ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE

102e ET DERNIÈRE LIVRAISON.

CETTE grande entreprise est terminée : tous les noms qui ont honoré les sciences, les arts et les lettres depuis un demi-siècle contribuèrent à élever ce monument, immense dépôt de TOUTES les connaissances humaines au XIXe siècle. L'ouvrage est COMPLET : il se compose d'une série de 50 dictionnaires ; chaque volume de ces dictionnaires renferme près de 900 pages, et plus de matières que dix volumes IN-8° ordinaires : ils ont servi, dès leur publication, à faire naître d'autres dictionnaires qui n'en sont que les *abrégés*. L'*Encyclopédie* offre seule beaucoup de dictionnaires *spéciaux* pour chaque science, et qui ne se trouvent que dans cette vaste collection : tels sont les Dictionnaires de l'*Art militaire*, des *Beaux-Arts*, de l'*Architecture*, de l'*Artillerie*, de la *Marine*, des *Finances*, de la *Théologie*, des *Mathématiques*, etc., etc. Ces 50 dictionnaires, qui se vendent séparément, sont à jour de toutes les connaissances nouvelles ; car la plupart ont été terminés depuis peu d'années, et, par des supplémens, on a complété ce qui pouvait manquer à quelques premiers volumes. Nous citerons d'ailleurs les noms des derniers collaborateurs qui sont aujourd'hui, ou étaient naguère à la tête de nos plus illustres savans : MM. Bosc, Thouin, Parmentier, Dupuis, Volney, Roland de la Platière, Mongez, Quatremère de Quincy, Cotty, Condorcet, Lacuée de Cessac, Kéralio, Alibert, Cloquet, Prony, Cassini, Lamarck, Poiret, Fourcroy, Vauquelin, Chevreul, Ferry, Bory de Saint-Vincent, Huot, Olivier, Latreille, Godart, Lamouroux, Bruguière, Lacretelle, Lalande, Mentelle, Suard, Naigeon, Monge, etc.

6,439 PLANCHES IN-4°, dont plusieurs doubles, triples et quadruples, gravées au burin, ornent cette magnifique collection, base de toutes bibliothèques, répertoire universel de tout ce que l'homme a recueilli de connaissances dans l'antiquité et dans les temps modernes.

CHAQUE DICTIONNAIRE SE VEND SÉPARÉMENT.

AGRICULTURE, 6 vol. — Prix, 96 fr.
ARBRES ET ARBUSTES, 1 vol. — Prix, 20 fr.
ART ARATOIRE ET DU JARDINAGE, 1 vol. et 54 pl. — Prix, 21 fr.
AMUSEMENS DES SCIENCES, 1 vol. et 86 pl. — Prix, 30 fr.
ANTIQUITÉS ET MYTHOLOGIE, 5 vol. et 380 pl. — Prix, 224 fr.
ARCHITECTURE, 3 vol. — Prix, 60 fr.
ART MILITAIRE, 4 vol. et 61 pl. — Prix, 70 fr.
ARTILLERIE, 1 vol. — Prix, 16 fr.
ARTS ET MÉTIERS, 8 vol. et 1,509 pl., dont 220 doubles. — Prix, 308 fr.
ASSEMBLÉE NATIONALE, 1 vol. — Prix, 16 fr.
BEAUX-ARTS, 2 vol. et 115 pl., dont 15 doubles. — Prix, 75 fr.
CHASSES, 1 vol. et 32 pl. — Prix, 21 fr.
CHIMIE, MÉTALLURGIE, 6 vol. et 62 pl. — Pr., 124 fr.
CHIRURGIE, 2 vol. et 111 pl. — Prix, 54 fr.
COMMERCE, 3 vol. — Prix, 48 fr.
ÉCONOMIE POLITIQUE, 4 vol. — Prix, 64 fr.
ENCYCLOPÉDIANA, 1 vol. — Prix, 16 fr.
ÉQUITATION, ESCRIME, DANSE, NATATION, 1 vol. et 16 pl., dont 14 doubles. — Prix, 16 fr.
FINANCES, 3 vol. — Prix, 48 fr.
FORÊTS ET BOIS, 1 vol. — Prix, 20 fr.
GÉOGRAPHIE ANCIENNE, 3 vol. — Prix, 48 fr.
GÉOGRAPHIE MODERNE, 3 vol. — Prix, 48 fr.
GÉOGRAPHIE PHYSIQUE, 5 vol. et 48 pl. doubles. — Prix, 136 fr.
ATLAS ANCIEN ET MODERNE, 140 cartes doubles. — Prix, 60 fr.
GRAMMAIRE et LITTÉRATURE, 3 vol. — Prix, 48 fr.
HISTOIRE, 6 vol. et 33 pl., dont 30 doubles. — Prix, 108 fr.

HISTOIRE NATURELLE.

QUADRUPÈDES ET CÉTACÉS, 1 vol. — Prix, 8 fr.
MAMMALOGIE, OU EXPLICATION DES PLANCHES DES QUADRUPÈDES ET DES CÉTACÉS, 1 vol. et 150 pl. — Prix, 63 fr.
OISEAUX, OVIPARES ET SERPENS, 1 vol. et demi. — Prix, 24 fr.
ORNITHOLOGIE, OU EXPLICATION DES PLANCHES DES OISEAUX, 3 vol. et 247 pl. — Prix, 117 fr.
POISSONS, 1 vol. et 102 pl. — Prix, 41 fr.
INSECTES, PAPILLONS ET CRUSTACÉS, 7 volumes et demi et 397 pl. — Prix, 236 fr.
VERS, COQUILLES, MOLLUSQUES ET ZOOPHYTES, 4 volumes et 488 pl. — Prix, 242 fr.
BOTANIQUE ET SUPP., 13 vol. et 1000 pl. — Pr., 538 f.

JURISPRUDENCE, POLICE ET MUNICIPALITÉ, 9 vol. et demi. — Prix, 152 fr.
LOGIQUE ET MORALE, 4 vol. — Prix, 64 fr.
MANUFACTURES ET ARTS, 3 vol. et 580 pl. — Pr., 108 f
MARINE, 3 vol. et 173 pl. — Prix, 80 fr.
MATHÉMATIQUES, HYDRAULIQUE ET ASTRONOMIE 3 vol. et 108 pl. — Prix, 75 fr.
JEUX MATHÉMATIQUES, 1 vol. et 16 pl., dont 6 doubles. — Prix, 11 fr.
JEUX FAMILIERS, 1 vol. — Prix, 8 fr.
MÉDECINE, 13 vol. — Prix, 265 fr.
MUSIQUE, 2 vol. et 188 pl. — Prix, 40 fr.
PÊCHES, 1 vol. et 114 pl. — Prix, 46 fr.
PHILOSOPHIE, 3 vol. — Prix, 48 fr.
PHYSIQUE, 4 vol. et 133 pl. — Prix, 92 fr.
SYSTÈME ANATOMIQUE, 4 vol. et 96 pl. — Pr., 110 fr.
THÉOLOGIE, 3 vol. — Prix, 48 fr.

MM. les Souscripteurs *ou Acquéreurs de quelques parties de l'Encyclopédie qui désireront se compléter, sont priés d'adresser* directement *à* Mme Ve AGASSE, *rue des Poitevins, n° 6, une note exacte des volumes de texte* (Ire et IIe Parties) *et le nombre de planches qu'ils possèdent ; on leur répondra aussitôt, en indiquant ce qui manque à leur collection, avec les prix, ainsi que les* DÉLAIS *et* FACILITÉS *que l'éditeur s'empressera de leur accorder. Les prix ci-dessus sont ceux des Dictionnaires achetés séparément ; les personnes qui désireraient acquérir l'ouvrage complet, ou plusieurs Dictionnaires, obtiendront des avantages proportionnés à leur demande.*

Les Souscripteurs qui voudraient se procurer des Suites *ou* Complémens *de souscriptions, obtiendront une remise sur les prix primitifs des livraisons isolées.*

NOTICES SUR CHAQUE DICTIONNAIRE DE L'ENCYCLOPÉDIE

(*Voyez* le TABLEAU, *pour connaître le nombre des volumes et des planches et leur prix.*)

AGRICULTURE, par *Bosc*, *Thouin*, *Tessier* et *Parmentier*. Le premier volume renferme l'Histoire de l'Agriculture chez les différens peuples, par *Tessier*; un Discours sur les principes de la végétation relativement à l'Agriculture, par le même; un Extrait des meilleurs écrits sur l'Agriculture, composés par les auteurs grecs, latins et français.

ARBRES ET ARBUSTES, par *Bosc*. Complément nécessaire du Dictionnaire d'Agriculture.

ART ARATOIRE ET JARDINAGE. Ce Dictionnaire contient la description des machines et ustensiles employés dans l'exploitation des terres; on y a joint un Vocabulaire de tous les termes de l'Art aratoire.

AMUSEMENS DES SCIENCES. Ce Dictionnaire renferme tous les procédés curieux des Sciences et des Arts; les tours récréatifs et subtils de la magie blanche, etc., etc.

ANTIQUITÉS, MYTHOLOGIE, par *Mongez*, *de Sainte-Croix*, *Rabaut Saint-Etienne*, *Dupuis* et *Volney*. Toutes les figures ont été dessinées d'après les monumens antiques, par madame *Mongez*, élève du célèbre *David*, et elle-même l'un de nos peintres d'histoire les plus distingués.

ARCHITECTURE, par M. *Quatremère de Quincy*, de l'Institut. Le nom de l'auteur de ce Dictionnaire suffirait à son éloge. Il a considéré dans l'Architecture cinq parties distinctes : la partie historique et descriptive, la partie métaphysique, la partie élémentaire et la partie pratique.

Il y a joint une BIOGRAPHIE des plus célèbres Architectes, Biographie qui n'existe nulle part.

ARTILLERIE, par le général *Cotty*, directeur-général des manufactures d'armes de France. Les recherches les plus intéressantes sur les diverses parties du service de l'Artillerie sont la base de ce Dictionnaire. L'auteur y a fait connaître la naissance de cette science, ses progrès, etc.

ART MILITAIRE, par M. le comte *Lacuée de Cessac*, le baron *Pommereul*, le général *Servan*, ex-ministre, et le chevalier *de Kéralio*, de l'académie des Inscriptions. Ce Dictionnaire comprend toutes les lois militaires, l'entretien des troupes, les exercices, les armes, la tactique et l'histoire militaire de tous les peuples de la terre.

ARTS ET MÉTIERS, par une Société de savans. Ce grand Dictionnaire comprend un Dictionnaire particulier, avec un Vocabulaire pour quatre cents métiers.

BEAUX-ARTS. L'ouvrage de *Winkelmann*, et tous ceux qui ont paru sur les Arts, sont fondus dans ce Dictionnaire. Il embrasse la théorie et la pratique des Arts, tout ce qui concerne les différens genres de peinture, de sculpture et de gravure; un Cours complet de perspective, etc.

CHMIE, METALLURGIE, par *Fourcroy*, *Vauquelin*, *de Morveau*, *Guillot*, membres de l'Institut; *Hassenfratz*, *Chevreul*, etc., etc.

CHASSES. Ce Dictionnaire comprend les Traités sur la vénerie, la fauconnerie, chasse aux chiens, pièges, grandes chasses, etc. Les planches représentent les bois des cerfs, l'empreinte des pieds du cerf, du sanglier, du loup, etc., etc., et tous les airs notés des différentes chasses.

CHIRURGIE, par *Louis*, *Petit-Radel* et *de la Roche*, etc. Au premier volume sont exposées toutes les connaissances nécessaires au Chirurgien, et le Tableau raisonné de toutes les maladies et opérations chirurgicales.

COMMERCE. Ce Dictionnaire contient un état des productions naturelles et des matières ouvrées de chaque pays, de ses relations commerciales, lois de commerce, facilités, bénéfices ou pertes de négoce.

ÉCONOMIE POLITIQUE, par le comte *Desmeuniers*, sénateur. L'auteur y a développé tout ce qui regarde l'histoire politique, la constitution, les ressources, les dettes, lois et établissemens de chaque Etat.

ENCYCLOPÉDIANA. Ce Dictionnaire contient tout ce qu'on a pu recueillir de plus curieux parmi les saillies de l'esprit, les petits faits de l'histoire, certains usages singuliers, les traits de mœurs et de caractères, les *dictum* du peuple, les reparties ingénieuses, les anecdotes, etc.

EQUITATION, ESCRIME, DANSE, NATATION. Ce Dictionnaire des Arts académiques forme quatre Dictionnaires particuliers.

FINANCES, par M. *de Surgy*. Le Discours préliminaire présente une esquisse des finances des Grecs et des Romains, et des vicissitudes arrivées dans les nôtres. Ce Dictionnaire donne la définition de tous les mots consacrés à l'exploitation des revenus publics.

FORÊTS ET BOIS, formant deux parties; l'une contenant les forêts et bois, et la physiologie végétale; l'autre, le solivage des bois. Cet ouvrage, commencé par M. *Sept-Fontaines*, a été revu par M. *Prony*.

GÉOGRAPHIE ANCIENNE, par M. *Mentelle*, de l'Institut. Ce Dictionnaire est précédé de l'Histoire de la Géographie, d'une Histoire particulière de tous les peuples anciens, et de la Géographie du moyen âge.

GEOGRAPHIE MODERNE, par le même. On y a réuni l'Histoire des Empires, de leur fondation, de leur ruine; les découvertes successives des navigateurs; les noms des villes, villages, fleuves, châteaux, avec les détails les plus intéressans des sièges, des batailles, etc.

GEOGRAPHIE PHYSIQUE, par *Desmarest*, *Ferry*, *Bory de Saint-Vincent*, *Huot*, etc. Ce Dict. n'appartient qu'à l'Encyclopédie. Terminé en 1832, il renferme toutes les notices les plus curieuses sur la Géogr. phys.

ATLAS. Il comprend les cartes de la géographie ancienne, de celle du moyen âge, de la géographie moderne. Elles sont précédées d'un Discours préliminaire et d'une Analyse, par *Bonne*. — 140 cartes doubles.

GRAMMAIRE ET LITTÉRATURE, par *Marmontel*, *Dumarsais* et *Beauzée*. Il était impossible de réunir trois personnes plus capables pour composer un Dictionnaire de la grammaire et de la littérature.

HISTOIRE, par *Gaillard*, de l'Académie française. Ce Dictionnaire, en 6 volumes, renferme plus de matières que 30 vol. des Dictionnaires historiques ordinaires. L'article *Laharpe* prouve qu'il n'est pas arriéré,

HISTOIRE NATURELLE.

QUADRUPÈDES ET CÉTACÉS, par *Daubanton*. Ce Dictionnaire est précédé d'une Introduction et de plusieurs Tableaux par le même auteur, et rédigé d'après l'Histoire naturelle de *Buffon*.

MAMMALOGIE, ou EXPLICATION DES PLANCHES DES QUADRUPÈDES ET DES CÉTACÉS, par M. *Desmarest*.

OISEAUX, OVIPARES ET SERPENS, par *Mauduit*, et la partie des *Ovipares et Serpens* par M. *Daubanton*.

ORNITHOLOGIE, ou EXPLICATION DES PLANCHES DES OISEAUX, par l'abbé *Bonnaterre* et M. *Vieillot*. (Cette partie de la *Mammalogie* et de l'*Ornithologie* est une des plus complètes de l'Encyclopédie.)

POISSONS. Un volume de texte, par M. *Daubanton*, et 102 planches, avec l'Explication, sous le titre d'*Ichthyologie*.

INSECTES, PAPILLONS ET CRUSTACÉS, par MM. *Mauduit*, *Olivier*, *Latreille*, *Godart*, *Saint-Fargeau* et *Serville*. Une Table explicative, placée à la tête du Recueil des planches, indique les autorités sur lesquelles repose la nomenclature des espèces. Ce Dictionnaire est d'autant plus précieux pour les naturalistes, que l'on s'est conformé à l'ordre établi dans la collection du Muséum d'histoire naturelle du Jardin du Roi, et que l'étude de ces insectes leur sera ainsi très-facile. Le volume des *Papillons* peut être regardé à juste titre comme l'ouvrage le plus complet et le plus exact que l'on ait publié jusqu'ici sur cette matière.

VERS, COQUILLES ET MOLLUSQUES, par MM. *Bruguière*, *Lamouroux*, *Bory de Saint Vincent* et *Deslongchamps*.

BOTANIQUE ET SUPPLEMENT, par *de Lamarck*, de l'Institut, et M. *Poiret*, professeur d'histoire naturelle. Ce Dictionnaire botanique, avec son Supplément, est aujourd'hui l'ouvrage le plus étendu, le plus utile qui existe sur cette belle partie de l'Histoire naturelle, et nous pouvons ajouter le *seul* complet.

Cet ensemble de l'Histoire naturelle est un des plus beaux apanages de l'Encyclopédie : les noms qui y sont attachés suffisent sans doute à son éloge. Tous les Dict. sont ramenés au niveau des nouvelles connaissances.

JURISPRUDENCE, POLICE ET MUNICIPALITÉ. Ce Dictionnaire est un résumé abondant, exact, par ordre alphabétique, de tous les meilleurs ouvrages de jurisprudence.

LOGIQUE, MÉTAPHYSIQUE ET MORALE, par *Lacretelle*. L'auteur a réuni dans les trois premiers demi-vol. les deux sciences, dont l'une est l'étude des facultés de notre esprit, l'autre la direction de ces opérations vers la vérité. La morale occupe les autres volumes.

MANUFACTURES ET ARTS, par *Roland de la Platière*, ancien ministre de l'intérieur. Ce Dictionnaire contient un Discours préliminaire sur la nature et l'emploi des différentes matières propres à l'habillement; et les 311 pl., dont 99 doubles, offrent en grand tous les détails des métiers.

MARINE, par *Vial de Clairbois*. Ce Dictionnaire est la Bibliothèque indispensable du marin, l'extrait et la substance de tous les bons ouvrages de Marine.

MATHEMATIQUES, HYDRAULIQUE ET ASTRONOMIE, par *d'Alembert*, *Bossut*, *Condorcet*, et *Lalande* pour l'astronomie.

JEUX MATHEMATIQUES. Il renferme l'analyse, les calculs relatifs aux jeux de hasard et à toutes sortes de combinaisons.

JEUX FAMILIERS. Ce volume contient l'analyse de tous les jeux de société de tous les genres.

MEDECINE. Les médecins les plus distingués ont contribué à ce Dictionnaire, qui avait été commencé sous la direction de *Vicq-d'Azyr*.

MUSIQUE, par *Ginguené*, *Suard*, *Momigny*, *Roquefort* et *Framery*. L'article *Musique allemande* est dû à *Suard*; l'*Histoire de la musique* chez les différens peuples, à *Ginguené*, qui a aussi donné les articles très-intéressans *Intermède*, *Jongleurs*, *Madrigal*, *Récitatif romain*, et plusieurs autres.

PÊCHES. Ce Dictionnaire explique toutes les sortes de Pêches de tous les pays, instrumens, ruses, procédés, etc.

PHILOSOPHIE, par *Naigeon*, de l'Institut. Ce Dictionnaire comprend toute la philosophie ancienne et moderne, son histoire, ses dogmes.

PHYSIQUE, par *Monge*, *Bertholet*, *Cassini* et *Hassenfratz*. Ce Dictionnaire, terminé seulement depuis peu, se trouve à la hauteur des nouvelles découvertes.

SYSTÈME ANATOMIQUE, par *Vicq-d'Azyr* et M. *H. Cloquet*. Le 2e volume est tout entier par *Vicq-d'Azyr*; il comprend une partie des quadrupèdes. Le tome 3, par M. *Cloquet*, complète l'histoire anatomique des animaux mammifères et des oiseaux, et le 1er vol. traite de l'anatomie et de la physiologie de l'homme, et des fonctions qui caratérisent la vie.

THÉOLOGIE, par l'abbé *Bergier*, confesseur de *Monsieur*, depuis Louis XVIII. Cet ouvrage comprend la théologie dogmatique, la critique sacrée, l'histoire ecclésiastique, l'histoire de tous les ordres religieux et des différentes sectes du Christianisme, de toutes les sectes, etc.

Paris — Imprimerie de C. L. F. PANCKOUCKE, rue des Poitevins, n. 14.

TABLEAU PAR DICTIONNAIRES,

DES VOLUMES DE TEXTE ET DE PLANCHES

Qui composent les Dictionnaires de l'ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE, chez l'Éditeur, Mme veuve AGASSE, rue des Poitevins, no 6, à Paris.

Indication des livraisons dont les vol. font partie.	DICTIONNAIRES.	Volumes.	Demi.
	AGRICULTURE.		
23....	Tome Ier, première partie.....		
38....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
43....	*Idem* II, première partie.....		
51....	*Idem* II, deuxième partie.....		
56....	*Idem* III, première partie.....		
59....	*Idem* III, deuxième partie.....		
62....	*Idem* IV, première partie.....		
77....	*Idem* IV, deuxième partie.....	7	
78....	*Idem* V, première partie.....		
80....	*Idem* V, deuxième partie.....		
82....	*Idem* VI.....		
90....	*Idem* VII, première partie : *Arbres et Arbustes* (*a*).....		
93....	*Idem* VII, deuxième partie, *Id*.....		
	(*a*) Ce volume forme un dictionnaire séparé.		
	Complet.		
51....	AMUSEMENS DES SCIENCES....	1	
	Complet.		
	ANTIQUITÉS.		
18....	Tome Ier, première partie.....		
24....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
28....	*Idem* II, première partie.....		
37....	*Idem* II, deuxième partie.....		
40....	*Idem* III, première partie.....		
46....	*Idem* III, deuxième partie.....	5	
49....	*Idem* IV, première partie.....		
53....	*Idem* IV, deuxième partie.....		
58....	*Idem* V, première partie.....		
59....	*Idem* V, deuxième partie.....		
	Complet.		

Livraisons.	DICTIONNAIRES.	Volumes.	Demi.
	ARCHITECTURE.		
27....	Tome Ier, première partie.....		
41....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
67....	*Idem* II, première partie.....		
89....	*Idem* II, deuxième partie.....	3	
97....	*Idem* III, première partie.....		
100....	*Idem* III, deuxième partie.....		
	Complet.		
62....	ART ARATOIRE.....		1
	Complet.		
91....	ARTILLERIE.....	1	
	Complet.		
	ART MILITAIRE.		
10....	Tome Ier, première partie.....		
14....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
16....	*Idem* II, première partie.....		
20....	*Idem* II, deuxième partie.....		
22....	*Idem* III, première partie.....	4	
25....	*Idem* III, deuxième partie.....		
64....	*Idem* IV, première partie, *Suppl*....		
67....	*Idem* IV, deuxième partie, *Id*.....		
	Complet.		

Indication des livraisons dont les vol. font partie.	DICTIONNAIRES.	Volumes.	Demi.
	ARTS ET MÉTIERS.		
1....	Tome Ier, première partie.....	8	
3....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
4....	*Idem* II, première partie.....		
6....	*Idem* II, deuxième partie.....		
10....	*Idem* III, première partie.....		
12....	*Idem* III, deuxième partie.....		
16....	*Idem* IV, première partie.....		
22....	*Idem* IV, deuxième partie.....		
29....	*Idem* V, première partie.....		
35....	*Idem* V, deuxième partie.....		
35....	*Idem* VI, première partie.....		
39....	*Idem* VI, deuxième partie.....		
41....	*Idem* VII, première partie.....		
46....	*Idem* VII, deuxième partie.....		
43....	*Idem* VIII, première partie.....		
52....	*Idem* VIII, deuxième partie.....		
	Complet.		
	ASSEMBLÉE NATIONALE.		
50....	Tome II (débats) (*a*).....	1	
	(*a*) Il ne paraîtra pas de tome premier.		
	Complet.		
	BEAUX-ARTS.		
27....	Tome Ier, première partie.....	2	
34....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
43....	*Idem* II, première partie.....		
54....	*Idem* II, deuxième partie.....		
	Complet.		
	BOTANIQUE.		
6....	Tome Ier, première partie.....	8	
14....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
20....	*Idem* II, première partie.....		
26....	*Idem* II, deuxième partie.....		
34....	*Idem* III, première partie.....		
48....	*Idem* III, deuxième partie.....		
61....	*Idem* IV, première partie.....		
65....	*Idem* IV, deuxième partie.....		
68....	*Idem* V.....		
69....	*Idem* VI, première partie.....		
70....	*Idem* VI, deuxième partie.....		
71....	*Idem* VII.....		
72....	*Idem* VIII.....		

Livraisons.	DICTIONNAIRES.	Volumes.	Demi.
	BOTANIQUE, *Supp.*		
74....	Tome Ier, première partie.....	5	
75....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
76....	*Idem* II, première partie.....		
77....	*Idem* II, deuxième partie.....		
78....	*Idem* III, première partie.....		
80....	*Idem* III, deuxième partie.....		
83....	*Idem* IV, première partie.....		
84....	*Idem* IV, deuxième partie.....		
85....	*Idem* V.....		
	Complet.		
59....	**CHASSES**.....		1
	Complet.		
	CHIMIE.		
18....	Tome Ier, première partie.....	6	
35....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
55....	*Idem* II.....		
63....	*Idem* III.....		
70....	*Idem* IV, première partie.....		
71....	*Idem* IV, deuxième partie.....		
72....	*Idem* V, première partie.....		
73....	*Idem* V, deuxième partie.....		
81....	*Idem* VI.....		
	Complet.		
	CHIRURGIE.		
40....	Tome Ier, première partie.....	2	
47....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
52....	*Idem* II, première partie.....		
65....	*Idem* II, deuxième partie.....		
	Complet.		
	COMMERCE.		
3....	Tome Ier.....	3	
5....	*Idem* II, première partie.....		
7....	*Idem* II, deuxième partie.....		
11....	*Idem* III, première partie.....		
25....	*Idem* III, deuxième partie.....		
	Complet.		

Indication des livraisons dont les vol. font partie.	DICTIONNAIRES.	Volumes.	Demi.
	ÉCONOMIE POLITIQUE ET DIPLOM.		
8....	Tome Ier, première partie.....	4	
15....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
19....	*Idem* II, première partie.....		
24....	*Idem* II, deuxième partie.....		
27....	*Idem* III, première partie.....		
29....	*Idem* III, deuxième partie.....		
29....	*Idem* IV, première partie.....		
39....	*Idem* IV, deuxième partie.....		
	Complet.		
45....	ENCYCLOPÉDIANA.....	1	
	Complet.		
18....	ÉQUITATION, ESCRIME, DANSE ET ART DE NAGER.....		1
	Complet.		
	FINANCES.		
9....	Tome Ier.....	3	
15....	*Idem* II.....		
21....	*Idem* III, première partie.....		
23....	*Idem* III, deuxième partie.....		
	Complet.		
	FORÊTS ET BOIS.		
48....	Première partie.....	1	
81....	Deuxième partie.....		
	Complet.		
	GÉOGRAPHIE ANCIENNE.		
24....	Tome Ier, première partie.....	3	
28....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
32....	*Idem* II, première partie.....		
41....	*Idem* II, deuxième partie.....		
48....	*Idem* III, première partie.....		
60....	*Idem* III, deuxième partie.....		
	Complet.		

Livraisons.	DICTIONNAIRES.	Volumes.	Demi.
	GÉOGRAPHIE MODERNE.		
2....	Tome Ier, première partie.....	3	
4....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
8....	*Idem* II, première partie.....		
24....	*Idem* II, deuxième partie.....		
26....	*Idem* III, première partie.....		
28....	*Idem* III, deuxième partie.....		
	Complet.		
	GÉOGRAPHIE PHYSIQUE.		
59....	Tome Ier, première partie.....	5	
64....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
68....	*Idem* II, première partie.....		
71....	*Idem* II, deuxième partie.....		
73....	*Idem* III, première partie.....		
74....	*Idem* III, deuxième partie.....		
76....	*Idem* IV, première partie.....		
84....	*Idem* IV, deuxième partie.....		
99....	*Idem* V, première partie.....		
102....	*Idem* V, deuxième partie.....		
	Complet.		
	GRAMMAIRE ET LITTÉRATURE.		
2....	Tome Ier, première partie.....	3	
4....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
8....	*Idem* II, première partie.....		
14....	*Idem* II, deuxième partie.....		
18....	*Idem* III, première partie.....		
26....	*Idem* III, deuxième partie.....		
	Complet.		
	HISTOIRE.		
7....	Tome Ier, première partie.....	6	
9....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
20....	*Idem* II, première partie.....		
26....	*Idem* II, deuxième partie.....		
29....	*Idem* III, première partie.....		
33....	*Idem* III, deuxième partie.....		
39....	*Idem* IV, première partie.....		
47....	*Idem* IV, deuxième partie.....		
46....	*Idem* V, première partie.....		
57....	*Idem* V, deuxième partie.....		
68....	*Idem* VI, première partie, *Suppl*....		
69....	*Idem* VI, deuxième partie, *Id*.....		
	Complet.		

Indication des livraisons dont les vol. font partie.	DICTIONNAIRES.	Volumes.	Demi.
	HISTOIRE NATURELLE.		
1....	Tome Ier, prem. part. *Quadrupèdes*..	10	
5....	*Idem* Ier, deuxième partie, *Oiseaux*..		
7....	*Idem* II, première partie, *Oiseaux*...		
11....	*Idem* II, deuxième partie, *Oiseaux*.. *Ovipares, Serpens*.....		
22....	*Idem* III, première partie, *Poissons*.		
30....	*Idem* III, deuxième partie, *Insectes*..		
31....	*Idem* IV, *Insectes*.....		
41....	*Idem* V, première partie, *Insectes*...		
44....	*Idem* V, deuxième partie, *Insectes*...		
47....	*Idem* VI, première partie, *Insectes*..		
51....	*Idem* VI, deuxième partie, *Insectes*..		
54....	*Idem* VII, première partie, *Insectes*..		
61....	*Idem* VII, deuxième partie, *Insectes*.		
75....	*Idem* VIII, première partie, *Insectes*.		
77....	*Idem* VIII, deuxième partie, *Insectes*.		
87....	*Idem* IX, première partie, *Insectes*..		
95....	*Idem* IX, deuxième partie, *Insectes*..		
96....	*Idem* X, première partie, *Insectes*...		
100....	*Idem* X, deuxième partie, *Insectes*...		
	Complet.		
	HISTOIRE NATURELLE. — Vers.		
32....	Tome VI, première partie (*a*).....	4	
	(*a*) *Lisez* tome I, première partie.		
48....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
101....	*Idem* II, première partie.....		
102....	*Idem* II, deuxième partie.....		
102....	*Idem* III, (*b*).....		
	(*b*) Le tome III continue la pagination du tome II.		
95....	Première partie, *Zoophytes* (*c*).....		
98....	deuxième partie, *Zoophytes*.....		
	(*c*) C'est par erreur que ce volume porte tome II.		
	Complet.		
	JURISPRUDENCE.		
1....	Tome Ier.....	7	1
2....	*Idem* II, première partie.....		
4....	*Idem* II, deuxième partie.....		
5....	*Idem* III, première partie.....		
7....	*Idem* III, deuxième partie.....		
11....	*Idem* IV, première partie.....		
12....	*Idem* IV, deuxième partie.....		
14....	*Idem* V, première partie.....		
16....	*Idem* V, deuxième partie.....		
19....	*Idem* VI, première partie.....		
21....	*Idem* VI, deuxième partie.....		
23....	*Idem* VII, première partie.....		
25....	*Idem* VII, deuxième partie.....		
31....	*Idem* VIII, première partie.....		
	La deuxième partie du tome VIII ne paraîtra pas.		

Livraisons.	DICTIONNAIRES.	Volumes.	Demi.
	JURISPRDENCE.		
	Police et Municipalité.		
30....	Tome IX, première partie.....	2	
34....	*Idem* IX, deuxième partie.....		
42....	*Idem* X, première partie.....		
50....	*Idem* X, deuxième partie.....		
	Complet.		
	LOGIQUE.		
16....	Tome Ier, première partie.....	4	
20....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
28....	*Idem* II, première partie.....		
31....	*Idem* II, deuxième partie.....		
33....	*Idem* III, première partie.....		
36....	*Idem* III, deuxième partie.....		
42....	*Idem* IV, première partie.....		
46....	*Idem* IV, deuxième partie.....		
	Complet.		
	MANUFACTURES ET ARTS.		
13....	Tome Ier.....	4	
13....	*Idem* II (*a*).....		
	(*a*) *Lisez* II, première partie.		
36....	*Idem* II, deuxième partie.....		
36....	*Idem* III (*b*).....		
	(*b*) *Lisez* III, première partie.		
50....	*Idem* III, deuxième partie.....		
99....	*Idem* IV.....		
	Complet.		
	MARINE.		
5....	Tome Ier, première partie.....	3	
11....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
17....	*Idem* II, première partie.....		
19....	*Idem* II, deuxième partie.....		
23....	*Idem* III, première partie.....		
34....	*Idem* III, deuxième partie.....		
	Complet.		
	MATHÉMATIQUES.		
10....	Tome Ier.....	4	
15....	*Idem* II, première partie.....		
19....	*Idem* II, deuxième partie.....		
30....	*Idem* III, première partie.....		
54....	*Idem* III, deuxième partie (*Jeux*)...		
66....	Jeux mathématiques familiers.....		
	Complet.		

Indication des livraisons dont les vol. font partie.	DICTIONNAIRES.	Volumes.	Demi.
	MÉDECINE.		
22....	Tome Ier, première partie.....	13	
38....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
44....	*Idem* II, première partie.....		
49....	*Idem* II, deuxième partie.....		
47....	*Idem* III, première partie.....		
52....	*Idem* III deuxième partie.....		
49....	*Idem* IV, première partie.....		
56....	*Idem* IV, deuxième partie.....		
53....	*Idem* V, première partie.....		
57....	*Idem* V, deuxième partie.....		
54....	*Idem* VI, première partie.....		
56....	*Idem* VI, deuxième partie.....		
65....	*Idem* VII, première partie.....		
66....	*Idem* VII, deuxième partie.....		
72....	*Idem* VIII, première partie.....		
79....	*Idem* VIII, deuxième partie.....		
82....	*Idem* IX, première partie.....		
88....	*Idem* IX, deuxième partie.....		
90....	*Idem* X, première partie.....		
92....	*Idem* X, deuxième partie.....		
95....	*Idem* XI, première partie.....		
97....	*Idem* XI, deuxième partie.....		
98....	*Idem* XII, première partie.....		
100....	*Idem* XII, deuxième partie.....		
101....	*Idem* XIII, première partie.....		
102....	*Idem* XIII, deuxième partie.....		
102....	Table.....		
	Complet.		
	MUSIQUE.		
43....	Tome Ier, première partie.....	2	
79....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
86....	*Idem* II, *avec planches*.....		
	Complet.		
60....	**PÊCHES**.....		1
	Complet.		
	PHILOSOPHIE ANCIENNE ET MODERNE.		
45....	Tome Ier, première partie.....	3	
49....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
52....	*Idem* II, première partie.....		
56....	*Idem* II, deuxième partie.....		
58....	*Idem* III, première partie.....		
63....	*Idem* III, deuxième partie.....		
	Complet.		

Livraisons.	DICTIONNAIRES.	Volumes.	Demi.
	PHYSIQUE.		
55....	Tome Ier.....	4	
83....	*Idem* II, première partie.....		
85....	*Idem* II, deuxième partie.....		
88....	*Idem* III, première partie.....		
89....	*Idem* III, deuxième partie.....		
91....	*Idem* IV, première partie.....		
94....	*Idem* IV, deuxième partie.....		
	Complet.		
	SYSTÈME ANATOMIQUE.		
94....	Tome Ier, première partie.....	4	
96....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
53....	*Idem* II.....		
87....	*Idem* III, première partie.....		
90....	*Idem* III, deuxième partie.....		
101....	*Idem* IV (*a*).....		
	(*a*) Un cahier complémentaire de ce volume a paru dans la 102e livraison.		
	Complet.		
	THÉOLOGIE.		
25....	Tome Ier, première partie.....	3	
27....	*Idem* Ier, deuxième partie.....		
30....	*Idem* II, première partie.....		
35....	*Idem* II, deuxième partie.....		
39....	*Idem* III, première partie.....		
45....	*Idem* III, deuxième partie.....		
	Complet.		

Indication des livraisons dont les vol. font partie.	PLANCHES.	Volumes.	Demi.
	ATLAS.		
24....	Tome Ier, première partie (*a*). . . .	1	
30....	*Idem* Ier, deuxième partie (*b*). . . .		
	Complet.		
	(*a*) *Lisez seulement* première partie.		
	(*b*) *Lisez seulement* deuxième partie.		
	ARTS ET MÉTIERS.		
3....	Tome Ier.	8	
6....	*Idem* II		
9....	*Idem* III.		
12....	*Idem* IV		
21....	*Idem* V		
17....	*Idem* VI		
32....	*Idem* VII		
42....	*Idem* VIII		
	Complet.		
	ANTIQUITÉS.		
69....	Première Centurie	Complet	
74....	Deuxième Centurie.		
73....	Troisième Centurie.		
75....	Quatrième Centurie.		
67....	ART ARATOIRE.....	Complet.	
70....	BEAUX-ARTS.....	Complet.	
76....	CHASSES.....	Complet.	
	CHIMIE.		
78....	Première partie	Complet	
79....	Deuxième partie.		
65....	CHIRURGIE	Complet.	
98....	GÉOGRAPHIE PHYSIQUE.....	Complet.	
	PHYSIQUE.		
83....	Première partie	Complet	
94....	Deuxième partie.		
96....	SYSTÈME ANATOMIQUE.....	Complet.	

Livraisons.	PLANCHES.	Volumes.	Demi.
	HISTOIRE NATURELLE.		
28....	Tome Ier, première partie (*a*), *Poissons*.	29	
	(*a*) *Lisez seulement* première partie.		
33....	Tome Ier, deuxième partie (*b*), *Cétacés, Reptiles, Serpens*.		
	(*b*) *Lisez seulement* deuxième partie.		
37....	Tome II, première partie (*c*), *Serpens, Papillons et Oiseaux*		
	(*c*) *Lisez seulement* troisième partie.		
38....	Tome II, deuxième partie (*d*), *Oiseaux*.		
	(*d*) *Lisez seulement* quatrième partie.		
40....	Tome III, première partie (*e*), *Oiseaux et Quadrupèdes*		
	(*e*) *Lisez seulement* cinquième partie.		
44....	Première livraison (*f*), *Botanique*. . .		
	(*f*) *Lisez seulement* sixième partie.		
46....	Tome IV, première partie (*g*), *Vers*. .		
	(*g*) *Lisez seulement* septième partie.		
47....	Huitième partie, *Papillons* et *Quadrupèdes*		
48....	Neuvième partie, *Botanique*		
49....	Dixième partie, *Vers*.		
50....	Onzième partie, *Botanique*.		
51....	Douzième partie, *Insectes*.		
53....	Treizième partie, *Botanique*.		
55....	Quatorzième partie, *Pêches*.		
57....	Quinzième partie, *Botanique*.		
58....	Seizième partie, *Idem*.		
60. . .	Dix-septième partie, *Idem*.		
61. . .	Dix-huitième partie, *Insectes*.		
62. . .	Dix-neuvième partie, *Coquilles*. . . .		
63. . .	Vingtième partie, *Botanique*.		
64. . .	Vingt-unième partie, *Mollusques* . .		
66. . .	Vingt-deuxième partie, *Botanique*. . .		
84. . .	Vingt-troisième partie, *Mollusques*. .		
86. . .	Vingt-quatrième partie, *Crustacés et Insectes*		
88. . .	Vingt-cinquième partie, *Botanique*. .		
89. . .	Vingt-sixième partie, *Oiseaux et Quadrupèdes*.		
91. . .	Vingt-septième partie, *Ornithologie* et *Mammalogie*.		
92. . .	Vingt-huitième partie, *Botanique* . .		
93. . .	Vingt-neuvième partie, *Ornithologie*.		
98. . .	Explication des planches (*Vers*.). . .		
100. . .	Explication des planches (*Insectes*.) .		
	Complet.		

Nota. L'éditeur donnera tous les renseignemens désirables sur la manière de relier ces planches.

PRIX DES LIVRAISONS CARTONNÉES.

Livraisons	fr.	cent.
1	23	50
2	18	»
3	42	»
4	24	»
5	24	»
6	36	50
7	24	»
8	18	»
9	42	»
10	23	50
11	24	»
12	36	50
13	23	50
14	24	»
15	23	50
16	24	»
17	36	50
18	24	»
19	24	»
20	24	»
21	36	50
22	24	»
23	24	»
24	24	»
25	24	»
26	24	»
27	24	»
28	47	»
29	23	»
30	40	»
31	36	»
32	31	50
33	24	»
34	19	»
35	19	»
36	18	50
37	28	»
38	33	»
39	19	»
40	31	»
41	19	»
42	34	»
43	24	»
44	30	50
45	22	»
46	40	»
47	40	»
48	43	»
49	44	50
50	42	50
51	42	50

Livraisons.	fr.	cent.
52	22	»
53	42	50
54	26	50
55	50	»
56	24	»
57	33	»
58	33	»
59	24	»
60	33	»
61	33	»
62	36	»
63	41	50
64	36	»
65	42	»
66	33	»
67	27	»
68	28	50
69	38	»
70	45	»
71	23	50
72	23	50
73	38	»
74	38	»
75	38	»
76	26	»
77	18	»
78	24	»
79	25	»
80	12	»
81	16	»
82	19	50
83	26	»
84	40	»
85	19	50
86	45	»
87	14	»
88	45	»
89	40	»
90	21	»
91	36	»
92	36	»
93	33	»
94	33	»
95	21	»
96	40	»
97	17	»
98	45	»
99	18	»
100	30	»
101	27	»
102	43	»

AVIS GÉNÉRAL AU RELIEUR,

SUR LA

MANIÈRE DE RELIER LES PLANCHES DE L'ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE,

AVEC L'INDICATION DES LIVRAISONS OU ELLES SE TROUVENT.

Amusemens des sciences. 86 planches. — Dans le 8e vol. du recueil des planches (*Arts et Métiers*), 42e liv.

Antiquités. 380 planches et explication desdites planches, le tout en 3 vol. de la manière suivante : 1er vol. texte seul. Ainsi : pag. 1 à 40; 41 à 64; 177 à 261 ; 65 à 173; 263 à 287. 2e vol. pl. 1 à 200 *bis*. 3e vol. pl. 201 à 380. — Les planches et leur explication se trouvent dans les livraisons 69, 73, 74 et 75.

Art aratoire. 54 planches. Relier ce volume tel qu'il a paru dans la 67e livraison.

Art militaire. 61 planches. — Dans le 7e vol. du recueil des pl. (*Arts et Métiers*), 32e livraison.

Arts et Métiers. Planches, 8 vol. Laisser ces volumes tels qu'ils parurent. — Dans les livraisons 3, 6, 9, 12, 17, 21, 32, 42.

Atlas pour la *Géographie ancienne et moderne*, explication et 140 pl. Relier en deux vol., en les laissant tels qu'ils parurent. — Dans les livraisons 24 et 30.

Beaux-Arts. 115 planches. Tel qu'il a paru. — Il se trouve dans la 70e livraison.

Blason. *Voyez* Histoire.

Botanique. 1,000 planches en 4 vol. (comme c'est indiqué sur les titres). — Illustration ou explication desdites planches, 3 vol. — Planches. 1er vol., pl. 1 à 250; 2e vol., 251 à 500; 3e vol., 501 à 750; 4e vol., 751 à 1000. — L'explication et les planches se trouvent dans les livraisons 44, 48 50, 53, 57, 58, 60, 63, 66, 88, 92.

Chasses. 32 planches. — Ce volume tel qu'il a paru dans la 76e livraison. — Quelques personnes réunissent ce volume à celui de la Pêche.

Chimie et métallurgie. 62 planches. — On réunira les deux volumes en un seul, en laissant subsister les titres et l'explication aux places qu'ils occupent. — Dans les livraisons 78 et 79.

Chirurgie. 111 planches. — Les planches et l'explication en un seul volume. — Dans la 65e livraison.

Équitation, Escrime et Danse. 16 planches. — Dans le 7e vol. du recueil de planches (*Arts et Métiers*), 32e livraison.

Géographie ancienne et moderne. *Voyez* Atlas.

Géographie-Physique. 48 planches. — Les planches et l'explication en un seul volume. — Dans la 98e livraison.

Histoire. Blason. 33 planches. — Dans le 7e vol. du recueil de planches (*Arts et Métiers*), 32e livraison.

Histoire naturelle, divisée ainsi :

Quadrupèdes et cétacés. 138 planches en un volume. — Les planches et l'explication se trouvent dans les livraisons 33, 40, 47, 89 et 91.

Mammalogie ou explication des planches. Les deux parties en un seul vol. — Dans les livraisons 89 et 91.

Oiseaux. 247 planches y compris la manière de connaître les oiseaux par le bec et par les pattes, en un vol. — Les planches et l'explication se trouvent dans les livraisons 37, 38, 40, 47, 51, 89, 91, 93, et 7 planches dans le recueil des planches (*Arts et Métiers*), livraison 32e.

Ornithologie, ou explication desdites planches, 3 vol. divisés d'après les titres. — Dans les livraisons 40, 47, 51, 89, 91, 93.

Ovipares, reptiles et serpens. 68 planches, 1 vol. — L'explication doit précéder chaque partie à laquelle elle se rapporte; les planches et l'explication se trouvent dans les livraisons 33, 37, 38.

Poissons. 102 planches et l'explication, le tout en un seul volume, 28e livraison.

Insectes, papillons et crustacés. 397 planches en 2 vol. — Le premier, explication des planches, pl. 1 à 165. — Le 2e vol. pl. 166 à 397. — Les planches et l'explication se trouvent dans les livraisons 37, 47, 51, 61, 86 et 100. (Cette division n'est pas de rigueur.)

Vers, coquilles et mollusques. 488 planches en 3 vol. 1er vol., explication, pag. 1 à 180. pl. 1 à 95 incl.; 2e vol., planches 96 à 314 incl.; 3e vol., planches 315 à 488. — Les planches et l'explication se trouvent dans les livraisons 46, 49, 62, 64, 84 et 98.

Manufactures et arts. 580 planches. — Dans les 6e et 8e vol. du recueil des planches (*Arts et Métiers*), livraisons 17e et 42e.

Marine. 173 planches. — Dans le 5e vol. du recueil des planches (*Arts et Métiers*), livraison 21e.

Mathématiques. 108 planches. — Dans le 7e vol. du recueil des planches (*Arts et Métiers*), 32e livraison.

Musique. 188 planches. — A la fin du tome 2 de texte, — Livraison 86e.

Pêches. 114 planches, en un seul volume. — Dans la 55e livraison, sous le titre de 14e *Partie d'Hist. nat.*

Physique. 133 planches. — On réunira les deux volumes en un seul, en laissant subsister les titres aux places qu'ils occupent. — Dans les livraisons 83 et 94.

Système-anatomique. 96 planches. — Laisser le volume tel qu'il a paru, précédé de l'explication des planches. — Dans la 96e livraison.

Enciclopedia metódica publicada en francés por Mr. Panckoucke editor, en 200 vol. ~~en 4º~~ en 4º mayor.

Esta grande obra, que puede ser considerada como el coloso de la tipografía de todos los países, forma por sí sola una biblioteca completa. Ni en la antigüedad ni en los tiempos modernos llegó á concebirse una empresa ~~que~~ bibliográfica que pudiera compararse á la presente. Cincuenta años de los trabajos más constantes y la cooperación de los sabios más distinguidos, han sido indispensables para formar esta obra inmensa, en la cual está consignado cuanto el hombre posee en ciencias, literatura y artes.

Mas no era suficiente en obra de esta clase hallar el gran depósito de tan varias materias; era preciso hallarlas pronto y que el método en que fueron dispuestas ~~estuviera~~ estuviesen al alcance de todas las inteligencias, pª que con poco tiempo y con menos

trabajo, pudiese cada qual encontrar en ella lo que desease. ~~Esto ha sido pues~~

Tal ha sido el plan del editor y colaboradores y fácil es inferir que de ningun modo he podido llenarse mejor este objeto que adoptando la forma de Diccionario.

Pero aun así, quedaba que obviar otro grande inconveniente. Un solo diccionario, por muy perfecto que se le ~~pueda~~ suponga, no hubiera podido llenar todas las condiciones y se hubieran repetido las desventajas y defectos de la antigua Enciclopedia de D'Alambert y Diderot. ~~Dentro~~ ~~Enciclopedia Britanica y de las publicadas en Alemania bajo diferentes nombres.~~ Por esto, se han formado cincuenta diccionarios, ~~de~~ cada uno de los quales puede ~~ser~~ considerarse como una enciclopedia ~~completa~~ de su ciencia respectiva y la totalidad de ellos ~~forma~~ como la enciclopedia universal, unico repertorio completo de todos los conocimientos humanos.

Y no se crea que por haber tardado tan largo espacio de tiempo ~~tampoco~~ y habran quedado algunas materias en atraso ó incom

pletas. Este defecto, que de otro modo hubiera sido inevitable, ha sido subsanado por sus oportunos suplementos, por medio de los quales se hallan ~~todas~~ las ciencias naturales y exâctas à la altura del dia. &c.

En quanto à su redaccion ~~de la obra~~, es mas que todo elogio citar los nombres de los colaboradores y entre ellos à Albert, Cassini, Lamark, Pierre &c. y en fin para que nada falte y pueda tenerse reunida la utilidad con el agrado, se halla la obra adornada con 6 433 ~~tam~~ laminas entre las quales hai muchas dobles, tríples y quadruplas, grabadas al buril y ~~que~~ de tal modo, que nada dejan que desear por su perfeccion y acabado, à lo que se agrega el lujo de rigueur y la elegancia de la encuadernacion, circunstancia indispensable en obra de tan alta importancia.

Asi, la enciclopedia ~~tan~~ metodica reune quantas ventajas pueden desearse y ~~que nada le falte~~, hasta la de la economia, pues que ~~[illegible]~~ hace inútiles, por decirlo

así todos los demas libros, ~~reunidos en una~~ ~~sola obra~~ formando ellos solos la biblioteca mas completa.

5. La antigua enciclopedia de D'Alembert principió á publicarse en 1751. y quando ~~se en 1771 se por concluyeron~~ parecieron los ultimos volumenes en 1772, se vieron obligados los editores á ~~seguir el progreso de las ciencias~~ publicar 2 volumenes de suplemento ~~en 1776, y aun estos~~ y así ha quedado. ~~La grande enciclopedia británica ha seguido la misma marcha. Las últimas ediciones que de esta obra alcanzan hasta 1822 y las de Alemania estan aun mas atrasadas~~ Pero los suplementos de la presente Enciclopedia metódica, van hasta 1833, comprender todo quanto se ha adelantado en el vasto campo de las ciencias, ~~siendo~~ y es por consiguiente la única obra de esta clase que ha seguido sus progresos.

RECUEIL DE PLANCHES,

SUR

LES SCIENCES ET LES ARTS.

RECUEIL
DE PLANCHES,
SUR
LES SCIENCES,
LES ARTS LIBÉRAUX,
ET
LES ARTS MÉCHANIQUES,
AVEC LEUR EXPLICATION.

Deux cens ſoixante & neuf Planches, *premiere Livraiſon.*

A PARIS,

Chez
BRIASSON, *rue Saint Jacques, à la Science.*
DAVID, *rue & vis-à-vis la Grille des Mathurins.*
LE BRETON, Imprimeur ordinaire du Roy, *rue de la Harpe.*
DURAND, *rue du Foin, vis-à-vis la petite Porte des Mathurins.*

M. DCC. LXII.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

ETAT détaillé selon l'ordre alphabétique des 269 Planches de cette premiere Livraison.

AGRICULTURE ET ÉCONOMIE RUSTIQUE. 83 Planches.

Labourage. 5 Planches.

1. Diverses opérations du labour & du semoir de M. l'Abbé Soumille.
2. Charue à versoir.
3. Charue à tourne-oreille.
4. Herses & rouleaux.
5. Maniere de brûler les terres.

Semoir. 3 Planches.

1. Semoir composé sur les principes de Messieurs Tull & Duhamel.
2. Coupe & plan du même semoir.
3. Détails du même semoir.
1. Façon des foins, & moisson.
1. Batteur en grange.

Conservation des grains. 2 Planches.

1. Plan, coupe & élévation de l'étuve à sécher les grains.
2. Suite de l'étuve, greniers de conservation, & leurs détails.

Moulins à vent & à eau pour le blé, &c. 9 Pl.

1. Vûe extérieure du moulin à vent.
2. Coupe verticale du même sur sa longueur.
3. Coupe verticale sur sa largeur.
4. Vûe perspective de l'intérieur du même moulin.
5. Détails relatifs aux moulins à vent & à eau.
6. Vûe intérieure du moulin à eau ordinaire.
7. Plan du moulin à eau du Basacle près de Toulouse.
8. Coupe longitudinale du même moulin.
9. Divers moulins à bras.

Moulins à exprimer l'huile des fruits & des graines. 4 Pl.

1. Moulin à huile, ou pressoir dit à grand banc de Languedoc & de Provence. *Planche double, comptee pour deux.*
2. Moulin à exprimer l'huile des graines.
3. Détails du précédent moulin, & moulin à moudre le tabac.

Fabrique de tabac. 6 Planches.

1. Attelier de l'époulardage & de la mouillade.
2. Attelier des écoteurs & des fileurs.
3. Attelier des rolleurs & des coupeurs.
4. Attelier des presses.
5. Elévation, profil & développement d'une presse.
6. Attelier des ficeleurs & des pareurs.

Culture & travail du chanvre. 2 Planches.

1. Maniere de faire rouir, de tiller, *&c.* le chanvre.
2. Maniere de le peigner.

Nota. On s'étoit proposé de ne donner qu'une Planche sur le chanvre, partagée en trois divisions ; on a été obligé d'en donner deux ; & pour leur conserver du rapport avec les citations, la premiere est cottée Planche premiere, premiere & seconde division . . . . La seconde l'est, Planche premiere, troisieme division.

Culture & travail du coton. 5 Planches.

1. Culture & arsonnage du coton.
2. Fabrique de coton.
3. Maniere de peigner le coton.
4. Maniere de lustrer & filer le coton.
5. Métier à faire la toile de coton.

Culture de la vigne. 2 Planches.

1. Plant & plantation de la vigne.
2. Suite de la Planche précédente, & outils.

Pressoirs. 4 Planches.

1. Pressoir à cage & à étiquets.
2. Double pressoir à coffre. *Planche double, comptée pour deux.*
3. Plan & profil de l'un des coffres du pressoir.

Pressoir à cidre. 2 Planches.

1. Vûe perspective, & plan du pressoir à cidre.
2. Profil & détail du pressoir à cidre.
1. Vûe d'une indigoterie, & détails du travail.

Sucrerie & affinage. 7 Planches.

1. Vûe d'une habitation & d'une plantation.
2. Moulins, dont un à eau.
3. Plan des serses, ou emplacement des chaudieres.
4. Intérieur & plan d'une sucrerie.
5. Affinerie & son plan.
6. Suite de l'intérieur de l'affinerie.
7. Etuve à sécher le sucre en pains.
1. Travail des sabots, des échalats, *&c.*

Charbon de bois. 3 Planches.

1. Construction des fourneaux.
2. Fourneaux en feu.
3. Divers outils.
1. Fours à chaux.

Jardinage. 7 Planches.

1. & 2. Outils du jardinage.
3. & 4. Parterre en broderie & en gazon.
5. Boulingrins.
6. Bosquets avec une piece d'eau.
7. Machine à déraciner les arbres.

Jardin potager. 6 Planches.

1. Vûe & plan d'un jardin potager.
2. Serre chaude de Trianon. *Planche double comptée pour deux.*
3. Serre chaude hollandoise.
4. Autre serre hollandoise.
5. Serre chaude d'Upsal.

Fontainier. 5 Planches.

1. Outils de Fontainier.
2. Nivellement.
3. Conduite & jauge des eaux.
4. Construction des bassins.
5. Différentes pieces d'eau.

Nota. Ces cinq sujets ne forment que quatre Planches, dont les deux premieres sont divisées en trois par les citations.

1. Mouches à miel.
1. Vers à soie.
1. Basse-cour & ses détails.
1. Laiterie de la Meute.

Art de faire éclôre les poulets. 3 Planches.

1. Construction des fours.
2. Suite de la Planche précédente.
3. Poussiniere enterrée dans le fumier.

AIGUILLIER. 2 Planches.

1. Le coupeur, le perceur, *&c.* & divers détails & outils.
2. Empointeur, *&c.* avec divers détails & outils.

AIGUILLIER-BONNETIER. 1 Planche.

AMIDONNIER. 1 Planche.

ANATOMIE. 33 Planches.

1. Le squelette vû pardevant, d'après Vesale.
1. n. 2. La tête du squelette, vûe dans sa partie inférieure, avec quelques fœtus.
2. Squelette vû de côté.
2 *bis.* La base du crâne, & autres détails.
3. Squelette vû par derriere.
3 *bis.* L'os pariétal sous différens états.
4. Ecorché vû de face, d'après Albinus.
4 *bis.* Mains & piés disséqués.
5. Ecorché vû par le dos, d'après Albinus.
6. Les muscles des piés & des mains.
7. Le diaphragme, d'après Haller, & le larynx, d'après Haller & Eustachi.
8. Les arteres, d'après Drake.
8 *bis.* Autres détails des arteres & de quelques veines.
9. Tronc de la veine cave.
9 *bis.* Tronc de la veine-porte
10. Névrologie, d'après Vieussens.
11 & 12. Arteres de la face, d'après Haller.
11 & 12 *bis.* Suite des arteres de la face, d'après Haller.
13. De l'oreille, d'après Duverney.
14. Intérieur du cerveau & du cervelet, d'après Haller.
15. Les cavités du cerveau & du cervelet, d'après Tarin.
16. Arteres de la poitrine, d'après Haller.
16 *bis.* Détails des arteres de la poitrine, d'après Haller.
17. Le cœur, d'après M. Senac.
17 *bis.* Détails du cœur, d'après M. Senac.
18. Quelques parties du bas-ventre, d'après Haller.
18 *bis.* Les reins, *&c.* d'après le même.
19. Parties de l'estomac, du foie & des parties voisines, d'après Kulm.

20. Le rein, d'après Nuck, Bertin & Ruisch.
21. La verge vûe de différentes manieres, d'après Ruisch, Heister & autres.
21 *bis*. Détails de la verge, d'après Graaf & Heister.
22. La matrice, d'après Haller.
22 *bis*. Détails de la matrice, d'après Haller & autres.

ANTIQUITÉS. 12 Planches.

1. Le temple de Jupiter vengeur, & le tombeau d'Adrien.
2. Amphithéatre des Vespasiens.
3. Arcs de Constantin & de Septime Sévere. *Planche double, comptée pour deux.*
4. Cirque de Caracalla, marché de Nerva, *&c.*
5. Colonne d'Antonin, & bains de Dioclétien.
6. Colonne Trajanne, *&c.*
7. Le septizone de Sévere.
8. Bracelets, coëffures, chaussures, *&c.*
9. Boucles, enseignes militaires, *&c.*
10. *Præfericulum*, pateres, haches, clairons, *&c.*
11. Saint-Pierre de Rome, & plan d'une église ancienne.

ARCHITECTURE ET PARTIES qui en dépendent. 81 Planches.

1. Les cinq ordres de colonnes des Grecs & des Romains.
2. Dimension générale des ordres d'Architecture, avec le développement des principales moulures qui les subdivisent.
3. Maniere générale de tracer les moulures.
4. Suite de la maniere de tracer les moulures.
5. Piédestaux des cinq ordres.
6. Bases des cinq ordres, avec celle nommée *attique*.
7. Chapiteaux des cinq ordres, avec le chapiteau ionique moderne.
8. Entablemens des cinq ordres, avec une corniche architravée.
9. Balustrades & balustres relatifs aux cinq ordres.
10. Portes relatives aux cinq ordonnances des ordres d'Architecture.
11. Croisées relatives aux cinq ordonnances des ordres d'Architecture.
12. Niches & frontons à l'usage de la décoration des bâtimens.
13. Façade de la fontaine de la rue de Grenelle à Paris. *Planche double, comptée pour deux.*
14. Facade principale d'une fontaine publique, du dessein de M. J. Fr. Blondel.
15. La colonnade du Louvre. *Planche double, comptée pour deux.*
16. Plan au rez-de-chaussée du projet de l'abbaye de Panthemont, du dessein de M. Fr. Franque. *Planche double, comptée pour deux.*
17. Plan du premier étage du même projet. *Planche double, comptée pour deux.*
18. Plan du second étage du même projet. *Planche double, comptée pour deux.*
19. Elévation du projet de la façade extérieure de l'Eglise & des bâtimens de la même abbaye. *Planche double, comptée pour deux.*
20. Elévation du projet de la façade de la même abbaye, du côté du jardin. *Planche double, comptée pour deux.*
21. Coupe & profil de l'église de la même abbaye.
22. Hôtel-de-ville de Rouen, élévation du côté de la Place royale. *Planche double, comptée pour deux.*
23. Plan au rez-de-chaussée d'un grand hôtel, de M. J. Fr. Blondel. *Planche double, comptée pour deux.*
24. Elévation du même hôtel, du côté de l'entrée. *Planche double, comptée pour deux.*
25. Projet d'un plan au rez de-chaussée, pour la maison d'un Particulier, du dessein de M. Franque.
26. Plan du premier étage de la même maison.
27. Elévation du côté de la cour, & du côté du jardin de la même maison. *Planche double, comptée pour deux.*
28. Coupe & élévation sur la longueur du même bâtiment, *&c. Planche double, comptée pour deux.*
29. Elévation en face des croisées du sallon des appartemens du Palais-Royal.
30. Elévation du côté de la cheminée de la même piece.
31. Elévation de la salle de jeu, du côté de la porte qui donne entrée au sallon.
32. Elévation du côté de la cheminée de la même piece.
33. Elévation du côté de la cheminée de la chambre de parade.
34. Elévation du côté du lit de parade.
35. Plan des trois pieces précédentes.
36. Développemens des principaux ornemens répandus dans les décorations des trois pieces précédentes. *Planche double, comptée pour deux.*
37. Corniche du plafond, & panneaux des volets de la chambre de parade.
38. Plan au rez-de-chaussée, & élévation intérieure d'un escalier de l'abbaye de Vauluisant, exécuté sur les desseins de M. Franque.
39. Plan du premier étage du même escalier.

1. 2. 3. 4. 5. } Coupe des pierres.

Moulin à scier les pierres. 3 Planches.

1. Coupe verticale de ce moulin.
2. Plan de la tour du moulin, & de ses principales parties.
3. Coupe verticale de l'appenti qui renferme la machine à scier les pierres.
1. Machine à forer les pierres, & à tourner les bases des colonnes.

MAÇONNERIE. 13 Planches.

1. Maçons travaillans à un bâtiment, & diverses sortes de Maçonnerie.
2. Autres especes de Maçonnerie.
3. Conditions requises dans l'art de bâtir.
4. Divers murs de terrasse.
5. Coupe de l'ouverture d'une carriere.
6. Coupe verticale d'un four à brique & à tuile, & coupe verticale d'un four à plâtre.
7. Elévation & plan du four à plâtre ; coupe & élévation d'un four à chaux.
8. Plan du four à chaux, & bassins destinés à la préparation de la chaux.
9. Fondemens sur le roc, sur la glaise, & sur le sable.
10. Fondemens dans l'eau par le moyen de caissons ; & outils du carrier.

11. 12. 13. } Outils & machines à l'usage du maçon & du tailleur de pierres.

1. Carrier-plâtrier.

Tuilerie. 3 Planches.

1. Vûe d'une tuilerie, & de tous les bâtimens qui y sont nécessaires, *&c.*
2. Intérieur de la halle de la tuilerie.
3 Profil, élévation & plan du fourneau.

Couvreur & Carreleur. 3 Planches.

1. Couvreur.
2. Diverses opérations du carreleur.
3. 64 combinaisons des carreaux mi-partis de deux couleurs.

ARGENTEUR. 2 Planches.

1. Maniere de hacher, de ciseler, de brunir, *&c.* une piece.
2. Maniere de couper les feuilles d'argent, & divers outils.

ARMURIER. 2 Planches.

1. Armures des anciens François.
2. Suite des armures des anciens François.

ARQUEBUSIER. 7 Planches.

1. Machine à forer & à alezer les canons de fusil. *Planche double' comptée pour deux.*
2. Machine à canneler les canons de fusil.
3. Développement de la machine à canneler.
4. Outils de l'arquebusier.
5. Vûe de la platine d'un fusil en-dedans & en dehors.
6. Développement de la platine d'un fusil.

ART MILITAIRE. 38 Planches.

5. Exercice.
14. Evolutions de l'infanterie.
1. Evolutions de la cavalerie.
18. Fortification & artillerie, dont la Planche 8 est en deux feuilles par n. 1. & n. 2. ce qui fait 18 Planches, quoique la derniere ne soit cottée que XVII.

ARTIFICIER. 7 Planches.

1. Attelier d'un artificier.
2. Divers outils, fusées volantes avec & sans leur baguette.
3r Diverses pieces d'artifices, comme bombes, saucissons, ballons, *&c.*
4. Divers soleils d'artifice.
6. Diverses étoiles, fusées de table, *&c.*
6. Machines à plusieurs changemens.
7. Autres pieces d'artifice.

Toutes ces explications de Planches se séparent, & peuvent se placer chacune à la tête des Sciences, Arts & Métiers auxquels elles ont rapport. Ainsi on transportera, si l'on veut, à la tête de l'Agriculture les feuilles A, B, C, D, E *demi-feuille*, &c.

DISTRIBUTION des mêmes Planches, ſelon l'ordre des Sciences, des Arts, & des Métiers.

ANATOMIE. Généralités & détails.

ARCHITECTURE. { Principes & exemples.

COUPE des pierres. Principes & exemples.

MOULIN à ſcier les pierres.

MACHINE à forer les pierres, & à tourner les baſes des colonnes.

MAÇONNERIE. { Principes, machines, outils, inſtrumens, travaux, & arts dépendans.

CARRIERES. (Exploitation des)

TUILERIE. { Bâtimens, fours, inſtrumens, & travaux.

PLATRE. { Exploitation des carrieres à plâtre, & travail du carrier-plâtrier.

CHAUX. (Four & préparation de la)

TAILLEUR de pierres.

CARRELEUR.

COUVREUR.

ANTIQUITÉS.

ART MILITAIRE. { Exercices, Evolutions, *&c.*

FORTIFICATION.

ARTILLERIE.

AGRICULTURE ET ÉCONOMIE Ruſtique. { Bâtimens, inſtrumens, travaux & arts qui en dépendent.

TERRES. (Maniere de brûler les)

LABOUR. Inſtrumens & travaux.

SEMAILLE & SEMOIR.

FOINS (Façon des)

MOISSON.

BATTEUR en grange.

GRAINS (Conſervation des)

MOULINS pour le blé.

MOULIN à vent.

MOULIN à eau.

MOULIN à vent & à eau.

MOULIN du Baſacle, près de Toulouſe.

MOULINS à bras.

MOULINS à exprimer les ſucs & les huiles.

MOULIN à exprimer l'huile d'olive, ou preſſoir dit à grand banc, du Languedoc.

MOULIN à exprimer l'huile des graines.

MOULIN à moudre le tabac.

TABAC. { Bâtimens, inſtrumens & manufacture.

PRESSES & leurs développemens.

CHANVRE. { Culture, recolte, inſtrumens, & préparation.

COTON. { Culture, recolte, emploi & fabrique.

METIER à toile de coton.

VIGNE. Culture, recolte & inſtrumens.

PRESSOIRS de différentes ſortes, à cage & étiquets, à coffre.

CIDRE.

PRESSOIR à cidre.

INDIGOTERIE.

SUCRE { Culture de la canne de ſucre, bâtimens, machines, inſtrumens, & recolte.

SUCRERIE.

MOULINS de la ſucrerie, anciens & nouveaux.

AFFINAGES des ſucres. { Bâtimens, uſtenſiles & travail aux Iſles & en Europe.

AFFINERIE.

SERSES.

ETUVES.

SABOTIER. { Travail des ſabots, des échalats, *&c.*

CHARBON de bois. { Coupe du bois ; construction des fourneaux, outils, & conduite du travail.

CHAUX. Four à chaux, & ses coupes.

JARDINAGE. Instrumens & travail.

JARDIN d'agrément.

POTAGER.

MACHINE à déraciner les arbres.

PARTERRES.

BOULINGRINS.

BOSQUETS.

SERRES.

FONTAINIER. { Instrumens, maçonnerie, nivellement, conduite & jauge des eaux.

MOUCHES à miel. { Rucher, ruches, & maniere de les conduire.

VERS à soie. Maniere de les élever.

POULETS. Art de les faire éclôre.

FOURS à faire éclôre les poulets.

BASSE-COUR, & ses détails.

LAITERIE.

MÉTIERS.

AIGUILLIER.

AIGUILLIER-BONNETIER.

AMIDONNIER.

ARGENTEUR.

ARMURIER.

ARQUEBUSIER.

ATTELIER d'arquebuserie.

MACHINE à forer & à alezer les canons de fusil.

MACHINE à canneler les canons de fusil.

ARTIFICIER.

PLANCHES contenues dans le ſecond Volume que l'on donnera inceſſamment.

CHYMIE. { Laboratoire, vaiſſeaux & autres inſtrumens.

CHIRURGIE. { Inſtrumens & opérations.

CARACTERES. { Alphabets & exemples de caracteres & d'écritures, tant anciens que modernes.

DESSEIN. { Inſtrumens, principes & exemples.

BLAZON. { Principes & exemples.

CHORÉGRAPHIE, ou Art d'écrire la danſe.

CHASSES. { Inſtrumens & manœuvres.

BALANCIER.

BAS au métier. { Faiſeur de métier à bas, & faiſeur de bas au métier.

BATTEUR d'or.

BLANC de baleine. (Préparation du)

BLANCHISSAGE des toiles.

BOISSELIER.

BONNETIER de la foule.

BOURRELIER.

BOUTONNIER en métal. { Faiſeur de boutons, & faiſeur de moules à boutons.

BOUTONNIER-PASSEMENTIER.

BOYAUDIER.

BRASSEUR.

BOUCHER.

BOUCHONNIER.

BOULANGER.

BOURSIER.

BRODEUR.

CARDIER.

CARTIER.

CARTONNIER.

CEINTURONNIER.

CHAINETIER.

CHAMOISEUR.

CHANDELIER.

CHAPELIER.

CHARPENTIER.

CHARRON.

CHAUDERONNIER. { Planeur, faiſeur d'inſtrumens, groſſier.

CIRIER.

CISELEUR-DAMASQUINEUR.

CLOUTIER { groſſier. d'épingles.

COFFRETIER-MALETIER-BAHUTIER.

CORDIER.

CORDONNIER.

CORDONNIER-BOTTIER.

CORROYEUR.

COUTELIER.

DÉCOUPEUR-GAUFREUR.

DENTELLES. (Faiſeur de)

DIAMANTAIRE.

DISTILLATEUR d'eau-de-vie.

DOREUR { ſur bois. ſur acier. ſur métaux.

DRAPERIE.

Ces Planches ſont toutes gravées, & l'on pourra les voir chez les Libraires aſſociés, avec la plûpart de celles qui ſont relatives aux Sciences, Arts & Métiers, telles que Pêches, Marine & Fabrique des ancres, Emailleur, Plombier, Papeterie, &c. & autres objets qui formeront les trois Volumes ſuivans.

C'eſt le Sr Gouſſier qui a deſſiné ſur les objets mêmes, la plus grande partie de l'œuvre entier : il a fourni l'explication de ſes deſſeins ; & ce ſont les Srs Prevoſt, de Ferht & le Canu qui les ont gravés.

CERTIFICAT DE L'ACADE'MIE.

MESSIEURS les Libraires associés à l'Encyclopédie ayant demandé à l'Académie des Commissaires pour vérifier le nombre des Desseins & Gravures concernant les Arts & Métiers qu'ils se proposent de publier ; Nous Commissaires soussignés, certifions avoir vû, examiné & vérifié toutes les Planches & Desseins mentionnés au présent Etat, montant au nombre de six cens sur cent trente Arts, dans lesquelles nous n'avons rien reconnu qui ait été copié d'après les Planches de M. de Réaumur. En foi de quoi nous avons signé le présent Certificat. A Paris, ce 16 Janvier 1760. DE PARCIEUX. NOLLET. MORAND. DE LA LANDE.

APPROBATION.

J'AI examiné par ordre de Monseigneur le Chancelier deux cens soixante-neuf Planches gravées avec leurs explications, composant le premier volume d'un *Recueil général sur les Sciences, Arts & Métiers*, toutes gravées d'après des Desseins originaux qui m'ont aussi été représentés. Je crois que ce Recueil, quand il sera completé, ne pourra être que très-favorablement accueilli du Public, tant par le nombre d'objets qu'il embrasse, que par l'utilité dont il peut être. A Paris, ce 26 Octobre 1761. DE PARCIEUX.

PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE : A nos amés & féaux Conseillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand-Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra, SALUT. Notre amé ANDRÉ-FRANÇOIS LE BRETON, notre Imprimeur ordinaire & Libraire à Paris, Nous a fait exposer qu'il desireroit faire imprimer & donner au Public un Ouvrage qui a pour titre, *Recueil de mille Planches gravées en taille douce sur les Sciences, les Arts libéraux & les Arts mécaniques, avec les Explicationts des figures* en quatre volumes in-folio, s'il Nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilege pour ce nécessaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes de faire imprimer ledit Ouvrage autant de fois que bon lui semblera, & de le vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le tems de quinze années consécutives, à compter du jour de la date des Présentes. Faisons défenses à tous Imprimeurs, Libraires & autres Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance ; comme aussi d'imprimer ou faire imprimer, vendre, faire vendre, débiter ni contrefaire ledit Ouvrage, ni d'en faire aucun extrait, sous quelque prétexte que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit dudit Exposant, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, & l'autre tiers audit Exposant, ou à celui qui aura droit de lui, & de tous dépens, dommages & intérêts ; à la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris dans trois mois de la date d'icelles ; que l'impression dudit Ouvrage sera faite dans notre Royaume, & non ailleurs, en bon papier & beaux caracteres, conformément à la feuille imprimée attachée pour modele sous le contre-scel des Présentes : que l'Impétrant se conformera en tout aux Reglemens de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725 ; qu'avant de l'exposer en vente, le manuscrit qui aura servi de copie à l'impression dudit Ouvrage sera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, ès mains de notre très-cher & féal Chevalier Chancelier de France, le Sieur DE LAMOIGNON, & qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliotheque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notredit très-cher & féal Chevalier Chancelier de France, le Sieur DE LAMOIGNON : le tout à peine de nullité des Présentes. Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Exposant & ses ayans cause pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement : Voulons que la copie des Présentes, qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, soit tenue pour dûement signifiée ; & qu'aux Copies collationnées par l'un de nos amés & feaux Conseillers-Secrétaires, foi soit ajoûtée comme à l'Original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires : CAR TEL EST NOTRE PLAISIR. DONNE' à Versailles le huitieme jour du mois de Septembre, l'an de grace mil sept cens cinquante-neuf, & de notre Regne le quarante-cinquieme. Par le Roi en son Conseil. LE BEGUE.

Registré sur le Registre XV. *de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, ensemble la cession faite par le Sr le Breton à ses Confreres associés, N°. 3125, conformément au Réglement de 1723. A Paris ce 18 Septembre 1759.*

SAUGRAIN, *Syndic.*

RECUEIL
DE PLANCHES
SUR
LES SCIENCES,
LES ARTS LIBÉRAUX,
ET LES ARTS MÉCHANIQUES;
AVEC LEUR EXPLICATION.

AGRICULTURE ET ECONOMIE RUSTIQUE,

CONTENANT

LABOURAGE.

PLANCHE Ire.

Figure 1ere. LABOUREUR qui ouvre un sillon.
Fig. 2. Charrue ordinaire.
3. Charrue de M. Tull.
4. Semeuse qui conduit le semoir de l'abbé Soumille dans le sillon où la semence est aussi-tôt recouverte par la terre, que le versoir ou oreille de la charrue (*fig.* 1.) y jette en formant le sillon suivant indiqué par la ligne ponctuée.
5. Semeur qui répand la semence à la main, sur une piece de terre préparée par différens labours.
6. Charretier qui conduit la herse pour couvrir la semence.
7. Charretier qui conduit le rouleau ou brisemotte, pour rabattre & égaler la terre.

PLANCHE II.

La charrue à versoir.

Fig. 1. La charrue entiere vûe en perspective. A, B, les rouelles. 9, V, le têtard. a, a, les jumelles. 5, 8, l'épart ou balance. 5, 1 : 7, 2, traits du cheval sous la main gauche. 6, 3 : 8, 4, traits de l'autre cheval. V, P, N, le collier ou chignon. O, les rondelles ou entrempoirs. CD, la haye. *c*D, le sep. L, G, étançon. L H, L K, mancherons. E F, versoir ou écu, ou oreillon. T, selette. R, S, chevalet ou hausse. *c d b*, soc. *d e*, *e f*, aiguille. M, Q c, coutre. *g*, clef.

2. L'avant & l'arriere-trains séparés & représentés à vûe d'oiseau. 5, 8, l'épart ou balance. 9, V, le têtard. V N, le collier ou chignon. a a, les jumelles. 6, 7, chevilles où l'on attache les traits du dedans. 10, autre cheville où l'on attache le trait du palonnier d'un troisieme cheval, quand on s'en sert. T, selette. R S, chevalet ou hausse. *a* S, *a* R, épées. L'essieu A B des rouelles fait avec le têtard un angle d'environ 85 ou 86 degrés, du côté du versoir, afin que la pointe du soc reste engagée dans la terre à main gauche, & que l'arriere-train ne retombe pas dans le sillon précédemment tracé.

L'arriere-train. C L, la haye. *b c d*, le soc. *c b* D, le sep. L G, étançon. L H, L K, les mancherons.

Fig. 3. L'arriere-train en perspective, vû du côté du versoir. M Q *c*, le coutre. D *d c*, le sep recouvert du soc. *d c*, tranchant du soc. *e f*, l'aiguille. E F, versoir ou oreillon. G, étançon, K H, mancherons.

Fig. 4. Le profil de la charrue en entier, la roue antérieure A ſupprimée. Les mêmes lettres déſignent les mêmes parties qu'aux figures précédentes.

5. Le ſoc & l'aiguille ſéparés.

PLANCHE III.

La charrue à tourne-oreille.

Fig 1. La charrue entiere vûe en perſpective.

		fig.
A B,	les rouelles ou roues,	1. 3.
9, V,	le têtard,	3. 5.
a, *a*,	jumelles ou mammelles,	1. 3. 5.
5, 8,	traverſier,	1. 3.
u P N,	le collier,	4. 5.
O,	rondelles ou dehourdoirs,	1. 5.
C D,	la haie,	1. 5.
c, d,	le ſcep,	1. 5.
L G,	étançon,	1. 3. 5.
L H, L K,	mancherons,	1. 3. 5. 6.
E F,	oreille,	2. 3.
T,	ſelette,	1. 5.
R, S,	joucquoi, ou joucquoir,	1. 5.
Z Æ,	l'embranloir,	1.
Z Œ,	la hardiere, ou hardiau.	1.
Æ Œ,	la commande,	1.
X Y,	le ſoc,	1. 3. 5. 6.
12,	la lumiere,	3.
6, 7,	les briolets,	1. 3.
G,	mortoiſe en gueule de loup, ſur le haut de l'étançon,	3. 6.
10, 11,	le petit têtard,	1. 3. 5.
13,	le prêtre,	1. 3. 5.
14, 15,	le pleyon,	1. 5.
T R, T S,	eſſais ou épées,	1. 5.

2. *e f*, la face intérieure de l'oreille. *h*, l'arbalêtrier qui s'implante dans le trou L de l'étançon. *g*, poignée de l'oreille. *e*, crochet qui entre dans un piton fixé en *b* à chaque côté du ſcep, *fig.* 1. 3. & 5. E F, face extérieure de l'oreille.

3. Plan à vûe d'oiſeau de l'avant & de l'arriere-train de la charrue. X Y, les fourchettes ou fourceau.

4. Le collier ou chignon. P, la clef du chignon qui embraſſe le têtard en-deſſous. Le chignon s'applique ſur la cheville 11 (*fig.* 3.) qui traverſe le petit têtard.

5. Profil de la charrue, où la roue antérieure A eſt ſupprimée.

6. Vûe de face des fourchettes X Y.

PLANCHE IV.

Herſes. Rouleau. Herſe roulante.

Fig. 1. Herſe quarrée. A B, palonnier. C D, la corde. E F, grand bras. E G, tête. G H, ſecond bras. O, bras du milieu. P P, petit bras. *k l*, *m n*, épée ou batte. Cette herſe a vingt-cinq dents.

2. Profil de la herſe, vû du côté du bras G H.

3. Herſe triangulaire faite de deux bras aſſemblés à mi-bois en D ſous un angle de 60 deg. & écartés par trois traverſes. La premiere traverſe a deux chevilles ou dents; la ſeconde, quatre; & la troiſieme, ſept; & chaque bras, ſix: ce qui fait en tout vingt-cinq.

4. Rouleau B *b*, avec ſon brancard fait de deux treſelles A B, a b, aſſemblées par une traverſe C *c*.

5. Herſes roulantes avec leurs chevilles ou dents de fer, & leur brancard.

6. Profil de la herſe, *fig.* 5.

PLANCHE V.

Maniere de brûler les terres.

Fig. 1. Gaſons.

2. Gaſons dreſſés.

3. Fourneau de gaſons ſéchés, commencé.

4. Fourneau achevé.

5. Arrangement des fourneaux.

6. Maniere dont on laboure avec la charrue à verſoir, en la conduiſant de A en B, de C en D, de E en F, de G en H, *&c.* L'inclinaiſon des hachures marque celle du verſoir ſur la longueur du ſillon.

Fig. 7. Maniere dont on laboure en planche avec la même charrue, en la conduiſant de A en B, de C en D, de E en F, de G en H, de K en L, de M en N, de O en P, de Q en R, de S en T; ſur laquelle ligne S T on revient de T en S: ce qui forme la ſéparation des planches.

8. Maniere dont on laboure avec la charrue à tourne-oreille. On ouvre un ſillon de A en B, l'oreille étant à droite, comme les hachures en repréſentent la poſition; puis on ouvre un autre ſillon à côté de celui-là de C en D, obſervant de changer de côté l'oreille de la charrue; & ainſi de ſuite, en changeant ſucceſſivement l'oreille de côté.

SEMOIRS.

PLANCHE Iere.

Fig. 1. SEmoir compoſé ſur les principes de MM. Duhamel, Tull & autres. Le ſemoir tout monté en perſpective. A B D C, les brancards ſur leſquels ſont poſés les coffres du ſemoir. G, ſocs antérieurs. H, ſocs poſtérieurs. K, L, K, les trois dents de herſes. K, un des tourillons du cylindre. B *g*, C *h*, les mancherons. E F, le gouvernail.

2. Elévation latérale du ſemoir. Les dénominations ſont les mêmes que dans la figure précédente.

PLANCHE II.

Fig. 3. Coupe longitudinale du ſemoir par le milieu d'un des ſocs antérieurs G.

4. Coupe longitudinale par le milieu d'un des ſocs poſtérieurs H.

5. Plan du ſemoir où l'on voit les dix cloiſons qui ſéparent le coffre: le plan de la route des ſix ſocs, 1, 2, 3, 4, 5, 6, & celui de la route des trois herſes, *t*, *u*, *x*.

PLANCHE III.

Fig. 6. Plan géométral du cylindre, de l'eſſieu, des roues, & de la chaîne ſans fin qui les aſſemble.

7. L'eſſieu.

8. Profil des deux poulies poligones & de la chaîne ſans fin qui les embraſſe.

9. Coupes & repréſentation perſpective du verrou A, B & de la noix C D, qui porte la poulie poligonale de l'arbre.

10. Elévation d'une des dix cloiſons.

11. Le gouvernail F E; ſon axe E T, & la fourchette T R qui conduiſent le verrou.

12. Repréſentation perſpective d'une des ſix tranches du cylindre cellulaire, où l'on voit la diſpoſition des cellules dans leſquelles le grain eſt porté.

13. Développement de la chaîne ſans fin, qui paſſant ſur les poulies de l'arbre & du cylindre, communique le mouvement des roues au cylindre.

Nota. *On ne décrit point ici le ſemoir de M. l'abbé Soumille, parce qu'il en eſt fait mention dans la Planche premiere d'Agriculture, fig.* 4.

FAÇON DES FOINS, ET MOISSON.

Fig. 1. VIgnette repréſentant la recolte ou façon des foins.

2. Vignette repréſentant la moiſſon.

3. Faucille pour couper ou ſcier le bled, comme on voit dans la vignette, *fig* 2.

4. Faulx toute montée pour faucher le foin, repréſentée dans la vignette premiere. A B, ſon manche. C, la faulx. D, la main ou poignée.

5. La faulx ſéparée de ſon manche. a a, le dos. b b, le tranchant. c d, bras qui ſert à attacher la faulx au manche par le moyen d'une virole (*fig.* 8.) & d'une clavette ou goupille de fer, *fig.* 7.

6. La main ou poignée garnie de ſon collet de fer *e*. f, la clavette qui ſert à ſerrer le collet *e* ſur le manche A B de la faulx, *fig.* 4.

Fig. 7 & 8. Virole & clavette de fer pour attacher la faulx au manche, comme on le voit en B, *fig.* 4. & *fig.* 10.
9. Coupe de la faulx, pour faire sentir la languette qui regne de *a* en *a* sur le dos, *fig.* 5.
10. Enmanchement de la faulx.
11. Faulx à doigts servant pour l'orge, l'avoine, *&c.* a a, les doigts. b b, les vis servant à tenir les doigts toujours dans la même direction que la faulx. Les doigts, les vis, *&c.* sont de bois fort léger, afin de ne point appesantir la faulx.
12. Marteau pour battre le fer de la faulx, & le rendre plus tranchant.
13. Enclume ou tas pour battre le fer de la faulx.
14. Pierre à aiguiser la faulx.
15. Coffin, ou étui à pierre dans lequel on met de l'eau: on en fait de fer blanc, comme (a); & de bois, comme (b).
16. Ceinture de cuir, pour accrocher le coffin au côté du faucheur.
17. Fourche de fer pour charger les bottes sur les voitures.
18. Rateau de bois à deux faces.
19. Fourche de bois.

BATTEUR EN GRANGE.

La vignette représente une grange.

Fig. 1. Voiture chargée de gerbes, que l'on décharge à la porte de la grange.
2. Gerbes destinées aux batteurs.
3. Batteurs en grange actuellement occupés à battre les épics.
4. Ouvrier qui rassemble en tas avec une pelle les grains sortis des épics.
5. Ouvrier qui prend du grain pour le vanner.
6. Le crible.
7. Septier, minot, ou autre mesure pour mesurer le grain.
8. Fleau dont se servent les ouvriers de la *fig.* 3.
9. Maniere dont les deux branches du fleau sont attachées l'une à l'autre.
10. Le nœud du fleau.
11. Rabot pour retirer le grain épars après qu'il a été battu.
12. Pelle de bois pour ramasser le grain en tas, ou pour le mettre dans la mesure.
13 & 14. Vans, instrumens destinés à remuer ou vanner le grain, pour en ôter la poussiere & les ordures.
15. Crible à mains, instrument percé de petits trous par lesquels on fait passer, en le remuant circulairement, le grain plus nettoyé qu'il n'a pû l'être par le van.
16. Crible à pié, espece de trémie dont l'usage est le même que le crible à mains.
17. Mesure pour mesurer le grain.

CONSERVATION DES GRAINS, d'après M. Duhamel.

PLANCHE Ière.

Fig. 1. Corps du bâtiment de l'étuve, vû par-devant.
2. Coupe horisontale de l'étuve par la ligne A B de la *fig. premiere.*
3. Coupe verticale de l'étuve par la ligne E F de la *fig.* 2.
4. Coupe verticale de l'étuve par la ligne L Y de la *fig.* 2.
5. Coupe verticale de l'étuve par la ligne M N de la *fig.* 2.
6. Elévation perspective d'une des armoires de l'étuve.

PLANCHES II. & III.

Fig. 1. Petit poîle de tôle à l'italienne.
2. Plan d'une petite étuve.
3. Poîle à la françoise.
4. Coupe longitudinale du poîle à la françoise.
5. Coupe transversale du poîle à la françoise.
6. Vûe d'un grenier en tour ou cuve.
7. Le même grenier, avec son couvercle & ses soufflets.
8. Grillage qui se place ou se forme dans l'intérieur de la cuve, sur le fond d'en-bas.
9. Grenier en forme de caisse.
10. Plan du grenier en forme de caisse, & du manége qui fait mouvoir les soufflets.
11. Coupe verticale du même.

MOULINS A VENT ET A EAU, pour moudre le blé.

PLANCHE Ière.

Vûe extérieure d'un moulin à vent.

PLANCHE II.

Coupe verticale du moulin sur sa longueur.

PLANCHE III.

Coupe verticale du moulin sur sa largeur. Engin à tirer au vent.

12, Treuil. 13, chaperon. 64, jambes. 60, essieu. *k*, poteau debout. *i*, liens. 2, 3, semelles. 63, roues. 69, pieu.

PLANCHE IV.

Vûe perspective de l'intérieur du moulin.

Lettres & chiffres relatifs aux quatre premieres planches.

		Planc.			
A,	solles,		2.	3.	4.
B,	attaches,		2.	3.	4.
C,	liens,		2.	3.	4.
4,	chaise,		2.	3.	4.
5,	chevrons de pié,		2.	3.	
6,	trattes,		2.	3.	4.
7,	couillards,		2.	3.	4.
8,	doubleaux,		2.	3.	4.
9,	poteaux corniers,		2.	3.	4.
10,	soûpentes,		2.	3.	4.
11,	entretoises,		2.	3.	4.
D,	queue,		2.		4.
E,	limons de la montée,		2.		
14,	bras du chevalet,		2.		
F,	chevalet,		2.		
15,	support de la montée,		2.		
16,	entretoise,		2.		
17,	chaperon,		2.		
18,	lien du roffignol,		2.		
19,	poteau d'angle,		2.		
20,	appui du faux pont,		2.		4.
21,	lien sous la sabliere de la galerie,		2.		
22,	planchers,		2.	3.	4.
23,	pannettes,		2.	3.	4.
24,	guettes,		2.	3.	4.
25,	poteaux de remplissage,		2.	3.	4.
26,	sommier,		2.	3.	4.
27,	faux sommier,		2.		4.
28,	poteau du faux sommier,		2.		4.
29,	pallier,		2.		
30,	souche,		2.		
a,	petit fer, & chevilles du blutoir,		2.		
31,	poteau de la braye,		2.	3.	
32,	braye,		2.	3.	
33,	bascule du frein,		2.	3.	4.
34,	épée de la bascule du frein,		2.	3.	
35,	petite poulie du frein,		2.		4.
36,	plancher des meules, composé de quatre cartelles,		2.		4.
37,	la huche & le blutoir,		2.		4.
38,	anche,		2.		
39,	montée du second étage,		2.		4.
40,	colliers,		2.		4.
41,	pannes meulieres,		2.	3.	4.
42,	entretoise,		2.		
G,	galerie,		2.		4.
43,	poteau de croisée de la galerie,		2.		4.

44,	sabliere d'appui,	*Planc.* 2.		4.
f,	sabliere du haut de la galerie,	2.		4.
45,	sabliere du bas de la galerie,	2.		4.
46,	hautes pannes,	2.	3.	4.
47,	colliers,	2.	3.	4.
48,	jeu,	2.	3.	4.
49,	pallier de gros fer,	2.	3.	
b,	gros fer,	2.	3.	
50,	marbre sur lequel pose le collet de l'arbre tournant.	2.		4.
51,	pallier du petit collet,	2.		4.
52,	semelle du petit collet,	2.		4.
53,	pallier de heurtoir,	2.		4.
54,	heurtoir,	2.		4.
55,	lutons,	2.	3.	4.
56,	arbre tournant,	2.		4.
H,	rouet,	2.	3.	4.
57,	chanteaux,		3.	
58,	paremens,		3.	
59,	goussets,		3.	
61,	embrassures,		3.	
K,	lanterne,	2.	3.	4.
62,	tourtes,	2.		
65,	frein,	2.	3.	4.
66,	archures,	2.	3.	4.
67,	trempure,	2.	3.	4.
68,	d'os d'âne,		3.	4.
L, M, N, O,	les aîles,	1. 2.	3.	
70,	épée de fer,			4.
71,	tremions,	2.	3.	4.
72,	tremie,	2.	3.	4.
75,	auget,	2.	3.	4.
74,	clés des paliers,	2.		
75,	jambes de forces,		3.	4.
76,	entrait,	2.		4.
77,	poinçon,	2.	3.	4.
78,	liens,	2.		4.
79,	faîte,	2.		4.
80,	chevrons du comble,	2.		4.
81,	planches sur lesquels posent les bardeaux,	1.		
82,	bardeaux,	1.		
83,	aix à couteau,	1.		
84,	volans,	2.	3.	
85,	antes,		3.	
86,	coterets,		3.	
87,	lattes,		3.	

h, *g*, *q*, arbre de l'engin pour monter le blé dans le moulin. h, hérisson. s, levier sur lequel repose le collet de l'arbre. *f m n*, autre levier sur lequel repose le premier. *m k*, barre de fer par laquelle le levier est suspendu. *g*, tambour ou devidoir sur lequel passe la corde sans fin appellée la vindenne. *n*, *p*, corde par laquelle on gouverne cette machine. *q*, *r*, corde destinée à monter les sacs dans le moulin. *Fig.* 2, 3.

PLANCHE V.

Détails du moulin à vent & à eau.

Fig. 1. Vûe perspective de la cage de charpente qui soûtient les meules des moulins à eau; des meules & archures; de la tremie, *&c.* F, anche par laquelle la farine tombe dans la huche, cottée 38 dans les planches précédentes. *a*, fer. C D, auget. C E, C B, cordes pour donner plus ou moins de blé. 1, 2, corde qui suspend le morceau de bois qui fait sonner la sonnette. A, la sonnette. 2, 6, corde par laquelle le morceau de bois tire la sonnette. 4, porte de la tremie suspendue par une corde au point 3. 66, les archures. G, extrémité de la trempure.

2. Les mêmes objets vûs de profil. C D, l'auget. 66, les archures. H G, la trempure. 70, épée. L M, la braye. N, la lanterne.

3. Coupe des meules & du boitillon. *a*, le boitillon.

4. La cage du blutoir du moulin à vent en perspective. A B, chausse du blutoir. C, entonnoir de la chausse. X, autre ouverture dans laquelle on conduit le manche de l'anche quand on ne veut pas bluter. E D, portes par lesquelles on retire la farine.

Fig. 5. La chausse en perspective; les treuils par lesquels elle est tendue, & les bâtons qui la mettent en mouvement. A B, la chausse. C, l'entonnoir. O, P, cordes qui passent dans les fourreaux de la chausse. *a b*, *c d*, petits treuils par le moyen desquels on tend la chausse. F H, la baguette. F G, attaches qui reçoivent la baguette. K L, bâton. M N, arbre vertical.

6. Plan de la chausse. Les lettres comme à la figure précédente.

7. Le gros fer & sa lanterne : on le suppose rompu en *b*, afin de rapprocher les extrémités.

8. L'anil.

9. Le petit fer. *a*, la tourte dont les fuseaux rencontrent l'extrémité K du bâton K L, *fig.* 5.

10. Fer d'un moulin à eau.

PLANCHE VI.

Vûe intérieure du moulin à eau ordinaire.

A, axe de la grande roue à aubes. B B, aubes. C, la roue garnie de soixante-douze alluchons. D, palier de l'arbre vertical D G. F, lanterne de dix-huit fuseaux. G, hérisson, ou roue horisontale de soixante-douze dents. H, lanterne à douze fuseaux de fer, qui porte la meule supérieure. K, auget. L, tremie. M, huche. Le détail de toutes les parties de ce moulin, qui lui sont communes avec le moulin à vent, & de quelques autres qui lui sont particulieres, sont représentées *Planc. V.* du moulin à vent, *fig.* 1. 2. & 10.

PLANCHE VII.

Moulin à eau du Basacle à Toulouse, pour le blé.

Fig. 1. La division j. ij. iij. iv. est le plan de la fondation de deux coursiers. 3 H 2, palier. H, crapaudine sur laquelle repose le pivot inférieur de l'arbre de la meule. P, traverse de bois entaillée où coule l'épée qui suspend le palier. Q, platteforme sur laquelle la maçonnerie du tambour est construite. On voit même figure la construction du radier; c'est un assemblage de longrines & de traversines qui reposent sur les têtes des pieux : il est recouvert par des madriers dont la longueur est suivant la longueur du coursier.

2. La division ij. v. iv. vj. est le plan de deux coursiers pris au-dessus du radier. A D, A D, radier du côté d'amont. C, vannes qui ferment le coursier. R R, massifs de maçonerie qui dirigent le cours de l'eau à la circonférence de la tonnelle. G, la tonnelle où l'on voit la roue. H 3, 2, palier. H, crapaudine du pivot inférieur de l'arbre de la meule. 6, 5, la braie.

3. La division v. vij. vj. viij. est le plan de l'intérieur du moulin pris au-dessus de deux coursiers. M, meule. L, couverseaux qui avec les archures renferment les meules. Les archures sont ici en partie de maçonnerie, & en partie de bois. 9 8, trempure. 10, coins à élever ou abaisser la trempure. C, C, vannes qui ferment ou ouvrent le coursier du côté d'amont.

4. La division indiquée par cette figure est la coupe transversale de deux coursiers, faite par le centre de la tonnelle, & vûe du côté d'aval.

5. Coupe transversale de deux coursiers faite par un plan qui passe par les vannes, & vûe du côté d'amont. R R, massifs qui resserrent le coursier vû du côté d'amont.

6. Elévation de deux coursiers & d'une portion de l'étage au-dessus, vûe du côté d'amont. B B, vannes. C C, queue des vannes. L'une des vannes est toute fermée; l'autre autant ouverte qu'on le voit *Planc. VIII.* au profil, *fig.* 7.

PLANCHE VIII.

Fig. 7. Coupe longitudinale suivant la longueur d'un des

des coursiers. A A, niveau des eaux au-dessus du moulin. B C, vannes qui descendent à coulisses dans des poteaux, pour ouvrir ou fermer le coursier. B D, coursier d'amont. E F, coursier d'aval. 3 H 2, palier qui est accroché & repose en 2 sur un seuil que l'on voit *fig.* 8 & 9. 3, 4, épée par laquelle le palier est suspendu à la braie. 6, 5, la braie. 6, 7, épée par laquelle la braie est suspendue à la trempure. 8, 9, la trempure. 10, coin qui éleve ou abaisse la trempure, & éloigne ou rapproche les meules. H K, arbre de la roue. G, la roue. K L, fer de la meule supérieure. L, archure ou tonnelle qui contient les meules. M, tremie. N, petit cric qui approche ou éloigne l'auget. P, traverse entaillée où coule l'épée de communication de la braie au palier.

Fig. 8. Coupe transversale de deux coursiers faite par le centre de la tonnelle, & vûe d'amont. R R, partie du massif qui resserre le coursier, & qui forme la tonnelle vûe d'aval.

9. Elévation extérieure des deux coursiers, vûe d'aval.
10. Profil de la roue.
11. Plan de la roue qui est renfermée dans la tonnelle.

PLANCHE IX.

Divers moulins à bras.

Fig. 1. Moulin à cage ronde tout monté.
2. La manivelle.
3. La noix ou meule montée sur son arbre.
4. Entretoise supérieure.
5. Entretoise inférieure.
6. Rondelle qui ferme la partie supérieure du moulin, & sur laquelle repose la tremie.
7. Le boulon de la vis.
8. La vis.
9. Autre moulin à bras tout monté.
10. La boîte, dont l'intérieur est cannelé ou à dents.
11. La noix montée sur son arbre.
12. Noyau de la noix.
13. Cloison de devant.
14. Cloison de derriere.
15. Face extérieure de la platine de derriere.
16. Face intérieure de la platine de derriere.
17. Face extérieure de la platine de devant.
18. Face intérieure de la platine de devant.

MOULINS A EXPRIMER LE SUC des fruits & l'huile des graines.

PLANCHE Ière. double.

Moulin à huile avec pressoir, dit à grand banc, de Languedoc & de Provence.

Fig. 1. VUe du moulin où l'on écrase les olives. A, le bassin. B, la meule.

2. Coupe du moulin. A, coupe du bassin. B, coupe de la meule. On voit aussi dans cette figure le bras de la meule assemblé avec l'arbre du moulin. *c d*, le bras. *e f*, l'arbre. *f*, pivot sur lequel l'arbre se meut. *e*, son tourillon d'en-haut.

3. Elévation du pressoir. D, la vis. F G, l'arbre. E, clefs ou solives des petites jumelles N. H, les cabats. I, clefs ou solives des grandes jumelles L. O, écrou de la vis. P, le massif tenant à la vis. C, auge placé à côté du pressoir. S, premiere cuvette. T, seconde cuvette dont l'usage est expliqué *fig.* 7.

4. Arbre séparé vû en-dessous. O, écrou attaché à l'arbre, comme on voit, par des anneaux de fer & des clavettes. H, plan de la partie en saillie qu'on voit en H, *fig.* 3. F, queue de l'arbre F G. G, sa fourche.

5. Vûe du pressoir en-devant. O, l'écrou. G G, les fourches de l'arbre. N N, les petites jumelles. I I, clefs des jumelles de derriere. E E, clefs des jumelles de devant. D, la vis. P, le massif de la vis.

Fig. 6. Coupe verticale de la vis & du massif. O, écrou. G G, bouts de la fourche de l'arbre embrassés de leurs attaches. D, la vis. P, le massif. Q, pivot de la vis. R, crapaudine du pivot Q.

7. Coupe du massif sur lequel le pressoir est assis. *Voyez* en S (*fig.* 3), une cuvette: c'est là que se rend l'huile de dessous le pressoir. Cette cuvette est pleine d'eau aux deux tiers. On ramasse l'huile de dessus cette eau; ensuite par un robinet (*même fig.* 3.) on laisse passer dans la cuvette T l'eau de la cuvette S, avec ce qui est resté d'huile à sa surface. De la cuvette T, l'eau & l'huile restante se rendent par le canal V (*fig.* 7) dans l'enfer Y. Ce receptacle Y se vuide de son eau par la chantepleure Z, qui puisant l'eau à une certaine profondeur, laisse l'huile qu'on ramasse ensuite, & rien ne se perd.

8. Un cabas.
9. *a*, clé ou solive des grandes jumelles.
10. *b*, clé ou solive des petites jumelles.
11. Cuiller ou casserole de cuivre.
12. Lame de cuivre.

PLANCHE II.

Moulin à exprimer l'huile des graines.

Fig. 1. A B, arbre tournant qui porte les volans. C, rouet. D, autre rouet. D E, arbre vertical. F, pallier qui porte l'arbre vertical. E, lanterne de l'arbre. G, autre rouet de l'arbre horisontal. H K, Q Q, levées de l'arbre. L M, petits rouets. N N, cammes ou levées. O P, pilons. Q Q, cammes qui font mouvoir les pilons. S S, R R, autres pilons. *f*, *f*, *f*, mortiers. T V, *c d*, moises qui guident les pilons dans leur mouvement. *a b*, moises à laquelle sont fixés les cliquets qui servent à suspendre les pilons. 1, 5, place où l'on met les sacs. 6, 7, calles qui servent à la pression latérale. 4 4, autres calles. 3, coins que le pilon S enfonce pour serrer. 2, coin renversé que le pilon R chasse pour desserrer. X Y, Z Æ, piece de bois où sont pratiqués les mortiers.

PLANCHE III.

Détails du précédent moulin, & moulin à moudre le tabac.

Fig. 2. Chaudiere où le marc se prépare à une seconde expression.

3. Moulin à écraser différentes substances végétales qui donnent de l'huile. On voit sur l'arbre un collet quarré sur lequel on monte un hérisson ou rouet horisontal, qui emprunte son mouvement du moulin, *fig.* 2. A B C D *g*, chassis. *m*, *h*, les meules. *e k f*, faux qui ramasse la graine. L, le massif de la cuve en pierre qui reçoit l'huile de la graine écrasée.

4. Moulin à tabac. A, le mortier. B, le cliquet. E D, chevron qui pousse le cliquet. 1, 2, rochet qui entoure le mortier. B C X, bascule qui sert à relever le chevron du cliquet.

5. Profil de la batterie de la *fig.* 4. S T V, bascule supérieure qui pousse le chevron du cliquet. V X, chevron du cliquet.

6. Machine à sasser ou tamiser le tabac. G, lanterne. H, poulie. K, poulie à plusieurs gouttieres, sur une desquelles passe la corde sans fin qui vient de la poulie H. L M N, manivelle. O P, tamis. R, coffre.

MANUFACTURE DE TABAC.

PLANCHE Ière.

Le haut de la planche. Attelier de l'époulardage où l'on fait le triage des feuilles, & où l'on sépare les manoques, pour les distribuer par sortes dans les cases F G.

Fig. 1. OUvrier qui coupe autour de la masse d'un boucaud toutes les feuilles qui ont été avariées en mer ou autrement. A B C, masses de feuilles contenues dans les boucauds.

2. Ouvrier qui détache les manoques de la masse E d'un boucaud pour les distribuer dans les cases F. D, pa-

nier que l'on enleve par le moyen d'une poulie, pour transporter les feuilles dans l'attelier des écoteurs, placé au-dessus de celui-ci. HHH, rolles de tabac déposés au-dessus des cases.

Le milieu de la Planche, attelier de la mouillade.

Fig. 1. L'ouvrier placé devant une table L, choisit dans les manoques ou bottes de feuilles celles qui sont propres à faire des robes. On entend par *robes* les feuilles les plus longues & les plus larges destinées à recouvrir les rolles. Il les mouille avec un balai servant d'asperfoir; elles passent ensuite à l'attelier des écoteurs. C, manne où l'ouvrier met les robes à mesure qu'il les mouille. A B, seaux dans lesquels la sauce est contenue.

2. Ouvrier monté sur un amas de feuilles. Il tient d'une main un seau rempli de sauce, & de l'autre un asperfoir pour mouiller par couches ce qu'on appelle déchets mélangés. On voit par la figure que cet attelier est placé au rez-de-chaussée; que le pavé est formé par de grandes dalles de pierres un peu inclinées vers celles du milieu E, qui sont creusées en caniveau pour laisser écouler l'eau superflue. D, planche qui couvre une partie du caniveau, afin que l'accès auprès des cuves de pierre F G, soit plus facile. Les parois de cet attelier sont couverts de fortes planches, pour empêcher que les tas de feuilles ne touchent les murailles. Il y a aussi différentes tables, comme M.

Le bas de la Planche.

Les parties les plus essentielles de l'attelier de la mouillade, vûes plus en grand, & cottées des mêmes lettres. A B, seaux. C, manne. D, planche qui couvre le caniveau E. F G, deux robinets partant d'un tuyau commun, par lesquels l'eau nécessaire est versée dans les cuves de pierre qui sont au-dessous, dans lesquelles on prépare la sauce. H, K, grands & petits balais ou asperfoirs à l'usage des mouilleurs.

PLANCHE II.

Le haut de la Planche, attelier des écoteurs.

A, ouverture pratiquée au plancher & entourée d'une rampe, par laquelle, au moyen des poulies mouflées B C, on monte les feuilles qui sortent de la mouillade, dont l'attelier, aussi-bien que celui de l'époulardage, est placé au-dessous de celui-ci.

Fig. 1. 2. 3. 4. 5. Bancs sur chacun desquels sont assis plusieurs petits garçons occupés à écôter les feuilles, c'est-à-dire à en ôter la côte longitudinale. Ils jettent les feuilles écôtées dans une autre manne, & les côtons ou côtes derriere les bancs où ils sont assis.

Le milieu de la Planche, filage, attelier des fileurs.

Fig. 1. 2. 3. 4. Filage à la françoise. Il se fait sur une table fort élevée, divisée par des cloisons en quatre parties égales, qui sont les places d'autant d'ouvriers. D D, bancs sur lesquels s'asseyent les ouvriers servans, *fig.* 2. & 3. Il y en a deux pour chacun des deux ouvriers fileurs, *fig.* 1. & 4. L'un (*fig.* 2) prend une certaine quantité de feuilles proportionnée à la grosseur que l'on veut donner au boudin. Il les comprime par un premier tord, & les passe ensuite à l'ouvrier fileur (*fig.* 1.), pour être filés les uns au bout des autres. Le second enfant assis à côté & sur le même banc, & qui n'a point été représenté pour éviter la confusion, passe des robes toutes préparées au même fileur. Le fileur (*fig.* 4.) est de même servi par deux enfans, dont l'un lui fournit des poignées & l'autre des robes. L'un & l'autre des deux fileurs (*fig.* 1. & 4.) forment avec les poignées des parties de boudin longues d'environ trois pieds *a b*, appellées *poupes*. Chacun des fileurs est monté sur un escabeau *c c*, pour pouvoir opérer avec plus de facilité sur la table indiquée où il forme les poupes. L'autre côté de l'attelier représente la maniere de filer à la hollandoise, en se servant du rouet.

Fig. 5. Enfant qui tourne le rouet *f*.

6. Fileur qui réunit les unes aux autres les poupes que les fileurs (*fig.* 1. & 4.) ont formées, & les couvre d'une nouvelle robe.

7. Enfant qui fournit les robes au fileur. *e*, écuelle dans laquelle est une éponge imbibée d'huile d'olive, dont le fileur se frotte les mains, pour que le boudin roule avec plus de facilité entre elles & la table. Les fileurs de poupes en ont aussi une semblable. *d*, crapaudine de bois sur laquelle roule le bourlet ou collet du rouet. *g*, poteau sur lequel roule l'autre tourillon du rouet. *h*, manne dans laquelle l'ouvrier de la *fig.* 7. prend les robes.

8. Table dégarnie de son rouet. *a c*, la table. *a*, la crapaudine. *b*, montant qui porte le tourillon de la manivelle.

Le bas de la Planche.

9. Plan du rouet: il est de fer, & composé d'un chassis R S T V, dont les longs côtés R S, T V, sont percés en G & F de deux trous ronds, pour recevoir les tourillons de l'arbre ou noyau A sur lequel le boudin se roule. Les longs côtés sont réunis ensemble par la traverse S V, & par les parties R D, T D, qui communiquent à la douille D, par l'ouverture de laquelle passe le boudin. Tout le chassis est d'une seule piece. Les extrémités du noyau A sont terminées par deux cercles N O, P Q, dont on voit l'élévation dans le profil du rouet (*fig.* 10.), & fermées intérieurement par deux plaques de tolle. Sur le milieu de la traverse S V, est fixé un boulon H, qui sert de tourillon au rouet. L'extrémité de ce tourillon taraudée en vis, est reçue dans l'ouverture K de la manivelle K L, dont la poignée L est mobile sur une broche qui la traverse. Le tourillon H roule dans des collets qui sont au haut du poteau vertical *g*; & le bourlet de la douille D roule dans la crapaudine de bois dont on a parlé, qui est fixée sur le bord de la table du fileur.

10. Le profil du rouet. Q, élévation d'un des cercles qui terminent le noyau du rouet. A, rochet denté monté quarrément sur le prolongement du tourillon G du noyau A, *fig.* 9. B, cliquet qui est continuellement poussé contre les dents du rochet par le ressort C. M, piton à vis qui sert de centre de mouvement au cliquet, & que l'on ôte quand on veut devider le boudin dont le rouet est chargé, pour en former des rolles.

PLANCHE III.

Le haut de la Planche, attelier des rolleurs.

Fig. 1. Ouvrier qui devide le rouet chargé de tabac en boudin, & le fait passer au rolleur, *fig.* 2. *f*, le rouet dont les tourillons sont portés par les deux poteaux *d e*. Chacun de ces poteaux est retenu par quatre liens assemblés dans les faces & sur le plancher. Pour devider le boudin de tabac de dessus le rouet, on ôte le piton M (*Planc. II. fig.* 9 & 10.), & par ce moyen le cliquet B; ce qui permet au rouet de rétrograder.

2. Le rolleur. C'est l'ouvrier qui forme les rolles. On entend par rolle une pelote où le boudin est roulé plusieurs fois sur lui-même. Voici la maniere dont on les forme. Le rolleur a devant lui sur sa table l'instrument (*fig.* 6.) du bas de la Planche, qu'on nomme *matrice*, garni de deux chevilles de bois, & ayant saisi un bout du boudin, il l'applique à côté d'une des chevilles, & forme un écheveau composé de trois tours (*fig.* 5. *du bas de la Planche*) Il lie en trois endroits cet écheveau avec de la ficelle, & le retire ensuite de dessus la matrice. C'est cet écheveau qui occupe le centre du rolle & en forme le noyau. Pour achever de le former, le rolleur attache le bout de boudin à une des extrémités avec une petite cheville de bois, & continue de tourner le boudin autour du noyau, jusqu'à ce qu'il soit tout couvert. On forme ainsi trois, quatre ou cinq

couches les unes ſur les autres, dont on obſerve de bien ſerrer & cheviller les différens tours.

Fig. 3. Autre table deſtinée au même uſage. On voit à côté un boucaud *g*, rempli de chevillettes de bois d'environ trois pouces de longueur, qui ſervent à fixer les différens tours du boudin les uns ſur les autres.

4. Vûe perſpective de la preſſe, pour comprimer & égaliſer les rolles. Elle eſt compoſée de deux fortes tables de bois d'orme. La ſupérieure portée par des chevalets eſt percée de deux trous, pour laiſſer paſſer les vis de bois A C, B D. La table inférieure eſt auſſi percée de deux trous qui répondent au-deſſous de ceux de la table ſupérieure. Ces trous ſont taraudés pour recevoir les vis & leur ſervir d'écrous. C'eſt ſur la table inférieure que l'on poſe les rolles F F qu'on éleve avec la table inférieure mobile entre les quatre montans des chevalets, pour les comprimer fortement entre les deux tables, en faiſant tourner les vis A B du ſens convenable avec le levier G.

Le milieu de la Planche, attelier des coupeurs.

