

22.5

(3)

R-22.7.15

DESCRIPCION BREVE
DEL SOLEMNE, Y FESTIVO CVLTO
QVE DEDICO

EL COLEGIO DE LA COMPANIA DE IESVS
DE GRANADA.

A SV GRAN PADRE

SAN FRANCISCO DE BORJA,
GRANDE DE ESPAÑA,

*Primer Marques de Lombay,
Segundo nieto del señor Rey D. Fernando el Catolico,
Tercero General de la Compania de Iesus,
Quarto Duque de Gandia,
Y Treze de la Orden de señor Santiago.*

DESDE EL DIA 27. DE SETIEMBRE, HASTA
LVNES 5. DE OTVBRE DESTE AÑO DE 1671.

EN QVE LE CANONIZON. M. S. P. CLEMENTE X.

A INSTANCIA

DE EL CATOLICO MONARCA D. CARLOS II. N. S.

ESCRITA

POR VN DEVOTO DEL SANTO, Y AFICIONADO
A LA SAGRADA RELIGION DE LA COMPANIA
DE IESVS.



Impresso en Granada en la Imprenta Real de Francisco de Ochoa, En la calle
de Abenamar. Año de 1671.



1830

REPUBLICA DE ESPAÑA

DEL GOBIERNO Y EJECUTIVO

EL COLEGIO DE LA COMPTA DE...

A SU GRAN PADRE

SAN FRANCISCO DE BORJA
GRANDE DE ESPAÑA

El presente es un documento de la
Compania de San Francisco de Borja
de la Orden de San Francisco de Asis

DESDE EL DIA 17 DE SETIEMBRE, HASTA
EL DIA 17 DE DICIEMBRE DE 1830

EN QUE LE CANONIZO N. S. P. CLEMENTE X

M I N I S T R O

DE LA CATOLICA MONARCA D. CARLOS II N. S.

E J E C U T I V O

EL GRAN DEVOTO DEL SANTO Y ALEGRIANO

DE LA ORDEN DE LA COMPTA DE...

En fecho de Madrid a 17 de Septiembre de 1830
Yo el Rey
Yo el Gran Padre

V R B I S.

S A C R A R I T V V M C O N G R E G A T I O


in censuris sine expressione nominum quinque Beatorum, qui Canonizandi sunt, seruandum esse ordinem Hierarchie Ecclesiasticæ. Et si plures sint eodem ordine, præferatur dies mortis; Et ideo in casu, de quo agitur, ponatur in primo loco Caietanus, secundo Borgin, tertio Benitus, quarto Bertrandus, Et quinto Rosa, si Sanctissimo visum fuerit. Hac die 29. Nouembris 1670. Et facto de predictis verborum Sanctissimo per me Secretarium, Sanctitas sua annuit die 6. Decembris 1670.

ORDINIS PRÆDICATORUM, & SERVORUM B. VIRGINIS.

Cum Sacra Rituum Congregatio declarauerit sub die 29. Nouembris, ita etiam annuente Sanctissimo, die 6. Decembris proxime præteritorum, in futurâ proximâ Canonizatione, seruandum esse ordinem Hierarchie Ecclesiasticæ: nempe antecedere debere primò illos Status Clericalis, secundo illos Status Regularis, & tertio inter plures eiusdem ordinis attendendum esse

*

tem-

tempus mortis : attamen supplicanti-
bus, tam Patribus
Ordinis Prædicatorum, quam Seruorum B. Virginis, tan-
tum attendi debere tempus mortis, quo Beati obdormie-
runt in Domino, iuxta stylom hætenus seruatam, & au-
ditis illis de Statu Clericali, eadem Sacra Rituum Cōgre-
gatio stando in decretis declarauit prædictum decretum
intelligi debere sine præiudicio præcedente, tam Patrum
Prædicatorum, quam Seruorum B. Virginis quemodoli-
bet in omnibus, & quibuscumque actibus, ac functioni-
bus publicis, & priuatis de iure, ac ex consuetudine hæte-
nus competentis. Hac die 24. Ianuarij 1671. & facta de
prædictis relatione Sanctissimo per me infrascriptum Se-
cretarium, Sanctitas sua annuit die 26. eiusdem mensis
Ianuarij, & anni 1671. ----- F. M. Episc. Portuens.
Card. Brancatius. ----- Loc.  Sigilli. ----- Bernardi-
nus Casalus Sac. Rit. Congreg. Sac. ----- Romæ ex Ty-
pographia Reuerendæ Cameræ Apostol. 1671. ----- In
Nomine Domini Amen. Fidem facio per præsentis
ego Notarius publicus infrascriptus, quatenus sub infra-
dicta die pro parte, & ad instantiam admodum R. P. Pyri
Gherardi, totius Societatis Iesu Procuratoris Generalis
fuit in actis meis exhibitum quoddam decretum origina-
le Sac. Congreg. Rit. sub datum die 29. Nouembris 1670.
obtentum subscriptum, vt apparet, per Emio. D. Cardinalem
Brancatium, cuiusque Sigillo munitum, cuius cop-
ia, vt supra impressa collata fuit per me eundem Nota-
rium, eamque cum eodem originali concordare li-
et

Seintollexi. In quorum fidem datum Romæ in officio
mei. Hac die 14. Augusti 1671. --- Ita est. Antonius Fe-
lix Petrouchius, Curie caesarum Camera Apostolicæ
Notarius. --- Nos Aloysius de Aquino Prothonotarius
Apostolicus vtriusque Signaturæ S. D. N. Papæ Resen-
darius, nec non Curie caesarum Camera Apostolicæ
Generalis Auditor, Romanæ Curie Index Ordinarius,
&c. Vtriusque fidem facimus, & attestamus supradictum
Dominum Antonium Felicem Petrouchium fuisse, esse-
que verum publicum, legalem, authenticum, ac fide dig-
num Curie nostræ Notarium, scripturisque suis publicis,
& privatis, in iudicio, & extra, semper adhibitam fuisse,
ac de presenti quoque adhiberi fidem. In quorum fidem
datum Romæ ex aedibus nostris hac die 14. Augusti 1671.
Ioannes Angelus Augustinus Connotarius.

*Yo Antonio de Ribera Montañer, Notario Apostoli-
co, vezino de esta Ciudad de Granada, estando en el Co-
legio de S. Pablo de la Compañia de Jesus de esta Ciudad,
presente fui al ver sacar, corregir, y concertar este traslado
con su original, para cuyo efecto lo exhibió ante mí el P.
Pedro de Montenegro, Presbytero de la Compañia de
Jesus, Calificador del Santo Oficio de la Inquisicion de
esta Ciudad, en presencia del Doctor D. Antonio Gon-
galez, Beneficiado de la Parroquia de señora S.ña Ana,
y el Doctor D. Joseph Ximenez de la Cerda, Presbytero,
vezinos de esta Ciudad, que ambos a dos de su propio mo-
tu juraron in verbo Sacerdotis, puestas la mano en el pe-
cha,*

cho, como en este traslado con el dicho original, el qual
bolni a entregarse al dicho P. Pedro de Montenegro, que
firmo aqui su real cedula; y asimismo lo firmaron los dichos
D. Antonia Gonzalez, y D. Joseph Ximenez, de la Cerda,
los quales fueron testigos asimismo con mi go a auto-
riz, a este dicho traslado. En Granada en 11 dias del
mes de Noviembre de mil y seiscientos y setenta y uno.
Doctor Don Antonio Gonzalez. Doctor Don Joseph
Ximenez, de la Cerda. Fan fe de ello fize mi signo. En
testimonio de verdad. Antonio de Ribera Montefier.
N. Apostolico. Recibi el original, de donde se faco este
traslado. Fecho en Japra. Pedro de Montenegro.



DOMINGO 12. de Abril de este año de 1671
 N. M. S. P. Clemente X. con el Real, y magi-
 fico aparato, que en tales ocasiones se acostu-
 bra, celebró en el Palacio Vaticano de S. Pe-
 dro la Canonización de San Francisco de Bor-
 ja, Duque IV. de Gandia, y después Religioso,
 y Tercero General de la Compañia de Iesús.
 Publicóse el decreto, y llegó a esta Corte de

Granada tan feliz, y tan deseada nueva. Y al punto el M. R. P. Fran-
 cisco de Zelorio, Rector del Colegio de Granada, dió parte de su
 alegría a los Señores Arçobispo, Presidente, Tribunal del Santo Ofi-
 cio, Cabildo Eclesiastico, y Secular, y al de la Real Capilla, que como
 ilustrada con la presencia del Santo vino, quiso mostrarle parte en la
 celebracion de sus glorias. Fue recibida de todos con general aplauso.

Dispuso se para celebrar su publicacion el dia 21. de Mayo; cuya
 solemnidad concurrieron todos los Estados de esta Corte a hazerla
 grande. Decretó el Ilustrissimo Cabildo de la Ciudad, y mando
 pregonar con toda pompa, que todos los vezinos de ella pudiesen le-
 minarias la noche antecedente, y la Catedral coronó su torre de mu-
 chas ordenes de caçoleras, y faroles, y vistió el ayre de volantes en-
 rellas, que ambiciosas de que las viesseñ mas, subian hasta el Cielo. A
 las puertas del Cabildo, en la Plaza, se arrojó tanta maquina de fue-
 gos artificiales, que mostró bien esta Nobilissima Ciudad su grande
 afecto al Santo, y a la Compañia. Los Señores Oydores, é Inquisido-
 res adornaron sus casas de luzidas antorchas, todas de tan singular ar-
 tificio, y tantas en numero, que pareció festejar a la Iglesia, y Secto-
 ruyo; aunque suyo era, siendo de la Compañia. La Alhambra, Torre
 Bermejas, y Castillo de Bibataubi señoreaban tanto por lo luzido,
 quanto por lo descollado de sus Torres, y Balcarrates. Y lo mismo hi-

zo la Nobleza, y Republica de Granada en sus balcones, que representavan un hermoso estrellado Cielo. Acompañaron a esta demostracion todas las campanas de la Ciudad, assi de Parroquias, como de Conventos, a quien por parte de la Compañia se auia suplicado las mandassen repicar, empezando la Catedral al medio dia, y a la noche. El Cabildo de la Capilla Real, de más de llenar su Cupula de mucho numero de luzes, arrojó varios fuegos, y tuvo su musica de instrumentos. En el Colegio respondian a compas, clarines, caxas, chirimias, y campanas, con diez diferencias de fuegos artificiales, que parece competian los de los dos Ilustrissimos Cabildos; y durando todos a un tiempo, por espacio de dos horas, se vió la noche transformada en dia claro, y luzidamente hermoso. A que dieron mucha magestad las salvas de mosqueteria, y artilleria, Reales en todo, que disparó a medio dia, a las tres de la tarde, y a la noche el Alhambra. El dia siguiente vestido el Altar de luzes, y adornado vistosamente todo, se canto una Misa, y el *Te Deum Laudamus* en accion de gracias, asistiendo la musica de la Capilla Real. Autorizó la accion toda la Cavalleria Ilustre, y numerosa de Granada: y despues de la Misa se ordenó por el Claustro una Procesion, si breve, muy grande. Iua toda la Cavalleria de ante, acompañando el Estandarte, que lleuó D. Martin de Carraval, Cavallero del Orden de señor Santiago. Seguiala la musica entonando los versos de aquel Sagrado Hyanno: despues la Comunidad con sobrepellizes, respondiendo a coros a la musica. Terminóse en la Iglesia la accion, dexando echado este fundamento para lo que despues se auia de executar.

