

ÍNDICE

PÁG.

I. INTRODUCCIÓN	
.....	1
II. METODOLOGÍA	4
III. BIBLIOGRAFÍA	9
III. 1. FARMACOPEAS.....	10
III. 2. AUTORES.....	23
IV. TÉCNICAS DE ELABORACIÓN	54
IV. 1. EMPLASTOS	55
IV. 1. 1. DEFINICIÓN.....	55
IV. 1. 2. CLASIFICACIÓN	56
.	

IV. 1. 3. COMPOSICIÓN	56
IV. 1. 4. MÉTODO DE ELABORACIÓN	57
IV. 1. 5. PROPIEDADES Y MODO DE APLICACIÓN	58
IV. 1. 6. COMENTARIOS GENERALES	59
IV. 2. CATAPLASMAS	60
IV. 2. 1. DEFINICIÓN	60
IV. 2. 2. COMPOSICIÓN	60
IV. 2. 3. MÉTODO DE ELABORACIÓN	61
IV. 2. 4. PROPIEDADES	62
IV. 2. 5. COMENTARIOS GENERALES	62
IV. 3. CERATOS	63
IV. 3. 1. DEFINICIÓN	63
IV. 3. 2. CLASIFICACIÓN	64
IV. 3. 3. COMPOSICIÓN	65
IV. 3. 4. PROPIEDADES	65
IV. 4. ESPARADRAPOS	66
.	
IV. 4. 1. DEFINICIÓN	66
.	
IV. 4. 2. MÉTODO DE ELABORACIÓN	66
.	
IV. 4. 3. PROPIEDADES	66
.	
V. SIMPLES UTILIZADOS EN LA ELABORACIÓN	
 DE LOS MEDICAMENTOS	67

V. 1. FRECUENCIA DE APARICIÓN DE SIMPLES	68
V. 1. 1. EMPLASTOS	68
V. 1. 2. CATAPLASMAS	68
V. 1. 3. CERATOS	69
V. 2. CLASIFICACIÓN DE LOS SIMPLES SEGÚN SU ORIGEN O PROCEDENCIA	80
V. 2. 1. SIMPLES EMPLEADOS EN EMPLASTOS	80
V. 2. 2. SIMPLES EMLEADOS EN CATAPLASMAS	80
V. 2. 3. SIMPLES EMPLEADOS EN CERATOS	81
V. 3. TABLAS	82
V. 3. 1. EMPLASTOS	82
PROCEDENCIA VEGETAL - ORIGEN ANIMAL	82
REMEDIOS MINERALES – PRODUCTOS QUÍMICOS	90
V. 3. 2. CATAPLASMAS	92
PROCEDENCIA VEGETAL – ORIGEN ANIMAL	92
REMEDIOS MINERALES – PRODUCTOS QUÍMICOS	96
V. 3. 3. CERATOS	98
PROCEDENCIA VEGETAL – ORIGEN ANIMAL	98
REMEDIOS MINERALES – PRODUCTOS QUÍMICOS	100
VI. LISTADO DE MEDICAMENTOS	102
VI. 1. EMPLASTOS	103
VI. 1. 1. RELACIÓN DE EMPLASTOS CONTENIDOS EN EL DICC. FARM. 1865.....	313
VI. 2. CATAPLASMAS	341

VI. 2. 1. RELACIÓN DE CATAPLASMAS CONTENIDOS EN EL DICC. FARM. 1865	384
VI. 3. CERATOS	394
VI. 3. 1. RELACIÓN DE CERATOS CONTENIDOS EN EL DICC. FARM. 1865.....	417
VI. 4. ESPARADRAPOS	423
VI. 4. 1. RELACIÓN DE ESPARADRAPOS CONTENIDOS EN EL DICC. FARM. 1865	432
VII. ANÁLISIS CUALITATIVOS	437
VII. 1. METODOLOGÍA	438
VII. 2. TABLAS	439
VII. 2. 1. RELACIÓN ENTRE COMPOSICIÓN CUALITATIVAS Y PROPIEDADES FARMACOLÓGICAS	439
VII. 2. 2. RELACIÓN ENTRE MEDICAMENTOS Y AUTORES QUE LOS ESTUDIAN	482
VII. 2. 3. RELACIÓN ENTRE MEDICAMENTOS Y FÁRMACO- PEAS OFICIALES QUE LOS CONTIENEN	492
VII. 3. COMENTARIOS	502
VIII. PROPIEDADES FARMACOLÓGICAS	504
VIII. 1. METODOLOGÍA	505
VIII. 2. PROPIEDADES FARMACOLÓGICAS: CLASIFICACIÓN Y MEDICA- MENTOS QUE LAS POSEEN	506
VIII. 2. 1. EMPLASTOS	506
VIII. 2. 2. CATAPLASMAS	514
VIII. 2. 3. CERATOS / ESPARADRAPOS	516

VIII. 3. ACCIONES MÁS DESTACADAS	518
VIII.3. 1. EMLASTOS	518
VIII. 3. 2. CATAPLASMAS	519
VIII. 3. 3. CERATOS	520
IX. ÍNDICE DE PREPARACIONES GALÉNICAS	521
X. CONCLUSIONES	526

UNIVERSIDAD DE GRANADA

FACULTAD DE FARMACIA

DEPARTAMENTO DE FARMACIA Y TECNOLOGÍA
FARMACÉUTICA

(HISTORIA DE LA FARMACIA Y LEGISLACIÓN
FARMACÉUTICA)



TESIS DOCTORAL

Marta Soledad Pérez García
Granada 2007

**UNIVERSIDAD DE GRANADA
DE FARMACIA**

FACULTAD

DEPARTAMENTO DE FARMACIA Y TECNOLOGÍA
FARMACÉUTICA

(HISTORIA DE LA FARMACIA Y LEGISLACIÓN
FARMACÉUTICA)



**ANÁLISIS HISTÓRICO – BIBLIOGRÁFICO DE MEDICAMENTOS
DE USO TÓPICO**

Tesis presentada por la Licenciada Marta Soledad Pérez García, para optar al grado de doctora en Farmacia, dirigida por los profesores D^a. Guillermina López Andujar y D. José Antonio Pérez Romero del departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica.

**UNIVERSIDAD DE GRANADA
DE FARMACIA**

FACULTAD

VI.

**DEPARTAMENTO DE FARMACIA Y TECNOLOGÍA
FARMACÉUTICA(HISTORIA DE LA FARMACIA Y LEGISLACIÓN
FARMACÉUTICA)**



**ANÁLISIS HISTÓRICO – BIBLIOGRÁFICO DE MEDICAMENTOS
DE USO TÓPICO**

Marta Soledad Pérez García
Granada 2007

Tesis presentada por la Licenciada
Marta Soledad Pérez García
para optar al grado
de doctora en farmacia

Fdo.: Marta Soledad Pérez García

VºBº
La Directora del Departamento de
Farmacia y Tecnología Farmacéutica

Fdo.: M. Dolores Contreras Claramonte

Fdo.: Guillermina López Andújar

Fdo.: José Antonio Pérez Romero

I. INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

Al comenzar este trabajo se ha seguido una de las líneas de investigación de la Cátedra de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica de la Facultad de Farmacia de Granada, que se inició con una Tesis Doctoral acerca de “Formas farmacéuticas a través de los textos españoles de los siglos XVI, XVII y XVIII” y se ha continuado con varias Memorias de Licenciatura en una de las cuales se ha estudiado la “Evolución de las técnicas generales farmacéuticas entre los siglos XVI y XVIII” completada por un estudio de la “Evolución del concepto de medicamento y las bases para su clasificación” y de una “Evolución y estudio de la Farmacia Galénica desde mediados del siglo XIX hasta la época actual”.

Dentro de este marco de actuación se ha creído interesante estudiar la evolución y permanencia de algunas formas farmacéuticas de uso tópico, hasta el siglo XIX.

Al abordar el estudio de estas preparaciones galénicas en los textos farmacéuticos se quiere conocer la práctica profesional en la época estudiada.

El arco temporal escogido comienza en el siglo XVI, con la aparición de los primeros textos impresos, en el que la Farmacia inicia el camino que la llevaría a su mayoría de edad, enriqueciéndose con verdaderos profesionales que la ejercen y, al mismo tiempo, publican obras con gran conocimiento de la Ciencia Farmacéutica, la misma pauta se sigue en el XVII, con los nuevos autores que incrementan el bagaje científico de los boticarios y continua en el siglo XVIII cuando se publican las primeras Farmacopeas Nacionales que confirman los progresos obtenidos en el terreno científico y, especialmente, en el campo de la Farmacia, para finalizar en el XIX, donde se produce un cambio radical en la posición investigadora que se refleja en los libros y en las Farmacopeas.

El hecho de detener aquí la investigación es porque se considera un lapso de tiempo lo suficientemente amplio y representativo, marcando un gran distanciamiento con el siglo XX.

La elección de las Obras de Farmacia se va a hacer según la utilidad y difusión que tenían entre los Boticarios, las que consultaban en sus Boticas y seguían a la hora de preparar los medicamentos. En ellas se contienen, por tanto, las preparaciones más conocidas y habituales de esos siglos.

Tras la selección de las obras se va a iniciar el estudio considerando algunas de las formas farmacéuticas que tenían más representatividad en el campo terapéutico.

Las fuentes de información más importantes se encuentran en los textos profesionales de Materia Médica y los oficiales, Farmacopeas, que fueron fieles testigos de la evolución de las Ciencias Farmacológicas.

La mayoría de los textos de los 3 primeros siglos están en latín y castellano antiguo, pero se va a obviar esta dificultad traduciendo previamente las fórmulas objeto de estudio.

Al abordar este estudio se quiere, en primer lugar, analizar estos medicamentos concretos en su contexto histórico y, además, estudiar los simples que los constituían desde un punto de vista cuantitativo.

Finalmente, también se pretende facilitar que otros investigadores tengan a su disposición una revisión bibliográfica de las fuentes escritas que contienen las formas farmacéuticas que se van a estudiar.

Con esta investigación se pretende demostrar que la técnica farmacéutica evolucionó favorablemente a lo largo de estos siglos, siendo en la decimoctava centuria notable la incorporación de nuevas técnicas de elaboración de formas farmacéuticas tradicionales.

El siglo XIX ya representa los resultados de la evolución de los siglos precedentes. Los autores ya no escribían formularios de medicamentos y sí libros teóricos sobre las técnicas y madurez de los conocimientos galénicos. Por ello para representar a este siglo, amén de las Farmacopeas en él publicadas, hemos seleccionado el Diccionario de Farmacia publicado por el Colegio de Farmacéuticos de Madrid, en 1865, recogiendo exhaustivamente, aunque de forma somera, todos los medicamentos conocidos en España y en Europa, sin especificar claramente el grado de utilización de las mismas en nuestro país.

II. METODOLOGÍA

II. METODOLOGÍA.

El presente trabajo constituye una revisión bibliográfica basada en el análisis y estudio comparativo de las distintas obras publicadas en España de los siglos XVI al XIX. Esta revisión se centra en el estudio de algunas formas farmacéuticas abarcando en ellas todos los estadios de su elaboración, su administración y aplicación terapéutica. De ahí que el principal cometido a llevar a cabo en la investigación haya consistido en una selección metodológica de aquellas obras consideradas como más características de cada periodo, por ello las fuentes seleccionadas han sido Obras de Farmacia Española de los siglos XVI al XIX y dentro de éstas, aquellas que más amplia difusión tuvieron en cada una de las etapas históricas y cuyos autores hubiesen recogido alguno de estos medicamentos de uso tópico que es el tema objeto de estudio.

A cada uno de estos libros se le ha aplicado el mismo procedimiento de investigación. Tras una revisión completa de la obra se comenzó la recogida de datos elaborando para ello una Ficha Tipo en la que se incluyen el nombre de la fórmula en su lengua original, bien latín o castellano antiguo, composición cualitativa y cuantitativa, método seguido para la elaboración del medicamento y propiedades y virtudes terapéuticas. A continuación se agruparon estas fichas por medicamentos, siguiendo el orden cronológico de los autores de las mismas ordenándolas después por orden alfabético de medicamentos.

El siguiente paso ha consistido en la recopilación de los datos recogidos con el fin de ofrecer una visión de la evolución de estas preparaciones galénicas, en cuanto a la composición, elaboración y propiedades terapéuticas, a lo largo del arco temporal escogido. La información recopilada se ha estructurado en una serie de epígrafes que a continuación se explican.

1º -Nombre en latín de la fórmula-

Este nombre en los libros más antiguos venía en latín, y en los posteriores en castellano, dándose la circunstancia de que no todos ellos coincidían en la denominación. Aquí se refleja las distintas denominaciones que daba cada autor para dicha fórmula.

2º - Autores que lo nombran -

Incluye este apartado una relación nominativa de los diversos autores que tienen en su obra la preparación galénica concreta, citados por orden cronológico y acompañados cada uno de su correspondiente cita bibliográfica.

3° - Fórmula cualitativa -

En este apartado se resalta la fórmula más completa con la que se comparan las restantes, indicando las variaciones de éstas con respecto a la primera.

4° - Fórmula cuantitativa -

Se sigue la misma normativa que en el apartado anterior comparando aquí las cantidades indicadas por los distintos autores para los simples que componen cada fórmula.

5° - Método de elaboración -

Se contrasta la metodología seguida por cada autor en la confección del medicamento.

6° - Utensilios -

Aquí se indican los útiles empleados en la elaboración de los medicamentos y, en el caso de que no sean nombrados por ningún autor también se hará notar.

7° - Propiedades -

Se indican las virtudes terapéuticas del medicamento contrastando lo dicho por los distintos autores que mencionan el medicamento.

8° - Comentarios -

En este apartado se incluyen todo tipo de aclaraciones que ayudarán a la comprensión de la fórmula que se expone. También se reserva este apartado para la aclaración de términos cuyo significado se desconozca.

9° - Continuidad en Farmacopeas -

Con este apartado se pretende dar una visión de la permanencia de las fórmulas en farmacopeas nacionales, hasta el siglo XIX.

10° - Presencia en el Diccionario de 1865-

De forma escueta señalamos las novedades que en él se dicen sobre cada fórmula. Finalmente haremos un apartado con todos los medicamentos no mencionados en los libros españoles consultados.

Todo lo dicho hasta ahora corresponde al **LISTADO DE MEDICAMENTOS**, capítulo que se completa con otro en el que se estudian las **TÉCNICAS GENERALES DE ELABORACIÓN** de dichos medicamentos en el que se recogen todos los datos que, al respecto, se han encontrado en las obras consultadas. Para ello se han establecido una serie de apartados en los que se recogen Definición del medicamento dada por los distintos autores, Clasificación del mismo, en el caso de que algún autor lo dejase establecido, Composición general de las preparaciones galénicas y Simples más empleados, Método general de elaboración de las mismas y Propiedades farmacológicas.

El tercer capítulo desarrollado en la práctica fue el correspondiente a **SIMPLES UTILIZADO EN LA ELABORACIÓN DE LOS MEDICAMENTOS**, en el que se incluye un estudio del empleo más o menos frecuente de los simples a la hora de la elaboración de los medicamentos, así como el origen o procedencia de los mismos estableciendo para esto último cuatro grupos claramente definidos:

- I. Drogas de procedencia vegetal.
- II. Drogas de procedencia animal.
- III. Remedios minerales.
- IV. Productos Químicos.

Para la elaboración de estas tablas se recurrió a unos cuadros, que fueron confeccionados al mismo tiempo que las fichas resumen e incluidos posteriormente en el apartado de **ANÁLISIS CUALITATIVO**, en los que quedaron reflejados los datos recogidos en dichas fichas de forma esquemática y resumida.

A partir de estos cuadros se han elaborado otro tipo de fichas, a cada una de las cuales se asignó el nombre de un simple acompañado del número de la fórmula a que pertenecía, de esta forma se pudo disponer de cada uno de los simples por separado sin tener que recurrir al texto. El siguiente paso fue agrupar los simples de acuerdo con el objetivo perseguido, ir tomando nota de los mismos y disponerlos en las tablas correspondientes.

En el caso de la clasificación según el origen o procedencia de los simples surgieron problemas ya que, en ocasiones, no ofrecían una fácil traducción del latín al no figurar en el diccionario por tratarse de voces muy antiguas o bien porque procedían de un castellano muy antiguo de difícil comprensión.

Para obviar ésta dificultad se recurrió, además del diccionario de latín, al Dioscórides Renovado, a la “Palestra Pharmaceutica Chymico Galenica” de Félix Palacios donde el autor hace un estudio detallado de los simples empleados en los medicamentos explicando su procedencia, y al Diccionario de Boticarios.

Para el desarrollo del capítulo correspondiente a **ESTUDIO DE LAS PROPIEDADES FARMACOLÓGICAS** se hizo uso de los cuadros anteriormente comentados agrupando aquellos medicamentos que tuviesen las mismas virtudes y ordenando posteriormente los datos recogidos para disponerlos en las tablas correspondientes.

Con el fin de dar uniformidad a la clasificación, las propiedades farmacológicas se expresaron empleando una terminología común quedando como “afección sobre la que actúa cada medicamento concreto”.

Posteriormente se acompañaron dichas tablas de un comentario de las virtudes más frecuentes en los medicamentos de la época que nos ocupa.

Finalmente, el último capítulo llevado a cabo, en cuanto a investigación se refiere, fue el correspondiente a **ANÁLISIS CUALITATIVOS** en el que se hace un esquema general de todas las fórmulas estudiadas, de su composición, propiedades terapéuticas, así como obras en las que se han encontrado. Con esto se intenta dar una visión de aquellos medicamentos de uso más frecuente a lo largo de estos cuatro siglos y su permanencia en **FARMACOPEAS** posteriores.

La confección de estas tablas fue realizada, como se indicó anteriormente, a medida que fueron recogidos los datos excepto la tercera en la que, para el estudio de la pervivencia en Farmacopeas, se hizo una revisión de las mismas.

Este estudio se completa con el epígrafe “**CONTINUIDAD EN FARMACOPEAS**” que se incluye en aquellas fórmulas con permanencia en farmacopeas posteriores y en el que se contrastan aspectos cualitativos y denominaciones de los medicamentos por los distintos autores.

Para finalizar diremos que en principio se pensó en abordar tan solo el capítulo correspondiente a **EMPLASTOS** pero conforme se iban recopilando los datos se observó la gran similitud de ellos con **CATAPLASMAS** y **CERATOS** por lo que se hubieron de incorporar a este trabajo. Todo esto se puede observar a lo largo del trabajo, viendo que, en ocasiones, el propio autor habla de la fórmula nombrándola indistintamente como Cataplasma y Emplasto, e incluso tuvimos que incorporar un pequeño listado de **esparadrapos** por las mismas razones.

También cabe señalar que al iniciar el trabajo se seleccionaron un total de 28 obras de las cuales se eliminaron las obras de Fray Esteban Villa y Miguel Martínez de Leache por no encontrarse en ellas datos que enriqueciesen este trabajo.

No obstante estas obras han sido incluidas en el apartado dedicado a **BIBLIOGRAFÍA**, ya que fueron tomadas de principio como fuentes de investigación. De todas ellas, en este apartado, se ha incluido un recordatorio de su contexto histórico, así como unas notas bio-bibliográficas de cada autor en particular.

III. BIBLIOGRAFÍA

III. BIBLIOGRAFÍA.

III.1. BIBLIOGRAFÍA DE FARMACOPEAS.

III.1.1. LAS PRIMERAS FARMACOPEAS.

En el siglo XVI aparecieron en España cinco Farmacopeas de las que algunos historiadores han dudado de tal carácter considerándolos como **ANTIDOTARIOS**. Nada menos exacto ya que su uso era obligado a todos los que ejercían la profesión dentro de la región en que vieron la luz.

En este apartado vamos a hacer un comentario de las Farmacopeas empleadas para el desarrollo de nuestro trabajo ayudándonos de la información recogida por Folch Andreu (1).

Como hemos apuntado anteriormente, cinco fueron las farmacopeas surgidas en el siglo XVI y tales son, tres de Barcelona cada una de ellas denominada **CONCORDIA PHARMACOPOLARIUM BARCHINONENSIVM** editadas en 1511, 1535 y 1578 respectivamente y publicadas por el Colegio de Boticarios de Barcelona. La edición que nosotros hemos empleado para la realización de este trabajo no es la original sino un facsímil con introducción y comentario por el Profesor José María Suñe y editada en Barcelona en el año 1980.

A las Farmacopeas de Barcelona siguieron dos de Zaragoza, publicadas en 1546 y 1553 con el nombre de **CONCORDIA AROMATARIUM CIVITATIS CESARAUGUSTAE**. Los colegios las impusieron dada la facultad que se les tenía conferida pero posteriormente no editaron nuevas farmacopeas debida a que, ya unida la Corona de Aragón a la de Castilla, en donde las profesiones sanitarias dependían del Real Protomedicato, éste logró del Rey Felipe II una ley que disponía que se hiciese una **FARMACOPEA GENERAL** por lo que los Colegios de Boticarios de Barcelona y Zaragoza no publicaron ediciones posteriores esperando a que lo hiciese el Protomedicato, que no lo hizo hasta el siglo XVIII causando grave daño a la profesión.

La Edición empleada en nuestro trabajo corresponde a un facsímil editado por Colegio Oficial Farmacéutico de Zaragoza en 1981 y que consta de un volumen de 81 folios.

(1) Folch Andreu, R. Las Farmacopeas Nacionales Españolas. "Archivos Iberoamericanos de Historia de la Medicina", VIII, 247-267 (1956).

Sin embargo el Colegio de Valencia, en contra de todo lo establecido, publicó en 1603 la **OFFICINA MEDICAMENTORUM**, verdadera farmacopea, logrando la aprobación del Conde de Benavente y del Rey Don Felipe. Pasaron los años y el Real Protomedicato no publicaba ninguna **FARMACOPEA GENERAL** y el Colegio de Valencia editó otra con el mismo título en 1698. De ésta se hicieron, pues, dos ediciones.

La edición que hemos empleado tampoco corresponde a la original; se trata de un facsímil publicado en Barcelona en 1973 por la Cátedra de Historia de la Farmacia de la Universidad de esta misma ciudad y que consta de un volumen de 411 páginas.

En Barcelona y Zaragoza siguieron mal las cosas y, para evitar esto, Zaragoza adoptó la Farmacopea de Valencia editando la de 1603, precisamente cuando éste Colegio editaba la 2ª edición de su Farmacopea.

En cuanto al Colegio de Barcelona se le adelantó el catedrático de la Escuela de Medicina y representante del Protomedicato en el principado de Cataluña, Juan de Alós, quien en 1686 publicó una obra bajo el título de **PHARMACOPEA CATHALANA SIVE ANTIDOTARIUM BARCINONENSE**, que no era una farmacopea sino, como su nombre indica, un antidotario, ya que no se había hecho en acuerdo con el Colegio ni tenía autoridad para imponerla.

La edición empleada para la elaboración de nuestro trabajo corresponde a una edición facsímil con introducción y comentarios por el Dr. José María Suñe y editada en Barcelona el año 1975. Esta edición consta de un volumen de 259 páginas.

Por fin, en el año 1739, muy avanzado el siglo XVIII, fué cuando el Protomedicato editó la primera Farmacopea Matritense que podemos llamar Española, comenzando con ella las Farmacopeas Nacionales y que veremos a continuación.

III.1.2. LAS FARMACOPEAS NACIONALES ESPAÑOLAS.

PHARMACOPOIA MATRITENSIS. Nunc primum elaborata.
Matriti MDCCXXXIX (1739).

El nombre de Matritensis se debió únicamente por imitación de las Concordias de Barcelona y Zaragoza, las cuales llevan el nombre de las capitales a pesar de tener vigor para sus respectivas regiones.

En ella hay un Decreto aprobado por Felipe V que la hace obligatoria para todos los farmacéuticos españoles.

La obra no dice quién ó quienes intervinieron en su elaboración, pero los datos que obraban en el Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid, hoy Real Academia, y el hecho de haber dejado al mismo usufructo, nos hacen pensar que éste intervino de un modo muy activo.

Forma un volumen de 383 páginas y está dividida en 8 partes:

Una primera parte trata de asuntos de índole común:

pesos y medidas oficiales

aparatos e instrumentos

operaciones generales

simples medicinales

sucedáneos permitidos

nombres de los simples

En las partes siguientes trata de preparaciones particulares.

Dedica otra parte a medicamentos en particular como son: infusiones, vinos, vinagres, aceites, decoctos, pociones, extractos, jarabes, píldoras, polvos y demás composiciones que se insertan en las farmacopeas.

No faltan preparados químicos de los cuales indica el “Modus faciendi” pero no los caracteres para poderlos reconocer, como era normal en todas las Farmacopeas de la época. Entre ellos encontramos 20 antimoniales y 25 mercuriales y otros como sales alcalinas, ácidas, neutras, de hierro, estaño, plomo y cobre.

PHARMACOPOEIA MATRITENSIS. Editio secunda.
Matriti, MDCCLXII (1762).

Se llama segunda edición de la Farmacopea Matritensis pero no es más que una simple reproducción de la misma. Fue publicada por el Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid al que autorizó el Real Tribunal del Protomedicato, que tenía el privilegio perpetuo de su publicación. El Real Colegio pensó en una segunda edición al agotarse la primera para introducir correcciones y adiciones. El Protomedicato autorizó a ello con la condición de que antes de ser publicada se la presentase para su aprobación.

