

Poesias Jose Leire

Estrellado



~~28 - a 4 - 22~~

~~2+2+6=12~~

Caja
f C-42

83 fol. + 4 hoj. al pie y 9 al final
el fol. 3 en bl.

10 - Mayo - 1912





Sonetos de dominio illionis.

Car

....





vigilanza nelle cose del governo deli' suoi Regni, et publice,
et private, et Divine, et Humane. Votra M^{ta} i stata, et e'
ardentissima nell'amore, et conservare la pace, affectionato
Protettore d'innocenza, et studioso Observatore della justitia,
Laonda ella de meritissimamente i stata eletta a tal Corona, et
dalle altre Corone amata, da gli Stati honorata, et diffusa,
et dai sublimi ingegni decantata; non dubito punto che essendo
ella Cattolica, et Christianissima, con tal qualita nota, et con
chiaro, et glorioso animo cresciuta, et in specie per sollevare gli
oppressi, aiutare i poveri bisognosi, consolare gli addolorati, et
porgere salute agli afflitti, nel numero de quai tutti io ne
sono uno; che Lei mi solleverà, aiuterà, consolerà, et porgerà
salute Augustissima, et di Cattolica liberalità abbonderanno.
Alla qual beata, felicissima, et immortal Corona, poiché a i
Cattolici Ispani i data dal Magno Iddio in grazia, che felicissimi,
non che felici se ne chiamano giornalmente, et tanto più
che per la letitiae di un tanto Sire Inuitissimo, et florido, et
Gran RE, tutte le disaventure che si trouassero, o nascesser
ancor potessero, in tutto, et per tutto terminarsi, e morzearsi.
Io dunque con tutti gli affetti del core, ed effetti dell'animo, come

83. Joss.
S

consenso, et dono, supplicando quella le piaccia degnarse
di accettarlo con quel Regale, Augustissimo, et Cattolico
fronte che dal grande mio animo, hora con l'indegne mani
le pongo: Et perche al Mondo e manifestissimo, si come e'
proprio dato della benignissima Natura, che le Coronae Ma-
gnanime desiderano con ogni iuiscereato affetto del core, spirto,
et dell'anima, d'udir cantare, illustrare, et celebrare in
uesti le Lodi, glorie, imprese, ed honorii della di se Prole,
et Prosapia stata degna, et gloriosa, come la Vostria Mta
che euede d'onore, et landi le state, et le presenti Coronae;
ne le uenture alla di lei uaguagliaranno. Qual RF si
uidde mai nel Mondo, si uede, o uedra, i' sabbia ottenuto tanti
luctti, Coronae, digniti, gradi, et onori come la di lei Mta
che per proprij meriti s'ha acquistati, et con tanti fausti,
Trofai, Archi, Statue, Colotti, Piramidi, Lodi, et Honorii: Ella
e piena di continenza, affabilita, ed humanita, et seruata
d'ogni Regia, e Cattolica gravita: Lei piena di misericordia
ne' poueri, et continuamente fauendo atto, si come hora
attende con l'occhio alla conservazione di Santa fede, et de'
proprij figliuoli: Lei ha usato, et usa ogni studio cura, et

and the first, (the former) is
the first, but the second, (the latter)
is the second, though it may be
in the same place, and the third, (the
third) is the third, and so on.
In like manner, in consideration of the
first, (the first) is the first, but the
second, (the second) is the second, and
so on, in the same manner as before.
In this way, however, it is impossible
to separate one value from another, since
of the two, either a first or a second, is
equally good for both, and the like.
So you see how it is that one value
is not in itself greater than another, for
they are not to be compared, but
are to be considered in accordance with
the first, (the first), which is the
first, but the second, (the second),
is the second, though it may be
in the same place, and the third, (the
third), is the third, and so on.

indegno, et inutilissimo seruo resto astiunto dal Cattolio, et
serenissimo fronte, et là i pietosi occhi, c'houera compassione
alla mie miserie, calamitati, al lungo viaggio, et peregrina-
tione, grand' animo mio, come alla bolla, et rosa mia virtù,
sonetti, et canzone fatti in sue lodi, le quali udendo si facino
et sentono, et conoscono l'unica sua gratia, et singolar favore
in larga mercade, grado, o sustidio, ufficio, o governo, come
piu ad ella piaci. Ne uerando piu innanti, sendo che
altro stile saria bisogno per lei esaltare, dire, et glorificare.
Fariò pregevi al sig^r. Dio del continuo quella consueta
lungamente, et nel regnare felicissima, Ed io con i coinvati
genovasi, et bocca in terra, La premuta polvere de' Cattolici,
Benignissimi, et Sacri pechi bascio. Di Venetia li
xv. di Febraio. M^o lxxxiij.

Dela Vosra Catt^{ra} Christianiss^{ma} et Gran M^{ta}.



Indegno, et Inutilissimo Seruo
Domenico Ilioneo da Monte-
Leone della Città d'Orvieta.

AL.

Cattolico, Sacro, Christianissimo, Ammirando,
et Gran RE, DON FILIPPO D'AVSTRIA,
e: Sempre Augustissimo ~

L'indegna, sumillima, et ardentissima deuotione inclinata
alla Augustissima, et Cattolica Prole d'Austria, e stata
quella, che da fanciullezza e andata crescendo di maria-
za, che non ha mai cessato di procurare il mezo, et il modo
in farsene conoscerne, et presentare, se non con la uenuta
della Sacra, Cesarea, et Admiranda Maestà della Regina,
et Imperatrice in Italia per Spagna Donna MARIA
della Vosra Alta, et Gran Maestà Cattolica Sorella, alla
quale hauend'io per le mani dell' Ecc^{ma} Sig^{ra} Donna Giovani-
na Pennista, presentato un mio improuisto, et picciol sudore
fatto in lode di quella, con altro spirituale appresto, pare-
uami di uiltà, hauend'io a trasferirmi per deuotione all'
Appostolo di Compostella, et Protettore di tutto l' Hispania.
se non hauessi con tal occasione il medesimo fatto in lode
della Vosra Maestà Cattolica, a piedi Clementissimi della
quel giunto, et con i sinati genocchi; con ogni affetto, et
rivenenza prostrato, il presente mio picciol sudore, dedico,

UNIVERSITAT

DE

SPANAE

~ Al Catolico Christianissimo, et Gran RE
de l'Antica, et nuova Spagna in Christo,
Don FILIPPO d'AVSTRIA ~

Ecco es'a l'Alta Vosla Maestade

Vengo sumilmente, à i più benigni incino,

La voluere bagianio io pellegrino

Che calca, et preme la Regal bontade.

Il Grande Iddio m'ha spinto n'stè contade

Non a caso, fortuna, ò uer destino,

Ma bene apposta il uoler suo diuino,

Accio' ella m'abbondi di pietade.

Hor eusi speso; il picciol don consacro

A quella Maestà; n'ella si sdegne

Accettar con sereno, ed almo uiso.

Nò a l'Helicones Monte, ne al Lauacro

Del sacro Apollo i scato; ma ale degna

Vien gracie l'ella; m'agra il Paradiiso.

Cantate Muse ogni hora uolte mille
Le gracie, le uirtu, rare, eccellenti,
I ricchi, e bei discorsi altri, e prudenti
S'odano in Ciel i dolci canti, e squille.

Cantate i lico, e'l bel licor distille
Il uostro fonte, e i grati, e dolci accenti;
Ne de' fauori ui mostrate spenti;
Ben si la uoce infin gl'Indi scintille.

Cantate; il suono, e'l canto in uoi salite,
Ne u'ascondeste nel sacra to tetto
Alto, degno, gentil, ricio, e superne.

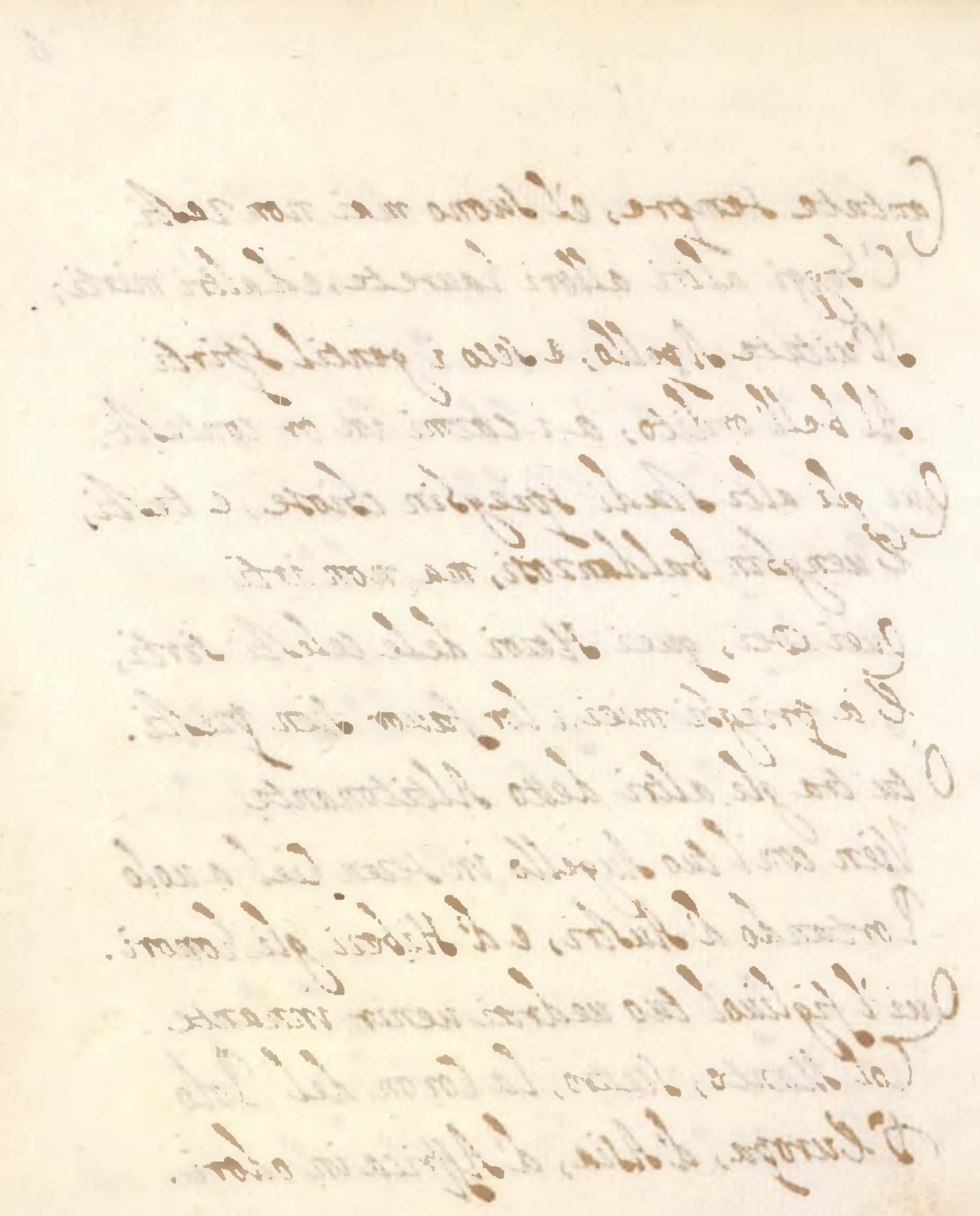
Aprite il fonte, e tra uoi stesse dite

FILIPPO RE CATTOLICO; Il Perfetto:

Che dio l'conservi in tal suo buon governo.

1000 RE COTTON 1000
G 20

Cantate sempre, e'l suono mai non resti
C'oggi altri allori laureta, ed altri mirti;
N'uitate Apollo, e seco i gentil spiriti
Al bell'ordito, a i carmi in or contesti.
Qui gli altri studi spieg'sin giose, e testi;
E ueng'sin baldanzosi, ma non irsi
Quei Dei, quei Heroi delle celesti sorti,
L'à prieghi miei, i lor favor sien presti.
O tu tra gli altri detto Altitonante
Vien con'l tuo Augello in seron Ciel a uolo
Portando l'Iusti, e d'Hiberi gli honorì.
Qui l'figliuol tuo uedrai uenir innante
Col Mantu, setto, la Coron del Tolo
D'Europa, d'Asia, d'Africa in odori.



Prudente, e saggio RE, degno d'istima
figliuol di quel gran CARLO sempre uiva
Di cui ogni alto inciosbro l'sacra, e scrive
Soura i Cesari, e Augusti il nato prima.
Duolmi ch'io buon non son, ne men la rima;
Le basse son mie carte, sconce, e priue,
Ch'io v'alzerei ale celesti rive
Soura quanti mai for in questo clima.
Dunque sol basterammi, ch'el si legni
Accettar il gran cor, gli sumilia, e'ncina,
E tenermi il più rozo tra gli ingegni.
Non meauiglia human, ben si diuina
L' di Voi l' nome, i fatti, effetti, e segni;
RE che tra tutti, i RE Dio vi destina.

the first time I have seen it
I am very much interested in
it and I hope you will be
able to get some more
information about it.
I have been thinking a great
deal about the question of
the origin of the species
and I have come to the
conclusion that they must
have been derived from
a common ancestor. I
have also come to the
conclusion that the
ancestors of the species
must have been derived
from a common ancestor.
I have also come to the
conclusion that the
ancestors of the species
must have been derived
from a common ancestor.

RE trionfal, glorioso, ed Immortale,
 Alto soggetto c'accheta i Poeti,
 Voi nato sete à darne i giorni lieti,
 E per giantar ver fede al Mondo, e l'uale.
 RE Eccelsa, d'ogni honor il primo tale
 RE d'ogni frutto buon, e d'ogni buon mieti;
 RE che non tame insidie, frodi, ò reti;
 RE di prudenza, senno; altro non tale.
 Voi sete sol di lodi, e Virtù rose,
 E che sprezzate il mondo, e l'avete 'n cura
 Quei frutti che nel Ciel a l'uom dan pregi.
 Cede la Terra; à Voi s'inchina l'Mare
 Pensate l'giorno, e la notte u'è misera
 D'ogni Corona, e Gloria in tutti, i Regi.

This image shows a close-up, high-angle view of a textured surface, possibly a carpet or a piece of fabric. The surface is light-colored and features a repeating geometric pattern of small, dark brown or black shapes, which appear to be stylized leaves or petals. These shapes are arranged in horizontal rows, creating a sense of depth and texture. The overall appearance is somewhat mottled, with variations in tone and color across the surface.

Al cor mi sento gionta buona noua
Perch' odo intorno, intorno uersi, e rime
De' piu sublimi ingegni, e cause prime
D'eccelsi studi, di gentil piu coue.
Al cimento si stanno, e ad ogni prova,
Ne suom mortal è non incisi, e stime,
S'odon de qui fin le piu alte cime
Il sol percota, e del suo lume innova.
Fama, gloria, et honor uersano i fonti
Per la uirtù, di Chi uirtù li rende;
Ne mai li tarda le uoglie sue fronti.
O gran FILIPPO, l'opra d'el risplende
Fin che nasce il sol, e corca, a i monti
Del suo signor, che il premio u'ascende.

1000 LITFPO
1000 LITFPO

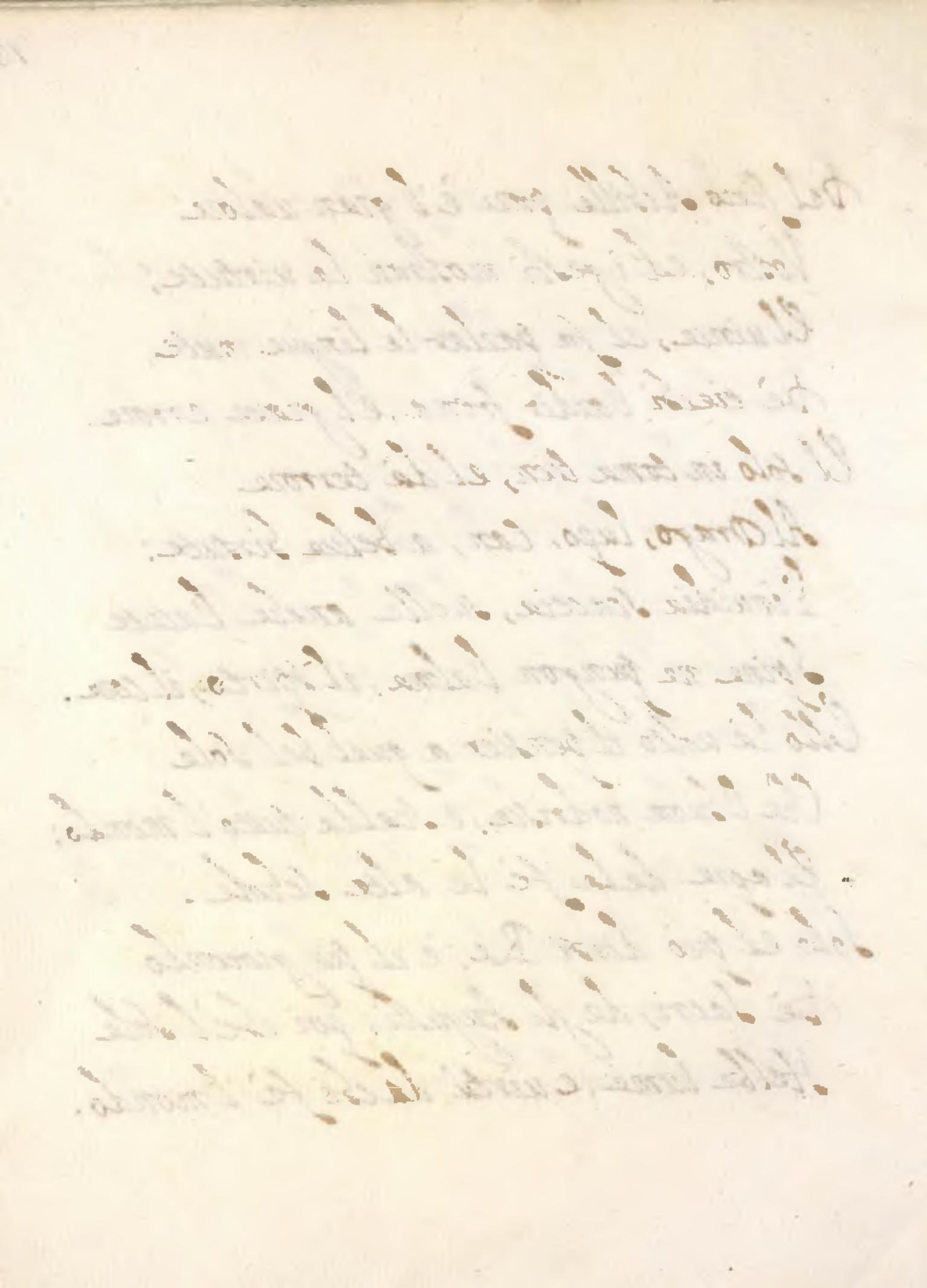
Quanto più l'ali, i spieghi, el pensier spando
A sallir Voi, à contemplar la uita,
Tanto più al basso casco, et uo siemando
di forza, e la uirtù riman smarrita.
In questo, et in quel luogo, i ne uo errando;
Ne trouar posso al mio pensier l'invita
Come uorrei, onde mi veggio in bando,
l'el spinto, e l'alma scame sbigottita.
Troppo alto è l'suo ualor, troppo è superno
Il Regno, il Scettro, il Stato, il suo Dominio,
Cs'altri non può comprender, n'io discerno.
Voi sacro, Voi Augusto, Voi Divino
Nel fatto, nell'Impero, nelo interno;
Apollo acqueta, e tutti, i Dei l'Argino.

