



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
Y PROVINCIAL
DE
GRANADA

ASUNTO:

Caja 2 - 16 (28)

8 Venen el budo a prodigio

9
28

Comedia famosa

De Don Pedro Luis de La Cueva y Venudides
Las personas que hablan son.

Pedro Anuige de Almaria.

Anexo Galan
el rei de Almaria.

Dona Lucio.

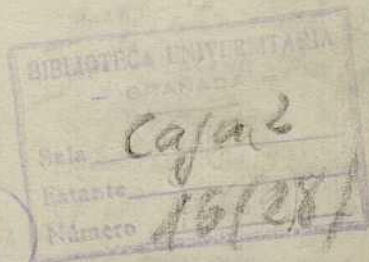
Clavio deo.

Diana y Luisa deo.

Juan y Luisa deo.

Musico y Cacador.

~~Caja C-78 (29)~~



11. 3. 1843

James M. Smith

Dear Sir

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 27th inst. in relation to the matter mentioned therein.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 27th inst. in relation to the matter mentioned therein.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 27th inst. in relation to the matter mentioned therein.



Jornada 1^a.

Salen Federico y Claudio Viejo
vestidos de pieles sueltas.

Fed. Desame precipitar
por el monte fregoso
que apesto pueblan infame
de mis alienos servicios
no me detengas. Clar. Estando
y no temerario y solo
el decanto de los rios
conspas atreuido mudo
que intentas. Fed. de mi destino
sigui el vuelo imperioso
y abeignache al discurso
de enanos. Le noto
y asi desame Clar. no intentes
de fatino tan notorio
mira Federico. Fed. abierta

Andillasi.

Clar. Niso a hy plantas me pacho
porq no des alor Sador
este facitigo enso

Fed. Levanta y no me embarases
Clar. primeros e desabre todos
fuy designio. Fed. omis guesha
Lo que dudo Clar. ya te oigo.

Fed. Mudas vistas te e gueshado
generoso Claudio
aguien por de venoso
y por M^o conso

merulas vistas te e gueshado
que al pie de este promontorio
me ballaba un dia suando
con dos valientes caederos
de una higu, que manebados
o de estrellas o de fos
eran signos de la felta
o salamandras del feto.
inclinote mi valor
porq en el cielo arengo
Los dos jagans del monte
viste a mis plantas despos
tragitome a agudta cuera
cuyo bato, cuyo bato
dificio de mis años
el fureto calabro
sin que sepa de miser
el origen generoso
Muy del cielo el providencia
porq afor menos servicios
que de algun Dios y se entiendo
el gran viferos de todos.
esuciera mal conmigo
y asi lo mismo por ignora
me desmanese pues eres
que auy q fuese de de modo
me sta ami mucho mejor
ser prinapio de mi pueho
queho Luther an pafado
que mis obediencia feto

Inquietando ahy pueylos
mi natural orgulloso.
partí e concedo quanto
toea al culto religioso
de las deidades que dicen
este castalano trono
pero siempre en doctrina
me a dejado exculpado
porque dudo lo que entienden
y no creo lo que oyo.
pues si son tantos los dioses
que divididos en cosas
o en vandos quibros siguen
sus pasiones, y sus dios
como pueden conseruarse
porq' yo de mi consueo
que apaxen Santos Sarras
o con Marte, o con Apolo.
o con otros dios vaxgando
este libro Luminoso.
en que se escriben sus triunfos
Dios a Dios, y S'elos a S'elos
pues no sin miltas el cielo
vibuse en mi pecho como
un alho variado en sangre
dando a entender que delgado
aun antes que leprehnda
este sangriento despos
y asi de amor diorado
a aquesta gente me corro
pues si es verdad lo q' dices

que atentos y fadadosos
me afectan y tu atencion
es enbarazo q' solo
o no pueden estos muchos
o monio yo muy q' todos.
y decia q' todo el mundo
incluye el espacio como
de otros montes que mundos
por una p' del golfo
perpetuam infelido
de los alientos del nabo
y por sta de la p'ria
marañada de los troncos
que el sol no apodido nunca
peina con sus rayos de oro
de cuyo soberbio muro
que cine el deficit ambroso
o ya quemado de penas
o ya exitado de quebras
este piedro de nubes
es impenetrable cosa
el espacio pues no cabe
en su difeximen fragoso
mi corzon, que aunq' compon
tan inuencible estoncos
todo lo q' ni es mi pecho
Julgo q' se viene ansioso
de muy que siguen me al dicho
se tambien q' me compongo
de cuerpo y alma y el uso

de muy fuertes conos,
pero no el de mi, gozando
pues no allo, pues ni otro
que pensar, que entender,
ni que amar, en que me arrose
a casa que es todo engañado
pues he ahy tan excozo
no oiron las deidades
para tenerlos susos.

Pero gáporos a esta dusa
que ahy deidades impato?
que en tanta vigiánua
peñenra para mi solo
de esa machina calere
tanto cristalino, globo
bien conito de enellas
o sea la luz de un modo
quando el sol tiene su lora
hecha el boron luminoso
en el grado, y en la elua
tanto fluido alborco
mezado gela a gela
o ayuntado ceps a ceps,
tanto unilite alado
en el viento sonoso,
en la tierra conito buco,
bien via, o bien adano
y tanto suonado alieno
que viza la plata del golfo

de este vana amogua
ici absolutos me nombro
aunque soi entre las fieras,
ni bien hombre, ni bien mozo.
y asi que en verdad
mi pensam te igno
este alre de mi dusa,
y era muestra de honro,
aquen fuerza de gona,
y me rebellin de chopo
e de calar, ga naca
apesar de mi ensofo
si al muy mundo en q se enjunde
mi enen gerozo
que el valor que no se creue
de si vive escrupulos;
Pues no sabe alog bura,
quien no examina el afombo
mal en conguny de epura
cristal calera un escoto,
que gigante de esmeralon,
el escardalo del golfo:
si a los primeros afalto
se rindica, ^o en globo
de glab te conarun
ny humilto, gwaltoso.
mal en la elua quiden
del bucar alieno, del nero
el arbol, si abandonando
los escardales, fonderos,

que cuanto por el más
 rei natural de los honros
 rindiera en su vida
 del zephiro al primer golpe.
 Y así yo me determino,
 a examinar valeroso
 a los dioses el poder,
 a los cielos el curso,
 a los hados la oporiza,
 y a las estrellas el curso.
 Aunque contra mí intenten
 que me opongan con fuerza
 en cada parte un geloso,
 en cada riva un desconfiado,
 en cada punto un nuevo
 y en cada fiera un aporido. *Quase.*

3. Copia a heuido fueron
 donde camina furioso,
 adivinador de su hado,
 los deusas en grupo;
 do el camino fatal
 que los dioses poderosos
 guisan muy delectada,
 un día le fala solo.
 Mito, amigo, no me encucha,
 que delectada que melogio!
 ai de ti a Maria! ai a Nroto!
 contra quien los años todos
 me ofuscan, si acabar
 llega este feroz brigo.

+ que se elaboren en grupo meismos

que es el primige de Maria;
 pues en este punto solo
 consisten todos sus riesgos;
 y mas si que honro a Dios
 examina el rei rigida
 deste monte el pie fugoso
 fatigando quantos finas
 son de mi grupo ahora,
 desde esa quince que ocupa
 de su falda el rio amoro.
 Pues quis'o jurar la parte
 en aquella quince si todo
 me feliposo, que deriego
 le amaran poderosos.

Tuerasuido de casa y di con
 dentro

- 1.º que se alarga el faulli
 vuelva esos lebelles fmo.
- Chid. que are que aunque los voy,
 del rei, y a gente ojo?
- 1.º al monte, al monte fima.
- Chid. o quantos delectada son.
- 1.º Atras si que esa anda.
- Chid. ya miro el riesgo que has.
- 1.º subid todos por el monte.
- Chid. Valedme fijos poderosos:
 pero como me aduado,
 pues no sei yo poderoso
 mandando las espas.

amudar ritos alos glosos?
 y aun que taxen los anos
 a illuvar aquese glosos,
 Dando al cielo nuevos signos
 de aqueos mannos moynos?
 pue que me acobarda? he quien
 mi poder, e industria mudoz,
 o ya disponiendo alagos,
 o ya manifestando amodoz,
 para ordenar su ojerda,
 y aeste generos poderoso
 sabre por desuon Vale por un glosos del mon
 sin que le impidan los honros
 que rumban uno, empidiendo
 de su intento el logo,
 la fuerza de mi exento.
 y vosotroz tenedros
 Dize del auerno Sofuro,
 de quien ministro me rumbro
 a mi vos obediente
 y mi madrez gumpo
 auid, qd en mi aluda
 or imporo, y or inuoro,
 penguendo a mi ofuroz
 los centros caliginosoz.

Romo. 1.º Entad habiendo era gony
 Clad. Deu mente deue modo.
 An. el sta ala raano fio Vale aun guerra
 Clad. regimo aluelo el logo.
 Dian. La flecha aelano guingo Vale ala ora pua.

Clad. y ofenso del hudo alado. Vale
 An. Ofeno parte del viento.
 Dian. Veloz adopcion del aie.
 An. de la memoria de aie.
 Dian. afenta del perjamiento
 An. que de se aruando monce
 Dian. que de se magia viso
 An. geney el delijos.
 Dian. no pna el oisente
 her no imagio. Dian. ~~no pna~~
 An. aunque afata. Dian. aunque ofela,
 An. ese potente sin alag
 Dian. ese prodigio sin ploma.
 An que se de ruyate amirio
 Dian. que no se de ser mi ofeo.
 An. pero aqui a Diana veo.
 Dian. pero aqui al Principe mio.
 An. Diana. Dian. tona, que pna! Vale
 ai tal rigor, que ode acer,
 que no le puedo guera.
 y le tengo de ofechar.
 An. de fue exalacion
 de la selu, a quien regu,
 deuen los finca mia
 era ofechar ofechar.
 Puenye el me of la cueta,
 afloxa el aron que gya
 sino y que mi me le tira,
 pague el ofe no se pida.
 mas para deya de ofechar
 de mi ofe no se emosua
 uno raios de da fue guera

flechas te fueren por ojos.
Pues quisiera la cuita
por no mefian mi suerte,
pues solo el darme se muere
me soluciera aca la vida.

Ja. no malogre vanamente
tanto diuerso vna Algea,
sino sique la firmeza
de cre fauuli valiente
que de aquesta diluion,
te quefa en brouia;
dexe la galanteria
para otra ocasion.

Am. se confia mi gloria
y mi amor te causa enojo,
tine diuersa amy ojos,
cuyas son brouia.

O en esta impresion fria
este affeto me confiere,
quier fuera mas obediente
si fueras menor honra.

Am. Bien queda mudan de vientos
vna Algea, que si essa
quieren que oca a su amor,
cuista de mi escarmentis;
pues auisamente me auisa,
que acay del engano engano,
quiebra vna a reduento
de vna engles Fortia;
pues aleba el niyo ama,
mi firmeza, y no es justo
que yo la de este disgusto

siendo mi hermano maia.

Am. Como pode violentar
al amor, que en mi se prende?

Acte Fortia del peno

Sen. Plancy y play a donde
ami Amey gode allar?

Amey. porque acuenta mi passion.

Sen. Aunque me falta en tu ausencia,

Am. el rigor de tu ausencia,

Sen. la vida del creon.

Am. que aunque tu rigor es mucho,

Sen. respitome ami dueno.

Am. es may mi amazo engano

Sen. pero ya su voz mucho.

Am. mis bien. Sen. vos que cautelosa

vida el abno may turbado,

aquien se bien a llamado

para dexarme celosa.

vida el venens moral

que quisio me dades,

lega yo quien es tu bien

y sabe quien es mi mal.

Pero a Amey, y a Diana quando

allo solos, ai de mi

Amey. Porque me auisa al

mi enojo me sobrenna

Sen. Puede acair gona maia?