Fig. 1. Le coupeur debout devant une table ſolide recouverte d'une planche, tire à lui le bout du boudin d'un rolle *a d*, qui eſt monté ſur la machine, dont le détail eſt au bas de la Planche; & l'ayant étendu, il applique deſſus la matrice ou meſure (*fig.* 8.) & avec le couteau (*fig.* 4.) il coupe de meſure ce boudin : ce qui forme des longueurs *e*. Il continue juſqu'à ce que le rolle ſoit entierement employé. *b c*, montant percé d'une longue mortoiſe, pour que le bras *a b*, qui porte le pivot ſupérieur, puiſſe s'élever & s'abaiſſer à volonté, ſuivant les différentes hauteurs des rolles. *f*, chambriere. *g*, manne dans laquelle le coupeur tranſporte les longueurs, pour les dépoſer par ſortes & qualités dans les caſes.

2. Caſes formées de planches d'environ dix-huit pouces de profondeur, où on dépoſe par ſortes les longueurs.

Bas de la Planche.

Fig. 3. La table du coupeur vûe ſous un autre aſpect & plus en grand. A B C D, machine dans laquelle le rolle eſt monté. D C, ſemelle. B C, poteau vertical percé d'une longue mortoiſe pour laiſſer couler le bras. Les faces latérales ſont auſſi percées de pluſieurs trous ronds pour recevoir une cheville de fer qui fixe le bras à la hauteur que l'on veut. A B, le bras dont le tenon eſt traverſé d'une clé auſſi de bois, pour affermir ſolidement le bras avec le montant. A, pivot ſupérieur que l'on fait entrer à force dans le centre du rolle. F, platine & pivot inférieur que l'on fixe en D ſur l'extrémité de la ſemelle, par quatre vis à bois. Le pivot qui roule dans le canon de la platine, & dont la partie ſupérieure eſt quarrée, eſt reçu dans un trou de même forme qui eſt au centre de la piece G, dont on voit le plan en H. E, la planche ſur laquelle le coupeur coupe les longueurs.

4. Couteau du coupeur.

5. La matrice chargée d'un écheveau.

6. La matrice vûe ſéparément.

7. Maſſe ou marteau du rolleur, & chevillette quarrée dont il fait uſage pour aſſujettir les uns ſur les autres les différens tours du boudin qui forment un rolle.

8. La matrice avec laquelle le coupeur meſure les longueurs du boudin qu'il veut couper, pour que les bouts ſoient égaux entre eux. *r ſ*, matrice vûe par-deſſus, & du côté où l'ouvrier la tient. *t u*, matrice vûe par-deſſous & du côté qui s'applique ſur le boudin. Cet outil eſt ferré par les deux bouts.

9. Longueur de boudin égale à la longueur de la matrice, & un peu moindre que la longueur des carottes qu'elles doivent former.

PLANCHE IV.

Preſſes.

Attelier des preſſes où on met le tabac en carottes. 1, 2, 3, 4, 5, 6, *&c.* preſſes rangées des deux côtés & ſur le mur du fond de cet attelier. Il y en a dans la fabrique de Paris juſqu'à ſoixante rangées le long des quatre faces d'une longue galerie. Vingt ou vingt-cinq ouvriers appliquent leurs forces à l'extrémité du grand levier de fer avec lequel on fait tourner les vis des preſſes. A, chapiteau qui couvre l'ouverture de l'écrou dans lequel paſſe la vis, dont l'extrémité ſupérieure entre dans le chapiteau, lorſqu'on deſſerre la preſſe, & que la lanterne eſt élevée à une certaine hauteur. B, la lanterne qui eſt montée quarrément ſur la vis, & dont les platines & les fuſeaux ſont auſſi de fer. C, ſommier ou table de la preſſe entaillée aux quatre coins pour faire place aux jumelles le long deſquelles il peut deſcendre, étant ſuſpendu à l'extrémité inférieure de la vis. L'excurſion eſt d'environ deux piés. D, pile de tables remplies de moules, dans chacun deſquels on a mis ſix ou huit longueurs, que la forte preſſion réunit & forme en carottes. E, ſeuil de la preſſe dont on ne voit que la moindre partie, le reſte étant dans une foſſe recouverte de planches qui affleurent le plancher ou rez-de-chauſſée de cet attelier. La preſſe cottée 2 eſt entierement vuide, ainſi que toutes celles qui ſont du côté des fenêtres. Celles qui ſont cottées 3, 4, 6, ont été plus ou moins comprimées. Celle qui eſt cottée 5 n'a point de ſommier ni de vis. On voit auſſi dans le milieu du même attelier un long établi ſur lequel on range les tables qui contiennent les moules.

Fig. 1. Pieces du moule vû en grand. Il eſt compoſé de deux pieces de bois *g h*, *k l*, creuſées en gouttieres demi-cylindriques. Les pieces inférieures *k l* ſont ſéparées les unes des autres par de petits ais *m m*, *n n*, comme on le voit dans toutes les autres figures de la même planche.

2. Elévation d'une pile de tables remplies de moules, & les moules de longueurs pour former des carottes par la preſſion. Cette pile eſt compoſée de cinq tables, & chaque table contient douze moules; chaque moule huit bouts ou longueurs : ce qui en une ſeule preſſée fait ſoixante carottes. *c c c c*, pieces ſupérieures des moules. Entre *d* & *e*, on voit que les ais qui ſéparent les moules les uns des autres, laiſſent un vuide; ce qui permet aux pieces ſupérieures des moules de deſcendre, lorſque le ſommier de la preſſe s'applique en *c c c c d e*, & ſur leurs faces ſupérieures. Cette premiere table *a b*, fait le même effet par rapport à celle qui eſt au-deſſous, ainſi de ſuite juſqu'à la derniere. *f*, profil des longs coins plats qui ſervent à preſſer latéralement les ais & les moules les uns contre les autres.

3. Elévation d'une pile de tables pour faire du tabac à ſix bouts. Il y a ſix tables les unes ſur les autres, & chacune contient quatorze moules.

4. Etabli ſur lequel on arrange les moules dans les tables, & où on les remplit de longueurs. *o o o o o*, pieces ſupérieures des moules non encore miſes en place. *p p p*, moules chargés de longueurs, & recouverts de leurs pieces ſupérieures. *q q q q*, moules non encore chargés. C'eſt ſur le fond de la gouttiere & entre les ais, que l'on étend le nombre de longueurs, ſix ou huit, convenable à la ſorte de carottes que l'on veut former : on les y comprime légerement avec un vieux moule *r r* (au-deſſous de la table), en frappant avec la maſſe *s s*; en ſorte que l'on puiſſe placer les pieces ſupérieures *o o o o* des moules, qui auſſi-bien que les ais qui les ſéparent, doivent être graiſſées avec de l'huile d'olive. *t t*, écuelle qui contient l'huile d'olive & l'éponge. *x*, eſpece de broſſe ſervant à nettoyer le fond des gouttieres des pieces inférieures. *u*, maillet pour chaſſer les coins qui compriment latéralement les moules entre les côtés de la table.

PLANCHE V.

Elévation, profil & développement d'une preſſe.

Fig. 1. Elévation d'une preſſe. A B, ſommier ou écrou de bois de chêne; il eſt percé de quatre trous quarrés

de deux pouces de dimension, pour laisser passer les quatre jumelles de fer de deux pouces d'équarissage. P R, P R, deux bandes de fer plates, percées aussi de deux trous quarrés; elles reçoivent les extrémités supérieures des deux jumelles. Les jumelles sont terminées en vis qui sont reçues dans de forts écrous de fer qui empêchent le sommier de s'élever. G H, platine de la boëte de fer, ou écrou proprement dit de la vis *f*. K L, lanterne de la vis; elle est aussi toute de fer. M N, crapaudine sur laquelle roule la portée de la vis, & par laquelle le sommier mobile ou la table C D est suspendue. Ce sommier est entaillé aux quatre coins pour recevoir les quatre jumelles le long desquelles il doit glisser; elles lui servent de guide. E F, seuil de la presse, au-dessous duquel en R R, sont deux boulons qui passent dans les yeux des jumelles, ce qui les empêche de s'élever. Le seuil est placé dans une fosse de maçonnerie, & y entre jusqu'à la retraite qu'on voit dans la planche. C'est sur cette retraite & sur une feuillure pratiquée dans la maçonnerie, que se reposent les planches ou madriers qui ferment les fosses où sont placés les seuils des presses, & où ils sont isolés. On a soin aussi de les enduire de goudron pour les conserver.

Fig. 2. Profil ou élévation latérale de la même presse. P, écrou de fer au haut des jumelles. B, sommier ou écrou de bois. Q T, moises de fer entaillées du côté des jumelles, qu'elles reçoivent dans leurs entailles, comme on voit en Q, *fig.* 1. une des deux moises plus longue que l'autre, a son extrémité T taraudée en vis, & traverse un fort crampon scellé dans le mur. La longue moise y est fixée par un écrou T & par un contre-écrou S; en sorte qu'elle ne peut avancer ni reculer. Les deux moises sont jointes ensemble par des boulons à tête & à vis; elles reposent sur des bossages soudés aux faces latérales des jumelles, & elles portent le sommier, comme on voit, *fig.* 1. *f*, la vis. K L, la lanterne. D, sommier mobile ou table de la presse avec les entailles qui reçoivent les jumelles. F, le seuil dont on voit les retraites sur lesquelles posent les planches qui affleurent le rez de chaussée indiqué par la ligne ponctuée Æ Œ. Z Y, étrésillons qui assujettissent le corps de la presse dans la fosse de maçonnerie où le seuil est renfermé. V X, fort boulon de fer qui traverse les yeux des jumelles, dont la partie inférieure terminée en quarré, pose sur le fond de la fosse.

3. Profil de la vis & de la lanterne séparée de la presse. *f*, la vis dont les filets qui sont quarrés, ont cinq lignes de largeur, & autant de profondeur. *e*, partie de la tige de la vis, qui est arrondie & placée entre deux parties quarrées qui traversent les platines de la lanterne K L. C'est sur cette partie arrondie que s'applique l'extrémité du levier avec lequel on serre la presse. *d*, assiete ou pivot qui repose sur la crapaudine du sommier mobile. *d b*, tige qui traverse cette crapaudine & la platine qui lui sert de base. L'extrémité *b* est percée d'une mortoise *c*. *a*, cul-de-lampe, dans lequel entre l'extrémité *b* de la tige, après avoir traversé la crapaudine & sa platine quarrée. Le cul-de-lampe est aussi percé d'une mortoise égale à la mortoise *c* de la tige *d b*. Une clavette de calibre joint ensemble ces deux pieces, entre lesquelles la crapaudine & sa platine qui ne sont qu'une seule piece, peuvent tourner aisément.

4. Profil de la boîte ou écrou proprement dit, qui reçoit la vis. G *g* H, la boîte. *nn*, les deux lardons qui sont soudés sur la surface extérieure de la boîte pour la fortifier & l'empêcher de tourner dans le sommier de bois A B, *fig.* 1. où elle est encastrée jusqu'à la platine G H. Cette platine de la forme d'un parallélogramme, presque aussi longue que le sommier a d'épaisseur, est percée aux quatre coins, pour recevoir des pitons à vis *m m*, par le moyen desquels la boîte est fixée & demeure suspendue à la face inférieure du sommier ou écrou de bois que la vis peut traverser. M *g* N, profil de la crapaudine. *g*, partie sur laquelle s'applique la portée *d* de la vis, *fig.* 3. M N, la platine de même dimension que celle de la boîte; elle est aussi percée aux quatre angles de trous destinés à recevoir l'extrémité *h* des boulons *k k* qui traversent toute l'épaisseur du sommier mobile C D, *fig.* 1. & de la platine M N. Les têtes *k k* de ces boulons sont noyés & affleurent la surface inférieure du sommier en dessous; leurs extrémités supérieures *h h*, qui sont taraudées en vis, sont reçues, après avoir traversé la platine, dans des écrous, par le moyen desquels le sommier mobile demeure suspendu à la crapaudine.

Fig. 5. Plan de la lanterne K L, qui a douze fuseaux. Les extrémités des fuseaux sont taraudées & reçoivent des écrous, par le moyen desquels ils sont fixés solidement aux platines de la lanterne.

PLANCHE VI.

Le haut de la Planche, attelier des ficeleurs.

Fig. 1. 2. 3. Ouvriers qui ficelent les carottes de tabac, après qu'elles sont sorties des moules.

4. Corps de tablettes où les ouvriers placent les carottes ficelées qui doivent ensuite passer dans l'attelier des pareurs, & aussi celles qui sont encore sous lisieres, telles qu'elles viennent de l'attelier des presses. Quelques mannes, pour transporter les carottes, sont tout ce qu'on trouve d'instrument dans cet attelier.

Le milieu de la Planche, attelier des pareurs.

Fig. 1. Pareur qui avec le couteau à parer coupe & ébarbe les extrémités des carottes. Pour cela il appuie la carotte contre une cheville de fer fixée dans la table *e*, sur laquelle il travaille, & de l'autre main il coupe le superflu qui n'a pas pu être cordé. Leurs tables ou établis sont garnis de deux arcs de fer *h*, *k*, dont l'usage est d'empêcher les carottes de rouler. Du côté *g* sont les carottes parées, & de l'autre *f* celles qui n'ont pas eu cette préparation.

2. Autre établi pour parer. *a b*, chevilles.

3. Corps de tablettes pour déposer les carottes.

4. Carotte sous lisiere, c'est-à-dire enveloppée d'un ruban de fil tourné en spirale tout du long de la carotte. On les enveloppe ainsi au sortir des moules & dans l'attelier des presses, pour empêcher que les différentes longueurs ne se séparent dans le transport & par le frottement.

5. Carotte dépouillée de sa lisiere, ou telle qu'elle est en sortant du moule, avant d'en avoir été revêtue.

6. Carotte en partie ficelée, où on voit la vignette qui contient une ligne d'impression.

7. Aiguilles de ficeleur. L'une est vuide, & l'autre est chargée de ficelle.

8. Couteau du pareur.

CHANVRE,

Premier travail à la campagne.

PLANCHE Ire.

Premiere & seconde divisions. Travail du chanvre.

LA vignette représente l'attelier des espadeurs, dont le mur du fond est supposé abattu pour laisser voir dans le lointain les préparations premieres & champêtres du chanvre. Quand il a été arraché de terre, & qu'on a séparé le mâle d'avec la femelle, on le fait sécher au soleil; ensuite on le frappe contre un arbre ou contre un mur, pour en détacher les feuilles ou le fruit, & on le fait roüir ou dans une mare ou dans un ruisseau, ou enfin dans ce qu'on appelle un routoir; c'est un fosse où il y a de l'eau.

Fig. 1. Routoir *q*, où l'on a mis le chanvre. Plusieurs hommes sont occupés à le couvrir de planches, & à les charger de pierres pour le tenir au fond de l'eau, & l'empêcher de surnager.

2. Ouvrier qui passe le chanvre sur l'égrugeoir *r*, pour détacher le grain qui y est resté.

Fig.

Fig. 3. Le haloir *t*. C'eſt une eſpece de cabane où l'on fait ſécher le chanvre, en le poſant ſur des bâtons au-deſſus d'un feu de chenevote.

4. Une femme *s* qui tille du chanvre, c'eſt-à-dire qui en rompant le brin, ſépare l'écorce du bois.

5. Ouvrier qui rompt la chenevote entre les deux mâchoires de la broye *u*.

6. Ouvrier qui eſpade, c'eſt-à-dire qui frappe avec l'eſpadon Z ſur la poignée de chanvre N qu'il tient dans l'entaille demi-circulaire de la planche verticale du chevalet Y.

7. Ouvrier qui, pour faire tomber les chenevotes, ſecoue contre la planche M du chevalet la poignée de chanvre qu'il a eſpadée.

8. Autre eſpadeur qui fait la même opération ſur l'autre planche verticale du chevalet.

9. Bas de la planche. L'égrugeoir dont ſe ſert l'ouvrier de la figure 2. L'extrémité de cet inſtrument qui poſe à terre, eſt chargée de pierres pour l'empêcher de ſe renverſer.

10. Mâchoire ſupérieure de la broye vûe par deſſous. On voit qu'elle eſt fendue dans toute ſa longueur pour recevoir la languette du milieu de la mâchoire inférieure, & former avec celle-ci deux languettes ou tranchans-mouſſes propres à rompre & briſer la chenevote.

11. La broye toute montée. La mâchoire ſupérieure eſt retenue dans l'inférieure par une cheville qui traverſe tous les tranchans.

12. Chevalet ſimple, X, le même que celui cotté X dans la vignette.

13. Chevalet double, Y Y, le même que ceux cottés M, Y, dans la vignette.

14. Elévation d'une des planches du chevalet, ſoit ſimple, ſoit double.

15. Elévation & profil d'un eſpadon vû de face en A, & de côté en B.

PLANCHE Iere.

Troiſieme diviſion ſervant de Planche ſeconde.

La vignette repréſente l'attelier des peigneurs.

Fig. 1. 2. 3. Peigneurs dont les uns peignent le chanvre ſur le peigne à dégroſſir, & d'autres ſur les peignes à affiner. Ces peignes ſont poſés ſur de grandes tables R portées ſur des treteaux & ſcellées dans le mur.

4. Peigneur qui paſſe ſa poignée de chanvre dans le fer A, pour en affiner le milieu, & faire tomber les chenevottes que le peigne n'a pas ôtées.

5. Ouvrier qui frotte le milieu de ſa poignée ſur le frottoir, pour achever d'affiner cette partie.

Bas de la Planche.

6. S, plan & élévation d'un grand peigne ou ſeran garni de quarante-deux dents de douze à treize pouces de longueur. Il ſert à former les peignons.

7. T, peigne à dégroſſir, garni du même nombre de dents de ſept à huit pouces de longueur.

8. V, plan & élévation du peigne à affiner. Les dents en même nombre ont quatre ou cinq pouces.

9. Plan & élévation d'un peigne fin dont les dents ſont au nombre de trente-ſix.

10. Fer ſéparé du poteau auquel il eſt attaché dans la vignette. La branche coudée qui traverſe le poteau en B étant terminée en vis, eſt reçûe dans un écrou. C, repréſente une autre maniere de le fixer : c'eſt une clavette double qui traverſe la branche coudée, & l'empêche de ſortir.

11. & 12. Plan & coupe du frottoir.

CULTURE ET ARSONNAGE du Coton.

Fig. 1. UNe habitation des Iſles de l'Amérique où l'on cultive le coton. N°. 1, cotonier dans toute ſa grandeur, arbuſte portant le coton. 2, negre qui cueille le coton. 3, negre qui épluche le coton. 4, négreſſe qui paſſe le coton au moulin, pour en ſéparer la graine. 5, negre qui emballe le coton en le foulant des piés, & ſe ſervant d'une pince de fer pour le même effet. 6, autre negre qui de tems en tems mouille la balle extérieurement en jettant de l'eau avec les mains pour faire reſſerrer la toile qui hape mieux le coton & l'empêche de gonfler & de remonter vers l'orifice de la balle. 7, balles de coton prêtes à être livrées à l'acheteur. 8, petits bâtimens caboteurs qui viennent charger du coton ſur la côte. 9, partie d'une plantation de cotoniers. 10, caſe à coton, & engard ſous lequel ſe rangent les négreſſes qui paſſent le coton au moulin.

Fig. 2. Extrémité d'une branche de cotonier. N°. 1. Petites feuilles à trois pointes. 2, grandes feuilles à cinq pointes. 3, fleurs. 4, 4, feuilles formant le calice de la fleur. 5, cocon ou fruit du cotonier; couvert de ſon calice. 6, fruit ouvert dont les flocons de coton ſont épanouis. 7, cocon qui commence à s'ouvrir par la pointe. 8, graine de coton à-peu-près de groſſeur naturelle. 9, graines de coton proportionnées au deſſein de la plante. 10, pince de fer en pié de chevre, ſervant à fouler le coton dans les balles.

3. Arſonnage du coton. A, le chinois. B C, faiſceau de roſeaux qui ſoûtient l'arſon. d, anneau de fer qui ſoutient le faiſceau de roſeaux. E, le coton ſous la corde de l'arſon.

4. L'arſon. *a b*, perche de l'arſon. *c*, panneau de l'arſon.

5. Coche.

TRAVAIL ET EMPLOI DU COTON.

PLANCHE Iere.

Le haut de la Planche, ou la vignette repréſente l'intérieur d'une fabrique.

Fig. 1. OUrdiſſeur qui ourdit la chaîne. L'ourdiſſoir eſt compoſé de cinq rangs de chevilles ſur leſquelles il étend & aſſortit les fils de différentes couleurs, obſervant de conſerver les encroix. Ces chevilles ſont de ſix pouces de longueur hors du mur & par couples. La diſtance d'une couple à l'autre eſt d'environ un pié.

2. & 3. Ouvriers qui avec de la colle imbibent la chaîne envergée & étendue ſur l'équari A B, ſur les longs côtés duquel les enverjures ou baguettes C D repoſent.

4. & 5. Deux autres ouvriers qui ſuivent les précédens & achevent d'étendre l'apprêt, en paſſant leurs vergettes ou pelotes de pluche de laine deſſus & deſſous la chaîne, à laquelle ils les appliquent en coulant de A vers B, pour la ſécher & en ſéparer les fils.

6. Tiſſerand qui fabrique ſur le métier une piece de toile. On voit auprès le moulin à pié.

Le bas de la Planche.

Fig. 1. Moulin à pié pour ſéparer le coton de ſa graine. A A A A, les montans & patins du chaſſis qui porte les rouleaux. B, les rouleaux, à une des extrémités de chacun deſquels eſt fixée quarrément une des deux roues ou volans C, C, qui tournent en ſens contraire. D, cheville placée hors du centre ſervant de manivelle. D E, corde qui communique le mouvement du marchepié à une des roues C. Il y en a une ſemblable à l'autre extrémité F du marchepié E F. G, tablette inclinée ſur laquelle tombe la graine. Les couſſinets ou collets dans leſquels roulent les tourillons des rouleaux, peuvent être ſerrés ou deſſerrés à volonté, pour approcher ou éloigner les rouleaux mobiles dans les rainures des montans où on les fixe par des clés.

2. Petit moulin à main pour le même uſage. *a b*, les rouleaux cannelés. *c*, la manivelle.

Fig. 3. Les deux cardes du fileur. A B, la grande carde. C D, la petite carde.

4. Partie de la chaîne & des baguettes ou envergeures sur lesquelles les fils de la chaîne s'entrecroisent. *a b*, *c d*, couple de baguettes. *e f*, *g h*, autre couple de baguettes éloignées d'environ un pié de la premiere. Les deux baguettes d'une couple sont jointes ensemble par des S de fil de fer. *r s t u*, un des fils de la chaîne qui passe alternativement dessous & dessus une des baguettes de chaque couple. *k l m n*, second fil de la chaîne qui passe dessus & dessous les baguettes qui sont mises pour soûtenir la chaîne dans toute sa longueur, & conserver tous les encroix que l'ourdisseur (*fig.* 1.) de la vignette y a pratiqués.

5. Une des deux pelotes revêtue de pluche de laine, dont les apprêteurs (*fig.* 2. 3. 4. 5.) se servent comme de vergettes pour étendre l'apprêt sur la chaîne. L'intérieur de la pelote est rempli de crin frisé.

PLANCHE II.

Maniere de peigner le coton.

Fig. 1. Premiere opération. Peigner du coton avec une seule carde.

1. *bis*. Flocons de coton faits à la main, après qu'on a séparé la graine.

2. Seconde opération. Continuation du peigner du coton, ou partage du coton sur deux cardes.

3. Troisieme opération du peigner du coton, ou transport du coton de la grande carde sur la plus petite.

4. L'étoupe du coton.

5. Flocon de coton lustré une premiere fois.

6. Flocon de coton lustré une seconde fois.

PLANCHE III.

Maniere de lustrer & de filer le coton.

Fig. 1. Lustrage du coton.

2. Filage du coton.

3. Mains du fileur vûes séparément.

4. L'ourdissoir. A, le tambour de l'ourdissoir. B C, roues qui mesurent la quantité de l'ourdissage. D *d f*, ressort qui avertit de la quantité de l'ourdissage. Lorsque le tambour a fait autant de tours qu'il en faut pour que la roue B en fasse un ; & la roue B autant de tours qu'il en faut pour que la roue C en fasse un : alors la cheville *d* rencontre l'extrémité *f* du ressort D *d f*, passe & laisse revenir le ressort qui frappe un coup contre la cheville E.

PLANCHE IV.

Métier à faire la toile de coton.

Nota. Dans le texte ce sont des lettres majuscules, & dans les Planches on a mis des lettres minuscules.

Le haut de la planche représente le métier à faire la toile de coton, & l'ouvrier à son métier : ce métier n'a rien de particulier. *a*, le poids qui passe sur l'ensuple de derriere, & qui tend la chaîne. *b b*, l'ensuple & le chassis du métier. *c*, les lisses. *d*, les marches. *f*, l'ouvrier. Au bas de la Planche, le même métier vû de profil. Les mêmes lettres marquent les mêmes parties. *e e*, les maillons.

CULTURE DE LA VIGNE.

PLANCHE Ire.

Plant & plantations de la vigne.

Fig. 1. GRos sep de vigne en espalier.

2. & 3. Plan de crocette ou de bouture.

a, *fig.* 2. *b*, *fig.* 3. crocette ou bouture.

4. Deux brins de plant en racine *a b*, disposés comme ils doivent l'être dans la bovette.

Fig. 5. Plan de marcotte. *a*, brin passé par le panier *b*.

6. Autre plan de marcotte. *a*, brin passé à-travers une piece de gason *b* percée.

7. Plantation de vigne distribuée par planches.

8. Maniere dont la vigne veut être plantée.

9. Plan piqué droit, à ravaler ou provigner.

10. Vigne attachée à l'arbre ou saule.

11. Vigne moyenne.

12. Vigne basse.

13. Vigne dont on a déchaussé les racines pour en connoître l'âge.

PLANCHE II.

Suite de la Planche précédente, & outils.

Fig. 14. Houe à deux branches.

15. Houe simple.

16. Sarcle, ou hoyau plat.

17. Bêche.

18. Hoyau.

19. Raclette.

20. Crochets.

21. Maille.

22. Tarriere.

23. Serpette.

24. Pioche de Bourgogne.

25. Maniere de déchausser la vigne.

26. Choix du plant.

27. Maniere de greffer.

28. Greffe en tronc.

29. 30. & 31. Différentes manieres de lier la vigne à l'échalat.

32. De l'exposition de la vigne.

33. & 34. Différentes manieres d'entasser les échalats, après qu'on a déchalassé ; soit en mort (*fig.* 33.) ou sur des échalats fichés en terre en croix de saint André, en formant des chevalets, *fig.* 34.

35. Outil à écraser les limaçons.

PRESSOIRS.

PLANCHE Ire.

Fig. 1. PRessoir à cage. H K, arbre. P Q, jumelles. X Y, fausses jumelles. Z, chapeau des fausses jumelles. N O, chapeau des jumelles. R S, faux chantier. T, le souillard sur lequel les fausses jumelles sont assemblées. *f f*, contrevents des fausses jumelles. *d*, autres contrevents des fausses jumelles. V, patin de ces contrevents. *m m*, chantiers. *g*, *h*, *i*, *k*, la maye. *p*, beron. 3, clés des fausses jumelles. 4, mortoise de la jumelle. L M, moises supérieures des jumelles. *a b*, contrevents des jumelles & des fausses jumelles. E, la roue. E F, la vis. G, l'écrou. C D, moises de la cage. A B, fosse de la cage. W, barlong qui reçoit le vin au sortir du pressoir.

2. Pressoir appellé étiquet. A B, vis. 2, 3, 4, la roue. C D, écrou. 5, 5 ; 6, 6 ; 7, 7 ; clés qui assemblent les moises ou chapeaux. 8, 8, liens. G H E F, jumelles. K L, mouton. *g k*, la maie. Q M, R N, O P, chantiers. *k l*, faux chantiers. W, barlong. S, marc. T T, planches. I I, *a b*, garniture qui sert à la pression. V X, arbre ou tour. Y, roue. Z 2, la corde.

PLANCHE II. double.

Pressoir à double coffre. Élévation perspective du pressoir.

P P, chantier. L L, faux chantier. 8, 8 ; 9, 9 ; 13, 13, *&c.* jumelles. *k*, *k*, *k*, contrevents. *m n*, chapeaux des jumelles. 10, 10, *&c.* autres chapeaux ou chapeaux du befroi. 12, 12, traverses. *t*, *s*, chaîne. q, mulet. 14, 14, *&c.* flasques. *y*, *y*, *y*, *y*, pieces de maie. z, coins. *p*, *p*, *p*, pieces de bois appuis du dossier. *x*, *x*, *x*, *x*, *x*, chevrons. *u u*, écrous. A B, grande roue. E, roue moyenne. G, petite roue. D E, pignon de la moyenne roue. F G, pignon de la petite roue. H K, pignon de la manivelle. M, bouquets ou piédestaux de pierre. X, masse de fer. I. grapin. II. pelle. III. pioche. IV. & V. battes. R, Q, barlongs. V, soufflet. S, T, tuyau de fer blanc. T, entonnoir. V Y, grand barlong. Y Z, tuyau de fer blanc. *a*, *b*, *c*, *d*, 1, 2, 3, 4, 5, 6, tonneaux. *g*, *g*, *f*, *f*, *h*, chantier. *e*, *e*, chevalets qui soutiennent le tuyau de fer blanc.

PLANCHE III.

Fig. 1. Plan & profil de l'un des coffres du pressoir. P P, chantier. *rr*, brebis. *y*, doffier. *q*, le mulet. *y*, *y*, *y*, *y*, pieces de maie. Z, coins. D, mouton. E E, coins ou poussecuis. *uu*, écrou. C D, vis. A B, grande roue.

2. Coupe suivant la longueur d'un des coffres du pressoir. L L, faux chantier. 13, 13, jumelles. *ts*, chaînes. *y*, doffier. *rr*, brebis. q, le mulet. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, pieces de maie. Z, coins. D, mouton. E E, coins ou poussecuis. *p*, *p*, *p*, appuis du doffier. 10, mouleau. G G, planches à couteaux. *x*, *x*, *x*, *x*, chevrons. *uu*, écrou. C D, vis. A B, grande roue. M, bouquets ou piés-destaux de pierre. F, le marc.

PRESSOIR A CIDRE.

PLANCHE Ire.

Fig. 1. VUe perspective & plan du pressoir.

La vignette représente l'endroit où le pressoir & la pile sont établis. A B, la brebis. C D, le mouton. 5, 6, 7, 8, 9, les jumelles. 4, 4, *e*, *e*, contrevens. Y, Z, 2, 12, entretoises. *a*, *b*, chapeau. K X, les clés. *g*, la vis. E, le barlong. F, marc empilé sur la maie ou l'emoy. G, la maie ou l'emoy. 10, 10, pieces qui supportent les pieces de maie. 11, pieces qui soûtiennent les couches. H, le hec. R S Q, auge circulaire de la pile. Q, le rabot. T L V, cases ou séparations à différentes sortes de pommes. M, la meule. L N, axe de la meule. N, palonnier. V P, conducteur du cheval ou guide.

2. Plan du pressoir & de la pile. Les mêmes lettres désignent les mêmes parties.

PLANCHE II.

Fig. 3. Profil & détail du pressoir à cidre. Elévation géométrale du pressoir vû de face. Les mêmes lettres désignent aussi les mêmes parties.

4. Elévation des jumelles qui embrassent le gros bout du mouton & de la brebis.

5. Elévation des deux jumelles qui sont placées vers le milieu du mouton & de la brebis, & qui servent à relever le mouton.

6. Partie inférieure de la vis qui entre dans la brebis.

7. Plan & profil d'une des clés.

INDIGOTERIE ET MANIOC.

LE haut de la Planche ou la vignette représente la vûe d'une indigoterie. A, reservoir d'eau claire. B, la trempoire. C, la batterie. D, le reposoir qu'on nomme aussi diablotin. E E, robinets d'où la teinture d'une cuve passe dans la cuve qui est au-dessous. E F, trous que l'on débouche successivement, pour vuider l'eau claire de la batterie, lorsque la fécule bleue s'est précipitée au fond. G, indigot dont on a rempli des sacs de toile en forme de chausses pour le faire égoutter. H, hangard ouvert & à claire voie sous lequel on met l'indigot dans des caissons, pour achever de le faire sécher à l'ombre. I, negre qui porte la plante dans la trempoire. K K, negres qui agitent continuellement la teinture de la batterie avec des seaux percés & attachés à de longues perches. L, plantes d'indigot. M, maison du maître de l'habitation. N, campagne semée d'indigot.

Fig. 1. o, o, caissons de bois élevés sur des treteaux, servans à faire sécher l'indigot à l'ombre sous le hangard de la vignette.

2. P, couteau courbé en forme de serpette, pour couper l'indigot sur pié.

3. Q, tasse d'argent bien polie, servant à examiner la formation du grain dans la teinture de la batterie.

4. Presse à manioc. A, tronc d'arbre percé en-travers. B, branche fourchue disposée en bras de levier & chargée de grosses pierres. C, sacs d'écorce d'arbre remplis de la rapure du manioc. D, bouts de planche servant à presser les sacs également. E, couy ou coupe de calebasse recevant le suc du manioc dont on fait la mouchoche.

Fig. 5. Maniere d'exprimer le suc du manioc à la façon des Caraïbes. G, couleuvre ou espece de panier d'un tissu lâche & flexible, rempli de rapure de manioc. H, poids attaché au bas de la couleuvre qui la contraint de s'allonger en diminuant sa grosseur; ce qui suffit pour exprimer le suc de la rapure.

SUCRERIE ET AFFINAGE des Sucres.

PLANCHE Ire.

LA vignette représente la vûe d'une habitation. 1, maison du maître & ses dépendances. 2, 2, 2, partie des cases à negres formant une ou plusieurs rues, suivant le nombre & l'emplacement. 3, 3, 3, partie de savanne ou pâturage. 4, 4, lisiere ou forte haie qui sépare la savanne des plantations de cannes. 5, 5, 5, partie de pieces plantées en cannes à sucre à mi-côte & en plat-pays. 6, moulin à eau. 7, sucrerie avec sa cheminée, & son hangard pour les fourneaux. 8, gouttiere qui conduit l'eau du canal sur la roue du moulin. 9, décharge de l'eau du moulin. 10, une des cases à bagasses ou cannes écrasées. 11, purgerie ou grand magasin servant à mettre les sucres quand ils sont en forme, pour les purger de leur syrop superflu & les terrer. 12, étuve pour faire sécher les pains de sucre. 13, hauteurs entre lesquels sont les plantations de manioc, les bananiers & l'habitation à vivre. 14, morne: c'est ainsi qu'on nomme aux îles Antilles les montagnes qui paroissent détachées des autres.

Fig. 1. Coupe verticale d'une étuve à mettre sécher les pains de sucre terrés. A, comble de l'étuve. B, murs de l'étuve. C, porte. D, coffre de fer servant de fourneau. E, bouches du foyer & du cendrier. F, rayons ou tablettes en grillage, sur lesquelles on range les pains de sucre. G, plancher couvert de cinq à six pouces de maçonnerie. H, trape que l'on ouvre pour laisser aller l'humidité qui s'éleve des pains de sucre, & qui s'échappe au-dehors par les conduits i, i, pratiqués sous le larmier.

2. K, canne à sucre. L, feuille dentelée sur les bords. M, fleche ou fleur de la canne portant la graine. N, partie inférieure de la canne avec sa racine.

3. O, serpe pour sarcler & couper les cannes.

4. P, houe à fouiller la terre.

5. Q, pelle de fer pour le même usage & ramasser le sucre pilé dans le canot.

6. R, pince de fer servant de levier.

7. S, canot avec ses pilons, pour mêler le sucre en poudre, & le fouler dans les futailles.

PLANCHE II.

Deux moulins, dont un à eau.

Fig. 1. Moulin mû par des animaux. A A, chassis de charpente très-solide. B B, table du moulin, communément faite d'un seul bloc creusé & revêtu de plomb. C, C, C, trois roles couverts chacun d'un tambour ou cylindre de métal, & traversés d'un axe de fer coulé, dont l'extrémité inférieure est garnie d'un pivot portant sur une crapaudine. D, D, D, D, ouvertures faites à la table pour pouvoir changer & réparer les pivots & les crapaudines. E, E, entailles aux deux ouvertures des côtés, servant à chasser des coins de bois, pour serrer & rapprocher les tambours. F, F, autres ouvertures sur les moises, avec des coins pour serrer les pivots supérieurs. G G, hérissons dont les roles sont couronnés, & qui engrenant les uns dans les autres, font tourner les tambours en sens contraires. H, axe ou arbre prolongé du principal role. I, demoiselle,

piece de bois dans laquelle est un collet au-travers duquel passe le pivot supérieur de l'arbre. K, K, bras du moulin, auxquels la force mouvante est appliquée. L, L, charpente & enrayure du comble. M, rigole couverte qui conduit le suc des cannes écrasées, dans la sucrerie.

Fig. 2. Moulin mû par une chute d'eau. A, A, chassis de charpente très-solide. B, table un peu creusée en dessus, & revêtue de plomb comme au moulin précédent. C, C, C, les trois roles couverts de leurs tambours de métal, & garnis de leurs hérissons, pivots & crapaudines. D, arbre vertical dont l'extrêmité supérieure passe au-travers d'un collet encastré dans la demoiselle que doivent porter les pieux de bois E E. F, rouet tournant horisontalement. G, rouet, au lieu duquel on peut supposer une lanterne, dont les dents ou les fuseaux s'engrainent dans celles du grand rouet horisontal. H, grand arbre horisontal ou axe de la grande roue. H, la grande roue à pots ou à godets recevant l'eau du canal par la gouttiere K. L, petite rigole de bois, qui conduit le suc des cannes écrasées dans la sucrerie. M, négresse qui passe des cannes au moulin. N, bagasses ou cannes écrasées qu'une autre négresse fait repasser de l'autre côté du moulin. O, palant ou corde pour enlever l'arbre, lorsqu'il y a quelques réparations à faire.

PLANCHE III.

Plan des serses ou emplacement des chaudieres. Noms des chaudieres.

A, la grande. B, la propre. C, le flambeau. D, le syrop. E, la batterie.

Détail du profil.

I, I, I, massif de maçonnerie très-solide. 2, 2, 2, piés droits qui forment la séparation des fourneaux. 3, 3, 3, serses dans lesquelles les chaudieres sont encastrées. 4, fourneau principal où on allume le feu. 5, 5, 5, canal, le long duquel la flamme passe sous les chaudieres, & s'échappe par le tuyau de la cheminée. 6, 7, place du bac ou canot, qui reçoit le résou ou suc de cannes venant du moulin. 8, grande écumoire de cuivre. 9, grande cuillière de cuivre. 10, truelle à terrer les pains de sucre. 11, forme à sucre, débouchée & placée dans un pot, pour que le syrop superflu au pain de sucre, s'écoule. 12, autre forme à sucre sur le bloc, pour en tirer le pain. 13, grande chaudiere à sucre, faite de cuivre ou de fer fondu. 14, vaisseau de cuivre nommé bec de corbin, servant à verser le syrop dans les formes. 15, caisse de bois grillée par le fond, & percée de plusieurs trous, servant à soutenir un blanchet ou drap de laine blanche, au-travers duquel on passe le résou ou suc des cannes. 16, grande chaudiere de cuivre à plusieurs pieces, servant à distiller le tafia ou l'eau-de-vie des cannes. 17, chapiteau de cuivre avec son bec. 18, couleuvre d'étain soutenue par des barres de fer; elle se met dans un grand tonneau plein d'eau froide qui rafraîchit la liqueur distillée qui circule dans ses différentes circonvolutions.

PLANCHE IV.

La vignette représente l'intérieur d'une sucrerie. A, glacis en briques & carreaux, plus élevés que les chaudieres. B, bac qui reçoit le suc de la canne venant du moulin. C, C, C, C, C, cinq chaudieres. D, D, D, D, chassis fait de fortes tringles de bois, sur lesquelles on pose les écumoires & les cuillieres à la portée des ouvriers. E, negre qui écume la grande chaudiere. F, autre negre qui observe le bouillon des chaudieres. G, autre negre qui, après avoir brisé la croûte qui s'est formée à la surface du syrop contenu dans les formes, remue la matiere, afin que les grumeaux ne s'attachent pas aux côtés du vase, & qu'ils se puissent disperser également. H, vieille chaudiere dans laquelle est une lessive dont on se sert pour épurer le résou. I, baille aux écumes, ou baquet où on les jette. K, caisse à passer le résou. L, bec de corbin. M, formes à sucre bouchées par la pointe & pleines du syrop de la batterie, après qu'il a été refroidi dans le vaisseau appellé le rafraîchissoir. N, plancher sur lequel est un citerneau où l'on jette les écumes & ce qui se répand du syrop, afin d'en faire le tafia.

Bas de la Planche.

A, partie du moulin ou gouttiere qui conduit le suc de canne dans la sucrerie. B, B, passage & place des ouvriers. C, C, emplacement pour ranger les formes, avant de les porter dans la purgerie. D, le bac qui reçoit le résou ou le suc des cannes. E, E, E, E, E, les cinq chaudieres. F F, glacis. G, fenêtre qui éclaire principalement la batterie. H, bouche du foyer sous la batterie. I, I, I, I, évents des autres fourneaux qu'on a soin de boucher exactement, lorsque le feu est au foyer. K, tuyau de la cheminée. L, appentis, espece de grand auvent, soutenu par des piliers pour couvrir les fourneaux & le negre qui entretient le feu sous la batterie. M, rampe & escalier pour descendre sous l'appentis.

PLANCHE V.

La vignette représente le principal attelier d'une affinerie. 6, 7, chaudieres à clarifier. 8, chaudiere à cuivre, toutes trois montées sur leurs fourneaux. 9, 10, chaudieres à clair. 5, pompe qui fournit l'eau du bac à chaux dans les chaudieres à clarifier.

Fig. 2. A, manége placé au rez-de-chaussée d'un des pavillons, pour tirer de l'eau du puits B. C, le réservoir général qui distribue par des tuyaux soûterreins l'eau dans tous les endroits où elle est nécessaire. D, salles où sont les bacs à terre. E, passage pour aller dans le magasin F; il y a aussi un escalier pour monter aux étages supérieurs qu'on appelle greniers. F, magasin où on défonce les bariques de sucre brut que l'on distribue par sortes dans les bacs ou bails 1, 2, 3, 4. G, bac à chaux construit en ciment ou avec un corroi de terre glaise. H K, l'attelier que la vignette représente. L, attelier appellé l'empli. 13 & 14, chaudieres de l'empli, où on porte les syrops après leur cuisson. 15, formes rangées sur trois rangs près les murs de cette salle, & la pointe en bas. Le trou qui est à cette pointe, est bouché par un petit tampon de linge. M, chambre à vergeoise, au-dessus de laquelle, aussi-bien qu'au-dessus des autres bâtimens, sont les greniers disposés de la même maniere que cette chambre. N, son poële ou étuve. P, pavillon dans lequel sont les magasins des sucs affinés. R, grande étuve pour les sucs affinés, où on les fait sécher après qu'ils sont sortis des formes. 11, réduit pour placer le charbon de terre dont on se sert pour chauffer le poële de cette étuve. 12, autre réduit où on dépose dans des tonneaux à gueule bée les écumes que l'on enleve de la chaudiere à cuire.

Fig. 3. Coupe du bâtiment par le milieu du pavillon qui contient l'attelier à clarifier & à cuire, & aussi la grande étuve. K, porte de communication de l'attelier des chaudieres à la salle de l'empli. 7. une des chaudieres à clarifier montée sur son fourneau. On voit au-dessous de la grille un soûterrein qui communique à la cave qui est au-dessous de l'étuve R; il sert de cendrier & d'évent. 10, une des chaudieres à clair.

PLANCHE VI.

Vûe perspective de l'intérieur de la chambre à vergeoise ou d'un des greniers qui sont au-dessus.

Fig. 1. Ouvrier qui, après avoir débouché le trou d'une forme bâtarde qui est posée sens-dessus-dessous sur une sellette appellée canaple, enfonce dans le syrop figé une broche de fer qu'on appelle prime, pour faciliter l'écoulement de la partie du syrop qui ne crystallise pas dans les pots sur lesquels il redresse ces formes devant lui, comme on voit.

Fig.

Fig. 2. Poîle ou étuve pour entretenir dans cette chambre ou grenier un certain degré de chaleur. Il eſt compoſé d'une maçonnerie de brique, & d'une caiſſe de fer fondu formant trois côtés & le deſſus d'un parallelipipede rectangle.

3. Plan du poîle.

4. Coupe du poîle.

5. Elévation du poîle du côté de la porte & du cendrier; on y brûle du charbon de terre.

6. Forme bâtarde, dont la pointe va en arrondiſſant.

7. Pot de forme bâtarde, ayant cinq pieds pour être poſé à terre.

8. Forme pour mouler les pains de ſucre peſant deux livres.

9. Pot pour laiſſer égouter cette forme.

10. Baſſin à cuitte, dont on ſe ſert pour remplir les formes dans la ſalle de l'empli, & autres tranſports des ſyrops d'une chaudiere dans une autre, *&c.*

PLANCHE VII.

Cette Planche repréſente la grande étuve où l'on met ſécher les pains de ſucre, après qu'ils ſont ſortis des formes. On y voit la coupe du poîle de cette étuve où l'on met le feu par le dehors du bâtiment; & celle des ſoûterreins qui ſervent de cendriers & d'évents pour le poîle & les fourneaux des chaudieres. Cette figure eſt relative à la figure 3. de la Planche V.

TRAVAIL DES SABOTS,
Echalats, &c.

LA vignette repréſente une cabane de ces ſortes d'ouvriers; elle eſt conſtruite comme le toît d'une glaciere, & ouverte au ſommet A, pour ſervir de fenêtre & de cheminée. Le comble B B, qui eſt couvert de paille, eſt ſupporté dans ſon milieu par quatre perches C C C C. On fait du feu en D dans le milieu de la cabane.

Fig. 1. Ouvrier qui ébauche un ſabot avec la cognée.

2. Ouvrier qui perce la place du pied avec la tariere, *fig.* 6.

3. Ouvrier qui fait la place du talon avec la cuilliere, *fig.* 7. *ou* 9. *ou* 10.

4. Ouvrier qui pare les ſabots, après que le dedans eſt achevé; il ſe ſert du paroir, *fig.* 16.

5. Ouvrier qui fend des échalas ou de la latte avec le coûtre, *fig.* 18. Les pieces de bois qu'il veut fendre, ſont entre les deux fourches du fendoir, qui eſt une fourche de deux branches d'arbres aſſujetties horiſontalement à la hauteur de deux pieds & demi, leſquelles lui ſervent d'établi. On voit à côté de lui deux x ou chevalets, ſur leſquels il place les échalas à meſure qu'ils ſont fendus, pour les mettre en botte.

6. La tariere, *fig.* 6. *n.* 2. Extrémité inférieure de la tariere repréſentée ſur une échelle quadruple.

7. La grande cuilliere de deux pouces de large.

8 Extrémité inférieure de la grande cuilliere, repréſentée en élévation, profil & plan ſur une échelle quadruple.

9. Cuilliere de 18 lignes de large.

10. Cuilliere de 12 lignes de large.

11. Cognée ou hache des ſabotiers, vûe de deux ſens différens.

12. Rouanne vûe en face & en profil.

13. Calle & coin de bois pour ſerrer & affermir les ſabots non évuidés dans l'encoche.

14. L'encoche ou établi des ſabotiers.

15. Maillet qu'on appelle renard, ſervant à chaſſer le coin 13 entre deux ſabots, pour les faire tenir dans l'encoche.

16. Paroir ſur ſon banc.

17. Eſſette dont on ſe ſert pour ébaucher au plus près les ſabots, après qu'on s'eſt ſervi de la hache, *fig.* 11.

18. Le coûtre pour travailler le bois de fente, comme échalats, lattes, éclifſes, *&c.*

CHARBON DE BOIS.

PLANCHE Ire.

Le haut de la Planche, conſtructions différentes de fourneaux à charbon.

Premiere conſtruction.

Fig. A. CHarbonnier qui trace au cordeau l'aire de la charbonniere.

B. Ouvrier qui applanit l'aire de la charbonniere avec la pelle, après avoir planté au centre une buche fendue en quatre par ſa partie ſupérieure, & aiguiſée par l'autre bout, pour commencer la cheminée.

C. Charbonnier qui applanit l'aire au rateau.

D. Aire applanie, où l'on voit au centre la buche fendue avec les bâtons qui ſe croiſent dans les fentes, ce en quoi conſiſte la premiere façon de l'arrangement du bois, & de la formation de la cheminee.

E. Charbonnier qui a formé ſon premier plancher, & qui en arrête les buches par des chevilles.

F. Charbonnier qui répand ſur ce plancher du menu bois appellé bois de chemiſe. On voit, même figure, la formation du premier étage du fourneau.

G. Le premier étage plus avancé, avec le commencement du ſecond.

H. Charbonnier qui apporte le bois à la brouette.

Tous les autres étages qui vont en diminuant, à meſure qu'ils s'élevent, & qui forment une eſpece de cône, ſe conſtruiſent de la même maniere.

Deuxieme conſtruction d'un fourneau.

Fig. 1. Après avoir tracé & applani l'aire, comme il a été dit à la premiere conſtruction, au lieu de la buche fendue en quatre, on plante au centre une longue perche *c e*, contre laquelle on dreſſe les buches dont le premier étage ſera conſtruit. Cette perche formera la cheminée.

2. Fourneau de cette conſtruction, dont tous les étages *f, g, h, i*, ſont formés. L'ouvrier qu'on voit au pié de ce fourneau, bêche la terre, fait un chemin, & prépare de quoi le couvrir, ſoit avec de la terre, ſoit avec du fraſin, s'il en a déjà. *k*, extrémité d'une autre perche qui va de la circonférence du fourneau juſqu'au centre, & qui ménage le paſſage qui ſervira à allumer le fourneau.

3. *Fig.* qui peut également appartenir aux deux conſtructions, & qui en montre la derniere façon, qui conſiſte à former la chemiſe du fourneau. Le fourneau eſt tout couvert de ſa chemiſe, excepté à ſa partie inférieure, où on laiſſe une bande ou liſiere ſans chemiſe, pour donner lieu à l'action de l'air.

Troiſieme conſtruction.

Fourneau pyramidal & recouvert de gazon, dont on voit la coupe verticale au bas de la Planche Ire. *fig.* N, & le plan, *Pl. II. fig.* O.

Le bas de la Planche.

Fig. L. Coupe verticale par le centre d'un fourneau de la premiere conſtruction.

M. Coupe verticale par le centre d'un fourneau de la ſeconde conſtruction.

N. Coupe verticale par le centre d'un fourneau de la troiſieme conſtruction.

PLANCHE II.

Le haut de la Planche repréſente les fourneaux en feu, ou la cuiſſon du charbon.

Fig. 4. Ouvrier qui met le feu à un fourneau de la premiere conſtruction par le haut; car au fourneau de la ſeconde conſtruction, le feu ſe met par le bas où l'on a pratiqué un paſſage, comme on voit en *k*, *Pl.* 1. *fig.* 2.

5. Fourneau en feu.
6. Fourneau percé de vents. On voit un ouvrier qui lui donne de l'air.
7 & 8. Ouvriers qui polissent & rafraîchissent un fourneau plus avancé.
9. Ouvrier qui prépare du bois.
10. Bois coupé en tas.
11. Fourneau éteint.

On appelle tue-vents ou brise-vents, les claies qu'on voit autour des fourneaux en feu, *fig.* 4, 5, 6.

Le bas de la Planche.

Fig. O. Plan d'un fourneau de la troisieme construction.
P. Plan d'un fourneau de la même construction, mais de forme ronde.
Q. Elévation perspective d'un fourneau de la troisieme construction.
R. Le traçoir.
S. Panier à charbon.

PLANCHE III.

Outils.

Fig. 1. Serpe.
2. Hoyau ou pioche.
3. Pelle. F, le manche.
4. Herque ou rateau de fer CD.
5. Coignée.
6. Faulx.
7. Rabot.
8. Tariere.
9. Crochet G.
10. La voiture à charbon.
11. La brouette.

Nota. On a rapporté dans le discours ces figures aux Planches des grosses forges.

FOUR A CHAUX.

Fig. 1. VUe d'un four à chaux en dehors & par un de ses angles.
2. Vûe du four à chaux en dehors & de face.
3. & 4. Deux coupes horisontales du four à chaux : l'une prise à la hauteur de l'âtre ; & l'autre, sur l'ouverture supérieure du four.
5. Coupe verticale du four par le milieu de sa gueule, où l'on voit la forme intérieure du four, la disposition des pierres calcaires, la maniere de chauffer le four, avec un ouvrier qui travaille.

Nota. *On trouvera dans les Planches VII. & VIII. de la Maçonnerie* (article ARCHITECTURE), *d'autres détails du four à chaux.*

JARDINAGE.

PLANCHE Ire.

Outils de jardinage.

Fig. 1. BAtte à main.
2. Batte à bras.
3. Greffoir.
4. Houlette.
5. Bêche.
6. Rateau.
7. Ratissoir à tirer.
8. Ratissoir à pousser.
9. Rabot.
10. Pelle.
11. Pioche à pré.
12. Pioche plate.
13. Cylindre ou rouleau.
14. Chariot.
15. Tombereau.
16. Echelle double.

PLANCHE II.

Fig. 17. Ciseaux.
18. Coignée à main.
19. Civiere.
20. *a*, *b*, Plantoir.
21. Tenaille.
22. Cordeau.
23. Arrosoirs. *c*, arrosoir à goulot. *d*, arrosoir à tête.
24. Fourche.
25. Croissant.
26. Faulx.
27. Faucille.
28. Crible.
29. Echenilloir.
30. Crible d'osier.
31. Claie.
32. Traçoir.
33. Déplantoir.
34. Serfouette ou binette.
35. Autre déplantoir.
36. Brouette.
37. Scie à main.
38. Serpe.
39. Serpette.

PLANCHE II

Parterre mêlé de broderie & de gazon.

PLANCHE IV.

Autres parterres mêlés de broderie & gazon.

Fig. 1. Celui des Tuileries.
2. Celui du jardin de l'Infante.

PLANCHE V.

Boulingrin pratiqué au milieu d'un bosquet.

PLANCHE VI.

Bosquet avec une piece d'eau.

PLANCHE VII.

Machine pour arracher de gros arbres & les souches avec leurs racines, inventée par Pierre Sommer du canton de Berne.

Fig. 1. Profil de cette machine. A C, deux montans de bois de chêne dont on ne voit qu'un seul dans la figure. Ils ont trois à quatre pouces d'épaisseur, & sont assemblés en A & en C par deux entretoises, & fortifiés par des frettes de fer. L'intervalle d'un montant à l'autre est de trois pouces ; ils sont chacun percés de deux rangées de trous d'un pouce & demi de diametre, qui se répondent les uns aux autres, pour recevoir des chevilles ou boulons de fer d'un pouce & un quart de diametre qui servent alternativement de point d'appui ou de centre de mouvement au levier de cette machine. B D, piece de bois d'orme ou de frêne à laquelle on a donné le nom de bélier. Son extrémité supérieure est armée d'une forte piece de fer *f*, partagée en trois dents pour avoir prise sur l'arbre. Le bélier qui, à sa partie supérieure, a environ six pouces d'équarrissage, & à sa partie inférieure huit, est fendu obliquement en cette partie, pour laisser passer la chaîne C *g h*, & recevoir la poulie *c*, qui a quatre pouces d'épaisseur & neuf pouces de diametre. L'extrémité inférieure B est garnie d'une frette, ainsi que le corps du bélier, en *a*, *b*, *f*; à l'extrémité inférieure sont deux pieces de fer K L, fixées sur le bélier, & dont les deux parties L traversées par un boulon, embrassent les deux montans le long desquels ces pieces de fer peuvent glisser lorsqu'on éleve le bélier par le moyen du levier & de la chaîne. La chaîne est d'environ dix piés de longueur, & les chaînons de quatre pouces dix lignes. Elle est attachée fixement à la partie supérieure C, des montans entre lesquels est placée sa partie inférieure *h*, terminée, après avoir embrassé la poulie, par un anneau à oreille *m n* (*fig.* 3.) Cet anneau est saisi par le crochet P représenté en profil, *fig.* 2. où F est la partie inférieure du crochet. *z* D E *e*, un levier & un arc de fer ; ce levier a en *z* environ deux pouces d'épaisseur ; il est formé en moufle pour recevoir l'extrémité supérieure du crochet *z* F, qui est mobile sur un boulon dans cette moufle. Il diminue d'épaisseur & de largeur à mesure qu'il approche de l'arc E *e*, qui n'a que six lignes d'épaisseur, & qui est percé de plusieurs trous. Auprès du boulon *z* sont deux entailles semi-circulaires *x*, *y*, dont les centres indiqués par des lignes ponctuées sont autant éloignés l'un de l'autre, que les centres des trous pratiqués dans les montans A C de la *fig.* 1. ce sont ces entailles *x y*, qui reposent alternativement sur les chevilles que l'on place dans les trous montans, lorsqu'on fait usage de cette machine.

2. L'arc E *e* & le trou D servent à fixer le long levier de bois D E, *fig.* 1. par deux chevilles ou boulons de fer. Celui marqué D sert de centre de mouvement. L'arc *e* lui est concentrique ; & au moyen d'une autre cheville *d* qui traverse le levier & passe dans un des trous de l'arc, on parvient à fixer ces deux pieces l'une sur l'autre, & de maniere que l'autre extrémité E du levier D E soit à portée des

ouvriers qui doivent manœuvrer. A l'extrémité E on adapte aussi un manche EH, par le moyen duquel on éleve ou on abaisse l'extrémité E du levier

Jeu de cette machine.

On la suppose toute montée & mise en place, le trident *f* piqué sous une des branches de l'arbre que l'on veut renverser, & l'extrémité inférieure A des montans bien calée & affermie par des tasseaux ou piquets G. En cet état, & supposant encore que les entailles *x y* (*fig.* 2.) reposent sur les deux chevilles de fer qui sont passées dans les trous des montans, si on abaisse l'extrémité *E* du levier, la cheville de la rangée extérieure sur laquelle repose l'entaille *x* deviendra le centre de mouvement, & le point *z* en s'élevant tirera le crochet F, & par conséquent la chaîne qu'il retient; ce qui élevera le bélier d'une quantité égale à la moitié de l'espace que le point *z* aura parcouru. L'entaille *y* ne reposant plus sur la cheville de la rangée intérieure, un ouvrier tirera cette cheville & la replacera dans le trou de la même rangée immédiatement au-dessus de celui d'où elle est sortie. On laissera alors reposer le levier sur les deux chevilles, ensuite on élevera l'extrémité E du levier par le moyen du manche EH; & ce sera alors la cheville *y* de la rangée intérieure qui deviendra le centre de mouvement. L'entaille *x* s'éloignant de la cheville de même nom, on retirera cette cheville pour la placer dans le trou qui est immédiatement au-dessus. Ainsi les deux chevilles deviennent alternativement le point d'appui du levier qui est du premier genre, lorsqu'on abaisse le point E, & du second lorsqu'on l'éleve. Ce levier a beaucoup d'affinité avec celui connu sous le nom de la guarouste.

Fig. 3. *m n*, anneau à oreilles cité *fig.* 2. qui sert à prendre le crochet P.

4. Autre application de la même machine. Pour arracher, par exemple, des souches, on ne se sert pas du bélier; on place les montans A A perpendiculairement & le plus près de la souche que l'on peut. On passe la chaîne autour de la poulie *c* qui est enclavée dans une moufle *d*. On attache à cette moufle une autre chaîne *b* que l'on fait passer sous une des maîtresses racines *e* de la souche, & opérant comme il a été dit ci-dessus, on parvient à l'enlever & à vaincre la résistance des racines.

5. Elévation d'une pompe proposée pour arroser les plantations dans l'île de Saint-Domingue, par M. Puisieux, architecte. A, rouet horisontal qui engraine dans la lanterne B. C D, manivelle à deux coudes qui fait agir alternativement les pistons dans les corps de pompes. E, F, corps de pompes. G, tuyau d'aspiration qui est de cuir bouilli, à l'extrémité duquel on attache un morceau de liége. Par ce moyen la pompe n'aspire que l'eau la plus claire & à telle distance que l'on juge à propos. H, tuyau de sortie.

JARDIN POTAGER.

PLANCHE Ire.

LA vignette représente un jardin. A, a, partie de jardin coupé de murs servans à soûtenir des espaliers. B B, ados, ou couches inclinées couvertes de cloches. C C, couches. D D, couches sourdes. E, planches. F, palis ou perchis. G, plant d'arbres fruitiers en quinconce. H, plants d'arbres fruitiers en échiquier. K, pepiniere d'arbres. L, bâtardieres. M, planches abritées par des brise-vents. N, ados entouré de murs. O, P, Q, R, S, T, V, X, Y, planches pour différens légumes. Z, meloniere.

Fig. 1. Cloche de verre.

2. Cloche de paille.

3. Cloche de verre à panneaux.

4. Planche à dresser le terreau sur le fumier, aux ados & aux couches.

PLANCHE II. double.

Serres chaudes.

Fig. 1. Elévation géométrale de la serre chaude de Trianon.

2. Plan de cette serre.

3. Coupe par une des antichambres E, où l'on voit la fontaine N dans sa niche.

4. Coupe en travers de la serre.

5. Coupe en travers de la chambre D du fourneau.

Explication du plan.

B D, la serre. N Q, les fontaines posées au-dessus des fourneaux. Q, X, Y, Z, &, la cheminée qui regne sous le rez-de-chaussée le long de la ligne *k k* de l'élévation, & comme on voit dans le profil en P (*fig.* 3.). F, G, H, K, M, les fosses que l'on remplit de fumier & de terre. L, les planches disposées en théatre sur les barres de fer *a b*, sur lesquelles on arrange les pots qui contiennent les plantes, comme on voit *fig.* 4. T T, serres où l'on place les outils, &c.

3. P R S, suite de la cheminée. *P* R est la même partie que Z & dans la *fig.* 2.

4. *h k*, chassis de verre adossé contre le mur qui soûtient la serre & forme avec ce mur & le terrein une serre triangulaire dont l'élévation se voit en *h k k h* *fig.* 1. *g*, fosse remplie de fumier où l'on place les pots. *k l m n*, profil des vitraux qui servent de clôture à la serre. *r b a s*, élévation d'une des barres de fer coudées qui soûtiennent les planches en théatre sur lesquelles on arrange les pots. *r s*, fond de la fosse que l'on remplit de fumier, & dans lequel on place aussi des pots.

5. *e*, foyer. *d*, cendrier.

PLANCHE III.

Fig. 1. Vûe perspective de la serre hollandoise pour la vigne.

2. Coupe du mur postérieur de la serre, où l'on voit les deux fourneaux & les détours des deux cheminées qui se réunissent à une seule.

3. Plan de la serre.

4. Coupe transversale par la cheminée.

5. Elévation latérale d'un des côtés de la serre.

Tout ce bâtiment est construit en brique. Les vitraux doivent être exposés au midi.

PLANCHE IV.

Serre hollandoise pour élever différentes sortes de plantes. Cette serre differe de la précédente, en ce que les cheminées sont horisontales & pratiquées sous le sol de la serre.

Fig. 1. Représentation perspective de cette serre & de la serre tempérée qui lui est jointe du côté du nord. On voit par cette figure, que l'on recouvre extérieurement les chassis avec des rideaux & des couvertures qui sont roulées vers le haut de chaque fenêtre, & que l'on fait descendre sur les rideaux en relâchant les cordes qui les retiennent.

2. Plan des deux serres où l'on voit le plan du fourneau & des cheminées qui regnent sous la serre. Le fourneau placé dans une petite piece séparée, est construit en brique & est entouré d'un contre-mur de maçonnerie qui laisse un pouce d'intervalle de tous côtés, que l'on remplit ensuite de sable. Les cheminées sont construires de même; leur partie supérieure est formée avec de grandes plaques de fer sur lesquelles on forme une aire qui est carrelée. Sur le carreau on répand environ deux pouces d'épaisseur de sable.

3. Est la coupe transversale de la serre dans laquelle on voit qu'il y a un vuide entre le plafond & la couverture. On remplit ce vuide avec du foin pour mieux défendre l'air intérieur du froid externe. On renouvelle l'air de la serre chaude avec celui de la serre tempérée qui lui est adossée.

PLANCHE V.

Serre chaude d'Upsal.

Elle est exposée directement au midi, & placée entre l'orangerie & la serre tempérée où on conserve les fleurs. Les pots qui les contiennent sont rangés sur des gradins disposés en amphithéatre. Sa longueur est d'environ quarante piés, sa largeur d'environ vingt, & sa hauteur de quatorze ou environ. L'aune de Suede qui est citée à notre échelle sur la Planche, est environ deux piés de France.

Fig. 1. A, la fosse que l'on remplit de terreau & de fumier, *&c.* C C, deux fourneaux dont les ouvertures regardent le septentrion, & dans lesquels on brûle du bois. F F, les tuyaux ou cheminées de ces fourneaux qui aprés avoir fait le tour de la serre horisontalement, remontent en E E dans l'épaisseur du mur septentrional jusqu'au-dessus du toît. B, cheminée double que l'on allume ou par-dehors ou par-dedans la serre, par dehors pour échauffer ce lieu, & par-dedans pour en chasser les vapeurs humides. D D, théatres sur lesquels on range les pots.

2. Est le plan de la serre. *a g h, b g k*, les deux cheminées horisontales qui entourent la serre. *a b*, les fourneaux. *d e f*, la fosse. *c*, la cheminée double. *m*, porte de communication avec l'orangerie. *l*, porte de communication avec la serre tempérée. Ces deux pieces ont leur rez-de-chaussée environ un pié plus bas que la serre chaude.

3. Représente le profil de la serre & l'élévation du fond intérieur. A, fenêtres supérieures. B, fenêtres inférieures. C, toît de la serre. D, mur septentrional. Æ, place occupée par les plantes rares & étrangeres. F D E, H D E, cheminées horisontales sur lesquelles on place les pots remplis de fleurs. G, théatre disposé en gradins, sur lequel on arrange les différentes sortes de plantes contenues dans des pots. H, chemin pour aller ouvrir ou fermer les hautes fenêtres.

4. Représente quelle doit être l'inclinaison des fenêtres d'une orangerie. A, fenêtre. B, la muraille. C, le toît. Le tout selon les regles que Boerhaave a prescrites.

FONTAINIER.

PLANCHES I. & II. réunies.

Fig. 1. Poîle à tenir la soudure fondue.
2. Porte-soudure, ou coussin de coutil.
3. Compas.
4. Marteau.
5. Maillet plat.
6. Boursaut.
7. Deux serpettes; *a*, une grande; *b*, une petite.
Fig. 8. Grattoir.
9. Gouge.
10. Couteau.
11. Niveau.
22. *c, d, e*, différens fers à souder.
13. *f, g*, attelles ou poignées.
14. Rape.
15. Cuilliere.

Fig. 1. *de la Planc. II.* Niveau.
2. Nivellement en descendant par un seul coup de niveau.
3. Nivellement en descendant & remontant des deux côtés d'une vallée par plusieurs coups de niveau.

Suite de la PLANCHE II. & PLANCHE III. réunies.

Fig. 4. Maniere de tenir registre des différens coups de niveau en descendant & en montant, & d'en trouver la différence. Cette figure est relative à la précédente.
5. Nivellemens en descendant pour trouver la hauteur d'une eau jaillissante.

Fig. 1. *de la Planc. III.* A B, conduite d'eau par des tuyaux de grès. C, reservoir. E E, ligne de niveau. D D, ventre en gorge, & contre-refoulement.
2. Autre conduite d'eau.
Fig. 3. Jauge d'eau.
4. Quille.

PLANCHE IV.

Construction d'un bassin de glaise sablé & pavé.

Fig. 1. B B, contre-mur pour soûtenir les terres du côté du bassin. E E, corroi de glaise. C C, mur de douve. D D, rouet de charpente sur lequel repose le mur de douve. F, corroi de glaise qui forme le fond du bassin. G G, fond du bassin sablé, pavé. A, intérieur du bassin.
2. Construction d'un bassin de ciment. H H, massif de pierre servant en-dehors de contre-mur. K, massif de ciment.
3. Construction d'un bassin de plomb. L L, M M, massif de pierre servant en-dehors de contre-mur. O, O, N, O, N, O, O, N, O, tables de plomb soudées.

Construction d'un bassin de terre franche.

4. A A, contre-mur. B B, mur de douve. C C, rouet de charpente posé sur la masse naturelle de terre franche. D D, corroi de terre franche. Le fond de ce bassin est aussi sablé & pavé.

PLANCHE V.

Fig. 1, 2, 3, 4, 5, cinq différentes pieces d'eau.

MOUCHES A MIEL, RUCHES.

La vignette représente à gauche le rucher où l'on voit des ruches de toute espece.

Fig. 1, ruche d'Autriche faite de bois, comme la cage d'une maison.
2. 2. 2. 2. Ruches d'osier.
3. 3. Ruches de paille.
4. Ruche de bois.
5. Ruche vitrée.
6. Ruche d'écorce ou de tronc d'arbre creusé.
Fig. 7. Ruche dont le bas est de terre, & le couvercle ou chapeau de paille.
8. Paysan qui fait passer un essain d'une ruche dans une autre.
9. Paysans qui ramenent l'essain.
10, paysans qui ramassent l'essain dans la ruche à bascule. L'un tient la ruche à bascule; l'autre avec un crochet secoue la branche à laquelle l'essain est attaché.

Le bas de la Planche.

Fig. 1. La reine des abeilles.
2. Une abeille.
3. Un bourdon.
4 & 5. Un gâteau ou pain de cire dont les alvéoles sont vûs en-dessus & de côté.
6. La seringue à ruches.
7. Le couteau recourbé.
8. La serpette.
9. Le fil de laiton tendu sur deux morceaux de bois pour séparer les hausses lorsqu'il faut dégraisser une ruche.
Fig. 10. L'arrosoir.
11. Chiffon fumant.
12. Ruche d'osier.
13. Ruche de paille.
14. Vûe d'une ruche en-dedans, avec les bâtons croisés destinés à faciliter le travail des abeilles.
15. Le surtout de paille pour une ruche faite ou d'un tronc d'arbre ou de terre. 16, une ruche faite de différentes hausses de natte de paille qui se placent les unes sur les autres, & qui se ferment par le haut d'une planche ou d'une tuile chargée d'une pierre.
17. Hausses séparées.
18. Ruche de bois vûe sur sa table garnie de son surtout, avec un fourneau dessous. Ce fourneau sert dans les grands froids à réchauffer la ruche.
19. Table pour poser la ruche.
20 & 21. Deux hausses d'une ruche de bois, l'une (20) vûe pardedans, & l'autre (21) vûe par-dehors.
22. Ruche de bois composée de hausses 20, 21, mise sur la table, & à laquelle il ne manque que son surtout qu'elle a *fig.* 18.
23. Planche amovible qui se place sur la derniere hausse, & ferme ou ouvre la ruche.

Fig.

Fig. 24. Quatre hauſſes de la ruche de bois, placées dans la baſcule pour ramaſſer l'eſſain.
25. La baſcule ſéparée vûe en-deſſus.
26. Porte ou cadran de la ruche.
27. Ruche vitrée.

EDUCATION DES VERS A SOIE.

LA vignette repréſente l'intérieur d'une chambre où l'on éleve des vers à ſoie.

Fig. 1. Eſpece de corps de tablettes à quatre rangs : il peut y en avoir davantage. On y voit à des diſtances égales les boîtes ſans couvercle & à bords très-bas où ſont les vers nouvellement éclos, & où on les nourrit.

2. Echelle ou marchepié pour monter à la hauteur des tablettes.

3. Table avec une boîte placée deſſus pour être nettoyée.

4. & 5. Deux hommes occupés aux ſoins que demandent les vers à ſoie. *Fig.* 4. l'un des deux hommes ſépare les vers malades de ceux qui ſe diſpoſent à faire leur ſoie. *Fig.* 5. l'autre homme leur porte des feuilles fraîches. *a*, *b*, *c*, tablettes ou rayons ſur leſquelles on poſe auſſi des boîtes pleines de vers. On y voit la bruyere ou les branchages auxquels les vers à ſoie vont s'attacher quand ils forment leurs cocons. On met de pareils branchages aux boîtes placées ſur le corps des tablettes de la *fig.* 1. comme on les voit en *d*.

6. Boîte où l'on voit des œufs à faire éclore.

7. Manne où l'on voit les vers plus grands.

8. & 9. Vers de différens âges.

10. Ver attaché à un branchage de tablettes ou une branche de mûrier, & qui commence à tendre ſes fils.

11. Ver tranſporté d'une boîte dans un cornet de papier.

12. Cocon avec ſa bourre, ſéparé du branchage.

13. Cocon dont on a ſéparé le fleuret ou la bourre.

14. Papillon qui perce ſon cocon pour en ſortir.

15. Le ver devenu féve ou chryſalide dans le cocon. Il perce ſon enveloppe & s'en dépouille avant que de percer le cocon.

16. Cocon coupé en deux, au-dedans duquel on voit la dépouille du ver au ſortir de la féve, & lorſqu'il eſt ſur le point de s'échapper du cocon en papillon.

17. & 18. Papillons vûs l'un en-deſſus, l'autre en-deſſous.

BASSE-COUR.

LA baſſe-cour eſt compoſée de différens bâtimens dont la diſtribution eſt aſſez arbitraire, & dépend du terrein qu'on a. Les principaux repréſentés dans la vignette ſont en I le logement du fermier. P, paſſage pour entrer & ſortir de la ferme du côté de la cour du maître. Q, cellier. Entre la porte du cellier & celle de ſortie P, ſont les écuries pour les chevaux de labour & de trait, le puits & les auges de pierre néceſſaires. R, entrée du preſſoir. H, le preſſoir. G, vinée dont les murs ſont ſuppoſés abbatus pour laiſſer voir l'intérieur. F, laiterie. E, paſſage pour ſortir ſans entrer dans la cour du maître. D C, étables pour les vaches & autres animaux. B, bergerie : au-deſſus ſont des greniers pour les fourrages. A, colombier. K, marre. T, la grange. N, porte de la grange autour des murs de laquelle ſont conſtruits différens bâtimens M L, *&c.* qui ſont les toîts à porcs, poulaillers, loge aux dindons, *&c.* O, halle pour mettre à couvert les voitures, charrues & autres inſtrumens néceſſaires.

Fig. 1. *du bas de la Planche.* Berceau que l'on met dans les bergeries parallelement aux longs côtés & au milieu de leur largeur. On met auſſi le long des murs des rateliers, afin qu'un plus grand nombre de moutons ou d'agneaux puiſſe y prendre à-la-fois leur nourriture. On éleve, ou on abaiſſe à volonté les berceaux, en élevant les ſelettes placées à chacune des extrémités, & ſur leſquelles ils repoſent. A B, piece de bois creuſée en gouttiere dans toute ſa longueur, & dans laquelle on met la nourriture des agneaux. B C F A, B D F A, ranches ou ranchers du berceau. C D, F F, traverſes qui en empêchent l'écartement.

Fig. 2. Selette ſervant à ſoûtenir les berceaux. K, ſelette. G H, cornes de ranches.

3. Partie du mur d'une bergerie, dans lequel ſont ſcellés des morceaux de bois L, dans la mortoiſe deſquels entre une corne de ranche N M, pour ſoûtenir le rancher *a b*, dans lequel on jette le fourrage deſtiné aux moutons.

4. Coupe verticale d'un colombier, qui en laiſſe voir la diſpoſition intérieure. H K, voûte ou pié du colombier. A B, axe de l'échelle tournante L L, M N. C, D, ouvertures par leſquelles les pigeons peuvent entrer dans le colombier pour ſe placer dans les boulins qui l'entourent. Les boulins ſont diſpoſés en échiquier de 35 ou 36 rangs les uns au deſſus des autres : il y en a 64 à chaque rang ; ce qui fait en tout, en ſuppoſant ſeulement 35 rangs, 2240 boulins. E, planche en auvent qui recouvre les boulins ſupérieurs. F, G, ceintures de pierres ſaillantes.

5. Elévation de trois rangs de boulins, & plan d'un de ces trois rangs. La diſtance du milieu d'un boulin à l'autre eſt de douze pouces, & leur hauteur de ſept.

LAITERIE.

LA vignette repréſente l'intérieur de la laiterie d'une des maiſons royales ; auſſi eſt-elle plus décorée qu'elles ne le ſont ordinairement : elle doit être de quelques piés plus bas que le rez-de-chauſſée. Les tables ſont de pierre de liais, & ont trois cannelures, par leſquelles les ſéroſités des laitages s'écoulent dans les éviers qui ſont au-deſſous.

Fig. 1. Fille qui bat le beurre dans la baratte.

2. Cage ſur les étages de laquelle on met égoutter les fromages.

3. Baratte flamande.

4. Arbre de la baratte.

5. Porte de la baratte.

6. Boîte ou corps de la baratte.

7. Pié de la baratte.

8. Batte à beurre d'une baratte de fayance. Le bâton traverſe une ſebille de bois ou de fayance qui ſert de couvercle à la baratte.

9. Baratte de fayance.

10. Clayon. Il y en a de différentes grandeurs & formes.

11. Batte à beurre de la baratte de bois. Le bâton traverſe une planche circulaire qui ſert de couvercle à la baratte.

12. Baratte de bois dont ſe ſert la figure premiere de la vignette.

ART DE FAIRE ECLORE les Poulets, d'après M. de Réaumur.

PLANCHE Ire.

LE haut de la Planche repréſente la maniere de conſtruire les fours à faire éclore les poulets : c'eſt un tonneau enfoncé dans le fumier avec des couvercles qui lui ſont propres.

Fig. 1. Tonneau dont le fond eſt poſé ſur un lit de fumier *f f*, *h h*. *i*, intérieur du tonneau enduit de plâtre.

2. Tonneau plus enfoncé dans le fumier avec ſon couvercle, dont les pieces *d*, *c c*, *b b*, *a a*, ſont repréſentées *fig.* 4.

Fig. 3. Tonneau trop enfoncé dans le fumier.

4. Pieces du couvercle du tonneau ou four. *a a*, premiere piece qui reçoit le bord du tonneau ou four. *b b*, piece qui est reçue dans la piece *a a*. *c c*, piece qui est reçue dans la piece *b b*. *d*, piece qui est reçue dans la piece *c c*. Ce sont des especes de regîtres qui font monter ou descendre la chaleur.

5. Toutes les pieces du couvercle du four ou tonneau assemblées, ou le couvercle vû en-dessous.

6. Portion du tonneau & du couvercle brisée, où l'on voit la maniere dont le tonneau est reçû dans la premiere piece, & dont toutes les autres pieces sont reçûes les unes dans les autres.

7. Bouchon.

8. Vûe d'un tonneau ou four à couvercle plus simple.

9. Piece de bois qui ferme l'ouverture quarrée du couvercle.

10 & 11. Deux thermometres, l'un ordinaire, & l'autre propre à l'art de faire éclore les poulets.

12. Bouteille propre à faire un thermometre à beurre.

13. Panier d'œufs, avec un thermometre dessus.

14. Panier qui montre l'extrémité d'un canal d'osier dans lequel le thermometre sera placé.

15. Œuf numéroté du jour où il a été mis au four.

16. Four brisé en partie, pour montrer comment deux paniers y peuvent être suspendus l'un au-dessus de l'autre.

17. Autre four brisé en partie pour laisser voir comment trois paniers peuvent être ajustés les uns au-dessus des autres.

18. Bourlet complet qui s'adapte dans le bourlet brisé de la *fig.* 17.

19. Usage de la propriété d'expansion des liqueurs, pour ouvrir les regîtres d'un four.

20. Usage de la force de l'expansibilité de l'air par la chaleur, pour ouvrir les regîtres d'un four.

PLANCHE II.

Fig. 1. Tonneau destiné à être un four, avec un porte-vent pour y renouveller l'air. *e c d*, le porte-vent. *a*, son extrémité garnie de tuyaux percés en arrosoir.

2. L'extrémité du porte-vent séparée.

3. Vûe d'un four horisontal. A B C D E, mur abattu pour montrer le four. F F, couches de fumier. G G, fumier sous le four. H I, H, montans à coulisses pour la porte K. M, boîte d'œufs. P, O, O, piés de devant du chariot. Q, table qui soûtient le chariot tiré. R R T T, entrée du deuxieme four. T T, V V, porte brisée du four. X, bâton qui sert de soûtien à la table. Y, regîtres. Z *a b*, boîte pleine d'œufs. *a*, petite cloison. *d d*, *e e*, un des côtés du chariot. *e o*, roulettes. *h*, bord supérieur d'un des côtés de la caisse. *k*, derriere du four. *m*, restes de tringles qui regnent d'un bout à l'autre du four, & sur lesquelles posent les roulettes du chariot. *o o*, partie du chariot vûe par l'entrée du four.

Fig. 4 & 5. Poulets tirés de leurs coques lorsqu'ils étoient prêts de naître, & qu'ils avoient commencé à becqueter leurs coquilles.

6. Œuf que le poulet a commencé à bécher.

7. Œuf avec fracture, trop grande pour l'âge du poulet.

8. Œuf avec fracture, qui occupe toute la circonférence, & qu'il ne reste plus au poulet qu'à soulever.

9. Poulet qui a renversé la partie détachée de sa coque.

10. Coque dont le poulet est sorti.

11. Autre coque dont le poulet est sorti, avec les vaisseaux sanguins de la membrane qui revêt la coque.

PLANCHE III.

Fig. 1. 2. & 3. Poussinieres enterrées dans le fumier. Les poussinieres 1 & 2, plus courtes de moitié que celle de la *fig.* 3. pour les poulets nouvellement éclos; celle de la *fig.* 3. pour les poulets plus grands. M, mere artificielle. R, rideau qui la ferme par-devant. A, auget à mangeaille. C, *fig.* 1 & 2. claie pour fermer la poussiniere : celle de la *fig.* 3 doit avoir aussi sa claie. La poussiniere de la *fig.* 2 est pour les cannetons naissans. D, cloison à porte pour laisser sortir les cannetons. B, jatte pleine d'eau.

4. Sevroir ou poussiniere pour les poulets qui commencent à voler. R, S, T, V, corps du sevroir. O C, D D, F F, pieces qui forment le couvercle entier. M, mere artificielle. A, auget à mangeaille.

5. Mere artificielle vûe par-dehors.

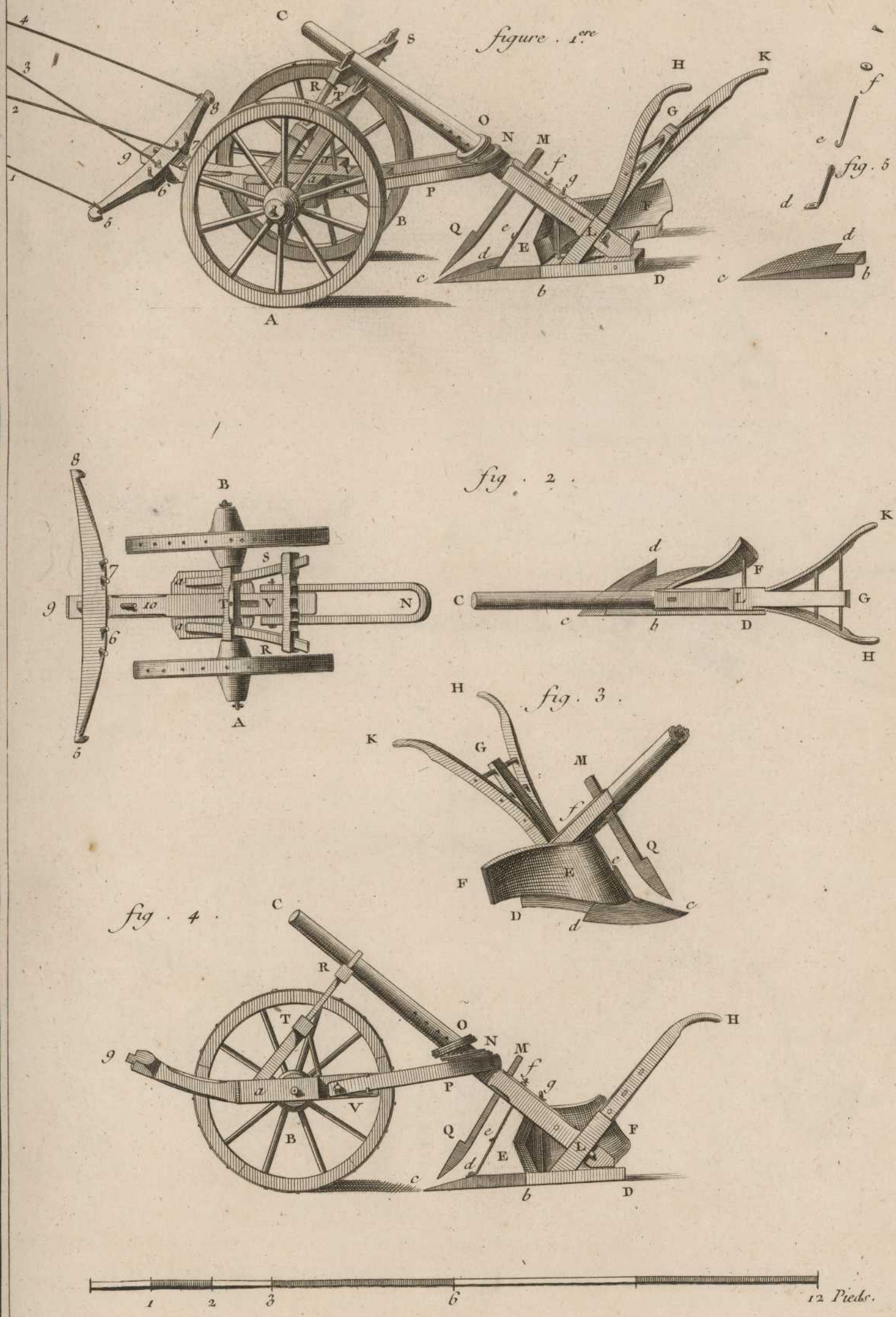
6. Mere artificielle vûe par-dedans.

7 & 8. Meres artificielles demi-rondes.

9. Autre mere artificielle. *l m n o p*, boîte qui fait partie de la poussiniere. *z z*, treteaux qui portent cette boîte. K, porte de communication. *a b c d e*, tonneau brisé. *h i*, *f g*, deux meres artificielles.

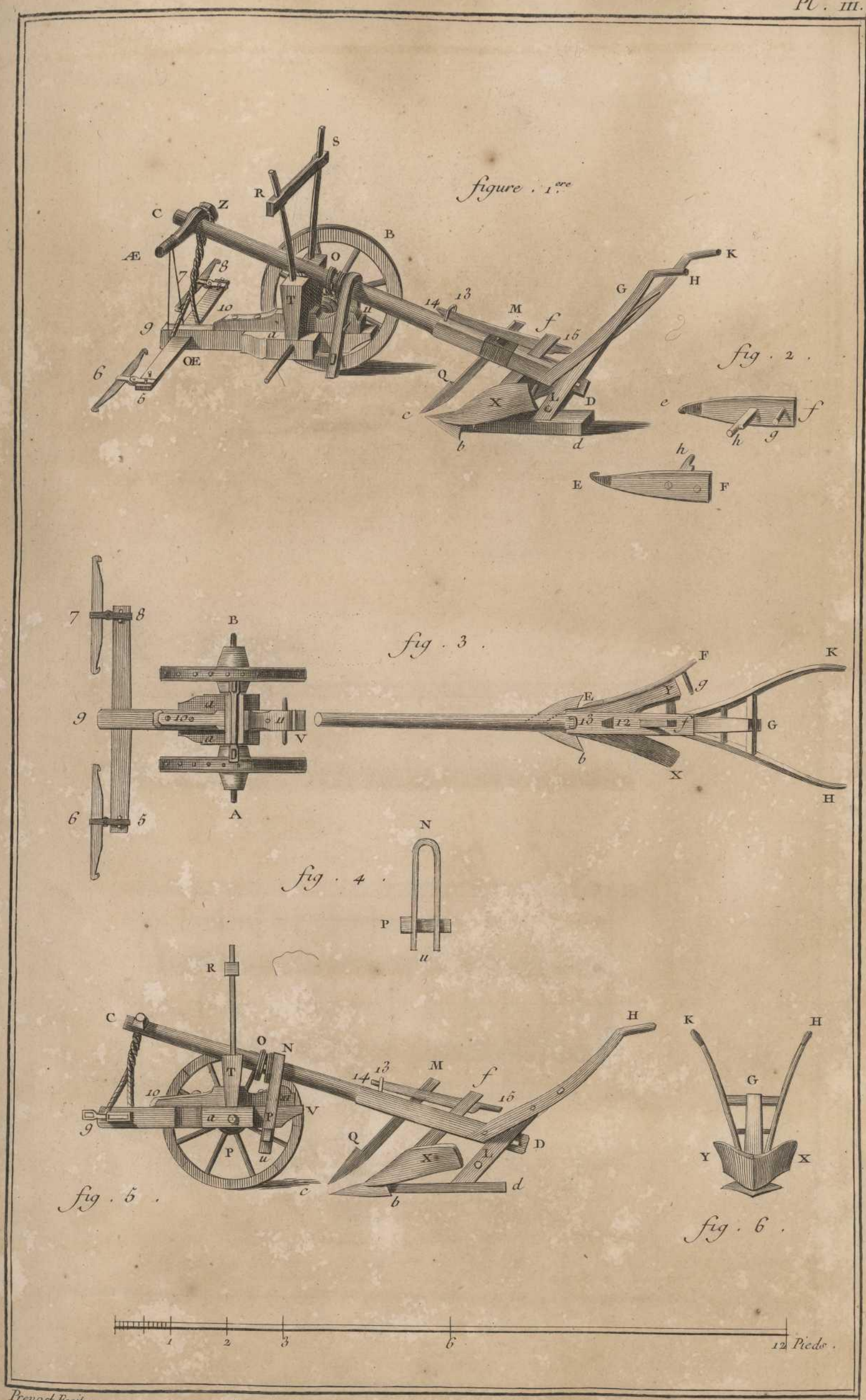
Defehrt et Prevost Fecit.

Agriculture, Labourage.



Prevost Fecit.

Agriculture, Labourage.



Prevost Fecit.

Agriculture, Labourage.

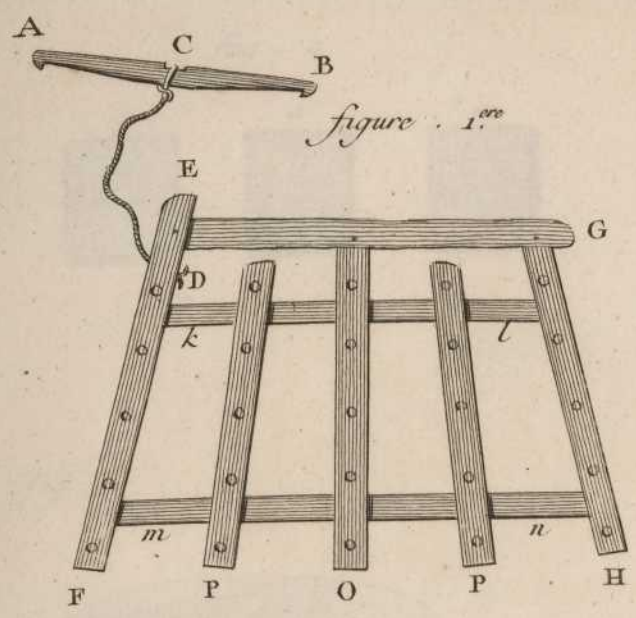


figure . 1.re

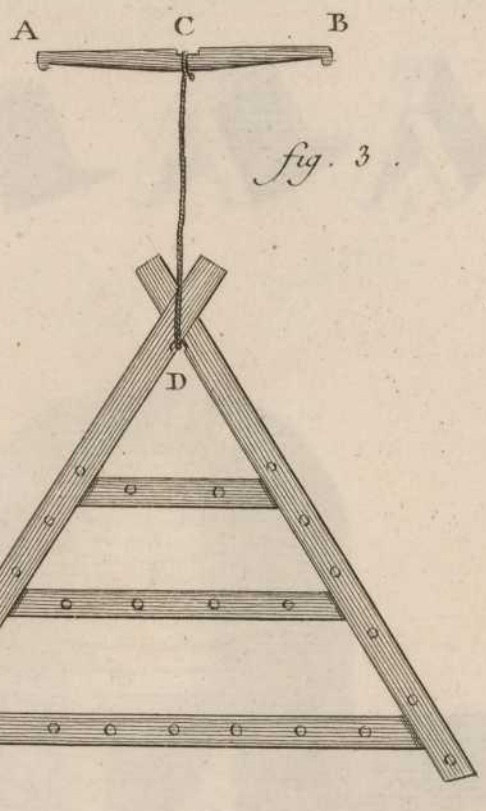


fig. 3.

fig. 2.

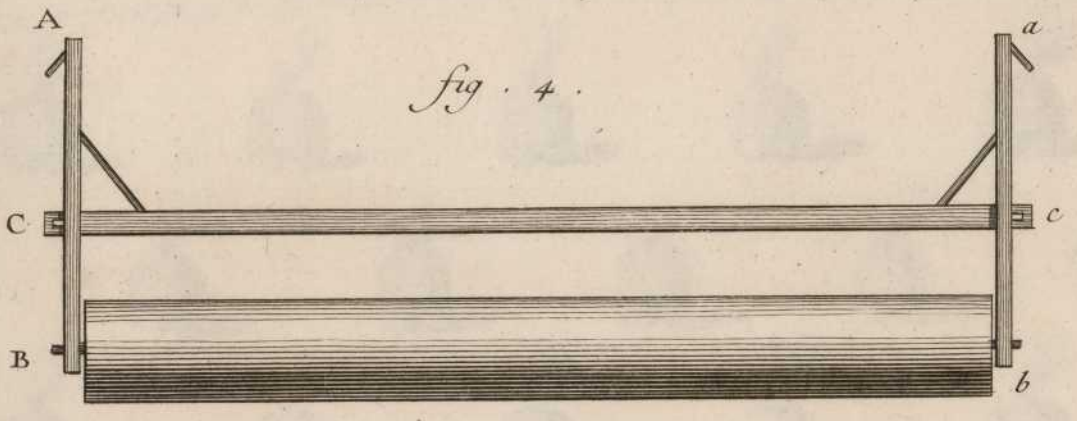


fig. 4.

fig. 5.

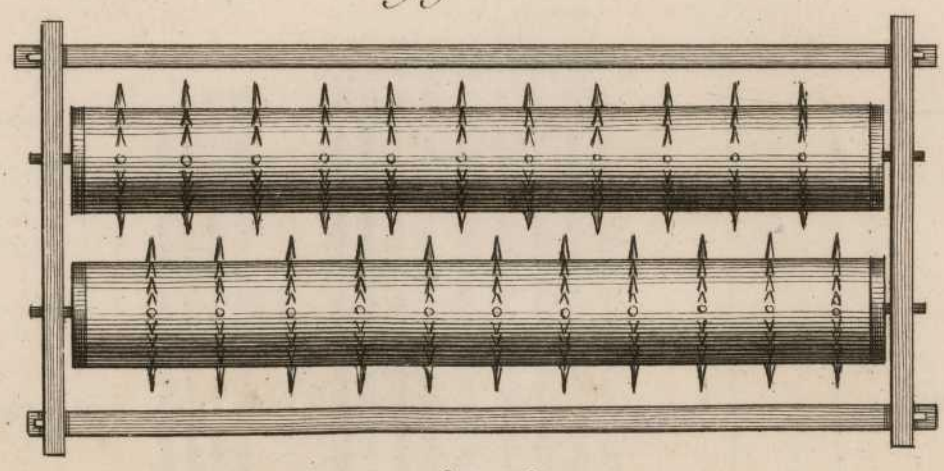
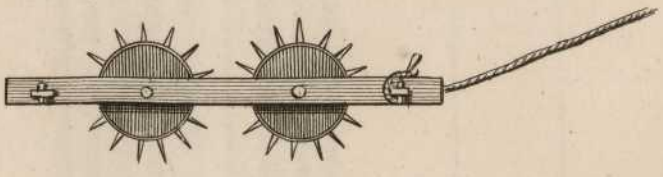
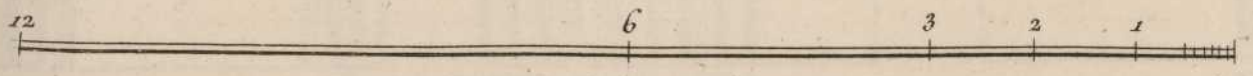


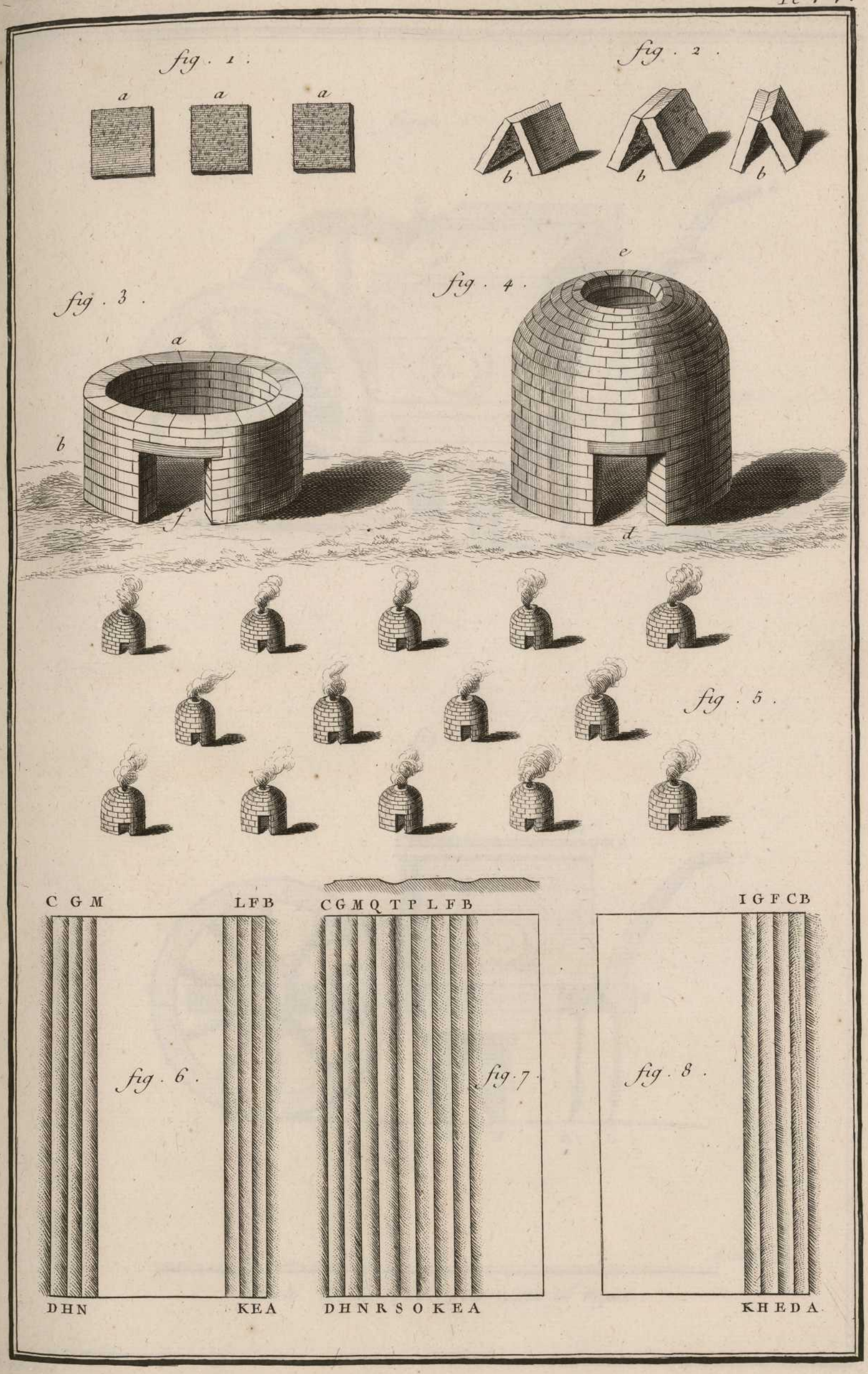
fig. 6.





Echelle de douzes Pieds.

Agriculture, Labourage.



Agriculture, Maniere de bruler les Terres.

figure. 1re

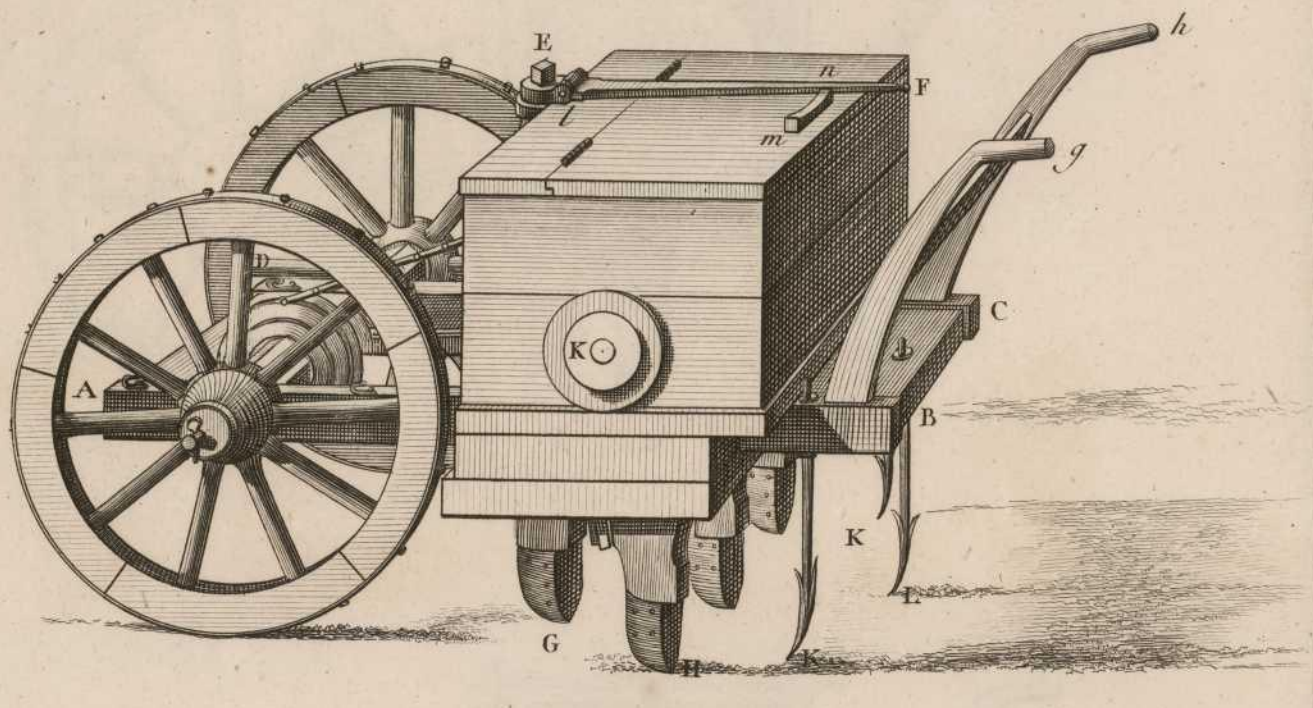
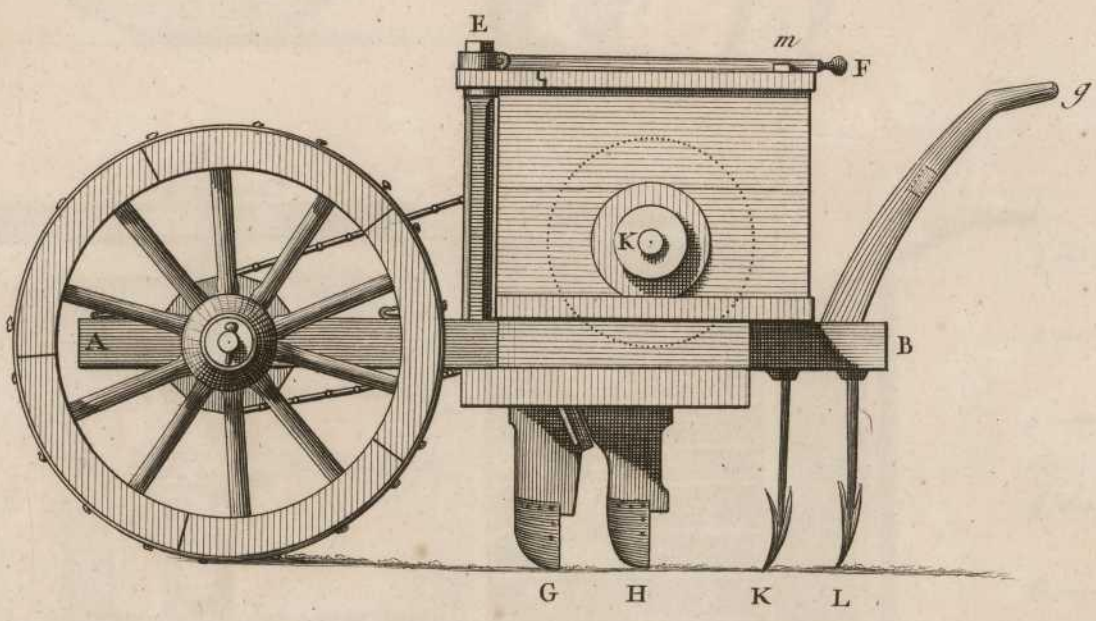
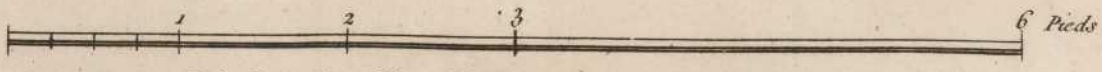


fig. 2.





Echelle de Six Pieds pour touttes les Figures.

Defehrt Fecit.

Agriculture, Semoirs.

fig. 3.

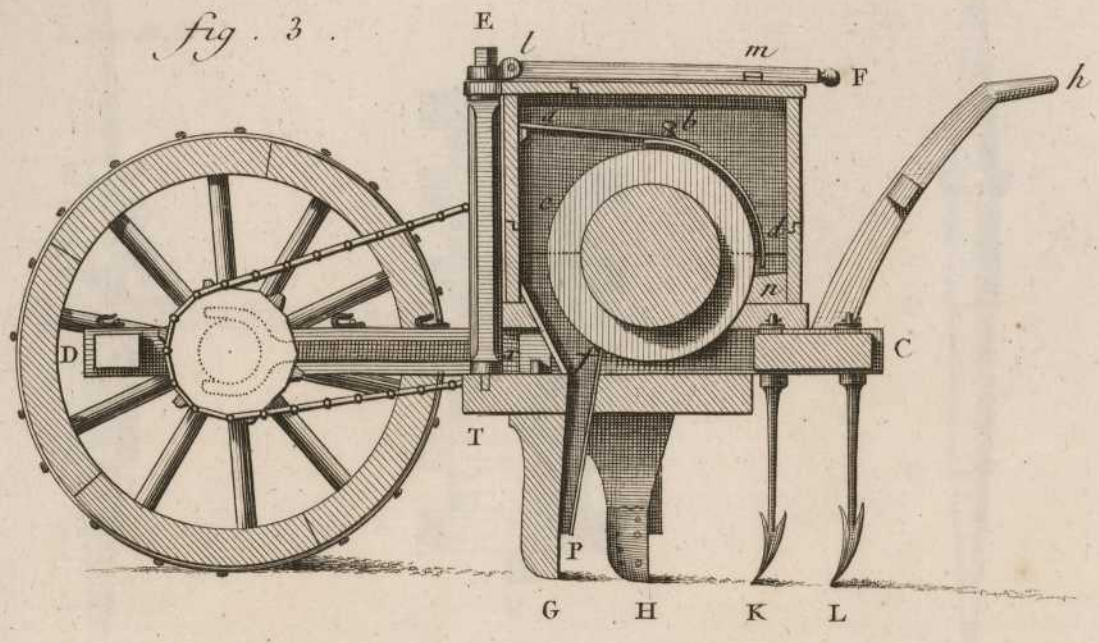


fig. 4.

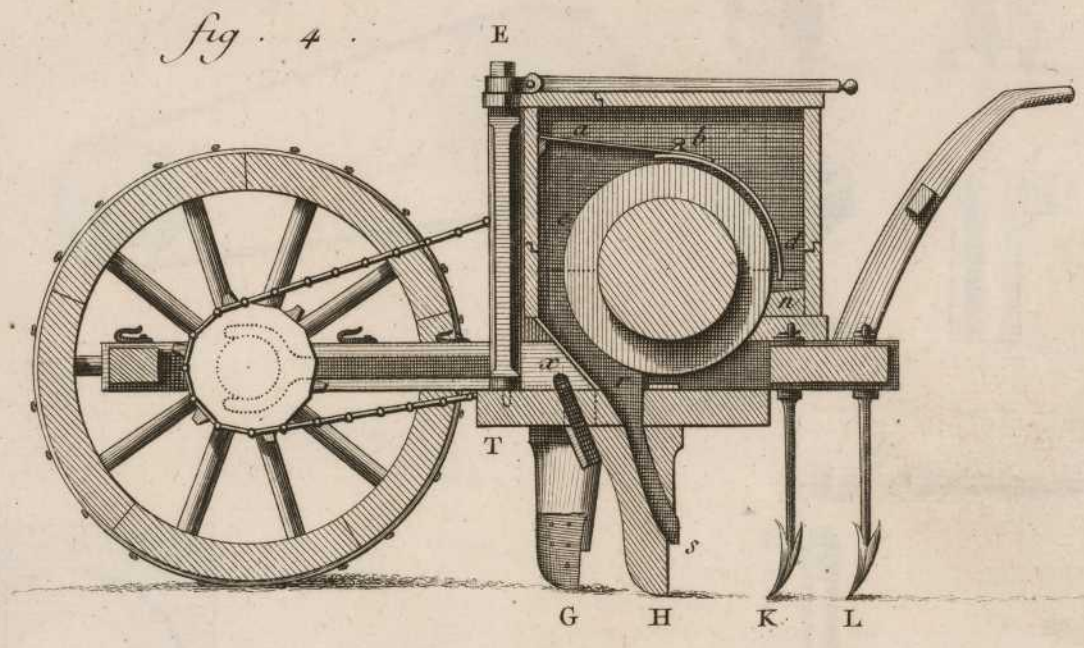
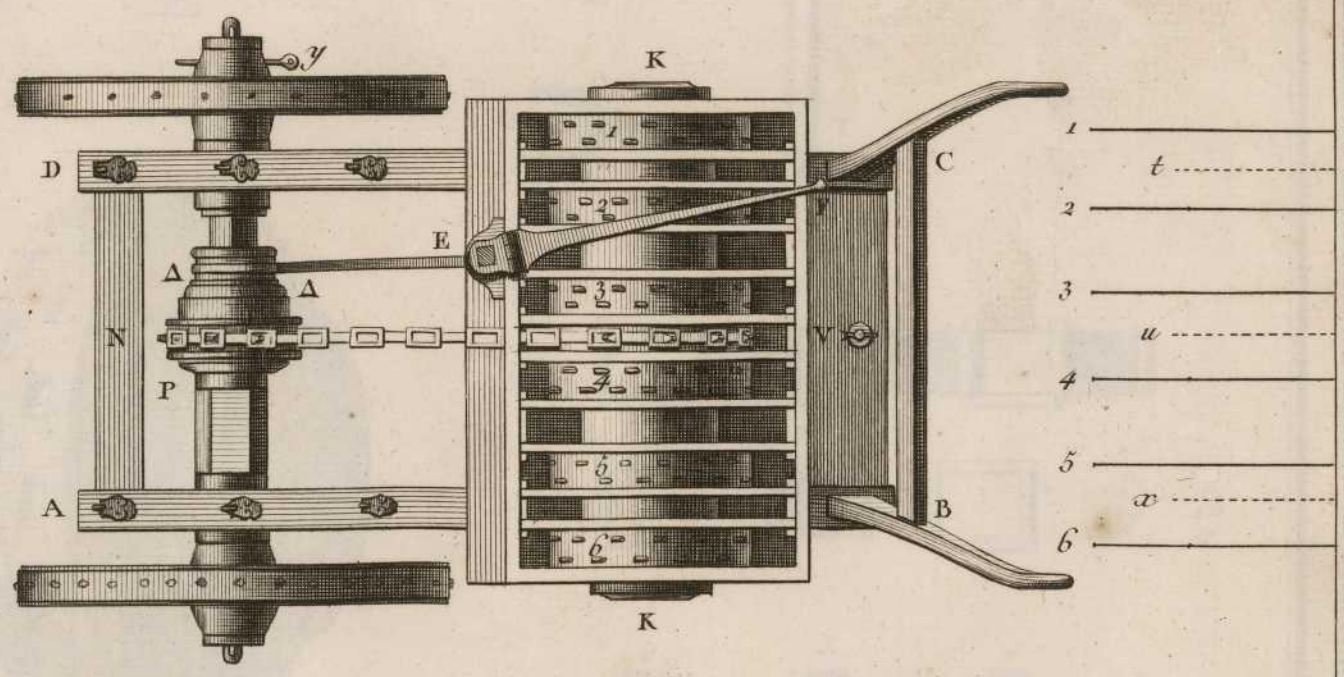
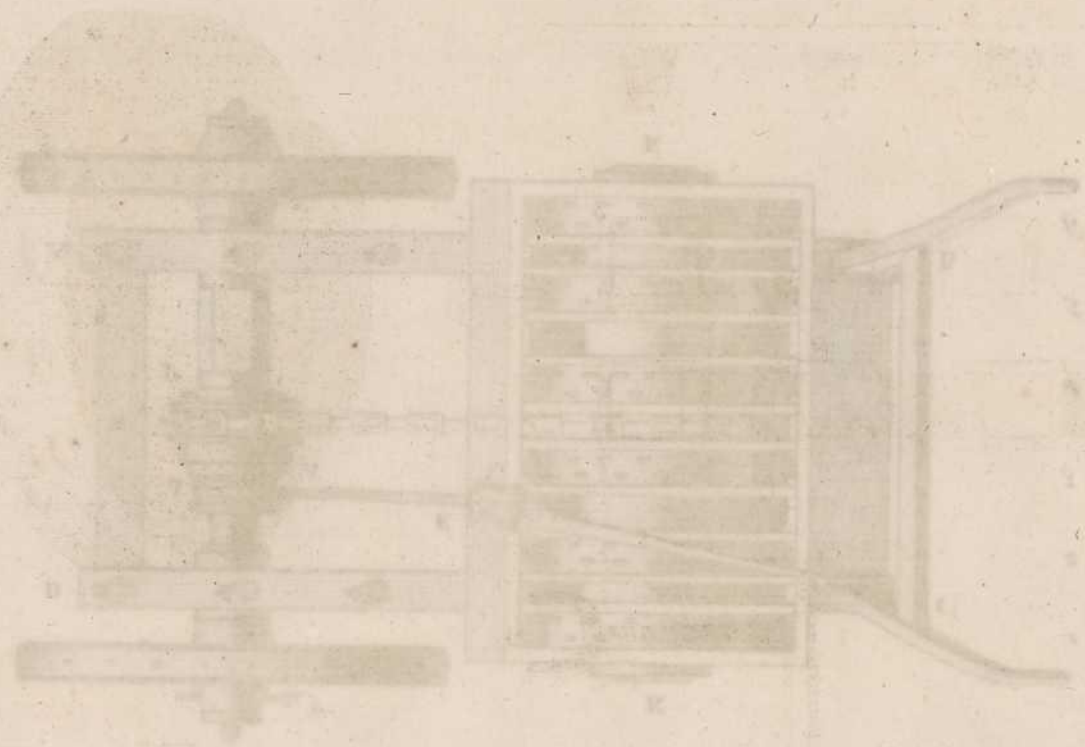
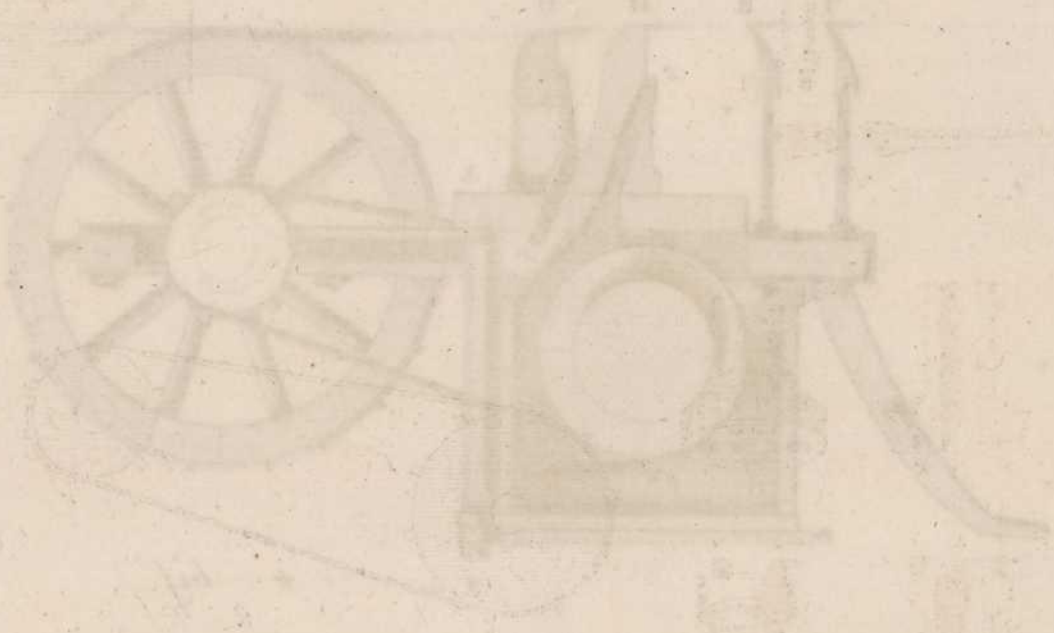


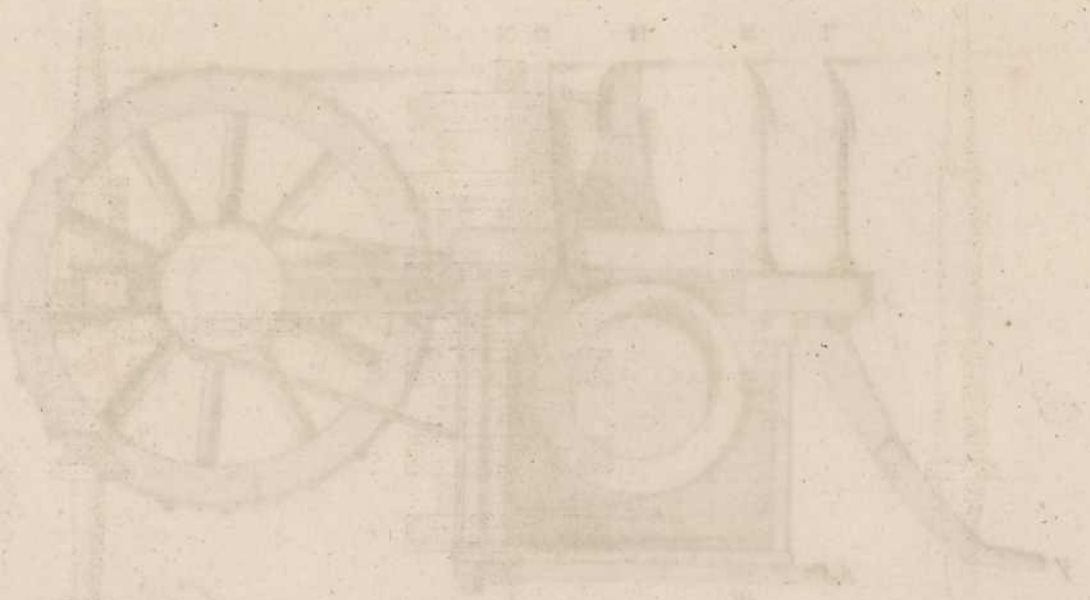
fig. 5.

