

11. 2. 57
1859
5

LA SAGRADA EUCARISTIA.

DESCRIPCION

del pensamiento religioso y profano
con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional

DE GRANADA,

ha adornado la Plaza de Bib-ramba

EL DIA

del Smo. Corpus Christi,

en el presente año de 1859.

SIENDO ALCALDE PRESIDENTE

EL SEÑOR DON FERNANDO GUIRAL.

C. 19. 50 (5)



GRANADA.

IMPRENTA DE DON MANUEL GARRIDO.

CARRERA DE GENIL NÚM. 11.

122067954

3046

LA SACRADA EUCARISTIA

DESCRIPCION

del pensamiento religioso y profano

con que el Eucaristico se representa en las diferentes

DE GRANADA

ha adornado la Plaza de San Pedro

XI. IIIA

del Srno. Corpus Christi

en el presente año de 1870.

SIENDO ALCALDE PRESIDENTE

EL SEÑOR DON FERNANDO GIBAL



GRANADA

IMPRESA DE DON MANUEL GARRIDO

CALLE DE SAN PEDRO N. 11

R. 28283

LA SAGRADA EUCARISTIA.

DESCRIPCION

del pensamiento religioso y profano

con que el Excmo. Ayuntamiento Constitucional

DE GRANADA,

ha adornado la Plaza de Bib-ranb'a

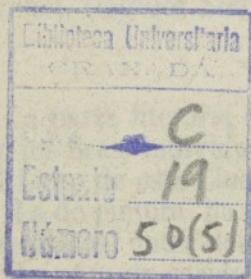
EL DIA

del Smo. Corpus Christi,

en el presente año de 1859;

SIENDO ALCALDE PRESIDENTE

EL SEÑOR DON FERNANDO GUIRAL.



GRANADA.

IMPRENTA DE DON MANUEL GARRIDO.

CARRERA DE GENIL NÚM. 11.

LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

DESCRIPCION

del pensamiento religioso y profano

con que el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad

DE GRANADA

ha acordado la compra de libros

EL DIA

del Smo. Corpus Christi

en el presente año de 1823

SIENDO ALCALDE PRESIDENTE

EL SEÑOR DON FERNANDO GIBAL



GRANADA

IMPRESA DE DON MANUEL GARRIDO

CALLE DE ORTEGA N.º 11

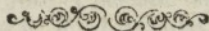
Componen el Excmo. Ayuntamiento de Granada, en este año, los Sres. D. Fernando Guiral, Alcalde y Presidente; D. José Maria Palomo y Mateos, Teniente primero; D. Angel Bazo, id. segundo; Don Francisco de Paula Sierra, id. tercero; D. José Uribe y Funau, idem cuarto; D. José Lledó, D. Miguel Careaga (Vizconde de los Villares), Don Mariano Heredia Garcia de la Puerta, D. Tomás Osorio Calvache, D. Joaquin Jimenez, D. Diego Romera Ecija, D. José Sanchez Martin, D. Mariano Ferrandez Marcelau, D. Valentin Barrecheguren, D. José Hernandez, D. Mariano Fernandez Cantos, D. Miguel Alvarez Cienfuegos, D. Salvador Leon Zegrí, D. Manuel Tello, Don José Ramon Calera, D. Luis Padilla, D. José Molinero, D. Manuel Navarro, D. Benito Martinez, D. José Sanchez Pozo, D. Antonio Pozo, D. Antonio Afan de Ribera, D. Gabriel Suarez Valdés, D. Manuel Mendez Antelo, Regidores; y Don Antonio Maria Constans y Coronel, Regidor Síndico.

La parte literaria del adorno de la Plaza, ha sido desempeñada por los Sres. individuos de la Seccion de Literatura de la Academia del Liceo de esta Ciudad.

La de pintura, ha estado bajo la direccion del profesor D. Manuel Montesinos, autor del pensamiento artístico.

La obra de carpinteria, en la parte de construccion y colocacion del adorno, lo ha sido por el maestro D. Francisco Contreras.

Los juegos hidráulicos, á cargo del fontanero D. Diego Mesa.



Componen el Excmo. Ayuntamiento de Granada, en este año.
los Sres. D. Fernando Guiral, Alcalde y Presidente; D. José María
Palomo y Mateos, Teniente primero; D. Angel Pazo, id. segundo;
Don Francisco de Paula Sierra, id. tercero; D. José Felipe y Juan,
idem cuarto; D. José Lledo, D. Miguel Carraga (Vizconde de los Vi-
llares), Don Mariano Heredia (conde de la Puerta), D. Tomás Osorio
Calvache, D. Joaquín Jimenez, D. Diego Romero Leija, D. José San-
chez Martín, D. Mariano Fernandez Marcolin, D. Valentin Parre-
cheguren, D. José Hernandez, D. Mariano Fernandez Cantos, D. Mi-
guel Alvarez Ochoa, D. Salvador Leon Xerri, D. Manuel Lobo,
Don José Ramón Galera, D. Luis Padilla, D. José Molinero, D. Ma-
nuel Navarro, D. Benito Martínez, D. José Sánchez Pozo, D. Antonio
Pozo, D. Antonio Alca de Ribera, D. Gabriel Suarez Valdes, D. Ma-
nuel Mendez Antelo, Regidores; y Don Antonio María Constante y
Coronel, Regidor Sindico.

La parte literaria del adorno de la Plaza, ha sido desempeñada
por los Sres. individuos de la Sección de Literatura de la Academia
del Liceo de esta Ciudad.
La de pintura, ha estado bajo la dirección del profesor D. Manuel
Montesinos, autor del pensamiento artístico.
La obra de carpintería, en la parte de construcción y colocación
del adorno, lo ha sido por el maestro D. Francisco Contreras.
Los juegos hidráulicos, á cargo del fontanero D. Diego Blas.

PARTE RELIGIOSA.

PENSAMIENTO.

La Religión, ese sentimiento sublime y santo que existe en el corazón humano, es la brillante y deslumbradora estrella que ilumina nuestro camino en la triste noche de la existencia; la regalada y olorosa flor que satura el ambiente que respiramos en este mundo corrompido y miserable; el antidoto precioso que neutraliza los tristes efectos del veneno de los pesares y de los dolores; el suspirado y seguro puerto que nos presta abrigo tras los horrores con que luchamos en el revuelto y proceloso mar de la vida; Ella es la base, el principio y el origen de la felicidad y bien social; Ella el medio de asegurar un porvenir en la tierra y el término del justo en la segunda y última vida.

El origen, la tendencia, la forma y los accidentes de la Religión, en su esencia y en sus manifestaciones, son grandes, admirables, sublimes.

Grande, admirable y sublime como todos, y aun mas, si mas cupiera, se ofrece a la contemplación del alma cristiana el SANTÍSIMO SACRAMENTO: en él brillan por igual la omnipotencia, la sabiduría, la bondad, la misericordia, todos los atributos, en fin, de la Divinidad; porque él nos recuerda el grande, el inmenso, el infinito acto de ternura y amor con que el Omnipotente Hacedor del Universo selló su sublime obra de redención del género humano a costa de su preciosa y divina sangre.

Si la Religión es el amparo del pecador, la esperanza del desgraciado, la felicidad del justo y el consuelo de la humanidad entera; si es el bálsamo que cura las heridas que en el alma abre el pecado; si es el raudal purísimo de luz que nos guía por el camino de la fé al término de nuestra peregrinación, que es la felicidad eterna; si es el eficaz remedio, la dulce panacea de todos los dolores; si es el limite sagrado, fuerte é inespugnable que detiene y refrena

las miserables pasiones del hombre; si es la copa de oro en que guardamos las amargas lágrimas del sufrimiento y la resignacion, en los contratiempos pasajeros, para comprar con ellas en el gran día una bienaventuranza imperecedera, ¿cómo no reconocerla y admirarla en uno de sus mas grandiosos misterios, en el Sacramento de la Eucaristia? El nos fué legado por el Dios grande, sábio y misericordioso, para abrirnos las puertas de la patria celestial: entre todos los admirables efectos que la Sagrada Eucaristia produce en las almas de los que dignamente la reciben, es uno de los mas principales, el de facilitarles el ejercicio de todas las virtudes cristianas, que se llaman entonces Frutos del Espiritu Santo; porque no basta á la limitada razon humana la teoria de lo bueno y de lo malo, sino que necesita el auxilio de una fuerza superior para consagrarse sin tregua á la práctica del bien y huir constantemente del vicio y del pecado. La gracia del Espiritu Divino es para la criatura, ese auxilio, esa fuerza superior, y procurársela, la primera y mas sagrada obligacion del cristiano.

El Sacramento del Altar contiene en sí al Padre de los dones santos, al Autor del eterno consuelo, y es asimismo el que comunica á las almas fervorosas la celestial dulzura que las embriaga y enajena, porque la circunstancia que en él perezca de menos magnitud, es suficiente á llenar de admiracion al espiritu reflexivo.

Ofrecer patentemente á la consideracion de un pueblo católico, por medio de saludables ejemplos, las ventajas de la institucion del SANTÍSIMO SACRAMENTO, el mas acatado por el Orbe Cristiano, ha sido una de las preferentes tareas del Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada, y el del año actual ha dado mayor ensanche á este digno pensamiento, festejando el día del SANTÍSIMO CÓRPUUS CHRISTI con mayor solemnidad, pompa y esplendor que en los años anteriores.

PARTE HISTORICA.

NOTICIA ACERCA DE LA FESTIVIDAD.

No hay otra mas augusta, mas solemne ni mas antigua que la del Santísimo Sacramento del Altar ó de la Eucaristia; como que fué instituida por el mismo Jesucristo en la última cena de la noche de su Pasion. Por la institucion de este Sacramento empezó la Iglesia, donde tuvo su origen y nacimiento, y en la celebracion de este divino sacrificio, á que se siguió la comunion de los fieles congregados para la fraccion del pan, ó para comer el cuerpo de Jesucristo, y para orar. En los primeros tiempos de la Iglesia eran mirados por los fieles todos los dias como dias de fiesta, porque en todos comulgaban; y hé aquí por qué se dió nombre de ferias á todos los dias; y San Justino dice, que en las fiestas de los primeros cristianos casi toda la solemnidad consistia en la celebracion de la Misa y Comunion, haciendo el fondo y la principal celebridad de todas ellas.

Este Sacramento conmemora la muerte del Salvador y todos los demas misterios de su vida, pues no hay alguno que no sea celebrado por la divina Eucaristia en el sacrificio de la Misa. Lo mas solemne que tienen las fiestas, dice San Juan Crisóstomo, es el recuerdo de este divino sacrificio; y es la razon por qué no se pensó, así como en honor de la Santisima Trinidad, hacer una fiesta particular, hasta que se instituyó con su octava por el Papa Urbano IV en el año de 1262. Lo que dá á esta fiesta mas importancia, distinguiéndola de las demás, es la Procesion solemne en que el Cuerpo de Jesucristo es llevado en triunfo con gran ostentacion y magnifica pompa religiosa.

La celebracion de este adorable misterio, antes de su traslacion al Jueves despues de la Octava de Pentecostés ó venida del Espíritu Santo, tenia lugar en el Jueves Santo con la del misterio del Lavatorio de los piés que hizo Jesucristo, y el del Sacerdocio Sagrado de la nueva Ley, siendo llamado este

dia por los griegos y demás pueblos del Oriente, el dia de los Misterios, y era considerado por la Iglesia como uno de los mas solemnes, y tan antiguo como ella.

En 1246, el Ilustre Sr. D. Roberto de Torole, Obispo de Lieja, celebró en su diócesis esta festividad pasada la Cuaresma; y, como ya va dicho, á la subida de Urbano IV al sòlio pontificio, la instituyó solemnemente, la estendió á toda la Iglesia y la estableció en la época en que hoy tiene lugar con el oficio y reze que al efecto compuso Santo Tomas de Aquino, que es el mismo que en la actualidad se reza, uno de los mas armoniosos del breviario.

