

# CORDOBAenRÍO

PROYECTOS DE ACTIVIDADES CULTURALES PARA INCORPORAR AL  
DOSSIER DE PRE-SELECCIÓN DE LA CANDIDATURA DE CÓRDOBA 2016



UNIVERSIDAD DE GRANADA  
LABORATORIO DE URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO



# CORDOBA en RÍO

## INTRODUCCIÓN

El Río Guadalquivir es origen de la Ciudad de Córdoba. A través de él se han producido relaciones comerciales de los productos de su Vega y la minería de los Pedroches.

Con la regulación de sus aguas y la construcción de muros que protegen de las ahora escasas crecidas, el río se presenta ante la ciudad de Córdoba como un espacio central, doméstico y, a la vez, de gran diversidad natural establecida en sus tranquilas aguas.

Las distintas intervenciones de carácter espacial y arquitectónico que se vienen desarrollando, así como las que se prevén desarrollar en los próximos años, convertirán este entorno en el lugar central de la convivencia urbana, el ciudadano de Córdoba y el ciudadano del mundo.

La aspiración a Capital Europea de la Cultura de la ciudad de Córdoba en 2016 obliga a pensar en las oportunidades de gestión, utilización, relación y expresión que nos brinda el Río a su paso por la ciudad.

## ANTECEDENTES E INNOVACIÓN

Los entornos fluviales y el agua en general, han sido un recurso muy sugerente como escenario de grandes acontecimientos como fueron la Expo de Sevilla de 1992 en el Río Guadalquivir, la de Zaragoza en 2008 en el Ebro, y otros acontecimientos internacionales; si bien estos eventos se han reducido a espectáculos escenográficos, performances sobre el río o recorridos museísticos de carácter educativo.

En esta ocasión se pretende profundizar en la idea del río como espacio de convivencia e interacción, llevada al límite con la introducción de una infraestructura tecnológi-

ca que interactúa entre el Río y las redes digitales, en una relación cibernética naturaleza-sociedad-tecnología.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto consiste en la instalación de una infraestructura que transforma el río Guadalquivir en el gran interlocutor cultural de Córdoba con su contexto urbano, regional y europeo.

Se propone la utilización de tecnologías de proyección, iluminación y filmación para “superdotar” al río de capacidad de interacción entre acontecimientos locales y globales.

Un conjunto de proyectores ubicados en distintos tramos del río proyectan imágenes sobre la lámina de agua, jardines y algunas de las arquitecturas del entorno.

Los CONTENIDOS proyectados pueden ser:

- información oficial sobre el desarrollo de los distintos eventos.
- imágenes y comentarios enviados por los ciudadanos y visitantes vía SMS o a través de las redes sociales tanto de Córdoba como sus lugares de origen.
- ambientación del entorno del río cuando lo requiera algún evento (concierto, festival, performance, inauguración,...).
- proyección de acciones de videoarte genéricas o creadas para el “escenario-río”.

Una red de cámaras se ubicarán en diferentes perspectivas y con diferentes focales y capacidad de filmación nocturna y diurna para grabar de manera permanente lo que sucede en diferentes ESCENAS del río-interactivo. Distinguiamos distintas familias de equipos de filmación:

- Cámaras panorámicas: Filman el entorno urbano del Guadalquivir en los ámbitos dotados con capacidad de filmación para poder observar en directo, desde Inter-



net o cualquier televisión que desee conectar, lo que sucede sobre la “pantalla fluvial”.

- Cámaras de escena: Se ubican en lugares discretos como calles que desembocan en el río, puentes, parques y algunos lugares de la ciudad y área metropolitana, con distintas focales más o menos panorámicas que filman el estado de las dinámicas urbanas y acontecimientos, así como rostros y gestos de las personas frente a ciertas situaciones.

