

VILLANCICOS


QUE SE HAN DE CANTAR

EN LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE
Granada, la noche del Nacimiento de Nuestro Señor
Jesu Christo este Año de mil seylcientos
y setenta y tres.

DEDICATORIA

A EL Ill. mo y R. mo Sr. D. Fr. FRANCISCO DE ROYS Y MENDOZA,
dignissimo Arçobispo de Granada, Predicador de su Magestad,
y de su Consejo, &c.

ILL. mo Sr.

 Viendome mandado los señores Dean y Cabildo desta Santa Iglesia el q̄
gouernasse la Musica della, haziendo oficio de Maestro de Capilla en el
interin que se prouee el Magisterio, aunq̄ no me tocava por mi antigüedad; obe-
deci ciegamēte, procurando con mi desuelo desempeñar me de obligacion tanta,
y hallandose estos señores, no deservidos de mi puntualidad, y cuidado, tuuierō
por bien, el q̄ asimismo corriesse por el la disposiciō de los Villancicos, y fiestas del
Nacimiento, a cuyos preceptos he dado muy gustoso cumplimiento, y deseando q̄
a to los parezcau bien, y nadie tenga aliento a censurarlos, solo por lo que tie-
nen de influencia mia, para librarlos de esta calumnia, propuse saliesen defen-
didos con la proteccion de V. S. Ill. ma a quien se los dedico, y consagro con el
rendimiento mayor que puedo, y deuo; pues patrocinados, y amparados con tan
Ill. mo Principe, y señor corraran con feliz fortuna, para que todo redunde en
mayor culto de Dios nacido Hombre, que celebramos, y guarde a V. S. Ill. ma y
de muchos años de vida, como lo desseamos sus Capellanes, y ha menester esta su
Esposa, de cuyas manos aguarda su total hermosura.

Ill. mo Sr.

Capellan de V. S. Ill. ma Q. S. M. B.

El R. ro Francisco Blanco.



1729

K A L E N D A.

I. VILLANCICO.

C Allardetes, y vanderolas
 A todo tremolar,
 Dezildes a la mar,
 Al viento, y a las olas,
 Olas el puerto se alborota,
 Que llega ya la flota,
 Que nauega,
 Que se llega,
 Vanderolas,
 Y gallardetes,
 Dezid à los grumetes,
 Amainad las velas,
 Las pieças, y mosquetes,
 Disparan, y hazen talva
 Denoche, como al Alva,
 Y en alegres competencias
 Con resonantes porfias,
 Y en dulçes armonias
 Remedan las chirimias,
 Del clarin las diferencias.

Todo temor se destierra,
 Y todo rigor embaina,
 Del Puerto dizen, amaina,
 Y desde el Mar, tierra, tierra.

R O M A N C E.

H Eridas muestra la tierra,
 De necesidad son todas,
 Que hasta de sueño la tiene.
 Pues abre tanto la boca.

Su pobreça la desvela,
 Que al necesirado sobran,
 De las que passa de dia,
 Para la noche congojas.

A gritos dice su pena,
 De sorda para las otras,
 Por que cada sordo juzga
 Todas las orejas sordas.

Quando viuas esperanças

Por el mar de gràcia soplan,
 Auisos de que los Cielos
 Todos sus bienes engolfan.

Millones de esta riqueza
 Se conduzen, y se logran,
 Sin temores del registro,
 Por ser para todos toda.

Tres Personas la gouiernan,
 Y todas tres se conforman,
 Que se encargue del viage
 Vna de las tres Personas.

No se temen enemigos
 Por mas que cursan las costas,
 Que donde Dios es la hazièda,
 No falta lo que se roba.

Las barras de plata, y oro
 Son aqui de poca monta,
 Que todas las dà por falsas
 Vna piedra que lastoca.

Gallardetes, y vanderolas, &c.

II. VILLANCICO.

1. Dime Andres, que hora es?
 2. Las doze en punto seràn,
 Que a Maytines han tocado.

1. Hastete engañado,
 Que el Relox mas concertado
 (Es el de San Salvador)
 Aora ha dado las dos.

2. No puede ser,
 Por que està siempre en la vna
 Persona en la Trinidad,
 Vna sola es la Deidad.

1. Es verdad,
 Mas como la humanidad
 Le ha baxado à menor grado,
 Tanto amor le adelantò,
 Que en el Cielo diò la vna
 Este Relox,
 Y en vn Aue Maria diò las dos.

2. No lo entiendo.

1. Ve contando,
Y veras como va dando.
3. Dan,
1. Vna Deidad,
3. Dan,
1. Dos naturalezas.
3. Dan,
1. Tres Personas, y vna Essencia.
- Mirala bien, Andres,
Lo que cuento es la verdad,
Que toda la Trinidad
No puede dar mas de Tres.