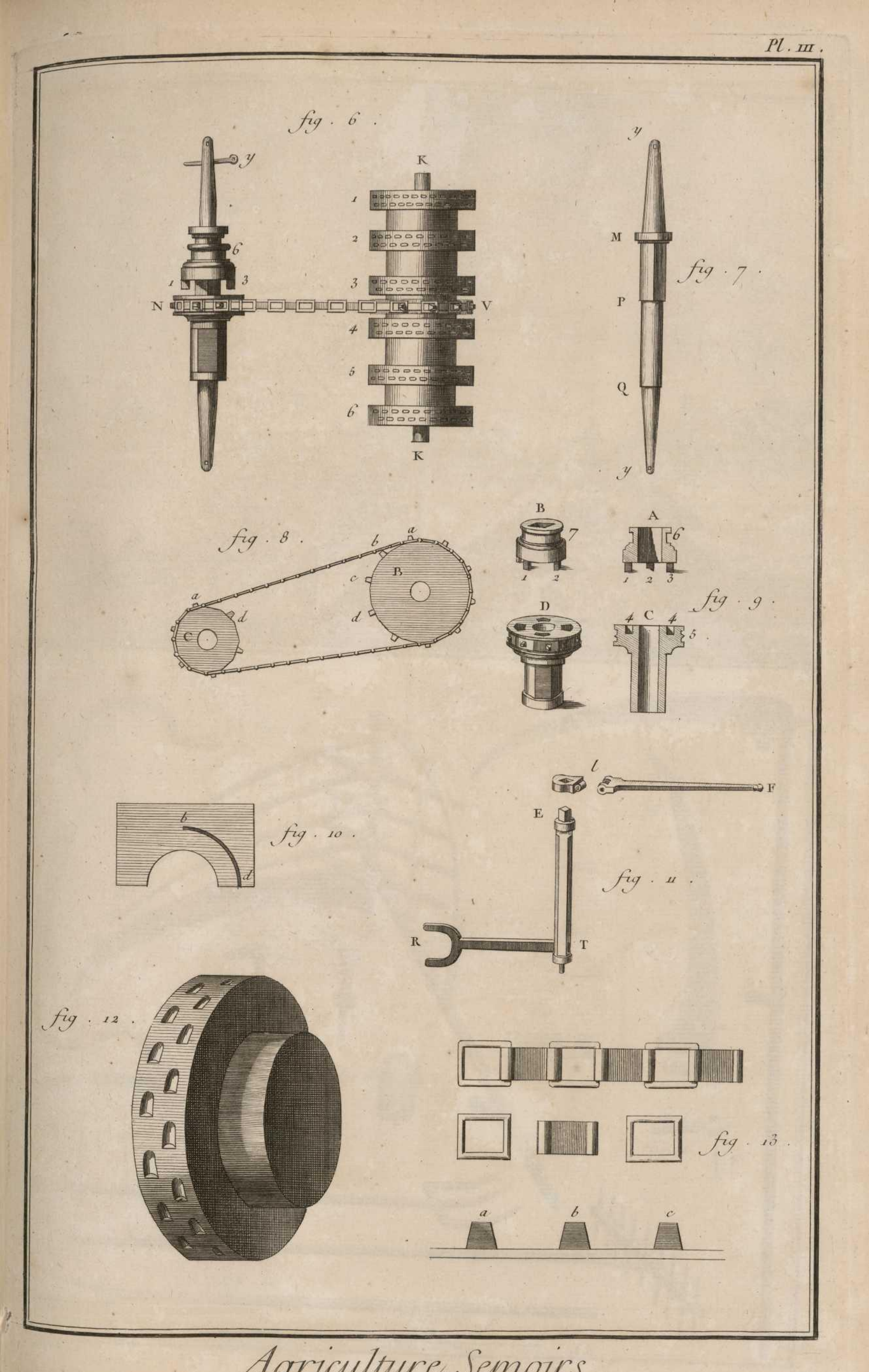


Agriculture, Semoirs.

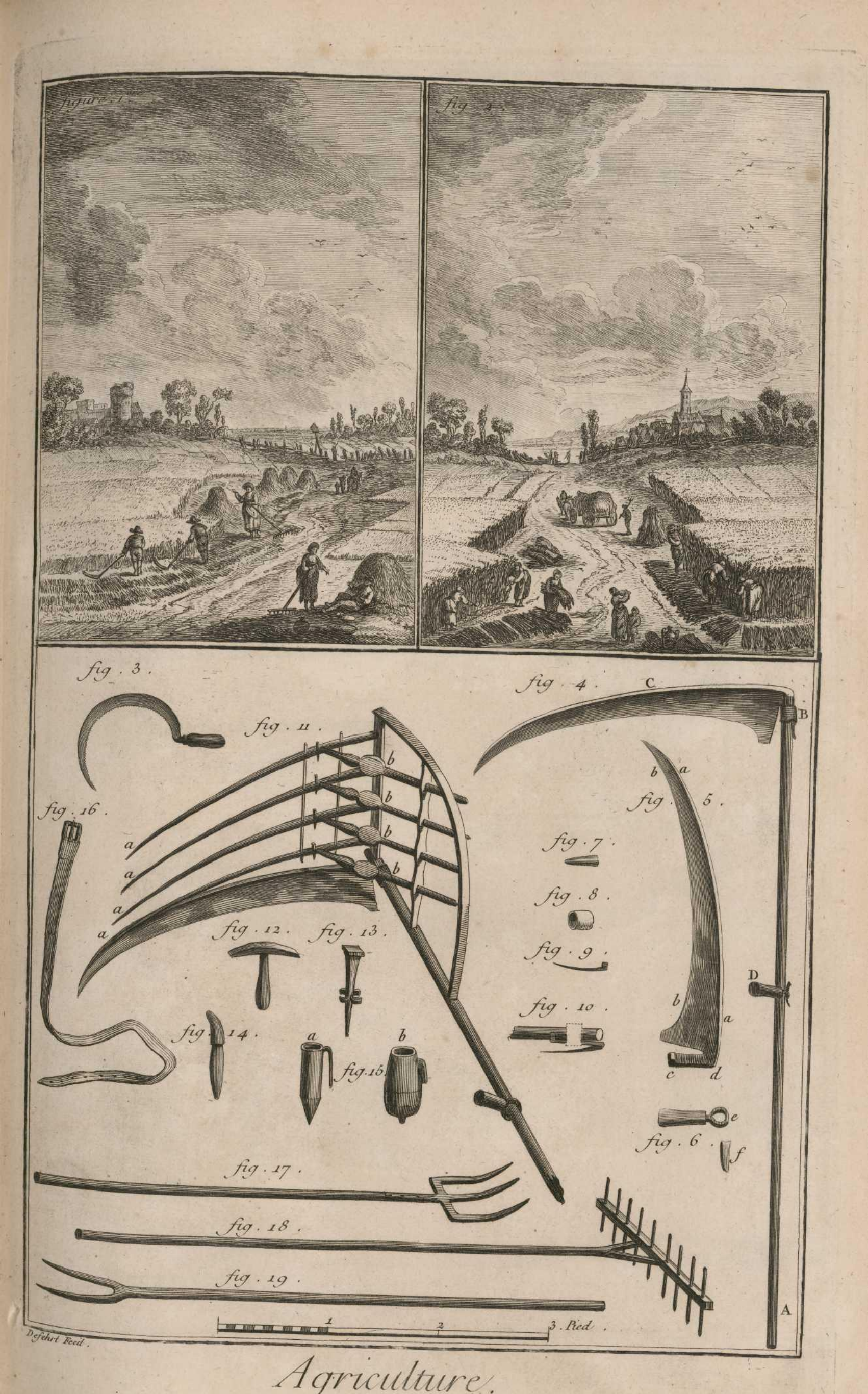








Agriculture, Semoirs.

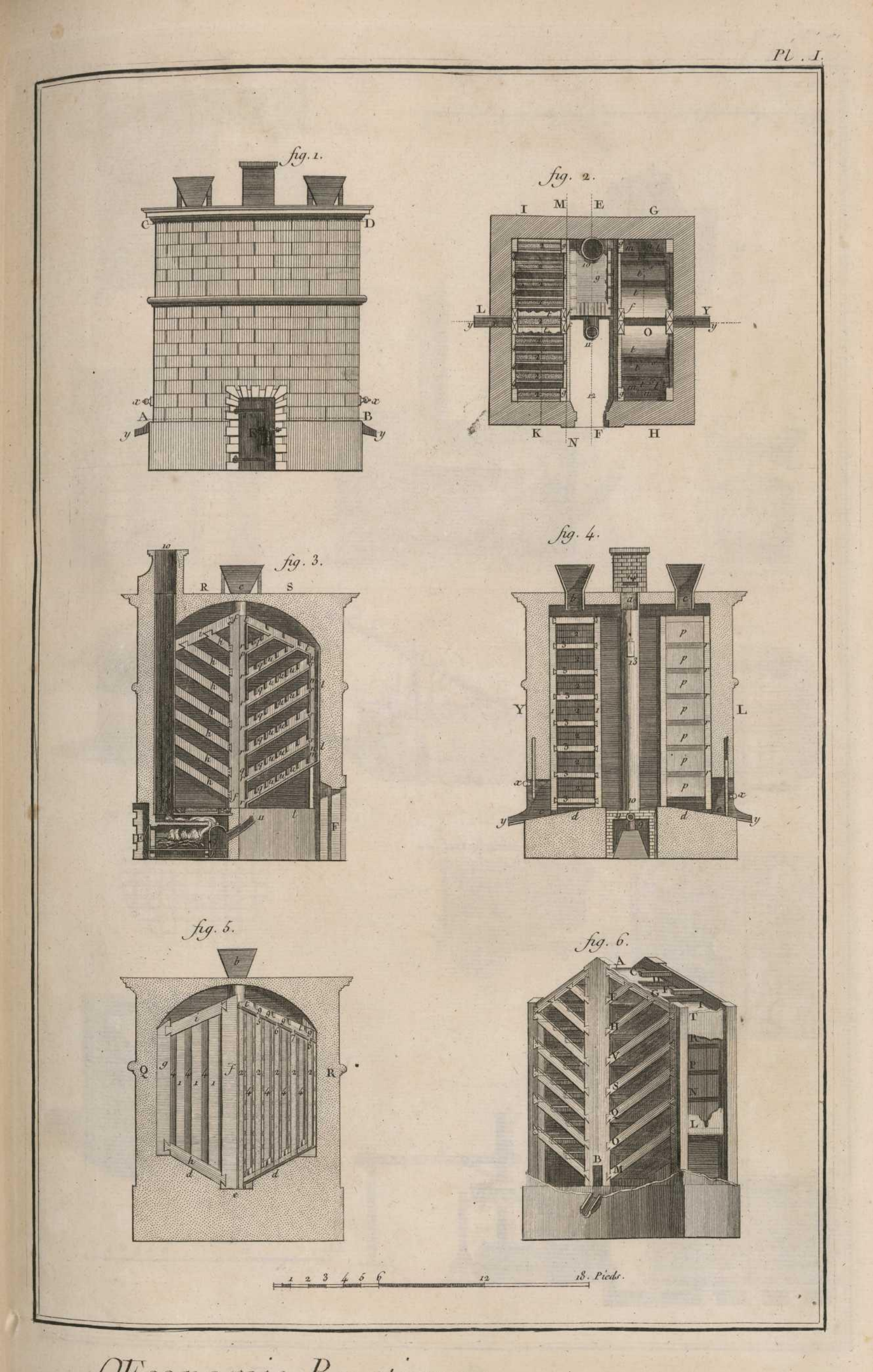


Agriculture.

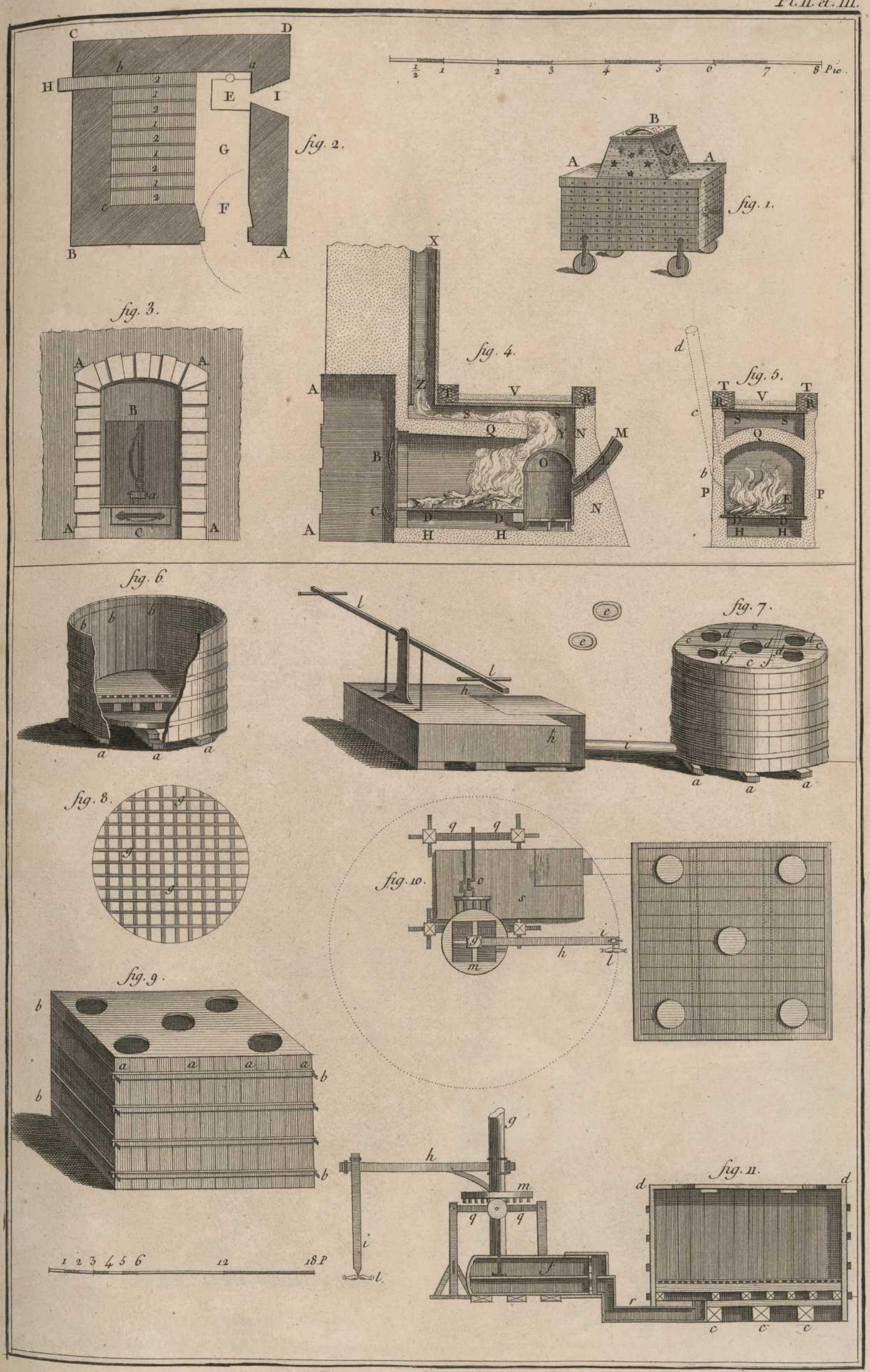
Defehrt Recit.

Agriculture,

Le Batteur en Grange.



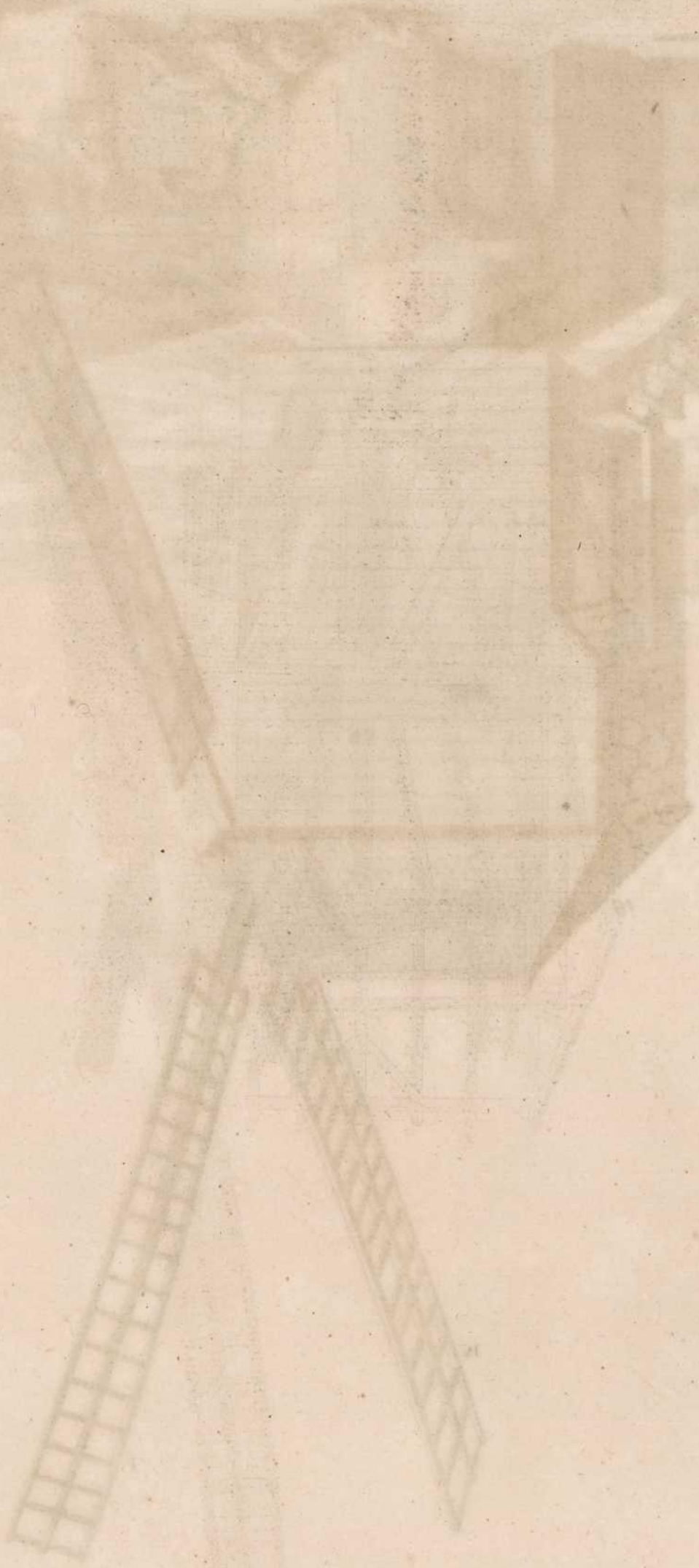
OEconomie Rustique, Conservation des Grains.

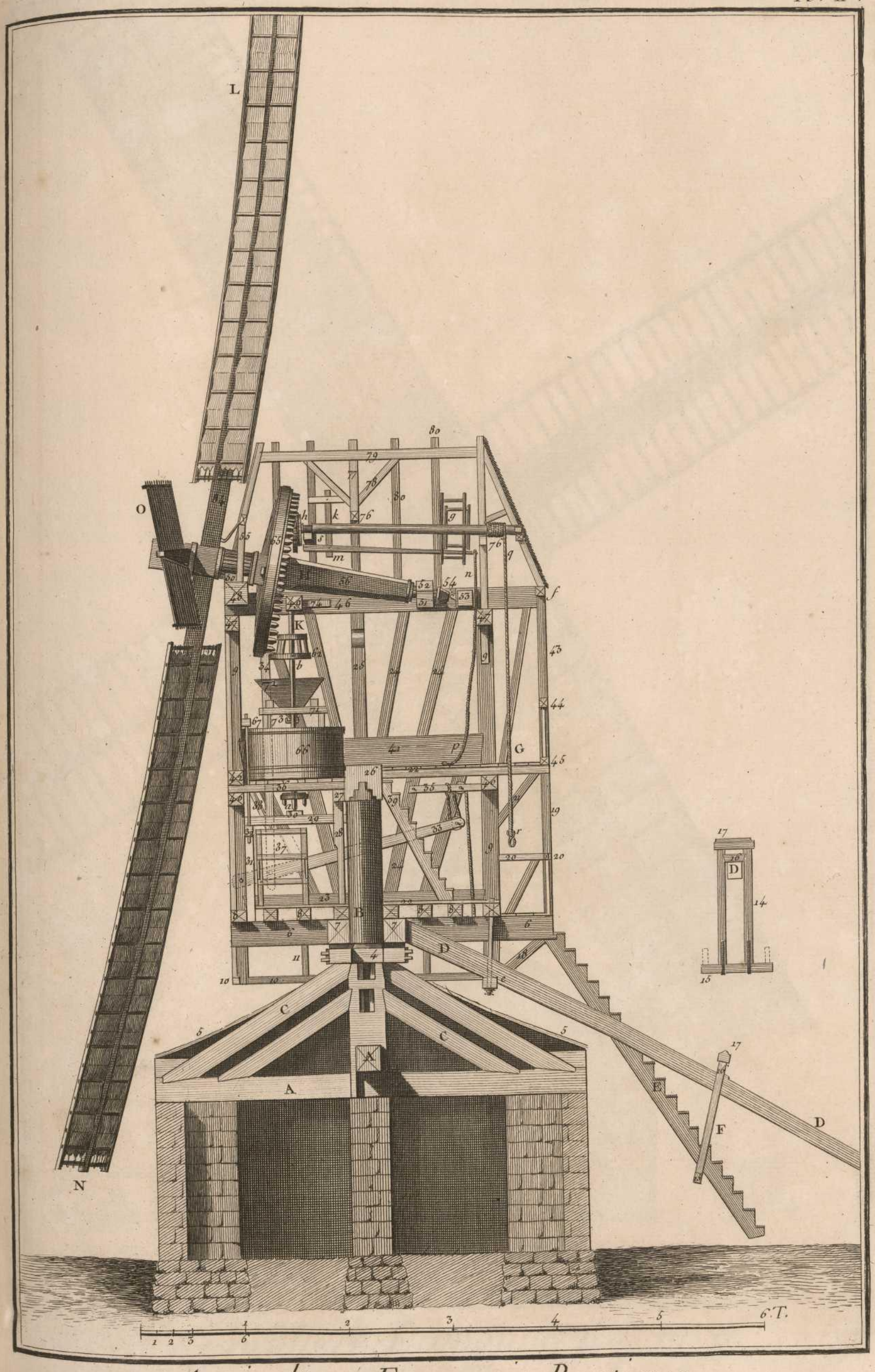


OEconomie Rustique,

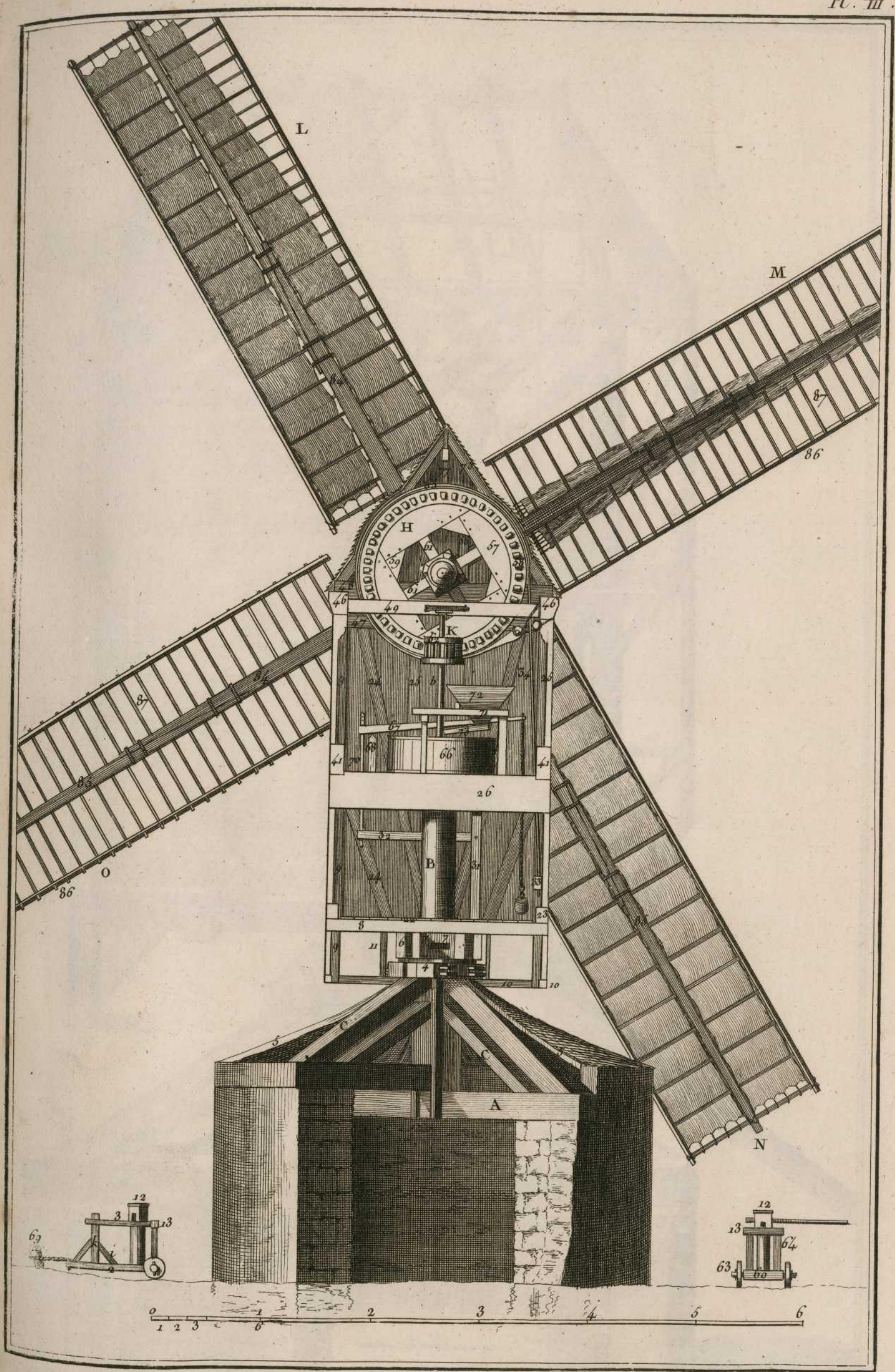
Conservation des Grains.

Agriculture, Economie Rustique,
Moulin à Vent.



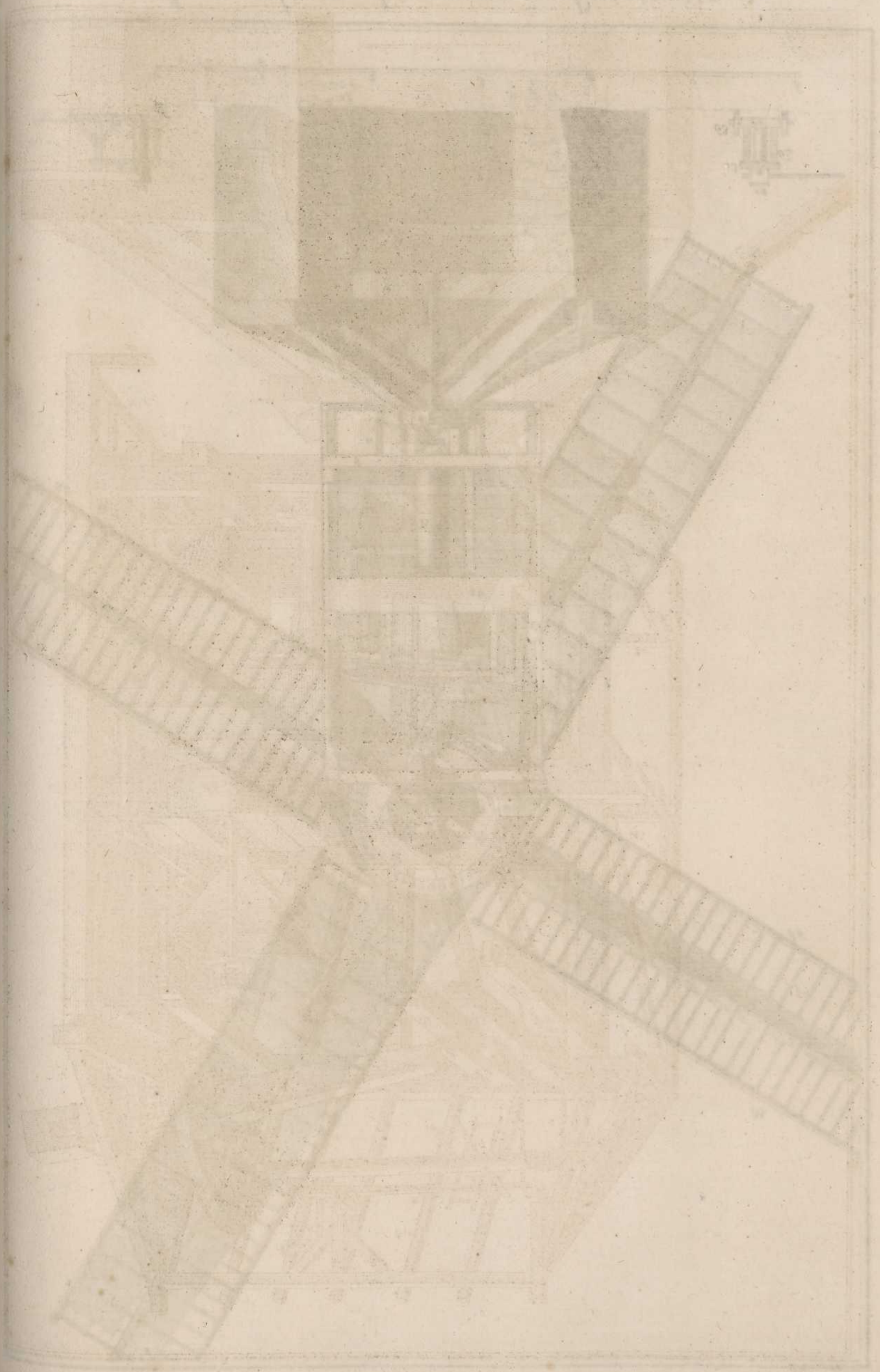


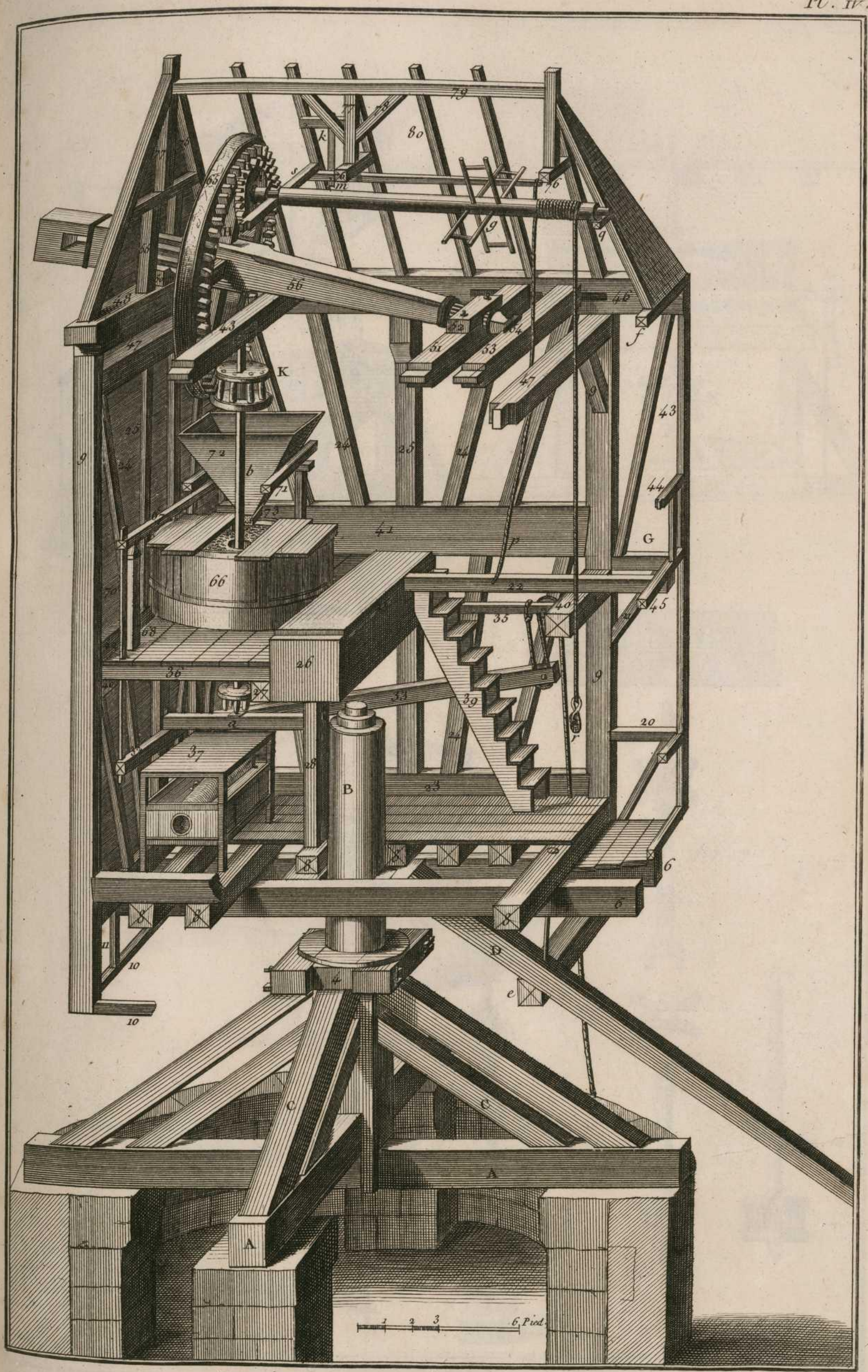
Agriculture, Economie Rustique.
Moulin a Vent.



Agriculture, Economie Rustique.

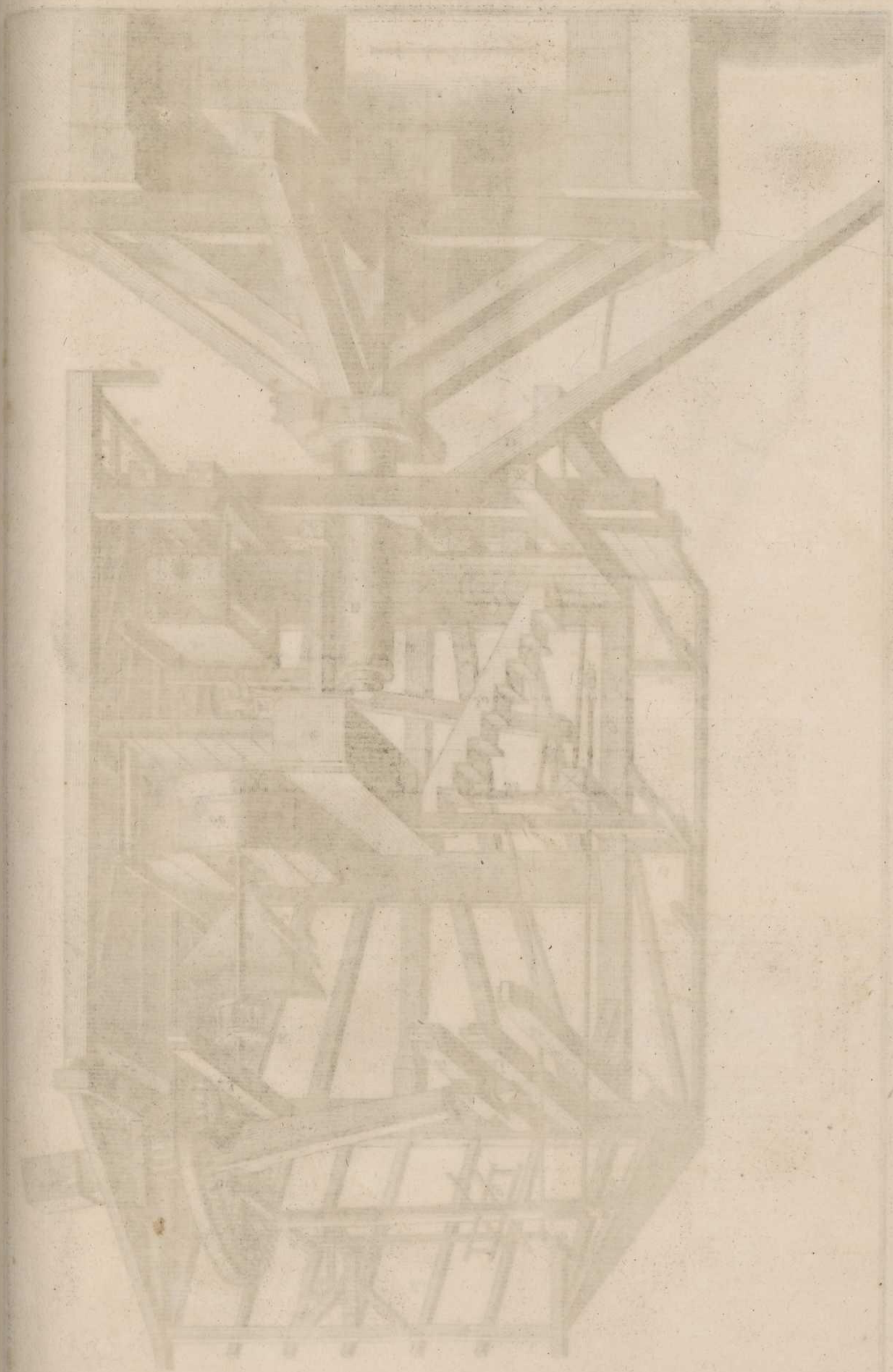
Moulin à Vent.

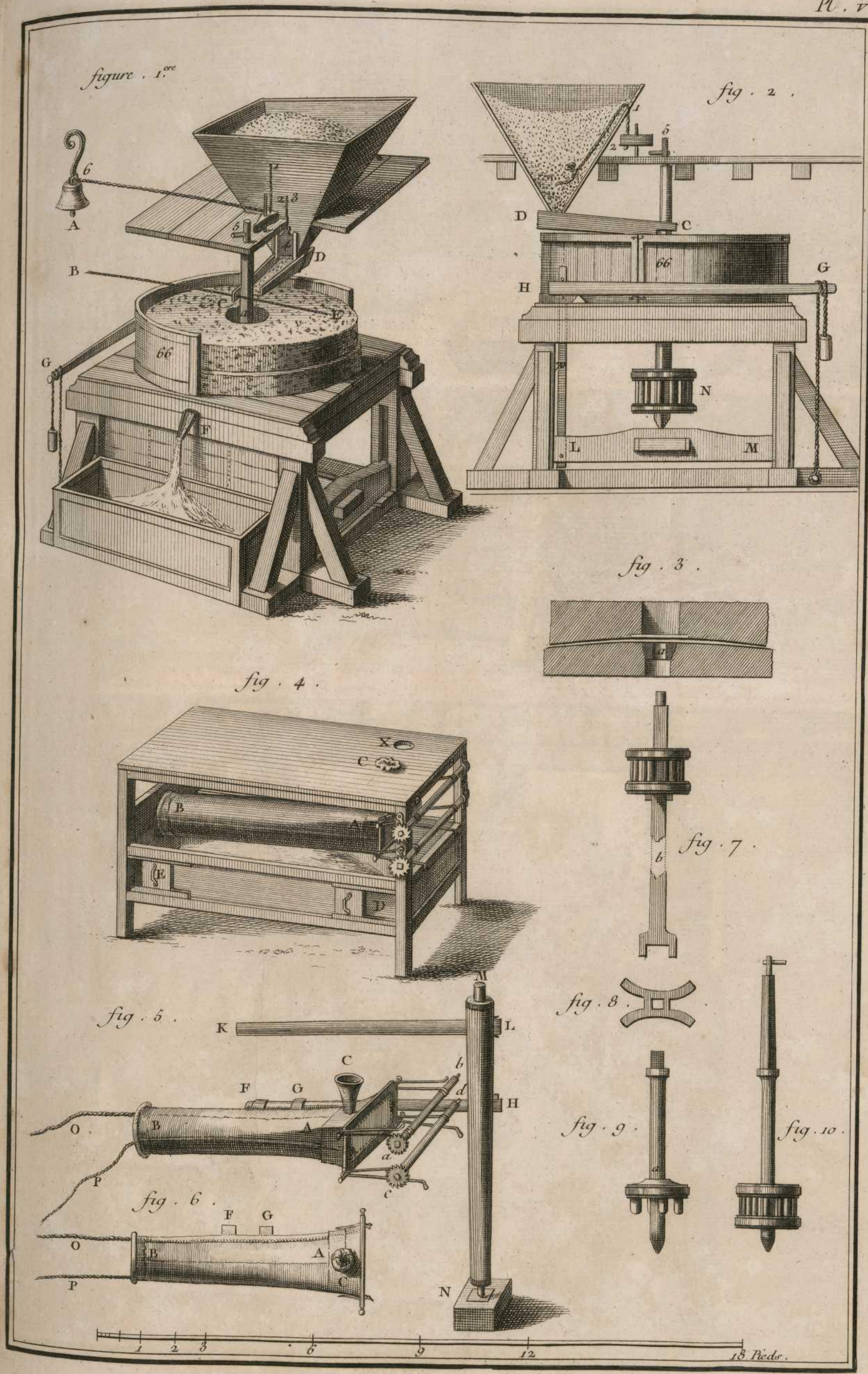




Agriculture, Economie Rustique.

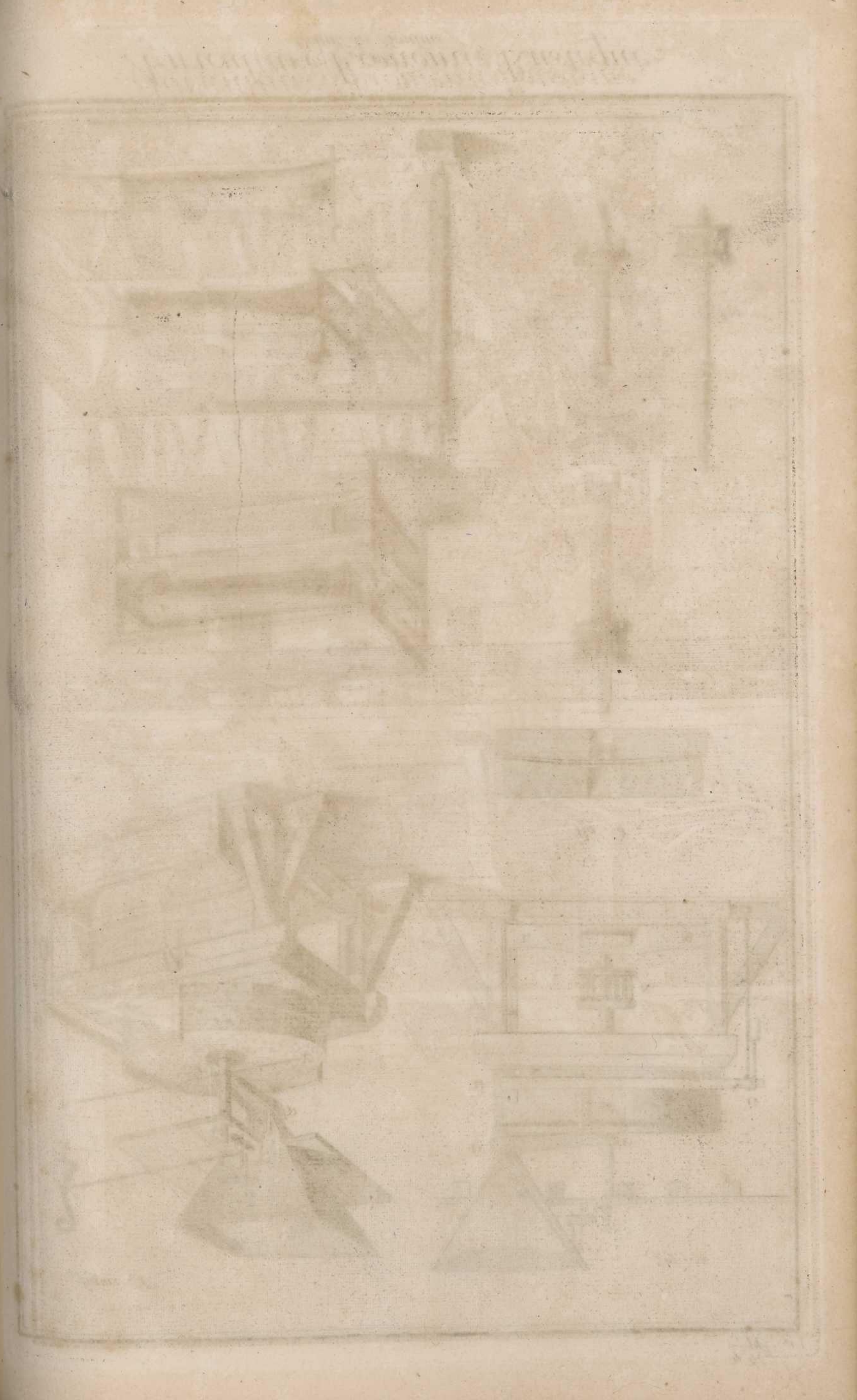
Moulin à Vent.

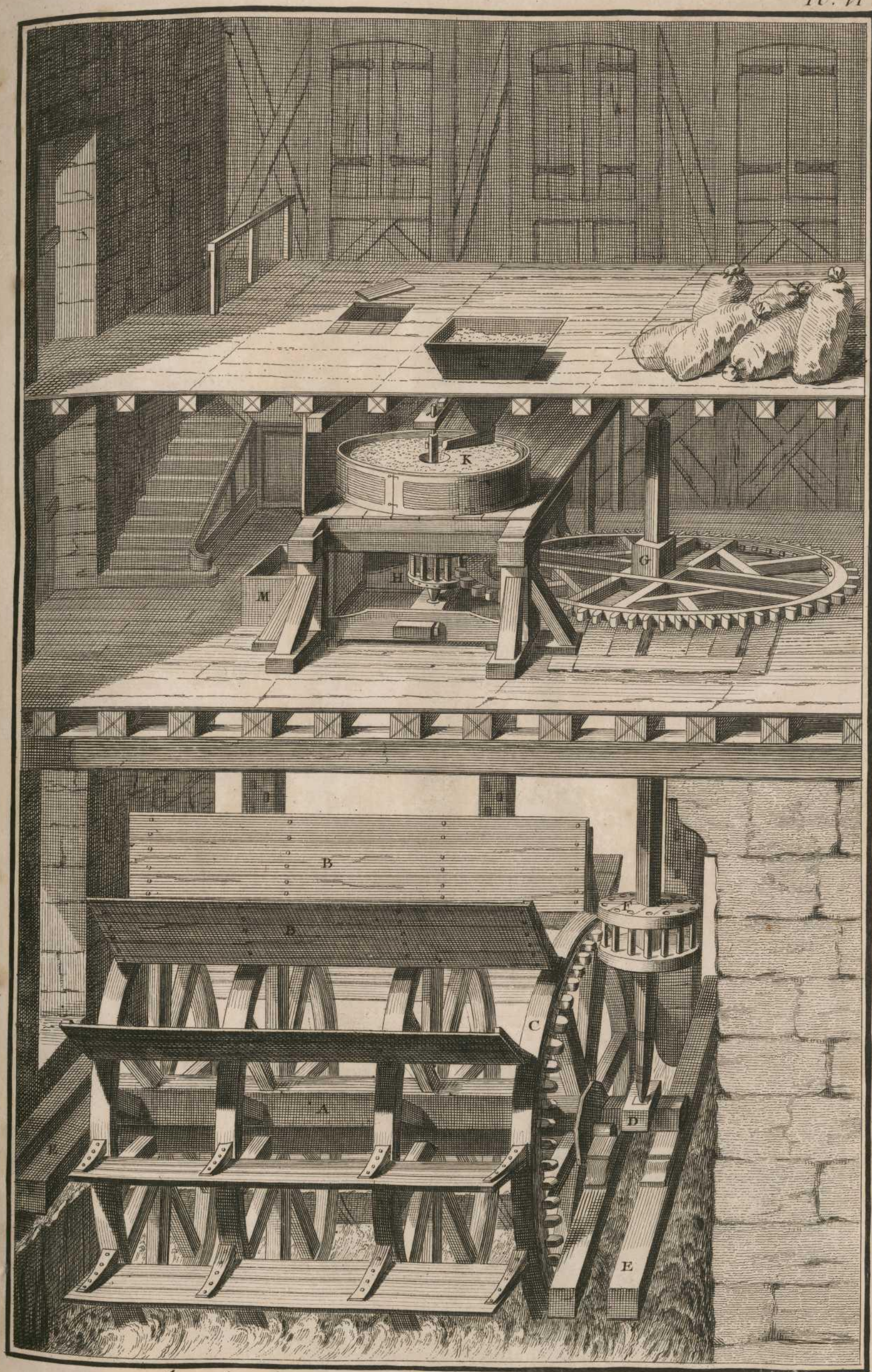




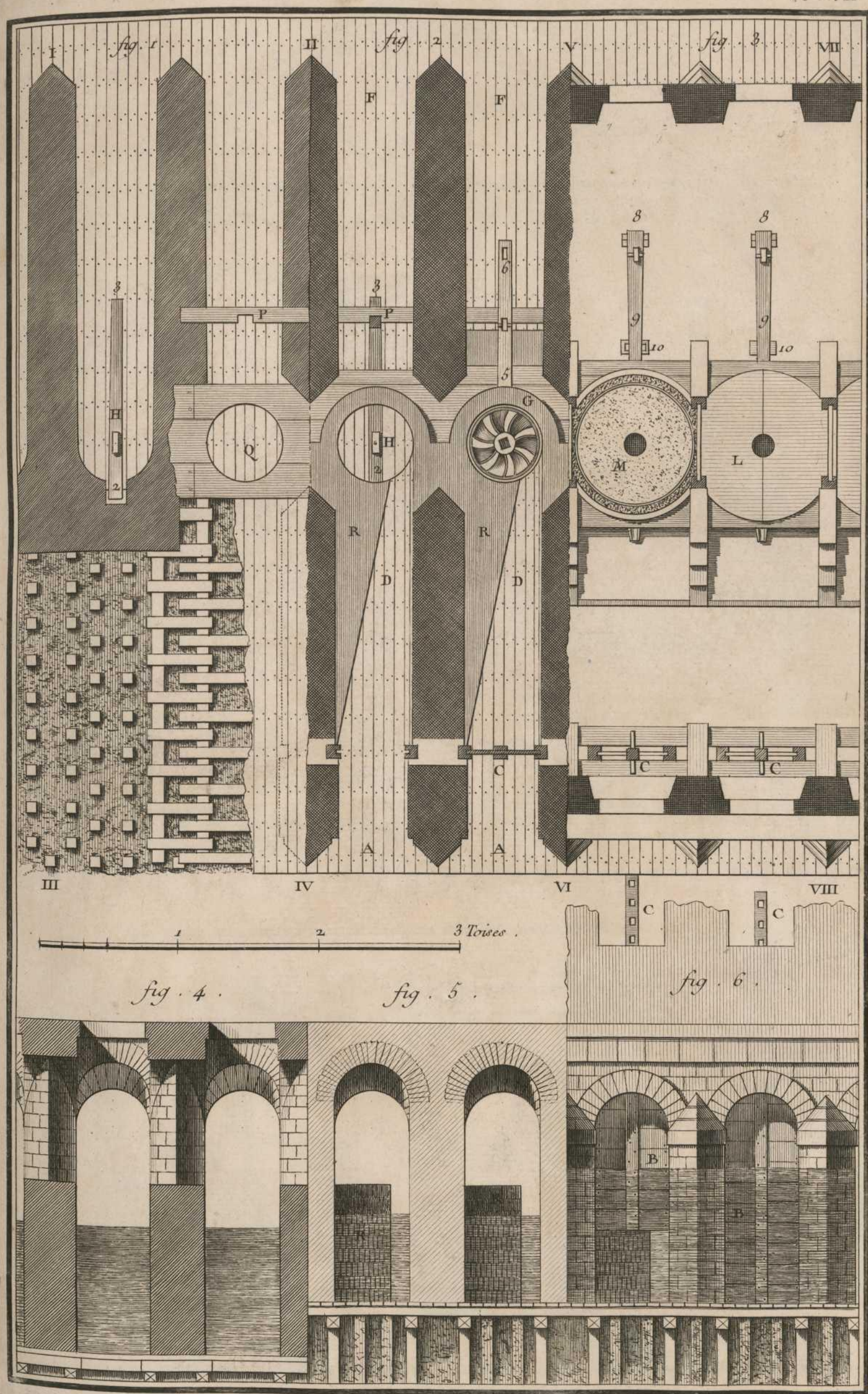
Agriculture Economie Rustique.

Detail des Moulins.



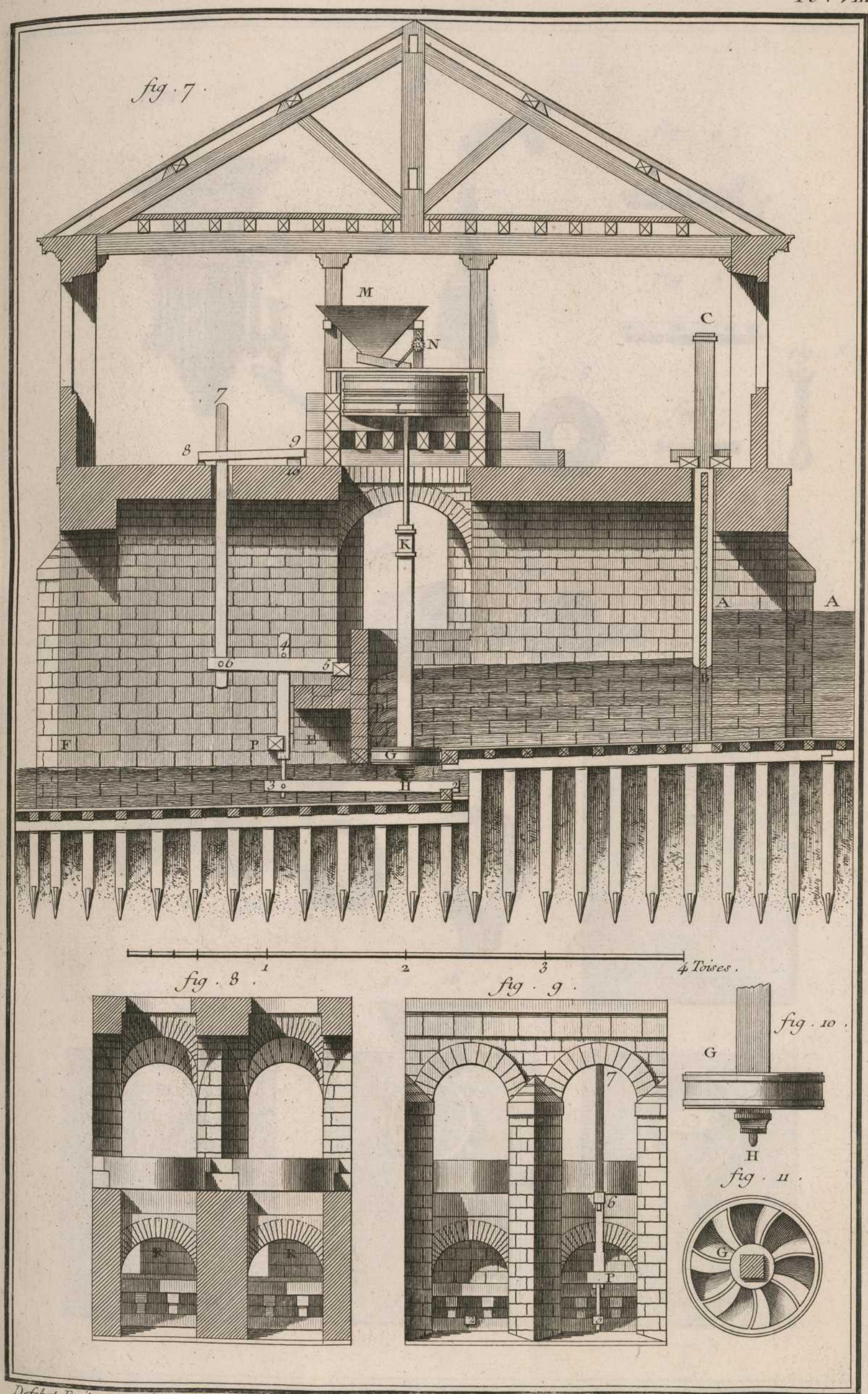


Agriculture, OEconomie Rustique,
Moulin à Eau.



Agriculture, OEconomie Rustique,

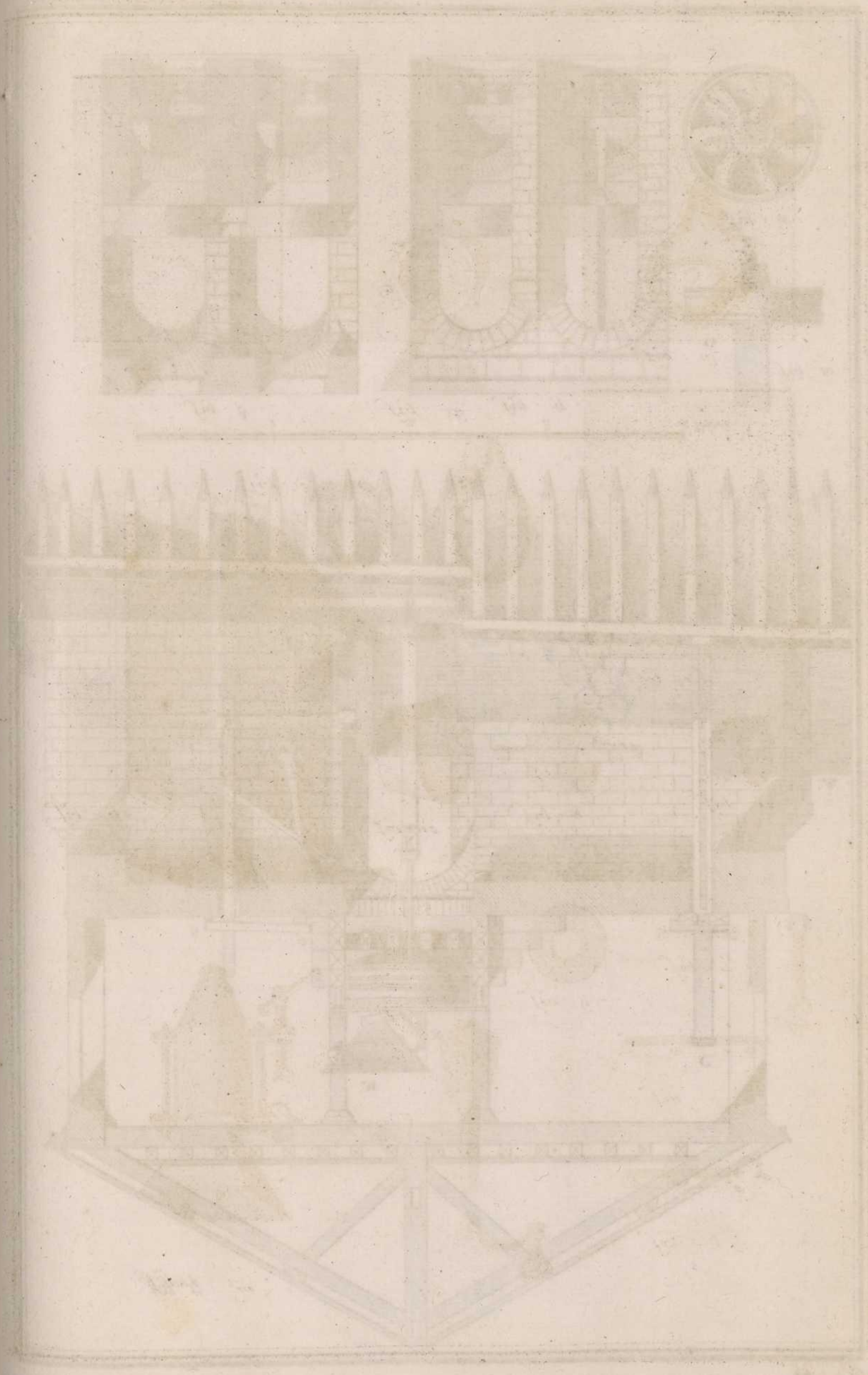
Moulin du Basacle.

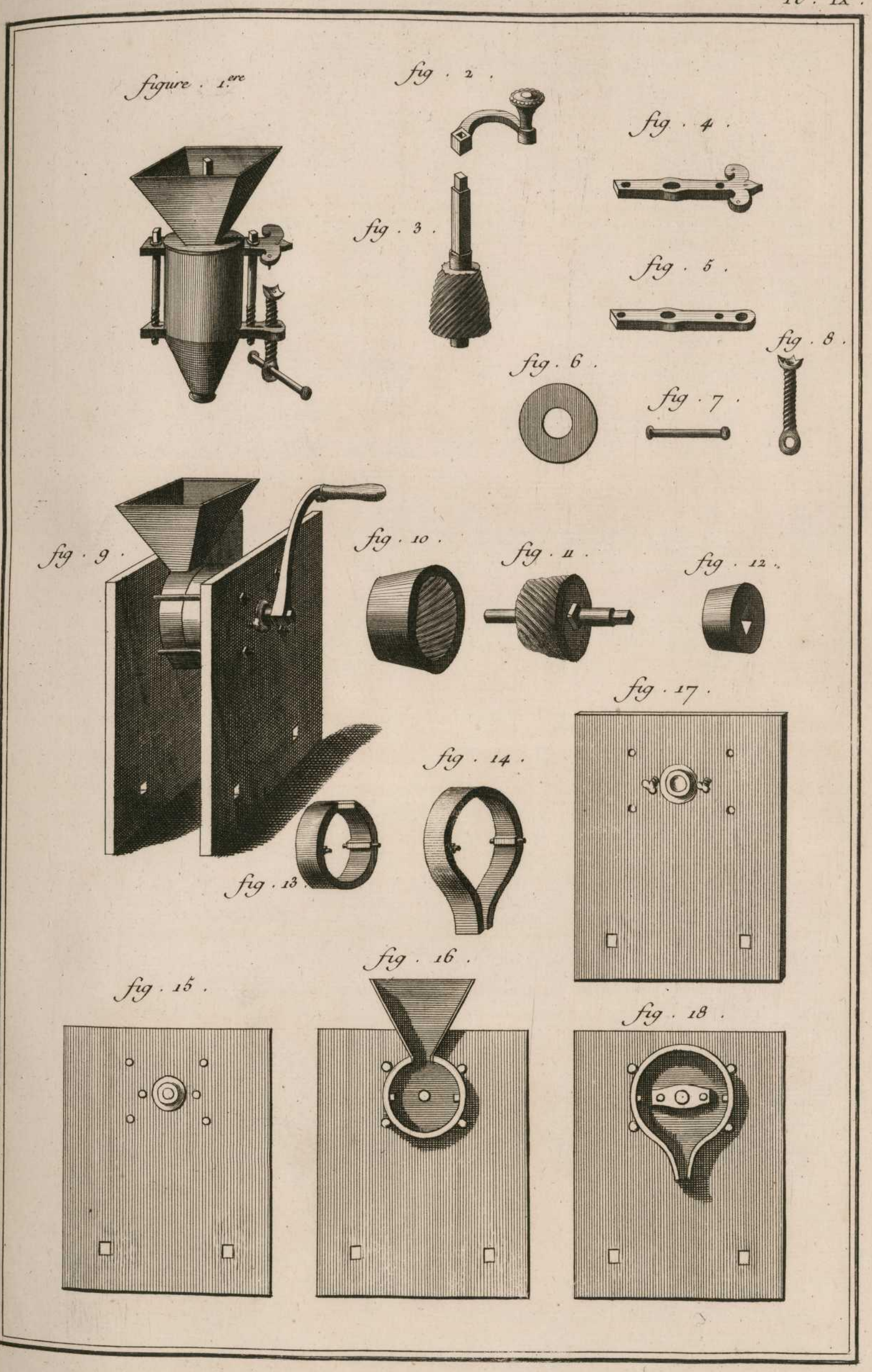


Defehrt Fecit.

Agriculture, OEconomie Rustique,

Moulin du Basacle.





OEconomie Rustique, Moulins a bras.

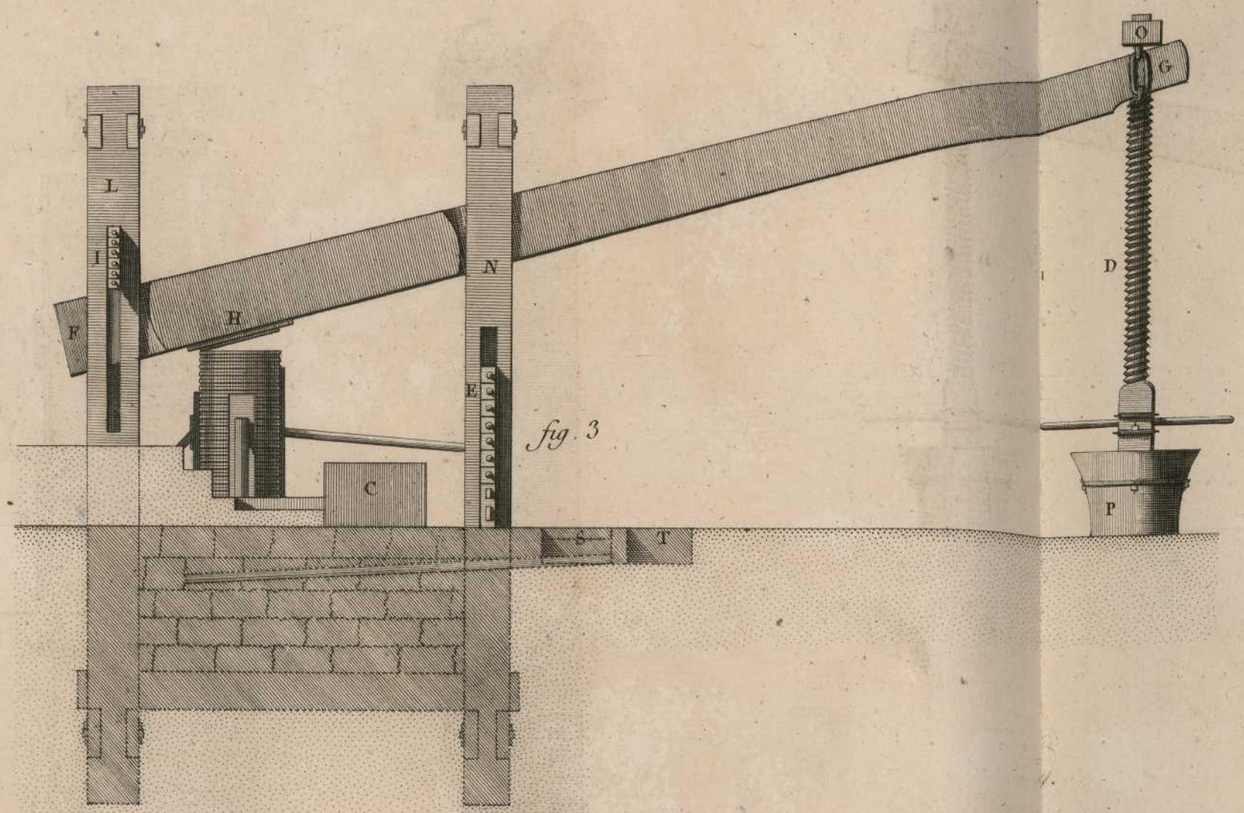


fig. 3

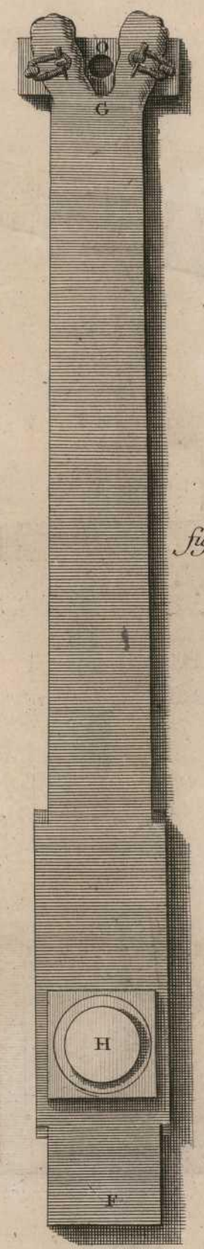


fig. 4.

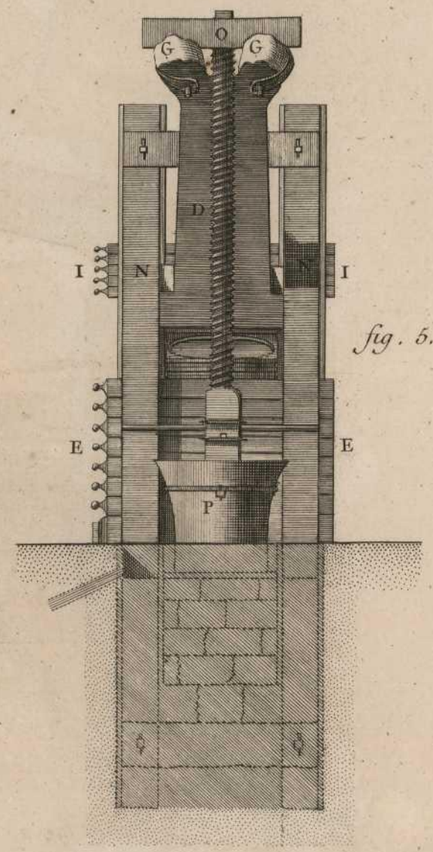


fig. 5.

fig. 1.

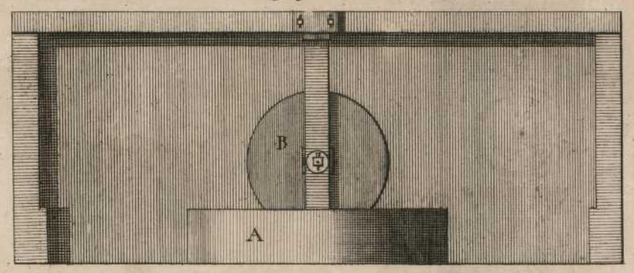
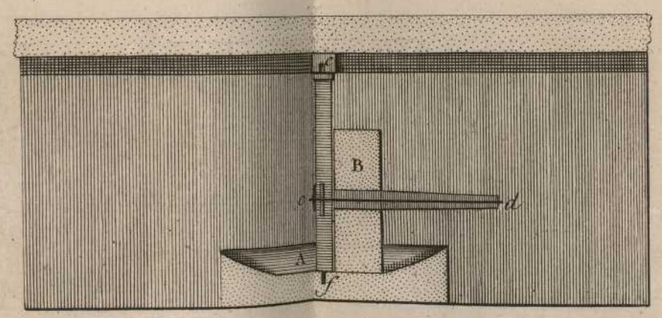


fig. 2.



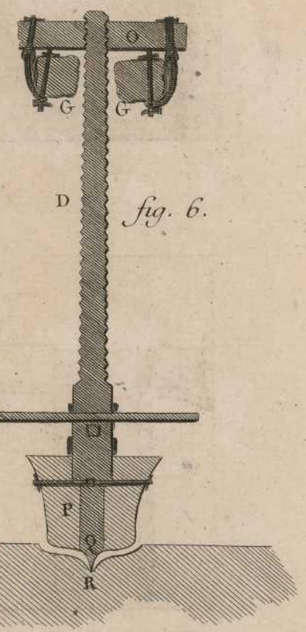


fig. 6.

fig. 7.

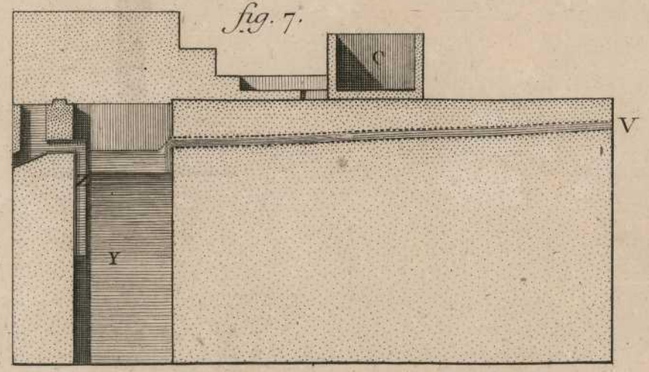


fig. 8.

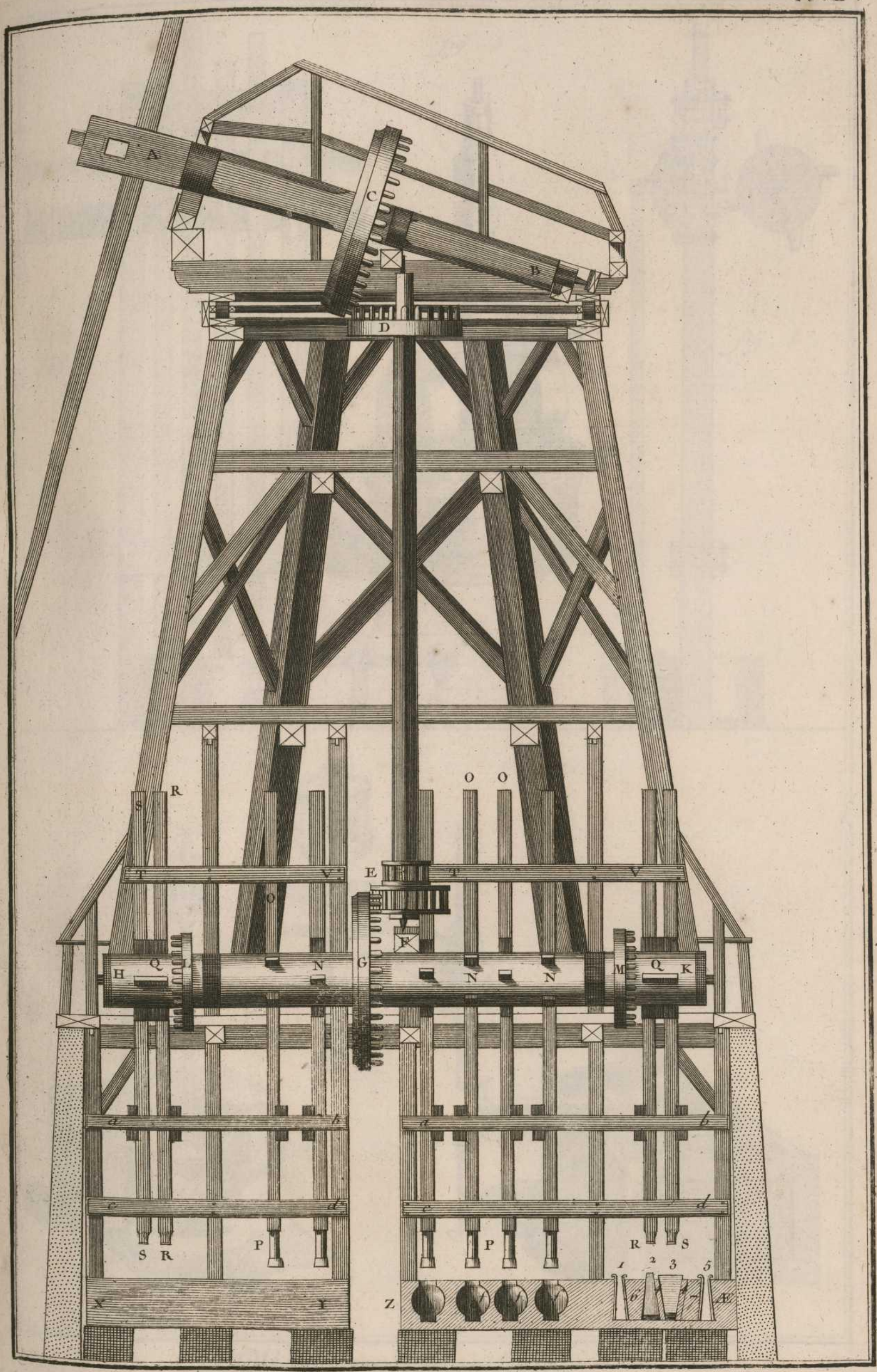
fig. 9.

fig. 10.

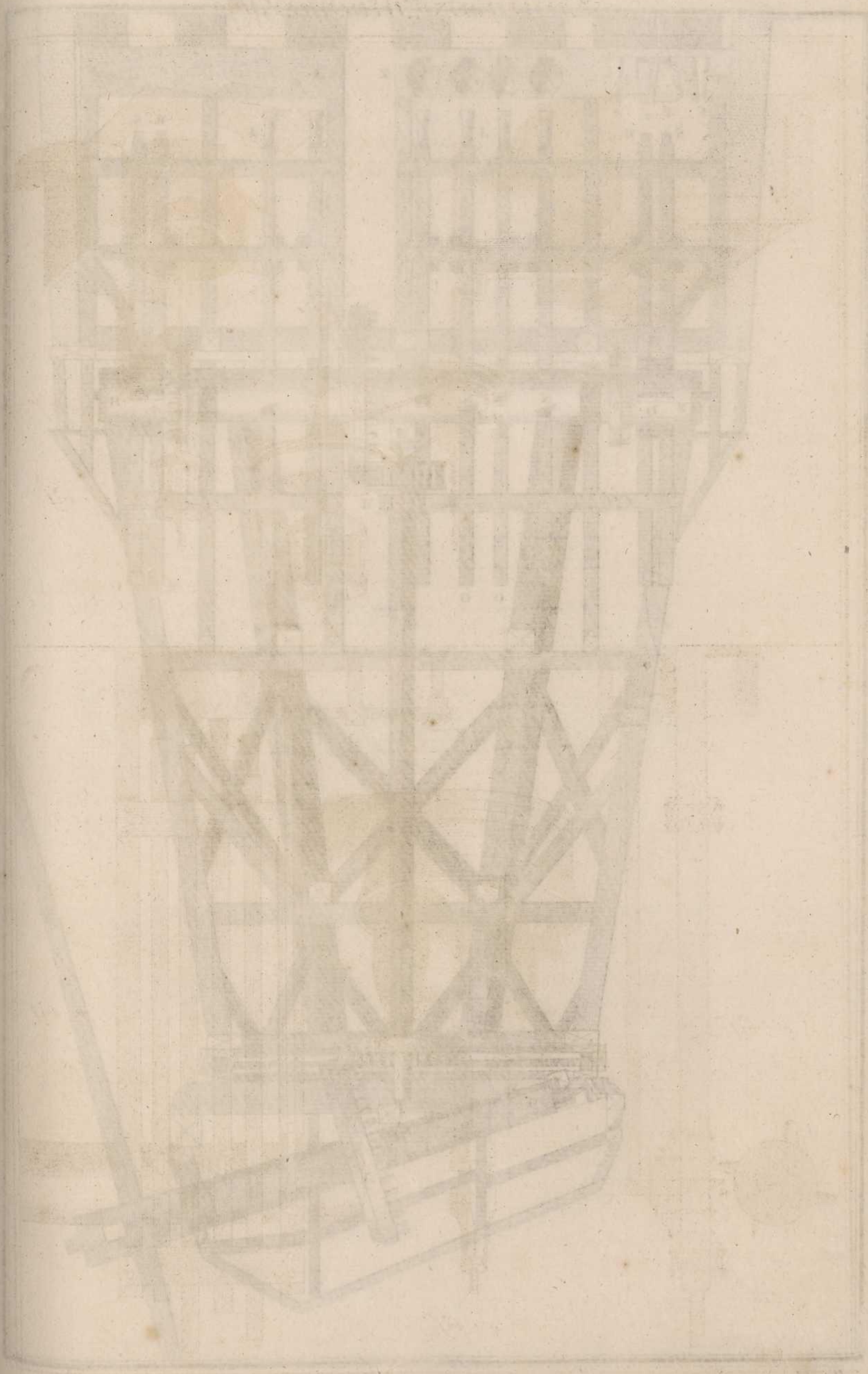
fig. 11. fig. 12.

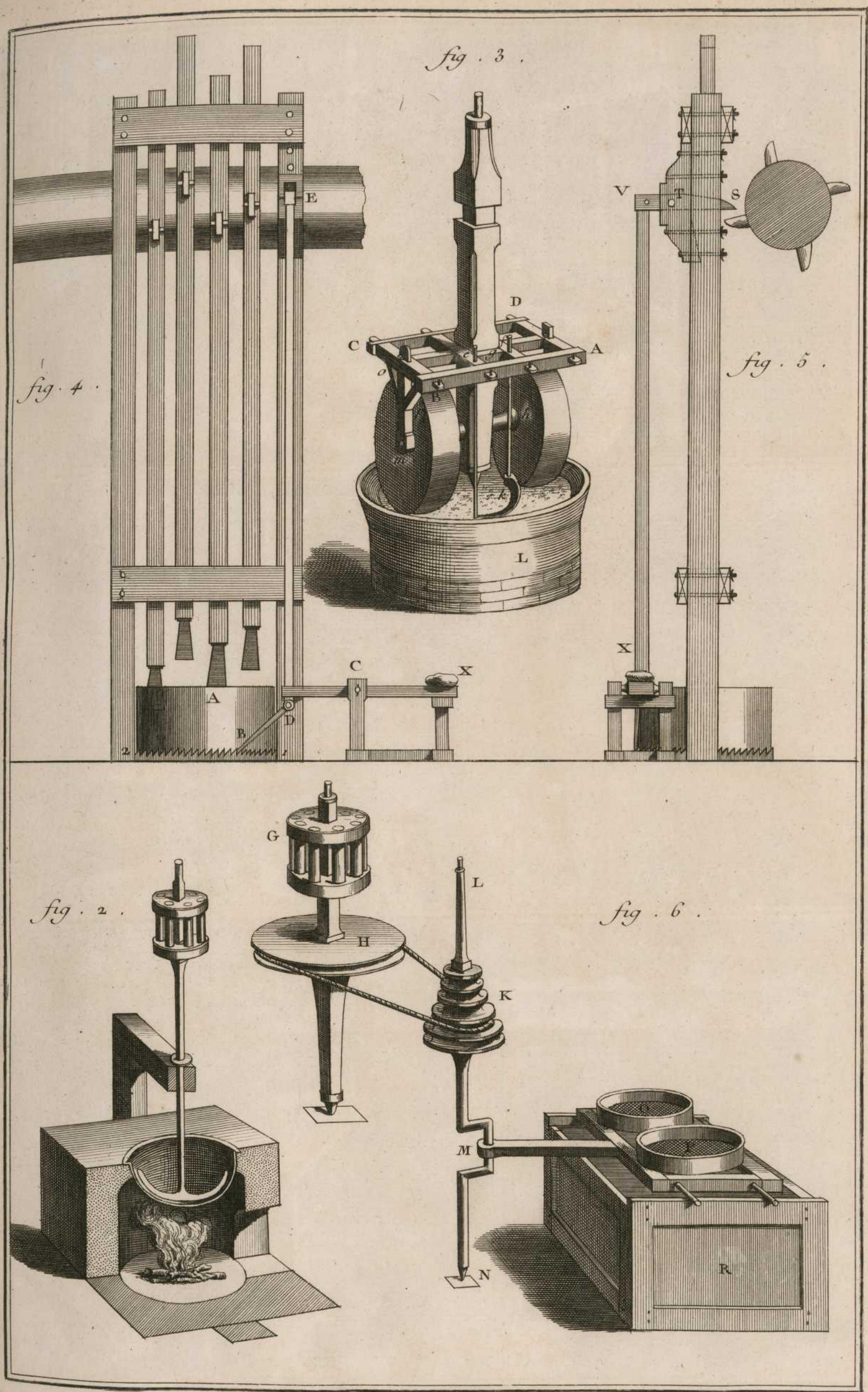
Echelle de trois Toises.

Economie Rustique. *Moulin a Huile avec pressoir dit a grand Banc de Languedoc et de Provence.*



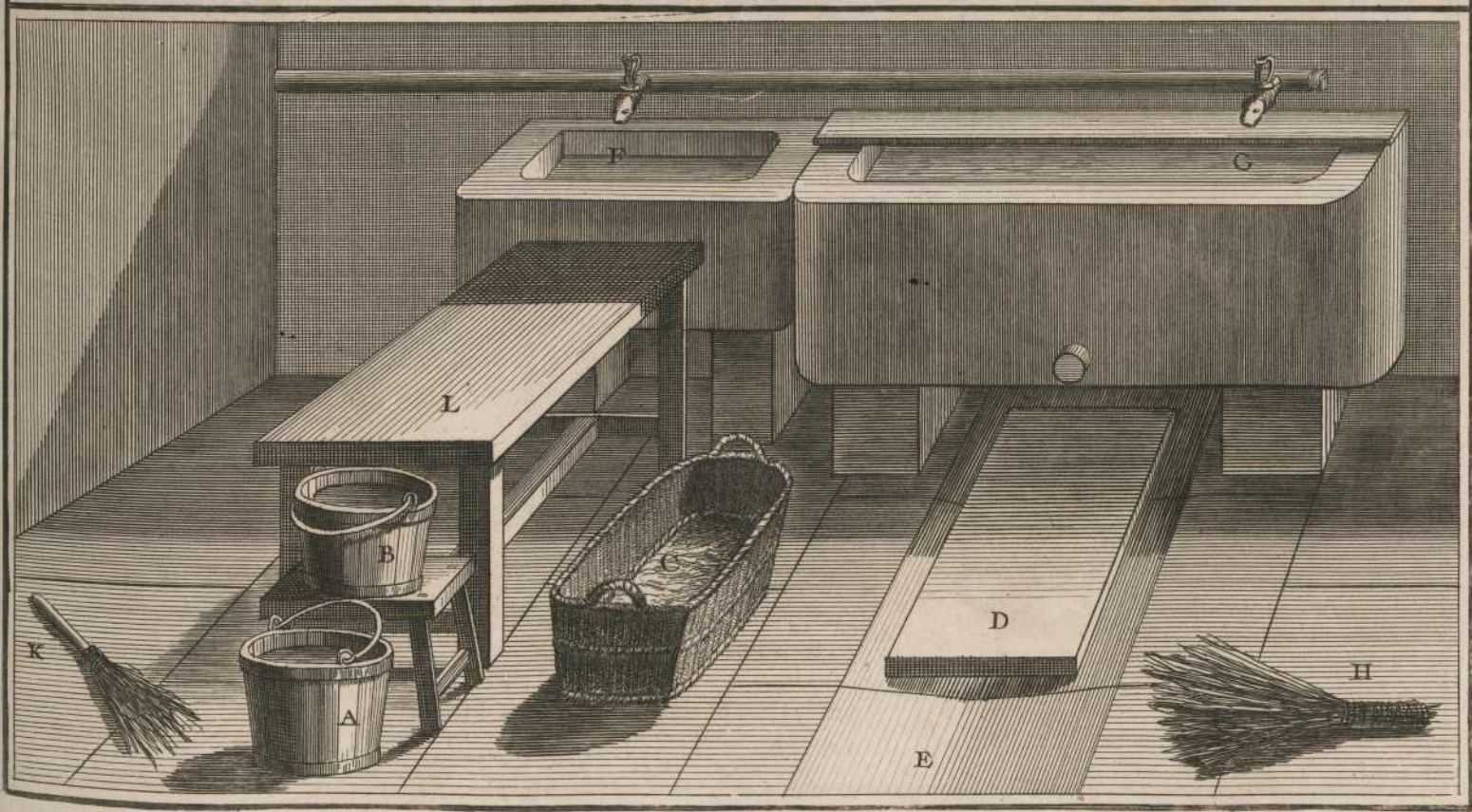
OEconomie Rustique,
Moulin a exprimer l'Huile des Graines.





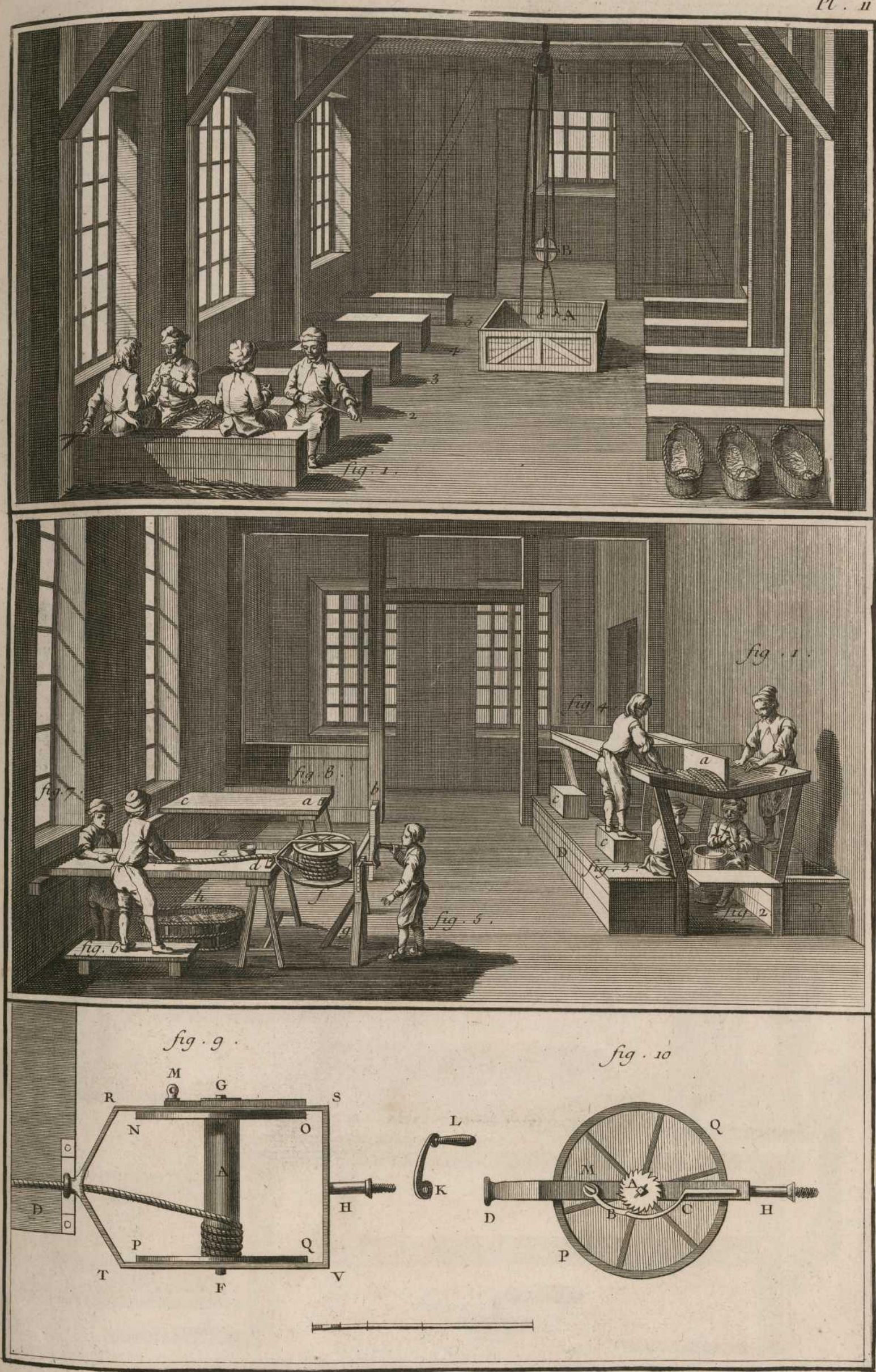
OEconomie Rustique,

Moulin a Tabac, et suitte du Moulin pour exprimer l'Huile.



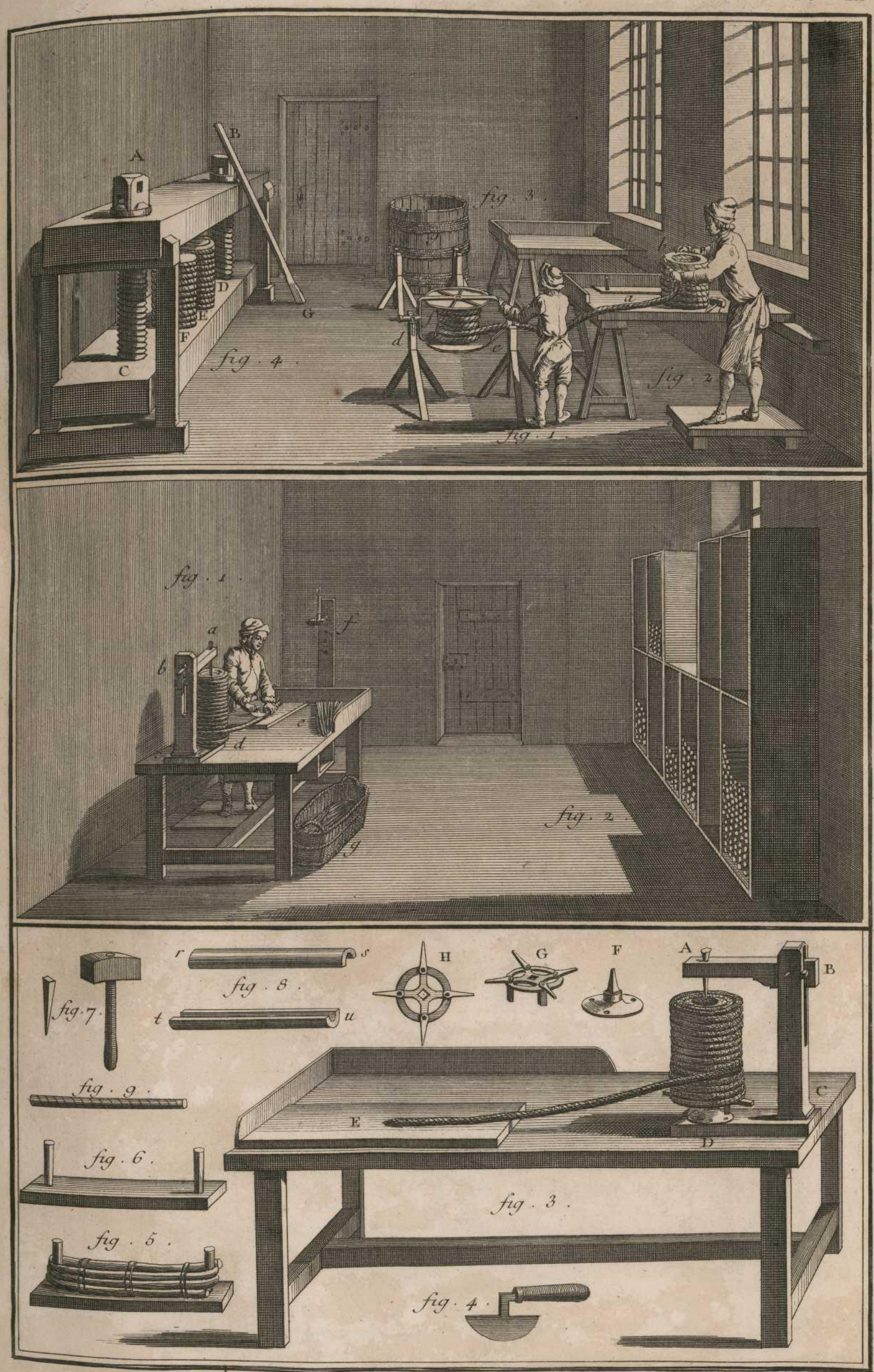
OEconomie Rustique,

Fabrique du Tabac.



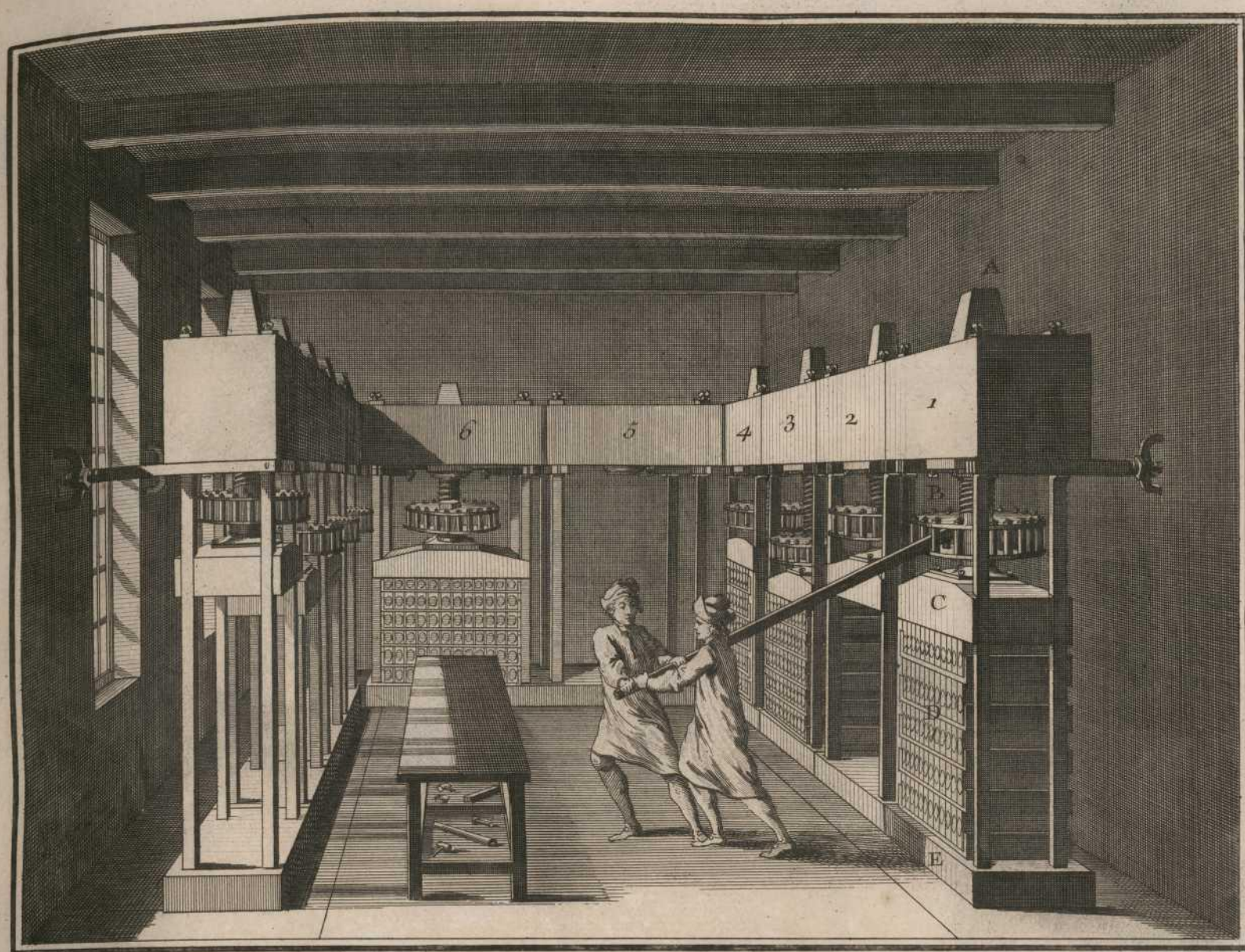
OEconomie Rustique,

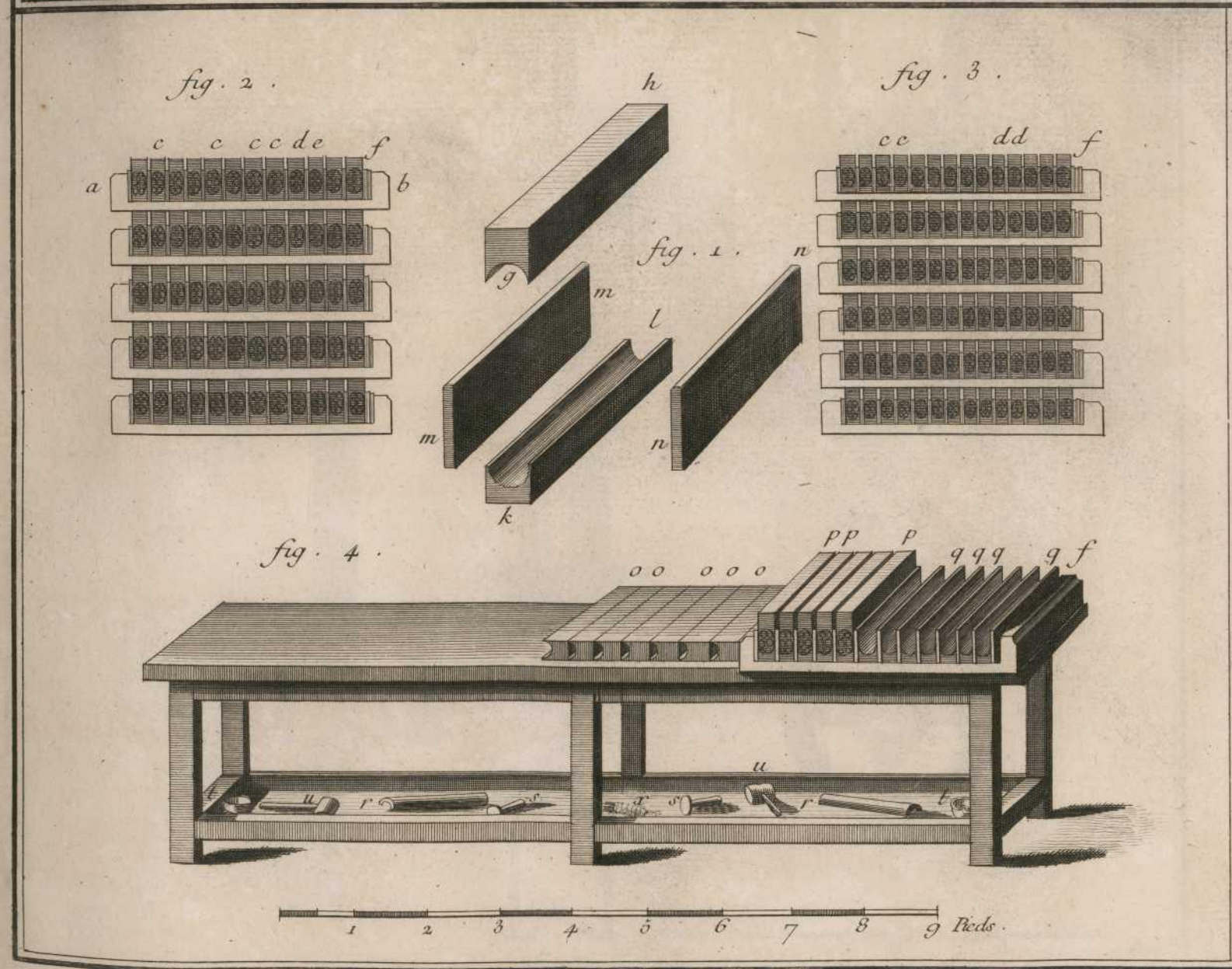
Fabrique du Tabac.



OEconomie Rustique,

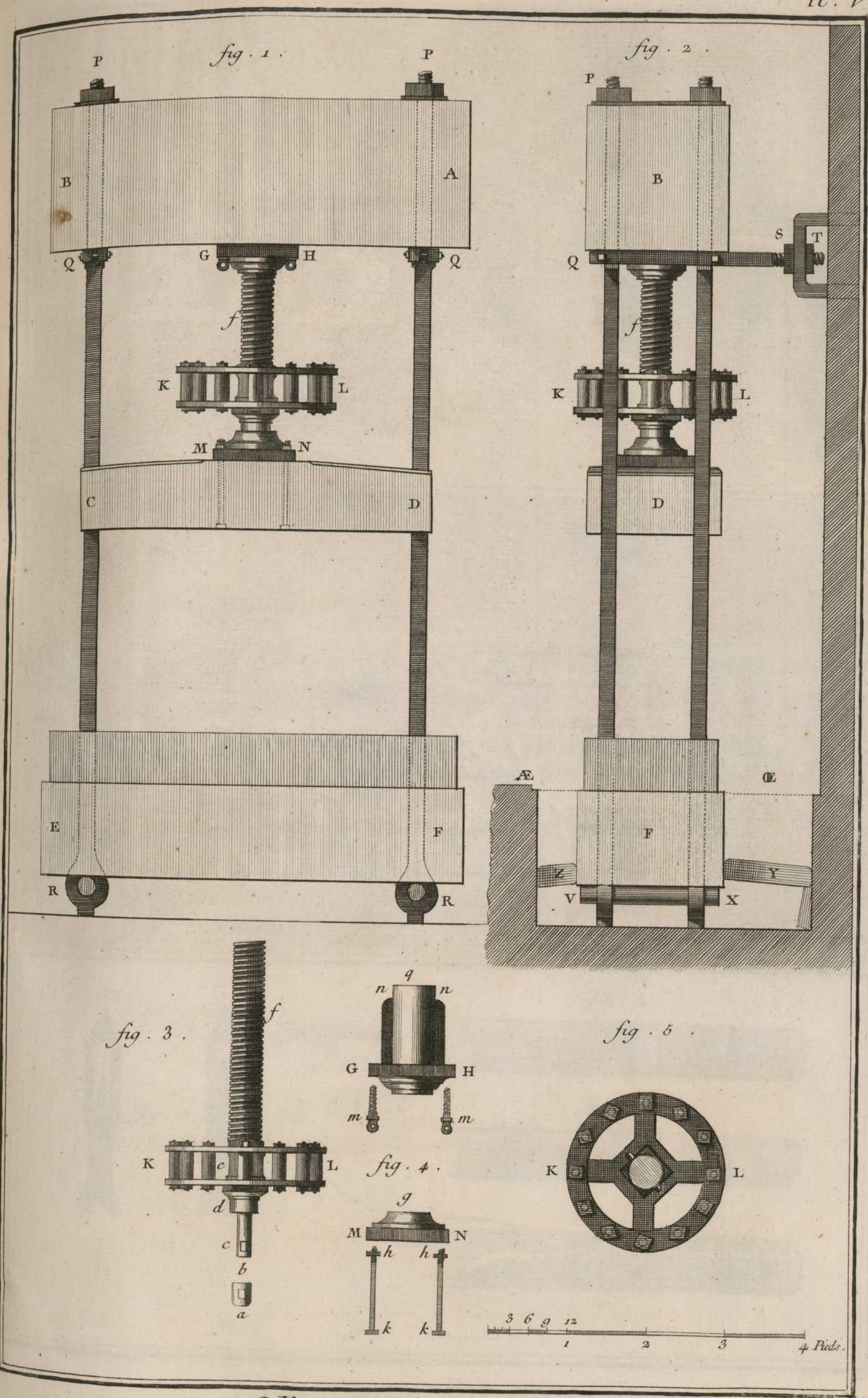
Fabrique du Tabac.