Dia. heluis afeis la pen

Amey. espere mi bien espere

que vna la allouy mejor.

que diga! En que niania!
me. nuevo quido. En que tormento
me. sin la luz. En que sentimiento
me. de mi sol. En que desventura,
salga en omey de hecho
el uidal de mis ojos
pegados luego a los ojos
que antes encubrio en el gesto,
que no puede caer no
en un alma de hora llena
pues aunque es mia esta gana,
es mucho mayor que yo.
Diga el gen que le costó
mi amor perdido a cambio
pero el rei viene, que presto
albo mi un acan mi angosa.

Talon etrei, hura, hura, como
y onados

Dei. Amey. Penja mia.
siguamos aquella fiera
porque ya es morce agera
que le hancie su hiania
aunque pudieso escarmentado
de su cosa amonidad
reclan la sociedad
de aquele morce encantado
pues en el gesto el reno
maior, que el alma atarido
sin que pueda en mi el duido
bolar las penas que llora

5
paso de tan triste historia
no refiro los ojos
porque vengue a los ojos
dido el dolor la memoria.
Pues varante coniso
de mis penas la gabra
que el maior dolo del alma
es la perdida de un hijo.
En. Pues entrad haciendo luego
el bosque por ese valle.
En. ya no es posible aleualla.
En. que es abanalle malpago
que va que el diablo se lleue
pues de cerca le via,
que sea in dada acia
adan una mala nueva.
Dei. Ven Penja. En. esta angosa
quedan logar mis ojos
para que salga a los ojos
dividido el corazón,
pero sea de guiar
el morce de gana
porque empiezan albor,
el acabar de sentir.

Y vante
* quiero cuando que pasamos. fol. 7.
vale frana

Dien. Alendo ombay, y scando omoy
vengo ojidos el uanto ami tenenay
de mi gense gordila
y lla he mis ojos avida
que entre uato relampagos y uato
no allan de que uonagante mi desmay?

ma. di de mi y como veo donde estare
recharido. Vale por viene aquella nube,
concellar y por, cielo airado
quien agerá pática en empédo. Vale
Diana, a Diana
no me la granja, omba vena. Vale
que es esto airado cielo
para que parez un y al cielo. Vale
Diana, Diana y Federico
Veniendo los combos, que la aglio
de un y. que de aca. may de mi rionia
vea el cielo el poder en la experimta,
que aunque es un máter viego el la ven
quien del te líne el mismo viego sea,
por me valdre en gelpo un espand
del doro mismo cona el mismo doro
y dexado en Diana empédo
en las dora de un puen los envidos
sobre de aquete impo,
y despues la verda porca mero.
que hore, que in adeno, y un cameno
todo el valer se vido ami destino
por aca porca mero zahereta
me quee duque una cauda porca
de aca may que del valle intina
es un yro de pel aqueta oruna,
dnde dare un empédo
al ois mi empédo, uno empédo
aunque algun ya púle despues
se agerá videro delos dora
porca en ten vido empédo
para placa de puen mi doro

que quiere ser en jena un creida
parenter, pensero de la vida.

queira dormida y cala Federico por
el monte

Fid. que ingrua dora que ale una via
el ois todo una de palca,
y que videro uno un finca
leal con un infura
de palca, y despues
y creuxan frescalos tal espes,
que en un yro videro
pelean entre si los element,
quebrando uno videro, videro
uno ralo un videro, videro,
que en aquete orione
bucle onemey de pado el monte,
cuo despues
despues de allase en la region de fuego
se divide en conceller
existido la hie ala orona,
que el mar hame al broto
y al cielo ocupa los penyos roto,
que corarando un aserco
gima impédo el videro,
que fatando los exy quebrando
finben los ois de pado,
y creuxa un guerra
se humille el globo de la hore
si en la empédo que rigo
yo no quedo dexar de corca mero,
procurando saber que no lo ois
si remanido me videro, el doro

que ya empieza avover la canchana,
 delubriendo del sol la luz muy pura.
 me que prodigio enorme trivando a Diana
 el ya del alma tuido misterioso
 que avigando la vista a engano tan
 pda la admiracion ganea encanto
 y el alma que dueldra de suffio
 dexa ya ael coracon sin exculu.
 en tan dulces desposos
 atunde solo al viago de los ojos.
 que puede ser prodigio con divino
 si es alguna deidad? bien lo imagino
 puy en tanta vislumbra
 toda el alma avendido su preferen,
 ai de mi per opus christiano
 que juntamente my enganoz lora,
 en que gano offenderse mi despo,
 que me pinuava, deite bon que ves.
 quien llegan, aunque en pulza avoga
 me consulte abraza a marigosa,
 que en la verdad que digo
 son de vanidad tiene el capis.
 despota enrojo dueno de con espas,
 no vislone un dequido su caraca
 no duerna el sol, porque la noche ha
 no gupone los terminos al dia.
de pioxta a Diana, y ella se llama
para espada

Dian. con el amor de lio
 o es hombre, aunque en forma espava
 Fel. o la novedad me engana,
 puy nena vi luz tan bella,
 o abaxios alguna espella
 a aver cielos con montana
 mas no se que nuevo fuego
 en mi gelos se introduce
 que todo el vivio reduce
 a un dulce desaviego.
 que aunque lo viento no llega
 acompa la scacion,
 mas sinderon es la razon
 que en luz con miyo roza
 tere el vital de mi ojo,
 y me aviendo el coracon.

Dian. con la voz me a espagado
 que es hombre mas no quiero
 chiamre toda del miedos
 que en preferen me avado
 Fel. quien puede ser que el quidado
 su meya ignorancia avon?
 mas yo esse saber cosa
 si tan enorme avobol
 es de aquesta campo sol,
 o de aquesta selva avora.
 quien eres con gozavos
 que miy avonoy quides?
 y dulcemente supendes
 sur el meyo gozavientos
 puy si saber de mi intonso,
 me sure de hyer con ti

Dian. quien es? ai demi que mira?
 detorne mocho feroz
 Fel. con esta de humana voz

porque luego que te vi
de estar con miso dexo,
y así solo de mí se,
que no se nada de mí
que gozosa dudad

te anima en esta victoria
que turbando mi memoria
pugnas mi voluntad,
confundido con novedad
con mí un fresco después
aun de mí mismo aludido,
y así te lo repitio,
porque eres que fue más
primero que fue más.

Dime quien soy, y a como
siento, el gata de ton
muy no se si me con hen
salta de tan dulce encanto,
que acabar deerte quanto
en mí y flegado acaerir,
pero si se de dferir,
sin saber darme a entender,
he alla te quedas saber
lo que te quiero decir.

m. La admiración y el terror ^{aparte}
en tiendo mis efectos
pues en un instante admito
mucho más de lo que temo.
sin atreverme a jugar con
ante la atención, y el riesgo
si me busca muy atenta

la admiración que el recelo
pues antes de auniguales
tempo en un mismo sujeto
el gusto de lo que escucho,
el oír de lo que veo.

válgame fugita tanto
que mi pensamiento recorro
la naturaleza encierra
en la orizonta de un arquetipo,
que te ablo sin desaire,
que te mira sin desprecio,
que te escucho sin temor
y sin enfados te veo,
viendo aquesta novedad
tan gozo allada en mi pecho

Señ. que reparas? si morosa
escucharte mi respeto?
que no quede ser más
el que tengo sido el cielo.
por vida de Federico,
piero que andame gozoso,
pues fuer queda la vida,
mal por tan más me tengo
que sin escrupulo queda
pasar este fuumento.

Dice Claudio

Clav. no lo granj de miso
en que los cielos quisieron
la fuerza de tu peligro,
que aquele amoroso origen
sabe robar con...

Fed. que me respondes a questo?

Dim. que de tal suerte me obligan
lo cuando deje miso
y te agasato, que dante
aquele gusto pretendo,
por quien despues de ti
quien eny, crucha stero
Diana sei, may que fueren,
simplicia abrir por elaire.

bora en la voz los accentos
y de ti me agara. Es apen
bellissimo poronto
ni hutoy de quien mirado
te sigue con los despos

Dim. Federico, Federico,
pero que betango echo
que tirano del sentido
me impara sha vez ael punto deponese.

Fed. que es esto que me sucede?
por esta gora no muero
o y como lo que vino
o es oyando lo que siento
si Diana de mi ota,
dante hules? may den oca
que ambiloso de mi dila
te ayunan de mi los dely
que un papa mi cogge?
como huido el pecho
no se nide a introducir
a aqueja region del pecho
o quien pudiera untable

tu das al genjovieno
para seguirte mirado
la vana quencia del viento,
may me mience la viza
a el monte a multado el suelo,
quiero seguirte aunque hules
Buelue abrir por el monte
del gardo cautivado
de con gony, de con vizey
por ver si en alguno de ellos
a aquel mi adoro enano
adegorido el cielo pose

Cluid. ya que miro a Federico
figuro de aqueste vengo
sin que se vaba conosa
que fue de mi indymia efecto
hules Diana ora vez
a cogan el mesmo gusto
adonde la alle de mitta.

Saxa Diana dormida ala mesma f
porque en la origina del punto
que el organo acudoncia
y la vidad amijoncia
Dontochos. examinad de monte,
fatiga aquellos cony
hava que allej a Diana
van salien do todo buvan a Diana

Cluid. Bien mi indymia lo adyueya.
y repa el dabo que si
el hado agudajios vence. pose
An. mirad por entre cony honcy

Fen. Aunque el efecto apodero
la culpa de mis cuidados
cien culgando mi celos
Doms. Busquemos por este bosque
Fen. Hoy no me mata el torrens
no tienen fuerza las penas
o son cobardes los riesgos.
Doms. no escuchas esto Fénia
o es lo que oíste a través
Fen. Después sabas tú una más
puntos aguijón padre
Doms. que hacen. En como amor, pero
no me responden los ojos
Doms. Dama, Dama mía
Fen. que esto es un dulce aliento de los.
Doms. Ya estás a Dama. albricias.
Fen. No Doms te lo ofrezco.
Fen. Por voluntad mía
Fen. Quisiera amarte a los
Fen. al mundo mío. Fen en el alma
te estrecha todo un infierno.
Doms. Federico, Federico (había entre reñez)
Fen. ¿pero así de mí que es aquello?
Doms. Comuna alguna el triunfo
que te ofrece mi respeto
Fen. En que nuevos descubrimientos
diversamente geles.
Doms. mira que mi admiración
te abre las puertas del pecho
Fen. Jamás supo que amor genera
quien no llega a ser de los.
Doms. ¿Desea una mirada
por que también me a mí. (Pasivela.)

Fen. no medez Federico
pero que es que ves,
que ni las verdades dadas
ni los desengaños oco
a donde con Federico
de mis confusiones dueño
Fen. así nos genera que supiste
Doms. si aido ilusión a que
que para verdad es mucho,
y para engañar no es menos?
Doms. a mí, a esta guerra
que es en voces en desiertos.
Fen. quien sea este Federico (aparte)
que entre bilcaes de fuego
va introduciendo en el alma
el afán de mis celos.
Doms. no es aquí donde me viene
de la tempestad huyendo?
a verdad. y aquí no fue
donde un bismo me abla?
me abla? también te parece
o abla de cosas nuevas
de ser el mundo verdad
o de ser la verdad nuevo.
Fen. Enton nuevas confusiones
dado lo mismo que entiendo
Fen. No si vienen cosas,
y nueva del mal que nuevo
Doms. y yo no inquietaba a
esta compañía del viento
agita enante sin gloria,
vís amando sin nuevo.

Love amata sin leyes,
y exaltem sin incendio,
que es esto cielo? que como
huelvo a allarme en este puesto
donde jamas estubo,
ni velando, ni durmiendo?

Jen. amara, amiga, Señora
huelve en ti, dime que es esto?

Jen. no ai que abella, que el juicio
a echado por esto cielo.

Jen. quien una vezido
tan prodigioso suceso
que ver heve un imposible
necesariamente aprest
ala razon, y se goze
procuremente a decirlo.

