

Universidad	
GRANADA	
	C
Estante	38
Colección	37 (5 (1 a 7))

R-30.455

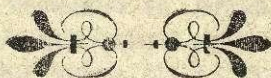
2

FESTIVIDAD

DEL

SANTISIMO CORPUS CHRISTI

y Feria de Granada.



GRANADA.

Imprenta y libreria de D. José M. Zamora.

1869.

ESTIVADO

III

SANTÍSIMO CORPUS CHRISTI

de la Orden de Predicadores



GR. 1737

Imprenta y Librería de D. José M. Zamora

1889

PROGRAMA.

La ciudad conquistada á Boabdil por los Católicos Reyes Don Fernando de Aragon y Doña Isabel de Castilla; la que cuatro siglos hace encerraba dentro de sus mil torres las huestes agarenas rindiendo sus honores al falso Profeta, viene desde entonces regenerada por la vivificante luz de nuestra civilizadora Religion, única base sólida y verdadera del adelantamiento é ilustracion de los pueblos.

La codiciada perla de aquellos magnánimos Reyes debió ser un dia cimientó firme y permanente del estandarte de la Cruz, donde en tabernáculos de oro se adorara al Supremo Hacedor, por el fervoroso pueblo cristiano.

Así lo comprendieron los ilustres caudillos que tan valerosamente combatieron en esta rica, fértil y hermosa vega, hundiendo en ella la orgullosa media luna para nunca volver á señorearse donde triunfara el signo del Crucificado. Sentados sus reales en la histórica Alhambra, fijada la regularidad y prudente administracion, llevados de un alto celo religioso, quisieron atender profusamente á la *gran* festividad del *Santisimo Sacramento*, para que se celebrara con la mayor ostentacion y solemnidad. Las prácticas establecidas se han venido observando constantemente con extraordinario entusiasmo, atendiéndose á la vez al interés de la localidad que cada dia adquiere mayores proporciones, desde el establecimiento de esta tan renombrada *Feria*.

El Ayuntamiento actual, ayudado de las dignas Autoridades, del Excmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo, Cabildo de esta Metrópoli, corporaciones y clases, sostiene á la altura que se debe la festividad del corriente año, aumenta los atractivos, y da ensanche y mejora á la espresada *Feria*, lisonjeándose de obtener un éxito brillante en la celebracion de la que se trata, y en el acontecimiento económico antes referido.

Descripcion del adorno de la Plaza de Bib-rambla.

La planta del Altar es en forma de cruz; dos de los brazos de ella, que terminan en círculo, serán ocupados por las músicas; los otros dos de mayor longitud, con dos escalinatas que dan paso al Monumento, llevarán tambien cuatro frentes ó pilares en sus frentes, y alrededor de estos los jardines de costumbre. El Tabernáculo es de forma circular con cuatro cuerpos avanzados en oposicion á los de la base, y unida á esta habrá igual número de escaleras que forman dicha base en circunferencia del Tabernáculo, adosadas en los pedestales; en estos 16 columnas y 4 pilastras para el sostenimiento de la cornisa del tercer cuerpo, cúpula y cruz.

En las escaleras se colocarán sobre pedestales unos mancebos corpóreos imitados á bronce; dichos pedestales irán adornados con bajos relieves pintados; los tramos de escaleras estarán adornados, asi como los paños de baranda, los balaustres y pedestales, que serán tambien corpóreos. Los sitios que ocupa la música serán engalanados con colgaduras y escudos de armas de Granada; en el zócalo, escudos alegóricos en altos relieves; encima de otros pedestales, pebeteros de luces, y en las espresadas barandas vasos de colores. Las escaleras del segundo cuerpo van alfombradas; en los pedestales, cruces adornadas que sostienen los cuatro Evangelistas; las co-



lumnas son estriadas con anillos dorados, su colorido imitando á piedra esmeralda: en el centro del Tabernáculo será colocada la Custodia en un trono de Serafines. La cornisa es corpórea, con canes, dentellones y otras molduras.

El tercer cuerpo irá de forma circular, adornado de hornacinas; dentro de estas, figurando cuatro relieves, los Apóstoles, y encima una aureola de Serafines unidos por las alas, que constituirán la cornisa: un adorno que tiene los bustos de los Profetas, cúpula figurando el mundo, y sobre esta la cruz. El orden arquitectónico de este Tabernáculo, es del renacimiento: su elevacion sesenta piés.

Vuelta exterior de la plaza.

Pertenece al mismo orden de arquitectura que el Altar, lleva 72 columnas corpóreas y 40 arcos, de los que penden ricas colgaduras; la cornisa va orlada de tres cordones de luces de colores, intercaladas las iniciales de F. Y. y una granada, y sobre la misma, escudos de armas y banderas españolas. En los arcos brillará una aureola de vasos de colores; sobre ellos van colocados cuadros de paisajes y caprichos: en el centro de cada lado del paralelogramo se situará una portada de mas altura que los demás arcos, enriqueciéndose con otras alegorias representadas en alto relieve.

Vuelta interior.

Corresponde á la arquitectura exterior: es solamente de perspectiva; en las pilastras se colocarán los cuadros místicos presentados al certámen y las poesias alusivas á los mismos, sirviendo de introduccion la oportuna oda. Toda esta galeria estará alumbrada con candelabros y lámparas, asi como en lo general de la plaza con vasos de colores y flameros, haciendo un conjunto de ocho mil luces.

Se figurarán en los lienzos que cubren estas calles un pintoresco artesonado, pendiendo de él preciosas lámparas y guirnaldas de flores.

Además de las dos bandas de música antes citadas, se colocarán otras dos en elegantes tribunas.

Pórtico de la Catedral.

Consta de cuatro columnas que sostienen la arcaada que es de orden gótico; sobre ella va una galeria engalanada con colgaduras de colores, enredadas en grandes cordones formando un pabellon en el centro ó puerta principal de la Santa Iglesia Metropolitana, cuya decoracion se iluminará con 600 luces.

Plaza Nueva.

Una cascada diferente á la del año anterior se construirá frente al Palacio de la Audiencia. Vistosos

juegos de aguas y de fuegos artificiales formarán una agradable perspectiva con los jardines que la rodean, los cuales serán iluminados con luces de colores.