Por las preuenciones necessarias, rigor del tiempo caluroso, y otras circunstancias de consideracion, se trasladó la fiesta principal a el dia 26 de Setiembre, y ocho siguientes. Encendidos los animos en generoso la competencia de dar a conocer su seruos, empeñaron la atencion toda en este cuydado. Para este dia se adornaron la Iglesia, la Sacristia, el patio de la Sacristia, y el principal; y todo el corredor, que entra al segundo patio de los naranjos. Todo mostraua el zelo, vigilancia, ó industria de los que le tuvieron a la carga; y aunque la pluma al referir no alcanza quanto llegó el arte a executar, es forzoso desembargarla de una vez, para seguir luego la historia. IGLE-

E S la Iglesia vna de las mas hermosas, y capazes de España. Tiene de largo 159. pies Geometricos, y de ancho 72. componese de tres naues magestuosas, que reciben vn cruzero capaz, con la Cupula muy alta, y de primorosa Arquitectura. Los brazos del cruzero terminan dos Altares con sus Retablos dorados de dos cuerpos. En el primero preside S. Ignacio de Loyola el lado derecho, al izquierdo S. Francisco Xavier. Tiene quatro columnas de jaspe de Genoua, con lazos, y pasas de oro. A los lados las estatuas de los Santos de la Compañia, S. Luys Gonçaga, y S. Estanislao Koska, vestidos de negro, estofado de oro: en el segundo cuerpo, entre otras dos columnas, S. Francisco de Borja. Al otro lado, los tres Santos Martyres del Japon, haciendo igual representacion. En el recodo del cruzero se forman otros dos Altares, que miran a la puerta principal: vno de Christo Señor Nuestro, en el passo de su humildad, de bulto, y con su retablo igualmente dorado, y labrado: el otro de la Concepcion de Nuestra Señora. A estos Altares se sube por vna grada, debaxo del Arco Toral, y dá entrada al Presbyterio de labgado, de diez varas de largo, y doze de ancho. Tiene a cada lado dos puertas, y encima dos Tribunales, con balcones bolados, de negro, y oro, desde donde se gozan las fiestas con comodidad. Entre vna, y otra Tribuna están dos lienzos, vno de S. Francisco, de mano del Greco, otro de la Magdalena, de no inferior pincel. Desde alli suben hasta el cielo del Presbyterio, labores, y molduras con perfils de oro, tan primorosas, que alegran, y admiran. Subese al Altar mayor por quatro gradas de jaspe Grapadino, que le hazen señorear todo el Templo. A vno, y otro lado tiene vnos bancos de jaspe negro labrado, que tienen de alto cerca de dos varas y media, y de ancho poco mas de quatro. Sobre ellos se eleua el Retablo todo dorado de peregrina Arquitectura, que suspende mas a los que entienden del Arte. Tiene seys columnas Salomonicas, con tan exquisitos lazos, que la mayor perspicacia no puede percibir donde empiezan, ó se terminan. Las quatro ocupan el primer cuerpo. Las dos, con otras dos piramides, tambien doradas, lle-

han el segundo, dexando capacidad para quatro lienzos grandes, que entre año visten sus nichos. En lo alto, en medio, tiene vn Cruzifixo de bulto, de estatura natural. El qual tambien entre año se oculta con vn lienço grande de S. Pablo, Patron del Colegio. Con tal arte están todos los lienzos, que en las fiestas grandes se encubren, y dexan quatro Relicarios grandes dorados, muy artificiosos, y proporcionados con el todo del Retablo. En medio del primer cuerpo se levanta vn Sagrario de ocho varas en alto, a quien su grandeza, y pesadumbre de 500 arrobas, que le añaden las columnas de jaspes de Genova, no quita la facilidad de mouerse en circulo perfecto con 12. ocultas ruedas. La ordinacia frente del Sagrario dorada muestra cinco nichos, que ocupan estatuas de señor S. Pablo, los quatro Evangelistas, y en lo alto otro con la de Nuestra Señora entre columnas, lazos, y labor bien rara, y admirable. La otra frente (que en semejantes ocasiones a esta se buelve) muestra dentro de vn arco, y columnas muy ricas por la materia, y Arquitectura, vn espacio muy grande, capaz de la mayor estatua. Está en contorno cercado de laminas de cobre de gran pintura, y todo dorado.

En este Solio se colocò vna estatua de S. Francisco de Borja, de mano del nuevo Fidias, Joseph de Mora, que ella sola pudiera hazer grande la celebridad. La viveza de la accion, lo natural del colorido, la composicion del rostro, y manos eran de quien viua: mirando vna calauera coronada, que ocupaua la mano izquierda con tanta ternura, y desengaño, que podia dar vida à aquel informe esqueleto. El vestido de terciopelo negro, bordado de estrellas de oro, cuyos rayos salian, como de centro de esmeraldas, rubies, y otras piedras. La orla de todo el vestido farron encajes de plata, de vna quarta de ancho. Haziante vistosa, y rica labor las mejores joyas de Granada, cuya estimacion, a juyzio de los Artífices, passaua de 500. pesos. La corona de la calauera se vistió tambien de perlas, esmeraldas, y diamantes; y por remate vna Cruz de diamantes, joya singularissima, y de excesivo precio. A la grandeza, y magestad de este Retablo, y Altar, fuera de la tierra, añadid otros adornos, forçosamente menos primorosos, y graues. Coronose todo de mas de 200. luces, y 40. en dos hermosas arañas,

rañas, de negro, y oro; con cuyos reflexos a vn mismo tiempo se aumentaua la magestad, y la gracia á todo el Altar. En el pavimento del Presbyterio vn brasero de plata grande, y de rara echura, respiraua por sus pomos, a fuerças de el fuego, su auer olor al ayre, que le esparcia por toda la Iglesia. Por la varandilla corrian quatro blandones de tres varas de alto, hechos alqua de oro, de muy vistosa fabrica, con sus hachas.

A los lados del Altar (dexando libres las Tribunas, y balcones) corrian, desde la cornija, hasta el suelo, terciopelos carmesis lisos, galoncados de oro en las juntas. Y en el espacio que ay de vno a otro balcon, debaxo de dos ricos doseles (cuyo respaldo fue de damasco carmesí; el cielo, y caídas de vistosos bordados) se dexaron venerar dos viuos retratos; vno de N. M. S. P. Clemente Dezimo, Summo Pastor de la Iglesia; el otro de la Magestad Catolica de Carlos II. nuestro señor (cuyas vidas el Cielo prospere, y guarde largos siglos) siendo gustoso entretetimiento de los ojos, y centro de la lealtad, y del respeto, orlados ambos lienzos de hermosas plumas, blancas, y negras. Terminan el Presbyterio las dos columnas, que soben a sustentar el Arco Toral, y se vistieron de ricos vistosos bordados hasta la cornija. Y bolviendo los ojos a los dos Altares Colaterales de Christo Señor Nuestro, y Maria Santissima, se encontrauan con alegre, y prodigioso artificio de dos aparadores de plata, de ocho varas de alto: que sin estoruar el vso de los Altares, se erigian en doze gradas cada vno, vestidas de brocatel carmesí; luzieron singularísimas piezas, açafates, fuentes, jarras, muchos dorados, otros con esmaltes finísimos; y en medio de tanta riqueza, y novedad, se llevó la gala lo gracioso de la Colocacion, que jugaron, y lo magestuoso, que desde la puerta dauan a conocer en el Templo. Remataua cada vno en vna lamina hermosísima, con marco resaltado de oro, de peregrina labor; y en el anillo de cada vna vn ramo de açucenas, de vara y media de alto, que tocaba en la cornija, y se hermanaba con su adorno. Y todo lo que dexan desocupado los quatro Altares, daua principio a la colgadura, q̄ prosiguió por toda la Iglesia. La cornija estava vestida de fuso de terciopelo carmesí bordado, toda con igualdad, y proporcion

admirable. La coronacion fue igualmente nueva, y vistosa; porque mostro sobre si alternadamente laminas de vara y media de alto, primorosas, y de marcos dorados; y almohadas ricas bordadas, y conformes. Y teniendo la cornija 150. varas de largo, dió mucho que ver, y que ponderar la junta de tantas piezas semejantes, y preciosas. De en medio de cada lamina salia un ramo de dos varas de alto de flores, y á rosas, y açucenas, y á lirios, y tornasoles, que en tan grande altura; gozaron la perspectiva natural muy primorosa, todas hechas en casa de nuevo, solo para la ocasion de esta Oçasion. Y siendo 100. los ramos, y 100. las laminas, fue la pompa de la coronacion magestuosa. La Capula, y media naranja, que cierra por lo alto el crucero, estando toda labrada de yeso, y fileteada de oro con molduras, y estatuas de los Doctores de la Iglesia, de los Angeles del Trono de Dios; y en lo alto ocho ventanas con sus vidrieras, pintadas vistosamente, desprecia qualquier otro adorno.

Y así, desde el segundo Arco, en que empieza el cuerpo de la Iglesia, siguió la cornija su zanefa bordada, y la Iglesia su colgadura de terciopelos, y damascos carmesies, tan uniforme, que sin repar las Capillas, las vistió todas, con tal proporcion, con la Arquitectura, y sus naues, arcos, pilastras, resaltos, y ventanas, que pareció hecha de proposito para la Iglesia. No ha visto Granada en Templo tan capaz, y de fabrica semejante; colgadura mas uniforme en las telas, ni mas ajustada, y voida. Las tres bobedas del cuerpo de la Iglesia, y la de debajo del Coro, se vistieron de brocatel carmesí; y las quatro de las Capillas de damascos finos carmesies. Las cerchas, que diuiden los Arcos, se vistieron de bordados. Pero los Arcos de las Capillas, siguiendo la coronacion de la cornija, estuvieron vestidos de ricas laminas, y almohadas de bordador muy hermosos, y parecidos, y ajustados con el ancho de los Arcos, sin se bresalar de ellos. En las dos Capillas de mano derecha, en frente de la Pulpito, estree dos capazes Tribunas, que estovieron colgadas de damascos, y terciopelos; y a las zelofias dieron de verde, y plata, y el mismo color a los balaustreres del Coro; en que se hallava diuertida la vista en la misma confusion de los colores. El respaldo del Coro, que haze frente al Altar mayor, dió que admirar

à los discretos, no solo el ajuste de la colgadura con las ventanas, si no el nuevo pensamiento de vestir de bordados todo el marco de ellas, con cuya vista, salian mas las vidrieras. Estas magestuosamente bordado de bordados, de labor grandé, y muy ostentativa. De lo mismo se vistieron las seys pilastras de la Iglesia, que tienen las Capillas, para admitir alguna variedad, sin descaecer de la grandeza. Finalmente toda la Iglesia pareció con razon vn viuo bosquejo de la gloria, que gozantes Bienauenturados en el Empirio.

SACRISTIA

ES muy hermosa pieza. Tiene de largó 72. pies Geometricos, y de ancho 27. Su bobeda entretexida de lazos, y cortaduras de yeso primorosas. Diez ventanas à el vn lado: al otro cinco altas, tres con vidrieras, y dos cerradas. En la entrada vn hermoso aguamanil de jaspe, y alabastro, y en lo alto vn Escudo con vn Jesus de oro: haze frente a la Sacristia vna Capilla con su Altar, y Tabernaculo, que se tienen quatro columnas de enano, de casi dos varas de alto, en medio vn Cruzifixo de marfil, y dos Relicarios à los lados, obra de Roma: por puertas, quatro láminas grandés de singular pintura. Adornóse con 250. laminas grandes, medianas, y pequeñas. Pintura de Roma, Flandes, y lo mejor de España, marcos dorados, ó de enano; entre ellas, dos de coral, embutido en filigrana de bronce, dos de pluma, con marcos dorados. Frente à frente con la Capilla se pusierõ dos escritorios muy preciosos, variedad de hechuras de bulto. Dos cabeças, vna de Christo Señor Nuestro, otra de Santa Teresa, que se aprecian à 500. escudos. Y passando de la magestad de la Iglesia, a la hermosura de esta pieza, y su adorno, faltauan à los mas entendidos voces para explicar su admiracion.

PATIO DE LA SACRISTIA.

ES de 49. pies de largo, y 48. de ancho. Se abre por el lado de la Sacristia seys ventanas grandes de vn corredor alto, con sus pilastras. En el baxo cinco columnas de piedra Granadina. El corredor alto se vistió de saferanes; y las pilastras, de reposteros riquis-

quisimos de terciopelo carmesi, bordados de malla de oro. Lo demás del patio, de paños de corte, de aficada labor. Hermosose con variedad de laminas curiosas, y lienzos particulares. En la frente del patio se levanta vn Altar de cinco cuerpos, doze varas de alto, y ocho de ancho. En el superior, debaxo de vn dosel de terciopelo carmesi, presidia otra Estua del Santo, vestido de terciopelo negro, bordado de oro, y pedreria, con variedad. Estua de rodillas adorando en vn pequeño Sagrario al Santissimo Sacramento, en significacion de la Celestial luz; con que reconocia la presencia Real de Christo Sacramentado, aun quando no aya señal exterior, que lo indicasse. Los otros quatro cuerpos se vistieron de frontales ricos blancos de tela, y bordados: algunas hechuras de bulto primorosas, Relicarios dorados, ramos de seda, y talco, con muchos candeleros de plata, cuyas luzes hazian sobresalir todo el adorno. Delante del Altar vna fuente de alabastro blanco, vertiendo agua, para regar vn jardin de varias mazesas, y flores, que la rodeaua, cercadas de vn encañado, vestido de hojas verdes, que parecia Paraiso, quando los ojos le venerauan Iglesia.

todo, rebelase a un punto y medio, y se llama Obelisco. Otro es el de la
estruendo, y se llama el

PATIO PRINCIPAL.