Jen. abia la prima mala.

Jen. abia muy cruel tormento

Jen. Pero ya me perdudo
aque el mundo el ingenio
quiso imprimir en el alma
una idea, y en los quexos
de un hombre tan entendido
que fuese digno juez
de Honorate por bizarro
hizo de mi entendimiento,
porque como es mas cagaz
la esna del porfamiento
que no la de lo posible
en ella gozo un affeto
que ocupado no apauzo
fuese iman de mis defectos.

98
pues te amare sin gelijos
te alabare sin viego
porque viviendo mi amor
abucido en mi aliento
no me sentia el dolor,
ni me culpaba el respeto

Jen. Pero aguarda operas

Jen. ai demis! Los gijos que abuelo.

Jen. que tiene Diana mia?

Jen. no se escama lo que tengo

Jen. que tieney tiene. Diana es
tiempo hura que me muero.

Jen. huelve prima mis sentidos
an gados viego
si es que te guide tener / aporre
quien muricando esta de celo.

Jen. mira Señora. Diana dexadme
vota en mi porfamiento.

Jen. que dardicha. An que cogota

Jen. que dota. Luna que continio

Jen. pues aind adms afornto

Jen. aind adms agradecerlo.

porque es mucho tormento
que quien vive de ama, muere de zelo.

Jen. ai a drado imposible

no melogras mis affetos
que es mucho continio
dudar la culpa, y padecer el castigo.

Jen. balsa yo de mis temores

Jen. balsa yo de mis recelos

Jen. Porque espere huna
padecer el dolor, y ver la culpa.

1007. Inque el mite nupso
consen el peligro, y no el remedio. Jornada tercera deques de los dos joy amados.

ellos entran en la plaza donde está una jornada de jornada.

~~estaba~~
Flor. quinas Laura que gozamos
con uno un tiempo rato
Lana. si amiga mía que gata
tanto humor. Para que los llevamos
a tomar uno. Pero con quien
aceja, señora ese gata
de sonar, pues hayo ^{de} ~~estoy~~
digo sujetos de tanto
aparat, y hombre alguno
en todo aquesto no allo
para acer con el lo mismo
que hizo un negro quien unon
unos muchachos, que vieron
que aún oro negro a su lado
te dixo, acartese primo
un poco porque seamos
a qual de los dos un hecho
tanto para los muchachos.

Flor. Como después que el rei guara
de aquí care aquestos congos
divididos en esta quinta
con la oza los ciudades
o mundo galantean
a alguna dama en galanteo
o valde de la milidad
Dona. yo galantean, milano
rei, como no ablati con miso,
y en galanteo, guarda gado.

es mi rey, se gude
para chabos, chabana
Principe de Albania, quien
el rei no da amandado
que galantea a Ferisa
u prima hermana. Como ese caso
no alcancaj vos. Pero que porque
oid Laura si le alcanca,
el rei pretende juntar
a su corona el estado
de Ferisa, hija heredera
del duque. A esto se comen
que tan imperante fueren
y tan ilustre vasallo
no es bien que dentro en su reino
los saque un extraño
y enfín por muerte del duque
Ferisa, y Diana quedaron
dehors de su reino,
y como el rei no es muy bueno,
aquestos dos gichonillos
los anella un tanto guerra,
y para Aragón es el mundo
goso yo un gobe lauto
galantean abrennudo
y abatey malos años.
Laura. es ade decir quien es
Dona tan gran conyano?
Flor. Una y mil cosas lo digo
que que mas quisiera el diablo

que vame camaleon
de gustos imaginados,
reconociendo sus dios
idolatrados en organo
gala acidos del desprecio
y merito del grauto
adivinando el semblante
al materno cofrado
del cono del guarda dany
obediencia al desprecio
de la duena, que es del gusto
el genero del atelano
festejando ala mondogga
acurriendo a el enano,
sufriendo siempre el menino,
haciendo con agaraso
a Vxier, al barriento
y amy de dos mil diablo
que la puerdza invidioso
para acer raiuan un onto,
todo enigma el semblante,
todo misterio el reato,
muy parlero el di/inuado,
muy hipocrita el cuidado,
muy calomero el reser,
y muy balido el organo
y go ael abate le rigan
el indice de los labio
bien sin ser muy sencillo
el coacon en los menos.

49
Fla. etc me le ser el gusto
maia de un enamorado

Pom. Como gusto puede ser
antes contentados atony

Fla. que porque es enfoja aqueso!

Pom. con un querso me deduco.

Por dars lugar anduca
un loca siempre bucardo
genos, y en hallados algunos
te asia con ambas manos
y gerriendo te un canuto
en aquel lugar retirado
por donde aculoy de gula
el vientre da muy descargo,
te soltura, asta dexalle
muy hinchado que un fidalgo
y en muchos afan decia,
alor que unuen mirando
netre sebe quem visible
habaxo el andar hinchado.

Fla. en fin no gerjai amar.

Pom. reing muy no me alto
si va adieroy verdad
oi en fueru para tanto

Amo Pom. Trunfo de mi flecha avido

Am. bravo hio. En fla vamo
aues si a muerte dian
a el finado de los orgos.

late Federico el barriento

Pom. Sufriendo vengo el omuno

que alto mi resolución
jugando la razón
de las leyes del destino
porque, o ser determinado

con esta comodidad
o fugir si es verdad

que es mi origen eterno
porque para ser humano
híeme mucho de dudad.

que delis comedido

contra el dios que se me adido
quando de aurre me engendrado
pude estar deprimido

yo darne por ofendido
de my venis, pudiera
my amor no ganara

el dios delante de mi
por no verme junto a si
quiso estarme de refusa.

Por tanto ofendido

miro sin dudar mi hito
que temerario el vola mis
quiso rebirte tan alto
pues si alante algun ofato
pudiera mi fuerza aliviar
a si el exe, en que comen
ese globo, sin rebaxo
abaxara el cielo abaxo
o subiera el mundo arriba.

Y pues mi ansia ambicion
mueve mi bizarro pecho
y todo te viene comicho
mi alabro oracion,

aer sonarle de quien
comuna mi abacimiento
por no auna capaz aliento
ami vala sin segunso
porque me falta de mundo
lo que me sobra de aliento.

Va a salir por una puerta, y cantan en ella

Can. 1. Detente fovan detente
que es terrible peligro el que acomete

Fed. que voz dulcemente ensona
los pasos ami oredia
perdicionme se armonia
con tan suave cadencia

Can. 1. no proziguez fedencios,
o tome de los dioses el castigo.

Fed. que ligeros el acento
con sonas impetiosas
de alagos, y suspensiones
ace tribuando al viento
y ami que en la voluntad
con que tan enpeño lubo
eres que es la voz que escucho
de alguna de las bellidas.

Pero que pueda von voz
impedir mi alientos asi
my saliendo garajiri
rompiera el monte veloz.

Va a salir por la otra puerta, y cantan en ella

Can. 2. De tan los pasos velozes
no rompas el beuero de los dioses

Ed. nuevamente superado
determinarme no se.
may que mucho si se fue
toda el alma ser oido

Ans. 2. Retirare al monte luego
si aglean quieray elijor del cielo.

Ed. que are en tanta confusion?

1. huir de tan los organos

Ed. quien me da ese desmayo

2. la fuerza de la razon

Ed. yo deseguir lo que creo

1. tan cosa experiencia.

Ed. quien lo advierte. Ed. la condonua.

Ed. y quien me engaña Ed. los ojos.

Ed. con que duda el alma lucha
y que confusion la ofende
por que duda lo que contiene
y no entiende lo que escucha.

Ed. regrese el acasamiento
a tanta temeridad
no lo heya escarmiento
muda de tan los incienso
te rebelion y alienos
detente joven Ed. fediso aun tiempo

Ed. que vanate pretendo, ~~restituido~~
restituido, pero asi
una voz mimata de mi
y asi mi vala ofendo
mas sentido, cimpantone
vencere aquella montana

Salte Chidoro en lo alto

Ans. dexa tan barbuca acorta
que incienso maso inguiente?

Ed. Salir ya de orgeno tanto
quey no organos advierte.

Ans. no voy que sea muy cierto
sentire amara apanto.

Ed. repasar ya mi alienos
fuere en mi maia prestigio

Ans. Ed. huir del lago espin
huerda los quato elementos
hame elonay, el aire huere,
de romby se vija el cielo,
gima estremeido el suelo,
el viento acortado huere
isa elavano esgima

Ed. Pas te an de aproucha
vino a de gober alla
quien mi alienos regina. para
huera mudo de compesad, gran
lidiendo

Dentro chuy. Hombre compesad. La en el monte
en arroy se arde el organo.

Ans. que ofuridat rorgante. Una era chuna

Ans. entuseje de romby la montana
y froy una heray / obscurea el phaso
quehuero froy y rorrido gony
contra el cielo cupien
ga que el sei y rugore se retien.

Ans. Segun el cielo huere
grimeso algun oamo se dete.

Ans. Huer, y delle, ai my gusta flora
qual y el cielo en dan en una terra.

mal año que aun ^{de} ~~era~~ ^{may} ~~era~~ ^{erans}
se alboran en su tiempo,
mas por Dios que la tierra
que es querson en toda el agua en tierra.
y afe que ya se da por encorrida
porque empieza a caer como lluvia.

rey no se por donde voi. En en su orfio
agua piden los cielos, am for
que agua no pudiesen llevar tanto
si antes no se relinon de mil montes

Por. ai pora muy pyona
que quien nacio mosquito mecau cara

rey ala quinta alaguinta / Vase

horis. Arro adonde

arro que el es agony me reponde.

Sate diana

finis. Dijendo ambos, y hacim de osny.
vide fol. 15.

nada falta.

Salor Diana Genifa Dña Laura sus
ms y Miembros cantando

Cantan. Aided cora son aided
que go noos puedo valer

Dña. A que esperay cora son
quando tanta duera vixi.
mas sin duda alg. Saver
vida de sta. obediencia
y quey vuestra confesion
naturala a ad efer
Aided cor. con la musica

Ann. A mi delo to tormento
crendia cora son la vida
que en fatiga tan creuda
es delo el sufrimiento
y quey de mi sentimiento
el remedio es gaderes
Aided cor.

Gen. En q. esfuerzo al amor
que traxo me cordena
aque padese la pena
o feruente el dolor
y quey callandora ^{cora} ~~delo~~
mi tormento virona a fex
Aided.

Ann. No me duay Pumania
y se obliga a tal tribesta.
relaxa e ni de la fex
a su parida alegria
temple el continuo uxor
tu pena, quey por valiente
de la fex un sufrimiento
por la fex un dolor

No frequenten tus enofos
diciendo a tu non agravis
Los susos en los labios
Las lagrimas en los ojos
Que cada peña llora a de
cada suso y peñalido
cada aliento de tenido
y cada xafeta tuada de
fendenuestra fex
confestamento tan fuerte
que en ellas virona que muerte
Lo que es solo un tal fex

Gen. Puede que mayor pena agarte
que de que pena mayor
Duelo ya el mucho uxor
para sufrir y callar

Laur. Leyendo atri los enofos
de mi amiento de vexo
por que no pueden atri delo
de un tal fex en los ojos

Dña. No malague una compa
y tanta de la fex
Laur. Comung virona de la fex
la fatiga que le virona

Dña. Que me dexes con mi pena
O es solo lo que te fex
que virona con mucho uxor
que amayor mal me cordena

Dom. Aidedo muy bien dexad
de un fex y consalla
no deis que agarten a matalla
con uxor de caridad

Lozq. con buenos intentos
mata una ^{de} infexion
tal no. Gen. sta. oracion
callen virona y fexen atri

Bolose en coche en gual
y con sus criados
y del jorbe barapados
quedo Lo de abajo arriba
A veras milavros neios
y viendo a su amo de bax
por fuallo del trabax:

Letre de nque tan vesp
que viendo que le maltratare
dixo el pobre cavallero
quenes ste majadero
y de pradoro me mata

Flor. Muy buenos nos poney. Rom. Ella
me lo agradece a unq' calla
y a ti bura de un canalla
caminos se entruenella

Flor. Pues vamos a un no de fante
Bello espejo de vobros
en cuió castal lay flores
pulen la gala luente
o punto a ste ayo que es
peputado fado nte
que de ste enatado monte
pue la cometa de zelos
y dixeranda tunte

Orana el gear feuro

Rom. Yo quiero ser el primero
que sta duha foliuse
que a unq' tiempo fui Docta
de la lequa con peudon
de los cutrios que son
cultos de la nueva feta

Que un soneto que e dicho
a Flora. Flor. Tu y ami. Rom. pues
y aduante Flora que es
un soneto de p'ovchos

Fl. Esta novedad me tiene
contra son fuera de mi

Rom. Pues para volver por si
se lelo por donde viene

Flora en p'tendome a unq' pretendelo
y con dulz y alogos ategurats
quanto se pueda entruener p'scurals
y se pueda agasajar aprendelo
Con un miras de un modo enciendelo
y con acerte alqun favor madurals
y poco a poco del caudal apurals
desnudalo destruyelo y aun vendelo

A que se de con muchos gustos melancals
mientras tu bue y quitarte en guals
y a ste ga pobre de cutrials
y entromes se buycare de penzans
de salado de ayo de amoral
ofendelo maltratalo y arandalo.

