

64

IMP
2
070

B. Juse. H

~~Cop~~ - E-116

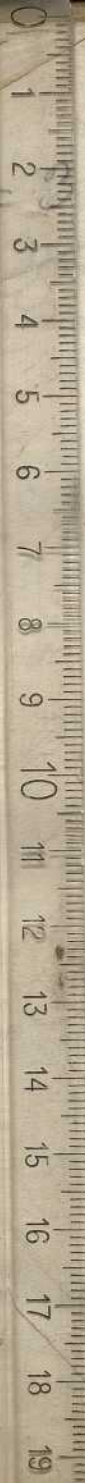
IMP

2

70

8 = 2 v = 1

~~Biblioteca Universitaria
GIR. NA. 55
AN. 10
ESTADO 33
MAYO 99/11~~



~~Caja - E-116~~

IMP

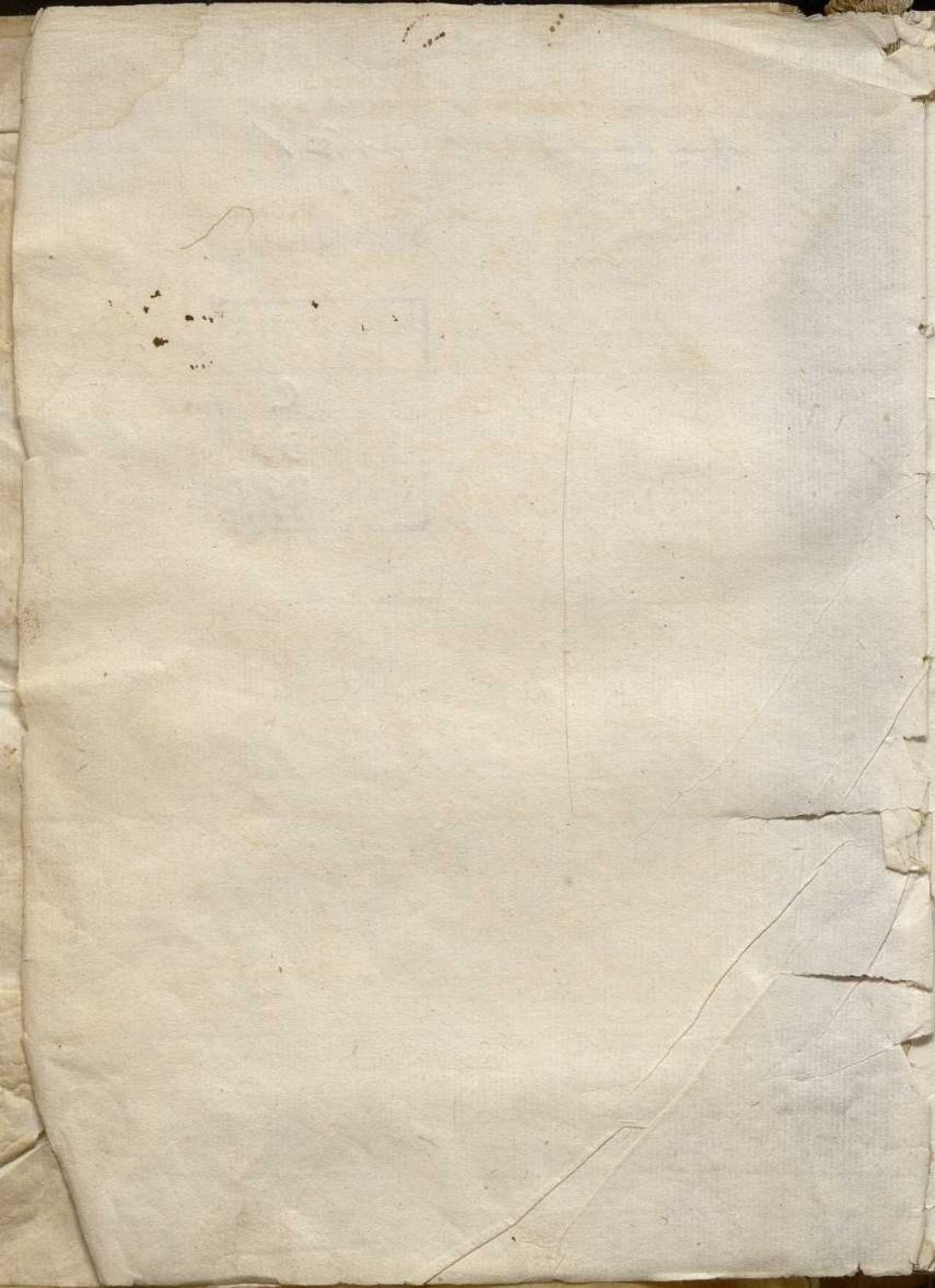
2

70

~~8-3 4-2 1-1~~



Handwritten text on the left edge of the page, partially obscured by the binding. It appears to be a list of names or numbers, such as '1000', '1001', '1002', '1003', '1004', '1005', '1006', '1007', '1008', '1009', '1010'.



Relacion Varios
tomo. 2.

son en diferentes ocasiones de cano-
nizaciones de Santos Varios

Y Dela de la Comp. de Ind. de
May en Vesp, otro en pua. Juan de B. de
Indice Archivero.

De hoy se hallara en la justificacion.

Recogido

en este tomo año de 1679

el Sr. D. de Montenegro de la Comp.
de Ind.

Alabado sea el santo sacramento

ta Cruz. Cruz de Maria santis.

Concebida en el primer trytan
de puer

sin Mancha de Culpa Original.

11

intacta flor sin el riesgo
 del apetito de fruta
 Antes que en Adan Señora
 se censurasse la gula,