The image displays a complex, organic pattern composed of numerous thin, dark brown lines and small, dark brown dots. These elements are arranged in a way that suggests a three-dimensional, layered structure, possibly representing a microscopic view of biological tissue or a stylized topographic map. The overall effect is one of intricate detail and depth, with the lines creating a sense of movement and the dots adding points of focus.

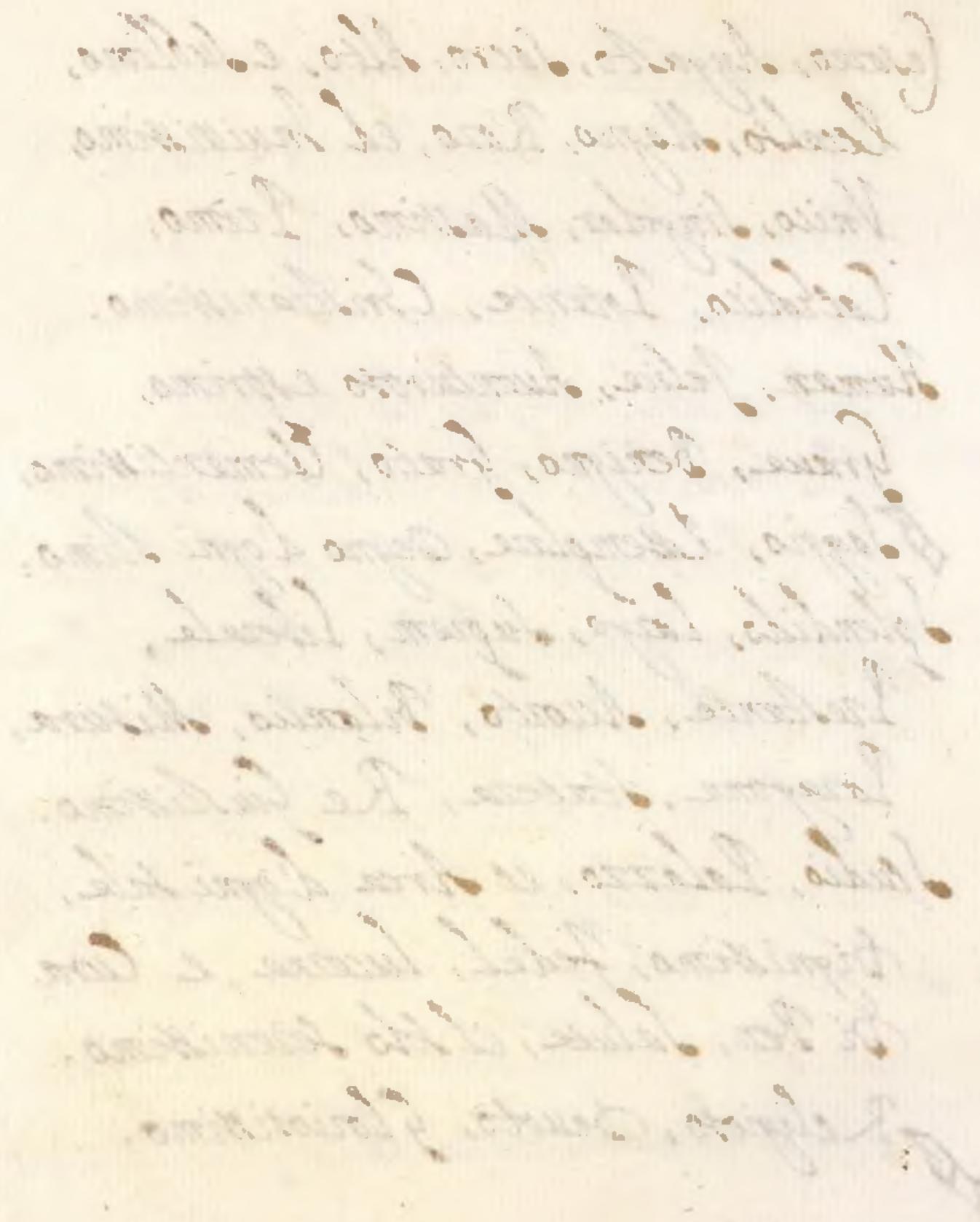
ORE d'alti pensier, non folli, o belli
 Tra i Re' Dini, l'valor, e'l cor n'asconde,
 Cesar, Pompei, Alessandri fa' cassi
 Perche di palme il prò al ciel risponde.
 I Persi, gl'Indi, Greci, Egitti i passi
 Cò i gran Latini, lui grida, e confonde;
 Il nome, e gloria al ciel fin alzerassi
 Sendo alte l'ope, le virtù profonde.
 In el son le grandezze, forze, l'auore;
 La prudenza, il saper, consiglio, l'arte;
 Gli Ettori, Aiaci n'sebbero, ne Achilli.
 Hor si c'Europa glorij; in ello spere,
 Ed ogni gentil spirto l'alti in carte
 L'il canti tra gli Homerii, et Amerilli.

ORE que me con
sidero en la
vista de tu
rostro que
me da la
esperanza
de que
tu amor
que
me ha
hecho
mucho
malo
no
se
acabe

Del fiero Achille poi è'l gran valore
 Vostro, el i gesti mostran la virtute;
 El uina, el fa parlar le lingue mute,
 Dè ciechi l'ardir frena, el grave errore.
 Il solo in tempe tien, el dà terrore
 Al Drago, lupo, can, a belve finte;
 L'invidia scaccia, suelle anche l'acire
 Spine ne purgat l'alma, il spirto, il coe.
 Ello ha tolto il pensier a quel bel sole
 Che l'uom nadrise, e scalda tutto l'ondo:
 El age dela fe le alte scote.
 Solo el può dirsti Re, e il più giocondo
 Dè Sacri, de gli Augusti; poi dè'l sole
 Hebbe lume, e virtù daci fe'l mondo.



Cesareo, Augusto, Sacro, Alto, e Sublimo,
Levoso, Magno, Raro, et Inuitissimo,
Unico, Singolar, Massimo, Primo,
Cattolico, Potente, Christianissimo.
Human, Felice, Aventuroso e primo,
Grave, Benigno, Grato, Clementissimo,
Saggio, Esempiose, Degno d'ogni Stimo.
Splendido, Largo, Suprem, Liberale,
Prestante, Accorto, Bilancio, Misura,
Paragone, Statuta, Re Giustissimo.
Studio, Palazzo, et Arca d'ogni Salte,
Dignissimo, Fedel, lucana, e Cura
di Ben, Salute, et solo Serenissimo.
Religioso, Deuoto, Gloriosissimo.



RE, Sire, Heroe, Semideo, Signore,
Principe, Duca, Arciduca, Barone,
Marchese, Conte, Figlio, e Campione
di Santa Chiesa, sposa al Salvatore.
Secretar, Consighier, Gouvernator,
Gran Cavalier, Gran Maestro c'ha l'bastone
de la fe', del Battesimo, e Religione,
Confalonier, Tosone, Protettore.
General, Colonnello, Capitano,
Lugotenente, Alfiere, Maistro di campo,
Surgente, Capo, Vbego di Militia.
Dir non potrei quant'egli tiene in mano,
Hauendo speso di grandezza il lampo
Fin che nasce il sol, alba, e l'oscurità

The image shows a dense, abstract pattern of brownish, elongated shapes resembling stylized leaves or petals, arranged in horizontal bands across the page. The shapes are irregular and vary in orientation, creating a sense of organic movement. The background is a light beige color, and the overall effect is reminiscent of a traditional East Asian ink wash painting.

Valore, cortesia, et bellezza.

Illus^{tr}a^{ta}za, volerza, Nobiltade,
Giocondità, Gentilezza, Pietade
Albezga, regna, annida in sua presenza.

Posa l'consiglio, anchor la sapienza,
Et col giudicio poggia la bontade;
Il fronte mostra la gran Mestade
La dote, gracia, il don, l'esperienza.

Sudi l'ingegno, e volgisi libri, e carte
Giunque sia di virtù vestito, o adorno.

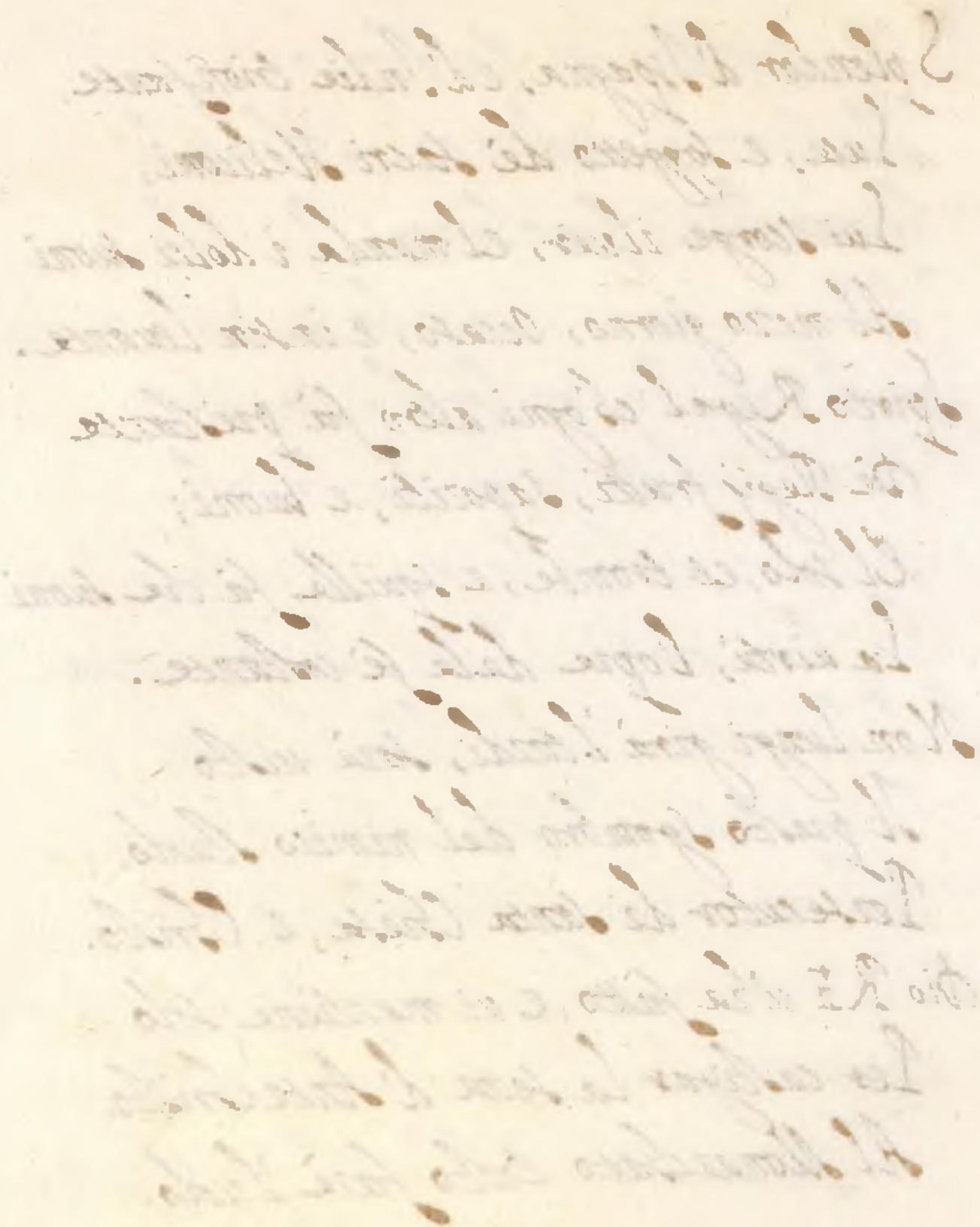
Non mai riuar potrà all'alto segno.

No' in terra no', no' in mar, ma'n l'alte passe
Da meraviglia si; n'ha pier, e adorno
Le stelle, i Dei, i Cielⁱ, ed ogni Regno.

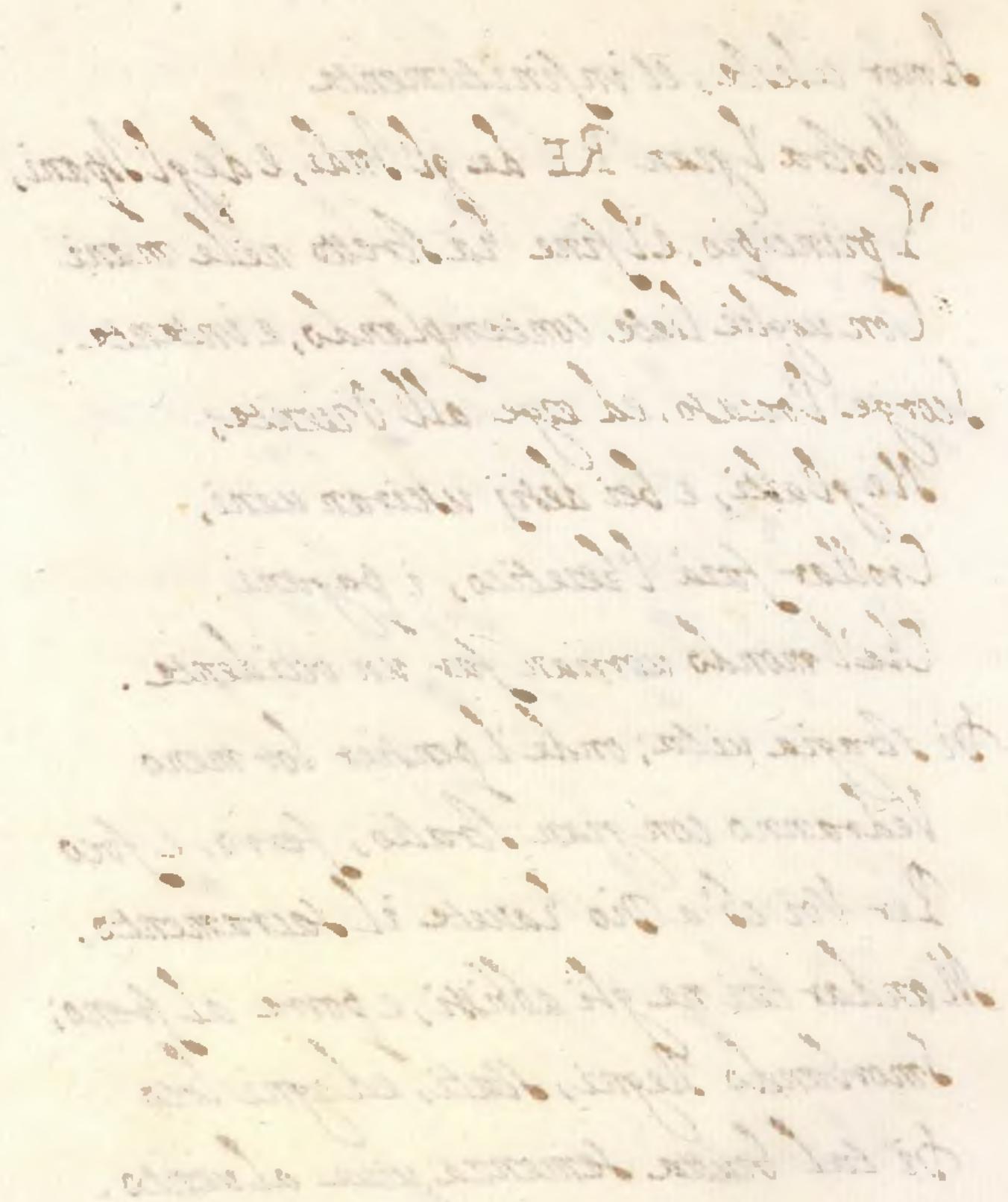
the first time I have seen it
I am very much interested in it
and I am sure you will be
also. It is a very fine
specimen and I hope you will
keep it for a long time.
I am sending you a
copy of the paper which
describes it. It is a
very interesting paper
and I think you will find
it very useful.
I am sending you a
copy of the paper which
describes it. It is a
very interesting paper
and I think you will find
it very useful.

