

64

IMP
2
070

B. Juse. H

~~Cop~~ - E-116

IMP

2

70

8 = 2 v = 1

~~Biblioteca Universitaria
GIR. NA. 55
no. 33
Estad. 99/11~~

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

~~Caja - E-116~~

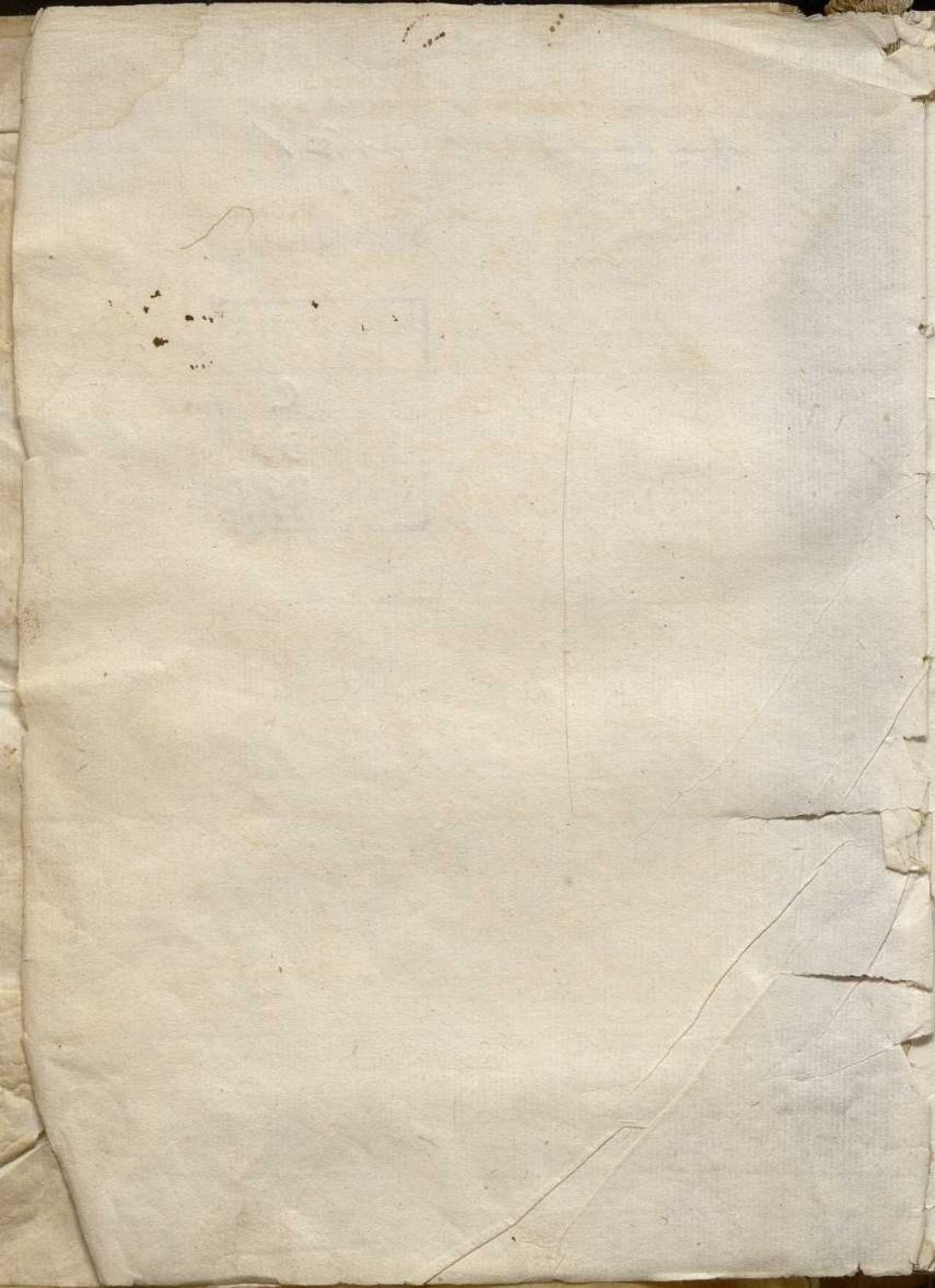
IMP

2

70

~~8-3 4-2 1-1~~





Relacion Varios
tomo. 2.

son en diferentes ocasiones de cano-
nizaciones de Santos Varios

Y Dela de la Comp. de Ind. de
May en Vesp, otro en pua. Juan de B. de
Indice Archivero.

De hoy se hallara en la justificacion.

Recogido

en este tomo año de 1679

el Sr. D. de Montenegro de la Comp.
de Ind.

Habiendo sea el santo sacramento

ta de la Cruz de Maria santisima

concebida en el primer trytan
de puer

sin Mancha de Culpa Original.

11

Polk County Court
1880

1880	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890

In an Overture
 my name of James
 of Polk County
 my wife and myself
 have
 do hereby declare in testimony
 signed
 on this 10th day of
 at the City of
 the State of
 the County of
 the State of
 the County of
 the State of

DESCRIPCION BREVE
DEL SOLEMNE, Y FESTIVO CVLTO
QVE DEDICO

EL COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE IESVS
DE GRANADA,

A SV GRAN PADRE

SAN FRANCISCO DE BORJA,
GRANDE DE ESPAÑA,

*Primer Marques de Lombay,
Segundo nieto del señor Rey D. Fernando el Catolico,
Tercero General de la Compania de Iesus,
Quarto Duque de Gandia,
Y Treze de la Orden de señor Santiago.*

DESDE EL DIA 27. DE SETIEMBRE, HASTA
LVNES 5. DE OTVBRE DESTE AÑO DE 1671.

EN QVE LE CANONIZON. M. S. P. CLEMENTE X.

A INSTANCIA

DE EL CATOLICO MONARCA D. CARLOS II. N. S.

E S C R I T A

POR VN DEVOTO DEL SANTO, Y AFICIONADO
A LA SAGRADA RELIGION DE LA COMPAÑIA
DE IESVS.

Impresso en Granada en la Imprenta Real de Francisco de Ochoa, En la calle
de Abenamar. Año de 1671.



22.7

DESCRIPCION BREVE

DEL SOL EMPE, Y FESTIVO CALVO
QUE DEDIC

EL COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE IESVS
DE GRANADA
A SU GRAN PADRE

SAN FRANCISCO DE BORJA
GRANDE DE ESPAÑA

Primer Marqués de Lombay.
Segundo conde del señor Rey D. Fernando el Católico.
Tercero General de la Compañia de Iesus.
Quarto Duque de Gandia.
Tercero de la Orden de señor Santiago.

DESDE EL DIA 27 DE SETIEMBRE, HASTA
JANES DE OTUBRE DESTE AÑO DE 1671.
EN OVE LE CANONIZON. M. S. P. CLEMENTE X.

N I N S T A N C I A

DE EL CATOLICO MONARCA D. CARLOS II. N. S.
E S C R I T A

POR VN DEVOTO DEL SANTO, Y AFICIONADO
A LA SAGRADA RELIGION DE LA COMPAÑIA
DE IESVS.

Impresso en Granada en la Imprenta Real de Francisco de Ochoa, En la calle
de S. Francisco. Año de 1671.


V R B I S .

SACRA RITVVM CONGREGATIO

cenfuit, in expreffione nominam quinque Beatorum, qui Canonizandi funt, feruandum effe ordinem Hierarchie Ecclefiafticæ, & fi plures funt eodem ordine, præferatur dies mortis; Et ideo in cafu, de quo agitur, ponatur in primo loco Caietanus, fecundò Borghia, tertio Benittus, quarto Bertrandus, & quinto Rofa, fi Sanctiffimo uifum fuerit. Hac die 29. Nouembris 1670. Et facto de prædictis uerbo cum Sanctiffimo per me Secretarium, Sanctitas fua annuit die 6. Decembris 1670.

ORDINIS PRÆDICATORUM, & SERVORUM B. VIRGINIS.

CVM Sacra Rituum Congregatio declarauerit fub die 29. Nouembris, ita etiam annuente Sanctiffimo, die 6. Decembris proximè præteritorum, in futurâ proximâ Canonizatione, feruandum effe ordinem Hierarchie Ecclefiafticæ: nempe antecedere debere primò illos Status Clericalis, fecundò illos Status Regularis, & tertio inter plures eiusdem ordinis attendendum effe

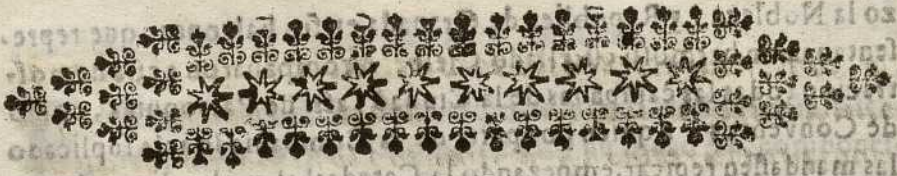
tempus mortis : attamen supplicantibus, tam Patribus
Ordinis Prædicatorum, quam Seruorum B. Virginis, tan-
tum attendi debere tempus mortis, quo Beati obdormie-
runt in Domino, iuxta stylom hætenus seruatam, & au-
ditis illis de Statu Clericali, eadem Sacra Rituum Cōgre-
gatio stando in decretis declarauit prædictum decretum
intelligi debere sine præiudicio præcedente, tam Patrum
Prædicatorum, quam Seruorum B. Virginis quomodolibet
in omnibus, & quibuscumque actibus, ac functioni-
bus publicis, & privatis de iure, ac ex consuetudine hæte-
nus competentis. Hac die 24. Ianuarij 1671. & facta de
prædictis relatione Sanctissimo per me infra scriptum Se-
cretarium, Sanctitas sua annuit die 26. eiusdem mensis
Ianuarij, & anni 1671. ----- F. M. Episc. Portuens.
Card. Brancatius. ----- Loc.  Sigilli. ----- Bernardi-
nus Casalius Sac. Rit. Congreg. Seci. ----- Romæ ex Ty-
pographia Reuerendæ Cameræ Apostol. 1671. ----- In
Nomine Domini Amen. Fidem facio per præsentem
ego Notarius publicus infra scriptus, quatenus sub infra
dicta die pro parte, & ad instantiam admodum R. P. Pyri
Gherardi, totius Societatis Iesu Procuratoris Generalis
fuit in actis meis exhibitum quoddam decretum origina-
le Sac. Congreg. Rit. sub datum die 29. Nouembrijs 1670.
obreatum subscriptum, ut apparet, per Emio. D. Cardi-
nalem Brancatium, eiusque Sigillo munitum, cuius co-
pia, ut supra impressa collata fuit per me eundem Nota-
rium, eamque cum eodem originali concordare si-
-

&

Se intellexi. In quorum fidem datum Romæ in officio
mei. Hac die 14. Augusti 1671. ---- Ita est. Antonius Fe-
lix Petrouchius, Curie causarum Camere Apostolicæ
Notarius. ---- Nos Aloysius de Aquino Prothonotarius
Apostolicus vtriusque Signaturæ S. D. N. Papæ Resren-
darius, nec non Curie causarum Camere Apostolicæ
Generalis Auditor, Romanæ Curie Iudex Ordinarius,
&c. Vniuersis fidem facimus, & attestamus supradictum
Dominum Antonium Felicem Petrouchium fuisse, esse-
que verum publicum, legalem, authenticum, ac fide dig-
num Curie nostræ Notarium, scriptis que suis publicis,
& privatis, in iudicio, & extra, semper adhibitam fuisse,
ac de presenti quoque adhiberi fidem. In quorum fidem
datum Romæ ex aedibus nostris hac die 14. Augusti 1671.
Ioannes Angelus Augustinus Connotarius.

*Yo Antonio de Ribera Montefier, Notario Apostoli-
co, vezino de esta Ciudad de Granada, estando en el Co-
legio de S. Pablo de la Compañia de Jesus de esta Ciudad,
presente fui al ver sacar, corregir, y concertar este traslado
con su original, para cuyo efecto lo exhibió ante mi el P.
Pedro de Montenegro, Presbytero de la Compañia de
Jesus, Calificador del Santo Oficio de la Inquisicion de
esta Ciudad, en presencia del Doctor D. Antonio Gon-
galez, Beneficiado de la Parroquia de señora Santa Ana,
y el Doctor D. Joseph Ximenez de la Cerda, Presbytero,
vezinos de esta Ciudad, que ambos a dos de su propio mo-
tu juraron in verbo Sacerdotis, puesta la mano en el pe-
cha,*

cho, concordar este traslado con el dicho original, el qual
holui a entregar al dicho P. Pedro de Montenegro, que
firmo aqui su recibo; y asimismo lo firmaron los dichos
D. Antonio Gonzalez, y D. Joseph Ximenez, de la Cerda,
los quales fueron testigos asimismo conmigo a auto-
rizar este dicho traslado. En Granada en 11 dias del
mes de Noviembre de mil y seysientos y setenta y uno.
Doctor Don Antonio Gonzalez. Doctor Don Joseph
Ximenez de la Cerda. Van fee de ello su fe y signo. En
testimonio de verdad. Antonio de Ribera Montefier.
N. Apostolico. Recibi el original, de donde se faco este
traslado. Fecho en supra. Pedro de Montenegro.



