

NO

A

L

RI





1-201

BIBLIOTECA HOSPITAL REAL
GRANADA

Sala: B
Estante: 8
Número: 545

~~Biblioteca Universitaria
GRANADA~~

~~Sala B
Estante 21
Tabla
Número 209~~

7-1

GRAMÁTICA GRIEGA

ELEMENTAL

CON REGLAS EN METRO CASTELLANO,

POR

DON JOAQUÍN LÓPEZ MORENO,

Doctor en Filosofía y Letras

y Licenciado

en Derecho Civil y Canónico.

— — — — —
*Obra declarada de mérito
por el Real Consejo de Instrucción Pública.*
— — — — —

GRANADA

Imprenta y Librería de L. Guevara

1884

GRAMÁTICA

GRIEGA ELEMENTAL,

CON REGLAS EN METRO CASTELLANO,

POR

D. JOAQUÍN LOPEZ MORENO,

DOCTOR EN FILOSOFÍA Y LETRAS,

Y LICENCIADO

EN DERECHO CIVIL Y CANÓNICO.

*Al Sr. D. Juan Facundo Pitta
en testimonio, aunque insignificante,
de respeto y consideración,*

El Autor



GRANADA.

Imp. y Lib. de D. J. López Guevara,
San Jerónimo, 29.

1884

Á MI MUY QUERIDO HERMANO POLÍTICO

EL DOCTOR

D. LEOPOLDO EGUILAZ Y ANGUAS,

CATEDRÁTICO NUMERARIO DE LITERATURA GENERAL

Y ESPAÑOLA EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA,

Y CORRESPONDIENTE

DE LAS REALES ACADEMIAS ESPAÑOLA Y DE LA HISTORIA.

QUERIDO LEOPOLDO: Esta obrilla vé la luz pública cediendo más á tus reiterados estímulos que no á la opinión que tengo formada de ella.

Te he obedecido al fin, dominando mis naturales temores. Perdonà si no los deseche del todo, á pesar del juicio favorable que desde luego logró merecerte mi humilde ensayo; temo que, por esta vez, tu reconocida é imparcial ilustración se haya inclinado, sin tú advertirlo, del lado del entrañable afecto que me profesas.

Ocioso sería recomendar á tu indulgencia los defectos de que adolecerá, de seguro, este modesto trabajo; sírvales de compensación el mucho gusto con que te lo dedico.

Poniendo al frente de mi libro tu nombre, por tantos conceptos respetable, aspiro á dos cosas: á honrar con él mi Gramática, y á mostrarte una vez más, aunque por tan pobre manera, el grande é invariable cariño que te tiene tu afectísimo hermano

Joaquín.

PRÓLOGO.

Hace años tenía compuesta para mi uso la presente gramática, que ahora saco á luz pública llevado de mi natural afición al idioma griego, y deseoso de contribuir por mi parte, en alguna manera, al cultivo de esta hermosa lengua, rica, armoniosa y espresiva como pocas, y tan olvidada por desgracia en nuestros días, como digna por su importancia y utilidad de mejor fortuna.

Suprimida actualmente la enseñanza del griego en los Institutos, y reducida por tanto esta asignatura á la esfera superior de la facultad de Filosofía y Letras, esta obrita no tiene otra aspiración que prestar un pequeño servicio á los estudiosos, disponiendolos por su concisión y método para más sérios trabajos sobre la rica lengua de Homero y de Demóstenes.

Así pues, me daré por satisfecho con tal que merezca la indulgente aprobación de las personas entendidas en la materia; y lejos de envanecerme si entre ellas lograra este ensayo algún concepto favorable, oiría con docilidad y reconocimiento las advertencias y correcciones que sobre mi modesto trabajo se dignaran hacerme.

Ahora paso á dar cuenta en breve espacio del plan que ha presidido en la composición de este libro, y á hacer algunas indicaciones sobre ciertos puntos gramaticales que en él resaltan, no del todo conformes con el juicio y manera de ver de algunos gramáticos de nota. No se entienda por esto que pretendo introducir novedades de mi propio peculio, muy pobre sin duda para autorizar ninguna clase de innovaciones. Con decir lealmente que en el método que adopto llevo por nórté ideas de gramáticos autorizados, que luego nombraré, y declarar que cualquiera indicación en que me aparto del común y

ordinario sentir está apoyada en autores de valía que indico en las notas, ni se me tachará de pedante innovador, ni tampoco de usurpador encubierto de pensamientos ajenos.

Hecha esta declaración, entro ya á justificar los puntos insinuados, comenzando por la división que pongo en el presente trabajo.

Divido la Gramática en dos partes generales: 1.^a *Lexicología*, cuyo nombre adopto como el más propio por su significación etimológica para espresar el oficio de esta parte, destinada á estudiar las *dicciones* ó palabras, consideradas aisladamente en sus accidentes varios. 2.^a *Sintaxis*, nombre con razón aceptado por todos los gramáticos, porque él significa muy bien el oficio que toca á esta segunda parte, que es combinar las dicciones que nos mostró la Lexicología, en forma que enuncien correctamente los pensamientos.

La primera parte (*Lexicología*) abarca tres tratados:

1.^o *Fonología*, que estudia las letras primeros elementos de las palabras, las sílabas que con ellas se forman, y dá reglas sobre su pronunciación y escritura.

2.^o *Morfología*, que examina, una vez formadas las palabras, las alteraciones que experimentan en su estructura, para representar diferentes ideas; doctrina que con mucha propiedad se traduce en nuestra lengua por la palabra flexión, y que según sea de nombres ó verbos recibe la denominación usual de declinación y conjugación.

3.^o *Palabras invariables*, porque la Lexicología abraza, entre las partes del discurso, cierto número de ellas que no admiten flexión de ningún género.

No van en la fonología sino los elementos más indispensables para los principiantes; porque el estudio de los acentos y algunos ejemplos de las diferencias más notables porque se singularizan los dialectos, no tendrían fácil inteligencia en ese lugar, y por ello figuran en apéndices al fin de la obra. También se advierte que anticipo en la primera parte el régimen de las preposiciones y de algunas espresiones adverbiales, por su mucha utilidad para la traducción; pero sin desconocer que el estudio del régimen corresponde en rigor siempre á la segunda parte de la gramática.

En la *Sintaxis* pongo las dos materias propias de su esfera, que son, la *concordancia* y el *régimen*; la una que muestra las relaciones que pueden unir unas palabras con otras en la espresión del sugeto y de sus atributos; la otra que dá reglas

sobre la dependencia que entre las partes del discurso se establece para la expresión de nuestros juicios.

No trato de la *construcción* como parte distinta de las dos anteriores; porque de cualquiera manera que la construcción se mire no debe, en mi concepto, ser tenida por miembro aislado de una división gramatical.

La construcción en este sentido no es propiamente sino la combinación de las palabras en la oración, guardando las leyes de la concordancia y del régimen; y así considerada, no es parte distinta de aquellos dos miembros, sino su resultado natural y lógico. Ahora, si por construcción se entiende los giros privativos de cada idioma, que dan fisonomía especial y elegancias particulares á una lengua, su estudio entra ya más propiamente en la esfera del arte retórico, que explica, analiza y hasta dá nombres determinados á esos giros y elegancias, fruto en definitiva más bién del estudio y acertada imitación de los buenos modelos, que nó de reglas y disquisiciones prolijas.

Al final de la *Sintaxis*, que es bastante breve porque en materia de idiomas donde se aspira solo á la traducción lo que importa más que nada es el conocimiento de la parte lexicológica, vá una lista de idiotismos ó locuciones peculiares de la lengua griega, de muy frecuente uso. En este lugar juzgo que no huelga esta lista, como escepciones que son dichos idiotismos del significado corriente de las palabras ó de alguna regla de *Sintaxis*.

Pongo luego tres apéndices: uno sobre las figuras de gramática, y en él incluyo solo las que en mi opinión corresponden propiamente á este arte, dejando otras muchas que con el nombre de figuras de construcción hallarian más acomodado lugar en estudios superiores; el segundo apéndice trata de la acentuación; y el tercero es un resumen práctico de las más notables diferencias que distinguen á los cuatro dialectos principales.

Esto, por lo que toca al plan de la obra.

Ahora explicaré brevemente ciertos puntos concretos, y la razón que he tenido para aceptarlos.

En primer lugar, en cuanto al orden con que enumero las partes del discurso, diré que he seguido el que presenta la gramática, verdaderamente magistral, de D. Saturnino Lozano y Blasco, por parecerme el más conforme con el procedimiento lógico de nuestros juicios.

Con efecto; espresándose por el nombre la idea de existencia, ninguna otra palabra debe con más justo título analizar gramaticalmente nuestro pensamiento con antelación á esta, base y fundamento de toda idea ulterior.

El adjetivo modificando y ampliando la idea de existencia que encarna el nombre, debe seguirle de cerca, puesto que ambas ideas se enlazan y completan en nuestra mente, como partes constitutivas de un todo.

Siguen á esta palabra los artículos; porque así como el adjetivo influye sobre el nombre ampliando y modificando su comprensión, así los artículos influyen por manera análoga sobre los nombres á que se refieren, modificando la estensión de su significado genérico; y los pongo después del adjetivo, porque su oficio se aplica á los nombres y á los adjetivos juntamente, y también á estos últimos solos, sustantivándolos.

Luego vienen los pronombres, palabras muy parecidas á los nombres á quienes desde luego presuponen, pero con oficio distinto y especial en el discurso; pues su objeto es espresar una relación de enunciación entre las personas que en él intervienen.

Después se pone el verbo, como palabra que á más de la idea de atributo, representada también, de otra manera, por el adjetivo, revela otros varios accidentes unidos todos á la idea principal de tiempo, que es en esta palabra la dominante.

En los juicios que afirmamos ya por medio de los nombres con los adjetivos, ya de los nombres con los verbos, ocurren ideas de dependencia y correlación, en que es preciso valerse de un signo que represente el vínculo de unión que entre sí tengan dos palabras; y para ello sirven las preposiciones además de las inflexiones de los nombres, en las lenguas que, como la griega, tienen declinación.

A la preposición debe seguir el adverbio, porque no es otra cosa esta palabra que un signo abreviado de una preposición y su complemento; es una palabra que en sí comprende, por modo general, la idea de relación señalada por la preposición y su término consiguiente.

Tenemos necesidad también de enlazar unas proposiciones con otras, que mutuamente se modifican y completan; y esta necesidad la satisface la conjunción, como palabra que enlaza distintos miembros del discurso, á la manera que la preposición junta entre sí las palabras.

Hay, finalmente, otras dicciones no relacionadas directamente con las demás, sino destinadas á mostrar afectos; estas son las interjecciones, palabras que por no enlazarse determinadamente con ninguna otra y compendiar en sí una proposición entera, con más energía á veces que lo hicieran todas las otras partes del discurso, merecen lugar al final de todas ellas.

Hé aquí el orden lógico á que hacemos referencia en la página 10, al tratar del artículo indicativo, y en la 176, nota primera.

Otros puntos hay que requieren más detenido exámen, porque en ellos me separo del sentir de la generalidad de los autores; pero abona mi opinión el eminente gramático antes citado, D. Saturnino Lozano y Blasco, gloria de los estudios helénicos de nuestra patria; y á la lectura detenida de su obra debo mis ideas sobre el particular.

Yo creo que este profundo pensador, y sabio maestro de griego, acertó casi por completo en la clasificación de varias palabras, que así en las gramáticas griegas, como en las de otros idiomas, fluctúan indecisas sin hallar de una vez su oportuno lugar entre las partes de que el discurso se compone. Existe, en efecto, grandísima divergencia entre los autores sobre la verdadera naturaleza y clasificación de las palabras conocidas con los nombres de *demonstrativos*, *numerales*, *relativos*, *indefinidos*, *interrogativos* y *posesivos*. Mientras que los unos adjudican estas palabras á los pronombres, otros las colocan entre los adjetivos; y no falta quien para cohonestar su naturaleza algún tanto oscura y ambigua, las revista con denominaciones múltiples, como la de *adjetivos pronominales posesivos*, y otras por este orden; ni quien haya calificado alguna de ellas, como los numerales, con el dictado de nombres, y dádoles oficio de tales.

Yo creo, repito, que la gramática de Lozano dilucida con feliz acierto la naturaleza y destino de casi todas estas palabras, al calificarlas de verdaderos artículos; y así los considero en esta gramática, escepción hecha de los llamados *posesivos*, que los juzgo con más derecho á figurar entre los pronombres, por lo que luego diré.

Siendo esta cuestión un tanto compleja y nada corta por los términos que debe abrazar, pues juegan en ella tres partes distintas del discurso, á saber: adjetivos, artículos y pronombres, escogeré el camino más breve para probar la razón de la doctrina que adopto.

Para ello, fijémonos un poco por su orden en la naturaleza y oficio de estas tres partes del discurso; y de su examen somero deduciremos á cual de ellas corresponden las palabras de que se trata.

Dice Mr. Burnouf, cuya autoridad es tan respetable en materias gramaticales, que el adjetivo es *una palabra que se une al sustantivo para designar una cualidad, ó manera de ser*. La definición nos parece bien hecha; porque, en efecto, entre los adjetivos que pueden acompañar al nombre, aunque todos convienen en una condición general que consiste en añadir una nueva idea á la de existencia representada por el nombre, unos amplian su comprensión espresando una verdadera cualidad en el sentido propio de esta palabra, otros designan simplemente *maneras de ser*, peculiares y más permanentes en el sugeto á que dicen referencia.

Pero este ilustradísimo gramático coloca luego entre los adjetivos los *numerales*, los *demostrativos* y el *relativo*, y aquí es donde yo no distingo la consecuencia de Burnouf con la definición propuesta; porque ninguna de estas palabras se compece bien con ella; por ejemplo, en estas frases: *esa* mujer, *aquel* vaso, *veinte* hombres, el joven *que* estudia; las palabras *esa*, *aquel*, *veinte* y *que*, (demostrativos las dos primeras, numeral la tercera, y relativo la cuarta), ni modifican á sus correspondientes apelativos denotando cualidades, ni designan maneras de ser de los mismos, ni amplian, por tanto con ninguna idea nueva la de existencia que como tales nombres representan; luego si no sirven tales dicciones para los oficios á que se destinan los adjetivos, mal pueden ser comprendidas entre ellos.

Nuestra Gramática de la Academia ha incluido también alguna de esas palabras entre los adjetivos, ensanchando la esfera de estos últimos, á los que define: *la parte de la oración que se junta al sustantivo para calificarlo, ó para determinarlo*; por donde ha dado cabida en esta clase á los *numerales*. Pero dicho sea con todo el respeto y miramiento que merece tan grave autoridad, yo entendería que los dos conceptos ú oficios que por ella se atribuyen al adjetivo, no deben encerrarse dentro de una sola definición; porque son cosas distintas, sin que pueda reunirselas de modo alguno en un factor común. Una cosa es calificar y otra determinar; y por ser tan diversas, no pueden prestar un mismo servicio al nombre á que se refieren. En estos ejemplos: hombre *virtuoso* y hombre

ruin, las palabras *virtuoso* y *ruin*, aunque de significación tan diferente, convienen en un mismo oficio gramatical, que es dar á conocer *cualidades*; y por esta mancomunidad de oficio, ambas pertenecen á la clase de los adjetivos; en estas otras frases, hombre *valiente* y hombre *pequeño*, también percibimos cierta analogía de oficio gramatical en las dicciones *valiente* y *pequeño*, porque con ellas ampliamos la comprensión del significado del apelativo *hombre*, añadiéndole una nueva idea, que en el primer caso es de *cualidad* moral, y en el segundo de *cualidad* material ó *manera de ser*. Pero en este otro ejemplo, *veinte* soldados, y soldados *valientes*, ¿qué clase de analogía gramatical podrá descubrirse en las palabras *veinte* y *valientes*, con relación al apelativo *soldados*? Por la primera conocemos solo el número de soldados de que se habla, y nada más que el número; por la segunda apreciamos una *cualidad* que los adorna; la *valentia*. Pues si sirven para dar á conocer ideas tan distintas los *numerales* y los *adjetivos*, los unos *determinando* y los otros *calificando*, ¿cómo se pueden encerrar unos y otros en una sola definición?

Yo creo pues, que el adjetivo, si ha de representar un oficio propio y distinto de las otras partes del discurso, debe solo abarcar las palabras que signifiquen *cualidades* ó *maneras de ser*; y nó cualesquiera otras palabras que representen solo ideas de *determinación*. Y por tanto, juzgo que ni los *numerales* están bien incluidos entre los adjetivos, ni lo están tampoco los *demonstrativos* y *relativos*, como ya se ha visto.

Examinemos con la misma brevedad, si caben dichas palabras dentro del oficio del pronombre, donde muchos las colocan.

La definición más admitida y corriente de esta parte del discurso es: *palabra que se pone en lugar del nombre para evitar su repetición*.

Parécenos de todo punto inexacta, y desde luego no dá idea cierta del oficio de los pronombres. La que trae Burnouf, y mejor aun la de Lozano, esplican en brevísimos términos la verdadera naturaleza y el oficio característico de esta parte del discurso. El primero la define: *palabras que designan las tres personas del discurso*; y el segundo, por manera análoga: *palabras que significan los seres con relación á su enunciación*.

Don Andrés Bello, en la reciente edición de su gramática; trae ejemplos muy adecuados para demostrar que ni el pronombre se pone en lugar del nombre para evitar su repeti-

ción, ni este oficio, caso de admitirlo en el pronombre, es tan peculiar suyo que pueda por esta sola circunstancia ser definido. Lozano niega en absoluto (pág. 158) que el pronombre se ponga nunca por un nombre, porque esta palabra, dice, jamás sirve para designar un ser físico ni intelectual; supone, es verdad, al nombre, pero lo considera con relación á la enunciación; y este es el oficio peculiar y característico de esta parte del discurso.

Conforme de todo punto con estas apreciaciones, yo no pongo otros pronombres que los llamados personales, y con ellos los posesivos, los reflexivos y los compuestos; y me separo de Lozano respecto de los posesivos á los que coloca este autor entre los artículos, por las razones siguientes: 1.^a Los posesivos, así en griego como en latín y en nuestra lengua, proceden de los respectivos pronombres personales. 2.^a: marcan como ellos las tres personas del discurso (mío, *de mí*; tuyo, *de tí*; suyo, *de él*.) 3.^a: en prueba de la identidad de su significación, preséntase en griego el hecho frequentísimo de sustituirse los posesivos por el genitivo de los pronombres personales. Luego si estas palabras proceden por derivación de aquellas en cuanto á su estructura; si encarnan como ellas la idea de personas que intervienen en el discurso, y si en las lenguas cuya construcción lo permite se usan unas y otras indistintamente, no veo razón bastante para divorciarlas de sus progenitores, por la sola consideración de que añadan una idea más que es la de propiedad ó pertenencia, y esa, con relación á la persona que designan; idea que también es representada por el genitivo de los puramente personales. Esta circunstancia lo que hará es justificar el dictado que se les debe agregar de personales *posesivos*.

Hasta aquí los pronombres; y creo que, dado su oficio, no hay otras palabras que merezcan esta denominación.

Los *demonstrativos*, *numerales*, *relativos*, *indefinidos*, *interrogativos* y algunos más que con otras calificaciones figuran en esta gramática, no pueden adjudicarse á los pronombres, como se patentiza por cualquier ejemplo en que dichas palabras intervengan: cuando digo, vg.: *él ha estado aquí*, con la palabra *él*, y por su sola enunciación, revelo la *tercera persona* del discurso, presuponiendo desde luego un nombre; más si digo: *he comprado este libro*, con la palabra *este* ni presupongo un nombre, (lo cual sería supérfluo yendo espreso el apelativo *libro*.) ni me propongo señalar el lugar que toca en el discurso al tal

apelativo, porque él mismo, como cosa de que se habla, se lo marca sin necesidad de otra palabra que lo represente; lo que hago es determinar la *estensión* del apelativo *libro*, reduciendo su significación abstracta á un solo *individuo* de la clase que representa. De igual manera, en estas otras frases: *aquella casa*, *veinte años*, *algunos días*, *ciertas verdades*, *cualquiera ocasión*, y otras análogas, descúbrese el mismo oficio en las palabras subrayadas, con respecto á sus correspondientes apelativos. Todas ellas designan ideas de *estensión* aplicables al significado general de los nombres que se les unen. Y este oficio nada tiene que ver, en verdad, con el de los adjetivos, ni con el de los pronombres.

Con quien si tiene que ver, sin duda, es con el oficio del artículo, que es *una parte de la oración destinada á determinar, con más ó menos exactitud, el grado de extensión en que se usa el significado general del nombre apelativo*.

Por eso, al tratar de los artículos, incluyo entre ellos con distintas denominaciones específicas todas estas palabras que, por el examen que de ellas venimos haciendo, es visto que no pueden hallar otro lugar más propio que en esta *parte* del discurso; y allí compruebo esta doctrina con ejemplos, que omito aquí en obsequio á la brevedad. Las divisiones y subdivisiones que de esta materia trae el Sr. Lozano, si bien perfectas y acabadas para una gramática fundamental como la suya, pecarían por demasiado prolijas en mi obra, atendida su índole elemental. No creo, sin embargo, que al reducir aquella larga y filosófica nomenclatura en la manera que yo lo hago, se haya perdido gran cosa en punto á la claridad.

Viniendo ya á otra materia, trataré de justificar la división que establezco de la conjugación en dos partes; una fundamental, otra de ampliación á la doctrina general espuesta en la primera. Ya declaro en la correspondiente nota, que debo la idea á la preciosa obra de Mr. Chabert (*Grammaire Grecque, ou Nouvelle methode pour faire des themes grecs*, 16 edición;) pero allí advierto que no le sigo fielmente, y la razón es muy clara. Mr. Chabert, cuya gramática logró y sigue mereciendo en la vecina Francia muy ventajosa aceptación, coloca en la primera parte de la conjugación solo los verbos en ω puros, y los en μ ; y luego, en lugar separado, que designa solo con el nombre de *suplemento para la conjugación*, dá sucintamente las reglas respectivas á las variaciones que los verbos en ω experimentan por razón de sus características consonantes.

No me ha parecido á mi bastante motivo el que las reglas eufónicas de los verbos de característica consonante no destruyan la doctrina de la conjugación única, en rigor, de los verbos griegos, para relegar su estudio á aquel sitio, y con el carácter solo de suplemento; como si el conjunto de las reglas de permutación eufónicas constituyera solo raras excepciones de la materia general del verbo griego, ó como si los de característica consonante fueran en tan exiguo número, que no mereciesen los honores de ser tratados, siquiera brevemente, al par de los de característica vocal.

Por eso yo, acogiendo en principio la idea general de aquel autor, pero sin estremarla, en punto á la división de esta importante materia en dos partes, una fundamental y otra accesoria, adjudico á la primera los verbos en ω puros y no puros, los de característica consonante en sus dos clases de mudos y líquidos, y por último los verbos en μ ; y reservo solo para la segunda el dar reglas especiales sobre el aumento y la duplicación, (que trato sin embargo someramente en la primera,) algunas observaciones sobre los verbos de característica vocal, la formación de los tiempos segundos, y varios otros puntos cuyo estudio me parece ha de ser más fácil y provechoso, después de aprendidas las conjugaciones todas con sus reglas más perentorias y esenciales.

Tócame decir algo ahora sobre el procedimiento analítico que sigo en la formación de los tiempos del verbo; donde me aparto por completo del empleado por muchos gramáticos, que esplican la generación material de los tiempos por un sistema de procedencia arbitraria, que de buen grado admitiríamos, si al menos tuviese el mérito mnemónico que se proponen sus autores. Yo no he comprendido nunca que el alumno gane nada con fingirse que el futuro se forma del presente, intercalando una ζ entre la radical y la terminación; ó que el aoristo viene del futuro cambiando la terminación ω en α y anteponiendo el aumento correspondiente; y así de los demás tiempos. Por este sistema, repito, no creo que aventaje gran cosa el alumno, ni que llegue á adquirir una regla fiel y segura; porque con igual procedimiento podrían aproximarse los tiempos que por su construcción parezcan menos inmediatos, dando siempre el mismo resultado. Con la misma razón podría formarse materialmente el futuro del presente, que del pluscuamperfecto; pues todo se reduce, en definitiva, á dejar íntegra la radical y poner en cada tiempo las desinencias

que los distinguen y especifican. Si de $\tau\acute{\iota}\omega$ se dice que se forma $\tau\acute{\iota}\sigma\omega$, poniendo ζ entre radical y terminación, ¿que razón hay para que alguno no sostenga que de $\tau\acute{\iota}\sigma\omega$, futuro, se puede formar $\tau\acute{\epsilon}\tau\iota\lambda\alpha$, perfecto, anteponiendo la reduplicación y cambiando $\sigma\omega$ en α ? No creo que puedan decir nada, ni á la inteligencia ni á la memoria, sistemas de tan vaga aplicación.

Por ello, me parece mucho más aceptable la teoría general sobre la formación de los tiempos que trae Kuehner, y pone Theil en su gramática griega, de donde tomo yo la idea, aunque reduciendo bastante los términos de aquella nomenclatura, demasiado prolija para mi objeto; y confirmando siempre con ejemplos cada uno de los elementos constitutivos de la conjugación en sus varios accidentes. De esta manera se aprende de una vez y fundamentalmente la formación de cada tiempo del verbo. La nomenclatura á que me refiero parte de la división material de toda forma verbal en sus dos generales elementos constitutivos: la *radical* y las *desinenias*; comprendiendo dentro de esta última denominación todo elemento que se agrega á la radical, (parte inmutable por su naturaleza,) para espesar los accidentes verbales. Una vez conocidos estos elementos por sus nombres propios y oportuna aplicación en los ejemplos que á cada uno acompañan, nada más fácil que la práctica razonada de la conjugación.

La doctrina opuesta dá por resultado una complicación excesiva en la averiguación de cada tiempo, si se ha de observar el tracto que se juzga indispensable para su conocimiento. Buena prueba de ello son la multitud de reglas ideadas por los antiguos gramáticos, para subir de un tiempo cualquiera al presente del verbo que se trata de averiguar; ó sea la cuestión de la investigación del tema. Analizaremos una forma por aquel procedimiento, y haremos la comparación con la que yo sigo: se trata de averiguar á qué verbo corresponde la palabra $\kappa\omicron\lambda\alpha\phi\eta\tilde{\nu}\alpha\iota$; y según la teoría de la formación de unos tiempos de otros, debiéramos proceder de esta suerte: este tiempo parece ser un aoristo primero de infinitivo de pasiva; pues bien, este tiempo se forma del aoristo primero de indicativo, que será $\acute{\epsilon}\kappa\omicron\lambda\acute{\alpha}\phi\eta\eta\gamma$; la tercera persona singular del perfecto medio, de que se deriva aquel tiempo, debe ser $\kappa\epsilon\kappa\omicron\lambda\alpha\pi\tau\alpha\iota$, la 2.^a $\kappa\epsilon\kappa\omicron\lambda\alpha\psi\alpha\iota$, y la 1.^a $\kappa\epsilon\kappa\omicron\lambda\alpha\mu\mu\alpha\iota$; el perfecto activo ha de ser $\kappa\epsilon\kappa\omicron\lambda\alpha\phi\alpha$; el futuro $\kappa\omicron\lambda\acute{\alpha}\psi\omega$; luego el tema será de un verbo que haga su futuro en $\psi\omega$, y el perfecto en $\phi\alpha$; y por tanto he de buscar un presente en $\beta\omega$, $\pi\omega$, $\pi\tau\omega$

ó $\varphi\omega$; voy al diccionario y me hallo con el verbo $\kappa\omicron\lambda\acute{\alpha}\pi\tau\omega$, ó en forma media, $\kappa\omicron\lambda\acute{\alpha}\pi\tau\omicron\mu\iota$, sino es usado en la activa. Luego, en fin, el verbo que buscaba es $\kappa\omicron\lambda\acute{\alpha}\pi\tau\omega$.

A tal enredo y cansancio conduce la investigación de un tema por tal procedimiento; veamos ahora la manera de analizar esa palabra por el examen de los elementos constitutivos de su forma: $\kappa\omicron\lambda\alpha\varphi\theta\eta\gamma\alpha\iota$, la terminación $\theta\eta\gamma\alpha\iota$ me acusa un infinitivo; la θ formando sílaba con la η me indica la voz pasiva; la ausencia de la σ me demuestra el aoristo; luego es un aoristo de infinitivo de voz pasiva; ¿de qué verbo? quito la terminación y me queda la radical $\kappa\omicron\lambda\alpha\varphi$; más, como dentro de una misma sílaba se cambian las mudas en sus aspiradas correspondientes si van delante de otra aspirada como lo es la θ , busco en el diccionario, y al encontrarme con el presente $\kappa\omicron\lambda\acute{\alpha}\pi\tau\omega$ doy por hallado el tema; puesto que de la segunda característica no debo ocuparme, según tengo oportunamente aprendido.

Para concluir, réstame solo manifestar que si me he atrevido á poner abundantes reglas en metro, como medio mnemónico que alguna ventaja puede reportar en estudios de esta índole, lo he hecho siguiendo el ejemplo de otras muy acreditadas gramáticas de la lengua latina, (como las de Raimundo Miguel y el P. Calixto Hornero,) que en todo tiempo aprovecharon este recurso como ayuda eficacísima de la memoria, y con aprobación de las personas prácticas en la enseñanza. Y repito aquí lo que advierto en la nota primera de la pág. 28: que en la lectura del metro ha de pronunciarse siempre el nombre griego de las letras sueltas, para que resulte el verso con su propia medida.

Por último, hago constar francamente, que en la doctrina que espongo he tenido por guías principales de mi humilde ensayo los trabajos gramaticales, sobradamente reputados y conocidos de Burnouf, Theil, Matthiæ, Lozano, Curtius, Chabert, Braun, Egger y Ortega.

No creo que entre el escaso número de obras de este género que ven la luz pública en nuestra pátria, huelgue por absolutamente inútil mi trabajo; al menos yo he procurado, en cuanto he podido, darle las condiciones de claridad, método y prudente concisión, que juzgo indispensables en toda obra didáctica.

GRAMÁTICA GRIEGA.

INTRODUCCIÓN.

La lengua griega y sus dialectos.

La lengua griega es la de los antiguos helenos que habitaban el territorio conocido con el nombre de Grecia y sus numerosas colonias.

Siendo una misma la lengua griega para todos estos pueblos, fueron varios los dialectos á que dió origen; pero solo se han conservado hasta nosotros cuatro principales, que son: el ático, el jónico, el dórico y el eólico. De los otros dialectos, tarentino, macedónico, beocio, ciprio y alejandrino no existen otras noticias que las referencias de algunos autores y muy leves reliquias en las obras que han llegado á nuestros días.

En el dialecto ático, usado principalmente en Atenas, escribieron Tucídides, Demóstenes, Platón, Isócrates, Esquines, Aristófanes y Jenofonte.

Después de Alejandro Magno, usaron este dialecto, si bien algún tanto modificado, Dion Crisóstomo, Arriano, Luciano, Eliano y algunos otros, entre los cuales figuran S. Juan Crisóstomo, S. Basilio, S. Gregorio Nacianceno y S. Gregorio Niceno.

En el dialecto jónico, que se hablaba especialmente en



el Asia Menor y en muchas islas y colonias jónicas, escribieron Homero, que se sirvió de todos ellos, y Hesiodo; y más adelante Teognis, Anacreonte y Herodoto.

En el dialecto dórico, propio en su origen de los lacedemonios y los de Argos, y extendido más tarde á Sicilia y á la Italia Meridional, escribieron Píndaro, Teócrito y Archínedes.

Y, por fin, el dialecto eólico, usado por Safo y Alceo, tomó su nombre de la Eolia, región del Asia Menor, á donde fué importado de la Beocia.

El dialecto que se enseña comunmente en las escuelas es el ático tal como se usaba por los escritores posteriores á Alejandro Magno, desde cuya época fuéronse paulatinamente abandonando las particularidades características de los antiguos dialectos, fundiéndose todos ellos en uno solo, que recibió el nombre de dialecto ó lengua común.

PARTE PRIMERA.—LEXICOLOGÍA.

I. FONOLOGÍA.

§ I.

Alfabeto griego.

La lengua griega tiene veinticuatro letras, cuya figura, nombre y equivalencia con las castellanas son como sigue:

Figura.	Nombre	Equivalencia.
Α, α,	Alfa,	a.
Β, β, β,	beta,	b.
Γ, γ,	gamma,	g.
Δ, δ,	delta.	d.
Ε, ε,	epsilon,	é (breve).
Ζ, ζ,	dseda,	ds.
Η, η,	eta,	é (larga.)
Θ, ϑ, θ	zeta,	z.
Ι, ι,	iota,	i.
Κ, κ,	cappa,	K. c.
Λ, λ,	lambda,	l.
Μ, μ,	mu,	m.
Ν, ν,	nu,	n.
Ξ, ξ,	xi (cs. gs.)	x (suave.)
Ο, ο,	ómicron,	o (breve.)
Π, π,	pi,	p.
Ρ, ρ,	rho,	r.
Σ, σ, ς	sigma,	s.
Τ, τ,	tau,	t.
Υ, υ,	úpsilon,	u.
Φ, φ,	phi,	f. ph.
Χ, χ,	ji,	j.
Ψ, ψ,	psi, bsi,	ps. bs.
Ω, ω,	omega,	o (larga.)

De las veinticuatro letras, diez y siete son consonantes y siete vocales.

De estas últimas dos son breves ϵ y σ , dos largas η y ω y tres comunes ó indiferentes, α , ι , υ .

Observando atentamente la equivalencia de las letras griegas con las castellanas, vése desde luego que no ofrece dificultad alguna su pronunciación. Solo hay que notar las dos advertencias siguientes:

1.^a γ suena siempre suave; así las sílabas $\gamma\epsilon$ $\gamma\iota$ suenan como las castellanas *gue qui*. Si á γ precede otra γ ó χ ξ , esto es, letra gutural, toma aquella un sonido algo nasal, como en $\alpha\gamma\gamma\epsilon\lambda\sigma\varsigma$, $\alpha\gamma\kappa\sigma\varsigma$ que se pronuncian *án-guelos*, *ancos*.

2.^a κ suena siempre fuerte; así $\kappa\epsilon$ $\kappa\iota$ se dirán como las sílabas castellanas *que qui*.

Diptongos.

§ II.

Hay nueve diptongos: cuatro llevan por vocal pospositiva la ι y cinco la υ , y son: $\alpha\iota$, $\epsilon\iota$, $\sigma\iota$, $\upsilon\iota$, — $\alpha\upsilon$, $\epsilon\upsilon$, $\eta\upsilon$, $\sigma\upsilon$, $\omega\upsilon$.

Cuando aparece sobre la última vocal el signo llamado *diéresis* (¨) resultan dos sílabas, es decir, que cada una de las vocales forma sílaba con su consonante inmediata.

Diptongo impropio es el que se forma suscribiendo la ι á una de las tres vocales α η ω , de esta manera $\alpha\iota$ $\eta\iota$ $\omega\iota$. La ι suscrita no se pronuncia y sí solo se consideran largas las vocales que la llevan.

Contracción.

§ III.

Á veces dos vocales que no forman diptongo se reducen á una sola, bien conservándose una de ellas, como *αε* en *α*, bien cambiándose en otra distinta, como *εζ* en *η*. La unión de dos ó más vocales formando una sola ó un diptongo, es lo que se llama *contracción*. Ejemplos: *λᾱαζ*, contracto *λᾱζ*, *piedra*, *δηλόεις*, *δηλοῖς*.

No es lo mismo *contracción* que *crásis*, pues esta consiste en la refundición de dos palabras en una sola, lo que se verifica uniéndose la última vocal de una palabra con la primera vocal de la siguiente, y produciéndose un sonido diferente, vg: *ἐγὼμῃ* por *ἐγὼ οἶμαι* *yo pienso*. Si la unión se verifica, sin perder la segunda palabra su vocal primera, se llama *sincope*, vg: *τἀργύριον* por τὸ ἀργύριον *el dinero*.

División de las consonantes.

§ IV.

Las diez y siete consonantes se dividen: en nueve mudas, cuatro líquidas, una silbante y tres dobles.

Las nueve mudas se subdividen en labiales, guturales y dentales, según el órgano que más parte toma en su pronunciación. (1)

(1) Las reglas para la conversión de las consonantes se irán exponiendo en su lugar oportuno.

1. ^{er} orden ó labiales.	2. ^o orden ó guturales.	3. ^{er} orden ó dentales.
B	Γ	Δ
Π	K	T
Φ	X	Θ

Estas mismas consonantes admiten otra división, según el grado de fuerza con que se pronuncian.

Para esta nueva clasificación *por grados*, no hay sino leerlas horizontalmente, con lo que resultan:

1. ^{er} grado ó débiles	B	Γ	Δ
2. ^o grado ó fuertes	Π	K	T
3. ^{er} grado ó aspiradas	Φ	X	Θ

Las mudas se llaman así, porque sin la concurrencia de las vocales no pueden sonar.

Las cuatro líquidas son λ, μ, ν, ρ, así llamadas porque ellas se unen y se pronuncian corrientemente con otras consonantes, como en ὄμβρος lluvia, ἄμπελος viña, ἀνδρεία valor.

La silbante, como su nombre lo indicá, es la σ. Y por fin, las tres dobles no son otra cosa que la combinación de las nueve mudas con la σ en esta forma:

Las labiales β π φ seguidas de σ producen la doble ψ.

Las guturales γ κ χ la doble ξ.

Las dentales δ τ θ la doble ζ.

Acentos.

§ V.

Los acentos son tres: agudo, grave y circunflejo.

El primero indica que la vocal que lo lleva debiera pronunciarse con entonación de voz algo elevada. El

grave marca la depresión de la voz en la vocal sobre que se coloca. Y el circunflejo significa elevación y depresión sucesiva de la voz en una misma vocal.

La forma de los acentos es como sigue: agudo (´) grave (˘) y circunflejo (ˆ).

La mayor utilidad de los acentos consiste en mostrarnos diferentes significaciones de las palabras, según el lugar en que se ponen.

Espiritus, apóstrofo y ν eufónica.

§ VI.

Hay dos espíritus: uno suave, otro áspero ó rudo. Ambos representan dos aspiraciones, una ligera y sin esfuerzo alguno sobre la vocal inicial de la palabra, y otra marcada con alguna fuerza.

La ρ , única consonante que puede llevar espíritu ó aspiración, lleva siempre el áspero en principio de dicción. Si vá doblada en medio de palabra, la primera toma el suave y la segunda el áspero.

La forma del espíritu suave es esta (´) y la del áspero esta otra (˘).

Hay otro signo de la misma forma que el espíritu suave y es el apóstrofo, cuyo objeto es indicar la elisión ó supresión de una vocal en fin de palabra, v.g. ὑπὸ ἀπόστον por ὑπὸ ἀπόστον *por el mismo*.

La ν que se añade á la ϵ ó ι final de palabra, cuando la que sigue empieza por vocal, se llama *eufónica*, y su objeto es evitar el encuentro de dos vocales, como en el apóstrofo.

Signos de puntuación.

§ VII.

Son los mismos que en nuestra escritura, sin más diferencia que el punto alto (·) equivale á nuestros dos puntos y al punto y coma, y que el punto y coma (;) sirve lo mismo que nuestro signo de interrogación (?).

División de las sílabas.

§ VIII.

Regla general: las consonantes que se unen al comienzo de una palabra, forman también una sola sílaba en medio de dicción. Ejemplo: φθόνος, *envidia*, φθο es una sílaba, y νος otra. Pues de igual modo en ἄφθονος, *exento de envidia*, ἄ será una sílaba, φθο otra y νος la última.

Cuando va repetida una consonante en medio de dicción, la primera forma sílaba con la vocal que le precede, y la segunda con la que le sigue, como se ve en ἄλ-λος, τὰτ-τω.

También se observa esta regla si la primera consonante es una de las fuertes π κ τ, seguida de sus aspiradas correspondientes φ χ θ, como en Σαπ-φώ, Βάκ-χος; ó una de las líquidas λ μ ν ρ delante de otra cualquiera consonante, como en ἄλ-γος, ἔρ-γον. Pero no se dividen si son μ y ν, como en ἀμνί.

II MORFOLOGÍA.

§ IX.

Partes del discurso.

Las partes del discurso son en griego como en castellano nueve, á saber: nombre, adjetivo, artículo, pronombre, verbo, preposición, adverbio, conjunción é interjección (1).

Las cuatro últimas son invariables; y su estudio corresponde al tercer tratado de la Lexicología.

Las cinco primeras admiten diferentes formas en sus terminaciones, según las distintas relaciones que deben expresar en el discurso, y se las llama genéricamente por algunos gramáticos (2) palabras susceptibles de flexión.

Á la flexión particular de nombres, adjetivos, artículos y pronombres, se dice propiamente declinación. Y á la flexión privativa de los verbos se la conoce con el nombre de conjugación.

Declinación y conjugación: hé aquí los objetos propios de la morfología, ó sea, del tratado de la flexión.

§ X.

Declinacion.

La declinación, en su acepción externa, es la enunciación ordenada de las distintas terminaciones que reciben

(1) Los gramáticos griegos distinguieron solo ocho por este orden: ὄνομα, nombre; ῥήμα, verbo; μετοχή, participio; ἄρθρον, artículo; ἀντωνύμια, pronombre; πρόθεσις, preposición; ἐπιρρημα, adverbio; σύνδεσμος, conjunción.

(2) Curtius, duodécima edición, Turin.

todas las palabras susceptibles de esta flexión, en cada número y en cada caso. La parte inmutable de la palabra, signo de la idea de un ser, se llama radical.

Los números griegos son tres: singular, dual y plural. El dual expresa objetos dobles ó íntimamente relacionados entre sí. Es poco usado, y en su lugar se emplea el plural frecuentemente.

Los casos son cinco: nominativo, genitivo, dativo, acusativo y vocativo. La ausencia del ablativo en la lengua griega se suple unas veces por el genitivo, otras por el dativo. El dual tiene solo dos terminaciones: una para nominativo, acusativo y vocativo; y otra para genitivo y dativo.

Los géneros son los mismos conocidos por la lengua latina.

Las declinaciones son tres: dos de nombres parisílabos, y la tercera de imparisílabos.

§ XI.

Declinación del artículo indicativo.

Aunque el orden lógico con que se han enumerado las partes del discurso pide que se expusiera antes de todo la declinación de los nombres, es bien anticipar la del artículo indicativo, porque su conocimiento facilita en gran manera las otras declinaciones.

ὁ, ἡ, τό *el, la, lo.*

	SINGULAR.				PLURAL.		
	Masc.	Fem.	Neut.		Masc.	Fem.	Neut.
N.	ὁ,	ἡ,	τό.	N.	οἱ,	αἱ,	τά,
G.	τοῦ,	τῆς,	του̅	G.	τῶν,	τῶν,	τῶν,
D.	τῷ,	τῇ,	τῷ,	D.	τοῖς,	ταῖς,	τοῖς,
A.	τόν,	τήν,	τό.	A.	τούς,	τάς,	τά,

DUAL.

N. y A. τῶ, τᾶ, τῶ,
G. y D. τοῖν, ταῖν, τοῖν,

El artículo no puede tener vocativo.

En el dialecto dórico aparece el nominativo, así de singular como de plural, con la τ que llevan los demás casos.

La ῶ que á veces antecede al vocativo hace el oficio de interjección.

§ XII.

Primera declinación de los nombres.

En la primera declinación no existe el género neutro.

Los femeninos terminan en α y η, y los masculinos en ας y ης.

Regla 1.^a—Los terminados en α conservan dicha α en todos sus casos (excepto en el genitivo de plural que en las tres declinaciones acaba en ῶν) siempre que al α precede vocal, ó ρ, como en φίλια, ἡμέρα. Siendo cualquiera otra letra toman η en genitivo y dativo, y en los demás casos recobran la α del nominativo.

REGLA MNEMÓNICA.

α que vá precedida
de ρ ó vocal, se conserva
en todos casos y números;
más si precede otra letra,
en genitivo y dativo.
α se convierte en η.

EJEMPLOS.

Declinación de un nombre femenino terminado en *α* pura, ó sea, precedida de vocal.

ἡ φίλι *α* la amistad.

SINGULAR.		PLURAL.	
N.	ἡ φίλι <i>α</i>	N.	φίλι <i>αι</i>
G.	φίλι <i>ας</i>	G.	φίλι <i>ῶν</i>
D.	φίλι <i>α</i>	D.	φίλι <i>αις</i>
A.	φίλι <i>αν</i>	A.	φίλι <i>ας</i>
V.	φίλι <i>α</i>	V.	φίλι <i>αι</i>

DUAL.

N. A. y V. φίλι *α*
G. y D. φίλι *αιν*

Declinación de un nombre femenino en *α* precedida de la consonante *ρ*.

ἡ ἡμέρ *α* el día.

SINGULAR.		PLURAL.	
N.	ἡ ἡμέρ <i>α</i>	N.	ἡμέρ <i>αι</i>
G.	ἡμέρ <i>ας</i>	G.	ἡμέρ <i>ῶν</i>
D.	ἡμέρ <i>α</i>	D.	ἡμέρ <i>αις</i>
A.	ἡμέρ <i>αν</i>	A.	ἡμέρ <i>ας</i>
V.	ἡμέρ <i>α</i>	V.	ἡμέρ <i>αι</i>

DUAL.

N. A. y V. ἡμέρ *α*
G. y D. ἡμέρ *αιν*

Como se vé, en uno y otro ejemplo se conserva en todos los casos, á excepción del genitivo de plural, la α del nominativo.

Declinación de un nombre terminado en α precedida de consonante que no sea ρ .

η δόξ α , la opinión.

SINGULAR.		PLURAL.	
N.	η δόξ α	N.	δόξ α
G.	δόξ η ς	G.	δόξ ω ν
D.	δόξ η	D.	δόξ α ς
A.	δόξ α ν	A.	δόξ α ς
V.	δόξ α	V.	δόξ α

DUAL.

N. A. y V. δόξ α

G. y D. δόξ α ν

Nótese como el genitivo y dativo de este ejemplo toman η en vez de la α , cuya vocal recobran los otros casos.

Regla 2.^a—Los que acaban en η tienen las mismas terminaciones que el artículo indicativo femenino.

EJEMPLO:

Declinación de un nombre femenino en η .

η δίκ η , la justicia.

SINGULAR.		PLURAL.	
N.	η δίκ η	N.	δίκ α
G.	δίκ η ς	G.	δίκ ω ν

D.	δίξ η	D.	δίξ αις
A.	δίξ ην	A.	δίξ ας
V.	δίξ η	V.	δίξ αι

DUAL.

N. A. y V. δίξ á
G. y D. δίξ αιν

Es visto que las terminadas en η conservan invariablemente dicha vocal en todos sus casos, á semejanza del artículo indicativo femenino.

Regla 3.^a—Se declinan los en ας como los en α pura y los en ης como los en η, sin más diferencia: que el genitivo de singular de unos y otros es en ου, como el artículo indicativo masculino. Ejemplos:

En ας.

ὁ νεανί ας, (el joven.)

SINGULAR.		PLURAL.	
N.	ὁ νεανί ας	N.	νεανί αι
G.	νεανί ου	G.	νεανί ὠν
D.	νεανί α	D.	νεανί αις
A.	νεανί αν	A.	νεανί ας
V.	νεανί α	V.	νεανί αι

DUAL.

N. A. y V. νεανί α
G. y D. νεανί αιν

En ης

ὁ μονάρχ ης, el monarca.

SINGULAR.		PLURAL.	
N.	ὁ μονάρχ ης	N.	μονάρχ αι
G.	μονάρχ ου	G.	μοναρχ ὠν

D.	μονάρχ η	D.	μονάρχ αις
A.	μονάρχ ην	A.	μονάρχ ας
V.	μονάρχ η	V.	μονάρχ αι

DUAL.

N. A. y V.	μονάρχ α
G. y D.	μονάρχ αιν

Observación sobre los en ης. Los terminados en τησ como τέρσησ, *saetero*, los gentilicios ó de naciones como πέρσησ, *el Persa*, y los compuestos de nombre y verbo como παντοπώλησ, *baratillero*, toman α en el vocativo en lugar de η.

Ejercicios sobre la primera declinación.

παιδεία,	<i>instrucción</i>	τέχνη,	<i>arte</i>
ἑσπέρα,	<i>tarde</i>	μονίασ,	<i>solitario</i>
θάλασσα,	<i>mar</i>	δικαστής,	<i>juez</i>
ψυχή	<i>alma</i>	βιβλιοπώλησ,	<i>librero</i>

§ XIII.

Segunda declinación de los nombres.

La segunda declinación termina los nombres masculinos y femeninos en ος, y los neutros en ον.

Los en ος hacen el vocativo de singular en ε. En los demás casos siguen en sus terminaciones al artículo indicativo de su género.

Los neutros, en *ον*, llevan como en latín tres casos iguales: nominativo, acusativo y vocativo, en singular y plural. Ejemplos:

MASCULINO.

ὁ θάνατ ος, *la muerte.*

SINGULAR.		PLURAL.	
N.	ὁ θάνατ ος	N.	θάνατ οι
G.	θανάτ ου	G.	θανάτ ῶν
D.	θανάτ ω	D.	θανάτ οισ
A.	θάνατ ον	A.	θανάτ ους
V.	θάνατ ε	V.	θάνατ οι

DUAL.

N. A. y V. θανάτ ω
G. y D. θανάτ οιν

NEUTRO.

το δεῖπν ον, *la cena.*

SINGULAR.		PLURAL.	
N.	το δεῖπν ον	N.	δεῖπν α
G.	δεῖπν ου	G.	δεῖπν ῶν
D.	δεῖπν ω	D.	δεῖπν οισ
A.	δεῖπν ον	A.	δεῖπν α
V.	δεῖπν ον	V.	δεῖπν α

DUAL.

N. A. y V. δεῖπν ω
G. y D. δεῖπν οιν

Nombres declinados áticamente.

Entre los áticos terminan algunos nombres de la segunda en $\omega\varsigma$ y $\omega\nu$, y se declinan con las variantes siguientes:

- 1.^a La ω del nominativo prosigue en todos los casos.
- 2.^a La ν de la terminación del genitivo de singular y acusativo de plural desaparece.
- 3.^a El vocativo es como el nominativo, en vez de acabar en ϵ .
- 4.^a La ι se suscribe en los casos que debieran llevarla.
- 5.^a Los tres casos iguales del plural neutro acaban en ω en vez de α , porque hemos dicho que la ω del nominativo prosigue en todos los casos. Ejemplos:

MASCULINO.

ὁ λαγῶς, *la liebre.*

SINGULAR.		PLURAL.	
N.	ὁ λαγῶς	N.	λαγῶ
G.	λαγῶ	G.	λαγῶν
D.	λαγῶ	D.	λαγῶς
A.	λαγῶν ⁽¹⁾	A.	λαγῶς
V.	λαγῶς	V.	λαγῶ

DUAL.

N. A. y V. λαγῶ
G. y D. λαγῶν

(¹) Algunos nombres áticos suelen perder la ν del acusativo, entre ellos el mismo λαγῶς.