Splendor d' Spagna, e d' Indie trionfante,
 Sua, e soggetto de' sacri Heliconi,
 Lui scorge ilver, el manla i dolci suoni
 Al mezo giorno, Occaso, e insin leuante.
 Spirto Regal c' ogni altro fa prestanza
 De' Regij frutti, savoriti, e buoni;
 El solo, et trombe, e squille fa che suoni
 La virtù; l'ope de' la fe costanza.
 Non lungi gira l'ondi, soia uiso
 Il presto sgombro del nimico uolo,
 P'assecutor di Santa Chiesa, e Christo.
 Dio RE u'ha fatto, e ui mantiene solo
 Per castigar la setta d' Ante Christo.
 Al Monarca tosto fosi l'uolo.





Amor celeste, et infinitamente
 Mostra l'gran RE de gl'Indi, e degl'Ispani,
 L principio, e'l fine ri stretto ne le mani
 Con uoglie liete contemplando, e intente.
 Scorge l'ocaso, ed oge all'Oriente;
 Ne gl'altri, e bei desij usciran vani,
 Cnollar farà l'heretico, i pagani
 Che'l mondo uornian far un occidente.
 Di stragia uita; onde l'pensier lor meno
 Vedranno con gran sbatto, furo, e foco
 Per Voi c' a Dio hanete il sacramento,
 Mandar bei ne gli abbiti, e pone al freno;
 Smorbando Regni, Stati, ed ogni loco
 Di tal brutta ferrenza, uive al vento.



Ben hor vedrassi intorno ogni paese
Netto di spin, di bronzi, e di mal seme;
Frenata l' scitha, il Mor. al pianto, al gemme,
Ne guerre, e labirinti saranno intese.
Mozie di Voi, i' hanete le man bese
Al ferro, freno, reti, nodi, al teme
In terra, e dove il mar sibilla, e freme
Contra di santa fe' l'ultime spese.
Dogn' ora, uoler tanto, mente alza,
Che morto unqua non giunse, ne men riva
Al Vostro, e' immortai al ciel si conta.
Memoria eterna, eccelsa, rosa, e uera,
Poi c' oggi al mondo, e al ciel fia sempre uiva.
Così ogni man Vi scrive, e lingua l'uanta.

Augusto RE Potente

Che natur, Cæse, e'l Cielo
V'han di Coron ornato, e non di velo.
Di Virtù, Regni, Honori
E pier di gioie, ed ostro,
E di più scelti fiori:
Sui sol tuo dir che mostro
Iddio gl'abbì il bel Chiostro
D'ogni pensier, e lode
Rigien; il Ciel, la Terra, il mar ne gode.

2000 ft. above

the valley floor.

On the south side of the valley

there is a large area of

open ground with scattered

scrubby vegetation.

The soil is very light and

well-drained.

The vegetation consists of

scrubby vegetation.

The soil is very light and

well-drained.

Io non posso lodarvi
Come uorrei; si ch'io
Mi lacerò'l cor mio.

E li splende dentro, e fuori;
De la pietà e sostegno:
Ad ognun fa favori:
El sol mett'ogni Regno
Onde il corso ritegno,
Cantando solo, che Voi sete benedé
Di nome, di bontà, d'effetti, e fede.

The image shows a dense, abstract pattern of fine, dark brown lines. These lines are arranged in a grid-like structure, creating a series of small, irregular shapes. The overall effect is reminiscent of a microscopic view of organic tissue or a complex network. The background is a light beige color, which provides a neutral backdrop for the dark lines.

Si lode poetria dare
A Voi quanto d'ouesse
Poi che la lode in Ciel per qui s'imprese.
D'ascoltar tutti e grato,
Onde il mondo desia
Che mai tolgori combiato;
Vqual nien gli sia:
Cedegli cinque, e' sia:
Ponderoso, Alto, Magno, Ecello, Raro
Che tra' dei scritto sette, e gite al paro.

This image shows a close-up of a highly textured surface, likely the cover or endpaper of an old book. The texture is characterized by a repeating pattern of raised, irregular ridges and grooves. The lighting is very dramatic, with strong highlights and deep shadows that create a sense of depth and three-dimensionality. The overall color is a light beige or cream, with darker, reddish-brown stains and foxing visible along the edges and in the grooves of the texture.

Nel lucido Oriente
Rivan termini, e legni
di Voi che superate tutti ingegni.
Da quel giugnete al varco
C'attinger non può Impero,
Ben di Trofei e' varco
Che d'arsi ne va altro;
Piu si veder lo sferzo
Sallir Ilusbe, Glorioso, e Degno
Onde d'Herzi, e Re passarà l'legno.

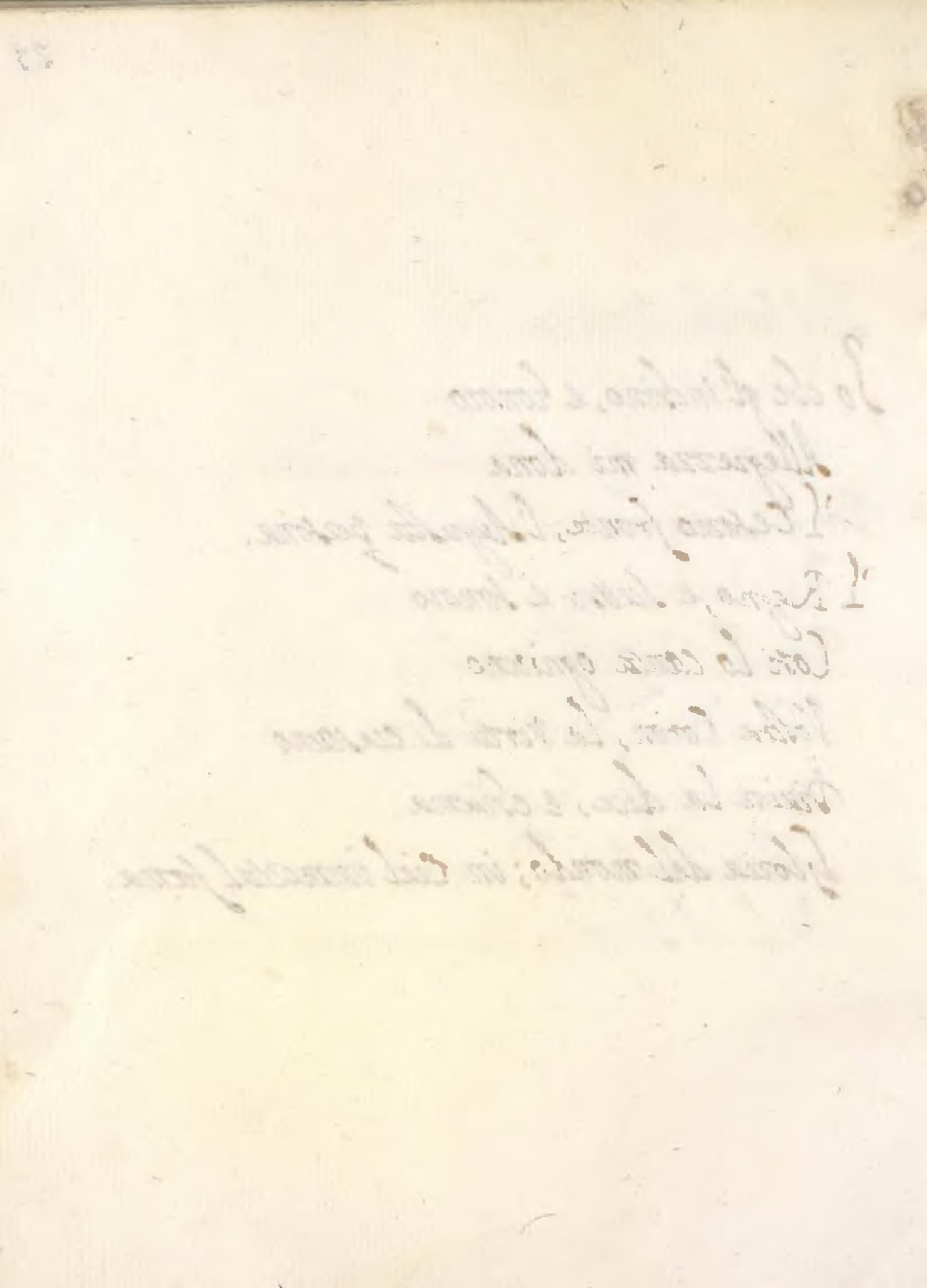
Argus *clavell.*

1920-21. The first year of the new century was a period of great change in the life of the Society.

36

1920-1921

Io che gl'inchino, e honoro
Allegrezza mi dona
L'esterzo fronce, l'Augusta persona.
L'Regno, e Sclavo è sonoro
Così lo canta ogniuuo
Volta Coron, la Virtù di easano
Divin la dice, e chiama
Gloria del mondo; in ciel immortal fama.



Felice me ch' il volto miro fisso
V'eggio il paradiiso:
Il cor e' leua, e tolle
Ogni affanno, e doglia
Poi di sua gratia accende
Il ghiaccio che m' annoiglia
Veggio sol il splendore
Intorno, intorno stende;
Ind' io ne spero gratia, e'l suo favore.

and other should be sent
when his request
will be made to it.
I will do all I can
to help him and
encourage him to go
on with his work.
I will do all I can
to help him and
encourage him to go

Sacro RE, sacro Sir, sacro Signore,
Cattolico, Christian, Potente, e Pio:
Dio v'ha creato; Vi conserva l'Idio
Per frenar l'ogni indomito l'errore.
Così l'gran quinto CARLO Imperadore
Padre di Voi, fece gustar l'fio:
Ed in CHRISTO fu acceso il suo desio;
onde in Ciel n'ra la gloria, e qui l'onore.
Hor sacro RE oprate l'Vostro ordine,
La possa, l'azmi per la santa fede;
Il capo spazzi à bruti, et al crud' angue.
Il Padre, il figlio, il Spirto Santo, udire
Fara la Regia man esser l'Hebre
Di fede, d'un battesmo, e d'un sol sangu.

RE
C
E
P
T
O
N
I
C
H
I
S
T
O
R
Y
I
N
G
A
N
D
C
U
L
T
U
R
E
O
F
A
M
E
R
I
C
A
N
D
W
O
R
L
D

Springete homai le forze, ancor spiegate
 L'insigne, li benderdi; ne temete
 Di Scitha setta, e Zwiglier, che miete
 Spin, tronchi, serpi da Pluto trouate.
 Per uccider la Santa Cofitale,
 Salute, honor, decor, costume, e sete
 Divina data à noi: La Nave, e rete
 Del Vincio di CHRISTO, e Sontitate.
 Filippo, Iaco, Pietro, insiem' Giovanni
 A' fauor Vostro, ad un sol Trin fan priegezi
 C's all' Arcangel Michael dia spada in mano.
 Soutra ogni Coron uol habbia i santi
 Vostre Coron; quel Dio che gli fan niegezi
 Tai che son fuor del Santo Gregge humano.



OTZIANS. OTZIANS. OTZIANS.

Hor si l'santo Pastor, l'sacro Conclave
 Grarie mandano al ciel, rendano à Dio
 Poi che FILIPPO ha'n drizzò il suo desio
 Di correre il temebioso uelo, e'l trave
 A' si di Pietro annullar uol la chiaue,
 E col suo orgoglio far gustare l'fio;
 Hor debora, hor mandaia'n oblio
 Ogni error falso, ed ogni bugiard' have.
 Conta'l Pastor fra gli eccellenti, e razi
 Questo Re, s'è esempio, gloria, e honore,
 E'l canoniza, Divino, immortale.
 Et ciò, perch'e l'cor ha ne bei ripari
 Di quel Signor, che de suo proprio amore
 Da morte ne scampò, e diede il uale.

Sforzi pur chiunque uol lo stil, l'ingegno,
 Tempre le cèbre, e accordi, i suoni al canto
 Pache dir non potà, sallir mai tanto
 Il RE, che soura gli altri passa il segno.
 FILIPPO è questo, di quel CARLO degno
 Figlio; c's in Cielo s'ha portato l'uanto
 Di Glorioso, Immortal, di Sacrosanto
 C's al suo ualor Iddio gl'ha aperto l'regno.
 Di frutti, sua merè, gloria, et honorì
 La si ne gode, e quaggiù sono eterni;
 Tal di Voi Maestà sono gl'inconsigli.
 Due RE con ello, e quattro Imperadori
 Dall'Austo scesi, anzi d'alti, e supani
 Regni di Dei venuti in Coronarsi.

THE
LITERARY
MAGAZINE
AND
JOURNAL
OF
ART,
SCIENCE,
LITERATURE,
AND
POLITICS.
EDITED
BY
JOHN
STEELE,
AND
PUBLISHED
AT
NEW YORK,
BY
JOHN
STEELE,
AND
CHARLES
J. LEE,
1784.

Ben nouerar si può di gracie solo,
 Di lodi eccl' il possessore, il regno,
 Egli tra' Re si conta, e ben l' più degno
 Poi con la fi uince l' nimico stuolo,
 Che col nitrir credea alzarsi al uolo
 Saura ogni Impero, seggio, ed ogni regno,
 Ma Voi l' battete, lo ponete al segno
 Col dum, col possum, con il fero, et uolo.
 Voi si che sol mirate, e date mano
 Contra qui, c' ala sposa dan molesta
 Di CHRISTO: spose il precioso sangue.
 Fai l' pensier d' ogni tiranno, vano
 L' soggetto l'rauri, a Gina testa
 Ne già mai più noi morderà l' crud' angue.

This image shows a single, vertically oriented page from an old manuscript. The paper is a light cream or off-white color, significantly faded and stained with numerous dark brown spots and streaks, particularly towards the bottom. The text is arranged in approximately eight horizontal rows, though the fading makes it difficult to discern individual words. In the center of the page, the word 'CHIARO' is faintly visible. Above it, another row contains the letters 'SANTO'. The script appears to be a form of Gothic or medieval handwriting.

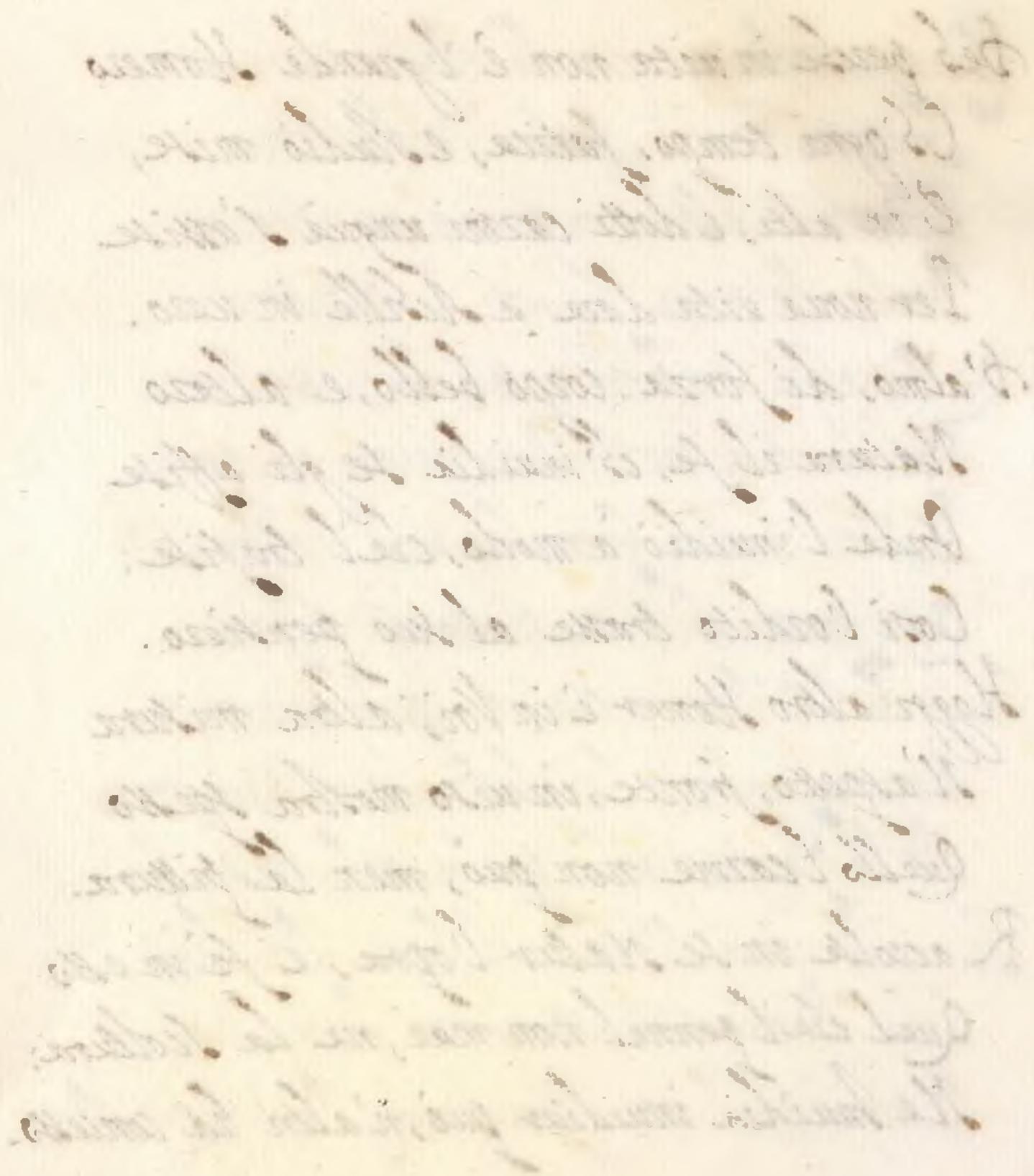
Prudenza, audir, bontà, uoler, ualore
In Voi si uede soura gli altri Impero,
Oro n'ha per mon, e dona alto pensiero
Per conciliare l'Angue, e trarlo fuore.
Non soffrir più, uol tanto cieco errore,
Insania, vanità, superbia, e altro,
Perche le centinaia en fuor del uovo,
E lati in preda, a mali, e dishonore.
Il sio egli farà, anchor l'emenda:
Rimedio certo haurà contra l'ueleno
C'ha n'fatto il paese in molte pax.
Fin gli altri scanni, il suo, oio uol che bonda
Con gloria, e fama, ed apriragli l'seno
Di quelle grati, dir non pon le cose.

