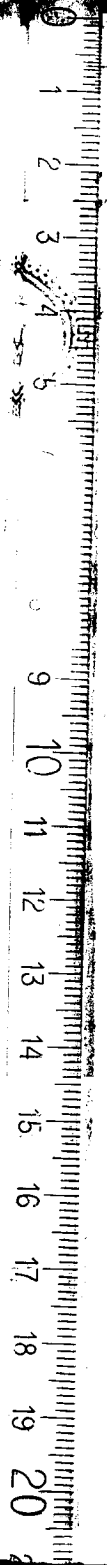


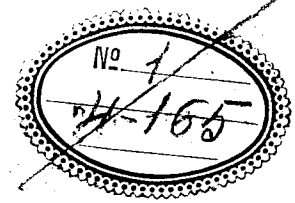
0 2057

Biblioteca Universitaria
GRANADA
Sala A
Estufo 03
Tamaño 2130



Библиотека Университета  
ОРАНИДА

Сала	A
Кабина	03
Табла	
Код	230



HEROYDA R 2457

# OVIDIANA.

## DIDO A ENEAS.

*Del Colegio de la Com. de S. de Granada.*

2 B6

CON PARAFRASIS ESPAÑOLA,  
Y MORALES REPAROS ILVSTRADA.

POR SEBASTIAN DE ALVARADO Y ALVEAR,  
*Professor de Rhetorica y letras Humanas, Natural de Burgos.*

AL ILVSTRISSIMO, Y ECELENTISSIMO  
Señor Don CARLOS COLOMA de los Consejos de  
Estado y guerra de la Magestad Catholica; General de  
las armas Reales en los Estados de Flandes; Castellano de  
Cambray; Gouvernador y Capitan general de Cambrasi;  
Comendador de la Orden de Santiago. &c.

*Si verdaderamente Author el Sr. Sebastian Marinero, lo que me oia*

*aquí punto.*



EN BOVRDEOS,

En Casa de GVILLERMO MILLANGES,  
Impressor del Rey de Francia.

M.DC. XXVIII.

A Costa de Bartolome Paris, Librero de Pamplona.



AL ILVSTRISSIMO Y EXCELENTISSI-  
mo Señor Don CARLOS COLOMA de los Consejos  
de Estado y guerra de la Magestad Catholica; General  
de las armas reales en los estados de Flandes; Castellano de  
Cambray; Governador y Capitan General de Cambrays;  
Comendador de la Orden de Santiago. & c.

Excelentissimo Señor,



Aandome el Marques  
de la Ynojosa, que go-  
ze de Dios, siendo Vi-  
forey de Nauarra, le  
entretégiese algun entretenido de-  
porte de buenas letras. Obedecí en  
voces de niños vn par de vezes; que  
por ser de tales pudo tener alguna  
alabanza mi obediencia: dando  
en Theatro publico, no se que



4  
Questioncillas de Fortuna y Rhetorica; asistiendo su Excelencia con humanidad igual à su sangre, igual à su ingenio; calificando con este lo que con aquellas autorizaba, y ennoblezia.

Aora con atreuimiento mayor daba en mayor Theatro en voz muda, debaxo el amparo de su Excelencia ( gustoza fue eleciõ suya, postuma fue obediencia mia ) esta Epistolica de vn grande ingenio, abonado por tal, aunque por tal perdido;

INGENIO PERII NASO POETA MEO.

Bien que lo estarà en ocasion, que con estos borrones le dilato; pero mas que ganado, quãdo à tal Prin-

5  
cipe, Concuñado del que lo mandò, le dedico. Perdida grande quien la niega? Ganancia valiente quien la duda? Bien pudiera estenderme en estas ventajas esentas de inuidia, sino temiera mill cortedades desde luego fugetas à comun reprehension. Y asfi quède en silencio la Nobleza, que tanta publica el ilustrisimo y antiquisimo apellido COLOMA; las letras que goza Flandes, admira España, alaba Europa, y vno y otro polo publica; la prudècia en gouernos; la efficacia en negocios; el consejo en ocasiones; la constancia en dificultades; el animo en peligros; la fidelidad en rigores; sudor en ar-

mas; sangre entre enemigos; y entre luchas de muerte siempre con vida: siendo en Milicia y Toga V.<sup>a</sup> Ex.<sup>a</sup> blanco de buenos, y, con no menor alabanza, blanco ô negro de malos. Todo esto encerrô vn gran autor IESVITA en vna valiente dedicacion al Monarcha Español PHILIPPO IV. Donde hablando de V.<sup>a</sup> Ex.<sup>a</sup> dice asfi con preñez, y verdad; CAROLVS DE COLOMA, DOCTA HISTORICA SCRIPTIONE, ET DITIONIS QVADAM ALTITVDINE, AN ARMIS MAIOR DVBITES? Y luego; AD CVIVS, IN PRIMA NOBILITATE, VARIAM, RECONDITAMQVE ERVDITIONEM, ET MODESTIAM, IN COMISSIMIS VERBIS MATVRITATEM, PRVDENTIAM, ANIMI-QVE ROBYR, ATTONITAM NON SEMEL STE-

*Scribanus  
in Dedicat.  
Polit. ad  
Philip. 4.*

TISSE ANGLIAM, ACCEPIMVS. S. Ennodio Panegy. ad Theodorici. en el Panegirico tan elegante como sentencioso sin velo, que hizo à Theodorico, dijo singularissimamente à mi proposito; y es vna cifra de lo mucho que la paz y la guerra deben à V.<sup>a</sup> Ex.<sup>a</sup> aunque el Santo habla de sola la guerra. Tres clausulas apuntaré, de las quales la primera toca à solo V.<sup>a</sup> Ex.<sup>a</sup> La segunda à los suyos, y à los que por su quêta tantas veces, y tantos corrieron, y felizmente corren. La tercera à los amigos, à los enemigos, à V.<sup>a</sup> Ex.<sup>a</sup> I. VSVS ES (dice el Santo à Theodorico, y yo à V.<sup>a</sup> Ex.<sup>a</sup>) VSVS ES IN TVORVM FIDEM MERITORVM TESTE PVRPVRATO. à costa de caudal, de sudor

y de sãgre; testigos maiores que toda  
 exepciõ. 2. *TITVLOS OBTINVIT, QVI EMIT  
 ADVERSARIORVM SANGVINE DIGNITA-  
 TEM. NAM CVIVS PLVS RVBVERVNT TELA  
 LVCTAMINE, ILLE PVTATVS EST SINE AM-  
 BAGE SVBLIMIOR.* Noble distribuciõ de  
 premios en Toga y Milicia! Sangre  
 y no fangre prefiere V<sup>a</sup>. Ex<sup>a</sup>; no per-  
 mitiendo que colorëe la justicia,  
 quando arrastra la gracia. Proprie-  
 dad que puso el maior de los Poe-  
 tas en el maior de los Dioses;

— *REX IVPPITER OMNIBVS IDEM.*

Sin respecto, ni affecto de fangre  
 ô amistad, quando reparte premios,  
 ô juzga causas. Hija era suya Ve-  
 nus, y quando estã quexosa acude  
 pidiendo justicia à su Tribunal, po-  
 ne el portento de Mantua con grã  
 pruden-

Virgil. lib.  
10.

Virgil. lib.  
1. dentid.

prudencia en la boca de Iupiter nõ  
 palabras de padre amoroso, que  
 lo era, sino de juez entero, que en-  
 tonces hacia;

*PARCE METV CTHEREA, MANENT IMMO-  
 TA TVORVM  
 FATA TIBI. —*

Y asì no la llama *HIIA*, sino *CTHEREA*;  
 ni dice, seran dichosos los *NVESTROS*,  
 sino los *TVROS*. Tratala como estra-  
 ña, siendo tan propria: por que no  
 haya affecto de carne y fangre que  
 ponga sospecha en la justicia. Ad-  
 uirtiolo Donato; *VSQVE ADEO EX  
 PERSONA PVBLICA INDVXIT LOQVEN-  
 TEM IOVEM, VT CTHEREA, NON FI-  
 LIA DICERET, ET TVORVM PONERET,  
 NON NOSTRORVM.* Esta real excelen-  
 cia es y ha sido muy propria de

ibi.

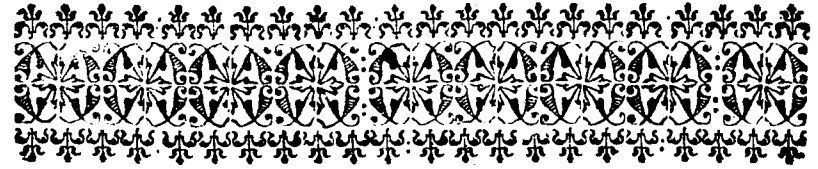
V.<sup>a</sup> EX.<sup>a</sup> III. CONGRESSVI TVO ( profi-  
gue el fante ) NULLVS HOSTIVM, NISI  
QVI LAVDIBVS ADDERETVR, OCCVRRIT;  
MILITAVIT TROPHÆIS, QVI RESTITIT  
VOLVNTATI; NAM SEMPER AVT PIETA-  
TI TVÆ PEPERIT SVBIECTVS GLORIAM,  
AVT, QVI PRÆSVMPST, TELA VIRTV-  
TI. QVI TE IN ACIE CONSPEXIT, SV-  
PERATVS EST; QVI IN PACE, NIL TI-  
MUIT. Dijo casi esto vn gran La-  
tino de vn valiente v noble Afri-  
cano, Silio de Annibal;

— RVIS IPSOS ACER IN ENSES,  
OBIECTASQVE CAPVT TELIS; NEC TE VL-  
LA SECVNDO  
EVENTV SATIAT VIRTVS; TIBI GLORIA  
SOLI  
FINE CARET, ô bien!

Tan docto Principe me quita el  
trauajo de traducir, que lo tuvie-  
ra yo no pequeño, en dar sombra

con traduccion à tan graues luga-  
res.

Mejorado pues sale nuestro Poë-  
ta con tan auentajado Mecenas;  
si ya sin lustre por interprete tan  
humilde. Este sera tan Capellan  
y sieruo de V.<sup>a</sup> Excel.<sup>a</sup> como lo  
es del Marques del Espinar su hijo.  
A quienes el cielo guarde y prospe-  
re con vno y otro aumento,  
como dessean todos los  
fuyos, y à España  
importa.



## CVRIOSO LECTOR.



**R**VE DE ser que tenga aqui tu curiosidad algun ceuo, por la variedad que en esta obrilla te proponemos de Reparos, y Autores. No asseguto tu gusto por aquellos; si por estos: que al fin no pequeña parte son Españoles, y de nuestro siglo, de nuestra edad no pocos: ( Que edad y nacion estan en esta parte, si alguna vez, floridas ) à quienes à caso conociste, ô conoces, ô por gustosa vista, ô por dulce costumbre, ô por debida fama. luzgolos ( sin nacional affecto, sin vana lisonja ) por dignos de la gloria, que muchos de los antiguos POETAS, cada qual en su genero, para la immortalidad de los tiempos alcanzaron, y aun gozaron viuiendo. Oye à Marcial, de si;

*Cui, Lector studiose, quod dedisti  
Viuenti decus, atque sentienti,  
Rari post cineres habent POETÆ.*

No pienso que habra quien esta gloria niegue à los que goza España, quiza no mas que en tiempo inferiores ( saco al Pasmò MANTVANO ) à los que por ingenio Poëtico y por antigüedad respectamos. Quieres Epicos, Comicos, Melicos, Lyricos, Epigramatarios?

quantos y quales ! En inuencion graues, en artificio ingeniosos, en concepto agudos, en diction suaues, en trauazon ceñidos, en Epitodios dulces, en language preñados, en palabras diuinos. Pudiera en cada genero nombrarte muchos, pero la cortedad de mi juicio, ( para esta acion del todo necessario ) y grandeza del fuyo, me retrahen iustamente de señalar lugares, donde tantos merecen el primero. Solo quiero aduertirte, que no desmerecen por ser modernos, ô por ser viuos.

a *Academ. Quæst.*

b *Epist. 21. lib. 6.*

c *Orat. de Rhetor.*

d *Anton. Conuarius*

No por Modernos; pues a Ciceron dijo, *Recentissima queque emendatissima*. Y elegantemente el dulcissimo Plinio x. b. *Sum ex ijs, qui mirer antiquos, non tamen, ut quidam, temporum nostrorum ingenia despicio. Neque enim quasi lassâ, & effæta est natura, ut nihil iam laudabile pariat.* Ricas palabras al proposito! Muy à el son tambien las de Aristides; c *Qui pulcherrime decertarit, hic coronandus, & primò victor proclamandus; tametsi postremus in arenam descenderit.* La nouedad le ha de quitar su precio? No por cierto. Que bien dice vn illustre P O E T A de Portugal, d hablando con vn librito de agudos Epigramas y cultos, que facò à luz!

*Esse nouum si te quisquam, periture libelle,  
Clamitet, etatem despiciatque tuam:  
Si licet, & fas est, illi tu dicit; Lector  
Hæus bone, quid? veteres nonne fuere noui?*

e *Plin. Epist. 16. lib. 1.*

Ni por ser Viuos. Oye à vn elegantissimo è ingeniosissimo Autor, e que hablando de Pompejo Saturnino, insigne letrado, que aun viuia, dice assi; *Neque enim debet operibus eius obesse, quòd uiuit. An si inter eos, quos*

*nunquam vidimus, florisset, non solum libros eius, verum etiam imagines conquireremus; eiusdem nunc homos præferatis & gratia, quasi satietate languescet? At hoc prauum, malignumque est, non admirari hominem admiratione dignissimum, quia videre, alloqui, audire, complecti; nec laudare tantum; verum etiam amare contigit.* Dice rebien; cossa es. de que se admira mucho Marcial, f

f *Lib. 5. Epig. 10. ibi doctè Rader.*

*Esse quid hoc dicam, quòd uiuis fama negatur?*

Y tiene razon.

Sigo lo que el gran POETA de Dido y Eneas finge en su Eneida, y admite Ouidio en esta su Heroyda: si bien, segun el computo de eruditos, conste ser falso; pues precedio 228. años y mas, g à la Reyna el Troiano. Este Epigrama traduxo Antonio de Griego en Latin, que te descubre el engaño del tiempo, y libra de luidad ramaña à tan illustre Reyna:

g *Vide Zera. lib. 1. Aeneid. Orosum lib. 4. cap. 6. Instin. lib. 43. & 18.*

*Illa ego sum Dido, vultu quam conspicis, hospes,  
Assimulata modis pulchraque mirificis.  
Talis eram, sed non, MARO quam mihi finxit, erat mens,  
Vita nec incestis læta Cupidinibus.  
Námque nec Æneas vidit me Troiis vnquam,  
Nec Lybiam aduenit classibus Iliacis.  
Sed furias fugiens, atque arma procacis Iarbae,  
Seruavi, fateor, morte pudicitiam.  
Pectore transfixo, castos quod pertudit enses,  
Non furor; aut læso crudus amore dolor.  
Sic cecidisse iuuat; vixi sine crimine famæ;  
Vita virum, positis membris oppeti.  
Inuida cur in me stimulasti Musa MARONEM;*

*Fingeret vt nostræ damna pudicitia?*

*Vos magis Historicis, Lectores, credite de me,  
Quàm qui furta Deùm, concubitusque canunt.  
Falsidici vases, temerant qui carmine Verum,  
Humanisque Deos assimilant vitij.*

Hallas en este Librillo flores continuadas à veces de graues autores, en que de mi cassa (pobre, pero ingenua) no se pufo mas, que la elecion al Reparó, y disposicion al lugar. Por mas que infeliz ingenio tiene vn gran autor h al que quiere antes ser cogido con vergüenza en el hurto, que con ingenuidad confèssarle; *Nam obnoxij est animi, & infelicis ingenij deprehendi in furto male, quàm mutuum reddere.* Hazele sin duda deudor esta professon; y ladron, el silencio. Al que no reconoce siempre el beneficio, marcale nuestro Español Philosopho i por ingrato; *Gratum hominem semper beneficium delectat, ingratum semel.* Estâ bien dicho!

El estilo es facil, à veces conciso, pero no obscuro; si bien à algunos parecera affectado por la expresson de affectos, y nouedad de voces. Idioma Español es, que puede entenderse, no enigmas fantasticas, que pueden reprehenderse por no alcanzarse. Que en escritos vaya el lenguaje preñado en voces, y alto en sentidos (en el mio bien reconosco baxeza en estos, y vaciedad en aquellas) es loable, pero que se mezclen duras metaphoras, y peregrinas voces, creo que es reprehensible. Aquel celebre Apolonio dijo rebien à vn culto affectado, y enigmatico Critico, *si nolles intelligi, taceres*, si no querias que te entendiesen, mas valiera callar, que fuera lo mismo, sin cansancio tuyo (que se crucifican los tales y crucifican) y enfado ageno. Tal es el vfo ô

abuso

abuso comun que esta secta de Cultos ha reciuido, que pinta assi con verdad vn IESVITA elegante en su Apologetico Expostulatorio; *Philologus lacernosus hic stilius, cui carmenta matre, aut Delio natatore sit opus, verba in medio posita aspernatur, usitata contemnit, venatur abstrusa, insueta miratur, que nemini aut paucis sint cognita, adorat.* Estilo es este, que requiere à diuinos para entenderse, y oraculos para manifestarse. Dâ de mano à las palabras claras; no admite las comunes; anda à caza de retiradas y peregrinas; las nunca vsadas le fueran elegantes, y las admira diuinas, y como tales las adora. Y la causa en muchos qual es? vanissimâ; *Vt plura legisse* (prosigue el mismo Autor) *plura notasse gloriosulus videatur;* por hazer pompa de su erudicion, y ostentacion de su estudio è ingenio. De esto en estos tiempos alaz, en Poëcias forzadas, y affectadas prosas. Reparê algo de esta censura, pero no la temî, quando esto escriuia, pues no era mi intento darlo à luz publica, sino solamente à la del General, à quien lo consagro; cui prudencia sabe dissimular faltas y agradecer voluntades. La mia te suplico no vltrages, Lector, que de Critico de estos tiempos presumes; que de los que lo son ingenuos y germanos, esta si quiera, segura la tengo; y la obrilla de diente venenoso, si ya no de necessaria lima, y aun de forzosa esponja. Si pareciere menos mal este parto primero, offrezco segundo con ropage Latino, sobre la galante Achileida del valiente Stacio P O E T A segundo entre Latinos Epicos, cuyo grandioso Texto podrâ aliuiarte enfados, que mis pobres Reparos te causaren. *Vide & vale s mei, tui non immemor.*

*Et eorum qui te laudabant, ridebant. Valladerius in Epist. Dedicat. Ex postulat. Apologet. ad Henri. 4. Franc. Reg.*

*Bene Lucian. Dial. Lexip. qui peregrinis vitur vobis consuetiam atque receptam monetam sermonis adulcerat. Loe este lugar ô tu qualquiera que affectas estilo.*

UNIVERSITATIS



REVERENDVS PATER  
 Petrus de Figueroa Societatis  
 IESV, in huius libri laudem  
 Epigramma Lufit.

**Q**uos mihi Castalios fontes? quas Phocidos vndas?  
 Quas Ciceronis Opes, garrula fama, canis?  
 Quem mihi Parnassum memoras? quam laudibus Ascram  
 Tollis humo? atque Helicon quid sibi collis habet?  
 Castalij fontis Latices, latijque lepôres,  
 Hispanique sales, belle libelle, geris.

P. F.



SACRA MAGESTAD.

**B**artholome Paris librero Vecino desta ciudad dize que querria imprimir vn libro intitulado *HEROYDA OVIDIANA con Parafraſis Eſpañola y Morales Reparos Ilustrada*, Por Sebastian de Aluarado y Aluear Profesor de Retorica y letras humanas: y supplica à vuestra Magestad le de licencia para imprimirlo, el qual con esta presenta.

BARTHOLOME PARIS.

A Don Iacinto de Ynza y Ros.

**P**roueio y mandô lo sobre dicho el Consejo Real en Pamplona en Consejo en acuerdo, viernes à onze de Nouiembre del año mill y seis cientos y veinte y siete; y hacer auto de ello à mi. Presentes los Señores Licenciado Don Diego de zaballos Regente, Eussa, Morales, Murillo, Eicaraçu, del Consejo.

M. DE VRIBARRI.

**V**isto he por mandado de V. Magestad este Libro intitulado *HEROYDA OVIDIANA con Parafraſis Eſpañola y Morales Reparos ilustrada*. Y no me parece que tiene cosa contra nueſtra Santa Fée, ni buenas costumbres; antes bien muchas que enseñan, y entretienen. Hallo en el erudicion en discursos, variedad en conceptos, viveza en lugares, realçe en humanidad, cordura en doctrina, grandeza en palabras, y flor en estilo. Entre lo humano, que es la tela de oro deste trauajo, haze brillar el Autor de quando en quando, preciosissimas piedras de diuino, dando esto precio à la obra, y reciuiendo tal



vez fino Esplendor, si gracia. Deben le muchos ingenios de España (de que está fecunda) no poco fauor por la estima que de ellos haze, y çensura honorifica con que los cita. Deuda sin duda de tal à tales, y de tales à tal. Reconosco la mia en esta çensura, que V. Magestad me ha cometido, y para desemeñarme en parte, Confieso que soy Atlante desigual à cielo tan cielo. Desemeño que en ocasion semejante, dio vn grande Autor;

*Diuinum scrutar iussisti, Ansberte, libellum;  
Impar Atlas tantum sustinuisse globum.*

Este es mi parecer, y configuientemente que V.ª Mag.ª debe dar, la liçençia que se le suplica. Dada en Pamplona en 19. de Nouiembre año 1627,

D. IACYNTO DE YNSA Y ROS.

**B**artolome Paris Librero Vecino desta Ciudad, Dice que el Libro que presentò en vuestro Consejo intitulado *HEROYDA OVIDIANA con Parafrasis Española y Morales Reparos ilustrada* compuesto por *Sebastian de Aluarado y Aluear* se remitiò à don Iacinto de Ynza y Ros, para que le viesse: y es assi que el dicho don Iacinto le ha visto, como consta por su Aprobacion que con esta presento. Por ende à V.ª Mag.ª suplico mande dar liçençia para que lo pueda imprimir, que en ello &c.

BARTOLOME PARIS.

*Licencia Para Imprimir.*

**P**rouciò y mandò lo sobre dicho el Consejo Real en Pamplona en Consejo, en la entrada. Sabado à veinte de Nouiembre de mil y seiscientos y veynte y siete, y hazer auto de ello à mi. Presentes los Señores Licenciado Don Diego de Zeuallos Regente, Eusa, Morales y Eicaraçu del Consejo.

M. DE VRIBARRI.



## ARGUMENTO DE LA HEROYDA.



**P**ARTE de Troia Eneas casi ya en cenizas, y en poluo resuelta; lleva por compañeros de su peregrinacion à los Penates Dioses que lo fueron en la derrota; à su anciano padre; à su tierno hijo; y à otros muchos Troianos, que escapando à penas del ultimo incendio, se fiaron de su gouierno gustosos, y se entregaron refueltos à su gusto. Llega, despues de mil peligros por mar y por tierra, à la de Africa. Reciuete en su Cartago con aparato igual à su real animo la Reyna Dido, viuda à la saçon de su Sicheo. Por traza de luno trato del Dios Amor, y execucion de Venus, cobra afficion Elisa al Troiano; y adelantose tanto, que à pocos lances fue descubierta, y aun en Cartago publica. Tratan casarse; pero impide las bodas el mismo Iupiter, que por Mercurio su hijo manda al de Anchises salga de la Africa, y marche à la Italia. Dispone Eneas, con tan apretado precepto, para hacerse à la vela con todo silencio; pero-*quis fallere possit amantem?*

A

Entendiolo al punto la que lo era tan con estremo; y mezclando alagos de amante con amenazas de tal ( porque Amor y Odio mezclan lucha ordinaria en pechos amantes, aunque con ventajas Amor, como lo canta Ouidio;

*Luctantur, pectusque leuem contraria ducunt*

*Hæc Amor, hæc Odius (ed, puto, vincet, Amor.)*

Procura detenerle. Sordo el Troiano a estas y aquellos, apresura solícito su envarcacion. Siente la Reyna su honor perdido, su intento frustrado, casi en golfo à Eneas, y assi misma en el de Amor sin casi. Toma el Amor medios para su alivio, pero todos en vano. Determina pues morir breueméte con hierro, por no viuir, muriendo lentamente de Amor. Con esta resolucion vltima, para probar vètura en su desventura, toma la pluma, con persuasion profana,

Que Amor es Dios alado,

Y plumas no son malas,

Para lisongear à vn Dios con alas,

Y escriue esta carta: en que con apretantes razones, artificioso estilo, sentidas voces, y tiernos affectos pretende persuadirle la estada, disuadirle la huyda: ya sin esperanza de efecto por vna parte, ya con ella por otra; por la experiencia que los amantes tienen de su mudanza ( midiendo por si misma al Troiano ). Ya determinan, ya reuocan; ya se van, ya se quedan. Propriedad que cantò assi nuestro facundo Comico;

Que propio es en Amor, como lo cantan.

Yt, y quedarle; y con quedar, partirse.  
O quantos pensamientos quieren yrse,  
Que al primer passo del partir se espantan!  
Los pies con el agrauio se adelantan  
A la tierna piedad del despedirse  
Mas fuele Amor al mismo agrauio asirse,  
Y sentarse donde ellos se leuantan.  
Si Amor es vn colerico accidente,  
No puede hazer efectos de couarde:  
Què es fuego, es ira, es furia, es rayo ardiente.  
Mal huye quien de Amor se abraza y arde,  
Que como Amor se precia de valiente,  
Vuelue la espalda à su enemigo tarde.

Effectos y affectos de Amor.

Con los effectos, y affectos de vn amante, quales aqui Ouidio en Dido nos pinta, dice muy biè este lugar elegante del doctissimo Marsilio Ficino; *Quis neget Amorem sine tegmine, nudumque vagari? Quis enim celat Amorem quomodo corpus; taurinus, affixus prædit inuitus; quem interceptas formæ declarat: rubor, pallorque vultus; crebra suspiria, iactatio membrorum; perpetua querimonia, importuna laudationes, subita indignatio, iactantia, procacitas, petulantia, vana suspicio, & vltissima indicant ministeria. Sicut in soba igne calore lux radii conuertitur, sic intimum Amoris incendiū externa sequuntur indicia.* Y este de Ouidio, que hablando de Myrrha amante, con breuedad è ingenio;

*Et modò desperat, modò vult tentare, pudetque,  
Et cupit, & quid agat, non inuenit. Vt que securi  
Saucia trabs ingens, vbi plaga nouissima restat,  
Quò cadat, in dubio est, omnique à parte timetur:*

*Sic animus vario labefactus vulnere nutat.* O bien!

Bien estos; pero admirablemente haze à nuestro argumento vn Epigrama, que lo es por mayor de lo que en esta carta por menor se contiene. Su Author Geroniño Angeriano en el tomo primero de Poetas de Italia. Atiende à su dialogo.

*Cur sic exardes? nascenti afflavit amores*

*Torna Venus: Veneris flammea regna sequor.*

*Quæ tibi, dic, mater? fletus. pater? impius ardor.*

*Quæ nutrix? gemitus. Quæ domus? vrna silens.*

*Quo lacte es pastus? spe cassâ, & cortice, & Euro.*

*Quis docuit linguam promere verba? furor.*

*Quâ veste obtegeris corpus? patientia corpus*

*Obtegit. Hic queris quid modò? quero necem.*

*Quid garris? Tetrica pallentia funera mortis.*

*Vt vivis? miseri vt vivere in orbe solent.*

*Nûm sic semper eris? semper. Quæ causa doloris,*

*Dic, tanti? solus causa malignus Amor.*

Mezquino amor es causa de tales effectos, de tales affectos. De esta carta dice Scaligero Iulio, (cuio juicio è ingenio corren parexas con furdoctrina) en su Hypercritico; *Inter Heroydas Dida artificiosissimè, compositisissimè, scitisissimè, elegantissimè loquitur.* Este por muchos dice alsi Dido.

Tom. 1.  
Pov. Ital.

Lib. 6. Poet.  
tica cap. 7.



## DIDO A ENEAS.

TEXTO I.

*Sic, ubi fata vocant, vdis abiectus in herbis,  
Ad vada Meandri concinit albus Olor.*

PARAPHRASIS.

**D**O Y principio à mi carta con vn Gerogliphico de desdichas de amantes, paraque en el reconozcas la mia. Vn Cisne, aue consagrada à tu madre Venus, muriendo y cantando à las riberas del Meandro, a flexuoso con bueltas y rebueltas. Tales passan por mi quando canto estos versos para mouerte; y quando muero, porque assi tratas de ausentarte.

a Rio de Ionia, que nace del monte Abostencs.

— (ô mal terrible,  
Ser Fenix en amor, y en morir Cisne!)

D. Ant. de Mendoza.

REPARO I.

La muerte aun con su nombre espanta.

**S**IC Reparo; que aun determinada la Reina Dido de quitarse la vida, no se atreue à poner en su caueza la muerte, sino en la del Cisne; Como el Cisne à su muerte vecino cãa, affi. Vsa de elipsis ô precisiõ; ataja la clausula y el sentido, porque la muerte en propria persona ni aun tomãse en la boca, sino es con sõbras y lexos de terceras. No la espanta en el Cisne, lo que en propiedad la atemorisa, y enmudeze. Que bien dijo Dion Chriostomo. *Nihil est tristius, quàm meminisse mortis:* Triste cosa es la memoria, y aun nombre à solas de la muerte! Hacè su testamento apud Laertium Aristoteles, y ya con la vela en lamano (vso aun entre Gentiles, *c Distulit quem manus, mor-*

Querer por solo, &c.

a Orat. 6.

b In vltâ Aristot.

c Petrus

Ruff.

te premente, facem.) en punto tan forzoso, pone clausula condicional, sin nombre de muerte; *si quid verò accidat*, dispongo en la forma siguiente de mis bienes. Supple con *si quid accidat*, la muerte que teme. Trata el Rey Euandro<sup>d</sup> con el Troiano Eneas de las ventajas del Principe Paláte su hijo en la guerra, dé las hazañas que de el se promete, de las victorias que espera, de los triumphos que aguarda, y glorias que concibe; pero en tan dulce platica salteale el temor de la muerte del hijo de tantas esperanzas.

d *Aeneid.*  
lib. 8.

*Sin aliquem infandum casum Fortuna minaris, &c.*

Y no se atreue à nombrarla, sino apuntala solamente con sombras. Que fue explicacion del doctissimo Zerda IESVITA en este lugar; *Non nominat mortem, sed circumscribit, territa minime. Itaque vitam nominavit, mortem non audet; sed loco Mortis infandum casum dixit.* Està luchando ya con la misma muerte el Emperador Claudio, segun Suetonio: e nombrose la muerte en esta occasion, y los que assistian al moribúdo *abominati sunt vocem*; abominaron aun de su nombre. Mas; Ha expirado ya el Padre de Electra *apud Sophoclem*, y ella huerfana, llorando su desgracia, preguntada la causa de su llanto, y estremos; responde *Desleo illud Patris*; huye el cuerpo al nombre de muerte, aun despues de passada: lloro, dice, la, la, aquella, aquella de mi padre, *desleo illud Patris*, no quiere nombrarla ni aun por rodeos. Quando la Reyna Dido disculpa el rigor de sus guardas con los Troianos que aportaron à la Africa, en el lib. 1. del P O E T A, y da las causas que à ella movieron, y a ellos escusan; comenzando por la primera, que fue la impia muerte que Pygmalion su hermano hizo en Sicheo su dulce marido, y pretendia hazer en su propria hermana; no se atreue, digo, entonces la Reyna à tomar en la boca nòbre de muerte, *Res dura* la llama.

ibi.

e *In vita*  
Claudij  
cap. 45.

f *In Electra*

g Lib. 1.

*Res dura, et regni novitas me talia cogunt  
Moriri, & late fines cunctos deieci.*

Aduertencia graue de Donato; *Idcirco rem duram dixit, morti interitum, ne diceres illarum à fratre, qui selexit sui mercadem sperabas, si frorem vocaret. qua mariti auxilia perdidisset.* Tiemblo aun de su nombre, y disimulale, aun en occasion tant forzosa, con voz menos dura, si bien la llama *dura*.  
Y si assi espanta à todos, quãtomas à los que aman? donde la muerte lo es por dos caminos, como el otro lo càta, ò lo llora,

h Barthol.  
no.

Principale  
palné  
te à los  
amâtes.

Suspende el brazo ò rigurosa suerte,  
Que soy amante, y doblaras mi muerte.

Y Iano Etrusco P O E T A de Italia;

i Tom 1.  
Poët. Ital.

*O nimium crudelis Amor, cui, semper amantes  
Et pereant, mors est unica visa parum.*

Oye; escrive Laodamia à su querido Protefilao, y cierra su tierna carta con iuramento amante..... iuro.

l *Epist.*  
Ouid. 13.

*Me tibi venturam comitem, quocumque vocaris,  
Sive, (quod heu timeo!) sive superstes eris.*

*Acompanarete* (dice) en muerte ò en vida, por mar, ò por tierra; y nombrando la Vida *sive superstes eris*, passa en silencio el nombre de Muerte con affecto de amante, *quod heu timeo!* A qui à mi proposito Antonio Volseo; *tacuit, quod dictura erat Nescaberis, ut interpallata loquutione omen auerteret.* Pienso que por esta razon estando nuestra Dido en el gran P O E T A con determinacion rematada de quitarse la vida, por rescatarse assi de las ansias de amor mas congoxosas que la misma muerte, no dice *matare me, dare me la muerte, marre*; sino como? *Vixi*, m.

m Lib. 4.  
*Aeneid.*

*Vixi, & quem dederat cunsum Fortuna pereri.*

Arrimase, y affese de la vida aun quando està tan cerca de la muerte; tiempla con el nombre de aquella lo riguroso de esta; y en medio de la muerte busca alivio en la vida, *Vixi, vixi.* Assi lo notò en este lugar vn gran erudito I E S V I T A; *n Vixerunt dicebant antiqui, vo dicerent Perierunt, Mortus sunt, que videbantur duriuscula.* Es atroz verbo *Morior*, y assi suple sus veces con el *Vixi* (Fràse de Ciceron, *apud Plurarchum*, con que publicò, que los compañeros de Catilina estauà ya muertos, *Vixerunt*, xiuieron. Y añade Plutarcho en este lugar, *ita Romani mori significant, mali ominis verbum irritantes.*) Más que serà, si por esta rason estando ya en los vltimos halitos, y aceros de la vida nuestra Elisa Africana, no fue imbiada por Iuno alguna Parca triste, ò rabiosa Furia, sino quien? la Nimpha Iris, geroglyphico de vida, y symbolo de clemencia, con varios colores, y matizes hermosa, vestida de vida por diuertir la muerte; *Iuno p*

n Pontanus  
ibi.

o *In vita.*  
Cic.

p Lib. 4.  
*Aeneid.*

— Irim demisit Olympo

*Qua luctantem animam, nexosque resolveret artus.*

Ella vajó

— Per cælum ruscida pennis

*Mille trahens varios aduerso sole colores.*

Y dijo, cortando el cauello, causa fatal de lucha tamaña;

— huc ego Diti

*Sacrum iussa fero, teque isto corpore soluo.*

*Sic ait, & dextra crinem secat; omnis & vnâ*

*Dilapsus calor, atque in ventos vitæ recessit.*

Pésolo assi vn docto-moderno en vnâ graue è ingeniosa oracion. *Adeo fuit mortalibus illis Ethicis inuisa Mors, ut vel in ipso cum ea extremo congressu, doctè Maro (quod solet) Irim vitæ symbolum, formam Clementia ad amantem Didonem finxerit venisse festinam, qua luctantem leuaret, morientem exciperet, &c.* Fue todo esto anticipado discurso de vn valiente y antiguo ingenioso; *Amantis mors horrida est, & vel ipso nomine, amantem exanimat,* aun con el nombre solo de muerte, el amante queda sin alma.

Gentil costumbre! al fin de gentiles; y aun por eso viuian tan sin consejo, por viuir en esta parte tan sin el. Mejor te le da, Christiano Lector, vn Christiano, y graue POETA; *Oyele y amale;*

Que es loco, el que consigo viue vfano;  
Y quien su poluo oluida, sin juicio.

Es memoria logrera tal memoria. Lucha con su contrario vn gran Rey, (de Philipo de Macedonia lo refiere Plutarcho) Dio aquel con este en tierra; y como, leuantandose voluiesse los ojos al suelo donde hauia caydo, y viesse en el poluo su persona real en breue estampa, dixo *ô quam inuissimam terra partem sortiti orbem appetimus uniuersum!* ô zeguera de mortales! que haviendonos cauido en fuerte tan pequeña parte de tierra, vn mundo es poco para nuestro apetito! ô locura estremada de los hijos de Adam, que haviendo de medirse con medida tan corta, tan estrecha y angosta, qual es de siete pies de tierra, no caue en vida en todo el vniuerso! Breue logro pues malogrò tan buen sentimiento como gentil. Pero nosotros (permiteme este auiso) midamos con la consideracion el breue espacio, y claustró forzoso de tierra para tierra; que es gran defengaño de grandes engaños; *u Vide vias tuas in*

*conualle,*

*conualle,* dice vn gran consejero; Mira tus caminos en el paradero y remate del valle; los 70. *Vide vias tuas in sepulchro;* este nos dice la verdad sin rebozo. Repara por mi fee en el *vias tuas*, particular consideracion, no comun solamente te aconseja. A esto huye el cuerpo nuestra Dido. La muerte en el Cisne no la espanta, que en si, la enmudece, *Sic ubi fata vocant, &c.*

## REPARO II.

Amor  
es em-  
bria-  
gucz.

**S** I C. Bien pienso que ataremos, si decimos que la Reyna en esta ocasion embriagada de Amor, y fuera de si, ni atañe ni defata. *Como el Cisne cantâ presintiendo su muerte, assi, sic* fin pasar adelante con la applicacion necessaria del similitud, y fin atarle con su raçon, que es tan contra ella; y muy lexos de stilo politico, quanto mas Retorico. Plutarcho dijo; *Amorem ebrietati esse similem.* Gran consejo es el del gran POETA;

a Symp. 1.  
quest. 5.  
b Virg. in  
Analcit.

*Nec tu vini, nec tu Veneris capiaris amore,  
Vno námque modo vna Venis que nocent.*

Platon in *Charmido*, apud *Atheneum* introduce à Socrates beodo de Amor, *ebrium Amore.* Este fue el pensamiento de Pausanias, quando de Anacreonte POETA Amebeo, que dio rienda suelta à su vena *in exprimendis amoribus*, dice que, *habitus eius est veluti hominis per ebrietatem cantantis;* y el del gran POETA quando de Dido dice, que *bacchabatur*, que estaua del todo borracha de Amor, efecto necessario del brindis largo à que hizo la razón, ô fin razon la Reyna;

c Lib. 5.  
d in Atticis  
e Lib. 4.  
Analcit.

— Longúmque bibebat amorem.

De vn amante sin juicio dijo el antiguo Plauto, que con la bebida fuerte de amor quedo trastornado;

f in Truculent.

*Amoris intra pectus sese penetravit potio.*

Y el principe de la Romana lyra nota de esta embriaguez à la liuiana Lyce, *potâ cupidinem.* Embriaga esta beuida, como la otra agua, de quien dice Tertuliano lib. de Anima cap. 15. *h que trastorna, Lyncestarum aqua ebrios efficit.* El gran padre Alexandrino Cyrilo, de *Adoratione in Spiritu*, i nos auisa con el, que si queremos imitar las costumbres de los Nazareos, huya-

g Horat. li.  
4. Ode 13.  
ibi Gual-  
ther.  
h Terent.  
i Lib. 16.

mos de lo que puede turbarnos la razon, y quitarnos el juicio; *Hac autem sunt* (dice el Santo) *sensus mundanus, sollicitudines carnis, qua inebriare ac perturbare animum possunt.* Con gran peso, à mi ver, S. Zenon Veronense llama al amor, *tervulentum gaudium*, gozo embriagado, que saca de si los sentidos, que eso es *temulentum*, de *temere* el vino, asillamado, *quod mentem tenet & labefacet*; por que trastorna el juicio. Agudamente fingio la antigüedad, que las cinco hijas del Sol, Pasiphaë que se interpreta *Visus*, la vista: Medea, que es lo mismo que *Auditus*, el oído; Circe, esto es *Tactus*, el tacto; Phedra *Odoratus*, el olfacto; Dirce *saporis Index*, el gusto, fueron por Venus con amor trastornadas, vengando en las hijas el agraviado que recibió del Padre, quando con sus rayos descubrió à Marte y Venus en torpe adulterio. Graue venganza de agena culpa! Descubrenos el mysterio moral de esta fabula à nuestro proposito Publio Fulgencio; *Venus itaque quinque Solis filias, id est, quinque humanos sensus, luci ac veritati dedidos, quasi Solis factus hanc corruptela fuscet*, Aquí pudo ser que aludiese vn ingeniosissimo y sapientissimo Principe, m en vna suauissima Ecloga, neta perla en Castellanas voces, (que no desdizen no de ingenio y poësia, como sienta esta nueva secta de Peynados abortos.)

Duermo enemiga Filis, ô recuerdo  
Del blando sueño, que tu hermosa cara  
Dio con mortal veneno à mis sentidos,  
Con zelos, locos; con razon, perdidos.

Con ingenio el celebre POETA Machon à vna insigne Ramera le fingió nombre *Mania*; pues con amor turbaba del todo el juicio de tantos; Fue curiosa aduertencia de vn docto IESVITA *nobile scorsum vocata est Mania à celebri Poëta Machone, quod homines pro amore verteret in insaniam.* No dijo poco la otra que siendo amante se hallò con potencias, y sanos sentidos, aunque assi misma, dudando, se pregunta, y responde en el Comico o facundo de España.

Alma cubierta de esta vil corteza  
Sientes por dicha? ya no ves que sienta,  
Entiendes bien? en el entendimiento  
Parezco celestial naturaleza.  
Tienes tu voluntad? en la belleza  
Que adoro, no lo ves, y en mi tormento?  
Y memoria? Tambien, que en vn momento

Soy tiempo volador en la presteza.  
Pues si quieres, si entiendes, y te acuerdas,  
Quieres con voluntad lo que has buscado  
Con el entendimiento, y la memoria.  
No pierdas la razon, por que no pierdas  
Las tres potencias, con que Dios te ha dado  
Saber que es bien y mal, que es pena y gloria.

Afficionase Aquiles de Polixena infanta de Troia; y muere en la demanda de su afficion por falta de juicio, que le causò la sobra de Amor. Fue el talamo de Cupido sumulo de su *Zarate*. Que quadrado le viene el nombre à Polixena, que es del Griego en Latin *multorum peregrina*, pues hizo peregrinase el juicio de su amante. Pensamiento fue de Pedro Bungo en su libro docto *de Numerorum mysterijs*. P *Polyxene* (dice) *p De univ-*  
*multorum peregrina, quod amor peregrinari facit mentes à recta tate pag. 56*  
*ratione.* Mientras diò el hijo prodigo suelta rienda à este affecto, peregrinò su juicio; negocio asentado, pues adierte el Euangelista S. Lucas, q que quando vio su miseria, *ad se re-*  
*uersus*, volviendo en su juicio dixo, *surgam &c.* En los talones tienen el juicio, si alguno tienen, estos miseros parrochianos de Venus. Asientan los Medicos, que las venas que en los talones ô tudillo se juntan *ad famoris & renum rationem pertinent*; y assi quando estas partes estan affectas, de alli se hazen sangrias. Cogeaba Aquiles de esta passion, estaba mal affecto de este achaque de Amor; y assi todo estaba, donde penaba; era esta enfermedad de tudillo, ô talones, donde estaba su juicio, y toda su mente; y assi quando Paris le claba con ayuda de Phebo, como el gran POETA canta;

*Phabe graves Troia semper miserate labores,  
Dardana qui Paradisi direxisti tela manusque  
Corpus in Aeacide.*

Quando le claba, digo, con su lanza el talon (que en el la fijò) habitacion de su alma, con facilidad se la quita. Que pocos ay que de este fuego escapen! Oye; Quiere sacar del todo perfecto à su Aquiles la madre y Diosa *Thetis*, y para esto le vaña en las aguas *Stygias*; vaño forzofo para tal efecto segun las fabulas; pero no le tocaron la aguas al talon, lugar y asiento de correspondencia y resorte de aquellos, donde reyna esta llama; porque el mas pintado la sienta, ya que con ella no se abraza, ô se queme; *Venus dicta, quod ad-*

1 Lib. 2. Mythol.

m De Esquilache.

n Zerda in Eclog. 2. vers. 1. not. 4.

o Lope de Vega.

1 Lib. 9. Aeneid.

q Cap. 15.

f Lib. 2. de Nat. Door. lib. 2. Epigr. *omnes veniat*, ( dice el principe de la eloquencia Romana; y el dulcissimo Bauhusio ilustrissimo POETA de la vistosa cõpañia de IESVS, ( que lo es extrã aleam ella en todas letras )

— *qua quòd ad omnes  
Dira venit, nomen à veniendo tulit.*)

e Vbi suprã. Fue todo este Reparò del mismo Bungo; *Hoc significat & Gracus Achilles, quem natum velut hominem perfectum mater in aquas Stygias intingit, idest, obdurans contra omnes labores munit. Sed, quia in carne præter carnem viuere, Angelicum est, non humanum, talum haud terigit aqua: quia vena, que in talo sunt, ad renum, famoris atque rationem periscent, & in eorum affectuibus secantur à Medicis. Illud apertè monstrantes (atiende) humanam virtutem, quamuis ad cuncta munitam, tamen libidine subiacere patulam. Vnde & amore Polyxene perijt, & pro libidine per talum occiditur.* En igual raya pone Franco lo Andreliño a gram. Amantes y locos en este buen distico;

*Si sapias, amentem dicas, non, Lector, amantem;  
Nam nihil insannus mentis amator habet.*

x In And. Añ. 1. Scen. 3. No halla entre estos diferencia Terencio; x  
*Nam inceptio est amentium & amantium.*

y In Epigr. lib. 1. El no menos culto que ingenioso Bauhusio y en tiempo dice que se distinguen, no en otra cosa; Oyele que dice rebien;

*Dicite cur longa est Amentis syllaba prima?  
Insano contra cur in Amante brevis?  
Sic credo; furor est Amenti par & Amanti;  
Sed furor est illi longus, huic brevis est.*

z In fragm. ment. Por milagro tiene Publio Syro, sentencioso POETA en vn sugeto, Iuicio, y Amor. Y assi dice con encarecido exceso;

*Amare & sapere vix Deo conceditur.*

a In Plat. dial. 10. *Implica este Amor con la raçon y Iuicio. ò que graue y breue mente dijo el agudo Marfilio Ficino, a que era el Amor infania, la misma locura! Amor infania est, y añade, quã infra hominis speciem homo deijcitur, & ex homine brutum quodammodo redditur.* Iesus! que los amantes bastardean en brutos, y se

3. Mal a- mor ha- ze bru- tos. transforman en bestias! Gran miseria! Valerio Flaco b ( a b Lib. 7. Arzonsu. c Lib. 6. cap. 6. Poët. d Lib. 7. Aencid. Vide Alciat. Embl. 76. & Broensens. ibi ad rom nostrã. ) quien da e Scaligero en su Poëtica, y con razon, juicio acertado, y feliz ingenio, cuius ingenium felix, Iudicium magnum) finge, que para trastornar à Medea se transformò Venus en la hechizera Circe (de quien dice el POETA d que conuertia los hombres en bestias con poderosas hierbas;

*Quos hominum ex facie Dea saua potentibus herbis  
Induerat Circe in vultus, ac serga ferarum.)*

Para embrutecer à la Amante Medea;

— *Ecce toro Venus impronisa resedit  
Sic, ut erat, mutata Deam, mentitaque pictis  
Vestibus, & magicà Circe Titanida virgã.*

Apunta muy à mi proposito en sus varias Iano Fruterio, e Circe Venus induta quid ad Medeam, nisi miseram Metamorphosin peteret? Triste Medea! que en rindiendote à Venus bastardeas en bruta, y te conuiertes en bestia! Creëras à S. Agustín, que lo dice? Quenta el Santo, f que huuo en su tiempo meretrices tan hechizeras, que transformaron con sus hechizos amantes locos en verdaderos asnos. El doctissimo y eruditissimo IESVITA g Martin Delrio en sus illustres Magias, ( libro dignissimo de tal author, de tal religion, que assi queda bien calificado, ) confirma con este lastimoso, aunque gracioso caso esta verdad. Conuirtió vna meretriz en asno à su amante, y puesto en venta vendióle en buen precio. Ignorante el comprador, puesto à cauallo en el, lleuaba impacientemente, que quantas veces por los templos pasaba, hincase el asno las dos rodillas; moliale à palos para que perdiere siniestro tan perjudicial, pero sin fruto. Sucedió vn dia, que pasando con su amo à questas por delante de vn templo, donde vn Sacerdote eleuaba la Eucharistia, de tal manera el asno se arrodillo, que ni golpes, ni palos fueron bastantes à hacerle leuantar, hasta que se acauò la eleuacion del Caliz, y otros que le adoraban se leuantaron. Dio tal costumbre que pensar à su amo; y hauiendo hecho diligente pesquisa, hallò, que era vn misero amante su asno, à quien su Loba trastornò en bestia, y por asno vendió. Que nacida viene aqui la admiracion justa del Comico Latino! h

*Dij boni! quid hoc morbi est? adeõ homines immutariet  
Ex amore, ut non cognoscas eundem esse?*

h Terent. in Eunuch. Scen. 1. Añ. 2.

Santo Dios ! que trastorno es este de Amor tan poderoso ? *Non impedit diuina potentia* ( dice el doctissimo Magallanes IESVITA <sup>i</sup> ) *has transmutationes , ut cognoscant , qui lasciuia sunt , & obscenis voluptatibus dediti , turpitudinem , in qua versantur , & suum ex alienis probris , discant infortunium.* No impide la diuina potencia estas miserables metamorphoses , para que los lasciuos conozcan en agena caueza , lo que son en la propria : A este blanco ô negro mirò Luciano , <sup>1</sup> quando en todo vn Dialogo finge , que cierta mozuela de pocos años , y menos verguenza en Tefalia le conuirtió al mismo en asno , y despues de varios sucesos , y tristes fracasos , comiendo vnas rosas , ( Symbolo de virtudes ) fue restituído à la humana forma que hauia perdido.

Transformacion lastimosa ! y no lo sería si se transformasen en perros ? Oye la etimologia de este animal , que en el Griego es *el que ama* ; y assi el perro es *geroglyphico* de amantes impuros , como prueba Pyerio . <sup>m</sup> Pienso que por esta razon en el Deuteronomio <sup>n</sup> con vna misma prohibicion se descomulga de los altares el precio de la meretriz y del can ; *Non offeres mercedem prostibuli , neque pretium canis in domo Domini Dei tui : quidquid illud est , quod ueneris . Quia abominatio est utrumque.* Assi lo juzga Magallanes en el lugar citado . *Fortasse voluptuarij canibus similes quod sint , quidquid canis est , & meretricis , vnâ & eadem prohibitione ab aris arceatur.* Y juzga rebien .

Por ventura tambien en puercos ? si , pues à guisa de tales se rebuelcan en el inmundo cieno de sus deleytes . Mas que sería si por esta razon , hauiendo de salir los Demonios del otro oprimido , o piden estos licencia à Christo para entrar en los puercos , que en el mar anegaron ? Fingieron los misteriosos antiguos ( como dice Fulgencio <sup>p</sup> ) que nació Venus de la espuma del mar ; por que ? por que como los rios , y casi las demas cosas que de el mar nacen , bueluen al mismo ; assi los que siguen à tan ruin Diosa , transformados en tan inmundas bestias , y hechos habitacion de Demonios arrojan en el mar de los vicios à si , y à sus cosas para luchar con las olas , y con el viento . Dícelo assi vn moderno IESVITA

*An aliam esse causam putas , cur exituri ab homine obsesso Demones , à Christo Domino facultatem impetrarunt abeundi in porcos , quos in mare immerferunt ? A mari ortam Venerem veteres propterea finxerunt ; quia quemadmodum flumina , & ferè alia que in mari nascuntur , in mare recurrunt ; ita Veneris affectatores in animalia immundissima , hoc est porcos transformati , & Damonum facti domici-*

<sup>i</sup> Lib. 3. in Cantic. Sect. 2. annot. 20.

<sup>1</sup> In Dialog. Asinu.

<sup>m</sup> Lib. 5. cap. 26. <sup>n</sup> Cap. 23.

<sup>o</sup> Cap.

<sup>p</sup> In Fabul. Vener.

<sup>q</sup> Magall. ubi sup.

<sup>4.</sup> En perros los conuierce.

<sup>5.</sup> En puercos.

*lium , se suaque in mare vitiorum cum fluctibus & vento luctaturi immergunt.*

6. Encieruos. Cara te costò misero Acteon la vista desordenada con que à la casta Diosa te atreuíste , pues fue bastante à conuertirte en Cieruo , presa despues de cazadores perros , con quienes tu solias correr los montes , y fatigar las seluas . Oyamos à Ouidio , que ingeniosa y poëticamente lo dice assi . Diana offendida de que la huuiese visto Acteon con menos decencia lauandose en vn baño ,

<sup>r</sup> Lib. 3. Mesamor. Fabul. 2.

*— Haussit aquas , vltimque virilem  
Perfudit , spargensque comas vlericibus undis ;  
Addidit hac cladis prannacia verba futura .  
Nunc tibi me posito visam velamine narres ,  
Si poteris narrare , licet . Nec plura minata ,  
Dat sparsò capiti viuacis cornua Cerui ;  
Dat spatium collo , summâsque cacuminat aures ;  
Cum pedibusque manus , cum longis brachia mutat  
Cruribus , & velat maculoso vellere corpus .  
Additus & pavor est , &c.*

De culpa torpe condena Raphaël Sorano Culto moderno al desgraciado Acteon , pues mereció tal pena . *Non negem impudicum Acteonis affectum fuisse , in aspectu Diana , cum ita scenerè in illum animaduersum esse fingatur , ut obbrutesceret.* Y vn ingenioso POETA que con gran poësia trauajò esta fabula , nota la culpa ,

A los ojos del Principe , que vsanos  
Del objeto gentil se gloriaban ,  
Interponian sus hermosas manos  
Las Nymphas , y sus rayos se eclipsaban ;  
Atras quiso voluet , y los humanos  
Afectos esta acion le perturbaban ,  
Que puesto en confusion y en alegria ,  
El deleyte venció à la cortesia .

Y añade la pena ;

Quando el agua mojò el rubio cauello  
Que de engañosos ramos transformado ,  
La nariz se escondió en el rostro bello ,  
Los labios de coral se han prolongado ,  
Embuelto en parda piel sub blanco cuello



Las manos y los pies se han igualado;  
Y de la forma racional ageno  
De miedo y ligereza se vio lleno.

c Francisco  
Zavate.

Con alusion à esta fabula y muy à mi proposito vn gran  
POETA de España hizo este alto Soneto, à pensamien-  
tos desenfrenados;

Ingratos canes, para mi dañosos,  
Que susténto del alma vuestra vida,  
Si es vuestra rabia en mi de si homicida,  
Para que en perseguirme tan furiosos?

Mas ay! en vano os voluera piadosos,  
Quien por naturaleza assi os combida;  
Que os tiene mi razon embrutecida  
Hartos hambrientos, y sin sed rabiosos.

Si os di el sustento, yo la causa he dado  
Para ser de vosotros perseguido;  
Pues en bruto merezco ser mudado.

Que no acoseis el alma tanto os pido,  
Bastale al cuerpo ser el desdichado,  
No tome ella la forma del vestido.

Aun à los mismos Dioses transforma la antigüedad en irra-  
cionales, quando los finge con esta passion. Aficionase Iu-  
pitor de Ganimedes? transformale en Aguila; Roba lasciuio  
à Europa? conuertele en Toro. Entra violento à Leda?  
hazele Cisne. Y quando vaja el fucio Dios à Danaës, aun de  
sensibilidad justamente le priua, pues en lluvia le finge.  
Rebien en vn Diffico Angeriano u

7.  
En o-  
tros ir-  
racion-  
ales.

Fit Cygnus, Taurus, Satyrus, fit Iupiter Aurum,  
Ob Ladam, Europen, Antiopen, Danaen.

De Medusa quantan las fabulas que conuertia à sus aman-  
tes en piedras. Conoce, ô Lector, de aqui la miseria à que  
vienen, pues es poco transformarse en bestias de albarda, en  
perros, en puercos, en ciervos, en toros, y otros irraciona-  
les; en insensibles tambien se conuertien, y endurecen en  
piedras. Esto es lo que dixo Propercio en aquel su Emissiuo  
y — sine sensu viuere amantos, que no solamente viuen vida  
bruta sino insensible. Troncos informes los dexa Marsilio  
en vna Oracion graue, donde con ingenio igual à su cla-  
ridad discurre assi; *Humana cogitationis domicilium anima ipsa*  
est.

8.  
En pic-  
dras.

est. *Anima domicilium Spiritus. Domicilium Spiritus huius est cor-  
pus. Tres habitatores sunt. Tria sunt domicilia. Quisque horum  
naturali amisso exolat domicilio. Nam cogitatio omnis non ad animi  
sui disciplinam, & tranquillitatem, sed ad dilecti hominis se vertit  
obsequia; & anima corporis sui deserit ministerium, in amati corpus  
nititur transire. Spiritus anime currit, dum alio properat animus,  
alio quoque euolat exhalando. Proprii itaque domo exit cogitatio,  
exit anima, exit Spiritus. Que resta al misero amante sino el  
cuerpo sin alma? Pues segun todo lo dicho no fue grande en-  
carecimiento el de Aquiles alexandrino hablando de Lencia Lib. 2.  
pe amante; Philosophia assi; *Verecundia, mæror, ira, tres sunt  
animi fluctus; nam verecundia illabens in oculos illis admittit liber-  
tatem: mæror in pectus diffusus animi ardorem extinguit; ira vero  
circum cor adlustrans rationem insaniam obruit.* Esta cegó à nuestra  
Dido amante la raçon con locura, turbola el juicio, ausen-  
tole el seso, quitola el discurso, y embruteciola; y assi no  
acierta à enlazar con palabras, ni à trauer con raçones, ni à  
seguir con discursos; sino ataja y suspendelo todo al principio  
de esta su carta, *sic, ubi fata vocant, &c.* Turbando con el senti-  
miento el sentido, sin darse à entender, ni entenderse al  
modo que el otro sin amor y con juicio cantò este distate; b*

b Pedro  
de Espino-  
sa Poeta  
ilustre de  
España.

Rompe la niebla de vna gruta oscura  
Vn monstruo lleno de culebras pardas  
Y entre sangrientas puntas de alabardas  
Morir matando con furor procura.  
Mas de la oscura horrenda sepultura  
Salen rabiando bramadoras guardas  
De la Noche y Plutón hijas bastardas,  
Que le quitan la vida y la locura.  
Destte vestiglo nacen tres gigantes,  
Y de estos tres gigantes Doralice,  
Y de esta Doralice nace vn Bendo,  
Tit miron que esto miras, no te espantes,  
Si no lo entiendes, que aunque yo lo hize,  
Assi me ayude Dios que no lo entiendo.

Quise seruirte entretenido postre, despues de tan largo y  
serio repasto.

Emba-  
za el  
Aman-  
te tra-  
tando  
con su  
amado.

### REPARO III.

SIC. O ya digamos que es efecto y affecto de amor fal-  
Starle raçones al amante hablando ô mirando à aquel por  
quien pena. Assi lo siente Propercio; a

a Lib. 1.  
Eleg. 3.  
ubi Passi-  
tat.

*Et, quacumque voles, fugient tibi verba querenti.*

b Milite  
Scen. 6.  
Act. 4.

Y de vn amante, en ocasion como esta, dijo Plauto; b

*Verbum herclè facere non potis.*

c Ouid.  
Epist.

No dá el amor lugar à queexas, ni voz à palabras. La otra defenfrenada madrastra lo confiesa à su Hyppolito; c

*Ter tecum conata loqui, ter inutilis hæsit  
Lingua, ter in primo destitit ore sonus.*

d Anton.  
Goucan.  
Epist. 1. ad  
Cæsar.

(Imitó felizmente este disticho vn insigne POETA de Portugal, d en este sentido;

*Ter calamus cecidit digitis, ter verba negavit  
Musa, ter inceptos destituitque sonos.)*

Intentè, dice Phedra, muchas veces hablarte, luchando conmigo para descubrir mi pecho contigo; pero pasmò la lengua, y entre los dientes se atajò la voz, y cortò la palabra. Saca la Reyna Dido à solazar à su Eneas, por los igualmente vistosos y fuertes muros de su nueva Cartago; haze ostentacion de sus grandes riquezas, y encarece el puesto, edificios, y traza de su ciudad; y adierte el gran POETA este effecto de Amor en esta ocasion; e

e Lib. 4.  
Aeneid.

*Incipit effari, mediaque in voce resistit.*

Que cortaba razones, y tragaba palabras, publicando sin voz formada su adelantado amor. (No admito aqui la explicacion de Donato, sino la de Seruio, que es en este sentido.) A penas es herida de Amor la antes esquiuua Galatea, quando de tal manera enmudece, que ni aun articular sabe el nombre de su Cuidado Acis, f

f Gongora  
in Polyp.

Llamaralo aunque muda, mas no sabe  
El nombre articular que mas querria.

g Lib. 7.  
Argon.

Quiere amante Medea tratar con su hermana, de Iason sus memorias, y el ingenioso Valerio Flaco pone en ella, con lindas palabras, esta passion,

*Atque loqui conata, silet.*

Hablar pretende de su Iason, pero quitale el amor el discurso, da à la lengua prisiones, torpeza à los sentidos, y colores al rostro, que sin ser palabras, lo son bien claras, publicadoras de su pecho, y mensageras de su enfermedad.

Ni es de mugeres solas; comun es, à los que son amantes, tal mengua. Publicalà de si mismo el Venusino lyrico, h

h Horat.  
lib. 4.  
od. 1.

*Cur sacunda parum decoro  
Inter verba cadit lingua silentio?*

Del otro Amyntas dice Capilupo en vn epigrama,

i tom. 1.  
Poet. Ital.

*Purpuream Domina faciem cum vidit Amyntas,  
Extemplo clauso destitit ore loqui.*

Y aun varones fuertes, y sabios padecen este pasmo. Oye à Marfilio, in conuiuium Platon. l que hablando de este affecto, l *Quod etiam fortes (dicè, (dicam equidem, est vereor ne quis verum hac audiens erubescat) & sapientes, inquam; viri, coram in-* *frum quouis amato pati consueuerunt.* Estaua Turno, segun el gran POETA, m echando al ayre foldadescas palabras, m *(imperatoris tritina verba librabat,* Latinizò vn elegante y graue IESVITA n) acertò à ver à la princesa Lauinia, blanco de su afficion, y al punto turbado, clauando los ojos con estupor y pasmo en la virgen Latina, enmudeciò,

l Orat. 2.  
cap. 6.

m Lib. 12.

n Remond.  
tom. 1.  
orat. 10.

*Illum turbat amor, figitque in virgine vultum.*

Aqui Donato, *Qui tanti mali necessitate rapratur, non debuit plurimis loqui.* Fuerza amorosa le quitò palabras de la boca, y diò pasmo à la lengua. A la vista de su Deidamia el valeroso Aquiles no perdiò tal vez la voz y el haliento? Oye al segundo Latino, à Estacio digo, lib. 1. Achil.

— & in verbis intempestius anhelat.

Pirgopolynices, en Plauto, o aun à hombres de guerra no- ra vencidos de este enemigo, de que alli habla,

o Milito  
Scen. 6.  
Act. 4.

2.  
En  
princi-  
pios de  
Amor  
princi-  
pal-  
men-  
te.

*Viris quoque armati idem istud faciunt.*

En principios de Amor principalmente. Nouel era en esta desgracia la otra amante Plautina, p cuyo verso y affecto lusto p *Lipio (doctissimo en todas letras y en las humanas principe,* à mi juicio, en nuestro siglo sin controuersia) enmienda muy à nuestro proposito;

p Vbi supra

*Dum te obtuetur, lingua atque oculi perierunt.*—

q Lib. 1.  
Ansiq. lect.  
cap. 13.

Bastarda Lecion, q dice el gran Lipsio, *supposita lectio*; y repone con igual juicio à su erudicion ( que sin estas dos cosas quien se tiene por critico, presume indigno tan superior officio. Quantos y quantos en estos tiempos, si ya no en esta parte son tempestades! que con sus censuras se cêsuran, y se hazen con su obliqua risa ridiculos. ) repone digo,

*Dum te obtuetur, linguam oculi præciderunt.*

Mientras en ti tiene puestos sus ojos, esos mismos anticipadamente se le atajaron, y aun tajaron la lengua. Y explica la gallarda elegancia de esta frase en este lugar. *Nam in amore, dum oculi cupide, quod amant, intuentur: non solum mens, sed etiam lingua obbrutescit. Ita fit, ut quasi præcipi, & præcidi verba ab aspectu videantur.* O bien! Principiante eres tu, ô Reyna Dido quando esta carta escriues; y mas en principios estaua tu amor, quando aun con propria hermana en materia tan larga anduiste tan corta, y en passion tan sabida, tan por... Pintala el gran MARON tyranizada de Amor hasta las venas y los tuetanos;

c Lib. 4.

*At Regina graui iam dudum saucia cura  
Vulnus alit venis, & caco carpitur igne.*

Todas las palabras significatiuas de tal tyrania; los sustantiuos, *cura, vulnus, ignis*; los adiectiuos, *graui, saucius, cacus*; los verbos *alit venis, carpitur*, bien arraygada, aunque en breue tiempo, y assi peligrosa su enfermedad. Con todo esto no se atreue à descubrir su pecho à su mismo hermana; apunta y retirase, comienza la razon, y cercenala; da muestras de su gusto, y dissimulale.

*Anna soror, qua me suspensam in somnia terrent?  
Quis nouus hic nostris successit sedibus hospes?  
Quam sese ore ferens? quam forti pectore & armis?*

Bien insinuado està, y apuntado su amor. Aqui Donato; *Pator, inquit, soror in somnia, dum considero nihil esse in hospite nostro, quod præferri non debeat. Non quippe in illo sunt omnia. Quod tacet, quod loquitur, quod monetur, quam gratum est! quam succundum! quam viro forti conueniens!* Adelante, considera el resto en lo que se figure,

*Si mihi non animo fixium, immotumque sederet,  
Ne cui me vinclo vellem sociare iugali,*

Hermana es con quien hablas, ô Reyna, seguramente puedes depositar tu pecho en el suyo: quita rodeos, cercena insinuaciones;

*Si non pertasum thalami tedeque fuisset,*

Eso ya es repetir, y hazer circulo ( mas que seria si pintaron por esto los antiguos en circulo al amor? )

f Vide Res  
para 69.  
Num. 2.

*Huic uni forsitan potui succumbere culpa.*

Verbo tan artificioso en palabras, como lleno en sentidos, y peñado de affectos! *huic uni culpa*, à esta sola culpa ( temida por tal la Bigamia ) *Potui forsitan*, y esto dudosa, sin certidumbre: *succumbere*, con vn cierto linage de fuerza de amor, y à mas no poder. No ves como confiesa sin confesar, y se adelanta retirandose? Assi lo pondera rebien aqui Seruio; *Ingentis hac dicta sunt libra, quibus confessioni desiderij sui quandam inuicit refranationem.* Alo mas que se atreue, y adelanta sin tantas cifras, es, pidiendo secreto; *Anna, fat chor enim, Anna* para entre las dos, quedese en tu pecho lo que te comunico de el mio

r Rodigin.  
lib. 28.  
cap. 22.

————— *Miseri post fata Sichi  
Coniugis, & sparsos fraterna cade Penates,  
Solutus hic inflexit sensus, animumque labantem  
Impulit.*—

No del todo confiesa. *Este solo* ( dice ) *ha pnesto mi constancia en quintas de rendirse. Però antes que tal execute* ( ya se retira ) *me trague la tierra, ô un rayo me abraçe y quite la vida,*

Vide ibi  
explica-  
tionem  
Zerde.

*Sed mihi vel tellus optem prius ima dehiscat,  
Vel pater Omnipotens adigat me fulmine ad umbras,  
Pallentes umbras erebi, noctemque profundam,  
Ante pudor quam te violem, aut tua iura resoluam.*

De suerte que quita de la voca el Amor vérgonzoso las palabras de Amor, y ataja à la primera entrada esse affecto razones de affecto, y dexa entre los dientes lo que bulle en el pecho, y llaga al corazon. Que se yo si por eso quando Apelles pinta al Amor ( segun Plinio ) en carro que tiran corzos,

u Histor.  
natural.

symbolo de temor y recelo, por el que tienen causado de su frialdad natural, como dice Lucrecio x

*At ventosa magis cersorum frigida mens est,  
Et gelidas citius per viscera concitat auras,  
Qua tremulum faciunt membris existere motum.*

Entonces, digo, le finge *Infante*, que à penas pronuncie. Pero quando le pinta de edad crecida, y de malicia coronada, arrastran su carroza leones intrepidos, y fogosos cauallos. A lo menos fue pensamiento del agudo Luciano; y *Vix primus audet Amor firmare vestigia; quod si firmare contingat, reliquum solet cursum intrepidum pede percurrere*. Principiante en Amor era el Zagalejo Narciso; y assi à las primeras vistas de su cuydado, (que lo era el, de si mismo, en los claros espejos de vna fuente engañosa z) à penas pronuncia. Oye esta Quartilla de vn ingenioso, que en vn Romance puso esta fabula;

Hablar procura el garzon,  
Mas en lengua Balbucientè  
Le puso el Amor por niño  
Dos ò tres lisonjas breues.

Aun estas no le da à los primeros careos Ouidio; sino torpeza de sentidos, y pafimo de acciones. Oye al vno, y vè al otro.

*Ac stupet ipse sibi, vultuque immotus eodem  
Heret; ut e Pario formatum marmore signum.  
Spectat in expleto mendacem lumine formam,  
Perque oculos perit ipse suos.* —

Quadra en esta ocasion el nombre à Narciso, que es lo mismo que *torpescens*, el entorpecido, *ἀπὸ τῆς ἀσπικῆς torpescos*; pues tan torpe le vemos, que ni acierta à pronunciar palabra, ni aun señalar obra. Parece que fue aduertencia graue esta de Clemente Alexandrino. *Narcissus flos est gravis odoris* (habla del zagalejo ya conuertido en flor) *id autem arguit nominis appellatio, ut qui ἀσπικῆς, hoc est, torporem afferat*. Que suspension y pafimo tuuo la otra Leonor, quando quiso en el mar del Amor hacerse à la vela;

Suspensa estuue al entrar;

Pero oyela luego; Pero ya que dentro estoy,  
O verè el puerto à que voy,  
O me tengo de anegar.

No sabe pues como entrar nuestra Dido en esta su carta, que al Troiano escribe; va de puntillas sin tocar en razones, porque su nueuo Amor la ataja los passos del discurso, y de la pluma. *Sic*.

## REPARO IV.

Los Amantes con Geroglyphicos, y cifras se explican.

**S**IC. Hallofe atajada en la primera entrada, *Sic assi iii;* y assi acogiose luego à la traza de que vsan amantes, explicando con geroglyphicos, cifras, y empresas, la que les da cuydado: haciendo interpretes de su Amor, à lo que de el es symbolo, supliendo las veces de la lengua con el discurso, y tendiendo cortina al pensamiento, por declararle. *Erudite se fecisse amatores putant (dice Pyerio a) si figuram huiusmodi ardoris sui indicere praeferant, ut quod verbis non audent, expriment simulacro*. Esto es con geroglyphicos, empresas, cifras, ò symbolos. Traza en fin del Amor ingenioso! con agudeza y erudicion le pinta vn P O E T A moderno b dibujando, y pintando con varios colores y matizes, en diuersos quadros, pensamientos de ingenio;

*Aspice viuentes, animat quas arte, figuras,  
Pictor Amor.* —

Pudo fingirlo asieste moderno con imitacion del antiguo Plotino. c que llama al Amor *Pintor*, que nos engaña con sus falsas imagines. De los pinceles de este Pintor dijo ingeniosamente vn gran P O E T A,

— que sus pinceles  
Suelen con mucho artificio  
Ser, acreditando engaños,  
Muerta lisonja de viuos.

Vn rustico amante supo, para declaracion de su ardor, pintar vna empresa. Sientese Corydon abrasado en Amor del pastorillo Alexis, e y pinta con graciosa y pastoril induccion esta empresa, interprete ingenioso de su aficion. Vna Leona que sigue braua à vn lobo; vn lobo que va fogoso tras vna

x Lib. 3.  
Rer. nat.

y In Dial.  
log.

z Ouid.  
Metam.  
lib. 3.  
fab. 6.  
a Thom.  
Gudiel.

a Lib. 6.  
cap. 23.

b Alban.  
Murt.  
lib. 1. epig.

c Apud  
Pintum,  
Dialog.  
1. p. de  
Mort.  
cap. 4.  
d Mirade  
mesua in  
Com. Am.  
Ing. y Mag.

b Lib. 2.  
Padag.

Lope de  
Veg.

e Eclog. 2.

g Eclog. 3. cabra; y esta que va con ansia tras el florido cantuefo; todos tres tras su gusto;

*Torna leana lupum sequitur, lupus ipse capellam,  
Florentem cythifum sequitur lasciuia capella.*

Y la letra que ciñe y explica esta pintura, es, *Te Corydon, ó Alexi. Trabit sua quemque voluptas.* Explicase con la pintura el pensamiento, y sin verbo en la letra se entiende la empresa. Tal es la de Menalcas en la Ecloga tertia; 3

En la Eclog. 3.

*Dulce satis humor, depulsis arbutus hedis,  
Lenta salix fæto pecori: mihi solus Amyntas.*

h Tom. I. Poët. Ital. Muchos han imitado aqui al gran POETA; à mi con singularidad me agrada su apassionado Naugerio; h

*Dulce apibus flores, rini sicutibus herbis;  
Gramen oni, capra cythifus, Amaryllis jola.*

Asi nuestra Dido propone el presente para significacion dissimulada de su Amor. *El blanco cisne*, simbolo claro de Amor, por ser aue consagrada à la Diosa Venus. *Ya de sanciado, y cercano à su muerte*, porque lo estaua Elifa, viendo su daño quando se iba su dueño. *Canta*, cierta señal de su cercana muerte, por la determinacion, que de matarse tiene. *Hacia las margenes del flexuoso Meandro*, porque enredada en lazos de Amor, y en laberinto inextricable presa, pierde la vida. Triste Africana! Amor poderoso! efecto violento!

Està el mundo lleno de semejâtes cifras, en que se ve cifrado el remate de muchos, y de muchas; profanando lo que antes era sagrada costumbre (pues de ay tomarò los gerofogliphycos nombre) y trasladando à muerte lo que se inuentò para vida, abriendo con semejantes inuenciones el pecho, que cerraba el empacho. Este mio, y el daño tuyo me han hecho quitar en este lugar algunas empresas de Gerofogliphycos, symbolos, cifras, que aunque podian con lo ingenioso darte gusto, no podian con lo amoroso hacerte prouecho. Esto me lo agradezca, y aquel perdone. Es cierto lo que dice Tibulo;

Tibull.

*Fallendique vias mille ministrat Amor*

Ouidius.

Y Ouidio; — *ingenij experientis Amor.*

Y el

Y el gran POETA; *At Cytherea nouas artes, noua pectore versat,* Virgil. lib. 1. *Aeneid.*  
*Conslia. —*

Que es ingenioso Amor, y assi no ay arte que ignore, traza que no inuente, trata que no imagine, ni engaño que, para su fin, no vrda, y execute.

## REPARO V.

Amor es esclauitud.

SIC. Como es el Amor graue esclauitud, y captiuerio forzoso no tiene la pobre Africana libre aun la voz, y assi comenzando en esta su carta razones y quejas à su dueño, saltea la triste memoria de su misero estado de *Captiua y Prisionera de Amor*, y esta memoria basta à taparle la boca, y atajarle la pluma; *Sic*, assi; y quedase.

Que sea el Amor esclauitud, que profano no te lo dice? que diuino no te lo auisa? y los Amantes miseros no lo confiesan? A Tres oye de credito. A Scaligero Iulio <sup>a</sup> cuyo Epigramma es este;

<sup>a</sup> In *Tau-*  
*mantiâ.*

*Igneâ que picto fulgetis, sydera, cælo;  
Et nox sydereis ignibus vda comes;  
Sapè meos vobis narrari perditus igneis;  
Sapè tibi fletus semina dura, mei.  
Debebant similes ardentia lumina flammâ,  
Debuit hæc lachrymas vda fouere meas.  
Cur aliena moror? me desero? Sydera nolent  
Captiuum: memet cur miser esse volo?*

A Proporcio <sup>b</sup> *Cynthia prima suis miserum me cepit ocellis.*

<sup>b</sup> Lib. 1.  
eleg. 1.

*Cepit*, Luego ay captiuerio. Y mas claro en otro lugar;

*Vinctus eram versas in mea terga manus.*

Lée sobre estos lugares al erudito y agudo Passeracio. Sea el tercero el gran POETA, (testigo maior que toda excepcion entre profanos) en aquel Emisthichio; c

c Eclog. 1.

*Postquam nos Amaryllis habet. —*

Despues que estoy en esclauitud de *Amaryllis*. Assi lo juzga Passeracio; <sup>d</sup> *Nempè ut Dominus mancipium.* En esta esclauitud estaua la otra hija de Reyes, (que aunque lo era, lo estaua)

<sup>d</sup> In lib. 1.  
Prog. eleg.  
1.

D

e Lib. 6. *Meta-*  
*morph.* contra quien, en Apuleyo, se dió este pregon; *Si quis à fuga retrahere, vel occultam demonstrare poterit fugitivam, Regis filiam, Veneris ancillam, nomine Psyche; conueniat, &c.* Esclaua la llama, y como tal la publica.

f In Iocast. Iocasta e apud Euripidem; *Seruire istud dicis, non fari, quod quis sentit;* De esclauos dice que es no hablar con libertad, lo que  
g Cap. 28. vno siente. Suetonio in Tiberio g suppone rebien, *In ciuitate libera à linguam, mentemque liberam esse debere:* luego en la que no es libre, sino captiua, ni es libre la lengua, ni el sentimiento.  
h Lib. 1. Esto es lo que à Propercio h daba mas pena en su captiuero, que los hierros pesados, con que le tenia Amor apeigado, y los crueles fuegos, con que abrasaba hasta el alma; atiendele;

*Fortiter & ferrum, seuos patiemur & ignes,  
Sic modò libertas, qua velit ira, loqui.*

Es gran Tapabocas este tyrano. *Queruntur autem amantes* (dice aqui Passeracio) *quòd sibi nec queri quidem liceat de amatorum seuitia.* Y en otro lugar;

*Dicebam tibi venturos, irrisor, amores,  
Nec tibi perpetuò libera verba fore.*

(O estremada miseria en tal tyrania! tanto mas de estremada (si ay mas en estremos) quanto mas de forzosa! por tal la tiene Virgilio<sup>1</sup> en sus Eclogas;

*Quid facerem? neque seruitio me exire licebat.*

m Zerd. in lib. 4. *Aeneid. vers. 1.* n Nicol. Pa. leor. lib. 1. cap. 11. Explicado assi vn docto IESVITA; m *Est enim Amor tyrannus impotentissimus, adducit que homines in grauem seruitutem atque eripit libertatem.* Que libertad? de hablar, y à veces de sentir.) Pondera vn ingenioso, n que en las fabulosas transformaciones, que por Amor se hizieron, Ouidio quenta, y la gentilidad respectaba, ninguna hizo el Amor en Aue ò Animal vocal, que por naturaleza ò arte forme palabras, ò ate razones. Lee el segundo Reparò; y el 72. y veras à Iupiter en Toro, Aguila, Sicpe; à Saturno en Cauallo; à Phebo en Leon; à Neptuno en Toro; y à otros muchos errastròs, puercos, ciervos, y otros de este Iaez. Qual sera la razon? la que vamos diciendo. Que es el Amor Tapabocas, y quiere à sus esclauos del todo mudos. *Fabularum fragmenta, documenta sunt.* (Dice este author) *Non in Psittacos, Picas, & alias huiusmodi*

2.  
La esclauitud tapa la boca.

*aves, non enim aliquod vocale animal videas ab Amore mutatos perditos amatores: nimirum ut elingues, concepto amore, reddi credas.*

Otras razones da en este lugar, per o esta es la que à mi me haze al caso: y es ingeniosa.

## REPARO VI.

Es encarecedor el silencio.

SIC. Para mayor significacion de su sentimiento, y de la grandeza de su dolor, anduuo à buscar razones que igualasen. No las hallò mas viuas y eficaces, que el silencio (encarecedor valiente de qualquier sentimiento,) y assi calla, no explica, no accomoda el simil propuesto, que lo era (y no mas) de su desdicha; porque à tanta grandeza no alcanzan palabras. Fue como si dixera. *Quisiera, ò Encas, significarte lo que en mi pecho tengo, al corazon afflige, y al alma atormenta; pero no hallo razones que alcancen, ni palabras que lleguen: y assi en vez de razon apretante, y significatinas palabras, suppla el silencio; y mi mudex te diga, lo que megal la voz, y pide el afflito, y clama el sentimiento.* Rhetorico silencio llamò à este en Amor Cisne Andaluz, quando en mentido sueño topò con su Acis la herida Galatea;

Gongor. in Polyphemo.

El vulto vio, y haciendole dormido,  
Libra de en vn pie toda, sobre el pende,  
Vrbana al sueño, barbara al mentido  
Rhetorico silencio, que no ebriende.

Fue gran Rhetorica de nuestra Reyna vsar de esta traza al principio de su carta, donde atifan los maestros a de la elo-  
quencia, que ha de estar la fuerza de razones, brio de palabras, y energia de la oracion. *Errimissima quaque in ipso statim orationis exordio, & calce collocentur; quae verò infirmiora sunt, conijciantur in medium.* Que sea encarecedor valiente el silencio, la experiencia no lo persuade? Scaligero Julio b intitula assi b In Tau-  
dos Epigramas; el primero, *Silentium pro omni oratione; dice* affi.

2 Quint. & Cic. & Arist.

b In Tau-  
mant.

*Irrequieta grauis raperent cum flumina lingua,  
Quaque homines faciunt, quaque dedere Dei:  
Deficiunt medio cur subsistentia cursu?  
Et fecat audaces spes odiosa vias?  
Ex infinito cumulo quis desore credat  
Pauca? mari è magno cedere gutta nequit?*

*Sic melius. Ne turpe mihi sit pauca loquenti;  
Dicere sed potius cuncta, silere meum est.*

El segundo, *Silentium à magnitudine.* Attiendele;

*Magnum & mirandum, ac rarum te opus esse Deorum,  
Nos monet incessus, frons, latus, ora, manus.  
Lingua mea est mortale sonans, mortalia corda;  
Illa pati decus hoc, illa referre nequit.*

c Lib. 35.  
cap. 10.

Alla el otro pintor, que refiere Plinio, e no pudiendo con pincel y colores exprimir como el quisiera la grandeza del sentimiento de vn desgraciado, diò en vna traza admirable para su intento. Qual fue? cubrirle con velo, y ocultarle con sombra; y assi entre este silencio campeò su dolor. Tal fue el pensamiento del otro ingenio, que hauiendo de pintar à la hermosa Helena entre otras de gran talle; para dar excelencia à esta entre tantas, no hallò mas ingenioso camino, que dexar sin pintura el lugar señalado à tanta beldad, con subscripcion, que declarase el silencio, explicase su traza, y arguyese su ingenio: *Hic locus est Helena.* No lo encareciò bien con el silencio? Assi nuestra Dido no pudo hallar traza maior para su desseo, que estos principios de silencio en los de su carta; *Sic.*

Pero dura poco este en Amor, que (como dice Hercules Stroza d' illustre P O E T A ) tiene por dura cruz, y por acerba muerte al silencio;

*Mille neces unà patimur, semperque fatigat  
Sanius impatiens carceris acer Amor.*

Y assi aunque al principio le guarde Dido, no es possible que dure. Lee adelante, y verasla pregonera de su Amor, encarecedora de su passion; en naufragio de vocales lagrimas anegada; entre lucha de ardientes affectos encendida; entre mareas de varios sentimientos ansiosa; furiosa entre fogosas queexas; entre abrazados suspiros loca; y en vida, muerta; como en el Rep. siguiente lo pruebo assi.

## REPARO VII.

**SIC.** Bien puede ser, que reconociendose Amante, y por esto muerta, segun el celebre axioma de Platon, *Mortuus quisquis amat,* no haga mas que apuntar lo segundo, pues consta

El si-  
lencio  
dura  
poco  
en A-  
mor.

Aman-  
te y  
muerto  
todo es  
vno.

lo primero. *Sic, assi, como el cisne muere, &c. Assi, Sic:* ahorra de palabras, pues claman las obras. Es como si dixera: *Los renglones de esta carta me publican Amante, y descubren mi culpa, y assi es por demas, que yo quere mi pena, pues entrando el Amor, entra la muerte. Basta apuntar esta, pues aquel es notorio, Sic, assi.*

I. Dos especies de Amor assienta Platon, y explica Marfilio. a In conuiu.

Vno es Amor *Mutuo*, simple Amor otro. *Amoris illa dua sunt species: Amor vnus simplex, mutuus alter.* b Aquel es Simple, que es sin correspondencia de Amor, *ubi amatus non amat amantem;* y aquel es *Mutuo*, quando el amado con Amor corresponde, *ubi amatus in Amore respondet.* El que ama con simple, del todo està muerto, porque ni viue en si, segun philosopha Marfilio de esta manera, *Amantis cogitatio sus obliata semper in amato se versat; si de se non cogitat, in se certe non cogitat. Ita neque in se ipso sic affectus animus operatur, cum precipua operatio animi, ipsa sit cogitatio. Qui non in se operatur, neque in se ipso est. Aequa enim inter se hac duo, Esse, & OPEKATIO, sunt. Non ergo in se amantis est animus, quia in se ipso non agit: si in se ipso non est, nec viuit etiam in se ipso, qui non viuit, mortuus est. Ni viue en el amado, cum ab eo reiciatur; pues donde viue? por ventura en el ayre? en el agua? en el fuego? en la tierra? ò en algun cuerpo bruto? No, porque el alma humana, no viue en otro cuerpo, que en el humano: *animus enim humanus non in alio viuit corpore, quam humano.* Concluye, *nusquam, ergo viuit, qui amat alium, ab alio non amatus:* Luego muerto està del todo el que ama, sin ser con amor reciproco amado. Y si lo fue, viuiria? en si no, si, en el amado. Raro caso! *Res mira! Quoties duo aliqui mutuà se benevolentia complectuntur, hic in illo, ille in hoc viuit.* Prueba como esto sea con erudicion, y agudeja muy à la larga, y remata: *Vna dumtaxat in amore mutuo mors est, reuiscencia duplex. O felicem mortem, quam dua vita sequuntur! O mirum commercium, quo quis seipsum tradit pro alio, nec habet, nec habere se desinit! O inestimabile lucrum, quando duo ita vnum fiunt, ut quisque duorum, pro vno solo, duo fiat: & tanquam geminatus, qui vniam habuerat vitam, unà interueniente morte, duas iam habet! Raras palabras! O muerte dichosa, à quien se consiguen dos vidas! ò comercio admirable, en el qual el que por otro se entrega, ni se tiene assi mismo, ni dexa de tenerse! ò ganancia sin precio, quando de tal manera dos se hacen vno, que qualquiera de ellos se hace dos, por solo vno! y como si dos fuera, el que vna vida tuuo, entrando por medio esta muerte de Amor, viene ya à tener con ventaja dos vidas. Bien podemos decir,**

b Orat. 2.  
in conuiu.  
cap. 9.

c Cant. 8. que aquellas palabras, *Cant. 8. c Vt mors dilectio*, pueden tener, entre otras, este sentido. Que como la muerte aparta la alma del cuerpo, assi el Amor la alma de aquel, que le tiene, y le dexa sin ella. Assi lo siente vn ingenioso IESUITA, <sup>d</sup> *Dicitur verò Dilectio fortis ut Mors (præter alios) etiam hoc sensu non minus appposito, quòd amantis animam quodammodo à suo corpore separet, & in amati corpore reponat.*

d Bened. Ferd. in Genes. cap. 2. Sect. 16. n. 4.

Conforme à esta doctrina de Platon por Marfilio glossada, y autorizada con este lugar, dijo en nuestro gran Comico, <sup>e</sup> el otro amante Feliz, contra su nombre,

e Lop. de Veg.

Es alma todo aquello que en mi siento,  
Que me lleua à querer vn bien que estima.  
La razon, que me enseña à que la imprima  
Por alma de mi proprio pensamiento?

Es alma este primero mouimiento  
Que está donde ama mas, que donde anima,  
Y siendo esta alma en mi perfeccion prima,  
Yo vengo à fer el físico instrumento?

Si le di mis potencias, es notoria  
La razon, de que es alma hermosa y bella,  
Sin cuya luz mi cuerpo queda en calma.

Que si la voluntad y la memoria,  
Y el mismo entendimiento puse en ella,  
Donde estan las potencias, está el alma.

Y algo despues halla vn Amante del todo muerto, para defenga'o de viuos, (si ya à difuntas voces se dan con prouecho viuentes oydos.)

Si pudiera mirar, como en espejo  
El alma, cosa tan suprema y rara,  
Maestro mio, el alma retratará,  
Aunque con mi pincel fuera en bosquejo.

Voy à buscarla, aunque de mi me alexo,  
Adonde fuera justo que la hallara,  
Mas no la hallando, la razon se para,  
Pierdo el discurso, y los pinceles dexo.

En esta confusion, en esta calma  
Yo mismo à no saber del alma vengo,  
Que para dar à Amor truge en la palma.

Pues que definicion de ella preuengo?  
Que si he perdido en vn desprecio el alma,  
Como puedo decir lo que no tengo.

Con breuedad Antonio Tebaldeo <sup>f</sup> POETA Italiano aludiò à esta doctrina. <sup>g</sup> Tom. 2. Poet. Ital.

*Do vitam, qui sum sine vita: qui sine flamma es,  
Das flammam: illo, quod dat uerque, caret.*

3. Reconocese muerta con Amor sin retorno nuestra Africana en el gran <sup>g</sup> POETA (que assi entiendo yo aora aquel verso, que à otro proposito expliquè en el primer Rep.) <sup>g</sup> Lib. 4. Aencid.

*Vixi, & quem dederat cursum fortuna, peregi.*

*Vixi*, es como si dixera; *Tuue vida mientras no amè, y perdila en amando; pues todo amante queda sin alma: Vixi, ya estuy sin ella, pues la tengo en Eneas, de quien ya no espero retorno de Amor, y por eso mas muerta. El helado à mi fuego, yo à su hielo abrasada; el à mis queexas peña, à mis suspiros marinol, à mis lagrimas bronco. Quando con viuas razones, y mas viuas lagrimas yo le hable, pregunto,*

*Num fletu ingenuit nostro? num lumina flexit?  
Num lachrymas viduus dedit? aut miseratus amantem est?*

*Diò la minima señal de compassion mia, y de blandura suya? No por cierto. Pues segun eso Vixi: quenten me entre los muertos pues sin propria alma viuo, y sin esperanza de retorno de agena;*

*Vixi, & quem dederat cursum fortuna, peregi.*

El docto y elegante Macrobio <sup>h</sup> explicando aquel lugar <sup>h</sup> Lib. 1. de Ciceron, *Qui è corporum vinculis, tanquam è carcere, enolant* <sup>in Somn. Scip. cap. 11.</sup>; dice que el cuerpo es prision y carcel del alma; y assi en Griego le llaman *δέμας*, que es lo mismo que *Vinculum*, prision: pero si ese cuerpo es de amante no se llame solamente *δέμας*, sino *Σήμα*, quasi quoddam *Σήμα*, hoc est *Sepulchrum*, Sepulchro; porque las prisiones son de viuos, y el Sepulchro de muertos. Este se da, en Angeriano <sup>i</sup> POETA de <sup>i</sup> Tom. 1. Italia, vn Amante assi mismo. Preguntale el POETA, que <sup>g</sup> Poet. Ital. qual es su morada? y responde el Amante, Que el Sepulchro;

*— Qua domus? Vrna silens.*

Conseguientemente por esta razon el mismo Macrobio



1 Lib. 1.  
Saturnal.  
cap. 19.  
m Emblem.  
193. ubi  
Munis &  
Sanchez.  
n Tom. 1.  
Poet. Ital.

1 Junta la muerte con el Amor, en otro lugar, *ἔρωτα ἀνάγκη*,  
*Amor & Fatum*. Alciato en sus Emblemas, m y Andres  
Dacio n en sus Epigramas fingen, que hauendose hospedado  
el Amor y la muerte juntos ( porque juntos caminan ) troca-  
ron aljauas, arco, y faetas, sin advertir el hierro, por ser tan  
femejantes; hasta que el efecto del tyro les hizo caer en  
quenta del engaño: ptes el Amor acostumbrado à clauar al-  
mas solas, clauaba solamente los cuerpos; y la muerte, que  
al cuerpo endereza su tyro, dexando este saluo, penetraba  
hasta el alma. Alciato comienza assi;

*Errabat sociâ Mors iuncta Cupidine; secum  
Mors pharetras, paruus tela gerebat Amor, &c.*

El Epigrama de Dacio, es este;

*Nactus idem hospitium noctu cum Morte Cupido,  
Mutatis temerè manè abeunt pharetris.  
Hac dolet inualidis dare sese vulnera, fortes  
Ille mori, dubius suscitât arma dolor.  
Pugnantes dirimit Nemesis. Maleperdita cesses;  
Summa hominem fugiant hac mala, Mors & Amor.*

No los despartas ( concluye ) Nemesis; acauenfe vno à  
otro, el Amor y la Muerte; y assi quedar à el mundo sin dos  
iguales daños. Igualalos Ouidio, o dando el epiteo de la  
muerte al Amor,

*Est illic lethæus Amor.*

o Lib. 2.  
de Rem.  
Amor.

p Tom. 1.  
ubi supra.

Ygualalos Angeriano; p

*Fallitur, esse Deum qui magnum ducit Amorem;  
Qui Deus est, bonus est, hic malus usque necat.*

q Virgil.  
Eclog. 2.