Flor. que mal soneto. Rom. Jose.
que en la ueda ay quien para
d'ropeos. Sany quien se sea?

Rom. Con un cuento os lo diere
mostrava p'nel mantes
en mui mal pie un estudiante
y los que estavan delante
dijeron que pie ran fies
Este es una p'cia queda
el respondio que con viene
pues yo con otros ay quien hane
d'ropeos en la ueda

Todos sus pies se miraron
y haciendo donay se del
a que no ay peso q' a quel
sta mag' se portaron
Pero les quito el dinero
el estudiante porque
les enseno el d'ro que
muchos peor q' el primero

Flor.

Flor De buena abilidad
todo se puede creer

Dom. En mi Reyna es que en
engañar con la verdad

Pero buscad vos mejor
Entre tormentos Flora

Flor. que de empñeme agora
de juego de guiso

Pero que me mnto es
diverter una Avespa

a de jugar. Dia tu finca
premiare segurado. Flor. que

De flores enamoradas
en ramillete formemos

gentile nosotras tomemos
las que son mas celebradas

Quando qualquiera akento
que enojendo se conformate

de su flor, diga alenante
con ella se pensam.

Dom. Vabi gravasi go tomo
la tamin y orgo en la din

acava el verso la tamin
se de responder. Flor. si Dom.

Do. Dos mela de pare buena
que e de saber y mela pele

Do. Yo tomo el clavel. Dom. bien que
Pues de mienterago a rap

Don. que yo tomo la Azupena
Ar. Volarosa. Laur. Yo el apahar

Dom. anada demi soiego
Flor. Yo el la tamin, Per. pues vol el puz
podey Aneta empustar

R. Yo ni no me pavo Madre
pues con mi orca de flor

me e de entrar alla. Laur. y cuor
por no abra flor que en cuor

Dom. Pues eso Laura or de pava
como faltrame podia fller

Flor, non toda flleria
Yo la flor de la pavela

Pero tomare el esplego
que aunq es de tan bajo porte

Dian. Pues la rosa empieza el juego
Ar. La Rosa una alegria

!ulla el nevado auebol
aunq mas se aliente el sol

aunq mas se cuba el dia
Se deia subitassia

si con ella anda cuol
Dian. El clavel
que en su penadivertido

solofa silencio adora
y al imposible y Flora

aun no le deue olvidar
Y asi ala rosa a pedida

que se a diuina de su para
Don. La auroa

que oro celebras el Mayo
La gala de su bellota

peis lo q fue finca a
el tiempo mudo en desmojo

Ar. La Rosa.
uia Luz a enanuda
ei go del prado esparment
por paga a futor ments
penfiones de tener vida

que antes se naua
previo su ultimo fin
flor. El jazmin
que cogo de cubal breue
traue de espejo al clauel
a cuyo empeno fiel
solo el respeto se atene
pues con la vida mas laue
no se pudo profanar

Laur. El azucar
que en sus ojas retrado
fue centinela a fides
de un agrauo bien sentido
q de un amor mal pagado
en cuo afecto engranado
i eterno mal se condena

Per. La azufrena
que calla en su sentim.
el yelorcuel q la enoja
pues no fia su conyosa
de su mismo pensamiento
para q en armen se enel

Dia. El clauel
cuya lozgia Magstad
que Dynael solo la pua
a un viuir en si segura
no es su mayor vanidad
pues no adorar su belad
en Aray de luz y fuego.

Nom. El espiego
que siendo vulgar putilia
mueve como flor nefanda
dando suma p ala olanda
y calor a la Beathla
y a quien en un afecto
fio su sel melindrosa

Don. La rosa
que fery de fuedolor
su dulce ser exanita
Pues de lo que para se enoja
renue i pena mayor
Conuendo en su temo
su de. al.iego fiel

Dia. El clauel
Per. La achacha fuego canfado
Como Laura a que entro vuestro a par
Per. Quen podia disimular
agravio tan declarado
vamos penas a sentir
La rason de mi enojo
Aunq no podran los ojos
contanto mal q cumplis vose

Per. De tan feroz desengano
solo el remedio es la muerte
pues cada amante se aduce
mayor mi zeloso dano
sin fauer quien puede ser
este de deuo ciego
que me esta matando a feo
sin poderte conocer
Pues para q mas me a sombre
de o nombre tan tirano
Lo mi infelice hermano
tubo en. Al bania de nombre vose

Nom. Dexadme sola. Rom no uemos
flora un poco amurmurar
de las cosas. Flor empear
con mucha rason podemos vanse

Dia. Fantasia mulierosa
de mi amor puefo empeno
j parte de de el suero
a ser impresion forosa
Reaza el discurso mis

de tan poca cosa calma
porque no malogra el alma
La parte de su alvario
Sale de decaico por el monte

Ped. Segunda vez agitados
del torcel de mis garriones
que no cabiendo en el alma
La pusion del pecho rompen
Vengo a abusar a Diana
a este mismo sitio adonde
La m. pi. fianso el fuego
al silencio de este bosque

Dian Como La magnacion
tantas dudas me propone
si alay oraciones de alma
Los sentidos nose oponen!

Ped. o me engana de la vista
el conoim. noble
o es Diana la que miro
bien los ojos la conocen
Diana Diana espiera a
no se retray. D. q. voy
si la distancia confunde
o algun rumor me rompe
que en clausulas mal d. b. n. a.
repre. el es mi nombre.

Ped. No suyas segunda vez
se Federico Dia q. inmutable
el alma por los ojos
se prende de los ojos
Federico dice el Ciel
cielos no es a que el nombre

que tanto el alma venera
que en tanto esta se la avienta
que de eso mi mismo en parte
aunq. el alma conoza
Y asi aunq. con el temor
gustos de zelo me pone
seno de la examinacion
Los prodijos de este monte
Cuya verdad misteriosa
que en estos usos se esconden
ade averiguar el r. n. n. n.

Ped. Ingrato imposible adonde
borcha a esfera frondosa
fugitiva a stella coque
de prados my anas. boy ando
q. n. n. n. n. n. n. n. n. n.
aunq. cometa se fue
aunq. ex salacion se nombra
y van rapando el oriente
escandalo de sus orbes
e de seguia su fermosura
Sale Caridoso y detiene

Char. Detente atrevido quien
suspende el barbaro aliento
de xalor p. n. n. n. n. n. n.
con q. a. n. n. n. n. n. n. n.
quando ofudam. n. n. n. n.
Contra el dictamen de Ciel
La pusion de este ov. n. n. n.
bueno a. n. n. n. n. n. n. n.
que sus n. n. n. n. n. n. n.
oi que es el ultimo dia
en que los lados disponen

el peligro a que camarian
sus locas resoluciones
Fed. Como es posible Juanas
que no osada te acose
del peligro de mi enfado
en que mi enojo te afondu
que aunq' agora de tu parte
tanto respeto se pone
no me da tu sinrazon
Luzes aq' se perdona
Pero quiero con serua me
el vencimiento mas noble
que vio el trol de des curia
La fatiga de los dices

Lo se perdono mas de ora
de afortun me por lo que
La luz de mi desengano
En el susto de tu nombre

Clar. Lijo esa piedad es una
mi casado pacho rompe
que la vida y videntia
mi seretia nuse enonde
Ala especuacion se ohere
culpando de nardel dape
que si ede mora del uirgo
que tu mismo se disponer
Piedad sea de tu enojo
que esta congoja me atome

Fed. Nuevan me suspenden
Causelos y tu a pones
que semej. Clar ay Federo
que a si enojo a los Dioses
Que biantando sus puetos

Fed. pues que importa q' se enojen
Si ga con aso su engano?

Clar que asi del peligro se asofe?
Fed. Lo ede vencia el peligro
Clar que ay a los dios repones?

Fed. Lo e lee examinar sus graz
Clar. Quasi noy lado p'vovajes?

Fed. Lo e de triamfir de mis salos
Clar. Que afiturida molo que

Fed. Paraque quero Lavida
nente en ganoz p'vovajes?
aun me des q' que el alma
Des q' privilegio q' se

Clar. Lijo no me que con sus
fantasmas ilusiones
con q' se engaña el dices

Fed. In la verdad no cono
nueca con may Luz se alenta
mi conuenciento noble

Suponendo a los feutidos
quanta noticia me esconde
La esauido que ay mas mundo
y tambien que se compone
de otros como go se ohere
de fermosuras superuore

Clar. Que dices. Fed que a tra por
sable oi enate boque
conociendo en su semblante
en suro y en sus acciones
que es de mi natura la
aunq' no entodo conform
por que la distingue alguna
razon que le desuore

Clar. Admirado me ay de pido

Fed. Pues porque te admira
En esta esfera q' fondo se

que labio cuerso el bello
 Luz a luz y riza la riza
 flor a flor y rosa a rosa
 Vanando de noche sermosa
 Los celestes que bolan
 y en laudor tornan folan
 cambiando sus lizes bellas
 or en cielo con dos abellas
 una aurora con dos solas
 Eleuase misteriosa
 a el dlla mi ^{elena} admiracion
 y gaito la ^{elena} admiracion
 a ser enigma dudosa
 Que yo vi tan hermosa
 nouedad uento dudosa
 si Laura oleformaua
 en su edra el pensam.
 o algun encauam.
 del alma la borquesaua
 pero bello en su perfector
 La vista tal magstad
 que se undio a la uerdad
 La misma imaginacion
 porq solo en la region
 de su pasio ser uierda
 que subeldad no podria
 de tanta luz amada
 ser tan grande imaginada
 como lo fue uerdadera
 Mas para q su deora
 fendo con lo q digo
 si es de la uerdad q digo
 may uerda lo q ignoro

solo la face con que adoro
 Los rayos de salud pura
 su la mofeus patura
 quei da uos no ballo
 mucho mejor lo q callo
 se pintara sube mofura
 Clar. Sin duda alguna ardo
 de algun dur euabeldad
 Fed. Es ofender su deidad
 Clar. Pues en q lo ay conocido
 Fed. Solo en uer que me temido
 q me abo q a unq a ombre
 a todo el mundo mi nombre
 no es bien para entielos los
 que tu confieses q ai Dios
 que llegue a temeram ombre
 Clar. Yo con may acuerdo digo
 La uerdad. Fed. pues porq uas
 de morancia q bella sea
 a unq no guieras seligo
 si se e de lleuar conmigo
 Clar. no podria ser.
 Vale a abuzar q buela al monte
 Fed. pero asi
 fues trino de mi
 por no confesar tu engano
 pero que may desengano
 que el temor que ves conti
 pero como me de uerda
 en buisane Diana hermosa
 quando salud penerosa
 por alma q por inde tergo
 que a unq el peligro que uerda
 que me digome la fuerde

No me acordaba de muerte
que aunq' sea mi omida
sabe que este finida
mas no muere sin que este
salen el Rey, Fenisa, Ancho Lauer
& Demos.