DOMINGO 12. de Abril de este año de 1671
 N. M. S. P. Clemente X. con el Real y magis-
 tico aparato, que en tales ocasiones se acostu-
 bra, celebrò en el Palacio Vaticano de S. Pe-
 dro la Canonizacion de San Francisco de Bor-
 ja, Duque IV. de Gandia, y despues Religioso,
 y Tercero General de la Compania de Iesús.
 Publicose el decreto, y llegò á esta Corte de

Granada tan feliz, y tan deseada nueva. Y el punto el M. R. P. Fran-
 cisco de Zelorio, Rector del Colegio de Granada, diò parte de su
 alegria á los Señores Arçobispo, Presidente, Tribunal del Santo Ofi-
 cio, Cabildo Eclesiastico, y Secular, y al de la Real Capilla, que como
 ilustrada con la presencia del Santo vino, quiso mostrarle parte en la
 celebracion de sus glorias. Fue recibida de todos cò general aplauso.

Dispusose para celebrar su publicacion el dia 21. de Mayo, cuya
 solemnidad concurren todos los Estados de esta Corte a hazerla
 grande. Decretò el Ilustrissimo Cabildo de la Ciudad, y mandò
 pregonar con toda pompa, que todos los vezinos de ella pudiesen lu-
 minarias la noche antecedente, y la Catedral coronò su torre de mu-
 chas ordenes de caçoletas, y faroles, y vistio el ayre de volantes en-
 rellas, que ambiciosas de que las viesse mas, subian hasta el Cielo. A
 las puertas del Cabildo, en la Plaza, se arrojò tanta maquina de fue-
 gos artificiales, que mostrò bien esta Nobilissima Ciudad su grande
 afecto al Santo, y á la Compania. Los Señores Oidores, é Inquisido-
 res adornaron sus casas de luzidas antorchas, todas de tã singular ar-
 tificio, y tantas en numero, que pareció festejar la Iglesia un Santo
 foyò, aunque foyò era, siendo de la Compania. La Alhambra, Torres
 Bermejas, y Castillo de Bibataubi señorizaron tanto por lo luzido,
 quanto por lo descolado de sus Torres, y Batarres. Y lo mismo hi-

zo la Nobleza, y Republica de Granada en sus balcones, que representauan vn hermoso estrellado Cielo. Acompañaron a esta demostracion todas las campanas de la Ciudad, assi de Parroquias, como de Conventos, a quien por parte de la Compañia se auia suplicado las mandassen repicar, empezando la Catedral al medio dia, y a la noche. El Cabildo de la Capilla Real, de más de llenar su Cupula de mucho numero de luzes, arrojò varios fuegos, y tuvo su musica de instrumentos. En el Colegio respondian a compas, clarines, cajas, chirimias, y campanas, con diez diferencias de fuegos artificiales, que parece competian los de los dos Ilustrissimos Cabildos, y durando todos a vn tiempo, por el espacio de dos horas, se vió la noche transformada en dia claro, y luzidamente hermoso. A que dieron mucha magestad las salvas de mosqueteria, y artilleria, Reales en todo, que disparò a medio dia, a las tres de la tarde, y a la noche el Alhambra. El dia siguiente vestido el Altar de luzes, y adornado vistosamente todo, se cantò vna Misa, y el *Te Deum laudamus* en accion de gracias, asistiendo la musica de la Capilla Real. Autorizó la accion toda la Cavalleria Ilustre, y numerosa de Granada: y despues de la Misa se ordenò por el Claustro vna Proceçion, si breue, muy grac. Iua toda la Cavalleria delante, acompañando el Estandarte, que lleuò D. Martin de Carvajal, Cavallero del Orden de señor Santiago. Seguia se la musica entonando los versos de aquel Sagrado Hymno: despues la Comunidad con sobrepellizes, respondiendo a coros a la musica. Terminò se en la Iglesia la accion, dexando echado este fundamento para lo que despues se auia de executar.

Por las preuenciones necessarias, rigor del tiempo caluroso, y otras circunstancias de consideracion, se trasladò la fiesta principal a el dia 26. de Setiembre, y ocho siguientes. Encendidos los animos en generosa competencia de dar a conocer su fervor, empenaron la atencion toda en este cuydado. Para este dia se adornaron la Iglesia, la Sacristia, el patio de la Sacristia, y el principal; y todo el corredor, que entra al segundo patio de los naranjos. Todo mostraua el zelo, vigilancia, ó industria de los que le tuvieron a su cargo; y aunque la pluma al referir no alcance quanto llegó el arte a executar, es forzoso desembargarla de vna vez, para seguir largo la historia.

I G L E S I A.

E S la Iglesia vna de las mas hermosas, y capaces de España. Tiene de largo 159. pies Geometricos, y de ancho 72. componese de tres naues magestuosas, que reciben vn cruzero capaz, con la Cupula muy alta, y de primorosa Arquitectura. Los brazos del cruzero terminan dos Altares con sus Retablos dorados de dos cuerpos. En el primero preside S. Ignacio de Loyola al lado derecho, al izquierdo S. Francisco Xavier. Tienele quatro columnas de jaspe de Genoua, con lazos, y patras de oro. A los lados las estatuas de los Santos de la Compania, S. Luys Gonçaga, y S. Estanislao Koska, vestidos de negro, estofado de oro: en el segundo cuerpo, entre otras dos columnas, S. Francisco de Borja. Al otro lado, los tres Santos Martyres del Japon, haciendo igual representacion. En el recodo del cruzero se forman otros dos Altares, que miran a la puerta principal: vno de Christo Señor Nuestro, en el passo de su humildad, de bulto, y con su retablo igualmente dorado, y labrado: el otro de la Concepcion de Nuestra Señora. A estos Altares se sube por vna grada, debaxo del Arco Toral, y dá entrada al Presbyterio desahogado, de diez varas de largo, y doze de ancho. Tiene a cada lado dos puertas, y encima dos Tribunas, con balcones bolados, de negro, y oro, desde donde se gozan las fiestas con comodidad. Entre vna, y otra Tribuna están dos lienzos, vno de S. Francisco, de mano del Greco, otro de la Magdalena, de no inferior pincel. Desde alli suben hasta el cielo del Presbyterio, labores, y molduras con perfiles de oro, tan primorosas, que alegran, y admiran. Subese al Altar mayor por quatro gradas de jaspe Granadino, que le hazen señorear todo el Templo. A vno, y otro lado tiene vnos bancos de jaspe negro labrado, que tienen de alto cerca de dos varas y media, y de ancho poco mas de quatro. Sobre ellos se eleua el Retablo todo dorado de peregrina Arquitectura, que suspende mas a los que entienden del Arte. Tiene seys columnas Salomonicas, con tan exquisitos lazos, que la mayor perspicacia no puede percibir donde empiezan, ò se terminan. Las quatro ocupan el primer cuerpo. Las dos, con otras dos piramides, tambien doradas, lle-

han el segundo, dexando capacidad para quatro lienços grandes, que entre año visten sus nichos. En lo alto, en medio, tiene vn Cruzifixo de bulto, de estatura natural. El qual tambien entre año se oculta con vn lienço grande de S. Pablo, Patron del Colegio. Con tal arte están todos los lienços, que en las fiestas grandes se encubren, y dexan quatro Relicarios grandes dorados, muy artificiosos, y proporcionados con el todo del Retablo. En medio del primer cuerpo se leuanta vn Sagrario de ocho varas en alto, a quien su grandeza, y pesadumbre de 500 arrobas, que le añaden las columnas de jaspes de Genoua, no quita la facilidad de mouerse en circulo perfecto cō 12. ocultas ruedas. La ordinacia frente del Sagrario dorada muestra cinco nichos, que ocupan estatuas de señor S. Pablo, los quatro Euangelistas, y en lo alto otro con la de Nuestra Señora entre columnas, lazos, y labor bien rara, y admirable. La otra frente (que en semejantes ocasiones a esta se buelue) muestra dentro de vn arco, y columnas muy ricas por la materia, y Arquitectura, vn espacio muy grande, capaz de la mayor estatua. Está ea contorno cercado de laminas de cobre de gran pintura, y todo dorado.

En este Solio se colocó vna estatua de S. Francisco de Borja, de mano del nueuo Fidias, Ioseph de Mora, que ella sola pudiera hazer grande la celebridad. La vizeza de la accion, lo natural del colorido, la composicion del rostro, y manos eran de quien viua: mirando vna calauera coronada, que ocupaua la mano izquierda con tanta ternura, y desengaño, que podia dar vida à aquel informe esqueleto. El vestido de terciopelo negro, bordado de estrellas de oro, cuyos rayos salian, como de centro de esmeraldas, rubies, y otras piedras. La orla de todo el vestido farron encaxes de plata, de vna quarta de ancho. Hiziale vistosa, y rica labor las mejores joyas de Granada, cuya estimacion, a jayzio de los Artifices, passaua de 500. pesos. La corona de la calauera se vistió tambien de perlas, esmeraldas, y diamantes; y por remate vna Cruz de diamantes, joya singularissima, y de excesivo precio. A la grandeza, y magestad de este Retablo, y Altar, fuera de àcierto añadir otros adornos, forçosamente menos primorosos, y graues. Coronose todo de mas de 200. luzes, y 40. en dos hermosas arañas,

arañas, de negro, y oro; con cuyos reflexos a vn mismo tiempo se aumentaua la magestad, y la gracia á todo el Altar. En el pavimento del Presbyterio vn braçero de plata grande, y de rara echura, respiraua por sus pomos, a fuerças de el fuego, su aque olor al ayre, que le esparcia por toda la Iglesia. Por la varandilla corrian quatro blandones de tres varas de alto, hechos asqaa de oro, de muy vistosa fabrica, con sus hachas.

A los lados del Altar (dexando libres las Tribunas, y balcones) corrian, desde la cornija, hasta el suelo, terciopelos carmesies lisos, galoneados de oro en las juntas. Y en el espacio que ay de vno a otro balcon, debaxo de dos ricos doseles (cuyo respaldo fue de damasco carmesí; el cielo, y caidas de vistosos bordados) se dexaron venerar dos viuos retratos; vno de N. M. S. P. Clemente Dezimo, Summo Pastor de la Iglesia; el otro de la Magestad Catolica de Carlos II. nuestro señor (cuyas vidas el Cielo prospere, y guarde largos siglos) siendo gustoso entreteñimiento de los ojos, y centro de la lealtad, y del respeto, orlados ambos liengos de hermosas plumas, blancas, y negras. Terminan el Presbyterio las dos colonas, que sirven a sustentar el Arco Toral; y se vistieron de ricos vistosos bordados hasta la cornija. Y bolviendo los ojos a los dos Altares Colaterales de Christo Señor Nuestro, y Maria Santissima, se encontrauan con alegre, si prodigioso artificio de dos aparadores de plata, de ocho varas de alto: que sin estoruar el vso de los Altares, se erigian en doze gradas cada vno, vestidas de brocatel carmesí; luzieron singularissimas piezas açafates, fuentes, jarros, muchos dorados, otros con esmaltes finissimos; y en medio de tanta riqueza, y nouedad, se lleuò la gala lo gracioso de la Colocacion, que lograron, y lo magestuoso, que desde la puerta dauan a conocer en el Templo. Rematava cada vno en vna lamina hermosissima, con marco resaltado de oro, de peregrina labor; y en el entillo de cada vna vn ramo de açucenas, de vara y media de alto, que tocava en la cornija, y se hermanava con su adorno. Y todo lo que dexan de ocupado los quatro Altares, daua principio a la colgadura, q̄ prosiguio por toda la Iglesia. La cornija estava vestida de fiiso de terciopelo carmesí bordado, toda con igualdad, y proporció

admirable. La coronacion fue igualmente nueva, y vistosa; porque mostro sobre si alternadamente laminas de vara y media de alto, primorosas, y de marcos dorados; y almohadas ricas bordadas, y conformes. Y teniendo la cornija 150. varas de largo, dió mucho que ver, y que ponderar la junta de tantas piezas semejantes, y preciosas. De en medio de cada lamina salia vn ramo de dos varas de alto de flores, yâ rosas, y açucenas, yâ lirios, y tornasoles, que en tan grande altura, gozaron la perspectiva natural muy primorosa; todas hechas en casa de nuevo, solo para la ocasion de esta Octava. Y siendo 100. los ramos, y 100. las laminas, fue la pompa de la coronacion magestuosa. La Capula, y media naranja, que cierra por lo alto el cruzero, estando todâ labrada de yeso, y filiteada de oro con molduras, y estatuas de los Doctores de la Iglesia, de los Angeles del Trono de Dios; y en lo alto ocho ventanas con sus vidrieras, pintadas visto samente, desprecia qualquier otro adorno.

Y assi, desde el segundo Arco, en que empieza el cuerpo de la Iglesia, siguió la cornija su zanefa bordada, y la Iglesia su colgadura de terciopelos, y damascos carmesies, tan vniforme, que sin rapar las Capillas, las vistió todas, con tal proporcion, con la Arquitectura, y sus naues, arcos, pilastras, resaltes, y ventanas, que pareció hecha de proposito para la Iglesia. No ha visto Granada en Templo tan capaz, y de fabrica semejante; colgadura mas vniforme en las telas, ni mas ajustada, y vnida. Las tres bobedas del cuerpo de la Iglesia, y la de debajo del Coro, se vistieron de brocatel carmesí; y las quatro de las Capillas de damascos finos carmesies. Las cerchas, que diuiden los Arcos, se vistieron de bordados. Pero los Arcos de las Capillas, siguiendo la coronacion de la cornija, estuvieron vestidos de ricas laminas, y almohadas de bordados muy hermosos, y parecidos, y ajustados con el ancho de los Arcos, sin sobrecalar de ellos. En las dos Capillas de mano derecha, en frente del Pulpito, corren dos capaces Tribunas, que estavieron colgadas de damascos, y terciopelos; y a las zelofias dieron del verde, y plata, y el mismo color a los balaustrés del Coro; en que se hallaua diuertida la vista en la misma confusion de los colores. El respaldo del Coro, que haze frente al Altar mayor, dió que admirar

a los

à los discretos, no solo el ajuste de la colgadura con las ventanas, si no el nuevo pensamiento de vestir de bordados todo el marco de ellas, con cuya vista, salian mas las vidrieras. Estas magestosamente colgado de bordados, de labor grande, y muy ostentativa. De lo mismo se vistieron las seys pilastras de la Iglesia, que tienen las Capillas, para admitir alguna variedad, sin descaecer de la grandeza. Finalmente toda la Iglesia pareció con razon vn viuo bosquejo de la gloria, que gozant los Bicauenturados en el Empirio.