NÉUTRO.

τὸ ἀνώγει ων, *el comedor.*

SINGULAR.		PLURAL.	
N.	τὸ ἀνώγει ων	N.	ἀνώγει ω
G.	ἀνώγει ω	G.	ἀνώγει ων
D.	ἀνώγει ω	D.	ἀνώγει ως
A.	ἀνώγει ων	A.	ἀνώγει ω
V.	ἀνώγει ων	V.	ἀνώγει ω

DUAL.

N. A. y V. ἀνώγει ω
G. y D. ἀνώγει ων

Ejercicios sobre la segunda declinación y forma ática.

κόσμος	<i>adorno.</i>	συμφέρον	<i>utilidad.</i>
φόβος	<i>temor.</i>	χαλκεῖον	<i>fragua.</i>
κίνδυνος	<i>peligro.</i>	λεῶς	<i>pueblo.</i>
δένδρον	<i>árbol.</i>	ἔλεων	<i>propicio.</i>

§ XV.

Tercera declinación de los nombres.

Es de nombres imparisílabos, esto es, que en el genitivo y casos siguientes llevan una sílaba más que en el nominativo y vocativo de singular, á diferencia de las dos declinaciones estudiadas que en todos sus casos tienen igual número de sílabas.

Comprende nombres de los tres géneros y hace su genitivo siempre en *ος*.

Por radical en esta declinación se entiende la sílaba ó sílabas que preceden á la terminación *ος* del genitivo.

El nominativo termina en una de las vocales α, ι, υ, ω (¹), ó en una de las consonantes ν, ρ, σ, ψ, ξ.

REGLA.

Termina el nominativo
en esta declinación

α, ω, ι, υ,
ν, σ, ξ, ψ ó ρ.

Los nombres de la tercera ofrecen algunas alteraciones en el acusativo y vocativo del singular, y particularmente en el dativo de plural por razones de eufonía, como veremos mas adelante.

Ejemplo de un nombre masculino de la tercera declinación que puede ofrecerse como paradigma.

ó θήρ, *la fiera.*

SINGULAR.		PLURAL.	
N.	ó θήρ	N.	θήρ ες
G.	θήρ ός	G.	θήρ ων
D.	θήρ ί	D.	θήρ σί
A.	θήρ α	A.	θήρ ας
V.	θήρ	V.	θήρ ες

DUAL.

N. A. y V: θήρ ε
G. y D. θήρ οἷν.

DEL DATIVO DE PLURAL.

Regla general.—El dativo de plural se puede formar del de singular, según se ha visto en el ejemplo, con

(¹) Solo hay un nombre que se aparta de esta regla: γυνή, γυναῖκος, *mujer.*

solo intercalar una σ entre la radical y la terminación ι . (1)
 Pero esta regla sufre algunas modificaciones, y son las siguientes:

- 1.ª Nombres que llevan ξ, ψ
 ó diptongo ante una σ
 hacen dativo con ι
 al primer caso añadida. (2)

Ejemplo: *κόραξ*, genitivo *κόρακος*, cuervo, dativo de plural *κόραξι*. La razón de decirse *κόραξι*, y no *κόραξι* $\sigma\iota$, según la regla general apuntada, es la siguiente: siendo la κ (última letra de la radical) una consonante gutural, al encontrarse en el dativo de plural con la σ de la terminación, produce la doble ξ , puesto que esta letra no es más que la combinación de una gutural y σ ; y de aquí el dativo *κόραξι*. (3)

Otro ejemplo: *ἔπσοψ*, *οπος* abubilla, radical *εποπ*, terminación del dativo de plural $\sigma\iota$; debiera decir *ἔποπσι*. Pero la reunión de una labial, como es la π , con la σ ,

(1) Algunos nombres en $\eta\rho$ hacen el dativo plural en $\sigma\iota$, como *πατήρ*, *μήτηρ*, dativo *πατράσι*, *μητράσι*, y pierden la ϵ en algunos otros casos que debieran llevarla, como en el genitivo *πατρός* por *πατέρος*; *άνήρ*, *varón*, sustituye la ϵ en todos los casos por una \omicron : *άνδρός*, *άνδρί*, etc.

(2) Se exceptúan: *κτείς*, *κτενός*, *peine*, *πούς*, *πόδος*, *πίε*, *οῦς*, *ὠτός*, *oido*, que hacen *κτεσί*, *ποσί*, *ώσί*; y los adjetivos en *εις*, *εσσα*, *εν*, como se verá en su lugar.

(3) Regla eufónica.—*θρίξ*, *cabello*, dativo plural *θρίξι*; pero en el genitivo y demás casos dice *τρίχως* *τρίχι*, etc. porque no pudiendo, por lo general, comenzar en griego dos sílabas seguidas por consonante aspirada, la θ se cambia en su fuerte correspondiente que es la τ . En el dativo de plural reaparece la θ , porque, al encontrarse la χ de la radical con la σ de la terminación, desaparece la aspirada χ para dar lugar á una letra nueva, la doble ξ .

produce la doble ψ ; por eso el dativo de plural es $\epsilon\psi\omicron\psi\iota$.

Otro ejemplo: βασιλεύς *rey*, nombre que lleva diptongo ante σ , dativo de plural βασιλευσι, añadiendo como en los anteriores una ι al nominativo.

En los tres ejemplos dichos se confirma la reglita 1.^a

- 2.^a Si en δ , τ , θ , \omicron ν
la radical se termina,
en el dativo se pierden,
como $\nu\tau$, ante σ .

Ejemplos: παις, παιδός *niño*, radical παιδ, no hace el dativo de plural παιδσι, sino παισι; ἐρώτημα, ατος, *pregunta*, dativo ἐρωτημάσι y no ἐρωτημάτσι; φρήν, ενος, *pensamiento*, hará φρήσι y no φρήνσι. La razón de estas supresiones es lo duro que sería de pronunciar esas consonantes en concurrencia con la σ .

Ejemplo de un nombre cuya radical acaba en $\nu\tau$: γίγας, γίγαντος, *gigante*, dativo γίγασσι y no γίγαντσι que resultaría de pronunciación muy ingrata.

- 3.^a Los genitivos en εντος
piden su dativo en εισι,
y á su tenor los en οντος
reclaman el suyo en ουσι.

Ejemplos: τιθείς, εντος, dativo τιθεισι; λέων, λέοντος, *el león*, λέουσι.

DEL ACUSATIVO DE SINGULAR.

El acusativo de singular, como se ha visto en el paradigma, termina en α .

Pero esta regla sufre las siguientes excepciones:

- 1.^a α del acusativo
se sustituye por ν
en algunos que terminan
en ις, ους, ας, υς.

Decimos en algunos, porque es preciso para que se verifique el cambio que estos nombres lleven la terminación ος de su genitivo precedida de vocal, como en ὄφις, ὄφις, *serpiente*, acusativo ὄφιν.

- 2.^a Los en ις, υς, que hacen ὄος,
τος ó θος el genitivo
unas veces ponen α
otras ν en acusativo.

Ejemplos: ῥαπίς, ῥαπίδος, *aguja*, acusativo ῥαπίν ó ῥαπίδα;
ὄρνις, ὄρνίθος, *pájaro*, acusativo ὄρνιθα ú ὄρνιν; κόρυς, κόρυθος,
casco, acusativo κόρυθα ó κόρυν.

DEL VOCATIVO DE SINGULAR.

El vocativo ordinariamente es como el nominativo; pero hay algunas excepciones, á saber:

- 1.^a Los en ις, υς, ες, ους,
genitivo con vocal,
quitan al nominativo
la letra σ final.

Ejemplos: βασιλεῦς, genitivo en ος precedida de vocal ε, hace el vocativo βásiλεῦ; ὄφις, genitivo ὄφις con ι ante ος, vocativo ὄφι.

- 2.^a Los nombres que en la final del nominativo llevan vocal larga, por su breve en vocativo la truecan.

Ejemplo: μητροπάτωρ, *abuelo materno*, vocativo μετροπάτωρ; ρήτωρ, *orador*, vocativo ρῆτορ.

- 3.^a Los en ας, no participios, genitivo αντος ó ανος, la σ final del nombre cambian por ν en este caso.

Ejemplo: μέλας, *negro*, vocativo μέλαν.

Ejercicios sobre la tercera declinación.

ποιμήν, ος,	ὁ	pastor.	λέων, οντος, ὁ,	león.
θάλος, εος,	τό,	hoja.	ὄνομα, τος, τό,	nombre
πρόϊςτωρ, ορος, ὁ,	ὁ	testigo.	λαμπάς, δος, ἡ,	lámpara.
παίων, ωνος, ὁ,	ὁ	peón.	νύξ, νυκτός, ἡ,	noche.
λαβίς, ἰδος.	ἡ	tenaza.	πατρίς, ἰδος, ἡ,	patria.

CUADRO DE LAS TERMINACIONES DE LAS TRES DECLINACIONES GRIEGAS.

PRIMERA. SEGUNDA. TERCERA.

SINGULAR		SINGULAR		SINGULAR	
femeninos.	masculinos.	Masc. y Fem.	Neutros.	Los tres géneros.	
N. α,	η,	ος,	ογ,	N. α, ι, υ, ω, γ, ρ, σ, ξ, ψ.	
G. ας, (ης.)	ης,	ου,	ου,	G. ος,	
D. α, (η.)	η,	ω,	ω,	D. ι,	
A. αγ,	ηγ,	ογ,	ογ,	A. (masc. y fem. α ó γ.) (neutros como su nom.)	
V. α.	η. ó α.	ε.	ογ.	V. (una de las del nominativo.)	
PLURAL.		PLURAL.		Masc. Fem.	Neutros.
N. αι,	αι,	οι,	α,	αι,	
G. ωγ,	ωγ,	ωγ,	ωγ,	ωγ,	
D. αις,	αις,	οις,	οις,	οις,	
A. ας,	ας,	ογς,	α,	α,	
V. αι.	αι.	οι.	α.	α.	
DUAL.		DUAL.		αις.	
N. A. y V.		N. A. y V.		αις.	
α,		ω,		N. A. y V.	
G. y D.		G. y D.		αις.	
αις.		οις.		αις.	

Nombres contractos de las tres declinaciones.

Explicado en otro lugar lo que se entiende por contracción, diremos qué nombres la admiten en cada una de las declinaciones y fijaremos las reglas de contracción para todos ellos.

I.

CONTRACTOS DE LA PRIMERA DECLINACIÓN.

- 1.º Admiten la contracción los nombres de la primera que ante el α en que terminan otra α ó ϵ llevan.

Ejemplos: $\mu\upsilon\acute{\alpha}\alpha$, *mina*, *moneda*; $\gamma\acute{\epsilon}\alpha$, *tierra*.

- 2.º También serán contraibles los que acaben en $\alpha\varsigma$, η , si el ϵ , ya citado, precede á sus desinencias.

Ejemplos: $\epsilon\rho\mu\acute{\epsilon}\alpha\varsigma$, *Mercurio*; $\lambda\epsilon\omicron\nu\tau\acute{\epsilon}\eta$, *piel de león*.

REGLAS PARA SU CONTRACCIÓN.

Al contraerse estos nombres $\epsilon\alpha$ se convierte en η ,
 ϵ nunca tras sí
diptongo ó larga tolera,
y se suprime; dos $\alpha\alpha$
en una sola se abrevian.

La declinación contracta de $\mu\acute{\nu}\acute{\alpha}\zeta$ será pues: nominativo $\mu\acute{\nu}\acute{\alpha}$, genitivo $\mu\acute{\nu}\acute{\alpha}\varsigma$, dativo $\mu\acute{\nu}\acute{\alpha}$, etc; la de $\gamma\acute{\epsilon}\zeta$ será: $\gamma\acute{\eta}$, $\gamma\acute{\eta}\varsigma$, $\gamma\acute{\eta}$, etc; y la de $\lambda\epsilon\omicron\nu\tau\acute{\epsilon}\tau\iota$: $\lambda\epsilon\omicron\nu\tau\acute{\eta}$, $\lambda\epsilon\omicron\nu\tau\acute{\eta}\varsigma$, etc.

II.

CONTRACTOS DE LA SEGUNDA DECLINACIÓN.

Si ante el $\omicron\varsigma$ ó el $\omicron\nu$, finales con que estos nombres acaban, fuese \omicron ó ϵ tendremos forma contracta.

REGLAS PARA SU CONTRACCIÓN.

Las reglas son: $\omicron\omicron$, $\omicron\epsilon$ y $\epsilon\omicron$ en $\omicron\tilde{\omega}$ se cambian; ϵ y \omicron nunca transigen con vocal larga ni diptongo, y se eliminan; $\epsilon\alpha$ se reduce á α .

EJEMPLOS:

$\acute{\omicron}$ $\pi\lambda\acute{\omicron}$ $\omicron\varsigma$ *la navegación.*

SINGULAR.

PLURAL.

N.	$\acute{\omicron}$ $\pi\lambda\acute{\omicron}$ $\omicron\varsigma$	Cont. $\pi\lambda\omicron\tilde{\omega}\varsigma$	N.	$\pi\lambda\acute{\omicron}$ $\omicron\iota$	Cont. $\pi\lambda\omicron\iota$
G.	$\pi\lambda\acute{\omicron}$ $\omicron\upsilon$	$\pi\lambda\omicron\tilde{\omega}$	G.	$\pi\lambda\acute{\omicron}$ $\omicron\nu$	$\pi\lambda\tilde{\omega}\nu$
D.	$\pi\lambda\acute{\omicron}$ $\omicron\phi$	$\pi\lambda\tilde{\omega}\phi$	D.	$\pi\lambda\acute{\omicron}$ $\omicron\iota\varsigma$	$\pi\lambda\omicron\tilde{\omega}\iota\varsigma$
A.	$\pi\lambda\acute{\omicron}$ $\omicron\nu$	$\pi\lambda\omicron\tilde{\omega}\nu$	A.	$\pi\lambda\acute{\omicron}$ $\omicron\upsilon\varsigma$	$\pi\lambda\omicron\tilde{\omega}\upsilon\varsigma$
V.	$\pi\lambda\acute{\omicron}$ ϵ	$\pi\lambda\omicron\tilde{\omega}$	V.	$\pi\lambda\acute{\omicron}$ $\omicron\iota$	$\pi\lambda\omicron\tilde{\omega}\iota$

DUAL.

N. A. y V. $\pi\lambda\acute{\omicron}$ \omicron *contracto* $\pi\lambda\tilde{\omega}$
 G. y D. $\pi\lambda\acute{\omicron}$ $\omicron\nu$ $\pi\lambda\omicron\tilde{\omega}\nu$

τὸ ὀστέον *el hueso.*

SINGULAR.

PLURAL.

N.	τὸ ὀστέον	ὀστοῦν	N.	ὀστέα	ὀστα
G.	ὀστέου	ὀστοῦ	G.	ὀστέων	ὀστώων
D.	ὀστέῳ	ὀστοῖ	D.	ὀστέοις	ὀστοῖς
A.	ὀστέον	ὀστοῦν	A.	ὀστέα	ὀστᾶ
V.	ὀστέον	ὀστοῦν.	V.	ὀστέα	ὀστᾶ

DUAL.

N. A. y V. ὀστέῳ *contracto* ὀστώ
 G. y D. ὀστέων..... ὀστοῖν. (¹)

III.

CONTRATOS DE LA TERCERA DECLINACIÓN.

En la tercera declinación abundan en gran modo los nombres contractos. Estos son los que terminan su genitivo de singular en *ος* precedido de vocal.

Después de contraídos, el acusativo de plural queda igual al nominativo del mismo número.

El dativo de plural no se contrae, porque siendo la primera letra de su terminación una *σ*, no hay encuentro de vocales.

Para que sean contraíbles los nombres de la tercera declinación han de concluir sus nominativos por una de las terminaciones que se expresan en la siguiente regla:

(¹) Son poco numerosos los contractos de la primera y segunda declinación.

Harán su nominativo
los nombres de la tercera

ης, ος, ις, ι, (¹) υς, ες

υ, ως, ας, ω.

Reglas generales de contracción de la tercera:

- 1.ª ε ante diptongo
se suprime, y ante ω;
εο se contrae en ου,
dos εε (²) y εϊ nos dejan
ει diptongo por contractos;
por εζ se dice η
menos si es acusativo
de plural el que las lleva (³)
que dirá ει, porque igual
al nominativo sea.
- 2.ª υε y υα piden υ;
y de los en ως y ω
se abreviará en singular
el dativo οϊ (con crema)
en α diptongo; el ος
del genitivo se trueca
en ου contracto, y el οα
de acusativo en ῶ. (⁴)

(¹) Para que la rima resulte con su propia medida no ha de olvidarse el nombre griego de cada letra suelta; que por sus nombres propios van, como deben ir, en el verso. Así ι, ω, υ de la coplita anotada se leerán ióta, omega, úpsilon, y no i, o, u, que entonces sonaría cojo el metro por culpa del lector.

(²) εε en dual es η; pero en este número se usa poco la contracción.

(³) De los nombres masculinos y femeninos.

(⁴) Si alguna vez usan plural y dual los nombres en ως y ω, se declinan como los en ος parisílabos en dichos números.

- 3.^a αε, αι, en una α,
 hecha contracción, se quedan;
 α ante el diptongo οι
 desaparece, y si fuera
 ante o colocada
 dan ambas *la última letra.* (ω)

APLICACIÓN DE LAS REGLAS PRECEDENTES.

—

Ejemplo de contracción de un nombre de la tercera
 en ης (')

ἡ τριήρης, *la galera ó trireme.*

SINGULAR.

PLURAL.

N.	ἡ τριήρ ης	N.	τριήρ εες	τριήρ εις
G.	τριήρ εος τριήρ ους	G.	τριήρ εων	τριηρ ῶν
D.	τριήρ εἰ τριήρ ει	D.	τριήρ εσι	
A.	τριήρ εα τριήρ η	A.	τριήρ εας	τριήρ εις
V.	τριήρ ες	V.	τριήρ εες	τριήρ εις

DUAL.

N. A. y V. τριήρ εε, τριήρ η
 G. y D. τριήρ έοιν, τριηρ οἶν.

Regla. El genitivo, ya sea
 de singular ó plural,
 nunca aparece contracto
 sino en los en ος, ης, ας.

(') Propiamente no hay nombres apelativos de esta terminación, sino adjetivos. (Theil. Gramática elemental.)

Ejemplo de un nombre contracto en ος:

τὸ γένος *la raza*.

SINGULAR.		PLURAL.	
N.	τὸ γένος	N.	γένεα γένη
G.	γένεος γένοϋς	G.	γενέων γενῶν
D.	γένεϊ γένει	D.	γένεσι
A.	γένος	A.	γένεα γένη
V.	γένος	V.	γένεα γένη

DUAL.

N. A. y V. γένεε, γένη

G. y D. γενέοιν, γενοῖν.

Ejemplo de un nombre contracto en ις:

ἡ πόλις, *la ciudad*.

SINGULAR.		PLURAL.	
N.	ἡ πόλις	N.	πόλεις πόλεις
G.	πόλεος πόλεωσ (¹)	G.	πόλεων
D.	πόλει πόλει	D.	πόλεσι
A.	πόλιν	A.	πόλεις πόλεις
V.	πόλι	V.	πόλεις πόλεις

DUAL.

N. A. y V. πόλεε

G. y D. πολέοιν, πόλεων.

(¹) La terminación εος es generalmente en la prosa ática εως.

Las reglas de contracción de los en ις, ι, que conservan la ι en todos sus casos se reducen á lo siguiente: ιζ, ιε, ιι, se contraen en ι.

Ejemplo de un nombre contracto en ι:

τὸ σίνηπι, *la mostaza.*

SINGULAR.

PLURAL.

N.	τὸ σίνηπι	N.	σινήπ εα	σινήπ η
G.	σινήπεος	G.	σινήπ εων	
D.	σινήπ εῖ σίνηπει	D.	σινήπε σι	
A.	σίνηπ ι	A.	σινήπ εα	σινήπ η
V.	σίνηπ ι	V.	σινήπ εα	σινήπ η

DUAL.

N. A. y V. σινήπ εε
G. y D. σινήπ έοιν.

Ejemplo de un contracto en υς:

ὁ πέλεκυς, *el hacha.*

SINGULAR.

PLURAL.

N.	ὁ πέλεκ υς	N.	πελέκ εες	πελέκ εις
G.	πελέκ εος	G.	πελεκ έων	
D.	πελεκ εῖ πελέκ ει	D.	πελέκ εσι	
A.	πέλεκ υν	A.	πελέκ εας	πελέκ εις
V.	πέλεκ υ	V.	πελέκ εες	πελέκ εις

DUAL.

N. A. y V. πελέκ εε
G. y D. πελεκ έοιν.

Nombres contractos en ευς:

ὁ βασιλεύς, *el rey.*

Tiene las mismas contracciones que πέλεκυς sin más diferencia, que el acusativo de singular, como acaba en εα, debe contraerse en η̄.

Ejemplo de un contracto en υ.

τὸ ἄστυ, *la ciudad.*

SINGULAR.			PLURAL.		
N.	τὸ ἄστυ	υ	N.	ἄστυ	ἑα ἄστυ
G.	ἄστυ	εος	G.	ἄστυ	ἑων
D.	ἄστυ	εῖ ἄστυ	D.	ἄστυ	εσι
A.	ἄστυ	υ	A.	ἄστυ	εα ἄστυ
V.	ἄστυ	υ	V.	ἄστυ	εα ἄστυ

DUAL.

N. A. y V. ἄστυ εε

G. y D. ἄστυ ἑοιν.

Ejemplo de un contracto en υς:

genitivo υος.

ὁ, ἡ, σῦς, *puerco*

SINGULAR.			PLURAL.		
N.	σῦς		N.	σῦς	σῦς
G.	σῦς		G.	σῦς	ων
D.	σῦς		D.	σῦς	σι
A.	σῦς		A.	σῦς	σῦς
V.	σῦς		V.	σῦς	σῦς

DUAL.

N. A. y V. σῦς, σῦς

G. y D. σῦς οῖν.

Ejemplo de un contracto en ως:

ἡ αἰδώς, *el pudor*

SINGULAR.			PLURAL.		
N.	ἡ αἰδώς		N.	αἰδώς	
G.	αἰδώς	αἰδωῖς	G.	αἰδωῖς	
D.	αἰδωῖς	αἰδωῖς	D.	αἰδωῖς	
A.	αἰδωῖς	αἰδωῖς	A.	αἰδωῖς	
V.	αἰδωῖς	αἰδωῖς	V.	αἰδωῖς	

DUAL.

N. A. y V. αἰδῶ
G. y D. αἰδοῖν.

Ejemplo de un contracto en ω:

ἡ ἡχώ, *el eco.*

SINGULAR.		PLURAL.	
N.	ἡ ἡχώ	N.	ἡχοί
G.	ἡχό ος ἡχοῶς	G.	ἡχῶν
D.	ἡχό ῖ ἡχοῖ	D.	ἡχοῖς
A.	ἡχό α ἡχώ	A.	ἡχούς
V.	ἡχό ῖ	V.	ἡχοί

DUAL.

N. A. y V. ἡχώ
G. y D. ἡχοῖν.

Generalmente estos nombres no llevan más que el singular. El plural y dual de los que lo usan se declinan, como se ha visto, por los parisílabos en ος de la segunda.

Todos ellos son del género femenino y ofrecen siempre en el genitivo, dativo y acusativo la forma contracta.

Ejemplo de un contracto en ας:

τὸ σέλας, *la claridad.*

SINGULAR.		PLURAL.	
N.	τὸ σέλας	N.	σέλα α σέλᾱ
G.	σέλα ος	G.	σελά ων
D.	σέλα ῖ σελα	D.	σέλα σι
A.	σέλας	A.	σέλα α σέλᾱ
V.	σέλας	V.	σέλα α σέλᾱ

DUAL.

N. A. y V. σέλα ε

G. y D. σελά οιν

El corto número de contractos en ας es del género neutro.

Tres ó cuatro de ellos toman una τ entre la radical y la terminación, como κέρας, *el cuerno*, genitivo κέρατος ó κέρα ος, *contracto κέρως*.

Ejercicios de nombres contractos:

ἐνδεής, εος, ὁ <i>indigente.</i>	ὄφρυς, υος, ὁ, ἡ <i>ceja.</i>
τειχος, εος, τό <i>muralla.</i>	πειθώ, ὄος, ἡ <i>persuasión.</i>
φύσις, εως, ἡ <i>naturaleza.</i>	ἠώς, οος, ἡ <i>la aurora.</i>
πέπερι, εος, τό <i>pimienta.</i>	πέρας, ατος, τό <i>término.</i>
ἱερεύς, εως, ὁ <i>sacerdote.</i>	δέπας, αος, τό <i>copa.</i>

§ XVII.

Declinación de los adjetivos.

En griego hay tres declinaciones de adjetivos.

I.

La primera comprende solo adjetivos parisílabos, cuya terminación masculina se acomoda á la de los nombres masculinos de la segunda declinación, la femenina á una de las femeninas de la primera, y la neutra á la neutra de la segunda.

Ejemplos:

ἀγαθός, ἡ, όν, *bueno, buena.*

SINGULAR.			PLURAL.		
N.	ἀγαθός	ἡ όν	N.	ἀγαθοί	αἱ ά
G.	ἀγαθοῦ	ῆς οῦ	G.	ἀγαθῶν	
D.	ἀγαθῶ	ῆ ῶ	D.	ἀγαθοῖς	αῖς οῖς
A.	ἀγαθόν	ήν όν	A.	ἀγαθοῦς	άς ά
V.	ἀγαθέ	ἡ όν	V.	ἀγαθοί	αἱ ά

DUAL.

N. A. y V. ἀγαθῶ ά ώ
G. y D. ἀγαθοῖν αῖν οῖν.

En este ejemplo se ha visto que la terminación masculina ha seguido la declinación de θάνατος, la femenina la de δίχῃ y la neutra la de δεῖπνον.

Ejemplo de un adjetivo de terminación femenina en α precedida de ρ.

καθαρός ά όν, *puro.*

SINGULAR.		PLURAL.	
N.	καθαρός ἄ ὄν	N.	καθαροί αἱ ἄ
G.	καθαροῦ ᾗς οῦ	G.	καθαρῶν
D.	καθαρῷ ᾧ ᾧ	D.	καθαροῖς αἰς οῖς
A.	καθαρόν ἄν ὄν	A.	καθαρούς ἄς ἄ
V.	καθαρέ ἄ ὄν	V.	καθαροί αἱ ἄ

DUAL.

N. A. y V.	καθαρώ ἄ ὦ
G. y D.	καθαροῖν αἰν οῖν.

La *α* se ha conservado en todos los casos de la terminación femenina, como en ἡμέρα.

En ἄξιος, *α, ον, digno*, el modelo para la terminación femenina será φίλια.

Hay adjetivos de esta primera clase parisílaba que suelen no admitir mas que dos terminaciones: la primera para el género masculino y femenino, y la segunda para el neutro, v. g: κόσμιος, *ον, elegante*, αἰδώς, *ον, eterno*. La primera vá por θάνατος y la segunda por δεῖπνον.

También hay algunos adjetivos de dos terminaciones que siguen las formas áticas de la segunda declinación de los nombres, como εὐγεως, *ων, fertil*.

Ejercicios sobre la primera declinación de los adjetivos.

καλός ἡ ὄν,	bello.	σοφός ἡ ὄν,	sabio.
ἀνθήρος α ὄν,	florido.	μακρός ἄ ὄν,	largo.
ἅγιος α ὄν,	santo.	βασιλειος ὄν,	real.
φτωχός ἡ ὄν,	vil.	ἕλεως ὄν,	propicio.

II.

La segunda declinación de los adjetivos comprende un número muy crecido de imparisílabos, que siguen, tanto en su terminación masculina y femenina como en la neutra, la tercera declinación de los nombres.

Tienen pues dos formas: una para masculinos y femeninos, y otra para neutros.

Sus terminaciones mas frecuentes son: ης neutro ες, ην neutro εν, y ων neutro ον.

Alguno que otro termina en ις, neutro ι, y en υς, neutro υ.

Los adjetivos de esta declinación contractos obedecen las reglas de contracción de los nombres imparisílabos.

Ejemplos:

Adjetivo no contraible, ό, ή, εὐδαίμων, τό εὐδαίμον.

SINGULAR.

PLURAL.

N. εὐδαίμων, ον, feliz.	N. εὐδαίμονες, α
G. εὐδαίμονος	G. εὐδαίμόνων
D. εὐδαίμονι	D. εὐδαίμοσι
A. εὐδαίμονα, ον	A. εὐδαίμονας, α
V. εὐδαίμον, ον	V. εὐδαίμονες, α

} los 3 géneros. } los 3 géneros

DUAL.

N. A. y V. εὐδαίμονε	} los 5 géneros.
G. y D. εὐδαίμόνων.	

Ejemplo de un adjetivo contraible de la segunda declinación:

ό, ή, σαφής, τό σαφές.

SINGULAR.

N.	ὁ, ἡ, σαφής	τό σαφές
G.	σαφέος (σαφοῦς)	} <i>Para los tres géneros.</i>
D.	σαφέϊ (σαφεῖ)	
A.	σαφέα (σαφῆ)	σαφές
V.	σαφές	σαφές

PLURAL.

N.	σαφῆες (σαφεῖς)	σαφέα (σαφῆ)
G.	σαφέων (σαφῶν)	} <i>Para los tres géneros.</i>
D.	σαφέσι	
A.	σαφέας (σαφεῖς)	σαφέα (σαφῆ)
V.	σαφέες (σαφεῖς)	σαφέα (σαφῆ)

DUAL.

N. A. y V.	σαφέε (σαφῆ)	} <i>Para los tres géneros.</i>
G. y D.	σαφέοιν (σαφοῖν)	

Hay algunos adjetivos de esta segunda declinación que solo llevan una terminación para concordar con nombres de los tres géneros; aunque, por lo común, solo se usan con masculinos y femeninos.

Estos son: los compuestos de nombre, como μακρόχειρ, *el que tiene larga mano*; los terminados en ωρ procedentes de los nombres πατήρ y μήτηρ, como ἀπάτωρ, *sin padre*, ἀμήτωρ, *sin madre*; los en ως derivados de verbos, como παιδολέτωρ, *el que mata á sus hijos*; los en ης genitivo ητος, y en ως, genitivo ωτος, derivados de verbos ó adjetivos, por ejemplo: ἀδμήης, ἥτος, *indómito*, ἀγνώς, ὠτος, *desconocido*; los en ης, genitivo ου, que se declinan por la primera, como ἐθελοντής, *voluntario*, ὑβρίστης, *insolente*; los en ας, genitivo αδος, y en ις, genitivo ιδος, como

φυγάς, άδος, *desterrado*, άπαις, ιδος, *sin hijos*; y por último, los en ξό en ψ, como ήλιξ, *de la misma edad*, άγιλνψ, *inaccesible*.

Ejercicios sobre la segunda declinación de los adjetivos:

σώφρων, <i>ον</i> , <i>prudente</i> .	άσθενής, <i>ές</i> , <i>débil</i> .
άφρων, <i>ον</i> , <i>insensato</i> .	εύχαις, <i>ι</i> , <i>gracioso</i> .
άρόρηγ, <i>εν</i> , <i>varonil</i> .	πολύδακρυς, <i>υ</i> , <i>deplorable</i> .

III.

Comprende la tercera declinación los adjetivos que siguen en las terminaciones masculina y neutra la de los nombres imparisílabos, y en la terminación femenina la de los parisílabos de la primera, tomando en ella por modelo á δόξα, δόξης.

Los en υς, εια, υ, son contractos en la terminación masculina y en la neutra del dativo de singular, y en la masculina del nominativo acusativo y vocativo de plural, al tenor de πέλεκυς y άστυ respectivamente, y su terminación femenina sigue á los parisílabos en α pura.

Ejemplos:

μέλας, μέλαινα, μέλαν, *negro*.

SINGULAR.			PLURAL.		
N.	μέλας	αινα αν	N.	μέλανες	αιναι ανα
G.	μέλανος	άίνης ανος	G.	μελάνων	αινων άνων
D.	μέλανι	άίνη ανι	D.	μέλασι	άιναισιν
A.	μέλαινα	αιναν αν	A.	μελανας	άινασ ανα
V.	μέλαν	αινα αν	V.	μέλανες	αιναι ανα

DUAL.

N. A. y V. μέλανε μελαίνα μέλανε
G. y D. μελάνοιν μελαίνοιν μελάνοιν.

OTRO.

χαρίεις, χαρίεσσα, χαρίεν, gracioso.

SINGULAR.

PLURAL.

N. χαρίεις	εσσα	εν	N. χαρίεντες	εσσαί	ενταί
G. χαρίεντος	έσσης	εντος	G. χαρίέντων	εσσών	έντων
D. χαρίεντι	έσση	εντι	D. χαρίεσι	έσσαις	εσι
A. χαρίεντα	εσσαν	εν	A. χαρίεντας	έστας	ενταί
V. χαρίεν (¹)	εσσα	εν	V. χαρίεντες	εσσαί	ενταί

DUAL.

N. A. y V. χαρίεντε έσσα εντε
G. y D. χαρίέντοιν έσσαιν έντοιν.

Adjetivo contracto en υς, εις, υ.

ήδύς, ήδεΐα, ήδύ, agradable.

SINGULAR.

PLURAL.

N. ήδύς	ήδεΐα	ήδύ	N. ήδέες, εις, ήδεΐαι	ήδέα
G. ήδέος	ήδείας	ήδέος	G. ήδέων	ήδειών ήδέων
D. ήδέϊ, ει, ήδεία	ήδέϊ, ει		D. ήδέσι	ήδείαις ήδέσι
A. ήδύν	ήδειαν	ήδύ	A. ήδέας, εις, ήδείας	ήδέα
V. ήδύ	ήδεΐα	ήδύ	V. ήδέες, εις, ήδείαι	ήδέα

(¹) Los adjetivos en εις, εσσα, εν, tienen ordinariamente el vocativo masculino terminado en ν, á ejemplo de los nombres y adjetivos en ας genitivo αντος ó ανος. El dativo de plural masculino y neutro de los adjetivos terminados de esta suerte se aparta, por excepción, de la regla dada para los genitivos en εντος (Página 21, núm. 3.)

DUAL.

N. A. y V. ἡδῆε ἡδεῖα ἡδέε
 G. y D. ἡδέοιν ἡδεῖαιν ἡδέοιν.

Así en este ejemplo como en los demás adjetivos en υς, εια, υ, el masculino sigue la declinación de πέλεκυς, el neutro la de ἄστυ y el femenino la de φίλια.

DECLINACIÓN IRREGULAR DE μέγας.

μέγας, μεγάλη, μέγα, *grande*, sigue en el nominativo y acusativo de singular la tercera declinación de los adjetivos, y en los demás casos la primera, en esta forma:

SINGULAR.

N.	μέγας	μεγάλη	μέγα
G.	μεγάλου	μεγάλης	μεγάλου
D.	μεγάλῳ	μεγάλῃ	μεγάλῳ
A.	μέγαν	μεγάλην	μέγα
V.	μέγας	μεγάλη	μέγα

El plural y dual se declinan como los de ἀγαθός.

Ejercicios sobre los adjetivos de la tercera declinación:

βαθύς εἶα ὅ, <i>profundo</i> .	γλυκύς εἶα ὅ, <i>dulce</i> .
ἄκων οὐσα ον, <i>forzado</i> .	τερήν εἶνα εν <i>tierno</i> .
ὀξύς εἶα ὅ, <i>agudo</i> .	σκίους εἶσα εν, <i>sombrío</i> .

§ XVIII.

Comparativos y superlativos.

Los comparativos acaban por lo común en τερος, τερα, τερον, y los superlativos en τατος, τατη, τατον.

Los primeros se declinan como los adjetivos parisílabos con terminación femenina en α. Los segundos van

por la misma declinación parisílaba, conservando la η del femenino, como en ἀγαθός, ἡ, ὄν.

Por este tenor declínense los comparativos y superlativos siguientes:

De σοφός, *sabio*:

COMPARATIVO.

SUPERLATIVO.

σοφώτερος, ρα, ρον. σοφώτατος, τάτη, τατον.

De ἅγιος, *santo*:

ἀγιώτερος, ρα, ρον. ἀγιώτατος, τάτη, τατον.

De εὐσεβής, *piadoso*:

εὐσεβέστερος, ρα, ρον. εὐσεβέστατος, τάτη, τατον.

De χαρίεις, *gracioso*:

χαριέστερος, ρα, ρον. χαριέστατος, τάτη, τατον.

Algunos adjetivos hacen sus comparativos en ἴων, ὄν, para el masculino y femenino, ἴον, ὄν, para el neutro; y se declinan por la imparisílaba, admitiendo contracción en el acusativo de singular, y en el nominativo y acusativo de plural.

Ejemplo:

ὁ, ἡ, μείζων, τὸ μείζον, *mas grande*.

SINGULAR.

N.	ὁ, ἡ μείζων,	τὸ, μείζον	
G.	μείζονος	} <i>Para los tres géneros.</i>	
D.	μείζονι		
A.	μείζονα, (μείζονα, μείζω)		μείζον
V.	μείζον,		μείζον

PLURAL.

N.	μειζονες, (οες, ους)	μειζονα, (οα, ω,)
G.	μειζόνων	} <i>Para los tres géneros.</i>
D.	μειζοσι	
A.	μειζονας, (οας, ους)	
V.	μειζονες (οες, ους)	μειζονά, (οα, ω,)

DUAL.

N. A. y V.	μειζονε	} <i>Para los tres géneros.</i>
G. y D.	μειζόνων.	

Se ha suprimido la *ν* de la radical, y por ello ha sido precisa la contracción siguiendo las reglas ya conocidas.

En el acusativa de plural masculino y femenino, *οα* no se ha contraído en *ω*, sino en *ου*, para que resulten después de la contracción iguales el acusativo y nominativo de este número, según quedó establecido en la página 27. (Contractos de la tercera declinación.)

Tomando por modelo á *μειζων* se declinan los demás comparativos en *ων*, *ων*, neutro *ων ον*.

El superlativo de estos adjetivos es en *ιστος*, *ιστη*, *ιστων*, que se declinan por los adjetivos parisílabos con terminación femenina en *η*.

§ XIX.

Comparativos y superlativos de formación irregular.

Hay algunos pocos comparativos y superlativos de formación irregular, y son los que corresponden á los adjetivos y palabras siguientes: (¹)

(¹) Decimos adjetivos y palabras siguientes, porque entre ellos hay alguno que no es adjetivo, como se verá en el § de los artículos que viene en seguida.

ἀγαθός, μέγας y κακός
 μικρός, ῥάδιος y πολύς
 ὀλίγος, πέπων y καλός.

ἀγαθός, *bueno*; μέγας, *grande*; κακός, *malo*; μικρός, *pequeño*; ῥάδιος, *facil*; πολύς, *mucho*; ὀλίγος, *poco ó pequeño*; πέπων, *maduro*; y καλός, *bello*.

De todos estos nacen, en cuanto á la significación, comparativos y superlativos en la manera siguiente:

- 1.^a De ἀγαθός resulta ἀμείνων
 en superlativo ἄριστος,
 á mas βελτίων, βέλτιστος,
 κρείστων ὁ κρείττων, κράτιστος,
 y también λωίτων y λωίστως.
- 2.^a De κακός, κακίων κάκιστος,
 á veces χείρων χείριστος.
- 3.^a μείζων μείζων es de μέγας
 y μέγιστος también lleva.
- 4.^a ἥσων ὁ ἥττων, ἥκιστος,
 de μικρός (pequeño) vienen,
 y μικρότερος, μικρότατος,
 la forma ordinaria advierten.
- 5.^a ὀλίγος nos dará μείων
 y á más ἐλάστων ὁ ἐλάττων;
 de μείων sale ὀλίγιστος
 y de ἐλάττων ἐλάχιστος.
- 6.^a πολύς da πλείων ὁ πλέων,
 superlativo πλεῖστος.
- 7.^a ῥάδιος pasa á ῥάων y ῥάτος,
- 8.^a καλός á καλλίων κάλιστος,
- 9.^a de πέπων nace πεπαίτερος,
 superlativo πεπαίτατος.

De los artículos. ⁽¹⁾

Todos los artículos convienen en un mismo oficio general, que consiste en dar á conocer la extensión en que se toman los nombres apelativos, ó las palabras que hagan sus veces, y á que se unen en el discurso ya explícita, ya tácitamente.

Pero al propio tiempo se diferencian unos de otros por las distintas ideas accesorias que cada especie lleva consigo, encaminadas todas al mismo fin, esto es: á dar á entender en qué grado de extensión haya de tomarse la clase significada por el apelativo.

Por ello hay que distinguir los artículos con las siguientes denominaciones: indicativo, colectivos, distributivos, negativos, indefinidos, numerales, demostrativos y relativos. ⁽²⁾

Ahora explicaremos brevemente la significación de cada uno de ellos, y en seguida daremos sus declinaciones.

I.

ARTÍCULO INDICATIVO.

El artículo indicativo castellano *el, la, lo*, se traduce en griego por *ó, ή, τό*, que se puso al principio de las declinaciones. Su oficio es solo indicar, de una manera vaga, un individuo de los comprendidos en la clase que representa el nombre apelativo á que se une. Así, cuando decimos: *el hombre, la mujer*, con estas dos palabras

⁽¹⁾ Véase el prólogo, donde ampliamos esta materia.

⁽²⁾ Aceptamos la división de los artículos que pone en su Gramática Griega D. Saturnino Lozano; pero excluyendo los posesivos, que en nuestro juicio tienen mas apropiado lugar con los pronombres.

el, la, expresamos un individuo de la clase que representan los apelativos *hombre y mujer*; pero ninguna otra idea encierran que determine más señaladamente al individuo. Por esto se denomina solamente indicativo.

ARTÍCULOS COLECTIVOS.

Es colectivo el artículo que se une al apelativo para significar la extensión más amplia en que este puede tomarse, haciendo susceptible de un mismo atributo á la totalidad de individuos comprendidos en la clase del apelativo, v. g. *todos los hombres son mortales*, donde el artículo *todos* abarca la más estensa significación del apelativo *hombres*, y á toda ella le aplica el mismo atributo, *el de ser mortales*. Este artículo en griego es *πᾶς*, *todo*, y sus compuestos *σύνπας*, *todos juntos*, *ἅπας*, *todos absolutamente*, *ἀπὸξᾶπας*, *todos sin excepción*.

ARTÍCULOS DISTRIBUTIVOS.

El artículo distributivo conviene con el colectivo en aplicar á la totalidad de los individuos representados por un apelativo, un atributo semejante en la esencia, pero modificado con relación al individuo. En esta frase *cada hombre apetece su utilidad*, el artículo *cada* unido al apelativo *hombre* implica la totalidad de los individuos hombres susceptibles de igual atributo, el de apeteecer todos su utilidad; pero con diferencias singulares en el modo, objeto y fin del apetito.

El artículo distributivo en castellano es *cada*, y en griego *ἕκαστος*, *ἐκάστη*, *ἕκαστον*, *cada uno*, y *ἕκαστέρος*, *ρῶρον*, *cada uno* (hablando de dos.)

ARTÍCULOS NEGATIVOS.

El artículo negativo comprende también totalidad de los individuos significados por el apelativo á que se refiere; pero con negación de atributo extensiva á todos.

Cuando decimos: *de ningún cobarde se ha escrito nada*, por el artículo *ningún* expresamos la extensión de totalidad de los individuos comprendidos en el apelativo (adjetivo sustantivado) *cobarde*; aplicando á todos los que merecen este dictado, sin excepción, un atributo negativo: el *no haberse escrito nada, de todos ellos*.

En griego hay tres artículos negativos: *οὐδεὶς*, *μηδεὶς* y *μηδᾶμος*.

ARTÍCULOS INDEFINIDOS.

Artículo indefinido es aquella palabra que restringe la extensión genérica del apelativo á que se une, pero sin determinar la parte ó porción precisa en que se ha de tomar dicho apelativo: *todos los hombres anhelan ser felices, muchos yerran en los medios, algunos aparentan serlo, pocos saben donde está la verdadera dicha*; las palabras *muchos*, *algunos*, y *pocos*, expresan una parte del significado genérico del apelativo *hombres*, restringiendo por tanto su extensión; pero sin determinar cual sea la parte precisa á que conviene el atributo que se les agrega. Por eso se les llama artículos indefinidos; y en griego son los siguientes: *τίς*, *δεῖν*, *uno, un cierto*; *ἄλλός*, *otro*, *ὄτερος*, *ἄτερος* y *θάτερος*, *uno de los dos*; *ἄμος*, *uno*, y *πολύς*, *mucho*.

ARTÍCULOS NUMERALES.

Llámase artículo numeral á la palabra que determina por la idea de cantidad ó número, la extensión en que haya de tomarse el apelativo, restringiendo por tanto su significación genérica: *veinte caballos, treinta millones*; las palabras *veinte*, *treinta*, restringen la extensión de los apelativos *caballos* y *millones*, y la determinan por medio del número.

Cuando la determinación se hace por solo la cantidad, el artículo numeral es cardinal, como en los ejemplos

anteriores. Si la determinación se expresa por una palabra que indique orden de numeración, se dice artículo numeral ordinal, como *primero, segundo, tercero*, etc. Si la determinación se fija por cantidad apreciada por multiplicación, se llamará artículo numeral multiplicativo. Ejemplo: *Antonio cuenta con dobles votos que Pedro*; la palabra *dobles* concreta la extensión del apelativo *votos*, multiplicando por *dos* el número de los que cuenta Pedro.

Los artículos numerales griegos se pondrán mas adelante.

ARTÍCULOS DEMOSTRATIVOS.

El artículo demostrativo sirve para indicar parte de los individuos comprendidos en la significación del apelativo, determinándolos en razón de la distancia, material ó mental, del que habla, como en: *este hombre, esa muchacha, aquellos niños*.

En griego son los siguientes: οὗτος, αὕτη, τοῦτο, *este, esta, esto*; ἐκεῖνος, ἐκεῖνη, ἐκεῖνο, *aquel, aquella, aquello*; y otros dos, compuestos del artículo indicativo y las partículas γε y δε.

ARTÍCULOS RELATIVOS.

Y, por fin, artículo relativo es la palabra que restringe la extensión del apelativo, y une al propio tiempo, como si fuera una conjunción, dos oraciones enlazadas por su sentido. En este ejemplo: *el hombre, que vino esta mañana, trajo una carta*, la palabra *que*, restringe la acepción mas vaga de *el hombre*, como si fuera un demostrativo; y á la vez une la oración incidental *vino esta mañana* con la principal *trajo una carta*; donde se vé que hace oficio de artículo demostrativo y de conjunción.

En griego los artículos relativos son ὅς, ἡ, ὅ, *que, quien, el que, la que, lo que*, y su compuesto ὅστις ἦτις, ὅ, τι *el que, la que, lo que*.

Pasemos ya á la declinación de los artículos.

II.

ARTÍCULO INDICATIVO.

Queda puesta en otro lugar la declinación de este artículo. (ὁ, ἡ, τό.)

ARTÍCULOS COLECTIVOS.

πᾶς, πᾶσα, πᾶν, *todo*.

SINGULAR.

PLURAL.

N.	πᾶς	πᾶσα	πᾶν	N.	πάντες	πᾶσαι	πάντα
G.	παντός	πάσης	παντός	G.	πάντων	πασῶν	πάντων
D.	παντί	πασῇ	παντί	D.	πᾶσι	πάσαις	πᾶσι
A.	πάντα	πᾶσαν	πᾶν	A.	παντας	πάσας	πάντα
V.	πᾶς	πᾶσα	πᾶν.	V.	πάντες	πᾶσαι	πάντα

DUAL.

N. A. y V. πάντε πάσα πάντε
G. y D. πάντοιν πᾶσαιν πάντοιν.

De igual modo se declinan sus compuestos σύνπας, ἄπας, ἀπαξάπας,

ARTÍCULOS DISTRIBUTIVOS.

ἕκαστος, η, ον *cada uno*, se declina como los adjetivos parisílabos con terminación femenina en η; y ἐκάτερος, α, ον, *cada uno, uno y otro*, (hablando de dos) por los parisílabos, terminación femenina en α, como καθαρός, ρα, ρον.

ARTÍCULOS NEGATIVOS.

μηδαμός, η, ον, se declina como ἕκαστος, η, ον; y οὐδεῖς, οὐδέμια, οὐδέν, y μηδεῖς μηδέμια μηδέν, *ninguno*, hacen

sus genitivos en *ενός, μιας, ενός*, y siguen en sus masculinos y neutros á la declinación imparisílaba, y en sus femeninos á la parisílaba en *α* pura.

ARTÍCULOS INDEFINIDOS.

τις para masculinos y femeninos, *τι* para neutro, hace el genitivo *τίνος* y sigue la tercera declinación. (1)

δεῖνα generalmente es indeclinable, y no tiene otra terminación. A veces se dice *τοῦ δεινός, τῶ δεινί*, etc.

ἄλλος hace el femenino *ἄλλη* y el neutro *ἄλλό*; *ἕτερος* en terminación femenina acaba en *α* y en neutra en *ον*; y áticamente se dice *ἄτερος* y *θάτερος*.

ἄμος, η, ον, sigue á los adjetivos parisílabos en *η* el femenino.

Y *πολύς, πολλή, πολύ*, se declina así:

SINGULAR.

N.	<i>πολύς</i>	<i>πολλή</i>	<i>πολύ</i>
G.	<i>πολλοῦ</i>	<i>πολλῆς</i>	<i>πολλοῦ</i>
D.	<i>πολλῶ</i>	<i>πολλῇ</i>	<i>πολλῶ</i>
A.	<i>πολλόν</i>	<i>πολλήν</i>	<i>πολύ</i>

El plural y dual se declinan como los de *ἀγαθός*, á imitación del adjetivo irregular *μέγας, μεγάλη, μέγα*, ya conocido.

(1) Este artículo cuando hace oficio interrogativo vá generalmente al comienzo de la frase y lleva acento agudo.

ARTÍCULOS NUMERALES.