 te previno decretada
 Dios a descendiente suya,
 Anticipada Azucena
 en su candor te dibuja,
 porque aviendo de ser Madre
 no te viese su calumnia,
 Ociosa naturaleza,
 incapaz oý a la tuya,
 ciega ignora lo que admira
 si lo reverencia muda,
 Pena llama del pecado
 lo que todo lo sepulta,
 y si para ti hubo muerte,
 fue condición de la Luna,
 Digalo divina Rosa
 el Fenix que nos alumbra,
 cuyo lunar de zafiro
 te dà por manto su pluma.
 La que calzas brilladora,
 vistosa Antorcha nocturna,
 y los diamantes que asisten
 coronar tu hermolura.
 En el mar de la gracia,
 &c.

VILLANCICOS

QUE SE CANTARON EN LA SANTA IGLESIA

Catedral de Malaga, en los Mairines del Nacimiento de Christo Nuestro Redentor,

A

en el año de 1662.

DO D I C A L O S

AL ILLUSTRISSIMO Y REVERENDISSIMO

Señor D. Antonio de Pina Hermosa, Obispo de Malaga, del Consejo de su Magestad, &c.

EL M. DON FRANCISCO RUIZ SAMANIEGO,

Racionero entero de dicha S. Iglesia



En Malaga los imprimió Mateo Lopez Hidalgo, Impressor de la dicha S. Iglesia Catedral.