*Puerta Real, calle de los Reyes Católicos
y de Capuchinas.*

Grandes galerías de arcos y pabellones formarán el adorno de estos sitios.

Frente á las Casas Capitulares se construirá una preciosa fuente con jardines en sus alrededores. En su centro y sobre un pedestal habrá una Granada de trasformacion, iluminándose aquellos por las noches.

Pescadería.

Las galerías y portales de este tramo, el cual es engalanado por los moradores del mismo, lo será en el presente año aun con mas profusion, segun tienen acreditado aquellos, á los que siempre anima un entusiasmo cristiano y religioso.

Carro Triunfal.

Se ha mejorado notablemente este elegante aparato, en el que se conduce en triunfo la FE, cuya base figura una colosal granada, rodeándola ángeles lujosamente vestidos, que arrojarán pájaros, palomas,

zas, no bajando de seis, de uno á seis años, y acredite la propiedad con documentos.

4.º Otro de 400 rs. al feriante de ganado vacuno que concurra al mercado con mayor número de cabezas, no bajando de seis de cada clase, de uno á siete años, acreditándose la propiedad.

5.º Otro de 300 rs. al feriante de ganado lanar que presente en dicho mercado mayor número de cabezas, no bajando de 300, y sean de mas libras y de lana mas fina, justificando la propiedad.

6.º Otro de 200 rs. al feriante de ganado cabrio que concurra al mercado con mayor número de cabezas, no bajando de 300, y sean de mas libras, justificándose igualmente la propiedad.

7.º Otro de 200 rs. al feriante de ganado de cerda que presente en el espresado mercado mayor número de cabezas, no bajando de 50, que tengan la señal correspondiente de casta, y acredite del mismo modo la propiedad.

8.º Otro de 200 rs. al feriante que presente en dicho mercado mayor número de potros nacidos y criados en esta provincia, y tengan de uno á seis años, acreditándose con documentos la propiedad.

9.º Otro de 200 rs. al feriante que concurra al dicho mercado con mayor número de yeguas nacidas y criadas en esta provincia, y de uno á seis años, acreditándose con documentos la propiedad.

Estos premios se adjudicarán el segundo dia de feria á las seis de su tarde, con presencia de la Comisión, y en vista de las referidas documentaciones y

reconocimientos que se practiquen con anterioridad.

Al efecto deberán presentarse los dueños que quieran optar á estos premios en la tienda de campaña de la Comision á inscribirse y registrar sus ganados, espresando y justificando los extremos precitados.

El acto será público, y concurrirá á él una banda de música.

ORDEN Y DISTRIBUCION DE LOS FESTEJOS.

Dia 4 de Junio.—Lunes.

Por la mañana á las doce tendrá lugar la publicacion de la festividad, anunciándose con el disparo de palmas reales y cohetes. A la misma hora saldrá de las Casas Capitulares para recorrer las calles por donde ha de pasar la Procecion del *Santisimo Sacramento* una brillante comitiva, cuya marcha abrirá una escuadra de gastadores, bandas de músicas, cornetas y tambores. Seguirá el carro triunfal, antes citado, rodeado de doce labriegos que llevarán ramos de flores y varios instrumentos de agricultura, ejecutando diferentes bailes en cada descanso: coronan el carro niños representando Angeles en la forma descrita, cerrando la marcha la Guardia Municipal.

Dia 5.—Martes.

El Excmo. Ayuntamiento y Comisiones de la Aca-

demia de Bellas Artes y de la Sección de Literatura del Liceo, á las doce de la mañana, procederán en acto público y solemne á la adjudicación de premios entre los poetas y artistas interesados en los certámenes á que se ha convocado con oportunidad, y cuyas obras los obtuviesen, según calificación que se hará en juicio previo: dichos premios, que recibirán en el acto, consisten en medallas de oro, plata y bronce, y en cartas de aprecio con mención honorífica.

Finalizados estos actos, á los que concurrirá una banda de música para amenizarlos, pasará una Comisión á la plaza de Bib-rambla con dicha banda para colocar en los cuadros místicos y poesías unos tarjetones que espresen la clase de premio obtenido por los autores.

Día 6. — Miércoles.

El repique general de campanas y el disparo de cohetes anunciará á las doce el principio de la festividad.

La Comisión encargada de estos festejos, escoltada por la Guardia municipal, saldrá á la misma hora de las Casas de Ayuntamiento, dirigiéndose á la plaza de Bib-rambla para entregarse en los adornos de la misma, recorriendo la estación, que se hallará perfectamente decorada.

Cuatro bandas de música tocarán en los puntos designados anteriormente, soltándose á la vez palo-

mas y pájaros con tarjetas para dulces y poesias alusivas.

Continuarán las músicas en la tarde y noche, iluminándose la plaza y la estacion segun costumbre, anunciándose con los repiques generales de campanas.

Dia 7.—Jueves.

FESTIVIDAD DEL SMO. CORPUS CHRISTI.

A las diez de la mañana, con la debida ostentacion y magnificencia, saldrá de la Santa Iglesia Catedral la Procesion general, con asistencia del Excmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo, Dignidades, Clero, Autoridades, Corporaciones, Hermandades y Cofradias de esta capital y pueblos de la campana de esta vega, que gustosos y gratuitamente se prestan á dar solemnidad á tan grande acto, ricos altares, niños vestidos de Angeles, gremios, asilados y demás establecimientos de Beneficencia. Seguirá el carro triunfal antes referido, llevando los Angeles turibulos y ramilletes de flores.

Se anunciará la salida de la Procesion por el disparo de palmas reales y por repique de campanas, siguiendo la estacion publicada el dia 4, en la que estarán formadas las tropas de la guarnicion.

Por la noche á las diez se quemará en la Carrera de Genil un magnífico casti lo de fuegos artificiales.

Dia 8.—Primero de Feria.

A las seis de la mañana se izará el pabellon español en la tienda de campaña de la Comision, situada en el centro del paseo del Violon, en cuyo acto se dispararán palmas reales y cohetes, á la vez que una banda de música toque la marcha real, ejecutando despues piezas escogidas; dándose principio á la Feria que continuará amenizada en los dos dias siguientes con la misma música desde las seis á las ocho de la mañana en dicho paseo, y por las tardes en el central del Salon, escepto en la segunda que concurrirá á aquel sitio para la mayor pompa del acto de adjudicacion de premios.

