

1 / R. 20925

Caja
f. C-25

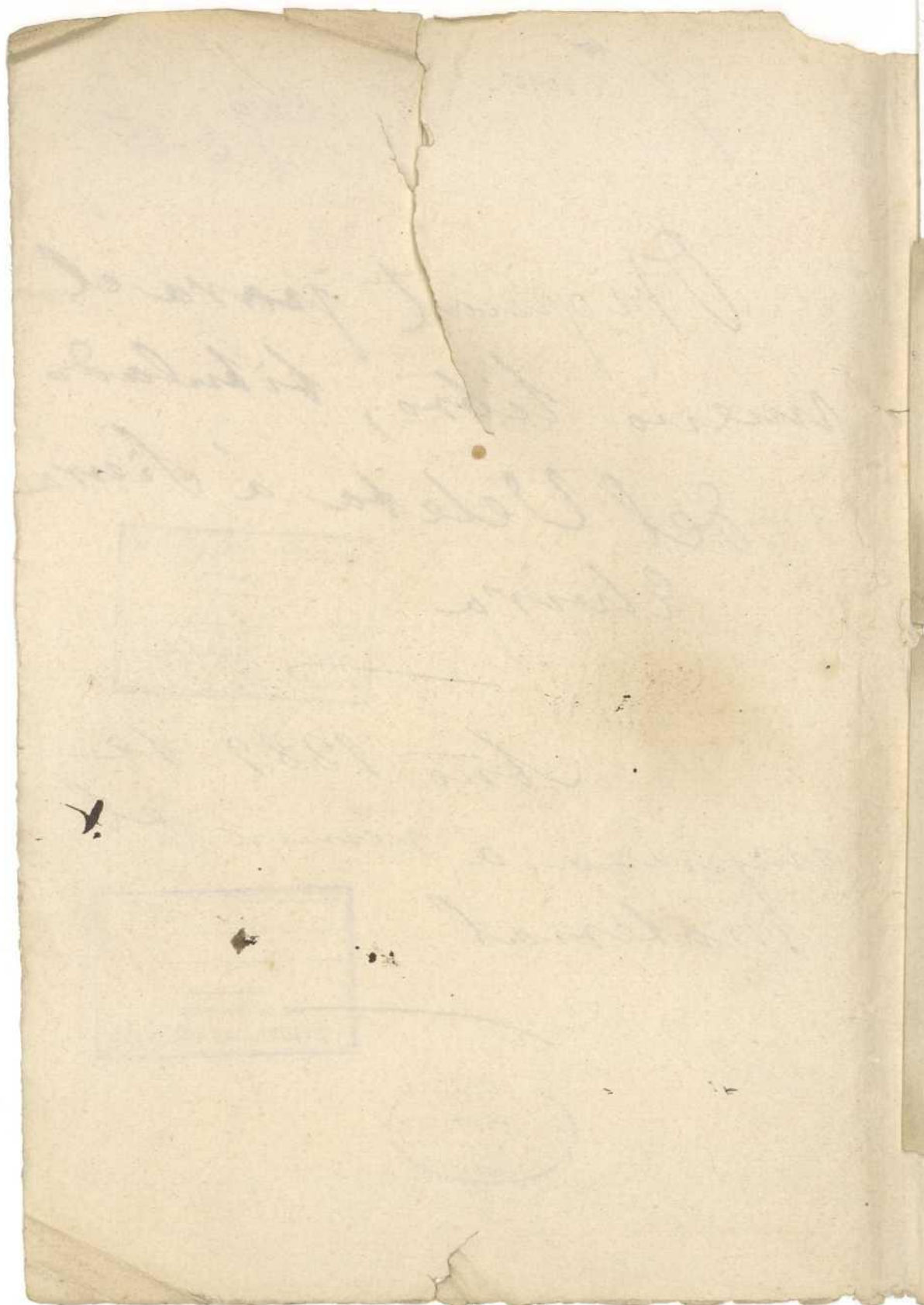
Original para el
nuevo libro, titulado
del Uelesta a Sierra
Elvira

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
- GRANADA -	
Sala	Caja
Estante	Cj
Número	25 (1)

Año 1889 se
empieza a reunir el
material

_____	Fecha
_____	Procto
- GRANADA -	
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	





Si un automóvil á su paso hallara
al desmorir la máquina tan vasta
que se viese, se comía y anda sola
creará lleva desmorir á la cola
y enristrando el lawson con fiero suma
de molinos de viento nueva obra llamada
Puerdigo; al la bicicleta
con el amolador que la completa
de cabrones citados y gorrete
á las piernas moviendo en saca y meto
de seguro que en verros contaría
del ginece andaluz la gallardia
montando en sus corceles de obreros
tan robles y teales como hermosos.
¡Ay! de cabeza vamos al abismo
con este exagerado extravagancia.

Y el que pausado ó sencillito
no se inspira ante unos ojos
que causan al Sol enojos,
há de ser un marmolito.
Que bajo un cielo tan bello
entra el amor de mil modos,
para amar nacimos todos...
y así va saliendo ello.

