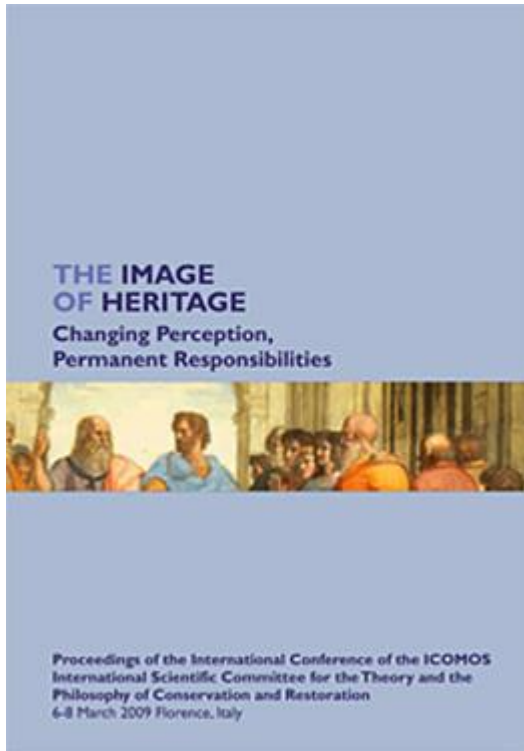


Reseñas bibliográficas.

TOMASZEWSKI, Andrzej; SIMONE, Giometti (Eds.). *The Image of Heritage. Changing Perception, Permanent Responsibilities*. Firenze: Edizioni Polistampa, 2011.



Celia Martínez Yáñez

Subprograma de Estancias de Movilidad Postdoctoral en el Extranjero (MICINN Plan Nacional I+D+i 2008-20011). ICOMOS International Secretariat and UNESCO-ICOMOS Documentation Centre (Paris)

Palabras clave: Patrimonio Cultural. Nuevas Tecnologías de la Información. Turismo Cultural y Turismo de Masas. Teoría y Filosofía de la Conservación. Valores Patrimoniales Intangibles.

Keywords: Cultural Heritage. New Information Technologies. Cultural and Mass Tourism. Theory and Philosophy of Conservation. Intangible Heritage Values



Celia Martínez Yáñez

Doctora en Historia del Arte por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, en el que trabaja desde el año 2002 mediante contratos pre y posdoctorales destinados tanto a la docencia como al desarrollo de proyectos de investigación sobre patrimonio, como el Proyecto de Excelencia “Estudio Comparado de las Políticas de Protección del Patrimonio Histórico en España. Creación del Observatorio del Patrimonio Histórico Español (OPHE)” (HUM 620; Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía), el Proyecto I+D “El patrimonio agrario: la construcción cultural del territorio a través de la actividad agrícola y ganadera (PAGO)” (HAR 2010-15809; Ministerio de Ciencia e Innovación) y el Proyecto de Excelencia “Integración del Paisaje en los Procesos de Planificación: Aplicación al caso andaluz (PLANPAIS)” (RNM-5398; Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía).

Miembro del Consejo de Redacción de E-RPH, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico, del Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales de ICOMOS (CIIC) y del Comité Nacional Español de ICOMOS. Profesora del Máster en Dirección y Gestión Turística del Instituto Universitario de Posgrado (Universidades Autónoma de Barcelona, Carlos III de Madrid y de Alicante) y en otros cursos de posgrado. En la actualidad trabaja como investigadora posdoctoral contratada en la Secretaría General y Centro de Documentación Internacional UNESCO- ICOMOS (París), en el marco del Subprograma de Estancias de Movilidad Posdoctoral en Extranjero del Ministerio de Ciencia e Innovación español (Plan Nacional I+D+I 2008-2011).

Autora de numerosos artículos en revistas y monografías especializadas en patrimonio con proceso anónimo de revisión por pares y de numerosas contribuciones como ponente invitada en conferencias nacionales e internacionales, entre ellas: Congreso Internacional del Patrimonio Mundial UNESCO- ICOMOS (Burgos 2008), VI Congreso Internacional Restaurar la Memoria AR&PA 2008 (Valladolid 2008), 3rd International Herity Conference “Observing Cultural Heritage Evaluating the State of Conservation and communicating it to the Public” (Roma, UNESCO 2010), World Heritage and Sustainable Development Conference (Cottbus, International Association of World Heritage Professionals, 2011) e ICOMOS 17th General Assembly & Scientific Symposium 2011 –”Heritage: Driver of Development” (Paris 2011).

Contacta con el autor: info@revistadepatrimonio.es

Esta publicación bilingüe inglés-italiano, difunde las aportaciones a la Conferencia del Comité Científico Internacional sobre Teoría y Filosofía de la Conservación y Restauración de ICOMOS, celebrada en Roma los días 6 a 8 de marzo de 2009, en torno a la siempre vigente temática sobre el papel que la doctrina internacional y la teoría de la conservación deben adoptar ante una perspectiva de cambio continuo en la percepción del patrimonio, que parece multiplicarse, acelerarse e incluso incentivarse, en las últimas décadas.