La agitacion suscitada en Italia por Güelfos y Gibelinos, impidió por algun tiempo la completa observancia de lo dispuesto por el Pontífice Urbano; pero en 1311 Clemente V confirmó en el concilio de Viena la celebracion de la fiesta; y en 1316, el Papa Inocencio XXII añadió la Octava y mandó que se llevase el Santísimo Sacramento en procesion pública y solemne, distinguiéndose desde entonces por su celo ardiente y entusiasmo fervoroso, y haciéndose célebres entre todas las capitales del orbe cristiano en la celebracion de la festividad, Lieja, Milan, Pavia, Angers, Venecia, Madrid, Sevilla, Toledo y Valencia.

La religiosa ciudad de Granada, desde principios del siglo XVI, se esforzó para competir con ventaja y ocupar un lugar preferente entre aquellas capitales: á esta satisfecha y digna aspiracion, que prueba su amor y respeto á la Divinidad, su entusiasta fé y su incansable celo por cuanto pueda engrandecer su fervoroso culto al Dios de los Cielos y Tierra, dió vigor y fuerza el sentimiento religioso de que se hallaban animados los Católicos Reyes conquistadores Don Fernando V de Aragon y Doña Isabel I de Castilla, quienes destinaron cuantiosos impuestos y ricos arbitrios para los gastos que ocasionaba la celebracion de la augusta fiesta de la Eucaristia, establecida en Granada en la referida época, y luego que lo permitieron las graves atenciones de la guerra en que se hallaban empeñados, para destruccion del poder mahometano y triunfo de la Cruz Santa del Redentor.

A tal extremo llevaron los católicos monarcas su celo por el Augusto Sacramento, que previnieron que en el dia en que se renueva la memoria de su institucion, gastasen en obsequio suyo los granadinos *como locos*.

En la relacion de Propios y su valor que aparece en el Reglamento de los mismos, y de los arbitrios de la muy noble ciudad de Granada, aprobado por el Real y Supremo Consejo de Castilla en 29 de Noviembre de 1764, se previene que en las cuentas sucesivas se figure como cargo el producto de la renta de despojos que hasta entonces se habian estado repartiendo á los Tribunales, Capitulares, Comunidades y particulares; y este producto, cuya cifra era muy importante, se destinó á satisfacer los crecidos gastos que ocasionaba la festividad del Corpus. Tambien en dicho Reglamento, y bajo la denominacion de festividades de Iglesia y limosnas voluntarias, aparece como carga y gastos de Ciudad, al núm. 137, la siguiente partida: »Para la festividad del Santísimo Sacramento del dia del Corpus, sin incluir el gasto de dulces, guantes, bastones ni propinas, pues se deben escusar y ninguna cosa se ha de abonar por ellos, se señalan 40,000 rs., en esta forma: Para el adorno de la Plaza, enramados y demás, 28,000 rs., con la misma obligacion de justificar, así estos como los que se siguen, su distribucion por menor con relaciones juradas y documentadas: para la cera de la iluminacion de la dicha Plaza.

y procesion. 8,000 rs.: para el gasto de la *Tarasca* y *Jigantones*, 1,000 reales vellon: para refresco de la tropa, 1,700 rs.: para propina de los cañeros y otros sirvientes, 300 rs. vn.; y para los músicos, clarines y tambores, 1,000 reales vn.—40,000.»

Estas noticias y las disposiciones contenidas en las *Ordenanzas*, respecto á la asistencia á la procesion de Comunidades, Cofradías, Parroquias y Gremios; distribucion de lugares que en la misma han de ocupar las Corporaciones, y designacion del numero de cargas de *juncia* con que cada pueblo de la campana ha de contribuir para cubrir la estacion, dan una idea bastante exacta del esmero con que antiguamente se atendia en Granada á la celebracion de esta notabilísima festividad.

Contribuía á aumentar la solemnidad del culto, la entusiasta concurrencia de todas las clases, que se esforzaban pará esponer en honor del Santísimo Sacramento los más ricos y estimados productos de las letras, las artes y la industria. El recinto de la Pescadería, se transformaba en un magnífico jardin donde lucian sus raros primores y exhalaban sus dulces aromas, variadas y abundantes flores perdidas entre los mas notables frutos de la agricultura. Los magníficos y codiciados tegidos de seda de las fábricas granadinas, tapizaban los muros de los edificios de la Plaza y de las calles de la estacion; y en aquella y ésta, entre abundantes y caprichosos juegos de aguas. ocultas en frondosos bosques de arrayan y mirto, reproducidas hasta el infinito por multitud de lunas venecianas presas en doradas molduras y perdidas en un mar de luz, producido por la de mil y mil arañas, candelabros y bombas de preciado cristal, se ostentaban las gigantes y bellas creaciones de poetas y artistas, que tan célebre han hecho los nombres de Hurtado de Mendoza, Faria, Juan Latino, Soto de Rojas, Cubillo de Aragon, Codes, Bermudez y Pem, Alonso, y Peñalver, por sus producciones literarias; de Julio y Alejandro, discípulos de Rafael de Urbino, de Juan de Aragon, Roxis, Alonso Cano, Mena, Cieza, Bar-nuevo, Bocanegra, Risueño, Martinez, Gomez, Niño de Guevara, Moya, Lacenti, Lafuente, Rueda, Gomez, Cotan, Melgarejo, Figueroa, Blanes, y Chavarito, por sus cuadros; y de Torrigiano de Florencia, Berrugete, Machuca, Siloé, Aranda, Rojas, Vigarri, Mena, los Moras, hermanos Garcia, racionero Cano, Risueño, Vasquez el Cartujo, Salazar, y Ruiz del Peral, por sus esculturas.

Con el tiempo fueron menguando, desgraciadamente, los elementos que Granada guardaba en su seno, y la celebracion de la festividad del *Córpus* hubo necesariamente de resentirse de este funesto contratiempo, cuya gravedad han venido aumentando despues las infinitas contrariedades que por espacio de muchos años, han sido casi el patrimonio esclusivo de la antes rica y floreciente Granada.

Pero el Excmo. Ayuntamiento de 1859, secundado por las demas dignas Autoridades y Corporaciones, y por el celo religioso de todos sus nobles vecinos, ha conseguido vencer tantas dificultades; y haciendo un esfuerzo supremo, ha procurado dar nuevo impulso á este notable y anual acontecimiento, separándose del sistema rulinario seguido en estos últimos años por efecto de las circunstancias, no por falta de deseo de la Corporacion, en el adorno de la Plaza de Bib-rambla, disponiendolo y ampliándolo á otros parajes principales de la Capital, en los términos que se espresan á continuacion.

PARTE DESCRIPTIVA.

En el centro de la Plaza de Rib-rambla se construyó un templete monumental, greco-romano y corpóreo, imitando mármol con remates y detalles dorados, y de 30 piés de planta por 66 de altura. Su base, de forma octagonal, orlada de balaustres corpóreos y adornada con cuatro braseros dorados que alternativamente ostentaban flameros de luz natural y bengalas de colores, ofrecía fácil ascenso hasta el primer cuerpo del Altar por dos escalinatas laterales adosadas á la base y flanqueadas por cuatro estatuas corpóreas, sobre pedestales, que representaban á los cuatro Evangelistas. Componiase el segundo cuerpo del templete, de una zocalada de pilastras y paramentos adosados con dos grandes cuadros en que se hallaban representados con suma inteligencia, buen gusto y escelente colorido, el Sacramento de la Eucaristía y el Triunfo de la Fé; las pilastras estaban adornadas con trofeos de armas é insignias alegóricas. Una balaustrada, interrumpida por ocho figuras de mancebos sobre pedestales y con grandes candelabros, cerraba circularmente este segundo cuerpo. El tercero, en cuyo centro se hallaba colocada la Custodia sobre un grupo de nubes, constaba de diez y seis columnas con basamento y capiteles macizos, y sobre la cornisa circular se estendia otra galeria cubierta. El cuarto y último cuerpo del monumento, era, como los anteriores, de forma circular, y lo constituian pilastras, canes y arcos, cuyos vanos se hallaban cubiertos con cuadros alegóricos y trasparentes: remataba el templete con una cúpula bordada, como la galeria del tercer cuerpo, con luces de colores y coronada por una cruz.

Al pié de este tabernáculo, se estendia conservando la forma octagonal de su planta, un precioso jardin artificial formado por un laberinto de

arcos de arrayan, guirnaldas y ramilletes de flores caprichosamente conuinados, contribuyendo á hacer mas agradable la apariencia de este improvisado jardin, la multitud de vasos y bombos de colores de su iluminacion y el acertado repartimiento de las aguas en vistosos y variados juegos.

En la vuelta exterior de la Plaza, dominaba tambien la arquitectura greco-romana: formaba una galeria con 42 arcos adornados de colgaduras rojas con bordados y colgantes dorados, descansando sobre igual número de pilastras flanqueadas cada una por dos columnas corpóreas de orden dórico, que forman un total de 84. Sobre el cornisamento avanzado de la galeria, festonado por una triple serie de vasos de colores y bordado por las iniciales de Fernando é Isabel, interrumpidas por una granada, descansaban las estátuas doradas de los Apóstoles, Profetas y Reyes de la Sagrada Escritura, y las de multitud de mancebos al claro oscuro, con grandes candelabros. Los filamentos de la arcada se hallaban guarnecidos de vasos de colores que aumentaban la brillantez de la iluminacion. En el medio punto de cada arco, sobre la cornisa y alternativamente, se colocaron semicírculos orlados de luces de colores, en que se representaban los asuntos de capricho ó *carocas*, con las poesias que los esplicaban, segun mas adelante aparece; y por último, sirviendo de entrada á la plataforma, habia en los centros de la arcada lateral dos magníficos pórticos del mismo orden arquitectónico, sobre los que descansaban dos grandes frontones que representaban el uno la Santísima Trinidad y el otro la venida del Espiritu Santo, rematando aquellos en un grupo formado por las Virtudes Cardinales sosteniendo las Tablas de la Ley.

La vuelta interior de la galeria era del mismo orden de arquitectura, y sus detalles únicamente de perspectiva; en las pilastras se colocaron los cuadros místicos presentados al certamen, siéndolo en número de siete, y otros hasta completar el de veinte, precedentes del Museo Provincial; y en tarjetones moldurados, las poesias descriptivas de los mismos y las odas al Santísimo Sacramento y á Granada que obtuvieron premio, y que con aquellas aparecen en su lugar respectivo.

El lienzo que cubria la galeria imitaba un artesonado del mejor gusto; y en la parte respectiva á la luz de cada arco habia un cuadro circular con un pasaje místico; de este artesonado y en agradable combinacion, pendian guirnaldas de flores y lámparas.

En la parte interior de la galeria, se colocaron cuatro elegantes tribunas ocupadas por músicas militares que animaban al numeroso concurso, y el todo de la decoracion estaba embellecido durante las dos veladas de las vísperas del Córpus y su octava por una abundantísima iluminacion compuesta de vasos y bombos de colores, lámparas, arañas, candelabros, blandones y flameros, y cuyo total escedia de siete mil luces.

El adorno del pórtico de la Santa Iglesia Catedral se componia de tres arcos de orden gótico, sostenidos por cuatro columnas: sobre dichos arcos, una galeria adornada con colgaduras de colores; un cortinaje en forma de pabellon ó dosel cubria el espacio que mediaba desde el pórtico natural del templo á la arcada exterior, que fué iluminada con mas de cuatrocientas luces.

En la Plaza Nueva se construyó una cascada natural, cuyas abundantes y cristalinas aguas se dasprendían escalonadas de una allura de quince piés, estendiéndose despues en un estanque rodeado por un jardin. La gruta de donde surgia la cascada, era un aparato que representaba una caprichosa ale-

goria de Granada, midiendo veinte y cuatro piés de elevacion por veinte y uno de planta.

En la confluencia de las calles de Elvira y Zacatin, se colocó una galeria; y en el centro de ésta un arco de treinta piés de altura, flanqueado por dos cuerpos laterales con adornos de capricho y coronado por el símbolo de la Eternidad rodeado de ángeles en actitud de rendirle adoracion.

