

(8)
100 papelitos

Pintura.

5
1636?

Petre Ignacius Aedo

Pintor y Escultor

En el Sacro Monte - en la capilla
1^a de la derecha - Cuadro - de
Composicion - firmado.

Pintores

Juan de Aragon

Granada 1580

Tubino - Pablo de Cespedes

Madrid - 1858 -

1 f.º Cuadro pag. 207.

Granada

1580.

Pintura.

Juan de Aragon.

"
En el Museo Prov. de Granada
1 Cuadro que figura a Jesus
atado a la columna y a S. Pedro

" Jones D. Aragon inven
tor.

" noticia del Sr Moreno.

Cean. Dic^o.

f.

Didacus Arroy

A. MDCXO

1690.

faciebat.

✓

En el Patio de Religiosas de
San Bernardo - varios Cuadros
firmados así - (mal dibujo
y mal color.)

8
D. Antonio Atanasio

facie Bat año del 092

Boceto - ascension de la Virgen
de $\frac{3}{4}$ - alto
 $\frac{1}{2}$ v. ancho

en poder de D. Narciso Morales

f.

22

2

Seandro Bassan

f.

En la Sacristia de la Catedral sobre
una Puerta - Cabaña - firmado.

Granada .

1676.

Pintura

Bocanegra (Pedro Atanasio -
murio' 1688.

Lapiente Viage. Madrid 1849. p. 301.
Cean. Dic^o.

Pintura

Pedro (Martir) Atanasio Docanegra

En la Iglesia de S. Juan de D. de Grand.

1 Cuadro la Concepcion y S.
Joäquin y Santa Ana a la lader.

1 - " Huida a Egipto 2v. 1/2 1/2

4 - a - Nacimiento

Nuestra Sra del Rosario
San Joes
Santo Comv. de Guzman

1 Nacimiento de la Reina de los Angeles,
La Virgen con el Niño, San Joes
y S. Juan Bautista

Vid. descripcion del Hospital

Madrid. 1759. pag. 210 211 + 212 +

1. in 4^o.

216

Pedro Athanasio Bocanegra

faziebat Año D. 1663.

de un cuadro que forma parte de la vida
de Santiago que se halla en el primer
departamento de las Cuevas del
Sacro Monte.

P. Atanasio - de S. Juan y
Cristo en la Iglesia del Hosp! de S. J. P. C. 1744

P. Atancido - de un Cuadro
que representa la Virgen, el Niño
y S. Juan en poder del Sr. Victoria

" PEDRO A F ^o ^t Cuadro del museo

Provincial - martirio de S. B me

" P^o, A, F, A ^t ^o 1673 de dos Cuadros
que forman parte de la Coleccion que pinto
para el Claustro del Cono. de Gracia
con la vida de S. Juan de Mata.
En el interior del Convento de
Madre Recogidas =

París a la derecha -

P. Atanasio Bocanegra

En S. José en el Batist.^o hay
un Cuadro firmado que
figura una alegoría al Sacram.^o
de la Eucaristía —

Coena Domini — en poder de D.

P.^o A. F.

año de 1666. a 21 de En.^o

4 v.^o y cuarta arriba y 3 v.^o alto.

P.^o M.^o A. T. H.
ASIO
E

La Huida a Egipto.
Cuadro en poder de D. A. Urizar
muy semejante al que hay
en la cat.^o a la entrada por la
Paríegas a la derecha —

Pintura.

P. A. M. E. S. M. F. ^{tro} ^{or} 2

A. D. 1674.

San Juan de Mata en la
Capilla de Santa Ana
En la Catedral de Granada
Colateral Izquierda - (de la
Redencion de Cautivos -)

En frente otro Cuadro del mismo
autor. (Un coro de angeles

Pintura

Atanasio Bocanegra

Un lienzo con la cabeza de Athanasio pintada por Don Feodoro Ardemans; la qual es tenida por la que dicho tutor pintó en Granada en publica palestra, y en competencia con la que Athanasio debia hacer de Ardemans, como refiere Palomino Tomo 2. fol. 430.

19 alto - 16 ancho -
catálogo Orouley pag. 568.

5

Juan de Bustamante
faciēbat. año 1676.

En la Parroquia de San Gil de Cda
en el Presb. a la izquierda
Cuadro que representa la
Vida de Santo Tomas.

Pintura

Alonso Cano.

— "Un lienzo que representa a Christo crucificado,
poco menor que del tamaño del natural; obra
excelente del Racionero Cano, así por la hermo-
sura de su colorido, como por la exactitud de
sus contornos. 73 pulg.^s de alto y 43 de ancho.

— "Una cabeza del V. Beda en lienzo. 19 alto, 16 ancho."

Catálogo Orouley. pag 565.

Granada -

1601.
1669.

