRESUPUESTO:	1.613.616 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	2.885.61 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Madrid, situada en el centro del país, está lindando por el Este, Sur y Oeste con la Comunidad de Castilla la Mancha, por el Norte por Castilla y León; más concretamente por Segovia, Ávila (Castilla y León), Toledo, Cuenca y Guadalajara (Castilla La Mancha). Madrid además de tener una larga historia y ser actualmente la capital del país y sede de todas las delegaciones del Gobierno, Ministerios, Embajadas... etc., tiene una política administrativa muy ordenada pues está dividida en veintiún distritos, cada uno de ellos formado por varios barrios o municipios. En total, Madrid cuenta hoy, con una población censada de 3.255.944 habitantes, según los datos del Instituto Nacional de Estadística en 2009.

El edificio se sitúa en el barrio de Embajadores, en pleno centro de Madrid, más concretamente en la calle del mismo nombre en su número 52. La zona más popular de dicho barrio es la plaza de Lavapiés (declarado en 1998, Área de Rehabilitación Integrada), antigua judería, hoy convertida en un espacio donde convive gente mayor e inmigrante de renta baja en su gran mayoría.

La tipología de sus viviendas es muy concreta, casas construidas alrededor de un patio o corrala (*casa de corredor*) de pequeñas dimensiones. Se destaca que su ubicación está a 1,5 Km. aproximadamente, de dos centros neurálgicos de la ciudad, la Puerta de Toledo y la Puerta del Sol, considerada el centro del país (imagen 2).

CONTEXTO URBANÍSTICO: El barrio de Embajadores, popularmente denominado Lavapiés por su plaza, es uno de los más antiguos de todo Madrid perteneciendo al Distrito Centro que fue el que definió Felipe IV durante su reinado (1621-1665). Esa zona, nombrada “número 1” en la clasificación decimal administrativa también está constituida por el Palacio Real, las Cortes, Justicia y Sol (imagen 1).

En origen el barrio fue una antigua judería del siglo XIV aunque los judíos en esta ciudad ya estaban desde el dominio islámico (siglo XI). El arrabal judío sufrió un gran ataque en 1391 y un éxodo en 1492 momento en el que se obligó a los judíos que quisieran quedarse a convertirse al cristianismo, muchos de ellos renombrados con el nombre de Manuel y Manuela; de ahí la denominación de *manolo* y *manola* a los castizos madrileños.

Ya en Edad Contemporánea este barrio siempre ha recibido numerosos inmigrantes que han favorecido el crecimiento de la ciudad. Actualmente existen muchas personas pertenecientes a otros países que conviven en este barrio siendo hoy una de las zonas más económicas de Madrid y más populares por tener el famoso Mercado El Rastro y por celebrarse en sus calles el Fin del Año Chino entre otros acontecimientos.

La tipología más frecuente de vivienda del barrio son las corralas, fincas originarias del siglo XVI que ante la falta de espacio de los inmigrantes que venían a trabajar fueron levantadas en dicho barrio constituyendo el 70% de ellas antes de 1920, aunque siguieron construyéndose con un número de viviendas por encima del 10% posteriormente y hasta finales del siglo pasado (fuente: Dirección General de Estadística. Ayuntamiento de Madrid).

Esta tipología consta de un inmueble de tres o cuatro pisos con un patio interior común en el centro y corredores orientados al patio que dan a las casas y que no son más grandes de 40 m². Despectivamente esta vivienda es denominada “chabolismo vertical”. Hoy Madrid trata de recuperar esta antigua tipología y convertirla en una vivienda con el “encanto” de las antiguas corralas pero adaptadas a los tiempos actuales. Un proyecto que consta de dos fases (1998-2004 / 2009-2012) y que está dentro del Plan de Recuperación de las corralas de Madrid y de los Planes Especiales de Inversión y Actuación Territorial (PEI) cuyos promotores son el Ayuntamiento de Madrid, la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV) y la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Madrid (EUATM) con financiación pública y privada y donde se plantea una serie de objetivos de acción como son la eliminación de infravivienda, la recuperación del Patrimonio Histórico y la rehabilitación de las corralas en la zona de Lavapiés.

Treinta de ellas son las adquiridas por el Ayuntamiento habiéndose rehabilitado concretamente doscientas veintinueve viviendas (desde 1998 hasta 2003-04) donde algunos de esos objetivos primordiales es la mejora de la ventilación y la iluminación.

El Plan de Rehabilitación sigue su curso hasta el año 2012 y la inversión ha alcanzado ya la suma de ciento ochenta y tres millones de euros invertidos no sólo en viviendas, sino también en locales y garajes de la zona.

Existe una entidad gestora, el Área de Rehabilitación Integral de origen privado que por un lado gestiona las corralas propiedad del Ayuntamiento y por otro, colabora con las corralas de grupos inmobiliarios privados a pedir las ayudas que ofrece la administración pública así como que sus proyectos de rehabilitación cumplan con las licencias expuestas en los niveles de protección que tiene cada bloque.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: El estudio de Carmen Espegel y Concha Fisac titulan a este proyecto salido a concurso público: ‘Doble o Nada’.

Este estudio proyecta un bloque de veintitrés viviendas sociales divididas en cinco plantas que tiene *doble fachada*, *doble escala*, *doble iluminación*, *doble ventilación*, siendo ésta ventilación cruzada y *doble vista* (doble orientación –al patio interior y a la calle-) características comunes a las prioridades del plan sobre las recuperaciones de estas viviendas en Madrid y que dan nombre al título del proyecto.

La planta del edificio, proyectado por Carmen Espegel y Concha Fisac, es de forma rectangular enmarcada entre otras viviendas antiguas anexas que también comparten el patio. Su lado mayor da a la calle Embajadores y su fachada menor a la calle Mira de Sol, una calle estrecha y con poca luminosidad. Su orientación es por tanto hacia el Este con una pequeña tendencia hacia el Norte lo que implica que en las épocas de primavera, verano y otoño, el sol de la mañana da luminosidad y confort a las viviendas; la tendencia del Norte perjudica a la climatización durante el invierno ya que en esta época, la existencia de vientos fríos en esta dirección en más continua obligando a un mayor consumo energético para mantener la temperatura idónea de las viviendas.

A menos de 2 Km. aproximadamente, en perpendicular a la calle Embajadores, está el famoso parque del Retiro, uno de los pulmones de la capital; su fachada menor está orientada hacia el Suroeste.

Tiene doble acceso, una entrada peatonal (portal) y una rampa de acceso a los aparcamientos que ocupan gran parte de los bajos del patio interior.

Las viviendas son rectangulares dando a ambos lados del edificio la fachada principal y el patio de corrala.

Ambas arquitectas consideran la charla y la vida común una prioridad. Para este uso y también para el secado de la ropa acomodan la terraza (imagen 4), que aparte es una zona idónea para el disfrute de las vistas del Madrid más castizo.

El patio interior (imagen 5), compartido por otros edificios anexas, crea la tipología de *corrala* tan importante en la zona y en este contexto social concreto en el que todos los vecinos se conocen (fuente: según el censo del Ayuntamiento son 32.811 habitantes y ochenta y ocho nacionalidades; es decir, casi un tercio de los habitantes del barrio son extranjeros) siendo la mayoría personas de edad avanzada que necesitan ayuda, sentirse acompañados y protegidos por el resto de vecinos aparte de que la tertulia es una costumbre venida de lejos.

Las celosías metálicas son correderas (imagen 3) y se combinan paralelamente a la fachada. Se disponen entre dos espacios bien diferenciados: calle (espacio público) - casa (espacio privado). Además la fachada principal tiene un gran vano que contribuye a la mejor ventilación del conjunto.

El pasillo corredor, ayudado por las celosías antes mencionadas, ofrece la intimidad óptima requerida a la vez que la comunicación necesaria de los antiguos patios de vecinos.

Como es natural por el condicionante de VPO y con un coste en el centro de Madrid de 559,19 € el metro cuadrado (sin contabilizar la repercusión del solar cedido por el Ayuntamiento) se obliga a una búsqueda de materiales de bajo coste y gran flexibilidad en la construcción puesto que la poca anchura de la calle Mira de Sol y el enorme tráfico existente de la calle Embajadores, dificulta la colocación de los materiales y el uso permanente de la propia maquinaria que se precisa para la obra. Por tal motivo se utilizan estructuras metálicas. El uso del acero galvanizado, el revoco de cal y la chapa en frío son los principales materiales constructivos y decorativos siendo todos ellos más accesibles debido al uso social de la vivienda.

SINGULARIDAD DEL PROYECTO: Las rehabilitaciones que se han ido haciendo en este barrio por parte de otros estudios de arquitectos o por los propios técnicos del Ayuntamiento han sido, en la mayoría de los casos, rehabilitaciones integrales que mejoran los aspectos de la convivencia y la habitabilidad conservando algunos aspectos estéticos. La mayoría de estas reformas han estado centradas en temas de fontanería, carpintería, electricidad, ventanas y en la construcción de ascensores, conservando el patio de corrala y la fachada. Imágenes 6, 7 y 8). En el caso de la rehabilitación de la calle Embajadores, 52 esta reforma, que pertenece a la primera fase del Plan de Rehabilitación, ha sido novedosa porque no sólo se ha adecuado la estructura de la finca sino que también se ha realizado una nueva fachada quitando los balcones y ventanas individuales y creando pasillos corredores llenos de celosías metálicas. Otra novedad que la diferencia es ese vano central tan distinto así como el uso de materiales puros sin revestir desestimando el ladrillo y la pintura en las paredes.

El edificio llama la atención por su singularidad en el tratamiento de la fachada e incluso en algunos de los detalles como es en el estilo del número que aparece en el portal.

Es un bloque que rompe la estética común pero que no se sale de la sintonía del barrio, pues mientras otras rehabilitaciones mantienen los balcones individuales, el portal en el centro de la fachada principal, el tejado a cuatro aguas, el hierro forjado en ventanas o el ladrillo... y este edificio, como se ha visto, no tiene ninguna de estas características, la altura del bloque así como el mantener el patio de corrala, es respetado por el estudio de arquitectas. Modernidad y tradición unidas de la mano.

CONCLUSIONES: El conocimiento del contexto social y económico en donde se va a realizar la obra es primordial para las arquitectas. La zona como los vecinos carecen de poder adquisitivo pero en cambio tienen la necesidad vital de otras características como es la comunicación de modo que el proyecto cumple con estos objetivos no destruyendo el patio interior comunal e integrando las zonas públicas del edificio, como son las escaleras y los pasillos, en la vida social y vecinal ofreciendo la necesidad de privacidad, al interior de los pisos.

La construcción es sobria y sencilla en apariencia, la calidad de los materiales acomodados al presupuesto es aceptable y óptima. Existe diseño, funcionalidad y cuidado estético.

La buena idea de la doble fachada ante el inconveniente de ser una vivienda tubular ofrece por un lado, el control de la iluminación tan escasa en la zona debido a la estrechez de una de sus calles y de la propia corrala y a su vez, la obtención de una ventilación a dos caras. Además, el uso de las celosías móviles en la fachada principal ofrece no sólo atenuar la entrada de sol en verano y dirigirla para su disfrute en invierno, sino crear zonas de intimidad viendo sin ser visto.

Sin duda este se trata de un edificio contemporáneo integrado en la arquitectura tradicional del barrio.

PREMIOS:

- Distinción Colegio Oficial Arquitectos de Madrid (COAM) en el 2005.
- Seleccionado en los premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, 2005.
- Mención en los XIX Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública de 2004.
- Primer premio a la mejor propuesta construida en los últimos cinco años en 2002.

(Todos ellos dados por las mejoras ofrecidas en la rehabilitación de la vivienda, así como por la conservación del concepto de patio de corrala y por la ser una vivienda moderna y actual. Sin duda, este se trata de un edificio contemporáneo integrado en la arquitectura tradicional del barrio. Arquitectura contemporánea con una esencia tradicional).

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *Arquitectura*, nº 340, pp. 50-55. Revista *Arqs-coal*, nº 5-6, pp.86-89. Estudio Espel Fisac.

FOTOGRAFÍAS

Leyenda (Plano por distritos):

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Centro. | 13. Puente de Vallecas. |
| 2. Arganzuela. | 14. Moratalaz. |
| 3. Retiro. | 15. Ciudad Lineal. |
| 4. Salamanca. | 16. Hortaleza. |
| 5. Chamartín. | 17. Villaverde. |
| 6. Tetuán. | 18. Villa de Vallecas. |
| 7. Chamberí. | 19. Vicálvaro. |
| 8. Fuencarral-El Pardo. | 20. San Blás. |
| 9. Moncloa-Aravaca. | 21. Barajas. |
| 10. Latina. | |
| 11. Carabanchel. | |
| 12. Usera. | |

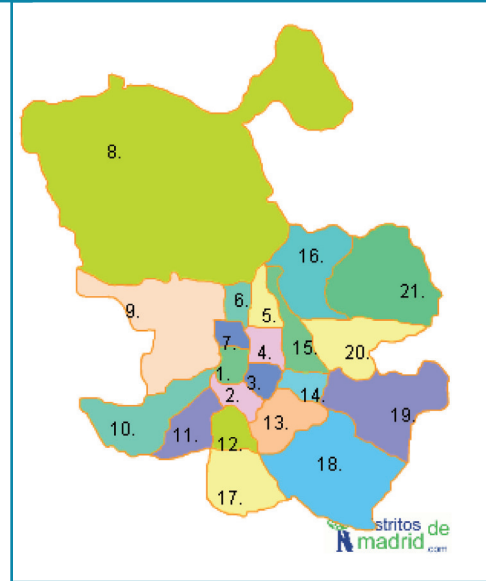


Imagen 2: Plano de la ubicación. Fotografía: Googlemaps.

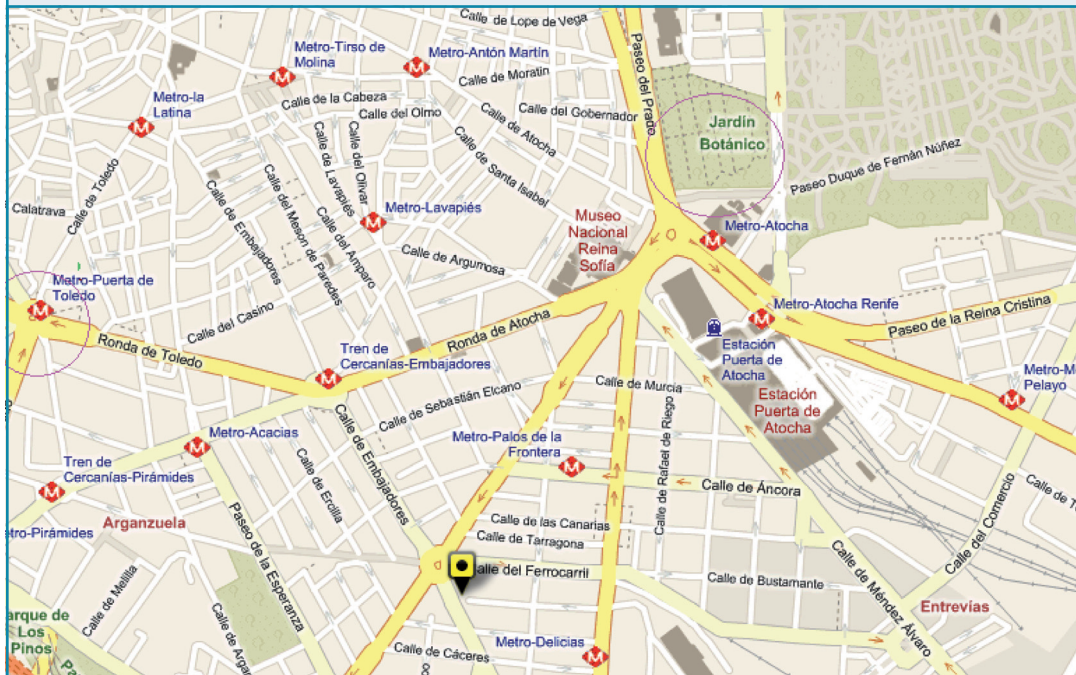
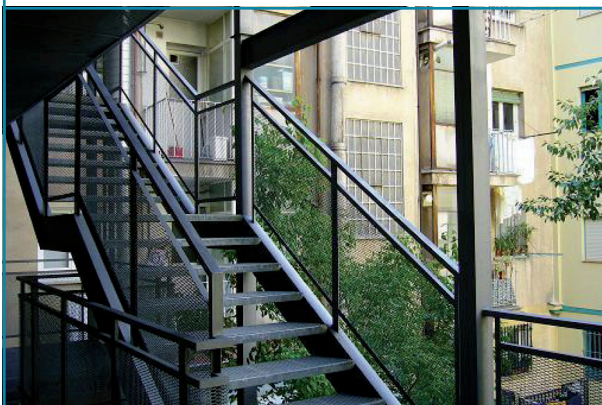




Imagen 3: Fachada. Detalle de los pasillos y de las celosías. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.

Imágenes 4 y 5: Detalle de la terraza y de la escalera. Patio interior. *Corrala*. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.



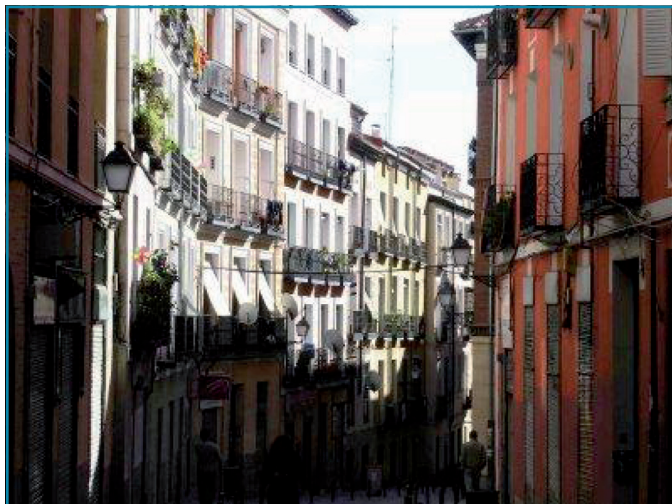


Imagen 6: Vistas del barrio. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.

Imagen 7: Corrala. Fotografías: M^a Teresa Hontoria.

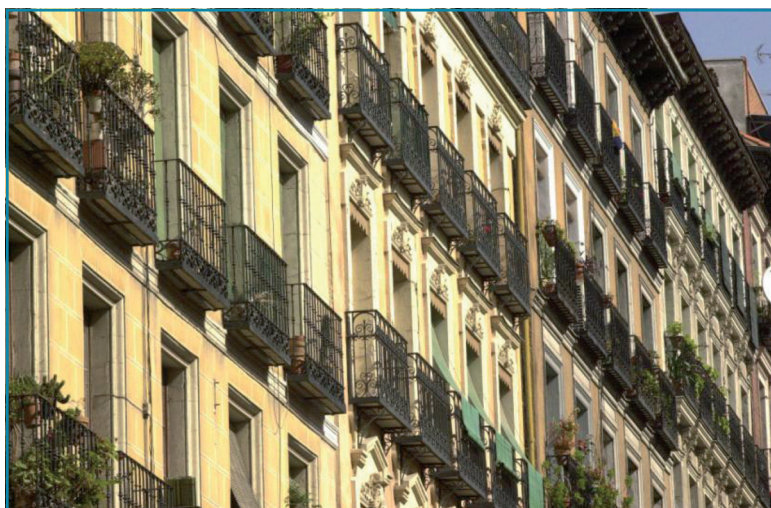


Imagen 8: Vista de las fachadas. Barrio Embajadores-Lavapiés.

OBRA:	<i>Vivienda unifamiliar Pajares-Bausá.</i>
AUTOR:	Carmen Espegel. Colabora Concha Fisac y otros.
AÑO:	2001.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Guadarrama, Madrid.
CLIENTE:	Particular.
TIPOLOGÍA:	Vivienda.
PRESUPUESTO:	255.733 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	275 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Esta localidad se encuentra en la parte Noroccidental de la Comunidad de Madrid y según el censo de su Ayuntamiento, en el año 2009 tenía una población de 14.800 habitantes aunque en verano se pueden alcanzar hasta los sesenta mil. Guadarrama es famosa por su sierra, la Sierra de Guadarrama, rincón elegido por muchos turistas extranjeros y nacionales que escogen la zona por su clima en los meses de calor así como por sus paisajes y actividades de ocio al aire libre (fuente: Ayuntamiento de Guadarrama).

CONTEXTO URBANÍSTICO: Se trata de una casa aislada en la sierra.

DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA VIVIENDA: La obra consiste en una vivienda unifamiliar de estilo constructivista en la que existe una supresión total del material de revestimiento o del material acabado tanto en el exterior como en los espacios interiores (imagen 2). Esta vivienda es de planta cuadrada, tiene dos pisos y una terraza-ático. En una de sus fachadas tiene una ventana voladiza cubierta por un cristal que se adentra en el terreno creando un diálogo entre el espacio de fuera y el de dentro.

Los materiales pensados en el primer proyecto fueron la madera, la arlita y la chapa de acero corten. La madera en el interior finalmente fue sustituida a la hora de la puesta en marcha por un tablero de cartón-yeso hidrófugo. El aligerado de arlita, que permite reducir el peso en casi un 30% ya que se trata de un hormigón aligerado, fue sustituido por un aligerado de bolas de poliestireno extruido que ofrece unas excelentes propiedades como aislante térmico y conductividad térmica. La chapa de acero si fue empleada. Este último material es una aleación de acero con níquel, cromo y fósforo en la que la oxidación crea una película impermeable al agua que impide el desgaste del material protegiendo la pieza. El uso de grandes cristaleras hace que la luz natural entre por todos los rincones y que ésta sea matizada a través de biombos abatibles con forma de rejilla –tramex-, como los usados en el proyecto de las viviendas de VPO en la calle Embajadores (Madrid) o muy utilizado por los suizos Herzog y Meuron.

Las ventanas, dispuestas estratégicamente, crean un diálogo entre los dos contextos: el exterior y el interior, pues hacen también de cuadro con temática natural; es decir, los vanos, al estar dispuestos a diferentes alturas y formas, hacen que sirvan de marco de la naturaleza que hay fuera (imagen 3).

La pintura blanca en el interior crea luminosidad, amplitud y limpieza a todo el espacio contraponiéndose con el color óxido del exterior que da una sensación contraria.

SINGULARIDAD DE LA OBRA: La singularidad de esta obra reside en su diferencia con otras viviendas unifamiliares del estudio, incluso de las viviendas unifamiliares que estamos acostumbrados a ver de ladrillo visto, teja etc., donde se pasa de una arquitectura común a otra en la que se deja el material sin revestir y donde se hace un excelente uso de la chapa en la estructura exterior con unos materiales elegidos al milímetro para evocar la sensación de oxidación, de gusto y comodidad en el interior.

CONCLUSIONES: El estudio Eस्पejel-Fisac no es la primera vez que utiliza los materiales puros sin revestir para el diseño de sus obras. Un estilo constructivista pero no de *hightec*, como suele usarlo Pinós.

En la naturaleza nada perdura eternamente visto desde el exterior; es decir, todo tiene su ciclo de vida que cambia conforme al paso del tiempo. La estética de una zona natural es diferente según la estación del año pero la esencia sigue viva durante siglos. Un árbol cambia su flor, su hoja, pero sigue siendo árbol y renacerá. Esta arquitectura si la miramos con ojos puestos en el futuro podemos percatarnos de esa filosofía de vida. Exteriormente es una vivienda que da sensación de precariedad pero por dentro es todo un ofrecimiento de buen diseño, sencillez y dialogo con el contexto, de modo que el impacto puede ser fuerte visualmente al principio por la falta de costumbre de ver una casa con estas condiciones constructivas, pero si se refina la mirada el impacto visual es menor, aunque sigue siendo fuerte su presencia en el entorno.

PREMIOS:

- Premio del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2003.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *Arquitectura*, nº 334, pp. 36-39, 2003. Estudio Eस्पejel Fisac.

FOTOGRAFÍAS

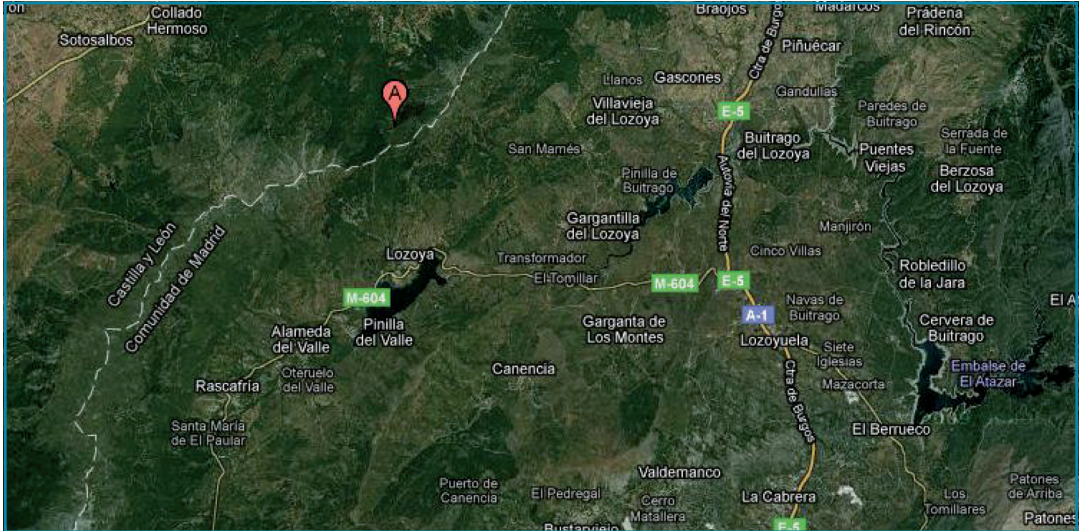


Imagen 1: Ubicación general de la zona. Fotografía: Googlemaps.

Imagen 2: Exterior. Detalle de la chapa. Fotografía: Cortesía del estudio Espegel-Fisac.



Imagen 3: Interior de la casa. Fotografías: cortesía del estudio Espegel- Fisac.



Imagen 4: Detalle de las celosías y ventanas tipo tramex.



OBRA:	<i>Parque Salón Isabel II.</i>
AUTOR:	Carmen Espejel y Ana Espejel.
AÑO:	2004.
ESTADO:	Obra construida. Obra rehabilitada.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Palencia.
CLIENTE:	Excmo. Ayuntamiento de Palencia (Admón. pública)
TIPOLOGÍA:	Espacio público.
PRESUPUESTO:	3.472.072 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	37.575 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: La ciudad donde se desarrolla este proyecto de espacio público es en Palencia, capital de la Comunidad de Castilla y León situada en la llanura de Tierra de Campos y a orillas del río Carrión a unos 740 metros de altitud y a una distancia de 235 Km. de la capital española. Su población ha ido incrementándose sustancialmente desde 1990 con 15.940 habitantes hasta llegar en el 2008 a 82.626 (fuente: Instituto Nacional de Estadística, 2008).

Su clima es fresco siendo de las ciudades más frías de España y obteniendo mínimas históricas (fuente: Ayuntamiento de Palencia).

Originariamente se tienen datos de la ciudad de Palencia en época celtíbera cuando se hacía llamar *Pallantia*; pues de época romana no existen yacimientos arqueológicos que lo demuestren. Durante la Edad Media, con Alfonso VII de Castilla y a instancias del obispo Tello Téllez de Meneses, se estableció a principios del siglo XIII una institución educativa que fue la primera Universidad de España recibiendo la oficialidad años más tarde.

La ciudad pasó por varias batallas entre la que se destaca la Batalla de las Naves de Tolosa (1212) lo que supuso la adjudicación de varios y nobles bienes. En el siglo XIV el Duque de Lancaster (Juan de Gante) aprovechó un día que los hombres de la ciudad estaban fuera trabajando cuando se quiso apoderar de la misma siendo ésta defendida por todas las mujeres palentinas obligando a salir a las tropas del duque. Por este hecho ellas recibieron la *banda amarilla de honor*, hoy todavía patente en los trajes regionales.

CONTEXTO URBANÍSTICO: Este parque-salón se encuentra en el Paseo del mismo nombre en pleno centro de la ciudad, entre la Avenida República y Modesto Lafuente (imagen 1). Sus orígenes se remontan a la zona de huertas del antiguo convento del Carmen a extramuros de la ciudad. Con la desamortización en el siglo XIX (1830) se convierte en una zona de paseo y se reorganiza el parque con un gusto romántico. Con el tiempo se empieza a urbanizar la zona y éste queda en el centro de la ciudad. El parque ha sufrido diversas reformas que han ido renovando los elementos ornamentales sin afectar la estructura, de modo que el impacto espacial es muy pequeño.

Carmen y Ana Espegel en el año 2001 realizan un proyecto muy interesante que modifica los espacios y el concepto sin modificar el gusto y estilo romántico. La obra fue ganada en concurso en ese mismo año pero no se comenzaron hasta septiembre del año 2002, terminándose en octubre del 2003 y ejecutadas por la empresa palentina Hormigones Saldaña S.A.

El nombre que recibe el parque, *Isabel II*, hace referencia a la hija de Fernando VII que fue nombrada Reina de España desde que fue niña tras la muerte de su padre. La reina Isabel II, que reinó durante la segunda mitad del siglo XIX, fue madre de Alfonso XII y abuela de Alfonso XIII.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL PROYECTO: En origen se trataba de dos parques en medio de la ciudad. El objetivo de ambas arquitectas fue el de crear uno inmenso que tuviera un carácter multifuncional; es decir, que sirviera tanto como zona de tránsito entre un sitio y otro, como parque de recreo y ocio cultural.

El nombre del proyecto fue: “*Dos cielos y un jardín*” pues el concepto etimológico del cielo o del paraíso en la tierra es el jardín. “Dos cielos” porque son dos parques y “un jardín” porque el proyecto final es el de unirlos creando sólo uno.

Una zona de más de treinta mil metros cuadrados en una ciudad sin freno; un paraíso para pasear, contemplar y quedarse.

El parque-salón se transformó creándose en él zonas de recreo, de juego infantil, una pista de patinaje y un auditorio realizado para ser un espacio multifuncional dedicado al arte al aire libre (imagen 5).

Dicho auditorio ganó el primer premio Asociación Tecnológica de Galvanización (ATEG). Se trata de una estructura desnuda que consiste en unos soportes verticales que sustentan una caja escénica realiza con un entramado de cerchas de acero envueltas en una piel traslúcida de chapa de acero estirada en frío y una cubierta ligera de policarbonato celular. Esta caja aérea esconde la estructura que es soporte de la tramoya y de la iluminación. El material elegido para su construcción fue el acero galvanizado, por su ligereza, su irisado color, su alta resistencia a la intemperie y por su bajo costo de mantenimiento (fuente: premios ATEG). Dicho auditorio vino a sustituir un antiguo templete de hierro de 1966.

Existen tres tipos de pavimentos para los diferentes usos del parque. Uno de ellos son las losas prefabricadas de terrazo para exteriores, con su cara vista en árido granítico y acabado abujardado (labrado) con dos formatos, uno de 60x40x5 cm. y el otro de 40x20x5 cm. Otro tipo son las losas de caliza negra de Calatorao (Zaragoza) de 40 cm. de lado y 7 cm. de espesor y acabado abujardado y por último, las losas de caliza gris clara de Campaspero (Valladolid) de 40 cm. de lado y 7 cm. de espesor y acabado natural.

Este inmenso “jardín” conservó los estanques, las fuentes ornamentales y las esculturas como las de Pilar Herrero en granito negro o las talladas en el tronco de los olmos de Teo Calvo que estaban puestas anteriormente a la remodelación. Además, el gran parque está cubierto por una extensa flora como castaños, pinos, cedros, acacias, sauces... y una amplia fauna como gorriones, palomas, estorninos, jilgueros, urracas etc. El parque tiene grandes avenidas cubiertas gran parte de ellas con parasoles de paneles (imagen 4) dispuestos de manera estratégica para ofrecer sombra y frescor. Todo esto sin perder nunca ese gusto romántico que tuvo en un principio.

SINGULARIDAD DEL PROYECTO: Toma un cariz importante la jardinería. Gracias a la inmensidad del parque, la variedad de estilos vegetales era factible así como la colocación de diferentes tipos de suelo aptos para los diferentes calzados debido a que también se trata de un parque de tránsito, pues este parque hay que entenderlo como un espacio que sirve para diferentes usos y por tanto para diferentes maneras de ir y vestir.

La singularidad de las cartelas informativas del árbol o planta en cuestión junto a los bancos invita a sentarse, leer y admirar la vegetación (imagen 3).

Otros parques de la ciudad han sido también reformados pero todos ellos anteriores a éste, de modo que si se comparan con el parque salón de *Isabel II* se puede observar que todos ellos han sido antiguas huertas reconvertidas en jardines público urbanos siendo el más grande el de *Sotillo de los Canónigos* con una superficie de 73.400 m².

Las obras de remodelación del parque-salón no escaparon a la controversia de muchos vecinos palentinos y grupos políticos que lucharon de forma muy patente por la paralización de las mismas. Ellos no estaban de acuerdo con la instalación de las pérgolas ni del auditorio justificando esas instalaciones como modernas en exceso para conservar el gusto romántico del parque. La campaña: “*No a la obra del salón*” duró incluso hasta dos años después de terminadas. Estas manifestaciones a su vez se contraponían con los vecinos a los que sí les satisfacía la remodelación del parque.

Las obras de mantenimiento se hacen por empresas diferentes, cada una de ellas encargada de un campo en particular. Por un lado, el Servicio de Obras e Infraestructuras del Ayuntamiento se encarga del sostenimiento de los pavimentos mientras que el del alumbrado público y los jardines lo hacen otros departamentos municipales que han cambiado pequeñas cosas para una conservación más económica sin modificar el aspecto general.

De los tres tipos de pavimento las losas prefabricadas de terrazo y las de caliza negra tienen un uso indiscriminado por parte de los vehículos pesados que pasan por ellas para transportar materiales y elementos dedicados al montaje de ferias, atracciones y conciertos que se celebran en la ciudad. El paso de vehículos particulares no autorizados que, no por falta de vigilancia, lo usan como atajo entre calles para tráfico rodado crean las roturas y sustituciones continuas de la solería. Por otro lado las de caliza gris no soporta la climatología invernal de la zona produciéndose exfoliaciones y creando una degradación del material que produce problemas en su mantenimiento. Actualmente existe el pensamiento y la necesidad de que sean sustituidas (fuente: conversaciones mantenidas con un técnico municipal de Obras Públicas. Servicio de Obras e Infraestructuras del Ayuntamiento de Palencia, 2011).

En 2009 se hizo una modificación del escenario del auditorio. Éste consistía en una plataforma móvil que se elevaba o descendía según la necesidad pero que era tan complicada de mover, que suponía mucho gasto en mano de obra de los operarios municipales sin contar con las averías de las piezas que la componían por lo que se optó por eliminarla, cubrir el espacio con una losa de 60x40x5 cm. y montar otro escenario ya mecanizado siendo el montaje mucho más rápido.

CONCLUSIONES: Es un pulmón para la ciudad de Palencia pensada y proyectada para sus diversos usos. Un gran espacio público diseñado a la medida de todos los ciudadanos. Un jardín que da unión a la ciudad enloquecida y troceada por los planes urbanísticos.

PREMIOS:

- Primer premio en Concurso Parque Salón Isabel II otorgado por el propio Ayuntamiento de Palencia en 2001.
- Accésit “II Premio del Colegio de Arquitectos de León” en rehabilitación y adecuación, 2007.
- Finalista del Premio FAD de Arquitectura e Interiorismo por la rehabilitación y adecuación del parque en 2005.
- Finalista del V Premio de Arquitectura de Castilla y León en el 2004.
- Primer premio ATEG, recaído en el Auditorio al aire libre, también en el 2004.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *On Diseño*, nº 263, pp.180-197, 2005. Revista *A+T*, nº 26, 2005.



Imagen 3. Detalle de un tipo de banco con cartela en el suelo para explicar los tipos de vegetación que hay a su alrededor.

Imagen 4: Detalle de los parasoles.



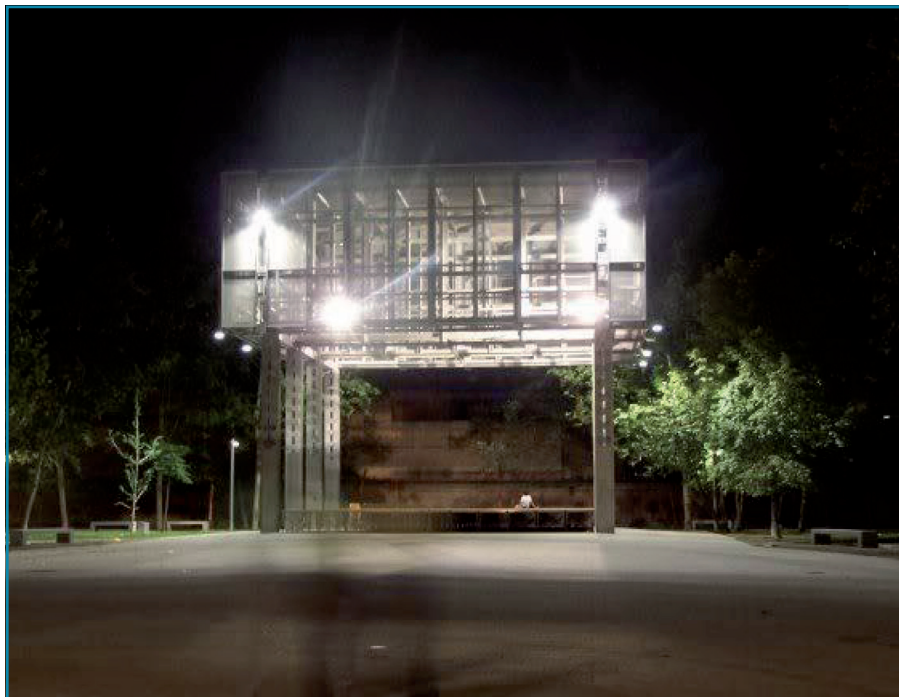


Imagen 5:
Auditorio.

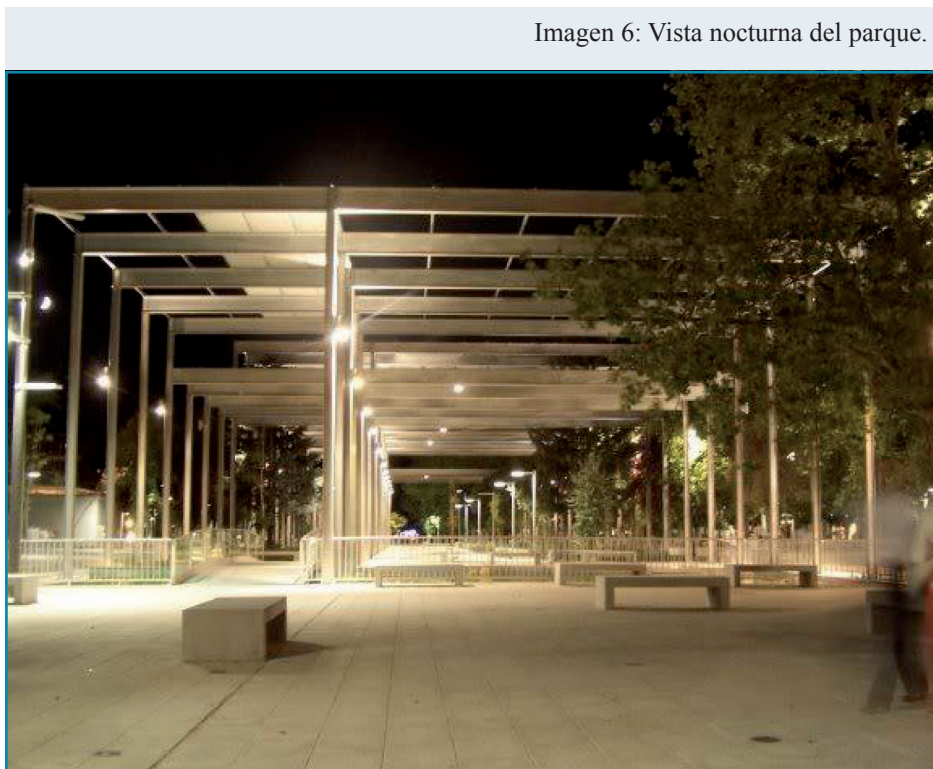


Imagen 6: Vista nocturna del parque.

OBRA:	24 viviendas.
AUTOR:	Estudio Espegel-Fisac
AÑO:	2004-2007
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Fuenlabrada, Madrid.
CLIENTE:	Zosma S.A. (administración privada).
TIPOLOGÍA:	Viviendas.
PRESUPUESTO:	2.354.256,81 €
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	4.694 m ² .. aproximadamente.

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Fuenlabrada es un municipio o villa al Sur de Madrid, situada a 22 Km. de la capital y es la cuarta ciudad madrileña en población tras Móstoles y Alcalá de Henares (imagen 1). En esta ciudad su base económica es la industria y el sector servicios, actualmente es de los municipios con la comunidad más joven. En los años 80, muchos jóvenes buscaron en Fuenlabrada su vivienda al ser también ciudad dormitorio. Este motivo llevó a los constructores e inmobiliarias a crear una gran especulación con la compra y venta de viviendas.

La ciudad ha pasado de tener 18.442 habitantes en 1975 a 196.318 en el 2004. Gracias a la Ley de Grandes Ciudades aprobada en Asamblea (Ley 57/2003, de 16 de diciembre) se tomaron medidas para el desarrollo de la ciudad y de sus vecinos ofreciéndoles una mayor autonomía y mejores equipamientos (fuente: Ayuntamiento de Fuenlabrada).

CONTEXTO URBANÍSTICO: La zona donde se disponen los proyectos que el estudio realiza en Fuenlabrada en la misma época es un espacio de desarrollo urbano al Sur de la ciudad. Éste concretamente está ubicado en la calle Ché Guevara, nº 3.

En su origen esta zona era un campo árido y seco hoy convertido en una zona nueva de nuevos bloques de viviendas de primera compra que están cerca de dos equipamientos importantes que hacen de esta zona un espacio elegido para residir. Esos equipamientos son el hospital y la Universidad *Rey Juan Carlos I* junto a un espacio de zona verde.

El barrio está todavía por terminar de equipar y construir. En él poco a poco se están instalando otros servicios como tiendas, supermercados, farmacias y restaurantes que harán de esta área en el futuro una zona muy confortable.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: El “Residencial Avante” se trata de un edificio de viviendas de seis plantas y veinticuatro casas con cuarenta plazas de garaje, dos locales y piscina, con mucha fachada y poco fondo. La vivienda se organiza alrededor de una terraza-patio. Una torre de seis alturas se eleva sobre una planta baja ajardinada y se perfila sobre el paisaje (imagen 3). La torre tiene un gran patio interior que estructura el edificio en toda su altura. En la planta baja se ubican los portales y espacios comunitarios. El patio ajardinado está a espaldas de la calle con orientación suroeste y proporciona luz natural, ventilación al garaje y una bienvenida amable al usuario. La planta baja libre que se hunde hacia el garaje, goza de luz y ventilación natural. Las ventanas juegan con las formas y el uso de balconada desaparece.

SINGULARIDAD DEL EDIFICIO: Estas veinticuatro viviendas de precio libre están en una zona nueva de expansión de la ciudad. No existe una singularidad patente a simple vista, pues el resto de viviendas son muy parecidas. Bloques de cinco plantas con ventanas y/o balcones en ladrillo visto o casas adosadas tipo *dúplex* de arquitectura tradicional. Pero donde sí reside la singularidad es en algunos detalles del interior donde las cajas de vidrio están coloreadas aportando un punto de originalidad y diseño, también el vidrio traslúcido del hueco del ascensor que está a la vista o las escaleras y barandas metálicas de los pasillos interiores que son los que dan paso a los pisos y los garajes (imágenes 5 y 6). Las zonas de aparcamiento se convierten en un espacio importante con luz cenital. La planta baja se queda libre dando paso al jardín y a la piscina. El edificio se eleva.

CONCLUSIONES: Exteriormente se ve una mole, un gran bloque de viviendas cuadrado de ladrillo y donde la falta de balcones le da un aspecto muy lineal y rotundo. Interiormente es todo lo contrario. El uso de unos pasillos sacados al exterior del patio da ese punto de corrala tan original en el sentido de ser usado en un bloque de viviendas nuevo, en una zona nueva. El hueco del ascensor o el uso del color lacado rompen con esa imagen sobria del conjunto y lo endulza.

PREMIOS:

- Seleccionado para el concurso AENOR 2009 que premia a la gestión de calidad y a las ambiental.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Estudio Espegel-Fisac

FOTOGRAFÍAS

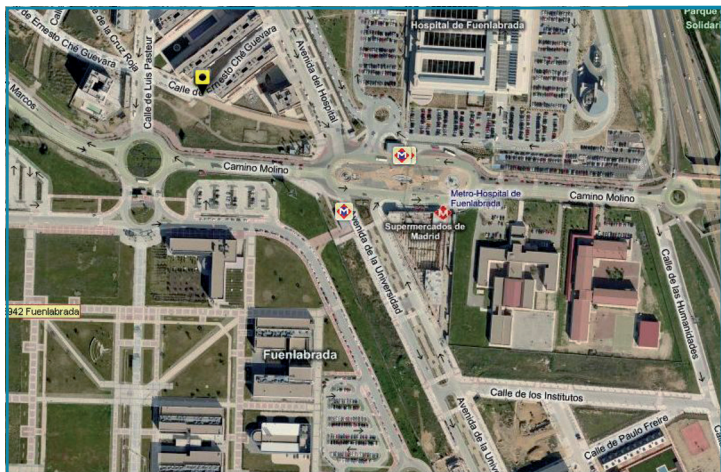


Imagen 1: Plano de ubicación Fotografía: Google-maps.



Imagen 2: Zona sur de Fuenlabrada. Parque. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.