- Cámaras macro: Se insertan, camufladas, en el interior de los lugares de alto valor ecológico para filmar los procesos cotidianos de sus habitantes animales y vegetales o bien en lugares precisos del ámbito urbano para captar detalles. Pueden estar en el suelo, en ramas de árboles. Cumplen una función de acercamiento de los procesos naturales ocultos y desconocidos para muchos de los ciudadanos y hacen participantes a los moradores del río en el evento. Toda la documentación filmada puede servir a los naturalistas e investigadores científicos para acercarse con precisión a al funcionamiento local de los procesos de estos ecosistemas tan apegados al entorno urbano.

Es importante entender que más que un proyecto que propone un contenido fijo, se trata de la creación de una infraestructura (proyectores y cámaras interconectados) que aprovecha dos grandes potencialidades de coste cero:

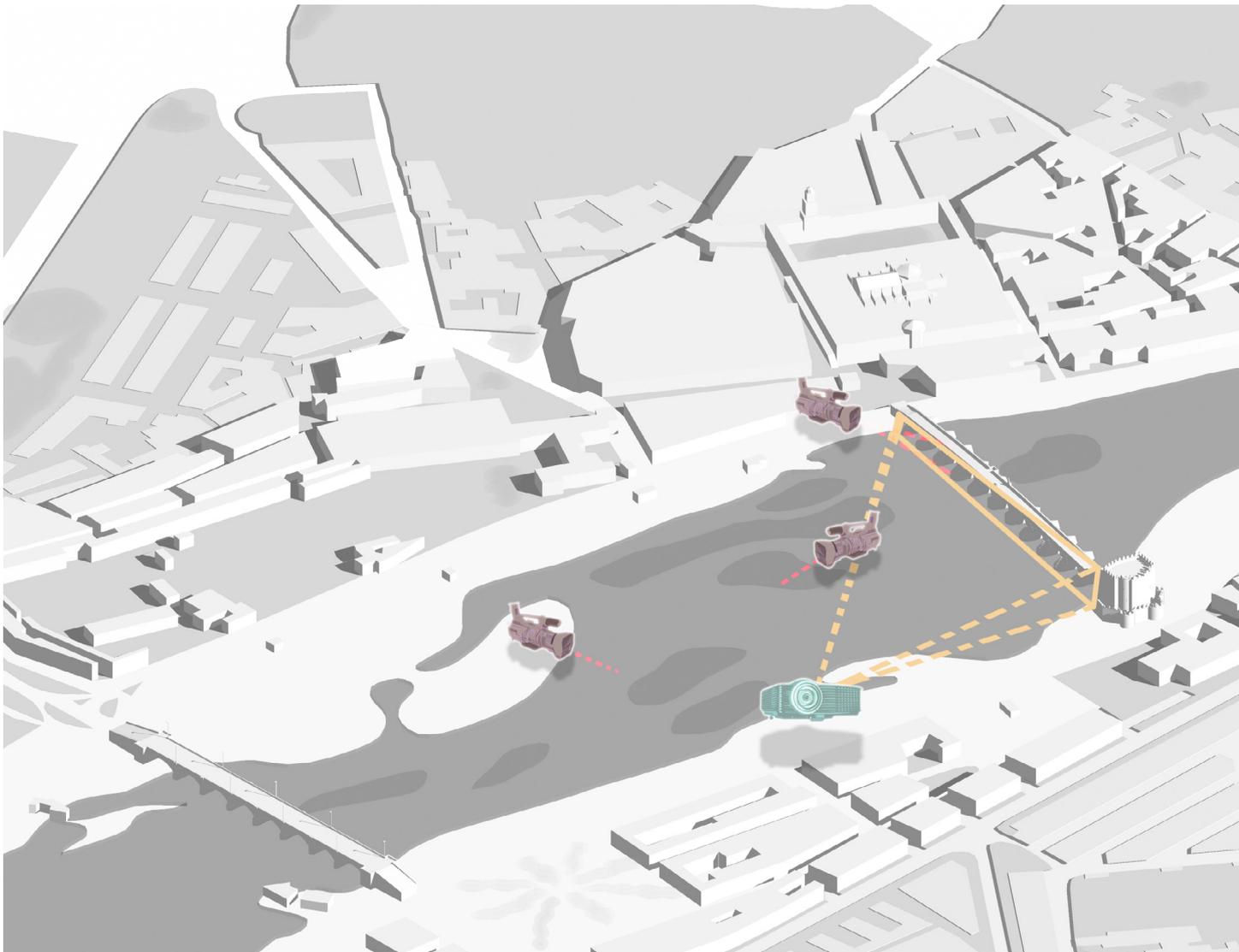
-Guadalquivir: Un entorno físico de alto valor ambiental, paisajístico y urbano, espacio inmejorable para promover Córdoba y para albergar eventos muy diversos de alta concurrencia.