Una doble série de pilastras constituia la decoracion de la Puerta Real y calle de los Reyes Católicos; en la Plazuela del Càrmen, frente á las Casas Capitulares, se formó tambien un jardin artificial. En la desembocadura de la calle del Príncipe á la Plaza, se construyó asimismo una portada ó arco con cornisa, orlada de flores y génios; en el centro, el escudo ó blazon de Granada con los bustos, al claro oscuro, de los Reyes Católicos Don Fernando V de Aragon y Doña Isabel I de Castilla, concluyendo con un cuadro alegórico y semicircular que representaba el triunfo de la Santa Cruz sobre la media luna.

Tambien fueron decoradas la Carrera y los paseos de Genil: de la primera y al extremo del arrecife central, partia por ambos lados una série de arcos, cuya base formaba triángulos equiláteros con los vértices opuestos, constando de diez y ocho luces cada uno: la Fuente de la Bomba, y el paseo que conduce á ella se hallaban igualmente iluminados.

La fuente del Campillo estaba rodeada de una verja, interrumpida por cuatro pedestales, sobre los que descansaban otras tantas figuras corpóreas que representaban las Estaciones con sus respectivos atributos.

Otra de las novedades que en el presente año ha ofrecido la festividad del Còrpus, ha sido el carro triunfal para la publicación de la procesion. Figuraba aquél una *granada* de grandes proporciones, sobre una elegante base, y coronada por la imágen corpórea de la Fé: formaba el adorno general de este magnífico aparato, que era arrastrado por seis arrogantes caballos espléndidamente enjaezados, guirnaldas, ramilletes de flores y grupos de ángeles, que en el tránsito arrojaban sobre la concurrencia palomas y pájaros con tarjetas para dulces y poesías alusivas á la festividad, mientras una comparsa de jóvenes labriegos, ejecutaban caprichosas danzas en cada estacion ó descanso.

PARTE LITERARIA Y ARTÍSTICA.

PENSAMIENTO RELIGIOSO.

Sirven de introduccion á esta parte principal del adorno de la Plaza, las dos odas al Santísimo Sacramento, premiadas respectivamente con las medallas de oro y plata en el certamen literario convocado al efecto. Asimismo figuran en primer término los siete cuadros presentados en la competencia artistica, con espresion de los que en ella han obtenido premio; siguiéndose despues con sus respectivas poesías, los que procedentes del Museo Provincial, constituan con aquellos el total de veinte, con que se adornó á la vuelta interior de dicha Plaza, observandose en su colocacion y en la de las poesías que los esplicaban el órden en que aparecen á continuacion.

Al Smo. Sacramento.

ODA.

PREMIADA CON LA MEDALLA DE ORO.

Non in solo pane vivit homo....

S. Mat. c. IV v. 4.º

Sagrada inspiracion! llena mi acento :
aurora bendecida,
ilumina mi estéril pensamiento,
porque en alas del viento
suba mi voz cristiana conducida
á las mansiones de la eterna vida.

Sagrada fé, que de la augusta cumbre
de la verdad sublimé
mandas los rayos de tu viva lumbré,
la amarga pesadumbre
que mi cristiano corazon oprime,
borre la luz que tu fulgor imprime.

Has que brote la voz de mi poesia
y al cielo se remonte,
como brota la luz del nuevo dia
con mágica armonía,
inundando esplendente el horizonte
sobre la cumbre del nevado monte.

Oid, vosotros los que errantes vais,
sin fé en vuestra conciencia;
si del saber el manantial buscáis,
¿qué estímulo lleváis?
Sin la fé, que es la luz de la existencia,
nunca hallareis los mundos de la ciencia.

Abra mi voz el corazon impio
que ajado y mústio veo,
como agostada flor abre el rocío;
por que pueda, Dios mio,
al tratar el asunto que deseo
confundir el orgullo del áteo.

Omnipotente Dios, que el ancho mundo
sacaste de la nada,
consumando despues el mas profundo,
terrible y sin segundo
sacrificio, por que era rescatada
la humanidad caída y degradada:

Tú, que velado en la culpada tierra
quedaste de accidentes;
divino Sacramento, que en sí encierra
la luz que el mal destierra;
escudo de las almas inocentes;
manantial de salud para las gentes:

Tú, en los senderos de la ciencia guías
el pensamiento humano;
Eres fuente de puras alegrías,
de dulces armonías;

y eres tambien la misteriosa mano
que ayuda presta al corazon cristiano.

Llegó la luz; gimió la idolatría
por el error creada:
¿Qué sol rasgó la sombra? El nuevo día!
Sagrada Eucaristía,
en donde halló la gloria ambicionada
la humanidad errante y desolada.

Iris de paz, en medio el Oceano
revuelto é infecundo
de la existencia, fuiste del cristiano
amparo soberano
en su incierto camino por el mundo,
y de virtud el gérmen mas fecundo.

Descanso halla á tu sombra el peregrino,
frondosa y noble palma;
de la verdad el único camino;
estrella del destino;
bálsamo santo que los males calma;
custodia de la fé; vida del alma!

Sacrosanto y augusto Sacramento:
¿qué luz de mas fulgores
encierra el trasparente firmamento?
¿qué flor agita el viento
que guarde entre sus tallos cimbradores
el gérmen de tan mágicos olores?

¿Qué fuente hay en el mundo mas serena,
raudal mas misterioso,
para calmar las horas de la pena,
de mas consuelos llena?
¿qué manjar mas suave y delicioso?
¿qué puerto mas tranquilo y venturoso?

Sin tu fulgor, es noche el claro día;
el alma vagabunda,
aislada y triste; su existencia fria
siempre en dura agonía,
ni la luz de la vida la circunda,
ni la hermosa verdad jamás la inunda.

Al Santísimo Sacramento.

ODA.

PREMIADA CON LA MEDALLA DE PLATA.

Accip'e, et comédite:
Hoc est corpus meum.

S. Math. cap. 26, v. 26.

Inmenso Dios, cuya palabra sola
anima el firmamento,
y contiene del mar la inquieta ola,
y el iris tornasola:
hoy que me falta voz y pensamiento,
pues canto tu poder, dame tu acento.

Que tú eres, justo Dios, el que estremece
del Sinaí la cumbre;
el que las nubes sobre el viento mece;
cuyo nombre aparece
del ancho cielo escrito en la techumbre
del rojo sol con la brillante lumbre.

Eres el que derrama grato aroma
en la blanca azucena,
y le dá su alimento á la paloma
en la florida loma;
mientras haces crecer, de vida llena,
la altiva palma en la infecunda arena.

Tu nombre soberano, omnipotente,
bendice en su concierto
el ruiseñor sencillo é inocente;
la tortola doliente;
y le repite en su rugido incierto
indomable el leon en el desierto.

Tu eres el soplo de la dulce brisa
que refresca las flores;
la luz del alba, trémula, indecisa,
Señor, es tu sonrisa;
y tus miradas plácidas de amores
son de la limpia estrella los fulgores.

Por tí remeda la tranquila fuente
dulcísimos cantares;
impetuoso, rápido, imponente,
brama airado el torrente;
y se agitan en ondas circulares
las blancas olas de los verdes mares.

Tú alientas con tu voz la voz del trueno
cuando en la nube estalla;
y un eco arrancas de amenazas lleno
del mar al hondo seno,
cuando orgulloso en desigual batalla
pretende osado traspasar su valla.

Tu infinito poder, tu voz domina
y enfrena el viento vário;
y al adorar tu magestad divina,
cielo y tierra se inclina
ante el velado augusto santuario,
de tu suprema Trinidad sagrario.

Que allí de luz entre brillantes mares
magnífico te acientas,
y arcángeles divinos á millares
elevan sus cantares
á Tí, que el mundo con tu voz alientas,
rijes los astros y los siglos cuentas.

Y tanta plenitud y gloria tanta,
de tu grandeza signo,
no merece besar tu escelsa planta
augusta y sacrosanta;
que nada, nada existe, Dios benigno,
en cielo y tierra de tu nombre digno.

Mas tu infinito amor, tu amor al hombre,
tu predilecta hechura,
de Ostia sagrada bajo forma y nombre,
porque el mundo se asombra,

hizo que en dulce lazo de ternura
se uniese el Criador con la criatura.

Y el hombre, á quien tendiste soberano,
purísimo Cordero,
en señal de perdón, tu santa mano,
y la clavó inhumano,
con loca furia y con enojo fiero,
de la sangrienta Cruz en el madero;

Aquel á quien, cual iris de esperanza,
Señor de los Señores,
diste el arca de mística alianza,
y con la ruda lanza
rompió tu corazon, gérmen de amores,
que aun le ofrecía amor en sus dolores;

El hijo, en fin, del mísero pecado
y de la culpa grave,
hoy te convierte en templo consagrado
del Señor increado
que los destinos de los orbes sabe,
y que en su eterna inmensidad no cabe.

¿Y es posible, Señor? ¿la sangre pura
por el hombre vertida
en holocausto de la culpa impera,
en prenda de ternura,
al hombre mismo le será ofrecida
cual gérmen puro de salud y vida?

¿Y es posible, mi Dios, tanta indulgencia?
¿tanto puedes amarle?...
Sí, que es tal y tan grande tu clemencia,
que dieras tu existencia
mil veces y otras mil para salvarle,
para borrar su culpa y perdonarle.

Señor, Dios mío, si tu amor es tanto,
y es tanta tu gloria,
¿cómo podrá en las notas de mi canto
vibrar tu nombre santo,
si soy ave fugaz y transitoria,
mísero polvo de su nada escoria?

Mas aunque nada soy, en este día
de tu amor en el fuego

se abrasa enagenada el alma mia,
y con la fé por guia,
Señor, Señor, á tu presencia llego;
tiemblo, medito, te conozco, y ruego.

ENRIQUETA LOZANO DE VILCHEZ.

ORIGINAL DE LA SEÑORA DOÑA ELIZABETH DE SALAZAR
Premiado con la medalla de plata
CUADROS DEL CERTAMEN.

1.º
que viene á Dios quien la vez sencilla
cuil para el se...
torna el honor que...
el fin de...
a lo que...
con...
A donde...
LA DESESPERACION DE JUDAS.

ORIGINAL DEL SEÑOR DON FRANCISCO MUROS.

Premiado con la medalla de oro.

LA VIRGEN DE BELLEZA DEL REGALO
ORIGINAL DEL SEÑOR DON JULIAN SANS
POESIA.

...Judas, por Luzbel guiado,
de Dios blasfema airado;
revuelve su furor contra si mismo,
y, entre el fragor del huracan y el trueno,
los rayos de la nube y del abismo,
sintiendo en las entrañas el veneno
de la condenacion, alza la frente,
maldice al cielo y el dogal oprime
à la hinchada garganta maldiciente...
lánzase al aire: críspase su diestra
y su cuerpo, botando en el vacío
fatidico y sombrío,
cruje á la rauda oscilacion siniestra.

JOSÉ SALVADOR DE SALVADOR.

AGAR RECONVENIDA POR EL ANGEL.

ORIGINAL DE LA SEÑORA D.^a RITA LINARES DE SALANAVA.

Premiado con la medalla de plata.

OCTAVA.

¿A dónde vés, Agar? dice á la esclava
con voz sonora el célico enviado;
á la que ya en su seno alimentaba
al hijo de Abraham, fruto anhelado:
torna al hogar que asilo te prestaba,
cual torna el sol á iluminar el prado,
y ante Sara tu sien esclava humilla;
que ofende á Dios quien la vejez mancilla.

DOLORES ARRAEZ DE LLEDÓ.

3.

LA VIRGEN DE BELEN O DEL REGALO.

ORIGINAL DEL SEÑOR DON JULIAN SANZ.

Premiado con la medalla de bronce.

OCTAVA.

Purísimo raudal, blanca azucena,
Madre del pecador, Reina del cielo,
aurora boreal, noche serena,
inmaculado sol, mar de consuelo,
radiante luna que el espacio llena;
rompa mi voz el misterioso velo
que me veda admirar tu estancia pura;
mi voz, que ante tu faz tiembla insegura.

DOLORES ARRAEZ DE LLEDÓ.