Sale de la Iglesia, y Sacrificia a de ahogarse la atencion en el patio, aunque su armoniosa composicion pudo robarla toda. Es el patio principal, si pequeño, es muy hermosa Arquitectura, que en todo su adorno se procuró seguir, y se consiguió felizmente. Tiene 23. varas Castellanas de largo, y de ancho 19. Tiene 14. columnas de jaspe Granadino, de alto quatro varas y cinco quartas de circuito, dexando para los intercolumnios tres varas y media. Las columnas forman otros tantos arcos, sobre los cuales sube la cornija de laballo labrado, con muchas molduras, de estrana labor. En el segundo cuerpo tiene 14. ventanas grandes, con otras tantas pilastras, labradas tambien de laballo. Por dentro se forman, desde los capiteles de las columnas, hasta la cornija de la pared veinte bopedillas, y veinte arcos. Desde la cornija al monimiento de los arcos, ocupan 22. lienzos de los Santos, y Varones Ilustres de la Compania, con los marcos labrados de

yeso, y perfiles de oro. Despues de blanqueado todo el patio, se le dió de negro el zoclo por media vara. Desde allí, con igual proporcion en todo el patio, se formò labor de varias laminas, y espejos, de suerte, que sobre vna lamina grande, subian dos medianos, dos espejos, guarnecidos de laminas pequeñas doradas; y en lo alto espejos pequeños muy vistosos; y todos con lazos, y colonias de varios colores, hasta la cornija: con tanto primor en la disposicion, que desde qualquier parte la reflexion de los espejos daua á la vista muchos patios en que diuertiirse, con variedad. La cornija se coronò toda de vidros mazzizados de colores, y entre ellos figuras curiosas de alabastro, ramos de clauelas, açuçenas, rosas, y gayombas en sus mazetas; y algunos de guindas, y frutas de cera, tan al natural, que vnòs, y otros engañaron a muchos, y pudiera el mas liuce dexarse engañar de su artificio. Todos los perfiles de las bobedas se vistieron de flores azules, amarillas, verdes, y encarnadas de cera, acompañadas cada vna de dos hojas verdes, que sobre el blanco hizieron brillar mucho su armonia. Los arcos, assi de dentro, como de fuera, enteramente se adornaron de las mismas flores, y ojas, en cuya fabrica se gastò mucha cantidad de cera, y de colores finos. Y todas, hojas, flores, ramos, frutas, y mazetas se labraron de nuevo en casa para lograr el luzimiento de estas. Parcerá ponderaçon, y es verdad, que se labraron mas de veynte mil flores para solo el adorno del patio. Las quatro bobedas, que hazen esquina, tuvieron composicion muy singular, y digna de todo reparo. En la mas vezina á la Iglesia, que corresponde al lienço del Santo, se labraron de flores sus Armas paternas. En vn Escudo, con su Corona de Grande, formado el campo amarillo, vn bury; y por orla del Escudo, manojos de rubias espigas, con la Cruz de Santiago, de cuyo Orden fue Comendador, y Trece en España. En la esquina opuesta se dibuxaron las Armas de Granada. En vn Escudo Real, ricamente orlado, con variedad de flores de cera, se formò vna granada á medio abrir, tan hermosa, y natural, que combidaua con sus granos al gusto, dexando suspensa la vista. La otra esquina colateral de la Iglesia ocuparon las Armas de su Santidad, seys Estrellas, haciendo piramide, con su Tiara, y Liaues en la cabeça del Escudo. En la opues-

ra luzieron las Armas Reales de Castilla, y Leon. Dos hermosos Castillos con sus torreones, y almenas: dos rapantes Leonés. Orlado con primor el Escudo de las cadenas del Tufon, y sus florones, y pendiente el Tufon, con tal viuca, que no faltó quien preguntasse, si se auia traído de proposito solo para esto al Religioso, que lo ideó, y labró. De la misma labor de flores de cera se orlaron todos los quadros del patio, teniendo a los lados cada vno quatro laminas pequeñas muy hermosas, y toda la cornija, que con la variedad de colores, sumamente diuertian. La bobeda que está junto a la puerta, que entra à la Sacristia, por tener el lienço del Santissimo Patriarca S. Ignacio de Loyola, en vn artificioso Escudo mostrava vn Jesus de primorosa labor de flores, tambien de cera. En los lados, debajo de la cornija, admiraron todos vna Imagen de Nuestra Señora, pintura del gran Racionero Cano, y enfrente vn S. Francisco del Españolite, con sus nombres se dice la granjeza de sus obras. Para sustentat tantas flores, claro está se auian de adornar las columnas con proporción. Desde la basa por media vara estauan entamadas de laurel: y lo restante hasta los capiteles estauan escamados de hojas secas (llaman la labor de cõcha de culebra) que aunque obra muy prolixa, por auerse de ajustar vna à vna las hojas, es muy bien parecida, y conforme con toda la disposicion del patio, que retratava vn Paraiso. A la puerta dieron que ver, y que reyr al vulgo (que se paga mas de deformidades, que de proporciones) algunos espejos de varia labor. Vnos, que mostrauan las caras redondas, otros largas, y delgadas; otros gigantesas. Que hasta las faldades causan hermosura alguna vez, por la variedad.

Saliendo al plano del patio, en medio se leuantò vna piramide de nueue varas en alto, con tres cuerpos. El primero, quadrado, de dos varas y media, con quatro torreones en las esquinas, vestidos muy al natural de laurel, y algunas flores encarnadas, y blancas. En cada torreón se coloco vna fuente con vario artificio. La primera era vn cazador, que apuntando a vn ciervo, por el cañon del arcabuz disparaua agua. En la opuesta le respondia el ciervo, arrojando agua por la boca. En la otra estava vn hombre echando por la boca agua, à imitacion de aquel celebre Saltaunvanco, que con semejantes artificios

corrió las Ciudades de España. La última era vna piramide, cuya punta del; edia vn cristalino golpe. Tambien dispuesto todo, que no era posible percebir por donde se les comunicaua el agua, ni de que arca duze venia. Los espacios de entre vno, y otro torrecon estauan vestidos de paisés, y batallas muy asficadas. El segundo cuerpo, de dos varas, se vistió con variedad de pintura, y de laurel. El tercero, de quatro y media, formaua vna piramide, cuyos fondos de laurel hazia sobresalir las piezas de plata, que le adornauan en apretador muy vistoso de quatro hazes: y por remate vna hechura de vn Niño Iesus, muy perfecta.

Desde los capiteles de las columnas, hasta la cornija alta de a fuera, los canes, y molduras de ladrillo, se vistieron en contorno de varia labor de flores, con tanta igualdad, que ninguna discrepaua en el numero, ni en el color de las otras. En la cornija se puieron mazetas, y ramos de varia hechura, de seda, y talco, lienço, y de cera, todos muy al natural, é interpuestos con hermosa proporcion. Las ventanas altas colgadas de brocateles encarnados, seruias de doce a 14. grandes lienços, que las ocupara. La ventana de en medio, que haze frente à la puerta, tuuo vna bellissima Concepcion, obra primorosa. A los lados otros dos de pintura antigua; pero valiente. Las otras tres ventanas, que caen sobre la puerta del patio, ostentaron otros tres lienços escogidos. El de en medio, de S. Francisco de Borja, pintura de el insigne Scullano Herrera. Las otras ocho ventanas, se adornaron de ocho quadros nuevos, hechos para la fiesta, y pintados con huraesa emulacion, de los dos mejores Apelcs de Granada, Pedro Atanasho, y Iuan de Sevilla: cuya historia, con las tarjas, y versos que les acompañaron, se pondrán en su lugar.

Las pilastras altas, se vistieron de la misma labor de flotes en medio, y a los lados laminas doradas, y de talco, muy vistosas, y ricas, ocho en cada pilastro; y junto a la basi, coronando la cornija, en cada pilastro vn espejo grande de armar, inclinado al suelo, y los quatro de las esquinas algo mayores; con tal arte, que repetian en cada vno todas las labores del patio con hermesissima confussion de la vista, que a cada passo se encontraba con nuevas admiraciones. Sobre la puerta

de la Iglesia, hasta la cornija, estava vn hermosissimo espejo, de mas de vara de alto, marco de euano labrado, y en medio del vn riquissima pintura de la huida á Egipto, cosa primorosa. A los lados, dos laminas doradas, muy hermosas. En frente, sobre la puerta que entra al patio interior, estava vna hechura de reliene, de Christo Señor Nacido, coronado de espinas; y á los lados otras dos laminas doradas, iguales con las primeras. Es voz común, que no se ha visto en Granada tanto asseo, primor, y vniformidad, como se guardó en las labores, y adornos del patio, que junto con su graciosa Arquitectura, hazia vn compuesto a a uiloso, y de diuertimiento, por la novedad de la idea, y hermosura de la execucion.

CORREDOR DEL SEGUNDO PATIO.

Desde la puerta del primer patio entra vn passadizo, con quatro gradas de piedra Granadina, que se estiene por 14. varas, hasta salir al corredor del segundo patio, que llaman de los narajos. De ancho tienen ambos cerca de 4. varas. Y el corredor corre por 32. de longitud, y 4. de altura. El passadizo se vistió de vna rica colgadura de damascos, de azul, y plata, y alternadas piezas de flores de terciopelo labradas. El corredor, de brocateles encarnados, y verdes, hasta el suelo, con friso, correspondiente á toda la colgadura. En medio del corredor se coloco vn lienço del Santo, de medio cuerpo, pintura excelente de Napoles, y el marco cubierto de lazos de varias colonias, y diferentes colores, muy vistosas. Pendian de él dos Geroglificos, vno Latino, y otro Espanol; por los lados, entre muchas ricas laminas, proseguian por todo el correr, y passadizo dos ordenes de Geroglificos, en que estauan mas de 200. todos de pincel, con sus rajas, y escudos; y luego sus versos Latinos, y Espanoles; acompañados de otras muchas Poetas Latinas, y Espanolas, que dió á las Musas Iesuiticas mejor Apolo. Algunas se pondrán al fin de esta relacion.

DESCRIPCION DEL OCTAVARIO.

Legò, pues, el deficado dia 26. de Setiembre. Y à medio dia, las cajas, clarines, y chirrimias, junto con las campanas de la Catedral, y de toda la Ciudad, publicaron en breue la fiesta. Con las lenguas de metal se juntaron las de fuego, en ruedas, palmas, varias invenciones, cohetes de ocho, y doze tiros, que animados del ayre, subian a ser estrellas, y baxauan en rayos à la tierra. Siendo esta noche tan hermosa, y tan luzida, como la de la publicacion, y en el Colegio todas las siguientes, ni fueron menos ostentativas, ni menos graues. El Domingo 27. se auia de celebrar la fiesta en la Catedral. Y assi, à las dos de la tarde, junta la Comunidad, con mantesos, y luzes, salió con dos clarines delante, llevando al Sãto en vnas andas de plata, y peana negra, con escudos de bronce dorados. Entrando en la Iglesia Catedral, fue colocado en la Capilla mayor, sobre dos bufetes, con sobremesas ricas, y muchas luzes, assi en candeleros de plata, como en los hacheros. Y repartiendose la Comunidad en los escanos del Presbyterio à vno, y otro lado, que estauan alfombrados, asistieron à Vísperas (y es esta la vez primera que se ha dado esse lugar honorifico en banco de respaldas, y tapetado à Comunidad Religiosa) Cantaronse las vísperas con toda solemnidad. A la noche se repitió la vocacion, repique, instrumentos, y fuegos, por mas de dos horas. La Iglesia Catedral ostentò su torre magestuosamente coronada de luzes, qual si fuera otro Synai à la presencia de Dios, à quien se asemejò tambien en los muchos, y varios fuegos, y truenos, que despidió al ayre. La Cupula del Colegio, que es muy alta, y señorea toda la Ciudad, se coronò de cinco ordenes de caçoleras: y guardado su labor primorosa, se vistió de faroles por todos los jarrones, columnas, y pilastras de piedra, cosa muy vistosa. La Galeria, pieza larga, y descollada, en cada ventana mostró quatro luminarias muy hermosas. Con estas luzes, y la exquisita variedad de fuegos artificiales de se. ã. tian la noche, y entretenían la esperança de que saltasse el Sol. Amaneciò, pues, tan hermoso, que parecio vestirse de fiesta tambien. A las ocho bolvió la Comunidad à la Catedral, y tomando el mismo lu-

gar, asistió á la Misa. Cantò la Musica ehançonetas nuevas, hechas para la fiesta, que se pondrán al fin de esta. Predicò el señor Doctor D. Joseph Vazquez de la Puerta, Canonigo Magistral, y el mas antiguo de esta Santa Iglesia, y Catedratico de Prima, en propiedad, de la Imperial Vniuersidad de Granada. No es ouero en tan gran sujeto el predicar con ingenio, solidez de doctrina, y ternura en los afectos. Fue hasta la de este dia, que predico mas con el coraçon, que con las voces. El Santo le denio auer dado noticia compendiofa, graue, y muy leua de sus hazañas, y virtudes, con engastes muy ajustados de Escritura. Y la Compania le denio grandes elogios, nacidos de aquel generoso amor, que ha professado siempre, y mostrado en las obras á esta Santa Religion, y á todos sus hijos.