Rey. Mucho que esta me adole

Pen. Mucho melancolia
mas infusa tyrania

Rey. es si Lademi cuidado
Porque Diana meuee

Aln. En mi tan justa atencion
Cadumbante mepararon

Rey. con may soberanos caue

Rey. Pues q' cosa no fuera
del Duq. b'elso mi hermano

Pen. cuyo valor soberano
garcinacion mejor offera

Rey. por su q' meuee
este cuidado gradoso

Pen. En mi momento celoso

Rey. Oudaca la vida presmia
Launo i lebrado asupena

Aln. que me deya su p'osax
mi desvelo con callar

Rey. amamor mal me condena
Lasi fenisa etemida

Pen. de su mal mayor engens
Parece q' se aquel uero

Rey. quedo turbado el sentido
Dues b'ron q' adaintante

Pen. Laves a q' las hablar
q' un d'acion mudar

Rey. Las atroxes q' el semblante
Como Por Dio que esta como un muerto

Pen. sin hablar palabra Flora
por no dar entre cenora

Rey. y fuera dar en lo acato

Flor. Confieso que en juicio
me adado muchos cuidados

Pen. No fueros no cuidados
ano aun a que este oficio

Rey. mia muertad que nos ma
en derecho q' en justicia

Pen. por que esta q' mi malicia
con la barrega a la boca

Rey. que uno que el sentim^{to}
q' tanto a Diana ofende

Pen. madre como golo entente
De que fuerate. Non cada quanto

Rey. enfermo cuenta Donalla
solo por dexar de setis

Pen. pero no dauan en ello
Los que no dauan en ella

Rey. q' arse conitante q' seuea
anadie su mal q'is

Pen. mas que muerto si enfermo
de su magca mui entera

Rey. Y como su sentimiento
La llega adocorpar

Pen. con todos que auia de car
por llegar a rompr^{to}

Rey. Entos un medico entendido
q' conociendo la el juego

Pen. La receto q' luego
un recete de marido

Rey. q' ella q' no el m'ayitral
dixo entre puto q' semoi

Pen. Buen auil P' Doctor
que me aconsejo el mal

Rey. Flor. Ay semejante locura

Pen. Non. Tan grande se a parecido
que si no es con un muredo

Rey. no se ande auestar La pura

Pen. y fuera dar en lo acato

Rey. y fuera dar en lo acato

Rey Que dividamos supena
 con tanto que se suate
 Hon. pues la casa la dividate
 que es a la al campo la ordena
 Rey Pues la misma presencia
 Los balcones que esta tarde
 a saca en el viento alarde
 de su aliento i de salida
 pues si buelta por cues
 de Orana el sentimiento
 no profana el endiviento
 en un estado de seguio
 el passaro mas veuio
 del Sol la gansa mas bella
 que por una q. de achella
 goza su vuelo camino

Dom. Pues vi luego. Flor. que se figo
 Dom. Onde Flora. Flora adonde fueis
 Dom. sin duda ning. quereis
 o Flora acuar con migo
 Flor. auy muley por el viento
 me ay de hallar como atulado
 Dom. Pues auy Hon. enpelo
 mas al proposito un cuento
 un duende q. tal vez de pa
 comuicarse sin subo
 por parecer de buen gusto
 no enpei seguir a una dama
 la parte que maltratarse
 de aquel espuhu vio
 mui leoz de all. buso
 otra casa ay madaise
 q. q. con gran contento

su cuarto orana mirando
 entro el Duende preguntando
 a cia donde es mi aposento
 que tal gusto por mi gatta
 que le ves o no se cues
 segun lo que ay verso
 mudarme de aquella casa

Flor. Pues auy mag. de quereis
 atalado me ada alled
 siempre Dom. Pues do abuytar
 con. ande que se confuse vanse
 Pen. auy. f. har al. L. abo
 mi sentimiento. es delito
 que se ofende mi respeto
 aun de uerlos aduird.
 que me enuhera. A. fa
 una guerra le saplio
 sind. de canja por se r
 q. e. sentim. estio

Hon. auy no se la quafim
 de via quaf. espueso
 que os enuhera mi respeto
 Pen. La se que no es de carina
 que le non embagado
 para emp. con. L. uida

Hon. De congoz. y gafares
 se abreha indon adifino
 en el pecho q. q. mueres
 en cada pena rapito
 Pen. Pero auy os celebre el gusto
 es me niter aduertas
 que se tal vez el vicio
 profano de mij. gulos
 vuestro atuido. despo
 cuio amoroso de lito
 tal vez conueto una guerra

y tal vez cibe en suplico
adefectan invidiable
Aquel punto de finis
que a de apurar a supena
el imperio de los siglos
riendo en el alma natural
impetuosa del destino
que es agravia del decoro
ya que os sufris lo atundo
geniar que pueda quedalle
Libertad al al albedio
electon a la potencia
y ahenura de los sentidos
No pensay q' hayron posesay
de mi amor q' es de los
no sufreran a los ofrs
o os q' aun me abey deuido
el que os mueve con cuidado
sin respecto preciso
de quien soy q' es tal vez
o loco u de franeido
a publicadol en el alma
La caridad de ser mis
diferendo ofros. Empens
La p' sumion del decalo
a de impavna en el pecho
de carader Divino
sin faltar a la atenuon
al castigo ni al castigo
que aunq' se atenua al devoto
Aquel primer devotio
que finis a lo anegado
y ofensa lo anegado a la ofensa
En. Solo a questo les faltava
fortuna a los males mis
que deducha. Pen. La duetida

que esto que agora os edicho
no son celos. Sin devotio
que a sueto tan divino
quien se a de atener a docto
sin que alle su precupio
Aun ansey de su ofensa

Pen. No se u tan devotio
Sin. De u bien. Pen. y no lo siento
a tormento mayor que
Sin. a pesar del sufrimiento
que entee que p' q' sufris
posale abia de los ofrs
Pen. Pensareu miso presumo
que me cobray muchas penas
que no lo caay. Sin. maltrato
tan q' quien se padece
Pen. Que decis? Sin. a questo mismo
Sin. Tambien es atreimiento
que digais lo que no digis
Presentando mi de ver
Lo poco q' lo acenta lo vaje
Sin. Como con tanta pesad
es posible estar vivo.

Salte Diana
Ora. Terada de confusio
que alienta mi de p' nio
vengo buscando entre sombras
El nombre de Fedelio
confusio q' es imposible
tan uegan de examino
pero aqui esta. No hayo quien
Bolicome, mas ya me ayudo

Ar. Diana, mi bien no voy
que aunq' los agraves mis
Si dieran sollicitas

Jensen el denden capuis
g no siempre ando andar juntos
Luzguis q el lindo

Dia. Rempe ara resolucion
Sallaras en mis deytos

Aln. No lo merece ni amor
Sale Fedeno al paso

Fed. Hermosissimo prodigio
ay repor ay esfera
tu ingratitude se aubido
duyendo de mis deytos
pero q es de q mis
q cada unhause en alma
mayor a lombra conicus
Sale Claudio en el mter

Clar Zelos como permity
que atropelle se deuis
vaco pda fatar ande
vra alientos diurnos
tey suen los encantos
dey apurava a los arbitros
si aun la fuerza de los atos
se desparidan aforbuis

Fed. Quen es de q ay en el
casi me mis am mismo
pote q ralon oculte
e aie con meyo mal gusto
dey infund q acuecho
algum mto esplondido
puey onafucia impaunte
se ofreda end preso mis
contrahe otro q gel pecho
es un bolcan entendido
con el me uista y nose
Lara on pot me iuis

Puey temo q nose que
me ofende quando de ofmias
Sale Fenisa al paso de la otra p

Pen. A Diana vi pafas
quero de se aquite firs
aveiguar los pefares
de los celos y examins
ablando stan q de sticha
todo el aliento expellido

Dia. Deuuecho q quera no entiendo
ni la causa ni el efecto

Fed. Si se allora no Diana
admirado q me pende
de ver mi q imagen en el
se sale para benigno
Luego el reule conella
de me ofende espieyo
Luego ay de q q imoate
Ami gena el duendulo

Aln. No culpez amis de estos
aunq no impo de figo

Pen. Qa se unde am con cofay
todo el infante mis

Fed. Pero unam mis valor
mutibm q comiso
recia q pta con Diana
aqueite robaua q fusido
sing en ofomias deate
todo el tiempo de mis bus
siendo bendito untraeno
q no sea cada suspicio
q con mis broh se a
tan pacho su precipicio
q se de de si fue antes
q mi enro su castro
Pen. Lo salgo am pedit namos

Don. que se no puede sufrir lo
así el uerjo coberto / vale a tomar
Dra. que con un me de aqui

Don. Diana me bien
vaya a seguir y detenga a
Federico y a su casa

Los dos Desdicha
Don. que inventa / monjes a hacer lo
Fed. que te la vida / se

Feni a de mi vida / lo que dices
pero antes de mi peligro
para mi amor como muero
por que en su uerjo / exorciso
quando faltara / del asombro
de aquele monjes y miris

Don. Pues que se importa que yo
tame la beldad / q. dize
Fed. Lo nose lo que importa
may se que lo / e sentido
y para que se / pedisior

Don. Esta rason / me avocara
obra que te / a vida
ante / mi uerjo / e hido

Clar. No logran en / empeño
unos malos / enemigos
que sabra / borrar / indencia
esta / mo / e aron / al / del / hido

Fed. Venier el / lado / a / prodigos
por que / e / de / fauca / a / rri
de tu vida / Federico

Don. Para matarte / bastava
este nombre / se / e / o / g / do

Fen. Sumo / que / con / g / o / p / o / n / o
Barbaros / en / el / y / mar / t / i / r / o
vase / a / em / b / a / r / a / y / d / i / e / d / e / n / o / s

Dra. Diana / lo / que / d / i / z / e / s
Dra. Balaudo / que / e / a / l / e / m / e / n / t / e
quados / y / comp / a / s / i / o / n / e / s

Fed. que es / lo / que / e / s / c / u / i / t / o / a / y / d / e / m / i
Don. E / h / a / r / e / e / c / o / n / a / r / d / o

Clar. No / a / y / quien / se / o / r / r / a / m / u / v / i / d / a
esta / u / e / g / o / e / n / t / e / q / u / e / n / o
esta / e / n / t / a / n / y / q / u / e / l / e / g / a
Barbaros / e / o / t / r / o / e / m / p / e / n / o
embara / a / v / u / e / t / r / o / b / u / i / o
am / l / e / o / n / a / i / n / d / e / l / a / v / i / d / a

Fed. que es / del / i / t / o
que / n / o / se / l / o / q / u / i / d / o / s
antes / que / l / o / v / e / n / g / a / t / i / u / o

Fed. De / o / b / o / m / e / a / t / r / a / s / e / l / a / l / m / a
Don. aquele / e / s / f / o / r / d / o / l / a / n / c / e
y / a / s / i / e / s / t / e / d / i / e / l / o / r / e / m / i / t / o
para / d / e / s / p / u / e / s / Fed / e / s / t / a / b / i / e / n

Fed. que / a / g / r / e / a / t / e / m / i / m / o / s / t / i / o
me / b / a / l / l / a / r / e / y / D / r / a / q / u / e / l / o / v / a / l / o / m / e
Fed. Si / m / i / s / o / l / o / d / u / e / n / o / m / i / o
me / g / u / a / r / d / a / n / e / n / e / f / r / e / g / a / n / a / t / e

Don. E / f / o / r / c / o / u / e / r / t / u / p / e / l / i / g / o
i / n / g / r / a / t / o / d / u / e / n / o / v / a / d / e / n / o
Clar. Lo / g / o / m / i / i / n / d / u / s / t / r / i / a / e / l / a / r / b / i / t / i / o