Correrán las aguas en las fuentes de los jardines, y por las noches durante la Feria se iluminarán profusamente las alamedas.

Dia 9.—Segundo de Feria.

Continúa la Feria en iguales términos que el dia anterior, y se hará la adjudicacion de premios antes referida.

Dia 10.—Tercero y último de Feria.

Sigue la Feria como en los dos anteriores.

Dia 11. — 8

En este dia tendrá principio la rifa de objetos que la munificencia de S. M. la Reina (Q. D. G.) se ha dignado donar para que se dediquen sus productos á los establecimientos de Beneficencia municipal y locales de esta ciudad, á la vez que los demás facilitados por las personas invitadas al intento, cuyos regalos, con la anticipacion debida, estarán espuestos al público en una sala de las Casas de Ayuntamiento.

La Comision especial nombrada al efecto por la misma Corporacion, asociada á otra de Señoras, reunirá dichos objetos, que colocados en la elegante tienda de campaña situada en el Salon, procederá á su rifa por lotes, espendiendo las correspondientes cédulas.

Las cantidades recaudadas se destinarán precisamente á los referidos establecimientos de Beneficencia, despues de deducidos los gastos.

Desde este dia se colocarán en la Carrera de Genil, Triunfo, Plaza Nueva y Campillo cucañas de diferentes clases y aparatos, con premios en metálico, jamones y pavos.

Dia 12. — 9

Continúan las rifas y las cucañas.

Dia 13.

Siguen las cucañas y la rifa: por la noche, víspera de la Octava del Corpus, habrá iluminacion general en la plaza de Bib-rambla y demás tramos adornados; música y repique de campanas como en la velada de la vispera del Corpus. En estos tres últimos dias tendrán efecto tambien las procesiones de Octava de los conventos de Monjas de la ciudad, asi como las músicas se situarán en los paseos públicos.

Dia 14.

Siguen la rifa y las cucañas, y por la tarde á la hora de co-tumbre se anunciará por un repique general y disparo de palmas reales la procesion de Oc-tava, que con toda pompa y ostentacion saldrá de la Santa Iglesia Metropolitana, recorriendo las cuatro galerias de la plaza de Bib-rambla.

A las diez de la noche se quemará en la Carrera de Genil otro castillo de fuegos artificiales.

La Real Sociedad de Amigos del Pais contribuirá en uno de estos dias al engrandecimiento de estas festividades, celebrando una sesion pública en las Casas Capitulares.

CERTAMENES.

Literario.

Por la respetable Academia de Ciencias y Literatura del Liceo se ha convocado á los dignos individuos que la componen para un certámen poético, á fin de distribuir en el dia antes indicado dos medallas de oro y dos de plata.

Artístico.

Otro concurso de pinturas biblico-religiosas para la vuelta interior de la plaza se ha abierto por la Academia de Bellas Artes para adjudicar los premios ofrecidos, consistentes en medallas de oro, plata y bronce para el primero, segundo y tercer lugar, y mencion honorífica para las demás que sean aprobadas.

Espectáculos públicos.

Varios son los que concurren en esta época á Granada; además la empresa del Teatro presentará en estos dias obras líricas y dramáticas del mayor gusto.

Otra empresa particular llevará á efecto magnificas corridas de toros de muerte, contratando las primeras y mas acreditadas cuadrillas.

El autor del pensamiento de decorado y adorno de la plaza y director de las obras es D. Manuel Montesinos.

La ejecucion de la parte artística de ella está á cargo de D. Antonio Bielza, auxiliado de otros jóvenes de esta capital.

La contrata á la de D. Rafael Bernardos Quirós.

Los juegos hidráulicos de los jardines estarán bajo la direccion del maestro fontanero D. Diego Mesa.

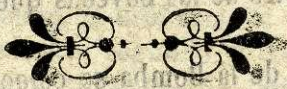
Debe consignarse que aun cuando en el año actual no coinciden con esta festividad las de San Juan y San Pedro, en las noches de sus visperas se iluminarán con esplendidez y buen gusto la Carrera y los paseos de Genil y Darro, con arcos de colores y lucernas pendientes de las bóvedas que forma la arboleda.

En la fuente de la Bomba se colocará un capricho chinesco de transparentes, y en las del Campillo y Carrera de Darro otros distintos y preciosos adornos. Las músicas amenizarán estas veladas.

Estos son los festejos que el Excmo. Ayuntamiento de esta capital tiene dispuestos para celebrar la Conmemoracion del grande y sublime SACRAMENTO DE LA EUCARISTIA; é invita al pueblo de Granada para que contribuya al mayor esplendor de esta so-

lemnidad, adornando é iluminando las fachadas de los edificios en las visperas y dias del CORPUS y su Octava.

Granada 30 de abril de 1860.—El Alcalde Corregidor, Emilio Pulgar.—P. A. D. E. A., José Maria Lillo, secretario.



A GRANADA,
con motivo á la festividad
DEL
Santisimo Sacramento.

—————▶▶▶▶▶◀◀◀◀—————
ODA,
premiada con la medalla de oro.

Taza de nardos...

ZORRILLA.

==

Angel de paz, espíritu del cielo,
precursor de ventura;
Fe cristiana de mágico consuelo;
Genios, que en la hermosura
de Granada vivis: dad á mi canto
sonoro acento, celestial encanto.

La fiesta popular, la mas querida
de la ciudad de flores,
voy á deciros; sirvanme de egida
los claros resplandores
de ese sol que á la Cruz dió la victoria:
venid, seré el cantor de vuestra gloria.

¡Oh! si, venid; que el corazon
al recuerdo glorioso
de aquel reinado que en la dura prueba,
potente y victorioso,
á la morisca *perla* trocó ufano
en *brillante* del cetro castellar.o.

Escuchad. Hubo un tiempo de horror lleno,
que pérfida venganza
en su auxilio llamara el agareno,
y que sin esperanza
el campo de Jerez á España viera
perder su rey, su trono y su bandera.

¡Luto y devastacion! El godo altivo
sucumbió peleando,
y del ginete musulman, cautivo
se vió el cristiano bando.