4.

JESUS RESTITUYENDO LA VISTA A UN CIEGO.

ORIGINAL DEL SEÑOR DON FÉLIX ESTEBAN.

Obtuvo mencion honorifica.

OCTAVA.

Con paterna bondad, dulce y clemente,
mira Jesús un ciego desolado;
y al tocar con su mano aquella frente
le devuelve la vista al desgraciado,
pues sólo por el bien camina y siente
este divino Dios tan ultrajado;
y en cambio de las dudas y desdenes,
va repartiendo por doquiera bienes.

ROGELIA LEON.

5.

SAN PEDRO SANANDO A UN PARALITICO.

ORIGINAL DEL SEÑOR DON PEDRO RAMOS.

Obtuvo mencion honorifica.

OCTAVA.

Siguiendo del Maestro la doctrina
el bendito San Pedro caminaba,
dando en nombre de Dios la medicina
al desgraciado enfermo que encontraba.
Un secreto poder de fé divina
para hacer estas curas le ayudaba;
y con solo tocar al que sufría
la salud y el aliento le volvía.

ROGELIA LEON.

6.

SAN JUAN ECCE AGNUS DEI.

ORIGINAL DEL SEÑOR DON JOSÉ MARTINEZ Y ROBLEDO.

OCTAVA.

Para anunciar de Cristo la venida,
reunió San Juan al pueblo en el desierto
diciéndole con voz enternecida:
—Hé aquí el cordero del celeste puerto;
el cordero de Dios, que dará vida
á ese mundo en la gracia torpe y yerto,
que camina entre errores desbordado,
hasta que lave Cristo su pecado.

ROGELIA LEON.

7.

SANTO TOMAS DESPUES DE LA RESURRECCION DE JESUCRISTO.

ORIGINAL DEL SEÑOR DON JOAQUIN DE LA ROSA.

OCTAVA.

Por la duda fatal atormentado
el incrédulo Santo se veía,
cuando miró, de nubes rodeado,
Jesús, que hacía la tierra descendía:
La llaga presentó de su costado
á él que en su poder aun no creía,
y al llegarla á tocar sintió aquel Santo
el horror de su duda con espanto.

ROGELIA LEON.

CUADROS DEL MUSEO.

8.

NACIMIENTO DE LA VIRGEN.

OCTAVA.

Pura naciste, como limpia estrella
que antes que salga el sol fiel aparece:
pura naciste, mas que todas bella:
a tu presencia el alma se orgullece.
Del mundo a ser viniste la doncella;
el consuelo del alma que padece;
de todas las virtudes el modelo,
y Madre del Criador de tierra y cielo.

JOSÉ OLIVER GARCIA.

9.

LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN.

OCTAVA.

La Virgen de Judá, la blanca estrella,
perla de Nazaret, de Dios ungida;
la que en virtudes y en amor descuella,
por los cielos y tierra bendecida:
vedla radiante, magestuosa, bella,
en desposorios con Josef unida,
para ser luego cariñosa Madre
del Hijo Sacro del Eterno Padre.

M. DE BLAYA.

CUADROS DEL MUSEO. 10.

LA ANUNCIACION.

OCTAVA.

La Virgen de Sion, la blanca rosa
del jardin de Salem, su frente pura
como el lirio del valle, temblorosa
alza bañada en celestial ventura;
que al escuchar la voz dulce y gozosa
del Angel del Señor, tierna murmura:
—Tu sierva, ¡oh Dios! á tu poder se inclina;
cúmplase en mí tu voluntad divina.

EDUARDA MORENO.

JOSE OLIVER GARCIA

LA VISITACION.

OCTAVA.

Al Dios de Sabaot plugo en su arcano
que á su prima Isabel viesse Maria,
corre y la dice al estrechar su mano.
sea contigo la paz, amada mia.
Bendita la responde, el Soberano
Autor de la creacion á Tí se fia:
y la Virgen, de gracias tan colmada,
el Magnificat canta entusiasmada.

J. DE S.

M. DE BLAYA

12.

LA ENCARNACION.

OCTAVA.

Del paraíso en el jardín ameno
brotó una flor de misteriosa esencia
de aroma celestial su cáliz lleno
fué símbolo de amor y de inocencia;
la augusta Trinidad moró en su seno,
se humilló el Serafín en su presencia,
porque la Virgen celestial María
era Madre de Dios desde aquel día.

E. L. DE V.

13.

NACIMIENTO DE NRO. SEÑOR JESUCRISTO.

OCTAVA.

Duerme, flor hechicera de mi alma;
duerme, luz refulgente de mi vida;
azucena gentil que á dulce calma
y á eterno bien mi corazón convida.
Así la Virgen como esbelta palma
ante la pobre cuna bendecida,
arrulla maternal con tierno empeño,
del hijo de su amor el primer sueño.

EDUARDA MORENO MORALES.

14

HUIDA A EGIPTO.

OCTAVA.

—» Bethleem abandonad, y Egipto sea
» asilo salvador donde el tirano
» Tetrarca, usurpador de la Judea,
» manchar no logre con impura mano
» el cuello de Jesús, en que desea
» hundir su acero con furor insano.
Esto á Josef el Angel anunciaba,
y su tesoro á Egipto encaminaba.

E. de V.

J. DE ZAVALA

15.

LA ASUNCION DE LA VIRGEN.

OCTAVA.

Entre el perfume que la flor la envía,
y los rayos del sol, de que es cercada;
sube á los cielos la sin par Maria
por divinos espíritus llevada;
El mundo en soledad queda este día
dirigiendo á las nubes su mirada
y la criatura en oracion ferviente,
Madre la dice de la humana gente.

EDUARDO HORRERO

J. R. G.

16!

ADORACION DE LOS SANTOS REYES.

OCTAVA

Hacia Belen tres reyes del Oriente
caminan con anhelo fervoroso :
cada cual lleva á Dios rico presente,
oro, mirra é incienso deleitoso.
Una estrella de luz resplandeciente
los conduce dó se halla el Poderoso.
Llegan al aposento y con cariño
sus regalos ofrecen al Dios niño.

JOSÉ OLIVER GARCIA.

FRANCISCO PAGES Y COLLANTES

17!

JESUCRISTO EN LA CRUZ

OCTAVA

En la cumbre del Gólgota sangriento
se mira el hijo del Señor, pendiente
de la afrentosa cruz; mientras cruento
el pueblo ensaña su furor ardiente;
la tierra se estremece, gime el viento,
ruge el mar con impetu potente,
y el misterio se cumple: salvó el hombre
de santa redencion al dulce nombre.

JOSÉ ARRAEZ GARCIA.

EDUARDO MORENO MORTIER

18.

EL DESCENDIMIENTO.

OCTAVA.

Vedlo cadáver; con la faz sangrienta,
del alto trono de la Cruz descende;
José no le abandona, y en su afrenta
dulces sus brazos con piedad le tiende;
tembló la tierra en convulsion violenta,
y el sol su pira con pavor enciende;
y viendo de la Madre el gran quebranto,
los montes gimen y derraman llanto.

JOSE OLIVER GARCIA

FRANCISCO PAGÉS Y COLLANTES.

19.

LA RESURRECCION.

OCTAVA.

Cantad, cantad los que pulsais la lira
del genio de la fé; cubrid de flores
el arpa plañidera que aun respira
bajo los místios sauces tembladores;
no ya Jerusalem su canto inspira
al estridente son de los dolores;
que ya el Dios de Belen y del Calvario
deja la tumba y el mortal sudario.

JOSE ARRAEZ GARCIA

EDUARDA MORENO MORALES.

20.

LA SAGRADA CENA.

Corresponden á este cuadro las odas al Santísimo Sacramento.

100

PENSAMIENTO PROFANO.

Sirven de introduccion al mismo, y cierran el general del adorno, las dos siguientes odas dedicadas á Granada, con motivo de la celebracion de la festividad del Santísimo Sacramento, que en el certámen han obtenido respectivamente los premios que se espresan.

LA SAGRADA CENA

Corresponden á este cuadro las otras del mismo Sacramento.

A Granada.

ODA.

PREMIADA CON LA MEDALLA DE ORO.

Taza de nardos....

ZORRILLA.

Angel de paz; espíritu del cielo,
precursor de ventura;
Fe cristiana de mágico consuelo;
génios, que en la hermosura
de Granada vivís, dad á mi canto
sonoro acento, celestial encanto.

La fiesta popular, la mas querida
de la ciudad de flores,
voy á deciros; sirvanme de egida
los claros resplandores
de ese Sol que á la Cruz dió la victoria:
Venid, seré el cantor de vuestra gloria.

¡Oh! sí, venid; que el corazon se eleva
al recuerdo glorioso
de aquel reinado que en la dura prueba,
potente y victorioso,
á la morisca *perla* trocó ufano,
en *brillante* del cetro castellano.

Escuchad: Hubo un tiempo, de horror lleno,
que pérfida venganza
en su auxilio llamára al agareno,
y que, sin esperanza,
el campo de Jerez á España viera
perder su rey, su trono y su bandera.

¡Luto y devastacion! El godo allivo
sucumbió peleando;
y del ginete musulman, cautivo
se vió el cristiano bando.
¡Por qué, Dios justo, las sonantes olas
los trajeron á playas españolas?

Pero así como gota de rocío,
con su grata frescura,
á la flor agostada en el estio
devuelve su hermosura;
la sangre en Guadalete derramada
hace brotar la Independencia amada.

Y el cantábrico monte, fuerte muro
de un puñado de fieles,
sobre el trono del árabe inseguro,
se desploma, y laureles
se apresara á ganar el astur fiero,
con la cruz, la nobleza y el acero.

Mas siete siglos el Islam domina
la conquistada tierra;
y en siete siglos de terror y ruina,
no cesa cruda guerra.
¡Oh cuantas veces la frontera mora,
con sangre castellana se colora!

Quiso al fin Dios! El iris bendecido
asoma fulgurante,
y el último sosten es combatido;
que al ímpetu pujante,
la ciudad de mil torres por renombre,
abre sus puertas de la cruz al hombre,

¡Ved á Isabel primera! Cuan hermosa!
En sus sienas ostenta
la corona brillante, que gloriosa
con mundos acrecenta.

Ved la morisca grey cómo se humilla:
¡Granada está por Dios y por Castilla!

¡Oh! si mi débil voz fuera el acento

de tempestad bravia,
el religioso y noble sentimiento
que abriga el alma mia
al orbe estremeciera, himnos de gloria
al decir de esos reyes en memoria:

Como yedra á los troncos enlazada;
como materno abrazo,
así la monarquía restaurada
se junta en fuerte lazo.

Fé y unidad el español ostenta.
solo una religion y un trono cuenta.

¿Qué obra mas grande? El título glorioso
de *Católicos* ganan
los monarcas del pueblo valeroso
que por reunir se afanan;
y recorre triunfante el Leon hispano
desde Italia al confin americano.

Entonces, cuando vividos fulgores
el sol de la esperanza
en la ciudad de las perennes flores
magnestoso lanza,
dulce recuerdo los cristianos reyes
dejan de su victoria en sábias leyes.

¿Y qué mejor? De nuestra fé cristiana,
tesoro inagotable,
su gloria inmarcesible y pura emana,
que fija y perdurable,
la Santa Religion tiene por guia,
que ama y celebra el pueblo en este dia.

¡Ved hoy á mi Granada! El aura leve
su júbilo pregona,
y en el campo la espiga se conmueve,
y el cefirillo entona
desusada cancion, del pueblo aliento,
que corre á festejar al SACRAMENTO.

Vedla, del claro sol á los fulgores,
cuán fértil aparece:
del Dauro y del Genil entre las flores
timida se guarece.

¡Vedla! Su fama, su esplendor abona,
y una Sierra nevada es su corona!

Miradla de la luna á la luz bella;

Oid el rumor sonoro:
¡cuán seductora su esplendor destella!
¡Su plaza, aseua de oro;
su luz, vá á deslumbrar á los querubés;
sus acentos de fé pasan las nubes!