Fen. que / e / d / e / s / a / u / e / r / e / n / t / a / n / y / p / e / r / a / s
que / m / e / d / e / s / a / e / l / t / e / m / o / r / m / i / o
r / e / m / e / n / d / o / e / l / u / e / j / o / d / e / d / e / n / o / s
t / o / d / o / e / l / d / i / u / i / s / o / s / i / n / b / u / i / o
s / i / n / a / c / u / e / r / d / o / l / o / q / u / e / p / o / t / e / n / i / a / l
m / i / s / o / l / o / l / o / s / e / n / t / i / d / o / s

La brevedad in alientos
y el alma in albeduo
no me bataban los telos
que meusan ^{de} repito
sino q' el cielo le tenia
Los lanuz tan prevenidos
Que se acuerda de su amor
A costa de mis suspiros
mas quiero seguirle aun q'
muera de su riesgo mismo.
Salen Diana y Fedra

Dia. Muerta soy Fedra meje el pecho

Dia. Como en tan ^{de} peligro

Ped. Quando conmigo temes
mas si no mas unido

No eres espanto q' nos fieras
y este temor es de lo
que te temo yo lo diga
que solo de verme a su lado

Dia. Si mujer. Fedra pues aqui espera
y decia como castigo

De esta fiera la avaricia

Dia No intenes el Desvario

Ped. Dexame morir. Dia q' acci
nomo viene este peligro
el gusto de adarte hallado

Ped. Aparta. Dia mas compasivo
Le es menor mis temores
pues desadoblos vives
tu peligro me desposa
pero q' fueso de ti
pero q' fueras imperiosa
obliga ami Desvario

17
a amar a mi Barbara viendo
tan invidiable el dominio
que adquiere en mi amor y pierde
su fuerza al aludido
y subleidad el alma
pues forcosam^{te} acudo
toda el pecho a sus alientos

Ped. Que no mea determina
quien llega a darte un onfado
y tu monarca atreuido
de me desprecia, que acci

este infame de me desprecia
si seras por lo trofeo

de mi enojo vengativo

que ha guita donde agora

tu recelo te afeñidias

a de ser vruce Diane

Señal de tu suplicio enbandise

que se abre por esta puerta

Ant. Siguiendo vengo la vruce
que a guita parte esentido

Dia que asi me quieras amatar
contra aceri Fedra vivo

go acci cuidado mas ^{al} temido

toda el sufrim^{to} acudo

Ant. Que es esto que escuchas cielo?

mas donde elami enemigo

que amatable entremis sufo

al instante tu camina

pero eptebir aro Leon

en esta guita de mis

que cogaste antes q' go

Esta auron; acido impio

que no le embidio el valor

aunq' la dicha le embidia

pero Logre a guisa de triunfo
para hacer mi nombre el más
glo. mis celos Te maten
en este arroyo ciego

Dia Tran valor sombro notable
con q. verges Le miro
quey nunca tal ofensa
se halla en sujetos indignos
gallega al brax alcuante
que estremezendo Los ojos
de su queda y vibrando
Los diez sangrientos cuchillos
de sus garras y los valles
escandaliza a rugidos

An. que con Barbaro y avasera
cruelidad el campo
olvidando de su sangre
tanto impulso furioso
Mienten los ojos y mienten
quauto orrey conito
que es más posible en panse
Los ojos y los ojos
que crees en su decoro
Un delito tan indigno

Dia Que valiente le refuta
y con q. de nudo invicto
Ambas que padez se prende
y mirando el alio
de la gala en cruzada
y en sangre tiene los ojos
de la formidable boca
de su adena el arrojis

Fed. Ya no tienes que temer

Dia Pues volacera mis sentidos
a cobrar de esta pena

para mayor Represio
boluendo a dar en el pecho
vida a aquel incendio hbris
que casi muere apagado
de tanto de mios y fur.

An. Ahora veray que en mi
se queda mayor peligro

Dia. Ovi a aplaudir su victoria

An. Ovi a matar mi enemigo

dar. En esto sale q. a esta puerta
selle la boca de sus

Arde un rino y tierra laboca
conde ha Feder.

Exponiendo su orgullo
y embasando sus brax
Sabar a. Dicho libro

Fed. de un emperio tan paucio
de un Diána quien me prende
en la harcel de te a bism

Dia. O caudes penas mias
como es possible y vius
quando tantos malefros
y tantos ruyos mios
que el cora y en el pecho
acudio al mayor peligro

se jela a sobre alto
y se estremece atardos

An. De como suendo de mi
engano Federis
tu temor se archirado
y tu indubiar se a furdido

Dia. Auaud q. de matarme
de los sus amezendo
Arogada mi verdad

Comped comped compassion

el pecho donde vive
el coraçon q es principio
de mi culpa, que si solo
os ofende Lo que vivo
no es bien q muass es
origen de mi delito

A. Celos, pesares, agravios
salid abriendo caminos
a el coraçon q del pecho
se desenta de pavosids

Dia. Rompere ahejos el ayre
rasgare el cielo a suspiros
y atahmay turbare
ellos orbes cristalmos

A. n. todo es orrores el alma

Dia. que desdicha. Si q peligro

Dia. que congoja. Si q tormento

Dia. que desgracia. Si q martirio

Dia. ay de mi q quedo muerta

A. n. ay de mi que quedo vivo
por en los males mios
mi vida solo es mayor peligro

Dia. Por en todas mis penas
es esta la q me desahenta

Lordo. De sando en triste calma
a raon el sentido, el pecho ala ma

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, written on aged paper. The text is oriented vertically and appears to be a list of entries, possibly related to a ledger or inventory. The entries are written in a dense, flowing cursive style, characteristic of 17th or 18th-century handwriting. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, written on aged paper. The text is oriented vertically and appears to be a list of entries, possibly related to a ledger or inventory. The entries are written in a dense, flowing cursive style, characteristic of 17th or 18th-century handwriting. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Jonas Torero

el rey dentro dentro

cabido garca y en line buelo
aprofanan esa quietud del cielo
si te temer se sube Late
aunque el censo se ampare de una nube
y en esa esfera bella
te guardara de rayos una estrella
as de rodar la vida y el aliento
de ese nelli que en todo el mar del vion
es girara de gluma
que tantas veces la celate apuma
de janne a matizado.

He dentro Federico

Fed. ai misero de mi! ai desdichado!
Zei. o me engaña el oido,
o aqui una voz con misero gemido
se queixa de su suerte.
Fede. que pide con desdichado alto la muñ.
Zei. segunda vez atento
repetir oigo el misero lamento,
y todo a queste valle
examina la vista sin que alle
persona alguna que formate quida.
mi gente años se queda
que con la velocidad de mi cavallo
nadie pudo alcanzarlo,
pues lo mag la espuela le tardava
si los ojos entien, el vstava
pues quien sera que abono ^{dió} y ^{peru}
toda la admiracion doi doído.

Fed. mas como ype el alma
que tanto tiempo este mi alim en alma
en tan dura prision, sin q mi hazo
aquestas cosas rompan aqesos.
¿que e olvidado mi oio?

ome a falado aqso el valor mio?

Zei. ai al punto, si esta tan espanta.
Pero la voz, si el eco no me engaña
oigo en aquesta parte. ¿Dami vion loma
auno tiene el diamante repitonia

Zei. Otra vez ablan, pero de esa para
estremeciendo la empresa gana
mouerse mio el cartero Felicia.
Derriba Federico el penico
y cae sobre el en el tablado.

Fed. a mi valer y paco empeno un vico,
Pues de la mesma suerte desvicia
si amis manos llegara aqusa esfera.

Zei. Un monstro racional con forma humana
mirando esoi, con aua vez profana
el eco la quietud deste orizonte
rebulto dudadmo de ese monte,
cuay barbaray tonay
me dicen que es aborto de su pena.
quiere escuchallo que saber queendo
del mesmo, loz ignora, y loz entiendo.

Fed. que importa que se profonia
me de el ser para que viva
Diana esmoja, si me gntia
de todo el vivir su ausencia,

Paque y vana diligencia
desear y pretender,
vivir sin llegar a ver
la razón por que e vividos
pues que me importa aver sido
si ya llegado ano ser.

que importa que ese elemento
el ave aunque fiera
siendo en la celeste esfera
vaya gloria del viento,
y que el presto movimiento
seguridad le prometa
a su alhurez, si meta
cajo de otra esfera pibe
adepanecenta nube
quando se veta cometa

que importa que en verde una
gula la flor en arbol
siendo unidad del sol
y gloria de la luna
que la flor una carna
la fren en reina bella
si en emofura atigella
de aridos viento el rigor
y viene a morir vapor

la que mego por estrella
que importa que se presuma
cristal que un rizo desear
sonoro rizo de glam,
dulce cuisona de espuma
si quando al izar la gloria

atanta garzon luce
o porque el rizo se abreve
o porque el rizo se abreve
dando apalto a alguna pena
fearo muere de rieve.

que importa que en la campana
reine argente la fiera
y por auiente muere
aldea enso vna azana,
que bime el somblance en pena,
y que tina el rostro en tu
si quando al rizo se gira
del monte animado tuono
tebe el ardiente vinono
que apid de metal respita
si yo si el ave, y luce
flecha a pi gelho se agome,
fui flor, may de unacima
cadaver de grana y rieve.
si arroso un rizo se abreve
ami coniente ligera
si fiera el rizo me abra
abito de ardiente espuerdo
y asi vengo con muendo,
ave flor, arroso, y fiera.

Dei Davo gortanto deute monte esucha
que aunque con ronso y ronso chabra lucha
acompanar pretende se cuidedo
Fed. Celos quien mij badicha acrubado
Dei. quien iniciando se porra
en si ave propia la dudicha gona,

pues te parece la misma, querido
que el alma antes q se la agredido
de sus efectos arguis
que tu igual a tan mis como nio,
y segun el doctor del alma ~~yo~~ ^{yo}
el pesar no es tan nio como nio.

Pod. aunque no se quien eres
no se que fuerza en mi accion adquisiva,
que casi suspendido
por escucharte mi pesar tardado,
que una piedad en tan ponosa calma
in conocerse te se inclina el alma.

Pod. con otro con tanto ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}
que casi adivas mi aullones falsos
auniquen quitando lo que veo
hidrogico de aborreo mi deseo.
quien eres? Pod. no lo se y aun yo lo ignoro.

Pod. Pues quien puede saberlo. Dr. Claudio.

Pod. quien es aquele hombre.

Pod. No llevo a saber que este es su nombre.

Pod. y el nio? Pod. Pedro. Pod. pues que
a otro doctor en escucharte gajo,
quien es esa Diana? Pod. no es posible
mas de que es dueño ermitaño del sonido.
que dono su belleza, que pulso pura
del Ni demandara la ermita
pa que es esta divina Lizarza.

luz del Al., del del Alma. Alma del Dia.

Pod. no sabes mas de ti. Pod. y como quisiera
saber esto que se pue por fuerza
mi mente me ahogado
que fuera comunica del cuidado

depedar educido
en el sosiego de un peregrino buendo
y aunque de ti saber pudiera agora
quemas verdades mi fortuna ignora
la fuerza de una pena
a que se dexa agora me ordena
quedate pues que la fortuna mia
quede sin que la sepas algun dia lase.

Pod. Si ninguna confusion y tal tiempo
cielos quien puede ser aquele pue?
que porque mas me aprobe
agoras pueo repetir su nombre.
quien son tanidos; que ya en calma
toda la admiracion dexa del alma.

Salen Anselmo, Diana, Pedro, Dono,
y cazadores.

Dono: qui es el rei. An. Dono es una maliza
que causa de perder a una a loza

Pod. no se que entiendan entontay confusion
An. mira que Dono lo que Dono es.