240 ^{colores} Combiendo de sus colores,
y algunas son tan listas que con creces,
entiendan el parbel cinco o seis veces.
En vez de enamorar a dulcinea
tendra que sacudir tanta tralea
que si tralea y tiene un duro solo
lo comparan al punto con cofrelo.
No existen los verderos como antes,
para si en ferros-carrites los amantes
tan diestros en el arte de la sira
que a lo mejor no dejan sin camisa.
Poran es quite con un esfuerzo
este arduo oficio de comidos ^{vidos}
pues que forman un cuadro representando
la mujer el marido y el amante.

mas vabese que aquellos señores
le hubieron pagado con doblones
aunque el sabio anda
(que no cerra cuando acabi' su obra

y anda sobre las nubes la vejeante
y mi burro otro vez para' salida
para acabar la obra mudada
que esta tierra es ya cosa perdida
sin de caballeros sin caballo.

3/ Ayudante á tanto punto filipino
que vendieran la Cuba con el vino
y ponga en la picota al usurero
y á los burros cargados de dinero.

~~Que los...~~ ~~San cubales~~
Al májico Preston no hallará alcabo
que sus artes no valen fga un ochavo
hay hechiceros

que á la variana estrujan como en prensa
Si estos triunfos obtiene por cubales
~~no faltan...~~
lo contaban, que sí, intelectuales
ó vulgo modernistas, que las musas
los echan de su lado sin excusas.
y meden cuando mas si llega el caso
namborlos barnereros del Parnaso.

B.9.094.806

4/ Y adios, mis homenajes mas
a tantos respetables caballeros,
y unelvo a donde guardan las edades,
a los tantos que dicen la verdad.

Tuena posible

y de su genio sin rival feruido
unelvo a arambra ~~el arambra~~
los ambitos mundo.
del

13-6
10-3
10-3

Handwritten text, possibly a list or account, including the name "Mansfield" written vertically in blue ink.

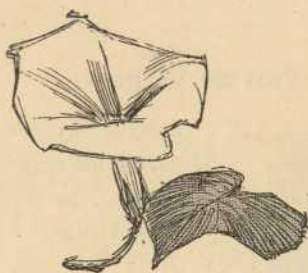
AGOSTO — 31 días — Sol en Virgo

La mujer es una nave que á todo el mundo atropella; muy poco del mundo sabe aquel que se embarca en ella.



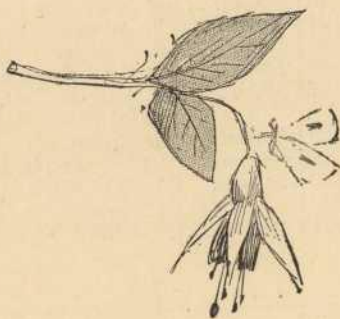
Aunque me digan la fea, no me tengo de enfadar, porque siempre la mas fea se lleva el mejor galan.

1	Viernes...	S. Pedro ad vínculo y S. Felix mr.
2	Sábado...	Ntra. Sra. de los Angeles † y S. Alfonso María de Ligorio. (Jubileo de la Porciúncula.)
3	Domingo.	La Invención de cuerpo de S. Esteban protomártir, Sta. Lidia, y el beato Juan de Macías muerto en Lima.
4	Lunes...	Sto. Domingo de Guzmán fund. y Sta. Perpetua.
5	Martes...	Ntra. Sra. de las Nieves.
6	Miércoles.	La Transfiguración del Señor y SS. Justo y Pastor mrs.
7	Jueves...	☉ S. Cayetano fund.
8	Viernes...	S. Ciriaco y comps. mrs.
9	Sábado...	S. Román mr.
10	Domingo.	S. Lorenzo mr. y Sta. Paula vg. y mr.
11	Lunes...	SS. Tiburcio, Rufino, Susana y Filomena mr.
12	Martes...	Sta. Clara vg. y fund.
13	Miércoles.	SS. Hipólito y Casiano y Sta. Concordia mrs.
14	Jueves...	S. Eusebio mr.
15	Viernes...	● LA ASUNCIÓN DE NTRA. SEÑORA †.
16	Sábado...	SS. Roque y Jacinto, confs.
17	Domingo.	S. Pablo y Sta. Juliana hermanos mrs.
18	Lunes...	SS. Floro y Agapito y Sta. Clara de Montefalco, vg.
19	Martes...	S. Luis ob. S. Magín ermitaño.
20	Miércoles.	S. Bernardo abad y dr.
21	Jueves...	S. Joaquín padre de Ntra. Señora y Sta. Juana Francisca Fremiot viuda y fundadora.
22	Viernes...	SS. Hipólito y Marcial mrs.
23	Sábado...	☉ San Felipe Benicio conf. y S. Restituto.
24	Domingo.	S. Bartolomé ap. y S. Román ob.
25	Lunes...	S. Luis rey de Francia y SS. Julián y Ginés mrs.
26	Martes...	S. Ceferino papa y S. Víctor mrs.
27	Miércoles.	S. José de Calasanz, fundador de las Escuelas Pías, y la Transverberación del Corazón de Sta. Teresa.
28	Jueves...	S. Agustín ob. y dr. y S. Hermés mr.
29	Viernes...	La Degollación de S. Juan Bautista.
30	Sábado...	☉ STA. ROSA DE LIMA, patrona pral. de la América meridional †.
31	Domingo.	S. Ramón Nonato y S. Robustiano mr.