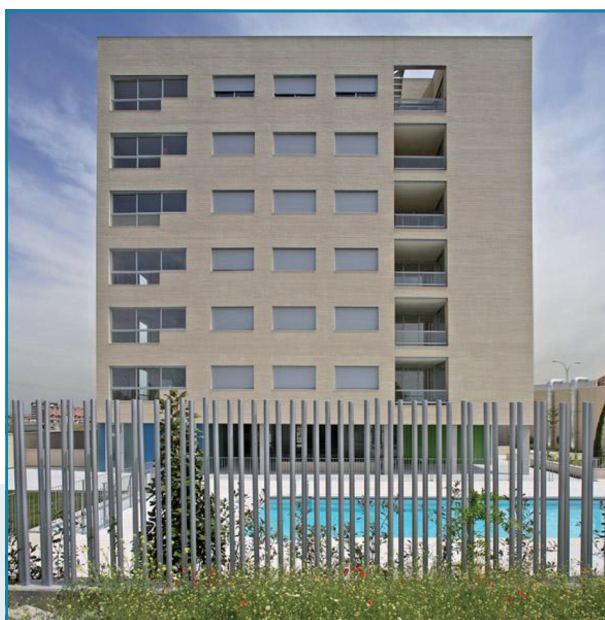
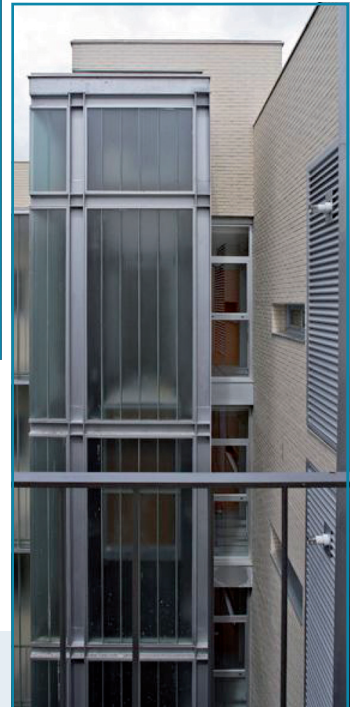
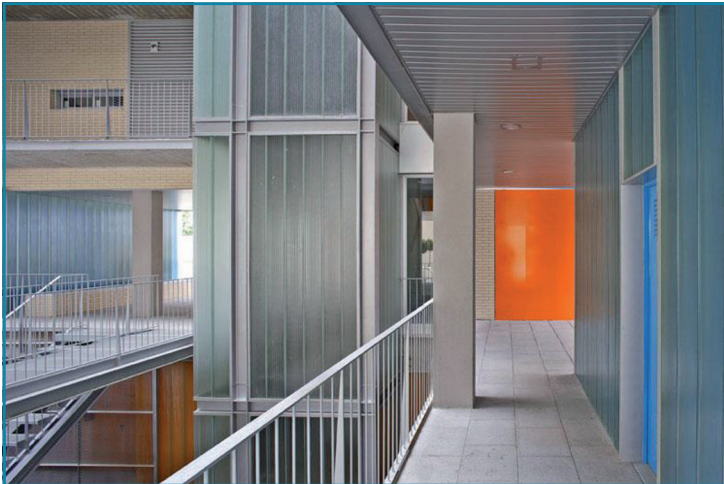


Imagen 3: Vista exterior del bloque, del jardín y la piscina. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.



Imagen 4: Portal de entrada. Fotografías: M^a Teresa Hontoria.



Imágenes 5 y 6: Interior de la vivienda. Detalle de los corredores y hueco del ascensor.

OBRA:	<i>FIII- 114 viviendas de VPT (precio tasado)</i>
AUTOR:	Estudio Espegel-Fisac.
AÑO:	2007.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Fuenlabrada (Madrid).
CLIENTE:	Comunidad de Propietarios Campus de Fuenlabrada III.
TIPOLOGÍA:	Viviendas.
PRESUPUESTO:	7.226.697,48 € en fin de obra 11.500.000 € reales.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	19.914 m ² .
UBICACIÓN URBANÍSTICA:	Ver ficha anterior.

CONTEXTO URBANÍSTICO: Este edificio de viviendas de precio tasado (VPT) se encuentra exactamente en la calle de la Universidad, nº 9. Junto al hospital de Fuenlabrada y al otro lado de la calle Ché Guevara está el edificio también proyectado por el estudio mencionado *ut supra*. Es una zona árida con cierto carácter rural de nueva expansión; en los alrededores existen edificios de ladrillo rojo visto y apartamentos *dúplex* de idéntica tipología y estética.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: Se trata de la tipología de “vivienda pasante”; es decir, los espacios comunes de la familia, como el salón, están volcados hacia el interior del patio de manzana y los espacios privados de los pisos, los dormitorios, dan hacia la calle. El edificio coge toda la manzana, la calle Universidad da hacia el Oeste, la calle María Montessori hacia el Norte, la calle de las Ciencias al Sur y la de Tierno Galván hacia el Este. Los grandes huecos abiertos en la volumetría permiten iluminar y solear mejor el patio entrando la luz por diferentes puntos (imagen 2). Esos espacios son lugares también de esparcimiento de las viviendas colindantes.

Se trata de un edificio de cinco alturas, de planta rectangular y de cornisa lisa con ciento catorce viviendas repartidas entre toda la extensión. Existen varios portales dentro del patio interior (imágenes 3 y 4). Cada portal tiene un acceso diferente y se destaca a través de un número y un color. Las ventanas de las viviendas son horizontales de gran tamaño y al exterior del patio-manzana sale el marco del vano dando originalidad al conjunto. Las ventanas que dan hacia la calle son muy amplias y su disposición rompe con esa horizontalidad del bloque pues dentro del conjunto de tres ventanas, una de ellas está en vertical. El hueco del ascensor y las escaleras están internas en el edificio.

El material utilizado como paramento es el ladrillo, un material resistente y barato.

SINGULARIDAD DE LA OBRA: Este edificio se encuentra no muy lejos del edificio de Zosma, realizado a la misma vez pero planteado de diferente manera. Exteriormente es similar en algunos aspectos como en el uso del ladrillo, la carencia en el empleo de balcones, las cornisas lisas, el continuado uso de las ventanas, la zona común del patio... En cambio, tanto Carmen Espegel como Concha Fisac lo concibieron de manera diferente. En este caso las ventanas están volcadas al patio interior, no existe el pasillo corredor que da paso a las viviendas e invita al encuentro y charla entre vecinos pues este proyecto cuenta con ciento catorce viviendas y no con las veinticuatro que constaba el anterior proyecto. Otra de las diferencias entre trabajos sacados de un mismo estudio, ubicados en la misma zona y prácticamente en el mismo momento es el gran hueco que sirve como mirador y como paso de luz y ventilación. Se trata de transformar la terraza privativa en un gran ámbito verde. Este elemento recuerda al hueco del edificio Mirador del MVRDV y Blanca Lleó en Madrid. En este caso el ascensor es interior así como las escaleras. El bloque no se eleva sobre pilares sino que está pegado al suelo.

CONCLUSIONES: La imagen externa del edificio es rústica en general, sólo rota por ese gran hueco en la fachada. El contexto, aunque sea una zona de expansión elegida por jóvenes, sigue teniendo ese matiz rural en los alrededores de modo que la solución de un bloque de grandes dimensiones con cornisa lisa entre otras características es buena para la zona en la que se desarrolla la obra. El cariz novedoso e innovador se ve en el interior, en las ventanas que dan al patio así como en los portales y en el estilo de los pisos.

PREMIOS:

- Premio Veteco-Asefave a la mejor ventana, 2008.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Estudio Espegel-Fisac.

FOTOGRAFÍAS

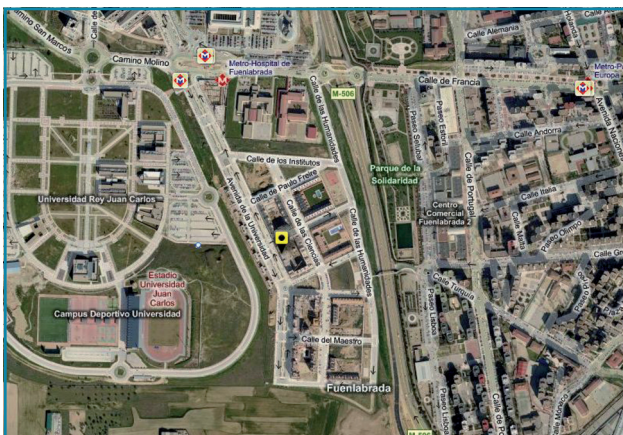


Imagen 1: Plano de ubicación. Goo-
glemaps.



Imagen 2: Fachada exterior. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.



Imágenes 3 y 4: Detalle del interior del patio y de los portales. Detalle de las ventanas-cajones. Fotografías: M^a Teresa Hontoria.



OBRA:	<i>Mercado de Chamartín.</i>
AUTOR:	Estudio Espegel-Fisac.
AÑO:	2007.
ESTADO:	Obra construida. Rehabilitación.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Madrid.
CLIENTE:	Asociación de Comerciantes del Mercado de Chamartín Excmo. Ayuntamiento de Madrid (Admón. pública).
TIPOLOGÍA:	Equipamiento.
PRESUPUESTO:	634.900 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	1.575 m ² . aproximadamente.
UBICACIÓN URBANÍSTICA:	(Véase <i>Madrid</i> en fichas anteriores).

Chamartín es un distrito al Norte de Madrid compuesto por los barrios de El Viso, Prosperidad, Ciudad Jardín, Nueva España y Castilla. Concretamente se trata del Distrito número 5 (clasificación decimal administrativa) y cuenta con una población de más de 142.000 habitantes repartidos en una extensión de 919,57 hectáreas (fuente: censo del Ayuntamiento de Madrid. Distrito Chamartín-imagen 1).

Chamartín, limita al Norte con Fuencarral-El Pardo, al Este con Ciudad Lineal, al Sur con el barrio de Salamanca, al Sureste con Chamberí y al oeste con Tetuán. Ésta es una de las zonas más importantes y famosas de Madrid conocidas por su estación de tren siendo también uno de los distritos más caros y donde pueden admirarse los grandes rascacielos.

Originalmente Chamartín fue un pueblo cercano a la capital denominado *Chamartín de la Rosa* y que perteneció, la mayor parte, a los duques de Pastrana-Infantado. El título de Ducado del Infantado fue otorgado a Diego Hurtado de Mendoza y por los Reyes Católicos en 1475. En el siglo XIX los descendientes del Ducado donaron estos terrenos a la Compañía de Jesús para que se hiciera el Colegio Nuestra Señora del Recuerdo, conocido como “los Jesuitas de Chamartín”.

CONTEXTO URBANÍSTICO: El mercado está cerca de la plaza República Dominicana en la calle Bolivia nº 9, haciendo esquina con la calle Potosí y la Avenida Alberto Alcocer (véase plano, imagen 1). Este mercado es lugar de encuentro y compras entre los vecinos de la zona así como otros de distintos barrios de Madrid.

El área está concebida por bloques de pisos, urbanizaciones residenciales, casas unifamiliares, zonas verdes y piscinas. Arquitectónicamente el uso del ladrillo es bastante común. Urbanísticamente está compuesta de grandes avenidas y tiene un tráfico bastante frenético.

En su origen la mayor parte de los mercados de Madrid fueron construidos gracias al Plan General de Mercados que propuso el Ayuntamiento de la ciudad durante la II República (1931-1939) y en la que se planteó la construcción de mercados de barrios y centrales específicos cuyos objetivos, que todavía se conservan, son los que se identifican con la calidad del producto, el buen precio, la proximidad y la atención personalizada al consumidor. Un servicio al ciudadano integrado en la cultura y en la tradición.

A principios del siglo XX los mercados estaban hechos de hierro y cristal, luego de hierro y hormigón siendo su objetivo primitivo el de poner orden a la venta ambulante.

Los primeros mercados de Madrid datan de finales del siglo XIX como es el “Mercado de Cebada” de 1870 o el de “Chamberí” de 1876. En 1882 se construyó el “Mercado de la Paz”, hoy uno de los más emblemáticos de la capital. Este de “Chamartín” fue construido posteriormente, en 1962.

En el año 2003 se creó un Plan de Innovación y Transformación de los Mercados de la capital. Actuaciones llevadas a cabo por el Área de Gobierno de Economía y Participación Ciudadana ya que en la década de los años 90 se ve el declive de estos edificios produciéndose un abandono también de esta fórmula de compra. Este plan se pone en marcha para integrar de nuevo estos espacios en el actual modelo de vida.

En total, y desde el año 2003 hasta el 2007, más de cuarenta millones de euros han sido invertidos en las distintas reformas de los diferentes mercados de Madrid y algo más de once millones de euros han sido aportados por el Ayuntamiento (fuente: Plan Municipal de Innovación y Transformación de los mercados de Madrid. Ayuntamiento de Madrid). Entre estas reformas se puede destacar algunos mercados importantes de la capital que han vuelto a su agitada actividad después de su puesta a punto.

Con varias bocas de metro en sus alrededores, el “Mercado de Chamartín” se convierte en punto neurálgico de trabajadores de comercios colindantes y zona de gran ajetreo en las mañanas. Es el mercado de alimentos más grande de la ciudad.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: El edificio de planta trapezoidal consta de tres plantas, dos de ellas destinadas al uso comercial (imagen 2). La planta sótano tiene su acceso único desde la planta baja y es donde se disponen los almacenes, cámaras frigoríficas, aseos... La planta baja tiene acceso directo desde la calle por medio de unas escaleras teniendo tres entradas y es de uso exclusivamente comercial. La planta alta, que tiene también acceso desde la calle por medio de escaleras, se comunica a su vez desde el interior también por escaleras y aunque es de uso comercial en su mayoría existe una zona de despachos, oficinas y de altillos de las onces tiendas que dan a la calle. Existen noventa y dos puestos entre los que ofrecen comestibles y otros muchos distintos como floristerías, relojería, venta de ropa, cuchillerías, etc.

El objetivo de este proyecto es su modernización reformando el exterior básicamente ya que no ha existido otra anteriormente. Esta reforma parcial se hace con el uso del cristal sobre una estructura metálica en la parte exterior (imagen 3). Se introduce el granito en el suelo y la carpintería de aluminio en las tiendas que dan a la calle; es decir, se crea una segunda piel en la fachada separada de la original que era traslúcida de ladrillo, de modo que cambia su imagen pero no la esencia, la disposición, la planta y la estructura del mercado. Esa imagen nueva y el uso de los cristales crean una luminosidad que invita al paseo y a la compra.

Se remodela también el vestíbulo haciéndolo más amplio y se incorpora un nuevo ascensor.

La zona de carga y descarga se separa de la entrada llevándose a la calle Bolivia, estando en el primer sótano de la calle Colombia y dejando atrás esa imagen caótica, sucia y desordenada de camiones y personas.

Se trata de una reforma parcial en la que se realiza la rehabilitación de la fachada, el acondicionamiento del acceso principal y la remodelación de los locales comerciales además de suprimir las barreras arquitectónicas añadiendo un ascensor. No ha tenido reformas posteriores.

De fácil mantenimiento, los cristales se limpian por empresas expertas contratadas por el Ayuntamiento. No es un mantenimiento costoso ni difícil, pues los cristales no están a una gran altura y al ser traslúcidos aguantan bien la suciedad (fuente: Personal de Información del Mercado, 2011).

SINGULARIDAD DE LA OBRA: El paso del tiempo había descontextualizado el mercado dando una imagen desactualizado y sucia del recinto. Se le pide al estudio Espejel-Fisac una nueva estética. Los cristales traslucidos en la fachada sobre una estructura metálica revisten la parte exterior de ladrillo del edificio original, de esta manera, y sin realizar una obra de gran calado, reforman la imagen del edificio modernizándola y sin crear un impacto fuerte en la zona. La singularidad es que se hace una reforma menor pero que cambia la imagen exterior del conjunto completamente. Comerciantes y usuarios se sienten muy a gusto ante estas obras, pues no se ha cambiado la esencia del mercado y sí se ha mejorado su aspecto y facilitado el acceso de todas las personas suprimiendo algunas barreras arquitectónicas.

La reforma del mercado pertenece al Plan Municipal de Innovación y Transformación de los Mercados de Madrid que se dispone en el año 2003 a causa del declive y abandono que estaban sufriendo estos equipamientos y que con ayuda del Ayuntamiento y del Federación de Comercio Agrupado y Mercados de Madrid (COCAM) han ido reformando los distintos mercados como por ejemplo en “Mercado de Antón Martín” cuya obra ha sido la de instalaciones de video vigilancia con una inversión total de más de veinte mil euros. El de “Chamberí”, que era antes de hierro y hormigón realizado por el arquitecto municipal de la II República: Francisco Javier Ferrero Llusía, ha sido también enmarcado en el Plan de Innovación y en él se han realizado obras de rehabilitación de la cubierta, se ha mejorado el sistema de aislamiento, se ha llevado a cabo la modernización de las instalaciones generales, de los acabos interiores, el refuerzo de los elementos estructurales de la planta primera y se ha implantado un gimnasio. Todo ello con una inversión de tres millones setecientos cuarenta y dos mil euros aproximadamente.

En el “Mercado de Doña Carlota” las obras de reformas han sido parecidas a la anterior como la mejora de la cubierta, la mejora de los acabos interiores, la modernización de las instalaciones, la puesta del aire acondicionado y la sectorización del sótano.

En el “Mercado de Embajadores” (San Fernando) las obras han sido la unificación de los rótulos, la implantación de un centro de salud y la remodelación de los locales comerciales. Así hasta una veintena de mercados cuyas reformas, rehabilitaciones y nuevas instalaciones han sido realizadas por diferentes estudios de arquitectura cuyas obras han sido adaptadas a las necesidades de cada mercado para ofrecer nueva imagen, bienestar, confianza y calidad.

En el año 2009 el estudio Espegel-Fisac ha presentado una propuesta para el nuevo “Mercado de los Mostenses” (1875) realizado en el solar de un antiguo convento y bajo la dirección de Manuel Calvo Pereira, arquitecto técnico en época de la II República en el que el mercado se convierte en un macro edificio equipado con otras instalaciones como piscina, biblioteca o pistas deportivas (actualmente se ha quedado en propuesta. Proyecto básico).

CONCLUSIONES: El mercado necesitaba un lavado de cara y eso lo da una reforma no integral del edificio. El continuado ajetreo y la necesidad de los comerciantes y de los vecinos en la compra y venta de productos frescos del día era condición de que la obra fuera rápida. El estudio consigue sus objetivos con algunos cambios internos y paneles translúcidos de cristal que tapan la fachada desactualizado de ladrillo.

PREMIOS:

- Seleccionado para IV Premio ENOR. Son los premios de arquitectura que distinguen las mejores obras de cualquier tipo en el ámbito de la arquitectura dentro de España y Portugal en esta IV edición.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: XXII Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 2007, pp.109-113. Revista *Diseño Interior*, nº 183.

FOTOGRAFÍAS



Imagen 1: Plano de Ubicación. Fotografía: Páginas Amarillas.

Leyenda (Plano por distritos):

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Centro. | 13. Puente de Vallecas. |
| 2. Arganzuela. | 14. Moratalaz. |
| 3. Retiro. | 15. Ciudad Lineal. |
| 4. Salamanca. | 16. Hortaleza. |
| 5. Chamartín. | 17. Villaverde. |
| 6. Tetuán. | 18. Villa de Vallecas. |
| 7. Chamberí. | 19. Vicálvaro. |
| 8. Fuencarral-El Pardo. | 20. San Blas. |
| 9. Moncloa-Aravaca. | 21. Barajas. |
| 10. Latina. | |
| 11. Carabanchel. | |
| 12. Usera. | |

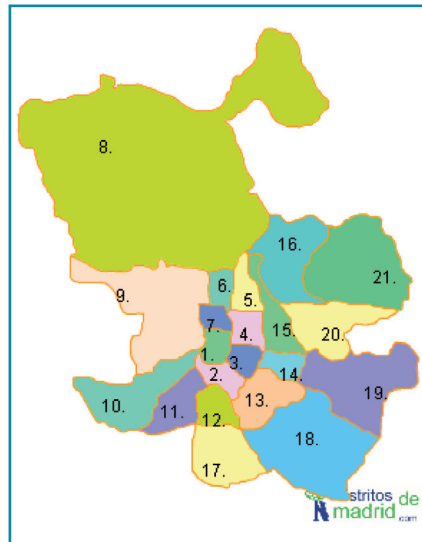




Imagen 2: Imagen anterior a la remodelación. Fotografía: cortesía Mercado de Chamartín.

Imagen 3: Imagen posterior a la remodelación. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.

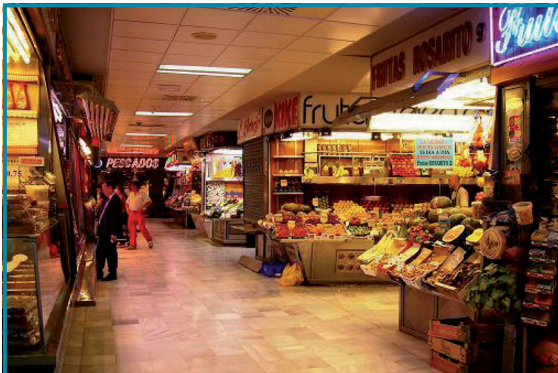


Imagen 4: Interior. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.

OBRA:	<i>Vivienda unifamiliar Lubillo-Fisac.</i>
AUTOR:	Estudio Espejel-Fisac.
AÑO:	2008-2009.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Collado-Villalba (Madrid).
CLIENTE:	Privado.
TIPOLOGÍA:	Vivienda.
PRESUPUESTO:	636.200 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	366,76 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Collado-Villalba es un municipio de la Comunidad Autónoma de Madrid que se encuentra a unos 39 Km. de la capital dirección Noroeste y a una altitud de más de 900 metros en la Sierra de Guadarrama, concretamente en un collado (el punto más bajo de una línea de cumbres comprendido entre dos elevaciones) de dicha sierra.

Su población supera a los 70.000 habitantes y tiene una superficie de 26,5 Km². abriéndose hacia todo el valle.

Su origen se remonta a época neolítica habiendo pasado después por asentamientos celtíberos, romanos y árabes. Tras la conquista fue repoblado esencialmente por segovianos y más adelante, y durante el reinado de Alfonso X “El Sabio”, pasó a ser Señorío. En la Edad Contemporánea y con la industrialización se crearon núcleos de población que fueron creciendo de manera muy rápida. Actualmente la localidad es dividida en dos por el paso de la A-VI que divide el casco urbano.

Su clima es Mediterráneo-Continentalizado con unas temperaturas medias de 4° en Enero y 22° en Julio llegando a alcanzar temperaturas extremas de -10° en invierno y de 39° en verano.

CONTEXTO URBANÍSTICO: El contexto donde está la vivienda en pleno parque de la Cuenca Alta del río Manzanares; una pequeña urbanización residencial vacacional, con algunas casas unifamiliares y adosadas cercanas con vistas tanto de la sierra como del Escorial.

DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA CASA: Se trata de una casa sostenible de dos plantas unidas entre si por una escalera al aire de hormigón interior. Se accede a la vivienda a través de una gran plataforma plana (imagen 5) siendo la planta baja un gran espacio multifuncional: un salón con usos múltiples como zona de lectura-chimenea, sala de estar, mirador, un comedor con terraza propia, cocina, lavadero, almacén, baños (imágenes 6,7 y 8)... dicha terraza orientada al Sur bordea toda la piscina y el jardín (imagen 1). La primera planta es la zona de los dormitorios y está construida sobre parte de la planta baja. El dormitorio de invitados está en voladizo sobre el comedor al aire libre. El dormitorio secundario, destinado para los niños, es amplio y tiene zona de juegos.

Toda la vivienda tiene doble aislamiento en techo y paredes. La parte del tejado, cubierta por vegetación de pequeñas raíces, crea un aislamiento natural. La casa en forma de “U” actuaría de embudo y por su posición ante el sol y en la sierra actuaría recogiendo todo el calor siendo más calurosa en invierno y la fresca en verano (imagen 2). Grandes ventanales de aluminio y cristal opacos y translúcidos que dan intimidad y color desde fuera, desde dentro hacen el efecto de continuidad creando un lenguaje entre los dos espacios: dentro y fuera (imagen 5).

SINGULARIDAD DE LA OBRA: La vivienda está hecha a medida y sacada del corazón del estudio habiendo confiado sus dueños en ambas arquitectas. Como singularidades, muchas respecto a la casa de forma individual y de forma conjunta con el resto de viviendas que toman una tipología más común al chalet de sierra. El minucioso estudio da la forma de embudo para recoger el calor y la luz del sol, la entrada diáfana y sin pilares en mitad de los espacios creando “multi espacios”, un contenedor de agua calentado con energía solar llevaría ese agua través de unos conductos por el suelo de la vivienda irradiando calor gratuito y constante de entre 18° y 20°, de tal manera que cuando la casa fuera habitada en invierno por pocos días como sería un fin de semana –pues ese es el objetivo de sus dueños- con tan sólo un poco más de calefacción por gas se pudiera habitar confortablemente y por un bajo coste. El hacer paredes de cristal, las zonas en voladizo... detalles que dan singularidad, diseño y buena arquitectura a toda la vivienda.

Es una casa que crea un gran impacto en la zona por su diseño tan anguloso y peculiar, por su aspecto llamativo y porque rompe con la estética tradicional de vivienda unifamiliar de la urbanización donde se usa más el ladrillo, los balcones, el hierro forjado como cerramientos y la pizarra en los tejados...

Los dos brazos de la “U” dispuestos en dos alturas recuerda a la *Casa Y* en Nueva York de Steven Holl (1997-1999). Salvando las distancias, los volúmenes en planta baja de la Y salen en bloque y proyectados de forma parecida en la casa Lubillo-Fisac (imágenes 9 y 10).

CONCLUSIONES: Como se ha dicho anteriormente es una obra pensada al milímetro y muy valiente al hacerla sin pilares entre espacios. Una casa cavilada para ser disfrutada por todos y en todas las épocas del año, incluso por pocos días. Estudiada también para ser disfrutada por amigos al contar con varios baños y dormitorio para invitados. Una vivienda que juega con el contexto, con el paisaje, con las vistas, creando un diálogo entre binomios gracias a las grandes cristaleras: *dentro/ fuera*.

PREMIOS:

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Estudio Espegel Fisac.

FOTOGRAFÍAS



Imágenes 1 y 2: Detalle en construcción de la cubierta y de la terraza. Vista del conjunto. Fotografías: M^a Teresa Hontoria. Cortesía del estudio Espegel-Fisac.

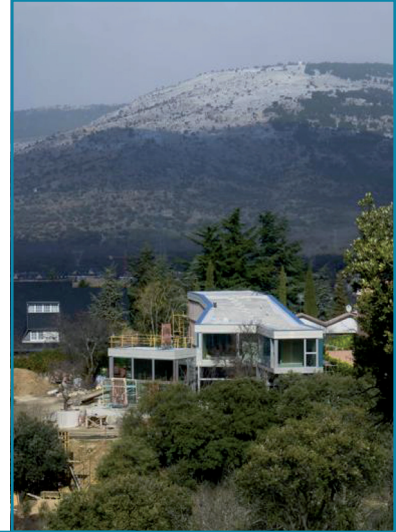


Imagen 3: Arquitectas visitando la obra. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.

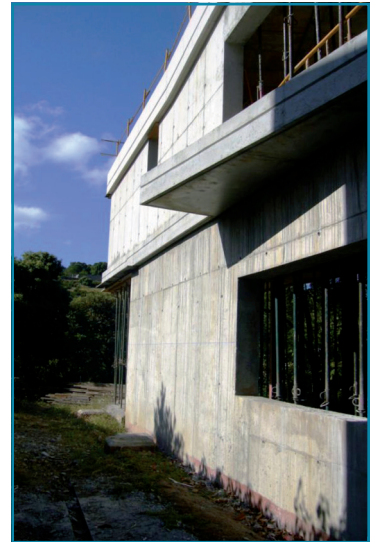


Imagen 4: Perfil exterior de la vivienda en construcción. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.

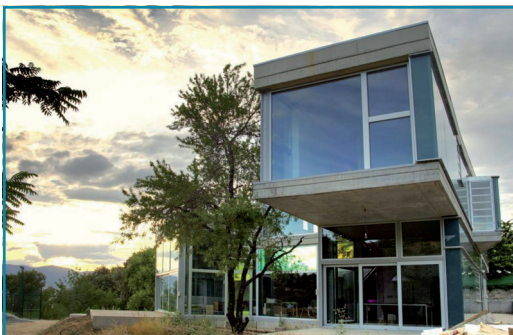
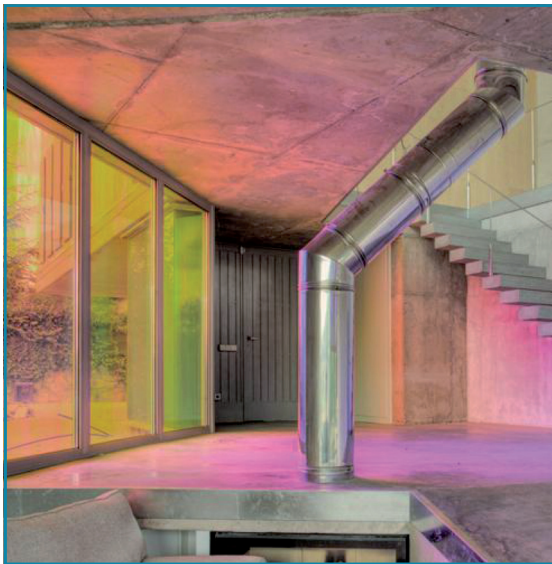


Imagen 5: Parte exterior. Fotografía: cortesía de Joaquín Mosquera.



Imágenes 6, 7 y 8: Detalles del exterior e interior de la vivienda terminada. Fotografías: cortesía del estudio Espejel-Fisac.





Imágenes 9 y 10: Casa Y de Steven Holl. Nueva York, 1997-1998. Fotografías: cortesía estudio Steven Holl.



OBRA:	<i>Mercado de San Fernando</i>
AUTOR:	Estudio Espejel-Fisac.
AÑO:	2008-2009.
ESTADO:	Proyecto. Rehabilitación.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Madrid.
CLIENTE:	Asociación de Comerciantes del Mercado de San Fernando. (Administración Privada)
TIPOLOGÍA:	Equipamiento.
PRESUPUESTO:	4.776.534 €
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	6.213 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: La ubicación de este proyecto, que no llegó a fraguarse como obra construida, está en la capital de España, Madrid. Situada en el centro del país lindando por el Este, Sur y Oeste con la Comunidad de Castilla la Mancha, por el Norte por Castilla y León; más concretamente por Segovia, Ávila (Castilla y León), Toledo, Cuenca y Guadalajara (Castilla La Mancha). Madrid además de tener una larga historia y ser actualmente la capital del Estado y sede de todas las delegaciones del Gobierno, Ministerios, Embajadas... etc. tiene una política administrativa muy ordenada pues está dividida en veintiún distritos, cada uno de ellos formado por varios barrios o municipios. En total, Madrid cuenta hoy con una población censada de 3.255.944 habitantes según los datos del INE en 2009.

CONTEXTO URBANÍSTICO: Concretamente el Mercado de San Fernando se ubica en el Distrito 1, también denominado Distrito Centro constituido por las zonas de Palacio, Embajadores, Cortes, Justicia, Universidad y Sol (véase la ficha de *Viviendas de realojo en calle Embajadores*, estudio Espejel-Fisac arquitectos).

Exactamente este mercado se sitúa en la calle Embajadores, nº 41 y es uno de los cinco mercados que hay en el mismo distrito. Originalmente este solar perteneció al Colegio de las Escuelas Pías de San Fernando hasta que en el año 1944 fue inaugurado como lo que es actualmente. Hoy el mercado tiene fama de servir a los mejores restaurantes de la ciudad, sobre todo a las pescaderías de la calle Cava Baja.

El mercado consta de veintinueve puestos de venta de productos frescos del día entre otros comercios y su plan de reforma está dentro del Plan de Innovación y Reforma de los Mercados de Madrid, un plan que se desarrolló del 2003 al 2007.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: El edificio original de estilo clásico nacionalista propio de la arquitectura madrileña de posguerra fue rehabilitado en dos fases. La primera a finales del siglo XX (1998 y 1999) donde se rehabilitaron los locales exteriores y el interior del mercado por el arquitecto Casto Fernández Shaw que eligió un estilo racionalista dejando la impronta del estilo neoclásico; es decir, usó estructura de hormigón armado, fachadas de ladrillo y granito rectas con frisos, cornisas, remates y tondos en la parte superior. La planta de edificio es de forma rectangular con diferencias topográficas. El mercado está compuesto a su vez por tres plantas y tres fachadas, la principal que da a la calle Embajadores está formada por tres puertas (imágenes 3 y 4) en forma de arco triunfal con decoración de hierro forjado con las siglas SMA (posiblemente *Scola Ave María*) entre dos torres rematadas en chapitel con cubierta a cuatro aguas de pizarra.

En el año 2007 se vuelve a poner a concurso la segunda fase de la rehabilitación ampliándose el mercado con la adhesión del Centro de Atención Primaria de Lavapiés que daba su entrada por la calle Sombrerete. Se convoca el concurso de ideas y el estudio de Carmen Espegel y Concha Fisac se presenta haciendo un proyecto de remodelación y rehabilitación integral del interior del mercado cambiando su imagen por una más novedosa y creando un centro comercial.

Su proyecto deja atrás la imagen clásica que tiene aportando nuevos materiales que le otorgan al edificio, una imagen novedosa y potente que potencie y de valor al edificio histórico usando cerramientos de policarbonato de color retro iluminado, falsos techos de espuma, también retro iluminados, acero inoxidable para los puestos... es decir, toda una reforma donde haya una nueva disposición y distribución interior incorporando las nuevas tecnologías de climatización, seguridad, refrigeración... Cambiar la imagen global del edificio quitando las torres, dejando las cornisas lisas, haciendo desaparecer la entrada principal, dejando tan sólo la escalinata que daba acceso y creando un gran techo abovedado salvando la inclinación de la calle.

Finalmente, el estudio no llevará a cabo dicha obra y se hace otra mucho menos agresiva desde el punto de vista visual y estructural, pues sólo se realizará una unificación de rótulos, una remodelación de los locales comerciales y la implantación de un Centro de Salud dejando de igual manera la arquitectura y la imagen anterior. (La información sobre el estudio de arquitectura que llevó a cabo la rehabilitación no hemos podido obtenerla por no encontrarse la información deseada en la revisión de las distintas publicaciones dentro de la visita que hicimos a la oficina de Rehabilitación de Lavapiés en Madrid; igualmente hablamos con D. Bernardo López, técnico de la Empresa Municipal de Vivienda y Suelo sin éxito en la información).

SINGULARIDAD DE LA OBRA: El proyecto que finalmente no se llevó a cabo fue un proyecto demasiado agresivo, pues rompía por completo con toda la imagen del mercado. Sin duda se trataba de un trabajo muy potente y rotundo, tal vez muy perentorio.

Fijándose en el proyecto presentado por el estudio, el juego de volúmenes dentro de la caja del mercado (imagen 1) puede recordar al mismo juego de formas del arquitecto norteamericano Eisenman (imagen 5)

CONCLUSIONES: El Plan Municipal de Innovación y Transformación de los Mercados de Madrid buscaba a través de unas reformas parciales la mejora del aspecto de los mercados que lo necesitaran pero no transformar su imagen total; pues en realidad lo que dicho plan buscaba era hacer una serie de rehabilitaciones e instalaciones en los mercados dependiendo de las necesidades concretas de cada uno de ellos. El proyecto del estudio Espegel-Fisac iba mucho más allá ya que cambiaba por completo la imagen y la estructura del antiguo mercado de estilo neo-herreriano muy del gusto franquista y creaba una propuesta que daba un giro moderno y diferente al entorno.

PREMIOS:

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Estudio Espegel-Fisac.

FOTOGRAFÍAS

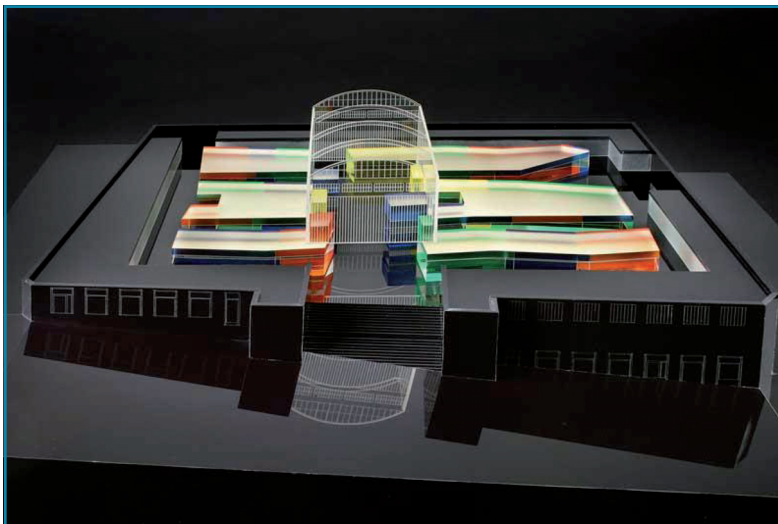


Imagen 1: Maqueta de la remodelación mercado. Fotografía: cortesía del estudio Espegel-Fisac.

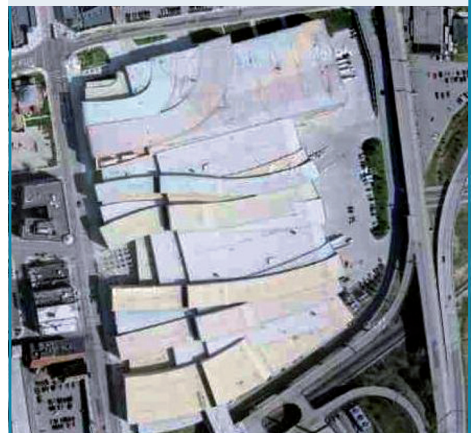


Imagen 2: Imagen actual del mercado. Fotografías: M^a Teresa Hontoria.

Imágenes 3 y 4: Entrada actual del mercado.



Imagen 5: Centro de Convenciones de Columbus, 1989-1993, Eisenman. Fotografía aérea. Cortesía de arq.com.







ELISA VALERO
Foto: Casa San Isidro.

ELISA VALERO RAMOS

A través de la luz, la arquitectura se humaniza cuando orienta al hombre.

Elisa Valero Ramos nació en Ciudad Real en el año 1971. Estudió arquitectura en Valladolid en el año 1989 y terminó la carrera en 1996 otorgándosele premio extraordinario Fin de Carrera y el premio al mejor Expediente Académico por la misma Universidad. En ese momento, la carrera era aún considerada de hombres pues incluso cuando ella terminó eran todavía cuatro hombres por cada mujer, algo que hoy día ha cambiado sustancialmente.



Master en Restauración Arquitectónica por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid en 1998, actualmente es profesora titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada y es desde allí, desde su primer estudio con vistas a la Alhambra, y ahora desde su segundo “centro de investigaciones” en el mismo corazón del Realejo donde selecciona sus proyectos, organiza los espacios, atrapa la luz, escribe sus libros y afina la mirada.

Su pasión por el arte ya le vino desde pequeña. Su madre era pintora y fue ella quien le introdujo el interés por lo artístico, por los colores, por las sombras y la luz. La dificultad de poder trabajar de la pintura hizo que se dedicara a otra de las artes mayores: la arquitectura, pues profesionalmente podía abrirle más puertas al mundo laboral y donde poder atrapar la luz y el blanco, a través de la organización de espacios, se hacía posible. De alguna manera, Elisa Valero pensó que la arquitectura era una puerta para entrar en la crítica de arte, algo que le apasionaba y apasiona. Su padre, hombre de justicia, falleció relativamente pronto, en el año 2009. A ella se le

fue una de sus mitades, su máximo apoyo y su gran admirador. Él fue un poeta y de él sacó la sensibilidad y el gusto por la escritura. Recientemente ha estado trabajando en la recopilación de las poesías de su padre y quiere hacer un libro antológico con la selección de sus mejores poesías.

Es una de las pocas arquitectas que lleva la Universidad por dentro. La necesidad de enseñar, de transmitir sus conocimientos siendo sus clases y sus alumnos lo más importante, la lleva a escribir sus libros como es el caso de *Ocio peligroso* en el que introduce al estudiante, de final de carrera, a conocer la importancia de la realización de un proyecto de arquitectura, “cada proyecto lleva a otro, no hay horas perdidas”.

Entre sus otros libros se encuentran: *La materia intangible: reflexiones sobre la luz en el proyecto de arquitectura* y *Diccionario de la luz* o del año 2008 la *Universidad laboral de Almería (1971-1974): Julio Cano, Alberto Campo, Miguel Martín y Antonio Más*¹⁸⁸.

Nunca se desvinculó totalmente de la Universidad. Siendo estudiante le concedieron una beca de colaboración de la Academia de España en Roma y después de terminar sus estudios se marchó a México para realizar un doctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)¹⁸⁹. Fue allí donde hizo su primera obra: *la restauración del restaurante Manantiales* de Félix Candela (1996). Pasó años trabajando donde maduró como profesional y persona hasta que volvió a España donde consiguió becas de investigación. Hoy Elisa Valero es doctora por la Universidad de Granada con la tesis: *Análisis de la luz en el proyecto de Arquitectura* y está más vinculada que nunca a sus clases.

Es compañera del silencio cuando trabaja sin prisa, despacio, descubriendo las intenciones del lugar así como las del cliente. Para ella la arquitectura es un problema de numerosas variables y la manera de solucionarlas siempre es desde la sencillez porque desde esa condición se podrá dar la precisión exigida. Una sencillez sin duda compleja y esto, más que ser una incoherencia verbal, es una realidad pues esas soluciones aportadas deben responder a la propia complejidad de vivir del hombre.

A pesar de que tiene obras por varias parte de España como Asturias, Málaga, Madrid... como luego veremos más adelante, es en la ciudad de Granada donde tiene la mayor parte de ellas. De esta manera su atención en la dirección de obra es mucho

188 VALERO RAMOS, Elisa. *La Materia intangible, reflexiones sobre la luz en el proyecto de arquitectura*. Ed. Generales de la Construcción, Valencia, 2004. VALERO RAMOS, Elisa. *Diccionario de la luz*. Generales de la Construcción, Valencia, 2004. VALERO RAMOS, Elisa. *Universidad Laboral de Almería, 1971-1974*. Colegio de Arquitectos de Almería, Almería, 2008.

189 La Academia de España en Roma es una institución fundada el 1873 de gran prestigio para artistas e intelectuales, que ha formado a otros grandes arquitectos españoles como Rafael Moneo o Juan Navarro Baldewig.

mejor y más flexible ya que como mejor se ven las cosas y los pequeños cambios es cuando la obra está naciendo y es *in situ* donde esos matices se pueden apreciar con mayor profundidad.

Elisa Valero Ramos es una mujer profesional difícil de encasillar formalmente. Sus obras no tienen demasiadas características formales comunes. Respecto a los materiales, se interesa por la prefabricación, las formas, uniendo diseño y funcionalidad al sistema constructivo... Cada obra es diferente, pues cada una de ellas depende del contexto en el que se encuentre. Como aspectos comunes entre sus obras se puede destacar las horas de trabajo y la importancia de la luz como materia intangible. Para ella, al igual que para la gran mayoría, la luz natural es fundamental en el diseño de espacios y edificios. El edificio es permanente, la luz cambia según las horas del día y el poder atraparla hace que se provoquen juegos de luces y sombras. La luz no envejece, es gratuita, no está sometida a la gravedad, la luz es símbolo de vida. “*A través de la luz, la arquitectura se humaniza*”.

Para ella, la arquitectura es una importante vía de expresión cultural. El arquitecto, mientras no sea un mero técnico y tenga conocimientos humanista, es el tramitador de esa vía, es él artífice, o debería ser el artífice, de generar espacios que hagan más amable la vida, que la humanicen, que la embellezca creando arquitectura contemporánea “*para siempre*”. Actualmente, la crisis inmobiliaria que sufrimos en España es una vía de escape para la reflexión, para el cambio, para dejar a un lado la arquitectura mercantilista de consumo y generar arquitectura de calidad. “*En los tiempos de crisis, la arquitectura no es para nostálgicos, sino para rebeldes*”.

Entre el 1996 y el 2007 tiene obras dentro y fuera de Granada y su obra construida le ha dado importantes premios como ser finalista en la IX Bienal de Arquitectura Española, el tercer Premio del Concurso de Vivienda Social del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España 2004, nominada en la categoría de Restauración y Rehabilitación del Colegio de Arquitectos de Granada 2005 aparte de haber sido seleccionada por la exposición Joven Arquitectura Española 2006 organizada por el Ministerio de la Vivienda. Además muchos han sido los congresos en los que ha asistido como invitada y conferenciante; uno de los últimos el desarrollado en Segovia el 17 de Abril del año 2009 en el ciclo de conferencias organizado por la IE School of Architecture denominado “Arquitecturas centrífugas”¹⁹⁰.

Su trabajo es en solitario aunque tiene un gran equipo permanente y otros colaboradores de manera puntual como estudiantes de la carrera de Arquitectura, Bellas Artes... pero también ha trabajado en colaboración con importantes arquitectos enriqueciendo su pensamiento y la obra o el proyecto en concreto.

190 IE School of Architecture: Institución internacional que forma a arquitectos expertos en diseño, innovación y gestión. Se trata de una institución diversa que mezcla culturas y conocimientos de especialista en dicha materia.

Sus obras, ya estén o no premiadas, las podemos encontrar publicadas en numerosas revistas y libros de la especialidad. Revistas de arquitectura y urbanismo como: *On Diseño*, *ARV*, *Casabella*, *Arquitectura Viva*, *Neutra*, *R&R* entre otras... son algunos de los ejemplos en los que aparecen explicados sus estudios y encargos. Muchas de ellas están actualmente recogidas en un monográfico denominado, *Elisa Valero, arquitectura 1998-2008* de la editorial General de Ediciones de Arquitectura de Valencia 2009. Esta publicación recoge varias obras construidas de la arquitecta. Cada una de ellas de diferente carácter y tipología de modo que se convierte en un documento idóneo para conocer su aportación a este campo profesional concreto, a las ciudades donde se desarrollan sus proyectos e igualmente ver su evolución y su trabajo como experta.

De las que cabe desatacar son entre otras, la *Guardería comedor municipal* en Los Mondragones (Granada, 2006). Es una obra de intervención que se reconvirtió, una parte que en origen fue un edificio militar, en guardería municipal. El contexto estaba muy marcado por la imagen militar que ofrecía el propio edificio: muros blancos, pabellones, torres de vigía... Las dimensiones del conjunto han permitido que una zona esté dedicada a la guardería y comedor mientras que la otra sea destinada a un complejo administrativo descentralizado del Ayuntamiento de la ciudad.

El objetivo que Valero planteó fue el de configurar un nuevo espacio más amable para albergar la función de guardería sin llegar a destruir lo preexistente de la estructura. La fachada se recorta y se llena de colorido usando paneles lacados de diferentes colores separados del muro para permitir el paso al patio de espera. El edificio, que se dispone en bandas con orientación E-O, tiene espacios para el personal, oficinas, aulas, comedor...

Esta obra ganó el primer premio “Concurso de Ideas de Guardería Comedor Municipal en Mondragones” en 2005 y fue obra seleccionada para la Exposición de Jóvenes Arquitectos (JAE) en 2006.

Elisa Valero tiene gran cantidad de obras construidas en Granada, lugar donde tiene su estudio y da sus clases. Estas obras, destacadas también en el monográfico, son entre otras, el *Centro Social Polivalente* en Lancha del Genil (Granada). Esta construcción, a las afueras de la ciudad, salió a concurso por el Ayuntamiento de Granada en 2005. Dos meses de proyecto y cuatro meses para su ejecución era el tiempo que se daba para la realización completa de esta obra, de tal modo que se requería una obra sencilla y de bajo coste. Se trata de un edificio donde la parte de abajo es para el Ayuntamiento y la de arriba para ser usada por diferentes asociaciones vecinales como si se tratase de un “hotel de asociaciones”.

La parte de abajo cuenta con dos salas, una de ellas de exposiciones con cota por debajo de la calle; un contendor sostenido por esbeltos pilares y muros de contención de hormigón. La poca luz natural que llega a esta sala la hace perfecta para

la exposición de obras, de manera que la luz artificial puede ser controlada perfectamente. Los muros rectos facilitan la colocación de los bienes muebles para dicha exposición y existe una perfecta acústica válida para otras circunstancias. La otra sala, más pequeña, tiene ventanales verticales a la altura de la calle y una zona de despachos. La forma de este tipo de huecos ha sido utilizada por la arquitecta en la construcción de otras obras como las dos casas de turismo rural en Molino Lucero (Teba, Málaga).