Númerales cardinales.	Numerales ordinales.
1 — εἷς.	<i>Prim.</i> ^o — πρῶτος, η, ον.
2 δύο.	2. ^o δεύτερος, α, ον.
3 τρεῖς.	3. ^o τρίτος, η, ον.
4 τεσσαρες.	4. ^o τέταρτος.
5 πέγτε.	5. ^o πέμπτος.
6 ἕξ.	6. ^o ἕκτος.
7 ἑπτά.	7. ^o ἕβδομος.
8 ὀκτώ.	8. ^o ὄγδοος.
9 ἑννέα.	9. ^o ἕννατος.
10 δέκα.	10. ^o δέκατος.
11 ἑνδέκα.	11. ^o ἐνδέκατος
12 δώδεκα.	12. ^o δωδέκατος.
13 τρισκαίδεκα.	13. ^o τρισκαιδέκατος.
14 τεσσαρεσκαίδεκα.	14. ^o τεσσαρεσκαιδέκατος.
15 πεντεκαίδεκα. &c.	15. ^o πεντεκαιδέκατος.
20 εἴκοσι.	<i>vigs.</i> ^o εἴκοστος.
21 εἴκοσιν εἷς.	21. ^o εἴκοστος πρῶτος.
22 εἴκοσι δυο, &c.	22. ^o εἴκοστος δεύτερος.
30 τριάκοντα.	30. ^o τριακοστος.
40 τεσσαράκοντα.	40. ^o τεσσαρακοστος.
50 πενήκοντα.	50. ^o πενηκοστος.
60 ἑξήκοντα.	60. ^o ἑξηκοστος.
70 ἑβδομήκοντα.	70. ^o ἑβδομηκοστος.
80 ὀγδοήκοντα.	80. ^o ὀγδοηκοστος.
90 ἐνεήκοντα.	90. ^o ἐνενηκοστος.
100 ἑκατόν.	<i>centés.</i> ^o ἑκατοστος.
200 διακόσιοι, αι, α.	200. ^o διακοσιοστος.
300 τριακόσιοι, αι, α. &c.	300. ^o τριακοσιοστος.
1.000 χίλιοι, αι, α.	<i>milés.</i> ^o χιλιοστος.
2.000 διςχίλιοι, αι, α.	2000. ^o διςχιλιοστος.
10.000 μύριοι, αι, α.	10.000. ^o μυριοστος.
20.000 διςμύριοι, αι, α.	20.000. ^o διςμυριοστος.
100.000 δεκακισμύριοι, αι, α.	100.000. ^o δεκακισμυριοστος.

Los cuatro primeros cardinales se declinan de esta manera:

UNO.			DOS.	
N.	εἷς	μία	ἓν	
G.	ένός	μιᾶς	ένός	N. y A. δύο ó δύο
D.	ένί	μιᾷ	ένί	G. y D. δυοῖν.
A.	ἓνα	μίαν	ἓν.	

TRES.		CUATRO.		
Masc. y fem.	Neutro.	Masc. y fem.	Neutro.	
N.	τρεῖς	τρία	N. τέσσαρες	τέσσαρα
G.	τριῶν		G. τεσσάρων	
D.	τρισί		D. τέσσαρσι	
A.	τρεῖς	τρία.	A. τέσσαρας	τέσσαρα.

Los restantes cardinales hasta ciento son indeclinables.

Desde doscientos todas las centenas siguen la declinación parisílaba de los adjetivos, terminación femenina en α. Los que expresan millares siguen la misma declinación.

Los numerales ordinales se declinan por ἀγαθός, ή, όν.

Los artículos numerales multiplicativos son: διπλοῦς, *doble*; τριπλοῦς, *triple*; τετραπλοῦς, *cuádruple*; πενταπλοῦς, *quintuplo*; etc. Declínanse por ἀγαθός, y como todos terminan en οος, οη, οον, admiten contracción.

ARTÍCULOS DEMOSTRATIVOS.

Declinación de οὗτος, αὕτη, τοῦτο, *este, esta, esto.*

SINGULAR.			PLURAL.				
N.	οὗτος	αὕτη	τοῦτο	N.	οὗτοι	αὗται	ταῦτα
G.	τούτου	ταύτης	τούτου	G.	τούτων	para los 3 géneros.	
D.	τούτῳ	ταύτῃ	τούτῳ	D.	τούτοις	ταύταις	τούτόις
A.	τοῦτον	ταύτην	τοῦτο.	A.	τούτους	ταύτας	ταῦτα.

DUAL.

N. y A. τούτω ταύτα τούτω
 G. y D. τούτων ταύτων τούτων.

Declinación de ἐκεῖνος, ἐκείνη, ἐκεῖνο, *aquel, aquella, aquello.*

SINGULAR.

PLURAL.

N. ἐκεῖνος, η, ο,	N. ἐκεῖνοι αι, α,
G. ἐκείνου ης ου	G. ἐκείνων para los 3 géneros.
D. ἐκείνω η φ	D. ἐκείνοις αις οῖς
A. ἐκεῖνον ην ο.	A. ἐκείνους ας α.

DUAL.

N. y A. ἐκείνω, α, ω,
 G. y D. ἐκείνων, αιν, οιν.

Del artículo indicativo y las partículas γε y δε se forma el demostrativo ὅγε, ἥγε, τόγε, y ὅδε, ἥδε, τόδε, con el mismo significado que οὗτος.

El mismo artículo indicativo se usa frecuentemente por el demostrativo.

ARTÍCULOS RELATIVOS.

ὅς, ἥ, ὅ, *que, quien, el que, la que, lo que.*

Se declina así:

SINGULAR.

PLURAL.

N. ὅς ἥ ὅ	N. οἱ αἱ ἄ
G. οῦ ἥς οῦ	G. ὧν para los 3 géneros.
D. ᾧ ἥ ᾧ	D. οἷς αἷς οἷς
A. ὅν ἥν ὅ.	A. οὔς ἄς ἄ.

DUAL.

N. y A. ὦ ἄ ὦ
 G. y D. οἷν αἷν οἷν.

En Homero se emplea frecuentemente el artículo indicativo por el relativo, del que solo se diferencia en la acentuación, y en no llevar este último la τ que á primera vista distingue al indicativo.

El relativo ὅστις ἥτις ὅ, τι es un compuesto del relativo ὅς y del indefinido τις *el que, cualquiera que*; el cual se declina por separado, marcándose la diferencia entre el neutro ὅ, τι, y ὅτι *conjunción*, con una coma entre las dos palabras del relativo compuesto, como vá escrito. El genitivo será pues οὗ τινος, ἡς τινος, οὗ τινος; el dativo ᾧ τινι, ἧ τινι, ᾧ τινι; acusativo ὃν τινα, ἣν τινα, ὅ, τι, etc.

§ XXI.

De los pronombres y su declinación.

El oficio de los pronombres es dar á conocer el lugar respectivo que toca en el discurso á las personas que en él figuran. (¹)

Las personas que intervienen en el discurso no pueden ser mas que estas: *primera*, la que habla; *segunda*, aquella á quien se dirige la palabra; y *tercera*, aquella de quien se habla.

En la tercera persona tienen cabida, por extensión, las cosas; porque tanto pueden ser objeto del discurso los seres animados como los inanimados.

Los pronombres, pues, si han de representar fielmente su destino característico de partes actoras en el discurso, deben reducirse en griego, como en castellano, á los llamados personales, *yo, tú, él, ἐγώ, σύ, αὐτός*, y á los que de ellos se deriven sin perder su genuina significación. (²)

(¹) El pronombre no se pone en lugar del nombre para evitar su repetición. «El que habla de sí mismo dirá cien veces *yo*, y acaso no se designará una sola á sí propio con el nombre que le pusieron sus padrinos.» (Gramática de la lengua castellana por D. Andrés Bello).

Los pronombres no representan propiamente nombre alguno, sino solo una relación de enunciación entre las personas que figuran en la palabra (Lozano, Gramática Griega.) Y dice muy bien el Sr. Lozano: porque, efectivamente, el mismo que se dice *yo* mientras habla, es llamado *tú* cuando escucha, y vice-versa; y el que es llamado *él* cuando está apartado de la conversación se convierte en primera persona *yo* desde el punto que toma la palabra y habla de sí mismo.

(²) Véase el prólogo.

Así, los pronombres son únicamente los personales expresados, el personal reflexivo, los personales compuestos y los personales posesivos; y se declinan del modo siguiente:

PRONOMBRES PERSONALES.

Primera persona.

SINGULAR.		PLURAL.	
N.	ἐγώ, yo,	N.	ἡμεῖς, nosotros,
G.	ἐμοῦ μου	G.	ἡμῶν
D.	ἐμοί μοι	D.	ἡμῖν
A.	ἐμέ μέ.	A.	ἡμᾶς.

DUAL.

N. y A. νῶϊ ὁ νῶ
G. y D. νῶϊν νῶν.

Segunda persona.

SINGULAR.		PLURAL.	
N.	σύ, tú,	N.	ὑμεῖς, vosotros,
G.	σοῦ	G.	ὑμῶν
D.	σοί	D.	ὑμῖν
A.	σέ	A.	ὑμᾶς.

DUAL.

N. y A. σφῶϊ σφῶ
G. y D. σφῶϊν σφῶν.

Tercera persona.

él, ella, ello.

SINGULAR.		PLURAL.	
N.	αὐτός, ἡ, ὁ	N.	αὐτοί, αἱ, ἅ
G.	αὐτοῦ ἡς οὗ	G.	αὐτῶν para los 3 géneros.
D.	αὐτῷ ἡ ῶ	D.	αὐτοῖς αἷς οῖς
A.	αὐτόν ἡν ὁ.	A.	αὐτούς ἅς ἅ.

DUAL.

N. y A. αὐτώ, á, ώ
 G. y D. αὐτοῖν αἰν οἰν.

Este pronombre toma valor de artículo demostrativo cuando va unido á un nombre; y según que le preceda el artículo indicativo *ὁ, ἡ, τό, ὅ* le subsiga, se traduce por *el idem* ó *el ipse* latinos. Ejemplo: *ὁ αὐτός βασιλεύς, idem rex; αὐτός ὁ βασιλεύς, rex ipse.*

PRONOMBRE PERSONAL REFLEXIVO.

El pronombre personal reflexivo tiene en griego la siguiente declinación:

SINGULAR.		PLURAL.		
G.	οἷ, <i>de sí,</i>	G.	σφῶν	} <i>como</i> <i>en</i> <i>singular.</i>
D.	οἷ ἅ, ὅ <i>para sí, se.</i>	D.	σφίσι ὅ σφί,	
A.	ἑ <i>se, á sí.</i>	A.	σφᾶς	

DUAL.

N. y A. σφωέ, σφώ
 G. y D. σφωῖν.

PRONOMBRES PERSONALES COMPUESTOS.

Con los genitivos *ἐμοῦ, σοῦ, οῦ*, y con *αὐτός*, se forman otros tres pronombres reflexivos, que, como tales, carecen de nominativo; y son los siguientes:

De primera persona.

De segunda persona.

SINGULAR.

SINGULAR.

G. ἐμαυτοῦ, ἐμαυτῆς, ἐμαυτοῦ (<i>de mi mismo.</i>)	G. σεαυτοῦ, σεαυτῆς, σεαυτοῦ (<i>de ti mismo.</i>)
D. ἐμαυτῶ ἐμαυτῇ ἐμαυτῶ	D. σεαυτῶ σεαυτῇ σεαυτῶ
A. ἐμαυτόν ἐμαυτήν ἑμαυτό.	A. σεαυτόν σεαυτήν σεαυτό.

De tercera persona.

SINGULAR.

G. ἐαυτοῦ ἐαυτῆς ἐαυτοῦ,	<i>de si mismo.</i>
D. ἐαυτῶ ἐαυτῇ ἐαυτῶ	
A. ἐαυτόν ἐαυτήν ἐαυτό.	

En el plural las dos primeras personas declinan sus compuestos separadamente: ἡμῶν αὐτῶν, *de nosotros mismos*, ἡμῖν αὐτοῖς, *á nosotros mismos*, etc.; ὑμῶν αὐτῶν, *de vosotros mismos*, ὑμῖν αὐτοῖς, *á vosotros mismos*, etc.

La tercera persona εαυτοῦ, ῆς, οῦ, se declina en este número: ó separados σφῶν αὐτῶν, σφίσιν αὐτοῖς, σφᾶς αὐτούς, ó juntos en esta forma:

PLURAL.

G. ἐαυτῶν	para los tres géneros,	<i>de si mismos.</i>
D. ἐαυτοῖς ἐαυταῖς ἐαυτοῖς		
A. ἐαυτούς ἐαυτάς ἐαυτά.		

En lugar de σεαυτοῦ, ἐαυτοῦ, se dice σαυτοῦ, αὐτοῦ, etc. distinguiéndose este último del simple αὐτοῦ solo en el *espíritu*.

Todavía hay otras palabras de naturaleza muy compleja, que por derivarse de los pronombres personales, enun-

ciar también, como ellos, las tres personas que pueden figurar en el discurso, y encarnar la idea de posesión que expresan, en esas mismas tres personas, deben ser puestos en este lugar con la denominación común de *pronombres personales*, y la específica de *posesivos*; y son los siguientes:

PRONOMBRES PERSONALES POSESIVOS.

ἐμός,	ἐμή, ἐμόν.	mío, mía, derivado del genitivo ἐμοῦ.
σός,	σή, σόν.	tuyo, tuya, del genitivo σοῦ
ός,	ή, ὄν.	(¹) suyo, del genitivo οῦ
ἡμέτερος,	α, ον.	nuestro, nuestra, del plural ἡμεῖς
ὕμέτερος,	α, ον.	vuestro, vuestra, del plural ὑμεῖς
σφέτερος,	α, ον.	suyos, (de ellos, etc.) del plural σφεῖς
νοῖτερος,	α, ον.	de nosotros dos, del dual νοῖ.
σφωῖτερος,	α, ον.	de vosotros dos, del dual σφωῖ.

La declinación de estos pronombres sigue en el singular la de los adjetivos parisílabos como ἀγαθός, y en el plural y dual á καθάρως.

(¹) Ὁ ἐός, ἐή, ἐόν.

PRELIMINAR PARA LA CONJUGACIÓN.

Terminada ya la primera de las dos materias propias de la *morfología*, que es la declinación, vamos á entrar en el estudio de la segunda, ó sea de la conjugación.

En el estudio de la conjugación griega pondremos dos partes: la 1.^a donde se enseñen las nociones suficientes para la inteligencia de la conjugación, y los modelos regulares de los verbos, añadiendo solo las observaciones más perentorias; y la 2.^a donde figurarán las excepciones frecuentes, ampliación de ciertas materias, formas irregulares, y, en fin, cuanto juzgamos oportuno en el estudio elemental de la conjugación griega.

§ XXII.

De la Conjugación. (Parte 1.º)

TEORÍA GENERAL DEL VERBO.

Toda palabra verbal se compone de dos elementos distintos; la *radical*, invariable por su naturaleza, y las *desinencias*, mudables según los accidentes de voces, tiempos, modos, números y personas.

La enunciación sistemática de las desinencias unidas á la radical del verbo constituye la conjugación.

VOCES DEL VERBO GRIEGO:

El verbo griego tiene tres formas llamadas *voces* (géneros según algunos) (¹) que son: activa, la que expresa que el sugeto *hace la acción*, ya transitivamente como *yo amo, tú amonestas*, ya intransitivamente como *yo paseo, tú cantas, aquel duerme*; media, que indica que el sugeto que ejecuta, ó de quien nace la acción, es al propio tiempo objeto de ella; como *yo me divierto, yo me aflijo*; y pasiva que denota que el sugeto recibe la acción de otro, ó de otra causa, v. g. *yo soy amado, yo soy ofendido*.

TIEMPOS.

Los tiempos griegos son seis: tres llamados *primarios* ó principales, y tres *secundarios* ó históricos. Los primarios son: el *presente*, el *futuro* y el *perfecto*; los secundarios: el *imperfecto*, el *auristo* y el *pluscuamperfecto*.

(¹) Curtius. (traducción de Müller, pág. 82,) y Egger, Grammaire comparée, pág. 77.

En la voz media hay además el *futuro perfecto*; pero en la voz pasiva no existen propiamente sino el *futuro* y el *aoristo*, supliéndose los otros tiempos en esta voz por los correspondientes de la voz media.

Los tiempos *primarios* se llaman así, porque, atendiendo á su significación, ellos son como la raiz de los demás; puesto que representan los tres momentos más culminantes de la palabra: el momento en que se habla (*presente*), el tiempo pasado (*perfecto*), equivalente en griego á nuestro perfecto compuesto; y el que está por venir (*futuro*.)

Los tiempos *secundarios* son gradaciones intermedias derivadas de aquellos tres momentos. El imperfecto expresa acción pasada, aunque presente al tiempo de otra acción, v. g.: *yo escribía cuando tú llegaste*; *escribía*, acción pasada, pero actual en el tiempo determinado que expresa el segundo verbo, *cuando tú llegaste*. El aoristo griego significa acción pasada, no determinada las mas veces por complemento de tiempo; y corresponde á nuestro perfecto simple, (*yo estudié, tú viajaste, él se paseó*). El pluscuamperfecto indica una acción doblemente pasada, como su nombre lo dice, y no solo pasada en el momento de la palabra sino aun con referencia á otra acción ó tiempo transcurrido, v. g.: *había encargado que me llamaran*; *había encargado*, acción pasada, (dicho así en absoluto,) y con relación al segundo verbo de esta oración, *que me llamaran*, es pasada también; puesto que el encargo había de ser, por necesidad, anterior al llamamiento.

El futuro perfecto, tiempo privativo de la voz media, manifiesta á la vez acción pasada y futura, v. g.: *yo habré comido cuando tú vuelvas*; *habré comido*, acción futura, (dicho así en absoluto,) pero es anterior y por tanto pasada, con referencia al tiempo que se expresa luego: *cuando tú vuelvas*; porque, para el momento en que *tú*

vuelvas será pasada la acción de comer de la que yo soy el sugeto.

MODOS.

La significación de los *tiempos* pide ciertas mudanzas en sus desinencias que conducen á representar diversos estados ó situaciones de ánimo en el que ejecuta la acción ó la recibe. Los modos son seis: cuatro personales y dos impersonales.

Los personales son: el indicativo que enuncia una acción ó estado de una manera absoluta afirmativa; el imperativo que sirve para expresar los movimientos de nuestra voluntad; el subjuntivo que revela ideas de deseo, posibilidad ó contingencia, y, por tanto, subordinación como su nombre lo indica á otra oración, expresa ó tácita, de que pende su cabal significado; y, por fin, el optativo, que no es otra cosa que el subjuntivo de los tiempos secundarios.

Los modos impersonales son: el infinitivo y el participio.

El infinitivo expresa la acción ó idea del verbo de un modo abstracto, sin determinación de persona. Por eso el infinitivo se presta, tan facilmente como el nombre á ser sugeto ó complemento de otro verbo.

El participio se llama así, porque á la vez participa de la naturaleza del verbo y de los accidentes del adjetivo; de la naturaleza del verbo, por su significación; de los accidentes del adjetivo, por su declinación. (1)

NÚMEROS Y PERSONAS.

Los números son los mismos que en la declinación.

(1) En la sintaxis se tratarán más detenidamente los dos modos impersonales.

Las personas no pueden ser más de tres, que son los que pueden figurar en todo discurso. El número dual carece de primera persona en todos los tiempos de la voz activa, y en el aoristo de pasiva.

DIVISIÓN DEL VERBO POR SU SIGNIFICACIÓN.

El verbo expresa: ó solo la existencia ó sustancia, ó un atributo unido á la idea de existencia.

En el primer caso el verbo es sustantivo; en el segundo se dice atributivo.

El verbo sustantivo, como destinado á expresar una sola idea sin modificación alguna, no puede ser más que uno, y en griego es *εἶμι*, *yo soy*.

El verbo atributivo, como encargado de representar los distintos atributos que pueden afirmarse de una persona ó de una cosa, es múltiple; y se divide naturalmente por el concepto de su significación en dos clases: *transitivos*, que son aquellos que hacen pasar su acción del ser ó cosa que la produce á otro ser ó cosa que la recibe, *objeto de la acción*; tales son: *yo amo, yo estudio*; é *intransitivos* que limitan la acción al ser que la produce ó en quien se produce: *yo gozo, yo canto, yo ando, yo duermo*.

Por la voz activa se expresa en griego el significado ya transitivo, ya intransitivo, de los verbos.

Por la voz pasiva se representa el significado transitivo, pero indicando que el sugeto de la oración es el que recibe la acción.

La voz media presenta al sugeto *haciendo la acción* y recibéndola al propio tiempo; esto es, como *sugeto y objeto* juntamente; y por tanto, esta es la *voz* ó forma propia de los verbos de significación reflexiva y recíproca.

Ahora damos la conjugación del sustantivo *εἶμι* *yo soy*, y despues estudiaremos la de los verbos atributivos y sus clasificaciones.

MODOS PERSONALES.

Tiempos. Números. Personas.	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.
	<i>Yo soy, &.</i>	<i>Sé tú, &.</i>	<i>Yo sea, &.</i>
PRESENTE.	S. 1. εἰμί.		ᾧ
	2. εἶ ὁ εἷς	ἴσθι.	ᾗς
	3. ἐστί.	ἔστω.	ᾗ.
	P. 1. ἐσμέν		ᾧμεν
	2. ἐστέ	ἔστε	ᾗτε
	3. εἰσί.	ἔστωσαν.	ᾧσι.
	D. 2. ἐστόν.	ἔστων	ᾗτων
	3. ἐστών.	ἔστων.	ᾗτων.
		<i>Yo era, &.</i>	
IMPERFECTO.	S. 1. ἦν		
	2. ἦς ὁ ἦσθα		
	3. ἦ ὁ ἦν.		
	P. 1. ἦμεν		
	2. ἦτε ὁ ἦστε		
	3. ἦσαν.		
	D. 2. ἦτον ὁ ἦστον		
	3. ἦτην ὁ ἦστην.		
		<i>Yo seré, &.</i>	
FUTURO.	S. 1. ἔσομαι		
	2. ἔσῃ		
	3. ἔσεται ὁ ἔσται.		
	P. 1. ἐσόμεθα		
	2. ἐσεσθε		
	3. ἔσονται.		
	D. 1. ἐσόμεθον		
	2. ἔσεσθον		
	3. ἔσεσθον.		

MODOS IMPERSONALES.

OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
<i>Yo fuera, sería ó fuese.</i>	<i>Ser.</i>	<i>Que es, siendo.</i>
εἴην		Nominativo.
εἴης	εἶναι.	m. f. n.
εἴη.		ὄν, οὔσα, ὄν
εἴημεν ὁ εἴμεν		Genitivo.
εἴητε		ὄντος, οὔσης, ὄντος.
εἴησαν ὁ εἴεν.		
εἴητον		
εἴητην.		
<i>Hubiera, habria ó hubiese de ser.</i>	<i>Haber de ser.</i>	<i>Que ha de ser, ha- biendo de ser.</i>
ἐσοίμην		Nom. Gen.
ἔσαι	ἔσεσθαι.	m. ἐσόμενος, ου
ἔσαιτο.		f. ἐσομένη, ης
ἐσοίμεθα		n. ἐσόμενον, ου.
ἔσαισθε		
ἔσαιντο.		
ἐσοίμεθον		
ἔσαισθον		
ἔσαισθον.		

El verbo εἶμι es irregular en griego como en latín y castellano.

Los tiempos que faltan á este verbo se suplen: ó por el imperfecto, ó por los tiempos del irregular γίγνομαι del que se hablará después.

El participio de presente sigue la declinación tercera de los adjetivos.

El participio de futuro ἐσόμενος se declina por la primera de los adjetivos, ó sea, la parisílaba, terminación femenina en η,

Este verbo suministra á los que vamos á estudiar varias de sus terminaciones.

Del mismo modo se conjugan sus compuestos: παρ-εἶμι, *yo estoy presente*, ἄπ-εἶμι, *estoy ausente*, μετ-εἶμι, *estoy entre*, σύν-εἶμι *estoy con*, πρὸς-εἶμι, *estoy en*, y algunos otros.

§ XXIII.

Verbos atributivos.

Los verbos atributivos griegos se clasifican por su terminación: en verbos en ω y verbos en μι.

Las diferencias que singularizan á los últimos están reducidas á muy pocos tiempos; por lo que, pudiera decirse que el sistema de conjugación en la lengua griega es uno solo, con leves diferencias en algunos verbos que acaban su primera persona del indicativo de presente en μι, en vez de ω.

Estudiaremos en primer término los verbos que acaban en ω, y luego los que terminan en μι.

RADICAL.

Hemos dicho que en el verbo hay dos elementos constitutivos: la radical y las desinencias.

La radical, invariable por su naturaleza, representa la acción ó idea abstracta del verbo; en $\lambdaύω$, *yo desato*, $\lambdaυ$ radical, significa la *acción de desatar*, de una manera abstracta.

La radical se obtiene en la mayor parte de los verbos en ω separando esta terminación, propia de la primera persona del indicativo de presente.

La última letra de la radical se llama *característica verbal*; y recibe este nombre porque, según ella, se pueden dividir los verbos en ω en las siguientes clases: verbos *puros*, aquellos que llevan por característica verbal una vocal, como $\lambdaύ-ω$, $τί-ω$, *yo desato*, *yo honro*; verbos *mudos*, aquellos cuya característica es una de las nueve consonantes mudas, como $τρίβ-ω$, *yo desmenuzo*; y verbos *líquidos*, los que llevan una de las cuatro consonantes líquidas por característica, como $κλίν-ω$, *yo inclino ó tuerzo*.

DESINENCIAS.

También dijimos que las desinencias mostrando los accidentes de personas, números, tiempos, modos y voces constituyan la conjugación del verbo.

Ahora bien; según el lugar que ocupan las desinencias, ó antepuestas ó pospuestas á la radical, así se deberán llamar las unas desinencias *preformativas*, y las otras desinencias *pospositivas*. (1)

(1) La palabra *desinencias* está aquí aplicada en su sentido más lato, para significar todos los elementos variables que se añaden á la radical, y que forman y acaban una expresión verbal. Y como en griego se construyen y acaban muchos tiempos no solo con los elementos que se agregan después de la raíz, sino con otros que se colocan por delante de ella, adopto para unos y otros esta denominación genérica, por lo que ambos tienen de comun, que es: acabar ó terminar la formación de un tiempo en su completa estructura.

Las primeras son: el *aumento* y la *reduplicación*. Las segundas son: la *característica temporal*, la *vocal modal* y la *terminación personal*.

DESINENCIAS PREFORMATIVAS.

I. AUMENTO.

Es el aumento la adición de una ϵ ante la consonante inicial del verbo en los tiempos secundarios del indicativo, ó sea, en el imperfecto, el aoristo, y el pluscuamperfecto; y también el cambio, en dichos tiempos, de las vocales breves α , ϵ , σ , y de los diptongos $\alpha\iota$, $\alpha\upsilon$, $\sigma\iota$, en sus largas correspondientes.

De aquí se deduce la distinta denominación del aumento: aumento *silábico* y aumento *temporal*. El primero lo llevan los verbos que principian por consonante, y el segundo los que empiezan por las vocales y diptongos enumerados.

El silábico se dice así, porque con la adición de la ϵ aumenta una sílaba más al tiempo; el temporal se conoce con este nombre, porque al convertir las letras breves en largas aumenta el tiempo de su pronunciación.

Como medio mnemónico pueden darse las dos siguientes reglas:

Para el silábico:

- 1.^a Pone el primero una ϵ ,
ante la inicial del verbo,
en imperfecto y aoristo
y á más en pluscuamperfecto.

Para el temporal:

- 2.^a η vá por α y ϵ ,
á σ reemplaza ω ,

al diptongo $\alpha\upsilon$: $\eta\upsilon$;
 por α se pone η ,
 y el σ por aumento pide
 tornarse la última letra (ω) (¹)

Ejemplo de aumento silábico: $\xi\lambda\upsilon\sigma\upsilon\upsilon$, *yo desataba*, imperfecto de $\lambda\upsilon\omega$; $\lambda\upsilon$ es la radical, como ya se ha visto; ϵ es el aumento, que añade una sílaba más al verbo en este tiempo.

Ejemplos de aumento temporal: $\tilde{\eta}\nu\sigma\tau\upsilon\upsilon$, *yo acababa*, imperfecto de $\acute{\alpha}\nu\acute{\omicron}\tau\omega$, donde la α inicial del presente se ha trocado en su larga correspondiente, que es η ; $\tilde{\eta}\tau\epsilon\sigma\upsilon\upsilon$, *yo preguntaba*, imperfecto de $\acute{\alpha}\tau\acute{\epsilon}\omega$, donde el diptongo α se ha cambiado también en η ; $\eta\tilde{\upsilon}\xi\alpha\nu\upsilon\upsilon$, *yo aumentaba*, de $\acute{\alpha}\xi\alpha\nu\omega$, donde el diptongo $\alpha\upsilon$ se ha trocado en $\eta\upsilon$.

Los diptongos $\epsilon\iota$, $\epsilon\upsilon$, $\omicron\upsilon$, las largas η , ω , y las comunes ó indiferentes ι , υ , no se cambian.

Los tres verbos siguientes, que empiezan por consonante, no toman ordinariamente ϵ por aumento, sino η :

$\beta\omicron\upsilon\lambda\omicron\mu\alpha\iota$, $\delta\acute{\upsilon}\nu\alpha\mu\alpha\iota$ y $\mu\acute{\epsilon}\lambda\lambda\omega$
 comunmente, entre los áticos,
 toman η en vez de ϵ .

$\beta\omicron\upsilon\lambda\omicron\mu\alpha\iota$ (forma media) significa *querer*; $\delta\acute{\upsilon}\nu\alpha\mu\alpha\iota$, *poder*, y $\mu\acute{\epsilon}\lambda\lambda\omega$ *estar para, haber de*.

El aumento, ya temporal, ya silábico, no pasa del modo indicativo.

II. REDUPLICACIÓN.

Sabido lo que es aumento y sus clases, veamos en qué consiste la reduplicación.

(¹) En quince ó diez y seis verbos, ϵ se cambia en $\epsilon\iota$ en vez de η . En algunos otros no se convierte α en η , sino en $\epsilon\alpha$; y por fin, encuéntranse algunas desviaciones de estas reglas, que el uso dará fácilmente á conocer.

La reduplicación es la repetición de la consonante inicial del verbo, con una ε, en el perfecto y pluscuamperfecto, y en el futuro perfecto de la voz media, en todos los modos que cada uno de estos tiempos lleva.

Ejemplo: perfecto de indicativo de λύω: λέ-λυκα, *yo he desatado*; futuro perfecto indicativo, (voz media), λελύσομαι, *yo me habré desatado ó habré de ser desatado*; pluscuamperfecto indicativo activo ἐ-λε-λύκειν, *yo había desatado*. Este último, como tiempo secundario que es, no pierde su aumento silábico, y lo coloca delante de la reduplicación.

Siendo la reduplicación una repetición de la consonante inicial del verbo, es claro que los que comienzan por vocal no pueden llevarla. En su lugar toman el aumento temporal en los tiempos y modos en que debiera ir la reduplicación.

El aumento y la reduplicación indican tiempo pasado. (¹) Así, los que no llevan uno ú otra son únicamente el presente y el futuro (simple).

DESINENCIAS POSPOSITIVAS.

Las desinencias que se posponen á la radical son: la *característica temporal*, la *vocal modal*, (²) y la *terminación personal*

No todos los tiempos del verbo llevan, ni en todas sus personas, estas tres desinencias. Los hay que reúnen las tres, otros que juntan dos, y otros que no ofrecen sino la última.

(¹) El futuro perfecto que usa la voz media, es tiempo pasado con relación á una proposición subordinada, como ya se ha visto.

(²) Separamos la vocal modal de la terminación personal, porque esta separación sirve para distinguir desde luego algunos modos. Por lo demás, esta vocal es una misma cosa con la terminación personal.

Ejemplos:

λύ-σ-ο-μυι: prescindiendo de λυ, *radical*, presenta este tiempo las tres desinencias pospositivas, á saber: σ característica temporal, (ο) vocal modal, y μυι terminación personal.

λύ-σ-ω: lleva, sobre su radical λυ, dos desinencias que son: característica temporal σ, y terminación personal ω. Carece, pues, de vocal modal.

λύ-ο μυι: ofrece la vocal modal ο, y la terminación personal μυι. No tiene característica temporal.

λύ-ε: aquí no hay mas que una sola desinencia pospositiva: la terminación personal ε, agregada á la radical del verbo puro λύ-ω.

De la misma manera en λέ-λυ-μυι solo existe la terminación personal μυι, pues λυ es la radical, y λε la reduplicación. (Desinencia preformativa).

Como se ha visto por estos ejemplos, las desinencias pospositivas, *característica temporal, vocal modal y terminación personal*, no entran todas en la formación de todos los tiempos. Esta variedad que, á primera vista, parece ha de producir dificultades para el conocimiento de los tiempos, facilita en gran manera su distinción; porque no hay en griego dos tiempos que lleven la misma terminación personal, vocal modal, característica y aumento ó reduplicación.

Todas las letras que se posponen á la radical, ya constituyan una sola desinencia, ya dos, ya las tres expresadas, forman la *terminación* que llamaremos *verbal*, para diferenciarla de la desinencia *terminación personal*.

Pasemos al examen de las desinencias pospositivas que, en más ó menos número, constituyen la *terminación verbal*.

I. CARACTERÍSTICA TEMPORAL.

La característica temporal se pone inmediatamente después de la radical, y por ella se distinguen los tiempos que llevan esta desinencia. (¹)

Las características temporales son las consonantes σ , α , y θ . La σ caracteriza á los futuros y aoristos en todos sus modos, á excepción del aoristo de pasiva; la α caracteriza á los perfectos y al pluscuamperfecto activo, (²) y la θ caracteriza á los dos tiempos de la voz pasiva futuro y aoristo, en todos sus modos, sin perder por esto el futuro la σ característica de futuros y aoristos, sino añadiéndola á la sílaba $\theta\eta$.

Los tiempos que no admiten característica temporal son: el presente y el imperfecto en la activa, y el presente, imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto en la voz media.

Ejemplos de características temporales:

$\lambda\acute{\upsilon}\text{-}\sigma\text{-}\omega$: $\lambda\upsilon$ radical (con característica verbal que indica un verbo puro, $\lambda\acute{\upsilon}\text{-}\omega$, *yo desato*); σ característica temporal de futuro ó aoristo; no puede ser un aoristo, porque este tiempo como secundario llevaría aumento, luego $\lambda\upsilon\text{-}\sigma\text{-}\omega$ es un futuro; se ignoran los otros accidentes de persona, número, modo y voz; más no quedando otras desinencias que la terminación, ella nos dará, después, todos estos accidentes.

$\lambda\acute{\epsilon}\text{-}\lambda\upsilon\text{-}\alpha\text{-}\alpha$: $\lambda\upsilon$ radical, $\lambda\epsilon$ reduplicación (desinencia

(¹) Recuérdese que la característica *verbal* sirve para conocer la clase del verbo, y no ha de confundirse con la *temporal*.

(²) El pluscuamperfecto (y el imperfecto) solo tienen modo indicativo.

preformativa), α característica temporal de perfecto ó de pluscuamperfecto; pero el pluscuamperfecto llevaría, como tiempo secundario, el aumento ϵ ante la reduplicación, luego $\lambda\acute{\epsilon}\text{-}\lambda\upsilon\text{-}\alpha$ es un perfecto. No ignoramos aquí la $\upsilon\sigma$, porque se ha dicho que la α es característica de perfectos y pluscuamperfecto *activos*, luego es un perfecto activo; pero desconocemos el modo, la persona y el número, cuya noticia nos dará, más tarde, su terminación personal α , unida á todos los otros elementos.

$\lambda\upsilon\text{-}\theta\acute{\eta}\text{-}\sigma\text{-}\mu\alpha\iota$: $\lambda\upsilon$ característica, $\theta\eta$ desinencia característica de futuro pasivo, que lo distinguimos perfectamente del aoristo pasivo porque este pierde la σ que el futuro conserva ($\theta\eta\varsigma$); σ , vocal modal que vá á enseñarnos en seguida que es propia de indicativo, y $\mu\alpha\iota$, que unido á todo ello nos dirá pronto los otros accidentes de número y persona.

II. VOCAL MODAL.

La vocal modal es la vocal ó diptongo inicial de la terminación personal, cuando comienza por vocal dicha terminación, y que nos sirve para distinguir algunos modos.

El indicativo en los tiempos y personas que las ofrece las lleva siempre breves. El subjuntivo las hace largas. El optativo se diferencia de los otros modos por su vocal modal ι .

Ejemplos de vocales modales:

$\acute{\epsilon}\text{-}\lambda\upsilon\text{-}\acute{\omicron}\text{-}\mu\epsilon\nu$: ϵ aumento silábico, $\lambda\upsilon$ radical, σ vocal modal (breve), $\mu\epsilon\nu$ terminación personal.

Analicemos este tiempo en sus elementos conocidos: el aumento ϵ indica un tiempo secundario: (imperfecto, aoristo ó pluscuamperfecto); no puede ser aoristo porque

le falta característica temporal; no es pluscuamperfecto porque no lleva aumento y reduplicación, luego es un *imperfecto*; la vocal modal breve (ο) nos enseña que es un imperfecto *de indicativo*; los otros accidentes de persona, número y voz, toca expresarlos á la terminación personal *μεν*, unida á todo lo demás.

λυ-σ-ό-μεθι: λυ radical; σ característica de futuro ó aoristo; no es aoristo pues que no lleva aumento, luego es *futuro*; la ο, vocal breve, nos dice que es un futuro *de indicativo*; nos falta la persona, el número y la voz, y todo esto corresponde á la terminación personal *μεθι*.

λυ-ω-μεν: λυ radical, ω vocal modal de subjuntivo, por que es larga; tenemos el modo; en cuanto al tiempo, desde luego es un primario por cuanto no lleva aumento; no es el futuro porque no hay la característica temporal σ, ni es perfecto porque no lleva x característica temporal, ni reduplicación; luego es un *presente*, y de *subjuntivo*, por la vocal modal larga ω. Los otros accidentes de persona, número y voz, los enseñará la terminación personal *μεν*, junta á estos elementos.

III. TERMINACIÓN PERSONAL.

Se llama así á la letra ó letras últimas que lleva un tiempo en su terminación verbal, (1) por donde conocemos los accidentes de aquella palabra, que no nos han sido conocidos por otras desinencias.

De esta definición se deduce: que la terminación personal sigue unas veces á la vocal modal (que es su inicial), otras veces á la característica temporal, y otras á la radical del verbo.

(1) Los tiempos de infinitivo y participio no tienen terminación *personal*, sino *terminación verbal* y *terminación modal*.

Ejemplos de terminaciones personales:

ἐ-λϑ-σ-ᾶ-μην: μην, terminación personal, sigue aquí á la vocal modal de indicativo, α. Analicemos ya del todo esta palabra: ε, aumento; λϑ, radical; σ, característica de aoristo, puesto que el aumento impide que sea de futuro; porque este, como tiempo primario que es, no llevaría aumento. Para averiguar el modo tenemos aquí dos datos: 1.º el aumento silábico, que es sabido marca *indicativo* porque esta clase de aumento no pasa del indicativo; 2.º la vocal modal breve α. Nos falta la persona, el número y la voz, y todo ello nos lo dice la terminación personal μην unida á las anteriores desinencias, enseñándonos que es: primera persona de singular de la voz media. Por tanto, podemos analizar esta palabra en todos sus elementos formativos, cuando se aprenda el cuadro de las terminaciones personales de cada voz, de esta manera: primera persona, singular, en modo indicativo, del aoristo medio, ó de voz media, de λϑω, verbo en ω, puro. Su traducción, *yo me desaté*.

Otro ejemplo, λέ-λϑ-χ-α: α, terminación personal, sigue aquí á la característica temporal χ, propia de perfecto en este caso; porque si fuera pluscuamperfecto llevaría además el aumento silábico ε, (como tiempo secundario); la voz también nos es conocida por esta característica, puesto que χ va solo en *activa*. Ahora bien; α terminación personal, unida á las demás desinencias (¹) de este

(¹) Insistimos en esta frase «unida á las demás desinencias» para que no se olvide que la determinación de una palabra verbal pende del conjunto y disposición de sus desinencias; así, esta α puede ser terminación personal de perfecto, como en el ejemplo puesto, ó de un aoristo como en ελϑσ-α, según las desinencias que con ella se agreguen á la radical.

tiempo, así preformativas como pospositivas, nos enseña que este perfecto activo está en primera persona de singular, y en modo indicativo. Su traducción, *yo he desatado*.

Ultimo ejemplo, λύ-ε: aquí la terminación ε va en seguida de la radical λυ, porque este tiempo, en esta persona, no lleva otras desinencias, ni preformativas ni pospositivas. Representando la radical solo la idea de atributo de una manera abstracta, y no acompañándole más desinencia que la terminación personal para indicar los accidentes, claro es que esta, por el hecho de ofrecerse aislada, nos ha de decir todos esos accidentes; como que ella por sí sola es aquí *terminación verbal* al par que terminación personal. Así, esta ε nos muestra una segunda persona de singular, de imperativo, de presente, en voz activa, del verbo λυω. Su traducción, *desata tú*. (1)

De igual manera en λύ-ω, presente de indicativo primera persona de singular, en voz activa, la terminación personal ω, por el hecho de ir sola con la radical, nos dá á conocer todos estos antecedentes.

(1) La ε terminación personal, y verbal á un mismo tiempo, nos enseña todos los accidentes en el ejemplo puesto, precisamente porque vá sola con la radical; y la razón analítica es muy clara: λύ-ε no lleva aumento, luego es tiempo primario; no lleva reduplicación, luego no es el primario *perfecto*; no lleva característica temporal σ, luego no es el primario *futuro*; pues no hay ya más primario que el *presente*, luego es presente; oficio que aquí presta la terminación personal ε: declarar el modo, la persona, el número y la voz, esto es, todos los accidentes que quedaban por averiguar en la palabra λύ-ε. Y decimos oficio que *aquí* hace, porque esa misma terminación ε declarará accidentes distintos en concurso con otros elementos ó desinencias, como en ἔ-λυ-ε, ἔ-λυ-σ-ε etc. donde hasta las personas varían, pues son terceras.

Explicadas ya todas las desinencias preformativas y pospositivas, resta solo, para la completa inteligencia y análisis de la flexión del verbo en ω , (1) aprender los cuadros de las terminaciones personales y modales, (2) que damos en el § siguiente antes de cada voz del verbo $\lambda \acute{\upsilon}\text{-}\omega$.

(1) Las desviaciones, así en los verbos puros *contractos* como en los de característica verbal consonante, que luego se irán viendo, no son, en su mayoría, excepciones arbitrarias de la doctrina general del verbo griego; sino que obedecen á leyes constantes de contracción y eufonía. Por ello, su enseñanza constituye el complemento de la doctrina del verbo, y no su excepción.

(2) En los modos *impersonales* infinitivo y participio, las terminaciones que daremos en los cuadros, no deben llamarse sino *modales*.

§ XXIV. Conjugación de los verbos en ω.

Cuadro de las terminaciones personales y modales del verbo griego en ω, en la voz activa.

		TERMINACIONES PERSONALES				TERMINACIONES MODALES.	
		INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
Pres. Pres.	S. ω,	εις, ει,	ε, έτω,	ω, ης, η,	ομαι, οις, οι,	ειν.	ων—οντος, ουσα—ουσης, ον—οντος.
	P. ωμεν,	ετε, έτωσαν.	ωμεν, ητε, ωσι,	οιμεν, οιτε, οιεν,			
	D. ετον,	ετον, ετων.	ητον, ητον	οιτον, οιτην.			
Impert. Impert.	S. ω,	εις, ει,		οιμι, οις, οι,		ειν.	ων—οντος, ουσα—ουσης, ον—οντος.
	P. ωμεν,	ετε, ετωσαν,		οιμεν, οιτε, οιεν,			
	D. ετον,	ετον, ετων.		οιτον, οιτην.			
Aorist.	S. α,	εις, ει,	ον, ατω,	ω, ης, η,	οιμι, οις, οι,	αι.	ας,—αντος, ασα,—ασης, αν—αντος.
	P. αμεν,	ατε, αν,	ατε, ατωσαν,	οιμεν, οιτε, οιεν,			
	D. ατον,	ατον, ατην.	ατον, ατων.	οιτον, οιτην.			
Perf.	S. α,	εις, ει,	ε, έτω,	ω, ης, η,	οιμι, οις, οι,	εγαμ.	ώς—ότος, υία—ύιας, ός—ότος.
	P. αμεν,	ατε, ατη,	ετε, έτωσαν,	οιμεν, οιτε, οιεν,			
	D. ατον,	ατον, ατον.	ετον, ετων.	οιτον, οιτην.			
Plusq. Plusq.	S. ειεν,	εις, ει,					
	P. ειμεν,	ειτε, εισαν,					
	D. ειτον,	ειτον, ειτην.					

Siendo las vocales modales las iniciales de las terminaciones personales de los tiempos y personas que las tienen, no se han separado en el cuadro las unas de las otras, sino que van incluidas las primeras en sus terminaciones correspondientes.

De la lectura atenta del cuadro, se ha podido observar.

1.º Que hay dos tiempos que no pasan, como antes queda dicho, del modo indicativo, y son el imperfecto y el pluscuamperfecto.

2.º Que el presente, el aoristo y el perfecto, pasan á los seis modos.

3.º Que el futuro carece de imperativo y subjuntivo.

4.º Que en el indicativo son iguales las terminaciones personales del presente y del futuro; é iguales entre sí las del aoristo y perfecto, sin más diferencias, que en la tercera persona de plural el primero hace $\alpha\nu$ y el segundo $\alpha\tau\iota$, y en la tercera del dual el primero acaba en $\gamma\nu$, y el segundo en $\sigma\nu$. ⁽¹⁾

5.º Que en el imperativo terminan del mismo modo el presente y el perfecto.

6.º Que el subjuntivo tiene iguales sus terminaciones en sus tres tiempos.

7.º Que el optativo acaba lo mismo en tres de sus cuatro tiempos.

8.º Que el infinitivo lleva también dos tiempos iguales en su terminación *modal*.

9.º Que el participio cuenta así mismo dos terminaciones iguales.

(1) Todos los tiempos secundarios hacen en $\gamma\nu$ la tercera persona de dual y de igual modo todos los tiempos de optativo, porque en rigor este modo no es otra cosa que una denominación particular de los tiempos secundarios del subjuntivo.

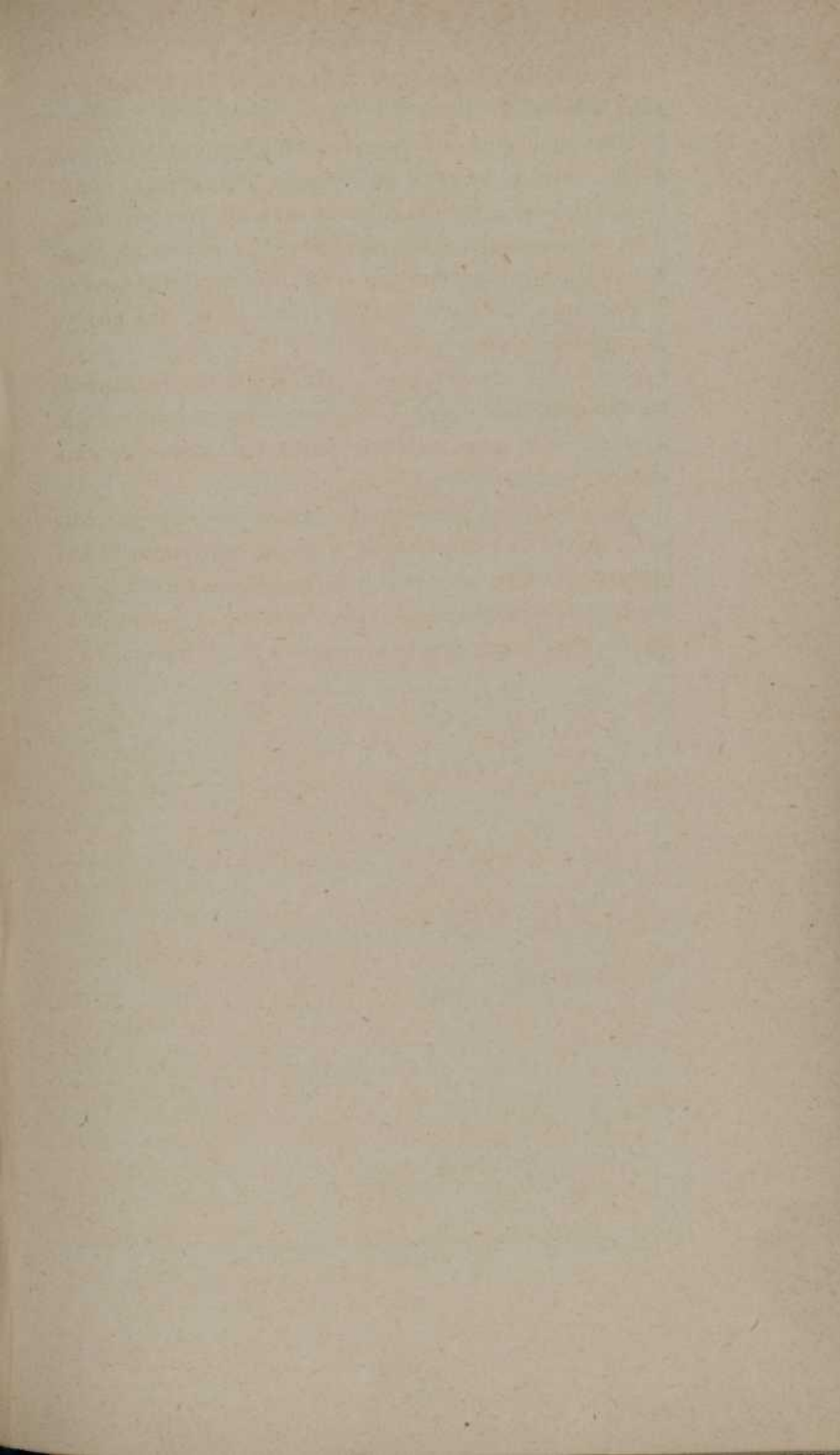
10. Y por último, que en la voz activa no hay persona primera de dual.

Esta semejanza de terminaciones personales y modales facilita mucho la conjugación griega juntamente con las otras desinencias que ha poco examinamos, y que unidas convenientemente á la radical, constituyen la conjugación activa de un verbo en ω puro.

Pongamos por paradigma al verbo $\lambda\acute{\upsilon}-\omega$, del que ya conocemos algunas formas.

Siendo los modos por su significación derivaciones de los tiempos, debe leerse horizontalmente la conjugación, esto es, dar sucesivamente todos los modos de cada tiempo.

Conocidas bien las desinencias, así preformativas como pospositivas que constituyen el verbo, solo haremos una separación entre la radical y la terminación *verbal*, que como es sabido comprende las desinencias pospositivas que en mas ó menos número entran en el verbo.