En esta obra figura en primer lugar un despacho del Tribunal que autoriza dicha Farmacopea y le da carácter obligatorio para todos los boticarios. A este Despacho sigue la aprobación de S. M. Carlos III. Constituye un tomo de 554 páginas, sin contar los índices; y una ORDO que se inserta al final de los mismos donde figuran los nombres de los farmacéuticos que integraban el Real Colegio de Madrid.

PHARMACOPOEIA HISPANA.
Matriti, MDCCXCIV (1794).

No se indica a que edición corresponde esta farmacopea pero sin duda alguna es la primera de las que después se denominaron españolas, de la que procede la que hoy rige en España.

Esta farmacopea deriva de la división del Real Protomedicato que tuvo lugar el 13 de Abril de 1780 lo que quiere decir que ésta primera Farmacopea Hispana se hizo bajo los auspicios del propio Protomedicato y en la que, después del prólogo de la Farmacopea, figura el catálogo de los miembros del protomedicato, lo mismo correspondiente a la Audiencia de Médicos que a las de Cirugía y Farmacia formando un Despacho semejante al que figura en la Farmacopea Matritensis II edición.

Al observar esta farmacopea sorprende a primera vista el reducido tamaño del volumen. Si exceptuamos una tabla incluida al final y los índices, consta tan sola de 212 páginas. El criterio para su redacción se inspiró en las ideas de su tiempo como eran que debían reducirse el número de los ingredientes que entraban en sus fórmulas, ya que se estimaba que los simples en su conjunto no actuaban como cada uno por separada por ello las fórmulas admitidas son muy sencillas, simplificando las que figuraban en las ediciones de la Matritense.

Esta farmacopea conserva toda la primera parte que contenía la Matritense, con sus preparaciones, pesos y medidas. En la “Materia Médica” se limita a dar (en los vegetales) el origen botánico, parte

empleada y nombre en castellano; poco más o menos inserta los mismos productos y preparados químicos aunque modifica los epígrafes para que destaquen con mayor claridad.

Como las anteriores inserta la dosis en que se usaban los distintos preparados y productos y además el contenido del material o del principio más activo que tenía la composición o producto, siempre que fuera posible.

Resulta ser una Farmacopea reducida, sencilla y orientada en un sentido bastante científico.

PHARMACOPEA HISPANA. Editio secunda.
Matriti. MDCCXCVII (1797).

Esta edición es una reimpresión de la primera con ligerísimas modificaciones siendo sensiblemente iguales en volumen, formato, grabado y el Despacho del Real Protomedicato que figura en la primera edición y en el que se declara obligatorio su uso para todos los farmacéuticos.

El texto sigue la misma exposición que figura en la edición anterior: primero la relación de pesos y medidas, seguido de la “Materia Médica”: después los preparados galénicos y, finalmente, los químicos. En la “Materia Médica” no se encuentran diferencias notables, si bien hay alguna supresión y algunas adiciones aunque no de mayor importancia. También se observan algunas correcciones, especialmente en el orden de inserción; sí se observa alguna diferencia en la inscripción de los productos químicos, ya que procura hacerlo de modo que corresponda más a la realidad. Termina con una tabla en la que indica el contenido del material o del principio más activo del mismo modo como hemos indicado al dar cuenta de la primera edición.

PHARMACOPEA HISPANA. Editio tertia.
Matriti, MDCCCIII (1803)

Desde 1797, año en el que se publicó la segunda edición de esta Farmacopea, hasta 1803, en el que salió la tercera, hubo un cambio tan importante en lo que se refiere a la Farmacia, que no puede pasar desapercibido en sus anales, ni tampoco en la Historia de las Farmacopeas.

Como hemos dicho al tratar de la edición anterior, en 1870 Carlos III había dado una Real Célula en la que se disponía que en lo sucesivo se dirigieran y se gobernarán por sí mismo en el Protomedicato las Facultades de Medicina, Cirugía y Farmacia; pero en 1799 su sucesor,

Carlos IV, suprimía las Audiencias correspondientes, a la vez que privaba las Facultades de su autoridad judicial, mandando celebrar una Concordia entre las Facultades de Medicina y Cirugía para estudiar la forma en la que debía quedar la Farmacia. La union de la Medicina y Cirugía se debió a los progresos que esta última verificó en España, logrando establecer una Escuela que alcanzó una fama extraordinaria y tener una categoría que igualaba a la Medicina. Pero la Farmacia no había experimentado menos progresos que su hermana la Cirugía, especialmente con el establecimiento del Real Jardín Botánico, verdadera obra de los farmacéuticos, donde enseñaron los competentes botánicos señores Don Casimiro Gómez Ortega y Don Antonio Palau y Verdera, así como allí fue donde Don Pedro Gutiérrez Bueno inauguró las primeras enseñanzas públicas que de Química se han dado en España. Estos tres profesores fueron farmacéuticos. No podía, por tanto, quedar relegada en segundo lugar la Farmacia, y por ello, al celebrarse la mencionada Concordia, en diciembre de 1799, se aprobaron los artículos de la misma, de los que se derivaron las primeras Ordenanzas de Farmacia, así como la instrucción de los Visitadores que aparecieron en 24 de marzo de 1800. En ellas se disponía que para el gobierno de la Facultad se crease un Junta Superior Gubernativa de Farmacia, compuestas de 7 vocales, uno con título de Presidente nato de la misma, que recaía en el Boticario Mayor de S.M., y seis con el de Directores natos, que lo eran los seis de Cámara de primera clase. Dicha junta disfrutaba de lo gubernativo de lo mismas facultades y prerrogativa que la Real Junta General ejercía sobre la Facultad reunida. Verificaba los exámenes de los pretendientes a ejercer la farmacia y expendía el oportuno título de Licenciado, nombraba a los visitadores, imponía multas por el incumplimiento de los que ordenaba, etc.

Poco después, el 28 de septiembre de 1801, el rey restableció de nuevo el Protomedicato, pero mando a la Junta Gubernativa de Farmacia que continuara y subsistiese por lo respectivo a esta Facultad, con arreglo a lo que se había dispuesto en 24 de marzo del año anterior, pero con total independencia del Protomedicato y de la Junta Gubernativa de los Reales Colegios de Cirugía, variando, al intento, algunos puntos que tenían relación con estas dos Facultades cuando estaban reunidas, declarando, en consecuencia, que la Junta de Farmacia fuera la que formara los Petitorios a que hubieran de arreglarse los Visitadores en sus visitas, las tarifas de precios a que deben vender los farmacéuticos los medicamentos y la que renovase y aprobase exclusivamente las obras de Farmacia. Dicha Junta, ante la necesidad que había de reimprimir la Farmacopea por haberse agotado la anterior, solicitó y obtuvo la licencia para llevarla a cabo en las condiciones que estimara oportuno. Por ello, el Despacho que a continuación del prólogo se inserta en esta Farmacopea, es de la Real Junta Superior Gubernativa de Farmacia y no del Protomedicato, como figuraba en las anteriores. En este Despacho, además de hacer mención de 105 derechos y motivos que tenía para publicarla, se menciona expresamente la obligación que tenían los

farmacéuticos y visitantes de supeditarse a lo dispuesto en ella, así como en el Petitorio correspondiente. Firman dicho Despacho, el 2 de junio de 1803. Los doctores señores Francisco Rivillo, Luis Blet, Leandro Sandoval, Francisco Puche, Francisco Xavier de la Peña, Casimiro Ruiz del Cerro, Francisco Trifón Fernández y, por mandato de la Junta, Francisco Fernández Avelló.

Por lo demás, no difiere, mucho de la Farmacopea del año 1797, a pesar de constar el volumen de 394 páginas, comprendido el índice de los medicamentos (no de los capítulos, que tampoco los hemos tenido en cuenta al ocuparnos de las Farmacopeas anteriores) con un formato de 21 X 14 cm.

La parte que trata de la Materia Médica, que forma el capítulo primero, viene a ser igual que la anterior, a excepción de que algunos sinónimos los incluye por orden alfabético en el texto, refiriéndolos al nombre del material que aisladamente admite como oficinas. Este está seguido de la parte empleada; del nombre Científico y de la procedencia geográfica y algunas veces también del nombre castellano. Así, por ejemplo, inserta el nombre *Amaracus*, que por no ser el principal, dice: vide *Majorana* y buscando el nombre de *Majorana* dice: *Sumitates floridæ.-Ociganum majorana Linn.-Hispanica, hortensis, perennis;* al citar la *Brancaursina* dice: vide *Acanthus*, y en *Acanthus* dice: *Folia. - Acanthus mollis Linn.-Hispanica, annua.-Acanto, etc.*

Antes de entrar en la descripción de las Preparaciones inserta, formando el capítulo II, los pesos y medidas usadas por la Farmacopea, así como sus signos que para unos y otras se emplean en el texto. En el capítulo III trata de las preparaciones de los simples que no pueden emplearse directamente, tales como purificaciones, pulverizaciones, calcinaciones, cristalizaciones, etc., de cada simple en particular. Trata en los capítulos siguientes de las distintas preparaciones o formas farmacéuticas, distribuídas según sean polvos, vinos, vinagres, decoctos, extractos, etc., en los que no hay diferencias sensibles, salvo la introducción de algunas que no figuran en la edición anterior, entre ellas varias polifarmacias, como el *Electuarium Diarcordium*, el *E. theriacale magnum* o *Triaca magna*, etc. Al final de ellos contiene también la cantidad del producto más importante o del más activo que entra en la preparación que no los reúne en una Tabla final, como hacían las anteriores.

Termina con dos índices: uno, en el que figuran los nombres de las proporciones adoptadas; otro, el de los nombres antiguos.

PARMACOPOEA HISPANA. Quarta editio.
MDCCCXVII. (1817)

Como se habrá observado, las primeras ediciones de la Pharmacopoea Hispana se sucedieron en pocos años de intervalo: 1794, 1797 Y 1803; pero se pasaron catorce años antes que se diera a la publicidad la edición cuarta.

El hecho se lo explicará fácilmente el lector si tiene en cuenta lo que pasó en España durante todo dicho tiempo.

Con efecto, Fernando VII subió al trono en 17 de marzo de 1808, en virtud de la abdicación de su padre, Carlos IV; pero el 23 del mismo mes el general Murat, en nombre de Napoleón, entró en Madrid y negóse a reconocer a Fernando por rey, con el pretexto de que la abdicación de su padre había sido forzada. Invadió Napoleón la Península, atrajo engañosamente a Carlos IV y a Fernando VII a Bayona y dispuso también la salida de Madrid de los demás miembros de la familia real. Empezó entonces una sangrienta lucha, que comenzó el 2 de mayo, día señalado para la partida de los infantes, fecha memorable que aún celebra España con el nombre del Dos de Mayo, en honor de los valientes capitanes Daoiz y Velarde y del teniente Ruiz, que, seguidos por los madrileños, tomaron las armas contra las guarniciones francesas. A este hecho siguió la Guerra de la Independencia, en la que tomó parte no sólo el ejército regular, sino también el pueblo, y especialmente los célebres guerrilleros de los que nos habla la Historia, guerra que duró hasta que, derrotado por completo Napoleón, firmó el tratado de Valençay, ocupando de nuevo Fernando VII el trono el 11 de diciembre de 1813.

Mientras tanto, en julio de 1811, se había restablecido el Protomedicato en igual forma como lo estaba antes de 1780; pero terminada del todo la guerra en 11 de septiembre de 1814, un Decreto dado por el soberano restableció la Junta Superior Gubernativa, con las mismas facultades y prerrogativas que tenía antes de la invasión enemiga, por lo que ésta pudo ocuparse de los trabajos necesarios para renovación de la Farmacopea. Esta apareció en diciembre de 1817, aunque su uso no fue obligatorio hasta seis meses después.

La obligatoriedad, por tanto, está ordenada por la Junta Superior Gubernativa de Farmacia, que tenía plenos derechos o poderes para hacerlo, siendo firmada la orden por el doctor señor Don Agustín José Mestre, como Presidente; Don Patricio Ortiz, Don Matías Velasco, Don Jerónimo Lorenzo, Don Policarpo Antonio Martínez y Don Manuel Granda y Revero, como Secretario.

Constituye esta Farmacopea un volumen de 358 páginas, incluidos los índices, con un formato de 21,3 X 14,6 cm., siguiendo un orden análogo al de las anteriores, es decir, Materia Médica, Pesos y Medidas, Preparación de los simples, Preparaciones galénicas y Preparaciones químicas. Tampoco se encuentran diferencias notables comparándola con la quinta

edición, incluso con lo que hemos dicho de algunas preparaciones polifármacas.

Quizá lo más importante es que aún describe las preparaciones químicas con el nombre antiguo, seguidas de algún sinónimo; pero al final inserta un índice que, al lado de los nombres químicos que recientemente se habían adoptado en aquella época, indica los nombres tal como estaban designados en el texto.

FARMACOPOEA ESPAÑOLA. Quinta edición.
Madrid, 1865.

Si fue largo el lapso de tiempo transcurrido entre las ediciones tercera y cuarta de nuestra Farmacopea nacional, mayor lo fue el comprendido entre la cuarta de 1817 y la quinta de 1865; es decir, se pasaron 48 años sin Farmacopea oficial. Debido a ello, se editaron otras obras llamadas Farmacopeas, pero que no lo son en realidad por no tener fuerza legal para imponerlas. Los profesionales, sin embargo, no tenían, otro remedio que acudir a ellas por haberse agotado la cuarta edición; esto cuando no acudían a Formularios, lo que hace suponer que no reinaría uniformidad en las preparaciones. Dichas obras a que nos referimos son las tituladas Farmacopea Matritense en Castellano, de autor anónimo, editada en Madrid en 1823, y la Farmacopea Española, traducida al castellano de la cuarta edición por el doctor Don Pedro Luis Aguilón, impresa en Madrid el año 1844. Suponemos que la primera de estas dos obras no es más que la reimpresión de otra que se publicaría en el siglo XVIII, no sólo por no llevar, nombre de autor alguno, sino porque es exactamente igual a otra que poseemos que le falta la portada. Ambas carecen de prólogo, y en vez del mismo figura una "Advertencia" del editor en la que, entre otras razones para Justificar su publicación, es la de facilitar el estudio a los que no conocían más que el idioma nativo, con el fin de que pudieran entenderla todos, profesores y no profesores. Además, el nombre de "Matritense" hace sospechar que esta Farmacopea fuera editada antes que la primera Hispana de 1791, pero que, dada la falta de una Farmacopea después de 1817, el editor creyera hacer un buen negocio reproduciéndola en 1823. De todos modos, ni ésta ni la del doctor Luis Aguilón serán objeto de un estudio particular, porque, como antes hemos dicho, no fueron oficiales.

Sentiase, pues, la necesidad de una nueva Farmacopea. ¿A qué se debió el que no se publicara otra o, por lo menos, el que no se reimprimiera oficialmente la cuarta edición de la Hispana? No cabe duda que en ello influyeron los trastornos políticos que se sucedieron después que Fernando VII se hizo cargo de las riendas del Gobierno. Para ello hagamos una sucinta historia.

Durante la guerra de la Independencia y el destierro de Fernando VII se había formado en España una Junta Central del Reino para el Gobierno provisional de la nación; esta Junta convocó en Cádiz Cortes generales, que votaron una nueva Constitución de la Monarquía española, en la que prevalecieron las ideas liberales. Fernando VII, de nuevo en España, rechazó esta Constitución, decretando su abolición y restableciendo la antigua forma de gobierno, llegando incluso a encarcelar a los diputados liberales más exaltados. Estos actos del rey fueron mal recibidos por los constitucionales, y desde entonces todo fue efervescencia y las conspiraciones menudearon. A ello fue debido la revolución de 1820, de la que el soberano salió vencedor; pero, restablecido el orden, vino desde Nápoles a España la cuarta esposa de Fernando VII, María Cristina, y a instancias de ésta el rey abolió la Ley Sálica, que excluía del trono a las hembras y sus descendientes. Formóse contra esta disposición el partido carlista, que quería como sucesor de Fernando VII a su hermano Carlos, que no pudo prevalecer. Además, desde que Fernando regresó a España tuvo que sostener luchas con las colonias de Sudamérica que, alentadas por los norteamericanos, se sublevaron y proclamaron su independencia, de tal modo, que en 1825 no le quedaban a España más que Cuba y Puerto Rico.

Murió Fernando en septiembre de 1833, y su hija Isabel fué jurada como reina.

Contaba sólo con tres años de edad y se encargó de la Regencia Maria Cristina, su madre; pero el infante Don Carlos, invocando la Ley Sálica, ya abolida, reclamó la Corona, viéndose entonces España dividida en dos partidos: los cristinos, adeptos a la regente, y los carlistas, partidarios de Don Carlos, estallando la guerra civil conocida por la de los siete años, por haber sido este el tiempo que duro, durante los cuales el país no vivía más que con sobresaltos.

Mientras tanto había tomado el Gobierno, el partido liberal, que establecía la Monarquía constitucional, grata a los exaltados, quienes aprovechando el cólera de 1834, que produjo innumerables víctimas, acusaban a los frailes de haber envenenado las fuentes y, a consecuencia de ello, fueron saqueados los conventos y asesinados numerosos religiosos, la mayoría partidarios de D.Carlos, produciéndose sangrientas escenas, que se repitieron al año siguiente en varias ciudades de la Península.

A todo ello hay que añadir la sublevación de La Granja, siendo la Regente forzada a restablecer la Constitución de Cádiz. Es decir, un conjunto de calamidades que interrumpieron toda labor seria para que el Tribunal del Protofamaceuticato se pudiera ocupar de la Farmacopea.

Calmados de momento los trastornos políticos vino el Decreto de 25 de abril de 1839, en virtud del cual se suprimían las Juntas Gubernativas de las tres profesiones del arte de curar y, por tanto, la de

la Farmacia, que hasta entonces se le había confiado todo lo concerniente al gobierno y economía de su Facultad. Prerrogativas que por Decreto de 18 de noviembre de 1840 se concedían a una Junta Suprema de Sanidad.

Nada hizo ésta de particular, y solamente consiguió por el Decreto de 8 de agosto de 1843 que se aprobara la Instrucción para el gobierno de los Subdelegados de Farmacia.

La Farmacia había perdido, por tanto, su cabeza propia en 1839, que no volvió a recuperar, dada la legislación que le sucedió. En 1847 se creó el Consejo de Sanidad, y en 1855 se promulgó la Ley de Sanidad. Promulgada dicha Ley, algo se intentó, como más adelante veremos. Sin embargo, queremos decir, en honor a la verdad histórica, que poco se pudo hacer hasta entonces, pues cuando Isabel II tomó las riendas del Poder en 1843 contaba tan sólo con 17 años de edad, por haberse visto el Gobierno precisado a ello, debido a las luchas intestinas e intrigas que se sucedieran con mayor ardor desde que fue derribado el general Esparteros, a quien María Cristina había entregado la Regencia del reino, al abdicar en 1840.

Dichos conflictos se recrudecieron a partir de 1846, año en que la reina se desposó con su primo Francisco de Asís, precisamente cuando pretendía su mano el primogénito de D. Carlos. Este hecho motivó que el partido carlista se levantara de nuevo en armas. Además, las ambiciones bastardas agitaban al país, perpetuándose en 1852 el atentado del cura Merino contra la reina, debiéndose promulgar en 1854 una nueva Constitución; año en que estalló también una sublevación militar dirigida por el general O'Donnell, que para darle fin tuvieron que hacerse concesiones que duraron hasta el golpe de Estado de 1856. Por todo ello la Farmacopea se descuidó.

Por Orden de 16 de mayo de dicho año se encomendó el trabajo de la redacción de la quinta edición de la Farmacopea a una Comisión compuesta por el excelentísimo señor Don Mateo Seoane, como Presidente; los doctores Don Vicente Asuero y Cortazar, Don Patricio Salazar y Rodríguez, y los farmacéuticos, también doctores, Don Manuel Ríoz y Pedraja, Don Pedro Calvo Asensio, Don José Camps y Camps, Don Diego Jenaro Lletget, Don Quintín Chiarlone y Don Ramón Ruíz, todos vocales y el último vocal-secretario; pero, derivado del Decreto de 18 de abril de 1860, fue disuelta esta Comisión por Orden de 24 de junio del mismo año. En el Decreto de abril se establecían nuevas Ordenanzas para el ejercicio de la profesión de Farmacia, y en el capítulo III se disponía que el Petitorio, la Farmacopea y la Tarifa oficiales serían encomendados a una Comisión de cuatro médicos académicos de número de la Real de Medicina y cuatro farmacéuticos, dos de ellos catedráticos de la Facultad de Farmacia y otros dos con botica abierta en la capital. Los trabajos que la Comisión hiciera debían ser examinados y discutidos por la Academia de Medicina, pasar luego al Consejo de Sanidad, que

debía dictaminar y, por último, al Gobierno para que resolviera. Aprobada por el Ministerio, debían devolverse a la Academia para su publicación y su expedición, de acuerdo con los artículos 30 al 37 de las Citadas Ordenanzas.

La Academia de Medicina, en 21 de diciembre de 1863, cumplió con lo ordenado, firmando la exposición a la Superioridad los señores que formaban la nueva Comisión, que estaba constituida por, el marqués de San Gregorio, como Presidente; otros tres médicos como académicos, cuales fueron los doctores don Luis Martínez de Leganés, Don Matías Nieto Serrano y don Tomás Santero Moreno, y por los farmacéuticos doctores don José Camps y Camps, don Diego Jenaro Lletget., don Manuel Rioz y Pedraja y don Quintín Chiarlone.

El primer acuerdo que tomó la Comisión fue el de revisar todas las sustancias y compuestos que, incluidos en el Código de 1817, habían caído en desuso para sustituirlas por otras de mayor eficacia o de más simple o regular composición. No obstante, respetó aún sin alteración gran número de ellas, que con más o menos general asentimiento seguían usándose en aquella época, no modificando su composición, bien ante el temor de que cambiaran sus virtudes medicinales, bien por el de que desmerecieran en el concepto de los prácticos que los empleaban.

La obra está dividida en dos secciones: En la primera incluye las sustancias que constituyen la Materia Farmacéutica, equivalente a lo que anteriormente se llamaba Materia Médica, y en la segunda, las Preparaciones. Antes de describir la Materia Farmacéutica inserta una lista de los autores que en ella se citan, con las abreviaturas empleadas, y seguidamente incluye los materiales por orden alfabético en castellano, seguido del latín, nombre científico, lugar que ocupa en la clasificación, habitat y parte empleada, así como la característica que permite el reconocerlo y hasta descubrir las sustituciones y falsificaciones en algunos casos. Todo ello salvo de que se trate de un producto químico o resultante de alguna preparación, en cuyo caso el orden viene alterado según la índole de los mismos.

Dentro de la sección dedicada a Preparaciones inserta, en primer lugar, las pesas médicas españolas y seguidamente la reducción de éstas a las métricodécimales, aunque éstas no las emplea en el texto; pero se vio obligado a ello, en primer lugar, para cumplir con lo preceptuado en la Orden de 19 de julio de 1849, en la cual se prescribía, de un modo terminante, el uso de este sistema en la nueva edición legal de la Farmacopea y, en segundo, para evitar funestas equivocaciones o dificultades que podrían derivarse de la exclusiva y repentina adopción del nuevo sistema en el ejercicio de las profesiones médicas, acostumbradas a los pesos y medidas antiguos. Con el mismo fin facilita la reducción de los pesos y medidas métricodécimales a las médicas. Sin embargo, en alguna ocasión, ante la dificultad de que en las

preparaciones se pudiera dar una equivalencia exacta, salvo el empleo de fracciones embarazosas, sacrifica la exactitud numérica por las adoptadas con la necesaria aproximación.

Para auxiliar la labor del farmacéutico en sus operaciones de laboratorio, inserta, la primera vez en España, Tablas a dicho fin, tales como una referente al Peso específico de los líquidos referido a los grados areométricos, la Cantidad ponderal de ácido contenida en 100 partes de una solución acuosa de diferentes densidades, Cantidad ponderal de álcali en otras y la Correspondencia entre las escalas termométricas de Reaumur, centígrado y Fahrenheit.

Todos los artículos de las preparaciones están insertados por orden alfabético, sin separar los medicamentos químicos de los galénicos, y en todos ellos se incluyen los sinónimos correspondientes. Facilita, como las anteriores, las Dosis en que deben ser administrados de una vez, aunque en algunos preparados omitió el indicarlas por ser su acción tan débil que no se limita, como exigía en las restantes, de las que no podía excederse sin peligro, ni bajarlas sin disminuir el efecto que se deseaba.

Indica, además, las virtudes terapéuticas, razonándolo por estimar que la Farmacopea no debe ser de exclusivo uso para el farmacéutico, sino también para los médicos, opinión que hoy no se comparte.

En esta Farmacopea detenemos la investigación pues como vemos en la extensa recopilación de D. Rafael Folch, el cambio ya era muy sustancial, por lo que el panorama científico era muy diferente a los siglos anteriores, y muy difícil de comparar con lo hasta ahora estudiado (1).

(1) Folch Andreu, R. Las Farmacopeas Nacionales Españolas. "Archivos Iberoamericanos de Historia de la Medicina", VIII, 247-267 (1956).

III.2. BIBLIOGRAFÍA DE AUTORES.

FRAY BERNARDO DE LAREDO.

• COMENTARIOS SOBRE SU BIOGRAFÍA.