Acabose el Sermon con increíble aplauso, y concurso de toda la Ciudad. A la tarde, despues de las segundas Visperas, se formò otra Procecion para traer el Santo al Colegio. Iuan delante dos clarines, vestidos de gala, seguiafe la Congregacion Ilustre, y antigua del Espiritu Santo, sita en el Colegio, y la venerable, y deuota Esclauitud de Nuestra Señora de Gracia, sita en el Real Conuento de los Religiosos Padres Trinitarios Descalços, cò mas de 200. hachas (son muy hermanas para obras de piedad, y de ostentacion estas dos Congregaciones.) Seguiales la Comunidad del Colegio con cirios alumbrando al Santo, que allí por la grauedad del acompañamiento, como por el brillante del vestido atraia los ojos, y la curiosidad de todos, y aumentaua con la deuocion el concurso.

A la noche se bolvió á repetir la vocacion, no solo en el Colegio, sino en el Real Conuento de Santa Cruz, á quien tocava el dia siguiente. Diò auiso con fuegos, campanas, y luminarias: y de la misma suerte las otras Comunidades Religiosas, en los dias que les tocò, con mucha ostentacion, y gasto.

Lunes 28. de Setiembre empezó la fiesta en el Colegio, y para que fuesse cabalmente grande, la honró con su asistencia el Real Acuerdo de esta Chancilleria, asistido de su Presidente, cuyo grauissimo Senado, retrato de la Justicia, y alma de las Leyes, sabe honrar á Santos tan grandes con Reales demostraciones. Tocò el Altar, y Pulpito á la

Religion de Santo Domingo, lustre de la Iglesia en sus letras, y santidad. Predicó el muy R. P. M. Fr. Juan Escudero, bien conocido por sus muchas prendas, y escogido talento de Pulpito. En la Musica tuvo gran fortuna la fiesta; porque demas de asistirle la de la Real Capilla, que siempre es buena, en esta ocasion se halló con dos voces peregrinas, y de singular destreza, que quince dias antes fueron admitidas, y se estrenaron en este Octavario, no dexando que hazer a los Maestros mas venerados en la armonia. Hizo este dia la fiesta el Colegio. Los RR. PP. que honraron el Altar, y Pulpito, se sirvieron de admitir la asistencia de la mesa, para favorecerla, exemplo que siguen, honrando al Colegio, las otras Familias Religiosas en sus dias. A la noche hubo el mismo estruendo, y fuegos, que el primer dia; y en todos se repitió con variedad, y luzimiento.

Martes 29. dia de señor S. Miguel, hizo tambien la fiesta el Colegio. Autorizola con su asistencia el Santo Tribunal de la Inquisición, con la grandeza que suele, acompañado de sus Ministros, y toda la Hermandad de S. Pedro Martyr. Combidóse para Altar, y Pulpito á la Esclarecida Religion del Serafin Humano. Cumplió con ventajas el assecano, y lleó el dia el M. R. P. M. Fr. Francisco del Olivo, Lector la Silado, y Guardian del Convento de Loxa, con general aclaramacion de su estilo, é ingenio. A la tarde cantó la Musica Vísperas solemnes con grande ostentacion, y gusto de los oyentes, que fueron sin numero, atraidos, no menos de la magestad de la Iglesia, que de la suanidad de la Musica.

Miercoles 30. honró la Iglesia en Altar, y Pulpito la Nobilissima Familia del Fenix de Africa S. Agustin, haziendo la fiesta la Venerable Esclauitud de Nuestra Señora de Gracia, con increíble fervor, luzimiento, y gaste: asistió en la Iglesia, junto con la Congregacion del Espiritu Santo, con quien está hermanablemente vnida en piedad, y afecto. Discurrió en el Pulpito, como hijo de su gran Padre, y de tan Esclarecida Madre, el M. R. P. M. Fr. Pedro Montero. Oro fue su discurso, con hilo tan delgado, y tan de plata, que mas dexó á la admiracion, que á las palabras.

El lunes 1. de Octubre vino á ilustrarle la gravissima Religion de

Nuestra Señora del Carmen, en el Altar, y Pulpito; en que luzió su grande ingenio, y prendas, el M. R. P. M. Fr. Diego de Guevara. Hizo la fiesta, y asistió en la Iglesia la antigua, y piadosa Congregacion del Salvador, sita en este Colegio, sin descaer del luzimiento, y grandeza de los otros dias. A la tarde se representó un Coloquio, o comedia symbolica del Santo con niños estudiantes de las escuelas. Obra grande, de raro ingenio, traça nueva, verso muy pulido, sentencias agudas, y graues, que admitaron los mejores ingenios, y mas versados en la Poesia. Dieronle los niños toda el alma que pedia en la representacion. Los vestidos fueron luzidísimos, de mucha costa, y ostentacion, todos nuevos para el caso. Muchos tuvieron duplicados vestidos, para los diferentes passos del acto. Sirvió de saynete, no solo la escogida Musica (que por nueva grangeó mas el aplauso) sino la danza de torneos militares, que jugaron quatro ayrosos estudiantes, á dos golpes de lança, y uno de espada, con todos los primores de la facultad. Las lanças, fueron parte de encarnado, y plata, parte de azul, y plata, con colonias en los cabos. Quebraronlas a su tiempo con mucho donayre. El tablado (que fue de diez varas de largo, y seys de ancho) se dispuso de forma, que ambas Tribunas le cogiesen frente á frente, logrando la vista, y el oído por entero todos los papeles, y toda la Iglesia, que estuvo llena de Religiosos, Canalleros, y de todos estados de gente, oyó el acto con gusto, por estar en medio de la Iglesia el tablado. En las Tribunas asistieron los Señores Oydores, e Inquisidores. En el Coro muchas personas graues, Prelados, y Religiosos. Finalmente se lleuó esta tarde los vitores, y gala de toda la fiesta.

Viernes 2. de Oubre fue convidada á honrar la fiesta la Nobilíssima Familia de la Santíssima Trinidad Calçada, en Altar, y Pulpito; este ocupó con desempeño grande, el M. R. P. M. Fr. Gerónimo de Aranda, Regente de los Estudios del Convento de Corde va. La fiesta de este dia hizo con magnífica liberalidad una persona particular, quien su Dignidad Eclesiástica, su virtud, y carácter sermón que profirió á la Compañia, y a el Santo, dan mucho á conocer, aunque su modestia nunca ha permitido se publique su nombre. Siguelo mas se-

gura la gloria, por merecida, y despreciada. A la tarde se repitió el Coloquio, honrandole en las Tribunas los Señores Prebendados, y el señor Corregidor con los Señores Veintiquatros. En el Coro los Señores Capellanes Reales, y mayor concurso de gente que el lunes, é igual aplauso. Y aunque se repitiera muchas vezes, no cansara, segun el ansia con que lo bolvia á pedir todos.

Sabado 3. de Octubre, dia y á propio del Santo, por decreto de N. M. S. P. Clemente X. hizo la fiesta el Colegio. La Religión Sagrada, é Ilustrissima de la Merced, Redencion de Cautiuos, tuvo el Altar, y Pulpito. Y en este acreditó su eloquencia, sabiduria, y agudeza el M. R. P. M. Fr. Gerónimo de Torres, Lector de Teologia de este Convento de Granada. La noche fue tan divertida, como las passadas.

Domingo 4. ensalzò la fiesta la Religión grande, por Minima, de S. Francisco de Paula, cuya gloria, y la del Santo, cograndeciò el M. R. P. M. Fr. Iuan Moreno del Aguila, Lector Jubilado, y Difinidor de Prouincia, con superior talento, discurso, y magisterio. Hizo ostentacion de su generosidad este dia la Ilustre Congregacion del Espiritu Santo, muy enseñada á empeños grandes, y de costoso, si aplaudiendo luzimiento.

Lunes 5. coronò la festiuidad la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Granada, cuyo Ilustrissimo Cabildo tomó por su cuenta la fiesta, y la celebrò con magnificencia superior, honrandola tambien con su autorizada asistencia, y la de su dignissima cabeça el señor D. Diego Mendez de Salvatierra, Cauallero del Orden de Santiago, señor de la Villa de Salvatierra, Corregidor, y Iuez de Millones de Granada, y su Reyno. Convidò para este dia el Colegio à la Religiosissima Comunidad de la Trinidad Descalça, à quien se hallaua obligado con muchas demostraciones de fineza, y de cariño, para desahogar algo su agradecimiento, y dar alguna satisfacion à su empeño, con hazer suyo el Altar, y Pulpito. Aumentaron obligaciones à el Colegio con su asistencia, y crecidas honras. Las del Pulpito corrieron por la voz, y Retorica del M. R. P. M. Fr. Martin de la Resurreccion, dignissimo Ministro del Convento de Baeza, que cerrò con llave de oro. Tan en las circunstancias todas del caso, que hasta alli pudo llegar el des-

to, y la esperanza. Por no fallar al deseo de muchos, pondré aquí los Villancicos, que se cantaron en este Octauario.

VILLANCICO PRIMERO. **1.** Sin daga tiene amor.

El sagrado Atrás, en cuyos
Robustos ombros se vé
La estabilidad segura
De los polos de la Fé.
Y tanto á él Leon Castellano,
De los otros Astros Rey,
El Toro entre sus Estrellas
Colocó segunda vez.

Embidia es se del velo.

Que en las glorias de Borja re-

zela

No venga su pompa la gala del

fuelo.

ROMANCE.
Colocó segunda vez.

Porque en su Cielo se miran
Ornar, y resplandecer

Aquel para cuya dicha
En la feliz nacimiento,

Los Signos de dos en dos,

Les Astros menos benignos

Los Astros de tres en tres.

Se miraron halagueños.

Dure igual á las Estrellas
Su vida, y sean después,

Aquien las felicidades
Tan faciles se le dieron,

Las que agora son corona,

Que aun no costó su dicha

Ricardillo á bair de sus pies.

Con la pasión de un desseo.

ESTRIBILLO.

El que gozó su ventura

De verde Primavera
Goze eternos halagos.

Contra los humanos furros,
Sin el fin de mudarle

Y fidedad venturosa
Apare el tiempo, ignore su desgracia.

Con la fortuna, y el tiempo,
El que ignora la desgracia,

VILLANCICO SEGUNDO.
ESTRIBILLO.

Y solo en seguras males
Pudo tener escarmiento.

Que alegre despierta la Au-
rora,

Al quinto Francisco el Grande,

Que he mozo se peina los re-
vos en Sol,

Del quinto Fernando el Grande,
A charas del quinto Gaspar,

Que es amorice el día,
Al quinto Francisco el Grande,

Al quinto Francisco el Grande,
Cuya es de sus grandezas

Al quinto Francisco el Grande,
Cuya es de sus grandezas

Al quinto Francisco el Grande,
Cuya es de sus grandezas

Que

Que solo pudo abmentarla
Añadiendole el desprecio.

Oy le celebra Granada,
Por q̄ deua à vn mismo suelo
La guerra su desengaño,
Y el triunfo la rencimiento.

A su distrito traslada
Las lizes del firmamento,
Que pisada de sus plantas
Quiere presumir de Cielo.

VILLANCICO TERCERO.

O Que bien, Borja Divino,
Combaten tu coraçon
El desprecio de la vida,
Y de la muerte el temor.
Vno, y otro se compiten,
Por ser en tu aclamacion
Origen de tus victorias,
Y causa de tu valor.

ESTRIVILLO.

Teme, teme el rigor,
Teme el rigor,
Que para acabar la vida,
Le sobra la herida,
Le basta el horror,
Que no, no, no,
Que si, no, no, no,
Que no,
No temas la muerte;
Burla tu error,
Quien el golpe mas extraño
Le dió al desengaño,
La vida me pora,
Teme, teme su horror,

Burla, burla su error.
COPLAS.

Teme, q̄ en mal que no euitan
El poder, ni la razon,
Si es temeridad ser fuerte,
Es valentia el temor.
Teme, teme su horror.

Teme su horror,
Burla, vn mal que dá el auiso
Antes que llegue el dolor,
Si para troearte en dicha
Le basta la preuencio.
Burla, burla su error.

Burla su error,
Teme, que de los peligros
Es el peligro mayor,
El hazer la vista al riesgo
Sin fuallo del coraçon.
Teme, teme, &c.

Burla el rigor que descubre
Sus iras à la atencion,
Si en la nouedad consiste
Lo mas vivo de tu dolor.
Burla, burla, &c.

Teme vna muerte engañosa
Que à la vida que costó,
Dexa el de fengañõ libre,
Pero el de escarniato no.
Teme, teme, &c.