Pintura - Escultura - Arquitect^a -

Cano - Alonso -

nació' 19 marzo 1601 - Bautizada
en la Par.^a de S.ⁿ Ildefonso - sus maestros
en la arquitect^a - Su Padre
en la Escult^a - Juan del Castillo
en la Pint^a - Fran.^{co}. Pacheco -
en 1651. Racionero de esta Catedral -
murió' en 5 de oct. de 1667. Festó' ante
Pedro de Urrea - Enterrado en la Cat.^a
en el panteon de los Prebendados.

La fuente Viajero - Madrid 1849.

pag 3el.

Cean - Dice.^o 1

cinada.

N. 1608.
1667.

Arquitectura.

Alonso Cano y Almanza
Arquitecto, Escultor, y Pintor
excelente en las tres bellas artes,

Nació en Granada y se bautizó en la Parr.
de S. Ildefonso en 19 de Marzo del año de 1608.

Su Padre Miguel, arquitecto, nat. de Almodovar
su Madre D.ª M.ª de Almanza de Villarrobledo.

Alonso fue discípulo de Pacheco en Sevilla (dibujo
y de Juan del Castillo - (Pintura
de su Padre en Arquitectura.

De resultas de haber herido a D. S. de Llano y Valdes
en Sevilla. En un desafío fue a Madrid. Lo protegió el
Conde Duque de Olivares. Fue nombrado mtro
de Dibujo del Principe C. Baltasar Carlos.

un padre que le tenia de modelo asesinó
a la mujer de Cano y le imputaron su
muerte — (10 de Junio 1644.)

Huyo Cans a Valencia - y de allí a
Porto coeli - donde printo la Partida,
Volio a Madrid. de incognito pero le poncho
un Corchete y le prendio - Le dieron
tormento y nego - Volio a la gracia
del Rey, vistio habito clerical - y por
decreto dell de set.º de 1654. le confirió el
Rey una Prebenda o racion de muerco
que habia vacante en la cat' de Granada.
Con el objeto (laudable) de utilizar
su Conocimiento en las tres bellas
artes para la continuacion de
las obras de la fabrica de la cat'.

El Cabildo (tan ignorante y - -
hubo siempre rencillas con Cans
y lo trato con ^{nece} ~~ruindad~~ -
y todo por de la racion de atendiendo
las pedidas del Rey. - Hasta que en
Cabildo de 24 de marzo de 1659... se

la R. Cédula ó Carta de S. M.
por la que mandaba que se repuniese
á Sancho en su ración pagándole lo
que se le negaba y debía — H.

Como vivió una Casa de D. Ana de Villegas
que tomó en arrendamiento ent.º Ent.º 1657.
por 600.º menuales. ante el Sr. P. de Urea
Dicha casa situada ~~por la~~ Calle frente
al aljibe de S. José.

La partida de Defunción en el libro de
la Parroquia de Santiago que
empieza ent.º 1655. fol. 170.

Festó el 4. de ... 1657 ante el
Sr. Pedro de Urea —

Hoy está dicho testam.º en la Casa de
D. Nicolás del Castillo.

Alonso Cano

—

noticias acerca del Cuadro de la
Soledad existente en la Capilla de
San Miguel de la Iglesia Catedral
de Granada -

De nuestro gran Artifice, el Racionero
Don Alonso Cano, hijo, y honor de esta
Ciudad, refiere el Doctor Rujula en su
Carta Historial al fo. 7. - - - -

"Laavia Compendio Hist: pag. 13.

El mismo ibid. pag. 14. dice
§.3.

2. Nuestro Racionero Cano, que fue devotissimo
tambien de esta Señora de la Soledad, puei la
retrato estando en la Corte en un lienro de
diez palmos, observando su proprio tamaño
que es del natural, y con todos sus adornos
que engrandecen en su Capilla el Culto de
esta Señora, asi de su diadema, Cogines, o
albohadas en que sienta las rodillas, dosel
y Cortinaje donde se abtentan, observando
todos los plieques, alamamos, borlas y

Vecamados de oro, encajes finísimos,
imitado todo al natural con tal excelencia
científica que es maravilla del arte.

Esta preciosa Joya, sin duda la traxo
Conde el Racionero quando se vino de
la Corte á ocupar su Prebenda y hoy
(1777.) está en poder del Licenciado Don
Josef de Aguilar, Presbitero, natural y
vecino de esta Ciudad. — Mas en
verdad que la Copia que hizo de nuestra
Reyna de las Angustias, ó la borro, ó embió
fuera — porque era hombre de este humor
pues no he podido descubrirla — — —

Sanavia Compr? pagr. 15.