SACRISTIA

ES muy hermosa pieza. Tiene de largo 72. pies Geometricos, y de ancho 27. Su bobeda entretexida de lazos, y cortaduras de yeso primorosas. Diez ventanas à el vn lado, al otro cinco otras, tres con vidrieras, y dos cerradas. En la entrada vn hermoso aguamanil de jaspe, y alabastro, y en lo alto vn Escudo con vn Jesus de oro: haze frente a la Sacristia vna Capilla con su Altar, y Tabernaculo, que sostienen quatro columnas de enano, de casi dos varas de alto, en medio vn Cruzifixo de marfil, y dos Relicarios à los lados, obra de Roma: por puertas, quatro láminas grandes de singular pintura. Adornóse con 250. laminas grandes, medianas, y pequeñas. Pintura de Roma, Flandes, y lo mejor de España, marcos dorados, ó de euaño; entre ellas, dos de coral, embuelto en filigrana de bronce, dos de pluma, con marcos dorados. Frente à frente con la Capilla se pusieron dos escriptorios muy preciosos, variedad de hechuras de bulto. Dos cabeças, vna de Christo Señor Nuestro, otra de Santa Teresa, que se aprecian à 500. escudos. Y passado de la magestad de la Iglesia, a la hermosura de esta pieza, y su adorno, faltauan à los mas entendidos voces para explicar su admiracion.

PATIO DE LA SACRISTIA.

ES de 49. pies de largo, y 48. de ancho. Señoreale por el lado de la Sacristia seys ventanas grandes de vn corredor alto, con sus pilastras. En el baxo cinco columnas de piedra Granadina. El corredor alto se vistió de raseranes; y las pilastras, de reposteros ti-

quisimos de terciopelo carmesi, bordados de malla de oro. Lo demás del patio, le paños de corte, de aficada labor. Hermoseóse con variedad de lamias curiosas, y lienços particulares. En la frente del patio se leuanto vn Altar de cinco cuerpos, doze varas de alto, y ocho de ancho. En el superior, debaxo de vn dosel de terciopelo carmesi, presidia otra Estatua del Santo, vestido de terciopelo negro, bordado de oro, y pedreria, con variedad. Estaua de rodillas adorando en vn pequeño Sagrario al Santissimo Sacramento, en significacion de la Celestial luz; con que reconocia la presencia Real de Christo Sacramentado, aun quando no auia señal exterior, que lo indicasse. Los otros quatro cuerpos se vistieron de frontales ricos blancos de tela, y bordados: algunas hechuras de bulto primorosas, Relicarios dorados, ramos de seda, y talco, con muchos candeleros de plata, cuyas luzes hazian sobresalir todo el adorno. Delante del Altar vna fuente de alabastro blanco, vertiendo agua, para regar vn jardin de varias mazeretas, y flores, que la rodeaua, cercadas de vn encañado, vestido de hojas verdes, que parecia Paraiso, quando los ojos se venerauan Iglesia.

PATIO PRINCIPAL.

Sale de la Iglesia, y Sacristia á desahogarse la atencion en el patio, au que su armoniosa composicion pudo tobarla toda. Es el patio, si pequeño, es muy hermosa Arquitectura, que en todo su adorno se procuró seguir, y se consiguió felizmente. Tiene 23. varas Castellanas de largo, y de ancho 19. Tiene 14. columnas de jaspe Granadino, de alto quatro varas y cinco quartas de circuito, dexando para los intercolumnios tres varas y media. Las columnas formã otros tantos arcos, sobre los quales sube la cornija de ladrillo labrado, con muchas molduras, de estraña labor. En el segundo cuerpo tiene 14. ventanas grandes, con otras tantas pilastras, labradas tambien de ladrillo. Por de dentro se forman, desde los capiteles de las columnas, hasta la cornija de la pared veynete bobedillas, y veynete arcos. Desde la cornija al monimiento de los arcos, ocupan 12. lienços de los Santos, y Varones Ilustres de la Compania, con los marcos labrados de

9
yesso, y perfiles de oro. Despues de blanqueado todo el patio, se le dió de negro el zoclo por media vara. Desde alli, con igual proporcion en todo el patio, se formò labor de varias laminas, y espejos, de fuerte, que sobre vna lamina grande, subian dos medianas, dos espejos, guarnecidos de laminas pequeñas doradas; y en lo alto espejos pequeños muy vistosos; y todos con lazos, y colonias de varios colores, hasta la cornija: con tanto primor en la disposicion, que de qualquier parte la reflexion de los espejos daua à la vista muchos patios en que diuertiase, con variedad. La cornija se coronò toda de vidros mazzizados de colores, y entre ellos figuras curiosas de alabastro, fâmos de clauelas, açuqueñas, rosas, y gayombas en sus mazzetas; y algunos de guindas, y frutas de cera, tan al natural, que vnos, y otros engañaron a muchos, y pudiera el mas lince dexarse engañar de su artificio. Todos los perfiles de las bobedas se vistieron de flores azules, amarillas, verdes, y encatnadas de cera, acompañadas cada vna de dos hojas verdes, que sobre el blanco hizieron brillar mucho su armonia. Los arcos, assi de dentro, como de fuera, enteramente se adornaron de las mismas flores, y ojas, en cuya fabrica se gastò mucha cantidad de cera, y de colores finos. Y todas, hojas, flores, ramos, frutas, y mazzetas se labraron de nuevo en casa para lograr el luzimiento de estos dias. Parecerà ponderacion, y es verdad, que se labraron mas de veynte mil flores para solo el adorno del patio. Las quatro bobedas, que hazen esquina, tuvieron composicion muy singular, y digna de todo reparo. En la mas vezina à la Iglesia, que corresponde al lienço del Santo, se labraron de flores sus Armas paternas. En vn Escudo, con su Corona de Grande, formado el campo amarillo, vn bucy; y por orla del Escudo, manojos de rubias espigas, con la Cruz de Santiago, de cuyo Orden fue Comendador, y Treçe en España. En la esquina opuesta se dibuxaron las Armas de Granada. En vn Escudo Real, ricamente orlado, con variedad de flores de cera, se formò vna granada à medio abrir, tan hermosa, y natural, que combidaua con sus granos al gusto, dexando suspensa la vista. La otra esquina colateral de la Iglesia ocuparon las Armas de su Santidad, seys Estrellas, haziendo piramide, con su Tiara, y Llaues en la cabeça del Escudo. En la opues-

ra luzieron las Armas Reales de Castilla, y Leon. Dos hermosos Castillos con sus torreones, y almenas: dos rapantes Leones. Orlado con primor el Escudo de las cadenas del Tufon, y sus florones, y pendiente el Tufon, con tal viueza, que no faltò quien preguntasse, si se auia traído de proposito solo para esto al Religioso, que lo ideò, y labrò. De la misma labor de flores de cera se orlaron todos los quadros del patio, teniendo a los lados cada vno quatro laminas pequeñas muy hermosas, y toda la cornija, que con la variedad de colores, sumamente diuertian. La bobeda que està juato a la puerta, que entra à la Sacristia, por tener el lienço del Santissimo Patriarca S. Ignacio de Loyola, en vn artificioso Escudo mostraua vn Iesus de primorosa labor de flores, tambien de cera. En los lados, de baxo de la cornija, admiraron todos vna Imagen de Nuestra Señora, pintura del gran Racionero Cano, y enfrente vn S. Francisco del Españolero, con sus nombres se oize la grandeza de sus obras. Para sustentat tantas flores, claro està se auian de adornar las columnas con proporción. Desde la baxa por media vara estauan entamadas de laurel: y lo restante hasta los capiteles estauan escamados de hojas sueltas (llaman la labor de cõcha de celebr) que aunque obra muy prolixa, por auerse de ajustar vna à vna las hojas, es muy bien parecida, y conforme con toda la disposicion del patio, que retratua vn Paraiso. A la puerta dieron que ver, y que reyr al valgo (que se paga mas de deformidades, que de proporciones) algunos espejos de varia labor. Vnos, que mostrauan las caras redondas; otros largas, y delgadas; otros gigantes. Que hasta las faldades causan hermosura alguna vez, por la variedad.

Saliedo al plano del patio, en medio se leuantò vna piramide de nueue varas en alto, con tres cuerpos. El primero, quadrado, de dos varas y media, con quatro torreones en las esquinas, vestidos muy al natural de laurel, y algunas flores encarnadas, y blancas. En cada torreon se coloco vna fuente con vario artificio. La primera era vn cazador, que apuntando a vn ciervo, por el cañon del arcabuz disparaua agua. En la opuesta le respondia el ciervo, arrojando agua por la boca. En la otra estava vn hombre echando por la boca agua, à imitacion de aquel celebre Saltanvaco, que con semejantes artificios

corrió las Ciudades de España. La última era vna piramide, cuya punta despedia vn cristalino golpe. Tambien dispuesto todo, que no era posible perceber por donde se les comunicaua el agua, ni de que arca duzes venia. Los espacios de entre vno, y otro torreón estauan vestidos de paises, y batallas muy aseadas. El segundo cuerpo, de dos varas, se vistió con variedad de pintura, y de laurel. El tercero, de quatro y media, formaua vna piramide, cuyos fondos de laurel hazían sobresalir las piezas de plata, que le adornauan en aparador muy vistoso de quatro hazes: y por remate vna hechura de vn Niño Iesus, muy perfecta.

Desde los capiteles de las columnas, hasta la cornija alta de afuera, los canes, y molduras de ladrillo, se vistieron en contorno de varia labor de flores, con tanta igualdad, que ninguna discrepaua en el numero, ni en el color de las otras. En la cornija se puieron mazetas, y ramos de varia hechura, de seda, y talco, lienço, y de cera, todos muy al natural, é interpuestos con hermosa proporcion. Las ventanas altas colgadas de brocateles encarnados, seruian de doseles a 14. grandes lienços, que las ocuparon. La ventana de en medio, que haze frente á la puerta, tuuo vna bellissima Concepcion, obra primorosa. A los lados otros dos de pintura antigua; pero valiente. Las otras tres ventanas, que caen sobre la puerta del patio, ostentaron otros tres lienços escogidos. El de en medio, de S. Francisco de Borja, pintura de el insigne Seuillano Herrera. Las otras ocho ventanas, se adornaron de ocho quadros nuevos, hechos para la fiesta, y pintados con honrosa emulacion, de los dos mejores Apeles de Granada, Pedro Atanásio, y Iuan de Sevilla: cuya historia, con las tarjas, y versos que les acompañaron, se pondrán en su lugar.

Las pilastras altas, se vistieron de la misma labor de flores en medio, y a los lados laminas doradas, y de talco, muy vistosas, y ricas, ocho en cada pilastro: y junto a la base, coronando la cornija, en cada pilastro vn espejo grande de armat, inclinado al suelo; y los quatro de las esquinas algo mayores; con tal arte, que repetian en cada vno todas las labores del patio con hermosissima confusion de la vista, que a cada passo se encontraua con nuevas admiraciones. Sobre la puerta

de la Iglesia, hasta la cornija, estava vn hermosissimo espejo, de mas de vara de alto, marco de euano labrado; y en medio del vna riquissima pintura de la huida á Egipto, cosa primorosa. A los lados, dos laminas doradas, muy hermosas. En frente, sobre la puerta que entra al patio interior, estava vna hechura de reliene, de Christo Señor Nacstro, coronado de espinas; y a los lados otras dos laminas doradas, iguales con las primeras. Es voz comun, que no se ha visto en Granada tanto asseo, primor, y vniformidad, como se guarda en las labores, y adornos del patio, que junto con su graciosa Arquitectura, hazia vn compuesto a autiloso, y de diuertimiento, por la nouedad de la idea, y hermosura de la execucion.

CORREDOR DEL SEGVNDO PATIO.

DElde la puerta del primer patio entra vn passadizo, con quatro gradas de piedra Granadina, que se estiene por 14. varas, hasta salir al corredor del segundo patio, que llaman de los narajos. De ancho tienen ambos cerca de 4. varas. Y el corredor corre por 32. de longitud, y 4. de altura. El passadizo se vistió de vna rica colgadura de damascos, de azul, y plata, y alternadas piernás de flores de terciopelo labradas. El corredor, de brocateles encarnados, y verdes, hasta el suelo, con friso, correspondiente á toda la colgadura. En medio del corredor se colocó vn lienço del Santo, de medio cuerpo, pintura excelente de Napoles, y el marco cubierto de lazos de varias colonias, y diferentes colores, muy vistosas. Pendian de él dos Geroglificos, vno Latino, y otro Español; por los lados, entre muchas ricas laminas, proseguian por todo el corredor, y passadizo dos ordenes de Geroglificos, en que estauan mas de 200. todos de pincel, con sus tarjas, y escudos; y luego sus versos Latinos, y Españoles; acompañados de otras muchas Poetas Latinas, y Españolas, que dió á las Musas Iesuiticas mejor Apolo. Algunas se pondrán al fin de esta relacion.