Pod. que de aqui no gajono, y oro empleo
suya ya la copia del deseo.
que un portento, un prodigio y concertado
no me dexa lugar a otro cuidado
mis suetos misteriosos ignoro
de quien es dueño esto Caridno.
vamos, y quien quiere si algun hombre
si en Albaria con aquele nombre
mil cosas le prometo.

Diana. Dicho es que aloniam en suetos
pues de sentirse lojana la culpa

Pet. Hora de confesiones flaws el alma.

Don. *
Ella es tanta pasión
de mirar, como, suplenos
a este claridoro. Como yo
no pinto me teme en eso.

Don. Pues porque? Pues porque jamas
atte aya de govellos.

Don. Un agrisa de confes?

Don. Si desgraciados en cremos.

Don. no te fue tan mal oi como

Buscando a Diana, como creo

que te busco, que te mezo

con aquella dicha toyo

que aunque oi me prometio

buenos albricos amigos

no oi signo de alcanzar

los tales prometimientos

Don. Yo se bien que te vataron

una jola por lo menor

Don. un real tomo por ella

de corredo. Con porque neio?

Don. Porque prometias flambas

numa hicieron nada proechos

quien de luego, de dos vezes

die aquel adagio viejo

y en guerra de la verdad

cele en compaña el cuento.

Donia un interio apudome

mui dignida un cavallas

y preguntate con amigos

de que fare jamas con tiempo

un vesido a julanilla

y el remedio de luego

Ang. * si queda de la Diana
mi agrasio deirle quocio

Diana. la prision de Federico

o de ver si se va a esto

que es la tela muy aguita

que en su vida se ama gueto

Don. Dixo bien. Don. que por mi vida

que cuando el quento veio

porque te siga ayo, ma

el dar voy en desiento. / vante.

Ang. Aunque pretenden mis queto

salir buiridos del getho

por malader a los labio

los itrazmay que siento

queto para mi ofensa

sol. Diana al mienio

no por ti que atogellando

los labio de tu repeso

aun del que may te venera,

volviendo el desprecio.

Pues por mi que mirando

el deano que me deus

quiere bien del alma

el honrado contimienio

que me canga tu delito

que es de tan indigno empleo

que define a los labio

me atunda y me avergueno.

Don. Via ataza se repose

y mire que es mucho engano

ablame ami de esa parte

y

pero suple al sol
el menor ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}

Dian. Pues para que vos gustara
que aun ignorado mis celos
de se amara, y se odiara
el mayor ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento},
Pues se que de Federico
aquele moncho ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
me barbero ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
gano de esos monjes fiero
que ara grande ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
acido indigno ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
se amara. Diana: ai de mi ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}

An. En que pesa lo ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
en que ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
y en que ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
porque ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
que ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
mucho ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
Diana, ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}

Dian. quien es ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
o no ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
de ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
de ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}

Anj. y asi ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
para ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
sin ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
te ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
que ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
de ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
no ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}

lo ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
quedar ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}

Anj. Algar. ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}

Anj. De ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}

Anj. el ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
Primo, ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
escuchad, ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
mi ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
mi ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}

Salte Feris

Feris. que ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
a ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
le ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
mal ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
al ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
sindada ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}

Dian. ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
lo ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}

Feris. ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
que ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
los ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
riendo ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
y ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}

Dian. ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
en ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}

Diana. ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
que ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}

Dian. ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}

Diana. ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
que ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}
si ^{aviso} ^{de} ^{un} ^{apuntamiento}

Fenja. Pero ¿pueden que dices
que no ignora el orgullo
de mi ama, que si ofendida
me deja en el silencio
y pensando en que
lo que es de mis afectos
sabe yo te he lo que
exigir el silencio
después de la falta
pues el escarmiento.

Diana. mira Fenja. Fenja esto basta.

Diana. Muchame Fenja es vano intento
y agradece que lo digan
tan seguras mis cosas. Vase

Fenja. que si esto dices mis
como es posible que tengo
vida para tener penas
ni vala en tantos riesgos?
Como dices una abito
mi amor, y el pensamiento
y es origen del cuidado
de la vida mía.

Pero in vida mi amor
que burlados los pensamientos
de mi recato en los ojos
publica los afectos,
o quando mi cuidado
recata mis cosas
lo mismo el silencio
y lo publica el silencio.

277
y que Fenja presume
de mi ama con gracia excess
sin dexar que mis disculpas
ajeguen mis recelos
a indicios de sospecha
los sujetos de un sentimiento
que no es poder volver
por mi ama? si me he visto
que así me viene los labios
la violencia, o el respeto?
y que entre tantas dices
que es la pena que me siento
de un a Fenja
en ese punto y punto
siento apien fuertemente
ya la vida mía?
quien ama que en tantos males
quien da me alguna remedio?

Aparece Olvidas en algun
una historia.

de. yo Diana. Diana, que quien son
que suspende mis cosas.

de. Olvidas quien el rey
buca en tanto deses
por saber de Fenja
los pensamientos malos,
que son que no le opone
esta historia y silencio
le pide a Fenja ya mismo
ese punto abito

Pues si enigo mereca
 alguna piedad mis ruegos
 te suplico que me digas
 quien es Federico. La preso
 lo sabes, y agora solo
 algunos hay de uelos.
 En darme que en Albania,
 ni en el obo aca puseo
 que me dinamaron al alma
 o mejeran los affectos,
 como Federico, en quien
 gajo uuleroso el celo
 teny gajes que ducian
 by amorosos excusos,
 y aca tien quere amare
 sin temor y yo sin recelo
 de que se opan emperado
 ponga ni credito aiego
 ni dice. Para, al rey
 que el misterioso dueño
 de Federico, raba
 quando en el mar empuro

Lay los miras del ama
 misa, conocho su reino.
 Desaparece el Carido

Dico: escucha uno proprio
 que de los mentos que entiendo
 ni agerido lo que dudo,
 ni agerido lo que uero.
 Para que, forozamente

amig dudo me puseo
 sequi hasta el fin el rumbo
 de mis confusiones quero
 y aujan del rei de quanto
 me inspira la voz haciendo
 tuar amig esperen
 entre las dudo que tengo.

Taten Dono, Para, y Laura.

Dono. Dexadme que me quere
 meyer de lantado

Para. que vos digan donde va.

Dono. adonde no me maceo

Para. pues aquesta vez que puedo
 este aguelo de vengas
 y te ruego de uera
 de lo uero. Dono no aca mado
 que se es natural achagua.

Para. no entiendo ni juramiento

Dono. Pues de falar un quento
 que deere agerido me saque.

Cienso hidalgo tubo un rife
 matadero con cabal

que lo de es un animal
 por el indico se dixo.

su padre en un enfado
 que le hizo, en enfado

le dixo a fe que si os esto
 que os desagre de un mequero

y respodiolo el aluete
 que es desajaper, juro adio

que no me despreciis vos,
ni los vuestros Criados,
y así como podéis matarme,
y así no os queréis,
que con tanto más podéis,
pero no desatontarme.

Laura. Pues de la parte de la infamia
así de pagar que me hiciste
dale Fla. Dome así de mi parte

Fem. un vis ade per mi furia
empiezan a darle y sale
Federico.

Feder. siguiendo vengo a las cosas
que en una parte es conocido

Dome del infame se amoldado
en un arroyo furo.

Fed. quien con esto, más agora
sabe lo que más deseo.

Mesa Federico y se a Dome

Apartad. Fla. que es lo que veis?

Laura. vie de te mocho Fla. unaje.

Federico. quien es. Dome no se. así de mi.
que es questo muerto a toí.

Feder. quien es. Fla. no se quien si
ni quien se, ni quien fui

Fed. Pues como ignora quien es
quien como yo sabe a quien?

Dome: dexad me ir lo preguntan

y yo os lo dire despues
Fed. que hombre. Dome no por cielos,
desplazarme que esta
por libarme tomara Apartad
que me repuehete un necio.

Fed. sabe quien soi. Dome vos pagas
me esta diciendo por seray
que soi como de un genay
un muy bonrado salvaje.

Fed. que es. Dome vos ignoras,
con que ni mudo andas a toí.

Fed. de que temblo. Dome quien a toí
mocho un preguntado.

Fed. no se entiendo, aunque se que
Dome ni yo me entiendo. así de mi!

Fed. desde luego que ni
con mil robafaltos tucho,
per saltar de sombra a toí.

Dome aqueo es bueno tener
soi yo quien tiene el temor,
y os queréis vos del apanto,
más si como me quemato
soi salvaje de buen guero
sí dime un quento, aunque el puto
me tiene en notable gónico.

ivan aun guero agarrado
y el vobajo. chillador
pa vengas a toí sonar,
lo auvia de quando preguntado.

Pero un hombre ambicioso
 que vio acotes tan forzados,
 no es posible dijo a voces
 que este hombre quede vivo.
 Si tal acortadura quisieren
 dixo un amigo con mal suspiro
 amigo mero ruido
 que se junta mucha gente.
 Ande el punto que por hoy
 que me adido mucho cuidado
 que sea con el cuidado.
 y que sea los puntos con.
 P. Nada de eso te entiendo
 P. Pues se oho acerto. un docto
 P. Aha confucion mata?
 P. no es bueno que un mundo
 P. mi mismo dudame me
 P. Pues si lesto no gustas
 solo es pido que me sigas
 en quevas de una lesta.
 P. Alla. P. Pues tenes mil razones
 que no ai cosa may viva
 que ay beate y en fin
 enfermo de labadores
 un locario. P. al tal pena.
 P. Para decir que aso
 va otro quento ciento preso
 dixo entandos con la pena
 ayo condeses. P. que intento
 tubo el cielo en lo que hizo
 P. el es mal concertado

P. de otro modo no podria
 mi ambicion reprimir
 P. Dexame si ede mori
 que quente un quento si quita
 P. ai visto acoto a Diana
 con divina lealdad
 deste campo es la ciudad
 P. abla para manana.
 algo mas, es la que
 yo conosa y si a buella
 venis, y quasis aballa
 namos, y os la mostrare,
 que asi esagurre gredendo Lapar.
 P. La vida es a diligencia
 fia el alma, que en su ausencia
 solo se vive murriendo.
 vango y solo diara, el rey, y gente
 P. que en fin viste a Candoro
 P. si ton. P. y que el reuso
 de aquel josen que vi preso
 auto nacimiento y goro
 despues sabe? Dian asi Colis.
 P. con su nombre la memoria
 regite al otro la historia
 de aquel mi perdido hijo
 que fue mi amor en vano
 pues vii infelice fortuna
 y co regular se cema,
 de auto imperio tyens
 la violencia me gredos

al cielo con sus espaldas que
que alada de sangre ella
en su pecho generoso.

Y así conocer procuro
a Clodibero que es dueño
de mi vida, en que engano
mi cuidado me engano.

Lo que yo en esto estubo
es gran bien, que sé en donde
en Albania de ese nombre
por sus vicinias conozco
que llamaban vulgarmente
el magico prodigioso,
y meocio por famoso
la admiracion de rigor,
may noble haga a saber
donde se fue a que se debeo.

Dei. Ya sabrás, en mi pecho
osiego no gubere avar

Diana. Lo muy juron le llavo
lo que allegado avar.

Jm. Pues que me mandas. Dei y adyca
biaran luego a Clodibero
que tengo el diablo en cabra,
sin atender a como empleo
por que esto es un despo
es el cuidado del alma.

Diana. Permítame esta vez mi suerte
que mi amor logre con dich
que no doctoren en mi desdicha
Dios imperio de la muerte.

Sale Federico haciendo ruido a
Romero

Jm. Ya se veo
pues tambien de Diana veo
la hermosa como una,
en que al alma yo sé tanto
la vida a resplandecido.

Jm. guías adios que alabado
hien de ser agrietas mi espanto.

Federico. Es posible Diana erose
que pudiese albrar mi pena

Jm. digan lo que el diablo doctra,
que la cosa si el era.

Dia. Federico Jm. y alla sel
para en uno con los dos
ya me voi, pues que yo sé
quien a del cuello el cordel,
que de menor me aga
temio la vida en strage
pues en agreste saluge
puede arrojado a zaga.