" El eminente Gaspar Becerra, nat! de
Andalucía en la ciudad de Baera, fúe dignissimo
Pintor y Escultor del Rey Don Felipe II. — —
— — — pero la mas heroyca obra de su mano
en la escultura fúe la que hizo por mandado
de la Serenissima Reyna de España D.^a Isabel
de Valois, llamada de la Paz, que es la
Imagen de nuestra Señora de la Soledad.
Sucedió que habiendole pedido à la Reyna
 fray Diego de Yepes de el orden de San
Francisco de Paula y Confesor de su
Magestad una Imagen de N^{ra}. S^{ra}. para
su Convento de que tenían necesidad;
Concediólo su Magestad. Mandó llamar
à Don Fadrique de Portugal su Cavallero
mayor. — — — para que le
encomendase à Becerra — à imitacion

de la Imagen de pintura que está en el
oratorio - - -

= Hizo dos esulturas una tras otra que
no llenaron completamente el deseo de
S. M. y acabó la tercera prodigiosamente
(pag 18) - - -

8. " Vistiose luego por dictamen de la
Reyna segun el estilo que practicaban
entonces las Señoras Viudas de 1^a clase desde
el tiempo de la Reyna D^a Juana, muger
de Felipe I. que llamaron el Hermoso,
que arrebatada del mucho amor que le
tuvo, habiendo muerto su marido, se
vistió como si se amortajara en vida
y así la imitaron todas las Señoras viudas,
hasta el tiempo de la Reyna Nuestra Señora

Doña Maria Ana de Neoburg, y esta
fue la causa de ponerle á esta Señora
de la Soledad un traje tan extraño, por
ser entonces practicado solamente
en España. Colocose el año de 1568
y desde entonces empezaron á vestir
en esta forma las mas de las Efigies de
Nra. Sra. en sus Dolores y Soledad en
estos Reynos. — — — — —

pag. 24.

6. — — — — — Alba ó túnica blanca
— — — — — manto negro .

8
Cano —

—
cano. E.

cano f.

Cano f[~]A 1714

Cuadro en la
Sacristia de la
Cat. de C.^a que
representan las
obras de misericordia.
—

—
CANO f^{AX}
A N
D 1699

En poder de la fra
Piedrahita vda de
D. A. G. Matute
sin Ecce homo —

Vine^o CAR

Pier REX

F AÑO

1631

Nacimiento del Niño de Dios

En las Cuevas del Sacro monte

f

Cerónimo : : : la Carcel
fa.^t A. 1698

Hermita del S^o Cristo de la Yedra
Cuadro que representa la Anunciación

Pintores.

Juan del Castillo

Sevilla, Granada-Cádiz
1584 - 1640.

Tubino "P. de Cespedes"
Madrid - 1808.
1-f^o pag 207.

Granada -

Pintura -

Cieza - Miguel Teronimo

granad^o - murió en 1677.

(de ilustre familia -)

dejo buenos cuadros - el mas notable el
de la Samaritana en San Miguel el alto.

La fuente Virgen Madrid. 1849.
pag. 303.

Hieronimus à Cieza

fecit in Granata

Bodegon en poder del Sr. D. P.
de arrosamena.

Granada

1692

Pintura -

Cieza — Vicente — (Hijo de Miguel
Cecónima) Pinta muchos cuadros que
están confundidos con los de su Padre
(murió en su Patria — Granada — a
principios del siglo pasado — 1700.

La fuente Viajero Madrid 1849 pag 307.

D. J^o. de Cieza f.^o 1706
Conversion de san
Pablo en el Museo Prov^o.

"

D, J^o, D } adoracion de las
ZIEZA } Reyes en Santo
Domingo.

F^o.

"

Cieça f 1684

Virgen de las Mercedes en poder
del Sr. D. J. Mart.^z Victoria

Zieça. f. 1685.

de un Santiago en la Iglesia de
San Andres

Granada

1692.

Pintura

Cieza - José

nació en Granada 1656.

pintó para las fiestas del Corpus
en Madrid pintor del Rey en 1689.
y allí hay cuadros suyos.

Lafuente Viagero m.^d 1849.
pag 302.

Pintura.

José de Pizarro -

obras -

1 Cuadro de 2 $\frac{1}{3}$ varas de alto
y $\frac{1}{3}$ de ancho - apaisado -

Jesus en la Calle de la Amargura
(está cerca de la Sacristía o en
alguna habitación del Claustro bajo)

Desempeno &

Madrid 1759.

Vid. pag 172.

Joseph D Cieza, Sc

museo Provincial.

Jesus arroja á los mercaderes del
Templo.

1192.

Joseph de Cieza
fec.

En el Museo Prov. de Cda
Cuadro N.º 15.

Exposición Virreina N.º 1849.
pag. 302.

Pintores.

Teodoro Ardemans.