Este autor nació en Sevilla, de acuerdo con lo dicha por Don Nicolás Antonio (1), Morejón (2), Chiarlone/Mallainaa 1ª Ed (3), Chiarlone/Mallaina 2ª Ed (4) que además añade que nació en el último tercio del S. XV Diccionario de Farmacia(5), Folch Andreu(6), Folch Jou 1ª (7) 2ª (8), y 3ª Ed (9), Roldán (10) y Espasa (11) que indica que nació en Sevilla en 1482. En cuanto a su formación y estudios la mayoría de los autores están de acuerdo en que fue médico. Folch Andreu en su obra “El primer libro propiamente de Farmacia escrito en Castellano” habla de Laredo como médico aunque tuvo grandes conocimientos en la farmacia. Folch Jou menciona que ingresó en el Convento de S. Francisco del Monte en Valverde, en el que ejerció la medicina a la vez que se dedicaba a la farmacia de la que llegó a tener grandes conocimientos que le permitieron escribir su “Modus Faciendi cum ordine Medicandi”.

En cuanto a su muerte hay unanimidad en que murió en el Convento de S. Francisco del Monte; el año de defunción fue según D. Nicolás Antonio, Morejón, Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. y Folch Andreu, en 1545. El Diccionario de Farmacia indica que murió el año 1845, lógicamente se trata de un error de imprenta y quiere decir en 1545.

Roldan apunta que según Méndez Bejarano murió en 1540 y según Pontes y Folch Andreu en 1545 y, finalmente, Espasa indica que, según Olmedilla, murió en 1545 y según Arana de Varflora en 1540.

-
- (1) D. Nicolás A. op. cit. 1788, tomo I, pag. 217
 - (2) Morejón op. cit. 1842, tomo II, pag. 209
 - (3) Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. op. cit. 1847, pag. 181
 - (4) Chiarlone/Mallaina 2ª Ed. op. cit. 1865, pag. 230
 - (5) Dicc. de Farmacia op. cit. 1865 tomo II pag. 113
 - (6) Folch Andreu op. cit. 1923, pag. 284
 - (7) Folch Jou 1ª Ed. op. cit. 1951, pag. 203
 - (8) Folch Jou 2ª Ed. op. cit. 1957, pag. 205
 - (9) Folch Jou 3ª Ed. op. cit. 1972, pag. 213
 - (10) Roldán op. cit. 1975, tomo III, pag. 17
 - (11) Espasa op. cit. tomo XXIX, pag. 824

***OBRAS.**

Escribió dos obras:

“Modus faciendi cum ordine medicanti”

“Metaphora medicinae”

***EDICIONES.**

Primero daremos las de “Modus Faciendi cum ordine medicandi”.

D. Nicolás Antonio: Compluti, s.i, 1617

Morejón: Sevilla, s.i, 1521, fol.

Madrid, s.i, 1527, fol.

Alcalá, s.i, 1627, fol.

Chiarlone/Mallaina- 1ª Ed.: igual a lo dicho por Morejón

Chiarlone/Mallaina- 2ª Ed.: sólo menciona el título.

Diccionario de Farmacia: Igual a lo dicho por Morejón; en la edición de Madrid indica que es de 1327 pero se debe a un error de imprenta y corresponde al año 1527.

Folch Andreu: Sevilla, s.i, 1527; reimprimida tres veces, la última reimpresión en Alcalá en 1617. Este mismo autor en la obra “El primer libro propiamente...” dice que según Chiarlone/Mallaina la primera edición es de 1521, se reimprimió en Madrid en 1527; la tercera edición es de 1534 y la cuarta edición es de Alcalá de 1617 (reimpresión de la tercera edición). Pese a todo Folch Andreu deja claro que son datos hipotéticos y no demostrados.

Folch Jou 1ª, 2ª y 3ª Ed.: en la 1ª Ed. apunta que para algunos autores la 1ª Ed. de la obra es de 1521 y para otros es de 1527.

Folch Jou 2ª. Solo aporta el título de la obra mientras que Folch Jou: 3ª Ed. indicó que es de 1521.

Roldán: Sevilla, s.i, 1522

Sevilla, Jacobo Cromberger, 1527

Sevilla, Juan Cromberger, 1534

Sevilla, Juan Cromberger, 1542

Alcalá, s.i, 1617

Espasa: menciona que se editó en los años: 1522, 27, 34, 42 y 1617.

Palau (1): Sevilla, Jacobo Cromberger. 1527, fol.

Sevilla, Juan Cromberger, 1534, fol.

Sevilla, Juan Cromberger, 1542, fol.

Refiere éste autor que las ediciones de 1521 ó 1522 y la de 1617 ó 1627 que mencionan algunos historiadores nunca han existido.

En cuanto a “Metaphora Medicinae” tiene dos ediciones publicadas en Sevilla en 1522 y 1536 respectivamente.

(1) Palau op. cit. 1959, tomo VII, pag. 380

***EDICIÓN EMPLEADA.**

Sevilla 1534, 2ª Edic.

Fotocopia. Ejemplar original en la Real Academia de Farmacia de Madrid.

***COMENTARIO SOBRE SU BIBLIOGRAFÍA.**

Según los trabajos consultados y las investigaciones de los historiadores parece ser que “Modos Faciendi cum ordine medicandi” alcanzó cuatro ediciones:

1ª Ed. Sevilla, Imp. Jacobo Cromberger, 1527

2ª Ed. Sevilla, Imp. Juan Cromberger, 1534

3ª Ed. Sevilla, Imp. Juan Cromberger, 1542

4ª Ed. Alcalá, s.i, 1627 (reimpresión de la 1ª Ed.)

Por su parte la obra “Metaphora Medicinae”, que puede tener algún interés al mundo farmacéutico por contener algunas recetas de los medicamentos más empleados en la época, alcanzó dos ediciones en 1522 y 1536, ambas publicadas en Sevilla; el hecho de que la 1ª Ed. sea en 1522 puede haber llevado a error a muchos historiadores pudiendo confundir ambas obras y de ahí la confusión en las ediciones y años de publicación.

FERNANDO DE SEPULVEDA.

* COMENTARIOS SOBRE SU BIBLIOGRAFÍA.

Según D. Nicolás Antonio (1), Morejón (2), Chinchilla (3), Chiarlone/Mallaina 1ª Ed (4), Chiarlone/Mallaina 2ª Ed (5). Colmeiro (6), Diccionario de Farmacia (7), Folch Andreu (8). Folch Jou 1ª (9) y Roldán (10) nació en Segovia. Colmeiro además indica que su nombre completo era Fernando Fernández de Sepúlveda y Folch Andreu y Roldán mencionan que nació a finales del siglo XV. Estudió la medicina y la filosofía en la Universidad de Salamanca (Folch Andreu y Roldán son los que más a fondo han estudiado éste autor y junto a ellos D. Nicolás Antonio, Morejón y Colmeiro corroboran estos datos) y no en Valladolid. Según lo indicado por Folch Andreu y Roldán además de médico fue Farmacéutico, o por lo menos tuvo grandes conocimientos de dicha ciencia al igual que los tuvo en la botánica. Desempeñó una cátedra en Valladolid pero se desconoce cual, a pesar de que muchos historiadores aseguren que fue de botánica, ya que no hay constancia de ello en los archivos de dicha Universidad.

Según Folch Andreu y Roldán ejerció la Farmacia en Valencia y como médico fue llamado a consulta por Adriano VI e incluso, según afirma Chinchilla, llegó a ser médico de Carlos V.

En cuanto a su muerte ninguno de los biógrafos que menciona a Sepúlveda aporta datos sobre este aspecto de su vida.

-
- (1) D. Nicolás A. op. cit. 1788, tomo I, pag. 389
 - (2) Morejón op. cit. 1842, tomo II, pag. 210
 - (3) Chinchilla op. cit. 1842-6, tomo I, pag. 233
 - (4) Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. op. cit. 1847, pag. 188
 - (5) Chiarlone/Mallaina 2ª Ed. op. cit. 1865, pag. 238
 - (6) Colmeiro op. cit. 1858, pag. 148
 - (7) Dicc. Farmacia op. cit. 1865, tomo II, pag. 748
 - (8) Folch Andreu op. cit. pag. 284
 - (9) Folch Jou 1ª Ed. op. cit. pag. 204
 - (10) Roldán op. cit. 1976, tomo IV. pag. 506

*** OBRAS.**

Escribió: "Manipulus medicinarum, in quo continentur omnes medicinae tam simplices quam compositae, secundum quod in usu apud Doctores habentur utylis medicis necnon Aromatariis".

*** EDICIONES.**

D. Nicolás Antonio: Pinciae, s. i, 1550, fol

Morejón: Vitoria, s.i, 1522. fol.

Reimpres. Valladolid, Juan de Villaiguiran, 1550, fol

Chinchilla: igual a lo dicho por D.N.A

Chiarlone/Mallaina:

1ª Ed. Victoria, s.i, 1522, fol

2ª Ed. Valladolid, s.i, 1550 (de esta edición existe un ejemplar en la Biblioteca nacional de Madrid con el nombre equivocado de "Diccionario de Medicina" debido a que a la obra le falta la portada).

Colmeiro: indica que se imprimió por primera vez en Vitoria, en 1522.

Chiarlone/Mallaina 2ª Ed. y Diccionario de Farmacia: igual a lo dicho por Chiarlone/Mallaina 1ª Ed.

Folch Andreu: Vitoria, s.i, 1522 y Valladolid, s.i. 1550.

Folch Jou 1ª Ed, 2ª Ed (1) y 3ª Ed (2): solo en la 1ª Ed. menciona que es de 1522.

Roldán: Vitoria, Imp. de Villa, 1522, fol.

Salamanca. s.i, 1523, fol. (menciona Roldán, que se ha creído que el libro estaba impreso, en esta edición, en Vitoria, - como así lo hace constar el D. de Farmacia del Colegio de Farmacéuticos de Madrid tomo II pag. 748-, o en Valladolid- fichero de esa biblioteca-.

(1) Folch Jou 2ª Ed. op. cit. 1957. pag. 205

(2) Folch Jou 3ª Ed. op. cit. 1972. pag. 214

Sigue diciendo Roldán, que efectivamente, en los folios I y II vuelto aparecen los permisos concedidos al autor y al impresor, fechados en Vitoria a 9 de Marzo de 1522 y Valladolid a 17 de Noviembre de 1522, respectivamente; pero el libro fue impreso en Salamanca, y acabose el 10 de Enero de 1523 como consta en el folio XXXVIII y último, al final. Está encuadrada fuertemente con otra obra, al parecer coetánea, en castellano, de la que faltan los primeros cuatro folios y los siguientes a CCXIII)

Valladolid, Imp. Juan de Villa, 1550, fol.

Palau (1): Salmanticae, s.i, 1523, fol.

Valladolid, Juan de Villaquirán, 1550, fol.

*** EDICIÓN EMPLEADA.**

Corresponde a una fotocopia de la edición de Salamanca del año 1523 y cuyo original se encuentra en la Real Academia de Farmacia de Madrid. Esta edición consta de un volumen de XXXVIII folios.

***COMENTARIO SOBRE SU BIBLIOGRAFÍA.**

Es Roldán -basado en los estudios de Alcocer y Martínez- quien más datos nos aporta sobre las tres ediciones que, al parecer, alcanzó la obra de Sepúlveda. La primera fue en Vitoria, por Imp. de Villa en 1522; la segunda en Salamanca, s.i, en 1523; y la tercera en Valladolid, por Juan de Villaquirán en el año 1550. Las tres ediciones fueron escritas en folio como formato.

(1) Palau op. cit. 1959, tomo XXI, pag. 37

ALONSO DE JUBERA.

* COMENTARIO SOBRE SU BIOGRAFÍA.

Autor del que desconocemos a ciencia cierta si era natural de Ocón ó solamente residía y ejercía en dicha localidad; Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. (1) y 2ª (2) Ed. Diccionario de Farmacia (3) y Folch Andreu (4) apuntan lo primero; mientras que Morejón (5) y Roldán (6), este último basado en los estudios de Picatoste y Rodríguez, apuntan lo segundo. No obstante Morejón refleja en sus escritos un párrafo de la obra de Jubera y aunque menciona que está equivocado, en el mismo aparece la palabra natal; y aún así dice que era vecino de dicha localidad y reo natal de la misma. Lo que está claro es que no era de Ocaña como suponen muchos historiadores. Estudió en Valladolid según Roldán y fue uno de los farmacéuticos más importante del siglo XVI. En cuanto a lugar y fecha de defunción es un dato desconocido.

* OBRAS.

La obra que nosotros hemos empleado para este trabajo es "Dechado y reformación de todas las medicinas compuestas usuales, con declaración de todas las dudas en ellas contenidas; así de los simples que en ellos entra y sucedáneos que por los dudosos se haya de poner, coma en el modo de las hazer".

Otras obras:

D. Nicolás Antonio (7) le atribuye un tratado "De las medicinas simples".

-
- (1) Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. op. cit. 1847, pag. 222
 - (2) Chiarlone/Mallaina 2ª Ed. op. cit. 1865, pag. 278
 - (3) Dicc. de Farmacia op. cit. 1865 tomo II, pag. 84
 - (4) Folch Andreu op. cit. 1923, pag. 286
 - (5) Morejón op. cit. 1842, tomo III, pag. 272
 - (6) Roldán op. cit. 1975, tomo II, pag. 650
 - (7) D. Nicolás A. op. cit. 1788, tomo I, pag. 31

*** EDICIONES.**

Su obra alcanzó las siguientes ediciones:

D. Nicolás Antonio: Pinciae, s.i, 1577, 8º

Morejón: Valladolid, Diego Fernández de Córdoba, 1578

Chiarlone/Mallaina 1ª y 2ª Ed.: Valladolid, s.i, 1578

Diccionario de Farmacia: Barcelona, s.i, 1576, 8º

Valladolid, s.i, 1578

Falch Andreu: Valladolid, s.i, 1578.

Folch Jou la 1ª Ed (1) 2ª Ed (2) y tercera Ed (3): solo mencionan el título.

Roldan: Valladolid, Diego Fernández de Cordoba, 1578.

Palau (4): Valladolid, Diego Fernández de Cordoba, 1578, 4º.

*** EDICIÓN EMPLEADA.**

Para la realización de nuestro trabajo hemos empleado la edición de Valladolid, impresa por Diego Fernández de Córdoba en 1578 y que consta de 330 páginas.

*** COMENTARIOS SOBRE SU BIBLIOGRAFÍA.**

Obra que presenta pocas discrepancias por parte de los bibliógrafos. De la misma existe una edición en Valladolid, por Diego Fernández de Córdoba, en 1578, siendo 4º menor el tamaño del formato elegido. Datos que son confirmados en el trabajo de Olmedilla Puig y en el de Picatoste Rodríguez. Ignoramos a qué pueden deberse los errores de D. Nicolás Antonio, en el año y formato, y esa edición de Barcelona en 1576 que menciona el Diccionario de Farmacia y que desconocemos las fuentes de información de la misma.

(1) Folch Jou 1ª Ed. op. cit. 1951, pag. 205

(2) Folch Jou 2ª Ed. op. cit. 1957, pag. 208

(3) Folch Jou 3ª Ed. op. cit. 1972, pag. 215

(4) Palau op. cit. 1959, tomo VII, pag. 226

LUIS DE OVIEDO.

*** COMENTARIOS SOBRE SU BIOGRAFÍA.**

Autor asturiano, según Folch Jou, más concretamente de Oviedo, según Roldán (1), que se dedicó a la profesión farmacéutica y estuvo establecido en Madrid. Durante el desempeño de su profesión descubrió algunas adulteraciones de medicamentos que son recogidas por Folch Jou. Murió a principios de 1621, dato que solo suministra Roldán.

*** OBRAS.**

"Méthodo de la recolección y reposición de las medicinas simples, de su corrección y preparación".

Esta es la obra que nosotros hemos empleado para la realización de este trabajo.

Otras obras son:

"Tratado de botica" que lo nombran D. Nicolás Antonio (2), Morejón (3), Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. (4), 2ª Ed. (5), Folch Andreu (6), Folch Jou 1ª Ed. (7), 2ª Ed (8), 3ª Ed. (9), Roldán, Espasa (10) y parece ser que Palau (11).

Otra obra de este mismo autor es la llamada "Los antidotarios" nombrada por Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. Y 2ª. El Diccionario de Farmacia (12) la atribuye a este autor con el nombre de "Tratado sobre los antidotos" y Folch Andreu hace la misma mención que Chiarlone/Mallaina. Roldán atribuye además de "Tratado de los Antídotos" una tercera obra "Los sucesos de tres horas".

-
- (1) Roldán op. cit. 1979, tomo III, pag. 602
 - (2) D. Nicolás. A. op. cit. 1788, tomo II, pag. 56
 - (3) Morejón op. cit. 1842, tomo III, pag. 319
 - (4) Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. op. cit. 1847, pag. 224
 - (5) Chiarlone/Mallaina 2ª Ed. op. cit. 1865, pag. 279
 - (6) Folch Andreu op. cit. 1923, pag. 272 y 286
 - (7) Folch Jou 1ª Ed. op. cit. 1951, pag. 196 y 204
 - (8) Folch Jou 2ª Ed. op. cit. 1957, pag. 198 y 207
 - (9) Folch Jou 3ª Ed. op. cit. 1972, pag. 204 y 214
 - (10) Espasa op. cit. tomo XL, pag. 1170
 - (11) Palau op. cit. 1959. tomo XII, pag. 125
 - (12) Dicc. Farmacia op. cit. 1865, tomo II, pag.355

*** EDICIONES.**

Damos las ediciones de su principal obra:

D. Nicolás Antonio cita dos ediciones:

1ª Ed. Madrid, s.i, 1581, 8º

2ª Ed. Madrid. s.i, 1609, fol

Morejón: apunta 3 ediciones:

1ª Ed. Madrid, por Alfonso Gómez, 1581, 8º (lib. I y II).

2ª Ed. Madrid, por Luis Sánchez, 1595, 4º (lib. I y II y III).

3ª Ed. Madrid, por Luis Sánchez, 1609, fol (lib. I a IV).

Chiarlone/Mallaina 1ª Ed.

1ª Ed. s.l., s.i., 1581, 4º (lib. I y II).

2ª Ed. s.l., s.i., 1595. 4º (lib. I, II y III).

3ª Ed. s.l., s.i., 1609, fol. (lib. I a IV).

Reim: 3ª Ed. s.l., s.i., 1622, fol.

Reim: 3ª Ed. s.l., s.i., 1692, fol.

Colmeiro (1): cita solo una edición del año 1581.

Chiarlone/Mallaina 2ª Ed.: igual que lo dicho en la 1ª Ed.

Diccionario de Farmacia: sólo aporta el título de la obra.

Folch Andreu:

1ª Ed. s.l., s.i., 1581 (lib. I y II).

2ª Ed. s.l., s.i., 1595 (lib. I, II y III).

3ª Ed. s.l., s.i., 1609 (lib I a IV).

4ª Ed. s.l., s.i., 1622.

5ª Ed. s.l., s.i., 1692.

Folch Jou 1ª y 2ª Ed.: sólo cita que la obra alcanzó varias ediciones, pero no menciona fechas.

Folch Jou 3ª Ed.: cita una edición en el año de 1.581.

Roldán:

1ª Ed. Madrid, s.i., 1581.

2ª Ed. Madrid, por Luis Sánchez, 1595.

3ª Ed. Madrid, por Luis Sánchez, 1609.

Reim: 3ª Ed. Madrid, por Luis Sánchez, 1622.

Reim: 3ª Ed. Madrid, por Melchor Álvarez, 1692.

Espasa: cita tres ediciones, de 1581,1609 y 1622; todas en Madrid. No cita el impresor ni tampoco el formato empleado.

Palau: cita hasta seis ediciones de la obra.

1ª Ed. Madrid, por Alfonso Gómez, 1581, 8º

2ª Ed. Madrid, por Luis Sánchez, 1595. 4º.

3ª Ed. Madrid, por Luis Sánchez, 1609, fol.

Reim: 3ª Ed. Madrid, por Luis Sánchez. 1622, fol.

Reim: 3ª Ed. Madrid, por Luis Sánchez, 1639, fol.

(aunque apunta que no han encontrado esta edición y puede que sea una confusión con la edición anterior).

Reim:3ª Ed. Madrid, por Melchor Álvarez, 1692, fol.

*** EDICIÓN EMPLEADA.**

La edición empleada en nuestro trabajo corresponde a la imprimida por Luis Sánchez en Madrid el año 1622 y consta de un volumen de 524 páginas.

*** COMENTARIO SOBRE SU BIBLIOGRAFÍA.**

Creemos que en Palau es donde se encuentran las verdaderas ediciones que alcanzó la obra y que los demás bibliógrafos dan datos que no están completos. Choca, sin embargo, que Chiarliane/Mallaina den la edición de 1581 en 4º y el resto de los autores que dan el formato lo hacen en 8º. Los dos tratados que se atribuyen a Oviedo son citados por D. Nicolás Antonio y el resto copió a este autor.

FRAY ESTEBAN VILLA.

*** COMENTARIO SOBRE SU BIOGRAFÍA.**

Villa nació -según indica Roldán- en Briviesca (Burgos), fue farmacéutico e ingresó como monje en la Orden de San Benito en el Real Monasterio de Burgos, ejerciendo la Farmacia en la botica del Hospital de San Juan de Burgos perteneciente al mencionado Real Monasterio, además de farmacéutico fue administrador de dicha botica; murió -según Roldán- en Burgos, concretamente el 26 de Junio en 1660.

*** OBRAS.**

F. Esteban Villa escribió numerosas y valiosas obras. Como obra farmacéutica tenemos "Examen de boticarios".

Otras obras son: "Ramillete de plantas".
"Libro de las vidas de los doce Príncipes de la
"Medicina y su origen".
"Libro de simples incógnitos en la Medicina".

*** EDICIONES.**

Daremos las ediciones de su obra farmacéutica "Examen de Boticarios":

Morejón (1): Burgos, s.i., 1632.

Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. (2) y 2ª Ed. (3): Burgos, s.i., 1632.

Diccionario de Farmacia (4): Burgos, s.i., 1632.

Folch Andreu (5): Burgos, s.i., 1632.

(1) Morejón op. cit. 1842, tomo V, pag. 309

(2) Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. op. cit. 1847, pag. 277

(3) Chiarlone/Mallaina 2ª Ed. op. cit. 1865, tomo II, pag. 983

(4) Dicc. Farmacia op. cit. 1965, tomo II, pag. 983

(5) Folch Andreu op. cit. 1923, pags. 355 y 387

Folch Jou 1ª Ed (1), 2ª Ed (2) y 3ª Ed. (3): sólo menciona el título de la obra, aunque en la 3ª Ed. menciona que es del año 1632.

Roldán (4):

1ª Ed. Burgos, Pedro de Huydeboro, 1632, en 8167.

2ª Ed. Zaragoza, Tomás Martínez, 1698.

Palau (5):

1ª Ed. Burgos, Pedro de Huydeboro, 1632, en 8º

2ª Ed. Zaragoza, Gaspar Tomás Martínez, 1698, en fol.

*** EDICIÓN EMPLEADA.**

1ª Edición. Burgos. Año 1632.

*** COMENTARIO SOBRE SU BIBLIOGRAFÍA.**

Es considerado uno de los boticarios más importantes del siglo XVII. Su obra "Examen de Boticarios" alcanzó dos ediciones: la primera en Burgos, Pedro de Huydeboro, 1632, en 8º y una segunda edición mencionada sólo por Roldán y Palau -fecha en Zaragoza, por Tomás Martínez, 1698, fol; siendo una edición bastante difícil de encontrar.

De las demás obras de Villa haremos un breve resumen: el "Libro de simples incógnitos de la Medicina" se realizó en dos partes, la primera editada en Burgos, por Pedro Gómez Valdivieso en 1643 y la segunda por el mismo impresor y en la misma ciudad en 1654. Según Chiarlone/Mallaina -2ª Ed.-, ambas partes se imprimieron juntas en un solo tomo en 1654, con el mismo impresor y en la misma ciudad. La obra "Libro de la Vida de los doce Príncipes de la Medicina y su origen" alcanzó dos ediciones; una en Burgos, con el mismo impresor, en 1699. Finalmente su obra "Ramillete de plantas" de interés farmacéutico porque al final de la obra trae un recetario de los componentes usuales de aquella época y una "Tarifa general" que se adicionó posteriormente y es atribuida a Fray Esteban Nuñez. Se menciona una edición en 1636, otra de 1637 -ambas parecen ser la misma y otra de 1646; todas en Burgos por P.G. de Valdivieso.

(1) Folch Jou 1ª Ed. op. cit. 1951, pag. 247

(2) Folch Jou 2ª Ed. op. cit. 1957, pags. 116 y 250

(3) Folch Jou 3ª Ed. op. cit. 1972, pags. 135 y 257

(4) Roldán op. cit. 1976, tomo IV pag. 710

(5) Palau op. cit. 1959, tomo XXVII, pag. 89

MIGUEL MARTÍNEZ DE LEACHE.

* COMENTARIOS SOBRE SU BIOGRAFÍA.

Tanto Chiarlone/Mallaina 1ª Ed.(1), 2ª Ed. (2) como Roldán (3) reflejan detalladamente su vida. Según estos autores nació en Tudela (Navarra) el 28 de Septiembre de 1615. Durante su juventud permaneció en la casa de su padre dedicado a la práctica de la farmacia, hasta que fue enviado a Roma para solicitar el canonicato de S.S. para su hermano. Después de esto permaneció cinco años en Roma practicando en la farmacia del célebre Antonelli, donde aprendió el italiano y adquirió grandes conocimientos. De vuelta a Tudela se casó en 1640 enviudando años después y se casó por segunda vez, sin tener descendencia de ninguno de los dos matrimonios.