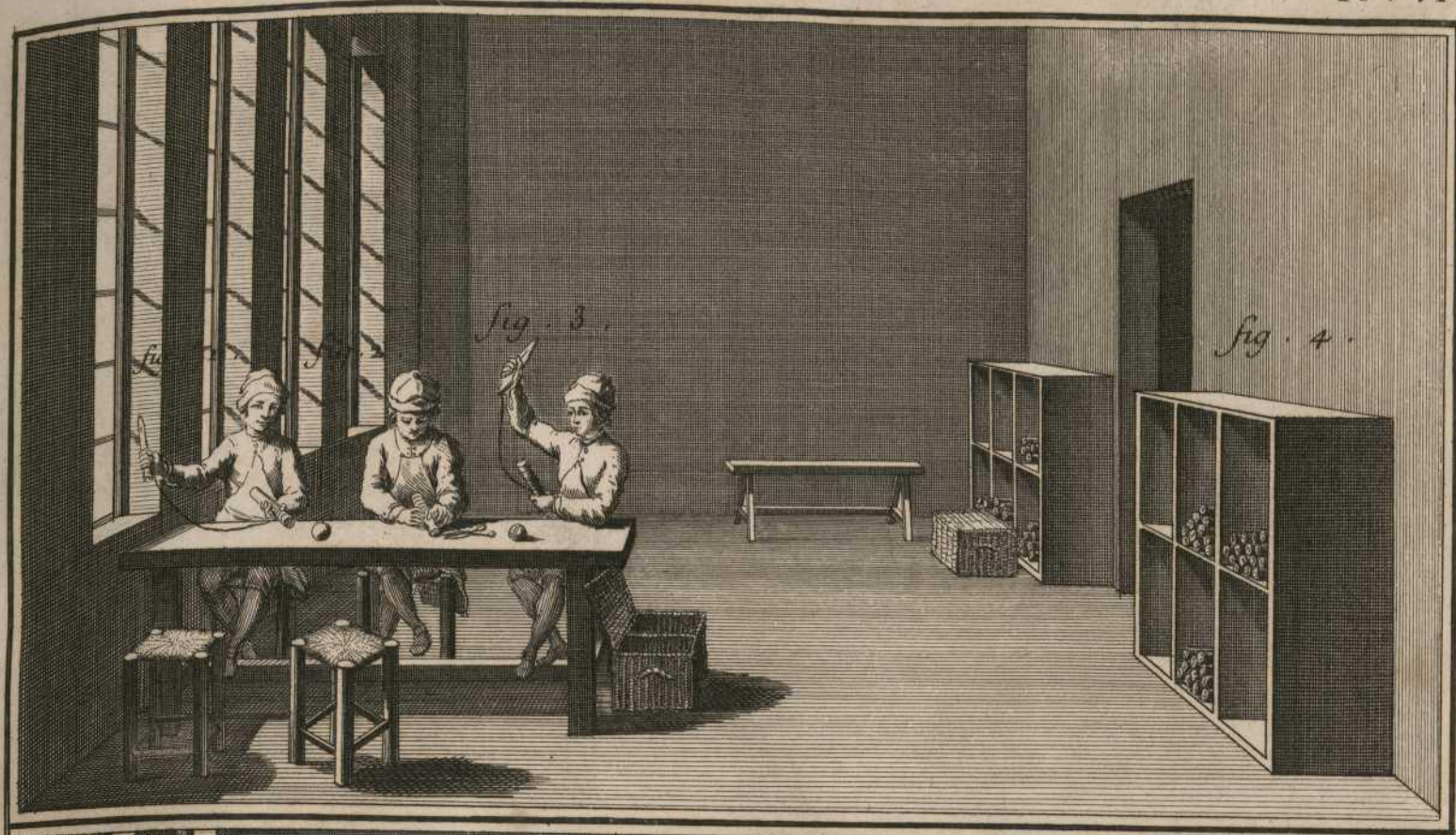
OEconomie Rustique,

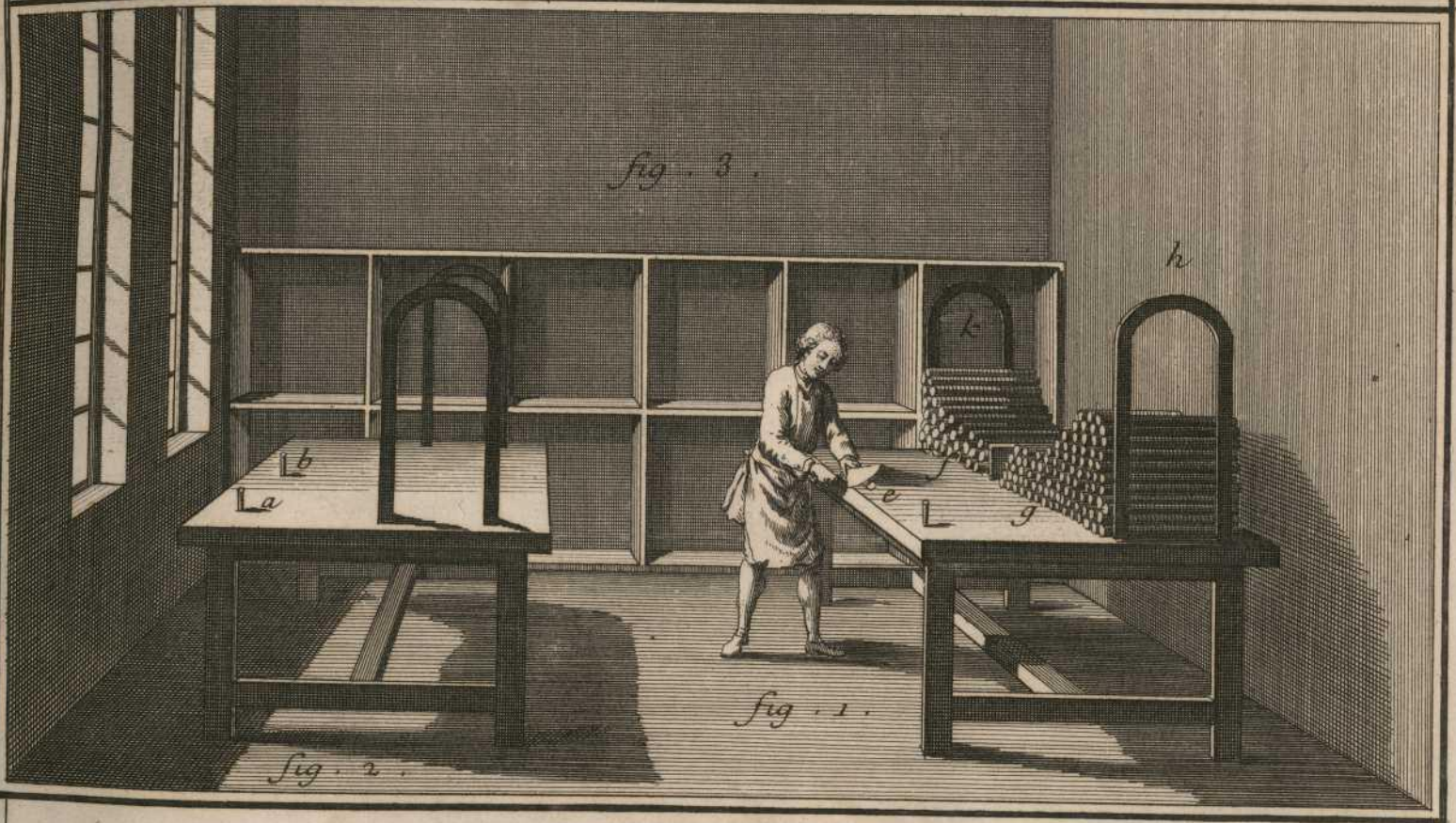
Fabrique du Tabac.

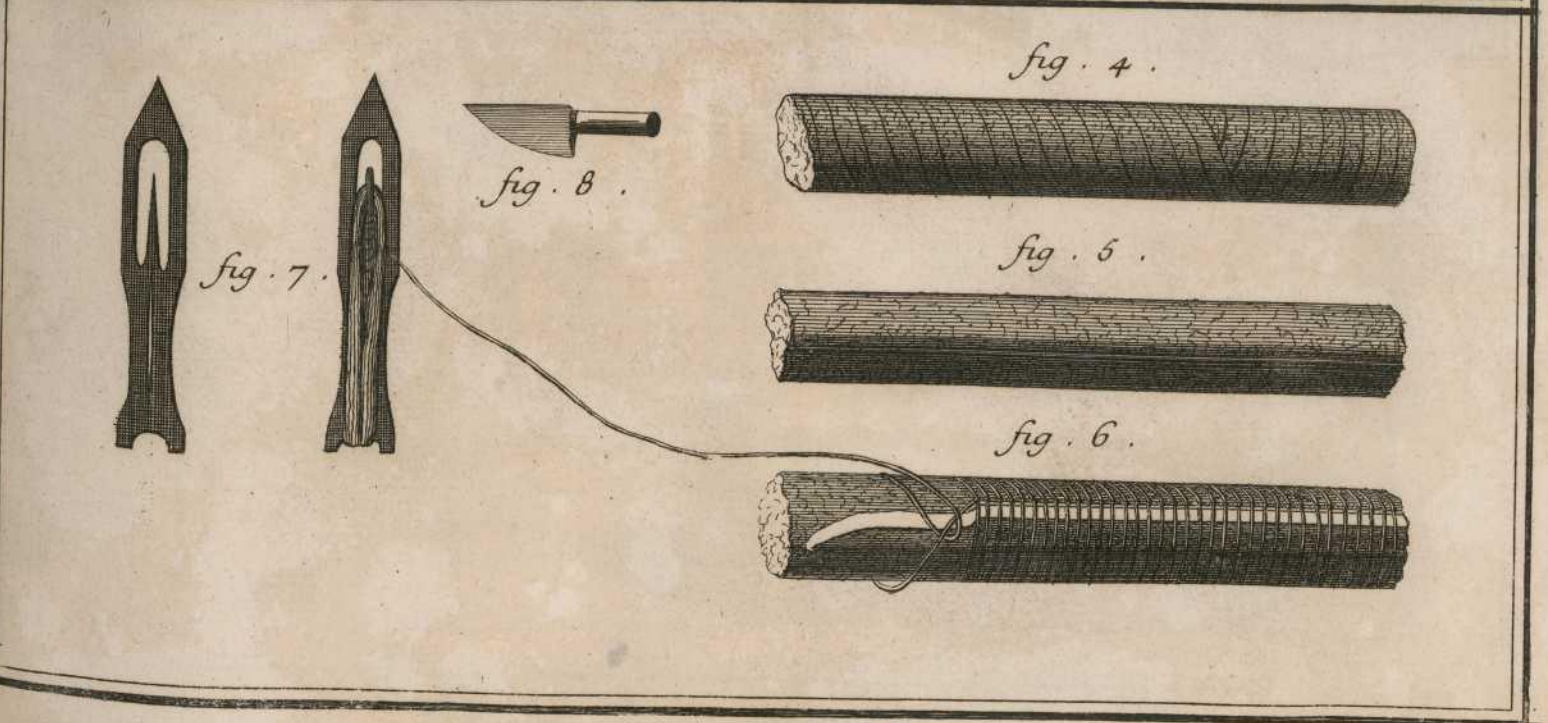


OEconomie Rustique,

Fabrique du Tabac.

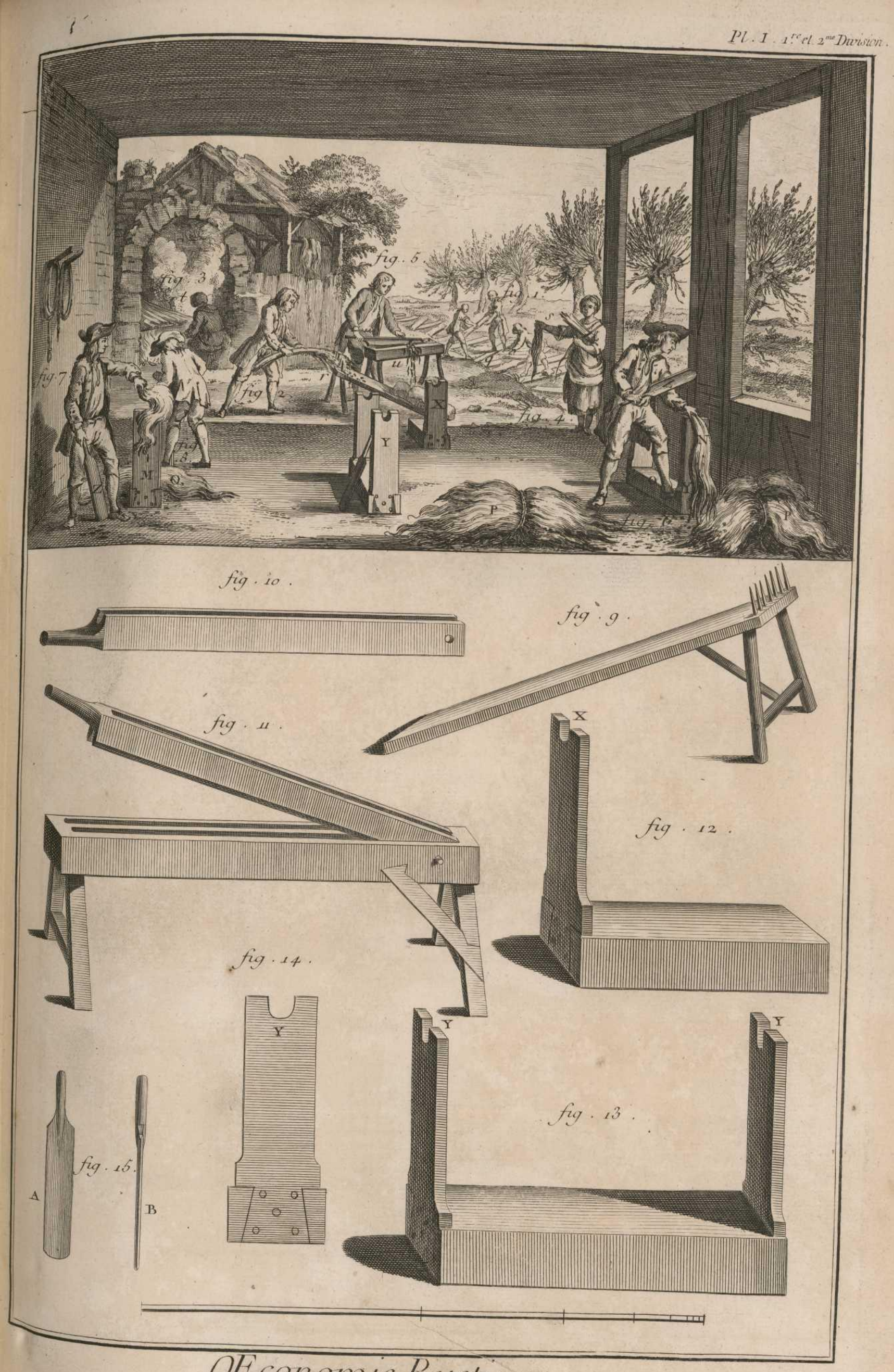






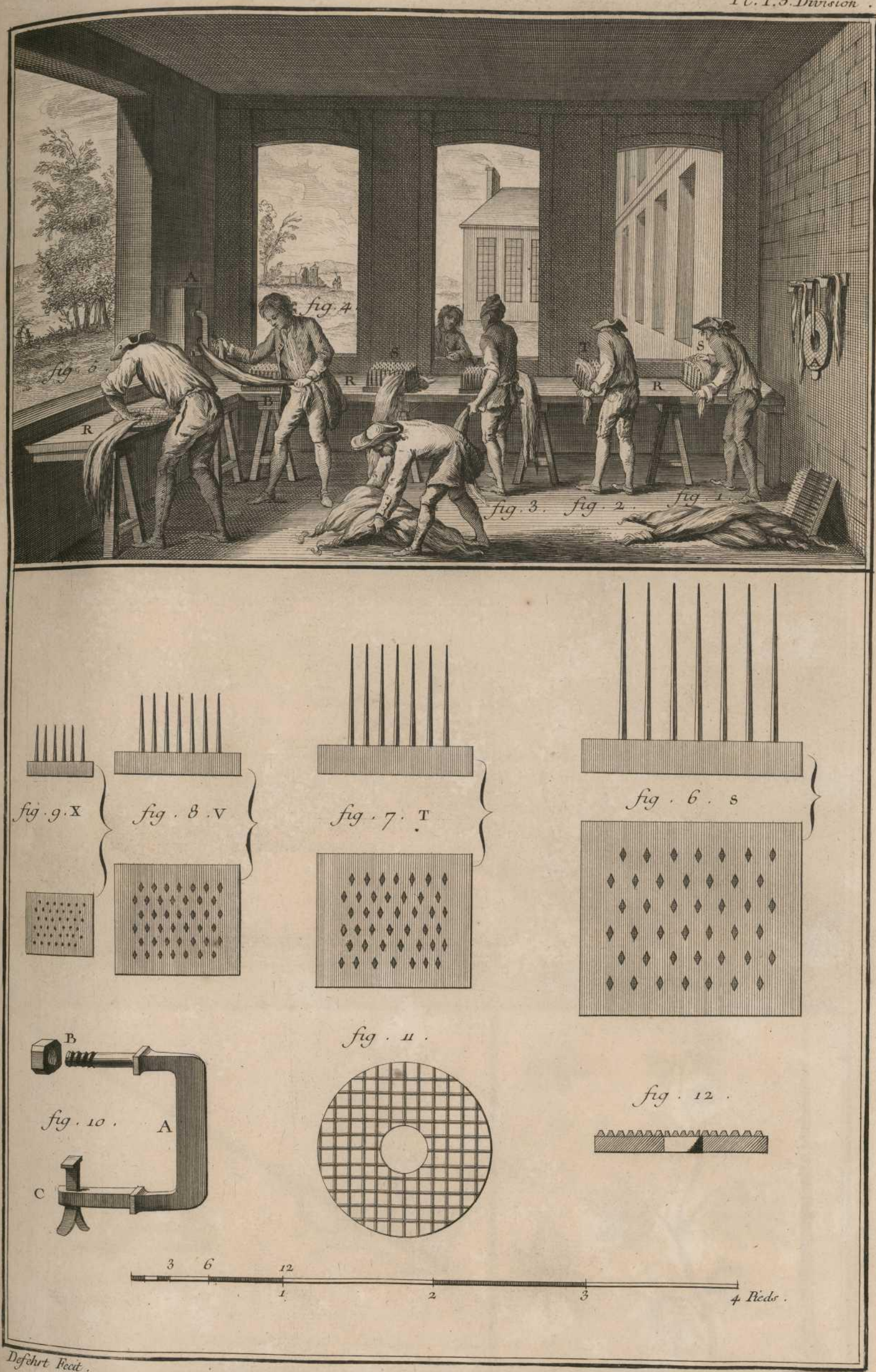
OEconomie Rustique,

Fabrique du Tabac.



OEconomie Rustique,

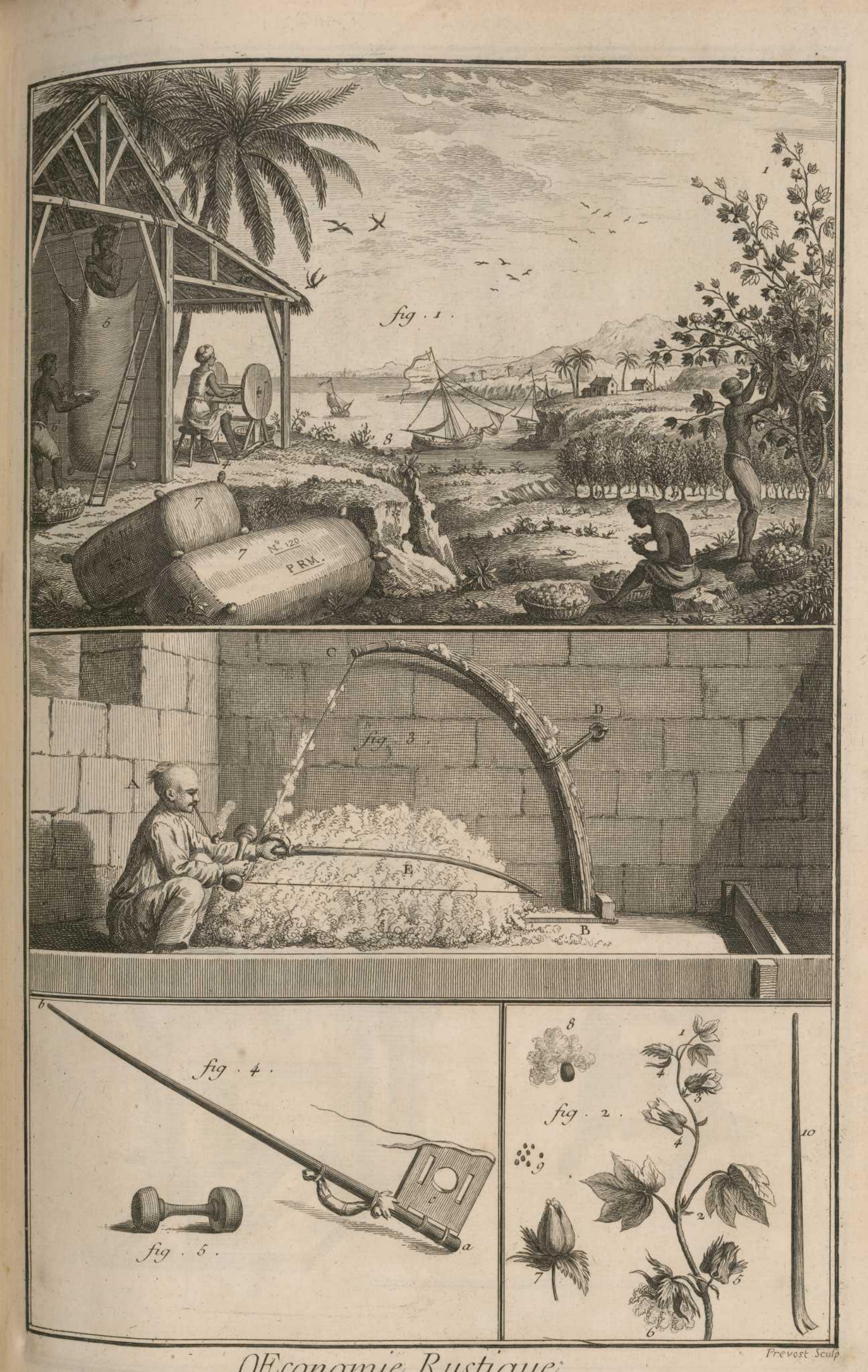
Culture et Travail du Chanvre.



Defehrt Fecit.

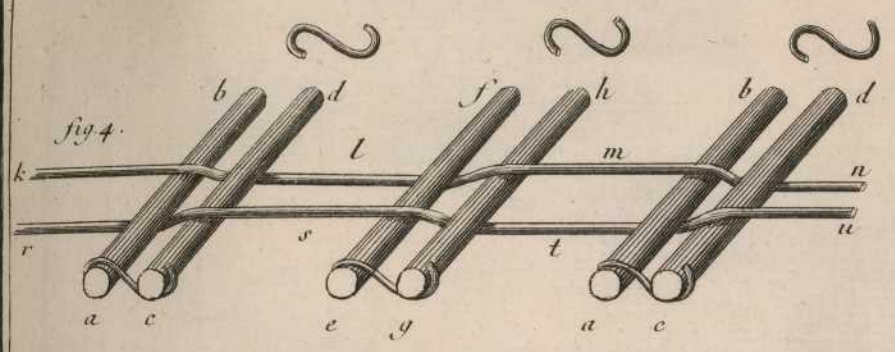
OEconomie Rustique,

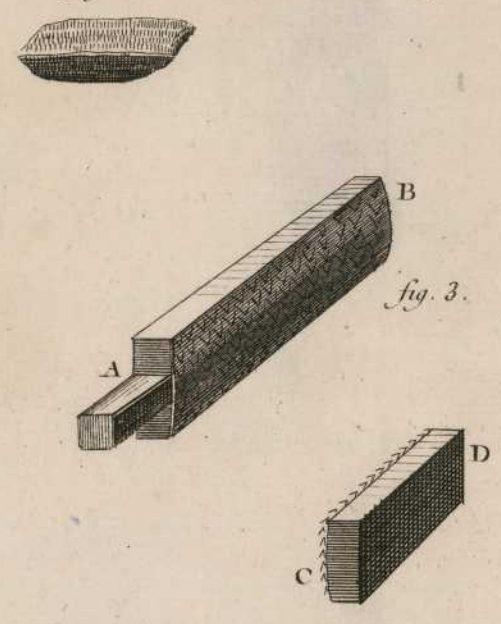
Culture et Travail du Chanvre.

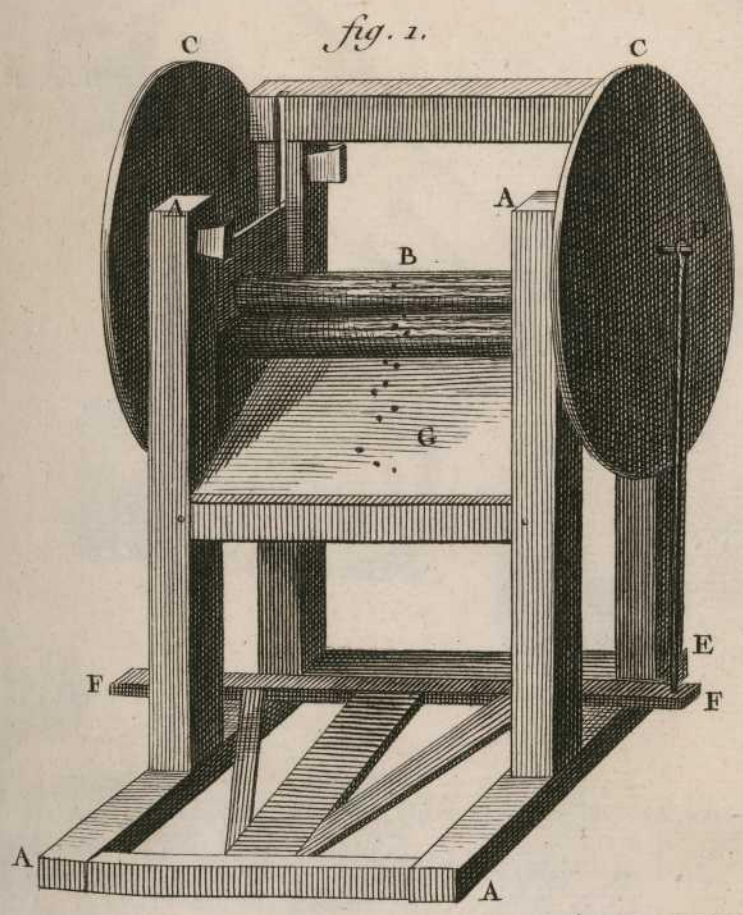


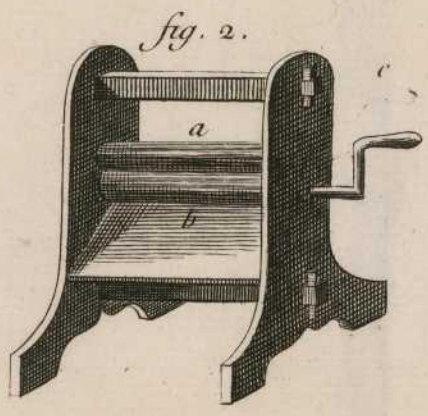
OEconomie Rustique,
Culture et Arsonnage du Coton.

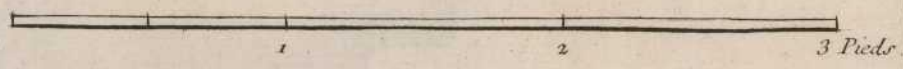
fig. 6.
fig. 2.
fig. 5.
B
fig. 3.
fig. 4.
C
fig. 1.



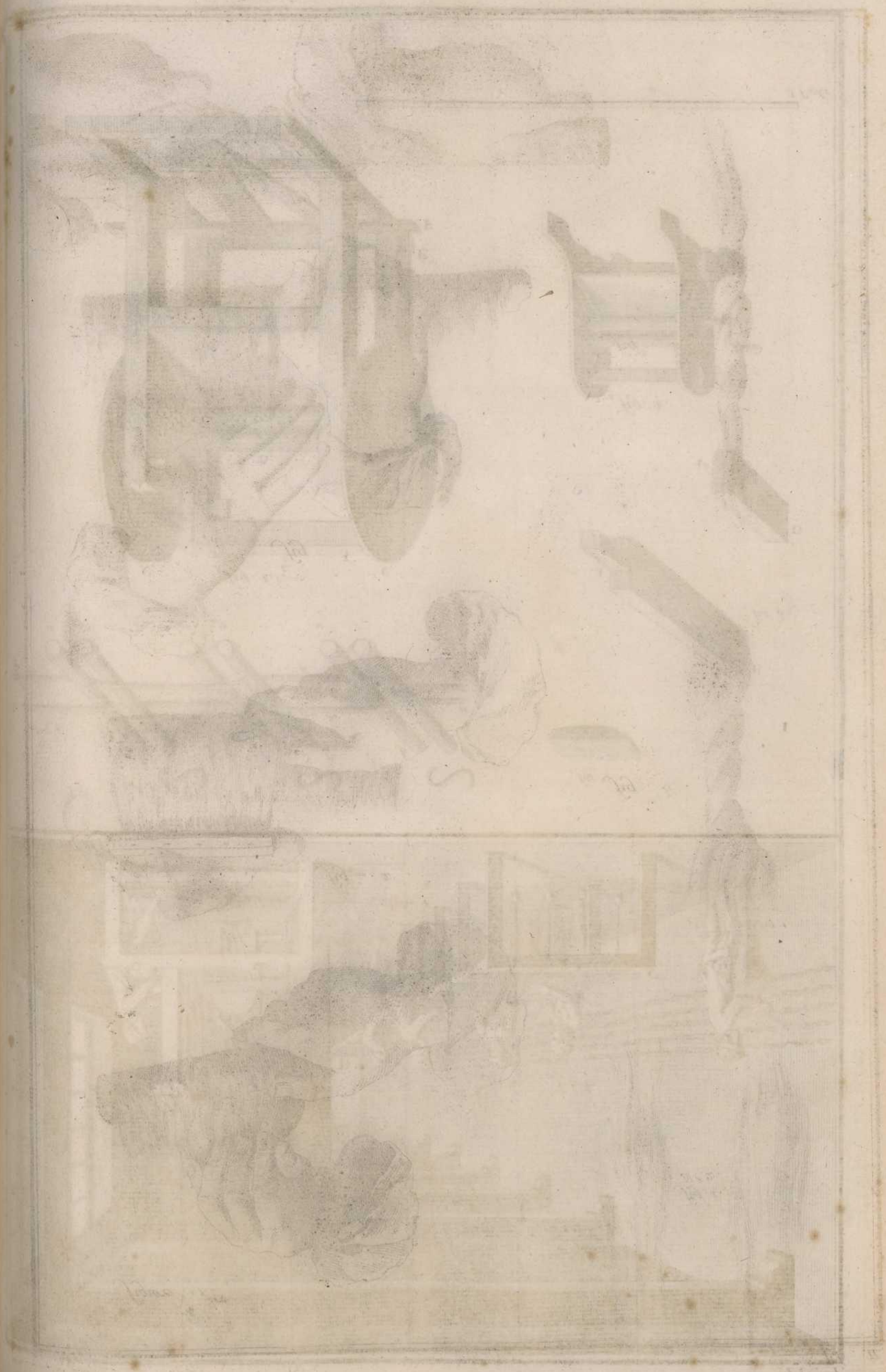


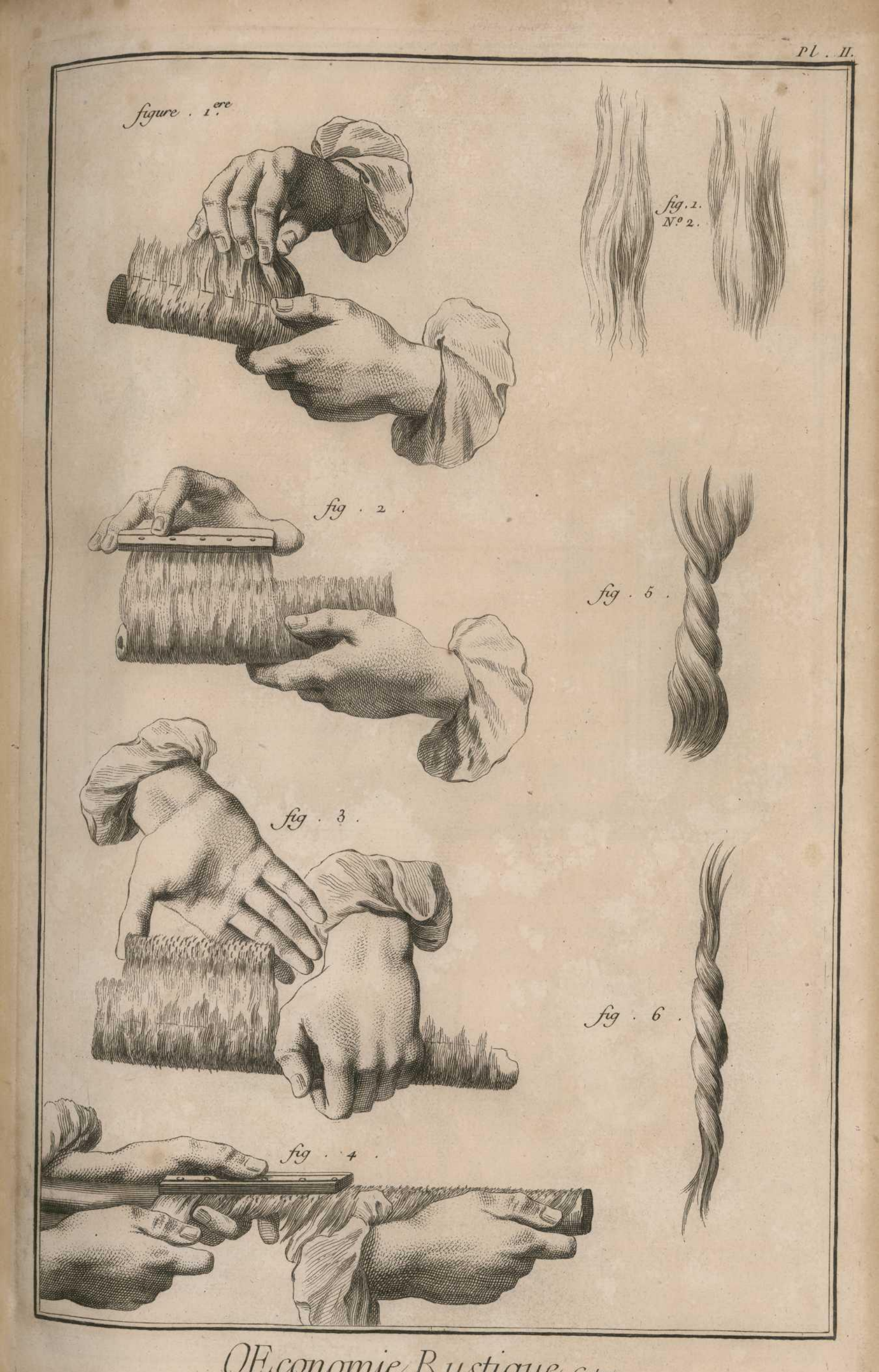




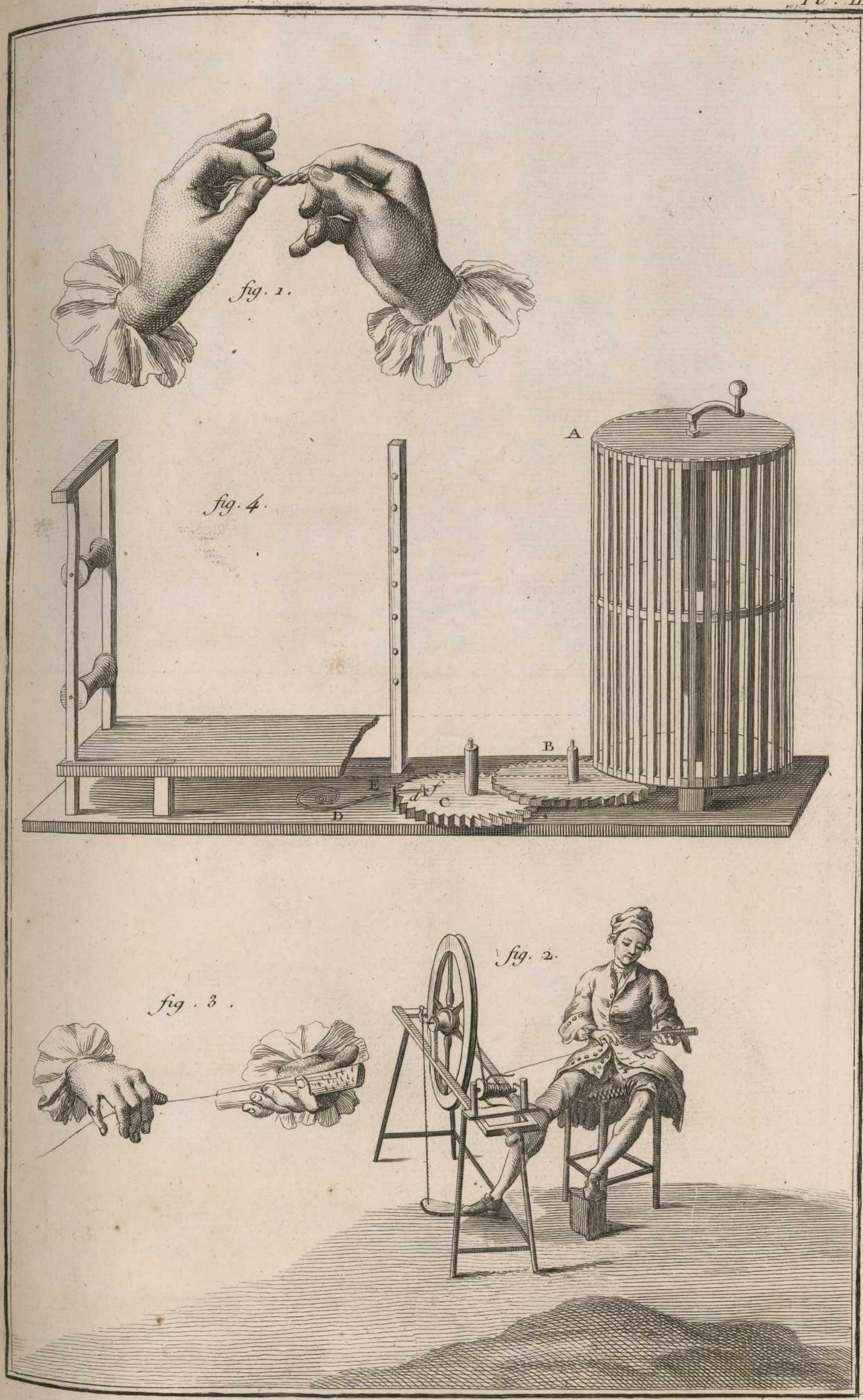


OEconomie Rustique, Coton . . .

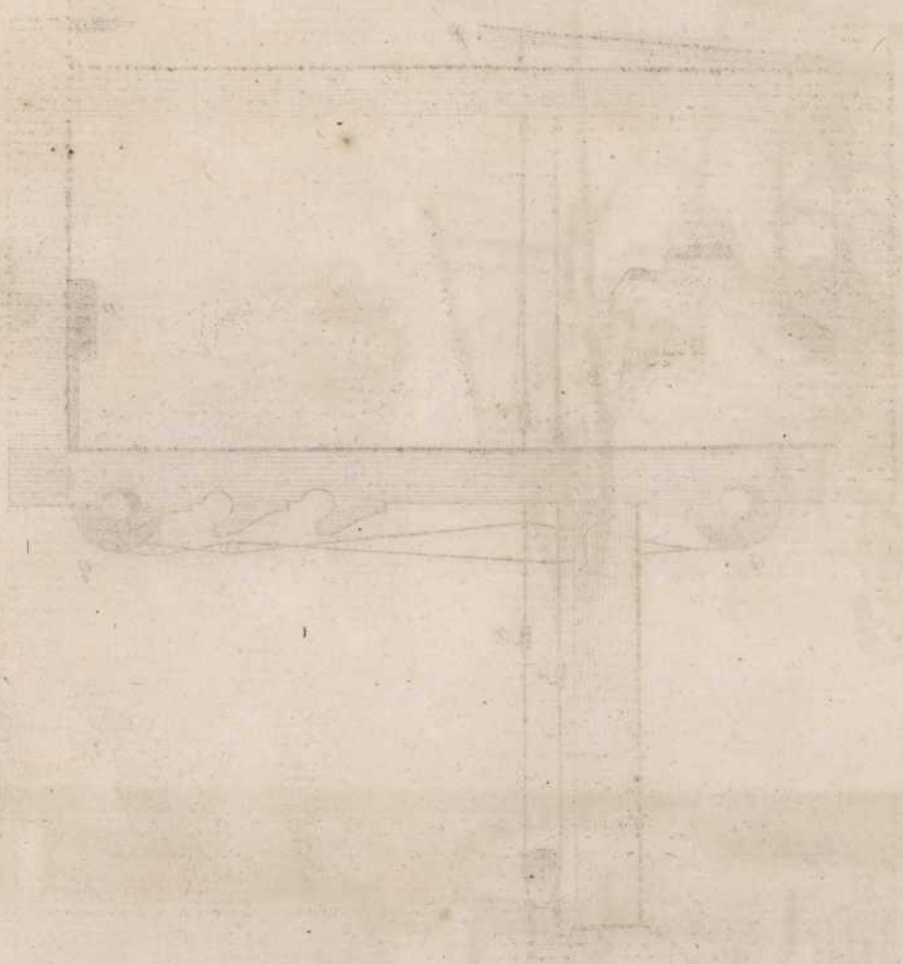


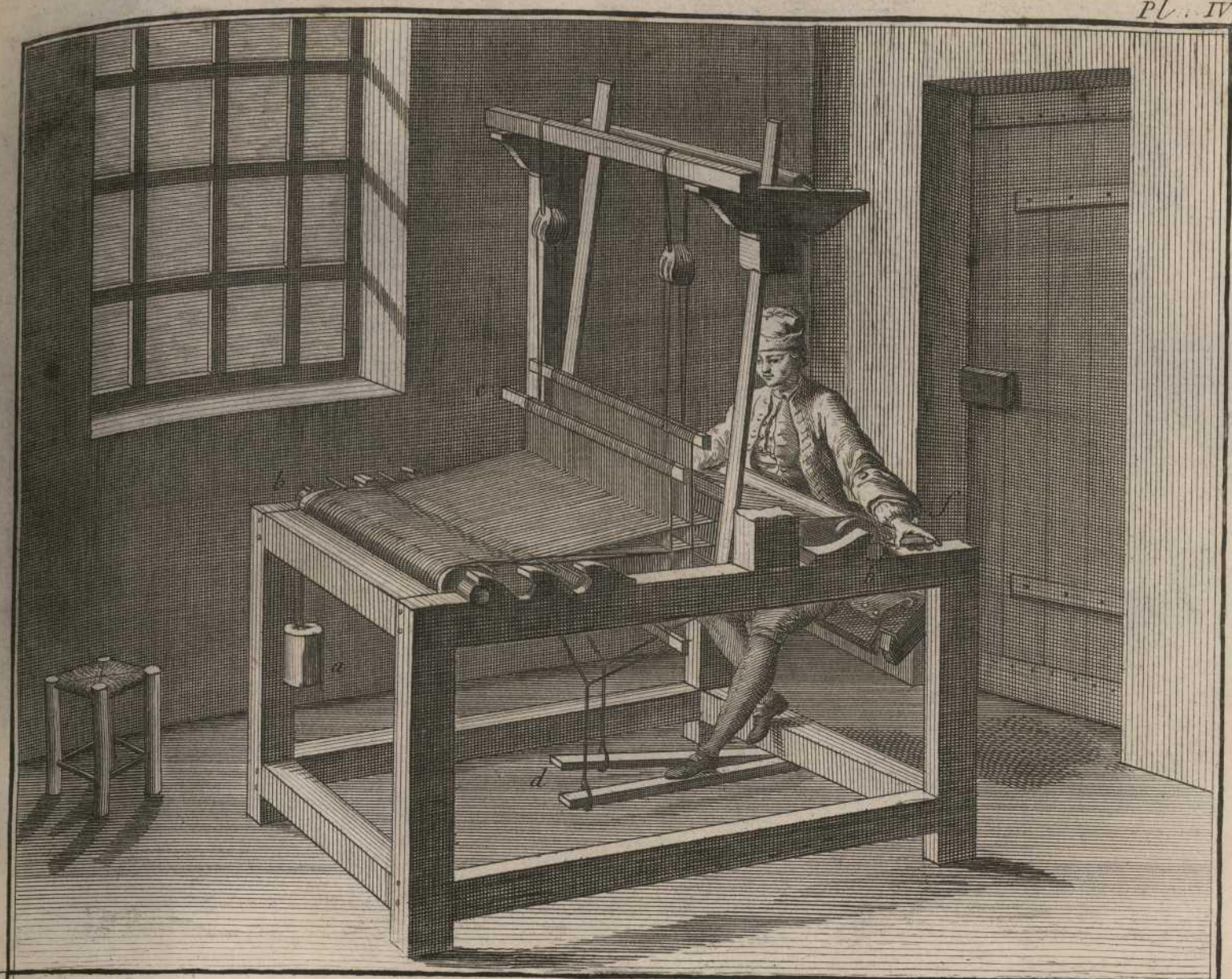


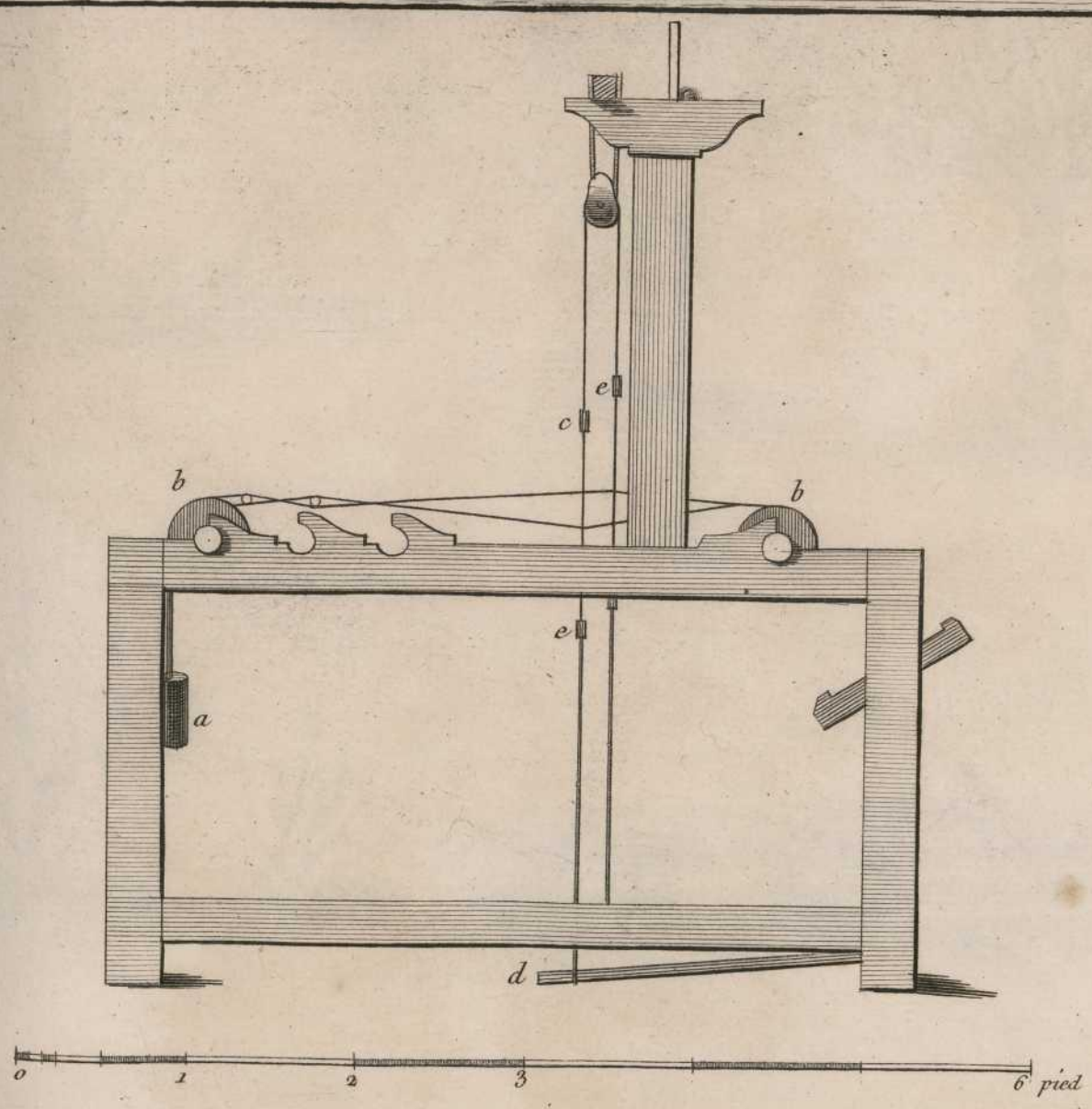
OEconomie Rustique, Coton.



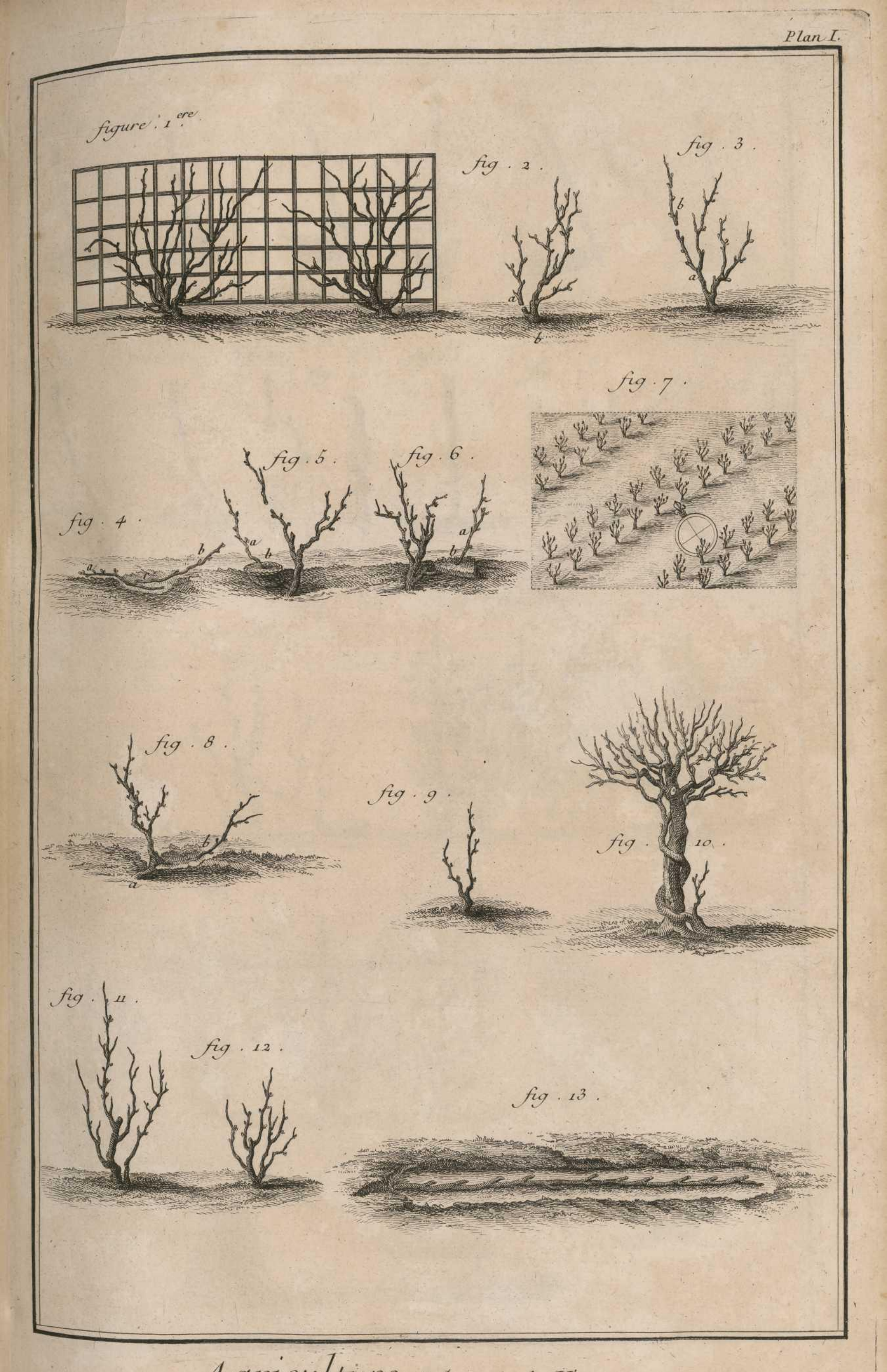
Œconomie Rustique, coton.



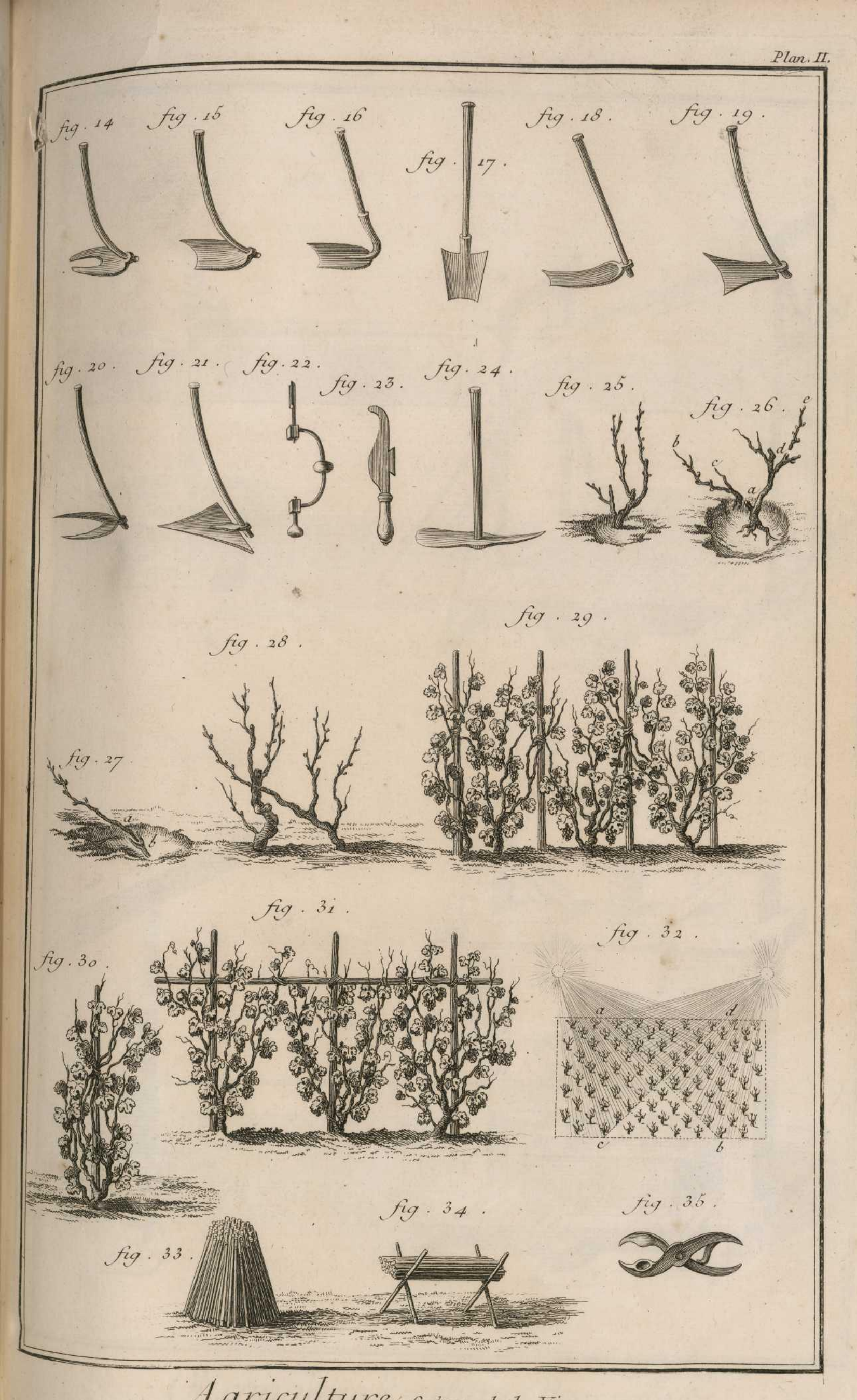




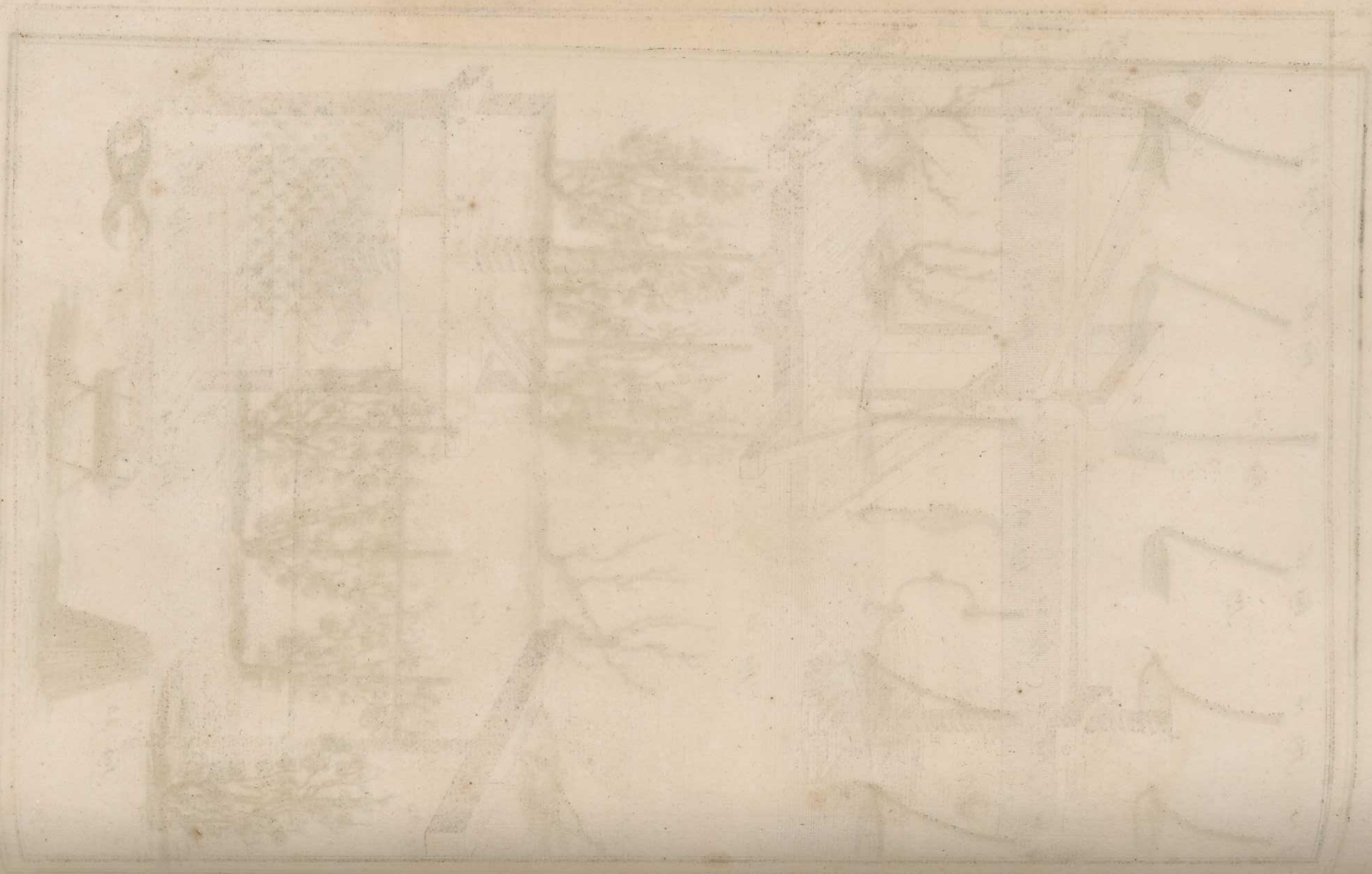
OEconomie Rustique, Coton.

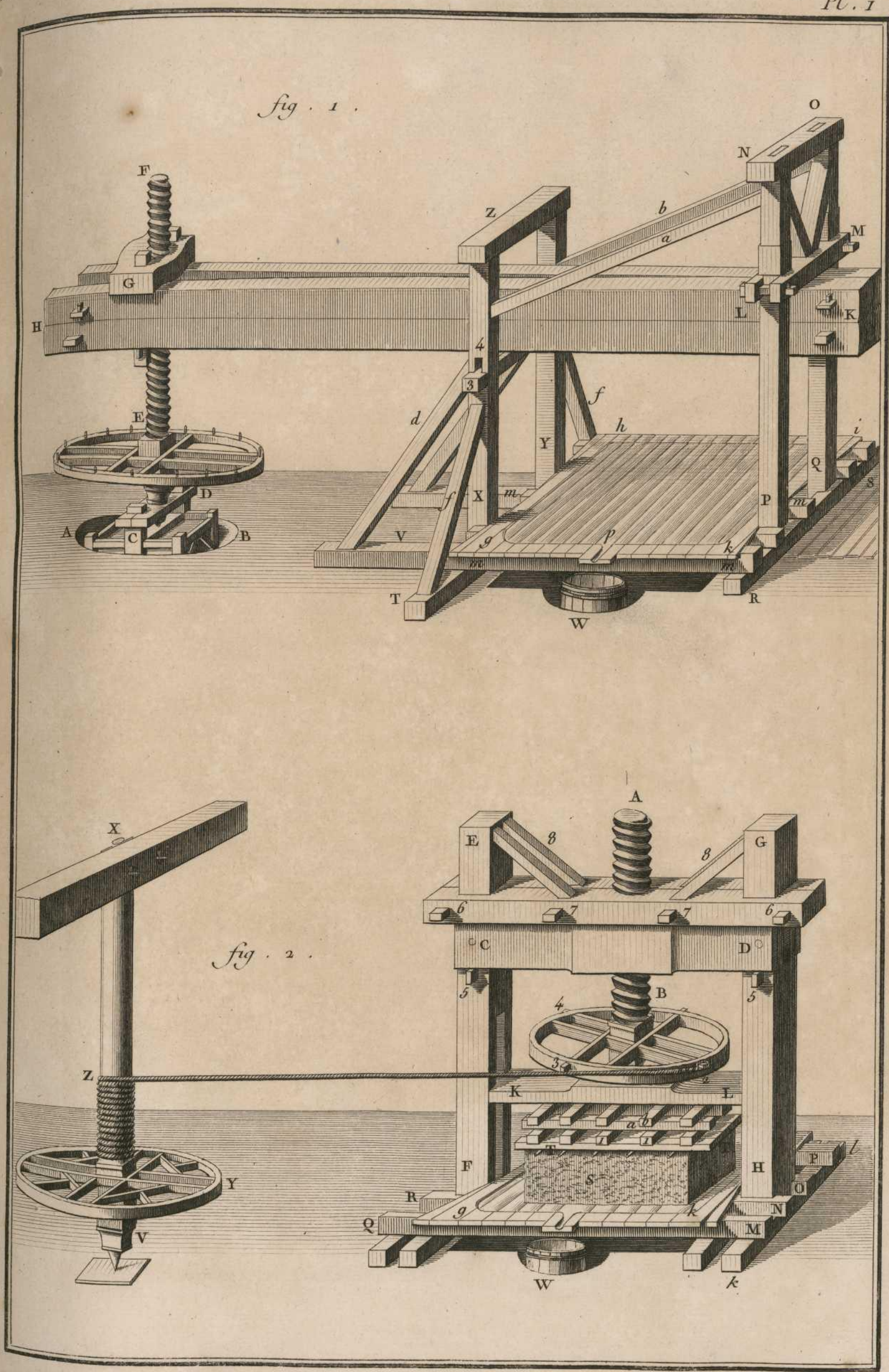


Agriculture, Culture de la Vigne.

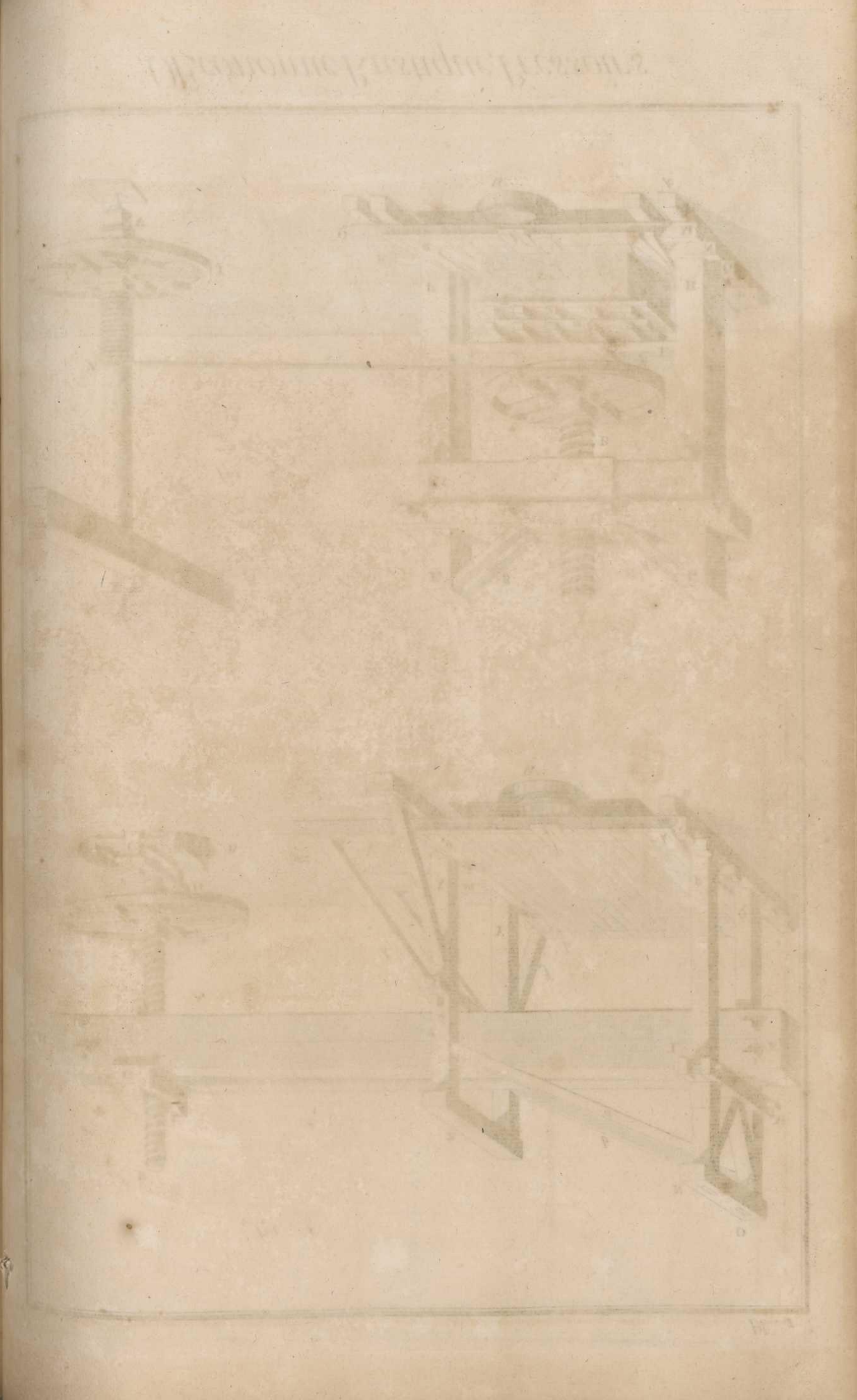


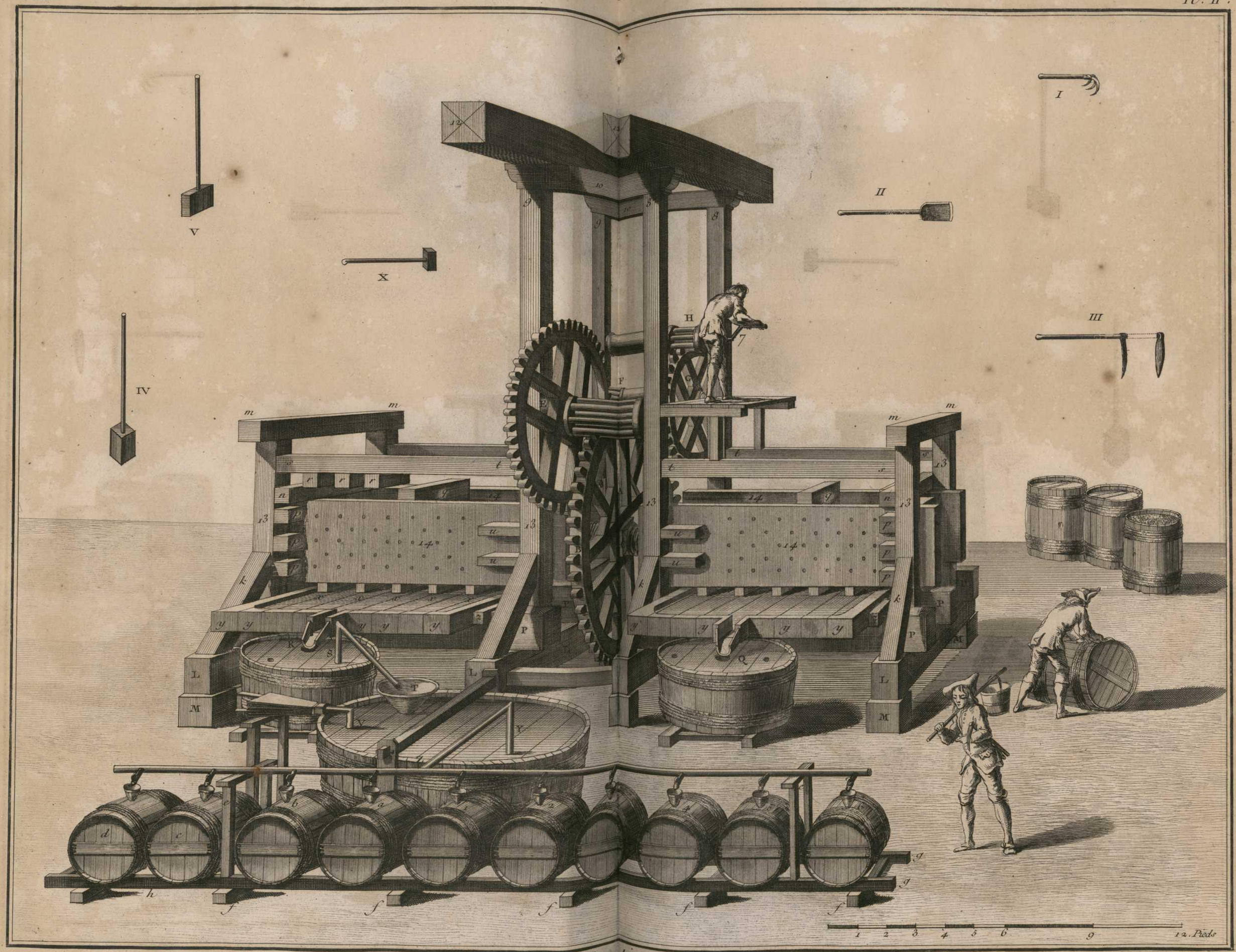
Agriculture, Culture de la Vigne.





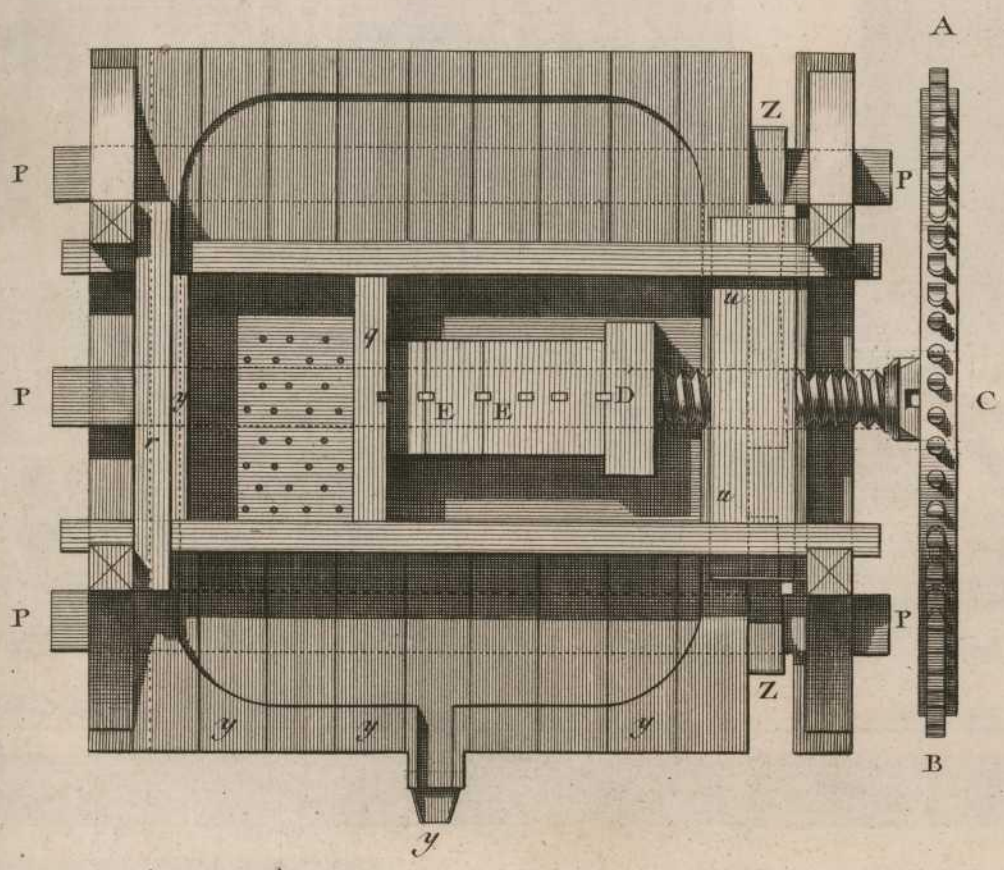
OEconomie Rustique, Pressoirs.

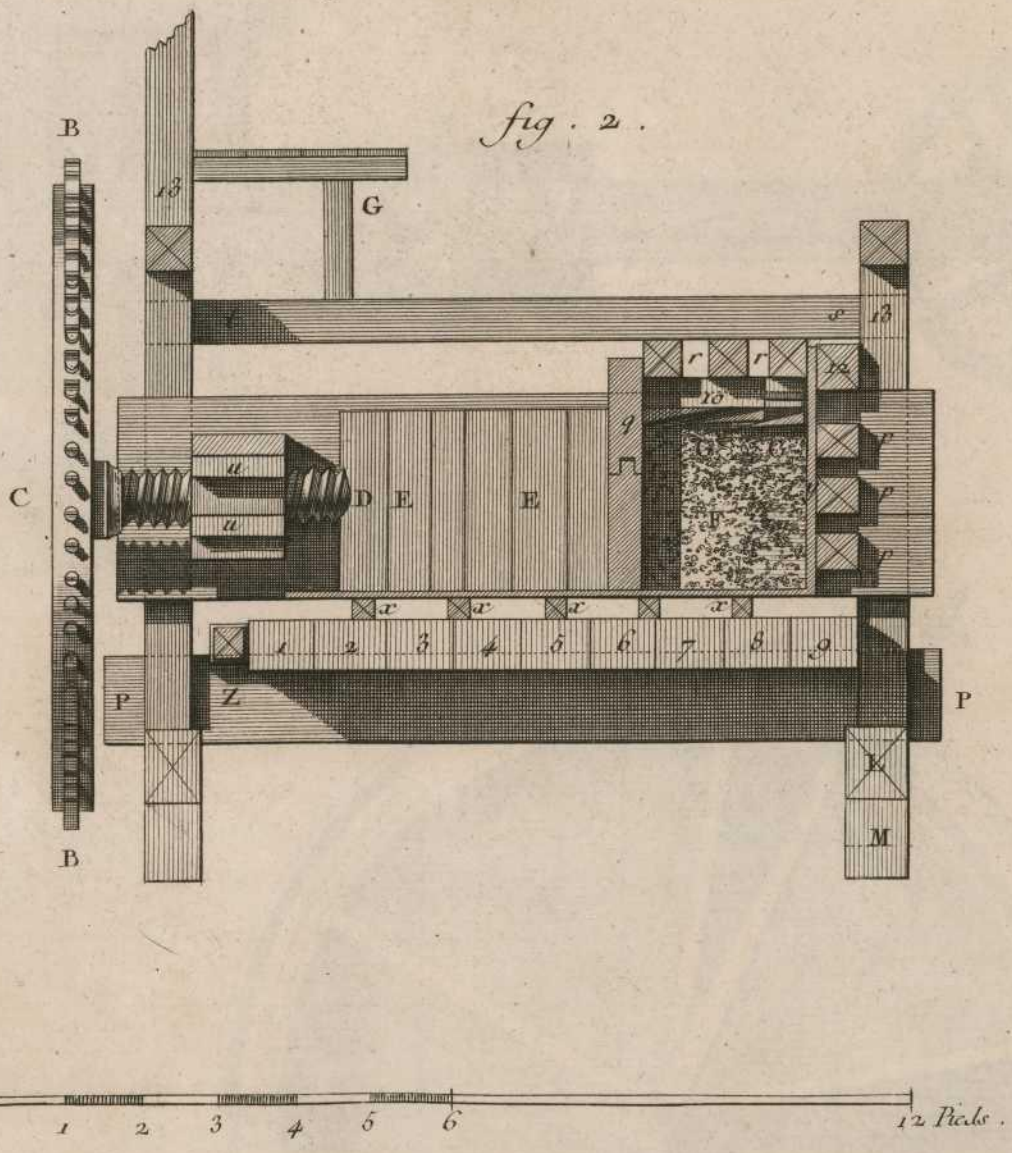




OEconomie Rustique,

Pressoir.

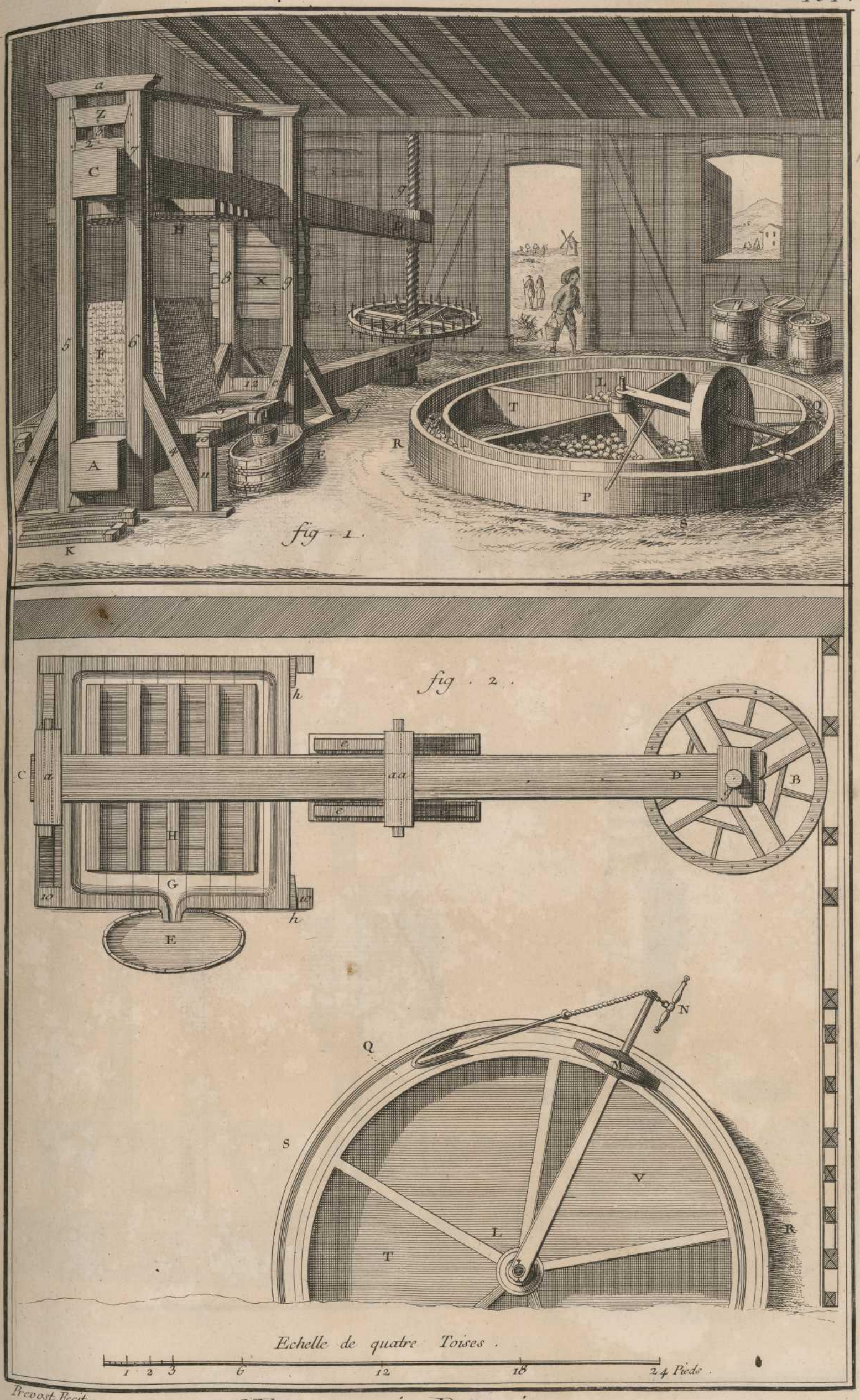




Defehrt Fecit.

OEconomie Rustique,

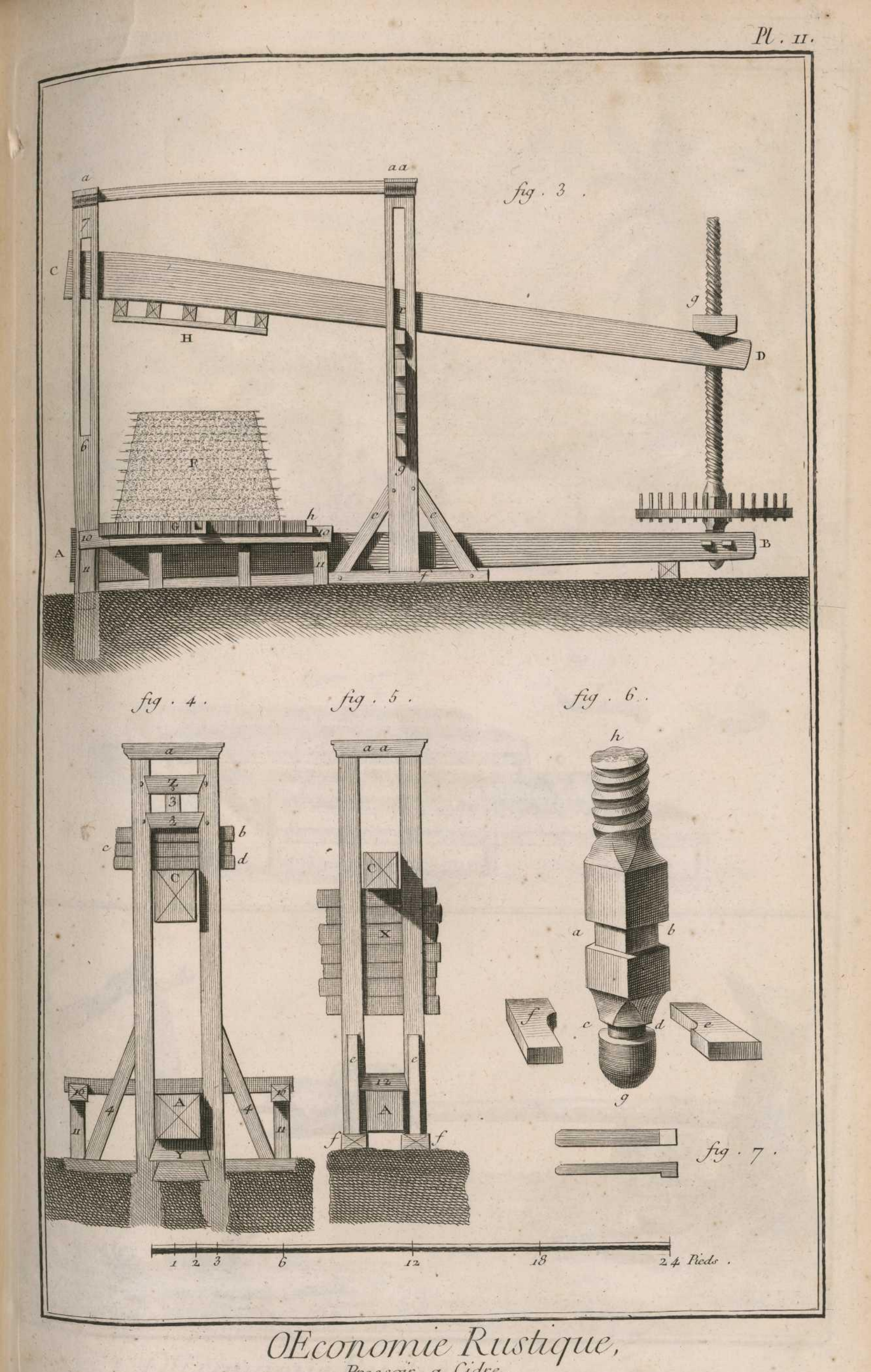
Pressoir.



Prevost Fecit.

OEconomie Rustique,

Pressoir a Cidre.



OEconomie Rustique,

Pressoir a Cidre.

figure . 1.re

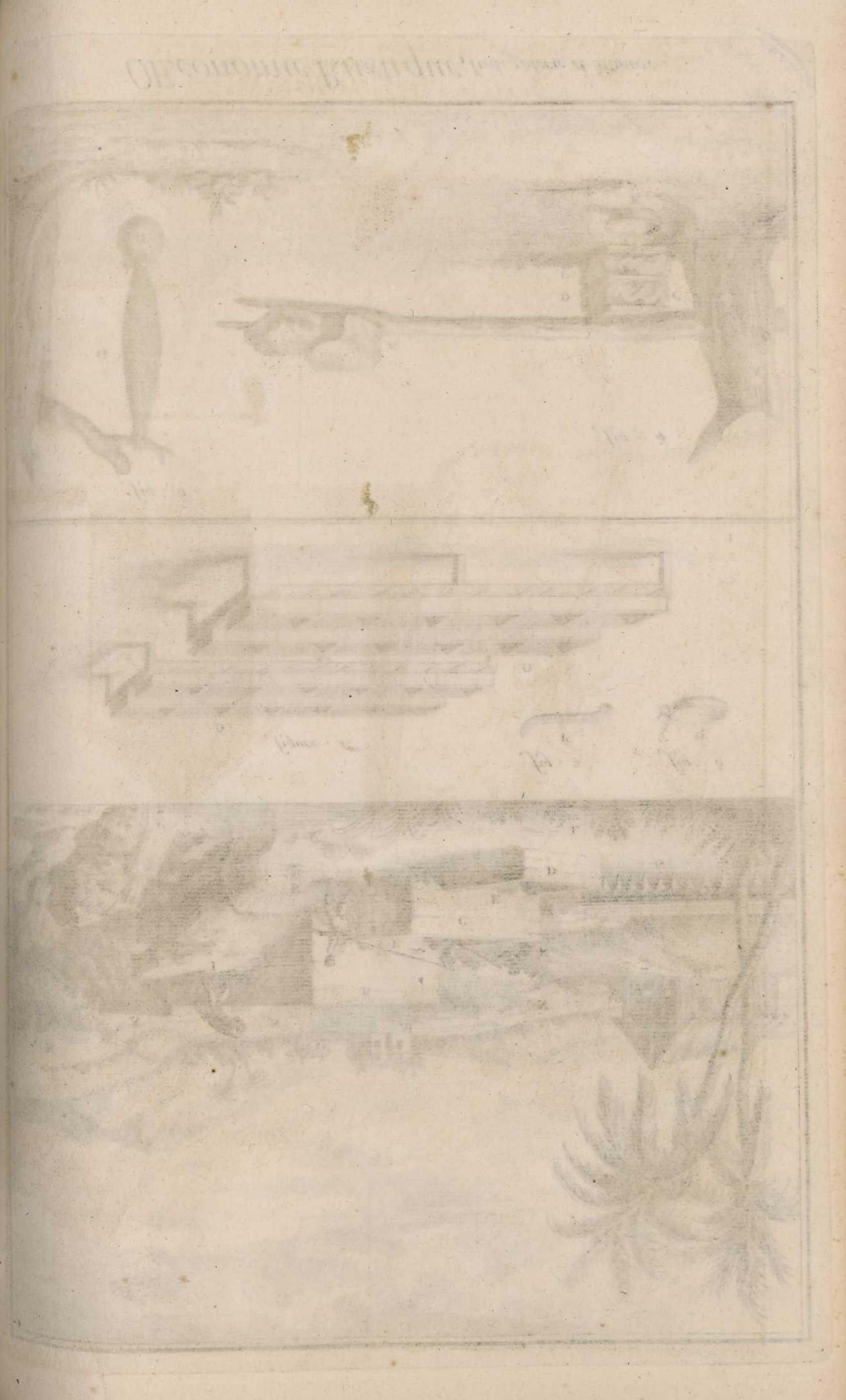
fig . 2 .

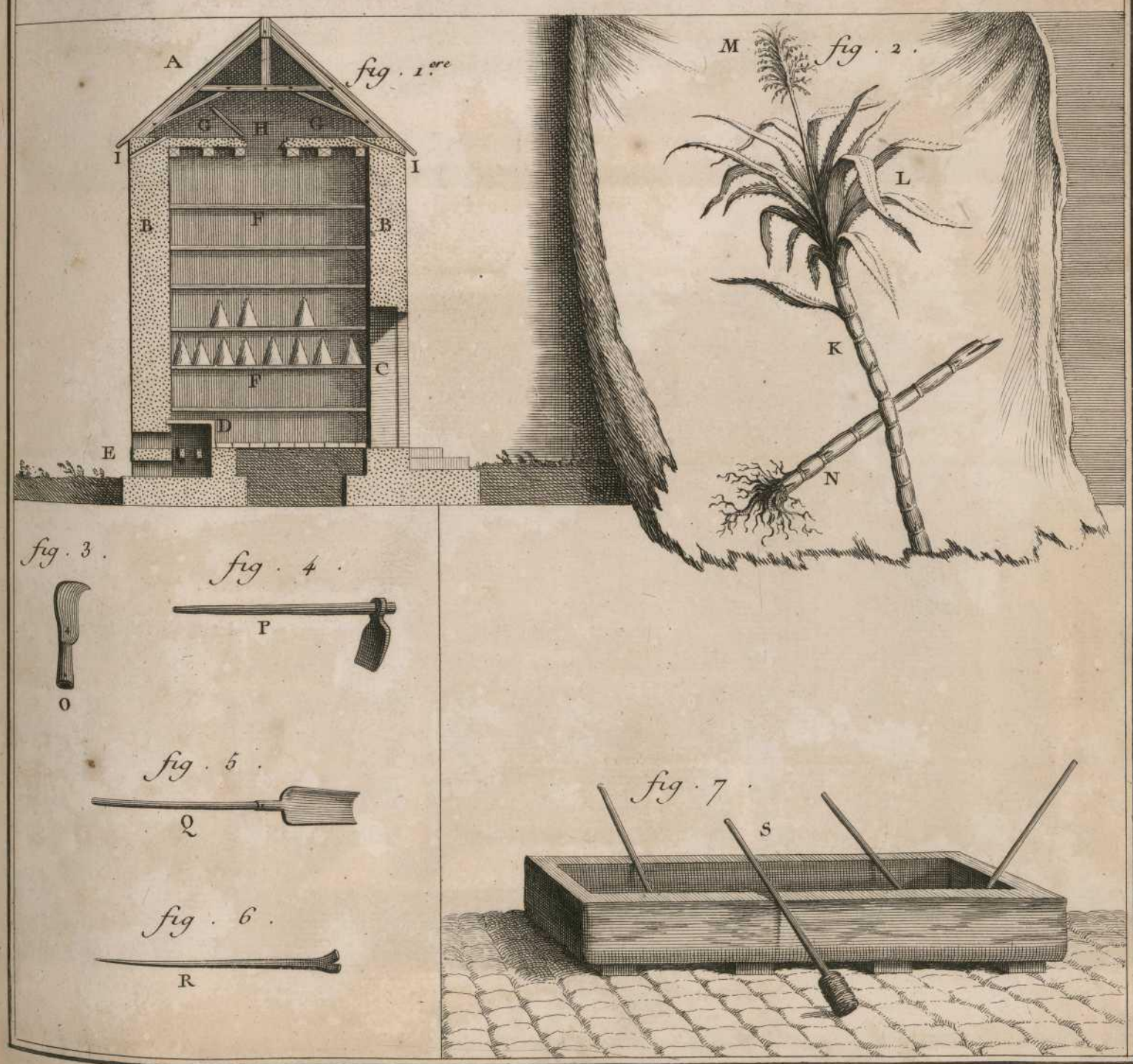
fig . 3 .

fig . 5 .

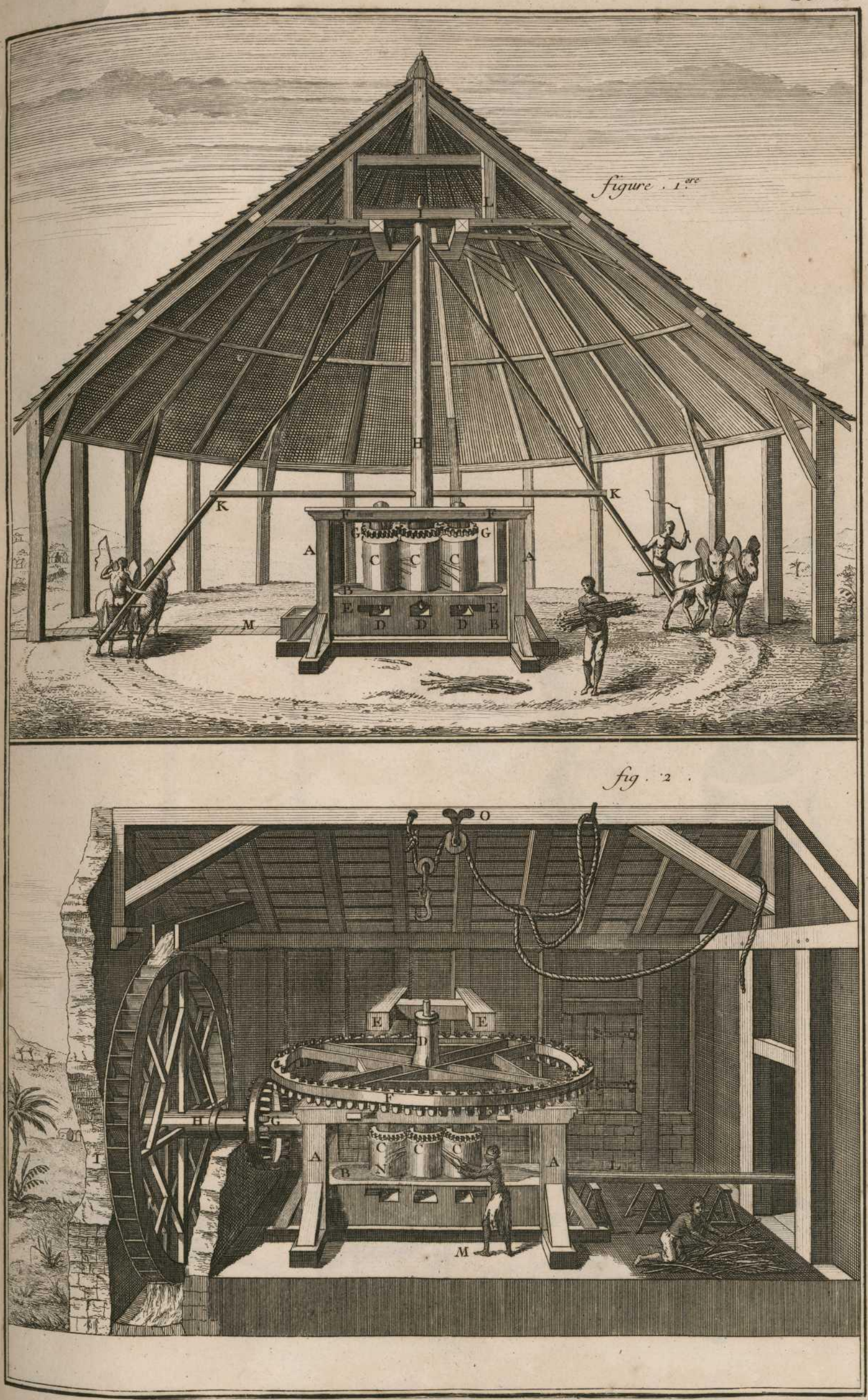
fig . 4 .

OEconomie Rustique, Indigoterie et Manioc.



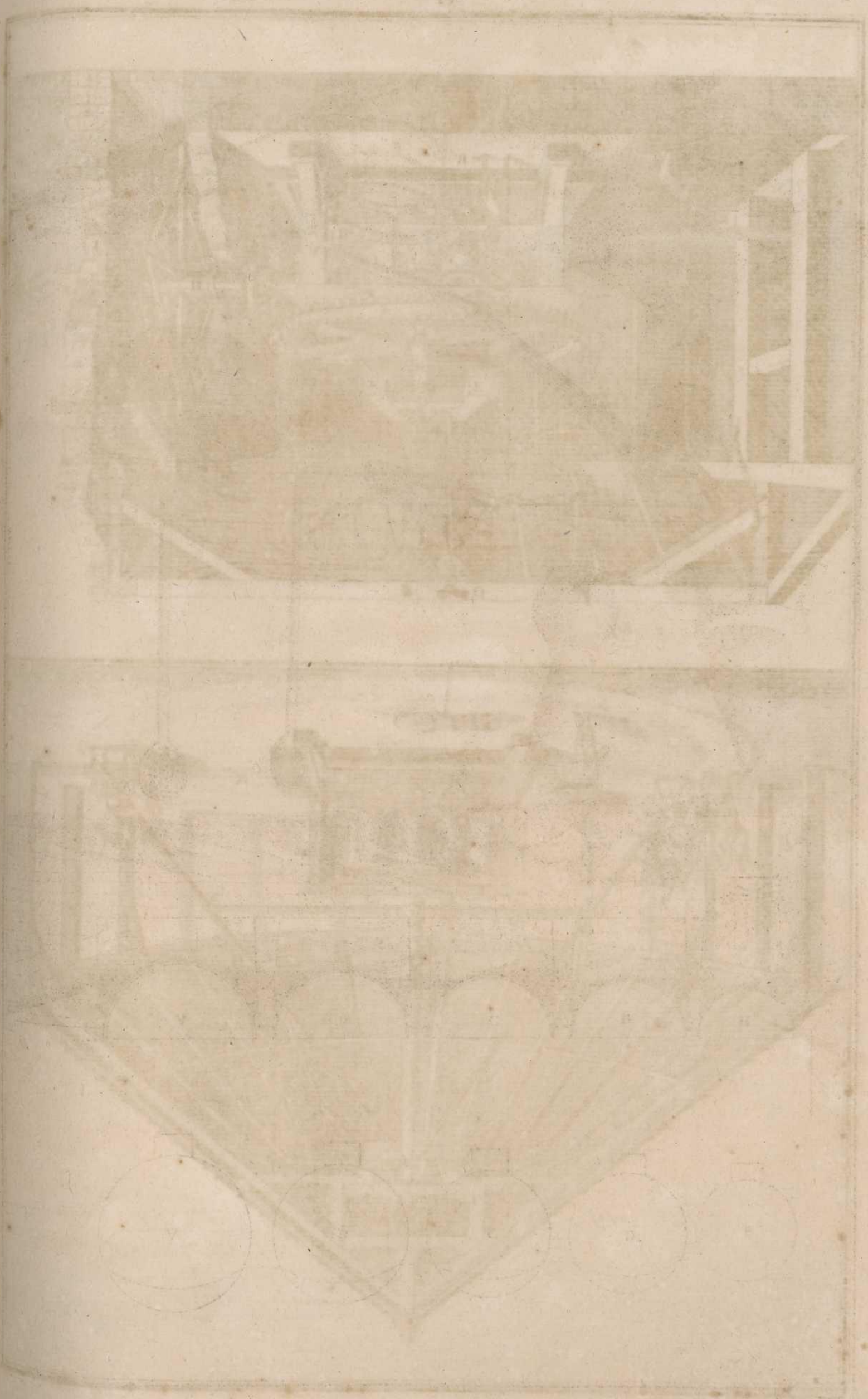


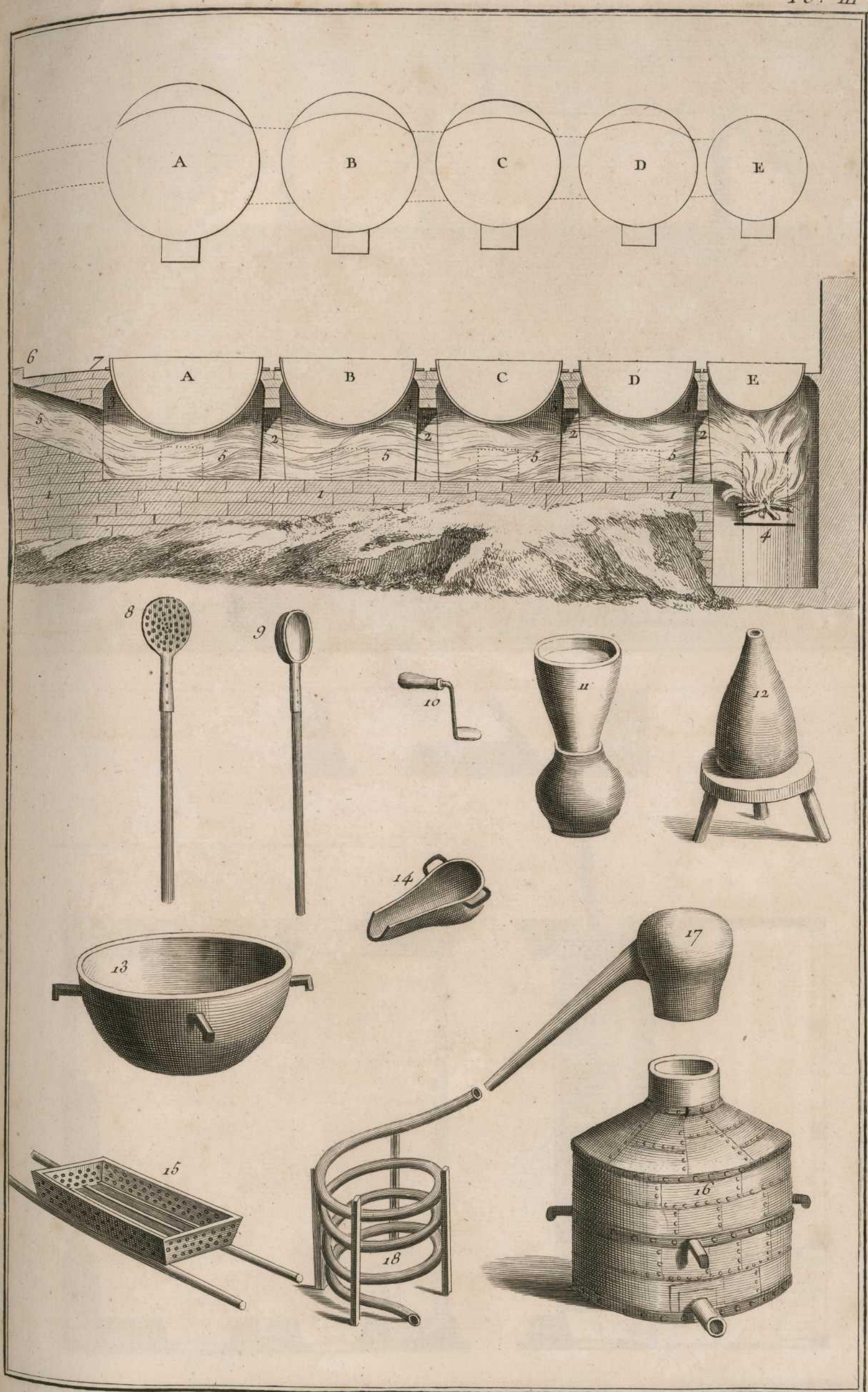
OEconomie Rustique,
Sucrerie.



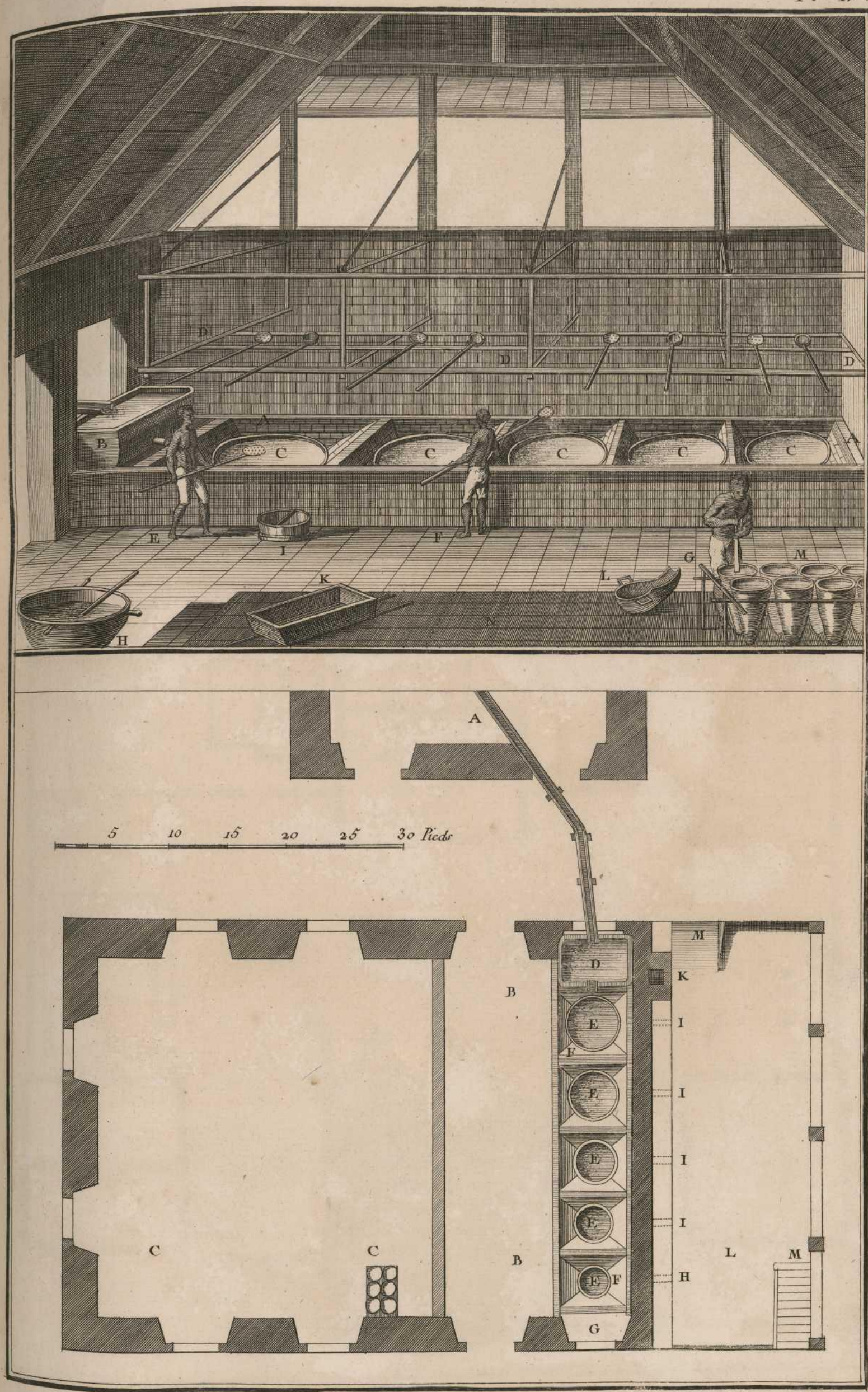
OEconomie Rustique,

Sucrerie.



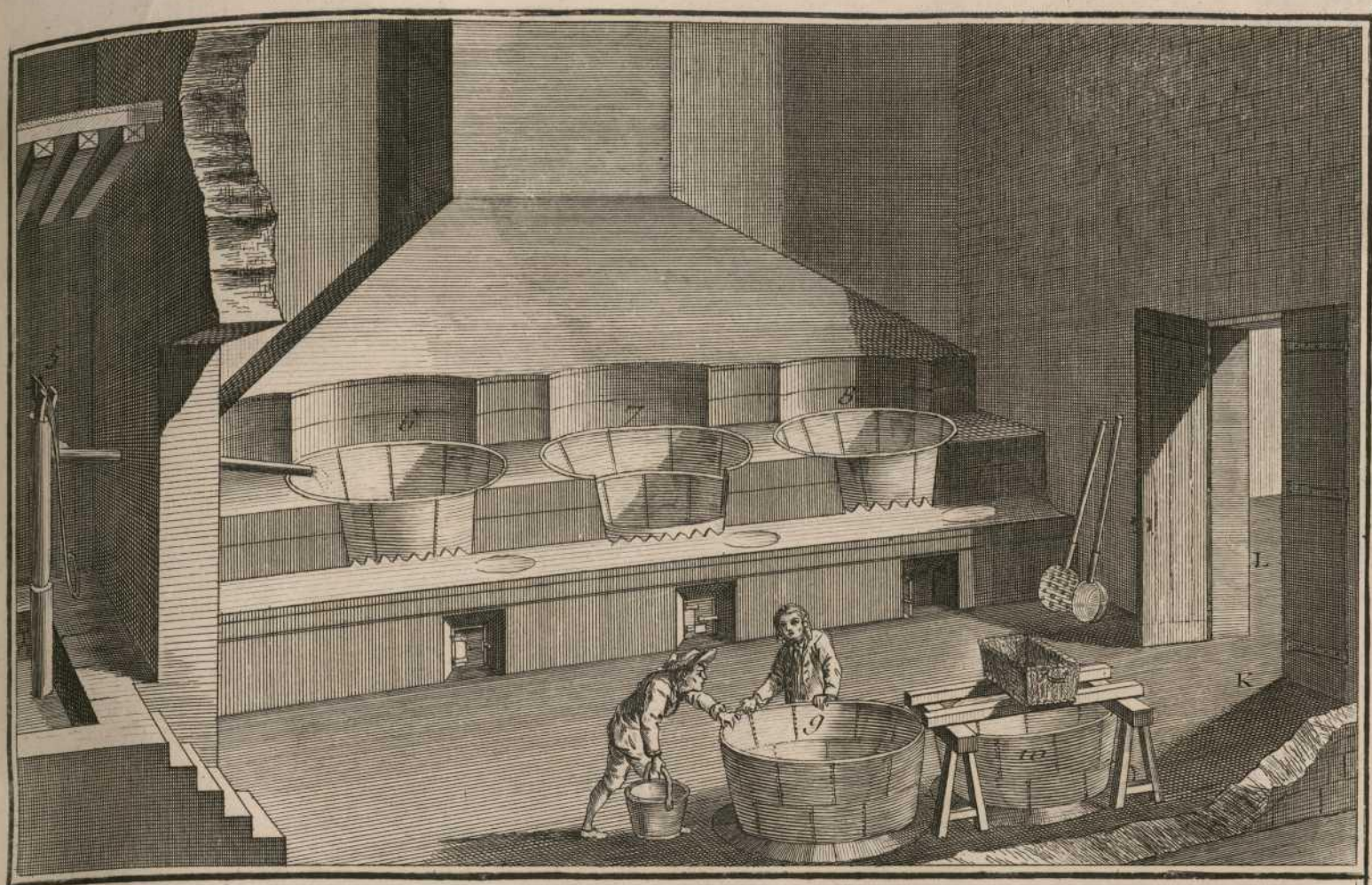


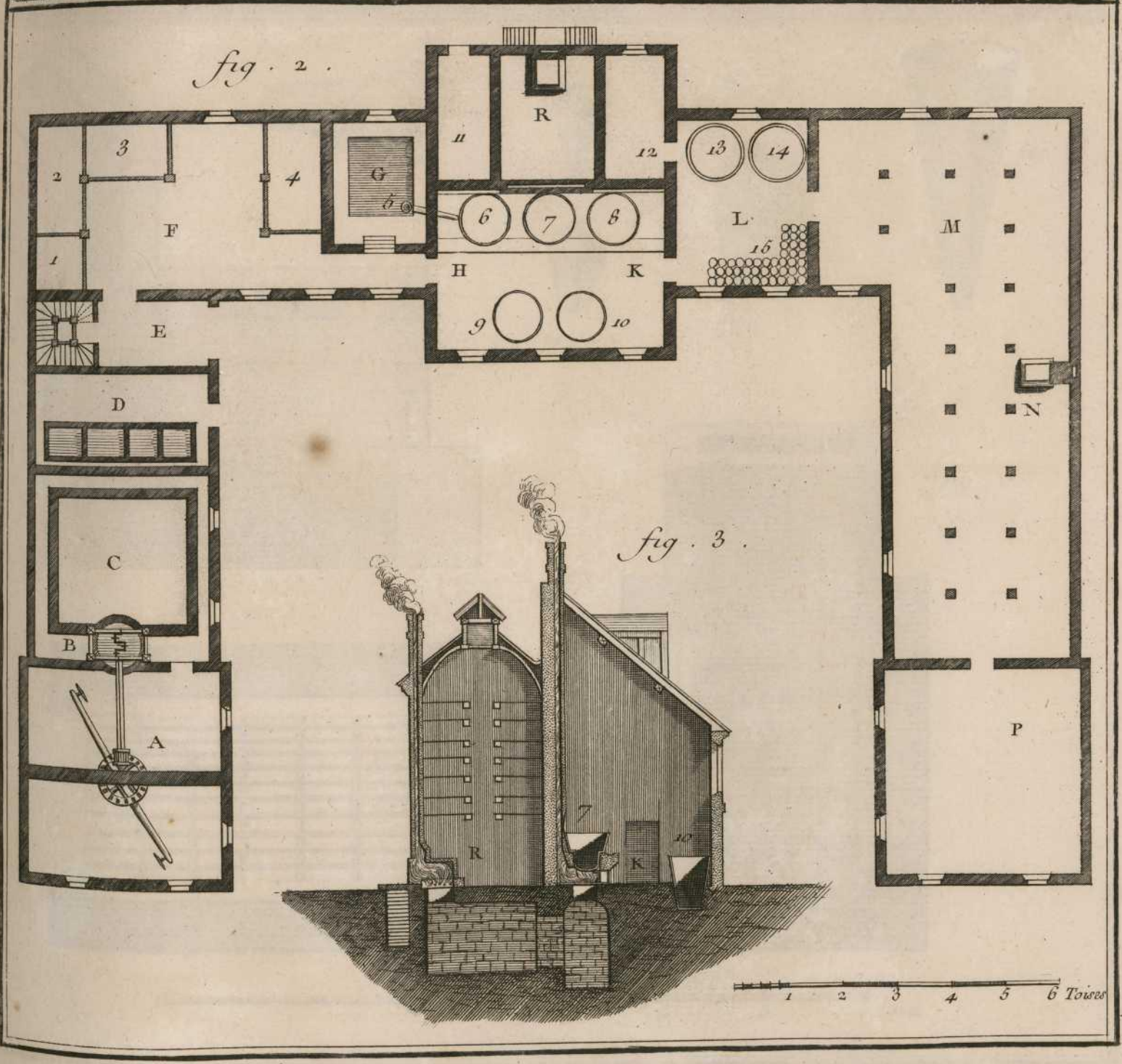
OEconomie Rustique,
Sucrerie.