Attiende à vn buen lugar. Al pastor amante, en la Ecloga  
segunda, quando por tal se descubre, llamale el gran POETA,  
*Corydon*, que como notan curiosos significa vna aue, que trae  
tumulo ò tumba en la caueza. *Κορυδόν*, en Latin *Alauda*,  
en Español *Cogujada*; y en Griego con segundo vocablo syno-  
nimo al primero *ἐπιτύμβις*, la que tiene tumba ò tumulo; por-  
que este se le configue à los que son Amantes sin correspon-  
dencia en Amor, ( como lo es *Corydon*, pues adnierte el  
POETA,

POETA, que aunque el amaba al zagalejo Alexis con affecto  
fogosof, *Corydon ardebat Alexim*, Alexis con desahogado le  
deshechaba, *nec quid speraret habebat*.) Y à vna estan en tumulo  
ò tumba de muertos, y en Amor que les priua de aciones, y  
de nombre de viuos. Oye las palabras del doctissimo Zerda;  
y aunque no en ellas, si, de ellas mi pensamiento; *Dicta est  
verè auis hac Corydos à cristâ; & ab eadem Epytimbis, quòd tumbam,  
aut tumulum in cristâ formatum habeat*. Y para denotar con gran-  
de emphasi, que à los primeros asomos de Amor, ya esta la  
muerte anticipada en casa, primero el portento de Mantua  
puso *Corydon*, el tumulo, que declarase su Amor, *ardebat*: ante-  
poniendo con grande acuerdo inmediatamente la Muerte al  
Amor, y à esta causa este efecto; preuiniendo tumba aun à  
su vecindad,

r In Eclog  
2. vers. 1.  
not. 2.

*Formosum pastor Corydon ardebat Alexim.*

O tu POETA tres veces grande! no tengo interprete que  
diga el pensamiento, pero que importa? Viò aunque de passo  
à Diana lauandose el infeliz Acteon, y costole su amorosa vi-  
sta, no menos que la vida: *Vt vidi, vt perij*, Ver, y Morir,  
todo fue vno. Y assi quando despues le acometen sus perros  
ya conuertido en ciervo; presa couarde figuen, en presa muerta  
se ceuan. Fue grande ingenio de Don Francisco de Queuedo,  
en este soneto, en que quenta la fabula, y saca la moralidad,

s Virgil.  
Eclog. 8.  
t Meta-  
morph. lib.  
3. Fabul. 2.  
D. Fran. de  
Queuedo.

Estauase la Efesia caçadora

Dando en aljofar el sudor al Vaño,  
En la estacion ardiente, quando el año  
Con los rayos del Sol el Perro dora.

De si (como Narciso) se enomara,  
(Buelta pincel de su retrato estraño)  
Quando sus Nymphas, viendo cerca el daño,  
Hurtaron à Acteon à su Señora.

Tierra le hecharon todas por cegalle,  
Sin advertir primero, que era en vano,  
Pues no pudo cegar con ver su talle.

Trocò en aspera frente el rostro humano,  
Sus perros intentaron de matalle,  
Mas sus deseos ganaron por la mano.

No va fuera de nuestro proposito, y suppuesta doctrina vn  
Español POETA que hablando con el Amor, dice assi,

u Luis de  
Soto.

Quando las penas miro  
De tu martyrio fuerte,  
Amor, gimo y suspiro  
( Como vltimo remedio ) por la muerte ;  
Procuro por perderte  
Perder contigo la enojosa vida ;  
Y viendola pot ti mas que perdida,  
Del gran placer , que siento,  
Bueluo à viuir , y crece mi tormento.

Entretegê con estos Españoles, estos Latinos Epigrammas; agudo el primero del agudo Scaligero Iulio; graciosos los otros de dos Italianos. Attiendê à Scaligero. \* El titulo'es, *Morior ne moriar,*

*Caperunt quoties misera me tadia vita ;  
Statque mala vlticri tanta abolere manu :  
Lenior ostendit placidos Amaranthis ocellos ,  
Corque timens trepidum vulnere dira fugit.  
Tunc leuis amentem ancipiti spes occupat ala ;  
Utque mori nequam , mors prior illa venit.*

*y Lib. Epi-gram.* Escucha à Cameno , y que introduce vn rematado Amante que pide à la muerte le quite la vida ; y ella responde , que no ay vida , que quitarle , pues confessandose por Amante , se confiesa por muerto ,

*A. O Mors , Mors , M. Quid vis ? A. Te querito , M. Cominus adsum ;  
Quid vis ? A. Quid ? Meus vt desinat esse dolor.  
M. Non possum , A. Hei mihi ! Tu quoque non potes , M. Haud queo iam nunc.  
A. Cur ? M. Quia visceribus nil tibi cordis inest.  
A. Cordis inest nihil ? Ergo vbi abest ? M. Tunoueris. A. Ah ! ah !  
Iam scio , raptim illo me spoliavit Amor.  
Sec quid agam ? M. Facias tibi restituatur ademptum ,  
Cassus enim vita , non valet ille mori.*

*y In Eroto-pagn.* Donde no ay vida , no entra la muerte. Con mas ingenio , y mejor poë sia hizo este Angeriano ,<sup>z</sup>

*Dum mea lingua vocat Mortem , Mors aduenit , & , Quid Vis ? ait ; Hoc cupio , dico ego , cade caput.*

*Falces aptat collo , cedit ; nec caditur vlla  
Vena , nec elapso membra cruore cadunt.  
Miratur Mors ; ipse tremo , ceu canna palustris ,  
Cum quatitur rauco sapius acta Noto.  
Vidit vt id , summo delabiur axe , Cupido ,  
Et dicit , Non hic ense perire potest.  
Si quissim hunc ferro , seu tristi abrumperè flamma ,  
Hoc arcu quoties occubisset amans ?  
Ossibus hic tantum dolor est , & pallor , & ardor :  
Pulchra sed eius habet Calia pulchra animam.*

*Es cuerpo sin alma , en quien no puede ya hazer suerte la muerte , sino presa el sepulchro.* Origenes dice , juzgaban los Pytagoricos por diffuntos à los que dexando el exercicio noble de philosophar , querian viuir como idiotas : y assi les leuantaban en vida tumultos , por juzgarla por muerte ; pues la principal operacion del alma , que es el discurso , estaua valdia. <sup>a</sup> *Ceterum a Lib. cōtra Pytagorei cenotaphia exstruebant is , qui defecissent à Philosophia , reflexo cursu ad Idioticam vitam.* Con quanta maior razon se pueden leuantar en vida sepulchros à los miserables Amantes ; pues son cuerpos sin alma ? y ya no solamente sin razon ni discurso , <sup>b</sup> sino con corrupcion y hediondez ?

<sup>6.</sup> Reuerenciamos aquel Oraculo por diuino , y assi por cierto ; <sup>c</sup> *Supercecidit ignis , & non viderunt Solem ;* En cayendo este incendio sobre tu casa , quedara hecha cenizas. En sugetandote à esta defenfronada passion , quedaras cuerpo muerto. cuya corrupcion inficione , cuya hediondez a peste. Que otra cosa es este infernal appetito , sino fuego abrasador ? *Cacum ignem* , le llama el P O E T A ; <sup>d</sup> *Flammam penitam* , Catùlo ; <sup>e</sup> *Faces , Tedas* , y semejantes nombres le dan otros muchos. <sup>e</sup> *In Epi-gram.* Y por eso al Amor le armaron de fuego ; y Porcio Licinio <sup>f</sup> *Homineu ab Amore non esse ignitum , sed ipsum ignem.* Pues , *Non videre Solem* , no significa , Muerte , como *Videre Solem* , Vida ? Si. Oye Diuinos , <sup>g</sup> *Non videre Lucem ; Ecclesiastes* , <sup>h</sup> *Non videre Solem.* Humanos ; en el Pafino de Mantua dice Turno vencido à los pies del Vencedor Eneas ,

*Et me , seu corpus spoliatum lumine manis ,  
Redde meis. —*

Y despechada Dido pretende <sup>i</sup> *inuisam abrumperè Lucem* ; <sup>1</sup> *Alla no se quien es apud Statium* , <sup>1</sup> *Thebaid.*

in Apud  
Laert. in  
vitis Phi-  
losoph.

*Proijciuntque diem. —*

Y no faltò Philosopho, que affirmò, que el hombre nacia para ver al Sol, y gozar de su luz, como fin principal; y à caso por esto le llamaron *Φως*, que es lo mismo que *Luz*. Pues junta aora este fuego con esta muerte, y hallaras la prueba del pensamiento; *Supercacedit ignis, & non viderunt Solem*. Fuego primero del eruditissimo Lorino a IESVITA sobre este lugar; *Intelligi locus hic potest de supercadente igne concupiscentia, & luxuria, propter quem Sol non cernatur (hoc est, mors subeat.)*

in Psal.  
57.

Y aun los accidentes de los tales publican su muerte; y su amarillez (color comun à Amantes y à muertos) los condena. Mientras mas amante quiere Propercio no se que Muger-cilla, la dessea mas palida, mas diffunta,

7.

*Et facite illa meo palleat ore magis.*

O muertos en vida! ô viuos en muerte para muerte mayor! Sin aquella, y con esta se reconoce nuestra Dido, pues se professa en esta carta por Amante. Y assi por ahorrar de palabras, tratando de la muerte del cisne, apunta solamente la suya con este, *Sic*, assi.

## REPARO VIII.

**SIC.** Para declaracion ingeniosa de la brevedad, con que vino la Reyna al estado en que se llora, vsa de esta breue particula *Sic*. Que en sus tres letras tiene el numero de los efectos de Amor; y en su brevedad, la que Amor en obrarlos fuele tener. Con ingenio assi vn valiente POETA, en vn gran Poëma de ingeniosa traza, y adelantada poëfia, donde fundo mi Reparó,

Obra  
breue-  
méte el  
Amor.

Mirade-  
m. sc. in  
Com. Am.  
Ing. y mug.

Quando las nubes se rasgan  
Con el oprimido fuego;  
Trueno, relampago, y rayo  
Resultan del rompimiento.  
Quando el alma se enamora.  
Naçen tambien tres efectos,  
Que son la Delectacion,  
La Admiracion, y el Deseo.

Al trueno la corresponde  
La Admiracion del sugeto;  
Y al relampago luciente  
La Delectacion de verlo;  
El Deseo al rayo ardiente,  
Y de la fuerte que vemos  
Que espanta, deslumbra, y mata,  
Con furia el rayo violento;  
La Admiracion nos espanta,  
La Delectacion es cierto  
Que deslumbra; y luego mata  
El Amor con los Deseos.  
Y assi derepente Amor,  
Sin dar dilacion al tiempo,  
Nos da la muerte; porque es  
Rayo, Relampago, y Trueno.

Esta breuedad de Amor en sus efectos nos da à entender el gran POETA en aquel su versito de oro y de perlas, donde vn Pastor amante, dice; Que entrarle Amor por la vista en el alma, y perderla, todo fue vno,

*Vt vidi, vt perij, vt me malus abstulit error.*

Eclog. 8.

Fue para el desapercebido pastor agena hermosura rayo, que le espantò, que le deslumbrò, *Vt vidi*, y à vn mismo tiempo le dexò sin sentido, y aun sin alma, *vt perij*. No vées la breuedad de Amor en sus efectos?

## REPARO IX.

Amãte  
deshe-  
chado  
Silua  
de en-  
ojo.

**SIC.** Comienza siluando como sierpe irritada, que muestra, y vibra vengatiua su ponzoñosa lengua; *Sic* diction viboresna! Facilmente me lo persuaden las circunstancias, que aqui concurren, de Muger, de Amante, de Reyna, y sobre todo de Oluidada de Eneas. Este punto se trata sobre el verso 35. *Te lapis & montes, &c.*

## REPARO X.

Nota. **SIC.** Apunto aqui vn pensamiento que en este puede quedarse, y assi en el ayre; passe por tal. Consta esta diction *Sic* de tres letras, cuyo natiuo origen (segun interpreta

a In insi-  
tutionibus  
lingua Sy-  
riaca.  
Vide Her-  
man. Hug.  
de Rei  
litter. an-  
tiq. cap. 7.  
b Pier. lib.  
35. cap. 11.  
c lib. 50.  
cap. 3. & 7.  
c Hyppol.  
Capit. in  
Epigram.  
d Bambus  
tom. 1.  
Poet. Ital.  
e Ex Epi-  
grammat.  
Grec.

Caninio) hazevn admirable geroglyphyco muy al proposito. La S. Se interpreta *Basis* la base, symbolo nada dudoso de estabilidad y firmeza. La I. *Manus*, la mano, de liberalidad geroglyphyco. La, C. *Palma*, la Palma, indicio claro de felicidad y victoria. b Pues juntense todas, y compondran este geroglyphyco: *En vna base vna mano, que leuante y offrezca vna palma.* Explicole. Estaua la Reyna en este principio, que ninguna cosa es tan poderosa para conciliar amor y voluntades como las dadiuas, c

*Plus prece, plus lachrymis dona in Amore valent.*

Y el otro dijo, d

*Omnis quando auro conciliatur Amor.*

Y vn Griego Latinizado e — *Auro adeundus Amor.*

(Con aguda alusion à la otra fabula, que fingiò la antiguedad, de Danaës y Iupiter. No la sabes? Inconquistable estaua la pureza de Danaës, y corrompiola el infame Dios, conuirtiendose en menudo rocio de oro finissimo. Porque la mas retirada y sobrepuesta castidad se conquista à veces con dadiuas. Vn Epigramita de vn Griego lo dice assi Latino, f

*Iuppiter vt Danaëem, sic te quoque fallimus auro.  
Nam Ioue, non possum splendidiora dare.*

Y assi con liberal mano ofrece Dido felicidad à su Eneas con estabilidad y firmeza, en la entrada de esta su carta como medio tan eficaz para su pretension. La letra que esto explica es el *Sic*; firuiendo la misma diction, con sus letras de empressa; y compuesta, de explicacion. Que es vnâ ingeniosa cifra en todo de su pensamiento. Y es como si digera. *Ta vées las tres letras d: esta diction, ya penetras su misteriosa empressa, felicidad denotan, ofrecida con mano y voluntad Real, no de prestado y de leuante, sino de assiento, y con perpetuidad. Pues Sic, assi se cumplira, como las letras significan, si à mi gusto te inclinas. Pero si en la execucion del tuyo prosigues, tan cierta es mi muerte, como lo es la de el cisne, quando à los vados del Meandro canta,*

*Sic, ubi fata vocant, &c. a*

## REPARO XI.

Amor  
es en  
ferme-  
dad in-  
cura-  
ble.

V *Dis abiectus in herbis.* Explica Hubertino, a *Depositus*, b *desauciado.* Tomole Ouidio b en este sentido,

*¶ am propè depositus, certè iam frigidus ager,  
Seruatus per te, si modo seruator, ero.*

Y en otro lugar, c *Depositum nec me qui fleat, vllus erit.*

Y el Romano Orador dijo de si, *agram & propè depositam Remp. suscepisse.* Nació esta voz de vna antigua costumbre, que refieren S. Isidoro d, y Seruio. Solianse poner los Desauciados à las puertas de sus casas, para que los que por alli passasen, conociendo la enfermedad del doliente à caso le pudiesen dar medicina para su mal, f *Prisci agrotos suos (dice Plutarcho) in publico proponebant, ut pratercuntium quinis, si quid vel ipse eodem morbo consistatus, vel similiter laboranti opitulatus, medella nosset, id agrotanti significaret.* Y añade, *Adiuntque artem hoc modo, experientia adiuvante, creuisse. Esto es Depositus, vel Abiectus, Desauciado, qual lo esta nuestro Cisne, y lo esta del todo qualquier amante, pues no se ha hallado jamas medicina que cure tal dolencia. Prosperio g lo dice assi.*

*Ommes humanos sanat medicina dolores;  
Solutus Amor morbi non amat artificem.*

Y luego,

*Non hic herba valet, non hic nocturna Cytis;  
Non Perimedea gramina colta manu.*

Da la razon,

*Quippè ubi nec causas, nec apertos cernimus ictus;  
Vnde tamen veniant hac mala, caca via est.*

Tibulo h, habla de Apolo amante, siendo pastor de Admeto, h Lib. 2. Eleg. 2.

*Non potuit curas sanare salubribus herbis,  
Quidquid erat medica vicerat artis Amor.*

Con ser Dios de la medicina no la hallò para su dolencia. Oyele à el mismo en Ouidio i, quando amoroso figue a la i Lib. 1. Metamorph.

*Heu mihi! quòd nullis Amor est medicabilis herbis!  
Nec prosunt domino, que prosunt omnibus artu.*

1 In Epist. Heroj. Lo mismo escriuie Onone Desfauciada à su Paris;

*Me miseram! quod Amor non est medicabilis herbis,  
Destituor, prudens artis, ab arte mea.*

m Lib. 1. Y Horacio m,  
Carm. Od.  
26.

*Qua saga? quis te solvere Thessalis  
Magus venenis? quis potens Deus?  
Digne puer meliore flamma.*

Adelantan este punto bien los interpretes: Passeracio y Gualthero con su acostumbrada erudicion, y acierto.

## REPARO XII.

a In Mercat.

**A**d vada Maandri concinit albus olor. Que parlero es Amor! Amor es hablador. Plauto a le da entre otros vicios *Multiloquium*, mucho de lengua, Plutarcho le llama b, *Loquax verbosissimus*, hablador de ventafá. Aun estando espirando, *ubi fata vocant*, esta hablando, *Concinit*. Con agudeza le compara el culto POETA Iouiano Pontano c à la parlera Zigarra, que cantando muere;

*Cantando lucas peragit sub fronde cicada,  
Et mulcet syluas carmine lata suo.  
Cantando moritur, nec sentit tedia mortis,  
Quin cantu vitam ducit, & exequias.*

Y quando estè la lengua impedida, parla con lagrimas, que como dice Briscida d à su Aquiles: *Pondera vobis habent.*

Tal vez tienen peso de voz, y eficacia de tal. Derramalas e *Satyr. 6.* Amor con tanta abundancia que dice Iuuenal e, que esta siempre en ellas nadando, y vnas y das, apercibè otras:

*Vberibus semper lachrymis, semperque paratis.*

f in Amorib Contenta continuacion, que dice Ouidio f, que raras veces tiene enjutos los ojos,

*Et lachrymis vidè sapè madere genas.*

Y assi le llaman los Griegos *πολυδάκρυον* esto es, *multarum lachrymarum*, el de las muchas lagrimas, como lo notan curiosos g. Y por eso cegò:

*Dum natat in lachrymis lumen utrumque perit.*

g Zetda in  
l. 4. Aen ad  
vers. 30.

El otro

El otro amante apud Ioannem Cottam h, lamenta en su guerra la causa: *sc-* h Tom. 2. Pter. Ital.

— *lumina nostra*

*Non sunt lumina, sed mala tenebra.  
Quantumcunque habuerunt lachrymarum,  
Iam pridem euomere: nunc ad ipsum  
Ventum est sanguinem, ab intimoque cordis  
Ducto fluxine turgidi, horridique,  
Sanguinem lachrymant miseri ocelli;  
Et cum sanguine amata diffuit lux.  
Ac sic enecere seque, meque.*

Llora luego la causa, si ay ojos para poderla dignamente llorar:

*Dum meum miseri ignem furorem  
Querunt diluere, & rigare mentem,  
Heu! mentem, Enceladi, Typhoeique  
Estuosà animà astuosorem.*

No vées quan gran lloron es Amor? Pues que estas lagrimas sean parleras pruebalo la otra fabula de Diana y Endymion. Estaba este reposando à su gusto, por almobada el Zurron, por alfombra la verdura del prado, por colcha su pellico. Llega en esta ocasion con silencio Diana; brota Amor por los ojos, y embuelto en lagrimas hiere al dormido pastor. Despierta à las voces, ( que voces las llama ) è impaciente dice:

— *Quid me malè sana iacentem  
Inclammas, dulcèsqe negas mihi carpere somnos?*

*Loca de Amor Diana, que vocèas? Dexamè en dulce sueño descansar vn rato. Quien te quita el sueño, pastor? Haze otra cosa Diana mas, que verter lagrimas de sus ojos, è imbiarlas à ti, su cuydado? Pues porque llamas voces à sus perlas, y à tanto silencio calificas por grito? O que bien dice! Son lagrimas de Amante, y assi lenguas de Amor; quantas lagrimas, tantas voces, que claman, y le inquietan. Aduirtidè esta fuerza, y aun adelantò sus effectos vn agudo moderno de Lusitania, i con lindas palabras; O *Amantium lachrymarum vim planè & plenè vocalem! que stertentem potuit pastorem excitare, & quasi ab statione traducere ad bellum.* Con gran peso à mi ver estas palabras vltimas: *& quasi ab statione traducere ad bellum*, no como quiera las llama habladoras, sino con preñez grande, de tal*

i Mendus  
Lof. in li-  
bello Va-  
riar. expli-  
cat.

F.

metal de voz, tan agudo y sonoro, que penetran al alma, è incitan à guerra. Lenguas llamò à estas lagrimas vn gran POETA <sup>1</sup> de España, en vn Poëma de ingenio, donde vn sentido por reprehendido, y tierno por amante dice à su dueño:

Atad las lenguas, ojos,  
Baste vna lengua para darme enojos.

Y quando lengua falte, y estas se sequen, traza tiene el Amor, para estar siempre hablando. Saben qual? escriue sus sentimientos, y eterniza sus affectos en las cortezas de los arboles; donde aumentandose ellas, se aumenten ellos, y crezcan à su peso, y compitan con su duracion. Onone à Paris dijo en Ouidio:

*Inuisa seruant à te mea nomina fagi,  
Et legor Oenone falce notata tua.  
Et quantum trunci, tantum mea nomina crescent;  
Crescite, & in titulos crescite ritè meos.*

m In Epist.  
5.

n Eclog.

Y el gran POETA, n

*Tenerisque meos incidere Amores  
Arboribus; crescent illa, crescetis Amores.*

Hercules Stroza valiente POETA de nuestrros figlos, con igual Poësia pondera esta passion del Amor en vna Elegia, donde fu este disticho:

*Quin viridi occultâ signani in cortice nomen,  
Abrado inuitâ cara elementa manu.*

• D. Luis de Gong. occultior aliquando: cuius oracul. Tiresia interprete, cuius anigmata Oldi-pode ex-vicatoro solui erit vix possunt. Ca-tera omni-nd Poeta.

O bien! Cada passo Españoles. Oye algunos de nobilissima vena, en quienes admira ( hablo de todos sus Poëmas mayores, y juegos menores ) en quienes admira la inuencion de voces, preñez de palabras, agudeza en conceptos. Oye al de Cordoua, ô por mejor decir, Oye al de España; que aunque muchos con gloria, este ya sin inuidia, °

Famoso monte, en cuyo vasto seno,  
Duras cortezas de robustas plantas  
Conserban aquel nombre en partes tantas,  
De quien pagò à la tierra lo terreno.  
Assi cubra de oy mas ciclo sereno  
La siempre verde cumbre que leuantas,

2.  
Con  
las ma-  
nos ha-  
bla.

Que me ascondas aquellas letras fantás,  
De que à peñar del tiempo has de estar lleno.  
La corteza, do estan, desnuda; ô viste  
Su villano troncon de yerba verde,  
De suerte que mis ojos no las vean.  
Quedense en tu arboleda; ella se acuerde  
De fin tan tierno: y su memoria triste  
Pues en troncos está, troncos la lean.

Galantemente llama por esta razon, en sus soledades, à soled. r. troncos lisos rudo papel de pastores amantes:

Deja de su esplendor, deja desnudo  
De su frondosa pompa al verde Aliso  
El golpe no remiso  
Del villano membrudo;  
El que resistir pudo  
Al animoso Austro, al luro ronco:  
Chopo del ayre, cuyo liso tronco  
Papel fue de pastores, aunque rudo.

Entre el Cisno del Hebro, y nueua gloria de España, spes altera Roma: Zarate digo, p en su Ecloga SILVIO, tanto p Fran. de Zarate.

Arboles, compañeros de estos rios,  
Que en selua amena conuertis el viento,  
Y vays creciendo con regalos mios.  
Aquella, que me dio merecimiento  
Para que la adorase, con amarme,  
( Testigos foys ) mudò de pensamiento.  
De su misma eleccion quiero ayndarme,  
Publiquen esos troncos, esos ramos,  
Con quan justa razon puedo quexarme.  
Ese viuio papel, donde firmamos  
Con juramento penas contra oluidos,  
Y donde estando ausentes nos hablamos.  
Y pues por tanta parte estays heridos  
De la mano infeliz de mi cuydado,  
Hablad, sino piadosos, offendidos.  
Hablad, pues tantas bocas os he dado, &c.

Tercievna nobilissima vena de vn grande Principe con esta graue Octaua de vna illustre Ecloga: De Esqui-lache.

Perdiste à Philis, y en morir porfias,  
 Los montes y los valles repitieron:  
 Y aquestas verdes hayas, y sombrías  
 El mismo nombre en sus cortezas vieron.  
 Vengose Amor de mis alegres dias,  
 Y entre ellos mis agrauios se perdieron:  
 Que siempre al fin de tan perdidos años  
 Muriò de zelos quien viuidò de engaños.

Lée à semejantes, que ya no imbidia España à estrañas  
 venas, pues tan ricas las tiene.

Y si por estos caminos no halla expediente, al rostro sale,  
 y por los ojos salta. Claramente lo dijo Seneca en vna Tra-  
 gedia: <sup>3.</sup> Con

*Torretur aestu tacito, & inclusus quoque  
 Quamuis tegatur, proditur vultu furor,  
 Erumpit oculis ignis.*

ojos y  
 sem-  
 blante  
 parla.

*Furor*, y *Fuego* llama al Amor. No es possible encubrirse,  
 por los ojos brota, en el semblante, se descubre, y habla en  
 los menéos. Por eso el otro Español le llamò *Ventanero*: en  
 vn Romance agudo, que comienza assi:

Es Cupidillo fogoso,  
 Y assi en *Ventanero* ha dado.

Rebien vn Griego; assi Latinizado: <sup>f</sup>

— celare, *Phidia*,  
*Exceptis duodus, omnia possit quispiam:*  
*Nimirum vinum si quis adbibit, & amore si correptus sit.*  
*Oculi quidem ambo illa prorsus indicant.*

Son estos principalmente las ventanas de Amor, *Amoris*  
*fenestra*, los llaman muchos, <sup>r</sup> donde mantiene platicas, y que  
 platicas? Tertuliano en su Apologetico <sup>u</sup> refiere de Demo-  
 crito, que sintiendo, que hablaua demasiado Amor por sus  
 ojos, por atajarle las platicas, selos sacò. *Excacando semetipsum*  
 (dice este grande autor) *quod mulieres sine concupiscentia ad-*  
*spicere non possent: & doleret, si non esset potitus, incontinentiam*  
*emendatiore profiteretur.* Al Emperador Tiberio (segun Sueton-  
 io) le repararon que mezclaua platicas perjudiciales Amor  
 por los ojos con Agrippina, despues del diuorcio, con daño

<sup>q</sup> In Hyp-  
 polito.

<sup>r</sup> P. Tabla  
 res.

<sup>f</sup> Aristoph.  
 apud  
 Athen.  
 lib. 2.

<sup>t</sup> Nat.  
 Com. in  
 Myth. lib.  
 4. cap. 14.

<sup>u</sup> Roamin  
 singularib.

<sup>x</sup> In Tiber.  
 cap. 7.

no pequeño de la salud del Emperador; y assi se tuuo cuydado  
 que no la viese, porque no penase. *Sed Agrippinam abegisse post  
 diuortium doluit; & visam illam a deo contentis, & tumentibus oculis  
 prosequutus est, ut custoditum sit, ne vnquam in conspectum eius veni-*  
*ret.* Al otro Dios marino, y (apud Ouid.) reuistiofele Amor en  
 los ojos, y fue tanto lo que en ellos estuuu trauando razones  
 con la *Nympha Coronis*, que encendiò al dueño, aun entre  
 aguas metido,

y Lib. 2.  
 Metam.

*Vidit, & incaluit pelagi Deus.* —

Y quizá llamò el POETA à esta vista de Amor *Blandas*  
 palabras en el verso siguiente:

*Tempora cum blandis absumpsit inania verbis.*

Esta es la causa por que llama *Habladores* con ingenio Sca-  
 ligero Iulio à los ojos amantes; <sup>z</sup>

<sup>z</sup> In Epig.  
 non.

*Isto oculo tacita exuris me, Glaunca, loquaci.*

Y Ouidio à las zejas, en la Epistola de Helena à Paris.

— *Quoties ego tecta notavi  
 Signa supercilio penè loquente dari.*

Y en el lib. 2. de sus mas que infames libelos,

*Multa supercilij, multa loquere notis.*

No quiero dexar de ofrecerte vn lugar del principe de los  
 Latinos poetas, y aun à caso tambien de los Griegos, (si  
*Phœnicem nostrum eximas*, sacando al Phenix de Mantua, dice  
 Scaligero <sup>a</sup>) Stacio digo, en que junta quan parlero es Amor  
 por ojos y semblante. Viò Aquiles à la hermosa Deidamia, y  
 al punto tuuo Amor platicas desde el corazon, desde los ojos,  
 desde el rostro, y semblante, sin poder atajarlas el nouel en el  
 brete de Amor, à costa de sudor y de lucha. Oye;

<sup>a</sup> In Hy-  
 percrit.

*Hanc ubi ducentem longè socia agmina vidi e  
 Trux puer, & nullo temeratus pectora motu,  
 Diripuit, totisque nouum bibit ossibus ignem.  
 Nec latet haustus Amor: sed fax vibrata medullis  
 In vultus atque ora redit, lucèmq; genarum  
 Tingit, & impulsam tenni sudore pererrat.*

b *Ibi.*

Galante poëfia, è ingeniofa ponderacion ! Aduirtiola fu interprete b ; *Amoris indocilem ut primum corripuit amor, totum statim vocalem effecit. Vide quam non sese amor occultet !* Todo fe haze lenguas amor ; fin abrir la boca , tiene mil para hablar ; Cornelio Galo c :

— *Panditur & clauso sepius ore furor.*

## REPARO XIII.

**C**oncinit Noto en este lugar, que al Cisne, que es de Poëtas insignia, segun Alciato, emblema. 21.

*Doctaque sustineat stemmata pulchre odor,*

Y del amor gerogliphyco (por ser aue confagrada à Venus, cuya carroza tira, como lo canta Ouidio a

*Vesta leui curru medias Cytherea per auras,  
Cypron olorinis nondum peruenerat alis)*

Al Cisne, digo, le introduce aqui nuestro POËTA parlado y muriendo ; por la relacion casi forzosa que entre si tienen amante y POËTA ; que por esto canta , y por aquello muere. Finge allà Calcagnino rebien, que de la aljaua de amor hizo colmena vn enjambre & auejas, symbolo de poëtas: (*Omnium consensu receptum est, dice Pyerio b, per apud hieroglyphicum poetam intelligere amœnitatem ;*) Atiende à sus versos,

c *Pulsum examen apum pharetrâ se inclusit Amoris;  
Et nunc in pharetrâ dulcia mella liquat.*

Tiene amor enjambres de poëtas, que en llegando à su aljaua melifican auejas, ô metrifican auejones. No han reparado que el pastor Corydon, en el gran POËTA ocupado toda su vida en destripar terrones, cultiuar campos, apacentar ouejas, quando confiesa su afficion, entonces descubre su gracia, publica su numen, y alaba su vena ? d

*O crudelis Alexi, nihil mea carmina curas.*

e *Eclog. 1.* Y à Tytiro tocado de lo primero, le da Melibeo lo segundo, e

— *Tu Tytire lentus in umbrâ  
Formosam resonare doce s. Amaryllida siluas. •*

a *Metam.  
lib. 10.*

b *Lib. 26.  
Cap. 5.*

c *Tom. 1.  
Poet. Ital.*

d *Eclog. 2.*

Aman-  
te y  
Poëta  
lance  
forzo-  
so.

De quando aca son Poëtas los rusticos ? los lacayos componen ? los escuderos poëtizan ? la causa es Amor, como dice Platon, *Quilibet enim, licet antea rudis, POËTA euadit, cum primum illum Amor afflauerit.* Propercio g confiesa que toda su vena la debe no à las fuentes Aganippe, ô Hypocrene, sino al Amor?

*Nondum etiam Ascreos norunt mea carmina fontes  
Sed modò Permesi summine lauit Amor.*

Donde Pasceracio dice ; *Adnotauit supra Amorem ipsam esse poetam, & poëtas facere.* Marcialillo h

*Ingenium Galli pulchra Lycoris erat.*

*Ex quo perspicue coniectare licet (concluye Platon) Amorem peritum esse poetam cum nemo dare vel monstrare possit, que neque habet, neque cognoscit.* Es POËTA el Amor, y assi no es marauilla que haga POËTAS a los amantes : *Concinit ?*

## REPARO XIV.

La misma **V**bi fata vocant, concinit. Repara con migo la fuerza tan fuerte de esta passion, pues la misma muerte presente no basta à poner freno, al que aqui se desboca. Con el alma en los dientes, *vbi fata vocant ;* alli tiene sus voces tiernas, y amor-freno à rosos reamos, *Concinit.* Lastimoso caso el de esta pobre Reyna ! Quiere subir à la hoguera donde determinò en sacrificio infame abrasar su cuerpo, quando lo estaua con el de Amor el alma : desnuda el puñal para passar el pecho ;

*Conscendit furibunda rogam, ensâque recludit,*

Y en punto tan extremo, no le consiente el alma, que ausente el rostro del lugar, donde ella se ha perdido,

\* *Dixit, & os impressa toro, —* aun dura alli el Amor.

Ingenio de Donato ; *Fixa ergo facie erat in torum, cuius adhuc affectu etiam moritura tenebatur.* Consulta de vn largo Reparo los numeros 2. y 3. que hallaras quiza gusto en algunos lugares que alli te offrezco. Y entiendo aora en este sentido à quel versito galante de Propercio,

*Cynthia prima fuit, Cynthia finis eris.*

*Lib. 1.  
Eleg. 12.*

*h Lib. 8.  
Epig. 72.*

*Reparo 69.*



Tuuo en Cynthia principio mi Amor, correrà este parejas con mi vida, y à vna saldra de las carnes el alma, y de el alma el amor.

## REPARO XV.

**A** *D vada Maandri.* No pase sin reparo, que canta nuestro Cisne à las riberas del flexuoso Meandro, rio de Lycia, que texe mill bueltas, y rebueltas con su corriente, como dicen Strabon<sup>a</sup> y Plinio. <sup>b</sup> Tiene estas el amor; haze circulos, vrde lazos, texe redes, entrica Laberynthos. Tal se parece su alma al otro, que amaba, en nuestro Comico,<sup>c</sup>

Es Amor laberynto.

<sup>a</sup> Lib. 12.  
<sup>b</sup> Lib. 5.  
cap. 29.  
<sup>c</sup> Lope de Vega.

Yo he entrado donde el tiempo me atropella,  
Porque si es toda el alma Laberyntho  
Como podran salir cuidados de ella?

<sup>d</sup> Lib. 5.  
Aeneid.

Publica<sup>d</sup> Eneas funebres juegos à las anales exequias de su padre Anquises, y con real magnificentia propone premios à los que mas en los certámenes de este cartel se señalaren. Saliò en el nautico victorioso Cloantho;

*Victorem magna praconis voce Cloanthum  
Declarat.*—

Y el premio, que le da de su victoria, es vna clamyde soldadesca bordada de oro, con fenajas de purpura por guarnicion doblada en forma de Meandro ò Laberyntho,

*Victori clamydem auratam, quam plurima circum  
Purpura Maandro duplici Melibaa cucurrit.*

Mucho me da que sospechar el premio, que es amàte Cloantho; pues oro y purpura, symbolo son de Amor, esta por su color,<sup>e</sup> y aquel por su precio y calidades. Quiso auisarle el prudente Eneas, que ni todo es oro lo que en Amor reluce, ni todo purpura lo que en Amor campea; que abriese los ojos, y aduirtiese los lazos que el amor tiene, los circulos peligrosos que haze, los laberyntos y Meandros que cruza. Mas; y no se contenta con que lleue la clamyde vn solo Meandro; dos laberynthos le hecha por guarnicion, para significarle mas su daño, y advertirle mas su peligro,

<sup>e</sup> Apud Pyer.

— *Maandro duplici Melibaa cucurrit.*

Notò este ingenio del gran POETA, yn curioso IESVITA,  
f *Quid*

f *Quid aliud duplex signat Maander in purpura & auro, quam difficiles in amore vias, & irremeabiles errores? Vnde Diuinus POETA tacite monentem inducit Aencam de tanto amoris malo, cacòque flexu; & ut blandius alliciat, mones in premio.*

f In Nois ad Virgil.

No va fuera de este laberyntho Propercio & en aquellos versillos,

*Omnia vertuntur; certè vertuntur amores  
Vinceris, aut vincis; hac in amore rota est.*

g Lib. 2.  
Eleg. 3.  
ubi Pa. sse.  
ratius.

Todo lo humano esta en laberyntho, con especialidad el Amor. Siempre andan los amantes miseros hechos locos en bueltas y rueda sin alcanzar sosiego, sin punto de gusto, sin affomo de dicha, sin rastro de victoria. Andan por mill caminos al retortero, adonde sus varios, y aun desuariados pensamientos los lleuan; sin encontrar salida à sus desleos, ni remate à sus gustos, ni fin à sus desdichas. Este laberyntho de amor entiendo yo que apunta Luciano<sup>h</sup> en aquellas palabras; *Duplex Deus Amor est, haud quaquam vna via ventitans, neque vno spiritu animos nostros accendens.* Es el Amor vn Dios, que no ay quien le entienda: haze à dos y mas caras: es su trato mas doble, y entricado que laberyntho, por mill caminos ciegos encamina su presa, y al fin sin camino. Permittede interpretar del Amor aquellos versitos de Prudencio,<sup>i</sup>

h Dialog. Amores.

i In Carm. Cultor Dei.

*O tortuose serpens,  
Qui mille per Maandros,  
Fraudè que flexuosas  
Agitas quiesca corda.*

Pregunta, pregunta à los que en este laberyntho dan bueltas: y abre los ojos, donde ellos se han hechos las zejas?



## TEXTO II.

*Nec quia te nostrà sperem prece posse moueri,  
Alloquor; aduerso mouimus ista Deo.*

*Sed meriti famam, corpusque animùmque pudicum  
Cum malè perdidderim, perdere verba leue est.*

## PARAFRASIS.

**A**Vn que estoy cierta de tu dureza, y assi sin esperanza de mocion tuya, y aliuio mio: quise escriuir estos renglones testigos de mi affecto; aun que el cielo no quiera, \* Mal consejo parece, sin esperar efecto, firmar con mi mano la passion de mi pecho; pero quien tan ninguna quenta hizo de conseruar la fama que con hospedarte ganò, y la que siempre tuuo de honesta y de casta, mal baratò; por cosa leue tiene dar palabras al ayre. Quien lo mas ha perdido, pierda lo menos.

\* Ira Volscus ibi cum stomacho, inquit.

*Nec quia te nostra &c.* Que aun sin esperanza viua el amor! estraño caso! Por tal le iuzga nuestro facundo Comico: <sup>a</sup>

*Que pueda amor durar sin esperanza  
Es imposible: que es efecto estraño  
De causa natural: pero el engaño  
El fin que espera, imaginando alcanza.  
Que baste vna pequeña confianza  
Contra todo el valor del desengaño  
Es ambicion de Amor, que estima el daño,  
Y no puede rendirse à la mudanza.  
Mucho el amor en posesion se alaba,  
Que menos la esperanza le asegura,  
Porque mas cerca de mudar se estaua:  
Pues viua de su fuerza mas segura,  
Que amor tal vez en posesion se acaba,  
Y en esperanza eternamente dura.*

Añado, que por eso escriue con amor mas fogoso, porque sin esperanzas escriue. Ella misma se dice lo primero, y se queda de lo segundo. Sin esperanza, *Nec quia te nostra sperem prece posse moueri.* Con amor mas fogoso, *Alloquor.* Assi lo interpreta Antonio Volscio, <sup>b</sup> *ea alloquimur, qua summo affectu narramus.* Que amor tenga mas de fogoso, quando menos vee de espe-

<sup>b</sup> Ibi.

Amor mas fogoso el que es sin esperanzas.

ranza? Paradoxa parece. Attiende à la prueba. Dícelo assi en canto llano el Comico Latino, <sup>c</sup>

<sup>c</sup> In Eunuch. Act. 5. Scen. 8.

*Perij; quanto minus spei est, tanto magis amo.*

Quando esperanza tuue, amè, pero sin ansias; quando faltò esperanza, creció mi daño y aumentose mi fuego. Advertencia de Donato aqui, *Hic vero ardor est insanissimus:* amar sin esperanza es ardor superlatiuo, es fuego de alquitran. La Ouidiana Iphis <sup>d</sup> por esto ardia, por que no esperaba,

<sup>d</sup> Lib. 9: Metamorph.

*Iphis amat, quo posse frui desperat, & auget  
Hoc ipsum flammam.* —

Leuantemoslo vn poco. Introduce el gran POETA e al <sup>e</sup> pastor Coridon aficionado perdido del zagalejo Alexis, <sup>e</sup> *Eclog. 2.*

*Formosum pastor Corydon ardebat Alexin,  
Delicias domini,* —

Y buscando la causa de tal estremo, no hallo en interpretes respuesta à mi curiosidad. Pero topola muy à nuestro proposito al primer paso en el mismo POETA y en el mismo verso:

— *Nec, quid speraret, habebat.*

Era sin esperanza su pretension, y assi mas estremada, mas fogosa. *Ardebat Alexin,* que marauilla? *Nec, quid speraret, habebat.* De aqui se entendera el misterio, y correspondencia forzosa de los dos pastores en este caso. Llama el gran POETA al pretendiente *Corydon*, esto es con leue mudanza del Griego *Lacer*, el desgarrado, el despechado; y arrimale para mayor significacion el verbo *ardebat; Corydon ardebat.* Y al pretendido ponete nombre *Alexis*, cuyo Origen Griego es *alexèo*, y es lo mismo que, *arceo*; dar de mano, y apartar con enfado, y assi es *Alexis* el que dà de mano, y manda perder à *Corydon* su esperanza, como declara este Emistiquio — *Nec, quid speraret, habebat.* Eso digeralo yo, que si el Zagal *Alexis* da demano, y se estraña del pastor *Corydon*; este despechado *Lacer*, estara mas perdido y fogoso en su pretension, *Corydon Lacer ardebat Alexin.* Doctrina es natural y traèla Plutarcho, <sup>f</sup> que tanto mas crece la actiuidad del fuego, quanto son mayores los rigores del frio. Y dà la razon; *robur ignis acquirit, dum contrahitur in sese, spissaturque frigore;* porque mas se recoge

<sup>f</sup> De De; scilicet. oracul.

y adensa aquel con este. Que es amor fino fuego? con frialdad esquiua, con esperanzas eladas ò voladas, reconcentrase mas su actividad, y abraza y consume casi sin remedio. Simil fue el pensamiento del eruditissimo y grauissimo IESVITA Radero, sobre el Epigramatario Español, g con Laconismo; *Amor in repulsa, ignis in frigore, vimidius excandescit.* Aqui mirò vna gran Poëtisa de España en aquellas sus lyras, h

g Lib. 5.

h Doña Crisoualina en Poet. illustr.

O tu sagrado Apolo,  
Que del alegre Oriente al triste Ocaso  
El vno y otro Polo  
Del cielo vas midiendo paso, à paso.  
Has descubierto à caso,  
Desde tu sacra cumbre  
El Emisterio, à quien ¡mi Sol da lumbre?  
Dirasle, si lo esconde  
En sus dichosas faldas el Aurora,  
Lo mal que corresponde  
A aquesta alma cautiuu, que le adora;  
Y como siempre mora  
Dentro del pecho mio,  
Tan abrafado quanto el frio es frio.

Que frialdad, que hielo el del pastorcillo Narciso! Que Volcan, que Etna el de la Nympha Echo! Deshechada se abraza, y sin esperanzas el fuego la consume. i Oye la constancia briosa del hermoso Zagal,

i Metamorph. lib. 3. Fabul. 5.

*Ante, ait, emoriar, quàm sit tibi copia nostri.*

Resolucion valiente! (Tal muchos, tal muchas ò Eterno!)  
Mira el efecto lastimoso del fuego de la Amante,

*Attenuant vigiles corpus miserabile cura;  
Adducitque cutem macies; & in aëra succus  
Corporis omnis abit.* —

No pudo referuar de este incendio mas que huesos y vos,  
y aun esto à duras penas;

— *Vox tantùm atque ossa supersunt.  
Vox manet; ossa ferunt lapidis traxisse figuram.*

Rebien aqui yn agudo moderno, que marginò esta fabula;

1 *Quidni exsucca Nympha sit amoris incendio, amoris, inquam, vel despecti, vel desperati?* De Medea dice Valerio Flaco, m *1 Anonymus. m Lib. 7. Argonaut.*  
que entonces amò à su Iafon mas rematada, quando se viò sin esperanzas ni aun de verle,

*Visus &, heu! miseratunc paucior hostes amanti,  
Quando? Discedens.* — Quando la dio de mano, la dexò mas perdida, Aqui nuestro Comico, n

n Lop. p. 18.

Amor suele crecer con el desprecio.

Que fue traduccion del versillo celebre de Nafon ° en sus transformaciones, o Lib. 3. Fab. 5.

*Sed tamen heret Amor, crescitque dolore repulsa.*

Donde noto el *Heret*, y *crescit*, *arrimase*, *aumentase*; como y quando? *dolore repulsa*. Y Claudiano p dijo en su Asclepiadéo, p In Opuscul.

*Accenditque magis qua refugit Venus.*

Al peso de la frialdad, y desuios crece el fuego en Amor. Bien notable es la propiedad arcana de la otra fuente, que con la frialdad de la noche da calor à sus aguas, y aun fuego à sus corrientes. Escucha la applicacion à vn illustre P O E T A , q illustre por mill titulos, que no va fuera de lo que vamos probando, q Marques de Tarifa.

Tienen los Garamantes vna fuente,  
Que por oculta calidad del suelo,  
El agua tiene fria como hielo,  
Quando la hiere el Sol resplandeciente.  
Mas luego que en la mar moja su frente,  
Y el mundo se escureze, y en el cielo  
Tiende la negra noche el rico velo,  
Hierue y abraza como fuego ardiente.  
Assi yo triste en fuente conuertido  
De llanto, estoy elado en la presència  
Delos ojos, que son el sol que temo.  
Mas luego que escurece mi sentido  
La escurissima noche de su ausencia;  
En viuo fuego me consumo y quemó.

2. Tengo por cierto que por esta raçon, quando pintò la docta Antigüedad al Amor sin alas r (siendo ordinario pintarle con ellas) le assienta en llamas, y pone entre fuego; *sine pernis Anno.* r Apud Pausan.

f Plato  
fortè in  
Timeo.

r Tom. 2.  
Poet. Ital.

*vcim olim igni insidentem finxit Antiquitas*, dice vn grande autor, aunque Griego, de feè. Las alas symbolo fon de esperanza, *spei mihi alas præcidisti*, por de Platon se cita en su Timeo. Pues pintar al Amor entre fuego sin alas, es explicar nuestro pensamiento. Fue reparo este del ingenioso Fausto Sabbeo POETA de Italia, en estos dos versos;

*Indolet implumis, lachrymat malè cautus, & illas,  
Quas gerit, absummi sentit ab igne faces.*

u Lib. 1.  
Aeneid.

Quando està sin plumas ò alas de esperanzas, que eso es *implumis*, entonces aun à su fuego se llega mas fuego: *absummi sentit ab igne faces*: fuego y mas fuego. Aora reparo en vn galante lugar, que nos da el gran u POETA. Finge con su grande ingenio, y singular erudicion, que queriendo la Diosa Venus concluir casamiento entre Dido y Eneas, pidiò à su hijo el Dios del Amor, que disfrazado en traje de Iulio Ascario, metiese fuego, y esparciese veneno en el pecho y corazon de Dido, mientras ella, ignorante de su daño mayor, tiene su maior gusto en traerle en sus brazos, y fijar en el dulcemente sus labios,

*Cum dabit amplexus, atque oscula dulcia figet,  
Occultum inspiret ignem, fallásque veneno.*

Obedece al punto el hijo gustoso à la madre solícita; y para dar mas fuerza al efecto, aumenta la causa. Como? Quita las alas, para encender à la Reyna mas en Amor, y offrecese desalado, para que concibiendo impossibles, ame mas desalada; y mas amorosa loquèe. Oye adelante.

*Paret Amor dictis chara genitricis, & alas  
Exiit, ——— Vées le fin alas?*

Oye aora à vn curioso que à este proposito pondera esta ficio. *Rectè Amor alas exuisse fingitur à Marone, cum Didonem aggreditur; ut sine spe scilicet Amor obiectus amanti animum vehementius incenderet, præsentius veneraret. Unde illa;*

*Vulnus alit Venis, & caco carpitur igni.*

Ves aqui la razon, porque el Amor en esta ocasion se despluma. Bien puede ser que mirase à este desplumado la pluma e ingenio de vn buen POETA de Italia, quando graciosamente fingiò, que hauiendose desalado el Amor y dexado por

Angerian  
in Epi-  
grammat.

prendas sus plumas à no se que Celia, hauia crecido el fuego, y cundido el veneno de sus locos amantes;

*Celia sub quernâ captabat fronde quietem;  
Quam simul ut vidit currit amator Amor.  
Dulciaque è labris dum carpit suauia, somnus  
Euolat; illa gemit, lumina pandit, ait;  
Quis me pressat? Amor dulcedine captus, abire  
Dum nescit, capitur, fit noua præda; dolet.  
Donec det pretium seu pignus, linquitur ala.  
Nunc illa auratas ventilat ala comas.  
Et quoties mitis reuocatur ab aère ventus,  
Ipse miser toties igne carente cremor.*

Amò à Daphne Nympha esquiua por casta, y casta por esquiua (assi todas.) el Dios Apolo; y aunque siempre solícito en su amor, porque este

*La sit Apollineas traiecta per ossa medullas;*

Nunca tanto, como quando pierde las esperanzas de lograr, ò malograr sus amores. Quando las pierde? quando la Nympha fugitiua conuertida ya en Lauro dà à su desden rayzes. Verdean en ojas sus cauellos, no ama fogoso; dilatanse sus brazos en ramas, no haze el estremos; endurecese en tronco su cuerpo, aun esta en sus tenores Apolo; cubre corteza rosca à la Nympha ya lauro, aun no ay fogosas. Y furiosas veras; pero quando en estos desdenes ella hecha rayzes, remata con ellas las esperanzas del pretendiente; y cortalas de raiz dando ella rayzes; y assi se despeña Apolo en locuras, y abraza en llamas. Oye à Nafon

Lib. I. Me-  
tamorph.

*Mollia cinguntur tenui præcordia libro,  
In frondes crines, in ramos brachia crescunt.*

Hasta aora no ay locuras, no ay desatinos, no ay remates; pues quando? quando

*Pes modò tam velox pigris radicibus hæret.*

Quando la vée con valientes rayzes, *pigris radicibus hæret*, con vltimo despecho en su passion la abraza, la vesa, la adora,

*Complexusque suis ramos, ut membra, lacertis,  
Oscula dat ligno.*

Y para que el loco sienta, quan de raiz son estos desdenes,

Villa me-  
diana fu-  
l. Ap. l. o.

y quan sin esperanza su pretension, quando el à ella ya Lauro  
pretède con ofculos agrauiarla, — *refugit tamen oscula lignum,*  
aunque tronco rehuye. Quiza lo entendió así vn Conde en e-  
sta fabula; donde el amante burlado dice así en esta octaua à  
Daphne transformada;

Menos dura en efencia reuerdecas,  
Presa con estos lazos infelices,  
Y con mi llanto cultiuada creces,  
A offendido desden dando rayzes.  
Para mis tristes ojos anochezes,  
Pues el ama mas puro contradices.  
Siempre quedando entre corteza escritos  
Sordos efectos de amorosos gritos.

## REPARO XVII.

**N** *Ec quia te nostra sperem, &c.* Tan presto desmaya nueſtra  
Dido? En mas apretados sucesos viuen esperanzas. Oye  
a vn gran POETA, cuyo ingenio para mi es cierto, si bien  
(mejor dire, si mal) incierto el nombre; que à la esperanza  
dice;

Aun en  
muer-  
tos su-  
cesos  
viue la  
espe-  
ranza,

No vées el mal presente,  
Y al mal futuro assegurarle sabes:  
*Y, el alma casi ausente,*  
*Entre la foga y la garganta cabes.* ò bien!  
*Y vas volando asida*  
*Al postumero aliento de la vida.*

b Apud Plu-  
tarch. in  
Goniuino.

c Lib. I. de  
Ponto.  
Elegià 7.

Ay cosa mas comun al mas desdichado, que la esperanza?  
Preguntafelo à Thales<sup>b</sup>, que en cierta ocasion preguntado,  
Que era la cosa mas comun en el mundo? respondió, La es-  
peranza. *Quid communissimum? spes, inquit.* Y dà la raçon; *Quan-*  
*doquidem, quibus nihil aliud suppetit, nisi hac suppetit.* Ouidio<sup>c</sup> dijo  
de ella en ficion, lo que este philosofho en experiencia;

*Hec Dea, cum fugerent sceleratas Numina terras,  
In Dysinnis sola remansit humo.*

A este proposito es graciosa la fabulilla, que Gabriel Faeri  
no puso así en versos. Su titulo es *Spes*;

*Bona vniuersa Iupiter coegerat  
In dolium; idque sanè opertum sedulo:*

*Mortali*

*Mortali amico deinde commendauerat.  
Si gestiens, quia intrus esset, visere,  
Cum operculum amouisset, in colum illico  
Cuncta euolarunt; spes modo basit in labro.  
Hinc in bonorum sola defectu omnium,  
Mortalibus spes alma nunquam deficit.*

d Con- No es possible, que sin ella se viua. Vn excelentissimo<sup>d</sup> en to-  
de de do en vnas ingeniosas tanto quanto cultas quartillas, que dio à  
Sali- la esperanza, sin esperanza de iguales, dice;

Esperanza defabrida,  
Poco mejoras mi fuerte,  
Que importa escusar la muerte,  
Si matas toda la vida?  
Luego toda dura? Y al fin;  
Yo siempe te conocí,  
Aunque me dexé engañar;  
Pero no se puede estar  
Ni contigo, ni sin ti.

2.  
Princi-  
palmé-  
te en  
locos  
aman-  
tes.

Y esta en Amantes especialmente viue. Tocado Damon<sup>e</sup> *Eclog. 8.*  
de este veneno dijo,  
— *Quid non speremus Amantes?*

Y Alcido en otra gran Ecloga de vn excelentissimo<sup>f</sup> en in-  
genio, vena, claridad, y cultura;

f Principo  
de Esqui-  
lache.

Que tantas veces su esperanza pierde  
Vn monte que el Abril vistió de flores?  
Y quiere mi esperanza que concuerde  
Abril de cielos, con Abril de Amores.  
En vez de yerba los cristales muerde  
Mi pobre ganadillo, y los pastores  
Pacerle ven despues la inculta grama:  
Iamas se canse de esperar, quien ama.

*Vassalla de Cupido, à quien este da partido, para angañarla,*  
dijo agudamente vn gran Español, de quien arriba sentí su  
incertidumbre, g

Eres Chimera vana,  
A quien da vida el cielo entendimiento;  
Campanilla liuiana,  
Atomo sin sustancia, niebla al viento,

H

Vassalla de Cupido,  
A quien para engañarla da partido.

Quien sabe si eran de este jaez las esperanzas del otro,  
à quien vn gran POETA en este graue soneto auisa esta verdad;  
h Parece que si; juzgalo tu;

h Barthol.  
Argensf.

Fabio, las esperanzas no son malas,  
Mas tu con tanto aplauso las acetas,  
Que à Oraculos forzosos de profetas,  
Y aun à viuos effectos los iguales.  
Sabe que contra el tiempo se arma Palas,  
Contra sus inconstancias y sus tretas;  
Que el es tal que tropieza en sus miñetas,  
Quando le piden que use de sus alas.  
Y assi nunca en el termino futuro,  
Ni en el presente, si eres sabio, digas,  
Que ay tiempo que del tiempo esté seguro;  
Pues quando à fuerza de sufrir le obligas  
A que te acuda fiel, te pone vn muro  
De presto entre la boz y las espigas.

Pudo llegar à mas que la del otro loco? Oyele, y riele; i

i Angelius,  
tom. I.  
Post. Ital.

*Quà patet aequoreas longè hinc prospectus in undas  
Cunctaque caruleis impediuntur aquis.  
Mira fides! quondam silua, montesque fuerunt,  
Oppidaque, & rarum fertilis vber agri.  
Quod si (namque potes nil non longinqua vetustas.)  
Nunc ubi sunt fluctus, pascua rursus erunt:  
Cur ego non sperem Lalage mutetur ut olim,  
Et veniat supplex, qua modò dura fugit?*

Esperanse impossibles, y tu Africana de posibles despe-  
ras? Nec, quia te nostrà sperem prece posse moueri, Alloquor. En  
tinieblas viues? espera luz: tormenta padeces? espera bo-  
nanza: con hibierno te affiges? espera primavera: sequedad  
te congoja? espera lluuia: males te aprietan? espera bienes;  
que estos son ciertos despues de aquellos: Theocrito dijo, i

3.  
Bienes  
succe-  
den à  
males.

I In Eidil.

*Nunc claro Iupiter fulget aethere, nunc verò pluit.*

m Horat.  
lib. ode ibi  
Gualther.

Mezcla triste y alegre, para que ni aquello nos turbe, ni  
esto nos derribe. Elegantissimamente lo canta el principe de  
la Romana Lyra, m

*Nec semper imbres nubibus hispido  
Manant in agros; aut mare Caspium  
Vexant inaequales procella  
Vsq; nec Armenijs in oris,  
Amice Valgi, stat glacies iners  
Menses per omnes; aut Aquilonibus  
Querceta Gargani laborant,  
Et folijs viduantur Orni.*

Adorno galante, y grandiosa diction! Quiza mirò à tan  
perfecto dechado vn buen POETA, y dijo à mi propo-  
sito, n

n Doñor  
Texada.

Despoja el cierzo al etizado suelo  
Del verde y hermosissimo atauio;  
Detiene el curso el presuroso rio,  
Porque à sus sueltas aguas prende el hielo.  
El cielo, buuelto en nubes, muestra el velo,  
El viento sopla pro celoso y frio,  
El mar bramando con hinchado brio  
Corrientes montes de agua sube al cielo.  
Assoma la florida primavera,  
Y el campo, antes desnudo, adorna y viste,  
Suelta las aguas, da templanza al viento:  
Aclara el cielo, aplaca la mar fiera,  
Que al fin tiene mudanza el tiempo triste:  
Y espero la tendra mi gran tormento.

Este consuelo tenia Ouidio o en su justo castigo, y there-  
cido destierro,

o Lib. 4. de  
Ponto.  
Eleg. 4.

*Nulla dies adeò est Australibus humida nimbis,  
Non intermissis ut fluat imber aquis.*

O que bien dijo Seneca! P

p InThyeste  
ubi Deltrius

*Nemo confidat nimium secundis  
Nemo desperet meliora, lapsus;  
Res Deus nostras celeri citatas  
Turbine versat.*

Con presteza dan buelta, dice, los bienes y males. Y assi  
ninguno se entone con lo prospero, ni desespere con lo no tal.  
A penas duran sin mudanza, dias; dicetelo Theocrito; q

q Eidil. 4.

*Considerare oportet, Batave, forsitan cras erit melius,*

A penas duran, horas; Oye à Euripides; *Dies multas habet mutationes*. Poco digo; en los mismos males vienen penetrados los bienes; y está en la misma llaga la medicina. Ficion no mala à este proposito la de la lanza Pelias. Hirió con esta el valiente Aquiles al Rey de Misia Thelefo; era mortal la llaga, y assi el Rey defauciado de remedios humanos acudió à los diuinos. Consultó vn oraculo, y fuele respondido, *Que no podria sanar de la herida, que la lanza de Aquiles hauiá becho, con otro remedio, que con la misma lanza*. Obscuro Oraculo. No faltó interprete que con acierto reueló lo dudoso: y dijo, que con poluos limados de la lanza, al doliente aplicados, sanaría la llaga: y que este era el sentido claro del Oraculo obscuro. Executale assi; sana la llaga, conualece el enfermo. No véas como la que fue instrumeto para herir, lo fue para sanar? y à vn tiempo casi escueze la llaga, y aliuia la medicina; y cura con sus poluos, la que hirió con sus filos? con breuedad el ingenioso Nafon <sup>r</sup> en este Pentametro;

<sup>r</sup> De remed.  
Amoris.  
lib. 1.

*Vulneris auxilium Pelias hasta tulit.*

<sup>s</sup> Cap. de  
Miracul.  
num. 2.

El otro Iafon, en el graue Valerio, <sup>f</sup> entre el dolor de llaga halló el aliuio de su postema; y pretendiendo mano mortal su muerte, esa misma ayuda à su vida. Tan cerca estan los bienes de los males!

Vestido va de follage este Reparó; que tal vez no da menos gusto la vistosa librea, que la costosa y rica.

## REPARO XVIII.

**N**EC quia te nostrá sperem, &c. Luego desmaya como inexpeita amante. Hallase indocil à tan pesado iugo. Viuia tan dichosa como casta, y assi pierde el animo presto, y la esperanza de mejorar su fuerte; (si bien era buena la que juzgaua por mala.) Oraculo es de Seneca, <sup>a</sup> que la felicidad y dicha sin desdicha, no sabe llevar sin desmayo los rebefes, si algunos vienen, de Fortuna: *Non fert ullum íctum illa sa felicitas*. Y vn poco mas abaxo, diuinamente; *Magis urgent sana inexpertos. Graue est tenera ceruici iugum. Ad suspicionem vulneris tyro pallefcit*. Desmayó al punto la Reyna à tanto rigor; y en tierna ceruiz no pudo sufrir tan pesado iugo: aun sospecha sola de desdicha ó afan bastó à quitarla el color del rostro, el calor del pecho, el brio del corazon, la esperanza del alma. Hauia en Beocia, segun

<sup>a</sup> Lib. Quae  
re bonis  
viris, &c.

Felici-  
dad sin  
tropiezo,  
à qual-  
quiera  
des-  
maya.

Pausanias, <sup>b</sup> vn templo de la Fortuna en el qual esta tenia entre sus brazos à Pluto, Dios de la felicidad y riquezas, infante tierno, à quien como madre ella amamantaba en sus pechos, y regalaba entre sus brazos: *Apud Boëios Fortuna templum est Plutum infantem gestantis; sapiens autem eorum commentum*, pensamiento sin duda acertado y sabio; *Plutum in Fortuna, quasi illius genitricis aut nutricis manum dare*, poner en manos de la Fortuna à Pluto, como en manos de madre ó de nodriza. Y el mysterio? para dar à entender, que la felicidad y riquezas, la dicha sin tropiezo, que entre los brazos, y con leche de la Fortuna se cria, tiene mucho de ternura y nada de firmeza; y haze con facilidad sentimiento. Es reparo agudo de vn IESVITA <sup>c</sup> gran Culto en vnas breues Notas à vn Pa- negyrico; *Illud existimantes, diuitias, & bona omnia, qua Fortuna enixu gerantur, & lacte eius nutriantur, puerilis esse teneritudinis, & infirmitatis*. No pudo decirse mas claro.

<sup>c</sup> Rouerius  
in Notis ad  
Paneg.  
Henr. Reg.  
Gall.

## REPARO XIX.

Pena  
de in-  
fierno  
la que  
es sin  
espe-  
ranza.

**N**EC quia te nostrá sperem, &c. Sin esperanza es tu pena? luego en infierno viues, donde sin aquella se halla esta. Assi lo canta vn cinse Español; <sup>a</sup>

<sup>a</sup> Lupercio  
Argen.

Aplacase muy presto

El temor importuno,  
Y dexase engañar de la esperanza.

*Infierno es manifesto,*

*No ver indicio alguno*

*De que pueda en la pena hauer mudanza.*

Afflige la tardanza

Del bien; pero consuela,

Si se espera, saber que el tiempo buela.

De molde à mi proposito vn buen soneto nunca dado al molde (como ni muchas cosas de las que aqui te ofrezco) aunque pudiera su dueño cosas lucidas, con gloria suya, y sin inuidia agena. <sup>b</sup> Alude con ingenio à la pintura del Amor con alas en hombros, y en la caueza llamas;

<sup>b</sup> Tomai  
Crafo.

Tormento, à cuya fuerza vinculado

Me tiene mi esperanza ya marchita,

Vndoso mar de penas se remita,

Si puedo no penar desesperado.

Pendia mi caudal del niño alado,  
 Y el, que siempre mi daño solicita,  
 Lo que me dio primero, al fin lo quita,  
 Pues que pudo negarme lo esperado.  
 Quisiera no penar, pues ya no espero,  
 Pero negalo Amor, que tiene llamas,  
 Donde su fuego plumas no consiente:  
 Corazon, sin remedio, eterno bramas,  
 Que ya no esperas; pues pasó ligero  
 Tu Amor desde los hombros à la frente.

## R E P A R O X X.

**N**EC quia te nostrâ sperem, &c. Grande alabanza del Troiano, no rendirse, ni aun mouerse à ruegos y lagrimas de muger con circunstancias de tanta ventaja. Esta gloria le da entre otras dignas de vn Rey el que lo es sin inuidia entre POETAS, a

a Vrig. lib. 4.

Gran remora es vna muger.

— Sed nullis ille mouetur  
 Fletibus, aut voces ullas tractabilis audit.

Que estaua à las lagrimas, y tiernos ruegos de la Africana como vna firme roca al combate de bientos, y furor de olas. *Hic tamen omnia respuit, tractari se non sinit; nam virum fortem frustra fletibus aggrediari: ratione vincendus;* dice aqui vn grande interprete I E S V I T A. b. Xarciada naue, valiente vaso Eneas; pero quien negará que poderosa Remora le enuistió? Quantos, que qual nauio de alto borde lleuaban su viage y derota con tanto aparato y jarcias, de arboles fuertes, de gruesos costados, de velas llenas, de vistosas gauias, de robustas antenas; al fin vna gran casa portatil, que socorrida de vientos fauorables se toma con el hinchado y soberuio mar, sin que lá puedan detener ni embarazar sus montañas de agua salada, las quales corta, corre, y atropella con estremada ligereza. Cosa es que pone admiracion, y que estrañó el Sabio como rara, milagrosa è incomprehensible; *viam nauis in medio mari.* Pero lo que mas admira es, lo que dice Aristoteles, d y la experiencia prueba; *Remora pisciculus, nomen à remorandis nauibus adeptus, utilis ad amatoria veneficia:* que vn pececillo detenga esta maquina, y sociegue esta fuerza. Quantos, digo, ricos de bienes de vna y otra fortuna, pertrechados contra la inconstancia, à su parecer, de los tiempos, iban mar-

c Præverb. 30.  
 d Lib. 2. de Hist. anim. cap. 14.

chádo con fauorables soplos del cielo y de la tierra, à quienes esta alagueña Remora de la carne entorpeció su ligereza, atajó su curso, afecó su carrera, y afrencó su fama? Ojala no huuiera tantos exemplos en vnas y otras letras! Que sea la Remora simbolo claro de esta passion, que detiene y hechiza, pruebando las palabras del gran Philosopho en el lugar citado, *Remora utilis ad amatoria veneficia;* que es muy à proposito para hechizos y trastornos de amantes. Gran Remora Dido en esta ocasion, quando nauega Eneas de Africa à Italia, pero no pudo detener ni vn momento el gallardo curso, que ligero lleuaba. (Nota de paso, que quizá sale libre de tan peligrosa conquista, por que obedece al cielo que le manda marchar,

La obediencia es gran resguardo para la Castidad.

Sed inbet ire Deu ———

Dió el por escusa de su determinacion no esperada de los suyos, ni temida de Dido. No ay peligro que, con obediencia, lo sea; por todos pasa esta sin daño, contando, y aun cantando victorias, con especialidad, del Amor. Quieres oyr de paso esta moralidad authorizada? Mientras huuo obediencia en nuestros primeros padres al mandato de Dios, huuo tambien en ellos Virginidad: perdieronla, quando? inobedientes. Aqui el diuino Agustino; *In paradiso commercium non habuerunt, quia nulla ibi concupiscentia tanquam stimulus inobedientis carnis urgebat.* Y assi vn gran Padre de espiritu en Castano la llamó con peso, *Umbraculum Virginitatis.* Ay obediencia? gran sombra, gran resguardo para la castidad y limpieza. ) Y assi ya sin animo la perdida Reyna de Poderoso effecto, hecha al ayre estos versos con vltimo remate en su desdicha; *Nec quia te nostrâ sperem prece posse moueri Alloquor.*

## R E P A R O X X I.

Todo lo arrisca vn Amante.

**A**lloquor Expliquè. Descubro mi amoroso affecto, firmandolo *ademi nombre, rematada en perderle. Ea alloquimur* (dice Volco en este lugar) *qua aut summo affectu, aut extremo periculo narramus.* Que sea este el verdadero sentido de este lugar, declarando los versos que se figuen;

Sed meriti famam, corpusque animumque pudicum  
 Cum malè perdiderim, perdere verba leue est.

Hechado esta el resto de mi fama y honestidad; que resta, fino que quede de mi nombre firmado? esto es, *extremo periculo;*



pués mi passion no permite que calle, esto es *summo affectu*. En el Reparó 24. dilato esta moralidad.

O sino discurremos con la luz que el doctissimo y eloquentissimo Mureto nos dá; <sup>a</sup> y digamos, que escriue esta carta para aliuar su dolor; contando en ella, aunque sin esperanza de effecto, sus duelos. *Alloquendi verbum proprie admodum, & venuste usurpatum esse à veteribus* (dice Mureto) *in eo sermone, qui leuandi, ac minuendi doloris causa haberetur, iam pridem Victorius adnotauit.* <sup>b</sup> Al modo que la affligida Hermiones dijo à su Orestes <sup>c</sup>

<sup>b</sup> Victor. lib. 8. var. cap. 23.  
<sup>c</sup> In Epist. Ouid.

*Flere licet, siendo certe diffundimus iram.*

Desfogarà llorando mi enojo, y entre las lagrimas saldrà mi furor. *Escribo*, (dice Dido,) *esta carta no con fin de mouerte, que ya es sin remedio; sino de aliuar el dolor, de sosegar el pecho, de desahogar el corazon, de desfogar el alma.* Auiso es de Propercio, <sup>d</sup> y costumbre de amantes;

Aman-tes à fo-las que-tan sus penas.

<sup>d</sup> Lib. 1. Eleg. 6.

*Dicere, quo pereas, sapè in amore lenat.*

A montes aunque sordos, y à brutos peñascos, aunque lo son, huelgan de abrir su pecho, y contar sus afanes. El pastor Corydon en el POETA MAX. <sup>e</sup> en fin como amante,

<sup>e</sup> Eclog. 2.

*Incondita solus  
Montibus, & syluis studio iactabat inani.*

En vna gran Ecloga de vn grande <sup>f</sup> por mill titulos Alcydo, y Corydon à los montes y seluas quentan sus penas;

<sup>f</sup> Principe de Esquilache.

Quando del monte al valle sus ouejas  
Bajò vn pastor enamorado y triste,  
Llorando dulce de mi amargas quexàs  
Al nueno dia, que los montes viste:  
Teniendo solo atentas las orejas  
De oyentes simples, su dolor resiste,  
Y en el sombrío valle, que se esconde  
Alcido canta, y Corydon responde, &c.

Pinta con gran poësia Valerio Flaco <sup>g</sup> à Medea inquieta de Amor, con angas mortales, y estremas congoxas, porque equiuo Iason la dexa y se embarca. Y para aliuar su Volcan hecha al ayre sola suspiros, y habla consigo, yltimo aliuio à su mal defauciado

<sup>g</sup> Lib. 7. Argonaut.

Sibi

*Sibi paulum medio sic fata dolore est.*

Nota el *sibi*; consigo hablaba del mal que padecia. Y comienza assi;

*Nunc ego quo casti, vel quo sic peruigil usque  
Ipsa volens errore trabor?* Léeia, y admirala.

Assi nuestra Africana da rienda suelta a su amoroso sentimiento en esta su carta, que al fugitiuo escriue; aunque conoce que habla con sordo y con el viento lucha: porque mientras desbucha, disminuye la lucha; y contando sus penas, aliuia su dolor? *Alloquor.*

## REPARO XXII.

Hechà la culpa de su poca fuerre los amantes. al cielo.

**A** *Duerso mouimus ista Deo.* Propiedad de rematados, y desatinados amantes, hechar la culpa al cielo de su pena. Eno-  
ne en Ouidio; <sup>a</sup>

<sup>a</sup> In Epist. ad Parid.

*Quis Deus apposuit nostris sua numina votis?*

Podra ser que hable de la fortuna; à quiè casi por Antonornasia, ò excelècia llamaban *Deus, Numen*. Y assi Aristides pondera en la segunda Platonica, que llama Platon al hombre *Dei ludicrū, θεὸς παίγνιον*; dando nòbre de absoluto Dios à la Fortuna. Y como à tal la llama el poëta principe—*Fortuna Omnipotēs*; y el que lo es <sup>c</sup> Orador, *Rerum omnium Domina*; Menàdro, *Gubernās & rotās omnia*; el cultissimo, y dulcissimo Curcio, *omni ratione potentior Fortuna*. A esto me dice el erudito Rouerio IESVITA en sus Notas al Panegyrico <sup>d</sup>; *Innatum enim veteribus illis, ut Fortunam semper accusarent, dum eā cavebant.* Que acusaban à la Fortuna, quàdo no la tenian. Haze de semejãtes burla Lactancio, <sup>e</sup> por estas palabras. *Cum Fortunā se compositos ad preliandum putant, nec tamen rationem reddunt, à quo, & quam ob causam; sed tamen cum Fortunā se digladiari momentis omnibus gloriantur.* Y mas abaxo: *ſam quicunque alios consolati sunt ob interitum amissionemque clarorum Fortuna nomen acerrimis accusationibus proſciderunt.* Quintiliano clarissimamente; <sup>f</sup> *Frustrā mala omnia ad crimen Fortune relegamus.* Siente con todos Seneca <sup>g</sup> *Fortuna mecum bella gerit, non solum imperata facturus iugum non recipio, imò, quod maiori virtute est faciendum, excutio.* Y el otro Griego assi traducido,

<sup>b</sup> Lib. 8.

<sup>c</sup> Pro Marc.

<sup>d</sup> Nota 11.

<sup>e</sup> Lib. 3. cap. 18.

<sup>f</sup> In premio lib. 6.

<sup>g</sup> Epist. 51. ubi Lips. & Moret.

*Graue est pugnare cum Deo, & cum Fortuna.*

Y assi Plinio, <sup>h</sup> *Omnium vocibus* (dice) *Fortuna sola innocatur;* <sup>h</sup> Lib. 2. c. 7.

*vna nominatur; vna accusatur; vna agitur rea; vna cogitatur; sola laudatur, sola arguitur, sola cum conuictis colitur.* Acuña pues Dido à la Fortuna, que le fue tan contraria en este suceso, *Aduerso mouimus ista Deo*: donde nota Volscò, *Mouimus dixit cum stomacho*, con sentimiento rabioso de la que ella tenia por desdicha?

Lo cierto es que habla del Dios Amor, à quien por excelencia llamaron *Dios* los profanos; Propercio, <sup>i</sup>

*Vos remanete; Deus facili quibus annuit aure.*

<sup>i</sup> Lib. 1.  
Eleg. 12.  
<sup>m</sup> Ode 14.

Y el mismo en otra parte! — *Non me Deus obruit.* —

Y en su Epodon Horacio; <sup>m</sup> *Deus, Deus nam me vetat, &c.* Per Antonomasiam dice alli Passeracio, le dan nombre de Dios.

Nota aqui la inconstancia de Amor, *Aduerso Deo*. Poco antes tan propicio, ya tan contrario. Antes <sup>n</sup>

Inconstancia  
de A-  
mor.

*Reginam petit; hac oculis, hac pectore toto  
Haret, & interdum gremio fouet, in cina Dido  
Insidiat quantus misera Deus.* —

Ahora ella le sigue, y el huye; ella le llama, y el hace del fardo; ella gime y el rie; ella muere, & el burla de su affecto, de sus voces, de sus quejas, de su muerte. Bien conocida tenia esta inconstancia el Venusino o Lyrico; y assi adierte de ella à vn Amante:

<sup>o</sup> Horat.  
lib. 1. Ode 5.

— *Heu quoties fidem  
Mutat que Deos flebis, & aspera  
Nigris aquora ventis  
Emirabitur insolens!*

Inconstancia mayor es la de Amor, que la de mar y vientos, à quienes aqui la compara este gran POETA. Que Camaleon varia tantos colores? Que Proteo viste tantas formas? quantos y quantas varia y viste Cupido? Bien dicen su inconstancia las plumas, y su mudanza las alas; à qualquier ayre figuen, à qualquier viento bueluen. Assi lo ponderò vn grande ingenio: quien? Pelusiotà en vna de sus doctas y agudas epistolas; <sup>p</sup> *Ob eam causam pictores cum pennis Amorem depingunt, quoniam statim auolat.* Marulo en vn gran Epigrama, que al Amor hizo, adierte lo mismo;

<sup>p</sup> Epist. 233.  
lib. 2.

*Quis pennas humeris dedit? inconstantia.*

Es gran volador; lo que aora le agrada, ya lo fastidia; facil

se llega, huye difficil; amoroso alaga, defamorado aborrece; y à vn mismo tiempo brinda con risas, y ofrece lagrimas. Con esta moralidad interpreta esta pintura con Propercio q Pyerio; *Ea de causa cum alis & facibus Amorem pingi solitum, quod nunc cupiditate impatientius exurat, nunc vero praesatietate abnolet.* Nam & Propertius alas illi in huiusmodi usum traditas arbitrat, ut eius ostendat instabilitatem. Oye à Propercio:

<sup>q</sup> Lib. 46.  
Facs.

*Idem non frustra ventosus addidit alas,  
Fecit & humano corde volare Deum.  
Scilicet alternam quoniam iactamur in vnda,  
Nostraque non vllis permanet aura locis.*

Del Amor entiendo yo aquel versillo de nuestro Lucano;

*O faciles dare cuncta Deos, eademque tueri  
Difficiles!* —

Con la facilidad que ofrece, con esa buelue atras, y à vn mismo tiempo dà su infame palabra, y falta infame à ella. Que es aqui *Dare* sino ofrecer, y *Tueri* sino cumplir? No ay quien seass egure entre tanta inconstancia, <sup>r</sup>

<sup>r</sup> In Epist.  
Quid.

— *Quis enim securus amant?*

Dijo Hero à Leandro. Por eso può en rueda voltaria <sup>r</sup> <sup>f</sup> Eleg 3.  
Propercio al Amor, lib. 2.

— *certe vertuntur Amores,  
Vincitis, aut vincis; hac in amore rota est.*

A esta rueda inconstante de Amor, o Amor inconstante de rueda mirò vn gallardo è ingenioso POETA, en el qual vn disfrazado principe quexoso de su voltario amor dice assi:

<sup>r</sup> Mirademe-  
sc. Amor  
Ingen. y  
Mugr.

Que es esto Fortuna mia,  
Donde me lleuas assi,  
Con tan loco frenesi,  
Que de mi ser me desuia?  
No me acaue tu porfia,  
En tan confuso penar,  
Da à mí remedio lugar  
Y pues que nunca estas queda,  
Dame lugar en tu rueda,  
Por tener que derribar,  
Que mal no podrá temer,

Quien de ti su bien espera,  
Si assi te mueue ligera  
Vn niño y vna muger? &c.

u Epod.  
Od. 15.

Aqui Horacio; <sup>u</sup> *Eheu translato aliò mœrebis amores: sin  
faber como, ô quando gemirás las bueltas del Dios del Amor.  
Hermano Figulo rebien en este lugar; Notat Horatius (dice)  
insignem inconstantiam Amoris, quem neque diuitiis, neque sapien-  
tia, neque forma cobibere possit, quin semper ab vno ad alium se  
conferat.* O inconstancia en amor! à quien ni la fortuna en  
bienes de cuerpo, ni la dicha en bienes de mundo, ni la feli-  
cidad en bienes del alma jamas aseguran! Todos estos tenia  
esta Reyna Africana; y con todo eso hizo de ella burla el  
amor; *Aduerso mouimus ista Deo.* Atiende por poitre de este  
Reparo à vn incierto, x que en este soneto, de la incerti-  
dumbre de amor assi se queixa;

x Poet. Illu-  
lustr. pag 29.

Vées la inestabilidad de la Fortuna,  
O al animoso viento oja ligera?  
Vées tierno junco en humida ribera,  
Que obedece à las olas de vna en vna?  
Vées en la tempestad mas importuna  
Del orgulloso mar, veloz galera?  
Vées en la celestial azul estera  
El vario bulto de la blanca luna?  
Pues ten por cierto que es Fortuna estable,  
La oja al viento, el junco al agua fuertes  
Immobile la galera al mar mudable;  
Los bultos de la Luna sofegados,  
Sin crecer ni menguar de varias fuertes;  
Si son contigo, Alcida, comparados.

Huye, Lector, de semejante monstruo, pues agenos exem-  
plos deben hazerte cauto, sin aguardar à propios. De este  
puedes decir lo que de el mar el diestro Palihuro, y

y Lib. 5.  
Aeneid.

— *Mene huic confidere monstru,  
Et cali toties deceptus fraude feremi?*

### R E P A R O XXIII.

**A** *Duerso Deo.* Lenguage de amantes. Suele el desatino Len-  
de estos locos de atar llegar à talestremo, que llaman guage  
à sus Cuidados *mi Dios! mi Dios.* Sin esperanza escrino, de A-  
mantes

llamar *dice la Reyna, pues tu que eres mi Dios, estas contra mi tan decla-  
fu Dios rado, Aduerso mouimus ista Deo.* Assi explica Passeracio aquel  
al ama- lugar de Propercio, a  
do. *Cum tamen aduersos cogor habere Deos.*

a Eleg. 1.  
lib. 1.

*Deos dixit de amicâ Venere suâ.* Y en este sentido dijo en otro  
b lugar el mismo POETA,

b Eleg. ult.  
lib. 2.

*Solum te nostros lator adire Deos.*

Y Ouidio c lib. 2. Am.

c Eleg. 11.

*Et dicam; nostros aduehit ille Deos.*

Claramente vn Portugues d tan amante como POETA, y loco por mil causas:

d Anton.  
Gouean. in  
Epig. &  
Epist. 1.

*Mollis homo cecidit vulnere, Dina, tuo.*

Y en otro lugar:

*Nec visa potui non perisse Dea.*

Quantos y quantos! Aun vn pastor, en el gran POETA, e e Eclog. 2:  
supo vsar de tan lisongero quanto impio language, si bien dis-  
simulado. Dice à su Alexis,

*Huc ades, ô formose puer, tibi lilia plenis  
Ecce, ferunt Nympha calathis; tibi candida Nais, &c.*

Hazele Dios, pues quiere que Nymphas y Diosas le firuan.  
Assi lo notò Seruio en este lugar; *Tantum honoris habet puero, ut  
dicat, etiam Numina illi obsequitura.* Diuinidad le da superior,  
pues Deidades le humilla. Philosophia fue de Platon explica-  
da por Marsilio, f que el amor es vna admiracion y estupor  
de vn resplandor de la diuina y soberana luz, que en los cuer-  
pos se vee, y salta à los ojos y al alma, del que le mira. De aqui  
es que los que aman ellos mismos no saben que buscan, que  
dessean. A Dios ignorante: cuyo sabor oculto puso en sus  
obras vn dulcissimo olor de si mismo. El olor nos incita, por-  
que le sentimos: no gustamos del sabor, porque le ignoramos:  
y de aqui viene à ser, que lleuados del manifesto olor, heche-  
mos menos, y ansiemos el sabor escondido: y assi ni sabemos  
que desseamos, ni que padecemos: si bien este indicio de lo di-  
uino, que ignoramos, nos cause estupor, temblor y reuerencia  
(effectos en amantes à vista del sugeto de su Cuidado) *Dimi-  
nitatis fulgor ille (dice este autor) in formosis emicans, quasi Dei si-  
mulachrum amantes obstupescere, contremiscere, & venerari compel-*

f Orat. 2.  
cap. 6. in  
Conuin.  
Palat.

*g Mirademes. Ingen. Am. y Muger.* *lit.* Dicete casi lo mismo vn POETA docto y de ingenio en estos quartetes, en que vn cortes amate, loco por serlo, dice:

Que mucho que vn sol diuino,  
Vn cielo claro y sereno,  
Y vn pielago de hermosura  
Dê confusion à mi pecho?  
Dê admiracion à mis ojos?  
Dê à mi voz y lengua miedo?  
Dê ignorancia à mi discurso?  
Y à todos juntos respecto?

Palabras graues, que todo esto te digan, daratelas el lugar citado de Marfilio, que por ser largo, no se trasladò.

No yria fuera de camino el que originase en esta doctrina, tan impia costumbre, que da el nombre debido à la diuinidad oculta en esa hermosura, à la misma hermosura: atribuyendo con impia lisonja al olor, lo que al sabor se debe: al resplandor lo que à la luz: lo que al sol, à los rayos: y lo que à la diuinidad à su sombra. Lisonjea pues la Reyna al Troyano con tan honroso nombre, y tan sublime titulo, pensando gran gear assi voluntad, persuadida.

*h D. Luis. Soled. r.*

Que aun se dexan las peñas <sup>h</sup>  
Lisongear de agradecidas señas.

Pero abiertas lisonjas à vn cuerdo mas le cierran,

## REPARO XXIV.

*Mouimus ista. Con enojo rabioso escupo estas razones (ita Volscus ibi)* Entonces falta el amor, quando se vee despreciado. *Amor despreciado falta.*  
*a Lib. 4. Aeneid.* Oye à la misma en el gran POETA ponderar <sup>a</sup> los indicios manifestos de su desprecio despues de hauer ella con razones, con suspiros, con ruegos, con lagrimas perorado en su causa à sordos oydos del Troiano;

*Nùm fletu ingemuit nostro? nùm lumina flexit?  
Nùm lachrymas victus dedit? aut miseratus amantem est?*

Que maiores señales de su desprecio, quando està dando tantas y tales la Reyna del aprecio de Eneas? A tantas pruebas de su amor, ni aun sentimiento el Troiano? Rompe fuera el enojo;

*Nec tibi Dina parens, generis nec Dardanid' autor  
Perfide, sed duris genuit te cantibus horrens  
Caucasus, Hyrcanaque admorunt vber a Tygres.  
Nam quid dissimulo? aut quæ me ad maiora reseruo?*

Aqui el gran Donato; *Vbi vidit Dido nihil valuisse preces suas & omnes partes miserationis exclusas, vertit se ad conuitia, factura satis animo suo, si hominem lederet.* No pudo dissimular su corage, ni detener su furor. O desprecio en amor como faltas! Quédose el otro amante dormido <sup>b</sup> con el retrato de su cuidado en las manos, (de quien vn valiente POETA dijo con limpieza è ingenio,

Tiene el desuelo en las manos,  
Pero el descuido en los ojos.)

En tan mala ocasion llegò la retratada, y sin conocer su retrato, quitale de las manos dormidas, vengadora de agenos agrauios, ignorante de los propios;

Vengada estareis por mi, Le dice,  
Quède sin vos, quien aora  
Estando con vos, señora,  
Esta tan dentro de si.

Però quando aduirtió su desprecio, y reconociò en manos de vn dormido su retrato, falta impaciente, y gime furiosa;

Disimulado veneno  
Se introduce en mi albedrio;  
Retrato, en el mundo, mio?  
Y en hombre de amor ageno?  
Si es engaño del sentido?  
Yo soy, no estoy engañada,  
Loca si: yo retratada?  
Y en las manos de vn dormido?  
Que agrauios son estos cielo?  
Injusto quereis que os nombre,  
Retrato mio? y en hombre  
Que aun no le cueste vn desuelo?  
Su ignorancia y vanidad  
Me obliga à estarle temiendo  
Esposo, pues va cumpliendo  
Con la primer necesidad.  
Señas en el de querido,

*b D. Ant. de Mend. Querer por solo querer*

Y dos en mi de offendida  
Retratada y desualida,  
Yo quexosa, y el dormido?  
Aun saber quien es me ha dado  
Miedo, y no curiosidad;  
Que poca es su calidad,  
Sino es mas que su cuydado!  
Amante (no diré necio  
Que es mas culpa ser ingrato)  
No escondieras el retrato,  
Para callar el desprecio?

Que te parece quan despierta la puso vn dormido, y quanto la auido su desprecio! Con ingenio dijo vn gran POETA, que aunque el amor es niño, suele dar offendido saltos de Gigante; Atiende à esta Decima;

c Thom.  
Gudiel.

Humilde se muestra amor  
Quando quiere persuadir;  
Su buelo sabe abatir  
Para mostrarse menor:  
El humilla su valor,  
Que si el desden del amante  
Le oprime, muestra volante,  
Que su pequenez fingida,  
Ardiente por abatida,  
Dara saltos de Gigante.

Añado, que suele tal vez amor offendido escupir al cielo, y aun no catar respecto al mismo Dios. *Auerso mouimus ista Deo.* Y aun se atreue al cielo en su desprecio. *Esto intentamos aunque el cielo no quiera, ó à pesar del mismo cielo.* El cultissimo Sannazaro d entre sus suauísimos y dulcíssimos Epigramas tiene este, no fuera de mi intento, *De Ioue & Cupidine:*

Hic Ant.  
Bolscus.  
d Lib. 2.  
Epigram.

*De Veneris nato quæsta est Diçlinna Tonanti,  
Quòd nimis ille puer promptus ad arma foret.  
Tunc pater, accitò ostendens graue fulmen Amori,  
Hoc tibi, saue puer, spicula franget, ait.  
Cui lasciuus Amor motis hac reddidit alis,  
Quid si iterum, posito fulmine, Cygnus eris?*

No vées como descarado se buelue contra Dios, quando siente su afrentoso desprecio? Es dolor impaciente, el que le fuerza

fuerza

fuerza à semeiante dilate. La otra amorosa en el POETA, c *Eclug. 50*

*Atque Deos, atque astra vocat crudelia*

Y vn misero en vn ilustrissimo POETA de Italia, f

f Fracast.  
lib. 1.  
Syphil.

*Sape Deos, sape astra miser crudelia dixit.*

Vañado en lagrimas el amoroso Iolas, en aquella insigne Ecloga *Alcon.* de Balthasar Castillon,

*Tristia persfundens lachrymis manantibus ora,  
Que dijo? Crudeles superos, crudeliaque astra vocabat.*

Mira à la misma Reyna en el gran POETA, en el libro affectuoso, s buelta al cielo frenetica por despreciada,

g Lib. 4.  
Aeneid.

— *iam, iam nec maxima Iuno,  
Nec Saturnius hæc oculis pater aspicit equis.*

Aqui Nascimbeno; *Nimio iracundia astu agitata, ubi satis in Aeneam obloquuta est, ne Dijs quidem parcat, & in Iunonem ac Iouem iram omnem effundit.* El Rey Harbas, quando amante deshechado de Dido, se quexa à los cielos, quita à Iupiter, descarado, la prouidencia; *Aspicis hæc? ay en ti prouidencia? Assi lo juzga el docto Donato en este lugar; Si vides mala que geruntur in terris, cur tibi non displicent? cur hæc fieri sinis? Aut si non vides, cur coleris? cur non te uniuersi contemnimus? Oye con quanta claridad, sin verguenza, en el POETA. Accio in Antigona, la niega otro tal,*

h Lib. 4.  
Aeneid.

— *iam iam neque Dijs regunt,  
Neque profecto Deum summus Rex curat.*

O blasphemos à Dios! ó injuriosos al cielo! adonde puede mas llegar vuestro frenetico desatino?

## REPARO XXV.

A todo se abalanza vn amante. *SED meriti famam, corpusque animumque, &c.* A que no se toda ceguedad al tablero, sin que verguenza lo estorue, ó miedolo detenga. Assi lo dice de si la otra Rosaura amante, en el Comico, a

a Lop. de  
Veg.

Que no ay verguenza que mi pecho assombre.

K

b Lib. 1.  
Amor.  
eleg. 6.

En los libros ó libelos infames b supo decir Ouidio la verdad que se sigue,

*Nox & Amor, vinumque nihil moderabile suadent;  
Illa pudore vacat, liber Amor que metu.*

Es ciego el Amor, y assi ciegamente se arroja:

c Ouid. in  
epist.

— c *Quid deceat, non videt omnis Amans.*

Assi lo dice Propercio lib. 2. eleg. 14.

*Scilicet insano nemo in Amore videt.*

O ciego! que de cegueras tienes! con estas le da en ojos, aunque en ojos vendados, ( si ya en tales puede fer de enojo el valdon) Geronimo Balbo d

d Tom. 1.  
Poet. Ital.

— *Nam cacus nil nisi caca facis.*

e Mercat.  
Act. 1.  
Scen. 1.

Copiosamente el Comico Latino e quenta estas agueras de Amor, que todo lo arrisca, y aun remata. Y assi le da por compañera inseparable *dispendium*, à la perdicion rematada. Esto es lo que dijo el otro preceptor sucio de Diosa Asquerosa,

*Cacus Amor temerè nomènque animumque resignat.*

Que haze, con facilidad temeraria, suelta de lo temporal, que possèe, *Nomen*; y aun de lo eterno, que pudiera esperar, *Animum*. Que por esto pienso dicen de el los POETAS,

*Spernit & ille Deos.* —

f Meta-  
morph.  
lib. 10.

Y el ingenioso Nason f dijo de Venus, que no hacia caso de su propia Deidad, ni del cielo, mientras le diò cuydado el amor de su Adonis,

*Abstinet & calo, calo presertur Adonis.*

En tal perdimiento, este se tiene por ganancia, y el cielo mismo por perdida. Aora reparo en vna pintura del celebrado Zeuxis. g Pintò este ingenioso, y primo pintor vna tabla de Amor, vendados los ojos, como suelen pintarle los que le fingen ciego. Debajo de sus desnudos pies vna esfera ó globo del mundo; desde el qual empinado toca con la siniestra mano los cielos. ( Y aunque assi signifique, que todo lo rinde,

g Text.  
effici.

Todo y abassalla el Amor, como el gran POETA lo canta,  
lorinde  
Amor.

*Omnia vincit Amor.* —

Cuyo iugo à vna tiran el mar y la tierra; como lo pensò bien Alciato h en sus Emblemas,

h Embl. 97.

*Nudus Amor viden, ut ridet, placidumque tnetur?  
Nec faculas, nec qua cornua flestat, habet.  
Alter a sed manuum flores, gerit altera piscem;  
Scilicet ut terra iura det, atque mari.*

Y aun al mismo cielo se atreue, segun Euripides, citado por Clemente i Alexandrino en sus Estromas,

i Lib. 6.  
Stromat.

*Nec adoritur viros Amor tantummodò,  
Et feminas, sed ipsorum quoque Deum  
Turbat animos.* —

De que se precia el mismo Amor en vn buen POETA de Italia; Tom. 1. Poet. Ital.