The image displays a complex, abstract pattern. It consists of a dense network of thin, light-colored lines that create a sense of depth and perspective, resembling a grid or a series of overlapping planes. Interspersed among these lines are numerous small, dark, teardrop-shaped marks. These dark shapes are distributed somewhat evenly but with a slight concentration in certain areas, particularly towards the center and right side of the frame. The overall effect is one of a stylized, perhaps microscopic or architectural, view of a textured surface.

Giunque ode, e mira di celesti ornamenti
Imprese, honor, palme, e di corone
C'ornar altri non ponno, ne rinvenir,
Onde da tempe fuggon le persone.
Qual letizia, e canto potrà mai esaltarvi
Poi che tra tutti, i Re primo vi pone
L'Altissime speme, e vuol mostravvi
Quei frutti ch' a se stesso si ripone.
Sui di Voi l'orco bin, ne può mentire
Perche figlio V'è eletto, et vi bin dato,
Et la fortuna u'ra posta col consiglio.
Ai Traci, a Mori vuol bassi l'ordine
Che d'ogni uito tengono l'impero,
I suo Angel taci squarcierà, dorà l'astiglio.

influence of the original author
and the reader's own interpretation.
In this case, the author's intent
was to emphasize the importance
of the individual's role in the
development of their own life.
The reader's interpretation may
vary based on their own personal
experience and perspective.
However, the overall message
is that each person has the
ability to shape their own destiny
through their choices and actions.

Des pensie in uita non è l'grande Homer
 C'ogni tempo, fatica, e studio mise,
 L'in altri, e dotti carmi unquà s'assise
 Per noua uita dare, a Achille in uero.
 D'almo, di forza, corpo bello, e alto
 Natura il fe, c'invia se gli offise
 Onde l'invio à modo, ch'el trapisse:
 Così l'ordito trasse al suo pensiero.
 Oggi altro Homer c'è in Voi; alba misura
 N'aspetto, fronte, in viso mostra spesso
 Quello l'carme non può, men la pittura.
 Raccolse in se Natur l'opra, e fe in esso
 Quel ch'el pennel non mai, ne la scoltura:
 Ne invia inviar può, n'altri si conosce.



Chi esprimere potra mai si legnamente
 Quanto di gloria s'oura gli altri uoce
 Chi di pietà si cinge, e bontà cosa
 Hauendo in man' giustitia alma, e souerse.
 Per l' Dio uolere, l' orto, anco' il ponente
 Vedrai quest' uno divenir Monaca,
 Al bianco, al bruno ferma la barca
 In terra, in mer, u' alberga u' gente.
 FILIPPO e' questo, il Magno Dio l' invia
 Con Trionfi, coron, alto pensiero
 Per dar gli in Cielo poi maggior Corona.
 Omiu' l' esalti, il canti, e lode dia
 Poi Catolico dia, se g' e' l' uero:
 Di Santa Chiesa e' figlio, ei l' ami sprona.

Digitized by srujanika@gmail.com

三

O CARLO quinto, o Imperador Augusto
C'ha lasciato di se tal figlio al mondo
Qual sarà l'primo sempre, e non'l secondo
Re, che mai stato, o for, fin'l ciel fìe' d'usto.
Ella tien l'saggio, i gesti, ei gode il gusto
Di Voi, de l'alte Imprese s'ibondo,
Che di Glorioso, e sacro cien l'rispondo,
Si, c'anchor lui gl'attinge, al Capo al bullo.
L'insumen suol, s'ogni' vor ben gli contiene
A poco, a poco il uince, et lo diserra
Né profondi, u' non trova alcuna pace.
Vincitor el sarà, c'el ciel sol stende
Il uolo, il cor; e sol per Dio fa guerra
Et in quel spera, uive; in el dispera.

This image shows a close-up, high-angle view of a surface that appears to be made of a light-colored material, possibly wood or drywall. The surface is covered in numerous small, dark brown spots of varying sizes and shapes, which are scattered across the entire area. These spots are irregular and do not form any discernible patterns. The lighting is bright, creating highlights and shadows that emphasize the texture of the surface and the depth of the spots. The overall appearance is one of damage or infestation.

Hoggi non è chi possa al paio d'anni
Con il stil, con l'ingegno, virtù, olate:
dal Regal Capo à pie', e d'ogni parte
Fior manda, odori, frutti al Ciel beaui.
Natura, e Dio v'ha dato quel più d'anni
Ne celebrar l'poter tutte le cose,
Gli inciosci fini d'ogni intorno, e parte,
Ne gli Heliconi al lor Apollo alzouï.
C'occhi occhi, e diuin bocca infiore
Quello che l'Acqua, Terra cinge e sprem;
Questo l'appretta, teme, e quel gl'incisina.
Non fur, non son, ne mai saranno ancora
Re, scetti, Regni di si Altezza uera
Come Voi, sceso da linea Diuina.

The image shows a dense, abstract pattern of fine, dark brown lines and dots on a light beige background. The pattern is composed of numerous thin, wavy lines that overlap and intersect, creating a complex web-like structure. Interspersed among these lines are numerous small, dark brown, teardrop-shaped dots of varying sizes. The overall effect is reminiscent of a microscopic view of microorganisms, such as bacteria or viruses, or perhaps a stylized representation of a natural landscape like a forest floor or a field of tall grass. The lighting is soft, with the dark elements standing out against the lighter background.

Questo è quel RE, ch'egli è chiamato solo,
Cattolico, Christian, e l'altrui loda
Rende col chiaro esempio, uana, e frida;
Laonde inuidia lima, e rode in duolo.
Questo col proprio fatto, stende il uolo,
E falso annullando intorno ciasche proda
Di quei c'han posto l'ago nella coda
Di chi si tolse dall'empireo Polo.
O' altro RE, o' di quel RE, feruente
Volle humanarsi in questo basso loco
Per salir tutti al di celeste seno.
Mi duol basso sia l'asil, roza la mente,
Pur come io sia, accotti il mio gran foco
Puro di fiamme, e d'umiltà ripieno.

the same as before it has a very
thin surface & appears almost
like a thin skin. It can be dried
over a fire or over coals & it
will not burn. It is good for
most diseases & will cure them
if you will take it. It is
good for the lungs & for the
stomach & for the heart & for
the liver & for the kidneys &
it is good for the eyes & for
the ears & for the nose & for
the mouth & for the teeth &
it is good for the skin & for
the hair & for the nails & for
the bones & for the muscles &
it is good for the heart & for
the lungs & for the liver & for
the kidneys & for the stomach &
it is good for the eyes & for
the ears & for the nose & for
the mouth & for the teeth &

Cattolico, lecelso, e Gran Consiglio
 De Regni Hispani, e d'ogni altro li giace:
 Il Sommo Dio, lo Stato Vostro in pace
 Conservi eternamente col suo figlio.
 Des ascoltate con allegro cinglio
 Ci troua accuso di ardente face
 Ne retro à Voi mai fui, o contumace.
 Ma pronto al Trifaux dare effiglio.
 Questo è FILIPPO, il RE d'ogni pietate;
 Di Voi Padre, et RE, che Dio l'conserva
 Per suell'er ogni bronco arido, e secco.
 Hora con el è tempo che V'amate,
 Ne perdoniate a chi l'nimico snerva.
 L'Unione, l'oro, e argento abbattere il Secco.

The image shows a dense, abstract pattern of fine, dark brown or black lines. These lines are arranged in a grid-like structure, creating a series of small, irregular shapes and openings. The pattern is somewhat organic in feel, as if it were a microscopic view of a biological tissue or a complex network of fibers. The background is a light beige or cream color, which provides a stark contrast to the dark lines. There are no discernible text, symbols, or other graphical elements.

In questa guisa il giuamento di Dio
 Sempre Vosco farà con ogni gloria
 Pietà, il presto sia alla memoria
 El cibo ben condito, e non ostico.

¶ Trifunz uornia far gustar l'suo fico
 Ed ogni lor grandezza, ed ogni istoria
 Abbassar, e squaciar, s'unga memoria
 Di Voi trouasse, o farvi andar mendico.
 Hor poi che'l tempo, el modo V'e' concesso,
 Et che presto trouate chi V'auiva
 Non tardin di seguirlo, e lungi, e presto;
 FILIPPO il canti il Ciel, la Terra il scriva
 Che con sua Religion dar vuol l'oppresso
 A chi di CHRISTO bien la Chiesa, a schiva.

The image shows a dense, abstract pattern of fine, dark brown or black lines forming a grid-like structure on a light beige background. The lines are irregular and intersect at various points, creating a complex, organic texture. The overall effect is reminiscent of a microscopic view of a plant tissue or a stylized abstract artwork.

Il foco porta tal Trisnace in volto
 D'ira, e uelen, per dor Lagrime, e pianto
 A Spagna, Italia, intorno in ogni canto
 Oue l'Vestil di CHRISTO è smieg, e sciolto.
 O come è cieco al non ueder, e tolto
 Il grave error, il fallo, il uan suo uanto;
 Il disonor, atti, leggi, Sclotto, e manzo
 C'sal presto perder non tardarà l' molto.
 Meglio sarebbe c'sel uenisse al fonte
 Oue FILIPPO non sente mai sete
 Perche ne gode l'eterna salute.
 Qui sono i Regni, Imperi, e quivi il monte
 Di tutte le Coron, ricchezze, e rete
 C's'arricchia, e fa parlar le lingue mute.

Qui non bisogna di tenerti al fianco
Le mani, e'l pie' formato in piana terra,
Per CHRISTO, o Ispano accende sommi la guerra
C'sello per de'ui vita non e' stanco.
Pietro, Filippo, Jaco tauri al suo fianco,
Giovanni, Matteo, e gl'altri duo, n'lor serra
Il Celeste RE, che'l Verbo suo non erra.
Il Cielo, il mondo prima uerrà manco.
Signorate à tanta Impresa l'alma, e'l core
Facendo s'oda in tutti i conti, e poste
Un battesimo, una fe, una sol Cripta.
Non mancherai aiuto, e men fauore:
Giove strazi, Nettuno, il gran Mare.
Vittoria tauri di tanta Santa Impresa.

and the house is made up all
over with vine leaves and the roof
is covered with them. The CHURCH is
a small square building with a tiled
roof and a bell tower. The walls are
white and the windows are
small and round. The door is
made of wood and has a
large stone above it. The
interior of the church is
simple and plain. There is a
small altar in the center of the
room and a few simple
chairs and a table. The
ceilings are high and the
walls are white.

Se il Triface, e'l Moro, Zinglani, e tutti
Gli animai ne le stalle for lor vita
Verran con numerosa, ed infinita
Gente per depredarvi, e darvi lutti.
Non temete i mortali onore, e frutti,
Ma nel nome, e nel segno fate invita
Di quel soura à se tolse mortal vita
Per dare eterna vita, eterni frutti.
Col Vostro Re, del Ciel ciascun fie legno
Di tal battaglia a farsi contra i monstri
Che'l Triface infernal parato ha'l Regno.
A' pie, e cavallo il fronte, e l'adir mostri;
Il tutto s'opri con prudenza, e ingegno:
Tutti i Rei à favor han l'altri giosti.

This image shows a heavily faded or overexposed document page. The text is completely illegible, appearing as faint, blurry horizontal bands across the page. There are several dark, irregular spots scattered across the surface, which could be dust, damage to the original paper, or artifacts from the scanning process.

Leco FILIPPO troua acceso il petto
 Di uero ordire, e spiega ala sicura
 L'alma per quel, che di lui bien la cura,
 Et per proprio uoler RE egli ha eletto.

Elo i quel due, e sir d'invitto affetto
 C'ad ogni empio, la somma di paura
 Porrà con gran sua lode, e fede pura,
 L'ostaro farà chiar, levarà'l sospetto.

Il Potente Dio a el dato dato ha tal somma
 Di fe', di religion, Santa giustitia,
 RE giusto, Pio, di sempererno nome.

I cieli, i Dei, ogni atto suo propria,
 Mostrando il ciò, il quando, ancora l'come
 Di quei beni che, i cieli a tali hospita.

and some sort of hill or
mountainous country with
some small streams and
rivers flowing through it.
The soil is very poor and
the vegetation consists of
small bushes and trees and
the ground is covered with
a thick layer of moss and
lichen. The climate is
temperate and there is
plenty of rain throughout
the year. The people are
mostly of African descent
and speak a language called
Swahili. They are
agriculturalists and
raise crops such as maize,
wheat, beans, and cassava.
They also keep cattle and
other animals. The
government has recently
constructed a road through
the area which makes
travel easier. There
are also some small towns
and villages in the region
which are connected by
roads and railways.

S'alto poter ogn'hor, l'animo invitto.

Spirto, virtù, trouasi adorno, e pieno,

La fe aumenta, c'era quasi almeno
Qual pianta secca senza alcun profitto.

A onta de' Tritauci, c'hauvan diritto

L'odio, sdegno, rabbia; e colmo il seno
Di mortali ueleni ciò quai lor feno

Giuler le porti a Terra, al mare il letto.

L'intrepid' almo, c'ungua il tago uolse;

L'fronte scoperse di quel lume, e face;
Questi oscurava; gli altri tenea persi.

Sempre il pensiero in se haue, e raccolse

Mantener con sua gloria, fele, e pace,

C'è Cattolico RÉ di far uaderisi.

which were written in

अस्ति न विद्यते विद्यते विद्यते

2. *Post mortem* examination of the body.

100

Conus miliaris (L.) var. *luteus* (L.)

1880-1881. - The first year of the new century was a period of great activity in the field of education.

100

1885-1886. The following is a list of the names of the members of the class.

10. *Leucosia* *leucostoma* *leucostoma* *leucostoma*

Fig. 1. A photograph of a section through the middle of the head of a 10-day-old chick embryo. The brain is at the top, the heart and lungs are at the bottom, and the legs are on either side. The head is tilted slightly to the right.

1000

—

3. *Leucaspis* sp. (Hymenoptera: Encyrtidae) was collected from the leaves of *Acacia* sp. (Fabaceae).

19. *Leucosia* *lutea* *var.* *lutea*

Ci'l decoro di Dio ama, e desia,

Il paragon ne mostra, anchor la prova
Con l'hauer, con la forza, e ingegno trova
Oper nella grandezza sempre sia.

FILIPPO ci sol fatica, e brama sia

Vnito, e giunto, n'alcun da quel moua
Per qualunque capriccio, o cosa nova
Di cieco error, che'l gran cane gl'inuia.

Sir forte, segno Sir c'ha l'alma, e mente
Volta a l'Unico Dio con ferma speme
Per cui l'ueglia passato con sua gente.

Egli ricusa ogni potenza, e teme,

Albergando nel Tempio uiude, e sente
Odor celesti, eterno frutto, e seme.

This image shows a single page of a document that is severely faded and stained. The original text is illegible due to the poor condition of the paper. There are numerous dark brown spots and stains scattered across the entire surface, particularly concentrated in the lower half. The paper has a mottled, off-white appearance.

Cattolica Coron che col bel uostro
 Spirto ueggioni auerzo à frutto, e fiore
 Stesa la mano a quel diuin colore
 Che pone oblio ad ogni canta, e incisivo;
 Il bellico Triunfo, e ogni suo monstro
 Ha preso l'arme, aperto gl'occhi, e'l core
 Per leuar dela fe l'pragio, l'onore,
 Ne pur lassale dramma d'oro, o d'osso.
 Niuno ueggio a Voi dir possi quale
 Hauendo aperto al fatto il saldo uanto
 Riuar non puote ingegno, e stender mano.
 Grand'egli è in terra, in Ciel sozi immortale
 Per le sante opre fatte in ciasche canto
 N'lode di quel GIESU, non fatto inuano.