OEconomie Rustique,

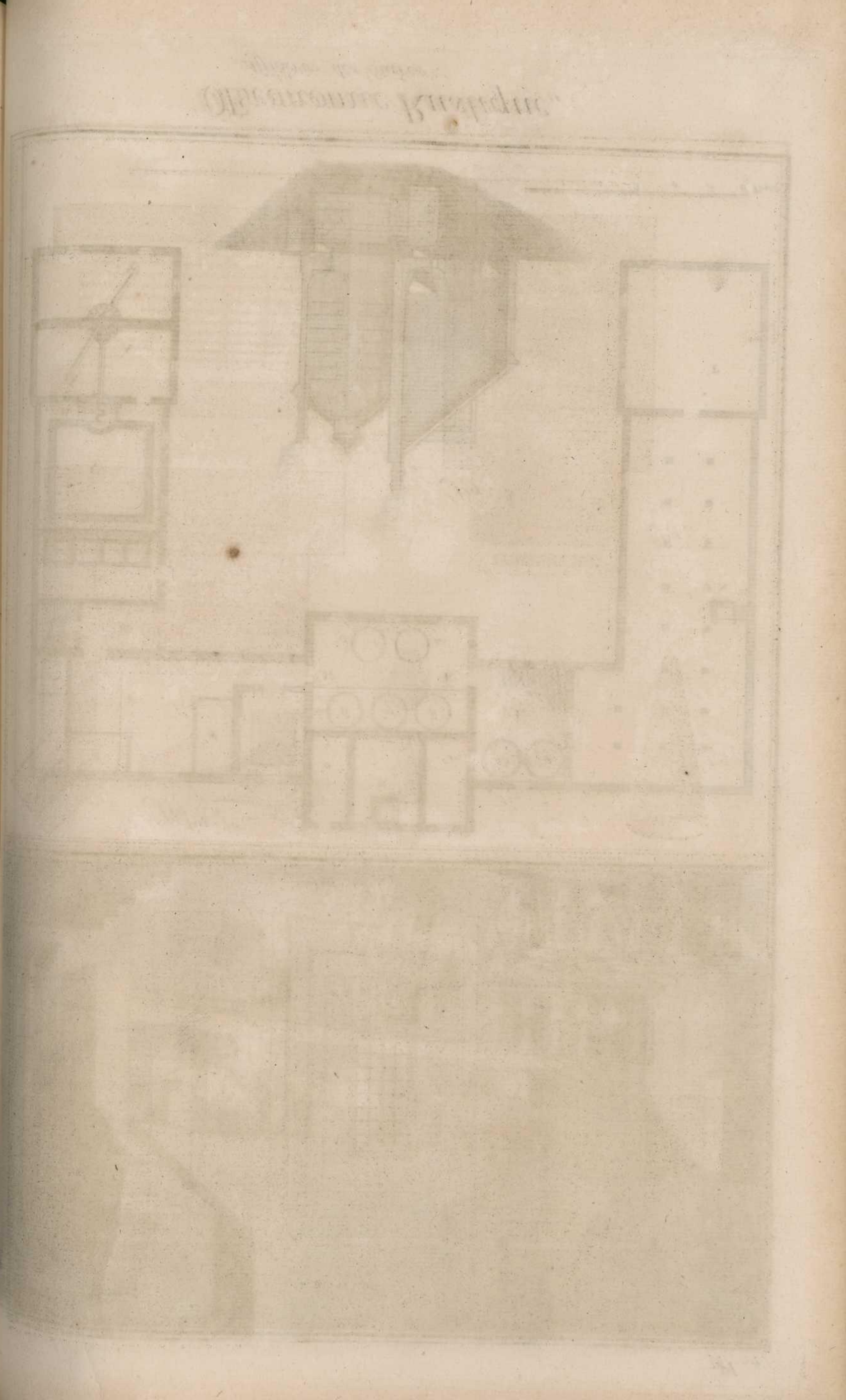
Sucrerie.

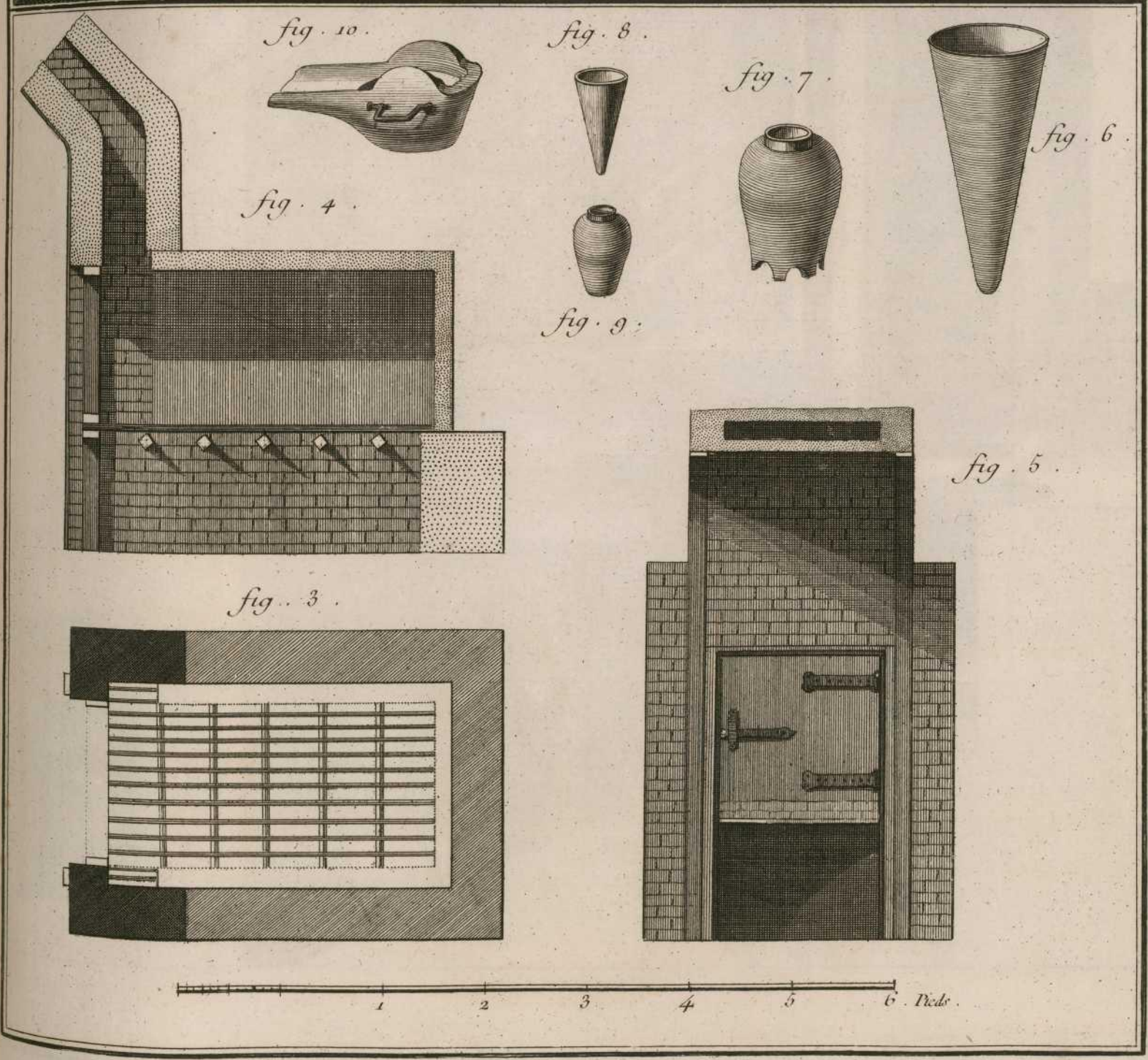




OEconomie Rustique,

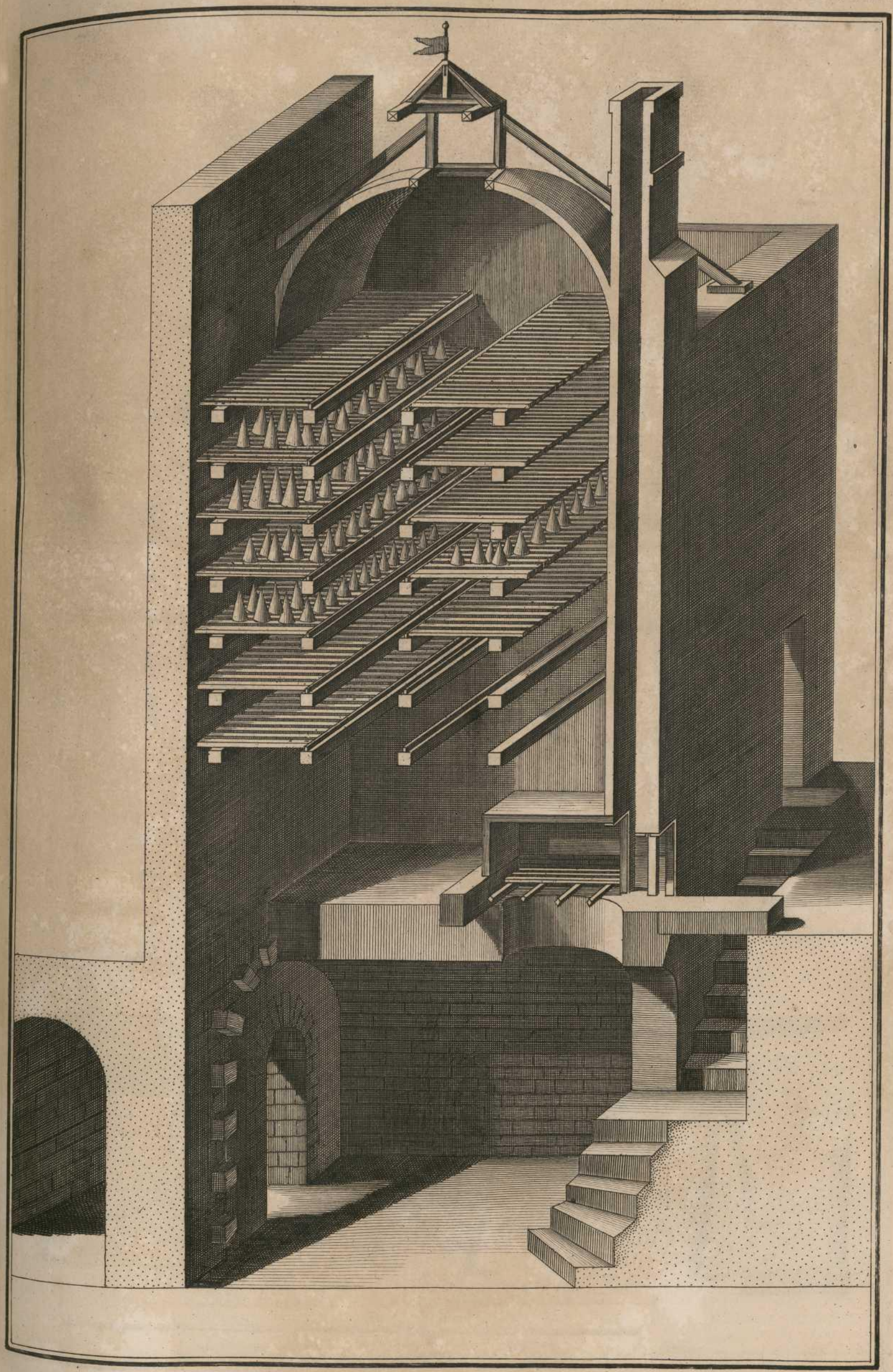
Affinerie des Sucres.





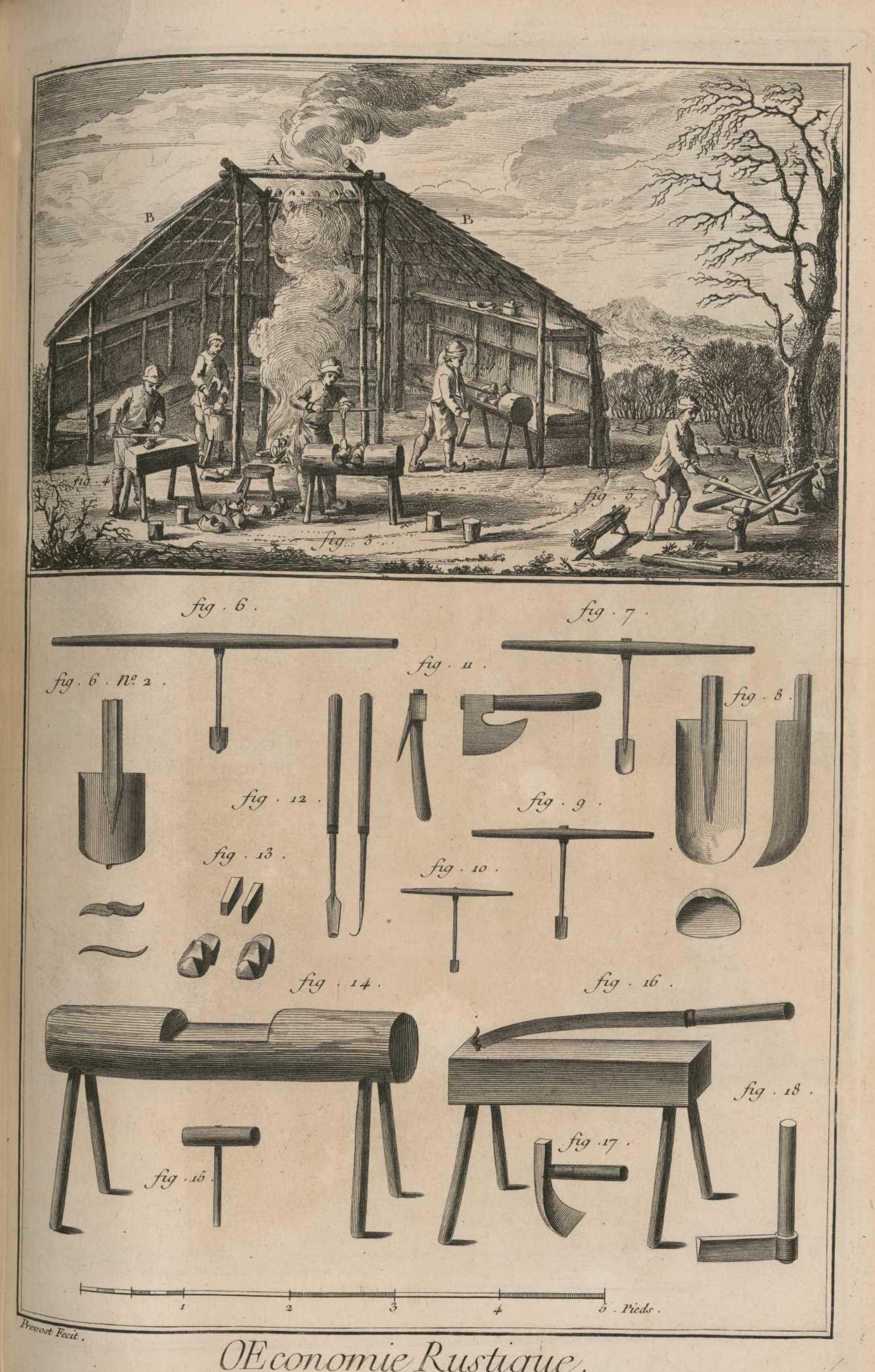
OEconomie Rustique,

Affinerie des Sucres.



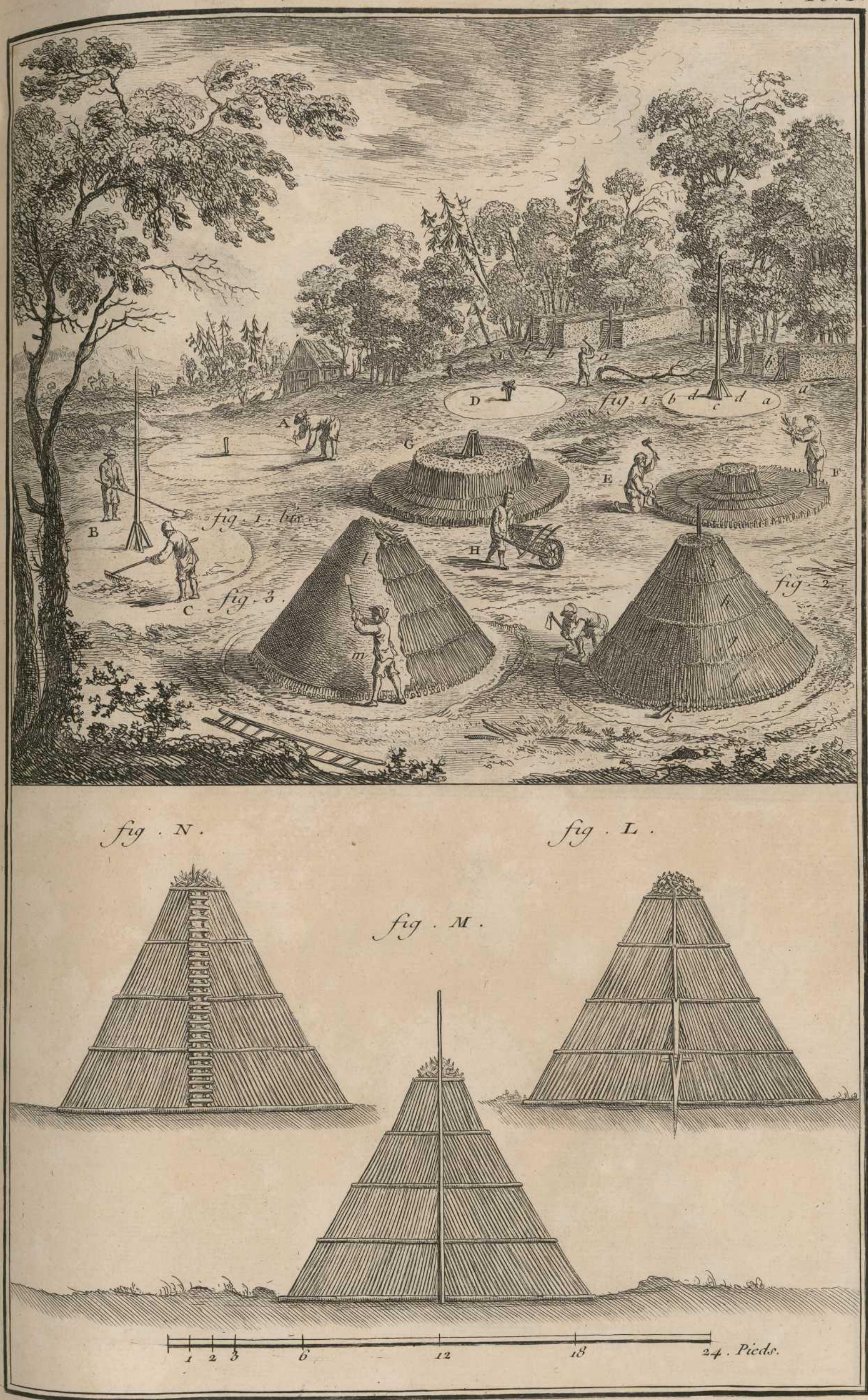
OEconomie Rustique,

Affinerie des Sucres.

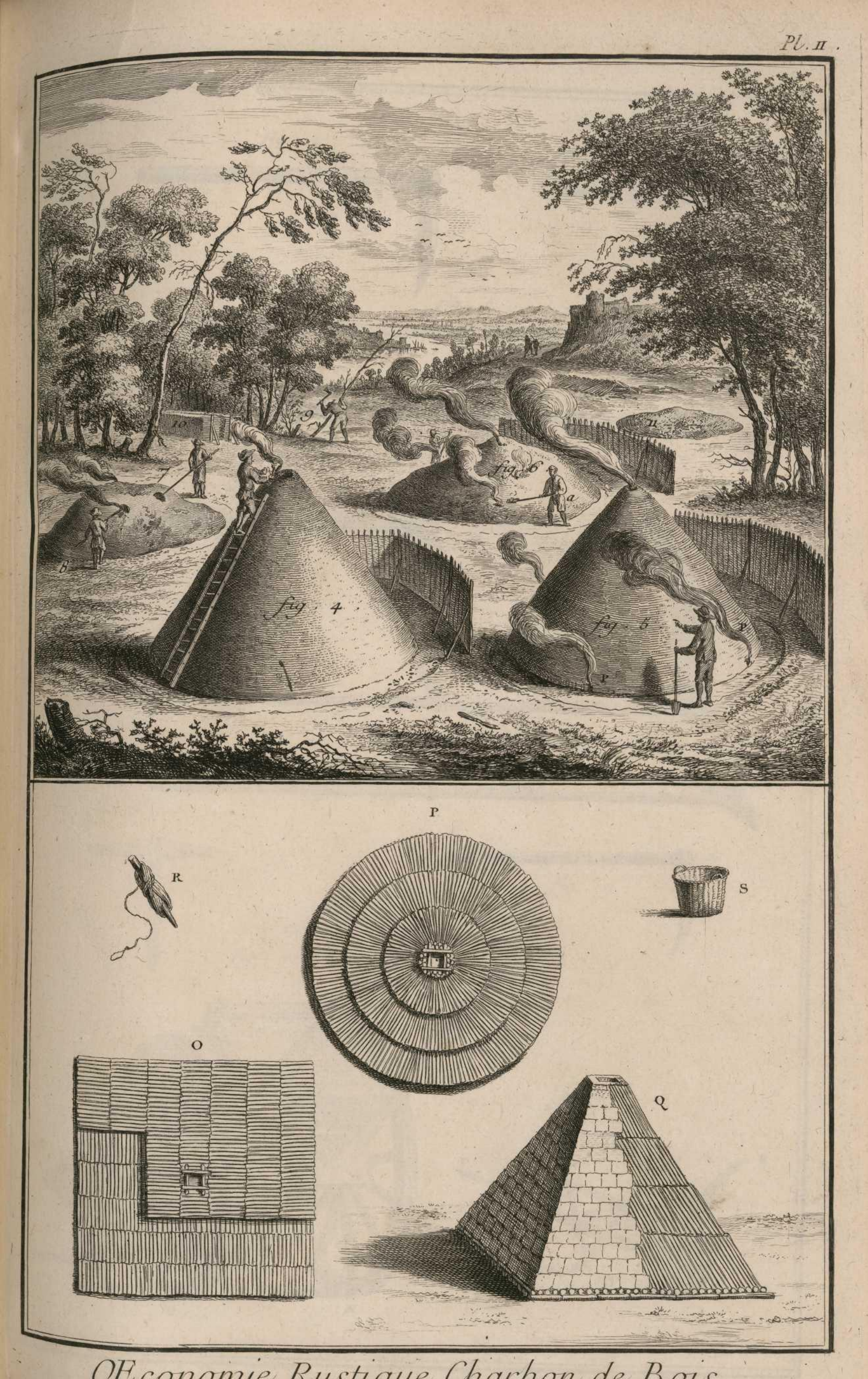


OEconomie Rustique,

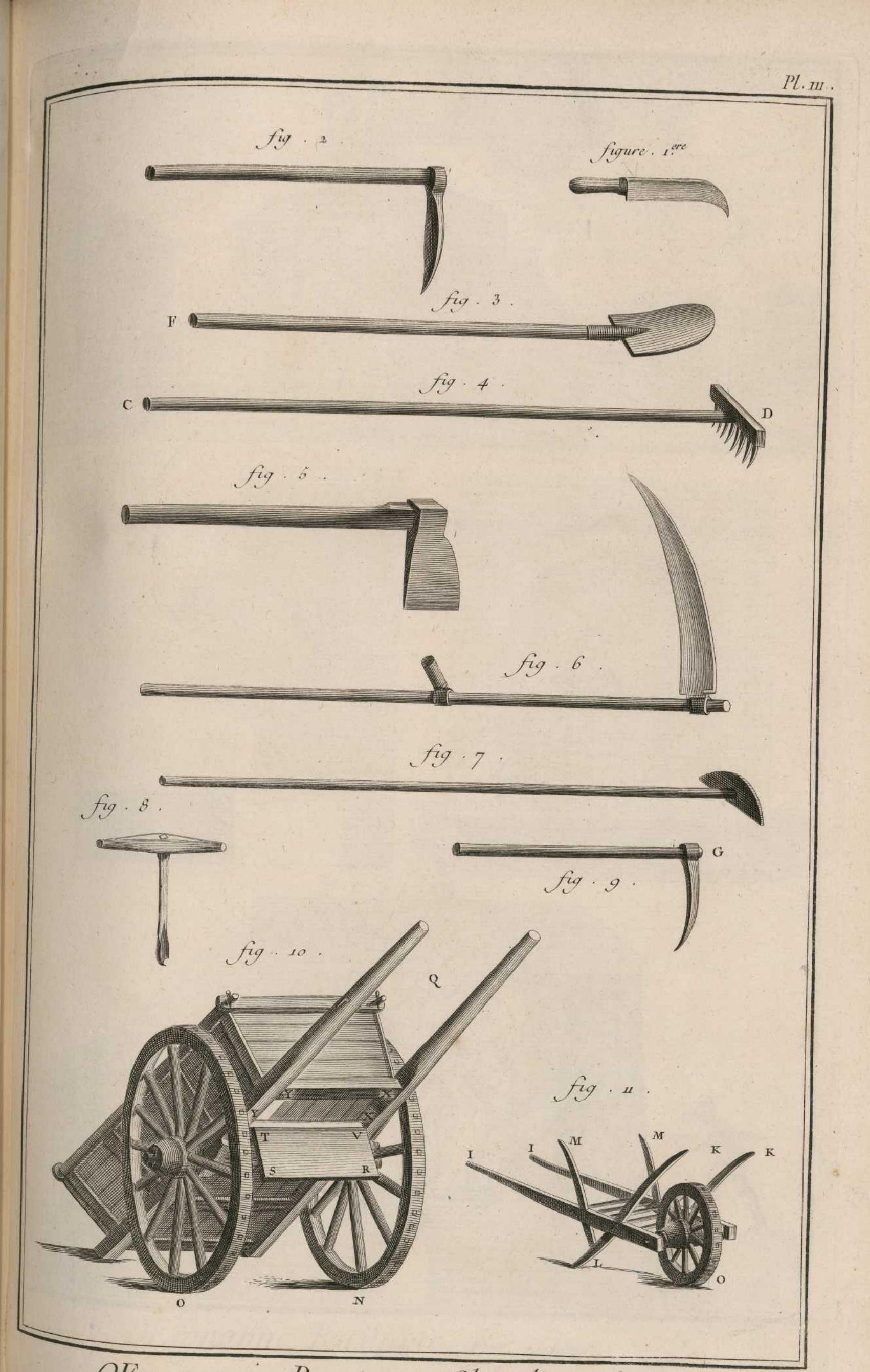
Maniere de faire les Sabots, et les Echalats.



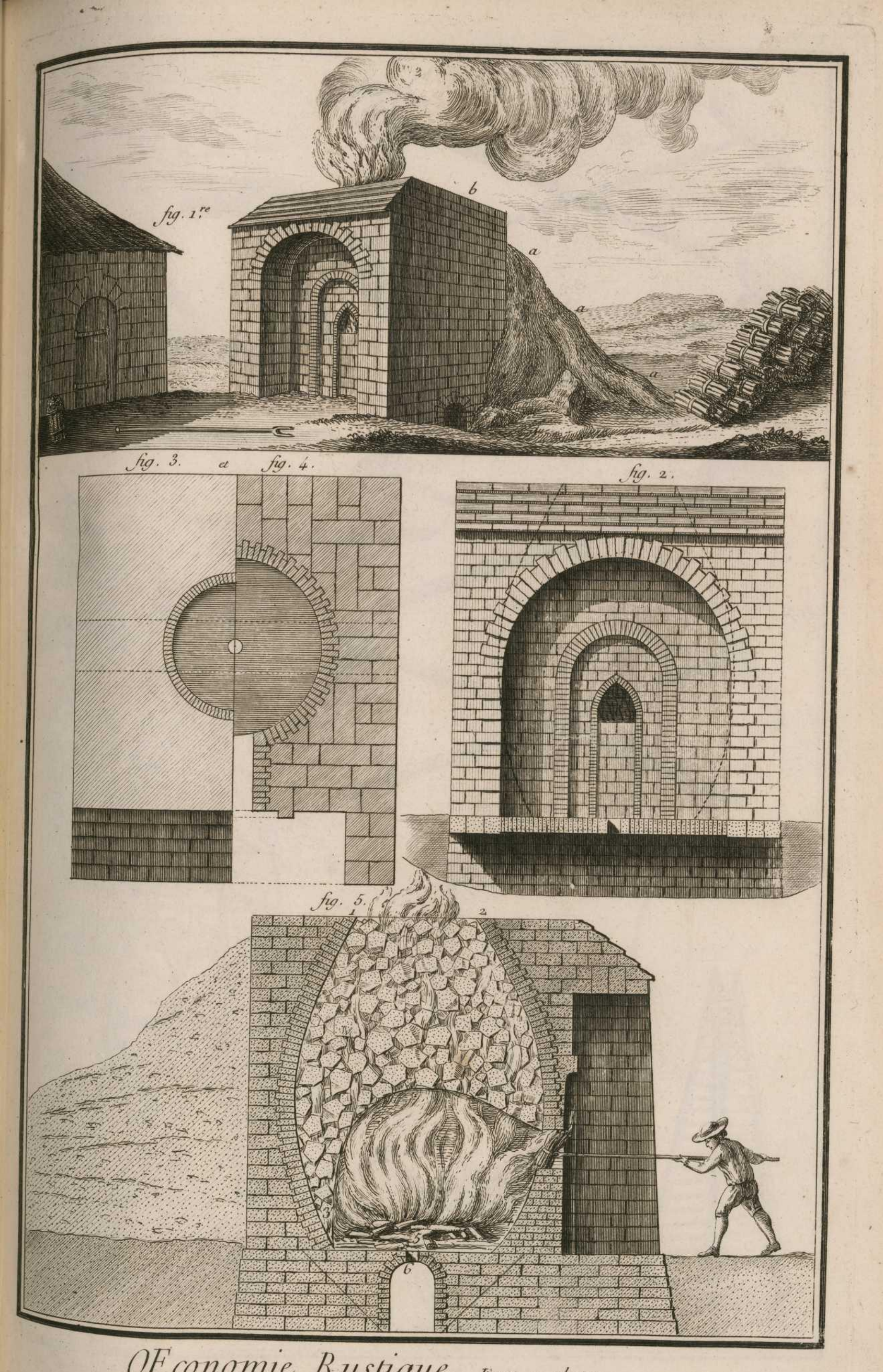
OEconomie Rustique, Charbon de Bois.



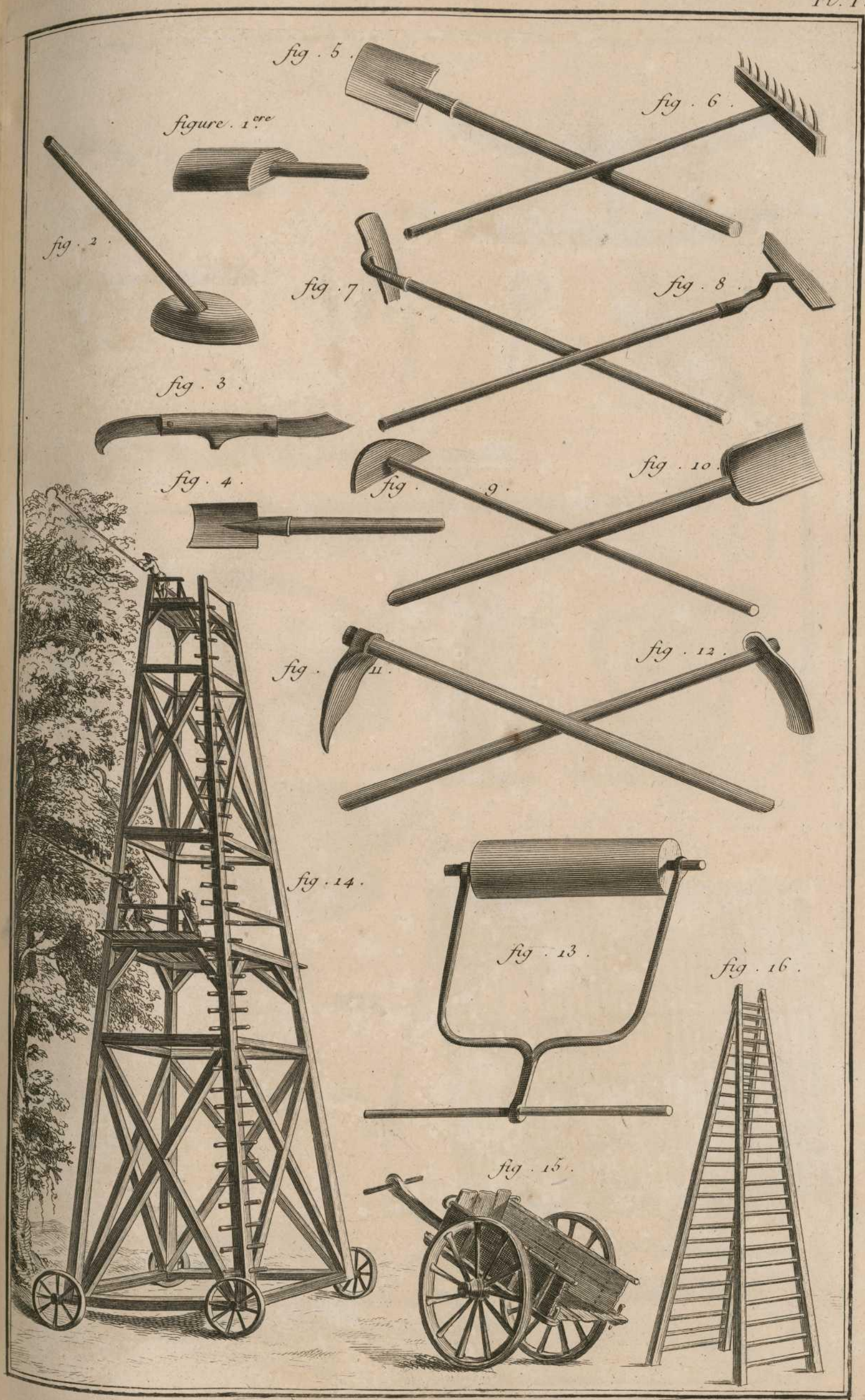
OEconomie Rustique, Charbon de Bois.



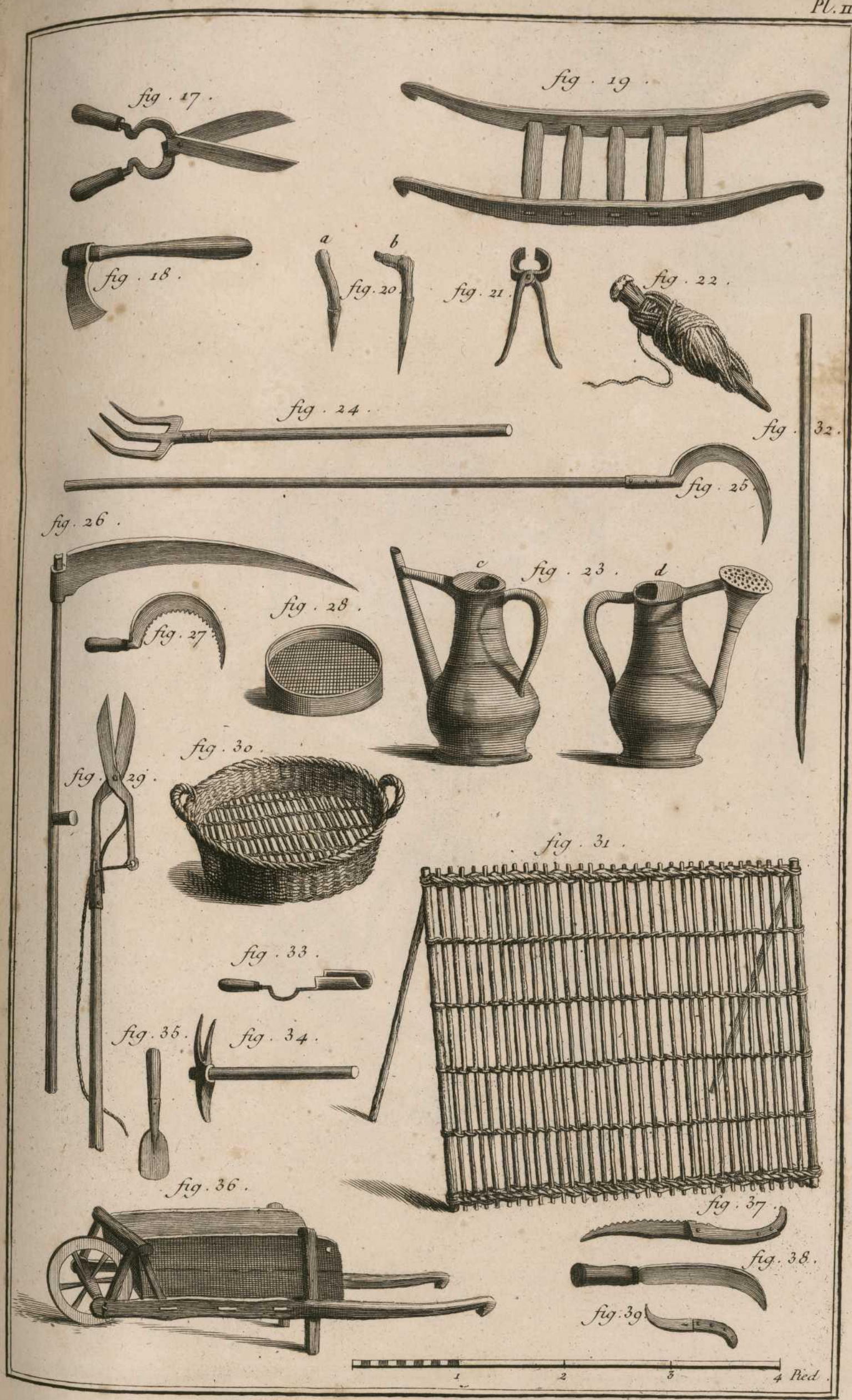
OEconomie Rustique, Charbon de Bois.



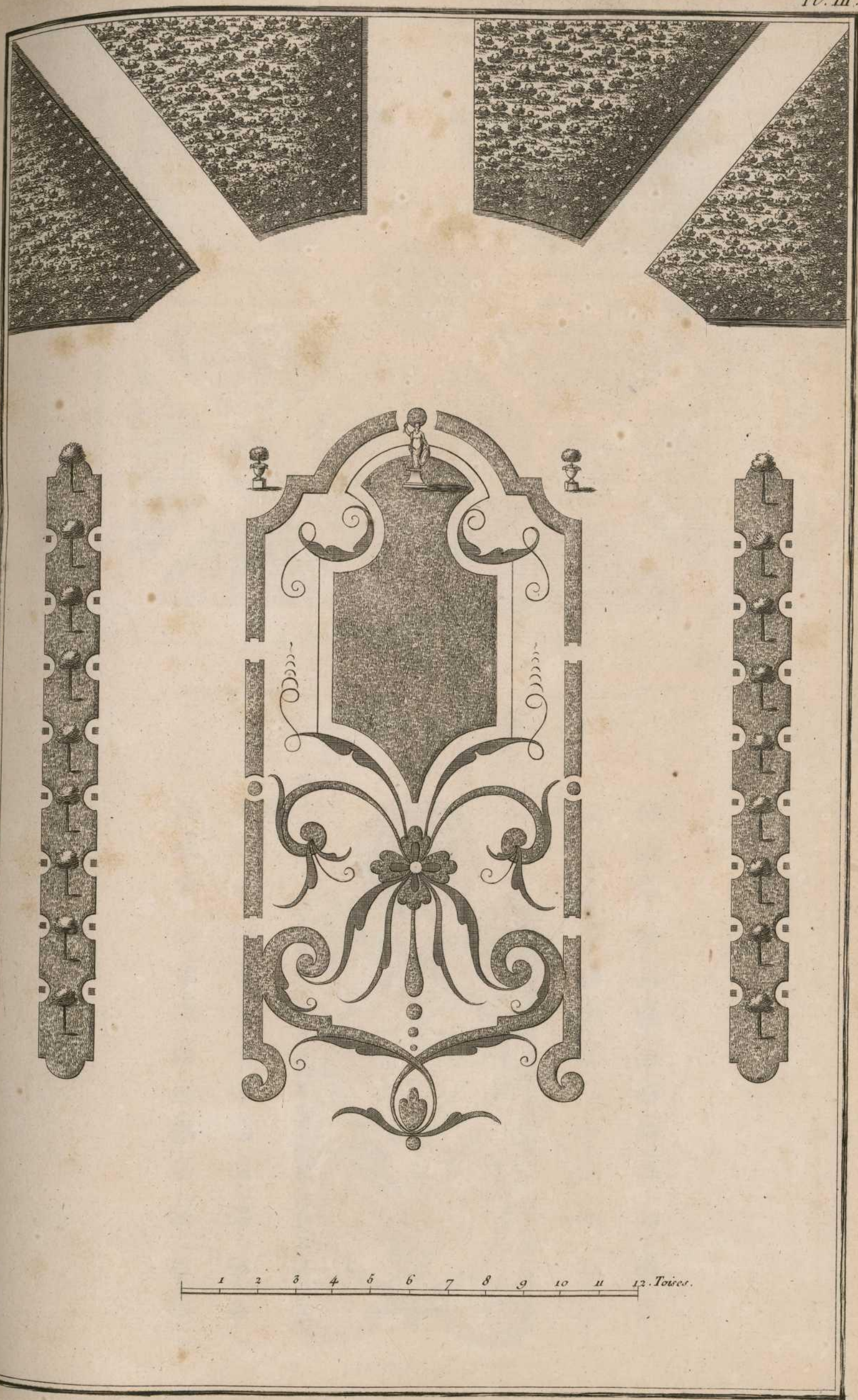
OEconomie Rustique, *Four a chaux.*



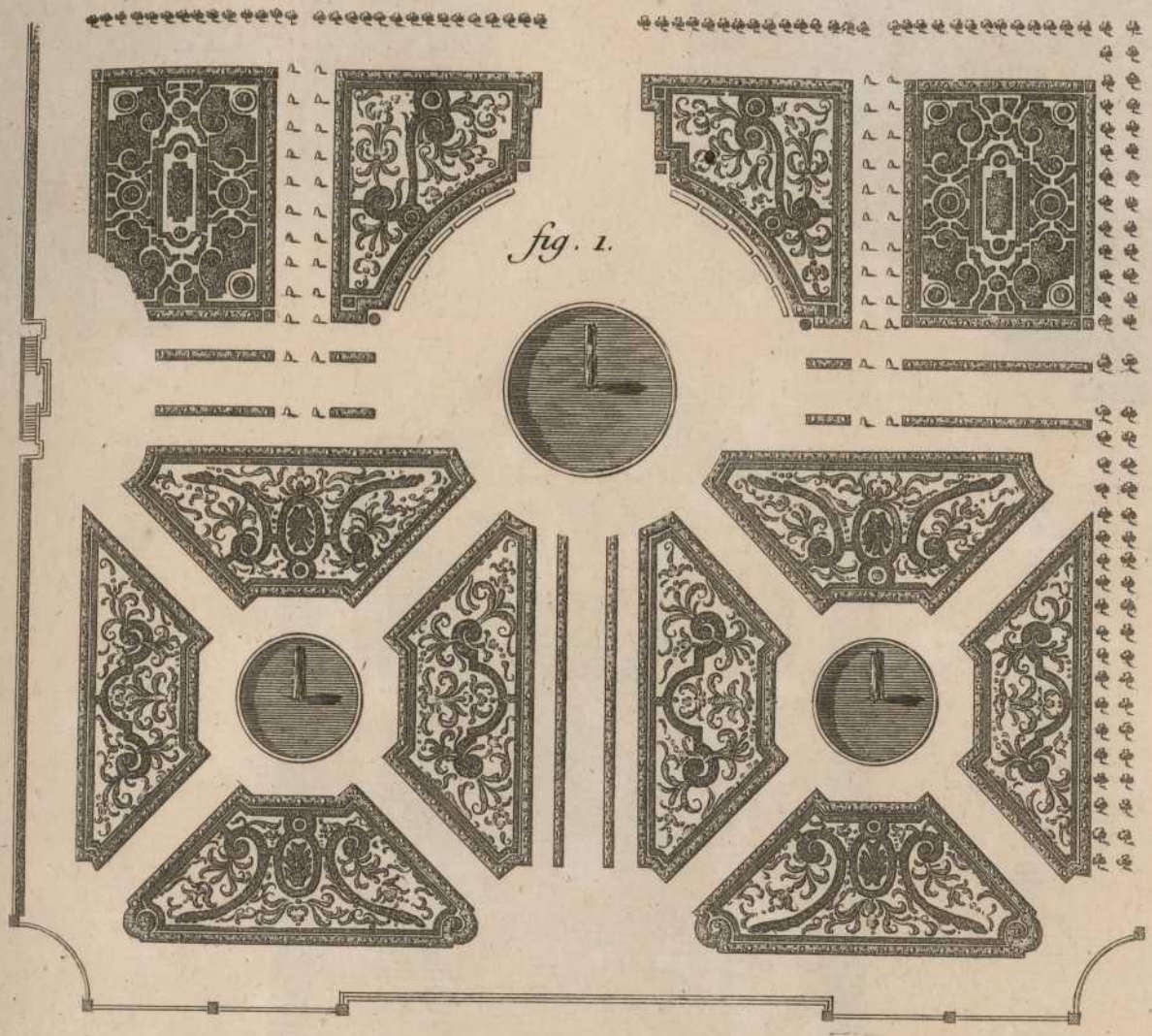
Agriculture, Jardinage.

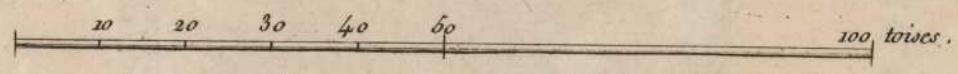


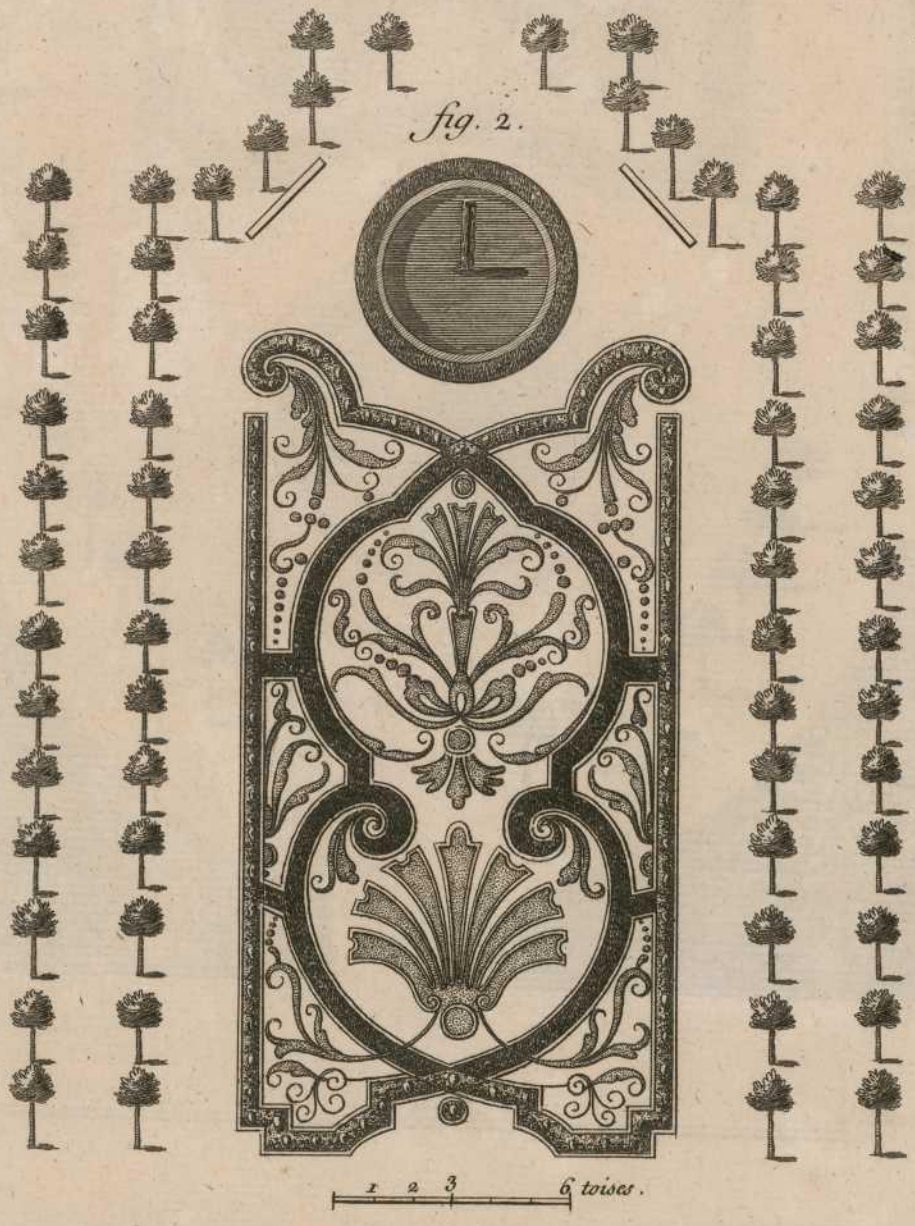
Agriculture, Jardinage.



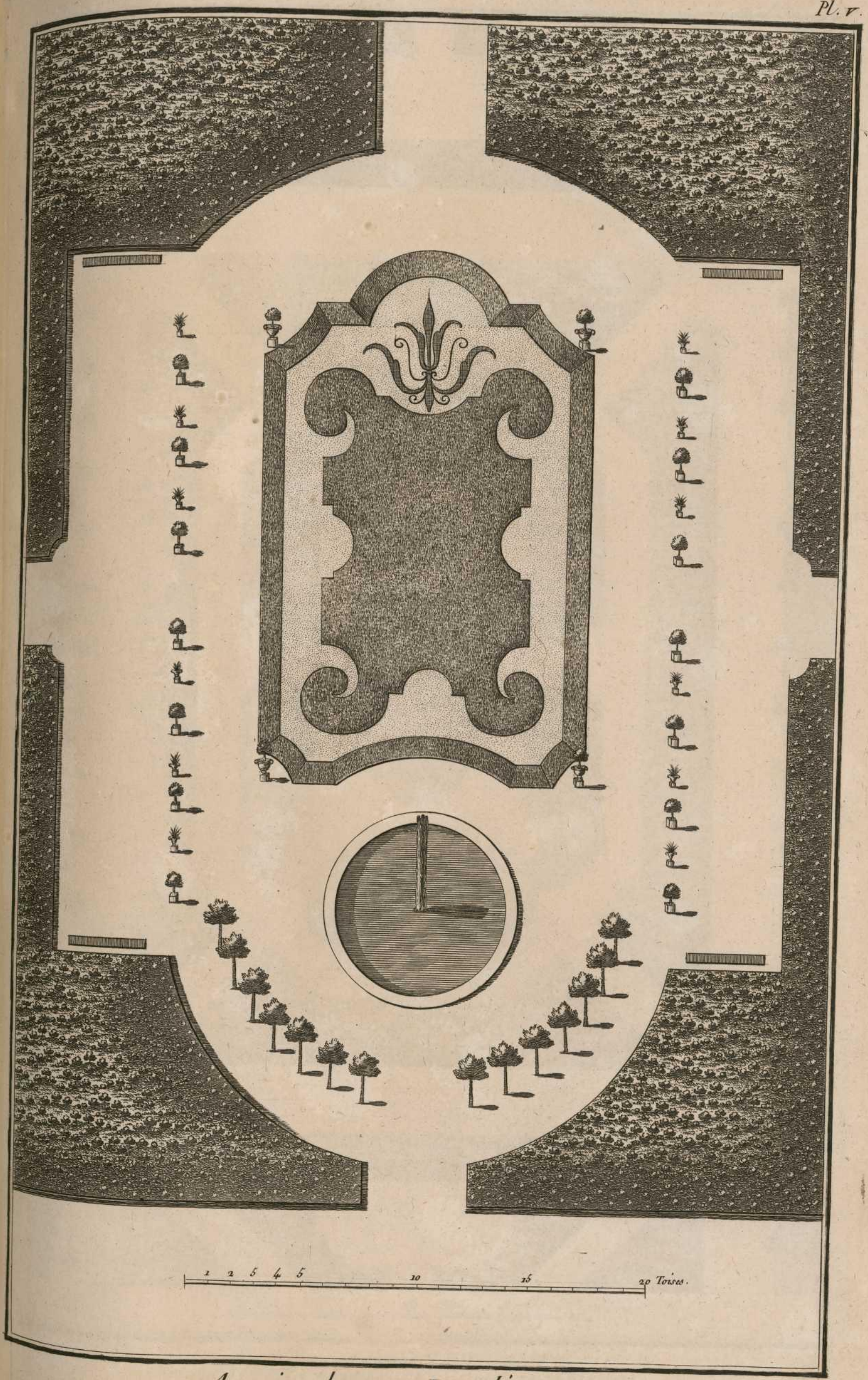
Agriculture, Jardinage.



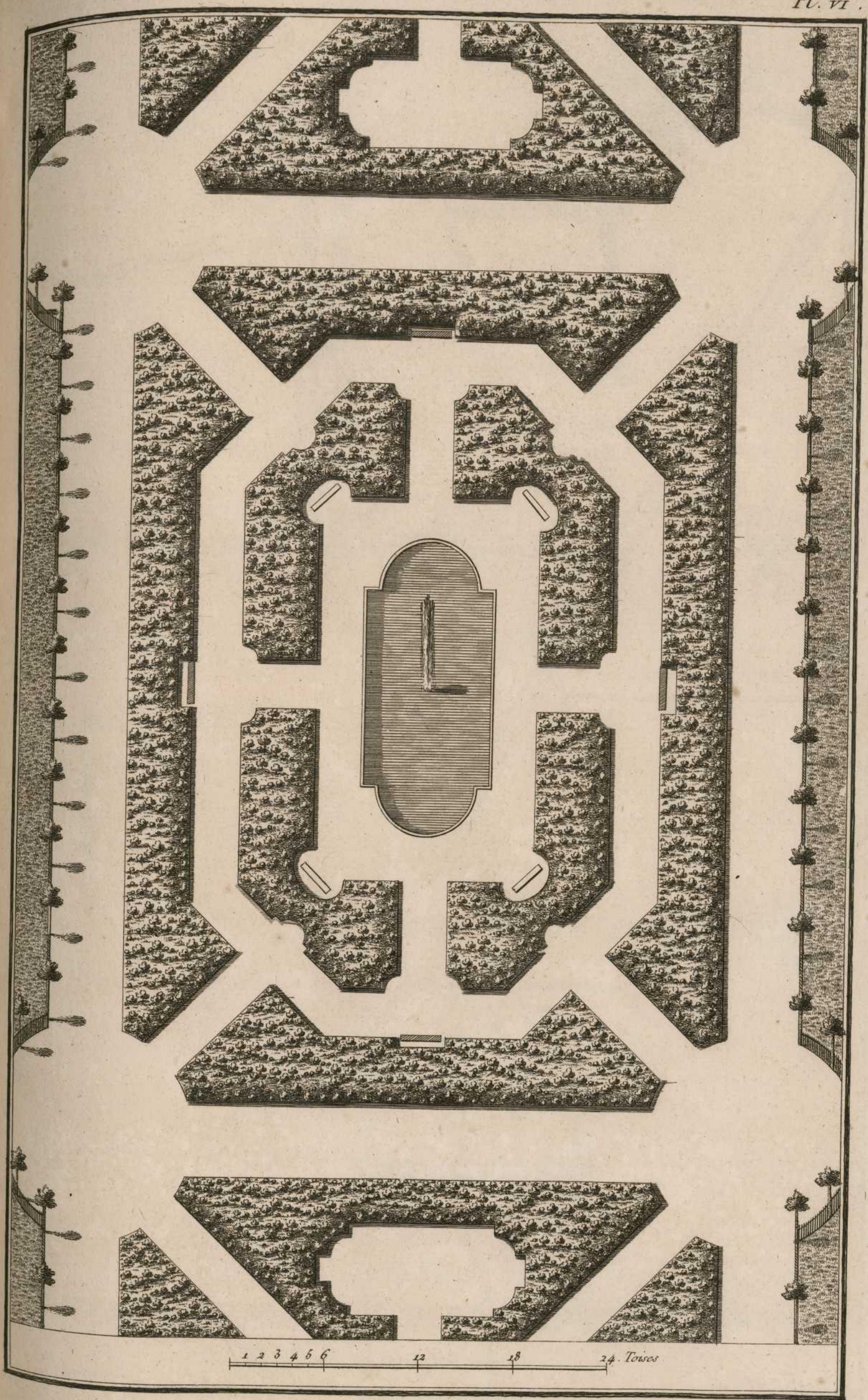




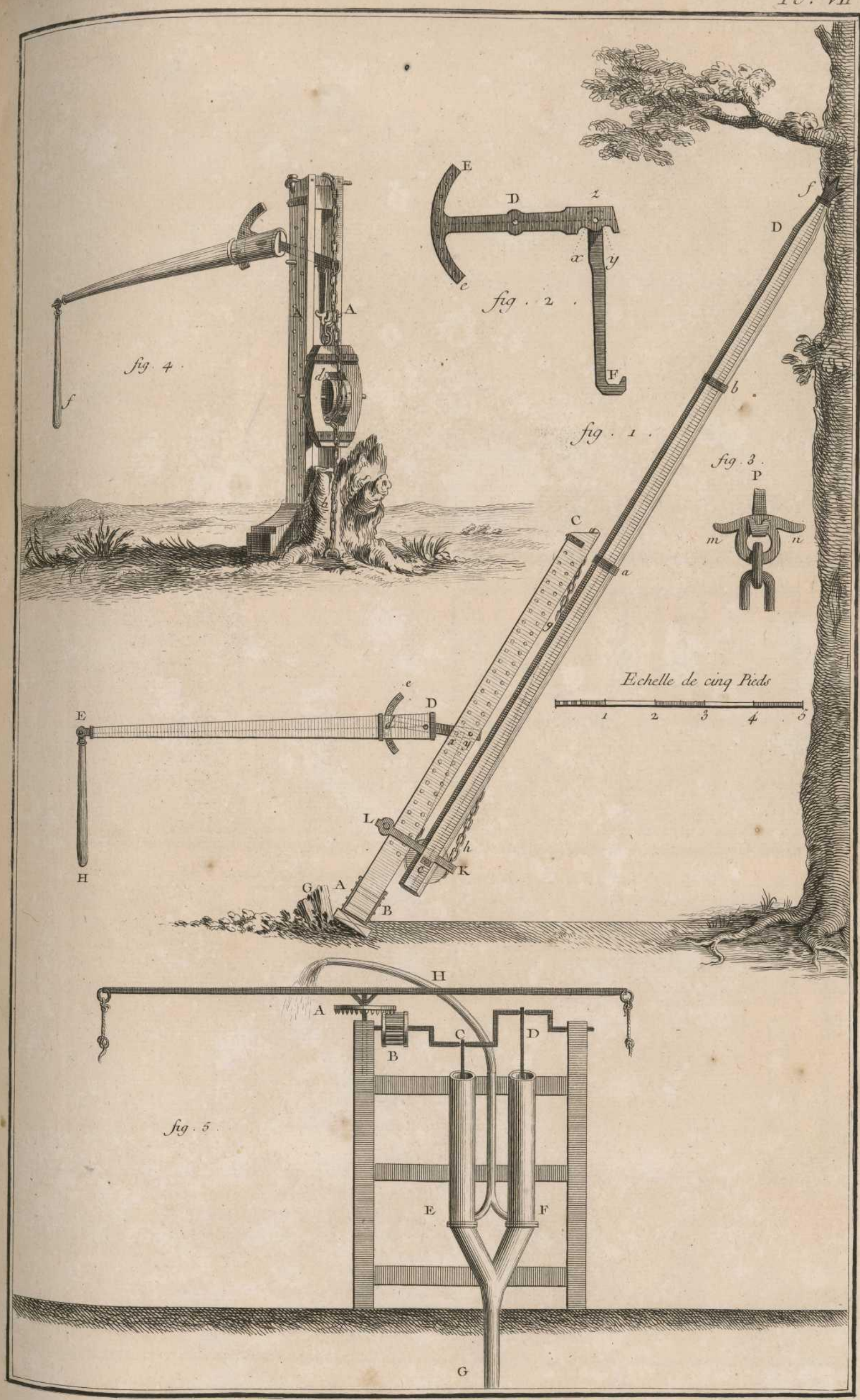
Agriculture Jardinage.



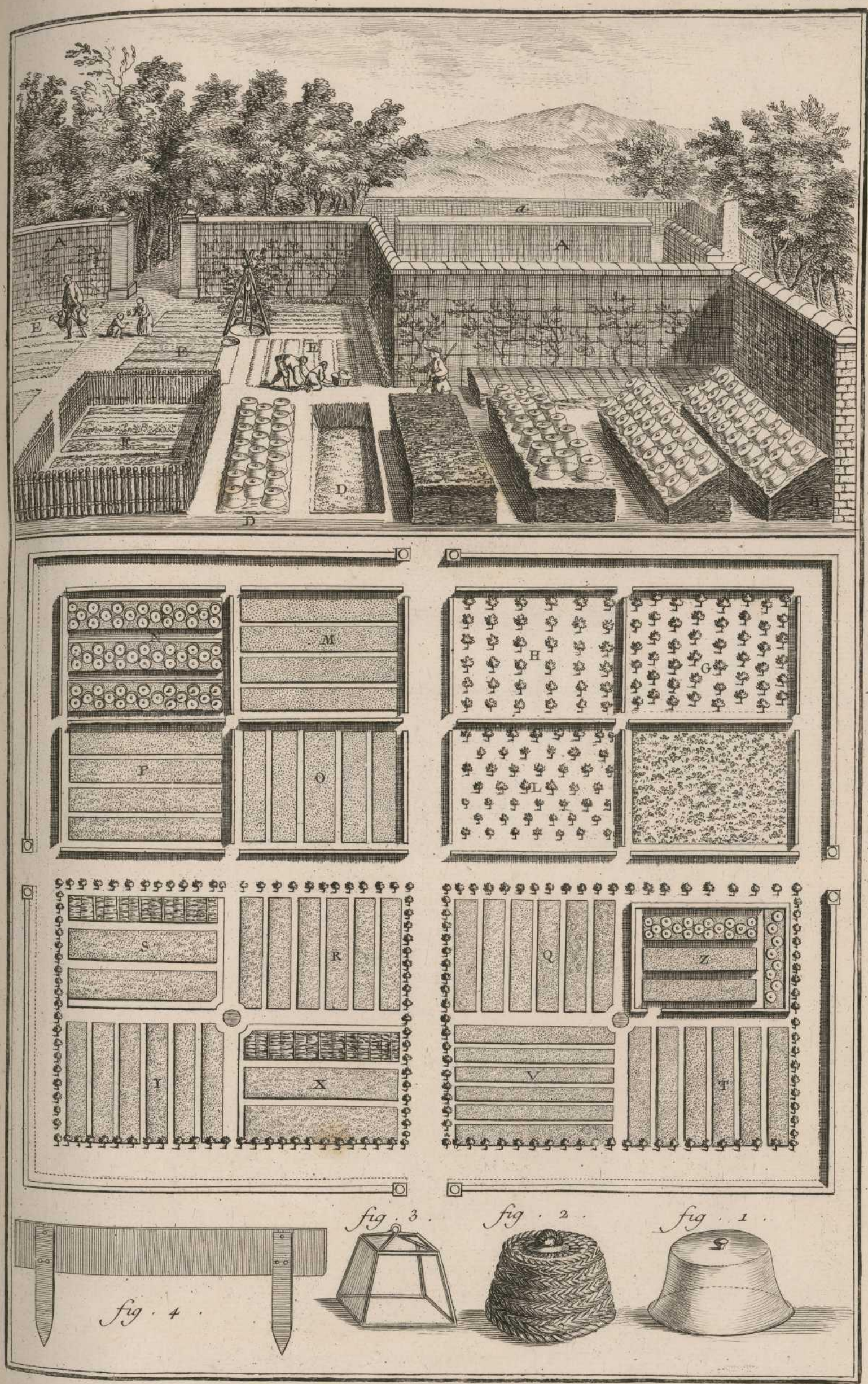
Agriculture, Jardinage.



Agriculture Jardinage.

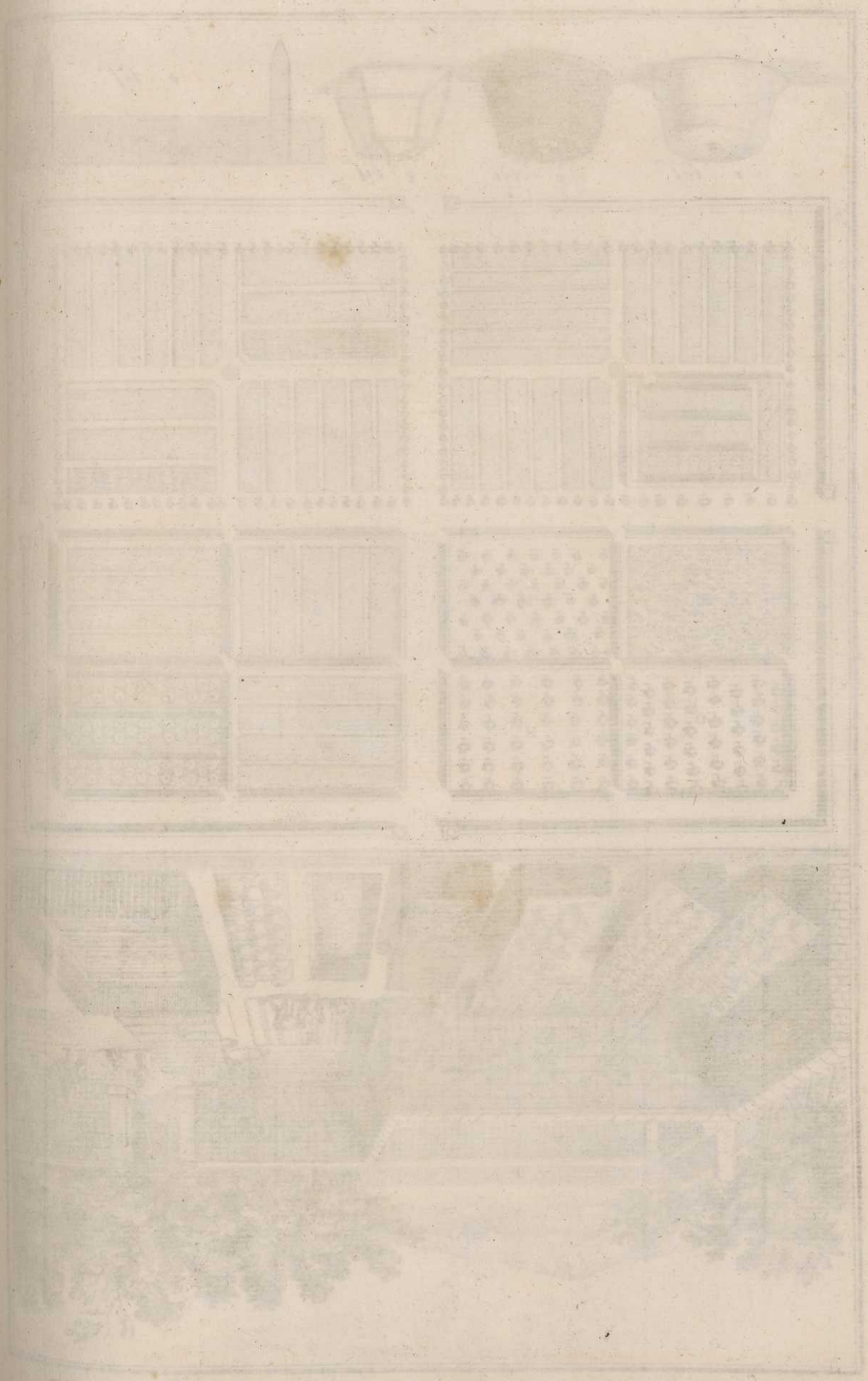


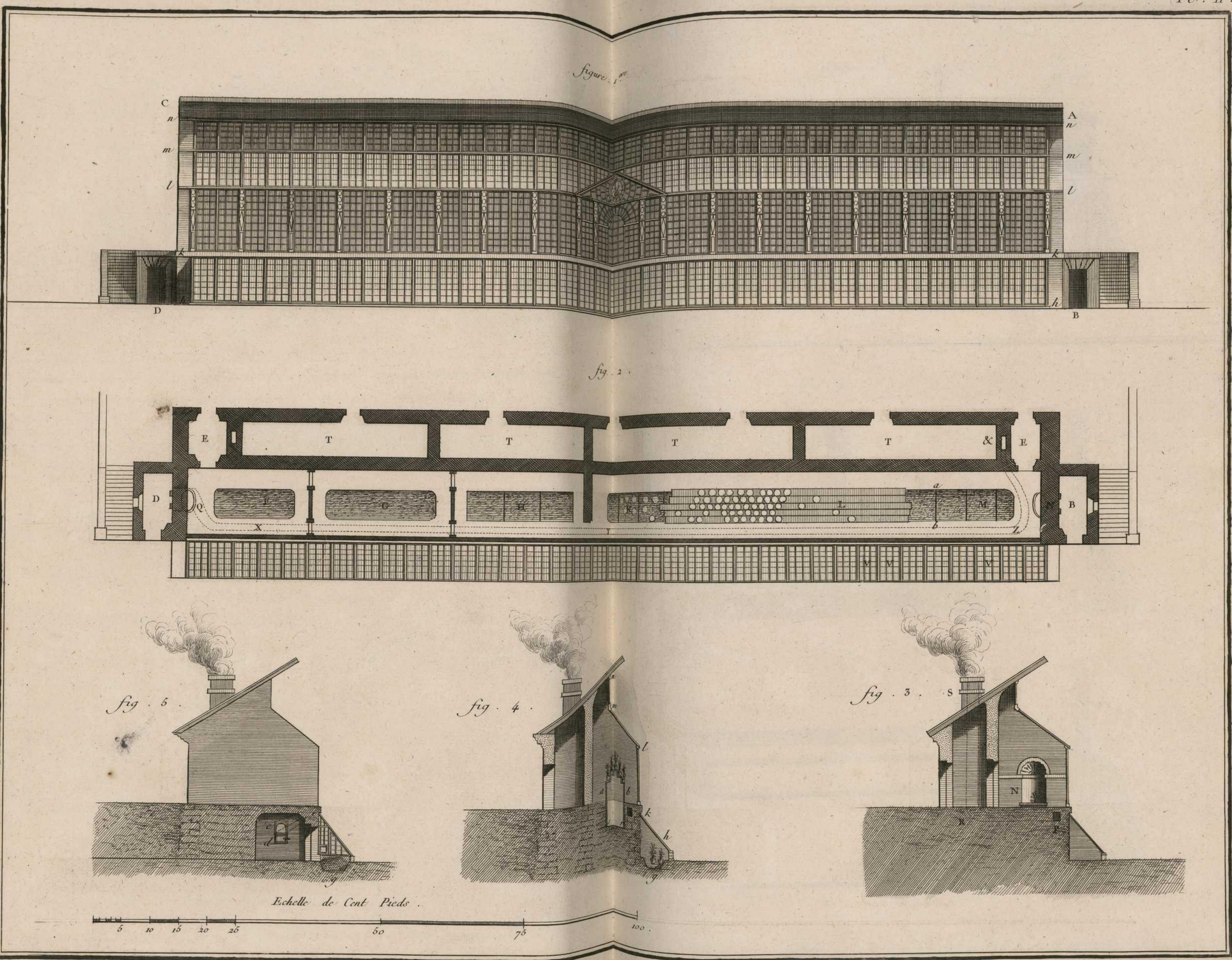
Agriculture, Jardinage.



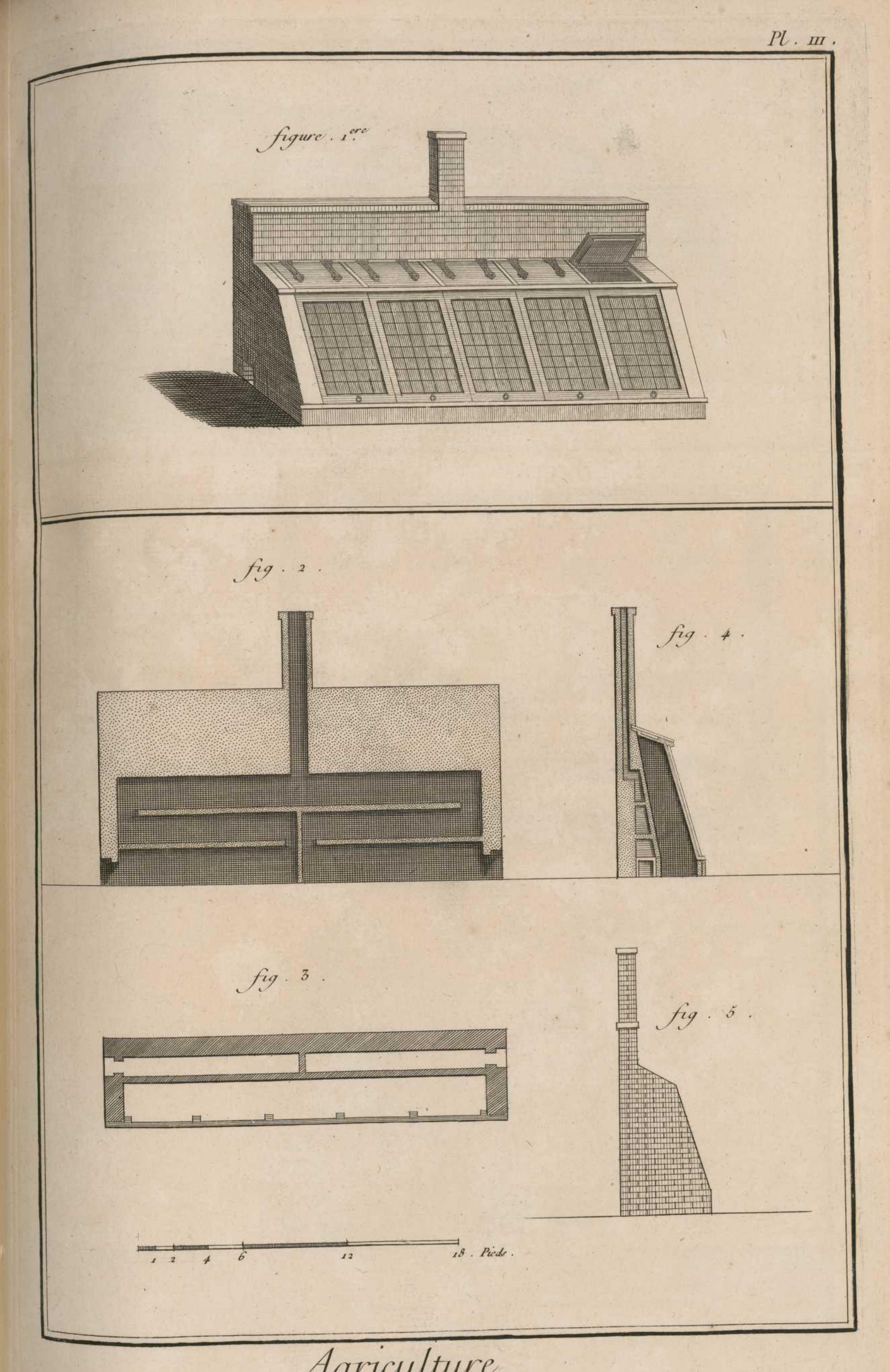
Agriculture,

Jardin Potager, Couches.



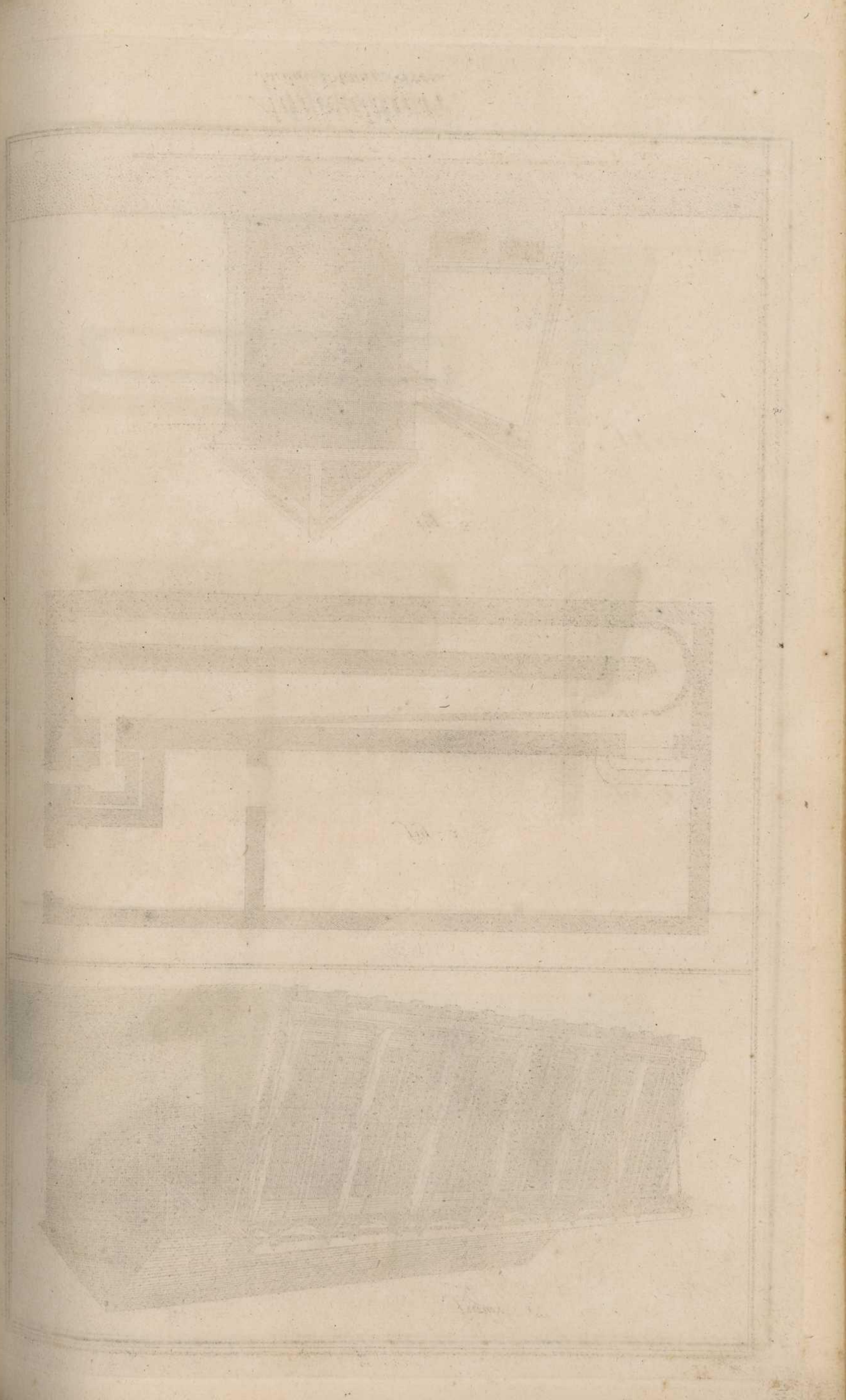


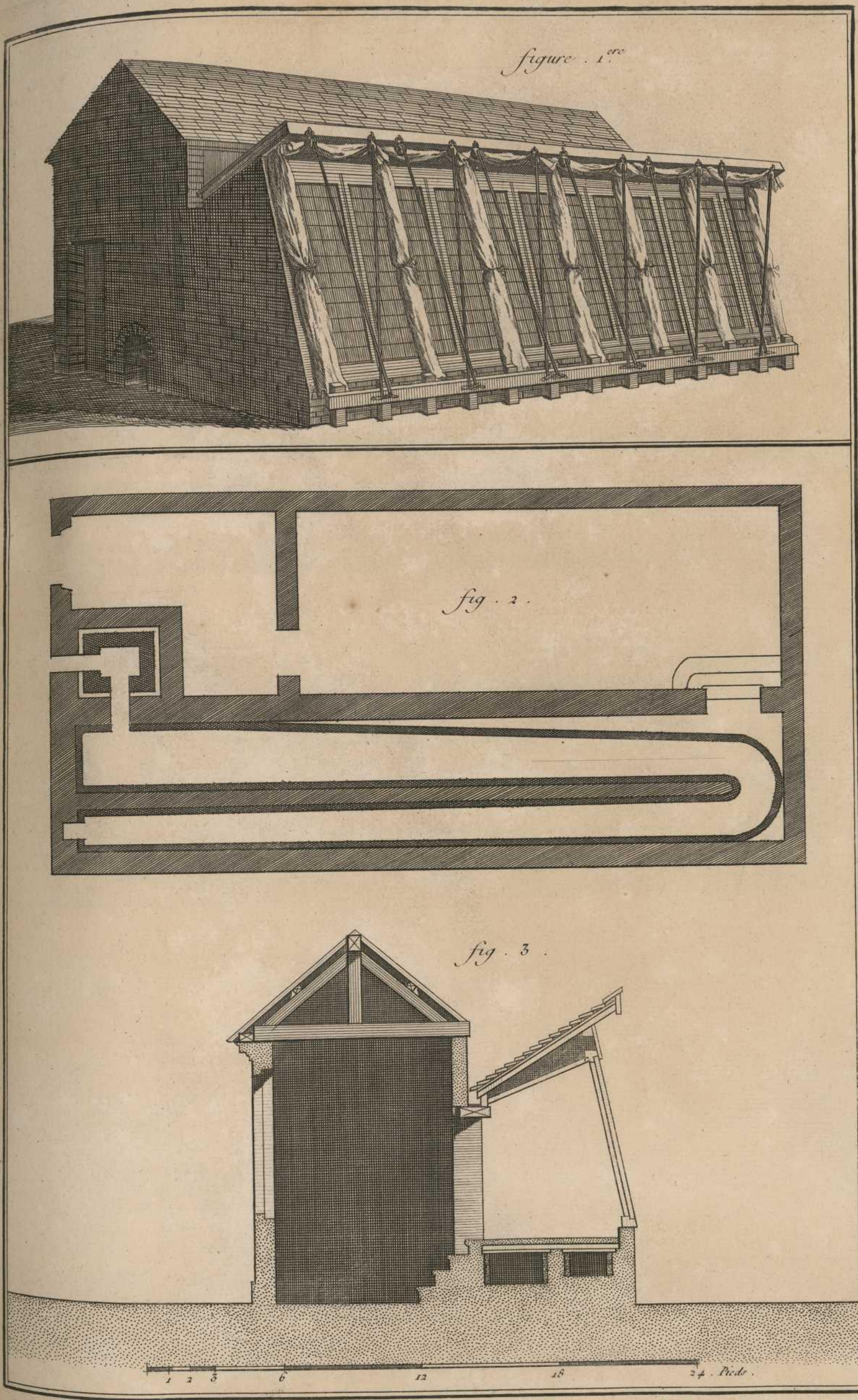
Agriculture,
Jardin Potager, Serres.



Agriculture,

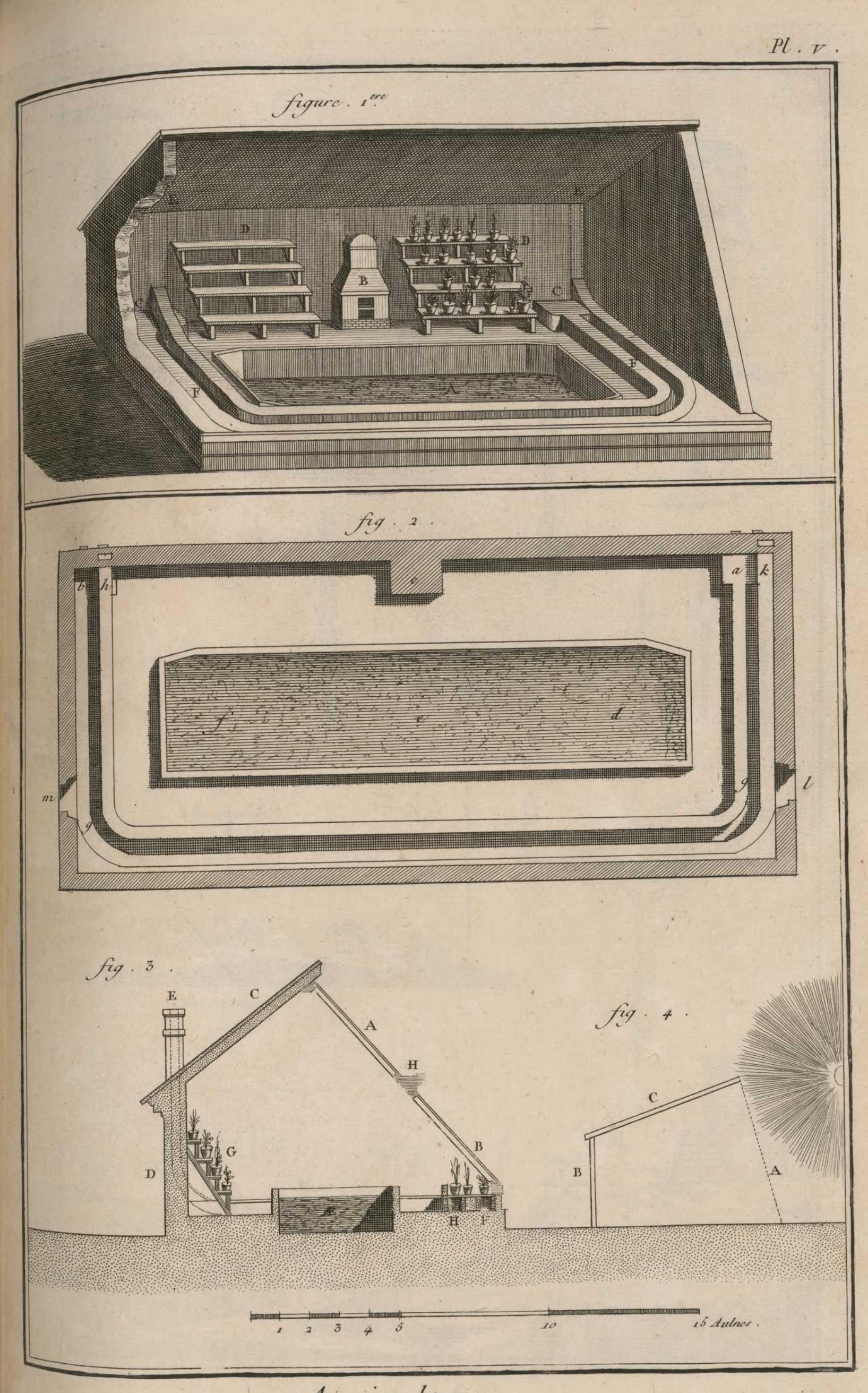
Jardin Potager, Serres.





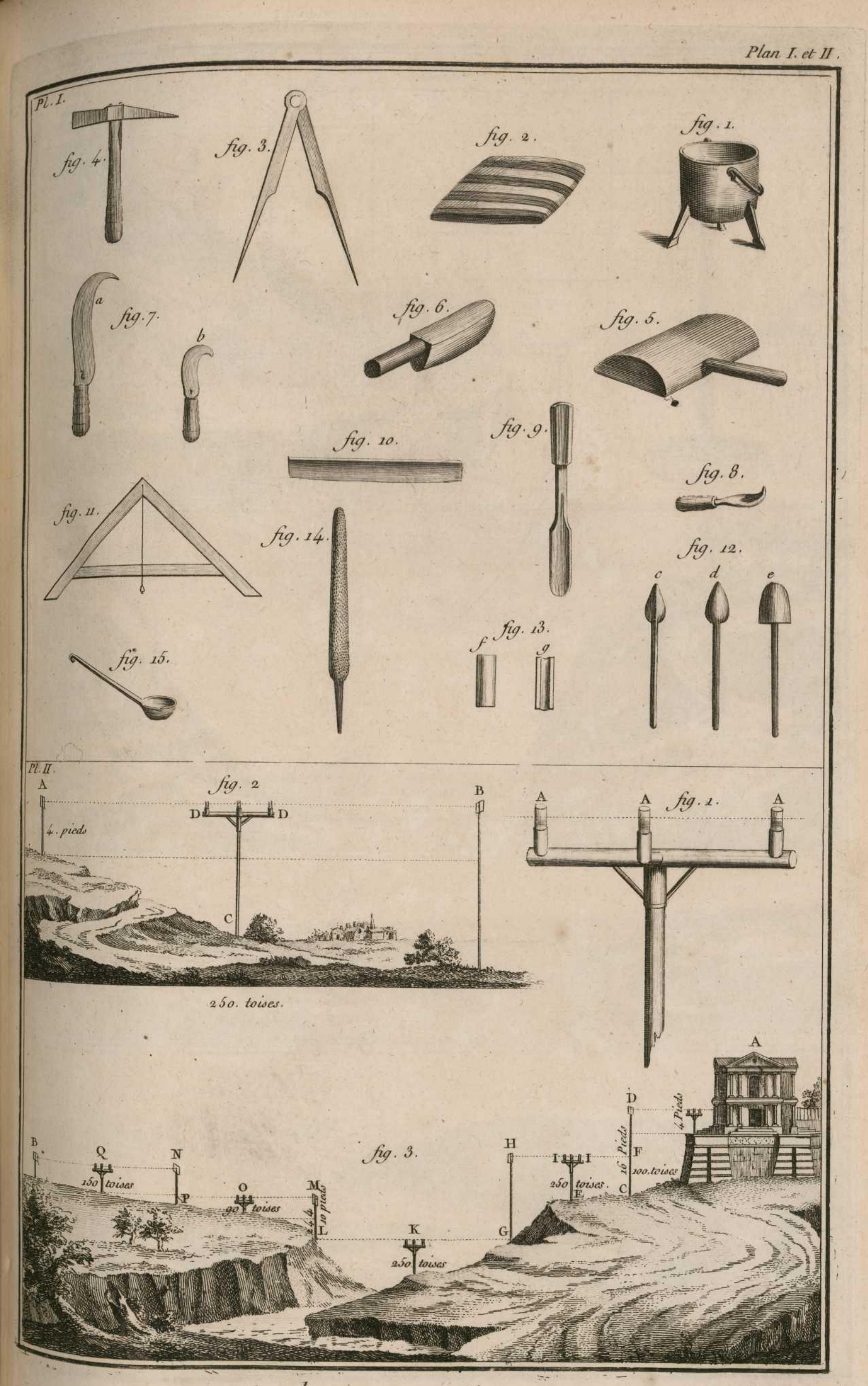
Agriculture,

Jardin Potager, Serres.

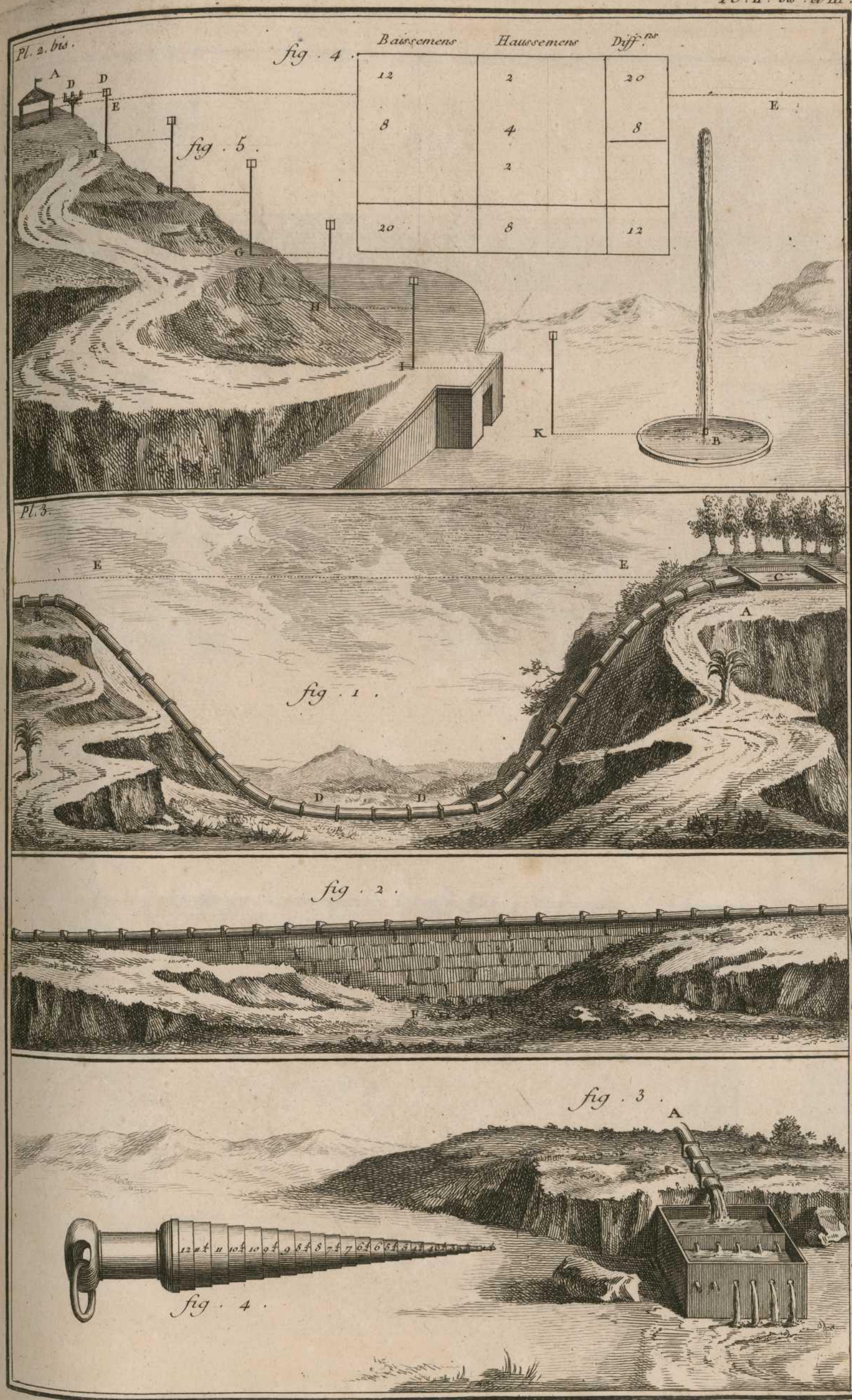


Agriculture,

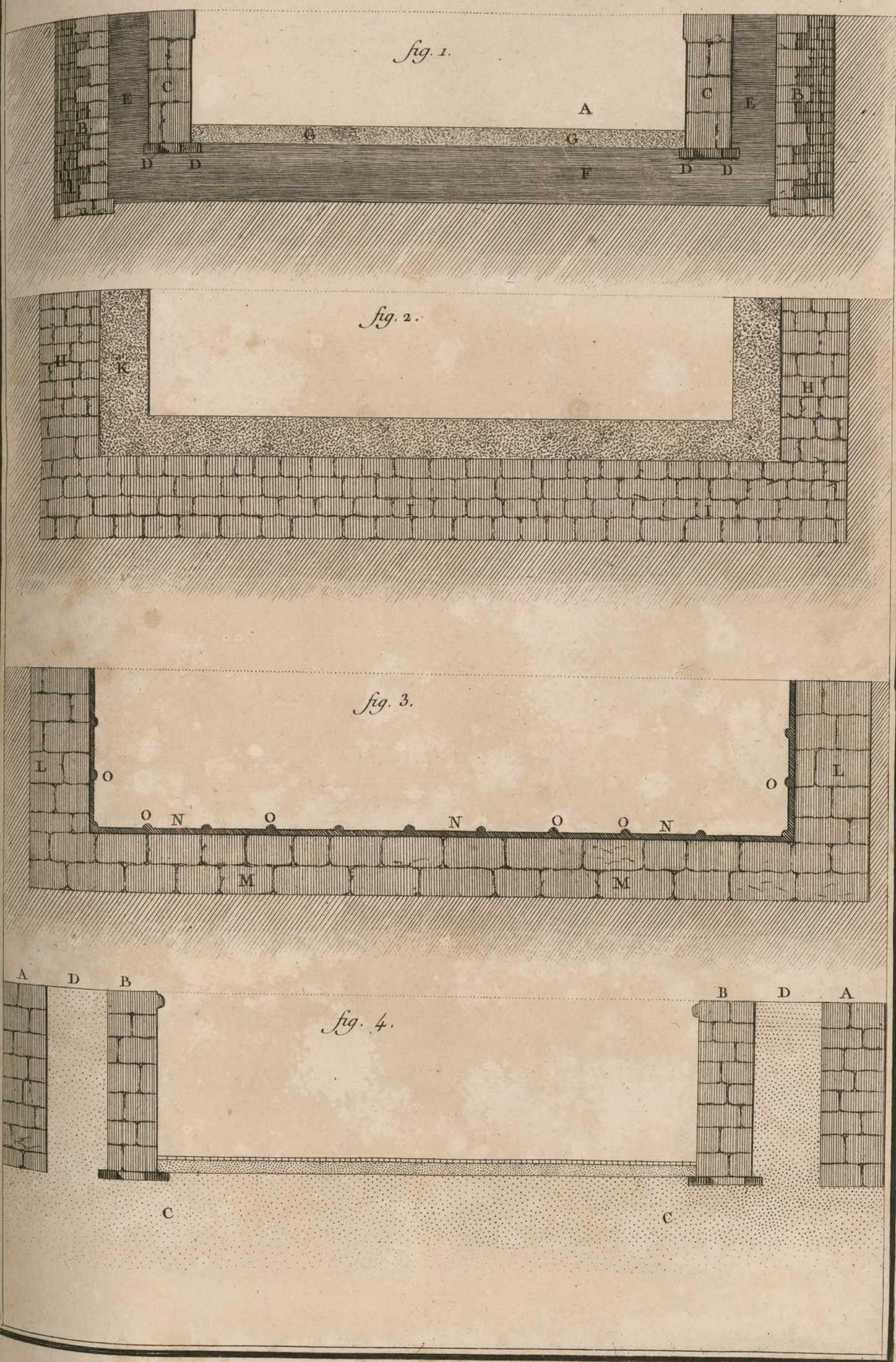
Jardin Potager, Serres.



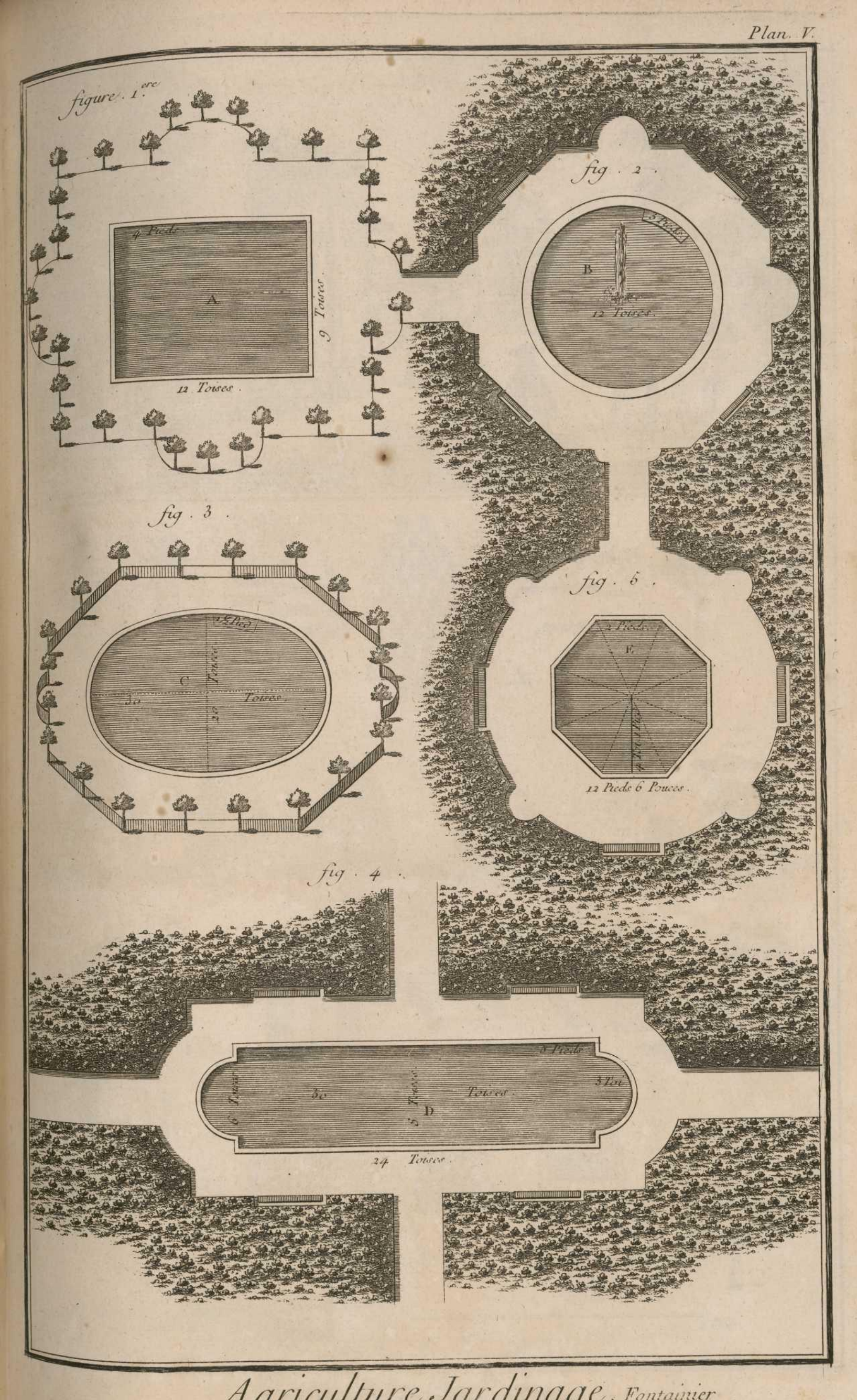
Agriculture Jardinage Fontainier.



Agriculture, Jardinage. Fontainier.



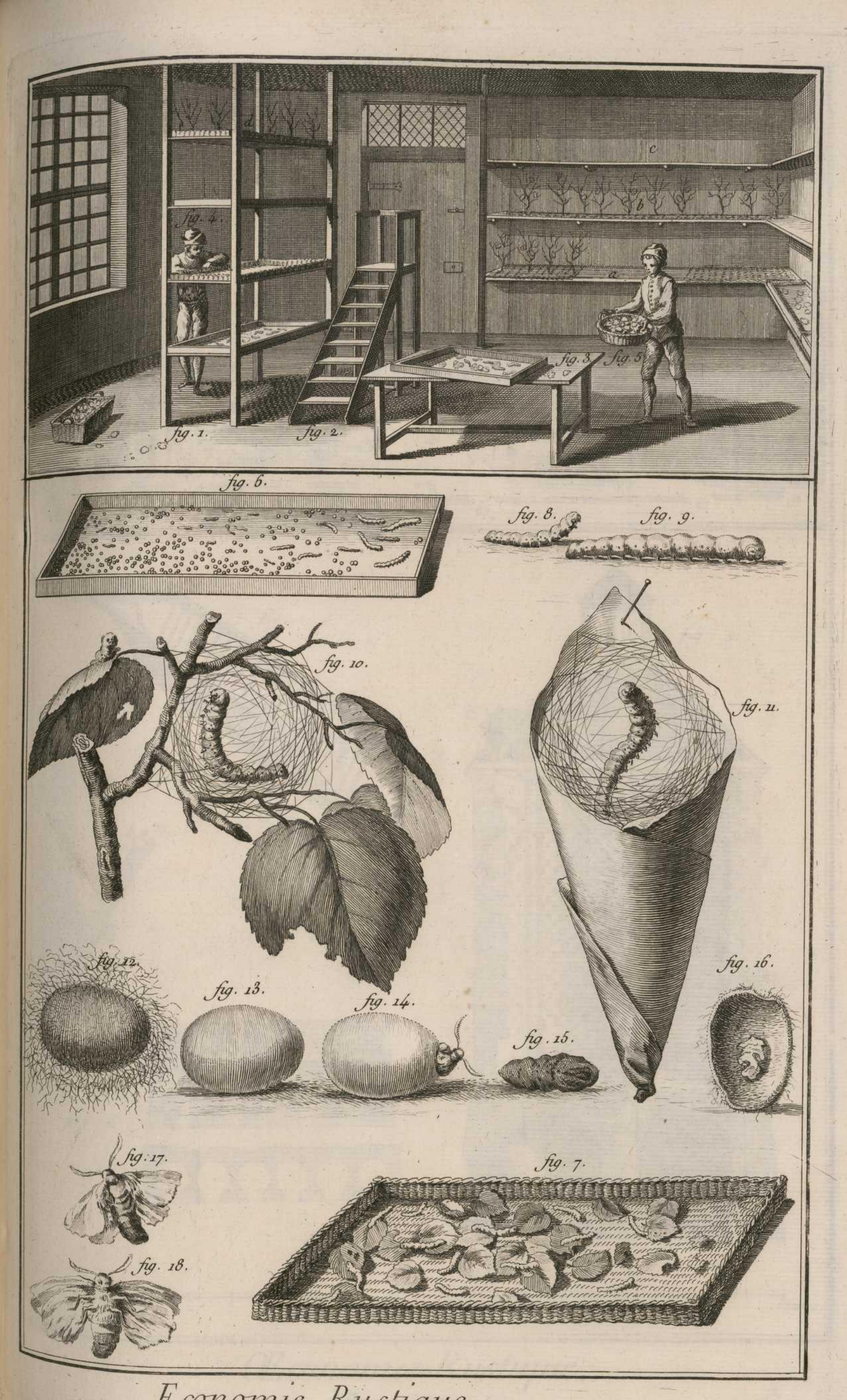
Agriculture Jardinage. Fontainier.



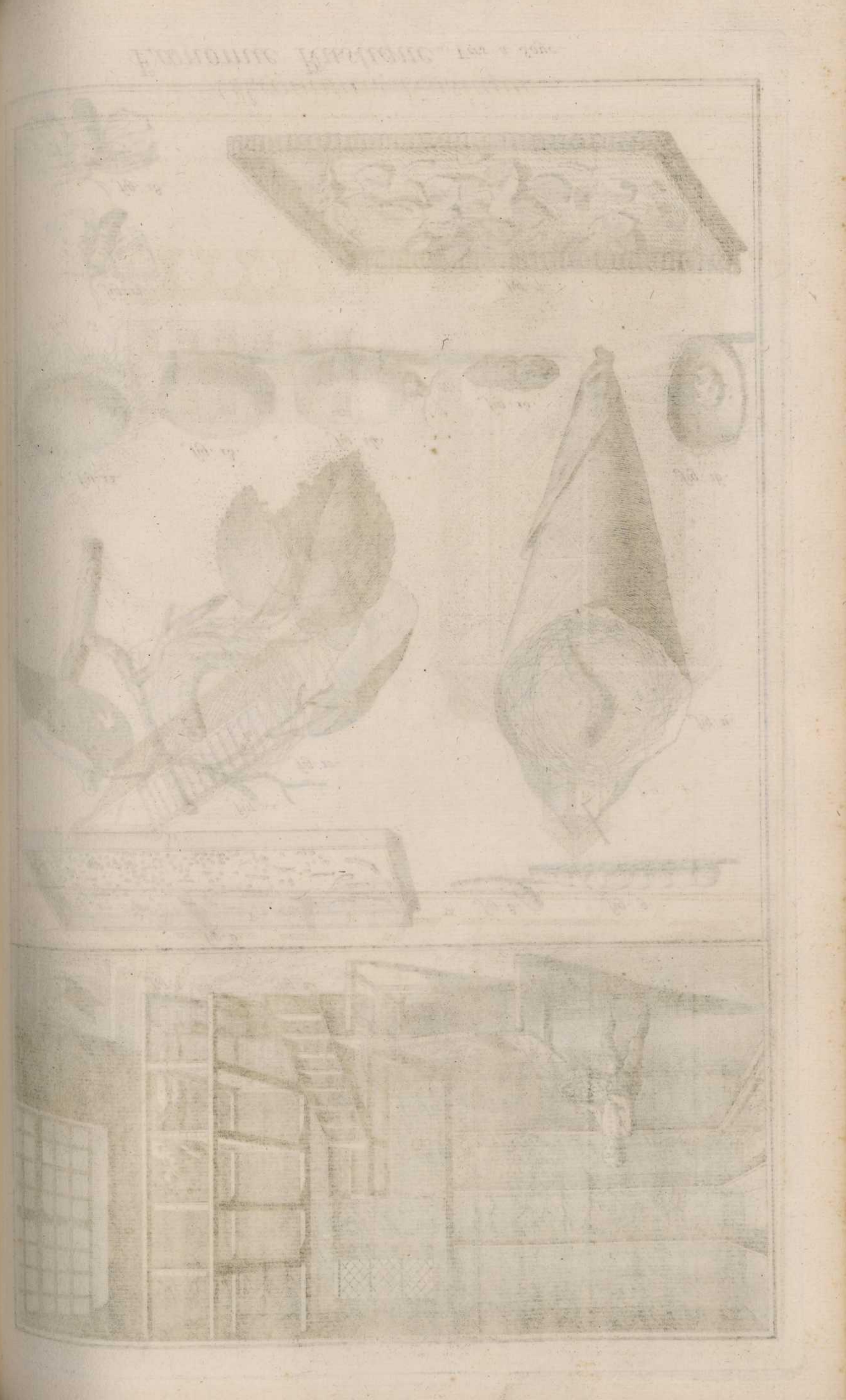
Agriculture Jardinage. Fontainier

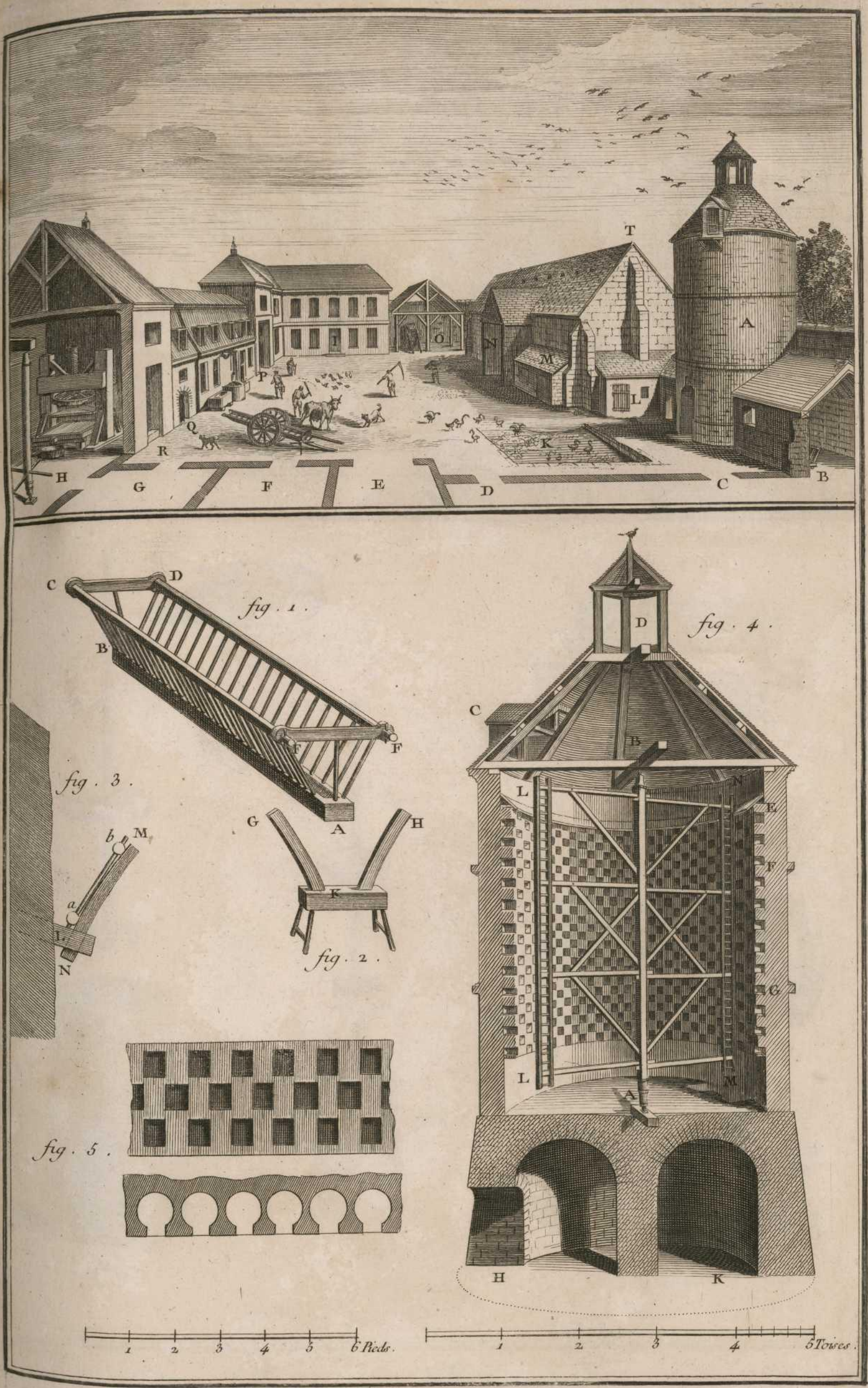
OEconomie Rustique,

Mouches à Miel.