*Perfringit, penetrat, cremat omnia fulmen adactum;  
Iuppiter hinc nomen τερψεραυυⓄ habet.  
Perfringunt, penetrant, vrunt mea spicula fulmen;  
Scilicet hinc nomen est mihi τανδαματωρ.*

Que galana es à este intento la lucha de Amor con el otro Dios Pan! y quan ingeniosa la victoria! Quien venció en esta lucha? el Dios del Amor. *Fama est* ( dice vn Mythologo l ) *bunc cum Cupidine aliquando fuisse collustratum, & victum.* Por Pan es entendida toda la naturaleza, que eso es Pan, omne. Tiene cuernos, que imitan los rayos del Sol, y cuernos de la Luna; rogale el rostro à imitacion del cielo, trae al pecho vna cinta estrellada, imagen de las estrellas; de medio abaxo le cubren cauellos, por los arboles, plantas, y fieras; tiene pies de cabra, para firmar la firmeza de la tierra; toca flauta de siete diferencias, por la harmonia del cielo, trae baculo coruo, significatiuo del año, que dá bueltas, y haze circulos; y assi viene à ser el Dios Pan vn compuesto de toda la naturaleza. Pues con este lucha el Amor, à este rinde, à este vence, porque todo lo vence. *Omnia vincit Amor*, Aduirtió esta ficion con esta moralidad Seruio sobre VIRGILIO, m en aquel verso de la segunda Rustica,

l Natal.  
Com. lib. 5.  
cap. 6.

m In Eclog.  
2.

— imitabere Pana canendo.

*Pan Deus est Rusticus, in natura similitudinem formatus; unde & Pan dictus est, id est omne. Habet enim cornua in radiorum Solis, & cornuum Luna similitudinem: rubet eius facies ad aetheris imitationem; in pectore nebridem habet stellatam ad stellarum imaginem; pars eius inferior hispida est propter arbores virgulta, ferax; caprinos pedes habet, ut ostendat terra soliditatem; fistulam septem calamorum habet propter harmoniam caeli, in qua septem soni sunt; recuruum habet baculum, propter annum, qui in se recurrit: quia hic totius natura Deus est. A POETIS fingitur cum Amore luctatus; & ab eo victus; quia ut legimus, — Omnia vincit Amor. Quise darte el lugar entero, aunque largo: y con el este Epigrama de vn valiente P O E T A, que pinta assila lucha, y remata con moralidad,*

*Siroz. Hercul. in epigram.*

*Pan & Amor quondam, lucta certare volentes,  
Deponunt calamos ille, vel ille sacros.  
Hic onus alarum, villosa nebridos ille,  
Proiecit hic arcus, proiecit ille pedum.  
Tum liquido exutos artus perfundit oliuo,  
Cecropiaque modum seruat uterque Pales.  
Conseruere manus totis conatibus ambo,  
Robore Pan fidens, dexteritate puer.  
Aspera pugna fuit, primisque assaltibus anceps;  
Nunc Pana aiebant vincere, nunc puerum.  
At demum elato pressauit cornua saltu,  
Panaque, qui vincit omnia, vicit Amor.*

Aunque esto diga la pintura (perdona esta digresion) iuzgo que interpretacion mas a pelo le daremos, si leemos la letra, que la cifra. Quales? breue pero preñada: *RESIGNO*, de todo hago suelta. De lo subllunar y celeste; de lo temporal y perpetuo, de lo honroso y rico de la tierra, y aun de lo feliz y eterno del cielo. De todo parece que hauia hecho suelta la Reyna, quando tan suelta anduuo en su Amor; y assi por leue perdida tiene dar palabras al ayre, quando se vé con fama, cuerpo, y alma perdidas,

*Sed meriti famam, corpusque animumque pudicum  
Cum male perdiderim, perdere verba leue est.*

## REPARO XXVI.

*Her- mosura facil- mente se axa, y aun muere.* **C**Orpus cum male perdiderim. No yremos fuera de debido reparo, si aqui notamos la breue gloria, en que bellezas de la tierra se cifran; la facilidad con que hermosuras se marchitan, flores se axan, gratias se malogran, y a manos presurosas de fugitivo tiempo pierden la vida. Lope rebien en sus Rimas sacras;

O belleza mortal, fimera breue!

Embía vn buen POETA Griego<sup>a</sup> a su Nympha vna hermosa corona de vistosas flores, y ciñela con este saludable consejo, y defengaño;

*His tibi frontem ornans, elata frontis honores  
Sperne; viret, perit hac rosa, tuque simul.*

Este fue el pensamiento de Naugerio, <sup>b</sup> quando puso en tuca caduca breuedad de las rosas escondido al hermoso Cupido Dios del Amor;

*Florentes dum forte vagans mea Hyella per hortos,  
Texit odoratis lilia cana rosas:  
Ecce rosas inter latentem inuenit Amorem;  
Et simul annexis floribus implicuit.*

Y el pensamiento de la antigüedad, que en breues flores escriuia los nombres de notables bellezas, señalando iguales terminos a bellezas y a flores. Assi lo notó el doctissimo Hugo IESVITA en su docto y curioso libro de *Primâ scribendi origine*, &c. <sup>c</sup> Y Pedro Victorio en sus *Varias*. <sup>d</sup> Ofrezco tambien Valientes POETAS, que en la breuedad de esta rosa muestran bien la grandeza de su vena, de su ingenio, de su juicio. Igualmente todos? pienso que no. <sup>e</sup> El primero dice assi,

Esta a quien ya se le atreuió el arado,  
Con purpura fragrante adornó el viento;  
Y negando en la pompa su elemento,  
Bien que caduca luz, fue Sol del prado.  
Tuuieronla los ojos por cuidado,  
Siendo su triumpho breue pensamiento;  
Quien fino el hierro fuera tan violento  
De la ignorancia rustica guiado!  
Aun no gozó de vida aquel instante,

<sup>a</sup> Lib. 7. epig. Grac.

<sup>b</sup> Tom. 2. Poet. Ital. pag. 114.

<sup>c</sup> Cap. 10. d Lib. 16. cap. 5. <sup>e</sup> Fran. Zaratoc.

Que se permite à las plebeias flores ;  
 Porquellegò al Ocaso en el Oriente.  
 O tu quanto mas rosa, y mas triumphante,  
 Teme, que las bellezas son colores,  
 Y facil de morir todo accidente.

Gran soneto ! Bien se dexa conocer el autor à quien conoce  
 de Poëfia. Oye el segundo. f

f Thom.  
 Gudiel.

Hija del sol, y de sus vosques hija,  
 Sol de las flores nace en la mañana  
 Rosa, que offende nacares vfana,  
 Si à la Aurora su purpura prohija.  
 Sobre mucha Beldad el tiempo aguija,  
 Y encubierta en la luz la muerte cana  
 A jouen flor con rayos inhumana  
 Hace que el sol hasta morir la affija.  
 Muere belleza, porque el tiempo quiere  
 Darte exemplar, à menos reducido,  
 Del discurso luciente de tus años.  
 La Luna de este espejo deslucido  
 Clara te auisa, que lo bello muere,  
 Si te lifongean en tus engaños.

Que te parece ? Repara en el tercero.

g Incierto.

Purpura ostenta, dissimula niebe, (bien!)  
 Entre malezas peregrina rosa,  
 Que mill affectos suspendiò frondosa,  
 Que mill donayres offendiò por breue.  
 Madre de olores, à quien ambar debe  
 Lifonjas, no por prenda de la Diosfa,  
 Mas por que à los aromas deliciosa  
 Lo mas sutil de sus alientos bebe,  
 En preuenir al sol tomò licencia ;  
 Sintiólo el, que desde vn alto risco  
 Sol de las flores halla que le incit.  
 Mírola al fin ardiente Basilisco,  
 Y offendiò de tanta competencia,  
 Fulminando veneno la marchita.

Doce te ofrece el facundo de España à este sugeto en sus  
 Rimas sacras; léelos por mi fee ; hallaras en ellos dulce Musa,  
 frase elegante, language puro, fertil ingenio. Que bien sintió

no se que Zelidaura h en vn gran POETA!

h D. Ant.  
 de Mendoz.

Soledad, no ay compañia  
 Maior, donde el alma yaze  
 Configo, y en ella nace  
 Vna verdad cada dia :  
 En esta breue harmonia  
 Miro quan breue reposa  
 En vn peligro la Rosa,  
 En vn desmayo el Iazmín,  
 Y que solo el alma al fin  
 Permanece siempre hermosa.

No has reparado, que despues de hauer con toda exagera-  
 cion leuátado la hermosura de Adonis el ingenio de Onidio, i  
 en vn punto la pinta deshecha, y conuertida en Rosa? Quieres  
 ver quan encarecida está su hermosura? Oye, *i Lib. 10.  
 Metam.*

*Laudaret faciem Linor quoque* —

Era hermosura sobre toda inuidia. Igual à la del mismo  
 Amor,

— — — *Qualia námque  
 Corpora nudorum tabulâ pinguntur Amorum ;  
 Talis erat. Sed ne faciat discrimina cultus,  
 Aut huic adde leues, aut illis deme pharetras.*

Igual à la hermosura de la misma Venus, que alabando  
 el talle de Atalanta dice que era ( hablando con su Adonis )  
*Quale meum, vel quale tuum* — Por cuya beldad perdida la  
 Diosfa, *Abstinet & calo* — Haciendo mas estima de Adonis,  
 que del cielo, *calo praefertur Adonis*. Que exagerada esta su her-  
 mosura ! Pues mira con que breuidad se marchita. A buelta de  
 ojos ya esta cadauer ; pues entre estas beldades salta la muer-  
 te, salteandole vn jauali, que le quita la vida,

— *Et fuluâ moribundum strauit arenâ.*

Y configuientemente à su pensamiento, y à mi propósito fin-  
 ge el POETA la transformacion de tan bizarro jouen en  
 Rosa, que à penas viue, quando ya muere;

— *Flos de sanguine concolor ortus,*

¿ Vées la viua ? pues mirala muerta — *brenis est tamen usus  
 in illo;*



*Námque malè harentem, & nimíá leuitate caducum  
Excutiunt iudem, qui perflant omnia, venti.*

I Ibi in  
Margine.

Vn incierto curioso <sup>1</sup> marginò assi esta fabula; *Non otiose  
Naso pulchritudinem extollit Adonidis, quem in Rosam statim mu-  
tatum fingit acutè. Monet, quamlibet pulchritudinem euanescere,  
ut Rosa fulgorem.* El cultissimo Pontano Iouiano, en vn Epita-  
fio, que à vn tumulto de vna tierna doncella, llamada *Rosa*, sub-  
scribe, quenta por infeliz prenuncio de sus cortos dias, el nom-  
bre que sus Padres, y su beldad le dieron. Dice assi;

*Non nomen tibi, quin omen fecere parentes,  
Dixerunt cum te, bella puella, Rosam.  
Vtque Rosa breuius nihil est, aequè que caducum,  
Sic citò, sic breuiter & tua forma perit.*

m Remon-  
dus lib. I.  
Epig. 58.

Vn gran POETA moderno, conceptuoso en Epigramas,  
dulce en Elegias, y en todo diuino (que basta ser IESVITA <sup>m</sup>  
para maior elogio) dixo assi à la castidad, que yo traygo, sin  
mucha violencia, à qualquiera hermosura;

*Corporis intacti species, menti que pudica,  
Nix, speculum, & mollis dicitur esse Rosa.  
Quid nunc candidius? speculo quid purius ardet?  
Quidvè potest tenera pulchrius esse Rosà?  
Mors Rosa intacta est, speculum leuis inquinat aura,  
Et nix vel minimà labe notata nigra est.  
Quàm facilis labe, facilisque intactus, & aura est,  
Tam sit magna tua cura pudicitia.*

n Propert.  
l. 2. Eleg. 2.

Desseaba el Latino Calimacho, <sup>n</sup> y desseaba impossibles;  
que?

*Hanc utinam faciem nolit mutare senectus,  
Etsi Cumea sacula Vatis agat.*

o Barthol.  
Argensf.

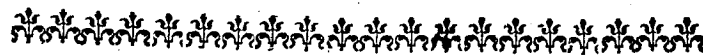
A despecho de quantos corre sin excepcion esta ley? El so-  
noro <sup>o</sup> Argensola (*Argentum solidum*; si de aqui no, de donde  
fuere etymologia, ò de donde mas llena? Si ya no, *Argenti solum*,  
mina rica de plata) pinta assi vengatiua à no se que Cloris, de  
vna clara fuente, que en sus espejos le dijo esta berdad;

*Mirando Cloris vna fuente clara,  
Donde otras veces a filar solia  
Las desdenosas armas, con que heria*

Y aora

Y aora en vano contra mi prepara;  
Viendo que el tiempo sus mexillas ara,  
En señal de castigo y rebeldia,  
Sembrando sal, donde el Amor tenia,  
Para sacrificar las almas, ara:  
Viendose tal, con lagrimas y tierra  
Enturbiaba la fuente, por vengarse;  
Como si ella la causa huuiera sido.  
Y al fin sacò este fruto de esta guerra;  
Que pudo ver las aguas aclararse,  
Y ella nunca cobrar lo que ha perdido.

De fuerte que es breue gloria la hermosura, fugitiua su flor,  
irreparable su daño. Y assi mal, à mi juicio, pusieron los anti-  
guos à la hermosura (como dice Marsilio P) en circulo; *Theo- p Orat. 2.  
logi veteres pulchritudinem in circulo posuerunt.* Pues siendo este cap. 3. in  
symbolo de eternidad (*aternitatis est hieroglyphicum*, dice el do- Contin.  
ctissimo Bossio, *quippe q qui principio ac fine careat.*) dice muy Plat.  
mal con cosa tan caduca, y à muerte tan breue condenada; q Lib. 5. de  
pues à los casi primeros ymbrales de la vida, aquella la embi- Triumph.  
ste, la marchita, la despoja. Cruce cap.  
10.



### TEXT O III.

*Certus es ire tamen, miseramque relinquere Dido;  
Atque iudem venti vela fidemque ferent.  
Certus es, Ænea cum federe soluere naues,  
Quæque ubi sint, nescis, Itala regna sequi.  
Nec noua Carthago, nec te crescentia tangunt  
Mania, nec sceptro tradita summa tuo.*

### PARAFRASIS.



VN despues de mis ruegos, de mis  
queexas, de mis lagrimas tã resuelto eras  
en partirte, y assi en desãparar à la mi-  
serable Dido! Los vientos que lleuaren tus velas

lleuaron tu palabras, y entre ellas aquella, que de casamiento me diste. Velas, digo, y palabras; aquellas con que huyes, estas con que me afrontas; y vnas y otras con que me necesitas à que muera con hierro, por el que hi-ze en amarte. Que al fin, bueluo à decir, es negocio resuelto! resuelto en fin estás, ô mi Eneas, ( nombrale con ternura, para mouerle con eficacia ) de romper el concierto, y hacerte à la vela! Adonde caminas? no vées la dificultad de tu empresa? la ceguera de tu jornada? la temeridad de tu embarcacion? A los reynos de Italia marchas, que ignoras donde caen! Que es possible que mi nueva Cartago, ni los vistosos y fuertes muros, que se van leuando, ni la suma de todo mi reyno puesta en tus manos y voluntad es poderosa à que dès la minima señal de mudanza en tu pertinacia, y aliuio en mi congoxa?

## REPARO XXVII.

**C**ertus es ire tamen. Ilustre entrada, y preñado principio! Ata con su imaginacion esta primera razon de su carta ( porque *Tamen* coniuccion es, que enlaza algo pasado con lo que se sigue. Ita *Turselinus* a ) *Certus es ire tamen:* aun con todo eso tratas de partirme y dexarme? Pasaba por su memoria, y reuolbia en su pecho los medios que para detenerle hauia vsado; los ruegos que por si y por su hermana hauia interpuesto; las quejas à su sentido justas que le hauia dado; las lagrimas con que hauia vltimamente perorado en su causa; y con este pensamiento comienza su carta, *certus es ire tamen*, y ata y enlaza las razones, que escribe, con la imaginacion con quien lucha. Son muy imaginatiuos los amantes, y no reparan quando hablan, si otros los entienden; con-

a Libell. de particu. ling. Latina cap. 179.

Nota:

rentos de entenderse assi mismos mezclan exteriores palabras con interiores conceptos y pensamientos. Al modo que lleuado de interior lucha de affectos funestos el gran b Policiano comienza vn Epicedion elegantissimo,

b *Epiced. ad Hismundum.*

*Et meritò. Quis enim tantum perferre dolorem?  
Aut quis iam miseris temperet à lachrymis?*

Y el dulcissimo c Sannazaro à vna dulce elegia da principio, con va *ergo*, que lo era de las premisas, que en su pecho tenia:

c *Lib. 3. Eleg. 1.*

*Ergo ego fallaci tantum seruire puella  
Natus, & aduerso semper amore queri?*

## REPARO XXVIII.

Incon-  
stancia  
se re-  
pre-  
hen-  
de.

**C**ertus es ire tamen. Aun despues de palabra dada, y aun tomada prenda, estas repentinamente resuelto de faltar à tu nombre y à mi gusto? O liuidad agena de noble, quanto mas de Rey, y de hijo de Dios! Ya te quedas, ya te vas; ya te casas, ya me deshechas; ya me amas, ya aborreces; ya gustas de Cartago, ya buscas à Italia. Copiosa y grauemente Seneca, *Ex his, que mihi scribis, ex his, que audio, bonam spem de te concipio; non discurreis, nec locorum mutationibus inquietaris. Egri animi iactatio ista est. Primum argumentum bene composita mentis existimo, posse consistere, & secum morari. &c.* Triuiales, pero de peso los otros verfillos,

*Epist. 2.*

*Si quã sede sedes, & est ea commoda sedes,  
Illã sede sede, neque ab illa sede recede.*

Lee al Adagiografo en sus centurias, que alli toparas dichos de philosophos y versos de POETAS con que dilates este punto.

*Erasmus. Chiliad. 2. Cent. 5. Adag. 1.*

## REPARO XXIX.

Aman-  
tes son  
miserabi-  
les.

**M**iseramque relinquere Dido. Mas que ordinario epiteto en vna y otra lengua de los que en tan infame milicia estan alistados! Anacreonte se llama assi mismo, quando amante *Τραγικῶς*, *miserum*. Catulo dijo,

— *Misella Ignes interiores edunt medullam.*  
Ariadna en Ouidio, a  
*Ipse locus misera ferre volebat opem.*

a *In Epist.*

<sup>b</sup> Hortat.  
ad Gent.

Clemente Alexandrino <sup>b</sup> hablando de Iupiter deshonesto, *Non abs re ergo eum vocant POETÆ Miserum.* Conclusion necesaria. Quando hizo la razon, ò la finrazon Dido al brindis de Amor — *longèmq̃ bibebat Amorem*; luego la llama el POETA <sup>c</sup> *Miserable, Infelix Dido.* Yba el otro <sup>d</sup> Cretenfe figuiendo à rienda suelta à sus delicias Clicio, <sup>d</sup> y quando el gran MANTVANO le finge en estos passos, el nombre que le da es Miserable,

<sup>c</sup> Lib. 4.

<sup>d</sup> Lib. 10.  
Aeneid.

*Tu quoque flauentem prima lanugine malas  
Dum sequeris Clitium infelix, noua gaudia, Cydon, &c.*

Que pienfas que quiso decir en el otro epitaphio vn antiguo POETA Griego, fino lo que aqui el grande Latino? Assi te le doy;

*Hic miser usque iacet; terram ne affunde viator,  
Nève riga lacrimis ossa misella tuis.*

Huesos eran de amante, y sepulchro de tal, pues à este y à estos llama *Miserables.* Estan todas letras llenas de este lenguaje.

## REPARO XXX.

**M**iseràmque relinquerè Dido. No me espanto que huya de ti, Muger Africana, que assi huye de su mal; pues *muger y mal* todo es vno. Lucilio dijo <sup>a</sup> de la Muger,

<sup>a</sup> Apud Nō-  
nium in  
Mitis.

*Et illud quoque dulce malum, blandum atque dolosum.*

*Mal* la llamò, y tanto maior quanto con dulcura y blandura mezcla tretas, y engaños. Plauto con gracia, y sal, que la tiene este comico;

*Blandè hac mihi mala res appellanda est; Salue uxor.*

Galanamente y con verdad Petronio;

*Crede ratem ventis, animum ne crede puellis;*

*Nàmque est femineà tutior vnda fide.*

*Fœmina nulla bona est, vel si bona contigit ulla,*

*Nescio quo fato res mala facta bona est.*

Adelantan mas nuestro intento Propercio y Eusebio; aquel

<sup>b</sup> Ibi Pass-  
ratus. Eleg. 1. lib. 1. <sup>b</sup>

*Vna sit, & cuius femina multa mala.*

Este <sup>c</sup> dice que es, Hydra de muchas cauezas, y monstruo de males; *Hydra multorum capitum.* Pues Seneca <sup>d</sup> en *Hyppolito!* que dice? como la llama?

<sup>c</sup> Lib. 7.  
Præp. Enæg.  
cap. 2.  
<sup>d</sup> Actu 2.

— *Dux malorum, femina, & scelerum artifex.*

Y si es muger liuiana? que diran de la tal, pues à qualquiera se dan estos elogios? Clemente <sup>c</sup> Alexandrino la llama *Metro-* <sup>c</sup> *polis.* Pues de que te espantas, ò Reyna, que huya de ti, si mira por si; pues puede assi esperar todo su bien, quando huuiere huydo de todo su mal.

<sup>c</sup> Lib. 2.  
Stomat.

## REPARO XXXI.

Palabras de amâtes el ayre las lleua.

**A**T que ydem venti vela fidemque ferent. Lleuara el viento aun à tus velas y tus palabras. Ordinario correo de palabras de Amantes el viento. Con quan lindas lo dice assi Philis <sup>a</sup> à su Demophoonte!

<sup>a</sup> Epist.  
Ouid. 2.

*Demophoon ventis & verba & vela dedisti;*

*Vela queror reditu, verba carere fide.*

Y Sappho à su Phaon <sup>b</sup>

<sup>b</sup> Epist. 20.

— *Et Zephyri verba caduca ferunt.*

En los Epigramas Griegos, <sup>c</sup> *Expuxisti in ventos amorem Spi-* <sup>c</sup> *ragona,* Escupiste en los vientos todo tu amor. Bien dicho!

<sup>c</sup> Lib. 2.

## REPARO XXXII.

Amor profano en gozandose, buela.

**C**ertus es cum foedere soluere naues. O amor profano, con quan voladoras alas te ausentas, despues que te gozas! A penas corriò la infame fama de la inconsiderada Africana, y vsurpador Troiano, quando este se apresta para la huyda, recogiendo anclas, y tendiendo velas iuntamente à sus naues, y à sus engaños, que por tales los quenta y llora la Reyna. Diuinamente S. Isidoro Pelusiota <sup>a</sup> pondera à este proposito la pintura de Amor, con fuego que enciende, y alas que buelan. Con aquel pega en el alma llamas, que la abrasen; con estas, en gozandose, buela y desaparece, dexando llagada el alma, perdida la hõra, rematada la fama. Dice assi el Santo; *Ob eam causam pictores cum facibus, & pennis Amorem depingunt, quoniam nunc libidinem inflammat, nunc rursùm ob saturitatem auolat.* Dijo este pensamiento en esta Octaua <sup>b</sup> vn buen POETA:

<sup>a</sup> Epist. 233  
lib. 2.

<sup>b</sup> Thom.  
Gudiel,

Ciego rapaz, à quien incendio tanto

Te cauellò de llamas la caueza,  
Te dieron plumas à los hombros quanto  
Enseñada en desdenes ligereza.  
Ya de tu ser mudable no me espanto,  
Por que te concediò naturaleza  
Alas, para volar à maior fuego,  
Si en el menor gozaste llamas ciego.

*c Lib. 4. Hist. Ætiop.* Aquí mirò Heliodoro, quando dijo que por las alas del Amor, *Agilitatem, pernicitatemque amantium significare*; que Amor gozado es gran volador.

## REPARO XXXIII.

**Q** *Vaeque ubi sint, nescis &c.* Que incòsiderada y necia priefa es la tuya! Vas en alcance de tierras, que ignoras, *Quaque ubi sint nescis*: en tiempo riguroso, *Quò fugis? obstat hyems*: por mar alterado, *Euersas concitat Euris aquas*: con contrarias olas y vientos, *aduersis fluctibus ire parat*: y tan desmedido viage, *per freta longa fugis*. Considera primero Eneas con prudencia lo que intentas con temeridad, y no te arroges ciego à lo que cuerdo llores; que el que temerario se abalanza, ò presto se arrepiente, ò queda burlado en su pretension. Gran consejo el de P. Syro; <sup>a</sup> *Deliberandum est diu, quod statnendum est semel*. Dijo sabiamente el primero <sup>b</sup> en la Romana Historia; *Prinsquam incipias, consulto*; & *ubi consulueris, mature factò opus est*. Aquel procede con madurez, que no anticipa ni precipita el tiempo oportuno; ni con negligencia y focordia le dexa passar. Esto nos persuadia aquel celebre symbolo de Tito Vespasiano, que mandaba acuñar en sus monedas, *Vn Delphin à una anchora abrazado*; esta Heroglyphyco de madurez, como dice Pyerio, <sup>c</sup> y aquel de velocidad y agilidad admirable, *velocitatis indicium est* (dice el mismo <sup>d</sup>) & *mirifica agilitatis*. Diuina mezcla para afortunados sucesos. A este fin iba lo que tantas veces (segun Suetonio <sup>e</sup> y Agelio, <sup>f</sup>) el Emperador Augusto repetia, *Festinentè*; date priefa de espacio. *Quo ad monebat*, dice vn gran <sup>g</sup> IESVITA, *vt ai rem gerendam simul adhiberetur & diligentia tarditas, & rei gerendæ celeritas: ex quibus duobus componitur maturitas*. Rebien el segundo POETA Latino; <sup>h</sup>

— *Malè cuncta ministrat impetus.*

No viene aquí mal lo que dice Galeno, <sup>i</sup> *Canis festinans*

<sup>a</sup> In fragment.

<sup>b</sup> Salustius.

<sup>c</sup> Lib. 45.

cap. 13.

<sup>d</sup> Lib. 27.

cap. 7.

<sup>e</sup> In vita

Aug. cap.

<sup>f</sup> Lib. 10.

Noct. Attic.

cap. 11.

<sup>g</sup> Marv.

Delrius

tom. 1.

Adag.

<sup>h</sup> Statius.

<sup>i</sup> Lib. 1. de

Scmine.

Inconfideracion se reprehende.

*cacos parit catulos*. Que han de nacer de priefas sin tiempo, sino effectos sin ellos? De aquellas reprehende, y amenaza con estos la Africana al Troiano; *Quaque ubi sint, nescis &c.*

## REPARO XXXIV.

Felicidad grácea voluntades.

**N** *Ec nona Carthago &c.* Grangean las riquezas, y la felicidad voluntades. Proponele aquellas y esta la Reyna al Troiano, procurando grangear por este camino, lo que por otros ya intentados no pudo. Comun es la pintura de Hercules, que con cadenas de oro, que en los pechos prendian de gran muchedumbre, que le ceñia y coronaba, la tenia pressa con gusto, y aficionada con voluntad. Repara que las cadenas son de oro; y que era en tiempo que trañia por timbre, *Victor ab orbe redux*, y veras, como riquezas y felicidad atrañen corazon, y roban voluntades. Pensamiento fue apuntado por vn POETA <sup>a</sup> de Italia,

— *Aureis trahit ille catenis,  
Cura victor canit Alcides domito orbe triumphos.*

<sup>a</sup> Alex. Correfius Tom. 1. Poet. Ital.

Erasmo sobre aquel Adagio, *ubi amici ibidem opes*, te dara algo bueno. Pafò de largo, porque lo he sido mucho en los Reparos passados.

## REPARO XXXV.

Imprudencia en Dido.

**N** *Ec sceptro tradita summa tuo*. Imprudencia grande! A penas le conoce quando le haze entrega franca de todo su reyno. Vn poco mas abaxo dice la misma,

*Vixque benè audito nomine, regna dedi.*

Prudencia, difine Mayoragio con la comun, <sup>a</sup> *est rerum malarum & bonarum scientia*; y añade, *in ratione posita*. Llamala, *mentis oculus*. Philon, <sup>b</sup> *visus mentis*: en cuya compañía està todo lo bueno; sin la qual, presente todo lo malo. Iuuenal, <sup>c</sup>

<sup>a</sup> In Rhet. Arist. lib. 1.  
<sup>b</sup> Lib. de Abraham.  
<sup>c</sup> Satyr 10.

*Nullum Numen abest, si sit Prudentia.*

Por todo esto la llamò Socrates, *Animi concinnitas*, atauio y gala del alma: bien! esta faltò à nuestra Reyna en esta ocasion, pues con tan temeraria facilidad, no solamente ofreciò amorosa, sino dio ciega quanto pudo. Oye las causas. Era Muger, era Mofa, era Amante, era Afortunada: causas quatro

La 1. causa, era Muger.

sufficientes qualquiera para toda imprudencia.

Era Muger. Por esto assi escritores, como pintores fingieron y pintaron à la temeraria Fortuna en trage mugeril, señal nada obscura ( como pondera el docto y agudo Pelusiota <sup>d</sup> ) de toda imprudencia. *Cuius nequitiam ( habla de la Fortuna ) notare volentes scriptores, ac pictores, non satis habuerunt foeminea specie eam insignire, licet hoc satis magnum sit amentia & imprudentia signum, &c.*

Era Mofa; y como la prudencia es conocimiento de males y bienes, que con el vfo y el tiempo se alcanza, no pudo en pocos años tenerla. En Gelio dice la Prudencia, *usus me genuit.* Y Thelemacho en la Odissea del gran Homero, *Ubi iam sum grandior, grandescit mihi animus: Explica Erasmo, f Atate prudentior redditus sum.* Viene con la edad la prudencia.

Era Amante, y assi careçe de esta virtud, que, como digimos, *posita est in ratione*, y los tales no la tienen, como largamente probamos Rep. 2. Esta es *oculus mentis*, y ellos son ciegos, como digimos Rep. 24. Plutarcho <sup>g</sup> haze tanto caso de esta virtud en orden à la conseruacion de la honestidad, que aprueua el sentimiento de Homero, <sup>h</sup> que la haze causa de ella,

*Deperijt Prati hung, coniux Antaa, coire  
Concubitu occulto cupiens; facinus tamen illud  
Nunquam cordato persuasit Bellerophonti.*

Y en otra parte, <sup>i</sup>  
*Principio sana rectum rationis ob usum  
Dina Clytemestre facinus tam turpe recusat.*

Añade luego Plutarcho; *In his Prudentiam pudicitia causam facit.* Parece sin duda que lo es. En este sentido tomo yo aquellos versillos de Ouidio, <sup>1</sup>

*Crede mihi, miseros prudentia prima reliquit,  
Et sensus cum re, consiliūque fugit.*

Quienes son los verdaderamente *Miseros*, fino los amantes, à quienes tan de ordinario dan este epiteto vnas y otras letras, en vna y otra lengua, que sin sustantiuo adjacente se toma por tales? Probamos este punto Rep. 28. Tienen su mira en solo lo presente, sin hazer corejo de pasado y futuro. Nada tienen de Iano,

*Quisquis es, ô Pradens, Iannum sectare bifrontem,  
Sunt ora, atque oculis terga videnda tuis.*

Dixo

Era Muger.

2. Era Moza.

3. Era Amante.

Dixo Fausto Andrelino <sup>m</sup>, y lo mismo Alciato en sus emblemas. <sup>n</sup> Y assi se arrojan como bestias al pasto, y en lo presente se deleytan. Modo de hablar, y sentimiento del ingenioso Luciano; <sup>o</sup> *Caca amantium libido presentibus inhiat, & quasi ad pastum deicitur.* O que gran desamparo!

Era affortunada. De ay le vino fu poca prudencia, de su mucha dicha. Estaua à la fazon en pujante fortuna, y assi que marauilla fuese imprudente. Pierde sin duda tal vez su punto la prudencia, quando sube de punto la dicha. Dicho es antiguo, *Pessimè consulunt, qui fortunatissimi sunt;* que es lo que acauamos de decir en Romance. Que claramente dixo P. Syro, <sup>p</sup>

*Fortuna nimium quem fouet, stultum facit.*

Al que fauorece nimia Fortuna, desampara necessaria prudencia, Diuinamente Epitecto, <sup>q</sup> *Felicitate, quasi ebrietate plenus, imprudentior euadit.* Qual embriaguez de vino, tal de Fortuna: y como aquella al de mejor caueza por lo menos le asloma; al de ruin le trastorna, y auenta: assi esta, à los mas prudentes haze titubear, y saltar; à los imprudentes del todo rematar y caer. Esta fue la causa, porque *apud Platonem*, en aquella ficion ô fabula de la suerte que tuuieron las animas antes que animafen cuerpos, fingiendo que los terrenos ( que assi llama à los hombres ) fueron prudentissimos en elegir estado de vida; à los celestiales les atribuye suerte imprudente y desgraciada. Que es possible que la felicidad y dicha, de que gozauan, los hizo necios en su elecion? Assi lo dice Platon; *Pleròsque ferme ex his, qui in eiusmodi sortitione deciperentur, esse, qui è caelo prodirent, ac laboribus inexercitati essent. At qui è terrà erant, utpotè laborum experientes, & qui alios laborantes vidissent, non cursim, nec temerè eligere solitos.* Lée alli todo el lugar. Deseaba en otro tiempo Socrates, *in foco lucere ignem, in Felicitate Prudentiam.* Fue deseò, que por ser de cosa tan rara le faltaba casi esperanza de verle cumplido. O quan acertadamente digiste Demosthenes, <sup>r</sup> *Fortunatè agere, illecebra est imprudentia.* Aqui puedo yo traer la otra emblema que hizo vn curioso; <sup>t</sup> el à otro proposito, yo al mio. Pintò al Dios Pluto, que lo es de la felicidad y riquezas, sobre vna enroscada serpiente, dada por symbolo de Prudencia por la misma verdad, *estote prudentes, sicut serpentes.* Si es Dios de dicha, y felicidad rebien le pintan pisando prudencia. Demos letra al emblema y sera empresa, *Serpentem stultus pede calcat inertis.* Gusta del Geroglyphico suscribiendo à la pintura esta explicacion que diò vn erudito POETA en esta Decima.

<sup>m</sup> Tom. 1. Poet. Ital. n Emblem. 18. o Dialog. Amores.

<sup>p</sup> In Fragment.

<sup>q</sup> Apud Ro. uer. in Not. Paneg.

<sup>r</sup> Lib. 10. de Repub.

<sup>s</sup> Olynthia. cá 1. t Ottho Myrth. in Emblem. 25

Thom. Gu. diel.

De aquel numen, que feliz  
 Glorias de Fortuna canta,  
 Veras que opprime la planta  
 A la sierpe la ceruiz:  
 Mas debe al hombre infeliz  
 La prudencia, que à Pluton,  
 Pues en menguas la opinion  
 De Prudencia grande fue;  
 Si en glorias estrecho pie  
 Fue su mas ancha prision.

Pluton y  
 Pluto todò  
 es vno. lege  
 Nat. Com.

De suerte que por qualquiera de estas quatro razones no fue marauilla tuuiese y mostrase la Reyna tan poca prudencia en esta ocasion; no ofreciendo, sino dando à su Eneas con temeridad quanto pudo.

*Nec noua Carthago, nec te crescentia tangunt  
 Mœnia, nec scepro tradita summa tuo.*

## REPARO XXXVI.

Tom. II.

**S**ceptro tradita summa tuo. Que liberal es Amor! Quiza Amor por eso le pintaron desnudo, porque nada referba. Oye es liberal aqui à Lope;

Del Frigio Mida el immortal tesoro,  
 Del Lydio Creso, y de Siqueo Fenicio,  
 El que tuuo mas inclyto edificio  
 Del Indio mar al contrapuesto Moro.  
 La riqueza de Antiocho, que de oro  
 Vn exercito armò, ni el alto officio  
 Del scepro vniuersal, aunque exercicio  
 De mas grandeza, y de maior decoro.  
 Ni todas las riquezas y despojos  
 Que Alexandro ganò, ni el que en Aulide  
 Pensò vengar de Grecia los enojos,  
 Son interes, que con Amor se mide,  
 Amor desnudo, liberal, sin ojos,  
 Que dá los reynos, y las almas pide.

a Lucano  
 lib. 1.

Ya es malo el sonetillo, para ser de Comedia? Sopla Fauonio, viento de amor, segun vn gran POETA, a que dice de el,

—*Genitabilis aura Fauoni,*

Y luego veras como estiède sus senos liberal la tierra, ostentando su Vizarría, franqueando su riqueza.

tando su Vizarría, franqueando su riqueza. Bien aqui vn Mythologo b *Suas prodiga Tellus opes ostentat*, quando las ostenta y franquea? *Dum Zephyro, hoc est, vento afflatur Amoris*. Es liberal y franco el Amor. Aun le parece ha quedado corto, despues de hauer andado manirroto de largo. Al modo que Plauto c *in Mercat.*

*Quia nullus vnquam amator adeo est callidè  
 Facundus, qua in rem sint suam, vt possit loqui.*

No ay palabras que con este affecto se atengan: la facundia maior en Amor, es infancia. Assi, ninguna liberalidad lo parece; adelantase quanto puede el Amor, y aun queda por corto, vergonzoso. Escupe al humano; atiende al Diuino. *Propè est verbum in ore tuo, & in corde tuo;* d donde en lugar de *corde tuo*, los LXX. *in manibus tuis*. Y haze marauillosa consonancia, y correspondencia con la vulgata: porque donde ay corazon aficionado, ay tambien manos liberales, y prestas para obrar todo aquello, que gusta ò manda el amado. Pensolo assi santo Agustín; e *In corde ipso sunt spirituales manus: si quis enim in corde affectum habeat, & amorem; eo ipso iam manus habet, quibus facile possit per opera legem Christi facere*. Y aun por eso el Sacerdote, quando dice *Sursum corda*, leuanta las manos; *Puras manus leuate*, dixo S. Pablo, f esto es manos de Amor, ò Amor de manos; que no ay Gyges, ni Briareo, que tantas tenga, ni tan liberales para el amado, aunque las de estos se quenten ciento, segun POETAS,

d Deutero-  
 nom. 30.

e Lib. de  
 Naturâ &  
 Grat. cont.  
 Pelag. c. 69

f Ad

*Centimanúsque Gyges, & centimanus Briareus.*

De esta liberalidad del diuino dice assi este diuino soneto, g *Thom. Guidel.*

Ardiente Amor, à quien diuino aliento  
 Vistiò de plumas, coronò de llamas,  
 Cuyo origen no debe à las escamas,  
 Lo que Cupido al humido elemento.  
 Deudor de bienes animo sin quento  
 Discursiuo presume que le amas:  
 Pues, hecho vn beneficio, à ciento llamas,  
 Por que fucedan beneficios ciento.  
 Reconoce tu amor, y del se admira,  
 Prodigio no, pues vicio en ti no cabe;  
 Si liberal, aunque referbas nada.  
 Mas si el que alcanza menos, de ti sabe

Quæ te has dado à ti mismo, en vano aspira  
A necia admiracion, por mal fundada.

A liberales manos pudieramos darte diuindades de la liberalidad del diuino. Consulta Santos, que mi intento no es juntar estos, sino offrecerte humanos.



## T E X T O I V.

*Facta fugis, facienda petis; querenda per orbem  
Altera, quæ sita est altera terra tibi.  
Vt terram inuenias, quis eam tibi tradet habendam?  
Quis sua non notis arua tenenda dabit?  
Alter habendus Amor tibi restat, & altera Dido;  
Quàmque iterùm fallas, altera danda fides.*

## P A R A F R A S I S.

**A** Cuso tu imprudencia; pues hazes suelta, poco dige, pues huyes de la ya edificada Carrago, y de mi pacifico Reyno, que tienes por tuyo; y vas en busca de ciudades y reynos, que tu imaginacion fabrica, y tu inconstancia traza. Daras buelta al mundo para hallar otra tierra: bastárate el sudor y trauajo con que aportaste, dichofo porque aportaste, à la que aora gozabas. Y quien puede assegurararte que toparas con ella? Pero suppongamos que sí; quien, pregunto yo, habra tan sin juicio, que offrezca sus campos à estrangeros nunca vistos, ni oydos, para que los

cultiuen y posean? Vno y otro hizo facil Dido contigo? y tu tan difficil à mi gusto? tan arisco à mi affecto? tan terco à mi voluntad? tan obstinado à peticion tan justa? Yras, yras à buscar otro amor; y hallaraste? no se. Yras à buscar otra Dido; y hallarasta? podra fer que la halles. Lo cierto es, que seras infiel al amor, dando palabras facil, como à mi me las diste; y faltando infame, como à mi me faltaste.

## R E P A R O X X X V I I.

Paradoxa.

**F**ACTA fugis, facienda petis. Puede ser que tuuiese por opinion Eneas que *mas vale buytre volando, que paxaro en mano*. Que es mas apetecible grande esperanza que posesion no tal. Orla es que adorna y ciñe las ilustrissimas Armas de la excellentissima casa de Benauente, *Mas Vale*. Y declara este pensamiento esta letra, y vn buytre que en la caueza de las armas tiende al ayre las alas; por la esperanza, que bien fundada tiene de mayores empleos, y grandiosos aumentos. Y es como decir: Que aunque mucho valga la gran posesion, que aquellas ilustrissimas Armas indican, pero que *Mas Vale* el buytre volando, de esperanzas nobles y ricas indicio. Si ya no decimos, que como su Christianidad hecha el pie adelante à su real sangre (que lo es con gloria suya, y sin inuidia agena) quiso tambien auentajarla en sus armas à las *Veneras, Quinas, Vandas* y *Ròques* que la ilustran; pues nos dice S. Geronymo, <sup>a</sup> que la aue volando es simbolo de la Cruz, armas de Christo, tropheo de la Yglesia, blason del mismo cielo. *Aues quando volant ad atbera, formam crucis assumunt.* <sup>b</sup> Y para que no quedase este pensamiento en la pintura muda quiso esta ilustrissima casa con catolico acuerdo declararle con letra. Y assi à la Aue volando sobre las insignias de su nobleza le pone el

<sup>2.</sup> Mas vale pa-  
jaro en  
mano  
que  
buytre  
volan-  
do.

*Mas vale.*

Pero sigamos nosotros la opinion de Dido, y apoyemolla como mas comun. Procopio dice que es antiguo modo de hablar; *Presentibus rebus ut consulari, vetus dictum est*. Platon <sup>c</sup> juzga por necedad lo còtrario; *Nesse est iuxta vetus adagium,*

<sup>a</sup> Apud  
Lisium de  
cruce lib. 1.  
cap. 9.  
<sup>b</sup> In Mare.  
cap. 11.

<sup>c</sup> Lib. 1. Rel-  
li Gothici.  
In Gorgia  
c In Pylaa.

τὸ παρὸν ἐν ποιεῖν, quòd adest boni consulere. Cratino <sup>c</sup> es de la misma opinion.

*Sapientium est virorum, uti quod adest boni,  
Tanquam bonum sit, consulant pro viribus.*

i *Odiff. 5.* Aprueba este sentimiento el antiquissimo Homero, <sup>f</sup>

*Hospes summe cibum, & quorum data copia, latum his  
Pasce animum. Nam fors dabit hac, rursus illa negabit.*

g *Lib. 10. ad finem.* Alla no se quien, en Atheneo, dijo rebien, <sup>g</sup>

*Qua praesto sunt, in hisce vitam nectito.*

h *Edylion.*

Esto quiso decir el otro Cyclope, en Theocrito, <sup>h</sup> quando auisò à vn zagalejo, que ordeñase la cabra, que entre manos tenia, y no gastase tiempo en seguir à la que fugitiua se escapaba,

*Presentem mulgeto, quid insequeris fugientem?*

A los tales llama à boca llena Necios Hesiodo,

*Stultus, qui non prompta sequens, iam prompta relinquit.*

i *In Adelp.*

El otro picaron, en Terencio, i (diciendole Syro, *Tal vez es ganancia, no hazer caso de ella. Pecuniam in loco negligere, maximum interdum est lucrum.*) Respondiò; *Yo no compro esperanzas con precio; ego spem pretio non emo.* O que bien dijo Pindaro! i *Omne quod praesens est, semper melius est;* A lo presente me atengo que siempre es con mejoras. Y san Gregorio Nazianzeno en sus Disthicos, <sup>m</sup>

*Praestat cibi parabilis paucillulum,  
Quam visa vana delicata in somnio.*

Que otra cosa son estos desseos esperados, ò desseadas esperanzas, sino sueños de despiertos? ò llamemoslos sombra de sustancia. O tu Esopo que aguda y moralmente fingiste la otra fabulilla del Can, que lleuandò en la boca presa de carne, se arrojò al agua; en la qual como viese la sombra de su hurto, hizo suelta de la verdadera presa, y se abalanzò à la falsa y en sombras; y assi quedò burlado sin la que pretendia, y sin la que gozaba. El fortissimo Martyr Thomas Moro en vno de sus Epigramas doctos y graues, tiene este al proposito,

*Os canis implet Anas, alium capturus hiabat,  
Non capit; at quem iam ceperat, ore fugit.*

Enseñan vno y otro lo que vamos diciendo; *Que mas vale paxaro en mano que buytre volando.* Verdad que quiere aora persuadir la Reyna à su Eneas en este versillo; *Facta fugis, facienda petis.*

## REPARO XXXVIII.

Alter-  
natiua  
de bien  
y mal,  
gustosa

**Q**uarenda per orbem, &c. Noto, que es dulce la mezcla del bien y del mal. Es alternatiua gustosa, quando con suauidad vno y otro se exprimenta. Tuuo esta vicisitud de dicha y desdicha nuestro Troiano: dichoso en Troia, y alli desgraciado: affigido por mar, aliviado por tierra: los Gigantes le turban, Dido le recrea; cansase nauegando, toma en puerto descanso, fugitiuo de Troia, acogido en Africa; padece en la jornada à Italia, pero en esta halla buena acogida de Reyes, y Principes, que le agafajan y festejan; pelea con peligro, sale con victoria; oponesele Turno y compitele el casamiento y el reyno; queda con estos, y quita à aquel la vida. No vées que texida fue de bienes y males la vida de este gran Capitan? Y assi mas gustosa. Por esto pienso que Pindaro <sup>a</sup> diò à la Fortuna dos gouernelles, *geminum agens gubernaculum*, porque para serlo dichosa, y assi dulce y gustosa, ha de templarse con esta alternatiua de amargo y de dulce, de bienes y males. Y grande numero de monedas y medallas antiguas <sup>b</sup> muestran à la Fortuna con dos timones, vno para tiempo de tempestad, y trauajos, y otro para tiempo de serenidad, y de gusto. Assi lo notò Rouerio IESVITA en su Panegyrico tan docto como ingenioso y graue, que al Rey Henrico dixo; *Vnum tranquillo, alterum tempestati deservit.* Y luego añade; *Ita enim hominis vitam suavis mali & boni mixtura in tranquillitatem appellit.* Con estos dos timones roma puerto seguro, y goza de felicidad la vida humana con esta mixtura. Bizarramente dijo Maximo Tyrio; <sup>c</sup> *si Fortuna admisceas infortunium, virtutem senties; Fortunamque agnoscas multo melius.* No gitan algunos, ni estiman otros, sino lo que bien cuesta, y à precio de trauajos y peligros se compra. Enfermedad (si assi la hemos de llamar) de Romanos antes de la guerra ciuil, como lo nota Eumolpo Arbitro,

— *fatisque in tristia bella paratis  
Quarebantur opes; non vulgò nota placebant  
Gaudia; non uso plebeio tria voluptas.*

Ordinario vicio de necios; de necios? Oye el Oraculo de

<sup>a</sup> Apud  
Plutarch.  
de Fortun.  
Roman.

<sup>b</sup> Ex Roue-  
rio in Not.  
ad Paneg.

<sup>c</sup> Serm. 35.



d Lib. 7. de nuestro Philosopho d Español ; *Omnium rerum voluptas apud Benef. c. 9. imperitos, ipso, quod fugare debet, periculo crescit.* Aumentase à los necios el gusto en todas cosas, quando con peligro, que debe auzentar, se compraren. Pero tambien se origina en la misma naturaleza, *Qua vicibus illis dum rescitur, delectatur.*  
 e Lib. 8. *Et alternat* (palabras de S. Agustín c) *defectu, & profectu; Confes. c. 3. offensionibus, & reconciliationibus.* Rebien ! Alla dijo vn antiguo POETA.

*Non vno contenta valet Natura tenore,  
 Sed permutatas gaudet habere vices.  
 Ipsa dies ideò grato nos perluit haustu,  
 Quod permutatis hora recurrit equis.*

De aqui es, que usando mal de este como magisterio de la naturaleza, *Voluptates humana vita* (el mismo Santo en el lugar citado) *etiam non inopinatis, & preter voluntatem irruentibus, sed institutis & voluntarijs molestijs homines acquirant.* Y luego. *Edendi & bibendi voluptas nulla est, nisi precedat esuriendi, & sitiendi molestia. Et ebriosi quadam salsuscula comedunt, quò fiat molestus ardor, quem dum extinguit potatio, fit delectatio.* A precio de molestia es el gusto sabroso. Sintierase gusto en bebida y comida, sino huiera precedida molestia de hambre y sed ? Esta es la causa porque los parrochianos de Baco comen cosas saladas; porque lo picante, que molesta, excite lo gustoso que apaga; y al ardor que aflige, succeda la bebida que deleyta. Y no es marauilla, si con este como atractivo de la naturaleza llevados con mas suavidad y mas gusto gozamos de las dichas que à desdichas succeden. Linda comparacion ò similitud es al proposito el de Maximo Tyrio; *Nam oculis quidem amicus est color splendidus; at nisi ei fuscum opponas, voluptatem eius imminueris.* Mucho lleva el oydo vna acordada musica, pero no fera tal, sino se compone de diuersos sonos con vna desigual igualdad. Dijolo assi Plutarcho; *Ut musicum instrumentum intentione ac remissione suauis sit auribus, ita & vita.* Y explica luego Rouerio, *Quod autem in illo est intentio, in vita fortuna est; quod in illo remissio, in vita est infortunium.* Lo que el instrumento tiene de tirante y sonoro, la vida de dicha y de fortuna; lo que aquel tiene de floxo y de remiso, en esta corresponde trauijos y desgracia. Rebien dicho ! y rebien explicando ! ò que al punto el gran Seneca ! *Ut periculosissima est felicitatis intemperantia, Como es peligrosissima la felicidad sin azar, y dicha sin tropiezo; ita & insuauissima, nisi eam admixtum infortunium moderetur;* assi es insuauissima, sino se mezcla y tiempla

f Serm. 35.

g Apud Rouer. in Paneg.

h De Tranquil. l. 1. p. 4

tiempla con algun infortunio. No dijo con ingenio Alexandrino Dionysio ? *Aspera suauium esse viatica, & laborum fructus, voluptates.* Es viatico de la felicidad la desdicha, y el fruto de los trauijos, el gusto. Con quanta agudeza el insigne Rhetorico Maior agio ! *Optimum obsonium felicitatis est labor:* la felicidad despues del trauijo sabe à faysanes. Cierre este punto vn versito del culto POETA, y erudito humanista Policiano en su rustico ( que quanto mas de Rustico, tanto menos ) que es vn ergo de lo ya discurredo,

i In Melissa Antonij.

l In lib. 1. Rhet. Arist.

*Maior quippe venit concitata labore voluptas.*

No quiero dexar de proponerte dos sonetos : este de vn ingenioso m Segouiano, y fino POETA à esta vicisitud en comun.

Ludonico Diego Colmenares.

Seguro bien, aun de temor si quiera  
 No asegura de enfado al mas constante,  
 Que à faltar el contrario repugnante,  
 Ni triste el mal, ni el bien alegre fuera.  
 Si por ausente Sol montaña fiera  
 Blancas tocas arrastra, es ignorante,  
 Que à herir perpetuo el rayo rutilante,  
 Fuera ceniza quanta flor espera.  
 Visten cambion agudo, y blanca rosa  
 La planta que al Amor dedica el suelo,  
 Porque su fruta dulce amarga cria.  
 Bien y mal mezclan tela deleytosa:  
 La esperanza en el mal causa consuelo,  
 Y sin temor el bien Hydropefia.

Y este del Comico à la vicisitud del Amor en particular *Loq. p. 10.* con esta inducion.

Que dicha de las otras se adelanta,  
 Que tenga firme la mudable rueda ?  
 No ay bien sin mal, ni mal que tanto exceda,  
 Que falte al bien en que poner la planta.  
 No ay gusto sin azar, ni mar en tanta  
 Bonanza, que vna luna se esté queda;  
 Ni tan dulce manjar, que serlo pueda  
 Si punta de limon no le leuanta.  
 Agrios quieren tener tambien los gustos,  
 Que son como manjares delicados;  
 Y sus pesares à sus tiempos justos.

N

Venid disgustos, mas venid templados;  
Porque si no tuuiera Amor disgustos,  
Como tuuiera gustos sazonados?

## REPARO XXXIX.

**V**T terram inuenias, quis eam tibi tradet habendam? Teniate, dice la Reyna, por hombre de discurso; pero veo, aora tu necesidad y mi engaño, pues sin preuenir lo futuro, tan inconsiderado te arrojas. El que despues del daño escarmienta, y es con el suceso enseñado, dicese que tiene los ojos en los talones, pues por estos (segun el doctissimo Delrio IESVITA) a rerum notantur exitus, sicut capite notantur rerum initia, ut notum est. Es officio proprio de sabios conferir con los fines los principios, y como desde atalaya mirar y preuenir lo que puede adelante suceder. Sapientis oculi in capite eius, b dijo quien no puede mentir. Quieren oyr à vn comico Latino?

Istuc est sapere, non, quod ante pedes modo est, c  
Videre, sed etiam illa quae futura sunt,  
Prospicere.

Esto es tener en la frente los ojos, si solamente se tienen en lo futuro. Pero si se confiere lo presente con lo passado, para tomar consejo para lo futuro (que por eso llamó Ausonio à la Prudencia Meditacion, d tomandolo de Periandro Philosopho,

Meditationem id esse totum, quod geras;  
Is quippe solus rei gerenda est efficax,  
Meditatur omne qui prius negotium.)

Esto es, digo, tenerlos en el cerebro; como contempla Homero al otro prudente con ojos ἀμα πρόσω καὶ ὀπίσω, ante simul & retrò. Por esto fingieron con dos rostros à Iano: Macrobio, e Creditur geminam faciem pretulisse, ut quae ante, quaeque post tergum essent, intueretur. Y añade graucemente; Quod proculdubio ad prudentiam Regis, solertiámque referendum est; qui & praeterita nosset, & futura prospiceret. Virtud propria de Reyes, y de cauezas. No fue otra la causa, porque reuenciaron los antiguos Romanos à Antevorta, y Postvorta por compañeras de la Diuinidad; sino por ser las dos juntas Numen de la Prudencia, que mirando lo passado, toma acierto para lo futuro. Assi lo jusga el mismo Macrobio en el lugar

citado; Sicut Antevorta & Postvorta Diuinitatis scilicet comites apud Romanos coluntur. Porque que maior rasguño de la Diuinidad que ver cassi lo futuro como presente, y preuenirlo como cierto? Alla no se que antiguo dijo del necio, f

f Apud  
Delr. ubi  
supra.

Neque in vertice cerebrum, neque in capite oculos habet.

Que bien dijo! De tal motexa Dido al Troiano, pues no tiene ojos para mirar las dificultades de su pretencion. Ut terram inuenias, &c.

## REPARO XL.

Polgia  
viua se  
alaba.

**A**lter habendus Amor tibi restat & altera Dido. Muchos versitos tiene Nason en esta valiente Epistola dignos de ponderarse; en que pies, sylabas, letras; tal ô tal junta de estas, de aquellas, ô de aquellos; velocidad en correr, tardanza en pronunciarse, suspencion en vnirse, estan manando sentidos, significando affectos, adelantando sentimientos. Pero no puedo detenerme en estas menudencias, por no hacer este librillo mas que manual. Notote en este, Que cauezea el verso, porque la rabiosa ponderacion de Dido cauezeaba. Leele y verallo, si tienes alguna centella de POETA,

Alter habendus Amor, tibi restat, & altera Dido.

Propriedad eminente en el gran POETA, el qual no solamente dá vida à la raçon, y valencia al affecto con las palabras, y con las letras; sino tambien à la acion y meneos con que se pronunciò la raçon, y se representò al affecto. Perdonen todos los Latinos y Griegos en esta parte, como en todo lo demas; Si ya no es ocioso pedir perdon à quienes con ingenuidad lo confiesan, ô por si mismos, ô por interpretes. Has oydo, Lector, visto, ô leydo en antiguos ô modernos, quien este Principado (si quiera entre Latinos) se le quite à MARON? Oydo yo si à vn gran Portugues, pero sin oydo à tal sentimiento por ser contra el comun tan justamente debido al PASMO DE MANTVA. Y à quien se le da? Oye à quien; al Flerido Claudiano. Juicio en esta parte Florido! Y assi facil de ajarfe, y aun de morirfe à qualquier luz de verdadera prueba, y à qualquier rayo de tan illustre Sol. Mal Pintò en esta tabla, si con primor è ingenio en otras muchas. Scaligero Iulio en su Poética, y Zerda en sus comentarios (sin todos los

a Adag.  
Sac. p. 1.

b Ecclesiast.  
cap. 2.

c Terent.  
Adelph.  
Act. 3.  
Scen. 3.

d In Sa-  
pientib.

e Lib. Sa-  
tur. 1.  
cap. 7.

doctos, sin todos los siglos; sin todos estudios, sin todas letras) te pueden ser testigos abonados de esta verdad. Lée lée mucho en el POETA; ¡saluda à poëtilas, que todos lo son, si con el GRANDE se componen. *Hæc ex animo, ex animo. Tu ne despice, sed dispice.*

## REPARO XLI.

**A**ltera danda fides. No ay cosa mas repetida de POETAS Que-  
xas, pro-  
prias de A-  
man-  
tes. y otros autores en materia de Amor, que quexas de amantes de poca fée guardada. *Illud familiare est amantium* (dice el sapientissimo IESVITA Pineda <sup>a</sup>) *conqueri, se neque respici, neque audiri; sed planè contemni, dum id quod ardentè efflagitant, non consequuntur.* Es mas que cierto. <sup>b</sup> Vn Latino POETA.

*Uique meam morso sape querere fidem,*

Vn <sup>c</sup> Español, en vna Cancioncica, aun en aues amantes puso estas quexas.

Mi piedad vna à vna  
Contò, aues dichosas,  
Vuestras quexas sabrosas:  
Mi inuidia ciento à ciento  
Contò, dichosas aues,  
Vuestros cantos suaves:  
Quien canros contò y quexas,  
Las flores quente à Mayo,  
Y al cielo las estrellas rayo à rayo.

<sup>d</sup> El pastor Damon, en el gran POETA, sustentando sus cansados miembros y reinatada melancolia en vn robusto cayado de victoriosa oliua (quiza de proposito; por la que el esperaba en su pretenision, pero en vano.) Enfadado ya de la noche, que para el no era aliuio, sino tormento; no reposò quieto, sino desasosiego penoso; al reyr del Alua, no està el para risas, y al romper del dia prorumpè en sus quexas. Acusa al Lucero de tardio, y como à estrella de la Diosa de Amor, da le quexas del suyo mal guardado por Nisa su pastora, <sup>d</sup>

*Frigida vix celo noctis decesserat umbra,  
Cum ros in tenera pecora gratissimus herbâ est;  
Iacubens sereti Damon sic cepit oliua.  
Nascere, praeque diem veniens age Lucifer almuu.*

*Coniugis indigno Nisa deceptus amore  
Dum queror, &c.*

Mira y oye al otro Corydon, pastor del Betis; e oyras <sup>e D. Luis  
de Hong.</sup> quexas, veras desmayos,

Sobre vn peñasco roto,  
Al tronco recoftado,  
De vn frexno leuantado,  
Que escogì entre los arboles del soto,  
Porque su sombra, es flores,  
Su dulce fruto dulces rui señores.  
Corydon se quexaba  
De la ausencia importuna,  
Al rayo de la Luna,  
Que al perezoso no le hurtaba  
(Mientras que ei no lo siente)  
Espejos claros de cristal luciente.

Tengo por sin duda que por esta razon la antiguedad aduertida fingiò, que el Amor, tuuo por madre à la Rencilla y al Zephyro por padre; *progenitum esse ex Lite & Zephyro*, dice Nadal en su Mythologia; y alli vn curioso estas palabras *Quam* <sup>f Lib. 4.  
cap. 13.</sup> *aliam conuenientius matrem Amor habere debuit, quam Litem; cum nata amantibus lites & querela videantur.* Muy legitima madre de Amor, y parto legitimo de tal madre! Tal para tal!

## REPARO XLII.

**Q**uamque iterum fallas, altera danda fides. Infel y sin Amor? aue rara. Con Amor y sin fée? ó que comun. De aqui naciò el otro prouerio, *In iurandum Veneris non punitur*, que traè Platon en su Combite. Menandro, en stobeo, con peso à mi ver! *Infidum quid est Amor*: Quinta essencia de infidelidad es Amor. Llenos estan los autores de vna y otra lengua de este language tan general.

*Lib. 3. Am.  
Eleg. 3.*

Ouidio;  
*Esse Deos credamne? fidem iurata sefellit.*

Tibulo  
*Nulla fides inerit; periuria ridet amantum  
Iuppiter, & ventos irrita ferre iubet.*

Bastan? Auifa, que no faltaràn seiscientos con que llenar la plana.

## REPARO XLIII.

**Q**uàmque iterum fallas, altera danda fides. Con pasión habla en esta ocasión la Africana contra el Troiano. Con su hermana Anna habló antes del mismo no apasionada, si bien ya con pasión; Gran compasión! <sup>a</sup> Antes,

*Quàm sese ore ferens! quàm forti pectore & armis!  
Credo equidem, (nec vana fides) genus esse Deorum.  
Degeneres animos timor arguit; heu quibus ille  
factatus fatis! qua bella exhausta canebar!*

En su plática le conocí, de sus palabras y razones concluyo, que es hombre de prendas, y de valor. Tengo por cierto que es de casta de Dioses, pues sin couardia ó temor alguno tantas veces se metió por las picas, y entre tantos traujos no desmayó. Mas con que gracia y fal contaba el todo esto! Noches enteras, sobre cena, he parlato con el, <sup>b</sup>

*Nec non & vario noctem sermone traherat  
Infelix Dido, — (Y aun por eso!)*

Y le he conocido por persona sin duda en todo caual. Aquí oye al gran Donato; que sobre aquellos versos del lib.4.

*Nec tibi Diva Parens, &c. Dice assi;*

*Ecce animorum quanta mutatio! Cum amaret dixit, Credo equidem (nec vana fides) genus esse Deorum; hic, quia magna vi agitur, priori sententiã suã dissolutã, Æneam insectatur.* Con poca consecuencia aquí le vitupera, y allí le alaba; aquí llama engañador al que allí reuerenciò como descendiente de Dioses; aquí acusa como alcuoso, al que antes aprobò de constante; aquí moteja de traydor, al que antes tuuo por fidelissimo: *Quàmque iterum fallas, &c.* Habló allí con juicio y sin pasión, aunque ya apasionada; aora con esta y sin aquel rematada en Amor; y en el deshechada, que en las tales està muy en su punto este punto.



## TEXTO V.

*Quando erit, ut condas instar Carthaginis urbem;  
Et videas populos altus ab arce tuos?  
Omnia si veniant, nec te tua vota morentur;  
Vnde tibi, quæ te sic amet, uxor erit?  
Vror, ut inducto ceratæ sulphure tædæ;  
Æneamque animo noxque diésque refert.  
Ille quidem malè gratus, & ad mea munera surdus,  
Et quo, si non sim stulta, carere velim.  
Non tamen Æneam, quamuis malè cogitet, odi:  
Sed queror infidum, quæstaque peius amo.*

## PARAFRASIS.

**Q**UANDO piensas que llegarà aquel tiempo, en que puedas edificar ciudad tan fuerte en muros, tan vistosa en torres, tan gallarda en edificios, tan amena en sitiò, en arquitectura tan prima, tan pujante en riquezas, y en fama tan gloriosa como mi Cartago? Mal dige *mia*, pues la tienes por tuya. Quãdo te parece que podras verte en tal gloria, que desde el alto alcazar heches gozoso los ojos sobre tus pueblos como poco ha los hechaste sobre los mios? Mal dige mios, pués ya te los he ofrecido por tuyos. Pienso que sera esta pujante gloria muy tarde. Pero demos caso, que te sucede todo al pedir de tu boca, y al sentir de tu gusto: donde,

pregunto yo , encontraras muger , que assi te quiera , y ame , como la que aora tienes? Con tanta facilidad se hallan tales? Confieso noblemente mi fuego; sin remedio me abraço : bien assi como suelen las vañadas teas con postizo azufre en fuego abrafarse. No pienso dias y noches en otra cosa que en mi Eneas. En solo Eneas esta embarcada el alma; el sol me halla con estas memorias, y la noche me coge con estos discursos. Lo cierto es, que otros cuidados le dan à el pena: ojala fuera en esto mi juicio, temerario! pero no dá lugar à que por tal se tenga, la ingratitude que muestra, las orejas de mercader que à mis suspiros haze, la riza arisca con que mis queexas burla, y el poco aprecio, que de mis dones tiene. Quisiera carecer de quien tan mal me paga, pero como amante necia, no puedo. Bien merecia tal defamor como el de Eneas, retorno de otro tal; pero ay de mi! que no me es posible aborrecerle! (*Quisquis hominum non est expertus Amorem; Necessitatis ignorat leges*, dijo Aristarcho en Stobeo Serm. 61.) En potro viuo, mientras esto pretendo. (Affecto semejante de Amor tyrano el del otro Lope Lusitano, en el nuestro de Castilla;

Lop. de Veg.  
p. 18.

Phalaris el tyrano de Agrigento  
Tuuo en tormentos tan extraño estílo,  
Como bramando lo mostrò Perilo  
Autor del toro, y de su fin violento.  
Puso Dionisio (extraño pensamiento)  
Sobre la frente, de la espada el filo,  
Al que diò de comer; y el Rey de Nilo  
El aspid de Cleopatra rio sangriento.

Mas

Mas ni Perilo, que en el toro graue  
Por alma de su cuerpo gime y brama;  
Ni el aspid de Cleopatra, sin suaua,  
Mérecen del mayor tormento fama:  
Porque el mayor tormento que se sabe,  
Es, resistirse del amor, quien ama.)

El pensará, que no viue en mi pecho, quanto yo no viuo en el suyo; pero quan lexos va de la verdad, si tal imagina! No aborrezco no, ni me queixo de la persona, si, de la poca fidelidad, que en su palabra guarda. Ay demi! que no sirben mis queexas, sino de ceuar mas mi fuego, y acrecentar mis llamas. (Loco es todo profano Amor; pero no le ay tan rematado como el que insiste en obligar al amado, que estima, en poco ó nada al Amante. Dice rebien el Comico.

Lop. de Veg.

A persuadirme vengo,  
Que no ay amor tan loco,  
Como el que obliga, à quien le tiene en poco.

Esta locura vemos en estos renglones, y en toda esta carta de la Reyna Dido)

## REPARO XLIV.

No ay  
sincera  
felicidad en  
la tierra.

**O**Mnia si veniant, nec te tua vota morentur. Demos caso, dice la Reyna, que te sucede todo al justo de tu gusto, sin azar en tu pretension, sin tropiezo en tus glorias; con sinceridad en ventajas, con curso lleno en dichas. Impossibles, ô Africana, supones. No ay dicha humana que leuante, sin desdicha que humille, ni lustre sin lastre; porque si aquel al possedor engrie, este le apesgue; si aquel le desuanece, este le auife; si aquel le ensoberuece, este le abata. Magisterio parece este de la misma naturaleza, dice S. Efen Syro<sup>a</sup> en vna valiente Oracion, pues vemos que en la maior gloria que los campos ostentan, padecen menoscabo de su virtud, y en la maior pujanza de su bizarria sienten mengua de su sustancia, pues las mieses que los honran, los chupan; los frutos que los adornan los despojan, y en la felicidad de su pompa está la causa de su desdicha. *Ager*, dice este cultissimo autor, *quando est messis minuitur*. Breue, pero Iesus que bien! Quando triumpho con las mieses el campo, en medio de esa gloria está publicando la mengua cierta de su sustancia. A que otra cosa tirò la myste-riosa Antigüedad, quando en los instrumentos de maior gloria

a Orat. de  
Transfiguratione.

pu memoria de mayor humildad? Oyan. Costumbre fue muy affentada casi en todas naciones, que los valientes y animosos soldados lleuafen el premio de sus victorias, de sus glorias indicio, à los ojos de todos descubiertas en los escudos, ò paueses instrumentos gloriosos de sus hazañas, ò con matizes pintadas, ò de media talla esculpidas, que vno y otro dice Philon de Legatione ad Caium; donde habla de ciertos soldados visosos, qui clypeos ferebant nullam habentes imaginem: esto es de talla, Y en otra parte; quibus nulla picta erat effigies; esto est de pincel. Y assi aquel otro nouel soldado en el gran POETA, entrò en el campo del enemigo, b

*Ense leuis nudo, parmâque inglorius albâ.*

Sin gloria, con el escudo en blanco; parmâque inglorius albâ; por dar quiza con esta valentia, honrra assi juntamente y pintura à su escudo. De suerte que el escudo era su maior gloria, pues el era gloriosa cifra de sus auenturas. Pues ay quiere la Antigüedad tengan su maior humillacion, à premio en el premio, hiel en lami, el, & en medio de su gloria, recuerdo necessario de su vileza; de su niada. Como? Manda que el ataúd de Capitanes, y andas funebres de soldados sean los mismos escudos en que estan consagradas sus hazañas, y vinculados sus premios. Assi lo dice Clemente Alexandrino; c *Caput mortui purpurâ contexerunt, & coronatum sepelierunt.* Y añade, *ferentes in clypeo aneo.* Y hablando del principe de Arcadia Pallante, muerto en la guerra à manos de Turno, dice el principe de los POETAS, d que

*Impositum scuto referunt Pallanta frequentes;*

Que le lleuaron sobre su escudo en hombros para darle la postrera honrra de la tierra. No vées como en la leche puso la Antigüedad el azibar y en la misma gloria razon de humillacion. (Reconocieron, dice aqui Donato, sus compañeros està necessaria mixtura, y fueles causa de entrañable dolor. *Scuto referunt socij, quantus fuerat dolor? ut quo defendi incoln- mis solet, & honestari, portaretur occisus.*) Fue como decirnos prouida tan importante verdad. Aduertid, que ese escudo ò paues, que os honrra viuos, ha de seruiros de funestas andas despues de muertos. Y si con la memoria de vuestros viuos premios viue en vosotros la altiuez y arrogancia; con la memoria de vuestra mortalidad se amortigue, y aun muera. O auiso digno de marmol y bronce! Assi lo pensò vn erudito y

Philo de Legat. ad Caium.

b Lib. 9. Aeneid.

c In prop. tr. piteo.

d Lib. 10.

graue moderno en sus Romanas Antigüedades. e *Praclarè sanè e Rosino. prauidit Antiquitas, ut in ipsa Clypei gloria mortis memoria subsi- liret; saltara à los ojos y à la consideracion tal memoria; ne insolentier se gererent, quos gloria bellica insigniuisset.* Mas que embeuida esta en la gloria, la humillacion, la dicha en la desdicha, y en la felicidad la desgracia! Introduce diuinamente el Phenix Latino en el decimo de su Eneida, f al mancebo, Cydon, que con galan denuedo, valiente ofadia, fogoso orgullo, si bien, (ò mal!) con torto affecto, va dando caza (miserable caza!) al Troianico Clicio; dichofo cazador en sus ojos, quanto infame en los agenos;

*Tu quoque flauentem primâ lanugine malas  
Dum sequeris Clytium infelix nona gaudia Cydon  
Dardania stratus dextra. —*

Repara conmigo. Véesle ya cassi con la victoria? con la felicidad y gloria que el sigue como tal, *Dum sequeris Clytium?* Pues aun no la tiene en possession quando salta à traycion la desgracia, y sale la infelicidad al encuentro, *infelix dum sequeris.* Aun en la pretension de su gloria le assalta su desdicha, *Dardania stratus dextra.* Vées al desenfrenado Cydon en vn milagroso verso à penas gozoso, quando ya desdichado?

*Dum sequeris Clytium infelix nona gaudia Cydon.*

No he menester yo quien esto diga, pues el gran POETA que me diò este verso, y rexe esta historia explicâ esta moralidad con ingenio. Quieres palabras que breuemente ponderen este gran peso de las del POETA? Oye las mias, tales quales; *Vel in ipso gaudij aditu, ad ipsam felicitatis umbram occurrit infelicitas; & vix dum sese aperit Cydoni gloria, cum obstant infortunia, instant pericula. Vide, quàm non sit sincera humana felicitas!* Que pomposa sale la Aurora con variedad de viuas plantas, y no axadas flores? que alegre nace con la dulce harmonia de arpadas lenguas que la saludan! que feliz con la blanda lizonja del cielo y de la tierra! Pues no has reparado como entre tanta pompa, entre tanta alegria, entre tanta felicidad nunca le faltan lagrymas? Ouidio g

*Luctibus est Aurora suis intenta, piâsque  
Nunc quoque dat lachrymas, & toto rorat in orbe.*

Risa, pero llorosa; contento, pero con llanto. Vn gran so-

f Lib. 10.

g Lib. 13.  
Metamorp.  
Fabul. 3.

neto de Zarate pinta con sus colores el pensamiento; su titulo

*h Zarate. La Aurora; h*

Esta sombra del sol, fino primera  
Causa, principio y juventud del dia;  
Luz del Dios que tenieblas nos desvia,  
Y en la misma inconstancia no se altera.

Esta que corre el velo de la Esfera,  
Y con efectos de beldades guia;  
No sirua de adormir con harmonia,  
O con respiracion de primavera.  
Si à caso adormecière los sentidos  
Con vos de plumas, resplandor de flores,  
De su llorosa risa documento;  
A lagrimas de luz velad dormidos,  
No os suspendan los Ecos, y colores,  
Pues van juntos, el llanto, y el contento.

No va fuera de nuestro pensamiento este soneto, que vna  
feliz vena i compuso:

Orbe, que del artifice supremo  
Sentiste jouen la valiente mano,  
Quando naciste del espacio vano  
Para crear en el huido estremo;  
Nauegas à perderte à vela y remo,  
Si tus rabias espigas del verano  
Son glorias del estio, el tiempo cano  
Le amenaza la muerte que ya temo.  
Pon fin à tus aumentos, que la muerte  
En tu gloria mayor construye nido,  
Para nacer en tu fatal ruyna.  
Nacimiento le niega preuenido,  
Aborreciendo cuerdo mejor suerte;  
Pues en esta tu daño se auecina.

En floridissima poesia vn galante POETA i à mi proposito;

En accentos suaves  
Su musica dilata  
Arroyuelo de plata,  
De las alegres aues  
Instrumento sonoro  
En trastes de cristal, clauijas de oro.

*i Thom.  
Gudiel.*

*i D. Ant. de  
Mendoça.  
Querer por  
solo Que-  
rer.*

Por margen floreciente  
Camina fugitiuo,  
Dulce, alegre, y festiuo;  
Llega turbia corriente,  
Deva de todo à penas  
Vn dorado testigo en las arenas.

Asaltale en su maior risa su desgracia maior. Que esta hiel  
cierta se tope en la miel presumida de sucios gustos; y esta  
muerte en la gloria, que por tal buscan amantes torpes, hablen  
ellos, y diganlo; si ya su verguenza nõ les dá tapaboca para  
decir su llaga. Rebien Don Luis, i oyele y alabale;

*i D. Luis  
de Hong.*

La dulce boca, que à gustar combida  
Vn humor entre perlas distilado,  
Y à no imbidiar aquel liquor sagrado,  
Que à Iupiter ministra el Garzon de Ida,  
Amantes no torqueis, si quereis vida;  
Porque entre vn labio, y otro colorado  
Amor està de su veneno armado,  
Qual entre flor y flor sierpe escondida.  
No os engañen las rosas, que à la Aurora  
Direis que aljofaradas y olorosas,  
Sele cayeron del purpureo seno.  
Manzanas son de Tantalos, y no rosas,  
Que despues huyen del que incitan aora,  
Y solo del Amor queda el veneno.

Al Amor *felle & melle facundissimum* le llamò vn grande m  
ingenio. Y el otro Italiano n puso en la aljaua de este Rapaz  
flechas que claban, entre miel que endulzora;

*m Plauto.  
n Tom. 1.  
Poet. Ital.  
vide Rep.  
12.*

*Dulce examen apum pharetrâ se inclusit Amoris,  
Et nunc in pharetrâ dulcia mella liquat.*

Este fue el ingenio de Ouidio, quando à vna valiente bel-  
dad ( que competia con la del mismo Cupido, sin otra diffe-  
rencia que la del arco y aljaua,

*Aut huic adde leues, aut illi deme pharetras, )* °

*o Lib. 10.  
Mctam.*

A Adonis, digo, à los primeros pucheritos que tierno forma  
en tanta belleza, finge este gran POETA, que las Nayades ô  
Nymphas delas fuentes, y rios le vngen con myrrha ( amar-  
gas lagrimas de la madre ya conuertida en tronco ) y à la pri-

mera luz, en que parece hermoso, à esa misma offende enmyrrhado; juzgando que pues nacia mortal no lleuase lo dulce sin mezcla de lo amargo,

*Quem mollibus herbis  
Naiades impositum lachrymis unxere Parentis.*

Y si à la madre atiendes, hallaras que, en la felicidad de su parto, parleros arboles descubren su delito; y no faltan entre las ojas lenguas, que amarguen sus menguas, y acibaren su gusto. Hiel y veneno quanto y quanto en esta passion!

*Fugite hinc, latet anguis in herba.*

REPARO XLV.

Vnde tibi, qua te sic amet, uxor erit? Andaraste à buscar mu- Zelos  
ger, que te quiera, como la que aora tienes, y sera en vano. El en A-  
modillo y palabras zelos indican. Señal de grande amor son mantes  
los zelos segun Luciano; a Introduce à Ampelis que dice à  
Chrysis de esta manera; Si quis, ô Chrysi, neque zelotypus est, ne-  
que irascitur, neque alapas inflixit aliquando, aut capillos conscidit,  
aut vestes lacerauit, pro amatore nec adhuc habendus uidetur? ista  
maximè amantis indicia. Y aunque llega en el hombre esta pas-  
sion à estos estremos, pasalos con ventajas la zelosa impacien-  
cia de vna muger. Seneca en vna Tragedia. b

*O quàm cruentus fœminas stimulat dolor,  
Cum patuit una pellici & nuptæ domus!  
Scylla, & Carybdis, sicula contorquens freta,  
Minus est timenda; nulla non melior fera est.*

Sangriento despecho! Mas es de temer vna tal, que los fa-  
mosos por infames vagros de Scyla y carybdis: que la rabia  
de Hyrcanas Tygres: y la fiereza de Africanos Leones. El  
mismo en la famosa Tragedia Medea; dice

*Nulla vis flamma, tumidique venti  
Tanta, nec teli metuenda sorti;  
Quanta cum coniux uisitata tadis  
Ardet & odit.*

Lugar algo largo, pero galante. Illustrale el doctissimo c  
Delrio IESVITA en sus Aduersarios con otros de Euripides,  
Ouidio, &c. d Rebien el otro illustre POETA:

c Vers. 581.  
d N de Mo-  
ra pagin.  
128. Flor.  
Poet.

Zelos, de quien bien ama amargo freno,  
Que à vn tiempo me correys, y parays fuerte,  
Sombras de la enojosa, y triste muerte,  
Tiniebla, que se opone al Sol sereno.  
Viboras encubiertas en el seno  
De dulces flores, mal que no se aduierde,  
Tras prosperos principios triste fuerte,  
Y en sabroso manjar mortal veneno.  
De qual gruta infernal aca salistes,  
Ruyna vniuersal de los mortales?  
Ay! porque perseguis mis ojos tristes?  
Volued al infierno ya, dexad mis males,  
Maldito sea el punto en que nacistes,  
Que bien bastaba Amor, sin furias tales.

Atiende à la sustancia, no censures riguroso la poesia de este  
buen soneto. Ninguno con tanto peso nos declara la fuerza  
de esta passion como el diuino Espiritu; e Dura, dice, sicut e Cant. 8.  
infernus amulatio: porque, que dolor por graue que sea, que num. 6.  
rebató de deshechas nieues, que fuerza de apresuradas lluuias,  
que impetu de precipitados arroyos, que inundaciones de re-  
bosantes rios, que soplos recios de rematados vientos, que  
incendios vastos de abrafadoras llamas, que vagros de traga-  
doras Scylas, y Carybdis, que hambre rabiosa de crueles fie-  
ras, podra compararse con la hambre infaciable, con las ansias  
mortales, con la inexorable crueldad del infierno? Por eso  
dijo bien Seneca, f

*Regni tenacis Dominus, & tacita stygis,  
Nullam relictos fecit ad superos viam.*

Es reyno tenaz, que lo que agarra por presa, nunca de ello  
haze suelta. Llamase pues Duro el infierno, porque no ay  
fuerza alguna que pueda la presa hecha quitarcela; ni se ablan-  
da con alagos, ni se mueue con carizias, ni se conquista con  
ruegos ô fuerzas. Y assi Horacio, g

*Victima nil miserantis Orei.*

Qualquier encarecimiento despues de este diuino, no lo es.  
Oye con todo eso por tu gusto, el del POETA, And luz, h

O niebla del estado mas sereno,  
Furia infernal, serpiente mal nacida!

h D. Luis  
de Hong.

f Hypp.

g Lib. Od.



O ponzoñosa vibora, escondida  
De verde prado en oloroso feno!  
O entre el néctar de Amor mortal veneno,  
Que en vaso de cristal quitas la vida!  
O espada sobre mi de vn pelo asida!  
De la amorosa espuela duro freno!  
Bueluete al lugar triste, donde estabas  
O zelo, del fauor verdugo eterno,  
O al reyno, si alla cabes, del espanto.  
Mas no cabras alla; que pues ha tanto  
Que comes de ti mesmo, y no te acabas,  
Mayor debes de ser que el mismo infierno.

Estos zelos atormentan à Dido, de que dá indicios claros en este verso, *Unde tibi, qua te sic amet, &c.*

## REPARO XLVI.

<sup>a</sup> In hac  
Epist. infrà.

**V**Xor. Como es possible? Si estas bañandote en dos fuentes de lagrimas, como tu dices, <sup>a</sup>

*Perque genas lachryma strictum labuntur in ensem,*

<sup>b</sup> Franc. de  
Zavate.

Como puede ser, que te abrases? dice sin duda bien; porque lagrimas de Amor son incendio que abraza, no vaño que alicia; alquitrán que consume, no fuente que recrea. Graue-mente y al punto, que sabe darle siempre à sus poëcias, vn gran POETA de España. <sup>b</sup>

Brota diluuios la soberuia fuente,  
Mas piadosos, que el cielo para Egipto,  
Quando al pielago en ondas infinito  
Aun su misma ribera no lo siente.  
Multiplican mis ojos su corriente  
Contra la fuerza del celeste rito,  
Pues quando abraza el Sol todo distrito,  
De sus margenes passa la creciente.  
Hiriendo el Sol las encumbradas sierras,  
Que al Nilo se derraman en tributo,  
Bueluen à ser fructíferas las sierras.  
En mi causa mi Sol el mismo effeto;  
Mas ay! que son las lagrimas sin fruto;  
Pues con ser agua queman en secreto.

Y Iuan

Lagri-  
mas de  
Amor  
abra-  
san.

Y Iuan Baptista Pigna POETA de Italia <sup>c</sup> à este mismo proposito;

<sup>c</sup> Tom. 2.  
Poet. Ital.

*Si sic Lygida me perurit intus,  
Si sic me facibus suis Cupido,  
Si sic cor liquido liquefcit igne;  
Vnde tot gemitus? unde tot fletus?  
Vnde tot lachrymis gena rigantur?  
Vnde in tot pereò solutus undas?*

Bien puede terciar esta Quartilla de vn ilustre POETA <sup>d</sup>

<sup>d</sup> Tom.  
Gud.

De las lagrimas de Amor,  
No esperes à llamas riego;  
Que es el llanto oculto fuego,  
Si es aparente liquor.

Y en Fausto Sabbeo <sup>e</sup> dijo, en vn buen Epigramma, vn mal herido, assi;

<sup>e</sup> Tom. 2.  
Poet. Ital.

Oyele, y riele;

*Igne uror, fletus diffundor; fletus ab igne  
Vt tenuis, sic fit luctibus ignis edax.  
Imò ignis maior fit fletu, & fletus ab igne  
Senior, & semper sic cremor, & lachrymo.  
Hei mihi! iunguntur discordes ignis & unda,  
Ut cinis arefcens igne liquefcet aqua.*

Finge Iano Cesareo <sup>f</sup> que Cupido y su madre nadando en agua se conuirtieron en peces. *Cum puero misit se Dea mater aquis.* Y luego añade.

<sup>f</sup> Tom. 2.

*— gelido sub gurgite formam  
In piscem donec vertit uterque suam.*

Y concluye su Epigrama con este buen distico,

*Quàm foret ô superi benè cum mortalibus actum  
Numen virumque illis si latuisset aquis!*

Ves los nadando en agua? pues aduertelos abrazando rios, y encendiendo vientos. Iulio Crotto <sup>g</sup> acusa la crueldad de tal hijo y tal madre, pues tal effecto, contra toda razon y naturaleza, suelen obstar: que entre agua quemén, entre lagrimas abrasen, entre diluuios mas centelléen,

<sup>g</sup> Ibidem  
pag. 857.

*In census patrio Phaëton delapsus ab axe*

P

*Ardorem extrinxi fluctibus Eridani:  
Cum fumo & flammâ pallens excanduit unda,  
Cum petijt mediâ pallidus ardor aquâ.  
Sed me candenti Veneris face perditum, & atrum,  
Non potuit tumida perdere fluctus aqua.  
Cane senex, horret mento cui spumea barba;  
Anne adeo segnis & tua vis minor est?  
An mea vis maior? Sæua vis sæua Diones,  
Qua ventos urit, & maria & flumios!*

h Mira  
demeſ.  
Tercera  
de ſi miſ-  
ma.

Raro caſo! nada en agua, y abraſa en fuego; entre lagrimas quemá, y cauteriza con riego. Oye à vn loco amante que le pinta bien aſſi vn cuerdo ingenio y galan P O E T A, <sup>h</sup>

Ardo y lloro ſin ſoſiego,  
Y mi graue mal es tanto,  
Que ni el fuego enjuga el llanto,  
Ni el llanto consume el fuego:  
Lloro mi mal; pero luego  
Ardo à los rayos que adoro;  
Y como la cauſa ignoro,  
Bueluo al llanto, porque veo  
Que es immortal el deſſeo,  
Y ardo ſiempre y ſiempre lloro.

Ya no tiene fuego Amor  
En ſus ardientes extremos,  
Que entre los dos le tenemos,  
Tu la luz, y yo el ardor.  
Da, ſeñora, reſplandor  
A mi fuego, por ſi à caſo  
Quieres ver el mal que paſſo;  
O tome la luz ſuaue  
La parte que à mi me caue,  
Y arde tu, pues yo me abraſo.  
Si nombre no ſe que dar  
A contrarios tan vnidos,  
Ame el alma, y los ſentidos  
Sepan ſufrir y callar.  
No quiero filoſophar  
Contra mi dulce paſſion  
Llore y arda el corazon,  
Oſſe y tema con ſoſiego,  
Que en los effectos de vn ciego  
Eſtà obſcura la raçon.

Mira los padres que tiene el Amor, y no te marauillaras de tales effectos. Hijo es de Vulcano, y aſſi heredò fuego, y arroja incendios; Hijo de Venus, y aſſi heredò mares (pues hija de ſus eſpumas es ella,) y brota inundaciones. Y ſi cada herencia de eſtas vaſta por ſi ſola para qualquier conquiſta; ſi ſe juntan en vno tan efficaces cauſas, tan deſmedidos poderes, tan fuertes enemigos, tan poderoſas fuerzas parece difficultoſo hauerlas para ſu reſiſtencia. Dice eſte penſamiento Cynthio Gyraldo en vn buen Epigrama que à Lygdamo eſcriue,

*Quid mirum exultet ſi ſanis, Lygdame, flammis,  
Si fletu gaudet nec minus acer Amor?  
Mулciber eſt illi genitor, flammâ altus & igne,  
Hunc peperit medio nata Erycina mari.  
Ergo ille hinc lachrymas ciet, illinc pectora adurit;  
Cumque vndis flammis, cum face miſcet aquas.  
Sic verſat lachrymas oculis, ſic vritur igne  
Pectore ſub medio, Lygdame, quiſquis amat.*

Consulta el Reparato de aquel Emiſtiquio, *Queſtaque peius amo.*

## REPARO XLVII.

Qual mejor? **V**Ror, vt inducto cerata ſulphure tæda. Comparacion fogofa! ſignificatiua del fuego, que en ſu pecho ardia. Con licencia de nueſtro Ouidio adelantafe la de nueſtro Eſpañol en gracia y en affecto, Barthol.  
Argenſola.

De antigua palma en la ſuprema altrua,  
Con los ſacros olores del oriente,  
Para ſu parto y muerte juntamente  
Haze la fenix nido y ſepultura.  
Mueue las alas para arder, ſegura  
Que el fuego à ſu eſperanza eſta obediente;  
Y aſſi ſus llamas fieles mas luciente.  
Le reſtituyen à la edad futura.  
De eſta manera en la ſagrada palma  
De vueſtro alto valor arder preſume  
Mi penſamiento, alegre entre ſus ramas.  
Que vueſtro ardor da vida al que consume,  
Y aſſi no es temerario el que à ſus llamas  
Entrega el gran depoſito del alma.

Muchas de muchos pudiera aqui tràerte; no guſto acinar,

fi, elegir; La elecion de este soneto el la asegura. En las demas, tu Lector, seras juez, y con quien dessea entretenerte, no riguroso.

## REPARO XLVIII.

<sup>a</sup> In Epist. Quid. **V**Ror. Con semejante comparacion significa su fuego Amor es fuego.

*Uror, ut indomitis ignem exercentibus Euris,  
Fertilis accensis messibus ardet ager.*

<sup>b</sup> Seneca lib. de Benef. ult. cap. 23. (Nota, que estas y semejantes Hyperboles se han de entender segun la regla que el prudentissimo Cordoues <sup>b</sup> te señala. *Quoties parum fidei est, (dice) in ijs quibus imperas, amplius est exigendum, quam satis est, ut praestetur quantum satis est. In hoc omnis hyperbole excedit, ut ad verum mendacio veniat. Itaque ille cum dixit,*

*Qui candore niues anteirent, cursibus auras,*

*Quod non potuit fieri dixit, ut crederetur, quantum plurimum posset. Et qui dixit,*

*His immobilior scopulis, violentior amne,*

*Ne hoc quidem se persuasurum putavit, aliquem tam immobilem esse, quam scopulum. Nunquam tantum sperat hyperbole, quantum audet; sed incredibilia affirmat, ut ad credibilia perveniat.)* Grandes hyperboles de su fuego proponen aquella à Eneas, esta à Phaon, para que en ellas entiendan ellos su amor, y remedien su dafio.

Fuego es, y de alquitran, Amor, y aun mas adelante; quien lo puede negar donde tantos lo afirman, y tantos lo exprimentan? Escucha modernos, y comienze Scaligero; <sup>c</sup>

<sup>c</sup> Iulio Scalig. Taumant.

*Siue animus tennes mihi dilabatur in auras;*

*Seu leuis infernos oderit umbra Deos:*

*Ille locus, locus ille meo torrebatur aestu,*

*Nec poterunt tantas ferre elementa vices.*

*Trudite me liquidi subter vaga flumina ponti,*

*Vnde dat Oceanus humida iura vadis.*

*Mutabit rapidis liquentia marmora flammis,*

*Inque patenti ingens aquore nullus erit.*

*Ab! cum tanta miser iactes incendia; monstri*

*Secura, atque exers una puella tui est.*

Sigale Iouiano Pontano POETA de Numen y erudicion; <sup>d</sup> In Epigram.

*Pastores cohibete gregem, procul ite capella,  
Ite cita; en flammis pectora nostra vomunt.  
Aer flagrat, in acta volant incendia ventis;  
Ipse & Amor flammis ventilat, ipsa Venus.  
Afer opem Eridane fluviosque emitte citatos,  
Si non & fluvios hac mea flamma voret.*

Acompañe al docto maestro el culto discipulo, <sup>e</sup> Sannazario digo: <sup>e</sup> Lib. 1. Epig.

*Adspice quam varijs dstringar, Vesbia, curis,  
Vxor, & heu! nostro manat ab igne liquor.  
Sum Nilus, sumque Aena simul: restinguite flammam  
O lachryma; lachrymas ebibe flamma meas.*

Poetas tres que pueden competir con muchos de los auentajados de la antigüedad, en asseo docto, en aliño poético, y crispis aguda. Sea el quarto Mateo Faetano, <sup>f</sup> que con gracia <sup>f</sup> Tom. 1. Poet. Ital. inuencion dice assi;

*Dum Baijs dormiret Amor propè littus in umbrâ,  
Murmure detentus lenè fluentis aqua;  
Conspexere illum Nympha multo igne coruscum,  
Et raptas lymphis supposuere faces.  
Qui gelidum credat subito exarsisse liquorem,  
Atque inde aternos emicuisse focos?  
Nec mirum, his flammis toties quibus arserat ather,  
Vos quoque perpetuum si caluistis aqua.*

Entren Españoles despues de Latinos. Y tenga el primer lugar este casto, y Poético, <sup>g</sup>

Porcia despues que del famoso Bruto Supo, y creyo la miserable suerte; No viua yo sin ti, (con pecho fuerte Dixo, llorando sobre el casto luto.) Ved, que las armas me escondeis sin fruto, Gente curiosa en impedir mi muerte, Que amor me dá con que apagalle acierte De esta limpieza y de esta fee el tributo. Tragò las brasas, y aunque alla sintieron Que las de Amor; si Amor lo permitiera,

<sup>g</sup> D. Francisco de la Cueva Poet. illustr. fol. 80.

Bastaban à vencer su fuerza esquiva;  
 Como todas à intento igual vinieron,  
 Concertaronse al fin de tal manera,  
 Que la mataron por dexarla viua.

h Thom.  
 Gud.

Oye en segundo lugar esta Decima <sup>h</sup> que pensò vn buen ingenio,

Del Amor la breue edad  
 Nunca offende à su valor,  
 Pues rinde, aunque niño, Amor  
 La maior dificultad:  
 Porque es tal su calidad,  
 Que impossibles vence luego;  
 Ya un hazerlos sabe el ciego,  
 Pues el me obliga à sentir,  
 Que pudo al fin, sin morir,  
 Nacer de las \* aguas fuego.