COPLAS.

DE este Relox es la mano
de tan grande Omnipotencia,
que con dos dedos al hombre
le ha formado de la tierra.

El bolante con el ayre
está en inquietud perpetua,
que como el yelo le anima,
de su mouimiento tiembla.

Es tan fina la Campana,
que antes que el Relox se oyera
se tocò al Aue Maria
en la Encarnacion con ella.

Los puntos con que las horas
se señalan, son dos letras,
por que los numeros todos
en aquestas dos se encierran.

Como la Deidad encubre,
y la humanidad enseña,
de este Relox lo Diuino,
no se ha de ver por la muestra.

Por humano le ha tocado
de la fortuna la rueda,
y vn lueves à prima noche
le tienen de dar la cuerda.

Las pesas son de justicia,
y quando mas le conciertan,
buelve la misericordia

de arriba abaxo las pesas.
Es verdad que dio las dos,
pues con dos naturalezas
llora Niño, y sientte Dios,
Dios padece, y Hombre tiembla.
Y por que en este Relox
mejor las horas se vean,
del cristal que el yelo arroja
le puso al Relox vidrieras.

III. VILLANCICO.

O que lagrimas de amor
Dios entre las pajas vierte,
Y el tormento que le abraça,
Es, los pocos que las sientten:
Diuino Dueño,
Que grande rigor!
Padeded, que el amor que os anima
No dà lugar à que sientta el dolor.

COPLAS.

El gusto en el padecer
haze lisonja al tormento,
que dà aliuio al sufrimiento
la fuerza del bien querer.

O que bien se echa de ver
por que sentís, y penais,
pues al passo que la amais,
es mas impio su rigor.

Padeded, que el amor que os anima
No dà lugar à que sientta el dolor.
Ingratitudes os dan,
Señor a tantos fauores,
mas vuestros grandes primores
olvidandolos estàn.

Que bien sentidas seràn
lagrimas en vos mibien,
pues os paga con desden
quien os deue mas amor.

Padeded, que el amor que os anima
No dà lugar à que sientta el dolor.

IV. VILLANCICO GVINEO.

1. Flasiquiyo de puntiya,
2. Que mandamo la plimiya,
1. Que tomemo guitarrilla,
Y venimo no traz a mi,
2. Poladonde?
1. Polaqui.
2. Poladonde?
1. Polaqui, no ve señalal à mi?
2. No lo vi, porque Flastico a cegaro
De vn seño que le à daro,
1. Ven, que yo te yevalè
à Belè,
Polque lo Niño te sane.
2. Vamo, vamo Flastico, y dame
La guitariya,
Tocalemó la sarabandiya,
Chacharracha de lo ralgadiyo,
Tintilintin de lo punteadiyo,
Tumbucutu de lo golpeadiyo,
Deza manela
Andal, andal,
Y puez à cegaro la negla,
Cantalemo copriya de ciega.

COPLAS.

LO Dioso, con mano franca,
à culal neglo à baxaro,
polque maz ñznara a ezaro
la negla, que no la branca,
è tambe branca ezta manca,
que tambe ez hija de Eva.
Y puez à zegaro la negla. &c.

Notene la mano chica,
què turo remedio cabe,
è yo ze que culal zabe
sin medico ni botica,
y lo remedio que aplica,
aun no quiele que me duela.

Y puez à zegaro, &c.
Ez glan Dotol lo Chiquiyo,

è con neglo lo à moztraro,
que si es dolol de coztaro,
no cula pol tabaldiyo,
polque ez laztima deciyo
lo que paza aya en mi tierra.

Y puez a zegaro, &c.

Cula sin hazel tanglia,
como la dotola zuele,
que como à eya no le duele,
rompe la vena à polfia,
y no puere cara dia
ezar lo neglo de vena.

Y puez a zegaro, &c.

Aunq el fer ciego lo manda,
no quele cantal quintiya,
que maz aplegle ez copriya,
que va pol la salabanda,
y es son que se buye, y anda,
y palese de Guinea.

Y puez ha zegaro, &c.

Lo Niño recien nafiyo,
aunque en lo de no ze tene,
solò polque al mundo vene,
ciego vè, y anda tulliro,
y pol ezo ze a metiro

Flastico tambè en dozena.

Y puez ha zegaro, &c.

V. VILLANCICO.

Vino Llorente al Portal
con Bras, Toribio, y Bartolo,
Poetas por sus pècados,
discretos por los de todos.

La flota de consonantes
à su puerto llegò a soplos
de la Musa, que a sus rumbos,
fue Cefiro, y fue Piloto.

Traen estudiada vna fiesta,
y con donayres gustosos
quieren suspender al Niño
sus bien llorados enojos.