101
28150 A
VILLANCIOS
DEDICATORIA.
QUE SE CANTARON EN LA SANTA IGLESIA

AINQUE Desde el instante, que el Verbo de Dios tomó carne en el vientre sacrosanto de **MARIA** Señora nuestra, se humilló lo mas alto, hasta juntarse con lo mas infimo, y se sublinó lo inferior del polvo hasta abrazarse con lo superior de la Divinidad, no se avia esta milagrosa y esclabecho visible a los ojos humanos hasta el dia de su alegrissimo Nacimiento al mundo, a donde se vió en un pesebre la Divinidad, llamada se entonzes hasta Dios. Entonzes tubo el empleo mas dichoso la Música, pues los Coros Angelicos pusieron en un punto mismo los altos de la gloria de Dios, con los brazos de la paz de los hombres: y la naturaleza humana pudo justamente vfanarse, diciendo: Oy en favor mio se concierta tan soberanamente la Música, que el sublime punto del Sol baxa a mi, y yo subo a los esplandores del Sol, encumbrandome a lo supremo de su altura. Exemplos tan divinos, bien pueden (señor Ilustrissimo) alentár mi humildad a que se atreva a sublimarse a la alteza de V. Ilustrissima, ofreciendote este corto fruto de mis desvelos, y mas quando la grandeza de V. Ilustrissima se humilla hasta llegar a favorecer mis cordedades, con que me anima a prometerme el quedar ayroso deste atrevimiento, y con nuevos alientos de proseguirle. Prospere Dios la vida de V. Ilustrissima largos años, como toda su Iglesia ha menester.

Su mas obligado Capellan de V. Ilustrissima.

D. Francisco Ruiz Samaniego.

En Malaga los impresos Mateo Lopez Hidalgo, Impresor
de la dicha S. Iglesia Cathedral.

RA DE N D A

Que será sobre Belen
 vn clarín sonar tan bien,
 y en quadrillas de diamantes
 Luzeros bolantes,
 y en esquadras de jasmínes
 bolar Serafines,
 tirandose Bifrechas,
 que corren, que giran,
 que cruzan, y buelan,
 afuera, aparta, afuera,
 que sobre sus alas,
 de plumas y galas,
 corriendo parejas y caracoles
 se arrojan en rayos varetas de soles
 A fuera que tiran
 por allí, por aquí centrelas,
 aparta, que arrojan
 por aquí, por allí Planetas,
 mas, o que bien
 venirse las luzes hazia Belen,

C O P L A S

Galan tropa de Luzeros
 bordando el ayre en bellezas
 garçotas de oro matizan
 el Cielo, el Mundo, y la Tierra,
 A vnas cañas le previenen
 bolando a Belen ligeras
 sus plumas, que son espejos
 del Sol, el Mundo, y la Tierra,
 Con esperanças de vn parto,
 formando mil Primavera,
 con libreas de ambas osten
 Rosas, Flores, y Azucenas,
 Ya las quadrillas en orden
 girando en luzes se aprestan
 con galas y bizanias
 de Aljofar, Cristal, y Perlas,
 Entre escaramuzas de oro,
 tirando del Sol varetas
 corren lucientes los Astros,

los Orbes, Cielos, y Esferas
 Las cristalinas adargas
 flechando hermosas centrelas
 se ilustran en sus diamantes
 Rayos, Luzes, y Cometas,
 Con divisas soberanas
 corriendo feliz pareja
 se arrojan los Serafines,
 Signos, Antorchas, Planetas,
 Cierta es del Adan la esperança,
 pues ya la dicha está cerca,
 y en Belen tocan clarines
 de Gloria, y Paz a la tierra
 Que será sobre Belen,

VILLANCICO II

Aquel Hijo del Aurora
 oy con nubes claro Sol,
 que por Dios, y por amante
 viene a ser dos veces Dios,
 En pobre Portal dichoso
 nace por morir de amor,
 finezas que tanto cuestan
 que lindas finezas son,
 De glorias llena la tierra,
 si el cielo de emulación,
 que viendo en tierra su gloria
 desta fuerte preguntó:
 Que me direis toberanas esferas?
 si mirais los estrechos q amor juntó?
 que me direis de vuestro Hazedor?
 Que de gracias nos llena
 tan nueva invencion,
 Y vos Alba bella
 Que de glorias me baña
 oscan nuev o favor,
 Y vos Sol hermoso
 Que se ciegan mis rayos
 con su resplandor,
 Y vos Señor
 Que es todo muy poco
 para mi aficion,
 Alegrias, alegrías Serafines
 venid

venid, y bofad, alegrés cañada,
con buelos amorolos, **que el lloro es**
y con alegre voz, **que el lloro es**
que oy el nacer por morir de amores
es la mayor fineza q haze el Dios
de amor, **que el lloro es**