Campanilla en general *Llamamiento.*
 Capuchina *Disensiones.*
 Caracol (flor) *Murmuración.*
 Caramel *Corre à verme.*
 Clavel blanco *Talento, pureza.*
 — rayado *Aliento.*
 — de la India *Aversión.*
 — encarnado *Vivas sensaciones.*
 — rosado *Amor.*
 — rojo *Alegria.*
 — amarillo *Desdén.*
 — de onza *Fineza.*
 — almirante *Fuego de amor.*
 Clavellina blanca *Pretensión.*
 — doble *Nos iremos.*
 Clemátide *Artificio.*
 Clérigo blanco (flor)
 — morado } *Sumisión.*
 — rosado }
 Dalia *Agasajo.*
 — escarlata *Eres un portento.*
 — roja *Deseos.*
 Diamela *Ternura, suavidad.*
 Diente de león *Oráculo.*
 Damasco *Delicia.*
 Doña Luisa *Duda.*
 Dorónica *Agilidad.*
 Dulcamara *Vituperio.*
 Ebano *Perversidad.*
 Eliótrope rosado *Amor frenético.*
 Encina *Hospitalidad.*
 Enebro *Asilo, socorro.*
 Eringuilla *Amor fraternal.*
 Escabiosa *Abandono cruel, viudez.*
 Escorzonera *Desprendimiento.*
 Espino *Remordimiento.*
 Floripondio *Vulgaridad.*
 Geranio *Espíritu inculto.*
 Girasol *Fascinación.*

Globa *Suavidad.*
 Guirnalda de flores *Cadena de amor.*
 Grama de amor *Amor ligero.*
 Haya *Fortaleza.*
 Heliotropo *Mérito modesto.*
 Hepática *Confianza.*
 Hiedra *Falsa amistad.*
 Hinojo *Locura momentánea.*
 Hortensia *Frialdad.*
 Iris *Mensaje.*
 Jacinto *Dolor.*
 Jazmín del cabo *Magnificencia.*
 — del país *Amabilidad.*
 — de Chile *Simpatía.*
 — de diamela *Pasión.*
 — amarillo *Celos.*
 Laureola *Deseo de agradar.*
 Lila blanca *Primera emoción de amor.*
 — de colores *Juventud.*
 Lis y azucena *Majestad.*
 Maravilla *Timidez en amores.*
 María Leónidas, rosa *Prosperidad.*
 Marimoña *Belleza permanente.*
 Margarita *Lo pensaré.*
 — doble *Participo de sus deseos.*
 Menta *Virtud.*
 Mirto *Amor.*
 Mosqueta amarilla *No más.*
 — blanca *Persuasión.*
 — ponzó *Contento.*
 Multiflor *Fecundidad.*
 Musgo *Amor maternal.*
 Narciso *Amor propio.*
 Nardo *Voluptuosidad.*



[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]

Chisel de color de rosa - Amor
yelm rojo - - - alegria
Diamela - - - sereno
Estrómpico - - - amor frenetico
Guirnalda de flores - cadena de amor
Jácinto - - - dolor
Lila blanca - primera emoción
de amor
Margarita - la memoria
Vera - - - belleza
Vera blanca - sigilo
Vera de ventigar - hermoza
Jasmin amarillo - celos
Cipino blanco - esperanza