Encarece bien la actiuidad de este fuego vna estancia de vna ilustre cancion, loca por amorosa, <sup>i</sup>

Muestrate peregrino  
 Cespedes en tu arte;  
 Pintame qual dire mi Elisa bella,  
 Si en feso humano ay niño  
 Para pintar la parte  
 Menor, de las que el cielo puso en ella.  
 O à caso vna centella  
 Del fuego glorioso  
 De su sacro trafunto  
 No te abraza en vn punto  
 Por el atreuimiento peligroso;  
 Pues podra su figura, aunque sin habla,  
 Abrasar en Amor pincel y tabla.

\* (Imitacion puede ser esta de aquel Epigramita de Angeria-  
 no, <sup>1</sup> en que el pintor, y celia dicen à veces; ella,

*Dic, cuius facies tam miro picta colore?  
 Hac facies miro picta colore, tua est.  
 C. Dic, quare expressa est ita clauso lumine? P. Parce,  
 Non potui; totum flamma fuisset opus.)*

Cierra esta prueba, de autoridad de POETAS, este, que

lo es ilustre; y te entretendra su ficion, <sup>m</sup> y agradara su poë- <sup>m Luis</sup>  
 sia, <sup>Martin.</sup>  
 pag. 82.

Sobre el verde amaranto, y espadaña,  
 Que Guadalhorque vaña,  
 Tenia con dorada llaue el sueño  
 Cerrados los dos ojos, claros soles  
 De mi hermoso dueño,  
 Y del rostro los rojos areboles  
 Con vn sudor cubiertos oloroso;  
 Vidola el cristalino Dios del rio  
 Y à tierra sale de su albergue vndoso,  
 Vestido el cuerpo de obas y rocio;  
 Y con elados labios bebe y toca  
 El delitado aliento de su boca:  
 El sueño syntiò el hyelo  
 Y abriò los soles del sereno cielo;  
 Y al Dios hecho de escarcha assi le offenden,  
 Que suena ya su pecho como fragua,  
 Y teme que los rayos que lo encienden,  
 Lo conuiertan en agua;  
 Y assi turbado y ciego,  
 Saltò en el agua, y escapò del fuego.

No vées como es fuego el amor? Discurrámos, si te parece,  
 vn poco sobre el; aunque por serlo, sera muy de passo, porque  
 no nos dañe el calor ardiente de su canicula. Allà Cytherea se  
 queixa de este daño en vn buen POËTA, <sup>n</sup>

*Si placeas, Cytherea, tuo pulcherrima Marti,  
 Dic, rogo, cur tenui, veste recincta manes?  
 Hic vir, hic natus, media inter vtrumque calefco;  
 Suscitari hic flammæ, ventilari iste facis.*

<sup>n</sup> Faust.  
 Sabbeo  
 Tom. 2.  
 Poet. Ital.

r. No ay que detenernos, sino pasar volando por Etna tan fo-  
 goso. En este monte fingiò la antigüedad el asiento y tribunal  
 del Amor; quien sabe si por las llamas que arroja este monte,  
 y fuego que vomita?

*Hic Charites sedem, & posuit sua castra Cupido.*

No hallaron lugar mas à proposito, ni que mas significase  
 su fuego actiuo, que este. <sup>o</sup> *Illampuso causam esse, cur amoris se-  
 des in Etna fingatur, quod ignem nutriat, & flammæ euomat.* Yo  
 assi me lo persuado. En vn <sup>p</sup> valiente POËTA de España dice  
 no se que Duque a su cuidado, con esta alusion,

<sup>o</sup> Vide Ná-  
 tal. Comit.  
<sup>p</sup> Mirade-  
 mesc. Terc.  
 de si mismo.

Etnas tienes en los ojos,  
Y Volcanes en la lengua.

Nota agudamente el P. Garafo IESVITA en sus sacros  
q Fol. 75. Remenses, q que por eso los ojos son postas de Amor, por lo  
que tienen, digo, de fuego, y de luz; Y las postas de las Gra-  
cias los encendidos labios con que el y ellas hazen sus corre-  
rias;

— *Labra equitant Charites, & lumen utrumque  
Cacus Amor, fit ad instar equi pupilla, Deumque  
Portat, & hic posuit sternax sua regna Cupido.*

r Tom. 1. Este mismo fue pensamiento de Pedro Angelo, r quando  
pag. 114. introduce al Amor en su Epitalamio, que dice assi,

— *Occultus ocellos  
Infedi, laqueo que illic, & vincla parauit.*

Desde los ojos oculto causaba enojos claros; desde alli  
tendi redes con que cogí mi presa; y enlazé con prisiones al  
mas libre, por serlo. Que sé yo, si por está raçon, en el aduer-  
tido P O E T A, r con indicio de fuego descubre à Helena  
amante el valeroso Eneas,

— *Tacitam secretâ in sede latentem  
Tindarida aspicio (como?) dant clara incendia lucem.*

No le vale esconderse, que como amante, su fuego la descu-  
bre; y la manifiestan sus llamas, *Quis enim celauerit ignem*, dijo  
Paris, r hablando del Amor, *Luminae qui semper proditur ipse  
suo?* Bien puede ser que quando tratan de dar nuevo amor à la  
Princesa Laninia sus padres, aya el cielo dado señal, segun el  
gran P O E T A, r con prodigio de fuego, y portento de llama-  
mas: por que el Amor no se halla sin aquel, y sin estas. Viose  
entonces, dice,

— *Longis comprehendere criminibus ignem,  
Atque omnem ornatum flamma crepitante cremari,  
Regalesque accersa comas, accensa coronam  
Insignem gemmis, tum fumida lumine fuluo  
Inuolui, ac totis Vulcanum spargere tectis.*

Y aunque adiuinos interpretaron este prodigio de la guer-  
ra que amenazaba, ( segun Seruio y Ascensio ) no falta quien  
con ingenio, y à mi proposito lo trayga sin violencia, *Quasi  
ignis, hoc est Amor, firmare nuptias Laninie voluisse videatur.* Y vir  
poco

r Apud  
Ouid. in  
epist. Pa-  
rid ad He-  
len.  
u Lib. 7.  
Aeneid.

x Petr. Rô-  
baus lib. de  
singularib.

poco despues; *Virginem destinat & domum regalem; illam matri-  
monio, hanc nuptiarum celebritati. Ex antiquo videlicet more, quo  
faces praeferebantur à nuptis, & in nuptiis, quibus significabatur,  
Amore stabiliri coniugium.* Por los huesos del Leon ( segun  
Pyerio ) y se significa Geroglyphicamente el Amor: porque  
pienso sin duda, que es la causa, el fuego que en si encierran,  
el qual, fregados entre si, arrojan segun Plinio; ( Porque  
Amor le solapa, y tratado despide llamas y abrafa sin reme-  
dio; por esto llama Horacio, *ignem dolosum*, y Catùlo; *penitam  
flamnam*, à esta y à este de Amor ) La Salamandra es symbo-  
lo nada obscuro de Amantes. La razon? Valeriano a dice que  
es, porque viue en el fuego; *Quod vitam in astrahit instar  
amantium.* Sentimiento es de Andromacha muger de Hectôr,  
captiua ya entre Griegos, En Seneca b

*Nec perit flammis Amor.*

Es fuego que si bien, ò si mal, abrafa, no acaba el Amor.  
7. De las estrellas que en serena noche en ese cielo brillan, dijo  
brillantemente vn P O E T A gentil, y gentil P O E T A,

*Ignea quid pura scintillant sydera nocte?*

Porque fogosas arrojan centellas; y responde,

*Ipsa vel in calis astra triumphat Amor.*

Son centellas de Amor; que hasta al mismo cielo ( dice llega  
su fuego. Mira si es grande, pues vn mar entero à penas bastò,  
para apagar el que abrafaba el pecho de Leandro. Concepto  
y poësia del Comico de España,

Por ver si queda en su furor deshecho,  
Leandro arroja el fuego al mar de Abydo,  
Que el estrecho del mar, al encendido  
Pecho, parece mucho mas estrecho.  
Rompiò las sierras de agua largo trecho,  
Pero el fuego en sus limites rendido,  
Del maior elemento fue vencido,  
Mas por la cantidad, que por el pecho.  
El remedio fue cuerdo, el amor loco,  
Que como en agua remediar espera  
El fuego que tuuiera eterna calma;  
Bebiose todo el mar, y aun era poco,  
Que si bebièra menos, no pudiera  
Templar la sed desde la boca al alma.

y Lib. 1.  
cap. 21. &  
33.  
z Lib. cap.

a Lib. 16.  
cap. 20.

bb In  
Troas.

Los. de Veg.  
Som. 80.

Tom. 1.

Infrà in  
hac Epist.

Repara que da voces la Reyna, *Vror, que me abraço; foccorro;* À penas ay la fuerza del incendio la necessita. O que bien dixo Cynthio Gyraldo; que como es fuego nacido en agua ( que Venus en las aguas nació, *Nuda Cytheriacus edita fertur aquis,* ) no puede extinguirse ni apagarse con agua,

*Quid tentas undis extinguere Cypridos ignem,  
Qui tibi sub misero pectore, Galle, furit?  
Hunc Venus orta salo genuit; iam ponito lymphas;  
Ex undis ortus non timet ignis aquas.*

In Epi-  
gram.

Aqui vn buen Epigrama del cultissimo Mureto, que impossibilita el apago de este fuego de Amor,

*Si Venus ( ut mendax docuerunt turba, POETAE.)*

*De medijs verè nata putatur aquis.*

*Qui fieri potis est, medijs ut fluctibus orta,*

*Assiduo nostrum torreat igne iecur?*

*O dolor! ò quid iam miseri speretis amantes?*

*E medijs vobis nascitur ignis aqua.*

## REPARO XLIX.

**A** *Ne amque animo noxque diesque refert.* Ni aun en sueños tienen descanso y reposo los que aman. Valerio Flaco lib. 7. dice;

*Noxque ruit, soli veniens non mitis amanti.*

a De Histor.  
Patrium in  
Iacobo.

El gran padre Theodoreto a nos dice que es propiedad muy de amantes; *Etiã amantium proprium, eum, quem amat, & noctu somniare, & interdum visione apprehendere;* ver de dia al que aman ausente, y soñarle de noche; vno y otro con afan en inquietud. Mira en que gästaba la noche dedicada à sabroso sueño, el otro amartelado, b

b Apud D.  
Ludovic. de  
Hongor.

Varia imaginación, que en mill intentos  
A pesar gastas de tu triste dueño,  
La dulce munición del blando sueño,  
Alimentando vanos pensamientos.  
Si trães los espíritus atentos  
Solo à representarme el graue zeño,  
Del rostro dulcemente zahareño,  
(Gloriosa suspensión de mis tormentos)

Los amãtes ni aun en sueños descansan.

El sueño, autor de representaciones,  
En su teatro, sobre el viento armado  
Sombras fuele vestir de vulto bello;  
Siguelo, mostrarate el rostro amado,  
Y engañaran vn rato tus passiones  
Dos bienes, que seran dormir y vello.

Publio Syro en sus fragmentos muy à nuestro proposito;

*Amans, quod suspicatur vigilans, somniat.*

No solamente lo que habla el amante, ò haze entredia, sueña de noche; sino tambien lo que sospecha ò imagina; Si es que à caso duerme quien assi se desuella. Quien se hecha à suelto sueño, poco tiene de Amor; Assi lo dice la otra sentida al otro dormido,

c D. Ant.  
de Men-  
doza.2.  
Poco ama quien mucho duerme.

Pena que à dormir se atreue,  
Que mucho se estè infamando?  
Y quien dormir puede amando,  
Que poco el alma le debe.  
Duerme? fin duda qserido  
Està; que de vn desdèñado  
Se haze luego vn desuelado,  
Y de vn amado, vn dormido.  
Que cuydados tan agenos  
De Amor, pues el que se inclina  
A dormir, siempre imagina  
En lo que desuella menos.

Amante fina pinta el gran POETA, à la Reyna, en su libro affectuoso, a pues ni de dia descansan, ni de noche duerme, reuolviendo en su pecho su cuidado,

d Lib. 4.  
Aneid.

*At non infelix animi Phanissa, neque vnquam  
Solvitur in somnos; oculisve, aut pectore noctem  
Accipit; ingeminant cura; rursusque resurgens  
Savit Amor.*

No ay sueño sossegado donde aprieta el Amor; ni aun à los ojos llega, si ay Amor en el pecho, *Oculisve aut pectore noctem accipis; ingeminant cura;* y aun por eso! Tal era Medea para con su Iason, amante fina digo, e y assi desuelada

e Val. Fla-  
co. lib. 7.

*Nulla quies animo, nullus sopor, arida mens est.*

Allà no se que Lucrecia en nuestro Comico, dice que es el Amor infatigable à desvelos, f

No ay sueño, Claudio, à quien ama  
Que le descanse y agrade,  
Que para sufrir desvelos  
Es Amor infatigable

Considerame al otro Rey s amante de Philomela, sin sosiego en casa, sin quietud fuera, transportado entre dia, desvelado de noche, y aun que Rey, infatigable à tanto desvelo,

*At Rex Odrysus, quamvis secessit ab illa,  
Estuat, & repetens faciem, motusque manusque,  
Qualia vult, fingit, qua nondum vidit, & ignes  
Ipse suos nutrit, cura remouente soporem.*

O que nombre tan à la medida de su destemplanza le dieron à Medusa. *Medusa* h participio es del verbo *medeo*, Curans la inquieta, la desasossegada, la desvelada, porque lo estuuu, mientras con sultura viuid. El ingenioso Apuleyo llama i por esto al Amor Centinela perpetua: *Quorum è numero Somnus atque Amor diuersam inter se vim possident; Amor vigilandi, somnus soporandi.* Haze Amor centinelas; y quan forzosas! Digatelo Nafon en vn libro de los que fueron i causa iustissima de su destierro, y origen de su muerte, donde tocado de este vino no sabe de si,

*Esse quid hoc dicam, quod tam mihi dura videntur  
Strata? nec in lecto pallia nostra sedent?  
Et vacuus somno noctem, quam longa, peregi?*

Por esta inquietud y desasosiego llamò Tito m. Stroza à esta passion *Mare sine statione*, mar sin descanso, tempestad sin aliuio, nauegacion sin puerto;

*Accipe inauditi formam maris, & mea quasi  
Cymba sit, Antoni, structa magisterio.  
Unda hic sunt lacrima, venti suspiria, remi  
Vota, error velum, mens male sana ratis.  
Spes temo, cura comites, constantia Amoris  
Est malus, dolor est anchora, nauis Amor.  
Adde, quod est portus reliquis maribus; mare nostrum  
Non tantum portu, sed statione caret.*

Por que pienfas que fingiò la sabia Antiguedad, que la dio-

fa de Amor nació entre las olas? Por darte à entender las que padecen los miseros amantes, con quien à brazo luchan noches y dias; Moral reparo fue de Angeriano en sus Epigrammas, hablando con Cupido; n

*Cur maris è fluctu prognata est mater? Amator  
Vt mota in salsis fluctuat unda vadis.*

Todo es bregas y luchas, sin poder tocar puerto en tamaña tormenta. Ofrezcore vn par de fonetos à este proposito de dos grandes POETAS.

o En rota naue, sin timon, ni antena,  
En ancho golfo del Amor nauego,  
En cuyo mar las olas son de fuego,  
Y en pechos se quebrantan, no en arena,  
Aqui lloro amarrado en la cadena  
De vn pensamiento, para el bien tan ciego,  
Que pretende hallar algun sociego,  
Donde Fuego dan voces, Fuego fuena.  
En este mar de mi derrota incierto  
Tiendo los ojos, de llorar cansados,  
Y muy lexos el puerto se me ofrece.  
Y à penas con placer saludo el puerto,  
Quando grande tormenta de cuidados  
Atras me buelue, y el se desperece.

No vées como es mar, que carece de puerto, y abunda de tormenta? Desde otra clama vn Cisne P del Ebro,

Quando podre vesar la seca arena,  
Que aora desde el fiero mar contemplo,  
(O dulce libertad!) y al sacro templo  
Dare, cumpliendo el voto, mi cadena.  
Y mi pesada vida, como agena  
Tendre para otros casos por exemplo;  
Que gozo sentire, si aora templo  
Con la esperanza sola tanta pena!  
Entonces dare ley à mi desseo,  
Y atado à la razon con fuertes lazos  
Le hare dexar las formas de Protèo.  
De las rompidas naues los pedazos  
Verè lleuar las ondas del Egèo,  
Sin oponer à su furor mis brazos.

*Erotopaa  
gn. tom. I.  
P. Ital.*

*Luis Mar  
tin.*

*p. Lupe.  
Argensf.*

q Siluar. *lib. 1. Poem.*  
 2. Quieres oyr al Amor, que en el valiente Estacio, se precia de semejantes efectos? Introduce este ilustrissimo POETA al Amor que habla assi con su madre Venus, despues de hauer metido en tan aofada t. *grata à vn noble mancebo, y amant.*

*Testis ego, attonitus quantum me nocte dieque  
 Vrgentem ferat. Haud vlli vehementior vnquam  
 Incubui genitrix, iteratâque vulnera fixi.*

r Lib. 2. E- *leg. 4.* O amargos dias! ô mas que amargas noches! pues se pasan en bregas, y remos de Amor. Tibulo r por tales los tiene, las lamenta;

*Nunc & amara dies, & noctis amarior umbra est;  
 Omnia nunc tristi tempora felle madent.*

f Apud O- *uid. Epist.* Y Medea en la Carta que à su Iason r escriue;

*Non mihi grata dies, noctes vigilantur amara;*

Por estas amarguras llama lindamente Plauto al Amor, *felle facundissimus Amor*, mercader caudaloso de hyel, y de acibar, que afaz lo franquea à los pobres amantes. Franqueofela à Dido, y assi la traë aelêada noches, y dias, *noctesque diesque*.

## REPARO L.

**N**octesque diesque. Si amaneze vna vez en tu pecho el Amor, guardate que no acierta à Ponerse, — Occasus *ne occaso el* *Amor.* *nescius urget Amor*, dijo el otro POETA, y dijo muy bien. No ay en Amor vicifitud de dias y de noches,

— *Furor hic non deficit vnquam.*

a Lib. 1. *Eleg. 1.* Dijo Propercio, a y explica el doctissimo Passeracio en este sentido; *nunquam deest, nunquam cessat*. Modo es de hablar poëtico, para significar la puesta del Sol, *solem deficere*. El mismo POETA nos lo dice en otro lugar, b

*Quâ venit exoriens, quâ deficit.* —

*Idest, qua occidit Sol*, dice este graue interprete. Es immenso el curso de Amor, y assi si le comienza, nunca le acaba. En este sentido tomo yo vnas graues palabras de Giliberto, c *Amor immensitatem amulatur*. Y vna pintura de la antigüedad, que fingió al Amor dando bueltas en circulo, sin ausentarse, siem-

c Serm. 19. *ad calcem oper. D. Bernard.*

pre à la vista. Lee el Reparo 69. sobre aquellas palabras. *Aut ego que cepi*; donde se explican pintura y pensamiento; este y esta à la larga. Oye aora vno y otro aun buen POETA, en esta Estancia,

A los pasos de Amor, al diestro buelo,  
 Desesperado pensamiento mio  
 Te pongo por dechado,  
 Eternos en mouerse, no cansado  
 Su buelo presuroso:  
 Circulo le gouierna el mouimiento,  
 Porque entiendas que eternamente muebe  
 Veloces alas de immortal aliento:  
 Que si à mouerse alguna vez atrebe,  
 Nunca sabe parar: si à caso nace,  
 Nunca sabe morir: No desesperes  
 No se muera tu Amor, pues tu no mueres.

## REPARO LI.

Amor, en sus principios, in quieto. **N**oxque diésque refert. Estaua el Amor de Dido muy en principios: pues, ausente el Troiano, esta tan inquieta, que rebuelue dias y noches en su amoroso pecho memorias que la affigen, y pensamientos que la congoxan. Aristoteles dice a en comun, lo que yo noto en particular, *Et hoc omnibus initium Amoris est, cum non tantum presenti specie gaudent, sed etiam absentem reuocantes in memoriam diligunt. Itaque tunc amare incipiunt, cum id, quod cupiunt, abesse dolent.* El doctissimo Maioragio sobre este lugar; *Igitur*, dice, *Amor originem habet ex aspectu*: Luego, el Amor tiene su origen de la vista. (Permite, ô Lector, esta breue digresioncilla) es mas que cierto. Si *nescis oculi sunt in Amore duces*, dice Propercio. b Y Plutarcho, *Amoris capiendi ansa, visus est.* Y Clemente Alexandrino cita à Platon por esta sentencia, d *Visus Amoris principium*: que es la vista principio del Amor. Isocrates en vn gran Panegyrico, e dice que el valientè Theseo, vencedor de tantos con la vista sola de vna muger, de qual? de Helena. *Illam ut videt, tantum eius amore est victus, vincere alios assuetus, ut, &c.* Arman almas valiente peligrosa guerra, è infame cayda; En vn ingenioso l dijo vna Duquesa,

— de sus ojos

Los rayos de fuego viuos,  
 Lisongeros del desseo,

l Mirade- *me. Amor Ing. y Mug.*



Hicieron guerra à los mios.

Y arma tocaron, y aun desarmaron à vn tio los ojos mal-  
puestos en vna sobrina, forzandole à rauto segun Ouidio, <sup>m</sup>

<sup>m</sup> Lib. 4.  
Easlor.

*Hanc videt, & visam patruus velociter aufert.*

Viò Pluton à Proserpina, y fue de tanta fuerza esta vista  
que en atreuido è infame robo la transpuò al Auerno,

*Regnâque caruleis in sua portat equis.*

<sup>n</sup> Eclog. 8.

El pastor Damon, en el gran POETA, <sup>n</sup> à quien hecha la  
culpa de su justa pena? à los ojos; que al punto que mal vie-  
ron, bien le mataron!

*Vt vidi, vt perij: vt me malus abstulit error!*

Al punto, dice, que se desmandaron los ojos, ay de mi! fue se  
tras ellos el alma y la vida; ô que pesados hierros me aprisionaron:  
balleme al punto tyranizado, y aun desalmado. Mira quan presto;  
à penas se desmanda su vista, quando llora la ausencia de si  
mismo, y fuga de su alma: *vt vidi, vt perij*. Mirar y amar, ô  
morir, todo fue vno. Oye à Lope en su Circe este encarecido  
Quartete. No se quien à su Nympha,

Quien se pudo alabar despues de veros,  
(Si puede fer) que se librò de amaros;  
Ni mereciò quereros, ni miraros,  
Pues que pudo miraros sin quereros.

<sup>o</sup> D. Luis  
de Hong.

© tu Cisne del Retis que bien en este gran Soneto!

Descaminado, enfermo, y peregrino

En tenebrosa noche, con pie incierto,

La confusion pisando del desierto,

Voces en vano dio, pasos sin tino:

Repetido latir, fino vecino

Distinto oyò de can siempre despierto,

Y en pastoral albergue mal cubierto

Piedad hallò, fino hallò camino.

Saliò el Sol, y entre armiños escondida

Soño lienta beldad con dulce saña

Salteò al no bien sano pasagero.

Pagarà el hospedage con la vida;

Mas

Mas le valiera errar en la montaña,  
Que morir de la fuerte que yo muero.

Pues testimonios de Santos quantos y quales! S. Antiocho <sup>p</sup> Homil. 17  
*Ipse enim vel ad spectus muliebris telum est, veneno lethali illitum.*  
Eneruolada saeta que hiere de muerte. S. Gregorio Nazian-  
zeno q auisa que con cuydado atiendas, *ne te palpebra transfuer-* <sup>q</sup> Orat. 43.  
*sum agat*; no te armen zancadilla tus ojos. No vées como ellos  
son las espías de que el Amor se vale para armar sus lazos, ha-  
zer sus tiros, salir con sus lanzes, lograr sus tretas, alcanzar  
sus victorias? De aqui es que quenta el Satyrico Iuuenal por <sup>r</sup> Satyr. 6.  
prodigio, que vn hombre ciego lo fue de Amor;

*Qui nunquam Visa flagrabat amore puella.*

Y el Romano Orador <sup>r</sup> amplifica con valentia el defenfren- <sup>r</sup> Añ. 3. in  
namiento torpe de Verres, pues de tal manera se abrazaba en <sup>Verr.</sup>  
Amor de la hija del illustre Philodamo, à quien nunca hauia  
visto, que con atreuimiento desaforado intentò con fuerza, y  
violencia quitarsela al Padre. ) *Amor igitur originem habet ex*  
*ad spectu*, profugue Moioragio, *incrementum ex cogitatione, & ab-*  
*sentis desiderio*. El principio del amor de Dido entonces fue,  
quando al Troiano viò, y con detenida y perjudicial curiosi-  
dad <sup>r</sup> contemplò. <sup>r</sup> Lib. 4.

*Quàm sese ore ferens! quàm forti pectore & armis, &c.*

Los ojos hizieron à Phenissa traycion — <sup>u</sup> *Ardescitque* <sup>u</sup> Lib. 1.  
*tuendo Phœnissa*; Brindola por los ojos Amor; admitiò breue- <sup>Aenid.</sup>  
mente lo que breuemente no pasa; quiso facil, lo que llora  
difficil; bebiò gustosa, lo que embriagada siente. — *Lon-*  
*gùmque bibebat amorem infelix Dido*. O effectos legitimos hijos  
de tal vita! Faltole la de Eneas, <sup>r</sup> dexola sin propria; y assi  
suple sus veces congoxosa memoria; y es tan continua, que ni  
de dia cessa, ni de noche falta, *Noctésque diésque*. No es mara-  
willa, era amor en principios, ô principios de Amor.

## REPARO LII.

Nada  
ama  
quien à  
ingra-  
tos ama

*Ille quidem malè gratus; Non tamen odi.* Por ingrato le publi-  
cas, y con todo eso le amas? Que amas en el, pues no ay ma-  
teria de amor en los ingratos? a Plauto nos lo dice bien claro;  
— *Nihil amas, cum ingratum amas*. No te parecieran mal estas  
Quintillas de vn buen ingenio,

a In Poenu-  
lo.

R

Bellissimo, ingrato dueño,  
 Que adelante en tu conquista,  
 Si me retiras la vista  
 De las prendas, que te empeño?  
 Si desatiendes, infiel,  
 A comedidas finezas,  
 Y de nueuas asperezas  
 Armas el pecho cruel?  
 Muy en vano la feë mia,  
 Se esfueza ya, pues que veë  
 Que no obliga como feë.  
 Y cansa como porfia.  
 Que amo yo, pues nadie mira,  
 Ni premia mi lealtad?  
 Si los lejos de verdad  
 No desmienten la mentira?  
 Mentido termino figo,  
 Y vanas sombras abrazo;  
 A los vientos armo lazo,  
 Y à la nieue pido abrigo.  
 Busca pensamiento mio  
 Vna verdad que lo sea;  
 Que de esta loca carea  
 No ay mas fin que vn desvario.  
 No te permitas assi  
 A vn atago lisongero  
 Que es accidente ligero  
 Quanto veës brillar alli.  
 En gallardas apariencias  
 Se reboza vna mentira,  
 Que entre sombras se retira  
 De las cuerdas experiencias.  
 No se abáta el aluedrio  
 (Pues voces le dá su daño)  
 A insolencias de vn engaño,  
 Ni à desayres de vn desvío.  
 Vaya el pendon de la feë  
 A mas segura conquista;  
 Y sugete à escala vista  
 Quanto emprendiere su pic.

## REPARO LIII.

**I**lle quidem male gratus. Sentida està la Reyna à la ingratitud del Troiano. Mas que natural es oluido de beneficios, y memoria de agrauios! ésta quan tenaz, aquel quan ligero! Seneca dice; <sup>a</sup> *Natura ita comparatum est, ut altius iniuria, quam merita descendant, & illa citò defluant, has tenax memoria custodiat.* Con verdad dixo Sophocles <sup>b</sup> de la ingratitud humana, *celerimè mortui gratiam effluere*, que à muertos y à ydos no ay amigos. Pindaro, entre otras tiene vna cosa bien dicha, aunque de otros mal hecha. Qual es? *Veterem gratiam dormire*, que es muy comun dormirse el beneficio en los pechos humanos.

Beneficios facilmente se oluidã.

<sup>a</sup> Lib. I. de Benef. c. 1.  
<sup>b</sup> Ex Delr. in adag.

Carulo,

*Omnia sunt ingrata, nihil fecisse benigne est.*

De donde pienso yo que lo tomò el Tragico en no se que Tragedia;

— *Omne iam ingratum est genus.*

Entre especies de ingratitud que Seneca pone, aquella condena con superlatiuo por tal, que se oluida del Beneficio reciuido. *Ingratus* (dice) *qui beneficium se negat accepisse, quod accepit; ingratus, inquam, qui dissimulat, qui non reddat omnium ingratisissimus, qui oblitus est.* Preuiene Dios esta ingratitud, y aun à penas basta; Pregunta Philon <sup>c</sup> porque primero produjo la tierra flores, y frutos, y despues el cielo se vistió de estrellas? Y responde agudissimamente. Por que vio Dios que los hombres ingratos hauian de atribuyr la abundancia de frutos, fertilidad de cosechas, y continuacion de tan gran beneficio à las estrellas, y su causa primera à las causas segundas, y lo que es de Dios à las criaturas, quiso que primero la tierra brotase y se vistiese de tanta amenidad y riqueza, y el cielo despues se adornase de tá vistosas luces; para quitar esta afa y ocasion; pues eran despues criadas las estrellas, que brotados los frutos; y lo que fue segundo, no pudo ser causa de la primero; *Recurrant* (dice) *mentibus ad primam huius vniuersitatis generationem, meminerintque an solem & lunam, omnigenas stirpes, omnigenosque fructus è terra proditos. Atque ita sibi persuadeant, eam prolaturam eos ex caelestis Patris arbitratu.* Y luego; *Atque hac est causa, cur terra prior germinauerit, calum verò post sit ornatum.* Gran preuencion, y aun à penas basta que no se mueva en los pechos humanos tal beneficio; Menandro grauemente,

<sup>Ibidem.</sup>

<sup>c</sup> de Mandis Opific. pag. 7. ex 4.

*Post donationem, celerrimè senescit beneficium.*

A penas comienza à nacer en los ingratos el beneficio quando ya està con canas, ya caduco, ya muerto. Abominable vicio, del qual dice <sup>a</sup> Seneca que nacen todos los vicios. *Erunt homicida, tyranni, fures, adulteri, raptores, sacrilegi, proditores: infrà ista omnia ingratus est: nisi quod omnia ista ab ingrato animo sunt, sine quo vix ullum magnum facinus accreuit.* A esto tirò Publio Syro quando dijo en sus Fragmentos,

*Dixeris maledicta cuncta, cum ingratum hominem dixeris.*

Y Plauto cirado por el eruditissimo, y grauissimo Lipsio, sobre nuestro <sup>e</sup> Philosopho.

*Pol quidem meo animo, ingrato homine nihil impensius.*

Xenophonte hablando de los Persas, <sup>f</sup> *Et quem cognouerint posse referre gratiam, nec refert, in hunc seuerissime animaduertunt: quippe qui arbitrantur eos, qui sunt ingrati, & Deos maiorem in modum negligere, & parentes, & patriam, & amicos. Ingratitudinem verò potissimum imprudentia sequitur, que ad omnem turpitudinem maxima est dux.* O bien! A la ingratitude (dice) figue muy de ordinario la desvergüenza à Dios y à los hombres, y à esta como à caudillo los demas vicios. Llenas estan las humanas letras de viuas reprehensiones, de graues sentencias, y agudos pensamientos en esta materia.

Es ofensiva al cielo. Ouidio finge, que la Diosa Venus ofendida de la ingratitude de Hyppomenes, à quien ella con las manzanas de oro fauoreció, para que saliese en el peligroso certamen, que con Atalanta traubaba (cuya velocidad era tal, que

<sup>g</sup> Su vago pie de pluma  
Surcar pudiera mieses, pifar ondas  
Sin inclinar espiga,  
Sin alterar espuma)

Saliese, digo, con victoria de sus pies, y assi con vida de sus manos: habla assi con su Adonis ofendida del ingrato, <sup>h</sup>

*Digna ne cui grates ageret, cui thuris honorem  
Ferret, Adoni, fuis? Nec grates immemor egit,  
Nec mihi thura dedit.*

Sordo à mis dones, oluidado à mis beneficios, insensible à

tantas mercedes! Que sufrimiento puede serlo à ingratitud tantaña?

*Subitam conuertor in iram,  
Contemptuque dolens, ne sem spernenda futuris,  
Exemplo caueo, me que ipsam exhortor in ambos.*

Nota; que para exageracion de tan infame vicio quita la paciencia y sufrimiento el POETA aun à los mismos Dioses. Assi lo notò vn curioso incierto à la margen. *Notat sine dubio. tuerp.* POETA maximum esse in ingratitude scelus, in cuius vindictam, ipsa sese Dea exhortatur. Es gracioso el Apologo de vn POETA de Italia, <sup>i</sup> con moralidad à este punto.

*Vim venatorum fugeret cum cerva sequentum,  
Frondea ramosa subiens umbraoula vitis,  
Delituit; donec iam discedentibus illis,  
Ipsa suas ausa est morsu exagitare latebras,  
Et sibi pratentas auidè decerpere frondes.  
Quem motum ramorum, agit atque vitea testè  
Conuersi venatores cum fortè viderent,  
Illud opinati, quod erat, sub fronde latentem  
Esse feram, certis miseram fixere sagittis;  
Qua moriens, calidoque animam cum sanguine fundens  
Iure, ait, hoc patior; neque enim unquam ladere que me  
Seruarat, debebam, aut tales reddere grates.*

Saca luego el mismo POETA la moralidad de su Apologo,

*Diuina ingratos homines ulciscitur ira.*

Lope en su Circe puso fabula y moralidad en este Soneto; aunque no se acordò de apuntar su primer autor, como otras veces ingenuamente suele.

Vides y arpadas nuezas à labores  
Vn verde templo estañan componiendo,  
Quando en ellas medorfo cieruo huyendo  
Se librò de valientes cazadores,  
Luego que los lebreles voladores  
Pasaron la campaña discurriendo,  
Como inutiles ya, quedò rompiendo  
Pampanos, lazos, hoja, fruto, y flores.  
Como se descubrió, viola vn montero,  
Y tirando vna flecha venenosa,  
Cayò diciendo; justamente muero:

Pues ingrata rompi la selva hermosa,  
Que la vida me dió, que ya no espero.  
Así es la ingraticud al cielo odiosa.

Verdad que entre diuinas tiene afaz prueba. Consulta diuinos; y basta de humanos

## REPARO LIV.

**E**T ad mea munera surdus. Con advertencia Cortes da nombre de *Munera* à los dones que al Troiano dió: porque segun enseñan los Iurifconsultos *Donum* de ordinario es el que sin causa se dá; *Munus* el que con causa. Así lo dice Passeracio; *Munus cum causâ datur, ut docent Iurifconsulti, cum Donum plerumque sine causâ tribuatur.* Vsa pues cortes la Reyna de esta voz *Munera*, para dar à entender, que no sin justas causas se adelantò tanto con Eneas. Advertencia que podia grangear la voluntad del Rey, y entre las otras razones de esta aguda carta ayudar con su fuerza. De esta traza usò la otra amante advertida,

*Munera multa dedi, plurima dona tuli.*

## REPARO LV.

**E**T ad mea munera surdus. Grande alabanza de Eneas! estar sordo à dones y dadias, que como dice el Español, *quebrantâ peñas.* Quieres ver unas à dones quebrantadas? Fugitiu iba el otro Rey de Oriente, y si bien apesgado con breue bulto de inestimable pieza, veloces pasos daba para escaparla y escaparle de pies traydores que le seguian, y de aleuosas manos que pretendian su riqueza y su sangre. Deposita el tesoro sobre vna peña mientras le da maior seguro en las entrañas de ella; y pobre de consejo y de fuerzas en tanta apretura, con sus manos pretende dar hueco sitio à tan maziço precio. Sintieron la lisonja del don las mismas piedras, y à penas pone en ellas sus manos, quando abren sus seños, y se hazen sepulchro de tan noble y rico presente. Qué bien lo dice, aunque breue, a vn POETA de Italia en vna galante elegia! Donde concluye con este distico,

*Arrisit pretio rupes, dedit ora petenti;  
Et pretio Odrisius tuta sepulchra suo.*

Galante ficcion! Con arenas de oro (segun las fabulas)

lisongeó el Tajo peñas oppuestas, que le dieron, ya tajadas, corriente,

— *inter Tagus anctus arenis  
Saxa fuit, multoqne sinus distenditur auro.*

Con dadias quebranta peñas. Encareció su fuerza Julio Poluce con decir de ellas, que son poderosas à rendir Virtud, y Sabiduria; *Et Virtus Testudinibus & sapientia cedit.* Modo de hablar antiguo y algo enigmatico, con alusion à vna moneda antigua del Peloponeso, acuñada con la effigie de vna tortuga, como lo dice Eupolides en la fabula que intitula *Capiui*: *ὄβολον καλλιχελωνον*, *Obolum pulchra testudinis.* Mas lo encarece Ouidio en aquel su distico tan sabido,

*Munera, crede mihi, capiunt hominesque Deosque,  
Placatur donis Iuppiter ipse datus.*

Y Euripides

*Donis vel ipsos dicitant flecti Deos.*

Platon en su Politica cita à este proposito este versillo,

*Cum Divis flectunt venerandos munera Reges.*

Da nos la razon Seneca; *Omnium namque dulcissimum est accipere*: es cosa dulcissima, recibir. Porque? digalo Aristoteles, *Etenim minus est, & possessionis largitio, & honoris indicium.* Lo que suele traer consigo summa dulçura, y así atractivo facil, es honrra y prouecho; aquí se halla vno y otro; que maravilla que tan viuamente atrayga, y mueba con tanta eficacia? *Hac est ratio pulcherrima & verissima* (dice aqui Maioragio) *cur omnes ferè muneribus capiantur.* *Omnes vel propter utilitatem, vel honorem mouentur; sed in muneribus est utrumque, igitur &c.* Y tanto mas mueben, quanto la persona que los dá tiene mas excelencia. Dice bien Ouidio,

— *nam prestantissima semper  
Munera sunt, autor qua pretiosa facit.*

Por este camino encarece también Dido los suyos, y así la ingraticud del Troiano, à quien con liberal y real mano se hicieron; *& ad mea munera surdus*; ponderas, à dones? y de mi mano? con calidad de grandes y preciosos, y reales? ó ingrato por mill ritulos!

## REPARO LVI.

**S** *Vrdus*. Razon clara, que no es amante Eneas, pues está tan sordo à queexas, y à dones. El fino Amor tiene preffto el oydó, y si alguna vez dissimula, es fingida sordera.

*a Lope de Vega.* La otra amante lo dijo en nuestro Comico,

Amor finotie-neoydo muy viuo.

Fingime forda y loca  
Mas quando excede el mal,  
La industria est poca.

Y el otro preceptor infame de Venus lo auifa,  
*Heus, surdaster Amor cuncta ebibit aure, cauto.*

Tal vez sordo parece, pero alerta, que lo es affectado. Tiene viuisimo este sentido. Quieres verlo en la Reyna amante, de quien vamos hablando? Traza <sup>b</sup> Eneas de dexar à Dido; comunica su pensamiento con tres capitanes que con todo secreto ayuden à su execucion,

*b Lib. 4. Aeneid.*

*Classem aptent taciti, socios ad litora cogant;  
Arma parent; & qua sit rebus causa nouandis,  
Dissimulent.* —

Pero como era Dido amante, sintiolo al punto,

*Præsensit, motusque excepit prima futuros.*

Diola oydós amor tan adelantados que fue la primera que oyó crugir antenas, batir remos, recoger armas, embarcar soldados. Ponderolo assi el mismo MARON con su valiente ingenio,

— *Quis fallere possit amantem?*

No ay encubrir nada al amante, que todo es oydos. Aqui Donato; *Nullus quippe potest amantem adres & vigilantiam fallere.* Assi se lo dice ella al fugitiuo Eneas,

*Dissimulare etiam sperasti perfide tantum  
Posses nefas? tacitusque meâ decedere terrâ?*

Pensaste traydor que callando podieras salir de mi tierra? no pudo ser, que al fin como amante oí tus trazas, presenté tus engaños. Encarece el POETA vn poco antes la viueza de este sentido en la misma Dido ya amante de Eneas,

— *Illum*

*Illum absens absentem audit que videt que.*

Estraño caso! ausente ella de Eneas le oya, y le veyá. Que à todo esto se estiende el oydó y la vista de amante, que con fineza lo es. *Tantum ludebatur animus amantis*, dice Donato, *ut hunc audire & cernere videretur absentem.* Passion clara de amantes! Los Egipcios tuieron por Geroglyphyco de adelantado oydó y prompto à la cabra (segun Pyerio) porque respire por los oydos, y atrahe ayre por ellos, como por las narizes. Y quiza por esta raçon consagraron este animal los antiguos à Venus, *Capra fuit olim Veneri consecrata*; porque como dice Alciato Emblem. 75. *Capra refert scortum*, la cabra es retrato de la ramera (donde à este proposito Sancho y Minoës) O que viuo, prompto, y aletta tienen el oydó los que aman!

*Lib. 8. c. 50.*

## REPARO LVII.

**A** *D mea munera surdus*. Gran sordera la que voces y gritos de presentes y dadiuas, y de tal mano, no percibe. Galantemente llamó à los dones el otro POETA, *Vocalia, Vocales*, que articulan voces, aun las dan esforzadas;

Dones, y presentes dan voces.

— *ne dona vocalia temne.*

Autorizo con vn graue Apotegmá de nuestro inuicto Emperador Carlos Quinto, que *Dan voces las dadiuas*. Consultauanse para cierto officio graue de España algunos sujetos, que lo eran todos de qualquier buen empleo: pide su Magestad Augusta le den escritos los consultados; dandolos con inaduertencia, que el vno de ellos hauiá dado en debido presente à su Magestad vnos lebreles Irlandeses. Hizose à la mañana la prouision, y dandofela al secretario le dijo el Emperador; *Dios os perdone, secretario, la aduertencia que à noche me disteis, que toda ella me han estado ladrando al oydó aquellos lebreles, sin dexarme dormir.*

## REPARO LVIII.

**E** *t ad mea munera surdus*. Noto aqui la frimeza de Eneas à tal bateria, y la constancia en tan fuerte conquista no conquistada. No es mala razon à este proposito la de Seneca, *Quid miraris bonos viros, ut confirmantur, concuti? Non est re bonis,*

Virtud con-prueba se haze mas firme

*a Lib. Quatre bonis, &c.*

*arbor solida, nec fortis, nisi in quam ventus incurSAT; ipsa enim*

S

*vexatione constringitur, & radices altius figit.* Que maravilla, que afflija el cielo à los buenos, para hacerlos despues inconquistables? No es mazizo ni fuerte el arbol, con quien recios vientos no luchan, y à quien los rigores del cielo no prueban; assi mejor se sólida y arrayga. Dijo vn doctór Chrístiano à su proposito *Multo firmior est fides, quam reponit poenitentia;* pero yo digo al mio; Mucho mas firme y mas constante se muestra en las ocasiones el que ha padecido en aduersas, que el que no vio, ni aun de leños, trauijos. Padeciolos Eneas tantos y tales, quantos y quales el refiere à Venus su madre, sin conoçerla por tal, por estar con trage de cazadora disfrazada, <sup>b</sup>

*O Dea, si primâ repetens ab origine pergam,  
Et vacet annales nostrorum audire laborum;  
Antè diem clauso componet vesper olympo.*

Y despues de hauer pueſto en lista muchos, concluye.

*Ipsè ignotus, egens Lybia deserta peragra,  
Europa, atque Asia pulsus.*

Grandemente los ponderò el portento POETICO, quando añadio, que la misma Diosa, aun quando se los oya referidos en lista, de dolor le atajò.

*Nec plura querentem  
Passa Venus, medio sic inter fata dolore est.*

Y aun à penas la dexa el sentimiento hablar: y assi corta con el *est* la razon, por estar, aunque Diosa, con el dolor sin ella. De suerte que despues de tantos trauijos, no me espanto muestre firmeza en tan apretado debate. Oye aqui al gran Philosopho de España, que dijo bien; *Multum sibi adiciat virtus lassata.* Virtud probada gran firmeza, gran constancia tiene! La vida, dice Maximo Tyrio <sup>a</sup> que sin sentir dolor, ni padecer trauijo, se corre, *leuis est, sonitum omnem pauescens, infida, & mari inconstantior,* es sin alguna firmeza, con mucha inconstancia. De aquella otra naue del Rey de los Egipcios Eëta, nunca acostumbrada à sufrir tempestades, ni à ser combatida de olas, ni trañornada de vientos, ni azotada de vno y otro elemento, dice el mismo Maximo <sup>c</sup> que llena de instrumentos de todo gusto iba marchando, y rompiendo, viento en popa, las aguas, mientras huuo bonanza. Pero rebuelue se el tiempo, soplan ayres contrarios, cubrese el cielo, obscu-

<sup>b</sup> Lib. 1.  
Aeneid.

<sup>c</sup> Senec.  
Epist. 13.

<sup>d</sup> Serm. 31.

<sup>e</sup> ubi supra

receſe el Sol, falta el dia, pone grima la noche, braman las olas, y en este lanze viene à ser lo forzoſo del alterado mar, y à anegarse en su fondo. *Disiecta est,* dice, *non secus ac grande hominis corpus, capite grauatum, & ebrietate labascens.* Comparacion eſtraña! pero IESVS con quanto peso! Las otras naues; que antes hauian, en semejantes tempestades, luchado con victoria, *Tempeſtati certarunt, ventum tulerunt, & infortunij vim superarunt:* Iuieron firme, y sobrepujando la fuerza de esta desgracia, aportaron con victoria. Grauiſſimamente dice Tertuliano; *Epistates vester Christus IESVS* (habla con los Martyres) *qui vos spiritu unxit, & ad hoc scamma produxit, voluit vos ante diem agonis ad duriores tractationem à liberiori conditione seponere; ut vires corroborarentur in vobis: nempe enim & Athleta segregantur ad strictiorem disciplinam, ut robori edificando vacent.* Y despues; *Romani milites etiam in pace labore & incommodis bellum pati iam ediscunt, in armis deambulando, campum decurrendo, fossam moliendo, testudinem desiccando. Sudore omnia constant, ne corpora atque animi expauescant.* Cierta es la sentencia celebre de S. Gregorio Nazianzeno, *Magisterium fortiter ferendi est, multa tulisse.* Los trauijos passados hazen maestros para los futuros, en constancia y firmeza. Como le sacaron à Eneas, pues en ocasion tan apretada se huuo con tal constancia, y mostrò tal firmeza; *& ad mea muera surdus.*

<sup>f</sup> Ad Mar-  
tyres.

## REPARO LIX.

Neces-  
dad,  
amar  
mal à  
quien  
bien te  
abor-  
rece.

**E**T quo, si non sim stulta, carere velim. Necia se llama, pues ama à quien la aborrece. Y dice bien! Dos necesidades halla Terencio en semejante Amor. <sup>In Hecyra Act 3. Scena 2.</sup>

*Nam qui amat, cui odio ipſus est, bis facere stultè duco;  
Laborem inanem ipſus capit, & illi molestiam affert.*

Bien calificadas estan por tales; pues en vano se cansa, y dà pesadumbre el que mal ama, à quien bien le aborrece. Aqui Pedro Marſo interprete de Terencio; *docet hic locus, nihil esse stultius, quam amore in aliquem ardere, à quo rursus non adamèris.* Y declarando mas estas dos necesidades, añade; *Duabus autem de causis hoc accidere credidit, cur esset eiusmodi amor vituperandus; primò, quod nobis maximas molestias & labores parimus, dum nocte diuque faces illas & tela ardentia sufferimus, quibus exagitati miserabiliter cruciamur: deinde, quod præter hoc & alteri difficiles sumus & asperi, qui nostras voluntates, preces, fletus, lamentatio-*

<sup>Ibi.</sup>

nes, non aquis auribus accipiunt. O que de necios de este jaez, ò jaezes ay en el mundo!

## REPARO LX.

**E**T quo, si non sim stulta, carere velim. Su daño la tiene aora, prudente en sentimientos. Y es Amor tan tyrano, que en esos solos la dexa, y assi en su necedad. *Quisiera*, dice, à no ser necia, carecer del Troiano; pero conociendo esta mi necedad, me hallo tan en prisiones pegajosas de Amor, que à penas permiten mi libertad. Aunque siento mi engaño, consiento en mi daño.

Contra toda razon. Cierta es que los daños son defengaños. Dijo bien no se que Romulo; <sup>a</sup> *Qua homini nocent, vitam docent.* Grandes maestros son de Prudencia los trauajos; *aptissimos prudentia magistratos* los llamó Plutarcho. <sup>b</sup> En esta Escuela se precia Darío padre de Xerxes hauer el tado con no pequeño fruto; <sup>c</sup> *Dixit Darius certaminibus & periculis, fieri se prudentiorem.* Este magisterio entendió Hesíodo <sup>a</sup> en aquel su verfillo,

*Illicet accepit infortunium, statimque sapuit.*

Salíó sabio y prudente de la escuela de trauajos, y daños. Como la sal auia el gusto, y el vinagre la vista, assi el trauajo al alma. Comparacion es de Rouerio IESVITA e en las Notas de su gran Panegyrico, *Vt enim sal gustum, acetum visum acuit, quia pungit, ita calamitas animum.* Es de oro el dicho de Nazianzeno, *Nobilior est ex patientia Philosophia, qua ut ferrum frigida, sic periculis acuitur.* Mas que repetido es, *estote prudentes, sicut serpentes.* Porque como serpientes? Quiza es esta entre otras la causa: porque como la serpiente (segun Plinio, y con el los Naturales) *igneae est praeceteris animantibus natura,* y el fuego es symbolo de trauajos, y de peligros (como dice Pyerio) <sup>g</sup> con gran propiedad pide Christo à los suyos, no qualquiera prudencia, sino prudencia de serpientes; que nace de trauajos, y experiencia de peligros. Assi lo notó el erudito Gonzalo Ponce de Leon sobre el Phisiologo de S. Epiphano. *Prudentia potest intelligi parta laboribus: igneam serpentes naturam participant praeceteris animantibus; laboris autem ignis est hieroglyphicum.* Lugar no continuado en el autor sino cercenado por largo. Auió con su trauajo la Reyna; cayó en la quenta de su necedad, diola conocimiento su desgracia, y prudencia su desdicha; pero no tiene animo para salir de su miseria, pues se está en su Amor, *Et quo, si non sim stulta, carere velim.*

Los daños son defengaños.

## REPARO LXI.

No admite el Amor defengaños.

**E**T quo, si non sim stulta, carere velim. Es tan ciega pasión el Amor, que no admite defengaños. Quieres lo ver? Sigue à Syringa Nympha el Dios Pan (segun las fabulas) amoroso à la fugitiua, y en medio de su pretension halla conuertida en caña hueca à la que con su hermosura le dementó. *Pan secundum fabulas amasse Syringam Nympham dicitur,* (dice Seruio in Eclog. 2.) *quam cum sequeretur, illa implorato Terra auxilio in calamum conuersa est.* Vées aqui à sus amores conuertidos en caña sin sustancia; que maior defengaño para desistir de su intento? pues con todo eso ama en la caña muerta; à la que antes siguió, por su beldad, viua; y haze flauta de la transformada, con que auia su fuego y sopla sus llamas, Virgilio, *Eclog. 2.*

*Pan primus calamos cera coniungere plures Instituit.*

Inuentor de la flauta Pan en esta ocasion. Aqui Seruio.

*Calamum Pan ad solatium Amoris incidit, & sibi fistulam fecit.* Indefengañable es Amor! Con lindas palabras te lo dice vn curioso. *Ex succo calamo, con la caña sin virtud, sin tuetano, sin sustancia, suas Pan flammam excuscat, quo deberet extinguere. Vide quàm ad certissima documenta cacutiat Amor!* Auiase el amor con lo que debiera extinguirse. El Pastor Corydon, en el gran POETA, quando da defengaños al pastorcico Alexis, está el mismo mas ciego; mas amante,

*O formose puer, nimum ne crede colori, Alba lignstra cadunt, vacinia nigra leguntur.*

Propones defengaños, ciego pastor, y quedaste engañado; persuadirselos quieres al zagalejo; y tú no los admites. Lee mas abaxo en esta misma Ecloga, y nota esta ceguera en el mismo Pastor. Ofrece à su Alexis caducas flores, en que grandes beldades se conuirtieron; consideracion bastante à qualquier defengaño,

*Tibi candida, Nais*

*Pallentes violas, & summa papauer carpens, Narcissum, & florem ungit bene oleis. Anethi.*

Donde Nota Seruio; *Sane Papauer, Narcissus, Anethus pueri pulcherrimi fuerunt, in flores suorum nominum conuersi.* Defengañarle precede que no se yfane con su hermosura, pues à pe-

nas tiene existencia de tal; à penas viua, quando ya muerta: Y entre estas verdades, el se queda engañado; en proponerlas lince, en admitirlas topo; y entonces mas ciego quando à mayores luces pudiera tenerla: mas se auia su amor quando debiera amortiguarse, y aun morirle; Oyele, — *Quis enim modus adsit amori? Eben! quid volui misero mihi? Quem fugis ab demens? Ah Corydon, qua te dementia caput? Que te parece quan engañado esta entre tan fuertes defengaños? Vide quam ad certissima documenta cecutiatur Amor.*

## REPARO LXII.

**N**on tamen *Aeneam, quamuis malè cogitet, odi.* Da por bien empleado su Amor nuestra Reyna, aunque sea sin correspondencia de Eneas. Gran señal de remate! Vn Español excelente en sangre y en vena lo dice bien en esta Quarta; Rematado es Amor à quien conocidos engaños no defengañan.

Amores bien empleados  
Aunque mal agradecidos,  
Eso teneis de perdidos,  
Que es teneros por ganados.

Y otro valiente en este gran soneto.

Estas son y seran ya las postreras  
Lastimas amorosas, que offendidas  
Viuan à su dolor agradecidas,  
Aun de su propia muerte lisongeras.  
Y estas seran las lagrimas primeras,  
Que en lo mejor del corazon nacidas,  
Pagadas se veran como fingidas,  
Y desdicha tendran de verdaderas.

Y este vn amor sera tan obstinado,

Que al tiempo, à la desdicha, à la mudanza  
Sera exemplo de amar, siempre agraviado.

Però todo este mal yn bien alcanza;

Que en fin para morir vn desdichado,  
No ha menester remedio, ni esperanza.

El Pastor Corydon, en la valiente Ecloga del POETA, à vn mismo tiempo dà finezas de Amor, y llora sin pesar su desdicha; Oyele fino amante,

*Huc ades ô formose puer, tibi lilia plenis*

*Ecce ferunt Nympha calathis.* — Despues,

*Ipse ego cana legam tener à lanugine mala,* Item.

*Et vos, ô lauri, carpam, & te proxima Myrte,  
Sic posite quoniam suaves miscetis odores,*

Veële lloroso por deshechado, si bien no arrepentido,

*Rusticus es Corydon, nec munera curat Alexis,  
Respectus tibi sum; nec quis sim quaris, Alexi, &c.  
Ah Corydon! Corydon! qua te dementia caput?*

Rematado estas Corydon (dice assi mismo) pues sin correspondencia en Amor profigues obligando; y das por bien empleado lo que està mal perdido: Corydon, Corydon! que trastorno es este de juicio? Aqui vn interprete: *Deperdit omninè amoris Corydon à MARONE depingitur, cum exclusus appetit, contemptus infat, reiectus adhaeret, & qua in Amorem contulit non amantis, contulisse gloriatur.* Declarado remate! Tal es, el del otro flechado, de quien assi el Comico, Lop. Sev. 81.

Lucinda, yo me siento arder, y figo  
El sol que de este incendio causa el daño:  
Que por que no me encontre el defengaño  
Tengo al engaño por eterno amigo.  
Siento el error, no siento lo que digo,  
A mi yo proprio me parezco extraño:  
Passan mis años sin que llegue vn año,  
Que estè seguro yo de mi, conmigo.  
O dura ley de Amor! que todos huyen  
La causa de su mal, y yo la espero,  
Siempre en mi margen como humilde río.  
Pero si las estrellas dan influyen,  
Y con las de tus ojos naci y muero,  
Como las vencere sin aluedrio?

No teries, ô no te indignas contra estos dementados? En *Principe de vna rica Ecloga de vn excelentissimo ingenio dijo assi otro Esquilache* gran Corydon,

Muriò de zelos, quien viuiò de engaños,  
Porque es engaño Amor, porque es locura  
Tener por dichas sus mayores daños,  
Y su mayor desdicha por ventura.  
Trocáranme forzosos defengaños,  
Que el mismo mal à su dolor procura,  
Sino imitara à aqueste monte verde,  
Que tantas veces su esperanza pierde.



**N**on tamen Aeneam &c. Sospecha Dido, que sospechará Eneas, que no le tiene amor: pero esta (dice) muy en-gañado, Non tamen Aeneam, quamvis male cogitet, odi. O amantes que sospechosos soys! Sospechays que otros sospechan que sospechays vosotros lo que puede, y no puede caer en sospecha: Amante nihil suspiciatus, dice el doctissimo Iuan Luis de la Zerda IESVITA, a à todas sospechas se adelanta la suya: — Quis fallere possit amantem? Donato dice aqui: Expressit amantium morem: semper quippe suspecti sunt, semper que solliciti. Tal era el otro que dice assi en vna gran Comedia:

Aman-  
tes lle-  
nos de  
sospe-  
chas.

a In lib. 4.  
Aeneid.

Mirade-  
mes. Am.

Sospechas mal nacidas  
Que estais mas cerca, quando mas perdidas,  
No aumenteis mis desvelos,  
Con la fiera ocasion de tantos zelos:  
Pues que con las que pafó,  
El alma, el pecho, el corazon me abrafo.

Enone à Paris le dice en vna carta, que de agráuios le es-  
cribe,

Unde hac compeverim tandem, quaris? amo.

Preguntarás à caso como he sauido y aueriguado tan por-  
menudo lo que aqui te escriuo, y de que me quexo? Està la raz-  
on en la mano, Soy amante: y es razon apretada. La otra Lu-  
crecia disfrazada, y amante manifesta, en vn galan POETA,  
Argos dice que fue, y Lince de su Cuydado,

Lleuado pues de mi affecto,  
Oculto, como infeliz  
Argos fuy de sus acciones,  
Linçe de su pecho fuy.

## REPARO LXIV.

**N**on tamen Aeneam odi. No ay porque yo aborrezca à mi Todo es  
Eneas. Como que no? pues has le llamado Traydor, gracia  
Veni vela fidemque ferent: Necio, Quaeque vbi sunt nes- en el  
En- amado  
ganador, Quamque iterum fallas, altera danda fides: Defagrade- sin mez-  
cido, Ille quidem male gratus: Terco, y Rebelde, & ad mea mu- cla de  
vicio.

nera

nera surdus, y llamalle despues Cruel, Impio, Tygre, Desco-  
mulgado, Matador, &c. y aora dices que no ay razon porque  
le aborrezcas? ô! que à los finos amantes aun las tachas les pa-  
recen en el amado, donayres, las de Igacias, gracias, y la feald-  
dad hermofura. Dale colerica con sus faltas en rostro, pero  
tierna las traga, y aun se las quenta y alienta por virtudes.  
Theocrito; a Amori enim frequenter, ô Polypheme, non pulchra,  
pulchra sunt ipsa, No lo dijo bien clara? Platon b dice que el  
que de veras ama, no ama al amado en parte, y en parte no le  
ama, sino al Todo junto ama; Qui vere aliquid amat, non par-  
tim amat, partim non amat, sed Totum amat. Y assi todo lo alaba;  
y si algo malo, ô no tan bueno, lo escufa, lo apoca, lo dissi-  
mula. Ac proinde totum laudat; ipsa adeo vitia excusat, extenuat,  
dissimulat. Hasta aqui es succintamente su sentimiento; aunque  
no sus formales palabras. Estas si. Hic qui simus est, gratiosus  
dicitur, laudaturque à vobis, aquilinum regium esse dicitis; qui me-  
dius est istorum, concinnitatem habere existimatur; nigros viriles esse  
putatis; candidos Deorum filios. Y vltimamente concluye, Et,  
ut vno dicam verbo, placet vobis occasiones omnes captare, nihilque  
non dicitis, ut neminem adolescentium reuiciatis, ex his qui sunt in  
florete atate. Aristeneto c autor grauissimo figue à Platon en  
las palabras y sententia; Itaque si quis simus, laudas tanquam  
concinnum; aduncum nasum regium vocas; medium inter hos, modi-  
cum dicis, nigri sunt, viriles appellas; albi, Deorum filios indigeras.  
Con verdad y con gracia trata este punto Lucrecio, d

a Eiddilio 6.  
b de Repub.  
Dialog. 5.

c Lib. 1.  
Epistol. 18.

d Lib. 4.

Nam hoc faciunt homines plerumque cupidine caci,  
Et tribuunt ea, qua non sunt his commoda verè.  
Nigra, Melichrous; immunda & foetida, acosinos;  
Cassia, Palladion; neruosa & lignea, Dorcas;  
Parnula, pumilio.

En el gran POETA excusa Galo e la morena tez de su e Eclog. 10.  
Amyntas, y aun à la mas subida la sobrepone,

— Quid tum si fufus Amyntas?  
Et viola nigra sunt, & vaccinia nigra.

Morenillo es mi Amyntas: quien lo niega? esa es su maior  
gracia. Las violetas graciosas, los Iacintos bellos que color  
gastan, be que librea se visten para serlo? Por ventura no es  
el color y librea de mi pastor Amyntas? Si: pues? Amantium  
more pueri deformitatem excusat, dice aqui Ascensio. Y Zerda,

T

*Et quæ mera sunt peccata in formâ, pulchritudinis nomine cobonestat.*  
Por eso Propercio hablando con su Cynthia,

*Mistam te varia laudant sepè figura,  
Vt quod non esset, esse putaret Amor.*

Aqui bien este gracioso Soneto del insigne POETA Bartholomeo Argensola,

Prodiga de nariz, de ojos auara,  
Espaciosa de boca, angosta en frente,  
Mexillas de quaresma penitente,  
Y barba que en pyramide repara.  
Bosque do el tiempo con los años ara,  
Encubierto à la luz del rojo oriente,  
Fuerte mina de pez, que eternamente  
Distila en cada poro vna alquitara.  
Ventre de odre, pecho de Amazona,  
Cuello de tina, brazos de cordeles  
Y en piernas de rayzes pies de pato.  
Es dibuxada al viuo en lineas fieles  
Monseñor, la magnifica persona,  
Di quella che vi piace in bell ritratto.

Quiza por esto, principalmente fingieron Ciego al Amor; porque lo esta el amante para ver tachas en el amado. Assi le parece à vn buen ingenio Portugues y IESVITA<sup>h</sup> (Mezcla diuina en Positiuos) *Ad nihil aliud tam cacutit Amor, quam ad vitia in eo, qui diligitur, subnotanda.* Ciego estaua el otro jouden amante de vna tuerta, à quien la ceguera de su cuidado no se le daba. Hasta que ausentandose Amor, pudo el abrir los ojos, que la passion presente le hauia cegado. Oye el caso al Petrarca, que en vna de sus Epistolas se le escribe à Brunon. *Apud Vnlguis amatoria fabella est eius, qui monacula mulieris amore correptus, à parentibus tandem morbo consulentibus in alias oras missus, & post aliquot annos, amore deposito, in patriam reuersus, fortè illi, quam vehementer amauerat, obuius, ac repente tristi concitus spectaculo quesuit, quoniam illa casu oculum amisset? Minime, inquit illa, oculum amisi; sed tu oculos inuenisti.* Dijo ella rebien! Cierre Ansonio amoroso, con este Epigrama moroso à su Crispa, este Reparó,

*Deformem dicunt quidam te, Crispa, at ego istud  
Nescio; mi pulchra es, indice me satis est*

*Quin etiam cupio (iunctus quia zelus amori est,)  
Vt videre alijs foeda, decora mihi.*

## REPARO LXV.

Que-  
xas  
pro-  
prias  
de a-  
mâtes.

**S**ED queror infidum. Que antiguas son las queexas en los amantes! *Vt conuiuia ebriorum sunt (dice Zerda) a iniuria a In Eclog. 5.  
inimicorum, insania amentium, ita querela amantium,* Antiguos son los combites entre glotonos, las injurias entre enemigos, las necedades entre locos, y las queexas entre amantes.

Calphurnio<sup>b</sup> *Altius ista querar, si forte vocabis Iolam.* Eclog. 3.

Y Briseida escriuiendo à Aquiles su dueño por dos titulos, de Amor y feruidumbre, si ya todò no es vno, le dice,

*Si mihi pauca queri de te dominòque viròque  
Fas est; de domino pauca viròque querar.*

De esto digimos algo en el Reparó 41. Y quien no mucho?

## REPARO LXV.

Amâre  
quexo-  
so mas  
fogoso.

**Q**Væstaque peius amo. Son mis queexas ceuo à mi fuego; impaciente ama, si paciente me quexo. Dice rebien! No has reparado en lo que responde el Troiano; en el gran MARON; à las queexas de Dido? Oyelo,

Lib. 4. ]

*Desine meque tuis incendere teque querellis.*

Cessa Reyna en quexarte, que lo que hazes con tus queexas, es, encenderme, y abrafarte, Alla no se quien dijo de Cupidillo,

*Flammens ore puer queritur sua tela Cupido;  
Dùmque magis queritur, uritur ille magis.*

Consulta el Reparó 15. que hallaras lugaricos, ceuo à tu curiosidad.



## T E X T O VI.

*Parce Venus nurui, durùmque amplectere fratrem*

*Frater Amor; castris militet ille tuis.*

*Atque ego, quæ capi (neque enim dedignor) amare;*

*Materiam curæ præbeat ille meæ.*

*Fallor; & ipsa mihi falsò iactatur imago;*

*Matris ab ingenio dissidet ille suæ.*

*Te lapis & montes, innataque rupibus altis*

*Robora, te sæuæ progenuere fera;*

*Aut mare, quale vides agitari nunc quoque ventis;*

*Quò tamen aduersis fluctibus ire paras.*

*Quo fugis? obstat hyems, hyemis mihi gratia profit;*

*Adspice ut euersas concitet Eurus aquas.*

*Quod tibi malueram, sine me debere procellis:*

*Iustior est animo ventus & unda tuo.*

## P A R A F R A S I S.

**N** VERA tuya soy, ô Diosfa del Amor, pega-  
sele à este hijo tuyo, y cuidado mio, para  
que como Dueño me mire, y como ma-  
rido me ame. Vsa conmigo de esta gracia, y ali-  
uia esta mi pena. Y tu Dios Amor, ô que herma-  
no tan duro tienes! Hechale hechale lazos de  
dulces abrazos, y comunicalo entre ellos algun  
carinho à quien se le tiene, y buen rostro si quiera  
à quien se le muestra. De milicia de Marte afaz se  
le entiende --- *Quæ bella exhausta canebat!* pero ay!

de la tuya quan poco sabe! Ni aun al A. B. C.  
de tu milicia ha llegado: entre entre en ella, y oja-  
la salga tan gran soldado en esta amorosa, como  
lo es en la otra sangrienta. Militemos los dos en  
esta milicia (yo la comenzé ya à professar, y no  
bueluo atras el pie arrepentida, porque, aunque  
Reyna soy, muy ancho me viene con hijo y her-  
mano de tales) corresponda el con amor à mi  
amor, y dê materia à mi amorosa voluntad con  
otra tal fuya. Aunque en vano pido lo que juzgo  
imposible! Por hermano de Amor, y por hijo  
de Venus se me ha vendido; pero arguye su fal-  
sidad la esquiuez de su pecho, el despego de su  
corazon, la frialdad de su alma. Desdize tal hijo  
de tal madre; ella blanda, el duro; ella apacible,  
el despegado; ella alagueña, el arisco; ella facil, el  
intratable; al fin ella Diosfa, y assi compasiua, el  
sin feè alguna, y assi tan cruel. Guijarros duros,  
breñosos montes; robles nacidos entre altas y  
desgajadas rocas fueron los padres de tu dureza;  
y las rabiosas fieras, cuya leche mamaste, las ma-  
dres de tu crueldad: ô el mar rebuelto (si mas assi  
me explico, y mas lo encarezco) entre sus tur-  
bias olas acofadas de viento, abortiuo parto; te  
arrojà à la ribera, y te escupió à mis puertos por  
mi desdicha: sin duda estaua como aora le ves  
rebuelto y espumoso; adonde, aun como està,  
con tempestad deshecha tan fuera de sus termi-  
nos, tu temerario tratas de embarcar tu gente, y  
hacerte à la vela: ofreciendote à luchar con sus

aguas que te resisten, y à tropellar sus olas, que viage tan defatinado te impiden. Adonde vas huyendo, Troiano? Mira el termino *de donde* te partes; donde tienes Reyno seguro, muger officiosa, abundantes riquezas, vassallos muchos en numero, en calidad excelentes, en promptitud à tu seruicio gustosos: y el termino *adonde* considera; à tierras estrañas, à reynos inciertos, à gentes nada domesticas, y mucho belicosas. Y si esto no te mueue, mira el rigor del tiempo; y no seas tan inhumano en esta ocasion, que la gracia que me concede el tiempo, tu ingrato me la niegues. El Euro leuanta las aguas de fuerte, que tocan las estrellas; y las abate con tal rigor, que baxan al abismo; y la mayor bonanza qual pien-  
 sas que es? alcanzar se las olas, y vna en otra furiosas emboluerse. Pensaràs que con passion en-  
 carezco tu peligro y mi pena; *Adspice*, tu con tus ojos lo puedes ver, no quiero que te rindas à la feè de los mios. Bien quisiera deberte à ti la gracia de tu quedada; pero ya que tan inexorable te muestras, dexame que yo deba al mar y à los vientos, lo que à ti, no permites. Debiasme tu esta gracia (siya no es deuda) por las que yo en mi tierra, y en mi palacio à ti y à tu gente con tanto gusto (à lo que pienso) vuestro, (lo que asseguro) mio, procurè hazerte: Las aguas y los vientos supplen tus veces; y el rigor que en ti vèn, quieren aunque insensibles condenarle aora, con mostrarse à mi cuydado piadosos, y à mi desdicha compassiuos.

## REPARO LXVII.

Facil el  
 cielo à  
 petició  
 de affli-  
 gidos.

**D**Vrúmque amplectere fratrem Frater Amor, Persuasion fue aun de gentiles, que para aliuar affligidos, remediar necesitados, socorrer miserables, los Dioses inuocados acudian prestos, y aun preuenian piadosos. Galan lugarito es à este proposito vno del florido Claudiano. Finge este gran POETA que Roma con temor justo de su vltimo daño, causado por la crueldad y auaricia de Gildon, affligida y llorosa acudiò al cielo à pedir remedio para su trauajo, y venganza debida à tal crueldad. Considera la descripcion luctuosa con que la pinta: <sup>a</sup>

<sup>a</sup> De Belle  
 Gildon.

*Non solito vultu, nec qualis iura Britannis  
 Dinidit, aut trepidos summittit fascibus Indos:  
 Vox tenuis, tardisque gradus, oculique iacentes;  
 Interius fugere gena, ieiuna lacertos  
 Exedit macies, humeris vix sustinet agris  
 Squallentem clypeum, laxata casside prodit  
 Canitiem, plenamque trahit rubiginis hastam.*

(Galan Poësia.) Veës la affligida, congojada, desfigurada? à penas acude con este trage; con este affecto à las puertas del cielo, quando sale al enquentro Iupiter compassiuo;

*Attigit, ut tandem calum, genibusque Tonantis  
 Procubuit.* —

Llegar al cielo y encontrarse con Iupiter todo fue vno. Principio dichoso de su causa, pues antes que comienze sus quejas, el mismo Dios beneuolo preuenie su demanda, y acude à su remedio. A penas llegó al cielo, *attigit ut tandem calum*, quando encuentra con la misericordia que busca, *genibusque Tonantis Procubuit*. A la puerta aguardaba y à los vmbrales del cielo saliò piadoso; no la oyò desde su sala, ò solio; sale al enquentro para remedio de miserables; que para tales, tales con raçon los fingieron; *Attigit ut tandem calum genibusque Tonantis Procubuit*. Nota fue de vn Curioso en vnas aduertidas

<sup>b</sup> Bernard  
 Mendoza.

Notillas sobre este POETA; *Prudenter sanè & decorè Claudianus Romam dicit attigisse vix calum, ut opem sibi misera imploraret à Ioue; cum Deus ipse ad cali limen è cali solio auxilium laturus acturum accurrat, obuius gemebunda, obuius lachrymanti, &c.* Esta rebien aduertido! Quiere Thetis llorosa, en el valiente Stacio <sup>c</sup> pedir

<sup>c</sup> Lib. I.  
 Achill.

focorro à Neptuno para librar à su Aquiles de peligrosa guerra, donde la desgracia vltima le amenaza,

————— *Dextrámque secundi*  
*Quod superest, complexa Jouis, per Thetios amnes,*  
*Grandævúmque patrem supplex miseranda rogabo, &c.*

Y à penas lo dijo, quando se ofrece à su vista el dios de las aguas.

————— *Dixit; magnúmque in tempore Regem*  
*Adspicit. — Decir lo ella, y verle à el todo fue vno.*

Al punto le tiene en su presencia, y prevenido da corte à su negocio, y alivio à su pena. Penso tenerle la Reyna Dido, en esta ocasion, de Amor à quien inuoca, pero exprimentò su desdicha, donde esperaba su libertad: y sucediò à rescate esperado desesperada tyrania: porque este Dios tyrano si acude, despoza: si se haze sordo, mata; Assi lo dice el otro Pentametro,

*Si fugis, heu! spoliás; si fugis exanimas.*

### REPARO LXVIII.

**D***Vrúmque amplectere fratrem Frater Amor.* Y el mismo Amor no es duro? no es cruel, ô Reyna? Propercio te lo dira, <sup>a</sup> que en igual balanza de crueldad le pone con Bacho

Mal amor es cruel.

*Hac e Amor, hac Liber, durus uterque Deus.*

Y el gran POETA, <sup>b</sup> con significatiuas palabras; donde pone el tormento de los Amantes en el infierno; Oye, y pondera la crueldad sin maior,

*Hic quos durus Amor crudeli tabe peredit, Ai tal crueldad!*

Rebien dijo Pamphilo Saxo. <sup>c</sup>

*Inter si lacrymas semper, miserósque dolores.*  
*Vulnera, tela, faces, vivere quaris, ama.*

Galan Epigrama, y expresiò de esta crueldad es aquel de Meleagro, que traduce assi Lucas Truterio, <sup>d</sup>

*Sanus Amor, sanus; quid id est, si t'erque quat'erque*  
*Ingeminem sanus, sanus & asper Amor?*

O tu

O tu Leandro que tal le exprimentaste, quando con esperanzas y brazos rompías las olas, ciego con sus espumas, y mas con tu passion! Voces le dabas tiernas, <sup>e</sup>

e Tito Stro.  
 24 Eleg. 4.

————— *Et ecce loquentem*  
*Præruptus vasta supprimit agger aqua.*

Y el Amor como duro impide tu lengua con las del agua, y opprime tanto pecho en tanto despecho. A tal te acoges, ô misera Africana? En vano pretendes luz de tineblas, miel de la hiel, blandura de dureza, compasion de crueldad, libertad de oppresion, y vida de la muerte.

### REPARO LXIX. 69

Dios sabe voltear corazones.

**D***Vrúmque amplectere fratrem Frater Amor.* O Gentilissimo iluso! ô Christianismo ilustrado! Pensaban los engañados gentiles, que el corazon humano estaba en manos de sus infames Dioses; y assi para mouer el corazon de vn Rey, acogianse à Iupiter; para rendir la voluntad de vn amante, à Cupido, ô à Venus; para atraher el animo y gracia de vn juez, à Mercurio, &c. (Muchos te lo dirán consultados. S. Agustín de *Civitate Dei*. Firmiano en sus obras, Theodoro de *Affect. Grac.*) Nuestro gran DIOS es el que sabe voltear, y reboluer vn corazon de qualquiera que sea, aunque sea de vn impio. Oye à la diuina Esposa (en Diuino à Diuinos) que de su Esposo dice, *Manus eius tornatiles, plena biacynthis;* que tiene manos hechas al torno, porque puede voltear qualquier corazon y voluerle assi mismo, por mas acueso, y peruertido que estê. Y assi los anillos que agracian sus manos son Iacintos. Beda dice que son vnas rosas de color encendido. Mardobeo afirma, que son piedras preciosas, entre los quales ay vnos Iacintos rojos, encendidos como rubies; otros ay, dice, de color de mar; y por eso los Lxx. trasladan, *plena Tharsis;* otros de color ceniciento, que el llama *Cirinos*. En las manos pues del Esposo no solo estan los Santos y los justos, cuios corazones los buelue è inclina facilmente à donde su Magestad acuesta su gusto, en el qual estan ellos engastados, como piedras en el anillo; ô como rosas olorosas, encendidas con su amor, en su mano; pero tambien ay piedras de color y condicion del mar, *Impi quasi mare. feruens, quod quiescere non potest;* aunque mas arriscado sea ese corazon, aunque mas desenfrenado è inquieto, puede el, si quiere, enfrenar-

Isaia 57.  
 n. 20.

V

le, detenerle, sofegarle, è inclinarle al corriente de su voluntad y querer, adonde su Magestad mas se agradare. Mar era vn Saulo, por sobre nombre *Tarsensis*, esto es *el de la mar*, espumas arrojaba, como alborotado, de corage contra Christo y los suyos; mas como tambien al mar le tiene este señor en sus manos, facilmente le sofegò, y hizo voluer, y tornar à do quiso; abonanzole. Suelese sofegar el mar hechando en sus olas vn *Agnus Dei*: hechole dentro, *ego sum IESVS, quem tu persequeris*; luego da buelta el mar, y que tal? *Domine quid me vis facere*? abonanzose y serenose del todo. Vées con que facilidad sabe nuestro DIOS voltear corazones?

## REPARO LXX.

**C** *Astris militet ille tuis.* Que el Amor se llame *Milicia*, Amor es milicia. que humanista (aunque sea de los que aora se vsan, Grecolatinos, abortinos en vna y otra lengua, que con hauer saludado muy de lejos las fabulillas en Romance de Esopo; leydo, ò oydo de algun Romancista la Metamorphosis de Narciso, la velocidad de Atalanta, los lanzes de Polyphemo, la desgracia de Acteon; el numero de las Musas, el sitio de Hyppocrene, el dueño del Pegaso, con intrepitud temeraria; y affectada insolencia, arrugando la frente, guiñando de ojos, torciendo los labios, requiriendo el bigote, jugando de rostro, y ostentando de pierna presumen dar su voto, entre muchos que le tienen muy superior, haciendose con sus fabulas fabula, y con sus figuras figura. O quantos!) Qual aun de estos humanistas, ò (como ellos se llaman) cultos de estomago, ignora que se llama *Milicia* el campo de Amor? Ouidio, <sup>a</sup>

<sup>a</sup> Lib. 1.  
Amor.  
eleg. 9.

*Militat omnis amans, & habet sua castra Cupido.*

<sup>b</sup> Lib. 2. Y en otro lugar, <sup>b</sup> *Militia species amor est.* —

Am. Scaligero Iulio en el primer passo de su Taumancia se publica por alistado en esta milicia,

— *totusque meus tibi militat ardor.*

D. Ant. de  
Mendoza  
Querer por  
solo querer.

Guerra de Amor era la otra, donde assi Clarinda à Zelaura,

Sal à la campaña, y den  
Tus brios miedo al tyrano  
Rebelde, y venza tu mano

Lo mismo que tu desden.  
De clauales coronada  
Con heroyca fortaleza  
Aprenda de su belleza  
Victorias, tu misma espada.  
En el cauallo Español  
Suspende el ayre y la tierra,  
Y sea el Dios de la guerra  
No ya Marte, fino el Sol.  
Y en tan hermoso denuedo  
Mueran, viendo tu valor,  
Los animosos, de Amor;  
Y los couardes, de miedo.

<sup>1.</sup> Quieres ver si lo es? Oye. Ay aqui Desafios, ay Armas, ay Vanderas, ay Centinelas, ay Heridas, ay Captiueros, ay Huydas, ay Desgracias, ay Robos, ay Victorias, ay Triomphos. Que te parece del desafio de Aconcio <sup>c</sup> Amante?

<sup>c</sup> In Epist.  
Ouid.

*Si non proficiunt artes, veniemus ad arma.*

<sup>2.</sup> Que armas son estas de Amor? Arco trae, factas despido, lanzas arroja, <sup>d</sup>  
*Déque sagittiferà prompsit duo tela pharetrà.*

<sup>d</sup> Meta-  
morph. lib.  
1. Fab.  
Daph.

Y alla no se que pueblos leuantaron estatua, y edificaron templo à Venus armada, segun Lactancio; <sup>e</sup> *Iuuenes adam Veneri armata, simulachrumque posuerunt.* A esta armada Diosa hizo vn gracioso Epigrama Leonidas Griego, y Natalis Comes, <sup>f</sup> Latino,

<sup>e</sup> Lib. 1.  
de fals.  
Relig. cap.  
20.

<sup>f</sup> Lib. 4.  
Myth. cap.  
13.

*Hac Martis sunt arma; Venus cur cingeris istis?  
Cur Cytherea geris tam graue pondus iners?  
Mars est à nudà victus; cum cesserit ipse  
Vel Deus, hac frustrà num geris arma viris?*

Felizmente tradujo Iuan Iordan de esta manera,

*Arma Venus cur Martis babes induta? malesto  
Cur temerè corpus pondere molle grauas?  
Nuda dearmasti Martem; frustra arma mouebis  
Inmanis, dederit si Deus ille manus.*

<sup>3.</sup> Vanderas se tremolan; Ouidio al Amor, <sup>g</sup>

<sup>g</sup> Lib. 2.  
Am. eleg.  
9.

— miles nunquam tua signa reliqui.

h In hac  
epist.

Centinelas se hazen de dia, y de noche vigillas,

*Aeneámque animo Noxque diésque refert.*

i Tom. 2.  
Poet. Ital.

Stroza Hercules i finge en centinela al Amor, expuesto  
al hyelo, y en dura cama hechado,

*Ecce Cleonei substratâ pelle Leonis  
Languidus in duro marmore torpet Amor.*

l Virg.  
lib. 4.

Ay Heridas; l

*At Regina graui iam dudum saucia cura  
Vulnus alit venis.*

m Lib. 3.  
Fast.

Mira quan acriuada está la miserable Africana. Ouidio dice  
al Amor;

*Saucius, sanus nunquam tua signa reliqui.*

Ay captiueros. Assi explico yo con Passeracio aquel ver-  
fallo de la primera Elegia de Propercio,

*Cynthia prima suis miserum me cepit ocellis.*

Captiuome en esta milicia de Amor con sus ojos hermosos  
Cynthia. Cynthia (dice aqui este erudito interprete) in ditio-  
nem suam, ac potestatem me redegit. Translatio est à bello; que prue-  
ba con erudicion y agudeza. Mas claramente Ouidio en la  
tercera infame de su primero libelo; u

n Lib. 1.  
Am. eleg.

*Iusta precor; qua me nuper prædata puella est,  
Aut amet, aut faciat cur ego semper amem.*

o Tom. 1.  
Poet. Ital.

Al Amor en Captiuero y prisiones le da la yaya Georgio  
Anselmo en este Epigrama,

*Funde diu vinctus gemitum, Deus improbe, & exlex,  
Funde diu tepidas ex oculis lachrymas.  
Prædo pudicitia & rationis, mentis abactor,  
Cacum vulnus, edax cura, proteruus Amor.  
Absoluant homines grandis tua vincula curis;  
Tu modo da rapidis irrita verba Notis.  
Nam quem accendisti miseris in mentibus ignem,  
Extinctum lachrymis nunc quoque cerne tuis.*

p Ouid.  
lib. 1. Am.  
eleg. 3.

Ay huydas. El Sulmonense se precia p de no hauer sido  
transfuga de los reales de Amor,

— Non sum desultor Amoris.

Algunos han querido reponer en este lugar, *desertor Amoris*,  
pero con esta alusion está rebien *desultor*. Que fue aduertencia  
de Dampstero en los Paralipomenos sobre Rosino) Fugiti-  
uius andubo Cupidillo no se que tiempo; y à penas su madre  
le reduxo. Policiano assi; q

q In epig.

*Cum Venus intento Natum clamore vocaret,  
Si quisquam in triuijs errantem vidit Amorem;  
His fugitiuus, ait, meus est; pretium feret index, &c.*

Y el cultissimo Sannazaro con igual concepto à su poesia r Lib. 2.  
epig.

*Quærat huc illuc raptum sibi Cipria natum,  
Ille sed ad nostri pectoris ima latet.  
Me miserum! quid agam? durus puer, aspera mater,  
Et magnum in me ius altera, & alter habent.  
Si celem, video quantus Deus ossa peruret;  
Sin prodam, meritò durior hostis erit.  
Adde, quòd hac non est qua natum ad flagra reposcat,  
Sed qua de nostro bella cruore velit.  
Ergo istuc fugitiue late; sed parcius ure;  
Haud alio poteris tutior esse loco.*

r

Ay desgracias. Rebien Pamphilo Saxo; r

f Tom. 2.  
Poet. Itala

*Inter si lachrymas semper, miseròsque labores,  
Vulnera, tela, faces viuere quaris, ama.*

9.

Ay Robos. Helena à t Paris;

t In Epist.  
Ouid.

*Rapta semel, videor bis quoque digna rapi.*

Y Aconcio à Cydippe u

u Virg.  
Eclog. 10.

*Inque tui Cupido rapta ferere sinu.*

10.

Ay Victorias x -- Omnia vincit Amor, dijo el gran POETA.  
Y Sophocles y del Amor, *Refert victorias semper*. Què no con-  
quista z Cínalo bronce, ò murelo diamante? Ay triumphios. Por  
esta raçon le pintaron en carro triumphal, y pisando el globo  
del mundo, como quien de el triumphaba. Aqui tiene bien vn  
rico Epigrama de vn gran POETA Griego, que tradujo assi  
otro latino; en que pintando al Amor triumphante dice  
assi;

x In Tra-  
chinjs.  
y D. Luis  
de Hong.  
in Polyph.  
z Nat.  
Com.  
Mythol.  
lib. 4. cap.  
14.

*Exuuijs superum lati decorantur Amores,*

*Alta quibus cali est iam spoliata domus.  
Extorsere Ioui fulmen, Phaboque sagittas,  
Alcida clauam, Marsque caret galea.  
Mercurio defunt talaria, faxque Diane,  
Sic Baccho tyrsus, sic pelagoque Tridens.  
Nec mirum est iaculis homines quoque cedere Amorum.  
Quis sua vel superi sceptrata dedere Dei.*

Novèes como es Amor *Milicia*? En esta pues pide la Reyna milite su Eneas, *Castris militet ille tuis.*

## REPARO LXXI.

**A** *Vt ego qua capi.* Comenzaste? triste de ti! Librenos Dios de dar principios à semejante desorden. Aun el otro que por rifa tratò de Amor, se admirà de verse vencido con facilidad, y con infamia rendido. Atiende que es poësia de vn buen ingenio, a

Principios en esta passio, ningunos son ligeros.

Yo soy el que me tuue por tan fuerte,  
Que siempre del amor tratè con rifa;  
Ay triste! como el cielo nos auisa  
Que no ay seguridad hasta la muerte.  
Aora, con mudanza de mi fuerte,  
En las mexillas traygo su diuifa;  
Pero si tu le das tus armas, Nifa,  
A quien ha de tirar, que no le acierte?  
De ver estas mudanzas admirado,  
Yo mismo me pregunto, de que modo  
Tan presto la ceruiz al jugo puse?  
Mas luego me respondo confiado,  
Que amor en ocasion lo pudo todo;  
Culpas agenas ay con que me escuse,

En ningun vicio quadra mejor el otro emistichio, *Principijs obsta*, que en este. De Sangre y espuma fingen las fabulas que nació Venus. Dicele entre otros muchos vn POETA antiguo en los Electos de Lipsio, c correcto assi por este;

*Tunc cruore de superno, ac spumeo ponti è globo, &c.*

*Nihil clarius (dice Lipsio) Tangit fabulam, quàm fingitur Venus è spuma maris nata, & ex sanguine prolium, ut honestè dicam, cali. Traè para su prueba à Tibulo.*

*Is sanguine natam  
Is Venerem è rabido sensit esse mari.*

Y à Arnobio; <sup>d</sup> *Numquid à nobis dicitur ex pelagi spumà & d Contra ex caeli genitalibus amputatis Cytherea Veneris concretum coaluisse Gentes.* candorem? Pues porque la fingen hija de tales padres? pienso sin duda que es, porque la sangre facilmente tñe, y la espuma fácilmente se pega: à penas vna yotra se toca, quando aquella da su color, y esta su qualidad. Fue curiosa aduertencia de Bernardino <sup>c</sup> *Crotalo; Non aliam putem causam fuisse cur ex sanguine & spumà nata Venus esse fingatur, quàm quòd facillè sanguis c In supple- mento Fabular.* coloreret, spurcet spuma. *Quid ita? innuit planè sapiens antiquitas facillè nos posse Veneris contagione fadari.* No lo dijo bien claro? Bien arrepentida esta Dido en el gran POETA <sup>f</sup> de hauer <sup>f</sup> *Lib. 4.* comenzado à trauar con Amor, y assi se lastima.

*Felix heu nimium felix! si littora tantum  
Nunquam Dardania tetigissent nostra carina.*

O que dichosa huiuera yo fido si las Troianas naues no huiieran aportado à mi tierra, ni aun visto mis riberas. No me huiera yo burlado con Amor de esta suerte. No ay burlas con el, aun muy de lejos hiere; Por esto le dieron arco y flechas con que aun de lejos hace su tiro, y hachas de llamas con que de cerca enciende. Assi lo juzga Socrates <sup>g</sup> en Xenophonte, <sup>g</sup> *Xenoph. de Diffis, & Faët. Socr. lib. 1.* que hablando con este le dice assi; *An nescis id animal, quod pulchrum & formosum vocant, èd horribilius esse Phalangys, quod hac tactu solum ledunt; illud verò, & si non tangat, sed eminus tantum videatur, inserit aliquid quod insanire faciat?* Añade luego rebien, *Et hinc est fortassis quòd Cupido dicitur phatetratus, quoniam formosi etiam à longè vulnera insigunt.* Concluye con este saludable consejo: *Quapropter fidelissimum tibi, o Xenophon, consilium do, ut quàm primum formosum conspexeris, ita fugias, ut ne retrò quidem respicias.* Ni aun mirarle, porque facilmente con su vista claua. Alla vn POETA no malo finge que vna simple doncella tropezò, burlandose, con Amor, que estaua dormido, despertò el rapaz con el ligero golpe, y dexola con su vista sin ella,

*Fortè puer Veneris caderet dum in pelle soporem,  
Adprimere ausa ioco est huic pede Galla pedem.  
Lasus Amor somnos abruptit, & ardet ocellis  
Irapiens, illos torquet, & illa perit.*

Entre burlas lastima, y entre juegos mata. A penas la otra



Cloris, en nuestro gran POETA Argensola Bartholome, diò vista menos vista, quando se siente tyranizada,

Conoce à penas al Amor por fama  
Cloris, y ya en su pecho le parece  
Que se abraza, que firue, y que obedece,  
No mas de por que à Tyrsi no desama.

Es peligroso juego, y solapado fuego, que sin sentir despoja, que sin sentir abraza. Assi lo dice grauemente el Romano Lyrico,

*Periculosa opus plenum alea  
Tractus, & incedis per ignes  
Suppositos cineri doloso.*

De este fuego entiendo yo aquel celebre symbolo de Pythagoras *Ignem ne fodito*: no toques, no escarbes el fuego, que con solo tocarlo te saltará à los ojos, y dexará escozido, y aun abrafado. Entre estos juegos se hallò el otro atreuido, perdido por serlo, que dice en esta Decima,

Burleme, yo lo confieso,  
De tus cadenas, Amor,  
Mas no mereci el rigor  
Con que estoy en ellas preso.  
En otros por este exceso  
Hiciste menor venganza:  
Mas yo en mi nueva mudanza  
No solo pruebo su furia,  
Sino que adoro la injuria  
De vna fingida esperanza.

Por eso el castissimo Hypolyto (dice en su gran Tragedia Euripides) siendo el primero en reuerenciar à los Dioses, à sola Venus saludaba de lexos, y à penas se atreuia, el recatado mancebo à mirar sus estatuas ò entrar en sus templos: mostrándose no menor religion en tan iusto retiro, que loable verguenza en tan escasa piedad. Assi lo notò Famiano Strada IESUITA en sus eloquentes y doctas Prolusiones. *In Deorum cultu, cum cederet omnino nemini, unam tamen Venerem procul ab se salutari dicebat Castissimus Hippolytus apud veterem POETAM.* Y assi fue exemplo de castos, y limpios. S. Geronimo dice de vnos arboles del Parayso, que no solamente no se quemaban con el fuego cercano, sino que adquirian con su vecindad pureza

reza maior. *Altaris ligna, qua de lignis Paradisi sunt, non cremantur igne vicino, sed puriora redduntur.* Y añade lo mismo de vn genero de madera *ἀπιδαντον, quod genus est ligni* (dice el Santo) *vel ligni habens similitudinem, quanto plus arserit, tanto mundius inuenitur.* O amor humano quan lejos estas de tal efecto! ò amor diuino quan del todo te quadra! Tu quanto mas abrazas mas purificas; aquel, aun desde lejos daña, y es mas de temer su calor menor, que el maior del inferno. Conociò este peligro la otra en nuestro gran Comico,

*Lop de Veg.*

De la alta empresa reprehendo y riño  
Mi temerario y loco atreuimiento;  
Mas bien puedo alabar mi pensamiento  
Si de victoria igual laurel me ciño.  
Pintan à Amor por los principios riño,  
Crece y se atreue à la region del viento,  
Y es atreuerse amar vn casto intento  
Pasar por el carbon candido Armiño.  
El verde ramo cubre al paxarillo  
La liga, que despues le tiene quedo;  
Que la busque mi honor me marauillo:  
Que es acercarse à vn hombre tan sin miedo  
Burlarse con los filos de vn cuchillo,  
Que al descuido menos se corta el dedo.

Obien! Si como se siente se executase, no habria tantos acuchillados. Por tal se queza no se que Infante en el mismo POETA,

Amor, no ha sido trato de hombre honrrado,  
Que entrandome à burlar libre contigo,  
Me hayas dado tan aspero castigo,  
Que hasta la libertad me hayas quitado.  
El alma, siendo huesped, me has robado,  
Y la vida, con mascara de amigo;  
Si yo pensara tanto mal conmigo,  
No me salieras al camino armado.  
¡Oh grande es tu fuerza; Amor, tu entrada  
Facil se muestra, pero siempre escura  
La salida, de daños atajada.  
Ya conoce, aunque tarde, mi locura,  
Que no es bueno esgrimir con blanca espada,  
Ni probar libertad en hermosura.