Tiempos. Números. Personas.	INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.	IMPERATIVO.	OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
	<i>Yo desato, &c.</i>	<i>Desata tú, &c.</i>	<i>Yo desate, &c.</i>	<i>Yo desato, desataria ó desatara.</i>	<i>Desatar.</i>	<i>Que desata ó desataba, desatando.</i>
PRESENTE.	S. 1. λύ-ω		λύ-ω	λύ-ομαι	λύ-ειν.	Nominativo.
	2. λύ-εις	λύ-ε	λύ-ης	λύ-οις		λύ-ων, ουσα, ον.
	3. λύ-ει.	λυ-έτω.	λύ-η.	λύ-οι.		Genitivo.
	P. 1. λύ-ομεν		λύ-ομεν	λύ-ομεν		λύ-οντος, ούσης, οντος.
	2. λύ-ετε	λύ-ετε	λύ-ητε	λύ-οιτε		
	3. λύ-ουσι.	λυ-έτωσιν.	λύ-ωσι.	λύ-οιεν.		
	D.	2. λύ-ετον	λύ-ετον.	λύ-ητον		λύ-οιτον
3. λύ-ετον.	λυ-έτων.	λύ-ητον.	λυ-οίτην.			
IMPERFECTO.	<i>Yo desataba.</i>					
	S. 1. ἔλυ-ον					
	2. ἔλυ-ες					
	3. ἔλυ-ε.					
	P. 1. ἐλύ-ομεν					
	2. ἐλύ-ετε					
	3. ἔλυ-ον.					
D.	2. ἐλύ-ετον					
3. ἔλυ-έτην.						
FUTURO.	<i>Yo desataré.</i>			<i>Yo hubiera ó hubiere de desatar.</i>	<i>Haber de desatar.</i>	<i>Que ha de desatar, estando para desatar.</i>
	S. 1. λύ-σω			λύ-σομαι	λύ-σειν.	Nominativo.
	2. λύ-σεις			λύ-σοις		λύ-σων, σουσα, σον,
	3. λύ-σει.			λύ-σοι.		Genitivo.
	P. 1. λύ-σομεν			λύ-σομεν		λύ-σοντος, σούσης, σοντος.
	2. λύ-σετε			λύ-σοιτε		
	3. λύ-σουσι.			λύ-σοιεν.		
D.	2. λύ-σετον		λύ-σοιτον			
3. λύ-σετον.			λυ-σοίτην.			

Tiempos. Números. Personas.	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.
	<i>Yo desaté, &.</i>	<i>Desata tú, &.</i>	<i>Yo desatara ó desate, &.</i>
AORISTO.	S. 1. ἔλυ-σα		λύ-σω
	2. ἔλυ-σας	λύ-σον	λύ-σῃς
	3. ἔλυ-σε.	λύ-σάτω.	λύ-σῃ.
	P. 1. ἐλύ-σαμεν		λύ-σωμεν
	2. ἐλύ-σατε	λύ-σατε	λύ-σῃτε
	3. ἔλυ-σαν.	λύ-σάτωσαν.	λύσωσι.
	D. 2. ἐλύ-σατον	λύ-σατον	λύ-σητον
	3. ἐλυ-σάτην.	λυ-σάτων.	λύ-σητον.
		<i>Yo he desatado.</i>	<i>Desata tú.</i>
PERFECTO.	S. 1. λέλυ-κα		λέλυ-κω
	2. λέλυ-κας	λέλυ-κε	λέλυ-κῃς
	3. λέλυ-κε.	λελυ-κέτω.	λέλυ-κῃ.
	P. 1. λελύ-καμεν		λελύ-κωμεν
	2. λελύ-κατε	λελύ-κετε	λελύ-κῃτε
	3. λελύ-κασι.	λελυ-κέτωσαν.	λελύ-κωσι.
	D. 2. λελύ-κατον	λελύ-κετον	λελύ-κῃτον
	3. λελύ-κατον.	λελυ-κέτων.	λελύ-κετον.
		<i>Yo habia desatado.</i>	
PLUSQUAMPERFECTO.	S. 1. ἐλελύ-κειν		
	2. ἐλελύ-κεις		
	3. ἐλελύ-κει.		
	P. 1. ἐλελύ-κειμεν		
	2. ἐλελύ-κειτε		
	3. ἐλελύ-κεισαν.		
	D. 2. ἐλελύ-κειτον		
	3. ἐλελυ-κείτην.		

OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
<i>Yo desatara, &.</i>	<i>Haber desatado.</i>	<i>Habiendo desatado.</i>
λύ-σαιμι λύ-σαις λύ-σαι. λύ-σαιμεν λύ-σαιτε λύ-σαιεν.	λύ-σαι.	Nominativo. λύ-σας, σασα, σαν. Genitivo. λύ-σαντος, σάσης, σαντος.
λύ-σαιτον λυ-σάτην.		
<i>Yo hubiera desatado.</i>	<i>Haber desatado.</i>	<i>Que ha desatado.</i>
λελύ-κοιμι λελύ-κοις λελύ-κοι. λελύ-κοιμεν λελύ-κοίτε λελύ-κοιεν.	λελυ-κέναι.	Nominativo. λελυ-κώς, κυῖα, κός. Genitivo. λελυ-κότος, κυῖας, κότος.
λελύ-κοίτον λελυ-κείτην.		

Los participios siguen la declinación tercera de los adjetivos, ó sea, imparisílaba en las terminaciones masculina y neutra, y parisílaba en la femenina.

Los tiempos primarios acaban en σ su tercera persona de plural; los secundarios en ν .

Además, los primarios tienen iguales las dos personas del dual (en $\tau\sigma\nu$), y los secundarios hacen la tercera de este número en $\tau\eta\nu$.

El aoristo conserva la α en todos sus modos, á excepción del subjuntivo.

Vamos ya á estudiar la voz media, después de aprender el cuadro de sus terminaciones personales y modales.

§ XXV. **Prosigue la conjugación de los verbos en ω.**

Cuadro de las terminaciones personales y modales del verbo griego en ω, en la voz media.

TERMINACIONES PERSONALES				TERMINACIONES MODALES.			
INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.	INFINIT.	PARTICIPIO.		
Pres. S. <i>οἶμαι</i> ἤ <i>εἶμαι</i> P. <i>οἶεσθαι</i> <i>εἴθε</i> <i>οὐταί</i> D. <i>οἶεσθον</i> <i>εἴθων</i> <i>εἴθων</i> .	<i>ἔσθω</i> <i>ἔσθωσαν</i> <i>ἔσθων</i> .	<i>οἶμαι</i> ἤ ἤταί <i>οἶεσθαι</i> ἤταί <i>ωνται</i> <i>οἶεσθων</i> ἤτθων ἤτθων.	<i>οἶμην</i> <i>οἶο</i> <i>οἶτο</i> <i>οἶεσθαι</i> <i>οἶσθε</i> <i>οἶντο</i> <i>οἶεσθων</i> <i>οἶσθων</i> <i>οἶσθην</i> .	<i>οἶσθαι</i> .	<i>οἶεσθων</i> — <i>ου</i> <i>οἶεσθῆ</i> — <i>ης</i> <i>οἶεσθων</i> — <i>ου</i> .		
Imperf. S. <i>οἶαμην</i> <i>οὐ</i> <i>εἶτο</i> P. <i>οἶεσθαι</i> <i>εἴθε</i> <i>οὐτο</i> D. <i>οἶεσθων</i> <i>εἴθων</i> <i>εἴθην</i> .							
Fut. S. <i>οἶμαι</i> ἤ <i>εἶται</i> P. <i>οἶεσθαι</i> <i>εἴθε</i> <i>οὐταί</i> D. <i>οἶεσθων</i> <i>εἴθων</i> <i>εἴθων</i> .				<i>εἶσθαι</i> .	<i>οἶεσθων</i> — <i>ου</i> <i>οἶεσθῆ</i> — <i>ης</i> <i>οἶεσθων</i> — <i>ου</i> .		
Aoris. S. <i>οἶαμην</i> <i>ω</i> <i>αἶτο</i> P. <i>οἶεσθαι</i> <i>αἴθε</i> <i>αὐταί</i> D. <i>οἶεσθων</i> <i>αἴθων</i> <i>αἴθην</i> .	<i>αἶ</i> <i>αἴθε</i> <i>αἴθων</i> .	<i>οἶαμαι</i> ἤ ἤται <i>οἶεσθαι</i> ἤται <i>ωνται</i> <i>οἶεσθων</i> ἤτθων ἤτθων.	<i>οἶαμην</i> <i>αἶο</i> <i>αἶτο</i> <i>οἶεσθαι</i> <i>αἶσθε</i> <i>αἶντο</i> <i>οἶεσθων</i> <i>αἶσθων</i> <i>αἶσθην</i> .	<i>αἶσθαι</i> .	<i>οἶεσθων</i> — <i>ου</i> <i>οἶεσθῆ</i> — <i>ης</i> <i>οἶεσθων</i> — <i>ου</i> .		
Perf. S. <i>οἶμαι</i> <i>σται</i> <i>ταί</i> P. <i>οἶεσθαι</i> <i>σθε</i> ἤταί D. <i>οἶεσθων</i> <i>σθων</i> <i>σθων</i> .	<i>στο</i> <i>σθε</i> <i>σθων</i> .	<i>οἶέμαι</i> <i>σῶ</i> <i>οἶεσθαι</i> <i>σῶσαι</i> <i>οἶεσθων</i> <i>σῶσων</i> .	<i>οἶέμην</i> <i>σῶ</i> ἤ <i>σῶ</i> <i>οἶεσθαι</i> <i>σῶσαι</i> ἤ <i>σῶσαι</i> <i>οἶεσθων</i> ἤσθων ἤσθων.	<i>σῶσαι</i> .	<i>οἶέσθων</i> — <i>ου</i> <i>οἶέσθῆ</i> — <i>ης</i> <i>οἶέσθων</i> — <i>ου</i> .		
Plusq. S. <i>οἶαμην</i> <i>στο</i> <i>το</i> P. <i>οἶεσθαι</i> <i>σθε</i> ἤ <i>στο</i> D. <i>οἶεσθων</i> <i>σθων</i> <i>σθην</i> .							

El futuro perfecto tiene en sus cuatro modos las mismas terminaciones personales que el simple.

Del cuadro precedente resulta:

1.º Que en la voz media las terminaciones personales del presente, son iguales en un todo á las de los dos futuros en los modos que estos llevan.

2.º Que el imperfecto y pluscuamperfecto no pasan del indicativo, como sucede en la activa.

3.º Que las terminaciones del perfecto en los modos subjuntivo y optativo, son compuestas de las terminación del participio en sus tres números, (singular, plural y dual), y del subjuntivo y optativo de presente del verbo sustantivo εἶμι.

4.º Que en esta voz no faltan las primeras personas del dual, mas que en el subjuntivo y optativo de perfecto; pues el imperativo no puede llevarlas en ningún número.

Unamos ahora estas terminaciones con las demás desinencias que deben componer cada tiempo de la voz media en el verbo λυ-ω.

MODOS PERSONALES.

MODOS IMPERSONALES.

Tiempos. Números. Personas.	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.	
	<i>Yo me desato, ó soy desatado.</i>	<i>Desátate, ó sé desatado.</i>	<i>Yo me desate, ó sea desatado.</i>	<i>Yo me desate, ría, ara; ó sea, sería ó fuese desatado.</i>	<i>Desatarse, ser desatado.</i>	<i>Que se desata ó es desatado, desatándose.</i>	
PRESENTE.	S. 1. λύ-ομαι		λύ-ομαι	λυ-οίμην	λύ-εσθαι.	Nominativo. λυ-όμενος, ομνέη, όμενον.	
	2. λύ-ῃ	λύ-ου	λύ-ῃ	λύ-οιο			
	3. λύ-εται.	λυ-έσθω.	λύ-ηται.	λύ-οιτο.			
	P. 1. λυ-όμεθα		λυ-όμεθα	λυ-όμεθα		λυ-οίμεθα	Genitivo. λυ-ομένου, ομνέης, όμένου.
	2. λύ-εσθε	λύ-εσθε	λύ-εσθε	λύ-οιθε			
	3. λύ-ονται.	λυ-έσθωσαν.	λύ-ωνται.	λύ-οιντο.			
	D. 1. λυ-όμεθον		λυ-όμεθον	λυ-όμεθον		λυ-οίμεθον	
	2. λύ-εσθον	λύ-εσθον	λύ-ησθον	λύ-οισθον		λυ-οίσθον	
	3. λύ-εσθον.	λυ-έσθων.	λύ-ησθον.	λυ-οίσθην.			
IMPERFECTO.	<i>Yo me desataba, ó era desatado.</i>						
	S. 1. ἐλυ-όμην						
	2. ἐλύ-ου						
	3. ἐλύ-ετο.						
	P. 1. ἐλυ-όμεθα						
	2. ἐλύ-εσθε						
	3. ἐλύ-οντο.						
	D. 1. ἐλυ-όμεθον						
	2. ἐλύ-εσθον						
3. ἐλυ-έσθην.							
FUTURO.	<i>Yo me desataré.</i>			<i>Yo hubiere ó hubiese de desatarme.</i>	<i>Haber de desatarse.</i>	<i>Que ha de desatarse estando para desatarse.</i>	
	S. 1. λύ-σομαι			λυ-σοίμην	λύ-σεσθαι.	Nominativo. λυ-σόμενος, σομνέη, σόμενον.	
	2. λύ-σῃ			λύ-σοιο			
	3. λύ-σεται.			λύ-σοιτο.			
	P. 1. λυ-σόμεθα			λυ-σόμεθα		λυ-σοίμεθα	Genitivo. λυ-σομένου, σομνέης, σόμενου.
	2. λύ-σεσθε			λύ-σοιθε			
	3. λύ-σονται.			λύ-σοιντο.			
	D. 1. λυ-σόμεθον			λυ-σόμεθον		λυ-σοίμεθον	
	2. λύ-σεσθον			λύ-σοισθον		λυ-σοίσθον	
3. λύ-σεσθον.			λύ-σοισθην.				

Tiempos. Números. Personas.	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
	<i>Yo me desaté.</i>	<i>Desátate,</i>	<i>Yo me desate ó me desatare.</i>	<i>Yo me desatara, ria, ase.</i>	<i>Desatarse, haberse desatado.</i>	<i>Que se desató, habiéndose desatado.</i>
AORISTO.	S. 1. ἐλυ-σάμην		λυ-σωμαι	λυ-σάμην		Nominativo.
	2. ἐλύ-σω	λύ-σαι	λύ-σῃ	λύ-σαιο		λυ-σάμενος, σαμένη,
	3. ἐλύ-σατο.	λύ-σάσθω.	λύ-σῃται.	λύ-σαιτο.	λυ-σασθαι.	σάμενον.
	P. 1. ἐλυ-σάμεθα		λυ-σώμεθα	λυ-σάμεθα		Genitivo.
	2. ἐλύ-σασθε	λύ-σασθε	λύ-σῃθε	λύ-σαιθε		λυ-σαμένου, σαμένης,
	3. ἐλύ-σαντο.	λυ-σάσθωσαν.	λύ-σωνται.	λύ-σαιντο.		σαμένου.
	D. 1. ἐλυ-σάμεθον		λυ-σώμεθον	λυ-σάμεθον		
	2. ἐλύ-σασθον	λύ-σασθον	λύ-σῃσθον	λύ-σαισθον		
	3. ἐλύ-σασθηγ.	λύ-σασθων.	λύ-σῃσθον.	λύ-σαισθηγ.		
	<i>Yo me he desatado, ó estoy, ó he sido desatado.</i>	<i>Desatésete, ó se desatado.</i>	<i>Yo me haya desatado ó esté desatado.</i>	<i>Yo me hubiera, ria, ese, desatado, ó estuviera, & desatado.</i>	<i>Haberse desatado, ó haber sido, ó estar desatado.</i>	<i>Desatado, que fué ó estado desatado.</i>
PERFECTO.	S. 1. λέλυ-μαι		λέλυ-μένος ὦ	λέλυ-μένος εἶην		Nominativo.
	2. λέλυ-σαι	λέλυ-σο	λέλυ-μένος ᾧ	λέλυ-μένος εἶης	λελύ-σθαι.	λέλυ-μένος, μένη,
	3. λέλυ-ται.	λέλύ-σθω.	λέλυ-μένος ᾧ.	λέλυ-μένος εἶη.		μένον.
	P. 1. λέλύ-μεθα		λέλυ-μένοι ὡμεν	λέλυ-μένοι εἶημεν		Genitivo.
	2. λέλυ-σθε	λέλυ-σθε	λέλυ-μένοι ᾗτε	λέλυ-μένοι εἶητε		λέλυ-μένου, μένης,
	3. λέλυ-νται.	λέλύ-σθωσαν.	λέλυ-μένοι ὧσι.	λέλυ-μένοι εἶησαν.		μένου.
	D. 1. λέλύ-μεθον		λέλυ-μένον ᾗτον	λέλυ-μένον εἶητον		
	2. λέλυ-σθον	λέλυ-σθον.	λέλυ-μένον ᾗτον.	λέλυ-μένον εἶητηγ.		
	3. λέλυ-σθον.					
PLUSQUAMPERFECTO.	<i>Yo me había desatado, ó estaba, ó había sido desatado</i>					
	S. 1. ἐλέλυ-μην					
	2. ἐλέλυ-σο					
	3. ἐλέλυ-το.					
	P. 1. ἐλέλυ-μεθα					
	2. ἐλέλυ-σθε					
	3. ἐλέλυ-ντο.					
	D. 1. ἐλέλυ-μεθον					
	2. ἐλέλυ-σθον					
3. ἐλέλυ-σθηγ.						

Tiempo. Número. Personas.	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
	FUTURO PERFECTO. S. 1. 2. 3. P. 1. 2. 3. D. 1. 2. 3.	<i>Yo estaré ó habré de ser desatado.</i>			<i>Hubiera, ria, ó ese, de estar desatado.</i>	<i>Haber de estar ó ser desatado.</i>
1. λελύ-σομαι.				λελυ-σοίμην.		Nominativo.
2. λελύ-ση.				λελύ-σοιο.		λελυ-σόμενος, σομένη,
3. λελύ-σεται.				λελύ-σοιτο.	λελύ-σεσθαι.	σόμενον.
1. λελυ-σόμεθα.				λελυ-σοίμεθα.		Genitivo.
2. λελύ-σεσθε.				λελύ-σοισθε.		λελυ-σομένου, σομένης,
3. λελυ-τονται.				λελύ-σονται.		σόμενου.
1. λελυ-σόμεθον.				λελυ-σοίμεθον.		
2. λελύ-σεσθον.				λελύ-σοισθον.		
3. λελύ-σεσθον.				λελυ-σοίσθηγ.		

En la voz media hay que observar lo siguiente:

La segunda persona de singular que acaba en η, es el resultado de εσαι quitando la σ; así, λύ-η está por λύεσαι.

En el subjuntivo también se contrae ησαι, quitándole la σ, en η; así λύη va por λύ-ησαι.

De igual modo, en el imperfecto y en el imperativo, ου va puesto en contracción de εο; la forma primitiva es: en el imperativo ἐλύ-εσο quitada la σ, ἐλύ-εο, contracto, ἐλύ-ου; y en el

imperativo λύ-εσο, quitada la σ λύ-εο, contracto λύ-ου.

En el optativo se dice οιο por οισο, que ha perdido la σ.

Iguales contracciones ha sufrido el verbo εἶμι en casos análogos: de ἔσεται, vino ἔσαι, después por contracción ἔση, suscribiendo la ι como en los ejemplos anteriores.

Finalmente los participios de esta voz, como que terminan todos en ος, η, ον, se declinan por la primera parísílabo, ó sea por ἀγαθός, ἡ, όν.

No teniendo la voz pasiva sino dos tiempos peculiares, futuro y aoristo, damos en un mismo cuadro sus terminaciones y demás desinencias de flexión; haciendo notar solo que las terminaciones del futuro son iguales á las de los futuros medios, y que las del aoristo, en el indicativo, subjuntivo y optativo, están tomadas del sustantivo εἶμί.

Uno y otro tiempo se distinguen facilmente entre todos por la *unida*, excepto en el optativo y participio de aoristo, á una vocal larga.

MODOS PERSONALES.

Tiempos. Numeros. Personas.	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.
FUTURO.	<i>Yo seré desatado.</i>		
	S. 1. λυ-θήσομαι.		
	2. λυ-θήσῃ.		
	3. λυ-θήσεται.		
	P. 1. λυ-θησόμεθα		
	2. λυ-θήσεσθε		
	3. λυ-θήσονται.		
	D. 1. λυ-θησόμεθον		
	2. λυ-θησεσθον		
3. λυ-θήσεσθον.			
AORISTO.	<i>Yo fui desatado.</i>	<i>Sé desatado.</i>	<i>Yo sea, ó fuera desatado.</i>
	S. 1. ἐλύ-θην	λύ-θητι	λυ-θῶ
	2. ἐλύ-θης	λυ-θήτω.	λυ-θῆς
	3. ἐλύ-θη.		λυ-θῆ.
	P. 1. ἐλύ-θημεν	λύ-θητε	λυ-θῶμεν
	2. ἐλύ-θητε	λυ-θήτωσαν.	λυ-θῆτε
	3. ἐλύ-θησαν.		λυ-θῶσι.
	D. 2. ἐλύ-θητον	λύ-θητον	λυ-θῆτον
	3. ἐλυ-θήτην.	λυ-θήτων.	λυ-θῆτων.

del futuro son iguales á las de los futuros medios, y que las del aoristo, en el indicativo, subjuntivo y optativo, están tomadas del sustantivo εἶμί.

Uno y otro tiempo se distinguen facilmente entre todos por la *unida*, excepto en el optativo y participio de aoristo, á una vocal larga.

MODOS IMPERSONALES.

OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
<i>Yo hubiese de ser desatado.</i>	<i>Haber de ser desatado.</i>	<i>El que ha de ser desatado.</i>
λυ-θησομίην		Nominativo.
λυ-θήσοιο	λυ-θήσεσθαι.	λυθη-σόμενος, μένη, μενον.
λυ-θήσοιτο.		Genitivo.
λυ-θησοίμεθα		λυ-θητομένου, μένης, μένου.
λυ-θησοίσθε		
λυ-θησονται.		
λυ-θησόμεθον		
λυ-θήσοισθον		
λυ-θήσοισθην.		
<i>Yo hubiera sido desatado.</i>	<i>Haber sido desatado.</i>	<i>El que fué desatado.</i>
λυ-θειην		Nominativo.
λυ-θειῆς	λυ-θῆναι.	λυ-θείς, θεῖσα, θέν.
λυ-θειῆ.		Genitivo.
λυ-θειήμεν		λυ-θέντος, θείσης, θέντος.
λυ-θειήτε		
λυ-θειήσαν.		
λυ-θειήτων		
λυ-θειήτην.		

El aoristo carece en pasiva, como en activa, de primera persona de dual.

Las terminaciones de este tiempo son activas en imperativo, infinitivo y participio.

El participio pasivo en *θείς*, *θει̃ς*, *θέν*, sigue la declinación tercera de los adjetivos, ó sea, imparisílaba en el masculino y neutro, parisílaba en el femenino.

Ejercicios sobre el modelo *λύ-ω*.

<i>τιώ</i> ,	<i>honrar.</i>	<i>δύω</i> ,	<i>envolver.</i>
<i>βασιλεύω</i> ,	<i>reinar.</i>	<i>θύω</i> ,	<i>sacrificar.</i>
<i>πιστεύω</i> ,	<i>creer.</i>	<i>λύω</i> ,	<i>lavar.</i>

Cuadro abreviado de las tres voces del modelo λύ-ω.

MODOS IMPERSONALES.

MODOS PERSONALES.

VOCES.	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBIUNTIVO.	OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
ACTIVA.	Presente	λύ-ε,	λύ-ω,	λύ-ομαι,	λύ-ειν,	λύ-ων.
	Imperfecto		ἔλυ-ον.			
	Futuro	λύ-σον,	λύ-σω,	λύ-σομαι,	λύ-σειν,	λύ-σων
	Aoristo	λέλυ-κε.	ἔλυ-σα.	λύ-σῃμι,	λύ-σαι,	λύ-σας.
	Perfecto			λέλυ-κω.	λέλυ-κοιμι,	λελυ-κώς.
	Plusq.					
MEDIA.	Presente	λύ-ου,	λύ-ομαι.	λυ-οίμην,	λύ-εσθαι,	λυ-όμενος.
	Imperfecto					
	Futuro					
	Aoristo	λύ-σαι,	λύ-σῃμι,	λυ-σοίμην,	λύ-σεσθαι,	λυ-σόμενος.
	Perfecto	λέλυ-σο.	λέλυ-μένος, ὦ.	λελυ-μένους εἶην	λύ-σασθαι,	λυ-σόμενος.
	Plusq.				λελύ-σθαι.	λελυ-μένους.
Futuro perf.	λελύ-σομαι,		λελυ-σοίμην.		λελύ-σεσθαι.	λελυ-σόμενος.
PASIVA.	Futuro	λύ-θητι.	λυ-θήσῃ.	λυ-θησοίμην,	λυ-θήσεσθαι,	λυ-θησόμενος.
	Aoristo			λυ-θείην.	λυ-θῆναι.	λυ-θείς.

§ XXVII.

Verbos puros de característica

verbal $\alpha, \varepsilon, o,$

llamados contractos.

La radical del verbo es invariable por su naturaleza como se ha visto en $\lambda\acute{o}\omega$ y puede observarse, en general, en todos los verbos que tienen por característica verbal $\upsilon, \iota,$ ó un diptongo.

Pero si la característica verbal es una de las vocales $\alpha, \varepsilon, o,$ ó una consonante, ocurren en algunos tiempos ciertos cambios y permutaciones de letras en la radical, que obedecen á reglas generales de contracción en unos casos, y á leyes de eufonía en otros.

En los verbos que llevan por última letra de su radical una de las tres vocales $\alpha, \varepsilon, o,$ tiene lugar el cambio por contracción que vamos á examinar ahora; dejando para su lugar correspondiente las alteraciones que se observan en los verbos de característica verbal consonante, llamados, por oposición á los *puros*, verbos *no puros*.

El cambio por contracción en los verbos contractos, se origina del encuentro de las características verbales ($\alpha, \varepsilon, o,$) con las vocales de la terminación personal del presente y del imperfecto. Y como solo en el presente (en todos los modos) y en el imperfecto de las dos voces, activa y media, comienza la terminación personal por vocal, síguese de aquí que estos verbos no son contrai-
bles más que en esos dos tiempos: presente é imper-
fecto.

Así, no pondremos la conjugación de los demás tiempos, sino que indicaremos la primera persona de cada

uno, puesto que en todas sus personas siguen exactamente la conjugación ya conocida de λέ-ω.

Solo conviene hacer observar que en futuro, aoristo, perfecto y pluscuamperfecto, cambian ordinariamente estos verbos las vocales breves de su radical en su larga correspondiente: α y ε en η, y ο en ω.

REGLAS DE CONTRACCIÓN DE ESTOS VERBOS.

Están reducidas á las que se contienen en la siguiente:
ε ante diptongo = ó vocal larga, se pierde por εω se dice ου-γ por dos ε ε, ει.

CONJUGACIÓN DE φιλέω. VOZ ACTIVA.

MODOS PERSONALES.

MODOS IMPERSONALES.

Tiempos. Números. Personas.	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
PRESENTE.	S. 1. φιλ έω, ω̄,		φιλ έω, ω̄,	φιλ έοιμι, οἶμι,		Nominativo. φιλ έων, ω̄ν, φιλ έουσα, οὔσα, φιλ έον, οὔν.
	2. φιλ έεις, εις,	φιλ εε, ει,	φιλ έης, η̄ς,	φιλ έοις, οἶς,	φιλ έειν, εῑν.	
	3. φιλ έει, εῑ.	φιλ εέτο, είτω.	φιλ έη, η̄.	φιλ έοι, οἶ.		
	P. 1. φιλ έομεν, οὔμεν,		φιλ έωμεν, ω̄μεν,	φιλ έοιμεν, οἶμεν,		
	2. φιλ έστε, εῑτε,	φιλ έστε, εῑτε,	φιλ έητε, η̄τε,	φιλ έοιτε, οἶτε,		
	3. φιλ έουσι, οὔσι.	φιλ εέτωσαν, είτωσαν	φιλ έωσι, ω̄σι.	φιλ έοιεν, οἶεν.		
	D.					
	2. φιλ έετον, εῑτον,	φιλ έετον, εῑτον,	φιλ έητον, η̄τον.	φιλ έοιτον, οἶτον,		
	3. φιλ έετον, εῑτον.	φιλ εέτον, είτον.	φιλ έητον, η̄τον.	φιλ έοίτην, οἶτην.		
IMPERFECTO.	S. 1. έφιλ εον, ουν,					
	2. έφιλ εες, εις,					
	3. έφιλ εε, ει.					
	P. 1. έφιλ έομεν, οὔμεν,					
	2. έφιλ έστε, εῑτε,					
	3. έφιλ εον, ουν.					
	D.					
	2. έφιλ έετον, εῑτον,					
	3. έφιλ εέτην, είτην.					
Futuro.....	φιλή σω.		φιλή σω.	φιλή σοιμι.	φιλή σειν.	φιλή σων, σοντος.
Aoristo.....	έφιλη σα.	φιλη σον.	φιλή σω.	φιλή σαιμι.	φιλή σαι.	φιλή σας, σαντος.
Perfecto.....	πεφιλη κα. ⁽¹⁾	πεφιλη κε.	πεφιλή κω.	πεφιλή κοιμι.	πεφιλη κεναι.	πεφιλη κώς, κότος.
Plusq.....	έπεφιλή κειν.					

(1) La reduplicación cambia aquí la φ por su fuerte π, porque dos sílabas seguidas no empiezan en griego, por lo general, con consonante aspirada. (Véase la pág. 20, nota 3.ª)

Tiempos. Números. Personas.	MODOS PERSONALES			MODOS IMPERSONALES.				
	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.		
PRESENTE.	S. 1. φιλέομαι, οἶμαι, 2. φίλ' ἐγὼ, ἤ, 3. φίλ' ἐσται, εἴται.	φιλέου, οὖ, φιλέεσθω, εἰσθω.	φιλέωμαι, ὦμαι, φιλέῃς, ἦ, φιλέῃται, ἦται.	φιλέωμαι, οἶμαι, φιλέῃς, ἦ, φιλέῃται, ἦται.	φιλέωμαι, οἶμαι, φιλέῃς, ἦ, φιλέῃται, ἦται.	Nominativo. φιλέμενος, ούμενος, φιλέμενη, ούμενη, φιλέμενον, ούμενον. Genitivo. φιλέμενου, ούμενου, φιλέμενης, ούμενης, φιλέμενου, ούμενου.		
	P. 1. φιλέμεθα, ούμεθα, 2. φιλέεσθε, εἴσθε, 3. φιλέονται, οὔνται.	φιλέεσθε, εἴσθε, φιλέεσθωσαν, εἰσθωσαν	φιλέωμεθα, ὠμεθα, φιλέῃσθε, ἦσθε, φιλέωνται, ὦνται.	φιλέωμεθα, ὠμεθα, φιλέῃσθε, ἦσθε, φιλέωνται, ὦνται.	φιλέεσθαι, εἴσθαι.			
	D. 1. φιλέμεθον, ούμεθον, 2. φιλέεσθον, εἴσθον, 3. φιλέεσθον, εἴσθον.	φιλέεσθον, εἴσθον, φιλέεσθων, εἰσθων.	φιλέώμεθον, ὠμέθον, φιλέῃσθον, ἦσθον, φιλέῃσθον, ἦσθον.	φιλέώμεθον, ὠμέθον, φιλέῃσθον, ἦσθον, φιλέῃσθον, ἦσθον.				
	IMPERFECTO.	S. 1. ἐφιλέομεν, ούμεν, 2. ἐφιλέου, οὖ, 3. ἐφιλέετο, εἴτο.						
		P. 1. ἐφιλέμεθα, ούμεθα, 2. ἐφιλέεσθε, εἴσθε, 3. ἐφιλέοντο, οὔντο.						
		D. 1. ἐφιλέμεθον, ούμεθον, 2. ἐφιλέεσθον, εἴσθον, 3. ἐφιλέεσθην, εἰσθήν.						
		Futuro..... φιλήσομαι.						
		Aoristo..... ἐφιλήσαμην.	φιλήσαι	φιλήσωμαι.	φιλήσομαι.		φιλήσεισθαι.	φιλήσομενος, ου.
		Perfecto..... πεφιλήμην.	πεφιλήσο.	πεφιλήμενος, ὦ.	πεφιλήσαμην.		πεφιλήσασθαι.	πεφιλήσομενος, ου.
Plusq..... ἐπεφιλήμην.				πεφιλήμενος, εἴην.	πεφιλήσθην.	πεφιλήσομενος, ου.		
Futuro perf.... πεφιλήσομαι.				πεφιλήσομαι.	πεφιλήσεισθαι.	πεφιλήσομενος, ου.		
VOZ			PASIVA.					
Futuro..... φιληθήσομαι.								
Aoristo..... ἐφιλήθη.	φιλήθητι.	φιληθή.	φιληθήσομαι.	φιληθήσεσθαι.	φιληθήσομενος, ου.			
			φιληθείην.	φιληθήναι.	φιληθείς, θέντος.			

Ejercicios sobre φιλέω: ποιέω, hacer; πολεμέω, hacer la guerra; ἀσκέω,

ejercitar; βοηθέω, socorrer.

REGLAS DE CONTRACCIÓN DE ESTOS VERBOS.

αω, αου y αω=se contraerán en αω; αε y αη solo α,=hecha contracción, nos dejan;= si hubiere ι, el contrato=escrita la representa.

CONJUGACIÓN DE τιμάω en honor. VOZ ACTIVA.

MODOS PERSONALES.

MODOS IMPERSONALES.

Tiempos. Numeros. Personas.	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
PRESENTE.	S. 1. τιμᾶω, ᾶ,		τιμᾶω, ᾶ,	τιμᾶμαι, ᾶμαι,		Nominativo. τιμᾶων, ᾶων, τιμᾶουσα, ᾶσα, τιμᾶον, ᾶον.
	2. τιμᾶεις, ᾶεις,	τιμᾶε, α,	τιμᾶῃς, ᾶῃς,	τιμᾶῖς, ᾶῖς,		
	3. τιμᾶει, ᾶει.	τιμᾶέτω, ᾶτο.	τιμᾶῃ, ᾶῃ.	τιμᾶῖ, ᾶῖ.	τιμᾶσαι, ᾶσαι.	
	P. 1. τιμᾶμεν, ᾶμεν,		τιμᾶωμεν, ᾶωμεν,	τιμᾶομεν, ᾶομεν,	τιμᾶομεν, ᾶομεν,	τιμᾶειν, ᾶν.
	2. τιμᾶετε, ᾶτε,	τιμᾶτε, ᾶτε,	τιμᾶῃτε, ᾶῃτε,	τιμᾶῖτε, ᾶῖτε,	τιμᾶῖτε, ᾶῖτε,	
	3. τιμᾶουσι, ᾶσι.	τιμᾶέτωσαν ᾶτωσαν	τιμᾶῃσι, ᾶῃσι.	τιμᾶῖσι, ᾶῖσι.	τιμᾶῖσι, ᾶῖσι.	
	D. 2. τιμᾶέτων, ᾶτων,	τιμᾶέτων, ᾶτων,	τιμᾶῃτων, ᾶῃτων,	τιμᾶῖτων, ᾶῖτων,	τιμᾶῃτων, ᾶῃτων,	Genitivo. τιμᾶόντος, ᾶόντος, τιμᾶούσης, ᾶούσης, τιμᾶόντος, ᾶόντος.
	3. τιμᾶέτων, ᾶτων.	τιμᾶέτων, ᾶτων.	τιμᾶῃτων, ᾶῃτων.	τιμᾶῖτων, ᾶῖτων.	τιμᾶῃτων, ᾶῃτων.	
IMPERFECTO.	S. 1. ἐτίμᾳκον, ᾳκων,					
	2. ἐτίμᾳκας, ᾳκας,					
	3. ἐτίμᾳκε, α.					
	P. 1. ἐτίμᾳκομεν, ᾳκομεν,					
	2. ἐτίμᾳκετε, ᾳκετε,					
	3. ἐτίμᾳκον, ᾳκων.					
	D. 2. ἐτίμᾳέτων, ᾳέτων,					
	3. ἐτίμᾳκέτην, ᾳκέτην.					
Futuro..... τιμήσω.				τιμήσομαι.	τιμήσειν.	τιμήτων, σοντος.
Aoristo ἐτίμησα.	τίμησον.		τιμήσω.	τιμήσαιμι.	τιμήσαι.	τιμήσας, σαντος.
Perfecto.... τετίμηκα.	τετίμηκε.		τετίμηκω.	τετίμηκαμι.	τετίμηκα.	τετίμηκώς, κόςτος.
Plusq..... ἐτετίμηκην.						

Tiempos. Números. Personas.	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.												
PRESETE.	S. 1. <i>τιμᾶμαι, ὦμαι,</i> 2. <i>τιμᾶ, ῶ,</i> 3. <i>τιμᾶται, ὄται.</i>		<i>τιμᾶμαι, ὦμαι,</i> <i>τιμᾶ, ῶ,</i> <i>τιμᾶται, ὄται.</i> <i>τιμᾶμεθα ὦμεθα,</i> <i>τιμᾶσθε, ὄσθε,</i> <i>τιμᾶνται, ὄνται.</i>	<i>τιμᾶμαι, ὦμαι,</i> <i>τιμᾶ, ῶ,</i> <i>τιμᾶται, ὄται.</i> <i>τιμᾶμεθα ὦμεθα,</i> <i>τιμᾶσθε, ὄσθε,</i> <i>τιμᾶνται, ὄνται.</i> <i>τιμᾶσθων, ὄσθων,</i> <i>τιμᾶσθην, ὄσθην.</i>	<i>τιμᾶμαι, ὦμαι,</i> <i>τιμᾶσο, ῶσο,</i> <i>τιμᾶσσο, ῶσο.</i> <i>τιμᾶσμεθα, ὦσμεθα,</i> <i>τιμᾶσθε, ὄσθε,</i> <i>τιμᾶντο, ὄντο.</i> <i>τιμᾶσθων, ὄσθων,</i> <i>τιμᾶσθην, ὄσθην.</i>	<i>τιμᾶσθαι, ἄσθαι.</i>	<p>Nominativo.</p> <p><i>τιμᾶμενος, ὦμενος,</i> <i>τιμᾶμένη, ὠμένη,</i> <i>τιμᾶμενον, ὠμενον.</i></p> <p>Genitivo.</p> <p><i>τιμᾶμενου, ὠμένου,</i> <i>τιμᾶμένης, ὠμένης,</i> <i>τιμᾶμενου, ὠμένου.</i></p>											
	P. 1. <i>τιμᾶμεθα, ὦμεθα,</i> 2. <i>τιμᾶσθε, ὄσθε,</i> 3. <i>τιμᾶνται, ὄνται.</i>																	
	D. 1. <i>τιμᾶμεθον, ὦμεθον,</i> 2. <i>τιμᾶσθον, ὄσθον,</i> 3. <i>τιμᾶσθον, ὄσθον.</i>																	
	IMPERFECTO.							S. 1. <i>ἐτιμᾶμαι, ὦμαι,</i> 2. <i>ἐτιμᾶ, ῶ,</i> 3. <i>ἐτιμᾶτο, ὄτο.</i>										
								P. 1. <i>ἐτιμᾶμεθα, ὦμεθα,</i> 2. <i>ἐτιμᾶσθε, ὄσθε,</i> 3. <i>ἐτιμᾶντο, ὄντο.</i>										
								D. 1. <i>ἐτιμᾶμεθον, ὦμεθον,</i> 2. <i>ἐτιμᾶσθον, ὄσθον,</i> 3. <i>ἐτιμᾶσθην, ὄσθην.</i>										
								Futuro..... <i>τιμῆσομαι.</i>								<i>τιμῆσομαι.</i>	<i>τιμῆσομαι.</i>	<i>τιμῆσομαι, ὦσομαι.</i>
								Aoristo..... <i>ἐτιμῆσαμι.</i>										
								Perfecto..... <i>τετιμῆμαι.</i>										
Plusq..... <i>ἐτετιμῆμαι.</i>																		
Futuro perf... <i>τετιμῆσομαι.</i>																		
VOZ			PASIVA.															
Futuro..... <i>τιμῆθησομαι.</i>	<i>τιμῆθητι.</i>	<i>τιμῆθῶ.</i>	<i>τιμῆθῆσομαι.</i>	<i>τιμῆθῆσθαι.</i>	<i>τιμῆθῆσθαι.</i>	<i>τιμῆθησόμενος, ὦσόμενος,</i> <i>τιμῆθῆς, ἐντος.</i>												
Aoristo..... <i>ἐτιμῆθη.</i>																		

Ejercicios sobre *τιμάω*: νικάω, *vencer*; ἐρωτάω, *preguntar*; ἀγαπάω, *amar*;

τιωπάω, callar.

§ XXX. **Contrac-**

REGLAS DE CONTRACCIÓN

1.^a σι y ου se convierten = constantemente en ω =2.^a σ ante η, οι = y ει, en ω se contrae =

CONJUGACIÓN DE δηλω

MODOS PERSONALES

tos en ω.

DE ESTOS VERBOS.

σσ, σς y σου = en ου siempre se abrevian.

pero en el infinitivo = ουν por οειν vale.

manifestar. VOZ ACTIVA.

LES.

MODOS IMPERSONALES.

Tiempos. Números. Personas.	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.				
PRESENTE.	S. 1. 2. 3.	δηλ ὄω, ὦ, δηλ ὄεις, οἷς, δηλ ὄει, οἷ.	δηλ ὄε, ου, δηλ ὄέτω, οὔτο.	δηλ ὄω, ὦ, δηλ ὄης, οἷς, δηλ ὄη, οἷ.	δηλ ὄοιμι, οἶμι, δηλ ὄοις, οἷς, δηλ ὄοι, οἷ. δηλ ὄομεν, οἶμεν, δηλ ὄοιτε, οἶτε, δηλ ὄοσι, οἶσι. δηλ ὄοιτον, οἶτον, δηλ ὄοιτην, οἶτην.	Nominativo. δηλ ὄων, ὦν, δηλ ὄουσα, οὔσα, δηλ ὄον, οὔν. Genitivo. δηλ ὄοντος, οὔντος, δηλ ὄούσης, οὔσης, δηλ ὄοντος, οὔντος.				
							P. 1. 2. 3.	δηλ ὄομεν, οἶμεν, δηλ ὄετε, οὔτε, δηλ ὄουσι, οὔσι.	δηλ ὄομεν, οἶμεν, δηλ ὄητε, οἶτε, δηλ ὄωσι, οἶσι.	
										D. 2. 3.
	S. 1. 2. 3.	ἐδηλ ὄον, οὔν, ἐδηλ ὄεις, οὔς, ἐδηλ ὄε, οὔ.	ἐδηλ ὄοιμι, οἶμι, ἐδηλ ὄοις, οἷς, ἐδηλ ὄοι, οἷ.							
				P. 1. 2. 3.			ἐδηλ ὄομεν, οἶμεν, ἐδηλ ὄετε, οὔτε, ἐδηλ ὄον, οὔν.			
								D. 2. 3.	ἐδηλ ὄετον, οὔτον, ἐδηλ ὄέτην, οὔτην.	
	Futuro..... δηλώ σω.		δηλώ σω.							δηλώ σοιμι.
	Aoristo..... ἐδήλω σα.	δήλω στον.	δηλώ σα.	δηλώ σαμι.			δηλώ σαι.			δηλώ σας, σαντος.
	Perfecto.... δεδήλω κα.	δεδήλω κε.	δεδήλω κα.	δεδήλω κοιμι.			δεδηλω κέναι.	δεδηλω κώς, κότος.		
Plusq..... εδεδήλω κειν.										

MODOS PERSONALES.

MODOS IMPERSONALES.

Tiempos. Números. Personas.	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICPIO.								
PRESETE.	S. 1. δηλ ὄομαι, οὔμαι, 2. δηλ ὄη, οἶ, 3. δηλ ὄεται, οὔται.	δηλ ὄου, οὔ, δηλ ὄεσθω, οὔσθω.	δηλ ὄομαι, οὔμαι, δηλ ὄη, οἶ, δηλ ὄηται, ὤται.	δηλ σοίμην, οἴμην, δηλ ὄοιο, οἴο, δηλ ὄοιτο, οἴτο.	δηλ ὄεσθαι, οὔσθαι.	Nominativo. δηλ ὄμενος, οὔμενος, δηλ σομένη, σομένη, δηλ ὄμενον, οὔμενον. Genitivo. δηλ σομένου, σομένου, δηλ σομένης, σομένης, δηλ σομένου, σομένου.								
							P. 1. δηλ ὄμεθα, οὔμεθα, 2. δηλ ὄεσθε, οὔσθε, 3. δηλ ὄονται, οὔνται.	δηλ ὄεσθε, οὔσθε, δηλ ὄεσθωσαν, οὔσθωσαν.	δηλ ὄμεθα, οὔμεθα, δηλ ὄησθε, ὤσθε, δηλ ὄωνται, ὤνται.	δηλ σοίμεθα, οἴμεθα, δηλ ὄοισθε, οἴσθε, δηλ ὄοιντο, οἴντο.				
											D. 1. δηλ ὄόμεθον, οὔμεθον, 2. δηλ ὄεσθον, οὔσθον, 3. δηλ ὄεσθον, οὔσθον.	δηλ ὄεσθον, οὔσθον, δηλ ὄεσθων, οὔσθων.	δηλ ὄόμεθον, οὔμεθον, δηλ ὄησθον, ὤσθον, δηλ ὄησθον, ὤσθον.	δηλ σοίμεθον, οἴμεθον, δηλ ὄοίσθον, οἴσθον, δηλ ὄοίσθην, οἴσθην.
	S. 1. ἐδηλ ὄομαι, οὔμαι, 2. ἐδηλ ὄου, οὔ, 3. ἐδηλ ὄετο, οὔτο.	ἐδηλ ὄομαι, οὔμαι, ἐδηλ ὄη, οἶ, ἐδηλ ὄηται, ὤται.	ἐδηλ ὄομαι, οὔμαι, ἐδηλ ὄη, οἶ, ἐδηλ ὄηται, ὤται.	ἐδηλ σοίμην, οἴμην, ἐδηλ ὄοιο, οἴο, ἐδηλ ὄοιτο, οἴτο.										
							P. 1. ἐδηλ ὄομεθα, οὔομεθα, 2. ἐδηλ ὄεσθε, οὔσθε, 3. ἐδηλ ὄονται, οὔνται.	ἐδηλ ὄεσθε, οὔσθε, ἐδηλ ὄεσθωσαν, οὔσθωσαν.	ἐδηλ ὄομεθα, οὔομεθα, ἐδηλ ὄησθε, ὤσθε, ἐδηλ ὄωνται, ὤνται.	ἐδηλ σοίομεθα, οἴομεθα, ἐδηλ ὄοοισθε, οἴοσθε, ἐδηλ ὄοοιντο, οἴοίντο.				
											D. 1. ἐδηλ ὄοόμεθον, οὔοόμεθον, 2. ἐδηλ ὄεσθον, οὔσθον, 3. ἐδηλ ὄεσθον, οὔσθον.	ἐδηλ ὄεσθον, οὔσθον, ἐδηλ ὄεσθων, οὔσθων.	ἐδηλ ὄοόμεθον, οὔοόμεθον, ἐδηλ ὄησθον, ὤσθον, ἐδηλ ὄησθον, ὤσθον.	ἐδηλ σοοίομεθον, οἴοομεθον, ἐδηλ ὄοοίσθον, οἴοσθον, ἐδηλ ὄοοίσθην, οἴοσθην.
	Futuro..... δηλώ σομαι. Aoristo..... ἐδηλώ σάμην. Perfecto..... δεδήλω μι. Plusq..... ἐδέδηλώ μην. Futuro perf.. δεδηλώ σομαι.	δηλώ σαι. δεδήλω σο.	δηλώ σομαι, δεδήλω μένος ὤ.	δηλω σοίμην. δηλω σάμην. δεδήλω μένος εἶην. δεδήλω σοίμην.										
							VOZ			PASIVA.				
							Futuro..... δηλω θήσομαι. Aoristo..... ἐδηλώ θην.	δηλώ θητι.	δηλω θῶ.	δηλω θησοίμην. δηλω θείην.	δηλω θήσεσθαι. δηλω θήγαι.	δηλω θησόμενος, ου. δηλω θείς, θέντος.		

Ejercicios sobre δηλόω: χρυσάω, dorar; δουλόω, esclavizar; χειρόω, cojer; μαυρόω, oscurecer.

**Verbos en ω precedida de caracteris-
tica consonante,**

llamados no puros.

Hasta aquí hemos hablado de verbos en ω precedida de característica vocal, y hemos visto que unos son susceptibles de contracción, y otros no, según su característica.

Ahora toca explicar ciertas alteraciones, que por razón de eufonía, experimentan los verbos en ω de característica consonante; verbos que por oposición á los primeros, llamados puros, se les conoce con el nombre de verbos no puros; y que todos ellos se clasifican en dos grupos, según la consonante (característica verbal) sea una de las nueve mudas, (verbos mudos) ó sea una de las cuatro líquidas, (verbos líquidos.) (1)

Primero trataremos de los verbos *mudos*, y en seguida de los *líquidos*.

(1) Con los verbos mudos y líquidos están recorridas, como características verbales, casi todas las consonantes; porque sobre las mudas y líquidas no quedan ya otras que la σ y las tres dobles ζ ξ y ψ. Pero los verbos en ζω siguen las reglas de los de característica dental en su mayor parte; en ξω y en ψω no hay mas que tres verbos: ἀλέξω, *socorrer*, ἐψω, *cocer*, y αὔξω ó ἀέξω, *aumentar*, los cuales hacen sus tiempos como si acabaran en εω: ἐψήσω, ἀλέξήσω etc.; y por fin, los en στω, que son los más abundantes en griego después de los puros, siguen á los mudos *guturales*, como procedentes en su mayoría de verbos de característica verbal γ ó χ.

§ XXXII.

Verbos mudos.

Conviene recordar ante todo que las consonantes mudas $\beta, \pi, \varphi = \gamma, \kappa, \chi, = \delta, \tau, \theta$, las dividimos en su lugar en tres órdenes: labiales, guturales y dentales; y en tres grados: dulces, fuertes y aspiradas. Teniendo en cuenta esta clasificación y consultando, siempre que se ofreciere, el cuadrito que ahora se pone abajo, comprensivo de ambas divisiones, no ofrece dificultad alguna la inteligencia de las alteraciones eufónicas que sufre la radical de estos verbos en su encuentro con las consonantes iniciales de la terminación verbal, en los futuros, aoristos, perfectos y pluscuamperfectos.

Parécenos bien ayudar la memoria con las siguientes reglas mnemónicas que abarcan todos los cambios ó transformaciones eufónicas de estas características mudas; y de cada una de ellas sacaremos la oportuna aplicación:

Grados.	1.er orden ó labiales.	2.º orden ó guturales.	3.er orden ó dentales.
Dulces.	β	γ	δ
Fuertes.	π	κ	τ
Aspiradas.	φ	χ	θ

- 1.^o Si dos consonantes mudas se encuentran en una sílaba, dulces, fuertes ó aspiradas han de ser, por eufonía. Si no lo fueren, se cambia la primera en la que exista, de su órden, en el grado á que la otra se afilia.

Dos consonantes mudas en una misma sílaba han de pertenecer á un mismo grado: ó dulces, ó fuertes, ó aspiradas. (1) Por eso, cuando son de grado diferente, la primera se cambia, dentro de su órden, en la correspondiente al grado de la segunda.