En uno de los salones bajos del
Palacio Arzobispal (de Granada,)
hay un retrato de unos 52 centim.^s
de alto y 30 de ancho. - pintado
al óleo - sobre lienzo - que
figura una cabera, algo mas
abultada que el tamaño nat.^l
y en el respaldo dice así:

" D.^o P.^o Atanasio y Bocanegra
pintor. | Pintado por D.^o
Teodoro | Ardemans (sic) en la Ciudad
de Granada, en desafío que le costó
la vida. Véase lo que escribió
Palomino y es el que vió en poder
del Benef.^{do} de la Magdalena D.^o Simon
Costela. Año de 1712. | "

2
f
D. Theodoro Ardeman, ^{F. at}

Virgen de la Concepcion

del Sr. D. P. de Arosamene

Pintores.

Antonio Contreras

Habito' — en Granada y
luego en Bujalance donde murió,
Dejando un discípulo, llamado
Bernabé Ximenez de Mesca,
que abrió escuela en Andujar.

Inbino - Pablo de Espedas
1-f^o Madrid - 1868.
p. 189.

Cranada

1696.

Pintura

D.^a Mariana de Cueva Benavide
Can. D.^e

SEVILLA.
EN GRANA
DA fcb.

SV

De med. Argentina con la
Virgen y el niño, mayores
que el natural - M. P.

Del M. P.

Sevilla

P. MR^o ATHA-
NASIO,

F.

J. Juan^o de los Rios
M. P.

Pedro Athanassio bocanegra

faziebat Año D. 1663 =

De un cuadro que forma
parte de la vida de Santiago
que se halla en la 1.^a habitacion
de las Cuevas del V. C. U.

PEDRO A. F.

P. A. F. A 1673

Martinio de S. Bartolome
M. P.

De un cuadro que forma parte de la vida
del Sr. Juan de Mata que pinta para el
claustro de Gracia y hoy se halla en
un aposento de la colacion en la Real Academia de
el Convento

P. atanasio

De S. Juan y Cristo.
De la Iglesia de los
Hospitalarios -

P^o A, M^{tro} S, M, F, t

AD 1674,

S. Juan de Mota - Capilla de S.^{ta} Ana
Catedral

P. Atancio

De un cuadro de la Virgen
el niño y S. Juan del S.^{to} Victoria

Hieromus a Cieça fecit in Granata.

Podegon del S.^{to} Arosamens

Joseph D cieza se,

cieça f 1674

Jesus amaja a los cinco cadaveres
del Templo - M. P.

De una Virgen del los aleros de
del S.^{to} Victoria -

D. Ju. de Cieza f^t 1706

Conversion de S. Pablo - M. P.

Zieça, f. 1685.

D, J, V, D

ZIEZA

F.^T

De un Santuario, de la Iglesia
de S. Andres -

Edificacion de los Reyes - S.^{to} Don.

Melgareto fazi^t

De una Sacra Familia del Doctorio
de la Audiencia -

ⁿ Diego Gar. ^a Melgareto faciebat Añ
1699

De un S. Tor de S.^{to} Domingo

Melgareto

De un S. Obispet de la misma
Iglesia

IONES DARAGON INVEN
TOR

De un estado a la columna y S. Pedro
M. P.

P. R. faciebat
en granada a de 1592
nacida y d'enter
Le

Pedro de
Raxis.

V. In un de Dios
cuadro de la Sacristia de la
Catedral

De S. Lome y S. Juan
M. P.

Gomez fat.
Concepcion de S. Victoria

Fran. Gomez.

fat.

Crito. muerto con la Virgen y la Magdalena.
M. P.

MA

Ambrosio M 2.

De una Concepcion de S.
maestra del Hospital el Hospital

Templo Virgen
coronando a una
Santa - M. P.

Ambrosio f.

Cuadro con muchos troiles de
la Merced - M. P.

¡ Domi, cheverria,

fa^t,

De un cuadro alegorico, del Presbitario
de S^{to} Domingo.

Don Luis B
nifaz Touar
Academico R
mano invent
to y hacia to
da esta obra
el año

cano. F

cañof

Cano f A 1714

De las obras de misericordia
Sacristia de la Catedral

CANO f AZ
AC S² N

B 1699.

De un cuadro que
representa un Ecce Homo
de la vida de Cristo

De la colacion de cuadros
que representan la vida
de S^{to} Ferrn - Escalzas
Reales -

+

Estevan
Rueda

1671

S. Jose de D.^a Form.^{ta} Santollos

Juan Debustamante
faciebat, año, 1676...