En cuanto a su ejercicio profesional Chiarlone/Mallaina 2ª Ed. apunta que en 1647 se estableció en la botica de su tío Francisco Martínez de Leache y formó parte del Colegio de San Cosme y San Damián que reunía a médicos cirujanos y farmacéuticos.

Sobre su muerte Chiarlone Mallaina 2ª Ed. indica que murió a la edad de 58 años, el 2 de Junio de 1673, su cuerpo fue enterrado en el hábito de Santo Domingo.

* OBRAS.

Fue autor de varias obras:

"Controversias pharmacopales".

"Discurso farmacéutico sobre los cánones de Mesué".

"Tratado de las condiciones que ha de tener el boticario para ser docto en su arte".

"Pharmacopea".

(1) Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. op. cit. 1847, pag. 289

(2) Chiarlone/Mallaina 2ª Ed. op. cit. 1865, pag. 355

(3) Roldan op. cit. 1975, tomo III, pag. 263

* EDICIONES.

Daremos los datos recogidos por los distintos historiadores para cada una de sus obras:

D. Nicolás Antonio (1): de las cuatro obras farmacéuticas, solo menciona la primera "Controversias pharmacopales" y habla de una sola edición:
Pampilone, s.i., 1650, 4º.

Morejón (2): menciona dos de las obras farmacéuticas.
"Controversias Pharmacopales"
Pamplona, s.i., 1650, 4º.
Madrid, s.i., 1688, 4º (reimpresión de la edición anterior).
"Tratado de las condiciones..."
Zaragoza, por los herederos de P. Lanaja, 1662, 8º.

Chiarlone/Mallaina. 1ª Ed. menciona dos obras de las citadas.
"Controversias pharmacopales".
Pamplona, s.i., 1650 (1ª Ed.).
Madrid, s.i., 1688 (2ª Ed.).
"Discurso farmacéutico sobre los cánones de Mesué".
Pamplona, s.i., 1652.

Chiarlone/Mallaina 2ª Ed.
"Controversias pharmacopales"
Pamplona, s.i., 1650.
Madrid, s.i., 1688 (reimpresión).
"Discurso farmacéutico sobre los cánones de Mesue."
Pamplona. s.i., 1652.
Pamplona, s.i., 1662 (reimpresión).
"Tratado de las condiciones....".
Zaragoza, s.i. 1662, 8º.
"Pharmacopea".
Quedó manuscrita y se ha perdido.

(1) D. Nicolás A. op. cit. 1788, tomo II, pag. 139

(2) Morejón op. cit. 1842, tomo IV, pag. 10

Folch Andreu (1).

"Controversias pharmacopales"

Pamplona, s.i., 1650; Madrid s.i., 1688.

"Discurso farmacéutico sobre los cánones de Mesué".

Pamplona, s.i., 1652.

"Tratado de las condiciones...".

Zaragoza, s.i., 1662.

"Pharmacopea"

Quedó inédita y se ha perdido.

Folch Jou 1ª Ed. (2): sólo menciona una de las obras:

"Tratado de las condiciones...".

Solo aporta el título.

Folch Jou 2ª Ed. (3): menciona dos de las obras farmacéuticas:

"Discurso farmacéutico sobre los cánones de Mesué".

Sólo aporta el título.

"Tratado de las condiciones...".

Sólo aporta el título.

Folch Jou 3ª Ed. (4): igual a lo dicha en la 2ª Ed.; pero añade que la tercera obra es del año 1662.

Roldán:

"Controversias pharmacopales".

Pamplona, s.i., 1650, 4º.

Madrid, Juan García Infanzón, 1688.

"Discurso farmacéutica sobre los cánones de Mesué".

Pamplona, Martín de Labayén y Diego Zabala, 1652.

Pamplona, s.i., 1662.

"Tratado de las condiciones...".

Zaragoza. Herederos de Pedro Lanaja, 1662.

"Pharmacopea".

Manuscrito que se ha perdido.

Palau (5).

"Controversias
pharmacopales".

Pamplona, Martín de Labayén y Diego de Zabala, 1650, 4º

Madrid, Juan García Infanzón, 1688, 8º.

"Discurso farmacéutico sobre los cánones de Mesué".

Pamplona, Martín de Labayén y Diego de Zabala, 1652 4º

"Tratado de las condiciones...".

Zaragoza, Herederos de Pedro Lanaja, 1662, 8º.

(1) Folch Andreu op. cit. 1923, pag. 356

(2) Folch Jou 1ª Ed. op. cit. 1951, pag. 247

(3) Folch Jou 2ª Ed. op. cit. 1957, pags. 116 y 251

(4) Folch Jou 3ª Ed. op. cit. 1972, pags. 135 y 257

(5) Palau op. cit. 1959, tomo VII, pag. 288

Otras obras son:

"Conclusiones".

"Vida de la madre sor Luisa de S. Gabriel".

"De Vera et legitima Aloes electione juxta Mesué textum in duas sectiones divisa disputatio".

*** EDICIÓN EMPLEADA.**

Para la elaboración del presente trabajo hemos empleado dos de las obras citadas de Leache:

"Controversias pharmacopales".

"Discurso farmacéutico sobre los cánones de Mesué".

y las ediciones empleadas han sido:

Para "Controversia pharmacopales".

Madrid. 1688. Xerocopia.

1 volumen. 153. pags más índice.

Para "Discurso farmacéutico sobre los cánones de Mesué".

Xerocopia de la edición de 1652.

1 volumen de 162 pags.

*** COMENTARIO SOBRE SU BIBLIOGRAFÍA.**

Recopilaremos todas las obras de este autor cronológicamente:

"De Vera et legítima Aloes electione juxta Mesues textum in duas sectiones disputatio" (Pamplona, 1644).

"Controversias pharmacopales"; (Pamplona, 1650 y Madrid, 1688)

"Discurso farmacéutico sobre los cánones de Mesué"; (Pamplona, 1652 y 1662).

"Tratado de las condiciones..." (Zaragoza, 1662).

"Conclusiones"; (1672).

"Pharmacopea"; y "Vida de la madre sor Luisa de San Gabriel"; ambas obras quedaron manuscritas.

GERÓNIMO DE LA FUENTE, PIEROLA.

* COMENTARIO SOBRE SU BIOGRAFÍA.

Nació en Mandayona (Guadalajara) el 23 de Septiembre de 1599. Pasó muy joven a Madrid, de aquí que algunos biógrafos creyesen que era natural de Madrid. Estudió la Farmacia al lado de Vélez de Arciniega. Fue boticario del rey estudiando en la Real Botica: fue Boticario Mayor de los Hospitales General y de la Pasión de Madrid y finalmente tuvo botica, sita en la plaza de Santa Cruz de Madrid. Cultivó la poesía, siendo alabadas algunas de sus composiciones por el propio Lope de Vega. Murió en Madrid a edad avanzada habiendo sido el farmacéutico más importante de España del siglo XVII.

* OBRAS.

"Tyrocinio Pharmacopeo methodo medico y Chimico".

Esta es su obra más importante.

Otras obras de este mismo autor son:

"Fons et speculum claritatis per quem diversi madi resetiám quoe observandoe de medicinarum rectificatione purgantium ob artis beneficia, proecipueque lectiones secumdam Joannem Mesuem, clarissime collucent".

"Apología quarta. Tratado segundo de la Coloquintida. Respuesta breve a la que sacó luz José Pérez Espuche, boticario en la Villa de Madrid".

"Canción en la justa poética en las fiestas de beatificación de San Isidro, celebradas en Madrid".

"Romance de las fiestas celebradas en Madrid en la canonización de San Isidro".

"Decimos en loor de Prosas y versos de Aenarda" y otras.

***EDICIONES.**

Daremos las ediciones de su obra farmacéutica por excelencia "Tyrocinio Pharmacepeo methodo medico y chimico".

Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. (1) y 2ª (2): la 1ª Ed. habla de cinco reimpresiones de la obra: Madrid 1660, Alcalá 1673, Madrid 1683, Zaragoza 1698, Pamplona 1721. En la segunda edición los historiadores hablan de otra edición de 1695 en Zaragoza.

Folch Andreu (3): igual que Chiarlone/Mallaina 2ª Ed.

Folch Jou 1ª Ed. (4), 2ª Ed. (5), y 3ª Ed. (6): se hicieron seis ediciones. En la 2ª y 3ª Ed. Folch Jou dice que la primera impresión es de 1660.

Roldán:

1ª Ed. Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1660.

2ª Ed. Alcalá. Francisco García, 167,

3ª Ed. Madrid, Antonio de Zafra, 1683.

4ª Ed. Zaragoza, Diego Donmez, 1695.

5ª Ed. Zaragoza, Manuel Román, 1698.

6ª Ed. Pamplona, Joaquín José Martínez, 1721.

Espasa: igual a lo dicho por Chiarlone/Mallaina 2ª Ed.

Palau: igual a lo dicho por Roldán. Añade que el formato en todas las ediciones es folio.

*** EDICION EMPLEADA.**

La edición empleada en nuestro trabajo corresponde a la editada en Pamplona el año 1721 e imprimida por Joachín Joseph Martínez. Consta de un volumen de 234 páginas.

(1) Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. op. cit. 1847, pags. 270 y 290

(2) Chiarlone/Mallaina 2ª Ed. op. cit. 1865, pag. 333;

(3) Folch Andreu op. cit. 1923, pag. 354

(4) Folch Jou 1ª Ed. op. cit. 1951, pag. 246

(5) Folch Jou 2ª Ed. op. cit. 1957, pags. 250, 277 y 304

(6) Folch Jou 3ª Ed. op. cit. 1972, pags. 256, 258 y 313

FÉLIX PALACIOS.

*** COMENTARIOS SOBRE SU BIOGRAFÍA.**

Autor nacido en Corral de Almaquer (Toledo) el 29 de Octubre del año 1677. Farmacéutico que defendió la farmacia y química experimental, lo que le supuso disputas con diferentes farmacéuticos de la época que defendían lo clásico, como Mesué. Tuvo botica en la calle Atocha, frente a la calle de San Sebastián y desempeñó diversos cargos como visitador de boticas, examinador del Real Protomedicato,... etc. Murió en Madrid el 18 de Junio de 1737.

*** OBRAS.**

Su obra principal y que nosotros hemos empleado para la elaboración del presente trabajo es: "Palestra Pharmaceutica, chymico-galénica a la cual se trata de la elección de simples, sus preparaciones Chymicas y Galénicas y de las más selectas composiciones antiguas y modernas, usuales tanto en Madrid como en toda Europa".

Otras obras:

"Traducción del Curso Químico de Nicolás Lemery".

"La Farmacopea triunfante de las calumnias de Hipócrates defendido".

"Anatomía Pharmaceutica de la Apis-Hybloea que ha sacado al dominio público el hermano Pedro Joseph Rodríguez".

*** EDICIONES.**

Morejón (1): Madrid 1706, 1725, 1763, 1778 y 1792. La que posee éste historiador es la edición de 1725, siendo Juan de Sierra el impresor de la misma.

Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. (2) y 2ª Ed. (3): refiere que la obra se editó en 1706 siendo reimprimida en los años 1724, 1763, 1778 y 1792; todas se imprimieron en Madrid.

Diccionario de Farmacia (4): igual a Chiarlone/Mallaina 1ª y 2ª Ed.

(1) Morejón op. cit. 1842, tomo VI. pag. 363

(2) Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. op. cit. 1847, pag. 347

(3) Chiarlone/Mallaina 2ª Ed. op. cit. 1865, pag. 423

(4) Dicc. Farmacia op. cit. 1865, tomo II, pag. 373,

Folch Andreu (5): Madrid, 1706: reimpressiones en 1725, 1737, 1763, 1778 y 1792 en Madrid.

Folch Jou 1ª Ed. (6), 2ª Ed. (7) y 3ª Ed. (8): Menciona que se editó en 1706 y que alcanzó 7 ediciones, una de ellas sin su permiso.

Roldán (9):

1ª Ed. Madrid, Imp. Juan García, 1706.

2ª Ed. Barcelona, s.i., 1716.

3ª Ed. Madrid, Juan Sierra 1725.

4ª Ed. Madrid, Juan Sierra 1730.

5ª Ed. Madrid, Hered. Vda. de Juan García Infanzón 1737.

6ª Ed. Madrid, Hered. Vda. de Juan García Infanzón 1753.

7ª Ed. Madrid, Joaquín Ibarra, 1763.

8ª Ed. Madrid, Joaquín Ibarra, 1778.

9ª Ed. Madrid, Joaquín Ibarra, 1792.

Espasa (10): menciona que la obra se editó en Madrid en 1706 y que la última edición es del año 1792.

Palau (11):

1ª Ed. Madrid, Juan García Infanzón, 1706, fol.

2ª Ed. Barcelona, Rafael Figueró, 1716, fol.

3ª Ed. Madrid, s.i., 1725, fol.

4ª Ed. Madrid, s.i., 1730, fol.

5ª Ed. Madrid, Hered. Juan García Infanzón, 1737, fol.

6ª Ed. Madrid, Vda. García Infanzón, 1753, fol.

7ª Ed. Madrid, Joaquín Ibarra, 1763, fol.

8ª Ed. Madrid, Joaquín Ibarra, 1778, fol.

9ª Ed. Madrid, Vda de Ibarra 1792, fol.

Parece ser que existe otra edición del año 1797.

(5) Folch Andreu op. cit. 1923, pags. 421 y 456

(6) Folch Jou 1ª Ed. op. cit. 1951, pags. 258-270-295

(7) Folch Jou 2ª Ed. op. cit. 1957, pags. 261-273-300

(8) Folch Jou 3ª Ed. op. cit. 1972, pags. 271-311-313

(9) Roldán op. cit. 1976, tomo IV, pag. 8

(10) Espasa op. cit. tomo XLI, pag. 43

(11) Palau op. cit. 1959, tomo XII, pag. 181

*** EDICIÓN EMPLEADA.**

Imprenta Joaquín Ibarra.
Madrid, 1763 1 volumen de 763 páginas.

*** COMENTARIO SOBRE SU BIBLIOGRAFÍA.**

Roldán deja claras las ediciones de la Palestra; Palau complementa los pocos datos que Roldán omite mientras que Chiarlone/Mallaina y el Diccionario de Farmacia, además de no mencionar todas las ediciones, confunden la edición del año 1724, y en realidad como afirman el resto de los bibliógrafos es de 1725.

De la obra "Traducción del Curso Químico de Lemery" Palacios hizo dos ediciones, una en 1701 -Roldán la da de 1703- y la segunda en 1721; si bien en la edición de 1721 deja claro que es la tercera debido a que Palacios considera una edición furtiva de la suya que hizo Assin en 1712. Palacios en la edición de 1721 critica a Assin por su acción.

La Palestra fue duramente criticada en diferentes obras por diversos farmacéuticos. Palacios se defendió con la publicación de la obra "La farmacopea triunfante de las calumnias e imposturas de Hipócrates defendido".

Roldán menciona otras obras de Palacios de la que se desconoce lugar, impresor y fecha de edición titulada "Apis Hybloea".

JUAN DE LOECHES.

* COMENTARIO SOBRE SU BIOGRAFÍA.

Loeches fue uno de los farmacéuticos más importantes del siglo XVIII, que tuvo establecido su botica en Madrid, cerca de la Iglesia de San Cayetano. Perteneció al Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid y murió el 1 de Mayo de 1732, dato tomado del archivo del referido colegio. Los datos de su nacimiento no los da ningún autor.

* OBRAS.

Sólo se conoce "Tyrocinium Pharmaceuticum teórico praticum Galeno Chimicum".

* EDICIONES.

Morejón (1). Chiarlone Mallaina 1ª Ed. (2), 2ª (3ª), Diccionario de Farmacia (4) y Folch Andreu (5) señalan las siguientes fechas:

Dado a luz en Madrid, s.i., 1719.

Reimpreso en Madrid, s.i., 1727.

Reimpreso en Gerona y Vich, s.i., 1755 en 4º.

Folch Jou 1ª Ed (6), 2ª (7) y 3ª Ed. (8): solo dan el título de la obra.

Roldán (9):

1ª Ed. Madrid, por Francisco Martines Abad, 1719.

2ª Ed. s.l., s.i., 1727.

Reim: 2ª Ed. Madrid, Ildefosium Balvas. 1720.

Reim: 2ª Ed. Barcelona, Juan Jolis, 1751.

Reim: 2ª Ed. Gerona, Tip. Narciso Oliva, 1755.

Reim: 2ª Ed. Vich, Tip. Pedro Morera. 1755.

(1) Morejón ap. cit. 1842, tomo IV, pag. 432

(2) Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. op. cit. 1847, pag. 370

(3) Chiarlone/Mallaina 2ª Ed. op. cit. 1865, pag. 444

(4) Dicc. Farmacia op. cit. 1865, tomo II, pag. 175

(5) Folch Andreu op. cit. 1923, pag. 422

(6) Folch Jou 1ª Ed. op. cit. 1951, pag. 296

(7) Folch Jou 2ª Ed. op. cit. 1957, pag. 304

(8) Folch Jou 3ª Ed. op. cit. 1972, pag. 313

(9) Roldán op. cit. 1975, tomo II, pag. 48

Palau (1):1ª Ed. Madrid, por Fco. Martínez Abad, 1719, 4º.

Además encontramos las siguientes publicaciones de esta misma obra:

Madrid, Ildefonso Balvas, 1728, en 4º.

Barcelona, Ex-Tip. Joan Jolis, 1751, en 4º.

Gerona, Ex-Tip. Narciso Oliva, 1755, en 4º.

Vich, Ex-Tip. Pedro Morera. 1755 en 4º.

*** EDICION EMPLEADA.**

Para nuestra investigación hemos empleado la edición del año 1728 e imprimida por Ildefonso Balvas. Consta de 1 volumen de 440 páginas.

*** COMENTARIO SOBRE SU BIBLIOGRAFÍA.**

Existía gran confusión en las ediciones y reimpresiones de la obra de Loeches ya que los biógrafos no se ponían de acuerdo con las mismas, pero Roldán ha sentado de una vez las bases, ya que, proporciona todos los datos de cada edición y de cada reimpresión y, además, da el lugar donde podemos encontrar las mismas para verificar sus estudios y afirmaciones.

(1) Palau op. cit. 1959, tomo VII, pag. 600

FÉLIX EGUÍA.

* COMENTARIO SOBRE SU BIOGRAFÍA.

Se desconoce el lugar y fecha de nacimiento. Folch Andreu y Folch Jou llaman a este autor Egina de apellido y el resto de los biógrafos lo apellida Eguía, que es el que nosotros hemos tomado. Autor que fue médico y que ejerció esta profesión en los Hospitales General y de la Pasión en Madrid, ciudad en la que desempeñó su vida profesional.

* OBRAS.

La obra más importante es "Formulario o Recetario quirúrgico". Palau da dos ediciones, la primera con el mismo nombre y la segunda la llama "Formulario de Medicamentos".

Otras obras son:

"Papel político-física: el fuego de las chimeneas, a fuego de leña...".

"Escrito abstracto de los mejores autores, de las virtudes y para qué enfermedades son útiles... las aguas de Trillo, del Molar, de Arnedillo, de Sacedon y de Buen-día, que son las que realmente practican los cortesanos de esta Corte".

"Historia de la tarántula y su mordedura, y como la música, salta y brinca con ella, es su eficaz remedia". Y otras.

* EDICIONES.

Damos las ediciones del Formulario o recetario quirúrgico.

Morejón (1): Madrid, Vda. de José de Orga, 1758, 8°.

Chinchilla (2): dos ediciones, ambas en Madrid, 1748 y 1785, 4°.

Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. (3) y 2ª Ed. (4): dos ediciones.

1ª Ed. s.l., s.i., 1749.

2ª Ed. Madrid, s.i.1759, 8° (reimpresión hecha por sus hijos)

(1) Morejón op. cit. 1842, tomo VII, pag. 168

(2) Chinchilla op. cit. 1841-1846, tomo III, pag. 223

(3) Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. op. cit. 1847, pag. 374

(4) Chiarlone/Mallaina 2ª Ed. op. cit. 1865, pag. 448

Diccionario de Farmacia (1), Folch Andreu (2), Folch Jou 1ª Ed. (3), 2ª Ed. (4) y 3ª Ed. (5): mencionan que es de s.l., s.i., 1749.

Espasa (6): s.l., s.i., 1758.

Palau (7):

1ª Ed. Madrid. Vda. de José de Orga. 1758, 8º.

5ª Ed. Madrid, Joaquín Ibarra. 1758, 8º.

*** EDICIÓN EMPLEADA.**

Edición del año 1785, Madrid. Imprimida por Joaquín Ibarra, impresor de Cámara de S.M. Consta de 1 volumen de 171 páginas.

*** COMENTARIO SOBRE SU BIBLIOGRAFÍA.**

Del "Formulario de Medicamentos" parece ser que la primera edición es del año 1749 (Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. y 2ª Ed; Diccionario de Farmacia; Folch Andreu y Folch Jou 1ª, 2ª y 3ª Ed.) aunque Chinchilla la da de 1748. La segunda es de 1758 (Morejón, Espasa y Palau) siendo la Vda. de José de Orga la impresora y 8º el formato; no obstante Chiarlone/Mallaina 1ª y 2ª Ed. la da de 1759 desconociendo por tanto la fecha de la segunda edición. De la tercera y cuarta desconocemos los datos y la quinta es de 1785 (Chinchilla y Palau). Otro hecho es que mientras Chinchilla da 4º como formato el resto da 8º.

(1) Dicc. Farmacia op. cit. 1865, tomo I, pag. 740

(2) Folch Andreu op. cit. 1923, pag. 406

(3) Folch Jou 1ª Ed. op. cit. 1951. pag. 293

(4) Folch Jou 2ª Ed. op. cit. 1957, pag. 298

(5) Folch Jou 3ª Ed. op. cit. 1972, pag. 309

(6) Espasa op. cit. tomo XIX, pag. 324

(7) Palau op. cit. tomo V, pag. 24

LEANDRO DE LA VEGA.

*** COMENTARIO DE LA BIOGRAFÍA.**

Muchos son los biógrafos que hablan de Vega pero pocos son los datos que aportan del mismo. Dichos datos le hacen médico, y fue médico de Cámara y Protomédico general de la Real Armada. También fue Maestro de medicina práctica del Colegio de Cirujanos de Cádiz y socio de la Academia Real de Ciencias de Sevilla.

*** OBRAS.**

Escribió, como obra más importante: "Pharmacopea de la Armada ó Real Catálogo de medicamentos pertenecientes a las enfermedades médicas, trabajado para el uso de los médicos y cirujanos de la Real Armada, que sirven a nuestro muy poderoso Rey de España en el Real Hospital y en los navíos, así de guerra como marchantes". Otras obras: "Censura crítico-médica-epistolar sobre el sistema del origen de las enfermedades, uso y virtud universal de los polvos purgatorios del Doctor D. Juan Aibhaud, médico de la ciudad de Aix", "Carta apologética contra la respuesta epistolar", "Estado Mayor de Fragata de las medicinas...".

*** EDICIONES.**

Damos las ediciones de la Pharmacopea de la Armada por ser la obra de la que nos hemos valido para la realización de este trabajo.

Morejón (1): Cádiz, por Manuel Espinosa de los Monteras – por mandato y a expensas del Rey-, 1760, en 4º.

Chinchilla (2): Cádiz, 1759, en 4º.

Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. 2ª Ed. (4); Diccionario de Farmacia (5): dicen que se imprimió de Real Urden en Cádiz en el año 1760.

(1) Moretón op. cit. 1842, tomo VII, pag. 246

(2) Chinchilla op. cit. 1841, tomo III, pag. 308

(3) Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. op. cit. 1847, pag. 374

(4) Chiarlone/Mallaina 2ª Ed. op. cit. 1865, pag. 448

(5) Dicc. Farmacia op. cit. 1865, tomo II, pag. 970

Folch Andreu (1): Cádiz, impresa de Real Orden, año de 1760.

Folch Jou 1ª Ed. (2), 2ª Ed. (3) y 3ª Ed. (4): Cádiz, 1760.

Palau (5): nos cita dos ediciones de la obra:

Cádiz, Manuel Ximenez Carreño, (s.a.; R.O. de impresión de 1759).

Cádiz, Manuel Espinosa de los Monteras, 1760, en 4º.

*** EDICION EMPLEADA.**

Cádiz 1760. Tipografía de Emmanuelem de Espinosa. 1 volumen.
127 páginas más índice.

*** COMENTARIO SOBRE SU BIBLIOGRAFÍA.**

Todos los bibliógrafos mencionados indican que el año de publicación de la obra es 1760, excepto Chinchilla que apunta que es el año 1759, en 4º, aunque desconoce el impresor y Palau que cita dos ediciones, una 1ª Ed. de la que se desconoce el año de impresión aunque cita el impresor y menciona que la Real Orden de impresión fue recibida el año 1759 y la segunda el 1760.

Desde nuestro punto de vista la obra fue escrita en el 1760 y Palau y Chinchilla están confundidos y la que dan como año de publicación es el año en se escribió la R. O. de impresión de la misma; o bien realmente han habido dos ediciones de la obra y la primera no ha sido encontrada por la mayoría de los autores.