DESCRIPCION DEL OCTAVARIO.

Legò, pues, el deseado dia 26. de Setiembre. Y à medio dia, las cajas, clarines, y chirimias, junto con las campanas de la Catedral, y de toda la Ciudad, publicaron en breue la fiesta. Con las lenguas de metal se juntaron las de fuego, en ruedas, palmas, varias invenciones, cohetes de ocho, y doze tiros, que animados del ayre, subian a ser estrellas, y baxauan en rayos à la tierra. Siendo esta noche tan hermosa, y tan luzida, como la de la publicacion, y en el Colegio todas las siguientes, ni fueron menos ostentatiuas, ni menos grandes. El Domingo 27. se auia de celebrar la fiesta en la Catedral. Y assi, à las dos de la tarde, junta la Comunidad, con manteos, y luzes, salió con dos clarines delante, lleuando al Sãto en vnas andas de plata, y peana negra, con escudos de bronce dorados. Entrando en la Iglesia Catedral, fue colocado en la Capilla mayor, sobre dos bufetes, con sobremesas ricas, y muchas luzes, assi en candeleros de plata, como en los hacheros. Y repartiendose la Comunidad en los escaños del Presbyterio à vno, y otro lado, que estauan alfombrados, asistieron à Vísperas (y es esta la vez primera que se ha dado esse lugar honorifico en banco de respaldar, y tapetado à Comunidad Religiosa) Cantaronse las vísperas con toda solemnidad. A la noche se repitió la vocacion, repique, instrumentos, y fuegos, por más de dos horas. La Iglesia Catedral ostentò su torre magestuosamente coronada de luzes, qual si fuera otro Synai à la presencia de Dios, à quien se asemejó tambien en los muchos, y varios fuegos, y truenos, que despido al ayre. La Cupula del Colegio, que es muy alta, y señorea toda la Ciudad, se coronò de cinco ordenes de caçojetas: y guardando su labor primorosa, se vistió de faroles por todos los jarrones, colenas, y pilastras de piedra, cosa muy vistosa. La Galeria, pieza larga, y descollada, en cada ventana mostrò quatro luminarias muy hermosas. Con estas luzes, y la exquisita variedad de fuegos artificiales del Estian la noche, y entretenian la esperança de que saltasse el Sol. Amaneciò, pues, tan hermoso, que pareció vestirse de fiesta tambien. A las ocho bolvió la Comunidad à la Catedral, y tomando el mismo lu-

gar, asistió á la Miffa. Cantò la Musica chanzonetas nuevas, hechas para la fiesta, que se pondrán al fin de esta. Predicò el señor Doctor D. Joseph Vazquez de la Puerta, Canonigo Magiftral, y el mas antiguo de esta Santa Iglesia, y Catedratico de Prima, en propiedad, de la Imperial Vniuersidad de Granada. No es oueuo en tan gran sujeto el predicar con ingenio, solidez de doctrina, y ternura en los afectos. Fue la tal de este dia, que predico mas con el coraçon, que con las voces. El Santo le deuio auer dado noticia compendiofa, graue, y muy leua de sus hazañas, y virtudes, con engastes muy ajustados de Escritura. Y la Compañia le denio grandes elogios, nacidos de aquel generoso amor, que ha professado siempre, y mostrado en las obras á esta Santa Religion, y á todos sus hijos.

Acabose el Sermon con increíble aplauso, y concurso de toda la Ciudad. A la tarde, despues de las segundas Visperas, se formò otra Proceffion para traer el Santo al Colegio. Iuan delante dos clarines, vestidos de gala, seguiafe la Congregacion Ilustre, y antigua del Espiritu Santo, fira en el Colegio, y la venerable, y deuota Esclauitud de Nuestra Señora de Gracia, fira en el Real Conuento de los Religiosísimos Padres Trinitarios Descalços, cò mas de 200. haças (son muy hermanas para obras de piedad, y de ostentacion estas dos Congregaciones.) Seguiales la Comunidad del Colegio con ciries alumbrando al Santo, que assi por la grauedad del acompañamiento, como por lo brillante del vestido atraia los ojos, y la curiosidad de todos, y aumentaua con la deuocion el concurso.

A la noche se bolvió á repetir la vocacion, no solo en el Colegio, sino en el Real Conuento de Santa Cruz, á quien tocaua el dia siguiente. Diò auiso con fuegos, campanas, y luminarias: y de la misma fuerte las otras Comunidades Religiosas, en los dias que les tocò, con mucha ostentacion, y gasto.

Lunes 28. de Setiembre empezò la fiesta en el Colegio, y para que fuesse cabalmente grande, la honró con su asistencia el Real Acuerdo de esta Chancilleria, asistido de su Presidente, cuyo grauissimo Senado, retraro de la Iusticia, y alma de las Leyes, sabe honrar á Santos tan grandes con Reales demostraciones. Tocò el Altar, y Pulpito á la

Reli.

Religion de Santo Domingo , lustre de la Iglesia en sus letras, y santidad. Predicó el muy R. P. M. Fr. Juan Escudero, bien conocido por sus muchas prendas, y escogido talento de Pulpito. En la Musica tuvo gran fortuna la fiesta ; porque demás de asistirle la de la Real Capilla, que siempre es buena, en esta ocasión se halló con dos voces peregrinas, y de singular destreza , que quince dias antes fueron admitidas , y se estrenaron en este Octavario , no dexando que hazer a los Maestros mas venerados en la armonia. Hizo este dia la fiesta el Colegio. Los RR. PP. que honraron el Altar, y Pulpito, se sirvieron de admitir la asistencia de la mesa, para favorecerla, exemplo que siguen, honrando al Colegio, las otras Familias Religiosas en sus dias. A la noche hubo el mismo estruendo, y fuegos, que el primer dia ; y en todos se repitió con variedad, y luzimiento.

Martes 29. dia de señor S. Miguel , hizo tambien la fiesta el Colegio. Autorizola con su asistencia el Santo Tribunal de la Inquisición, con la grandeza que suele , acompañado de sus Ministros, y toda la Hermandad de S. Pedro Martyr. Combidose para Altar, y Pulpito á la Esclarecida Religion del Serafín Humano. Cumplió con ventajas el asiento, y llenó el dia el M. R. P. M. Fr. Francisco del Olano, Lector lubilado , y Guardian del Convento de Loza , con general aclamacion de su estilo , é ingenio. A la tarde cantó la Musica Visperas solemnes con grande ostentacion, y gusto de los oyentes , que fueron sin numero, atraidos, no menos de la magestad de la Iglesia , que de la suavidad de la Musica.

Miercoles 30. honró la Iglesia en Altar , y Pulpito la Nobilissima Familia del Fenix de Africa S. Agustin , haciendo la fiesta la Venerable Esclauitud de Nuestra Señora de Gracia, con increíble fervor, luzimiento, y gasto: asistió en la Iglesia, junto con la Congregacion del Espiritu Santo , con quien está hermanablemente vnida en piedad , y afecto. Discursó en el Pulpito, como hijo de su gran Padre , y de tan Esclarecida Madre, el M. R. P. M. Fr. Pedro Montoro. Oro fue su discurso, con hilo tan delgado, y tan de plata, que mas dexó á la admiracion, que á las palabras.

El lunes 1. de Octubre vino á ilustrarle la grauissima Religion de

C

Nuef.

Nuestra Señora del Carmen, en el Altar, y Pulpito; en que luzió su grande ingenio, y prendas, el M. R. P. M. Fr. Diego de Guevara. Hizo la fiesta, y asistió en la Iglesia la antigua, y plada la Congregacion del Salvador, sita en este Colegio, sin descaer del luzimiento, y grandeza de los otros dias. A la tarde se representó vn Coloquio, o comedia symbolica del Santo con niños estudiantes de las escuelas. Obra grande, de raro ingenio, traça nueva, verso muy pulido, sentencias agudas, y graues, que admiraron los mejores ingenios, y mas versados en la Poesia. Dieronle los niños toda el alma que pedia en la representacion. Los vestidos fueron luzidísimos, de mucha costa, y ostentacion, todos nuevos para el caso. Muchos tuvieron duplicados vestidos, para los diferentes passos del acto. Sirvió de saynete, no solo la escogida Musica (que por nueva granjeó mas el aplauso) sino la danza de torneos militares, que jugaron quatro ayrosos estudiantes, á dos golpes de lança, y vno de espada, con todos los primores de la facultad. Las lanças, fueron parte de encarnado, y plata, parte de azul, y plata, con colonias en los cabos. Quebraronlas a su tiempo con mucho donayre. El tablado (que fue de diez varas de largo, y seys de ancho) se dispuso de forma, que ambas Tribunas le cogiesen frente á frente, logrando la vista, y el oido por entero todos los papeles, y toda la Iglesia, que estuu llena de Religiosos, Canalleros, y de todos estados de gente, oyo el acto con gusto, por estar en medio de la Iglesia el tablado. En las Tribunas asistieron los Señores Oidores, é Inquisidores. En el Coro muchas personas graues, Prelados, y Religiosos. Finalmente se lleuó esta tarde los vitores, y gala de toda la fiesta.

Viernes 2. de Orubre fue combidada á honrar la fiesta la Nobilísimma Familia de la Santísima Trinidad Calçada, en Altar, y Pulpito; este ocupó con desempeño grande, el M. R. P. M. Fr. Gerónimo de Aranda, Regente de los Estudios del Conuento de Cordova. La fiesta de este dia hizo con magífica liberalidad vna persona particular, á quien su Dignidad Eclesiástica, su virtud, y caridad tan misero, que professa á la Compania, y a el Santo, dan mucho á conocer, aunque su modestia nunca ha permitido se publique su nombre. Siguele mas se-

gura la gloria, por merecida, y despreciada. A la tarde se repitió el Coloquio, honrandole en las Tribunas los Señores Prebendados, y el señor Corregidor con los Señores Veyntiquatros. En el Coro los Señores Capellanes Reales, y mayor concurso de gente que el lunes, é igual aplauso. Y aunque se repitiera muchas vezes, no cansara, segun el ansia con que lo bolvian á pedir todos.

Sabado 3. de Octubre, dia yá propio del Santo, por decreto de N. M. S. P. Clemente X. hizo la fiesta el Colegio. La Religion Sagrada, é Ilustrissima de la Merced, Redencion de Cantivos, tuvo el Altar, y Pulpito. Y en este acreditò su eloquencia, sabiduria, y agudeza el M. R. P. M. Fr. Geronimo de Torres, Lector de Teologia de este Convento de Granada. La noche fue tan diuertida, como las passadas.

Domingo 4. ensalzò la fiesta la Religion grande, por Minima, de S. Francisco de Paula, cuya gloria, y la del Santo, engrandeciò el M. R. P. M. Fr. Juan Moreno del Aguila, Lector jubilado, y Difinidor de Provincia, con superior talento, discurso, y magisterio. Hizo ostentacion de su generosidad este dia la Ilustre Congregacion del Espiritu Santo, muy enseñada á empeños grandes, y de costoso, si aplaudiendo luzimiento.

Lunes 5. coronò la festividad la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Granada, cuyo Ilustrissimo Cabildo tomó por su cuenta la fiesta, y la celebrò con magnificencia superior, honrandola tambien con su autorizada asistencia, y la de su dignissima cabeza el señor D. Diego Mendez de Salvatierra, Cauallero del Orden de Santiago, señor de la Villa de Salvatierra, Corregidor, y Iuez de Millones de Granada, y su Reyno. Convidò para este dia el Colegio à la Religiosissima Comunidad de la Trinidad Descalça, à quien se hallaua obligado con muchas demostraciones de fineza, y de cariño, para desahogar algo su agradecimiento, y dar alguna satisfacion à su empeño, con hazer suyo el Altar, y Pulpito. Aumentaron obligaciones à el Colegio con su asistencia, y crecidas honras. Las del Pulpito cortieron por la voz, y Retorica del M. R. P. M. Fr. Martin de la Resurreccion, dignissimo Ministro del Convento de Baeza, que cerrò con llave de oro. Tan en las circunstancias todas del caso, que hasta alli pudo llegar el des-

101
sco, y la esperanza. Por no faltar al desseo de muchos, pondré aquí los Villancicos, que se cantaron en este Octavario.

VILLANCICO PRIMERO.

El sagrado Atlante, en cuyos
Robustos ombros se vé
La estabilidad segura
De los polos de la Fé.
Junto á el Leon Castellano,
De los otros Astros Rey,
El Toro entre los Estrellas
Coloco segunda vez.

1. Sin duda tiene amor.
2. Embidia es su desvelo.
Que en las glorias de Borja re-
zela
No venga su pompa la gala del
fuelo.

ROMANCE.

Parque en su Cielo se miren
Ornar, y resplandecer
Los Signos de dos en dos,
Los Astros de tres en tres.
Dure igual á las Estrellas
Su vida, y sean después,
Las que agora son corona,
Rica alfofombra de sus pies.

Aquel para cuya dicha
En su feliz nacimiento,
Les Astros menos benignos
Se miraron halagueños,
A quien las felicidades
Tan faciles se rindieron,
Que aun no costó su dicha
Con la pençon de un desseo.

DE verde Primavera
Góze eterno halago
Y fidedad venturosa
A pure el tiempo, ignora el sufrimiento.