Y allá en el Cielo, donde está sentada
nuestra Madre y Señora,
llegan los regocijos de Granada;
que fiel intercesora,
cuida de sus placeres y desvelos,
como amante paloma á sus hijuelos!

¡Oh patria de mi amor! A tu alabanza
conságrase mi acento.
¡Que siempre goces paz y bienandanza
por tu fé al SACRAMENTO!
¡Que todo el mundo cante tus loores,
Paraiso de Dios, jardín de flores!

ANTONIO AFÁN DE RIVERA.

A Granada.

ODA.

PREMIADA CON LA MEDALLA DE PLATA.

—»Granada, Alá te ha hecho la Reina de las flores....

ZORRILLA.

Cuando del Sol la fulgurante lumbre
iluminó el espacio,
de la region azul en la alta cumbre
flamígero topacio,

Dios, que marcado su destino habia,
la lumbre mas templada
mandó del astro espléndido del día
á la sin par Granada.

A su recinto virgen, fecundado
por soberano aliento,
el germen de la vida derramado
en alas trajo el viento.

Naturaleza entonces, del letargo
en que durmiera yerta,
ya sacudiendo su letal embargo;
lozana se despierta:

Y del primer suspiro que indecisa
lanzó de sus amores,
nació la soñolienta y dulce brisa
que juega con las flores:

A su recinto ameno cobijaron
inmensos horizontes,
que en caprichosos grupos recortaron
las crestas de los montes:

Su atmósfera purísima, ondulante,
movióse blandamente,
por no enturbiar el lago fluctuante
del éter trasparente:

Su perfumado ambiente embalsamaron
brisas embriagadoras,
y las pintadas aves la arrullaron.
con músicas sonoras:

A su feráz y dilatado valle
raudales mil vinieron,
que entre frondosa yerba abriendo calle
sus linfas le ofrecieron:

Los árboles gigantes que brotaron
le dieron fresca sombra,
y flores mil las Hadas dibujaron
en su inmarchita alfombra:

Pomona y Flora se inspiraron celos
al darle sus tributos;
y pródigos colmáronla los Cielos
de flores y de frutos.

La luz tornasolada el aire enciende
en leja lontananza,
y el espíritu allí sus alas tiende
de amor y de esperanza.

Naturaleza al verla tan hermosa,
galana y hechicera,
la proclamó la joya mas preciosa
de la creacion entera.

Y Dios, tambien de su creacion ufano,
desde su escelsa gloria,
en el libro en que vela el hondo arcano
del mundo y de su historia,

Le reservó una página de oro
á la *Sultana* bella,
donde con sangre se escribió del moro
la trágica epopeya.

Y pasaron los siglos realizando
las santas predicciones,
del tiempo en la cadena eslabonando
las mil generaciones.

Y de una raza impura y descreeida
los bélicos Sicarios
poblaron ¡ay! la tierra bendecida
de fúnebres osarios.

Que allá al dejar las africanas costas
sedientos de rapiñas,
en turba atroz, cual nube de langostas
que inunda las campiñas,

La destruccion, la muerte y el espanto
llevaron á su frente;
y el vencimiento, y el dolor, y el llanto,
á la cristiana gente.

Y el árabe orgulloso en su victoria
despues de cruda guerra,
palacios levantó, del arte gloria,
en la extranjera tierra;

Jardines mil y fuentes que alhagaron
su gusto sibarita:
y sobre el Santo templo que asolaron
alzóse la mezquita...

Gimió el cristiano á su pesar cautivo;
y castas las cristianas,
fueron el pasto del ardor lascivo
cual torpes africanas.

Y el castellano, ahogado en sus pesares,
ahogaba sus querellas,
contemplando manchados sus altares
y holladas sus doncellas...

Tanta profanación, vergüenza tanta,
los pechos corroyendo,
cual irritado mar que se levanta
su dique al fin rompiendo,

Del sufrimiento el freno desataron;
y llena la medida,
á conquistar briosos se lanzaron
la libertad perdida.

Y como gènios que dirige Marte,
las católicas greyes
con la gloriosa Cruz por estandarte,
guiadas por sus Reyes,

A la hueste agarena acometieron
con ánimo inaudito,
y eterna prez sus armas adquirieron.
¡porque así estaba escrito!

Que Dios en su designio soberano,
para su eterna gloria,
en el libro en que vela el hondo arcano
del mundo y de la historia,

Le consagró una página de oro
á Granada la bella,
donde con sangre se escribió del moro
la trágica epopeya.

ENRIQUE GONZALEZ BEDMAR.

CUADROS DE CAPRICHOS O CAROCAS.

Domina principalmente en ellos el pensamiento de ridiculizar el sistema de economía doméstica, mal comprendido y exajerado.

1.

Representa una plaza, en la que un orador de aspecto estrafalario, exorta á la multitud á adoptar sus extravagantes teorías económicas.

Por si la atroz carestía
os acomete con saña,
aprended en este día
las reglas de economía,
que están de moda en España.

2.

Paisaje: á la puerta de una venta varios discípulos de Baco esperan el momento de empinar el codo en honra de su maestro, mientras el tabernero temple con el agua de un rio cercano la fuerza espirituosa del suspirado nectar: esta es una economía de vino provechosa al bolsillo del espendedor y á la salud de los consumidores.

El tabernero ladino,
para su provecho fragua
con económico lino;
á cada arroba de vino,
añadir ciento de agua.

3.

Figura una calle: los moradores de las casas de mas humilde apariencia, que son principalmente las víctimas del abuso que este cuadro ridiculiza, se apresuran á salir al encuentro de un usurero injerto en recaudador, que recoge en un talego el ciento por seis que cobra á sus parroquianos, por premio del servicio que les prestó, y al que como mas *económico* apelaron á este recurso: el talego destila sangre, y lágrimas los ojos de los socorridos.

Aunque el villano usurero
aumenta sin compasion
con los pobres, su dinero,
se le economiza empero,
que pague contribucion.

4.

Dos novios, de distinto sexo y separados por una reja, hilan é hilan: esto es, pelan la pava como vulgarmente se dice, y para aprovechar el tiempo, lo cual es una importante economía, se ocupan él en hilar, y ella en torcer, con rueca y huso, una buena porcion de estopa.

Los novios que en el hablar
han reducido su oficio,
por bien el tiempo emplear,
hânse dedicado á hilar,
que es análogo ejercicio.

5.

Al rededor de una mesa cubierta únicamente con mantel, se agrupan los numerosos miembros de una familia, á quienes el jefe, en virtud de su sistema económico, revelado por los escualidos semblantes y apergaminados cuerpos, distribuye algunas obleas condimentadas con espíritus de violin.

Engordar es cosa fea,
y por eso D. Quintin,
le reparte á su asamblea,
para nutrirlos, oblea
y espíritus de violin.

6.

En una sala-tocador elegantemente decorada, se ven tres señoras y otros tantos gatos, ocupados éstos en peinar á aquellas, cuya habilidad gatuna ahorra el gasto de peinadora y el de piltrafas pues las nuevas *doncellas*, preocupadas con su elevada mision, se olvidan de comer.

Con los peinados de ahora
se pasan tan malos ratos,
que una economizadora
en vez de la peinadora,
ha introducido los gatos.

7.

Sobre el cadáver de un escuálido jumento llora un arriero y una, al parecer su esposa, el funesto desenlace de la aplicacion del sistema económico al que fué su compañero y amigo y la esperanza de su porvenir.

A no comer lo enseñó
con alhagos paternales;
y así que el burro aprendió,
sin saber de qué... ¡murió!
¡Lo que son los animales!

8.

Representa un hecho negativo de economía, por desgracia muy frecuente; mientras un hombre, un racional, se alimenta solo con manjares insípidos y ligeros, dos perritos, habaneros por mas señas, provistos de su correspondiente babador, consumen sentados á la mesa dos pocillos de chocolate, con una no pequeña cantidad de vizcochos.

Mientras el pobre marido
almuerza cualquiera cosa,
ella, á *Linda* y á *Cupido*
el chocolate ha servido;
¡que mujer mas hacendosa!

9.

Obrador de una sastrería. Un pobre parroquiano se esfuerza, aunque inutilmente, por colocarse un pantalon *económico* que acaban de hacerle y que apenas le cubre las rodillas; en tanto que el hijo del maestro, casi tan espigado como su papá, se oculta detrás del tablero para que su pantalon, chaqueta y gorra de la misma tela que el del parroquiano, no despierten en éste alguna clase de sospechas.

El pantalon le probó
y «exacto, exacto» decia;
mas tanta tela sisó,
que á un hijo suyo vistió.
¡Cuán útil economía!

10.

Un sombrero chambergo y otro de copa, representante cada cual de su clase, luchan en campo abierto y navaja en mano, para decidir de una vez la grave cuestion de dominio: el campeon cilíndrico ha recibido una herida de carácter alarmante; pero ni cede el terreno, ni sucumbe, ni se rinde. Segun parece, no está demostrada aun la *razon económica* de la reforma.

En apuesta lid sangrienta,
por ir de la gloria en pos,
cada cual con su herramienta
matar al contrario intenta.
¿Quién triunfará de los dos?

11.

Una numerosa familia, de buena posicion aparente, á juzgar por la multitud de miriñaques y corbatales que llenan la habitacion, y, que como es sabido, sirven para cubrir apariencias ahuecando y finchando á ellas y á ellos, se disputa un huevo que el jefe de la misma se dispone á distribuir segun costumbre; cuyo parco alimento cotidiano le permite hacer economias en los gastos privados, para satisfacer las exigencias de la moda y de la estupidez.

Esta familia, que avara
en el lujo no repara,
diariamente y por sistema,
cuatro se parten la clara
y ocho se comen la yema.

12.

Es el mismo asunto de la anterior aplicado al servicio doméstico: el deseo de aparentar mas de lo que se puede, constituye á los individuos de ambos sexos de una familia, en fregatrices, cocineras, barrenderos, blanqueadores y demás; porque los gastos que estos servicios indispensables ocasionan, pueden economizarse y ser aplicados al *exterior* aunque por el *interior* ande la marimorena.

Estos, á quien la nacion
tiene por capitalistas,
en casa, por precision
mas bien que por aficion,
se transforman en... *artistas*.

13.

Figura un campo en el que se está ensayando un nuevo sistema de trasporte por medio de maquinas parecidas á las piezas de artilleria, y que, comø estas á las balas, aquellas á las personas y cosas las lanzan á distancias inmensas; siendo este procedimiento mas economico en tiempo y dinero que los motores de sangre y de vapor, aplicados hasta ahora á los carros y maquinas de locomocion.

Con la máquina inventada,
la economía afamada,
sin globos y sin vapores,
traspasa en una jornada
áun las distancias mayores.

14.

En una plaza pública, se hallan multitud de ropavejeros cambistas, que truecan, por alfileres y otros objetos de poquisimo valor, los sombreros de copa y prendas del actual traje, que espontáneamente les entregan varios partidarios de la reforma sombreril, que lucen ya el fieltro, el bombacho y el coletto chambergos, y que, por medio del cambio, tratan de sacar algun partido y obtener economia para hacer menos sensibles los gastos de la transformacion.

Hoy triste la gente toda,
segun lo que viendo estoy,
su antiguo mueble acomoda
por seguir la nueva moda.
¡Lo que va de ayer á hoy!



15.

Es una calle. El marido feroz, pero complaciente, de una señora aficionada á los pollos, entrega personalmente al idem predilecto de aquella, un billete en que le pondera las ansias de su pasion supernumeraria. Este hecho, que no se comprende á primera vista, se esplica por medio de la economia; pues con su prestacion personal, evita el marido la intervencion de un tercero, y por consiguiente, el gasto de propina que ha de afectar el fondo comun.

Maridos se suelen ver,
que por ahorrar de criados,
conducen, si es menesler,
las cartas de su mujer
á los objetos amados.

16.

Representa una calle. Sobre la puerta de una tienda de géneros de vestir, se leen, con caractéres gruesos, estas palabras: «Barato, valde.» Multitud de parroquianos cándidos, vestidos con las procedencias de aquel establecimiento, al que les llevó el dia antes su amor á la economía, contempla con dolor sus trajes rotos y deshechos, porque la calidad de los géneros apenas pueda resistir la accion lijera del mas suave céfiro.