-
- (1) Folch Andreu op. cit. 1923, pag. 406
 - (2) Folch Jou 1ª Ed. no. cit. 1951, pag. 293
 - (3) Folch Jou 2ª Ed. op. cit. 1957, pag. 298
 - (4) Folch Jou 3ª Ed. op. cit. 1972, pag. 309
 - (5) Palau op. cit. 1959, tomo XXV, pag. 410

FRANCISCO DE BRIHUEGA.

* COMENTARIO SOBRE SU BIOGRAFÍA.

Brihuega ó Viruega -según Chiarlone/Mallaina- fue farmacéutico del siglo XVIII y ejerció su profesión en Madrid, Folch Jou apunta que estaba establecido en la calle del Carmen de dicha ciudad. Folch Andreu nos apunta que tuvo el cargo de visitador de las boticas de los Arzobispados de Valencia y Sevilla y de los obispados de Segovia y Madrid; perteneció al colegio de Boticarios de Madrid y fue miembro de otras sociedades.

* OBRAS.

Dentro de sus obras puramente farmacéuticas y que hemos empleado para la elaboración de este trabajo destacamos: "Examen pharmaceutico galeno-chimico, extractado de las pharmacopeas admitidas".

No se nombran ninguna otra obra más.

* EDICIONES.

Moretón (1): Sólo menciona la primera y tercera edición de la obra:

1ª Ed. Madrid, s.i., 1761, en 8º.

2ª Ed. s.i., s.i., 1796, en 8º.

Chiarlone/Mallaina 1ª E.d. (2) y 2ª Ed. (3).

1ª Ed. s.i., s.i., 1761, en 8º.

2ª Ed. Madrid, Imp. Gaceta, sólo conocemos la fecha de la licencia concedida para esta 2ªEd. que es una reimpresión de la primera -y que es 19 de Noviembre de 1775-

3ª Ed. s.l., s.i., 1796.

Diccionario de Farmacia (4): apunta tres ediciones de los años 1761, 1775 y 1796.

Folch Andreu (5): apunta 3 ediciones de los años 1761, 1776 y 1796.

(1) Morejón op. cit. 1842, tomo VII, pag. 250

(2) Chiarlone/Mallaina 1ª Ed. op. cit. 1847, pag. 374

(3) Chairlone/Mallaina 2ª Ed. op. cit. 1865, pag. 448

(4) Dicc. Farmacia ap. cit. 1865, tomo I, pag. 512

(5) Folch Andreu op. cit. 1923, pag. 423

Folch Jou 1ª Ed. (1), 2ª Ed. (2) y 3ª Ed. (3): No mencionan ningún dato y solo apartan el título de la obra.

Palau (4):

1ª Ed. Madrid. s.i., 1761, en 8º.

2ª Ed. Madrid, s.i., 1775. en 8º.

3ª Ed. Madrid, Imp. de Vda. de Marin, 1796, en 8º.

*** EDICIÓN EMPLEADA.**

Examen pharmaceutico teórico-práctico.

1761

Carece de portada y por ello no sabemos con seguridad la edición a la que corresponde.

*** COMENTARIO SUFRE SU BIBLIOGRAFÍA.**

Se trata de una obra importante por ser libro de texto durante muchos años y que presenta la discrepancia de la fecha de la 2ª Ed; el D. de Farmacia y Palau la dan de 1775 y Folch Andreu de 1776; Chirlone/Mallaina refieren que la licencia es de 1775 y, aunque es de finales de año no aclara nuestra incógnita, ya que la edición pudo ser ese mismo año.

(1) Folch Jou 1ª Ed. op. cit. 1951, pag. 297

(2) Folch Jou 2ª Ed. op. cit. 1957, pag. 304 y 306

(3) Folch Jou 3ª Ed. ap. cit. 1972. pag. 337

(4) Palau op. cit. 1959, tomo II, pag. 423

EL DICCIONARIO DE FARMACIA

Madrid, 1865

Fue editado por el Colegio de Farmacéuticos de Madrid y redactado letra a letra por los individuos de esta corporación que figuran al principio de cada letra, recogiendo exhaustivamente toda la terminología farmacéutica, tanto la usada en España como en el resto de Europa.

Recoge pues todos los medicamentos de cualquier procedencia que se conocen en la fecha de edición, por lo que es el testigo idoneo para nuestro trabajo y con el finalizamos la investigación pues coincide además con la fecha, 1865, de publicación de la 5ª Edición de la Farmacopea con lo que también terminamos las indagaciones de nuestros medicamentos de uso tópico en las Farma copeas Españolas.

IV. TÉCNICAS DE ELABORACIÓN

IV. TÉCNICAS DE ELABORACIÓN

IV.1. TÉCNICAS DE ELABORACIÓN DE EMPLASTOS.

IV.1.1. DEFINICIÓN DE EMPLASTO

Según Luis de Oviedo "Emplasto no es otra cosa que un medicamento compuesto de metales, o metálicos, o tierras o plantas o animales enteros, o de alguna parte de ellos, juntamente mezclados, muy duro y sólido y con tenacidad.

Félix Palacios los define como unos "medicamentos compuestos de varios simples, inventados para variar intenciones y que se aplican exteriormente. Además hace alusión al origen de la palabra Emplasto que procede de un verbo griego que significa "hacer una masa, endurecer o cerrar" y asimismo indica que "son las composiciones más sólidas que se aplican exteriormente y se hacen con esta consistencia para que se puedan guardar y transportar con más facilidad y para que aplicados, queden pegados por mucho tiempo a las partes del cuerpo y que los remedios de que sus compuestos tengan lugar de penetrar y producir sus efectos".

Juan de Loeches da una definición más concisa: "Es un medicamento tópico bastante más duro que cerato y unguento, preparado para eliminar dolores".

La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) da una misma definición para Emplastos y Ceratos definiéndolos como "medicamentos tópicos compuestos de varios simples, por lo común aceitosos y sales metálicas, reducidos a forma sólida". Finalmente hace distinción entre unos y otros diciendo que el emplasto se distingue del cerato sólo en la consistencia que es mayor en aquél que en éste.

Félix Eguía también da una definición comparativa diciendo que "según el léxico Médico es un medicamento externo, más sólido que el cerato o unguento el cual extendido en lienzo ó balde, se aplica a alguna parte externa del cuerpo sobre el tegumento común".

Finalmente damos la definición de Francisco de Brihuega para el cual " es un medicamento tópico, de consistencia sólida compuesto de los mismos simples que los unguentos es decir aceite, cera, resina, gomas, sebo y polvos herbáceos y metálicos".

IV.1.2. CLASIFICACIÓN DE LOS EMPLASTOS:

Luis de Oviedo los clasifica en dos grupos:

1. Los que tienen por fundamento aceite y litargirio no siempre guardan una misma proporción entre sí, pero de todas ellas la más empleada por Mesué fué doble de aceite que de litargirio. Dentro de estos emplastos distingue los **EMPLASTOS NEGROS** que llevan estas proporciones y toman color negro por necesitar mucho tiempo de cocimiento hasta tomar punto de emplasto. Habla también de **EMPLASTOS BLANCOS** que llevan otras proporciones, de acuerdo con la doctrina de Galeno.

2. Los que tienen por fundamento resina, cera o trementina, y algunos polvos, tienen diferentes proporciones pero la mejor de todas es en la que se ponen 3 onzas de polvos, 8 de resina y 4 onzas de cera. Explica el autor que con estas proporciones el emplasto toma suficientes fuerzas, pega bien y no se corren.

Ningún otro autor da una clasificación para los emplastos.

IV.1.3. COMPOSICION DE LOS EMPLASTOS:

Luis de Oviedo ya habla de composición de los emplastos al dar la clasificación de los mismos.

Félix Palacios habla de composición diciendo que los simples de que suelen componerse y que le dan consistencia son los simples resinosos, gomosos y sales de metales como la cera, resina, peces, gomas, grasas, litargirio, minio y otras preparaciones de plomo porque él contiene muchas partes sulfúreas con lo que se disuelve, mediante el calor y da una consistencia sólida. Se componen además de otros simples como zumos, mucílago, cocimientos, polvos y aceites de diferentes cuerpos y de ahí sus diferentes virtudes.

La Ph. Matritensis (I y II ed) indica que se componen de varios simples por lo común aceitosos y sales metálicas reducidos a forma sólida.

Juan de Alós en su obra habla de la composición indicando que se componen de todos los géneros de vegetales, minerales y animales junto a distintas intenciones médicas y diversos afectos.

Francisco de Brihuega los compone de aceite, litargirio, albayalde o minio, cera, resina, gomas, polvos herbáceos, aceites destilados y mercurio. Indica que de cera y goma han de ponerse 1,5 onzas de cada uno, 0,5 onzas de resina y 3 onzas de polvos y además 1 libra de litargirio, 2 libras de albayalde o minio y 2 libras de aceite.

IV.1.4. MÉTODO DE ELABORACIÓN.

Luis de Oviedo habla de la elaboración de los Emplastos Blancos; dice que se han de componer de una parte de litargirio, 1 parte y media de aceite y de cera la duodécima parte de todo. Si el emplasto lleva mucílago u otro licor se pone sobre el aceite y se cuecen juntos hasta que quede aquello que podrían gastarse mientras que el emplasto tome punto, entonces se quita de la lumbre y sobre ello se echa el litargirio hasta que se derrita con el calor agitando continuamente con una espátula de madera durante 4 ó 5 horas, después se pone sobre fuego lento agitándolo sin cesar. Cuando el litargirio esté undrido se aparta de la lumbre y se menea fuertemente hasta que se ponga blanco y después se cuece hasta tomar punto de emplasto, cuando se pega y se despega sin ensuciar las manos; después se añade la cera derretida y se mezcla bien al fuego. Si se observa que se ha bajado de punto se cuece un poco más y de esta forma el emplasto se hace blanco. La cera le confiere tenacidad y junto con el aceite solo sirve de materia y fundamento de los emplastos sin modificar ni alterar su virtud.

Félix Palacios da su propio método de elaboración para los emplastos. Indica que los simples más líquidos como el aceite, enjundias, etc, se cuezan con las sales de plomo moviendo continuamente la materia con una espátula para que los polvos no se vayan al fondo, consumiendo al mismo tiempo los zumos, cocimientos y demás licores acuosos que van a impedir que el aceite y polvos alteren su virtud y que al mismo tiempo juntan y mezclan sus virtudes con el aceite y sales quedando impregnado el emplasto de su virtud. Al final de la cocción no ha de quedarle al emplasto humedad alguna ya que en caso contrario no se pegará cuando se aplique.

Cuando el emplasto esté casi frio, con adecuada consistencia y sin pegarse a los dedos, se le añaden los simples duros como cera, colofonia, peces, etc.

Después se toman las gomas resinosas o viscosas que no se pueden pulverizar y se disuelven en vinagre o vino y se cuecen hasta consistencia de emplasto, se añade un poco de trementina y se mezcla adecuadamente con el emplasto. Seguidamente se toman los polvos insolubles y las gomas que se puedan hacer polvos y se mezclan bien y finalmente se añaden los aceites destilados y aromáticos.

Finalmente el autor indica que para que el emplasto esté correctamente elaborado: ha de tener consistencia sólida pero ha de extenderse con facilidad y pegarse en donde se aplica.

Juan de Loeches dice que si el emplasto está preparado con materia oleaginosa, litargirio, albayalde o minio, por una libra de litargirio se ha de poner una libra de semillas oleaginosas; se cocerá a fuego lento, agitando sin interrupción con espátula, humedeciendo continuamente según sea conveniente y si tuviese mucha humedad cocer hasta que se consuma y tenga consistencia adecuada. Después se añaden los polvos. Por cada libra de emplasto se añaden 3 doceavas partes de polvos más o menos y finalmente el mercurio, si lo lleva, extinguido con enjundia o trementina, tal y como se hace en el Emplasto de Ranas. Después se malaxa con las manos y se forman magdaleones.

En otro apartado el mismo autor habla de los líquidos que acuan las gomas y resinas como son euforbio, almáciga, incienso, pez, asafétida, resina de pino, láudano, colofonia, trementina, gálbano, anima, opoponaco, tacamaca, goma de limón, alcanfor, sagapeno, estoraque y bálsamo blanco. Todos estos acuan el aceite; los que acuan el agua son tragacanto, goma arábica y sarcacola.

Francisco de Brihuega también habla de metodología e indica que se han de poner a cocer el litargirio en aceite o bien el albayalde o minio en el aceite, según sea la composición, agitando la materia continuamente con espátula de madera hasta tomar su debida consistencia que se notará sacando un poco el cual, después de enfriarse, se malaxa sin que se pegue a los dedos, entonces se echa la cera y resina, se aparta del fuego y, cuando esté frío, se le mezclan los polvos, después las gomas disueltas en algún licor apropiado y, en consistencia de miel, los aceites destilados y el mercurio apagado con trementina o estoraque líquido; después se hacen magdaleones y se guardan para su uso.

IV.1.5. PROPIEDADES Y MODO DE APLICACION:

Félix Palacios habla de sus virtudes y afirma que estos medicamentos "hacen efecto porque, aplicados, cierran los meatos y poros, por lo viscoso de sus sustancias retienen los espíritus vaporosos, deteniendo el calor de la parte, entretanto sus virtudes o partes activas, excitadas o movidas por el calor de la parte, producen varios efectos según su varia composición de simples".

IV.1.6. COMENTARIOS GENERALES:

Fray Bernardo de Laredo nombra otras formas medicamentosas empleadas como son óleos y unguentos los cuales tienen un origen más antiguo en su empleo que los emplastos.

Luis de Oviedo habla del lugar de aplicación del emplasto y la magnitud en que han de ser molidos los polvos; así, dice que los medicamentos aplicados sobre llagas han de molerse muy finos, como en unguentos y emplastos llamados quirúrgicos, ya que al ser partes muy sensibles cualquier cosa gruesa que se aplique causaría dolor y no curaría la llaga: por otra parte, los medicamentos que en forma de unguento o emplasto se aplican exteriormente para el corazón, madre, hígado, bazo, etc, se han de moler "futilmente" porque han de penetrar y pasar al interior; pero aquellos que se aplican exteriormente, para resolver algún tumor exterior, no tienen necesidad de esta trituración tan fina porque no tienen que penetrar y se aplican en la parte donde han de ejercer su virtud.

Félix Palacios habla de otras formas medicamentosas llamadas DROPACES que son un tipo de Emplastos que tienen la consistencia de la pez.

De todas las formas nombradas los de mayor consistencia son los **EMPLASTOS** propiamente dichos.

IV.2. TÉCNICAS DE ELABORACIÓN DE CATAPLASMAS.

IV.2.1. DEFINICIÓN DE CATAPLASMA:

Alonso de Jubera los llama "Emplastos líquidos."

Félix Palacios los define como "remedio ó medicamento blando en forma de pulpa o masa compuesto ordinariamente de pulpa, aceites, ungüentos, gomas, polvos, zumos y otros licores."

Juan de Loeches lo define como "medicamento tópico que tiene consistencia de puche que es otra forma medicamentosa que se hace a base de harinas desechas en algún licor."

La Pharmacopoeia Matritensis da una definición que abarca la dada por Loeches y Palacios: "es un medicamento tópico compuesto por varios polvos, pulpas, aceites, enjundias, ungüentos y otras de la misma consistencia que los puches".

Félix Eguía indica que es una "medicina externa de diferentes virtudes según la variedad de ingredientes, de consistencia blanda, hecha de algún género de harina y de flores y de alguna cosa untuosa."

Finalmente lo define Francisco de Brihuega como "medicamentos tópicos, de blanda consistencia, compuestos de varios polvos, raíces, hierbas, enjundias, aceites y cosas semejantes."

IV.2.2. COMPOSICIÓN DE LOS CATAPLASMA:

Alonso de Jubera los compone de polvos, harinas con vino ó algún decocto conveniente y pocos óleos.

Félix Palacios habla de los componentes al dar la definición, y estos eran, ordinariamente, pulpas, aceites, ungüentos, gomas, polvos, zumos y otros licores. Las cantidades de los ingredientes se echan según crea el propio elaborador o el que lo describe y por ello no se establecen reglas sobre esto aunque, se advierte que, ha de quedar en una "consistencia mole" y que han de estar bien mezclados los ingredientes que los componen.

Juan de Loeches indica que esta elaborado a base de harinas desechas en algún licor.

Félix Eguía los compone de algún género de harina, flores y alguna cosa untuosa.

La Ph. Matritensis de polvos, pulpas, aceites, enjundias, ungüentos y otros y Francisco de Brihuega lo compone de polvos, raíces, hierbas, enjundias, aceites y cosas semejantes.

Luis de Oviedo emplea para su preparación hierbas, raíces, flores quebrantadas, mucílagos, harinas, enjundias y aceites. Indica las proporciones que han de guardar entre sí los componentes: de las plantas se pone una parte, de las harinas media, de las enjundias o del aceite la cuarta parte y si recibiesen algunos polvos de algunas hierbas, raíces o simientes secas se pondrán en lugar de las harinas.

IV.2.3. MÉTODO DE ELABORACIÓN:

Luis de Oviedo toma hierbas, raíces y flores quebrantadas y las cuece hasta que estén muy blandas añadiendo, después de haberlo pasado por un cedazo, mucílagos, harinas, enjundias y aceites: una vez todo junto se cuece hasta que tiene cuerpo de miel cuajada.

Juan de Loeches indica que se cueza la materia en un líquido conveniente para ablandarla y luego se cuece y extrae la pulpa con lo cual se elabora la cataplasma.

Francisco de Brihuega toma las raíces bien nutridas, limpias y cortadas menudamente, se ponen a cocer en agua o en otro licor que pida el médico o cirujano. Cuando estén blandas se añaden las hierbas y, cocidas, se cortan y machacan en un mortero, se extrae la pulpa y se mezclan los ungüentos y aceites.

Félix, Palacios no da método de elaboración pero da algunas indicaciones que son importantes:

- * Estos medicamentos, comúnmente, se hacen al tiempo que se necesitan por no poderse guardar, pues hay pocos cataplasmas que no se corrompan o que no se queden de modo que no pueden servir a los usos que se necesitan.

- * Su consistencia ha de estar entre ungüentos y ceratos.

IV.2.4. PROPIEDADES:

Alonso de Jubera les atribuye capacidad de mitigar el dolor, resolviendo y molificando.

Félix Palacios indica que son medicamentos muy útiles por sus admirables efectos ya que suavizan el dolor, ablandan, resuelven,

maduran y supuran los humores crasos contenidos en los tumores de cualquier especie que sean, variando los simples que los componen.

IV.2.5. COMENTARIOS GENERALES:

Se ha hablado de una forma medicamentosa llamada "PUCHES" que nos ha servido de patrón para que los Cataplasmas adquiriesen una consistencia adecuada. Estos medicamentos, de acuerdo con lo que escribe Luis de Oviedo, se hacen de harinas deshechas en algún licor con un moderado calor. Se procederá calentado el licor y apartado del fuego, poco a poco se le mezclan las harinas o polvos para evitar la formación de grumos.

También habla Oviedo de otras formas que son los SINAPISMOS que no son más que un género de cataplasmas y se elaboran con pulpa de higos y levadura a partes iguales, a lo cual se añade la cuarta parte de polvos de mostaza. Algunas veces se añaden harinas y enjundias pero de mostaza siempre se pone la cuarta parte de todo.

IV.3. TÉCNICAS DE ELABORACIÓN DE CERATOS.

IV.3.1. DEFINICIÓN DE CERATOS:

Fernando de Sepúlveda lo define como un medicamento compuesto de aceite, cera y polvos, que tiene consistencia intermedia entre emplasto y ungüento, siendo más duro que ungüento y menos duro que emplasto y es destinado a aplicación externa.

Luis de Oviedo no da una definición como tal aunque sí indica que su nombre le viene por estar compuesto de cera, que es el componente ineludible para su elaboración, y es por ello por lo que algunos los han llamado también **CERATOS DE CERA**.

La *Officina Medicamentorum* también menciona la consistencia intermedia entre ungüentos y emplastos así como de su componente principal, la cera.

Juan de Alós da una definición muy semejante a la dada por Sepúlveda: es un medicamento externo compuesto de aceite, cera, plantas, minerales... y de consistencia intermedia entre emplasto y ungüento.

Félix Palacios dice que los ceratos toman su nombre de la Cera, que forma parte de su composición, pero se diferencia muy poco de los Emplastos distinguiéndose sólo por su consistencia. También habla éste mismo autor de la relación entre ungüentos, ceratos y emplastos: los ceratos son más duros que los ungüentos y más "moles" (blandos) que los emplastos, teniendo una consistencia mediana entre unos y otros.

Juan de Loeches se refiere al **CERATO** hablando de su consistencia tal y como lo han hecho los demás autores y dice así: "Ceratum, Cerotum o dicho sea Cera es un medicamento tópico de consistencia media entre emplasto y ungüento sin embargo hoy día no se diferencia de emplasto".

Félix Eguía da también una definición de **CERATO** y que no se diferencia de las anteriores, no obstante la queremos incluir de forma completa: "Cerato, según el léxico en la letra correspondiente, es un medicamento que tiene consistencia media entre el ungüento y el emplasto".

Excepto Sepúlveda y Alós que acompañan la definición de la composición de los Ceratos se puede decir que todos los autores mencionados dan una misma definición de **CERATO**.

IV.3.2. CLASIFICACIÓN:

Luis de Oviedo habla de dos ceratos diferentes:

1. Ceratos moles.
2. Ceratos duros.

1. Ceratos Moles:

Dentro de estos además hace otra división: "los más moles" y "los menos moles ó simplemente moles".

A los más moles FERNELIO y GALENO los llamaron CERATOS LIQUIDOS y se componen de "3 ó 4 tanto de aceite rosado que de cera", esto quiere decir que de aceite van 3 ó 4 veces más que de cera y es ésta la razón por la que resultan más blandos y parecidos a los UNGÜENTOS, de hecho algunos llamaron Ungüento al conocido Cerato Refrigerante de Galeno. Estos son llamados por los médicos ACOPOS.

Los otros ceratos llamados "moles" se componen de la mitad de cera que de aceite y por ello resultan menos blandos.

2. Ceratos Duros:

Los divide en: los más duros y otros que no son tan duros.

Los más duros tienen tal consistencia que no ensucian al que los toca pero no son tan duros como los emplastos. A estos Ceratos Galeno los llamó CERATOS MALAGMATA como son el CONFORTATIVO de Juan de Vigo y el de RANAS que suelen ser llamados EMPLASTOS.

Los ceratos que no son tan duros como éstos anteriores reciben en su composición tanta cera como aceite. Galeno a éstos los llamó Emplastos según los géneros pero verdaderamente han de ser llamados Ceratos si en su composición no entran otros simples que Cera y Aceite ya que nunca llegan a tener cuerpo de emplasto ni aún los ceratos más duros.

Según Dubois, los ceratos compuestos sólo de cera y aceite han de llevar 6 dracmas de aceite y 1,5 onzas de cera y ha de tratarse, para adquirir consistencia adecuada, de cera de consistencia media, es decir, ni muy "pingue" ni muy seca, ya que cualquiera de las dos modificaría la consistencia del medicamento, y si, por no tener otra, se emplease la pingue se quitara proporción de aceite: si se emplease la seca se hará al contrario, se añadirá algo de aceite. Por último, si en el cerato entra a formar parte de su composición enjundias su peso se quita del peso del aceite, y si se trata de gomas desatadas no se modificarán los demás componentes ya que las gamas altas de punto en ceratos moles no afectan a la consistencia, no le añaden espesor ni blandura; si los ceratos son duros se añade alguna cera o se quita aceite.

IV.3.3. COMPOSICION DE CERATOS:

Los componentes que mencionaba Sepúlveda a la hora de definir estos medicamentos son aceite, cera y polvos.

Juan de Alós da los mismos simples pero los polvos los divide en plantas y minerales.

El resto de los autores el único componente que nombran es la cera.

Luis de Oviedo indica que se componen los ceratos de plantas enteras o de alguna parte suya, de metales, de metálicos, de tierras, de animales, o de sus partes y de cera.

IV.3.4. PROPIEDADES:

Sólo Luis de Oviedo se refiere de forma más amplia a las propiedades de estos medicamentos. Indica este autor que todos los ceratos fueron inventados para complacer a los que rehusan las unturas líquidas y también porque con aquella consistencia se detienen más sobre el cuero y los medicamentos que reciben tienen así más tiempo para hacer sus obras.

Es Oviedo quien clasifica los ceratos separándolos en AUROS y MOLES. También habla este autor de sus propiedades e indica los "moles" para aliviar el cansancio y los "moles" para las quebraduras.

IV.4. TECNICAS DE ELABORACION DE ESPARADRAPOS.

IV.4.1. DEFINICIÓN DE ESPARADRAPO:

Alonso de Jubera explica que no son otra cosa que un género de ceratos ó emplastos puestos en lienzos como encerados a ambas partes y son sólidos, tendidos, parejos y bruñidos.

La Pharmacopoeia Matritensis lo llama ESPARADRAPO ó TELA EMPLASTICA y lo define como un lienzo que se sumerge en un líquido que está sobre fuego, se extiende, se deja enfriar y se alisa.

IV.4.2. MÉTODO DE ELABORACIÓN:

Se explica en el apartado de definiciones.

IV.4.3. PROPIEDADES:

Jubera indica que es cosa que se suele tener hecha porque el común uso de ellos es para resolver, desecar y cicatrizar las llagas que van en mediano estado.