La parte de arriba tiene salas no demasiados grandes para el alojamiento de talleres por parte de asociaciones de vecinos de la zona, una sala grande y una terraza exterior que hace la función de mirador con bancos que completan el conjunto y es que el edificio se configura como un ajimez, un lugar de encuentro a modo de nudo entre la naturaleza y el pueblo. El contexto así lo pide. Es una arboleda de pinos junto al Santuario de la Virgen de Fátima y a la ribera de una calle de pequeñas casas de poca altura de modo que este Centro Polivalente se encuentra enmarcado en una zona muy singular del pueblo y sobre todo marcado por la presencia del Santuario. El edificio trata de dos crujías paralelas al lado de la calle. La escalera interior tiene la idea de calle.

Los materiales utilizados son el uso de la piedra caliza, el hormigón en los muros y la termo arcilla en la parte de arriba. El problema que se produjo fue que, en un principio, no se imaginó que el suelo daría problemas y es que con la cimentación el suelo tenía grandes bolos arcillosos que hizo que se desmoronara la calle. Por este motivo tuvo que cambiarse el sistema de zapatas y cimentación.

Los premios recibidos por tal obra fueron: el primer premio del “Concurso de Ideas para Centro Social Polivalente en Lancha del Genil” otorgado por el Ayuntamiento de Granada en 2005 y finalista de la IX Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo por el Ministerio de Vivienda en 2007.

De carácter privado y tipología doméstica es la *Vivienda unifamiliar* en la calle San Isidro (Granada, 2003). Esta casa unifamiliar responde a una estrategia urbana de doble perspectiva. Es lienzo de fachada de la calle San Isidro y telón de fondo de la calle San Juan Baja, ambas pertenecen al casco antiguo árabe de la ciudad de modo que hay que entenderlas dentro de su estrechez y singularidad.

Se trata de una vivienda estrecha y vertical en el que el objetivo es captar la luz y la sencillez constructiva como una de las máximas de la arquitecta. La captación de luz se hace inteligentemente, orientando el patio al Sur. La buena orientación, en este caso, se hace imprescindible debido a la estrechez del espacio físico. De esta manera la presencia de ella se asegura y la escalera, a un lado, sirve de difusor de claridad natural. La propia estrechez del solar ha llevado a que se simplifiquen las divisiones interiores y se cree una mayor amplitud y diafanidad. En el interior sólo hay un par de pilares en metal en las esquinas internas del patio, los cerramientos interiores

están hechos en pladur con aislamiento térmico, la fachada en blanco para obtener la luz deseada ofreciendo frescor y con cubierta ajardinada a modo de “carmen”¹⁹¹. Todas estas características: condiciones de orientación, el estudio e investigación de los materiales naturales, los aislamientos..., hacen que la casa pueda determinar y ajustar el consumo y la cantidad de energía a las necesidades del momento convirtiéndose así en una vivienda bioclimática¹⁹².

El problema del calor en verano y del frío en invierno se resuelve a través del gran vidrio que cierra la parte sur de la escalera a la altura de la cubierta. En invierno el sol le da directamente durante todo el día convirtiéndose en depósito solar y elevando la temperatura de la casa a través del hueco del ascensor. En verano dicho sol incide de manera perpendicular al plano del suelo sin llegar a dar al vidrio. Dicha obra tuvo Mención en la categoría construida del “Concurso Residencia Singular” organizado por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España en Noviembre del 2004. Así como haber estado expuesta en diferentes exposiciones como la de los trabajos de los becarios de la Academia de España en Roma en el 2003 y en el 2004. La primera siendo la exposición en la misma Academia en Roma y la segunda en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid.

También en Granada hace una *Nave industrial para Artes Gráficas* en el polígono Zárate (Granada, 2005). Se trata de una nave prefabricada en la que se cuida minuciosamente el tema del aislamiento. El hecho de usar, en esta ocasión, la prefabricación es para agilizar y abaratar la propia obra. Los materiales utilizados son poco costosos como es el metal, el hormigón y las chapas de acero...

Otras de menor calado como la *zapatería Ángela* en el centro de Granada (2005), concretamente en la calle Zacatín, nº 32. Obra de Valero y Francisco del Corral del Campo. Esta obra de rehabilitación en un edificio del casco antiguo de la ciudad y catalogado dentro del Plan Especial del Centro de Granada. La tienda presenta diferentes elementos de interés como el cerramiento en madera, las pilastras de piedra y pilares de hierro fundido de finales del siglo XIX que transformó la fachada en función del Plan de Alineación. En esta rehabilitación, estudiar el contexto en donde la tienda se sitúa es primordial. La proximidad con la Catedral, el ser una calle peatonal originariamente y actualmente comercial, singular, estrecha y protegida hace que ambos arquitectos se preocupen por no romper la continuidad visual y respeten la trama urbana manteniendo los elementos existentes en la estructura del edificio. Del mismo modo, la contemporaneidad y la adaptación del espacio a su uso próximo son dos valores que se hacen patentes tan sólo con mirar el escaparte. La escalera forma parte del lenguaje visual de la tienda, una escalera en vertical y estrecha

191 *Carmen*, es a la tipología de casa-huerto granadina. Proviene del árabe *Karm* que significa *viña*.

192 Se entiende por bioclimática a aquellos proyectos donde se aprovechan las fuentes naturales de energía para minimizar el consumo energético.

separada cinco centímetros de la pared para que entre la luz y junto al ascensor que ofrece mayor verticalidad al conjunto.

Los estantes de los escaparates son a modo de papiroflexia ofreciendo esa singularidad y contemporaneidad de la que antes se hablaba. En chapa blanca reforzada permite la utilización de imanes en los productos de la zapatería como bolsos y zapatos ofreciendo resistencia contra la gravedad. Se trata de una obra que se ha publicado en revistas de tiendas como *Top Shops* y en otras dedicadas a la rehabilitación y a la restauración como *R&R*.

Otra de sus obras de reforma es la *ampliación de una farmacia* en la calle Doctor Azpitarte, nº 10 (Granada, 2007). Se trata de una intervención en una farmacia en la que la dueña busca una imagen limpia y diáfana con el diseño y la funcionalidad. Para ello, Elisa Valero utiliza el acero inoxidable y los vidrios translúcidos. La disposición de los productos de venta están colocados en livianas estanterías de cristal. La modernidad de la tienda y la manera de colocación de dichos productos llaman la atención del cliente, de manera que el marketing también se adueña de dicha intervención.

Fuera de Granada cabe reseñar las *Viviendas de VPO* en Alameda (Málaga, 2005). Se tratan de veintiséis viviendas de Protección Oficial. El proyecto se hizo en octubre del 2002 pero no fue hasta julio del 2005 cuando Elisa Valero Ramos y Antonio Jiménez Torrecillas terminaron la obra. Dicho conjunto residencial ganó el primer premio “Concurso de Ideas para 26 viviendas de protección pública en Alameda”, organizada por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Junta de Andalucía en mayo de 1999.

Ésta se encuentra en una zona alejada de núcleo urbano con la presencia de la Sierra Alameda y en una cota algo elevada. La topografía, el clima, la relación con el paisaje y el ajuste presupuestario eran algunas características del programa de necesidades así como sus condicionamientos previos. La manzana, destinada para dichas construcciones, era un área geométrica que se dividió en dos filas con trece parcelas cada una con forma rectangular de dieciocho metros de fondo y seis metros y medio de fachada. Era necesario, para esta construcción y debido al suelo de la zona compuesto de arcilla, realizar una cimentación muy profunda. Las casas se encuentran a ras de suelo y tienen dos patios: uno exterior y otro interior. Las viviendas, con orientación Norte, tienen el patio elevado respecto a la calle y en las del lado opuesto están rehundidos. Esto es debido a la topografía del terreno. Los patios interiores hacen la función de *impluvium* utilizando materiales de solería para evitar que el agua afecte a la cimentación y dejando el patio exterior con tierra vegetal para el uso doméstico de plantas y flores por parte de los usuarios de las viviendas¹⁹³.

193 Pileta o estanque situado en el centro del patio que servía para recoger las aguas de lluvia, de origen romano.

En el Norte del país la *Casa Valero Maldonado* (Asturias, 2006) se sitúa en una zona elevada entre las aldeas de Los Corros en el municipio de Pola de Siero para la familia Valero Maldonado. En esta obra la arquitecta tenía que superar varias condiciones que solventar y éstas hacerlas con rigor. Una era la distancia lejana de Asturias respecto a su estudio en Granada y otra, el bajo presupuesto con el que contaba. Se optó por la prefabricación porque con ella obtenía rapidez de ejecución y una arquitectura sencilla y económica pues se debe entender hoy la prefabricación dentro de los avances tecnológicos. La estrategia bioclimática vuelve a ser herramienta a su alcance y de nuevo el uso de hormigón y el cristal como materiales principales¹⁹⁴.

De vuelta a Andalucía realiza *trece viviendas autoconstruidas* en Palenciana (Córdoba, 2003). La obra se encuentra en perfecta sintonía con el lugar, con su entorno, con su topografía y su contexto. El color utilizado en las fachadas, el blanco, nos da la información de que nos encontramos en Andalucía, el lugar en el que es necesario resguardarse del sol, sobre todo en los meses de mayor calor, pero no de la luz de modo que se crea un patio posterior resguardado pero con una óptima ventilación. Se tratan de viviendas en dos alturas adosadas, unifamiliares y con la ventaja de poder ser ampliadas en una habitación más de menor escala. El salón tiene la oportunidad de ser agrandado, de ese modo que se crea un porche teniendo solamente que pavimentar la zona añadida y mover la cristalera. Son casas ajustadas donde la arquitecta ha jugado con la escala y con la funcionalidad de los espacios que han sido muy pensados y estudiados.

Esta obra ha sido galardonada con el primer premio “Concurso para trece viviendas autoconstruidas en Palenciana otorgado por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Junta de Andalucía en mayo de 1998 y tercer premio de obra construida en concurso de viviendas sociales y de VPO dado por el Consejo Superior del Colegio de Arquitectos de España en el año 2004¹⁹⁵.

La *Vivienda unifamiliar* en Alhaurín de la Torre (Málaga, 2006) es una obra llevada a cabo por Valero y a la que podemos definir con una “construcción justa” pues se ha ajustado no sólo al entorno en el que se ha ubicado sino que también se ha adecuado al presupuesto económico, a los medios técnicos, a la normativa urbanística y a la proporción de volúmenes. Utilizando materiales tradicionales, la vivienda se cierra a la calle y se abre al jardín posterior privado. En todo momento se busca funcionalidad y espacios diáfanos. En dos plantas, el sótano está por debajo de la cota de la calle completándose con una habitación, almacenes y garaje. De nuevo el color blanco de paredes y fachada reina en la vivienda dando

194 Sistema bioclimático: “aprovechar los recursos existentes y las fuentes naturales de energía para minimizar el consumo energético”. Cfr. VALERO RAMOS, Elisa. *Universidad Laboral de Almería, 1971-1974*. Colegio de Arquitectos de Almería, Almería, 2008, p. 15.

195 El Concurso de Ideas se celebró en el año 1998 en el que Elisa Valero ganó el primer premio. El proyecto de ejecución de la obra se presentó el Octubre de 1999 y el comienzo de la misma no fue hasta 2003.

luz y claridad, para aportar calidez la solería es de láminas de madera así como los escalones de la escalera.

También en Málaga realiza *dos Casas de Turismo rural en Molino Lucero* en Teba (2007). Esta obra fue la propuesta número 124 en la X Bienal de Arquitectura del año 2008-2009¹⁹⁶. Se trata de un antiguo cortijo de caballos remodelado para crear dos casas de turismo rural y de encanto en el pueblo de la arquitecta; un pueblecito en la sierra malagueña, entre Cártama y Campillos.

El edificio se plantea en forma de ‘L’ para resolver la problemática del programa solicitado de dos casas entorno a una alberca-piscina adaptándose a la topografía de esa zona concreta. La casa se crea en una sola planta donde la zona del salón, que es a su vez la parte más larga de la ‘L’, adquiere un mayor volumen y una mayor altura abriéndose a la piscina orientada al Sur. Existe una crujía en dos plantas donde se disponen los dormitorios al Este. La cubierta plana se rellena con grava del río, el resto de materiales son termo arcilla para los muros y piedra de cabra apomazado en todo el interior. La zona exterior de la piscina es de material mixto: piedra y césped.

Dentro de esa misma Bienal de Arquitectura, Elisa Valero presenta también una *vivienda unifamiliar en la urbanización Pedro Verde* de Las Gabias (Granada) siendo, en este caso, la propuesta número 125 de dicha Bienal.

Valero también tiene importantes obras de restauración en su haber como la que desarrolló en el año 2003 en Granada en la *Basilica de Nuestra Señora de las Angustias* y que llegó a ser premio José M^a García Paredes años más tarde o la que realizó en el Albaycín sobre un palacio del siglo XVIII, pues no debemos olvidar que además de arquitecta es experta en restauración arquitectónica con un master que lo avala.

Una obra de menor importancia es la que hizo para el *Café Camaura* (Granada, 2002). Esta se trató de una obra de acondicionamiento, ampliación y rehabilitación que hizo a las afueras de Granada, en un café-bar-restaurante en la zona de la vega.

Por último nombrar una de sus obras más recientes, posiblemente de las más delicadas y de la que se siente muy orgullosa, la denominada: *‘Un jardín atravesado’*, el nuevo espacio en la casa de Plácido Arango en Madrid. Propuesta número 133 en la X Bienal de Arquitectura del año 2008-2009, quedando su obra seleccionada.

Plácido Arango, mejicano afincado en Madrid, es una grandísimo coleccionista de obras de artes. En su casa-museo de Valdemorillo, muy cerquita de El Escorial, tiene varios Goyas, Grecos, lienzos de Ribera, Murillo, Zurbarán, Chillida, Tapies, Saura entre muchos otros hasta completar casi una colección de trescientos cuadros. Dueño de los restaurantes VIPS ha sido presidente de los Premios Príncipes

¹⁹⁶ Obra presentada a la X Bienal española, 2008-2009.

de Asturias y es actual presidente del Patronato del Museo del Prado. En su casa, Elisa Valero ha creado un nuevo espacio para esa colección. Un lugar mágico que se encuentra bajo el gran y extenso jardín de su casa. Una zona única que mezcla el arte de la arquitectura con el arte de la pintura. Valero en esta ocasión aprovechará la parte del suelo del jardín como techo de la galería disponiendo gran cantidad de lucernarios que servirán de ventanas creando un nexo de unión entre arte y naturaleza, entre galería y jardín pudiéndose apreciar los dos espacios tanto desde dentro como desde fuera.

Obras revisadas para el catálogo:

- *Vivienda unifamiliar en calle San Isidro (Granada)*
- *Viviendas autoconstruidas (Palenciana, Córdoba)*
- *Viviendas de protección oficial (Alameda, Málaga)*
- *Estancias privadas de la Parroquia de San Ildelfonso (Granada)*
- *Centro Social Polivalente (Lancha del Genil, Granada)*
- *Guardería comedor municipal Los Mondragones (Granada)*
- *Vivienda unifamiliar Valero-Maldonado (Los Corros, Pola de Siero, Asturias)*
- *Vivienda unifamiliar (Alhaurín de la Torre, Málaga)*
- *Dos viviendas de turismo en Molino Lucero (Teba, Málaga)*
- *Jardín en la casa de Plácido Arango (Valdemorillo, Madrid)*

Elisa Valero Ramos

OBRA:	<i>Vivienda unifamiliar.</i>
AUTOR:	Elisa Valero.
AÑO:	2003.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Granada.
CLIENTE:	Luis Garzón y María José García.
TIPOLOGÍA:	Vivienda.
PRESUPUESTO:	238.000 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	484 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Granada es el municipio y la capital de la provincia homónima que se encuentra en la Comunidad Autónoma de Andalucía, al Sureste de la misma. Granada como ciudad y capital de la provincia tiene una altitud de algo más de 700 metros sobre el nivel del mar y al Este tiene el macizo más alto de toda la Península, Sierra Nevada, que además condiciona su clima. Un clima mediterráneo Continentalizado de inviernos fríos y veranos calurosos con abundantes heladas de noche y con grandes cambios de temperatura que varían durante el día (fuente: Ayuntamiento de Granada).

Granada es famosa por tener el monumento más visitado de España, La Alhambra. Ciudad palatina nazarí declarada Patrimonio de la UNESCO en 1984.

Aparte de su relevancia histórica y cultural, Granada es hoy una ciudad moderna que mira al futuro con construcciones y proyectos de vanguardia.

La ciudad está distribuida por zonas, o por distritos, teniendo ocho en total: Ronda, Zaidín, Norte, Genil, Centro, Chana, Beiro y Albaicín; entre todos ellos, forman a su vez un conjunto de treinta y seis barrios y una población total censada de 234.325 habitantes de los cuales 108.756 son varones, lo que representa el 46,41%, y 125.580 mujeres, que representan el 53,59% (fuente: Instituto Nacional de Estadística 2009) siendo el distrito más poblado, el de Ronda y el menos poblado, el del Albaicín. Esta estructura de población, típica de una ciudad moderna, tiene un alto índice de envejecimiento y una disminución de la natalidad anual (régimen demográfico moderno).

CONTEXTO URBANÍSTICO: La casa se sitúa en la calle San Isidro, nº 54 a unos metros de la calle San Antón y a unos 300 metros aproximadamente del centro de Granada (Puerta Real) y del centro histórico (Catedral). Esta parte de la ciudad se encuentra enmarcada en el *distrito Centro* y es una zona de calles estrechas propia de la trama urbana árabe (imagen 1). Este distrito comprende además del centro histórico, la zona comercial más importante de la ciudad con la calle Recogidas, Mesones, Puentezuelas, Gran Vía de Colón... etc. El distrito comprende varios barrios y tiene una población aproximada de casi treinta y tres mil personas (fuente: Padrón del 2009, *Granada en cifras*. Ayuntamiento de Granada).

La calle San Isidro tiene orientación Norte-Sur. Desde el Norte la vivienda, que se encuentra a la derecha, tiene orientación Este.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: La vivienda se concibe en un contexto de calles estrechas, de modo que el proyecto tenía que ser concebido de la misma manera: una vivienda estrecha y vertical (imagen 2). Su muro de fachada y acceso único es de un color el blanco creando un contraste con el resto de fachadas que son de ladrillo marrón principalmente. A ese lienzo de pared se le abre un gran hueco que sirve de ventana (imagen 3) y que adquiere un protagonismo urbano importante al servir como final de perspectiva de una calle que se corta de manera brusca debido al quiebro de la misma.

El interior (imagen 4) se concibe como un espacio sin barreras arquitectónicas. Un lugar libre, limpio, teniendo la arquitecta como objetivos principales: la conducción de la luz y la precisión constructivista. El patio es interior y está orientado al Sur con el objetivo de recoger el mayor número de horas de sol y ser linterna de toda la vivienda. La escalera de igual modo es la encargada de difundir esa luz del patio. La vivienda, al ser estrecha, se plantea en vertical de modo para conseguir la máxima amplitud interior y continuidad visual, interior y exterior, se han eliminado la mayor parte de elementos arquitectónicos; sólo existen dos pilares metálicos en las esquinas internas del patio. La planta es rectangular con una pequeña parte convexa que se adapta a la geometría de la calle. La casa tiene tres plantas y un sótano.

La parte de la cubierta se hace ajardinada. Los cerramientos interiores se revisten de pladur con aislamiento térmico. El exterior es blanco y las paredes, que bajan hasta la zona de cimentación, son de hormigón. De esta precisión constructivista está la búsqueda en la economía y la máxima simplicidad, algo muy común en esta arquitecta.

La vivienda está considerada bioclimática porque aprovecha los recursos naturales existentes y las fuentes naturales de energía para ahorrar en su consumo. La orientación está muy estudiada siendo necesaria para la mejora del ahorro energético. La principal fuente de recogida de calor es la cubierta acristalada que cierra al Sur el hueco de la escalera. En invierno el sol incide todo el día con un ángulo suficiente para convertirse en colector solar; el aire caliente que se crea es bombeado hacia la parte inferior de la casa a través del hueco del ascensor, ese bombeo se hace de forma natural por la diferencia de temperatura y densidad del aire. En verano el sol tiene su trayectoria de manera perpendicular al plano del suelo y no incide en el vidrio.

SINGULARIDAD DE LA OBRA: Esta obra está pensada en la arquitectura árabe realizada en un estilo minimalista. La fachada blanca tiene un gran vano y dos más pequeños en la parte superior que recuerdan la arquitectura de estas casas: pocas ventanas en las fachadas, nada de decoración exterior y el color blanco predominante. Del mismo modo, y pensando en los cármenes del Realejo, se hace la cubierta ajardinada que se puede apreciar desde abajo.

La gran ventana sobresale del plano de fachada y su cerramiento, de color verde, hace contraste con el muro blanco además de hacer que la casa no pase desapercibida al ojo de la calle. La entrada al garaje privado y a la casa se hace desde la misma fachada principal también de color verde.

La vivienda, aparte de ser sostenible, pasa desapercibida si se camina por la misma calle San Isidro, pero algo menos si se va por la perpendicular, calle San Juan Baja que tiene dirección Este-Oeste y que desemboca en la misma fachada (imagen 3).

Mantiene la alineación de las fachadas aunque supera en altura a sus vecinas. Lo que más impacto visual da es la ventana que sobresale del lienzo de pared.

CONCLUSIONES: Se trata de una vivienda unifamiliar que rompe con la estética común de las otras casas y bloques de la zona pero que en cambio asume las principales normas de la tipología árabe. Es una vivienda pensada y aprovechada al milímetro donde las condiciones de la naturaleza son utilizadas inteligentemente. Orientación, elementos constructivos como cerramientos, vidrios... así como captar la cantidad de luz y sol necesaria en cada momento reteniéndola o rechazándola según las estaciones del año... son algunas de las características de esta vivienda bioclimática en el centro de la ciudad.

Actualmente la casa está habitada y guarda perfectamente la sintonía del barrio. Lo único que rompe la decoración y estética original son las pintadas simulando los grafitis que hay en la pared y en la puerta del garaje (fuente: visitas *in situ*, 2010).

Imagen 3: Vista de la fachada principal, detalle de la ventana. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.



Imagen 4: Vista de la fachada principal desde calle S. Isidro. Fotografía: M^a Teresa Hontoria

Imagen 5: Interior de la casa. Salón y escalera. Fotografía: cortesía del estudio Elisa Valero.



OBRA:	<i>Viviendas autoconstruidas.</i>
AUTOR:	Elisa Valero Ramos.
AÑO:	2003.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva..
CIUDAD O MUNICIPIO:	Palenciana, Córdoba.
CLIENTE:	Junta de Andalucía (administración pública).
TIPOLOGÍA:	Vivienda.
PRESUPUESTO:	405,87 €..
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	1.072 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Palenciana se encuentra en la parte Suroeste de la provincia de Córdoba perteneciente a su vez a la Comunidad Autónoma de Andalucía, al Sur del país (foto 1). Esta localidad ocupa la parte meridional de la Sub-bética cordobesa. Limita al Norte con Lucena, por el Este y Sureste con el término municipal de Benamejí y por el Oeste y Suroeste con la provincia de Málaga ya en el término de Alameda (fuente: Ayuntamiento de Palenciana, 2010). La ciudad tiene una altitud de 344 metros sobre el nivel del mar y está a 104 Km. de Córdoba.

La villa perteneció hasta 1834 al municipio de Benamejí y su nombre viene dado a sus antiguos fundadores que eran palentinos (originarios de Palencia) en época de la conquista.

La extensión de su término municipal es de 16.1 Km. y tiene una población de más de quince mil habitantes (fuente: Instituto Nacional de Estadística, 2005).

CONTEXTO URBANÍSTICO: Se encuentra a las afueras del pueblo (imagen 2). A un kilómetro al Sur del centro histórico en la denominada Urbanización Primavera. Palenciana es un pequeño pueblo insertado en un paisaje rural de tierras cultivadas. Las viviendas del pueblo son muy similares y guardan la sintonía entre ellas. Generalmente son casas bajas de dos plantas, unifamiliares, caladas en blanco, con zócalo cerámico en la fachada principal completado por dos a tres ventanas iguales en la zona baja y de dos a tres balcones en la parte alta, cerramientos en hierro forjado y tejados inclinados con teja árabe. La zona en la que se desarrolla este proyecto es una parte del pueblo que está en crecimiento urbanístico donde se le ha cogido terreno al campo y se ha urbanizado el territorio. Además de las viviendas de Valero existen hoy día siete viviendas unifamiliares más de tipología diferente entre ellas realizadas al gusto del propietario y guardando la arquitectura tradicional y habitual al resto del pueblo; en proyecto, ocho más de VPO todavía sin construir y salidas a concurso recientemente (fuente: conversación con una de las trabajadoras del Ayuntamiento, mayo 2011).

DESCRIPCIÓN URBANÍSTICA: El proyecto de la arquitecta Elisa Valero consiste en crear una arquitectura actual dentro de la singularidad del pueblo; es decir, crear trece viviendas de tipo rural dispuestas en dos alturas, adosadas, unifamiliares y blancas (imágenes 3 y 4). Viviendas insertadas en un paisaje muy concreto y con la ventaja de poder ser ampliadas gracias al lugar en el que se encuentran.

La planta inferior (espacio público) está compuesta por dos crujías. El salón tiene la posibilidad de ser ampliado un porche donde sólo se tendría que pavimentar la zona construida y mover la cristalera. En la otra crujía está la escalera, la cocina y la zona de entrada. En la planta superior se situaría la zona privada, los dormitorios (tres ó cuatro) y el aseo. Además se crea un patio posterior resguardado del calor pero con gran iluminación.

Son viviendas de planta rectangular, ajustadas donde la arquitecta ha jugado con la escala y con la funcionalidad de los espacios.

SINGULARIDAD DE LA OBRA: Sin salirse de la tipología popular pero con un concepto más actual de la arquitectura, Elisa Valero crea una viviendas rectas sin cubierta a dos o cuatro aguas, de pocos vanos y que se inserta en el paisaje blanco del pueblo. No se crea un fuerte impacto en el contexto porque no se pierde la esencia común pero si se aprecia una connotación más moderna por la unión de las fachadas y por la ausencia del tejado común tradicional compuesto de tejas árabes y de color marrón.

CONCLUSIONES: La arquitecta tiene un gusto exquisito para el diseño de viviendas unifamiliares de gran calidad estética y arquitectónica con bajo presupuesto. La sencillez, las líneas puras y el color blanco son sus notas comunes y es, en este proyecto, donde todas ellas resaltan de una manera especial. Arquitectura popular, arquitectura árabe y arquitectura actual son los puntos con los que juega insertando, en el paisaje verde y blanco cordobés, unas viviendas aceptables de rápida ejecución y con las ventajas de ser ampliadas.

Actualmente las viviendas han sufrido alguna remodelación puntual por parte de algunos vecinos que han puesto en ella su sello de identidad añadiéndole a la fachada principal un zócalo de cerámica a media altura.

Al principio la estética y disposición no gustó a los vecinos del pueblo y a los inquilinos de las casas que la veían como un estilo de “cárcel”; una arquitectura diferente a la del resto del pueblo les chocaba a la vista. Actualmente están a gusto con la distribución de las viviendas y se sienten cómodos en ellas habiéndolas hecho suyas con el paso de los años (fuente: conversaciones mantenidas con una trabajadora del Ayuntamiento de Palenciana que reserva su nombre, mayo 2011).

PREMIOS:

- Primer premio “Concurso para 13 viviendas autoconstruidas en Palenciana” otorgado por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Junta de Andalucía en mayo de 1998.
- Tercer premio de obra construida en concursote viviendas sociales y de VPO, dado por el Consejo Superior del Colegio de Arquitectos de España en el año 2004.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *On Diseño*, nº 279, pp. 216-225, 2007. Revista *Arquitectos*, nº 168, pp. 46-47, 2004. Monografía *Elisa Valero. Arquitectura 1998-2008*. General de Ediciones de Arquitectura, Valencia, 2009.

FOTOGRAFÍAS

Imagen 1: Plano de ubicación.



Imagen 2: Vista del pueblo.
Fotografía: cortesía del Ayuntamiento de Palenciana.



Imagen 3 y 4: 13 viviendas autoconstruidas. Fotografía: Cortesía de Fernando Alba. Estudio Elisa Valero.



OBRA:	<i>Viviendas de VPO (protección oficial)</i>
AUTOR:	Elisa Valero y Antonio Jiménez Torrecillas.
AÑO:	2005.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Alameda, Málaga.
CLIENTE:	Empresa Pública del Suelo de Andalucía (administración pública).
TIPOLOGÍA:	Vivienda. VPO.
PRESUPUESTO:	1.148.147 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	2204,70 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Alameda es el municipio de la provincia de Málaga en la Comunidad Autónoma de Andalucía. La ciudad toma este nombre porque pasa por ella el arroyo Álamos, que cruza su término municipal. Se encuentra a 73 Km. de la capital y se sitúa al Norte de la Comarca de Antequera, a unos 430 metros de altitud aproximadamente. Tiene una población de 5.426 personas (fuente: Censo 2008. Ayuntamiento de Alameda).

Según los datos arqueológicos se tiene constancia de esta ciudad desde el Neolítico habiéndose encontrado restos de asentamientos humanos en lo que ahora es el centro de la ciudad. Ya en el siglo II y III a. C. fueron civilizaciones íberas y romanas las que estuvieron siendo la ciudad un enclave estratégico militar importante para el Imperio Romano pues pasaba por ella tres de las calzadas más importantes de la Bética llamada por los romanos *Hispania* y manteniendo hoy día una de ellas, la *Real*, que cruza el pueblo desde la plaza de España hasta la de Andalucía.

Poco se sabe de su historia después de los romanos aunque se piensa que llegaron hasta Alameda los visigodos por un tesoro encontrado del siglo VI d.C. Es a partir del siglo XVI en época cristiana cuando se vuelve a tener noticias históricas de la ciudad (fuente: Historia de Alameda. Diputación de Málaga).

CONTEXTO URBANÍSTICO: Las viviendas están entre la calle Málaga y la calle Juan Ramón Jiménez, al Sur (imagen 1). La zona está a las afueras del pueblo, en un espacio rural de nueva expansión urbana. Las viviendas, tanto del pueblo como de la zona concreta, guardan una tipología muy similar. Se trata de viviendas unifamiliares pegadas las unas a las otras. De muros blancos, ladrillo visto y ventanas decoradas con hierro forjado. Las casas son en su mayoría de dos alturas y tienen chimeneas debido al frío del invierno y la cercanía de la Sierra de Alameda.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: Este proyecto, ganado en concurso público, consiste en crear veintiséis viviendas de Protección Oficial (VPO). Las viviendas se plantean en una zona que, al encontrarse alejadas del núcleo urbano y a cotas algo más elevadas, tienen una serie de condicionantes distintos a otras viviendas más cercanas al casco como es el clima o la topografía, de ahí que se planteen estas veintiséis casas en dos filas de trece parcelas cada una con una forma rectangular de 18 metros de fondo y 6'50 metros de fachada (imagen 2). Las casas están a ras de suelo y tienen dos patios: uno exterior de tierra vegetal y otro interior que además sirve como *impluvium* con una solería diferente para que el agua no afecte a la cimentación. Las viviendas, con orientación Norte, tienen el patio elevado respecto a la cota de la calle mientras que las de Sur, lo tienen rehundido.

Las cubiertas de color del albero, propio del lugar, están seguidas con carácter unitario y están en plano inclinado hacia el patio interior (imagen 6). Las viviendas se conforman a la topografía del terreno cayendo hacia el Oeste 8 metros y 2 metros hacia el Norte como así lo hace la ladera en la que están ubicadas. Debido a la tierra (arcillosa) la cimentación de las casas se hace de manera profunda encontrándose el peso en la fachada de modo que la propia casa es la única crujía con dos pilares en cada medianera.

SINGULARIDAD DE LA OBRA: Una de su singularidad es el carácter unitario de la obra. La fachada continua está separada por muros y cubiertas inclinadas también continuas. Recuerda a la arquitectura árabe al ser viviendas con pocas ventanas, sin balcones, de muros blancos y patios interiores. El contraste de color lo pone el color albero de las cubiertas y de los cerramientos de puertas y ventanas que son láminas de madera del mismo color a modo de persianas (imagen 5) que además de dejar pasar una tenue luz, ofrecen ventilación e intimidad. La tierra vegetal del patio exterior era para la plantación de flores o árboles dejando, esa decisión, al gusto de sus usuarios.

CONCLUSIONES: Las casas han sido modificadas por los sus inquilinos que han pintando la fachada de colores distintos según sus propios gustos, añadiendo hierro forjado a los cerramientos de las ventanas y las puertas así como los aparatos de aire acondicionado en la fachada rompiendo, todo esto, con la unidad que ofrecía el proyecto original y ofreciendo un impacto visual menos unitario y menos estético (fuente: visita *in situ*, 2011. Imagen 7)

PREMIOS:

- Primer Premio “Concurso de Ideas para 26 viviendas de protección pública en Alameda, organizada por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Junta de Andalucía en mayo de 1999.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *On Diseño*, nº 279, pp. 146-155, 2007. En prensa: *Arquitectura Viva*. Monografía *Elisa Valero. Arquitectura 1998-2008*. General de Ediciones de Arquitectura, Valencia, 2009.



Imagen 6: Vista unitaria de la obra terminada, 2005. Fotografía: cortesía de Fernando Alba.



Imagen 7: Actualidad, 2011. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.

OBRA: *Parroquia San Ildelfonso. Estancias privadas.*

AUTOR: Elisa Valero y Antonio Jiménez Torrecillas.

AÑO: 2006/2008.

ESTADO: Obra construida. Rehabilitación.

CIUDAD O MUNICIPIO: Granada

CLIENTE: Parroquia San Ildelfonso.

TIPOLOGÍA: Iglesia. Vivienda.

PRESUPUESTO:

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 233 m².

UBICACIÓN URBANÍSTICA: (Ver Granada en la ficha de la *vivienda unifamiliar calle San Isidro*, Elisa Valero).

CONTEXTO URBANÍSTICO: Esta iglesia ubicada en la Acera de San Ildelfonso, nº 4 pertenece a la congregación religiosa del Opus Dei y está situada al Norte de la ciudad. A tan sólo unos metros de ella se encuentra uno de los dos cuarteles militares que todavía están funcionando en el centro de la ciudad y el edificio que alberga el rectorado, el antiguo Hospital Real del siglo XVI. Justo al lado de la parroquia hay un pequeño parque de juego para niños y frente al Hospital Real están los Jardines del Triunfo.

La parroquia, que está orientada al Este, fue realizada entre 1553 y 1559 encontrándose, al igual que el Hospital Real, fuera de la ciudad árabe, en una zona de expansión cristiana denominada *Rabadasif* (Barrio de San Ildelfonso) y muy cercana a la puerta de Elvira.

De arquitectura mudéjar, su planta basilical consiste en una gran nave central rectangular con cinco capillas a cada lado siendo la cabecera cuadrada que comunica a las dependencias privadas de la sacristía, la casa rectoral y de la casa del sacristán

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: El proyecto consiste justamente en rehabilitar estos espacios anexos de mala construcción que han ido sufriendo otras remodelaciones parciales no demasiado correctas.

Tras esta última intervención, realizada por Valero, se descubrió parte del arco de una puerta del siglo XVI de la que por motivos desconocidos desapareció tras las intervenciones pasadas. En esta última se ha dejado la traza vista.

La solería es de hormigón pulido y coloreado y los acabados de carpintería en madera lacada en blanco. No debe olvidarse el bajo presupuesto con el que se realiza dicha obra.

A estas dependencias de carácter doméstico y tipología de vivienda se accede a través de un patio irregular dotado de una antigua y gran parra que lo cobija y lo protege.

SINGULARIDAD DE LA OBRA: Aquí lo importante no es dejar la huella de la arquitecta patente sino destacar lo que un día fueron estas estancias y dejarlas acorde con la importancia de la iglesia. En definitiva se trata de recuperar el espacio siendo lo más fiel a una misma y con el mayor respeto que se merecen las obras que, por necesidad, una vez fueron construidas. La singularidad reside por tanto en el respeto por la recuperación y la delicadeza por resaltar aquello que un día fue parte del lugar.

Posiblemente una opción más acertada hubiera sido el demoler dichas estancias ya que, menos el arco de la antigua puerta, el resto fue realizado por la necesidad de residencia y despachos de las personas que guardaban el templo pero que debido al bajo presupuesto la solución aportada es la recuperación de la manera más aceptable posible.

CONCLUSIONES: Elisa Valero es una de las arquitectas que más obras de restauración y rehabilitación tiene en su haber. Esta debilidad puede ser motivo de su afición por la pintura que le viene dada por su madre o por el hecho de vivir en una ciudad donde las construcciones se han ido desarrollando a lo largo de la historia de la ciudad y las diversas religiones y épocas han ido dejando su huella en ellas; de hecho, gran parte de sus obras recuperadas han sido en Granada y todas ellas bajo el denominador común de la limpieza en las formas y de la transparencia de la rehabilitación en el fondo.

Un ejemplo de esto es la recuperación que hizo entre los años 2001 y 2004 en la *Basílica de Nuestra Señora de las Angustias*, patrona de la ciudad, en la que su trabajo, ante todo, fue la recuperación de la luz natural ante las obras que la rodeaban, las cristalerías coloreadas y el sinfín de bombillas que no ofrecían la luz original propia de un templo barroco. Aparte de otras intervenciones menores, pero no por ello menos importantes, como fue la eliminación de humedades.

Otras obras como la Iglesia del *Corpus Christie* (2009-2010) en Granada o el *Convento de las Dominicás* (2007-2008) en Ogíjares tienen la nota común de que Valero adecua cada intervención al propósito que se requiere, cuidando el aspecto, la forma y la ejecución.

PREMIOS:

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: *Parroquia San Ildelfonso*: Revista *H20*, Valencia 2009. Estudio de Elisa Valero. *Basílica de Nuestra Señora de las Angustias*: Revista *R&R*, nº 105, 2007. *Periódico de Arquitectura*, nº 8-9, 2005.

FOTOGRAFÍAS



Imagen 1: Ubicación de la Iglesia de S. Ildelfonso.
Fotografía: Googlemaps.

Imagen 2: Fachada principal de la iglesia y detalle de la plaza. Fotografías: M^a Teresa Hontoria.



Imagen 3: Exterior de las estancias privadas.

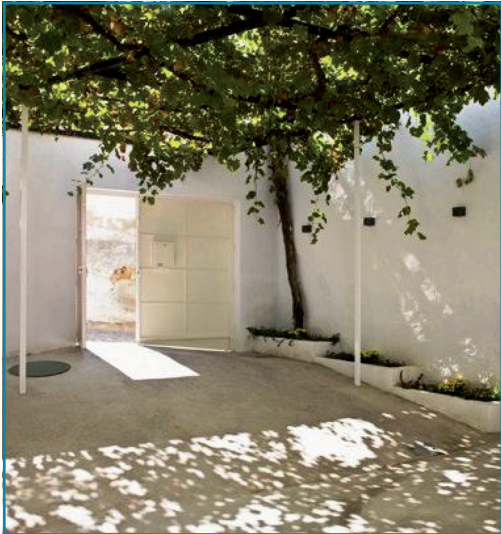
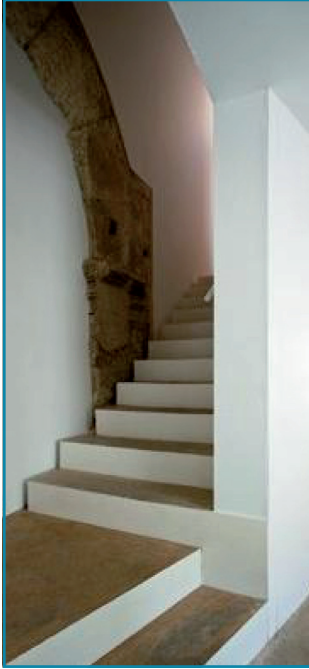


Imagen 4: Detalle del patio y de la parra. Fotografías: Cortesía de Fernando Alba.



Imágenes 5 y 6: Escalera a las estancias. Recuperación del arco y estancias privadas.

Imagen 7: Recuperación de la luz natural en la bóveda de la *Basilica de Nuestra Señora de las Angustias* eliminando los vidrios coloreados e insertando vidrios blancos como era en origen, permitiendo la mayor entrada de luz natural y el efecto de las correspondientes sombras de un templo de estilo Barroco.



OBRA:	<i>Centro Social Polivalente.</i>
AUTOR:	Elisa Valero.
AÑO:	2006.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Lancha del Genil, Granada.
CLIENTE:	Gerencia de Urbanismo. Ayuntamiento de Granada (administración pública).
TIPOLOGÍA:	Equipamiento.
PRESUPUESTO:	433.100 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	347.20 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Lancha del Genil o más conocido por Lancha de Cenes, por encontrarse situada en la proximidades de Cenes de la Vega, es una pequeña barriada a unos 4 Km. al Sureste de la ciudad de Granada (véase *Granada* en fichas anteriores). Se encuentra en la antigua carretera dirección a Sierra Nevada, en la cuenca de río Genil que lo atraviesa de Este a Oeste.

El municipio es principalmente obrero, de clase media-baja aunque en los últimos años se han construido viviendas unifamiliares y pequeños bloques de viviendas de clase media y media-alta (fuente: Ayuntamiento de Granada. Lancha del Genil, 2010).

CONTEXTO URBANÍSTICO: El Centro Cívico se sitúa en la calle Javier Tortosa, junto a la ermita de la Virgen de Fátima, al Norte de la localidad, en una zona de viviendas residenciales de tipología *dúplex* y cercana a una parte más agreste llena de pinos donde se ubica la ermita y la vieja fábrica de Oro en las laderas del Cerro Sol, una antigua zona de explotación de oro de origen aluvial (s. XIX) (fuente: Bruno Alcazar, 2010. Imagen 1).

El origen del centro cívico surge de la necesidad de los vecinos por tener un sitio en el que poder desarrollar su vida en común. Un espacio donde organizar múltiples actividades.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: El solar donde se dispone este espacio común para la vida vecinal se ubica en una zona de ladera. Es de planta trapezoidal (imagen 3) y se sitúa junto a la ermita de la Virgen de Fátima (imagen 2). Esta zona tiene una topografía difícil pues presenta una caída hacia el Sur de 5 metros aproximadamente.

El objetivo de la arquitecta Elisa Valero con esta obra ganada en concurso es crear un binomio entre los conceptos: *fuera* y *dentro* realizando un mirador y otorgándole a éste que sea protagonista del espacio. Para esa inclusión urbana se crea un muro de contención entre la montaña y la parte metropolitana minimizando la presencia de la planta superior y dejando ese mirador como espacio público protagonista.

Dicho desnivel proporciona una intención con dos partes diferentes, de modo que se crean también dos accesos distintos a diferente altura. Uno de ellos desde la calle inferior y otro desde la superior, ambos unidos desde el interior por una escalera estrecha y lineal y un ascensor que, además, le otorga al edificio flexibilidad de horarios pues cada zona puede funcionar de manera independiente.

La fachada orientada al Sur da a una calle de viviendas unifamiliares de dos alturas. La parte de abajo (planta baja) cuenta con dos salas polivalentes: una de ellas de mayor tamaño para las exposiciones que se encuentra a cota por debajo de la calle y otra zona de despachos. La parte de arriba (planta alta) tiene varias habitaciones para la realización de talleres y otras actividades, y una gran sala de reunión que da a la terraza- mirador. Las oficinas de la planta superior se abren al jardín protegidas por lamas verticales.

La entrada del sol en la parte inferior es fácil de controlar por las estrechas y altas aperturas existentes en el lienzo de pared. Debido a que se trata de un edificio público y los costes no son demasiado altos se busca un ahorro energético y económico que optimice los recursos naturales como puede ser que la sala de abajo, al encontrarse enterrada, mantiene una temperatura estable durante todo el año como si de una cueva excavada en la roca se tratara así como la disposición de lamas verticales que impide que entre el sol del Oeste a los despachos de la planta superior. La ventilación es gracias al aire exterior aprovechando que es una zona alta, cercana a Sierra Nevada y con clima de suaves temperaturas.

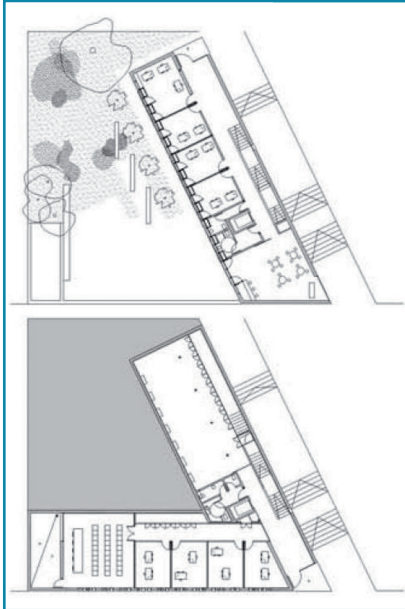
SINGULARIDAD DE LA OBRA: El edificio es de una arquitectura de líneas sencillas y puras parecido a la arquitectura vernácula del lugar y con el estilo minimalista que siempre identifica la obra de Valero.

Las plantas y la estética de los centros cívicos son muy variadas, pues no se exigen una forma común entre ellos y normalmente es una obra donde el arquitecto puede plasmar en ella su diseño estando el edificio en sintonía con el contexto donde se desarrolla y con los objetivos y necesidades de los usuarios que lo van a utilizar.

Lo que sí deben tener en común estos equipamientos son las salas y espacios de carácter multifuncional que deben ser amplios y con luz a ser posible natural.

De este Centro Cívico la parte de abajo es para el Ayuntamiento de Granada, siendo la de arriba para ser utilizada por las diferentes asociaciones vecinales locales.

CONCLUSIONES: La sala de exposiciones de la parte de abajo está por debajo de la calle de modo que no tiene demasiada luz natural; perfecta para el uso de exposiciones temporales puesto que la luz artificial es más fácil dirigirla y controlarla. El edificio está configurado como un mirador debido al magnífico paisaje de pinos en el que se encuentra y su uso es continuado teniendo una programación mensual de talleres, proyecciones y actividades culturales así como exposiciones temporales etc. (Fuente: visita *in situ*, 2011).



Imágenes 3 y 4: Plantas y acceso inferior del Centro. Detalle de las ventanas verticales. Fotografías: cortesía del estudio Elisa Valero (plano). M^a Teresa Hontoria.



Imagen 5: Detalle de la escalera interior. Fotografía: M^a Teresa Hontoria.



Imagen 6: Vista del mirador. Parte alta del Centro Cívico. Detalle de los bancos y la ermita al fondo. Fotografías: M^a Teresa Hontoria.

Imagen 7: Vista de una de las partes exteriores. Entrada y ventanal superior. Detalle de la escalera exterior que rodea el centro. Al fondo, la antigua fábrica de Oro.



OBRA:	<i>Guardería comedor municipal.</i>
AUTOR:	Elisa Valero.
AÑO:	2006.
ESTADO:	Obra construida. Reforma.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Granada.
CLIENTE:	Gerencia de Urbanismo. Ayuntamiento de Granada (administración pública).
TIPOLOGÍA:	Educación.
PRESUPUESTO:	670.971 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	691.02 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: (Ver Granada en la ficha de la *vivienda unifamiliar calle San Isidro*, Elisa Valero).

Esta Guardería Comedor se encuentra concretamente en el distrito del Beiro (imagen 2) con tiene una población de más de veintiséis mil seiscientas personas (Instituto Nacional de Estadística por distritos 2009). Este distrito granadino tiene varios barrios famosos de la ciudad. Cercado Bajo de Cartuja, Los Pajaritos, La Cruz, Plaza de Toros-Doctores-San Lázaro y San Francisco Javier.