La Duda de S.^{to} Formas - San Gil

D.^a Manuela
Sidora Antonia
De Rueda Y Na
Barrete. faciebat

Ger.^{mo} de la
Carcel Sa^t
A 1698 22^o

En una cuadro del por-
dors de las Imagenes

En una anunciacion -
C.^{to} de la Yedra -

3

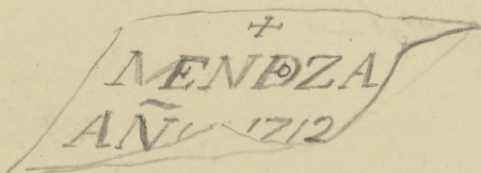
D. GERONIMO D RUE
DA LOACABO A 24 D DIZ
IEMBRE D 1709 - AÑOS

*Adoracion de los Pastores - Sacristia
de S. Andres -*

EL her.^{no} MENDOZA

F. Año 1736

*De uno de los cuadros pequeños, de las Cuevas
del Sawo Monte -*



*De un retrato - Colegiata, cuarto
del S.^{ro} Heveres -*

D. Theodoro Ardemanus T.^{at}

De una Virgen de la Concepcion del S.^{ro} Amosannens

VINC' CÂ

PIC^R REX

F, AÑO

1631.

De un Nacimiento
del Señor Dios - Acervo
Monte - Acervo.

Leandro

Bassan.

De una cabana de la
Sacristia de la Catedral -

Didacus Sanchez et Sara bin
Sculpt.^r et argt.^r Pinxerat Grottae
Anno 1749.

De la vida de S. Juan de Dios,
del claustro del hospital -

Pintores.

ã. Chica, faciebat

Ann. Dom. 1779.

Retrato de Carlos III. en el Paranympho
de la Universidad de Granada. (1866.)

Volo tunc cean

Pintores.

Juan Esteban.

Granada - Jaen

1590

Tubino - in esp.

p. 207

Pintura -

D. Tomas Ferrer

(nat. de Zaragoza,

Trabajó con Sarabia en los
adornos y frescos de S.
Juan de Dios.

Cranada
Pintura.

1690

S. Francisco de Agueroa.

Rel.º Dominico.

Cean Dic.º. Tomo 2.º

Granada

1624.
1640.

Pintura

Juan de la Fuente

Presos en el Vocador de la Reina
Palacio arabe

Echeverría Paseos

1764.

Paseo XXI

Juan Leandro de la fuente
Cean Dec. "

Granada.

1680

Pintura.

García Miguel y Gerónimo

Hermanos gemelos - discípulos
de Alonso Cano - en la Pintura
y la Escultura - trabajaron
siempre juntos - ambos fueron
Canonigos de la Colegiata del
Salvador en el Albalá -

(Lo trae Juan)

Lafuente Nigens madrid. pag 203.
Cean DcD.

8.

Nolo trae Sean

Francisco Gomez.

"

= En el museo Provincial
Cuadro n.º 89. firmado

= Cristo muerto, la Virgen y la
magdalena — (Fran.^{co} Gomez.)

= otro Cuadro en poder del Sr
Victoria — una Concepcion
firmado Gomez Fat.

= otro Cuadro — Santa Genoveva
en poder de B. m. Riano firmado
en el respaldo — Gomez.

1694

Pintura

Francisco Gomez del Valenciu

En el Claustro alto un Cuadro de
2 varas de alto y $1\frac{1}{2}$ de ancho
Jesus en el Calvario (Hosp. de
San Juan de Dios de G. da.)

Vid. Desempeno & a pag 81.

Madrid 1759. 1. ins^o

nada

1634.
1694.

Pintura -

Comer de Valencia - Felipe -

Nació en Granada en 1634. fue
discipulo de M. C. de Piersa
e imitó la manera de Cano
falleció en 1694 = dejó muchos Cuadros.
Su Hijo Felipe - tambien fue
Pintor de mérito - falleció en
Mexico a mediados del siglo XVIII

Cean Die^o.

La fuente. Viajeros pag 303.
Madrid 1849.

Granada

1691.

Pintura.

Sebastian Comen

(Cean. Dic^o.

Granada

1530

Pintura

Julio y Alejandro

Pintores al fresco
(Cruteros)

Cean - 7. 3. pag. 2^{da} 3.
Dic.º Hist.º

5
Antonio Turado

Bautismo del Señor en la
Capilla Bautismal del
Sagrario. / Firmado.

Pintores.

Elias Sedesma

Granada
1590.

Pintura

1759.

S. Francisco Sandines

En el Camarin ?

La Virgen al pie de la Cruz
Con su Hijo en brazos de
tamaño natural

Vid. descripción — &
p. 251.

Madrid 1759,
t. intº.

J

JV. LOPE

f.

Cristo muerto - La Virgen y la
Santa mujer -

En la testamentaria del *Cm^o* Sr. Arzob.
D.^{no} J. J. de Reyes (1865.)

Pintores.

Pedro Machuca.

Sevilla - Granada
1529 - 48.

Tubino - ⁴ P de Cespedes
1 - info. Madrid - 1868.
pag 207

Granada-

1548.

Pintura.

Pedro Machuca.

Cañ. Dieº.

8

F. Marin. Pint.

dos Cuadros firmados así.