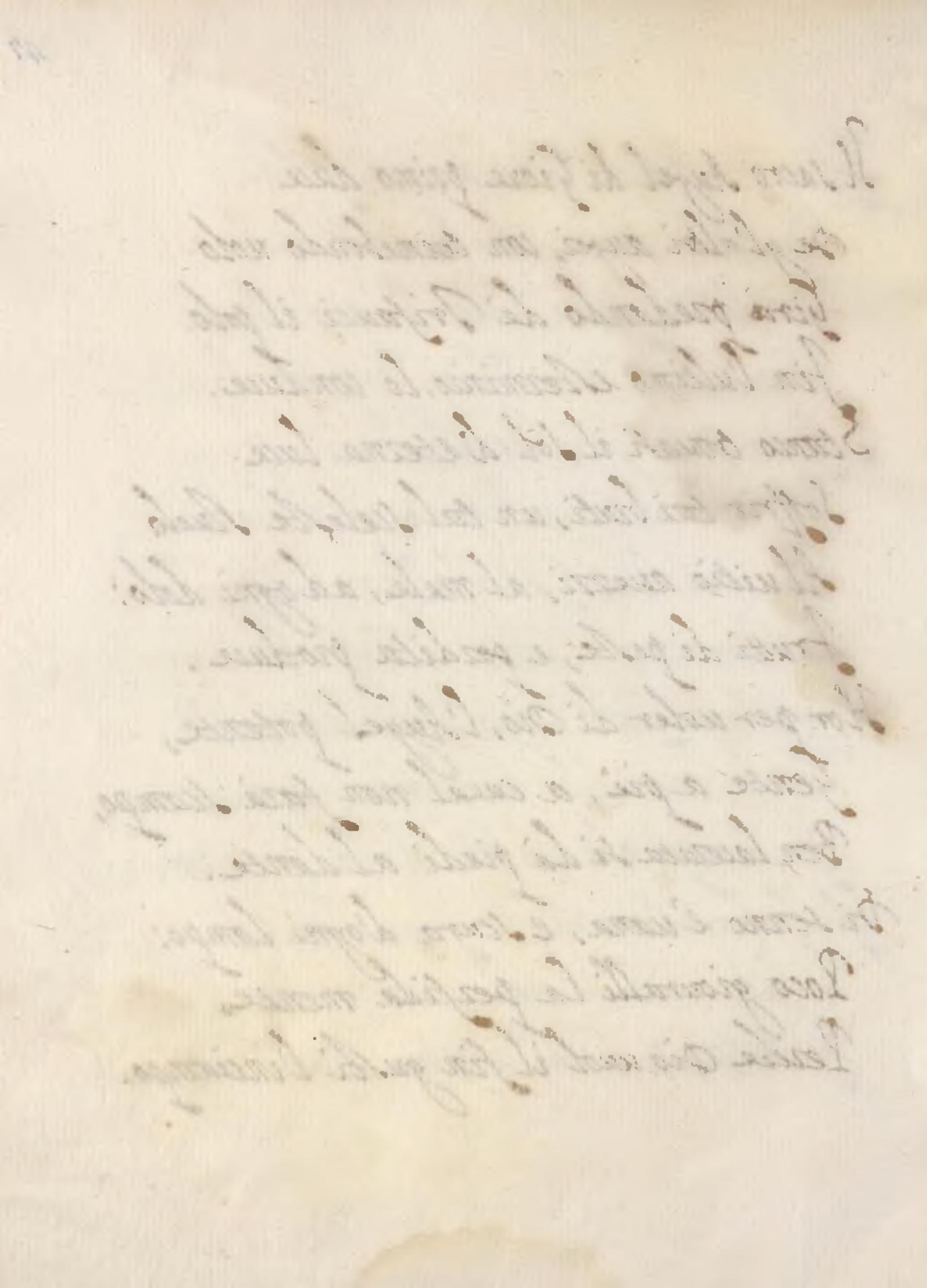
referred to as mud slides
which were very numerous
and caused great damage
in the valley. The mud
slides were composed of
mud, sand, and gravel.
The mud slides were
caused by the melting
of snow and ice which
had accumulated on the
mountainsides. The mud
slides were very destructive
and caused great damage
to the valley. The mud
slides were composed of
mud, sand, and gravel.
The mud slides were
caused by the melting
of snow and ice which
had accumulated on the
mountainsides. The mud
slides were very destructive
and caused great damage
to the valley. The mud
slides were composed of
mud, sand, and gravel.

Felice, et Magno RE, sempre felice
Voi State, sete, sarete immortale
Per gloria, fama, honor, e per il usle
di quella (Santa Chiesa ognuno dice)
In fatti, RE Cattolico gli dice
Hauendo intorno, intorno spasso l'ale;
Benigno, Pio, Giocondo, non mai frale,
Ma ben sever a gente al ben ultrice.
Di questa ha fatto i pensier Stolti, e voi
Si che ne rodezia in loggia, in quai,
Ne l'apo alzaria più dala percossa.
Gli uomini contra, la fortuna, i sei
Veduto, uede, e nel venir uedrai;
FILIPPO ti darà l'ultima scossa.

IX

THE COUNCIL
OF THE CHURCH
OF ENGLAND
IN THE REIGN OF
KING HENRY VIII
AT WESTMINSTER
IN THE TWENTY-EIGHTH
YEAR OF HIS REIGN
1536

Il sacro Angel di Gioue primo due
 De gl'altri augi, con tremebondo uolo
 Gira predando de' Trifaci il polo
 Fin l'ultimo esterminio, lo contiene.
 Stanco oruasi il Sol d'eterna luce
 Soffrir tui bruti, un tal scelse suolo
 Al uito auerzi, al male, ad ogni dolo:
 Frutti di peste, e perdita produce.
 Hor per uoler di Dio, l'Angel potente,
 Tenta a pié, a caual non farà scampo,
 Ben lacerata si la piedi al dente.
 Di senno i'uona, e scura d'ogni lampo:
 Poco giuralli la perfida mente.
 Poche Dio uol il fin gusti l'incampo.

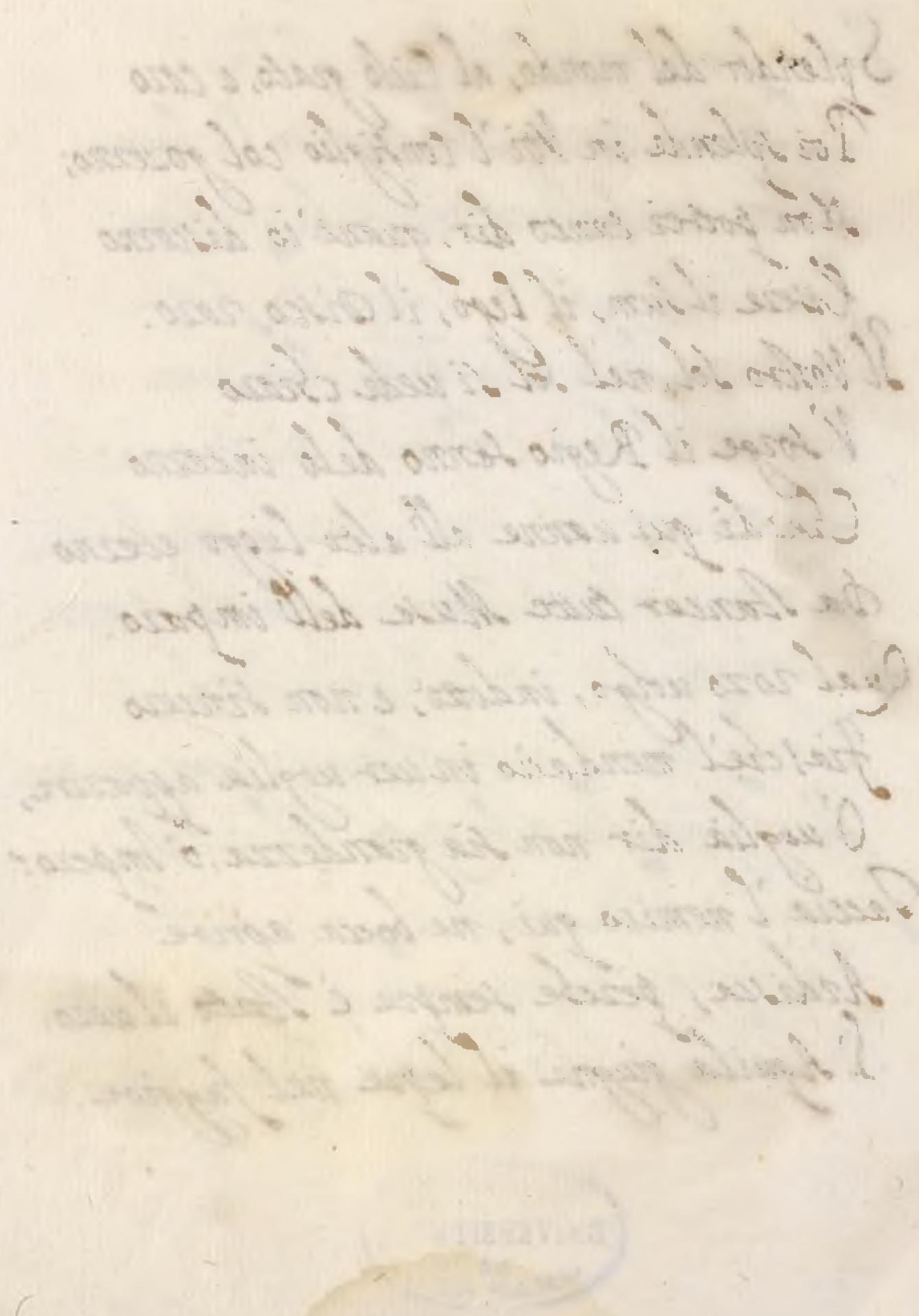


Homai sia l' tempo di leuare il tema
Al saggio,otto,e di scacciar la bruna
Notte, e nel bianco trouar la fortuna.
Bene s'ella fuggi, e scapigliata frema.
Ella è come la lun, hor piena, hor scema,
E spesso al bene, e al male si raguna;
Sempre non sta, sempre non è quell'una,
Ma muta gl'anni, i mesi a ciasche spema
A uoi tristuci, gente vile, e abietta
Non l' ferro, l' fuoco, il marcio seme in terra,
Ma peggior fio, cibo, poto, ed esca.
Fortun s'è tolta, a Santa fede i' stretta,
E l' insegne ha spiegate d'aspra guerra
Di Pietro, e Iaco, Mastri a questa pesa.

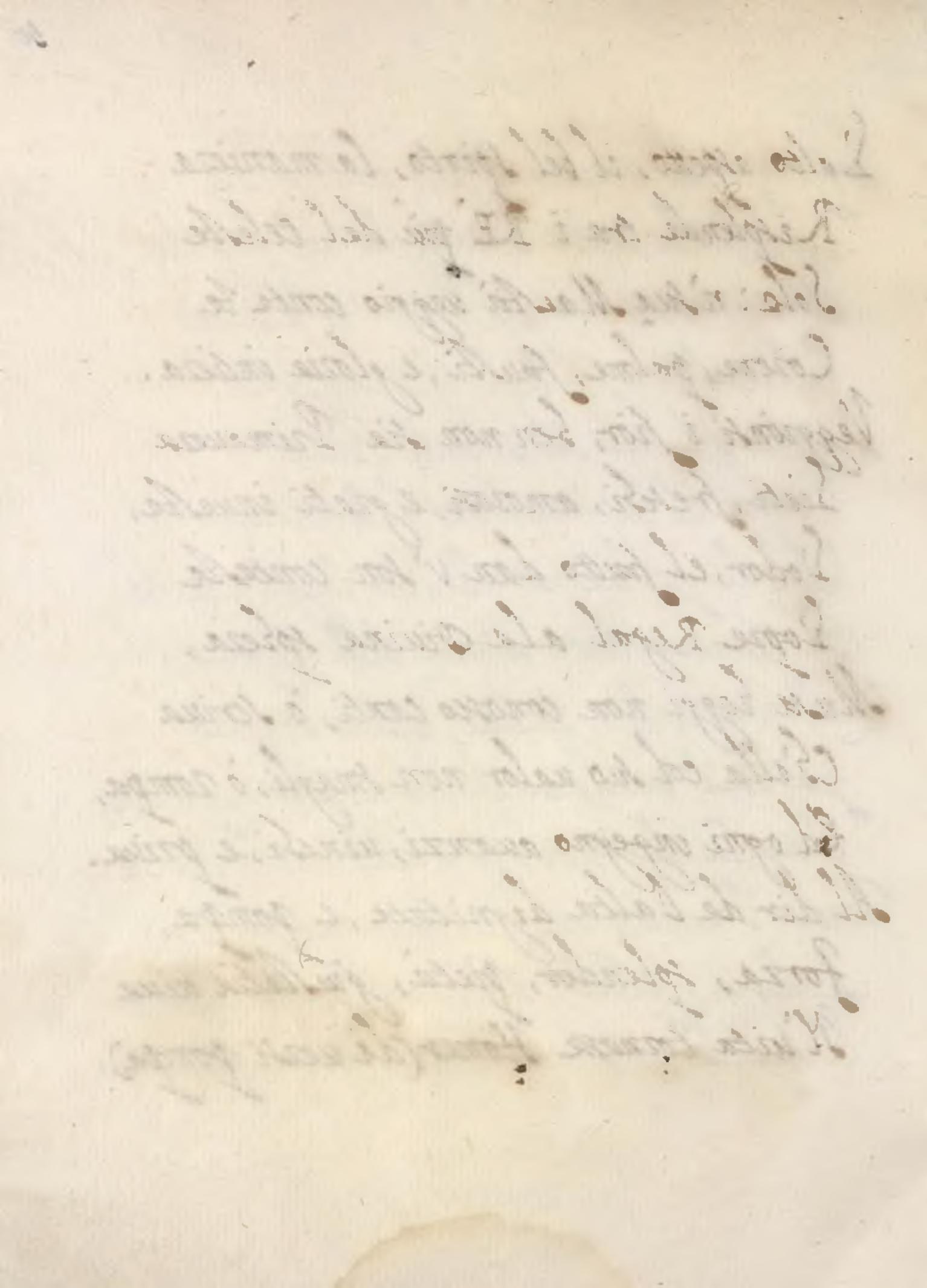
and is now in great demand.
and is used in many
ways to make
the body strong
and healthy.
and is used in many
ways to make
the body strong
and healthy.
and is used in many
ways to make
the body strong
and healthy.
and is used in many
ways to make
the body strong
and healthy.
and is used in many
ways to make
the body strong
and healthy.

Splendor del mondo, al Cielo grato, e caro
 Poi splende in Voi l'consiglio col governo;
 Non potrei tanto dir, quant'io discerno
 L'esse il Sun, il Legg, il Orso 2020.
 Il Vostro sol, nel sol si vede chiaro
 V'sorge il Regio sonno delo intorno
 Cre di qui uonne all'alto luogo eterno
 Da stancar tutte Musa dell'imparo.
 Qual 2020 uolgo, inadatto, e non sincero
 Fia; che'l mendacio in uer uoglia apparire,
 O'uoglia dir non sia grandezza, o' Impero:
 Taccia l' nemico qui, ne bocca aprire
 Ardisca, perché sempre è stato il vero,
 S'Aquila giunge il lepre nel fuggire.





L'alto aspetto, il bel spirto, la maniera
Risplende tra i RE più del celeste
Sole: n'sua Maestà veggio contesta
Corone, palme, fausti, e gloria intera.
Veggionsi i fior, ben non sia Primavera
Lieti, freschi, amorosi, e grati inueste,
L'odor, el frutto dan v' son contesta
L'opre Regal ala Divina spesa.
Musa oggi non conosco conti, o scriua
C'ella col suo ualor non smagli, o rompa,
Ed ogni ingegno auanzi, uinci, e priua.
Al dir de l'alta dignitate, e pompa,
Forza, splendor, pietà, giustitia uiua
N'uita tornasse Homer (di uasi pompa).



Catolico, ed Invitto, almo, e preclaro
 Che d'ogni Imperio in el lo setto scorge
 Ogni alto spirto, ogni ingegno, che sorge
 Da l'Orto, e l'Occidente al di più chiaro.
 Al di Voi Nome, e Lode non è paro
 Valor di niun regno: poi che porge
 De la Natura il don, che ben accorge
 Chiunque al suo Stato attinger vuol al paro.
 Considerando dunque, c'huom n'asconde al quale
 L'**FILIPPO** oggi: il saglie ogni desio
 Scura i passati, e ne verranno anchora.
 Dio senza maggior, e senza quale
 Vi fe', c'el Bracc, à zighiani, l'fio
 Tentir gli facci, e sforzi in lor mal' ora.

calves & cattle, sheep, & goats
and, with the exception of
the cattle, were all in good
order & well fed. The
sheep were fat & woolly.
The cattle were thin &
poorly fed. The horses
were fat & healthy.
The mules were fat &
well fed. The dogs
were fat & healthy.
The horses were fat &
well fed. The mules were fat &
well fed. The dogs
were fat & healthy.

Auenturoso RE, che col suo corso
 Modesto, tardo, saggio, ha posto l'freno
 A cui fuor troua del celeste seno,
 E d'ogni honor sprezzava il corso, e l'mosso.
 Beato RE, che con il bel discorso
 Tiene l'Christianesmo lieto, e tutto ameno,
 Et d'el, sol cura prende, ei mostra l'seno
 D'ogni fe', Religion, d'ogni Socorro.
 V'uo zelo si uede: il core aperto
 Per CHRISTO, e suo Vicar, ei spinge, e serba
 L'hauer, La posta senz'alcun ritagno.
 El si c'in cielo goderanne il moto
 Di sante Imprese fatte, e giusta guerra
 Per mantener di CHRISTO in terra, il Regno.

CHURCH
OF ST. LUCAS,
IN THE CITY OF
NEW YORK.

Canti pur ch'unque sa' conotto verso
 Per Voi lodar, e di Voi dir il verso
 La Poesia non rinacia all' Impero,
 Anzi uedranno nela sabbia passo.
 Chi solca il mare, in quel poi bona passo
 Per il suo troppo oscuro fondo, e nero;
 Li perde il bosco, carta, ogni pensiero,
 E alla morte il uiuer suo connoso.
 Cusi chi di FILIPPO dir uolesse,
 D'ogni principio non trouaria l' fine,
 E for bisogno prigion rimanesse.
 Fortuna, el' fate han posto mari, el' erine,
 E la Natur, e l' Arte l' gio uolesse
 Perche ei perda ogni mal pianta, e spine.

This image shows a single, vertically oriented page from an old document. The paper is off-white or light cream, showing significant signs of age and damage. It is covered in numerous dark brown, irregular stains of varying sizes, which appear to be water damage, foxing, or mold. There are also some faint, illegible markings that could be bleed-through from the reverse side of the page. The overall texture is mottled and lacks clear, readable text.

Si neghi potrā far, che Dio non l'ami
 Poiché si ueggion le degne opre tante,
 Si gloriose, eccluse, buone, e sante:
 Onde il mondo ne uanta; al ciel fà brani.
 Voi si di Pietro haute, et reti, et lami,
 E c'è al diuin uoler sete prestante
 Ne c'è altri il più, o man porzerà auante,
 Ma el orgoglio frenza, e le brani.
 Di gran lunga erra chi altrimente crede,
 Poscia, che quattro cose principali
 In Vorbe mani son con alta lode.
 Ingegno, fe, Tresor, di forze haede
 Che à tutti quattro Iddio ha dato l'ali
 Senza contrario, perchē n'hi n'e' frode.

the most common of which is
that some people have a desire
to do more than others, and
therefore they work harder,
and get more done. This is
true of all kinds of work,
but especially of mental work.
The desire to do more than
others is a strong one in many
people, and it often leads them
to success. It is also true
that some people have a
desire to do less than others,
and this is often a cause of
failure. It is important to
remember that the desire to
do more than others is not
necessarily a good thing, and
that it can lead to failure if
it is not controlled.