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

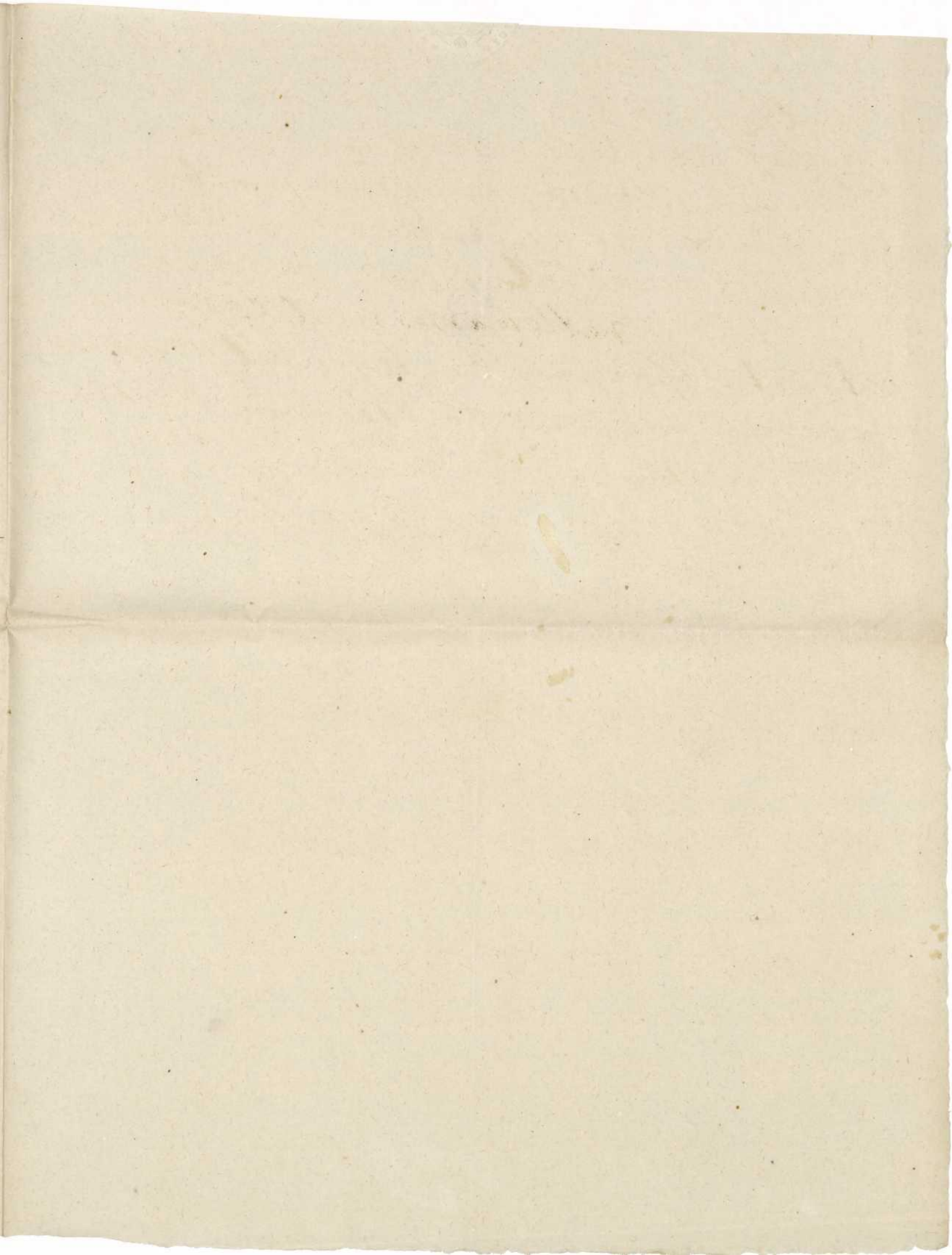
Epístola

Señor y dueño de las "Tres Estrellas",
yo que he visto tantísimas de ellas,
desde los mantecamientos a los pechos
y pellizcos y arcoses por regalos,
me figuro no acuso desacierto,
en concurrir al estrellado bueno.
Sé que viví antes en el asunto de otra
y no puede faltar Sancho Panza,
que he ^{ya} muertos lo creéis? Como vi cuando,
yo siempre estoy vivo y colando,
ya Granada mil veces he venido
dentro de algún gobernador metido,
y mi nido en Madrid es gran persona
de padre de la patria allí finciana.
Cangué vovnos al caso. Entran en yanas
de la casa divan por las ventanas,
y por su parte, cada cual a escote
servaban el gran libro del Quijote.
Aquí de mis refranes, yo lo alabo,
"al arno muerto la cebada al vato.
Tres siglos solo en madurar la breva,
el laureo, de rositas no se lleva.
Mas valiere que aquellos señores
te hubieran ayudado con doctores,
que al sabio autor, al sin igual maestro,

le faltó muchos días el pan nuestro,
Y cualquiera que vá al género chico
con un par de indecencias se hace rico.

El héroe manco, de valor portentoso,
de soldado no asciende ni a Sargento,
y aquí miro tal nube de galones,
que pueden rellenarse mil cajones.

A esto llaman las leyes del progreso,
para mí es que está oscuro y huele a
y no existe quien de ello me convenga,
Sino que huyó á otra parte la vergüenza.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, covering the upper portion of the page. The text is very faint and difficult to decipher.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, covering the lower portion of the page. The text is very faint and difficult to decipher.

La flor que habla.

Leyenda

1
Camar
Madaja

Me vence tu ruego; - y escribo, dolores - la dulce
leyenda - que oí en una noche - del cálido
Agosto - en medio de un bosque, - contar a
una ~~j. p. da~~ ^{gente flaca} - ~~perdido de amor~~ - oculta en
un noble - que el ~~de~~ ^{breve} ~~espavida~~ ^{sonidos} - en giras
veloces, - ~~los~~ ^{que} ~~tenían~~ ^{no} ~~no~~ ^{entendían} - ~~los~~
~~guerreros~~ ^{los} ~~hombres~~ - que tales acentos - son
habla de dioses. - Conserva en memoria - por
mas que de nombre - de tiempos antiguos -
relatos de amores - si acaso una lágrima - la virro
que corre - por esas megitas - capullos en
brote - no temas, la ~~guerra~~ ^{acepta} - cual previno el
mas noble, - cual guarda la concha - del

una mora que segun las leyendas árabes,
con solo mirar introducian en el corazón
Vandales de delirio.