De valde el género dan,
y con anuncios molestos
al *barato* os llevarán;
¡ved sus trajes como están
á los tres dias de puestos!

17.

Alude á los ridículos y ponderados medios con que algunos charlatanes de oficio se proponen embaucar al publico doliente, prometiéndole economia en el tiempo, dolor y precio, para la operacion de extraer muelas. Representa, por consiguiente, un aparato complicado, puesto en accion por el sacamuelas, y del que parte una cuerda cuyo extremo, fuertemente atado al hueso dolorido, le extrae con horrible padecimiento por parte del operado.

Con la máquina presente,
el sábio doctor Tachuclas
saca económicamente
las quijadas y las muelas,
y el bolsillo del paciente.

18.

Critica la precipitacion con que, para economizar tiempo, proceden ciertas mamás por lo que respecta á la colocacion de sus hijas, hallando aceptable todo partido, siempre que el aspirante, por mas estúpido y repugnante que sea, se insinúe desde luego con los presentes de boda y la presencia del funcionario eclesiástico, que ha de validar el acto. Una de estas escenas, tan comunes ahora, se halla representada en este cuadro.

Madre existe tan arpía,
que quiere sin mas hechura,
entre el novio el primer día
llevando en su compañía
á los regalos y al cura.

19.

Alude á la lentitud que se observa en la resolucion de los dos asuntos de mayor importancia local para Granada: el establecimiento del alumbrado de gas y la construccion del ferro-carril. El cuadro representa estas dos mejoras significadas por un gran farol y una locomotora, colocadas en grandes fuentes á manera de ramilletes de dulces, y conducidas por dos mozos de confiteria. Un grupo de personas se dispone á recibir el presente con muestras de entusiasmo y agradecimiento, porque les economiza cuestiones y pérdida de esperanzas.

Ya somos afortunados;
aunque con trabajos mil,
los sábios mas enzalados,
el *Gas* y el *Ferro-carril*
nos traen... enconfitados.

20.

Es un pensamiento aislado, y un desahogo natural de los poetas y pintores que han ejecutado esta parte secundaria del adorno. Los unos y los otros, graciosamente caracterizados y con no poca semejanza personal, se defienden, como pueden, de una turba irritada que les acomete y en que están representadas todas las clases cuyos vicios, torpezas ó ridículos caprichos han criticado en sus obras.

En tremenda algaravia,
acomete á los autores
esa muchedumbre impía.
¡Ved si causa sinsabores
enseñar la *economía*.

Critica la precipitacion con que para economizar tiempo, proce- den ciertas mamas por hallando aceptable, por mas estudiado y repocantado desde luego con los presentes de boca y la presencia del funcionario eclesiastico, que ha de validar el acto. En las estas escenas, tan comunes ahora, se halla representada en este cuadro.

APENDICE.

Poesias circuladas durante los actos de la publicacion de la festividad y entrega de la Plaza del Córpus.

EL AYUNTAMIENTO DE GRANADA,

EN LA FESTIVIDAD DEL SANTISIMO SACRAMENTO.

1.

Hoy, para nuestra dicha y bienandanza,
la Fé Cristiana en el Oriente brilla;
adoremosla hincada la rodilla,
que ella es del mundo entero la esperanza.

2.

Al susurro del aura que la mece,
la Granada de Dios tan preferida,
mas esplendente y pura se aparece;
que al Católico Pueblo, el PAN de vida
para que rinda adoracion le ofrece.

3.

Señor, Señor, tus sacrosantas leyes
Granada acata al bendecir tu nombre;
y al fiel recuerdo de cristianos Reyes
himnos de gozo le dirige el hombre.

4.

En acordes suaves,
al Señor de Señores
dan su canto las aves;
su perfume las flores;
y la creacion entera
y el popular contento,
ensalzan por dóquiera
de Jesús el bendito *Sacramento*.

5.

Madre de las *Angustias* adorada,
dulce consuelo y salvadora guia;
lanza tu bendicion sobre Granada
que de júbilo inmenso entusiasmada,
al Hijo de tu amor, su amor envia.

6.

Pueblo, tu gozo y ventura
reciba Dios en el cielo;
que hoy suben hasta su altura
con la fé del alma pura
el más religioso anhelo.

ANTONIO AFAN DE RIVERA.

Por referirse al notable y grandioso acontecimiento que con tanto fervor celebra Granada en el dia del Santísimo Corpus Christi, se dá cabida en este lugar á la siguiente poesia dirigida por su autor, con el espresado fin, al Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento.

A GRANADA.

Ilustre ciudad de Flora,
de Marte y Minerva estancia,
dó el sublime en abundancia

y lo bello se atesora;
de hijo, que entusiasta adora
tu omnimodo resplandor,
admite este escaso loor
que mi débil númen canta
al triunfo de la Fé Santa
en las fiestas del Señor.

GABRIEL JOSÉ DE BURGOS Y VILLARROEL.

Ocho siglos de opresion
y tirana esclavitud,
venció el valor y virtud
de nuestra heroica Nacion,
su total restauracion
verificóse en Granada,
y la enseña laureada
de la Patria y Fé triunfante,
fué desde aquel grato instante,
á su celo encomendada.

Sobre nube prodigiosa,
en ella grabado estaba
el emblema que acababa
de hacerla tan victoriosa;
era la Cruz generosa,
el Cáliz, y la Hostia pia,
que al mundo le prometia
mística restauracion,
en la transustanciacion
de la Escelsa Eucaristia.

Ante el altar donde cела
su realidad consagrada,
despues de ser tremolada
su heroica enseña en la Vela,
Fernando con Isabela
en justo agradecimiento,
le ofrecen acatamiento;
que ha de dar esta Ciudad
toda su posteridad
á el Augusto Sacramento.

Por luego nuestros mayores
cumplieron aquel legado,
conel fervor heredado

de sus dos conquistadores;
y cual dignos sucesores
del más entusiasta celo,
festejaron con anhelo,
con fausto y magnificencia,
la Sagrada Real presencia
del inmenso Dios del Cielo.

Se sucedieron á miles
los tiempos y las edades,
sin que las calamidades
ni los trastornos civiles
rebajaran sus pensiles,
grandeza y ostentacion,
aun en la dura invacion
que, con tan Santa Bandera,
atendió á la Europa entera
nuestro rugiente Leon;

Antes tal deber llenara
Iliberi con fé pura,
elevándose á la altura
que pueblo alguno llegara;
allí hasta donde se alzara
su cultura y gentileza,
su monumental riqueza,
y de su campo el verdor,
panorama encantador
de vária y sin par belleza.

A el eco de tanta gloria
fué la fama universal;
el concurso sin igual,
y asombrosa la memoria
de la sucesiva historia;
que en lauro y prez ascendente,
trajo airoso y esplendente
nuestro festejo sagrado,
á este fabuloso grado,
que sostendrá eternamente;

Pues siempre será Granada
la del Danro y el Genil,
la del Veleta gentil,
y su Sierra nacarada;
la de la Alhambra afamada
con arabescos trugeles;
Palacios, templos, vergeles;

gloriosas y reales tumbas,
y las altas catacumbas,
llenas de Santos laureles.

Será la de los Iberos,
bizarros hijos de Marte,
que en ingenio, ciencia y arte
resplandecen los primeros;
religiosos caballeros
que doblando la rodilla,
al Cordero sin mancilla
darán el acatamiento,
que hicieron ofrecimiento
los dos Reyes de Castilla.

Y entusiastas muy leales
del suelo en que son nacidos,
harán fausto alarde henchidos
de esas dotes naturales;
maravillas celestiales
de su feliz situación,
cuya sola esposicion
envuelve celebridad
de inclita perpetuidad
y continua admiracion.

Y aplicando con fé pia
tanto elemento glorioso
á el objeto más grandioso
que ocupe su fantasia,
puesta en acorde armonía
con el brillo y magestad,
hará la posteridad
cuanto hoy se ha llegado á hacer;
que mayor no puede ser
nuestra actual solemnidad.

Bajo el tipo establecido
de costumbre original,
un ensanche colosal
los adornos han tenido;
y de la Plaza ha surgido
la sublime arquitectura,
con la mórbida pintura
á otras, antes desdeñadas;
que ahora en lagos y cascadas
vence el arte á la natura.

Sin limite en su carrera,

ni señalados confines,
improvisados jardines
pululan por donde quiera;
y en la artificial pradera,
sobre obeliscos alzados
brillan los nombres amados
de Fernando y de Isabel,
la *Granada* siempre fiel
y los emblemas sagrados.

En torno de ellos, velada,
con paso firme y constante,
recorre la Fé triunfante,
toda la estación marcada;
en la Esperanza apoyada
y la dulce Caridad,
muestra la seguridad
del prévio y santo camino
que ha de llevar el destino
de esta gran festividad.

Por él marcha la razon;
nítida, franca y severa,
baja la frente allanera
sin penacho ni blason,
y hace humilde abdicacion
de su valor sin segundo
convencida del profundo
que la nueva ciencia aclama,
ante la celeste llama
que ilumina á todo el mundo.

Y las Musas, en seguida,
arte, industria y el poder,
van de consuno á esponer,
con faz enorgullecida,
en la lisa esclarecida
abierta al patrio fomento,
los productos del talento,
del genio y de la invencion,
como debida expresion
á la Fé del Sacramento.

Y las Rifas inventadas,
para bien de la indigencia,
del mercado la afuencía,
los fuegos y las veladas
de animacion recargadas,
gusto y lujo sorprendente,

tienen por causa influyente
y puro objeto acendrado,
la Fé de un pueblo ilustrado
sin supersticion creyente.

Su triunfal publicacion,
en este feliz momento
inicia el dulce contento
de la gran celebracion,
y de la augusta ovacion,
en qué sale Dios del Cielo
á bendecir este suelo
con su escelsa Real presencia,
gozándose en la vehemencia
de tan fervoroso celo.

Aceptadlo, pues, Señor,
con vuestra suma bondad,
reiterando á esta Ciudad
ese vivifico ardor
de vuestra gracia, y favor,
siempre inmenso y especial;
á operacion comercial
no se mire atribuido,
ni menos sea convertido
en inmunda bacanal.

Ceda en honor, y no en dolo,
de tu gloria y nuestro bien;
y que se estienda tambien
desde el uno al otro polo,
donde á Ti sea dado solo
la alabanza y bendicion,
el lauro y prosternacion
de toda la tierra entera,
que adopte por su bandera
la de Tu restauracion.

La de ese Pendon Sagrado,
que dió el valor y virtud
de estirpar su esclavitud
á el pueblo mas denodado;
y que en él depositado
siempre con decoró ha sido,
y á su emblema esclarecido
tributado la oblacion
de esta solemne funcion,
que jamás dará al olvido.

Pues mientras fuere Granada
 la del Dauro y el Genil ;
 la del Veleta gentil ,
 y su Sierra nacarada,
 tendrá Patria y Fé acendrada ;
 y rendirá la rodilla
 á el Cordero sin mancilla,
 dándole el acatamiento
 que hicieron ofrecimiento

los dos Reyes de Castilla. Acto de adjudicación de premios á las obras presentadas

GABRIEL JOSÉ DE BURGÓS Y VILLARROEL

Después de dar cuenta la Secretaría de los antecedentes de la exposición y hechas las censuras y calificaciones de los trabajos y habiendo oído los pliegos que contenían los temas, el Ayuntamiento, en ejecución de lo acordado y conforme á las citadas calificaciones, premió con medallas de oro á D. Antonio Agón de Rivera, por su obra á Granada, cuyo tema es «Taza de Nardos»; y á D. José Sanchez Molina por su obra al Sacramento, cuyo tema es «Non in solo pane vivit homo»; adjudicó las medallas de plata á D. Enrique González Bedmar, por su obra á Granada, bajo el tema «Añi te ha hecho la Reina de las flores»; y á D. Bartolomé Lorenzo de Vilches, por su obra presentada con el tema «Madre del pecador, Virgen Maria, ¡aspira, aspira, Tu mi guia», que obtuvieron el accésit; multiplicándose en el acto las dichas pliegos.