Sacra fonte, grato, dolce, e caro
 Al biondo Apollo, e all' Aonio choro,
 L'un festa prende; l'altro il bel tesoro,
 Il secol d' oggi al secol d' ora via passo.

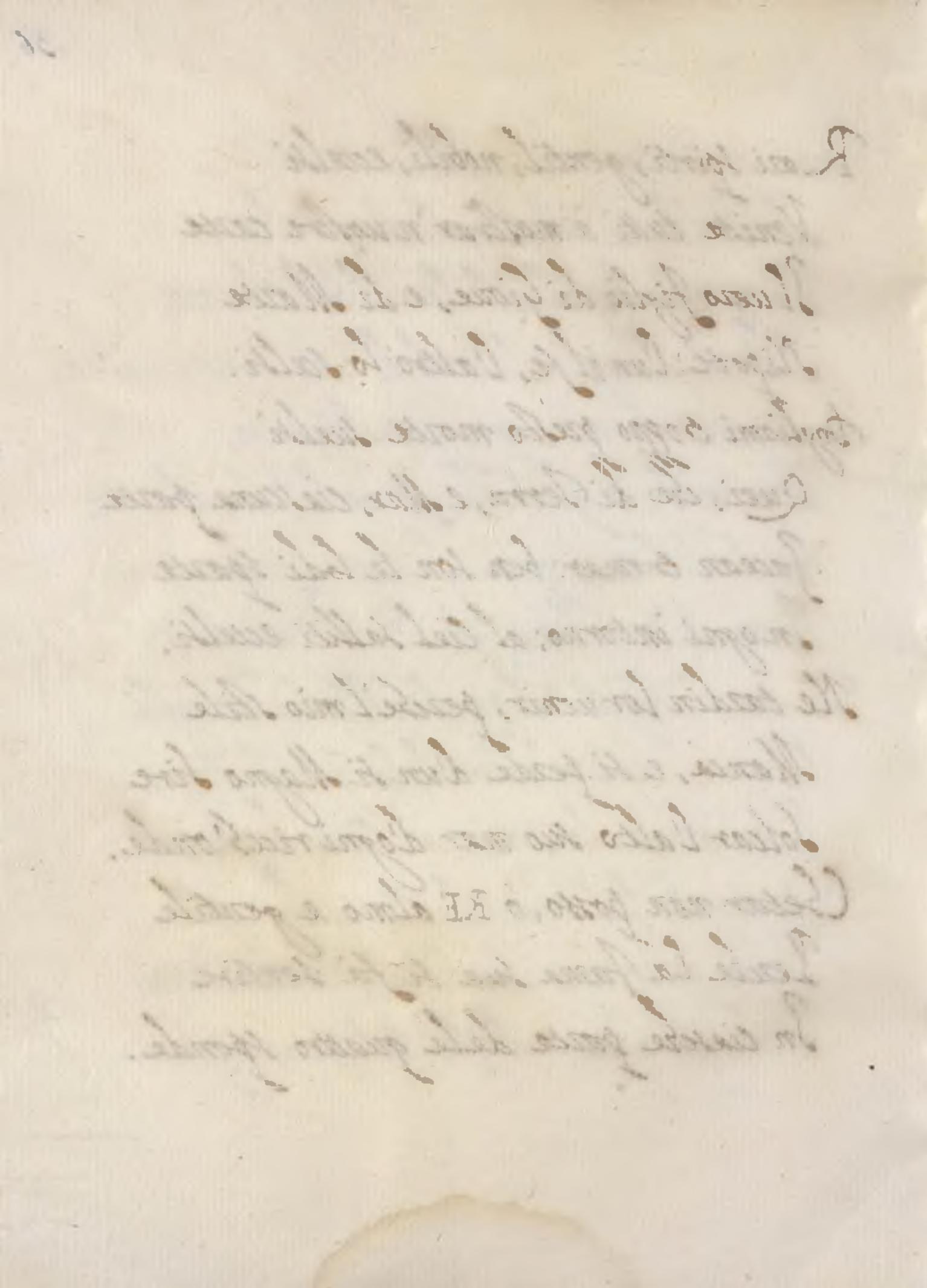
 Qui tacci il rozo, qui quieti l'ignaro,
 Tornando a quel che frena l'Indo, e'l moro,
 E gl'ubidiscan quei che razi foro:
 Passa Alessandro, e gl'altri d'ogni paese.

 Tu conta; Apelle il pinghi: Psidia intagli
 Che ne resti immortal la Real forma:
 Luce al mondo sara, al ciel conforto.

 Qui venghi l'Arte, et la Natura uagli;
 Il tempo serua; il diueshi, e non dorma
 Poi mostra esser di fe' Colonna, e porto.

25
1860
The first day of October
I have the pleasure to inform you
that I am now in possession of
a fine specimen of the
large species of *Phalaris*
which you sent me from
the Island of St. Lucia.
I have also received
a small specimen of
Polygonum which
you sent me from
the same place.
I will send you
a few more specimens
as soon as I can
find them.

Rari spiriti, gentil, nobili, eccelsi
 Venite tutti à mostror n' uobre caste
 Il uero figlio di Giove, e di Nata
 Nipote: l'un il se, l'altro lo scelti.
 Vogliomi troppo presto morte suelti
Quei, che di Terra, e Mar, ciascuna parte
 Facean tremar: ben son le lodi sparte
 In ogni intorno; al ciel saliti eccelsi.
 Ne tardar lor uenir, perché l' mio stile
 Maria, e si perde d'un si Magno Sire
 Solcar l' alto suo mar d' ogni ricas' onde.
 Cetar non posso, ò RE almo e gentile
 Perché la fama sua si fa sentire
 In ciasche parte delle quattro sponde.



Cattolici Signor ognun si spogli
 Di noia, li timor, spaento, affanno:
 Oggi è l'eti dell' or, secol, ed anno
 Da riuocdir i secchi bronchi, e fogli:
 Vedrete fiori, frutti, e bei germugli
 Produr quelle Virtù che tiene in banno
 L' furor di quei, ch'el come, e meno il quanno
 Han di region: ma fatti duri scogli.
 L' Inuito Vostro RE è questo quello
 Che gl'onde il core in Dio. u' troua acceso
 Il senso, et la region a lui consente.
 Celeste grazia; son supremo, e bello
 Vesta, ed allaccia al di celeste peso.
 Ognuno l' seguia, et servi fidelmente.

لهم إني أنت عدو الكافر والمرجع
أنت عدوهم وهم عدوك فاجعلني
في عدوهم عدوكم واجعلهم عدوكم
اجعلني في عدوكم عدوكم

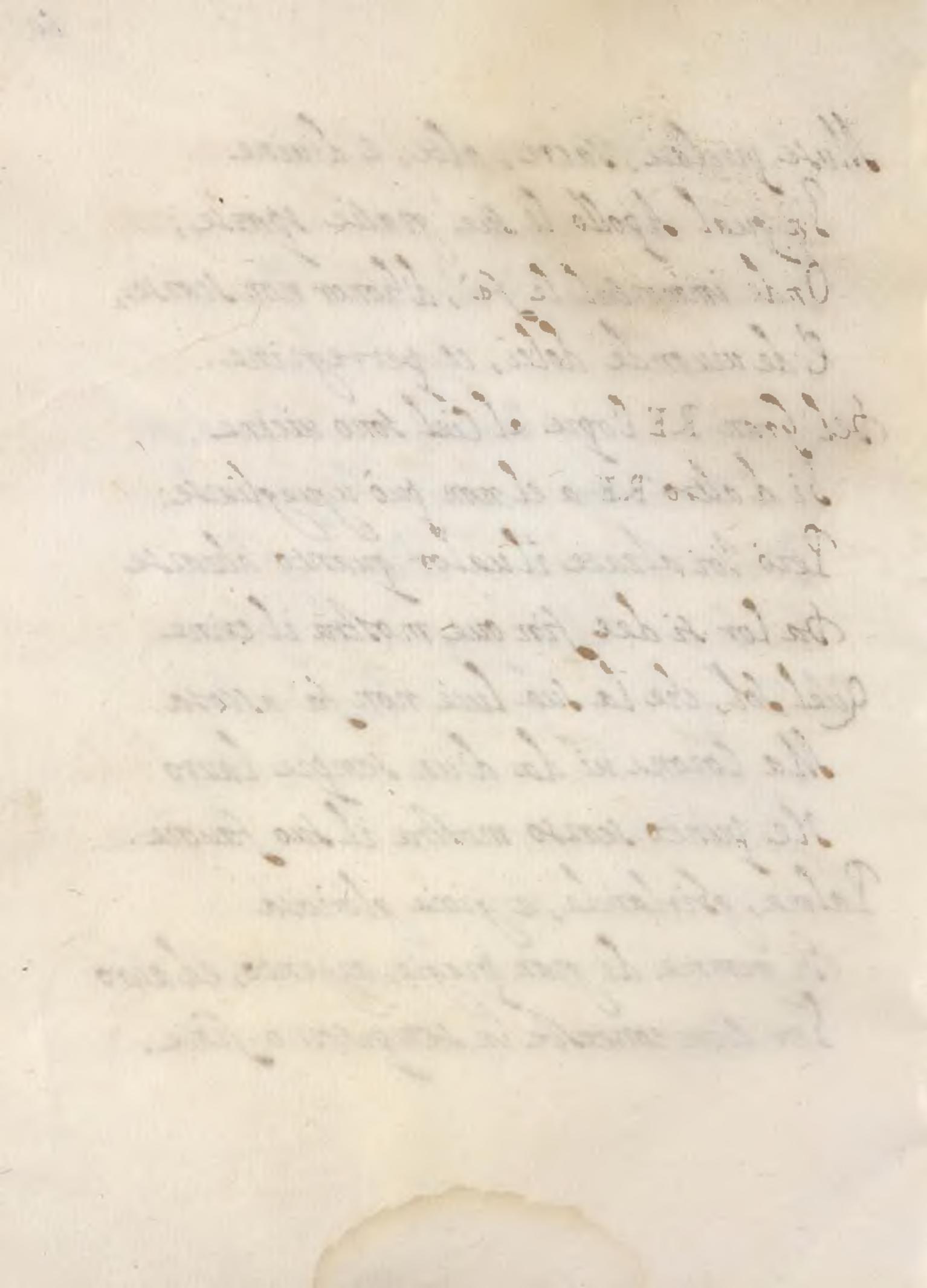
Qui non si dorma, ben suegli, e prepari
L'ingegno, speme, forza, e s'omi, e frigi
Di ricchezze, di fì, di diuin pregi
Accio agli Heroi del ciel sedan al paì.
Il proprio honor, con la salute impari
Da gli altri duci, Imperadori, e Regi
S'animo invitti, al suo Dio lato i pregi
Col ualor, con gli acquisti santi, e cozi.
Con taci disegni sgombraranno i nembi
Di pesta pieni, puzza, errori, e rabbia;
Gli oscuri giorni torneran lucenti.
O quanti son con mani aperti, e nembi
Vorrian di santa Giusta farne gabbia
Di ciuette, cornacchie, e darsa, a i venti.

and I am now in
the middle of the
country. The country
is very flat and
there are no trees
or bushes. The ground
is covered with grass
and there are some
small bushes here and
there. The water is
very clear and there
are many fish in it.
The people here are
very friendly and
they speak English.
There is a small town
about ten miles away
and there is a road
leading to it. The
people here are
mostly farmers and
they grow wheat and
corn. There is a
small stream flowing
through the town
and it is used for
irrigation purposes.
The town has a
small church and a
few houses. The
people here are
mostly Christians
and they have
a small school
where their children
are educated. The
people here are
mostly poor but
they are happy and
contented. The
country here is
very beautiful and
it is a good place
to live in.

Voi de' celesti Chor posti al governo
Con le sante alme di beati ingegni,
Porrete alta a gli altri, e bei disegni
Di Cattolici peccati u' hor discano
Santi atti, santi humor, uangel moderno
Del Redentor che noi n'ha fatti degni,
Et concuicati gli odij, l'ire i sdegni
Di chi per ciel si preparò l'inferno.
Nulla uegg'io in questo basso polo
Di lume che conservi nostra vista
Ch' altri tor ne uorria, darse la somma.
FILIPPO ogniuuo canti; et altri il uolo
Con cetre, trombe, organi, e salmista.
Per CHRISTO uive, e morir uol per Roma.

the first time I have seen
such a large number of
birds in one place.
I have seen many
birds here before but
never so many at once.
I have seen many
birds here before but
never so many at once.
I have seen many
birds here before but
never so many at once.
I have seen many
birds here before but
never so many at once.
I have seen many
birds here before but
never so many at once.

Muse preclae, sacre, alte, e liuine
In qual Apollo le sue gracie spese,
Onde immortal le fa', d'honor non scase,
E de viuonde dolci, et perregine.
Del gran RE l'opre al Ciel sono vicine
Si d'altro RE a el non può uguagliare:
Però Voi alzate il ualor quanto alzare
Da lor si dee fin oue mostra il crine
Quel sol, che la sua luce non fa' ascosta,
Ma corona ui da d'un sempre lauro
Ne punto scarso mostra il suo favore.
Palma, girlanda, e gioia gloriosa
Di gemme di gran pregio, argento, ed auro
Lor bien conteste in sempitano fiore.



del gran FILIPPO Imprese, e gli ornamenti
Non posso l'eccelse Muse andare al piano,
Non che sallir il monte alto, e sourano
Dove con lor liquor ferman le genti
Aico di quelle sublimi, e prudenti
Che foro il fior de l'Impeso Romano,
D'animo inuitto, di giudicio sano
C'sà inuidia fer rotar più volte i denti:
Questo, e quelli passa, e à questa pone
La buona si, che ne sente gran doglia
Sa si dibatte, crucia, e se ne more.
Egli è dotato d'ogni deuotione,
Pace, pietà, giustitia, fede, e uoglia.
RE Augusto, in CHRISTO ~~credo~~ il core.

the first time I
had seen him.
He was a tall
thin man with
dark hair and
bright blue eyes.
He had a gentle
smile and a
kind voice.
I liked him
very much.
He was kind
and patient.
He always
listened to
what I said
and gave me
good advice.
I will never
forget him.

Si d'el si dole, ben si dole a torto,
Et il dolor i tel, opa di ragna;
Del vero i fuori, e da quel si scompsona,
Ma de gli abissi tien il camin torto.
Prudente, e saggio non dorrà, od accorto;
Ben ogni alto pensier ala campagna
Celeste ferma; ed acquista, e guadagna
Quel don, e gratia che'l ben non tiem morto.
Meraviglia mi par, che i begli ingegni
Possieda inuidia, e la fama sia nea:
Eterno biasmo; di gran pena degni.
Beati quei se l'alma lor sincera
All' esamina stesse, e non, a, i sogni
Ne' quali si perde, e sempre poi despia.

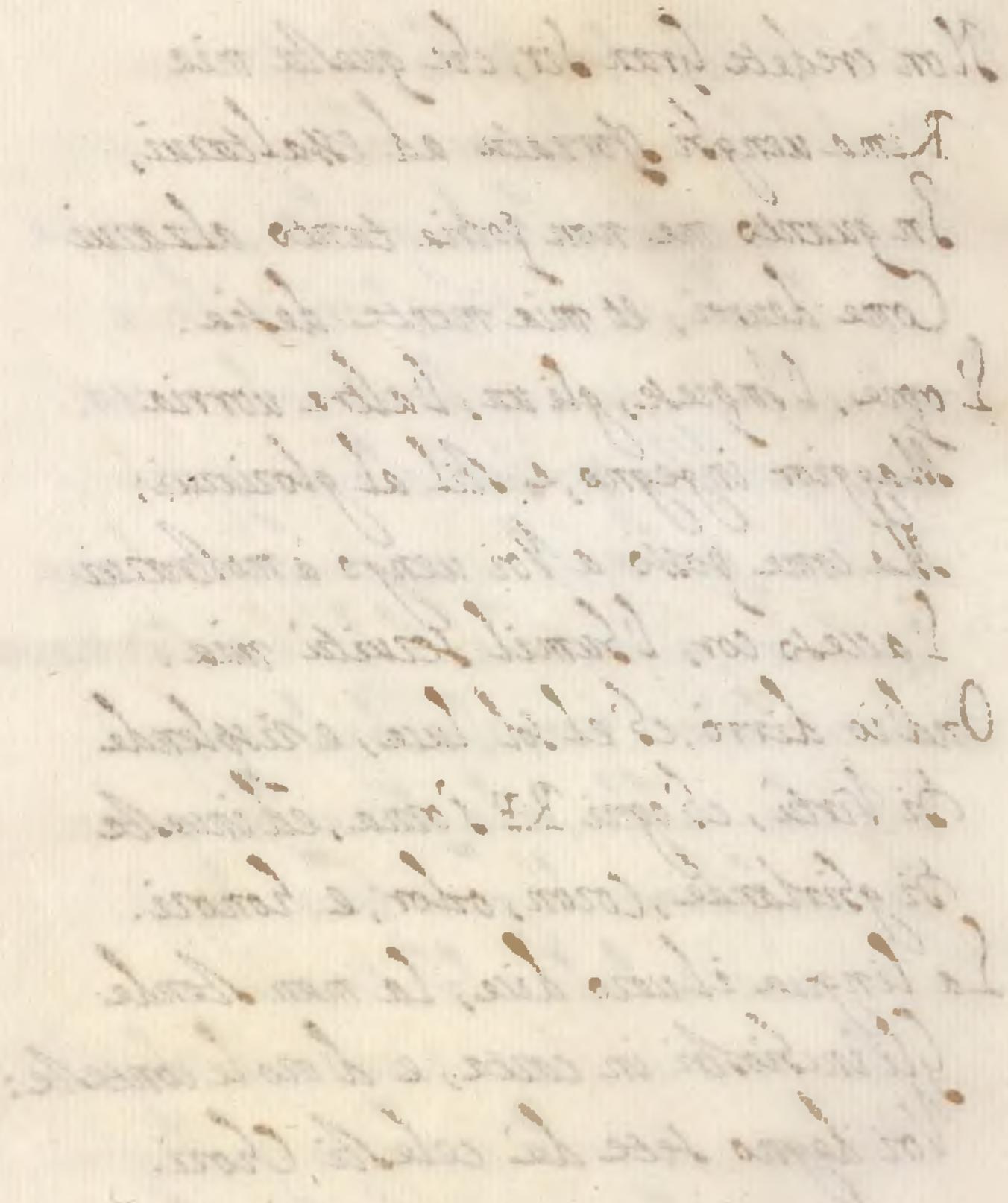
The image shows a dense, abstract pattern of fine, dark brown or black lines. These lines are arranged in a grid-like structure, creating a series of small, irregular shapes. The pattern is more concentrated in certain areas, particularly towards the top and bottom, while other sections appear more sparse. The overall effect is reminiscent of a microscopic view of a biological tissue or a stylized architectural drawing.