Paisajes — en los altares del
alberca (1865.) Parecen
del siglo pasado. Uno
de ellos que figura la granja
es regular. (En otros hay
Cuadros que acaso sean del
mismo autor — y estan
firmados Fernando Marin.

Pintura.

Lorenzo Marin

Pinto i dibujó alq. de los
inventos de la Alcaraba

Razon del jurado —
pag. 66 - -

1759.

Pintura -

Juan de Medina.

En el Claustro públ del Hospital de
San Juan de Dios - 1 Cuadro de
5 Varas de alto y 4 de ancho
representa a S. Juan de Dios
asistido de sus Hijos mas eminentes
adorando a la Reina de los angeles.

Desempeno ✓ pag 180
Madrid - 1759. 1 - 174^e

En San Gerónimo hay unos pocos
enfermos de la saeristia firmados
Juan de Medina.

Granada

1668.

Pintura

Melgarejo
S. Jazí

un cuadro que representa a
Virgen San Jazí y el Niño
en la Capilla de la Audiencia

" Fr. Gerónimo Melgarejo. "

Rel.º de la orden de San agustin
en su fono.º de Granada

En la sacristia de dho Convento un
Cuadro q.º representa una procesion en la
que 4 Religiosos llevan en andas una urna
con las Reliquias de San Agustin
otro cuadro. en la Escalera S. Esteban y S. Lorenzo
Cean. Dic.º. F. 3. p. 105.

Diego ~~Barra~~^a Melgarejo
de un s. José en s. to. Domingo.

Melgarejo - sacra pamt.
ante dicho

Melgarejo de un
San Miguel en Santo
Domingo —

El Hermano Mendoza

f. año 1736.

de uno de los Cuadros pequeños
de las Cuevas del Sacro monte

Mendoza

año 1712

de un retrato en la Colegiata
Cuarto del Señor Veneney.

Pintura

Pedro de Moya.

"Un lienzo que representa la cabeza de
Pedro de Moya pintada por el
mismo. 19 alto - 16 ancho.

Cat. O'rouley pag. 568.

P.^o de Moya, f.^a

cuadro de 2 varas de alto
por $1\frac{1}{2}$ de ancho

En poder de D.^o Julian Sans

Representa -

15 de Febrero de 1870.

Granada -

1610 - 1666.

Pintura -

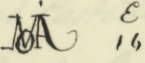
Pedro de Moya -

Nació en Granada - 1610 - discip.^o
de Juan del Castillo en Sevilla -
Condiscip.^o de Cano y de Murillo -
Senti plaza en la Perceira de Flandes
copió cuadro de Wandijk - y fue
su discipulo en Londres -
Volvió a Granada - donde falleció
en 1666.

Lafuente - Viagero
Madrid. 1819.

pag. 303.

Pedro de Moya.

Cuadro en el Museo Prov. de Cda
N.º 75  16 Jenu y la Virgen
Coronando a una Santa -

otro en la Catedral en la Capilla
de la Sma Trin.ª sobre el
altar Colateral - derecha.

Este Cuadro está Citado como existente
en la Capilla de N. Sra de la Guía

Cranada.

1673.

Pinturas
Ambrosio Martinez

Can. Die.

Ambrosio Martinez
f.

Cuadro en poder del Sr Merquita
Prop. Vet. en la Anajilla - Ca
Ambrosio MZ /
Representa una Concepcion

=
Ambrosio f.

Cuadro con muchos frailes de la
merced - en el museo Provincial.

=

Granada

1624

Pintura

Alonso Perez

Frescos en el Tocado de la Reina

Palacio arabe

Echeverria Paseos

1764. Paseo XXI

Granada
Pintura.

F. f. Romae
a.º 1735.

1 San Antonio, en mi poder

Pintura.

D.ⁿ MAR.ⁿ
de PINEDA.
fecit.

En la Segunda Capilla de la Izquierda
de la iglesia de S. Miguel el bajo
hay unos Prescos firmados así

Granada

1712.

Pintura.

D. Nicolás Ant.º Palomino y Velasco.

Pintó en 1712 la Capilla del
Sagrado de la Cartuja de Granada.

Y allí fue muy obsequiado =
~~aquí~~ ~~había~~ ~~el~~ ~~C.º~~ Josef de Moya

Escutor ~~Pinto~~ del Rey.

que se había retirado a d.º de P.º d.

Cean. 4. 34.

Pintores.

Pedro Raxis.

Granada, Lucena
1580

Tubino. "P de Esp:

Cuadro de la escuela pict.
pag 207.

1530
Pedro de Raxis

En la sacristía de la Catedral de
Granada - sobre la Puerta de entrada
en el interior. Representa á
S. Juan de Dios.

=

"

P. R. faciebat

en granada a de 1592

} San Cosme y San
Damian en el Museo
Provincial.