*Barth.  
Argens.*

*Lib. I. Pro-  
lus. 4.*

*In Eze-  
chiel 4.*

Apud Spiegellium in Austria-dem Bartholini lib. 7.

Theophrasto definiò al Amor muy à nuestro proposito; *Amor est animi concupiscentia, quæ celerem habet ingressum, tardum verò regressum.* Probóse ya la primera parte de esta definicion que *celerem habet ingressum*; demos tras la segunda, que es, *tardum verò regressum.* Y que tan tardo? Oye,

El doctissimo IESVITA Zerda, sobre aquel Emistichio del 4. de la Eneida, que hablando de Dido dice,

— *Hærent infixi pectore vultus,*

Nota rebien; *Reclè; Difficilè enim hic tyrannus auellitur, ubi semel per oculos in cor influxit.* Y trae à este intento vn lugarito de Philostrato, que del Amor, que vna vez tuuo entrada, dice; *Non amplius abit ab hoc dinerforio*; no ay hecharle de casa. Impossibilitado se halla Propercio en hecharle de la fuya, vna vez admitido,

*Cynthia prima fuit, Cynthia finis erit.*

Tarde ò nunca tendrá fin el Amor, que començò con Cynthia. Poca esperanza tengo del fin de Amor comenzado; Con verdad el otro Español,

Anida en canas, y entre rugas juega.

Que anide en canas dicetelo este valiente Soneto de Argensola Bartholome, con ingenio igual à la poësia, y esta sin plus ultra. Attiendele y alabale. Su lema à vn viejo poco honesto que se teñia la barba y cauello. Dice assi,

Incorregible Nestor, de los daños  
Que trae consigo la vegez te dueles;  
Porque ardes en affectos mas noueles;  
Que Venus alentò en robustos años.  
Y obligando la frente y barba à baños  
Que ofuscan pelos, y taladran pieles;  
Negros, sin culpa de los poròs fieles,  
Peynas, y enrizas oy tus defengaños.  
Mas no sin gran prudencia los profanas,  
Hasta que nuestra rifa te comenza,  
A que los restituyas ò jubiles:  
Porque verguenza fuera, ò defuerguenza,  
Que hablaran en lasciuias juveniles  
Labios cercados de inocentes canas.

(Entan ajustada composicion igual peligro corre el que

algo quitare, y el que añadiere.) Quieres verle jugar entre las rugas? pues oye à Layde, que en este castrado epigramma dice assi,

*Dum tenera, & veris similis mea floribus atas.  
Vt rosa qua nondum prompta suo calyce est;  
Forma recens, & blanda Charis complexa sorores,  
Et mecum ludos blandus agebat Amor.  
Forma abiit, furtim successit serior atas,  
At nondum soluit vincula nexa Charis.  
Vinctus adhuc, Charis que inter, & nescius aui?  
Laydos in rugas nunc quoque ludit Amor.*

Llamale galanamente *Nescius aui*, Amor sin edad, passion sin tiempo, affecto sin fin. Angeriano, con inducion algo larga (no se si cansada) saca en vn Epigrama esta conclusion,

*Tempore tecta ruunt pratoria, tempore vires,  
Tempore quesita debilitantur opes.  
Tempore venales flores, argenteaque arent  
Lilia, præfulgens, tempore forma fluit.  
Tempore montani lapides, & tempore virtus  
Occidit, & Regum tempore deficit honos.  
Tempore mutantur cireres in saxa, peritque  
Tempore fama, perit gloria, nomen abit.  
Vertitur in senium tellus, & tempore montes,  
Deficiunt, aquor tempore perdit aquas.  
Tempore fit cælum variabile, tempore Phæbus  
Luce caret, scriptum tempore marmor obit.  
Tempore durities, decedit tempore liuor;  
At meus, heu! nullo tempore cessat Amor.*

Mas que seria si fue este el pensamiento de vna antigua pintura del Amor con Saturno? Pintaron à este Dios con su hoz como suelen, y à vn lado al Amor, que de Saturno burla. A Saturno llaman los Griegos *χρόνος*, esto es *tempus* el tiempo; y Macrobio in *Somnium Scip.* añade, que por eso dieron hoz à Saturno *quòd tempus omnia metat, exsecet, & incidat*; porque todo lo siega, atala, y acaba el tiempo. Pues pintar al Amor burlando y riendo de Saturno y de su hoz es declarar à mi ver lo que vamos diciendo; Que està el Amor esento de ley tan comun, y que no puede acabarse à manos del tiempo, quien, si vna vez comienza, casi compite con eternidad. *Quidni rideat Amor, (dice Pictorio) Saturni falcem, cum nulla temporis iniuria ille possit intermori, ne dicam extingui?* Por esta causa

Cel. Galcagninus Tom. I. P. Ital.

Tom. I. P. Ital.

Pictorius in Satùr. Fab.

Barth. Argens.

Lib. 2. eleg. 12.

2.  
Si topa Amor entrada, à penas halla salida.

Lib. 2. entre otras pusieron al Amor los Egipcios en circulo ò globo, segun Herodoto, symbolo de eternidad; *Circulus eternitatis est hieroglyphicum*, dice Bossio de Triumphanti cruce; y da la razon, *quippe qui principio ac fine careat*, porque es el circulo sin principio ni fin. Si topa Amor principio à penas halla fin.

Lib. 4. Fab. 4. Por lo menos llega hasta el ultimo de la vida. Oyamos à Ouidio en vn buen lugar de sus metamorph. Quenta este ingenioso POETA, la lastimosa tanto como celebre historia de los dos desgraciados Pyramo, y Tysbe, con ingenio, con Poësia, con affectos, con ternura. Y llegando al punto en que el està espirando, bueltos los ojos, sangriento el rostro, dando en su sangre bueltas el cuerpo, y saltos la sangre *crur emicat altè*, con igualmente caïta y amorosa voz, aunque muerta con tan crudo espectáculo, le dice,

3. Con el fin de la vida aun no le tiene Amor.  
 — *Quis te mihi casus ademit*  
*Pyrame? responde, tua te charissima Tysbe*  
*Nominat, exaudi, vultusque attolle iacentes.*

Aqui reparemos, que al nombre de Tysbe conciben calor los miembros casi frios; los ojos quebrados dan turbia buelta; entre los dientes quiere la torpe lengua formar respuesta; y del rasgado pecho saltar el corazon,

*Ad nomen Tysbes oculos in morte granatos*  
*Pyramus erexit, visaque recondidit illa.*

Lib. 4. Aeneid. Al nombre no mas? no mas que al nombre, *Ad nomen Tysbes*. Peligroso trato, perjudicial affecto, pues à las puertas de la misma muerte llega con vida, y en miembros sin fuerzas el las tiene, que tales? robustas. Determinada la Reyna Dido de quitarse con vn puñal la vida, con despecho y con ansia, *Decreuit que mori*, -- porque se le iba à Italia su Eneas. Con que remata tan apretado trance? con esto,

*Incubuit que toro, dixit que nouissima verba,*  
*Dulces exunna.*

Dichos, y hechos en este ultimo passo son de amante perdida; *Incubuit que toro*, dice Donato, *cuius adhuc affectu etiam moriturus tenebatur*, alli se pega el rostro, donde esta el alma presa. *Dixit que nouissima verba*, las ultimas palabras fueron de su vida,

*Dulces exunna, dum fata Deusque sinebant.*  
*Accipit e hanc animam, meque his exsoluit curis.*

Con palabras de esta passion remata su vida, *dulces exunna*, à quien con menos recato diò, por poco tiempo, lugar. Aqui Monforcio. *Adeo vitium hoc pertinaciter haeret, ut ad extremam animam auelli vix possit*. Tercie el principe de los POETAS Latinos, despues del Rey de todos; Stacio digo, que en grandeza, en numen, en inuencion, en corriente, en bizarría, en esta iunta ninguno se la llena, segun siente Scaligero Iulio en su Poetica; Trahian entre los brazos al valiente Atyr, herido de muerte sus fieles compañeros à los reales, para que despidiese el ultimo haliento entre los suyos, y pudiendo à penas menear la lengua, leuantar el rostro, ni aun respirar con alma, *seruans animam iam sanguine nullo*, à su Ismene sola entre dientes pronuncia,

*Ismenes solum hoc gelidis iam nomen inerrat*  
*Faucibus,*

Y teniendo los ojos cubiertos de sangre, y llenos de muerte, à Ismene sola miran hasta ponerse, ò trasponerse la luz dudosa con que turbios se muestran,

— *Iam morte sub ipsa*  
*Ad nomen, visus, deiecit que fortiter ora*  
*Sustulit, illam vniam neglecto lumine caeli*  
*Adspicit, & vultu non exsariatur amato.*

Quebraronse los ojos, saltò el haliento, y aun à con el esta passion. Notò este ingenio del POETA vn interprete suyo, y sacò de este caso esta moralidad: *Vide quam in extremum halitum daret hac pestis!* Escribe esta carta ingeniosa y graue la Reyna Dido al Rey Eneas, que xosa y agrauada por que no admite el Troiano su casamiento, y comienza con este Disthico,

*Sic, ubi fata vocant, vadis abiectus in herbis,*  
*Ad vada Meandri concinit albus olor.*

Que es en Romance: Como el Cisne en los ultimos terminos de su vida con maior ansia canta, assi yo. Reparemos aqui, que el Cisne que es symbolo del Amor, por ser aue consagrada à la Diosa Venus, y assi aora retrato de Dido Amante, con quien ella se compara en esta ocasion: esta aue, digo, en los postreros acentos de la vida, y primeros de la muerte, *ubi fata vocant*, no pierde sus tiernas voces, y amorosos reclamos, *concinunt*, por que hasta entonces duran. Graueamente vn interprete: *Cum Cygnus Didonem signet amantem, acutè illum Onidius & mo-*

Scalig. in  
 Poet. Hy-  
 percrit.  
 Lib. 8.  
 Thebaid.

Vide Lu-  
 cianum.  
 Ouid. in  
 hac Epist.

Vide Muve-  
 tum in Var.  
 lect.

rientem fingit & concinensem; y añade luego: *Ea enim Amoris est tenacitas, ut neque ab animo, neque ab ore vel in ultimo spiritu facile distrahas.* Rebien ponderado!

Adelanto mas este pensamiento, y digo, que ni aun con la muerte misma muere este affecto. Paradoxico encarecimiento parece; pero el gran POETA en su libro affectuoso lo dice bien claro, en aquel Emisthiquio, donde hablando de los Amantes que en el infierno estan, dice, que *— cura non ipsa in morte relinquit*: que estos ruynes cuydados ( que assi llama al Amor) ni aun con la muerte mueren. Aqui el doctissimo Donato; *Tanta vis Amoris in illis fuit, ut nec in morte essent ab ipsa cura immunnes.* En este sentido puedes bien entender aquel Pentametro de Propercio,

*Traicit & fati littora magnus Amor;*

Que pasa el Amor las margines de la Muerte. Theocrito lo dijo bien claro,

*— Et apud inferos erit dolor Amoris.*

Ahora repáro en el ingenio de Ouidio; quando à Sicheo marido de Dido le introduce hablando despues de muerto con ella; entonces le pone palabras de este affecto en la boca; que el como corrido y auergonzado pronuncia con voz vaja,

*Ipse sono tenui dixit, Elissa veni.*

Ya se sabe la fuerza amante de este verbo *Veni*. Muerto estaua Sicheo, y aun amores respira. Agudito verso y al punto! Ya sabes la propiedad de la hierba Giganta, ó Mirafol, que por su officio le dieron este nombre. Siempre anda careandose con el sol, desde que nace hasta que se pone. Es el caso; que esta fue vna Nympha, segun las fabulas, que mirò siempre con buenos ojos à Phebo,

*— Tantum spectabat eantis  
Ora Dei, vultusque suos vertebat ad illum.*

Defunese el alma del cuerpo, y estè conuertido en Mirafol ó Giganta guarda la ruin costumbre que tuuo viuiendo. De Ouidio es el concepto,

*— Illa suum, quamuis radice tenetur,  
Vertitur ad Solem, mutatàque seruat amorem.*

Ya transformada y sin alma aun guarda sus tenorss. Este

fue el mal del otro Narcisso. Agradosse assi mismo en las aguas cristalinas de vna serena fuente, ó fuente de Syrenas, que le engañò: y ciego con la passion arrojose al agua para estar mas de cerca con su proprio retraro, que en las aguas miraba. Pero muere en su pretension, teniendo muerte cierta, donde pensaba hallar vida fingida: y dandole sepulchro las aguas, que le dieron espejo. Pues oye: Conuertese el cuerpo en flor que llamamos Narcisso, y no brota ni crece sino à la margen de fuentes: va el alma à cumplir la pena de tu culpa, y alli se esta mirando y admirando en las aguas Estygias: gustando, aun apartados, de la ocasion, que juntos los perdiò. Dicen te entre dos el concepto: Pentadio en este Epigrama,

*Hic est ille, suis nimium qui credidit undis,  
Narcissus, vero dignus amore puer.  
Cernis ab irriguo repetentem gramine ripam,  
Vt, per quas perijt, crescere possit, aquas.*

Aun conuertido en flor buelue al lugar de sus amores, *repetentem gramine ripam*, y no brota ni crece sino à la vista de la ocasion, que le perdiò, *Vt per quas perijt, crescere possit, aquas.* No vées el cuerpo ya transformado en flor con sus malas costumbres? las mismas guarda el alma; que fue grande aduertencia de Ouidio,

*Tum quoque se, postquam est inferna sede receptus,  
In Stygia spectabat aqua. Ay mas que decir?*

Aun en el mismo infierno no pierde la amorosa costumbre que le dio la muerte. A las aguas se mira, y haze en sombra ya muerto reclamos al amor, que le hurtò con ellos, viuiendo, la vida, *In Stygia spectabat aqua.* La otra amorosa Argenis hablando de su Polyarcho con Selenissa tuuo este sentimiento, en vn valiente ingenio, *Si quid e mortuis superest, amat me etiamnum Poliarchus. Ibo felix ad sponsum, & sine inuidia castissimas miscebimus umbras.* Hasta allà quiere que viua este affecto.

5. Mas; en los huesos ya sin carne se mete, y entre cenizas viue este fuego. Que bien lo aduertie en vn Epitaphio graue y agudo vn misero amante!

*Hospes abi; cinis in tumulto fouet vsque fauillas,  
Et factum clauso est marmor ab igne, silex.*

Caminante passa de largo, no te detengas en este sepulchro donde estan las cenizas de vn misero amante, que aun arrojan

In Appen-  
dice Virgil.

Barcelayus  
lib. 1.

5.  
Entre  
los hues-  
cos se  
mete, y  
entre  
cenizas  
viue el  
Amor.

Lib. 6.  
Aeneid.

Lib. 1.  
Eleg. 19.

Eidil.

In hac E-  
pist. infra.

Vide infra;  
Rep. 118.

Metamorp.  
lib. 4. Fab. 6

Lib. 3. Me-  
tam. Fab. 6.

centellas, y solapan fuego. Y assi el marmol que las abraza, dexa de serlo, y es pedernal. Entre los Epigramas de Angeriano está este gracioso y elegante, à nuestro proposito,

*Factus Amor mitis, transfixo clausit amanti  
Lumina, collegit corporis ossa Charis.  
Tradidit inferias pia Cypris, carmen in ipsa  
Vrñá Erato scripsit: tu lege, quisquis amas.  
Non hic corpus adest, non hic cinis ater: at uná  
Flamma calens, cremat hac flamma, viator abi.*

Quando en lastimos incendios Elissa perece, dispone los despojos, que el Troiano Eneas le dexò en casa, (amorosos despojos) para que firuan de centellas, que entre sus reales cenizas, (amorosas cenizas) se conseruen; y assi dure el amor viuo entre zenizas muertas, si lo estan con Amor. Oye la apostrophe funesta que las haze,

*Dulces exúnia, dum fata Deúsque sinebant,  
Accipite hanc animam, méque his exsoluite vinclis.*

Despojos dulces (dice) recibid la sangre del alma que ya me robò vuestro dueño y mio, y en mis cenizas, para consuelo mio, viuan vuestras centellas. No os abraço conmigo por odio, si por amor: que morir yo dexandoos, no lo consiente el alma, ni el amor lo permite. Grande ingenio de Donato: *Dulces exúnia: Hic suspendenda pronuntiatio est, nec adiungendum, Dum fata Deúsque sinebant, ne expressum mirè moritura vexemus affectum: ut putetur illa, vestes amare desisse: quas in tantum diligebat, ut earum favillas suis vellet misceri cineribus. Amat igitur has, ostendens, quod illas non odij sed amoris causa secum decreuisset incendi.* Entre sus cenizas quiere que duren las centellas de Amor, Propercio en la misma elegia que pqco ha alabamos:

*Non adèò leuiter nostris Puer hasti ocellis,  
Vt meus oblito puluis amore vacet.*

Entre cenizas viue este fuego, y abraça esta llama: *Ego versus in puluerem* (dice aqui Passeracio) *& cinere factus amore non careo.* Considera pues la infidelidad y miseria de los que dan principio à tan desenfrenada passion: y cauto con agenos exemplos aprueba la verdad del versillo. *Principijs obsta, &c.* Ojala le huniera dado nuestra Reyna facil oydo, no fuera difficil aora el desempeño. Cierre vn gran auiso de Seneca, este Reparó: y tu Lectór guardale en tu memoria,

— *Quisquis*

Apud Leo-  
degar. rom.  
1. Florileg.

Lib. 4.  
Aenid.

Donatus  
ibi.

Lib. 1.  
Eleg. 19.

In Trag.  
Hippolyt.

— *quisquis in primo obstiuit,  
Repulitque amorem, tutus ac victor fuit.  
Qui blandiendo dulce nutriuit malum,  
Serò recusat ferre, quod subijt iugum.* Es mas que cicerto.

## REPARO LXXII.

Breue el gusto, eterno el tormento. **A** *VT* ego qua capi. Amor en principios le parece à la Reyna, el que fue fin de su fama, y remate de su honrra. Bien le llama principio breue (que lo es qualquier humano gusto) à quien se sigue cumplido tormento. Quien ay humano que no lo diga? quien ay diuino que no lo auise? Ahorro de prueba que abunda de tanta. Oye no mas que à este illustre POETA, *Amoris, Illustr. Poet. fol. 126.*

Horas breues de mi contentamiento,  
Nunca pensè jamas quando os temia,  
Que por mi mal trocadas os veria,  
En tan cumplidas horas de tormento.  
Las torres que fundè, se lleuò el viento,  
Como el viento veloz las sustenia;  
Mas de todo este mal la culpa es mia,  
Pues hize sobre falso el fundamento.  
Amor con vanas muestras aparece,  
Todo lo haze llano, y lo asegura,  
Y luego à lo mejor desaparece.  
O grande mal! ò grande desventura!  
Por vn pequeño bien, que desfalleze,  
Auenturar vn bien que siempre dura.

## REPARO LXXIII.

Al que ama siempre le parece que comienza. **A** *VT* ego qua capi. Reparó aqui; que el Amor à sus maiores diligencias llama principios. Quando mas se adelanta, entonces le parece que comienza. En este sentido interpreto yo la pintura del Amor que en el Reparó passado num. 2. trage à otro proposito. Amor metido en circulo, por mucho que ande, siempre comienza. Mucha prueba ay de esta verdad en lo diuino: Diremos algo? dos palabritas. *Capit IESVS facere & docere: como que capit?* Despues de tanto como hizo, como sufrio, como enseñò, como padecio, dice S. Lucas que comenzo à hazer, à sufrir, à enseñar, à padecer? Si: porque para su Amor todos eran principios. Y assi los antiguos Philosophos llamaban al Amor *Nonus & Vetus*, muy antiguo en Dios para *Astor. 1. Magall. lib. 4. in Bened. Patriarch. sed. 1. num. 111.*

con los hombres, pero siempre nuevo, siempre en principios, siempre comenzando. Condicion antigua en finos amantes. Está deshecha en bien empleadas lagrimas con que lava Magdalena los pies diuinos de su Maestro; y à tan amorosa diligencia, que dexa ya secos tan ricos manantiales, llama el Evangelista *Principio, Capit rigare*. Es principio al Amor su maior diligencia. Consulta Padres que afaz nos lo enseñan.

## REPARO LXXIV.

**F** *Allor, & ipsa mihi falsò iactatur imago.* Tan trocado le veo (dice la Reyna) que no le conozco. O si de tal manera transformamos nuestras ruines costumbres, que nos desconociesen por buenos, los que nos marcaron por malos! **IESVS!** este es fulano? Propercio lib. 1. eleg. 12.

*Non sum qui fueram.* —

Materia es esta bien moral, y de que estan los Místicos llenos.

## REPARO LXXV.

**M** *Attris ab ingenio dissidet ille sua.* Que cierto es que la fangre casi nunca desmiente! obra la infame infamias, y la noble noblezas. Notò esto en este lugar el elegantissimo S. Ennodio; *Quantum docet*, (dice el Santo) *inclementia! Perdidisti testimonium generis, quod opinione mentiris; constat Veneris non esse filium, nihil amantem.* Ordo rerum est, ut profapiam mores adnuntient. A los primeros passos de nuestra Epistola hallo hauerlos yo dados muchos y largos, que me cansan, y te enfadan. Sere en lo restante mas ceñido; y cordura fera mientras dudo de tu gusto, procurar no offenderle.

## REPARO LXXVI.

**T** *E lapis & montes, &c.* Gran enojo, gran ira, gran rabia! Ella no es Muger? no es Amante? no es Reyna? pues no es marauilla que salga tan de raya con causas tres, que cada qual lo suele fer de semejantes desordenes de animo y de lengua. Dijo con palabras valientes Ennio *apud Turnebum* a de vn insigne enojado, *effudit irarum: quadrigas*, que dio rienda suelta à su desbocado furor; tal nuestra Dido aora.

Es ira de Muger. Seneca lib. 1. de *Ira*, dice que esta passion

**r.** es propria de Muger; *Muliebri vitium est ira.* Y en otro lugar **Era** el mismo; **b** *Muliebri est furere in ira.* S. Chrysostomo rebien; **b** Lib. 1. de **Muger.** *Mulier, si iniuriam patitur, insanit*, de puro enojo sale de juicio. **Clement.** El Satyrico Iuuenal; **c**

— *Quoties fecit ira nocentem  
Hunc sexum? & rabie recur incendente feruntur  
Pracipites?* —

Propercio a

*Nescit vestra ruens ira referre pedem.*

Telemacho gallardamente, **c** *Mulier est ipsa ira.* Con gran peso, el que siempre le da à sus palabras y cosas; el gran **P O E T A**, digo **f** para significacion encarecida de los cuidados y enojos que atormentaban el alma de la Reyna Latina, dice que eran *Mugeriles*;

*Quam super aduentu Teucrum, Turnique Hymenais,  
Feminea ardentem curaque iraque coquebant.*

Los perros, con que el brioso Iulio Ascanio salió vna tarde à caza, **g** por yr la buscando fogosos y deshechos, quiso el aduertido **P O E T A** decir que eran hembras;

*Hunc procul errantem rabida venantis Iuli  
Commonere canes.* —

Notolo Tiraquelo en sus eruditissimas Connubiales; **h** *Quo loco Virgilius dixit, Rabida canes, quia femina facilius in furorem concitantur.* Ammiano **i** da la causa; *Iram* (dice) *nasci ex mentis mollitie*; y prueballo, porque *iracundiores sunt incolumibus languidi; femine maribus; inuenibus senes; felicibus arumosi*; Dice muy bien!

**2.** Es ira de Amante y Amante olvidada; y el Amor offendido **Era** falta de colera. En este sentido tomo yo aquellas palabras de **Amate.** Clemente Alexandrino, **i** *Tanquam ira Dei mulier, temulenta*, la ira de Muger transformada de Amor, es *non plus ultra* de ira. *Ira sagrada* la romancè con peso Argensola Bartholome en vn gran Soneto, cuyo Quartete es este;

No es impetu de affecto el que me altera,  
De los que el tiempo y la ocasion diuierde;  
Ira es sagrada, generosa y fuerte,  
Que agradable en el alma persevera.

Dios nos libre de su furor. Es buena prueba de este punto el rematado à que vino por esta causa la otra Medea; pues à sus propios hijos (por serlo tambien de Iafon, de quien se sentia olvidada, y assi offendida) los diuidiò en pedazos; y assi rabiosa vengatiua aunque madre los remitiò en presente funesto al que como padre sintiò tal golpe, y admirò tal corage; Propercio; m

*Nam quid Medea referam, quo tempore matris  
Iram natorum cade piavit Amor?*

Parò aqui su rabioso despecho? no por cierto. Assi misma se exhorta à maiores venganzas en el Principe Tragico. n Oye-la y mirala; que vno y otro podras en tan illustre POETA,

*Quid anima cessas? sequere felicem impetum:  
Pars ultionis ista, qua gaudes, quota est?*

Y añade luego;

*Quere poenarum genus  
Haud vsitata; iamque sic temet para;  
Fas omne cedit; abeat expulsus pudor.  
Vindicta lenis est, quam ferunt parua manus.  
Incumbe in iras, teque languentem excita,  
Penitúsque veteres pectore ex imo impetus  
Violentus hauri; quidquid admisum est adhuc  
Pietas vocetur; hoc age, & faxo sciant  
Quam lenis fuerint, quamque vulgaris nota,  
Quae commodam sceleris; praludit dolor  
Per ista noster.*

Has visto tal corage? Galante es al proposito vn lugar algo largo de Aquiles Alexandrino, o que dice assi; *Amor autem atque ira faces animi duae sunt; suum enim ira ignem habet, Amori quidem naturam contrarium, potentiam verò per similem; nam alter a odio, alter benevolentia prosequi cogit: vicina enim utriusque ardoris sedes est, illa enim in iecore, hic in corde inhabitat. Hominem igitur ambo cum occupauerint, animus eius libra quadam fit, quae utriusque ignis expenditur, atque alter alterum impellere conatur. Plerumque autem Amor superior evadit, cum scilicet, quod concupierat, adipiscitur. Sin autem negligi se animaverit, iram sibi auxilio aduocat (aduierte) que ut pote vicina vocanti praesto adest, unaque tum ambo ignem excusitant.* Entiende aora a Hypsipile, P en Ouidio, con esta doctrina;

*Cor dolet, atque iram mistus abundat Amor,*

Tacito en sus Annales, q donde escriue los amores de Oétavio con Poncia, dice, *Tum, ut assolet in Amore, & ira,urgia, preces, exprobratio, satisfactio.* Iunta ira con Amor offendido. Finge Luciano, r que mandò Iupiter à su hijo Mercurio que bajase à Argos y à Beocia à cierta pretension amorosa del mismo Iupiter (Infames Dioses! de cuyas menguas aun sus Gentiles mofan.) Quexase el señalado Tercero de su mucho trabajo y ningun alivio; pero respondele su madre Maya; Que en esta ocasion cierre su boca, applique sus alas, tome camino, y en todo obedezca, *ne si cessaueris, fuerisque lentior, & las etiam auferas*; habra azotes, fino ay diligencia, dice el focarron de Luciano. Añade la madre; *nam iracundi sunt maxime qui amant*; por que no ay ira mas de temer, que la de aquellos que aman, si son agraviados. Tal era à caso la de la otra de quien à pie suelto dice vn gran POETA que huya t

*D. Luis de  
Hong.*

No destrozada naue en roca dura  
Toca la playa mas arrepentida;  
Ni paxarillo de la red tendida  
Volò mas temeroso à la espesura:  
Bella Nympha la planta mal segura  
No tan alborotada, ni affligida  
Hurtò de verde prado, que ascondida  
Vibora regalada en su verdura.  
Como yo, Amor, la condicion ayrada,  
Las rubias trenzas, y la vista bella  
Huyendo voy en pie ya desatado  
De mi enemiga en vano celebrada.  
A Dios Nympha cruel. Quedaos con ella  
Dura roca, red de oro, alegre prado.

(Quando esto compuso el gran POETA de Cordoua no hablaba oraculos, ni sentia mysterios. Vnos y otros en el tal vez alabo, y tales no entiendo. Pero ni mi ignorancia ni de semejantes le menoscaba, ni mi alabanza le ilustra. Y añado; ni vituperio alguno le disminuye; pues ha crecido su gloria de fuerte, que *nullius laudibus crescit* ( que dixo redien Macrobio de MARON) *nullus vituperatione minuitur.* Los que con nosotros caudal han querido imitarle, o explicarle, han hecho barbarismos, dicho solecismos. Alabete, o Grande, quien lo es en todo, y entiendate el mismo, porque sea alabanza de entendimiento. Tal para tal; que las demas no la son. Estimo aqui mucho el juicio de Lope; u

*Lib. I;  
Satyr.*

*u In Circo;*

Claro Cifne del Betis, que sonoro  
 Y graue ennobleciste el instrumento  
 Mas dulce que ilustrò musico acento,  
 Vañando en ambar puro el arco de oro.  
**A** ti la lyra, à ti el Castalio coro  
 Debe su honor, su fama, y su ornamento,  
 Vnico al figlo, y à la imbidia effento,  
 Vencida, fino muda, en tu decoro.  
 Los que por tu defenfa escriben sumas,  
 Proprias ostentaciones sollicitan,  
 Dando à tu immenso mar viles espumas,  
 Los Icaros defiendan que te imitan,  
 Que como acercan à tu sol las plumas,  
 De tu diuina luz se precipitan.)

Es ira de Reyna. Para significar ira grande, es muy vsado termino, *ira Regis*, en diuinas y humanas letras. *Sicut frenitius Leonis*, \* *ita & Regis ira*. Da à entender el rigor de este enojo la comparacion del Leon que se le arrima. En Seneca dice y *Medea* y

*Difficile quàm sit animum ab irâ flectere  
 Iam concitatum, quàmque regale hoc putet  
 Scepbris superbus quisquis admonit manus,  
 Quâ caput ire; Regiâ hoc distici meâ.*

Y en otro lugar dice el mismo POETA,  
*Gravis ira Regum est semper.*

Quiza lo tomò de Pindaro; *χολος δὲ ἐκ ἀλγῆς γίνεταί ταιδῶν Διός*: *Ira filiorum Iouis non existit innocua*. Donde llama filios Iouis à los Reyes. Parece que mirò à este termino Sedulio, y quando describiendo el rabioso enojo de Nabuco donosor contra los tres Santos Mancebos, canta assi,

*Cuius Achemeniam rabies accenderat iram,  
 Plus fornace suâ.*

Iuntanse todas tres razones y causa en Dido, Reyna, Muger,  
 Amante olvidada, y assi su enojo y rabia sale de quicios,

*Te lapis, & montes, innatâque rupibus altis  
 Robora, te sana progenere fera.*

## REPARO LXXVII.

Affectos amantes se significan de ordinario con similes, ó comparaciones.

**T** *E lapis & montes, &c.* Reparo, que para maior expresion de su affecto, ó amoroso, ó rabioso, vsan muy de ordinario los amantes de comparaciones ó similes. Va de flor el Reparo. Es galante à este proposito vn lugar de Ouidio, donde Polyphemo canta à su Galatea de esta manera, primero, amoroso,

*Metamorph. lib. 13.*

*Candidior folio niuei Galathea ligustri,  
 Floridior prato, longa procerior alno,  
 Splendidior viuro, tenero lascinior hado,  
 Lanior assiduo detritis aequore conchis,  
 Solibus hybernis, æstiuâ gratior umbrâ,  
 Nobilior pomis, platano conspectior altâ;  
 Lucidior glacie, maturâ dulcior unâ,  
 Mollior & Cygni plumis, & lacte coactis,  
 Et, si non fugias, rignio formosior horto.*

Recanta despues lo cantado; y sentido de su pastora prorumpe con colera,

*Sauior indomitis eadem Galathea iuuentis,  
 Durior annosâ quercu, fallacior undis,  
 Lentior & salicis virgis, & ritibus albis,  
 His immobilior scopulis, violentior amne,  
 Laudato Pauone superbior, acrior igni,  
 Asperior tribulis, fetâ truculentior ursâ,  
 Surdior aquoribus, calcato immittior hydro,  
 Et (quod precipue, si possem, demere vellem.)  
 Non tantum cerno claris latratibus æcto,  
 Verum etiam ventis, volucrique fugatior aurâ.*

Imitò nuestro Comico este lugar de Ouidio, ó traduxole en estas tres Ostaues, En que Frondelio dice à su Albania,

Nympha, mas bella que del sol los rayos  
 Y que las azuzenas olorosa,  
 Quando con su calor sienten desmayos;  
 Mas colorada que clauel y rosa,  
 Adonde mill abriles y mill mayos  
 Vertiendo esta la primavera hermosa:  
 Mas blanda que mosqueta ó flor de zarza,  
 Plumaz de Cifne, ó voladora Garza.

*Lop. p. 18  
 Com. 4.*



Albania mas soberuia, y mas gallarda  
 Que el Pauon con los ojos de Argos bello,  
 Mas fugitiua que la cierna parda,  
 Mas cruel que toro de arrugado cuello,  
 Mas que Aguila veloz, que liebre aguarda,  
 Mas sutil en romperse que vn cauello,  
 Mas falsa que espadañas en laguna,  
 Mas instable que el mar y que la luna.

Basilisco mortal, que no perdona,  
 Fuego cubierto, que humo à penas exhala,  
 Carcel tyrana de almas, que aprisiona,  
 Lazo por quien la libertad resvala:  
 Elada Scythia, abrasadora Zona,  
 Muerte que al Rey y al Labrador iguala:  
 Ponzoña que à su dueño no referua,  
 Oculto salteador, aspid en hierba.

Y Gongera en su poético Polyphemo con galantes palabras: desde aquella Octaua, *O bella Galatea*. Buscale y entiéndele. Oye aora estas dos de vn valiente POETA, si bien en ocasiones poco Parthenico, por demasiado Pathetico: en que vno de estos locos à vna dissimulada villana le dice assi,

Bella Nympha del sol, deidad de nieue,  
 Mas luciente, mas candida, mas pura,  
 Cuiã vista gentil, ayrosa mueue  
 Globos de luz, espheras de hermafura:  
 Donde tanto escarmiento el vuelo atreue,  
 Tanta vida contenta, y no segura,  
 Que puedes, si à tus ojos las conduces,  
 Matar con vidas, y cegar con luces.  
 Tu que de acero y de belleza armada  
 No das reposo à nadie en su elemento,  
 Vistiendo hermosa, y coronando ayrada,  
 De gloria el campo, y de terror el viento:  
 Y en la selua aun del Sol mal penetrada,  
 Con planta bella, con bizarro haliento  
 Logrando flechas, recogiendo amores,  
 Le quitas fieras, y le dexas flores.

De esta Nota hallaras, ô Lector, en nuestros y en estraños à  
 manos llenas,

REPARO

## REPARO LXXVIII.

Ira bre- **T**E lapis, &c. Grande ira! pero adierte, quan breue! à  
 ue, de penas se precipita en dos versos amante; quando se reco-  
 nobles ge en los demas, noble;

*Quo fugis? obstat hyems, &c.*

Irás largas desdícen de Nobles. Tacha en Iuno el POETA  
 no tanto el enojo, que contra Troianos tenia, quanto la du-  
 racion de ese enojo è ira contra ellos, Lib. 1.  
Aeneid.

— *Saua memorem Iunonis ob iram.*

Nota el *iram memorem*, que no està ocioso el Epiteto *memo-  
 rem*. Largos en la ira, cortos en la nobleza. *Onerat Iunonem* Donat.  
*etiam alterius criminis inuidiã* (dice aqui grauemente Donato)  
*quod inimicitias ipsas, nulla ex culpa susceptas diuissimè & tenaciter*  
*retineret: perindè que indicauit honestis & probis etiam instarum ini-*  
*micitiarum longauam non conuenire memoriam.* Desdícen de no-  
 bles pechos iras tiradas.

## REPARO LXXIX.

Amor  
 atrahe  
 aun  
 quãdo  
 despidè

**T**E lapis, &c. Quando Amor deshecha, entonces mas vi-  
 uamente llama; quando parece que despide mas apetece.  
 Peladas breñas, asperos montes, azetados robles te reciuie-  
 ron infante, y cruales fieras te dieron leche, traydor. Que  
 facudida! que braua! pero al punto alaga y atrahe. *Quo fugis?*  
 dice luego; de mi huyes? aguarda, espera, tente. Que amo-  
 rosa! que blanda! A este sentido trãe vn curioso aquel lugar Lib. 1.  
Metam.  
 del ingenioso Sulmonense, quando al Amor le finge dos  
 Saëtas,

*Dè que sagittifera prompsit duo tela pharetra.*

A vna las faca, y las dos son de Amor; pero encaminadas à  
 diferentes effectos, que miran à este blanco, con certeza  
 mayor; *Dimerforum operum* dice que son; *Concilia*, Amor la  
 vna, ahuyenta Amor la otra.

— *Fugat hoc, facit illud Amorem;*

*Quod facit, auratum est, & cuspidè figit acuta;*  
*Quod fugat, obtusum est, & habet sub arundine plumbum.*

Que es possible que claué el Amor para desamorar? no lo puede creer este curioso, que à mi proposito con estas palabras lo interpreta; *Tela video Amorem deprompsisse pharetra, plumbeum alterum, alterum auratum: illo fugat, hoc conciliat Amorem. Ego in illa Amoris fuga maiorem interpretor Amoris non obicem, sed illicem. Vicissitudo namque illa dulciorem aternat Amorem.* Con el plomo deshecha, con el oro llama; sacude y atrahe, despide y alaga, y entonces con mas fuego. Cantò este pensamiento vn ingenioso POETA, en vna graue y aguda carta, que escriue Parenetica à vn grande amigo,

Prendado del Amor, Artemio ilustre,  
Años ha que te lloro dignamente  
Y fugéto à vn arpon de menos lustre;  
En tu carta pretendes, que me aliente,  
Donde persuades que presume enmienda  
De vn fingido desden que te la miente.  
No des credito al niño de la venda,  
Porque si te desdena la que adoras,  
Maior incendio temo que se prenda.  
A la flecha de Amor la punta doras,  
Que al alma se insinua tan secreto,  
Que te juzgo mortal si no te lloras.  
No tiene jara de maior efecto,  
Que quando Amor deshecha entonces llama;  
Apercibe à esta punta mejor peto,  
O moriras al fuego de su llama.

En aquel ingeniosissimo verso del libro affectuoso hallò Donato esta propiedad del Amor, en el de Dido con Eneas. Esta impaciente de Amor dice assi al Troiano,

*I, sequere Italiam ventis, pete regna per undas.*

Deshechale, y atrahele; *I, sequere Italiam, pete regna. Camina, pica à Italia, busca reynos, fugitino, traydor..* Sacudida, y braua! Pero adierte en ese sacudimiento grãde, no menor atractivo; Despidele, y llamale; à Italia le imbia, pero con la dificultad le retrahe, *Sequere Italiam*, despidele; *Ventis*, detienele: *Cura regna*, deshechale; *per undas*, atrahele. Los vientos y las olas le pone por medio para espantar el intento de el, y alcãzar ella el suyo. Oye à Donato; *Quod dixit, I, sequere Italiam ventis, pete regna per undas, non ex animo dicebat; nam obiecit undas, & ventos, quibus tereretur properantem. Quod si animo hortantis hac*

*diceret, ita debuit loqui, I, sequere Italiam, pete regna; non adiungeret quod timeri debuisset, quodque impediende formidine renocaret instantem.* No vées como atrahe quando despide? Con tres palabras le amaga, *I, sequere, pete*; con dos fortissimas le combida, *ventis, per undas.*

## REPARO LXXX.

Aman-tes teme los peli-gros de sus cui-dados. **Q**Uò tamen aduersis fluctibus ire paras. Es affecto de Amor. Los que de veras aman, temen aun muy de lejos los peligros de sus Cuidados. <sup>a</sup> A Demophoonte Phylis escriue assi,

*Interdum timui ne dum vada tendis ad Hebri,  
Mersa foret cana naufraga puppis aqua.*

A Hercules <sup>b</sup> Deianeyra;

*Ipsa domo vidua votis operata pudicis,  
Torqueor, infesto ne vir ab hoste cadat.*

*Inter serpentes, aprósque, anidósque Leones  
Factor, & hasuros cerno per ossa canes.*

A Iafon Medea, <sup>c</sup>

*Ante oculos taurique meos, segetésque nefanda,  
Ante meos oculos pernigil anguis erat.*

A Prothefilao su Laodamia, <sup>d</sup>

*Sed timeo; quotiésque subit miserabile bellum,  
More niuis lachryma sole madentis eunt.*

*Ilion, & Tenedos, Simoisque & Xanthus, & Ida,  
Nomina sunt ipso penè timenda sono.*

Oye con estos antiguos à este moderno, <sup>e</sup> que hablando con no se que Chryfila dice,

*Quid Zephyro, Chryssilla, tuum fugis ocyor Idam?*

*Si mihi dura negas parcere, parce tibi.*

*Heu! heu! ne fusos rami per colla capillos,*

*Ne ladant teneros aspera saxa pedes.*

*Sed maiora etiam, mea Cura, pericla timentur;*

*Nam seu fors, Paphia seu tulit ira Dea;*

*Olim dum proprium fugit altera, & altera amantem,*

*Fit frigida hac arbor, fit lenis hac calamus.*

Teme aora la Reyna los peligros de Eneas, y pidele no arrisque en esta ocasion temerario su vida. *Quò tamen aduersis fluctibus ire paras?*

**Q**uò fugis? *obstat hyems.* Noto; que el que ha padecido con victoria, intrepido entra despues en otros peligros y traunjos; y aun casi seguro. Hauia salido Eneas no pocas veces del mar peligroso con vida, y assi aora no teme entrar en sus aguas en tiempo tan dudoso. Abalanzanle Victorias passadas, y entra con corazon por peligros, que passò sin rendirse. Suelen decir, que los que mordidos de la Viuora conualecen, estan en adelante seguros de serpentinicos y venenosos dientes. Pues assi (pensamiento es de Tebano Cebete <sup>a</sup> in Tabula) *supra omnia est, quibus antè conflietabatur: non secus ac iy, qui à Vipera admordentur. Serpentes enim cateri, qui alium quemuis mortiferè obladunt, cui tam validum adest antidotum, molesti esse non possunt.* Assi dicen, que aquel, à quien vna vez tocò el rayo, està del todo seguro de rayos, & de otrò qualquier fuego. Por cofia natural parece que lo aprueba Tertuliano; <sup>b</sup> *Qui de caelo tangitur, saluus est, ut nullo iam igne decinerescat.* Y Plutarcho dice, <sup>c</sup> *Qui fulmine intereunt, incorrupti manent; plerique enim eos, nec comburunt, nec terra conduunt, sed circumseptos relinquant.* No quiero aora disputar de que parte estè la razon; cierto es que por leyes y costumbres antiguas estuuu muy reciuido que los tales no fuesen, (segun era costumbre) quemados en hoqueras, in hechos cenizas. Plinio tratando del rayo, <sup>e</sup> dice, *Hominem ita exanimatum cremari fas non est.* Festo trae esta ley de Numa Pompilio; *Homo si fulmine occisus est, ei in sta nulla fieri oportet;* Iuzgando el legislador por cofia indigna, que fuego terreno consumiese reliquias, que el celestial hauia dexado. Assi pues los que han padecido desgracias entran despues mas seguros en ellas; y como grauemente dice Seneca, <sup>f</sup> *Callos per iniurias ducunt,* tienen hechos ya callos desgracias; *nec ulli malo cedunt,* y assi no facilmente se rinden à ellas; *sed etiam si ceciderint, de genu pignant,* aunque se vean en tierra; no se dan por vencidos; truncados se sienten, y de rodillas pelean: hechos carne se miran, y no se admiran. Y añade luego; *Qui supplantatus aduersarium toto tulit corpore, nec proiecit animum proiectus; qui quoties cecidit, contumacior resurrexit cum magnâ spe descendendi ad pugnam.* Esta cofianza y seguridad diafela sin duda la experiencia de sus males vencidos. El gran Tragico hablando de Hercules dice;

Peligros, y traunjos con victoria passados, hacen intrepidos à los que los padecieron.

<sup>a</sup> Cebes in Tab.

<sup>b</sup> Apolog. ibi Zerda.

<sup>c</sup> Symp. 4. cap. 2.

<sup>d</sup> Lib. 1. Nat. g. 4. 1. 1.

<sup>e</sup> Lib. 2. cap. 54.

<sup>f</sup> Lib. 1. de Tranquil.

Hercul. Furent. Act. 1.

<sup>z.</sup> Y aun seguros.

*Et posse caelum viribus vinci suis  
Didicit ferendo.* —

Que le dieron osadia para conquistar al mismo cielo los vencidos traunjos, y sobrepujados peligros. Madre es de la Couardia la inexperiencia. Qualquiera calenturilla afflige al que no sabe de enfermedades; pero el que està ya en ellas y con ellas curtido, por entretenimiento tiene tocar la vena, quando arroja sangre. Cierre este punto vn galante lugar del Cordoues Philosopho; <sup>g</sup> *Ad suspicionem vulneris tyro pallescit; audacter veteranus cruorem suum spectat, qui scit se sapè vicisse post sanguinem.* El soldado bisoño aun con sospecha sola de llaga pierde el color del rostro, y calor del pecho; pero el que està a su costa exercitado en armas mirase intrepido vanado en sangre, por que sabe que muchas veces despues de estos rebeses ha cantado victorias. No le espantan aora à nuestro Eneas el rigor del tiempo, y ceguera del mar para no embarcarse, porque experiencia tiene que de semejantes peligros ha salido mill veces con vida.

<sup>g</sup> Lib. de Prouid. cap. 4.

## REPARO LXXXII.

Olas de affectos en Amor encontrados.

**Q**uò fugis? Que olas tan poderosas de affectos en Amor encontrados! Ya viue el enojo, ya la ternura reyna; ya la esperanza alienta, ya desmaya la desconfianza; ya el dolor aprieta, ya el aliuio consuela; ya se llama la muerte, ya se estima la vida. O gente infelicissima la que de Amor se toca! Quien podra tomar el pulso à enfermedad tan inconstante? à accidentes tan varios? à males tan antiguos? Repara en esta carta, y veras à la Reyna entre marcas dudosa, entre olas cogojada, entre luchas amarga, entre affectos deshecha. *Te lapis, &c.* que ayrada! *Quò fugis?* que amorosa! *Plena pudoris eo,* que vergonzosa! *Dum tua sit Dido quidlibet esse feret,* que sin verguenza! *Malè gratus, surdus, insidus* llama al Troiano, *Mentiris,* le dice, que descortes! *Causas habet error honestas,* que cortes y politica! *Parce Venus nurui,* que pia al parecer! *Hoc duce, nempe Deo,* que impia, y atheista! *Nec quia sperem,* que desesperada! *Spem mihi mansuri ritè dedere viri,* que afianzada y segura! *Adde fidem,* que cierta! *Fallor,* que engañada! *Sed queror,* que quexosa! *Parce precor,* que humilde! *Exige la se pudor pœnas violare Sicæo,* quan culpada! *Quod crimen dices, prateramisse, meum?* quan inocente! No ves el enquentro de sentimientos y affectos? En Annibal Cruccio dice vn Amante,

Tom. 1. P. Ital.

*Nec pacem inuenio, nec sunt mihi bella timenda;  
 Affligunt penitus spes, metus; astus, hyems.  
 Et prostratus humi pennis super aethera tollor  
 Stringo nihil; claudio, quidquid in orbe, manu.  
 Nec clausa est; neque porta patet mihi carceris atris,  
 Nec teneor: nec sunt vincla soluta mihi.  
 Nec morti me tradit Amor, neque compede soluit,  
 Nec me luce frui, nec iubet ille mori.  
 Cerno carens oculis, clamorque elinguis ad auras,  
 Aeternos obitus, auxiliūque peto.  
 Exosusque mihi alterius constringor amore,  
 Dant lacryma risum, fert alimenta dolor.  
 Vita mihi pariter, pariter sunt funera cordi,  
 Tu mihi, tu tanti causa Cupido mali.*

*Erotopagn. Tomo 1.* (Es la materia de estos versos tomada del Petrarca) En Angeriano otro miserable comienzo assi;

*Sum cinis in gelidis tumulis, sum viuus amator.  
 Sum maestus, lator: sum sine voce, loquor, &c.*

*Tom 2. P. Ital.* Lee, si quieres, à este proposito, otro Epigramma, (si ya por su largueza no es elegia) de Iano Theseo, cuyo distico primero es este,

*Sum pius, atque omni careo pietate: superbus,  
 Atque humilis: pacem, diraque bella cano.*

*Lop. p. 18. Com. 1.* Y de nuestro Comico este Soneto: en que vn venenado dice,

Yo muero y viuo: yo me hielo y ardo,  
 Y de lo que me alegre me entristezco:  
 A vn mismo tiempo adoro, y aborrezco,  
 Y despreciando el bien del mal me guardo.  
 Temo el remedio, y el remedio aguardo:  
 Con dicha pierdo, y con temor merezco:  
 Huyo el peligro, y al maior me offrezco:  
 Y donde mas me animo, me acuardo.  
 Ya mi Amor se leuanta, ya se humilla:  
 Ya se mira los pies, y ya la rueda:  
 Ya tiene el gusto, ya el desden la filla:  
 Pero viendo que ya resuelto queda,  
 Al mismo Amor espanta, y marauilla,  
 Que entre tantos contrarios viuir pueda.



## TEXTO VII.

*Non ego sum tanti, (quod non mediteris iniquè)  
 Vt pereas, dum me per freta longa fugis.  
 Exerces pretiosa odia, & constantia magno,  
 Si, dum me fugias, est tibi vile mori.*

## PARAFRASIS.



S de tanta importancia tu vida, ô Eneas, que no prepondera la mia al menor peligro de la tuya; tendrasle sin duda euidente, si con tan recio tiempo del mar y del cielo quieres en tan larga nauegacion engolfarte (mucho me pesaria que pensases que hablo de falso, quando tu peligro y mi desdicha encarezco) Preciosos odios son estos tuyos, que bien caros te cuestan. Ay tal! que à trueque de huyr de mi tierra, donde con vida y muerte luchâdo aportaste; de mi Ciudad, que con tanta significacion de alegria te recibio; de mi palacio, que con tanto gusto mio, y aliuio tuyo te festejó; de mi presencia, que tanto te estimè, que te di palabra de casamiento; Reyna à vn derrotado; rica à vn misero; pretendida à vn extraño; libre à vn vencido; señora à vn fugitivo; por huyr, digo, demi tal tu tal, quietas arriesgar, con tan baxa estima tuya y mia, tu vida?

## REPARO LXXXIII.

**V**T pereas, & est tibi vile mori. Nombra la Reyna en estos verfillos vna y otra vez la muerte para espantar à Eneas, y apartarle del proposito que sin tal ella iuzga. Quiere que abra los ojos, y viendo su peligro, quede en Cartago. O como abre los ojos esta consideracion! quan Machaonia y eficaz medicina en qualquiera ocasion!

La  
muerte  
abre  
los  
ojos.

*Atra Machaonijs Mors esto valentior herbis.*

*Isaia 40.* Ahorro de humanidad en materia diuina: *Omnis caro fanum*; del hinojo que en latin se llama *faniculum*, diminutiuo de *fenum* dice Plinio, *b Feniculum nobilita uere serpentes, gustatu senecap. 23. Etam exuendo: oculorumque aciem succo eius refrigerando: unde intelc Cap. 27. lectum est, hominum quoque caliginem eo leuari.* En el lib. 12. *c* hauiado dicho, que à las serpientes con el frio del hibierno, y estuapor causado de la tierra, donde se meten en este tiempo, se les ciegan los ojos, y se les hazen cataratas, las cuales despiden facilmente con el feniculo ò hinojo. *Estote prudentes, sicut serpentes*: ay hombres que viuen en la tierra metidos, y con el frio del hibierno de suco razon se les hazen cataratas, andan ciegos. El remedio es este: mirar en que para todo: como toda carne para en poluo y ceniza. Y esta consideracion les seruira de hinojo: quiero decir, les abra los ojos, y les hara mudar el pelejo y la vida. Notese que en el Hebreo *foenum*, significa qualquier genero de hierba fresca y verde: y assi por esta razon puede tambien significar el hinojo. Deseosa la Esposa *d* de que su Esposo Celestial la yitase y regalase con su dulce presencia: en cumplimiento de este su affectuoso desseo, dice, que le viò venir en forma y figura de Corzo, atrancando fieras, y saltando montañas: *Similis est Dilectus meus caprea, binulòque cernuorum.* En el Hebreo en lugar de *Hinnulòque cernuorum*, está vna palabra, cuya fuente y origen significa *puluis* poluo; porque quando corre algo aprefurado leuanta gran poluareda con la gran ligereza de sus pies: y eso dice la Esposa: No veis qual viene nuestro amado, leuantando tanto poluo con su aprefurado paso, que retrata al corzo corredor. Para que señor tanto poluo? es para darme con el en los ojos? si: no para cegarlos, si para abrirlos: porque el poluo de sus pies aclara y limpia los ojos, y los dexa despejados y viuos, para que heche de ver lo que no veia? *Que es poluo y ceniza: y*

con

con eso acave de rendirse à la amorosa requesta de su Dios. (Sobre montes y collados leuanta el poluo, *Ecce iste venit saliens in montibus, transfliens colles*, porque entiendan los altos lo que es la alteza humana) Estaua rico Iacob y sobrepuesto de gran familia, hijos y muger; & *ecce vir luctabatur cum Iacob usque mane*: está en el Hebreo por *luctabatur* otra palabra cuya fuente significa lo mismo que *excitare puluerem*, leuantar poluo; porque leuantaua mucho, quando con el luchaua. Y à que proposito hasta rendirle? Oye. Lucha vn peccador por verterico, sano, honrrado, y feruido; y lucha con fuerte contrario que es Dios, resistiendo à las fuerzas de sus brazos, à los amorosos traspies de sus requestas; no acaba de rendirse, porque con la salud y fuerzas le resiste. Que haze Dios? Leuanta mucho poluo con los pies de amorosa prouidencia; dale con el en los ojos *usque mane*, hasta que cayga en la quenta de su engaño, y le reberbere en los ojos el rayo de la luz, verdad, y delengañio. Y assi por aqui anda Dios con sus pies leuantando este poluo, *f Nebula puluis pedum eius*. Es ardid de guerra dar con poluo en los ojos al enemigo para vencerle. Assi venció el famoso Cartagines Annibal à los Romanos en la memorable batalla de Cannas. Pusose en tal puesto, que el viento Vulturno lleuaba todo el poluo, que leuanta con los pies el exercito, à los ojos del enemigo. Assi lo dice el suauissimo Liuius; *g Ventus, quem Vulturnum incola regionis vocant, aduersus Romanos coortus, multo puluere in ipsa ora voluendo prospectum ademit.* Traza es esta de que caza la Aguila quando quiere hazer segura presa en el cieruo, Llena de poluo sus alas, y puesta entre los cuernos del animal con presa las bate sobre los ojos de la presa, y assi viene à serlo del todo; si à los Naturales *h* queremos dar credito. Aqui el otro Pentametro;

c Genes. 35.

f Nabum. cap. 1.

g Lib. 2. Decad. 3.

h Plinius & alij.

*Pulvere caca leni prada perita venit.*

No ay potencia del mundo, que el poluo no derribe; no ay ligereza de cieruo, que el poluo no derenga; no ay fuerzas que el poluo no conquiste, ni desenfrenamiento que el poluo no enfrene.

## REPARO LXXXIV.

Muerte  
enagua  
remida  
anti-  
gua-  
mente;

**V**T pereas, dum me per freta longa fugis. Muerte le propone, y esta en agua: gran medio para su pretension. De lo pri-

A a

mero ya en el inmediato reparo. De lo segundo brevemente, y à nuestro versillo. Estaua persuadida la Antigüedad que con la muerte en agua la alma del todo perecia. Homero, hablando de la muerte de Aiaz Oiléo, que murió en agua, <sup>a</sup> dice,

*Sic ille quidem perijt, postquam bibit aquam salsum.*

Que pereció, despues que entre las aguas saladas expiró. De otros, que con otras suertes de muerte faltaron, no dice que *perieron*. De aqui es, dice Synefio, <sup>b</sup> que haciendo lista Homero de los que en el infierno estauan, no haze mencion del menor Aiaz; *ut cuius anima* (dice este author) *in inferno non sit*, por que pereció entre las aguas. Citan à este proposito Eruditos este lugar de Heraclito, *Animis aqua est mors*. Fue tan reciuida esta doctrina, que ciertos soldados (segun Synefio en el lugar citado) determinaron matarse assi mismos, por no morir naufragos en el mar: *volebant animam diffare in aërem, non extinguis in aquis*. El doctissimo Zerda IESVITA <sup>c</sup> iuzga que Eschilo dijo en este sentido, *Compesce aquam, ignis poenam*: para significar (dice) la enemistad que tiene la alma, que es fogosa, con la agua: *Hoc naturali inuolucro adspirarunt illi ad explicandas inimicitias aqua cum ignea animâ*. Aqui tiró <sup>d</sup> Ouidio fin duda, quando dijo,

*Nec mortem timeo, genus est miserabile lethi,  
Demite naufragium, mors mihi munus erit.*

Item era temida la muerte en agua por ser de couardes. <sup>e</sup> Taquito <sup>e</sup> dice que es, *Mortis genus inglorium*. Curcio, <sup>f</sup> *Obscurum & ignobile*; Albinouano apud Senecam, <sup>g</sup> *Fata inertia*,

*Séque feris credunt per inertia fata marinis.*

Oye y vée la impaciencia del valeroso Aquiles en peligro de perder la vida entre las aguas del rio Scamandro <sup>h</sup>

*Iuppiter omnipotens, nemo me ex fluminis irâ  
Diuorum eripiet ? patriar quacunque deinde,  
Dummodo ne rapidis me fluctibus auferat vnda.*

Hippomedonte viendose ya con el agua à la boca, y el alma entre los dientes exclafna en el valiente Stacio <sup>i</sup>

*Flunione (pudet) Mars inclyte merges  
Hanc animam ? sequeque lacus, & stagna subibo,*

*Ceu pecori custos subito torrentis iniquis  
Interceptus aquis ? ideone occumbere ferro  
Non merui ?* —

Gran tiro fue para Eneas proponerle la muerte entre las olas; muerte dañosa al alma, y affrentosa à su valor, y perjudicial à su fama,

*Ut pereas, dum me per freta longa fugis.*

## REPARO LXXXV.

Quales son preciosos odios. **E**Xerces preciosa odia, &c. Compras muy à tu costa el odio que muestras, pues quando me aborreces, y huyes de mi, arriskas tu vida, que tanto vale; y como vil la arrojas à tan ciertos peligros. Preciosos son tus odios! Despechado está en el POETÀ GRANDE el pastor Damon, por ver la terquedad y desvios de su pastora Nyfa; y pareciendole que paga bien odio con odio, la dice assi,

*Præcepis aerij speculâ de montis in vndas  
Deferar ; extremum hoc munus morientis habeto.*

A trueque (dice) de no verte y tratarte, ô ingrata y fiera tantò, quanto bella pastora, determino precipitarme de vna alta roca en las aguas del mar: y este sera el vltimo don, que te dexaré al fin de mis dias, proporcionado al que tu siempre me diste en el discurso de los tuyos. *Exercet preciosa odia Damon* (dice aqui vn interprete) *Et constantia magno, si dum Nyfa teporem in Amore ulciscatur, vile putat ipse atrociter mori*. Sabe Caton la derrota del Romano exercito, que contra Cesar capitaneaba Pompeio, la victoria de aquel, la ruina de este. Lastimale la perdida del segundo, y la gloria del primero. Y assi en odio de tal victoria, y tal vencedor applica vn estoque à su pecho, y quitase la vida. Assi lo dijo el mismo Cesar en vn grande autor; *Cesar, Catonis quoque morte auditâ, & se inuidere illius gloria, & illum sue inuidisse dixit*. Preciosos odios.

a *Odiss.* 4.b *Epist.* 4.c *In lib.* 12.  
*Virg.*d *Lib.* 1.  
*Trist. Eleg.*  
2. *vbi Pon.*e *Lib.* 1.  
*Annal.*  
f *Lib.* 3.  
g *I. Snafor.*h *Iliad.* 12.i *Lib.* 9.  
*Theb.*Por ser  
dañosa  
al alma.2.  
Por ser  
de couardes.

Eleg. 8.

Vide Pontan.

Val. Max.  
lib. 5. cap. 1.



## T E X T O VIII.

*Iam venti ponent, stratâque aequaliter undâ,  
 Cæruleis Triton per mare curret equis.  
 Tu quoque cum ventis utinam mutabilis esses?  
 Et, nisi duritiâ robora vincis, eris.  
 Quid, si nescires insana quid æquora possent?  
 Experte toties tam male credis aqua?  
 Ut pelago suadente etiam retinaculâ soluas;  
 Multa tamen latus tristia pontus habet.  
 Nec violassè fidem tentantibus æquora prodest;  
 Perfidie pœnas exigit ille locus.  
 Præcipuè cum læsus Amor; quia mater Amorum  
 Nuda Cytheriacis edita fertur aquis.*

## P A R A F R A S I S.

**N**O te abalances, ô Eneas, à la muerte contra el rigor del cielo, que con vientos furiosos amenaza; y de la mar, que con olas decumanes aprieta. Presto, presto amansaran y se hecharan aquellos, y estas se quietaran tan en leche, que los Tritones en sus carozas de verdemar vestidas, de Delphines tiradas, cortan por su cima apacible; cierta señal de tiempo assentado, y para nauegar à proposito. Ojala tuuiera yo tan cierta tu mudanza del mal que me afflige, al

bié que desseo; como tégolo la de los viétos de turbios à serenos. Tédrela, tédrela, pues tu entrañas tienes humanas, y corazon de carne, y no de duro roble. Que mas hicieras, pregunto yo, si nunca huuieras oydo, ni leydo, ni visto la braueza del mar, la furia de sus olas, la tyrania de sus fuerzas, y fuerzas de su tyrania? Pero ay tal disparate? que te metas en golfo, y fies de tal monstruo tu vida, hauiendo tantas veces en el peligrado? Si ciegamente sin experiencia tentaras las inconstantes aguas; necedad grande! pero que hauiendo mil veces estado en ellas à pique de anegarte, quieras aora abalanzarte temerario; vltima locura! Pienfas que aunque aora, riendofete el tiempo y el agua, y combidandote à nauegar tiendas las velas, y marches à tu gusto, no te han de suceder desgracias muchas, y tristes sucesos? muy engañado estas; que el estendido mar tan lleno esta de peligros, como de aguas; donde no solamente estas anegan nauios y mareantes, sino tambien arenales los detienen, escollos los deshazen, peñascos los rompen, vâgios los encallan, remolinos los sorben, enemigos los persiguen, pyratas los roban, captiuan y matan. Penfaras à caso que las aguas amparan à los que contra razon y justicia quebrantan fêe ofrecida, y palabra dada: ô que engañado viues! Vengatiuo se muestra tambien el mar contra los tales, y con rigurosas penas los castiga; principalmente si la causa es de Amor, y el es el agra-

uiado: pues es fama constante, que la madre de los Amores entre las aguas, hácia la Isla Cythera, fue engendrada y nacida. Reo en esta materia, y con la sogá arrastrando te atreues à meter por juridicion offendida? ô imprudente! ô temerario!

## REPARO LXXXVI.

**S** *Tratáque equaliter undâ, Ceruleis Triton per mare curret equis.* Notò, que sin tranquilidad no se fingen los Dioses dar buelta por las aguas. Hubertino en este lugar; *Volunt autem POETÆ Deos non ire super undas, nisi quieto mari.* Y assi Virgilio (dice este intérprete) despues de estar el mar tranquilo y sossegado, añadió de Neptuno, a

————— *Calòque inuectus aperto  
Flectis equos, currùque volans dat lora secundo.*

Y Antonio Volco, b *Ad summa equora cum Numina enatant, tranquillitatis est indicium;* indicio seguro de bonanza, andar por las aguas los Dioses marinos. Philostrato c dijo, *Mare tranquillum est*, en ocasion que se passeaba Neptuno en su carroza. Silio d *diffusamente*, con gran Poësia,

*His dictis fractus furor, & rabida arma quierunt,  
Vt cum turbatis placidum caput extulit undis  
Neptunus, totùmque videt, totòque videtur  
Regnator ponto; scæi stræ murmura venti  
Dimittunt nullasque mouent in frondibus alas.  
Tum sensim infussa tranquilla per equora pace  
Languentes tacito lucent in litore fluctus.*

O como puede bien moralizarse? Entonces entra Dios en vna alma, quando la vë sin olas de passiones, sin turbacion de culpas, sin vientos de cuydados. No digo yo que lo dijo Catulo, pero digolo yo en sus versitos, e

————— *Sese mortali ostendere catu  
Calicola, nondum sprete pietate, solebant.*

Nota, *nondum sprete*, que se comunicaban à los mortales

los Inmortales, quando estauan aquellos sin inquietud de culpas, y turbacion de passiones. Lindamente Manilio, f *humblando del animo quieto,*

————— *Quem denique in vnum  
Descendit Deus, atque habitat, ipsumque requirit.*

Quieta morada busca Dios. Esta nos auisa Persio demos al que la busca;

*Quin damus hoc superis de magnâ quod dare lance  
Non possit magni Messala lipa proppago:  
Compositum ius, fasque animi, sanctosque recessus  
Mentis, & incoctum generosa pectus honesto.*

g *Satyr. 2.  
ad calcem.  
Vide Ca-  
sauton.*

## REPARO LXXXVII.

**I** *AM venti ponent.* Hasta la primavera pide de treguas, y dilacion ignorante de su mayor incendio; pues aquel es el tiempo fino de Amor.

*Verè salax Veneris sanit puer.* ———

Por esta raçon le fingen hijo de Fauonio, viento con que la primavera se viste de tal. El curioso Alexandro Junior lo dice assi; *Plutarchus in Amatorio, ex nescio cuius sententia, Amorem Fauonij filium facit.* Las palabras de Plutarcho son estas; *Acerrimum Deorum peperit pulchrè calceata Iris, auricomò mixta Fauonio.* Y assi de ordinario le pintan entre flores, hermanas del Amor, de quien el se aprouecha como terceras para sus tretas. Mirale en este Epigrama entre ellas escondido, y de entre ellas victorioso,

*Florentes dum forè vagans mea Hiella per hortos,  
Texit odoratis lilia cana rosas.  
Ecce rosas inter latitantem inuenit Amorem,  
Et simul annexis floribus implicuit.  
Luctatur primò, & contra nitentibus alis  
Indomitus tentat soluere vincula puer.  
Mox ubi lacteolas, & dignas matre papillas  
Vidit, & omnia ipsos nata mouere Deos;  
Impositosque coma ambrosios ut sensit odores,  
Quosque legit diti messe beatus Arabs:  
I, dixit, mea quere nouum tibi mater amorem;  
Imperio sedes hac erit apta meo.*

f *icion. Ale-  
andev.  
in explicat  
Tab. He lin  
pag. 87.*

g *Nangerius  
in Epigra.  
tom. 2. P.  
Itab.*

Bien pudiera aqui darte floridas primavera y triumphos

a *Lib. 1.  
Aeneid.*

b *Hic.*

c *Lib. 1.  
Icon.*

d *Lib. 1.  
Bell. Puv.*

e *Epithal.  
Nept. &  
Thea.*



castos juntamente de Amor. Lée aquella celebre Cancion de Argensola Bartholome, que Comienza; *De los Campos y Mares, &c.* Ilustre exemplo en esta materia, y vno por muchos por mill titulos. Cierra los ojos, y tapa los oydos à otras profanas de lasciuas venas, y torpes discursos, que entre la flor de su Poësia, y verdura de su follage arrojan veneno, y penetran al alma.

Nota aqui por mi fêe vna moralidad de prouecho. Apetece ciega para su remedio su maior daño. A la primavera remite la cura de su enfermedad, sin aduertir que assi con mas certidumbre pretende su muerte. Para sofegar pide treguas, que le han de seruir para meter en el alma maiores Mongibelos. *Vide Rep. 2.* Viuen al pasto, estan sin discurso estos miserables. Su prueba tendra este punto en otro Reparó.

Aman-  
tes ape-  
te con  
su daño

## REPARO LXXXVIII.

**T** quoque cum ventis. utinam mutabilis esses. Mudable como los vientos desîea à su Eneas en esta ocasion la Reyna Dido. Gran inconstancia! gran liuiandad! Claudiano en diuersos lugares à los inconstantes y leues llama, *Venti campum; Ventorum stationem; Mutabiliores Metra, Chamaleonte, Protheo; Coihurno versatiliores; Euripum hominem; mores maritimos, Fortunam astuariam; Tippula leniores.* Galantemente todos! Campo de viento; albergue de vientos; mas mutable que la ramera Metra, que el Camaleon, que Protheo; (aquella y este, segun las fabulas, mudaban cada punto diuersas formas; y el Camaleon, segun los Naturales, diuersos colores) Mas faciles en voltarse, y mudarse que vn borzegui; hombres Euripos (estrecho entre Aulide, puerto de Beocia y la Isla Eubea, segun Mela, que siete veces al dia padece mudanzas) Costumbres de mar inconstante; Fortuna de mill mareas; mas leues, que vna bestegueta, que sin vndirse fuele dar bueltas por cima del agua: *Tippula bestiola genus est (dice Festo) sex pedes habentis sed tanta lenitatis, vt super aquas currens non decidat.* Plauto.

Muta-  
bili daq  
se signi-  
fica.

*Neque Tippula lenius pondus est, quàm fides lenonia.*

Lib. 2.

No ay liuiandad è inconstancia de Tipula que à la de torpes amantes se compare. De estos dice Propercio, que

— *Lenitas semper amica fuit.*

A este sentido traygo yo la ficion de la antigüedad; La

Luna

Pro-  
pria de  
Aman-  
tes.

Luna inconstante, aficionada, perdida del pastor Endymion, como lo canta Ouidio,

Lib. 3. de  
Art. Am.

*Latmius Endymion non est tibi Luna rubori.*

Fue vn claro documento de la inconstancia de los amantes; dando por exemplo la que lo es de mutabilidad è incôstancia, *Non potuisti (dice vn interprete) commodius aliam perditè amantem notare Verustas, quàm illam, que summa semper varietate & vicissitudine gaudet. Vt innueres scilicet cum amante lenitatem esse coniunctam.* Rebien aduertido! No dan alas al Amor sin misterio; esta mutabilidad se las diò, como lo aduertien Pelusiotra y Marulo; y en otro Reparó lo diximos. Esta condena Angeriano en no se que Celia, en este bien trauajado Epigrama,

Vide Nat.  
Comit.

Anger. in  
Epigram.  
lib.

*Dum niueo ducit raram de marmore formam  
Sculptor, & eximia perficit artis opus:  
Vera hac effigies, quidam inquit, & illius hic stat  
Flatilis in venis spiritus, oray mouet.  
Hac ferit, illa ferit; surdis hac auribus, illa  
Auribus & surdis; hac riget, illa riget.  
Hac alba, illa alba; hac magis est crudelis, at illa  
Crudelis magis est; hac silet, illa silet.  
Hac glacialis hyems friget, glacialis & illa  
Friget hyems; lapis hac sculptus, & illa lapis.  
Sed non aequales sunt vna parte; quod illa  
Illa magis vento mobilis, hac stabilis.*

Copiosa materia, donde tantos la dan. Lée à este proposito vn buen Soneto, que hallaras en el Argumento de esta Epistola.

## REPARO LXXXIX.

Expe-  
riencia  
propria  
& agena  
haze  
cautos.

**E**xperta tories tam malè credis aqua? Si la experiencia agena haze considerados y cautos, quanto mas la propria. Truial es el otro versillo,

*Felix, quem faciunt aliena pericula cantum.*

Tibulo dixo rebien,

— *Felix, quicunque dolore  
Alterius, discas posse carere tuo.*

Dice con estos el otro Griego assi traducido;

B

*Aliena spectans, ductus enasi, mala.*

Consulta al Adagiographo Chiliad. 2. Cent. 9. Adag. 71. Y en la Cent. 3. eiusdem Chiliad. Adag. 39. Y al erudito Zerda sobre aquel Emititiquio del lib. 6. de la Eneida; *Discite iustitiam moniti.*

## REPARO XC.

**P**erfidia poenas exigit ille locus. Aquí reparo que aun las criaturas incensibles, è irracionales quieren tomar venganza de los malos. Oye como las aguas vengan la honestidad agraviada de Diana. Sientese esta agraviada con la vista torpe de Aeteon; a y para deshacer este agrauio de que armas se vale de las aguas del baño donde se laba; esas arroja al mal mirado, ò mirador Aeteon, y son bastantes armas para perderle, y desagraviarla. Transformante en bruto, y priuandole de hombre le conuierthen en Cieruo;

*— hausit aquas, vulsumque virilem  
Perfudit, spargensque comas vetricibus undis,  
Dat sparso capiti vinacis cornua Cerui, &c.*

Mas; acude herido de sus perros à las aguas por su remedio, y halla segunda vez en ellas su mayor daño. Vn grande ingenio <sup>b</sup> assi en este Quartete,

Hallar pienza à su mal piadosa cura,  
Donde su libertad llorò perdida,  
Y dos veces cruel fue el agua pura;  
Quitole vna la forma, otra la vida.

Por eso las llamò el ingenioso POETA *Vengadoras aguas, vetricibus undis*; Como lo notò de paso vn interprete suyo. *Reite Vetrices undas POETA vacat, qua misero Aeteoni formam simul & vitam eriperunt.* Violò <sup>c</sup> las aguas torpemente Narcisso, abrazando en ellas y vesando en sus espejos su mismo retrato,

*Irrita fallaci quoties dedit oscula fonti!  
In medias quoties visum captancia collum  
Brachia mergit aquas!*—

Pues vengatiuas ellas le quitan la vida, y le remiten à la muerte; dandole alli despues sepulchro agraviadas donde primero le dieron espejo agradecidas,

*Ille caput viridi fessum submitit in herbâ;  
Lumina mors clausit Domini mirantia formam.*

Quieres oyr dos notables exemplos, que con razon celebra la antigüedad, de irracionales vengadores de agenos agrauios? Antiguo adagio es *à Ibici grues.* Tuuo de aqui principio. Caìo en manos de ladrones el POETA Ibico <sup>e</sup> (pena de talion, si en estos tiempos fuera.) Tratan de quitarle la volva y la vida; volaron à caso por alli vnas grullas, à quienes puso el miserable por testigos de crueldad tamaña, è inocencia opprimida. Y no fue en vano; descubriose despues esta tragedia por los testigos de ella. Porque estando en Corinto los malhechores à caso en lo mas publico de la ciudad, y pasando vnas grullas volando dijo vno de ellos, *Ecce Ibici ultores,* alli van los que pensò Ibico tener por testigos y vengadores de su muerte. Aduirtieron algunos las palabras, y aueriguando el misterio de ellas (porque hauian por entonces hechado menos à este POETA) fueron con rigor castigados los matadores. <sup>f</sup> Ausonio en vn verso,

*Ibicus ut perijt, vindex fuit altivolans grus.*

El segundo quentale Plutarcho *de serâ Numinis vindictâ,* hacia el medio. Matò Besso à su proprio padre; escondiose el parricida algun tiempo, hasta que pareciendole que podia ya con seguridad fiarse de la luz, y de publico, saliò à cenar con vn amigo suyo. Aquí con el quento de vna lanza, <sup>g</sup> *quæ* las manos tenia, deshizo y hechò en tierra vn nido de polondrinas, cuyos tiernos pollicos destripò con sus pies. Preguntanle los que esto vieron la causa de tan cruel acion. Mucho ha (responde) que me leuantan testimonio, publicando à voces que con impia mano quitè la vida al que me la diò. Los presentes admirados, dieron parte del caso, y refirieron las palabras oydas, al Rey. Aueriguada con diligencia la impiedad de Besso, pagò con merecido castigo su parricidio. No fuera dificultoso traer exemplos en esta materia, S. Basilio <sup>g</sup> dice de algunos perros *adhus recenti cade duces fuisse illis, qui latrones inquisierunt, & ad poenam maleficos rapi fecerunt.* Consulta à S. Ambrosio lib. 6. Examer. donde raros, y gustosos.



## TEXTO IX.

*Perdita ne perdam, timeo; noceamve nocenti;*

*Neu bibat equoreas naufragus hostis aquas.*

*Viue precor, sic te melius quam funere perdam:*

*Tu potius lethi causa ferere mei.*

## PARAFRASIS.

**A**Y! que no puedo explicarme como lo traza mi corazon, y como mi rematado enojo me lo dicta! Perdida soy! assi es. O quien pudiera al peso que tu me has perdido, perderte; y al que me has affrentado, affrentarte! Sabe el cielo si querria verte ya luchar con las olas, y con la muerte, traydor! Pero no, poco mal te desseo, aunque es muerte y en agua; \* no llega con muchos quilates esta pena à tu culpa; Viue Viue, te ruego; mayor venganza tomare yo de ti de esta suerte viuo, que de la otra muerto. Aborreceraste à ti mismo con la fama que correra de mi muerte por ti ocasionada; affligirante trauajos, acosarante miserias, atribularante fracasos, y tu propria conciencia sera tu verdugo mayor: y assi tanto mas vengada quedare, quanto mas lentamente, y con mas sentimiento fueres muriendo. De otra manera lo explican los commentadores; pero esta interpretacion

\* Vide Rep.  
84.

es de muchos que pienso sienten bien: con quienes siento.

## REPARO XCI.

Mala conciencia es muerte prolongada. **S**IC te melius quam funere perdam. Vida acosada con ladridos de mala conciencia, y remordimientos del alma, es prolongada muerte, y à veces peor que la misma muerte. Assi vn gran POETA <sup>a</sup> de Portugal, en ocasion tambien amorosa,

<sup>a</sup> Ant.  
Gouern.  
Epist. 2.

———— malim te viuere, malim:  
*Tristior at morte vita sit illa tamen.*

Dijo diuinamente Seneca; <sup>b</sup>

*O dira facies lethi grauior letho!*

<sup>b</sup> AEdipod.  
Act. 1.

No se contenta con que Eneas acaue luego con desgraciado remate su vida, sino que dessea modo exquisito de muerte, con que el pague con mas rigor, su culpa, y ella goze mas su venganza. Rabia en fin de amante muger! ( Ponderala bien en este soneto el facundo POETA, <sup>c</sup>

<sup>c</sup> Lop. de  
V.

Que monstruo tiene Lybia por su ardiente  
Arena, ni que fiera el campo Albano?  
Que peste con rigor tan inhumano  
Se lleua las tres partes de la gente?  
Que rayo abraza el ayre transparente?  
Que Hyrcana Tygre al cazador tyrano  
Sigue hasta mar? que sierpe que el villano  
Rustico pie sobre la concha tiene?  
Que furia tanto con la guerra injuria  
La paz del mundo, que sin ellas fuera  
Libre de tanto mal, de tanta injuria?  
Que vna muger ayrada es monstruo, es fiera,  
Es peste, es rayo, es tigre, es sierpe, es furia;  
Y muere bien, como vengada muera.)

Viuo quiere à su Eneas con conciencia que lentamente le atormentre, no le dessea muerte que en breue le castigue. Philon <sup>d</sup> dice de la mala conciencia, que *implacabiliter scelera vindicat*. Y Plutarcho *apud Stobaeum* <sup>e</sup> *Facinorosa conscientia, instar ulceris in corpore, poenitentiam relinquit in anima iugiter lancinantem, & mordicus impetentem sese, atque excarnificantem*. Por

<sup>d</sup> De cõfus.  
linguar.  
<sup>e</sup> Serm. 22.

*Su In cap. 34. N'eron. in evans.*  
esto la llamò Pacato apud Beroaldum, f Verdugo, Ipsa sibi carnifex conscientia est. Vengadora Diosa à lo secreto la nombra Ouidio, con peso, en la Elegia 7. del libro primero de sus elegios;

*Patris malus ultor Orestes  
Ausus in Arcanas poscere tela Deas.*

Aqui Domingo Mario; *Furias intellige, id est conscientiam, quam solus ipse videbat.* Por esto fingió la Antigüedad que las Furias maltrataban, y acosaban à malhechores: que con esta moralidad lo pensó el Romano Orador: *Nolite putare quemadmodum in Fabulis sapè numero videmus, eos, qui aliquid impie & sceleratè commiserunt, agitari & perterreri Furiarum iadis ardentibus; sua quemque fraus, & terror maximè vexat, suum quemque scelus agitat, amentiaque afficit, sua mala cogitationes, conscientiaque terrent.* Aquellos buytres que estan continuamente descorazonando à erronadas al miserable Ticio, sin que ellos faltan, sin que el se cõsuma (como dicè las fabulas) que otra cosa nos dà à entender, sino la que aora ponderamos? Assi lo juzga el doctissimo Macrobio, *h' Vulturem securi immortale, tondentem, nihil aliud intelligi volentes, quam tormenta mala conscientia, obnoxia flagitio viscera interiora rimantis, & ipsa vitalia indefessa admissi sceleris admonitione laniantis, semperque curas, si quiescere forte tentauerint, excitantis, tanquam fibris renascentibus inhaerendo, neque vllà sibi commiseratione parcentis.* Rebien moralizado! Galanamente Policiano en su Rustico;

*Non mentem pauet ipse suam, nec conscius omnes  
Exhorret strepitus, nec edaci pectora curâ  
Carpitur occultè.*

*Elegantissimamente S. Ambrosio: Offundatur nobis vltis imago peccati, nec quietum suum reum esse permittit inferens miseram seruitutem, atque in sua vincula trahit, ut enodare se non queat, quoniam volens ipse se vendidit, cui liberum erat delictorum ara non capere, & libertatem innocentia referuare. Itaque semper nobis error noster tanquam malus exactor occurrit, vel tanquam improbus scenator conueniens debitorum.* Y hablando alli de Cain. *Cum adhuc percussor deesset ipsa sese iniusti vita trucidabat; no ay verdugo como ella.* Quiero darte de esta materia vn soneto de vn gran POETA;

Quando en el duro mal de mi tormento  
Tan seuero rigor verè aplacarfe!  
O adonde de si mismo retirarse

Ludo:  
de Gó:  
faga.

Podra, quien lleua en si su sentimiento?  
Vn fiero, vn parricida pensamiento;  
En mis mismas entrañas veo forjarse;  
Y tanto en mi dolor encarnizarse,  
Que de mi muerte misma toma aliento.  
Entre mortales ansias agonizo,  
Que afecta la conciencia de mis males;  
Y sin poder morir, estoy muriendo.  
O tristes y durissimas señales!  
Pues la muerte, que ya de rabia emprendo,  
Se me haze de rogar, porque la atizo.

No es grave? no es conceptuoso? no es poëtico? Oye otro por mi feè, y margina tu gusto;

Justo castigo es, que siempre siga  
Al pecho injusto: el serlo en fiel tormento  
De su infidelidad. El descontento  
Solo es fiel al deleite. Bien mitiga  
El gusto sus placeres, pues fatiga  
Pensar que se gustò; sera contento?  
No; que à tormentos muere: sentimiento!  
Si; que si en gustos nace, los castiga.  
Esta piedad feros, la mas piadosa  
Impiedad halla en si, quien se merece  
Por tyrano à si mismo, preualece  
Su justicia à lo injusto, rigurosa  
Solo en vengar sus gustos, pues penosa  
Muere à su gusto, à su tormento crece.

[Ant. Gen.]



## TEXT O X.

*Finge age te rapido ( nullum sit in omine pondus )  
Turbine deprendi; quid tibi mentis erit?  
Protinus occurrent falsa periuria lingua,  
Et Phrygia Dido fraude coacta mori.  
Coniugis ante oculos decepta stabit imago*

*Tristis, & effusus sanguine lenta comis.  
 Quidquid id est, totum merui; concedite, dices;  
 Queque cadent, in te fulmina missa putes.  
 Da breue scuitie spatium, pelagique tueque  
 Grande mora pretium, tuta futura via est.  
 Nec mihi tu parcas, puero parcatur Iulo  
 Te satis est titulum mortis habere mea.  
 Quid puer Ascanius? quid Di meruere penates?  
 Ignibus ereptos obruet vnda Deos.*

## P A R A F R A S I S.

**I**nge, finge, ô Eneas, por darme à mi gusto, y hacerte à ti prouecho, lo que en si es probable, y para mi muy cierto; que en el viage que trazas, desgraciadamente suceda: Que vna deshecha tempestad (no quiera Dios que tenga esta ficion peso de mal aguero!) nauegando te coge. Que se obscurece el Sol, que se cierra el cielo, que se espesan las nubes, que se encrespa el mar, que falta el dia, que se cierra la noche; soplan furiosos y encontrados vientos, que traen montes de niebes, y leuantan de agua montañas, que se abrañan aquellos con fuego; despidiendo relampagos, arrojando rayos; y que entre estas tus infelices vasos luchan, ya fumidos en el abismo, ya encaramados al cielo para dar mayor chaque, y en el rematarle. Que à los costados brama con vno y otro azote el furor de Neptuno; rompiendo velas, tronchando mastiles,

desuniendo

desuniendo tablas, descaiendo aquillas, descorchando proras, sorbiendo marineros, y tragando mareantes. Quando (como bien vn valiente

Iuan de Cordoua.

P O E T A.)

Irritado de coleras del viento  
 Rompe el mar impaciente sus cadenas;  
 Y del ya temeroso firmamento  
 Con montes de agua vate las almenas,  
 Iuguete es ya el peñasco mas violento  
 Delmenuzado en poluos, y en arenas,  
 Pielago la ribera, el viento lago,  
 Termino solo el Sol, si ya no estrago.  
 El cielo se affigura vanamente,  
 Con sombras, con horrores, y portentos,  
 Que del Boreas la colera insolente  
 Furiosa arranca el mar de sus cimientos:  
 El mastil, la maroma mas valiente  
 Ya ceden à sus barbaros alientos;  
 Y en vano lloras, naufrago piloto,  
 La esperanza perdida, el vaso roto.

Que haras entonces miserable Troiano? que pensamientos lucharán en tu pecho, que congoxas anegaran tu alma? Al punto atormentaran tu memoria los juramentos con tu infame lengua, hechos, y con facilidad quebrantados: acordaraste de la engañada Dido con fraudes Troianas, puesta por ti en trance forzoso de acabar con la vida, tomando con sus proprias manos la muerte. La triste imagen de tu desamparada y engañada muger con hierro violento entre sus manos muerta se te oppondra importuna à tus crueles ojos, rojos los suyos en vengatiua sangre, vañado su rostro (à quien descompuestos cauellos funestamente seruiran de cortina) en amargas lagrimas, y sangre de muerte. Mi merecido tengo, diras entonces, Perdonad cielos; ô lloned mas venganza, que toda esa pena merece mi culpa. Los enojados rayos, que las peñadas nubes por el ayre vibraren, con razon juzgarias, que à tu caueza amenazan, y à quitarte la vida se enderezan. Ruego te que des breues treguas à tu rigor, y assi tambien las daras al inquieto mar para que se amanse y compunga; no sera leue el premio de tu breue detencion, pues sera cierta la bonanza, segura la embarcacion, y feliz el viage. No quiero que por mi te

C c

detengas, que si por mi te lo ruego, negaráslo por mi. Mueuate à detenerte la vida de tu Iulo ( que en fin es hijo, y tierno, y vnico, y de esperanzas ) que sin duda la perdera en tu tanto rigor del cielo, y de las olas : vastete llevar por funesto titulo escrito en tu frente, *Este es el ingrato, por cuyo rigor Elisa derramò con su sangre la vida.* Que culpa ha cometido Ascanio tu hijo ? Que te han hecho los Dioses, que con tigo llevas, pues à tan cierto peligro de naufragio los expones ? Que es possible, que à los que libertaste del incendio de Troia con pio sudor, aora en las olas del mar los anegues con impia crueldad ?

## REPARO XCII.

**F**inge, age, te rapido, &c. Grande es la fuerza de la calamidad y trauajos para abrir los ojos, pues tiene la Reyna por eficaz remedio para que mude de voluntad Eneas, que los rebuelua este por su memoria aun fingidos ; *Finge, age, te rapido ( nullum sit in omine pondus ) Turbine deprendi, quid tibi mentis erit ?* Oye vn Soneto en que se alude <sup>a</sup> à Lyco Tirano de Tebas, de cuyas violencias vno, que hablaua mas libremente, se fue à la mano, soñando que el tyrano le prendia para darle la muerte. Aduierte en el que le hizo su dueño <sup>b</sup> con aduertencia,

Traua-  
jos aun  
fingi-  
dos  
abren  
los  
ojos.

O tristes fantasias ! duro sueño,  
Que turbaste la paz del alma mía,  
Quando en los brazos de la noche fria  
Daba à los mios vn solaz pequeño !  
Soñé que Lyco mi tyrano dueño  
Mi libertad celoso reprimia,  
Y à tan dura opresion la reducía,  
Que aun desperto parece que lo sueño.  
Despertò me la graue pesadumbre,  
Abrilos ojos à la voz del daño,  
Y en mi peligro vi mi desacierto.  
Tanto de vn mal alumbravna bislumbre,  
Que vn soñado dolor quita el engaño,  
Que mi defuelo tubo por acierto.

No vées como males aun fingidos en sueños abren los ojos ?

## REPARO XCIII.

**C**uida-  
dosos  
los que  
aman,  
no of-  
fendan  
à su  
amado.  
**F**inge, age, te rapido ( *nullum sit in omine pondus* ) Turbine deprendi. Nota ; fingido quiere el mal nuestra Reyna, *Finge age* : y aun en esa ficion resguarda à su Eneas qualquier daño agüero, *Nullum sit in omine pondus*. O que sobre puntillas van los amantes por no offender al blanco de su aficion, ô al negro de su affecto ! Reconoce, Lector, en vn Rustico lo que à caso no te causara mucho reparo en vna politica y cortes Reyna. Estaua enfadado por deshechado, pero aduertido como amante el pastor Corydon con el zagalejo Alexis, esquibo con razon este à las voces, y veces que con alagos aquel pretendió su amistad. Y assi le dice ;

Eclog. 2.

*Nonne fuit satius tristes Amaryllidis iras,  
Atque superba pati fastidia ? nonne Menalcam ?  
Quamuis ille niger, quamuis tu candidus esses.  
O ; formose puer, &c.*

Repara en el tiento con que le habla, y el temor que lleua de resualar en alguna palabra ô razon descompuesta. Quería decirle con amorosa impaciencia algo que amargase al zagal, y vengase su agrauio ; y dando ya principio con la, O, suspende al punto la voz y el concepto, y buelue como aduertido amante la hoja ; llamando *bermoso, formose puer*, à quien quisiera *Tygre* ; y eterneciendo con suaves letras la voz *formose puer*, que comenzò cruda y aspirada ô ! fue ingenio de Donato alabado por Seruio en este lugar. *Rectè Donatus ait, suspendendum ô, & dicendum deinde, Formose puer ; vt intelligamus aliud per iram dicere voluisse, sed ne Alexim offenderet, in hac verba amoris necessitate fuisse compulsum.* Lée algunos versos adelante en esta misma Ecloga ( que es toda valiente ) y aduerte conmigo vn retiro gracioso, y escusa de offensa del mismo pastor al mismo zagal. Ofrecele aquel à este entre otras niherias ( que encarece el amor por riquezas ) dos tiernos cabritillos de remendadas pieles, y lomos llenos,

Ibidem.

*Præterea duo, nec tui à mihi valle reperti  
Capreoli, sparsis etiam nunc pellibus albo,  
Bina die siccant omnis vbera ; quos tibi seruo.*

Y añade luego ; que con ansia son pretendidos de la pastora Testylis,

*Tampridem à me illos abducere Thestylis orat,  
Et faciet.* ———

Pero pues estos dones en estimà de Alexis no lo son, y si, en la de Testylis, lleuaralos, dice, esta que los pretende y estima. Nota, que no dice *& faciam*, daretelos yo; sino lleuaralos ella, alcanzaralos de mi, *& faciet*; con que resguarda à la ofensa que pudiera tener si le digera *faciam*. Es amor muy mirado! Aduirtiolo bien Seruio aqui; *Non dixit, Et faciam; ne ladedat quem amat*. Pues la aduertida Reyna en el libro affectuoso del gran POETA, con quanto resguardo, si bien colerica en aquella oracion à los primeros enquentos de Eneas ya no fuyo, sino ya fugitiuo! comienza assi impaciente,

*Dissimulare etiam sperasti perfide tantum  
Posses nefas?* ———

Y à penas acaba la primer clausula, quando muda de hoja y de affecto; yendose à la mano y à la boca en sus rigores, por no offender amante à sus cuydados. Oye quan suaue, despues de tan agria; *Taciturnusque mea decedere terra*. Grande emphasi encierran en si estas palabras; y temerosa de offender à su Eneas va de puntillas tocando, no assentando. Donato galanamente aqui, *Dictio temperata*; palabras suaues y blandas todas quatro. Y las cosas? Tambien; *Quid est Terra mea? Mea ergo qua te suscepit naufragum, seruiuit ignotum, inopem fouit. Tacitus, hoc est, qui praestitis vel verborum obsequio non ageret gratias, perindeque esset ingratus, quod est admodum inter homines graue non sentire beneficium*. Y añade luego; *Ecce suppressa sunt, que ladedere potuerunt; ea vero que audientis animum vexare non possunt, dicuntur apertius*. Resguarda à la ofensa de Eneas, aunque amante offendida, porque en fin es amante que pretende ganarle.

## REPARO XCIV.

**T**otum merui. Es mas que cierto que *Vexatio dat intellectum*. Aqui viene bien vn graue Apophtegma del Rey Agefilao, que hablando de ciertos Asiaticos, dijo; *si libertate fruerentur, malos; si seruirent, bonos fore*. Dice esto mismo Ciceron <sup>a</sup> de los Cares, Lydos, Myfos, y Troianos. Antiguo es aquel Trocayco Griego, assi Latino;

*Phryx verberatus melior, & obsequentior.*

Lib. 4.  
Aeneid.

<sup>a</sup> Orat. pro  
Flacco.

La calamidad fuele ser ocasion de virtud.  
Nota.

Elazote y rebenque haze al Troiano mejor, y mas rendido. De semejantes habla Hesiodo, b

————— *tandem sua poena nocentem  
Consequitur, passusque sapit, tunc denique stultus.*!