Burla vna vida ignorante
Que no osamente se
Su seguridad del viento
En la tormenta mayor.
Burla, burla, &c.

VILLANCICO QUARTO.

ESTRIVILLO.

CAzador, q̄gas çotas, y plumas

Le vsurpas al viento,

Al viento le das,

Sigue, corre, buela, y verás

Que buela tu descogão,

Y en su misma red tu cogão

Vencido hallarás.

COPLAS.

FRancisco soberano,

Que bien sabes lograr

Las horas que a la vida

Hurta la ociosidad.

Al campo te retiras

Donde esperas hallar

Sin mentidos adorno

Sencilla la verdad.

Las cortesanas redes

Rotas, huyendo vas

A buscar en ti mismo

Tu misma libertad.

De halagueñas lisonjas

Al combate fatal,

La guerra de las Aues

Es tregua, si no paz.

En la volante lucha

El esquadron audáz,

Mas que plumas al viento

Descogãos te dá.

Rayo animado en pluma

Viste vn Nebli escalas

Del concabo celeste

Toda la inmensidad.

No te igualò la Garça,

Que es destino fatal,

Que si la pompa sube,

Suba su estrogo mas.

El Griego sacre astuto

En seguir, y en parar

(Que hasta las Aues saben

El arte de engañar.)

Te enseñò, que executa

El golpe mas mortal,

Quando engãoso el riesgo

Miente seguridad.

Entre las Aues buela,

Si bien ligero mas,

Tu pensamiento al Solio

De la Divinidad.

Y de sus perfecciones

Arrebatado yá,

Escuela hiziste docta

La ruda soledad.

Donde tus sacras voces

Enseñaron à hablar

La sorda de las selvas

Muda loquacidad.

Y adonde numerosa

Te vino à cortejar

Por grande de su Imperio

La Corte Celestial.

VILLANCICO QUINTO.

Verdadera relacion

Del mas pobre Cavallero,

Oyganla con atencion,

Y haga mudança el dinero

Mientras yo le hago el son.

ESTRIVILLO.

A Tiendan señores,
 Oygáme,
 Que les contaré
 La vida de todos,
 Pues por varios modos
 Conocerán, que
 En todos estados
 Grande siempre fue.
 Oygáme,
 Que en breue la cantaré.

QVINTILLAS.

DE Borja claro esplendor,
 Y de Aragon sangre Real
 Fue Francisco; y tanto honor
 Descubrió su natural,
 Grande quando era menor.
 En tan noble descendencia
 Gozó llena su esperança
 La Nobleza de Valencia,
 Porq̃ Borja aun en su infancia
 Fue grande por excelencia.
 Crióle con atencion
 De su Noble madre el zelo
 En tan santa educacion,
 Que le hizo su del velo
 Santo de gran reuencion.
 Crecieron mas con los dias
 Sus virtuosos desleos,
 Con tan honestas porfias,
 Que los mas altos empleos
 Eran en él niñerias.
 Sivió al siempre coronado
 Carlos con lealtad constante,

Y de tan dichoso estado
 España en un mismo instante
 Le vió Señor, y Priuado.
 Puso el peligroso giro
 De la fortuna inconstante,
 Y en querriendo hazerle tiro
 Se retiraua al instante
 De la Corte al buen retiro.
 Por diuertir su cuydado,
 Sacros mutes componia
 (Que era musico estroo a lo)
 Pero aunque los repetia,
 Iamas los cantó entonado.
 Lluuóse á l'habel el hado,
 Y dixo con gran dolor,
 Viendo su rostro afeado
 Ya no seruiré a Señor,
 De quien no fuere criado.
 Mandole Carlos que emprenda
 La quietud de Barcelona,
 Y porque su intento entienda
 Le dió para su persona
 Vna Cruz en Encomienda.
 Viendo el exercito vago
 De cruces vandojeros
 Que hazian farrake strago,
 Para vencer sus azeros
 Se encomendó a Santiago.
 Con declarada violencia
 El rebelde resistió,
 Mas fue tal su diligencia,
 Que á todos se los dexó
 A la Luna de Valencia.
 Murió su esposa Leonor

Y vica.

Y viendo de los mortales
La dolencia, y el dolor,
Para curarle sus males
Se hizo luego Doctor.
Dexole entero vn Ducado
De sus hijos al mayor,
No por miedo del pecado,
Que buscar otro mejor,
No es salir de mal estado.
Fue á Roma desde Gandia,
Solo para conocer
A *Ignacio*, y desde aquel dia,
Nunca se quito bolver
Sin su buena Compania.
Roma con gusto infinito
Loa veneraua á los dos,
Y decia el comun grito,
Vno es vn Alma de Dios,
Y el otro vn Santo bendito.
Mas viendo con atencion
A *Ignacio* el santo desvelo
De aumentar su Religion,
Porque exerciesse su zelo
Le embió a vna comission.
Luego el Santo se encamina
Para visitar á España,
La qual deuio su doctrina
Mucho a su eloquencia estraña,
Y mas a su disciplina.
Configo mismo cruel
De penitencia hizo excessos
Contra su cuerpo, mas él
Para quedar en los huesos,
Vino a dar de sí la piel.

Al Pueblo con su fervor
Le hazia enternecer,
Y Carlos su successor
Lloraua solo de ver
Al Padre Predicador.
Por su virtud sin igual,
Y por sus corteses modos
Le amauan con amor tal,
Que le señalauan todos
Con aplauso General.
Por Padre su Religion
Le queria; pero fue
En aquesta pretension
La primera accion en que
Resistió a la vocacion.
Pero viendo quan agenos
Están de bolver á tras,
Rompió del dolor los senos,
Llorando sin poder mas,
Por que no pudo ser menos.
Aquietar las disensiones
El Papa le embió a Francia;
Pero a sus santas razones,
Por quitarle la ganancia
Dixeron los Pares nones.
Halló quando a Roma vino
Al Pontifice difunto,
Conque al Santo le conuino,
Para hablarle en aquel punto
Irse a el Cielo de camino.
Fue Santo siendo soltero,
Santo en lazo conyugal,
Sacerdote, y Cauallero,
Y muuo en diuision tal

El animo siempre entero.
 Por tantos merecimientos
 Le venera el mundo tanto,
 Que en premio de sus alientos
 Oy le haze la Iglesia Santo,
 Con todos sus Sacramentos.
VILLANCICO SEXTO.

COPLAS.

EN el agosto semblante
 De la Emperatriz difunta
 Mira Borja la ruina
 Del poder, y la hermosura.
 Con toda el Alma en los ojos,
 Vio cadauer escucha
 Las voces del desengaño,
 Reticamente mudas.
 Si se eclipsa el mejor Sol,
 Porque sus Orbes se mudan,
 Quico adora el luzimiento
 Que se mueue con la Luna
 Si tales pensiones cobra
 De su fauor la fortuna,
 Deldichado el venturoso,
 Que mas que goza, tribara.
 Engañados pensamientos,
 Baste de pesadas butias,
 Que despues de la advertècia
 No tiene el error disculpa.
 No mas mentidas lisonjas,
 Que yà mi esperança busca
 Por el mar de las mudanças
 La dicha que no se muda.

ESTRIVILLO.

D No mas, no mas engaños,

No mas, fortuos,
 Cierta la adversidad,
 La dicha en duda.
VILLANCICO SEPTIMO.

ESTRIVILLO.

VA de xacara, vaya,
 Que los compases
 De la musica pierden
 De puro graues,
 Cante de reme,
 Que es el Santo valiente,
 Braua la fiesta.
 El temido en Barcelona,
 El respetado en Valencia,
 El coronado en el Cielo,
 Y el adorado en la tierra.
 Francisco de Borja el Grande,
 Cuya Noble Descendencia
 Le diò a Castilla mas glorias,
 Que tiene Castilla Almenas.
 Valiente desde la cuna,
 Pues empezó a ser en ella
 Del Exercito de Dios
 Desvelada centinela.
 Vencedor de sus sentidos
 Aun antes de hazerle guerra,
 Triofante, y no acometido,
 Calle Alcides sus culebras.
 El que dos vezes armado
 De piedad, y de nobleza
 Coronò de nobles triunfos
 A su Patria, y à la Iglesia,
 Buscando vna Compania
 Para militar en ella,

D

A ROE

A Roma se fue por todo,
 Dios se la depare buena.
 En la conducta de *Ignacia*
 Dio de su valor tal prueva,
 Que mereció por sus paños
 La respetada vandéza.
 Sobre quitarse vn sombrero
 Se amohinó la soberbia,
 Y aun dize el mudo q' anduvo
 A sombreroços con ella.
 Salio del empeño airado,
 Fando á su Patria la buelta,
 Qu' li bella heritada,
 Por ser à tiempo, fue bella.
 En lió de sus soldados
 Voa luzida vandera
 A hazer guerra al otro mudo,
 Que já el de acá es cosa vieja.
 Percieron todos la vida,
 Y si fue vencer perderla;
 Mi Alma como la suya;
 Christo con todos, y muéran.
 Fueron tantas sus hazañas,
 Que para escreuir las fueran
 Poca tiara el Océano,
 Volumen breue la Esfera.
 Mas con ser innumerables
 Las cantara, si tuuiera
 Para correr tantos passos
 Voa garganta de piedra.
 Contra el rebelde del Norte
 Su Esquadra movió, y al verla
 De miedo se quedó elida
 La Olla que paze Estrellas.

Opufo el Español brio
 Contra la furia Francesa,
 Que publico á los Altatés
 A flogte, y fuego la guerra.
 El ciego error Hugonote
 Juzgó deliro la fuerza,
 Con que á sus iras se opuso
 Viendole pedir Iglesia.
 Viola ofendida, y muriose
 De caajo, y no es cosa nueva,
 Que quien viuio de sus glorias
 Se muera de sus ofensas.
 Muriose en fin, Dios lo hizo,
 Porque otro hazer no pudie, a,
 Que quien de morir viuia,
 De achaque de morir muera.
 Vaya en paz, nadie le lllore,
 Que si la fatal sentencia
 Le desfeiró al otro mundo,
 Buena vida en él se llena.
 Agora dizeo que ha vado
 El mundo en hazerle fiestas,
 Si pretende de lengaños,
 A buen Santo se encomienda.

VILLANCICO OCTAVO.

Al adorno de la Iglesia.

ESTRIVILLO.

S Algan las Seguidillas,
 Pero si yerran,
 Porque no las castiguen,
 Llansense Iglesia.

SEGVIDILLAS.

C Omo el Sabto es soldado
 Le imito el Templo.

Pues

VILLANCICO NONO.

Adorno del Patio.

Pues con todas sus galas
 Se quedó en cuerpo.
 Colorados se ponen
 Los terciopelos,
 Por que el oro pretende
 Fijar con ellos.
 La Cupula al ornarla
 Muy grave dixo:
 Qué tienen sus adornos
 Que ver con wigos?
 Una gran pesadumbre
 Sufren sus arcos,
 Porque por ser sobervia
 Se quedo en blanco.
 Juzgarán las señoras
 Que fue malicia
 Señalarles asientos
 En la cornija.
 Con su adorno los arcos
 Están contentos,
 Porque la colgadura
 Toman de asiento.
 De la cumbre del Templo
 Mil flores nacen,
 Y aunque tan retiradas
 Su papel hacen.
 Los Altares que abrigan
 La mayor eta,
 Quedaron con su adorno
 Como una plata.
 Tanto el rico tesoro
 De plata brilla,
 Que las luzes se corren
 Quando le miran.

POR el grande fuego que
 Toda la Iglesia abechorna,
 Mi Musa con linda forma
 Sale al patio por su pie.
 Que el Templo es magestuoso
 Para su estilo jocoso,
 Y le dexa, por que sabe,
 Que si él se precia de grave,
 Este presume de ayroso.
 Yo confieso de verdad,
 Que quic cuydó su ornamento,
 Mostró grande entendimiento
 En corta capacidad.
 Bien se logró su cuydado,
 Pues está tan estremado
 Con sus Flores, que atreuido
 Sobre qual es mas luzido.
 Con el Cielo se ha Estrellado.
 Pero no admira que quiera
 Con el Cielo competir,
 Que mal podrán resistir
 A rayos Armas de esta.
 Mas no logrará el cruel
 Rayo su vengança en él,
 Si sirven á su terneza
 Las Columnas de Firmeza,
 De Inmortalidad el Laurel.
 Curioso escudriñador
 El Vulgo, todo lo apura,
 Hasta dar con la Pintura.

Por andar de Flor en Flor.
Pero su rudeza ha dado
(Viendo al Santo Retrato)

En dezir muy porfiada,
Que aquesta vez no vá nada
De lo vivo á lo pintado.