**V. SIMPLES UTILIZADOS EN LA
ELABORACIÓN DE LOS
MEDICAMENTOS**

V. SIMPLES UTILIZADOS EN LA ELABORACIÓN DE LOS MEDICAMENTOS

V.1. FRECUENCIA DE APARICIÓN DE LOS SIMPLES.

En primer lugar, se ha hecho un estudio de la frecuencia de empleo de los simples a la hora de la elaboración de los medicamentos, haciendo referencia a la fórmula cualitativa más completa de las encontradas para cada medicamento en particular.

A continuación se van a resaltar aquellos simples más frecuentes en las preparaciones galénicas estudiadas, indicando entre paréntesis el número de veces que se han encontrado en las mismas.

V.1.1. EMPLASTOS

Por orden decreciente, los simples más empleados en emplastos son: trementina (47), gálbano (40), incienso (35), cera blanca (34), cera amarilla (32), almáciga (29), colofonia (25), amoníaco (23), litargirio (23), mirra (22), resina (20), vinagre (16), sagapeno (16), opopónaco (16), aceite de oliva (15), bedelio (14), goma amoníaco (14) y aceite rosado (11).

Haciendo un breve comentario de los resultados obtenidos se llega a la conclusión de un claro predominio de las sustancias gomosas y ceras sobre los demás simples, lo cual parece lógico, ya que se trata de medicamentos de uso tópico que han de adquirir una adecuada consistencia para su correcta aplicación.

También se ha observado un acusado empleo de aceites y grasas, que no quedan reflejados en las cifras anteriormente indicadas por encontrarse desglosados en sus distintas clases como son aceite de euforbio, de lino, grasa de ternera, de cerdo, etc.

Cabe señalar que para destacar los simples de uso más frecuente en emplastos se ha tomado como base una frecuencia superior a diez.

V.1.2. CATAPLASMAS.

En estos medicamentos el número de simples empleados en su elaboración es considerablemente inferior, lo cual se explica por el menor número de fórmulas encontradas. Además, la frecuencia de uso no es tan elevada como ocurría en emplastos, no pudiendo establecer una base de frecuencia como se hizo anteriormente.

De entre los simples más utilizados destacan: harina de cebada (7), aceite rosado (6), aceite de manzanilla (5), flor de manzanilla (5), manzanilla (5), almáciga (4), arropo de vino (4), agua (4), etc.

Se observa un empleo acusado de la manzanilla, sus partes y productos derivados, así como de los aceites diversos; en cuanto al agua, es un dato poco fiable ya que, en ocasiones, en las fórmulas formaba parte de la composición y otras veces se incluía en los "utensilios" necesarios para la elaboración del medicamento.

Contrastando estos valores con los obtenidos para emplastos se observa que, mientras en cataplasma el simple más empleado es la harina de cebada, en emplastos éste sólo se encuentra en cuatro ocasiones; lo mismo ocurre con el aceite rosado y el aceite de manzanilla, que destacan por su frecuencia en cataplasmas pero no en emplastos.

IV.1.3. CERATOS.

En ceratos el simple que presenta una mayor frecuencia de empleo es la cera blanca (20), que se presenta en la mayoría de las formulaciones, lo cual es de esperar ya que estos medicamentos vienen definidos como aquellos que se hacen a base de cera. En los casos en los que no entra a formar parte de la composición del medicamento, éste componente es sustituido por otro tipo de cera.

Siguiendo un orden decreciente en frecuencia de uso, se llega al aceite rosado (12), trementina (9), albayalde (6), almáciga (6), minio (3), rosas (3), etc.

Si, tal y como se hizo en cataplasmas, se contrastan éstos valores con los anteriores se observa que la cera blanca, componente primordial en ceratos, también juega un papel importante en la elaboración de emplastos, no siendo así en cataplasmas figurando como componente de baja frecuencia de uso.

FRECUENCIA DE APARICIÓN DE LOS SIMPLES EN LOS DISTINTOS MEDICAMENTOS.

EMPLASTOS	Nº	CATAPLASMAS	Nº	CERATOS	Nº
acacia	3	acederas	1	aceite	1
aceite abietini	1	aceite alacranes	1	ac. de almáciga	1
ac. de alcanfor	1	ac. añejo	1	ac. alma-id. dulces	2
ac. alcaravea	1	ac. común	1	ac. antiguo	1
ac. de almáciga	3	ac. de eneldo	2	ac. de arrayán	3
ac. almend. dulces	3	ac. de escorpiones	1	ac. de azafrán	1
ac. antiguo	9	ac. esencial cidra	1	ac. de azucenas	1
ac. de arrayán	4	ac. de hipericón	1	ac. de eneldo	2
ac. balsámico	1	ac. de jabón	1	ac. de espiga	1
ac. bayas laurel	3	ac. de linaza	1	ac. de laurel	1
ac. cachorros	1	ac. manzanilla	5	ac. de lilas	1
ac. de cera	1	ac. membrillos	1	ac. de lirio	1
ac. de clavillos	1	ac. rosado	6	ac. manzanilla	3
ac. corteza naranja	1	ac. de ruda	1	ac. de nardo	1
ac. cort. alcaparra	1	ac. dulce sin fuego	1	ac. rosado	12
ac. destilada menta.	2	ac. simiente lino	1	ac. de ruta	1
ac. de eneldo	2	ac. violado	1	agua	3
ac. escorpiones	1	agenjos	3	agua rosada	1
ac. euforbio	1	agua	4	albayaalde	5
ac. de ladrillos	1	aguardiente	1	alcanfor	1
ac. de laurel	3	agua de eufrasia	1	almáciga	6
ac. lilas blancas	1	agua llantén	1	aloes	2
ac. de lino	2	ajos	1	amoníaco	2
ac. de lirios	4	alholva	2	aristoloquia larga	1
ac. de lombrices	1	almáciga	4	arrayán	1
ac. manzanilla	6	aloes	2	asafétida	1
ac. mejorana	2	altea	2	azafrán	2
ac. meliloto	1	alumbre de roca	1		
ac. membrillos	2	arrope lej. barbero	1		
ac. mucílagos	1	arrope de vino	4		
ac. de nardos	2	avena	1		
ac. de oliva	15				
ac. de ricino	1				
ac. de rosas	11				
ac. simiente lino	1				
ac. de tabaco	1				
adipis sturci	1				
agallas	4				
agenjos	4				
agrimonia	1				
agua	9				
agua de betónica	1				

EMPLASTOS	Nº	CATAPLASMAS	Nº	CERATOS	Nº
agua de fontana	1				
agua de lluvia	1				
albayaide	8				
alcanfor	7				
alholva	3				
almáciga	29				
aloes	8				
alozantes	1				
altea	1				
alumbre quemado	1				
aluminio	2				
ameos	1				
amoníaco	23				
anís	4				
arañas vivas	1				
aristoloquia	1				
aristoloquia larga	2				
arist. redonda	8				
artemisia	1				
arrayán	2				
arope de vino	2				
	1				
asafetida	1				
avellana índica	1				
azafrán	1				
aza. Marte astring.	1				
azucar de Satumo	1				
azucena	1				
azufre vivo					
	1				
balaustitas	3	Bálsamo líq. María	1	Bálsamo peruviano	1
bálsamo peruviano	1	beleño	1	bayas	1
batintunra eris	1	bolo arménico	1	bedelio	3
baunzia	1			bolo arménico	3
bayas arrayán	5				
bayas laurel	1				
bayas mirto	1				
b. muérdago encina	14				
bedelio	1				
beli	1				
hervena	5				

EMPLASTOS	Nº	CATAPLASMAS	Nº	CERATOS	Nº
calamo aromático	3	cantárida	1	carauuae	1
canela	5	carne dátiles ping.	1	cera amarilla	2
cantárida	1	castoreo	1	cera blanca	20
Cantueso	2	catapla. emoliente	1	cera pálida	1
carauuae	1	cebollas	2	cerato hisopo	1
cardamono	1	cebollas asadas	1	cobre quemado	1
cardenillo	5				
carne dátiles ping.	1				
coral rojo	3				
coriandro	1				
corteza de limón	1				
corteza de olmo	2				
corteza de pan	1				
corteza de pino	2				
cuscuta	1				
	1				
dátiles	1				
dat. maduros	3				
diptami					
	1				
emplasto Alcanfor	1	Electuario Triaca	1	Emp. Diac. menor	3
emp. alg. Valencia	1	eneldo	3	emp. Diapalma	2
emp. A. de la Cruz	1	enjundia ganso	2	emp. Esperma b.	1
emp. azafrán Marte	1	enj. puercos sin sal	1	emp. Geminis	2
emp. Confortante	1	esperma ballena	1	emp. H. Zacarias	1
emp. Diaforético	1	espíritu sal amon.	1	eneldo	1
emp. Diapalma	4	espodio	1	enj. de ánade	1
emp. Diaquilón	1	estiércol de cabra	2	enj. de camero	1
emp. D. mayor gom.	1	estiércol paloma	1	enj. de cerdo	1
emp. D. menor gom.	1	estiércol de ruda	1	enj. de víbora	1
emp. D. Mayor	2	estopas mojadas	1	esperma ballena	1
emp. D. menor		estoraque	1	espiga de nardos	1

EMPLASTOS	Nº	CATAPLASMAS	Nº	CERATOS	Nº
emp. Divino	1	euforbio	1	espodio	1
emp. Estomacal	1	excremento blanco		esquinanto	1
emp. de Gálbano	1	de perro	1	estoraque calamita	2
emp. G. Servidori	1			euforbio	1
emp. Meliloto	1				
emp. de Piel	1				
emp. Ranas mercurio	2				
emp. contra Rotura	2				
emp. Sal de Saturno	1				
enebro	1				
eneldo	3				
enj. de ánade	3				
enj. de conejo	1				
enj. de gallina	5				
enj. de puerco	3				
enj. puerco sin sal.	2				
enj. de vaca	1				
enj. de víboras	1				
énula	1				
escamas de cobre	2				
escoria	1				
esperma de ballena	2				
espiga	6				
espliego	1				
espodio	2				
espíritu de vino	1				
esquinanto	4				
estiercol paloma	2				
estoraque	4				
estoraque calamita	5				
estoraque líquido	4				
euforbio	6				
extracto algarrobas	1				
ext. de centaurea	1				
ext. de romero	1				
folio	1				
flor de antimonio	1	fermento agrio	6	flor de betónica	1
flor de azufre	1	flor de azufre	2	flor de cantaueso	1
flor de granados	1	flor de sauco	1	flor esquinanto	1
flor manzanilla	1			flor manzanilla	1
flor de romero	1			flor meliloto	1
f. uvas silvestres	1				
Galanga	1	Goma de gálbano	1	gálbano	2
gálbano	40	Goma de limón	1	Goma de limón	2

EMPLASTOS	Nº	CATAPLASMAS	Nº	CERATOS	Nº
gengibre	1				
goma amoníaco	14				
goma arábica	2				
goma de limón	8				
g. aceite Etiopía	1				
g. de palo santo	1				
g. tacamaca	6				
g. tragacanto	1				
granadas	1				
granadas acidas	1				
grasa rancia de ternera	1				
harina de alholvas	1	harina de cebada	7	harina	1
h. cebada	4	h. de habas	3	h. de habas	1
h. de habas	3	h. de lentejas	3	hederae	1
h. de lentejas	1	h. sim. de hazaña	2	hisopo húmeda	2
h. de liso	1	h. sim. de trigo	4	hojas de agenjo	1
h. sim. de lino	1	h. de trigo	1	hojas de arrayán	1
h. de trigo	1	h. de yeros	1	hojas de artemisia	1
h. de yeros	1	habas	2	h. consueida menor	1
hierbabuena	2	hierbabuena,	1	h. de faz	1
hierba Gratia Dei	1	hierba de ruda	2	h. de fresno	1
hierba sarracénica	1	hojas de altea	2	h. de granados	1
higos pingues	3	h. de ciprés	1	h. de matricaria	1
hipericón	2	h. de escordio	1		
hipocístido	1	h. frescas llantén	5		
hisopo húmedo	2	h. de malvas	1		
hojas de angélica	1	h. parietaria	1		
h. de arrayán	1	h. de violetas hollín	1		
h. de bardana	1	hortina menor	1		
h. de caléndula	1				
h. celedonia mayor	1				
h. celedonia menor	1				
h. de ciprés	1				
h. de cohombro	1				
h. de énula	1				
h. de escrofularia	1				
h. de eiusdem	1				
h. de fresno	1				
h. de hierba	1				
h. de laurel	1				
h. de levístico	1				
h. de malvas	4				
h. de pistachos	1				
h. pinillo oloroso	1				
h. de rábanos silv.	1				
h. de rosas	1				
h. siempreviva may.	1				

EMPLASTOS	Nº	CATAPLASMAS	Nº	CERATOS	Nº
harina sombrerera	1				
h. valeriana mayor	1				
imán arsenical	1	incienso	2	incienso	4
incienso	35			incienso macho	1
incienso macho	3				
jabón blanco	1	jabón	1		
jaramago	1	jabón de afeitar	1		
junco	3	jabón negro	1		
lanceole	1	leche ordeñada rec.	1	litargirio	3
laudano depurado	7	levadura agria.	1	litargirio dorado	4
laudano quebrantado	1			litargirio de plata	2
laurel	1			lombrices lavadas con vino	1
leche de mujer	2				
lechuga	1				
lentejas	1				
levadura	3				
levadura de acebo	1				
lignoaloes	4				
lilas	1				
linamento	1				
lino	1				
lirio	3				
lirios blancos	1				
litargirio	23				
litarg. depurado	7				
litarq. dorado	5				
lombriz terrestre	6				
llantén	1				
mácias	1	mácias	1	manteca de puerco	1
madreperla	1	malvas	1	marcasita lavada	1
madreselva	1	manzanilla	5	matricaria	1
manteca de cerdo	3	meliloto	2	médula de vaca	1
manteca reciente	1	miel	2	médula de ternera	2
manteca de ternera	1	miga pan blanco	1	minio	3
manzanilla	1	miga pan filigeneo	1	mirra	2
marcasita de oro	3	muriato de amoniaco	1	mucilago de altea	1

EMPLASTOS	Nº	CATAPLASMAS	Nº	CERATOS	Nº
matricaria	1	mirra	1	muc. sidomada	1
medula de ternera	1			mus. sim. de lino	1
medula. de vaca	3				
mejorama	2				
meliloto	3				
membrillo	1				
mercurio	4				
miel	2				
miel colada	1				
miga de pan	2				
milhojas	1				
minio	2				
mirra	22				
mirra <i>roja</i>	2				
momia	4				
mostaza	2				
muc. higos pingues	1				
muc. de pasas	1				
muc. <i>raiz</i> de altea	2				
muc. <i>sim.</i> de altea	4				
muc. sim. alholva	3				
mus. sim. beleño	1				
muc. sim. de lino	5				
muc. sim. membrillo	1				
muc. zaragotano	1				
muerdago de encina	1				
nasturcio	1				
nido de golondrinas	1				
nuez de agallas	1	nuez moscada	1		
nuez de cipres	1				
nuez moscada	3				
opio	3	opio	1	opopónaco	1
opoponaco	16	oximiel	2		
Oximiel	2				
palma agreste	1	Parietaria	3	Pez naval	1
pan bizcocho membr.	1	pasto de anís	1	pigued. castrati	1
parietaria	1	pasto de camello	1	polvos de corteza	
pasas	1	p. de coriandro	1	de raiz de tapsia	1
pelotilla manzani.	1	polvos agáricos	1		
pellejo anguilas	1	polvos astrigentes	1		

EMPLASTOS	Nº	CATAPLASMAS	Nº	CERATOS	Nº
pellejo de lana		polvos de azafrán	4		
camero	1	p. bayas de enebro	2		
perejil	1	p. bayas laurel	2		
pez	4	p. bayas mirto	2		
pez naval	2	p. de canela	1		
pez seca	1	p. de eneldo	1		
psidie	1	p. de esquinanto	1		
piedra calaminar	5	p. de estoraque	5		
piedra calcis	1	p. Flor manzanilla	1		
piedra hematites	3	p. hoja hierbabuena	1		
piedra imán	2	p. de mostaza	2		
piel de camero	1	p. nido golondrina	2		
pimienta larga	1	p. rosas rojas	3		
pimpinela	2	p. rosas rubias	2		
pirethri	1	p. semilla de anís	1		
polvo quemado	2	p. semilla betónica	2		
poleo	1	p. semilla cominos	1		
polvos aristoloquia	1	p. sem. coriandros	2		
p.de aro	1	p. sem. de agenjos	2		
p.de ásaró	1	p. siempreviva assad	1		
p.de azufre	3	p. tucia preparada	1		
p.betumen judáico	1	pulpa camuela	1		
p.de cantárida	1	pulpa de casia	2		
p.de castoreo	1	pulpa de escina	1		
p.de convalaria	1				
p.corona imperial	1				
p.heléboro blanco	1				
p.pan de puerco	1				
p.raíz de junco	2				
p.raíz de lirios de Florencia	1				
p.reculo tuber	1				
p.restrictivos F.	2				
p.de serpentina	1				
portulacae	1				
propóleos	3				
pulegij	1				
pulpa de escila	1				
raíz de altea	5	raíz de altea	3	raíz consuel. menor	1
r. de angélica	1	r. azucena blanca	3	raíz de fresno	1
r. aristoloquia	1	r. brionia	1	ranas vivas	1
r. arsit. larga	1	rosas	1	resina de pino	2
r. arist. Redonda	3	ruda	1	resina purísima	1
r. de azucena	1			rodostona	1
r. de bardana	1			rosas	3
r. brionia	1				
r. de caña	1				
r. de caléndula	1				

EMPLASTOS	Nº	CATAPLASMAS	Nº	CERATOS	Nº
r. celedonia mayor	1				
r. celedonia menor	1				
r. de cohombro	1				
r. de curcuma	1				
r. de énula	1				
r. de escrofularia	1				
r. de fresno	1				
r. de levistico	1				
r. de lirio	1				
r. de peonia	1				
r. pinillo oloroso	1				
r. rabano silvestre	1				
r. de sombrerera	1				
r. valeriana mayor	1				
r. de zedoaria	1				
ramic	1				
rajas vivas	1				
resina	20				
resina de pino	7				
romero	1				
rosas	5				
rosas rubias	2				
sagapeno	16	agapeno	1	salvado	1
sal de amoniaco	6	sal de amoniaco	1	sándalo amarillo	1
sal gema,	1	sal prunela	2	sandallo blanco	1
salvado	2	salvado	2	sándalo rojo	1
salvia romana	4	salvado tostado	2	sangre de dragón	1
sándalos	1	sándalo blanco	1	sarcacola	1
sandalos amarillos	2	sándalo rojo	1	sebo macho cabrío	3
sandalos blancos	2	saxifraga blanca	1	sebo de ternera	1
sandalos rojos	2	simiente de altea	1	simiente	1
sangre de dragon	4	sim. cebolla	1	simiente de anís	1
sangre humana	3	sim. de lino	1		
sarcacola	3	sim. de oruga	1		
sardanavaro	1				
sebo macho cabrío	6				
telas de araña	1	telas de araña	1	tacamaca	1
tierra sellanda	3	tierra dulce de		tártaro	1
timiama	1	vitriolo	1	tierra sellada	1
tintuta astringente		trementina	2	trementina	9
pedra hematites	1	triacá magna	4		
tintura de castoreo	1				
trementina	47				
tucia	1				

EMPLASTOS	Nº	CATAPLASMAS	Nº	CERATOS	Nº
ungüento basilicón	1				
ungüento blanco	1				
ungüento to de sauco	1				
ungüento Zacarias	1				
vernícis	1	vinagre	2	vinagre blanco	2
vinagre	16	vinagre acerrimo	1	vinagre fuerte	1
vinagre blanco	1	vinagre aguado	1	vinagre odolífero	3
vinagre escilíptico	7	vinagre rosado	1	vino tinto	1
vino blanco	2	vinagre de ruda	1		
vino oloroso	2	vino austero	2		
vino pónico	1	vino blanco	1		
vino tinto	1	vino colorado	1		
violetas	1	vino estíptico	1		
virutas de marfil	1	violetas	1		
vitriolo blanco	2				
yema de huevo	1	yema de huevo	5		
yezgo	3	yezgo	1		
zoostera verde	1	zumo de hierbabuena	1		
zumo de albe	1	z. rábano cocido	1		
zumo de agraz	1	z. raiz de éñula	1		
zumo de apio	1	z. raiz de yezgos	1		
zumo de betónica	1				
zumo de cicuta	2				
z. celedonia mayor	1				
z. de escila	1				
z. de horminio	1				
z. de lirios	1				
z. de llantén	1				
z. de plantaginis	1				
z. raiz de éñula	1				
z. rosas pálidas	1				
z. sarcacola	1				
z. de tabaco	1				
z. de verdolagas	1				
z. de yezgo	1				

V.2. CLASIFICACION DE LOS SIMPLES SEGUN SU ORIGEN O PROCEDENCIA.

Al examinar detenidamente las tablas se observa el claro predominio de simples de origen vegetal sobre los demás, siguiéndoles en cantidad, los de procedencia animal, remedios minerales y, los menos abundantes, los productos químicos, al contrario de lo que ocurre en la actualidad que la inmensa mayoría de los medicamentos están elaborados a base de productos químicos, quedando en un segundo término los elaborados de hierbas y similares.

V.2.1. SIMPLES EMPLEADOS EN EMPLASTOS.

Dentro de los simples de origen vegetal ocupan un lugar importante los aceites, las gomas y resinas vegetales, hojas y raíces de plantas, mucílagos y, en menor cantidad, las simientes.

Le siguen en abundancia las drogas de procedencia animal dentro de las cuales predominan las ceras, mantecas, enjundias y sebos, todos incluidos dentro de lo que son componentes grasos.

En cuanto a los remedios minerales no hay un claro predominio de unos simples sobre otros pudiendo destacar cobre, hierro, agua, litargirio, etc.

Finalmente, los productos químicos ocupan un lugar poco importante entre todos los simples empleados en emplastos y no solo en Emplastos sino que también ocurre, como se verá, en Cataplasmas y Ceratos. Dentro de estos destacan el vinagre, las levaduras y el vino; también se emplea arroje de vino, amoniaco y jabón blanco.

V.2.2. SIMPLES EMPLEADOS EN CATAPLASMAS.

Aquí también predominan los simples de origen vegetal sobre los demás y dentro de estos, al igual que ocurría en emplastos, predominan los aceites, harinas, hojas de plantas y simientes. En lo referente a drogas de procedencia animal destacan las enjundias, estiércol y excrementos.

Con respecto a Emplastos, si en éstos la abundancia en orden decreciente es drogas de origen vegetal - drogas de origen animal - Remedios minerales y productos químicos, en el caso de Cataplasmas los dos últimos grupos invierten su orden siendo más abundantes los productos químicos que los remedios minerales. De entre los productos químicos destacan, como más abundantes, el arroyo, jabón, vinagre y vino, prácticamente los mismos que destacaban en emplastos, y de entre los remedios minerales ninguno de los presentes destaca por su frecuencia aunque sí sobresale como más empleado el bolo arménico.

V.2.3. SIMPLES EMPLEADOS EN CERATOS.

En el caso de CERATOS el orden de abundancia es el mismo que en Emplastos, es decir, vegetal, animal, mineral y químico. Dentro de las drogas de origen vegetal predominan aceites, gomas y resinas, hojas de plantas y zumos vegetales; en cuanto a drogas de procedencia animal las más abundantes son enjundias, ceras y mantecas; dentro de los remedios minerales el más abundante es el litargirio y en cuanto a productos químicos predomina el vinagre y el vino.

Como puede observarse en Emplastos, Cataplasmas y Ceratos los simples predominantes, en cuanto a origen, son muy parecidos, predominando sobre todos ellos los de procedencia vegetal, seguido de los simples de procedencia animal, variando los dos últimos grupos según la forma galénica concreta.

CLASIFICACIÓN DE LOS SIMPLES SEGUN SU

PROCEDENCIA.

EMPLASTOS. TABLA I.