Aludiò aqui sin duda Platon; *c Nec iuxta prouerbium, veluti stultus post acceptum malum sapias*. (Consulta al <sup>d</sup> Adagiografo ibi, *Factum stultus cognoscit*) O que bien tu Seneca! Con igual breuedad à tu moral ingenio digiste no se donde, *Calamitas virtutis saepe occasio est*. Ilustre camino llamò à la calamidad Polydoro para la gloria; *calamitas plerumque illustris ad gloriam*; pero vaste que lo sea para abrir los ojos, y ponerlos con affecto en lo bueno, que antes se iban à velo y remo con la voluntad tras lo malo. Galanamente el Cisne <sup>e</sup> del Nilo;

*Dum pereunt; meminere mali.* ———

En los trances mas apretados del cuerpo, suele salir de los suyos el alma. Atiende à vn insolente con la calamidad reconocido. Pinta el gran <sup>f</sup> POETA, al atheista Mezenzio contra el cielo blasphemo, *contemptor Diuum Mezenzius*, que blasona de si con mofa de los Dioses,

*Dextra mihi Deus, & telum quod missile libro.*

Sin reconocer otros Dioses, que à su diestra y su lanza. Pero quando le traen à su hijo Lauso con hierro Troyano traspassado el cuerpo, teñido en sangre el rostro, y las armas, que trocado le vemos! abre al punto los ojos, y reconoce en la calamidad lo que antes blasfemaba,

————— *& ambas  
Ad calum tendit palmas* ———

Aduirtiolo vn curioso, <sup>g</sup> cuyas palabras te offrezco; *Prudenter Poëtarum Deus resipiscentem fingit in calamitate Mezenzius, qui paulò ante Calestes laeserat impius*. En esta fingida finge Dido reconocido à su Eneas. Camino valiente para qualquier mejora.

## REPARO XCV.

Nota. **C**oniugis ante oculos, &c. Molestan à veces los muertos offendidos à los viuos ofensores. Abundancia de exemplos en

b In oper.  
sex dies.

c in Sympos.  
d Erasmi in  
Chiliad.

e Claudi.  
Lib. 2. in  
Eutrop.

f Lib. 10.  
Aeneid.

g Scaliger  
in Poet.

los autores de vna y otra lengua te ofrecen. Brodeo lib. 1. cap. 11. Zerda in lib. 4. Aeneid. *ad versum* 386. Delecampio lib. 7. cap. 52. Pontano *in illud Virg. omnibus umbra locis adero*, lib. 4. Aeneid. No estiendo este Reparó, porque tiene lata materia en estos autores, historial, y curiosa. Consultalos en este punto si le has menester.

## REPARO XCVI.

**O** *Bruet vnda Deos* Prepondera tanto la maldad, que aun el muy bueno puede temer naufragio en tal compañía. Dioses son (dice) los que lleuas compañeros en tus auefituras, y desuenturas mias, y aun fuyas; que harto grande la tienen, pues aun siendo Dioses, no van seguros en armada, que tanto lo va de maldad, quanto de hierro, por los grandes que tu su capitan contra el cielo y la tierra cometes: *Summam in Aeneâ improbitatem ostendit abundè, cum vel ipsos dicit Deos eiusmodi viri consortio naufragium passuros*, nota vn interprete, y nota rebien! en este sentido entiendo yo el otro versico del gran POETA;

*Nec mala vicini pecoris contagia ludent.*

No ay mal contagioso, que tanto daño trayga al vecino, quanto la maldad al suyo. Si que con mal acuerdo Cremona las partes de M. Antonio contra Cesar Augusto; y en pena de tal culpa diuide Augusto victorioso entre sus soldados los campos Cremonenses. Triste Mantua! caro te costò la vecindad demasiada con la ciudad rebelda, pues dentro el tus terminos entrò el castigo de agena culpa, ocupando tus campos para premio cumplido devencedores, pues no eran bastantes los de Cremona. Bien lamenta este daño, que de tan ruin Compañia à su patria le vino, el gran P O E T A

*Mantua va misera nimium vicina Cremona.*

El primer verso acomodale à mi proposito el doctissimo Zerda; *ex hoc versu* (dice) *formam adagij eliciebam hanc, Contagium à vicino pecore; quâ significatur damnum proueniens ex aliquo malo consortio.* El secundo moralizale Erasmo en esta manera; *Admonet nos, uti bonorum consuetudinem & consuetudinem expectamus, à malis nos, quàmmaximè possumus, abducamus*, Entra Tiberio por Proconsul en Africa, y entre los primeros cuydados de su gouierno, no es el menor, la execucion de vna iusta pe-

In Eclog. 1.

Chiliad. 1.

cont. 1.

Adag. 32.

na debida à vna impia culpa de infanticidas, que à Saturno sacrificaban entre arboles tiernos infantiles. Manda el prudente Romano, que sean pueftos en cruces los principes de tamaña maldad, hechas de los arboles que con su sombra la acompañaron; y que con destrozo de ojas, ramas y tronco paguen, aunque inenlibles, tan ruin compañía. Gran rigor! que pecaron los que tan materialmente acompañaron esta impia piedad? Fue grande ingenio de Tertuliano, que contando la historia, dice la moralidad. *Infantes penès Africam Saturno immolabantur vsque ad Proconsulatam Tiberij, qui eosdem Sacerdotes in eisdem arboribus obumbraticibus scelerum, votiuus crucibus exposuit.* Nota aquellas palabras *obumbraticibus scelerum*, con sola su sombra acompañaron tal culpa, y pagan con tal pena. Parafaseò este lugar Francisco Zephyro de esta manera; *Tiberius eius prouincia Proconsul Principes talis impietatis crucibus, quasi ex voto affixit in ipsis luci arboribus, que tantum sceleris suis ramis contexerant.* Nota la pena, *crucibus in ipsis luci arboribus affixit*, quan graue! Aduierte la culpa; *qui tantum sceleris suis ramis contexerant*, quan leue! Pero tal compañía les acarreò tal daño.

Apologes.  
Zephyrus  
ibi in Pa-  
raphrase.

## REPARO XCVII.

Es gra-  
ue pe-  
so el pe-  
cado.

**O** *Bruet vnda Deos* Bien! es pessada carga la culpa, y affi- lleua facilmete à fondo su grauedad. En esta materia date à manos llenas lugares diuinos Magallanes IESVITA in Câtic. Mosis lib. 2. Sect. 4 num. 18. Et Sect. 6. eiusd. lib. Notâ 3 per totam. Entre tanto oye aqui à vn Christianissimo Thomas Moro, en vno de sus Epigramas doctos y graues. Alaba la Poesia, y admira el caso.

*Cum tumida horrifonis insurgeret vnda procellis,*

*Et maris in lassam ferueret iraratem.*

*Relligio timidis illabitur anxia nautis;*

*Heu parat, exclamant, hoc mala vita malum.*

*Vectores inter Monachus fuit; huius in aurem*

*Se properant vitis exonerare suis.*

*Ast ubi senserunt nihil sibi mitius aequor,*

*Sed rapido puppim vix super esse freto.*

*Quid miri est, ait vnus, aquâ si vix ratis extat?*

*Nostrorum scelerum pondere adhuc premimur.*

*Quin Monachum hunc, in quem culpas exhaustissimus omnes,*

*Eycite, & secum hinc crimina nostra ferat.*

*Dicta probant; rapiuntque virum, simul in mare torquent:*



*Et lintrem lenius quàm prius isse ferunt.  
Hinc hinc quàm gravis est peccati sarcina, disce;  
Cuius non potuit pondera ferre ratis.*

Ouid. Me-  
tamorph.  
Lib. 13.  
propè finem.

Esta fue la fuerza violenta con que se fiente arrebatat el otro Glauco amante de Scyla sin poder resistirla; la grauedad del alma con culpa, arrastrò el cuerpo, y le zabullò en las aguas del mar; el lo confiesa en estos versos;

*Cum subito trepidare intus prae cordia sensi,  
Alteriusque rapti natura pectus amore.  
Nec potui restare diu: repetendaque nunquam  
Terra vale, dixi, corpusque sub aequore mergi:*

Y fue tan grande el peso, que le abatiò al abismo, y cargò sobre el todo el mar;

*Totaque vertuntur supra caput aquora nostrum.*

Nada Leandro, ahorrado de vestidos que impiden sus alientos; pero apesgado de culpas que le anegan en medio de su pretension. Tito Stroza,

In Elegijs.  
tom 2.  
Poet. Ital.

— *Et ecce loquentem*

*Preruptus vasta supprimit agger aqua.*

Hundiòle la grauedad de su culpa en la profundidad de las aguas, *supprimit agger aqua.* Y la culpa qual fue?

*Ibat, ut optata posset amante frui.*

Temeridad fue grande con grauedad de culpas dar pecho à las aguas! Este peso abatiò à vna gran peccadora (abatimien-to dichofo!) à vnos diuinos pies, que le dièron humanos la mano. El cultissimo Remondo IESVITA lo pensò assi;

Lib. 1. E-  
pigr. 33.

*Magdala diuinis dum figeret oscula plantis,*

*Sapè hac ex imo pectore verba dabat.*

*Dicamne an sileam? culparum sarcina felix,*

*Que me tam charos deprimis ante pedes!*

## REPARO XCVIII.

**O** *Bruit vnda Deos.* Espantarte quiere ò Eneas con razon aparente la Reyna Africana. Aunque peligros haya de mar y de tierra, quando à los Dioses lleuas compañeros detus auenturàs, seranlo dichasas. Suidas ata estos dos versos muy à nuestro punto;

*Quique secundo nauigat Numine,*

*Is vel saligno nauigarit vimine.*

Y el interprete de Aristophanes este;

Seguro  
esta  
quien à  
Dios  
tiene.

*Dèo fauenta*

*Dèo fauenta nauiges vel vimine.*

No ay embarcacion peligrosa à quien con Dios camina. Marcha, marcha, ò Eneas, que seguro sucefo te promete tu piedad. O que seguridad tiene, el que à Dios tiene! Seguro camina el que con Dios camina. Igual à los Dioses llama con peso Horacio à Diomedes, por fauorecerle la Diosà Palas;

Lib. 1. car-  
minum.  
Ode. 6.  
Vbi Gual-  
therus.

— *Ope Palladis  
Tydidem superis parem.*

Perfua-  
sio aun  
entre  
Genti-  
les.

Tomolo de Homero, que en su iliada 4. Dice que es *Dys aqualem pondere*, por la misma razon. Perfusio à vn entre Gentiles; que de sus falsos Dioses y frigiditas Deidades tan sin excepcion se fiaban que se prometian entre peligros seguridad, y aliuio entre trauijos. Quieres lo ver? Leuanta el soberuio Nabuchdoñosor vna soberuia estatua, à quien so pena de muerte manda reuerenciar y adorar como Dios, al son de trompetas, de symphonias, de acordada musica, de varios instrumentos compuesta. Niegan con Daniel (por otro nombre Baltasar, nombre que le dieron los Babylonios de vn Dios de Babylonia, admirados de su profecia) Niegan, digo, con Daniel constantemente tan impia reuerencia los tres mozos Ananias, Azaria, y Misael; haviendo igualmente resistido los quatro, referuan del horno y de sus llamas à solo Daniel ò Baltasar. Entra aqui Pelusiota con su agudesa preguntando la causa, y dando solucion muy à nuestro proposito. *Respondeo* (dice el Santo) *Hoc diuino consilio, & prouidentia contigit, ne impij homines flamma oppositionem Dei Babylonici nomini ad scriberent; Baltasarum enim eum, in honorem declarationis rerum arcanarum, appellabant.* Oye; Fue consejo y prouidencia diuina, que no hechafen en el horno de Babylonia à Daniel, para que los hombres infieles no atribuyesen el milagroso retiro de las llamas al Dios Babylónico, *ne impij homines flamma oppositionem Dei Babylonici nomini ad scriberent*, cuyo nombre tenia Daniel; à quien llamaron Baltasar, queriendo honrrar la misteriosa profecia, con que espantaba al mundo, con tan noble titulo. De suerte qua aun la Antiguedad ciega juzgò. que aun el nombre solo de su fingido Dios era bastàte paralibrar de tan manifiesto peligro, è ineuitable daño. O tu Ezechiel Santo que bien nos descubres esta seguridad de los que consigo tienen à Dios! Entre ambrientos Leones les es resguardo; entre sangrientos Lobos, defensa; y entre presentes necesidades, oportuno

Iliad. E.

Lib. 3. E-  
pigr. 19.

Cap. 34.  
num. 12.

Socorro: por su pastor se ofrece *Sicut visitat pastor gregem suum.* O bendito tal Dios que tal cuidado ofrece! Los LXX. añaden, *in die, quando fuerit caligo.* Clemente Alexandrino lee de otra manera, *Ero pastor ipsorum, & ero propè ipsos, sicut tunica propè corpus ipsorum.* Andarè guardandolos tan de cerca, como lo està la camissa, que se arrima à las carnes. Y si esta tunica es de aquel poderoso lino, de quien dice Plinio, que reserua de corrupcion, y de posthumos daños, (y à la causa enuoluian en el los cuerpos Reales; para que el priuilegio que les niega la naturaleza, se le diese el arte) no ayudaria à nuestro proposito? Parece que mirò aqui Alexádrino en el lugar citado, pues profigue; *Vult carni mea dare salutem, me tunica incorruptionis induens, & corpus meum inunxit.* Preciosa tunica, que reserua de daños, y resiste peligros! Siguese pues, que siendo Dios la tunica de que viste los suyos, si el lobo hambriento huuiere de hincar sus dientes en la oueja, primero ha de hazer presa en la tunica, de que se viste su carne. De aqui es que quando Saulo persigue la Yglesia (porque mas lo expliquemos) y à los suyos como carnicero lobo, y leon brauo, Christo sale al encuentro y à la defensa, *Saule Saule quid me persequeris?* Por esto dice Christo à los suyos, *Si mundus vos odit, si ese lobo rabioso del mundo os hincare los dientes, reparad en que yo soy la tunica, de que os vestís, y que primero ha hecho la suerte en mi que à vosotros llegue, Scitote, quia me priorem vobis odio habuit; y esto os debe vastar para consuelo vuestro. Fortasè ad rem Bened. Ferd. in Genes. cap. 4. sect. 20. N. 7.*



## T E X T O XI.

*Sed neque fers tecum, nec, quæ mihi perfide iactas;*  
*Presserunt humeros sacra, Patèrque tuos.*  
*Omnia mentiris? nèque enim tua fallere lingua*  
*Incipit à nobis, primaque plector ego.*  
*Si quæras ubi sit formosæ mater Iuli,*  
*Occidit à duro sola relicta viro.*  
*Hæc mihi narrabas, at me mouere merentem;*

*Illa minor culpâ pœna futura meâ est.*  
*Nec mihi mens dubia est, quin te tua Numina damnet;*  
*Per mare per terras septima iactat hyems.*

## P A R A F R A S I S.

**P**Erò que digo? hablo yo contigo aora, como con quien rescato del incendio de Troya Dioses, y Padre, sacandolos ( como tu aleue con iactancia contabas ) en tus pios hombros de entre las impias llamas, que à la Deidad de aquellos, y canas de este no perdonaban. A! engañador! que ni los sacaste, ni los lleuas. La verdad es, que no la alientas. Con engaños y tramas me has enredado, y aun del todo perdido: pero soy por ventura yo la primera? no por cierto; ni serè la postrera. Pregunten-te donde dexaste, quando de Troia saliste, à la madre del hermoso Iulo Ascanio tu hijo; que responderas cruel? atreueraste à decir lo que antes me mentiste?

*Lib. 2.  
Aeneid.*

*Heu misero coniux, fatone erepta Creusa*  
*Substitit, errauitne via, seu lassâ recedit,*  
*Incertum: nec post oculis est reddita nostris.*

Por incierto lo mientes? Certissimo es que la infeliz muger acabò con suma desgracia sus dias, desamparada y sola entre las llamas y cenizas de Troia, hechada à la muerte por su descorazonado y fiero marido. Estas mentiras me

contabas tu à mi, y como foy de noble fangre y real cõdicion, inclinada con ligera caufa à hazer bièn, hize à ti, y à los tuyos liberal los que puede, y los que tu ingrato y desconocido atropelas y pifas. O muger infelís que tan facilmente te creí! No es pena el defamparo y muerte de Creufa, que equiualga à mi culpa; mas merece que tal defamparo, y tal muerte culpa tamaña. No tengo rastro de duda fino que esos tus Dioses (fies que lo fon) vengadores de mi agrauio, (como lo han sido del que hizifte à Creufa, acofandote fiete años por mares y tierras) con feueridad te condenen, y con rigor te castiguen, y fin misericordia te perfigan.

## REPARO. XCIX.

**M**Entiris Vn Mentis à vn Reyna? Argumento de colera loca, y defatinado despeño. Està Dido furiofa de Amor, y assi no es marauilla. *Furentem, inopem animi*, la llama el gran POETA <sup>a</sup> en esta ocaſion: donde Donato, *Qui furit integrum mentis non habet statum: huic amans comparatur; quoniam à confiliorum omnium integritate depellitur.* Otro tal dijo en Ouidio, <sup>b</sup>

*Turbine mentis agor* —

En Plutarcho <sup>c</sup> dice rebien no se que Poëta, hablando de Venus,

*Non est Venus tantum, sed habet multa cognomina: Orcus est, aeterna vis, insana rabies.*

Es rabioso furor. Quatro especies de Furor distingue Marfilio. *Quatuor species furoris existunt.* <sup>d</sup> *Primus quidem Poeticus furor; alter Misterialis; tertius Vaticinium; quartus Amatorius affectus. Est autem Poesis à Musis, Misterium à Dionisio, Vaticinium ab Apolline, Amor à Venere.* Este vltimo furor (que juzga Platon <sup>e</sup> por mayor de los quatro) llegò à pa-

decer vn cuerdo fin Amor, y con este, por dos caminos furioso, por Poëta y por amante, Galo, digo, en el gran POETA; <sup>f</sup> fue reparo comun en accidente tan particular;

*f Eclog. 10.*

*Omnes, unde Amor iste? rogant.*

Y añade luego,

*Galle quid insanis*

Espanta tu gran defatino à los que vieron antes tu sano juicio. Bien aqui vn gran commentador IESVITA, *Vere Gallo obijcitur insania, quoniam Lycoris, qua olim illi fuit Cura, ita illum contempsit, ut &c.* Era amante dexado, que mucho que estè loco? El ingenioso Sulmonense dà por inseparable compañero <sup>g</sup> de amor fogoso *Furorem* al furor,

*g Lib. 1.  
Amor.*

*Blanditia comites tibi erunt terrorque Furorque.*

Despues que Demipho diò riendas al amor, las perdiò su juicio, y las cobrò su despeño. Fue confession suya (en el Principe Comico) <sup>h</sup> que aunque loco furioso hablò aqui con reposada cordura,

*h Plaut. in  
Mercat.*

— *non ita amo, ut sani solent*

*Homines; sed eodem pacto, ut insani solent.*

Sintieron, à mi ver, bien, los que el nombre de Venus <sup>i</sup> *αφροδίτης* no le originen *ab spurca*, sino *παρὰ τὸ ἀφροίειον*, de *insanire*, enloquecer. Entraste por amante? alíftastete por loco furioso. A los amantes, dice Propercio,

*Lib. 1.  
eleg. 1.*

— *furor hic non deficit unquam.*

Salen de sí, los que entran en Amor, y assi hazen y dicen defatinos. Tal es el que aora dice la Reyna al Troiano, *Mentiris. Vide Passeratium in Propert. pagin. 137. column. 1.* y con el otros muchos Humanos, *nam de amatorio furore quis non?*

## REPARO C.

Quien malas mañas ha, &c.

**N**Eque enim tua fallere lingua Incipit à nobis. Reparo, que costumbre vieja tarde se oluida. Bien lo aprieta el Romano Lyrico,

*Naturam expellas furcâ, tamen usque recurret.*

Pero mas lo encarece lo que oyras aora. Fingió la antigüedad que el Dios Saturno tuuo, mientras viuió mortal, por peruersa costumbre repastarse en la carne, y ceuarse en la sangre de sus propios hijos: dan le immortalidad, y ya que por si no puede llevar adelante tal costumbre, manda à sus sacerdotes le sacrificuen infantes, y continúa por terceros crueles su crueldad. Con esta moralidad lo pensó Tertuliano; <sup>a</sup> *Infantes penes Africam Saturno immolabantur palam usque ad Proconsulatum Tiberij.* En publico tan gran maldad? Castigola Tiberio siendo Proconsul en aquella Prouincia, poniendo en merecida cruz à los sacerdotes de tan impia piedad, *Qui eosdem sacerdotes (profigue) in arboribus templi sui obumbraticibus scelerum, votiuis crucibus exposuit.* Pero muertos sus sacerdotes en publico lleva al infame Dios su costumbre adelante, en secreto; *Sed & nunc in occulto perseuerat hoc sacrum facinus. Nullum scelus perpetuum eradicatur, aut mores suos alicui Deus mutat. Cum proprijs suis Saturnus non pepercit, extraneis utique non parcendo perseuerat.* Ni perdonó à propios, ni perdona à estraños. No ves la fuerza de vna mala costumbre? grandemente se encarece, pues en Saturno ya immortal ( como estos ciegos quieren) perseueró tan cruel condicion, si perseguida, nunca conquistada. Parafrasea <sup>b</sup> la moralidad de este lugar de Tertuliano con claridad Francisco Zephyro de está manera. *Licet id mirum non adeò videri potest, cum nullum vnquam malum radicitus extirpetur. Et Saturnus ipse immortalis, ( ut ipsi volunt ) & immutabilis à suis institutis discrepare non possit, qua multis antè seculis à pastu suorum filiorum fuerat auspicatus.* Quieres lo mas claro? No ay aceyte incendiario tan inextinguible, como lo es vna enuegecida costumbre, que se haze otra naturaleza. De vnos Barbaros quenta Ammiano, <sup>c</sup> que vsaban de vn incendiario aceyte de tan infernal condicion, que ni con agua ni vinagre, se apagaba su fuego, ni desminuia su fuerza, ni perdia su punto, hasta que con tierra lo sepultaban; *Nec remedio vlla ( dice este author ) quam iactu pulueris consopitur.* Dios nos libre de tal costumbre que ni con agua de suavidad, ni con vinagre de rigor se pierde; ó por lo menos se mejora, hasta que con tierra en la sepultura se cubre! Mas que seria si fuese este aquel aceyte de que pide à Dios <sup>d</sup> Dauid que le libre; que llama el Rey Santo *Aceyte de peccado.* Oyele y juzgalo. *Corripiet me iustus, in misericordia, & increpabit me; oleum autem peccatoris non impinguet caput meum.* Reprehension quiere para su enmienda, para no entrar en la tyrania de vna mala costumbre. Puede ser que ayuden S. Geronimo aquí *Oleum amaritudinis;* y el He-

<sup>a</sup> Apologer.<sup>b</sup> Ibi.<sup>c</sup> Lib. 23.<sup>d</sup> Psalm. 140.

breo, *Oleum toxicum, aut veneni.* Consulta el Reparó 71. desde el numero 2.

## REPARO CI.

Clemencia  
virtud  
propria  
de Re-  
yes.

**A** *T me mouère merentem.* Explica el *merentem* clemente, <sup>In Medea.</sup> compassiua, inclinada à hazer todo bien. Es la Clemencia Virtud propria de Reales pechos. Diuinamente Senecta,

— hoc Reges habent

*Magnificum & ingens, nulla quod rapiat dies;  
Prodesse miseris, supplices fido lare  
Protegere. No lo vées?*

Y en el libro de Clemencia con agudeza y peso en esta sentencia mill sentencias. A Stilicon, como à persona real, da el Florido POETA esta virtud con galantes versos y muchos, que si por esto pudieran enfadarte, por aquello te podran deleytar, <sup>Claud. lib. 2. de laud. Stilic.</sup>

*Principio magni custos Clementia mundi  
Qua Iouis incoluit zonam, qua temperat aethram  
Frigoris & flamma mediam, &c.*

Añade luego,

*Hac Dea pro templis, & ibure calentibus aris  
Te fruitur, posuitque suas hoc pectore sedes.  
Hac docet, ut pœnis hominum, vel sanguine pasci  
Turpe, ferumque putes: ut ferrum Marte cruentum  
Sic cum pace premas, ut non infensus alendis  
Materiam praestes odijs; ut fontibus vltro  
Ignouisse velis; deponas ocyus iram,  
Quam moneas; precibus nunquam implacabilis obstes,  
Obuia prosternas, prostrataque more Leonum  
Despicias; alacres ardent cum sternere tauros,  
Transiliunt praedas humiles: hac ipse magistrâ  
Das veniam victis; hac exhortante calores  
Horrificos, & qua nunquam nocitura timentur  
Iurgia, contentus solo terrore coerces;  
Aetherij patris exemplo; qui cuncta sonoro  
Concutiens tonitru; Cyclosum spicula differt  
In scopulos, & monstra maris, nostrique cruoris  
Parcus, in Oetais exercet fulmina siluis.*

Que te parece de tan Florida diction, galante variedad, va-

liente Poëfia, ingenioso discurso? Virtud es esta que endiosa à los hombres. El author de la Tragedia Octauia, (que no la tiene Lipsio por de Seneca) dice que es camino seguro para el cielo. *Petitur hac cælum via. Vultacio in vita Cassij*, trae vna breue carta del Emperador Antonino para Faustina su muger en que la dice estas palabras; *Non enim est quidquam quod imperatorem Romanum melius commendet gentibus, quam Clementia. Hac*

Haze dioses, digamoslo assi.

*Cæsarem Deum fecit, hac Augustum consecrauit, hac patrem tuum in primis Pij nomine ornauit.* Por eso Ciceron hablando de la Clemencia de Iulio Cesar, en la oracion cortes y retorica pro Marcello, despues de hauerla encarecido dice, *hac qui facit, non illum cum summis viris comparo, sed simillimum Deo iudico.* Y Seneca en Ludo de morte Claudij, *Principes pietate & Clementia Dij sunt.* Mirò à esta Deidad, que dà la Clemencia, vn gran POETA Latino en vn Poëma de inuencion y de ingenio, que al poderoso Monarca Philippo Tercero confagrò; donde despues de hauer hecho lista de esta virtud, dice assi,

— merito tete asserere calo;

*Quem iam nunc pia facta beant, Superisque remittunt  
Signet cera genu, votisque assuesce vocari.*

Nota, *Signet cera genu*, Es diuina de Dios, tener grauadas en cera las rodillas. Costumbre antigua y celebre fue encerar las rodillas de los Dioses antiguos fabulosos; para que los que acudian à pedirles fauor en sus aprietos, escriuiesen sus votos, y abriesen sus deseos en la cera, esperando assi despacho feliz en sus pretensiones. Iuuenal,

Es propria de Dios. Vide Pont.

*Propter que fas est genua incerare Deorum.*

Turnebo en sus Aduersarios lo explica assi; *Votum enim nuncupatum & conceptum conscriptumque Deorum genibus cera obsignatum adsignabant.* Pero porque en las rodillas? El doctissimo Roa piensa (y bien) que es esta la causa. Las rodillas estan consagradas à la Misericordia, como lo dice Seruio sobre aquel verso del libro 3. del gran POETA.

*Dixerat, & genua amplexus, genibusque volutans  
Hæbat.* —

*Physicè (dice) dicunt esse consecratas Numinibus singulas Corporis partes, ut aurem Memoria, frontem Genio, Dexteram Fidei, genua Misericordia.* Y assi alli ponian sus votos, como seguros de la

de la benignidad y Clemencia de los Dioses, cuyo asiento son las rodillas, para tener el esperado despacho de ellos, y assi fuerte feliz. Oye al IESVITA Roa; *Quare qui vota, ob rem optatam à Dijs concipiebant, ea illorum genibus affigebant, ut de illorum benignitate atque misericordia, cuius illa sunt sedes, sibi que poscerent, polliceri significarent.* No se si por esta razon quando, en el libro primero del gran POETA, la Diosa Venus se ofrece en contradiza, aunque dissimulada à su Eneas, derrotado por los arenales de la Africa,

*Cui mater media sese tulit obuia sylua,*

Entonces, digo, quando viene à ofrecerle amparo en sus desgracias, socorro en sus desdichas, piedad en sus derrotas, y aliuio en sus penas, ostenta en su mismo trage su voluntad, y su piadoso corazon en su mismo disfraz. Como? Lleua desnudas las rodillas symbolo de misericordia, *Nuda genu, nodò que sinus collecta fluentes.* Que fue calladamente decirle, Echarras de ver que es enquntro piadoso, y en tu fauor este, pues la que tu tienes por Diosa, *O Dea cerè!* aunque no la conoces, ofrece à tu vista lo que en los que lo son, es Misericordia. Habrala contigo si entras la tierra, pues te gobierna el cielo. Hallaras, en cumplimiento de tus deseos, y mi promesa, sin perdida tu armada, con vida tu gente, agasajo en palacio, y seguridad en la tierra. *Ostentat genua (dice aqui vn graue interprete) sedem misericordie, quam suo præstat Anea, ad quem infra,*

Pont Vide.

*Quisquis es, haud credo inuisus celestibus auris  
Vitales carpis; Tyriam qui adueneris urbem.  
Perge modo; atque hinc te Regine ad limina perfer;  
Namque tibi reduces socios, classè que relatam  
Nuncio, & in tutum versis Aquilonibus actam.*

Galanamente aduertido! No vées como es virtud de Reyes? Virtud que deific? a Virtud propria de Dios?

## REPARO CII.

Culpa por excellencia la de carne.

**I**lla minor culpa poena futura meà est. La pena es nada para mi culpa. Tiene por excellencia nombre de culpa, la que lo es de la carne. Esta entiendo yo en aquel distico de Ouidio, a

a Lib. 2. Trist. eleg. 1.

*Quis locus est templis angustior? hac quoque vitet,  
In culpam si qua est ingeniosa suam.*

Ec

b Eleg. 5. Propercio dijo, b  
lib. 1.

*Quòd si parua tua dederis vestigia culpa,*

c Lib. 2. Pafferacio aqui, id est, Amoris. A las hijas de Adrasto, en  
Thebaid. el valiente Stacio, c

— tacita subit ille supremus  
Virginitatis amor, primeque modestia culpa  
Confundit vultus.

Que vergunzofas van de su culpa! Repara aqui conmigo  
(que es lugar à proposito) que quiza por esto ciento Dios  
tanto este pecado, que parece que muda el orden de su justicia  
en castigarle. El orden que guarda la diuina justicia en esta vi-  
da con los malos, es esperarlos tan à la larga, que reserua el  
ultimo castigo para el infierno: pero siendo esta la costumbre  
de Dios, parece que la quebranta, llegando à castigar pecados  
de carne. Son mucho de reparar aquellas palabras del Apostol  
de S. Pedro; *Et ciuitates Sodomorum, & Gomorrhœorum in cinerem*  
*redigens euerfione damnauit.* Reparese en la palabra, *damnauit*,  
que con el castigo mostrò, que estauan condenados los casti-  
gados; cosa propria del infierno; y assi aun en este mundo  
los castigò con vn infierno. Fue reparo de S. Saluiano, *e In*  
*presenti autem illud, quod futurum est, Deus voluit declarare iudi-*  
*cium, quando super impium populum gehennam misit è caelo; sicut*  
*etiam Apostolus dicit, quod Deus ciuitates Sodomam, & Gomorrham*  
*euerfione damnauit.* Reparese el texto sagrado; *Igitur Dominus*  
*pluit super Sodomam & Gomorrham sulphur & ignem à Domino*  
*de caelo.* Que siendo Dios tan enemigo de castigar, que parece  
se dedigna de hazerlo; con todo eso en esta ocasion dos veces  
se nombra por autor del castigo; *Dominus pluit super Sodomam*,  
y luego, *ignem à Domino de caelo.* Tiene Dios tanta ojeriza  
con esta culpa, por excelencia culpa, que no fia de otros el  
castigo: y executando su Magestad los demas castigos por sus  
ministros, de este castigo quiso el mismo ser el executor. Ole-  
astro aqui à mi proposito; *Angelus, qui subuersionis minister erat,*  
*fecit quod Dominus de caelo plueret picem & ignem super illas duas*  
*ciuitates.* Guardate qualquiera que te hallas en esta culpa reo.

2.  
Casti-  
gala  
Dios  
con ri-  
gor.

d Epist. 2.  
cap. 2.

e Lib. 1.  
de Guber.  
Dei.

f Genes. 19.  
n. 29.

Espa-  
ciolo  
Dios  
en ca-  
stigar,  
pero  
cierto.

REPARO CIII.

NEC mihi mens dubia est, quin te tua Numina damnent. Casti-  
go tendras de esta culpa; que los Dioses, aunque tal vez

dissimulan, no se olvidan. Alla dijo no se que POETA, que  
la venganza justa del cielo,

*Lenta venit, sed certa venit.* —

Y Euripides en Plutarcho, en el libro, *De his, qui serò*  
*Numine puniuntur*, lo mismo,

— tacita, lento tardèque adrepens pede,  
Suo malos aliquando tempore obruet.

Consulta à este Philosopho en este tratado, que es docto  
y discreto. El dulcissimo Castilion Balthasar en la Profopo-  
peia de Pico,

*Sed tamen & superi cernunt mortalia, babètque*  
*Iustitia ultorem dextra minax gladium.*

*Inque malos, sit lenta licet, certa ira Deorum est,*  
*Pœnaque tam grauior, quàm magè cera venit.*

Horacio a *Rarò antecedentem scelestum*  
*Deseruit pede pœna Claudio.*



a Lib. 3.  
od. 2.

b Eleg. 9.

Nota, *pede claudo*, con espacioso y claudicante pie. Tibulo b

*Ab miser! & si quis primò periuria celat;*  
*Sera tamen tacitis pœna venit pedibus.*

A Serapis Dios de los Egipcios le introduce assi vn POE-  
TA Griego, Latinizado por el doctissimo Gualtero, *c Putasne, o*  
*miser homuncio, iniustus mihi cura non esse? Et si nunc tibi vitam proro-*  
*gauis, & mortem per indolentiam nunc effugisti: scias tamen te cruci re-*  
*seruari.* Grauemète Valerio Max. *a Lèto gradu ad vindictâ sui Di-*  
*uina procedit ira, tarditatèque supplicij grauitate compensat.* Por  
esto fingiò la Antiguedad à Dios enojado con pies de lana, que  
eso es, *tacitis pedibus*, que dijo Tibulo; porque calla, y sufre,  
y tiene espera. No te acuerdas quando Marchaba el hijo del  
hombre en aquella mysteriosa carrofa e con pensamiento de  
affolar à Gerusalem? los animales que tiraban el carro aunque  
tenian quatro alas, no volaban con todas, sino con solas dos,  
*duabus volabant*, teniendo las otras recogidas y amaynadas.  
Pues, Señor, porque no les mandais que vayan volando con  
todas quatro? Porque es espacioso Dios en castigar: vase de-  
teniendo, aguardando, dando largas y lugar, para que le to-  
men seguro en su misericordia los que irritaron su iusticia:  
*Lenta venit, sed certa venit*; quanto es detenido en la execucion,  
tanto es cierto quando no ay prouecho en su espera. Vsa bien

c in locum  
Horatii sup.  
laudatum.

d Lib. 1.  
cap. 2.

e Ezech. 9.

de esta en tu miseria, si pretendes escaparte de la vltima.

Aunque Platon dijo lib. 5. *de legibus*, que eran tan execuciuos los Dioses, que sin espera alguna quisieron que donde se hallase la culpa al punto atormentase la pena, sin poderse hallar vn punto aquella sin esta, y esta sin aquella. Oye, que son admirables sus palabras; *Pœna comes est, & pedissequa, ac potius congenita, & coætanea iniustitiæ*. A vn mismo tiempo se concibe la culpa, y se engendra la pena. Hesiodo con valiente energia da à la pena por Epiteto *ἡλικιστίδῃ*, esto es, *culpa equalis & coætanea*. Por esta razon con raçon se define, *Pœna est peccati ultio*, venganza de la culpa, porque en admitiendose esta, aquella la venga. Esto quiso decir el Principe Lyrico en aquel su versito Gliconico,

*Culpam pœna premit comes.*

Horat. lib.  
4. ode 5.

Bened. Fernand. in  
cap. 4.  
Genes.  
Sect. 7.  
num. 3.

Cuia explicacion pueden ser vnas palabras de vn gran IESVITA Positiuo, *Tanquam Cerberus pro foribus excubans anima culpa oblatrabit, dentes exeret, morsum minabitur*. No ay escpar de esta pena, si admites la culpa.

## REPARO CIV.

*Septima iactat hyems* No sin causa declara la Reyna el numero de los trauajosos errores de Eneas, para zaherirle vengatiua con su maldad. La foga træs arrastrando siete años hà, y este numero de tus errores por mares y tierras defarbrec los de tu pecho y alma, traydor! Mata à su madre Orestes, y dice Varron, que no pudo quedar libre y limpio de culpa tan graue, hasta que por auiso del oraculo de Apolo se laud en siete rios, que venian a juntar sus aguas en vna madre, *Expiari tamen materna cade non potuit Orestes, nisi ex Apollinis Oraculo, septem fluminibus, quæ uno tantum alueo miscerentur, prius ablueretur*. Aqui me parece que aludiò Apuleyo que lo dijo, *Meque protinus purificandi studio marino lauacro trado, septies submerso fluctibus capite*. El numero de la expiacion arguye la grauedad de la culpa. Por grauissimas publica las del Troiano la Africana, pues siete hibernos con sus aguas, y nieues, y todo el mar con sus olas y tempestades le maltrataron, y à penas expiaron, *septima iactat hyems*.

Apud Bunn-  
gum de  
Num. 7.

El numero  
septenario  
denota  
Maldad

## REPARO CV.

Vida  
sin des-  
dicha  
alguna  
desdichada.

*Septima iactat hyems*. Por lo menos no se puede decir por Eneas lo que el Español Philosopho, <sup>a</sup> por los dichosos sin tropiezo ni tope alguno, dijo: *Miserum te iudico, quod nunquam fuisti miser, transisti sine aduersario vitam*. Dice con este Oraculo el de el sentencioso POETA Publio Syro; <sup>b</sup>

<sup>a</sup> Senec. lib.  
*Quare bonis viris,*  
<sup>c</sup> c. cap. 4.  
<sup>b</sup> In fragment.

*Miserrima fortuna est, que inimico caret.*

Imitò à los dos el ingenioso IESVITA Rouerio en el doctissimo y grauissimo Panegyrico que à Henrrico 4. Rey de Francia dijo en voz, y consagrò en estampa; *Felices vulgò appellant, quibus hoc unum, si recte ratiocinamur, maximum accidit infortunium; hoc uno seuerissimâ usi sunt fortunâ, quod nimis indulgente*. Desdichada es la vida que sin desdicha se corre. Las muchas que padeciò el Troiano le affeguran su dicha; que le ofreciò disfrazada su madre Venus, <sup>c</sup> en medio de las maiores que el contò padecidas;

<sup>c</sup> Apud  
Virgil.  
lib. 1. Aen.

— *Haud credo inuisus caelestibus auras  
Vitales carpis.* —

Aqui rebien Donato; *Dix, inquit propitijs constat te vitam tuam ducere, quando post aduersa celebratatem ipsi indulgebunt*. Que galantemente dijo Arato! <sup>d</sup>

<sup>d</sup> Lib. 2;

— *Contraria semper  
Virtuti fecere viam.* —

Abre camino cierto à la felicidad la desdicha, y al valor la desgracia, y los contrarios à la virtud.

## REPARO CVI.

Aquien Dios quiere, castiga. *Septima iactat hyems* Repara, que disfrazada la Diosa Venus (como en el rep. pasado digimos) affegura à su Eneas del amor que el cielo le tiene,

*Quisquis es, haud credo inuisus caelestibus auras  
Vitales carpis.* —

Lib. 1.  
Aenid.

Y sabemos que padeciò peligros por mar, por tierra tra-

uajos; acosado en Asia, echado de Europa; desconocido en su peregrinacion, menesteroso en su viage;

*Ipsè ignotus, egens, Libya deserta peragro,  
Europa, atque Asia pulsus.* —

Pondera grauemente Donato las palabras de este versito y medio, y en ellas la infelicidad y trauajos de Eneas; *Ipsè ignotus, quod est in rebus humanis extremum, in alienis nullius habere notitiam. Egens, quod fuit infelicitatis argumentum; si enim non egeret, non esset ei cuiusquam noticia necessaria. Iuncta igitur fuerunt mala duo, ut incognitus fuisset, & egens, & additum est ad cumulum malorum, ut solitudo quoque & deserta concurrerent, ut nihil ad victum vel ex agresti solitudine suppeteret, nec inueniretur quispiam, qui misereri posset. Europa atque Asia pulsus, duas partes orbis nominauit, de tertia parte contumuit, que Africa fuit, & in ipsa positus loquebatur. O bien ponderado! y la duracion de estos males? siete años.*

— *Septima iactat hyems.*

Saca esta moralidad de esta historia Poëtica; *Que à quiera el cielo quiere, castigale.* Ofrezcote aqui dos lugares del moral Cordoues; el primero dice assi; *Non vides quantò aliter patres, aliter matres indulgeant? Illi exercitari iubent liberos ad studia obeunda maturè; feriatís quoque diebus non patiuntur esse otiosos; & sudorem illis, & interdum lacrymas excutunt. At matres fouere in sinu, continere in umbra volunt; nunquam flere, nunquam contristari, nunquam laborare. Paternum Deus habet aduersus bonos viros animum, & illos fortius amat; & operibus, doloribus, ac damnis exagitat, ut verum colligant robur.* Y en el capitulo 4. con palabras sin duda todas de oro, Oye, y admirale. *Ipsis Deus consulit, quos esse quàm-honestissimos cupit, quoties illis materiam prabet aliquid animosè, fortiterque facienda. Ad quam rem opus est aliqua rerum difficultate. Gubernatorem in tempestate, in acie militem intelligas. Unde possum scire quantum aduersus ignominiam & infamiam, odiumque populare constantia habeas; si inter plausus senescis, si te inexpugnabilis, & inclinatione quadam mentium pronus fauor sequitur? Unde possum scire quantum aduersus paupertatem tibi animi sit, si diuitijs diffuis? Unde scio, quàm aquo animo laturus sis orbitatem filiorum, si, quoscunque sustulisti, vides? Audiui te cum alios consolaberis; tunc conspexissem, si te ipse consolatus esses, si te ipse dolere vetuisses. Nolite, obsecro vos, expanescere ista, que Diu immortales velut stimu-*

*los admouent animis. Calamitas virtutis occasio est. Illos merito quis dixerit miseros, qui nimia felicitate torpescent; quos velut in mari leno tranquillitas itineris detinet. Quidquid illis incidet, nouum veniet. Magis urgent sana inexpertos, Grane est non assuetis ferre ceruicibus iugum. Ad suspicionem vulneris tyro pallescit: audacter veteranus cruorem suum spectat, qui scit se saepe vicisse post sanguinem. Hos itaque Deus quos probat, quos amat, indurat, recognoscit, exercet: eos autem, quibus indulgere videtur, quibus parcere, molles venturis malis seruat. Largo, pero, Dios bueno! quan bien, si huuiera mejor sentido de los premios y penas de la vida futura! No ay que dudar sino que cura Dios llagando, y sana hiriendo. Es cirujano valiente (dice vn doctissimo IESVITA) qui scalpello brachium sauciat, ut virus educat; & cauterio inurit, ne canma proserpat. Bien dicho!*

*Delrius  
par. 2.  
Adag. 147.*



## TEXTO XII.

*Fluctibus eiectum tuta statione recepi,  
Vixque benè audito nomine, regna dedi.  
His tamen officijs vtinam contenta fuissèm,  
Et mihi concubitus fama sepulta foret.  
Ille dies nocuit, quàm nos decliue sub antrum  
Ceruleus subitis compulit imber aquis.  
Audieram voces, Nymphas vlulasse putari;  
Eumenides fatís signa dedere meis.*

## PARAFRASIS.



Charonte naufrago à mis riberas las olas del mar, y recogite en puerto seguro, dando abrigo à tu desnudez, hartur a à tu hambre, remedio à tu necesidad, aliuio à tu gente, descansó à tus



errores, y en todo abundancia à tus mēguas. Mas; à penas oî à Ilioneo el nombre de Eneas, quando rendî mi Reyno con summo gusto mio, al gusto tuyo. Y contentēme con hacer contigo y los tuyos tan adelantadas finezas? Ay de mi! que no parò mi liberalidad hasta darre mi libertad; adelantēme tanto en ser prodiga, que lo fui de mi misma. Pluguiera al cielo no huuiera yo dado causa à la fama, que de mi flaqueza corriò; ò estuuiera ya esta del todo sepultada! Rematóme sin duda aquel aciago dia, en que por vn deshecho aguazero nos fue forzofo à los dos entrar en vna obscura cueba. Oî entonces voces sin orden; Iuzguê que las Nymphas de aquellos montes, rios, y fuentes las leuantaban; y no era assi: sino que las infernales Furias presentiendo mi muerte en mi desgracia, la publicaban.

REPARO CVII.

**F**luctibus eiectum, &c. Que cierto es que offendidos amantes den en rostro à sus amados con lo que por ellos ò en ellos han hecho! Es vlt rage gustoso de tales à tales. Assi lo dice Medea olvidada à su ingrato Iafon; a

*Est aliqua ingrato meritum exprobrare voluptas;  
Hac fruar, hac de te gaudia sola feram.*

Y comienza à contar; y nunca acaba b lo que por ella el hizo; tan memoriosa en referirlo, como sentida en ponderarlo. Ariadne à su Thefeo; c

*Certè ego te in medio versantem turbine lethi  
Eripui, & potius germanam amittere creui,  
Quàm tibi fallaci supremo in tempore deesse.*

Pues

a Epist. Med. ad Iaf.

b Ibidem.

c Apud. Casull.

Aman-  
tes of-  
fendi-  
dos dan  
en ro-  
stro  
con  
ferui-  
cios ò  
merce-  
des he-  
chas à  
sus ama-  
dos.

Pues Onoe à Paris quan sangrientamente!

*Nondum tantus eras, cum te contenta marito  
Edita de magno flumine Nympha tuli.  
Quis nunc Priamides ( adsit reuerentia vero)  
Seruus eras; seruo nubere Nympha tuli.*

REPARO CVIII.

**F**luctibus eiectum, &c. Procura la Reyna arraher assi à Eneas con traherle à la memoria los beneficios, que tan en tiempo le hizo; porque es mas que cierto, que estos reuiuados, ò acordados eficazmente mueuen. Con agudeza y verdad disputa Socrates en Xenophonte sobre este punto. a Y Deianeira en Seneca dijo,

*— Sed secur fors horridum  
Flectam emerendo. Merita vincunt & malos.*

REPARO CIX.

**F**luctibus eiectum &c. Alega la Reyna lo mucho que por Eneas hizo, y lo poco que este supo estimarlo; por razon apretante para condenarle; porque beneficios reuiuados y olvidados, ò menospreciados, facilmente condenan al ingrato de tal. Vêe Ezechiel al Hijo del hombre que va à assolar de remate à Gerusalen, y dice que iba en vna carroza cuias ruedas iban sembradas de ojos, & totum corpus oculis plenum in circuitu ipsarum quatuor: animadas con espiritu, y este de vida, Spiritus enim vna erat in rotis. Que fue decir, que los ojos de Dios, con que su Magestad la hauiá obligado con tantos beneficios ( que la vista de Dios es fauor singular, y mirar el, y fauorecer todo es vno) esos eran los primeros en condenarla, que lo fueron en fauorecerla. Rebien dijo el otro discreto; Quotquot ex animo accipientis excidunt beneficia, tot in illum locupletissimi perfidia testes insurgunt; Beneficios olvidados firuen de abonados testigos con que se condene la ingratitud de aquel que los reuiuò; con las ventajas en el delito, que huuo en el merito.

REPARO CX.

**V**ixque bene audito nomine, regna dedi. Arrojose temeraria como amante perdida. Consulta el Reparo 36.

FF

d In Epist. Ouid.

a Xenoph. lib. 2. de Dist. Socrat.

Ezech. cap. 1.

HEROYDA  
REPARO CXI.

**H**is tamen officijs, &c. La perdida de la limpiefa es irremediable; vna vez perdida seralo mill llorada; recuperada, ninguna. Rebien Socrates en Stobeo; *Alcaudo similis est vita; & quidquid enemit, veluti quandam tesseram disponere oportet. Non enim deruò iacere licet, neque tesseram aliter ponere.* Aplicalo à nuestro intento, Lector, y tu Reyna, à tu temeridad. Assi se lo dice Enone à su Paris:

— *nulla reparabilis arte  
Lesa pudicitia est; deperit illa semel.*

REPARO CXII.

**E**T mihi concubitus fama sepulta foret. Nota agudamente **E**vn Anonymo que marginò esta Epistola; *Non de concubitu queritur, sed de famâ concubitus.* No sienten à veces las mugeres tanto su entereza violada, quanto su fama perdida. Repara como en el gran P O E T A se lastima la misma Reyna de la baza de su honrra, y sanbenito de su fama. Ay de mi! dice, que se acaudò,

— *quâ solâ sydera adibam,  
Fama prior.* —

Razon apretante paraque no la desampare el Troiano,

— *Cui me moribundam deseris hospes?*

Consulta à Tiraquelo en sus commentarios doctos y eruditos à las Connubiales.

REPARO CXIII.

**E**T mihi concubitus fama, &c. Muchas obligaciones atropellaste, Africana. Debiera, si quiera detenerte la real sangre, gran freno en apretadas ocasiones;

— *animum bene frana coercens  
Nobilitas, pietasque meum.* Dijo vna cuerda.

Vna y otra detuuò al otro mozo y Principe, que nuestro

Serm. 61.

In Epist.  
Ouid.

Lib. 4.

F. Ita?  
som. 2.

La perdida de la limpiefa es irremediable.

Sienten las mugeres tal vez mas su fama, que assi mismas perdidas.

Todo lo atropella el Amor.

Comico, dice,

Amor de amar me reprehendo y riño;  
Amè por accidente, escusa tengo,  
Arrepentido al defengaño vengo,  
Sus blancas aras de Laureles ciño.  
Mi pecho quiere ser candido armiño,  
Mirando el Lodo vil, los pies detengo,  
Para defenza la razon preuengo,  
Gigante quiero ser si tu eres niño.  
Suele vn couarde andar con vn valiente,  
Y temerle por eso su enemigo,  
Que solo le matâra facilmente;  
Amor, couarde soy, mas yo te digo  
Que para mi defensa eternamente  
Pienso lleuar à la Virtud conmigo.

Fue consejo que le hauia dado su gran padre ( que qualquiera de buen padre lo es grande )

Porque no haueis de manchar  
La blancura, que os ha puesto  
La real naturaleza;  
Sino antes morir sufriendo.

Para con vos esto basta;  
Armiño soys de mi pecho,  
No mancheis tanta blancura,  
Por vn deleyte tan feo.

Consejo digno de nobles canas! Pero quantos tales atropellas ciego Rapaz, Amor vendado! Oye à Propercio;

*Nec tibi nobilitas poterit succurrere amanti;  
Nescit Amor prisca cedere imaginibus.*

Ni le detiene antiguedad, ni le refrena sangre, ni le auerguenza dignidad, ni le estorua nobleza; ni le acouardan linages, ni sceptros le ahuyentan, ni le espantan titulos, ni le rinden coronas.

REPARO CXIV.

**F**ama sepulta foret. O culpas de Reyes, de Principes, de personas publicas quan presto os publicais! Por mas secretas que se quieran obrar, es cassi imposible que se oculten. Dexò de ser fuya la Reyna Dido, por serlo de Eneas, solo de el solo; y finge aqui el POETA GRANDE, que luego la fama con

Lop. p. 18.

Lib. 1.  
eleg. 2.

Lib. 4.

infame trompa publica esta culpa. *Exemplò Libia magnas it fama per urbes*

Donde à mi proposito el doctissimo zerda IESVITA, Nota (dice) *mentem summi POETÆ; rem in secreto admissam, in spelunca seclusis arbitris, fama statim euulgat.* Añade luego: *Sic sane est, ut Regum facta latere nequeant.* Eslogar galante el de vn Orador, que lo es el en estilo, en ingenio; Plinio, digo, en el ilustrissimo Panegyrico à Trajano (que aora gozamos tan mejorado por vn valiente ingenio) *Habet enim hoc primum magna fortuna, quod nihil tectum, nihil occultum esse patitur; Principum verò non solum domos, sed cubicula ipsa, intimosque recessus recludit, omniaque arcana noscenda fama proponit, atque expliquat.* Eliano à este punto en el lib. 12. de su varia historia, hablando de Cyro; *Regis in Aspasiam animus; atque amor, non per Ioniam solum, sed per uniuersam Graciam famâ celebratus est.* Y grauemente Xenophonte al Rey Seuthen. *Quò fit, ut oculum esse nequeat, sine aliquod honestum, Iuuenal. sa. sine turpe facinus admittis.* Con vna y otra sal el Satyrico con su noueno Recipe;

Plinius in Paneg.

Elianus lib. 12.

Xenoph. lib. 7.

Iuuenal. sa. 9.

O Corydon, Coridon secretum diuitis vllum  
Esse putas? serui ut taceant; iumenta loquentur,  
Et canis, & postes, & marmora. Claude fenestras,  
Vela tegunt rimas, iurge ostia, tollito lumen  
E medio; clament omnes, propè nemo recumbat;  
Quod tamen ad cantum galli facit ille secundi,  
Proximus ante diem caupo sciet. Et qua sequuntur.

Lib. 10. Me- tam. Cosas mudas dan voces, y sin lengua la tienen para sacar à publico lo que se obrò en secreto. Ingeniosamente Ouidio finge en summo secreto, y entre tinieblas incestuosa à la otra Princesa Myrrha; y luego acusada y aun publicada por voces mudas, y gritos de insensibles. Oye con quanto secreto comete la culpa.

Tempus erat, quo cuncta silent, interque Triones  
Flexerat obliquo plaustrum temone Bootes.  
Ad facinus venit illa suum.

Conuertese antes del parto en arbor de su nombre, y hacen lenguas las cortezas, y dan gritos las ramas, y voces las hojas facendo à luz publica lo que se concibió en tinieblas, y obscuridad,

At malè conceptus sub robore creuerat infans,  
Querebatque viam, genitrice relicta;  
Exueret, media grauidus tumet arbore venter,  
Tendit onus matrem; neque habent sua verba dolores;  
Nitenti tamen est similis, curuataque crebros  
Dat gemitus arbor, &c.

Non te documentum praterat, (dice à la margen vn curioso)  
Principum scelera vel occultissime patrata celari non posse; vel arbor ipsa institit prodere, quo sese Myrrha institit temerè pendere.  
Esta bien ponderado!



### TEXTO XIII.

Exige læse pudor pœnas violate Sichæo,  
Ad quem, me miseram! plena pudoris eo.  
Est mihi marmoreâ sacratus in æde Sichæus,  
Oppositæ frondes, vellera quæ alba tegunt.  
Hinc ego me sensi noto quater ore citari,  
Ipse sono tenui dixit Elissa veni.  
Nulla mora est, venio quondam tibi debita coniux:  
Sed tamen admissi tarda pudore mei.  
Da veniam culpæ, decepit idoneus autor,  
Inuidiam noxæ detrahit ille meæ.  
Diua parens, seniorque pater, pia sarcina nati,  
Spem mihi mansuri rite dedere viri.  
Si fuit errandum, causas habet error honestas;  
Adde fidem, nulla parte pigendus erit.

## PARAFRASIS.



Tu limpieza debida à las zenizas de mi Sicheo, à quienes bien fidelidad prometî, y mal quebrantê, toma toma venganza de mi traycion por mi Sicheo muerto, pues el no puede viuo. Ay de mi miserable ! como podrê parecer en su presencia ( aora que con mi muerte es fuerza que le vea ) sin el rostro lleno de confussion y verguenza? En la Capilla insigne que de marmol hize labrar en honrra de mi primero dueño, puse su estatua , adornada de vellones de blanca lana , y coronada de ramos significatiuos de fiesta , (*Velleribus niveis & festa fronde reuinctum*, dice el POETA.) La qual me fuese aliuio en viudez, consuelo en mis trauajos, y aliento en mi deuocion ( que por Sacerdote de Hercules y por marido pude y debî hacerle esta honrra ) de aqui oî yo misma ( no fue sueño ô antojo no , sino verdad ) oî, digo yo misma, que con voz conocida me llamaba ; y quatro veces con delicado tono , y triste falfete assi me combidaba , Eliffa ven, ven Eliffa. Aparejada estoy, respondi, à acompañarte en muerte, como lo estuue para seruirte en vida ; y tanto con voluntad mas resuelta, y gusto mayor fuera mi muerte en esta ocasion, sino huiera manchado mi fama y tu honrra con tan vergonzosa traycion, que detiene mis pasos , y justamente atrafa

mis desseos. Perdona facil mi culpa, ô amado Sicheo, pues la autoridad de la persona pudo engañarme. Quien creyera que hijo de madre Diosa, de padre illustre, à quien sacò del incendio de Troia sobre los hombros y al hijo en los brazos ( carga vna y otra *Graue de piedad, leue de peso* ) Quien creyera, digo, que el que tambien cumpliò con las obligaciones diuinas y humanas en aquella ocasion, hauia de ausentarse en esta de mi, fugitiuo ; y afrentarme, traydor? Pude en fin errar en lo que hize ; pero causas presento justas , y razones honestas , que me escusan, si quiera, de liuiandad. Porque pregunto yo, que podia yo mas desear en vn marido que tal nobleza? tales hazanas? tal piedad? tal hermosura y talle?

( *Quàm sese ore ferens! quàm forti pectore & armis!  
Credo equidem, nec vana fides, genus esse Deorum.* )

Dijo ella en el POETA ) Assi fuera verdad, lo que por mentira tarde conozco, y con lagrimas de sangre debo llorar, que por ningun camino pudiera pesarme jamas del escoge,

*Addè fidem, nulla parte pigendus erit.*

## R E P A R O. CXV.

Apo-  
strofan  
de ordi-  
nario  
los amâ-  
tes à co-  
sas ina-  
mimes. **E**Xige lafe pudor. Mas que ordinario es apostrofar estos à cosas inanimas, ô irracionales, por amor, ô en amor! La misma Reyna, en el gran POETA, con los despojos ya funestos, dulces antes, que el Troiano dexò, quan affectuosa!

*Dulces ex unius, dum fata Deūque sinebant,  
Accipite hanc animam, meque his exsoluite curis.*

*Est hic affectus amantium* (dice aqui Zerda *(qui sapissime cum in animis solent ex amore alloqui.* Tiernamente el desgraciado tanto, quanto amante Leandro (que corren parejas amor ruin y desgracias) quando à su Hero escriue, habla como inuidioso con la carta que imbia,

*Protinus hac scribens, Felix i littera, dixi,  
Iam tibi formosam porrigit illa manum.  
Forsitan admotis etiam tangere libellis,  
Rumpere dum niueo vincula dente volet.*

Notò este affecto amante Guidon en los Escholios breues, que à las Heroydas hizo; *Amantium affectus, cum re inanimata sermocinatio.* Exemplos en esta parte quantos en todas Lenguas? Vno ò otro te darè de Españoles, valientes Españoles,

Pedro de  
Espinosa.  
pag. 128.

Seluas, donde en tapetes de esmeralda

Duerme el verano alegre,  
Plantas, cuyas cortezas  
Ilustré con el nombre de Chrisalda;  
Caluos peñascos, voladoras aues,  
Tembladores arroyos,  
En cuyas verdes margenes  
Os combidè à mis glorias;  
Aora os llamo à que mireis mis lagrimas,  
Bueltas en captiuero mis victorias,  
Y en fuego mi esperanza:  
Quando oysteis decir de tal mudanza? &c.

Poco ay de alma y razon, quando con inanimés, é irracionales tan ridiculamente se platica. De este y de los que se figuen alaba la poesia que es galante, no el affecto, que es bruto, si bien es Poético.

D. Luis de  
Hong.

Raya, dorado Sol, orna y colora  
Del alto monte la lozana cumbre,  
Sigue con agradable mansedumbre  
El roxo paso de la blanca aurora.  
Suelta las riendas à Pausonio y Flora,  
Y vlando, al esparcir tu nueua lumbre,  
Tu generoso officio y real costumbre,

El mar

El mar argenta, las campañas dora.  
Para que de esta vega el campo rafo  
Bordes, (saliedo Florida) de Flores:  
Mas si no huuiere de salir à cafo,  
Ni el monte rayes, ornes, ni colores,  
Ni figas de la aurora el roxo paso,  
Ni el mar argentes, ni los campos dores.

Vn gran Principe dijo en vna valiente Ecloga, digna de su vena por muchos titulos excelentissima,

Principe de  
Esquilache  
apud Lop.  
in Cirea.

Aguas del Tajo dulces, cristalinas,  
Espejo de los arboles y peñas,  
Corriente pura, que à tu fin caminas,  
Y en el verdades à mi amor enseñas.  
Sierras al Sol Opuestas, y vecinas,  
Que dais al cielo, al ayre, amigas señas;  
Oyd de Filis el rigor, en tanto  
Que, al fon de todos mis agrauios canto.

Escucha mas de tal Musa; que quanto de ella mas te diere,  
mas te obligo. Suauissimamente en la misma Ecloga dice asimismo,

Y alegres fuentecillas,  
Que soys corriendo libres y desnudas,  
A la amistad sencillas,  
Al cielo claras, y al silencio mudas,  
Y con voces suaves,  
Os vi afrentar los vientos, y las aues.  
Monte, que el Tajo abraza,  
Y vesá fugitiua su corriente,  
Y à quien Abril enlaza  
De verdes ramas la soberbia frente,  
Y con dulce porfia  
Entre ellas quiere descansar el dia.  
Peñas que intenta el rio  
Romper con fuerza, ò ablandar con maña,  
Quando su curso frio  
Os bate ayrado, si dormido os yaña,  
Y vuestra resistencia  
Se burla de su antigua diligencia.  
Oyd mis queexas tristes,  
Lifonjas de estas mudas soledades

Ísmeno soy, que vístes  
Llorar agrauios, y cantar verdades,  
Quando del monte al prado  
Bajaba sus tristezas y ganado.

Estas verdes riberas  
Que el Tajo vaña por arenas de oro,  
Las aues y las fieras  
(Telligos de las lagrimas que lloro)  
En Celia conocieron  
El mismo llanto, que en mis ojos vieron.  
De todo me despido,  
Pues quiere mi desdicha que me aparte  
Zeloso y ofendido;  
Y no esperéis de quien muriendo parte  
(Dulce y amada selua)  
Que alegre cante, ni que à veros buelua.

Aqui veras como no es contraria la charidad à la grandiosidad de la Poësia; y que no tiene necesidad nuestra lengua de peregrinas voces para explicarse, ni de metaphoras enxertas en metaphoras para competir con la mas abundante: si bien no condeno à valientes POETAS de estos tiempos, que con su autoridad han abierto camino à esta nouedad. Grandes razones habran tenido tan grandes ingenios; que sin oytas, quien podra condenarlos?

## REPARO CXVI.

Plena pudoris eo. Ablegasti à te pudorem (dice aqui vn ingenioso, que marginò vnas Heroymas de que yo algunas veces me he aprouechado en estos borrones) & plenam te dicis esse pudoris? Si verguenza tuuieras, no la huuieras perdido. Oye à Marfilio sobre Platon, <sup>a</sup> Temperantia pudoris vsa frenis efficit, ut à turpibus, inuita voluptate, semper abstineamus. Por eso pintaron à la Verguenza <sup>b</sup> con vn freno en las manos, y al pecho vna llaue; porque ella es freno y llaue con que la limpieza en obras significadas por las manos; y en pensamientos significados por el pecho, se guarda y conserua.

Y aun las demas virtudes: y assi Nazianzeno orat. 9. pudo con toda verdad decir, Pudorem esse illum, quo nullum maius adimentum ad virtutem excogitari potest. Por perdido da Plauto al que perdiò la verguenza; y por ganado al que la supo ganar; Ego illum periisse duco, cui quidem perijt pudor.

La verguenza gran freno para guardar la limpieza.

Y para la guarda de las demas virtudes.

Y el Tragico Latino en este sentido,

Periere mores, ius, decus, pietas, fides,  
Et qui redire, cum perit, nescit pudor.

Como si digera; La sobra de tanta perdicion es la falta de verguenza; que si esta estuiera en su punto, diera sazón y punto à las virtudes, y punta y destierro à los vicios. Quasi pudore collapsa, (explica vn gran Positiuo IESVITA) Omnes aliarum virtutum moles, qua illo superstruuntur, & inantuntur, facile collabantur. Por esta razon llamò con gran peso à la Verguenza Nissenno Anima Pedagogum, fidelissimo Ayo del alma. Con translacion admirable. Porque como el Ayo à los que instituye è informa, aparta del mal, y applica hacia el bien; assi la verguenza à corazones ingenuos, y nobles inclina à virtudes, y destierra de vicios: y como sin aquel los tiernos años, assi sin este qualquiera edad se precipita y estrella. Sigue, Lector, à tan fiel Ayo, si dicha buscas, y eternidad esperas.

## REPARO CXVII.

Amantes impiamente pios. EST mihi marmorea, &c. Son tal vez los amantes pios con impiedad. Acuden al cielo con peticiones de tierra, y pretenden de la limpieza torpeza, asco del armiño, tinieblas de la luz, y de la vida muerte. Acuden à pedir fauor à sus aras en desfauores de sus prendas, y con impia piedad fatigan al cielo. Propercio lo dice assi de vna amorosa,

Nullas illa suis contemnet fletibus aras;  
Et quicumque sacer, qualis ubique, lapis.

Y el gracioso y docto Apuleyo en la fabula de Psiches, Rata scilicet nullius Dei sana ceremonijs negligere se debere. Y Cydippe por su Aconcio, à Diana,

Prateriye tuas de tot caelestibus aras?

Que ara no frequentè solicita? à que Dios no llamè cuydadosa? y en que templo no gemi esperanzada? en el tuyo quantas veces, ô Dios, pedí tu compassion en mi passion?

Parce laboranti piã Dea leta pharetrã,  
Dãque salutiferam iam mihi fratris opem.

Quiza en esta ocasion amante reinatada la Reyna Dido

Seneca in Agamemnone. Mendoz. in cap. 6. lib. 1. Rep. n. 5.

Hemil. 3. in Eccles.

Lib. 1. eleg. 4.

Lib. 6. sub init. apud Ouid. in Epist.

a In argument. de Fortitudine. b Apud Pausan. in Atticis.

In Bacchidibus.

acudia à las aras que en su palacio tenia, pidiendo remedio de su daño en medio de su empeño.

## REPARO CXVIII.

**E**lissa veni. O Amor ruin, si con tiempo no te deslierran de las almas, como fabes pegajoso mancharlas, y aun tyranizarlas tyrano! Acuerdate que probé en el Rep. 68. mal ô bien, si bien largo, este punto. Oye à el esta ponderacion y este lugar. Da à entender el POËTA en estas palabras *Elissa veni*, que fue gran amante Sicheo de su Elissa; pues aun despues muerto la trata con caricias, con alagos, con amores, *Elissa veni*. Es formula, y language de amantes; que con este verbo *Venio* suelen blandamente llamarse, tratarse, combidarse: Ouidio a en vna Elegia,

*Quid digitos opus est Graphium lassare terendo?  
Hoc habeat scriptum tota tabella, Veni.*

a Lib. 1.  
Amor. eleg.  
ultima.

b Eclogâ 4. Y Nem esiano, b  
*Huc Meroë formosa Veni, vocat æstus in umbram.*

Y aunque en Sicheo por ser cassado, no sea el amor culpable, no pierde por eso vn punto mi prueba, *Que amor de carne tarde, si se cana, se desarrayga*. Allí lo pensò sobre este lugar vn elegante c Latino; *Cum audis blandè à Sicheo inuitatam Elissam, quam ardentè viuus amat, non te illud documentum pratereat, Vix post cineres amorem extingui, qui viuientis animum inflammauit*. Bien! Con amorosa Metamorphosi conuertese la Nympha Echo en voz sin sustancia, y en piedra sin sentido, d quando la da Narcisso de mano, tan enfadado como esquiuo;

c Philipp.  
Tyrlesti.

d Lib. 3.  
Metam.

————— *Et in æra succus  
Corporis omnis abit: Vox tantum atque ossa supersunt:  
Vox manet; ossa ferunt lapidis traxisse figuram.*

Véessa ya no Nympha, sino piedras y voz? Pues atiende. Oye à Narcisso con amorosas queexas espirando, y reuibe de suerte en ella el amor, que gime à sus gemidos, clama à sus voces, suspira à sus amores, y à su fuego se abraça; *Vidit, & indoluit*; Y añade luego Ouidio,

————— *quotiesque puer miserabilis, heheu!  
Dixerat, hac resonis iterabat vocibus, heheu!*

*Cumque suos manibus percusserat ille lacertos,  
Hæc quoque reddebat sonitum plangoris eundem.  
Ultima vox solitam fuit hæc spectantis in undam;  
Heu frustra dilecte puer, totidemque remisit  
Verba locus; dictoque vale, vale inquit & Echo.*

Aun transformada siente el fuego de amor, y sin cuerpo le sigue. Consulta el Reparo que te apunté.

## REPARO CXIX.

Nota. **N**ulla mora est, Venio. Corresponde Elissa con amor à Sicheo. Auiuose en amor de su primero dueño, con el tierno combite de *Elissa Veni*; y à palabras tiernas responde con tales, *Nulla mora est, venio*. Ya probamos en el Reparo pasado como *Venio* es palabra amatoria; *Moror* y *mora* sonlo tambien? Passeracio sobre aquel versito de Propercio. *Sua quemque moratur Cura*, dice que si: *Moratur, hoc est* (dice) *detinet cum voluptate*, Y así explico aquel verso de Horacio lib. 1. Epist. 14.

Lib. 1.  
eleg. 4.

Lib. 1. epist.  
14.

*Me quamuis Lamia pietas & cura moratur.*

No ves como *Mora* es amor? Y es el sentido de nuestro verso; *No ay amor extraño que me detenga, sino es el tuyo; acudo llamada, con correspondencia de amor, Nulla mora est, Venio*. Pues supuesto esto, nota; quanto excitian platicas ruines, y palabras profanas, pues à primeros lances al dormido auian, al elado encienden, al despierto abrasan, y aunque sean de muerto matan al viuo: *Amor mutua confricatus oratione incalescit*, dijo vn Sabio. Impia oracion que fomenta incendios, y arroja Volcanes! Tales abrasaban el pecho del Troiano Eneas, quando staba oyendo (aunque sin oyr) las amorosas razones de la quexosa Dido, en el gran POËTA, pues se hallò obligado à dar voces, y decir à la Reyna,

Platicas de Amor encienden.

Lib. 4.  
Aeneid.

*Desine meque tuis incendere, teque querelis.*

Abrasasme, y consumeste con tus quexosos alagos; cessa, si alguna lastimate tienes y me tienes. *Incendium à se amoris Aeneas cupit auertere, cum amatorum, Elisse sermonem intercipit*. Interrupcion de tales platicas, es lo de incendios. Has reparado en el aficionado Narcisso, quando à la margen de la cristalina fuente viò solamente mouer los labios de la imagen de si mis-

Vide Pontanum.

Y aun señas folas.

mo, sin oyr palabras de amor, fino apuntadas en los labios, el fuego que concibe? las llamas que le abrafan? Que es esto? donde tanto incendio?

*Quid videat, nescit; & quod videt, vritur illo.*

Señas solas fueron bastantes à tanto mal. Oyele, que el da la caüsa de tan fogoso efecto; hablando assi con su sombra;

*Spem mihi nescio quam vultu promittis amico;  
Cumque ego porrexi tibi brachia, porrigis ultro;  
Cum nisi, arrides, lachrymas quoque saepe notavi  
Me lachrymante tuas: nutu quoque signa remittis:*

Vées como le encendieron las señas? luego le abrafaron las palabras solamente apuntadas, en nada expresas.

*Et quantum motu formosi suspicor oris,  
Verba refers, aures non peruenientia nostras.*

Fue ponderacion moral esta de vn docto IESVITA en este lugar; *Quàm facile amoris flamma proserpat, Narcissus tibi sit Ovidianus exemplo, qui vel nutu imaginis tacito, vel vocum expressione cacarum ita animo exarsit, ut tantum extincturus incendium aquis se dederit, ac praefocauerit.* Con no menor elegancia, que ingenio! No ay, &c. No ay muda imagen, si es imagen de amor; no ay callada pintura, si el amor la retoca; ni ay muertos colores, si los temple el amor. Ni aun en desflauadas telas de lino quiere el P O E T A de Cordoua que semejantes imagines se expriman;

— que aun en lino  
Ni à la pluuija luciente de oro fino,  
Ni al blanco Cisno creo.

Y dice rebien! Admite el prudente consejo de Lucrecio;

*Sed fugitare decet simulachra, & pabula amoris  
Abstergere sibi, atque aliò conuertere mentem,*

Si no quieres morir à manos tan viles. En este sentido dijo graciosamente vn culto Español;

Ojos matadores teneis señora,  
Como la justicia no los ahorca?

O quantas horcas eran menester para tantos affectados, ô afeytados homicidas!

## REPARO CXX.

La culpa  
ata  
los  
pies,

**A**dmitti tarda pudore mei. No es marauilla; que ata la culpa justamente los pies. Que bien te lo dice este Español *Iuan de Cordoua.*  
**POETA!**

Rompe maromas, carceles deshaze  
Del valiente Sampson el brauo aliento;  
Respira libertad tu rendimiento,  
Que entre sus mismas ataduras nace.  
Amarrado à vn peñasco duro y ace  
Prometheo, robador del elemento;  
Y rendido al furor de su tormento  
Hambrientas aues en el pecho pace.  
Libre está la inocencia entre prisiones;  
La malicia à herrojada sin cadena;  
Ella sus grillos, ella esposas duras.  
Fabio, no ay que temer indignaciones:  
O! como, si la culpa no encadena,  
Leues son hierros! vanas ataduras!

Mas la embarazaba los passos, y detenia los pies à la amante Ariadne la culpa que cometia, que la arena que pisaba; si bien ella culpa à la arena sin culpa; *Epist. Ouid.*

*Nunc huc, nunc illuc, & utroque sine ordine curro,  
Alta puellares tardat arena pedes.*

Mientras corre su voluntad desenfrenada tras su apetito, *sine ordine curro*, entonces halla presos los pies; y achaca à la arena la culpa que ella tiene, *Alta puellares tardat arena pedes.* *Lib. 10. Me tam.*  
Diò en andar vagabunda la incestuosa Myrrha. *Latasque vagata per agros;* pero atole su culpa de tal fuerre los pies, que se los sepulta offendida la tierra, y se los fija con rayz.

— *nam crura loquentis  
Terra superuenit, ruptosque obliqua per vngues  
Porrigitur radix.* —

Prendelos la justicia como culpados, y hechales grillos en pena de su culpa. *Non tam stringuntur terrâ, non tam obligantur radicibus turpis Myrra cruscula & pedes, quam culpa. Documenta proponuntur, dum fabule narrantur:* Dijo aqui vn buen ingenio, y muy de proposito à mi proposito. *Ibi Torren- tius.*



## REPARO CXXI.

**E**Lissa veni; Nulla mora est venio. Repara conmigo, que no la llamò su marido Sicheo con el nombre *Dido* en esta occasion, ni *Reyna*, ni *Esposa* nombres de amor descubierto, y claras carizias; que fuera vna dissimulaci6n de la culpa que ella hauiá cometido: sino llamala *Elissa*, que significa *errabunda*, *vaga*, (ab ελίσσω, *erro, vagor* a) dando le en rostro blandamente con su liuidad, para que aproueeche. Y à penas la vemos con suauidad reprehendida, quando la sentimos trocada. *Elissa veni*, le dice Sicheo; y al punto ella, *Nulla mora est, venio*. Mas; no la espanta con voces, ni exaspera con gritos, con palabras mansas y bajas la reprehende *sono tenui, Ipse sono tenui dixit Elisa veni*. O que de milagros se hazen con suauidad! *Blandè obiurgat errantem, ut resipiscat*, apuntò a qui vn docto. Esta blandura pensò ella que era camino seguro para alcanzar de Eneas su pretension, casamiento offrecido, y estancia en *Cartago*. Oye; Comenzò lleuada del dolor nuestra Reyna en el gran *POBTA* à zaherir à Eneas con palabras maiores de fugitiuo, desleal, traydor,

*Dissimulare etiam sperasti, perfide, tantum  
Possè nefas?* —

Y à penas media el segundo verso de su enojada platica, quando muda de hoja, y vsa palabras tan templadas, tan blandas, tan melosas, que pone admiracion. Quales son? estas: *Tacitè que meà decedere terrà*. Aqui Donato pregunta, porque tan blanda en medio de rigores? y à la segunda clausula tan arrepentida de la primera? y responde con ingenio. Hechò de ver (dice) que con rigores no se haze nada; que reprehensiones colericas empeoran, y que suauidades amansan, y blanduras aproueechan; y assi templò su colera, amansò su ira, y en las palabras mismas mezclò su dulce affecto.

— *Tacitè que meà decedere terra.*

O que suauidad! ò que miel! *Dicitio temperata est*, (dice Donato) *ne iniuria non renocet, sed urgeat properantem*. Mas certa està de persuasion la blandura, que los rigores. Tal vez el oluido affectado en el que culpa faltas, es remedio efficaz en el corregirlas; P. Syro dijo, à mi ver, en este sentido;

*Etiam*

*Ita Natal.  
Com. lib.  
Mythol. cap.*

*Lib. 4.  
Aeneid.*

*Donatus  
ibi.*

*In frag-  
ment.*

*Etiam obliuisci quod scis, interdum expedit.*

## REPARO CXXII.

Amor  
fuele  
pintar  
el bien,  
para  
poner  
espue-  
las al  
mal.

**D**ua Parens, seniorque pater, pia sarcina nati spem mihi mansuri, &c. Que bien supò la amante Reyna pintarse el bien, para arrojarle al mal! Entrò en esperanzas alentadas con bienes, que pusieron espuelas à sus males. Aqui te doy vn Soneto bueno de nuestro gran Comico,

*Lop. de  
Veg. Poet.  
instr. 126.*

Dime esperanza que los ojos velas  
Animo del couardo atreuimiento,  
Piedra en que afila amor su pensamiento,  
Aurora de sus trazas, y cautelas.  
Porque con tus chimeras me desuelas,  
Despues que te he dexado, y me arrepiento:  
De hauerte dado fèe, pues fue tu intento  
*Pintando el bien, poner al mal espuelas?*  
Vete à los engañados, Esperanza,  
Que ya tu compañía me fastidia,  
Y no es razon que tus engaños calle.  
Porque he llegado à tal desconfianza,  
Que al mas misero y triste tengo embidia,  
Y ya no quiero bien, si he de esperalle.

## REPARO CXXIII.

Facil-  
mente  
crèen  
los  
aman-  
tes.

**S**pem mihi mansuri, &c. Repara aqui, quan faciles son en scrèer los amantes! Ouidio bien lib. 7. *Metamorph.*

*Credula res Amor est.* —

Propercio

*Et quoties raro duxti suspiria motu,  
Obstupui vano credulus aspicio.*

*Lib. 7.  
Metam.  
Lib. 1.  
eleg. 3.*

*Temerè credulus* (dice aqui Passeracio) *animi augurio, & praesagio falso*. En Goueano dice vna Amante, que xoxosa por credula,

*Epist. 2.*

*Res est plena leuis credulitatis amor.*

Amor  
estran-  
gero no  
es cuer-  
to.

Quiza por esto llaman al Amor algunos Philosophos, *Annuens Deus*, Dios que en todo viene, que todo lo admite, que todo lo crèe.

*Apud Lact-  
tium.*

Tan facilmente, ò Reyna, te fias de Amor estrangero?

H h

Helena à Paris, en vna carta que le escriue, le dice assi,

*Certus Hospitibus non est amor; errat, ut ipsi.  
Cùmque nihil speres firmitus esse, fugit.*

Helena Pa-  
ridius Epist.  
Ouid.  
Niega ora la prueba, ô Africana, que tanto te cuesta, y  
oye la que à simili añade la Griega al huesped Troiano,

*Hypsiphyle testis, testis Minoia virgo,  
In non exhibitis utraque iuncta toris.  
Tu quoque dilectam multos, infide, per annos  
Diceris Oenonen deseruisse tuam.*

### REPARO. CXXIV.

Scrm. 61. **S** *Pem mihi mansuri, &c.* Gran maestro de confianzas Amor! Euripides en Stobeo, à la letra assi traducido;

*Habeo autem audacia, & confidentia praeceptorem,  
In rebus perplexis presentissimum,  
Videlicet Amorem.*

Gran  
mac-  
stro de  
confi-  
anzas  
es el  
Amor.

Todo lo espera, y à todo se abalanza. Dudas assegura, imposibles facilita; dificultades vence sin vencerlas, nunca entre perplexidades se ataja, y siempre victorias se promete: y todo quan falso! quan engañoso! quan vacío! Dad voces engañados, y en vuestra caueza sepan los cuerdos: Oye estas de vn valiente POETA de España;

Alado pintan à Amor,  
Porque esperanzas alienta;  
Todo su pluma lo intenta:  
Si bien à puntos de honor  
Reciuen puntas de afrenta.

### REPARO CXXV.

**S** *Si fuit errandum, &c.* Nadie tome mal exemplo de la que Sen mi parece liuiandad, que no lo fue, pues tan honestas causas me mouieron; *Causas habet error honestas.* Aduierte bien la Reyna; por que el mal exemplo en los maiores da gran pie à los menores, para tomarle mucha mano. Grauemente vn Cine del Ebro, hablando con Iupiter en este gran Soneto;

Si entras como ladron por los texados,

Gran  
fuerza  
tiene  
en los  
Princi-  
pes el  
exem-  
plo.

Corrompiendo con oro las doncellas;  
Y quiéres que tengamos por estrellas  
Tus hijos, de adulterios engendrados.  
Y si vemos te envuelues en pecados,  
Que hazer suelen al cielo hechar centellas,  
Si están de ti los buenos con querellas,  
Y los malos contentos y premiados.  
Porque te enojas, Iupiter, si el humo  
De Sabba no te da por las narizes,  
Ni victimas se matan en tu templo?  
Eso preguntas? por que soy Rey summo,  
Y les doy justas Leyes. Muy bien dices,  
Si les das con las Leyes buen exemplo.

Prudentissimamente llamó Philon à los exemplos de los *Lib. de Ap. braham.*  
Maires, *Leges & iura non scripta*; por que no menos los Me-  
nores se conforman con sus exemplos, que con sus preceptos.  
Poco diga. Flacas son las Leyes, y los exemplos robustos; pues  
dice el POETA, — *non sic inflectere sensus  
Humanos edicta valent, quam vita regentis.*

Muy notable es la otra costumbre, que de los Etiopes *De Fabul De Fabul*  
quenta Isidoro Siculo, que de tal manera deseaban imitar à *Antiq. cap.*  
sus Principes, que si à caso les gobernaba vn coxo, tuerto, ô  
manco, por ajustarse del todo à su caueza; iniuriaban la pro-  
pria, sacando sus ojos, debilitando sus pies, mancando sus ma-  
nos. Por eso el otro Solon Atheniense llamó à los inferiores  
*sombra de los Principes, Principum Umbra*, como refiere Laercio. *In Vita So-*  
Por que como las sombras imitan la figura y talle del cuerpo; *lon.*  
assi los subditos las costumbres de sus cauezas; y como en va-  
no trauaja el que, teniendo el cuerpo acornado, ô giboso, pre-  
tende hacer sombra derecha; assi, el que quisiere poner no-  
bles costumbres en la Republica, que tiene principe de baxas  
y ruines.

Y en  
padres  
para có  
hijos,  
grá dil-  
luna.  
Con vna y otra fal el Satyrico en su catorze Satyra contra  
los padres principalmente, que con malos exemplos infor-  
man al mal, y alejan del bien la tierna juventud. Toda esta Sa-  
tyra gasta contra ellos; munición bastante para qualquier con-  
quista. Léele, y ayudale. Que justa es la indignacion de Quin-  
tiliano! *Vitiam (dice) liberorum nostrorum mores non ipsi perde-  
remus! infantiam delicijs soluit mollis illa educatio, quam indulgen-  
tiam vocamus, nervus omnes mentis & corporis frangit. Quid non  
adultus concupiscet, qui in purpuris repit? iam cocci. intelligit, iam*

*Lib. x. Insti-  
tut.*

*conchylium poscit. Gaudemus si quid licentius dixerit; verba, nec Alexandrinis quidem permittenda delicijs, risu & osculo excipimus. Nec mirum, nos docuimus, ex nobis audierunt: nostras amicas, nostros concubinos vident. Omne conuiuium obscenis cantibus strepit, pudenda dictu spectantur: fit ex his consuetudo, deinde natura. Discunt hac miseri, antequam sciant vitia esse. Inde soluti ac fluentes non accipiunt ex scholis mala ista, sed in scholis afferunt. Con no menor elegancia que lastimosa verdad! Y assi amonestà à los Padres y Mayores Plutarcho: Ante omnia opus est, ut patres non solum nihil peccando, verum etiam honestè singula peragendo manifestum sese filijs exemplar exhibeant. Vt eorum vitam quasi quoddam speculum intuentes, ab operum simul & sermonum turpitudine se penitus auertant. Gran consejo! no solamente para padres con hijos, sino tambien para superiores con inferiores, Principes con subditos, Reyes con vasallos. Cierren este Reparo vnas galantes palabras de vn gran IESVITA, en vna valiente obra; donde hablando de estos exemplos dice que influunt potentius, hauriuntur altius, inhaerent tenacius, & calcar quoddam addunt etiam reluctanti. Has visto quan bien lo encareciò!*

*Lib. de Libe-  
ris educad.*

*Scriban. lib.  
2. Polit. cap.  
5.*



T E X T O XIV.

*Durat in extremum, vitaque nouissima nostra  
Prosequitur fati, qui fuit ante, tenor.  
Occidit in terras coniuux maetatus ad aras,  
Et sceleris tanti praemia frater habet.  
Exul agor, cineresque viri, patriamque relinquo,  
Et feror in duras, hoste sequente, vias.  
Applicor ignotis, fratrique elapsa fretoque,  
Quod tibi donavi, perfide, littus emo.  
Vrbem constitui, lateque patentia fixi  
Maenia, finitimis inuidiosa locis.  
Bella tument, bellis peregrina, & saemina tentor,  
Vixque rudes portas urbis, & arma paro.*

*Mille procijs placui, qui in me coiere, querentes  
Nescio quem thalamis praeposuisse suis.*

P A R A F R A S I S.



Esgraciada he sido toda mi vida: y para que no pueda en toda ella contar cosa feliz, en el remate misero de mis dias me lloro, con tan estremada desgracia, perdida. Oye la lista de mis desdichas; si ya puede mi corazon contarlas, mi pluma referirlas, y oyrlastu dureza: y comenzemos por la major. Muriò à cuchillo qual victima entre las aras de Hercules mi dulce Sicheo, siendo el agresor en lugar tan sagrado (ò desatinada impiedad!) ciego de su codicia, quien? mi proprio hermano Pygmalion, atropellando en maldad tamaña los respectos humanos de parentesco, y los diuinos de sacerdocio. Auifame de tragedia tan triste entre Sueños Sicheo; aprestome à la huyda con mi tesoro, y pongome en destierro, delamparando las funestas cenizas de mi marido, y los dulces Penates de mi patria. Incierta fue mi nauegacion, sin termino fijo, dando velas libres al ayre, y suspiros al cielo, por mares no conocidos, por alteradas olas, peligrosos vagios, ocultos escollos, secretos arenales, y costas agenas, por escapar de las sangrientas manos de mi cruel hermano, que qual enemigo furioso me iba siguiendo para quitarme el tesoro y la vida. Aportê final-

mente à tierras estrañas, hauiendo con harta dificultad escapadome del furor de mi hermano, y de las aguas. Cóprré del Rey Iarbas, para sitio de vna Ciudad hacia la playa (en que con tanto gusto mio despues de mill naufragios que padeciste, traydor, te acogí y amparé) quanta tierra con listas de vna piel de toro pude carrar. Edifiquéla hermosa, cerquéla de tan fuertes y vistozas murallas, que pudo dar inuidia à los Numidas, Getulos, y Barcéos, comarcanos pueblos à mi Carthago. Amenazan aora armas, prouocan guerras, quien y à quien amenazan? quien y à quien prouocan? à vna muger valientes Capitanes; à vna estraña y peregrina los naturales Africanos, sin tener yo en mi nueba ciudad, ni puertas firmes con que defenderme, ni armas vastantes conque offenderles. Mill pretendientes tuue de mi hermosura, de mi nobleza, de mi dignidad, de mi estado, de mi corona; que sabiendo que à noseque estraño hauia escogido por dueño, se conjuraron justissimamente contra mi, publicando queexas de mi imprudente descortesia, que hauia tenido en menos à naturales Reyes, por tener en mas à aduenedizos engañadores; y admitido en mi thalamo à vn destrozado naufrago, pudiendo à tantos de tan calificados solares, y auentajadas prendas.

## REPARO CXXVI.

Gran freno contra el amor viuo el poluo y ceniza.

**C** *Inerésque relinquo.* Y aun por eso faltaste. Quizá si trageras contigo, y à la vista las Zenizas de tu Sicheo, no huieras caydo en mengua tan grande; dexaftelas, *ci-nerésque relinquo*, y cayste. Es sin duda la muerte gran freno contra esta passion. Quando quiere Amaryllis, en el gran POETA, atraher à Daphnis à su amor, despues de muchas diligencias à su parecer apretadas, pero todas en vanò, con esta hecha el resto la Maga como mas valiente para su fin,

Eclog. 8.

*Fer cineres Amarylli, foras.* —

No fera vana esta diligencia, Amaryllis (le dice la hechizeta) si bien todas las passadas lo han sido. Quita de delante de los ojos de Daphnis las cenizas de los laureles, verbenas, y flores que has quemado para su encanto, que esas son las que, à la vista puestas, le hazen incontrastable. Falten esas de su presencia, al punto saltará el de su constancia; *Fer cineres Amarylli foras. Aggreditur Daphni* (dice aqui vn gran interprete) *fortissime, & valdissime.* Y luego añade. *Qui nec Deos curat, nec carmina*; el que esta incontrastable à encantos, y à inuocacion de Dioses, *expugnetur infestissime. Sed qua hac expugnatio? Combusta iam erant igne verbenae, thura, Lauri, flores omnes; confusi cineres; hos iubetur Amaryllis foras ferre.* Y en esta diligencia tiené vinculado con seguedad el efecto. Quando perseguida Syringa del fogoso Dios Pan (segun las fabulas) pretende que no la abrafe este fuego, y no la consuman estas llamas, à la tierra se acoge y halla el esperado socorro en tamaño debate; *Pan secundum Fabulas* (dice Seruio in Eccl. 2.) *amasse Nympham Syringam dicitur; quam cum sequeretur, illa implorato Terra auxilio, euasit incendium.* Anadiò breuemente vn curioso en este lugar, *Prasentissimum sanè auxilium à terra est, si quando amoris tyrannide sollicitaris.* No ay remedio tan presente en achaque tan graue como el de tierra, poluo, y ceniza. De vn azeyte incendiario refiere Ammiano, que se apagaba facilmente hechandole tierra. O Amor profano, incendiario aceyte eres, que con estrago abrasas, si la tierra y poluo no ataja con tiempo tus fuerzas, y sepulta tus brios! A dormecese en consideracion tan valiente tan fuerte cofario. Ingeniosamente Mario Molfa en vn Epigramma finge al Amor sin brios en la piel del Leon Nemeo; por ser la piel memorial de la muer-

Zerda ibi in explicat.

Serui in Eclog. 2.

Lib. 23.

Tom. 2. Poet. Ital. pag. 66

te, y despojos de la vida,

*Substratâ in mollis pelle quiescit Amor.*

Y aun dormido le finge, y assi mas seguro,

*Languenti puero fessos sopor occupat artus.*

Y Celio Calcagnino con igual ingenio, y gran Poëfia sobre el mismo sujeto;

*Hic Amor Herculeâ sopitus pelle quiescit.*

Y mientras está dormido en la piel, le despoja del todo de sus armas, arco, flectas, y fuego,

*Ille quidem abiicitque facem, abiicitque pharetram.*

No ay armas mas eficaces para despojarle à el de las fuyas, que la muerte à la consideracion, y el poluo à los ojos. Vn buen POETA moderno fingiò à la muerte hollando al Amor; y declara la moralidad de esta pintura con este dístico,

*Dum Libythina premit Veneris pede pignora lauo,  
Hoc docet; Extingui sic in Amore moras.*

## REPARO CXXVII.

**V**ixque rudes portas, &c. El doctissimo Passeracio sobre la elegia primera del primer libro de Propercio dice, que con ingenio llamó este POETA al Amor *Vacuum holgazan,*

*Et nullo vacuum tempore desit Amor;*

Porque haze à los amantes holgazanes y torpes, *quia vacuos & desides homines figit.* Yo digo de ellos lo que Seneca <sup>a</sup> de los felices con nimiedad; *Languent per inertiam saginati nec labore tantum sed mole, & ipso suo onere deficiunt.* Y en otro cap. <sup>b</sup> *Illos merito quis miseris dixerit, qui nimia felicitate torpescunt; quos velut in mari lento tranquillitas iners detinet.* Con esto dice la otra sentencia Griega, assi Latina,

*Sterunt, presente fortuna, negotia.*

Esta miseria, entre otras, padecen los infelices (à su vista felices) parrochianos de Venus. Que se entorpecen y embohan con su passion. Puso este efecto en la misma Dido el gran POETA, en el libro affectuoso.

*Non*

*Non capta assurgunt turres, non arma iuuentus  
Exercet; portusve, aut propugnacula bello  
Tuta parant. —*

Donde assi Nascimbene; *Amoris ubique vim, vel potius vitium carpit, quod ab omni negotiorum cogitatione mentes hominum auertit; eosque ignavos atque inertes reddit.* Es amante perdida de su Hyppolito Phedra (que por ser tan suyo fue amor tan feo) y al punto la veras holgazana,

*Seneca in Hyppol.*

*— Palladia tela vacant,*

*Et inter ipsas pensa labuntur manus.*

*Non colere donis templa votinis lubet.*

El culto Claudiano en el Panegyrico que à las bodas hizo de Honorio y Maria, dice de aquel ya con Amor;

*Non illi venator equus, non spicula cura;*

*Non iaculus torquere lubet; mens omnis oberrat*

*In vultus, quos fixit amor. —*

Y otro tocado de este veneno dice de si,

*Tot iam abiere dies, cum me nec cura Theatri*

*Nec tetigit campi, nec mea Musa inuat.*

*Propert. lib. 2. eleg. 16.*

Mas que olvidado fingen à Marte de su militar exercicio, quando le lleua la memoria y el alma la hermosura de Venus. Oye à Lope en su *Rosa,*

Andaba entonces Marte riguroso,

Depuestas ya las aceradas mallas,

En la conquista de su rostro hermoso,

Sin ordenar assaltos à murallas:

Reducido el imperio feruoroso

A las de amor dulcissimas batallas,

Sin desdoblir al viento las vanderas,

Ni assistir à los fosos, ni trincheras.