Se abordan por lo tanto cuestiones como la actual fragmentación del concepto de patrimonio, de sus públicos y de las propias políticas tutelares - que ya anunciara y sintetizará ejemplarmente Ashworth y recogen la Carta de Cracovia, la Convención de Faro y otros documentos internacionales más o menos recientes-, añadiéndose al debate en torno a la realidad poliédrica que hoy día componen la multiplicidad de usuarios, usos, finalidades y significados del patrimonio, otras cuestiones de actualidad. Entre ellas, el impacto de los nuevos medios de comunicación y tecnologías de la información en la transmisión y difusión del patrimonio, los intereses divergentes que siguen mostrando el mercado del turismo y la gestión y planificación del patrimonio, o la influencia de nuevas estrategias, como la mediación cultural, en el devenir de estas últimas tareas y en el propio mensaje que múltiples actores, públicos y privados, transmiten sobre los bienes culturales.

Si bien estos temas no son novedosos en sí mismos, y constituyen un lugar común en las publicaciones en materia de patrimonio desde los últimos años del siglo pasado, cabe saludar con entusiasmo el hecho de que se analicen desde la perspectiva de la teoría y filosofía de la conservación, cuyo posicionamiento respecto a las tendencias emergentes en la utilización, caracterización y apreciación/apropiación del patrimonio, no siempre ha estado presente, con la fuerza necesaria, en los debates más recientes. Esta obra colectiva supone por lo tanto un punto de inflexión en este sentido y un avance para las propias publicaciones de ICOMOS, las cuales - a excepción de este Comité, que edita puntualmente sus conferencias bienales -, se vienen centrando en los últimos años en cuestiones más pragmáticas, quizá como respuesta a la multiplicación de las amenazas y desafíos - técnicos, naturales, humanos y financieros-, a los que se enfrenta el patrimonio con el cambio de siglo. A pesar de ello, es una lástima que no exista un apartado de conclusiones o puesta en común de las interesantes aportaciones individuales que componen la publicación, desaprovechándose así la oportunidad de proponer orientaciones y directrices con las que afrontar una enorme variedad de temáticas y retos, tales como la relevancia que están adquiriendo bienes culturales en principio considerados traumáticos o negativos, hoy ampliamente valorados, como el Muro de Berlín, en torno al que reflexiona Haspel; la importancia de la creatividad en la gestión y puesta en valor de los bienes culturales, tratada por Burman; la relación entre patrimonio tangible e intangible, en la contribución de Civita, o la aportación del patrimonio al desarrollo sostenible y el diálogo intercultural, objeto de estudio de varios autores.

Por ello, entre las aportaciones individuales más destacadas cabe señalar la del recientemente fallecido Andrzej Tomaszewski, primer presidente de este Comité Científico, que sintetiza estas cuestiones y reflexiona sobre la evolución de la relación entre el hombre y los bienes culturales a lo largo de la historia, incidiendo en dos aspectos especialmente candentes hoy día:

- La necesidad de ponderar la influencia de la revolución de los medios de comunicación y la informática en la percepción y fruición del patrimonio, especialmente entre las generaciones venideras (“*net-generations*”).
- Y, en estrecha relación con lo anterior, la pertinencia de evaluar la complementariedad o conflictividad que plantean nuevas aproximaciones al patrimonio, como las ofrecidas por la realidad virtual, y su relación de simbiosis o exclusión con respecto al contacto directo con el patrimonio y las cuestiones relativas a la autenticidad.

Junto a este argumento, que retoman muchos de los autores - entre ellos Lipp, autor de un interesantísimo ensayo sobre la importancia de la imagen en el ámbito de la conservación-, el otro gran eje en torno al cual giran la mayoría de las contribuciones es el del impacto del turismo cultural, y especialmente el turismo de masas, en la percepción, disfrute, identificación y valoración del patrimonio.

Este tema centra el último bloque de la publicación, cuyo objetivo es difundir una novedosa herramienta de reflexión en torno a algunas de las cuestiones ya reseñadas: el portal sin ánimo de lucro “Vida más allá del turismo” (*The Life Beyond Tourism Nonprofit Portal*). Esta iniciativa - que había sido lanzada en la Conferencia celebrada por el Comité Científico Internacional sobre Teoría y Filosofía de la Conservación y Restauración de ICOMOS en el año 2006-, tiene como finalidad fortalecer la capacidad del turismo para contribuir al diálogo intercultural a través del conocimiento del patrimonio. Para ello, el portal promueve el intercambio científico y la difusión de iniciativas comunes y compartidas entre instituciones, organizaciones, empresas y ciudadanos no siempre visibles pero comprometidos con una nueva visión de esta actividad. Dicha nueva visión se centra en la potenciación del llamado “espíritu del lugar” y de los aspectos intangibles de los bienes culturales, que pueden redundar en una mejor comprensión e instrumentalización de los lugares patrimoniales como “talleres para el intercambio de ideas y el enriquecimiento mutuo y compartido”. Habrá que esperar al futuro desarrollo del portal para establecer conclusiones respecto al grado de implementación, alcance y desarrollo de estos loables objetivos, que pueden ya consultarse y seguirse en <http://www.lifebeyondtourism.org>.