Libre del gelapio quedo
mas que vive en mi vida
quiero ver que presonida
me tiene una gota el miedo,
may claro quanto me inquieta
vaid que, y en la posada
para acauar se formada
darela gota del gota:
Aun como bien arcan
el qual se vido en alba
De. d.

deite a cho mundo gofan,

quanto amittido Jona
que s'ho goda en m'ca
viver tu luz generosa
que el respeto que te da
a la idea que te lega.

Dia. Valeroso Federico

mi ama eroto se arroja
de agradecido, y atento
del oruen ala boca,
que aunque le cobrio el recato
en una esfera tan cara
crecen mis los affetos
que esfuer, a' domi, que rompan,
Los gritos del silencio
a ruyos, y a ruyos.

Dien como nule de un monte
en las cuevas muy hondas
el talon que detenido
en la prision que le doma
adquiriendo con el tiempo
materia muy poderosa,
iritado, e impaciente
con el peso que le aggra
ah violencia le ayuda
to mesmo que le agonia.
Pues oprinda su fama
ga no caer en su propia
sagardo al monte los gorg
y de sta esfera ambiciosa
ael, ot amechanta en pueras,
y al aire en vroz ajora

Pro. Hemos tuens del dia
belle infuria del auro
pues agorados en rayos
la vanidad de hermoja.
Tu cura una silleza
ael, ot los aios desusa
ga ajuar muy lues
el imperio de la roy.
excediendo siempre ajuer
idea el alma forma
pues vienen aly verday
La admiracion cony.
Permite gladosamente
que ajuer vez te enojan
mij defectos, juencia
quavty finezas malogras,
corosa yo aquiem el alma
vide su gozuelo y d'ca,
ica ajuer del defecto
temeridad tan gloriosa,
amunicate ael cuidado
y on ambicion tan evica
Ege mi ama amigable

viendo el formidable incendio
quando la cetera abra,
Tues amos los vicos,
y exhalaciones las recas.
Yati mi ama oprirido
de mi atenua desoza
ga no abra en el pecho
que fomento la vida
de afecto un enoradito
rompiendo las venas y
sale a los ^{capos} en que soy
y a los ^{jos} en que soy.

Donny que ya segunda
de quanto morio lojan
ny abrazer iheroy
y ny acullos erioy
de cula sal verdad del alma
cuando cluidos infama
no es ya posible negare
que sea el alma se abra.
Sale Aneto

Am. que aqui estua Federico
el toma de lava y ton
me avianon. Fed. que ya el alma
segua te vija goza?

Diam. si es la que me muchos.
Am. que esto es, que esto es
quiere salir avengas, y ^{luchando}
quanto a gualos me aponen.
Ella vez Diana ingresa
vaya mi Julia, colera

castigan de te poder
restruime con loy.

Diam. di de mi que es lo que sacas (rebusando)
Primo, Aneto, como, agona,
tona, vuela, queda,
el alma, el tema, que ingona,
fuerce lance, esta parida,
que describe, el alma sea
en tubaun con peña
quisiera huir de si propia.

Fed. no es este el que abra si
a Diana, como agona te
le conviens que la mite,
mi enage se regata,
en mi quise acer gaciona
pues quando el alma se abra
si abluhan sea que a mi
aun ami mismo me abra.

Diam. Primo, tona. sea que pende

Diam. Federico. Fed. que agona

Diam. atonde, saca, tona
mi dueño sea, perdona.

Sale Julia, Luna, Ana y oia
dos

Don. mied que es este vido.

Diam. muestra esto. sea aqui con Aneto.

Don. Primo, tona, que es questo?
detente moncho aneto
que fusor se aprovecado
atonia comedia.
maulde. tona cielo, piedad

en Loma con apretado.

Am. matele. Dian si jiron tan fuerte.

mat. viendo que se le defiende
a muy fura me quisovos
muera este los tan los

Fian. Puy si matele pretende
antes que sea se estago
mi valor agradeudo
La vida que le es vido
de aquesta parte la papi.

Acate Diana la epida a Ancho
y pora del lito de Berio.

legas amara agua
a Federico vilanoz

Pei. lito es mas ay manz
vanidad de quien se dona.

sale el rey, y Jomo

Am. Por aqui fueran la voz.
rey mira quera. Jomo aqui emi
salustito y ifuro donz
que or se de mara ajez

Pei. Pero que es esto que miro
no es este el fomen que vi
si greso en tiempo
en fura con me comido
pero que causa aña dadas
Para una indignidad.

Am. matele. Pei en el oxon
se peligro me avado.
Niso Ancho que gese.
Fonja. nate me ondoe

Dian. Federico si se prende
mi valor de fomen.

Pei. Puy que se vala me llama
me que vigo que me onja
este general con ja
le es quitar una rama
de una rama de un arbol que
ado estan en el teatro

Am. Puy aliena mi onje
de nuevo tan grande infia
ya no ade espere mi fura
aque otro bingue se vife
y puy me falen la epida
este tonca es de amaran
y con el de verga
mi agrand.
de otra rama del mismo arbol

Dian. fuerce airada
acaba ya de matarme
viendo un nro gidoza

Pei. No se que fuerce impoison
tanto a legado a componame
a questo fuerce que aunque
maten a Ancho prende
aqual de los dos defienda
en muy affeto no se.

Am. may que estans levados

Pei. mas que la resistencia
forasen los dos en el arbol

Am. se resiste anni violencia.

Pei. quiere goberarse anni brio

que aunque pose a los deidades,
si tengo de acer pedras
este como ena mi hazo.

Cluidow dentro del arbol

Cluid. son leas temeridad.

Don. el arbol habla por dios

Ped. no ai poder contra mi alienco

Arst. yo te aruencare. Cluid este intento

este impedir a los dios
por pedras desta nave

Hearte ada uno lo miro del arbol
como que sucede cluidow que adel
eran en medio del honro

contra los hados y quando
cuanto que do a errando
le den su prunio la muerte.

rei. A los que a oro que miro

Don. Diana, ai le mi que a lo que ves.

Don. viendo esto, y lo oro

Arst. viendo esto, y lo adueto

Ped. que aun hasta aqui cluidow

me gozaba rei este nante

me dice que este el el hombre

cuero prodigio y oro

Cluid. Minipe exalto que pinta

acer turina y goro,

si posible que se alienco

para su traia ofensa

que este leuonido

monarca de aquesta goro

si su epirina por uirio

de quien es. no te a duento

si te hijo. rei affato y mudo

tanto imposible veneno

y de si saber aporo

Lo que ignora, y lo que dice.

Ped. que es esto que en dulce alma

todos mis sentidos vea

Don. aun de lo menor que oro

me pide abnicio el alma.

Arst. conque de goro y lucha

Cluid. que es cuado una Moza

la que may le impora. rei omgiza

que con el oro te cuado.

Cluid. Minipe exalto de Albania

cuo nombre generoso

rompe por venite estecha

la diferencia de amos goro,

si te erranjan siens

y may que aoro prodioso

quando del mar sero

la estrecha clupura rompo.

yo si cluidow aqui aoro

todo el mundo, cluido todo

por su donio le llamaron

el magis prodigio,

en su arte curia goro

nacio este joven mozo

acer de Albania prodigio

y de todo el oro goro,

y inflando a los cielos

en su nacimiento orito,

by may cultas verdades

los reos may temidos,

que nunca mi donio piron

ni guardados, ni dudoso,
 quey robino de ny laces
 me dedican ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~
 tanta oporcion tenera,
 tan apelo algunos
 tanta dición continua
 en unos planetas y otros
 consi que disponiam
 su vida, y su despozo
 iendo avel panida
 pa un affeto cioso
 de Aneto, quien ya los cielos
 le prometian giadosos,
 que ya viendo que el deus
 era acausando todo
 al peligro de una vida
 iando el peligro fioso
 conociendo que la fuerza
 de su amor espantoso
 pa quato lucto durava
 que pa mostrar muy su amor
 bñada en un golpe era espella
 dñava en un pecho niño
 que de la verdad que digo
 sera sentio en mi amor
 quise muy mentearme
 gran toner muy orfio
 iendo un instante avel
 pa un mil fijos giadosos
 que va mi gania abaxar
 en ley, y así dispongo

de ny hazer amozos
 porque viendo a muerte
 no embuagao el logo
 de mi indyina y acse mouce
 te retie, donde fomo
 entre magios enuando
 ave mudo prodivio
 ingidiendo al amorio
 de todos ~~ellos~~ ~~conos~~
 como si te viera hecho
 con el choro muy romoto
 pero su vala inuito
 dudoso de si propio
 ajeva de mi indyina
 rompio esa fuerza de exotio
 baxando aese valle, donde
 vio a diara, enaudo ofo
 bebo el veneno apuote
 de un despo tan exotio
 que le dio avel gaxo
 todo un leon en despo,
 con que le deus a la vida
 a su amor, que es forzoso
 que te acuerde de ny hazer
 pa que de Aneto, cioso
 quito loger a la fortuna
 en su riesgo dos lemozos,
 mas ya viendo que el peligro
 le baxava, sed le cato
 y de su amor, y su amor
 en aquel vijo le exotio

Inde te vixit mundo
de las estrellas el día
y agar pues que la suerte
puedo ancestral todo
pues este es tona el día
ultimo de su amor
en que se figura
fuerza de su amor
gozar en campo su ley
y alistar bien su día
de una vez me abraza el alma
vital de aquese tono
con que agar de la suerte
su presencia aliso
su fuerza regimo
y su sonar regoto
que este es de tenio
el tiempo de este modo
te aferrado mi libertad
goza el gozo de los señores
que te aguardo de mis
enemigos poderosos
lega examina en su pecho
quien verdader te infama
sin perdona ala daga
el indio muy remoto
tira te le unio
que crabido ya lo
vener el año prodigio
y enmendar la suerte a almor
Pues si para en su pecho
a la paridad el ongo

para que triunfe del mundo
a que las gentes me gozo.
Poi leuanta sus gozanos
dame con tus brazos firmes
que me temo que enchinero
es lo mas que te gozanos.
Sepa mi corte que a sido
el Adante, en años mudo
de mi amor y de mi dicha
te mantengan ambos gozo.
Te mi perdida gran
que en tanto que yo cubo
lega mancha mi brazo
que no en vano me temo
el corazon me me para
de la ventura que gozo.
Pd. Dabe y tom apien ya
con este nombre me gozo
no se que poder cubo
dipone mi amor crato
para que os elimo tanto
do tube alio y lo
quea barley este nombre
a muchos dioses en peso
que aunque pica su dudadey
en ese celate hono
para exagente su gozo
los mento pica en abdo
Poi. Dikoso yo que te veo
Pd. Feliz ya que te conozo
Poi. Celibe el cielo mi gozo

Fco. embie el al me alborço
 An. si este quita del hado
 la viltencia alo prozo
 y me abe deuan Albanía
 en dulce acion que logro.
 seme con un Moja
 la mano abetar. De ma proprio
 sean los bues de quera
 o viden tantos desposos
 con sus queerj dos neze
 quitan de mi viltoso
 Qui. Hejan aloguen Feduio
 de tu ama el justo aporo

Fco. puz on em confienca
 vinda mi bien ~~ata vez~~ ^{ata vez} ~~ata vez~~
 sha vez la libertad.
 Nam. go tantoy dicho toto
 pidame albion el abna
 An. Puez mereca yo dicho
 de Fenita el dulce engleo
 Fen. si mi experenca abna
 mi queerj y mi aguenoj
 libelmente os gordon
 de soi. ~~des~~ yo me culuo.
 Qui. Puez non luego Chuidas
 adyponer emy toby
 que ay de ser dueno de todo.
 Cario. Puez gordoná nuestro ienoz
 por que tenga fin dicho
 vena el hado apodigio
 si gancea bien abodo.

[The page contains extremely faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side. The text is arranged in several paragraphs across the top and middle sections of the page.]

8