1580

Granada

Pintura

Pedro de Raxis

Viel. Cuadro al óleo en la Sac^a.
de la Catedral - sobre la Puerta de
entrada - en el interior firmado

Cern. Dice^o.

Granada
Pintura

1624

- Bartolomé de Raxis (Raxis.
(el célebre -

Frescos en el Vocador de la Reina
en el Palacio Árabe (donde la Zala solían
hacer

Echeverría Paseos por Granada

1764. Paseo XXI.

f

Alexo Rivas fecit

Anno 1793.

Cuadro en los altares ^{1865.} de la
Catedral (malo) -
representa a S. José con el Niño.

Granada.

1737.

Pintura.

D. Benito Rodriguez Blanes,

Ceán de^o.

5

Nicolaus Rodriguez Luarez
Cler.º Presb.º fac.

//

Cuadro en Cobre de $\frac{3}{4}$ alto
 $\frac{1}{2}$ v. ancho
en poder del Sr D. Leon Guzman

Estevan de Rueda.

Cuadro en poder de mi amigo
Dⁿ Manuel C. Moreno
que representa a San José con
el Niño en brazos - de
medio cuerpo, tamaño nat^l.

Pintores.

Gabriel de Rueda

Granada.

1590

Tubino - in esp. Cuadro de
pag 207.

Granada.

1641.

Pintura.

Gabriel Rueda.

Sean D. C.

8

D. Gerónimo de Rueda

toacabó a 24 de diciembre
del 709 años

adoracion de los Pastores
en la Sacristia de San Andres

5

D.^a Manuela Isidora
Antonia de Rueda
y Navarrete, facieb.

cuadro de $\frac{3}{4}$ - 1 vara -

Representa una Ascension - Encima
el P. Eterno - y el Espiritu S.^o

Debajo un S.^o Presb. y un grupo de Niños

Tiene buen Color. La Composicion
es valiente - El dibujo barroco
e incorrecto -

Este cuadro es del Posadero de las
Imágenes (1865.)

Diego Ignacio Ruiz.

Regius Pictor.

Cuadro existente en poder
de D.^o Julian Sans del Valle.

Parece de escuela granadina

1680

15 Febrero 1870 -

Granada .

1612.

Pintura.

Fr. Juan Sanchez Cotan.

Rel.^o Cartujo.

Celan. Dic.^o

Artista

Sanchez Cotan - fr. Juan
(can Dicc. E IV 337.)

Nació en Alcazar de S. Juan 1561
Estudió la pintura en Toledo con
Blas del Prado. Profesó de leyes
en el Paular en 1604. Fue trasladado
á la Cartuja de Granada en 1612, y
falleció en dicha Ciudad el 8 de Sete-
de 1627.

Granada . Cartuja

- 4 lienzo de la pasion de Cristo en
la Capilla mayor.
- 2 en los retablos colaterales que
representan la huida á Egipto,
y el Bautismo de Cristo -
- 6 en el Claustro chico que

4 son de la Vida de S. Bruno y los
4 otros del martirio de los Cartujos
en Inglaterra.

4 en las Capillas de Santa Ana,
San Inés, S^a Maria Magdalena
y de San Ildefonso.

8 pinturas en el retablo del
Capitulo de los monjes

5 - en la misma Capilla o Capitulo.

1 excelente Cuadro en el retablo
de la Capilla de S. Hugo q^l
representa una vision del Santo

2 - S. Miguel y S. Bruno en la
Porteria - y 1 lienzo en
la Capilla del altar de los
apostoles.

La Cena del Señor en el refectorio

5
Didacus Sanchez
de Sarabia

Cuadro en las alturas (1865.) firmado
S. José y el Niño.

En el Claustro del Hosp. de
S. Juan de Dios (vidadel Santo

" Didacus Sanchez et Sarabie
Sculpt. et Arch. Pingebat Gratae
Anno 1749.

tura -

Diego Sanchez de Saravia

P. Escultor y Arquitecto -

169 Sin obras -

1 Cuadro en la Portería Präl - de 5 varas alto
y ocho de ancho - Arbol de la Religión -

172

30 Cuadros (frescos?) en el claustro präl - de 3
varas de alto y $3\frac{1}{2}$ de ancho - Vida de S. Juan
de Dios -

214

Efigie del S. Juan de Dios - en un Niño en un
retablo de una Capilla de la Iglesia

221

1 Lienzo en 1 colateral - San Carlos administrando
la Eucaristia - a la enfermo -

otro lienzo junto al pulpito - San Ildefonso

223

2 lienzos - de a 5 cuartas de alto y vara de
ancho - La Virgen con el Niño en los brazos