Non credete Gran Sir, che questa mia
 Rima uengo fforzata ad esaltarvi,
 In quanto me non potre tanto alzavvi
 Come deurei, et mia mente desia.

L'opre, l'Impres, gli un, l'albre vorria
 Maggior ingegno, e stil al gloriosi;
 Ma come posso a Voi uengo à mostarvi
 L'access cor, l'umil servitù mia.

Ond'io dirò, c'el sol luce, e risplende
 Di Virtù, c'ogni RE s'oma, ed investe
 Di ghirlande, coron, odor, e honor.

La lingua il vero dice, la man bende
 Gli indiostri in corse, e l'oro le conseste:
 Voi degno sete de' celesti Chori.



Biasmo, e vergogna acquista, chi presume
Pareggiar Voi, o col suo nome vuole
Poggiar al Vostro, e' riva sino al sole;
E'l come primo mar bassa ogni fiume.
Augusto in Maestà; Cesareo in lume
Al cui s'apron gli studi, e l'alte scole,
Splondon sue opre al più fulgente sole;
E'l ciel s'ore sue porti al bel costume.
Antico, Giano, in qual si vede ogni hora
Dar frutti al mondo, à Dei porger honore;
Alle Muse liquor di più dolazza.
Sui apre un nuovo April, da noua Flora,
La che ogni stagion gli mostra 'l core,
E ciascun gode l'esemplare Altezza.

the first time, and I am now
beginning to learn the language
and the customs of the country.
I have been here about two weeks,
and have made many friends.
The people are very kind to me,
and I am happy here. I have
been to the city several times,
and have seen many interesting
things. The weather is very
pleasant, and the air is
very fresh. I am looking
forward to my stay here,
and hope to make many more
friends. I am sending you
some pictures of the country,
and hope you will like them.

Voi che del Panaseo il gran tesoro
Ala memoria incatenato havete,
Prego che non guardiate ala mia sete,
Se non per grata d'alto, e bel ristoro.
RE di Cristiani, d'Indi, anchor del Moro
Che di fe l'gran Vettillo possedete;
O ben di CARLO figlio, che tenete
L'immortal opre, imporo, il Regno, il foro.
Gi uguaglia Voi: Gi riva al Vostro segno:
Perche d'inuidia, e di pensiero i siano;
Altro giamai succedessero al fianco.
De tutte le grandezze, in mano ha l'egno;
Egli apre strade, allaga ancora l'uoco
Al'opre evole, e del ben far n'e stanco.

and the *Chlorophyceae* are
the most abundant and
varied group of green
algae. They are
represented by many
species, some of which
are very common,
while others are
rare and difficult
to find. The
following list
includes all the
species that have
been described
from the United
States and Canada,
and also some
of the more
common species
from other parts
of the world.

Veggion i Dei la gloria d'ogni intero
Nel Regal fronte,igli,e nel lo aspetto,
E dentro l'cor scorgono il più perfetto
Ben, che mai fosse, sia, sarà d'Impero.

S'alto giudicio, prudente, e sincero
Spirto sublime, tiene acceso il petto
Ogni hor a legne Impeste, poi s'è detto
FILIPPO IL MAGNO, CATTOLICO, IL VERO.

Vola la fama, rimbomba, e si spande
In Terra, in Mar, in Aria, al quinto Cielo
S'odor incensa, e mostra alte Girlande,
A Primavera, Estate, Autunno, e Gielo,
Si s'apparechier le son le uiuande
Di morti; al sexto, ottavo, e al nono Cielo.

THE COLLECTING OF FISHES

O come l'Hom s'inganna, inciampa, ed erra
Non dando freno al curioso senso
Qual dal troppo cercar, ei cade senso
In rupe, o cauo, e non in piana terra.
Ma Voi se'l Maestro sete dela guerra,
S'andò in quietto, d'un uoler immenso;
Date rigar ad ogni foco acceso,
Et d'altri, il furor buttare a terra:
Degno è di lode, più degne l'alte opre
Di Vostra Maestà, che vive tien
N'alzar la fè di CHRISTO morto in Croce.
Poi suscitato, e gito al Ciel, u' scopre
A Voi le palme, e che per Voi n'erruiere
Per dar castigo a chi sprezzà sua uoce.

This image shows a single page from an old ledger or account book. The paper is heavily discolored to a light brown or tan, with numerous dark brown stains and foxing across the entire surface. The handwriting is in a cursive script, which is very faded and difficult to decipher. In the center-left area, the letters 'CHRS' are faintly visible, possibly part of a word like 'CHRISTMAS'. To the right of this, there are several large, dark, irregular stains that appear to be water damage or foxing. The overall appearance is that of a well-used and poorly preserved historical document.

Trional RE, d'ogni Vittoria corso,
Che i razi ingegni sveglia a gli Heliconi:
Di buon soldati, l'State, et li bronconi
Saglie con fama al Mentreal cerchio, ed ora.
Immortal RE di virtù tutte ha incarco,
Onde il frutto di quelle in gl'alti Ironi
Se gli Angioli si gustan 'n canti, e suoni,
E Satana con sua setta ne sta parco.
Tutte l'Imprese vobbe a DIO son cose
Veggendo ancor s'in terra disprezzate
Le gioie, l'oro, e le tenere i pregi.
Troppo alte son le cose, eccluse, e rare,
C's'è lustri, tempi, secoli passati
Tesoro, gratia; a i stati futur Regi.

and the first time I
had seen him he
was a man of middle age,
but now he was
old and thin, and
had a very pale face.
He had a very
kind and gentle
manner, and
I liked him very much.

Troppo alto è'l Vostro soglio
Nel vento può dar l'frange
Di cui la stizza ben, e rode, et ange.
Onto è ben del santo oglio
Che David, dentro, e fora
Fu onto quando ei nacque
Da l'altra, e diuin mano
Del spinto che compiacque;
Ne l'opra fece inuano.
Forse, e sapiente all' hora
Fu fatto; et Voi FILIPPO, così anch' ora.

and will be the effect
of your kind and
affectionate regards
to your beloved wife
and her children
and your son and
daughter in law
and all the members
of your family.

Il Cattolico suo Viso
Arricca oggi, e restaura
Fin che nasce il Sol, e corca l'aura.
Seaman, oggi, ed ogni hora
Sorge di se la luce,
Che'l Ciel gioisce, e la Terra s'infiora;
Sin gli Indi a se conduce;
Tra i RE` porca gli honor;
Onde ei n'e' incoronà d'oro, e di fiori.

Sento col suono il canto
Concordano le Muse
E che le gracie non mostran rinchiuso.
Veggioli annicinarsi
Gione con tutti i suoi,
Con quai immaginarsi
L'valor non può di Voi
Ma ciascun parla, e poi
Conchiude il primo sette d'ogni intorno
Il sol circondi del camin suo, l' giorno.

et de la croix des chevaux
qui est au commencement
d'entre deux portes d'entrée
à droite et à gauche de l'entrée
de la ville de Paris
et qui est au commencement
d'entre deux portes d'entrée
à droite et à gauche de l'entrée
de la ville de Paris

Piove dal sacro ingegno
Quella uirtù che uola
Con l'eccellenza, alla celeste scola.
Sourabunda de fede
Si che niun gli aspira;
Il cor, l'occhio la vede
Onde l'nimico crucia, et se n'adira:
Spesso si torce, e gira,
Il uer non sa trouar, si ciancie, e sole
Pache l'e' cieco, e non puo mirar l'sole.

300 *Scandinavian*

1. *Leucania* *luteola* (Hufnagel)

1880-1881

— 1 —

June 19 1863

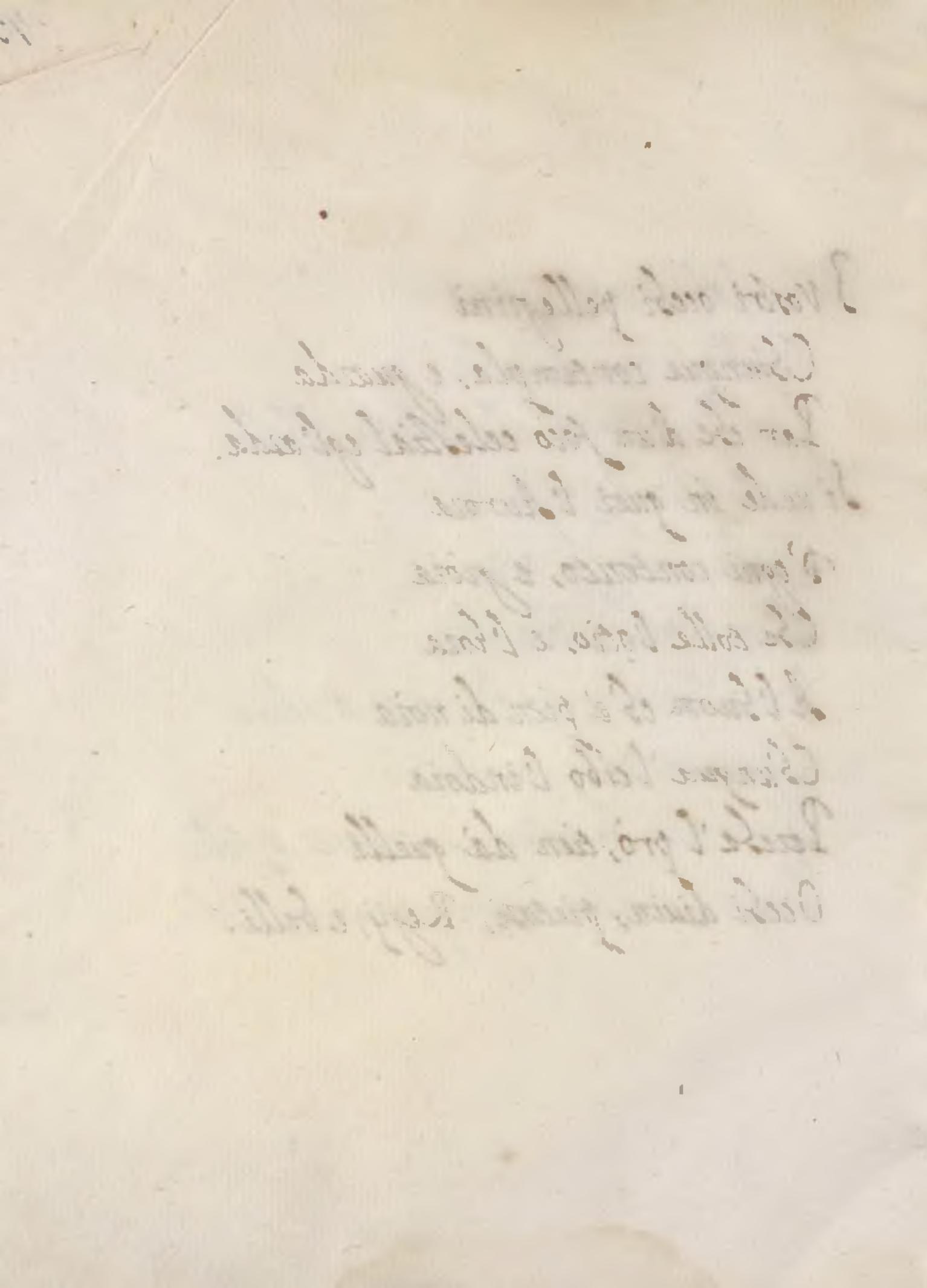
W. H. D. - 1900

With a sketch by W. H. D.

—*Indicates the date of the first issue*

1000 miles from San Francisco

I vostri occhi pellegrini
Giunque contempla, e guarda
Par che d'un foco celestial egl'onda.
Si uede in quei l'Aurora
D'ogni contento, e gioia
Che tolle l'otio, e l'ora
A l'uom es' e pien di noia
Giunque l'ebbo l'industria
Parche'l oro, tien da' quelli
Occhi divini, pietosi, Regi, e belli.



Cantate augeri co i uersi
Vostri, et allegri, e lieti
I lacci, i nodi, le celeste reti.
Non raffreddate l'ento
Allegri alzin lor uoce al dolce Aprile
Se gli presenta il uento
D'un dir di gloria pier, alto, e gentile
C'ognialoro può dir uile
Poi tutte lodi son in el raccolte
Et per tanti altre smarrite, e sepolte.

1
The first time I saw
the bird was in the
fall of 1883, when
I was staying at
the house of Mr. and
Mrs. J. C. H. in
the village of
Cochranville,
Berks Co., Pa.
The bird was
then about 10 years
old, and was
seen in the same
place during
the next two
years, and
was seen
again in
the fall
of 1888.

Parrà forse ad alcun questa mia rima
 Venga da ingegno Hispano, e Imperiale,
 Poi di FILIPPO canto, e scrivo, il quale:
 E' che ello inalzo ala più alta cima.

N'ammiri alcun, ma in se pigli ogni istima,
 Cui uedrai, c'è a tanto RE no uguale
 Da Cesar ed Augusti fu mai tale;
 Ne innanzi, o insin orderà sto clima.

Ben si pregherà farà all'alta fama
 Del Sacro Apollo con tutte sue Muse
 Celebri questo, il decant' Ovino.

Mio ordito è roso, più roza la bama.
 Perde in me non son le gracie infuse
 Come in Petrarca, Danca, hor l'Gosellino.

61

Bon poco presto si uedrà 'l paese
 Netto in ogni colle, valle, e piano;
 E che spinto sarà l'furor insano
 Dell' Ottoman, e d'altri ad el paese.

Mercè d'Iddio c'ha posto ale difese
 'l Cattolico FILIPPO Christiano:

L'arme, l'ingegno, l'or gl'ha posto in mano
 Per far vendetta de gli eccetti, e offese.

A questo l'onore gl'è apparecchio in cielo,

Al cui con sua gran lode egli oggi arriva:

'L uede 'l nemico, e di ciò ne dispa.

Sperzata 'l trave, squarcagli il velo
 Si; da Maumetto in Semptano priua
 Sarà sua setta, di Satronea sciera.



ESTIUS

ESTIUS

ESTIUS

ESTIUS

ESTIUS

ESTIUS

ESTIUS

ESTIUS

ESTIUS

Seggio, scettro, Coron, Impero, e stato
Di Cesari Augusti, et Dei Romani,
Fausto, Felice, Giocondo, et beato.

Arbor, Pianta, Radice de' soriani,
Vibergo, Scudo, elmo, hasta, e spada
Di Santa Chiesa; Rocca de' ghi Jpani.

Rimbomba il suon al ciel, n'ogni contrada
Di Cattolico, di Cristian; in Christo serra
L'alma, lo spirto, mente, il cor innada.

L'Austriaca Prole da Dio data in terra
Per estirpar chi del battesmo, et fede
Si troua fuor, per sempre cade, et erra.