Ya estava cumplido con la historia de estos dias, y vna tarde sola q̄ queda quiso compendiar en si lo grande , que repartido en muchas, hiziera á cada vna sobradamente luzida. Estava determinada para Lunes por la tarde la Proceſſion general. Y en esta ocasion reconoció la Compañia (aun con exceso á otras grandes fiestas) lo que deve de verdadero afecto á los Granadinos. Pues todos se quisieron competir en el adorno de las calles por donde la Proceſſion auia de passar. Estas fueron la de S. Geronimo , Colegios , Palacio Arçobispal. Libreria. Plaça de Viuarrañbla, Zacatin, S. Gil, Pilar del Toro, y calle de la Carcel.

ADORNO DE LAS CALLES.

FVeron todas á competencia vn bello Pais , por la variedad de sedas, terciopelos, damascos, brocateles, tellizes, sobrecamas ricas, muchos bordados, que vestian las ventanas, y balcones con gran primor. Mereciolo el concurso, qual Granada jamás ha visto, aun en fiestas del Corpus , que son las mejores , y mas ostentativas de toda España. Ni en calles, ni en ventanas, ni en Plaças cabia la gente. Esmeraronse los vezinos de la Libreria, y Zacatin. Los de la Libreria, por el afecto, y estimacion de la Compañia de Iesus, fabricarõ á sus expensas dos Arcos triunfales de singular Arquitectura, vno á la entrada, otro á la salida de la calle, adornados de sedas, pinturas, é Imagenes de bulto. Los quatro lados vistieron quatro riquissimos reposteros de terciopelo carmesi, bordados de oro. La pared de mano derecha corria de tafetanes con su friso, y debajo de él, pañes, y laminas pendiente de cada vna vn Geroglífico, con su pintura, y explicacion. A la izquierda ricas colgaduras, y sedas en puertas, y ventanas, mucha pintura, todo con tal arte, que diuertió aun á los Deos, haziendoles olvidar los libros, por recrear en tan hermosa variedad los ojos.

Los vezinos del Zacatin formaron con la diuersidad de las colgaduras en labor, colores, bordados, y piezas, vn gustoso entretenimiento á la curiosidad, que en cada ventana hallaua nuevo objeto de su admiracion, y gusto. Vn denoto del Santo, y de la Compania, fabrico en medio del Zacatin vn vistoso Arco, leuantado cinco varas de la tierra, y ancho vara y quarta, vistiole de verdes hojas, entretextidas cõ primor. Del medio brotaua vna fuente, y subia seys varas en alto, con tal disposicion, que en el mismo Arco se recogia el agua que saltaua. El mismo erigió al pie del Arco vn Altar, de que despues se hará mención en su lugar.

A L T A R E S.

SIn mendigar los vulgares adornos (que llaman de caroca) se erigieron cinco hermosos Altars, que satisficieron al gusto, y quitaron la pena del esperar la Proceesion.

El primero se erigió junto á la puerta del Palacio Arçobispal. Mandò su Ilustrissima poner su rica, y vistosa colgadura, que sirvió de respaldo al Altar, en que debaxo de dosel rico de terciopelo carmesi estaua la Imagen de S. Francisco de Borja (pincel del Insigne Herrera) con su marco de negro, y oro, hermoso frontal, muchos candeleros de plata, con sus luces.

El segundo erigió el Ilustrissimo Cabildo de la Santa Iglesia en la Plaza Viuarramba, á que hazia lados la graue, y vistosa empalizada de los Secretarios del Número. Presidia debaxo de dosel de terciopelo carmesi vna Imagen, de estrema pintura, de la Virgen Santissima, y á sus lados lamina con marcos dorados. Los seys candeleros de la Santa Iglesia, y su Cruz en medio le autorizaban, piezas por su grandeza, y primor, de los mejores de España.

El tercero dispuso en el Zacatin al pie del Arco, su dueño. Parecia vn affado Oratorio, por estar fabricado dentro de la puerta de su casa. Adornóle de hecharas de bulto, y preciosas lamina, vn frontal de tela, y flores de oro, sus candeleros, y luces, que al mas distendido cobidauan á detenerse á registrarlo.

El quarto erigió el Colegio de la Compañia en la Plaza Nueva, constava de cinco cuerpos. En el superior, debaxo de dosel de terciopelo carmesí, campeava vna Estatua de S. Francisco de Borja, con vn Iesus en la diestra, y en la izquierda la catavera, origen de su mejor vida. Sotana, y manto de terciopelo negro, bordado de estrellas de oro, y pedrería. El segundo cuerpo ocuparon dos hermosas Estatuas, estofadas de negro, y oro; vna de S. Luys Gonçaga con vn ramo de açucenas (señal de su pureza,) otra de S. Estanislao Koska, con vn Niño Iesus, que le sangreó con su vñtra. El tercer cuerpo tenia vna Estatua de S. Pablo con su espada en la mano, Patrono del Colegio, y su Titular. A los lados dos Cabeças de Christo, y su Madre, que se aprecian en mil escudos; y sobre ellas dos hechuras del Niño Iesus, de Napoles. El quarto adornaua vn exquisito frontal de tela de plata, dadina de persona bien conocida por su deuocion a la Compañia de Iesus. Estauan repartidos a 6 candeleros de plata, con sus luces, vna rica Cruz en medio, y muchos ramos de talco, y seda peinada. El infimo cuerpo cabrian alfombras ricas, y vistosas.

El quinto erigió tambien el Colegio en el Pilar del Toro, y era de quatro cuerpos. En el superior luzio vn dosel rico de tela verde, y debaxo vna pintura de S. Francisco de Borja, que desauado el medio cuerpo se ensayaua à Martyr de su fervor, derramando copiosa sangre à fuerça de sus ordinarias, si crueles diciplinas (obra nueva, de las que se hizieron para la ocasion.) Tuuo por explicacion esta Octaua.

*Quando te bites con crueldad piadosa,
Solo para tu daño, el brazo fuerte,
O vida de tus penas ambiciosa,
Mira, que mueren muchas en tu muerte;
Vn mismo golpe, lastima forzosa
De tu vida será, y de nuestra fuerte,
Tiempo el Sacra rigor la fuerza fuga,
Dexa lograr tu vida, si ma es suya.*

El segundo cuerpo llenaron dos Estatuas de los Santos Martyres de

de la Compañia, en el Yapon, S. Pablo Miqui, y S. Iuan Gotto, con Lá-
 ças, y Cruces doradas, instrumentos de su martyrio. El tercero, entre
 laminas muy ricas, ostentaua vna Concepcion del Racionero Cano,
 en que apuró al Arte sus pinceles, y colores. Formóse de laminas el
 frontal, de vara y quarta de alto, con marcos de cuano, y perfiles de
 oro, y pintura singular. El vltimo cuerpo fue vn alombra texida con
 raro artificio de hojas de yedra. Y en todos muchos vistosos ramos
 de talco, y seda, y gran numero de candeleros de plata, con sus luzes.

EM PAL I Z A D A S.

Demás de los Altares, se formaron quatro empalizadas, que
 añadieron magestad, y adorno á las calles. La primera hizo
 vn Cavallero de ouro del Santo, desde la esquina de la Li-
 breria, hasta la pared del Sagrario, por 48. pies de largo. Vistióse de
 terciopelos, y damascos carmeñes, y en medio vna hermosa pintura
 de S. Francisco de Borja.

La segunda erigió en la Plaza Vinarrambra la solitud, y asedio de
 los Secretarios del Nuero. Obra grauissima, y de las mas vistosas
 que ha gozado Granada. Tenia de largo 130. varas, y baxando desde
 la esquina de la Libreria, que haze el Palacio Arçobispal. hasta ser
 respaldo del Altar de la Santa Iglesia, proseguia hasta la boca del Za-
 catin. Vistióse de colgaduras verdes, y encarnadas sobre pagizo, tan
 vniformes, que parecio ser vna sola. Debaxo del friso corrian lami-
 nas grandes Estrangeras con guarniciones de cuano, muchas fileteadas
 de oro. De cada lamina pendia vn Getoglífico, y à Latino, y à Espa-
 ñol, para que de todos se dexassen gozar. En el tellero, que hazia fren-
 te à su longitud, pendia entre seys hermosas laminas vn medio cuer-
 po de S. Francisco de Borja, de valiente pintura, con la celavera de la
 señora Emperatriz en la mano, debaxo de vn pequeño sitial de ter-
 ciopelo, bordado de oro. El marco de la imagen fue vos orla primo-
 rosa, y alegre, de lazes de diuersos colores. Pendia de ella vn Laby-
 rinto, Poesia ingeniosa por su singularidad, y artificio sa contextura, y
 vn Poema con estos Octavas.

Ayer idolatrada os vi, vezina

Al desprecio ya os miro, y considero;

Ayas ayer; oy tumulto; Diuina

Ayer; mort al oy soy; ni lisengero

Desniente a la razon, lo que imagina

El noble afecto, con que yo os venero:

Todas las que oy contemplo, son señales

Del triste fin, que esperan los mortales.

En que pararon, di, las perfecciones,

Que el Ciego Dios juzgò, como instrumento,

Con que pudo alcanzar muchos blasones;

Que jamas configuriò su atreuimiento:

Fueron flores caducas tus faiciones,

Que Pube marchitò, deshojó el viento;

Fues ya su lozanía, y hermosura

Perdiò su ser, es sombra su luz pura.

Tu eres la Esperatriz? Tu mi Señora?

Deidad, aunque sin Templo, venerada?

Tu luz, que pura blasonò de Aurora;

Miro en sombras de horrores infamada;

Quanto esplendor la esfera del Sol dora,

Se usurpò de tu llama ya eclipsada:

T de tus ojos ya las luzes bellas

Heredò el Cielo para sus Estrellas.

Mas ciegos error atiende, que à mi idea

Miente este original, lo que ha copiado;

Tu eres la Emperatriz? A ilusion sea,

Que te acreditas mas con mi cuydado!

O sea fantasia, ò verdad sea,

Tu no eres de Isabel cierto traslado;

Grosera imagen, si; borron grosero;

Falso trajunto de su ser primero.

Solo de mi cuydado, y diligencia

Podrà creerme en trance tan dudoso,

12

*Si lo que me propone vná euidencia
 Lo desmiente el semblante temeroso,
 Que maltató del bado la violencia;
 Pues quien te uenerò mas Religioso,
 Mentida Deidad, no, si, mas que humana,
 Escarmiento en tus cenizas gausa.
 Dixo y la suspension reprimiò el llanto,
 Que fermentò el dolo, ò la fineza
 De vn Religioso amor, Sagrado tanto,
 Como lo califica su pureza:
 Y para respirar de fuego tanto,
 Quanto encendiò difunta su belleza;
 No mas, dixo seruir à mort al dueño,
 Cuya vida, no es vida, si no sueño.*

Los pies de la Empalizada se vistieron de laurel. La obra de las láminas se dispuso de suerte, que á cada tres, entrasse vn quadro nuevo, de dos y media de alto, y dos de ancho, de la vida del Santo. Fueron tres de mano de Pedro Atanasio, y los cinco de Juan de Sevilla; y en ellos parece que se excedieron á sí mismos en primor. Todos estauan coronados de hermosas tarjas, que teniendo vn escudo de pincel de mucho arte, y varia labor, dentro dél dauan á leer en pulidos versos la explicacion de la historia; y la orla de las tarjas adonada de primorosos lazos, con curiosa mano. El mas vezino al Altar, y primero en orden, fue vn quadro historiado de la entrega que hizo S. Francisco de Borja del cuerpo de la señora Emperatriz en esta Ciudad, feliz ocasion de tan dichoso nacimiento á mejor vida, y resolucion de no seruir à señor mortal. Tuuo por tarja este Soneto.

*Mira Francisco en palidez trocado
 El augusto semblante de Isabela,
 Y admira el ver, quando su sol se yala,
 Que suego inspire al coracon, mirado.*

*En la ceniza fria disfrazado
 Oculta llama el defengaño anabela,
 En cuyo ardor se abraza, y se conbela
 El dolor nuevo, y el error pasado.
 Deidad (dize) difunta en tu mudança
 Leeu mis defengaños una à una
 Las iras de una perfida bonança.
 O inconstante region de la fortuna!
 Yo fixaré tan ait a mi esperança,
 Que no la vneua, el curso de la Luna.*

En el segundo se pintò al Santo arrodillado en su Oratorio, pidiendo con afectuosos sentimientos la vida de su esposa, que à otro lado se dibujò mortalmente descaecida, y d. le Nuestro Señor à escoger la vida, ò muerte de la Duquesa, con auiso de que no le convenia la vida, el Santo dexò en manos del Vniuersal dueño la Eleccion. *Explicit la historia conceptuosa mente esta Odaua.*

*Pendiente de la vida de su esposa
 Su vida, en vano detener procura
 Con su llanto, y dolor la presurosa
 Fatal carrera de la muerte dura:
 Dale Dios eleccion en la dudosa
 Ley del hado, mas él no se affigura
 Del peligroso arbitrio, que no sabe
 Si el morir, ò el viuir es mal, mas graue.*

El tercero lugar ocupò aquel caso, quando asistiendo à vn obstinado Cavallero, para persuadirle con f. f. f. en la hora vltima; y resistiendo aquel duro bronce à tan piadosa instancia, buelto el Santo à vn Cruzifixo que llenaua, vió, que entrando la mano en el pecho, le arrojaua al rostro vn puñado de Sangre Divina, que pudo ser su remedio, y fue su condeçacion. Y en vna tarja esta Odaua.