2º mar en
arabes.

- la perla que luego -

será ^{mejor} ~~en~~ la perla -
que entre el ar. se ^{encuentra} ~~esconde~~
que de un mar de ilusiones

hace la concha -
que al fin te presta 11
aliente y nombre.

La oración de la tarde la anuncia el mue-
rim desde la torre de la mezquita principal
del barrio de la Alcazaba.

Bañado por la acequia de Binadamar
se alza la casa de recreo de las Cuatro Torres
que dan nombre al edificio, ~~enfrente de la~~
~~entre los olivares del grupo de grandes arbo-~~
~~leda del collado de los Almendros.~~

que preste a mis trobas

Handwritten text on aged, brown paper, likely bleed-through from the reverse side. The text is extremely faint and illegible due to fading and the texture of the paper. The script appears to be cursive. There are some dark spots and stains on the paper, particularly on the left page.

~~En el día de San Carlos~~
Saneto.

Como al salir la formidable aurora
anuncia bello y esplendente día,
asi en tan fuerte y señalado día
una dulce esperanza te cubreva
La ~~esperanza~~ ^{Oración} con fervor a Dios implora
que buya por siempre la falange
impia
que habla de libertad, y es tiranía
~~avriter~~
inmisible, sangrienta y apretada.

Pero cerca está ya, y en el profundo
abismo de su error y su malicia
te hundira con aplauso tremebundo
y al recordar el tal de la
justicia,
verá la España celebrar doquiera
de su Carlos la magica bandera
A. F. de R.

~~Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.~~

Handwritten text in the upper section of the page, appearing to be a list or series of entries.

Handwritten text in the lower section of the page, continuing the list or series of entries.

La Margarita
Soneto

Señiella flor que brota en la pradera
y humilde envia su perfume al cielo,
hoy cammas con tu nombre dulce anhelado,
y eres de España mágica bandera.
El terrible aquilón tal vez pudiera
inclinarse tus corólas hasta el suelo,
pero resalta vano su derribo,
que a poco el sol se eleva placentera.

Hoy del buen español el pecho late
y mas y mas en su deber se incita
vence a la impiedad en el combate,
porque mira a su Reina Margarita,
ser de la Yberia estrellita de esperanza,
y bellisima flor de su esperanza.

La Margarita

Junio

Querido Sr. Don Juan de los Rios
Yo he recibido con mucho gusto
su carta de 20 de mayo y me
ha dado mucho gusto saber
que usted sigue en la capital
y espero que pronto se
reanude el comercio de
esta plaza. Yo me voy a
la finca de San Juan de los
Rios y espero que pronto
vuelva a la capital. Me
da gusto saber que usted
sigue en la capital y espero
que pronto se reanude el
comercio de esta plaza.
Yo me voy a la finca de
San Juan de los Rios y
espero que pronto vuelva
a la capital. Me da gusto
saber que usted sigue en
la capital y espero que
pronto se reanude el
comercio de esta plaza.
Yo me voy a la finca de
San Juan de los Rios y
espero que pronto vuelva
a la capital.

- Yo quiero ser siempre viva - y vivir en el
campo no - porque el vivo se marchita
- y la siempre viva no.

que cuidado me dá a mí - que me mur-
muren contigo - si entra el sol por los cris-
tales - y no se rompen los vidrios.

Del balcón de tus ojos - di una caída - no
puedo levantarme - si no me miras.

Maldigo la boca negra - y el lastre
que la cortó - se ha puesto mi niña
luto - sin haberme muerto yo.

Subí a la sala del orimen - y le dije
al presidente - si el querer bien es
delito - que me senten a
muerte -

$$\begin{array}{r} 94 \\ 20 \\ \hline 114 \\ 90 \\ \hline 24 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 42 \\ 14 \\ \hline 56 \\ 14 \\ \hline 70 \\ 42 \\ \hline 28 \end{array}$$

Cuplas

Aquel que se crea grande - que se vaya
al cementerio - y verá el mundo me-
dido - en mi palmo de terreno.

Nadie murmure de nadie - que somos
de carne humana - y no hay pellejo
de vino - que no tenga una botana.

El amor y el interés - fueron a hacer
un viaje - y en medio de los caminos
- tubieron que separarse.

Negritos tienes bajo
los cabellos - y negrito el corazón
según tu comportamiento.

Quisiera tener venido - el fuego
de los volcanes - para quemar malas
lenguas - que son causa de mis ma-
les.

La pena de un ciego es grande -
que no sabe donde va - pero mas
grande es la mia - que ignoro tu
voluntad.