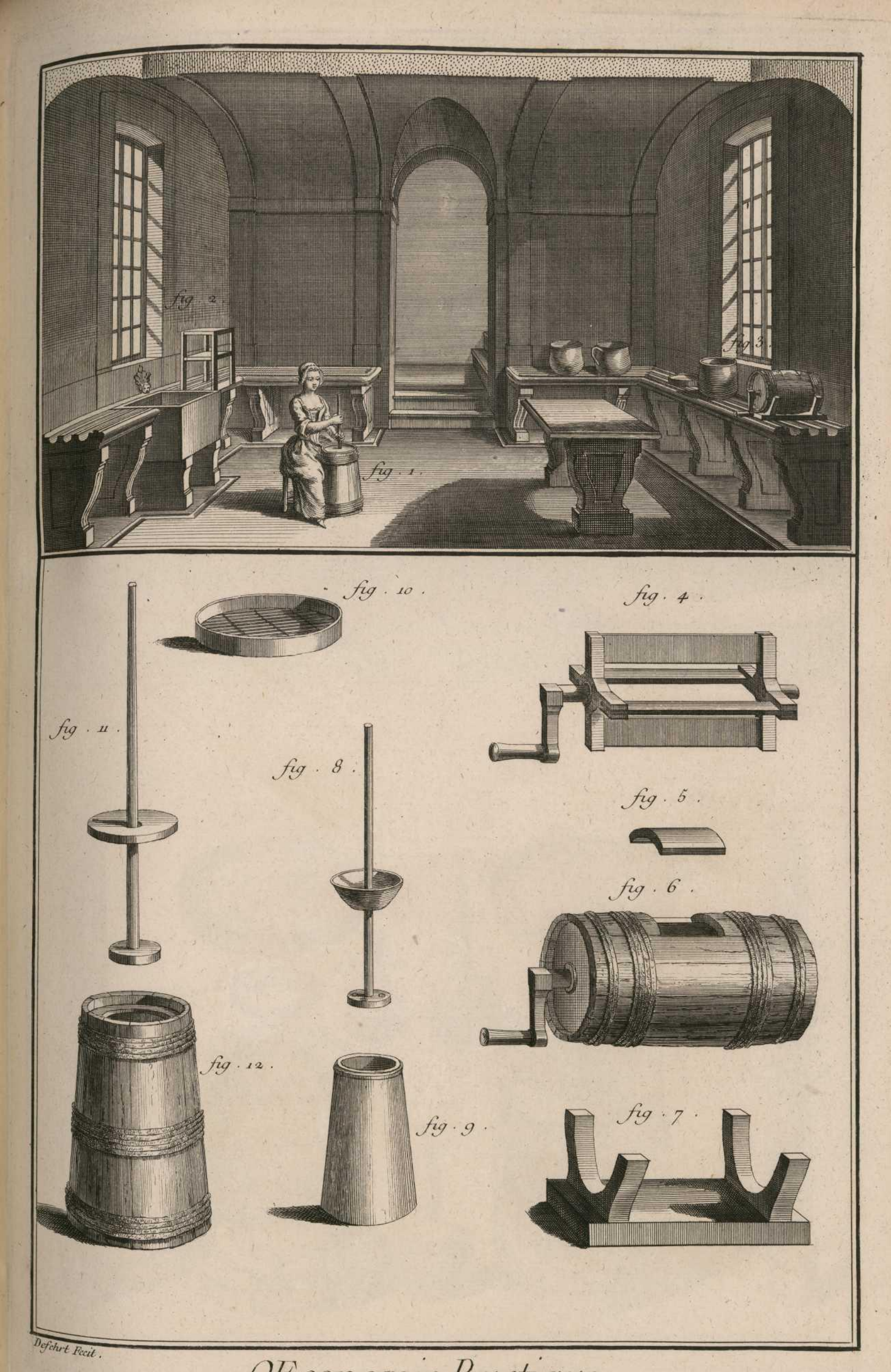
Economie Rustique. Vers a Soye.





Œconomie Rustique,

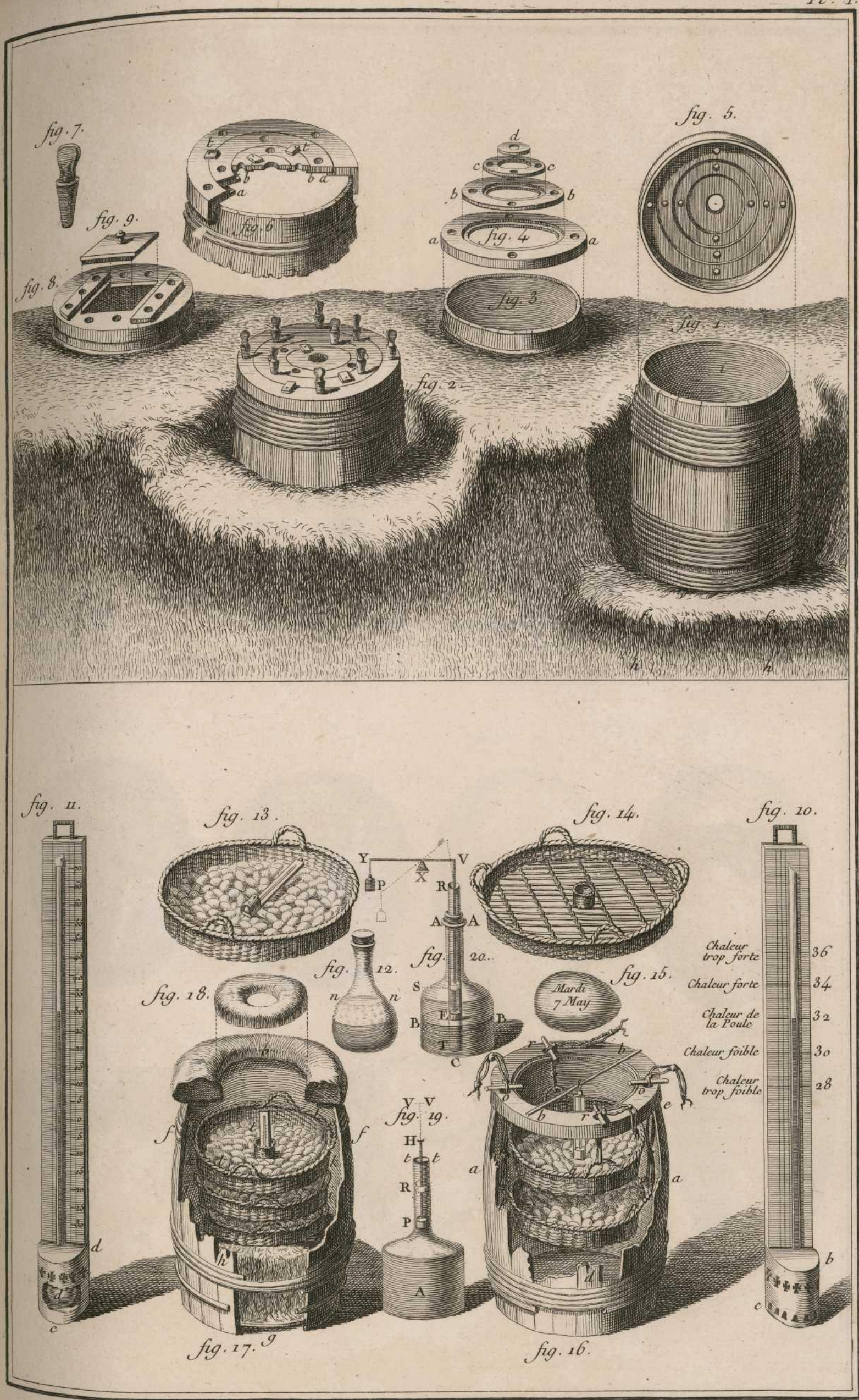
Basse Cour.



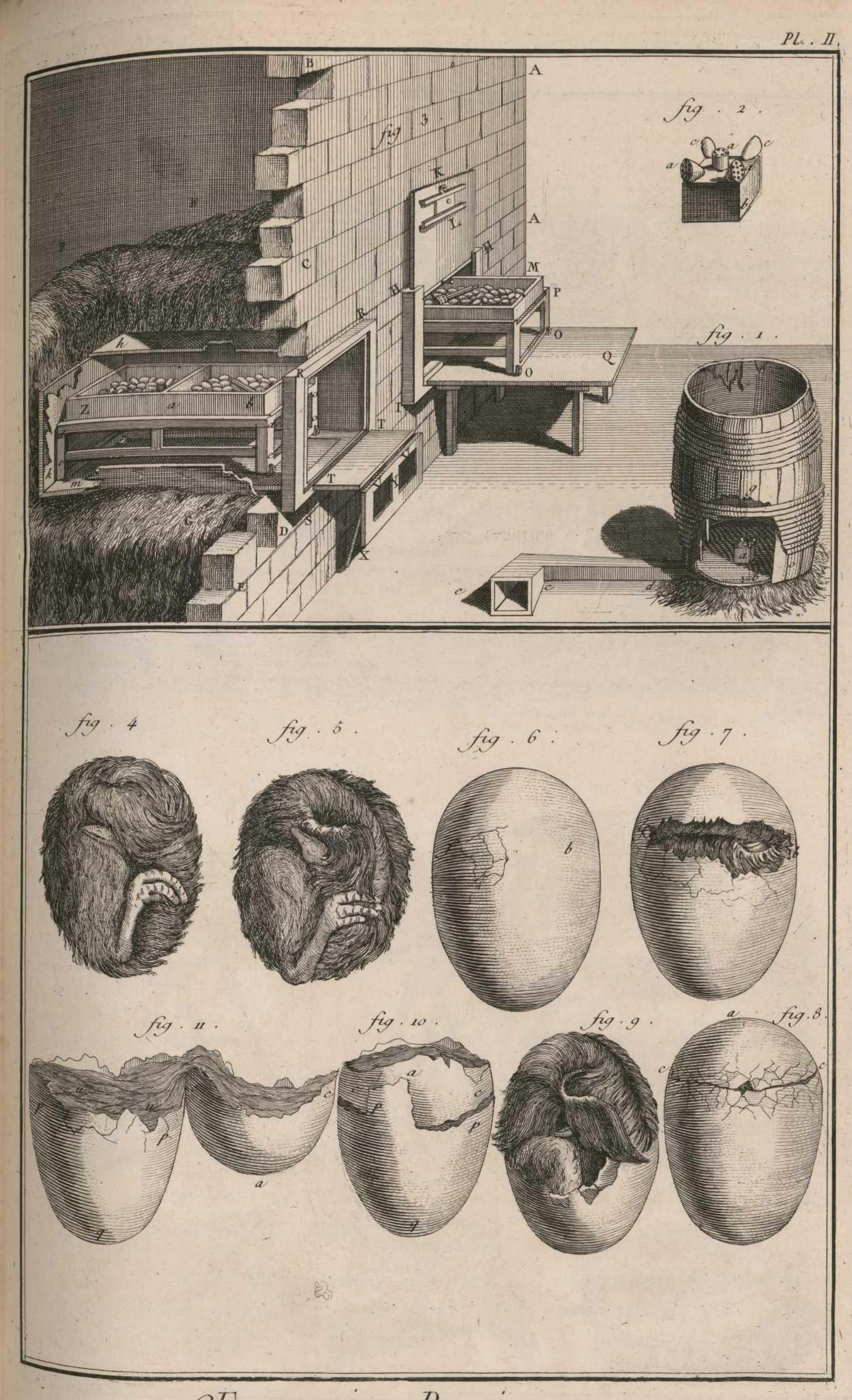
Defehrt Fecit.

OEconomie Rustique,

Laiterie.

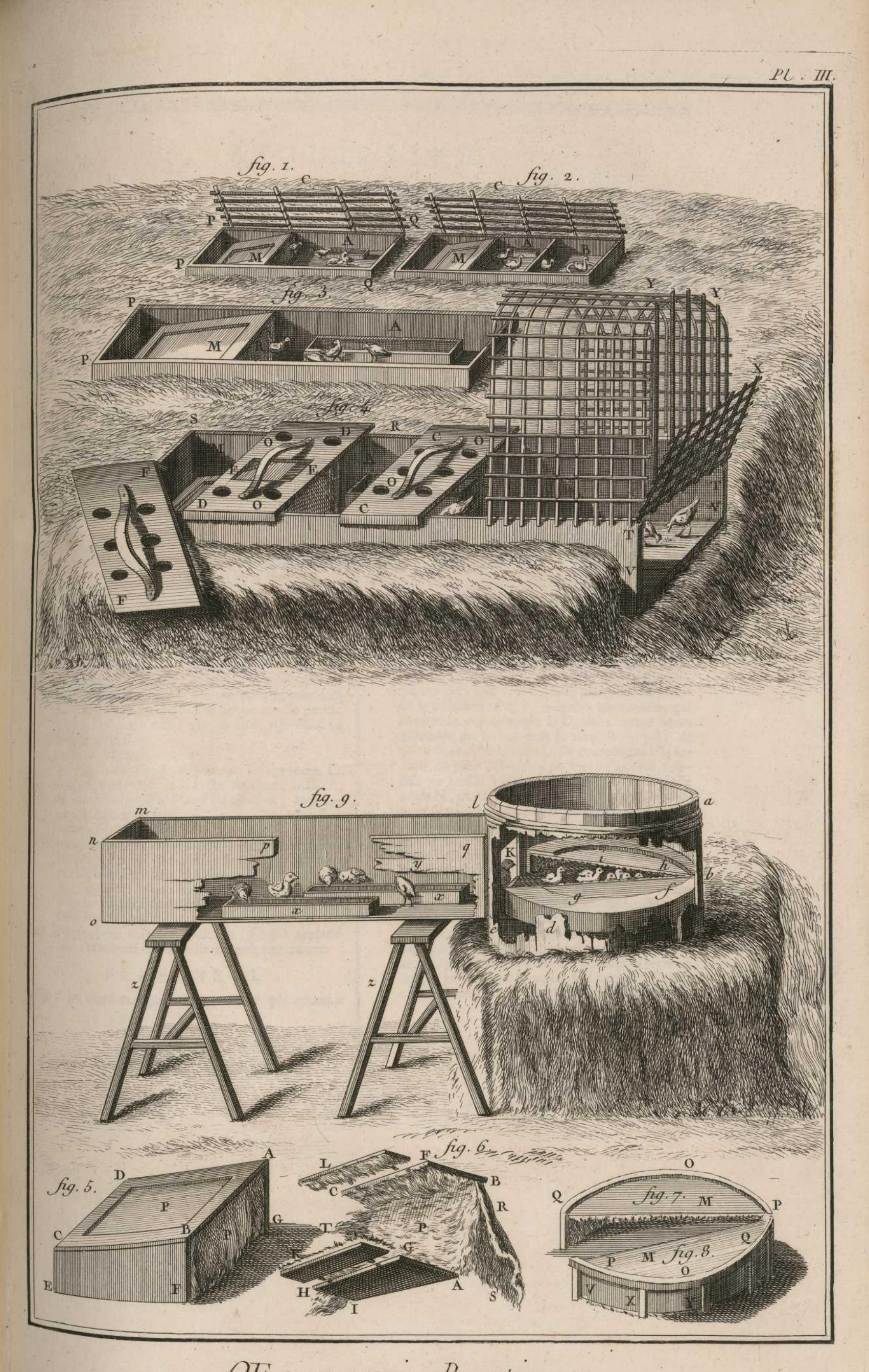


OEconomie Rustique, Art de faire eclore les Poulets.



OEconomie Rustique,

Art de faire eclore les Poulets.



Oeconomie Rustique,

Art de faire eclore les Poulets.

AIGUILLIER.

PLANCHE Ire.

Nota. *Cette Planche & la suivante, sont citées au mot* Aiguille, *comme n'en faisant qu'une ; mais la multiplicité des objets à représenter a obligé d'en faire deux.*

Fig. 1. Le coupeur.
2. Le perceur.
3. Le troqueur.
4. Le palmeur.
5. Le trempeur.
6. Le récuiseur.
7. L'évideur qui est aussi le pointeur.
8. Ouvrier qui roule le treillis sur lequel les aiguilles sont arrangées par petits tas avec de la poudre d'émeril.
9. Poîle qui sert à l'ouvrier (*fig.* 6.) pour faire recuire les aiguilles sur une plaque de tôle.
10. Billot à trois pieds, au milieu duquel est un tas qui sert au perceur d'aiguilles (*fig.* 2.), & sur les bords, divers autres petits tas qui servent au dresseur pour dresser les aiguilles de marteau, après qu'elles sont trempées.
11. Fourneau de fer, composé d'une grille sur laquelle on fait le feu de charbon qui sert au trempeur (*fig.* 5.) pour faire rougir les aiguilles sur la plaque de tôle (*fig.* 13.), & les jetter ensuite dans le baquet plein d'eau froide que l'on voit devant lui.
12. Treillis dans lequel sont renfermées les aiguilles pour être portées sous la polissoire.
13. Treillis tout étendu, sur lequel on voit les aiguilles rangées & saupoudrées d'émeril à l'huile ou avec du savon. On roule ce treillis de maniere que les aiguilles soient étendues suivant leur longueur dans le rouleau (*fig.* 12.) que l'on ferme avec le treillis. Cette figure est mal-à-propos citée *figure* 24. au *mot* Aiguille.
14. Etabli ou banc du coupeur.
ADC, la cisaille. E, tasseau qui la supporte. C, anneau qui retient la branche dormante D C. B, le seau dans lequel tombent les aiguilles, à mesure que la cisaille tranche le fil d'acier dont elles sont faites.
15. Situation des mains de l'ouvrier qui perce une aiguille. On se sert aussi pour cet effet & pour pratiquer la châsse ou gouttiere que l'on voit de chaque côté de l'aiguille, d'une machine qui est représentée dans la Planche de l'aiguillier-bonnetier, & que l'on appelle *étau*.
16. Situation des mains du palmeur (*fig.* 4.) applatissant l'extrémité de l'aiguille qui doit être percée.

PLANCHE II.

Fig. 1. La vignette représente un ouvrier qui continue l'opération de la figure 8 de la Planche précédente. Celui-ci ficelle dans toute leur longueur, & plus fortement vers les extrémités, les rouleaux d'aiguilles que le premier a formés.
Fig. 2. Un ouvrier qui déroule le treillis, & laisse tomber les aiguilles dans la lessive, après qu'elles ont été polies à la polissoire.
3. Un ouvrier qui fait tourner le van pour vanner les aiguilles avec du son sec, & les sécher par ce moyen après qu'elles ont été lessivées.
4. Un ouvrier qui détourne les aiguilles. On leur met à toutes la pointe du même côté, & on sépare les bonnes des mauvaises.
5. & 6. Deux ouvriers qui font aller & venir la polissoire.
7. L'empointeur, ouvrier qui affine la pointe des aiguilles sur une petite meule de pierre à polir, qu'il fait tourner avec un rouet.
8. Le van que le vanneur (*fig.* 3.) fait tourner.

Au bas de la Planche.

Fig. 7. Pié ou support du van.
8. Van séparé de son support, où l'on voit distinctement la feuillure qui reçoit la porte.
9. Porte du van.
10. Barre ou verrouil qui assujettit la porte dans la feuillure destinée à la recevoir.
11. La polissoire plus en grand. L, la table. M, la planche qui repose sur les rouleaux de treillis R T remplis d'aiguilles que l'ouvrier (*fig.* 8.) de la Planche précédente) a formés, & que l'ouvrier (*fig.* 1. Planche 2.) a ficelés. C, poignées verticales qu'un des ouvriers (*fig.* 5. & 6.) saisit pour tirer ou pousser la polissoire. A & B, poignées horisontales qui servent au même usage. D D, deux contre-vents assemblés par le bas dans la traverse du pié, & par le haut dans la table L ; ils contribuent à la solidité du pié : lorsqu'on ne met qu'un seul rouleau de treillis T sous la planche M, chargé du poids N, un seul ouvrier suffit ; mais alors on suspend la planche par son autre extrémité A B avec deux cordes attachées au plancher, lesquelles passent dans les pitons que l'on voit. le rouleau R étant supprimé ; on ne met jamais plus de deux rouleaux de treillis à la fois sous la polissoire.
12. Rouet de l'évideur (*fig.* 7.) dessiné sur la même échelle que toutes les autres figures du bas de cette Planche. Au reste, ce rouet n'a de particulier que les petites meules de pierres à aiguiser, qui sont montées sur sa broche, auxquelles on présente plusieurs aiguilles à la fois entre le pouce & le premier doigt, entre lesquels on les fait tourner. Voyez aussi les Planches de l'épinglier, & leur explication.

AIGUILLIER-BONNETIER.

Vignette.

Fig. 1. ENgin qui ſert à dreſſer le fil dont les aiguilles ſont faites. Il eſt repréſenté plus en grand, *fig.* 1. du bas de la Planche.

2. Ouvriere qui lime la partie des tronçons qui doit former le bec de l'aiguille; elle tient l'aiguille avec les pinces à bride, repréſentées *fig.* 9.

3. Ouvrier qui perce l'aiguille avec le nouvel étau (*fig.* 12.), c'eſt-à-dire qu'il forme la châſſe dans laquelle la pointe du bec de l'aiguille eſt reçue lors du coup de preſſe.

4. Ouvriere qui brunit des aiguilles.

5. Ouvriere qui blanchit les aiguilles. On voit dans la cheminée le gauffrier dans lequel on fait recuire la partie des aiguilles qui doit former le bec, laquelle déborde hors de cet inſtrument.

6. Ouvriere qui palme les aiguilles, après que le bec en eſt ployé.

Bas de la Planche.

Fig. 1. L'engin.

2. Couteau à canelle denté comme une ſcie; il ſert à l'ouvriere (*fig.* 2.) pour pratiquer une petite rainure dans la piece de bois ſur laquelle elle lime les aiguilles. On voit cette rainure au ſommet de la piece de bois qui eſt fixée au billot du perceur (*fig.* 3.).

3. Ancien étau à percer.

4. La jauge.

5. Plioir.

6. Arbre du moulin de la *fig.* 5. de la Vignette.

7. Aiguilles entierement achevées.

8. Nouveau plioir plus commode que l'ancien.

9. Pinces à brides dont ſe ſert l'ouvriere (*fig.* 2.).

10. Machine à brunir, dont ſe ſert l'ouvriere (*fig.* 4.). La plus grande des deux meules eſt de grais, & la plus petite de bois, ſur laquelle, après un enduit de colle forte, on a ſaupoudré de l'émeril. Ces deux meules ſont ſéparées par la poulie ſur laquelle paſſe la corde ſans fin qui vient de la roue.

11. Elévation de la face antérieure de la nouvelle machine à percer les aiguilles, dont ſe ſert l'ouvrier (*fig.* 3.).

12. Vûe perſpective de la même machine.

AMIDONNIER.

Fig. 1. MIſe en trempe, ou maniere de jetter l'eau ſur le levain. Les tonneaux *e f* & autres qu'on voit pleins, contiennent de la matiere en trempe.

2. Maniere de laver le ſon; c'eſt la matiere en trempe miſe dans le ſas de crin *l*. Les tonneaux *a b* contiennent ou reçoivent la matiere en bon état.

3. Ouvrier qui lave avec de l'eau claire dans le tonneau *d* les réſidus de la matiere reſtée dans le ſas de crin *l*.

3 *bis*. Ouvrier qui enleve l'eau avec une ſebille de bois juſqu'à ce que la matiere dépoſée au fond du tonneau *h* paroiſſe.

4. L'amidon tiré du tonneau H, & mis dans des paniers *o*, eſt porté dans le grenier.

4 *bis*. L'amidon *m* renverſé ſur le plancher pour être rompu en pluſieurs morceaux *n*.

Fig. 5. Les morceaux d'amidon déjà ſecs en partie, ſont portés ſur les eſſuis ou tablettes *i i i i*.

6 & 7. L'amidon mis en poudre, eſt porté ſur des claies *b b*, *b b*, *b b*, dans l'étuve.

10 & 11. Etuve & plan de l'étuve. *a*, le plan de l'étuve.

Autres inſtrumens de l'art repréſentés au bas de la premiere & de la ſeconde vignettes.

p, le ſon ſorti du ſas ou tamis *l*. *q*, pot de terre dans lequel l'ouvrier (*fig.* 3 *bis*) met l'eau qu'il retire du tonneau *h*, laquelle eau dépoſe encore de l'amidon commun.

r, panier dans lequel on porte l'amidon à l'étuve. *s*, inſtrument avec lequel on ramaſſe l'amidon reſté attaché au plancher. *t*, ſacs contenant la matiere avec laquelle ſe fait l'amidon, appellée *grillaux & recoupettes*. Ce ſont des parties groſſieres du bled ſéparées de la farine par le bluteau.

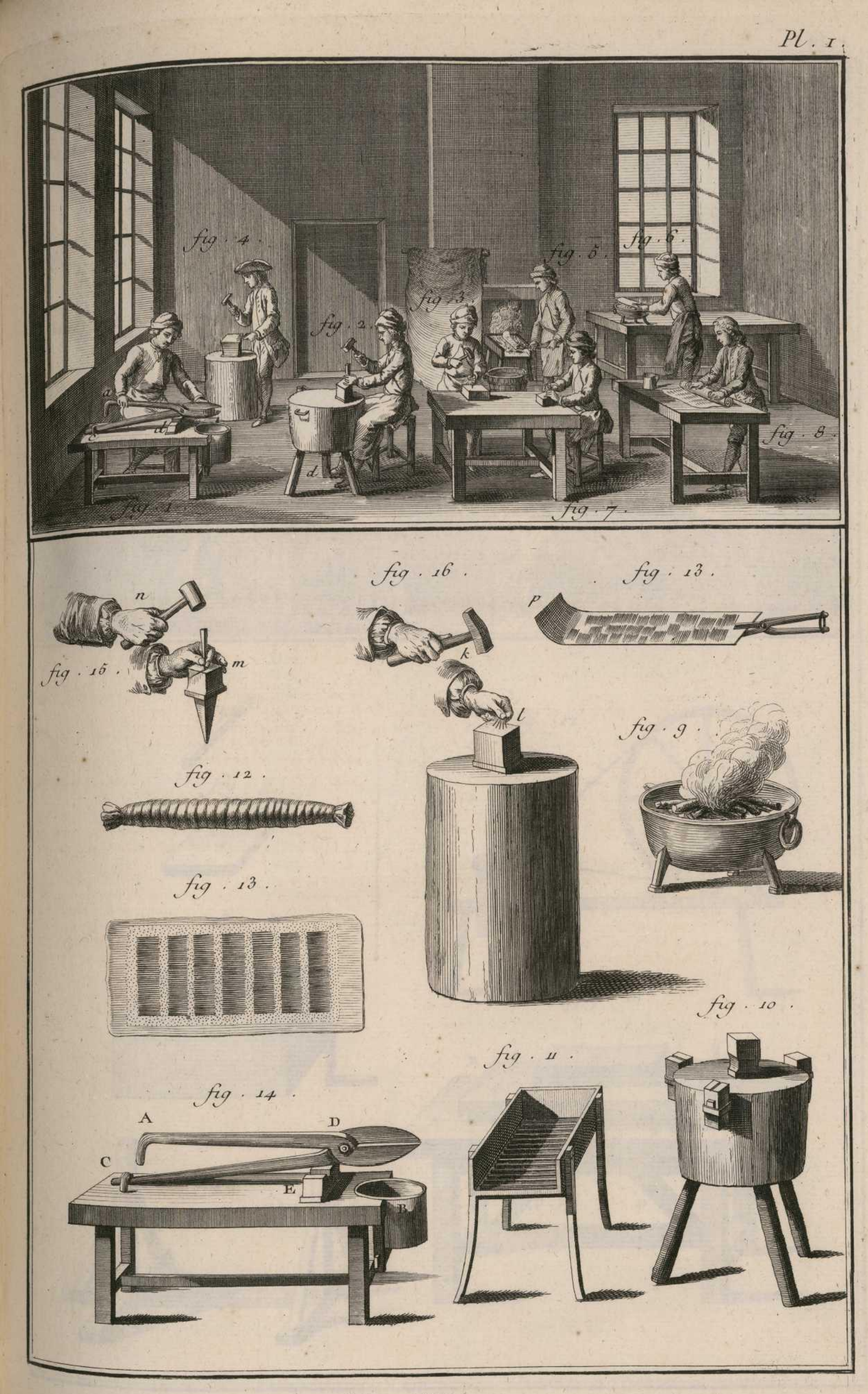


fig. 4.
fig. 2.
fig. 3.
fig. 5.
fig. 6.
fig. 8.
fig. 1.
fig. 7.
a
d
d
fig. 16.
fig. 13.
p
n
m
fig. 15.
k
l
fig. 9.
fig. 12.
fig. 13.
fig. 10.
fig. 11.
fig. 14.
A
D
C
E
B

Aiguillier.

figure 1re

fig. 2.

fig. 3.

fig. 4.

fig. 5.

fig. 6.

fig. 7.

fig. 8.

fig. 9.

fig. 10.

fig. 11.

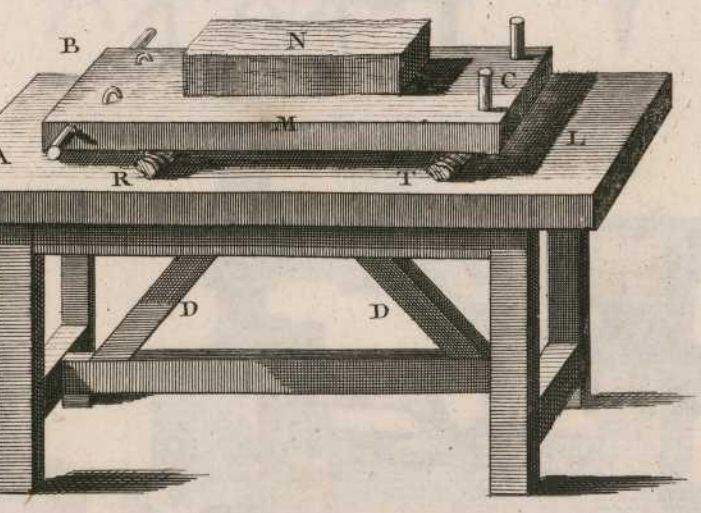
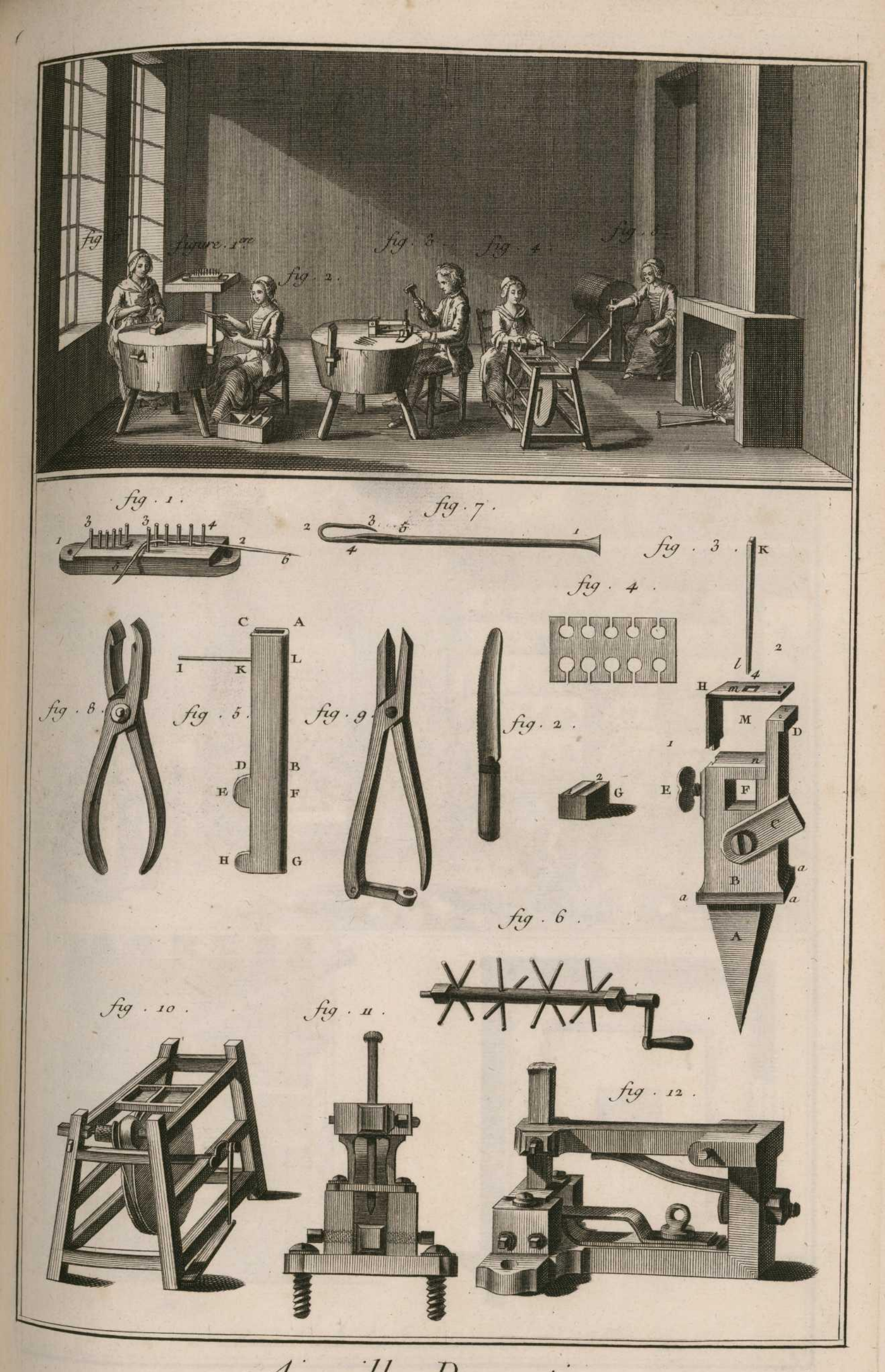


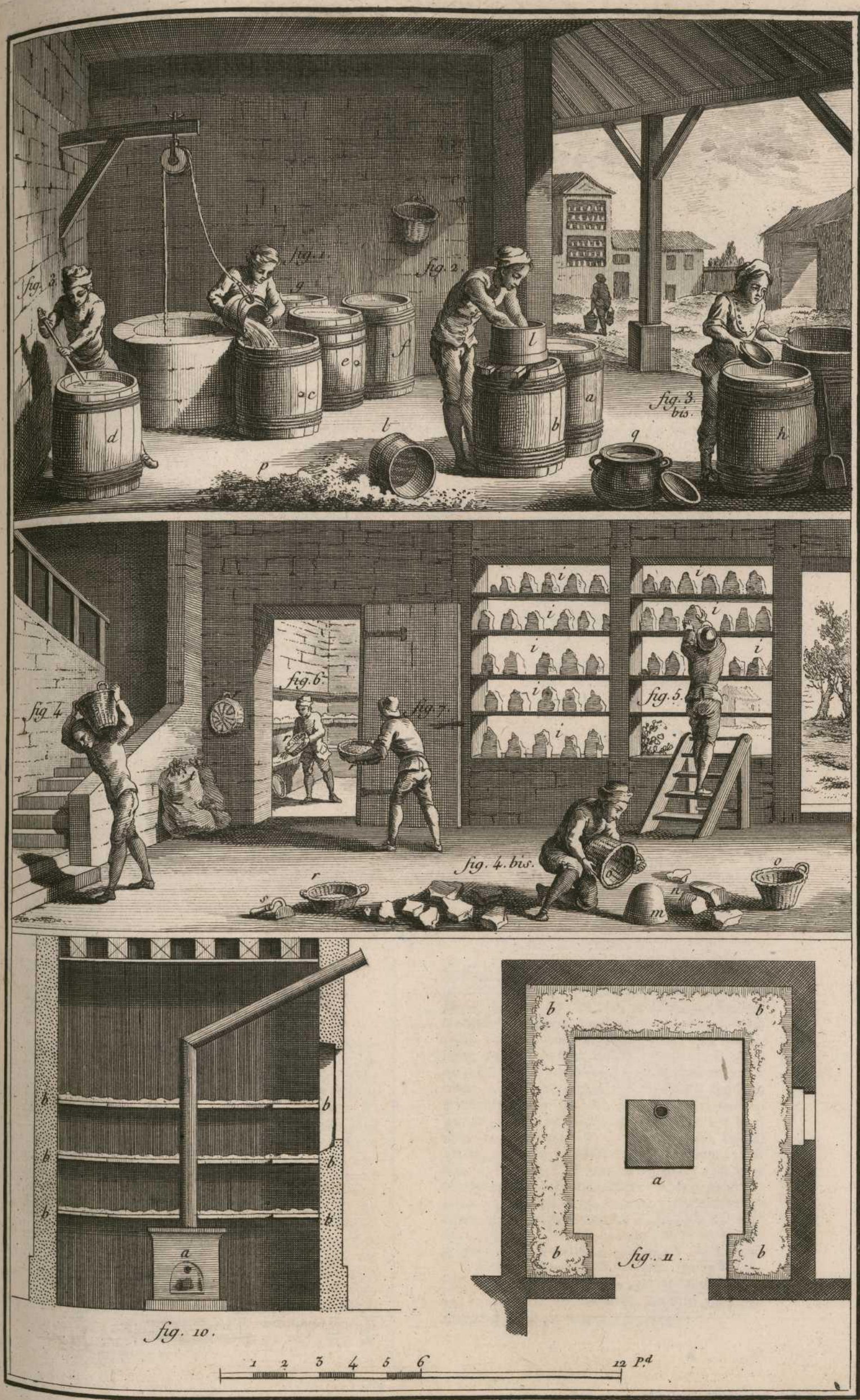
fig. 12.

fig. 7.

Aiguillier.



Aiguiller-Bonnetier.



Prevost direx.

Amydonnier.

ANATOMIE,

CONTENANT TRENTE-TROIS PLANCHES.

AVERTISSEMENT.

L'Anatomie, cette partie de la Physique qui donne la connoissance du corps humain, devoit paroître avec distinction dans un Dictionnaire des Sciences. C'est principalement par les Planches qu'elle pouvoit être recommandable. M. Tarin, chargé de l'Anatomie, s'étoit appliqué à chercher dans chaque auteur les figures reconnues pour les meilleures. Sa collection devant présenter toutes les parties du corps humain, il ne paroissoit pas qu'il y eût rien de mieux à faire pour la satisfaction du Public, que de puiser avec discernement dans les sources, & que d'en tirer ce qu'il y auroit de préférable. Les connoisseurs ont applaudi au choix, & toute l'Anatomie devoit être comprise en vingt-deux Planches, comme on le voit par la description qui en a été donnée dans le premier tome de l'Encyclopédie, *à l'article* ANATOMIE. On a représenté aux Libraires associés qu'il étoit difficile de suivre ce premier plan sans réduire beaucoup d'objets qui perdroient par-là leur principal mérite. Ils se sont décidés sur le champ à multiplier les cuivres, & à donner la même suite de figures dans une disposition plus étendue. Le nombre des Planches a été augmenté d'un tiers, en doublant la moitié de celles qu'on s'étoit d'abord engagé de fournir. Ils se sont fait un devoir de n'épargner ni soins ni dépenses pour attirer à leur entreprise la protection qu'elle mérite.

PLANCHE Ire.

Le squelette vû par devant, d'après Vesale.

Fig. 1. *a*, L'Os du front, ou le coronal. *b*, la suture coronale. *c*, le pariétal gauche. *d*, la suture écailleuse. *e f g*, l'os temporal. *f*, l'apophyse mastoïde. *e*, l'apophyse zygomatique. *h*, les grandes aîles de l'os sphénoïde, ou l'apophyse temporale. *i i*, les os de la pomette. *k*, la face des grandes aîles, qui se voit dans les fosses orbitaires. *l*, l'os planum. *m*, l'os unguis. *n*, l'apophyse montante de l'os maxillaire. *o*, les os du nez. *p*, la cloison. *q q*, les os maxillaires. *r r*, la mâchoire inférieure. *s*, le trou sourcilier. *t*, le trou orbitaire inférieur. *u*, la cinquieme vertebre du cou. *x*, la sixieme. *y*, le trou de leur apophyse transverse. *z*, la symphise du menton. 1, 2, 3, le sternum. 1, la piece supérieure, qui reste toûjours séparée de celle qui suit. 2, la partie moyenne, qui dans l'adulte n'est composée que d'une seule piece, & de cinq à six dans les jeunes. 3, le cartilage xiphoïde. 4, les clavicules. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, les vraies côtes. 12, 13, *&c.* les fausses. 15, 16, 17, 18, les cartilages qui unissent les vraies côtes au sternum. 19, la derniere vertebre du dos. 20, 21, les cinq vertebres des lombes. θ, ω, leurs apophyses transverses. 22, 22, l'os sacrum. τ, τ, les trous de l'os sacrum. 23, l'omoplate. 24, l'os du bras, ou l'humerus. 25, le rayon ou radius. 26, l'os du coude, ou le cubitus. 27, le carpe. 28, le métacarpe. 29, les doigts qui sont composés chacun de trois os nommés *phalanges*. 30, 31, 32, les os innominés, ou les os des hanches. 30, l'os ileum. 31, l'os pubis. 32, l'os ischium. 33, le trou ovalaire. 34, le fémur. α, sa tête. β, son col. Δ, le grand trochanter. ε, le petit trochanter. η, le condyle interne. λ, le condyle externe. 35, la rotule. 36, le tibia. γ, le condyle externe. δ, le condyle interne. μ, l'empreinte ligamenteuse où s'attache le ligament de la rotule. φ, la cheville ou la malléole interne. 37, le peroné. π, la malléole externe. 38, le tarse. ✝, l'astragal. ⫼, le navieulaire. ⫼, les trois os cunéiformes. 39, le métatarse. 40, les doigts qui sont composés chacun de trois os nommés *phalanges*.

PLANCHE Iere. n°. 2.

La tête du squelette vûe dans sa partie inférieure, avec quelques fœtus.

Fig. 2. A B B *a a* I I M L, l'occipital. A, le trou occipital. B, B, les condyles de cet os. *a*, *a*, les trous condyloïdiens postérieurs. M, l'épine. I, I, les lignes demi-circulaires inférieures qui s'observent à côté de l'épine externe. L, la tubérosité occipitale externe. N N, la suture lambdoïde. 2, 2, le pariétal. C D E G *c d e f g* 3, 3, l'os temporal. C, l'apophyse mastoïde. D, l'apophyse styloïde. E, l'apophyse zygomatique. G, l'apophyse transverse. *c*, la rainure mastoïdienne, dans laquelle s'attache le digastrique. *d*, le conduit de la carotide. *e*, l'extrémité du rocher. *f*, la fosse articulaire. *g*, le trou auditif externe. 3, 3, une partie de la fosse temporale. O O, la suture zygomatique. F P 5, l'os de la pomette. F, l'apophyse zygomatique de cet os, qui, avec celle de l'os des tempes E, forme l'arcade zigomatique. P, suture formée par l'articulation de l'os de la pomette avec l'os maxillaire. 5, une partie de la fosse zygomatique. *h* H I K V X 4, l'os sphénoïde. H, I, K, les apophyses ptérigoïdes. V, les grandes aîles. H, l'aîle externe de l'apophyse ptérigoïde. I, l'aîle interne. K, le petit crochet qui s'observe à l'extrémité de l'aîle interne. *h*, la fosse ptérigoïdienne. 4, le trou oval. V, la fente sphéno-maxillaire. Q R S *i k l* 77, le palais, ou les fosses palatines. 77, les os du palais. *l l*, les os maxillaires. R R, articulation de ces os avec les os du palais. S, articulation des os du palais entre eux. Q, articulation des os maxillaires entre eux. *i i*, les trous palatins, ou trous gustatifs postérieurs. K, le trou incisif, ou trou gustatif antérieur. 8, la partie postérieure des cornets inférieurs du nez. 9, la partie postérieure des cornets inférieurs de l'os ethmoïde. 10, l'os vomer. T, articulation de cet os avec l'os sphénoïde. *m*, articulation de cet os avec les os du palais. 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, les dents. 11, 12, 13, 14, 15, les dents molaires. 16, la canine. 17 & 18, les deux incisives.

Les *Fig.* 3. 4. 5. représentent des squelettes de fœtus de différens âges.

PLANCHE II.

Le squelette vû de côté.

Fig. 1. *a* A B, le coronal. B, la suture coronale. A, la tubérosité surciliere. *a*, le trou surcilier. C, le pariétal. D, l'empreinte musculaire du temporal. E, la suture écailleuse. F, la portion écailleuse de l'os des tempes. G, l'occipital. H, le trou mastoïdien postérieur. I, l'apophyse mastoïde. K, le trou auditif externe. L, l'apophyse zygomatique de l'os des tempes. M, l'apophyse zygomatique de l'os de la pomette. L M, l'arcade zygomatique. N, l'os de la pomette. O, l'apophyse orbitaire de l'os de la pomette. P, la fosse temporale. R, l'orbite. S, l'apophyse montante de l'os maxillaire. T, les os du nez. V, la fosse maxillaire. S V, l'os maxillaire. X, le condyle de la mâchoire inférieure. Y, l'apophyse coronoïde. Z, le trou mentonier. *b*, l'entrée des fosses nazales. *c*, le métacarpe. *d*, les doigts. *e*, le second rang des os du carpe. *f*, le premier rang des os du carpe. *g*, le cubitus. *h*, le radius. *i*, la tête du radius. *k*, l'olécrane. *l*, l'apophyse coronoïde du cubitus. *m*, le condyle externe de l'humerus. *n*, son condyle interne. *o*, la marque de l'endroit où la tête de l'humerus est séparée de cet os dans le fœtus. *p*, la tête de l'humerus. *q r s t u x y z*, l'omoplatte. *q*, la fosse sous-épineuse. *r*, la fosse sur-épineuse. *s*, l'acromion. *t*, l'apophyse coracoïde. *u*, l'angle postérieur supérieur. *x s*, l'épine de l'omoplatte. *y*, l'angle postérieur inférieur. *z*, le col de l'omoplatte. 1, la clavicule. 2, 3, 4, 5, 6, 7, les différentes pieces du sternum dans les jeunes sujets. 8, 9, les deux dont le cartilage xiphoïde est quelquefois composé. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 & 21, les cartilages des côtes. *t t*, endroit où ces cartilages sont unis avec les côtes. 22, 23 *&c.* 33, les côtes. 34, la premiere vertebre du cou. 35, 36 & 37, les vertebres du cou. 38, une apophyse épineuse. 39, les apophyses transverses. 40, intervalle entre deux vertebres pour le passage des nerfs. 41, 41, 41, *&c.* les cinq vertebres lombaires. 42, les os des iles. 43, une partie de l'os sacrum. 44, le coccyx. 45, le fémur. 46, l'os ischion. 47, l'os pubis. 48, la tête du fémur. 49, son cou. 50, le grand trochanter. 51, le condyle externe du fémur. 52, le condyle interne. +, la rotule. 53, 54, 55, le tibia. 54, la tubérosité où s'attache le ligament de la rotule. 55, la malléole interne. 56, le péroné. 57, la malléole externe. 58, l'astragal. 59, le calcaneum. 60, le cuboïde. 61, le naviculaire. 62, le moyen cunéïforme. 63, le petit cunéïforme. 64, le grand cunéïforme. 65, le métacarpe. 66, les doigts.

PLANCHE II. n°. 2.

La base du crâne & autres détails.

Fig. 2. *a b c c*, le coronal. *a*, l'épine du coronal coupée. *b*, les sinus frontaux. *c*, *c*, les fosses antérieures de la base du crâne. *d*, l'apophyse crista galli. *e*, *e*, *f*, *f*, la la lame cribreuse de l'os ethmoïde. *g*, *h*, *i*, *k*, *l*, *m*, *n*, *o*, l'os sphénoïde. *g*, la fosse pituitaire. *h*, *k*, les petites aîles de l'os sphénoïde. *i*, les apophyses clynoïdes antérieures. *l*, *l*, les apophyses clynoïdes postérieures. *m*, la fente sphénoïdale. *n*, le trou ovale. *o*, le trou épineux. *m*, *n*, *o*, les grandes aîles. *p q*, le rocher. *p*, le trou déchiré moyen. *q*, l'angle supérieur du rocher. *m*, *n*, *o*, *p*, *q*, les fosses moyennes de la base du crâne. *r*, le trou auditif. *s*, le trou déchiré postérieur. *t*, *t*, *t*, le sillon à recevoir les sinus latéraux. *u*, la fin du sinus longitudinal. *x*, le grand trou occipital. *s*, *t*, *u*, les fosses postérieures inférieures de la base du crâne.

3. Les dents dans leur entier. 1, 2, les incisives. 3, les canines. 4, 5, 6, 7, 8, les molaires. *g*, *g*, *g*, le collet de la dent. 10, 10, la couronne de la dent.

4. *de Clopton Havers.* A A A A, la partie antérieure du genou, séparée des autres. *a*, *a*, *a*, les grandes glandes muqueuses. *b*, *b*, *b*, *b*, la membrane capsulaire. *c*, la rotule.

5. *du même.* Un petit sac de moëlle qui est composée de petites vésicules.

6. *du même.* Glande muqueuse tirée du sinus de la partie inférieure de l'humerus.

PLANCHE III.

Le squelette vû par-derriere.

1, 1, les pariétaux. 2, la suture sagittale. 3, 6, le temporal. 3, la fosse temporale. 6, la fosse zygomatique. 4, 4, la suture lambdoïde. 5, l'occipital. 7, l'arcade zygomatique. 8, 9, 10, la machoire inférieure. 8, son condyle. 9, l'apophyse coronoïde. 10, l'angle de la mâchoire inférieure. 4, la tubérosité occipitale. 11, 11, 11 & 12, les sept vertebres du cou. 13, 14, *&c.* 24, les douze vertebres du dos. 25 & 29, les cinq vertebres des lombes. 30, 30, *&c.* les apophyses transverses. 31, 31, les apophyses épineuses. 32, l'articulation des apophyses transverses des vertebres du dos avec les côtes. 33, 34, l'angle des côtes. 35, 36 & 39, l'omoplatte. 35, la fosse sous-épineuse. 36 & 37, l'épine de l'omoplatte. 36, l'apophyse acromion. 38, la fosse sur-épineuse. 39, l'angle antérieur de l'omoplatte, qui reçoit dans la cavité glenoïde la tête de l'humerus. 40, la tête de l'humerus. 41, empreinte musculaire où le deltoïde s'attache. 42, le condyle interne. 43, la partie de cet os reçue dans la partie supérieure du cubitus. 44, petite fossette postérieure, qui reçoit l'extrémité de l'olecrâne. 45, la premiere vertebre de l'os sacrum. 46, le coccix. 48, 49, 50, 51, 52, 53, l'os des iles. 48, 50, 52, la crête. 49, l'échancrure sciatique. 50, l'épine postérieure supérieure. 51, l'épine postérieure inférieure. 52, l'épine antérieure supérieure. 53, l'épine antérieure inférieure. 54, la

tubérosité de l'ischion. 55, la tête du fémur. 56, le grand trochanter. 57, le petit trochanter. 58 & 59, la ligne âpre. 60, le condyle externe. 61, le condyle interne. 62, le cartilage intermédiaire de l'articulation. 63, 64, 66, 67, le tibia. 63, le condyle externe. 64, le condyle interne. 67, la malléole interne. 65 & 68, le peroné. 68, la malléole externe. 69, l'astragal. 70, le calcaneum. 71, le cuboïde. 72, le petit cunéiforme. 73, le moyen cunéiforme. 74, le métatarse. 75, les doigts ou orteils. 76, le scaphoïde. 77, le grand os cunéiforme.

PLANCHE III. n°. 2.

L'os pariétal sous différens états.

Fig. 2, 3, 4, 5, 6, 7 & 8. Différens degrés d'ossification de l'os pariétal, par où l'on voit comment les intervalles entre les fibres osseuses se sont remplis par degrés.

PLANCHE IV.

L'écorché vû de face d'après Albinus.

a, *a*, les muscles frontaux. *b*, une partie de l'aponévrose qui recouvre le muscle temporal. *c*, le muscle supérieur de l'oreille. *d*, le muscle antérieur de l'oreille. *e e*, l'orbiculaire des paupieres. *f*, le tendon de ce muscle. *g*, le muscle surcilier. *h h*, les pyramidaux du nez. *i*, l'oblique descendant du nez. *k*, une partie du myrtiforme. *l l*, le grand incisif. *m*, le petit zygomatique. *n*, le grand zygomatique. *o*, le canin. *p p*, le masseter. *q*, le triangulaire de la levre inférieure. *r*, le quarré de la levre inférieure. *ſſ*, l'orbiculaire des levres. *u u*, le peaussier. *x x*, le sterno-mastoïdien. *y y*, le clynomastoïdien. *z*, le sterno-hyoïdien. A, le sterno-thyroïdien. B, la trachée-artere. CD, le trapeze. E, le deltoïde. F, le grand pectoral. GHIN, le biceps. G, la courte tête. N, la longue. H, son aponévrose coupée. I, son tendon. K, le long extenseur. L, le court extenseur. M M, le brachial interne. O, le coraco brachial. P, le long supinateur. Q, le rond pronateur. R, le radial interne. S, le long palmaire. T, l'aponévrose palmaire. V V, le sublime. X, le fléchisseur du pouce. Y, les extenseurs du pouce. 1, le thenar. 2, le court palmaire. 3, l'hypothenar. 4, les ligamens qui retiennent les tendons des fléchisseurs des doigts. 5, le tendon du sublime. 6, le profond ou le perforant. 7, le mesothenar. 8, 8, le radial externe. 9, 9, le long extenseur du pouce. 10, le court. 11, l'extenseur des doigts. 12, l'adducteur du pouce. 13, le muscle adducteur du doigt index. 14, l'interosseux du doigt index. 15, le ligament annulaire externe. Θ, le grand dorsal. 16, 16, 16, les digitations du grand dentelé. 17, 17, le muscle droit du bas ventre, qui paroît à-travers l'aponévrose du grand oblique. 18, 18, le grand oblique. 19, le ligament de Fallope. ✝, l'anneau. 20, le testicule dans les enveloppes sur lesquelles le muscle crémaster s'étend. 21, l'aponévrose du fascia lata. 22, le fascia lata. 23, le couturier. 24, l'iliaque. 25, le psoas. 26, le pectinée. 27, le triceps supérieur. 28, le grêle interne. 29, le droit antérieur. Δ, le triceps inférieur. 30, le vaste externe. 31, le vaste interne. 32, le tendon du couturier. 33, le tendon du grêle interne. 34, le cartilage interarticulaire. 35, le ligament de la rotule. 36, le jambier antérieur. 37, l'extenseur commun. 38, le fléchisseur des doigts. 39, le fléchisseur du pouce. 40, le jambier postérieur. 41, ligament qui retient les fléchisseurs du pié. 42, les jumeaux. 43, le solaire. 44, 45, les ligamens qui retiennent les extenseurs du pié & des doigts. 46, le court extenseur des doigts. 47, le thenar.

PLANCHE IV. n°. 2.

Mains & piés disséqués.

Fig. 2. A, ligament transversal du carpe. *a*, partie de ce ligament attachée à l'os pysiforme. *b*, la partie attachée à l'os naviculaire. B, canal par lequel passe le tendon du radial interne. C, abducteur du petit doigt. *d*, son origine de l'os pysiforme. *e*, son attache au ligament du carpe. D, le court fléchisseur du petit doigt. *f*, son origine ou ligament du carpe. *g*, le tendon qui lui est commun avec l'abducteur du petit doigt. E E, abducteur de l'os du métacarpe du petit doigt qui est ici recouvert par le court fléchisseur D, & par l'abducteur C. F, le court abducteur du pouce. *h*, son origine du ligament du carpe. *i*, partie de l'extrémité du tendon insérée au premier os du pouce. *k*, portion tendineuse qui s'unit aux extenseurs & au court fléchisseur du pouce. G, l'opposant du pouce. H, le tendon du court extenseur coupé. I, tendon commun des extenseurs du pouce, qui s'étendent jusqu'au dernier os du pouce. K L, le court fléchisseur du pouce. K *m*, sa premiere queue. L *n*, sa seconde queue. *l*, sa troisieme queue. *l*, partie qui naît du ligament du carpe. *m*, extrémité tendineuse de la premiere queue qui s'insere au premier os du pouce : c'est une partie de celui qui s'insere à l'os sésamoïde qui se trouve au-dessous de cette extrémité tendineuse. *n o*, extrémité tendineuse de la derniere portion. *n*, la partie insérée à l'os sésamoïde. *o*, la partie qui s'insere au premier os du pouce. M, abducteur du pouce couvert en partie par le court fléchisseur L, en partie par l'interosseux postérieur Q du doigt du milieu. *p*, une partie de la portion qui vient de l'os du métacarpe, qui soûtient le doigt du milieu. Q, l'interosseux postérieur du doigt du milieu, couvert par l'interosseux P & le fléchisseur L. *r*, son tendon par lequel il s'unit au tendon de l'extenseur commun des doigts. R, l'interosseux antérieur du doigt du milieu couvert par l'adducteur M. S, l'interosseux postérieur du doigt index couvert par l'abducteur M. *s*, son tendon par lequel il s'insere au troisieme os, après s'être uni au tendon de l'extenseur commun du doigt index. T, l'interosseux antérieur de l'index couvert par l'abducteur M & l'abducteur *n*. V, abducteur de l'index couvert par l'adducteur M. *t*, l'extrémité de son tendon, par laquelle *u* il s'insere au premier os du doigt index. W, le tendon du premier vermiculaire, qui s'unit avec le tendon commun des extenseurs de l'index, & de-là s'insere au troisieme os. X, tendon du second vermiculaire coupé, lequel s'unit au tendon de l'interosseux R, avec lequel il forme Y le tendon commun qui se rend au troisieme os, après s'être uni avec le tendon de l'extenseur commun. Z, tendon du troisieme vermiculaire coupé, lequel s'unit au tendon de l'interosseux *p*, d'où *r*, le tendon commun, s'unissant avec le tendon de l'extenseur commun, va s'insérer au troisieme os. Δ, tendon du quatrieme vermiculaire coupé, lequel s'unit au tendon de l'interosseux N, d'où Θ, le tendon commun, s'unissant avec le tendon de l'extenseur propre du petit doigt, va s'insérer ensuite au troisieme os. Λ, ligament par lequel le tendon des fléchisseurs, c'est-à-dire le sublime & le profond, sont couverts. α α α α, son attache à chaque bord du premier os. Ξ Ξ, tendon du profond coupé au commencement de chaque doigt, où il est au-dessous du tendon Π du sublime. β β β, certaine marque de division. γ, l'extrémité du tendon insérée au troisieme os. Π, le tendon du sublime, coupé & couvert par le ligament. Λ Σ Φ, les deux portions dans lesquelles le sublime se divise, couvertes par les ligamens Λ & Ψ. Ψ, le ligament par lequel le tendon du profond & l'extrémité du tendon du sublime est couverte jusqu'à la partie moyenne du second doigt. δ, δ, ligament attaché au bord de chaque os.

Fig. 3. *de Courcelles.* A 1 *a* 2, la grande aponévrose de la plante du pié. A, 1, son principe. A, 2, 3, 4, ses limites autour de la plante du pié. A, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, ses divisions en portions. B 1 2 3, petite aponévrose

de la plante du pié. B, 1, ſon commencement. B, 3, ſon extrémité. C, 1, 2, 3, 4, les trous pour le paſſage des vaiſſeaux. D, queue de la grande aponévroſe. E, fibres tendineuſes courbes. F, le tendon d'Achille. G, le commencement de l'abducteur du plus petit doigt du pié. H, fibres de la petite aponévroſe, qui recouvrent le tubercule de l'os du métatarſe ou cinquieme doigt. I, l'abducteur du pouce couvert en grande partie par la grande aponévroſe. K, le ligament latéral interne. L, les vaiſſeaux qui paſſent par ce ligament. M, le tendon du long fléchiſſeur des doigts. N, le tendon du jambier poſtérieur. O, le tendon du jambier antérieur. P, l'aſtragal. Q, lambeau de la peau. R, élévations graiſſeuſes qui recouvrent les extrémités de la grande aponévroſe. S, 1, 2, 3, 4, 5, le pouce & les doigts. T, une partie du court fléchiſſeur du pouce.

La figure du bas de la Planche eſt la ſeconde de la Planche V. ſuivant le texte de l'Encyclopédie, à l'article ANATOMIE, *Tome I.*

A, l'interoſſeux antérieur du petit doigt. *a b*, ſon origine de l'os du métacarpe du petit doigt. B, l'interoſſeux poſtérieur du doigt annulaire couvert en partie par l'interoſſeux A. *d e*, ſon origine de l'os du métacarpe du doigt annulaire. *f*, tendon par lequel il s'unit avec le tendon de l'extenſeur commun, & va s'inſérer au troiſieme os. C D, l'interoſſeux poſtérieur du doigt du milieu. C, portion de ce muſcle qui vient de l'os du métacarpe du doigt annulaire. D *e*, autre portion qui vient de celui du doigt du milieu. *g h*, ſon origine de l'os mitoyen du métacarpe. *i*, tendon par lequel il s'unit avec le tendon de l'extenſeur commun, & va s'inſérer au troiſieme os. E F, l'interoſſeux antérieur du doigt du milieu. E, une partie qui ſort de l'os du métacarpe du doigt du milieu. *k l*, ſon origine. F, partie qui provient de l'os du métacarpe du doigt index. *n*, ſon extrémité tendineuſe. G, interoſſeux antérieur de l'index. *n o*, ſon origine de l'os du métacarpe du doigt index. *p*, ſon extrémité tendineuſe *q*, inſérée au premier os du métacarpe. H, tendon du ſecond vermiculaire coupé, lequel s'unit au tendon de l'interoſſeux E F, avec lequel il forme le tendon commun, qui s'unit au tendon de l'extenſeur propre du petit doigt, & va s'inſérer au troiſieme os. M, tendon du ſublime coupé. *r*, quelques marques de diviſion. N O, les deux portions dans leſquelles le tendon du ſublime ſe fend. P, une partie qui s'en détache, & par laquelle ils ſont unis. Q R, extrémités des queues au-delà de cette partie par laquelle elles ſont unies. *s s*, partie par laquelle elles touchent le tendon du profond qui eſt à côté. *t u*, l'extrémité de ces queues inſérées au ſecond os. 1, l'os piſiforme. 2, le cuboïde. 3, une partie de l'os cuboïde, articulée avec le radius, & recouverte d'un cartilage. 4, ſon bord recouvert d'un cartilage. 5, l'os lunaire. 6, ſon bord recouvert d'un cartilage. 7, ſa face articulée avec le radius, & recouverte d'un cartilage. 8, l'os naviculaire. 9, ſon bord recouvert d'un cartilage. 10, ſon extrémité articulée avec le radius, & recouvert d'un cartilage. 11, ſon bord recouvert d'un cartilage. 12, le trapeze. 13, ſon bord revêtu d'un cartilage. 14, ſon ſinus par lequel paſſe le tendon du radial externe. 15, 16, ſes bords revêtus de cartilages. 17, le trapézoïde. 18, 19, ſes bords revêtus de cartilages. 20, le grand. 21, ſa tête revêtue d'une croûte cartilagineuſe. 22, ſon bord revêtu de cartilages. 23, l'os cunéiforme. 24, ſon bord revêtu de cartilages. 25, l'apophyſe onciforme. 26, 26, ſa face revêtue d'un cartilage, & articulée avec le cuboïde & le lunaire. 27, ſon bord revêtu d'un cartilage. 28, l'os du métacarpe du petit doigt. 29, 30, ſes bords revêtus de cartilages. 31, ſa tête inférieure revêtue de cartilages. 32, petit os ſeſamïde qui ſe trouve quelquefois. 33, l'os du métacarpe du doigt annulaire. 34, 35, 36, ſes bords revêtus de cartilages. 37, ſa tête inférieure revêtue de cartilages. 38, 38, l'os du métacarpe du doigt du milieu. 39, 40, 41, ſes bords revêtus de cartilages. 42, ſa tête inférieure revêtue de cartilages. 43, l'os du métacarpe de l'index. 44, 45, ſes bords revêtus de cartilages. 46, ſon extrémité inférieure revêtue de cartilages. 47, l'os ſeſamoïde qui s'obſerve dans quelques ſujets. 48, 48, les ſecondes phalanges. 49, 49, leurs bords revêtus de cartilages. 50, 50, *&c.* leurs éminences inégales. 51, *&c.* leurs extrémités inférieures revêtues de cartilages & articulées avec les ſecondes phalanges. 52, 52, les ſecondes phalanges. 53, *&c.* leurs bords revêtus de cartilages. 54, 54, leurs éminences inégales. 55, leurs extrémités inférieures articulées avec la troiſieme phalange, & revêtue de cartilages. 56, 56, *&c.* les troiſiemes phalanges. 57, leurs bords revêtus de cartilages. 58, *&c.* leurs éminences inégales. 59, leurs extrémités inférieures inégales en-dedans. 60, l'os du métacarpe du pouce. 61, ſon bord revêtu de cartilages. 62, 63, une partie de ſon extrémité inférieure revêtue de cartilages diſtingués en deux faces qui reçoivent les os ſeſamoïdes. 64, 65, les os ſeſamoïdes. 66, le premier os du pouce. 67, ſon bord revêtu de cartilages. 68, une partie de l'extrémité inférieure de ce même os revêtue de cartilages, & articulée avec le dernier os. 69, le dernier os du pouce. 70, ſon bord revêtu de cartilages. 71, ſon extrémité inégale. 72, l'os ſeſamoïde qui s'obſerve rarement.

PLANCHE V.

L'écorché vû par le dos, d'après Albinus.

a a, les muſcles occipitaux. *c*, le releveur de l'oreille. *d*, le frontal. *e*, une partie de l'aponevroſe qui recouvre le temporal. *f*, l'orbiculaire des paupieres. F, le muſcle antérieur de l'oreille. *g*, le zygomatique. *h*, le maſſeter. *i*, le ſternomaſtoïdien. *k*, le ſplenius. *l l l*, le trapeze. *m*, le petit complexus. *n n*, le deltoïde. *o*, le ſous-épineux. *p*, portion du rhomboïde. *q*, le petit rond. *r*, le grand rond. *s*, le long extenſeur. *t t*, le court extenſeur. *u*, le brachial interne. *x*, le brachial externe. *y*, le long ſupinateur. *z z*, les radiaux externes. 1, l'anconée. 2, 3, l'extenſeur commun des doigts. 4, 4, le long extenſeur du pouce. 5, le court extenſeur. 6, le cubital interne. 7, l'extenſeur du petit doigt. 8, le cubital externe. 9, le ligament annulaire externe. 10, ligament particulier qui retient le tendon de l'extenſeur du petit doigt. 11, le tendon de l'extenſeur commun. 12, les tendons des interoſſeux. +, l'union des tendons des extenſeurs. 13, le grand dorſal. 14, le grand oblique du bas-ventre. 15, le moyen feſſier recouvert de l'aponevroſe du faſcia lata. 16, le grand feſſier. 17, le vaſte externe recouvert du faſcia lata. 18, 19, le biceps. 18, la longue tête. 19, la courte. 20, 22, le demi-membraneux. 21, le demi-nerveux. 23, le triceps inférieur. 24, le grêle interne. 25, le vaſte interne. 26, le plantaire. 27, les deux jumeaux. 28, le ſolaire. 29, le long fléchiſſeur du pouce. 30, le court peronier. 31, le peronier antérieur. 32, ligament qui retient les tendons de l'extenſeur des doigts. 33, ligamens qui retiennent les tendons des peroniers. 34, le grand parathenar, ou l'abducteur du petit doigt.

PLANCHE VI.

Muſcles des piés & des mains, d'après Albinus & Courcelles.

Fig. 1. F, l'abducteur de l'index. *a*, ſon origine de l'os du métacarpe du pouce. Δ, l'interoſſeux antérieur du doigt index couvert en partie par l'abducteur F. β γ, ſon origine de l'os du métacarpe du doigt index. Θ Δ, l'interoſſeux antérieur du doigt du milieu. Θ, ſa tête qui vient de l'os du métacarpe du doigt index. δ ε, ſon origine de l'os du métacarpe du doigt index. Δ, portion inſérée à l'os du métacarpe du doigt du milieu. ξ, ſon origine de l'os du métacarpe

carpe du doigt du milieu. B, l'union des têtes de ce muscle. ι, extrémité commune charnue. X, le tendon dans lequel il se termine. Ξ Π, l'interosseux postérieur du doigt du milieu. Ξ, sa tête qui vient de l'os du métacarpe du doigt du milieu. λ μ, son origine de l'os du métacarpe du doigt du milieu. Π, sa tête qui vient de l'os du métacarpe du doigt annulaire. υ ξ, son origine de cet os du métacarpe. ο, union des têtes. π, extrémité commune charnue. ς, tendon qui s'unit au tendon de l'extenseur commun, & s'insere au troisieme os. Σ Φ, l'interosseux postérieur du doigt annulaire. Σ, sa tête qui vient de l'os du métacarpe du doigt annulaire. ω ε, son origine de l'os du métacarpe du doigt annulaire. Φ, tête qui vient de l'os du métacarpe du doigt auriculaire. τ υ, son origine de cet os du métacarpe. φ, union des deux têtes. χ, extrémité commune charnue. ϕ, son tendon. ϕ, abducteur de l'os du métacarpe du quatrieme doigt, lequel s'insere à cet os & est recouvert par l'abducteur du petit doigt Ω. Ω, abducteur du petit doigt de la main. ω, extrémité tendineuse qui s'unit au tendon de l'extenseur propre du petit doigt. *a*, l'interosseux antérieur du petit doigt, couvert par l'interosseux Σ Φ. *b*, son tendon qui s'unit au tendon du quatrieme vermiculaire. *c*, l'interosseux antérieur du doigt annulaire, couvert par l'interosseux Ξ Π. *d*, son tendon qui s'unit à celui du troisieme vermiculaire. *e*, l'interosseux postérieur de l'index, couvert par l'interosseux Θ Λ. *f*, son tendon qui s'unit au tendon commun de l'extenseur de l'index, & s'insere au troisieme os. *g*, l'aponevrose de l'abducteur de l'index qui s'unit au tendon commun de l'extenseur de l'index. *h*, le tendon de l'extenseur commun des doigts, qui se rend à l'index. *i*, le tendon coupé de l'indicateur. *k*, le tendon commun de l'indicateur & de l'extenseur commun. *ll*, le tendon de l'extenseur commun qui se rend au doigt du milieu. *m n o*, le tendon de l'extenseur commun qui se rend au troisieme doigt, & qui avant que d'arriver à ce doigt, est composé des deux portions *m n*. *pp*, le tendon de l'extenseur propre du petit doigt. *q*, *q*, *q*, *q*, les aponevroses produites par les tendons des extenseurs des doigts qui environnent leur articulation avec les os du métacarpe auxquels ils s'attachent. *r*, l'aponevrose que fournit le premier vermiculaire au tendon commun des extenseurs de l'index. *s*, *s*, *s*, les aponevroses que fournissent les interosseux Ξ Π. Σ Φ, celles qui s'unissent aux tendons des extenseurs & se terminent sur leur dos, & sont continues par la partie supérieure aux aponevroses *q*, *q*, *q*. *t*, *t*, les aponevroses semblables produites par les tendons des interosseux Θ Λ, *c*, *a*, & des vermiculaires. *u*, tendon du premier vermiculaire, lequel s'unit avec le tendon commun de l'extenseur de l'index. *v*, *v*, *v*, les tendons des interosseux *e*, Ξ Π, Σ Φ, unis avec les tendons des extenseurs *h*, *l*, *o*. *w*, *w*, *w*, les tendons communs des interosseux & des vermiculaires, unis avec les tendons des extenseurs. *x*, le tendon commun de l'abducteur du petit doigt & de son petit fléchisseur, unis avec le tendon *p*. *y*, *y*, *y*, *y*, extrémités des tendons extenseurs *z*, *z*, *z*, *z*, qui se rendent aux secondes phalanges. A, le tendon du premier vermiculaire, fortifié par une portion *k* qu'il reçoit du tendon commun des extenseurs de l'index, & qui se porte au troisieme os. B B B, les tendons des interosseux *e*, Ξ Π, Σ Φ, fortifiés par une portion des tendons extenseurs *k*, *l*, *o*. C, C, les tendons des interosseux Θ Λ, *c*, *a*, communs avec les vermiculaires fortifiés par une portion des tendons des extenseurs *l*, *o*, *p*, & qui se portent à la troisieme phalange. D, le tendon commun de l'abducteur du petit doigt & de son petit fléchisseur, qui reçoit une portion de l'extenseur *p*, & se porte à la troisieme phalange. E, E, E, E, les extrémités communes formées de l'union des tendons A B de l'index, C B du troisieme doigt, C D, du doigt du milieu, C D, du quatrieme. F, F, F, F, insertion des tendons extenseurs à la troisieme phalange. G, le tendon coupé du petit extenseur du pouce. H, le tendon coupé du grand extenseur du pouce. I, le tendon commun du grand & du petit extenseur du pouce. K, son insertion à la derniere phalange de ce doigt. L, l'aponevrose qui environne la capsule de l'articulation du pouce avec le métacarpe. M, l'aponevrose que le tendon commun des extenseurs de l'index reçoit de la queue postérieure du fléchisseur court du pouce, laquelle est continue à l'aponevrose L. N, la queue postérieure du fléchisseur court du pouce, couvert par l'abducteur F. O, P, l'extrémité de l'abducteur du pouce couvert par l'abducteur F. P, son extrémité tendineuse insérée au premier os du pouce. 1, l'os naviculaire. 2, son éminence unie avec le cubitus, & revêtue d'un cartilage mince. 3, l'éminence par laquelle il est articulé avec le trapeze & le trapézoïde, couverte d'une croûte cartilagineuse mince. 4, 5, ses bords revêtus d'une croûte cartilagineuse mince. 6, le lunaire. 7, son éminence reçue dans l'extrémité du radius, & recouverte d'un cartilage mince. 8, 9, 10, ses bords enduits d'un cartilage. 11, le cuboïde. 12, sa surface articulée avec le radius, & revêtue d'un cartilage poli. 13, 14, ses bords revêtus d'un cartilage poli. 15, la face par laquelle il est articulé avec le cunéiforme, & laquelle est recouverte d'un cartilage mince. 16, le pisiforme. 17, l'os cunéiforme. 18, sa partie articulée avec le cuboïde & le lunaire, & revêtue d'un cartilage poli. 19, 20, ses bords revêtus d'un cartilage poli. 21, le grand. 22, sa tête revêtue d'un cartilage, & articulée avec le lunaire & le naviculaire. 23, 24, 25, ses bords revêtus de cartilages. 26, le trapézoïde. 27, 28, 29, ses bords revêtus de cartilages. 30, le trapeze. 31, 32, ses bords revêtus de cartilages. 33, l'os du métacarpe du pouce. 34, son bord revetu de cartilages. 35, le premier os du pouce. 36, la face de sa tête inférieure revêtue de cartilages. 37, le dernier os du pouce. 38, son bord revêtu de cartilages. 39, son extrémité éminente & inégale. 40, 40, 40, les os du métacarpe. 41, 42, &c. 49, leurs bords revêtus de cartilages. 50, 50, &c. les premieres phalanges des doigts. 51, 51, &c. leurs parties articulées avec la seconde phalange, & revêtues d'un cartilage. 52, 52, &c. les secondes phalanges. 53, 53, &c. leurs bords revêtus de cartilages. 54, 54, leur partie articulée avec la troisieme phalange, & revêtue d'un cartilage. 55, 55, &c. les troisiemes phalanges. 56, leurs bords revêtus d'un cartilage. 57, 57, &c. leurs extrémités inégales.

Figure 2. de Courcelles.

A, une portion de la petite aponevrose de la plante du pié, qui marque le lieu de son insertion. B, l'abducteur du petit doigt, & son insertion. C, l'abducteur du pouce avec son double tendon. D, 1, 2, le fléchisseur court du petit doigt, divisé en deux ventres. E, 1, 2, l'origine de l'abducteur du petit doigt, attaché à l'une & l'autre tubérosité du calcaneum; on voit le muscle même séparé en B. F, l'origine de l'abducteur du pouce. G, 1, 2, le tendon du long péronier. H, 1, 2, 3, les extrémités des tendons du fléchisseur court des doigts coupées. I, le premier tendon coupé à la partie par laquelle il touche au tendon du perforé. K, 1, 2, 3, les autres tendons. &, ligament tendineux, qui unit les queues des tendons du perforant. L, extrémité du tendon du tibial postérieur, attachée au premier os cunéiforme. M, 1, 2, 3, 4, 5, les quatre queues du tendon du long fléchisseur des doigts, dont la premiere 4, 5, est coupée transversalement. M, 6, tendon du fléchisseur long des doigts, plus large dans l'endroit où il commence à se séparer en quatre parties. M, 7, tendon commun du fléchisseurs long des doigts, hors de situation, afin qu'on voye mieux les portions tendineuses, au moyen desquelles il communique avec le fléchisseur long

du pouce. R, une autre tête qui se porte vers le tendon du perforant. O, portion tendineuse remarquable, qui vient du tendon du fléchisseur long du pouce, & qui s'étend sur celui du perforant. P, portion tendineuse beaucoup plus petite, qui vient des mêmes tendons. Q, portion tendineuse, qui vient du tendon du perforant, & qui s'insere dans celui du fléchisseur long du pouce. R, petit muscle dont l'insertion est à la grande portion tendineuse O. S, une partie du transversal du pié, qui paroît entre les queues du perforant. T, l'interosseux interne ou inférieur du petit doigt. V, l'interosseux externe ou supérieur du troisieme doigt après le pouce. V & W, les deux ventres extérieurs du fléchisseur court du pouce. X, 1, 2, le ventre interne du même muscle. Y, une partie de l'abducteur du pouce. Z, 1, 2, 3, 4, les quatre muscles lombricaux. *a*, 1, 2, la gaine pour le tendon du fléchisseur long du pouce ouverte. *b*, 1, 2, la gaine qui forme le ligament latéral interne, pour le passage du tendon du fléchisseur long des doigts, ouverte. *c*, apophyse à la base du cinquieme os du métatarse. *d*, tendon du fléchisseur long du pouce, tenu hors de sa situation par une épingle, pour faire voir la gaine dans laquelle il passe, & l'impression qu'il fait sur le court fléchisseur du pouce.

Figure 3. du même.

A, le fléchisseur court du petit doigt, séparé de son origine. B, l'extrémité du tendon de l'abducteur du pouce, attachée à son insertion. C, le tendon du court péronier, attaché à l'apophyse de la base du cinquieme os du métatarse. D, le tendon du long péronier. E, l'origne du petit muscle. F, l'extrémité du tendon du jambier postérieur. G, le tendon du fléchisseur long du pouce. H, portion assez considérable sur ce sujet, qui vient du tendon du fléchisseur long du pouce, & s'unit à celui du perforant. I, petite branche qui s'unit aux tendons dont on a déjà parlé. K, portion du tendon du fléchisseur long des doigts, qui s'unit à celui du pouce. L, petit muscle coupé transversalement à son principe E. M, l'autre tête qui s'unit au tendon du fléchisseur long des doigts. N, son principe qui s'attache à la petite tubérosité du calcaneum. O, tendon commun du perforant, coupé. O, 2, 3, 4, 5, 6, les quatre queues dans lesquelles ce tendon se divise: la premiere, 2, 3, est coupée en travers. P, 1, 2, 3, 4, les quatre muscles lombricaux. Q, 1, 2, l'extrémité des tendons du fléchisseur court des doigts. R, le muscle transverse du pié. S, 1, 2, 3, 4, 5, 6, le court fléchisseur du pouce. 1, 2, 3, ses trois ventres. 4, 6, sa double origine. 5, continuation de la membrane qui forme les graines des fléchisseurs longs. T, l'adducteur du pouce. 1, 2, 3, les trois ventres de ce muscle. 4, son origine au ligament du calcaneum. &, le grand ligament du calcaneum. V, l'interosseux interne ou inférieur du petit doigt. U, l'interosseux externe ou supérieur du troisieme doigt après le pouce. W, l'interosseux interne ou inférieur du troisieme doigt. X, l'interosseux externe ou supérieur du second doigt. Y, l'interosseux interne ou inférieur du second doigt. Z, l'interosseux externe ou supérieur du premier doigt. *a*, la gaine produite par le ligament latéral interne du tendon du fléchisseur long des doigts, ouverte. *b*, la gaine qui vient du même ligament, par laquelle passe le tendon du fléchisseur long du pouce, pareillement ouverte.

Figure 4. du même.

A, la grande aponévrose renversée. B, 1, 2, 3, les trois portions charnues de la même aponévrose. C, la petite aponévrose renversée. D, 1, portion charnue antérieure de la petite aponévrose en situation, & recouverte par une aponévrose mince & transparente dans cet endroit. D, 2, 3, 4, les trois autres portions charnues postérieures de la même aponévrose. E, 1, 2, 3, le fléchisseur court des doigts du pié, qui a trois ventres séparés presque jusqu'à son origine. F, 1, 2, 3, les trois tendons du même muscle, qui appartiennent aux trois premiers doigts. G, une partie de l'abducteur du pouce. H, le tendon de l'abducteur du petit doigt. H, 1, 2, 2, les deux ventres de ce muscle divisés jusqu'à leur origine. I, 1, 2, le fléchisseur court du petit doigt, avec les deux portions dans lesquelles il se divise. K, une partie du fléchisseur court du pouce. L, extrémité de la grande aponévrose, ou quatrieme portion encore entiere. M, 1, 2, 3, 4, 5, 6, les trois premieres extrémités de cette aponévrose ouverte. N, autre tête qui va au tendon du long fléchisseur des doigts, ou masse charnue de la plante du pié. O, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, les quatre tendons du long fléchisseur des doigts du pié. P, 1, 2, 3, les gaines ou ligamens qui couvrent les tendons du long & court fléchisseurs des doigts. Q, la gaine qui recouvre le tendon du perforant, & les extrémités du perforé. R, la gaine qui recouvre le tendon du perforant, par laquelle il est fixé à la troisieme phalange. S, 1, 2, la même gaine indiquée par P, 1, 2, 5, mais qui est ouverte. T, 1, 2, la gaine qui est désignée par la lettre Q, mais qu'on a fendue par une incision. V, 1, 2, la même gaine que R, mais ouverte. U, 1, 2, 3, la gaine du pouce, divisée en trois parties; elle recouvre le tendon du long fléchisseur du pouce. W, 1, 2, 3, 4, les quatre muscles lombricaux. X, le tendon du fléchisseur long du pouce. Y, l'interosseux interne ou inférieur du petit doigt. Z, 1, 2, l'interosseux externe ou supérieur du troisieme doigt après le pouce. *a* montre l'endroit du gros tubercule du calcaneum, d'où naît la grande aponévrose plantaire; & *b*, celui d'où naît la petite aponévrose.

PLANCHE VII.

Le diaphragme & le larynx d'après Haller & Eustachi.

Fig. 1. A, le cartilage xiphoïde. B, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, les cartilages des sept côtes inférieures. C, 1, 2, 3, les trois vertèbres supérieures des lombes. D, le tronc de l'aorte coupé. E, l'orifice de l'artere céliaque. F, la mésentérique supérieure. G, G, les arteres rénales. H, la veine-cave coupée dans son origine. I, l'œsophage. K, le muscle psoas. L, le quarré des lombes. N N, le nerf intercostal. O O, le nerf *splanchnique*, ou le rameau principal du nerf intercostal, lequel forme les ganglions semilunaires. P, la derniere paire dorsale qui sort au-dessous de la douzieme vertebre du dos. Q Q, une partie des veines phréniques. R R, l'arc intérieur ou la limite de la chair *o*, à laquelle le péritoine est adhérant: il se termine par des fibres ligamenteuses ou tendineuses, qui viennent de l'apophyse transverse de la premiere vertebre des lombes; elle donne passage au psoas. S S, ligament fort, continu aux fibres tendineuses du muscle transverse de l'abdomen: il vient en s'unissant avec l'arc R de l'apophyse transverse de la premiere vertebre des lombes, se terminer à la pointe de la douzieme côte; & il est constant que la partie interne de ce ligament donne passage au quarré. T V X Y Z Γ Δ Θ Λ Ξ Ω, tendon du diaphragme. T T T, le principal tissu des fibres tendineuses, qui unit les chairs opposées, les appendices avec les fibres qui viennent du sternum, & ces mêmes appendices avec les fibres qui viennent des côtes. Le péritoine est fortifié dans cet endroit par des fibres tendineuses qui commencent au ligament S, & on les sépare souvent difficilement des chairs du ligament. X, fibres tendineuses qui côtoyent les bords de l'aîle gauche: elles viennent du trousseau que le ligament R envoye, & elles se terminent à la partie supérieure de l'œsophage dans la principale couche. T V, gros trousseau de fibres creusées en général en forme de lune, dont les cornes se terminent dans les muscles intercostaux; la partie courbe est ouverte par l'œsophage & par la veine-cave; les fibres des chairs moyennes s'élevent

ſur ce trouſſeau. Z,Z, différens entrelacemens de fibres. Ω, fibres tranſverſes. I, le faiſceau antérieur de la veine-cave, tendineux, fort, placé devant l'orifice de cette veine preſque tranſverſe; il ſort en partie du grand paquet Λ, & en partie des fibres du paquet gauche Λ. Δ, faiſceau gauche de la veine-cave, qui ſort en partie des chairs moyennes, & en partie des fibres recourbées du faiſceau poſtérieur. Θ, faiſceau poſtérieur de la veine-cave, qui s'obſerve conſtamment large continu au tiſſu principal de l'aîle droite, & qui dégenere en partie dans le faiſceau Δ, en partie au-deſſus de ce faiſceau, en ſe prolongeant dans les fibres charnues moyennes. Λ, faiſceau droit de la veine-cave. Ξ, ce trou s'obſerve ſouvent pour l'artere phrénique, quand elle perce la couche inférieure du tendon, & ſe porte en cette couche & la couche ſupérieure. *a a a*, les chairs qui viennent des côtes. *b b*, les chairs qui viennent du ligament S, qui montent preſque droites, & ſoûtiennent le rein & la capſule rénale. *c c*, les chairs qui proviennent de l'arc intérieur R. *d e f g h*, *m* Π, le pilier droit du diaphragme. *d*, l'appendice latérale externe. *e*, la ſeconde appendice. *f*, une autre portion de la ſeconde appendice. *g*, le tendon commun des deux portions *e* & *f*. *h*, l'appendice intérieure, dont une partie s'unit avec la portion *g*, & forme le tendon *m*, & en partie forme la colonne tendineuſe *k*, qui en s'uniſſant à celle du côté gauche *l*, s'unit au rendon *i*, & s'inſere dans la troiſieme vertebre vers Π. *o*, appendice intérieure. *p*, appendice moyenne, *q* appendice extérieure. *r*, chair qui provient du ligament R, & répond à *b*. *s*, chair du ligament S, qui répond à *b*. *t u w x*, croix ou décuſſation des appendices intérieures au-deſſous de l'œſophage. *t*, la cuiſſe droite & ſupérieure qui deſcend à droite. *u*, la ſeconde cuiſſe droite qui s'en va à droite & en bas. *w*, la troiſieme cuiſſe plus grande, qui va de gauche à droite. *x*, la quatrieme cuiſſe plus grande, qui va de droite à gauche. *y*, la colonne droite de l'œſophage. *z*, la gauche. α β, le croiſement des colonnes au-deſſus de l'œſophage. α, la colonne droite antérieure. β, la gauche poſtérieure.

Figure 2. Le pharynx vû poſtérieurement d'après M. Duverney.

A, le muſcle œſophagien. B, le crico-pharingien. C, le thyro-pharingien. D, le céphalo-pharingien. E, portion des condyles de l'occipital. F, commencement de la moelle épiniere. G G, une partie de la dure-mere qui recouvre le cervelet. H, la trompe d'Euſtachi. I, le péryſtaphylin interne. K, le ptérigo-pharingien. L, le mylo-pharingien. M, le gloſſo-pharingien. N, le ſtylo-pharingien. O, le ſtylo-hyoïdien. P, l'apophyſe ſtyloïde. Q, le digraſtrique. R, le ptérigoïdien interne. S, l'oreille. T, les os du crâne. V, la trachée-artere.

Figure 3. Le larynx vû antérieurement d'après le même.

11 22, l'os hyoïde. 11, la baſe. 22, l'extrémité des grandes cornes. 33, ligament qui unit les grandes cornes de l'os hyoïde avec les grandes cornes 44 du cartilage thyroïde. 44 55, le cartylage thyroïde. 44, ſes grandes cornes. 66, ligament qui unit le cartilage thyroïde avec l'os hyoïde. 77 77, la glande thyroïde. 8 8, le cartilage cricoïde. 9, 9, 9, 9, les cartilages de la trachée-artere. 10, le ſterno-thyroïdien. 11, l'adeno-thyroïdien. 12, 12, le crico-thyroïdien. 13 13, l'hyo-thyroïdien.

Figure 4. Le larynx vû poſtérieurement d'après Euſtachi.

a, la partie concave de l'épiglotte. *b b*, la face interne du cartilage thyroïde. *l l*, les grandes cornes. *i i*, les petites cornes. *c c*, le ſommet des cartilages aryténoïdes. *d d e*, le cartilage cricoïde. *d d* ſes deux petites éminences. *f f*, l'aryténoïdien tranſverſe. *g g*, l'aryténoïdien oblique gauche. *h h*, l'aryténoïdien oblique droit.

Figure 5. Le larynx ouvert & vû ſur le côté, d'après le même.

A B, la face interne du cartilage thyroïde. A, la partie gauche. B, la partie droite. C D, l'épiglotte. C, la face convexe. D, la face concave. E, portion membraneuſe de la partie latérale du larynx. F, ſommet des cartilages aryténoïdes. G, aryténoïdien tranſverſe. H, aryténoïdien oblique droit *a*, inſéré au cartilage aryténoïde gauche. I L B, l'aryténoïdien oblique gauche *a*, qui vient de l'aryténoïde gauche. K, le thyro-aryténoïdien gauche *a a*, qui vient du cartilage thyroïde *b*, & s'inſere à l'aryténoïde gauche. L, le crico-aryténoïdien latéral gauche *a a*, qui vient du cartilage cricoïde *b*, & s'inſere à la baſe de l'aryténoïde gauche. M, partie de la baſe du cartilage aryténoïde gauche. N, le crico-aryténoïdien gauche. *a a*, la premiere origine du cartilage cricoïde. *b*, ſon inſertion à la baſe de l'aryténoïde gauche. O, le cartilage cricoïde. P P Q Q R, la trachée-artere. P P P, les trois premiers anneaux cartilagineux. Q Q, les eſpaces mitoyens entre ces anneaux. R, la partie poſtérieure de la trachée-artere toute membraneuſe.

PLANCHE VIII.

Les arteres d'après Drake.

Fig. 1. L'aorte ou la grande artere coupée dans ſon origine, à l'orifice du ventricule gauche du cœur. A, les trois valvules demi-circulaires de l'aorte, comme elles paroiſſent, lorqu'elles empêchent le ſang de retourner dans le ventricule gauche pendant ſa diaſtole. 22, les troncs des arteres coronaires du cœur, ſortant du commencement de l'aorte. 3, le ligament artériel, qui n'eſt pas exactement repréſenté. 4, 4, les arteres ſouclavieres ſortant de la grande artere, dont les arteres axillaires & celles du bras 23, 23, ſont une continuation. 5, 5, les deux arteres carotides, dont la droite ſort de la ſoûclaviere, & la gauche de l'aorte. 6, 6, les deux arteres vertébrales, ſortant de la ſoûclaviere; elles paſſent par les apophyſes tranſverſes des vertebres du cou, d'où elles entrent dans le crâne par le grand trou occipital. 7, 7, les arteres qui conduiſent le ſang dans la partie inférieure de la face, la langue, les muſcles adjacens, & les glandes. 8, 8, les troncs des arteres temporales, ſortant des carotides, & donnant des rameaux aux glandes parotides & aux 9, 9, muſcles voiſins, au péricrâne & au devant de la tête. 10, 10, troncs qui envoient le ſang dans la cavité du nez, & particulierement aux glandes de ſa membrane muqueuſe. 11, 11, les arteres occipitales, dont les troncs paſſent ſur les apophyſes maſtoïdes, & ſe diſtribuent à la partie poſtérieure du péricrâne, où elles s'anaſtomoſent avec les branches des arteres temporales. 12, 12, arteres qui portent le ſang au pharynx, à la luette & à ſes muſcles. B B, petite portion de la baſe du crâne, percée par l'artere de la dure-mere, qui eſt ici repréſentée avec une portion de la dure-mere. 13, 13, contours que font les arteres carotides, avant que de ſe rendre au cerveau par la baſe du crâne. 14, 14, partie des arteres carotides qui paſſent de chaque côté de la ſelle ſphénoïde, où elles fourniſſent pluſieurs petits rameaux qui ſervent à former le *rete mirabile*, qui eſt beaucoup plus apparent dans les quadrupedes que dans l'homme. (*Nota.* Les arteres du cervelet ſont confondues avec celles du prétendu *rete mirabile*). C, la glande pituitaire hors de la ſelle ſphénoïde, placée entre les deux troncs tortueux des arteres carotides 14, 14. D D, arteres ophtalmiques ſortant des carotides, avant qu'elles s'inſinuent dans la pie-mere. 15, contours que font les arteres vertébrales, en paſſant par les apophyſes tranſverſes de la premiere vertebre du cou, vers le trou de l'occipital. On a averti plus d'une fois que les cavités de ces arteres ſont beaucoup plus larges dans l'endroit où elles ſe replient, que leurs

troncs inférieurs ; ce qui sert à diminuer l'impétuosité du sang, conjointement avec leur contour. Dans les quadrupedes, les angles des inflexions ou des contours des arteres du cerveau, sont plus aigus, & servent par conséquent à diminuer davantage l'impétuosité du sang qui s'y porte avec force, à cause de la position horisontale de leurs troncs. 16, les deux troncs de l'artere vertébrale, qui passent sur la moëlle allongée. 17, les rameaux par lesquels les arteres carotides cervicales communiquent. 18, 18, les ramifications des arteres au-dedans du crâne, dont les troncs les plus grands sont situés entre les lobes du cerveau & dans ses circonvolutions. Les veines du cerveau partent des extrémités de ces arteres ; car celles-ci pénetrent dans le cerveau par sa base, & s'y distribuent, au lieu que les troncs des veines s'étendent sur la surface du cerveau, & déchargent le sang dans le sinus longitudinal. Ces veines n'accompagnent pas les arteres, comme le font les veines & les arteres des autres parties. EE, les arteres du cervelet. 19, 19, les arteres du larynx, des glandes thyroïdiennes, des muscles & des parties contiguës qui sortent des arteres souclavieres. 20, 20, autres arteres qui ont leur origine auprès des premieres 19, 19, & qui conduisent le sang dans les muscles du cou & de l'omoplatte. 21, 21, les mammaires qui sortent des arteres souclavieres, & descendent intérieurement sous les cartilages des vraies côtes, à un demi-pouce environ de distance de chaque côté du sternum ; quelques-uns de leurs rameaux passent par les muscles pectoral & intercostal, & donnent du sang aux mammelles où ils se joignent avec quelques rameaux des arteres intercostales, avec lesquelles ils s'anastomosent. Ces arteres mammaires s'unissent avec les grandes branches des épigastriques 57, 57 ; ce qui augmente le mouvement du sang dans les tégumens du bas-ventre. Les extrémités des arteres lombaires & intercostales s'anastomosent avec elles de même que les précédentes. 22, 22, les arteres des muscles du bras, & quelques-unes de ceux de l'omoplatte. 23, 23, partie du grand tronc de l'artere du bras, que l'on s'expose à blesser en ouvrant la veine basilique, ou la plus interne des trois veines de l'avant-bras. 24, 24, division de l'artere brachiale au-dessous de la courbure du coude. 25, 25, branche de communication d'une artere qui sort du tronc de l'artere brachiale au-dessus de sa courbure, dans le repli de l'avant-bras, qui s'anastomose un peu plus bas avec les arteres de l'avant-bras. On trouve dans quelques sujets, au lieu de cette branche, plusieurs autres petits rameaux qui en tiennent lieu : au moyen de ces rameaux qui communiquent de la partie supérieure de l'artere brachiale avec celle de l'avant-bras, le cours du sang n'est point interrompu, quoique le tronc 23 soit fortement serré ; ce que l'on fait en liant cette artere lorsqu'elle est blessée dans le cas d'un anevrisme. Il est nécessaire de lier le tronc de l'artere au-dessus & au-dessous de l'endroit où elle est blessée, de peur que le sang qui passe dans ce tronc inférieur par les rameaux de communication, ne se fasse un passage par l'ouverture de l'artere, en rétrogradant. 26, artere extérieure de l'avant-bras, qui forme le pouls auprès du carpe, artere radiale. 27, 27, arteres des mains & des doigts. 28, 28, tronc descendant de la grande artere ou de l'aorte. 29, artere bronchiale sortant de l'une des arteres intercostales ; elle sort quelquefois immédiatement du tronc descendant de l'aorte, & quelquefois de l'artere intercostale supérieure qui sort de la soûclaviere. Ces arteres bronchiales s'anastomosent avec l'artere pulmonaire. 30, petite artere sortant de la partie antérieure de l'aorte descendante, pour se rendre à l'œsophage. 31, 31, arteres intercostales de chaque côté de l'aorte descendante. 32, tronc de l'artere céliaque, d'où sortent 33, 33, 33, les arteres hépatiques, *&c.* 34, l'artere cistique dans la vésicule du fiel. 35, l'artere coronaire stomachique inférieure. 36, la pilorique. 37, l'épiploïque droite, gauche & moyenne, sortant de la grande gastrique. 38, ramifications de l'artere coronaire, qui embrassent le haut de l'estomac. 39, artere coronaire supérieure du ventricule. 40, 40, arteres phréniques ou les deux arteres du diaphragme : celle du côté gauche sort du tronc de la grande artere, & la droite de la céliaque. 41, le tronc de l'artere splénique sortant de la céliaque, & formant un contour. 42, deux petites arteres qui aboutissent à la partie supérieure du duodenum & du pancréas ; les autres arteres de ce dernier sortent de l'artere splénique, à mesure qu'elle passe dans la rate. 43, tronc de l'artere mésentérique supérieure, tourné vers le côté droit. 44, 44, rameaux de l'artere mésentérique supérieure, séparés des petits intestins. On peut observer ici les différentes anastomoses que les rameaux de cette artere forment dans le mésentere, avant que de se rendre aux intestins. 45, l'artere mésentérique inférieure sortant de la grande artere. 46, 46, 46, anastomoses remarquables des arteres mésentériques. 47, 47, rameaux de l'artere mésentérique inférieure, passant dans l'inieſtin colon. 48, ceux du rectum. 49, 49, les arteres émulgentes. 50, les arteres vertébrales des lombes. 51, 51, arteres spermatiques qui descendent aux testicules. 52, l'artere sacrée. 53, 53, les arteres iliaques. 54, les rameaux iliaques externes. 55, 55, les iliaques internes, qui sont beaucoup plus grands dans le fœtus que dans les adultes. 56, 56, les deux arteres ombilicales coupées : celle du côté droit est telle qu'on la trouve dans le fœtus ; & celle du côté gauche, semblable à celle qu'on découvre dans les adultes. 57, les arteres épigastriques qui montent sous les muscles droits de l'abdomen, & s'anastomosent avec les mammaires, comme on l'a remarqué ci-dessus. 58, 58, rameaux des arteres iliaques externes, qui passent entre les deux muscles obliques du bas ventre. 59, 59, rameaux des arteres iliaques internes, qui conduisent le sang aux muscles extenseurs & obturateurs des cuisses. 60, 60, troncs des arteres qui aboutissent au penis. 61, 61, artere de la vessie urinaire. 62, 62, arteres internes des parties naturelles, qui forment avec celles du penis qu'on voit ici représentées, les arteres hypogastriques chez les femmes. Les arteres externes des parties naturelles naissent de la partie supérieure de l'artere crurale, qui est immédiatement au-dessous des épigastriques. 63, le penis enflé & desséché. 64, le gland du penis. 65, la partie supérieure ou dos du penis, retranchée du corps du penis, afin de pouvoir découvrir les corps caverneux. 66, les corps caverneux du penis, séparés des os pubis, enflés & desséchés. 67, les deux arteres du penis, comme elles paroissent après qu'on les a injectées avec de la cire sur chaque corps caverneux du penis. 68, la cloison qui sépare les corps caverneux. 69, les crurales. 70, 70, les arteres qui passent dans les muscles des cuisses & de la jambe. 71, partie de l'artere crurale qui passe dans le jarret. 72, les trois grands troncs des arteres de la jambe. 73, les arteres du pié avec leurs rameaux, qui communiquent de leur tronc supérieur à leur tronc inférieur, aussi-bien que leur communication à l'extrémité de chaque orteil, qui est la même que celle des doigts.

PLANCHE VIII. n°. 2.

Autres détails des arteres & de quelques veines.

Fig. 2. Ramifications de la veine porte dans le foie. *a*, partie de la veine porte qui entre dans le foie. *c*, la veine ombilicale, qui dans l'adulte forme une espece de ligament. *d*, le canal veineux qui dégénere aussi en ligament. *e*, l'extrémité des veines capillaires qui se terminent dans le foie. *f*, l'extrémité des veines qui viennent des intestins, & forment le tronc de la veine porte.

Fig.

Fig. 3. Membranes de la trachée-artere séparées les unes des autres. *a*, la membrane glanduleuse. *b*, la vasculeuse. *c*, la membrane interne.

4. Tronc d'une grosse veine disséqué. *a a*, la membrane externe ou la nerveuse. *b*, la vasculeuse. *c*, la glanduleuse. *d*, la musculaire.

5. Une partie de l'aorte tournée de dedans en-dehors. *a a*, la membrane interne ou la nerveuse. *b b*, la musculaire. *c c*, la glanduleuse. *d*, la membrane externe ou la vasculaire.

6. Vaisseaux lymphatiques.

7. Ramifications de la veine cave dans le foie.

8. *de Ruisch.* Parties des arteres distribuées dans le placenta.

9. L'artere pulmonaire.

10. Tronc de la veine pulmonaire.

PLANCHE IX.

Les troncs de la veine cave avec leurs branches disséquées dans un corps adulte, &c. d'après les Transactions Philosophiques.

Fig. 1. A A, l'orifice de la veine cave, comme elle paroît lorsqu'elle est séparée de l'oreillette droite du cœur. *a*, l'orifice de la veine coronaire du cœur. B A, le tronc supérieur ou descendant de la veine cave. C C A, le tronc inférieur ou ascendant, ainsi nommé du mouvement du sang dans ces troncs, D D, les veines soûclavieres. +, la partie de la veine gauche, qui reçoit le canal thorachique. *b*, la veine soûclaviere azigos, dont les branches aboutissent aux côtes. *d d*, les veines mammaires internes. E E, les branches iliaques droites & gauches. F F, les veines jugulaires internes. G G, les jugulaires externes. H H, les veines qui ramenent le sang de la mâchoire inférieure & de ses muscles. I I, les troncs des jugulaires internes coupés à la base du cerveau. *f*, les veines du thymus & du médiastin. *g g*, les veines des glandes thyroïdales. *h*, la veine sacrée. *i*, la branche iliaque interne. *k*, l'externe. K K, les veines occipitales. L, la veine droite axillaire. M, la céphalique. N, la basilique. O, la veine médiane. P, le tronc des veines du foie. Q, la veine phrénique du côté gauche. R, la veine phrénique droite. *r*, grande veine de la glande rénale gauche & des parties adjacentes. S, la veine émulgente gauche. T, la veine émulgente droite qui dans ce sujet est beaucoup plus basse que la gauche contre l'ordinaire. U U, les deux veines spermatiques. X X, deux branches qui communiquent du tronc ascendant de la veine cave à la veine azigos, par le moyen desquelles le vent passe dans le tronc descendant de la cave, lorsqu'on souffle dans l'ascendante aux points A P C; quoique le tronc aux points A P & C soit fortement attaché au chalumeau. *, branche non commune entre le tronc le plus bas de la veine cave, & la veine émulgente gauche. Y, veine qui ramene le sang des muscles du bas-ventre à la branche iliaque externe. Z, la veine épigastrique du côté droit. *l l*, la veine saphene. *m*, la veine crurale.

PLANCHE IX. n°. 2.

Les troncs de la veine porte disséqués & développés.

Fig. 2. A A A, les branches de la veine porte séparée du foie. *a*, la veine ombilicale. B, la branche splénique. C C, les branches mésentériques continuées depuis les intestins. *b*, le tronc de la veine pancréatique qui reçoit les branches qui viennent du duodénum. *c c*, la veine gastrique coronaire supérieure. D, la veine coronaire supérieure de l'estomac du côté gauche. E, la veine coronaire inférieure. 1, la veine épiploïque supérieure droite. 2, la gauche, avec 3 sa médiane. F, la gastro-épiploïque. G, les veines appellées *vasa brevia*. H, la veine hémorroïdale, qui vient du rectum & de l'anus.

Fig. 3. La moëlle épiniere à gauche, *d'après Huber.* A, la partie antérieure de la premiere vertebre du col, élevée un peu obliquement en-haut. *a*, apophyse oblique supérieure de cette vertebre. *b*, son apophyse transverse. B B, production de la dure-mere, qui enveloppe la moëlle épiniere. C C, l'intervalle qui reste entre cette moëlle & la cavité des vertebres qui la renferme. 1, 2, 3, 4, *&c.* jusqu'à 30, les nerfs de la moëlle épiniere du côté gauche, avec leur ganglion.

Cette figure représente à droite:

A, espace occupé par le lobe renversé du cervelet & par son appendice uniforme B figuré simplement. C, portion de l'os pierreux & de l'occipital, recouverts de la dure-mere. D, une partie de la moëlle allongée, à laquelle la moëlle épiniere est continue. *a*, ligne blanche médullaire qui s'éleve du sillon du quatrieme ventricule, pour se joindre à la septieme paire. *b*, le quatrieme ventricule. *c*, sa rainure longitudinale continue en *calamus scriptorius*. *d*, éminence de la moëlle épiniere qui la termine. *e e*, ligament de la pie-mere, qui s'étend au milieu de la queue du cheval. *f*, le ganglion de la vingt-neuvieme paire de nerfs. *g*, le ganglion de la trentieme. F F, la dure-mere renversée de dessus la moëlle épiniere. G, le nerf de la septieme paire. H, la huitieme paire. I, l'accessoire de la huitieme paire. K, filets de communication des nerfs cervicaux entre eux. L, le ligament denticulaire qui sépare les filets qui partent de la partie antérieure de l'épine, de ceux qui partent de la postérieure. M, lien des corps pyramidaux postérieurs. N, les corps olivaires postérieurs. O, l'artere vertébrale. *m m*, filamens qui partent de la partie antérieure de l'épine, pour s'unir avec ceux qui partent de la postérieure. *n*, l'endroit où les filamens nerveux commencent à concourir & à former la base de la queue du cheval. *o*, endroit où la moëlle épiniere ne fournit plus de filets nerveux. *p*, origine des filets nerveux qui forment la queue du cheval. *q q*, la queue du cheval. 1, C jusqu'à 8, C, les nerfs cervicaux. 1, D jusqu'à 12, D, les nerfs dorsaux. 1, L jusqu'à 5, L, les nerfs lombaires. 1, S jusqu'à 5, S, les nerfs sacrés.

Fig. 4. Une portion de la moëlle épiniere de la partie supérieure du dos, & considérée en-dedans. A, le ligament de la pie-mere qui sépare la moëlle en partie droite & en partie gauche. B B, éminences qui ont la figure d'un ver à soie. C C, les filets nerveux qui partent de la partie antérieure de la moëlle épiniere. D, coupe horisontale de la moëlle épiniere. E, substance blanche qui environne F la substance cendrée.

PLANCHE X.

Neuvrologie d'après Vieussens.