C O P L A Sa obnirio

En finezas amorosas, **que el lloro es**
el extremo aqui llego, **que el lloro es**
el amor fue a dar la vida, **que el lloro es**
por el amigo que amo, **que el lloro es**
Pero ya el amor di vino, **que el lloro es**
mayor extremo alcanço, **que el lloro es**
si por darla al enemigo, **que el lloro es**
con vida mortal nacio.

Es Dios vida, y en su vida, **que el lloro es**
no puede morir, que es Dios, **que el lloro es**
y amor le dió vida de hombre, **que el lloro es**
en que muera por su amor, **que el lloro es**
A tanto extremo no alcança, **que el lloro es**
toda la imaginacion, **que el lloro es**
solo Dios dice que es poco, **que el lloro es**
para finezas de vn Dios, **que el lloro es**
Que me direis, &c.

V I L L A N C I C O

Para ver al tierno Niño, **que el lloro es**
van ciertos locos alegres, **que el lloro es**
bien locos pues que se gozan, **que el lloro es**
de lo que la gloria fiene, **que el lloro es**
Cada qual sigue su tema, **que el lloro es**
oy gan, podrá ser que acienteb, **que el lloro es**
que los niños, y los locos un nar, **que el lloro es**
dizen la verdad a vezes, **que el lloro es**
Esta si que es fiesta de locos, **que el lloro es**
q harto tiép les queda a los otros, **que el lloro es**
Vaya, vaya de locos, **que el lloro es**
vaya, vaya de cuerdos, **que el lloro es**
que en amor de locura es acierto, **que el lloro es**
tabalatañ, tan, tan, **que el lloro es**
al arma, al arma, **que el lloro es**
que huyendo las sombras van, **que el lloro es**
y sepálo todos q soy de los Godos, **que el lloro es**

y es mi deudo el segundo Adan.
Corran velozes, que riñen a cozes
los dos brutos, y vn Sacristan,
Vaya de fiesta, y venga vna celta
llena del agua del Rio Jordan
Vaya de cuerda ll cura,
porque ninguno le duerma,
que si el tiempo todo lo enferma,
esta noche todo lo cura,

C O P L A S.

Oy queda feo el demonio,
mas que vn falso testimonio,
y está por Christo Lazbel,
de colera hecho vna biel,
viendo comer leche y miel
al Cordero de san Juan,
tabalatañ, &c.

Esta noche ay dilaciones,
en letras, y colaciones,
ay sonajas, y tamboriles,
criminales y civiles,
fueron se Brasés y Giles,
sabe Dios si bolveran,
tabalatañ, &c.

Desnudo está por su dama
el que al velo exclama y llama,
el que por fin de la historia
ganada y a la victoria
fabrá con mano de gloria
bestirle de perpetua
tabalatañ, &c.

Noblez a heredo esta noche,
mas que el Sol auç anda en coche,
pues Dios viste mil lib ca,
y el que mas brilla y campea
no me excederá un que sea
Preste Pedro, o Preste Juan,
tabalatañ, &c.

Ya la muerte es vaga munda,
eche a su guadaña funda,
guardela para otra herida,
que hasta el mal se nos olvida,
pues nace a morir la vida,
por.

porque rescite Adan,

tabalaran, &c.

VILLANCICO

Albricias, albricias, non
que se ha hallado en Belem yna Mina,
y vn Tesoro en quien logra la tierra,
los gozos, los bienes, las gracias, las
dichas. Albricias, albricias.

y vna Perla del Nacar, mas puro
que en mares de gracia los cielos se
admiran. Albricias, albricias.

Quien la ha descubierto?
La mas bella Niña.