El nombre de esta zona viene dado porque se levanta sobre los tres ríos de la ciudad: Genil, Darro y Beiro. Muchos de sus barrios fueron originarios arrabales árabes y otros, son barrios modernos que han crecido con la ciudad como el de Los Pajaritos, junto a la estación de RENFE. El primer barrio cristiano de la ciudad se encontraba en esta zona siendo hoy el distrito de la Plaza de Toros (fuente: Ayuntamiento de Granada. Participación ciudadana).

CONTEXTO URBANÍSTICO: La guardería se sitúa en la Ribeira del Beiro y es popularmente conocida como la guardería de *Los Mondragones*. Este complejo fue un antiguo cuartel militar que, a pesar de que se ha reformado, mantiene las garitas en las esquinas exteriores del conjunto.

Esta guardería se encuentra a escasos metros de la plaza de Toros, del Hospital Universitario “Virgen de la Nieves” junto a la zona descentralizada de la administración del Ayuntamiento y a 3 Km. del centro aproximadamente (imagen 1). La calle, un poco curvilínea, hace la misma forma del río Beiro que va por debajo.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: El antiguo edificio tenía un fuerte carácter de implicación con la ciudad al ser un histórico cuartel militar, huella patente que se sostiene al ver la gran muralla blanca con las torres vigía en cada una de las esquinas y que la arquitecta mantiene modificando el espacio interior sin hacerlo con el exterior.

El espacio interior tenía que ser rectificado y acomodado a las necesidades del nuevo proyecto de modo que se procura adecuar un interior coherente para el nuevo programa.

El gran muro blanco, perteneciente al cuartel y que sirve de fachada, se recorta y en él se le colocan una serie de paneles lacados de variados y vistosos colores que a su vez se separan del muro creando una entrada tangencial a un patio previo que sirve de zona de espera de los padres (imagen 6).

La planta, que es casi rectangular, se dispone en bandas con orientación E-O creando espacios independientes. Primero los espacios para el personal, después las zonas de oficinas y cocina y luego, se disponen de las aulas y los baños rematados con un patio. Aparte, y como estancia independiente, se dispone el comedor que da a los jardines permitiendo que en los meses de primavera-verano se puedan colocar mesas al aire libre.

Las aulas tienen doble iluminación, ventanas altas por donde entra el sol de mañana y cristalera corrida al Oeste protegida por un muro de hormigón y abierta a un patio-jardín de albero (imagen 7). Pensando en minimizar el impacto que puede producir el consumo energético debido a los cambios tan bruscos de temperatura que sufre Granada y sabiendo la imposibilidad de colocar aparatos de alta tecnología, se ha recurrido a los recursos naturales como la orientación, la iluminación etc., empleando, entre otros elementos constructivos, la frondosa vegetación de la zona pues las hojas de los altos chopos de la calle, así como otros dispuestos en el patio y en el jardín, filtran la luz del sol en verano y ofrecen zonas de sombra y frescor.

Debido al clima, antes mencionado y a las abundantes heladas, el aislamiento era una nota importante de modo que el edificio se separa del suelo gracias a una cámara de aire y se utiliza un forjado antihumedad; el aislamiento de las paredes es térmico. Para conseguir estos aspectos tan importantes se utiliza pladur con kaliber cuya masa es bastante mayor a un cerramiento convencional y una barrera de vapor para que la humedad no se salga y aumente el rendimiento de las instalaciones climáticas que son bombas de calor de tecnología invertir.

El uso del color sobre el fondo blanco ofrece una nota atractiva para los niños que son los principales usuarios del espacio, así como las ventanas altas para que desde dentro haya una continuidad de la mirada con el exterior sin cortes de estructura en el suelo que es el lugar donde más tiempo pasan los niños.

SINGULARIDAD DE LA OBRA: El proyecto se caracteriza por la manera de mantener la arquitectura preexistente cambiando el contenido pero sin cambiar la forma, transformar si destruir pues la imagen del cuartel era tan patente en el barrio que la arquitecta no quiso romper con esa idea. El impacto creado es sobre todo visual por la alternancia de colores llamativos sobre una pared blanca guardando actualmente su apariencia estética pero con algunos cambios significativos en la distribución

como por ejemplo: la entrada, que en origen iba a ser la principal, se mantiene cerrada porque el control de las personas y de los niños se hace muy complicado al dar dicho espacio con los de los pabellones descentralizados del Ayuntamiento, de modo que el acceso se hace por la puerta trasera, la orientada a la Ribera del Beiro que no es tan llamativa como la otra que se proyectó en origen.

Desde 2006 la guardería no ha sido utilizada como tal hasta septiembre del 2010 por motivos políticos, pues los dos partidos mayoritarios (PP y PSOE) no se ponían de acuerdo en la gestión y control de la guardería llevándose a cabo la administración actual por una empresa privada sevillana.

Los cinco años que se ha mantenido cerrada la ha llevado a un deterioro importante, sobre todo en la parte exterior debido a los grafitis y carteles pegados por doquier alrededor de la fachada. Es en Abril de 2011 cuando se pinta de nuevo pero con una pintura que no es la adecuada perdiendo el brillo y algunos de los colores lacados que originariamente estaban en el proyecto (fuente: conversaciones mantenidas con la directora de la guardería. Abril, 2011).

CONCLUSIONES: La racionalidad en la distribución, el gran patio pensado para los niños, la búsqueda de la luz, el minimizar los detalles, de nuevo las líneas rectas, las fachadas blancas, la limpieza en la ejecución, el gran porche de entrada... son rasgos y características que Valero Ramos vuelve a establecer en otra *escuela infantil* posterior, en este caso en la Chana (barrio de Granada) y finalista en la XI Bienal de Arquitectura Española, esta vez con la carencia del uso de colores tan común en otras obras destinadas a esta función como son las de la arquitecta cordobesa M^a Auxiliadora Gálvez que se verán en su apartado correspondiente.

Parece curioso que lo que antes fue un cuartel militar, hoy sea una guardería pero aún parece más curioso, si cabe, que esa imagen de cuartel siga manteniéndose y que las necesidades del nuevo proyecto estén cubiertas en el interior del complejo.

Es una obra sin duda sencilla, coherente, delicada y elegante. Diseña para los niños y pensada hasta el último detalle. Una obra que a pesar de la escasez de presupuesto, se ha optado por la utilización de los recursos naturales y bajo el lema de que “menos es más”. Un proyecto lleno de contrastes y color.

Actualmente hay veintisiete niños siendo la mayoría hijos de funcionarios. Tres maestras y una de apoyo. El aforo total de la guardería es de hasta sesenta y un niños, repartidos por edades. Cuarenta niños de entre dos y tres años, trece entre uno y dos años y ocho bebés.

El mantenimiento del centro no es costoso aunque se han hecho modificaciones no demasiado apropiadas por parte de los técnicos del Ayuntamiento como el uso de mamparas en las cristaleras para el control de luz e intimidad de las aulas. Dichas mamparas han tenido que unirse entre ellas precintadas con un perno de hierro y una brida porque al usarlas se salían de los rieles pudiendo ser un peligro para los más pequeños.

Sin duda lo mejor de la guardería es la luz natural que hay en todo el conjunto y la buena disposición arquitectónica que hizo Valero Ramos es su proyecto (fuente: conversaciones con la directora del centro, Abril 2011).

PREMIOS:

- Primer premio “Concurso de Ideas de Guardería Comedor Municipal en Mondragones” en 2005.
- Obra seleccionada para la exposición JAE (Exposición de Jóvenes Arquitectos) en 2006.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *ARV. Olor a levante sur*, nº 6, pp. 134-143, 2007. Revista *R&R Restauración y rehabilitación: revista internacional del patrimonio histórico*, nº 103, pp. 20-27, 2007. Revista *Colegio de arquitectos de Andalucía occidental*, nº 15, pp. 160-161. Monografía *Elisa Valero. Arquitectura 1998-2008*. General de Ediciones de Arquitectura, 2009.

FOTOGRAFÍAS

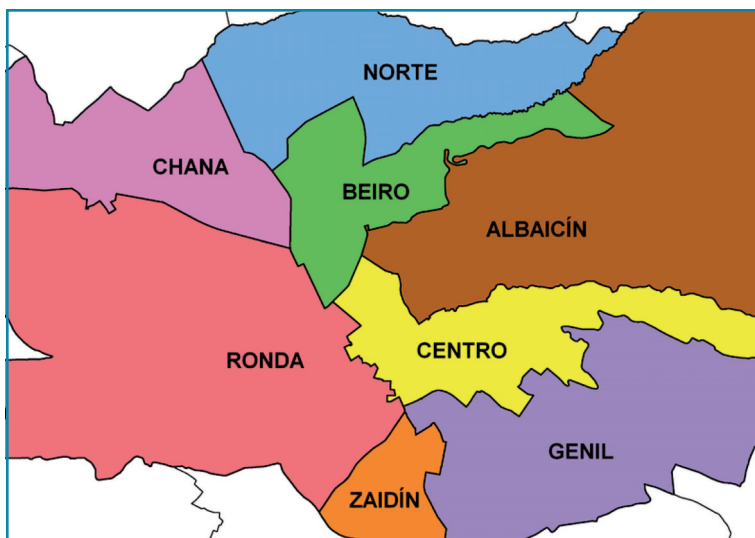


Imagen 1: Granada por distritos.

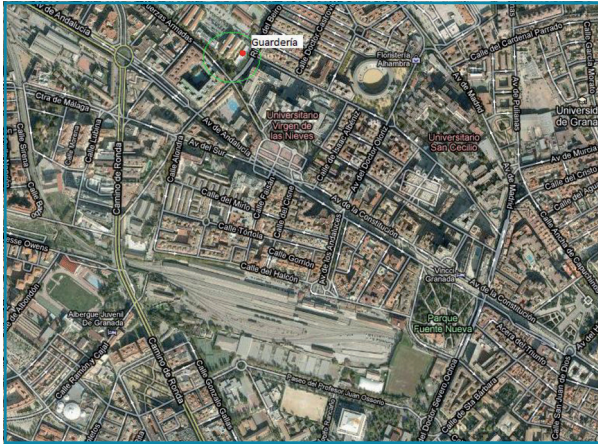


Imagen 2: Plano de ubicación. Fotografía: Googlemaps.

Imagen 3: Planta. Fotografía: cortesía del estudio Elisa Valero.

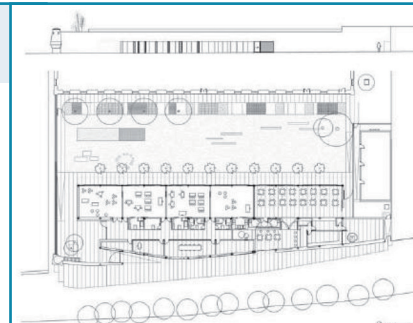


Imagen 4: Vistas del antiguo cuartel. Fotografía: Foto de archivo. Ayuntamiento de Granada.

Imagen 5: Vista exterior. Detalle de la torre de vigilancia del antiguo cuartel y de la puerta de entrada después de haberse finalizado la obra. Fotografía: cortesía del estudio Elisa Valero.



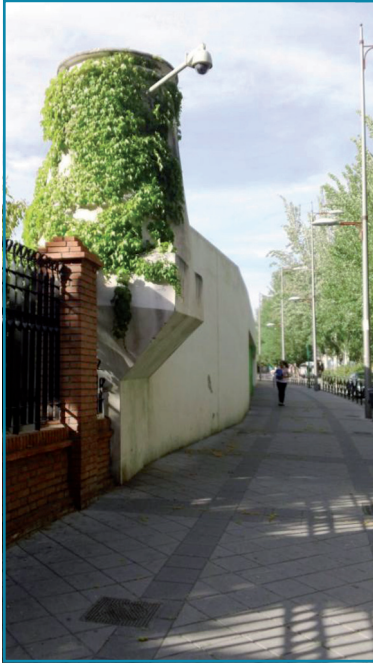


Imagen 6: Estado actual de la fachada. Se ha minimizado el impacto visual de la torre del antiguo cuartel con la planta de la enredadera. Marzo, 2012.



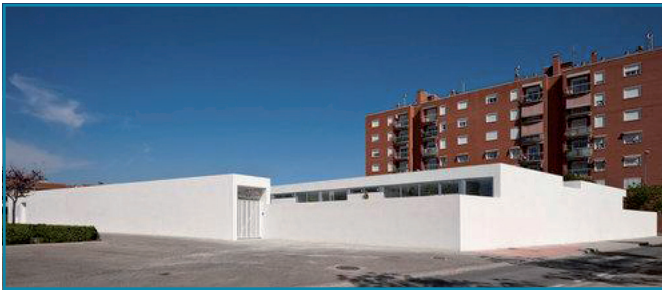
Imagen 6: Puerta de acceso al patio de espera. Fotografías: M^a Teresa Hontoria. Estado actual. Se han mantenido la imagen y los colores.



Imagen 7: Parte trasera y vista de la cafetería a la izquierda y de los patios de la guardería a la derecha. Fotografía: cortesía del estudio Elisa Valero.



Imágenes 8 y 9: Estado actual del patio y vista de las aulas.
Fotografía: M^a Teresa Hontoria.
Marzo, 2012.



Imágenes 9 y 10: Vista del conjunto de la Escuela Infantil en la Chana y detalle del patio de juegos. Fotografía: Cortesía del Estudio Elisa Valero Fernando Alba.

OBRA:	<i>Casa Valero Maldonado.</i>
AUTOR:	Elisa Valero Ramos.
AÑO:	2006.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Los Corros, Pola de Siero, Asturias.
CLIENTE:	Cayetana Maldonado y Antonio Valero.
TIPOLOGÍA:	Vivienda.
PRESUPUESTO:	210.500 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	324,45 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: ola de Siero es capital administrativa del concejo asturiano de Siero. Enclavada en un lugar privilegiado en el centro del municipio y perteneciente a la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias, al Norte del país. Está a 10 Km. de Siero y a 19 Km. aproximadamente de Oviedo, capital de Asturias

(foto 1). Su población ha ido en aumento y según el censo de 2006, ya contaba con 1.1840 habitantes (6.213 mujeres y 5.627 hombres). En 2008 aumenta hasta 12 mil habitantes su población (fuente: Instituto Nacional de Estadística 2008).

Originalmente, toda la superficie de Siero, estuvo ocupada por asentamientos paleolíticos así como posteriormente por la colonización romana de las que existen hoy testimonios como varios puentes distribuidos por distintos municipios.

La primera referencia documental se da en época medieval, a comienzos del siglo X d. C y es con Alfonso X *El Sabio* (siglo XIII d. C) quien fija los límites territoriales en la carta puebla “a los hombres de la tierra de Siero”. En el siglo XI, concretamente en 1504, se constituye oficialmente el Ayuntamiento de Siero y es en el siglo XIX cuando se incorporan al concejo, los cotos y jurisdicciones de Noreña que más tarde se independizará formando un municipio solo.

Siero es invadida por Francia en 1809 y de nuevo en 1811 ocupando, las tropas del general Kallerman, la capital del concejo hasta Junio de 1812. Durante el siglo XX, gran parte de la población migra a América produciéndose un éxodo que en gran parte ayudó al concejo en su auge industrial por el dinero que se pudo enviar a las familias que quedaron; de nuevo es en la época de la Guerra Civil española (1936-1939) cuando Siero cae en depresión saliendo de ella poco a poco y convirtiéndose hoy, en uno de los concejos más importantes del principado.

Artísticamente se puede encontrar gran cantidad de iglesias de estilo románico siendo uno de los lugares más importantes donde puede verse este estilo arquitectónico (fuente: Historia de Siero. Ayuntamiento de Siero).

CONTEXTO URBANÍSTICO: La vivienda se sitúa en la ladera sur del límite de los Corros; una pequeña aldea perteneciente al municipio de Pola de Siero (Comunidad Autónoma del Principado de Asturias) con tan sólo 73.000 habitantes según el censo de 2008. Se trata de una casa en medio de la Sierra, en un paraje privilegiado.

DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA OBRA: Este proyecto parte de dos premisas muy importantes que se deben tener en cuenta. La primera es la lejanía con Granada, lugar donde Elisa Valero tiene su estudio y la segunda es el presupuesto que era bajo. De modo que se optó por la prefabricación que ofrece rapidez de ejecución, arquitectura sencilla y económica. Se debe entender hoy la prefabricación dentro de los avances tecnológicos, es decir, forjados y cerramientos de paneles de hormigón, por ejemplo.

La casa, aparentemente muy cerrada (imagen 2), tiene un patio interior que recoge la luz y la proyecta para iluminar la segunda planta; el salón queda a media altura. El resto de la casa de planta rectangular se compone de tres dormitorios, un baño y una gran cocina (imagen 3). Al igual que en la vivienda unifamiliar de la calle San Isidro en Granada se aprovechan todos los recursos naturales y constructivos existentes para hacerla bioclimática, en esta ocasión los recursos son la utilización del vidrio y los cerramiento para captar la cantidad de energía suficiente y necesaria. Se estudia el clima de la zona, fresca en verano de modo que no se precisa de aparatos acondicionados y en invierno, frío y humedad, de modo que se pone calefacción por suelo radiante gracias a las placas solares de la parte superior. Todo esto se combina con una bomba de calor de condensación por aire de alta eficiencia para el aprovechamiento de los recursos energéticos.

SINGULARIDAD DE LA OBRA: Estilo minimalista y constructivismo, Elisa Valero vuelve a sorprender con el patio interior como foco de luz recordando de nuevo la arquitectura árabe. La visión estética que ofrece es como si de un cajón de hormigón se tratara, rompiendo la imagen que existe de la zona respecto a otras casas que son de piedra y tejado de tejas rojas; aún así se crea un diálogo con el exterior y una continuidad visual por el uso de los cristales como paredes.

CONCLUSIONES: Se vuelve a ver la “especialidad” de la arquitecta, las viviendas construidas a particulares en materiales baratos y aprovechando todos los recursos energéticos del territorio. El estilo cajón se hace de nuevo común en su obra, igual que los tejados planos y las fachadas corridas.

PREMIOS:

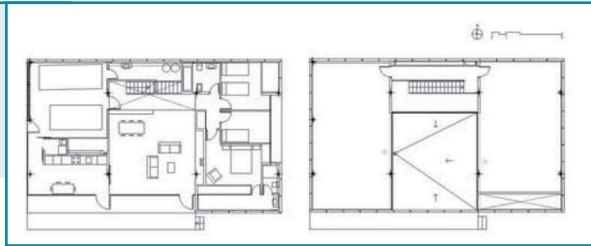
BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *Vía Construcción*, nº 50, p. 60. En presa: *Arquitectura ibérica, On Diseño, A+*. Monografía *Elisa Valero. Arquitectura 1998-2008*. General de Ediciones de Arquitectura, 2009.

FOTOGRAFÍAS



Foto 1: Plano de ubicación. Fotografía: Googlemaps.

Foto 2 y 3: Imagen de la vivienda desde el exterior. Detalle del contexto paisajístico. Planta de la vivienda. Fotografías: cortesía del estudio Elisa Valero. Fernando Alba.



OBRA:	<i>Vivienda unifamiliar.</i>
AUTOR:	Elisa Valero Ramos.
AÑO:	2006.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Alhaurín de la Torre, Málaga.
CLIENTE:	Remedios Salazar y Pedro José Collado.
TIPOLOGÍA:	Vivienda.
PRESUPUESTO:	129.650 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	315, 27 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Alhaurín de la Torre es un municipio perteneciente a la provincia de Málaga (Andalucía) a unos 19 Km. de la capital y dentro del Valle de Guadalhorce, también llamado Algarbía y formado por siete municipios más. Esta zona es un paraje natural por donde pasa el río que le da nombre al valle.

Alhaurín de la Torre tiene una población de más de 33.000 habitantes, llegando a ser el municipio más poblado de la comarca y el tercero del interior de la provincia malagueña (fuente: Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre).

Su clima es mediterráneo con veranos calurosos e inviernos suaves sin nevadas, excepto en la zona de la sierra.

Históricamente estuvo poblado desde la Edad Antigua por pueblos fenicios donde fundaron factorías y fue en su base un pueblo minero extrayendo distintos minerales como cobre, grafito, hierro o plomo. En la Edad Media fue época musulmana existiendo la alquería de Laolín, un vecindario de casas y torres vigías que rodeaban la mezquita siendo una de ellas su símbolo y de ahí su nombre, Alhaurín de la Torre.

Se desconoce la fecha exacta de la conquista cristiana por parte de los Reyes Católicos pero si se sabe la fecha en la que fue conquistada Alhaurín el Grande y Málaga (1482 y 1487 respectivamente) de modo que eso da indicios de cuando fue conquistada el pueblo de Alhaurín de la Torre.

Ya en época contemporánea (1778) un grupo de vecinos del pueblo zarparon junto con otros procedentes de las Islas Canarias destino Nueva Orleans llamados por el gobernador Bernardo de Gálvez. Su objetivo fue hispanizar Luisiana que anteriormente había pertenecido a los franceses llamando a la ciudad Nueva Iberia (New Iberia, al sur del estado de Luisiana y a 210 Km. al oeste de Nueva Orleans, Estados Unidos). Actualmente la ciudad de New Iberia y Alhaurín de la Torre están hermanadas en memoria de aquel suceso.

Durante la guerra de la Independencia el pueblo dejó de considerarse arrabal de Málaga y se convirtió en municipio (fuente: según anotaciones del historiador José Manuel de Molina) gracias a un decreto del rey José Bonaparte. Este decreto hizo que posteriormente y una vez expulsados los franceses de España y una vez disuelta la Constitución de 1812, Málaga durante los periodos absolutistas, no quisiera reconocer a Alhaurín de la Torre como pueblo de la provincia hasta la firma de un acuerdo de lindes en 1874.

Durante la Guerra Civil española (1936-1939) perteneció al bando republicano, pasando en Febrero de 1937 a bando de los nacionales (fuente: BAQUERO LUQUE, José. *Alhaurín de la Torre en los siglos XVI y XVII*. Málaga, 2001. MOLINA BAUTISTA, J. Manuel de. *Historia de Alhaurín de la Torre en la Edad Moderna, 1489-1812*. Ed. Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre. Alhaurín de la Torre, 2006).

Básicamente se trata de un pueblo agrícola aunque entre el 1999 y el año 2000 vivió del masivo crecimiento urbano. Actualmente se encuentra la cárcel provincial de Málaga a pesar de las variadas protestas vecinales.

CONTEXTO URBANÍSTICO: La vivienda se encuentra en la calle Almanzor 32, al Sur del municipio y a un kilómetro y medio del centro dirección este aproximadamente. La zona es un barrio residencial de expansión urbanística moderna. Un área de viviendas unifamiliares con jardín y piscinas. Frente a la vivienda construida por Elisa Valero existe un conjunto de viviendas tipo *dúplex* con igual tipología entre ellas; pequeñas casas blancas, con ventanas y balcones, de dos plantas, con chimenea, con jardín trasero y delantero, cochera y cubierta a cuatro aguas etc. Cada parcela tiene dos viviendas unidas. Conforman este conjunto residencial las casas de la calle Almanzor y las de la calle Alcalá (justamente detrás). En cambio, en frente, las viviendas de la calle donde se ubica la vivienda construida por Elisa Valero tienen mayor flexibilidad constructiva y no forman ningún residencial donde obliga a la construcción de viviendas unifamiliares de iguales características (imagen 1).

Esta zona de ensanche corresponde al N4 dentro de las divisiones realizadas en la Normativa Urbanística vigente redactadas en la década de los 80 por el Equipo de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Diputación Provincial de Málaga y que ha tenido una serie de reajustes posteriores debido al crecimiento de la ciudad, contemplando nueve ordenanzas edificatorias diferentes (N1-N9) para el uso residencial (fuente: Normativa Urbanística. Ayuntamiento Alhaurín de la Torre, 2010).

Esta vivienda es de tipo unifamiliar está dentro de la división N4, correspondiente al “Ensanche Moderno”; es decir, a los ensanches actuales de alojamientos en propiedad vertical, divididos éstos a su vez por tres zonas dependiendo de las condiciones de promoción, intensidad y edificación. Ésta concretamente, corresponde a la N4.2, cuya normativa específica que se trata de parcelas pequeñas con edificación alineada o conformando agrupaciones. El uso residencial es tanto vertical como horizontal y la parcela mínima debe ser de 100m². o de 500 m². para la que no exista licencia de parcelación. La altura tiene que ser como máximo de tres plantas. En el índice de edificabilidad grafiado, en el plano de calificación de las normas se establece una ocupación máxima de un 70% además de disponerse un patio unitario de manzana. Las actuaciones deben ser “parcela a parcela”.

DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA OBRA: Una vez conocidas las Normas Urbanísticas específicas y vigentes, Elisa Valero Ramos redacta un proyecto pensando en la situación y contexto urbanístico en el que se va a encontrar la obra, así como en cada una de las necesidades de sus inquilinos creando una proporción exacta de volúmenes con materiales constructivos tradicionales y acorde a la disponibilidad económica y técnica que se tiene.

La casa está separada de los linderos por tres metros de distancia y se cierra a la calle abriéndose a un jardín trasero. La vivienda se dispone en dos plantas (imágenes 3 y 4) según se entra aparece el salón comedor que da al jardín, la cocina, un dormitorio y el aseo. Las escaleras comunican la planta baja con la primera, donde están los tres dormitorios, dos aseos más y una gran terraza. El sótano que está por debajo de la cota de la calle, se completa con una habitación, almacenes y el garaje.

La casa es de muros lisos, blancos y rectos (foto 5 y 6), con inserciones que buscan la luz. Las ventanas de la fachada que dan a la calle son pocas y estrechas, buscando esa luz a través del patio (orientado al sur) principalmente y de otros huecos que hay en el muro trasero. La cubierta es recta.

SINGULARIDAD DE LA OBRA: Hablando de Valero no es de extrañar las líneas puras, rectas, las formas sencillas, los muros blancos, la herencia árabe de la arquitectura y el uso de materiales tradicionales, pero si se ve esta arquitectura dentro del contexto concreto en el que se encuentra, se ve la singularidad de la obra respecto a las casas del resto del barrio que son de una arquitectura más común. Mayor número de ventanas y balcones, de forma rectangular y apuntada, tejados cubiertos de tejas rojas, a dos y cuatro aguas, porches...

Esas hendiduras en las fachadas, esos muros amplios corridos y esos grandes huecos cubiertos por amplios cristales en la parte baja, recuerdan a la obra del arquitecto Ignacio Vicens y José Antonio Ramos, el *edificio de Ciencias Sociales de la Universidad de Navarra* de 1996 (imagen 7).

CONCLUSIONES: Esta vivienda transforma el concepto de la arquitectura existente en la zona sin romper con el contexto, pues su estructura tipológica es la de una casa aislada tradicional.

Se busca funcionalidad y espacios diáfanos. Estilo minimalista.

PREMIOS:

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Monografía *Elisa Valero. Arquitectura 1998-2008*. General de Ediciones de Arquitectura, Valencia, 2009.

FOTOGRAFÍAS

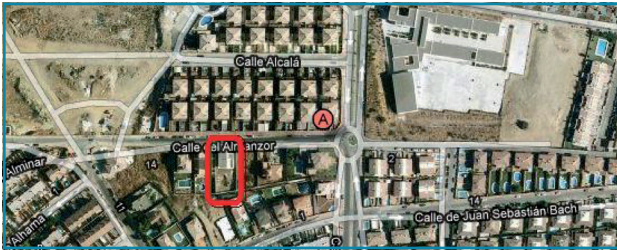


Foto 1 y 2: Plano de ubicación y contexto. Fotografías: Googlemaps.

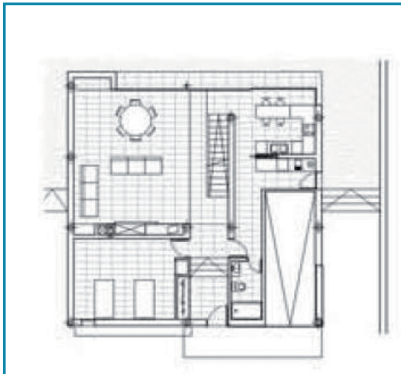


Foto 3: Planta baja. Fotografía: cortesía del estudio Elisa Valero.



Foto 4: Primera planta.

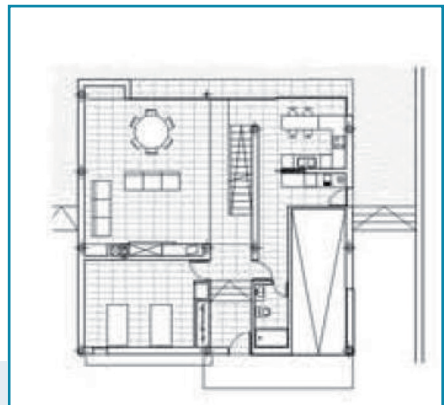




Foto 5 y 6: Vistas de la casa. Detalles de sus huecos. Cortesía: Fernando Alba. Estudio Valero Ramos.

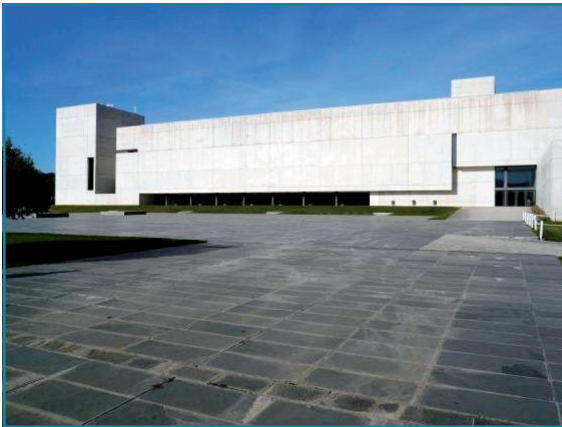


Foto 7: *Edificio de Ciencias Sociales de la Universidad de Navarra* de Vicens y Ramos, 1996.

OBRA:	<i>2 Casas Turismo rural en Molino Lucero.</i>
AUTOR:	Elisa Valero.
AÑO:	2007.
ESTADO:	Obra construida.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Teba, Málaga.
CLIENTE:	M ^a Lourdes García Ramírez.
TIPOLOGÍA:	Vivienda rural.
PRESUPUESTO:	201.079 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	251.52 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Teba es un municipio de la provincia de Málaga perteneciente a su vez a la Comunidad Autónoma de Andalucía. Situado al Noreste de la provincia malagueña. El río que lo atraviesa es el que le da nombre a la comarca. El paisaje son cultivos de cereales y olivos, y su población se dedica sobre todo a la agricultura y a la ganadería.

El pueblo tiene una superficie de 144 Km². y una población de unos 4.200 habitantes (fuente: Instituto Nacional de Estadística 2009). Su clima es mediterráneo continental, llueve poco, hiela en invierno y hace mucho calor en verano.

Teba es un pueblo que se encuentra a una hora de Granada, de Málaga y a hora y media de Sevilla de modo que por su ubicación, cercana a las grandes ciudades andaluzas, ha sido testigo de la historia teniendo en su haber yacimientos y restos prehistóricos romanos y árabes. Conocida es la Batalla de Teba (1330), momento en el que Alfonso XI toma el castillo árabe de La Estrella y la ciudad pasa a manos de los reyes cristianos.

CONTEXTO URBANÍSTICO: La arquitectura del pueblo es de casas blancas y toda ella ha sido proyectada por los propios habitantes de la región creando una arquitectura vernácula propia. Existen grandes casas señoriales y pequeños palacetes. En el centro del pueblo los bloques de viviendas no son demasiado altos, siendo muchos de ellos de entre dos y tres plantas. El uso de balcones en la parte superior de las viviendas y las ventanas a cota de la calle es común a ellos aparte de que están enmarcadas con una pintura diferente a la de la fachada creando un contraste de colores (imagen 1). Los tejados son de teja de tipo árabe y se usa el hierro forjado en la mayoría de los casos para los cerramientos.

Las dos casa rurales se sitúan en lo que antes fue un patio de caballos que perteneció al cortijo *Molino Lucero*, un antiguo molino aceitero situado en el cruce de caminos entre el embalse de Gaudalteba y Teba (imagen 2) en una paraje tranquilo rodeado de olivos y campos de cereales y a 2 kilómetros del pueblo (fuente: visita *in situ*, diciembre 2010).

El castillo de Teba llamado de “La Estrella” y la sierra se quedan al Norte y Noreste. Las dos casas rústicas realizadas por Elisa Valero están junto con una casa rural anterior, más tradicional que estas últimas.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: La parcela donde hoy están estas viviendas rurales eran un antiguo patio y establo de caballos de 475 m². de parcela. A pesar de que Elisa Valero se inspira en la arquitectura existente en el pueblo, ella introduce un toque de modernidad, racionalismo y sencillez como se ven en cada una de sus obras. La parcela es de forma trapezoidal (imagen 4) y está en torno a una alberca, de modo que el proyecto se resuelve creando una planta en “L” que se adapta perfectamente a la topografía y a las necesidades pedidas por los dueños.

La casa es de una sola planta, la zona del salón -la parte más larga de la L-, adquiere un mayor volumen y altura abriéndose a la piscina orientada al Sur. Se establece una crujía en dos plantas donde se disponen los dormitorios al Este; al Oeste un muro que limita con la parcela medianera y al norte se encuentra el acceso que se hace a través de un camino.

La cubierta plana se rellena con grava blanca del río, el resto de materiales son termo arcilla para los muros y piedra de cabra apomazado en todo el interior; la zona exterior de la piscina es de material mixto, piedra y césped (imagen 6). Los huecos de las ventanas son estrechos y verticales de modo que la luz llega al interior pero sin hacerse excesiva, matizándose por la diferencia de altura (imagen 5).

El complejo cuenta actualmente con tres casas en total. La casa más antigua cuenta con nueve habitaciones para un máximo de veintidós personas y las otras para un máximo de diez personas cada una, además de dos salones con capacidad hasta para quinientas personas y de ciento veinte el otro. Existen dos piscinas en total (imagen 7).

SINGULARIDAD DE LA OBRA: El uso de la planta en forma de “L” es para resolver el problema del programa solicitado: dos casas entorno a una alberca-piscina adaptándose al terreno. Algo muy parecido que ya realizó en el 2006 en el *Centro Social Polivalente* de Lanchas del Genil en Granada.

La singularidad reside en su estilo tan común en su obra pero a la vez tan diferente al resto de arquitectas que se ven en esta tesis doctoral. Lo importante en este tipo de obra es mantener la arquitectura rural, el encanto de lo tradicional así como de los materiales pero con el gusto de no imitar lo anterior y ofreciéndole a la nueva construcción un toque de actualidad.

CONCLUSIONES: En la primera casa se usa el blanco y el color albero para resaltar las puertas y ventanas como en las viviendas del pueblo. La techumbre plana cubierta por grava del propio río se diferencia de la otra que es más tradicional (de teja), así como los muros de piedra vista dejan paso al muro liso en las casas más modernas.

Este alojamiento rural tiene una gran aceptación por un turismo que busca tranquilidad y sosiego, teniendo un aforo de casi el 75% de media siendo los meses estivales y los de primavera, los de mayor afluencia.

PREMIOS:

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: En prensa: *Arquitectura ibérica*. Monografía Elisa Valero. *Arquitectura 1998-2008*. General de Ediciones de Arquitectura, Valencia, 2009.

FOTOGRAFÍAS

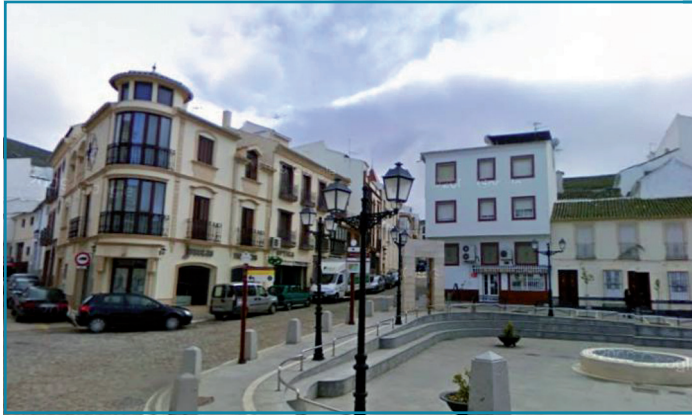


Imagen 1: Contexto urbanístico. Plaza del Ayuntamiento. Fotografía: cortesía de Ayuntamiento de Teba.

Imagen 2: Ubicación de la obra. Fotografía: Googlemaps.

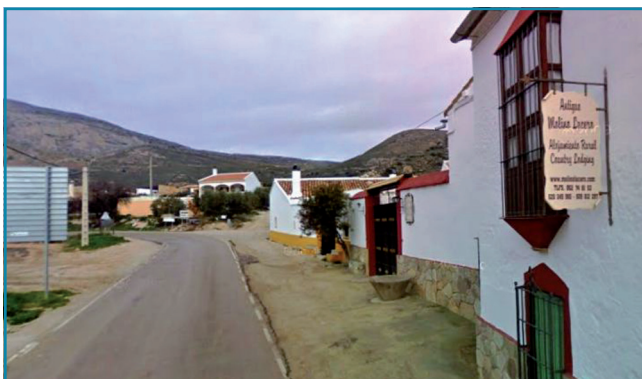
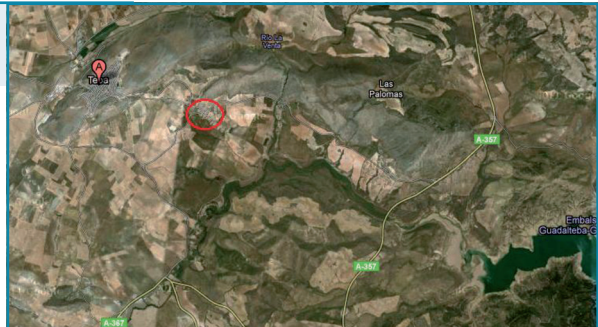


Imagen 3. Vista general de la zona donde se encuentra el alojamiento rural. *Antiguo Molino Lucero*. Fotografías: cortesía del *Antiguo Molino Lucero*.

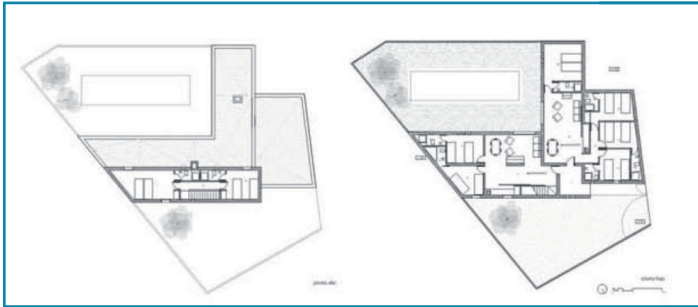


Imagen 4. Planos de la planta y la crujía. Fotografías: cortesía del estudio Elisa Valero.

Imagen 5: Acceso a las casas rurales de Elisa Valero. Cortesía: Fernando Alba.

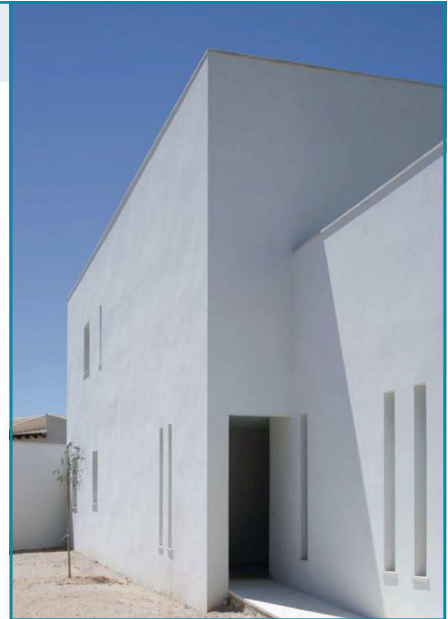


Foto 6. Alberca-piscina.

Foto 7. Patio y piscina de la casa rural antigua.



OBRA:	<i>Jardín en la casa de Plácido Arango.</i>
AUTOR:	Elisa Valero Ramos.
AÑO:	2008.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Valdemorillo, Madrid.
CLIENTE:	Plácido Arango Arias.
TIPOLOGÍA:	Vivienda-Jardín.
PRESUPUESTO:	780.267 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	501 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Valdemorillo es un municipio situado a 24 Km. de Madrid y ubicado en la parte Oeste de la Comunidad. Esta ciudad está muy cerca de El Escorial que limita al norte a unos 13 Km. (fuente: Ayuntamiento de Valdemorillo, imagen 1).

Parte de su término está dentro del parque regional del curso medio del río Guadarrama en la sierra del mismo nombre, y forma parte de la ruta imperial de la Comunidad de Madrid.

Valdemorillo tiene una densidad de 117,88 hab./Km². y una población total censada de 10.890 habitantes según el INE en el año 2008.

CONTEXTO URBANÍSTICO: D. Plácido Arango Arias es de origen mejicano aunque está afincado en Madrid y un grandísimo coleccionista de obras de artes. En su casa-museo de Valdemorillo, muy cerca de El Escorial, tiene varios Goyas, Grecos, lienzos de Ribera, Murillo, Zurbarán, Chillida, Tapies o de Saura entre muchos otros, hasta completar casi una colección de trescientos cuadros. Dueño de los VIPS, ha sido presidente de los Premios Príncipes de Asturias y es actual presidente del Patronato del Museo del Prado...

Aunque la finca está en las inmediaciones de la sierra de El Escorial, pertenece al municipio de Valdemorillo. Se trata de una zona verde con un agradable clima a unos kilómetros del embalse de Valmayor.

DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA OBRA: Elisa Valero ha creado un nuevo espacio de unión que sirve tanto albergar la gran colección de arte del propietario como nexo entre dos viviendas (imagen 2). Un espacio que se encuentra bajo el extenso jardín de la casa. Un edén cubierto de una vegetación sumamente cuidada y lleno de grandes encinas y alcornoques que además separa la dos casas del señor Arango. En una de las viviendas, separadas por él, tiene una primera sala de recepción y en la segunda, los espacios privados como las habitaciones o la biblioteca. Esta unión se produce a través de un espacio enterrado que se adapta perfectamente a la topografía de la

parte superior para no dañar las raíces de los árboles. Dicho lugar es el que adapta Elisa Valero; una zona única que mezcla el arte de la arquitectura con el arte de la pintura y la escultura. Un ambiente que se ha convertido en una especie de museogalería de muros lisos y blancos (imagen 3) ofreciendo simplicidad y el rasgo común en cada una de sus obras: perfección, sencillez y minimalismo. Una estancia pura donde lo verdaderamente importante son ellas.

Valero utilizará parte del suelo del jardín como lucernarios de la galería (imagen 5) sirviendo de ventanas y creando un nexo de unión entre arte y naturaleza, ofreciendo luz natural a un área que está por debajo de la cota del suelo.

SINGULARIDAD DEL PROYECTO: La singularidad de la obra vuelve a ser de nuevo la sencillez de la misma y sobre todo la visión estética que ofrecen los vanos del suelo del jardín que son, a su vez, los del techo de la galería. Las escaleras toman un gran protagonismo pues son robustas y grandes rompiendo la línea horizontal de las salas (imagen 4).

Se trata de una obra llena de encanto y elegancia.

CONCLUSIONES: Una obra única en la biografía profesional de la arquitecta. Una proyecto que ha amado y donde ha disfrutado de sus dos pasiones: la pintura de la colección del propietario y el diseño arquitectónico. Hecha por y para su inquilino, éste ha terminado encantado con su “jardín atravesado”.

PREMIOS:

- Obra seleccionada en la X Bienal de Arquitectura y Urbanismo, 2010 y en la XI Bienal de Arquitectura y Urbanismo, 2011.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *AV MONOGRAFÍAS*, nº 140. Monografía *Elisa Valero. Arquitectura 1998-2008*. General de Ediciones de Arquitectura, Valencia, 2009. Revista *On Diseño*, nº 303, Revista *R&R*, n 111.

FOTOGRAFÍAS

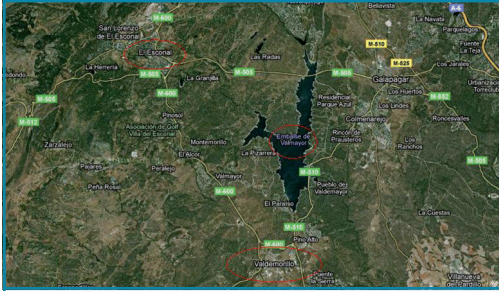


Imagen 1: Ubicación en el territorio. Fotografía: Googlemaps.

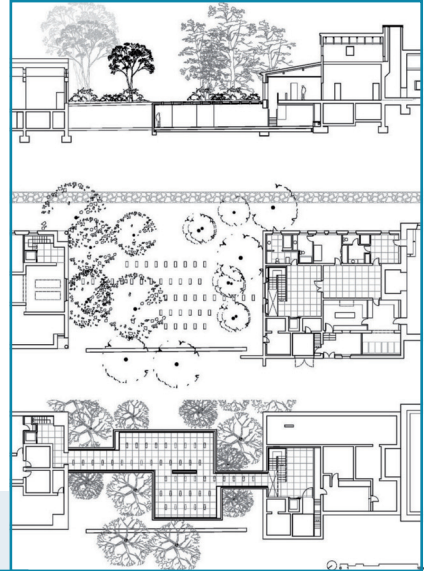


Imagen 2: Planta del proyecto. Fotografías: cortesía del estudio Elisa Valero.



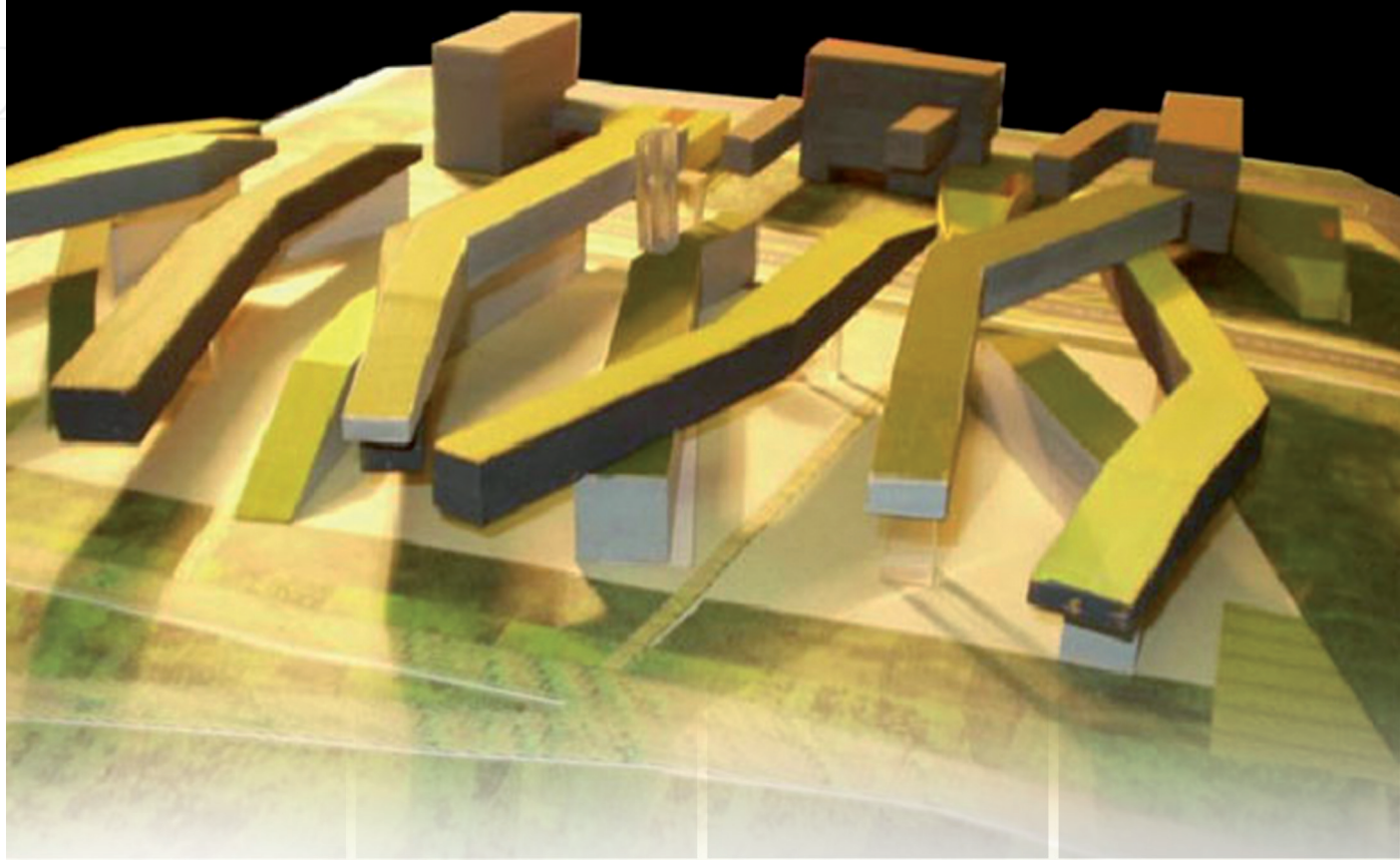
Imagen 3: Vistas de las salas. Detalle de los lucernarios en el techo.