Ejemplos: el futuro pasivo de *τριβω*, *yo desmenuzo*, debiera ser *τριβθήσομαι*, pero siendo la segunda letra de la sílaba *βθ*, (θ), una muda del grado de las aspiradas, pide que la primera sea también aspirada; y así, se cambia la labial *β* en la aspirada que lleva su orden, que es la *φ*, y hace *τριφθήσομαι*. De *πλέω*, *yo trenzo*, futuro pasivo *πλεχθήσομαι*, aoristo *ἐπλέχθην*, porque la segunda muda (θ) exige que la gutural *κ* se convierta en la aspirada de su orden, que es la *χ*. De *τύπτω*, (2) *herir*, se hace el aoristo pasivo *ἐτύφθην* y no *ἐτύπθην*, por igual razón.

- 2.^o Las labiales darán ψ si con σ se combinan, y las guturales: ξ, de aquella letra seguidas.

(1) Las reglas eufónicas que aquí damos tienen igual aplicación á nombres que á verbos.

(2) En los verbos mudos en *πτω*, la verdadera característica es la primera, ó sea la labial π.

Ya se dijo en la declinación tercera de los nombres, que las labiales β , π , φ , seguidas de σ producían la doble ψ , y las guturales γ , κ , χ , la doble ξ . Lo mismo acontece en los verbos que llevan por característica *verbal* una de estas consonantes, al encontrarse con la σ característica *temporal* de futuros y aoristos. Por ello, el futuro de $\tau\rho\acute{\iota}\beta\omega$ que pudiera ser $\tau\rho\acute{\iota}\beta\sigma\omega$, es $\tau\rho\acute{\iota}\psi\omega$; y el aoristo es $\epsilon\tau\rho\acute{\iota}\psi\alpha$ en vez de $\epsilon\tau\rho\acute{\iota}\beta\sigma\alpha$, etc.

Y de igual manera en el verbo de característica gutural $\pi\lambda\acute{\epsilon}\kappa\omega$, el futuro será $\pi\lambda\acute{\epsilon}\xi\omega$ y no $\pi\lambda\acute{\epsilon}\kappa\sigma\omega$, el aoristo $\epsilon\pi\lambda\acute{\epsilon}\xi\alpha$ y no $\epsilon\pi\lambda\acute{\epsilon}\kappa\sigma\alpha$, etc.

3.^a δ , τ , θ y ζ ,
 como vayan ante σ
 ó κ , se pierden siempre;
 más con otras, se concilian,
 de su orden; y trocadas,
 en la silbante se miran.

Las mudas de tercer orden ó dentales, desaparecen ante la característica temporal σ , como desaparecieron en la declinación ante la σ del dativo de plural de la tercera. También se pierden ante la κ , característica temporal de perfecto y pluscuámp perfecto. Por esto, de $\pi\epsilon\acute{\iota}\theta\omega$, *persuado*, decimos en futuro $\pi\epsilon\acute{\iota}\sigma\omega$, en aristo $\epsilon\pi\epsilon\acute{\iota}\sigma\alpha$, y en perfecto $\pi\acute{\epsilon}\pi\epsilon\acute{\iota}\kappa\alpha$, en vez de $\pi\epsilon\acute{\iota}\theta\sigma\omega$, $\epsilon\pi\epsilon\acute{\iota}\theta\sigma\alpha$, $\pi\acute{\epsilon}\pi\epsilon\acute{\iota}\theta\kappa\alpha$; y de $\acute{\alpha}\nu\acute{\omicron}\tau\omega$, *concluyo*, decimos en futuro $\acute{\alpha}\nu\acute{\omicron}\sigma\omega$ por $\acute{\alpha}\nu\acute{\omicron}\tau\sigma\omega$, y en perfecto $\acute{\eta}\nu\omicron\kappa\alpha$ por $\acute{\eta}\nu\omicron\tau\kappa\alpha$, etc.

Pero dice la segunda parte de la regla: que con otras mudas de su orden, las dentales y la ζ (1) se concilian convirtiéndose en σ . Ejemplo: de $\psi\epsilon\acute{\upsilon}\delta\omega$, *mentir*, el aoristo pasivo hace $\epsilon\psi\acute{\epsilon}\upsilon\sigma\theta\eta\nu$, convirtiéndose la δ , característica dental, en una σ ; porque la siguiente es una muda de su orden, ó sea otra dental. (2).

(1) Ya indicamos que los verbos en $\zeta\omega$, en su mayor parte, hacen sus tiempos como los dentales en $\delta\omega$.

- 4.º En los verbos guturales y labiales, se elimina en el perfecto y plusquam la κ característica; y se cambian θ ó π en φ su correlativa; γ y κ en su aspirada que es χ , como el cuadro indica. Si en aspirada φ ó χ la radical se termina, α ó $\epsilon\upsilon$, se las une y en nada aquellas varían.

Como consecuencia de lo preceptuado en la primera parte de esta regla, los verbos mudos de característica labial y gutural pierden la κ , característica *temporal* del perfecto y pluscuamperfecto; y cambian la característica *verbal* en las aspiradas de su orden; esto es, θ y π en φ , γ y κ en χ . Ejemplos: de $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\omega$, (característica primitiva π), perfecto activo sería $\tau\acute{\epsilon}\tau\upsilon\pi\kappa\alpha$; más por ser demasiado duro, desaparece la κ , y la π se cambia en la aspirada de su orden que es la φ , y dice $\tau\acute{\epsilon}\tau\upsilon\varphi\alpha$; y de igual modo $\acute{\epsilon}\tau\epsilon\tau\acute{\upsilon}\varphi\epsilon\upsilon\upsilon$ y no $\acute{\epsilon}\tau\epsilon\tau\acute{\upsilon}\pi\kappa\epsilon\upsilon\upsilon$, en el pluscuamperfecto. De $\lambda\acute{\epsilon}\gamma\omega$, *yo digo*, se dice (ó podría decirse) el perfecto $\lambda\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\chi\alpha$, en lugar de $\lambda\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\gamma\kappa\alpha$, etc. Claro es, que si la consonante característica verbal es ya una de las dos aspiradas φ ó χ , no hay sino añadir á ellas las terminaciones personales así de $\gamma\rho\acute{\alpha}\varphi\omega$, *yo escribo*, perfecto $\gamma\acute{\epsilon}\gamma\rho\alpha\varphi\alpha$ en vez de $\gamma\acute{\epsilon}\gamma\rho\alpha\varphi\kappa\alpha$; de $\beta\rho\acute{\epsilon}\chi\omega$, *yo mojo*, perfecto $\beta\acute{\epsilon}\beta\rho\epsilon\chi\alpha$, etc. (¹)

(¹) Hay unos treinta verbos en $\zeta\omega$ que se rigen por las reglas eufónicas de los de característica gutural, por venir de verbos de característica gutural; y unos diez que unas veces siguen á los dentales, otras á los guturales. Los demás ya hemos indicado que se adhieren á los dentales.

- 5.º Delante de μ se cambian en μ siempre las labiales, dentales y ζ en σ , y en γ las guturales.

En el encuentro de una característica labial con una μ , la primera se cambia también en μ . Ejemplo: perfecto medio de $\tau\rho\acute{\iota}\theta\omega$, $\tau\acute{\epsilon}\tau\rho\iota\mu\mu\alpha\iota$, en lugar de $\tau\acute{\epsilon}\tau\rho\iota\theta\mu\alpha\iota$; $\tau\acute{\epsilon}\tau\upsilon\mu\mu\alpha\iota$ por $\tau\acute{\epsilon}\tau\upsilon\pi\mu\alpha\iota$, (de $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\omega$).

En el encuentro de una gutural con una μ , la primera ha de hacerse γ . Ejemplo: perfecto medio de $\pi\lambda\acute{\epsilon}\kappa\omega$, $\pi\acute{\epsilon}\pi\lambda\epsilon\gamma\mu\alpha\iota$ en vez de $\pi\acute{\epsilon}\pi\lambda\epsilon\chi\mu\alpha\iota$; de $\tau\alpha\tau\tau\omega$, (¹) *ordeno*, perfecto medio $\tau\acute{\epsilon}\tau\alpha\gamma\mu\alpha\iota$.

Finalmente, las dentales δ , τ , θ , y la ζ , delante de μ se cambian en σ . Ejemplo: de $\pi\epsilon\acute{\iota}\theta\omega$, perfecto medio $\pi\acute{\epsilon}\pi\epsilon\iota\sigma\mu\alpha\iota$ en vez de $\pi\acute{\epsilon}\pi\epsilon\iota\theta\mu\alpha\iota$, donde la θ está representada por la σ ; de $\acute{\alpha}\nu\acute{\omicron}\tau\omega$, perfecto medio $\acute{\eta}\nu\upsilon\sigma\mu\alpha\iota$, donde la σ va por la τ . (²)

Resumiendo la doctrina espuesta en las reglas precedentes, pueden consignarse las siguientes conclusiones:

1.º Los verbos de característica labial y gutural llevan en futuros y aoristos, activos y medios, la consonante doble que de su característica se deriva. (ψ ó ξ .)

2.º Los de característica dental conjugan sus tiempos como si acabaran en ω pura, haciendo por tanto, en $\sigma\omega$, $\sigma\alpha$, el futuro y el aoristo activos, y en $\sigma\omicron\mu\alpha\iota$, $\sigma\acute{\alpha}\mu\eta\nu$ el futuro y el aoristo medios.

(¹) Entre los áticos es $\tau\tau\omega$ en vez de $\sigma\sigma\omega$. En ambas maneras siguen la regla de los guturales, como procedentes de raíces primitivas en γ ó χ .

(²) Para completar las conversiones de las consonantes griegas, solo queda que añadir, sobre las reglas que oportunamente hemos ido explicando en el curso de esta obra, lo siguiente sobre la ν : la ν se convierte en μ delante de las labiales y de la φ ; así pasa en latín don-

3.^a En el perfecto y pluscuamperfecto activos, los primeros, ó sea, los de característica labial y gutural, cambian su característica por la aspirada de su orden, que es φ para los labiales, y χ para los guturales.

4.^a Los dentales, ó sea los de característica dental, hacen su perfecto y pluscuamperfecto activos en κκ, κειν, como si fueran verbos puros.

5.^a En los tiempos pasivos, las labiales se convierten en φ ante la θ, las guturales en χ, y las dentales en σ.

6.^a En el perfecto y pluscuamperfecto medios, las terminaciones personales que comienzan por μ van precedidas de otra μ en los verbos de característica labial, de una γ en las de característica gutural, y de una σ en los de característica dental.

Todo ello queda indicado en las reglas mnemónicas precedentes, y comprobado en los ejemplos que á cada una acompañan.

de se dice *im-bibo*, *im-passibilis*; y en castellano, donde decimos *im-prudencia*, *im-permeable*.

Delante de γ, κ, χ, y ξ, se convierte en γ; ya lo vimos al principio en ἄγγελος, ἄγκος, que en la pronunciación recobran el sonido nasal, *anguelos*, *ancos*.

Delante de λ, μ, ρ, en ρ; como en latin *irritus* por *in-ritus*, y en castellano *irrepreensible* por *in-repreensible*.

Delante de σ ó ζ, desaparece, como se vió en la tercera declinación: λιμέσι por λιμένσι, dativo plural de λιμήν, λιμένος, *puerto*.

Y, por fin, la ν delante de las dentales δ, τ, θ, de la radical de un verbo, se suprime al par que se suprimen dichas dentales, seguidas de σ. Ejemplo: de σπένω, *hacer libaciones*, el futuro es σπέισω, el perfecto ἔσπεικκ, y no σπένωσσω y ἔσπενωσκα; donde la vocal ε se ha alargado, convirtiéndose por compensación en el diptongo ει, como en los dativos en εισι y ουσι (en vez de εντσι y οντσι) de los nombres de genitivo en εντος y οντος. (Regla 3.^a página 21.)

Siendo el perfecto y el pluscuamperfecto medios los únicos tiempos que ofrecen alguna dificultad, por razón de la variedad de sus conversiones eufónicas, ponemos á continuación dichos tiempos en cada un ejemplo de verbo mudo.

De *τύπτω*, *herir*, verbo de característica labial (π).

PERFECTO.

PLUSCUAMPERFECTO.

S. 1. τέτυμαι	S. 1. ἐτέτυμην
2. τέτυψαι	2. ἐτέτυψο
3. τέτυπται.	3. ἐτέτυπτο.
P. 1. τετύμμεθα	P. 1. ἐτετύμμεθα
2. τέτυψε	2. ἐτέτυψε
3. τετυμμένοι εἰσί.	3. τετυμμένοι ἦσαν.
D. 1. τετύμμεθον	D. 1. ἐτετύμμεθον
2. τέτυφθον	2. ἐτέτυφθον
3. τέτυφθον.	3. ἐτετύφθηγ.

Aprendidos ambos tiempos de indicativo, no hay para qué conjugar el perfecto en los demás modos, porque no ofrecen dificultad. Como se vé, la *σ* inicial de varias terminaciones personales en estos tiempos, ha desaparecido por eufonía; y omitida la *σ*, la *θ* se ha trocado en *φ*, como lo pide ya la *θ*, aspirada de su misma sílaba.

En la tercera persona de ambos plurales ha sustituido la perífrasis *τετυμμένοι εἰσί*, y *ἦσαν*, á la terminación *πνται* que sería excesivamente cacofónica.

De λέγω, *decir*, (característica gutural.)

PERFECTO.

PLUSCUAMPERFECTO.

S. 1. λέλεγμαι	S. 1. ἐλελέγμην
2. λέλεξαι	2. ἐλέλεξο
3. λέλεκται.	3. ἐλέλεκτο.
P. 1. λελέγμεθα	P. 1. ἐλελέγμεθα
2. λέλεχθε	2. ἐλέλεχθε
3. λελεγμένοι εἰσί.	3. λελεγμένοι ἦσαν.
D. 1. λελέγμεθον	D. 1. ἐλελέγμεθον
2. λέλεχθον	2. ἐλέλεχθον
3. λέλεχθον.	3. ἐλέλεχθην.

La γ se ha convertido en χ al suprimirse la σ, inicial de varias terminaciones personales, por pedirlo así la aspirada θ que con ella forma sílaba.

De ἀνύτω, *concluir*, (característica dental.)

PERFECTO.

PLUSCUAMPERFECTO.

S. 1. ἤνυσμαι	S. 1. ἤνυσμην
2. ἤνυσαι	2. ἤνυσο
3. ἤνυσται.	3. ἤνυστο.
P. 1. ἤνυσμεθα	P. 1. ἤνυσμεθα
2. ἤνυσθε	2. ἤνυσθε
3. ἤνυσμένοι εἰσί.	3. ἤνυσμένοι ἦσαν.
D. 1. ἤνυσμεθον	D. 1. ἤνυσμεθον
2. ἤνυσθον	2. ἤνυσθον
3. ἤνυσθον.	3. ἤνυσθην.

Ejercicios sobre verbos mudos.

τριβω, yo desmenuzo.	διώκω, yo persigo.
κόπτω, yo corto.	ἄρχω, yo mando.
ἄπτω, yo ato.	πειθω, yo persuado.
ἄγω, yo conduzco.	ἀνύτω, yo acabo.

§ XXXIII.

Verbos líquidos.

Los verbos en λω, μω, νω, ρω, ó sea, de característica líquida, se distinguen de los demás verbos en ω por las particularidades siguientes:

1.^a Los futuros y aoristos activos y medios no llevan la σ característica propia de estos tiempos.

2.^a El futuro activo y medio lleva terminaciones personales contractas, iguales á las del presente activo y medio de los verbos en εω; así ἀγγέλλω, yo anuncio, dice en el futuro activo ἀγγεῖλῶ, εἶς, εἶ, οὔμεν, εἴτε, etc. y en el futuro medio ἀγγεῖλ-οὔμαι, ἦ́ ó ει, ειται, etc. (1)

3.^a La mayor parte de estos verbos, excepción hecha de unos pocos que llevan ε por vocal radical, tienen su presente é imperfecto reforzados por la adición de una λ ó de una ν sobre su radical primitiva, ó también por el cambio de una vocal breve en larga, ó por la adición de una ι á la vocal de la radical, formando un diptongo; Ejemplos: σφάλλ-ω, yo trastorno, radical σφαλ; τέμν-ω, cortar, radical τεμ; φάιν-ω, mostrar, radical φαυ; κτείνω, matar,

(1) Algunos líquidos en ρω y λω llevan entre los poetas, y en el dialecto cólico, futuro y aoristo en σω, σα: κύρω, futuro κύρωσσω. aoristo ἔκυρσα; ὄρω, aoristo ὄρσα; y algunos mas.

radical κτεν; μένω y νέμω, que tienen ε en el radical, guardan la radical pura. (1)

4.^a Fuera del presente é imperfecto, en los demás tiempos reaparece la radical primitiva, como se ha visto en ἀγγελῶ donde ha desaparecido la segunda λ del presente; advirtiéndose que en el aoristo activo y medio, la última vocal de la radical se hace siempre larga; así σφάλλω es en el aoristo activo ἔσφηλα, y en el medio ἐσφηλάμην; μένω, yo permanezco, aoristo activo ἔμεινα, medio ἐμεινάμην; de modo que la ε radical se cambia en ει, y la α ordinariamente en η.

La ι y la υ, también de breves se hacen largas en estos tiempos. Sin embargo, algunos verbos en αίνω y en ραίνω no alargan la α de su primitiva radical, como περραίνω, yo acabo, radical περραν, aoristo ἐπεράνα; κερραίνω, yo gano, radical κερραν, aoristo ἐκέρρανα, etc.

5.^a El perfecto activo acaba en κκ según la regla general; como de ψάλλω, cantar al son de la citara, radical primitiva ψαλ, perfecto activo ἔψαλλκκ; (2) donde se conserva íntegra la radical. Pero los líquidos disílabos en λω ó ρω con una ε en la radical primitiva, cambian esta ε en

(1) Lo mismo puede decirse de muchos verbos mudos que llevan su radical primitiva reforzada ya por una consonante, como se ha visto en τύπτω radical primitiva τυπ, ya por un diptongo, φεύγω, yo huyo, radical φυγ, ya por el alargamiento de una vocal, como λήθω, radical λθθ. La radical primitiva es llamada también radical pura; y, por oposición, la reforzada se dice radical impura. A la radical pura, ya sea cierta, ya ficticia para explicar por ella la formación de algunos tiempos, se la designa con el nombre de tema. (θήμα.)

(2) Hay verbos que á pesar de que principian por consonante no toman reduplicación, y en su lugar ponen el aumento silábico. De ellos se hablará en la 2.^a parte de la conjugación.

α, en el perfecto; así, στέλλω, *yo envío*, radical primitiva στελ, hace el perfecto activo ἔσταλκα; κείρω, *trasquilar*, radical κερ, hace el perfecto κέκαρκα.

Los de característica verbal ν deberían hacer su perfecto activo en γκα (1) como de μαίνω, *yo mancho*, perfecto debiera ser μεμίαγκα. Pero estas formas son raras en los clásicos, que para evitar el sonido nasal hacían desaparecer la ν, como en κεκέρδακα perfecto de κερδαίνω (radical κερδαν) y en κέκρικα de κρίνω, *yo juzgo*; ó se servían de una forma distinta de la ordinaria, como en ἀπέκτονα, de ἀποκτείνω, *yo mato*; ó sacaban el perfecto de un tema nuevo, como en μεμένηκα de μένω, forma que parece venir de ΜΕΝΕΩ.

Los en είνω hacen el perfecto activo como si acabaran en αω: τείνω, *yo tiendo*, perfecto activo τέτακα.

Otros en μω y en μνω lo hacen en ηκα, como si terminaran en εω: νέμω, *distribuyo*, perfecto νενέμηκα; μένω, μεμénéηκα.

6.ª El pluscuamperfecto de una y otra voz, y el perfecto medio dejan subsistentes las alteraciones de sus respectivos perfectos activos; así, στέλλω, que en perfecto activo es ἔσταλκα, hace ἔσταλκειν, ἔσταλμαι, etc.; κρίνω, que en perfecto activo es κέκρικα, en medio es κέκριμαι, etc. Pero los verbos en αίνω, υνω, cambian generalmente la ν en σ delante de las terminaciones que comienzan por μ; como de φαίνω, *yo muestro*, radical φαν, perfecto medio πέφασμαι. (2)

Otros convierten la ν, por asimilación, en μ; como de παροξύνω, *yo incito*, perfecto medio παροξύμμαι.

(1) Porque ν delante de las guturales se convierte en γ. (Véase la nota 2 de la página 121.)

(2) La reduplicación toma π en vez de φ, porque dos sílabas seguidas no pueden empezar ordinariamente por consonante aspirada, como ya queda dicho en otro lugar.

7.^a Cuando á una líquida sigue σθ, desaparece la σ; así, se dice ἡγγέλθαι por ἡγγέλσθαι, infinitivo perfecto medio de ἀγγέλλω, *yo anuncio*; πεφάνθαι por πεφάνσθαι; porque ambas formas serían muy duras de pronunciar.

8.^a Y por último, las terminaciones θήσομαι y θήν, etc. de los tiempos pasivos, se añaden á la radical del verbo tal como aparezca dicha radical en el perfecto: así, de ἔσταλκα resulta por radical σταλ; uniéndole θήσομαι σταλήσομαι, en el aoristo ἐστάλην; de κέκλικα, perfecto, (verbo κλίνω) la radical es ya κλι, y uniéndole aquellas dos terminaciones pasivas, tendremos: futuro κλιθήσομαι y aoristo ἐκλήθην. (1)

Ejercicios sobre verbos líquidos:

στέλλω, *enviar*.

φαίνω, *mostrar*.

κλίνω, *inclinarse*.

σπείρω, *sembrar*.

Hasta aquí hemos tratado de los verbos terminados en ω. Los hemos visto con característica vocal, unas veces contraíbles, otras no contraíbles, según la vocal característica. Luego hemos examinado los que llevan por característica una de las nueve consonantes mudas, y los que se caracterizan con alguna de las cuatro líquidas. Los que tienen por última letra de su radical la doble ζ, y la σ repetida, han ocupado su puesto también entre los *mudos*. Dejamos asimismo indicado en su lugar oportuno, que las dobles ξ y ψ solo se hallan por características en tres verbos que enunciamos. No quedan otras letras en el alfabeto griego que puedan ser estudiadas como

(1) Entre los poetas se suelen ver ἐκλήθην, ἐκλήθη, etcétera.

Los verbos líquidos carecen de futuro perfecto.

características verbales, sino las vocales largas η y ω; pero estas vocales no se ven como características más que entre los poetas, como en ῥῶω, *fortificar*, ó en el dialecto eólico, como κλήω por κλέω, *llamar*.

El segundo miembro de la división general del verbo griego por su terminación, es el de los verbos en μι, de que tratamos á continuación.

§ XXXIV.

Conjugación de los verbos en μι.

Dijimos que los verbos griegos se dividían por razón de su terminación en verbos en ω, y verbos en μι.

Indicamos que las diferencias de estos últimos estaban reducidas á pocos tiempos; por lo que, pudiera afirmarse que en griego no había propiamente sino un solo sistema de conjugación, con algunas variantes en los verbos que acaban en μι.

Con efecto; sus terminaciones solo difieren de los en ω, en el presente y en el imperfecto, activos y medios; y tambien en una segunda forma de aoristo que estos verbos ofrecen; particularidad no exclusiva de los verbos en μι, como se verá en la segunda parte ó apéndice de la conjugación.

Proceden los verbos en μι. de temas primitivos en αω, εω, οω y υω.

No hay entre ellos más de cuatro verbos cuya conjugación pueda llamarse completa, y son: τίθημι ἵστημι, δίδωμι. y ἴημι, de donde se derivan muchos compuestos.

De sus temas primitivos θέ-ω, στά-ω, δό-ω y έ-ω, se ha cambiado la terminación ω en μι, y la vocal precedente se ha hecho larga; y de ahí, θε-ω se ha convertido en θημι, στα-ω en στημι, δο-ω en δωμι y ε-ω en ημι; luego se

han alargado aun más estos temas, anteponiendo una *ι* con la reduplicación de la consonante inicial en los que comienzan por consonante, y una *ι* sola marcada con espíritu áspero en los que comienzan por vocal ó por *στ*, *πτ*; y de aquí, convertidos *θημι*, *στημι*, *δωμι* y *ημι* en *τίθημι*, (¹) *ἴσστημι*, *δίδωμι* y *ἴημι*, temas *actuales*.

Los que terminan en *νυμι* ó *ννυμι*, no han hecho otra cosa sino cambiar la *ω* de su tema anticuado en aquellas desinencias; como *δείκ-νυμι*, *σκεδά-ννυμι*.

Conjugaremos los cuatro arriba indicados, y luego, como modelo de los en *νυμι*, á *δείκνυμι*.

Solo advertiremos, 1.º: que en los futuros, aoristos, perfectos y pluscuamperfectos, se unen las terminaciones verbales á la radical primitiva, ó sea á la raíz, según se ha visto en los verbos puros correspondientes. 2.º: que *τίθημι*, *ἴημι* y *δίδωμι*, toman *κ* por *σ* en el aoristo primero, ó sea, en la forma conocida de aoristo. 3.º: que en los perfectos de *τίθημι* y *ἴημι*, la *ε* de la raíz se convierte en *ει* en vez de *η* que debía ser según la regla general. Y 4.º: que los verbos en *μι* carecen del futuro perfecto.

(¹) *θ* inicial se ha trocado, en la reduplicación, por su fuerte *τ*, porque de otro modo empezarían dos sílabas seguidas por consonante aspirada.

Tiempos. Números. Personas.	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.	
PRESENTE.	S. 1.	τί θημι,		τι θῶ,	τι θεῖν,	Nom. Gen.	
	2.	τί θης,	τί θει, (¹)	τι θῆς,	τι θεῖς,		τι θέναι.
	3.	τί θησι,	τι θέτω,	τι θῆ,	τι θεῖν,		
	P. 1.	τί θεμεν,		τι θῶμεν,	τι θεῖμεν,	τι θεῖς—θέντος,	
	2.	τί θετε,	τί θετε,	τι θῆτε,	τι θεῖτε,	τι θεῖσα—θείσης,	
	3.	τι θεῖσι ὁ τιθέασι,	τι θέτωσαν ὁ τιθέντων,	τι θῶσι,	τι θεῖν,	τι θέν—θέντος.	
	D. 2.	τί θε τον,	τί θετον,	τι θῆτον,	τι θεῖτον,		
	3.	τί θε των.	τι θέτων.	τι θῆτων.	τι θεῖτην.		
	IMPERFECTO.	S. 1.	ἐτί θην, (²)				
2.		ἐτί θης,					
3.		ἐτί θη,					
P. 1.		ἐτί θεμεν,					
2.		ἐτί θετε,					
3.		ἐτί θεσαν,					
D. 2.	ἐτί θετον,						
3.	ἐτι θέτην.						
AORISTO 2.º	S. 1.	ἔθην, (³)		θῶ,	θεῖν,	Nom. Gen.	
	2.	ἔθης,	θές,	θῆς,	θεῖς,		θεῖναι.
	3.	ἔθη,	θέτω,	θῆ,	θεῖν,		
	P. 1.	ἔθεμεν,		θῶμεν,	θεῖμεν,	θεῖς—θέντος,	
	2.	ἔθετε,	θέτε,	θῆτε,	θεῖτε,	θεῖσα—θείσης,	
	3.	ἔθεσαν,	θέτωσαν,	θῶσι,	θεῖν,	θέν—θέντος.	
D. 2.	ἔθετον,	θέτον,	θῆτον,	θεῖτον,			
3.	ἔθέτην.	θέτων.	θῆτων.	θεῖτην.			
Futuro.....	θήσω. &	.	.	θήσομαι.	θήσειν.	θήσων.	
Aoristo 1.º....	ἔθηκα.	.	.	τε θεῖκομαι.	τε θεῖ κέναι.	τε θεῖ κώς.	
Perfecto.....	τέθεικα.	.	τε θεῖκω.	.	.	.	
Pl. perf.....	ἐτεθείκα.	

(¹) τιθετι es inusitado.

(²) En el singular es más usada esta otra forma: ἐτίθων, ἐτίθεις, ἐτίθει, como en los verbos en εω.

(³) El singular se reemplaza ordinariamente por el del aoristo 1.º; y de este último tiempo apenas se usa el plural, que á su vez se sirve del plural del aoristo 2.º.

Tiempos. Números. Personas.	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
PRESETE.	S. 1. τί θε μαι,		τι θῶμαι,	τι θῶμην, ⁽³⁾	τί θεσθαι.	Nom. Gen. τι θέμενος—ου, τι θεμένη—ης, τι θέμενον—ου,
	2. τί θεσαι,	τί θου, ⁽¹⁾	τι θῆ,	τι θοιο,		
	3. τί θεται,	τι θέσθω,	τι θῆται,	τι θοιτο,		
	P. 1. τι θέ μεθα,		τι θώμεθα,	τι θώμεθα,		
	2. τί θεσθε,	τι θεσθε,	τι θῆσθε,	τι θοίσθε,		
	3. τί θε νται,	τι θέσθωσαν ὁ	τι θῶνται,	τι θοῖντο,		
	D. 1. τι θέ μεθον,	τιθέσθων,	τι θώμεθον,	τι θώμεθον.		
	2. τί θεσθον,	τί θεσθον,	τι θῆσθον,	τι θοίσθον.		
	3. τί θεσθον.	τι θέσθων.	τι θῆσθον.	τι θοίσθην.		
IMPERFECTO.	S. 1. τίθε μην,					
	2. τίθε σο, ⁽²⁾					
	3. τίθε το,					
	P. 1. τιθέ μεθα,					
	2. τίθεσθε,					
	3. τίθε ντο,					
	D. 1. τιθέ μεθον,					
	2. τίθεσθον,					
	3. τίθεσθην.					
AORISTO 2.º	S. 1. ἔθε μην,		θῶμαι,	θῶμην, ⁽⁴⁾	θέσθαι.	Nom. Gen. θέμενος—ου, θεμένη—ης, θέμενον—ου.
	2. ἔθε σο,	θοῦ ὁ θέσο,	θῆ,	θοιο,		
	3. ἔθε το,	θέσθω,	θῆται,	θοιτο,		
	P. 1. ἔθε μεθα,		θώμεθα,	θώμεθα,		
	2. ἔθεσθε,	θέσθε,	θῆσθε,	θοίσθε,		
	3. ἔθε ντο,	θέσθωσαν,	θῶνται,	θοῖντο,		
	D. 1. ἔθε μεθον,		θώμεθον,	θώμεθον,		
	2. ἔθεσθον,	θέσθον,	θῆσθον,	θοίσθον,		
	3. ἔθεσθην.	θέσθων.	θῆσθον,	θοίσθην.		
Futuro.....	θήσομαι &			θήσομην.	θήσεσθαι.	θησόμενος, η, ον.
Aoristo 1.º....	(ἔθη κάμην.)					
Perfecto.....	τέθει μαι.	τέθει σο.	τε θεμένος ὦ, &	τεθει μένος εἶην.	τεθεισθαι.	τεθειμένος, η, ον.
Plusq. perf.	ἐτεθεί μην.					
VOZ						
Futuro.....	τεθήσομαι.					
Aoristo.....	ἐτέθην.	τέθητι.	τεθῶ.			
PASIVA.						
				τεθησομην.	τεθήσεσθαι.	τεθησόμενος, η, ον.
				τεθειην.	τεθῆναι.	τεθείς, θεῖσα, θέν

(1) Ο τίθεσο. (2) Ο ἐτίθου.

(3) Mas usado τιθείμην, τιθείο, τιθείτο, &. (4) Ο θείμην, εἶο εἶτο, &.

Tiempos. Números. Personas.	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.
PRESENTE.	S. 1. ἴστημι,		ἴσῶ,
	2. ἴσῃς,	ἴστη, ⁽¹⁾	ἴσῃς,
	3. ἴσῃσι,	ἴσάτω,	ἴσῃ,
	P. 1. ἴσταμεν,		ἴσῶμεν,
	2. ἴστατε,	ἴστατε,	ἴσῆτε,
	3. ἴσῶσι,	ἴσάτωσαν ὁ	ἴσῶσι,
D.	2. ἴστατον,	ἴστατον,	ἴσῆτον,
	3. ἴστατων.	ἴσάτων.	ἴσῆτων.
IMPERFECTO.	S. 1. ἴσῃν,		
	2. ἴσῃς,		
	3. ἴσῃ,		
	P. 1. ἴσταμεν,		
	2. ἴστατε,		
	3. ἴστασαν,		
D.	2. ἴστατον,		
	3. ἴσάτην.		
AORISTO 2.º	S. 1. ἴστην,		σῶ,
	2. ἴσῃς,	σῆθι,	σῆς,
	3. ἴσῃ,	σῆτω,	σῆ,
	P. 1. ἴστημεν,		σῶμεν,
	2. ἴσῆτε,	σῆτε,	σῆτε,
	3. ἴστησαν,	σῆτωσαν,	σῶσι,
D.	2. ἴστητον,	σῆτον,	σῆτον,
	3. ἴσῆτην.	σῆτων.	σῆτον.
Futuro.....	στήσω, &		
Aoristo 1.º ..	ἔστησα.	σῆσον.	στήσω.
Perfecto....	ἔστηκα. ⁽²⁾	ἔσταθι.	ἔστηκω.
Pl. perf....	ἔστηκειν.		

⁽¹⁾ ἴσταθι es inusitado.⁽²⁾ En el plural se usa mas bien la forma sincopada ἔσταμεν, ατε, ἄσι.

OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
σταίην, σταίης, σταίη, σταίμεν, σταίητε, σταίεν, ⁽³⁾	ἴσάναι.	Nom. Gen. ἴσάς—άντος, ἴσάσα—άσης, ἴσάν—άντος.
σταίητον, σταίτην.		
σταίην, σταίης, σταίη, σταίμεν, σταίητε, σταίεν,	σῆγαί.	Nom. Gen. σῆς—άντος, σῆσα—άσης, σῆν—άντος.
σταίητον, σταίτην.		
στήσομαι. στήσαιμι. στήσομαι.	στήσειν. στήσαι. ἔστη κέναι ὁ ἔστω	στήσων. στήσας. ἔστω κώς ὁ ἔστώ
στήσομαι.	ἔσταναι.	(sinc.)

⁽³⁾ ἴσταίμεν, ἴσταίητε, &., son poco usados.

Tiempos. Números. Personas.	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
PRESENTE.	S. 1. ἴσταμαι,		ἴστώμαι,	ἴσταίμην,	ἴστασθαι.	Nom. Gen. ἴστάμενος—ου, ἴσταμενη—ης, ἴστάμενον—ου.
	2. ἴστασαι,	ἴστασο ὀϊστω,	ἴσῃ,	ἴσαιό,		
	3. ἴσταται,	ἴτάσθω,	ἴσῆται,	ἴσαιτό,		
	P. 1. ἴστάμεθα,		ἴσώμεθα,	ἴσάμεθα,		
	2. ἴστασθε,	ἴστασθε,	ἴσῆσθε,	ἴσαισθε,		
	3. ἴστανται,	ἴτάσθωσαν, (¹)	ἴσώνται,	ἴσάντο,		
	D. 1. ἴστάμεθον,		ἴσώμεθον,	ἴσάμεθον,		
	3. ἴστασθον,	ἴσανθωσ,	ἴσῆσθον,	ἴσαισθον.		
	2. ἴστασθον.	ἴτάσθων.	ἴσῆσθον.	ἴσαισθην.		
IMPERFECTO.	S. 1. ἴστάμην,					
	2. ἴστασο, (¹)					
	3. ἴστατο,					
	P. 1. ἴστάμεθα,					
	2. ἴστασθε,					
	3. ἴσταντο,					
	D. 1. ἴστάμεθον,					
	2. ἴστασθον,					
	3. ἴστάσθην.					
AORISTO 2.º	S. 1. Debiera ser					
	2.					
	3. ἔσ τάμην,					
	P. 1. ἔσ τασο, &					
	2. pero en su lugar					
	3. se ven usadas las					
D. 1. formas del pri-						
2. mero, en todos sus						
3. modos.						
Futuro.....	στήσομαι.			στη σόμην.	στήσεσθαι.	στη σόμενος, η, ον.
Aoristo 1.º..	ἔστησάμην.	στήσαι.	στήσομαι.	στη σάμην.	στήσασθαι.	στη σάμενος.
Perfecto.....	ἔσταμαι.		ἔστα μένος ὦ.	ἔστα μένος εἶην.	ἔστάσθαι.	ἔστα μένος.
Pl. perf.....	ἔστάμην.					
VOZ						
PASIVA.						
Futuro.....	σταθήσομαι.			σταθησάμην.	σταθήσεσθαι.	σταθησόμενος.
Aoristo....	ἔστάθην.	στάθητι.	σταθῶ.	σταθίσην.	σταθήναι.	σταθείς, εἶσα, ἐν.

(¹) Ο ἴπτω, suprimida la σ y contrayéndose αο en ω.

(¹) También ἰστάσθων.

TIEMPOS. NÚMEROS. PERSONAS.	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
PRESENTE.	S. 1.	δί δω μι,		δί δῶ,	δί δάιην,	Nom. Gen. δί δούς—δόντος, δί δοῦσα—δούσης, δί δόν—δόντος.
	2.	δί δω ς,	δί δου,	δί δῶς,	δί δάιης,	
	3.	δί δω σι,	δί δότω,	δί δῶ,	δί δάιη,	
	P. 1.	δί δο μεν,		δί δῶμεν,	δί δοίμεν,	
	2.	δί δο τε,	δί δοτε,	δί δῶτε,	δί δοίτε,	
	3.	δί δοῦσι ἢ διδάσι,	δί δότωσαν ἢ (διδόντων),	δί δῶσι,	δί δοίεν,	
	D. 2.	δί δο τον,	δί δοτον,	δί δῶτον,	δί δοίτον,	
	3.	δί δο τον.	δί δότων.	δί δῶτον.	δί δοίτην.	
	IMPERFECTO.	S. 1.	ἔ δι δων,			
2.		ἔ δι δως,				
3.		ἔ δι δω, (!)				
P. 1.		ἔ δι δομεν.				
2.		ἔ δι δοτε,				
3.		ἔ δι δοσαν,				
D. 2.		ἔ δι δοτον,				
3.		ἔ δι δότην,				
AORISTO 2.º		S. 1.	ἔδων,		δῶ,	δοίην,
	2.	ἔδως,	δός,	δῶς,	δοίης,	
	3.	ἔδω,	δότω,	δῶ,	δοίη,	
	P. 1.	ἔδομεν,		δῶμεν,	δοίμεν,	
	2.	ἔδοτε,	δότε,	δῶτε,	δοίτε,	
	3.	ἔδοσαν,	δότωσαν,	δῶσι.	δοίεν,	
	D. 2.	ἔδοτον,	δότον,	δῶτον,	δοίητον,	
	3.	ἔδότην.	δότων.	δῶτον.	δοίτην.	
	Futuro.....	δώ σω.	.	.	δώ σοιμι.	δώ σειν.
Aoristo 1.º....	ἔδω κα.
Perfecto.....	ἔδω κα.	.	ἔδω κα.	ἔδω κοιμι.	ἔδω κείναι.	ἔδω κώς.
Pl. perf.....	ἔδεδω κειν.

(!) Mas usadas las formas contractas: ἐδίδουν, ους, ου, como en los verbos en ὄω.

Tiempo. Número. Personas.	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.	OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
PRESETE.	S. 1.	δίδομαι,		δίδομαι,	δίδομην,	Nom. Gen. διδόμενος—ου, διδομένη—ης, διδόμενον—ου.
	2.	δίδοσαι,	δίδοσο ὁ δίδου,	δίδῃ,	δίδοιο,	
	3.	δίδοται,	δίδοσθω,	δίδῃται,	δίδοιτο,	
	P. 1.	δίδομεθα,		δίδομεθα,	δίδομεθα,	
	2.	δίδοσθε,	δίδοσθε,	δίδοσθε,	δίδοίσθε,	
	3.	δίδονται.	δίδοσθωσαν ὁ	δίδῶνται,	δίδοίντο,	
	D. 1.	δίδομεθον,	διδόςθων,	δίδόμεθον,	δίδοίμεθον,	
	2.	δίδοσθον,	δίδοσθον,	δίδώσθον,	δίδοίσθον,	
	3.	δίδοσθων.	δίδοσθων.	δίδώσθων.	δίδοίσθην.	
IMPERFECTO.	S. 1.	ἔδιδον,				
	2.	ἔδιδου, (¹)				
	3.	ἔδιδου,				
	P. 1.	ἔδιδόμεθα,				
	2.	ἔδιδόσθε,				
	3.	ἔδιδοντο,				
	D. 1.	ἔδιδόμεθον,				
	2.	ἔδιδόσθον,				
	3.	ἔδιδόσθην.				
AORISTO 2.º	S. 1.	ἔδωκα,		δώμαι,	δώμην,	Nom. Gen. δόμενος—ου, δομένη—ης, δόμενον—ου.
	2.	ἔδοσο,	δόσο ὁ δοῦ,	δῶ,	δοίσο,	
	3.	ἔδοτο,	δόσθω,	δῶται,	δοίτο,	
	P. 1.	ἔδωμεθα,		δώμεθα,	δώμεθα,	
	2.	ἔδοσθε,	δόσθε,	δώσθε,	δοίσθε,	
	3.	ἔδοντο,	δόσθωσαν,	δῶνται,	δοίντο,	
	D. 1.	ἔδόμεθον,		δώμεθον,	δώμεθον,	
	2.	ἔδοσθον,	δόσθον,	δώσθον,	δοίσθον,	
	3.	ἔδοσθην.	δόσθων.	δώσθων.	δοίσθην.	
Futuro.....	δώσομαι.	.	.	δώσομην.	δώσεσθαι.	δώσομενος, η, ον.
Aoristo 1.º... (ἔδω κάμην.) (²)
Perfecto.....	ἔδωκα.	.	ἔδωκα μένος ἔω.	ἔδωκα μένος εἶην.	ἔδωκα σθαι.	ἔδωκα μένος, η, ον.
Plusq. perf.	ἔδωκα μιν.
VOZ						
PASIVA.						
Futuro.....	δοθήσομαι.			δοθήσομην,	δοθήσεσθαι.	δοθήσομενος, η, ον
Aoristo.....	ἔδοθη.	δόθητι.	δοθῶ.	δοθήην.	δοθήναι.	δοθείς, θεῖσα, θέν.

(¹) Ο εἶδου, sin ε y hecha contracción.

(²) Inusitado en los clásicos.

	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.
Presente.	(S. ἴμμι, ἴης, ἴησι, P. ἴμεν, ἴετε, ἴεσι ἢ ἴασι, D. ἴετον, ἴετων.	ἴει ἴετω, ἴετε, ἴετωσαν, ἴετον, ἴετων.	ἴω ἴῃς ἴῃ, ἴωμεν ἴῃτε ἴωσι ἴῃτων ἴῃτον
Imperf.	(S. ἴην ἴῃς, ἴῃ, P. ἴμεν, ἴετε, ἴεσαν, D. ἴετον, ἴετην.		
Aor. 2.º	(S. ἴην, ἴῃς, ἴῃ, P. ἴμεν, ἴετε, ἴεσαν, D. ἴετον, ἴετην.	ἴεσ, ἴετω, &.	ἴω, ἴῃς, ἴῃ, &.
Futuro.....	ἴσω, &.		
Aoristo 1.º	ἴχα.		
Perfecto....	εἴχα. (²)		
Pl. perf....	εἴκειν.		
VOZ			
Presente	ἴεμαι, ἴεσαι, ἴεται. & ἴεσο ἢ ἴου, ἴεσθω ἴωμαι, ἴῃ, &	οὔ, ἴεσθω.	ἴωμαι, ἴῃ.
Imperf.	ἴεμην, ἴεσο, ἴετο,		
Aor. 2.º	ἴεμην, ἴεσο, ἴετο,		
Futuro.	ἴεσομαι, ἴεσῃ, &.		
Aor. 1.º	ἴεάμην.		
Perf.	εἴμαι, εἴσαι, &.	εἴσο, εἴσθω.	εἴμενος ὦ.
Pl. perf.	εἴμην, εἴσο.		
VOZ			
Futuro.	ἔθήσομαι.		
Aoristo.	ἔθηγ ἢ ἔθηγν.	ἔθητι, ἔθήτω.	ἔθῃ.

(¹) A excepción del presente é imperfecto es muy poco usado este verbo como no sea en composición.

(²) Ὁ ἔωχα.

OPTATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.
εἴην, εἴῃς, εἴῃ, εἴμεν, εἴητε, εἴησαν, εἴητον, εἴητην.	ἴεσαι.	ἴεις ἴεῖσα, ἴεν, ἴέντος. &.
εἴην, εἴῃς, εἴῃ, εἴμεν, &.	εἴσαι.	εἴς, εἴσα, ἐν.
MEDIA. (³)		
ἴεμην, ἴεῖο, ἴεῖτο, &.	ἴεσθαι.	ἴέμενος.
εἴμην, οἴο, (⁴) ἴεσομαι, &.	ἴεσθαι.	ἴέμενος.
εἴμενος, εἴην.	ἴεσθαι.	ἴεσόμενος.
PASIVA.		
ἔθησόμεν.	ἔθήσεσθαι.	ἔθησόμενος.
ἔθηγν.	ἔθήγαι.	ἔθεις.

(³) Presente é imperfecto medios, si llevan espíritu suave, suplen iguales tiempos del defectivo εἴμι, (yo voy.)

(⁴) Ὁ εἴμην, εἴο, &.

§ XXXIX.

Observaciones sobre los verbos en μι.

VOZ ACTIVA.

En la voz activa es digno de notarse lo siguiente:

La vocal breve de los temas supuestos εω, αω, οω, reaparece en el plural y dual del presente, imperfecto y aoristo segundo de indicativo, menos en plural y dual del aoristo segundo de ἵστημι y de los procedentes del mismo tema en αω.

En el futuro y aoristo primero se conserva la vocal larga, como si se contrajera el tema primitivo, á semejanza de los verbos contractos.

El aoristo primero de τίθημι, δίδωμι y ἵημι termina en αα en vez de σα, y no pasa del modo indicativo.

El perfecto en todos sus modos, y el imperfecto en su único modo (indicativo) convierten en diptongo la vocal breve de su radical primitiva, en τίθημι y ἵημι. (¹)

El aoristo segundo de ambas voces activa y media es el mismo imperfecto, suprimida la reduplicación ó la λ que respectivamente se anteponen en estos verbos. Así el imperfecto de τίθημι ha sido ἐτίθηγν y el aoristo segundo ἔθηγν; de ἵστημι, el imperfecto segundo ἵστηγν, el aoristo segundo ἔστηγν; (la ε es el aumento silábico;) y de ἵημι, el imperfecto ἵηγν, el aoristo ἦγν.

VOZ MEDIA.

En la voz media ha de notarse:

Que el aoristo primero de τίθημι, δίδωμι y ἵημι, to-

(¹) El perfecto de este último no usa más que en el indicativo, como se ha visto.

man por analogía, como característica temporal, α en vez de σ ; y rara vez se ve usado fuera del indicativo.

Que el presente de indicativo termina en $\mu\alpha\iota$, $\sigma\alpha\iota$, $\tau\alpha\iota$, como el perfecto medio de los en ω .

Que en esta voz, el presente, imperfecto y aoristo segundo, conservan la vocal breve de su raíz en todos sus modos, á excepción del subjuntivo y optativo, en que siempre prevalecen vocales largas y diptongos como en la activa.

Que el futuro y aoristo primero cambian, como en la activa, la vocal breve en larga.

Y por fin, que el perfecto en todos sus modos, y el pluscuamperfecto, convierten en diptongo como en activa la vocal breve de su raíz, en $\tau\acute{\epsilon}\theta\eta\mu\iota$ y $\acute{\iota}\tau\eta\mu\iota$. (1)

VOZ PASIVA.

La voz pasiva deriva sus tiempos de los supuestos temas primitivos.

Siendo θ característica temporal de futuros y aoristos pasivos, como dos sílabas seguidas no han de comenzar por consonante aspirada, la θ de la radical $\theta\epsilon$ se trueca en τ que es su fuerte correspondiente: y así, el futuro pasivo de $\tau\acute{\iota}\theta\eta\mu\iota$, dice $\tau\acute{\epsilon}\theta\acute{\eta}\sigma\omicron\mu\alpha\iota$; donde la radical es ahora $\tau\epsilon$, por exigirlo así la θ , inicial de la terminación $\theta\acute{\eta}\sigma\omicron\mu\alpha\iota$.

La vocal de la radical se conserva breve en todos los modos del futuro y aoristo pasivos.

(1) El verbo $\acute{\iota}\tau\eta\mu\iota$ con este espíritu con que va marcado (espíritu rudo) admite las acepciones *de desear con ansia*, en el presente é imperfecto medios; y la de *vestir*, en el perfecto y pluscuamperfecto de la misma voz.

VERBOS EN υμι.

Los verbos que terminan en υμι, como δείκνυμι, no llevan en presente é imperfecto la reduplicación que hemos visto en los otros verbos en μι. Tampoco tienen aoristo segundo, salvo σθέννυμι, *apagar*, que hace en este tiempo ἔσθην. Algunos *disilabos* se cuentan, que solo se ven usados en la forma de aoristo segundo: ἔδυν, de δύνω ó δύομι *m,eterse*; ἔφυν, de φύομι, *nacer*; y algunos otros.

	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.		
PRESENTE.	S.	1. δείξ νυ μι,	δείκνύ ναι.	Nominativo.		
		2. δείξ νυ ς,			δείκνυ,	
		3. δείξ νυ σι,			δείκνύ τω,	
	P.	1. δείξ νυ μεν,		δείκνυ τε,	Genitivo.	{ νός, δεικ νύστα, νόν, νύντος, δεικ νύστης, νύντος.
		2. δείξ νυ τε,				
		3. δεικ νύ σι ό				
	D.	δεικνύσσι,		δείκνύντων,		
		2. δείξ νυ τον,		δείκνυ τον,		
		3. δείξ νυ τον.		δείκνύ των.		
IMPERFECTO.	S.	1. ἐδείκνυ ν,				
		2. ἐδείκνυ ς,				
		3. ἐδείκνυ,				
	P.	1. ἐδείκνυ μεν,				
		2. ἐδείκνυ τε,				
		3. ἐδείκνυ σαν,				
	D.					
		2. ἐδείκνυ τον,				
		3. ἐδείκνυ την.				

Se omite el presente de los modos subjuntivo y optativo, por que en ellos sigue dicho tiempo la norma general de los en *υο* *δεικνύω*, *ης*, *η*, etc. *δεικνύομαι*, *οις*, *οι*, etc.