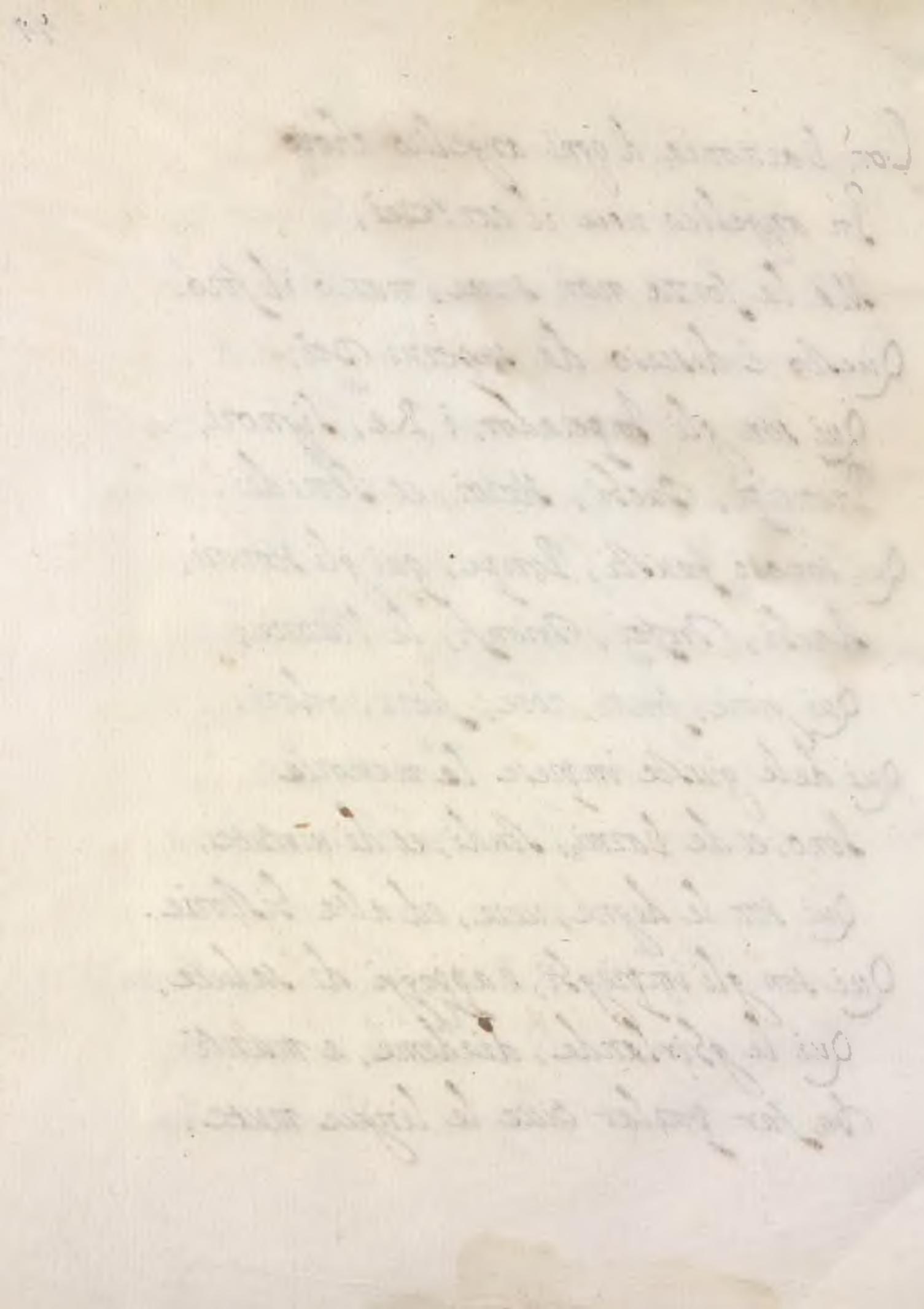
Il gran Giore ha posto il Trono, e la sua sede
Et Halla adobba di gran Maestade,
Siche Marte ne tempe, pone, et cele.

the people will be
more like animals and less
like us humans. They will
not be able to think or
feel or act with reason.
They will be like animals.
Animals have no souls.
They will be controlled by instinct
and will not be able to think or
feel or act with reason.
They will be like animals.
Animals have no souls.

fiorise cortesia con la pietade;
 Di gracie, e doni sien le voglie pronte,
 RE è di consiglio; studio d'onestade.
 Ciascun gouerno gli risiede in fronte
 La Tempranza lo serue, et la Forzezza
 Sempre il correggia in piano, ualle, e monte.
 De'5 alta fama, Gloria, et Splendidezza
 Danne il refugio, appoggio; la sainte
 Lume rendendo ala persa uianezza.
 Mostra tu bianco tempo l'hor perdute,
 Et tu Dea, et Maestra d'ogni sienza
 Quelle uertui da noi non possedute.
 Questo è l'Gran RE u'alberga l'eccellenza,
 Et che sempre egli abbonda di tesoro,
 Di Coron, Regni, Imperi, e Preminenza.

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

Con l'armonia d'ogni angelico choro
In angelica uoce il canto dei,
Ma la forza non serve, manu il furo.
Questo i discese da superni Dei:
Qui son gli Imperador, i Re, Signori,
Principi, Duechi, Heroi, et Semidei.
Qui sono i Fauchi, Pompe; qui gli Honorii,
Archi, Trionfi, le Vittorie,
Qui gioie, frutti, rose, fiori, odori.
Qui delle giuste imprese la memoria
Sono, et de l'armi, Studi, et di virtute,
Qui son le degne, uere, ed alte Storie.
Qui son gli impieghi, e appoggi di salute,
Qui le ghirlande, diaademe, e manti
Da far parlar tutte le lingue mute.



Mouon le fibre stelle, e l'altre erranti
Restano in guardo a si gran destra mano
Poi la di Giove al petto troua innanti.
Ogni spirto gentil, alto, e sourano
Gli consacra epigramme in auri carmi,
Onde il prezzo n'allegra, ancio il lontano.
Ogni tempo, ogni lustro in fini marmi
Vuol che si ueda, e in bronzi, alte figure
L'immagin uiva in fatti, et non in spami.
L'Arte, et Natura han posso cuore cuore
E piantato il stendardo, e sacra insegnar
Di tutti i gradi, et ben salde misure.
L'umil mia uita v'offerisco indegna
Poi d'ogni ben e'un lucido candore
C'sinvita tutti ad alta impresa, e degna.

the same condition as the other two
which were made in a similar manner.
The first two were made from a
certain number of small pieces
of wood which were cut into
small squares and then
glued together with
a certain adhesive
substance. The third
one was made from
a single piece of wood
which was cut into
a certain shape and
then glued together
with a certain adhesive
substance.

Gli eccelsi studi son colmi d'onore
 Del Vostro antineder sano, et secondo
 Che gli altri, et batti moti scopre fuore.
 Capir ingegno, in corte, manco il monarca
 Lo puote, perch'e l'cielo l'ha consacro,
 Et fatto s'oura cuor il più giocondo.
 Cesareo, e Augusto è l'capo; invitto, e sacro
 Il petto, dentro l'qual alberga, e annida
 S'ogni Re l'temPIO, ciamora, o simulacro.
 Ciascuno influso benigno qui fida,
 Et posa. Stanza, gode, et più l'onora,
 L'Aurora sorge in el, in el par rida.
 Principi, Duchi, e ogni Daon lo adora
 Per gli altri gesti, in la virtute ornato
 Et Professor di Christo (gli innamora).

and the other two were
dinner at 12 m. dinner cost 12
cents. I had a glass of
orange juice and a slice of
cheese with some ham, eggs and
bacon all cold. I think I could get
something like this for 25 cents.
I think we'll have to go to
the hotel for dinner. I think we'll have
to go to the hotel for dinner. I think
we'll have to go to the hotel for dinner.
I think we'll have to go to the hotel for dinner.
I think we'll have to go to the hotel for dinner.
I think we'll have to go to the hotel for dinner.

Viuendo, in Cristo uive, in Cristo nato
Con pietà, fe, ragione, con il uero,
Cusi si scrive, i leggo, et uien cantato
FILIPPO RE, da Muse, et d'alto Impero.

thee. I am
now, however, so much more
conscious of my own
weakness than before.

Yours affly

L'animo vostro gentile; e benegno
 Cinto, et ornato del valor di Giove
 Promette non antiche, ma ben noue
 Gracie a chi seguirà di Cristo il regno.
 Al regio cor n'arriva mente, o inseguo,
 Perche dal ciel sempre gl'abbonda, e piove
 Tutto quel ch'egli crede, e non altrove
 Ha locchio fisso, o volto il suo disegno.
 Sempre alto ha l'suo pensier, qui gira il passo,
 Con quello accosta il cenno, e le parole,
 Indi si ferma senza mai mutarsi.
 Qual retta, o dotta man scriuerà l' passo
 De gesti, imprese, se non l'alte sole
 Che non puote humano senso alzarsi.

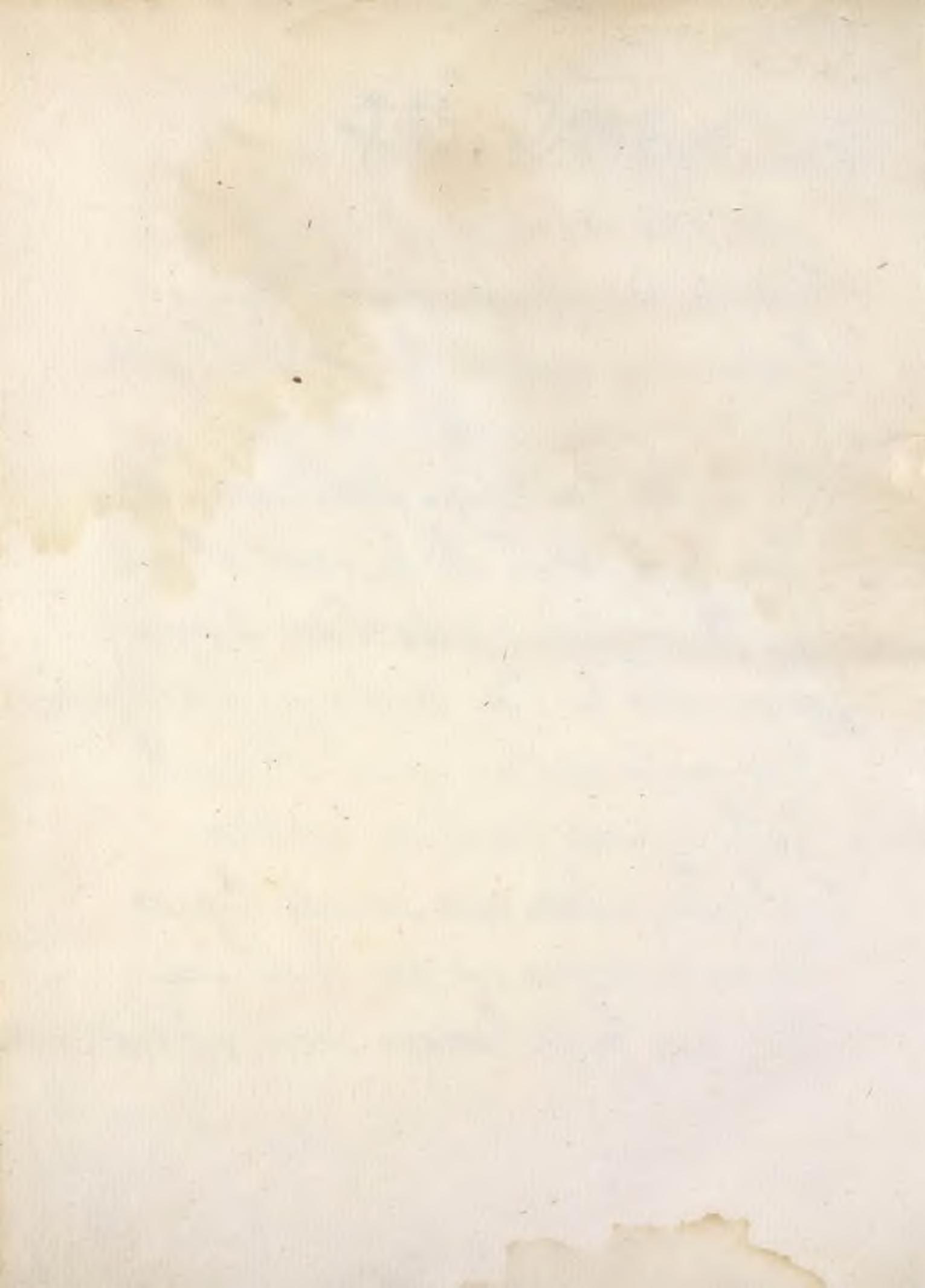
83 for.



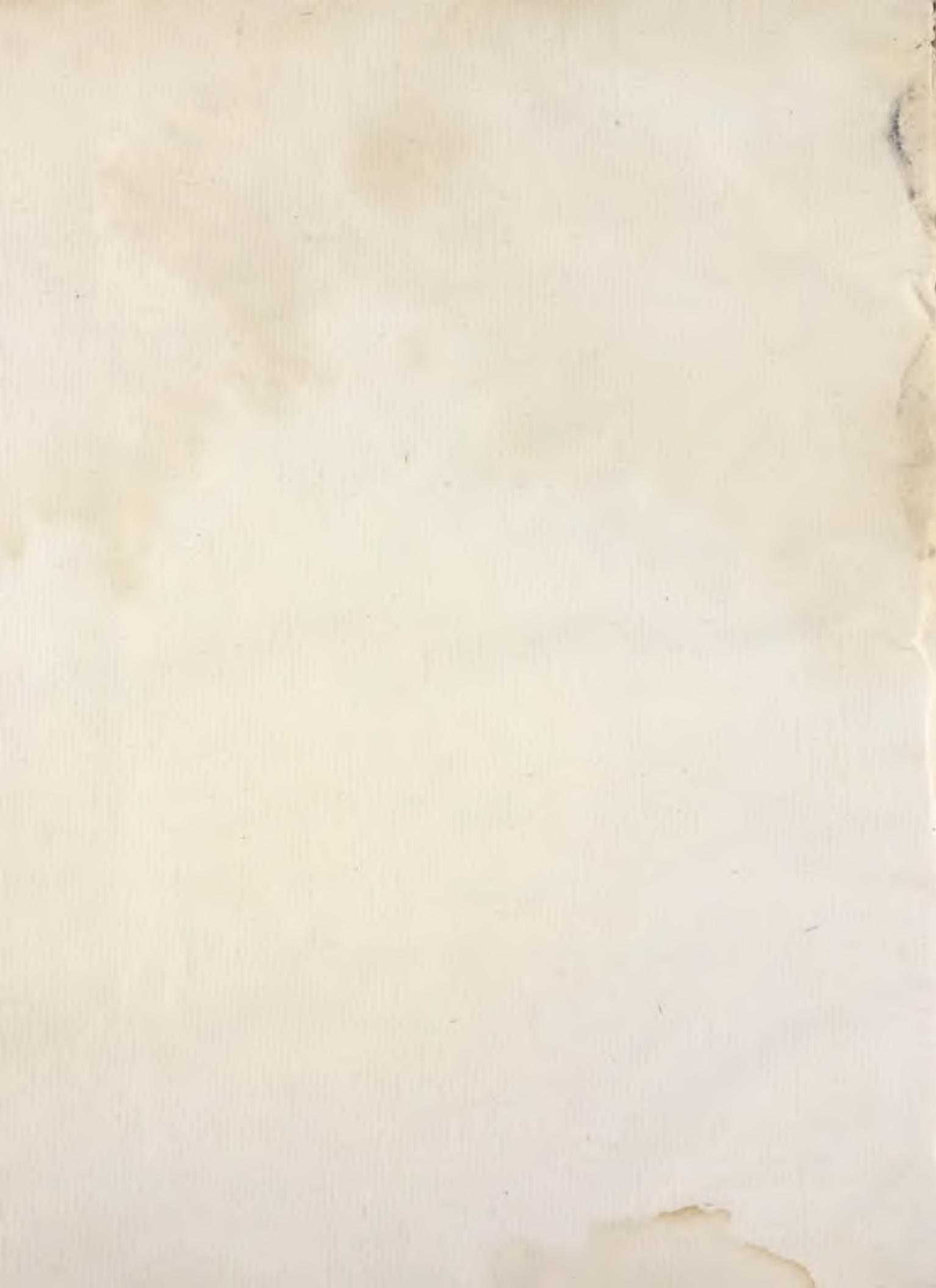
83. Tomas

2









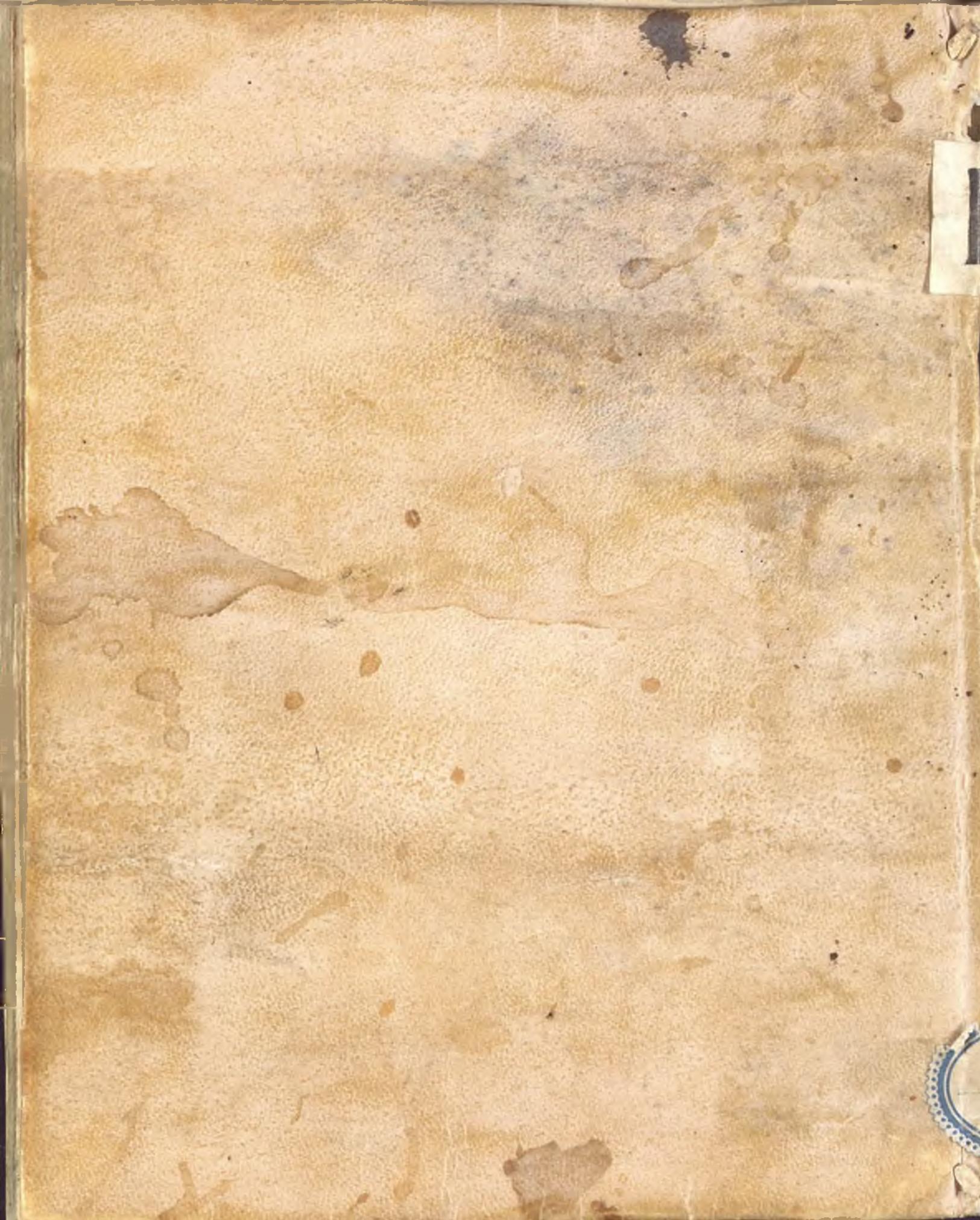












L
D
+

C
D
-

E
-

Caja
e-Ha