Imagen 5: Vista desde el jardín, Detalle de los lucernarios.



Imagen 4: Detalle de la escalera al aire.



MARIA AUXILIADORA GÁLVEZ

Foto: Estudios de tipología II en el Cordel de Écija.

MARIA AUXILIADORA GÁLVEZ PÉREZ

Todo acto creativo es personal y espacial.

María Auxiliadora Gálvez. Nació en Córdoba en 1973, en 1991 estudió en el Colegio Universitario adscrito a la Politécnica San Pablo CEU de Madrid, donde trabajó desde 1997 dando clases –al principio becada- y fue en cuarto curso de carrera, cuando se cambió a la Escuela Técnica Superior de Arquitectos de Madrid especializándose en Edificación¹⁹⁷. Mientras emprendió dicha andadura con



la asignatura de Geometría Descriptiva, también impartió clase en los posgrados de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, y su interés por la enseñanza, a pesar de su interés profesional por los proyectos arquitectónicos, nunca lo ha abandonado, como ella misma asegura en la entrevista realizada para esta tesis.

Entre los años 1998 y 2000 fue colaboradora en el estudio *Ábalos y Herreros* (fundado en Madrid en 1985), hasta que montó su propio estudio, de manera independiente. Juan Ábalos e Iñaki Herreros son sus “*ídolos y maestros*”, pues fueron los que la apoyaron desde el principio, siendo Iñaki su director actual de tesis, aparte

de una relación personal que los une después de los años. En 2006 formó parte del equipo docente del master en Arquitectura, *Paisaje y Medioambiente*, dirigido en la misma Escuela por el catedrático de Proyectos Arquitectónicos, Iñaki Herreros. En la actualidad es coordinadora para Panamá del programa de Cooperación Internacional que desarrolla la Junta de Andalucía y es que M^a Auxiliadora Gálvez considera que la arquitectura como espacios construidos, afecta directamente al carácter vital de las personas y al comportarse de ellas paralelo al desarrollo propio de las ciudades y a su configuración¹⁹⁸.

Asegura no haber sido consciente, durante la carrera, de si la arquitectura estaba o no considerada profesión de hombres, pues la presencia femenina en las aulas era alta. En cambio, esa percepción cambió una vez comenzada su vida laboral, pues como ella misma dice, “*es en el desarrollo de la profesión, donde una mujer tiene que demostrar de manera continua y constante que vale y hace bien su trabajo, dándolo por supuesto cuando se trata de un hombre*”. Aún así considera sentirse

197 La Universidad CEU San Pablo: obra de la Asociación Católica de Propagandistas. Institución inspirada en el Humanismo Cristiano, comprometida con la excelencia académica, la investigación, la innovación tecnológica y la responsabilidad social. Fundador D. Ángel Herrera Oria.

198 Conversaciones mantenidas con ella en Noviembre del 2010

afortunada y valorada como profesional a pesar de haber tenido que escuchar, en alguna ocasión a lo largo de su vida, comentarios machistas que sí piensa que la hayan podido perjudicar en algún proyecto, aunque esto ocurra cada vez menos en ciudades grandes como Madrid, algo que no sucede todavía en regiones más pequeñas y rurales.

Para una mujer, ya sea ésta arquitecta o no, puede ser más difícil este proceso pero sin duda es también más satisfactorio romper con ciertos prejuicios formales que han sido palpables a lo largo del tiempo. Ahora, las Instituciones Públicas apoyan más a las mujeres y eso también ha sido aprovechado por ella, abriéndose nuevos horizontes humanos y profesionales.

Becada por la Casa de Velázquez en el 2001, ha sido ganadora de numerosos concursos nacionales e internacionales, tales como: primer premio en la *VI edición del European*; premio parcial en el *Concurso Internacional de ideas Ciudad Levante*; el primer premio obtenido en la *VII edición del European* en La Unión, Murcia y el primer premio en el *concurso Celebration of cities*¹⁹⁹. Su obra ha sido y sigue siendo publicada en numerosas revistas y su trabajo seleccionado en diversas exposiciones, como en la muestra “Territorios” (Casa de Velázquez de Madrid), así como participante junto a otras arquitectas, entre ellas Ana Bofill, en la exposición itinerante “*La Mujer Construye Utrecht*” (Holanda, 2008), organizada por La Mujer Construye. Dicha exposición muestra el trabajo de sesenta mujeres arquitectas procedentes de España, Líbano, Italia y Países Bajos, incorporando proyectos del país donde se presentan

Seleccionada para la *VIII Bienal de Arquitectura de Venecia*, también ha formado parte del equipo de autores del libro: *Diálogos entre-cruzados. Categorías para un diagnóstico del arte español contemporáneo*. Además, ha sido jurado en diversos concursos, destacando la *XIII Edición de los Premios de la Región de Murcia* y la *VIII edición de European*

Desde el año 2003 comenzó a trabajar en numerosos proyectos junto con Izabela Wieczorek, lo que dio lugar a la creación del estudio *G+W*.

Izabela Wieczorek, nacida en Polonia en 1974, estudió arquitectura en la Facultad de Arquitectura de Politechnika Krakowska en Polonia en 1998. En el año 2005 su título fue homologado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectos de la Universidad de Sevilla. Desde 1998 reside en Madrid y a partir del año 2005 desarrolla su labor docente como profesora asociada en la Universidad Pontificia de Salamanca campus de Madrid (UPSAM), y años más tarde como profesora invitada en diversos cursos de posgrado.

199 La Casa de Velázquez es hoy en día un establecimiento público con carácter científico, cultural y profesional que contribuye a la formación de artistas, profesores e investigadores y participa en el desarrollo de los intercambios artísticos y científicos entre Francia y los países ibéricos.

Ambas arquitectas trabajan en el estudio *G+W* tanto de manera asociada como independiente. En él no sólo se realizan proyectos con flexibilidad y autonomía, sino que también se investiga en el diseño y el paisaje urbanístico.

Su obra, ya sean proyectos u obra construida, aparece publicada en numerosas revistas especializadas, unas veces firmada por ella misma, otras junto a su compañera, e incluso junto a otros profesionales. Muchas de estas publicaciones se pueden encontrarlas en la revista sobre monografías, *Excepto número 21* o en *Cartografías activas*; así como en artículos o en foros de Internet²⁰⁰. Aparte son varios los artículos escritos por M^a Auxiliadora Gálvez, en diferentes espacios y ocasiones como pueden ser: la Bienal de Venecia, el taller sobre *La Movilidad* de Adeje (Tenerife) o en el libro *Torres Blancas. Sáenz de Oiza. [...]*. Aunque el hecho de publicar no es su objetivo prioritario, lo considera un reconocimiento y un medio para dar a conocer lo que cada uno crea, como si se tratase de una ventana abierta tanto al público en general como a los compañeros de profesión en particular.

Sobre nuestra pregunta acerca de la crisis actual en la arquitectura y el urbanismo, la mencionada arquitecta destaca, como aspectos positivos de la misma: el tiempo que ofrece para una reflexión pausada y la necesaria adecuación a la preminencia de los criterios económicos. Entre los aspectos negativos cita la evidente escasez de proyectos, sobre todo de creación vanguardista, lo que le preocupa de forma muy notable.

Gran parte de sus obras son proyectos presentados a concursos, algunos de ellos terminaron siendo obras construidas. De dichas obras y proyectos destacamos el *Edificio de oficinas en la plaza de Viriato* (Zamora, 2000). Se trata del accésit de un proyecto de concurso realizado por M^a Auxiliadora Gálvez, Miguel Ángel García y M^a Concepción Pérez. La plaza es de las más conocidas de Zamora, situada en el centro histórico de la ciudad. Su contorno es cuadrangular, con suelo de piedra y salpicada de árboles. Su uso es peatonal y el tráfico por ella está restringido solamente a los ciudadanos residentes. Este proyecto cuidaba, de forma especial, el entorno en el que se ubicaba, tratando de ser un edificio neutro pero que, a su vez, aportase singularidad gracias a los huecos y hendiduras verticales en sus fachadas que además favorecieran el acceso de luz al interior.

Junto a estos mismos arquitectos firmó el proyecto del *Palacio de Congresos, Auditorio y Centro cultural en Santa Eulalia* (Ibiza, 2000). En esta ocasión se trataba de mantener un perfecto diálogo entre el material utilizado y su posicionamiento. El material es translúcido y cambia de color recordando las inflexiones cromáticas de la superficie marina. Este efecto se consigue a través de cubiertas que simulan, en la

200 Revista *Excepto*, es una publicación de carácter monográfico y periodicidad bimestral que muestra argumentos de trabajo de estudios de arquitectura madrileños. Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y la revista *Cartografías activas*, ediciones de Arquitectura, Madrid, 2008.

planta baja, las dunas de las playas ibicencas. Dentro de dichas plantas se construyeron aparcamientos siguiendo la topografía del terreno, y luego se elevó un cubo que sería la zona del auditorio y que pretende captar no sólo la luminosidad de la isla durante el día, sino también que ésta permanezca en el interior del edificio durante la noche.

De las obras construidas destacamos los *Pabellones temporales* en el Santiago Bernabeu (Madrid, 2001), firmada junto a Ignacio Barrutia, Adela González y Ángel Jaramillo. El objetivo de dicha obra consistió en crear dos pabellones ampliando así la zona del estadio que es el campo de fútbol del Real Madrid. Dichos pabellones fueron destinados uno para la prensa y otro denominado de hospitalidad.

Sala de Prensa: es una sala de trabajo y por tanto había que concebirla con esta funcionalidad. Debía ser diáfana y cómoda para los periodistas que se ven obligados a soportar largas esperas. Dicho espacio consta de un plató de TV, una sala técnica, otra con ordenadores, equipos de transmisión y voz, y otra de entrevistas separada de la principal. A lo que se añade una antesala de acceso a jugadores y un almacén

Sala de Hospitalidad: la finalidad de dicha sala es la de albergar a los familiares de los jugadores después de los partidos mientras esperan su llegada. Para ello, la sala debía ser confortable, con cerramientos traslucidos para la entrada de luz cenital y climatizada dotada de una barra para catering y una zona de juego para niños.

La sala interior se proyecta hacia el exterior en una terraza. Esta zona también está habilitada para los jugadores visitantes y sus familiares, con un recorrido en la parte trasera.

El carácter temporal de los edificios era una máxima a tener en cuenta por la arquitecta, de modo que éstos son estructuras de puesta en obra en seco, de rápido y corto montaje. El suelo queda independiente del resto por una estructura muy tupida de retícula.

Uno de sus proyectos presentados a concurso y premiados es el *Edificio de viviendas* en Córdoba (2001), ganador del primer premio EUROPEAN VI²⁰¹. En él, la autora es ella misma, pero en el proyecto también trabaja su equipo de colaboradores, entre los que cabe destacar a Luca Brunelli y Eugenio González, entre otros.

A este proyecto le tiene un especial cariño, siendo desde el principio un trabajo muy emotivo, duro e interesante; pues se desarrolla en Córdoba, ciudad que la vio nacer. Se trata de un proyecto ganado en concurso que está siendo muy largo, con un proceso de desarrollo que dura ya más de ocho años y que si finalmente sale hacia delante, será algo muy significativo para ella. Está ubicado en el denominado *Cordel de Écija*. Es una zona a orillas del río Guadalquivir, siendo ésta una zona privilegiada

201 Federación de organizaciones nacionales que rigen concursos de arquitectura y sus posteriores realizaciones. Lo han varios países a la vez con objetivos comunes y entorno a un mismo tema.

por su condición natural. Goza de la presencia de un jardín botánico, zonas de regadío, la ciudad sanitaria y la Universidad; de manera que la ordenación general fue presentada como un gran parque fluvial.

Se propusieron varios objetivos. El primero era urbano: 1.800 viviendas junto al río en 26 hectáreas sin crear límites cerrados, sino todo lo contrario, invitando al paseo. De forma que constituyesen un crecimiento residencial donde la ciudad se abriese al río. Otra de las premisas era la de crear una tipología propia de los edificios. Para ello se elaboraron varios estudios tipológicos en anteproyectos en el 2003, invitando al inquilino a soñar, creando un espacio de riqueza perceptiva y concibiendo a los edificios como afluentes serpenteantes.

El segundo objetivo correspondía con el paisajístico. Los edificios debían definir el paisaje, configurarlo y crear un diálogo entre ellos; configurar un nuevo espacio urbano, un nuevo desarrollo. Para ello M^a Auxiliadora Gálvez estudió con todo detalle el planeamiento y adecuación paisajística de la zona, con el apoyo de un consultor legal en el año 2003.

Y por último, el objetivo climático, que no por ello menos importante. Potenciar el sol en invierno y los vientos y la evaporación en verano; pues todos conocemos el sofocante calor de la ciudad de Córdoba en verano, mucho más patente si cabe junto al río y el efecto contrario de frío y humedad en invierno.

Otro proyecto nacido para Córdoba, fue el que realizó para el *Concurso Internacional de Ideas, Ciudad de Levante* (Córdoba, 2002). M^a Auxiliadora trabajó en esta ocasión junto a Ana Bonet, Luca Brunelli, Miguel Ángel García, Renata Sentkiewicz y David Franco.

Es en la revista *Arquitectura* en su número 328, donde aparecen las propuestas ganadoras, globales y parciales, de dicho concurso, convocado por la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de la ciudad cordobesa, la cual es la que propone una ampliación de la zona Este, de unas 240 hectáreas aproximadas, de las cuales, 1 millón de m². es de edificabilidad máxima. Dicho proyecto de concurso fue el ganador del Premio Espacios Libres.

El objetivo del concurso fue crear las bases para la redacción de las diferentes figuras de planeamiento prevista por el Plan General de Ordenación Urbana para el futuro de la ciudad. Entre los proyectos globales y parciales ganadores del concurso está la propuesta de M^a Auxiliadora y sus colegas, ganadores de la fase parcial, donde los arquitectos se centran en una estrategia de colonización acorde con la protección del espacio público y el desarrollo sostenible, y adecuado al antiguo núcleo urbano, propuesta que por otra parte resultó muy cercana a la del estudio *HMJB*.

A pesar de que esta arquitecta tiene el estudio en Madrid, nunca se ha desprendido de su prosapia andaluza, la cual siempre se ha reflejado en su obra y ha permanecido

inspirando parte de su trabajo. Otro proyecto, realizado por Gálvez, para Andalucía fue el de las *36 viviendas unifamiliares* en Umbrete (Sevilla, 2002), el cual fue presentado a un Concurso organizado por la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, bajo el título: “J5”; un concurso destinado a jóvenes arquitectos de Andalucía, menores de 35 años, mediante en cual se realizan viviendas sociales en cinco lugares escogidos de la provincia de Sevilla. Su proyecto, en dicho concurso, obtuvo mención Proponía un entrelazado de casas adosadas, jugando con la geometría y creando diferentes formas en la tipología de vivienda, adaptándose al caso concreto del lugar y manteniendo su carácter de funcionales, sencillas y baratas.

La arquitectura doméstica ha estado siempre muy cercana a Gálvez, pues seguramente sus preocupaciones han sido más de carácter funcional. De este tipo de arquitectura destacamos así mismo el *Edificio de viviendas* en La Unión (Murcia, 2003); de nuevo un proyecto suyo, ahora junto a su compañera de estudio Izabela Wieczorek, entre otros colaboradores y que vuelve a ser primer premio de concurso en el EUROPEAN VII.

En este caso, la propuesta era algo más intangible: “El tejido de la felicidad”; es decir, configurar quinientas viviendas a medida de los sueños de sus usuarios, los cuales denominaron el mencionado proyecto como: “ Los siete deseos especiales”.

Se trata de algo parecido a un juego, en el cual cada habitante puede elegir entre siete deseos propuestos o proponer alguno personal: jardín – umbral – estancia – mar – arco iris – silencio – altitud. Dichos deseos entendidos como conceptos abstractos, espaciales y con la existencia de una estrategia bioclimática asociada a cada uno de estos deseos.

Otra obra destacable de Gálvez es el *Bloque en el ensanche de Vallecas* (Madrid, 2003). Proyecto de Concurso que realiza acompañada por otros de los arquitectos y arquitectas con los que firma numerosos proyectos: Ana Bonet, Luca Brunelli, M^a Ángel García, Marisa Reques... En esta ocasión se trata de un bloque de noventa viviendas. En la memoria del proyecto se vuelve a hablar de contrastes lumínicos, como ya lo hacía anteriormente con el Auditorio en Santa Eulalia en Ibiza. El bloque dispuesto en adecuada orientación muestra una amplia crujía y una disposición lineal con características bioclimáticas, busca la flexibilidad y adaptabilidad de espacios, cualidades que el inquilino necesita, sobre todo en viviendas de alquiler.

Pero también tiene obra de espacio público como la *Heliavía verde. Tratamiento paisajístico sobre el canal del río Guadalmeñato*, nuevamente en Córdoba en el año 2003 por su estudio G+W.

Es un proyecto de concurso ganador del primer premio en las fases local y nacional del Concurso Internacional “Celebration of cities”²⁰²; siendo un concurso de

202 La fase nacional del Concurso, es el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, el encargado de su gestión, siendo su presidente en ese momento es D. Carlos Hernández Pezzi.

ideas organizado por la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) donde se propone a jóvenes arquitectos y estudiantes, la presentación de proyectos con nuevas ideas y nuevos escenarios que hagan una ciudad más atractiva y ecológica.

Es esta ocasión lo que se pretende es soterrar el canal y crear una zona verde de parque, donde el sol y las condiciones climáticas y lumínicas del lugar vuelven a ser protagonistas, aprovechando por ejemplo los juncos que durante el día reflejan la luz y durante la noche la emiten o parasoles solares que de día ofrecen sombra y de noche iluminan el parque de manera natural, gracias a la luz recogida del sol. Por otro lado el paseo está sembrado de luminarias en el suelo. Los lucernarios durante el día no sólo reflejan el sol sino que acumulan su energía, haciéndolo brillar de noche. En este parque donde el sol y no el agua, es protagonista no falta tampoco un gran reloj solar para cuya elaboración se requirió a un ingeniero de montes.

El *Cementerio en La Lastrilla* (Segovia, 2005) es una obra construida de M^a Auxiliadora Gálvez y Miguel Ángel García Grande, quien además lleva la dirección de obra. Se trata de la ampliación perimetral del antiguo cementerio. En esta obra se utilizan materiales como el hormigón para los muros o la madera para delimitar los accesos y huecos. Con estos mismos materiales se recrea la forma de la cruz de Cristo y el propio perímetro se abre hacia el paisaje a modo de mirador; el resto del muro es algo más alto, vislumbrando el cielo en el horizonte. En el muro se crean diferentes hendiduras que responden a los cambios de la luz.

Dentro de este repaso a sus proyectos y obras se debe destacar la *Escuela infantil "La Corita"* en Valdemoro (Madrid, 2005). Esta obra construida por M^a Auxiliadora Gálvez tuvo un anteproyecto donde colaboró como autor Miguel Ángel García. Posteriormente el proyecto básico en 2003, el de ejecución y luego la dirección de obra, fue llevada a cabo por ella misma, Izabela Wieczorek y otros colaboradores aparte de consultores en instalaciones o estructura. Fue la primera obra que realizó junto a Wieczorek y contiene algunas ingenuidades que no ha querido desvelar y que la hacen muy especial para Gálvez.

Presentada como propuesta número 98 dentro de las 509 recibidas para la X Bienal de Arquitectura (2008-2009), es una obra de 1.397 m²., para la cual el Ayuntamiento de la localidad presupuesta 1.093.635 €.

Esta obra nueva consistía en crear no sólo una escuela infantil típica, sino también añadirle una casa de niños. El nombre de dicha escuela, viene dado de la zona residencial donde se encuentra en el pueblo de Valdemoro, junto a la capital, Madrid; dicha escuela y casa de niños, se cierra a la zona de viviendas creando intimidad y por el contrario se abre a un patio de orientación Sur. Se dispone en dos plantas con tres áreas diferenciadas: la planta baja es la casa de niños (zona Oeste), las aulas (zona central) y los baños (zona Este); la primera planta es la del profesorado, vestuarios de profesores y otras dependencias.

La fachada que da al patio está fragmentada con huecos traslúcidos cerrados con paneles de policarbonato celular cuyo objetivo es matizar la luz cenital²⁰³. El resto de frentes (Norte, Este y Oeste) tienen huecos más pequeños cerrados, en este caso con paneles de trespa²⁰⁴. El pavimento del patio es de varios materiales según las actividades que en él se desarrollen: caucho, tierra apisonada, con vegetación...

El uso de los colores en los diferentes materiales es algo común en esta escuela. El techo tiene una serie de pozos de luz coloreada que matizan la iluminación en tonalidades diversas. Realmente, es un lugar de encanto, hecho para niños y disfrutado por ellos.

Pero no sólo su obra se ha consolidado dentro de España, pues tiene un trabajo presentado en Inglaterra, en Kielder concretamente. Se trata del *Observatorio astronómico* (2005). En este proyecto presentado a concurso, pero en esta ocasión sin ninguna mención, trabaja como autora independiente, a pesar de que con ella colaborarán Izabela Wiczorek y Plácido González.

Revisando la obra de esta arquitecta a la que le gusta jugar con las luces, el cielo, las estrellas y el sol... este proyecto parece estar hecho a su medida, pues se trata de cómo mirar el cielo de un modo más singular, a través de las copas de los árboles, por ejemplo, que en su proyecto filtran imágenes del cielo y las estrellas. Además dicho observatorio, en esta ocasión, no busca la zona más elevada del territorio, algo que sin duda es convencional y evidente. Enlazado con el anterior destacamos el proyecto denominado el *Jardín planetario* en Lausanne (Suiza, 2008). Con este proyecto del estudio G+W, ganaron la Distinción al Concurso de Ideas "Lausanne Jardín 2009". Se trata de una obra muy curiosa y original, consistente en hacer un cubículo que sirva de estancia y de paseo a la vez en lo más alto de la ciudad de Lausanne con vista a los Alpes. Dicho contenedor consta de una estructura en madera cubierta con grandes pacas de paja tratadas con hidrosiembra en la parte exterior. Por dentro, el suelo estará cubierto por flores y plantas que reaccionan tanto al día como a la noche y el techo, abierto al cielo, estará formado por un entramado de flores blancas, tales como el jazmín. De día una mezcla de olores y color, y de noche un juego de luces ilumina la estancia en oscuro y las flores blancas del techo en blanco, creando un efecto óptico entre el blanco de las flores y el oscuro del cielo.

Durante los años 2008 y 2009 han sido muchos los proyectos presentados por M^a Auxiliadora, a diferentes concursos como es el caso de *La habitación vacante*.

203 El policarbonato celular es un material cuyas caras protegen de los rayos UV, además son de una gran resistencia estructural, poco peso, mejora de la imagen con el tiempo, fácil instalación y un excelente comportamiento a temperaturas y al fuego.

204 Trespa, placa plana de resinas termoestables, homogéneamente reforzada con fibras de madera y fabricada en condiciones de presión y temperaturas elevadas. Su superficie decorativa integrada se basa en resinas pigmentadas y tratadas que le confieren un acabado de alta resistencia a los agentes externos. Placas para el cerramiento de fachadas y aplicaciones en interiores. Proporcionan, soluciones innovadoras, de gran valor estético y elevada calidad.

Viviendas y acondicionamiento paisajístico en Le Gros Seuc, Delémont (Suiza), el Centro Cultural en el Lago Inari en Finlandia o el proyecto de un Jardín de quita y pon, pedido por la Casa Encendida de Madrid y por la Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, para una superficie de 360 m²., una serie de solares temporales situados por Madrid. El montaje base sería el mismo cambiando tan sólo la tipología de jardín e incorporando elementos naturales para la realización de diferentes actividades, ya sea agua, arena o plantas... un mundo de ensueño y naturaleza en una ciudad de prisas y pocos espacios verdes.

En esta ocasión, tanto M^a Auxiliadora como Izabela, vuelven a jugar con los cambios entre la noche y el día, creando una paleta cromática, una mezcla entre naturaleza rehecha por el hombre y arquitectura. Entre el arte y la ciencia.

Volviendo a territorio español, la *Pista de hielo en Valdemoro “Francisco Fernández Ochoa”* (Madrid, 2007) es otra obra realizada por M^a Auxiliadora Gálvez y por el arquitecto Luca Brunelli. Fue presentada a la X Bienal (2008-2009). Trataba de construir sobre una parcela con una superficie total de 6.882 m²., rodeada de otras instalaciones deportivas y zonas verdes. El objetivo que se pretendía cumplir con este obra era que existiera una perfecta conexión entre el propio edificio que albergaba la pista de hielo y el contexto exterior de árboles y zona verde. Para ello se utilizó dicho color en diferentes tonalidades matizando así el espacio del parque y utilizando un muro cortina que lo involucrara. La cubierta de la pista está “lanzada” al exterior, buscando que el público pasee por la zona y a la vez se sienta atraído por el edificio.

El edificio en si integra 3.697 m². aprox., además de la pista de hielo alberga oficinas, vestuarios, taquillas y dos cafeterías. La pista sólo ocupa 1.800 m². y el Ayuntamiento de Valdemoro invirtió en él 4.532. 875 €.

De nuevo y ya en el año 2006, vuelve a investigar con la arquitectura doméstica privada, de uso público y de equipamiento con la obra: *Diez viviendas, biblioteca y actuación paisajística* en Montoro (Córdoba). La ciudad de Montoro, cerca de Villa del Río y de algunos pueblos de la provincia de Jaén, como Marmolejo o Lopera, es un enclave paisajístico, natural y patrimonial de gran importancia. Tanto es así que su Plan Estratégico pone en valor todo este potencial antes mencionado. Con todo esto la arquitecta M^a Auxiliadora Gálvez hace una mirada reflexiva ante las tipologías existentes y traza un proyecto de acuerdo con su territorio. Se estudia el sol en todas sus variables y se crean unas viviendas de acuerdo a dichas investigaciones estratégicas donde las condiciones solares sean las óptimas, de hecho se aprovechará la vegetación existente y se creará una simbiosis perfecta para el aprovechamiento energético.

La *Escuela infantil* de Viladecans (Barcelona, 2006). Se trata de otro propósito arquitectónico presentado a concurso por el estudio de arquitectas G+W. Esta es una

escuela infantil con una superficie total de 1.492 m². y muy diferente a “La Corita”, pues el contexto y la solución aportada así lo es. Un proyecto de escuela totalmente afiliado al lugar, el parque de la Torre Roja, donde se vuelve a estudiar de manera minuciosa el soleamiento. En invierno, los rayos de sol llegan al suelo radiante de la estancia y en verano llegan limítrofes a la zona del porche, aportando el clima deseado: calor en invierno y frescor en verano ayudado con una placa solar ajardinada en la cubierta, no accesible que sirve como apoyo energético y ofrece un acústica envidiable. Visualmente no rompe la línea del paisaje, pues esta escuela aprovecha el desnivel del territorio y queda por debajo de la línea de visión. Además esta solución guarda la intimidad de los niños que se encuentran en el interior.

La pared de la habitación principal de la escuela tiene ventanas en diferentes alturas, la de los adultos y la de los niños. Dichos espacios se abren hacia la vegetación del propio parque.

Dentro de las obras de espacio público despuntamos el *Parque lineal* en Valdemoro (Madrid, 2006). Este proyecto del estudio de G+W con Luca Brunelli se encuentra en su fase de ejecución, justamente la fase anterior a la dirección de obra. Se trata de un proyecto en el cual aparte de arquitectos, trabajan multidisciplinariamente otros profesionales, tales como ingenieros de montes u otros especialistas en instalaciones o estructuras. Dicho proyecto estriba en un parque que sirve tanto para pasear como para hacer deporte y que se completa con una serie de corredores vegetales con plantas ornamentales que sirven de estancia para niños, zona de deporte o de mayores.

Un año más tarde, también en Valdemoro realiza, de manera más parecida a la anterior, la *Escuela infantil “El caracol”*. Obra presentada a la X Bienal de Arquitectura Española y Urbanismo y pre-finalista de dicho concurso. En esta ocasión vuelve a trabajar en el anteproyecto con Miguel Ángel García, que no posteriormente en el proyecto básico y ejecutivo, el cual repite con su compañera de estudio y otros colaboradores²⁰⁵. En este proyecto, la superficie construida es de 1.622'22 m². con un presupuesto total de 2'499'665,59 € financiado por el Ayuntamiento de Valdemoro.

Esta escuela, al igual que la de Viladecans, se integra en una zona verde quedando la calle de acceso a la altura de las cubiertas ajardinadas, que ofrecen continuidad visual al parque. Los muros o paredes de la escuela son paneles de colores con diversos matices y entre ellos, ventanales de diferentes alturas y dimensiones que componen un juego de formas al aprovechar las diferentes alturas de sus inquilinos. También se utilizarán cristales traslúcidos, de colores y paneles de madera en los interiores...

205 En la X Bienal de Arquitectura Española y Urbanismo 63 obras, de las 189 seleccionadas, fueron las que salieron merecedoras para los premios de la X- BEAU (Bienal de Arquitectura Española y Urbanismo). 34 de ellas fueron las finalistas siendo las 29 restantes las pre-finalistas.

El Palacio del Cerezo en flor para el Valle del Jerte (Extremadura, 2008) es un proyecto de concurso realizado por el estudio para la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura cuya superficie construida es de 1000 m². Este proyecto de “palacio” consiste en una estructura cuadrada con diversas salas adyacentes. Este auditorio central está dentro de una plataforma a ras de un suelo pavimentado que lo circunda y se crean varios patios y zonas accesibles al paseo.

De nuevo en Córdoba en calidad de proyecto concurso realiza ella sola la *Nueva Sede de Comercio* cuyo promotor es la Cámara de Comercio de la propia ciudad. Este edificio alberga en su proyecto básico una curiosidad, y es que se configura como una nueva tipología organizada en varias terrazas que solucionan, de esta manera, la visión con las calles y viviendas cercanas ofreciendo la intimidad, la luz y el aprovechamiento de la energía necesaria. La materialidad propuesta consiste en una fachada modulada de cerámica de color blanco en brillo y mate, vidrio opal y vidrio transparente. Esto provoca una compleja relación de reflejos y destellos cambiantes a lo largo del día y de las estaciones.

Obras revisadas para el catálogo:

- *Palacio de congresos, auditorio y centro cultural (Santa Eulalia del Río, Ibiza)*
- *Cementerio (La Lastrilla, Segovia)*
- *Pabellones temporales en Santiago Bernabéu (Madrid)*
- *Desarrollo paisajístico en el Cordel de Écija (Córdoba)*
- *Heliovia verde (Córdoba)*
- *Escuela infantil La Corita (Valdemoro, Madrid)*
- *Escuela infantil Los Sauces (Valdemoro, Madrid)*
- *Pista de hielo Francisco Fernández Ochoa (Valdemoro, Madrid)*

María Auxiliadora Gálvez

OBRA:	<i>Palacio de Congresos, Auditorio y Centro Cultural.</i>
AUTOR:	M ^a Auxiliadora Gálvez, Miguel Ángel García y M ^a Concepción Pérez.
AÑO:	2000.
ESTADO:	Proyecto concurso.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Santa Eulalia del Río, Ibiza.
CLIENTE:	Excmo. Ayuntamiento de Santa Eulalia del Río (administración pública).
TIPOLOGÍA:	Equipamiento.
PRESUPUESTO:	Concurso. Sin presupuesto.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	15.462 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Santa Eulalia del Río es un municipio de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares situado en la parte oriental de la isla de Ibiza. Toda esta comunidad se ubica en pleno mar Mediterráneo, a unos 234,9 Km. de la ciudad de Alcoy (Valencia) por vía marítima.

Las Islas Baleares se componen de cinco islas. La Palma es la mayor de ellas y también la capital. Ibiza es la segunda en tamaño y la más famosa por sus fiestas de estío.

Santa Eulalia del Río tiene una población de unos 32.000 habitantes y una superficie de 153,58 Km². (fuente: Ayuntamiento de Santa Eulalia).

El nombre de este pueblo proviene de la Iglesia que se construyó después de la conquista. Su río es fuente de vida y fue motor de su economía en la industria harinera.

CONTEXTO URBANÍSTICO: El proyecto del *Palacio de Congresos, Auditorio y Centro Cultural* debía ubicarse en la Avenida Doctor Camacho, en medio de un bosque de pinos al final de la bahía dando la espalda al mar pero junto a él. Desde allí se puede divisar la bocana del puerto de la ciudad que queda al Oeste. El Palacio de Congresos se encuentra por tanto al Sur de la ciudad, junto a una pequeña montaña (imagen 1).

Las bases del concurso fueron las de crear un edificio que albergara distintos usos culturales y de ocio con la finalidad de diversificar la oferta turística del pueblo en la cual debía convivir un gran auditorio multiusos, una sala de congresos y conferencias compartimentada, una sala de exposiciones temporales, un centro cultural con aulas y salón de actos y una zona de restaurante, cafetería y otras dependencias administrativas auxiliares. El estilo podía ser una elección del propio estudio de arquitectura, pues al no existir una zona urbana cercana, había mayor libertad de acción.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: El proyecto del equipo de Gálvez fue presentado a concurso en el año 2001.

El edificio se articula a partir de dos intenciones, una la materialidad y otra su emplazamiento en la zona. Por tanto, la estructura de las primeras plantas es la misma que la topografía existente, montañosa. La segunda estructura se eleva del suelo y sirve de auditorio, palacio de congresos y centro cultural (imagen 2). Una estructura rotunda de material translúcido que dialoga entre la luz del exterior y la del interior cuando cae la noche.

El uso del material translúcido cambia de color y evoca el fondo del mar. Este efecto se consigue a través de cubiertas que simulan, en la planta baja, las dunas de las playas ibicencas. Los aparcamientos quedan por debajo de la cota de la calle (imagen 3).

SINGULARIDAD DEL PROYECTO: El proyecto presentado propone un ambicioso programa: un edificio multiusos con carácter autónomo que finalmente no ganó ni quedó finalista del concurso.

El ganador y el posterior estudio de arquitectura que llevó a cabo dicha obra fue *UP arquitectos* (imágenes 4, 5 y 6), compuesto por Jesús Ulargui Agurruza y Eduardo Pesquera González que con un presupuesto de 4.193.075,82 € y una superficie de 3.773 m²., proponen y construyen un edificio donde el Palacio es un recinto propio y desde él se desprende el Centro Cultural que a su vez se divide para realizar múltiples funciones. Esa volumetría fragmentada se abre al bosque insertándose en el terreno. Fue elegido finalista de la edición 2009 de los premios FAD.

El estilo del proyecto de M^a Auxiliadora Gálvez, Miguel Ángel García y M^a Concepción Pérez es *hightech* y contextualista por esa integración en el terreno.

Debido a la cantidad de usos que tenía que albergar el programa del proyecto, otros estudios presentaron propuestas las cuales buscaban crear un barrio cultural. Obras como la del arquitecto *Carlos de la Calle* que crea un espacio compuesto por varios volúmenes apoyándose en el edificio principal que es la espina dorsal donde se insertan servicios e instalaciones que recorren la zona por el Este. El estudio de arquitectura que fue seleccionado como finalista es el de *Alcolea+Tárrago* (imagen 7). En esta ocasión el auditorio está pensado como una caja de resonancia.

Por otro lado la sensación de ingravidez, que ya fue planteada por el arquitecto Le Corbusier en uno de sus cinco postulados, ha sido llevada a cabo por otros estudios y proyectos presentados y que nos evocan a otras obras como el de la *CaixaForum* de Carme Pinós, algunas de las obras del británico James Stirling o la de Alfredo Payá en el *Museo de la Universidad de Alicante* donde crea ese volumen al aire (imagen 8). El proyecto del Auditorio de Gálvez y su equipo es un volumen mucho más etéreo que no pudo ser llevado a cabo al no ganar el concurso y que ha quedado en papel.

CONCLUSIONES: Muchos son los proyectos presentados y casi todos válidos al programa solicitado para ello. El proyecto de M^a Auxiliadora Gálvez, Miguel Ángel García y M^a Concepción Pérez era uno de ellos pero que no se acercaba al gusto o a las peticiones precisas del jurado. Finalmente el ganador lo hace por ser respuesta a un paisaje y a un entorno poco definido, a las referencias formales de extracción popular que entre otros aspectos han conseguido un edificio singular de carácter público.

PREMIOS:

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Estudio Gálvez-Wieczorek.

FOTOGRAFÍAS



Imagen 1: Plano de ubicación.
Fotografía: Googlemaps.

Imagen 2: Proyecto en 3D y planta del proyecto de Gálvez, García y Pérez. Fotografías: cortesía del estudio G+W.

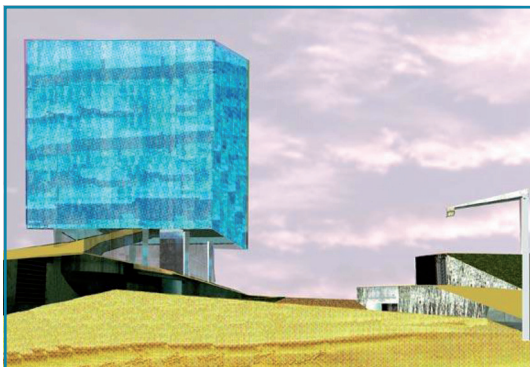
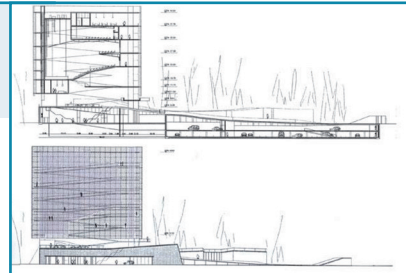


Imagen 3: Alzado del proyecto de M^a Auxiliadora Gálvez, Miguel Ángel García y M^a Concepción Pérez.



Imagen 4: Obra ganadora del concurso. *UP Arquitectos*. Fotografía: cortesía de Xavier Durán.

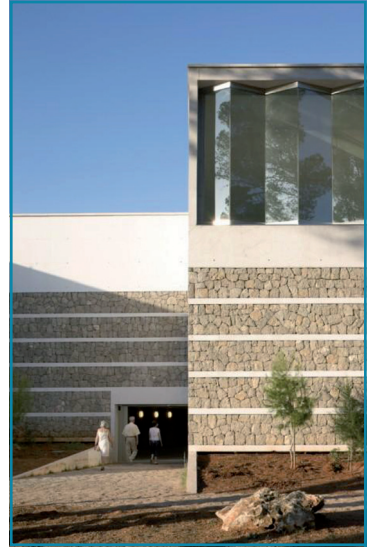


Imagen 5 y 6: Obra ganadora. Detalles de una de las puertas de acceso y del interior del auditorio. Fotografías: cortesía de Xavier Durán.

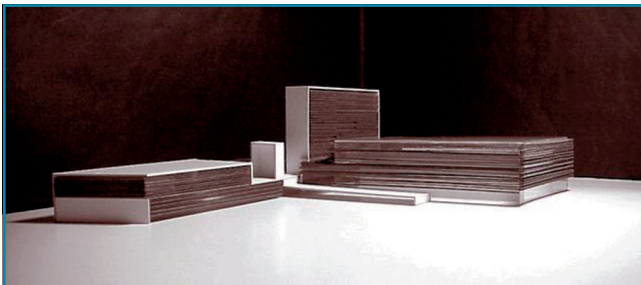


Imagen 7: Obra Finalista. *Alcolea+Tárrago*. Fotografía: cortesía del estudio Alcolea+Tárrago.



Imagen 8 y 9: Ejemplo de arquitectura sobre pilotes. Edificio al aire. Museo Universitario de Alicante. Alfredo Payá.



OBRA:	<i>Cementerio.</i>
AUTOR:	M ^a Auxiliadora Gálvez y Miguel Ángel García Grande (Dirección de Obra).
AÑO:	2000-2005.
ESTADO:	Obra construida.
CIUDAD O MUNICIPIO:	La Lastrilla (Segovia).
CLIENTE:	Excmo. Ayuntamiento de La Lastrilla (Admón. pública).
TIPOLOGÍA:	Equipamientos.
PRESUPUESTO:	
SUPERFICIE ÁMBITO:	2.000 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: La Lastrilla es un municipio de la provincia de Segovia en la Comunidad Autónoma de Castilla y León que surgió a través de los procesos repobladores que se hicieron durante la Conquista en el Valle del Duero, entre los siglos X y XI, y que se asentaron en dicha zona gracias a la cercanía que había con la fuente de San Frutos. Su nombre, probablemente, venga dado por el tipo de material calcáreo en el que se asienta el pueblo, denominado lastras y de ahí su nombre en diminutivo (fuente: Historia de La Lastrilla. Francisco Javier Mosácula, Doctor en Historia por la Universidad Nacional de Educación a Distancia –UNED–)

Esta provincia situada al Norte divide a la Península Ibérica en dos. Esta ciudad se encuentra en la parte NO de la provincia, a una altitud de 1.000 metros y con una extensión total aproximada de 920 Ha.

Está a una distancia de la capital de 2.5 Km. y tiene una población de algo más de 3 mil ciudadanos (fuente: Ayuntamiento de La Lastrilla).

CONTEXTO URBANÍSTICO: El cementerio municipal de La Lastrilla esta ubicado al Este de la ciudad, a unos 2 Km. aproximadamente del centro. Su localización exacta es el Camino del Bernuy, próximo a la carretera de Valladolid y en mitad del campo (imagen 1).

El año de creación del cementerio original no lo conocen las fuentes del Ayuntamiento, pero se cree que no es demasiado antiguo y que se construyó en algún momento del siglo XX. En los años 60 se amplió de manera reducida su superficie hasta la ampliación mayor y actual en el año 2005 (fuente: conversación personal con el arquitecto del Ayuntamiento, Miguel Ángel García, arquitecto de la obra junto a Gálvez. Mayo, 2011).

DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA OBRA: El proyecto consistía en extender el perímetro del cementerio municipal, de modo que lo que se hace es apropiar terreno al campo y ampliar la zona de la instalación para equiparlo con doscientos cincuenta y ocho enterramientos más dejando espacio en los muros Norte y Este para ubicar, en el futuro, un mayor número de fosas y nichos. Para ello se utilizan tres materiales principales: el hormigón para los muros, el material metálico para los acabados y

cerramientos, y la madera para delimitar los accesos y los huecos. La planta del cementerio es trapezoidal y la altura del muro no es igual en todos sus lados, pues se va enmarcando la zona según las vistas dejando tan sólo una única zona abierta que sirve como mirador hacia la sierra y que concibe una percepción de escape hacia el horizonte (imagen 2). Interiormente la disposición del cementerio es la representativa de estos espacios; es decir se dispone en calles y en ellas se encuentran los nichos y los panteones familiares (imagen 3).

SINGULARIDAD DEL PROYECTO: Los restos del antiguo cementerio quedan como si de una impronta se tratase, pues la vetusta tapia enfoscada de mampostería y ladrillo de dos metros de altura que cercaba los 400 m². del cementerio anterior, aparece recortada como si fuera un resto arqueológico y abrazado a su vez por el nuevo perímetro del actual cementerio (fuente: Conversación con Miguel Ángel García, arquitecto de la obra junto a Gálvez. Mayo 2011).

Las diferentes hendiduras en el muro responden a los cambios de luz y los elementos decorativos, en forma de cruz, son guiños a la iconografía cristiana a pesar de que no se trata de una obra religiosa sino civil (imágenes 4 y 5).

El proyecto de ampliación del cementerio es una obra flexible que ha sido dejada a la imaginación de sus autores que han sabido guardar una estética respetuosa y acorde a lo que es una pequeña “ciudad de los muertos”.

El cementerio de La Lastrilla no es una obra lo suficientemente grande o singular para haber influenciado a otras, pero sí tiene, por el contrario, un encanto y un gusto especial para sus ciudadanos y para quien la visite, pues los arquitectos han tenido muy en cuenta el paisaje y han ofrecido un impacto visual no demasiado agresivo a un entorno donde esta obra es la única construcción.

El suelo del cementerio está catalogado como suelo rústico especial.

CONCLUSIONES: De todos es conocida las dificultades de los cementerios en el tema relacionado con su capacidad; de ahí que exista la posibilidad de ser ampliado en varias a lo largo del tiempo y de la importancia que se encuentre en una zona donde esa posibilidad tenga cabida. Lugares alejados del centro o del propio municipio, como puede ser el campo, hace que estos equipamientos poco estudiados pero inmensamente necesarios puedan no sólo ofrecer un beneficio natural para el ciudadano, sino que además, puedan dar una imagen estéticamente agradable a la vista y una arquitectura buena que perdure en el tiempo y que pueda enfrentarse de manera grata a los cambios climáticos y demás vaivenes del paso de los años.

Este cementerio concretamente gusta estéticamente a los vecinos del pueblo sobre todo después de que las flores, las enredaderas y la distinta vegetación haya crecido tapando el hormigón que era tan visible y que resulta tan frío (fuente: Conversaciones con el arquitecto del Ayuntamiento y director de obra del cementerio, Miguel Ángel García. Mayo, 2011).

PREMIOS:

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: *Catálogo del 6º premio de arquitectura de Castilla y León 2004-2006*, editado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este (COAYLE) y el Colegio Oficial de Arquitectos de León (COAL) en 2007. Estudio Gálvez-Wieczorek.

FOTOGRAFÍAS

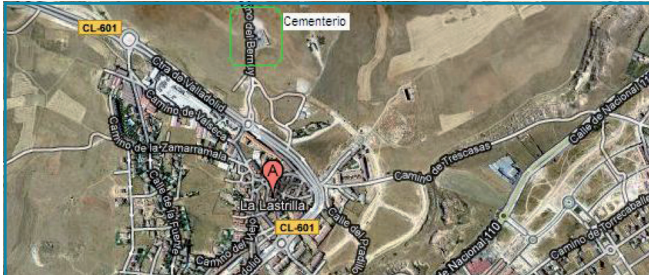


Imagen 1: Plano de ubicación. Fotografía: Googlemaps.