Ya no sabes que es guerra, &c.

Que bien fingiò la antigüedad, en los amores de Apolo con Leucohoë, aquel tan descuidado y locorde en su officio, que tal vez fija los ojos, que al mundo debe, en sola su Nympha,

*Metamorph. lib. 4. Fab. 5.*

*— Et Virgine fixis in unâ*

*Quos mundo debes oculos. —*

Y tal falta en su curso, y eclypsa sus rayos, entorpecido en su passion,

*Deficis interdum, vitiumque in lumina mentis  
Transit, (ô bien) & obscurus mortalia pectora terres.*

A este proposito moraliza vn Mythologo, lo que la misma Antiguedad publicò de Medusa; que con su hermosa vista conuertia en piedras à los que miraba; y haciendolos no solamente torpes, sino tambien inutiles. *Cum pulcherrima omnium mulierum Medussa esse diceretur, quid prohibet illam Voluptatem, aut libidinem censeri? Est enim vis illa voluptatum, ut & Deorum cultus, & omnis humanitatis & officij, omnisque utilitatis nos obliuisci cogat, si illis nos dedamus.* Y añade luego. *Quare cum homines inutiles rebus ceteris efficiantur, praeclarè dicti sunt in lapides soliti conuerti.* Està bien aduertido. Roberto Ticio lib. 5. cap. 6. con exemplos muestra esta socordia de torpes amantes. Consultale, si te hazen al caso.

## REPARO CXXVIII.

**M**ille prociis placui. A mill pretendientes dice que dexò por su Eneas. A mill? Dice que si *Mille*. Encarecedor es Amor. Phylis à Demophoonte.

*At mea despecti fugiunt connubia Thraces,  
Quod feror externum praeposuisse meis.*

Y à su Iason Medea, en la carta valiente que escriue, b

*Proditus est genitor; regnum, patriamque reliqui;  
Munus, in exilio quod licet esse, tuli.*

Argumentos encarecidos de su amor proponen las tres; Phylis à Demophoonte que desprecia à tantos suyos, por amar à vn estraño: Medea à Iason, que desamparò Padre, Reyno, y Patria, y tuuo por dicha andar desterrada, y errada por su amor: y aqui Dido à su Eneas que à mill pretendientes nobles, y aun Reyes hauià dado de mano, por darsela amorosa à vn no se quien que las olas hecharon à las costas de Lybia. Mill de estos exemplos en letras humanas.

## REPARO CXXIX.

**N**escio quem. Amor offendiò retorna con desprecio, à quien le offendiò. Bien supò aqui offendida la Reyna despreciar al Troiano dissimuladamente, poniendo tan graue desprecio, *Nescio quem*, en boca agena, que pareciera dema-

Enca-  
rece-  
dor el  
Amor  
de sus  
diligé-  
cias.

fiado de mal en la propria; Estas Quartillas te muestran este affecto;

A Dios tyrano Señor,  
Que con razon dixo vn sabio,  
Que adonde empieza el agrauio,  
Alli se acaba el Amor.  
Desmayo dà con templanza  
Vn comedido rigor;  
Que es lifonja del amor  
Fino, la desconfianza.  
Mas nunca durar se vè  
Vn noble amor afrentado;  
Ni que haya perseverado  
Mal agrauiada vna fèe.  
Vna offensa en el amor  
Desprecios è iras prouoca;  
Como veneno que toca  
En lo mejor del honor.  
Allegase à quien le alaga  
El niño amor, como tal,  
Huye de quien le haze mal,  
Y aborrece à quien le amaga.  
Debesele lo estimado,  
Quando menos lo admitido;  
Y tiembla verse offendido,  
Porque rebienta de honrrado.  
El mas caudaloso Amor  
Cede à vna injusta violencia;  
Y la mas firme paciencia  
Basta à trocarse en furor.  
Tan vil grosero resabio  
Solicita indignacion;  
Que à golpes de adoracion  
Salga à la puerta vn agrauio!  
Puede el amor mas cortes  
Intentar con alabanza;  
Quando ni admite esperanza,  
Ni vilezas de interes.  
Y assi es justo el sentimiento,  
Si paga vna sinrazon  
Tan honrrada adulacion  
En moneda de escarmiento.

Que te parece del ingenio, dición, y poesía de estas Quartillas? Primicias son de vena Española, que nos promete para adelante colmos; y desde luego le ofrecemos a plausos.



## TEXTO XV.

*Quid dubitas vindictam Getulo tradere Hiarba?*

*Præbueram sceleri brachia nostra tuo.*

*Et etiam frater, cuius manus impia poscit*

*Respergi nostro sparsa cruore viri.*

*Pone Deos, & que tangendo sacra prophanas;*

*Non bene cælestes impia dextra colit.*

*Si tu cultor eras elapsis igne futurus,*

*Pœnitet elapsos ignibus esse Deos.*

## PARAFRASIS.



O es tal mi fortuna, quæ deba re-  
hufar qualquier captiuero: en-  
tregame à la crueldad de Hiarbas,  
que dudas? supuesto que puedes  
cõ facilidad entregarme, pues que  
puse mis brazos con voluntarias prisiones de a-  
ficion en los tuyos. Y si esto no quieres, dexa-  
me desamparada en las barbaras manos del im-  
pio Pygmalion, que, aunque hermano, preten-  
de enfuciarlas en sangre de su hermana, des-  
pues de hauerlas teñido en la de mi dueño Si-  
cheo. Dexa, dexa los Dioses, y cosas sagradas,  
que dices rescataste del incendio Troiano; que

no es justo que profanas manos toquen prendas diuinas. Vedado estâ por leyes humanas y Diuinas, *ad Diuos aduerto castè, pietatem adhibunt*; tu sin fidelidad entre Dioses? tu sin piedad entre tanta? no, no dice bien tal para tales. Creo sin duda que quisieran antes los Dioses perecer en el fuego, con que Troia acabò, que venir à tan estremada desgracia, como tener tan impio liberrador de las llamas, y tan infiel reuerenciador de sus Deidades. O si quisieran declararnos su sentimiento en esta parte! quan cierto es, que tuuieran pesar de hauerse librado del fuego, y caydo en tus manos!

## REPARO CXXX.

Porfo-  
los se  
reputá  
los a-  
mâtes,  
en au-  
fencia  
de sus  
ama-  
dos, aũ  
que e-  
stener-  
tre mu-  
chos.

*Q*uid dubitas vindictam Getulo tradere Hiarba? Desampara-  
da y sola se juzga sin su Eneas, defendida y acompaña-  
da con el. Condicion es de amantes tenerse por solos en au-  
fencia de sus Cuydados; por acompañados, en su presencia.  
El gran P O E T A nota este efecto, en la misma Reyna, con  
la ausencia de Eneas,

Lib. 4.

*Sola demo mare vasuâ. —*

Sola no podia estar vna Reyna, que la asisten tantos gran-  
des, y la guardan tantos menores. Diga Seruio su sentimiento  
en este lugar; *Sola, sine eo scilicet, quem amabat; nam Regina sola  
esse non poterat. Est autem Plauti, qui inducit amatorem inter mul-  
tos positum discentem, quod solus sit.* Muy bien! Vn Español  
P O E T A assi con breuedad y no sin gracia;

Serm. 1. 1. 1.

La mas fiera soledad  
Padece el que ama en ausencia;  
Pues gime, sin su presencia,  
Mas amor, menos piedad,

## REPARO CXXXI.

**E**ST etiam frater, &c. Aduierte la crueldad de este auaro; que está rebien ponderada en las palabras de nuestra Reyna. Frater, hermano es; cuius manus impia, por sus propias manos quiere que paffe tan grande maldad, no la fiando de terceras; poscit, pretende con ansias azechoras; respergi nostro cruore, ay tal crueldad? à hermana? à Reyna? impio lo primero, ciego lo segundo; pues alli no le detiene la sangre, ni aqui la dignidad, alli no la culpa, ni aqui la pena: sparsa cruore viri, den peso à estas palabras vltimas las del gran POETA en esta ocasion;

Lib. 1.  
Aeneid.

— ille Sichaeum  
Impius ante aras atque auri cecus amore  
Clam ferro incautum superat. —

Pondera estas palabras, y hallaras que es crueldad sin igual. Affi la califica Venus en la relacion que haze del caso à su hijo Eneas,

Pygmalion scelere ante alios immanior omnes.

Donatus  
ibi.

Gallardamente lo pondera Donato aqui, por estas palabras; Quo loco plenissime crudelitatis reus Pygmalion ostenditur. Occidit eum, qui esset innocens, & qui nullas cum eo inimicitias habuisset; occidit sororis virum, qui sororem eius nunquam laesisset, & que esset amabilis; occidit ante aras; occidit propter solam auaritiam; occidit nullá, ut pote Rex, coactus inopia necessitate, & cò facilius incautum aggressus, quòd Sichaeus nihil tale ausurum putabat uxoris fratrem. Ecce Oratoria in Poeta virtus, vnum admisum quantis criminum generibus aggregauit. Que bien Ciceron! Nullum est officium tam Sanctum atque solenne, quod non auaritia comminuere, atque violare soleat. Y en otra parte. Nemo tam firmum habuit praesidium, quod auaritia non infregerit atque debilitauerit, Y Iuuenal rebien en vna de sus Satyras;

— nec plura venena  
Miscuit, aut ferrum grassatur sapius vllum  
Humanae mentis vitium, quam sana cupido  
Indomiti census. —

Sint tener nuedo à leyes humanas, ni respecto à diuinas;

— Sed que reuerentia Legum?

Quis metus, aut pudor est unquam properantis auari?

Violenter sanit (dice aqui Ascensio) & neque Deum neque homines reuereri videtur. Quieres oyr à vn docto su sentimien- to en esta materia? Quis enim recensere pergat, qua ab hoc animanimum genere notho atque spurio natura, dum occasione vel fada à lucris cuncta minoris astinant, designata flagitia sunt, & tetra facinora edita? Vxoris fratrem Polydorum à Priamo socero sibi execrabilis auri illectus fuis Polymnestor interimis, natura oblitus, & fidei. Hac actus fame pecuniosos cines Sylla proscibit. Sectatur factum Antonius. Amat hoc Verres aucupium. Hac exagitatus furia auunculum Oppianicus mactat, &c. Elegantemente el dulce Bernardo describiendo los tres carros de Pharaon, cuyos capitanes eran Malicia, Luxuria, Auaricia; en este vltimo carro pone por quatro ruedas Pusillanimitad, Crueldad, Menofprecio de Dios, Oluido de la muerte. Auaritia rotis & ipsa velitur quatuor visorum, qua sunt Pusillanimitas, Inhumanitas, Contemptus Dei, Mortis obliuio. Por segunda rueda pone la Crueldad: con quien dice el emistiquio del otro POETA, que de la auaricia,

Crudelis fugit ipsa rotâ. —

Aesta crueldad hizo este soneto vn buen POETA de España;

Infame peste, estrago de la vida,  
Torpe peso de honrrados pensamientos,  
Pecho de pedernales auarientos,  
Voca de bestia fiera mal herida.  
Fucros y leyes quiebras fementida,  
Montañas rompes, pielagos, y vientos,  
Ni embotas tus hydropicos halientos,  
Con tanta sangre humana mal vertida.  
Tu armaste contra el padre mas piadoso  
Del hijo vil tal vez la mano aleue;  
Y tal del impio padre la fiereza.  
Tu poblaste de sangre el golfo vndoso,  
Tu de afombro y dolor el golfo leue,  
De miedo el Sol, y el cielo de tristeza.

## REPARO CXXXII.

Pureza es necesaria para **T**Angendo sacra prophanas, &c. O que bien! Pureza requiere trato sagrado. Es sin duda. Supersticiosa fue la costumbre gentil de lauarse el que hauia de tocar cosa Santa; à

Jacob. de  
Tapiolib. 2.  
de Triplici  
bono.

Iuan de  
Cordeba.



que alude la Reyna. Oye à Seneca, y vée al doctissimo Delrio. tocar  
coffas  
Sáctas.

— *Monco, ne sacra manus  
Violata cede, ne ve furiali malo  
Adspingat aras.* —

In Thyest.

In Herc. Y en otro lugar auifa Amphytrion à Hercules, que hauia de sacrificar,

— *Nate; manantes prius  
Manus cruenta cade, & hostili expia.*

Lib. 5. cap. 20. Haze entretenimiento de tales Lactancio; *Ridiculi homines! tanquam libidines intra pectus inclusas vlli animas abluant, aut vlla maria purificent.* Y aun Ouidio en sus Fastos;

Lib. 4. Fast.

*Ab, nimium faciles! qui tristia crimina cadis  
Flumineâ tolli posse putatis aquâ.*

No profanas Eneas (dice la Reyna) con impuras manos los Dioses que tratas, y sacros instrumentos que lleuas, fino con animo impio, y corazon impuro, quebrantando la fée de que me quexo; y burlando mi honor, de que me lastimo.

*Non bene celestes impia dextra colit.*



## TEXTO XVI.

*Forſitan & grauidam Dido ſclerate relinquis,  
Parſque tui latitat corpore clauſa meo.  
Accedet fatiſ matris miſerabilis infans,  
Et nondum nati funeris autor eris.  
Cumque parente ſua frater morietur Iuli,  
Pœnaque connexos auferet vna duos:  
Sed iubet ire Deus; vellem vetuiſſet adire,  
Punica nec Teucris preſſa fuiſſet humus.  
Hoc duce nempe Deo veniſ agitariſ iniquiſ,  
Et teriſ in rapido tempora longa freto.*

Pergama

*Pergama vix tanto tibi erant repetenda labore,  
Hectore ſi viuo, quanta fuere, forent.  
Non patrium Simeonta petiſ, ſed Tybridis vndaſ;  
Nempè, vt perueniaſ quò cupiſ; hoſpitiſ eriſ.  
Vtque latet, reſugitque tuas abſtruſa carinaſ,  
Vix tibi continget terra petita ſeni.*

## PARAFRASIS.



Vien ſabe ſi à caſo me dexas emba-  
razada: pena afrentolâ de mi tamaña  
culpa. Si eſto eſ aſſi, morira el ino-  
cente hijo con la culpada madre, y tu  
feras de los dos el cruel homicidâ; de eſta, pri-  
uandola de la vida en lo mejor de la ſuya; de  
aqueſ embidiandole la comun luz inhumano, y  
dandole por funeſto ſepulchro mi vientre, don-  
de tuuo ſu primer ſer; juntando con crueldad  
nunca oyda, vida con muerte, y vientre con ſe-  
pulchro. No miraras que eſ hermano de Iulio,  
y que muriendo la madre que le alimenta pre-  
ñada, eſ fuerza muera el hijo tuyo y mio, pagan-  
do eſte la pena de agena culpa, teniendola tu de  
vna y otra? Pero dirâſme que eſ neceſſario obe-  
decer à los Dioses, que te mandan ſalir de Car-  
tago, y à Italia marchar: razon que diſte por  
apretante à miſ quexas, y con que burlaſte miſ  
lagrimas,

*Nunc etiam interpres Dicum Ioue miſſuſ ab ipſo  
(Teſtor vniunque caput) celereſ mandata per aurâſ*

Aeneid.  
Lib. 4.

KK

*Detulit, ipse Deum manifestò in lumine vidi,  
Inrantes muros, vocemque his hauribus hausi.*

Pluguiera al cielo, que nunca ellos à mis costas te huuieran arrojado, ni tu con tus Troianos huuieras puesto los pies en la tierra Cartagines; que assi huuiera yo sido tan dichosa, quanto aora soy desgraciada! Deue de ser sin duda el Dios que aora te llama el que te ha traydo siete años acosado por mares con vientos, olas, monstruos; y affligido por tierras con enemigos, armas, muertes, y en vna y otra parte consumido con hambres, acauado con miedos, y mas reseruado con muerte espaciosa, que con vida alentada detenido. Este sin duda debe de ser el que aora te auisa, que dexes lo que gozas, y busques lo que ignoras. Si no fueras en busca de agenas tierras, y desconocidas gentes con tan ciego consejo, sino à tu conocida Troia, à tu proprio palacio, tan pujante y glorioso este y aquella, como lo pudo estar en vida del valeroso Heetor, pregunto, atreuieraste à passar tan desmedidos trauajos, y tan ciertos peligros por verlo y gozarlo? Pues si esto fuera casi locura, quanto mas lo serà que tan à costa tuya, tan ciega y temerariamente, pretendas impossibles? No vas no à gozar de la apacible vista de los rios de tu patria, sino à peligrar en las aguas del Tybre. Donde demos caso que llegues con la vida, estrangero seras, y peregrino en fin, y como tal

tratado. Yo tengo para mi, que segun està remota y apartada esa Italia, que tu pretendes, y adonde, tanto tiempo ha, con tus naues caminas (que parece que ella huye de ti, quando tu mas la sigues). ya quando tu y los tuyos llegueis à gozarla, fereis todos viejos; y aun dudo que à la vegez os suceda este gusto.

## R E P A R O CXXXIII.

Elogio  
de la o-  
bedien-  
cia.

*S*Ed inbet ire Deum. Por obediencia dice que marcha; sera sin duda feliz su fuerte, y cierta su victoria. Comunes apellidos de la Obediencia militar son, *Basis exercitij militaris, infirmitatis custodia, victoria largitrix*, y otros à este sentido. Nunca victoria donde falta obediencia. Testigos son abonados de esta verdad Salustio, Liuius, Tacito, Xenophonte, Tucidades; Historias de vna y otra lengua. Por esto aquellos sabios antiguos, para dar à entender, que el Reyno ó pueblo, si queria ser afortunado, hauia de obedecer con toda exacion à Leyes justas, y preceptos racionales, fingieron agudamente à Iupiter *Σωτήρα Conservador ó Governador*; y dieron por consorte y muger *Πειθαρχίαν* à la Obediencia, que à los Magistrados y Leyes se debe; de estas bodas y casamiento feliz que otro parto hauia de resultar sino *Ευπραξία*, esto es, Felicidad? Assi moraliza esta ficion grauemente Eschylo,<sup>a</sup> traducido en Latin,

*Obediencia enim est Felicitatis  
Mater, coniux suspiratoris, ut sermo habet, &c.*

<sup>a</sup> In septem  
ad Thebas.

Es vir-  
tud de  
valien-  
tes.

Hemos de hazer lugar comun de lo que Philosophos, Oradores, Historiadores y POETAS digeron bien, y pensaron mejor de esta Virtud? No por cierto. Solamente Reparo en vnas palabras que con peso dijo Philon,<sup>b</sup> y yo entiendo singularmente de esta Virtud. Llamala *Virtus mascula*, Virtud propria de varoniles, fuertes, y generosos animos. Es menester generosidad de condicion para seguir la agena, y fortaleza noble de juicio para rendir el proprio. A la obediencia quadra el nombre Valiente que dió à la Virtud la docta Grecia: qual es *Αρετις, Aretis*; nombre que el mismo Philon de duce de

<sup>b</sup> lib. de  
Abraham.

*Ibidem.*

*Apud*, que es lo mismo que *Mars* el dios Marte, dios generoso y fuerte entre Gentiles. Y assi (añade este autor) siendo tan varonil la virtud, y descendiendo de tan generoso Principio, erró el que la dió articulo y voz femeninos; *debetat ille hunc virtutem (obedientiam videlicet) dicere, non femininum nomen imponere.* A tan vanoril y robuita virtud, articulo y voz masculinos le quadraban. Añado, que en este nombre *Apud*, que significa Marte, como digimos, la *A* es particula priuatiua, y es lo mismo que *Sine*; y assi *Apud*, viene à ser *Sine verbis* de pocas palabras, y muchas obras; fuerte en obrar, escaso en hablar. Tal ha de ser el soldado que milita en los campos de Marte y en los reales de la obediencia. Assi lo pensó Suidas; *Mars dicitur Aris, hoc est, sine verbis, eò quòd in bello necessaria non sint verba, sed facta.* Generoso y callado obediente, y assi illustre soldado, y glorioso vencedor fue el otro Chrisanta, de quien nos cuenta Xenophonte, a que leuando el brazo, librando la espada, para correr sus filos por el cuello del enemigo que à sus pies tenia, oyò tocar à recoger en punto tan fogoso, y el generoso obediente recoge al punto el brazo, retira la espada, desiste del golpe por obediencia, que le dió immortal gloria, y al enemigo vida. *Tunc à certo vulnere desistit* (dice este autor) *quia tunc audiuit receptui canem; qua res & hosti vitam dedit, & Chrisanta immortalem gloriam.* No vées à pares las victorias en tan generosa obediencia? Maior fortaleza mostra en su retiro, que en su acometimiento; y mas varonil fue en dexarle por obediencia con vida, que lo fuera, contra obediencia, en darle la muerte. No has reparado en el gran POETA, e libro primero de los doce pasmosos, que la mas fuerte guarda que supo dar el Dios Iupiter, para que tuuiese à raya los impetus y fuerzas valientes de los vientos, fue, quien? vn obediente; à vn obediente les pone por Rey; à Eolo encarga tan dificultosa conquista, y assi sale con felicidad y victoria;

— *Regemque dedit, qui federe certo  
Et premere, & laxas sciret dare iussus habenas.*

Nota el *dare iussus*: que non conquistará vn Obediente? *Iussus* dice; y es como si digera; no ay montes tan fuertes, ni tan valientes grutas para tener à raya la fuerza violenta de los vientos, como vn Obediente; este solo sabrá en tan difícil empresa cantar victorias, & premere, & laxas sciret dare iussus habenas. Graue aduertencia de su interprete Seruio; *Ventorum ostenditur vis, quibus parum fuit superimponi montem, nisi & Re-*

*gem acciperent,* (atiende, que Rey) *qui ipse quoque alieno pareret imperio.* Mas fuerte es que montes y grutas vn resuelto y generoso obediente.

Pro-priedades noto en el que manda como conuiene, como noté fortaleza y generosidad en el, que obedece; *Constantia* en el precepto; *Suauidad* en el modo; *Amor* en la execucion. O tu POETA grande que bien pusiste estas tres propiedades en Iupiter! (que fingiste Idea de virtudes morales, como à Eneas de virtudes politicas) Quando manda à Mercurio que vage à Cartago à dar auiso à Eneas, que salga para Italia, le dice assi;

Lib. 4.  
Aeneid.

*Vade, age, Nate; voca Zephyros, & labere pennis.*

*Vade*, con quan fuerte precepto! *Age*, con quan suauemodo! *Nate*, con quan amorosa execucion! Admittiolo en este lugar vn gran IESUITA; *Ut celerrimè mandata perferantur, Iubet, Hortatur, Blanditur.* Està la feliz execucion del que obedece con presteza *celerrimè*, en el que manda como debe. Vio lo primero Seruio; *Iube cum ait, Vade; hortatur Age; blanditur Nate.* No vées como en medio versito *Vade, age, Nate*, cerró este gran POETA tan importante Oraculo?

Zerda in  
explicit.

## REPARO CXXXIV.

Del pan y del palo. *Sed iubet ire Deum.* Quiere Iupiter se embarque Eneas para Italia, y padezca por agua y por tierra; y dale al fin seguro puerto, y prospera fortuna. Aun de los falsos Dioses fingió la antigüedad esta reparticion à veces del pan y del palo. Assi entiendo yo aquel otro versillo,

*Iam tonat ira minax, iam cadit ira Deum.*

En materia diuina no diremos algo diuino? Oye breuemente à Isaias, que dice de Christo, *Butyrum & mel comedit, que comera manteca y miel; la primera frigidissima, la segunda calidissima: huye de los extremos, y es amigo de reducirlos à vn medio; el correctiuo de la manteca es la miel, y el de la miel la manteca; y assi se remplan estos dos extremos, pues no come lo vno sin lo otro, Butyrum & mel.* No gusta de que todo sea rigor, ni todo blandura, sino mezcla y moderacion primicio con lo segundo, y esto con aquello. (Nota, que la manteca se haze à golpes, y la miel del rocío y jugo de las flores.) Re-

Cap. 7.

Apud Zer  
dam in u.  
11. p. 598.

Lib. 4. de  
P. d. Cyr.

Lib. I. Aeneid.

Ibi Seruius.

Matthai.  
12. v. 40.

prehende con aspereza justa Christo à los Phariseos; *Generatio mala & adultera signum quarit, & signum non dabitur ei*; y al punto vuelue la hoja, *nisi signum Iona propheta*; que es la de su resurreccion, y nuestro rescate. Puede ser que por eso S. Iuan le haya visto con cauellos blancos como lana y nieue; *Caput autem eius, & capilli erant candidi, tanquam lana alba, & tanquam nix*. Esta con su frio hiel y encoge; aquella caliente y abraza. De ello con dello; *Qui dat nivem sicut lanam*. Pone estas dos balanzas en fiel, el que lo es con los suyos.

Apocal. I.  
v. 14.

Psalm. 147.

## REPARO CXXXV.

**S**ed iubet ire Deus Grande es la ojeriza de los amantes misereros con la virtud, que impide y estorua la execucion de sus desatinos. Estaua la Reyna perdida por su Eneas, y entonces mas, quando este impossibilitò su quedada, por obedecer al cielo que le daba priesa à la huyda,

Tienen los amantes ojeriza con la virtud, que estorua sus intentos.

*Nunc etiam interpres Diuum Ioue missus ab ipso  
(Testor utrumque caput) celeres mandata per auras  
Detulit; ipse Deum manifesto in lumine vidi,  
Intransem muros, vocemque his auribus hausi.*

A tan pia escusa de Eneas responde con impia mofa y risa la Reyna, *Sed iubet ire Deus*, Por cierto si! ese cuydado les inquieta à los Dioses,

*Scilicet is Superis labor est, ea cura quietos  
Sollicitat.*

Procura extinguir en el pecho de Eneas, y quitar de por medio tan pia opinion porque le era estoruo à sus locos intentos; *Hoc dicit Dido* (Comenta Hubertino sobre el lugar de Ouidio en que fundo el Reparó) *ut Aeneas minus sit cupidus parere responsis. Dicit enim Deum esse causam malorum Aenea, quia daxeius responsa vult sequi, quibus iubetur venire, agitur iam multis annis & mari & terra*. No lo vées claro? Para mi tengo que la razon entre otras porque matò Cain al justo Abel, fue, por no tener à la vista autor de bien viuir, que fuese verdugo de su mal proceder. Abel interpretase *Pia opinio*; Cain, *Sui amator*: representaba Cain à estos locos amantes, y assi bueluese frenetico contra la opinion pia, que ataja sus pasos, reprehende sus obras, y cauteriza sus desseos, y le atormenta mas que qualquiera otro riguroso verdugo; y quiere quitarla de sus

Hubertinus  
in Epist.  
Did.

ojos, y extinguirla con daño de entrambos: pero à pesar y despecho suyo viuirá. Gallardamente Philon; *Quid fecisti infelix? (habla con Cain) nonne pia opinio, quam tibi videris sustulisse, viuit apud Deum? Tu verò tui homicida factus es, occisso per insidias eo, qui solus bene viuendi tibi autor esse poterat*. Pondera aquellas palabras, *tu verò tui homicida factus es*: Entonces te deguellas miserable; quando? *Occisso per insidias eo, qui bene viuendi tibi autor esse poterat*, quando quitas la vida al que pudiera dartela, si la tuuiera. O que mortal ojeriza tienen los amantes con la virtud, que les estorua sus desatinos! Con ingenio y à mi proposito vn POETA Latino en vna Elegia fingió al Amor con mortal corage perfiguiendo à la Nympha Astrea; quien es Astrea? *iustitia & virtutum Antistita*, es la idea de justicia y virtudes, que offendida de las maldades de la tierra se traspufo al cielo: pues segun eso no es marauilla que la perfiga Amor, y procure extinguirla. Oye los versos,

Lib. Quod  
d'erior po-  
tiori insidie-  
tur.

Gouernato  
eleg.

*Spumant Amor, pharetrámque vltor consumpsit; at aurat  
Nympha petens Superum regna beata tenet.*

## REPARO CXXXVI.

Amantes à pi-  
que de  
ser A-  
theistas

**S**ed iubet ire Deus. No vées como niega la prouidencia? En el gran POETA la misma lo mismo con mas claridad, y assi con mas desuerguenza.

*Scilicet is superis labor est, ea cura quietos  
Sollicitat.*

Lib. 4.

Dogma fue de Epicureos, *Que no cuidaban los Dioses del go-  
bierno de los mortales*. Plinio, *Irridendum verò, agere curam  
rerum humanarum illud, quidquid est summum. Anne tam tristi  
atque multiplici ministerio non pollui credamus, dubitemus?*  
Horacio, que fue *Epicuri de grege porcus*, como el dice de si, en este sentido llamò *Quieto* al estado de los Dioses, *Quietis  
ordinibus Deorum*; como lo notan sus interpretes. A la qual secta llama, ya reducido, *loca sabiduria*,

lib. 2. cap. 9.

lib. 1. E.  
pist. 5.

lib. 1. od.  
34.

*Parcus Deorum cultor, & insolens,  
Insanientis dum sapientia  
Consultus erro, nunc retrorsum  
Vela dare atque iterare cursus  
Cogor relictos.*

No se yo que el Rey Hiarbas fuese tocado de esta demen,

tada fabiduria de Epicuro; pero quando se quexa amante, de que la Reyna Dido le diò de mano en su pretension, oyò que impiamente niega la prouidencia; pues hablando con Iupiter le dice,

lib. 4.  
Aeneid.

*Aspicis hac? ———*

Y si lees vn poco mas adelante, le verás à pique de ser Atheista, pues no solamente niega prouidencia en los Dioses, pero aun duda si ay Dioses,

—— an te Genitor cum fulmina torques  
*Ne quicquam horremus? caci que in nubibus ignes  
Terrificant animos, & inania murmura miscent?*

lib. 13.  
Metam.

Alla Polyphemo quando tocado de amor habla con su Galatea tan esquiua como hermosa, no reconoce otra Deidad, que esta de su Cuidado: y assi la dice,

—— tantum miserere, precés que  
*Supplicis exaudi; tibi enim succumbimus vni.  
Quique Iouem, & calum sperno, & penetrabile fulmen,  
Nerei veneror. ———*

Edit. ann.  
1575.

Aduirtió la moralidad vn Anonymo que marginò vna impressión de Plantino; *Facile patitur naufragium pietatis, qui sese immittit in astus amoris.* Rebien dicho! Y mas facilmente te persuadiras de estos miserables esta estrema desdicha, si aduiertes que à sus Cuydados llaman sus Dioses. Quantas veces has oydo este impio language, *Mi Dios, mi Dios?* Propercio,

Eleg. 1. lib. 1.

*Cum tamen aduersos cogor habere Deos.*

Donde Passeracio, *Deos dixit de amicâ Venere suâ.* En el Reparò 23. pruebo este punto; consultale, y lamentale.

## REPARO CXXXVII.

lib. 4.

**P**unica nec Teucris pressa fuisset humus. Quan tardios son los arrepentimientos de amor, y assi quan sin fruto! La misma en el gran POETA,

*Felix, heu nimium felix, si littora tantum  
Nunquam Dardania tetigissent nostra carina!*

Arrepentimiento de amantes tardío.

Donde su gran interprete Donato; *Duraret, inquit, etiam nunc*

nunc prosperitas nostra, si facti mei fors Troianorum non incurrisset aduentum; & si littora tantum nunquam Dardania tetigissent nostra carina. Arrepentimiento tardío! qual es el otro de Ariadna en Càtulo,

*Iuppiter omnipotens, utinam non tempore primo  
Gnosia Cecropia tetigissent littora puppes!*

Y el de la otra en Ennio,

*Utinam ne in Nemore Pelio securibus  
Casa cecidisset abiegna ad terram trabes;  
Neue inde nauis inchoanda exordium  
Capisset. Nam nunquam hera errans mea domo efferret pedem  
Medea, animo egro, amore seuo saucia.*

Apunto este affecto con breuedad. Guardarelá de aqui adelante; reseruando para moralidad maior maiores Reparos. Atiende al que se figure.

## REPARO CXXXVIII.

Despu-  
es de  
traua-  
jos mas  
cierta y  
segura  
la glo-  
ria.

**V**entis agitaris iniquis, &c. Repara aqui vna moralidad, que nota vn curioso; *Después de trauios es mas cierta y segura la gloria.* En ocasion bien apretada esta razon diò por consuelo à los suyos Eneas; <sup>Ibi in mar-  
gine.</sup>

*Per varios casus, per tot discrimina rerum  
Tendimus in Latium, ———*

alib. 1. Aeneid.

Estos duros trauios, y aduersos sucesos, que padecemos, son reclamos dulces de certidumbre y seguridad de bienes, que esperamos; oye,

—— Sedes vbi fata quietas  
*Ostendunt, illic fas regna resurgere Troia.  
Durate, & vos in rebus seruate secundis.*

Nota en el *fata ostendunt*, la certidumbre; nota en *quietas sedes*, y en lo demas, la seguridad. Aqui Macrobio; <sup>Macro-  
bi.</sup> *Hoc quod adiecit POETA solaty fortioris est. Suos enim Aeneas non tantum exemplo euadendi, sed & spe futurae felicitatis animauit, per hos labores non solum sedes quietas, sed & regna promittens.* Añade Zerde; <sup>Zerde.</sup> *Firma non vulgari fide, neque humana, sed diuina; Fata, inquit; & ostendunt, quasi in proximo sit requies.* Por esta raçon atribuyò la antiguedad mysteriosa à la Fortuna Reuertente el

Cornucopia de Amalthea, Symbolo de cierta felicidad, y copia segura, por ser madre legitima de vna y otra la Reuertente. Con ingenio y à mi proposito corona este Cornucopia ( sobre que pinta recostada à la Reuertente Fortuna ) vn moderno IESVITA, <sup>d</sup> con immortal Cypres, con Myrto siempre fresco, y con viuio Amaranto; *Sinistro brachie incumbit (Fortuna Redux scilicet) Cornucopia, quod non arentes herbula, sed vel immortalis Cupressus, vel renascentis perpetim viridiatatis Myrtus, vel suis superstes funeribus Amarantus coronarunt.* Rebien con Cypres, que ni con los rigores del hibierno pierde el verdor; rebien con Myrto, Symbolo de fecundidad, y assi confagrado à la Diofa Venus; rebien con Amaranto, no solamente por lo que Artemidoro dice *etiam colorem iuxta nomen suum immarcescibilem penitus seruat*, que jamas pierde vn punto de su color; y Plinio; *Flos eius decerpitus asseruatur; mirumque postquam defecere cuncti flores, madefactus aqua reuiuiscit, & hibernas coronas facit*; que su flor, despues de mucho tiempo cortada, con agua reuiue, y texe coronas; sino principalmente por lo que de la misma planta de Amaranto dice el mismo autor, *Gaudet decerpi, & latius renasci.* No se si habla del Amaranto el gran Nazianzeno citado por Maximo; g es sin duda vna valiente conposicion de la planta y nuestro proposito; *Planta quedam est in fabulis, qua ressecta pullulat, & cum ferro certat; atque, si poetarum verba memorare opus est, morte viuuit, sectione germinat, ac decerpta succrescit. Hac quidem fabula pro fingendi licentia. Mibi vero (saca la moralidad luego el Santo) videtur simile quidpiam esse vir Philosophus, qui infortunij illustratur, & tristitia in virtutis assumit argumentum, aduersisque exornatur.* O tu Lyrico que bien lo cantaste! <sup>h</sup>

*Duris ut illex tonsa bipennibus  
Nigra feraci frondis in algido;  
Per damna, per cades, ab ipso  
Ducit opes, animumque ferro.*

De entre sus daños saca riquezas, vida mejor de entre sus llagas, y mas cierta abundancia de su cierto despojo. Has oydo vna gran marauilla del otro monte de Oliuas, à quien con nueuo modo lluuia de fuego haze mas fecundo? Oyefela à Sostrato Bizantino en Achilles; Stat. *Campus est sacer, ac septus, qui Oleam gignit uberibus ramis, quibus adnascitur ignis, multamque in eis flammam excitat, atque illorum cinere arbor ipsa fecundatur.* Assi à ti (digo yo) la llama de la calamidad, y el fuego del

<sup>d</sup> Rouerius  
in Paneg.  
de Fortunâ.

<sup>e</sup> lib. 1. cap.  
79.

<sup>f</sup> lib. 21. cap.  
8.

<sup>g</sup> Serm. de  
Patientiâ.

<sup>h</sup> lib. od.

<sup>i</sup> lib. 2.

trauajo hara mas abundante en dichas, mas fecundo en felicidades, y mas rico en glorias. El gran Tertuliano: <sup>l</sup> hablando con los Martyres, quan bien! *Negotatio est aliquid amittere, ut maiora lucreris*; gran negociante de sus aumentos, el que sabe perderlos por adelantarlos. Negociacion es esta, dice Syneho, <sup>m</sup> tomada del diuino artificio, que fuele *ex ijs, qua nequiter ab aliquibus in alios sunt excogitata, bonum aliquem & commodum finem eruere; & utiliter bis, qua noxia videntur; vti Ingeniosa quippe sapientia est, ipsa mala & dispendia in compendium, dum licet, vertere.* Dice rebien! A la Romana Republica, que con sus dispendios y daños iba mas en pujanza, le dà los parabienes de su dicha maior Rutilio Prefecto; <sup>n</sup>

*Aduersis solenne tuis sperare secundâ,  
Exemplo cali ditia damna subis.  
Astrorum flamma renouant occasibus ortus;  
Lunam finiri cernis, ut incipiat.*

Dexa de podar, y hacer llorar à fuerza de hierro à la vid; quanto fruto dara? No guardes el precepto del gran P O E T A; <sup>o</sup>

*Luxuriam segetum tenerâ depascit in herbâ,  
Cum primum sulcos aquant sata.*

Responderan con colmo! aquella ninguno, con ninguno estas. O trauajos bien sufridos, con quanta certidumbre y copia soys premiados; con vna y otra lo fueron los de Iob. Oye aqui à Tertuliano; <sup>p</sup> *Operarius ille victoriae Dei (assi llama con peso grande à Iob Santo) retusus omnibus iaculis tentationum lorica clypeoque patientia, & integritatem mox corporis à Deo recuperauit; & qua amiserat, reduplicata possedit.* Con quanto colmo los del Rey Babylonio? Atiende al mismo autor; *Cum squalore, & pãdore septenni ab humana forma exulasset, immolata patientia corporis sui, & regnum recuperauit; & magnificentia amplior (dice q el Santo Daniel) addita est illi.* Generosamente y al punto respondió el valeroso Alexandro à los que le exortaban al vso conyugal, de donde naciesen hijos, esperanzas del Reyno, y felicidad de su estado; *Relinquo vobis Sabolem, discriminum victoriae; victorias de peligros son las que adelantarán mas. mi potencia, y vuestra gloria; esas os déxo afaz, à costa de mi sudor y sangre. Però passemos adelante.*

<sup>l</sup> lib. Ad  
Martyr.

<sup>m</sup> Epist. 57.  
<sup>n</sup> Itinerario 1.

<sup>o</sup> lib. 1.  
Georg.

<sup>p</sup> lib. de  
Patient.  
cap. 14.

<sup>q</sup> cap. 4.

<sup>r</sup> Plutarch.  
in vitâ A-  
lexand-



## T E X T O XVII.

*Hos populos potius in dotem, ambage remotâ,  
Accipe, & aduectas Pygmalionis opes.  
Ilion in Tyriam transfer felicius urbem,  
Inque loco Regis sceptrâ sacrata tene.  
Si tibi mens auida est belli, si querit Iulus  
Vnde suo partus Marte triumphus eat;  
Quem superet, ne quid desit, præbebimus hostem;  
Hic pacis leges, hic locus arma capit.*

## P A R A F R A S I S.

**D**Exate aora Eneas de esperanzas poco fundadas, y de varios discursos por mares y tierras, nunca vistos ny oydas, y admite estos pueblos, y seguras riquezas, que con tanta liberalidad y gusto te ofrezco. Assienta tus cosas en mi Cartago; que sera dichoso traspaño para ti y para mi, si lo que del fuego Troiano con industria y trauajo se libertò, en mi ciudad descansa con igual honrra mia y gloria suya: gouernandolo con tu valor, y como Rey coronado señoreandolo. Bien hecho de ver, que no pueden tus armas estar sin materia en que se ostenten, no te faltará está, no, que enemigos ay no pocos ni couardes, con quien puedas venir felizmente à

las manos, y felicissimamente rendirlos. Si Iulio Alcanio tu hijo, como jouden fogoso pretende ocasiones en que pueda con gloria suya pelear, vencer, y triumphar; en tierra está, en que no menos podra exercitarse en la guerra, que gozar de la paz; vno y otro afaz hallará en mi Cartago, y probará en mi Reyno.

## R E P A R O CXXXIX.

**H**Os populos potius in dotem, &c. Amante medrosa teme el oluido humano en su Eneas de beneficios pasados (que hartos le hizo en su tierra) y como estos tanto concilian, offrecele el vltimo con seguro de dote, y ceua con tan larga promesa los reciuidos. Elegantemente vn grande Autor; *Est enim isa comparatum, ut antiquiora beneficia subnertas, nisi illa posterioribus cumules. Nam quamlibet sepe obligati, si quid unum neges, hoc solum meminerunt, quod negatum est.* Y el Cordoues Philosopho en sus libros de Beneficijs; *Perdes (dice) agricola, quod sparsit, si labores suos destituat in semine. Multâ curâ sata producuntur ad segetem. Nihil in fructum peruenit, quod non à primo usque ad extremum equalis cultura proficitur. Eadem beneficiorum est conditio, &c.* Y finalmente concluye assi; *Nisi illa adiuueris, perdes. Parum est dedisse, fouenda sunt.* Rebien aduertido! Aqui dice Marcial en vn buen Epigrama à Postumiano,

*Nam stare aut crescere debent  
Munera.*

Commenta el doctissimo Radero IESVITA; *alioqui subuertis.* Adelantalos mucho el que los ceua; y el que no assi, casi los pierde.

## R E P A R O CXL.

**A**ccipe & aduectas Pygmalionis opes. Gran fineza de Eneas apues tan valiente tope no le defquicia! <sup>a</sup>

*Omnis quando auro conciliatur amor.*

Ll 3

*Plin. Innio.  
Epist. 4 lib  
3.*

*Seneca lib.  
2. cap. IX.*

*Lib 8. E.  
pig 71.*

*Petr. Remb  
Tom. I.  
Petr. Itals*

Y Capilupo con infame consejo, si con dulce poësia,

*Cur Lalagen toties crudelem dicis Amynta?  
Cur miser assiduis fletibus ora rigas?  
Pone modum lachrymis iam tandem; pone querellis;  
Non prece, non lachrymis iam victa patet.  
Victa patet gemmis, patet auri pondere victa;  
Plus prece, plus lachrymis dona in amore valent.  
Pro prece da gemmas igitur, pro fletibus aurum;  
Hoc Danaes quondam est turris aperta Ioni.*

Ouid. lib. 2.  
eleg. de A-  
mor.

No se si por esto llaman al amor aureus,

*Aureus in medio Marte tacetur Amor.*

Lib. 10.  
Aeneid.

Fortase aureus, dice su interprete, quod auro concilietur. Ya fabes quan ricas arenas lleua el Pactolo: el gran POETA,

— *Pactolusque irrigat auro.*

Saty 14.

In Lege  
Blamã.  
In Thebaid  
In Oedipod.  
Lib. de a-  
nimã. cap.  
15.  
Lib. 15.  
Metam.

Iuuenal llama por esta razon à estas arenas, rutilas; y à las aguas, que las lauan, Varron; aureas undas; Seneca, opulenta vada, undam diuitem, aurea flumina. Estã bien; oye aora la propiedad de la agua de la otra fuente, de quien dice el gran Tertuliano Salmacis unda masculos molles facit; que causa ardor profano venida. Por este effecto estraño la llama Onidio Obscena,

*Quòdque magis mirum, sunt qui non corpora tantum,  
Verum animos etiam valeant mutare liquores,  
Cui non audita est obscena Salmacis unda?*

Franc. Pa-  
nigarol.  
Tom. 2.  
Pœt. Ital.

Con ingenio pues finge vn POETA de Italia, que las arenas del rio Pactolo trocaron puesto, entre las aguas de la fuente Salmacia, y reciuió entre ellas su qualidad; pues viene bien el oro de las primeras con el effecto de las segundas,

*Salmacis undarum Pactoli sumpsit arena  
Vim; puer hanc tangens Hermaphroditus erit.*

Natal.com.  
in Venere.

Agudo, si bien no limpio epigrama! pero si al punto. El Pastor de Ida no sin misterio dió la mançana de oro à la Diosa Venus, compitiendola Palas, y Iuno; In Amoris Deam Pastor inclinat, & aureum illi pomum attribuit. Ingeniosa fabella, qua propensioem in aurum & pretia facit Amorem, dice vn Mytholo-

go moralizador de la fabula. Es niño Amor, y à vistosos diges se aficiona, y con oropeles, ô pieles de oro, ô, si mas gustas, con pies de oro se atrahe. Tales vió la otra que le robaron la afficion, y aun el alma, en vna galante Comedia,

*Aureum  
vellus à Ido-  
sone, &c.  
Salas in com-  
m. d. B. Lu-  
dovici. GÖE.*

Mi Luis con cadena de oro?  
Tu cuello amorosa enlazo;  
Amor mi honesto decoro,  
Que aunque es estrecho mi abrazo,  
Es lazo y abrazo de oro.

Ne se pagò de riquezas Eneas. En vano fue este golpe, poderoso mill veces à vencer (no, si assi fueran, Eterno!) valientes.

REPARO CXLI.

No ay  
victo-  
ria sin  
lucha,  
ni glo-  
ria sin  
traua-  
jo.

Vnde suo partus Marte triumphus eat. Rebien, suo partus Marte. No es honrrrosa victoria la que se alcanza sin proprio traauajo, ni gloria abonada la que es à costa agena; suo Marte à su costa, esa es la que luce, esa es la que vale.

Camino real para propria gloria propios traauajos. O tu diuino Cartagines que florido principio das à nuestro Reparó!

August. in  
Psal. 52.

Quo pungeris, inde nascitur rosa, qua coroneris; de entre espinas que punzan, se coge la rosa que corona. Con licencia de este diuino entren humanos. Fingen alla las fabulas, que para que se adornase la otra profana Diosa con guirnalda de rosas, fue lance forzosa que de sus plantas primero brotase roja sangre que les diese tan agraciado tinte; Cum Venus nudis pedibus ad Adonium occurreret, rosa rubuit ob Veneris sanguinem, quia spina eius pedem grauius pupugisset. Oyte la fabula? Attiende aora à tres grandes ingenios que la pensaron à nuestro propo-

Nat. com.  
lib. 7. cap.  
15.

sito. Aphonio en sus Progymnasinas; Qui Rosa pulchritudinem demiratur, plagam Veneris consideret. Considera el coste de tan hermosa guirnalda, que fue llagas y sangre; passo forzoso para gracia tanta. El culto Claudiano en su valiente poëma de Raptu Proserp. hablando de Venus; Cruoris carpit

Apud Poli-  
tiam. Mis-  
cell. cap. II.

signa sui, si rosas coge, y guirnaldas texe, llagas recieue, y sangre le cuestan. No se donde el gran Lipsio; Vel ipsa Venus sertum non habeat, nisi sanguinis pretio; à precio de sangre y de pistol. traauajo se dá la corona, y canta la gala: aun con la misma Venus no se dispensa en punto tan forzoso; vel ipsa Venus sertum non habeat, nisi sanguinis pretio. El mismo Claudiano con

Lib. 2.

no menor ingenio que poësia, en el Epigrama que à las esta-

In Epi-  
gramm.



tuas de Amphinomo y Anapio hermanos valerosos subscribe, dice, que el sudor que en sus frentes, con primor del arte, puso el artifice, es su maior honrra y gloria mas crecida, que las mismas estatuas de dorado bronce puestas en publico para la eternidad de los tiempos, y memoria de sus hazañas. dice assi,

*Adspice sudantes venerando pondere fratres,  
Divino meritis semper honore colis.*

Donde noto, que pide el ingenioso POETA paramientes para el sudor, *Adspice sudantes*; dando principio à su Epigrama, por el que lo fue de su gloria, anteponiendo con orden acertado la causa à su efecto, el trauajo à la honrra, el sudor à la palma, la lucha à la victoria; *Adspice sudantes*, y luego, *meritos semper honore colis*. Sabida es la propiedad arcana de la piedra Hyman, que atrahe assi el hierro, significatiuo, por su rigor y dureza, de trauajos. Pues no es muy de notar, que fino es à su vista, la Hyman no tiene su gloria? Quien conoce la virtud y precio de esta piedra, fino es quando se abraza con el hierro? Orden es natural adquirirse la gloria con trauajos. Reparo moral fue de Passeracio en las Prelecciones eruditas sobre Propercio; *Ipsa nos ferè natura docet in Magnete & ferro sine labore gloriam non esse. Ferrum quippe ob duritiem laborem notat, cuius ille in complexu arcanam laudem ostentat & pretium*. No pudo decirse mas claro. Con abrazos de hyerro, y de trauajos haze ostentacion de su gloria. No has notado con Plinio <sup>h</sup> que primero puso la misteriosa Antiguedad abrafadores rayos, simbolo de trauajos (como dice Pyerio; lib. 46) en las vñas de la Aguila, que la señalase la primacia entre las aues, y la coronase por Reyna entre ellas? Es ilustre lugar en esta materia vno de Tertuliano. Quiere este graue autor que entren en lucha los que gloria pretenden; y que lucha? oye; *donde pugni quassant, calces arietant, castus dilaniant, flagella dilacerant*; sin passar por esta prueba, nadie pretenda, dice, *coronas, gloriam, priuilegia publica, stipendia ciuica, imagines, statuas, & qualem potest prestare saculum de samà aternitatem, de memorià resurrectionem*. Y concluye con gallardas y significatiuas palabras; *Pythes ipse non queritur*, el valiente soldado, que entre sangre y trauajos ha ceuado su gloria, dissimula el dolor, que se la aumenta; *dolere se non vult*, no quiere mostrar sentimiento quando maior le tiene; *corona premii vulnera*, bien! la corona encubre las llagas, que le son ocasion de nueva corona; *palma sanguinem obsecrat*, la palma de gloria, que à la sangre se con-

Legi à Passeratio esse, in Passeratio non legi.

h Lib. 10. cap. 3.  
i De Tribu-  
ribulo §.  
Aerumina.  
l In Scorp.  
cap. 6.

se configue, solapa esta sangre para palma maior: y assi viene à ser que dolor, sentimiento, llagas, y sangre esté tan lexos de sentir las por injurias, que antes las tenga, y estime por victorias; *quod plus victoriarum est, quam iniuriarum*. No vées quan valiente, y aun necessaria negoeiacion es la de penas maiores para maiores premios? *Iam, quantum liuores illi, & cruores, & vibices negotiantur, intendis*. Epiphonema grande de grande lugar! He te le dado por partes, para que assi mejor atiendas al sentido que incluye, y grandeza que encierra. El agudo Donato, sobre aquellos versos del libro primero del gran POETA, <sup>m</sup> en que hablando de los Troianos dice,

m Lib. 1.  
Aeneid.

*multosque per annos  
Errabant acti fati maria omnia circum.  
Tanta molis erat Romanam condere gentem.*

Aduierte quan debida es la gloria al trauajo; Entra, dice, este en esta con rigor de justicia; *Laudatur hic eorum virtus, qui superatis aduersis ad retentionem debiti imperij prorumpbant*: despues de trauajos son deuda los premios: *debiti imperij*, dijo con peso. Fue para mi siempre de tal vna doctrina natural à este proposito; la leche simbolo es de doctrina, de felicidad, de bienauenturanza dice Valeriano. De donde tiene esta su ser y su precio? Oye a Cheremon o Stoyco, *Lac alter est sanguis, colore tantum mutato*, de la sangre le tiene, simbolo de passion y trauajos. Doctrina pues pretendemos? gloria buscamos? à costa de sangre la hallaremos. Assi lo noto Clemente Alexandrino p en vnasy otras letras doctissimo. *Quod autem lac ex sanguine fiat per mutationem, iam quidem clarum est: sanguis symbolum est, ac signum passionis; lac verò doctrina*. No esta bien claro? El elegantissimo y santissimo Ennodio q en el Panegyrico à Theodorico ricamente llama à la sangre, al sudor, y trauajos, testigos nobles y maiores de toda excepcion para merecimientos de glorias. *Vsus es* (dice el Santo) *in tuorum fidem meritorum testis purpurato*. Y mas abaxo: *Nam cuius plus rubuerunt tela luctamine, ille putatus est sine ambage sublimior*. A mas costa de sangre, mas ventajas de premio, y colmos de gloria. Con estas palabras de oro explico à mi proposito vn versito de perlas del gran POETA. Pinta este al principe Turno triumphante glorioso, y dale en esta ocasion por gala y por honrra vna penachera de sangre rociada.

n Lib. 26.  
de Api. §.  
Beatitudo.  
o Apud  
Pyer. lib.  
57. de  
Papyro. §.  
Paruo  
contentus.  
p Lib. 1.  
Padag.  
cap. 6.  
q Pane-  
gyr. ad  
Theodori-  
cum.  
r Lib. 9.  
Aeneid.

*tremunt in vertice crisse  
Sanguinea.*

Aqui Zerda ; Si quis sanguineas cristas explicet , ad sperfas sanguine , non pugnabo . Pues assi las quiero . Como no ay maior gloria que la que de trauajos resulta , en vna de las maiores de Turno , para que no haya duda en el merecimiento de ella , dale el gran P O E T A testigos abonados y ciertos , *testem purpuratum in fidem meritorum* . Y assi veras que los amigos le acclaman , *putatus est sine ambage sublimior* ; y los enemigos le temen como à glorioso vencedor ,

*Turbati subiò Aeneada.* —

Estos , à cuya costa , aunque à su riesgo , triumpho : aquellos , cuias victorias con su gloria adelanta : vnos y otros reconocedores de tan indubitable alabanza , *sine ambage sublimior* . Fuefe Saturno al cielo ( segun las Fabulas ) y queriendo hacer rica la tierra , donde viuiò mortal , ( que fue Sicilia , riquissima aora en mieses ) arroja en ella su hoz : esta cayò en Trapana ciudad de Sicilia ; vnde  $\Delta\rho\epsilon\pi\alpha\upsilon\upsilon\nu$  *falcem nominant Graci* ; Ouidio f

f Fa stor  
lib.

*Quippe locus curua nomina falcis habet.*

Que moralidad ay en tan antigua fabula ? Que es necessario , que precedan trauajos , cuiò Geroglyphico es la Hoz ( como prueba Pyerio ) , para que se figa abundàcia y riqueza . Assi lo apunta Pictorio u en su Mythologica breuedad , ò breue Mythologia : *At falcis immisso in Siciliam , cum castigatione prouentum & vbertatem designat* . A fementera de trauajos , cogida cierta de felicidades y glorias . Nota de paso , que vn mismo nombre tienen la Hoz , y Trapana fertil , y feliz  $\Delta\rho\epsilon\pi\alpha\upsilon\upsilon\nu$  ; porque tienen tal conexion trauajos y glorias , que estan embeuidos ellos en ellas , y ellas en ellos ; y assi con vn solo nombre se significan . De suerte que en diciendo *Gloria* , se entiende Trauajo ; y en nombrando Trauajo , se entiende *Gloria* .

Exemplos y sentencias de esta verdad muchos y muchas en todas letras . Euripides dijo x *Laboris sobolem esse gloriam* , que era hija legitima del trauajo la Gloria . Y configuientemente y *Serm. 27.* el mismo *apud Stobaum* ; y *Labores pariunt Gloriam* , que el parto de los trauajos es gloria . Seneca , z sin duda rebien ; *Scio illum sine gloria vinci , qui sine periculo vincitur* ; no puede hauer glorioso vencimiento , donde no ha precedido enquntro peli-  
a *Serm. 25.* grofo . Por esta razon dice Maximo Tyrio ; a *Quita las fieras , los enemigos , las ocasiones à Hercules , quitarle su gloria ; Deme Herculi , feras , hostes , exilia ; truncaueris eius virtutem & gloriam* . Y el moral Epitecto , *An verò putas ( dice b ) quòd*

t Lib. 42.  
de Falce  
S. 2.  
u In Sa-  
turn. pag 8.

2.

*tam clarus euassisset Hercules , nisi Leo ille Cleonauus fuisset , & Hydra , & Ceruus , & Aper , & iniusti quidam immanesque homines , quos ipse expulit , interfecit &c.* Fueron semejantes monstruos alimentos de la gloria de Hercules ; que assi llama à los trauajos Philon , e con ingenio : *Sicut enim cibus se habet ad vitam , sic labor ad honestatem* . No puede hauer gloria sin trauajo , como ni vida sin sustento : *nam sicut à cibo tota vita pendet vnà cum suis actionibus & affectionibus ; ita etiam à labore pendet , quidquid in rebus bonum est* . No ay bien que deleyte , sin trauajo que afflija . Como fuera tan gloriosa Roma sin Cartago , sin Hector Aquiles , sin Turno Eneas ? Sean Epiphonema de este Reparò vnas palabras graues de Cyro en Xenophonte ; d *Qui laudis studio tenentur & gloria , eius gratia omnem laborem , & omne periculum lubenter subire necesse est* . Entiendan los aficionados à gloria , que son camino para ella forzoso los trauajos . Consulta el Reparò 139 .

c Lib. de  
Sacrif.  
Abel. &  
Cain.

d Lib. 1. de  
Padià.

## REPARO CXLII.

Sien- **S**I tibi mens auida est belli , &c . Preocupacion discreta de la Reyna en Eneas . Conociale ya por valiente , despues de la relacion que el hizo de sus lanzes , de sus peligros , de sus hazanas , de sus victorias ; y assi admirada dijo de el de vna ocasion ,  
Sien- ten los valerosos que les falte ocasion ,  
de se muestren .

Lib. 4.  
Acneid.

— *Quam forti pectore & armis !*

*Degeneres animos timor arguit . Hec ! quibus ille factatus fatis ! quabella exhausta caneat !*

Temepues no estè en paz violentado , y offrecele aora campo en que fude , enemigos con quien pelèe , y ocasiones en que pueda hacer ostentacion su valor , y riza su hierro , y presa su brazo ,

*Quem superes , ne quid desit , praebeimus hostem ,  
Hic pacis leges , hic locus arma capit .*

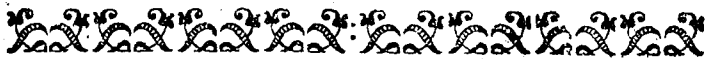
Con ingenio sin duda repara Donato en las lagrimas , que el gran P O E T A diò al cauallò Eton , quando en la pompa funebre de su dueño Palante , principe de Arcadia , muerço à manos y hierro de Turno , le lleuaban de diestro en retaguardia ,

Lib. 11.  
Aeneid.

*Post bellator equus , positus insignibus , Eton  
It lachrymans , gemitisque humectat grandibus ora .*

Lloraba ( dice este interprete ) el guerreador cauallò , por

ser guerreador; *Et lacrymans quia bellator equus*. Reconoció, (digamoslo así) en este acompañamiento de paz su retiro de campo y de guerra, y llora no tanto la muerte del dueño, à quien acompaña con luto, quanto lo ocasion por entonces perdida, de quien violentado se ausenta. *Elebat cum hominibus equus, & bellator equus genere videbatur, quòd ad rogum Domini patius, quàm solitum duceretur ad campum*. Con esta ficcion da à entender el POETA quan violentados viuen los valerosos, quando les falta ocasion de ostenderse. Quiza esta era la causa, porque el valiente Aquiles llorò retirado del campo, y de Marte; no por los agrauios que el Rey de Grecia le hizo, como Homero fingió. Aquello luce, esto desdice.



TEXT O XVIII.

*Tu modò per patrem, fraternaque tela, sagittas,  
Perque fugæ comites, Dardana sacra, Deos:  
Sic superent quoscumque tuâ de gente reportas:  
Mars ferus, & damni sit modus ille tui:  
Ascaniûsque suos feliciter impleat annos,  
Et senis Anchisæ molliter ossa cubent:  
Parce precor domui, qua se tibi tradit habendam.  
Quod crimen dices, præter amasse, meum?  
Non ego sum Phthiâ, magnisque oriunda Mycenis,  
Nec steterant in te virque paterque meus.  
Si pudet uxoris, non nupta sed hospita dicar:  
Dum tua sit Dido, quidlibet esse feret.*

P A R A F R A S I S.



Ecojo mi carta con rogarte por las venerables cenizas de tu padre Anchises; por el respeto que debes à tu hermano y Dios del Amor; por

reuerencia de los sagrados Dioses, que desde Troia te acompañaron en tus aventuras, y en tan trauajosa jordana te ayudaron y ayudan: así viuan y venzan los que de la ruina Troiana valeroso librate, reliquias honrradas de tan sangriento encuentro è incendio miserable: así sea aquella la vltima de tus desgracias, y ponga el fiero Marte fin à tus daños con el que en Troia por Troia padeciste; así tu Julio llegue à vegez felicissima con igualdad de Fortuna desde estos tiernos años, en que le gozas: así tengan descanso (donde quiera que estan) los huesos de tu buen padre Anchises; que quieras tener lastima de mi huerfana casa, que se te entrega toda para que la gouernes como señor, y gozes como dueño. Bien sabes, que de mi parte no ha hauido culpa, que merezca tal pena: de que otro crimen me puedes acusar, sino de hauerte seruido de corazon, y adorado con alma? Mira tu si soy por este crimen digna de tal desamor, de tan cruel desuío, de oluido tan estraño. No soy yo no oriunda de Phthia, ciudad de Thesalia, patria de Aquiles, que, capitan de Grecia, derramò de Troianos tanta sangre, y igualò con el suelo à vuestra ciudad; ni traygo mi origen y descendencia de la noble Mycenias, de donde se partieron à vuestro daño los poderosos tanto, quanto ofendidos Reyes y hermanos Agamemnon y Menelao; ciudades dos, que con razon podeis

aborrecer con sus naturales. Ni tomaron armas contrati, ni contra los tuyos, mi marido, ô mi padre. Y si à caso ha llegado à tal estremo mi desventura, que te auerguenzas y corres de llamarme *Esposa*; pierda yo en hora buena (a! en hora mala!) el nombre de tal, y dame el que quisieres de peregrina, estraña, sierua, esclaua, ô otro peor en tu casa, y en tu compañía; que con tal, qualquiera me estâ bien, y aun me sobra.

## REPARO CXLII.

**T**E modo per patrem. Lisongero es Amor! Da con sola- Amor  
pada lisonja Elisa diuinidad al Padre de Eneas, para es liso;  
mouer con mas eficacia, al que siente tan obstinado en gero.  
su dureza. Aduierte con el doctissimo Zerda, que ay en la  
obtestacion vn no se que de juramento;

In lib. 10.  
vers. 524.

*Per patrios manes, per spes surgentis Iuli  
Te precor, hanc animam serues natôque patrique,*

Dijo Mago debaxo ya de la espada ayrada del Troiano Eneas; razon apretada en trançe riguroso. *Notetur* (dice aqui este valiente interprete) *quod latet occultum in sententiâ. Est hac obtestatio species quadam iurifurandi; eo autem ipso Anchisa diuinitatem fatetur Magus, ut ita Aenea animum permoneat. Nam iusurandum assumitur in argumentum diuinitatis.* Argumento claro de la diuinidad de Anchises el juramento de Mago en aquel aprieto, y de Dido en este caso. De esta lisonja vsaron dos amantes en ocasiones tambien amorosas; Hermiones con su Orestes;

Ouid. in  
Epist.

*Per patris ossa tui, patru mihi, que tibi debent,  
Quod se sub tumulo fortiter vltia iacent:  
Aut ego premoriar, primoque extinguar in auro;  
Aut ego Tantalida Tantalus vxor ero.*

In Epist.  
Ouid.

Y Briseida con su Aquiles,

*Per tamen ossa viri subito malè testâ sepulchro,  
Semper iudicijs ossa verenda meis.*

Aguardas aqui lisonjas de locos amantes? Piença locuras, discurre disparates, imagina Chimeras, adelanta impiedades, que de todas suele aprouecharse el amor; de que estan llenas historias verdaderas y fabulas fingidas. Oye oye en gran POESIA lisonjas en flor, que à fruto nunca llegan; Floranteo à Claridiana,

D. Ant. de  
Méd. Quer.  
porfoloquer.

Mira este jazmin, que debe  
Rayos de hyelo à tu mano,  
A tu candor soberano  
Batir vanderas de nieue.  
Mira encendida y cruel  
De nueua aurora vañada,  
En tus labios despojada  
La purpura de vn clauel.  
Mira la blanca azuzena  
Dar al Sol margen luciente,  
Y la de tu hermosa frente  
Playa de cristal serena.  
Mira tantos ruyseñores  
Saludarte, à quien pareces  
Aurora fuya dos veces,  
Por el dia y por las flores  
Y en tus ojos rayo à rayo  
Mira el Sol en luz mas clara;  
Y flor à flor en tu cara  
Pura el Alua, rojo el Mayo.  
Y porque temo, que mal  
Mi amor tu beldad retrata,  
Sea tu espejo de plata  
Esa fuente de cristal:  
Mirate en ella, &c.

## REPARO CXLIV.

Piedad con los difuntos.  
**E**T patris Anchisa molliter ossa cubent. La piedad, en gran parte supersticiosa, de los antiguos con los difuntos desde el vltimo halito hasta la vltima tierra del sepulchro, cantada es azas de antiguos y no tales, en vna y otra lengua. Solo te aduierdo, que el *Requiem aeternam*, con que se honrraban sus memorias, era el que la Reyna en esta ocasion ofrece

a lib. Amor à la de Anchifes. Ouidio, a  
eleg. 8.

*Ossa quieta, precor, tutâ requiescite in urnâ,  
Et sit humus cineri non onerosa pio.*

b lib. 9.

Y Marcial no se donde; b  
*Sit tibi terra lenis, mollique tegaris arena.*

c lib. 5. E-  
pig. 35. ibi  
Raderus.

Y en otra parte el mismo;  
*Mollia nec rigidus cespes tegat ossa, nec illi  
Terra grauis fueris, non fuit illa tibi.*

Iuuenal Satyr 7.

*Dij maiorem umbris tenuem & sine pondere terram.*

Y aun se escriuia, con maior piedad, esta precacion en los sepulchros con estas quatro letras S. T. T. L. *Sit tibi terra lenis.* Assi lo dá à entender d Propercio,

d lib. 1. eleg.  
17.

*Illâ meum extremo clausisset puluere nomen,  
Ut mihi non ullo pondere terra foret.*

Más; aun el mas enemigo dexaba de ferlo con el diffunto, y con piedad honrraba sus cenizas. Diodoro POETA en e Serm. 22. Stobeo; e *Homini se quisque mortuo conciliat, quamuis prius fuerit admodum inimicus.* Porque f. fue auiso de Platon, y de la antigüedad muy reciuido, *Post Deorum cultum, deinde mortuorum manes colendos, neque exercendam aduersus illos iram, & simultatem.* No vees lo que abomina Andromacha la maldad de Vlisfes, que quiso impiamente g hauerlas con diffuntos?

g in Rraad.  
ibi Delr.

— fuerat hoc prorsus nefas  
*Danais inausum. Templa violastis, Deos  
Etiam fauentes; busta transierat furor.*

h in Epist.  
ad Pison.

Con elegancia in gracia dice Horacio, h que del que infelizmente poëtiza, y porfia, puede pensarse que ha sido impio con las zenizas de sus padres;

*Nec satis apparet, cur versus factitet, vtrum  
Minxerit in patrios cineres. —*

(En estos tiempos de quantos y quantos!) Esta es la razon, i lib. 6. Ep. por que se llaman Santos los muertos. Marcial; i  
18.

*Sancta Salonini terris requiescit Iberis.  
Quâ melior Stygias non videt umbra domos.*

Radero

Radero aqui; *Manes enim veteribus sancti habiti.* Lée à Ciceron lib. 2. de Legib. Virgil. lib. 5. & 11. ibi *Zerdam & Pontanum vtrumque IESVITAM, Macrobius lib. 3. cap. 3. Duodecim Tabulas.*

## REPARO CXLV.

Artifi- }  
cioso es }  
Amor. } **Q**uod crimen dices, præter amasse, meum? Grandemente exagera sus meritos, pues la maior culpa que en si de fi confiesa, es su afficion maior al Troiano; con que mas adelanta su causa, y acusa la contraria. De este artificio vsa Enone con Paris; a

*Ne tua permancam, quod mihi crimen obest?  
Leniter ex merito quidquid patiarc, ferendum est;  
Que venit indigne pœna, dolenda venit.*

a in Epist.  
Ouid.

Y la otra esposa de Alexo Santo en vn valiente POETA IESVITA, b

*Est ego quid merui? vel quo rea crimine dicor?  
Nullum in me crimen, præter amare, vides.*

b Remondus  
eleg. 2.

Propercio en este sentido, como amante sentido, lib. 2. eleg. 30.

*Hoc si crimen erit, crimen amoris erit.*

Errar  
es cosa  
humana.

Muchò dice aqui Dido, pues se halla en lo demas innocente. Acuerdaste quien fue el que dijo. *Nemo sine crimine viuuit?* Yo bien sê que es de Sophocles;

*Omnibus commune est delinquere.*

c in Anti-  
gonâ.  
d apud Sto-  
baum.

Y de Theognis; d

*Nemo mort alium omnibus horis sapit.*

Y de Horacio;

— vitij nemo sine nascitur; optimus ille est  
*Qui minimis urgetur. —*

Y de Ciceron; *Cuiusvis hominis est errare.* Y assi Traseas en Plinio. e dijo, *Qui vitia odit, homines odit.* Hablo como Gentil; que si Christiano, de otra manera. *Christianorum est (dice el religiosissimo Delrio f) vitia odisse, homines amare; tanto sapientior, quam Stoycorum, nostra Philosophia.* Conocidas ventajas hazenuestra Philosophia à la de los Estoycos.

e Epist. 22  
lib. 8.

Adag. Sacr  
p. 2. adag.  
200.

## REPARO CXLVI.

O profano A. **S**I pudet uxoris, non nupta, sed hospita dicar. Encarecimiento valiente de lo que amor profano abate! Por infame amiga

N n

se ofrece vna illustre Reyna à vn estraño, si ya no quiere por esposa admitirla. Pondera bien por mi fée este versillo; mor lo que abates!

*Si pudet uxoris, non nupta sed hospita dicar.*

Que sean *Hospita*, y *Hospes* palabras significatiuas de amantes abatidos, vn Latino y vn Griego me lo persuaden. Aquel en vn galan poema, donde assi Medea de tu Iason, *Catull. in Argon.*

*Nec malus hic celans dulci crudelia forma  
Consilia, in nostris requiesset sedibus hospes.*

Este en su Odissea; donde la Reyna Areta;

*Lib. 19*

*Phaaces, quo pacto nobis vir ille apparet esse,  
Formaque, magnitudineque, atque mente intus aquabili?  
Hospes sanè meus est.*

*Apud  
Zerá. lib. 4.  
Aeneid.  
vers. 10.*

Con juramento, porque la crean. Sin el te creyeramos. (Tu no à estos dos? lée, si gustas à eruditos de nuestro siglo, que te lo dicen, e y lo prueban.) No vées tres Reynas abatidas por amor? Que bien encarece esta fuerza de amor el ingenioso Ouidio; quando finge, que hauiendo ligeramente herido el arquero rapaz à su amorosa madre en Amores de Adonis, de tal suerte se hallò esta captiua, que dexando el cielo (gentil Dios! en fin Dios! Gentil.) anduuo en mortal trage por mōtes y seluas à caza de su fiera passion, y en alcance de su bruto apetito. Pues à tu madre Amor? No fue daño aduertido,

*Lib. 10.  
Fab. 10.*

*Phaetratus dum dat puer oscula matri  
Inscius (no lo vées?) exstanti distinxit arundine pectus.*

Perjudiciales son aun las inaduerencias de Amor! Ella entonces herida,

*Las manu natum Dea reppulit*

Dio de mano al hijo la madre, mas enfadada por entonces, que herida; por no verse mas que vn rasguño ligero de la flecha de Amor,

*Altius actum  
Vulnus erat specie, primoque fefellerat ipsam.*

Pero à pocos lances se sintiò tan captiua, como antes libre; *Capta viri formá.* En este captiuero mira quanto se abate, Vá en seguimiento de Adonis, Dios! de vn pastorcillo,

*Non iam Cytherèia curat  
Littora non alto repetit Paphon aquore cinctam,  
Piscesámque Gnidon, grandámque Amatunta metallis.*

Espantaste de lo que luego se figue,

*Abstinet & calo, calo praefertur Adonis,*

Envileze su ser, y apoca su Deidad; y miente, con mortal ejercicio y trage, su immortalidad,

*Per iuga, per silvas, dumosámque saxa vagatur  
Nuda genu.*

*Hortaturque canes; tutaeque animalia prada,  
Aut pronos lepores, aut celsum in cornua ceruum;  
Aut agitat damas*

Por dar gusto logrero à su pastorcillo. Ay tal vageza? Notò esta moralidad en esta fabula vn curioso con Laconismo: *Vide quantum deprimat, imò supprimat Amor insanus, cum sic Dea sibi ipsa viluerit.* Has reparado en la tela de Arachnes, tan artificiosamente texida y bordada, quanto ingeniosamente discurreda? Allí veras vilezas que te admiren, vagezas que te espanten, abatimientos que te aboben. A Iupiter s enuilecido en toro por Europa; por Asterie y Ganimedes apocado en Aguila; abatido en Cisne por Leda; transformado en lluvia de oro por Danæs; afrentado en Satyro por Antiopa; en fuego por Afopide; en pastor por Mnemosynes; por Deoide en serpiente. Pongote delante la tela que esta bien trauajada,

*Ibi in  
Marg.*

*Lib. 6.  
Metamor.*

*Vide Rep.  
2. num. 4.*

*Maonis elusam designat imagine tauri  
Eurpam; verum taurum, freta vera putares.  
Ipsa videbatur terras spectare relictas,  
Et comites clammare suas, tactumque vereri  
Assilientis aqua, timidáque recondere plantas.  
Fecit & Asterien Aquila luctante teneri.  
Fecit olorinis Ladam recubare sub alis.  
Addidit ut Satyri celatus imagine pulchram  
Iuppiter impletis gemino Nycteiada fetu.  
Amphytrian fueris cum te Tirynthia cepit.  
Aureus ut Danaen; Afopida luserit ignis.  
Mnemosynen pastor; Verius Deoïda serpens.*

Y es vno solo, à quien abatiò el Amor à tantas baxezas?

Tiende los ojos por esta tela, y veras otros muchos. A Neptuno en Toro,

*Te quoque mutatum toruo, Neptune, iuuenca  
Virgine in Aoliâ posuit.* —

A Phebo en mill disfraces abatido,

— *Est illic agrestis imagine Phœbus,  
Utque modò accipitris pennas, modò terga leonis  
Gesserit, ut pastor Machareida lusserit Issen.*

A Saturno transformado en cauallo por amores de Phyllira; de quien tuuo à Chiron,

*Vt Saturnus equo geminum Chirona creatit.*

A Bacho en racimo de vbas apocado, por Erigones,

*Liber ut Erigonem falsâ deceperit uua.*

Este fue el pensamiento de Moscho, quando fingiò en vn Epigrama al Amor abatido al arado, y en vil trage de Rustico. El culto Policiano le tradujo del Grigo en casto Latino,

*Peram humeris habilem posito nunc induit arcu,  
Et positâ baculum lampade sumpsit Amor:  
Subque ingum missos stimulo citat ecce iuuenos  
Improbos, & culta semina mandat humo.  
Suspiciensque polos; Imple, inquit, Iuppiter arua,  
Ne cogam Europa te iuga ferre bonem.*

Quieres mas? Quien sabe si con estos exemplos escusa Dido su necesidad.

## REPARO CXLVII.

Lib. 3.  
Florid.

Seneca lib.  
2. de Benef.

Terent.  
Eunuch.  
Act. 5.  
Scen. 9.

**P**Arce precor. Mucho sin duda estimas, ò Reyna, lo que tan caro compras. Graueamente Apuleio, *Neque enim aut leui mercede emit, qui precatur; aut paruum pretium accipit, qui rogatur.* Y nuestro Español Philosopho, al principio de su libro segundo de Beneficijs, con peso de autoridad suya y agena; *Quoniam quidem, ut maioribus nostris grauissimis viris visum est, nulla res carius constat, quam qua precibus empta est.* Bien caro questa lo que à precio de ruegos se compra. Alla trazon, en el Latino Comico, dice à Cherea, que concluya cierto negocio, si mas

Caro  
cõpra,  
quien  
con  
ruegos  
cõpra.

no pudiere, à precio de ruegos; à quienes llama con peso *precio deprecios,*

— *Perfice hoc  
Precibus pretio* —

Con ruegos, que es el maior precio que puede interponerse para qualquier effecto. No le distingo con Donato, sino *per appositionem* con otro noble interprete. Por eso llamò Perfice à los ruegos *Emaces*, mercaderes de caudal para qualquier *Satyr. 2.* empleo.

— *Non tu prece possis emaci,  
Qua nisi seductis nequeas committere Diuis,*

Le dice à Macrino: Donde rebien Foquelino; *Vocat preces emaces per similitudinem, que à Dijs etiam inuidis videantur extorquere, quod velint.* Preciosos ruegos, pues son el resto aun con los mismos Dioses, de quienes vencedores forzosos alcanzan quanto pretenden. Hechò con ellos el resto la Reyna acompañados con lagrimas para darles mas peso, y no pudo con tan costoso precio comprar su gusto. *Ibi Foque-  
lin.*

## REPARO CXLVIII.

Cada-  
qual à  
su ne-  
gocio,  
no por  
tercer-  
ros.

**P**Recor. Yo misma te lo ruego, (dice la Reyna) no por terceros en causa tan propia. Es muy de notar, que quando la Diosa Iuno, en el gran P O E T A, pretende anegar, con fauor del Rey Eolo, la armada Troiana, no fia el cumplimiento de esta su pretension de diligencias de terceros; ella misma viene del cielo à tratar boca à boca con el Rey la derrota; *Lib. 1.  
Aeneid.*

*Nimborum in patriam, loca fata furentibus Austris,  
Æoliam venit.* —

Viene en persona, aunque superior à inferior. Porque para el buen suceso de cosas que importan, es necessaria propria asistencia, no remitiendolas à diligencias agenas. Aqui bien (como siempre) Donato; *Quo loco Virgilius docet per nosmet ipsos agendum, quod rectius cupimus prouenire.* Prudente consejo! *Ibi Donat.*

El a-  
mor no  
mira  
incon-  
uenien-  
tes.

## REPARO CXLIX.

**D**Vm tua sit Dido, quidlibet esse feret. A todo se arroja ciego el amor. Ni con infame fama se enfrena; ni con ruin opinion se reprime, ni con inconuenientes se ataja. Bien conocia

Mirade,  
mes. de sí  
mism.

este desenfrenamiento de Amor la otra Lucrecia, de Amor digo fogoso, quando dijo en vn gran P O E T A ;

No tiene, Fisberto, Amor,  
Quien inconuenientes mira.

No le tenia tal el mismo Fisberto, pues hallò ciuil guerra entre el Amor y el Honor ; Oyele ;

— Ay amor  
Que ocasion me das gentil ;  
A no hauer guerra ciuil  
Éntre el gusto y el honor !

In Epist. ad Leand. Hallola tambien la otra Hero Ouidiana ; y assi se lo escriue à fu Leandro ;

*Nunc malè res iuncta calor, & reuerentia pugnant,  
Quid sequar in dubio est ; hac deceat, ille innat.*

Lib. 4. Aeneid. No hallò esta guerra nuestra Africana en el gran P O E T A, pues aduirtió la Diosa Iuno que sin reparo en fama, ni caso No repara en honrra daba rienda al furor ;

*Quam simul ac tali praesensit peste teneri  
Chara Iouis coniux, nec famam obstare furori ;*

Ibi Scalig. Iul. Aquí Scaligero Iulio, *Illam scilicet aequè aduersà famà, atque amore laborare. Itaque famam (añade Zerda) quod unicum mulieribus frenum, nihil curabat, quominus amorì suo, potius furori, indulgeret.* No le hallò la otra de quien dice Propercio,

Eleg. 32. lib. 2. *Nec possum infamis domina defendere noctes ;*  
Y mas abaxo,  
*Nec tamen illa sua renocatur parcere flamma.*

Que bien dijo Lucrecio hablando de este desenfrenamiento de amor !

*Languent officia, atque agrotat fama vacillans.*

Nota el *agrotat fama vacillans*, que está con ingenio pensado, puesto con peso, y con verdad dicho. Plutarcho *ἐν τῷ ἑρωτ.* dice que la temeridad del amor es tan desbocada y sin freno, que *quod cupit vel vita, vel fama redimit.* que ni repara en vida, ni en fama, y à costa de vna y otra rescata su gusto. De la fama Ni en ya no lo has visto en Dido, y en Hero ? Oye aora de la vida. vida.

Introduce el gran POETA à Cydon que entre los espantos y rigores de Marte, vâ en alcance de las delicias y regalos de Venus ; y olvidado de su maior peligro, à rienda suelta vâ tras su gusto ; y en medio de la muerte se dexa llevar de su bestial appetito ;

*Tu quòque flauentem prima lanugine malas  
Dum sequeris Clytiùm infelix noua gaudia Cydon,  
Dardaniâ stratus dextrâ, securus amorum  
Qui iuuenum tibi semper erant, miserande iaceres ;  
Nè fratrum stipata cohors foret obuia. —*

No es marauilla que no vea la muerte à los ojos, que le amenaza ; quando los lleua pueftos en el ceuo casi fatal, que le tira y arrastra. Declara la moralidad aqui el agudo Donato ; *Ibi Donat.*  
*Dum igitur hoc sequitur Lydon salutis suae immemor factus est. Apparet autem notari Virgilij carminibus, non quia adolescentis amore captus est, sed quia illo loco atque illo tempore de salute potius, quam de libidinis morbo fuerat contendendum.* Que te parece de la temeridad desenfrenada del Amor ?

## R E P A R O C L.

No ay *D* *V* *m* *t* *r* *a* *s* *i* *t* *D* *i* *d* *o*, &c. La maior dificultad es ninguna à quien ama. Grande amor el de Elisa pues ninguna referua ; *Apud Mar-*  
*Quidlibet esse feret.* Aquí tirò el antiguo P O E T A Agathon *filium*  
en aquella su celebre pintura del Amor ; à quien entre otras *Orat. 5.*  
propiedades le señala *Agilitatem & flexibilitatem*, agilidad *cap. 7. in*  
con flexibilidad ; con esta à todo haze rostro, con aquella *Connu-*  
al punto lo executa ; en esta muestra su indiferencia, en aquella *Platon.*  
la su promptitud. Assi lo moraliza el doctissimo Marsilio ;  
*Agilem & flexibilem dixit Amorem, ut aptum ad motus omnes, promptumque intelligas.* Indiferente y agil, y assi gustoso para qualquier suceso. Quiza por esta causa le fingió el otro POETA leuantado en puntillas, y tendidas las alas, como apercebido para qualquier imperio ;

*En volitat, librâque pedes Cytherèia proles.*

Fue concepto, à mi ver, rebien puesto en estos dulces disticos por vn gran POETA de Ytalia, donde hablando del Amor, dice,

*Qui mihi semper adest, leuibisque quod excitat alis,  
Nostrum fartiuo flamine corpus agit.*

Eds. I

*Vix mihi iam videor pedibus contingere terram ;*

*Titus Siro-  
za tom. 2,  
Poet. Ital.*



*Vincit & humanos strenua planta gradus.  
Quoque magis propero, tanto magis ipse labori  
Sufficio, & vires impiger urget Amor.*

A qualquiera difficultad haze rostro, y para qualquiera se halla con fuerzas. Que resuelta y agil se halla la otra Romana en vn POETA IESVITA, (galante galante!) para qualquier derrota, que su dulce Esposo quiera tomar! Oyele y amale;

Remond.  
Eleg. 1.  
Alex.

*Te, mea vita, sequar, quas cunque inuiseris oras,  
Vna feret tellus, vnaque cymba dios.  
Seu maris Ionij tumidas sulcaueris undas,  
Ionij tecum me vehet vnda maris.  
Seu propius Christum Solymis meditaberis agris,  
Blanditur vitrea qua sacer amnis aqua;  
Prona Palaestinis Christum venerabor in agris;  
Iordanisque bibam pura fluenta sacri.  
Seu iuga Caucasei penetrabis in hospita montis,  
Vinam Caucaseis hospita longa iugis.  
Seu Lybia deserta petes, Lybia incola fiam,  
Thressa ero, si ponti littora Threicij.  
Pulsa per extremos si te ratis egerit Indos,  
Protinus immensum metiar Oceanum.  
Meque docebit Amor, fuerit si fracta carina,  
Indociles undis arte mouere manus.*

No halla difficultad que la espante, ni peligro que la estorue, ni monstruo que la atrasse;

*Obruar at rapidis si fluctibus; obuia Pistrix  
In tua me vinam viscera conde precor:  
Conde precor; sed mox, ea, me, quibus errat Alexis,  
In loca, seruatam piscis amice vome, &c.*

Lib. 3.

Que cierto es lo que dixo la nobilissima Imilge a su Esposo Annibal! en el poetico Lilio!

*Hand superat labor vllus amorem.*

Y lo que el otro Medicis dijo a su hijo!

*Solet esse leuis labor omnis amanti.*

Gran Soneto es este Portugues al proposito;

Sete años de pastor Iacob seruia

Labad

Apud Angelicum  
tom. I. P. I.  
p. 116.

Labad pay de Rachel Serrana bela;  
Mais naõ seruia ão pay, seruia à ela,  
Que à ela sò por premio pretendia.  
Os dias na esperança de hùm sò dia  
Passaba, contentandose còm vela;  
Porem ò pay, vñando de cautela,  
Em lugar de Rachel lhe deira à Lia.  
Vendo ò triste pastor que còm enganos  
Lhe fora assi negada à sua pastora,  
Como se à naõ tuuera merecida;  
Comeza de seruir outros sete años,  
Dicens; Mais seruirei, se naõ fora  
Para tãm longo amor tãm curta à vida.



TEXTO XIX.

*Nota mihi freta sunt Afrum frangentia littus;  
Temporibus certis dantque negantque viam.  
Cum dabit aura viam, praebebis carbasa ventis,  
Nunc leuis eiectam continet alga ratem.  
Tempus ut obseruem manda mihi; certius ibis  
Nec te, si cupias, ipsa manere sinam.  
Et socij requiem poscunt, laniataque classis  
Postulat exiguas semirefecta moras.  
Pro meritis, & si qua tibi debebimus vltra,  
Pro spe coniugij tempora parua peto.  
Dum freta mutescunt, & amor dum temperat vsum,  
Fortiter ediscam tristia posse pati.  
Sin minus, est animus nobis effundere vitam;  
In me crudelis non potes esse diu.*

## PARAFRASIS.



Omo se hecha de ver que no tienes experiencia de las novedades que ay cada punto en el mar Africano, pues en este tiempo trazas partirme! Yo sé muy bien sus bueltas y rebueltas; y obligacion tengo de conocer, en mis costas si quiera, su braueza. A tiempos estân en leche, que con facilidad se nauega; à veces tan deshecho, que los que temerarios entran en el, con dificultad escapan de sus olas con la vida. Abrirá el tiempo, soplaran fauorables los ayres, y podras entonces con seguridad defancorar las naues, tender las velas, y ponerte en camino. Aora lo acertado es descansar, en el puerto, pues la maleza y olas, que el mar con su inquietud ha mouido, no dan lugar à partir sin peligro. Dame à mi el cargo de darte el auiso, quando el mar abonanze, que aunque sea con alguna tardanza, sera con mucha seguridad; y exprimentarásme tan puntual y eficaz en el auiso, que aunque quieras quedarte, yo por caso ninguno lo permita. A esto se llega, que tus compañeros vienen tan fatigados con los trauijos de tan larga nauegacion, que tienen precisa necesidad de refresco y descanso por lo passado; y de preuencion para lo

futuro. La armada que traës llegô tan destrozada, que aunque se ha reparado alguna cosa despues que a portô à mis riberas, no ha sido posible del todo reforzarse: en poco tiempo que te detengas procurarê lo primero, y mandare que con todo cuydado se mire por lo segundo: porque si aora te partes con compañeros y naues estropeadas, que viage has de hazer sin manifesto peligro de ellos y de ellas? Si alguna cosa he podido obligarte con lo poco que por ti y por los tuyos hize en mi tierra, despues que à ella derrotado aportaste, y desseo hazer si en ella quedares (que obligacion me corriò en lo primero, y me correra maior en lo segundo) Por la esperança si quiera, que tuue de casamiento, suplico te detengas vn poco, y no apresures tanto tu jornada. Mientras algo se amansan las olas del mar, y del amor, te pido de treguas. Es largo el plazo? no le tégas por tal, assi viuas, Eneas. Con el vîo se yrâ poco à poco remitiendo mi amor; y en este breue tiempo podrê disponerme (ay que no sé como podrê!) à sentir con alguna constancia el vltimo golpe de tu partida, que serâ para mi la misma tristeza. Pero si en esto no viene tu voluntad, resuelta estâ la mia de derramar con sangre la vida, que sin ti me serâ mas penosa que la misma muerte. Ay cielos! que crueldad llegarâ à la tuya, si esto me niegas? Abreuiare mi fin, por ponerle à tu crueldad, y à mi tormento.

HEROYDA  
REPARO CLI.

**T**empus ut obseruem, manda mihi. De quando acá sabes de Amor cosas nauticas Reyna? Es gran marinero el Amor, y enseña facilmente a los fuyos marineria. En el otro POETA qual piloto el Amor

— rate ueltrus aperta  
Astra legit, blandisque sinus obliquat in auras.

Tom. 2. P. Ita. Tico Stroza gran POETA de Ytalia le finge piloto en estos cultos versos; — animos summere iussit Amor, estando muy sin ellos, y añade;

Ille ducem mihi se, moderatoremque carina  
Obtulit, & captum tendere iussit iter.  
Tum leuis insiliit puppim, clauumque magistrâ  
Arte regens, Zephyris vela ferenda dedit.  
Prouehitur pelago circa crebrescentibus auris  
Pinus, & immensum protinus aquor arat.

Con ingenio grande, è igual poëfia vn Español de Auila llama *Marinero* al Amor en este soneto; que quiero darte todo, aunque no haze del todo à mi Reparo,

Lud. de  
Gordona.

Al centro de las aguas retirado  
Huye Glauco de Amor la ardiente hoguera,  
Y abra sole su llama lifongera,  
Aun entre montes liquidos guardado.  
Vano fue su retiro, y su cuydado;  
En los mares Amor tambien impera,  
Y para vana ostentacion seuera  
Las aguas hara arder del golfo elado.  
Tarde oluida su origen el efecto:  
El Amor descendiente de la espuma  
No es mucho que en la mar plante tu fragua.  
Alerta Fideas pescador discreto,  
Nadie seguridades se presume,  
Que es Marinero Amor, nieto del agua.

REPARO CLII.

**T**empus ut obseruem, manda mihi. Oyan el officio que es de Los a coge vna Reyna. O amor como abates! Lée el Reparo mantes

fon in- 147. Ya ora repara el descuido de obligaciones à honrra, fan-  
séfibles gre, estado, y officio, que causa el amor; pues insensible Elisa  
à obli- gre, estado, y officio, que causa el amor; pues insensible Elisa  
gacio- à todas quatro, de aquella se encarga, que haze à su Amor.  
nes ho- Que cuydadosa de su Cuidado? que obligada à su affecto? que  
nestas. rendida à su passion? que temerosa de sus Amores? que des-  
cuidada de sus daños? que sin temor de los comunes? Ha exa-  
gerado ella misma los grandes peligros y evidentes daños, que  
assi, y à su reyno amenazan, y por configuiente la obligacion  
que ella tiene, por titulos tantos, à su remedio,

Bella tument, bellis peregrina & famina tentor,  
Vixque rudes portas urbis & arma paro.  
Mille procis placui, qui in me coiere, querentes  
Nescio quem thalamis praposuisse suis.  
Quid dubitas vindictam Getulo tradere farba?  
Y luego; Est etiam frater, cuius manus impia poscit  
Respergi nostro, sparsa cruore viri.

Y ya insensible à tan precisas obligaciones, y justos cuydados, de este solo se encarga; *Tempus ut obseruem, manda mihi*, Dale solo cuydado el que es del Amor. Que bien llamó el otro al Amor *Cuidado sin cuidados*, por ser tal este que oluida los precisos!

Nulla animo cura est, animum dum figit Amoris  
Cura. —

Insensible estaua à prodigios el otro amante, y entre tempestades de monstruos sin miedo de estos, pero con el, de sus Cuydados; Oye al gran Cisne Betico,

Cosas, Celalua mia, he visto estrañas;  
Cascarse nubes, desbocarse vientos,  
Altas torres vesar los fundamentos,  
Y vomitar la tierra sus entrañas.  
Duras puertas romper qual tiernas cañas,  
Arroyos prodigiosos, rios violentos,  
Mal vadeados de los pensamientos,  
Y enfrenados por de las montañas.]  
Los dias de Noë, gentes subidas  
En los mas altos pinos leuantados,  
En las robustas hayas mas crecidas.  
Pastores, perros, chozas, y ganados  
Sobre las aguas vi, sin forma y vidas:

D. Luis de  
Hong,

## HEROYDA

Le muestra frigidas fuentes  
 El piadoso lisongero.  
 El alentando su engaño,  
 Sus puros cristales viendo,  
 Con el alma les ofrece  
 El hospedage del pecho.  
 Y entre las contradicciones  
 Que reprimen sus deseos,  
 Siempre apetece la causa,  
 Sin temor de sus efectos.  
 Y igualmente me sucede  
 En el entricado enredo  
 De Amor, que viendo mi daño,  
 A quien lo causa, appetezco.

Lib. 10.  
 (Rebien compone enfermo fogoso con amante encendido! Amor es en-  
*fam cetera salutis vultusque derrimenta* (dice Apuleyo) & *agrius en-*  
 & *amantibus examissim conuenire, nemo est qui nesciat: pallor de-*  
*formis, marcescentes oculi, lassæ genæ, quies turbida, & spiritus cru-*  
*ciatus tarditate vehementior, &c.*) Esto de paso.

## REPARO CLV.

**T**empora parua peto. Mezcla ruegos viuos con memoria de Ruegos y dadi-  
 beneficios hechos. uas en  
 amor  
 poderos.