-Internet: La red más potente, universal y social que existe, a la que se conecta la infraestructura propuesta para aprovechar todas sus capacidades y experiencias.

La capacidad real de la infraestructura propuesta junto a los dos entornos con los que colabora –Guadalquivir e Internet- permite el desarrollo de otras muchas capacidades que no han sido descritas y quedan abiertas a nuevas propuestas.

#### ACCIONES CONCRETAS

La instalación propuesta consiste en una infraestructura que dota al río de la capacidad de participar (proyecta-capta-interacciona) con el ciudadano y con otros lugares, adopta diferentes comportamientos y desarrolla relacio-



nes simbióticas entre procesos de interacción social sobre un escenario físico y a través de las redes virtuales con otros escenarios.

Estas dos tecnologías, apoyadas por un sistema de iluminación y ambientación, permiten habilitar el río en multitud de MODOS, entendidos como mecanismos de participación propios de la instalación, como los que se proponen a continuación:

-MODO CÓDIGO ABIERTO: Proyectar imágenes que el usuario envía a través de las redes sociales habilitadas, envío de SMS, chats escénicos entre habitantes del Río y visitantes virtuales. Es el MODO más interactivo y libre.

-MODO INSTITUCIONAL: La Coordinadora 2016 proyecta información de los eventos del programa institucional en la ciudad y lugares adheridos al evento. Es el MODO menos interactivo.

-MODO AMBIENTE: La instalación da soporte a algún evento en el Río debido a su capacidad tecnológica.

-MODO CREACIÓN: Un artista proyecta una creación independiente o creada específicamente para aprovechar la capacidad de la infraestructura para intervenir sobre el entorno del río.

-MODO EXTENDIDO: Se sincroniza con eventos que acontecen en otros lugares, que son proyectados sobre la plataforma-río.