En

En comicas apariencias
se introduzen misteriosos,
oy, que en todo ay formas nuevas
desde el Impireo, hasta el polvo.

Estriuillo.

Todos oygan, oygan todos,
Que zagales de mucho toldo
Lleuan al Portal,
En numeroso caudal,
Sus afectos amorosos.

Todos oygan, oygan todos.
O que bien con bestidos propios,
Limpios, y ricos,
De blancos pellicos,
Vienen galanes, y ayrosos.

Todos oygan, oygan todos.
Las zagalas q̄ al Niño hermoso,
De nieue, y clauel
Hazen tambien su papel,
Con donayre, y con decoro.

Todos oygan, oygan todos.
Que quieren representar,
Y se quieren transformar
Lo mas al viuo, y mas bien,
Despues que Dios en Belen
Llora con tierno cariño,
Y el papel haze de Niño
Transformandose tambien.

COPLAS.

LA loa echo con despejo,
vestido Anton de avalorio,
y le pidió al Auditorio,
silencio muy a lo viejo.
Y luego en el Portalejo,
despues de muy bien loado,
disparò vn çapateado,
dando la suela en los codos.

Todos oygan, oygan todos.
El galan hizo Lfardo,
y el papel de dama Flora,

saludandò a la Señora,
con nueuo estilo, y gallardo,
y con mouimiento tardo,
y mudança no Aldeana,
quisieron dançar pabana,
haziendose de los Godos.

Todos oygan, oygan todos.
Muy preciado de gorgceo,
à cantar salìo Llorente,
y entonò con su torrente
la **GLORIA IN EXCELSIS DEO;**
Prosiguen todos arreo,
y fue la fiesta de guisa,
que pudo passar por Missa
en vn Difanto, y en todos.

Todos oygan, oygan todos.
Hizo Toribio el Gracioso,
y mil sales dixo al Niño,
tan bien, y con tanto aliño,
que cesò el llanto copioso.
Sacò vn bestido famoso,
capa, y gorra colorada,
y la capa tan tassada,
que ni aun sentado hizo lodos.

Todos oygan, oygan todos.
Vestidos de Sacristan,
Gil, y Bras fueron saynete,
Seguìa les diò bonete,
y sobrepelliz, Ruan.
lugaron luego al batan,
y al compas del matachin
se dieron golpes sin fin,
diziendote mil apodos.

Todos oygan, oygan todos.
La comedia acabo bien,
en desposorio amoroso,
el diuino, y el glorioso,
que Dios celebra en Belen:
Todos le dan parabien,
los Angeles, y los Giles,

con sus modos pastoriles,
con sus celestiales mocos.

Todos oygan, oygan todos.

VI. VILLANCICO.

Triunfantes coros silencio, *Quedo.*
Que descansa vna passion, *Passo.*
Que te ha suspendido el Cielo, *Oygan.*
Y te ha dormido el valor.

Al son sonécito q̄ le haze el amor.

Quedito coros celestes. *Quedo.*
Que amor al labio atajò, *Passo.*
Pues oy duerme la palabra, *Oygan.*
Y se halla el Verbo sin voz.

Al son sonécito q̄ le haze el amor.

Quedito q̄ vn Niño duerme, *Quedo.*
Sueño que es tan superior, *Passo.*
Que el secreto de su Padre *Oygan.*
Con dormir le descubrió.

Al son sonécito q̄ le haze el amor.

Quedo q̄ ay prodigio en luzes, *Quedo.*
Si entre la nieue eita el Sol, *Passo.*
Pues quando están mas elados, *Oygan.*
Mas viuos sus rayos son.

Al son sonécito q̄ le haze el amor.

Alma quedo, que el dormido, *Quedo.*
Buscando tu coraçon, *Passo.*
Por no hallar la puerta abierta *Oygan.*
En el Portal se quedò.

Al son sonécito q̄ le haze el amor.

Si a redimir vas los censos *Quedo.*
De aquel primer pecador, *Passo.*
Pues tales tributos quitas, *Oygan.*
No descanses Niño, no.

Al son sonécito q̄ te haze el amor.

Estruillo.
Serafines que dais en el Trono
El punto mas alto,
Con mas dulce voz,
Quedito, pasito, silencio,
Que se duerme el Sol

En brazos del Alva

Al pecho mayor,

Y al son sonécito

Que le haze el amor.

VII. VILLANCICO GALLEGO

Todos os Galegos

Que à Belen ven, è van,

Da igreja os cregos,

Das ruas os legos,

Das prazas os cegos

Que ven, è que van.

Ay como baylaran.

A osol ciño louro,

Que nos trae tesouro,

Nas madejas de ouro,

Que napalla esta.

Ay como baylaran.