¿Por qué, Dios justo, las sonantes olas
los trajeron á playas españolas?

Pero así como gota de rocío,
con su grata frescura,
á la flor agostada en el estío
devuelve su hermosura;

la sangre en Guadalete derramada
hace brotar la independéncia amada.

Y el cantábrico monte, fuerte muro
de un puñado de fieles,
sobre el trono del árabe inseguro
se desploma, y laureles
se apresura á ganar el astur fiero,
con la Cruz, la nobleza y el acero.

Mas siete siglos el Islam domina
la conquistada tierra,
y en siete siglos de terror y ruina
no cesa cruda guerra.

¡Oh cuántas veces la frontera mora
con sangre castellana se colora!

¡Quiso al fin Dios! El iris bendecido
asoma fulgurante,
y el último sosten es combatido;

que al ímpetu pujante
la ciudad de mil torres por renombre,
abre sus puertas de la Cruz al hombre..

¡Ved á Isabel primera! ¡Cuán hermosa!
En sus sienas ostenta
la corona brillante que gloriosa
con mundos acrecenta.

Ved la morisca grey como se humilla:
¡Granada está por Dios y por Castilla!

¡Oh! si mi débil voz fuera el acento
de tempestad bravia,
el religioso y noble sentimiento
que abriga el alma mia
el orbe estremeciera, himnos de gloria
al decir de esos reyes en memoria.

Como yedra á los troncos enlazada;
como materno abrazo,
asi la monarquia restaurada
se junta en fuerte lazo.

Fe y unidad el español ostenta:
solo una Religion y un trono cuenta.

¿Qué obra mas grande? El titulo glorioso
de *Católicos* ganan
los monarcas del pueblo valeroso
que por reunir se afanan;
y recorre triunfante el leon hispano
desde Italia al confin americano.

Entonces, cuando vividos fulgores
el sol de la esperanza
en la ciudad de las perennes flores
majestuoso lanza,
dulce recuerdo los cristianos reyes
dejan de su victoria en sabias leyes.

¿Y qué mejor? De nuestra fe cristiana,
tesoro inagotable,
su gloria inmarcesible y pura emana,
que fija y perdurable,
la santa Religion tiene por guia,
que ama y celebra el pueblo en este dia.

¡Ved á mi Granada! El aura leve
su júbilo pregona,
y en el campo la espiga se conmueve,
y el cefirillo entona
desusado rumor, del pueblo aliento,
que corre á festejar al *Sacramento*.

Vedla del claro sol á los fulgores,
cuan fértil aparece:
del Dauro y del Genil entre las flores
lívida se guarece.

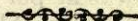
¡Vedla! Su fama, su esplendor abona,
y una sierra Nevada es su corona.

Miradla de la luna á la luz bella;
oid el rumor sonoro:
¡cuán seductora su esplendor destella!
¡Su plaza, ascua de oro;
su luz va á deslumbrar á los querubes;
sus acentos de fe pasan las nubes!

Y allá en el cielo donde está sentada
nuestra Madre y Señora
llegan los regocijos de Granada;
que fiel intercesora,
cuida nuestros pesares y desvelos;
como amante paloma á sus hijuelos.

¡Oh patria de mi amor! A tu alabanza
consagraré mi acento.
¡Que siempre gocés paz y bienanda
por tu fe al *Sacramento*!
¡Que todo el mundo cante tus loores,
paraíso de Dios, jardín de flores!

Antonio Afan de Rivera.



Al Santísimo Sacramento.

ODA.

Premiada con la medalla de oro.

Non in solo pane vivit homo.

S. Math. c. IV, v. 4.

Sagrada inspiracion, llena mi acento:
aurora bendecida,
ilumina mi estéril pensamiento,
porque en alas del viento
suba mi voz cristiana conducida
á las mansiones de la eterna vida.

Sagrada fé, que de la augusta cumbre
de le verdad sublime
mandas los rayos de tu viva lumbre!
la amarga pesadumbre
que mi cristiano corazon oprime
borre la luz que tu fulgor imprime.

Haz que brote la voz de mi poesia
y al cielo se remonte,
como brota la luz del claro dia
con mágica armonia,
inundando esplendente el horizonte
sobre la cumbre del nevado monte.

Oid, vosotros, los que errantes vais,
sin fe en vuestra conciencia;
si del saber el manantial buscais,
¿qué estímulo llevais?
Sin la fe que es la luz de la existencia
nunca hallareis los mundos de la ciencia,

Abra mi voz el corazon impio
que ajado y mustio veo,
como agostada flor abre el rocío,
porque pueda, Dios mio,
al tratar el asunto que deseo,
confundir el orgullo del ateo.

Omnipotente Dios, que el ancho mundo
sacaste de la nada,
consumando despues el mas profundo
terrible y sin segundo
sacrificio porque era rescatada
la humanidad caída y degradada.

Tú que velado en la culpada tierra
quedaste de accidentes;
divino Sacramento que en sí encierra
la luz que el mal destierra;
escudo de las almas inocentes,
manantial de salud para las gentes.

Tú en los senderos de la ciencia guías
el pensamiento humano;
eres fuente de puras alegrías,
de dulces armonías;
y eres también la misteriosa mano
que ayuda presta al corazón cristiano.

Llegó la luz; gimió la idolatría
por el error creada.
¿Qué sol rasgó la sombra? El nuevo día,
Sagrada Eucaristía,
en donde halló la gloria ambicionada
la humanidad errante y desolada.

Iris de paz, en medio el Océano
revuelto é infecundo
de la existencia, fuiste del cristiano
amparo soberano
en su incierto camino por el mundo
y de virtud el germen más fecundo.

Descanso halló á tu sombra el peregrino,
frondosa y noble palma;
de la verdad el único camino,
estrella del destino,
bálsamo santo que los males calma,
custodia de la fe, vida del alma!

Sacrosanto y augusto Sacramento;
¿qué luz de mas fulgores
encierra el trasparente firmamento?
¿qué flor agita el viento
que guarde entre sus tallos cimbradores
el gérmen de tan mágicos olores?

¿Qué fuente hay en el mundo mas serena,
raudal mas misterioso,
para calmar las horas de la pena,
de mas consuelos llena?
¿qué manjar mas suave y delicioso?
¿qué puerto mas tranquilo y venturoso?