Fig. 1. A, le tronc de la cinquieme paire. B, la grosse branche antérieure de la cinquieme paire. C, la grosse branche postérieure de la cinquieme paire. D, le tronc de la sixieme paire. *a a*, le tronc du nerf intercostal. E, le tronc de la huitieme paire. *b*, le nerf spinal, l'accessoire de la huitieme paire, qui à sa sortie du crâne est environné avec la huitieme paire par une membrane commune; d'où il lui paroît uni: mais peu après il s'en sépare en *o o o*. *c*, la neuvieme paire. *d*, filets de la neuvieme paire qui se jettent dans les glandes de la partie postérieure des mâchoires. *e*, la dixieme paire. *f*, rameau de la cinquieme paire, lequel va à la langue, excepté les rameaux *g, g, g*, qui se distribuent aux glandes maxillaires. *h*, filet de la portion dure du nerf auditif, lequel se joint au rameau *f* de la cin-

quieme paire, & se distribue avec lui à la langue. *i*, la premiere paire des nerfs cervicaux. *k*, filets de la premiere paire cervicale qui s'unit au rameau *f* de la cinquieme paire, & se distribue avec lui à la langue. *l*, petit rameau de la premiere paire cervicale, dont un filet *m* s'insere dans la seconde paire cervicale, & le filet *n* se jette dans les muscles obliques de la tête. *o*, rameau de communication entre la huitieme paire & la portion dure du nerf auditif. *p*, rameau de la huitieme paire, dont un filet *q* s'unit au plexus ganglioforme cervical supérieur du nerf intercostal, & se jette ensuite dans le muscle long du cou : le filet *r* se distribue à quelques muscles du larynx, du pharynx & de l'os hyoïde. *s*, filet du rameau *p*, un peu plus gros qu'il n'est naturellement, & qui s'unit au nerf recurrent. F F, le cartilage thyroïde. G G, la trachée-artere coupée transversalement un peu au-dessus des poumons. H, le plexus ganglioforme cervical de la neuvieme paire, auquel la premiere paire cervicale jette un filet. +, rameau de la huitieme paire, dont les filets coupés *uu* s'unissent avec la seconde paire cervicale, & se distribuent aux muscles scalene, mastoïdien, coracohyoïdien, sternothyroïdien, sternohyoïdien, *&c.* 1, plexus ganglioforme thorachique de la huitieme paire. *x*, nerf recurrent droit. *y*, rameau de la huitieme paire du côté gauche, qui jette le nerf recurrent, & outre cela le rameau 7 au plexus cardiaque, le filet 2 au cœur & à l'oreillette gauche. 3, filet du nerf 2 qui se distribue antérieurement au cœur du côté gauche. 4, autre filet qui se distribue à l'oreillette gauche. 5, rameau de la huitieme paire du côté droit, qui jette le filet 6 aux membranes de l'aorte. 7, 7, rameaux coupés du nerf 5, qui se distribuent aux lobes du poumon. 8, filet du nerf 5 qui s'unit au plexus cardiaque supérieur. 9, tronc du rameau 5, dont le rameau 10 se jette à la partie droite du péricarde qui recouvre postérieurement le cœur ; le rameau 11 environne en forme d'anneau la veine cave descendante, où elle s'ouvre dans la partie supérieure de l'oreillette droite du cœur, après avoir jetté les rameaux 12, 12, 12, à cette oreillette. 13, 13, rameaux de la huitieme paire, dont les filets qui sont représentés coupés s'entrelacent ensemble pour former les plexus pulmonaires. 14, filet de la huitieme paire droite qui se distribue à l'oreillette droite. 15, 15, 15, rameaux du nerf gauche de la huitieme paire, qui se distribuent en partie aux membranes de l'œsophage, & en partie au cœur. 16, 16, deux petits plexus ganglioformes qui s'observent quelquefois dans le nerf gauche de la huitieme paire. 17, division du nerf gauche de la huitieme paire en trois rameaux, qui se réunissent ensuite pour former un même tronc. 18, 18, nerfs de la huitieme paire, qui s'élevent de la région postérieure du cœur, & communiquent ensemble au moyen du petit rameau 19. 20, filets de la huitieme paire qui se distribuent à l'orifice supérieur de l'estomac. 21, 21, trois petits rameaux qui communiquent ensemble, & qui après avoir jetté les filets 22, 22, 22, *&c.* à la partie supérieure & postérieure de l'estomac au-dessus du pylore, se joignent à quelques filets du plexus ganglioforme sémi-lunaire, & forment avec eux le plexus hépatique 60, 60. 23, petit rameau de la huitieme paire dont les filets se distribuent à la partie supérieure & antérieure de l'estomac, si on en excepte le filet 24 qui se jette en partie au pylore, en partie au pancréas, & en partie aux conduits biliaires. 25, tronc de la huitieme paire du côté gauche, un peu plus petit qu'il n'est naturellement, qui se divise au-dessous du diaphragme en plusieurs rameaux, & s'unissant aux filets 26, qui proviennent du plexus sémi-lunaire, forme avec ces filets le plexus stomachique, & se termine dans le plexus mésentérique. 27, rameau de la huitieme paire gauche, que nous avons appellé *rameau intérieur*, & qui se distribue à la partie inférieure de l'estomac, si on en excepte les filets 28, qui se distribuent au pylore. K, partie antérieure du cœur dépouillée du péricarde & des vaisseaux sanguins. L, l'oreillette droite. M, l'oreillette gauche. N, la veine cave descendante coupée le long de l'oreillette droite. O, la veine cave ascendante coupée un peu au-dessus du diaphragme. Q Q, le tronc de l'aorte divisée en deux parties qui sont représentées un peu éloignées l'une de l'autre, pour faire paroître le plexus cardiaque supérieur placé entre l'aorte & la trachée-artere. R, rameau droit du tronc de l'aorte ascendante. S, origine de la carotide droite coupée. T, origine de l'artere vertébrale droite coupée. V, artere axillaire droite coupée. X, rameau gauche du tronc ascendant de l'aorte, qui se divise d'abord en deux petits rameaux dont l'intérieur & le plus petit Y forme la carotide gauche : l'extérieur plus gros se termine dans l'artere vertébrale gauche Z, & dans l'artere axillaire gauche, *&c.* +, tronc descendant de l'aorte coupé. ℒ, plexus ganglioforme cervical supérieur du nerf intercostal. Δ, filet qui s'éleve du plexus ganglioforme supérieur du nerf intercostal, qui au moyen des deux rameaux 29, 29, communique avec le nerf gauche de la huitieme paire, & qui se portant en bas se distribue à la partie antérieure du péricarde. 30, filet Δ coupé à la base du cœur. 31, 31, 31, filets du nerf intercostal qui se jettent dans le muscle long du cou & dans le scalene. 32, rameau du nerf intercostal qui s'insere dans le plexus ganglioforme thorachique. 33, filet du nerf intercostal qui environne la veine jugulaire externe, & se termine dans les membranes voisines. Δ, plexus ganglioforme cervical inférieur du nerf intercostal. 34, rameau du plexus ganglioforme cervical inférieur du nerf intercostal droit, qui se porte en-bas, perce le péricarde, & après l'avoir percé & avoir reçû un filet du plexus cardiaque supérieur, jette le filet 35 aux membranes de l'aorte : enfin après avoir passé par-dessus le tronc de l'artere pulmonaire, se divise 36, 36, *&c.* & se distribue à la partie antérieure du cœur. 37, plexus ganglioforme thorachique du nerf intercostal. 38, filet provenant du plexus ganglioforme thorachique, qui s'unit à la huitieme paire du côté droit. 39, 39, deux rameaux provenans de la partie inférieure du plexus ganglioforme thorachique du nerf intercostal gauche, dont le supérieur jette trois filets, dont deux supérieurs 40, 40, coupés, se distribuent à l'œsophage & à la trachée-artere ; le troisieme 42 s'unit à la huitieme paire gauche : le rameau inférieur 39 jette à l'œsophage le filet 41 ici coupé : enfin les deux rameaux 39, 39, après avoir jetté les filets ci dessus, se portent vers la partie moyenne de la poitrine ; & lorsqu'ils sont parvenus vers la partie postérieure de l'aorte, ils se divisent en plusieurs rameaux qui communiquent tous ensemble, & forment en s'unissant à quelques filets de la huitieme paire le grand plexus 42. 43, plexus cardiaque supérieur, plus considérable que l'inférieur. 44, 44, filets provenans des parties latérales du plexus cardiaque supérieur, qui se distribuent aux parties internes des lobes du poumon & aux glandes qui sont placées à la partie supérieure de ces lobes derriere la trachée-artere. 45, 45, filets du plexus cardiaque supérieur, qui sont représentés coupés comme les filets 44, 44, & qui se distribuent au péricarde. *, petit nerf du côté droit du plexus cardiaque supérieur qui s'unit au rameau 34, & se distribue avec lui à la partie antérieure du cœur. 46, filet provenant du côté gauche du plexus cardiaque supérieur qui s'unit au filet 2 du rameau 4. 47, filets du nerf cardiaque supérieur, qui se distribuent aux membranes de l'aorte. 48, rameaux de la partie inférieure du plexus cardiaque supérieur, qui se distribuent à la partie postérieure du péricarde & du cœur. 49, deux rameaux de la partie inférieure du plexus cardiaque supérieur qui s'unissent ensemble, jettent le filet 50 aux membranes de l'aorte, forment le plexus cardiaque inférieur 51, & enfin lient par leur extrémité 52 l'artere pulmonaire, & se contournent autour d'elle en forme

d'anneau. 53, petit rameau du plexus cardiaque qui se distribue à l'oreillette gauche du cœur, & s'unit au rameau 4 du nerf 2. 54, 54, filets provenans du côté droit du nerf intercostal, & qui se distribuent dans les membranes des vertebres du dos. 55, 55, 55, les filets qui sortent du côté droit du nerf intercostal, & se terminent de part & d'autre dans le plexus ganglioforme sémi-lunaire 57. 56, 56, 56, filets du nerf intercostal qui se terminent avec les filets 54, 54, dans les membranes qui tapissent les vertebres du dos. 57, plexus ganglioforme sémi-lunaire du nerf intercostal. 58, petit rameau du plexus ganglioforme sémi-lunaire, qui s'élevant en haut se termine en partie dans la substance charnue du diaphragme, & en partie dans le centre nerveux de ce muscle. 59, 59, filets de la partie supérieure du plexus ganglioforme sémi-lunaire du nerf intercostal droit, qui se distribuent aux vaisseaux cholédoques, au pylore, à l'intestin duodénum, & au pancréas; les trois supérieurs s'unissant ensemble, se terminent dans le plexus hépatique. 60, 60, plexus hépatique produit par le nerf intercostal droit, & par le nerf de la huitieme paire. 61, 61, filets de la partie inférieure du plexus ganglioforme sémi-lunaire du nerf intercostal droit, qui se terminent dans les plexus mésentériques. 62, filets qui se répandent sur les membranes qui revêtent les vertebres. 63, plexus stomachique formé par quelques fibres du nerf droit de la huitieme paire, & par d'autres qui proviennent du plexus ganglioforme sémi-lunaire du nerf intercostal gauche. 64, rameaux du plexus ganglioforme sémi-lunaire du nerf intercostal gauche, qui se réfléchissant en-haut & communiquant ensemble, forment un plexus nerveux lunaire. 65, filets du plexus stomachique qui se terminent dans les plexus mésentériques. 66, 66, 66, filets qui se terminent dans les membranes couchées sur les vertebres. 67, rameau du côté interne du nerf intercostal, qui forme le plexus rénal droit du côté droit, & se termine du côté gauche dans le plexus sémi-lunaire. 68, filet du rameau droit 67, qui se termine dans les membranes du rein droit. 69, tronc du rameau droit 67, qui s'unissant aux filets inférieurs des nerfs 55, 55, &c. du côté droit, forme avec eux une espece de réseau, & enfin le plexus rénal 70, 70. 70, 70, le plexus rénal droit. 71, filets intérieurs des nerfs 55, 55, &c. du côté droit, qui se terminent dans les membranes du rein droit, excepté les filets 72, 72, qui se terminent avec d'autres rameaux voisins dans les membranes du rein. 73, deux filets du rameau droit 67, qui se distribuent dans les membranes qui recouvrent le rein droit. 74, 74, le plexus renal gauche, formé par trois rameaux du plexus ganglioforme sémi-lunaire gauche. 75, petit rameau du plexus ganglioforme sémi-lunaire gauche qui se distribuent dans les membranes du rein gauche, excepte les filets 76, 76, qui se terminent avec quelques rameaux voisins dans les membranes du rein gauche. 77, 77, le plexus mésentérique supérieur. 78, 78, le plexus mésentérique moyen. 79, 79, le plexus mésentérique inférieur. 80, 80, filets supérieurs du plexus mésentérique inférieur, qui se distribuent dans les membranes qui recouvrent les vertebres lombaires inférieures. 81, 81, les filets inférieurs du plexus mésentérique inférieur, qui se terminent dans les membranes des vertebres de l'os sacrum, de l'intestin rectum, de la vessie, dans les ovaires & à la matrice. 82, 82, &c. plexus ganglioformes ordéiformes du nerf intercostal dans la cavité du bas-ventre. 83, 83, filets du nerf intercostal qui s'unissent au nerf mésentérique. 84, 84, filets du nerf intercostal qui se distribuent avec les filets 85, 85, &c. & 87, 87, &c. aux ureteres, à l'intestin rectum, aux releveurs de l'anus, aux ovaires, à la matrice, à la vessie, à son sphincter, aux vésicules séminaires, aux prostates, & au sphincter de l'anus. 86, rameau au moyen duquel les nerfs intercostaux communiquent ensemble vers l'extrémité de l'os sacrum. 88, 88, plexus ganglioformes des nerfs vertébraux qui ne s'observent point dans la premiere, dans la vingt-huitieme, la vingt-neuvieme & la trentieme paires de ces nerfs. 89, 89, rameaux que les nerfs des vertebres fournissent vers les espaces qui sont entre elles au nerf intercostal. 90, nerf coupé. 91, 91, &c. rameaux du nerf intercostal aux nerfs dorsaux droits. 92, gros rameau du nerf intercostal qui s'unit au premier nerf sacré, & se termine avec lui dans le nerf crural postérieur. 93, 93, filets des nerfs vertébraux. 94, nerf diaphragmatique qui vient de la quatrieme paire des nerfs cervicaux. 95, filet du nerf diaphragmatique qui se distribue aux muscles du cou, c'est-à dire au transverse & à l'épineux. 96, filets de la sixieme paire cervicale qui s'unit au nerf diaphragmatique. 97, filet du nerf diaphragmatique qui s'unit à un filet de la seconde paire dorsale, & ensuite au nerf intercostal. 98, le nerf diaphragmatique coupé. 99, distribution des nerfs brachiaux. 100, nerf coupé composé de deux filets, l'un de la sixieme & l'autre de la septieme paires cervicales. 101, la gaine commune des nerfs brachiaux ouverte. 102, le rein un peu plus élevé du côté gauche que du droit. 103, production considérable de la paire lombaire inférieure qui s'unit à la premiere sacrée, & aide à former le nerf crural postérieur. 104, 104, &c. les cinq nerfs de l'os sacrum. 105, le nerf crural postérieur coupé.

Figure 2. d'après Eustachi.

A A, B B, le cerveau vû par la partie inférieure. A A, les lobes antérieurs. B B, les lobes moyens. C C, le cervelet. D D, les extrémités des apophyses transverses de l'atlas. E E, les bords relevés des cavités de l'atlas, qui recouvrent & soutiennent les condyles de l'occipital. F, F, les cuisses ou pédoncules du cervelet, qui s'avancent pour former la protubérance annulaire. G, G, les corps pyramidaux. H, H, les corps olivaires. I, I, I, la protubérance annulaire. K, K, les cuisses de la moëlle allongée. L, sinus entre la protubérance annulaire, les cuisses de la moëlle allongée, & les éminences orbiculaires. M, les éminences orbiculaires. N, le corps cendré, placé dans l'angle postérieur de la continuité des nerfs optiques, entre les cuisses de la moëlle allongée. C'est dans ce corps que se trouve l'orifice inférieur du troisieme ventricule du cerveau, d'où provient l'entonnoir. O, O, les procés mamillaires, ou la premiere paire de nerfs. P, P, les nerfs optiques. Q, leur continuité. R, R, ces nerfs avant leur union. S, S, la troisieme paire de nerfs, ou les moteurs, qui viennent de la partie antérieure de la protubérance annulaire. T, T, la quatrieme paire de nerfs nommés *les pathétiques*. V, V, la cinquieme paire de nerfs venant des parties latérales de la protubérance annulaire. W, X, Y, ses trois branches; W, la premiere, X, la seconde, Y, la troisieme. Z, la sixieme paire de nerfs, qui vient de la partie antérieure des éminences olivaires & pyramidales. *a*, *a*, la portion dure de la septieme paire de nerfs, qui sort de la partie antérieure du côté extérieur des corps olivaires. *b*, *b*, la portion molle, qui vient des parties latérales des corps olivaires. *c*, *c*, paroît être le limaçon dans lequel la portion molle se distribue. *d*, *d*, la huitiéme paire de nerfs, qui vient de la partie latérale & postérieure des corps olivaires. *e*, *e*, les nerfs recurrens de l'épine, qui se joignent à la huitieme paire, ou l'accessoire de Willis. *f*, *f*, les troncs de la huitieme paire, réunis avec les nerfs recurrens. *g*, *g*, les nerfs recurrens, lorsqu'ils ont quitté la huitieme paire. *h*, un rameau de l'accessoire, qui se distribue au muscle clino-mastoïdien & au sterno-mastoïdien. *i*, un autre rameau, qui s'unit avec la troisieme paire cervicale. *k*, la fin de ce nerf, qui se perd dans le trapeze. *l*, *l*, *l*, les troncs de la huitieme paire des nerfs. *m*, *m*, les rameaux de la hui-

tieme paire, qui vont à la langue, sur-tout à sa racine & à la partie voisine du pharynx, *&c.* *n*, *n*, les rameaux de la huitieme paire, qui se distribuent à la partie supérieure du larynx, dans lequel ils s'insinuent entre l'os hyoïde & le cartilage thyroïde, où le rameau *o* s'unit avec le recurrent de la huitieme paire. *p*, le recurrent droit de la huitieme paire, qui vient de deux endroits de la huitieme paire. *q*, le recurrent droit joint avec le nerf intercostal droit. *r*, le recurrent gauche, qui sort de la huitieme paire par deux principes, mais un peu plus bas que le droit. *s*, le nerf par le moyen duquel le cardiaque gauche est uni avec le recurrent gauche. *t*, les ramifications des nerfs recurrens dans le larynx, & qui se distribuent à la glande thyroïde, au pharynx, aux crico-arythénoïdiens postérieurs, aux arythénoïdiens, aux thyro-arythénoïdiens. *u w x*, le nerf cardiaque droit, qui vient *w* du nerf recurrent droit, & *x* de la huitieme paire. *y z a*, le nerf cardiaque gauche, qui vient *z* du nerf gauche de la huitieme paire, & *a* du nerf intercostal gauche, comme il semble par la figure. ϵ, nerf de communication entre les cardiaques. γ, les ramifications des nerfs cardiaques, qui se distribuent dans le cœur. δ, δ, δ, les nerfs du poumon, qui viennent de la huitieme paire du cerveau. εζ, εζ, division de la huitieme paire en deux rameaux, qui se réunissent ensuite & forment ainsi une petite île dont la droite est plus grande que la gauche. *η*, *η*, *η*, rameaux, au moyen desquels les troncs de la huitieme paire sont unis ensemble devant & derriere l'estomac. θ, rameau du tronc gauche de la huitieme paire, qui parcourt la partie supérieure de l'estomac jusqu'au pylore. ι, tronc gauche de la huitieme, lequel se distribue à la portion gauche de l'estomac. κ, rameaux du tronc droit de la huitieme paire, lesquels se distribuent à la partie postérieure de l'estomac. μ, le tronc droit descendant derriere l'estomac, & qui s'unit ensuite ν avec le nerf intercostal gauche. §§, origine du nerf intercostal, où il est uni avec la sixieme paire. ος, ος, les deux rameaux, dans lesquels les troncs des nerfs intercostaux se divisent, & qui se réunissent ensuite; d'où il arrive qu'ils forment un intervalle par lequel passe la carotide interne, & qui est renfermé avec cette artere dans le conduit du rocher par lequel cette artere entre dans le crâne. ρ, ρ, les troncs des nerfs intercostaux. σ, σ, les ganglions cervicaux supérieurs des intercostaux. τ, τ, τ, τ, τ, τ, les troncs des nerfs intercostaux, qui se portent le long de l'épine par le cou, par la poitrine, par le bas ventre, par le bassin. υ, υ, *&c.* les ganglions des nerfs intercostaux. φ, φ, φ, *&c.* rameaux par lesquels les nerfs intercostaux sont unis avec les nerfs de l'épine. XXXX, l'extrémité des nerfs intercostaux, unie avec la premiere & la seconde paire sacrée. Ψ, Ψ, Ψ, Ψ, rameaux des nerfs intercostaux, qui unis ensemble forment des rameaux considérables ω, ω, ω, qui se portent le long des vertebres du dos, passent à-travers le diaphragme, se mêlent & s'unissent ensuite γγ l'un & l'autre avec le nerf droit de la huitieme paire Δ, & le droit avec le gauche. Θ, Θ, rameaux des nerfs intercostaux, lesquels s'unissent aux rameaux des troncs ω, ω. Les nerfs des reins, des capsules atrabilaires, du foie, de la rate, de l'estomac, des intestins, proviennent des troncs ω, ω, des nerfs intercostaux de la huitieme paire, de leurs rameaux & de leur union. Λ, Λ, Λ, Λ, rameaux au foie, dont la plûpart se distribuent au duodenum. Ξ, Ξ, nerf gastro-épiploïque droit, qui va à droite le long du fond de l'estomac, où l'épiploon lui est adhérant; il jette des rameaux Π Π Π à l'estomac, Σ Σ Σ à l'épiploon. υυυ, nerf au rein droit & à la capsule atrabilaire droite. φ φ, paroissent être des rameaux à la rate. Ψ, nerf gastro-épiploïque gauche, qui se jette sur la portion gauche du fond de l'estomac, où l'épiploon est attaché, & jette à l'estomac des rameaux Ω Ω, ι, ι, *&c.* à l'épiploon. 2, 2, 2, paroissent être des rameaux au rein gauche & à la capsule atrabilaire. 3, 3, 3, 3, rameaux qui se rendent au testicule de compagnie avec les arteres spermatiques. 4, 4, 4, *&c.* paroissent être des rameaux qui se jettent dans le mesentere & aux intestins. 5, 5, 5, *&c.* rameaux qui s'unissent ensemble çà & là le long des corps des vertebres, des lombes & de l'os sacrum, & se jettent au fond du bassin, où ils s'unissent 6 avec la troisieme paire sacrée, & 7 avec la quatrime paire. 8, 8, 8, *&c.* rameaux que les rameaux 5, 5, reçoivent des troncs intercostaux. 9, 9, 9, *&c.* paroissent être des rameaux au mesocolon & à la partie gauche du colon. 10, 10, 10, *&c.* la neuvieme paire appellée *nerfs lingaux*, & qui sort de la partie latérale des corps pyramidaux. 11, rameaux de la neuvieme paire, qui se distribuent au digastrique, à l'hyoglosse, au génioglosse, à la langue, *&c.* 12, 12, gros rameau de la neuvieme paire, qui se porte le long du cou, & se distribue au sterno-thyroïdien, au coraco-hyoïdien, au sterno-hyoïdien, *&c.* 13, rameau d'union de la seconde paire cervicale avec le rameau 12 de l'intercostal. 14, 14, *&c.* nerfs cervicaux. 14, 14, les seconds. 15, 15, les troisiemes. 16, 16, les quatriemes. 17, 17, les cinquiemes. 18, 18, les sixiemes. 19, 19, les septiemes. 20, 20, les huitiemes. 21, rameau d'union entre la seconde & la troisieme paire cervicale. 22, 22, rameau d'union entre la 3e & la 4e paires cervicales. 23, rameau de la 4e paire cervicale, qui se joint au recurrent de l'épine. 24, 25, 24, 25, origine des nerfs diaphragmatiques, 24 de la quatrieme paire cervicale, 25 de la cinquieme paire. 26, 26, nerfs diaphragmatiques, dont le droit descend plus directement, parce qu'il n'en est point empêché par le cœur; le gauche descend obliquement, à cause de la situation oblique du cœur du côté gauche. 27, 27, rameaux des nerfs diaphragmatiques dans le diaphragme. 28, 28, union des quatre paires des nerfs cervicaux inférieurs, & de la premiere dorsale, qui forment les nerfs du bras. 29, 30, 31, 32, 33, 34 *&c.* 39, les nerfs dorsaux. 40 *&c.* 44, les nerfs lombaires. 45 *&c.* 48, les nerfs sacrés. 50, 51, les nerfs 50, 50, qui proviennent des dernieres paires lombaires, 51, 51 de la quatrieme paire, qui unis ensemble se joignent aux premieres paires sacrées 3 du côté droit, 2 du côté gauche, pour former les nerfs sciatiques. 52, 52, les nerfs sciatiques.

PLANCHES XI. & XII.

Figure 1. Les arteres de la face d'après Haller.

A, le tronc commun de la carotide. B, la veine jugulaire commune. C, la carotide interne. D, la carotide externe. E, l'artere thyroïdienne supérieure. F, l'artere linguale couverte par les veines & par le ceratoglosse. G, l'origine de l'artere labiale, pareillement couverte. *r r*, les rameaux ptérigoïdiens. Θ, un rameau au dos de la langue. H, le tronc de la carotide externe dans la parotide. I, l'artere occipitale couverte par la parotide & par les muscles. K, l'artere pharingée cachée. L, rameau superficiel de l'artere labiale. M, l'artere soûmentoniere. N, rameaux superficiels de la labiale. O, l'artere musculaire de la levre inférieure. *p*, anastomose avec la maxillaire interne. Q, la maxillaire inférieure couverte par les muscles, & qui sort par un trou. R, les rameaux de cette artere, qui se jettent au quarré & à la levre inférieure. S, anastomose avec la soûmentoniere. T, anastomose avec la coronaire de la levre inférieure. V, les rameaux de l'artere labiale inférieure, anastomosés avec la coronaire labiale inférieure. Y, la coronaire de la levre inférieure. Z, un de ses rameaux au masseter & au buccinateur. *a*, un rameau à la peau. *b*, au triangulaire & à l'angle des levres. *c*, un rameau de la carotide externe à la parotide. *d*, la transversale de la face qui sort de la temporale.

rale. *e*, rameau à la temporale & à l'orbiculaire des paupieres. *f*, rameau alvéolaire qui accompagne le buccinateur, & qui eſt à-peine apparent. *g*, rameau au zigomatique, à la partie ſupérieure de la parotide, à l'orbiculaire inférieure, à la peau. *h*, rameau au buccinateur. *i*, à l'angle des levres. *k k*, la coronaire labiale ſupérieure. *l*, la naſale latérale qui en part. *m*, ſon anaſtomoſe avec l'ophtalmique. *n*, une autre naſale dont deux rameaux. *o*, une autre à la cloiſon des narines. *p*, la coronaire de la levre ſupérieure du côté droit, & l'anaſtomoſe avec la gauche. *q*, rameau au muſcle zygomatique & vers l'arcade zygomatique. *t*, le profond, qui s'anaſtomoſe d'un côté avec un compagnon du buccinateur, & de l'autre, avec le ſous-orbitaire. *u*, cette anaſtomoſe. *x*, la place du tronc ſous-orbitaire couvert par les muſcles. *y*, les anaſtomoſes de ce rameau ſous-orbitaire avec le rameau temporal. *z*, anaſtomoſe ſous-orbitaire avec la coronaire labiale. 1, rameau qui ſe jette au fond du nez. 2, anaſtomoſe avec l'ophtalmique. 3, autre anaſtomoſe. γ, rameau inférieur, qui ſe diſtribue au releveur commun, & qui communique avec le rameau *f*. 4, le rameau deſcendant de l'ophtalmique du releveur. 5, une autre aux aîles du nez. 6, tronc de l'ophtalmique qui ſort de l'orbite. 7, rameau à la paupiere inférieure. 8, à la paupiere ſupérieure, au corrugateur, *&c.* 9, à l'eſpace qui eſt entre les deux ſourcils. 10, cutanée. 11, le dorſal du nez. 12, anaſtomoſe de la coronaire avec les naſales. Δ, l'artere auriculaire poſtérieure. 13, rameau de la temporale au maſſeter & à la parotide. 14, la temporale la plus profonde. 15, la temporale. 16, l'auriculaire antérieure. 17, la temporale interne. 18, 19, ſes anaſtomoſes avec les rameaux de l'ophtalmique. 20, les rameaux qui vont au front, aux tempes, au ſinciput. 22, la temporale externe. 23, l'auriculaire ſupérieure. 24, les arteres ſincipitales. 25, anaſtomoſe avec l'occipitale. 26, la veine faciale. 27, la veine temporale. 28, la veine faciale qui monte dans la face. 29, les veines frontales. Λ, la veine ophtalmique. 30, le conduit de Stenon. 31, le conduit de la glande acceſſoire. 32, la glande maxillaire. 33, la glande parotide. 34, la compagne de la parotide. 35, le muſcle maſſeter. 36, le triangulaire. 37, le quarré. 38, l'orbiculaire inférieur. 39, l'orbiculaire ſupérieur. 40, la naſale de la levre ſupérieure. 41, le buccinateur. 42, le zigomatique. 43, le releveur commun des levres. 44, le releveur commun de la levre ſupérieure & de l'aîle du nez. 45, l'orbiculaire de la paupiere. 46, le frontal. 47, le temporal. 48, le maſtoïdien. 49, coupe de la trachée artere. 50, la moëlle épiniere. 51, 52, le vrai milieu de chaque levre.

PLANCHE XI. & XII. n°. 2.

Figure 2. Suite des arteres de la face. Une partie de la diſtribution de la carotide externe d'après Haller.

A, le bord inférieur du cartilage thyroïde. B, le bord ſupérieur. C, l'os hyoïde. D, la glande de Warthon, ou la glande maxillaire. E, la glande ſublinguale. F, extrémité de la mâchoire inférieure, dont une des branches a été emportée. G, l'aîle externe de l'apophyſe ptérigoïde. H, la partie antérieure de l'arcade zygomatique rompue. I, la partie interne. K, le conduit auditif. L, l'apophyſe maſtoïde. M, le trou par où paſſe la troiſieme branche de la cinquieme paire. N, le trou de l'artere épineuſe. O, la place de l'apophyſe tranſverſe de la premiere vertebre. Ω, l'apophyſe ſtyloïde. P, le muſcle ſterno-thyroïdien. Q, le coraco-hyoïdien. R, R, les ſterno-hyoïdiens. S, le mylo-hyoïdien indiqué en paſſant. T, une partie du baſio-gloſſe, dont la plus grande partie a été détruite. V, la partie du pharynx, qui deſcend du crochet de l'apophyſe ptérigoïde. X, le muſcle ſtylo-gloſſe. Y, le ſtilo-pharyngien. Z, le périſtaphilin externe. *a*, le périſtaphilin interne. *b*, l'oblique ſupérieur de la tête. *c*, l'oblique inférieur. Δ, le releveur de l'omoplatte. *d*, le complexus. *e*, le nerf de la huitieme paire. *f f*, l'artere vertébrale, qui paroît d'abord à nud entre le grand droit & les obliques, & enſuite entre l'oblique inférieur & le releveur de l'omoplatte. *g*, un rameau qui ſe diſtribue aux muſcles obliques, au grand droit, au complexus, au petit droit. *h*, le tronc commun de la carotide. *i i*, la carotide interne, qui eſt ici un peu fléchie. *l*, la carotide externe. *m*, l'artere thyroïdienne ſupérieure. *n*, le rameau qui ſe diſtribue aux muſcles thyroïdien, cératogloſſe, ſterno-hyoïdien. *o*, un rameau qui ſe jette dans les muſcles ſterno-hyoïdiens. *p*, rameau qui deſcend vers le coraco-hyoïdien, le long de la peau. Π, rameau qui va au crico-thyroïdien & à la glande thyroïde. *q*, rameau de l'artere pharingée. *r*, un rameau ſuperficiel à la glande parotide. *s*, le premier rameau qui va au pharynx, & qui ſe diviſe en haut & en bas. *t*, rameau à la huitieme paire de nerfs, au ganglion intercoſtal, au ſcalene, au muſcle droit interne, & ou long du cou. *u*, le ſecond rameau qui ſe diſtribue au pharynx. *, endroit où on remarque dans différens ſujets un rameau qui accompagne la jujulaire. *w*, rameau qui ſe jette au droit interne, à la partie ſupérieure du pharynx, & qui deſcend. *y*, rameau ſuperficiel de la carotide externe. *z*, l'artere linguale. α, rameau qui ſe jette au cératogloſſe. β, le tronc profond de la linguale, ou la ranine. γ, rameau ſuperficiel ou la ſublinguale. δ, os mylohyoïdien. ε, l'artere labiale. ζ, ſon rameau palatin. η, un grand rameau à la glande ſublinguale & au mylohyoïdien, ou l'artere ſoûmentonniere. Ξ, le rameau qui nourrit la mâchoire inférieure ν, les rameaux de la palatine, qui ſe jettent aux muſcles du palais. ο, le profond du palais. Σ, le tronc labial qui ſe jette à la face. μ, l'artere occipitale. ν, l'artere ſtilo-maſtoïdienne. ο, l'auriculaire poſtérieure. ι, les rameaux de l'artere ſplénique, qui ſe diſtribuent aux ſplenius. π, le rameau méningé poſtérieur. ρ, un rameau au complexus τ, le cours de la carotide, où elle commence à prendre le nom de maxillaire interne. υ, l'artere temporale. φ, l'artere méningée. χ, la maxillaire inférieure. ψ, la temporale profonde extérieure. ω, la maxillaire interne, qui côtoye la racine de l'apophyſe ptérigoïde. 1, l'artere temporale profonde interne. 2, l'artere alvéolaire. 3, la naſale & la palatine deſcendante, qui ſont obſcurément apparentes dans la fente ſphénomaxillaire.

Fig. 3. Le procès ciliaire vû au microſcope, *d'après Ruiſch.* A, la partie tendineuſe du procès ciliaire. B, la partie muſculeuſe. C, fibres circulaires du petit cercle plus ſenſibles qu'elles ne ſont naturellement.

4. Le globe de l'œil, & les nerfs qui s'y rendent, *d'après le même.* A, les nerfs oculaires. B B, les artérioles diſperſées ſur la ſclérotique. C, la ſclérotique. D, l'uvée. E, la pupille.

5. La langue vûe dans ſa partie inférieure, *d'après le même.* A, tégumens membraneux de la langue. B B, les arteres ſublinguales.

6. La choroïde ſans ſes vaiſſeaux, *d'après le même.* A, les nerfs, dont les dernieres ramifications ſe perdent dans le ligament ciliaire. B, l'iris ou le lieu du ligament ciliaire, où ces rameaux ſe terminent. C, la production de ces rameaux vers le ligament ciliaire. E, l'uvée.

7. Les muſcles de l'œil preſque dans leur ſituation naturelle, *d'après Cowper.* A, la ſclérotique. B, portion ſupérieure de la partie oſſeuſe de l'orbite ſur laquelle on obſerve le petit anneau cartilagineux. *a a*, le nerf optique. C, portion inférieure de l'angle externe de l'orbite où s'inſere le muſcle oblique inférieur. D, le grand oblique. E, le ſuperbe. F, l'abducteur. G, l'abaiſſeur. H, l'adducteur. I, le petit oblique.

8. La paupiere ſupérieure avec ſes glandes & ſes poils vûs à la loupe, *d'après Bidloo.* A A, la peau éloi-

gnée. B B, la glande ſupérieure. C C, les petites glandes dont elle eſt compoſée. D, D, les conduits de cette glande. E, E, d'autres petites glandes ſemées ſur ces conduits. F, F, le tarſe. G, G, les membranes qui l'environnent. H, H, les poils courbés en-haut. I, la glande lachrymale. K K, coupe des os du nez. L, conduit de cette glande vers le nez. M, d'autres conduits de cette glande vers la paupiere.

Fig. 9. La choroïde & ſes arteres, *d'après Ruiſch.* A, les arteres ciliaires. C, face antérieure du ligament ciliaire. D, cercle de l'iris, ou face antérieure des procès ciliaires. E, la pupille.

10. *d'après le même.* A, portion poſtérieure de la ſclérotique. B, la rétine dont toutes les arteres ne ſont pas remplies.

11. L'humeur vitrée & la cryſtaline, *d'après le même.* A, l'humeur vitrée. B, le cryſtalin. C, les procès ciliaires couverts d'une humeur noire. D, les artérioles de la membrane de Ruiſch. E, portion du nerf optique. F, portion de la ſclérotique.

12. *d'après le même.* A, la lame extérieure de la ſclérotique. B, la lame intérieure. C, enveloppe intérieure, qu'on dit provenir de la pie-mere.

13. *d'après le même.* 15, les artérioles de l'iris vûes au microſcope. A, le grand cercle artériel de l'iris. B, le petit.

14. La langue vûe dans ſa face ſupérieure, *d'après Heiſter.* A A A A, la ſurface ſupérieure de la langue, dans laquelle ſe voyent par-tout des papilles en forme de tête & d'autres pyramidales. B, un morceau de l'enveloppe extérieure ſéparé du reſte & renverſé. On y voit un grand nombre de papilles nerveuſes adhérentes à ſa face interne. C C, la ſeconde enveloppe de la langue, où le corps réticulaire de Malpighi, par les trous duquel les papilles nerveuſes paſſent de la troiſieme membrane vers la premiere. O, le corps réticulaire ſéparé de la troiſieme enveloppe de la langue, & renverſé pour y faire voir les petits trous diſpoſés en forme de réſeau. E E, la membrane ou le corps papillaire nerveux, dans lequel ſe voient les papilles nerveuſes. F, F, les glandes linguales & les papilles qui paroiſſent bien plus groſſes que les antérieures. G, trou qui s'obſerve quelquefois à la partie poſtérieure de la langue.

PLANCHE XIII.

De l'oreille.

Fig. 1. Diſtribution de la portion dure dans les différentes parties de la face, *d'après Duverney.* A, le tronc de la portion dure à ſa ſortie du crâne, par le trou ſitué entre les apophyſes ſtiloïdes & maſtoïdes. B B, le gros rameau que cette portion jette à l'oreille externe. C C, le rameau inférieur qui ſe diſtribue au menton, aux muſcles ſitués ſur la mâchoire & aux tégumens. D, le rameau ſupérieur, qui en forme de patte d'oie, ſe diviſe en pluſieurs rameaux. 1, 2, 3, 4, 5, les cinq rameaux de cette branche qui ſe diſtribuent aux muſcles des tempes, du front & des paupieres. 6, le rameau de cette branche, qui ſe jette au milieu des joues, & qui en ſe joignant à une branche de la cinquieme paire 7, devient plus gros. 8, le dernier rameau de cette diviſion, qui jette des filets au buccinateur.

2. L'os des tempes en ſituation, & vû à ſa partie latérale externe, d'après nature. A A A, partie de cet os qui forme la foſſe temporale. B, l'apophyſe zygomatique. C, l'apophyſe tranſverſe. D, l'apophyſe maſtoïde. E, l'angle lambdoïde. F, le trou ſtylo-maſtoïdien. G, le trou auditif externe.

3. L'os des tempes vû dans ſa partie inférieure, d'après nature. A, la portion écailleuſe qui forme la foſſe temporale. B C D E F G, le rocher. B, ſa pointe. B C D, ſon angle antérieur. D, l'orifice de la trompe d'Euſtachi. E, l'angle poſtérieur inférieur. F, la foſſe jugulaire. G, le conduit de la carotide. H, l'apophyſe ſtyloïde. I, le trou ſtylo-maſtoïdien. K, l'apophyſe maſtoïde. L, la rainure maſtoïdienne. M, l'angle lambdoïde. N N O, la foſſe articulaire. O, ſa félure. P, le trou auditif externe. Q, l'apophyſe tranſverſe. R, l'apophyſe zygomatique.

4. L'os des tempes, vû par ſa face latérale interne, d'après nature. A A, partie de cet os qui forme la ſuture écailleuſe. B B, face interne de la portion écailleuſe. D D, E E, le rocher. D, ſa face ſupérieure. E E, ſa face poſtérieure. F, le trou auditif interne. G H, ſon angle poſtérieur ſupérieur. H, ſa pointe. I I, ſon angle poſtérieur inférieur. K, la foſſe jugulaire. L L, la gouttiere du ſinus latéral.

5. Les canaux demi-circulaires & le limaçon, d'après nature. A, le limaçon. B, les canaux demi-circulaires. C, la fenêtre ovale. D, la fenêtre ronde.

6. Les canaux demi-circulaires, le limaçon, les oſſelets de l'oreille, *&c.* en ſituation, *d'après Valſalva.* *a*, l'extrémité de l'aqueduc de Fallope. *b*, portion des parois du ſinus maſtoïdien. *c*, muſcle de la petite apophyſe du marteau. *d*, muſcle de la grande apophyſe du marteau. *e*, le côté antérieur de la trompe d'Euſtachi, où s'inſere ce muſcle. *ff*, le périſtaphylin externe. *g*, muſcle de l'étrier. 1, le grand canal demi-circulaire. 2, le moyen canal. 3, le plus petit. 4, le veſtibule. 5, le canal du limaçon. 6, la portion molle du nerf auditif, qui ſe diſtribue au limaçon & aux canaux demi-circulaires.

7. Les oſſelets de l'ouie dans leur état naturel, & recouverts de leur périoſte. N°. 1, ces os ſont repréſentés beaucoup plus grands qu'ils ne le ſont naturellement, *d'après Ruiſch.* A, le marteau. B, l'enclume. C, l'étrier. D, l'orbiculaire. N°. 2, ces os dans leur grandeur naturelle dans les adultes. N°. 3, ces os tels qu'ils s'obſervent dans le fœtus.

8. La diſtribution de la portion molle dans les canaux demi-circulaires, *d'après Valſalva.*

9. & 10. Peau & épiderme vûs au microſcope, *d'après Bidloo.* *a a*, *&c.* les papilles. *b b*, différentes véſicules ſituées entre ces papilles. *d d*, les vaiſſeaux de la ſueur. *e e*, *&c.* les cheveux qui s'élevent des vaiſſeaux de la ſueur.

10. L'épiderme. *a a*, les pores de la ſueur. *b b*, *&c.* les ſillons ſur leſquels ces trous ſont rangés.

11. & 12. La cloiſon des narines couverte de la membrane pituitaire, garnie de ſes vaiſſeaux & de ſes glandes muqueuſes, *d'après Ruiſch.* A, cette cloiſon couverte de vaiſſeaux. B, cette cloiſon garnie de ſinus muqueux.

PLANCHE XIV.

Intérieur du cerveau & du cervelet d'après Haller.

Fig. 1. A, la tente du cervelet. B, le ſinus longitudinal de la dure-mere, qui ſe diviſe en deux parties de ſon extrémité poſtérieure. C, le ſinus droit diviſé en deux parties, dont l'une dégorge dans le ſinus latéral droit, & l'autre dans le ſinus latéral gauche. D, veſtiges de la faulx du cerveau. E E, les grandes veines de la tente A. F, inſertion des veines du cerveau dans les ſinus latéraux. G, orifice du ſinus occipital poſtérieur. H H, les ſinus occipitaux poſtérieurs, le droit & le gauche. I I, la faulx du cervelet. K K, les grands ſinus tranſverſes. L L, les foſſes jugulaires. M M, les ſinus pétreux inférieurs, qui s'ouvrent dans ces foſſes. N N, les ſinus pétreux ſupérieurs. O O, veine du cervelet, qui débouche dans ces ſinus. P P, ſinus occipitaux antérieurs inférieurs. Q Q, leur canal de décharge, qui ſort avec la neuvieme paire. R R, le ſinus occipital antérieur & ſupérieur. S S, la communication avec les ſinus caverneux & le circulaire. T, l'orifice du ſinus pétreux ſupérieur, par lequel il s'ouvre dans le ſinus caverneux. V V, les ſinus caverneux. X X, le ſinus tranſverſe de la foſſe pituitaire. Y Y, le ſinus circulaire de Ridley. Z Z, inſertion des veines antérieures du cerveau dans les ſinus caverneux. *a a*, la principale artere de la dure

mere. *b b*, la veine qui l'accompagne. *c*, endroit du crâne où elle y entre par un trou particulier. *d d*, les arteres carotides internes dans le ſinus caverneux, coupées dans l'endroit où elles entrent dans le cerveau. *e e*, artériole qu'elle jette dans ce ſinus au nerf de la cinquieme paire. *f f*, endroit où la carotide interne produit l'artere ophtalmique. *g g*, les apophyſes clinoïdes poſtérieures. *h*, l'apophyſe *criſta galli*. *i i*, les ſinus frontaux. *k k*, nerf de la cinquieme paire, qui ſe diſtribue à la dure-mere. *l*, troiſieme branche de la cinquieme paire. *m*, la ſeconde branche. *n*, la premiere branche ou l'ophtalmique. *o*, la quatrieme paire de nerfs. *p*, la troiſieme paire. *q*, cloiſon qui ſépare la cinquieme de la ſixieme. *r*, la ſixieme paire. *ſ*, origine du nerf intercoſtal. *t t*, entrée de la ſeptieme paire dans la dure-mere. *u u*, premieres racines de la huitieme paire. *x x*, ſecondes racines de la huitieme paire. *y y*, la neuvieme paire. *z*, trou de la moëlle épiniere.

Dans l'œil droit, la partie ſupérieure de l'orbite détruite.

1, 1, l'artere ophtalmique. 2, 2, ſon rameau extérieur, qui accompagne le nerf du même nom. 3, 3, rameau intérieur, qui ſe diſtribue aux narines. 4, 4, rameaux à la ſclérotique, dont quelques-uns ſe rendent à l'uvée. 5, 5, veſtiges des muſcles releveurs de la paupiere & de l'œil. 6, l'extrémité du releveur de la paupiere. 7, la glande lacrymale. 8, le nerf optique. 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, comme dans l'œil du côté opposé.

Dans l'œil gauche.

9, la poulie. 10, le muſcle grand oblique. 11, le releveur de l'œil. 12, le muſcle interne de l'œil, ou l'abducteur. 13, l'abducteur coupé. 14, le rameau ſupérieur de la troiſieme paire, lequel ſe diſtribue aux releveurs de l'œil & de la paupiere. 15, le reſte du tronc. 16, rameau de ce nerf à l'oblique inférieur. 17, rameau au droit inférieur de l'œil. 18, rameau au droit interne. 19, rameau au ganglion ophtalmique. 20, rameau ſupérieur de la premiere branche de la cinquieme paire. 21, filet extérieur de ce rameau. 22, filet intérieur. 23, rameau extérieur de la premiere branche de la cinquieme paire. 24, petits rameaux qui ſe portent à la face par les trous de l'os de la pommette. 25, rameaux à la glande lacrymale. 26. rameaux inférieurs de la deuxieme branche de la cinquieme paire. 27, filet de ce rameau au ganglion. 28, petit filet aux narines. 29, petit tronc qui s'éleve en devant. 30, le ganglion ophtalmique. 31, les petits nerfs ciliaires. 7, 8, comme dans l'œil droit.

Figure 2. d'après Ridley.

A A, les lobes antérieurs du cerveau. B B, les lobes poſtérieurs. C C, le cervelet. D D, les ſinus latéraux. E E, les arteres vertébrales. F, les ſinus vertébraux. G G G, la dure-mere ſéparée du côté droit de la moëlle épiniere. 1, 2, 3, 4, *&c.* les dix paires de nerfs du cerveau, avec ſept autres de la moëlle épiniere. *a*, trou qui aboutit à la tige pituitaire. *b b*, les deux éminences orbiculaires. *c c*, les deux troncs de l'artere carotide interne. *d d*, leur communication avec la vertébrale. *e e*, branches de la baſilaire, qui forment le plexus choroïde. *f*, pluſieurs petites branches de la carotide interne. *g*, l'artere baſilaire, compoſée de deux troncs *h h* des arteres vertébrales. *i i i*, l'artere épiniere. *k*, petite branche d'une artere qui traverſe la neuvieme paire. *l l*, les jambes de la moëlle allongée. *m m*, la protubérance annulaire, ou le pont de Varole. *n*, les corps pyramidaux, *o*, les corps olivaires. *p*, la branche antérieure de la carotide interne. *q q*, petites branches qui vont au plexus choroïde. *r r r r*, branches d'arteres diſperſées ſur la protubérance annulaire. *s s*, partie des pédoncules du cerveau. * *, nerf acceſſoire.

PLANCHE XV.

Les cavités du cerveau & du cervelet, tirées des Adverſaria anatomica *de Tarin.*

Fig. 1. On voit dans cette figure les deux portions antérieure & poſtérieure de la tête : elle eſt coupée à ſix lignes au-deſſus des ſourcils, de la partie antérieure, vers la partie moyenne ; & de la partie poſtérieure ou de l'occiput, vers la même partie moyenne ; de maniere cependant que ces deux coupes forment dans l'endroit de leur concours un angle plus ou moins obtus, pour y découvrir en entier les ventricules ſupérieurs du cerveau, & les ſinus poſtérieurs de ces ventricules. Voici ce que ces deux portions ont de commun. A A, coupe des tégumens. B C, coupe des os. B, de leur écorce. C, de leur ſubſtance ſpongieuſe. D E F G H, coupe de la dure-mere. D E F G, de la faulx. D E, du ſinus longitudinal ſupérieur. J I K L M N O, *&c.* coupe du cerveau. J J, de la ſubſtance corticale. I I, de la ſubſtance médullaire, diſtinguée des autres parties par tous les petits points par leſquels on a voulu repréſenter les gouttes de ſang qui s'écoulent des veines coupées dans cet endroit. L L, la coupe du bord poſtérieur du corps calleux. M, de la cloiſon tranſparente. N, de la colonne antérieure de la voûte. O, des parties latérales du bord poſtérieur du corps calleux. P P, des colonnes poſtérieures de la voûte. *, extrémité poſtérieure des cornes du bélier. Q Q R R, coupe des ventricules antérieurs du cerveau. R R, des parois des ſinus poſtérieurs.

Ce qui ſuit eſt particulier à la coupe qui repréſente la face.

S S, les corps cannelés parſemés de veines. T V, couches de nerfs optiques, couvertes en partie du plexus choroïde. U V, éminences ovalaires des couches ; ces éminences ne s'obſervent pas toujours. U U, nouveaux freins tranſparens comme de la corne, qui retiennent le tronc des veines qui viennent des corps cannelés & des couches des nerfs optiques, ſe décharger dans ce tronc ſitué dans l'angle formé par la rencontre des couches & des corps cannelés. Ces freins s'étendent de part & d'autre de la partie antérieure des couches, le long de l'angle dont nous venons de parler, vers leur partie poſtérieure ſous ces couches, juſqu'à la partie antérieure de la fente des ſinus antérieurs des ventricules du cerveau, & ſe termirent de la partie poſtérieure de ces couches ſous ces couches mêmes, par une ſubſtance médullaire ſemblable à celle qui couvre les nerfs optiques. Ces freins pouſſent quelquefois un ou deux rameaux aux éminences ovalaires des couches. X X, un de ces rameaux. Z a *b c*, le plexus choroïde dans ſa ſituation naturelle. *a*, les rameaux qui ſe dégorgent dans les branches *b*, leſquelles par leur concours forment la veine de Galien. *c d*, éminence des ſinus poſtérieurs des ventricules ſupérieurs du cerveau; ces éminences ne s'obſervent pas toujours. *d e*, orifice qui conduit dans les ſinus dans leſquels s'étendent les piliers poſtérieurs de la voûte, les cornes du belier & le plexus choroïde.

Ce qui ſuit eſt particulier à la coupe oppoſée.

f g h i j, *&c.* face inférieure du corps calleux, ou la paroi ſupérieure des ventricules latéraux du cerveau & des ſinus poſtérieurs de ces ventricules. *f f*, la partie de ce corps, qui couvre les corps cannelés. *g g*, la paroi ſupérieure des ſinus poſtérieurs. *h h*, les veines qui s'étendent le long de la paroi de ces ventricules. *i i*, les cannelures formées par la courbure de cette paroi. *j j*, la cloiſon tranſparente. *k*, la partie inférieure du bord poſtérieur du corps calleux. *l*, les parties de la voûte contiguës poſtérieurement à la paroi ſupérieure des ventricules, & antérieurement à la partie poſtérieure de la cloiſon tranſparente. *m*, partie antérieure arrondie des colonnes médullaires qui for-

ment la voûte, & qui ſont un peu adhérentes dans cet endroit. *n o*, la partie poſtérieure de ces colonnes, qui va toujours en s'amanciſſant, & qui eſt adhérente en *n* aux corps calleux, & ſe termine en tranchant en *o*. *p*, eſpace triangulaire iſocele, compris entre le bord poſtérieur des corps calleux & les colonnes poſtérieures de la voûte, nommé *la lyre*, entrecoupé de filets de la partie antérieure à la poſtérieure, & d'une partie latérale vers l'autre.

Fig. 2. La partie moyenne de la coupe de la figure premiere, qui repréſente la face; le plexus choroïde en a été enlevé; la coupe O P du bord poſtérieur du corps calleux, *&c.* a été éloignée pour découvrir la partie ſupérieure du cervelet. H, partie antérieure & ſupérieure du cervelet. J, commiſſure poſtérieure du cerveau. I, la glande pinéale. K, les colonnes médullaires qui lient cette glande aux couches des nerfs optiques, & l'appliquent à la commiſſure poſtérieure du cerveau. L, les natès. M, coupe de la cloiſon tranſparente. N N, coupe du pilier antérieur de la voûte. S S, les corps cannelés T, V, les couches des nerfs optiques. V, les éminences arrondies des couches. U, U, nouveaux freins (*fig. précéd.*). X Y Z, fente qui ſépare les couches, & qui conduit dans le troiſieme ventricule. X, la vulve. Y, l'anus. Z, la fente continue à la vulve & à l'anus : en ouvrant cette fente, on découvre le troiſieme ventricule.

3. Cette figure eſt preſque la même que la précédente, ſinon qu'elle repréſente le troiſieme ventricule. H, J, I, *&c.* U, comme dans la figure précédente, ſi ce n'eſt que les colonnes K paroiſſent s'étendre le long du bord ſupérieur & intérieur des couches, & que les éminences V V n'ont point été repréſentées. *a b c d*, le troiſieme ventricule. *a*, la commiſſure antérieure du cerveau. *b b*, la partie de ce ventricule nommée l'entonnoir. *c c*, les éminences orbiculaires d'où s'élevent les colonnes N N. *d*, conduit qui du troiſieme ventricule s'étend dans le quatrieme. *b d*, fente continue à l'entonnoir & à ce conduit. *e c*, endroit où les couches ſont quelquefois adhérentes entre elles.

4. La tête coupée, de maniere qu'on découvre les ſinus antérieurs des ventricules latéraux du cerveau, & les cornes de bélier. A A, coupe des tégumens. B C D E ✱, coupe des os; C, des ſinus frontaux; D, de la cloiſon de ces ſinus; E, de l'épine du coronal; ✱, de l'apophyſe de l'os ethmoïde. F, trous olfactifs. G, G, foſſes antérieures de la baſe du crâne, couvertes de la dure-mere. H, H, trous optiques. I, I, nerfs optiques qui ſe rendent à l'œil par ce trou. J, union de ces nerfs. K, concours de ces nerfs de la partie poſtérieure vers l'antérieure. 2, coupe des carotides internes. L L, coupe de la dure-mere. M M, coupe de la ſubſtance corticale du cerveau. N N, coupe de la ſubſtance médullaire du cerveau. O P, coupe des ſinus des ventricules du cerveau; O, des ſinus antérieurs; P, des ſinus poſtérieurs. Q, coupe des couches des nerfs optiques, bordée de la ſubſtance médullaire dont ces couches ſont couvertes. R, une partie & le fond de l'entonnoir. S, orifice antérieur du conduit ouvert du troiſieme ventricule dans le quatrieme. T, la commiſſure antérieure du cerveau. U, les natès. *h, i, k, l, m, n, o, p*, comme dans la coupe oppoſée de la *fig.* 1ere, ſi ce n'eſt que le corps calleux a été ſéparé des parties latérales antérieures auxquelles il eſt continu, & renverſé de devant en-arriere, pour faire voir que les cornes de bélier V W ne ſont pas un prolongement du corps calleux. V, extrémité poſtérieure de ces cornes voiſines du bout poſtérieur du corps calleux. W, leur extrémité antérieure cannelée & voiſine X X des apophyſes clinoïdes poſtérieures. Y Y, filamens médullaires obliques de devant en-dehors & de derriere en-devant, unis enſemble pour couvrir les cornes. Z Z, prolongement pyramidal des piliers poſtérieurs de la voûte : ce prolongement borde le bord interne des cornes. *a, b*, le plexus choroïde. *a*, partie de ce plexus renverſée de devant en-arriere, & repréſentée en *z z* (*fig* 1ere.). *b b*, partie de ce plexus qui couvre les cornes, repréſentée dans ſa ſituation naturelle. *c c*, partie latérale externe des ſinus antérieurs des ventricules antérieurs du cerveau. *d e* R, comme dans la coupe de la figure premiere. *f f*, bord interne & inférieur du lobe moyen du cerveau. *g g*, fente qui ſe trouve entre ce bord & la moëlle allongée, & par laquelle les arteres du plexus choroïde ſe rendent à ce plexus.

Fig. 5. Coupe verticale de la tête de droite à gauche le long de la partie poſtérieure des oreilles, & le cervelet coupé; de maniere qu'on puiſſe y découvrir le quatrieme ventricule.

Ce qui ſuit eſt commun aux deux coupes.

A A, coupe des tégumens & des chairs. B C D, coupe des os; C, de la future ſagittale; D, du trou oval. E F G H I, coupe de la dure-mere; F G, de la faulx; G, du ſinus longitudinal; H I, de la tente; I, des ſinus latéraux; J K L, coupe du cerveau; J, de la ſubſtance corticale; K, de la ſubſtance médullaire; L, coupe des ſinus des ventricules antérieurs du cerveau dans l'eſpace triangulaire commun à ces ſinus. ✱, orifice des ſinus poſtérieurs. M N O, coupe du cervelet; M, de la ſubſtance corticale; N, de la ſubſtance médullaire; O, des parois du quatrieme ventricule. P, parties latérales inférieures du cervelet, ſéparées par la petite faulx de la dure-mere.

Ce qui ſuit eſt particulier à la coupe qui repréſente les oreilles.

Q, bord poſtérieur des cornes du bélier. R, plexus choroïde qui couvre la partie poſtérieure des cornes. S, bord poſtérieur du corps calleux. T, les natès. U, les teſtès. V, la glande pinéale dans leur ſituation naturelle. W, colonne médullaire d'où ſort X l'origine de la quatrieme paire de nerfs. Y, la face poſtérieure de la grande valvule du cerveau. *a b c d e f g*, paroi antérieure du quatrieme ventricule ouvert. *a*, la partie inférieure du conduit formé par la grande valvule & les colonnes médullaires du cervelet. *b c*, petite fente qui diviſe cette paroi. *d d d d*, les quatre petites foſſes. *e f*, portion de la ſeptieme paire de nerf qui ſort du quatrieme ventricule. *e*, la ſortie de ce quatrieme ventricule dans l'angle formé par le concours de la partie inférieure & antérieure du cervelet, & la partie poſtérieure de la moëlle allongée. *g e*, le bec de plume à écrire, dont les bords *g g* ſont quelquefois crenelés. *h*, coupe de la moëlle épiniere.

Ce qui ſuit eſt particulier à la coupe oppoſée.

i, eſpace triangulaire qui réſulte du concours de la partie inférieure, poſtérieure & antérieure de la faulx, avec la partie moyenne & antérieure de la tente. *j*, extrémité ſupérieure de l'éminence vermiculaire, ſituée ſur la valvule Y. *l*, parties latérales internes du cervelet, correſpondantes à ces extrémités. *k*, extrémité inférieure de l'éminence vermiculaire oppoſée à la paroi *a b c d e f*. *m*, la partie poſtérieure du quatrieme ventricule.

PLANCHE XVI.

Les arteres de la partie antérieure & interne de la poitrine; d'après Haller.

Fig. 1, le foie repréſenté en paſſant. B, la portion droite du diaphragme. C, quelques parties des muſcles de l'abdomen. D, le péricarde, à-travers lequel le cœur paroît çà & là. E, l'oreillette droite circonſcrite par des points. F, la pointe du cœur. G, la veine-cave inférieure. H, la veine pulmonaire droite. I, la veine-cave ſupérieure. K, ſa continuation dans la jugulaire droite. L, la jugulaire gauche. M, une partie de l'aorte. N, la ligne dans laquelle

laquelle le péricarde se termine dans la veine cave. O, la ligne par laquelle il est adhérent à l'aorte. P, la partie droite du thymus. Q, la gauche. R, la lame gauche du médiastin unie avec le péricarde. S, la trachée-artere. T, l'œsophage. V, la glande thyroïde. X, la veine jugulaire interne droite. Y, la veine thyroïdienne supérieure. Z, le nerf droit de la huitieme paire. *a*, tronc commun de l'artere soûclaviere & de la carotide droite. *b*, la soûclaviere droite. *c*, la carotide droite. *d*, la veine mammaire droite. *e*, l'artere mammaire droite. *f*, rameau péricardio-diaphragmatique de la mammaire droite. *g*, rameau qui se distribue au péricarde & aux glandes placées sous la veine cave. *h*, rameau qui accompagne le nerf diaphragmatique. *i*, rameau superficiel qui se distribue au poumon. *k*, d'autres au péricarde. *l*, rameau de l'artere diaphragmatique droite. *n*, anastomose de l'une & l'autre artériole qui accompagne ce nerf. *o*, rameau de l'artere diaphragmatique au diaphragme. *p*, anastomose de la mammaire avec les rameaux de la diaphragmatique. *q*, l'artere thymique droite. *r*, l'artere péricardine postérieure supérieure. *s*, l'artere thymique gauche postérieure. *t*, la veine thymique droite. *u*, rameau des arteres mammaires qui sort du thorax. *x*, division de la mammaire interne. *y*, rameau externe ou l'épigastrique. *z*, rameau qui se distribue aux tégumens extérieurs de la poitrine. 1, rameau abdominal, ou l'épigastrique intérieur. 2, l'extérieur, ou la musculé phrénique. 3, rameau intérieur de la mammaire, ou le phrénico-péricardien. 4, rameau au médiastin. 5, petit rameau au péricarde. 6, petit tronc qui se porte au diaphragme. 7, les arteres coronaires antérieures figurées en passant. 8, la veine thyroïdienne inférieure droite. 9, la veine thyroïdienne inférieure gauche. 10, rameau qui se distribue à la trachée-artere. 11, un autre à l'œsophage. 12, un autre à la corne droite du thymus. 13, la carotide gauche. 14, la soûclaviere gauche. 15, les deux rameaux de la thyroïdienne inférieure. 16, la vertébrale gauche. 17, la mammaire. 18, un de ses rameaux au médiastin qui accompagne le nerf diaphragmatique. 19, rameau thymique gauche. 20, division de la mammaire gauche. 21, rameau phrénique ou péricardin gauche. 22, rameau épigastrique. 23, la veine soûclaviere gauche. 24, la jugulaire gauche. 25, la mammaire gauche. 26, rameau thymique gauche. 27, rameau superficiel. 28, la veine bronchiale gauche. 29, rameau thymique. 30, rameau médiastin. 31, rameau bronchial. 32, la veine thyroïde moyenne gauche.

PLANCHE XVI. n°. 2.

Détail des arteres de la poitrine.

Fig. 2. L'aorte inclinée sur la gauche, afin qu'on puisse mieux voir les arteres bronchiales du même côté, *d'après Haller.* A B C, le poumon droit. A, le lobe inférieur; B, le supérieur; C, le moyen. D E, le poumon gauche. D, le lobe inférieur. E, le lobe supérieur. F F, l'œsophage. G G G, l'aorte. H, H, H, les rameaux qu'elle jette en-dedans; le bas-ventre figuré en passant. J, l'arc de l'aorte. K, le tronc de la soûclaviere & de la carotide droite. L, la soûclaviere droite. M, la carotide droite. N, la gauche. O, la soûclaviere gauche. P, le péricarde recouvert postérieurement de la plevre. Q Q, le médiastin postérieur. S, l'azigos. T, rameau intercostal supérieur. U, U, veines intercostales. Y, tronc droit. Λ, la trachée-artere. Σ, la bronche droite. *a*, veine bronchiale gauche. *b*, tronc qui s'insere au-delà de l'aorte dans les espaces intercostaux. *c*, rameau à l'œsophage; *d*, à la trachée-artere; *e*, ensuite à l'œsophage; *f*, au même; *g*, dans les tuniques de l'aorte. *h*, l'artere péricardine postérieure supérieure, qui vient de la soûclaviere gauche, & qui se distribue à la trachée-artere & à l'œsophage. *i*, la meme qui vient de la soûclaviere droite, & se distribue au tronc de l'aorte & à la trachée-artere. *m*, intercostale supérieure qui en sort & se porte vers l'intervalle de la seconde & de la troisieme côte. *n*, *n*, les bronchiales qui se distribuent aux poumons. *o*, une partie de la bronchiale gauche. *p*, *p*, *p*, les arteres intercostales. *r*, l'autre artere œsophagienne. *s*, veine de l'azigos à l'aorte. *t*, veine bronchiale droite de l'azigos. *u*, d'autres petites arteres œsophagiennes. *x*, rameau de l'artere *r*. *y z*, la plus grande artere œsophagienne. 1, l'artere œsophagienne. 2, une autre veine. 3, une troisieme. 4, une quatrieme.

Fig. 3. Une partie de la mammelle, *d'après Nuck.* A A, B B, la peau coupée. C C C, la partie glanduleuse de la mammelle. *d*, *d*, *d*, *d*, racines capillaires des tuyaux laiteux. *e*, *e*, *e*, trois de leurs troncs. *f*, *f*, anastomoses de ces troncs entre eux. *g*, la papille percée de plusieurs trous.

4. Les vésicules d'un rameau bronchial; *d'après Bidloo.* A, rameau bronchial séparé de son tronc. B, B, ses petits rameaux. C, C, les vésicules qui terminent ces rameaux. D, vésicules séparées de différentes figures qui sont recouvertes de vaisseaux sanguins & d'autres vaisseaux qui s'entrelacent les uns avec les autres.

PLANCHE XVII.

Le cœur, d'après Sénac.

Fig. 1. La face convexe du cœur; mais il a été forcé par la cire dont il a été rempli: on ne pouvoit faire voir autrement la figure naturelle des sacs. L'injection n'a pas conservé la proportion exacte des vaisseaux; ils ont été diversement forcés. L'aorte *c*, par exemple, paroît moins grosse que l'artere pulmonaire. La veine cave supérieure B a été trop dilatée; les proportions manquent de même dans les arteres coronaires: à mesure que les ventricules ont été dilatés, ces arteres se sont allongées: à leurs extrémités, de même que dans leur cours, elles sont marquées par des points; ce sont ces points qui les distinguent des veines. A, l'oreillette droite remplie de cire: il ne paroît aucune dentelure, quoiqu'il y en ait quelque trace dans l'état naturel. B, la veine cave supérieure qui est continue avec l'appendice à sa partie postérieure. C, l'aorte qui vient de derriere l'artere pulmonaire. & se courbe en montant. D, l'artere pulmonaire. E, l'oreillette gauche, qui est plus élevée que la droite. F, la veine pulmonaire antérieure. I, I, les valvules de l'artere pulmonaire, qui avoient été poussées dans les sinus par l'injection, & qui paroissoient au-dehors. *g*, branche antérieure de l'arterre pulmonaire gauche. *h*, artere coronaire droite. *i*, *i*, veines innominées qui débouchent dans l'oreillette par leurs troncs. *k k*, la veine qui accompagne l'artere. L, la branche antérieure de l'artere coronaire, qui passe à la partie postérieure par la pointe du cœur. *m*, *m*, *m*, *m*, *m*, *m*, arteres qui rampent sur les oreillettes & les grands vaisseaux. Il n'est pas douteux qu'il n'y ait des variations dans les vaisseaux coronaires; il est peu de sujets où on trouve ces vaisseaux exactement les mêmes: mais c'est dans les branches que se présentent les variations. Les troncs en général sont peu différens; les principales divisions sont aussi moins variables. Mais on ne finiroit jamais si l'on vouloit marquer toutes les différences qui sont très-fréquentes dans les vaisseaux. Il faut cependant observer ces différences pour établir ce qui est le plus général; elles peuvent d'ailleurs nous découvrir quelques usages particuliers ou quelques vûes de la nature.

2. La face applatie du cœur, & les oreillettes remplies. Les ventricules & les vaisseaux coronaires sont aussi remplis. Le sinus de la veine coronaire a été forcé par l'injection. A, oreillette ou sac gauche dont la surface supérieure est toûjours oblique. B, le sac droit qui est plus court que le sac gauche. C, la veine pulmonaire gauche & postérieure. D D, le

ſinus coronaire qui a été trop dilaté par la cire. E, la veine pulmonaire droite poſtérieure du ſac gauche. F, la veine cave inférieure qui avoit été liée, & dont l'orifice paroît plus petit que dans l'état naturel. G G G, adoſſement des ſacs qui ſont liés par un plan extérieur des fibres communes à l'un & à l'autre. H, embouchure du ſinus coronaire dans l'oreillette droite. I, veine innominée avec les branches *o*, *o*, *o*, *o*. L, l'artere coronaire qui vient de l'autre face du cœur. *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, branches des arteres coronaires ſur la ſurface du cœur. *b*, *b*, *b*, veine qui marche le long de la cloiſon. *c c c*, ſeconde veine qui n'a qu'une artere qui l'accompagne. *d*, *d*, deux autres veines. *e e e*, branche où ſe réunit la veine. *f*, *f*, *f*, *f*, extrémités artérielles qui marchent tranſverſalement. *g*, *g*, branches veineuſes ſur leſquelles paſſent une branche artérielle *a* en forme d'anneau. *h*, *h*, *h*, *h*, veines qui ſe répandent ſur les ſacs. *i*, *i*, *i*, *i*, *i*, *i*, arteres qui rampent ſur les ſacs. *o*, *o*, *o*, *o*, branches de la veine innominée *i*. On voit dans cette figure ſi les arteres coronaires par leurs extrémités ſe joignent & forment un anneau, comme Ruiſch le prétend; elles ſont ici fort éloignées.

Fig. 3. Les fibres muſculaires du cœur & leurs contours; pour cela on a durci un cœur par la coction, on a auparavant rempli ſes cavités de charpie. A, l'artere pulmonaire qui paroît relevée à la racine, parce que le ventricule droit eſt rempli. B, l'aorte. C, la pointe du ventricule gauche avec ſes fibres en tourbillon: mais ce tourbillon ne peut pas être bien repréſenté ici, à cauſe de la petiteſſe de la pointe reſſerrée par la coction: c'eſt une eſpece d'étoile avec des rayons courbes qui ſortent du centre ou qui s'y rendent. D, la pointe du ventricule droit; elle eſt en général moins longue que la pointe du ventricule gauche. E, le ventricule droit vû par ſa face convexe ou ſupérieure. F, le ventricule gauche vû de même. *g g g*, le ſillon qui termine ou unit les deux ventricules. Les fibres externes s'élevent ici en petites boſſes près du ſillon, parce que les ventricules ſont remplis, & que la cloiſon n'a pas prêté autant que les fibres: c'eſt pour cela qu'on ne voit pas bien la continuité apparente de celles du ventricule droit avec celles du ventricule gauche; mais cette continuité n'eſt pas douteuſe; on n'a qu'à enlever de petites lames, on verra qu'elles partent du bord du ventricule droit, pour s'étendre ſur le gauche. *h*, *h*, *h*, le côté du ventricule gauche: c'eſt ſur ce côté que ſont les fibres droites ou approchantes des droites, lorſqu'il y en a dans le cœur. Ces fibres forment une couche ſi mince, qu'on les emporte facilement en élevant la membrane qui les couvre.

4. La face applatie ou inférieure du cœur. A, A, les fibres qui ſont à la racine des oreillettes. B, la cloiſon des oreillettes. C, le ventricule gauche. D, le ventricule droit. *e*, la pointe du ventricule gauche. *f*, la pointe du ventricule droit. *g*, *g*, *g*, le ſillon qui termine les deux ventricules.

PLANCHE XVII. n°. 2.

Détail du cœur.

Fig. 5. L'intérieur du ventricule gauche. Pour cela, on a fait une ſection par l'aorte, & on l'a pouſſée le long de la cloiſon: il n'y a que cette ſection qui puiſſe montrer la grande valvule, & laiſſer les piliers dans leur entier. A, la grande valvule mitrale qui ſurpaſſe de beaucoup celle qui eſt cachée deſſous. B, ſciſſure qu'on a été obligé de faire pour étendre le ventricule & l'y montrer. C, autre ſciſſure qui a été néceſſaire pour la même raiſon. D, troiſieme ſciſſure qu'on a faite à la pointe. E, eſpace liſſe & poli, qui eſt ſous l'aorte. F *g*, *f* G, piliers d'où partent les fibres tendineuſes dont on a repréſenté l'entrée dans la valvule. *a*, *a*, *a*, bandes ou cordons tendineux auxquels la valvule eſt attachée. *b*, *b*, *b*, filamens tendineux qui rampent dans la valvule, & qui vont joindre ceux qui viennent de la racine de cette valvule. *d*, *d*, *d*, *d*, *d*, *d*, racines de piliers, & les colonnes avec leurs aires. On voit au bas des piliers les colonnes, les faiſceaux, les filamens, les aires, les foſſettes dont le ventricule eſt couvert. Il n'y a rien ſur cette ſurface qui ne ſoit repréſenté d'après nature juſqu'aux parties les plus petites.

Fig. 6. On a repréſenté dans les figures précédentes tout ce qui eſt ſous l'aorte, les valvules ſygmoïdes & leur ſtructure, les cordons auxquels ſont attachés les valvules auriculaires, la façon dont ſe terminent les colonnes à ce cordon. Comme ce cœur avoit été dans l'eau alumineuſe, le tiſſu avoit été reſſerré. A A, eſpace liſſe & poli qui eſt ſous l'aorte. B, pilier avec ſes filets tendineux qui vont au reſte de la valvule *f* qui a été déchirée. C, autre pilier avec quelques filets tendineux qui va à un reſte *g* de la valvule. D D D, ce qui manque ici a été repréſenté dans la précédente figure. *a*, *a*, *a*, valvules ſygmoïdes avec leurs tubercules; on a omis les ſinus. *b b b*, cordon qui eſt ſous ces valvules; il eſt un peu plus large dans l'état naturel, & plus proche du fond des valvules. *c*, *c*, *c*, *c*, *c*, colonnes, faiſceaux, filamens & foſſettes. *d*, *d*, *d*, *d*, cordon des valvules mitrales. *e*, *e*, *e*, inſertion des fibres des colonnes ſous ce cordon. *i*, *h*, embouchures des arteres coronaires.

7. La ſtructure des valvules ſygmoïdes. *a*, le tubercule. *b*, foſſe au ſecond tubercule qui eſt deſſous. *c*, *d*, les angles que forment les cornes. Toutes les fibres qu'on voit dans cette figure ſont muſculaires. *e*, *f*, arteres coronaires.

8. Une valvule ſygmoïde priſe d'un autre ſujet. *a*, tubercule. *b*, *c*, les cornes.

PLANCHE XVIII.

Quelques parties du bas-ventre, d'après Haller.

A B, le lode droit du foie incliné à droite. Γ, le lobe gauche. Δ, le lobe de Spigelius. C, la véſicule du fiel. D, le rein droit. E, l'eſtomac élevé en-haut. F, l'œſophage. Θ, une portion de l'épiploon gaſtro-colique. G, le pylore. H, la portion deſcendante du duodénum. K, ſa partie gauche & l'origine du méſentere. L, le rein gauche. M, la rate dans ſa ſituation naturelle. N, la face antérieure du pancréas. O, la face poſtérieure du pancréas. P, l'artere méſentérique qui paſſe derriere le duodénum & devant le pancréas. Q, l'artere colique moyenne. R, le tronc de la cæliaque. S, l'artere coronaire ſupérieure. Φ, Φ, les rameaux méſentériques de la veine porte. T, la veine porte pouſſée ſur la gauche. U, rameau droit de l'artere cæliaque. X, ſon tronc hépatique. Y, la duodénale. Z, l'artere gaſtro-épiploïque droite qui côtoye la grande courbure de l'eſtomac. *a*, *a*, les deux arteres pyloriques inférieures. *b*, la grande artere pancréatico-duodénale, qui côtoye la partie cave de la courbure. *c*, les rameaux qu'elle jette au duodénum, Y au pancréas. *e*, ſes anaſtomoſes avec les petites pyloriques. *d*, la pancréatique. *e*, l'inſertion de l'artere de la ſplénique dans la pancréatico-duodénale. *c f*, rameau d'une branche de la méſentérique qui s'ouvre dans cette même artere *d*. *g*, lieu de l'inſertion de la premiere duodénale. *h*, l'artere ſplénique. *i*, les rameaux pancréatiques. *k*, les rameaux gaſtriques poſtérieurs. *l*, *l*, *l*, les rameaux ſpléniques. *m*, l'artere gaſtro-épiploïque gauche. *n*, ſes anaſtomoſes avec la droite. *o*, *o*, les vaiſſeaux courts.

PLANCHE XVIII. n°. 2.

Les reins, d'après Haller.

Fig. 2. A, le rein droit. B, le rein gauche. C, la capſule droite. D, la capſule gauche. E, une de ſes parties un peu élevée pour voir les vaiſſeaux poſtérieurs. F, grand ſillon de la capſule. G, le même dans la capſule droite. H, H, les appendices du diaphragme.

J J, le centre tendineux du diaphragme. K, K, les portions du diaphragme qui sortent des côtes. L, ligament suspensoire du foie. M, trou de la veine cave N & de l'œsophage. O, le spoas gauche. P, l'uretere du même côté. R, l'intestin rectum représenté en passant. Q, l'uretere droit. S, S, une partie de la graisse rénale. T, l'aorte. U, la veine cave à sa sortie du foie. X, l'artrere phrénique. Y, rameau droit. Z, rameau capsulaire antérieur. *a*, les postérieurs. *b*, rameau au diaphragme. *c*, rameaux des mammaires qui paroissent un peu dans l'étendue du diaphragme. *d*, rameau droit de l'appendice. *e*, anastomose des arteres diaphragmatiques. *f*, rameau gauche de la phrénique. *g g*, les capsulaires antérieures de la diaphragmatique. *h*, l'œsophagienne. *i*, *i*, rameaux à l'un & à l'autre tendon; *k*, *k*, à l'appendice. Γ, rameau qui perce le diaphragme pour aller au thorax. Θ, anastomose ou arc des vaisseaux droit & gauche dans le tendon. *l*, rameau au ligament suspensoire. Λ, veine phrénique droite. Ξ, la gauche. *m*, l'artere cœliaque. *n*, la mésentérique supérieure. *o*, l'appendicale droite qui vient de l'aorte. *p*, la premiere capsulaire gauche postérieure. *q*, l'appendicale qui vient de l'aorte. Σ, la capsulaire postérieure droite. *r*, la seconde capsulaire postérieure gauche. *s*, sa capsule antérieure gauche. *t*, l'artere rénale gauche. *u*, rameau adipeux qui vient du tronc. *φ*, l'artere rénale droite. Φ, l'artere capsulaire droite antérieure de la rénale. Ψ, la veine qui l'accompagne. *x x*, les arteres aux glandes lombaires. *y*, l'artere adipeuse droite de la rénale. *z*, l'artere spermatique droite. 1, l'adipeuse qui en sort. 2, l'ureterique supérieure de l'aorte. 3, le grand rameau adipeux inférieur. 4, le rameau qui va aux testicules. 5, la spermatique gauche. 6, les adipeuses qui en sortent. 8, rameaux aux testicules. 9, l'adipeuse postérieure qui vient de la capsulaire. 10, l'artere mésentérique inférieure. 11, 11, les iliaques communes. 12, 12, les externes. 13, 13, les internes. 14, 14, les épigastriques. 15, l'artere sacrée. 16, l'ureterique gauche. 17, l'ureterique droite inférieure. 18, la veine sacrée. 19, la veine capsulaire droite. 20, la veine rénale gauche. 21, la capsulaire gauche de la rénale. 22, l'adipeuse de la même. 23, la spermatique de la même. 24, la premiere rénale droite. 25, la seconde. 26, la spermatique qui en sort, 28 & de la veine cave. 29, le sommet de la vessie. 30, l'ouraque. 31, les arteres ombilicales.

Fig. 3. Les intestins en situation, *d'après le même.* A A, la partie inférieure du foie élevé en-devant. B B, la vésicule du fiel. C, la veine ombilicale. D, le petit lobe de Spigélius. E E, l'estomac. G, le pylore. K K, l'épiploon gastro-colique. O O, limite dans le colon, de laquelle provient l'épiploon gastro-colique & le colique. Q Q, le petit épiploon. S S, partie du mésocolon. T, T, différentes parties du colon. U, second coude du duodénum presque transverse. X, troisieme coude du duodénum qui reçoit le canal cholédoque. Y, ligament ou membrane qui va de la vésicule au colon. Z *a*, ligament hépatico-rénal. Z, limite gauche de ce ligament. *a*, sa limite droite. *b b*, le rein droit couvert par le péritoine. *c*, l'orifice de Winslow, par lequel on souffle le pétit épiploon. *d*, *d*, le colon avec les appendices graisseuses. *e*, *e*, les intestins grêles. *f f*, la partie du pancréas qui s'insinue dans les courbures du duodénum.

PLANCHE XIX.

Parties de l'estomac, du foie & des parties voisines, d'après Kulm.

Fig. 1. *a b c d* 2, le pancréas. *a*, *a*, *a*, *a*, les grains glanduleux du pancréas. *b*, *b*, *b*, *b*, les petits conduits qui de ces grains se rendent dans le conduit commun. *d* 2 *f e*, le commencement du duodenum. *e*, l'orifice commun du conduit pancréatique & du canal cholédoque dans cet intestin. *f f*, l'intestin ouvert pour voir cet orifice. *g*, le pylore. *h*, l'estomac. *i*, l'orifice cardiaque. *k*, le foie. *l*, la vésicule du fiel. *m*, le conduit cistique. *n*, le conduit hépatique. *o*, le canal cholédoque. 1, 1, les vaisseaux courts. 2, 2, 3, la rate. 3, l'artere splénique. 4, l'épiploon. 5, le diaphragme. 6, le rein.

Figure 2. *La partie concave du foie, d'après Reverholt.*

A A, la face interne du foie. B, le petit lobe du foie. C, la scissure du foie. D, la veine ombilicale. E, l'artere hépatique. F, son rameau qui produit la cistique. G, la veine-porte. H, les nerfs hépatiques. I, la veine-cave. K, la vésicule du fiel. L, le conduit cistique. *m*, le conduit hépatique. *n*, le canal cholédoque. *o*, glandule cistique. *p*, grosse glande placée sur la veine-porte, ou sur le conduit cistique. *q*, vaisseaux lymphatiques de la vésicule. *r*, *r*, *r*, vaisseaux lymphatiques qui proviennent de la partie concave du foie.

Figure 3. *La face concave du foie, d'après le même.*

A A A, une partie du sternum, avec ses cartilages, B, l'appendice xiphoïde. C C, le foie. D, la vésicule du fiel. E, la veine ombilicale. F, ligament suspensoire du foie. *g*, *g*, *g*, vaisseaux lymphatiques du côté droit. *h*, *h*, ces vaisseaux coupés où ils s'unissent en perçant le diaphragme. *i*, *i*, vaisseaux lymphatiques provenans de la partie gauche du foie,

Figure 4. *La rate dépouillée de ses membranes, d'après Bidloo.*

A, l'artere. B, la veine; l'une & l'autre remplies de cire. *a*, *b*, ramifications de l'artere & de la veine. C, C, vestiges de la capsule. D, prolongemens & plexus de nerfs. E, petites fibres qui partent de la membrane propre de la rate. F, vestiges des cellules rompues. G, capillaires des vaisseaux lymphatiques.

Figure 5. *Une portion de l'intestin jejunum renversé, d'après Ruisch.*

A, fausses glandes miliaires, situées dans les rides, ou environnées de brides. B, ces glandes, sans être environnées de brides.

Fig. 6. *d'après Peyer.* A A, l'extrémité de l'iléon ouverte & dilatée de maniere qu'on le voye en dedans. C C, la valvule de Bauhin. D D, portion du colon coupée. E, E, *e*, *e*, *e*, glandes solitaires. F F, l'intestin cœcum entier. G G, le même renversé pour montrer les glandes.

Figure 7. *Les veines lactées, d'après Heister.*

A A A, une partie de l'intestin jejunum. B, B, B, un grand nombre de racines de veines lactées. C, C, C, C, leur distribution dans le mésentere. D, D, D, D, les glandes les plus considérables du mésentere.

PLANCHE XX.

Le rein.

Fig. 1. *d'après Nuck.* A, le rein droit. B, l'artere émulgente. C, distribution des nerfs dans ce rein. D, la veine émulgente. E, E, les vaisseaux lymphatiques. F, l'uretere. G, le bassinet dilaté. H, retrécissement de l'uretere. I, une pierre qui s'est trouvée dans la partie dilatée. G K, les vaisseaux sanguins de l'urethre.

Figures 2. & 3. *Le rein coupé en deux, d'après Bertin.*

Fig. 2. B, B, les papilles rénales. C, C, les glandes situées entre ces papilles.

3. A A, distribution des arteres dans le rein, lesquelles sont continues aux tuyaux qui composent B B les papilles.

Figure 4. *La moitié du rein coupée de maniere qu'on y puisse voir la distribution des vaisseaux sanguins, d'après Ruisch.*

A, la face extérieure du rein, dans laquelle les vaisseaux se distribuent en serpentant. B, la face interne du

rein, dans laquelle on voit les vaisseaux sanguins remplis de cire se distribuer de la même maniere que ci-dessus. C, les papilles rénales. D, le bassinet. E, la cavité du bassinet, dans laquelle les papilles séparent l'urine.

Fig. 5. *d'après Duverney.* A, la vessie, sur laquelle on observe les fibres longitudinales & transverses de sa membrane musculaire. B, l'ouraque. C, coupe de la vessie. D, paroi intérieure de la vessie. E, le vérumontanum, où on observe les orifices des vésicules séminaires. F, les orifices des glandes prostates, qui s'observent sur les parties latérales du vérumontanum. G, les parois intérieures de l'urethre. H, les glandes prostates. I, origine des corps caverneux. K, le muscle ischio caverneux. M, coupe du muscle bulbe caverneux. N, glandes de Cowper. O, le conduit de ces glandes. P, l'orifice de ces conduits dans l'urethre. Q, coupe du tissu spongieux de l'urethre. R, la fosse naviculaire. S, coupe du tissu spongieux des corps caverneux. T, le gland. V, orifice des sinus muqueux de l'urethre. X, coupe du tissu spongieux du gland continu au tissu spongieux de l'urethre. Y, l'orifice du gland.

PLANCHE XXI.

La verge vûe de différentes manieres.

Fig. 1. La verge dépouillée de la peau, desséchée après l'avoir embaumée, & vûe dans sa partie inférieure, d'après *Ruisch.* A, superficie du tissu cellulaire, dépouillée de l'enveloppe extérieure épaisse & nerveuse: ce tissu cellulaire prend le nom de membrane adipeuse, lorsqu'il est rempli de graisse. B, le corps spongieux d'un côté. C, le conduit urinaire. D, la surface interne de l'enveloppe épaisse & nerveuse, dépouillée du tissu cellulaire. F, le gland, sur la superficie duquel on ne voit aucune papille, parce qu'elles ont disparu en séchant. G, épaisseur du tissu cellulaire après l'avoir gonflé. H, tête du tissu cellulaire. I, la cloison qui s'observe entre les deux corps caverneux.

Figure 2. *La verge vûe par sa même face supérieure, dont les veines & la substance caverneuse ont été remplies de mercure, d'après Heister.*

A, le tronc de la veine de la verge, par laquelle le mercure a été introduit, après avoir détruit la valvule de cette veine. B, B, division de cette veine en deux branches principales vers la partie moyenne de la verge. C, C, la distribution de ces branches en plusieurs rameaux, surtout proche la couronne du gland. D, D, distribution merveilleuse de petits rameaux sur le gland. *e, e, e, e,* certains vaisseaux plus petits, plus grands & très-gros, qui se distribuent dans différentes endroits. F, la fin de l'urethre par où sort l'urine. G, le cordon avec lequel la verge a été liée après qu'on y a eu introduit le mercure. H, la partie postérieure de la verge coupée.

Figure 3. *La partie inférieure de la même verge, d'après Heister.*

A, le petit frein de la verge couvert d'une infinité de petits vaisseaux. B, B, la couronne & le col de la verge, rempli d'un grand nombre de vaisseaux. C, C, toute la partie inférieure du gland couvert, comme la supérieure, de petits vaisseaux très-fins & tortueux. E, E, les deux corps caverneux de la verge, entre lesquels l'urethre est située & environnée d'un nombre prodigieux de vaisseaux qui communiquent & s'entrelacent de diverses manieres. F, la fin de l'urethre. G, cordon avec lequel on a lié la verge. H, la partie postérieure de la verge coupée.

Figure 4. *La verge vûe dans la partie inférieure, & le canal de l'urethre coupé, &c. d'après Morgagni.*

A A, le corps spongieux de l'urethre coupé dans sa longueur pour voir sa cavité. D, le plus grand des petits canaux de l'uretere ouvert & étendu; on voit aussi tout le long du canal un grand nombre d'orifices de pareils canaux. E, ligament suspensoire de la verge. F F, La membrane qui recouvre la verge, & qui est continue à ce ligament. *g*, une partie de cette membrane séparée de la surface des corps caverneux, & tirée en bas. H, partie du prépuce tiré en arriere, où l'on voit I le frein & quelques glandes sur le frein même. K, la couronne du gland, & ses glandes sébacées.

PLANCHE XXI. n°. 2.

Détail de la verge.

Fig. 5. *d'après Graaf.* A, les vaisseaux spermatiques coupés transversalement. B, ces mêmes vaisseaux représentés confusément. C, distribution de l'artere spermatique dans le testicule. D, D, distribution de la veine spermatique sur les parties latérales du testicule. E, la tunique albuginée. F, une partie de la tunique vaginale emportée. G, la plus grosse partie de l'épididime. H, partie moyenne de l'épididime. I, la plus petite partie de l'épididime. K, la fin de l'épididime, ou le commencement du canal déférent. I, ce canal coupé.

Fig. 6. *d'après le même.* A, l'artere spermatique. B, division de cette artere en deux rameaux. C, C, distribution du gros rameau au testicule. D, D, distribution du petit rameau au testicule. E, la plus grosse partie de l'épididime adhérante au testicule. F, l'épididime renversé, pour y découvrir la distribution de l'artere. G, la fin de l'épididime. H, une portion du canal déférent.

Fig. 7. *d'après le même.* Cette figure & la suivante représentent la communication des vésicules séminaires avec le canal déférent, telle qu'on la découvre dans le corps humain. A, A, partie épaisse & étroite des canaux déférens. B, B, partie des canaux déférens, moins épaisse & plus large. C, C, extrémité retrécie des canaux déférens, laquelle s'ouvre par un orifice étroit dans les vésicules. D D, col membraneux des vésicules, séparé en deux parties, de sorte que la semence de l'une de ces vésicules ne peut passer dans l'autre, que lorsqu'elle est parvenue dans l'urethre. E, E, les vésicules gonflées d'air pour y découvrir tous leurs contours. F, F, vaisseaux qui se rendent aux vésicules séminaires. G, G, membranes qui retiennent les vésicules séminaires & les vaisseaux déférens dans leur situation. H, H, vaisseaux sanguins, qui se distribuent sur les parties latérales des canaux déférens, & qui les embrassent par leurs ramifications. I, le vérumontanum. K, ouvertures des conduits des prostates dans l'urethre. L, coupe des prostates. M, l'urethre ouverte.

Fig. 8. *d'après le même.* A, B, C, D, E, F, G, H, comme ci-dessus.

Figure 9. *Le testicule, d'après Heister.*

A, la membrane albuginée séparée pour découvrir. B, B, les vaisseaux séminaires du testicule, fins comme des cheveux, desquels tout le testicule paroît composé.

PLANCHE XXII.

La matrice.

Fig. 1. *d'apres Haller.* A, la matrice. B, son épaisseur C, son col ouvert de côté. D, éminence formée par son orifice. E, les valvules de son col, qui se sont trouvées dans ce cadavre plus confuses qu'elles ne sont d'ordinaire. F, les œufs de Naboth. G, le ligament rond. H, la trompe du côté droit. I, ses franges. K, l'ovaire en situation. L L, différens petits œufs entiers & disséqués. M, les vaisseaux des grandes aîles. N, l'ovaire gauche couvert de cicatrices. O, une portion du péritoine, dont les vaisseaux sont des branches des vaisseaux spermatiques. P, l'artere spermatique. Q, le tronc de la veine. R, les petites veines. S, le corps pampiniforme. T, les vaisseaux qui se distribuent à l'ovaire. V, autres vaisseaux qui se distribuent à la ma-

trice. X, la trompe gauche vasculeuse. Y, le ligament large. Z, les franges de la trompe vasculeuse. *a, a*, les ureteres. *b*, les branches d'arteres des hypogastriques, qui se distribuent à la matrice. *c*, plexus formé par les arteres du vagin & celles de la matrice. *d*, la vessie renversée. *e*, le vagin. *f*, la partie postérieure, dans laquelle les rides légeres qui s'y remarquent, sont presque transverses. *g*, taches qui se remarquent fort souvent dans le vagin. *h, i*, troncs des rides du vagin. *h*, tronc antérieur de ces rides. *i*, autre tronc postérieur & plus petit. *k*, partie couverte des papilles très-serrées. *l*, partie formées par les valvules. *m*, rides intermédiaires transverses. *n, n*, contours des parties externes de la génération. *o*, embouchure de l'urethre. *p*, les grandes lacunes utérines. *q*, les valvules supérieures. *r*, leurs sinus supérieurs. *s*, leurs sinus inférieurs. *t, t*, les grandes lacunes des sinus supérieurs. *u, u*, les lacunes des sinus inférieurs. *x, x*, les glandes sébacées qui se trouvent là. *y*, le clitoris. *z*, son prépuce. *α*, ligne creuse qui répond au milieu du corps du clitoris. *β*, les lacunes qui se remarquent dans cette ligne. *γ*, les lacunes qui sont sur les côtés de cette ligne. *δ*, les nymphes. *ε, ε*, les glandes des nymphes.

PLANCHE XXII. n°. 2.

Detail de la matrice.

Fig. 2. *d'après Haller.* A A A, la matrice ouverte postérieurement. B B, les ovaires & les trompes. C, C, le vagin ouvert par la partie antérieure. Γ, sa membrane interne, nerveuse & ridée. Δ, sa chair extérieure fibreuse. D, le petit cercle de l'hymen disséqué. E, l'orifice de la matrice crénelé & rude. F, la cloison de la matrice composée de trois sommets. G, la colonne antérieure & la plus grande du vagin. H, la postérieure. I, les petites valvules du col de la matrice. K, la partie valvuleuse du vagin, voisine de la matrice. L, la colonne antérieure & la plus grande du vagin. M, la colonne postérieure & la plus petite. N, le caroncule intermédiaire. O, la partie proche de l'hymen, composée de valvules circulaires.

Fig. 3. *d'après Kulm. c*, la partie de la tête appellée la fontanelle. *f*, le thymus. *g, g*, les poumons. *h*, les vaisseaux ombilicaux. *i*, le foie. A, le placenta. B, les membranes du fœtus. *m*, le chorion. *n*, l'amnios. C, le cordon ombilical. *o, o*, les arteres ombilicales. *p*, la veine ombilicale. *q*, l'ouraque.

Figure 4. *Un hymen circulaire & de la forme du calice d'une fleur; il a été examiné quelques semaines après la naissance d'une fille, par Huber.*

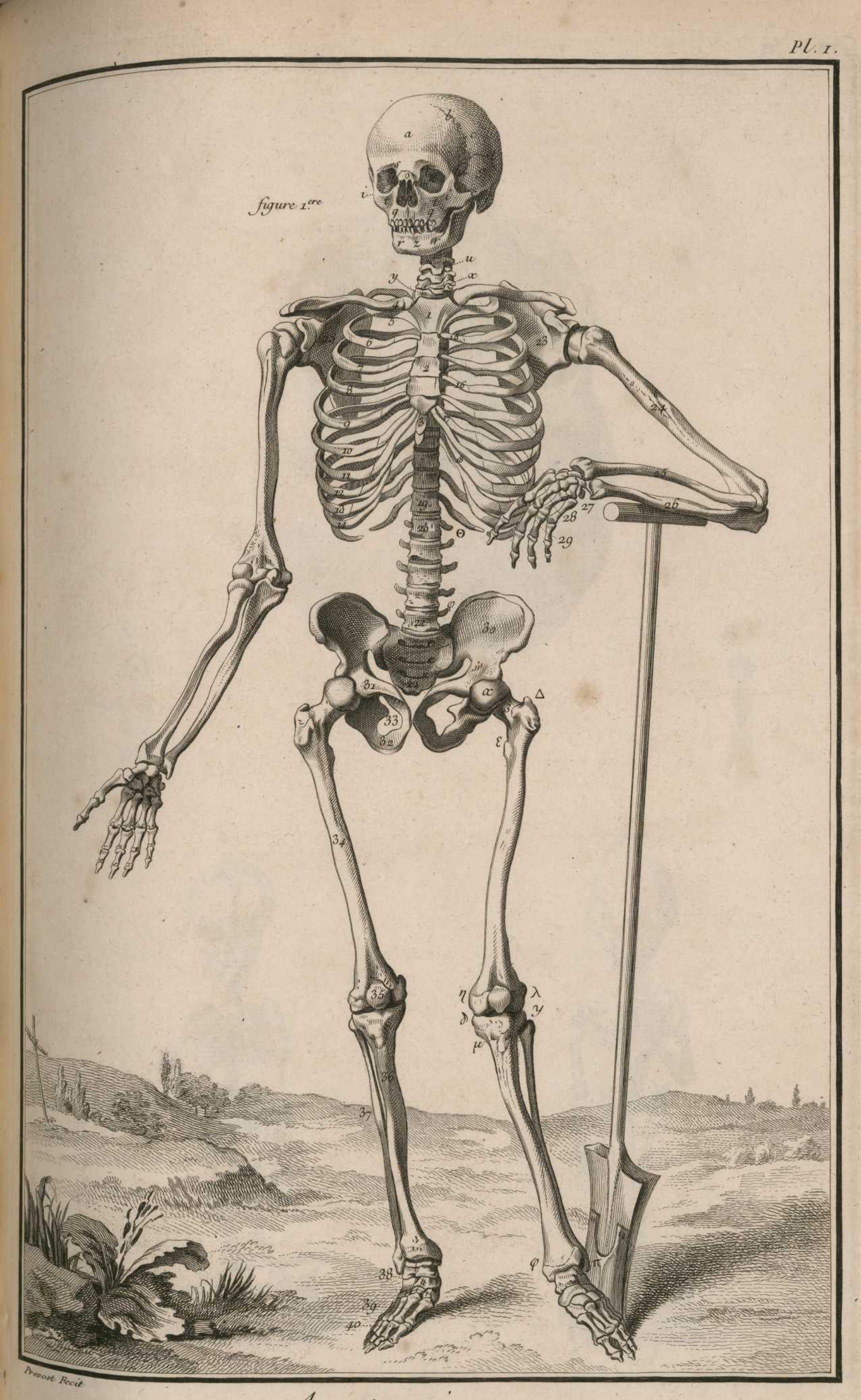
A A, les grandes levres. La partie saillante au haut de la figure, & en-dedans, au-dessous de la lettre B, le clitoris. Au-dessous du clitoris, au bord supérieur de l'hymen circulaire & de la forme du calice d'une fleur, entre les deux ventricules *b, b* du vestibule, l'orifice de l'urethre. *b, b*, les deux ventricules du vestibule. Au centre de la figure, l'hymen circulaire & de la forme du calice d'une fleur, embrassant de tous côtés l'orifice du vagin. En regardant les bords intérieurs de cet hymen, on voit les petits sinus, qui s'étendent jusqu'au concours de la lame supérieure avec l'inférieure. Au centre de la figure & de l'espece de calice que forme l'hymen, la cavité du vagin toute couverte de rides.

Figure 5. *Les parties externes de la génération d'une fille de quatorze ans, d'après le même.*

Autour de *la figure*, les poils des parties naturelles. En suivant la figure, depuis son point le plus élevé jusqu'à son point le plus bas; la partie saillante, au haut de la figure, le clitoris avec son prépuce. Au-dessous du clitoris, à droite & à gauche, une espece de frange plissée ou de rubans, les nymphes faites comme à l'ordinaire. A droite & à gauche des nymphes, les grandes levres, comme on les voit en A A (*fig.* 4.) Au-dessous des nymphes & entr'elles, les lacunes, situées au haut du vestibule. A droite & à gauche des lacunes, au-dessous, les deux ventricules. Entre les deux ventricules, & tout-au-dessous, l'orifice de l'urethre. Au-dessous de l'orifice de l'urethre & des deux ventricules, l'entrée du vagin. Au-dessous, la partie qu'on voit elleptique en-bas, & comme terminée en-haut par un arc circulaire concave, désignée par la lettre E, fig. 6. l'hymen. Sous la partie elleptique de l'hymen, le corps charnu, qui le suit & l'entoure jusqu'à son bord le plus élevé, à droite & à gauche où l'on remarque les éminences de ce corps. Au-dessous de l'éminence du corps charnu, la fosse naviculaire, qui regne sur tout le cours de l'éminence du corps charnu. Sous la fosse naviculaire, & dans la direction du milieu de cette fosse à l'anus, le périnée. A l'extrémité & à la partie la plus basse de la figure, entre les deux éminences qu'on y remarque, l'anus.

Figure 6. *Un hymen contre nature, où s'observe une colonne charnue qui divise l'entrée du vagin en deux segmens inegaux, d'après le cadavre d'une fille âgée de sept ans, par le même auteur.*

E, l'hymen. Au-dessus de l'hymen E, au milieu de la ligne circulaire concave, qui le termine à sa partie supérieure, la colonne dont il s'agit. Les autres parties, en suivant la figure de haut en bas, comme nous les venons d'expliquer à la figure précédente 5.



Prevost Fecit

Anatomie.

fig. 2.

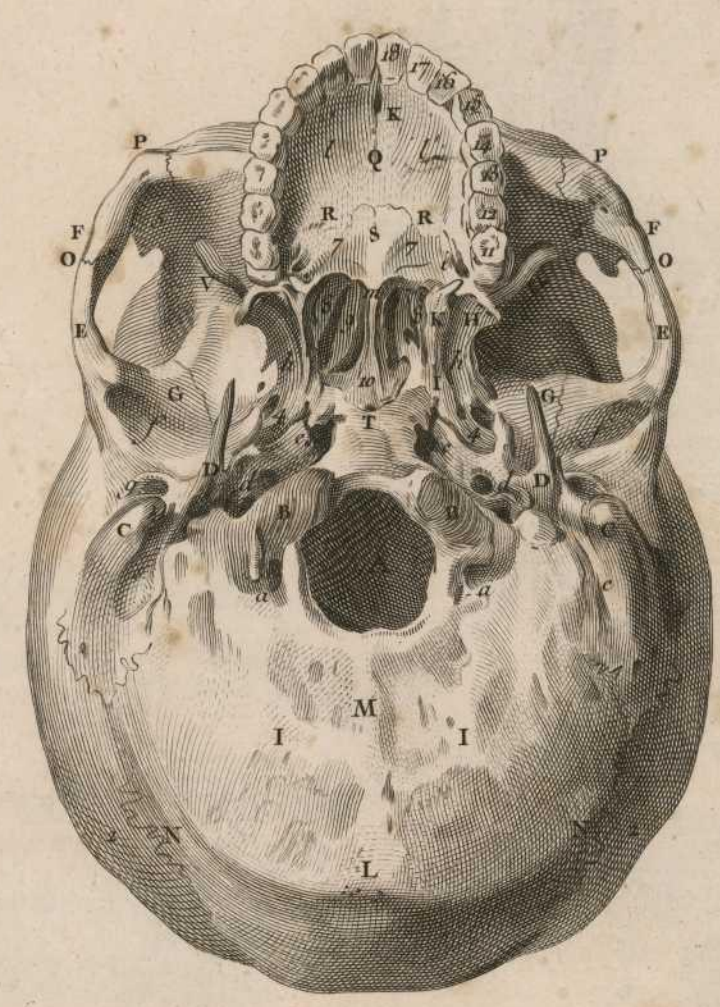


fig. 4.

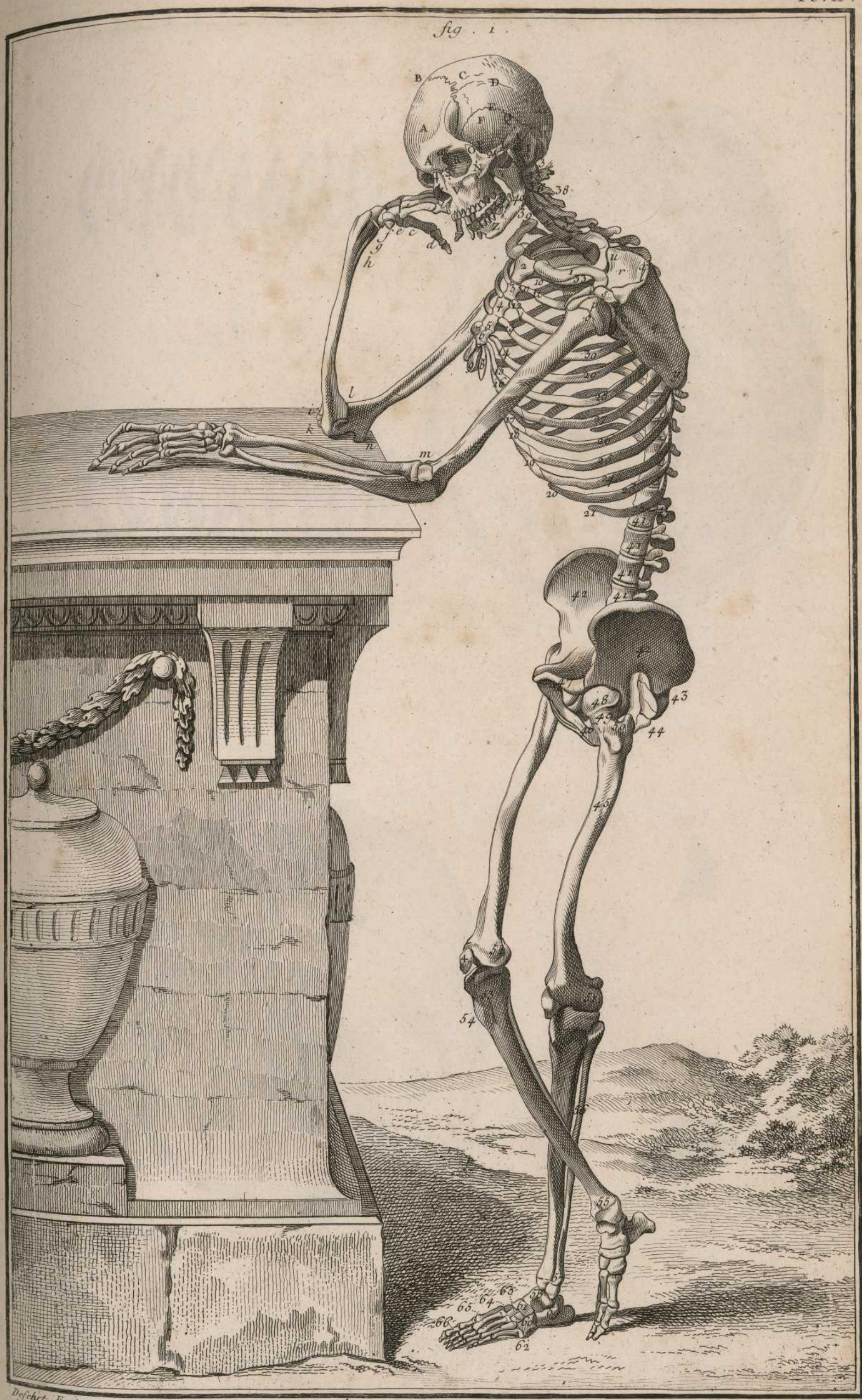
fig. 3.

fig. 5.

fig. 5.

Defehrt Fecit.

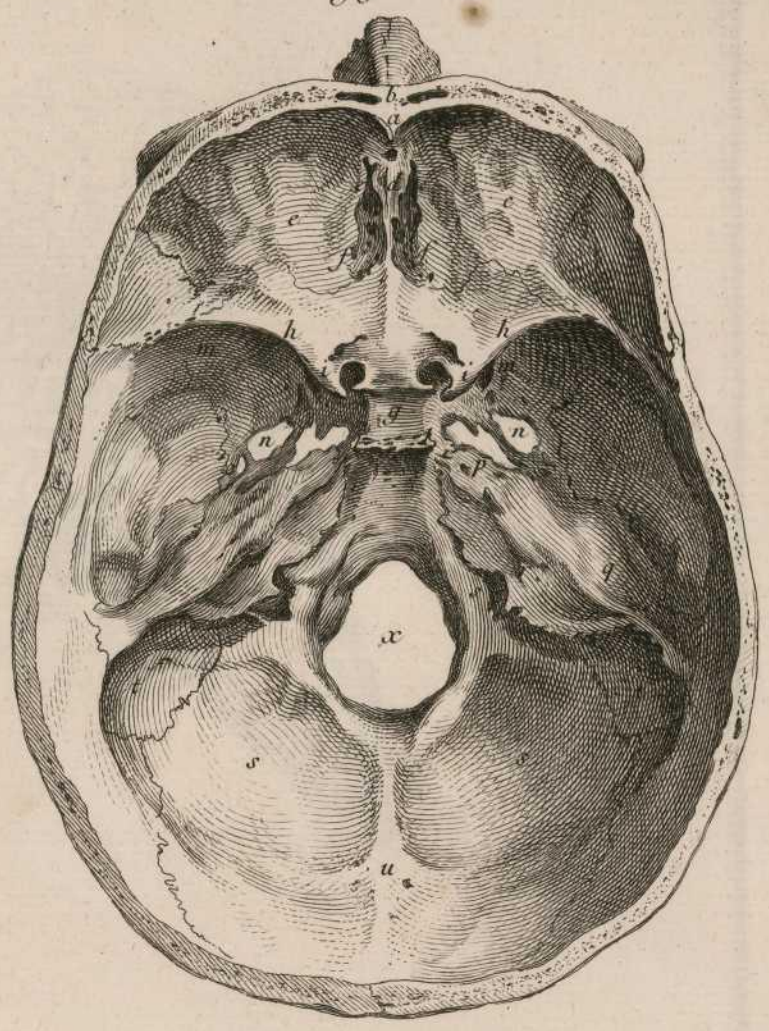
Anatomie.



Defchrt Fecit.

Anatomie.

fig. 2.



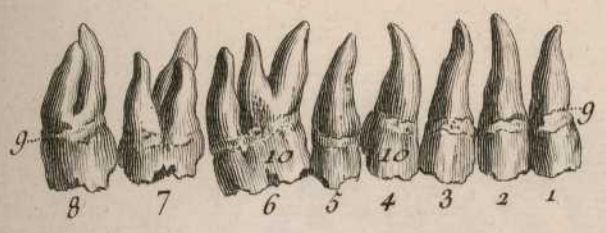


fig. 3.

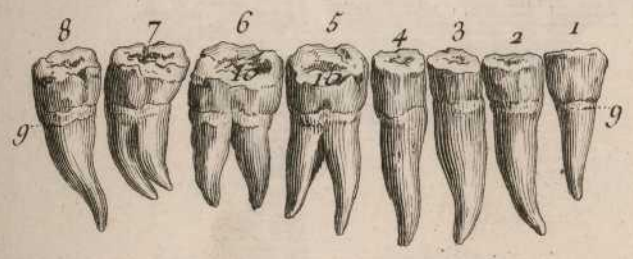


fig. 4.

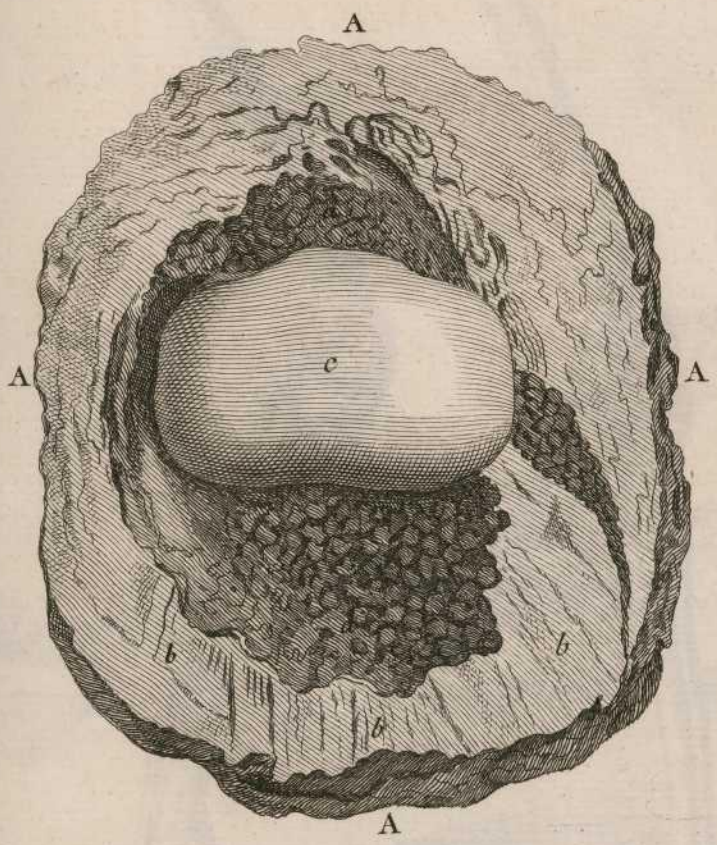
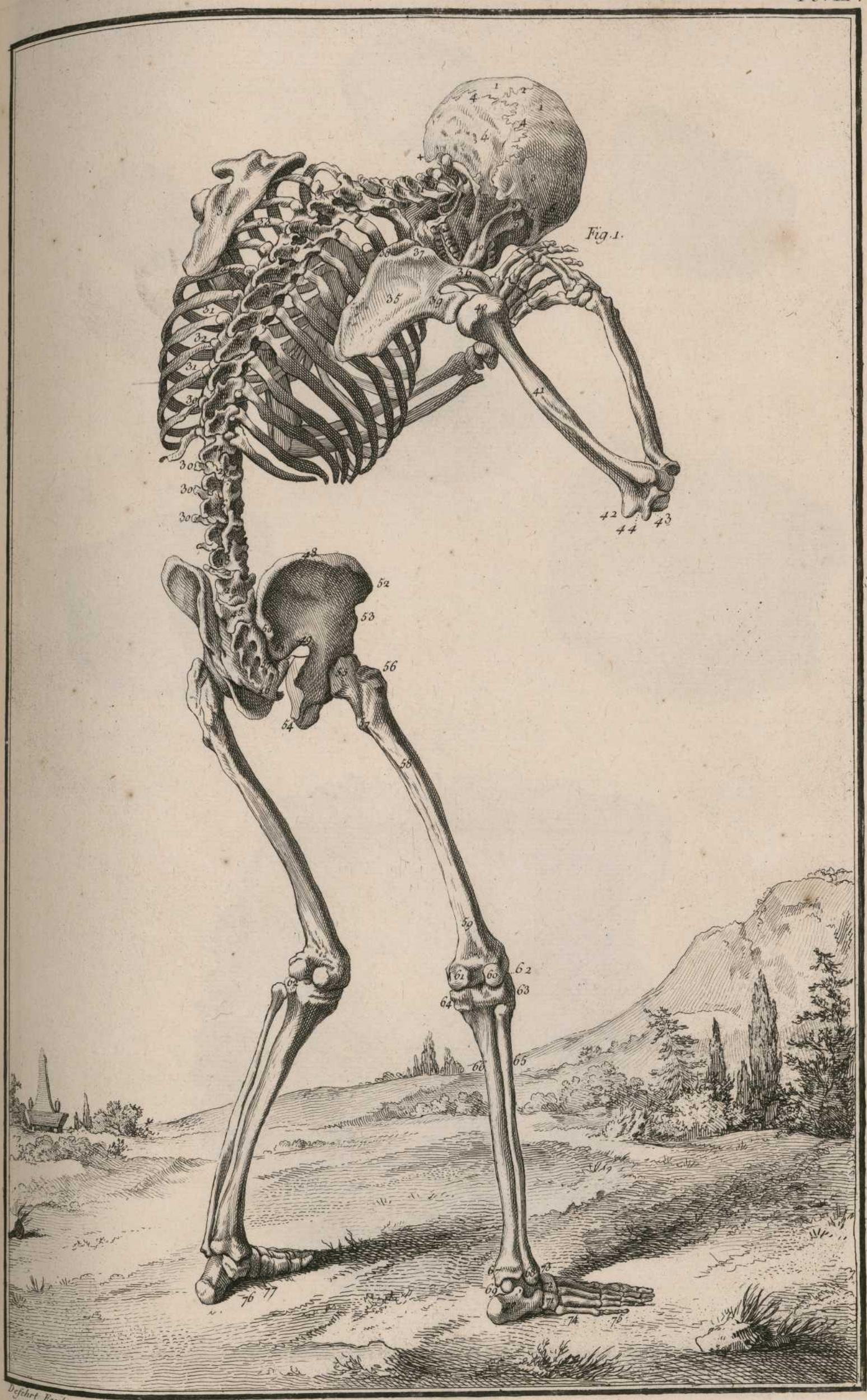


fig. 5.

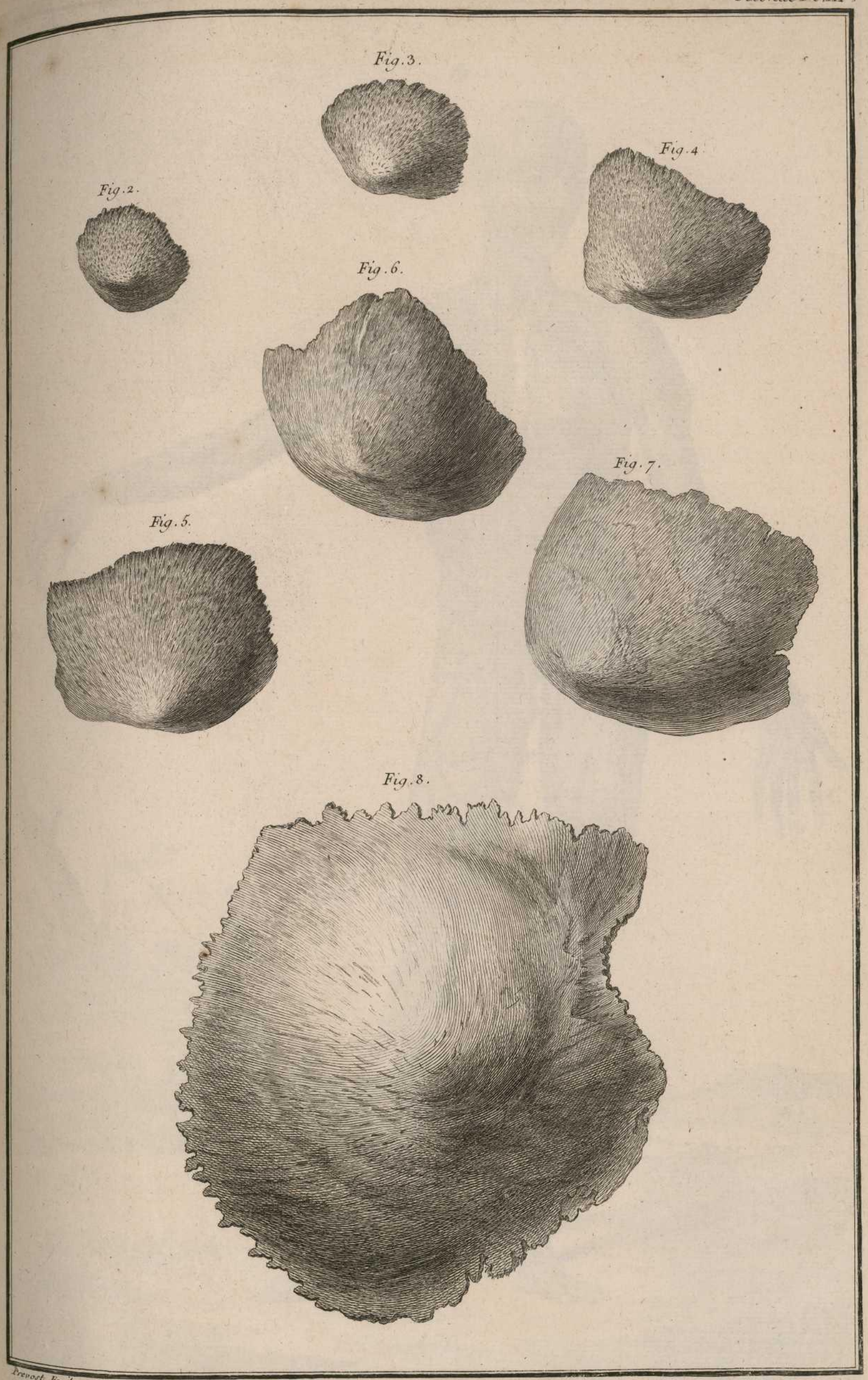
fig. 6.