Respecto á las obras de pintura, se adjudicó la medalla de oro á D. Francisco Muro, por su cuadro de la Resurrección de Jesús; la de plata, á D. Rita Linares de Salazar, por su cuadro de Agar reconocida por el Ángel; la de bronce, á D. Julián Sarr, por el cuadro de la Virgen con el Niño en los brazos; y mención honorífica al de Jesús curando al Ciego, de D. Félix Esteban y San Pedro curando al paralítico, de D. Pedro Haros.

Después el Sr. Presidente pronunció el discurso que á continuación aparece, y concluido, se verificó la entrega de los premios á los señores que habián concurrido ó sus representantes, conservándose los demás para remitirlos á las autoridades.

Terminada la sesión pública, la Comisión Municipal de festejos, con las de la Sociedad de Amigos del País, Academia de Bellas Artes y la del Liceo, pase á la Plaza de Bib-cámbula, y colocó en las paredes y en los cuadros muros las tarjetas que expresan la clase de premios adjudicados por sus autores.

Pues mientras fuere Granada
ta del Duro y el Genil,
ta del Velez genil,
y su Sierra nacada,
leada Patria y lo acendrada,
y tendida la rodilla
a el Cordeiro sin manilla,
dandole el acatamiento
que hicieron ofrecimiento

Acto de adjudicacion de premios por el Excmo. Ayuntamiento, à las obras presenta-
das en los certámenes literario y artistico.

Despues de dar cuenta la Secretaria de los antecedentes de la esposicion, y leidas las censuras y calificaciones de los Jurados, y habiendo abierto los pliegos que contenian los lemas, el Ayuntamiento, en ejecucion de lo acordado y conforme à las citadas calificaciones, premió con medallas de oro à D. Antonio Afan de Rivera, por su oda à Granada, cuyo lema es »Taza de Nardos»; y à D. José Sanchez Molina por su oda al Sacramento, cuyo lema es »Non in solo pane vivit homo»; adjudicó las medallas de plata à D. Enrique Gonzalez Bedmar, por su oda à Granada, bajo el lema »Alá te ha hecho la Reina de las flores»; y à D. Enriqueta Lozano de Vilchez, por la presentada con el lema »Madre del pecador, Virgen Maria, inspira Tú mi voz, sé Tú mi guia», que obtuvieron el accessit; inutilizándose en el acto los demás pliegos.

Respecto à las obras de pintura, se adjudicó la medalla de oro à D. Francisco Muros, por su cuadro de la Desesperacion de Judas; la de plata, à D. Rita Linares de Salanava, por su cuadro de Agar reconvenida por el Angel; la de bronce, à D. Julian Sanz, por el cuadro de la Virgen con el Niño en los brazos; y mencion honorifica al de Jesús curando al Ciego, de D. Félix Esteban, y San Pedro curando al paralítico, de D. Pedro Ramos.

Despues el Sr. Presidente pronunció el discurso que à continuacion aparece, y concluido, se verificó la entrega de los premios à los señores que habian concurrido ó sus representantes, conservándose los demás para remitirlos à los autores.

Terminada la sesion pública, la Comision Municipal de festejos, con las de la Sociedad de Amigos del Pais, Academia de Bellas Artes y la del Liceo, pasó à la Plaza de Bib-rambla, y colocó en las poesías y en los cuadros místicos las tarjetas que espresaban la clase de premios obtenidos por sus autores.

ria y lo inmortales: dirigimos felicitades al Cielo por el engrandeci-
miento de nuestra Ciudad, y felicitamos por la ventura que nos depuso la
Providencia concediéndonos el reinado ilustre de la mejor de las soberanas, de
la Ilustre, bajo cuyo maternal cetro recibiremos la gracia de la soberanía y su
lugar entre los primeros pueblos, como reinando Isabel I conquistó su inde-
pendencia y aumentó su poderio: tributemos, por último, gracias á los
Ilustres Cuerpos Literario y Artístico que han secundado el pensamiento de la
Municipalidad, que nos ilustraron con sus consejos, nos auxiliaron con sus co-
municaciones, y

DISCURSO DEL SEÑOR ALCALDE.

HE DICHO

SEÑORES:

Una voz mas elocuente y autorizada que la mia, debiera explicar en este momento las sensaciones que agitan al alma y los sentimientos que animan al corazon, al considerar el motivo que nos congrega en este sitio. Granada, cual otro fénix, renace de sus mismas cenizas: nuestra Ciudad querida se reanima con los recuerdos de su gloriosa historia y de su antigua preponderancia, y hoy vemos comprobado que no es un deseo vano, una ilusion del patriótico espíritu que llena nuestra fantasía, ni un sentimiento de infundado orgullo el que exita nuestra satisfaccion por el presente y alienta nuestras esperanzas en el porvenir. No, Señores; cada dia se aumenta el ya largo catálogo de los escritores ilustres cuya imaginacion oriental y talento español, estimulado por el cielo puro y la hermosa naturaleza de nuestro clima, dieron tantos nombres célebres á la antigua Iberia; á la concision enérgica de Pulgar, á la elocuente narracion de Hurtado de Mendoza, á la dulzura mística de San Juan de la Cruz y de Fray Luis de Granada, á los conocimientos universales de Juan Latino y de Nebrija, podrán compararse, se igualarán, y quizá escedan, las gigantes creaciones de nuestra juventud estudiosa, que se mueve y se agita y se estimula por el engrandecimiento y gloria de su patria. Tambien el suelo en que brillan Cano, Atanasio, Sevilla, Mora y Risueño, Ciezar y Moya, produce hoy génios que, siguiendo el ejemplo de aquellos, imitando sus obras, impulsados por su fama y por su gloria, serán un dia sus émulos y sus competidores; y restituyendo á la nombrada escuela granadina su prestigio é importancia, darán á nuestra privilegiada Ciudad nuevos timbres y blasones. De ello, Señores, es un testimonio irrecusable el solemne acto á que asistimos, y en el que tan brillantes pruebas acaba de darnos la juventud granadina. ¡Loor eterno y profunda gratitud en nombre de Granada, á los que, correspondiendo generosamente al llamamiento de la Municipalidad, se presentaron al concurso que tan felices resultados produjo, y contribuyeron con sus obras y con sus útiles y meritorios trabajos al engrandecimiento de su patria! Demostremosles nuestro reconocimiento y nuestra admiracion, adornando sus pechos con el premio ofrecido á sus desvelos, y colocando sobre sus mismas obras la prueba de nuestro aprecio: reguémosles que no desmayen en su noble y grandiosa empresa, seguros de llegar muy en breve á su envidiable término, que es la glo-

ria y la inmortalidad: dirijamos fervientes votos al Cielo por el engrandecimiento de nuestra Ciudad, y felicitémosnos por la ventura que nos deparó la Providencia concediéndonos el reinado ilustre de la mejor de las Soberanas, de la II Isabel, bajo cuyo maternal cetro recobrará Granada su esplendor y su lugar entre los primeros pueblos, como reinando Isabel I conquistó su independencia y anmentó su poderio: tributemos, por último, rendidas gracias á los Ilustres Cuerpos Literario y Artístico que han secundado el pensamiento de la Municipalidad, que nos ilustraron con sus consejos, nos auxiliaron con sus nocimientos, y hoy nos honran con su presencia.

HE DICHO.

SEÑORES:

Una voz mas eloquente y autorizada que la mia, debiera explicar en este momento las sensaciones que agitan la alma y los sentimientos que animan el corazón, al considerar el motivo que nos congrega en este sitio. Granada, cual otro León, renace de sus mismas cenizas: nuestra Ciudad perdida se reanima con los recuerdos de su gloriosa historia y de su antigua preponderancia. Y hoy vemos comprobado que no es un deseo vano, una ilusión del patíbulo el espíritu que lleva nuestra bandera, ni un sentimiento de infundado orgullo que excita nuestra satisfacción por el presente y alimenta nuestras esperanzas en el porvenir. No, Señores; cada día se aumenta el va largo catalago de los escritos ilustres cuya magnificencia oriental y talento español, estimulados por el cielo puro y la hermosa naturaleza de nuestro clima, dieron tantos nombres célebres á la antigua Iberia; á la concision enérgica de Pulgar, á la elocuente narracion de Llanudo de Mendocza, á la dulzura misma de San Juan de la Cruz y de Fray Luis de Granada, á los conocimientos que el Sr. D. Juan Latino y de Nebria, podian compararse, se igualaban, y quizas excedian, las jitanas creaciones de nuestra juventud estudiosa, que se nutre y se agita y se estimula por el engrandecimiento y gloria de su patria. También el suelo en que produjeron a Cano, Alarcos, Sevilla, Mora y Hualde, Cieza y Moya, produce hoy géneros que, siguiendo el ejemplo de aquellos, imitando sus obras, imitando sus por su alma y por su gloria, serian un día sus emulas y sus competidores. Y restituyendo á la nombrada escuela granadina su prestigio é importancia, darán á nuestra privilegiada Ciudad nuevos timbres y plumes. De ello, Señores, es un testimonio irrecusable el soleado acto á que asistimos, y en el que tan brillantes pruebas acaba de darnos la juventud granadina. Por eterno y glorioso testimonio en nombre de Granada, á los que, correspondiendo género á género al llamamiento de la Municipalidad, se presentaron al concurso que tan felices resultados produjo, y contribuyeron con sus obras y con sus almas y meritorios trabajos al engrandecimiento de su patria! Demostremos nuestro reconocimiento y nuestra admiracion, elevando sus pechos con el premio ofrecido á sus desvelos, y colocando sobre sus mismas obras la prueba de nuestro aprecio: reguémosles que no desmayen en su noble y grandiosa empresa, seguros de llegar muy en breve á su envidiable término, que es la glo-

Los que suscriben, nombrados por la Academia de Ciencias y Literatura para calificar las obras presentadas a las mismas, respecto a los dos premios y los tres de mérito por el Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, en cumplimiento de su cometido, informan: Que habiendo examinado detenidamente las cuatro composiciones escritas al Santísimo Sacramento y las otras cuatro a Granada, con motivo de la fiesta Pascual, en las lemas se estampan al final, atendidas las condiciones del programa de este certamen poético, en las cuales se previene que se adjudicarán dichos premios a las mejores por su orden respectivo, entre los que se presentaron a ellos: a lo que es igual, que el jurado calificador no deberá atender al mérito absoluto sino al relativo de las mismas, como que deben premiarse las siguientes:

CALIFICACION DE LAS OBRAS.

AL SANTISIMO SACRAMENTO... con medalla de oro.
AL SACRAMENTO... con medalla de plata.
ACADEMIA DE CIENCIAS Y LITERATURA DEL LICEO.
A GRANADA... con medalla de plata.

Recibidas en esta Academia las comunicaciones de V. S., relativas al certamen poético convocado por ese Excmo. Ayuntamiento, para premiar las mejores poesias que se presentaran para la festividad del Corpus, procedió, secundando tan laudable pensamiento, a hacer la convocatoria y a adoptar las demas disposiciones que creyó convenientes. Presentadas las composiciones, cuyos lemas constan de la adjunta nota, se procedió a su calificacion por un Jurado compuesto de los Sres. D. José Salvador de Salvador, D. Francisco Fernandez Gonzalez, y el infrascripto, los cuales han emitido su informe en los terminos que aparece de la copia que tambien tengo la satisfaccion de acompañar a V. S. En su vista, la Academia ha acordado en sesion de ayer, conformarse con dicho dictamen y que se remitieran a V. S., como lo ejecuto, las poesias premiadas, a fin de que, devolviéndomelas en su dia, se sirva disponer, en cuanto a las de medalla de oro, que se escriban anónimas en los tarjetones correspondientes, hasta que publicados los nombres de sus autores en el acto de la adjudicacion de premios, se estampen al pie de sus respectivas odas, en los terminos que tiene anunciados esa Excmo. Corporacion en el programa de las festividades del Santísimo Corpus.