Que Sol se alumbró
El Sol de Justicia.

Es rica la Perla?
De estima infinita.

En hora buena venga
a darnos alegria,

con el Tesoro inmenso
la nueva maravilla,

pues la Concha q encierra esta Perla,
del mudo es la gracia, del cielo la rifa.

C O P L A S

En vn Portal humilde
que dilatados dias

olvido fue del tiempo,
de vn muro antigua ruina;

En el nevado Invierno
la planta peregrina

brotó entre ramas verdes
la mas dora de espiga.

En vna Flor se logra
de los vales la rifa,

de los cielos la gloria,
y del mundo las dichas;

En el nacar mas puro
de la hermosura cifra

perla y flor amancece
el que Hombre y Dios se admira.

Perla esplendor de pido,
fragancia flor aspira,

y en luces, y en aromas
divinos dones libra.

Nace entre nieve el fuego,
llora al yelo la rifa,

pena al ayre la gloria,
muere de amor la vida.

Qa en al materno nacar,
Sol que esta Perla cria,

la consagrò Sagrario,
la colocò Reliquia.

Para rescate mio
de las celeites Indias

de Dios todo el Tesoro
trae esta Nave rica.

VILLANCICO y GALLEGO

Ay, ay, ay, que o Cachupino
que faz non paleiro, ay ay ay,

como e Galeguino assi como eu.

C O P L A S
Pastorcino tierno da nosa mallada,

fechiza de amores, e roba as almas.
Ven a ver al Niño los mogos e bello,

e por Beilen dexã armado el otero.
Por facer se ricos, Pastores, le cercan,

pois chã sus ollas sartales da perlas.
Menino fermoso de faz agrazada,

e buen baquerino pos trilla a palla.
De tus rayos doiro os capos se baña,

como no se queima a pobre pousada.
La sua Nai gatrada, la blanca Paloma

del mudo e folgãa de Galicia groña
Ay q el redil todo finca pracenteiro,

con vn Pastorcino q nace Coidero.
As pallas deleito do Sol amotoso,

para que non ardan las riega sus ollos

VILLANCICO

Negro.
Vamo Flasiquiza

a vel Siolo Infante,
que en el Paltalayo

esta noche nace.

Pues

Pues famo soldado
con los atabale,
y pifana ale mo
valente a cobalde.

Haremo a Infantiya
pus tlaemo pafes
con fingiras guerras
vna fiela grande.

Venga Romingniya,
cala de azabache,
ojos de candiles
en las curirares.

Baya elcalamula
fiolos galanes,
mas no dispalemo
que es glan dispalate.

Si no vaya de bayle
toquen y repiquen los atabale.
Vaya fiola Rominga
pus que lo neglo de gozo respinga

Vaya fiol Flatiquiyo,
repicaremo lo tamboretio,
fo cando monetro,
sonando pandetiro,

ay Sefu, Sefu
Como turo lo plimo
contenta ventimo
tañendo sonaja,

haziendose raja,
lo pe pol el ayle;
Ay Sefu como blinca lo neglo
de monicogo, mädnga, y de zape.

C O P L I A S

Echamo vn bando, que turo
fo soldado, e Capitane
juntamo la infantelia
en casa fiolo Infante.

Que aunque famo chiquitiyo,
y en el Pultaliyo nase,
alcabuse y calabina
dispalo conta pigante.

Turo neglo de Guinea

se pantala en vel los Angel
armaro de punta en blanco,
plegonando al cielo pafes.

Bandela branta tlaemo,
non curarar o estandale,
y tanta luz que queda mo
despaturrara en la caye

Sino baya de bayle, &c

V I L L A N C I C O 7.

Si el Principe que ha nacido
a librarnos a venido
del captiverio de Adan
vengan todos y veran.

Donde va señor Alcalde
A librar los santos Padres
voy al Seno de Abraham
Por mandar algunos hombres

al infierno baxaran.
como os han de hablar a vos,
Y daran gracias a Dios
de que yo les vaya a hablar.