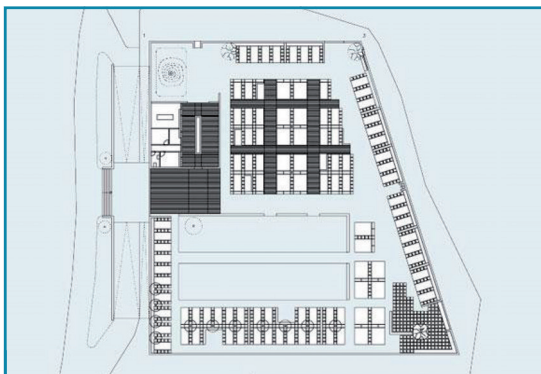


Imagen 3: Planta. Fotografía: cortesía del estudio G+W.

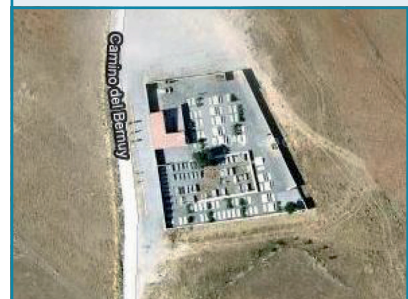


Imagen 2: Vista aérea.

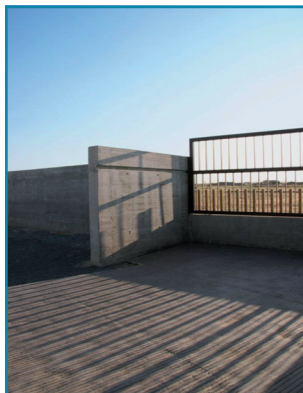
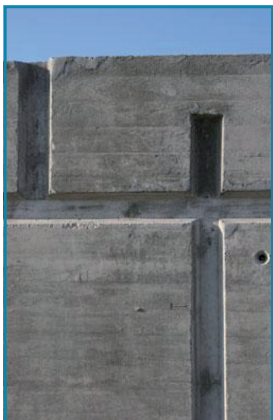


Imagen 6: Vista general del conjunto.

Imágenes 4 y 5: Detalles de las hendiduras de los muros y en las ventanas.

OBRA:	<i>Pabellones temporales</i> en Santiago Bernabeu.
AUTOR:	M ^a Auxiliadora Gálvez, Ignacio Barrutia, Adela González y Ángel Jaramillo.
AÑO:	2001.
ESTADO:	Obra construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Madrid.
CLIENTE:	F.C. Real Madrid (administración privada).
TIPOLOGÍA:	Equipamiento deportivo.
PRESUPUESTO:	540.910,90 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	600 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Madrid, ciudad de origen árabe conquistada por Alfonso VI de Castilla en 1083, además de ser capital de España desde 1561 en época de Felipe II, es una de las ciudades más famosas de mundo por su equipo de fútbol, el Real Madrid.

Madrid se divide administrativamente en veintiún distritos y cuenta con una población superior a tres millones de personas (fuente: Ayuntamiento de Madrid. División por distritos).

Por otro lado el Estadio del Santiago Bernabéu se encuentra en el distrito de Chamartín.

CONTEXTO URBANÍSTICO: El distrito de Chamartín (orientación Norte) es el gran centro de negocios de la ciudad (zona de Azca). Actualmente cuenta con una población de unas 142.626 personas repartidas en más de 919 hectáreas. Esta zona de Madrid se encuentra al Este de la Castellana (imagen 1).

El distrito está compuesto por 6 barrios oficiales: El Viso, Prosperidad, Ciudad Jardín, Hispanoamérica, Nueva España y Castilla.

El estadio fue inaugurado en el año 1947 y en el 2007 fue nombrado, por la Unión de Asociaciones Europeas de Fútbol (UEFA), estadio élite por sus características. Tiene un aforo para 80.354 espectadores y es, actualmente, uno de los estadios más visitados del mundo por los turistas y seguidores del equipo.

Se encuentra junto a la plaza de Lima, al final del Paseo de la Castellana, a unos metros de la Torre Picasso y los pabellones están orientados en el lado Norte del estadio, junto a la calle Rafael Salgado y la calle Padre Damián, en el interior del acceso a la ‘torre D’.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: El proyecto consistía en crear dos pabellones ampliando la zona del Santiago Bernabeu. Dichos pabellones fueron: 1.- para la Prensa y 2.- Sala de Hospitalidad.

La Sala de Prensa se entendió como una sala de trabajo para los periodistas. Dicho espacio consta de un plató de TV, una sala técnica, otra con ordenadores, equipos de transmisión y voz, una antesala de acceso a jugadores y un almacén.

Por otro lado, la Sala de Hospitalidad tiene la función de albergar a los familiares de los jugadores después de los partidos. El exterior es una terraza como prolongación de la sala interior. Dicha zona, que tiene un recorrido en la parte trasera, también se habilitó para los jugadores visitantes y sus familiares (imagen 4).

La planta toma la forma de la topografía adaptándose a la esquina que forman las dos calles antes mencionadas.

El carácter temporal de los edificios era una máxima a tener en cuenta por Gálvez, de modo que estos pabellones son estructuras de puesta en obra en seco, de rápido y corto montaje. El suelo es independiente del resto por una estructura muy tupida de retícula. Los materiales de cerramiento son el policarbonato y los paneles “Viroc” están compuestos por una mezcla de partículas de madera y cemento portland comprimida y secada que tienen la flexibilidad y la resistencia de la madera, y la durabilidad del cemento con gran resistencia al impacto, a los cambios climáticos, al fuego y la humedad. Existen tres colores de este material: negro, blanco y gris, siendo este último el elegido por la arquitecta. La cubierta es ajardinada.

SINGULARIDAD DE LA OBRA: Su singularidad está en los materiales que se utilizan; materiales de montaje rápido pero que a su vez deben ser lo suficientemente resistentes tanto para las funciones que se van a desempeñar en los pabellones como para el tiempo indefinido de los mismos. M^a Auxiliadora Gálvez utiliza estos materiales porque le ofrecen dichas características, así como el color gris de los paneles *Viroc*, utilizado por el color del cemento y del propio estadio de fútbol. Este tipo de paneles son también utilizados en obras de carácter no temporal; en cambio, resulta curioso que no se hayan utilizado otros como: el aluminio, las vigas de acero galvanizado o las lonas de PVC presurizada con aislamiento térmico que son, por lo general, los materiales más usados para los montajes fáciles y rápidos.

Este tipo de construcciones temporales tienen un uso cada vez mayor, ya que se adaptan a la movilidad de las personas; es decir, la sociedad es cada vez más dinámica, las construcciones “de quita y pon” son más necesarias, pues el ahorro económico y el poder reutilizar, desmontar y montar en otro sitio, un edificio, es más necesario. De ahí que este tipo de obras sean más investigadas y tenga excelentes cualidades y calidades en sus materiales, tanto como las permanentes pero con menos costes y emisiones.



Imagen 3: Vista exterior del pabellón. Fotografías: cortesía del estudio G+W.



Imagen 4: Sala de Hospitalidad.

Imagen 5: Loftcube. Diseño de Werner Aisslinger. Fotografía: Cortesía Inhabitat.



Imagen 6 y 7: Pabellones temporales en el parque Millenium en Chicago. Zaha Hadid y Ben Van Berkel de UNstudio, respectivamente. Fotografías: cortesía de *Bufete Técnico. Arquitectura y Arquitectos*. Fotomontaje.

OBRA:	<i>Desarrollo residencial y paisajístico en el Cordel de Écija.</i>
AUTOR:	M ^a Auxiliadora Gálvez.
AÑO:	Proyecto concurso, 2001 / Planeamiento y paisaje, 2003 / Anteproyecto I y II del estudio de la tipología, 2003 / Anteproyecto III de estudio de tipología, 2008.
ESTADO:	Proyecto de Concurso. Proyecto en ejecución Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Córdoba.
CLIENTE:	EUROPAN, Gerencia Municipal de Urbanismo Ayuntamiento de Córdoba, PROCORDOBA, EPSA (administraciones públicas).
CATEGORÍA:	Vivienda. Espacio público.
PRESUPUESTO URBANIZACIÓN:	1.839.240 €.
PRESUPUESTO ESTIMADO EDIFICIO TIPO:	7.909.769,78 €.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 26 Ha. Superficie del solar: 14. 000 m².

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Córdoba es la tercera ciudad por tamaño y población de la Comunidad Autónoma de Andalucía después de Sevilla y Málaga. Se encuentra al Oeste de la comunidad, a 136 Km. de la capital andaluza, a 169 Km. de Málaga y a 400 Km. de Madrid.

Su fundación data del siglo VIII a.C. existiendo restos arqueológicos de época prerromana y romana. Cuando Córdoba toma mayor fama e importancia en la Historia es su época Omeya, con el califato (s. X d.C.- s. XI) donde llegó a tener entre doscientos 50.000 y 500.000 habitantes. Las grandes construcciones musulmanas fueron, entre otras, la Mezquita Aljama o Mezquita Mayor y la ciudad de Azahara o *Madinat Al-Zahra*.

Córdoba fue conquistada y convertida al cristianismo en el año 1235 por el rey Fernando III de Castilla.

Actualmente la ciudad tiene una población de trescientos veintiocho mil cuatrocientos veintiocho personas (fuente: Instituto Nacional de Estadística, 2009). Su clima es Mediterráneo Continentalizado con influencias atlánticas; es decir, inviernos suaves y veranos muy calurosos. La capital tiene mucha humedad a causa del río Guadalquivir que lo cruza.

CONTEXTO URBANÍSTICO: El proyecto de Gálvez consiste en mil ochocientas viviendas a orillas del Guadalquivir con la presencia de un jardín botánico, zonas de regadío, la ciudad sanitaria y la Universidad al otro lado. El *Cordel de Écija* es una calle entre la Avenida de Cádiz y el río, a un kilómetro de la Mezquita. Esta zona es ubicada concretamente entre el Puente de San Rafael y el Puente de Andalucía (imagen 1).

Actualmente es una zona rústica sin, apenas, nada construido. Es una zona muy árida con pocas edificaciones y las que hay son bloques de viviendas hechas de ladrillo de cinco plantas. Lo que se pretende, por parte del cliente y de la propia arquitecta, es urbanizar la zona con un proyecto de envergadura.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: El proyecto de concurso, de la mencionada arquitecta, ganó el primer premio del EUROPEAN 6 y consta de varias fases o etapas. La primera se desarrolló en el año 2001 y en él se trató de la construcción de mil ochocientas viviendas en el espacio denominado Cordel de Écija, una extensión que se encuentra a caballo entre lo urbano y lo paisajístico. Lo urbano porque está insertado en la ciudad, y lo paisajístico porque está junto al río, de manera que el proyecto ha sido pensado con esta doble premisa. Configurar un área, dada de Este a Oeste, sin crear márgenes cerrados en las que las mil ochocientas viviendas deben definir este paisaje, configurarlo y desarrollar un diálogo entre ellos.

La ordenación fue presentada como un parque fluvial que concibiera meandros, formas serpenteantes, sinuosas y que llevara a cabo tres objetivos principales: el urbano, el paisajístico y el climático. En este último propósito lo que se busca es potenciar el sol en invierno y los vientos y la evaporación en verano a través de una plantación específica.

En el año 2003 se realiza, también dentro del concurso del EUROPEAN 6, el proyecto para el desarrollo del planeamiento y su adecuación paisajística en una superficie de 26 Ha. Se busca el conservar las condiciones tipológicas y perceptivas marcadas en la fase de concurso, de manera que en este momento sólo se señalan las relaciones entre las piezas tipológicas y su emplazamiento concreto; es decir, se establece la altura y el ancho de los edificios en disposición a su cercanía al cauce del río.

Las estructuras tipológicas se harían con vigas rectas de sección constante de 6.50 metros. Estas vigas crean distancias entre los ejes de apoyo (30 metros), de modo que permiten la liberación máxima del plano del suelo. Por otro lado, el ancho de los bloques será de 5 metros.

Las viviendas serían de diferentes superficies y distribuciones obteniendo casas de 50 m²., 75 m². ó 100 m². construidos que configurándolas en módulos de la misma cota o apiladas se podrían conseguir “dúplex” y “triplex”, las cuales estarían mezcladas en los sí. El 35% de ellas estarían catalogadas con viviendas de protección oficial (según la normativa) y otras serían de tipo “loft” o viviendas separadas por muros para crear dormitorios, baños, cocina... Todas ellas con la premisa de tener una terraza.

Es en el 2007 cuando se hace un segundo estudio tipológico. En este momento se estudia la orientación de los bloques y el poder hacerlos más anchos en algunos de los tramos para poder, de esta forma, alternar las viviendas. El núcleo de comunicaciones se estudia y se inserta dentro del bloque que constituirá, a su vez, en núcleo estructural rígido de cada pieza. El resto de apoyos permite trabajar con los movimientos de cada fragmento de forma correcta. Un año más tarde, Gálvez vuelve a realizar un tercer estudio el cual trata de evidenciar la horquilla que regula la topografía entre las piezas a distintas alturas.

Todo este estudio tipológico y topográfico está dentro del Plan Parcial S-1 correspondiente al Cordel de Écija del Plan General de Ordenación Urbana de la ciudad de Córdoba, aprobado el 2 de noviembre del 2006 que regula la ordenación interior del sector y la disposición de la edificación estableciendo ámbitos de zonificación susceptibles de aplicación de cada una de las ordenanzas que se establecen (fuente: Plan Parcial S-1). Además de PPS-1, este estudio afecta a otros como el PERI SS-10 (Plan Espacial de Reforma Interior), el PERI SS-9, 8 y el SGEL sub-8 que actualmente está en tramitación (fuente: Plan Parcial de Córdoba. Gerencia Municipal de Urbanismo de Córdoba. Mayo, 2011).

SINGULARIDAD DEL PROYECTO: Dichos estudios, que realiza Gálvez, están acomodados perfectamente a todas y cada una de las bases dispuestas en el Plan Parcial de Ordenación Urbana de la ciudad. No se fijan alineaciones obligatorias, los retranqueos en el nivel 0 deben ser de tres metros y frente del río, los tejados deben ser planos respondiendo a la cubierta verde ajardinada en al menos un 50% de la superficie total y la aportación de calefacción solar activa será en los meses de Enero, Diciembre, Febrero y Marzo (fuente: Plan Parcial de Córdoba. Gerencia Municipal de Urbanismo de Córdoba).

La singularidad del proyecto reside precisamente en ese intenso estudio y conocimiento del medio y del clima, de manera que la forma de los edificios no ha sido pensada por una mera decisión estética o vanguardista, sino que obedecen a la circunstancia climatológica del lugar, más aún si ésta es colindante al río. Por todo esto, la arquitecta en colaboración con varios arquitectos y junto con los profesionales procedentes del Jardín Botánico, han determinado qué plantas y qué árboles debe llevar este “paisaje de ribera”. Plantas de sol, de sombra, setos, matorrales son los óptimos para crear un microclima adecuado a esta situación. Las viviendas más bajas estarán situadas al norte para que reciban la sombra de las viviendas más altas dispuestas al sur y los edificios irán en voladura para crear corrientes de aire. El Cordel de Écija será el primer barrio con microclima de la capital si finalmente consigue realizarse, pues el proyecto, así como la puesta en marcha de las obras, han tenido muchos problemas con la promotora.

Ésta, Inmobiliaria Osuna, ha puesto varios contenciosos que han dado lugar a que las obras no se comiencen (mayo del 2011). Uno de los juicios que perdió la inmobiliaria fue por el cambio de sistema, pues la mayoría de los planes se pasaron al ‘sistema de cooperación’ quedando solamente el de ‘compensación’ en el PERI SS-8, que es el único en el cual no es necesario crear viviendas de protección oficial.

El ‘sistema de compensación’ requiere que sea la administración pública la que lidere la operación habiéndole otorgado, el Ayuntamiento de Córdoba, el proyecto urbanístico a M^a Auxiliadora Gálvez. En esta situación, los propietarios del suelo (cerca de 60 diferentes dueños) deben asumir dicho planeamiento. Este sistema es contrario al de ‘compensación’ que sería el que beneficia a las administraciones privadas; es decir, a la promotora.

El ‘sistema de cooperación’ es el que justifica que los clientes sean organismos públicos (fuente: conversaciones con la arquitecta, mayo 2011).

El Plan Parcial- S1 está definido bajo la actual Ley de Andalucía sobre Ordenación Urbana. La LOUA redacta un cambio en el porcentaje de las viviendas destinadas a VPO donde pasa de tener un máximo del 25%, a un mínimo de ese porcentaje obligatorio sólo en los Planes Parciales. Este es el motivo de que hubiera, para todo el proyecto, un 35% de vivienda protegida. A la promotora este porcentaje no le interesaba, de modo que interpuso una demanda en primera instancia al utilizar, a su favor, el porcentaje de la ley anterior (25% como máximo). Ante esta situación se produjo una reclamación posterior en la cual el juez, actualmente, considera la incompatibilidad debido a que el Plan General de Ordenación Urbana de Córdoba con arreglo a la nueva ley de la LOUA está en estado de revisión Desde octubre del 2010 existe un contencioso administrativo que demora las obras (fuente: Certificado de Acuerdo en sesión ordinaria a fecha de 14 de Enero del 2010. Ayuntamiento de Córdoba).

Otra de las reclamaciones, y el motivo de algunos cambios estructurales en el proyecto original, es la penalización de que los bloques no tienen la misma huella desde el suelo hasta arriba elevándose el coste por varios motivos, pues la “panza” del edificio, al estar por encima del suelo sobre pivotes, actúa otra fachada siendo la estructura más costosa. La solución aportada por la arquitecta sería la reducción del coste de estructura reduciendo, por ejemplo, las luces de las vigas.

Un cambio posterior del proyecto original fue también el colocar, cerca del puente de Andalucía, tres torres de catorce plantas que condensa las viviendas y deja la zona de la ribera libre para añadir un número superior de casas dispuestas en altura. Esta solución aportada gustó más a la promotora porque aparte de que el número de viviendas era mayor al de los otros bloques, su estructura también era más común y menos costosa (fuente: conversaciones con técnicos de la Gerencia de Urbanismo de Córdoba y con la propia arquitecta del proyecto, mayo 2011).

En Enero del 2011 se dio la orden de urbanizar los sectores SS9 y SS10, actualmente no se han ejecutado las obras.

Otra singularidad del proyecto es el juego de volúmenes entre los bloques que respeta los árboles salpicados entre medias. Esa arquitectura de pliegues nos recuerda a la arquitectura del norteamericano Peter Eisenman.

CONCLUSIONES: Se desconoce el comienzo de las mismas y no se sabe si finalmente se conseguirá hacer el proyecto tal y como su arquitecta diseñó. Habrá que esperar a que el paso de la crisis económica, tal vez, de nuevas esperanzas a la realización real del proyecto.

PREMIOS:

- Primer premio EUROPAN 6.

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: *Europan European 6 esp.* Madrid: Secretariado European-España, D.L, 2001. Revista *Arquitectura Viva*, nº 81, p. 26, 2001. Revista *Arquitectura*, nº 326, p. 80, 2001. Revista *Arquitectos*, nº 159, pp. 76-79. 2001. Revista *Arquitectura*, n º2, pp. 34-35, 2003.

FOTOGRAFÍAS

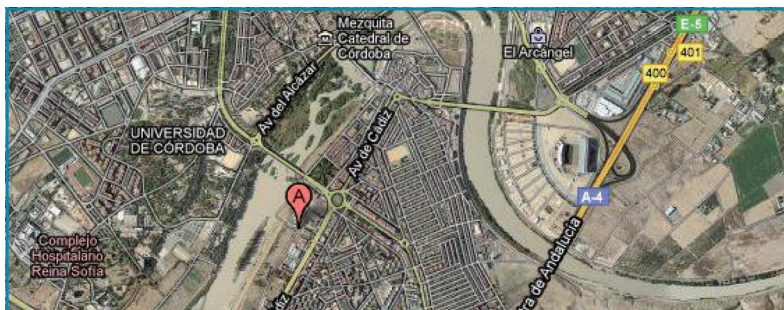
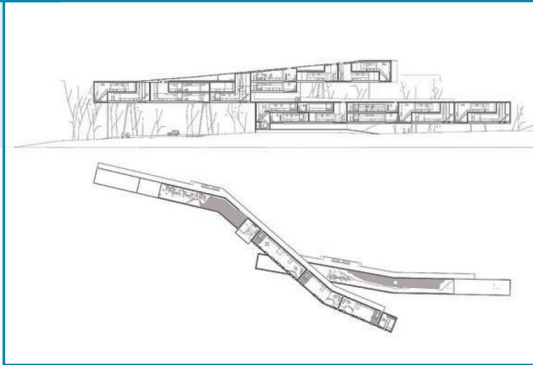


Imagen 1: Plano del conjunto de viviendas a lo largo del Guadalquivir, 2001. Fotografía: Googlemaps.



Imagen 2: Plano del proyecto. Ordenación Urbanística. Fotografía: cortesía del estudio G+W.

Imagen 3: Plano y sección, 2001. Fotografía: cortesía del estudio G+W.



Imágenes 4 y 5: Distintas vistas de los bloques desde arriba y desde abajo. Detalle en la fotografía inferior de la *panza de los edificios* que quedan como soportales donde se desarrolla el parque. Fotografía: cortesía del estudio G+W.

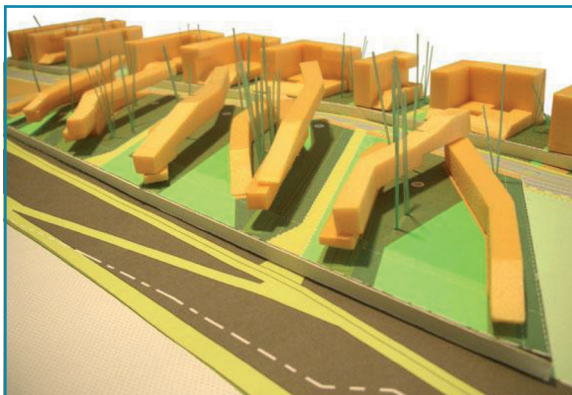
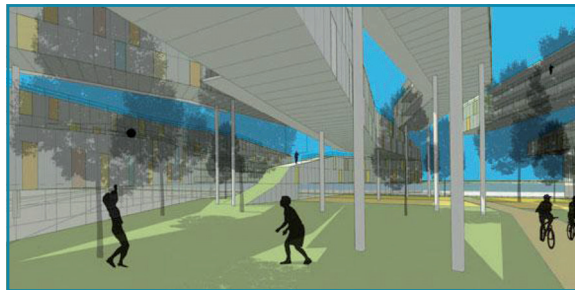


Imagen 6: Desarrollo del planeamiento y del paisajismo, 2003. Fotografías: cortesía del estudio G+W.

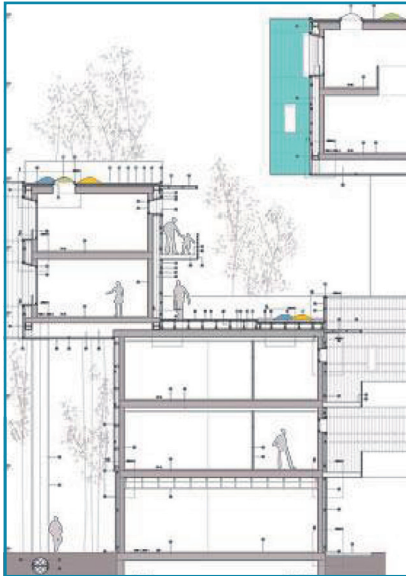


Imagen 7: Plano de sección del estudio de la tipología de vivienda, 2003.

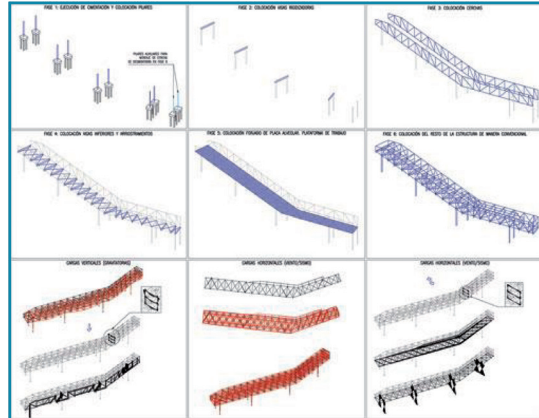


Imagen 8: Estudio de la tipología II, 2003.

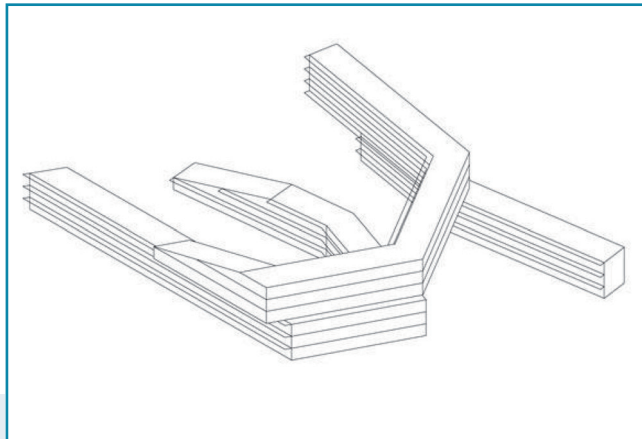


Imagen 9: Estudio III, 2008.



Imágenes 10 y 11: Fotografías actuales de la zona, mayo 2011. M^a Teresa Hontoria.

OBRA:	<i>Heliovia verde. Tratamiento paisajístico sobre el canal del Guadalquivir.</i>
AUTOR:	Estudio G+W.
AÑO:	2003.
ESTADO:	Proyecto de Concurso.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Córdoba.
CLIENTE:	Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba, Unión Internacional de Arquitectos (UIA) y la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir (administración pública).
TIPOLOGÍA:	Espacio público.
PRESUPUESTO:	
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	Tramo central: 594 Ha.

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Córdoba es la tercera ciudad por tamaño y población de la Comunidad Autónoma de Andalucía después de Sevilla y Málaga. Se encuentra al oeste de la comunidad y está a 136 Km. de la capital andaluza, a 169 Km. de Málaga y 400 Km. de Madrid. Su fundación data del siglo VIII a. C pero cuando toma mayor fama e importancia es en época Omeya, con el califato (s. X d. C-s. XI) donde llegó a tener entre 200.000 y 500.000 mil habitantes. Actualmente la ciudad tiene una población de 328.428 personas (fuente: Instituto Nacional de Estadística 2009).

Si clima es Mediterráneo continentalizado con influencias atlánticas, es decir, inviernos suaves y veranos muy calurosos. La capital tiene mucha humedad a causa del río Guadalquivir que lo cruza.

CONTEXTO URBANÍSTICO: El río Guadalquivir nace en el embalse del mismo nombre formado a su vez por los ríos Guadalbarbo, Cuzna y Varas. Ríos que pasan por la provincia de Córdoba y desembocan finalmente en el Atlántico. Una parte del caudal de dicho río es desviado formando un canal que transcurre paralelo a él. Este canal pasa por algunas barriadas de la ciudad cordobesa como Alcolea o El Sol, entrando incluso en el casco urbano de la capital y atravesando los barrios del Brillante o el Parque Figueroa (imágenes 1 y 2. Fuente: Ayuntamiento de Córdoba y Confederación Hidrográfica del Guadalquivir).

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: Este proyecto surge de la necesidad de saltar el paso del canal en la zona norte de la ciudad; para ello se piensa en soterrar el conducto y crear una zona verde de parque donde se aprovechen los juncos que hay en la zona y que durante el día, reflejan la luz emitiéndola por la noche o crear parasoles solares que de día ofrecen sombra y de noche iluminan el parque de manera natural, gracias a la luz recogida del sol.

El proyecto se concibe como un paseo lineal que está lleno de luminarias en el suelo que acumulan la energía del sol haciéndolos iluminar de noche.

SINGULARIDAD DEL PROYECTO: El astro solar y las condiciones climáticas y lumínicas del lugar vuelven a ser protagonistas (imagen 3 y 4). Dicho concurso da la oportunidad a jóvenes arquitectos y estudiantes de la disciplina, a presentar proyectos con nuevas ideas y nuevos escenarios que hagan una ciudad más atractiva y ecológica. El de Gálvez consta entre otros colaboradores, de un Ingeniero de Montes, Carlos Rodríguez.

Es la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir (CHG) los que anunciarán la licitación de las obras para la reforma del canal en el municipio de Córdoba y serán cuatro opciones, entre ellas las del proyecto presentado por Gálvez, las que la consultora Prointec tenga en cuenta; pues el Colegio de Arquitectos de Córdoba, el propio Ayuntamiento y la CHG buscaron a través del Concurso Internacional de Ideas “Celebration of cities”, las alternativas para no sólo eliminar la barrera arquitectónica y urbana que supone el canal, sino aprovechar dicho trazado para crear una vía verde y de ocio desde el barrio Alcolea hasta el extremo oeste de la ciudad. Este proyecto debe estar firmado también por Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

Por otro lado y volviendo al diseño, la forma de las setas o parasoles en el estudio de la luz solar, antes mencionado, puede tener influencia y nos recuerda bastante al conjunto de setas de la *Fábrica Johnson* de Wright de los años 40, en la que la búsqueda de la luz jugó un papel fundamental (imagen 5).

CONCLUSIONES: Este proyecto, que ganó en concurso Gálvez, no se llevó a cabo quedando sólo en anteproyecto.

Gálvez desarrolló solamente la franja norte del canal, unos 36 m².; el resto del proyecto era de tal envergadura urbana que la propia Confederación le entregó al Ayuntamiento las ideas de la arquitecta para que fueran llevadas a cabo por ellos, pues la CHG sólo podía encargarse de temas de agua y esto ya salía de su campo de acción.

Finalmente todo el parque, desde la Avenida del Brillante hasta la de San Rafael de la Albaida, lindando con el MA1 (Plan Parcial), va a ser ruta de la Ronda Norte cordobesa, llevada finalmente por la Junta de Andalucía (fuente: Conversación mantenida con D. Pedro Escribano. Ingeniero de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Mayo 2011).

PREMIOS:

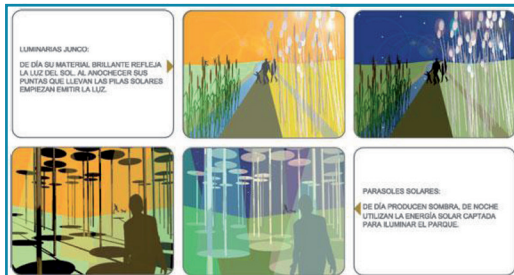
- Primer premio en las fases local y nacional del Concurso Internacional “Celebration of cities” organizado por la UIA (Unión Internacional de Arquitectos).

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Estudio Gálvez-Wieczorek.

FOTOGRAFÍAS



Imágenes 1 y 2: Vista el plano del tratamiento paisajístico de la Heliovia y de su ubicación en el territorio. Googlemaps. Fotografías: cortesía del estudio G+W.



Imágenes 3 y 4: Imágenes y textos que la arquitecta utiliza en su proyecto para presentarlo y argumentarlo.



Imagen 5: Edificio Johnson Wright.

OBRA:	<i>Escuela infantil “La Corita”.</i>
AUTOR:	M ^a Auxiliadora. Anteproyecto con David Franco. Proyecto básico y de ejecución con Izabela Wieczorek.
AÑO:	2005.
ESTADO:	Obra construida.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Valdemoro (Madrid).
CLIENTE:	Excmo. Ayuntamiento de Valdemoro y Atrium 97 (administraciones públicas).
CATEGORÍA:	Educación.
PRESUPUESTO:	1.093.635 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	1.397 m ² .

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Valdemoro es un municipio situado al Sur de la Comunidad de Madrid, exactamente a 27 Km. de la capital. Desde hace unos años la ciudad ha aumentado su población convirtiéndose en ciudad dormitorio de personas que trabajan en Madrid. Según el Instituto Nacional de Estadística, en el año 2009, su población censada es de 72.750 habitantes. La topografía de Valdemoro es esencialmente plana excepto en alguna zonas como los cerros de Espartinas, al Sur de la localidad.

Su clima es mediterráneo continentalizado; es decir, de clima templado con veranos muy secos y calurosos.

Su economía mayoritaria está enfocada al sector servicios y a la industria.

Valdemoro tiene una amplia oferta educativa debido al crecimiento de población, contando con varias escuelas infantiles de I y II ciclo públicas, privadas y concertadas con un número de alumnado infantil (de 0 a 6 años) de 4.412 alumnos en el curso del 2007 al 2008 (fuente: Ayuntamiento de Valdemoro. Inicio del curso escolar 2007-2008. Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Centros y Servicios Educativos).

CONTEXTO URBANÍSTICO: La construcción de esta escuela, que se encuentra a un kilómetro del centro, se hizo concretamente en la calle Libertad número 108, al Norte de la ciudad y a varios kilómetros de la otra escuela infantil, “Los Sauces”, en una parcela de gran tamaño haciendo esquina con la calle Arenalejos (imagen 1). Se trata de una zona residencial de casas unifamiliares llamada *La Corita*. La tipología de sus casas de ladrillo son de tipo *dúplex* con dos plantas con chimenea y tejados a dos aguas. Su construcción es tradicional dentro de las características de esta tipología.

Es un barrio amplio, nuevo y residencial alejado del centro de Valdemoro.

Esta escuela, que requiere el Ayuntamiento, se realiza debido al crecimiento de niños en la zona y a la demanda de escolarización de 0 a 3 años, convirtiéndose así en la cuarta escuela infantil de la ciudad y que abre sus puertas, por primera vez, en el curso 2005-2006.

La entrada de la escuela infantil está orientada al Norte y frente a ella se encuentra un Instituto de Enseñanza Secundaria.

DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA OBRA: El proyecto de Gálvez consiste en construir una escuela infantil con ocho aulas y una ‘casa de niños’ con dos aulas más. En total se dispone de dos clases para niños de 0 a 1 año, tres de 1 a 2 años y otras tres de 2 a 3 años.

El conjunto se cierra a la zona de viviendas para así ofrecer intimidad y poder abrirse a un patio con orientación Sur, junto a la puerta de acceso.

Se dispone en dos plantas con tres áreas diferenciadas: la planta baja, que es la casa de niños (zona Oeste), las aulas (zona central) y los baños (zona Este). La primera planta es la del profesorado, vestuarios de profesores y otras dependencias.

La fachada que da al patio está fragmentada con huecos traslúcidos cerrados con paneles de policarbonato celular cuyo objetivo es matizar la luz cenital. El resto de frentes (Norte, Este y Oeste) tienen huecos más pequeños cerrados, en este caso, con paneles de trespasa (placas planas de resina termoestables, reforzadas con fibras de madera y fabricadas en condiciones de temperatura y presión elevadas; las resinas están pigmentadas y eso les ofrece a los paneles un carácter innovador muy atrayente).

El pavimento del patio es de varios materiales según las actividades que en él se desarrollen por los niños: caucho, tierra apisonada o con vegetación...

SINGULARIDAD DEL PROYECTO: Es una escuela pensada desde el mundo de ellos; de modo que esta arquitectura nace de la observación y el conocimiento del día a día del niño. Los colores, las distintas superficies, los diversos tactos, la luz coloreada... todo ello colocado y reflejado en el suelo, que es el lugar principal, dado que los niños suelen estar en contacto directo con él, ya sean tumbados o sentados.

Por otra parte, se trata de la propuesta número noventa y ocho dentro de las quinientas nueve presentadas para la X Bienal de Arquitectura (2008-2009). El nombre de dicha escuela viene dado de la zona residencial donde se encuentra.

Como singularidad podemos destacar también el manejo que tiene la arquitecta al utilizar los colores en los diferentes materiales, algo común en esta escuela. El techo tiene una serie de pozos de luz coloreada que matizan la iluminación. Realmente es un lugar de encanto hecho para niños y disfrutado por ellos. Una de sus obras más especiales por ser la primera con su compañera de estudio.

El uso de los colores en lugares como estos es muy usado por las arquitectas del estudio y por otras como es el caso de las guarderías de Valero.

CONCLUSIONES: Una obra bien valorada por los usuarios. Los espacios están muy bien pensados así como el patio de juego. Se trata de una guardería cómoda, estéticamente bonita y con mucha luz. Funcionalmente pensada para lo que es (fuente: entrevista con los padres, 2011).

PREMIOS:

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Revista *Arquitectura COAM*, nº 344, pp. 72-75, 2006. FreshMadrid.

FOTOGRAFÍAS



Imagen 1: Plano de ubicación. Fotografía: Googlemaps.

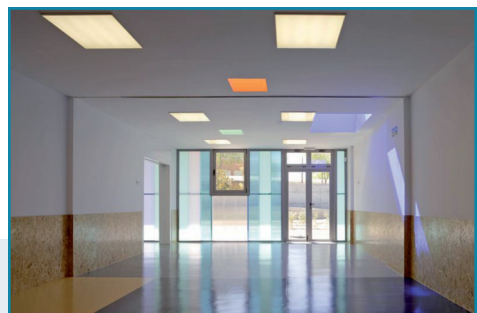
Imagen 2: Detalle de las lucernas de colores del techo. Fotografías: cortesía del estudio G+W.



Imagen 3: Patio. Pavimentado en diferentes materiales.



Imagen 4: Detalle del interior. Pasillo de entrada.



OBRA:	<i>Escuela infantil “Los Sauces”.</i>
AUTOR:	Anteproyecto – M ^a Auxiliadora Gálvez y Miguel Ángel García. Proyecto básico + ejecutivo – estudio G+W.
AÑO:	2007.
ESTADO:	Obra construida.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Valdemoro, Madrid.
CLIENTE:	Excmo. Ayuntamiento de Valdemoro (Admón. pública).
CATEGORÍA:	Educación.
PRESUPUESTO:	1.745.256,76 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	1.622 m ² . 4.646 m ² . de parcela.
UBICACIÓN URBANÍSTICA:	Valdemoro.

CONTEXTO URBANÍSTICO: La escuela infantil está ubicada en el barrio del Caracol, a un kilómetro del centro aproximadamente, concretamente en la Glorieta de Lituania s/n y junto a la Autovía del Sur, en un barrio residencial de bloques y casas *dúplex* unifamiliares, de calles muy amplias y espaciosas con zonas verdes. La zona es bastante nueva pues es un área de crecimiento de la ciudad.

En dirección Noreste y a unos 700 metros, junto a la A-4 (Autovía del Sur), está ubicado el famoso parque Warner Bros.

Esta guardería será la quinta inaugurada en el municipio de Valdemoro y tiene las vistas hacia el parque Tierno Galván.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: En esta obra el Ayuntamiento elige una parcela para la escuela y se decide realizar en ella un proyecto donde ésta se integre con la zona verde próxima. La calle que da acceso a la escuela está en una cota superior, de modo que la propia entrada a la misma ofrece la visión de la cubierta que es ajardinada, dando así una continuidad visual al parque.

Por un lado está el lugar, como ya se ha visto, y por otro está el proyectar el interior de la escuela dedicado a los niños y a su percepción, sin olvidar que los hay de varias edades (de 0 a 3 años y con un aforo de ciento veintiocho plazas). Para ello se crean distintos ambientes.

La guardería se distribuye toda en una sola planta que cuenta con dos aulas para niños de 0 a 1 año y con sus correspondientes espacios de zona de cunas, baño, cambiador... y ocho aulas para escolares de 1 a 2 años y de 2 a 3 años. Completa todos estos espacios un aula de usos múltiples, zona de profesores, despachos, cocina, cuarto de caldera, cuarto de mantenimiento y todo lo necesario para que esta pequeña ciudad funcione.

Los muros de la escuela son paneles de colores con un dispar de matices y entre ellos, ventanales de diferentes alturas y dimensiones que crean un juego de formas y aprovechan las diferentes alturas de los usuarios (adultos y niños). El color elegido para estos paneles exteriores es el verde en sus distintas tonalidades con el fin de mimetizar la escuela con el entorno del parque.

También se utilizarán cristales traslúcidos y de colores tanto en el techo –claraboyas- como en las paredes para suavizar la luz y ofrecer una imagen de color en el interior de las aulas. El corcho, que recubre parte de las paredes, brinda la calidez de la madera, algo de insonorización y sobre todo, el poder colgar los dibujos y trabajos de los más pequeños.

El uso de materiales de última generación fue una máxima en dicho proyecto que tiene el objetivo de aprovechar toda la luz natural.

SINGULARIDAD DE LA OBRA: Esta guardería es una solución entre la de Viladecans (imágenes 6, 7 y 8) y *la Corita* también en Valdemoro, ambas de la arquitecta Gálvez. Una obra que se mimetiza con el paisaje exterior y se convierte en soporte del mismo.

El proyecto de guardería, que se hizo en Viladecans junto a Izabela Wieczorek y que no llegó a ejecución, estaba totalmente integrado en el lugar: el parque de la Torre Roja. Se estudió el soleamiento de manera muy profunda, pues en invierno los rayos de sol llegaban al suelo radiante de la estancia y en verano limítrofe a la zona del porche, de manera que se aportaba calor en invierno y frescor en verano ayudado con una placa solar ajardinada en una cubierta no accesible que serviría como apoyo energético y ofrecería una acústica envidiable. Ésta se trataba de un proyecto anterior de tipo ‘contextualista’ insertada en el paisaje que puede recordarnos a obras de maestros anteriores como los portugueses, Eduardo Souto de Moura en sus primeras construcciones o las de Álvaro Siza (imágenes 9 y 10).

CONCLUSIONES: Es llamativo el uso de las distintas gradaciones verdes en un paraje verde también, recordándonos una zona militar o de camuflaje.

La guardería se ve desde la autovía que sale de Madrid con dirección a Andalucía y a pesar de que su color está inmerso en el paisaje, su impacto es sobresaliente.

PREMIOS: Obra presentada a la X Bienal de Arquitectura Española y Urbanismo y pre-finalista de dicho concurso.

PREMIOS:

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Estudio Galvez-Wieczorek.

FOTOGRAFÍAS



Imagen 1: Ubicación y Vista del conjunto desde la auto-vía. Fotografía: Googlemaps.



Imagen 2: Planta de la guardería. Fotografía: cortesía del estudio G+W.

Imagen 3: Detalle de los paneles y de la altura de las ventanas. Fotografías: cortesía del estudio G+W.





Imagen 4: Detalle del interior de las aulas.



Imagen 5: Vista del conjunto. Entrada a la guardería. Fotografía: cortesía del estudio G+W.

Imagen 6: Proyecto de la guardería en Viladecans. 2006. Fotografías: cortesía del estudio G+W.

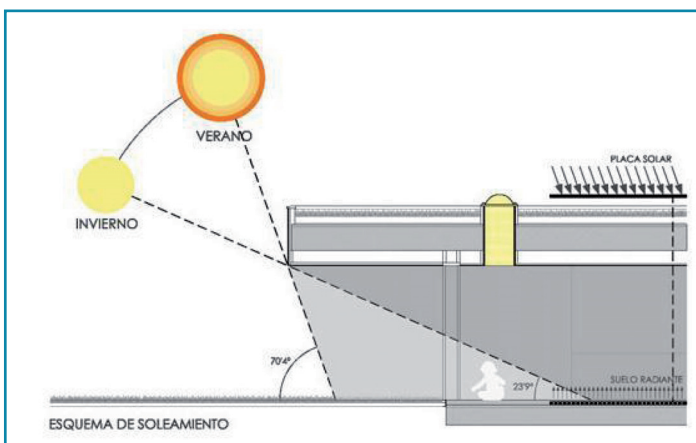


Imagen 7: Esquema de Soleamiento. Guardería en Viladecans, 2006.

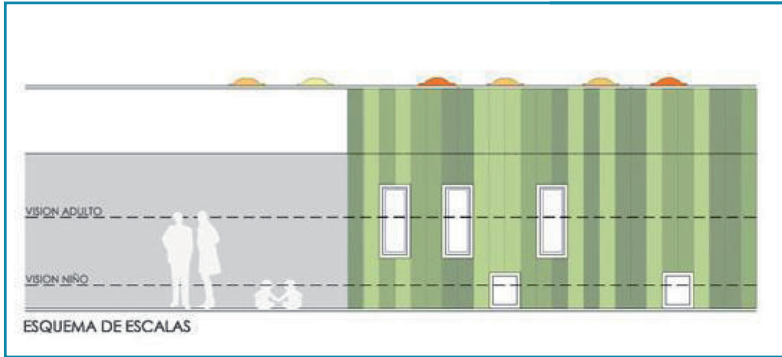


Foto 8: Esquema de escalas. Guardería en Viladecans, 2006.

Imagen 9: Casa Moledo. Eduardo Souza de Moura, 1991-1998.



Imagen 10: Restaurante Boa Nova. Álvaro Siza, 1958.

OBRA:	<i>Pista de hielo en Valdemoro “Francisco Fernández Ochoa”.</i>
AUTOR:	M ^a Auxiliadora Gálvez y Luca Brunelli.
AÑO:	2006. Inaugurada el 29 de Marzo del 2007.
ESTADO:	Obra Construida. Obra nueva.
CIUDAD O MUNICIPIO:	Valdemoro, Madrid.
CLIENTE:	Excmo. Ayuntamiento de Valdemoro (administración pública).
TIPOLOGÍA:	Equipamiento Deportivo.
PRESUPUESTO:	4.532. 875 €.
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	3.696,85 m ² . Parcela= 6.882 m ² . / Edificio= 3.697 m ² . aprox. Pista= 1.800 m ² . aproximadamente.

UBICACIÓN URBANÍSTICA: Valdemoro.

CONTEXTO URBANÍSTICO: Este sitio, destinado al deporte y al ocio, está situado en la calle Dalí nº 11 junto al Complejo Deportivo Río Manzanares. Un área de deportes perteneciente a la Concejalía de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de la Ciudad. El lugar se distingue por sus anchas calles y zonas verdes al Norte de la ciudad, concretamente en un área de bloques y viviendas residenciales a un kilómetro y medio del centro.

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL EDIFICIO: El Ayuntamiento, que ya conoce la obra de esta arquitecta por otras que ha realizado en la ciudad, le ofrece la posibilidad de hacer una instalación deportiva para completar las ofertas de ocio y deporte que tiene la ciudad de Valdemoro.

La parcela, donde se ubicará dicho proyecto, queda limítrofe con otras instalaciones como una piscina climatizada, un parque o la propia plaza de toros. En la otra manzana hay viviendas y edificios familiares también en construcción.

El objetivo que se pretende cumplir con esta obra es que existiera una perfecta conexión entre el propio edificio, que albergaba la pista de hielo, y el contexto exterior de árboles y zona vegetal; para ello se utilizó el color verde en diferentes tonalidades y contagiar el espacio del parque utilizando un muro cortina. La pista de hielo alberga además oficinas, vestuarios, taquillas, dos cafeterías.

La gradería tiene un aforo de trescientas personas (250 m².) y una capacidad total para ochocientos visitantes. Tiene una zona lúdica de 50 m². y una amplia terraza exterior.

La pista de hielo tiene medidas oficiales para poder realizarse en ella competiciones nacionales o internacionales; estas medidas son las de 60x30, haciendo un total de 1.800 m². y un pasillo circundante de 1.000 m². más.