Dios guarde a V. S. muchos años. Granada 10 de Junio de 1859.—N. de Paso y Delgado.—Sr. Alcalde de esta Capital.

1.º Taza de barros...
2.º Granada, Año de la fiesta de la Reina de las Flores...

Los que suscriben, nombrados por la Academia de Ciencias y Literatura para calificar las odas presentadas á la misma, aspirando á los dos premios y dos accesit ofrecidos por el Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, en cumplimiento de su cometido, informan: Que habiendo examinado detenidamente las cuatro composiciones escritas al Santísimo Sacramento y las otras cuatro á Granada, con motivo de la fiesta Eucarística, cuyos lemas se estampan al final, atendidas las condiciones del programa de este certámen poético, en las cuales se previene que se adjudicarán dichos premios á las mejores por su orden respectivo, entre los obitantes á ellos: ó lo que es igual, que el Jurado calificador no deberá atender al mérito absoluto sino al relativo de las mismas, opinan: que deben premiarse las siguientes:

AL SANTISIMO SACRAMENTO.—»*Non in solo pane vivit homo...*», con medalla de oro.

AL SACRAMENTO.—»*Madre del pecador, Virgen Maria, inspira Tú mi voz, sé Tú mi guia*», con medalla de plata.

A GRANADA, CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DEL SANTISIMO SACRAMENTO.—»*Taza de nardos...*», con medalla de oro.

A GRANADA.—»*Granada, Alá te ha hecho la Reina de las flores...*» con medalla de plata.

Y en su consecuencia, lo participan á la citada Academia para que se sirva resolver lo que juzgue mas oportuno.

Granada 8 de Junio de 1859.—N. de Pase y Delgado.—F. Fernandez Gonzalez. José Salvador de Salvador.—Es copia, José Garcia, Secretario general.

LEMAS DE LAS ODAS PRESENTADAS.

AL SANTISIMO SACRAMENTO.

- 1.^a Non in solo pane vivit homo.
- 2.^a Madre del pecador, Virgen Maria, inspira Tú mi voz, sé Tú mi guia.
- 3.^a Dios y Granada.
- 4.^a Offerimus præclare Majestati tuæ, Hostiam puram.

A GRANADA.

- 1.^a Taza de nardos...
- 2.^a Granada, Alá te ha hecho la Reina de las flores.

- 3.ª Cantaremos tu gloria,
cantaremos, ¡oh Dios! é invocaremos
tu nombre, y la memoria
de tus hechos sin par ensalzaremos.

4.ª 2 de Enero de 1492

Es cópia.—José García, Secretario general.

A ARTISTAS

JURADO DE CALIFICACION DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES.

Contestando á la comunicacion que con fecha de hoy V. S. se ha servido dirigir á el del margen, debe manifestar, que no pudiendo escederse á lo anunciado en el programa, se considera en primer lugar con medalla de oro, á el cuadro del Judas desesperado; en segundo, con medalla de plata, á Agar reconvenida por el Angel; en tercero, con medalla de bronce, á la Virgen con el Niño en los brazos; y con menciones honorificas, á los cuadros de Jesús curando al ciego, y de San Pedro sanando al paralítico en presencia de unas mujeres.

Granada 13 de Junio de 1839.—Ginés Noguera.—Manuel Obren.—Miguel Marin.—Sr. Alcalde primero, Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Capital.

EN FIGURAS

Sesion pública de esposicion y adjudicacion de premios por la Real Sociedad Económica de Amigos del País

EN CABEZAS

Principió el acto con la lectura del acta de la sesion pública, que tuvo efecto en 6 de Junio de 1838.

Siguió la de un discurso del Sr. Director de la Sociedad.

A seguida se pronunció el elogio fúnebre de D. Cayetano Fúster, por Don Antonio Afan de Rivera.

Despues leyó el del Dr. D. Enrique Garcia del Real, el Sr. D. Nicolás de Paso y Delgado.

A este Sr. siguió D. Antonio Cœca y Cirera, por encargo del Sr. D. Benito Amado Salazar, leyendo el de los Sócios D. Eusloquio de los Reyes, y licenciado en medicina y cirugia, D. Juan Santiago Pascual; leyendo, por último, el de D. José Jimenez Serrano, D. José Salvador de Salvador.

Acto continuo se adjudicaron los premios siguientes:

A ESTUDIANTES.

- Sr. D. Miguel Vazquez Baños: primer premio, Sócio de mérito.
Sr. D. Enrique Solano y Rigltuagen: accesit, mencion honorífica.
Sr. D. Paulino Gil Bardaji: carta de aprecio.

A ARTISTAS.

- Sr. D. José Martin: por un cuadro que representa un grupo de gitanos, original, primer premio, Sócio de mérito.
Sr. D. José Victoria: por otro que representa una marina, copia, accesit, medalla de plata.
Sr. D. Tomás Luque: por un cuadro al óleo, copia, mencion honorífica.
Sr. D. Antonio Puerta: por un busto, original, idem.
Sra. D.^a Carmen Gomez: por un cuadro bordado, idem.
Sr. D. Melchor Puga: por una cruz de madera, idem.

SEÑORES QUE HAN ESPUESTO SUS OBRAS SIN OPCION A PREMIO.

- Sr. D. Fernando Perez del Pulgar: un cuadro al óleo, original: obtuvo mencion honorífica.
Sr. D. Julian Sanz, id., id.

ALAS SEÑORITAS DE LA CLASE DE DIBUJO QUE COSTEA LA SOCIEDAD!

EN FIGURAS.

- Señoritas Doña Maria Francisca Perez, mencion honorífica.
Doña Margarita del Valle, id.
Doña Encarnacion Herrera, id.
Doña Dolores Garcia de Lara, carta de aprecio.

EN CABEZAS.

- Señoritas Doña Trinidad Rodriguez, mencion honorífica.
Doña Eloisa Paradas, id.
Doña Emilia Cortés, id.

EN ESTREMOS.

- Señoritas Doña Gracia Lopez, mencion honorífica.
Doña Carmen Corpas, id.
Doña Bonifacia Alvarez, id.
Doña Encarnacion Luque Paradas, carta de aprecio.
Doña Felisa Moreno Gerez, id.
Doña Angustias Rodriguez, id.

Señoritas Doña Elena Gimenez Chavarria, carta de aprecio.

Doña Teresa Perez, id.

Doña Adelaida Santaló y Gil, id.

Doña Esperanza Gil de Campos, id.

Doña Concepcion La Comba, id.

PREMIOS POR ACCIONES VIRTUOSAS Y MERITORIAS.

A TRABAJADORES.

A José Fernandez Olmo, de 52 años de edad, en la parroquial del Salvador, con once hijos y con un jornal que en su ejercicio de lanero ó en su trabajo de cerero no ha escedido de 9 reales: ha dado una educacion esmerada á sus hijos, y colocando en el convento de Sto. Tomás de Villanueva dos hijas, uno de monja profesa y otra de sirvienta; siguiendo la carrera eclesiástica á dos hijos, que uno se halla de colegial esterno en el Seminario Conciliar, ordenado, y el otro con una plaza de acólito en el Salvador; y á los restantes, menores de diez años, les viene dando una esmerada educacion; por lo que se le concedió á propuesta del Jurado, el primer premio de 1,000 rs.

A D. Juan Antonio Garcia, de estado casado, de la parroquial de San José, que viene manteniendo á su madre viuda, á su suegra y á siete hermanos, á los que ha dado una esmerada educacion, habiendo quedado el huérfano á los quince años, sin bienes, atenido á su trabajo, y que tiene un hermano y una hermana siguiendo la carrera para maestros de instruccion primaria; se le adjudicó por via de accesit un premio de 500 rs, y mencion honorífica.

A HUERFANAS.

A Doña Ascension Dorador y Cepillo, hija de D. Antonio y de Doña Maria, difuntos, á la parroquial de San Pedro, que á cinco hermanos menores les ha dado y dá con su trabajo de costurera la mejor educacion; que se ha abstraído de contraer estado por no dejar abandonados á sus hermanos, y que á su madre, que padecia por seis años una grave enfermedad, estando manca de ambas manos, le asistió con el mayor amor y esmero hasta su muerte, y no dormia por buscar el alimento para todos, siendo un modelo de honradez y de virtud; se le adjudicó el primer premio de 1,000 rs.

A Doña Maria Asuncion Lopez, á la parroquial de San Gil, que está manteniendo á su madre y dos hermanos con su trabajo de costurera, dando á estos una buena educacion, siendo á la vez una doncella honrada y de buenas costumbres, la Sociedad le concedió mencion honorífica.

A VIUDAS.

Tambien se concedió mencion honorífica á Angustias Osorio, á la parroquial de San Pedro, viuda de Francisco Ordoñez, que fué maestro carpintero; la cual dá una brillante educacion en su estado de pobreza á seis hijos que quedaron por fallecimiento de aquel.

A SIRVIENTAS.

A Ana Morales y Molina, de 52 años, en la parroquial de San Gil, se le adjudicó el premio de 1,000 rs.: hace 35 años sirve á sus actuales amos, á los que hallándose en indigencia, no les cobra salario, les sirve con el mayor amor, siendo tal su abnegacion, que por hallarse su amo en estado de pobreza, é impedido en cama de resultas de una caida, tiene sus prendas empeñadas para alimentarlo, y cuanto adquiere con su trabajo lo lleva á la casa para que aquel se alimente.

A Clara Campana, de mas de 60 años, que viene sirviendo á sus amos desde muy jóven sin recibir salario, y que es un modelo de honradez, virtud y fidelidad; pues habiendo quedado estos muy jóvenes no les abandonó nunca, egerciendo acciones de una buena madre, estando hoy enferma de resultas de los muchos servicios prestados, se le adjudicó un accésit de 320 rs.

A Rosalia Espinar, de mas de 60 años, y de 42 de servicio á sus actuales amos, á la parroquial de San Andrés, que ha observado la mayor honradez y lealtad para con los mismos; siendo tal su abnegacion y cariño hácia ellos, que habiendo estado su amo en prision por causas políticas, no les abandonó, aunque no podian darle salario; y despues, á pesar de haber quedado viuda su ama y en la mayor pobreza, ni la ha abandonado ni ha recibido retribucion, en terminos que hasta ha habido ocasiones de salir á pedir limosna para proporcionar pan á los hijos de aquel.

Y últimamente, se han adjudicado menciones honorificas á Manuela Zamora, de edad de 54 años, á la parroquial del Salvador.

A Josefa Lopez, de estado soltera, de edad de 55 años, á la misma.

A Maria Escoboza y Suarez, de edad de 44 años, á la parroquial del Sagrario.

A Maria Josefa del Castillo, de 68 años, á la parroquial de San Matias.

A Maria Fernández de estado viuda, de 75 años, á la parroquial de San Matias.

A Josefa Fernández, de estado soltera, de 54 años de edad, á la parroquial de San Justo y Pastor.

Y á Maria Ortega, de estado viuda, de mas de 50 años, á la parroquial de San Justo y Pastor, para recompensar sus méritos, y para que sirva de estímulo y ejemplo á las demás de su clase.

Y concluyó el acto con la lectura de una poesia alusiva, por el Sr. M. de Blaya.

FIN

NOTA.

Por olvido involuntario dejó de hacerse mencion en la primera página de este folleto, del nombre de D. Francisco Suarez, que con Don Manuel Montesinos suscribe el modelo que se aprobó y ha sido ejecutado, y la relacion descriptiva del mismo.

NOTA

Por olvido involuntario dejó de hacerse mención en la primera
página de este folleto, del nombre de D. Francisco Suarez, que con
Don Manuel Montesinos suscribió el modelo que se aprobó y ha sido
ejecutado, y la relación descriptiva del mismo.

Planta de venta este folio en la imprenta de su Honor Carrera
de don. nom. H; y en el establecimiento de D. Tomás Astudillo,
Planta de la Trinidad, 1 y 2 ca.

Está de venta este folleto en la Imprenta de su Editor, Carrera de Genil núm. 11; y en el establecimiento de D. Tomás Astudillo, Placeta de la Trinidad, á 4 y 6 rs.