<u>DROGAS DE PROCEDENCIA</u>	<u>DROGAS DE</u>
<u>PROCEDENCIA</u>	
<u>VII. VEGETAL</u>	<u>ANIMAL</u>

acacia	aceite de
cachorros	
"aceite abietini"	aceite de cera
destilada	
aceite de alcanfor	aceite de
escorpiones	
aceite de alcaparra	aceite de
lombrices	
aceite de alcarevea	arañas vivas
aceite de almáciga	
aceite de almendras dulces	
aceite añejo	
aceite de arrayán	
aceite balsámico	
aceite de bayas de laurel	
aceite de	
clavillos aceite	
común	
aceite de corteza de naranja	
aceite de	
eneldo	
aceite de	
euforbio aceite	
de laurel	
aceite de lilas blancas	
aceite de lirios	
aceite de manzanilla	
aceite de mejorana	
aceite de meliloto	
aceite de membrillos	
aceite de menta	
aceite de mucílago	
aceite de nardo	
aceite de nuez moscada	
aceite de ricino	
aceite de rosas	
aceite de simiente de lino	
aceite de tabaco	
agallas	
ajenjos	
agrimoniae	
alcanfor	

alholva
almáciga
aloes
ameos
anís
aristoloquia
aristoloquia larga
aristoloquia redonda
artemisia
arrayán
asafétida
avellana indica

DROGAS DE PROCEDENCIA VEGETAL

azafrán
azafrán de Marte astringente
azúcar de Saturno
azucenas

balaustias
bálsamo de Perú
bayas de
arrayán
bayas blancas de muérdago
de encina
bayas de laurel
bayas de mirto
bedelio
bervena
betónica

calaminta
cálamo aromático
canela
cantueso
carauna
cardamano
carne de dátiles
pingues centáurea
centáurea menor
cicuta
ciruela
clavo
cocimiento de alholva
cocimiento de
manzanilla cocimiento
de meliloto colofonia
comas de ajeno
consuelda
consuelda mayor
consuelda menor
coral rojo
coriandro
corteza de limón
corteza de olmo
corteza de pino
corteza segunda de
álamo
cúscuta

DROGAS DE PROCEDENCIA ANIMAL

cantárida
preparada castoreo
cera
cera amarilla
cera blanca
cera líquida
cera nueva
cera roja
cera sólida
cola de pez

DROGAS DE PROCEDENCIA VEGETAL

dátiles maduros sin
hueso diabolano
dictamo

enebro
eneldo
énula
espiga
espliego
esquinanto
estoraque
estoraque calamita
estoraque líquido
euforbio
extracto de algarrobas
extracto de centaurea
extracto de romero
flor de granado silvestre
flor de manzanilla
flor de romero
flor de uvas silvestres
folio

galanga
gálbano
gengibre
goma de aceite de Etiopia
goma amoníaco
goma arábiga
goma de limón
goma opopónaco
goma de palo
santo goma
tacamaca
goma tragacanto
granadas
granadas ácidas

DROGAS DE PROCEDENCIA ANIMAL

enjundia de ánade
enjundia de cerdo
enjundia cerdo sin sal
enjundia de conejo
enjundia de gallina
enjundia de ganso
estiércol de paloma
enjundia de vaca
enjundia de víbora
esperma de ballena
espodio

grasa rancia de ternera
gusanos de tierra

DROGAS DE PROCEDENCIA VEGETAL

DROGAS DE PROCEDENCIA ANIMAL

harina de cebada
harina de habas
harina de lentejas
harina de linesso
harina de simiente de
lino harina de yeros
harina Gratia Dei
hierba sarracénica
hierbabuena
higos pingue
hipericón
hipocistido
hojas de arrayán
hojas de euisdem
hojas de hierba
hojas de laurel
hojas de malva
hojas de pistacho
hojas de rosas
hojas de sauce
hojas verdes de ciprés
hojas y raíces de
angélica hojas y r. de
bardana
hojas y r. de caléndula
hojas y r. celedonia
mayor hojas y r.
celedonia menor hojas y
r. de cohombro
hojas y r. de énulla
hojas y r. de escrofularia
hojas y r. de graciola
hojas y r. de levistico
hojas y r. pinillo oloroso
hojas y r. de rábano silvestre
hojas y r. de siempreviva
mayor hojas y r. de sombrerera
hojas y r. de valeriana mayor

incienso
incienso macho

junco

DROGAS DE PROCEDENCIA VEGETAL

lanceole
laúdano
laúdano depurado
laúdano quebrantado
laurel
lechuga
lentejas
lignoaloes
lilas
linamento
lino
lirios

llantén

mácias
madreselva
manzanilla
mastuerzo
matricaria
meliloto
membrillo
menta
miga de pan
milhojas
mirra
mirra roja
mostaza
mucílago de altea
muc. de higos pingue
muc. de pasas
muc. de sim. alholva
muc. de sim. de altea
muc. de sim. de beleño
muc. de sim. de lino
muc. de sim. de membrillo
muc. de simiente zaragotano
muérdago de encina

nuez de agallas
africanas nuez de ciprés
nuez moscada

DROGAS DE FROCEDENCIA ANIMAL

leche de mujer
lombrices
terrestres

manteca de cerdo
manteca reciente
manteca de
ternera médula de
ánade médula de
ternera médula de
vaca
miel
mumia

nido de golondrinas

DROGAS DE PROCEDENCIA VEGETAL

opio
opio tebaico
opopónaco

palma agreste
pan de bizcocho de membrillo
parietaria
pasas
pelitre
pelotillas de
manzanilla perejil
pez
pez naval
pez negra
pez seca
pimienta larga
pimpinela
poleo
polvos de almáciga
polvos de aristoloquia
p. aristoloquia larga
p. aristoloquia
redonda
p. de aro
p. de ásaro
p. de consuelda
mayor
p. de convalaria
p. de corona
imperial
p. de heléboro
blanco
p. de raíz de junco
p. de raíz de lirio
p. de r.lirio de
Florencia
p. de ranúnculo tuberoso
p. de serpentina
p. de tacamaca
pulpa de escila

raíz de altea
raíz de aristoloquia
raíz aristoloquia larga
raíz aristoloquia
redonda raíz de
azucenas

DROGAS DE PROCEDENCIA ANIMAL

raíz de brionia
raíz de caña
raíz de
cúrcuma raíz
de junco raíz
de lirio

ranas vivas

oximiel

pellejo de anguilas
piel de carnero
pellejo de lana de carnero
polvos de cantárida
polvos de castoreo
polvos de pan de puerco

DROGAS DE PROCEDENCIA VEGETAL

raíz de peonia
r. de zedoaria
r. y hojas consuelda mayor
r. y hojas de fresno
resina
resina de pino
resina seca
romero
rosas
rosas rojas
rosas rubias

sagapeno
salvado
salvia
cabrio
sándalos
ternera sándalos amarillos
sándalos blancos
sándalos rojos
sarcacola
semilla de alholva
semilla de lino
simiente de
angélica simiente
de apio simiente de
berro simiente de
cebolla simiente de
comino simiente de
laurel simiente de
lino

tacamaca
trementina
castoreo trementina clara

violeta
marfil verdolaga

DROGAS DE PROCEDENCIA ANIMAL

sangre de dragón
sangre humana
sebo de macho

sebo de

tela de araña
tintura de

virutas de

zoostera verde
zumo de albe

DROGAS DE PROCEDENCIA VEGETAL

DROGAS DE PROCEDENCIA ANIMAL

yema de huevo

zumo de agraz
zumo de apio
zumo de betónica
zumo de celedonia mayor
zumo de cicuta
zumo de escila
zumo de horminio
zumo de lirios
zumo de llantén
zumo de plantaginis
zumo de raíz de énula
zumo de raíz de yezgos
zumo de rosas pálidas
zumo de sarcacola
zumo de siempreviva menor
zumo de tabaco
zumo de verdolagas

EMPLASTOS. TABLA II.

REMEDIOS MINERALES

PRODUCTOS QUIMICOS

aceite de ladrillos

amoníaco

aceite de tierra (petróleo)

arrope

agua

agua fontana

agua de lluvia

albayalde

alcanfor

alumbre quemado

aluminio

azufre

betún de judea

bolo arménico

cardenillo

"cinabaris"

cobre quemado

escamas de cobre

escamas de hierro

escorias de hierro

espíritu de vino

flor de antimonio

flor de azufre

imán arsenical

jabón blanco

VIII. REMEDIOS MINERALES

litargirio
litargirio
dorado

yeso

madreperla
marcasita
marcasita de
oro mercurio
minio

piedra
calaminar
piedra calcis
piedra
hematites
piedra imán
plomo quemado
polvos de azufre
polvos de betún de
Judea polvos de
cardenillo

sal de amoníaco
sal gema
succino

tierra sellada
tierra de vitriolo
lavada
tintura astringente de la
piedra hematites
tucia

vitriolo
vitriolo
blanco

vinagre
vinagre blanco
fuerte vinagre
escilíptico vino
vino blanco
vino de hierbas
vino odorífero
vino pónico
vino tinto austero

PRODUCTOS QUIMICOS

agria

levadura
levadura de acebo levadura muy

clavos de especias
comas de ajenjos
coral rojo

CATAPLASMAS. TABLA I.

DROGAS PROCEDENCIA VEGETAL

acederas
aceite
aceite de almáciga
ac. añejo
ac. dulce sin fuego
ac. de eneldo
ac. esencial de cidra
ac. de hipericón
ac. de lino
ac. de manzanilla
ac. de membrillo
ac. rosado
ac. de ruda
ac. simiente de lino
ac. violado
ajenjos
agua de eufrasia
agua de llantén
ajos
alholva
almáciga
aloes
altea
avena
azafrán pulverizado

bayas de laurel
bayas de mirto
beleño
betónica

cálamo aromático
carne de dátiles
pingues cebolla
cebolla asada
cebolla en tajaditas
cenizas de cepa sarmentosa
clavos

DROGAS PROCEDENCIA ANIMAL

aceite de alacranes

ac. de escorpiones

caldo de carnero pistado

cantárida preparada

castoreo

cera

cera blanca

clara de huevo

DROGAS DE PROCEDENCIA VEGETAL

electuario grande de triaca
eneldo
estoraque
euforbio
extracto de casia
extremidades de
ajenjos

flor de
manzanilla flor
de sauco

goma gálbano
goma de
limón

habas
harina de cebada
harina de habas
harina de
lentejas harina
de lino
harina de simiente de habas
harina de simiente de hazaña
harina de simiente de lino
harina de trigo
harina de yeros
hierba reciente de ruda
hierbabuena
hojas de altea
hojas de ciprés
hojas de
escordio
hojas frescas de
llantén hojas de
malvas
hojas de parietaria

DROGAS DE PROCEDENCIA ANIMAL

hojas de
violeta
hortiga menor

incienso
incienso macho

enjundia de ganso fresca
enjundia no salada
enjundia de puerco sin sal
espodio
estiércol de buey
estiércol de cabra
estiércol de paloma
esperma de ballena
excremento blanco de perro
excremento de cabra

DROGAS DE PROCEDENCIA VEGETAL

DROGAS DE PROCEDENCIA ANIMAL

mácias
malvas manzanilla
meliloto
miga de pan
mirra

nuez moscada

opio

parietaria
pasto de anís
pasto de coriandro
pelotillas de
manzanilla polvos
agáricos
p. de azafrán
p. de bayas de
enebro
p. de bayas de
laurel
p. de bayas de mirto
p. de canela
p. de eneldo
p. de esquinanto
p. de estoraque
p. de flor de manzanilla
p. de hojas de hierbabuena
p. de manzanilla
p. de mostaza
p. de rosas
p. de rosas rojas
p. de rosas rubias
p. de salvia
p. de semilla de
ajenjos
p. de semilla de anís
p. de semilla de betónica
p. de semilla de comino
p. de semilla de coriandro
p. de simiente de mostaza

leche

miel

nido de golondrinas

oximiel

pasto de camello

DROGAS DE PROCEDENCIA VEGETAL

pulpa de camuela asada
pulpa de casia
pulpa de escila
pulpa de siempreviva asada

raíz de altea
raíz de azucenas
raíz de brionia
raíz de lirio
blanco romero
rosas
ruda

sagapeno
salvado
salvado tostado
sándalos blancos
sándalos rojos
sasafrás
simiente de alholva
simiente de altea
simiente de cebolla
simiente de
coriandro simiente
de lino

trementina
triacca magna

violetas

yedra
yezgo

zumo de agraz

DROGAS DE PROCEDENCIA ANIMAL

simiente de oruga

tela de araña
tucia

yema de huevo

CATAPLASMA. TABLA II.

REMEDIOS MINERALES

agua
alumbre de roca

bolo arménico

espíritu de sal de amoníaco

flor de azufre

hollín

PRODUCTOS QUIMICOS

aceite de jabón
aguardiente
arrobe
arrobe de lejía de
barbero arrobe de vino
arrobe de vino bueno

fermento agrio

jabón
jabón de afeitar
jabón negro

levadura

muriato de amoníaco

REMEDIOS MINERALES

sal de amoniacó
sal prunela

tierra dulce de vitriolo

PRODUCTOS QUIMICOS

vinagre
vinagre acérrimo
vinagre aguado
vinagre bueno
vinagre rosado
vinagre de ruda
vino austero
vino blanco
vino colorado
austero
vino estíptico
vino óptimo

CERATOS. TABLA I.

DROGAS PROCEDENCIA VEGETAL

aceite
aceite de almáciga
aceite de almendras dulces
aceite antiguo
aceite de arrayán
aceite de azafrán
aceite de azucenas
aceite de eneldo
aceite de espigas
aceite de laurel
aceite de lilas
aceite de lirios
aceite de
manzanilla aceite
de nardo
aceite rosado
aceite de ruda
alcanfor
almáciga
aloes
aristoloquia larga
arrayán
asafétida
azafrán

bálsamo negro
peruviano bayas
bedelio

cálamo aromático
cantueso
caraunae
cocimiento de raíz de altea
colofonia
coriandro
corteza de granados

eneldo
espiga de nardo
espodio

DROGAS PROCEDENCIA ANIMAL

cera
cera amarilla
cera blanca
cera pálida

enjundia de ánade
enjundia de carnero
enjundia de cerdo

DROGAS PROCEDENCIA VEGETAL

esquinanto
estoraque liquido
euforbio

flor de betónica
flor de cantueso
flor de esquinanto
flor de madreselva
flor de manzanilla
flor de meliloto

gálbano
granos de
arrayán goma de
limón

harina
harina de habas
hojas de ajenjos
hojas de artemisia
hojas de arrayán
hojas de faz
hojas de granado
hojas de matricaria

incienso
incienso macho

matricaria
mirra
mucílago de altea
mucílago de sidomada
mucílago de simiente de lino

DROGAS PROCEDENCIA ANIMAL

enjundia de ternera
enjundia de vibora
esperma de ballena

hisopo húmedo

lombrices lavadas con
vino

manteca de puerco
médula de ternera
médula de vaca

DROGAS DE PROCEDENCIA VEGETAL

DROGAS DE PROCEDENCIA ANIMAL

opopónaco

pez naval
polvos de corteza
de raíz de tapsia

"pinguedinis
castrati"

raíz y hojas de fresno
r.y hojas de cosuelda
mayor
resina de pino
resina purísima
rodostona
rosas
rosas rubias

ranas vivas

salvado
sándalo amarillo
sándalo blanco
sándalo rojo
sarcacola
simiente
simiente de anís

sangre de dragón
sebo de macho
sebo de ternera

tacamaca
trementina
trementina clara

zumos de hierbabuena
zumos de rábanos
cocidos
zumos de raíz de altea
zumos de raíz de énula
zumos de raíz de
yezgos

CERATOS. TABLA II.

REMEDIOS MINERALES

agua
albayalde
albayalde lavada

bolo arménico

cobre quemado lavado

litargirio
litargirio de oro
litargirio de plata

marcasita lavada
mercurio apagado con saliva
minio

tierra sellada

PRODUCTOS QUÍMICOS

amoníaco
arrope

tártaro

vinagre blanco
vinagre fuerte
vino odorífero
vino tinto

**VI. LISTADO DE
MEDICAMENTOS**

EMPLASTO ABBATIS DE GRACE.

Nombre en Latin: "Emplastrum Abbatis de Grace".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1) y Dicc. 1865 (2)

Fórmula Cualitativa: aceite rosado, zumo de rosas pálidas depurado, litargirio dorado depurado, albayalde y cera amarilla.

Fórmula Cuantitativa

aceite rosado	16 onzas.
zumo de rosas pálidas depurado	
litargirio dorado preparado	ana 8 onzas.
albayalde	2 onzas.
cera amarilla	4 onzas.

Método de elaboración: Se toma el aceite rosado, zumo de rosas, litargirio y albayalde y dentro de un perol se cuece a fuego lento agitando continuamente la materia hasta que se haya evaporado el zumo de rosas y el emplasto no se pegue a los dedos; después se le añade la cera, se funde y, estando bien mezclado se hace magdaleones.

Utensilios: Un perol, fuego y algo para agitar el cocimiento.

Propiedades: Deseca las llagas y las úlceras; puede servir de esparadrapo en las Fuentes y tiene los mismos usos que el Emplasto Regio de Minio.

Presencia en el Dicc. 1865: Aceite común 375 gramos; zumo de rosas de Alejandría y litargirio, de cada uno 250; albayalde, 60; hágase emplasto, al que aún caliente se incorporan, 125 gramos de cera amarilla. Mundificante; desecante.

- (1) Félix Palacios op. cit. pag. 490
- (2) Dicc. Far. pag. 780

EMPLASTO ABSALON.

Nombre en Latín: "Emplastrum Absalon."

Autores que lo nombran: Juan de Loeches (1), Félix Palacios (2) y Dicc. 1865 (3).

Fórmula Cualitativa: Ambos coinciden en los simples resina, colofonia, laúdano depurado, cera amarilla, sebo de macho cabrio, aceite rosado y vinagre.

Fórmula Cuantitativa:

resina
colofonia
laúdano depurado
cera amarilla
sebo de macho cabrio
aceite rosado ana 4 onzas.
vinagre 0,5 libras.

Esta composición la da Juan de Loeches y Félix Palacios pone para los componentes 3 libras y para el vinagre cantidad suficiente.

Método de elaboración: Juan de Loeches dice que se mezclen todos los componentes y se cuezan hasta que se consuma el vinagre. Félix Palacios recomienda que se hagan pedazos pequeños los simples y se fundan con el aceite rosado y un poco de vinagre para que no se quemem; cuando esté fundido se cuelean y se hacen unas bolas que se guardan dentro de un puchero de barro vidriado con vinagre, para que no se peguen.

Utensilios: Un perol, una espátula, fuego y un puchero de barro vidriado.

Propiedades: Ablanda y depura los tumores o apostemas, los abre y mundifica y digiere las úlceras. Ambos autores están de acuerdo.

Comentarios: Según F. Palacios este emplasto es una especie de "ungüento Bafalicon ó amarillo" pues no se diferencia de él más que en llevar zumo de Jara y menos aceite.

Presencia en el Dicc. 1865: Resina, colofonia, ládano, cera amarilla, sebo y aceite rosado, de cada uno 125 gramos; vinagre fuerte, 750. Hágase emplasto según arte. Madurativo y supurante.

- (1) Juan de Loeches op. cit. pag. 403
- (2) Félix Palacios op. cit. pag. 490
- (3) Dicc. Far. pag. 774

EMPLASTO PARA ABSCESOS IMPROPIOS.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Solamente lo nombra Félix Eguía (1) en su Formulario o Recetario Quirúrgico.

Fórmula Cualitativa: Emplasto diaforético y emplasto de ranas de mercurio.

Fórmula Cuantitativa:

emplasto diaforético	1	onza.
emplasto de ranas de mercurio	0,5	onzas.

Método de elaboración: Mézclese.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: El emplasto diaforético tiene mucha virtud para abrir los ductos, resolviendo lo viscoso; el emplasto de Ranas con el mercurio ablanda, penetra y resuelve. Satisfechos estos fines se consigue la curación.

Es un emplasto indicado para abrir las vías o canales para que tomen rumbo las materias contenidas en el absceso.

(1) Félix Eguía op. cit. pag 94

EMPLASTO DE ALBAYALDE

Nombre en Latín: "Emplastrum Geminis o E. album o E. de cerussa".

Autores que lo nombran: Luis de Oviedo (1), Juan de Alós (2), Félix Palacios(3), Juan de Loeches (4), la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) (5) y el Dicc. 1865 (6).

Fórmula Cualitativa: Según Luis de Oviedo: albayalde, aceite rosado y cera blanca. Félix Palacios y Juan de Loeches a esto añaden el agua. Juan de Alós no nombra el agua pero si lo hace la Ph. Matritensis.

Fórmula Cuantitativa:

Damos la más completa:

albayalde	
aceite rosado	ana 2 libras.
cera blanca	4 onzas.
agua	2 libras

Esta es la fórmula de Juan de Loeches; Félix Palacios añade la cantidad que se necesite de agua.

Luis de Oviedo no pone agua y de aceite rosado 1 libra.

Juan de Alós indica las mismas cantidades que Luis de Oviedo pero agrega 1,5 libras de Albayalde. La Ph. Matritensis da las mismas proporciones que Palacios pero rebaja las cantidades de albayalde y aceite rosado poniendo 2 libras y 1,5 libras respectivamente.

- (1) Luis de Oviedo op. cit. pag. 508
- (2) Juan de Alós op. cit. pag. 253
- (3) Félix Palacios op. cit. pag. 478
- (4) Juan de Loeches op. cit. pag. 397
- (5) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 302 y 348
- (6) Dicc. Far. pag. 774

Método de elaboración: Juan de Loeches cuece a fuego de carbón el aceite rosado, el albayalde pulverizado y agua hasta consistencia de emplasto y luego añade la cera blanca.

Palacios describe el Método más meticulosamente: Se hace polvos muy finos el albayalde, restregándolo sobre un tamiz boca abajo; se mezcla con el aceite y agua en un perol, se pone sobre el fuego y se cuece fuertemente, moviéndolo continuamente con una espátula de palo hasta que el emplasto haya adquirido una consistencia sólida de emplasto y se haya consumido toda la humedad; después se le añade la cera hecha pedacitos y cuando esté derretida se aparta del fuego y una vez esté casi frío se hacen magdaleones.

Tanto Oviedo como Loeches, Juan de Alós y la Ph. Matritensis I siguen este método aunque lo describen más brevemente.

Utensilios: Un perol, espátula de madera y un fuego.

Propiedades: Deseca las llagas inflamadas, como las quemaduras, sirve también para cicatrizar las úlceras y llagas que están en estado de cerrarse así como las excoiaciones del cutis.

Comentarios: Oviedo y Palacios comentan que algunos autores ponen doble cantidad de albayalde que de aceite para hacer este emplasto; pero es suficiente tomar partes iguales de ambos pues aunque tarda más en tomar consistencia y necesita estar más al fuego, si no le falta humedad, nunca sale negro y por ello ha de tenerse cuidado cuando se le acaba, y esto se conoce cuando no hierve a borbotones, entonces se aparta del fuego y se le añade poco a poco más humedad y se continúa cociendo hasta que tenga su consistencia, de este modo sale blanco y excelente para sus aplicaciones.

Presencia en el Dicc. 1865: “de la Farmacopea Francesa”, Albayalde puro, 100 gramos; aceite de olivas y agua común, de cada uno 1000, cera, 90. Hágase según arte. Como secante en las escoriaciones de la piel. También nombra el “Emplasto de albayalde compuesto”: de la Farmacopea de Boston; albayalde, 365 gramos; aceite común, 1000; agua cantidad suficiente, para hacer emplasto al que se añade cera amarilla, 125; emplasto de aquilón simple, 750; lirio en polvo, 281; mézclese.

Según Palacios llaman blanco a este emplasto por su color; de géminis porque lo componía sólo el aceite y albayalde que son sus dos principales ingredientes; y de cerusa por ser compuesto de albayalde.

Hay otro emplasto, que se explica más adelante, que se llama EMPLASTO GEMINIS y que se compone de albayalde y aceite rosado. No lo hemos incluido aquí como una formulación más porque lo consideramos diferente al faltar en su fórmula agua y cera blanca. Así lo considera uno de los autores al mencionarlo.

EMPLASTO DE ALBAYALDE QUEMADO O EMPLASTO NEGRO.

Nombre en Latín: "Emplastrum nigrum Domini Vidos o Emplastrum de cerussa usta seu nigrum Dictum".

Autores que lo nombran: Luis de Oviedo (1), Juan de Loeches (2), la Pharmacopoeia Matritensis(I y II ed.)(3) y el Dicc. 1865 (4).

Fórmula Cualitativa: Aceite rosado, albayalde y cera amarilla. Luis de Oviedo no indica el tipo de aceite y cera que se emplea.

Fórmula Cuantitativa: dan todos cantidades distintas.

Luis de Oviedo:

cera	6 onzas.
albayalde	2 onzas.
aceite	4 onzas.

Loeches:

cera amarilla	
albayalde	ana 0,5 libras.
aceite rosado	1 libra.

La Ph. Matritensis I y II:

cera amarilla	4 onzas.
albayalde	
aceite rosado	ana 1 libra.

- (1) Luis de Oviedo op. cit. pag. 508
- (2) Juan de Loeches op. cit. pag. 398
- (3) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 304 y 351
- (4) Dicc. Far. pag. 774

Método de elaboración: Oviedo indica que se tomen estas tres cosas, se cuezan hasta que tome cuerpo de emplasto y color negro. Loeches indica lo mismo advirtiéndole que ha de agitarse con espátula.

La Ph. Matritensis da otro método: cuece primero el aceite rosado y albayalde hasta que se ponga negro, después añade la cera y vuelve a cocer hasta tomar consistencia adecuada.

Utensilios: Sólo indica Loeches una espátula.

Propiedades: Oviedo y Loeches no indican ninguna propiedad en particular pero sí señalan que este emplasto es vulgarmente llamado SANALOTODO por sus muchas virtudes.

La Ph. Matritensis dice que es secante y detergente y sirve para curar úlceras y fístulas inveteradas.

Presencia en el Dicc. 1865: Es el emplasto de carbonato de plomo quemado de la Farmacopea Hispana.

EMPLASTO DE ALCANFOR.

Nombre en Latín: "Emplastrum Camphorae Blancardi".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1) y Dicc. 1865 (2)

Fórmula Cualitativa: aceite de oliva, enjundia de cerdo, litargirio dorado, alcanfor, esperma de ballena.

Fórmula Cuantitativa:

aceite de oliva	3 libras.
manteca de cerdo	2 libras.
litargirio	2 libras.
alcanfor	2 onzas.
esperma de ballena	1 onza.