El que gozó su ventura
Contra los humanos sacros,
Sin deslusto de mudatles
Con la fortuna, y el tiempo.

VILLANCICO SEGUNDO.

Que alegre despierta la Aurora
Que hermoso se peina los rayos
Que van a nacer el dia,
Vitiondo á posar la gala me-
jor.

El que ignorado de la corona,
Y solo en halagos males
Pudo tener el escarmiento.
Al quinto Francisco el Grande,
Del quinto Fernandosojero,
A charas del quinto Carlos
Primo de Bull de Imperio.
Cuya es el mas grande
Aun fue mas quando fue menor.

Que

Que solo pudo aubienzarla
 Añadiendole el desprecio.
 Oy le celebra Granada,
 Por q̄ deua à vn mismo suelo
 La guerra sin defengano,
 Y el triunfo su vencimiento.

A su distrito traslada
 Las lnzes del firmamento,
 Que pisada de sus plantas
 Quiere presumir de Cielo.

VILLANCICO TERCERO.

O Que bien, Borja Divino,
 Combaten tu coraçon
 El desprecio de la vida,
 Y de la muerte el temor.
 Vno, y otro se compiten,
 Por ser en tu aclamacion
 Origen de tus victorias,
 Y causa de tu valor.

ESTRIVILLO.

Teme, teme el rigor,
 Teme el rigor,
 Que para acabar la vida,
 Le sobra la herida,
 Le basta el horror,
 Que no, no, no,
 Que si, si, si,
 Que no, no,
 No temas la muerte,
 Burla su error,
 Quien el golpe mas extraño
 Le dió al defengano
 La vida me jorata
 Teme, teme su horror,

Burla, burla su error
 COPLAS.

Teme, q̄ en mal que no cuistan
 El poder, ni la razon,
 Si es temeridad ser fuerte,
 Es valentia el temor.
 Teme, teme su horror,

Teme su horror
 Burla, vn mal que dá el auiso
 Antes que llegue el dolor,
 Si para troearle en dicha
 Le basta la preuencion.
 Burla, burla su error,

Burla su error
 Teme, que de los peligtos
 Es el peligro mayor,
 El hazer la vista al riesgo
 Sin susto del coraçon
 Teme, teme, &c.

Burla el rigor que descubre
 Sus iras à la atencion,
 Si en la nouedad coñiste
 Lo mas uino de xal dolor,
 Burla, burla, &c.

Teme una muerte engañosa
 Que à la vida que è corto,
 Dexa el de defengano libre,
 Pero el de escarmiento no.
 Teme, teme, &c.

Burla una vida ignora
 Que se oia de te
 Su seguridad del viento
 En la tormenta mayor.
 Burla, burla, &c.

VILLANCICO QUARTO.
ESTRIVILLO.

CAzador, q̄ garçotas, y plumas
Le vsurpas al viento,
Al viento le das,
Sigue, corre, buela, y verás
Que buela tu descogaño,
Y en su misma red tu engañaño
Vencido hallarás.

COPLAS.

FRancisco soberano,
Que bien sabes lograr
Las horas que a la vida
Hurta la ociosidad.
Al campo te retiras
Donde esperas hallar
Sin mentidos adorno
Sencilla la verdad.
Las cortesanas redes
Rotas, huyendo vas
A buscar en ti mismo
Tu misma libertad.
De halagueñas lisonjas
Al combate fatal,
La guerra de las Aues
Es tregua, si no paz.
En la volante lucha
El escuadron audáz,
Mas que plumas al viento
Descogaños te dá.
Rayo animado en pluma
Viste vn Nebli escalar
Del concabo celeste
Toda la inmensidad.

No te igualò la Garça,
Que es destino fatal,
Que si la pompa sube,
Suba su estrago mas.
El Griego Sacre astuto
En seguir, y en parar
(Que hasta las Aues saben
El arte de engañar.)
Te enseñò, que executa
El golpe mas mortal,
Quando engañaoso el riesgo
Miente seguridad.
Entre las Aues buela,
Si bien ligero mas,
Tu peofamiento al Solio
De la Diuinidad.
Y de sus perfecciones
Arrebatado yá,
Escuela hiziste docta
La ruda soledad.
Donde tus sacras voces
Enseñaron à hablar
La sorda de las selvas
Muda loquacidad.
Y adonde numerosa
Te vino à cortejar
Por grande de su Imperio
La Corte Celestial.
VILLANCICO QUINTO.
Verdadera relacion
Del mas pobre Cavallero,
Oyganla con atencion,
Y haga mudança el dinero
Mientras yo le hago el son.

ESTRIVILLO.

A Tiendan señores,
Oyganme,
Que les contaré
La vida de todos,
Pues por varios modos
Conocerán, que
En todos estados
Grande siempre fue.
Oyganme,
Que en breve la cantaré.

QUINTILLAS.

DE Borja claró esplendor,
Y de Aragon sangre Real
Fue Francisco; y tanto honor
Descubrió su natural,
Grande quando era menor.
En tan noble descendencia
Gozó llena su esperanza
La Nobleza de Valencia,
Porq̃ Borja aun en su infancia
Fue grande por excelencia.
Criole con atencion
De su Noble madre el zelo
En tan santa educacion,
Que le hizo su desvelo
Santo de gran devocion.
Crecieron mas con los dias
Sus virtuosos deseos,
Con tan honestas porfias,
Que los mas altos empleos
Eran en él dignerias.
Sirvió al siempre coronado
Carlos con lealtad constante,

Y de tan dichoso estado
España en vn mismo instante
Le vió Señor, y Privado.
Piso el peligroso giro
De la fortuna inconstante,
Y en queriendo hazerle tiro
Se retiraua al instante
De la Corte al buen retiro.
Por diuertir su cuydado,
Sacros motes componia
(Que era musico estren a lo)
Pero aunque los repetia,
Llamas los cantò entonado.
Lleuóse á Isabel el hado,
Y dixo con gran dolor,
Viendo su rostro afeado,
Ya no seruné a Señor,
De quien no fuere criado.
Mandole Carlos que emprenda
La quietud de Barcelona,
Y porque su intento entienda
Le dió para su persona
Vna Cruz en Encomienda.
Viendo el exercito vago
De cruces vaudolez
Que hazian fatalestrago,
Para venir sus azetes
Se encomendó a Santiago
Con declarada violencia
El rebelde resistió,
Mas fue tal su diligencia,
Que á todos se los dexó
A la Luna de Valencia
Murió su esposa Leonora

Y viendo de los mortales
La dolencia, y el dolor,
Para curarle sus males
Se hizo luego Doctor.
Dexole entero vn Dado
De sus hijos al mayor,
No por miedo del pecado,
Que buscar otro mejor,
No es salir de mal estado.
Fue à Roma desde Gaudia,
Solo para conocer
A Ignacio, y desde aquel dia,
Nunca se quiso bolver
Sin su buena Compania.
Roma con gusto infinito
Lo veneraua à los dos,
Y decia el comun grito,
Vno es vn Alma de Dios,
Y el otro vn Santo bendito.
Mas viendo con atencion
A Ignacio el santo desvelo
De aumentar su Religion,
Porque exerciesse su zelo
Le embió a vna comission.
Luego el Santo se encamina
Para visitar à España,
La qual denió su doctrina
Mucho a su eloquencia estrana,
Y mas a su disciplina.
Configo mismo cruel
De penitencia hizo excessos
Contra su cuerpo, mas él
Para quedar en los huesos,
Vino a dar de sí la piel.

Al Pueblo con su fervor
Le hazia enternecer,
Y Carlos su successor
Lloraua solo de ver
Al Padre Predicador.
Por su virtud sin igual,
Y por sus corteses modos
Le amauan con amor tal,
Que le señalauan todos
Con aplauso General.
Por Padre su Religion
Le queria; pero fue
En aquesta pretension
La primera accion en que
Resistió a la vocacion.
Pero viendo quan agenos
Estan de bolver à tras,
Rompió del dolor los senos,
Llorando sin poder mas,
Por que no pudo ser menos.
Aquietar las disensiones
El Papa le embió a Francia;
Pero a sus santas razones,
Por quitarle la ganancia
Dixeron los Pares nones.
Halló quando a Roma vino
Al Pontifice difunto,
Conque al Santo le conuino,
Para hablarle en aquel punto
Irse a el Cielo de camino.
Fue Santo siendo soltero,
Santo en lazo conyugal,
Sacerdote, y Cauallero,
Y tnuo en diuision tal

El animo siempre entero.
 Por tantos merecimientos
 Le venera el mundo tanto,
 Que en premio de sus aliétos
 Oy le haze la Iglesia Santo,
 Con todos sus Sacramentos.

VILLANCICO SEXTO.
 COPLAS.

EN el agosto semblante
 De la Emperatriz difunta
 Mira Borja la ruina
 Del poder, y la hermosura.
 Con toda el Alma en los ojos,
 Viuo cadauer escucha
 Las voces del desengaño,
 Retoricamente mudas.
 Si se eclipsa el mejor Sol,
 Porque sus Orbes se mudan,
 Quico adora el luzimiento
 Que se muene con la Luna?
 Si tales pensiones cobra
 De su fauor la fortuna,
 Desdichado el venturoso,
 Que mas que goza, tributa.
 Engañados pensamientos,
 Baste de pesadas burlas,
 Que despues de la advertècia
 No tiene el error disculpa.
 No mas mentidas lisonjas,
 Que yà mi esperança busca
 Por el mar de las mudanças
 La dicha que no se muda.

ESTRIVILLO.

D No mas, no mas engaños,

No mas, fortuna,
 Cierta la adversidad,
 La dicha en duda.

VILLANCICO SEPTIMO.

ESTRIVILLO.

VA de xacara, vaya,
 Que los compases
 De la musica pierden
 De puro graues,
 Cante de tema,
 Que es el Santo valiente,
 Braua la fiesta.
 El temido en Barcelona,
 El respetado en Valencia,
 El coronado en el Cielo,
 Y el adorado en la tierra.
 Francisco de Borja el Grande,
 Cuya Noble Descendencia
 Le diò a Castilla mas glorias,
 Que tiene Castilla Almenas.
 Valiente desde la cuna,
 Pues empezó a ser en ella
 Del Exercito de Dios
 Desvelada centinela.
 Vencedor de sus sentidos
 Aun antes de hazerle guerra,
 Triofante, y no acometido,
 Calle Alcides sus culbras.
 El que dos vezes armado
 De piedad, y de nobleza
 Coronò de nobles triunfos
 A su Patria, y à la Iglesia.
 Buscando vna Compania
 Para militar en ella,

D

A RO

A Roma se fue por todo,
Dios se la de pare buena.
En la conducta de *Ignacio*
Dio de su valor tal prueva,
Que mereció por sus puños
La respetada vándera.
Sobre quitarse vn sombrero
Se amohinó la soberbia,
Y aun dize el mūdo quando
A sombreros con ella.
Salio del empeño airoso,
Dando á su Patria la buelta,
Qu' li bella retirada,
Por ser á tiempo, fue bella.
Emlió de sus soldados
Vna luzida vándera
A hazer guerra al otro mūdo,
Que y á el de acá es cosa vieja.
Perdieron todos la vida,
Y si fue vencer perderla;
Mi Alma comió la suya;
Christo con todos, y mueran.
Fueron tantas sus hazañas,
Que para escrevir las fueran
Poca tierra el Occano,
Volumen breue la Esfera.
Mas con ser innumerables
Las cantara, si tuuiera
Para correr tantos pasos
Vna garganta de piedra.
Contra el rebelde del Norte
Su Esquadra movió, y al verla
De miedo se quedó elada
La Olla que paze Estrellas.

Opu so el Español brio
Contra la furia Francesa,
Que publico a los Altares
A la ingre, y fuegó la guerra.
El ciego error Hugonote
Iuzgó deliro la fuerza,
Con que á sus iras se opuso
Viendole pedir Iglesia.
Viola ofendida, y murióse
De enojo, y no es cosa nueva,
Que quien vivió de sus glorias
Se muera de sus ofensas.
Murióse en fin, Dios lo hizo,
Porque otro hazer no pudie, a,
Que quien de morir vivia,
De achaque de morir muera.
Vaya en paz, nadie le llore,
Que si la fatal sentencia
Le desterró al otro mundo,
Buena vida en él se lleva.
Aora dizen que ha dado
El Mundo en hazerle fiestas,
Si pretende de lengaños,
A buen Santo se encomienda.
VILLANCICO OCTAVO.
Al adorno de la Iglesia.
ESTRIVILLO.
Salgan las Seguidillas,
Pero si yetran,
Porque no las castiguen,
Llamense Iglesia.
SEGUIDILLAS.
Como el Santo es soldado
Le imito el Templo,

Pues

VILLANCICO NONO.

Adorno del Patio.

Pues con todas sus galas
 Se quedó en cucupo,
 Colorados se ponen
 Los terciopelos,
 Por que el oro pretende
 Fijar con ellos.
 La Cupula al ornarla
 Muy grave dixo:
 Qué tienen sus adornos
 Que ver con wigos?
 Vna gran pesadumbre
 Sufren sus arcos,
 Porque por ser sobervia
 Se quedo en blanco.
 Juzgarán las señoras
 Que fue malicia
 Señalarles asientos
 En la cornija.
 Con su adorno los arcos
 Están contentos,
 Porque la colgadora
 Toman de asiento.
 De la cumbre del Templo
 Mil flores nacen,
 Y aunque tan retiradas
 Su papel hazen.
 Los Altares que abriga
 La mayor ara,
 Quedaron con su adorno
 Como vna plata.
 Tanto el rico tesoro
 De plata brilla,
 Que las luzes se corren
 Quando le miran.