No ven que soy el Alcalde
Dexalde, dexalde,
que el dirä a todos
sus libertades.

Ha de la carcel, ha de la carcel?
Quien es quien llama
aqui tan denodado
La ignorancia que viene de Alcalde

a dar libertad a los en carcelados.
Como quieren que sea
hasta que humano
venga como mny Hombre
Dios a librarnos.

Esto no sabe?
ya el Verbo ha llegado,
oy haze que vino
mil y seiscientos

sefenta y dos años.
Y pues yo por su Cruz y mi suette
vengo a tener el mando, y el palo,

vayan saliendo los presos
q̄ todos por Christo se yrán indultado

C O P L A S.

Este es Adán, que está preso,
porque locamente ativo
comiendo de vna mançana
ser muy docto y sabio quilo.

Sueltenle, mas desde oy
sepa que es muy mal camino
con camuesita, o mançana,
querer hazerse perito.

Vea en Dios sabio infinito
el exemplo que está dando.

Vayan saliendo los presos, &c.

Esta es Eva, que está presa,
porque qual monja a su modo,
siendo del diablo la red,
dió avna sierpe locutorio.

Sueltenla, que esse es vn vicio
de la muger tan notorio,
que por vn poco de fruta
parlará con el demonio.

La esperiencia testimonio
dá a este caso confirmado.

Vayan saliendo los presos, &c.

Este es Abraham, que a vn hijo
muy su querido, si no
le tiene Dios de su mano,
le deguella como ay Dios.

Sueltenle, que ya vn Cordero
por el dizen que pagó,
y pagó por ser Cordero
en moneda de vellon.

Viva representacion
fue del que aora estoy mirando,

Vayan saliendo, &c.

Este es Noé, que aqui está,
porque segun lo que entiendo,
fue la ocaion, como ay viñas,
de aquel sicor del sarmiento.

Sueltenle, que ya yo se
sus grandes y heroicos hechos,

que yo conozco muy bien
las yhas de mi majuelo.

Oy vna vid en el suelo
nace, por serlo llorando.

Vayan saliendo, &c.

Este es el gran Moyse,
que aqui dizen que está preso,
porque con leyes de Dios
llegó a tener rompimiento.

Sueltenle, que ya yo se
deste Caudillo supremo,
que aunque las leyes quebró,
no quebró los Mandamientos.

Todos son raros portentos
que yva Dios en sombra obrando

Vayan saliendo, &c.

Este es David, el que fue
tan peregrino cantor,
que su harpa no se pinta
sin vno, y otro bordon.

Sueltenle, que aunque le tuvo
muy enfermo vn mal de amor,
siendo Medico de si,
por Enfalmo se curó.

El Medico que oy nació
pecados anda curando.

Vayan saliendo, &c.

VILLANCICO 8.

De los montes de Belen
suben al cielo las voces,
y los Angeles gustosos
es Gloria lo que responden.

Dexan de su pobre albergue
el abrigo los pastores,
y a la fiesta van alegres,
aunque en aron con capote.

Hallaron en el Portal,
aunque en cortas divisiones,
vna Donçella muy Madre,
y vn Niño muy hecho Hombre.

Con ellos estava vn viejo,
que pudiera ser mas joben,

pues

pues la primer Navidad
era la que cumple entonces,
Gil, y Bartolo le entraron,
entre todos los Garçones,
y viendo temblando al Niño,
le cantan aquéste mote.
Bues tiritita entre pajas el Niño,
y está mil temedio en que lloren
sus ojos,
celebremos la fiesta Zagales,
y así tiriti, tiritemos todos.

COPLAS.

Niño que estás tiritando
mientras que yo éitoy baytando,
y a veis de passar tormento,
para que yo esté contento,
no se vueltro penamiento,
quien más sabe más ignora,
y así tiriti, tiritad en bonora.