En cuanto á los demás tiempos omitidos, no hay más que unir

	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	INFINITIVO.	PARTICIPIO.		
PRESENTE.	S.	1. δείκνυ μαι,	δείκνυ σθαι.			
		2. δείκνυ σαι,			δείκνυ σο,	
		3. δείκνυ ται,			δείκνυ στω,	
	P.	1. δείκνύ μεθα,		δείκνυ σθε,	{ νύμενος, δεικ νυμένη, νύμενον.	
		2. δείκνύ σθε,				
		3. δείκνυ νται,				
	D.	1. δείκνύ μεθον,		δείκνύ σθωσαν		
		2. δείκνυ σθον,		ό σθων,		
		3. δείκνυ σθον.		δείκνυ σθον, δείκνύ σθων.		
IMPERFECTO.	S.	1. ἐδείκνύ μην,				
		2. ἐδείκνυ σο,				
		3. ἐδείκνυ το,				
	P.	1. ἐδείκνύ μεθα,				
		2. ἐδείκνυ σθε,				
		3. ἐδείκνυ ντο,				
	D.	1. ἐδείκνύ μεθον,				
		2. ἐδείκνυ σθον,				
		3. ἐδείκνύ σθην.				

las correspondientes desinencias de los verbos en *ω* á la radical *δεικ*, que es lo que precede á la terminación alargada *νυμι*. Así el futuro activo es *δεί-ξω*, el aoristo *ἔδει-ξα*, el perfecto *δέδει-χα*, etc.

§ XLI. **Conjugación de algunos verbos de**Εἶμι, *voy* (raiz ἰ.)

MODOS PERSONALES.

MODOS IMPERSONALES.

	INDICATIVO.	IMPER.	SUBJ.	OPTAT.	INFINIT.	PART.
PRESENTE.	S. 1. εἶμι,		ἴω,	ἴοιμι,		
	2. εἶ,	ἴθι,	ἴῃς,	ἴοις,	ἰέναι,	ἰών,
	3. εἶσι,	ἴτω,	ἴῃ,	ἴοι,	poét. ἴμεν ὁ	ἰούσα,
	P. 1. ἴμεν,		ἴωμεν,	ἴοιμεν,	ἴμεναι.	ἰόν.
	2. ἴτε,	ἴτε,	ἴητε,	ἴοιτε,		
	3. ἴασι,	ἴτωσαν ὁ	ἴωσι,	ἴοιεν,		
	D.	ἰόντων,				
	2. ἴτον,	ἴτον,	ἴητον,	ἴοιτον,		
	3. ἴτον.	ἴτων.	ἴητον.	ἰόιτην.		
Plusq. perf. con significación de imperfecto.						
	SINGULAR.	PLURAL.		DUAL.		
	1. ἴειν ὁ ἴα,	1. ἴειμεν ὁ ἴμεν,				
	2. ἴεις ὁ ἴεισθα,	2. ἴειτε ὁ ἴητε,		2. ἴειτον ὁ ἴητον,		
	3. ἴει.	3. ἴεσαν ὁ ἴσαν.		3. ἴειτην ὁ ἴητην.		

Por el tenor de εἶμι se conjugan sus compuestos: ἄν-εἶμι, *vuelvo*; ἄπ-εἶμι, *yo me marchó*; ἔξ-εἶμι, *yo salgo*; δι-εἶμι, *yo paso* *atravieso*.

fectivos en μι de uso muy frecuente.φημί, *digo*, (raiz φα.)

MODOS PERSONALES.

MODOS IMPERSONALES.

	INDICATIVO.	IMPER.	SUBJ.	OPTAT.	INFINIT.	PART.
PRESENTE.	S. 1. φημί,		φῶ,	φαίην,		φάς,
	2. φής,	φάθι,	φῃς,	φαίης,	φάναι.	φάσα,
	3. φησί,	φάτω,	φῃ,	φαίη,		φάν.
	P. 1. φάμεν,		φώμεν,	φαίμεν ⁽¹⁾		
	2. φάτε,	φάτε,	φῆτε,	φαίτε,		
	3. φασί,	φάτωσαν,	φώσι,	φαίεν,		
	D.					
	2. φάτον,	φάτον,	φῆτον,	φαίτον,		
	3. φάτον.	φάτων.	φῆτον.	φαίτην.		
Imperf.	S. ἔφην,	ἔφης (θα),	ἔφη,	(²)		
	P. ἔφαμεν,	ἔφατε,	ἔφασαν,			
	D. ἔφατον,	ἔφάτην.				
Futuro.	φήσω, &	Aoristo 1.º ἔφησα.				
Aor. 2.º med.	Indic. S. ἐφάμην,	ἔφατο.	Pl. ἐφασθε,	ἔφαντο.		
	Imperat.	φάο,	φάσθε.			
	Infín. φάσθαι.	Part. φάμενος.				

(1) Ο φαίμεν, φαίητε φαίησαν.

(2) Entre los jónicos se suprime el aumento; y en los áticos la φ.

INDICATIVO.		IMPERATIVO.	
Presente.		S. ἴσθι ἴστω πορ	
		ἴσθθι ἴσάτω.	
S. οἶδα (¹) οἶσθα οἶδε, πορ	ἴσθμι ἴσθς ἴσθσι.	P. ἴσθε ἴστωσαν	
P. ἴσθην ἴσθε	ἴσασι.	D. ἴσθον ἴσθων.	
πορ ἴσθμεν ἴσατε			
D. ἴσθον ἴσθον			INFINIVO.
πορ ἴσθον ἴσθον.			ἴσάναι.
Imperfecto.		PARTICIPIO.	
S. ἴσθην ἴσθς ἴσθι,		ἴσας ἴσατα ἴσαν.	
P. ἴσθην ἴσατε ἴσασαν ὀ ἴσαν.			
D. ἴσθον ἴσάτην.			

Este verbo procede del inusitado ἴσάω que á su vez viene de εἶδω, futuro εἴσομαι.

Entre los dorios se encuentran las tres personas del singular del indicativo de presente, en esta forma: ἴσθμι, ἴσθς, ἴσθσι.

La voz media de ἴσθμι es ἴσταμαι; pero mas se usa ἐπίσταμαι, imperfecto ἠπιστάμην, etc.

(¹) Perfecto de εἶδω, con significación de presente; futuro εἴσομαι; perfecto ἤδειν con significado de imperfecto; subjuntivo presente εἰδῶ; optativo εἰδείην; infinitivo εἰδέναι; participio εἰδώς, etc.

De la Conjugación. (Parte 2.ª)

Expuestas ya las nociones fundamentales de la conjugación griega, vamos á dar en esta segunda parte, (como se ofreció en la pág. 60), algunas observaciones por vía de suplemento, que no deben pasar inadvertidas en el estudio de los verbos, y cuyo orden es como sigue: (¹)

1.º Completaremos elementalmente la doctrina sobre el aumento y la reduplicación.

2.º Haremos algunas observaciones sobre los verbos de característica vocal.

3.º Fijaremos la formación de los tiempos de doble forma, llamados tiempos segundos.

4.º Indicaremos la formación de los adjetivos verbales en τῆος y en τός.

5.º Enumeraremos los verbos impersonales.

6.º Pasaremos á enunciar los verbos defectivos.

7.º Y por último, pondremos una lista de verbos irregulares más frecuentemente usados.

Todos estos capítulos serán tratados con la brevedad que pide una gramática elemental, y con la concisión que reclama una segunda parte que, como queda indicado, no es otra cosa que un suplemento ó apéndice de la primera.

(¹) Hemos creído conveniente colocar en una segunda parte las observaciones y ampliaciones que vamos á examinar, porque nos parece, siguiendo aunque no exactamente el método de Chabert (*Grammaire Grecque*, 16ª edition) que este orden en la exposición de la conjugación griega, es grandemente ventajoso para la enseñanza. Esta división en dos partes, la una fundamental y la otra accesoria ó suplementaria, per-

§ XLIII.

Sobre el aumento y la reduplicación.

Además de lo dicho en su lugar sobre el aumento y la reduplicación, han de tenerse en cuenta las observaciones que se comprenden en las siguientes reglas:

(Reduplicación.)

- 1.^a Si la consonante es una de las aspiradas φ, χ, θ, por su fuerte π, κ, τ, se reemplaza.

Cuando el verbo comienza por consonante aspirada no puede repetir en la reduplicación la consonante inicial, porque entonces resultarían dos sílabas seguidas con iniciales aspiradas, lo que, ya queda repetido, sucede rara vez en griego. Así de θύω, *sacrífico*, el perfecto no es θέθυκx sino τέθυκx; donde la aspirada θ se ha cambiado por la fuerte de su orden que es la τ. Por igual razón dijimos antes en el futuro activo de φιλέω, πεφιλήκα, y no φεφιλήκα; trocada la φ por la fuerte de su orden que es la π.

- 2.^a Si empiezan por una doble (ζ ξ ψ) ó ρ, se oponen constantemente á la reduplicación.

mite abarcar de una más sencilla y clara ojeada el conjunto de la conjugación, sin el embarazo que á los principiantes produce un cúmulo de observaciones y notas que pueden tener su puesto más adelante, cuando el alumno se ha dado ya cuenta exacta del mecanismo general de la flexión del verbo.

Los verbos que principian por una de estas cuatro consonantes no admiten la reduplicación. Así de $\psi\acute{\alpha}\lambda\lambda\omega$, vimos el perfecto $\psi\acute{\alpha}\lambda\lambda\kappa\alpha$; de $\rho\acute{\alpha}\pi\tau\omega$ se dice en el mismo tiempo $\rho\acute{\alpha}\rho\acute{\alpha}\phi\alpha$; porque de otro modo sonaría muy desagradable la pronunciación.

De ambos ejemplos deben sacarse estas otras dos reglas: 1.^a: que los verbos que no llevan reduplicación, ponen en su lugar el aumento silábico; 2.^a: que los que comienzan por ρ , doblan esta letra después del aumento.

- 3.^a Los que por dos consonantes principian, nunca la llevan, á no ser que la una muda y la otra líquida sean.

No llevan reduplicación los verbos que comienzan por dos consonantes á no ser la primera muda y la segunda líquida: de $\tau\rho\acute{\iota}\beta\omega$, perfecto $\tau\acute{\epsilon}\tau\rho\iota\phi\alpha$. Pero en ambas partes de la regla hay alguna excepción: $\gamma\nu$ son mudas y líquidas, y sin embargo no admite reduplicación $\gamma\nu\omega\rho\acute{\iota}\zeta\omega$ *reconocer*, ni algunos otros que comienzan por $\gamma\lambda$, $\epsilon\lambda$, mudas y líquidas también.

En cambio los verbos $\mu\nu\acute{\alpha}\sigma\mu\alpha\iota$, *acordarse*, $\pi\tau\acute{\omicron}\omega$, *caer*, $\kappa\tau\acute{\alpha}\sigma\mu\alpha\iota$, *adquirir*, y alguno más, reciben la reduplicación sin ser muda y líquida sus consonantes iniciales.

Entre los áticos y los poetas se omite á veces la reduplicación del perfecto. Los primeros suelen cambiar $\lambda\epsilon$ y $\mu\epsilon$ en $\epsilon\iota$; así de $\mu\acute{\epsilon}\rho\omega$, *decretar*, dicen $\epsilon\acute{\iota}\mu\alpha\rho\mu\alpha\iota$, en perfecto, por $\mu\acute{\epsilon}\mu\acute{\alpha}\rho\mu\alpha\iota$; de $\lambda\alpha\mu\beta\acute{\alpha}\nu\omega$, *tomar*, perfecto $\epsilon\acute{\iota}\lambda\eta\phi\alpha$.

(Reduplicación ática.)

Suelen llevarla los verbos que comienzan por vocal poniendo sus iniciales al aumento temporal.

La reduplicación usada entre los áticos consiste en anteponer al aumento propio de estos verbos, que es el temporal, las dos letras primeras ó iniciales del verbo. Así, ἀγείρω, *reunir*, hace su perfecto ἤγερα, y con reduplicación ática ἀγ-ήγηρα; ἀκούω, *oir*, ἤκουα y ἀκήκοα.

AUMENTO Y REDUPLICACIÓN EN LOS VERBOS COMPUESTOS.

Sobre el aumento y la reduplicación en los verbos compuestos, se han de observar las siguientes reglas:

- 1.^a Toman ordinariamente el aumento intercalado, como se advierte en εἰς-ῆγον del verbo compuesto εἰς-άγω.

εἰς-ῆγον, imperfecto de εἰς-άγω, compuesto de la preposición εἰς y de άγω.

Lo mismo se aplica á la reduplicación: προ-λέγω, *predecir*, verbo compuesto también de preposición: perfecto προ-λέλεγα; donde la reduplicación λε va puesta entre la preposición προ y la radical.

Sin embargo, algunos que el uso dará á conocer, toman el aumento antes de la preposición.

- 2.^a Cuando por una vocal fina la preposición se perderá ante el silábico no ante reduplicación.

La vocal con que acaba la preposición se elide en concurrencia con el aumento silábico, vg.: ἀνα-παύω, *hacer cesar*, imperfecto ἀν-έπαυον. Pero reaparece ante la reduplicación; así, el perfecto del mismo verbo dice ἀνα-πέπαυα. La razón de la diferencia en uno y otro caso, es por la cacofonía ó hiato que resultaría del encuentro de las dos vocales; lo que no tiene lugar con la reduplicación.

- 3.^a Nunca pierden sus finales
si son estas: περί ὁ πρό;
pero de προ la final
suele convertirse en ου.

Ejemplos: περί-τρέπω, *hacer volver*, imperfecto περι-
τρέπον, προ-τρέπω, *exhortar*, imperfecto προὔτρέπον; don-
de la ο al encontrarse con la ε (aumento silábico) se ha
contraído en ου.

- 4.^a La ν que de συν ὁ εν
se ha suprimido ó cambiado,
(según reglas de eufonía)
de la inicial al contacto,
reduplicación la pierde
cóbrala aumento silábico.

Ejemplo: de ἐγ-γράφω *inscribir*, donde la ν de la pre-
posición εν se ha cambiado en γ, (¹) el imperfecto es ἐν-
έγραφον, porque ya no sigue γ á la ν; y el perfecto ἐγ-
γέγραφα, porque con la reduplicación volvería á encon-
trarse la ν ante la γ.

COMPUESTOS DE OTRAS PALABRAS.

- 5.^o Los compuestos de adjetivos,
de sustantivos ó adverbios,
llevan, cual si fueran simples,
en el principio el aumento;
vg: ἡμφισβήτησα,
que es perfecto de ἀμψισβητέω. (*dudar*)

Los compuestos de la partícula ους, ó del adverbio
εὔ, llevan el aumento al principio; pero si el verbo con
quien se unen comienza por vocal susceptible de aumen-

(¹) Véase la nota 2, página 121.

to temporal, lo intercalan entre la partícula, ó el adverbio, y el verbo. Ejemplos de ambos casos: δυσ-τύχῳ ser *desgraciado*, imperfecto ἐ-δυστύχουν; δυσ-αρεστῶ, estar *incomodado*, imperfecto δυσ-ηρέστον.

§ XLIV.

Observaciones sobre los verbos de característica vocal.

Muchos verbos de característica vocal, que la práctica dará á conocer, reciben una *ς* antes de las terminaciones del futuro y aoristo pasivos.

Ejemplos: τελῶ, *acabar*, futuro pasivo τελεσθήσομαι, aoristo pasivo ἐτελέσθη; κλείω, *cerrar*, futuro κλεισθήσομαι, aoristo ἐκλείσθη; ἀκούω, *oir*, futuro ἀκουσθήσομαι, aoristo ἤκούσθη.

Los verbos que toman esta *ς* son ordinariamente los que tienen vocal breve ó diptongo ante la terminación.

Por regla general, los que ponen la *σ* en el futuro y aoristo de pasiva la ponen también en el perfecto y pluscuamperfecto medios; así τελῶ dice en el perfecto medio τετέλεσμαι; κλείω, κέκλεισμαι, etc.

No obstante, algunos no la tienen en el perfecto, y sí en el aoristo pasivo, como μνάομαι, *acordarse*, que dice en el perfecto μέμνημαι y en el aoristo pasivo ἐμνήσθη; παύω, *hacer cesar*, πέπαυμαι y ἐπαύσθη. Y por el contrario, hay otros como σώζω, *salvar*, que en el perfecto dice σέσωσμαι ó σέσωμαι, y en el aoristo pasivo solamente ἐσώθη.

El perfecto y pluscuamperfecto medios de los verbos puros que reciben *ς* en dichos tiempos, se conjugan exactamente como se ha visto ya en los verbos de característica dental, (página 124;) recibiendo como aquellos igual perífrasis ó circunlocución en las terceras personas del plural de ambos tiempos. Así, del perfecto medio ἤκου-

σαι se dice en tercera persona de plural ἴκουσμένοι εἰσί, y en el pluscuamperfecto ἴκουσμένοι ἦσαν, en evitación de la cacofonía que habría de resultar de la pronunciación de la ς con νται (ἴκουσνται) y con ντο (ἴκουσντο.)

LAS SIGUIENTES OBSERVACIONES SE REFIEREN SOLO

Á LOS PUROS CONTRACTOS.

Y para fijarlas facilmente en la memoria, se compendian en la siguiente manera:

- 1.^a A los en εω disílabos, como πλέω, se les ve comunmente contraibles no más que en εε, εει.

Es decir: que los verbos en εω, de dos sílabas, no admiten otra contracción que la resultante de εε y εει, conjugándose en todo lo demás como no contraible.

- 2.^a Algunós de los en εω suelen mostrar la vocal ε en el futuro, y perfecto: ἀρκέω, *bastar*. αἰδέομαι, con otros varios que en el uso se hallarán.

Se dijo que por regla general las vocales breves α, ε, ο, se alargaban en los tiempos donde no existe la contracción.

Hay excepciones por lo que respecta á los en εω; pues existen no muy pocos, que hacen el futuro y perfecto en εσω y εκκ, en vez de ησω y ηκκ; y entre ellos, de los más usuales son τελέω, *concluir*, ἀρκέω *bastar*, αἰδέομαι, *respetar*.

Otros hacen unas veces έσω, otras veces ήσω; como αἰνέω, *alabar*, futuro αἰνέσω y αἰνήσω.

- 3.^a Los en *αω* precedidos de *ε, ι, ρ*, llevan *α* en el futuro, aoristo y perfecto, en vez de *η*.

Lo mismo que sucede en los nombres, donde se vió que la *α* del nominativo se conservaba en los demás casos, cuando iba precedida de *ρ* ó vocal, como en *φιλια, ήμερα*. Así, *εάω, permitir, μειδιάω, sonreir, πειράω, ensayar*, y cuantos van por esta regla, hacen el futuro en *ασω* y no en *ησω*, aoristo *ατα* y no *ητα*; menos *χράω, τλάω* y *συλάω* (*prestar, soportar, despojar,*) que se sujetan á la regla general.

También guardan generalmente la *α* los acabados en *λάω* y algunos otros de varias terminaciones, como *γελάω, reir*, futuro medio *γελάσομαι*; (¹) *κλάω, romper*, futuro *κλάσω*; *κρεμάω, suspender*, futuro *κρεμάσω*; *σπάω, tirar*, futuro *σπάσω*.

Sin embargo, *χράω*, que lleva *ρ* ante *άω*, y *τλάω* y *συλάω* ambos con *λ* ante *άω*, hacen por excepción *χρήσω, τλήσομαι, συλήσω*.

- 4.^a No se contrae *αε* en *α* según la regla propuesta, en *ζάω, διψάω, χράομαι* y *πεινάω*, sino en *η*.

En *ζάω, vivir, διψάω, estar sediento, χράομαι, servirse, y πεινάω, estar hambriento*, la contracción de *αε* es *η*, y lo mismo por consiguiente la de *ζει*, suscribiendo la *ι* á la *η*; vg.: infinitivo *χρη̄σθαι*, en vez de *χρη̄σθαι, ζην̄*, en vez de *ζην̄*.

(¹) El futuro activo de este verbo no se usa en griego. En castellano empleamos también en éste caso, y en otros verbos análogos en naturaleza, la forma reflexiva: *yo me rio, yo me callo*, etc.

- 5.^a De los en *ω* la *ο*
 radical, tan solo llevan
 en futuro *ὀμῶ*, *ὄνομαι*
 y *ἀρόω* (labrar la tierra.)

La *ο* radical de los contractos en *ω* ya es sabido que se trueca en *ω* en los tiempos no contractos, como vimos en *δηλώσω*, *ἐδήλωσα*, etc.; pero en los tres verbos de la regla, *ὀμῶ*, *jurar*, *ὄνομαι* *vituperar*, y *ἀρόω*, cuyo significado se ha dicho ya, aparece la *ο* de la radical en el futuro, y hacen *ὀμόσω*, *ὄνοσομαι* y *ἀρόσω*.

§ XLV.

Doble forma de algunos tiempos,
(ó sea, tiempos segundos.)

Los verbos que tienen por característica *verbal* una vocal, así los que se contraen, como la mayor parte de los que no admiten contracción, solo llevan una forma de futuros, aoristos y perfectos.

Mas los que terminan su radical por consonante, suelen presentar dichos tiempos en una forma algo diferente de la regular que hemos estudiado; y á estas nuevas formas se les dá el nombre de futuros, aoristos y perfectos segundos; cuyo significado es, por regla general, el mismo que el de las formas ordinarias.

Por punto general, los verbos que usan esta segunda forma no emplean la primera; habiendo pocos de ellos que tengan en uso las dos. Las formas segundas más frecuentes son las de los aoristos segundos.

Estos tiempos segundos se ven, por lo común, en verbos que terminan su presente de indicativo por dos consonantes, como *τύπτω*; en otros que llevan dos vocales ante la terminación *ω* del presente como *λείπω*; en otros

cuyo tema, ó raíz primitiva (¹) cayó en desuso, para sustituirlo por otro alargado, cual sucede en muchos de los que acaban en *ανω*, *νυμι*, y *σκω*, vgr. *κεράννυμι* de la raíz *κερα*, *γγνώσκω* de *γνω*; los cuales derivan sus tiempos segundos de sus antiguas raíces, como se verá más adelante; y por fin, en otros cuyas formas ordinarias serían muy desagradables de pronunciar.

Las reglas para conocer estas segundas formas en cada uno de los tiempos indicados, se reducen á las siguientes:

Para el futuro segundo activo.

- 1.^a Añaden á su raíz
los verbos de dos futuros
ῶ, *εῖς* (contractos)
y así forman el segundo.

Ejemplos: tomemos por paradigma á *τύπτω*, raíz *τυπ*; futuro segundo, ó segunda forma de futuro: *τυπῶ*, *τυπέις*, *τυπεῖ*, etc. como si el verbo fuera contracto en *έω*.

Para el futuro segundo medio.

- 2.^a *οῦμαι*, *ῆ*, *εῖται*,
son contractas desinencias
que unidas á la raíz
nos dan futuro en voz media. (²)

(¹) Tema ó raíz no ha de confundirse con radical. La radical es la parte invariable del verbo en su forma usual y corriente; la raíz ó tema es la forma primitiva conocida de esa misma radical.

(²) De las formas primitivos *τυπέσομαι* y *τυπέσω*, quitada la *σ* se hizo *τυπέομαι* y *τυπέω*, y luego por contracción *τυποῦμαι* y *τυπῶ* formas actuales de futuro medio y activo *segundos*. La contracción los acompaña en todos sus modos. Su conjugación es pues igual á la de los futuros únicos de los verbos líquidos en ambas voces.

Se advierte, que no todos los tiempos que aquí se ofrecen como paradigmas se encuentran en el uso.

Ejemplo: τυπούμαι, τυπῆ, τυπεῖται, que es también la contracción de τυπέομαι, τυπέῃ, τυπέεται, etc.

Para los aoristos segundos, activo y medio.

- 3.^a Aoristo segundo activo
es en ος ες (con aumento)
y en ομεν, ου, ετο, etc.
aoristo segundo medio.

Añadiendo á la raíz τυπ la terminación verbal propia de imperfecto, ον, ες, ε, etc. y anteponiendo el aumento ε, tenemos el aoristo segundo activo ἔτυπον, ες, ε; y añadiendo á la dicha radical la terminación del imperfecto medio, con el aumento, resulta el aoristo segundo medio: ἐτυπόμην, ου, ετο.

En los otros modos las terminaciones del aoristo segundo activo son parecidas á las del presente; y las del aoristo segundo medio iguales á las del presente medio pasivo.

Para los futuros y aoristos pasivos.

- 4.^a En pasiva estos dos tiempos
tan solo se diferencian
de los primeros, en que
se les suprime la θ.

Así de τύπτω, futuro primero pasivo τυφθήσομαι, futuro segundo τυπήσομαι; y no τυφίσομαι, porque si la π, característica verbal, se cambió por su aspirada φ en el futuro primero, fué por su encuentro en una misma sílaba con la θ; lo que ahora no sucede.

Aoristo primero pasivo ἐτύφθην, id. segundo ἐτύπην; de γράφω, aoristo primero ἐγράφθην, id. segundo ἐγράφην.

Alguna vez suele cambiarse la característica:

π se cambia en θ ó φ,
y en γ se tornan χ.

Ejemplos: κρύπτω, aoristo segundo pasivo ἐκρύβην; de βάπτω ἐβάφην; de φύγω, ἐψύγην.

Observaciones sobre los aoristos segundos.

- 1.^o Si hay εὐ ó ει en presente, sin ε va el aoristo:
así φεύγω, nos da ἔφυγον
como λείπω, nos da ἔλιπον.

La razón de estas supresiones es porque en la raíz primitiva de estos verbos (φύγ, λίπ) no existía la ε.

- 2.^o Cuando el verbo es de dos sílabas con ε ante ρ ó λ, ó después, suele cambiarse esta ε en α.

Ejemplos: τρέπω, *volver*, aoristo segundo activo ἔτραπον; πλέκω, aoristo segundo pasivo ἐπλάκην; τέρω, *regocijar*, aoristo segundo activo ἔταρπον. En el último ejemplo la ε va ante la ρ, y en los dos primeros vá después de aquellas consonantes. (ρ y λ.)

En el aoristo pasivo de λέγω, *decir*, y φλέγω, *abrasar*, se conserva la ε, como excepción. (ἐλέγην, ἐφλέγην.)

- 3.^o λέγω y φλέγω guardan ε, y en activa no se usan, por quitar que el imperfecto con aoristo se confunda.

Si se usaran los aoristos segundos activos ἔλεγον, ἐφλέγον, no se diferenciarían del imperfecto. Por esto no se usan ambos verbos sino en la voz pasiva. Y lo mismo sucede con todos aquellos otros, cuyas forma de aoristo segundo activo ó medio se confundieran con los imperfectos de ambas voces; así γράφω, τρίβω, no usan aoristos segundos sino en la voz pasiva.

Para el perfecto segundo. (1)

- I. Se termina exactamente lo mismo que en el primero, sin cambio ni aspiración de que prescinde este tiempo.

Es decir: que el perfecto segundo añade las terminaciones personales propias de este tiempo, α, ας, ε, etc. á la raíz del verbo; así de τύπτω, dice el perfecto segundo τέτυπα; de πράσσω πέπραγα; sin cambiarse las características π y γ (2) en sus aspiradas φ y χ como en los perfectos primeros.

Observaciones sobre el perfecto segundo.

- 1.ª Cuando el verbo es de dos sílabas con ε en presente, en el perfecto segundo en ο la convierte.

γένω, *llegar á ser*, hace, según esta regla, su perfecto γέγονα, y no γέγενα; δρέμω, *correr*, δέδρομα, en vez de δέδρεμα.

- 2.ª Los verbos que en el presente muestran el diptongo ει, hacen οι en el perfecto segundo, (cuando lo tienen.)

(1) Pocos son los verbos que usan esta segunda forma de perfecto activo, y menos los que llevan las dos formas de perfecto. Los que emplean una y otra, expresan con la ordinaria la significación activa, y con la *segunda* la neutra.

(2) Ya se dijo que la mayor parte de los verbos en σσω (ττω en los áticos) proceden de raíz con característica gutural. (Página 121, nota 1.ª)

Ejemplo: de πείθω, *persuadir*, perfecto segundo πείποι-
θα; de λείπω, *abandonar*, λέλοιπα.

- 3.ª Los que llevan en presente
el diptongo αι, en η
lo convierten, como φαίνω
que en el segundo es πέφηναι.

A veces el perfecto segundo sirve para diferenciar los perfectos de verbos distintos, como por ejemplo: de λείπω, *dejar*, y de λείβω, *esparcir*, perfecto primero activo λέλειψα; mas para evitar la confusión, λείπω usa el perfecto segundo y dice λέλοιπα.

La práctica y los diccionarios son los únicos medios para conocer los verbos que tienen en uso los tiempos segundos. Desde luego el futuro segundo, activo y medio, es muy poco usado.

§ XLVI.

Adjetivos verbales en τέος y en τός.

La lengua griega tiene gran facilidad para derivar nombres y adjetivos de la mayor parte de los tiempos de sus verbos.

Los de uso más frecuente son los adjetivos en τέος y en τός.

Unos y otros se derivan del aoristo primero pasivo: suprimiendo el aumento, cambiando su terminación θην en τέος ó τός, y trocando las aspiradas φ, χ, si las hubiera, en sus fuertes correspondientes π ó κ. Así, de ἐλύθην se puede formar λυτέος, *que debe ó ha de desatarse*, y λυτός, *desatado, ó que puede ser desatado*; y de ἐγράφθην, γραπτέος y γραπτός.

Los en τέος equivalen á los participios latinos en *dus*, con igual significado de *deber ó necesidad*; los en τός res-

donden á los verbales latinos en *bilis*, ó á los participios de perfecto, ó expresan una simple posibilidad: como *ὄρατός*, *visible*, *cosa que puede verse*.

§ XLVII.

Verbos impersonales.

Se llaman así algunos verbos que no admiten mas que una sola persona, y también algunos otros que aunque tengan todas sus personas, se emplean más frecuentemente en la tercera como tales impersonales.

Los de más uso son los siguientes:

<i>δοκεῖ</i> ,	<i>parece.</i>	<i>ἐνδέχεται</i> ,	<i>puede hacerse.</i>
<i>λέγεται</i> ,	<i>se dice.</i>	<i>μέλει</i> ,	<i>importa.</i>
<i>δεῖ</i> ,	<i>conviene.</i>	<i>χρή</i> ,	<i>conviene.</i>
<i>ἔξεστι</i> ,	<i>es licito.</i>	<i>φιλεῖ</i> ,	<i>sucede, es costumbre.</i>
<i>ἀπρόχρη</i> ,	<i>basta.</i>	<i>πρέπει</i> ,	<i>es conveniente.</i>

§ XLVIII.

Verbos defectivos.

Verbos defectivos son aquellos que en algunos de sus tiempos no conservan la radical del presente de indicativo, sino que la toman de otros verbos de su misma significación. Ejemplo: *φέρω*, *llevo*, en futuro es *οἴσω*, que al parecer se deriva del tema *ΟΪΩ*; aoristo primero, *ἔνεγκα*, procedente á lo que parece de *ἘΝΕΓΚΩ*.

Esta derivación de diferentes raíces, se observa también en la lengua latina. (*fero*, *tuli*, *latum*.)

Los verbos defectivos griegos son los siguientes:

ἔρχομαι, *ἐσθίω*, y *φέρω*,
αἰρέω, *εἶρω*, *ὄραω* y *τρέχω*.

Presente.	Futuro.	Perfecto.	Aoristo.	Significado.
ἔρχομαι	ἐλεύσομαι	ἐλήλυθα	ἦλθον	venir, ir.
ἐσθίω	{ ἔδομαι, ὁ φάγομαι	ἐδήδοκα	ἔφαγον	comer.
φέρω	οἴσω	ἐνήνοχα	ἤνεγκον,	llevar.
αἰρέω	αἰρήσω	ἤρηκα	εἶλον	tomar.
εἶρω	ἔρω	εἶρηκα	εἶπον	decir.
ὄραω	ὄψομαι	έώρακα	εἶδον	ver.
τρέχω	{ δραμοῦμαι, ὁ θρέξομαι,	δεδράμηκα	ἔδραμον	correr.

§ XLIX.

Verbos irregulares.

Los verbos llamados irregulares son aquellos que en sus diversos tiempos llevan la misma raíz, mas ó menos alterada, pero no la misma radical: vg.: λαμβάνω, es en imperfecto ἐλαμβάνον, pero en el aoristo segundo ἔλαβον; en el primer tiempo ha conservado la radical λαμβαν, y en el segundo ha unido la terminación á su radical primitiva ó raíz λαβ. (¹)

(¹) La mayor parte de estas irregularidades se debe á la duplicidad de *temas* (actual y primitivo) de estos verbos, por haber reforzado ó alargado su antigua radical.

VERBOS IRREGULARES MAS FRECUENTES.

Terminados en *νω*, *άνω*, *άνω*. (1)

Presente.	Raiz.	Futuro.	Aoristo.	Perfecto.	Significado.
αίσθάνομαι (2)	αί ὀ αἰσθ	αἰσθήσομαι	ἤσθησα	ἤσθημαι.	sentir.
βαίνω	βα	βήσομαι	ἔβην	ἔβηκα	marchar.
ἀμαρτάνω	ἀμαρτ	ἀμαρτήσομαι	ἤμαρτον	ἤμαρτηκα	errar.
δάκνω	δακ	δήξομαι	ἔδακον	δέδηκα	morder.
ἰκάνω	ἴκ	ἴκσομαι	ἰκόμην	ἴκημαι.	venir.
ἀπεχθάνομαι	ἀπεχ	ἀπεχθήσομαι.	ἔπεχθησα	ἔπεχθημαι.	ser odiado.
πυνθάνομαι.	πυνθ	πυσομαι	ἔπυθησα	ἔπυθημαι	preguntar.
ὄλισθάνω	ὄλισθ	ὄλισθήσω	ὠλισθον	ὠλισθηκα	deslizarse.
μανθάνω	μαθ	μαθήσομαι	ἔμαθον	μεμάθηκα	aprender.

(1) Los hemos dividido en tres grupos, formando con las iniciales de los verbos que componen cada grupo un vocablo castellano, que puede ayudar la memoria para aprender estos verbos. Las iniciales del primer grupo componen el vocablo español *abadia*; las del segundo el vocablo *pomo*, y las del tercero la palabra *bolea*. Cada grupo vá separado por una estrellita.

(2) La terminación *μαι* indica un verbo deponente.

Presente.	Raiz.	Futuro.	Aoristo.	Perfecto.	Significado.
ὀφλισκάνω	ὀφλ	ὀφλήσω	ὤφληον	ὤφληκα	ser deudor.
βλαστάνω	βλαστ	βλαστήσω	ἔβλαστον	βεβλάστηκα	tratar.
ὀσφραίνομαι	ὀσφρ	ὀσφρήσομαι	ὠσφρόμην	ἔληθηα	oler.
λαβδάνω	λαβδ	λήσω	ἔλαθον	ἔληθηα	estar oculto.
ἐλαύνω	ἐλα	ἐλάσω ὁ ἐλώ	ἤλασα	τετεύχηκα	impeler.
τυγχάνω	τυχ	τεύξομαι	ἔτυγον	ἔαδα	alcanzar.
ἀνδάνω	ἀδ	ἀδήσω	ἔαδον ὁ ἄδον		agradar.
Terminados en σκω. (¹)					
τιπρόσκω	τορ	τρώσω	ἔτρωσα	τέτροκα	herir.
εὐρίσκω	εὐρ	εὐρήσω	εὔρον	εὔρεκα	hallar.
μιμνήσκω	μνα	μνήσω	ἐμνήσθην	μέμνημαι	recordar.
ἀλίσκομαι	άλω	άλωσομαι	ἔάλων	ἔάλωκα	ser cogido.
διδράσκω	δρα	δράσομαι	ἔδραν	δέδρακα	huir.
ἀναλίσκω	ἀναλ	ἀναλώσω	ἀνήλωσα	ἀνήλωκα	engañar.

(¹) El primer grupo forma con sus iniciales el vocablo castellano *tema*, y el segundo *daga*.

Presente.	Raiz.	Futuro.	Aoristo.	Perfecto.	Significado.
γαργώσκω ἀφρέσκω.	γαρ ἀφ	γαργώσμαι ἀφρέσω	ἐγνων ἤφρασα	ἐγνώκα ἤφρασμα	conocer. agradar.
Terminados en νυμι. (¹)					
κεράννυμι	κερα	κεράσω ὁ κερῶ	ἐκεράσθην ὁ ἐκράθην.	κέκραμαι	mezclar.
ῥήγνυμι ἔμνυμι	ῥαγ ἐ	ῥήξω ἔσω ὁ ἔσσω	ἔρρηξα ἔσα ὁ ἔσσα	ἔρρηγα εἴμαι	romper. vestirse.
σβέννυμι. ὄλλυμι	σβε ὄλ	σβέσω ὄλέσω, ἢ ὄλω	ἐσβέσθην ὄλεσα	ἔσβεσμαι ὄλώλιχα	apagar. perder.
πετάννυμι	πετά	πετάσω	ἐπετάσθην	πεπέτασμαι πέπταμαι	extender.
ῥώννυμι. ὄμνυμι ἄγγνυμι.	ῥόμ ἄγ	ῥομῶμαι ἄξω	forma regularmente sus tiempos, excepto el imperativo. (ἐῤῥώσω) ὄμοσα ἄξα	ὄμώμοχα ἔαγα	fortificar. jurar. romper.

(¹) Forman sus iniciales, en sus dos grupos, los vocablos *Creso* y *proa* respectivamente.

De varias terminaciones. (1)

Presente.	Raiz.	Futuro.	Aoristo.	Perfecto.	Significado.
πάσχω	πάθ	πέσομαι	ἔπαθον	πέποθα	<i>padecer.</i>
ἄγω	αγ	ἄξω	ἤγαγον	ἤγηχα	<i>guiar.</i>
γίγνομαι (2)	γεν	γενήσομαι	ἐγενόμην	γεγέννημαι	<i>llegar á ser.</i>
οἶμαι	οι	οήσομαι	ώήθην	<i>pensar.</i>
δέδω	δε	δέσωμαι	ἔδεισα	δέδοικα ὀ	<i>temer.</i>
ἀνοίγω	ἀνα-οίγ	ἀνέωξα	δέδωκα	
τίκτω	τεκ	τέξομαι	ἔτεκον	ἀνέωξα	<i>abrir.</i>
				τέτοικα	<i>parir.</i>

(1) Los vocablos para recordar las iniciales en cada uno de los tres grupos en que dividimos estos verbos son: *pagoda* para el primero, *tapete* para el segundo, y *crispar* para el tercero.

(2) Dijimos que los tiempos de que carece el sustantivo εἶμι, se suplían á veces con el verbo γίγνομαι. Los tiempos que prestan este oficio son el aoristo y perfecto segundos. Hé aquí su conjugación: Aoristo, (indicativo) ἐγενόμην, γένη, γένηται, etc.; (optativo) γενόμεην, γένοιο, γένοιο, etc.; (infinitivo) γενέσθαι, etc.; (subjuntivo) γένομαι, γένη, γένηται, etc.; (participio) γένόμενος, ἦ, ὄν. Perfecto segundo, (indicativo) γέγονα, ἀς, ε, he llegado á ser, me he hecho, soy. (infinitivo) γεγόνέναι; (participio) γεγόνώς, υἱα, ὄς, (genitivo) γεγονότος, υἱας, ὄτος.

Presente.	Raiz.	Futuro.	Aoristo.	Perfecto.	Significado.
ἀνώγω	ἀνα-ώγ	ἀνώξω	ἤνωξα	ἄνωγα	mandar.
πίνω	πί	πίομαι	ἔπιον	πέπωκα	beber.
ἔχω	ἐχ-ό σγ	ἔξω	ἔσχοι	ἔσχηκα	tener.
τρώγω	τρώγ	· · ·	ἔτραγον	· · ·	tragar.
ἐγείρω	ἐγερ	ἐγερῶ	ἤγερθην	ἐγήγερα	despertar.
κτείνω	κτε	κτενῶ	ἔκτεινα	ἔκτονα	malar.
ῥέξω	ῥεγ-ό	ῥέξω	ἔκτανον	ἔοργα	hacer.
ἐκνέομαι	ἔργ	ἔξομαι	ἔρρεξα	ἔγρηαι	llegar, ir.
σκέλλω	ἔκ	σκέλλω, γ σκαλλῶ	ἔκμητι	ἔσκληρα	deseñar.
πίπτω	πετ	πεσοῦμαι	ἔπεσον	πέπτωκα	caer.
ἀγχομαι	αγθ	ἀγθέσομαι	ἤγθεσθην	· · ·	incomodarse.
ῥέω	ῥευ	ῥεύσομαι	ἔρρευσα	ἔρρουχα	correr.

III. PALABRAS INVARIABLES.

Dijimos en la enumeración de las partes del discurso, que las cuatro últimas, ó sea, la preposición, adverbio, conjunción é interjección, eran invariables, y de ellas hicimos entonces un tratado especial que corresponde estudiar después del de la morfología, ó sea, del tratado de la flexión de nombres y verbos, que con los nombres mas conocidos de *declinación* y *conjugación* hemos terminado ya en todas sus partes.

Trataremos pues ahora de las preposiciones, de los adverbios, de las conjugaciones y de las interjecciones. Y se advierte, que lo mismo en este lugar que en la enumeración de las partes del discurso se colocan los adverbios después de las preposiciones, porque así lo pide el orden lógico que nos propusimos. (1) Como el adverbio no es otra cosa que una abreviación de preposición y complemento, (2) claro es que esta parte del discurso debe ir después de la preposición, cuyo conocimiento supone.

§ L.

Preposiciones.

Hay en griego diez y ocho preposiciones; y de ellas, ocho rigen un solo caso:

1. Rigen solo *genitivo*
ἀντί, ἀπό, πρό y *ἐξ*;
acusativo εἰς, ἀνά,
y dativo σύν y *ἐν.*

(1) Véase el prólogo.

(2) Burnouf, Gramática Griega, (página 154), y Lozano, (página 333.)

ἀντί, *por, en lugar de*; ἀπό, *de, lejos de*; πρό, *delante, por*; y ἐκ, ó ἐξ si sigue vocal, *de, desde*, van solo con genitivo.

εἰ, ó ἐς, *á, hácia*, ἀνά, *por, durante*, van solo con acusativo.

Y con dativo se acompañan σύν, ó ξύν entre los áticos, *con*, y ἐν, *en, dentro de*.

Tres preposiciones hay que pueden regir dos casos:

2. El segundo y cuarto caso aunque en acepción muy varia, rigen tres preposiciones que son, ὑπέρ, δια y κατά.

Genitivo y acusativo pueden regir:

ὑπέρ, que significa *sobre, por encima de*, si va con genitivo; y *mas allá de*, si con acusativo.

διά, con genitivo, *por, á través de*; con acusativo *por, por causa de*.

κατά, con genitivo *contra*; con acusativo, *según, durante, en*.

Y por fin, siete rigen genitivo, dativo y acusativo, (llamados casos oblicuos):

3. ἀμφί, περί, ἐπί, μετά,
y á mas ὑπό, παρά, y πρός,
van con los casos oblicuos
de toda declinación.

ἀμφί y περί, *alrededor de, cerca de*.

ἐπί con genitivo, *sobre, en*; con dativo *bajo, por*; con acusativo, *á, contra*.

μετά, con genitivo *con*; con dativo (poético) *entre*; con acusativo *después de*.

ὑπό, con genitivo *debajo, por, (á causa, ó por efecto de,)* con dativo ó acusativo, *bajo, debajo de*.

παρά, con genitivo *de, de parte*; con dativo *al lado de, en*; con acusativo *á lo largo de, mas allá de, contra*.

πρός con genitivo *de, (del lado de;)* con dativo *junto á, en, además de*; con acusativo *á, hácia, para*.

Usadas como preposiciones se ven también varias partículas adverbiales, que por regla general se ponen solo con genitivo:

4. τῆλε, πέρα, ἐγγύς, ἄχρι
 ἄτερ, ἄνευ, μέχρι, ἄχρι,
 πέλας, χωρίς, πλὴν y ἕνεκα
 con el genitivo salen;
 mas πλὴν rige á todo caso,
 y ὡς, adverbio, vá delante
 de acusativo en los nombres
 propios, y á hácia equivale.

τῆλε *lejos*, πέρα, *mas allá*; ἐγγύς, ἄχρι y πέλας, *cerca*;
 ἄτερ y ἄνευ, *sin*; μέχρι y ἄχρι, *hasta*; χωρίς, *aparte*; y ἕνεκα, *á causa*, se usan como preposiciones, rigiendo genitivo; πλὴν, *excepto*, vá con todo caso; y ὡς equivale á *hácia*, y se usa delante del acusativo de los nombres propios.

NOMBRES Y VERBOS COMPUESTOS DE PREPOSICIÓN.

En la composición de nombres y verbos con preposición, hay que tener en cuenta lo siguiente:

1.º Si la preposición termina por vocal, se pierde esta, si la dicción que sigue comienza también por vocal; ejemplo: ἀπάγω por ἀπό-ἄγω, *llevar*. Exceptúanse las finales de περί y πρός, como queda indicado en otro lugar, y alguna vez la de ἀμφί.

2.º Que principiando el verbo por vocal marcada con espíritu áspero, la última consonante de la preposición

se cambia, si es fuerte, en su aspirada correspondiente; ejemplo: ὑφαρπάζω por ὑπαρπάζω, *arrebatar*.

3.º Que la ρ, de los que comienzan por esta consonante, se duplica después de la vocal de la preposición, vg.: ἐπιρρίπτω, *arrojo sobre*.

4.º Que la preposición ἐν cambia, según regla dada en otro lugar, la ν en μ, delante de las labiales y ψ, y en γ delante de las guturales; y también en λ delante de otra λ; vg.: ἐμπολάω *yo trafico*; ἐγγράφω, *yo inscribo*; ἐλλαμπρύνω, *yo ilustro*.

5.º Que σύν se rige por la misma regla; y á más la ν se cambia ante la μ en otra μ: σύμμορφος *conforme*; ante σ seguida de vocal, se cambia en otra σ: συσσιτέω por συνσιτέω, *como con*; y desaparece ante σ, si la sigue consonante: σύστημα, *sistema*; y también ante ζ, como en συζάω, *vivo en compañía de otro*.

§ LI.

Adverbios.

DE MODO Ó CUALIDAD.

Hay adverbios de modo ó cualidad, los cuales, como procedentes de adjetivos por su significación, lo son igualmente por su formación.

Reglas de su formación:

- 1.ª La forma de los adverbios de modo ó de cualidad se obtiene poniendo ω donde el ο final.

Así, de σοφός, *sabio*, sale el adverbio σοφῶς, *sabiamente*; de εὐδαίμονος, genitivo de εὐδαίμων, *feliz*, εὐδαίμωνως.

Estos adverbios suelen hacer comparativos y superlativos en *τερως, τατως*, á semejanza de los adjetivos de que se derivan; así, de *σοφῶς*, proceden *σοφωτέρως, σοφωτῶτως*: *mas sabiamente, y muy sabiamente, ó sapientísimamente*. Lo mismo acontece con los adverbios de lugar, como *ἄνω*, *arriba*, *ἐγγύς*, *cerca*, los que suprimen la *σ* final de uno y otro grado; así de *ἄνω* se forma *ἄνωτέρω, ἄνωτάτω*; de *ἐγγύς*, *ἐγγυτέρω, ἐγγυτάτω*.

- 2.º También es frecuente el uso, como expresión adverbial, del acusativo neutro de singular y plural.

Entre los poetas especialmente, se usa el acusativo de singular y plural del adjetivo neutro, en lugar de la forme en *ως*, que hemos indicado; como de *ταχύς*, *veloz*, *ταχύ* ó *ταχά*, *velozmente*; y también se usan como adverbios estos casos para el comparativo y superlativo: por *σοφωτέρως*, se suele decir *σοφωτέρον*, y por *σοφωτῶτως*, *σοφωτάτα*.

- 3.º Adverbios hay de esta clase cuyas formas se originan de los tres casos oblicuos como *ἐξῆς*, *μάτην*, *ἰδίᾳ*,

ἐξῆς, *de seguida*, terminación de genitivo de la primera declinación; *μάτην*, *en vano*, terminación de acusativo de la misma; *ἰδίᾳ*, *privadamente*, terminación de dativo.

- 4.º Hay algunos en *δον, δην*; otros en *ις*, como *μόλις*, otros que son sustantivos y otros en *ξ* se conocen.

En *δον*, como *ἀγεληδόν* *juntamente*; en *ις*, como *μόλις*, *apenas*; otros que son sustantivos en la forma y adverbios en el significado, como *νοκτός*, *de noche*; y algunos que acaban en *ξ*, como *ὀδὸξ*, *con los dientes*.

ADVERBIOS DE LUGAR.

Los principales son los siguiente:

ποῦ, πόθι, ἐκεῖ, ἐκεῖθι,
οἴκοι, οἴκοθι, ἄλλοθι.

ποῦ, πόθι, *dónde?* ἐκεῖ, ἐκεῖθι, *allí*; οἴκοι, οἴκοθι, *en casa*; ἄλλοθι, *en otra parte*.

Estos adverbios significan todos *lugar en donde*; y de ellos, variando su terminación en *θεν*, salen los de *lugar de donde*; como *πόθεν*, *de dónde?* *ἐκεῖθεν*, *de allí*, *οἴκοθεν*, *de casa*, etc. Si acaban en *σε* ó *δε*, representan *lugar á donde*; como *πόσε*, *á dónde?* *ἐκεῖσε*, *allá*, *ἄλλοσε*, *á otra parte*, *οἴκονδε*, *á casa*.

Y, por fin, el *lugar por donde*, termina simplemente en *τι*; como *πῆ*, *por donde*, *ἐκεινῆ*, *por allí*, *ἄλλῃ*, *por otro lado*.

ADVERBIOS DE TIEMPO.

Son los más usuales:

σήμερον, αὔριον, y ποτέ,
ἄρτι, πάλαι, y χθές,
ἀεί, προί, y οὔποτε
οὔπω, πρίν, νῦν, ἤδη, τότε
ἔτι, πολλάκις, ὀψέ.

Significan: *σήμερον*, *hoy*, *αὔριον*, *mañana*, *ποτέ*, *una vez*, *alguna vez*, *ἄρτι*, *poco há*, *no há mucho*, *πάλαι*, *en lo antiguo*, *χθές*, *ayer*, *ἀεί* *constantemente*, *προί*, *por la*

mañana, οὔποτε, *nunca*, οὐπω, *todavía no*, πρίν, *antes de*, νῦν ἢ νυνί, *ahora*, ἤδη, *ya*, τότε, *entonces*, ἔτι, *aun*, además, πολλάκις, *muchas veces*, ὄψέ, *por la tarde*, γέ, *que* también es frecuente, *luego*, ἐν συνεχεία.

ADVERBIOS DE NEGACIÓN.

οὐ, μή, μηδὲ μὴ, οὐδὲ μὴ,
se dice cuando negamos.

οὐ se cambia en οὐκ, antes de vocal de espíritu áspero; y en ουχ, antes de vocal de espíritu suave.

DE CANTIDAD, INTERROGACIÓN, AFIRMACIÓN Y DUDA.

Los más frecuentes son: de cantidad ἄλλως, *bastante*, ἄγαν, *demasiado*, ἄπαξ, *una vez*, οἷς, *dos veces*, τρίς, *tres veces*, etc.