Tienes una cinturita - que parece
que porre - un clavel en la moqueta
que con el aire se mece -

Como quisiera que venga - de noche

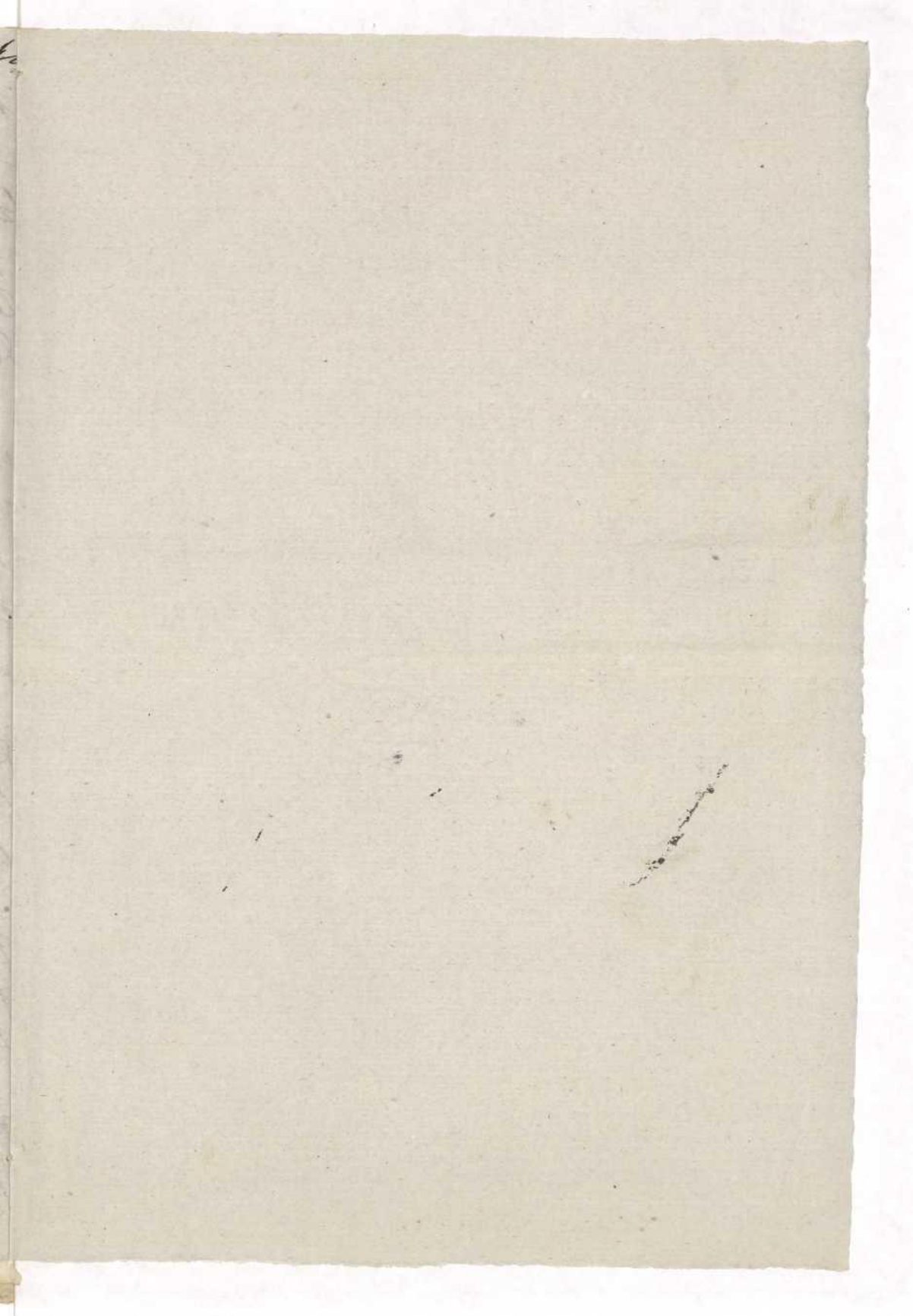
noche a verte - ~~yo~~^{si} le bemo a tu
madre - mas que a la muerte.