#### AUDIENCIA A LA QUE SE DESTINA

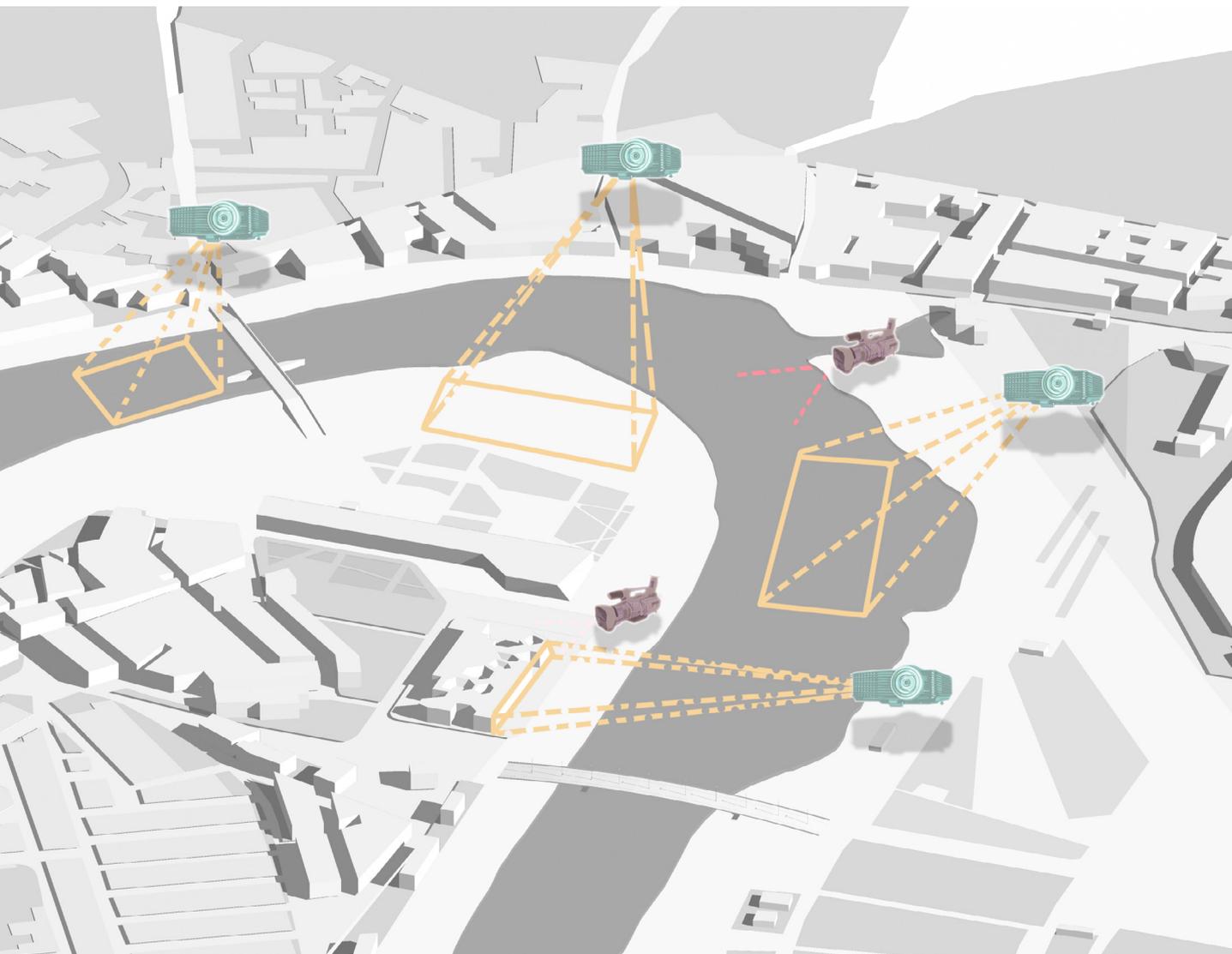
Permite la interacción de múltiples usuarios con perfiles diferentes según el MODO en el que funcione la plataforma en cada momento o la actividad que se desarrolle.

#### BENEFICIO PARA CORDOBA Y PROVINCIA

El Río y su entorno cultural se extienden a través de la red y la participación a otros lugares, proyectando una imagen que beneficia la economía del turismo cultural, de interior y gastronómico.

#### BENEFICIO PARA LA SOCIEDAD CORDOBESA

La sociedad cordobesa va a estar invitada a participar de manera intensa en esta plataforma, además de la potencialidad que supone la presencia del Centro de Creación Contemporánea de Córdoba, C4 (en construcción) junto al Río.



## BENEFICIO PARA EL INTERCAMBIO CULTURAL EUROPEO

Se pretende presentar como un espacio de confluencia de culturas, relación social, participación ciudadana y convivencia con el medio natural, argumentos importantes en la construcción Europea.

Es importante que se desplieguen acontecimientos y participaciones de colectivos de distintos países, principalmente durante 2016.

Al tratarse de una plataforma tecnológica en red y con capacidad de interacción con el entorno a través de la infraestructura propuesta, puede involucrarse con cualquier actividad que se produzca en Córdoba u o la ciudad de Polonia que sea designada en 2016.

## CAPACIDAD DIVULGADORA

La capacidad de retransmisión polivalente de todo lo acontecido en el Río a través de Internet y la televisión convierte esta infraestructura en una plataforma de divulgación de los exponentes naturaleza-cultura-arte-tecnología asociados al "Concepto Córdoba".

No podemos olvidar el compromiso de esta acción con el Río, sus habitantes naturales y sociales y el posible vínculo de la plataforma-río con las actividades de la red de centros educativos de Córdoba por su carácter didáctico y divulgador de actitudes globales a través de un entorno local.