POr el grande fuego que
 Toda la Iglesia abochorna,
 Mi Musa con linda forma
 Sale al patio por su pie.
 Que el Templo es magestuoso
 Para su estilo jocosos,
 Y le dexa, por que sabe,
 Que si él se precia de grave,
 Este presume de ayroso.
 Yo confieso de verdad,
 Que quié cuydò su ornamento,
 Mostrò grande entendimiento
 En corta capacidad.
 Bien se logró su cuydado,
 Pues está tan estremado
 Con sus Flores, que atreuido
 Sobre qual es mas luzido,
 Con el Cielo se ha Estrellado.
 Pero me admira que quiera
 Con el Cielo competir,
 Que mal podrán resistir
 A rayos Armas de cera.
 Mas no logrará el cruel
 Rayo su vengança en él,
 Si sirven à su terneza
 Las Columnas de Firmeza,
 De Inmuidad el Laurel,
 Curioso escudriñador
 El Vulgo, todo lo apura,
 Hasta dar con la Pintura,

Por andar de Flor en Flor?
Pero su rudeza ha dado
(Viendo al Santo Retratado)

En dezir muy porfiada,
Que aquesta vez no vá nada
De lo vino á lo pinrado.

Ya estava cumplido con la historia de estos dias, y vna tarde sola q̄ queda quiso compendiar en si lo grande, que repartido en muchas, hiziera á cada vna sobradamente luzida. Estava determinada para Lunes por la tarde la Proceſſion general. Y en esta ocasion reconoció la Compañia (aun con exceso á otras grandes fiestas) lo que deue de verdadero afecto á los Granadinos. Pues todos se quisieron competir en el adorno de las calles por donde la Proceſſion auia de passar. Estas fueron la de S. Geronimo, Colegios, Palacio Arçobispal, Libreria, Plaça de Viatrambla, Zacatin, S. Gil, Pilar del Toro, y calle de la Carcel.

ADORNO DE LAS CALLES.

FVeron todas á competencia vn bello Pais, por la variedad de sedas, terciopelos, damascos, brocateles, tellizes, sobrecamas ricas, muchos bordados, que veſſian las ventanas, y balcones con gran primor. Mereciolo el concurso, qual Granada jamás ha visto, aun en fiestas del Corpus, que son las mejores, y mas ostentatiuas de toda España. Ni en calles, ni en ventanas, ni en Plaças cabia la gente. Esmeraronse los vezinos de la Libreria, y Zacatin. Los de la Libreria, por el afecto, y estimacion de la Compañia de Iesus, fabricarõ á sus expensas dos Arcos triunfales de singular Arquitectura, vno á la entrada, otro á la salida de la calle, adornados de sedas, pinturas, é imagenes de bulto. Los quatro lados viſtieron quatro riquissimos reposteros de terciopelo carmesi, bordados de oro. La pared de mano derecha corria de tafetanes con su friso, y debaxo de el, pañes, y laminas, pendiente de cada vna vn Geroglifico, con su pintura, y explicacion. A la izquierda ricas colgaduras, y sedas en puertas, y ventanas, mucha pintura, todo con tal arte, que diuertia aun á los Deos, hazendoles olvidar los libros, por recrear en tan hermosa variedad los ojos.

Los

Los vezinos del Zacatin formaron con la diuersidad de las colgaduras en labor, colores, bordados, y piezas, vn gustoso entretenimiento á la curiosidad, que en cada ventana hallaua nuevo objeto de su admiracion, y gusto. Vn devoto del Santo, y de la Compania, fabrico en medio del Zacatin vn vistoso Arco, leuantado cinco varas de la tierra, y ancho vara y quarta, vistiose de verdes hojas, entretexidas cõ primor. Del medio brotaua vna fuente, y subia seys varas en alto, con tal disposicion, que en el mismo Arco se recogia el agua que saltaua. El mismo erigió al pie del Arco vn Altar, de que despues se hará mención en su lugar.

A L T A R E S.

SIn mendigar los vulgares adornos (que llaman de carocã) se erigieron cinco hermosos Altares, que satisficieron al gusto, y quitaron la pena del esperar la Procession.

El primero se erigió junto á la puerta del Palacio Arçobispal. Mandò su Ilustrissima poner su rica, y vistosa colgadura, que sirvió de respaldo al Altar, en que debaxo de dosel rico de terciopelo carmesi estava la Imagen de S. Francisco de Borja (pincel del Insigne Herrera) con su marco de negro, y oro, hermoso frontal, muchos candeleros de plata, con sus luces.

El segundo erigió el Ilustrissimo Cabildo de la Santa Iglesia en la Plaza Viarramblã, á que hazia lados la graue, y vistosa empalizada de los Secretarios del Numéro. Profidia debaxo de dosel de terciopelo carmesi vna Imagen, de estrema pintura, de la Virgen Santissima, y á sus lados lamias con marcos dorados. Los seys candeleros de la Santa Iglesia, y su Cruz en medio le autorizaban, piezas por su grandeza, y primor, de las mejores de España.

El tercero dispuso en el Zacatin al pie del Arco, su dueño. Parecia vn affado Oratorio, por estar fabricado dentro de la puerta de su casa. Adornóle de hecharas de bulto, y preciosas lamias, vn frontal de tela, y flores de oro, sus candeleros, y luces, que al mas diuertido exhibaua á detenerse á registrarlo.

El quarto erigió el Colegio de la Compañia en la Plaza Nueva, constava de cinco cuerpos. En el superior, debaxo de dosel de terciopelo carmesí, campeava vna Estatua de S. Francisco de Borja, con vn Iesus en la diestra, y en la izquierda la calavera, origen de su mejor vida. Sotana, y manto de terciopelo negro, bordado de estrellas de oro, y pedreria. El segundo cuerpo ocuparon dos hermosas Estatuas, esofadas de negro, y oro; vna de S. Luys Gonçaga con vn ramo de açucenas (señal de su pureza,) otra de S. Estanislao Koska, con vn Niño Iesus, que le favoreció con su visita. El tercer cuerpo tenia vna Estatua de S. Pablo con su espada en la mano, Patrono del Colegio, y su Titular. A los lados dos Cabeças de Christo, y su Madre, que se aprecian en mil escudos; y sobre ellas dos hechuras del Niño Iesus, de Napoles. El quarto adornaua vn exquisito frontal de tela de plata, dadina de persona bien conocida por su deuccion a la Compañia de Iesus. Estauan repartidos 16 candeleros de plata, con sus luces, vna rica Cruz en medio, y muchos ramos de talco, y seda peinada. El infimo cuerpo cubrian alfombras ricas, y vistosas.

El quinto erigió tambien el Colegio en el Pilar del Toro, y era de quatro cuerpos. En el superior luzio vn dosel rico de tela verde, y debaxo vna pintura de S. Francisco de Borja, que desauo el medio cuerpo se ensayaua à Martyr de su fervor, derramando copiosa sangre à fuerça de sus ordinarias, si crueles diciplinas (obra nueva, de las que se hizieron para la ocasion.) Tuuo por explicacion esta Octaua.

Quando te viene con crueldad piadosa.

Solo para tu daño, el brazo fuerte,

O vida de tus penas ambiciosa,

Mira, que mueren muchas en tu muerte;

Vn mismo golpe, lastima forçosa

De tu vida serà, y de nuestra suerte,

Tiemple el Sacro rigor la fuerça suya,

Dexa lograr tu vida, si no es tuya.

El segundo cuerpo llenaron dos Estatuas de los Santos Martyres

de la Compañia, en el Japon, S. Pablo Miqui, y S. Iuan Gotto, con Lá-
 ças, y Cruzes doradas, instrumentos de su martyrio. El tercero, entre
 laminas muy ricas, ostentaua vna Concepcion del Racionero Cano,
 en que apuró al Arte sus pinceles, y colores. Formóse de laminas el
 frontal, de vara y quarta de alto, con marcos de euano, y perfiles de
 oro, y pintura singular. El vltimo cuerpo fue vn alfombra texida con
 raro artificio de hojas de yedra. Y en todos muchos vistosos ramos
 de talco, y seda, y gran numero de candeleros de plata, con sus luzes.

EMPA LI Z A D A S.

Demás de los Altares, se formaron quatro empalizadas, que
 añadieron magestad, y adorno á las calles. La primera hizo
 vn Cavallero de uoto del Santo, desde la esquina de la Li-
 breria, hasta la pared del Sagrario, por 48 pies de largo. Vistiola de
 terciopelos, y damascos carmesies, y en medio vna hermosa pintura
 de S. Francisco de Borja.

La segunda erigió en la Plaza Vinarrambá la sollicitud, y afecto de
 los Secretarios del Numero. Obra gravissima, y de las mas vistosas
 que ha gozado Granada. Tenia de largo 130. varas, y baxando desde
 la esquina de la Libreria, que haze el Palacio Arçobispal, hasta ser
 respaldo del Altar de la Santa Iglesia, proseguia hasta la boca del Za-
 catin. Vistiose de colgaduras verdes, y encarnadas sobre pagizo, tan
 uniformes, que pareció ser vna sola. Debaxo del fuso cortian lami-
 nas grandes Estrangeras con guarniciones de euano, muchas fileteadas
 de oro. De cada lamina pendia vn Geroglifico, y à Latino, y à Espa-
 ñol, para que de todos se dexassen gozar. En el tellero, que hazia fren-
 te à su longitud, presidia entre seys hermosas laminas vn medio cuer-
 po de S. Francisco de Borja, de valiente pintura, con la calavera de la
 señora Emperatriz en la mano, debaxo de vn pequeño sitial de ter-
 ciopelo, bordado de oro. El marco de su imagen fue vna orla primo-
 rosa, y alegre, de lazos de diversos colores. Presidia de ella vn Laby-
 rinto, Poesia ingeniosa, por su singularidad, y artificio sa contextura, y
 vn Poema con otras Ostruas.

Ayer idolatrada os vi, vezina

Al desprecio y a os miro, y considero;

Aras ayer; oy tumulto; Diuina

Ayer; mortal oy soys; ni lisongero

Desniente a la razon, lo que imagina

El noble afecto, con que yo os venero:

Todas las que oy contemplo son señales

Del triste fin, que esperan los mortales:

En que pararon, di, las perfecciones,

Que el Ciego Dios juzgò, como instrumento;

Con que pudo alcanzar muchos blasones;

Que jamas consiguió su atreuimiento;

Fueron flores caducas sus faiciones,

Que Pobre marchitò, deshojó el viento;

Pues y a su lozanía, y hermosura

Perdiò su ser, es sombra su luz pura.

Tu eres la Emperatriz? Tu mi Señora?

Deidad, aunque sin Templo, venerada?

Tu luz, que pura blasonò de Aurora;

Miro en sombras de borrores infamada;

Quanto esplendor la esfera del Sol dora,

Se usurpò de tu llama y a eclipsada:

T de tus ojos y a las luzes bellas

Heredò el Cielo para sus Estrellas.

Mas ciego error atiende, que a mi idea

Miente este original, lo que ha copiado;

Tu eres la Emperatriz? A ilusion fea,

Que te acreditas mas con mi cuydado!

O sea fantasia, ò verdad fea,

Tu no eres de Isabel cierto traslado;

Grosera imagen, si; borron grosero;

Falso traslado de su ser primero.

Solo de mi cuydado, y diligencia

Podrè creerme en trance tan dudoso;

Si lo que me propone una euidencia
 Lo desmiente el semblante temeroso,
 Que maltratò del bado la violencia;
 Pues quien te venerò mas Religioso,
 Mentida Deidad, no, si, mas que humana,
 escarmiento en tus cenizas gana.
 Dixo, y la suspensïon reprimiò el llanto,
 Que fomentò el dolor, ò la fineza
 De vn Religioso amor, Sagrado tanto,
 Como lo califica su pureza:
 Y para respirar de fuego tanto,
 Quanto encendió difunta su belleza,
 No mas, dixo servir à mortal dueño,
 Cuya vida, no es vida, si no sueño.

Los pies de la Empalizada se vistieron de laurel. La obra de las laminas se dispuso de suerte, que à cada tres, entrasse vn quadro nuevo, de dos y media de alto, y dos de ancho, de la vida del Santo. Fueron tres de mano de Pedro Atanasio, y los cinco de Iuan de Sevilla; y en ellos parece que se excedieron à si mismos en primor. Todos estauan coronados de hermosas tarjas, que teniendo vn escudo de pincel de mucho arte, y varia labor, dentro del dauan à leer en palidos versos la explicacion de la historia; y la orla de las tarjas adornada de primorosos lazos, con curiosa mano. El mas vezino al Altar, y primero en orden, fue vn quadro historiado de la entrega que hizo S. Francisco de Borja del cuerpo de la señora Emperatriz en esta Ciudad, feliz ocasion de tan dichoso nacimiento à mejor vida, y resolucion de no servir à señor mortal. Tuuo por tarja este Soneto.

Mira Francisco en palidez trocado
 El augusto semblante de Isabela,
 Y admira el ver, quando su sol se yela,
 Que fuego inspire al coraçon, mirado.

En la ceniza fria disfrazado
 Oculta llama el desengaño anabela,
 En cuyo ardor se abrasa, y se conbela
 El dolor nueuo, y el error passado.
 Deidad (dize) á fanta en tu mudança
 Lee mis desengaños vna à vna
 Las iras de una perfida bouança.
 O inconstante region de la fortuna!
 Yo fixaré tan alta mi esperança,
 Que no la mueua el curso de la Luna.