Sin tu fulgor, es noche el claro dia;
el alma vagabunda,
aislada y triste; su existencia fria
siempre en dura agonía;
ni la luz de la vida la circunda,
ni la hermosa verdad jamás la inunda.

Por eso es en el árbol de la vida
el alma del que duda,
por el viento del mundo combatida,
flor seca y desprendida:
ni à la eterna verdad demanda ayuda,
ni otro poder que el del error le escuda.

Mas, si le admira y de entusiasmo enciende
su débil pensamiento,
ese vago rumor que se desprende
del mundo, cuando tiende
la noche su capuz, y el suave viento
mece la flor en blando movimiento;

Si al levantarse espléndida la aurora,
de vida mensajera,
mira bajar el ave voladora
del monte que el sol dora,
y oye del ruiseñor en la pradera
la voz enamorada y placentera;

Si alguna noche del risueño mayo,
entre la selva amena,
ve penetrar el vacilante rayo
que en lánguido desmayo
lanza en la mustia flor la luna llena
y alumbrá misterioso la azucena;

¿Qué demanda al Creador de esa armonía
 en las ondas del viento,
 si anhela poseerle un solo día?
 El es la Eucaristía;
 El vive en el augusto Sacramento,
 y es para el hombre celestial sustento.

Faro en el mar de la existencia humana,
 sus rayos se estendieron
 mas puros que la luz de la mañana;
 la ardiente fe cristiana
 por el revuelto mundo condujeron
 y de la vida precursores fueron.

La corona purísima del justo
 con su ayuda se alcanza;
 insondable misterio! lazo augustol
 tú triunfas del injusto,
 y eres del hombre que en la vida avanza,
 consoladora luz de la esperanza.

Estendiste tu influjo soberano
 de un nuevo continente
 al confin mas recóndito y lejano,
 y la fe del cristiano
 condujete enseñás noblemente
 de nación en nación, de gente en gente.

Sacramento de amor! la Fe convida
al alma tras tu buella,
porque eres la gloria apetecida,
camino de la vida,
de inestinguible luz radiante estrella,
que nos alumbrá brilladora y bella.

Con tu amparo, divino Sacramento,
en la triste existencia,
tiene luz de verdad el pensamiento,
y místico alimento
en sus horas de anhelo la conciencia
que errante vaga en busca de la ciencia,

Y así, tú serás siempre apetecida
y espléndida lumbrera;
tú llevarás el alma descreída
al puerto de la vida,
y siempre como aurora verdadera
alumbrarás la humanidad entera.

*José Sanchez de Molina
y Blanco.*

« Sacramento de amor, la fe es vida
al alma tras la muerte,
porque eres la gloria episcopal,
camino de la vida,
de incalculable luz radiante estrella,
que nos abriga, brilladora y bella.

« Con la ampolla, el santo Sacramento,
en la cruz ex-celsa,
fices luz de verdad el pensamiento,
y místico aliento
en sus horas de ardor la conciencia
que errante vaga en busca de la ciencia.

Y así, tú eres, siempre episcopal,
y episcopal también, de la cruz
tú llevas el alma episcopal,
al punto de la vida,
y siempre como amor verdadero
alumbra nos, radiante en forma.

José Sánchez de Molina
y Blanco.

Al Santísimo Sacramento.

ODA.

Premiada con la medalla de plata.

Accipite, et comedite:

Hoc est corpus meum.

S. Math. c. 26, v. 26.

Inmenso Dios, cuya palabra sola
anima el firmamento,
y contiene del mar la inquieta ola,
y el iris tornasola:
hoy que me falta voz y pensamiento,
pues canto tu poder, dame tu acento.

Que tú eres, justo Dios, el que estremece
del Sinai la cumbre:
el que las nubes sobre el viento mece;
cuya nombre aparece
del ancho cielo escrito en la techumbre
del rojo sol con la brillante lumbre.

Eres el que derrama grato aroma:
en la blanca azucena,
y le dá su alimento á la paloma
en la florida loma;
mientras hace crecer, de vida llena,
la altiva palma en la infecunda arena.

Tu nombre soberano, omnipotente,
bendice en su concierto
el ruiseñor sencillo é inocente;
la tórtola doliente;
y le repite en su rugido incierto
indomable el león en el desierto.

Tú eres el soplo de la dulce brisa:
que refresca las flores;
la luz del alba, trémula, indecisa,
Señor, es tu sonrisa:
y tus miradas plácidas de amores
son de la limpia estrella los fulgores.

Por ti remeda la tranquila fuente:
dulcísimos cantares;
impetuoso, rápido, imponente,
brama airado el torrente;
y se agitan en ondas circulares
las blancas olas de los verdes mares.

Tú alientas con tu voz la voz del trueno
cuando en la nube estalla;
y un eco arrancas de amenazas lleno
del mar al hondo seno,
cuando orgulloso en desigual batalla
pretende osado traspasar su valla.

Tu infinito poder, tu voz domina
y enfrena el viento vario:
y al adorar tu magestad divina,
cielo y tierra se inclina,
ante el velado augusto santuario,
de tu suprema Trinidad sagrario.

Que allí de luz entre brillantes mares
magnífico te asientas,
y arcángeles divinos á millares
elevan sus cantares
á Ti, que el mundo con tu voz alientas,
riges los astros y los siglos cuentas.

Y tanta plenitud y gloria tanta
de tu grandiosa signo,
no merece besar tu escelsa planta
augusta y sacrosanta;
que nada, nada existe, Dios benigno,
en cielo y tierra de tu no bre digno.

Mas tu infinito amor, tu amor al hombre,
tu predilecta hechura,
de Hostia sagrada bajo forma y nombre,
porque el mundo se asombre,
hizo que en dulce lazo de ternura
se uniese el Criador con la criatura.

Y el hombre, á quien tendiste soberano,
purísimo Cordero,
en señal de perdon, tu santa mano,
y la clavó inhumano,
con loca furia y con enojo fiero,
de la sangrienta Cruz en el madero;

Aquel á quien cual iris de esperanza,
Señor de los Señores,
diste el arca de mística alianza,
y con la ruda lanza
rompió tu corazon, gérmen de amores,
que aun le ofrecia amor en sus dolores;

El hijo, en fin, del mísero pecado
y de la culpa grave,
hoy te convierte en templo consagrado
del Señor increado
que los destinos de los orbes sabe,
y que en su eterna inmensidad no cabe.