El edificio destaca por su alero en la zona de entrada. Una gran visera de líneas rectas y puras que sobresale a la calle y crea un diálogo entre las personas y el edificio, buscando que éstas, se sientan acogidas por él.

SINGULARIDAD DE LA OBRA: Las dimensiones de las pistas de hielo están dispuestas en una serie de condiciones generales ya estipuladas, pero donde se puede ver la singularidad de la obra es en su diseño y en su diálogo con el exterior. Dicho diálogo está muy presente en las obras de esta arquitecta utilizando incluso los colores del lugar como ya hizo en otras obras insertando la arquitectura en el paisaje.

Lo más singular es la gran visera de entrada que simboliza esa unión antes mencionada y trata de acoger al usuario de la calle involucrándolo con el edificio. Los colores verde, matizados con la atmósfera interior y con el hielo, aportan ese nexo entre los espacios verdes de fuera con la parte interna de la pista.

CONCLUSIONES:

PREMIOS:

- Presentada a la X Bienal (2008-2009).

BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA: Estudio Gálvez-Wieczorek.

FOTOGRAFÍAS



Imagen 1: Ubicación. Fotografía: Googlemaps.

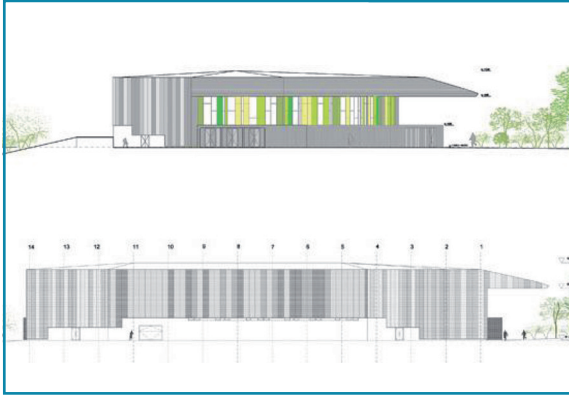


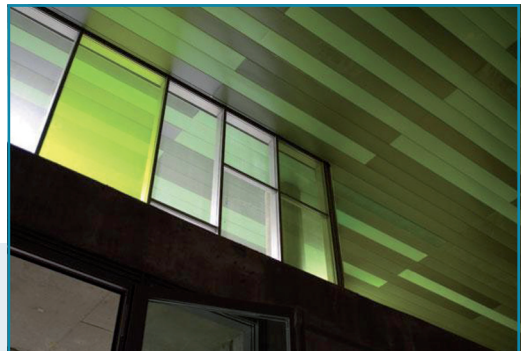
Imagen 2: Alzado. Fotografía: cortesía del estudio G+W.

Imagen 3: Entrada a la pista de hielo. Fotografía: cortesía del estudio G+W



Imagen 4: Detalle de la pista de hielo y de los paneles de cristal de colores al fondo. Fotografías: cortesía del estudio G+W

Imagen 5: Detalle de las ventanas y del techo laminado. Uso de los colores para jugar con la luz



Capítulo VI
CONCLUSIONES



VI. CONCLUSIONES

Antes de enunciar las conclusiones de esta investigación creemos importante hacer explícito lo que en ella hemos pretendido y subrayar nuestro objetivo inicial: *“conocer y visualizar el papel de las mujeres arquitectas contemporáneas en nuestro país”* que es el que da pie para el título de la presente tesis doctoral.

Comenzamos por plantear los intereses secundarios que interrelacionándolos nos han permitido obtener las presentes conclusiones. Fijamos como primer objetivo secundario conocer, por un lado, los modos generales de actuación de las arquitectas e igualmente, determinar dichas actuaciones con una muestra significativa de las arquitectas más destacadas en el tiempo de estudio fijado y, por otro lado, determinar la influencia de las mujeres en la historia de la arquitectura actual. Queremos recalcar que la elección de las profesionales escogidas para esta investigación ha sido una labor ardua. Ciertamente son muchas las arquitectas válidas que podrían haber aparecido en esta tesis. Desde luego, las inquietudes surgidas a lo largo de la redacción de este trabajo nos ofrecería la posibilidad de añadir a muchas otras mujeres con similares méritos y estudiarlas rescatando su papel en la historia y su valía en nuestra sociedad actual en este y otros campos profesionales, pero la necesidad de acotar en el tiempo esta investigación, así como la propia funcionalidad de la misma, nos hizo aconsejable tomar solamente a estas mujeres considerándolas una muestra muy significativa.

Es obvio que los tiempos están cambiando y que sin duda es para el sector femenino donde estos cambios son más apreciables, pues se ha pasado del ámbito domés-

tico y privado, al profesional y público de una manera patente y visible. Las mujeres han conseguido, y siguen consiguiendo, el reconocimiento profesional de acuerdo con su formación y estudios dejando de permanecer, en gran medida, a la sombra de sus compañeros y teniendo la oportunidad de demostrar toda su capacidad, aunque es evidente que existe todavía un largo camino por recorrer. Sea como fuere, ha habido una conquista de las mujeres en el mundo laboral fuera del espacio privado y es precisamente en la arquitectura donde esa conquista es más visible, pues como hemos señalado anteriormente, el número de mujeres estudiantes de arquitectura ha superado ya el de los varones en una carrera que hasta hace treinta años era considerada “de hombres”; aunque, por el contrario, muchas obtienen su titulación como arquitectas a pesar de que luego son pocas las que ejercen la profesión

Una vez realizada esta introducción pasaremos a redactar las conclusiones que a lo largo de esta investigación se han obtenido en los siguientes puntos:

1. El repaso bibliográfico realizado y la continua búsqueda de lo expuesto anteriormente nos hace aseverar como primera conclusión que cada vez hay más arquitectas que tienen estudio propio o que trabajan en otros llevando la dirección de obra o la coordinación de proyectos. Es indudable que la crisis que estamos sufriendo en estos últimos años, y que puede extenderse algunos años más, va a aminorar el desarrollo de este hecho, pero igualmente podemos afirmar que el continuo aumento de las tituladas en las escuelas de arquitectura en nuestro país permitirá que la presencia profesional de estas mujeres se incremente tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

De las arquitectas escogidas para esta investigación, todas ellas poseen estudio propio de las cuales sólo Carme Pinós, Blanca Lleó, Lola Alonso y Elisa Valero trabajan en su estudio de manera individual, siendo ellas únicamente las cabezas visibles en la dirección de obra pero no por ello sin colaboradores, pues todas han creado un equipo multidisciplinar que hoy forman dichos estudios de arquitectura.

Carmen Espegel y Concha Fisac, por su parte, han formado pareja profesional llamando al estudio por sus apellidos completos (Espegel-Fisac) mientras que María Auxiliadora Gálvez ha formado equipo con otra arquitecta llamando al suyo por las primeras iniciales del primer apellido de ambas (G+W) a pesar de que estas últimas tienen identidad propia en muchas de las obras y proyectos que realizan, pues en variadas ocasiones trabajan de forma individual llevando el desarrollo del proyecto y la dirección de obra ellas solas. Por el contrario, el estudio Espegel-Fisac, antes nombrado, suele hacerlo de forma conjunta en la mayoría de las veces, eligiendo a la par los concursos en los que van a participar así como las obras que se van a escoger creando la firma que lleva su nombre.

2. Estas profesionales ocupan espacios cada vez más importantes en la docencia de esta titulación y de otras afines, bien como profesoras o bien impartiendo charlas y conferencias que intercalan con su actividad profesional. Dicha actividad está siendo valorada cada vez más, ya que cualquier enseñanza técnica no debería separarse de la experiencia práctica y de la continua investigación de los numerosos problemas que atañen a la arquitectura. Todas ellas ejercen de una manera u otra en el ámbito de la docencia universitaria. Unas como Espegel, Lleó o Valero de forma continuada; otras como Alonso o Pinós de manera más esporádica. Todas compaginan su actividad profesional con el ámbito docente, sin embargo existe un grupo importante de arquitectas que sólo se dedican a la labor de la investigación, publicación y exposición de sus preocupaciones e ideas sobre la arquitectura y el urbanismo ya sea en espacios universitarios o no como Muxí o Bofill.
3. Hemos comprobado que en los jurados o comisiones destinados a juzgar, elegir y premiar con cualquier categoría de galardón, bien de urbanismo o de edificación, existe en ellos una ausencia generalizada de mujeres arquitectas. Sin duda, en las últimas comisiones y dado el aumento de profesionales se debería cumplir la legislación vigente sobre la paridad y quizás, de esta forma, se evitaría lo ocurrido como es el ejemplo del *Premio de Andalucía de Arquitectura 2008*, donde tanto el jurado como los vocales eran todos hombres de distintas profesiones siendo la única mujer la secretaria del mismo. Algo similar ocurre con el premio más prestigioso que se otorga en arquitectura en el ámbito internacional: el *Pritzker*, en el cual sólo cuatro mujeres han formado parte del jurado con distintas responsabilidades desde que éste se fundó en 1979. Una única mujer, Zaha Hadid fue la galardonada de forma individual en el año 2004, la japonesa Kazuyo Sejima fue premiada años más tarde (2010) junto a su compañero profesional Ryue Nishizawa, formando juntos el equipo SANAA.
4. Todas las mujeres estudiadas e investigadas en esta tesis se encuentran muy comprometidas con el factor social que ofrece su profesión, pues como nota común en ellas, opinan que la arquitectura no debe ser sólo el arte de proyectar y construir edificios, sino el poder ofrecer la oportunidad de que éstos sean habitados y disfrutados por y para el hombre como especifican al ser entrevistadas. Lola Alonso, Carmen Espegel o Concha Fisac..., señalan que una de sus primeras preocupaciones a la hora de proyectar es el contexto social y es ese factor humano, junto a otros como el emplazamiento o el contexto histórico, los que priman. Todas ellas hablan del papel del poder político, democrático y paritario para regular el poder económico e influir de una manera expresa en la importancia que tiene el ejercicio de su profesión en la sociedad. Este compromiso social que promulgan, junto con el incre-

mento de tituladas y colegiadas, desembocará en la conciencia profesional de mejorar los servicios creando por un lado más comodidades y por otro, ofreciendo una arquitectura y un urbanismo sostenible y más acorde con todos los sectores sociales a pesar de que estos conceptos no queden luego reflejados del todo en los planes urbanísticos ya que en muchas ocasiones priman otras prioridades como las políticas y económicas. Zaida Muxí o Elfa Gutiérrez..., arquitectas que conocen bien el tema, luchan porque estas premisas sean llevadas a cabo como lo exigen las diferentes cartas de las mujeres y los distintos tratados expuestos en las diferentes cumbres y conferencias mundiales.

No por ello queremos afirmar, que los hombres arquitectos no posean esa conciencia social, pues un buen arquitecto, ya sea hombre o mujer, debe estar pendiente de todos esos conceptos llevándolos a cabo; pues como señala Lola Alonso en la entrevista realizada, *“no existen diferencias significativas a la hora de proyectar entre hombres y mujeres, pues a ambos les interesan similares fines pudiendo aportar similares soluciones”*, y aunque Blanca Lleó opina que tampoco existen esas diferencias, no descarta que los componentes genéticos jueguen a favor o en contra de ellas mismas, pues concreta que la manera de observar el entorno en las mujeres sí puede ser diferente y esto les puede llevar a matizar tanto lo esencial como lo accesorio, en cambio también señala que ellos poseen una mayor visión espacial innata así como una mayor facilidad para la concreción y la síntesis.

5. De cada una de las entrevistas realizadas a las arquitectas escogidas concluimos que a todas ellas les resulta satisfactorio el que se publique su trabajo en revistas y libros de la especialidad pues de alguna manera, este hecho, resulta beneficioso para su estudio y por supuesto les genera una cierta confianza en que las cosas se están haciendo correctamente, aparte de que con ello entran en el debate arquitectónico actual tan enriquecedor donde éste puede ser comparado con otros proyectos y por otros compañeros y compañeras de profesión. Es sin duda, una manera de sentirse valoradas como profesionales, pues aunque todas ellas afirman que, todavía hoy, se confía más en los hombres *“al tratarse de una profesión con poca tradición para la mujer”* como nos comentó Alonso, y que *“ese cambio cultural lleva su tiempo”* como declaró Valero, todas tienen en común ese sentimiento positivo.
6. En estos momentos estamos inmersos en una importante crisis que afecta a todos los ámbitos de la sociedad, siendo en el campo de la edificación donde antes comenzó y posiblemente donde más tarde finalice, pues el momento de bonanza económica permitió la construcción de viviendas de la más variada tipología y de manera desmesurada. Este “boom inmobiliario” hizo que lo importante a la hora de edificar no fuese un buen diseño o una sólida

construcción y por tanto se excluyera prácticamente la buena arquitectura apareciendo ésta en obras de carácter más singular como las denominadas “obras de autor”. Aunque es importante mencionar el fracaso de algunas de ellas, pues el narcisismo arquitectónico ha creado hoy una arquitectura megalómana de gran belleza estética pero que se ha convertido en grandes contenedores, muchos de ellos, culturales sin contenido ni funcionalidad, como pueden ser los problemas que han sucedido a los equipamientos de la *Ciudad de las Artes y las Ciencias* de Valencia del arquitecto Santiago Calatrava o la *Ciudad Cultural* de Santiago de Compostela proyectada por el estadounidense Peter Eisenman; obras y proyectos que además de haber triplicado su presupuesto inicial, varios años después no están terminados y muchas de las obras se encuentran paralizadas.

Este momento de pausa actual está permitiéndonos un tiempo para la reflexión, el estudio y la innovación que están siendo llevados a cabo por nuestras arquitectas escogidas. Los proyectos con carácter sostenible y bioclimático, así como la utilización de materiales reutilizables, ofrecen a estas arquitectas un amplio espacio para la investigación y la realización de proyectos de este tipo, demostrando su valía como profesionales. Todas ellas realizan obras de diferente tipología con estas premisas y estudian cómo mejorar el diseño uniéndolo con la sostenibilidad. De dichos estudios bioclimáticos cabe destacar los realizados por la arquitecta madrileña Blanca Lleó, las viviendas de Elisa Valero o los proyectos paisajísticos de María Auxiliadora Gálvez.

Las arquitectas denominadas “teóricas” en esta investigación, por su parte, también se esfuerzan por realizar este tipo de arquitectura en la cual se utilizan las energías renovables y son más respetuosas con el medio ambiente. Zaida Muxí, Elía Gutiérrez o Izaskun Chinchilla... buscan compatibilizar estos conceptos con el respeto al ser humano y a los grupos sociales más desfavorecidos.

7. Destacamos que no existen diferencias esenciales atendiendo al sexo en los conceptos de espacios y de funcionalidad e incluso de estilo, por tanto se puede concluir que la buena arquitectura no distingue a los arquitectos de las arquitectas, aunque son ellos los que disponen de mayores oportunidades en la realización de obras nuevas de gran tamaño y menos barreras sociales a la hora de juzgar su trabajo profesional.

Como hemos señalado, el incremento de alumnas matriculadas en las escuelas de arquitectura puede ir cambiando estas tendencias en estos próximos años.

8. Tras la información extraída de las conversaciones realizadas, las publicaciones leídas y las obras visitadas podemos afirmar que las arquitectas están tra-

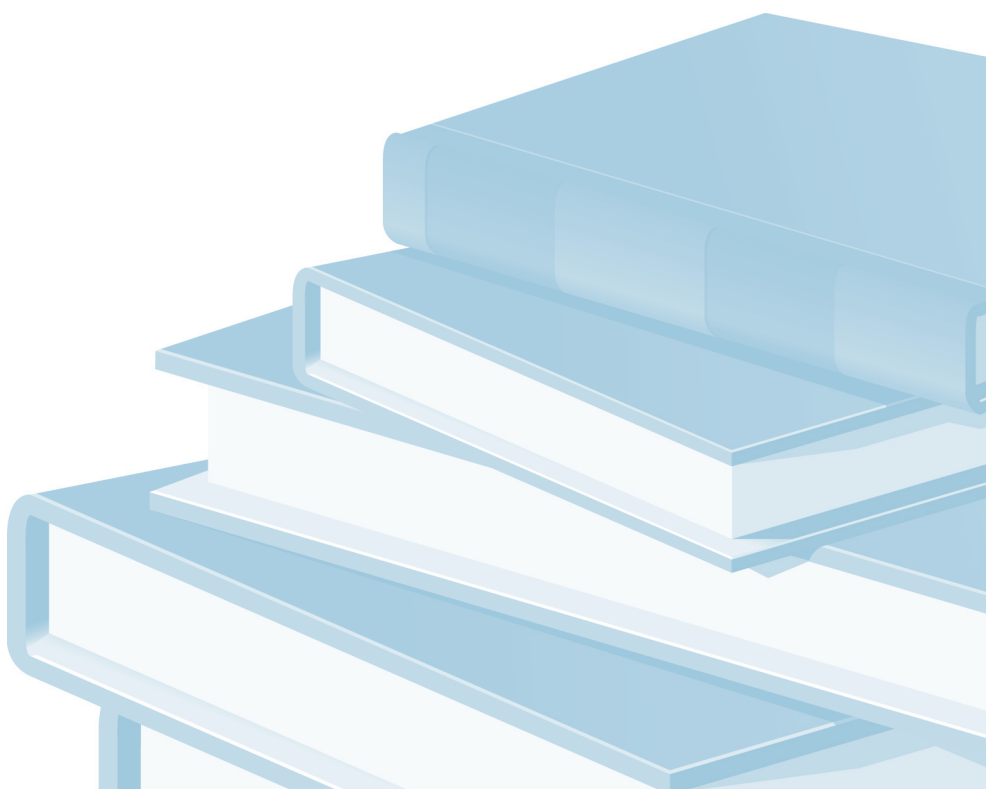
bajando cada vez más de forma individual, creando sus propios estudios sin la necesidad de apoyarse en sus compañeros de manera continuada aunque sí de forma ocasional en colaboraciones, pues todas ellas opinan que el trabajar con sus colegas les enriquece. Esta conclusión está apoyada también por el IV Congreso de Arquitectos de Valencia (2009) donde se ofreció el dato que el 54% de las arquitectas actualmente prefieren trabajar en estudios propios frente al 30% de las que prefieren hacerlo en colaboraciones.

Los encargos para espacios libres, paseos marítimos y en algún caso, edificios singulares han tenido una evolución positiva en estas décadas hacia las arquitectas, a pesar de que siguen realizando mayormente obras domésticas y de menor tamaño, que no por ello poseen menos importancia, ya que su aportación a la arquitectura contemporánea se puede decir que es más concreta, pues son aportaciones a los lugares donde se ubican las obras y a las personas que las habitan, habiendo realizado con ellas mejoras ambientales y de bienestar.

No queremos finalizar esta investigación sin recalcar que las inquietudes surgidas durante la realización y después de la conclusión de esta tesis son muchas y muy variadas y que éstas nos incitan a continuar con esta interesante y pionera labor de investigación. Mediante la presente tesis doctoral sólo hemos realizado un acercamiento metodológico y riguroso a la influencia del género en el desarrollo de una profesión concreta, lo cual podrá ser extrapolable a otros campos profesionales hasta ahora inéditos en este tipo de investigaciones.

Capítulo VII

BIBLIOGRAFÍA



VII. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía sobre historia de las mujeres

CAPEL MARTÍNEZ, Rosa. *El voto de las mujeres 1877- 1978*. Ed. Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería de la Presidencia, Madrid, 2004.

DIEZ JORGE, María Elena (coord). *Las mujeres y la ciudad de Granada en el siglo XVI*. Ed. Ayuntamiento de Granada, Granada, 2000.

DIEZ JORGE, María Elena, SÁNCHEZ ROMERO, Margarita (eds). *Género y paz*. Ed. Icaria, Barcelona, 2011.

DUBY, Georges y PERROT, Michelle. *Historia de las Mujeres*. VI vol. Ed. Taurus, Madrid, 1993.

DURÁN HERAS, M^a Ángeles. *El trabajo de la mujer en España. Un estudio sociológico*. Ed. Tecnos, Madrid, 1972.

DURÁN HERAS, M^a Ángeles. *El valor del tiempo*. Ed. Espasa, Madrid, 2006.

DURÁN HERAS, M^a Ángeles. *La ciudad compartida: conocimiento afecto y uso*. Ed. SUR, Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 1998.

GADOW REDER, Marion *El género en la Historia*. Ed. Seminario de Estudios Interdisciplinares sobre la Mujer en la Universidad de Jaén, Jaén, 2001.

MIRÓN PÉREZ, M^a Dolores, MARTÍNEZ LÓPEZ, Cándida, DÍEZ JORGE, M^a Elena (coaut). *Las mujeres y la paz: génesis y evolución de conceptualizaciones, símbolos y prácticas*. Ed. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer, Madrid, 2004.

MORANT, Isabel. *Historia de las mujeres en España y América Latina. Del siglo XIX a los umbrales del XX*. Ed. Cátedra, Madrid, 2006.

MUXÍ, Zaida. *Reflexiones entorno a las mujeres y el derecho de vivir desde una realidad con espejismos*. Ed. Plataforma Interamericana de Derechos Humanos, Democracia y Desarrollo, Bogotá, 2009.

NASH, Mary y TAVERA, Susanna. *Experiencias desiguales. Conflictos sociales y respuestas colectivas (s. XIX)*. Ed. Síntesis, Madrid, 1995.

NASH, Mary. *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*. Ed. Alianza Editorial, Madrid, 2004.

LLORENTE DÍAZ, Marta. «Hacia el conocimiento del espacio: como experiencia vivida por las mujeres: otra forma de construir historia». Ed. Seminario: Innovaciones Científicas y Perspectiva de Género, Madrid, 12-13 de Abril del 2012.

PÈROTIN-DUMAN, Anne. *El género en la historia*. Ed. Institute of Latin American Studies, University of London, 1994.

PERROT, Michelle. «La mujer popular rebelde» en DUFRANCATEL, Christiane y otras. *L'Historie sans qualités*. Ed. Galilée, París, 1979, pp. 125-156.

PORQUERES GIMÉNEZ, Beatriz. *Reconstruir una tradición Las artistas en el mundo occidental*. Cuadernos Inacabados, Ed. Horas y Horas, Madrid, 1994.

SAN JOSÉ, Begoña. «Reparto de espacios, reparto de poderes». II Seminario Internacional, “Género y Urbanismo. Infraestructuras para la vida cotidiana, 2002”. Ed. Género Urban, Madrid, 2003 pp. 1-5.

SEGOVIA, Olga y OVIDO, Enrique. «Espacios públicos en la ciudad y el barrio» en

SEGOVIA, Olga y DASCAL, Guillermo (ed). *Espacio público, participación y ciudadanía*. Ed. Sur, Santiago de Chile, 2000, pp. 51-67.

SCOTT, Joan «El género como una categoría útil de análisis históricos» en AMELANG, James y NASH, Mary (coord). *Historia y género: las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea de Valencia*, Universidad de Valencia, Valencia, 1990, pp. 23-58.

Bibliografía sobre arquitectura y urbanismo en general

- AA.VV. *Concurso de Ideas para el edificio de oficinas en la plaza Viriato*. Ed. Diputación de Zamora, Zamora, 2000.
- AA.VV. *Fernando Higuera, Arquitecturas*. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1997.
- AA.VV. *Miralles*. Ed. Electa, Barcelona, 1996.
- AA.VV. *José María García de Paredes, arquitecto (1924 – 1990)*. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos Granada, Granada, 1992.
- AA.VV. *José María García de Paredes en Granada, 1962 - 1990*. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Granada, 2001.
- AA.VV. *Historia de la Universidad de Granada*. Ed. Universidad de Granada, Granada, 1997.
- AA.VV. *Universidad y Ciudad: la universidad en la Historia y la Cultura de Granada*. Ed. Universidad de Granada, Granada, 1994.
- AA.VV. *El Manifiesto de la Alhambra, 50 años después. El monumento y la arquitectura contemporánea*. Edición de Ángel Isac. Ed. Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2006.
- AA.VV. *La casa, el arquitecto y su tiempo*. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1990.
- AA.VV. *Guía de arquitectura. España 1920-2000*. Ed. Tanais, Madrid, 1998.
- AA.VV. *Elogio de la luz*. CDS. 1-2-3. Ed. TVE, Madrid, 2007.
- AA.VV. *Premios de Andalucía de Arquitectura 2008*. Ed. Consejería de Vivienda y Ordenación Pública del Territorio, Junta de Andalucía, Sevilla, 2009.
- AA.VV. *Informe de Arquitectos 2007*. Ed. Consejo Superior de Arquitectos de España y la Fundación Caja de Arquitectos, 2007.
- AA.VV. *Concurso Internacional de Ideas para la Ordenación y Edificación del Campus Universitario de Ciencias de la Salud de Granada*. Ed. Vicerrectorado de Patrimonio, Infraestructuras y Equipamiento, Universidad de Granada, Granada, 2007.
- ASÍN, Guillermo. *Rutas por los faros de España*. Ed. País Aguilar, Madrid, 2008.
- CAPITEL, Antón «Un paseo por la Castellana». Revista *Arquitectura Bis*, nº 23-24 (1978), pp. 2-6.
- BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón *Summa Artis. Historia General del Arte: Arquitectura española del siglo XX*. Ed. Espasa – Calpe, Madrid, 1998 (tercera ed.)

BENÉVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna I y II*. Ed. Rústica, Madrid, 1963 (primera ed). 2010 (octava ed).

BISQUERT, Adriana. *Sincretismo y creación en el arte de la arquitectura*. Ed. Instituto Juan de Herrera, Madrid, 1998.

BOFILL LEVI, Anna. *Guía per el planejament urbanístic i l'ordenació urbanística amb la incorporació de criteris*. Ed. Generalitat de Catalunya, Barcelona, 2009.

BORJA, Jordi y MUXÍ, Zaida. *Urbanismo en el siglo XXI. Bilbao, Madrid, Valencia, Barcelona*. Ed. Alianza Editorial, Madrid, 2004.

CAMPO BAEZA, Alberto. *La idea Construida. La arquitectura a la luz de las palabras*. Ed. Universidad de Palermo, Palermo, 2000.

CAPITEL, Antón *Arquitectura Española, años 50-80*. Ed. Ministerio de Obras Públicas y Urbanas, Madrid, 1986.

CAPITEL, Antón *Arquitectura de Madrid siglo XX*. Ed. Tanais, Madrid, 1999.

Catálogos: VIII, IX y X Bienal de Arquitectura Española. Ed. Ministerio de la Vivienda, Gobierno de España, Madrid, 2005, 2007 y 2009.

Catálogos de Arquitectura. European 6 y 7 España. Ed. Secretariado European-España, DL., 2001 y 2005.

CHINCHILLA, Izaskun y LERNER, Jaime. *II Jornadas, ciclo de sostenibilidad y tecnología en la ciudad*. Ed. Fundación Civitas Novas, 2006.

FULLAONDO, Juan Daniel y MUÑOZ, M^a Teresa. *Historia de la arquitectura española. Mirando atrás con cierta ira (a veces)*. Ed. Kain, Madrid, 1994.

GUTIERREZ MOZO, Elía. *El Despertar de una ciudad. Albacete 1989-1936*. Ed. Celeste, Madrid, 2001.

HENARES CUELLAR, Ignacio (coord). y GALLEGO ARANDA, Salvador (coord). *Arquitectura y Modernismo: del Historicismo a la Modernidad*. Ed. Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte, Granada, 2000.

HERNÁNDEZ PEZZI, Carlos. *José María García de Paredes*. Ed. Colegio de Arquitectos de Málaga, Málaga, 1992.

JODIDIO, Philip. *Hadid. Obras completas: 1979-2009*. Ed. Taschen, Barcelona, 2009.

JODIDIO, Philip. *Santiago Calatrava*. Ed. Taschen, Barcelona, 2003.

LLEÓ, Blanca. *Sueño de habitar*. Colección Arquíthesis 3, Ed. Caja de Arquitectos, Barcelona, Barcelona, 1998.

LLEÓ, Blanca. *Sueño de habitar*. JARAUTA, Francisco (textos). Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2005.

LLEÓ, Blanca. «Dos esquinas y una polémica». Revista *Circo. La cadena de cristal*, nº 41 (1997), pp. 1-12.

LUQUE Valdivia, José. *Construcción de la ciudad y el planeamiento urbano*. Ed. Departamento de Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, Pamplona, 2000.

MARINA, José Antonio. *Teoría de la Inteligencia Creadora*. Ed. Anagrama, Barcelona, 1993.

MARTÍ ARIS, Carlos. *La cimbra y el arco. Silencios Elocuentes*. Ed. UPC, Barcelona, 2002.

MARTÍN MARTÍN, Eduardo y TORICES ABARCA, Nicolás. *Guía de Arquitectura de Granada*. Delegación de Granada, el Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental y la Junta de Andalucía, Granada, 1998.

MONEO, Rafael. *Apuntes sobre 21 obras*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2010.

MONTANER, Josep María. *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

MUXÍ, Zaida. *La arquitectura de la ciudad global*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

NAVARRO BALDEWEG, Juan Navarro Baldeweg. Ed. Tanais, Madrid, 2001.

ROGERS NATHAN, Ernesto. *Esperienza de ll'Architettura*. Ed. Giulio Einaudi, Turín, 1958.

ROMERO, ALICIA (dir.), GIMÉNEZ, Marcelo (sel., trad., notas). *Arquitectura italiana de posguerra*. Ed. De Artes y Pasiones, Buenos Aires, 2005.

ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1992.

SÁNCHEZ de MADARIAGA, Inés. *Introducción al Urbanismo*. Ed. Alianza Editorial, Madrid, 1999.

SOTA, Alejandro de. *Gimnasio Maravillas*. Ed. Autor-Editor, Madrid, 2007.

VALERO RAMOS, Elisa. *La Materia intangible, reflexiones sobre la luz en el proyecto de arquitectura*. Ed. Generales de la Construcción, Valencia, 2004.

VALERO RAMOS, Elisa. *Ocio Peligroso. Introducción al proyecto de Arquitectura*. Ed. Memorias Culturales, Madrid, 2006.

VALERO RAMOS, Elisa. *Universidad Laboral de Almería, 1971-1974*. Ed. Colegio de Arquitectos de Almería, Almería, 2008.

WRIGHT LLOYD, Frank. *El futuro de la arquitectura*. Ed. Poseidón, Buenos Aires, 1958.

ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. Ed. Poseidón, Buenos Aires, 1981.

Bibliografía sobre arquitectura, género y mujeres

AA.VV. *II encuentro de mujeres en la arquitectura*. Ed. Dirección General de la Mujer. Madrid, 1998.

AA.VV. *Jornadas sobre Género. Mujer y ciudad*. Adriana Bisquert Santiago (coord). Madrid, 1995 y 2002.

AA.VV. *Jornadas sobre Urbanismo y Género. Una visión necesaria para todo el mundo*. Ed. Diputación de Barcelona, Generalitat de Cataluña, Instituto Catalán de la Mujer, Colegio de Arquitectos de Cataluña, Diputación de Barcelona, Área de Infraestructuras, Urbanismo y Vivienda, Área de Igualdad y Ciudadanía. 27, 28 y 29 de Abril, 2005.

AA.VV. «Vidas Interesantes. Matilde Ucelay». Revista *Pronto*, nº 371 (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), pp. 91-92.

AGUDO Arroyo Yolanda y SÁNCHEZ MADARIAGA, Inés de. «Construyendo un lugar en la profesión Trayectorias de las arquitectas españolas». Revista *Feminismo/s*, nº 17 (2011), pp.155-159.

BORJA, Jordi y MUXÍ, Zaida. *El Espacio público: ciudad y ciudadanía*. Ed. Electa, Barcelona, 2003.

CEVEDIO, Mónica. *Arquitectura y género: espacio público, espacio privado*. Ed. Icaria, Barcelona, 2004.

DEL VALLE, Teresa. *Andamios para una nueva ciudad*. Ed. Cátedra, Madrid, 1997.

DIEZ JORGE, María Elena. *Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción* Ed. Universidad de Granada, Campus de Cartuja, Granada, 2011.

ESPEGEL, Carmen *Heroínas del espacio*. Ediciones Generales de la Construcción, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valencia, Valencia, 2006.

ESPEGEL ALONSO, Carmen *Aires Modernos E-1027: Maison en bord de mer*. Ed. Mairera, Madrid, 2010.

GARCÍA ROSALES GONZÁLEZ, Cristina. *Construir en paridad. Ciudad, arquitectura, construcción y mujeres*. Instituto Andaluz de la Mujer, Servicio Andaluz de Empleo, Proyecto EQUAL, Sevilla, 2004.

HERNÁNDEZ PEZZI, Carlos. *La ciudad compartida: El género de la arquitectura*. Ed. SUR, Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 1998.

HERNÁNDEZ PEZZI, Carlos. *Ciudades contra burbujas*. Ed. Catarata y Coed. Fundaciones Alternativas, Madrid, 2010.

MONTANER, Josep y MUXÍ, Zaida. *Habitar el presente*. Ed. Ministerio de la Vivienda en España, Madrid, 2011.

MONTANER, Josep y MUXÍ, Zaida. *Arquitectura y Política: ensayos para mundos alternativos*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2011.

MUXÍ, Zaida. «Mujeres y arquitectura: teoría y práctica de la vivienda». *Revista Arquitectura*, nº 340 (2005), pp. 28-38.

PINÓS, Carme. *Algunos proyectos (desde 1991)*. Ed. Actar, Barcelona, 1998.

PRIETO, Carlos (ed). *Trabajo, género y tiempo social*. Ed. Complutense, Madrid, 2001.

RAMOS PALOMO, M^a Dolores. *Arquitectura del conocimiento, historia de las mujeres, historia contemporánea. Una mirada española. 1990-2005*. Ed. Cuadernos de Historia Contemporánea. Vol. 28, Universidad de Málaga, Málaga2006.

RIO MERINO del, Mercedes. «Los logros de las mujeres en la arquitectura e ingeniería» en la ponencia presentada en el FORO de la Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, Madrid, 2009, pp. 1-16.

SÁNCHEZ de MADARIAGA, Inés. *Esquinas inteligentes. La ciudad y el urbanismo moderno*. Ed. Alianza Editorial, Madrid, 2008.

SÁNCHEZ de MADARIAGA, Inés. *Urbanismo con perspectiva de género*. Ed. Instituto Andaluz de la Mujer, Junta de Andalucía, 2004.

TELLO, Rosa, BENACH, Nuria y NASH, Mary. *Intersticios. Contactos interculturales, género y dinámicas identitarias de Barcelona*, Ed. Bellaterra, Barcelona, 2007.

TOBÍO, Constanza y DENCHE, Concha. *El Espacio según el género, ¿un uso diferencial?*, Universidad Carlos III, Dirección General de la Mujer, Madrid, 1995.

VALERO RAMOS, Elisa. *Elisa Valero. Arquitectura 1998-2008*. Ediciones Generales de la Construcción, Valencia, 2009.

Webs. en Internet

- www.lamujerconstruye.org
- www.elpais.com
- www.elmundo.es
- www.elpais.es
- www.bienal.es

- www.plataformadearquitectura.com
- www.munimadrid.com.
- www.freshmadrid.com.
- www.cpinos.com
- www.espegel-fisac.com
- www.blancalleo.net.
- www.elisavalero.com
- www.galvez-wieczorek.com
- www.arquired.com

Fondos hemerográficos revisados

Arenal.

- Números revisados: nº 1 (1994); nº 2 (1995); nº 3 (1996); nº 4 (1997); nº 5 (1998); nº 6 (1999); nº 7 (2000); nº 8 (2001); nº 9 (2002); nº 10 (2003); nº 11 (2004); nº 12 (2005); nº 13 (2006); nº 14 (2007); nº 15 (2008); nº 9 (2009).

Arquitectura.

- Números revisados: nº 319 (1999); nº 325 (2001); nº 328 (2002); nº 334 (2003); nº 336 (2004); nº 340 (2005); nº 345 (2006).

Arquitectura Bis.

- Números revisados: nº 23-24 (1978).

Arquitectura Plus

- Números revisados: nº 2 (2006).

ARV

- Números revisados: “Olor a Levante” nº 6 (2007).

Arquitectura Viva (AV)

- Números revisados: nº 28 (1993); nº 35 (1994); nº 78 (2001); nº 95 (2002); nº 97 (2004); nº 105 (2005); nº 106 (2006).

Arquitectura y Vivienda (AV)

- Números revisados: nº 33 y 37 (1992); nº 45-46 (1994); nº 51-52 (1995); nº 79-80 (1999); nº 101 (2000); nº 111-112 y 113 (2005); nº 115 (2006).

Arquitectos

- Números revisados: nº 137 (1995); nº 139 (1996); nº 168 y 170 (2004).

AQ (Arquitectura de Andalucía Oriental)

- Números revisados: nº 2 (1984); nº 3 (1985); nº 4 (1988); nº 5 y 6 (1989); nº 7 (1991); nº 8 (1993); nº 9 y 10 (1994).

Alzada

- Números revisados: nº 87 (2006); nº 90 (2007); nº 91 (2007); nº 92 (2008); nº 96 (2009); nº 98 (2009).

A+T (Arquitectura y Tecnología)

- Números revisados: nº 19 (2002); nº 26 (2005).

Basa

- Número revisado: nº 24 (2001).

Catálogos de Arquitectura

- Números revisados: nº 3 (1998).

Casabella

- Número revisado: nº 215 (1957).

Circo

- Número revisado: nº 41 (1997).

Cuadernos TC: Tribuna de la construcción

- Números revisados: nº 58 (2003).

Documentos de Arquitectura (DA)

- Números revisados: nº 44 (2000); nº 55 (2004); nº 60 (2006).

Debats d'Arquitectura i Urbanism (DAU)

- Números revisados: nº 16 (2002); nº 62-63 (2008).

Diseño Interior

- Números revisados: nº 183 (2007).

Entre Líneas, 2007.

El Croquis

- Números revisados: nº 24 (1986); nº 49-50 (1991); nº 62-63 (1993); nº 70 (1994); nº 96-97 (1999); nº 114 (2002); nº 134-135 (2007); nº 146 (2009).

El Periódico

- Números revisados: nº 0 y 1 (2001); nº 2 (2002); nº 3, 4 y 5 (2003); nº 6 y 7 (2004); nº 8 y 9 (2005).

Expresión Gráfica Arquitectónica

- Números revisado: nº 12 (2003), nº 14 (2009).

Feminismo/s

- Números revisado: nº 5 (2005); nº 6 (2005); nº 9 (2007); nº 13 (2009); nº 16 (2010); nº 17 (2011).

Geometría

- Números revisados: nº 22 (1996).

Loggia: Arquitectura & Restauración

- Números revisados: nº 4 (1996).

Metalocus

- Números revisados: nº 16 (2005).

On Diseño

- Números revisados: nº 133 y 135 (1992); nº 153 (1994); nº 263 (2005); nº 272 (2006); nº 274 (2006).

Pasajes de Arquitectura y Crítica

- Números revisados: nº 92 (2007).

Quadern d'arquitectura i Urbanism.

- Números revisados: nº 191 (1991); nº 193 (1992); nº 199 (1993); nº 207-209 (1995); nº 247 (2005).

R&R. Restauración y Rehabilitación

- Números revisados: nº 88 (2004); nº 103 (2007).

Scalae. Agencia Documental de Arquitectura

Vía Arquitectura

- Números revisados: nº 5 y 6 (1999); nº 8 (2000); nº 9 (2001); nº 12 (2003); nº especial verano (2002); nº 15 (2005).

Vivienda Colectiva

- Números revisados: nº 3 (2006).

Capítulo VIII
Anexos



I. Anexos:

En este apartado adjuntaremos las entrevistas personales realizadas a cada una de las arquitectas seleccionadas para esta tesis.

Entrevista Dolores Alonso

Biografía

Pregunta: ¿Dónde nació?

Respuesta: En Alicante, en 1951.

P.: ¿En que año se matriculó en la carrera de Arquitectura Superior? ¿Dónde?

R.: En el año 1968 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectos de Valencia.

P.: ¿Dónde y como surgió el interés por la arquitectura?

R.: Mi interés por la arquitectura surge accidentalmente. Inicié la carrera sin una vocación clara. Solamente me motiva, en principio, el interés por el conocimiento y trato de acoplarme en una carrera que me parece compatible con mis cualidades personales. Más adelante, en el transcurso de la carrera y los conocimientos de mi

ejercicio profesional, es cuando realmente descubro el interés de la arquitectura y su capacidad para condicionar la vida de las personas.

P.: ¿Estaba considerada por entonces como una carrera de hombres, y ahora?

R.: Cuando yo estudié la carrera había un 5% de mujeres, ahora son mayoría, pero eso no significa que ese porcentaje se traduzca en el mundo laboral. Todavía en el ámbito profesional somos una minoría, sobre todo en lo que se refiere al trabajo de la mujer de manera independiente.

P.: ¿Cuándo finalizó sus estudios universitarios, ¿trabajó en el campo de la arquitectura o quiso seguir preparándose para entrar en la vida educativa?

R.: Finalicé la carrera en 1976. No pensé entonces en dedicarme a la docencia. Empecé trabajando en Murcia, en pequeños encargos, compartiendo despacho con mi primera pareja, también arquitecto.

Mi incorporación al ámbito docente se produjo a raíz de la puesta en marcha de la Escuela de Arquitectura de Alicante. Me sentí comprometida a participar en su puesta en marcha.

P.: ¿Compagina la docencia con sus proyectos? Ya sea en conferencia o como profesora de la universidad.

R.: En la actualidad no dispongo de una dedicación fija a la docencia, aunque realizo colaboraciones puntuales bien en forma de conferencias o participando en clases en la Universidad de Alicante y otras.

P.: ¿Cuáles son sus referentes. Sus ídolos y/o maestros?

R.: En este momento me parece de gran interés el trabajo de SANAA. Tanto las obras individuales de Kazuyo Sejima, como las de su compañero Ryue Nishizawa, como los realizados en común, son una magistral lección de arquitectura.

Proyectos, diseños y trabajos

P.: ¿Cuáles son sus principales preocupaciones a la hora de crear diseños?

R.: Pretendo adecuar la intervención que se pretende a las condiciones del lugar, estudio el emplazamiento, su geografía y trato de sacar partido de aquello que pueda resultar útil para el proyecto, potenciando o descubriendo los valores ocultos y las cualidades que puedan resultar positivas para el resultado.

Simultáneamente me interesa conseguir espacios flexibles, claros, bien organizados y con capacidad para que las actividades humanas que allí se realizarán, lo hagan con plena libertad y se vean mediatizadas lo menos posible por la arquitectura. Creo

que la buena arquitectura debe imponer su presencia sólo lo necesario y sin embargo, además de abrigar y proteger, aportar cualidades particulares en cada caso a las actividades humanas.

P.: ¿Le gusta más el diseño o la funcionalidad?, ¿pueden estar ligados?

R.: Creo que no está bien formulada la pregunta. No puede elegirse entre un concepto y otro. El diseño no niega la funcionalidad y viceversa. Estoy convencida que un buen diseño resulta funcional, de lo contrario no será un buen diseño y perecerá con el tiempo.

P.: ¿Qué importancia le da a la arquitectura para el crecimiento y desarrollo de las ciudades?

R.: Entiendo que las ciudades crecen y se desarrollan con la arquitectura. Lo que llamamos urbanismo es arquitectura a gran escala y tiene los mismos condicionantes en su concepción y realización.

P.: ¿Cuándo proyecta alguna obra o tiene algún edificio construido, ¿le interesa que aparezca publicado en revistas o libros especializados?

R.: Siempre resulta satisfactorio que se publique nuestro trabajo ya que significa un determinado reconocimiento social y aporta cierta confianza en que se está haciendo algo medianamente bien. Es algo similar a lo que ocurre con los premios.

P.: Referente a su manera de proyectar, ¿piensa que es diferente a la de sus compañeros?, ¿cuáles serían esas diferencias?

R.: No creo que sea diferente. Nos interesan las mismas cosas y las soluciones que buscamos parten de las mismas condiciones físicas y materiales.

P.: ¿Cree que son más valorados, a veces, los arquitectos hombres?

R.: Creo que todavía se confía más en los hombres porque se trata de una profesión con poca tradición para la mujer y un ámbito cuyo material humano está formado básicamente por ellos.

P.: ¿Cuál es la obra para usted más emblemática, más querida, y por qué?

R.: Tengo mayor predilección por aquellas que no se han podido construir, seguramente porque han quedado de alguna manera frustradas.

P.: ¿Se siente valorada como profesional?

R.: He de confesar que sí en determinados ámbitos.

P.: Posibles aportaciones que ha realizado a la arquitectura contemporánea.

R.: A la arquitectura contemporánea dudo que haya realizado alguna aportación. Pero si creo haber realizado alguna a los lugares y a las personas que habitan las obras que

he realizado en algunos casos, en el sentido de mejoras ambientales, calidad de uso y bienestar.

P.: ¿Qué piensa que tienen en común los diferentes trabajos que ha realizado?

R.: Mis trabajos tienen en común las mismas preocupaciones que ya he enunciado antes y que se manifiestan como obras funcionales, que tratan de responder adecuadamente a las condiciones de su emplazamiento, que tratan de pertenecer a su momento, y tratan de sacar partido de las diversas condiciones de las que parten.

Cuestiones de género en la arquitectura

P.: ¿Ha tenido algún problema sexista para ejecutar su trabajo por ser mujer, aunque sea de manera sutil?

R.: He encontrado en algún momento rechazo por parte de algún colega arquitecto, pero no podría asegurar se se ha debido a mi condición de mujer o a otros motivos.

P.: ¿Hay libertad de acción y ejecución en el campo de la arquitectura o sólo hay para unos pocos profesionales?

R.: Libertad de acción y ejecución no la hay en casi ningún terreno y menos en la arquitectura donde se manejan sumas considerables. Pero dicho esto, sí existe en determinados casos suficiente confianza como para poder realizar un proyecto en condiciones.

P.: El trabajar con hombres ¿le enriquece o le coarta?

R.: Me enriquece si se trata de colaboraciones puntuales.

P.: ¿Piensa a la hora de proyectar y diseñar en las mujeres como usuarias del espacio?

R.: Pienso en las mujeres como pienso en los hombres, no de manera especialmente más intensa.

Actualidad

P.: ¿Qué piensa de la crisis que estamos viviendo en la actualidad, a nivel de la arquitectura y el urbanismo?

R.: Resumiendo mucho, pienso que la arquitectura se está convirtiendo en un producto más de consumo que se vende por la imagen y que en general las personas que nos administran, cada vez en mayores ocasiones, están buscando un icono que revalorice su ciudad antes que una obra que resuelva unos problemas urbanos y humanos.

P.: Actualmente ha aparecido un artículo en la revista de divulgación (Iberia Universal, Marzo 2009), sobre la importancia a nivel mundial de la arquitectura española. Aparecen edificios de nueva construcción como el *pabellón español de la Expo de Zaragoza* (2008) de Patxi Mangado, Santiago Calatrava y su *Puente de la Constitución* en Venecia, como un diseño que aporta modernidad y elegancia a la ciudad. Rafael Moneo con la *Catedral de Nuestra Señora de los Ángeles*, ubicada en la ciudad de Los Ángeles (EEUU), Ricardo Bofill con la recreación digital de su *T-1* para el aeropuerto de Barcelona y los arquitectos Tuñón y Mansilla con el gran edificio del *MUSAC*. ¿Por qué cree que en este tipo de artículos casi nunca aparece la obra de una mujer arquitecta española? ¿No tienen las mujeres arquitectas españolas, la preocupación, el interés o el ánimo de hacer obras de estas características y dimensiones? Tal vez, sus preocupaciones y su tiempo, parezca estar más dedicado a realizar obras de menor formato, aunque no por ello de menor importancia para el usuario. Tal vez, parezca ser, que sus preocupaciones sean de carácter más funcional, una arquitectura más doméstica, menos renombrada.