De interrogación: τί, *qué?* ἄρα, *por ventura?* μὴ, *acaso?*

De afirmación: ναί, ὁ ναχί, *si, cierto*; ἄρα, ὅτι, τοι, *ciertamente, seguramente*; μέν, *á la verdad*, γέ, *al menos, ciertamente*.

De duda: ἴσως, τάχα, ὀλίπου, ὀλίγην, *acaso, tal vez, quizás*.

§ LII.

Conjunciones.

Las principales conjunciones son:

ὅτε, ἵνα, ὥστε, ἄν,
ἐάν, ἤν, εἴτε, τέ, γάρ,
ἦ, καί, ὅταν, ὡς, εἰ,
ἐπειδή, ἐπειδάν, ἐπεὶ,
ἀλλά, δέ, οὖν, ὅτι, καὶ.

Y sus significados los siguientes: ὅτε, *cuando*, ἴνα, *para que*, ὥστε, *de suerte que*, ἄν, ἐάν y ἵν, *si*, (condicional) εἴτε, *sea que, ya sea*, τεῖ y γάρ, *pues, porque*, ἦ, ὅ, *(que, con comparativo)* καί, *y, también*, ὅταν, *cuando*, ὡς, *como, á fin de que*, εἰ, *si* (condicional) ἐπειδή, ἐπειδάν, ἐπεὶ, *luego que, cuando, ya que*, ἀλλά *sino, pero*, δέ, *pero*, οὖν, *pues*, ὅτι, *á no ser que*, καὶν, *aunque, aun cuando*.

§ LII.

Interjecciones.

Las más frecuentes son:

ᾶ ὁ ᾶ, αἶ y οἶ
 ἰώ, αἰβοῖ, παπαί,
 εἶα, εὐγε, φεῦ, ὦ
 y finalmente, οὐζί.

Fuera de εἶα y εὐγε, que expresan aplauso, excitación, ó aprobación, las demás significan, diversamente según los casos, los distintos estados del ánimo: de alegría, pesar, asombro, dolor, sorpresa, etc.



Concluida la primera parte de la gramática griega, ó sea, la lexicología en sus tres divisiones *fonología, morfología, y palabras invariables*, pasamos ya á la segunda parte, ó sea á la *sintaxis*.

PARTE SEGUNDA.—SINTAXIS.

En la *Lexicología* hemos estudiado aisladamente las nueve partes del discurso, analizando en primer termino los elementos más simples de la palabra en su valor fonético, (*fonología*) desenvolviendo después la doctrina de la flexión de nombres y verbos, (*morfología*) y por último, enumerando las palabras no susceptibles de flexión, bajo el título de *palabras invariables*.

Conocidos los materiales de que se compone el discurso, vamos ya á establecer las leyes generales que gobiernan su estructura en la recta expresión del pensamiento, objeto propio de la sintaxis.

La sintaxis puede ser: ó de *concordancia* ó de *régimen*:

La sintaxis llamada de *construcción* obedece en todas las lenguas, y sobre todo en los idiomas clásicos, más á las leyes del buen gusto y á la imitación de los buenos modelos, que á reglas gramaticales; y su estudio toca por tanto muy de cerca á la retórica, ó preceptiva literaria. ⁽¹⁾

Así, haciendo caso omiso de la *construcción*, (*σύνθεσις*, *compositio*) habremos de limitarnos en esta segunda parte de la gramática, al estudio de las dos esenciales y bien delineadas divisiones, que aceptan todos los autores: de sintaxis de concordancia y sintaxis de régimen, cuyo oficio es la recta y clara expresión del pensamiento.

(1) Véase el prólogo.

I. SINTAXIS DE CONCORDANCIA.

Llámase así al conjunto de reglas que deben observarse en la unión de dos ó más palabras, cuyo objeto es enunciar un sujeto y uno ó más atributos, como calificativos de las cualidades ó condiciones que en él se conciben. Ejemplo: *el hombre bueno y prudente*, ó ἄνθρωπος ἀγαθὸς καὶ σοφός. En este ejemplo cúmplase la sintaxis de concordancia, poniéndose las palabras ἀγαθός y σοφός en iguales géneros, números y casos que la palabra ἄνθρωπος á quien califican; porque así lo exige la naturaleza del juicio que se quiere expresar; donde los términos *bueno y prudente*, dicen perfecta correlación con el sugeto *hombre*.

De igual manera en *el hombre honra la virtud*, ἄνθρωπος τίθει ἀρετὴν, hay sintaxis de concordancia entre el sugeto ἄνθρωπος y el verbo τίθει, en número y persona; porque aquí el verbo hace las veces de atributo, perfectamente relacionado con el sugeto, como causa de la acción que el verbo representa.

Las palabras griegas susceptibles de concordancia son: el adjetivo, el artículo y el verbo.

El adjetivo y el artículo concuerdan con los nombres á quien determinan ó califican, en género, número y caso.

El verbo concuerda con el nombre á quien atribuye la acción, (ya en forma activa, ya media, ya pasiva,) en número y persona.

§ LIV.

Concordancia de adjetivos con nombres.

Teniendo por oficio los adjetivos modificar la comprensión del nombre propio ó apelativo á quien se refie-

ren, han de concordar necesariamente con él en género, número y caso; así, *hombre bueno*, ἄνθρωπος ἀγαθός; *mujer bella*, γυνή καλή.

Pero hay que notar las siguientes particularidades:

1.º Dos ó más nombres en singular, piden adjetivos en plural; y cuando los géneros de los nombres son distintos, se usa en los adjetivos el género masculino, como el más noble.

2.ª El adjetivo puede usarse como *calificativo*, ó como *predicado* de la oración; en el primer caso se cumple exactamente la concordancia de ambos, como se ha visto; en el segundo, suele ponerse el adjetivo en la terminación neutra, cualquiera que sea el género del sugeto de la oración, como en ἀγαθόν ἐστὶ οἰκονομία, *es buena cosa la economía*; donde οἰκονομία, sugeto, es femenino, y ἀγαθόν vá en terminación neutra.

3.ª Si el nombre es colectivo, el adjetivo que lo modifica suele ponerse en plural, y no en el género que representa el colectivo, sino en el que corresponde á los individuos que encierra, vg.: συβερνήτας ἔχομεν καὶ τὴν ἄλλην ὑπηρεσίαν ἀμείνους; (Tucidides) *tenemos pilotos y toda la marinería, los mejores*; (traducido literalmente) donde el adjetivo ἀμείνους va puesto en plural, y género masculino, por referirse á *los hombres*, á *los marineros*; y ὑπηρεσίαν, nombre colectivo á que se refiere, está en singular y es femenino.

4.ª Los adjetivos concuerdan á veces, no con lo material de la palabra, sino con su significado implícito; como en φίλε τέκνον, *querido hijo*; donde φίλε masculino, más que con τέκνον, neutro, concuerda con υἱε, *hijo*, que es del mismo género que φίλε.

5.ª A veces el adjetivo está puesto en plural y el nombre en dual; y vice-versa, el nombre suele aparecer en plural, y en dual el adjetivo.

En cuanto á los adjetivos verbales en τέος τέα, τέον,

ó están usados impersonalmente, (en cuyo caso equivalen á los gerundios latinos) y se verán en la terminación neutra de singular ó plural, ó personalmente á la manera de los futuros en *dus da dum*, latinos, y entonces concuerdan con los nombres á que dicen referencia, en género, número y caso, como cualquiera otro adjetivo; ejemplo de uso impersonal, ἀσκητέον ὁ ἀσκητέα ἐστὶ σοι τὴν ἀρετήν, *debes practicar la virtud*; ejemplo de uso impersonal: ἀσκητέα ἐστὶ σοι ἡ ἀρετή.

§ LV.

**Concordancia de artículos
y nombres.**

Vimos en la Lexicología, que el oficio general de los artículos era determinar la extensión en que haya de tomarse el apelativo á que se refieren.

Claro es que entre artículo y nombre, cuyo significado tan íntimamente se une en el discurso, ha de haber estrecha analogía de accidentes, ó sea, concordancia en número, caso y terminación genérica, como la hemos visto entre nombres y adjetivos.

Iremos examinando estas concordancias en cada uno de los artículos que en su lugar enumeramos.

ARTÍCULO INDICATIVO.

En la concordancia del artículo indicativo con el nombre, se observan ciertas particularidades, ya con respecto al artículo, ya con relación al nombre á que hace referencia; y de ellas, las más importantes son las que siguen:

1.^a A veces entre el artículo y el nombre se intercalan una ó varias palabras; vg.: οἱ οὖν ἄνθρωποι, *los hom-*

bres de hoy dia; donde entre el artículo *οἱ* y el apelativo *ἄνθρωποι* vá puesto el adverbio *νῦν*; *la guerra pèrsica*, *ὁ πρὸς τοὺς Πέρσας πόλεμος*; donde el artículo hace referencia á la última palabra de la frase, con la que concuerda.

2.^o Los nombres propios van de ordinario sin artículo; pero si se enuncia un sugeto muy conocido, se le suele acompañar del artículo, que entonces dá á entender alguna cualidad, que se omite por lo sabida de todos; como en *ὁ Κῦρος πολλά ἔθνη κατεστρέψατο*, *Ciro*, (*el grande, el célebre*,) *conquistó muchas naciones*..

3.^o Cuando se quiere designar con toda precisión una persona ú objeto, se duplica el artículo indicativo poniéndolo antes y después del nombre; así se dice *ὁ πατήρ ὁ ἐμός* *el padre mio*; con cuya frase parece que queremos precisar de una manera mas determinada la idea, que si dijéramos *ὁ ἐμός πατήρ*, *mi padre*; *τὸ ἐν Ἀρκαδίᾳ τὸ τοῦ Διὸς* ⁽¹⁾ *ἱερόν*, donde va repetido el artículo neutro *τὸ* que concuerda con *ἱερόν*; *el templo, el* (que hay) *de Júpiter, en la Arcadia*.

4.^o El artículo acompañando al infinitivo, al participio, al adjetivo ó al adverbio, sustantiva ó dá valor de nombres á cada una de estas partes del discurso, vg.: *τὸ μαθάνειν*, *el aprender*, *ὁ λέγων*, *el orador*, *ὁ ἀγαθός*, *el valiente*, *οἱ τότε*, *los* (suple *hombres*,) *de entonces*.

5.^o Cuando el artículo vá unido á un genitivo, se entiende callado un nombre, de quien depende como régimen el genitivo, vg.: *οἱ τοῦ δήμου*, *los del pueblo*; sobrentendiéndose el nombre *ἄνθρωποι* que es quien concierta con *οἱ*.

6.^o Son muchos los casos en que hay que suplir el nombre omitido á quien debe determinar el artículo, por-

(1) Genitivo de *Ζεὺς*, (nombre irregular.)

que no se encuentra en la proposición; pero casi siempre el sentido lo dá á conocer con facilidad; como en las frases τὴν ταχίστην, *por el (camino) más breve* donde está callado el nombre ὁδός; ἡ αὔριον *el (día) de mañana* debiéndose suplir el nombre ἡμέρα, *dia*.

7.^a El artículo neutro concordado con un adjetivo, ó con otro artículo diferente, sin nombre á quien determinar, equivale á un adverbio; así τὸ πρῶτον se traduce *primeramente, en primer término*; τὸ πολὺ, *en gran parte*, τὸ λοιπὸν, *lo restante*.

8.^a Se usa el artículo indicativo perifrásticamente en multitud de frases, sobrentendiéndose en este giro casi siempre la palabra πράγμα, *cosa*, con quién tácitamente concuerda; como en τὸ τῆς ὀργῆς, *por ἡ ὀργή, la cólera*; τὰ τῆς ἐμπειρίας *por ἡ ἐμπειρία, la experiencia*.

9.^a Los participios de εἶμι que habrían de ir concertados con el artículo indicativo, suelen omitirse, como en estas frases: οἱ ἐξ ἡμῶν (*suple, ἐσόμενοι*) *los de nosotros, ó los que serán ó los que nacerán de nosotros*; ὁ πλησίον (*suple ὦν*) *el prójimo, el que es ó está cerca, ó inmediato*.

10. El artículo indicativo seguido de las partículas μέν y δέ quiere decir *el uno, el otro*, vg.: οἱ μὲν ἐκύβησον, οἱ δὲ ἔπινον, *los unos jugaban á los dados, los otros bebían*; en ambos miembros puede entenderse suplido el nombre ἄνθρωποι, con quien concordaría en género, número y caso dicho artículo.

§ LVI.

Concordancia de los demás artículos griegos.

Todos los artículos que dejamos enumerados en la Lexicología, concuerdan con los nombres cuya extensión determinan más ó menos precisamente, en género número y caso, como el artículo indicativo.

Pero deben tenerse en cuenta algunas observaciones, y son:

1.^a *Sobre el artículo demostrativo*: que como tal, se vé frecuentemente usado en Homero y Hesiodo el artículo indicativo, y sobre todo en los trájicos; así Sófocles en su *Edipo rey*, dice hablando de la fortuna: *τίς γάρ πέφυκα μητρός, porque de esta madre he nacido.*

2.^a *Sobre el colectivo πᾶς y sus compuestos*: que algunas veces, no concuerdan en género con el nombre que modifican, vg.: hablando Platón de cómo Dios había dado un alma á cada astro, y señaládole leyes, dice: *ὅτι γένεσις μὲν ἔστοιτο τεταγμένη μία πᾶσι, porque hubiere un único origen arreglado para todas*; donde πᾶσι es masculino ó neutro, y el nombre *ψύχαις, almas*, (á quien se refiere,) es femenino.

3.^a *Sobre los indefinidos ἄλλος, πόλυσ y ἕτερος*: estos artículos varían en su significación según que les acompañe, ó no, el artículo indicativo; así, *πολλοί muchos, οἱ πολλοί los más, la multitud*; *ἄλλοι, otros, οἱ ἄλλοι, los otros, los restantes*; *ἕτεροι, otros, (alteri) οἱ ἕτεροι, los otros, los contrarios, los del lado opuesto.*

4.^a *Sobre el artículo relativo*: El relativo concierta como en latín, en género, número y caso con su antecedente, cuando es sugeto del verbo que le sigue; pero si es régimen de este verbo, concuerda con su antecedente solo en género y número. Ejemplos: *el caballo que corre, ἵππος ὁ τρέχει*; aquí la concordancia es en los tres accidentes, género, número y caso; porque el relativo *que (ὁ)* es sugeto, al par de su antecedente, del verbo *τρέχει*; *el amigo que yo amo, φίλος ὃν ἐγὼ ἀγαπῶ*; aquí se ha puesto el relativo en acusativo, porque representa, no el sugeto, sino el término de la acción del verbo *amo*, que como transitivo pide acusativo. Claro es que el antecedente *φίλος*, que es nominativo, ha de ser sugeto de otra oración no expresa.

Cuando el verbo pide otro caso, el relativo se pone en el que reclama el verbo, vg.: *el niño que se arrepiente*, παῖς ὅστις μετμελείει; en dativo el relativo, porque así lo exige el verbo.

La *atracción* en el relativo consiste, en poner este artículo en igual caso en que está el antecedente, aunque el verbo reclame acusativo; lo que sucede con frecuencia, pero ha de estar el antecedente en genitivo ó dativo. Ejemplos: *me sirvo de los libros que tengo*, χρῶμαι τοῖς βιβλίοις οἷς ἔχω, en vez de τοῖς βιβλίοις ἃ ἔχω; *me acuerdo de lo que he hecho*, μέμνημαι ὧν ἔπραξα, (donde se sobreentiende τῶν πραγμάτων) en lugar de ἃ ἐπράξα.

§ LVII

Concordancia de verbo y sujeto.

Regla general: El verbo concuerda con su sujeto, en número y terminación personal; como *yo desato* ἐγὼ λύω, *tu escribes*, σὺ γράφεις.

El verbo que se refiere á dos ó más sujetos en singular, se pone en plural como en castellano, porque dos singulares equivalen á un plural; *ὁ ἀνὴρ καὶ ἡ γυνὴ ἀγαθοὶ εἰσιν*.

La excepción más frecuente de la concordancia del verbo con su sujeto, es la que sigue:

Los plurales neutros suelen pedir verbo en singular; y el singular colectivo puede llevarlo á plural.

Ejemplos: 1.º τὰ ζῶα τρέχει, *los animales corren*; ζῶα, plural, se ha concertado con τρέχει, singular. 2.º ἡ πόλις θαυμάζει ὁ θαυμάζουσι, *la ciudad se admira*; donde, en el

segundo caso, están tomados mentalmente los ciudadanos por la ciudad, ó sea el contenido por el continente.

Hay además las siguientes excepciones:

Frecuentemente se usa del plural en verbos cuyos sujetos van puestos en dual, vg.: δύο ἄνδρες ἐμαχέσταντο, *dos hombres pelearon*; y con el verbo εἶμι el atributo se concuerda con el verbo, y no con el sujeto; como ἀδελφὸς δύο ἦσαν καλοί, *dos hermanos eran bellos*.

Se suele ver el verbo en la tercera persona de singular, con un sujeto de la tercera persona de plural; y esto acontece repetidamente con el sustantivo εἶμι, como en castellano, vg.: ἔστι ἄνθρωποι. *hay hombres*, en lugar de εἰσὶν ἄνθρωποι; ἔστιν οἵτινες, *hay quienes*; (sobrentendido ἄνθρωποι.)

En concurrencia de varios sujetos de distintas personas, el verbo concuerda con la primera, y con la segunda antes que con la tercera; ejemplos: *tú y yo escribimos*. ἐγὼ καὶ σὺ γράφομεν; *tú, aquel y yo escribimos*, ἐγὼ καὶ σὺ καὶ ἐκεῖνος γράφομεν; *tú y aquel escribis*, σὺ καὶ ἐκεῖνος γράφετε, etc.

II. SINTAXIS DE RÉGIMEN.

Por la sintaxis de concordancia se establecen reglas, que determinan homogeneidad de accidentes en las palabras llamadas á expresar atributos y objetos, íntimamente relacionados en el juicio.

Ahora, por la sintaxis de régimen fijaremos las leyes más principales, que gobiernan la dependencia que observan entre sí las palabras, para completar mutuamente su significado en la proposición.

Las palabras griegas que pueden ser objeto de la sintaxis de régimen, son: los nombres, los adjetivos, los verbos, las preposiciones y algunos adverbios.

Trataremos, pues, ordenadamente del régimen de cada una de estas palabras.

§ LVIII.

Régimen de los nombres.

Siempre que en castellano ponemos entre dos nombres la preposición *de*, sin que pueda esta suplirse por la frase *que se llama*, se ha de poner el segundo nombre en genitivo: *la casa del amigo*, ὁ οἶκος τοῦ φίλου; *el libro de Pedro*, τὸ βιβλίον Πέτρου; vice-versa, cuando el *de* se puede sustituir con aquella frase, va el segundo nombre en el mismo caso que el primero, como en *Ῥώμη πόλις*, *la ciudad de Roma*; que del mismo modo podría decirse: *la ciudad que se llama Roma*.

También el nombre que sigue á otro indicando buenas ó malas cualidades, se suele ver en genitivo, vg.: *un hombre de mal génio ó condición*, ἀνθρωπος κακῆς φύσεως; *hombre de erudición* ἀνὴρ τῆς παιδείας.

Suele usarse el infinitivo precedido del genitivo del artículo (τοῦ) y en este caso equivale el infinitivo á un verdadero nombre declinable, como palabra regida de su

antecedente, que es siempre cosa inanimada ó abstracta, vg.: *el tiempo de leer la historia*; ó χρόνος τοῦ ἀναγνῶναι τὴν ἱστορίαν.

Los nombres derivados de verbos que piden dativo, rigen dativo: ἡ τοῦ Θεοῦ δόσις ὑμῖν, *el don de Dios para vosotros*, (el don que Dios os ha hecho.)

Hay nombres que parece rigen acusativo, porque se sobrentiende entre ambos la preposición κατά, vg.: Σύρος καὶ τὸ οὄνομα καὶ τὴν πατρίδα, *Siro de nombre y patria*.

§ LIX.

Régimen de los adjetivos.

Los adjetivos que rigen genitivo son:

Los que expresan *abundancia*
propiedad y comunión,
mérito, ciencia, ignorancia,
escasez y privación.

Ejemplos: πλήρης ὀργῆς, *lleno de soberbia*; ἄξιος ἐπαύου, *digno de alabanza*; καινός τῶν πόνων, *participe en los trabajos*; ἔμπειρος τῆς μουσικῆς, *hábil en la música*.

Cuando á un adjetivo de esta significación sigue en castellano un infinitivo, en griego se pone también el verbo en infinitivo, á veces con el artículo en genitivo, como: *curioso de ver*, πρόθυμος ἰδεῖν, ὁ τοῦ ἰδεῖν.

Adjetivos que rigen dativo.

Piden este caso:

Los adjetivos de *unión*
semejanza é igualdad,
conveniencia y paridad,
costumbre y oposición.

Ejemplos: ὅμοιος τῷ πατρί, *semejante al padre*; συνήθης τῷ πονῷ, *acostumbrado al trabajo*; ἴσος τῷ ἀδελφῷ, *igual al hermano*; ὁμόψυχος ἐμοί, *de mi misma opinión*.

Adjetivos que rigen acusativo:

Los adjetivos que indican
tendencia ó inclinación,
reclaman acusativo
con una preposición.

Ejemplos: *inclinado á la virtud*, εὐκατάφρορος πρὸς ὁ εἰς τὴν ἀρετὴν.

Quando un adjetivo de esta clase vá seguido de acusativo sin preposición, se sobrentiende κατά, vg.: λευκὸς τοὺς ὀδόντας, *blanco de dientes*, por κατά τοὺς ὀδόντας.

Algunos adjetivos piden este caso, por conservar la fuerza de significación de su raíz, que así lo exige: ἀνὴρ τὰ μετέωρα φροντιστής, *un hombre que estudia los fenómenos celestes*.

ADJETIVOS EN GRADOS COMPARATIVO Y SUPERLATIVO.

Nombre que al comparativo
sigue en orden y es su término,
se ha de ver en genitivo
puesto en multitud de ejemplos.

Así, *nadie más sabio que Pedro*, se dice οὐδείς σοφώτερος Πέτρου.

Igual caso rige el grado superlativo, vg.: *los más valientes de los griegos*, (ó *de entre los griegos*), ἄριστοι τῶν Ἑλλήνων.

En los pocos adjetivos que no tienen forma para el comparativo, se suple con μᾶλλον, y el *que* por la conjunción ἤ, á la manera de los latinos. (*magis* y *quam*.)

Hay algunos artículos, que usados para expresar comparación, rigen también, por analogía, el genitivo:

διπλάσιος, ἕτερος, ὕστερος,
ἄλλος, y otros semejantes
que implican *comparación*,
con un genitivo salen.

Ejemplos: διπλάσιος ἐμοῦ, *doble que yo*; ἄλλος τοῦ, *otro que tú*, ὕστερος αὐτοῦ, *posterior á él*.

§ LX.

Régimen de los verbos.

Verbos que rigen genitivo:

- 1.º Los de *sentir*, *percibir*
acordarse, *desear*
admirar y *descuidar*
genitivo han de regir

Así, αἰσθάνεσθαι, *tener la sensación ó el sentimiento de*, μεμνήσθαι, *tener el recuerdo de*, ἐπιθυμεῖν, *esperimentar deseo de*, θαυμάζειν, *esperimentar la admiración de*, y la mayor parte de los que expresan afectos del alma, se construyen con genitivo. Pero μέμνημαι se vé también con acusativo.

θαυμάζω σε τῆς σωφροσύνης, *te admiro por la prudencia*; αἰσθάνομαι λύπης, *siento tristeza*; μέμνημαι τοῦ ἔαρος, *me acuerdo de la primavera*.

- 2.º Igual caso pedirán
los de un acto sensitivo
como *oir*, *oler*, *gustar*;
más *ver* se ha de reparar
que vá con acusativo.

ἅπτεσθαι, *tocar*; οσφραίνεσθαι *oler*, ἀκούειν *oir*; γεύεσθαι, *gustar*, y cuantos significan las acciones de los sentidos,

rigen genitivo; pero *ver*, ὄραω, pide acusativo; y ἐσθίειν *comer* y πίνειν *beber*, con algunos otros, unas veces van con genitivo, otras con acusativo.

Ejemplos: *gustar del reposo*; γεύεσθαι τῆς ἡσυχίας; *yo escucho á las aves*, ἐγὼ ἀκούω τῶν ορνιθῶν; *oir discursos*, ἀκούειν λόγων, y también λόγους.

- 3.^a *Ser inferior ó mandar,*
y aquellos que en castellano
llevan *de*, como *privar,*
abstenerse, separar,
requieren el mismo caso.

ἐπάρχειν *mandar ó imperar*, ἀμαρτάνειν, *separarse de, estraviarse*, διαφέρειν *diferenciar, discrepar de*; y la mayor parte de los que en castellano piden la preposición *de*, rigen también genitivo.

Ejemplos: *yo reino en aquella isla*, νῆσου ἐκείνης βασιλεύω; *me alimento de carne* ἐμφοροῦμαι κρέατος.

- 4.^a Y por último, si indican
acción de *alcanzar, errar,*
comenzar y perdonar
con igual caso se aplican.

Ejemplos: τυγχάνω τῆς νίκης, *consigo la victoria*; φειδέο τῶν πτωχῶν, *perdona á los pobres*.

El uso dará á conocer otros muchos verbos que rigen el mismo caso.

Verbos que rigen dativo.

El dativo representa como en latin el régimen indirecto del verbo, con la diferencia que en griego puede servir también de complemento á las preposiciones.

Piden dativo los verbos de la siguiente significación:

*Conversar y pelear,
usar, exhortar, seguir,
complacerse y ayudar,
suplicar y acompañar,
con dativos han de ir.*

Ejemplos: μάχεσθαι τοῖς πολεμίοις, *pelear con los enemigos*; λαλεῖν τοῖς φίλοις, *conversar con los amigos*; γοῦσο *mis libros*, (ὅ *hago uso de mis libros*) ἐγὼ χρῶμαι τοῖς βιβλίοις ἐμοῦ; *ayudo al necesitado*, βοηθῶ τῷ πτώχῳ; y otros varios que expresan acciones ó sentimientos análogos, y sus contrarios.

También los verbos que significan *unión, semejanza, paridad, igualdad, favor, vecindad*, y sus contrarios, rigen dativo; tales son, πρέπειν *convenir*, εὐλόεω *quiero bien*, ἐπίκειμαι *amenazo*, ἐχθρεύω *aborrezco*; y por fin, muchos verbos de significación activa llevan un dativo como complemento indirecto; como δίδόναι τῷ πένητι ἱμάτιον, *dar al pobre un vestido*.

El verbo εἶμι, con significación de tener, lleve el sujeto á dativo, vg.: ἐστὶ μοι βιβλίον, *liber est mihi*. (1)

Verbos que rigen acusativo.

Regla general:

Todo verbo transitivo
rige siempre acusativo.

Ejemplo: ἐγὼ ἀγαπῶ Θεόν, *yo amo á Dios*.

Muchos verbos de forma media ó pasiva tienen su complemento en acusativo, por entrañar, á semejanza del latín, significación activa, vg.: μιμούμαι τὸν πατέρα, *imitor patrem*.

(1) Los verbos compuestos de preposición varían en su régimen, á tenor del diverso régimen de sus preposiciones.

Doble acusativo.

Suelen llevarlo los verbos
vestir, despojar quitar
privar, pedir, exigir,
interrogar, ordenar,
 también *ocultar, forzar,*
 con *enseñar y escribir.*

Los de esta significación son los más usuales entre otros varios que se aprenderán con el uso.

Ejemplos: ἀποστέρειν τινά τὰ χρήματα, *privar á alguno de sus bienes*; que también, á semejanza de otros varios verbos de esta clase, podría decirse ἀποστέρειν τινά τῶν χρημάτων. El un acusativo es de *persona* y el otro de *cosa*, sobrentendiéndose delante de alguno de ellos una de estas preposiciones: πρὸς, κατὰ, περί, εἰς; y llevándola otras veces expresa, como en este ejemplo: *el temor de Dios conduce á los hombres á la sabiduría, ὁ φόβος Κυρίου ἄγει τοὺς ἀνθρώπους εἰς ὃ πρὸς τὴν σοφίαν.*

Hay que advertir que αἰτέω, *pedir*, también recibe su régimen de *persona* en genitivo, con la proposición παρά; y γράφω, *escribir*, suele llevarlo indistintamente en acusativo ó dativo.

RÉGIMEN INDIRECTO DE LOS VERBOS.

La regla general es, que se ponga el régimen de *persona* y el de *cosa* en los casos que pidan en latín los verbos de igual significación; advirtiéndose que el ablativo latino equivale al genitivo griego con las preposiciones ὑπό ὃ παρά, ὃ sin ellas.

Ejemplos: *doceo pueros grammaticam, διδάσκω τοὺς παῖδας τὴν γραμματικὴν*; aquí se nota la correspondencia de casos iguales (dos acusativos) en griego y latín; en el ejemplo ya puesto δίδωμι ἱματιον τῷ πέννητι, *do vestem*

pauperi, el dativo de persona ha sido igual caso en ambas lenguas; *accepi librum á patre meo*, βιβλίον παρά τοῦ πατρὸς ἐμοῦ ἔκομισάμην; en este ejemplo se ha trocado el ablativo latino por el genitivo griego con la preposición παρά; *Christus redemit hominem á morte*, Χριστός ἀπήλλαξε θανάτου τὸν ἄνθρωπον; donde el genitivo va puesto en lugar del ablativo latino, y no lleva preposición.

RÉGIMEN DE ACUSATIVO EN LOS VERBOS NEUTROS.

Los verbos neutros que piden un acusativo por regimen directo, suelen derivarlo del mismo verbo; así, *currer un peligro*, se dice κίνδυνον κινδυνεύειν; *ejercer la magistratura*, ἀρχεῖν ἀρχήν.

En estos verbos se entiende suplida, las más veces, la preposición κατά; como en ἀλγῶ τὸν δάκτυλον, (suple κατά, τὸν δάκτυλον) *me duele el dedo*.

§ LXI.

Régimen del verbo pasivo.

No teniendo en rigor la voz pasiva más de dos tiempos, el futuro y el aoristo, sírvese de los otros de la voz media para expresar el sentido pasivo de los que le faltan, distinguiéndose una y otra significación por la inteligencia general de la frase y por su construcción.

Por otra parte, es de advertir que la voz media es poco usada en su significación peculiar reflexiva ó recíproca, pues los griegos acostumbraban á emplear mas bien la forma activa con los pronombres reflexivos, como acontece por lo general en castellano; vg.: γύμναζε σεαυτόν, *ejercitate*.

Así es que la mayor parte de los tiempos de la voz media, se ven usados en acepción pasiva.

Ahora bien; contrayéndonos á nuestro objeto, que es el régimen pasivo de los verbos, podemos sentar como regla general, que el verbo griego en esta voz pide su régimen en genitivo con las preposiciones ὑπό, παρά, πρός y algunas veces con ἐκ ὁ ἕξ. Ejemplo: *Dios es amado de los buenos ó por los buenos*, Θεός ἀγαπᾶται ὑπό τῶν ἀγαθῶν (suple ἀνδρῶν.)

A veces va el régimen en dativo, sin preposición; como *yo soy agobiado por el trabajo*, πιέζομαι ὑπό τοῦ πόνου, ὁ τῷ πόνῳ.

En los verbos activos que llevan dos acusativos, y aun en otros que no llevan más de uno, el de cosa se conserva en la oración pasiva; lo que constituye una de las más peregrinas elegancias de la lengua griega: διδάσκει τὴν γραμματικὴν τὸν παῖδα; en la pasiva, ὁ παῖς διδάσκεται τὴν γραμματικὴν ὑπ' ἐμοῦ, *enseño al niño la gramática*; á diferencia de como diríamos en latín y en castellano, donde el acusativo de cosa (régimen directo) es el que sufre la traslación.

§ LXII.

Verbos que aparentan regir nominativo.

El nominativo como el vocativo no pueden ser palabras regidas, porque el primero es siempre sugeto del verbo, y el segundo invocación independiente, y por tanto, no relacionada ni con el verbo ni con ninguna otra parte del discurso, sino con toda la frase en que juega.

Pero hay verbos que á semejanza de εἶμι piden tras sí un complemento indirecto que podría llamarse *circunstancial*, y que vá puesto en nominativo, como el atribu-

to del verbo sustantivo; y son todos aquellos, cuyo complemento pudiera traducirse por un adverbio derivado naturalmente del adjetivo. Así, Ἀριστέιδης ἀπέθανε πένης, *Aristides murió pobre, ó lo que es igual pobremente.*

No deja de haber á más otros verbos, entre ellos los muy usuales *llegar, quedar, salir, nombrar, llamar* y sus equivalentes, los cuales reclaman asimismo este complemento indirecto en nominativo.

En realidad no hay tal régimen, sino una perfecta concordancia entre el adjetivo (ó el nombre) y el sugeto á que se refiere; πένης Ἀριστέιδης, concordancia de adjetivo y nombre; ἐγὼ καλοῦμαι λέων, *yo soy llamado ó me llamo leon*, concordancia de nombre y pronombre; ó lo que es lo mismo en este caso, de un nombre que hace veces de predicado (λέων) y de un nombre que implícitamente se presupone en el pronombre ἐγὼ.

Son pues estos nominativos verdaderos atributos circunstanciales, y nó régimen de verbos.

§ LXIII.

Régimen de algunos verbos impersonales ó unipersonales de frecuente uso.

El unipersonal ἐστὶ (*est*) que usado como tal, equivale á *es propio, pertenece, toca*, etc. pide en genitivo el nombre que le sigue: ἔστι βασιλέως τῷ δήμῳ ἀμύνειν, *toca á un rey, es propio de un rey, defender á su pueblo.*

δεῖ, (*opus est*) reclama en dativo el nombre ó pronombre que le sigue, y en genitivo el *de la cosa* á que se refiere *la necesidad*, vg.: δεῖ μοι βιβλίου, *tengo necesidad, ó necesito un libro.*

συμφέρει, διαφέρει, (*refert, interest,*) quieren en dativo

el nombre ó pronombre á quien interesa ó importa la cosa de que se trata; ejemplos: *interesa al pueblo*, συμφέρει τῷ λαῷ; *importa al rey* διαφέρει τῷ βασιλεῖ; *importa á nosotros y á vosotros*, διαφέρει ἡμῖν καὶ ὑμῖν.

Con ἐστὶ (est) se usan frecuentemente las formas de los pronombres posesivos, ἐμόν, σόν, ἡμέτερον, ὑμέτερον, σφέτερον, sobrentendiéndose el nombre neutro πράγμα ó ἔργον, vg.: ἐμόν ἐστὶ λέγειν τοῦτο, *es cosa mía el decir*, ó *me corresponde á mi decir esto*

§ LXIV.

Régimen de los modos infinitivo y participio.

En la lexicología se habló de los dos modos infinitivo y participio, y fueron calificados de modos impersonales, por no enunciar por sí mismos la persona, sugeto ú objeto de la proposición.

Mucho se discute sobre la verdadera naturaleza de ambas palabras, que tantas y tan importantes funciones desempeñan en la enunciación de nuestros juicios.

A pesar de su innegable analogía con el nombre y con el adjetivo, ambas palabras reúnen caracteres bien marcados, que los colocan con razón suficiente entre los demás modos del verbo.

Estos caracteres son, entre otros, los siguientes:

1.º El infinitivo y el participio pueden tener, como los otros modos, un sugeto, vg.: καλεῖώ σε θαρσύνειν, *jubeo te fidere*; donde el sugeto del infinitivo θαρσύνειν es el pronombre de segunda persona, que en griego como en latín se pone en acusativo; περιτελλομένων ἐνιαυτῶν, *volvendis annis*; lo que podría traducirse perfectamente, *mientras los años corren ó se deslizan*; donde aparece la acción de *correr*, y su sugeto *los años*.

2.º El infinitivo y el participio tienen *tiempos* como los otros modos; de manera, que con sus terminaciones propias ellos indican el tiempo en que la acción sucede; como en λύων, *desatando, ó que desata ó desataba*; λύσας, *habiendo desatado ó que desató*; λελυκώς, *que ha desatado*.

3.º Ambos modos tienen su régimen, y en el mismo caso que lo tienen los demás modos: así como se dice στέργω τὴν τύχην, *me contento con mi fortuna, (laudo fortunam)* de la misma manera se pone en acusativo el término ó complemento directo en el infinitivo στέργειν τὴν τύχην, y en el participio στέργων τὴν τύχην; *laudare ó laudans fortunam*.

Así, pues, el infinitivo y el participio deben ser considerados como verdaderos modos del verbo, si bien el uno se presta frecuentemente á servir de nombre, sustantivado ordinariamente por la adjunción del artículo indicativo, y el otro hace las veces de adjetivo, á cuyo oficio se acomoda fácilmente por los accidentes declinables que lo singularizan.

SOBRE EL RÉGIMEN DEL INFINITIVO.

El infinitivo griego pide comunmente su sugeto en acusativo, á la manera de las oraciones de infinitivo latinas: ὁ μῦθος ὀηλοῖ τὸν κάματον θησαυρὸν εἶναι τοῖς ἀνθρώποις, *la fábula muestra que el trabajo es un tesoro para los hombres*; donde θησαυρὸν, sugeto del infinitivo εἶναι, va puesto en acusativo.

Lo mismo que en latín y en castellano, el infinitivo puede llevar por sugeto el mismo de la oración determinante; y en este caso el infinitivo se convierte en complemento de aquel verbo; como en θέλω λέγειν Ἀτρείδας, *quiero celebrar á los Atridas*; donde λέγειν Ἀτρείδας es término de la acción expresada por el verbo θέλω.

En las oraciones de infinitivo hay que notar lo que se

ha llamado *atracción* por los gramáticos, y que consiste en poner el atributo del infinitivo en el mismo caso en que vá el sugeto de la oración determinante, como se observa en este pasaje de Jenofonte: ἴνα εἰδῶτε ὡς ἀγασθοῖς ὑμῖν νῦν προσῆκει εἶναι, *para que veais cuanto os importa ser esforzados en la actualidad*; donde ἀγασθοῖς se coloca en dativo, por *atracción* de ὑμῖν, en vez de nominativo en que debiera ir, como atributo de εἶναι. Y igual giro se nota en la lengua latina en caso análogo; como en *non licet nobis esse militibus*, por *milites*; donde el dativo *militibus* sigue por *atracción* el caso de *nobis*.

El infinitivo sustantivado por el artículo indicativo, y precedido de preposición, ó adverbio que haga sus veces, suple á los gerundios latinos: ἔνεκα τοῦ φιλεῖν, *causa amandi*; ἐν τῷ φιλεῖν *in amando*; πρὸς τὸ φιλεῖν, *ad amandum*.

SOBRE EL RÉGIMEN DEL PARTICIPIO.

El participio rige, como queda indicado, el mismo caso que el verbo á quien pertenece; y como adjetivo, por su forma, admite la concordancia y régimen general de los adjetivos.

Ejemplos: ἀλεκτροῦν τροφὴν ζητῶν, εὔρε μαργαρίτην, *un gallo buscando alimento, halló una margarita*; donde el participio ζητῶν rige al acusativo μαργαρίτην, como el verbo activo ζητέω de que procede; y al propio tiempo vá concordado con ἀλεκτροῦν, sugeto de ambas oraciones, en género, número y caso, como si fueran nombre y adjetivo.

A la manera del ablativo absoluto latino, se pone el participio griego en genitivo concertado con el nombre á que se une, cuando el participio no hace referencia ni al sugeto ni al régimen del verbo, sino que constituye una oración independiente ó circunstancial, vg.: διακτιθεισῶν τῶν μερίδων, ὁ λεῶν οὕτως ἔφη, *hechas las partes,*

el leon habló así; τούτων λεγθέντων, ἐπαύσε φωνεῖν, dichas estas cosas, cesó de hablar.

El caso absoluto más frecuente del participio griego es el genitivo; pero suele verse en dativo y acusativo, y alguna vez en nominativo.

Cuando el participio une dos proposiciones, completiva y principal, se pone en nominativo si es uno mismo el sugeto de las dos, como en μέμνησο ἄνθρωπος ὢν, acuérdate que eres hombre; más siendo distintos los sugetos, pide el participio el caso que rige el verbo determinante; vg.: οἱ πολλοὶ ᾔσθοντο πεφευγότες Ἀντωνίου, el pueblo advirtió que Antonio había huido; donde el genitivo Ἀντωνίου es régimen de ᾔσθοντο, y el participio πεφευγότες vá en igual caso, por atracción del régimen Ἀντωνίου.

Esta construcción es muy usual, sobre todo con los verbos de saber, arrepentirse, acordarse, cesar, sufrir y cuantos expresan alguna afección del ánimo.

§ LXV.

Régimen vario.

NOMBRES DE MATERIA.

El nombre que expresa la materia de que se hace una cosa, se pone en genitivo, vg.: un vaso de oro ἀγγεῖον χρυσοῦ.

Del nombre de materia se hace frecuentemente en griego un adjetivo concordado con el nombre; como en el ejemplo dicho, que podía construirse así; ἀγγεῖον χρυσοῦν.

NOMBRE DE MEDIDA, DISTANCIA Y ESPACIO.

El nombre que designa la medida ó la distancia, se pone en acusativo ó en genitivo sin preposición, vg.: un

velo largo de tres varas, πέπλος τρεῖς ὀργυῖας, ὁ τριῶν ὀργυῶν μακρός; dista veinte pasos, εἴκοσι βήματα ὁ βημάτων ἀπέχει.

El nombre de medida precedido de un comparativo, se pone también en acusativo, ó en genitivo sin preposición, vg.: *tú no eres dos dedos más grande que yo, μείζων οὐχ ὑπάρχεις ἐμοῦ δύο δακτύλω, ὁ δυοῖν δακτύλων.*

El lugar preciso en que una cosa acontece, vá en dativo sin preposición, alguna vez con ἐν, y también en acusativo con la preposición περί. Ejemplo: *cayó á diez pasos de aquí; τῷ δεκάτῳ ἐνθένδε βήματι, ὁ περί τὸ δέκατον ἐνθένδε βήμα κατέπεσε; ὁ ἐν τῷ δεκάτῳ ἐνθένδε βήματι.*

NOMBRES DE INSTRUMENTO, LUGAR EN DONDE, CAUSA,

MANERA Y TIEMPO CIERTO.

El instrumento, la causa
la manera y el motivo
el lugar, y el tiempo cierto,
se construyen en dativo.

Ejemplos: *σμίλη πεποιημένον, hecho á cincel; ἄλγει ἀπέθανε, murió de dolor; τῆδε τῆ νυκτί, en esta misma noche; ἕξ ἡμέραις τὸν κόσμον ἔκτισεν ὁ Θεός, Dios crió el mundo en seis días; también se dice ἐν ἕξ ἡμέραις; vendrá el domingo, ἔξει τῆ κυριακῆ; el mes próximo, τῷ ἐπόμενῳ μηνί; Μαραθῶνι καὶ Σαλαμῖνι, en Maratón y en Salamina.*

A veces se pone el nombre de distancia (cuando corresponde á la pregunta *quandiu?*) y el de tiempo, en acusativo sin preposición, vg.: *ἐβασίλευσε τρία ἔτη, reinó tres años, ἀπέχει δέκα σταδίους, dista diez estadios.*

NOMBRES DE PRECIO Ó VALOR, PARTE DE UN TODO, Y TIEMPO
INDETERMINADO.

Estos nombres van generalmente en genitivo:

τοῦτο τὸ βιβλίον πολεῖται εἴκοσι ἀσσαρίων, *este libro cuesta veinte sueldos; yo tengo el lobo por las orejas, τὸν λύκον τῶν ὠτῶν κρατῶ; de noche y de día, νυκτός καὶ ἡμέρας.*

Suele el nombre de tiempo ponerse en genitivo con πρό; como πρὸ τριῶν ἐτῶν τέθνηκε, *hace tres años que há muerto.*

§ LXVI

Régimen de los adverbios.

Habiéndose indicado en la lexicología, al enunciar las preposiciones, el régimen respectivo de cada una de ellas, y también el de algunos adverbios usados como preposiciones, pasamos á señalar el de otros varios que en la lengua griega tienen un régimen determinado.

Estos son:

Los adverbios de cantidad, los cuales rigen genitivo; como μικρόν οἴνου, *un poco de vino; πολὺ ὕδατος, mucha agua; más fuerza, πλεόν ἰσχύος; menos virtud, ἔλασσον ἀρετῆς; bastantes palabras, ἄλλας ῥημάτων.*

Los adverbios de lugar y tiempo piden también genitivo: ποῦ τοῦ κόσμου; *¿en qué lugar del mundo?; en ninguna parte del mundo, οὐδαμοῦ τοῦ κόσμου.*

Asimismo rigen genitivo las espresiones adverbiales τῇ προτεραίᾳ *la vispera,* y τῇ υστεραίᾳ, *el día siguiente;* ejemplos: *la vispera de las Calendas, τῇ προτεραίᾳ τῶν Καλανδῶν; el día después de los Idus, τῇ υστεραίᾳ τῶν Εἰδῶν.*

Ἢνί, ἰδοῦ, *hé aqui, hé ahí,* van siempre construidos con

nominativo: vg.: *hé aquí la ocasión, ἡνί οἰ καιρός; hé ahí la culpa, ἴδου ἡ αἰτία;* donde se sobrentiende el verbo compuesto πάρεστι.

Ἔνεκα, *por causa de*, pide genitivo y se coloca á veces después de su régimen: τούτου ἔνεκα, *por causa de esto;* ἔνεκα τῶν θηρίων, *por causa de los animales.*

Δίχην, *á la manera de, como*, (sobrentendiéndose κατά) pide genitivo; como χεῖμαῖρόου δίχην, *á la manera de un torrente.*

Ἀντίον, *en frente de, en presencia de, en contra*, quiere dativo; como ἀντίον τινί, *en frente, ó en contra de alguno.*

En general, todos los adverbios formados de preposiciones, rigen genitivo: vg.: ἔξω τῆς πόλεως, *fuera de la ciudad,* πόρρο τῆς θύρας, *lejos de la puerta.*

En cuanto á las partículas adverbiales νή y μὰ, rigen acusativo y significan juramento ó aseveración solemne: νή expresa sentido afirmativo, como νή τόν Δία, *si, por Júpiter, por Dios que si;* μὰ denota negación, cuando no vá acompañada de νά, que entonces es afirmativa: μὰ τόν Ἀπόλλωνα, *nó, por Apolo;* νά μὰ τόδε σκήπτρον, *juro por este cetro.*

IDIOTISMOS. (1)

USO DE ALGUNOS ADVERBIOS Y ESPRESIONES ADVERBIALES.

1. *αν*; unido á un subjuntivo añade al verbo la idea de suposición ó simple posibilidad: *πᾶν ὃ τι ἂν μέλλῃς λέγειν, πρότερον ἐπισκόπει τῇ γνώμῃ*, *cualquiera cosa que pienses decir, reflexiónala bien antes.*

A veces indica que el verbo y el atributo de la proposición precedente, deben sobrentenderse en la segunda; *vg.*: *εἰ δὴ τῷ σοφώτερος φαίην εἶναι, τούτῳ ἂν*; *si yo pretendiera mostrarme más sabio en alguna cosa, sería en esto*; donde entre *τούτῳ* y *ἂν* se suple la repetición *φαίην εἶναι*.

2. *ἄλλως τε καί*, *sobre todo, y de otra manera, y también.*

3. *τά τε ἄλλα, καί...* quiere decir: *entre otras varias cosas, también...* Ejemplo: *τά τε ἄλλα εὐδαιμονεῖ, καί παῖδας ἔχει κατηκόους αὐτῷ*, *entre otras cosas le favorece la suerte, teniendo también hijos obedientes.*

4. *ἀεί*, suele significar *sucesivamente y á medida*, *vg.*: *κατέβαινον τοῖς ἀπαντῶσιν ἀεί τὸ πεπαιγμένον ἀπαγγέλλοντες*, *bajaban refiriendo la burla á todos los que hallaban al paso*; *τάς ἀεί πληρουμένους ναῦς ἐξεπέμπον*, *hacían marchar los bajeles á medida que los equipaban.*

5. *ἄχρι* y *μέχρι* ó *ἄχρις* y *μέχρις*, *hasta*, con significación restringida; *ἢ ἄχρι ῥημάτων φιλοσοφία*, *la filosofía que se ciñe á palabras, (solamente) es decir, que atiende á las palabras y nada más.*

6. *εἶτα*, *ἔπειτα*, toman frecuentemente valor de con-

(1) La práctica en la traducción de los clásicos dará ocasión de enriquecer la memoria con multitud de idiotismos, que la índole de esta gramática no permite aglomerar con exceso.

junciones, y no se expresan en la traducción, uniendo la preposición antecedente con la que le sigue: οὐ δυνάμενοι εὐρεῖν τὰς ὁδοὺς, εἶτα πλανώμενοι ἀπώλοντο, *no pudiendo encontrar los caminos, se separaron y perecieron.*

7. ἦ μήν, *si, en verdad, yo lo juro; ἦ μήν ἔπαθον τοῦτο, juro que lo he soportado.*

8. μάλιστα, se usa por *aproximadamente*: πηλίκα μάλιστα, *qué hora es, aproximadamente?*; ἐς ὀκτακοσίου μάλιστα, *ochocientos próximamente.*

9. μήτοιγε δῆ, y μή τί γε δῆ, *mucho menos aun.*

10. μόνον οὐ y μόνον οὐχί, *casi.*

11. ὅσον οὐ y ὅσονοῦ tienen la misma significación que μόνον οὐ.

12. ὅσον, delante de un infinitivo significa *bastante*, y precedido de τοσοῦτον, *tanto y cuanto*, vg.: διένημεν ἑκάστω τοσοῦτον, ὅσον ἤρκει πρὸς τὸ ἀποζῆν, *dió á cada uno tanto cuanto era necesario para vivir.*

13. οὕτω y οὕτως tienen el mismo valor que εἶτα.

14. σχολῆ γε, después de una proposición negativa, lleva por antifrasis el mismo sentido que μήτοιγε δῆ.

USO DE ALGUNAS CONJUNCIONES.

1. ἀλλὰ γάρ, *pero, se dirá, (at enim,)* fórmula de objeción ó réplica.

ἀλλ' ἢ, ὁ πλὴν ἀλλ' ἢ, *á no ser que, excepto que.*

μὲν οὖν y μενούων, *cierto, verdaderamente*, (sentido afirmativo), *todo lo contrario*, (sentido negativo.)

2. εἰ equivale á las conjunciones latinas *si* y *an*.