¿Y es posible, Señor? ¿la sangre pura
por el hombre vertida
en holocausto de la culpa impura,
en prenda de ternura,
al hombre mismo le será ofrecida
cual gérmen puro de salud y vida?

¿Y es posible, mi Dios, tanta indulgencia?
¿tanto puedes amarlo?...
Si, que es tal y tan grande tu clemencia,
que dieras tu existencia
mil veces y otras mil para salvarle,
para borrar su culpa y perdonarle.

Señor, Dios mio, si tu amor es tanto
y es tanta tu gloria,
¿como podrá en las notas de mi canto
vibrar tu nombre santo,
si soy ave fugaz y transitoria,
miseró polvo de su nada escoria?

Mas aunque nada soy, en este día
de tu amor en el fuego
se abrasa enagenada el alma mia,
y con la fé por guía,
Señor, Señor, á tu presencia llevo;
tiemblo, medito, te conozco y ruego.

Enriqueta Lozano de Vilchez.



Y es posible, Señor, la sangre pura
 por el hombre vertida
 en holocausto de la culpa impura,
 en prenda de ternura,
 al hombre mismo le será ofrecida
 cual germen puro de salud y vida!

Y es posible, mi Dios, tanta indulgencia?
 ¿tanto puedes amarle?...
 Si, que es tal y tan grande tu clemencia,
 que dieras tu existencia
 mil veces y otras mil para salvarle,
 para borrar su culpa y perdonarle.

Señor, Dios mío, si tu amor es tan profundo
 y es tanta tu gloria,
 como podré en las notas de mi canto
 vibrar tu nombre santo,
 si soy ave fugaz y transitoria,
 misero polvo de su nada escoria?

Mas aunque nada soy, en este día
 de tu amor en el fuego
 se abrasa engendrada el alma mía,
 y con la fe por guía,
 Señor, Señor, á tu presencia llevo;
 tiempo, medito, te conozco y mego.

Enriqueta Lorenzo de Velasco

A Granada.

ODA.

Premiada con la medalla de plata.

Granada, Alá te ha hecho la reina de las
Zorrilla.

Cuando del sol la fulgurante lumbre
iluminó el espacio,
de la región azul en la alta cumbre
flamígero topacio,

Dios que marcado su destino habla,
la lumbre mas templada
mandó del astro esplendido del día
á la sin par Granada.

A su recinto virgen fecundado
por soberano aliento,
el germen de la vida derramado
en alas trajo el viento.

Naturaleza entonces del letargo
en que durmiera yerta,
ya sacudiendo su letal embargo
lozana se despierta.

Y del primer suspiro que indecisa
lanzó de sus amores,
nació la soñolienta y dulce brisa
que juega con las flores.

A su recinto ameno cobijaron
inmensos horizontes,
que en caprichosos grupos recortaron
las crestas de los montes.

Su atmósfera purísima, ondulante,
moviose blandamente,
por no enturbiar el lago fluctuante
del éter trasparente.

Su perfumado aliento embalsamaron
brisas embriagadoras,
y las pintadas aves la arrullaron
con músicas sonoras.

A su feráz y dilatado valle
raudales mil vinieron,
que entre frondosa yerba abriendo calle
sus linfas le ofrecieron.

Los árboles gigantes que brotaron
le dieron fresca sombra,
y flores mil las hadas dibujaron
en su inmarchita alfombra.

Pomona y Flora se inspiraron celos
al darle sus tributos,
y pródigos colmaronla los cielos
de flores y de frutos.

La luz tornasolada el aire enciende
en lejana lontananza,
y el espíritu allí sus alas tiende
de amor y de esperanza.

Naturaleza al verla tan hermosa,
galana y hechicera,
la proclamó la joya mas preciosa
de la creacion entera.

Y Dios, tambien de su creacion ufano,
desde su escelsa gloria,
en el libro en que vela el hondo arcano
del mundo y de su historia,

Le reservó una página de oro
á la *Sultana* bella,
donde con sangre se escribió del moro
la trágica epopeya.

Y pasaron los siglos realizando
las santas predicciones,
del tiempo en la cadena eslabonando
las mil generaciones.

Y de una raza impura y descreída:
los bélicos Sicarios
poblaron ¡ay! la tierra bendecida
de fúnebres osarios.

Que allá al dejar las africanas costas
sedientos de rapiñas,
en turba atroz, cual nube de langostas,
que inunda las campiñas,

La destrucción, la muerte y el espanto:
llevaron á su frente;
y el vencimiento, y el dolor, y el llanto,
á la cristiana gente.

Y el árabe orgulloso en su victoria:
después de cruda guerra,
palacios levantó, del arte gloria,
en la extranjera tierra;

Jardines mil y fuentes que halagaron:
su gusto siharita:
y sobre el santo templo que asolaron,
alzóse la mezquita.

Gimió el cristiano á su pesar cautivo,
y castas las cristianas,
fueron el pasto del ardor lascivo
cual torpes africanas.

Y el castellano, ahogado en sus pesares,
ahogaba sus querellas,
contemplando manchados sus altares
y holladas sus concellas....

Tanta profanacion, vergüenza tanta,
los pechos corroyendo,
cual irritado mar que se levanta
su dique al fin rompiendo,

Del sufrimiento el freno desataron;
y llena la medida,
á conquistar briosos se lanzaron
la libertad perdida.

Y como génios que dirige Marte,
las católicas greyes
con la gloriosa Cruz del estandarte,
guiadas por sus Reyes,

A la hueste agarena acometieron
con ánimo inaudito,
y eterna prez sus armas adquirieron,
¡porque así estaba escrito!

Que Dios en su designio soberano,
para su eterna gloria,
en el libro en que vela el hondo arcano
del mundo y de la historia,

Le consagró una página de oro
á Granada la bella,
donde con sangre se escribió del moro
la trágica epopeya.

Enrique Gonzalez Bedma

CUADROS DEL CERTAMEN.

LA DESESPERACION DE JUDAS!

Original del Sr. D. Francisco Muros.

Premiado con la medalla de oro.

POESIA.