229

4 Cuatro pinturas (frescos) en el cimelio
de la Capilla mayor - rompim^{to} de gloria &

- 237/ Pinturas (pseca) en la Cap^{ta} mayor
Asuncion - rompim^{to}. angeles - santos -
241. 2 laminas, Cuadros, en la Sacristia
S. F.^{co} de P.^o y Santa Barbara -
- 242/ 2 Cuadros en la Sacristia - S. Cosme y
S. Damian - y S. Juan Nepom^o.
- 246/ 11 Cuadros en el Camarin - Las Virtudes
Cardinales de 1/4 alto y 1/2 vara ancho.
- 251./ 2 Cuadros en el postcamarin
La Visitacion y la encarnacion
- 249./ 2 Cuadros en el antecamarin
El nacimiento y la adoracion de
los Reyes

Desempeño de la dedicacion del templo
Hospital de S. Juan de D.^o de Granada
Madrid - 1759. 1 - 17^{to}

Vid. pag.^{as} citadas

V/

Don Luis Bonifaz^o Fouar
académico Romano invento y
hacia toda esta obra el año

//

En las Descalzas Reales Colección
de Cuadros que representan la
Vida de Santa Teresa

✓

Pintura

D. Manuel Ximenes —

Profesor del arte de Pintura

Raron del juicio
paej. 76.

Granada

Pintura

S.^r Lenzano =

Sacra familia en poder
de D. Man^l. Moreno

1759.

Pintura -

Juan F^{co} de Vargas.

En el Claustro jurat del Hospital
de S. Juan de Dios - de Granada
— 1 Cuadro de 2 1/2 varas de alto y 2 de
ancho - Representa a S. Juan de
Dios enfermo Visitandole el Prelado
D. Pedro Guerrero —

— otro cuadro de igual tamaño
que figura a la Virgen del Carmen
dando el Escapul^o a Simon de Stock

Vid. Descripción del Hospital
Madrid - 1759. 1-in 4^o. pag. 181.
" 242

8
Pintura.

1763.

Luis Sanz Jimenez.

Cuadro que representa á S. Crist.
en la Cap. de N. Fra. de la Cueva

fet. A.º 1763.

1763.

Granada -

Pintura -

Sanx Jimenez

La Vuelta -

Pintura.

1763,

En la Catedral de Granada -
Capilla de N.ª Sa. de la Guía -
en los Colaterales

1 Cuadro de unas ~~4~~ varas de alto
y cerca de 3 de ancho - ~~que~~
~~figura~~ San Cristobal

otro id - id - S. Juan Nep^{ca}
Afirmado

J. de Ov. Sanz Ximenes^r.

fec. A.º de 1763,

En el Col. Eccl^o en la Capilla
representa un Calef. Ximenes Pinxebat
otro de que parecen
Del mismo autor

1761.

Pintura.

Juan de Sevilla.

1^a Una tabla apaisada que representa la Hist.^a de Lazarro y el rico
avariento; tan bien executada y colorida que algunos la han
tenido por del Murillo. 16 alto - 20 ancho.

— otra id id que representa a Jesus con la Magd.^a
a sus pies y llorata pidiendo al Señor que su Her-
mana vaya a ayudarla - id - id.

— Un lienzo que representa al Niño Jesus en un

país 35 alto 27 ancho.

Otro id id que representa a San
Juan Bautista.

Catálogo O'rouley pagina 567.

8
Pintura
Juan de Sevilla.

En el museo Prov.

S. agustin con el Niño, Mayor que el nat.
firmado "S.V."

= otro "Sevilla" - S. J.º asis y J. C.

= otro



1627. - 1695.

Pintura

Don Juan de Sevilla

Romero y Escalante (1)

en el testero de mano derecha del Claustro principal - como se sabe - un cuadro de 5 varas de alto y 4 de ancho - representa los martires que ha tenido la Religion (A)

(1) Ceden. Dic^o.

(A) Vid. Desempeno & fundacion del Hospital de S. Juan de Dios de G^{da} Madrid 1759. 1-in 4^o. pag. 180

Nació en Granada en 1627.

discip.^o de Andrés Alonso Arguello
se perfeccionó con Pedro de Uyoa
Estudió á Rubens.

Rival de P. Alan.^o Boccanegra
Cauado por D.^o Ferris de Rueda
Falleció en Granada 23 agosto 1695.

La fuente Viajero
Madrid. 1849.

pag 305

Juan de Sevilla -

En la Hermita de S. Juan de
Letran en una de las Capillas
de la derecha - hay un Cuadro
que figura al angel de la guarda
firmado asi -

SEVILLA

otro - San Casiano y el angel
izquierdo en un Targeton

S. V.

En el Paraninfo de la Universidad

VENIA

[Signature]

San Carlos y el Hospital
reunidos en un Hospital
de San Carlos y el Hospital

Ju' de suilla

~~_____~~

en el Paraninfo de
la Universidad