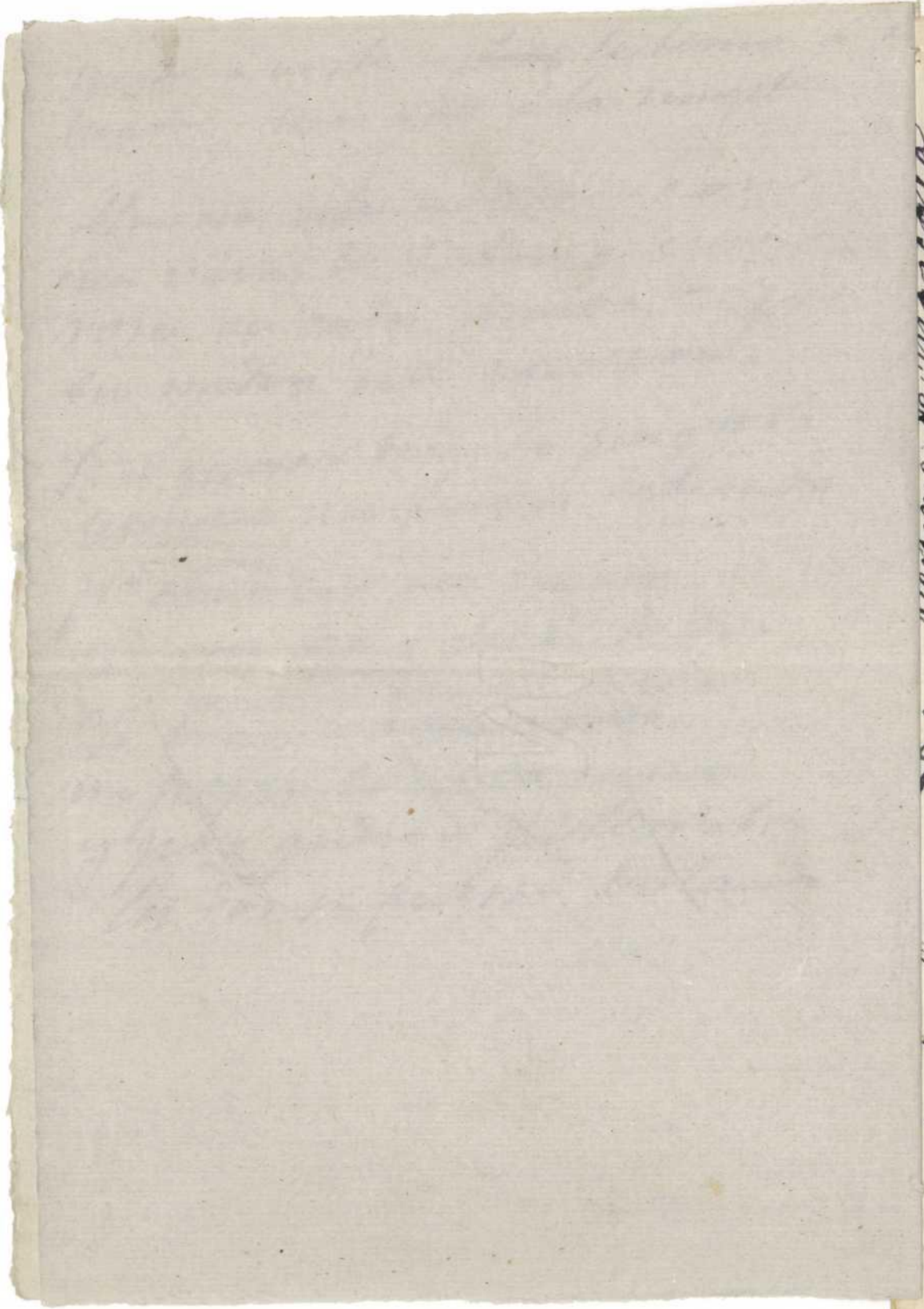
Almoria esta medida - con
cien varas de liron - una
vara en cada punta - y
en medio sin covaron.

Si el queres bien te pagava
siempre me fueras debiendo

~~1º como no me pagas
ni me debes ni te debo.~~

~~Y cuando quien te dio
un pajarrico en la mano
y por queres pillar otro
los dos se fueran volando~~





Handwritten text on the edge of the book, partially visible on the right side.

90 - el microbio - que viene bajo el ombli

Las muchachas de su
barrio - que se asustan
de un raton - y no
se asustan de un fraile
- siendo persona mayor.

Ford lo malo q' habia -
me lo achacaban á mi
como si todo lo malo
se hubiere encerrado
en mi. —

venime de marcarla

Una casa de vecinos

Ponte donde yo te vea - le
darás quito la mi cuerpo
- ya que obra cosa no
sea. —

Amor te p'ia ver mi les
bia - y me la encontré Uo.
Vanido - que el colera va
á venir - auto yo estoy tem
blando - el cutro que
su madre dueme - que
fubo por el balcon - y yo
te dare esta noche - baltan
te p'niacion - Una
nochia te dio al nobio -
que estas haciendo con
migo - estoy bencando

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Si piensas que yo te quiero - porque te
viro al larva - es como el que va
a la feria - a ver y no comprar
nada -

Anteayer me querias - y hoy no me
quieres - tienes el amor puesto - con
arfileros. —

Cuando te veo con pena - en mi no
cabe alegría - que como tanto
te quiero - pento la brega y la
mia. —

A la luna de Guero - le falta un
dia - y a ti te falta un año
p'a ser mia. —

Para que tanto llover - si tengo
las manos rotas - de tembrar
y no coger. —

De pensar me vuelvo loco - de ver que
tengo una viña - y me la vendimia otro.

Copos de nieve en tu cara - parece que van
cayendo - mientras mas te estoy mirando
mejor me estás poniendo.