.... Judas, por Luzbel guiado,
 de Dios blasfema airado;
 revuelve su furor contra sí mismo,
 y, entre el fragor del huracan y el trueno,
 los rayos de la nube y del abismo,
 sintiendo en las entrañas el veneno
 de la condenacion, alza la frente,
 maldice al cielo y el dogal oprime
 á la hinchada garganta maldiciente....
 lánzase al aire: crispase su diestra,
 y su cuerpo, botando en el vacío
 fatidico y sombrío,
 cruje á la rauda oscilacion siniestra.

JOSÉ SALVADOR DE SALVADOR.

AGAR RECONVENIDA POR EL ANGEL.
Original de la Señora Doña Rita Linares
de Salanava.

Premiado con la medalla de plata.

OCTAVA.

¿A dónde vas, Agar? dice á la esclava
con voz sonora el célico enviado;
á la que ya en su seno alimentaba
al hijo de Abraham, fruto anhelado:
torna al hogar que asilo te prestaba,
cual torna el sol á iluminar el prado,
y ante Sara tu sien esclava humilla;
que ofende á Dios quien la vejez mancilla.

DOLORS ARRAEZ DE LLEDÓ.

LA VIRGEN DE BELEN Ó DEL REGALO.

Original del Sr. D. Julian Sanz.

Premiado con la medalla de bronce.

OCTAVA.

Purísimo raudal, blanca azucena,
Madre del pecador, Reina del cielo,
aurora boreal, noche serena,
inmaculado sol, mar de consuelo,
radiante luna que el espacio llenas;
rompa mi voz el límite del vélo
que me veda admirar tu estancia pura;
mi voz, que ante tu faz tien. Insegura.

DOLORS ARRAEZ DE LLEDÓ.

JESUS RESTITUYENDO LA VISTA A UN CIEGO.

Original del Sr. D. Félix Esteban.

Otubo mencion honorifica.

OCTAVA.

Con paterna bondad, dulce y clemente,
mira Jesus un ciego desolado;
y al tocar con su mano aquella frente
le devuelva la vista al desgraciado,
pues solo por el bien camina y siente
este divino Dios tan ultrajado;
y en cambio de las dudas y desdenas,
va repartiendo por doquiera bienes.

ROGELIA LEON.

SAN PEDRO SANANDO A UN PARALITICO.

Original del Sr. D. Pedro Ramos.

Otubo mencion honorifica.

OCTAVA.

Siguiendo del Maestro la doctrina
el bendito San Pedro caminaba,
dando en nombre de Dios la medicina
al desgraciado enfermo que encontraba.
Un secreto poder de fé divina
para hacer estas curas le ayudaba,
y con solo tocar al que sufría
la salud y el aliento le volvía.

ROGELIA LEON.

SAN JUAN ECCE AGNUS DEI.

Original del Sr. D. José Martínez y Robledo.

OCTAVA.

Para anunciar de Cristo la venida,
reunió San Juan al pueblo en el desierto
diciéndole con voz enternecida:
—Hé aquí el cordero del celeste puerto;
el cordero de Dios, que dará vida
á ese mundo en la gracia torpe y verto,
que camina entre errores desbordado,
hasta que lave Cristo su pecado.

ROGELIA LEON.

SANTO TOMAS

DESPUES DE LA RESURRECCION DE JESUCRISTO.

Original del Sr. D. Joaquin de la Rosa.

OCTAVA.

Por la duda fatal atormentado
el incrédulo Santo se veía,
cuando miró, de nubes rodeado,
Jesus, que hacía la tierra descendía:
La llaga presentó de su costado
á él que en su poder aun no creía,
y al llegarla á tocar sintió aquel Santo
el horror de su duda con espanto.

ROGELIA LEON.

LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN.

OCTAVA.

CUADROS DEL MUSEO.

NACIMIENTO DE LA VIRGEN.

LA AMURRACION.

OCTAVA.

Pura naciste, como limpia estrella
que antes que salga el sol fiel aparece:
pura naciste, mas que todas bella:
á tu presencia el alma se orgullece.
Del mundo á ser viniste la doncella;
el consuelo del alma que padece;
de todas las virtudes el modelo,
y Madre del Criador de tierra y cielo.

JOSÉ OLIVER GARCÍA.

LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN.

OCTAVA.

La Virgen de Judá, la blanca estrella,
perla de Nazaret, de Dios ungida;
la que en virtudes y en amor descuella,
por los cielos y tierra bendecida:
vedla radiante, magestuosa, bella,
en desposorios con Josef unida,
para ser luego cariñosa Madre
del Hijo Sacro del Eterno Padre.

M. DE BLAYA.

LA ANUNCIACION.

OCTAVA.

La Virgen de Sion, la blanca rosa
del jardin de Salem, su frente pura
como el lirio del valle, temblorosa
alza bañada en celestial ventura;
que al escuchar la voz dulce y gozosa
del Angel del Señor, tierra murmuró:
—Tu sierva, ¡oh Dios! á tu poder se inclina;
cúmplase en mí tu voluntad divina.

EDUARDA MORENO MORENO.

LA VISITACION.

OCTAVA.

Al Dios de Sabaot plugo en su arcano,
que á su prima Isabel viese Maria,
corre y la dice al estrechar su mano,
sea contigo la paz, amada mia.
Bendita la responde, el Soberano
Autor de la creacion á Ti se fia:
y la Virgen, de gracias tan colmada,
el Magnificat canta entusiasmada.

J. DE S.

LA ENCARNACION.

OCTAVA.

Del paraiso en el jardin ameno
brotó una flor de misteriosa esencia
de aroma celestial su cáliz lleno
fué símbolo de amor y de inocencia:
la augusta Trinidad moró en su seno,
se humilló el Serafin en su presencia,
porque la Virgen celestial Maria
era Madre de Dios desde aquel dia.

E. L. DE S.

NACIMIENTO DE NRO. SEÑOR JESUCRISTO.

OCTAVA.

Duerme, flor hechicera de mi alma;
duerme, luz refulgente de mi vida;
azucena gentil que á dulce calma
y á eterno bien mi corazón convida.
Así la Virgen como esbelta palma
ante la pobre cuna bendecida,
arrulla maternal con tierno empeño,
del hijo de su amor el primer sueño.