En el segundo se pintò al Santo arrodillado en su Oratorio, pidiendo con afectuosos sentimientos la vida de su esposa, que á otro lado se dibujò mortalmente descaecida; y dandole Nuestro Señor à escoger la vida, ò muerte de la Duquesa, con auiso de que no le convenia la vida, el Santo dexò en manos del Vniuersal dueño la Eleccion. Explicò la historia conceptuosamente esta Oclaua.

Pendiente de la vida de su esposa

Su vida, en vano detener procura
 Con su llanto, y dolor la presurosa
 Fatal carrera de la muerte dura:
 Dale Dios eleccion en la dudosa
 Ley del hado, mas él no se asegura
 Del peligroso arbitrio, que no sabe
 Si el morir, ò el viuir es mal, mas graue.

El tercero lugar ocupò aquel caso, quando asistiendo à vn obstinado Cavallero, para persuadirle con f. f. f. en la hora vltima; y resistiendo aquel duro bronçe à tan piadosa instancia, buelto el Santo à vn Cruzifixo que llenaua, viò, que entrando da mano en el pecho, le arrojaua al rostro vn puñado de Sangre Divina, que pudo ser su remedio, y fue su condenacion. Y en vna tarja esta Oclaua.

Diuino coraçon de Christo, herido

*Segunda vez del duro yerro humano,
Si eres centro de amor, como has vertido
Venganças de tal pecho y en tal mano:
Mas no se venga à si, vengança ha sido
Del desprecio de Borja Soberano;
Que el pecho Sacro à sus agrauios mudo,
Los de su amante fiel sufrir no pudo.*

Fue el quarto vn lienço , en que se pintò viuamente el Santo , que mouido igualmente de su caridad, y del desprecio de si mismo lleuaua vna olla à vn enfermo, y encontrandose con D. Carlos de Borja su hijo, el Santo se la puso sobre su cabeça, con admiracion de la Corte: hincado de rodillas el Duque su hijo, le pedia parte de aquel humilde trabajo ; y el Santo con graues palabras le dixo : *Cumplid vos con las obligaciones de Cauallero, y dexadme à mi cumplir las de Religioso. Coronole esta Octaua.*

Hollando alegre locas presunciones

*Del mundo triunfa su humildad piadosa,
Quando el hijo à sus pies forma prisiones
Con la veneracion artificiosa:
Quiere quitarle el peso, y sus razones
Le ataja, y en accion tan prodigiosa
Fue de Santo, y de urbano igual indicio
Darle exemplo, mas no el humilde oficio.*

El quinto en orden representaua à Santa Teresa de Iesus, honor de España, escriuiendo al Santo, y consultandole sus escrúpulos, y su reformation; y à su lado el Santo, satisfaciendo à sus dudas, y profetizándole sus aumentos. Tuuo por explicacion esta Octaua.

*Teresa, honor del Cielo, bebe atenta
Los rayos del Espiritu Diuino,*

Cuya imagen Francisco le presenta
Del pecho en el espejo cristalino:
Medir pasado el Cielo en vano intenta
De tal ciencia el exceso peregrino,
Que es de mas alta esfera el soberano
Saber que enseña vn Cherubin humano.

El sexto lienço fue vna idea de su humildad en el desprecio de las Dignidades. Estaua el Santo abraçado con vna Cruz, y por el ayre (region de la vanidad) bolauan à vestir su sagrada cabeza tres Capes; los crantas vezes le ofrecieron el sacro honor) à cuya vista con la accion mostraua el sentimiento en la fuga, y se estrechauan mas con su desfilada Cruz. Acompañole esta Octaua.

Quieta seguridad, dulces riberas,
Abraça el Alma vn tiempo combatida,
Si de tormenta no, de lisonjeras
Bonazas si, que adu'la fementida:
El Leño Sacro, en que escapò, venera,
Y del peligro ya mas aduertida.
De lejos mira, y huye el balagueño
Mar en que peligrò, y abraça el Leño.

El siguiente mostro la luz del Cielo, que le ilustraua, quando en vna Iglesia haciendo Oracion reconocio no asistir Christo Sacramentado en el Altar, que tenia las señas, y la para encendida; si no en otro solo, y retirado, ante el qual se arrodillò tiernamente deuoto. Explicòse así.

Huermana vna Ara, y otra enriquecida,
Vna de Dios, otra de luz sellada,
Mira, y distingue en ellas la escondida
Deidad, de luz, mas pura revelada,
Terra la antorcha; mas la Fe encendida
Vè la verdad, ni oida, ni mirada;
Que si à la Fe diò P. ab, o los oidos,
En Borja espàn ociosos los sentidos.

Fue muy de ver la labor, que hazia tanta variedad de sedas, laureles, laminas, lazos, Poemas, Geroglificos, y quadros en espacio tan dilatado, y publico. Calle la invidia, que todo se deve, á quien todo lo despreció (siendo tanto) por abrazarse con la Cruz de Christo.

La tercera empalizada hizo el Colegio en la Plaza Nueva. Tenia de largo 140. pies, cogiendo en medio el Altar. Adornóse de brocado de carmesi sobre pagizo, con bellas flores. Por el fluco del friso corrian quatro lienços grandes de los Doctores de la Iglesia, y vna magdalena excelente. Entre ellos laminas grandes, con sus Geroglificos pendientes, así en Latin, como en Español.

PROCESSION GENERAL.

A Dornadas de esta suerte las calles, se dispuso la Comunidad á llevar el Santo á la Catedral, para que allí se formasse la Procecion. Avia se prevenido para el luzimiento de ella vna Compania de soldados, escogidos niños de buen arte, y pocos años, que tuvo feliz acierto en la execucion, y hizo este dia 5. de Octubre el mas ostentativo, y plausible, que ha visto en muchos años Granada: y en que mostró la grandeza de sus animos, y caudales. Fue el Capitan D. Antonio de Zafra, hermano de D. Francisco de Zafra, señor de Castriil. El Alférez D. Francisco de Padilla, Cauallero del Abito de S. Iuan, hijo de D. Gençalo de Padilla Pacheco, Cauallero del Abito de Calatrava. Cumplio con el oficio de Sargento D. Felix de Gadea, hijo de D. Sebastian de Gadea, niños de siete á ocho años.

Salieron, pues, delante dos clarines vestidos de gala; y despues de ellos vo paje de armas con su morrion, peto, y elpaldas de azeto, y en las manos el broquel, y estoque del Capitan. Toda la Caualleria de Granada en cortejo del Santo, y los soldados, iba delante. Seguia se el Capitan D. Antonio de Zafra, con su vegala, vestido de riqua tela de plata, enrejado todo, y cubierto de archas puntas de oro, vistosas plumas, que con la hermosa proporcion, gracia, y compostura de rostro, y passos, pareció á S. Miguel, que conduzia en el Cielo Angeles contra Luzbel. Marcho despues la Vanguardia con circunsta

arcabuzeros, con sus pistolas hermosas, algunas doradas, otras bar
necidas de azero con mucha curiosidad. Y pareciendo en ver á cada
vno, que no auia mas gala que ver; al llegar el otro, se suspendia la
vista, creciendo en cada vno la admiracion. Y siendo tan grande la
riqueza, de joyas, cadenas, plumages, telas de plata, y oro, sayal de pla-
ta, rales bordados, ormeses de Italia, felpas de gran precio, y luzi-
miento; dió mas que reparar en años tan pocos de edad, el arte, la
destreza, y orden con que marchauan: hazian alto, rendian las armas,
abrian el esquadron, y se bolbian á componer en sus filas, sin perder el
lugar, ni el compañero. Fue la marcha de tres en tres, al son de dos
rumbos, que se lleuaron parte de el aplauso, por ser dos negrillos,
vno de 8. otro de 11. años, vestidos de gala al vso de Milicia, y ense-
ñados á sus toques de guerra. Despues de los arcabuzeros entrava el
paje del Alferéz, bien vestido, con su venablo; luego el Alferéz D.
Francisco de Padilla, con su vándera de tafetan nueva, y proporcio-
nada, vestido de rica tela encarnada de plata, y ayrosos cabos. Des-
pues de la vándera entró el terceto de picas de hasta quarta soldados,
bien industriados en el toinar, y dexar la pica, en dar sus tres passos, y
otros compassados movimientos de la Milicia: á que daua orden, y
alma el Sargento D. Felix de Gadea, vestido de tela de oro cabellada,
al trage de la chamberga, muy vistoso, plumas varias, y hermosissimas:
luzto su estremada, y juyziosa vneza, con que acertadamente, dando
bueeltas á su esquadron, le gobernaua con todo el arte, que vn antiguo
soldado pudiera despues de muchas campañas. Despues de esta luzi-
dissima esquadra entrava la Comunidad con sobrepellizes, y vna do-
zena de cirios blancos encendidos junto al Santo, que en andas de
plata se combidaron á lleuar los Religiosissimos huespedes de la Tri-
nidad Descalça. No duró mucho el ser solos en esta accion; porque al
medio de la calle de San Geronimo le salió a recibir la Esclarecida
Comunidad de S. Agustín, á quien denió la Compania vna singularis-
sima hazienda; porq̄ gobernada del M. R. P. M. Fr. Ioseph de Villegas, su
dignissimo Prior, el M. R. P. M. Fr. Iuã de Vera, Prouincial que ha sido,
y muchos RR. PP. MM. y Lectores, quisieron por su modestia tomar
el inferior lugar para acompañarle. No lo permitió la porfiada aten-
cion

cion de la Compañia; y así poniendo al M. R. P. Prior en su lugar, no fue posible que el M. R. P. M. Fr. Juan de Vera, y otros RR. PP. MM. dexassen de tomar el Santo en sus Religiosos hombros. Los demás interpolados con la Comunidad, haziendo vn cuerpo, caminaron á la Iglesia mayor, donde se despidieron para yr á su casa á tomar la Cruz, y bolver á la Proceßion. Pero quando los hijos del mejor Fenix no arden en finezas, y no se singularizan en las atenciones, y honra de los Santos!

Llegados en esta forma á la Iglesia mayor, juntas yá las Comunidades, con Cruz, Cera, y Ciriales, se ordenò la Proceßion general, saliendo por la puerta, que llaman de la obra, á las casas Arçobispales, delante los clarines, toda la Cavalleria (que en honra de vn Santo tan grande, tan Noble en el Mundo, en la Religion, y en el Cielo, quiso hazer esta singularissima demonstracion; pues no se ha visto otra vez en Proceßion general tan luzido, e ilustré acompañamiento.) La Compañia de los soldados marchando en forma de Milicia. Luego los Guiones de las Cofradias, y las Cruces de las Parroquias, como suelen salir el dia del Corpus. Seguia se la Comunidad de la Compañia con su Cruz, y Ciriales de plata, y todos con sobrepellizes; y tomó este lugar, por ser la fiesta suya. Por su orden de antigüedad seguia las otras Comunidades Religiosas, y luego el Ilustrissimo Cabildo de la Santa Iglesia, y en medio el Santo en hombros, yá de Religiosos Dominicos, yá Agustinos, yá Trinitarios Recoletos: alombRANDOLE delante 20. niños estudiantes con cirios blancos, en cuerpo, con caldenas, y joyas en el sombrero. Despues el Nobilissimo Cabildo de la Ciudad, asistido de su Corregidor. De esta suerte caminò por las calles yá nombradas, estando todas tan llenas de gente, que no dexaban lugar por donde passasse la Proceßion. Siendo ferçoso, que varas de Justicia Superiores, acompañadas de muchos Ministros, abriessen camino, por ser el concurso tan numero so.

No son para olvidar los festivos estruendos con que el Alcaide hizo salva Real de artilleria quatro vezes; vna al salir el Santo de la Catedral; otras dos en ambas Pieças de Vitorrambla, y la Noche; y otra al entrar en la Catedral de buelta, que con su horroroso militar

ruido alienta, y diuerte generosamente los animos. Repartidas por la Proceſſion tres danças, alegrauan, y autorizauã el Sagrado feſtejo. Al llegar de vuelta à la Igleſia, deſde la puerta, haſta las reſaxas del Coro, ſe diuidió en dos hileras la Milicia, dexando paſſar por medio las Religioſas, y al llegar el Santo, tremoló el Alfercz con mucho ayre la vadera, y la abatió tres vezes, con la miſma gracia, y aplauſo del Cabildo, y los piqueros hizieron ſus corteſias Militares con mucho donayre. La miſma ceremonia ſe executó al llegar el ſeñor Corregidor, y à peticion ſuya con iguales brios. Acabada la Proceſſion general, ſe formó otra deſde la Igleſia al Colegio, para traer al Santo en la miſma conformidad, que fue bolviendo la Cavalleria, clarines, Milicia, y Comunidades Religioſiſſimas, y afectuoſiſſimas de N. P. S. Agullin, y de la Santíſſima Trinidad Deſcalça, interpoladas con los hijos de Ignacio, y con luzes en las manos, y à trechos el feſtejo de las tres danças, ſin querer los Religioſiſſimos P. P. Agullinos, y Trinitarios Deſcalços dexar al Santo de los hombros, haſta dexarle en ſu caſa: accion Religioſa, y corteſana, con que coronaron toda la ſolemnidad, y empeñaron con nueva y mayor obligacion à la Compañia, que ſiempre ſe profelſará deudora à tan ſiſnas correſpondencias.