Francisca de la Rosa Villatoro
Quiero a D. Antonio mas
que a la hija

D. D. Antonio

Las niñas coctagordtas - son
tan que me gustan madre
- q. a mi tiempo me han
gustado los bucos con
mucho carne -

La niña q. tiene uobis
y se pone flores blancas
es señal q. no lo quiere
y busca arquivar la casa

si me quieres de valde - todo
soy tuya - p. por el duer
cosa ninguna - cada ve
que cuando deo - y tengo e
amor ingrato - yo no ve
como no que tira - contra
un colchon y me mato.

- Nadie pele la paba - por
que yo he visto - que de jalar
la paba - salen pabitos - y
luego las pabanas - pegan
un bofetito - van a la cama

- Cuando moro fui soldado
cuando ~~congo~~ cabron - al
morirme a los infiernos - q
es lo que te debo a Dios.

Ayer me dijo ^{tu} madre - exa
nuebro del reñintin - te verás a la
Carida - y despues al soldorin
deja q. venga el verano - q. caliente
bien el sol - y verás los arbaniles
en moringas de canion

Un nobio me salio' anoche

que es una alhaja ^{divina} sin

forma, juega y ~~te emborra~~ ^{beve vino}

pero en cambio ~~no~~ ^{trabaja}

La vinna que Mora y Rena
or porque tiene en el
pecho,

un mal que no se lo cura
sino el doctor Carant.

Los mochos q. muy te estela
son muy amigos de toda
siempre q. les déa tabaco
los mantengan y los cosa

Una costurera miro
que gasta faena dorado
si los gana con la aguja
vaya usted a averiguar

El vino pone a los hombres
si son cobardes valientes
las mugeres los amama
con dos botas en la perra

que grande es la pena mia
que me he caido en un
poco - y no encuentro la
salida. —

No sé q tubo aqel dia
que me distes si beber
que q todo el mundo aborresca
y a ti no ha podido ser.

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

En un camino te puse
con dos veredas iguales,
tomastes la del peligro,
pero le heches la culpa a ^{nadie}

Hay amores de capricho
y amores por ilusiones,
y hay amores que alquilan
como las habitaciones.

Me haré cuenta q' he que-
rido

una cara sin cirios,
una torre sin campanas,
y una mujer sin

un pie de los legumbres,
aunque la veas llorar
que son como el cocodrilo
que lloran p.^a matar.

4 que sostiene que
Por lo regular, es a
de ganados que se
prados que han
dia no verifican
la de bestias de poco
mudo ^x de voces y de tipos
empleados del ayunt
Esta ~~es~~ pequeña
ja á todos los ayun
var la situación econo
la feria grande, no
se añ.

Y hacen mu
y los ferica
en venir de
frayonds
caballos,

Montalvo casó el legobla
y era tuerto cojo y manco
y engañaron a Montalvo
que tal sería la novia

Si los cuernos relucieran
como si fueran faroles
muchas cabeza habria
lunas de iluminaciones

No he visto una mancha
ni celo mas estrellado,
ni morela mas bonita
que la que tengo amilado.

Nabrí ladron y se case
para verse como yo
sin pretina en los cabron
sin cuello en el amonon

1

Los Cole

97
Je

que ataja va la luna
 que quiers la acompanya
 que triste se queda un ho
 cuando una ninger lo engaña

A mi me llaman el Santo - el Santo
de mi lugar - todos camen traba-
jando - yo como sin trabajar.

Si con el mirar te operas, - si con
el mirar te agrabis - yo me
cierre los ojos - yo me cierre
los labios.

Los aguadores = art. de costumbre

te diviertes con quien quieres - tra-
blas lo que te dá gana - despues
vienes a la noche - lo que te
quiero ferrana.

Cuando tu veas tener - y el agua
volveme arriba - entonces que
des decir - esta muchacha me
olvida.

De tu dos ojos salen - dos cordo-
nes hechos lamos - que van tiran-
do de mi hasta morir en tu brazo.

En medio de mis penas - una
maldición se teche - la tal me
se alcane al agua - si olvide
mi querer -

Si me estubieran sacando - la sangre
por cuarterones - no lo sintiera
yo tanto - como sus malas accio-
nes. —

En mi vida mas bonita
de los flavelillos blancos - que
saten de mananita.

Amanillo viene el sol, me
visfando la pena - que tiene
mi corazón. —

En ~~mi~~ ^{mi} querer - esta
muerto por semanas - esta sem-
na me fue - et no vivate a
la cara - Las espaldas ven de
charan tus juramentos de
amor - pero los distes al aire
y el aire se los llevo

Para sentenciar un pleito - con
el código es bastante - para saber
de mugeres - son pocos cuarenta
tantos.

Para sentenciar un pleito - es bastante
con un libro - para saber
de mugeres - los estudios de
un siglo.

Si á tu lengua le atacare -
no te he de perdonar - no te he
de culpar á nadie - que son
tradiciones viejas -

Por terror tengo en el alma - que
se apartan de mí - el último
de mi madre - y el primero
me te di.

Tiene el cuerpo de sal - y de vino
de la cara - el cuerpo pectico
de enroscado - pero y. Linda en
salada. -

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