EDUARDA MORENO MORALES.

HUIDA A EGIPTO.

OCTAVA.

— Bethelém abandonad, y Egipto sea
• asilo salvador donde el tirano
• Tetrarca, usurpador de la Judea,
• manchar no logre con impura mano
• el cuello de Jesús, en que desea
• hundir su acero con furor insano.
Esto á Josef el Ángel anunciaba,
y su tesoro á Egipto encaminaba.

J. DE ZAPALA.

LA ASUNCION DE LA VIRGEN.

OCTAVA.

Entre el perfume que la flor la envía,
y los rayos del sol, de que es cercada,
sube á los cielos la sin par Maria
por divinos espíritus llevada:
El mundo en soledad queda este día
dirigiendo á las nubes su mirada,
y la criatura en oracion ferviente,
Madre la dice de la humana gente.

J. R. G.

ADORACION DE LOS SANTOS REYES.

OCTAVA.

Hácia Belen tres reyes del Oriente
caminan con anhelo fervoroso:
cada cual lleva á Dios rico presente;
oro, mirra é incienso deleitoso.
Una estrella de luz resplandeciente
los conduce dó se halla el Poderoso.
Llegan al aposento y con cariño
sus regalos ofrecen al Dios niño.

JOSÉ OLIVER GARCIA.

JESUCRISTO EN LA CRUZ.

OCTAVA.

En la cumbre del Gólgota sangriento
se mira el hijo del Señor, pendiente
de la afrentosa cruz; mientras oruento
el pueblo ensaña su furor ardiente;
la tierra se ostremece, gimo el viento,
ruge el mar con impetu potente,
y el misterio se cumple: salvó el hombre
de santa redencion al dulce nombre.

J. B. I.

JOSÉ ARRAEZ GARCÍA.

EL DESCENDIMIENTO.

OCTAVA.

OCTAVA.

Vedto cadáver; con la faz sangrienta,
del alto trono de la Cruz descende;
José no le abandona, y en su afrenta
dulces sus brazos con piedad le tiende;
tembló la tierra en convulsion violenta,
y el sol su pira con pavor enciende;
y viendo de la Madre el gran quebranto,
los montes gimen y derraman llanto.

FRANCISCO PAGÉS Y COLLANJES.

LA RESURRECCION.

OCTAVA.

Cantad, cantad los que pulsais la lira
del genio de la fé; cubrid de flores
el arpa plañidera que aun respira
bajo los místios sauces tembladores;
no ya Jerusalem su canto inspira
al estridente son de los dolores;
que ya el Dios de Belen y del Calvario
deja la tumba y el mortal sudario.

EDUARDA MORENO MORALES,

LA SAGRADA CENA.

Corresponden á este cuadro las odas al Santísimo Sacra-
mento.

FOLLETIN.

AL SACRAMENTO.

ODA.

*Oferimus preclare Majestati tue
Hostiam puram.*

Radiante de alegría
el pueblo de Granada, en sumo anhelo
se agrupa en este día
para elevar al cielo
puro y sonoro canto,
al Señor de Israel, al Santo, Santo.
Y clara fe lo lleva
á celebrar el grande aniversario
que la Iglesia renueva
al pié del Santuario,
y en coros mil se afana

entonando á su Dios ¡Hossanna! ¡Hossanna!
Y las fragantes flores
que del Dauro y Genil en la ribera
ostenta en sus albores
la grata primavera,
esmaltan la morada
donde existe la Hostia consagrada.
Y en su régio celeje
perfumado de asiáticos aromas,
de albeado plumaje
-elváticas palomas
se ciernen con belleza
para formar el trono á su grandeza.
Y á la eterna morada
las suaves brisas de Bib-Rambla elevan
la ofrenda de Granada,
y los ángeles llevan
del pueblo los cantares
entonados, Señor, en tus altares.
¡Hossanna! le cantemos.

á el Hacedor, á el Sabio omnipotente
á quien airado vemos
mostrar en la corriente
del rápido mar Rojo,
á el fiero Faraon, su justo enojo.
¡Oh Zarza prodigiosa
que en Sinaí Moisés ardiendo viera,
y á su luz misteriosa
el caudillo leyera
la ley que prescribía
en el pueblo la ciega idolatría!
Tú fuistes el Cordero
que tomó por el hombre esencia humana,
y en infame madero
tu sangre soberana
con profusión vertida
esterminó la mancha aborrecida.
Tú, que del mar bravio
contienes las rugientes oleadas,
y formas del rocío

Las perlas nacaradas,
y quietas la tormenta
cuyo ronco tronar nos amedrenta.
Y Tú, cuya mirada
puede cambiar el orden de natura,
y volver á la nada
cuanto la luz fulgura,
ó en un solo segundo
en el caos lanzar de nuev el mundo.
A la tierra bajaste
y al morir por el hombre no contento,
en la tierra quedaste
perenne Sacramento
que al humano convida,
cual manjar de salud, cual pan de vida.
Y el espacio cruzan lo
legiones de purisimos querubes
sus alas desplegando
ahuyentaron las nubes
que en él se condensaban,

y al pecador del cielo separaban.
Arcano portentoso
que dejó del eden franca la entrada
do el Todopoderoso
asienta su morada,
y que cerrarla quiso
á la vez que cerraba el paraiso.
Tomad y comed, dijo:
y tanto por el hombre se apiadaba,
que alli constante y fijo
en el pan que les daba,
su cuerpo les decia
que trasformado en Hostia quedaria.
Por eso los cristianos
al Altar donde Dios se trasfigura
se aproximan ufanos,
y el pan sin levadura
el sacerdote ofrece,
ante el cual el hereje se estremece,
«Mi sangre en este vino

os la doy yo á beber santificada,
y cual néctar divino,
quedará acrisolada
el alma que bebiese
y perdon de mis culpas me pidiese.»
Llegad con confianza,
y al suspender el cáliz consagrado,
recuerda la alianza
que estermió el pecado
por Adán contraido
y á todos los mortales trasmitido.
¡Dios de bondad inmensa!
á quien postrado en tierra yo venero:
tu amparo y tu defensa
implora el pueblo ibero,
v su oblacion sagrada
sea la constante egida de Granada.

MIGUEL L. DOMINGUEZ.