Diuino corazón de Christo, herido

*Segunda vez del duro yerro humano,
Si eres cenozo de amor, como has vertido
Venganzas de tal pecho, y en tal mano?
Mas no se venga á sí, vengança ha sido
Del desprecio de Borja Soberano;
Que el pecho Sacro á sus agravios mudo,
Los de su amante se el sufrir no pudo.*

Fue el quarto vn lienço, en que se pintò viuamente el Santo, que mouido igualmente de su caridad, y del desprecio de si mismo llenaua vna olla á vn enfermo, y encontrandose con D. Carlos de Borja su hijo, el Santo se la puso sobre su cabeça, con admiracion de la Corte: hincado de rodillas el Duque su hijo, le pedia parte de aquel humilde trabajo; y el Santo con graues palabras le dixo: *Cumplid vos con las obligaciones de Cauallero, y dexadme á mi cumplir las de Religioso. Como no le esta Octaua.*

Hollando alegre locas presunciones

*Del mundo triunfa su humildad piadosa,
Quando el hijo á sus pies forma prisiones
Con la veneracion artificiosa:
Quiere quitarle el peso, y sus razones
Le ataja, y en accion tan prodigiosa
Fue de Santo, y de urbano igual indicio
Darle exemplo, mas no el humilde officio.*

El quinto en orden representaua á Santa Teresa de Iesus, honor de España, escriuiendo al Santo, y consultandole sus escrupulos, y su reformation, y á su lado el Santo, satisfaciendo á sus dudas, y profetizándole sus aumentos. Tuuo por explicacion esta Octaua.

Teresa, honor del Cielo, bebe atenta

Los rayos del Espiritu Diuino,

*Cuya imagen Francisco le presenta
Del pecho en el espejo cristalino:
Medir pasado el Cielo en vano intenta
De tal ciencia el exceso peregrino,
Que es de mas alta esfera el soberano
Saber que enseña un Cherubin humano.*

El sexto lienço fue vna idea de su humildad en el desprecio de las Dignidades. Estaua el Santo abraçado con vna Cruz, y por el ayre (region de la vanidad) bolauan à vestir su sagrada cabeça tres Capelos (tantas vezes le ofrecieron el sacro honor) à cuya vista con la accion mostraua el sentimiento en la fuga, y se estrechaba mas con su desusada Cruz. Acompañole esta Oçtava.

*Quieta seguridad, dulce riberas,
Abraça el Alma en tiempo combatida,
Si de tormenta no, de tisongera
Bonaça si, que adula fementida:
El Leño Sacro, en que escapò, venera,
Y del peligro ya mas aduertida,
De lejos mira, y huye el balagueño
Mar en que peligrò, y abraça el Leño.*

El siguiente mostro la luz del Cielo, que le ilustraua, quando en vna Iglesia haciendo Oracion reconocio no asistir Christo Sacramentado en el Altar, que tenia las señas, y lampara encendida; si no en otro solo, y retirado, ante el qual se arrodillò tiernamente de uoto. Explicòse assi.

*Huerfana vna Ara, y otra enriquecida,
Vna de Dios, otra de luz sellada,
Mira, y distingue en ellas la escondida
Deidad, de luz mas pura reuelada,
Terra la antorcha, mas la Fe encendida
Ve la verdad, ni oida, ni mirada;
Que si à la Fe diò Pablo los oidos,
En Borgia están ociosos los sentidos.*

Fue muy de ver la labor, que hazia tanta variedad de sedas, laureles, laminas, lazos, Poemas, Geroglificos, y quadros en espacio tan dilatado, y publico. Calle la invidia, que todo se debe, á quien todo lo despreció (siendo tanto) por abrazarse con la Cruz de Christo.

La tercera empalizada hizo el Colegio en la Plaza Nueva. Tenia de largo 140. pies, cogiendo en medio el Altar. Adornóse de brocado carmesí sobre pagizo, con bellas flores. Por el fuste del friso corrían quatro lienços grandes de los Doctores de la Iglesia, y vna magdalena excelente. Entre ellos laminas grandes, con sus Geroglificos pendientes, así en Latin, como en Español.

PROCESSION GENERAL.

A Dornadas de esta suerte las calles, se dispuso la Comunidad á llevar el Santo á la Catedral, para que allí se formasse la Proceßion. Avia se prevenido para el luzimiento de ella vna Compañia de soldados, escogidos niños de buen arte, y pocos años, que tubo feliz acierto en la execucion, y hizo este dia 5. de Octubre el mas ostentativo, y plausible, que ha visto en muchos años Granada: y en que mostró la grandezza de sus animos, y caudales. Fue el Capitan D. Antonio de Zafra, hermano de D. Francisco de Zafra, señor de Castriil. El Alferrez D. Francisco de Padilla, Cavallero del Abito de S. Juan, hijo de D. Gonçalo de Padilla Pacheco, Cavallero del Abito de Calatrava. Cumplio con el officio de Sargento D. Felix de Gadea, hijo de D. Sebastian de Gadea, niños de siete á ocho años.

Salieron, pues, delante dos clarines vestidos de gala; y despues de ellos vo paje de armas, con su morrión, peto, y espaldas de azero, y en las manos el broquel, y estoque del Capitan. Toda la Caualleria de Granada en cortejo del Santo, y los soldados, iba delante. Seguiale el Capitan D. Antonio de Zafra, con su vengala, vestido de riquísimo manta de plata, arejado todo, y cubierto de archas puntas de oro, victorosas plumas, que con la hermosa proporcion, gracia, y compostura de rostro, y pasos, pareció á S. Miguel, que conduzia en el Cielo Angeles contra Luzbel. Marcho despues la Vanguardia con cinco ca-

arcabuzeros, con sus pistolas hermosas, algunas doradas, otras bar-
necidas de azero con mucha curiosidad. Y pareciendo en ver á cada
vno, que no oua mas gafa que ver; al llegar el otro, se suspendia la
villa, creciendo en cada vno la admiración. Y siendo tan grande la
riqueza, de joyas, cadenas, plúmagas, telas de plata, y oro, sayal de pla-
ta, tafés bordados, ornamentos de Italia, felpas de gran precio, y luzi-
miento; dió mas que reparar en años tan pocos de edad, el arte, la
destreza, y orden con que marchauan: hazian alto, rendian las armas,
abrian el esquadron, y se boluian á componer en sus filas, sin perder el
lugar, ni el compañero. Fue la marcha de tres en tres, al son de dos
rumbos, que se llevaron parte de el aplauso, por ser dos negrillos,
vno de 8. otro de 11. años, vestidos de gafa al vfo de Milicia, y ense-
ñados á los toques de guerra. Despues de los arcabuzeros entrara el
paje del Alfercz, bien vestido, con su venablo; luego el Alfercz D.
Francisco de Padilla, con su vandera de tafetan nucua, y proporci-
onada, vestido de rica tela encarnada de plata, y ayrosos cabos. Des-
pues de la vandera entró el tefelo de picas de hasta quarta soldados,
bien indusfrados en el toinar, y dexar la pica, en dar sus tres passos, y
otros compañados movimientos de la Milicia: á que daua orden, y
alma el Sargento D. Felix de Gadea, vestido de tela de oro cabellada,
el frage de la chamberga, muy vistoso, plumas varias, y hermosísimas:
luzto su estremada, y juyziola vneza, con que acertadamente, dando
bueeltas á su esquadron, le gouernaua con todo el arte, que vn soldado
pudiera despues de muchas campañas. Despues de esta luzi-
dissima esquadra entrara la Comunidad con sobrepellizes, y vna do-
zena de cirios blancos encendidos junto al Santo, que en andas de
plata se combidaron á lleuar los Religiosísimos huespedes de la Tri-
nidad Descalça. No duró mucho el ser solos en esta accion; porque al
medio de la calle de San Geronimo le salió a recibir la Esclarecida
Comunidad de S. Agustín, á quien deuio la Compania vna singularí-
sima fineza; porq̄ gouernada del M. R. P. M. Fr. Joseph de Villegas, su
dignissimo Prior, el M. R. P. M. Fr. Iuã de Vera, Prouincial que ha sido,
y muchos RR. PP. MM. y Lectores, quisieron por su modestia tomar
el inferior lugar para acompañarle. No lo permitió la porfiada aten-
cion

cion de la Compañia; y así poniendo al M. R. P. Prior en su lugar, no fue posible que el M. R. P. M. Fr. Juan de Vera, y otros RR. PP. MM. dexasen de tomar el Santo en sus Religiosos hombros. Los demás interpolados con la Comunidad, haciendo ya cuerpo, caminaron á la Iglesia mayor, donde se despidieron para yr á su casa á tomar la Cruz, y volver á la Proceſſion. Pero quando los hijos del mejor Fenix no arden en finezas, y no se singularizan en las atenciones, y honra de los Santos!

Llegados en esta forma á la Iglesia mayor, juntas yá las Comunidades, con Cruz, Capa, y Ciriales, se ordenó la Proceſſion general, saliendo por la puerta, que llaman de la obra, á las casas Arçobispales, delante los clarines, toda la Cavalleria (que en honra de vn Santo tan grande, tan Noble en el Mundo, en la Religion, y en el Cielo, quiso hazer esta singularissima demostracion; pues no se ha visto otra vez en Proceſſion general tan luzido, é illustre acompañamiento.) La Compañia de los soldados marchando en forma de Milicia. Luego los Guiones de las Cofradias, y las Cruces de las Parroquias, como suelen salir el día del Corpus. Seguiale la Comunidad de la Compañia con su Cruz, y Ciriales de plata, y todos con sobrepellices; y tomó este lugar, por ser la fiesta fuya. Por su orden de antigüedad seguia las otras Comunidades Religiosas, y luego el Ilustrissimo Cabildo de la Santa Iglesia, y en medio el Santo en hombros, yá de Religiosos Dominicós, yá Agustinos, yá Trinitarios Recoletos: alevrbrandolo delante 20. niños estudiantes con cirios blancos, en cuerpo, con cadenas, y joyas en el sobrero. Despues el Nobilissimo Cabildo de la Ciudad, asistido de su Corregidor. De esta suerte caminó por las calles yá nombradas, estando todas tan llenas de gente, que no dexaban lugar por donde passasse la Proceſſion. Siendo forçoso, que varas de Justicia Superiores, acompañadas de muchos Ministros, abriesen camino, por ser el concurso tan numeroso.

No son para olvidar los festivos estruendos con que el Alcaide hizo salva Real de artilleria quatro vezes; vna al salir el Santo de la Catedral; otras dos en ambas Pieças de Vivarrambia, y la Nueva; y otra al entrar en la Catedral de vuelta, que con su horroso militar

uido alienta, y diuiente generosamente los animos. Repartidas por la Proceſſion tres danças, alegrauan, y autorizauã el Sagrado feſtejo. Al llegar de buelto à la Igleſia, deſde la puerta, hafta las reſas del Coro, ſe diuidió en dos hileras la Milicia, dexando paſſar por medio las Religioſes, y al llegar el Santo, tremoló el Alfercz con mucho ayre la vandera, y la abatió tres vezes, con la miſma gracia, y aplauſo del Cabildo, y los piqueros hizieron ſus corteſias Militares con mucho donayre. La miſma ceremonia ſe executó al llegar el ſeñor Corregidor, y à petición ſuya con iguales bríos. Acabada la Proceſſion general, ſe formó otra deſde la Igleſia al Colegio, para traer al Santo en la miſma conformidad, que fue boluendo la Cavalleria, clarines, Milicia, y Comunidades Religioſiſſimas, y afectuoſiſſimas de N. P. S. Aguiſtin, y de la Santíſſima Trinidad Deſcalça, interpoladas con los hijos de Ignacio, y con luzes en las manos, y à treceſos el feſtejo de las tres danças, ſin querer los Religioſiſſimos P. P. Aguiſtin, y Trinitarios Deſcalços dexar al Santo de los hombros, hafta dexarle en ſu caſa: accion Religioſa, y corteſana, con que coronaron toda la ſolemnidad, y empenaron con nueva, y mayor obligacion à la Compañia, que ſiempre ſe profeſſará deudora à ſan ſinas correſpondencias.