3. εἰ, εἰ γάρ, εἴθε (en el dialecto jónico αἰ, γάρ, αἴθε,) espresiones de *voto ó deseo*, como el *utinam* latino: εἰ μοί ξυνεῖτη μοῖρα, *si yo tuviera la fortuna!*

4. ὅτι, *que*, se emplea para referir palabras de otro, en la misma manera que él las hubiese dicho: λέγεις, ὅτι πλούσιος εἶμι, *tú dices, «yo soy rico.»*

5. ὅτι μή, *sino*, (*nisi*): οὐδέν, ὅτι μή ἐργάτης, ἔσθι, *tú nada serás, ó no serás sino un operario.*

6. μή ὅτι, οὐχ ὅτι, οὐχ οἶον, οὐχ ὅσον, οὐχ ὅπως, en el primer miembro, y ἀλλά καί en el segundo, se traducen: *no solamente, sino también*, vg.: οὐχ ὅτι μόνος ὁ Κριτων ἐν ἡσυχίᾳ ἦν, ἀλλά καί οἱ φίλοι αὐτοῦ, *no solamente Criton, sino también sus amigos, estaban tranquilos.*

Cuando μή ὅτι, οὐχ ὅτι, etc. van en el segundo miembro, equivalen á *con mayor razón ó motivo; ἀχρηστον καί γυναιξί, μή ὅτι ἀνδράσι, cosa inútil á las mujeres, con mayor razón á los hombres.*

7. ὡς equivale al *ut* latino, y por tanto, su acepción más general es, *como, para que, á fin de que.*

ὡς, se emplea por ὅτι, *que*: μέμνησο, νέος ὢν, ὡς γέρον ἔσθι ποτέ, *acuérdate siendo jóven, que alguna vez serás viejo.*

ὡς, con un infinitivo significa ordinariamente *para ó por*: ὡς ἔπος εἶπεῖν, *por decirlo así*; ὡς συνελοντι εἶπεῖν, *para decirlo en pocas palabras.*

ὡς, delante de algunos adverbios, es espletiva: ὡς αὐτως *del mismo modo*, ὡς ἀληθῶς, *verdaderamente, efectivamente.*

Ante un acusativo, significa *hácia, en dirección á*, como ya se dijo antes; sobrentendiéndose regido el acusativo de εἰς ὁ πρός.

En las exclamaciones tiene el significado de *qué! cómo! cual!* vg.: ὡς ἀργαλέον πρᾶγμα, *qué cosa tan penosa!* ὡς εὖ ἔλεγε, *qué bien decía!*

EMPLEO DE ALGUNOS VERBOS.

1. δεῖ, futuro δεήσω, *faltar, necesitar*; πολλοῦ δεῖ, *falta mucho, dista mucho*: πολλοῦ δέω τοῦτο λέγειν, *estoy muy distante de decir eso.*

Usado impersonalmente, ya se dijo que significaba

convenir. En la voz media significa también *pedir, rogar*.

δέον, en tanto que es necesario; ἐς δέον, á propósito; οὐδὲν δέον, cuando no hace falta, sin necesidad.

2. εἶναι, *ser*, parece á veces pleonástico; como en οὐκ ἄν, ἐκὼν εἶναι, ψευδοίμην, *yo no mentiría deliberadamente*.

τὸ νῦν εἶναι, *hoy, en la actualidad*.

ἔστιν, *es posible*.

ἔνεστι, *es posible, (físicamente)*.

ἔξεστι, *es licito ó permitido, (moralmente hablando)*.

πάρεστι, *es fácil*.

οὐκ ἔστιν ὅπως, *no es posible, no hay modo de,*

ἔστιν ὅτε y ἐνόσπε, *algunas veces*.

ἔστιν ὅς, *hay quien, (literalmente)*; también se traduce por *alguno*.

τὸ ὄν, *la realidad, la verdad*; τῷ ὄντι, *en efecto, realmente*.

De εἶναι (por ἔστι) se ha formado el compuesto εἶναι, *algunos; sunt qui*.

3. ἐθέλω se traduce á menudo por *voluntariamente*, cuando acompaña á un infinitivo: δωρεῖσθαι ἐθέλουσι, *voluntariamente ofrecen regalos ó dádivas*.

4. εἶμι y ἔρχομαι, *ir*. Con el participio de futuro: ἔρχομαι φράσω, *voy á decir*; ὅπερ ἦσ ἐρῶν, *lo que iba á decir*. Con el participio de presente: ἦτε ταύτην αἰνέων διὰ παντός, *iba alabándola siempre, ó no cesaba de alabarla*.

5. ἔχω, con un abverbio significa *estar*, y á veces *ser*: εὖ ὁ καλῶς ἔχειν, *estar bien, pasarlo bien*; οὕτως ἔχω τῆς γνώμης, *de esta opinión soy, este es mi dictamen*.

Con un infinitivo, ó con palabras interrogativas, significa á veces *poder*: οὐκ εἶχον ἱκανὰς χυμάραις εὐρεῖν, *no pudieron hallar bastantes cabras*.

Con un participio, comunica energía á la frase y hace

las veces de nuestro auxiliar *haber*, traduciéndose el participio activo griego por el nuestro pasivo: *πάλαι θαυμάσας ἔχω*, *há largo tiempo que estoy admirado*.

El participio *ἐχόμενος*, *τι*, *ον*, significa muy y frecuentemente *próximo*, *inmediato*, *vg.*: *ἡ νῆσος ἐχομένη*, *la isla inmediata ó próxima*; *τοῦ ἐχομένου ἔτους*, *al año próximo*.

6. *κινδυνεύω*, *arriesgarse*, *correr peligro*; se usa también en el sentido de *parecer*, (*videor*) por ejemplo: *νῦν κινδυνεύω μανθάνειν ἃ λέγεις*, *me parece que ahora entiendo lo que dices*.

7. *λανθάνω* *estar oculto*, *τυγχάνω*, *hallarse*, *φθίνω* *prevenir*, *anticiparse*, y *διατελέω* *perseverar*, se construyen frecuentemente con un participio; y entonces, su traducción usual se hace trasladando el participio al tiempo en que van aquellos verbos, y sustituyendo estos por una espresión adverbial, que represente la idea respectiva de cada uno de ellos.

Ejemplos: *ἔλαθον ἡμᾶς ἀποδράντες*, *huyeron á hurtadillas de nosotros*; cuya traducción literal sería: *se ocultaron á nosotros (ó á nuestra vista) huyendo*; *ἔλαθον ἐγγύς προσελθόντες*, *se aproximaron sin ser vistos*; *ἐτύγχανε παροῦσα*, *hallábase presente á la sazón*; *ἔφθασαν πολλῶν ὁι Σκύθαι τοὺς Πέρσας ἐπὶ τὴν γέφυραν ἀρικόμενοι*, *los Escitas llegaron al puente mucho antes que los Persas*; *διετετέλεκα φεύγων*, *he evitado constantemente*.

τυγχάνω, construido con un genitivo, significa *alcanzar*, *lograr*: *τυγχάνειν τῶν δικαίων*, *alcanzar justicia*.

ἂν τύχη (sobrentendido *τὸ πρᾶγμα*) *si el caso ocurre*; es decir: *puede ser*,

ὁ τυχών, *el primero que llega ó se encuentra*; *εἷς τῶν τυχόντων*, *un hombre del pueblo*.

φθίνω, con negación en el primer miembro y *καί* en el segundo, se traslada por *apenas*, *no bien*, *vg.*: *οὐκ ἔφθιμεν*

ἐλθόντες, καὶ νότοις ἐλήφθημεν, apenas llegamos, fuimos atacados de enfermedades.

Οὐ φθάνω, sin καί en el segundo miembro, cuando está en optativo se traduce por *no dejar de*; y si vá en infinitivo por *no poder*, ó *faltar tiempo para*; v.g.: οὐκ ἂν φθάνομι λέγων, *no dejaré de decir*, ó *diré al punto*; οὐκ ἔφθασα πυνθάνεσθαι τοῦτο, *no pude informarme*, *no tuve tiempo para informarme de esto*.

8. μέλλω, *deber*. Con un infinitivo viene á ser verbo auxiliar, con significación de futuro; μέλλω ποιεῖν, *debo hacer*, ó *hé de hacer*; *facturus sum*.

μέλλω también significa *parecer*: οὕτω πού Διὶ μέλλει φίλον εἶναι, *parece que Júpiter lo quiere así*.

Asímismo equivale á *estár á punto de*; μελλήσων τί παθεῖν, *estando á punto de ser castigado*.

τὸ μέλλον y τὰ μέλλοντα, *el porvenir*.

τί δ' οὐκ μέλλει, τί δ' οὐκ ἔμελλε, y por *qué no?*; (literalmente): *y cómo no há de*, ó *había de?*

No ha de confundirse este verbo con μέλω, *cuidarse*, *interesar*, *ser de cargo* ó *cuidado de*; el cual se usa generalmente en impersonal.

9. ἀγγέλλω, si vá con participio, significa referir una cosa como cierta y positiva, v.g.: ὁ Ἀσσύριος εἰς τὴν γῶραν ἐμβάλλων ἀγγέλεται, *anúnciase (de cierto) la invasión del Asirio en el país*; si está construido con uu infinitivo, significa anunciar una cosa cuya certeza no se asegura: ὁ βασιλεὺς ἐμβάλλειν ἀγγέλεται, *dicen*, ó *cuentan que el rey*, etc.

10. οἶδα *yo sé*, ἀκούω, *yo oigo*, λέγω, *yo digo*, toman por complemento en acusativo el nombre que debiera ser sugeto de la proposición completiva: γῆν ὅποση ἐστὶν εἰδέναι, *saber cuán grande es la tierra*.

11. ὀφείλω, ὀφλισκάνω, *deber*. Unidos á un infinitivo

espresan *deseo*: ἢ μὴ ὄφελλε γενέσθαι, *qué no hubiera sucedido!*

Empleado ὄφελον como interjección, significa *ojalá; utinam*.

12. μνάομαι, significa con participio *acordarse*; μέμνημαι εὖ ποιήσας τοὺς πολίτας, *me acuerdo de haber hecho bien á los ciudadanos*; con infinitivo, *pensar en, proponerse*: μέμνημαι μαθάνειν, *pienso, me propongo aprender*.

13. πασγῶ, *padecer*.

Con εὖ ὁ κακῶς, *recibir*: ἐλάττων γὰρ ὁ παθὼν εὖ τοῦ ποιήσαντος, *el que recibe un beneficio, está por bajo del que lo otorga*.

Significa muy comunmente *sucedér, ocurrir*; εἴ τι πάθοι ὁ φίλιππος, *si ocurriera alguna cosa (ὁ desgracia) á Filipo*.

También se emplea por *hacer*: τί γὰρ πάθωμεν; *pues qué haremos, ó podremos hacer?* τί πάθω, *qué podré yo hacer?*

14. ποιέω, *hacer*.

ἔχεις καλῶς ποιῶν, *hiciste bien en venir*; donde el participio toma significación personal.

ποιεῖν τινα λέγοντα, *hacer hablar á alguno*.

15. χαίρω, *alegrarse*; se usa también como fórmula de saludo, vg.: τὸν Ἴωνα χαίρειν (sobrentendido κελεύω) *Ionem gaudere jubeo*, (Platón); πολλὰ εἰπὼν χαίρειν ταῖς ἡδοναῖς, *dando un eterno adios á los placeres*.

16. ἄγειν καὶ φέρειν. Unidos ambos verbos se usan con significación de *arrasar, devastar*; como en este pasage de Demóstenes: ἡ φύσις τῆς ἐκείνου χώρας, ἧς ἄγειν καὶ φέρειν ἐστὶ πολλήν, *la naturaleza de su país, del que se puede devastar una gran parte, etc*.

17. ἀνύω ὁ ἀνύτω, *concluir*, tradúcese comunmente en participio por la frase *al punto* ὁ *aprisa*; como ἄνοιγ' ἀνύσας, *abre al punto*.

18. μαθάνω *saber, aprender*. Se suele usar su parti-

cipio μαθῶν en sentido pleonástico: τί μαθῶν; *por qué?*; τί μαθῶν ἔγραψας τούτο; *por qué escribiste esto?*

19. φέρω, *llevar*. En imperativo equivale á nuestras interjecciones, *ea, vaya, vamos*.

φέρε εἰπεῖν, *por ejemplo, por decirlo así*.

φέρεται, en sentido impersonal, *se dice, se cuenta*; y de aquí, τὰ φερόμενα, *lo que se dice ó se propala, los rumores que corren*.

φέρω, en participio, toma un sentido figurado, equivalente al adverbio latino *ultra*, como: εἰς ταῦτα φέρων περιέστησε τὰ πράγματα, *á tal extremo há conducido los negocios, (por su imprudencia)*; ó de esta otra manera: *hé aquí en qué estado ha ido (φέρων) á poner los negocios*.

APÉNDICE 1.º

FIGURAS DE GRAMÁTICA.

Bajo la denominación genérica de idiotismos, hemos comprendido y enumerado diversas locuciones y giros particulares de la lengua griega, en que por efecto de la construcción de la frase aparece el sentido algún tanto apartado de la significación genuina de las palabras, y aun de lo que enseñan las leyes de la concordancia y régimen.

Los antiguos gramáticos queriendo clasificar por grupos esas diferentes singularidades de la lengua griega, que en todos los idiomas existen, inventaron con nimia sutileza multitud de nombres que comprendieron bajo el genérico de figuras de sintaxis, ó figuras de construcción.

Pero el estudio de tales figuras ó elegancias, cuya enumeración sería muy prolija, y tal vez no demasiado útil, corresponde con más justo título á la retórica, donde encuentran su lógica explicación; y no á la gramática, que se limita á estudiar la propiedad y pureza de las voces, y su coordinación y dependencia mútuas en el discurso.

Lo que sí es pertinente al estudio gramatical, es el conocimiento de las figuras referentes á la formación de las palabras, y las respectivas á las alteraciones que las mismas experimentan en su forma regular. Unas y otras se apellidan propiamente *figuras de gramática*.

En la primera clase se pueden comprender: el *aumento*, la *paragoge*, la *contracción*, la *diéresis*, la *ectasis*, la *sinesesis*, la *aliteración* y la *tnesis*.

1.º El *Aumento* ($\alpha\tilde{\nu}\xi\eta\sigma\iota\varsigma$) consiste, como se vió en los verbos, en la adición de una ϵ ante la inicial radical, (au-

mento silábico), ó en el cambio de una vocal breve, ó diptongo, en sus largas homogéneas, (aumento temporal.)

2.^a La *Paragoge*, (παραγωγή) es la prolongación de un vocablo, por la adición de alguna letra ó sílaba en su final, como en *λόγοισι* por *λόγους*. Si esta adición se hace en medio de palabra se la denomina epéntesis, (ἐπένησις) como en *ἦγαγον* por *ἦγον*, *λαμβάνω*, de la raíz *λαβ*.

3.^a La *Contracción*, (συνίξεις) que reduce dos sílabas á una, como se observó en *τιμῶ* por *τιμάω*, ó en *γῆ* por *γῆα*.

4.^a La *Diéresis* (διίξεις) que divide una sílaba en dos, y más particularmente una sílaba larga en dos breves, como en *ὄξει* por *ὄξει*.

5.^a La *Ectasis* (εκτάσις) que trueca una sílaba breve en larga, como en *μικρότερος* que se deriva de *μικρός*.

6.^a La *Sinesesis* (συνίξεις) que cuenta por una sola dos sílabas, á causa de la medida del verso ó de la acentuación. Así se observa en la voz *Πηληϊάδεω* del verso primero de la *Iliada*, donde *εω* se cuenta por una sola sílaba larga para la observación de las reglas del metro; y en *πόλειως*, donde el acento no iría sobre la primera sílaba, si no se tuviesen las dos últimas por una sola.

7.^a La *Aliteración*, que consiste en cambiar una consonante por otra, por asimilación de la que le sigue, como lo vimos en *ἐγγράφω* por *ἐνγράφω*, *σύσσιτος* por *σύνσιτος*.

8.^a Y por fin, la *Tmesis*, (τμήσις) que separa la preposición del verbo compuesto; como en *ἐπὶ νηὸν ἔρεψα*, en vez de *ἐπέρεψα νηὸν*.

Corresponden á la segunda clase de las figuras de gramática, las siguientes: la *apócope*, la *aféresis*, la *elisión*, la *crasis*, la *protesis*, la *metátesis*, y la *sincope*.

1.^a La *Apócope*, (ἀποκοπή) que quita una sílaba en fin de palabra, como en *δάκρυ*, por *δάκρυον*, *ὄω* por *ὄωμ*.

2.^a La *Aféresis* (ἀφαίρεσις) que quita en principio de dicción, como en στεποπή por ἀστεποπή.

3.^a La *Sincope*, (συγκοπή) que suprime letras en el medio, como en ἴλθον por ἡλθον.

4.^a La *Metátesis*, (μετάθεσις) que ocurre cuando se cambia la colocación de las letras ó sílabas, poniendo unas en el lugar de las otras, vg.: κρατερός por ρατερός.

5.^a La *Elisión*, (ἐκθλιψις) que suprime alguna vocal, ya en principio, ya en fin de palabra, por evitar el *hiato* ó encuentro de dos vocales, como en ἄλλ' ἐθέτηκεν; donde el apóstrofo vá indicando la supresión.

6.^a La *Crasis*, (κράσις) que hace contracción con la final de una palabra y la inicial de la siguiente, vg. κᾶτα por καὶ εἶτα.

7.^a Y por último, la *Protesis*, que añade una letra en el principio de una palabra, como en ἡβλίον por βλίον.



APÉNDICE 2.º

ACENTOS.

Indicados en otro lugar los tres acentos conocidos por los griegos, y sus respectivos oficios, daremos aquí algunas reglas generales sobre su uso en la escritura.

El acento agudo (´) se cambia en circunflejo (˘) cuando la vocal que debiera llevarlo vá seguida de otra vocal con la cual se contrae; lo que ocurre en los nombres de la primera declinación, en su genitivo de plural, como en *μουσῶν* por *μουσάων*.

Se trueca en grave (˘) en la última sílaba de las dicciones que debieran llevar el agudo, y sirve este nuevo acento para unir más facilmente la última sílaba de una palabra con la siguiente de la misma frase; así en *ὁ καλὸς ποιμὴν*, trueca *καλός* su acento agudo en grave; pero colocada esta frase á la inversa, *ὁ ποιμὴν καλός*, la última sílaba de la primera palabra es la que lleva el grave.

El acento griego, cualquiera que sea su clase, no puede colocarse sino en una de las tres sílabas últimas, y su colocación varía á tenor de la cantidad de la última sílaba, según sea esta breve ó larga.

CANTIDAD DE LA ÚLTIMA SÍLABA.

Las vocales largas *η* y *ω* hacen necesariamente larga la sílaba de que forman parte; y también los diptongos, pero se exceptúan *αι* y *οι*, que se reputan por breves, menos en el optativo.

En cuanto á las vocales llamadas comunes ó indiferentes, (*α*, *ι*, *υ*), las reglas generales son:

α final es breve en los nombres acabados en *ια*, como

σοφία; en aquellos que acaban en εια procedentes de verbos en ενω: παιδεία de παιδεύω; en los que terminan en δα, θα, ζα, y muchos que hacen en ρα; en los adjetivos femeninos con terminación masculina en ος, como ἀγία, femenino de ἄγιος; en el dual de los parisílabos, y en los participios en ας, como λυσας, ασα, αν.

ι final es breve en la terminación del dativo plural de la tercera declinación, como Ἑλλησι; y es larga en las adiciones hechas por *paragoge*, vg.: en λόγοισι por λόγοις.

υ final es larga en los adverbios que así terminan; como en ἀντικρῦ, *frente de, enfrente*. También es larga en los imperfectos y aoristos segundos de los verbos en μι; como en ἐδείκνυν, de δείκνυμι.

Y por último, en los nombres que acaban en υρ, y en los monosílabos en υς; como en σῦς, *jabalí*.

ACENTOS EN LOS NOMBRES.

Siempre que la cantidad de la última sílaba lo permita, se conserva el acento sobre la sílaba en que lo lleva el nominativo: ἡμέρα, ἡμέρας; λόγος, λόγου.

Se exceptúan los monosílabos de la tercera declinación, que lo llevan sobre la última sílaba en el genitivo y dativo de los tres números; así θήρ hace θηρός θηρί, en singular, θηρῶν θηρσί en plural, y θηροῖν en dual.

En los nombres de la primera y segunda declinación con acento agudo en la última sílaba, se pone el circunflejo en los genitivos y dativos de los tres números: de ποιητής, ποιητοῦ, ποιητῆ, (singular); de ἀδελφός, ἀδελφῶν ἀδελφοῖς, (plural); de ὄδός, ὄδοῖν, (dual).

Se exceptúa el genitivo de singular de la declinación ática, como en λείως, que en el genitivo λείω retrae el acento á la radical.

No pudiendo colocarse el circunflejo sino sobre las dos últimas sílabas, se cambia en agudo cuando es larga la última, como en *μοῦσα*, genitivo *μούσης*; y cuando la declinación hace que la sílaba sobre que iba ocupe el tercer lugar, vg.: *πράγμα*, genitivo *πράγματος*.

Se ha dicho que el acento circunflejo reemplaza al agudo cuando se hace contracción entre la vocal que vá marcada con este último y la que sigue en la palabra; pero hay la escepción de los nombres que acaban en *ω*, los cuales conservan el agudo en el acusativo, á pesar de la contracción; *πειθῶ*, acusativo *πειθῶα*, (*πειθῶ*); *ἡχώ*, acusativo *ἡχώα*, (*ἡχώ*.)

Las terminaciones jónicas *εω* y las áticas *εως*, *εων*, no obligan al acento á aproximarse en una sílaba más al final de la palabra: *πελεϊάδεω*, *πόλειως*.

Los compuestos de *γέλως* retraen el acento así: *κατάγελως*, *φιλόγελως*.

κύων, *κυνός*, *γυνή*, *γυναικός*, y los en *τηρ* que pierden la *ε*, siguen la acentuación de los monosílabos; así *μητήρ*, genitivo *μετρός*. Pero en el dativo de plural vá sobre la *α*; así, *μετράσι*, *πατράσι*. *Δημήτηρ* retrae siempre el acento: genitivo *δήμητρος*; también se ven escritos *θύγατρα* por *θυγατέρα*, y *θύγατρεις* por *θυγατέρες*.

ACENTOS EN LOS ADJETIVOS.

Los adjetivos siguen las mismas reglas para la acentuación que los nombres.

Los adjetivos verbales en *τέος* y en *ικός* reciben el acento sobre *τέ* y sobre *κός*; como *ποτέος*, *δεικτικός*; los que acaban en *τός* lo llevan sobre esta terminación, pero frecuentemente se retrae en las palabras compuestas y en las que tienen *α* privativa; como de *όρατός*, *άόρατος*.

El acento circunflejo acompaña siempre en el genitivo de plural á los adjetivos femeninos de la primera decli-

nación; esceptuando aquellos adjetivos cuya terminación masculina es en *ος*, y que llevan acento agudo sobre la segunda, como de *ἀγία, ἀγίων*; los participios como *τυπτομένη, τυπτομένων*; y las palabras *χρήστης, χρήτων; γλῶννης, γλῶννων; ἑτησίαι, ἑτησίων*.

Los comparativos y superlativos retraen el acento todo cuanto es posible: de *δίκαιος, δικαιότερος, δικαιότατος*; de *μέλας, μελάντερος, μελάντατος*.

ACENTO EN LOS VERBOS.

En los verbos es regla general que el acento se retraiga cuanto lo permita la cantidad de la última sílaba; pero se esceptúan:

Por llevar el acento agudo en la última:

1.º Los participios en *ώς εἰς*, y los de los verbos en *μι*; como *λελυκώς, ἵστας, τιθείς*,

2.º Los aoristos segundos activos; como *ἐλθών*.

3.º Los imperativos *εἰπέ, εὔρε, ἐλθέ, λάβε* é *ἴδε*; que así se distinguen de los aoristos segundos *εἶπε, εὔρε, ἔλθε, λάβε* é *ἴδε*. Pero en composición retraen el acento; como *διελεθε, ἔξευρε*, etc.

Por llevar el acento agudo sobre la segunda, se esceptúan de la regla general:

1.º Los infinitivos en *ναι* y *σαι*; mas si la segunda fuera larga, se pone el circunflejo en el lugar del agudo; como en *θεῖναι, δοῦναι, δηλῶσαι*.

2.º El infinitivo de aoristo segundo medio; como *λαβέσθαι*.

3.º El infinitivo y el participio de perfecto pasivo: *λελύσθαι, λελυμένος*. Mas si la segunda es larga, ocupa el circunflejo el lugar del agudo; como en *τετιμῆσθαι*.

Toman el acento sobre la tercera sílaba las palabras siguientes:

βλήμενος por βεβλήμενος, δέγμενος por δεδεγμένος, ἤμενος, καθήμενος, ἐλελάμενος, ἀρηρέμενος, ἐσσύμενος, ἀλιτίμενος, κιχήμενος, ἀλαλήσθαι, ἀλαλήμενος, ἀκάχησθαι, ἀκαχήμενος, ἀκτιχήμενος.

Y finalmente, *por acentuarse con circunflejo sobre la última:*

- 1.º El futuro segundo activo, como τυπῶ.
- 2.º El imperativo de aoristo segundo medio en la segunda persona del singular, como λαβοῦ.
- 3.º El subjuntivo del aoristo primero y segundo pasivo: φιληθῶ, τυπῶ.
- 4.º El subjuntivo de los verbos en μι; como τιθῶ.
- 5.º Los aoristos segundos; βῆ, φῆ y φῦ, por ἔβη, ἔφη, ἔφυ.

ACENTO EN LAS PREPOSICIONES.

Las de dos sílabas llevan el acento sobre la última; pero lo retraen, 1.º: cuando suponen la elipsis de un verbo; como en ἔπι por ἔπεστι, μέτα por μέτεστι. 2.º: cuando van después de su régimen; como en ὀφθαλμῶν ἄπο, τούτων πέρα; pero se exceptúan ἀμφί, ἀνά, ἀντί y διά.

Si la vocal acentuada se elide, la preposición no lleva acento: παρ᾽ ἐμοῦ, por παρὰ ἐμοῦ.

Cuando es el adjetivo el que se antepone á la preposición, no se retrae el acento; vg.: γλαφυρῆς ἐπὶ νηός.

ACENTO EN LAS PALABRAS COMPUESTAS.

En las palabras compuestas se retrae el acento tanto como lo permite la cantidad de la última sílaba; como φιλόσοφος, genitivo φιλοσόφου; pero se exceptúan ἀηδής, θαυματουργός.

Además, las compuestas que acaban en ος procedentes del perfecto segundo, llevan el acento sobre la penúltima cuando se toman en sentido activo, y sobre la antepenúltima si se enuncian en significación pasiva.

PROCLÍTICAS Y ENCLÍTICAS.

Son *proclíticas* algunas palabras que se apoyan en la que las sigue, en cuanto á la acentuación, por no llevar ellas este signo; se llaman así las siguientes: *ὁ, ἡ, οἱ, αἱ, εἰ, εἰς, ἐν, ὡς, οὐ, οὐκ, οὐχ, ἐκ* y *ἐξ*.

Pero si no la sigue otra palabra en que puedan apoyarse, reciben su acento; vg.: *πῶς γὰρ οὐ; por qué no?*

Las *proclíticas* toman el acento de la *enclítica* que las sigue: *εἴ τις, ἔκ τινος*.

Y se llaman *enclíticas* ciertas palabras que se apoyan sobre las que les preceden, haciendo en la pronunciación como una sola palabra con ellas.

Las *enclíticas* son:

1.º El indefinido *τις, τί*, en todos sus casos.

τῶ (poético,) por *τίνος* y *τῷ* por *τινί*.

2.º Los casos oblicuos de los pronombres personales, excepto *σφῶν* y *σφᾶς*, que conservan su acento.

3.º El presente de indicativo de los verbos *εἰμί* y *φημί*, menos las segundas personas *εἶ, φής*.

4.º Los adverbios *γέ, κέ ὁ κέν, πέρ, πῶ, πῶς, πῆ, ποῖ, ποῦ, ποῖ, ποῖέν, ποτέ, νύ, νύν*, y *ῥά*; y las partículas inseparables *θε* y *δε*.

REGLAS PARA LAS ENCLÍTICAS.

1.º Si la palabra precedente lleva acento agudo ó circunflejo sobre la última, la *enclítica* no lleva acento: *ἀνὴρ τις, Θεός μου, Θεῶ μου*. 2.º Si lleva el agudo sobre la segunda, la *enclítica* monosílaba pierde su acento, y la de dos sílabas lo conserva: *ἄνδρα τε, Πέτρος φησί*. 3.º Si lleva el agudo sobre la tercera ó el circunflejo sobre la segunda, añade en su última sílaba el acento de la *enclítica*: *ἀνθρωπός τις, δῆμός φησι*. 4.º En concurrencia de varias *enclíticas*, la antecedente toma el acento de la que le sigue,

y la última es la que queda sin él: κυριός μου ἔστι, εἰ τίς τινά φησί μοι παρεῖναι.

Observaciones: 1.^a Las enclíticas conservan su acento cuando no hay palabra sobre que se puedan apoyar; y cuando están separadas de la precedente por coma, punto, punto y coma, etc.; como δοῦλε, σοὶ δώσω. 2.^a Los pronombres llevan acento, si van precedidos de preposición; como περὶ σοῦ. 3.^a La tercera persona de singular ἔστι, lleva acento sobre ἔ, si es la primera palabra de la frase, ó vá siguiendo á una de estas: εἰ, καί, μέν, μή, οὐκ, ὡς, ὅτι, ποῦ, ἀλλ' por ἀλλά, τοῦτ' por τοῦτο. También se acentúa dicha ἔ si significa expresamente la idea de existencia; como en ἔστι θεός, *existe un Dios*; pero no lo conservará si va puesto para espresar la unión entre sugeto y atributo; vg.: Θεός ἔστιν ὁ πάντα κερνῶν.



APÉNDICE 3.º

DIALECTOS.

Principales diferencias que los distinguen.

Dialecto dórico.

Los dorios dicen:

ἄλιος por	ἥλιος	συρίσδω por	συρίζω
μέγαθος	μέγεθος	γλέφαρα	βλέφαρα
ποιμάν	ποιμήν	δα	γα
εἵκατι	εἴκοσι	φαῦρος	φαῦλος
πρᾶτος	πρῶτος	βάρδιστος	βράδιστος
μουσᾶν	μουσῶν	σκᾶπτρον	σκῆπτρον
Ποσειδᾶν	Ποσειδῶν	τυψοῦμαι	τύψομαι
αἰχμητᾶ	αἰχμητοῦ	νομιξῶ	νομίσω
βῶς	βοῦς	ἐτύπτει	ἐτύπτου
λόγω	λόγου	τύπτουσα	τύπτουσα
λόγως	λόγους	τύψαις	τύψας
τῶς λύκος	τοὺς λύκους	τύπτομες	τύπτομεν
ῶλαξ	αὔλαξ	τυπτόμεσθα	τυπτόμεθα
Δεὺς	Ζεὺς	ἐτύφθην	ἐτύφθησαν
μάδδα	μάζα	τίθητι	τίθησι
ἀνθηρός	ἀνθερός	τύπτοντι	τύπτουσι
ὄδμη	ὄσμη	τύπτοισι	
πόκα	πότε	τύπτειν	τύπτειν
ῶκα	ὄτε	φιλήν	φιλεῖν
τῆνος	ἐκεῖνος	φοιτήν	φοιτᾶν
ἤθλων	ἤλθων	φοιτῆς	φοιτᾶς
φίντατος	φίλτατος	κῆγῶ	κάγῶ
Σιός	Θεός	κῆν	κᾶν
τύ, τύννη	σύ	κῆπειτα	κᾶπειτα
τεός	σός	μῶσα	μοῦσα.

Dialecto eólico.

Los Eólicos dicen:

Φελένα	por	Ἐλένη	ἤμμες	por	ὑμεῖς
Φοῖνος		οἶνος	αἰχμητᾶο		αἰχμητοῦ
να Φός,	αἰ	Φών	ναῦς,	αἰών,	
	ὄφις		οἷς	μουσάων	μουσῶν
ἡμέρα		ἡμέρα	μούσαις		μουσας
βρόδον		ρόδον	τάλαις		τάλας
ὄππατα		ὄμματα	μοῖσα		μουσα
βέλλω		μέλλω	ὄνυμα		ὄνομα
ἀμπί		ἀμφί	γελαῖς		λελαῖν
ὄσσον		ὄσον	ιδῶσα		ιδουσα
ὄττι		ὄτι	κάλος πόταμος		καλός, ποταμός.
ἄμμες		ἡμεῖς	κατά, con.		μετά, con.

Dialecto jónico.

Los Jónios dicen:

νόος	por	νοῦς	ἐπορᾶν	por	ἐφορᾶν
ἀοιδή		ᾠδή	ὄκως	κοτέ	ὄπως ποτέ
πάις		παῖς	σοφίη		σοφία
κτανέω		κτανῶ	μουσέων		μουσῶν
φιλέειν		φιλεῖν	Πηληϊάδεω		Πηληϊάδου
τύπτειαι		τύπτῃ (τύπτει- σαι)	λόγοιο		λόγου
κέρας		κέρως	μούσῃσι		μούσαις
ἀδελφεός		ἀδελφος	λόγοισι		λόγοις
ἄθλος		ἄθλος	Ἑλλήνεσσι		Ἑλλησι
μνημήϊον		μνημεῖον	βίηφι		βία
ρήϊδιος		ῥάδιος	στρατόφι		στρατός
θώυμα		θαῦμα	ὄστεόφι		ὄστέων
ἑωῦτον		ἑαυτόν	ὄχεσφι		ὄχεσι
βασιλῆος		βασιλέως	πόλιος		πόλεως
ξεῖνος		ξένος	λάθε		ἔλαθε

νοῦσος	por	νόσος	περήσω	por	περάσω
ἔσσω		ἦσσω	ὀρέομεν		ὀρώμεν
κρέσσω		κρείσσω	ετετύφρα		ἐτετύφειν
εἶθω		λείθω	τύπτεσκον		ἔτυπτον
αἶα		γαῖα (γῆ)	τυπτοῖατο		τύπτοιντο
σεῦ		σοῦ	τυπτέμεν	}	τύπτειν
πλεῦνες		πλέονες	τυπτέμεναι		
ποιεῦμεν		ποιοῦμεν	τετληώς		τετληώς
αὐτίς		αὐξίς	ἔχχησι		ἔχχη.

Dialecto ático.

Los áticos dicen:

ξύν	por	σύν	ἦγαγον	por	ἦγον
θαρρέειν		θαρσεῖν	ἦμελλον		ἔμελλον
πράττω		πράσσω	τυπτήσω		τύψω
θάλαττα		θάλασσα	ἐξελῶ, ᾶς, ᾶ		ἐξελάσω, εις, ει
οὐτασί		οὔτος	πλευσοῦμαι		πλεύσομαι
οὐχί		οὐκ	φιλοῖην, δια-		φιλοῖμι, δια-
ἔς		εἰς	βαλλοῖην		βάλλοιμι
πλέον		πλεῖον	πείσει		πέιση
κλάω		κλαίω	τυπτόντων (γ		
νεώς		ναός	τυπτόντω)		
ἀνώγα		ἄνωγα	imper. 3 p. p.		τυπτέτωσαν
ἀγήσχα		ἄγησχα, ἦσχα	ἐπέσθων		ἐπέσθωσαν
ὀρώρυχα		ὠρύρυχα	τοῦνομα		τὸ ὄνομα.

FIN.



ÍNDICE DE MATERIAS.

	<u>Páginas.</u>
Prólogo	V.
Introducción	1

PARTE PRIMERA.—LEXICOLOGÍA.

I. FONOLOGÍA.

Alfabeto griego	3
Diptongos	4
Contracción	5
División de las consonantes	5
Acentos.	6
Espíritus, apóstrofo y ν eufónica	7
Signos de puntuación	8
División de las sílabas	8

II. MORFOLOGÍA.

Partes del discurso	9
Declinación	9
Declinación del artículo indicativo	10
Primera declinación de los nombres	11
Segunda declinación de los nombres	15
Nombres declinados áticamente	17
Tercera declinación de los nombres	18
<i>Cuadro de las terminaciones de las tres declinaciones griegas</i>	24
Nombres contractos de las tres declinaciones	25
Declinación de los adjetivos.	35
Comparativos y superlativos	41
Comparativos y superlativos de formación irregular	43

De los artículos	45
De los pronombres, y su declinación	55
<i>De la conjugación.</i> —(Parte 1. ^a)—Teoría general del verbo.	61
Conjugación del verbo sustantivo εἶμι.	67
Verbos atributivos	68
<i>Cuadro de las terminaciones del verbo griego en ω, en la voz activa.</i>	80
Conjugación de un verbo en ω puro, (λύω) voz activa	85
<i>Cuadro de las terminaciones del verbo griego en ω, en la voz media.</i>	98
Conjugación de λύω, voz media	93
Prosigue la conjugación de los verbos en ω. Voz pasiva de λύω	99
<i>Cuadro abreviado de las tres voces del modelo λύω.</i>	101
Verbos puros de característica verbal α, ε, ο	102
Contractos en έω (φιλέω)	104
Contractos en άω (τιμάω)	109
Contractos en όω (δηλόω)	113
Verbos en ω, precedida de característica consonante.	116
Verbos mudos.	117
Verbos líquidos	125
Conjugación de los verbos en μι	129
Conjugación de τίθημι	132
Conjugación de ἵστημι	136
Conjugación de δίδωμι	140
Conjugación de ἵτημι	144
Observaciones sobre los verbos en μι	146
Conjugación de δείκνυμι	150
Conjugación de algunos defectivos en μι, de uso muy frecuente	152
<i>De la conjugación.</i> —(Parte 2. ^a).	155

Sobre el aumento y la reduplicación	156
Observaciones sobre los verbos de característica vocal	160
Doble forma de algunos tiempos, ó sea, tiempos segundos	163
Adjetivos verbales en τέος y en τός	168
Verbos impersonales.	169
Verbos defectivos.	169
Verbos irregulares	170

III. PALABRAS INVARIABLES.

Preposiciones	176
Adverbios	179
Conjunciones	182
Interjecciones	183

PARTE SEGUNDA.—SINTAXIS.

I. SINTAXIS DE CONCORDANCIA.

Concordancia de adjetivos con nombres	186
Concordancia de artículos y nombres.—Artículo indicativo	188
Concordancia de los demás artículos griegos.	190
Concordancia de verbo y sugeto	192

II. SINTAXIS DE RÉGIMEN.

Régimen de nombres.	194
Régimen de los adjetivos	195
Régimen de los verbos	197
Régimen del verbo pasivo	201

	Páginas.
Verbos que aparentan regir nominativo	202
Régimen de algunos verbos impersonales ó uni- personales, de frecuente uso.	203
Régimen de los modos infinitivo y participio.	204
Régimen vário.	207
Régimen de los adverbios	209
<i>Idiotismos</i>	211
<i>Apéndice 1.º</i> —Figuras de Gramática	219
<i>Apéndice 2.º</i> —Acentos	222
<i>Apéndice 5.º</i> —Dialectos	229

ERRATAS ADVERTIDAS.

	Dice.		Debe decir.
En la pág.	13 lín. 8,	δόξει	δόξει
.	13 25,	δική	δική
.	20 20,	μητέρασι.	μητέρασι.
.	64 1,	los	las
.	96 21,	en el imperativo.	en el imperfecto.
.	96 22,	contracto, ἐλύ-ου	contracto ἐλύ-αι
.	120 27,	personales así. .	personales; así
.	148 8,	<i>m, eterse</i>	<i>meterse</i>
.	155 23,	apéndice	ampliación

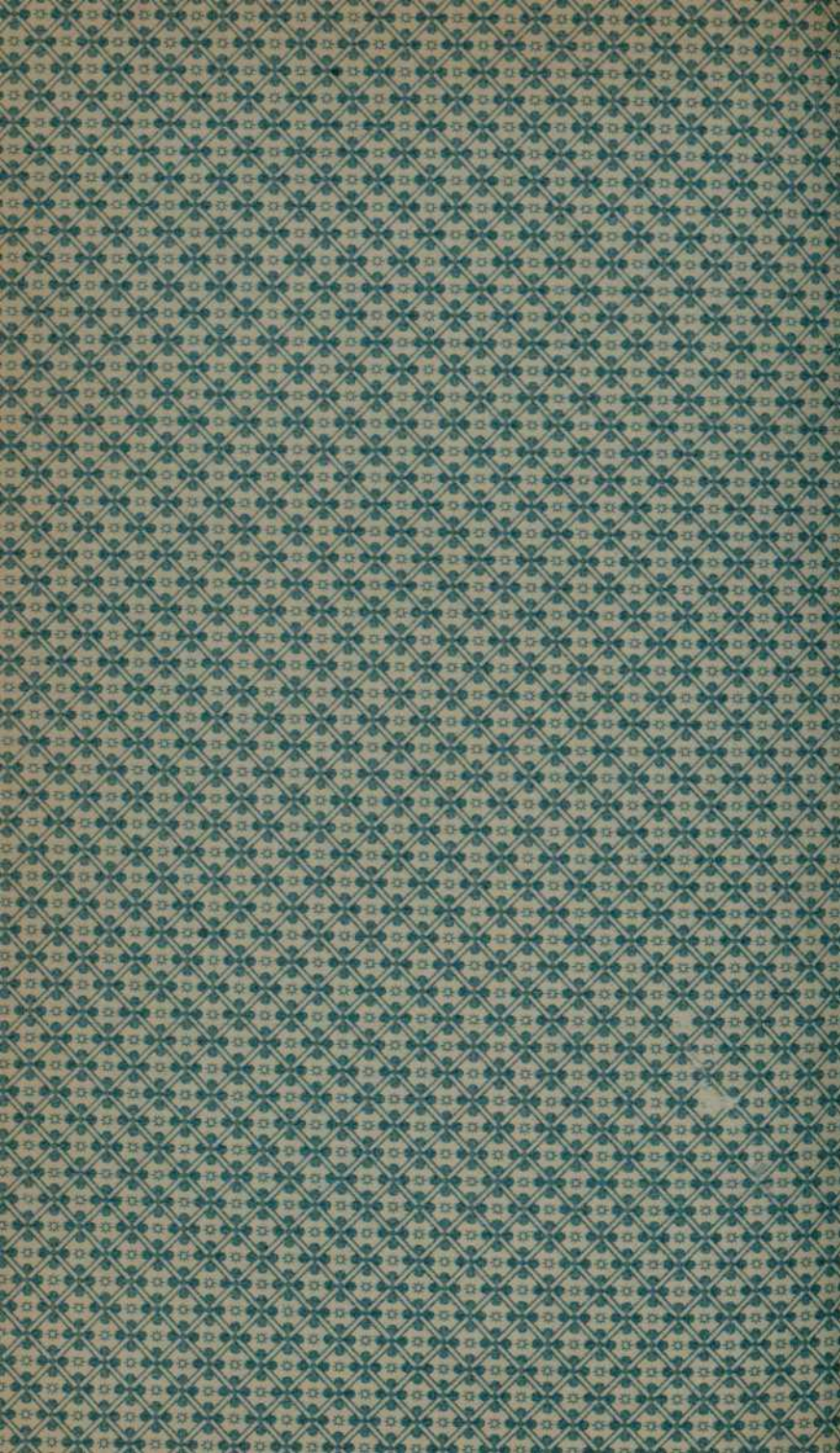


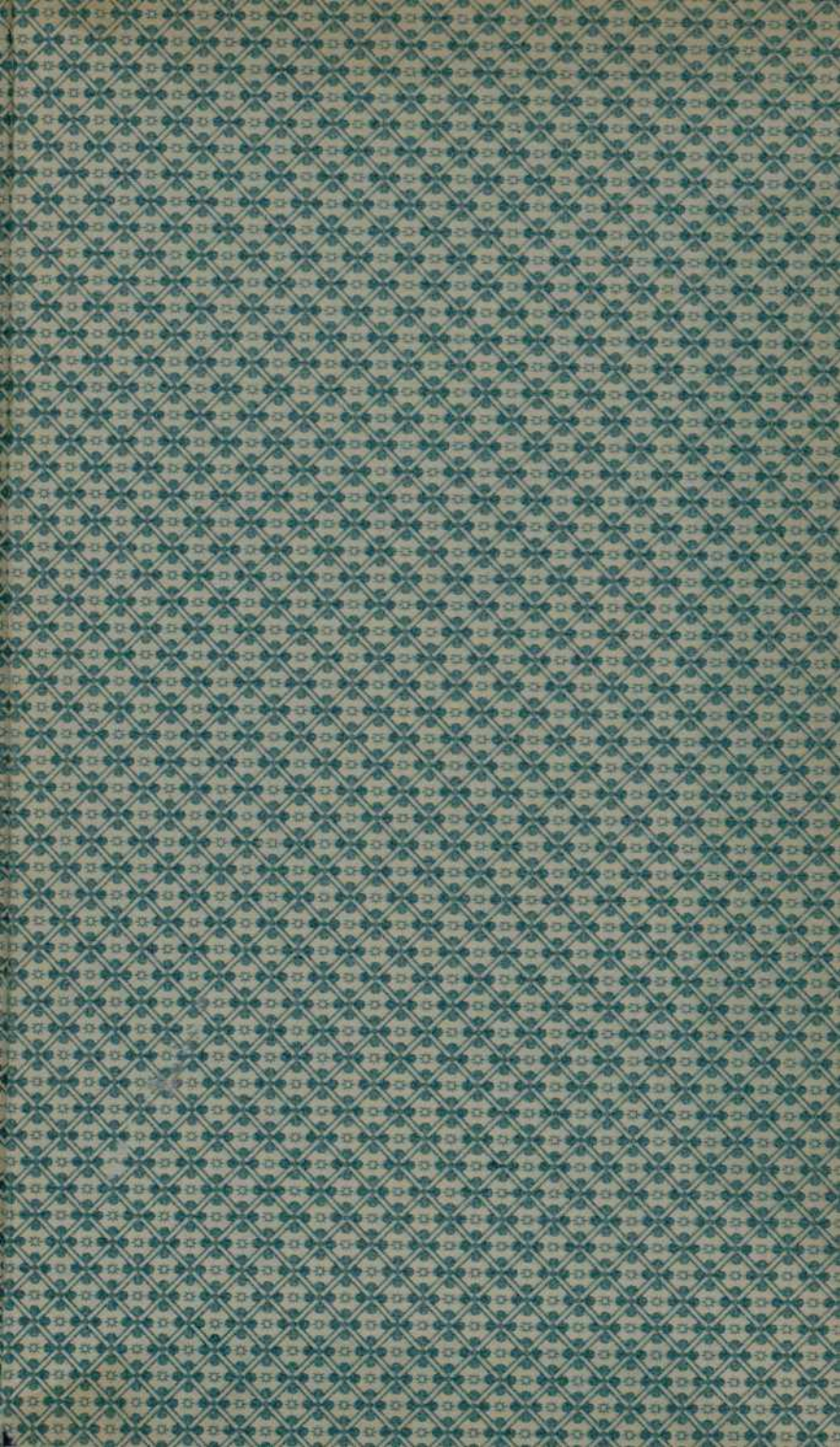
PUNTOS DE VENTA.

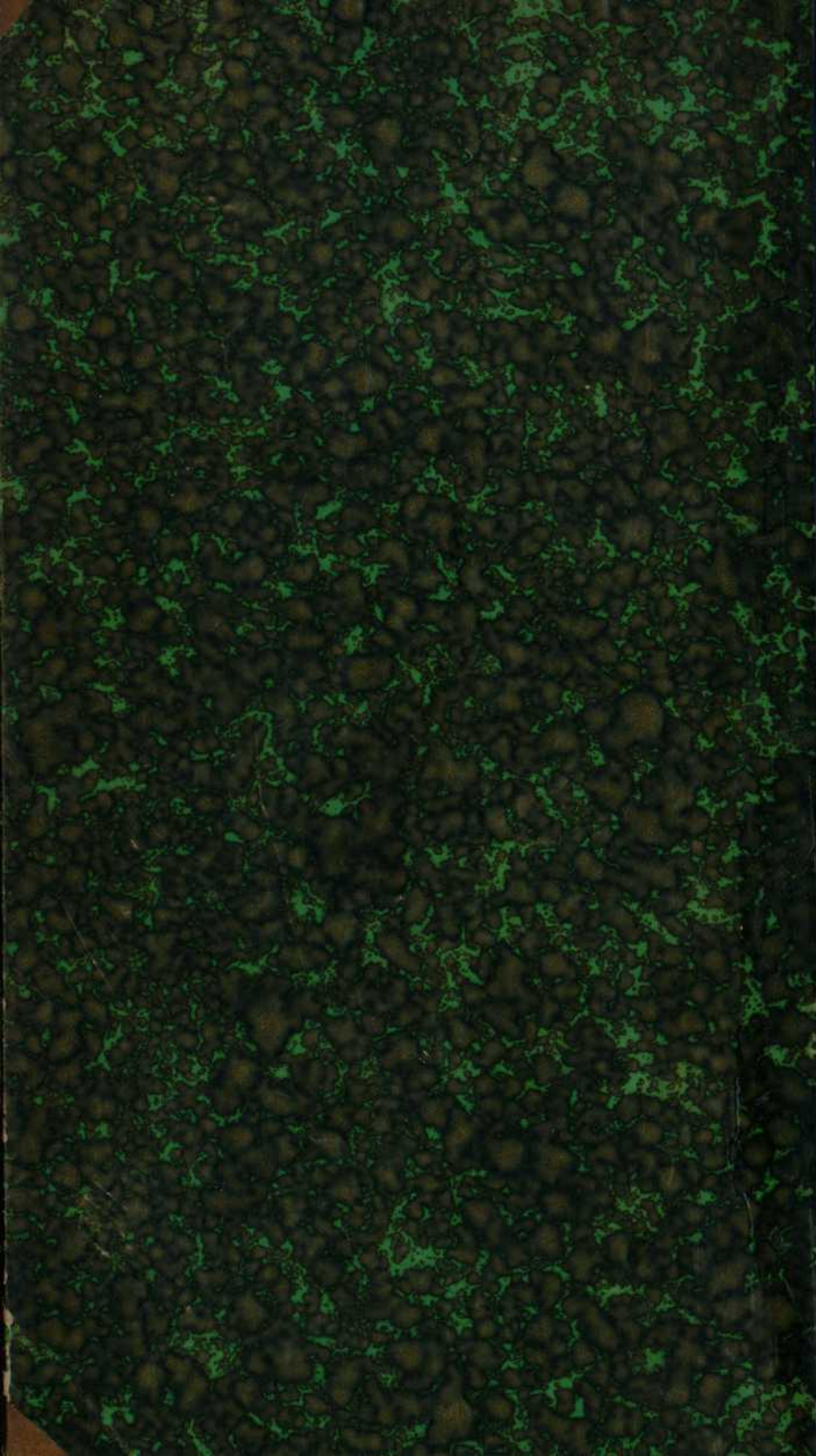


En la librería de D. José López
Guevara, SAN JERONIMO, 29; y en
casa del autor, MOLINOS, 15.

Es propiedad del autor.







L. MORENO

GRAMÁTICA

GRIECA

ELEMENTAL

BIBLIOTECA

UNIVERSITAT

DE GRANADA

B
8

545