

8
—

Granada la Bella

12 marzo 1924

mi querido amigo:

supongo que habrás recibido

vd. mi carta de hace pocos

días. Hoy vuelvo a escribir,

te sobre el Retablo. Al corre-

gir las últimas pruebas he

visto que el grabador ha

omitido en el n.º 179 una

nota importante:

Quédase al criterio del Direc-

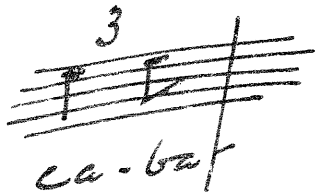
tor de escena la actitud en

que han de quedar los mu-
ñecos del retablo, después
de los golpes de don Quijote).

Luego, al comienzo de
la pag. 56 ha omitido tam-
bién (en el texto) mi indica-
ción:

(gritando a lo lejos)

J ahora otra cosa: ¿será
posible (un compás antes
del n.º 85) conservar para
el texto inglés los dos notes



?

Mucho me
alegraría!

Al corregir las pruebas he
puesto una interrogación
en ese momento p^a que
v.d. decida. Agradecería
a v.d. por lo tanto que hiciera
el favor de pasarse por la
Casa Chester antes de que
den las pruebas al grabador.

Por lo demás, magnífico!

¿Se decide v.d. a venir ahora
a España? Mucho me
alegraría. El 20 estaré
en Madrid (mi dirección allí).

R VUELTO

Cervantes, 34) y el viernes
28 será el concierto en el
Retable y los nocturnos.
In seguida me volveré a Bra-
nca para seguir trabajando
en el concurso.

Toda mi gratitud por
sus gestiones p. conseguir en
Londres la indicación en junio
de Retable dirigida por mí.
Lo sé por Harry Kling. ¿Le
vee Ud. posible?

Su amigo cordialmente espe-
simo Manuel de Falla
le afectuoso salud a Mr. Dent.