A sua may fermosa,

Pura e fresca Rosa,

Que pariò graciosa

No tousco Portal.

Ay como baylaran.

Baylar à ligeyro,

A oson do pandeyro,

Onoso Barbeyro,

Con, o Sacristan.

Ay como baylaran.

E nos tambien imos à Belen

A ver noso ven por los ayudar,

Andar, Andar,

Que oson me retiña,

De la frautiña,

De la gaitiña, lo corpo todo.

Tangeme Bartolo,

Y veras como trisco no polvo.

COPLAS.

T Angeme frautiña

De Pasqual Llorente,

Que entre toda a gente

Mas bein la retiña,

Darey

Darey vna boltiña,
Por la vida miña,
Por que me non riña,
Osolciño nouo.

Tangeme Bartolo, &c.

Tangeme pabana
Por lo cabaleyro,
Baylare ligeyro,
Poys que Deus se humana.

E de boa gana
Dará na bentana,
Con cabeça sana
Si brinca Maroto.

Tangeme Bartolo, &c.

Tangeme villano,
Por la çarabanda,
Pois meneno anda,
Sendo Deus tan llano,

Que me da sua mano,
Y rico, y vfano,
Direy, y omegano,
Perdendome todo.

Tangeme Bartolo, &c.

Tangeme ofonciño,
Que a baylar combide,
Poys que Deus se mide,
Con opolvo miño,

Y es tanto el cariño
Que tien de ser niño,
Que viste de armiño,
Y es Deus el afforro.

Tangeme Bartolo, &c.

Por la Española
Tangeme Canario,
E qual campanario,
Darey huabolteta,

E nadie se meta
En fazerme treta,
Por que nagambeta
Me rompa los ollos.

Tangeme Bartolo, &c.

Tangeme Rugeyro,
Por las miñas Bacas,

Que las teño fracas

Des que di en ligeiro,

Y al Deus verdadeiro,

Que naze Cordeiro,

Por todo el oteyro,

Le brincarey solo.

Tangeme Bartolo,

Y veras como trisco no polvo.

VIII. VILLANCICO GITANO

A La gala del Niño,

Baylad, Gitanoz,

Y coronen zuz araz

Florez, y ramoz.

Cantad primorez,

Y coronen zuz cienez

Rozaz, y florez.

Del claro Iordan,

Laz frezcaz riberaz,

De Belen loz bozquez,

De Iudà laz celvaz,

A ofrezerte vengañ

Zuz rícoz donez,

Y coronen zuz cienez

Rozaz, y florez,

Cruzar, y baylar.

Ala, ala, y maz ala,

Con el ayre que corre.

Ala, ala, y maz ala.

Puez tambien zuz cruzadoz

Hazen laz pajaz.

Baylar, y cruzar.

Y en la gira Gitana feztíua.

Ala, y maz ala.

Cruzar, y baylar.

Por que el Rey Gitánico

Del Cielo, o en el mar
El salto a la tierra
Mayor zupo dar.
Baylar, y cruzar.
A la gala del Niño
Baylad Gitanoz,
Y coronen zuz araz
Florez, y ramoz.

COPLAS.

V Amoz al Portal,
Que en coroz menor
Zeloran Paztores
A zu Mayoral.

Y en el zelezial
Delaz Gerarquiaz,
Dulzez armoniaz,
Tonoz zoberanoz,

A la gala del Niño
Baylad Gitanoz.
Toribio, procura
Ganar por la mano,

Que en llegar temprano
Esta ruventura,
La paga asegura,
Que zera legal,

Que en ezte Portal
Ze llena a doz manoz.
A la gala del Niño, &c.
Bayle Maldonado,

Haga la razon,
Puez zu deuocion
Noz ha combidado.

Y puez obligadō
Le tiene zu empeño,
Del grande, y pequeño
Bullan piez, y manoz.

A la gala del Niño, &c.
Ianiaz ze zelebre
Al que dizimula,
Y el ojo en la Mula

Tiene, del Pezebre,
En nada no medre,
Y tenga advertido,
Que zera ezcluido

De nueztroz paizanoz.
A la gala del Niño, &c.
Baylemoz al Zol,
Que viene bolando,

Y al Alva rondando
Entre zu arrebol,
Hecha Girazol
De zu Enamoradō,

Que dizimulado
Iuzga lo ignoramoz.
A la gala del Niño, &c.
De la Concha hermosa

Veremoz la Perla,
Que zaliō por verla
Del boton la Roza,
Delio en zu Carroza

De Cintia aziztido,
Cada qual luzido,
Vienen muy vfanoz,
A la gala del Niño

Baylad Gitanoz.



Impressos en Granada, En la Imprenta Real de Francisco
de Ochoa, en la calle de Abenamar.
Año de 1673.