Dióſe con eſto fin à la celebridad, aunque, ni le tendrá ſu memoria, y aplauſo, ni el agradecimiento de los Religioſos de la Compañia, que ſe hallan nuevamente obligados à la continua ſolicitud, y deſvelo con que atienden à la coſeñança, y bien comun de eſta Ciudad Nobiliſſima, que en eſta ocaſion ha prouado el intimo, y verdadero amor con que correſponde à tan viles trabajos, y ministerios tan eſtimables, y neceſſarios à la Repblica, y la deuocion à el glorioſo Santo, de quien ſe vió illuſtrada vn tiempo, y oy le adora.

No permite la breuedad de eſta relacion poner todas las Poeſias q̄ adornaron el corredor, y empalizadas. Ni es razon dexar que xoſas las Maſas Ieſuiticas. Satisfarán a la curioſidad los doze Hieroglyphicos ſiguientes.

HIEROGLIFICOS:

1 Al desengaño de S. Francisco de Borja, mirando al cadaver de la señora Emperatriz. Píntose vn espejo, y en el centro vná calavera coronada, que vestia de rayos todo el cristal. Cõ esta Letra: *Pídemus nunc per speculum in enigmate. Ad Corinth. 1. cap. 12.*

SONETO.

*Abraca en dulce vnion esse teuido
Espejo de cristal, frio, y elado,
La luz, y el desengaño mas sagrado,
Que abrasa el pecho mas endurecido.
La muerte abraça; porque así advertido
Conozcas, que vn cadaver coronado,
Aun quando calla mucho, es bien hablado,
Y quando calla mas, mas bien oido.
Sagrada enigma, misteriosa ve'lo,
Borja, para ti fue dichosa suerte,
Que abrió la puerta, que conduce al Cielo.
Francisco, tu qual Edipo mas fuerte,
Viendo nacer tus llamas de su yelo,
Desatade la enigma de la muerte.*

2 Píntose el Capitolio Romano, y en su fundamento la cabeza humana, vaticinio de su grandeza. Ex Lúcio, libr. 1. Mote. *A capite auspiciam.*

SONETO.

*Vid de la Emperatriz yerto, y elado
El cadaver augurio, y reducido
A polvo, à horror, à sombra, a noche, à oluido
Aquel noble esplendor, Sol venerado.*

La estraña buelta, que su luz ha dado,
 Mira en la calavera suspendida,
 Donde aprende lecciones advertido,
 Si no de huyr, de mejorar el bado.
 Pronóstico feliz, que en su gouerno
 Le dará a san Sagrada Compañia,
 Borja, fundada la mejor grandez a.
 Le dará a sus soldados nombre eterno,
 Quando consagre á sus honores dia,
 Tanta dicha promete tal cabeza.

3. Pintóse Sanson, sacando vn panal de la boca del Leon muerto.
 to. Y este Lemma: *Mors dulcem reddit amara fauum.*

EPIGRAMMA.

*In manem postquam Samsonis dextra Leonem
 Virtutis spoliū compulit esse suū,
 Bius in ore fauos, & dulcia mel, à viator
 Inuenit; hæc olim manera mortis erant.
 Sit melis ingrata licet; dulcissima mors est;
 Hæc quoties vitam mortis imago dedit?
 Te terror, te torquet tæq; queis solueris, imbres,
 Borgia, cui dulcis mortis imago fuit.
 Bius in ore, tuo inuenta est medicina dolori,
 Solamen tantis, per fugamque malis.
 Luridus haud semper mortis sub imagine Vultus,
 Haud semper tristi lumine triste latet.
 Hic ubi languor inest, faciet hic ubi triste cadaver,
 Suanis virtutum, credite, mella latent.*

4. Pintóse en Mar alborotado, vn Galeón Real, con las Agui-
 las Imperiales por diuisa, naufragando en deshecho tempestad. Y este
 Mote:

Mote: *Quidam Pinus, Sylva astita nobilis, iucos, & genus, & nomen inasit. Horat. lib. 1. od. 14. Al otro lado, co losegado Mar, otra Naue moue, por diuisa vn Toto. Y esta Letra: O quid agis? Fortiter occupa Portum. Ibidem.*

S O N E T O.

O Naue, atiende, mira cautelosa
 Naufragar oy en sombras y en borrascas,
 Del Mar desprecio y vientos burladores,
 La que del viento y Mar ayer fue Diosfa.
 De que le siruid ser la mas hermosa?
 De que su honor? De que sus esplendores?
 Su riqueza, su adorno, sus colores,
 Su imperio, su grandeza poderosa?
 O infeliz! que en vn Mar san aieuso
 Duermes de tu quietud effegurada,
 Despierta, ocupa el Puerto mas uichoso.
 Assi con voz piadosamente ayrada,
 Su engaño culpa Borja feruoroso,
 A vista de una Aurora sepultada.

5 Sentimientos de su piedad, quando castigaua los salteadores en Catalaņa. Pintose Iupiter con vn rayo en la diestra, y en el rostro, y mano izquierda ademan de sentimiento. Y este Verso: *Delet, quoties cogitar esse ferox. Quid.*

S O N E T O.

O la piedad tu diestro brazo nige,
 O la Deidad te transformo en tirano:
 Porque como compones que una mano
 El rayo arrojese, si otra no lo elige?

Si tan cruel tu indignacion erige

Sepulcro en tu furor, dime, no es vano

Dar a entender con essa accion de humano,

Que pena que à otro das, à ti te oflige?

Tà Borja grande, quando mas se uero,

Per justo à castigar al delinquente,

Contra el sentir de tu piedad te obligas.

En esse sentimiento te ueneros;

Pues me dexas dudoso justamente,

Qual siente mas, ò tu, ò el que castigas?

6 Pintóse el Cetro del Rey Osiris, en cuyo remate estaua vn
Ojo. Y esta Letra encima: *Punit, & lacrymatur.*

S O N E T O.

Sin justicia el poder es tirania,

Recto y no vigilante Imperio es vano;

El recto, y vigilante es inhumano,

Si incauto al rigor solo el mando fia.

Castigue del Vassallo la offadía;

Pero tambien advierta, que su mano,

Si empuñare este Cetro Soberano,

Firme sentencia, quanto justa, pia.

Hulla oy Cataluña con espanto

Virrey te aclama nunca vengativo,

Piadoso siempre, Borja, siempre Santo.

Quantas vezes, quantas compassino

Suauizaste el suplicio con tu llanto,

Quedando el Reo de tu amor cautiuo!

7 A la luz profetica, con que conoció la presencia de Christo
en el Altar, que no tenia señas que lo indicassen. Fue la pintura, vna
aguja

24

aguja tocada del iman, buelta al Norte, escondido entre nubes. Y
este Mote: *Etiā in nubila condant.*

S O N E T O.

Del natural impulso gobernada

Dexa el esiro à los ojos mas luzido,

Y al Norte en negras nubes escondido

Sigue la aguja del iman tocada.

Monido es si de fuerza mas Sagrada,

De flecha ardiente el coraçon berido

En el Templo, de sombras escondido,

Borja à Dios busca, prenda mas amada.

Su claro norte al coraçon ofrese

De un Ara el engañoso luzimiento;

Negole Borja de su Fè la palma.

Y por mas que otra en sombras le escurece,

Alli le sigue todo el rendimiento,

Quan poderoso Iman gobierna el Alma!

8 Al desprecio de las honras. Vna Rosa, à que aspiran muchas
manos, y otra sola se retira. Con esta Letra: *Vepres agnosco latentes.*

E P I G R A M M A.

Quam bene purpureos flus hic nitet ore, rosarum

Agmina ubi Cyprio sanguine tincta rubent!

O quoties auidam conata est sen iere dextram

Ambitio, & pœnas sparsa cruore dedit!

Altera sed refugit, spmas nouisse latentes

Visa mihi. Pungi cautior illu times.

Quam bene purpureum refugis, Franciscæ, galerum,

Siue tuum verita est insula sacra caput.

*Credo equidem, prudens occulta pericula noctis
Sic procul à tanto vulnere tutus abis.*

9 Su Oracion. Pintóse Danae à la puerta de vna Torre, cogiéndose el rocío dorado del Cielo. Y esta Letra : *Vigilantibus aureus inaber Decidit.*

EPIGRAMMA.

*Dum vigilas, Danae, tenebrosa noctis in umbra,
Aureus ecce tibi nimbus ab axe pluit.*

*Tunc preciosa senu Cælestia munera Diuum
Ascepis, et heres pectora rore madent.*

*Borgea, dum totas vigilas, Pater Optime, noctes,
Aurea de Cælo plurima dona capis.*

+ toties
*Nam quoties palmas supplicem ad sidera tendis
Advenit facilis ad tua vota Deus.*

*Et quoties supplicem Divinum Numen adoras,
Nectaris extingunt larga fluent a sitim.*

10 Siendo General, tenia dada la Audiencia al Hermano Marcos, su compañero. Pintóse la Ballena siguiendo al pececillo, que le rige, y libra de los baxios. La Letra fue: *Natu secunda minoris.*

SONETO.

*Oprime el Mar la turbulenta Fæca,
Tiemblan formando estruendo diferente
Las olas de su curso vehemente,
De su bramido la constante roca.*

*Ental grandeza, y magestad no paco,
Pasma verla sujeta, y obediente
A un pez, quanto pequeño, diligente,
Cuyo favor, y direccion inuoca.*

De los humanos yerros el abisimo
 Borja mide, y seguro puerto halla,
 Por inferior pilato gouernado.
 Asi obrò humilde, predicò ilustrado,
 Que en este Mar, si no naufraga, encalla
 El Vagel, que es Piloto de si mismo.

11 Su ansia de entrar en la Compañia. Vo Ruyseñor, dando bueltas à una jaula, buscando la puerta, para entrarle en ella. El Mo-
 te era: *Crudelis sepè libertas.*

EPIGRAMMA.

*Querit, ut in paruo se condat carcere liber
 Ales, ubi imposta à ianua firma serà.
 Claudi auidus volit at, libertatemque recusat;
 Aeris haud tutam credidit ille plagam.
 Sunt ubi tot strages, ubi tot sunt damna, necesque;
 Accipit risque inson: ungue columba perit.
 Promidus hoc metuens (ben quanto id iure timebat!)
 Borgia lesuadum vincula Sacra cupit.*

12 Muriò, acabando el cargo de Nuncio Apostolico. Pintóse el Sol escurecido, como estará el dia del juyzio. Y esta Letra: *Sol obscurabitur. Matth. 24.*

SONETO.

*Fin à su luz el dia riguroso.
 Pondrà el Padre del dia, que por vano
 (Tan ita reprehension del Ocio humano)
 Tiene el vsuir, si juzga, cine ocioso.*

De Jesuitico Cielo Solhermoso

Borja, luz obediente al Soberano

Pastor, alumbrò quanto al Oceano

Baña, y movió al intento mas piadoso.

De España, y Francia, quando tuuo unida

La fuerza contra el Otomano Imperio,

Bebe el Tybre, y sus rayos escurrece.

Mas su luz no fue ociosa à este Emisferio,

Que oy Clemente en eterna convertida

A la piedad, y à nuestra Fè la ofrece.

O vivas siglos eternos, Religion Sagrada, que en 1371. años de edad que cuentas, has dado à la publica veneracion tres Nobilissimos Españoles. Ignacio, que te fundò en la Europa. Xavier, que te lleuo al Oriente, mas allá de lo que mira el Sol. Borja, que te dilatò, y estendió por ambos Mundos. Ticones Beatificados vn Luys Gonzagi, Principe del Imperio, y Marques de Castellon, vn Estanislao-koska, de la Nobilissima sangre, que oy ocupa el Cetro de Polonia, açucenas purissimas de tu Paraíso. Tres purpureas Rosas del Japon, que con su sangre regaron la planta tierna del Euaogelio en aquellos incultos Reynos, S. Pablo Miqui, S. Ioan Gotto, S. Diego Quisai, y otros innumerables Confessores, y Martyres, con cuyos nombres, é Imagenes esperas cada dia aumentar los Falsos, y las Aras. Perpetuense tus glorias, en nuevos hijos, sucesores de la Luz, y Santidad de los primoros.

Y tu, digno hijo de tan gran Madre, luziente Estrella de tan hermoso Cielo, lauro de España, timbre de la mejor Nobleza, blason eterno de la Casa de Gandia, nieto de Reyes, y Progenitor de Casas Reales, FRANCISCO DE BORJA. Yá que deviste à esta Nobilissima Ciudad el Oriente de tus mas bellos rayos, la cuna de tu vida mas feliz, sean tus ruegos el mas seguro Patrocinio de sus hijos, sus dichas sean credito de tu piedad, y sus felicidades el desempeño de tu intercession, poderosa para alcanzarles el mejor logro de sus deseos, y conducirlos al puerto de sus esperanças.

F I N I S.