Niño que siendo chiquero
tenéis luzes de infinito,
y entre aquella nieve fría
sois el Sol de medio día,
cierta ha de ser mi portia,
que sois Hijo del Aurora,
y así tiriti, tiritad en bonora.

Todo es luzes el Portal,
y todo rayos el monte,
las Estrellas echan chispas,
y la Luna echava Soles.

Vn Vizcaino se ha entrado,
sin saber como, ni a donde,
y entre la risa y fellejo
pronunció aquéllas razones.

Estas Niño naces de pies,
y juras a Dios es vno, dos, y tres,
y tus Madre les parió,
y no saber como, ni como no.

COPLAS.

De pies nazca noras buenas
Juan Gaicoa, así lo ordenas,

porque tengas Magdalenas
pies que le beses tambien, y yo,
Y tus Madre, &c.

Nazcas de pies la Belen,
porque entres Jerusalem
con triunfo, y el pies te den
subiedo en el asna, q' así fueras y
Y tus Madre, &c.

Vn Portugues muy preciado
de lo fidalgo, y lo noble,
se ha metido de rondon
en el Portal esta noche.
Y viendo a Dios entre pajas
sollozar desnudo, y pobre,
le canta muy a lo tierno,
y los Zagales responden.

Oje morro de amores
con gloria tanta,
o llando vn Fidalguino
que rouba las amas,
q' teñe o roitro tan belo e fermo
q' no ay en Castela persona tan b
ni alinda Lisboa tan bela Per
Ay, ay, ay.

COPLAS.

O Rey Emanuel
dizque a terra baja,
e de vn pesebrino
faz noubre poulada.

Abito de Christo
trae con tal gracia,
que muitos fidalgos
por su Rey os tratán.

Alla en San Jian
fazen muyta salva
roda a milicia
da Corte Sagrada.

Os Portuguesinos
tocan as sonallas,
e todos foljan
a son das guitarras.

Oje morro de amores, &c.

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA SANTA YGLESIA APOSTOLICA
 Metropolitana de Granada la noche, y dias del Nacimiento
 de Nuestro Señor Iesu Christo, este año de mil seys-
 cientos y setenta.

KALENDA.

En el Imperio del Sol
 tocan al arma las luzes,
 y exercitos de esplendores
 se delpeñan de la cumbre.

Contra vna noche, que obscura,
 el vago Elemento cubre,
 y enfoberveciendo horrores,
 los coronaua de luzes.

Mas a penas en los brazos
 del Aurora al Sol descubren,
 quando si soberuios vienen,
 ya desvanecidos huyen.

Vence el Sol; pero que mucho
 que Infante sus Rayos triunfe,
 si menos ardientes que man,
 y mas amorosos luzen!

Gloria, y Paz a vn tiempo claman
 alternados los Querubes,
 porque no fue al amor gloria,
 lo que a la paz no se vne.

Vencido en fin el horror,
 dos vezes se disminuye,
 y en la sombra, y en la afrenta,
 alternado le confunde.

ESTRIVILLO.

A De la Montaña,
 donde en Trono de luzes
 el Sol descansa.

Guerra contra las sombras:

tocad al arma,
 que se oponen a las luzes
 sus contrarias.

Suene el Clarin,
 retumba la Caja,
 que la pelea ya está trabada.

Al arma, al arma,
 que se retiran, que se acobardan.

Guerra contra las sombras;
 al arma, al arma:
 pero ya de las luzes
 es la Campaña:

y en Marciales estruendos,
 las luzidas Elquadras,
 la Vitoria festejan,
 y al Sol la cantan.

COPLAS.

Las Luzes vitoriosas,
 por triunfo mas illustre,
 hollaron de la noche
 los capuzes.

Si el Ayre, iluminado,
 sus copos distribuye,
 penachos son de plata,
 que sacude.

Los dormidos Pastores,
 admirados discurren,