Dióſe con eſto fin à la celebridad, aunque, ni le tendrá ſu memoria, y aplauſo, ni el agradecimiento de los Religioſos de la Compañia, que ſe hallan nueuamente obligados à la continua ſolicitud, y deſvelo con que atienden à la caſeñança, y bien comun de eſta Ciudad Nobiliſſima, que en eſta ocaſion ha prouado el intimo, y verdadero amor con que correſponde à tan vtiles trabajos, y miniſterios tan eſtimables, y neceſſarios à la Republica, y la deuocion à el glorioſo Santo, de quien ſe vió ilustrada vn tiempo, y oy le adora.

No permite la breuedad de eſta relacion poner todas las Poefias q̄ adornaron el corredor, y empalizadas. Ni es razon dexar que xofas las Muſas Ieſuiticas. Satisfarán a la curioſidad los doze Hieroglyphy; cos ſiguientes.

HIERO

HIEROGLIFHYCOS.

1 Al desengaño de S. Francisco de Borja, mirando el cadaver de la señora Emperatriz. Pintose vn espejo, y en el centro vnâ calavera coronada, que vestia de rayos todo el cristal. Cõ esta Letra: *Videmus nunc per speculum in enigmate.* Ad Corinth. i. cap. 12.

SONETO.

*Abraca en dulce union esse tenido
Espejo de cristal. frio. y elado,
La luz. y el desengaño mas sagrado,
Que abraça el pecho mas endurecido.
La muerte abraça; porque assi advertido
Conozcas, que vn cadaver coronado,
Aun quando calla mucho. es bien hablado,
Y quando calla mas, mas bien oido.
Sagrada enigma, misteriosa velo,
Borja, para ti fue dichosa suerte,
Que abrió la puerta, que conduce al Cielo.
Francisco, tu qual Edipo mas fuerte,
Viendo nacer tus llamas de su yelo,
Desatalle la enigma de la muerte.*

2 Pintose el Capitolio Romano, y en su fundamento la cabeza humana, vaticinio de su grandeza. Ex Livio, libr. 1. Mot. *A capite auspiciamus.*

SONETO.

*Vió de la Emperatriz yerto, y elado
El cadaver augusto, y reduzido
A poluo, à horror, à sombra, a noche, à oluido
Aquel noble esplendor, Sol venerado.*

La estraña buelta, que su luz ha dado,
 Mira en la calauera suspendido,
 Donde aprende lecciones aduertido,
 Si no de huyr, de mejorar el bado.
 Pronostico feliz, que en su gouierno
 Le dará a tan Sagrada Compañia,
 Borja, fundada la mejor grandez a.
 Le dará a sus soldados nombre eterno,
 Quando consagre á sus honores dia,
 Tanta dicha promete al cabeça.

3. Pintóse Sanson, sacando vn panal de la boca del Leon muerto.
 to. Y este Lemma: *Mors dulcem reddit amara fauam.*

EPIGRAMMA.

*Inmanem postquam Samsonis dextra Leonem
 Virtutis spoliū compulit esse sua;
 Eius in ore fauos, & dulcia mella viator
 Inuenit; hæc olim munera mortis erant.
 Sit nullis ingrata licet, dulcissima mors est;
 Hæc quoties vitam mortis imago dedit!
 Te restor, restorque tuos, queis solueris, imbres,
 Borgia, cui dulcis mortis imago fuit.
 Eius in ore, tuo inuenta est medicina dolori,
 Solamen tantis, per fugtumque malis.
 Luridus haud semper mortis sub imagine vultus,
 Haud semper irilli lumine triste latet.
 Hic ubi languor inest, facit hic ubi triste cadaver,
 Snausa virtutum, credite, mella latent.*

4. Pintóse en Mar alborotado, vn Galeon Real, con las Agui-
 las Imperiales por diuisa, naufragando en descecha tempestad. Y este
 Motoc:

Mote: *Quamuis Pontica pinus, Sylua a filia nobilis, iuuet, & genus, & nomen inutile.* Horat. lib. 1. od. 14. Al otro lado, en losegado Mar, otra Naue moneta, por diuisa vn Toto. Y esta Letra: *O quid agis? Fortester occupa Portum.* Ibidem.

S O N E T O.

O Naue, atiende, mira cautelosa
 Naufragar oy en sombras, y en horrores,
 Del Mar desprecio, y vientos burladores,
 La que del viento, y Mar ayer fue Diosa.
 De que le siruió ser la mas hermosa?
 De que su honor? De que sus esplendores?
 Su riqueza, su adorno, sus colores,
 Su imperio, su grandeza poderosa?
 O infeliz! que en vn Mar tan aleuoso
 Duermes de tu quietud assegurada,
 Dispierta, ocupa el Puerto mas dichoso.
 Asi con voz piadosamente ayrada,
 Su engaño culpa Borja feruoroso,
 A vista de vna Aurora sepultada.

5 Sentimientos de su piedad, quando castigaua los salteadores en Catalaña. Pintóse iupiter con vn rayo en la diestra, y en el rostro, y mano izquierda ademan de sentimiento. Y este Verso: *Delet, quoties cogitar esse ferox.* Ouid.

S O N E T O.

O la piedad tu diestro brazo nige,
 O la Deidad te transformó en tirano:
 Porque como compones, que vna mano
 El rayo arroje, si otra no lo elige?

Si tan cruel tu indignacion erigo
 Sepulcro en tu furor, dime, no es vano
 Dar a entender con essa accion de humano,
 Que pena que à otro das, à ti te affige?
 Ya Borja grande, quando mas se uero,
 Per justo à castigar al delinquente,
 Contra el sentir de tu piedad te obligas.
 En esse sentimiento te venero;
 Pues me dexas dudoso justamente,
 Qual siente mas, ò tu, ò el que castigas?

6 Pintóse el Cetro del Rey Osiris, en cuyo remate estaua vn
 Ojo. Y esta Letra encima: *Punit, & lacrymatur.*

S O N E T O.

Sin justicia el poder es tirania,
 Recto y no vigiante Imperio es vano;
 El recto y vigilante es inhumano,
 Si incanto al rigor solo el mando fia.
 Castigue del Vassallo la offadia;
 Pero tambien advierta, que su mano,
 Si empuñare este Cetro Soberano,
 Firme sentencia, quanto justa, pia.
 Hulla oy Cataluña con espanto
 Virrey te aclama nunca vengativo,
 Piadoso siempre, Borja, siempre Santo.
 O quantas vezes, quantas compasino
 Suauizaste el suplicio con tu llanto,
 Quedando el Reo de tu amor cautiuo!

7 A la luz profetica, con que conoció la presencia de Christo
 en el Altar, que no tenia señas que lo indicassen. Fue la pintura, vna
 aguja

aguja tocada del iman, buelta al Norte, escondido entre nubes. Y
 este Mote: *Eriam si nubila condant.*

S O N E T O.

*Del natural impulso gobernada
 Dexa el astro à los ojos mas luzido,
 Tal Norte en negras nubes escondido
 Sigue la aguja del iman tocada.
 Muido assi de fuerza mas Sagrada,
 De flecha ardiente el coraçon berido
 En el Templo, de sombras escondido,
 Borja à Dios busca, prenda mas amada.
 Su claro norte al coraçon ofrece
 De un Ara el engañoso luzimiento;
 Negole Borja de su Fè la palma.
 Y por mas que otra en sombras le escurece,
 Allí le sigue todo el rendimiento,
 Quan poderoso Iman gobierna el Alma!*

8 Al desprecio de las honras. Vna Rosa, à que aspiran muchas
 manos, y otra sola se retira. Con esta Letra: *Vepres agnosce latentes.*

E P I G R A M M A.

*Quam bene purpureos hic nitet ore, rosarum
 Agmina ubi: Cyprio sanguine tincta rubent!
 O quoties auidam conata est tenere dextram
 Ambitio, & pœnas sparsa cruore dedit!
 Altera sed refugit, spinas nouisse latentes
 Visa mihi. Pungi cautior illa timet.
 Quam bene purpureum refugis, Franciscæ, galerum,
 Siue tuum veritæ est insula sacra caput.*

*Credo equidem, prudens occulta pericula nosti:
Sic procul à tanto vulnere tutus abis.*

9 Su Oracion. Pintóse Danae á la puerta de vna Torre, cogiéndole el rocío dorado del Cielo. Y esta Letra : *Vigilantibus aureus
inaber Decidit.*

EPIGRAMMA.

*Dum vigilas, Danae, tenebrosa noctis in umbra,
Aureus ecce tibi nimbus ab axe pluit.
Tunc preciosa sinu Cœlestia munera Diuum
Accipis, et herce pectora rore madent.
Borgsa, dum totas vigilas, Pater Optimè, noctes,
Aurea de Cœlo plurima dona capis.
Nam quoties palmas supplex ad sidera tendis
Advenit facilis ad tua vota Deus.
Et quoties supplex Divinum Numen adoras,
Nectaris extinguunt larga fluentia sitim.*

+ toties

10 Siendo General, tenia dada la obediencia al Hermano Marcos, su compañero. Pintóse la Ballena siguiendo al pececillo, que le sigue, y libra de los baxios. La Letra fue: *Nutu secura minoris.*

SONETO.

*Oprime el Mar la turbulenta Foca,
Tiemblan formando estruendo diferente
Las olas de su curso vehemente,
De su bramido la constante roca.
En tal grandeza, y magestad no poca,
Pasma verla sujeta, y obediente
A un pez, quanto pequeño, diligente,
Cuyo favor, y direccion invoca.*

De

*De los humanos yerros el abifino
 Borja mide, y seguro puerto halla,
 Por inferior piloto gouernado.
 Afí obrò humilde, predicò ilustrado,
 Que en este Mar, si no naufraga, encalla
 El Vagel, que es Piloto de sí mismo.*

11 Su ansia de entrar en la Compañia. Vo Ruyseñor, dando bueltas à vna jaula, buscando la puerta, para entrar en ella. El Mo- te era: *Crudelis sapè libertas.*

EPIGRAMMA.

*Querit, vt in paruo se sondat carcere liber
 Ales, vbi imposita ianua firma serà.
 Claudi auidus volitat, libertatemque recusat;
 Aeris haud tutam credidit ille plagam.
 Sunt vbi tot strages, vbi tot sunt damna, neceſque;
 Accipit risque inſons ungue co'umba perit.
 Pronidus hoc metuens (ben quanto id iure timebat!)
 Borgia leſuadum vincula Sacra cupit.*

12 Muriò, acabando el cargo de Nuncio Apostolico. Pintóse el Sol elcurecido, como estara el dia del juyzio. Y esta Letra: *Sol obſcurabitur. Matth. 24.*

SONETO.

*Fin à ſu luz el dia riguroſo.
 Pondrà el Padre del dia, que por vano
 (Taxita reprehension del Ocio humano).
 Tiene el vivir, ſi juzga vne ocioſo.*

De' Jesuitico Cielo Solhermoso

Borja, luz obediente al Soberano

Pastor, alumbro quanto al Oceano

Baña, y mouiò al intento mas piadoso.

De España, y Francia, quando tuuo vnida

La fuerza contra el Otomano Imperio,

Bebe el Tybre, y sus rayos escurece.

Mas su luz no fue ociosa à este Emisserio,

Que oy Ciente en eterna conuertida

A la piedad, y à nuestra Fè la ofrece.

O vngas figlos eternos, Religion Sagrada, que en 131. años de edad que cuentas, has dado à la publica veneracion tres Nobilissimos Españoles. Ignacio, que te fundò en la Europa. Xavier, que te lleuo al Oriente, mas allá de lo que mira el Sol. Borja, que te dilatò, y estendiò por ambos Mundos. Tienes Beatificados vn Luys Gonzaga, Principe del Imperio, y Marques de Castellon, vn Estanislao-koska, de la Nobilissima sangre, que oy ocupa el Cetro de Polonia, açuçenas purissimas de tu Paraiso. Tres purpureas Rosas del Japon, que con su sangre regaron la planta tierna del Euangelio en aquellos incultos Reynos, S. Pablo Miqui, S. Ioan Gotto, S. Diego Quisai, y otros innumerables Confessores, y Martyres, con cuyos nombres, é Imagenes esperas cada dia aumentar los Faltos, y las Aras. Perpetuense tus glorias, en nueuos hijos, sucesores de la luz, y Santidad de los primeros.

Y tu, digno hijo de tan gran Madre, luziente Estrella de tan hermoso Cielo, lauro de España, timbre de la mejor Nobleza, blasón eterno de la Casa de Gandia, nieto de Reyes, y Progenitor de Casas Reales, FRANCISCO DE BORJA. Yá que deuiste à esta Nobilissima Ciudad el Oriente de tus mas bellos rayos, la cuna de tu vida mas feliz, sean tus ruegos el mas seguro Patrocinio de sus hijos, sus dichas sean credito de tu piedad, y sus felicidades el desempeño de tu intercession, poderosa para alcanzarles el mejor logro de sus deseos, y conduzirlos al puerto de sus esperanças.

F I N I S.

97-2

**EPITOME
BREVE
DE**

R-22712

**LAS SOLEMNES FIESTAS QUE
celebrò el Colegio de S. Pablo de la Com-
pañia de Ictus de Granada a la
Canonizacion**

DE

**SAN FRANCISCO DE BORJA EN
este año de 1671.**

ESCRITO.

**POR D. CHRISTOVAL EGIDIO DE
Ribera Montescr, vezino de dicha ciudad.**

DEDICADO

AL MISMO COLEGIO DE S. PABLO.



*Collecía en Granada, en la Imprenta Real de Francisco Sanchez,
enfrente del Hospital de Corpus Christi. Año de 1671.*