*Pro meritis, & si qua tibi debemus ultra,*  
 —Tempora parua peto.—

Lib. 1. eleg. 1. Como medio eficaz en Amor, como dice Propercio en este Epiphonema,

*Tantum in amore preces, & benefacta valent.*

De los ruegos Tibulo, con galan poesía, si con escusado ó  
 acusado consejo,

Eleg. 4 lib. 3. *Ergo ne dubita blandas adhibere querellas;*  
*Vincuntur molli pectora dura prece.*

lib. 1. eleg. 3. Y Propercio otra vez, acertado en el dicho, necio en la  
 traza,

*Vicinus, assiduus non tulit illa preces.*

Mas galante que limpio jugò vn POETA de grande ingenio

## OVIDIANA:

ingenio en este Epigrama; à quien puso por titulo, *Apparatus precum.*

*Pollicitus mi ego rara precum pigmenta daturum,*  
*Cruda quibus voto se daret illa meo;*  
*Disposui fidens numeros, suadaque medullam,*  
*Fultaque supplicibus mellea verba modis.*  
*At postquam accessi Domini ad fastigia vultus;*  
*Excidit ancipiti diruta lingua metu.*  
*Tum pallor tamen; & trepidis hærentia signis*  
*Ediderunt animi supplicis ora notas.*  
*Has capies pro captiuis, Thaumantia, verbis,*  
*Qua se ad diuinos prostiuere pedes.*  
*Aut si verba iubes; cum tu subduxeris illa,*  
*Et teneas; melius ipsa referre potes.*

Rebien Phenix Aquiles apud Homerum, por la fuerza poderosa que los ruegos tienen, dice que son hijos legitimos del gran Iupiter *ἰταί εἰσι κοῖα Διὸς μεγάλου; preces sunt filia Iouis magni.*

## REPARO CLVI.

Poco à poco entra el vicio & la virtud en el alma.  
**A**mor dum temperat usum. Poco à poco beuid el veneno, como dice el gran POETA,  
 — paulatim abolere Sichaum  
 Incipit, & vino tentat prauertere amore.

Lib. 4. Aeg.  
 neid.

Y assi poco à poco va vomitandole; porque poco à poco entra el vicio en el alma, y poco à poco se adquiere la virtud. Moralmente aqui Regulo; *Vt nemo* (dice) *repente fit bonus, ita nec malus; gradus sunt vitiorum quemadmodum & virtutum. Vt igitur τὸ εἶνος seruetur, paulatim non subito debet Cupido ex animo Didonis delere memoriam.*

Hallaras en esta obrilla, Lector, algunos Reparos tan breues, que no tienen à veces mas que vno ó dos lugares. Quise notar la moralidad, no estenderla; reseruando esto segundo para quando acuafe con lo primero; acuafe con esto, y cansome aquello. Perdona. Escusa tengo, pues no lo traabajaba para luz publica (como al principio te auisè) fino para domestica. Estudio fue siempre entretenido, no apretado.

## REPARO CLVII.

**A** Mor dum temperat usum. Templanza quiere la Reyna en su Amor; ô quan en vano! No tiene medios esta passion, todo es estremos. Que bien te lo dice vn Sone-  
*Barth. Ar- to y graue POETA; habla de no se que Cloris,*  
*gens.*

No sabe que de amor la viuua llama  
 Iamas en vn estado permanece;  
 Que ella misma se apaga, sino crece:  
 Los medios huye, los estremos ama.

Y en caso que admitiera templanza el amor, que medio tan sin el para fin tan sin fin! Apeteces la causa, quando quieres aliuio del efecto; y quando clamas refrigerio en el fuego, tragas voluntaria las llamas. Assentado principio es, que el amor *consuetudine incerditur*. Oye aqui à nuestro Español Philosopho vn gran consejo; *Quemadmodum ei, qui amorem exuere conatur, euitanda est omnis admonitio dilecti corporis; nihil enim facilius quam amor recrudescit: ita qui deponere vult desideria rerum omnium, quarum cupiditate flagrauit, & oculos & aures ab ijs, qua reliquit, auertat.* Rebien!

Quitã  
 la cau-  
 sa, si  
 daña el  
 efecto.

## REPARO CLVIII.

Lib. II.  
 Aeneid.

**E** *socij requiem poscunt, lamiatque classis.* Muestra su liberal magnificencia la Reyna en estas palabras, en que, como tal, siente mucho, que le falte el Troiano y su gente, donde pudiera ostentar con mas tiempo su largueza en dadiuas, y agazajo en regalos. Con grauedad è ingenio pondera Donato à este proposito aquel lugar del lib. II. del gran POETA, quando Eneas diò à Palante diffunto vn vestido de purpura, y oro bordado (de dos que el tenia) con que fuese lleuado con noble acompañamiento, y numerosa pompa, si bien funesta, à los ojos y brazos de su huerfano padre,

Sientẽ  
 magni-  
 ficos  
 no po-  
 der ha-  
 zer o-  
 stenta-  
 cion de  
 su libe-  
 ralidad.

*Harum unam iuueni, supremum mastus honorem,  
 Induit: —*

Por ser el vltimo don se le da con tristeza; defficosa estaua su liberalidad de mostrarse en Palante, y como le falta ocasion por sobra de desgracia, da muestras aora de su sentimiento interior con exterior tristeza. *Dabat mastus supremum honorem,*

(dice este interprete) *non mastus quia dabat, sed quia nouissima honorificentia fuit. Optabat enim sospitem, ut plura sentienti conferret ac sapè.* Es cruz para magnificos no poder ostentar la nobleza de su condicion. Dicelo bien esta Quartilla de vn buen POETA,

Menguas de la vida son,  
 Y naufragios del caudal,  
 Si estoruos de liberal  
 Siente vn noble corazon.

Felician. de  
 Oliuares.

## REPARO CLIX.

Enga-  
 ña cassi  
 mismo  
 el A-  
 mor.

**F** *Ortiter ediscam tristitia posse pati.* Dice que yra poco à poco tragando esta pildora, y padeciendo este golpe, y disponiendose con constancia al vltimo del vltimo. *Vale.* O como se engaña el Amor assi mismo!

*Ipsè sibi palpatur Amor.*

Quanto mas ceuado, tanto mas necesitado, ô mas loco, ô mas sentido. Que cierto es en otras materias el dicho del Diuino Nazianzeno! *Magisterium fortiter ferendi est multa tulisse:* grande escuela son los trauejos passados para lleuar con constancia y falicidad los futuros: no assi en esta materia pegajosa de Amor. Lée el Reparò 81. donde de proposito trato este punto. Y añade que por eso à la Fortuna Redux, ô Reuertente (que es la que despues de infelicidades goza felicidad, y despues de trauejos canta victorias) le diò la antiguedad *Ceruicem in omne infortunij pondus immotam;* ceruiz inflexible à qualquiera desgracia; por la maior firmeza y constancia, que para mas trauejos con trauejos se adquiere. Esta le da Rouerio, con ingenio, à la Reuertente que pinta en su gran Panegyrico. Oyele que es docto y IESVITA, si ya todo no es vno. *Infert se Reuertens nostra integri cui matrona in stupentem aduersariorum turbam, capillo, tum qua breuior est, annulatum supra frontem crispato; tum quã cirris crobilisque exuberat, in modestam calanticam collecto: fronte, qualis prouide & cogitabunda esse solet, caperatã: supercilys, nec superbia erectis, nec humilitate deiectis, sed equabilem in modum pro matrona dignitate compositis: oculis non morositate, sed magnanimitate defixis: colore nec rusticè adusto, nec effeminate candenti, sed viriliter pudibundo; & ceruice in omne infortunij pondus immotã, &c.* Descripcion galana, y mysteriosa pintura!

Apud Ro-  
 uer. de For-  
 tunã.

Vide Plu-  
 tarcb. de  
 Fortuna  
 Roman.

In Panegy-  
 ad Henr. 4.  
 Gall. Reg.

## REPARO CLXI.

**E**T animus nobis effundere vitam. De animo es apocado ahogarse entre miserias, y apetecer la muerte, quando enfada la vida. El Petrarca a rebien! *Non est animi fortis non posse erectis oculis utramque Fortuna faciem spectare. Quid est autem quod te turbat usque adeo, ut solius opera mortis implores?* Y añade luego; *nihil potest Fortuna, cui non possit virtus obstare.* Y Marcial, b

*Rebus in angustiis facile est contemnere vitam;  
Fortiter ille facit, qui miser esse potest.*

Donde el eruditissimo Radero IESVITA, valiente commentador de nuestro Español; *Gnome; mortem contemnere, vel tibi inferre, ut maius malum effugias, non esse fortitudinem appellandam, sed metum & animi imbecillitatem.* Con erudicion y verdad c. S. Agustín, d. Seneca, e y el Petrarca: los tres contra Ettoycos. El primero y tercero copiosamente; el segundo en diferentes lugares; aqui de proposito, alli de paso: *Imbecillus & ignavus est qui propter dolorem moritur.* Item; *Ridiculum est currere ad mortem i adio vita.* Item; *Vir fortis & sapiens non fugere debet à vitâ, sed exire. Et ante omnia ille quoque vitetur affectus, qui multos occupavit, libido moriendi. Est enim, mi Lucili, ut ad alia, sic etiam ad moriendum inconsulta animi inclinatio, qua sæpè generosos atque acerrima indolis viros corripit; sæpè ignavos, iacentesque: illi contemnunt vitam, hi gravantur.* No gusta Marcial de semejantes, en vn Epigrama que à Deciano escriue, f

*Nolo virum, facili redimit qui sanguine vitam;  
Hunc volo, laudari qui sine morte potest.*

Y Iocaste à su padre, en la valiente Tragedia *Thebaida* (de quien dice el gran s. Lipsio, *Hæc vos, ô Critici, illam habete gemmam Latini sermonis.*) Iocasta, digo, dice à su padre Edipo,

*Non est, ut putas, virtus, pater,  
Timere vitam, sed malis ingentibus  
Obstare, nec se vertere, ac retrò dare.*

Consulta al gran Lipsio h en su docta *Manuducion*, y alli veras vien puesto este Dogma de Ettoycos. Però eramuger nuestra Reyna, y assi de animo flaco; era

No es de animo fuerte quitar-se la vida, & apetecer la muerte entre miserias.

amante, y assi de temerario, y furioso. El Petrarca donde dice i que *non est viri fortis non posse erectis oculis utramque Fortuna faciem spectare*, añade, *muliebri est trepidos oculos auertere.* Y el gran P O E T A, despues de hauer tragicamente representado en funestos versos la muerte voluntaria de Elisa con las circunstancias que concurren, da luego la causa,

*— Duri magno sed amore dolores  
Polluto, notumque furens quid femina possit.*

Era amante sentida por dexada, y assi furiosa por sentida se dá la muerte. Aqui Donato; *Fœminarum dolores, vel maxime in causâ amoris, vult Virgilius ostendere fati esse graviores. Quantum enim in ultione reportandâ per infirmitatem sexus minus possunt, tanto in se supplicio vertant, quod exigere de alio nequiverunt.* Donde junta las dos causas de Muger, y de amante para quitarle la vida; por mugeril flaqueza, por amante furor.

## REPARO CLXI.

Nota. **E**ST animus, &c. *In me crudelis, &c.* Vida tal con ausencia por muerte la juzgo, y muerte cruel; *in me crudelis* mientras fugitivo huyes, y rebelde viues: y assi determino quitarme la vida por aliviar la muerte; *est animus nobis effundere vitam*: Si ya no es que el gusto de perderla lo estorue. Confideracion aguda de vn Grande Español en sangre y en venâ,

Ven muerte tan escondida,  
Que no te sienta venir;  
Porque el placer del morir,  
No me vuelba à dar la vida.

Y de otro insigne P O E T A, en este Soneto, à mi ver, culto y graue,

Cansado de sufrir mi sufrimiento,  
Muerta de sus desdenes mi esperanza,  
Cierto de que en mi mal no habra mudanza,  
Y ronco de esparcir quejas al viento;  
Llamé la muerte, de morir contento,  
Si tanto bien vn desdichado alcanza,  
Que aun de morir no tiene confianza,  
Solo por ser alivio à su tormento.  
Mas de mi triste estado condolidada

i Vbi sup.  
Lib. 5.  
Aeneid.

Iuan Bapt.  
de Messa.  
Poet. Ilust.  
p. 156,

Llegó la muerte, y yo llegué à la muerte;  
Y estoruo mela el gusto del morirme,  
Porque con este sustente la vida.  
O nunca vista, y desdichada suerte,  
Que lo que quiero venga yo à impedirme!

## REPARO CLXII.

**E**ST animus effundere vitam. Morir quiere, para acabar con vida tan penosa. Tiene à la muerte por puerto entre las olas de sus cuidados; por medicina en sus males; por medico en sus dolores; por descanso en sus fatigas; por quietud en sus trauejos, por gracia en sus desgracias; por camino en sus descaminos, por felicidad en sus desuertas; por fin de sus desdichas; por liberrad en su captiuero, y por escape de su esclauitud. Que puerto, medicina, medico, descanso, quietud, gracia, camino, felicidad, fin, libertad, y escape llaman autores mill à la muerte. Seneca <sup>a</sup> la llama Puerto; *Nonissimè incipit ostendit publicus finis generis humani. Scopulum esse illum putamus dementissimi. Portus est, aliquando perendus, nunquam recusandus.* Medicina, Euripides; <sup>b</sup> *Mors enim maximum existimatur malorum esse pharmacum.* Medico, Sophocles; <sup>c</sup> *Ultimus morborum medicus mors est.* Y Eschilo, que hablando con ella,

*Tu sola malis incurabilibus mederis.*

<sup>d</sup> in Catil. Descanso, Salustio; <sup>e</sup> *Mortem erumnarum requiem, non cruciatum esse duco.* Quietud, Ciceron; <sup>f</sup> *Alter intelligit, mortem à Dijs immortalibus non esse supplicij causam constitutam, sed laborum ac miseriarum quietem.* Gratia Suetonio; <sup>g</sup> à cierto condenado que deseaba presto morir, le responde Tiberio, *Nondum tecum in gratiam redij.* Felicidad, Seneca; <sup>h</sup> *Est enim, mihi crede, magna felicitas in ipsa felicitate moriendi.* Camico <sup>i</sup> Leonidas; *Mors via est non difficilis, nec tortuosa, nec ullis erroribus plena.* Fin, Euripides; <sup>j</sup> *Mors enim hominibus contentionum finem habet.* Libertad y Escape, Seneca; que hablando de varias suertes de muertes dice, <sup>k</sup> *Quocunque respexeris, ibi malorum finis est. Vides illum precipitem locum? illac ad libertatem descenditur. Vides iugulum tuum, guttur tuum, cor tuum? Effugia seruitutis sunt. Quaris, quod sit ad libertatem iter? qualibet in corpore tuo vena.* Otros muchos elogios hallaras de la muerte en gentiles Philosophos, POETA S. Oradores; y à manos llenas en trauejos Chistianos de Santos y no tales,

## REPARO CLXIII.

El amor necio llama crueldad à lo que estorua su gusto.

**I**N me crudelis. Que ordinario es de los que aman mal, llaman crueles à los que los aborrecen bien! La misma Reyna, en el gran POETA, <sup>a</sup> en esta ocasion dice à su Eneas;

*Et medijs properas Aquilombus ire per altum,  
Crudelis.* Y luego; *Méne fugis?*

Ariadna, en Ouidio, despechada contra su Theseo, <sup>b</sup>

*Thesea crudelem surdas clamabat ad auras.*

Nemesiano à su Iolas; <sup>c</sup>

*Respice me tandem puer ô crudelis Iola.*

Y à su Taumancia Scaligero <sup>d</sup> Julio en este cultissimo Epi- <sup>d</sup> Epigr. 33  
grama;

*Quocunque asherio circumplectuntur amictu  
Sunt sueta alternas omnia ferre vices.  
Adspice quot tenero variantur Vere corolla;  
Horrida quot gelidis bruma rigescit aquis.  
Indica Santonicis mutantur flamina Cauris;  
Et ponente fero flant Aquiloue Noti.  
Nec minus ipsa etiam Gangetide pingitur aurâ,  
Fuscula qua tacito procubat umbra polo.  
At mihi lethiferis post saucia corda sagittis,  
Constanti dominus pectore turget Amor.  
Quid mirum? si non mutas crudelia corda,  
Mutentur quare dulcia corda mihi.*

Y Carpio à no se que Nympha, en este soneto. Juzga tu <sup>lep. Poet. illustr.</sup>  
que tal; <sup>pag. 117.</sup>

Con el tiempo el villano à la melena  
Obliga al toro, que la frente enriza;  
Con el tiempo el halcon la pluma heriza,  
Y buela y caza, y buelue à mano agena.  
Con el tiempo se rinde à la cadena  
El osso, y el Leon, que atemoriza;  
Y con el tiempo el agua lloue liza  
Buelue vna piedra como blanda arena.  
Y con el tiempo yo mouer no puedo  
Vn osso, vn toro, Leon, halcon ô piedra;  
Donde se vê, que su crueldad los vence.  
Y pues con tiempo, aunque sin tiempo quedo

Elogios la muerte etc.

<sup>a</sup> Lib. 4.

<sup>b</sup> Lib. 1.  
de Ars.  
Am.

<sup>c</sup> Eclog. 43

<sup>d</sup> Epigr. 33

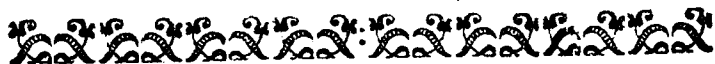
Desafido del muro como hiedra,  
Mi vida acaue, y mi dolor comienze.

Por eso el otro Virgiliano Pastor en su galana inuectiua contra el Amor, dá à este por padres asperos montes; por brizo & lecho duros peñascos; por patria tierra barbara; por compañeros crueles gentes, y fieras naciones. Oye quan despechado por deshechado;

*Nunc scio quid sit Amor; duris in coribus illum  
Ismarus, aut Phodope, aut extremi Garamantes,  
Nec nostri generis puerum, nec sanguinis edunt.*

Aqui viene bien en otro distico de Mcleagro, que queixandose de la crueldad del Amor, con grande gracia dice;

*Sauus Amor, sauus, quid id est, si t'erque quat'erque  
Ingeminem sauus, sauus, & asper Amor.*



TEXT O, XX.

*Adspicias vtinam quæ sit scribentis imago;  
Scribimus; & gremio Troicus ensis adest.  
Perque genas lachrymæ strictum labuntur in ensem,  
Qui iam pro lachrymis sanguine tinctus erit.  
Quàm benè conueniunt fato tua munera nostro!  
Instruis impensâ nostra sepulchra breui.  
Nec mea nunc primum feriuntur pectora telo;  
Ille locus seui vulnus Amoris habet.  
Anna soror, soror Anna meæ male conscia culpæ;  
Iam dabis in cineres vltimâ dona meos.  
Nec consumpta rogis inscribar ELISA SICHÆI;  
Hoc tamen in tumuli marmore carmen erit.  
PRÆBIT ÆNEAS ET CAUSAM MOR-  
TIS, ET ENSEM:  
IPSA SV A DIDO CONCIDIT VSA  
MANV.*

PARAFRASIS

PARAFRASIS.



SI ya no ablandan razones tu dureza à mi compasion, ablanda la imagen que tengo, quando esta te escribo. Ojala pudieras con tus ojos verme presente, como puedes con la consideracion imaginarme ausente! Escriuiendo estoy estas sentidas letras, y en el repazo tengo tu alfange, reliquias funestas de tu memoria, que sin ley ni reposo atormentan la mia. Los ojos son dos fuentes de lagrimas que por las palidas poramantes mexillas, hasta el desnudo azero que vañan, se descuelgan. Otro vaño tendra bien presto bien à mi costa; no ya de agua de mis sangrientos ojos, sino de sangre de mis nobles venas. Que bien vienen las prendas que me dexaste, para el pago que me diste! seruiran seruiran de infeliz instrumento para mi muerte, las que holgara tener por dulces señales para mi vida. Con ligera costa de vn breue hierro (con que castigas el mio; y publicas el tuyo) celebras mis exequias, y adornas mi sepulchro. No es esta no la vez primera que padece crueles filos mi pecho: dias ha que está bien escozido por mal llagado con las flechas de Amor. O que llaga tiene tanto mas mortal, quanto dexa con vida para sentirse! Ay Anna, hermana del alma, ay Anna her-



mana, á quien de mi cuidado di parte para mi perdicion; pues me facilitaste mi antojo, y affeguraste mi gusto, quando me digifte;

Lib. 4. de  
neid,

*Dijs quidem auspiciibus reor, & Iunone secundã  
Huc cursum Iliacas vento tenuisse carinas.  
Tu modò posce Deos veniam, sacrisque litatis  
Indulge hospitio, causãque innecte morandi.  
Sola ne perpetua mærens carpere iuuenta?  
Nec dulces natos, Veneris nec præmia noris?  
Id cinerem, aut Manes credis sentire sepultos?*

Con que me resoluí à desdicha, y rompí mi verguenza;

*His dictis incensum animum inflammavit amore;  
Spemque dedit dubiæ menti, soluitque pudorem.*

Procura andar mas cuydadofo en colocar en vna mis cenizas despues de mi muerte, que anduifte acertada en los consejos que vltimos en mi vida me diste. Despues que consumido con el funesto fuego fuere mi cuerpo, y resuelto en cenizas, no las pongas no mentiroso Epitaphio, *Aqui jace Elisa la de Sicheo*; en el marmol, que sellare el sepulchro, esculpanse estos versos, testigos para la eternidad de las tyranas fuerzas de Amor, del rigor de Eneas, y desgracia de Dido;

*Præbuit Æneas & causam mortis, & ense:  
Ipsa sua Dido concidit usa manu.  
Ocasión y espada diò.*

Eneas para su muerte  
A Dido, y su mano fuerte  
Alientos, de que murió.

## REPARO CLXIV.

Amor  
es lison  
gero'

**A**dspecies utinam. Da Deidad la Africana al Troiano, quando vfa del verbo *Adspicio*, que es lo mismo que *faueo*, *propitius sum*. Vfsaba de este la antigüedad para pedir al cielo fauor y socorro. En este sentido explica Germano aquel verso del gran P O E T A, a

Vide Rep. 3

alib. 2. de  
neid.

*Iuppiter omnipotens, precibus si flecteris ullis,  
Adspice nos. —*

Y en otro lugar Tityro b hablando de su libertad, dice que se la debe à la Diosã Libertad, que le mirò aunque tarde, y fauoreció en su trauajo,

b Eclog. 23

*Libertas, que sera tamen respexit inertem,  
Respexit tandem. —*

En la  
mira de  
Dios  
estã  
nuestra  
dicha.

Donde el graue y erudito Pontano I E S V I T A; *Hic Libertas Dea cognomento Respiciens significatur, hoc est, felix & propitia: ut apud Ciceronem Fortuna Respiciens*. Apolonio a llama à Iupiter con esta aduertencia, *Iuppiter inspector*. Y Plauto en vna de sus Comedias; *Tace modo, Deus respiciet nos aliquis*. No ay que perder la esperanza de remedio, que algun Dios quiera mirarnos fauorable, y socorrernos apacible. Apuleyo f con otra palabra, pero al mismo sentido; *In tutelam iam receptus est Fortuna, sed Videntis*. g Por eso son los ojos geroglihyco de Beneficencia, y fauor, en vnas y otras letras. En Humanas pruebaçelo aquel lugar del gran POETA, quando Iupiter desseoso de fauorecer en Africa à los Troianos à petition de Venus,

c lib. 2. de  
legib.  
d lib. 2. Ar  
gonaut.  
e Bacchi,  
dib.

f lib. 11.  
Asin.  
g Pyer. lib.  
33. in Ocu  
lo.

— h *Vertice cali  
Constitit, & Lybia defixit lumina terris.*

h lib. de  
neid,

Puso los ojos muy de proposito en Africa adonde ellos hauian llegado, derrotados, y hauian de sentir socorro y fauor. Y assi los reciuen en Cartago con gusto y la Reyna los agafaja con magnificencia, y amor; Oye,

— *ponuntque ferocia Pæni*

*Corda volente Deo : in primis Regina quietum  
Accipit in Teucros animum, mentemque benignam.*

i *Pyer. ubi sup.* Affi lo reparò Valeriano en el lugar citado; <sup>i</sup> *Videmus enim apud Maronem, ubi Iuppiter Lybia defixit lumina regnis, Regi-  
nam ritè quietum accipere in Teucros animum, mentemque benignam.*  
No vées como en la vista de Iupiter puso el POËTA la dicha y felicidad de los Troianos? Esta es, à mi ver, la razon por que la Diosa Palas en el mismo Virgilio, <sup>i</sup> quando la pinta enojada contra Troianos, tiene los ojos obstinada en el suelo, sin querer leuantarlos à los tristes Troianos, que los cauellos fueltos, y los pechos heridos la suplicaban;

*lib. 1. Aeneid.*

*Interea ad templum non aqua Palladis ibant  
Crinibus Iliades passis, peplumque ferebant,  
Suppliciter tristes, & tursa pectora palmis.*

Mira quan humildes! quan tristes! quan lastimadas! Pero la Diosa;

*Diusa solo fixos oculos auersa tenebat.*

<sup>m</sup> *Vide Pontan. hic & Pyer. ubi sup.* Negandoles assi el fauor, que en mirar les estaua. <sup>m</sup> *Quos Deus adspicit, fortunari; ( dice à qui vn docto ) quos auersari videtur, derelinqui, & infelices esse profitemur.*

<sup>n</sup> *Luca 22.* <sup>n</sup> *Respexit Petrum;* y verasse al punto penitente lloroso, y assi dichosissimo. *Et egressus foras flevit amarè.* Ponelos en aquel enfermo de la piscina *Vidit hominem,* y al punto conualece. <sup>n</sup> *Genf. 22.* Buelue los tuyos al monte de la Mira, adonde Dios manda al Santo Abraham que vaya, para sacrificarle à su dulcissimo Iſaac, *Et vade in terram visionis;* y veras rescitado del filo al deuoto hijo, y premiado con excelencias al obediente padre: el qual viendose tan fauorecido, puso por nombre al lugar de su dicha, *Dominus videt,* vista y mira de Dios.

Pues si el mirar es proprio de Dios para fauorecer; y el pedir su vista es pedir su fauor; quando la Reyna pide al Troiano, que buelua à ella sus ojos *Adspicias vitinam;* lisongéale con lo primero para recauar, si assi pudieſſe, lo segundo.

Mucho mucuè lagrimas vistas. **A** *Adspicias vitinam. Perque genas lachryma, &c. Vnico remedio para mouer à Eneas iuzga que sò las lagrimas, pues le desſea Vèedor para verle vencido; Adspicias vitinam. Con semejantè affecto, y effecto Byblis à Cauno; a*

*lib. 9.  
Metamorp.*

*Vidisset lachrymas; vultus vidisset amantis.*

Assi interpreta Zerda b este verso; *Quis nescit ( dice ) lachry-  
mis inesse vim ad flectendum? Byblis apud. Ouid. optat ut is, quem  
ipsa deperibat suas vidisset lachrymas; addit, vultum vidisset aman-  
tis; quasi unicum remedium. Y en nuestro Comico no se que  
Doña Eluira, ya en traje de rustica pastora;*

*b in lib. 10.  
Aeneid.  
vers. 618.  
n. 20.*

*Lop. n. 18  
come 9.*

Tierra, que para ser de mi cauada,  
Por ser tan dura, seca y no rompida,  
Con razon de mi llanto humedecida,  
Mejor que de tu cielo estàs regada;  
Si aquella prenda, de mi alma amada,  
Estuuiera presente endurecida,  
Presumo que quedara enternecida  
A menos golpes de mi tosca azada.  
Si en las piedras las lagrimas se imprimen,  
Piedras adoro; pero estan ausentes,  
Que importa que mis ojos se lastimen?  
Asperos montes, à mi mal presentes,  
Quando os podran mouer, quando se animen,  
Si el mar es poco, y son mis ojos fuentes?

A prodigios estiende la fuerza de sus lagrimas vistas vn ausente flechado.

*D. Luis de  
Hong.*

Ni este monte, ni este ayre, ni este rio,  
Corre fiero, buela aue, pece nada,  
De quien con atencion no sea escuchada  
La triste voz del triste llanto mio.  
Y aunque en la fuerza sea del estio  
Al viento mi querrela encomendada,  
Quando à cada qual de ellos mas le agrada  
Fresca cueba, atbol verde, arrojio frio.  
A compassion mouidos de mi llanto,  
Dexan la sombra, el ramo, y la hondura:  
Qual ya por escuchar el dulce canto,

Aquel que de Estrimon en la espeſura  
Los ſuspendia cien mill veces. Tanto  
Puede mi mal, y pudo ſu dulçura.

Da voz à ſus lagrimas que la fuelen tener efficaz para qualquier effecto. Aſſi lo dice Brifeida à ſu Aquiles, en la carta que començò con vocales borrones, teſtigos de ſu affecto, y valedores valientes para ſu effecto. Y para que mas de cerca viſtas mas mueuan, en la miſma carta ſe las imbia, viuas en amor, ſi muertas en papel;

*Quam legis, à raptâ Brifeide littera venit,  
Vix bene barbarica Græca notata manu.  
Quaſcunq; adſpicias, lachrymâ fecere lituras;  
Sed tamen hæ lachrymâ pondera vocis habent.*

Embueſtas en eſtas razones van mis lagrimas, peſo tendran de voz, que te deſpierten para que acudas à mi remedio, y te auuien para que me ſaques de mi trauajo. Vna' poëtiffa Eſpañola con lagrimas comienza, y con ellas remata y ſella vna amorofa cançion, como con argumento mas efficaz ( que aqui y alli manda el gran Orador ſe pongan los mas fuertes, *Orationis principium & exitum firmiſſima quæque muniant argumenta; reliqua in mediam conſuciantur orationem* ) Oye el principio,

Cañados ojos mios  
Ayudadme à llorar el mal que ſiento,  
Hechos corrientes rios  
Dareis algun aliuio à mi tormento;  
Y al triſte penſamiento;  
Que tanto me atormenta,

Eſcucha el fin,  
Cançion de aqui no paſſes,  
Ceſſe tu triſte canto,  
Que ſe deſhaze el alma en triſte llanto.

Consulta los Reparos 13. y 170. que hallaras entre lagrimas algun guſto, y podrá tener algo de verdad el otro Emiſſiuo en eſta parte,

— in lachrymâ ſolet eſſe voluptas.

Epist. Ouid.  
3.

Doña Chriſtophali na  
Poet Iluſtr.  
fol. 137.

## REPARO CLXVI.

Mueren  
con te-  
mor los  
Amantes.

**A**dſpicias vinam qua ſit ſcribentis imago. Scribimus & gremio Troicus enſis adefſt. Perque genâs lachryma ſtrictum labuntur in enſem. Considera aqui el miedo con que haze roſtro à la muerte la Reyna; Muda de traje, pierde el color, toma la eſpada, arrojala en ſu gremio, vierte lagrimas, desnuda el azero; mirale atenta, vañale lloroſa, triſte le teme, amorofa le veſa, turbada le aplica, ſentida le aborrece, y cañada le dexa. Que bien dijo Philoſtrato! *Animoſi qui ſunt, cum irâ moriuntur, qui molliores, cum timore*; Mueren los briofos con corage, los amantes con miedo. Pinta el gran POETA al principio Turno amante fogoso de la hermoſa Lauinia, pues con ſolo mirarla,

Lib. 8. de  
viſâ Apol.  
cap. 3.  
Lib. 12.  
Aeneid.

*Ilum turbat amor, ſiſitque in virgine vultus.*

Y aſſi,

*Ardet in arma magis, —*

Arriſca ſu vida, por alcanzar en matrimonio tal prenda. No vees quan alentado eſtâ con la viſta de ſu Cuydado? pues mirale pueſto à la de ſu muerte, à los pies del Troiano, y aduerite quan timido!

*Ille humilis, ſupplèxque oculos, dextrâmque precantem.  
Protendens, Equidem merui, nec deprecor, inquit,  
Vtere ſorte tua. Miferi te ſi qua parentis  
Tangere cura poteſt, oro ( ſuit & tibi talis  
Anchiſes genitor ) Dauni miſerere ſenecta:  
Et me, ſeu corpus ſpoliatum lumine manis,  
Reddemeis. Vicisti, & victum tendere palmas  
Auſonij videre: tua eſt Lauinia coniux.  
Ulterius ne tende odijs. —*

Mira lo que haze; oye lo que dice, vencido al vencedor, herido al que le hiriò, proſtrado al que le humilla; veras temores, oyras miedos. Fue graue aduertencia de vn doctiſſimo interprete IESVITA; *Hic Turnus, qui amatorculus Lauinia, perquam timidus mori inducitur. Notat quippè eminent POETA timorem mortis potentiorẽ eſſe omni voluptate in voluptuoſis. Vide quàm effrenatè & inconſulto raperetur Turnus in amorem Lauinia: & quàm nunc cedat facillimè.* Quiere eſta miſma Reyna, en el miſmo POETA, darſe la muerte; y con todo eſo alarga

Verda ibi  
not. 17.

Lib. 4. Aeneid.

quanto puede la vida. Quieres lo ver? Elige para aquel último y funesto recado, que à su hermana disimulado imbia, vn mensagero, que tal? à Barcen, muger, y vieja; y dasele poco à poco, con mill circunstancias no de importancia, aunque si de importancia para suspender su trauajo, y dilatar su defdicha.

— Barcen nutricem affata Sichai.

Oye el recado,

*Annâ chara mihi nutrix huc siste sororem:  
Dic corpus properet fluuiali spargere lymphâ,  
Et pecudes securi, & monstrata piacula ducat.  
Sic veniat; tûque ipsa piâ tege tempora vittâ.  
Sacra foni stygio, qua ritè incepta parauit,  
Perficere est animus, sinémque imponere curis.  
Dardanique rogam capitis permittère flammâ.  
Sic ait. Illa gradum studio celerabat anili.*

Donatus  
ibi.

Galanaméte lo ponderò assi en este lugar el agudo Donato; *Elegit personâ, qua cû mora pergeret, & cû mora remearet; & propter hoc dixit, siste, & non, mitte, scilicet ut cum ipsa veniat; ut enim & redeuntis anicula tardior & difficilis gressus ad mortè patranda largissimum spatium daret. Dic corpus, &c. Et hoc ad morâ inmetendam pertinet. Et pecudes, &c. Ecce aliud, quod afferret tarditatem, prouidere necessarias pecudes, & adducere, quarum gressus segnior est. No vées que de tardanzas enlaza, temerosa; quando parece que haze rostro à la muerte, arriscada?*

## REPARO CLXVII.

**A** *Dspicias utinam que sit scribentis imago.* Si quisieses, dice, voluer tus ojos à la funesta imagen que tengo, quando esta te escriuo, verias con claridad lo oculto del alma que te adora, y tendrías lastima de Elissa à quien aborreces. Que bien dijo Claudiano!

Descubresen el rostro lo oculto del alma.

*Frons expirantis præportat pectoris ignes.*

Salta al rostro el amoroso incendio del pecho. Y Seneca en no se que Tragedia; hablando del Amor,

— *inclusus quoque  
Quamuis tegatur, proditur vultu furor.*

En su imagen muestra el amante, que lo es. Y en otra parte el mismo,

licet

— *licet ipsa neget,  
Vultus loquitur, quodcumque negas.*

Ytem el mismo,

*Licet ipsa sileas, totus in vultu est dolor.*

(Consulta sobre estos versitos de oro de Seneca al doctissimo IESVITA Delrio, que te prometo erudicion, y te aseguro gusto.) Estas son las letras ciertas que el otro Leya, *Apud Ouid. lib. Am.*

— *certas legit in ore notas.*

Con que auuio sus celos, y los recelos de ellos passaron à verdades,

*Discit in ore fidem nullam.* —

Traydor llama al semblante vn Christiano Politico è ingenio valiente. Oyele y estimale. *Res factas pictura loquitur; animorum res vultus, in quo tanquam in tabula latentia pinxisse natura videtur. Ita proditor cogitationum, propensionumque vultus est.* No dijo mal este Español; *Scriban. lib. 2. Polit. cap. 5.*

Viue el alma en lo exterior  
Aliento de su viveza,  
Fiel cristal de su pureza,  
Igual coral à su honor.  
No tiene el rostro color  
Sin el alma, à quien dá el  
Retrato fuyo tan fiel,  
Que duda bien de su palma,  
Si es el retrato del alma,  
O es ella retrato de el.

## REPARO CLXVIII.

Amor  
paga  
con  
hierro.

**G** *Remio Troicus ensis adest.* La fineza de mi amor (dice la Reyna) con fino hierro me la pagas. Bien te llaman ô Amor dulce Tyrano, Nectar venenoso, açucarada hyel, toxico disfrazado, gusto de muerte, y vida sin ella. Con hierro pagas, aunque con oro ceues, y con oro obligues. Aduierte aqui la junta, Espada con Gremio, *gremio ensis adest. Quid In margine. mollis gremio (dice aqui vn docto) quid durus gladio. Ingeniosè POET A notat amoris impuri naturam, quem melle & felle focuadissimum dixit Plautus.* Esta miel y esta hiel puso rebien vn culto POETA en este disticho,

Tom. 1.  
Flor. Epig.

Rr

*Melle gerunt perfusa, gerunt perfusa veneno  
Et sua spicula apes, & sua spicula Amor.*

Es miel que dissimula veneno para perderte. A quantos ha dado este pago este infiel pagador! En vna apacible Silua, y docta Soledad vn Christiano POETA dijo assi esta verdad,

P. Tablares

Con leche brindas, y la sangre lleuas;  
Rifueño mirás, y sangriento llagas;  
Y aunque con oro ceuas  
Amor, con hierro pagas.  
Y quando Fenix mueres  
En ultrajada palma,  
Veneno viertes, que atoxiga el alma.

## REPARO CLXIX.

a Satyr. 6. **P**erque genas lachryma. Que llorones son los amantes! a Lloro-  
Iuuenal del Amor. nes son  
los a-  
mâtes.

*Vberibus semper lachrymis, semperque paratis.*

b In frag-  
ment.

De la muger amante dice P. Syro, b

*Dediscere flere fœminam, est mendacium.*

Mentira clara, negar lagrimas abundantes à hembra, y amante. Mas dice Ouidio, c

c Lib. 3.  
de Ar. an.

— *discunt lachrymare decenter;  
Quoque volunt plorant tempore, quoque modo.*

Que tienen en la manga ( como dicen ) las lagrimas. Con estas hablan,

d Epist.  
Bris. ad  
Ac.d *Sed tamen ha lachryma pondera vocis habent.*

Con estas engañan,

e Modca  
Iasoni.e *Vide etiam lachrymas; an & est pars fraudis in illis?*

f Brisfid.

Con estas hacen quanto quieren; sobrepujando dificultades, y rompiendo impossibles, f

Fuerza  
grande  
en las  
lagri-  
mas.

*Sis licet immittis, marisque ferocior undis,  
Vt taceam, lachrymis comminuere meis.*

g Lib. 12.  
Aeneid.

Amaba à su Turno g la Reyna Amata, en el duodecimo del

gran POETA, y para resguardarle y guardarle del peligro que le amenaza de muerte si con Eneas mide fuerzas, y prueba valor; que remedio ysa como efficacissimo? Derrama lagrimas à su vitta, y antes que hable raçones, vierte diluuios, con que piensa apagar el juuenil ardor del Sobrino cierto, y yerno dudoso,

*Flebat & ardentem generum moritura tenebat.*

Donato h pondera esta fuerza de lagrimas, en este lugar, h Ibi Do-  
galanamente. *Præcedentibus vocem lachrymis retinere generum natum.*  
*ntebatur ardentem, & incendium inuenis fletus ubertate restingue-*  
*re.* Con peso sin duda las llamó Seneca el Rherorico, *Necessa-*  
*ria omnibus periclitantibus instrumenta;* ininstrumentos para va-  
lerse en todo peligro, necesarios; y para salir con victoria for-  
zofos. Y de aqui es que tanto se aprouechan de estas armas  
los desualidos amantes. Apenas veras amante sentido que no  
le rias lloroso. Quieres reyrte de algunos? Oyelos; Argensola  
Lupercio assi, por mill razones bien, à no se que Fabio, *Lup. Argens.*

Lleua tras si los Pampanos Octubre;  
Y con las grandes lluuias insolente  
No sufre lbero margenes, ni puente,  
Mas antes los vecinos campos cubre.  
Moncayo, como fuele, ya descubre  
Coronada de niebe la alta frente;  
Y el Sol à penas vemos en Oriente,  
Quando la dura tierra nos lo encubre.  
Sienten el mar y seluas ya la saña  
Del Aquilon, y encierra su bramido  
Gente en el puerto y gente en la cauaña.  
Y Fabio, en el vmbra de Tais tendido,  
Con vergonzosas lagrimas lo vaña;  
Debiendolas al tiempo que ha perdido.

Vergonzosas las llama; y no son tales? Ay! que lo son. Mira otras semejantes.

Qual bate el viento en medio el golfo ayrado  
Las blancas alas de veloz nauio;  
Assi el suspiro ardiente el pecho mio  
Bate en mitad del llanto apresurado.  
Y antes que al rostro y pecho congoxado  
Falte el fogoso haliento, y turbio rio,  
Al futil elemento, y liquor frio

Incierto.  
Poet. illustr.  
fol. 44.

Faltará el raudo curso, y soplo helado.  
 Y antes ( mudando el natural estilo )  
 Será muy mas possible que carezcan  
 De haliento el Austro, de humedad el Nilo;  
 Que en mil borrafcas, y turbiones rojos,  
 Las fuentes de mis males no me offrezcan  
 Austros al pecho, Nilos à los ojos.

( O que flojo en sustancia, y apretado en vena está el Sone-  
 tillo ! Mas apretado estaba su dueño en la tormenta de confo-  
 nantes, quando le hacia, que en el golfo de Amor, quando  
 lloraba. Iuzgalo tu, no es affi? ) Aun de vn Cyclope Vnuculo  
 saca el Amor dilunios, como lo canta Góngora en su Fabula,  
 donde aquel à su Nympha,

D. Luis de  
 Hong. in  
 Polyph.

Pastor foy, mas tan rico de ganados,  
 Que los campos impido mas vacios,  
 Los çerros desparezco leuantados,  
 Y los caudales seco de los rios;  
 No los que de sus vbres defatados  
 O deriuados de los ojos mios,  
 Leche corren, y lagrimas; que iguales  
 En numero à mis bienes son mis males.

Aun con ser Dios Apolo, puso la Antigüedad mar en sus  
 ojos, quando Amor le dió en ojos: Conuertese la casta  
 Daphnes en ojofo laurel, quando el fucio Dios iba dandola  
 alcance; y entonces ( dice vn gran POETA. )

Cond. de  
 Villamed.  
 in Fabul.  
 Apol. ex  
 Metam.

Con furor grande, y no menor violencia  
 Se defataron de immortales ojos  
 Mares de Amor, en cuyo amargo puerto  
 Le obstó ser immortal à quedar muerto.

Que te parece quan ridiculos se hazen con su Amor, y sus  
 lagrimas.

## REPARO CLXX.

PER que genas lachryma. Vñ la Reyna de razones hasta aora;  
 pero viendo à su Eneas à todas sordo enemigo, y endureci-  
 do tyrano, vñ de assechanzas y engaño, pues

Lagri-  
 mas de  
 Amor  
 son af-  
 sechan-  
 zas y  
 enga-  
 ños.

— a dolus an virtus quis in hoste requirat?

a Lib. 124  
 Aeneid.

Con enemigo ya declarado, Furta bac ( dice Tucydides <sup>b</sup> )  
 honestissimam habent gloriam. Y Agefilao Lacedemonio sentia,  
 c Hostem dolo vincere non iustum modo, sed etiam honestum & incun-  
 dum: ay honrra gustosa en tal vencimiento. Honrra que tan-  
 ta grangeaba la Reyna con esta victoria? A! miserables! que  
 teneis por victorias honrras los que son rendimientos infame-  
 tes, dicéselo Propetcio à su Cynthia d

b Lib. 5.  
 Bell. Pelop.  
 c Apud  
 Viperan.  
 lib. de Regni  
 cap. 19.

b lib. 3.  
 eleg. ultim.

Semper ab insidijs Cynthia flere soles.

Y del Amor dijo el otro POETA;

Multa malus simulat vultu, lachrymisque dolosis.

Esbellacon dissimulado el Amor, y lloron engañoso.

## REPARO CLXXI.

La san-  
 gre dá  
 voces.

Sanguine tinctus erit. Por vltima claué en su persuasion po-  
 ne la Reyna Dido la Sangre, que clama con brio, perora  
 con eficacia, y mueue con efecto. Clama con brio: Desem-  
 barca Eneas, despues de su larga peregrinacion, à las costas de  
 Tracia. Determina hacer sacrificio, como piadoso y agrade-  
 cido, à los Dioses; y para adornar y cubrir las aras, quiere ar-  
 rancar ramos verdes de myrto, y ojofo ramos de filuefres,  
 çerezos, que à caso encontrò en vna breüe cuesta; ò al caso se-  
 pulchro,

lib. 3. Aeni.

Fortè fuit iuxta tumulus, quo cornea summo  
 Virgulta, & densis hastilibus horrida myrtus.  
 Accessi; viridèmq; ab humo conuellerè syluam  
 Conatus, ramis tegetem vt frondentibus aras.

Arranca primeras y segundas vastigas; y vee que de sus ray-  
 zes manan gotas de sangre;

— atro linquuntur sanguine gutta.

Profigue en su piedad, y arrancando terceras, condena vna  
 voz, que con la sangre sale, sus adelantados intentos, la pie-  
 dad por impiedad, y la perseuerancia por violencia.

Tertia sed postquam maiori hastilia nixu  
 Aggredior, genibusquo aduersa oblector arena;  
 Eloquar? an sileam? gemitus lachrymabilis imo

Rr 3

*Auditur tumultus, & vox reddita fertur ad aures;  
Quid miserum Aeneas laceras? iam parce sepulchro,  
Parce pius scelerare manus.* —

Fue como si digera; Bastauan por clamor que te detuuieste, las gotas de sangre, que vna vez y otra viste: pero pues estuuieste à ellas sordo, acompañê voz viua, y gemido triste al clamor de la sangre, y sean vno y otro bastantes à detenerte. A clamores tan tristes embueltos en sangre cessa el Troiano, atonito, embarca su gente, y à vela y remo parte de Tracia. *Satis clamantur gutta* (dice vn curioso) *sed quoniam deterreri ab incepto non potuit Aeneas, inter cruoris vocem cruenti etiam audiatur vox Polydori, ut cedat tandem, &c.* Los sacerdotes de Belona no eran oydos de su Diosa, hasta que daba voces la sangre, que de sus venas voluntarias rompian. Oye à Tibullo que de ellos y de ella; (*Sacerdotum turba*)

Vide ibi Pontan.

Lib. eleg.

*Ipsa bipenne suos cadit violenta lacertos,  
Sanguineque effuso spargit in pia Deam.  
Stans quo latens praefixa verni, stat saucia pectus,  
Et canit euentus, quos Dea magna monet.*

Lib. 1.

Y à Lactancio, *Ipsi Bellona Sacerdotes non alieno, sed suo cruore sacrificant.*

Rader. in Mart. lib. 12. Epic. 57

Y al clamor de la sangre se les reuiste la Diosa, que con ningunos otros ruegos, ni voces pueden grangearla; *sicque sud sanguine* (añade vn eruditissimo IESVITA) *numen Bellona placant; & furentes vaticinantur.* Piden con ansias los Griegos al cielo fauorables vientos para su embarcacion, y feliz viage; y hacefe sordo à ruegos de tantos, y aun de bronce à comunes lagrimas, y tristes suspiros. Quereis ver cumplidos vuestros desseos, y vuestras diligencias logradas? Derramad sangre, cuya voz es valiente para effectos maiores. Hazenlo assi, y entra el clamor al cielo, y sale con despacho. Assi se lo dijo el oraculo de Phebo;

Lib. 12. Aeneid.

*Sanguine placastis ventos, & virgine casta.*

Que fue decirles; Aquien se debe el cumplimiento de vuestros desseos es à la sangre, que derramasteis, no à las voces que disteis: aquella recaudò clamando, lo que vosotros no pudisteis rogando.

Apud Cicero,

Pues quanto perore la sangre, experiencia tuuo M. Antonio en la causa de Aquilio, en la qual hechò por clauè eficaz, y

2.  
Perora

peroracion affectiua, y effectiua las llagas y sangre descubiertas en el pecho del reo. Y Catilina despues de hauer impiamente exhortados à los consortes de su maldad contra su misma patria, perorò con sangre, que de sus venas rompiò liberal, con que brindò à culpa tamaña, y effectuò tan desatentada traycion. O tu castillima Lucrecia, quan seguras esperanzas de tu causa ponias en la sangre, que vengadora tu de agena culpa, y auergonzada de proprio agrauio, con manos demasadamente animosas, derramabas! El menor Sulpicio lo pondra assi en este buen Epigrama;

Apud Sa-  
bius.

*Cum foderet ferro castum Lucretia pectus,  
Sanguinis & torrens egrederetur, ait;  
T estetur cunctis, me non violasse pudorem,  
Ante virum sanguis, Spiritus ante Deos.  
Quàm benè producti pro me post fata loquentur  
Alter apud manes, alter apud superos.*

3.  
Mucuc.

Quierès ver como mueue? Quiere Iuturna, en el gran POETA, retraher à su hermano Turno del singular certamen con el valiente Eneas, y teniendole casi ya reducido à su voluntad, y assi con libertad de su daño; E aqui que vn Capitán Latino, llamado Sages, dando azicate y rienda à vn fatigado Canallo, rociado de sangre, y cubierto de espuma, entra por el campo adelante, traspassado el sangriento rostro con vna volante saëta, dando quexas al cielo, gemidos al ayre y voces à Turno,

Lib. 12.  
Aeneid.

— *medios volat ecce per hostes  
Vectus equo spumante Sages, aduersa sagittâ  
Saucius ora, ruitque implorans nomine Turnum.*

Enquenta el sangriento soldado con el dudoso capitán, y à pocas razones recaba con su tragico talle, que talga Turno al fauor de Latinos, y oposicion de Troianos, y con el acordado antes remate le tenga la guerra. Oye à Turno;

*Quo Deus; & quò dura vocat Fortuna, sequamur.  
Stat conferre manum Aenea; stat, quidquid acerbi est,  
Morte pati.* —

No vées como le mueue la derramada sangre, y le arisca la vida? *Languibat Turni virtus, hortatu sororis, sed tragico sanguinis ad spectu exarduit in arma. Cruore perfusus, cruoris illum*

vide Sere-  
nium.

prodigum fecit. Que te parece?

## REPARO CLXXII.

Quam bene conueniunt fato tua munera nostro! Dones de Enemigos, si son dones, son enemigos. Probolo a haz Hector, probolo Ayaz Telamonio; este reuiuò de aquel vna azerada espada, y aquel de este en retorno vn rico tahali: pierde Ayaz con aquella la vida, y Hector esta por este. Dio ocasion y materia esta historia al Emblema 167. de Alciato, con este titulo *In dona hostium*. El emblema dice assi;

*Bellorum cepisse ferunt monumenta vicissim  
Scuti ferum Aiacem, Hectoraque Iliacum.  
Balthea Priamides, rigidum Telamonius enses,  
Instrumenta sua cepit vterque necis.  
Ensis enim Aiacem confecit, at Hectora functum  
Traxere Aemonis angula nexa rotis.  
Sic citato obsequij, que mittunt hostibus hostes  
Munera, venturi praescia fata ferunt.*

*Chiliad. 1.* Sophocles, latinizado por Erasmo, verdadero dice que es demasiado el prouerbio, Que las dadiuas de mano enemiga no son para bien, si, para mal;

*Quid verum id est mortalium prouerbiuum;  
Non esse dona, dona, que veniant tibi  
Ab hoste, verum inauspicata, & noxia.*

Y muy al proposito Euripides in *Medea*;

*Ledit, iuuat nil improbi manus viri.*

*Stromat. 6.* Clemente Alexandrino cita dos versos en sus Stromas, el vno de Antimacho Teio;

*Ex donis hominum generi mala plurima sunt.*

Y el otro de Augias;

*Nam hominum mentem cum factis munera fallunt.*

A estos dones, no dones, aludiò el gran POETA, quando hablando de esta espada, que el Troiano dexò a la triste Africana, quando esta la desnuda para atrauesar el pecho, aduierre effectiuoso, lo que aora notamos;

*Lib. 4.  
Aenciã,*

*ensem-*

—ensemque recludit

*Dardanium, non hos quæsiturum munus in usum.*

Assi le parece à Seruio en este lugar; aunque Zerda lo dades; *Cum addit de hoc munere, Non quæsiturum in hos usus, sit for-* *ibi Not. 4.*  
*riasse aliqua allusio ad munera Hectoris & Aiacis.* Erasmo en el lugar citado aprueba el sentimiento de Seruio; *De gladio loquitur (dice) ab Aeneã relicto, quo sese Dido confodit, quem Aeneam, hostem & impium eadem vocat.* Dadiua de enemigo, ô Elissa, para que otra cosa te podia feruir, que para daño maior, y colmo de tu desuventura?

## REPARO CLXXIII.

Assiento del amor es el pecho. *Ille locus sani vulnus Amoris habet.* Es el pecho assiento del Amor. Gallardamente Catulo;

*Nec prius ex illo flagrantia declinauit  
Lumina, quam toto concepit pectore flammam,  
Funditus, atque imis exarsit tota medullis.*

Y Theocrito, de otro amante, *Infestissimum (dice) habens a Euid. 9.*  
*sub pectore vulnus potentis Veneris.* Tiene aqui su tribunal el Amor. Artemidoro; *Si in pectus, aut cor vulnus fuerit in-* *b lib. 3. cap.*  
*fixtum, iuuenibus quidem, tum viris, tum faeminis Amorem 40.*  
*significat.* Donde manda rigores; Catulo,

*Spinosas Erycina serens in pectore curas.*

Y executa tyranias; Nonno, *hablando del Amor, que te-* *clib. 16.*  
*nia su assiento en el pecho de Baccho; In cor infixit totum te-* *Dionys.*  
*lum.* Propercio;

*Euolat è nostro quoniam de pectore nusquam,  
Assiduusque meo sanguine bella gerit.*

Tyranias tales executa en el pecho de Dido, como ella misma lo clama;

— *Feriantur pectora telo,  
Ille locus sani vulnus Amoris habet.*

## REPARO CLXXIV.

En el instru- *Feriantur pectora telo.* Aduierre, que quien tuuo la culpa, *paga aora la pena. Desmandose el coraçon, y padece la* *Sf*



pena de su desman. Claua la Reyna el puñal, homicida del de la cuerpo, en el coracon, porque este lo hauia sido primero del culpa alina. Fingese en las fabulas enamorado de si mismo Narcisso; y que para dar solaz, y aun rienda à su gusto, miraba su hermosura à menudo en los claros espejos de vna fuente. Ceuaba su passion, y cegaba su razon à vn mismo tiempo sin miedo de otra pena, mientras por si penaba; gran culpa, y maior por ser tan morosa. Pues guardate Zagalejo incauto, que por ay te espera tu muerte; <sup>a</sup> *Magnitudine desiderij se in fontem desecit, ac periit.* No te lo dige yo. La que fue instrumento para tu culpa lo fue para tu pena. Aduirtió esta moralidad vn Mythologo; <sup>b</sup> *Qui nimium formâ corporis gloriabatur, & in lasciuiam acuebatur, quo pacto per formam non metuit perire?* Rebien! La hermosura del rostro y belleza de los cabellos le hicieron à Medusa perder la melura, y aun la verguenza; pues pague lo que peccò, y ese y esos se quiten con la caueza. Quitosela Perseo por mandado de Palas. Galantemente Ouidio!

<sup>a</sup> Natal. Comes. lib. 9 cap. 16. Mythol. <sup>b</sup> ibi ad calcem.

Lib. 4. Metam. sub finem.

— clarissima formâ,

*Multorumque fuit spes inuidiosa procorum*

*Illa, nec in totâ conspectior ulla capillis*

*Pars fuit.* —

Aprouechastete mal, pagastelo bien. Porque Pallas,

— *néue hoc impune fuisset*

*Gorgoneam crinem turpes mutauit in hydros.*

*Nunc quoque, ut aitonitos formidine terreat hostes,*

*Pectore in aduerso, quos fecit, sustinet angues.*

Para exemplo de culpas castigadas traè en su escudo Palas la justa pena, que executò en Medusa; y para que se conozca la culpa de hermosura y cabellos, esos tengan la pena. *Salubre documentum* (dice vn IESUITA) *Illa supplicio luunt, neque eluunt, quacunque peccarunt.* Estâ bien aduertido!

Vide Pontan.

## REPARO CLXXV.

<sup>a</sup> *Vlnus Amoris habet.* Es flechero el Amor; quien lo ignora? si alguno, oya à Propercio, <sup>a</sup> que le da alguna, y arma de saetas,

*Et meritò amatis manus est armata sagittis,*

*Et pharetra ex humero Gnosa utroque sonat.*

Hiere con tanta sutileza, y velocidad, que à penas le vemos, quando ya nos lloramos; y à vn mismo tiempo sin conocer la

<sup>a</sup> Lib. 2. eleg. 12.

causa nos admiramos del effecto; y viendonos cuerdos, nos hallamos locos,

*Antè ferit quoniam, quàm tuti ceruimus hostem,*

*Nec quisquam ex illo vulnere sanus abit.*

Tibulo, <sup>b</sup> en vna de sus elegias, dice que es certero en el tiro, sin dexar alguno sin fuerte; con que à muchos la quita,

<sup>b</sup> lib. 1. eleg. 7.

*Te quoque si certo puer hic concusserit arcu, &c.*

Cuia llaga siempre estâ fresca, y con viuos dolores,

— *Uinit sub pectore vulnus.*

<sup>c</sup> Virg. lib. 4. Aeneid.

Que marauilla, si la saëta estâ fixa, y tan arraygada la causa?

— <sup>d</sup> *Hærent infixi pectore vultus;*

— *Hæret lateris lethalis arundo.*

<sup>d</sup> ibidem.

Sin hauer remedio (dice vn POETA) para su cura,

*Hei mihi, quod nullis amor est medicabilis herbis!*

No le hallaba la otra Enone, que escriuiendo à su Paris, dice,

<sup>e</sup> *Quacunque herba potens ad opem, radixque medendi*

*Vtilis, in toto nascitur orbe, mea est.*

*Miseram! quòd amor non est medicabilis herbis;*

*Destitutor prudens artas ab arte meâ.*

<sup>e</sup> Epist. Ouid.

Aqui Apuleyo tratando de estas llagas incurables de Amor, exclama; *Heu medicorum ignare mentes! Quid vena pulsus, quid caloris intemperantia, quid fatigatus anhelitus, & utrinque secus iactata crebriter laterum mutua vicissitudines?* &c. No ay medicos que alcanzen la malignidad de tan perjudiciales heridas.

## REPARO CLXXVI.

<sup>a</sup> *Am dabis in cineres vltima dona meos.* Cuidadosos morian los antiguos de sus exequias; y sollicitos de sus posthumas honrras. Cæ Mezenzio vencido à los pies del vencedor Eneas, y ninguna otra gracia pide en tan apretado tranze, sino tierra y exequias, <sup>a</sup>

<sup>a</sup> lib. 10. Aeneid.

*Vnum hoc per (si qua est victis venia hostibus) oro,*

*Corpus humo patiars regi*

Tiene ya levantado el brazo y el hierro, vno y otro armado de enojo justo el mismo Troiano, para descargarle sobre el Latino Turno, à quien en peligrosa tela, cuerpo à cuerpo rindiò; y viendo ya este la muerte al ojo, lo que humilde pide, y con instancia ruega, es, no carecer de entierro, y exequias,

b lib. 12.  
Aeneid.

b *Et me, seu corpus spoliatum lumine manis,  
Redde meis.*

c ibi Pontano.

Pontano en su Paraphrasis sobre este lugar; c *sin autem me ingulatum maoules, corpus meum, obsecro, sepeliendum meis condona.* Esto es lo que ellos llaman *Vltimos dones, posthumas bonnas.* Ouidio,

— *in cineres vltima dona dedit.*

Catulo,

*Vt te postremo donarem munere mortis.*

d in Vita Anton.

Donde Aquiles Stacio nota lo que nosotros advertimos. d En Plutarcho, *honores extremi, τιμαὶ τελευταῖαι*, en semejante ocasion. Por eso el pio Eneas no se apartò del entierro de Palante, hasta que la pompa funebre fue de vista perdiendose; acompañandola el hasta donde, por razon de su officio, le fue licito, Entonces,

Lib. 11.  
Aeneid.

*Nos alias hinc ad lachrymas; retirose.*

*Quam pulchra posuit nos! (dice Donato) ne videretur solus ab obsequio funeris Regis decedere.* Que bien notado!

## REPARO CLXXVII.

a lib. 21.  
cap. 22.

**H**OC tamen in tumuli marmore, &c. Costumbre muy anti- Nota.  
gua, y assi muy asentada, inscribir los sepulchros, y honrrarlos con epitaphios: los sepulchros, digo, de gente principal, no assi de humilde. Turnebo en sus <sup>a</sup> Aduertarios explicando aquel lugar del septimo del gran POETA,

*Et nunc seruat honos sedem tuus; ossaque nomen  
Hesperia in magna (si qua est gloria) signat.*

Dice; *Crediderim de nominis inscriptione, quod tumulis nobilium incedebatur & quod non item in vilium, & ignobilium bustis fieri solebat.* Entre los lastimosos affectos, que en las hermanas del

infeliz Meleagro con vuezza de ingenio pone Nafon, b vno es lastimosissimo que abrazaban la losa del sepulchro, donde estaua insculpido el nombre de su hermano; y mirando las letras del epitaphio le vanaban con mares de sus ojos, b lib. 8.

*Post cinerem, cineres haustos ad pectora pressant,  
Affusaque iacent tumulo, signataque saxo  
Nomina complexa, lachrymas in nomina fundunt.*

Acuerdate del desgraciado Pompeio, cuyo cuerpo ya tronco, con breues leños medio quemado, en poca tierra oculto, y entre arena leue con vn jaco apesgado (resguardo triste contra el viento y el agua) sellò en la ribera su compañero Codro, resuelto en lagrimas, y deshecho en quezas, con breue epitaphio. Oye à Lucano; Codrus

— *Seminista, resolutaque nondum  
Ossa satis nervis, & iunctis plena medullis,  
Aequorea restinguit aqua, congestaque in unum  
Parua clausit humo. Tunc ne leuis aura relectos  
Aufferet cineres, sacco compressit arenam:  
Nautaque ne bustum religato fune moueret,  
Inscripsit sacrum seministo stipite nomen;  
HIC SITVS EST MAGNVS.* —

Lib. 8.  
Pharf.

Phylis en la carta, que à su Demophoon te quexosa escribe, In Epist.  
pone el epitaphio, que en su proprio sepulchro se ha de inscul- Ouid.  
pit,

*Phyllida Demophoon letho dedit, hospes amantem;  
Ille necis causam praeiuit, ipsa manum.*

Y à su Linceo Hypermnestra desde la carcel, donde entre cadenas y grillos escribe sin culpa razones de pena, concluye In Epist.  
assi,

*Et sepeli lachrymis perfusa fidelibus ossa;  
Scriptaque sint titulo nostra sepulchra breui.  
Exul Hypermnestra, pretium pietatis iniquum,  
Quam mortem fratri depulit, ipsa tulit.*

He de proseguir en ofrecerte epitafios? no Latinos anti- D. Rodrig.  
guos, si Españoles modernos. Lee con atencion estos tres, Cald.  
que estan bien pensados por dos grandes POETAS, para vn funesto tumulo de vn desgraciado dichoso: que si el sugeto te offrece lagrimas, suspenderalas tan ingeniosa Musa, tan graue

D. Luis de eloquencia, tan dulce consonancia. D. Luis affi,  
Hong.

Ser pudiera tu pyra leuantada  
De aromaticos leños construida,  
O Phenix en la muerte, si en la vida  
Aue aun no de sus pies defengañada.  
Muere en quietud dichosa, y consolada  
A la region asciende esclarecida;  
Puès de mas ojos, que defuanecida  
Tu pluma fue, tu muerte es oy llorada.  
Purificò vn cuchillo en vez de llama  
Tu ser primero, y gloriosamente  
De tu vertida sangre renacido  
Alas vistiendo, no de vulgar fama,  
De Christiano valor si, de fée ardiente;  
Mas debes à tu tumba que à tu nido.

El mismo. Y el mismo affi.

Sèlla el tronco sanguineo, no lo opprime,  
De aquel dichosamente desdichado,  
Que de las inconstancias de su hado,  
Esta pizarra, à penas lo redime.  
Piedad comun, en vez de la sublime  
Vrta, que justamente le han negado,  
Padron le erige en bronce imaginado,  
Que en vano el tiempo en las memorias lime.  
Risueño con el tanto, como falso  
El mundo, quatro lustros en la rifa  
El cuchillo quiza embaynaba agudo.  
Del fitial despues al cadahalso  
Precipitando, ô quanto nos auisa!  
O quanta trompa es su exemplo mudo!

Fran. de  
Za rat.

Zarate Francisco affi.

O tu que passas sin notar, consiente  
A la vista la pena del oydo;  
Repara en el acuerdo del oluido,  
Pues saca luz de sombras el prudente.  
Este en la voz comun resplandeciente  
(Testimonio de hauerla merecido,)  
Con mas alma se vio de muerte herido,  
Siendo el ocafo vniuersal su oriente,  
Fue tan prodiga de animo su vida,

Que aquel ardiente espiritu no pudo  
Templar aun con su misma sangre el fuego.  
De lo mortal le defangrò la herida,  
Si lo que vées no alabas, eres mudo;  
Y si no lo aprouechas, eres ciego.

## REPARO CLXXVIII.

Nóbrã à sus Cuidados los amâres en la muerte.  
PRabuit *Eneas*. Suelen los amantes nombrar sus Cuidados, quando estan en el vltimo de la vida. Gentil cuidado! y como Gentil! (Que tenga vida esta passion aun en los que estan ya assomados à la otra! Probete este punto à la targa en el Reparo 71. n. 3. 4. y 5. Y con mas breuedad en el Rep. 13.) Passeracio ilustra con diligencia de este Reparo, sobre aquel lugar de Propercio,

*At tu vix primas extollens gurgite palmas,  
Sapè meum nomen iam paritura vocas.*

Lib. 3. eleg.  
26.

Affi entiendo yo aquel versito del mismo POETA, lib. 1. eleg. 17.

*Ille meum extremo clamasset puluere nomen.*

Padece Ceyco, amante de Alcyon, naufragio entre las olas; y lucha igualmente con ellas para salir con vida, y con su amor, que le aprefura su muerte. En dos naufragios se vé perecer; y entonces.

— *plurima nantis in ore  
Alcyone coniu, illam meminisse refert que.*

Respira con ella, si bien ella le quita no respire; y si le zambullen cansado las aguas, entre las mismas murmura constante el nombre de su Alcyon,

*Dum natat, absentem, quoties snit hiscere fluctus,  
Nominat Alcyonen, ipsisque immurmurat undis.*

En tanto trance el desgraciado Leandro à vna le faltan el amor de la boca, y el alma de las carnes. Oye à vn buen POETA la historia,

La luz mirando, con la luz mas ciego,  
Rompe Leandro espumas plateadas;  
Y entre las olas con el viento hinchadas

Iuan de  
Valdes Ilu.  
fr. Post.  
fol. 20.

Pide al cielo piedad, al mar sosiego.  
Acuden olas en sintiendo el fuego,  
Y allí les dice viendolas ayradas;  
Dexadme mientras voy, olas sagradas,  
Y anegarme podreis voluiendo luego.  
Tiempla su amor el trance riguroso,  
Sepulta su esperanza el mar ayrado,  
Y la postrera voz entrega al viento.

*Tit. Stroza.* (El tercero que falta, no te haze falta) Qual fue la postrera? Digatelo vn gran POETA de Ytalia, Stroza, digo, Tito, en su 4. elegia.

*Iámque procelloso positurus in aequore vitam,  
Hæi mihi, congeminat, Sesta puella vale.  
Sesta puella vale, clamabat; & ecce loquentem  
Præruptus vastæ suppressit agger aqua.*

*Qui d. Me-* Esta Meleagro con mucha muerte apretado, porque Vol-  
*samorph.* canes le alapan las entrañas, y consumen la vida;  
*lib. 8.*

*Uritur & cacis torreri viscera sentit  
Ignibus; —*

Y en este ultimo passo, dalos su voz llamando à su Ciudado;

*— Sociámque tori vocat ore supremo.*

Llegado hauia à las puertas ya de la muerte la Reyna Africana, y para su consuelo nombra en esta ocasion à su Eneas; y quiere que quede este nombre *Eneas* esculpido en su tumulo despues de muerta, à quien tuuo en su pecho gozando de vida;  
*Præbuit Eneas, &c.*

## REPARO CLXXIX.

*E*T causam mortis & ense. Lastimase Sannazaro de tanto Nota  
Rigor, en este cultissimo Epigrama contra el Troiano.

*Immémor ab misera cur ense linguis Elisa  
Nate Dea? profugas non grauat ille rates.  
Anne parum fuerat causam dare mortis acerba,  
Ni ferrum fugiens tu quoque triste daret?*

*Tolle precor tumidas tecum hoc, iam tolle per undas,  
Discessu satis est si peris illa tuo.*

O bien pensado, y mejor dicho!

Todo lo atropella la muerte

## REPARO CLXXX.

*I*psa Dido concidit. Pondera aqui por mi fée, en este tumulo,  
<sup>a</sup> Cui lamina cifra de fengaños  
Que en letras pocas lean muchos años.

<sup>a</sup> D. Luis Solad. 2.

Pondera digo; Dido moza, hermosa, feliz, en fin murió! Que mueren las tales? Si: Que fueze moza habla su historia. Hermosissima la llama el POETA, <sup>b</sup>

<sup>b</sup> Lib. 1. Aeneid.

*Regina ad templum formâ pulcherrima Dido  
Incessit, —*

<sup>c</sup> Lib. 18.

Y Iustino dice que era <sup>c</sup> *Insignis forma*, de infigne hermosura,

<sup>d</sup> Gongor. Solad. 2.

*—* <sup>d</sup> A quien debe

Su purpura la rosa, el lilio nieue.

O como el otro dijo;

<sup>e</sup> D. Ant. Mondoza Quer. por. Sol. Quer.

Que en sus mexillas la Aurora  
En blancos ojos matices.  
Está virtiendo clauetes,  
Está neuando lazmines.

Y en otro lugar, el mismo,

Que à su cara y pocos años  
Florida licencia piden  
Para lo verde y lo bello  
Los Mayos y los Abriles.

Por feliz se quenta ella, quando haze lista de sus venturas en la oracion funesta, que con despecho, antes de herirse el pecho, à vista de sus dulces despojos con lagrimas hizo,

<sup>f</sup> Lib. 4. Aeneid.

*Dulces exunia, dum fata Deisque sinebant,  
Accipite hanc animam, meque his exsoluit curis.*

Oye adelante,

*Urbem præclaram statui, mea mania vidis;  
Vlta virum, pœnas inimico à fratre recepi.  
Felix, ben nimum felix! —*

No ay edad que resista, ni hermosura que detenga, ni felicidad que haga rostro à la muerte: ni à la flor perdona, ni al agraz oluida, ni à la fruta respecta. Bien quisiera ponerle aqui vna cancion del gran Argensola Bartholome, s à vn sugeto de defengaños, à vna Calauera quiza de otra tal. Doyte sola esta estancia,

g Barb.  
Argon.

En agraz à la parra vino Octubre,  
Y la desposayò de su belleza;  
Y en flor ò almendro sobreuino elada;  
La tierra à la dorada luna encubre,  
Quando mas llena muestra su grandeza;  
Y la ligera garza remontada,  
Quando mas descuidada  
De su peligro, con soberuia altiva  
Los ayres hiende, pierde en vn momento  
Las fuerzas, y el haliendo,  
Del sacre viendo que ha de ser captiua.  
Mis fuerzas, resplandor, flor, y hermosura,  
Passaron en aquesta vil figura.

El cultissimo Balthasar Castilion en su illustre Ecloga *Alcon* lamenta la temprana muerte de este gran zagalejo con gran Poësia. Oye vn par de versillos,

*Non metis ante diem lactentes messor aristas,  
Immatura rudis non carpit poma colonus:  
At fera te ante diem mors nigro immergit Auerno,  
Iniecitque manus rapidas crescentibus annis.*

h Ioan.

Ant. Tay-  
get. tom. 2.  
P. Ital.

Vide Rep.  
25.

Y vn buen POETA de Italia <sup>h</sup> cercano à su muerte en lo mejor de su vida, dice,

*Proh superi! lustris rapiar vix quinque peractis,  
Atque erit atatis iam brevis hora mea?  
Sic flos vix natus pedibus calcatur euntis;  
Sic auido implumes angue vorantur aues.*

REPARO CLXXXI.

a Ouid. lib.  
1. Amor.  
eleg. 7.

*SV*À concidit vsa manu. Con su mano? Si. O ira de mugeres amantes en quanta miseria ciega te arrojas! Rebien el Sulmonense ingenioso, <sup>a</sup>

Ira de  
mugeres  
amantes  
insefe-  
gable.

*Quamlibet infirmas adiuvat ira manus.*

No ay con ira robusta manos flacas.

A semejantes amantes grauemente Caton, <sup>b</sup> *Indomitum animal*, indomita bestia, desenfrenada fiera, desbocado animal. Despues de hauer hecho vn largo catalogo Alexandrino Aquiles <sup>c</sup> de abalanzadas yras, y temerarios furoros de mugeres amantes, concluye; *O mulieres ad omne semper flagitium paratas!* No has leydo en Pausanias, <sup>d</sup> que entre otros titulos que Venus tiene, vno es *Machinatrix*? porque no ay engaño que por ellas no se vrda, ni maldad que no se traze, ni impiedad que no se execute. Assi lo interpreta vn docto <sup>e</sup> *IESVITA*; *Pausanias meminuit Veneris Machinatricis, quia nullum est fraudum genus, nullum quantumuis atrox facinus, quod eâ causâ non adeatur.* Sentidamente y con peso Anaxilas en Atheneo. <sup>f</sup> *Neque Chimeram flammivomam, neque Carybdin, neque tricipitem Scyllam Ponticam canem, neque Sphingem, Hydram, leonam, viperam, neque volucre Harpyarum genus, neque ullam demum bestiam diritate sua conferri posse cum amante feminâ.* Que te parece? no esta bien encarecida la venenosa rabia de amantes mugeres? Contra la ira de estos monstruos ay hallados remedios; pero quien hasta aora le hallò contra el furor de flechada muger? Preguntafelo à Euripides, <sup>g</sup> y <sup>g</sup> *In Androm.* oyras que te responde; *Nemo Deorum remedia inuenit contra mulierem malam.* Encarecida respuesta! Cierre Menandro estos Elogios; *Thesaurus malorum omnium est mulier amans.* No pudo decirse con mas comprehension. Dio en traza tan barbara nuestra Africana amante, por ferlo; y por sus manos ayrada furiosa la executada; *sua concidit vsa manu.*

b Apud  
Lini. lib.  
34.

c Lib. 1.

d In arca  
dicis.

e Zerd. in  
lib. 4.  
pag. 504.

f Lib. 3.  
Dipnosoph.

g In Androm.

REPARO VLTIMO.

No se  
matò  
Dido  
por a-  
mores  
de E-  
neas.

*SV*À concidit vsa manu. No pienses que fue la causa de la muerte de Dido, la que Ouidio refiere, y finge el POETA. Ni Dido viò à Eneas, ni Eneas à Dido. En Ausonio, en el Epigrama à la imagen de Dido, dice ella;

*Namque nec Aeneas vidit me Troius unquam,  
Nec Lybiam aduenit Classibus Iliacis.*

Y en Marulo, en otro Epigrama que del Griego dilatò, dice la misma;

*Tu, qui me castisque meos in imagine parua  
 Adspicis, & digito tristia facta refers;  
 Vera hac effigies, nec vera est, hospes, Elise;  
 Sed non vera necis causa, pudendus amor.  
 Nec mihi Phryx nocuit, neq; enim Phryga uonimus ullum;  
 Cura sed antiqui casta, tenaxque tori.  
 Quam ne coniugio Iyibici violare tyranni  
 Cogerer, hac cecidi fortiter usa manu.  
 At vos, o vates, si sunt hac premia laudi,  
 Quae feret incesti femina adulterij?*

Ya has oydo aqui la causa por que se matò. Pretendiala Hiarbas Rey de los Mauros con ardor juvenil, desseosa ella de guardar toda fée à su amado Sicheo, quiso antes perder con sus manos la vida, que con agena fuerza la castidad. Però fue tan grande la autoridad del P O E T A, que contra fée de historias y tiempos hizo creyble, y aun aplausible su ficion. Y assi los que la hizieron Epitaphios le figuieron. Garcilaso hizo este; a

a Tradujo  
à Ouid.

Pues este nombre perdí,  
 Dido muger de Sicheo,  
 En mi muerte estò desseo  
 Que se escriuia sobre mi.  
 El peor de los Troianos  
 Diò la causa y el espada,  
 Dido à tal punto llegada  
 No puso mas que las manos.

Y Balthasar Castilion;

*Sanguine sancta suo temerati iura pudoris  
 Olsa est, ipsa sua saua ministra necis.*

Este Aufonio;

*Infelix Dido, nulli bene nupta marito,  
 Hoc pereunte fugis, hoc fugiente peris.* Rebien!

Este D. Iuan de Arguijo, tomando el remate de Aufonio;

La tirana codicia del hermano  
 ( Impia ocasion del fin de tu Sicheo)  
 Huyste, cruel, por el ayrado Egeo,  
 Elisa, hasta el termino Africano.  
 Donde reliquias del ardor Troiano

Encendieron en ti nueuo desseo,  
 Y entregaste en infausto Hymeneo  
 Al Teucro engañador la fée y la mano.  
 Despreciafte, en tu daño presurosa,  
 La bien ganada fama, que destruyes,  
 Con el engaño, que obstinada quieres.  
 O en ambas bodas poco venturosa!  
 Muriendo el vno, perseguida huyes;  
 Huyendo el otro, desdeñada mueres.

Scaligero Iulio, siguiendo la historia, y la verdad, este. Habla la Reyna;

*Dum fugerem insidias, furiasque procacis Hiarba,  
 Ornauit banc mortis, morte fauente, fugam.  
 At tibi, qui mendax temeras, Romane, pudorem;  
 Imposita hac sunt vindice regna manu.  
 Aeneade, ne perfidia sere crimina Pœnis;  
 Si violas iustum, aut deseris ipse torum.*

F I N.

**D**I fin à mis Reparos, amigo Lector; no tan facilmente podre à los tuyos justos en estos mios no ajustados. Orla fue de las obras de un gran Pintor de la antigüedad, A N N V E, ET INNVE, con que pedia discretamente aprobacion ingenua de lo bueno, y no venenosa censura, sino deposicion suaua de lo malo. Si esto te pido, ni yo andaré adelantado, ni tu corto.

OMNIA  
 Sanctæ Matris Ecclesiæ cen-  
 suræ, & bonorum judi-  
 cio, & eruditorum  
 limæ subijcio.



INDICE DE LAS  
 COSSAS MAS  
 notables de este  
 Libro.

**A**  
**A**fectos de Amantes con si-  
 miles se declaran. Rep. 77.  
 Affligidos son facilmente oydos  
 del cielo. Rep. 67.  
 Alternatiua de mal y bien gusto-  
 sa. Rep. 38.  
 D. Antonio de Mendoza Rep.  
 24. 26. 70. 77. 143. y otros.  
 Amar mal à quien bien te abor-  
 rece, necedad. Rep. 59.  
 Ama nada, quien à ingrato ama.  
 Rep. 52.  
 Ama poco quien duerme mucho.  
 Rep. 49. n. 2.  
 Amantes mudables. En el Argum.  
 y Rep. 88. Espantanse con nó-  
 bre de Muerte. R. 1. n. 2. em-  
 bazan à vistas de su Cuidado  
 R. 3. Vñan de cifras, y Gerogli-  
 phycos R. 4. Amante y muerto  
 todo es vno. R. 7. Es cuerpo  
 sin alma, ibi. n. 5. Amante y  
 POETA lance forcoso. R. 14.  
 A solas se quexan. R. 21. He-  
 chan la culpa al ciclo R. 22. à  
 todo se abalanzan. R. 25, Son  
 miserables. R. 29. Viuen en

potro. Paraf. Text. 9. Siempre  
 inquietos R. 49. Llenos de Sof-  
 pechas R. 63. Temen los peli-  
 gros de sus Cuidados. Rep. 80.  
 Tienen affectos encontrados.  
 Rep. 82. Appetecen su daño.  
 Rep. 87. 154. Dan en rostro  
 con beneficios hechos. Rep.  
 107. Impiamente pios R. 117.  
 Créen facilmente R. 123. Por  
 solos se tienen en la ausencia de  
 su Cuidado, aunque esten en-  
 tre muchos. Rep. 130. Tienen  
 ojeriza con la Virtud. R. 135.  
 Estan à pique de ser Atheistas.  
 R. 136. Tienen arrepentimien-  
 tos tardíos. R. 137. son insensí-  
 bles à obligaciones honestas.  
 R. 152. Llamam crueldad à lo  
 que estorua su gusto R. 163.  
 Mueren con temor. R. 166. Son  
 llorones Rep. 169. Nombrán  
 à sus Cuidados en la muerte  
 Rep. 178.

Amor y odio en pechos amantes  
 luchan. En el Argumento. Sus  
 affectos y effectos, ibi. Al amor  
 siempre le parece que comien-

## INDICE

za. R. 73. Pinta el bien, para poner espuelas al mal. R. 122. Amor extranjero no es cierto. R. 123. es Embriaguez. R. 2. Saca de juicio ibi. n. 2. Haze brutos n. 3. ibi. & seqq. Amor nuevo es mudo ó balbuciente Rep. 3. n. 2. Es pintor R. 4. Es esclauitud R. 5. Dos especies de amor se declaran R. 7. n. 1. Amor es muerte ibi. todo. Obra breuemente R. 8. Offendido silua de enojo R. 9. Con oro se conquista R. 10. Es enfermedad incurable R. 11. Es hablador R. 12. Es laberinto R. 15. Quando sin esperanzas, mas fogoso. R. 16. 66. Todo lo arrisca. R. 21. Inconstante. R. 22. n. 2. Despreciado falta. R. 24. Atreuese al cielo en su desprecio. R. 24. n. 2. Todo lo rinde. R. 25. buela en gozandose. R. 32. Es liberal. R. 36. No guarda palabra. R. 42. Es inconsequente. R. 43. Es fuego. R. 48. Apenas ay remedio para su fuego. R. 48. n. 8. Es mar sin puerto R. 49. n. 3. No tiene ocafo. R. 50. Es inquieto. R. 51. Capitanéanle los ojos. R. 51. Tiene oydo viuuo. R. 56. No admite desengaños. R. 61. Y entóces mas rematado. R. 62. No vé tachas en el amado. R. 64. Es cruel. R. 68. Amor es milicia. R. 70. Principios en Amor peligrosos. R. 71. Ponderase su peligro y duracion, ibi. n. 2. 3. 4. 5. Atrahé aun quando despié. R. 79. Es mudable. R. 88. Cuidadoso de no offender à quié ama. R. 93. Es furor. R. 99.

Todo lo atropella. R. 113. Es pegajoso. R. 118. Gran maéstro de confianzas. R. 124. Entorpece y cmboba. R. 127. Offendido desprecia. 129. es encarecedor R. 128. Es lisongero. R. 164. 341. Es artificioso. R. 145. Amor profano abate. R. 146. Nomira incóuenientes. R. 149. No repara en fama, ibi. n. 2. Ni en vida. n. 3. Es gran marinero. R. 51. es en fermedad. R. 154. No tiene medios. R. 157. Assi mismo se engaña. R. 159. Pasa con hierro R. 168. Su asiento es el pecho. R. 173. Es flechero, y assi llaga. R. 175. Auaricia bestia cruel. R. 131, Autores no pierden por ser modernos ó viuos; en el Pologo. n. 1.

### B

**B**arclaiio se alaba. Rep. 71. n. 4. Bartholome Argensola Rep. 17. n. 2. R. 26. 47. 64. 71. 125. 180. y otros. P. Bauhusio IESVITA ilustrissimo POETA. R. 2. n. 2. Beneficios facilmente se olvidan. R. 53. Concilian amistad. R. 108. Oluidados condenan. R. 109. Hanse de ceuar con nueuos para que no se olviden. R. 139. Bienes suceden à males. Rep. 17. n. 3. Están tal vez en los mismos males. R. 17. n. 4. Bungo se alaba. Rep. 2. n. 2. y Rep. 104.

### C

**C**ausa se quite, quando dañ el effecto. R. 157.

Castidad

## INDICE

Castidad perdida, irremediable. R. 111. Ciego y enamorado, es prodigio. R. 51. Claudiano florido POETA. R. 41. 101. 67. Ingenioso. R. 142. y otros. Clemencia propia de Reyes. R. 101. Propria de Dios. R. 101. n. 4. Compañia de IESVS. R. 2. n. 2. R. 159. Compañia mala, perjudicial. R. 96. Conde de Salinas. R. 17. n. 1. R. 161. Conde Villamediana. R. 16. n. 2. Rep. 169. Conciencia mala es muerte prolongada. Rep. 91. Corazones Dios los da buelta. R. 69. Culpa por excellencia la de carne Rep. 102. Castigala Dios con rigor. ibi. n. 2. Culpa y pena inseparables. R. 103. n. 2. Culpa de cauezas facilmente se publica. R. 114. Culpa ata los pies. R. 120. Cultos affectados, y su estilo. Prolog. n. 4.

### D

**D**adiuas quebrantan peñas. R. 55. Daños son desengaños. R. 60. Del pan y del palo. R. 134. Descripcion de Tempestad. Parastr. Text. 10. Dido no conoció à Eneas. Prolog. n. 2. No se mató amante de Eneas. R. 182.

Difficultad ninguna à quien ama. R. 150. Dios tranquilidad quiere donde entra. R. 86. Tardo en castigar, pero cierto. R. 103. A quien quiere, castigale, R. 106. En su mira está nuestra dicha. R. 164. *Dios y Diosfa*, impio language de amantes. R. 23. Donde tuuo principio. ibi. L. Diego de lolmenares Segouiano. R. 38. Dones de enemigo, dañosos. R. 172.

### E

**E**rrar es cosa humana. R. 145 n. 2. Esperanzas de bienes amortiguan los males. Rep. 153. Esperanza viue en muertos sucesos. R. 17. Especialmente en amantes. ibi. n. 2. Esclauitud es Amor. Rep. 5. Esclauitud tapa la boca. ibi. n. 2. Experiencia propia ó agena haze cautos. Rep. 89. Exemplo gran fuerza tiene en los Principes. Rep. 125. Y en los padres. ibi. n. 2. Exequias primer cuydado entre Gentiles. Rep. 176.

### F

**F**elicidad demasiada desmaya à qualquier golpe. Rep. 18. Grangêa voluntades. R. 34. No la ay sincera en la tierra. R. 44. Francisco de Queuedo. Rep. 7. n. 4.

V v



## INDICE

Francisco de Zarate. R. 2. n. 6. R. 13. n. 2. Rep. 26. 44. 177. y otros.  
Fuente notable. Rep. 16. n. 1. 1

### G.

**G**aramantes tienen vna fuente notable. R. 16. n. 1.  
P. Garaffo IESVITA culto moderno. R. 48.  
Gloria con trauajos se adquiere. R. 141. todo.  
Gusto breue, eterno el tormento. R. 72.

### H.

**H**españa florida en ingenios. En POETAS. Prologo. n. 1.  
Hermosura facilmente muere. R. 26.

### I.

**I**mprudencia grande en mugeres. R. 35. En mozos ibi. n. 2. En Amantes. n. 3. En afortunados. n. 4.  
Inconsideracion reprehendida. R. 33.  
Inconstancia se reprehende. R. 28.  
Ingratitud caudillo de vicios. R. 53. n. 2. Odiosa al cielo. ibi. n. 3.  
Ira grande en mugeres. Rep. 76. En amantes. ibi. n. 2. En Reyes. n. 3.  
Ira breue de nobles pechos. R. 78. De mugeres inofegable. R. 181.  
Iuzes no se han de gouernar por carne y fangre. Dedicatoria.

Julio Scaligero. Argum. y Rep. 7. n. 5. R. 163. Y en otras partes.  
Iuan de Cordoua se alaba Paraf. del Text. 10. Y Rep. 129. 131. 151. 153.

### L

**L**enguage qual se alaba, qual se vitupera. Prologo. n. 4.  
1 Lagrimas son lenguas del amor. R. 13. n. 1. Las de amor abrafan. Rep. 49. Mueuen vistas. R. 165. Su valiente fuerza. R. 169. Son asfechanza, y engaño. R. 170.  
Lipfio se alaba. R. 3. n. 2. R. 141. 161.  
Liberales fienten no poder hazer ostentacion de su liberalidad. R. 158.  
Lope de Vega. Rep. 2. n. 2. R. 7 n. 2. R. 26. 36. 38. 82. Y otros muchos.  
Luis de Gongora. R. 13. n. 2. R. 44. 45. 49. 51. Vide. R. 76. 115. 152. 177. Y otros.  
Lupercio Argensola. Rep. 49. 71. 169.

### M.

**M**Añas malas tarde se dexan. R. 100.  
Mas vale paxaro en mano, &c. R. 37.  
Mas vale Buytre volando, &c. R. 37.  
Marques de la YNOIOSA. Sus Elogios. En la Dedicatoria.  
Mirademeſcua alabado. R. 2. n. 6. R. 8. 13. 45.  
P. Martin Delrio IESVITA. Rep. 2. n. 2. R. 167. Y otros muchos.

## INDICE.

**M**ora y Moror palabras amatorias. R. 119.  
Mori verbo ominoso. R. 1. n. 2.  
Muerte con su nombre espanta. R. 1. Temida en agua por los antiguos. R. 84. Porque razones? ibi. Sus elogios. R. 162. Su memoria es prouechosa. R. 1. n. 3. A penas pone freno à passion deshonestas. R. 14. Y 69. n. 2. 3. 4. Abre los ojos. R. 83. Enfrena el amor vicioso. 126. Appetecerla no es de animo fuerte. R. 160. Todo lo atropella. R. 180.  
Muertos offendidos molestan à veces à viuos offensores. R. 95.  
Mudanza tal, que se desconozca. R. 74.  
Muger gran Remora. R. 20.  
Mugery Mal todo es vno. R. 30. Siente mucho su fama perdida. R. 112. Su ira inofegable. R. 181.

### N.

**N**ecedad amar mal à quien bien te aborrece. R. 59.  
Negocio, cadaqual al fuyo, no por terceros. R. 148.  
Nada ama, quien à ingrato ama. R. 52.

### O.

**O**bediencia resguardo para la Castidad. R. 20. Sus elogios. R. 133. Es virtud de valientes. ibi. n. 2. Propriedades en el que manda. ibi. n. 3.  
Odios preciosos quales. R. 85.  
Ojos son habladores. Rep. 13. n. 3. Ventanas del Amor. ibi. Ca-

pitaneanle. R. 51. Son matadores. R. 119.

### P.

**P**alabras de Amante el ayre las lleua. R. 31. Perjudiciales. R. 119.  
Peccado es graue peso. R. 97.  
Pena carga en el instrumento de la culpa. R. 174.  
Pena sin esperanza es infierno. R. 19.  
Piedad con los diffuntos. R. 144.  
Poluo y ceniza gran freno contra el mal amor. R. 126.  
Policiano alabado. R. 28.  
Poëſia viua se alaba. R. 41. Grandiosa se compadece con ser clara. R. 115.  
Poëtas de todo genero illustres en España. Prolog. n. 1.  
Platicas de Amor encienden. R. 119. Hanse de huyr. ibi.  
Presentes y dones dan voces. R. 57.  
Principios en Amor, ningunos ay ligeros. R. 71. todo.  
Preuencion para lo futuro, gran sabiduria. R. 39.  
Principe de Esquilache, su breue elogio. R. 2. n. 2. R. 13. n. 2. R. 17. n. 2. R. 21. 60. 115.  
Primauera tiempo de Amor. R. 87.  
Pureza necessaria para tratar cosas santas. R. 132.

### Q.

**Q**uexas proprias de Amantes. R. 41. 65.

# INDICE.

R.

**R** Emondo IESVITA alabado. R. 26. 97. 150.  
 Reprehension blanda aprouecha. R. 121.  
 Riquezas grangean voluntades. R. 140.  
 Rostro descubre lo oculto del pecho. R. 167.  
 P. Rouerio IESVITA. R. 38. 159.  
 Rueda de Amor qual? R. 22. n. 2.  
 Ruegos son gran precio. R. 147.  
 Estos con dadiuas que no conquistan? R. 155.

S.

**S** Annazaro. R. 24. 27. 179. y otros.  
 Sangre no desmiente. Rep. 75.  
 Da voces. Rep. 171. Perora, ibi. n. 2. Mueue. n. 3.  
 P. Scriba IESVITA alabado. R. 125. n. 2. R. 167.  
 Seguridad tiene quien à Dios tiene. R. 98.  
 Señas de amor abrafan. R. 119.  
 Sèpulchros honranse con Epitaphios. R. 177.  
 Silencio es encarecedor. R. 6. Es Rhetorico. ibi. Dura poco en amantes. ibi.  
 Stacio POETA segundo entre Latinos. Prologo. n. 4. Rep. 11. n. 3. R. 67.  
 Strada IESVITA. Rep. 71. n. 1.

T.

**T** Estigos maiores que toda excepcion quales? Dedicatoria. Tomas Gudiel. R. 3. n. 2. R. 24. 26. 32. 35. 36. 79.  
 Tranquilidad quiere Dios donde ontra. Rep. 86.

Trauajos passados con victoria, hacen intrepidos à los que los padecieron. Rep. 81. Y aun feuguros, ibi. n. 2. No ay gloria sin ellos. R. 141. todo. Aun fingidos abren los ojos. R. 92. Son ocasion de virtud. R. 94. Vida sin ellos desdichada. R. 105. Despues de trauajos mas cierta la gloria. R. 138. Facilitan vnos para otros. R. 159.

Troncos rudo papel de amantes. R. 12. n. 2.

V.

**V** Alerosos sienten que les falte ocasion, donde se ostenten. R. 142.

Venganza toman las criaturas de los malos. Rep. 90.

Verguenza gran freno para guardar la limpieza. R. 116. Y las demas virtudes. ibi. n. 2.

Venio verbo amatorio. R. 119.

Vicio ò virtud entra poco à poco en el alma. Rep. 156.

Vicio, ò falta ninguna reconoce el amor en su amado. R. 64.

Villamediana Conde. Rep. 15. n. 2. R. 169.

VIRGILIO Principe de los POETAS, sin controuersia. Rep. 41. En todo el libro se cita como tal.

Virtud con prueba mas firme. R. 58.

Z.

**Z** arate. Vide Francisco de Zarate.

Zelos en amantes. R. 44. Encarecese esta passion. ibi.

P. Zerda IESVITA sobre Virgilio cada passo alabado, *nullibi pro dignitate satis.*