Prevost Fecit.

Anatomie.

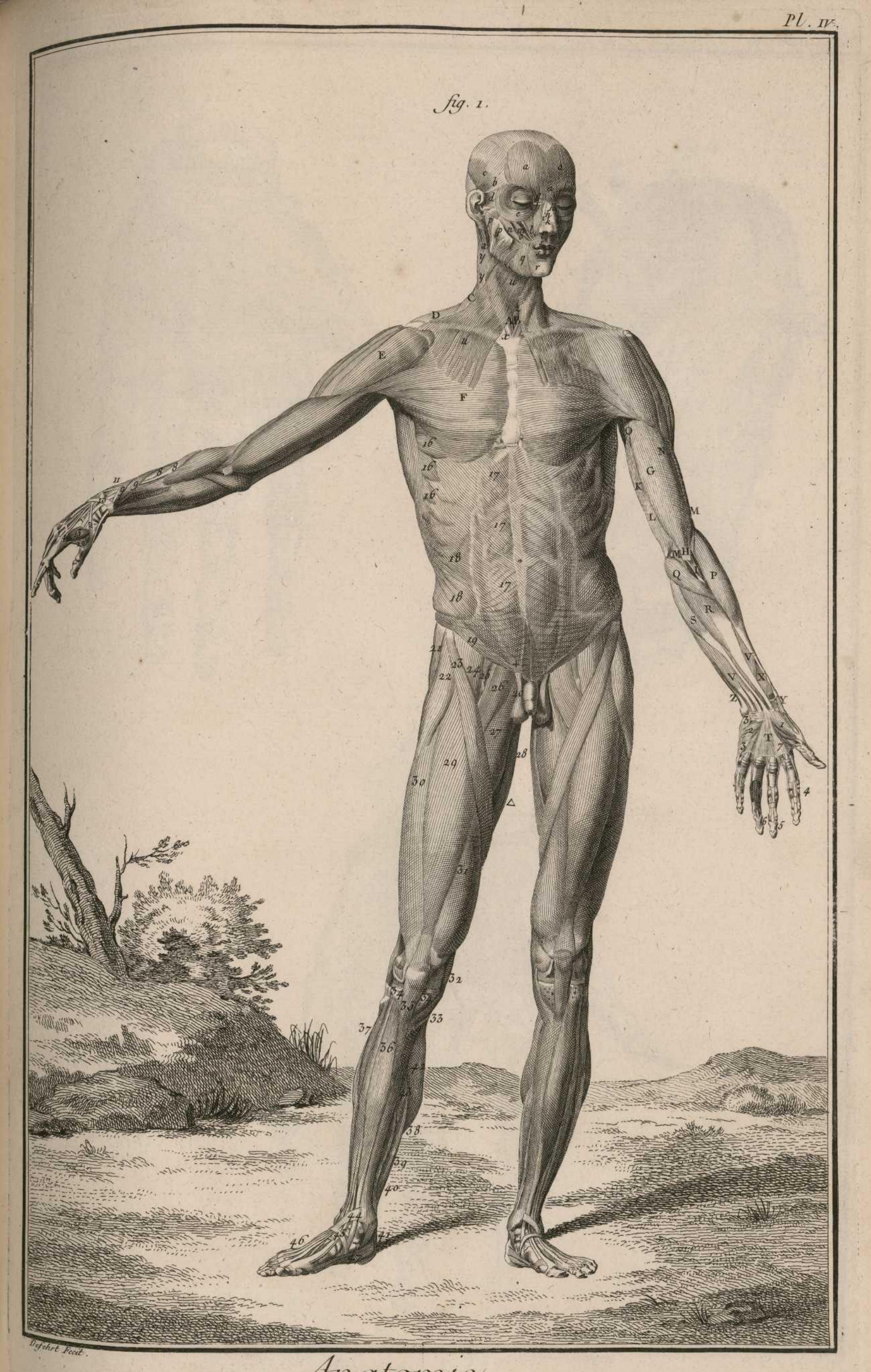


Anatomie.



Prevost Fecit.

Anatomie.



Defehrt Fecit.

Anatomie.

Fig. 2.

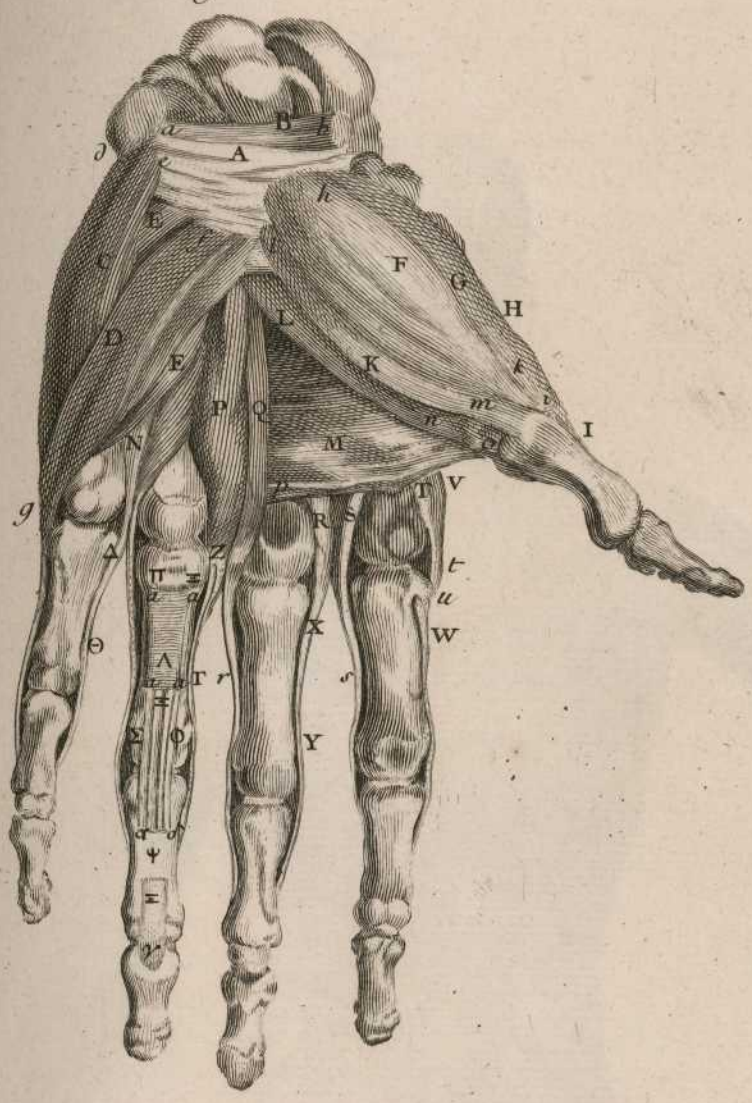


Fig. 3

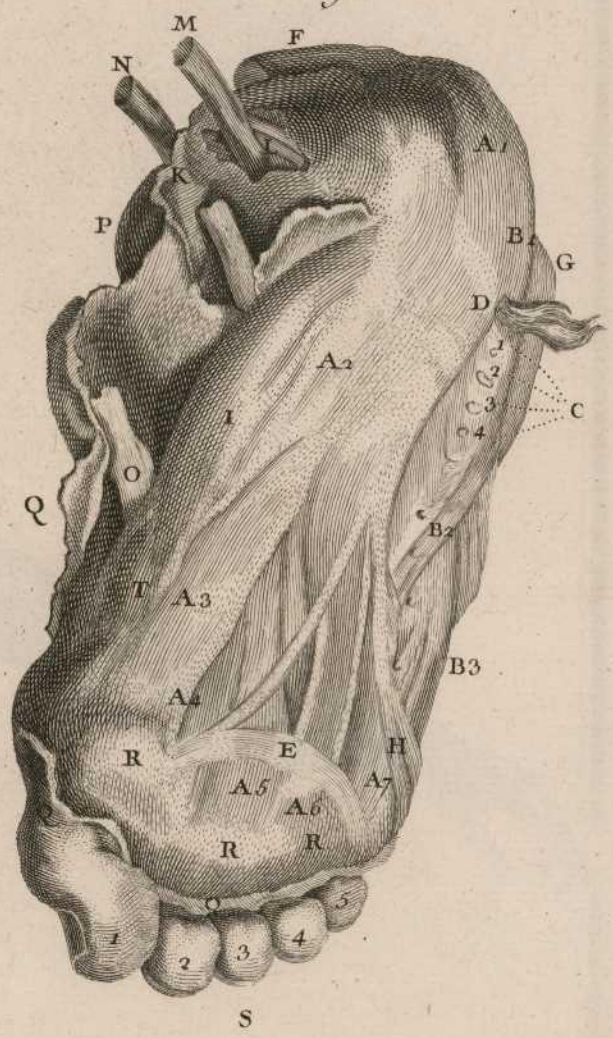
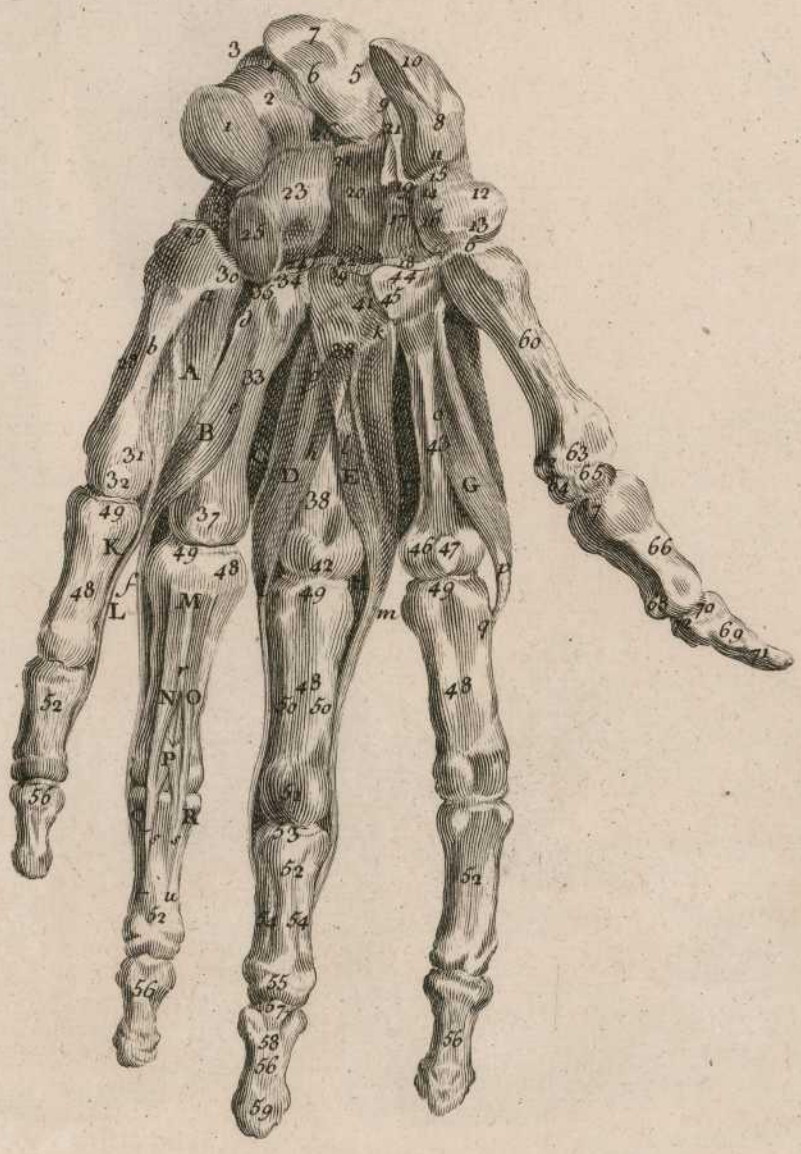
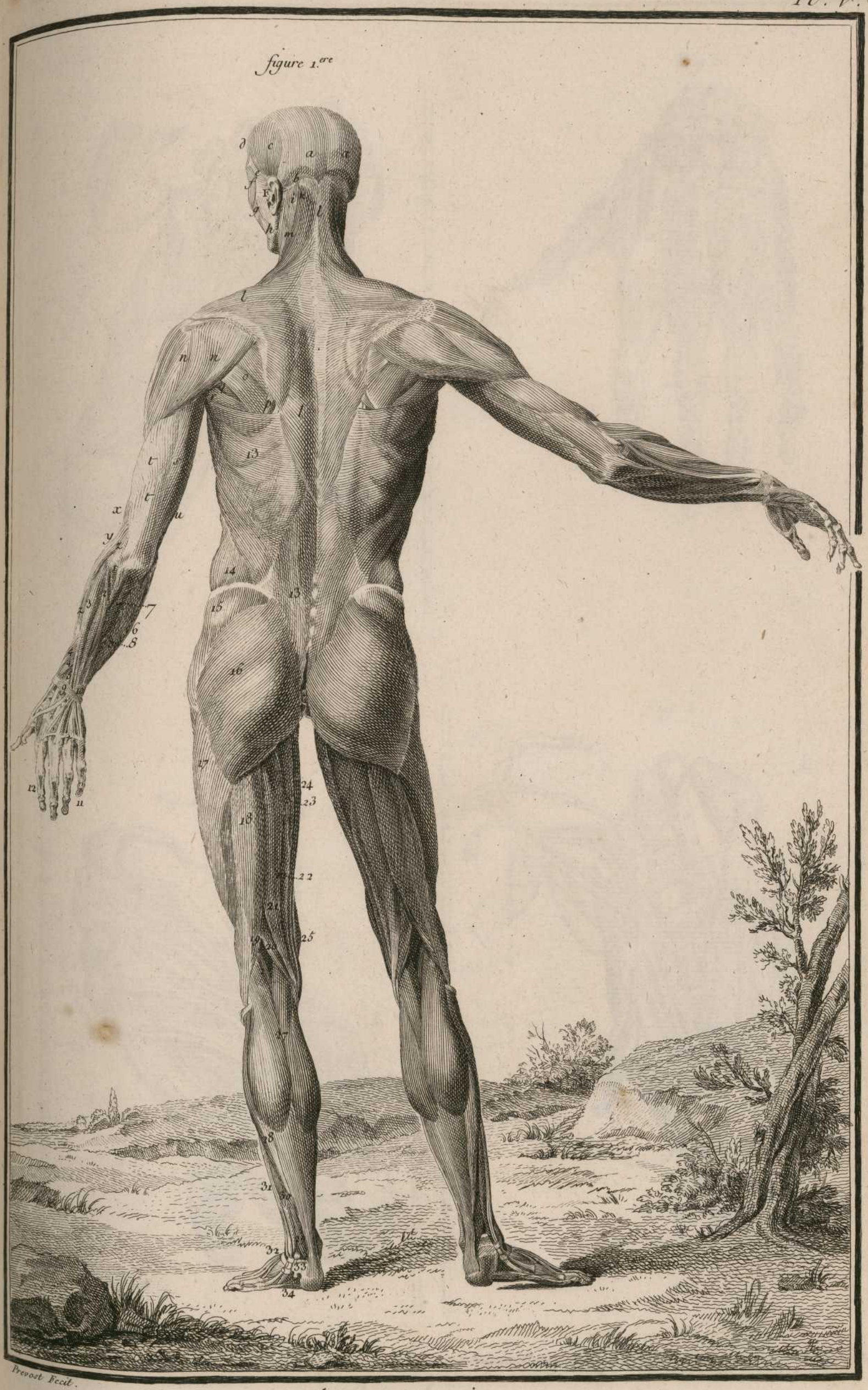


Fig. 2. de la Planche 5.



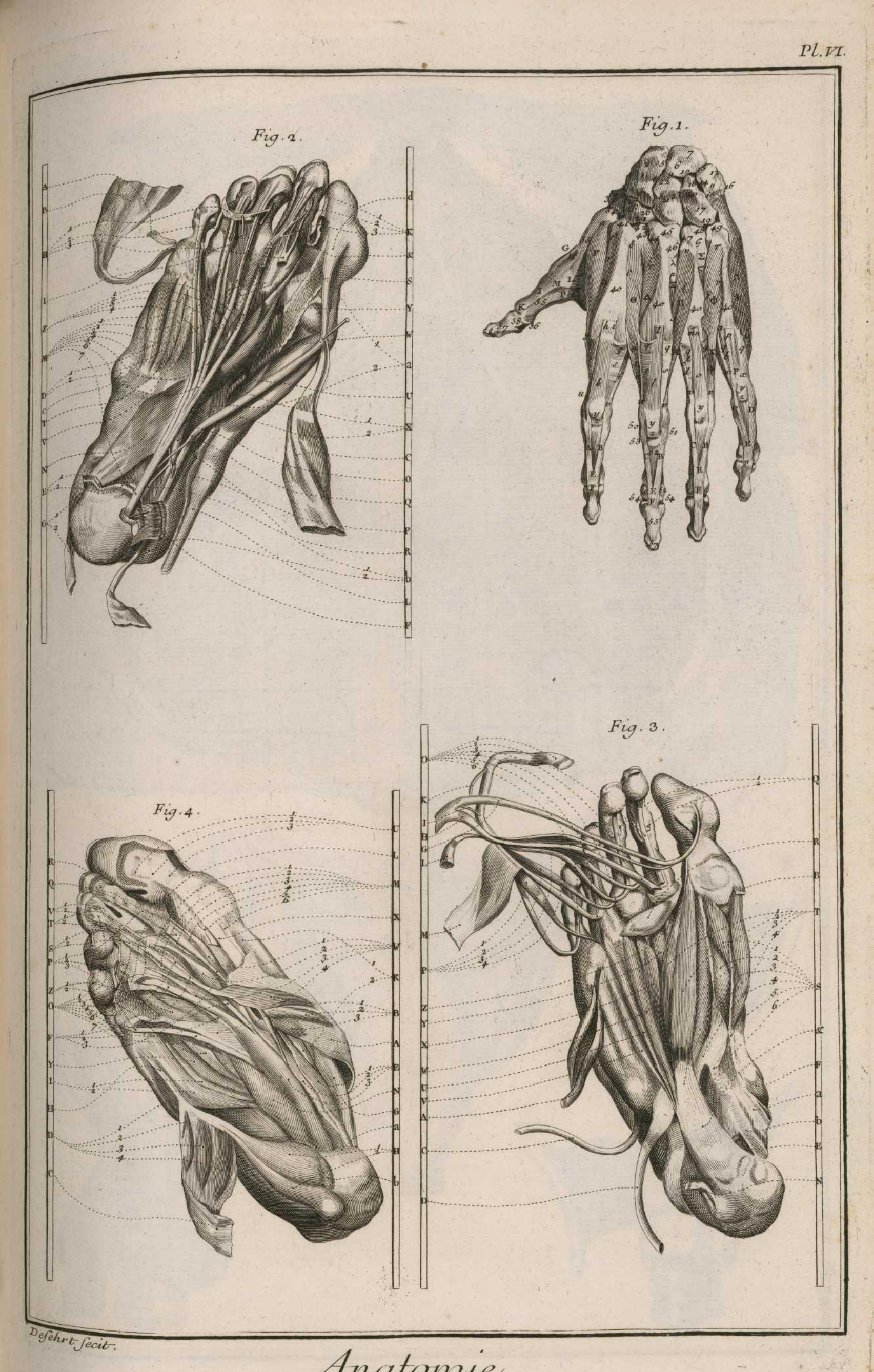
Prevost Fecit.

Anatomie.



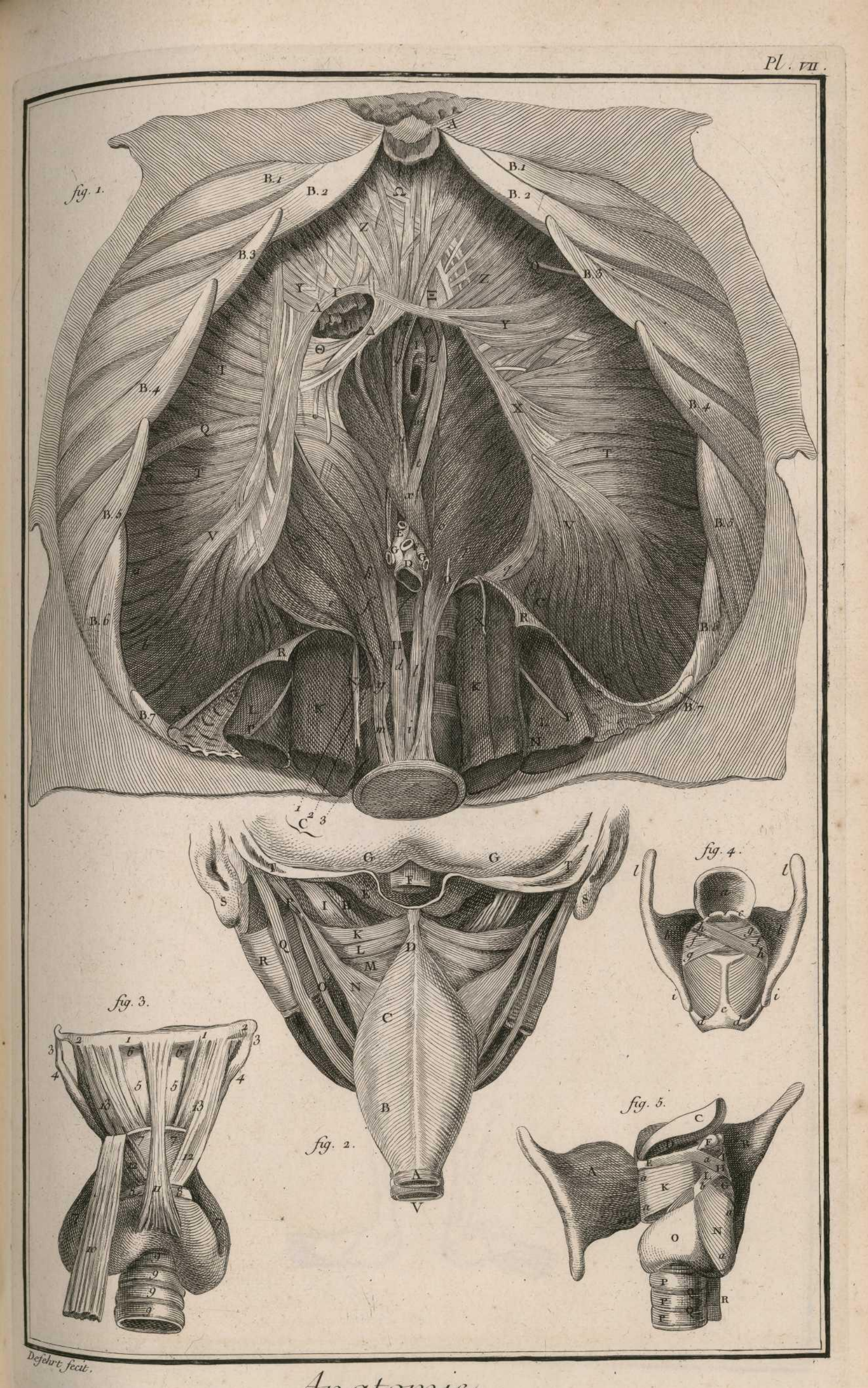
Prevost Fecit.

Anatomie.



Deschrt secit.

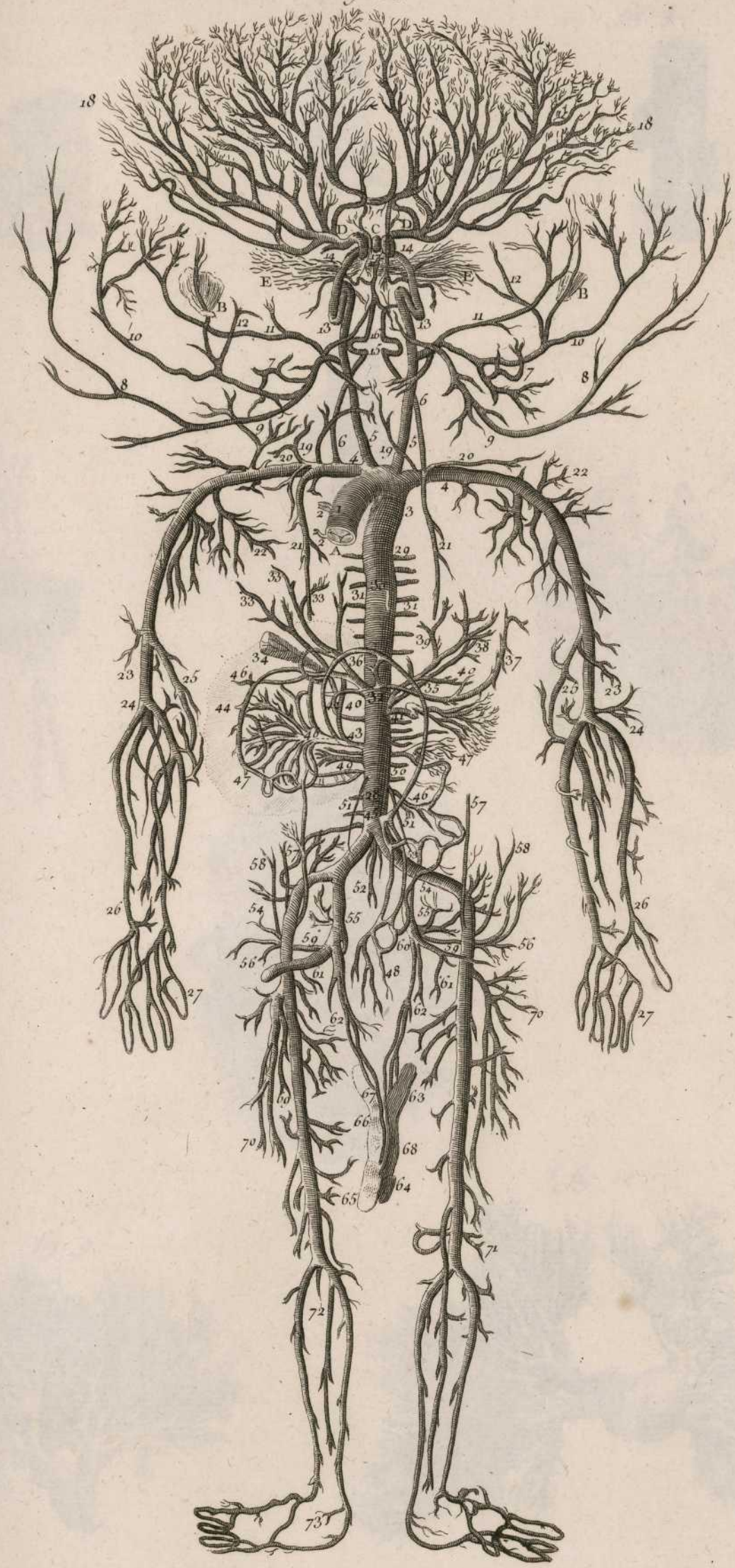
Anatomie.



Defehrt fecit.

Anatomie.

Figure I.



Defehrt fecit.

Anatomie.

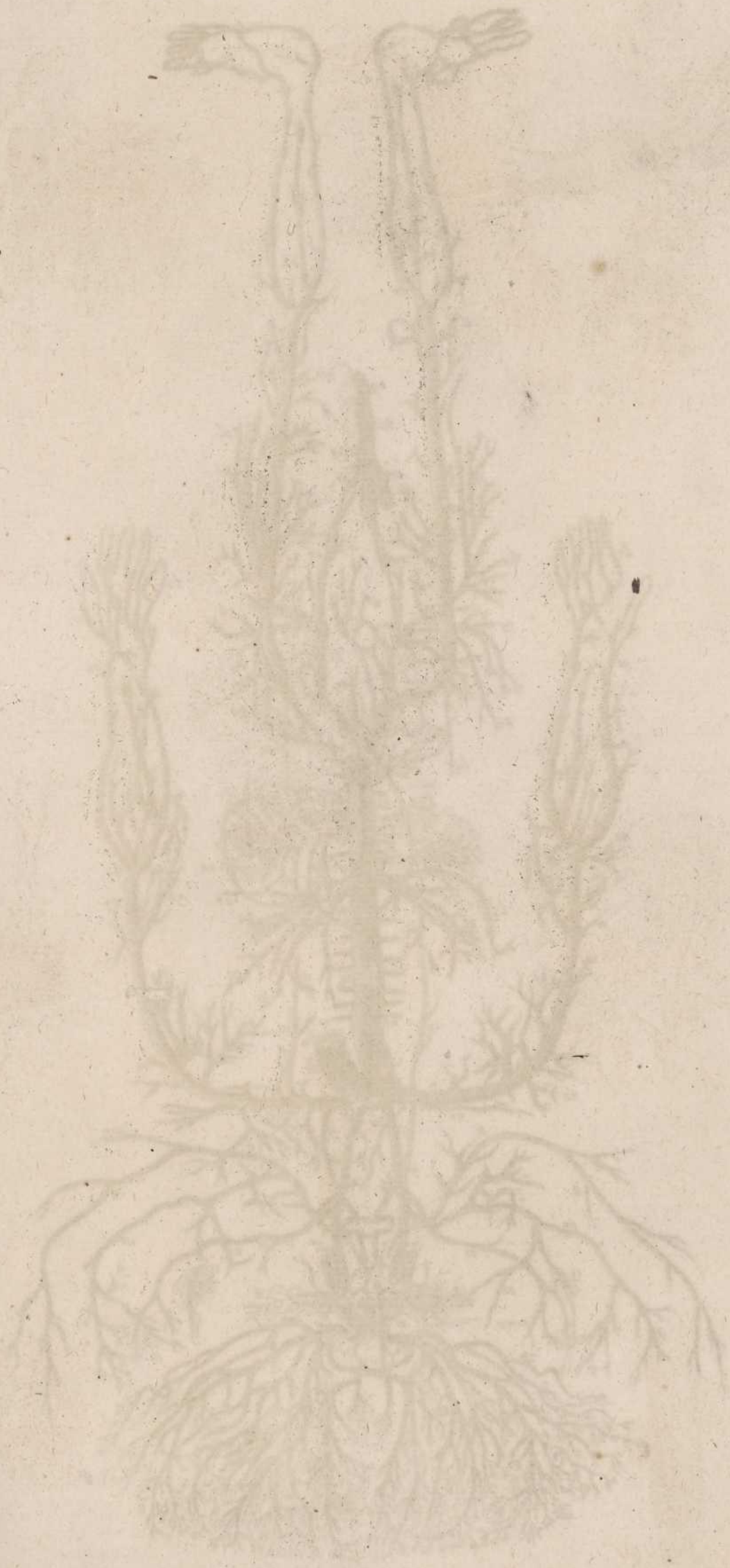


fig. 2.

fig. 3.

fig. 4.

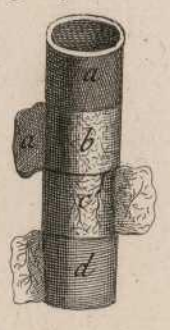


fig 5

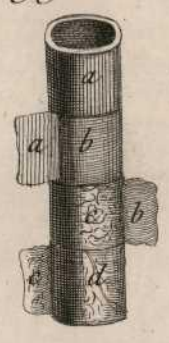


fig. 6.

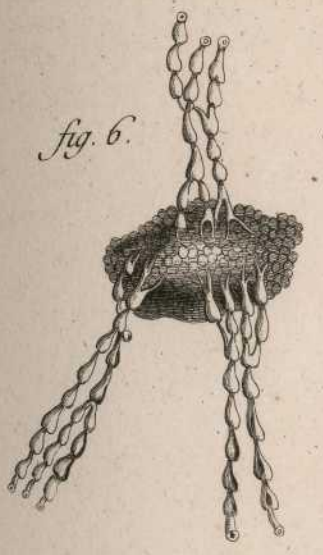
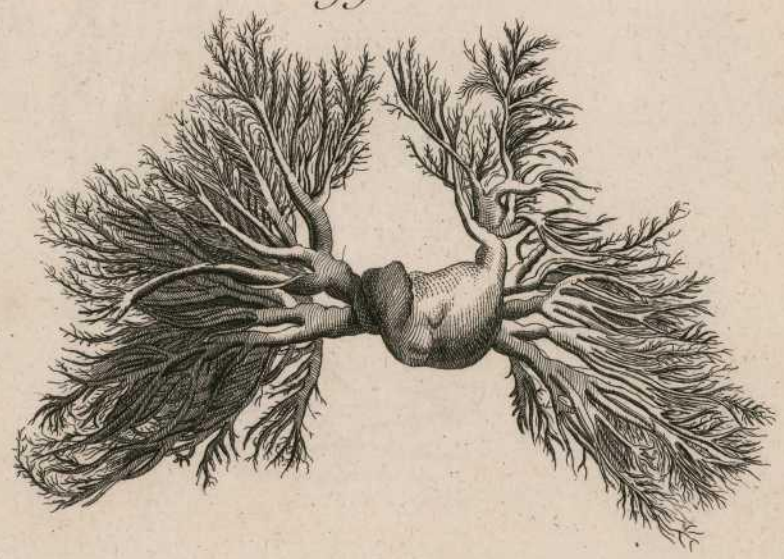


fig. 7.

fig. 8.

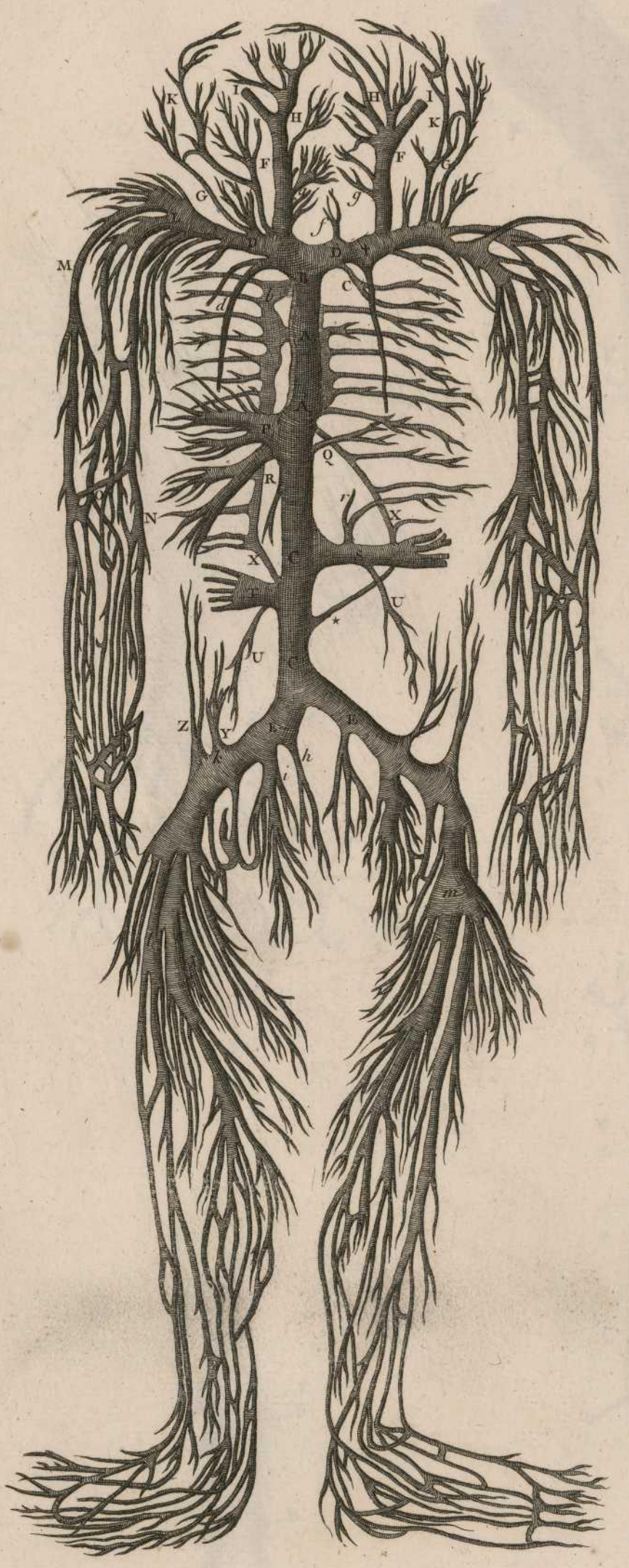
fig. 9.

fig. 10.



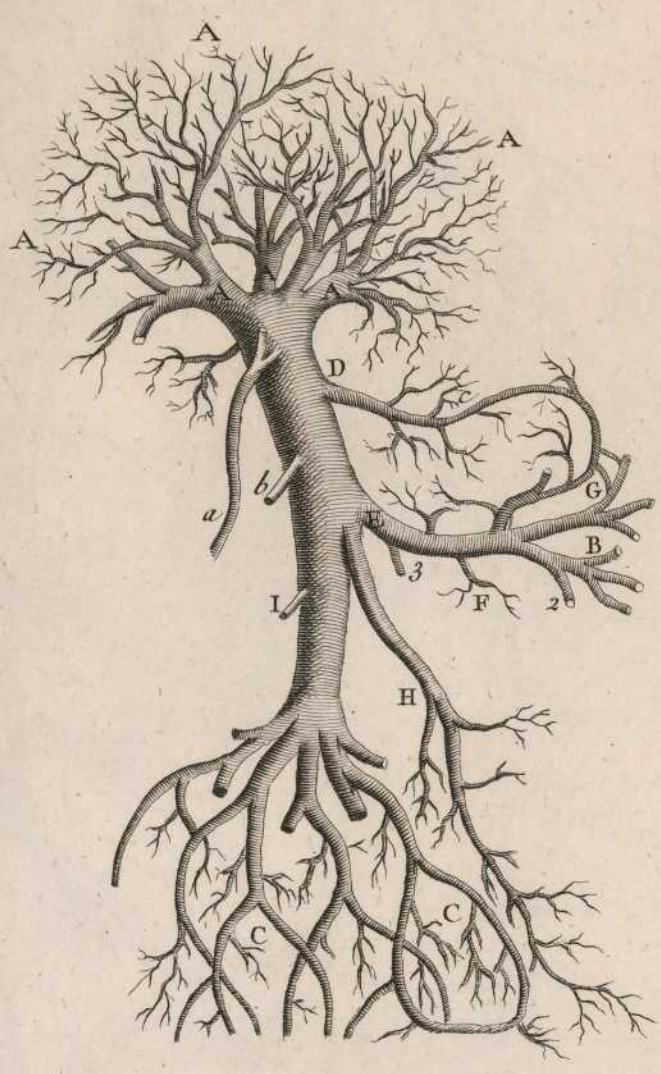
Defehrt fecit.

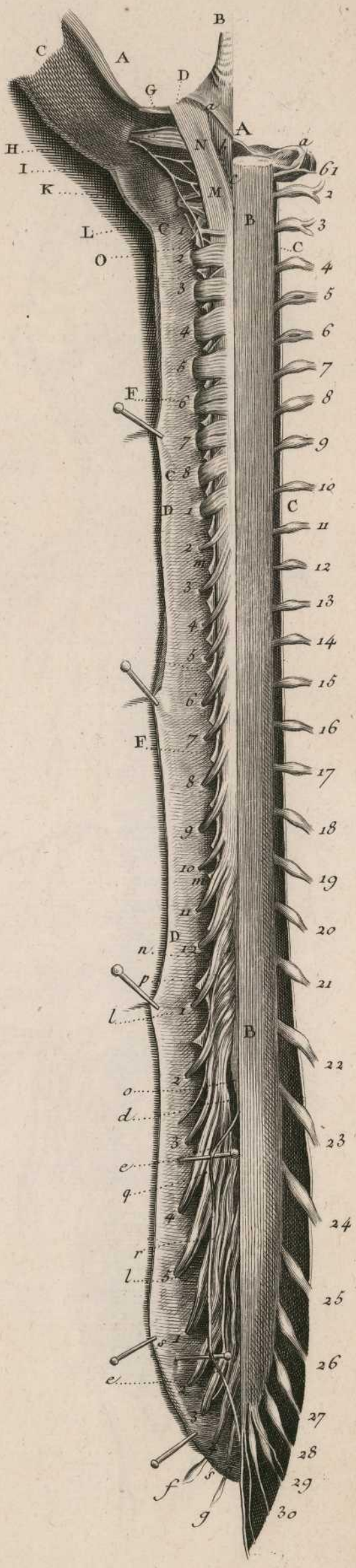
Anatomie.

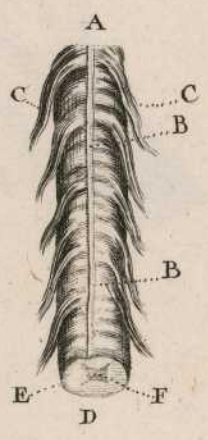


Prevost fecit.

Anatomie.

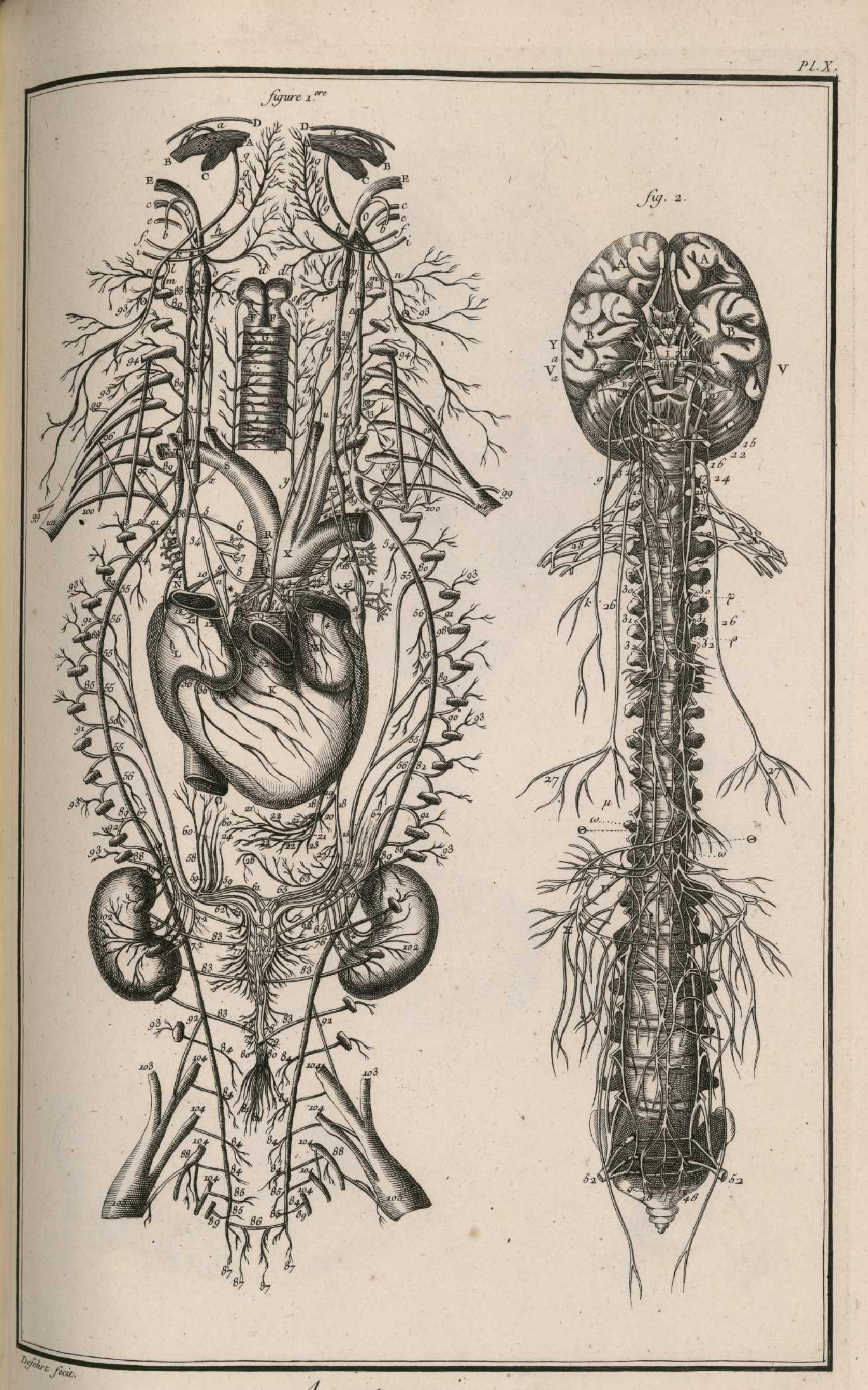






Prevost fecit.

Anatomie.



Defehrt fecit.

Anatomie.

fig. 1.re

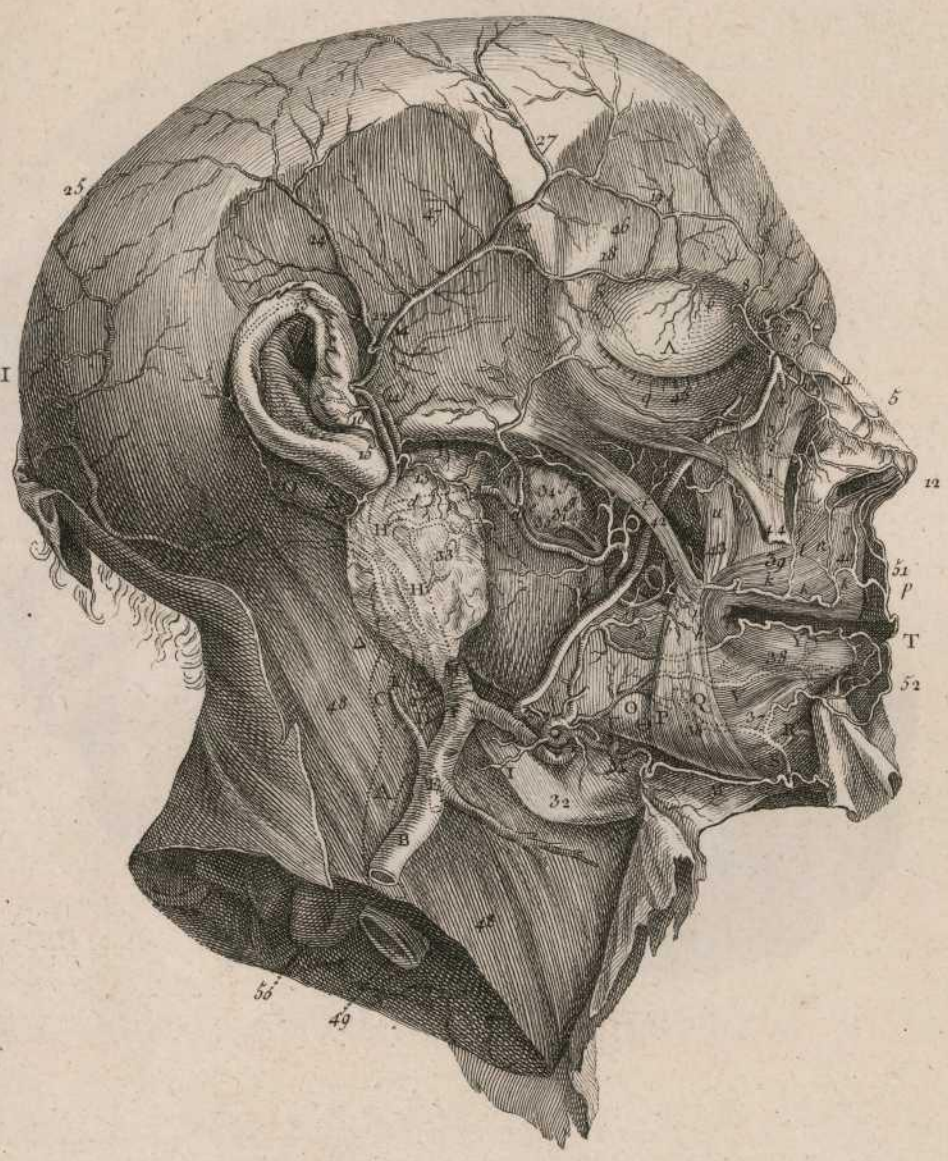


fig. 4.

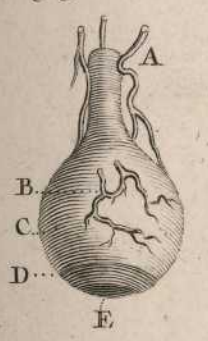


fig. 3.

fig. 6.

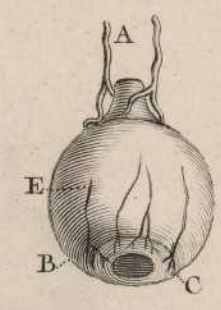


fig. 5.

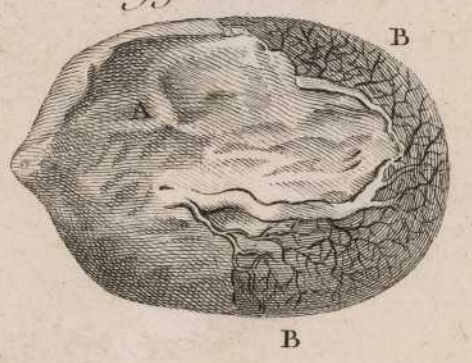


fig. 8.

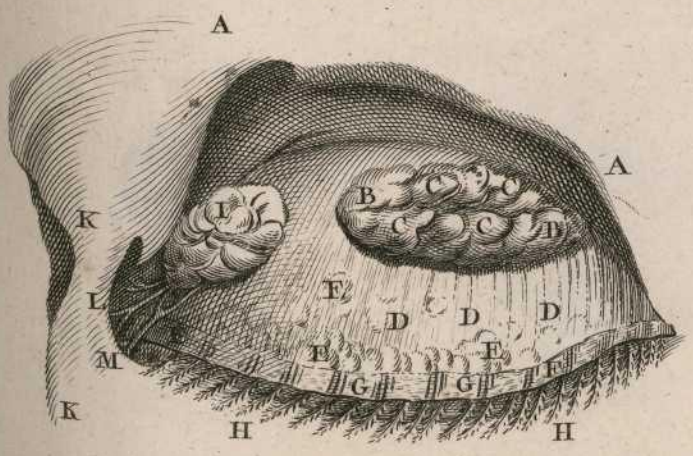
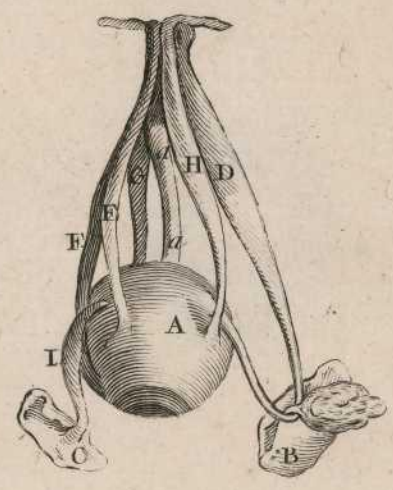


fig. 7.



Desehrt fecit.

Anatomie.

Fig. 2.

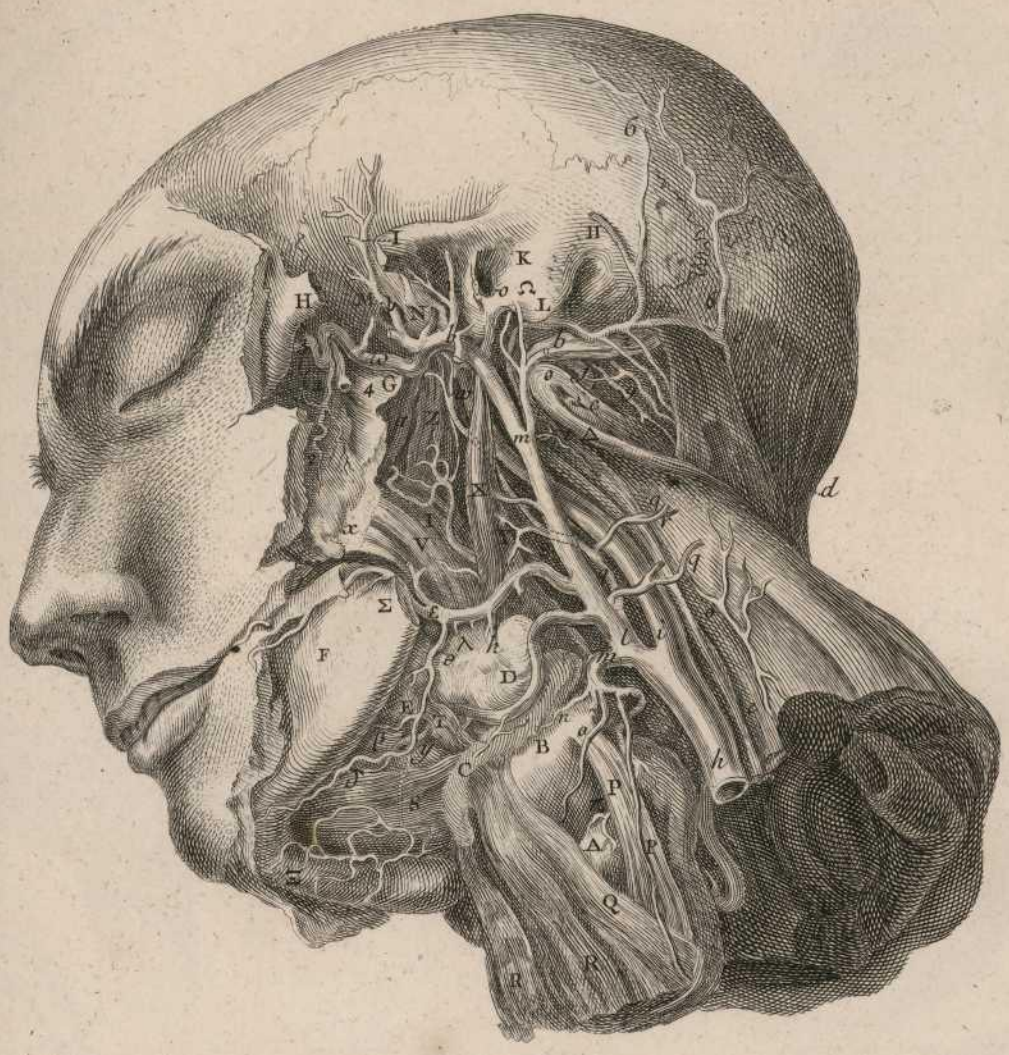


Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. 11.

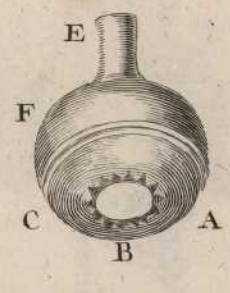


Fig. 12

Fig. 14.

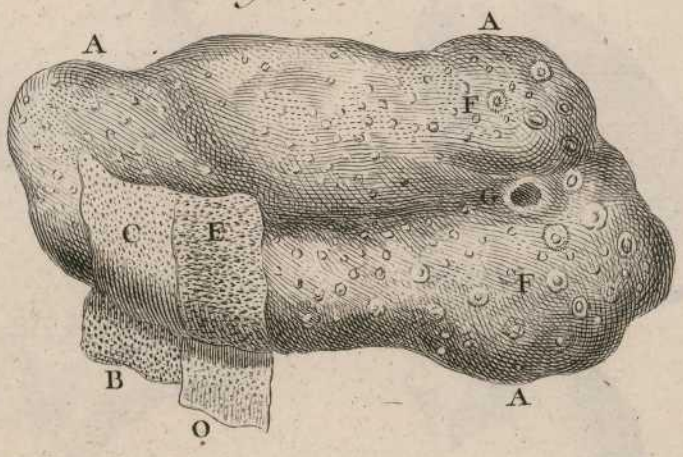
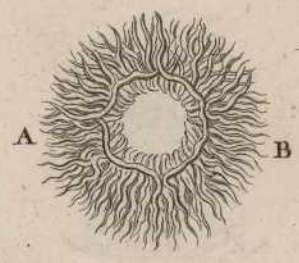
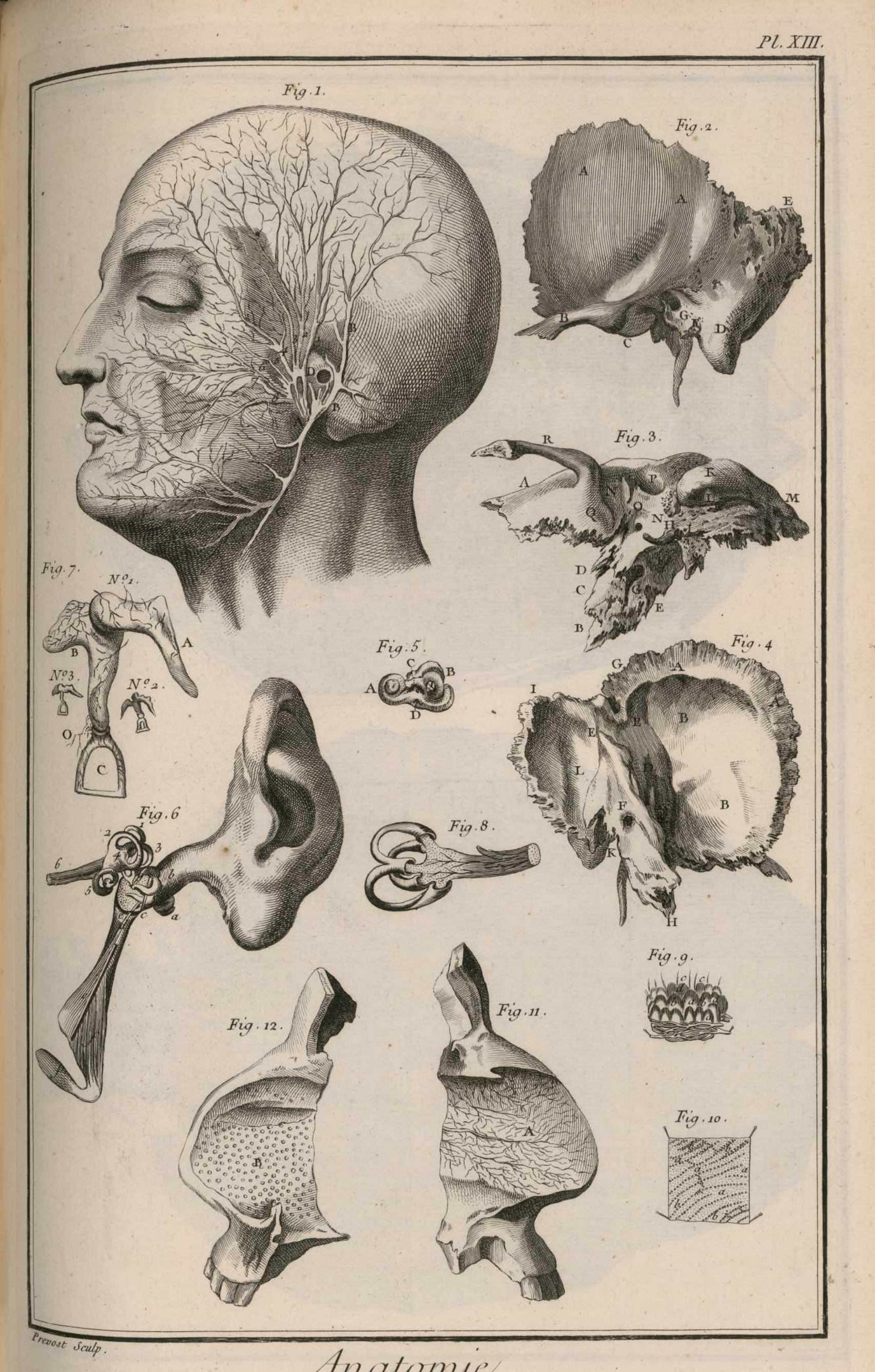


Fig. 13.



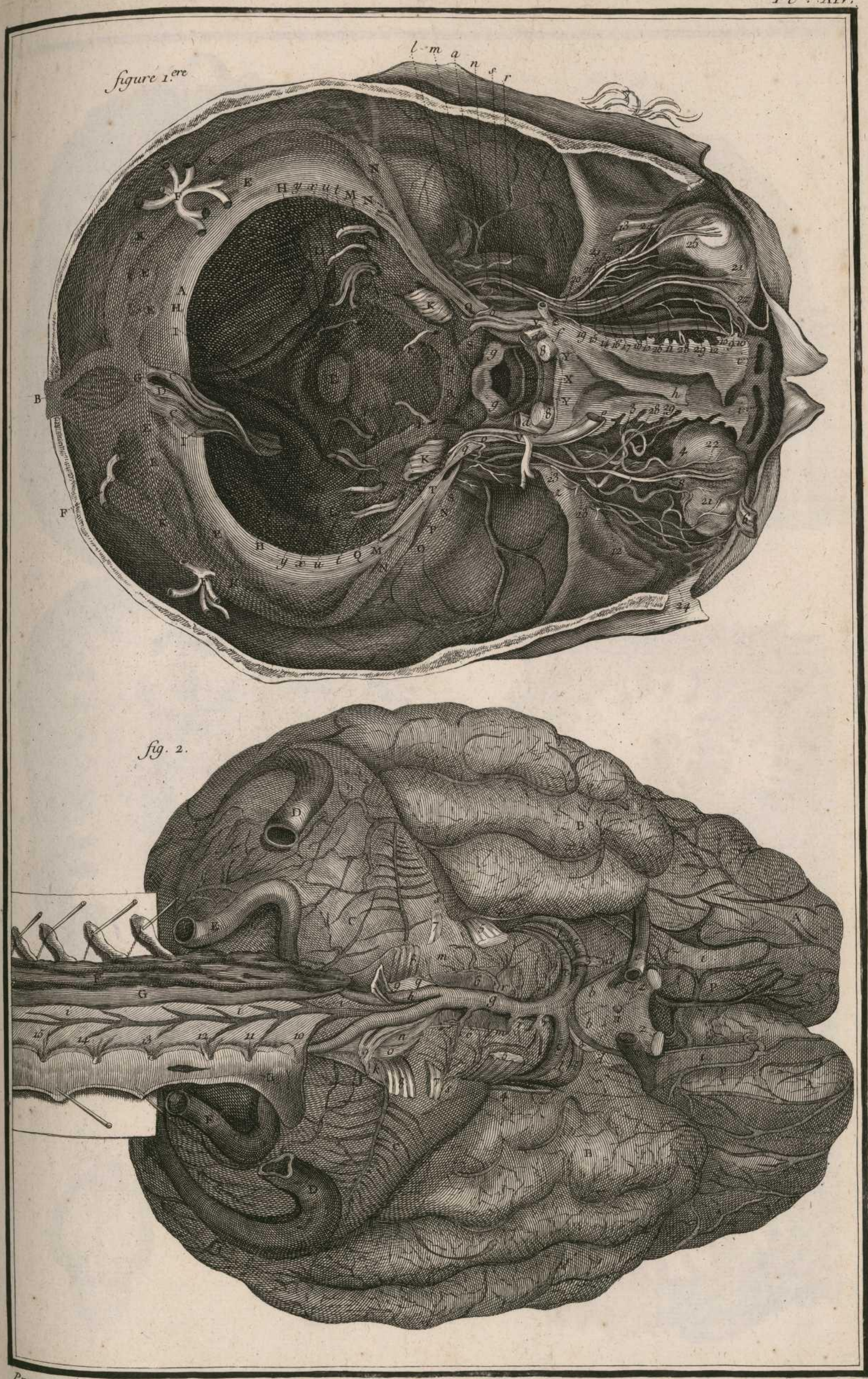
Prevost fecit.

Anatomie.



Prevost Sculp.

Anatomie.



Prevost fecit.

Anatomie.

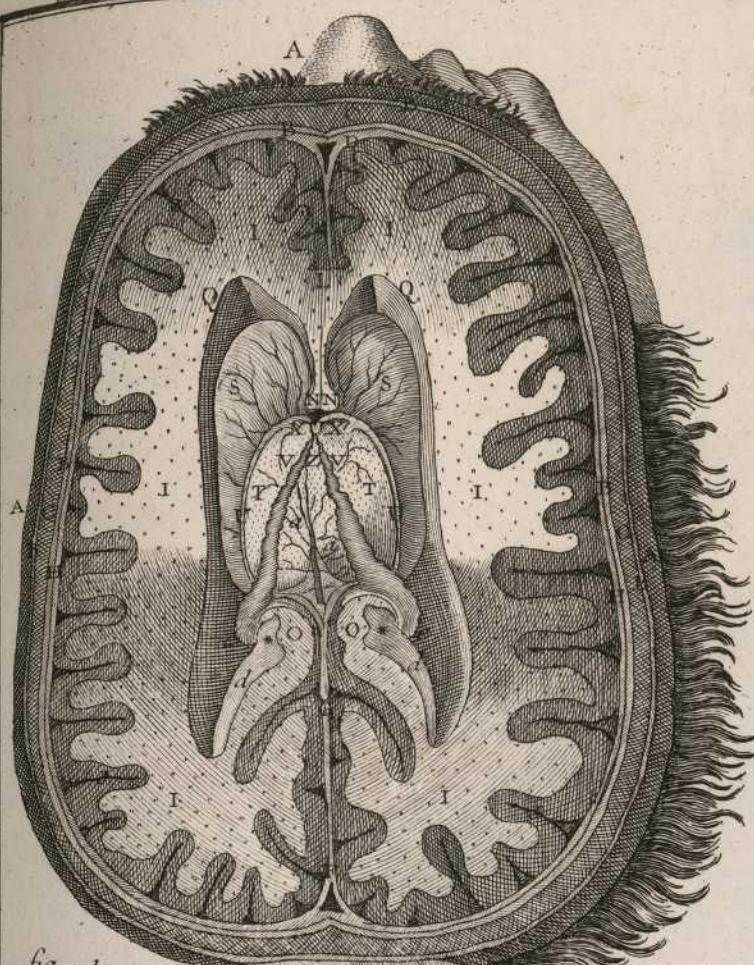


fig. 1.

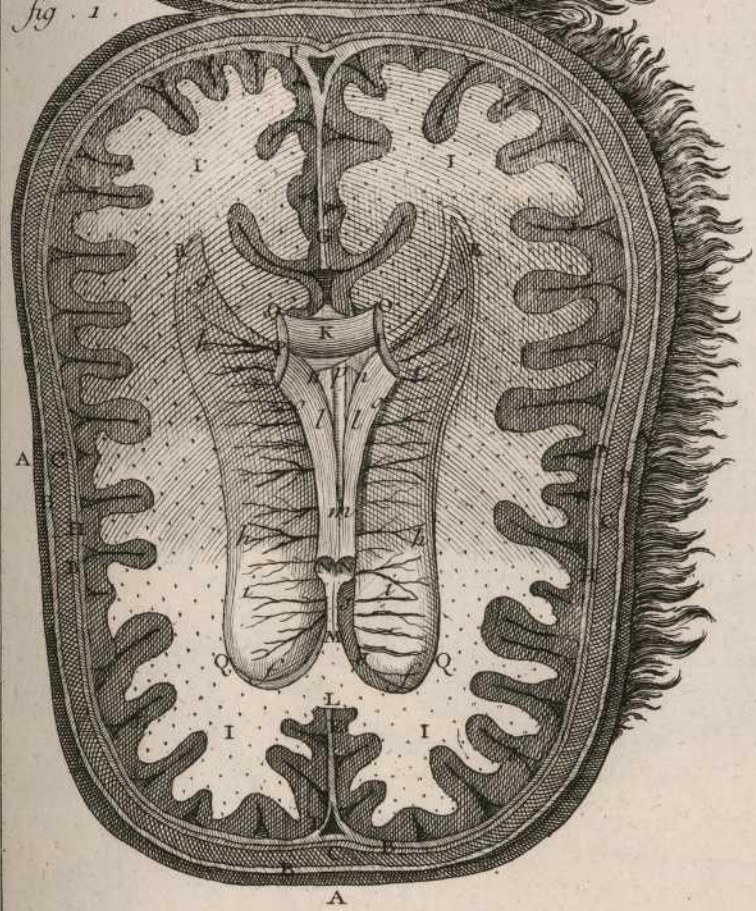


fig. 4.

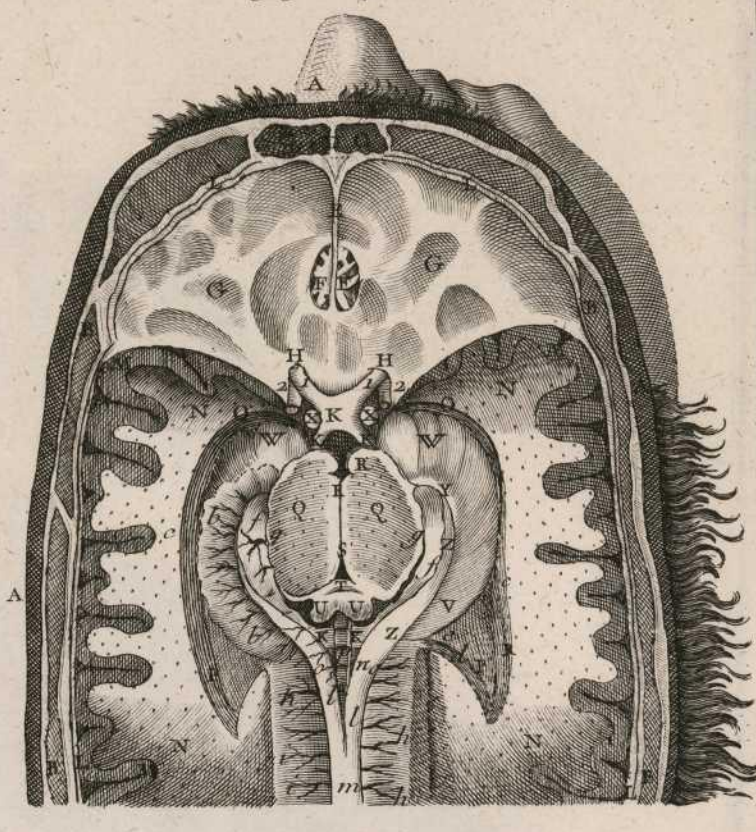


fig. 5.

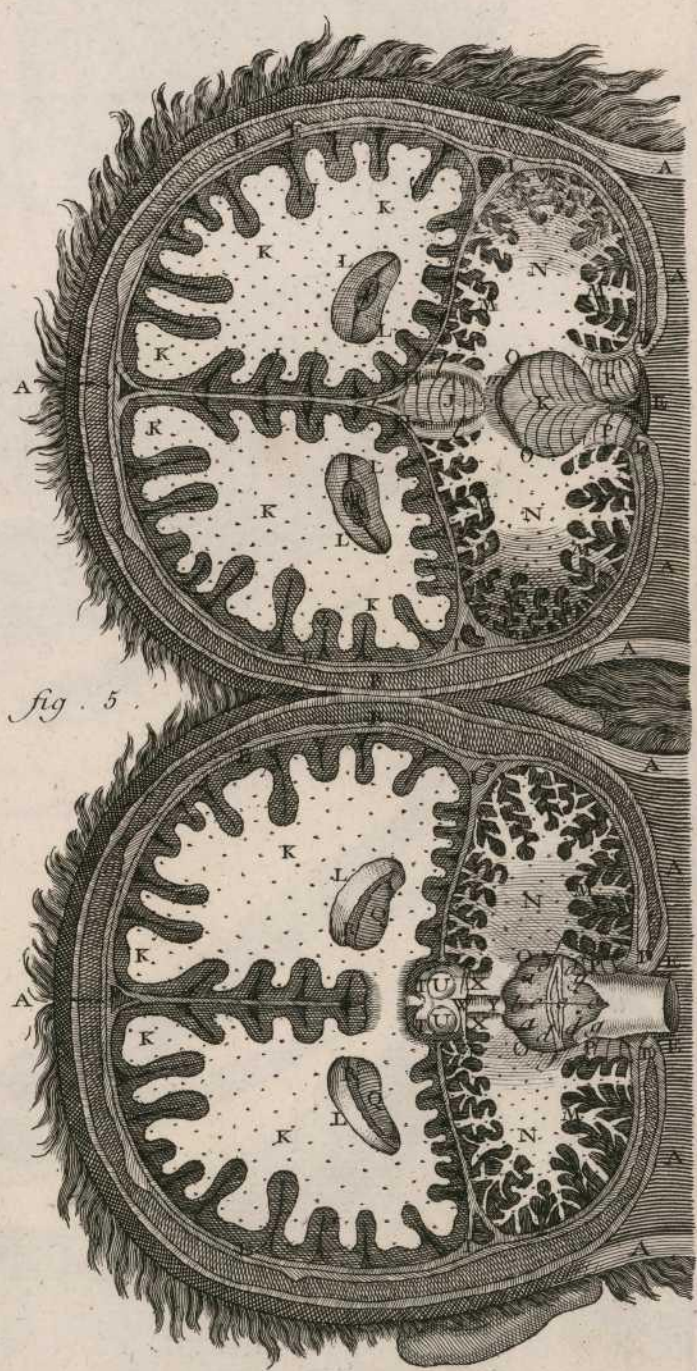


fig. 2.

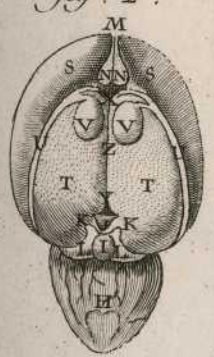
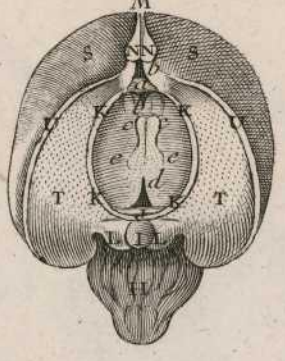
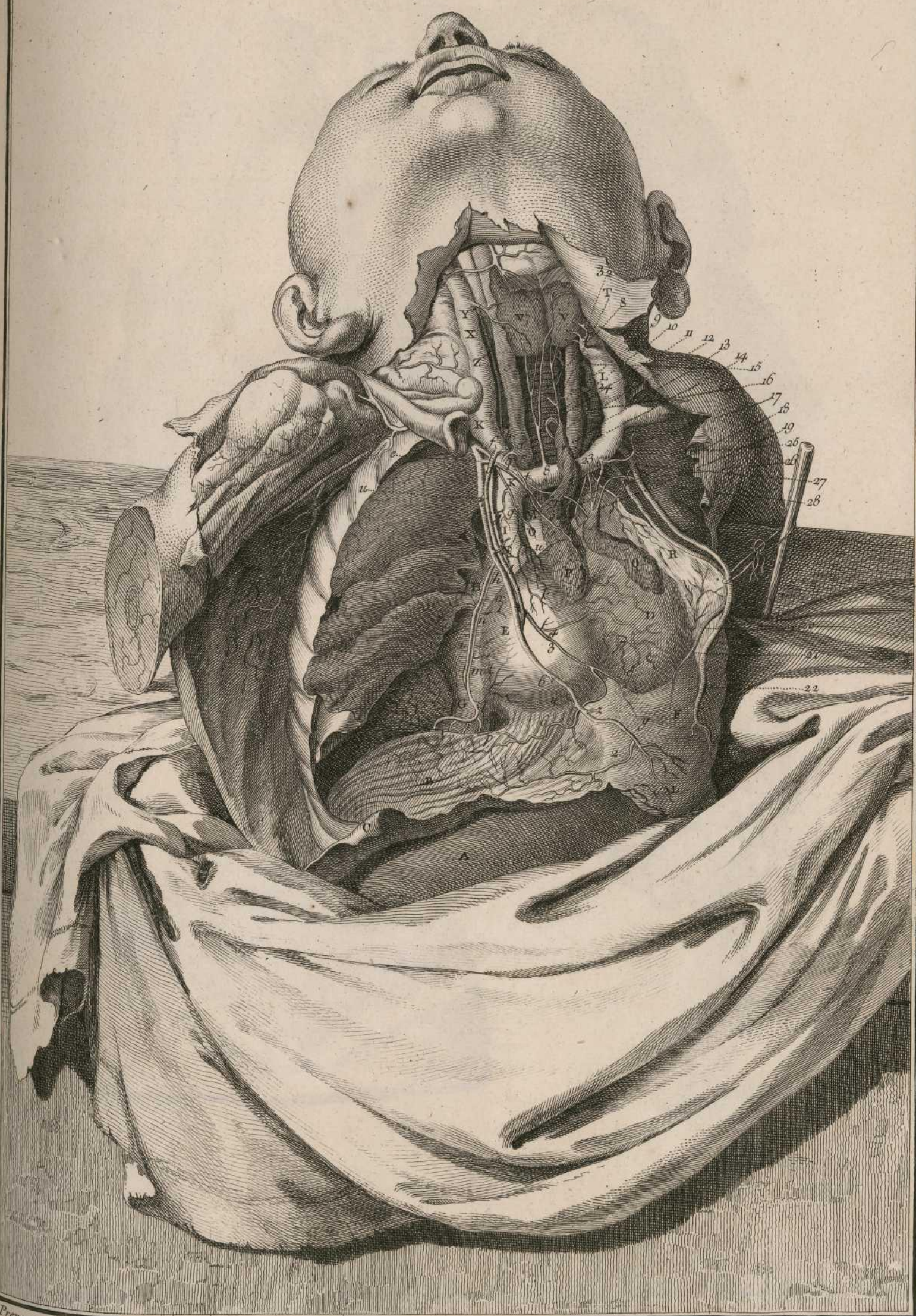


fig. 3.



Anatomie.

Figure 1.ere



Prevost Sculp.

Anatomie.

Fig. 2.

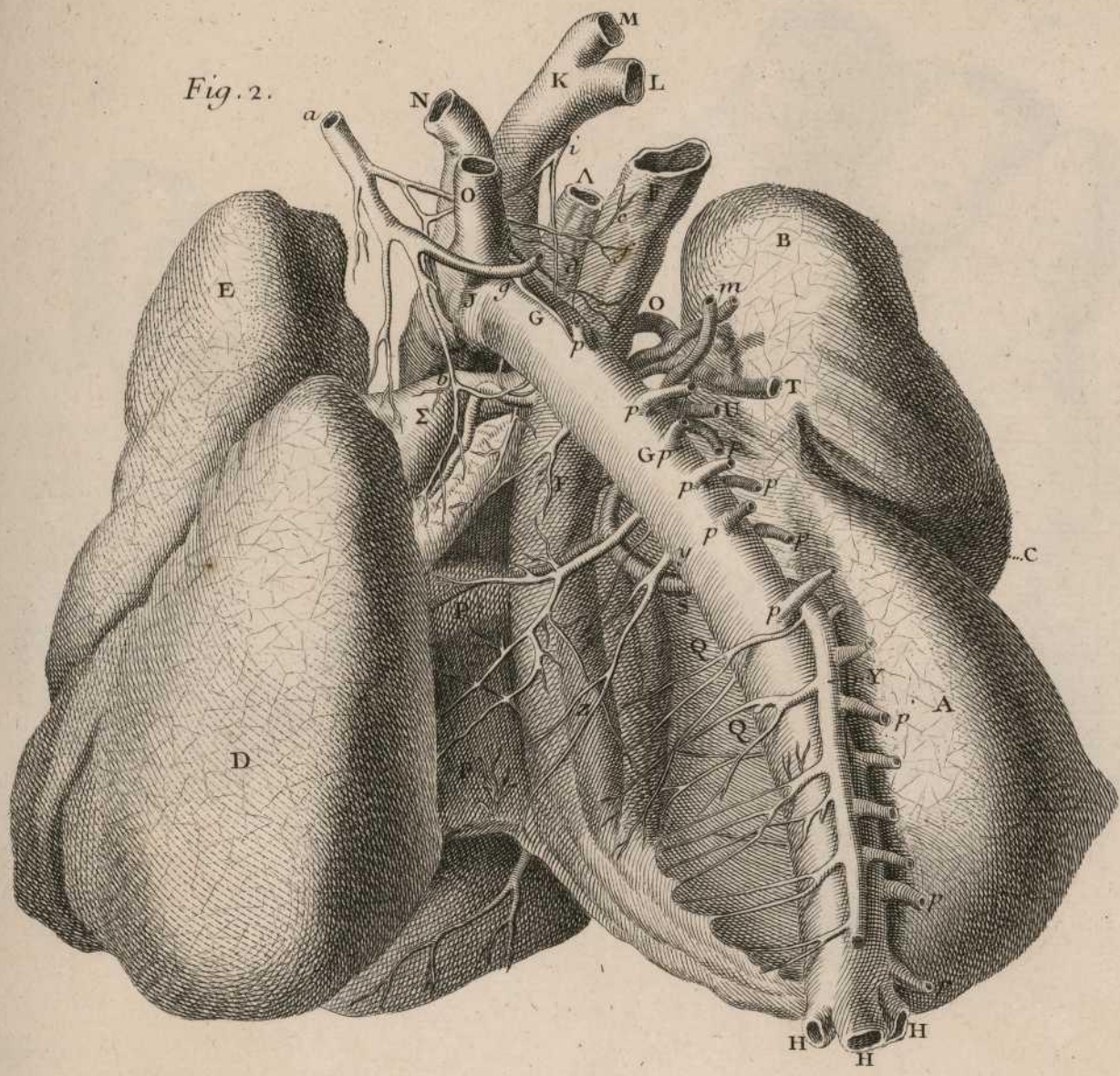


Fig. 3.

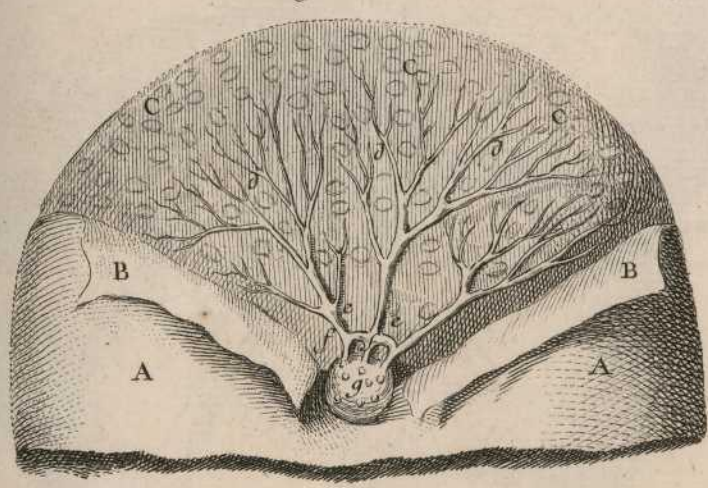
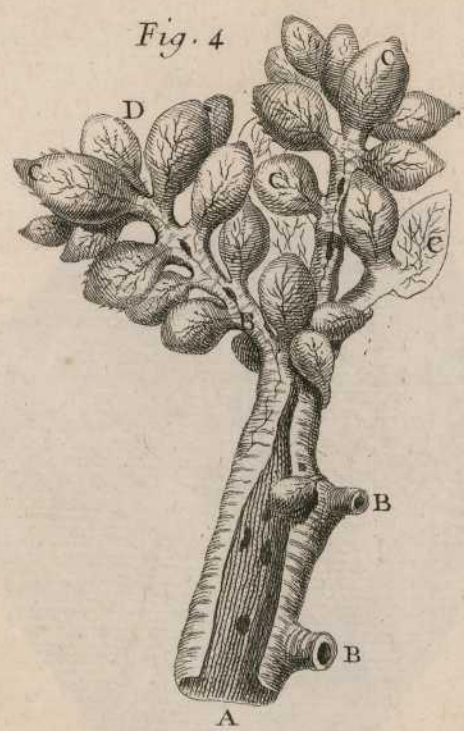
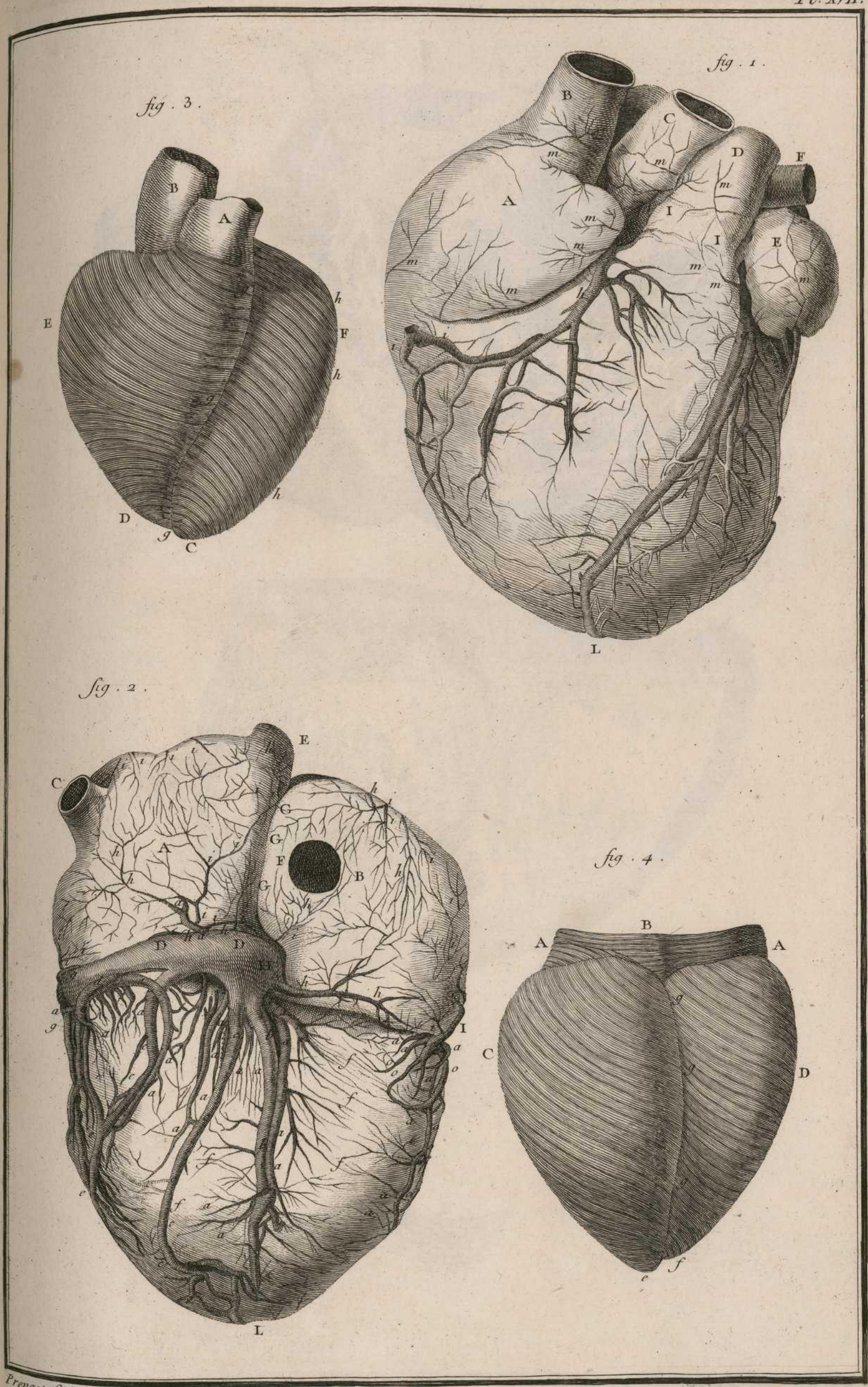


Fig. 4



Prevost fecit.

Anatomie.



Prevost, fecit.

Anatomie.

fig. 5.

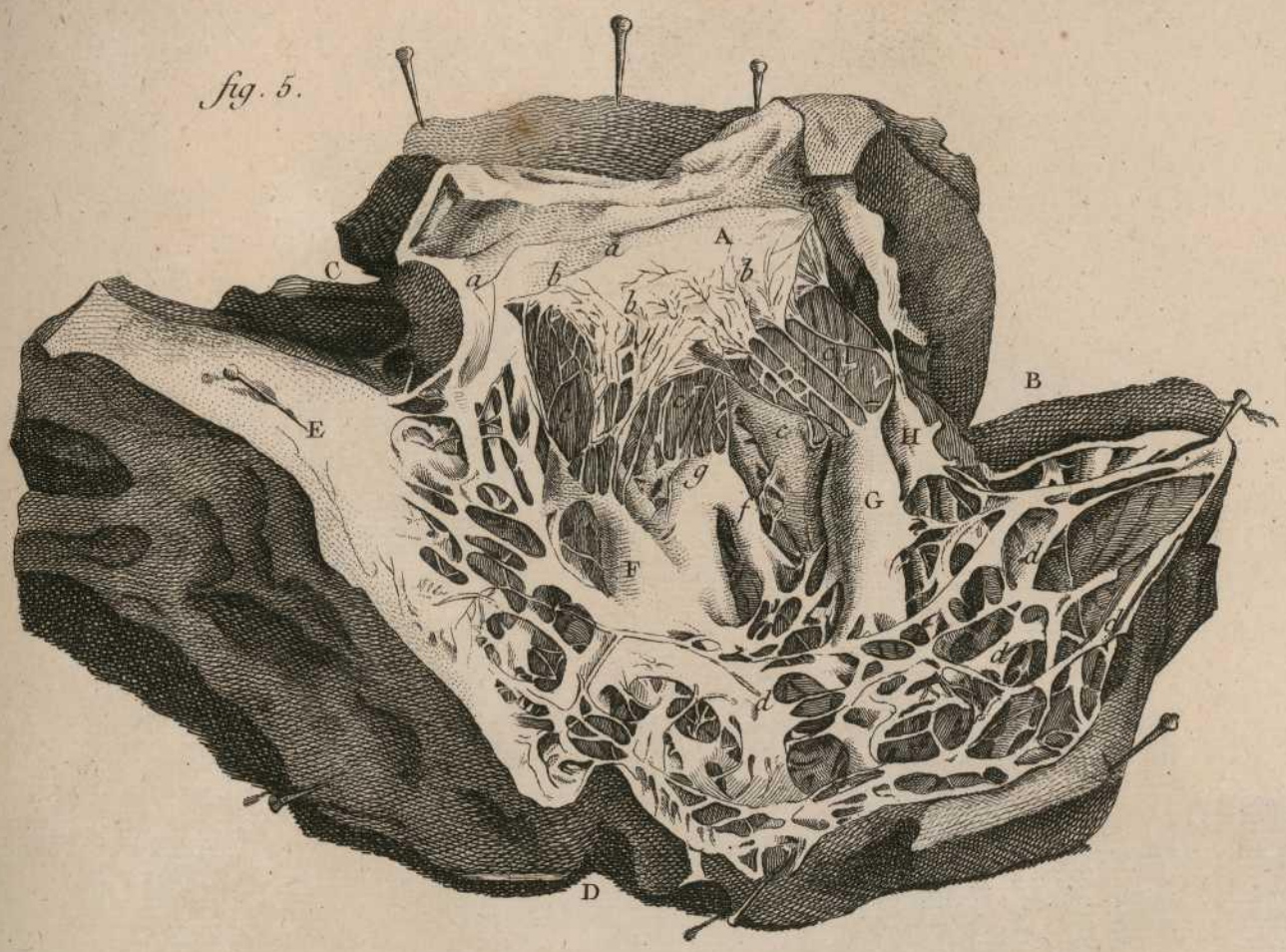


fig. 6.

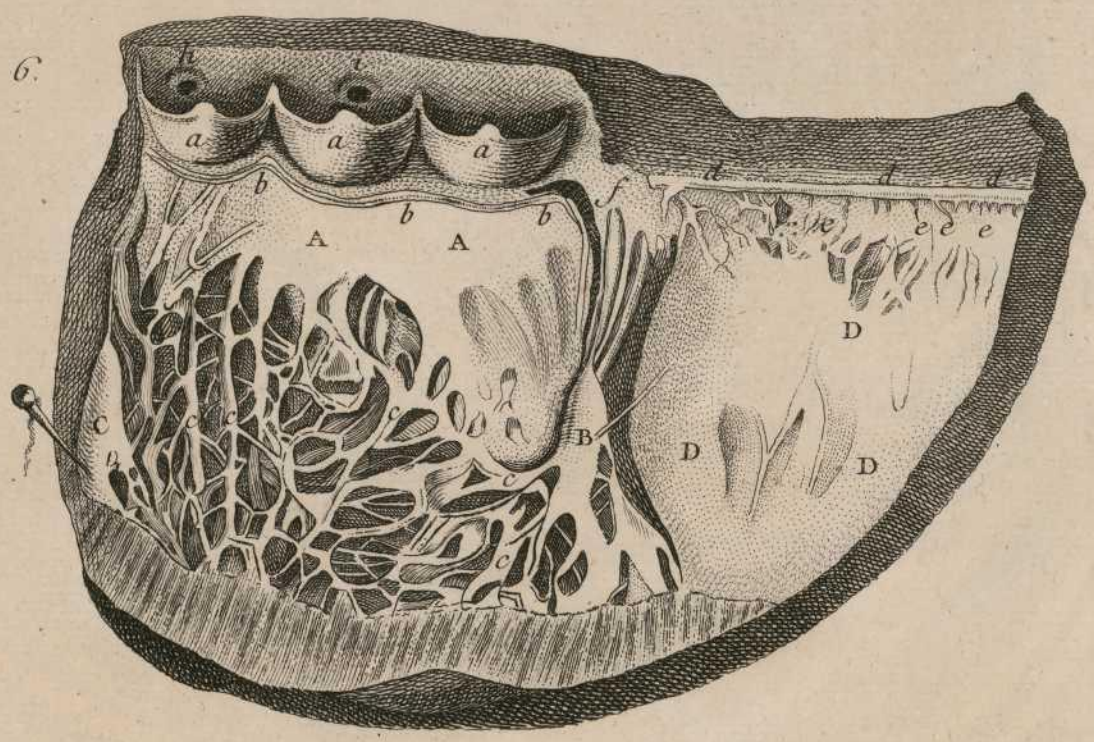


fig. 7.

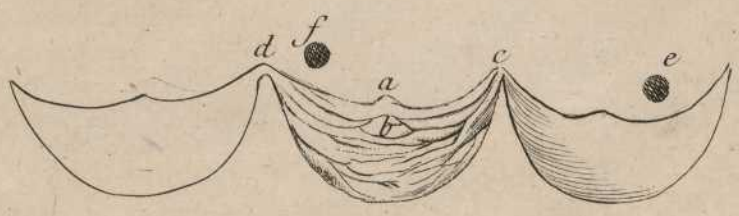
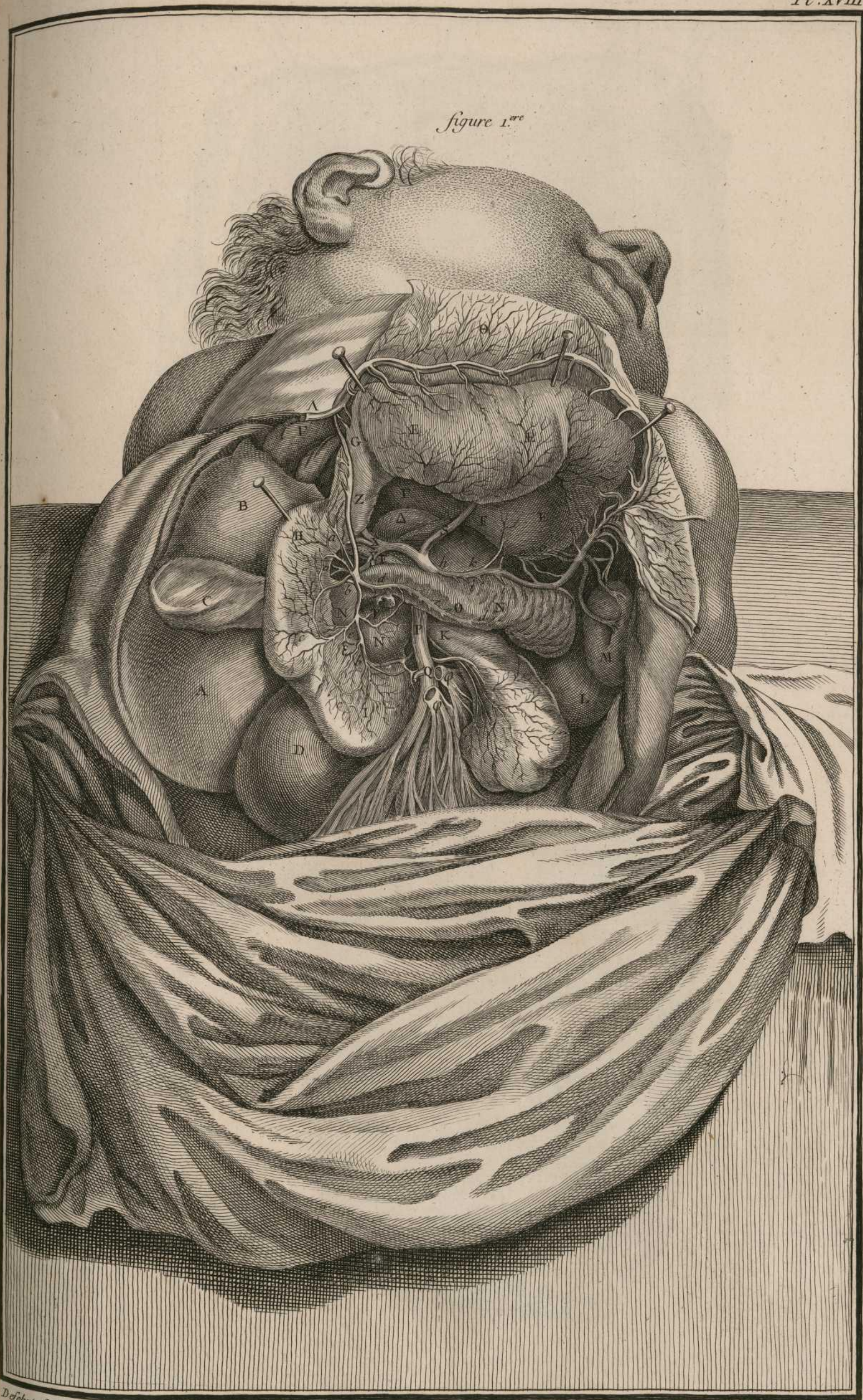


fig 8.

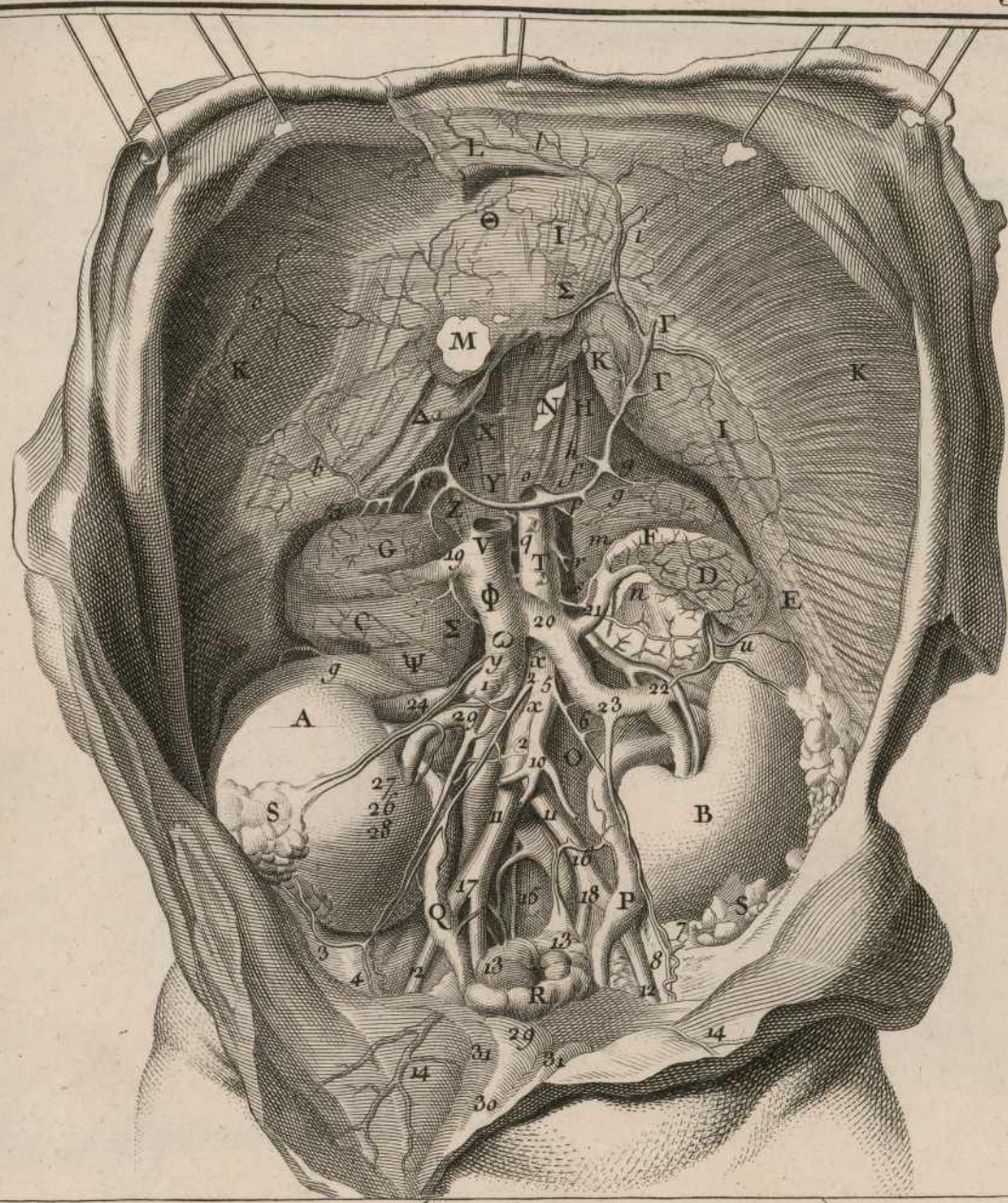
Prevost fecit.

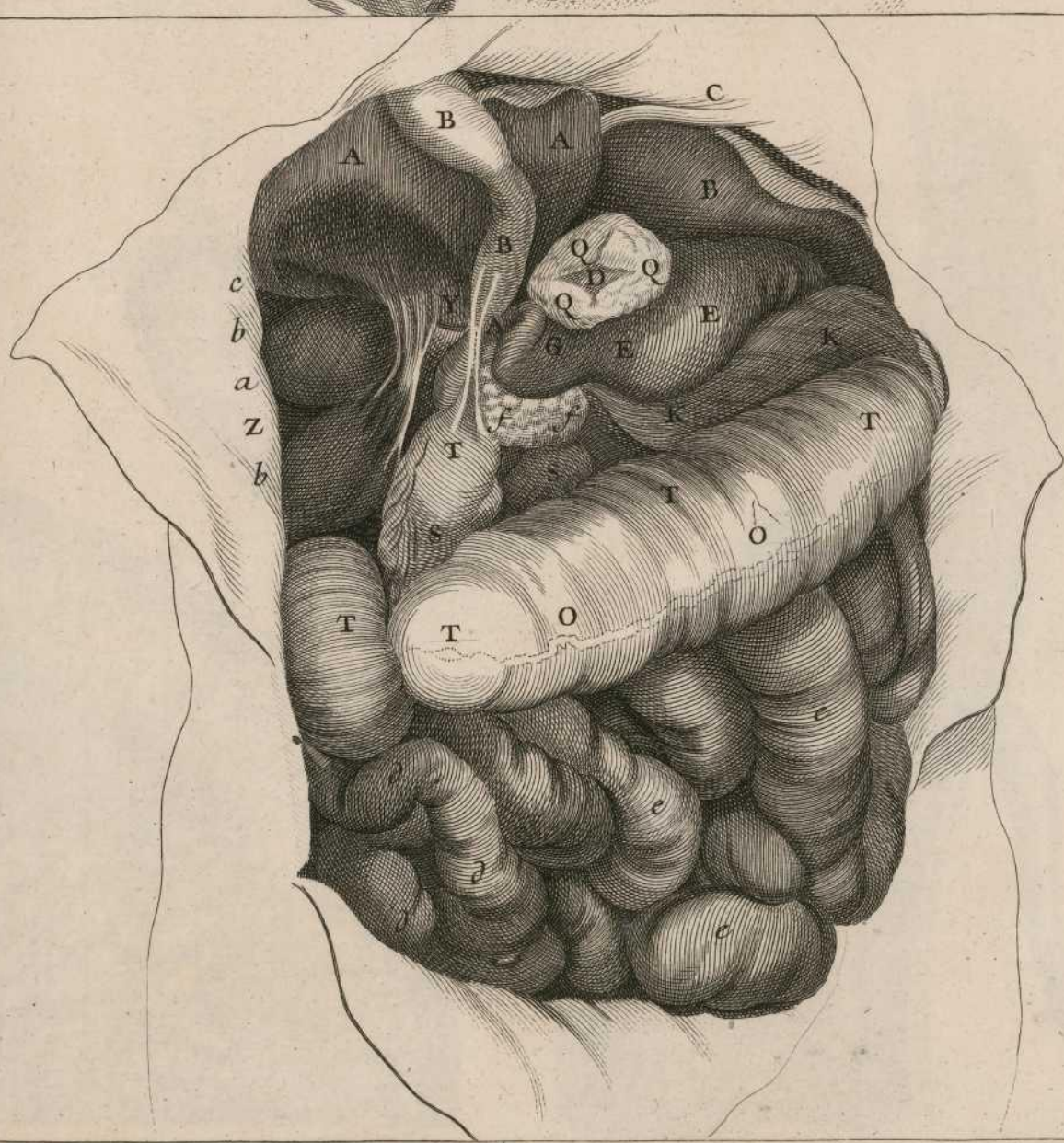
Anatomie.



Deschrt. fecit.

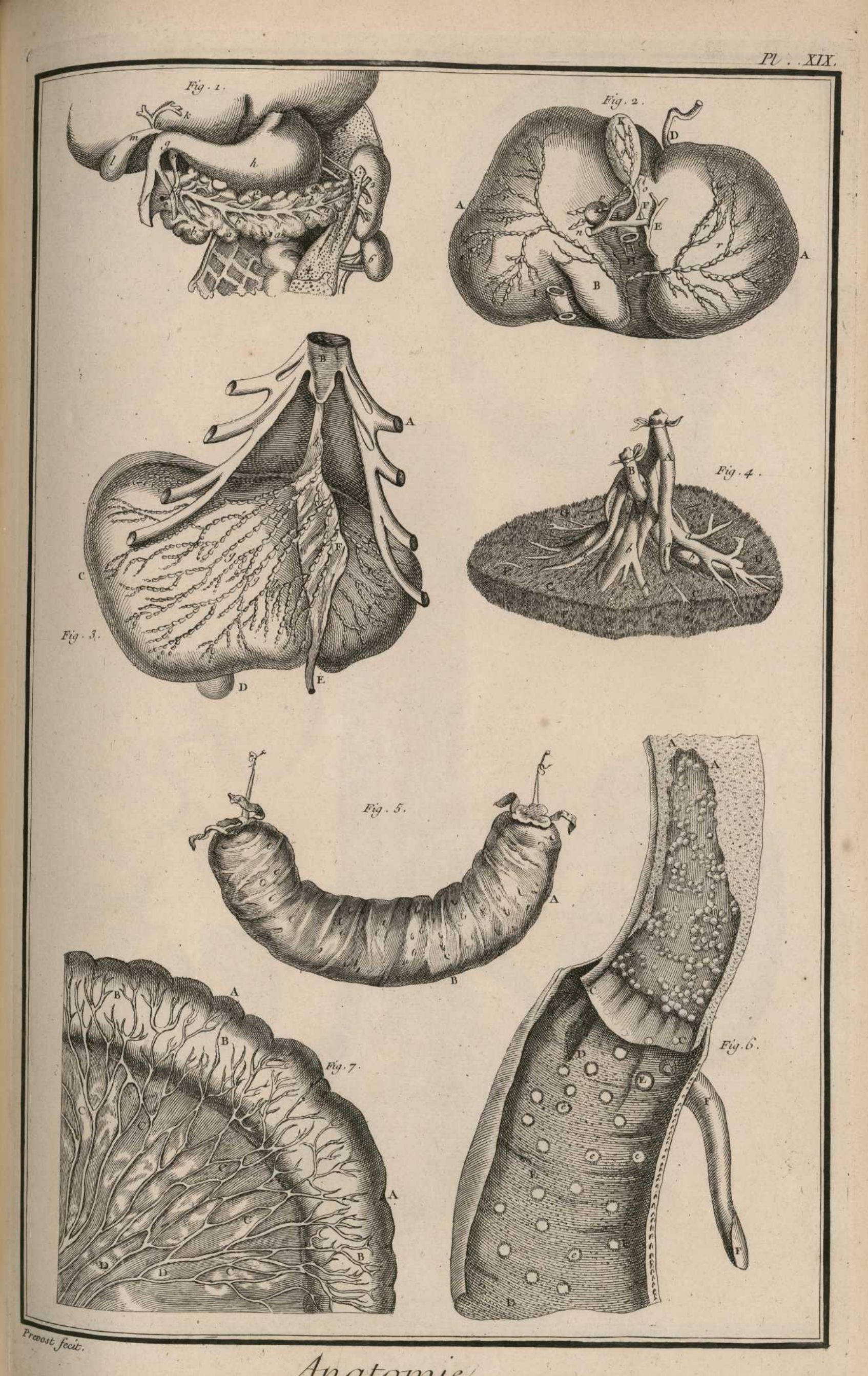
Anatomie.





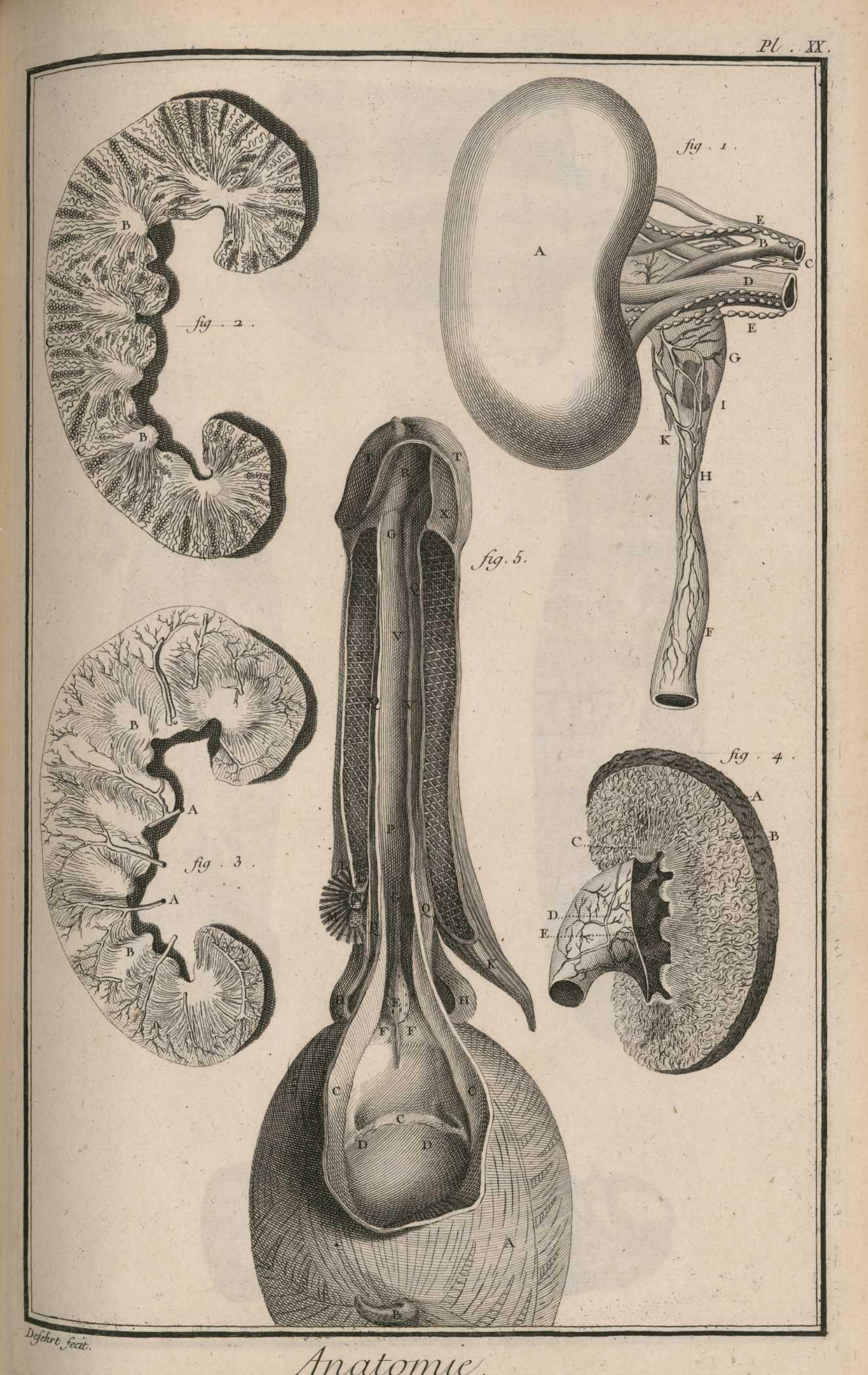
Defehrt fecit.

Anatomie.



Prevost fecit.

Anatomie.



Defehrt fecit.

Anatomie.