Tal vez, sus preocupaciones y su tiempo parezca estar más dedicado a realizar obras de menos formato, aunque no por ello de menor importancia para el usuario. Tal vez, parezca ser que sus preocupaciones sean de carácter más funcional, una arquitectura más doméstica y menos renombrada.

R.: Bueno, creo que todavía nos falta mucho por recorrer. Las mujeres españolas nos hemos incorporado muy recientemente al ámbito laboral masculino. Parece sensato que necesitemos un tiempo para acomodarnos a él de manera más completa. Además, para realizar esas obras se requiere, hoy día, una gran empresa o un gran equipo de trabajo, a lo que se llega con mucha dedicación y mucho talento y por supuesto con voluntad de tenerlo. De momento las mujeres estamos optando por un ámbito de trabajo más controlado, más reducido que no suponga unos costes personales tan altos y donde podamos atender nuestro trabajo con responsabilidad.

Gracias.

Entrevista a Concha Fisac Ron

Biografía

P.: ¿Dónde y cuando nació?

R.: En Madrid en 1956.

P.: ¿En qué año se matriculó en la carrera de arquitectura superior?, ¿dónde?

R.: En la Escuela Técnica Superior de Arquitectos de Madrid en el año 1973.

P.: ¿Dónde y cómo surgió su interés por la arquitectura?

R.: En los últimos años de colegio por el interés que me suscitaba una carrera técnica y humanista.

P.: ¿Estaba considerada entonces cómo una carrera de hombres? y ¿ahora?

R.: Sí, en cierto modo, pero éramos ya muchas chicas en clase. Ahora hay más alumnas que alumnos.

P.: Cuando finalizó sus estudios universitarios, ¿trabajó en el campo de la arquitectura o quiso seguir preparándose para entrar en la vida educativa?

R.: Empecé a trabajar antes de terminar la carrera en un estudio con otros compañeros, con los proyectos que nos surgían, que eran poco y de escasa relevancia. Además realicé los cursos de doctorado pero no llegué a escribir la tesis.

P.: ¿Compagina la docencia con sus proyectos? Ya sea en conferencia o como profesora en la universidad.

R.: No, no doy clases en la Universidad.

P.: ¿Cuáles son sus referentes? Sus ídolos y/o maestros.

R.: Desde luego, fuera de la condición de ídolos, en el momento actual me interesan singularmente Anne Lacaton y Philippe Vassal por el punto de vista que manifiestan en el enfoque de la arquitectura, refrescantemente nuevo y contemporáneo. Permanentemente atentos a los cambios sociales y provistos de una mirada novedosa y crítica con el mundo en que vivimos deriva, seguramente, de su interesantísimo trabajo en África.

Proyectos, diseños y trabajos

P.: ¿Cuáles son sus principales preocupaciones a la hora de crear diseños?

R.: La satisfacción y actualización de las necesidades sociales. Creo que los usos y costumbres se arrastran de otros momentos del pasado y que resisten a ser catalizados en el momento actual. Me parece de vital importancia que los arquitectos seamos capaces de contar a la gente que la arquitectura puede hacer que su vida sea mejor.

P.: ¿Le gusta más el diseño o la funcionalidad?, ¿pueden estar ligados?

R.: Una de las cuestiones más frecuentemente suscitadas en el ámbito de la arquitectura ha sido ésta. Tanto que Vitrubio, arquitecto, crítico y escritor romano que planteó, ya en el siglo I a.C., la arquitectura como Firmitas, Utilitas, Venustas. Naturalmente que la arquitectura tiene que dar respuestas a todas las cuestiones y de ahí su complejidad. Pero todo es uno. Todo se plantea a la vez.

P.: ¿Qué importancia le da a la arquitectura para el crecimiento y desarrollo de las ciudades?

R.: Toda. Uno de los mayores problemas de la ciudad actual es la falta de arquitectura. Desde las administraciones públicas se hace, en ocasiones, un esfuerzo por realizar obras con cierto interés arquitectónico; pero no se hace el mismo esfuerzo en el caso de la ciudad. Se cruzan demasiados intereses, muchas veces oscuros, y la ciudad nueva nace como conglomerado de intereses económicos y políticos –en el peor sentido- sin referencias a su propia naturaleza, a lo que es propio. Es terrible porque en poco tiempo –somos tan inconscientes- estamos levantando ciudades desastrosas que durarán siglos. Entre otras cosas, porque el desarrollo constructivo que es inherente a la arquitectura tiene una enorme dependencia de un negocio que la condiciona y somete económicamente, que produce tensiones ajenas a su propia naturaleza y arrastra en momentos críticos como el actual y también durante el enorme crecimiento de los últimos años. Es necesario parar y reflexionar. Quizá la crisis nos permita un momento de respiro.

P.: Cuando proyecta alguna obra o tiene algún edificio construido, ¿le interesa que aparezca publicado en revistas o libros especializados?

R.: Por supuesto, significa entrar en el debate actual y el interés objetivo de un tercero por nuestro trabajo.

P.: Referente a su manera de proyectar, ¿piensa que es diferente a la de sus compañeros hombres? ¿Cuáles serían esas diferencias?

R.: No hay diferencia. Como no las reconozco en el cine o en la literatura, por el hecho de que una obra vaya firmada por un hombre o una mujer. Otra cosa es la forma de trabajar o de afrontar las cosas; Claro que somos diferentes, pero no lo es la arquitectura.

P.: ¿Cree que son más valorados, a veces, los hombres arquitectos?

R.: Creo que no, en el mundo en el que nos movemos habitualmente. Pero es posible que en el mundo rural todavía sorprendan algunas conductas.

P.: ¿Cuál es la obra para usted más emblemática, más querida? y ¿por qué?

R.: El *Gimnasio de las Maravillas* de Alejandro de la Sota porque es sensible, inteligente y sobria. Porque es una solución pensada que genera muchas ganancias adicionales sobre los presupuestos iniciales. Resuelve el problema y hace mucho más. Eso es lo que tiene la buena arquitectura. Da más por menos.

P.: ¿Se siente valorada como profesional?

R.: Sí, dentro de lo que se valora nuestro trabajo en el mundo actual, que no es mucho.

P.: Posibles aportaciones que ha realizado a la arquitectura contemporánea.

R.: Seguramente una ambiciosa forma de trabajar, algo sacerdotal y vocacional.

P.: ¿Qué piensa que tienen en común los diferentes trabajos que ha realizado?

R.: La actitud con la que hacemos los trabajos siempre es la misma. Ir un poco más allá. Explorar y aprender algo sobre lo que tenemos encima de la mesa.

Cuestión del género en la arquitectura

P.: ¿Ha tenido algún problema sexista para ejecutar su trabajo alguna vez o ha estado vetada por ser mujer? Aunque sea de manera sutil.

R.: Nunca. Ni en el mundo de la empresa ni en el trabajo profesional. Pero eso no quiere decir que no exista, sólo que he tenido suerte. Volviendo a lo de antes, en el mundo rural las cosas no son tan fáciles como en las grandes ciudades.

P.: ¿Hay libertad de acción y ejecución en el campo de la arquitectura o sólo la hay para unos pocos profesionales?

R.: Depende de lo que uno quiera hacer. Decía un profesor de la Escuela que en nuestra profesión el problema era dar *libre por gato*; es decir, hacer arquitectura sin que se note el cliente, porque no es eso lo que te pide. Eso no es siempre verdad, hay clientes que entienden que estás dando algo más de lo que te piden y lo valoran. Pero la arquitectura no es un valor de mercado, no se vende, sobre todo en el mundo de la vivienda. La gente cree que sabe lo que quiere y no reflexiona sobre lo que necesita. Repito que es una asignatura pendiente que tenemos los arquitectos. No lo sabemos contar o no queremos.

P.: El trabajar con hombres ¿le enriquece o le coarta?

R.: He trabajado a lo largo de mi vida con hombres y con mujeres indistintamente y no me parece que sea diferente a priori. Estoy casada con otro arquitecto con el que trabajé los primeros años de profesión. Actualmente tengo una socia con la que comparto un estudio en el que suele haber muchas chicas, pero me parece una cuestión de poca relevancia. En lo sustancial, es lo mismo. En el trato, es divertido. Es cada individuo lo que cuenta.

P.: ¿Piensa a la hora de proyectar y diseñar en las mujeres como usuarias del espacio?

R.: Creo que en realidad se piensa en el individuo y por supuesto en el grupo de personas; es decir, en las necesidades y la forma de vivir de los jóvenes o la de los jubilados; pero no son tan diferentes como podría parecer. Las mujeres no tienen necesidades específicas. Las tienen las diferentes estructuras familiares y éstas si son distintas ahora que son más variopintas. Vivimos en un mundo diverso, eso es lo fantástico. Por eso nos preocupa mucho la flexibilidad en la vivienda porque debe ser una estructura que sirva para diferentes formas de uso.

Actualidad

P.: ¿Qué piensa de la crisis que estamos viviendo en la actualidad, a nivel de la arquitectura y el urbanismo?

R.: Era de esperar que explotara la locura en la que hemos vivido estos años. Carece de sentido la vorágine inmobiliaria en la que hemos estado inmersos y ahora debemos reflexionar sobre lo que podemos hacer para mejorar los dislates cometidos. Para dar un poco de sentido a los desmanes y convertir en ciudades superficies, las extensas superficies de construcciones a la deriva. De modo que, aunque no lo parezca, trabajo tenemos.

P.: Actualmente ha aparecido un artículo en la revista de divulgación (Iberia Universal, Marzo 2009), sobre la importancia a nivel mundial de la arquitectura española. Aparecen edificios de nueva construcción como el *pabellón español de la Expo de Zaragoza* (2008) de Patxi Mangado, Santiago Calatrava y su *Puente de la Constitución* en Venecia, como un diseño que aporta modernidad y elegancia a la ciudad. Rafael Moneo con la *Catedral de Nuestra Señora de los Ángeles*, ubicada en la ciudad de Los Ángeles (EEUU), Ricardo Bofill con la recreación digital de su *T-1* para el aeropuerto de Barcelona y los arquitectos Tuñón y Mansilla con el gran edificio del *MUSAC*. ¿Por qué cree que en este tipo de artículos casi nunca aparece la obra de una mujer arquitecta española? ¿No tienen las mujeres arquitectas españolas, la preocupación, el interés o el ánimo de hacer obras de estas características y dimensiones? Tal vez, sus preocupaciones y su tiempo, parezca estar más dedicado a realizar obras

de menor formato, aunque no por ello de menor importancia para el usuario. Tal vez, parezca ser, que sus preocupaciones sean de carácter más funcional, una arquitectura más doméstica, menos renombrada. *(Pregunta no formulada a Concha Fisac porque la entrevista se realizó antes de la aparición de este artículo)*

Gracias.

Blanca Lleó***Biografía***

P.: ¿Dónde nació?

R.: En Madrid el 22 de Enero de 1958.

P.: ¿En que año se matriculó en la carrera de Arquitectura Superior? ¿Dónde?

R.: En el año 1975 en Madrid.

P.: ¿Dónde y como surgió el interés por la arquitectura?

R.: Siempre me entusiasmaron las matemáticas. También era muy dada a fantasear con mundos inexistentes. Mi interés fue surgiendo según descubría que era la arquitectura en los primeros años de carrera.

P.: ¿Estaba considerada por entonces como una carrera de hombres, y ahora?

R.: No, ahora es tanto de hombres como de mujeres.

P.: Cuándo finalizó sus estudios universitarios, ¿trabajó en el campo de la arquitectura o quiso seguir preparándose para entrar en la vida educativa?

R.: Los estudios los finalicé en 1983 y nada más acabarlos, Rafael Moneo me propuso para colaborar con él en la enseñanza de su asignatura, “Composición”. Así estuve cuatro años con una beca de Formación de Personal Investigador. Luego me dediqué al trabajo profesional y al cado de tres años, en 1990 Manuel de las Casas, Catedrático de Proyectos de la Escuela en Madrid, me llamó para dar clases como profesora asociada.

P.: ¿Compagina la docencia con sus proyectos? Ya sea en conferencia o como profesora de la universidad.

R.: Desde 1990 he compaginado las tareas docentes con el trabajo profesional como arquitecta haciendo proyectos en mi estudio. En 1996 leí mi Tesis Doctoral y desde 1997 soy profesora titular de Proyectos Arquitectónicos. También he dado conferencias y he impartido docencia en diversas universidades de España y en el extranjero.

P.: ¿Cuáles son sus referentes. Sus ídolos y/o maestros?

R.: Sin duda mis maestros han sido Moneo y sobre todo Francisco Sáenz de Oiza que fue mi director del Proyecto Final de Carrera y también de mi Tesis Doctoral.

Proyectos, diseños y trabajos

P.: ¿Cuáles son sus principales preocupaciones a la hora de crear diseños?

R.: Probamos muchas soluciones y vamos rechazando opciones hasta decantar la que cumple con más rigor la mezcla insoluble de funcionalidad y bellas. Nos gustan los resto, investigar y experimentar, por tanto innovar con la intención de conseguir emocionar, procurar bienestar, propiciar la comunicación, dar servicio y ofrecer nuevas respuestas a necesidades futuras; sorprender ofreciendo más y mejor de los que se nos pide.

P.: ¿Le gusta más el diseño o la funcionalidad?, ¿pueden estar ligados?

R.: En arquitectura no hay verdadera belleza sin funcionalidad, igual que no hay auténtica funcionalidad si carece de belleza, porque nuestro bienestar completo es tanto físico como espiritual. La arquitectura se construye con materia gris, haciendo posibles las mejores ideas.

P.: ¿Qué importancia le da a la arquitectura para el crecimiento y desarrollo de las ciudades?

R.: La arquitectura es el escenario de nuestras vidas, individuales y colectivas. Es el marco de los grandes acontecimientos y también de la vida cotidiana. La ciudad es el gran invento de la humanidad y la arquitectura es la materia prima inerte de la que la ciudad se nutre; cuanto más rica sea la arquitectura de nuestras ciudades, mejor serán nuestras vidas tanto en lo público como en lo privado.

P.: Cuando proyecta alguna obra o tiene algún edificio construido, ¿le interesa que aparezca publicado en revistas o libros especializados?

R.: Durante muchos años no me interesó ni me preocupe, fue una época de introversión y búsqueda personal. Ahora si me interesa porque mi trabajo tiene sentido si entra en relación con trabajos de otros, con las opiniones de otros, con la vida de los demás. Me interesa mucho intercambiar opiniones con otros profesionales o ciudadanos que no sean arquitectos, de otros países, de culturas y costumbres distintas. Las publicaciones, la docencia en otros países, las conferencias, los debates públicos son parte importante de mi trabajo actual.

P.: Referente a su manera de proyectar, ¿piensa que es diferente a la de sus compañeros hombres? ¿Cuáles serían esas diferencias?

R.: Creo que realmente no existen diferencias notables en los modos de proyectar por ser hombre o mujer sino por la personalidad, la formación y sobre todo el enfoque que cada uno da a su actividad profesional. Hay quien pone la prioridad en ganar dinero y hay quien sueña sin tocar suelo, hay quien repite modelos conocidos y hay quien apuesta por innovar, los hay con ambición intelectual y los hay pragmáticos

por encima de todo. Sin embargo, quizás pudiera ser que algunos componentes genéticos jueguen a favor o en contra de la mujer a la hora de proyectar. Por ejemplo, nosotras operamos convirtiendo un problema complejo en muchos problemas sencillos, y además al ser especialmente observadoras de nuestro entorno hacemos una incorporación minuciosa al proyecto tanto de los aspectos técnicos y materiales como de los humanos y sociales, incorporando tanto lo esencial como de lo secundario. En cambio, por no dejar ninguna opción de lado y por no descartar posibilidades, podríamos tener más dificultad para la toma de decisiones, para la concreción de la síntesis y para la visión global alejada de la realidad.

P.: ¿Cree que son más valorados, a veces, los hombres arquitectos?

R.: Creo que tenemos que ser más lanzadas porque nuestra inteligencia, nuestra sensibilidad y formación en arquitectura, es igual o mejor que la de los hombres. Nuestra profesión es muy competitiva y hay que salir con mucha decisión a demostrar la capacidad y a conquistar la confianza y el prestigio, algo que solo se logra trabajando y aportando mucho durante muchos años.

P.: ¿Cuál es la obra para usted más emblemática, más querida? y ¿por qué?

R.: Me son especialmente queridos el edificio *Torres Blancas* y el *Banco de Bilbao* de Sáenz de Oíza ambos en Madrid, porque a través de ellos y de la mano de su autor, que fue mi profesor en la carrera, descubrí que era la arquitectura: una idea que se hace realidad al sintetizar una mezcla compleja de deseos, materiales y técnicas con el fin de crear un espacio que emocione, haga ciudad y acoja la vida de los seres humanos en todo su dimensión tanto física y como espiritual.

P.: ¿Se siente valorada como profesional?

R.: Sí.

P.: Posibles aportaciones que ha realizado a la arquitectura contemporánea.

R.: Te remito a mi curriculum vitae.

P.: ¿Qué piensa que tienen en común los diferentes trabajos que ha realizado?

R.: Una disposición y una manera de entender como se debe proyectar, buscando la innovación, la calidad de las ideas y las soluciones técnicas, además de entender que en el centro de nuestro trabajo están las personas y sus necesidades como individuos y sociedad. Me gustaría pensar que realizo siempre mi trabajo como humanista moderna.

Cuestión del género en la arquitectura

P.: ¿Ha tenido algún problema sexista para ejecutar su trabajo alguna vez o ha estado vetada por ser mujer? Aunque sea de manera sutil.

R.: Seguramente sí. No me gusta demasiado detenerme en la gran variedad de dificultades cotidianas que la vida nos depara. Son de todo tipo y son desgraciadamente una pérdida enorme de energía e ilusión. Sin duda para algunos profesionales ver a una mujer en un mundo de hombres es ver más competencia de la ya existente y se entiende muy mal. Esta es una realidad en la vida profesional entre los arquitectos y también en la vida académica entre los profesores de la universidad, sobretodo cuando los proyectos son grandes y los cargos de alto nivel. Donde más he sentido esta dificultad ha sido en el mundo endogámico de la Universidad.

P.: ¿Hay libertad de acción y ejecución en el campo de la arquitectura o sólo la hay para unos pocos profesionales?

R.: El trabajo del arquitecto es una mezcla compleja de poder e impotencia. Los límites son parte consustancial de nuestro trabajo: normativa obligada, control de presupuesto económico, viabilidad técnica de las soluciones, acuerdo y confianza del cliente, oportunidad o “momento adecuado en lugar adecuado”, etc. Lo importante es discernir entre aquello que es imposible desde fuera y lo que nosotros mismos desde dentro hacemos imposible. La primera libertad es interior, de pensamiento, de creación, a partir de ahí una se lanza a la conquista de las otras libertades. Es entonces imprescindible una gama muy alta de conocimientos, una gran capacidad de racionalizar y procesar múltiples dificultades, con mucho trabajo y también como no con suerte y con experiencia profesional y de vida.

P.: El trabajar con hombres ¿le enriquece o le coarta?

R.: Siempre colaboramos con los mejores profesionales ya sean hombres o mujeres. No siento ninguna coacción frente a los hombres en el campo profesional, tampoco en las obras donde dirigimos equipos mayoritariamente masculinos. Sin embargo en la Universidad si he notado como el acceso a los niveles más altos se dificulta a las mujeres, pues los criterios y los grupos de decisión (ya sean jurados, mesas de contratación o grupos de poder) tienen la perspectiva y la anuencia de grupos muy endogámicos formados exclusivamente o en gran mayoría por hombres. En los equipos tanto de políticos como de privados, para la decisión y contratación de profesionales en los grandes proyectos, también existen dificultades añadidas para las mujeres.

P.: ¿Piensa a la hora de proyectar y diseñar en las mujeres como usuarias del espacio?

R.: Una disposición y una manera de entender como se debe proyectar, buscando la innovación, la calidad de las ideas y las soluciones técnicas, además de entender que en el centro de nuestro trabajo están las personas y sus necesidades como individuos

y sociedad. Me gustaría pensar que realizo siempre mi trabajo como humanista moderna.

Actualidad

P.: ¿Qué piensa de la crisis que estamos viviendo en la actualidad, a nivel de la arquitectura y el urbanismo?

R.: No es la primera ni la última, los ciclos económicos parecen ser consustanciales al sistema de libre mercado. Estos últimos años de bonanza ha dominado la acción sobre la reflexión y se han cometido demasiados errores irreversibles, ahora entramos en un obligatorio periodo de más reflexión y menos acción. La arquitectura española tiene mucho prestigio en el mundo y es el tiempo de abrirnos al mundo; tanto los arquitectos como los estudiantes de arquitectura tendrían que salir a trabajar a otras latitudes donde habrá nuevas oportunidades.

P.: Actualmente ha aparecido un artículo en la revista de divulgación (Iberia Universal, Marzo 2009), sobre la importancia a nivel mundial de la arquitectura española. Aparecen edificios de nueva construcción como el *pabellón español de la Expo de Zaragoza* (2008) de Patxi Mangado, Santiago Calatrava y su *Puente de la Constitución* en Venecia, como un diseño que aporta modernidad y elegancia a la ciudad. Rafael Moneo con la *Catedral de Nuestra Señora de los Ángeles*, ubicada en la ciudad de Los Ángeles (EEUU), Ricardo Bofill con la recreación digital de su *T-1* para el aeropuerto de Barcelona y los arquitectos Tuñón y Mansilla con el gran edificio del *MUSAC*. ¿Por qué cree que en este tipo de artículos casi nunca aparece la obra de una mujer arquitecta española? ¿No tienen las mujeres arquitectas españolas, la preocupación, el interés o el ánimo de hacer obras de estas características y dimensiones? Tal vez, sus preocupaciones y su tiempo, parezca estar más dedicado a realizar obras de menor formato, aunque no por ello de menor importancia para el usuario. Tal vez, parezca ser, que sus preocupaciones sean de carácter más funcional, una arquitectura más doméstica, menos renombrada. (*Pregunta no formulada a Concha Fisac porque la entrevista se realizó antes de la aparición de este artículo*).

Gracias.

Biografía

Pregunta: ¿Dónde nació?

R.: Palencia, 27-03-1960.

P.: ¿En que año se matriculó en la carrera de Arquitectura Superior? ¿Dónde?

R.: 1977, Madrid.

P.: ¿Dónde y como surgió el interés por la arquitectura?

R.: Ni idea. Mi tío era arquitecto y en casa se le tenía en alta consideración. El interés surge a finales de los estudios de Bachillerato, pues la familia y yo decidimos venir a estudiar a Madrid en lugar de Valladolid, pues la Escuela de Arquitectura de Madrid tenía más prestigio.

P.: ¿Estaba considerada por entonces como una carrera de hombres, y ahora?

R.: Seguramente pero todavía no lo había percibido. En casa todos éramos iguales y nunca tuve la sensación de ser una chica diferente de los chicos. Ahora, en cambio, parece más una carrera para las mujeres, sobretodo si tenemos en cuenta el número de ellas que la estudian, hoy superior a los chicos.

P.: Cuándo finalizó sus estudios universitarios, ¿trabajó en el campo de la arquitectura o quiso seguir preparándose para entrar en la vida educativa?

R.: Recién terminé la carrera me puse como loca a trabajar en todo lo que salía. Terminé en 1985 y los trabajos no abundaban Colaboré en estudios de profesores: Antonio Miranda, Rafael Pina, Javier Alau, dibujando. También pasaba a máquina textos de arquitectura manuscritos de Antonio Miranda. Pero al mismo tiempo cursé asignaturas de doctorado aunque sin ninguna idea fija sobre realizar la tesis doctoral.

P.: ¿Compagina la docencia con sus proyectos? Ya sea en conferencia o como profesora de la universidad.

R.: Tras trabajar en el Grenoble durante dos años y estudiar un Master en Leuven sobre Restauración, acabé enganchándome a la Tesis Doctoral que la comencé más o menos al mismo tiempo de mi regreso a España y de comenzar la Docencia en la ETSAM como profesora asociada. Ahora soy profesora titular de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM e imparto conferencias en otros lugares.

P.: ¿Cuáles son sus referentes. Sus ídolos y/o maestros?

R.: Referentes muchos: yo diría que todos aquellos que nos han enseñado algo. Si hablamos de referentes históricos, Le Corbusier por ser el mejor del siglo XX, Jean Prouvé por su condición constructiva y tecnológica, pero también varias mujeres que estuvieron cerca de ambos: Charlotte Perriand que habitó los espacios modernos y Eileen Gray por su búsqueda de la espiritualidad en las funciones. Pero no debo dejar de mencionar a Ralph Erskine y a Grette Schütte-Lihotzky que les une su lectura de la arquitectura como un hecho social. Asimismo, me atrae especialmente la Arquitectura Brasileña por su condición estructural. Actualmente me intereso por el trabajo sensual y abstracto de Kazuo Sejima y el ético de Lacaton y Vassal.

Proyectos, diseños y trabajos

P.: Cuáles son sus principales preocupaciones a la hora de crear diseños.

R.: El contexto no sólo histórico sino social. Me interesa la funcionalidad llevada al extremo menos funcionalista del término. Deseo encontrar arquitectura en aquellas fisuras que todos desprecian: normativa, cliente, usuario. Entiendo la arquitectura como un contenedor para el desarrollo personal, por lo que no deseo estridencias.

P.: ¿Le gusta más el diseño o la funcionalidad?, ¿pueden estar ligados?

R.: Para mí son la misma cosa. Es cierto que algunos arquitectos tratan de determinar con su proyecto la forma de uso futuro de un edificio pero a mí me interesa más el diseño que me permite muchos grados de funcionalidad.

P.: Qué importancia le da a la arquitectura para el crecimiento y desarrollo de las ciudades.

R.: Los arquitectos hemos dejado en manos de los urbanistas el proyecto de la ciudad y creo que ha sido un error y debiéramos volver a encontrarnos. De la ciudad a la cuchara de diría Gropius. De lo mayor a lo más menudo. Proyectar una ciudad es parecido a proyectar un objeto. Pones todo en cuestión, antes de volver a dar respuestas a las preguntas que te habías formulado o al contrario, haces preguntas sobre las respuestas previas.

P.: Cuando proyecta alguna obra o tiene algún edificio construido, ¿le interesa que aparezca publicado en revistas o libros especializados?

R.: Por supuesto. Si entendemos el Proyecto como una Investigación, la publicación en medios especializados es el único sistema de contraste de nuestra propuesta.

P.: Referente a su manera de proyectar, ¿piensa que es diferente a la de sus compañeros hombres? Cuales serían esas diferencias.

R.: En mi vida profesional he tenido varios estudios con compañeros varones y sólo en el último me he asociado a una mujer. La verdad es que me va mejor con ella pero eso no significa que notase diferencia alguna en los anteriores.

P.: ¿Cree que son más valorados, a veces, los hombres arquitectos?

R.: Quizás sea por una cuestión de masa crítica pero el caso es que entre los arquitectos mediáticos a nivel internacional hay sólo dos mujeres, Zaha Hadid y Kazuo Sejima. Creo que a nosotras nos gusta estar alejadas del mundo mediático.

P.:Cuál es la obra para usted más emblemática, más querida. ¿Y por qué?

R.: El *Banco de Bilbao*. Primero, es una obra ejemplar, de extraordinaria belleza y que aun sigue rezumando conocimiento. Además, Oíza fue profesor mío de Proyectos en la Escuela y nos hablaba a menudo del edificio pues estudié con él durante su construcción. Posteriormente y casi por casualidad lo estudié en profundidad para una publicación que hemos hecho en el Departamento de Proyectos.

P.: ¿Se siente valorada como profesional?

R.: Sí. He tenido la suerte de poder tener mi propio estudio y compaginar ese trabajo con el de Profesora en la Escuela de Arquitectura. Ambas profesiones son complementarias. Quizás el hecho de ganar concursos y realizar obras de cierta singularidad hace que el mundo profesional nos tenga en cuenta.

P.: Posibles aportaciones que ha realizado a la arquitectura contemporánea.

R.: Hablar de aportaciones es difícil pero yo diría que *El Parque del Salón* ha sido una aportación a la árida tierra de mi infancia, Castilla. En esas latitudes construir espacio urbano de calidad es todavía algo difícil, no lo es así en Cataluña. Y quizás las *viviendas de Embajadores* han supuesto una interesante inserción de un proyecto contemporáneo de viviendas sobre un tejido histórico como el de Lavapiés.

P.: ¿Qué piensa que tienen en común, los diferentes trabajos que ha realizado?

Todos los trabajos parecen el mismo. En cierto modo son continuación uno de otro. En cada momento nos interesan temas distintos: el material, la energía, lo social, la gestión. La cuestión es que los proyectos entran en el estudio en diferentes momentos de pensamiento.

Cuestión del género en la arquitectura

P.: ¿Ha tenido algún problema sexista para ejecutar su trabajo alguna vez o ha estado vetada por ser mujer? Aunque sea de manera sutil.

R.: No, más bien al contrario. Llegué a Subdirectora de la ETSAM por haber sido mujer. Mi inteligencia no parecía ser muy necesaria.

P.: ¿Hay libertad de acción y ejecución en el campo de la arquitectura o sólo la hay para unos pocos profesionales?

R.: Teniendo en cuenta que estamos hablando de un campo donde actúan muchos factores, la libertad de acción es bastante limitada. El mundo de la arquitectura está muy poco profesionalizado y entra en él cualquier tipo que quiere hacer dinero fácil. Cuando te topas con profesionales que saben de qué hablan tienes muchas más posibilidades de acción y libertades.

P.: El trabajar con hombres ¿le enriquece o le coarta?

R.: Me enriquece en la medida de su inteligencia o en la medida de su bondad.

P.: ¿Piensa a la hora de proyectar y diseñar en las mujeres como usuarias del espacio?

R.: Históricamente han sido las máximas usuarias del espacio privado y de la ciudad, por estar al cuidado de los hijos y las personas dependientes. No se ha pensado mucho en ellas hasta ahora pero en mi estudio están permanentemente presentes.

Actualidad.

P.: ¿Qué piensa de la crisis que estamos viviendo en la actualidad, a nivel de la arquitectura y el urbanismo?

R.: La crisis es buena porque te hace cuestionarte los modelos con los que se han estado trabajando. Desde un punto de vista arquitectónico la crisis hace que la ciudad de crecimiento rápido, sin carácter, sin medida humana se caiga por si sola. El parón en la construcción descontrolada de viviendas y viviendas, malas la mayor parte de las veces, va a ser beneficioso pues nos permitirá pensar cuál es la ciudad que deseamos, cuál es la arquitectura que esa ciudad y esas gentes necesitan.

Gracias.

Biografía

P.: ¿Dónde y cuando nació?

R.: En Ciudad Real en diciembre de 1971.

P.: ¿En qué año acabó la carrera de Arquitectura? y ¿dónde?

R.: Acabé la carrera en Marzo del 1996 en la Escuela de Arquitectura Superior de la Universidad de Valladolid.

P.: ¿Dónde y cómo surgió el interés por la arquitectura?

R.: Mi madre era pintora y a mí siempre me gustó mucho el arte, la crítica del arte. Me parecía que para ser artista había que tener un don especial y que a la arquitectura se podía llegar más fácilmente con trabajo y constancia. Además pensé que por la me podría acercar a la crítica del arte, algo que me interesa y me atrae mucho.

P.: ¿Estaba considerada entonces cómo una carrera de hombres, y ahora?

R.: Cuando yo salí de la Escuela solo una cuarta parte de la orla éramos chicas, pero ahora está ya igualado.

P.: Cuándo finalizó sus estudios universitarios, ¿trabajó en el campo de la arquitectura o quiso seguir preparándose para entrar en la vida educativa?

R.: He disfrutado becas desde que era estudiante, de colaboración y de movilidad en EEUU, en Inglaterra o en la Academia de España en Roma. Con una beca de postgrado me fui a México donde encontré mi primera obra, la restauración de una obra de Félix Candela, el *restaurante Manantiales* y cuando volví me reincorporé a la Universidad siendo la primera becaria de investigación de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada. Nunca me he desvinculado de ella.

P.: ¿Compagina la docencia con sus proyectos? Ya sea en conferencia o como profesora en la universidad.

R.: Sí, soy profesora titular actualmente de la Escuela de Arquitectura Superior de Granada y doy conferencias en distintas universidades de fuera y dentro de España.

P.: Cuáles son sus referentes. Sus ídolos y/o maestros

R.: Félix Candela, Barragán, Sota...

Proyectos, diseños y trabajos

P.: ¿Cuáles son sus principales preocupaciones a la hora de crear diseños?

R.: Resolver bien los problemas sin renunciar a la belleza.

P.: ¿Le gusta más el diseño o la funcionalidad?, ¿pueden estar ligados?

R.: Tienen que ser complementarias. Un diseño sin funcionalidad, no sirve para nada, es como por ejemplo un coche muy bonito pero sin motor ¿para qué me sirve eso? O un coche precioso pero sin asientos... es lo mismo, tiene que ir unido.

P.: ¿Qué importancia le da a la arquitectura para el crecimiento y desarrollo de las ciudades?

R.: Le doy una importancia muy grande porque creo que el proyecto hay que entenderlo de una forma global. El proyecto puede ser escala 1-1, siendo un detalle constructivo o escala 1:10.000, el diseño de la ciudad, en el fondo estamos hablando de espacios para el hombre, espacios humanos.

P.: Cuando proyecta alguna obra o tiene algún edificio construido, ¿le interesa que aparezca publicado en revistas o libros especializados?

R.: Creo que es bueno, pero más preocupa que los usuarios estén a gusto.

P.: Referente a su manera de proyectar, ¿piensa que es diferente a la de sus compañeros hombres? Cuáles serían esas diferencias.

R.: Yo creo que no hay diferencia. Creo que hay buenos arquitectos y malos arquitectos y normalmente el buen arquitecto, cuida el detalle también.

P.: ¿Cree que son más valorados, a veces, los hombres arquitectos?

R.: Hay un tipo de cliente al que le da más seguridad que el arquitecto sea hombre.

P.: ¿Cuál es la obra para usted más emblemática, más querida? y, ¿por qué?

R.: La que está por venir. Aspiro a que cada nueva obra sea una oportunidad para dar la mejor arquitectura posible.

P.: ¿Se siente valorada como profesional?

R.: Si

P.: Posibles aportaciones que ha realizado a la arquitectura contemporánea.

R.: El glosario de reciclaje urbano que está a punto de ser publicado.

P.: ¿Qué piensa que tienen en común, los diferentes trabajos que ha realizado?

R.: La atención al lugar y la racionalidad.

Cuestión del género en la arquitectura

P.: ¿Ha tenido algún problema sexista para ejecutar su trabajo alguna vez o ha estado vetada por ser mujer? Aunque sea de manera sutil.

R.: No, a lo mejor de una manera muy sutil (se ríe), pero eso en mi vida profesional no tiene peso ninguno.

P.: ¿Hay libertad de acción y ejecución en el campo de la arquitectura o sólo la hay para unos pocos profesionales?

R.: Solamente conozco la libertad que es el ejercicio del alma, es decir, que quien quiere es capaz de bailar aunque esté encadenado.

P.: El trabajar con hombres ¿le enriquece o le coarta?

R.: Me enriquece el trabajo en equipo, y en mi equipo hay hombres y mujeres.

P.: ¿Piensa a la hora de proyectar y diseñar en las mujeres como usuarias del espacio?

R.: Sí, en los niños y en los ancianos.

Actualidad

P.: ¿Qué piensa de la crisis que estamos viviendo en la actualidad, a nivel de la arquitectura y el urbanismo?

R.: Que era necesaria. Se han hecho muchas barbaridades.

P.: Actualmente ha aparecido un artículo en una revista de carácter divulgativo (Iberia Universal) la importancia a nivel mundial de la arquitectura española. Aparecen edificios de nueva construcción como el *pabellón español de la Expo de Zaragoza* (2008) de Patxi Mangado, Santiago Calatrava y su *Puente de la Constitución* en Venecia, como un diseño que aporta modernidad y elegancia a la ciudad. Rafael Moneo con la *Catedral de Nuestra Señora de los Ángeles*, ubicada en la ciudad de Los Ángeles (EEUU), Ricardo Bofill con la recreación digital de su *T-1* para el aeropuerto de Barcelona y los arquitectos Tuñón y Mansilla con el gran edificio del *MUSAC*.

¿Por qué cree que en este tipo de artículos casi nunca aparece la obra de una mujer arquitecta española? ¿No tienen las mujeres arquitectas españolas, la preocupación, el interés o el ánimo de hacer obras de estas características y dimensiones? Tal vez, sus preocupaciones y su tiempo, parezca estar más dedicado a realizar obras de me-

nor formato, aunque no por ello de menor importancia para el usuario. Tal vez, parezca ser, que sus preocupaciones sean de carácter más funcional, una arquitectura más doméstica, menos renombrada.

R.: Ha sido un oficio tradicionalmente de hombres y ese cambio cultural lleva su tiempo.

Gracias.

María Auxiliadora Gálvez***Biografía***

P.: ¿Dónde y cuando nació?

R.: Córdoba, 1973.

P.: ¿En qué año se matriculó en la carrera de Arquitectura?, ¿dónde?

R.: 1991 en el Colegio Universitario adscrito en la Politécnica San Pablo C.E.U en Madrid. Después al empezar el 4º curso de Arquitectura me cambié a la E.T.S.A.M donde finalicé la carrera obteniendo el título en el año 1998.

P.: ¿Dónde y cómo surgió el interés por la arquitectura?

R.: Creo que vino por mi afición al dibujo y a las artes gráficas desde que era pequeña. La arquitectura me pareció el mejor lugar donde canalizar estas inquietudes.

P.: ¿Estaba considerada entonces cómo una carrera de hombres, y ahora?

R.: Nunca lo he visto así y no fui consciente de ello mientras estudiaba, pero en el desarrollo de la profesión si que se nota: una mujer tiene que demostrar continuamente que hace bien su trabajo. En un hombre se da por hecho.

P.: ¿Cuándo finalizó sus estudios universitarios?, ¿trabajó en el campo de la arquitectura o quiso seguir preparándose para entrar en la vida educativa?

R.: Con anterioridad a terminar la carrera empecé a compaginar el trabajo en estudios con una beca que permitía dar clase en la Universidad (1997), empecé con la asignatura de Geometría Descriptiva y el interés por la enseñanza nunca me ha abandonado.

P.: ¿Compagina la docencia con sus proyectos? Ya sea en conferencia o como profesora en la universidad. Sí, como te comento antes de acabar los estudios trabajé en diversos estudios y cuando terminé tuve la oportunidad de trabajar en el estudio de Ábalos&Herreros a los que puedo considerar sin duda “ídolos y maestros”. En paralelo estuve dos años con la beca universitaria e inmediatamente después empecé a dar clase como profesora. Actualmente este es mi doceavo año como docente. Por otro lado después de mi trabajo en Ábalos&Herreros inicié mi propia andadura como profesional libre, por lo que desde el año 2.000 estoy igualmente con el desarrollo de mis propios proyectos, no podría vivir sin eso.

P.: Cuáles son sus referentes. Sus ídolos y/o maestros

R.: Es difícil contestar a eso. Claramente Iñaki Ábalos y Juan Herreros lo han sido. Les tuve de profesores, trabajé con ellos y en la actualidad comparto un taller del

Master de Vivienda Colectiva en la E.T.S.A.M con Juan, e Iñaki es mi director de tesis doctoral... sin contar una relación personal que me une a ellos ya que me han dado grandes oportunidades a lo largo de estos años.

Proyectos, diseños y trabajos

P.: ¿Cuáles son sus principales preocupaciones a la hora de crear diseños?

R.: La belleza.

P.: ¿Le gusta más el diseño o la funcionalidad?, ¿pueden estar ligados?

R.: Pueden y deben estar ligados, sino la belleza no es completa.

P.: ¿Qué importancia le da a la arquitectura para el crecimiento y desarrollo de las ciudades?

R.: La arquitectura es la que configura los espacios de nuestras ciudades. Los espacios afectan a las personas y pienso que pueden influir en la forma de comportarse de las mismas, por lo que su importancia es vital. Hoy día, y eso es aún más evidente cuando se trabaja en escalas urbanas, la disciplina de la arquitectura debe redefinirse: el rango de parámetros que influyen en ella se ha incrementado y no parece posible pensar en una arquitectura/ urbanismo que no trabaje con cuestiones políticas, sociales, estadísticas, de gestión, etc.

P.: Cuando proyecta alguna obra o tiene algún edificio construido, ¿le interesa que aparezca publicado en revistas o libros especializados?

R.: El hecho de publicar no es un objetivo en sí, no se piensa en eso al trabajar. Es más bien un pequeño premio que reconforta. Es bonito que se tenga interés por lo que haces, e indudablemente te brinda nuevas oportunidades.

P.: Referente a su manera de proyectar, ¿piensa que es diferente a la de sus compañeros hombres? Cuáles serían esas diferencias.

R.: Pienso que todo acto creativo es personal y especial, por lo que creo que las diferencias que encuentro en las metodologías y procesos no se deben tanto al género como a la individualidad de cada uno.

P.: ¿Cree que son más valorados, a veces, los hombres arquitectos?

R.: Bueno, lamentablemente todavía siguen existiendo muchos ámbitos profesionales en los que si eres mujer y además joven, tienes que estar demostrando en todo momento tu valía, mientras que en un hombre arquitecto se da por descontado.

P.: ¿Cuál es la obra para usted más emblemática, más querida? y, ¿por qué?

R.: Diría que por ahora hay dos proyectos a los que le tengo especial cariño: el primero de ellos es el del Cordel de Écija, consecuencia de haber ganado la 6ª edición del concurso European Desde el principio está siendo un proyecto muy emotivo. Lo gané muy joven y en mi ciudad y el proceso de desarrollo (dura ya 8 años) está siendo extremadamente interesante y duro a la vez, pero sigo teniendo el objetivo de poder comenzar próximamente la construcción de alguna de las zonas, si lo consigo será algo muy especial. El otro proyecto es la escuela infantil “*La Corita*” en Valdemoro, cerca de Madrid. Fue el primer edificio que construí junto a mi socia Izabela Wieczorek, y contiene algunas ingenuidades que hacen que sea especial.

P.: ¿Se siente valorada como profesional?

R.: Creo que puedo decir que sí, a pesar de todas las dificultades, soy afortunada en eso. Hasta ahora mucha gente ha confiado en mí y me ha dado oportunidades.

P.: Posibles aportaciones que ha realizado a la arquitectura contemporánea.

R.: Bueno, me parecen palabras muy grandes. No sé si he hecho alguna aportación, supongo que son otros los que tendrán que decir eso y en todo caso creo que soy muy joven todavía. Si puedo decirte el enfoque con el que trabajo. Básicamente me interesa un acercamiento al hecho arquitectónico desde el punto de vista de la experiencia arquitectónica del mismo, una aproximación fenomenológica íntimamente asociada a las experiencias de las personas que habitan la arquitectura y al movimiento de su cuerpo en el espacio arquitectónico.

P.: ¿Qué piensa que tienen en común, los diferentes trabajos que ha realizado?

R.: Precisamente este enfoque fenomenológico y a su vez una cierta relación constante con la naturaleza.

Cuestión del género en la arquitectura

P.: ¿Ha tenido algún problema sexista para ejecutar su trabajo alguna vez o ha estado vetada por ser mujer? Aunque sea de manera sutil.

R.: Al principio de mi carrera no era muy consciente de esto, y no puedo decir que me hayan vetado en ninguna ocasión, pero sí existe más recelo y he tenido que soportar comentarios y reacciones machistas que me han perjudicado en algún proyecto. Lamentablemente así como en ciudades como Madrid, esto ocurre cada vez menos, en regiones como Andalucía y lugares más pequeños, estas actitudes se dan con más frecuencia. En todo caso, la actitud de pelear y pasar por alto estos absurdos prejuicios es la que me domina, al final imagino que el tiempo pone a todo el mundo en su sitio, aunque haga más duro el proceso.

Como punto positivo decir que las instituciones públicas cada vez apoyan a las mujeres, por lo que también he tenido algunas buenas oportunidades como por ejemplo la confianza que la Junta de Andalucía puso en mí para llevar su programa de Cooperación en Panamá.

P.: ¿Hay libertad de acción y ejecución en el campo de la arquitectura o sólo la hay para unos pocos profesionales?

R.: Hay libertad de acción, depende en todo caso del ámbito en el que te muevas, algunos lugares son más cerrados que otros. Madrid es un lugar bastante abierto en ese sentido.

P.: El trabajar con hombres ¿le enriquece o le coarta?

R.: No me ha coartado nunca. Me ha enriquecido dependiendo de la persona. Soy muy selectiva cuando elijo con quien trabajar.

P.: ¿Piensa a la hora de proyectar y diseñar en las mujeres como usuarias del espacio?

R.: Tengo que decir que no específicamente. Pienso en las personas en general.

Actualidad

P.: ¿Qué piensa de la crisis que estamos viviendo en la actualidad a nivel de la arquitectura y el urbanismo?

R.: Puede que tenga valores positivos en dos aspectos: 1.- Por un lado ahora hay tiempo para pensar cómo quiere uno dirigir su carrera y eso es bueno. Los años anteriores había tanto trabajo que éste te absorbía y no te dejaba reflexionar.

2.- Por otro lado la abundancia de trabajo en los últimos tiempos hizo que la cualificación de las empresas fuera extremadamente mala, espero que ahora se profesionalicen un poco más y suba el nivel de calidad y responsabilidad en las mismas.

Mirando a los aspectos negativos, es realmente preocupante. Casi todos los estudios hemos perdido nuestros proyectos y estamos a mínimos.

P.: Actualmente ha aparecido un artículo en una revista de divulgación (Iberia Universal) sobre la importancia a nivel mundial de la arquitectura española. Aparecen edificios de nueva construcción como el *pabellón español de la Expo de Zaragoza* (2008) de Patxi Mangado, Santiago Calatrava y su *Puente de la Constitución* en Venecia, como un diseño que aporta modernidad y elegancia a la ciudad. Rafael Moneo con la *Catedral de Nuestra Señora de los Ángeles*, ubicada en la ciudad de Los Ángeles (EEUU), Ricardo Bofill con la recreación digital de su *T-1* para el aeropuerto de Barcelona y los arquitectos Tuñón y Mansilla con el gran edificio del *MUSAC*.

¿Por qué cree que en este tipo de artículos casi nunca aparece la obra de una mujer arquitecta española? ¿No tienen las mujeres arquitectas españolas, la preocupación, el interés o el ánimo de hacer obras de estas características y dimensiones? Tal vez, sus preocupaciones y su tiempo, parezca estar más dedicado a realizar obras de menor formato, aunque no por ello de menor importancia para el usuario. Tal vez, parezca ser, que sus preocupaciones sean de carácter más funcional, una arquitectura más doméstica, menos renombrada.

R.: Imagino que hace falta más tiempo para que el cambio que se está produciendo en la arquitectura de la mano del trabajo de muchas mujeres arquitectas salga en artículos como ese. Puede que algo haya en nuestra actitud a la hora de elegir los proyectos por los que apostamos, pero creo que básicamente es cuestión de que las grandes oportunidades todavía están dirigidas a los hombres, y en todo caso es una cuestión de tiempo como decía al principio.

Gracias.