## CONTINUIDAD DESPUÉS DE 2016

Posterior a 2016 se propone la coordinación desde el futuro Centro de Creación Contemporáneo de Córdoba, C4, como plataforma para la creación y difusión artística.

También es importante como recurso educativo, mediante proyecciones in-situ o acceso a todo el material filmado por las cámaras y seleccionado posteriormente, que ayuden a la comprensión del Río como un ser vivo complejo y social.

Otro uso interesante sería como infraestructura de divulgación de los fondos de la Filmoteca de Andalucía, cuya sede principal se encuentra en la ciudad de Córdoba.

## FASES DE DESARROLLO

### 1. Discusión.

2010-Seminario debate sobre la propuesta.

2011- Redacción del Proyecto Técnico.

### 2. Ejecución

2012- Ejecución de la infraestructura y pruebas.

2013- Ensayos de la plataforma, canales y de los MODOS de participación que permite.

2014 y 2015- Eventos de promoción, espectáculos y actuaciones. Participación de los Colectivos en la creación de contenidos, incluido el Centro de Creación Contemporánea.

2016- Despliegue de la Plataforma-Río en todos sus MODOS

de interacción y tipos de retransmisiones para proyectar la imagen de Ciudad Acontecimiento y Cultura.

## PRESUPUESTO TOTAL ESTIMATIVO

El presupuesto se desglosa en los siguientes apartados:

### 1. Discusión.

Proyecto con la definición actual: 12.000 €

Proyecto Técnico (Proyecto de Gestión del Concepto, Proyecto Básico y de Ejecución y Estudio de Impacto Ambiental de la infraestructura): 70.000 € (7% PEM).

### 2. Ejecución.

Dirección de Ejecución de las obras de instalación de la infraestructura: 30.000 € (3% PEM).

Presupuesto de Ejecución Material (sin impuestos ni Beneficios industriales): 1.000.000€. Si los equipos se alquilan, el presupuesto podría reducirse considerablemente hasta los 600.000€ pero la instalación sería de uso temporal, por lo que sería concebida para su uso en durante 2016 únicamente.

Presupuesto Total: 1.112.000€.

## SUBVENCIONES Y PATROCINIOS

La forma de financiación se pretende estructurar de la siguiente manera:

### 1. Discusión.

50% - Subvenciones Públicas.

50% - Patrocinios.

### 2. Ejecución.

80% - Subvenciones Públicas.

20% - Patrocinios.

## objetivo



**CÁMARAS PANORÁMICAS:** entorno urbano de la pantalla fluvial.

**CÁMARAS DE ESCENA:** dinámicas urbanas y acontecimientos...

**CÁMARAS DE MACRO:** procesos cotidianos en ecosistemas de alto valor ecológico, flora y fauna...

## proyección



Información oficial...

SMS, Twitter, Facebook,  
p@rticipación en directo...

Ambientación para eventos

ESCENARIO-RIO: acciones genéricas  
o performance video-arte...

Cámaras de escena...

## operador



Cámaras controladas por usuarios  
y e-usuarios...

P@rticipación y contribución con  
material propio de los usuarios:  
bluetooth, wi-fi...

Cámaras espía camufladas en el  
ecosistema del río...

Cámaras de realización convencio-  
nales...



**organismo/entidad coordinadora del proyecto**  
LABORATORIO DE URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

**representante**  
FERNANDO OSUNA PÉREZ. ARQUITECTO.

**email**  
ferospe@hotmail.com

**móvil**  
660821126

**fax**  
958210158

**equipo redactor**  
FRANCISCO JAVIER ABARCA ÁLVAREZ  
DAVID CABRERA MANZANO  
MARJA FOLDE  
PEDRO A. LÓPEZ CARVAJAL  
CELIA MARTÍNEZ HIDALGO  
SILVERIO A. MARTÍNEZ IRIBARNE  
ANA MONTALBÁN NAVAS  
ANDRÉS MORALES MEDINA  
FERNANDO OSUNA PÉREZ