Método de elaboración: Se pulveriza el litargirio y se mezcla con el aceite y la manteca en una cazuela vidriada removiendo durante 2 ó 3 horas y se dejan juntos 24 horas. Después se cuecen a fuego lento hasta que no se pegue a los dedos. Se aparta del fuego y se le añade el esperma de ballena y se remueve con una espátula hasta que esté derretida y bien incorporada; estando casi frío se le añade el alcanfor hecho polvos, disueltos antes en un fuego blando con un poco de emplasto. Guardar para su uso.

(1) Félix Palacios op. cit. pag. 479

(2) Dicc. Far. pag. 768

Utensilios: Cazuela, espátula, pistilo, mortero y fuego.

Propiedades: Suaviza los dolores de la gota y resuelve el humor que los causa. Se emplea también como cicatrizante y resolutivo de los tumores e inflamaciones.

Presencia en el Dicc. 1865: “Emplasto alcanforado de galbano”, del Formulario de Augustín. Emplasto de galbano azafranado, 8 partes; carbonato amónico, alcanfor y petróleo, de cada cosa uno. Mézclese según arte. En los reumatismos crónicos.

EMPLASTO DE ALGARROBAS DE VALENCIA.

Nombre en Latín: "Emplastrum Siliquarum".

Autores que lo nombran: Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(1) y Pharmacopoeia Hispana (I y II ed.)(2).

Fórmula Cualitativa: Extracto de algarrobas de Valencia, extracto de romero, miel, Emplasto contra rotura, Emplasto contra rotura de piel de carnero, resina de pino, pez griega, cera amarilla, azafrán de Marte astringente y tintura astringente de la piedra hematites. Esta fórmula la da la Ph. Matritensis. La Ph Hispana comparte con la anterior el empleo de resina, pez griega, cera amarilla, miel, extracto de algarrobas de Valencia y azafrán de Marte, y además utiliza Emplasto Confortativo.

Fórmula Cuantitativa: Fórmula de la Ph. Matritensis.

extracto de algarrobas de Valencia.....	0,5 libras.
extracto de romero	0,5 libras.
miel	2 onzas.
emplasto contra rotura	4 onzas.
emplasto contra rotura de piel de carnero	4 onzas.
resina de pino	4 onzas.
pez griega	4 onzas.
cera amarilla	4 onzas.
azafrán de Marte astringente	6 dracmas.
tintura astringente de piedra hematites	0,5 onzas.

(1) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 322 y 372.

(2) Ph. Hispana I y II op. cit. pag. 174

(3) Ph Hispana III op.cit.pag 284

La Ph. Hispana emplea las mismas cantidades que la anterior excepto en el caso de el Extracto de algarrobas que emplea mayor cantidad, 1 libra en vez de 0,5. Del Emplasto confortativo emplea 4 onzas.

Método de elaboración: En ninguna farmacopea se indica. Tan solo dicen "hágase emplasto según arte".

Utensilios: No menciona ninguno.

Propiedades: Es muy útil en las quebraduras de los niños.

Continuidad en Farmacopeas: En farmacopeas posteriores encontramos ésta misma fórmula con éste mismo nombre; en concreto la dan la Ph. Hispana (III y IV ed) y la Farmacopea Española V. En cuanto a la composición vemos que estas farmacopeas no nombran el extracto de romero, azafrán ni Emplasto contra rotura de piel de carnero.

EMPLASTO DE ALMACIGA.

Nombre en Latín: "Emplastrum Mastiches".

Autores que lo nombran: Alonso de Jubera (1), Luis de Oviedo (2), Juan de Alós(3), Juan de Loeches(4) y el Dicc. 1865 (5).

Fórmula Cualitativa: almáciga, bolo arménico en vino negro lavado, rosa rubia, limadura de marfil, coral rojo, trementina, cera amarilla y aceite de arrayán. Esta composición la da Juan de Alós. Jubera emplea almáciga, aceite y trementina. Luis de Oviedo no habla de composición pero sí señala la importancia de utilizar almáciga blanca. Juan de Loeches usa polvos de almáciga, bálsamo blanco, resina pura y cera blanca.

- (1) Alonso de Jubera op. cit. pag. 327
- (2) Luis de Oviedo op. cit. pag. 516
- (3) Juan de Alós op. cit. pag. 251
- (4) Juan de Loeches op. cit. pag. 403
- (5) Dicc. Far. pag. 774

Fórmula Cuantitativa:

almáciga	3 onzas.
bola arménico	1,5 onzas.
rosa rubia	6 dracmas.
limadura de marfil	
coral rojo	ana 0,5 onzas.
trementina	2 onzas.
cera amarilla	0,5 libras.
aceite de arrayán.....	3 onzas o c. s.

Estas cantidades son de Juan de Alós.
Jubera y Oviedo no expresan cantidad alguna.

Loeches da estas:

polvos de almáciga	4 onzas.
bálsamo blanco	2 onzas.
resina pura	
cera blanca	ana 0,5 libras.

Método de elaboración: Oviedo mezcla la almáciga con unas gotas de aceite en un cazo una vez molida y cernida, después le añade la cera.

Alós y Loeches dicen muy poco de su elaboración; Alós indica se haga según arte y Loeches tan sólo que se derritan todos los componentes y se preparen magdaleones.

Utensilios: Un cazo.

Propiedades: Alós y Loeches coinciden en que robustece el estómago, favorece la digestión y estimula el apetito.

Comentarios: Luis de Oviedo indica que se hagan magdaleones y se usen como tales y señala la importancia de emplear almáciga blanca en vez de roja porque derrite mejor y el emplasto se hace más tratable. Loeches únicamente dice que se extienda el emplasto sobre un balde y se aplique sobre la zona afectada.

Presencia en el Dicc: 1865: de la Farmacopea de Loeches. Almáciga en polvo, 125 gramos; bálsamo blanco, 60; resina pura y cera blanca, de cada uno 750. Hágase según arte.

EMPLASTO ALOS ANTHOS.

Nombre en Latín: "Emplastro Alos anthos".

Autores que lo nombran: Officina Medicamentorum(1).

Fórmula Cualitativa: Litargirio, aceite antiguo, cobre quemado, escamas de cobre, marcasita dorada, tucia, incienso, resina, diptami, amoníaco, cinabaris, aloes, betónica, gálbano, resina de pino, cera amarilla, sal gema, enjundia de conejo, propóleos y vinagre.

Fórmula Cuantitativa:

litargirio		
aceite antiguo	ana 1	libra.
escamas de cobre		
cobre quemado		
marcasita de oro		
tucia		
incienso		
resina		
diptami		
amoníaco	ana 1	onza.
cinabaris	7	
dracmas.		
aloes	2	onzas.
betónica		
gálbano	ana 1	onza.
resina de pino	15	onzas.
cera amarilla	1,5	libras.
sal gema		
enjundia de conejo	ana 2	libras.
propóleos	4	onzas.
vinagre	c.s.	

Método de elaboración: Hacer el emplastro cociendo el litargirio con el aceite y la enjundia de conejo; para que adquiriera consistencia adecuada se puede añadir trementina y cuando esté cocida se agrega la cera y propóleos, esperar a que se disuelvan y mezclar con amoníaco y gálbano, previamente disueltos en vinagre. Añadir el resto de los componentes y hacer emplastro según arte.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se emplea como emoliente.

(1) Officina Medicamentorum op. cit. pag 403

EMPLASTO DE ANDRES DE LA CRUZ.

Nombre en Latín: "Emplastrum Sanctum ex Ioanne Andrea de la Cruz". La Ph. Hispana lo denomina "Emplastrum Picium".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1), Juan de Loeches(2), Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(3) y Pharmacopoea Hispana (I y II ed.)(4).

Fórmula Cualitativa: Resina pura, goma de limón, trementina clara, aceite, cera blanca. Esta es la que figura en la Ph. Matritensis I y II que es la misma que la de Ph. Hispana I y II ed. Félix Palacios y Juan de Loeches dan los mismos componentes pero no nombran para nada la cera blanca.

Fórmula Cuantitativa:

resina pura	1,6 onzas.
goma de limón	5 onzas.
trementina clara	
aceite	ana 2 onzas.
cera blanca	1 onza.

Para Juan de Loeches y Félix Palacios: 1 libra de resina, 2 onzas de aceite y trementina y 4 onzas de goma limón.

Método de elaboración: Todos coinciden en el método de elaboración: se toman los ingredientes, se funden y se cuelean para eliminar y separar las posibles impurezas, y después se guardan. Félix Palacios señala que ha de guardarse en un bote de barro vidriado porque no se puede hacer bien magdaleones.

Utensilios: Bote de barro vidriado para guardar el emplasto.

Propiedades: Sirve como cicatrizante de llagas y heridas del pecho y otras partes. Mundifica, aglutina y consolida. También es bueno para las contusiones, fracturas y dislocaciones así como para ablandar los callos de los pies.

- (1) Félix Palacios op. cit. pag. 491
- (2) Juan de Loeches op. cit. pag. 403
- (3) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 319-369.
- (4) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 169 y 170

Comentarios: Añadiéndole a este emplasto 3 onzas de polvo de raíz de aristoloquia sirve lo mismo que el emplasto de goma de limón, tiene el mismo uso.

Continuidad en Farmacopeas: Esta fórmula la encontramos en la Ph. Hispana (III y IV ed.) y la Farmacopea Española (V, VI, VII y VIII ed.). El nombre que reciben en estas farmacopeas es Emplastrum resinarum glutinans que traducido al castellano es Emplasto de resinas aglutinante. Todas estas farmacopeas, excepto la F. Española (VII y VIII ed.) que incluye además Emplasto de Plomo simple, dan la misma composición que la Ph. Matritensis (I y II ed.) y Ph. Hispana (I y II ed.).

EMPLASTO ANODINO.

Nombre en Latín: "Emplastrum Anodynum".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches(1), Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(2), la Pharmacopoea Hispana (I y II ed.)(3) y el Dicc. 1865 (4).

Fórmula Cualitativa: Loeches lo compone de sebo de macho cabrío, aceite de almendras dulces, lirios blancos, mucílago de semilla de membrillo, de lino, de altea, médula de vaca, enjundia de gallina, de ánade, cera y Emplasto Diaquilón Menor.

La Ph. Matritensis I y II reduce los componentes a Emplasto Diaquilón Menor, cera blanca, enjundia de gallina, manteca de cerdo y sebo de macho cabrío.

La Ph. Hispana I y II ed. dice igual que la anterior pero sin enjundia de gallina.

Fórmula Cuantitativa:

Según Loeches:

sebo de macho cabrío
aceite de almendras dulces
lirios blancos
mucílago de semilla de membrillos de lino

- (1) Juan de Loeches op. cit. pag. 402
- (2) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 319 y 368
- (3) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 163 y 163
- (4) Dicc. Far. pag. 768

mucílago de semilla de altea..... ana 2 onzas.
médula de vaca 1 onza.
enjundia de gallina
ánade ana 0,5 onzas.
cera
emplasto Diaquilón Menorana 4 onzas.

La Ph. Matritensis I y II ed. recoge otras cantidades:

emplasto Diaquilón Menor1 libra.
cera blanca6 onzas.
enjundia de gallina
manteca de cerdo
sebo de macho cabríoana 2 onzas.

La Pharmacopea Hispana I y II da la misma fórmula que la anterior, pero en lugar de enjundia de gallina, pone 4 onzas de manteca de cerdo.

Método de elaboración: Loeches cuece los mucílago, aceite y enjundia hasta que se consuma la humedad. Luego se mezcla y derrite el resto, agitando siempre, y cuando se enfríe se guarda para su uso.

Las farmacopeas derriten y mezclan todo junto.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se emplea porque es emoliente, madurativo y supurativo. También es calmante. Coinciden en las propiedades Loeches y la Ph. Matritensis I y II ed. La Ph. Hispana I y II no mencionan propiedades.

Comentarios: La Ph. Hispana añade a la fórmula cuantitativa 4 onzas de aceite de oliva y obtiene el CERATO ANODINO.

Continuidad en Farmacopeas: Esta fórmula aparece con el nombre de Emplasto de Sebo Anodino en la Ph. Hispana (III y IV ed.) y Farmacopea Española (V, VI, VII y VIII ed.), La composición que dan estas farmacopeas es la misma que la figura en la Ph. Hispana (I y II ed.) salvo que sustituye la manteca de cerdo por sebo de macho cabrío.

Presencia en el Dicc. 1865: Aparece el “Emplasto anodino antioftálmico de Magne”: extracto de belladona, de estramonio y acuoso de opio, de cada cosa una parte. Se extiende en capas delgadas sobre piel.

EMPLASTO ANTIVENEREO.

Nombre en Latín: "Emplastrum Antivenereum o Mercuriale Zuvelferi".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1) y Dicc. 1865 (2).

Fórmula Cualitativa: Mercurio, manteca de cerdo, cera amarilla, almáciga e incienso.

Fórmula Cuantitativa:

mercurio
manteca
cera amarilla
almáciga
incienso

Método de elaboración: Según Palacios se toma el azogue y dentro de un matraz con agua fuerte o espíritu de nitro se disuelve, cuando esté disuelto se pone en una cazuela de barro vidriada con la manteca de puerco y, con un calor blando, se cuece agitando continuamente la materia hasta que se haya evaporado toda la humedad y haya adquirido consistencia de emplasto; después se le añaden las tres onzas de cera hecha pedazos, y cuando esté fundida, se retira del fuego; una vez casi frío se le añaden, hechos polvos, el almáciga y el incienso y se guarda para su uso.

Utensilios: Matraz, agua fuerte, cazuela de barro vidriado y fuego.

Propiedades: Palacios alaba mucho este emplasto, y asegura que cura milagrosamente todas las úlceras gástricas, y costras en cualquier parte que se hallen, sin dolor ni sensación alguna. Sirve también para resolver los sobrehuesos y otros tumores venéreos.

Comentarios: Palacios dice que este emplasto lo trae la Pharmacopea Bateana con el nombre de "Emplastrum Tibiale".

Presencia en el Dicc. 1865: de la Farm. Augustana. "Emplastum ad Tophos". Puede sustituirse con el Emplasto antivenéreo de Boerhave.

(1) Félix Palacios op. cit. pag. 490

(2) Dicc. Far. pag. 768

EMPLASTO APOSTOLICO.

Nombre en Latín: "Emplastrum Apostólicum".

Autores que lo nombran: Concordia Apothecariorum Barchinomense (1) , Fray Bernardo de Laredo (2), Fernando de Sepúlveda (3), Concordia Aromatarium Civitatis Cesaragustae (4), Alonso de Jubera (5), Officina Medicamentorum(6), Juan de Alós(7) y el Dicc. 1865 (8).

Fórmula Cualitativa: La fórmula más completa es la que trae la Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae y consta de: litargirio, cera roja, colofonia, propóleos, muérdago de encina, amoníaco, piedra calaminar, almáciga, incienso, momia, trementina, gálbano, bedelio, mirra, cobre quemado, sarcacola, piedra calcis, diptami, aristoloquia redonda, prasty viriles y opopónaco.

La Concordia Aphotecariorum Barhinonense recoge los mismos componentes exceptuando la momia, cobre quemado, prasty virides y piedra calcis; en su lugar pone cobre quemado, escamas de hierro y zoostera verde.

Alonso de Jubera en el emplasto que atribuye a Nicolai da la misma composición que C. Apothecariorum Barchinonense, pero en el que atribuye a Guido hay variaciones con respecto al anterior; emplea los siguientes simples: colofonia, pez naval, gálbano, sagapeno, amoníaco, opopónaco, incienso, almáciga, trementina, vinagre, cera, pez griega y aceite de laurel. Esta composición, pero sin aceite de laurel, es la de Juan Alós y la Officina Medicamentorum. Fray Bernardo de Laredo la da exactamente igual sin eliminar el aceite de laurel.

Sepúlveda no habla de composición pero sí de aplicaciones que se comentarán más tarde.

Fórmula Cuantitativa: En primer lugar vemos la que da la Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae por ser la más completa:

- (1) Conc. Apothec. Barchinonensium op. cit. fo. 79
- (2) Fray Bernardo de Laredo op. cit. fo. 182
- (3) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 36
- (4) Conc. Ar. Civit. Cesaraugustae op. cit. fo. 55
- (5) Alonso de Jubera op. cit. fo. 308
- (6) Officina Medicamentorum op. cit. pag. 407
- (7) Juan de Alós op. cit. pag. 246
- (8) Dicc. Far. pag. 780

litargirio6 onzas.
 cera roja
 colofonia ana 2 onzas.
 propóleos
 muérdago de encina ana 1 onza.
 amoníaco
 piedra calaminar ana 6 onzas.
 almáciga
 incienso
 momia ana 0,5 onzas.
 trementina
 gálbano
 bedelio
 mirra
 cobre quemado
 sarcacola
 piedra calcis
 diptami
 aristoloquia redonda
 prasty virides
 opopónaco ana 3 dracmas.

A continuación las cantidades que indica la Concordia
 Apothecariorum Barhinonense:

litargirio6 onzas.
 amoníaco
 piedra calaminaris ana 6 dracmas.
 cera roja
 colofonia ana 2 onzas.
 muérdago de encina
 propóleos ana 1 onza.
 almáciga
 incienso menudo ana 0,5 onzas.
 trementina
 cobre quemado
 bedelio
 gálbano
 sarcacola
 escamas de hierro
 diptami ana 3 dracmas.
 aristoloquia redonda
 zoostera verde
 opopónaco ana 3 dracmas.

Como vemos las cantidades son muy parecidas.

En el emplasto que Jubera atribuye a Guido las cantidades de los simples son:

pez griega	1 libra.
pez naval	0,5 libras.
gálbano	
sagapeno	
amoníaco	
opopónaco	ana 0,5 onzas.
cera	3 onzas.
vinagre	1 libra.
incienso	
almáciga	
trementina	ana 0,5 onzas.
aceite de larino	c. s.

Fray Bernardo de Laredo se diferencia en que emplea 1 libra de pez naval, 0,5 libras de pez griega y 0,5 libras de vinagre Juan de Alós en que pone 1 onza de trementina y 0,5 libras de vinagre.

Método de elaboración: Según la Concordia Apoth. Barchinonense. Gálbano, amoníaco y opopónaco quebrantados se ponen en vino antiguo por la noche. Por la mañana licuarlo hasta hervir consumiéndose el vino. Después se cuece el litargirio finamente pulverizado, se añade a un caldero de sílice que contiene aceite y se hierve agitando continuamente con una espátula. Mientras, sobre una piedra se extiende la cera, se pone la almáciga e incienso y después la colofonia y la mirra, esperar un tiempo y añadir bedelio, muérdago de encina y la trementina derretida. Separar el caldero del fuego y poner las gomas poco a poco y se vuelve a poner en el fuego agitando con espátula y que hierva poco a poco. Añadir sarcacola y después piedra calaminaris y pasado un tiempo cobre quemado y escamas de hierro. Continuar agitando hasta que comience a enrojecerse la cera y por último se añade el diptami y la aristoloquia redonda triturada. A continuación se malaxa ayudando con aceite de laurel hasta consistencia de emplasto. Se hacen magdaleones y se guardan para su uso.

La Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae da un método muy parecido variando en algunos de los pasos finales por llevar algunos simples distintos. El comienzo en la elaboración del emplasto es exactamente igual, primero se toma opopónaco, amoníaco y gálbano en vino, se cuele, y se hierve; después el litargirio se pone en aceite caliente agitando continuamente, mientras se pone la cera sobre piedra y con la cera fundida se añade la colofonia, incienso, almáciga y mirra, se espera un tiempo y se agrega bedelio,

muérdago de encina y cuando se derrita se pone trementina líquida, se aparta el caldero del fuego y se echan poco a poco las gomas y se vuelve a poner al fuego, se agita y que ebulle un poco, después se pone sarcacola y piedra calaminaris. A partir de aquí cambian los pasos hasta su elaboración. Se hace un intervalo y se pone estoraque y piedra calcis, después cobre quemado agitando continuamente hasta que comience a enrojecerse y por último se añade diptami y aristoloquia redonda; luego se infunde en agua fría y se exprime, después se malaxa con la ayuda de aceite de laurino.

Se hacen magdaleones y se guardan para su uso.

Propiedades: Quita dolores y ablanda durezas resolviendo y madurando. Se utiliza en apostemas y en úlceras no calientes. Sepúlveda dice que es aplicable en contusiones.

Utensilios: Caldero de sílice, vino antiguo, espátula, piedra para extender la cera y fuego.

Comentarios: Jubera da dos fórmulas: una atribuida a Nicolai y otra a Guido; también lo hace Sepúlveda y la Officina Medicamentorum (ambas dicen son de Guido).

Fray Bernardo de Laredo lo atribuye a Rogerio e igualmente Juan de Alós.

Este Emplasto se denomina como Emplasto Apostólico Quirúrgico.

Presencia en el Dicc. 1865: Litargirio, 180 gramos; cera amarilla y colofonia de cada uno 60; pópulos y visco qüarcino, de cada uno 50; goma, resina, amoníaco, piedra calaminar e incienso, de cada uno 24; almáciga y mumia, de cada uno 46; trementina y bedelio, gálbano, mirra y cardenillo, sarcocola, dictamo, crético, aristoloquia redonda y opopónaco, de cada uno 50 gramos; aceite, cantidad suficiente. Hágase el emplasto según arte.

EMPLASTO APOSTOLICO QUIRURGICO.

Nombre en Latín: "Emplastrum Apostolicum Chirurgicum".

Autores que lo nombran: Sólo habla de este emplasto la Concordia Apothecariorum Barchinonense (1).

Fórmula Cualitativa: Pez naval, pez griega, gálbano, sagapeno, amoníaco, opopónaco, cera sólida y cera líquida, vinagre, incienso, almáciga y trementina.

Fórmula Cuantitativa:

pez naval	1 libra.
pez griega	0,5 libras.
gálbano	
sagapeno	
amoníaco	
opopónaco	ana 0,5 onzas.
cera sólida	3 onzas.
cera líquida	2 onzas.
vinagre	0,5 libras.
incienso	
almáciga	ana 0,5 onzas.
trementina	1 onza.

Utensilios: No los indica.

Método de elaboración: No lo indica.

Propiedades: Se aplica al cráneo.

Comentarios: Lo atribuye a Rogerium.

Es el segundo en importancia en el capítulo del cráneo unido con el "Emplasto Vulnerum".

(1) Conc. Aphot. Barchinonensium op. cit. fo. 80.

EMPLASTO ARABICO.

Nombre en Latín: "Emplastrum arabicum según MESUE".

Autores que lo nombran: Concordia Apothecariorum Barchinonense (1).

Fórmula Cualitativa: Hojas de hierbas, aceite de arrayán, grasa rancia de ternera, mirra, aloes, sarcacola, vitriolo.

Fórmula Cuantitativa:

hojas de hierbas1,1 dracmas.
aceite de arrayán
grasa rancia de terneraana 9 dracmas.
mirra
aloes ana 12 dracmas.
sarcacola9 dracmas.
vitriolo (aceite de vitriolo) c. s.

Método de elaboración: Se machacan las hojas de hierba. Por otra parte se disuelve en vino el aceite de arrayán, la grasa rancia de ternera, la mirra, aloes y sarcacola; se funde todo conjuntamente, habiendo añadido las hojas de hierba machacadas, en aceite de vitriolo.

Propiedades: Se aplica en flatulencias.

Utensilios: No los nombra.

(1) Conc. Aphot. Barchinonensium op. cit. fo. 69.

EMPLASTO CONTRA LAS ARISTAS.

Nombre en Latín: "Emplastrum relatum ad aristas" (según Mesué).

Autores que lo nombran: Sólo Fray Bernardo de Laredo (1).

Fórmula Cualitativa: Cera citrina, trementina, enjundia de puerco reciente, médula de vaca, médula de ánade, bedelio, mirra, incienso, estoraque, opopónaco, aloes, almáciga, amoníaco, colofonia, aluminio, espiga, folio, cálamo aromático, euforbia, bayas de laurel, aceite balsámico, aceite de nardos y vino odorífero.

Fórmula Cuantitativa:

cera citrina	1 onza.
trementina	6 onzas.
enjundia de puerco	
médula de vaca	
médula de ánade	ana 4 onzas.
bedelio	
mirra	
incienso	
estoraque	
opopónaco	
aloes	
almáciga	ana 1,5 onzas.
amoníaco	3 onzas.
colofonia	7 onzas.
aluminio	1 onza.
espiga	6 onzas.
folio	
cálamo aromático	
euforbia	
bayas de laurel	
aceite balsámico	ana 1 libra.
aceite de nardo	
vino odorífero	c. s.

(1) Fray Bernardo de Laredo op. cit. pag. 175

Método de elaboración: Se muelen las cosas trituras y se pasan por un cedazo. Han de estar medio molidas, ni muy grueso ni polvos muy finos. El aloes se lava con agua de lluvia porque así penetra mejor y el emplasto es más confortativo.

La almáciga se muele humedeciendo el pistilo con unas gotas de agua y después se cierne como el aloes.

El alumbre se muele igual que la almáciga y lo mismo se hace con la mirra. La espiga de nardo se pasa por el mismo cedazo. El Folio se trata como la espiga; lo mismo se hace con el cálamo aromático. El euforbio se muele solo y en cuanto al laurel han de dejarse los granos sin corteza antes de molerlos y se ciernen como el euforbio; también se cierne el incienso. El bedelio, opopónaco y amoníaco se parten y se pesan. El estoraque calamita si es gomoso y hace tiempo caluroso se moja con pistilo caliente y si no es gomoso se muele muy bien; si es gomoso se incorpora a las gomas anteriores y si no lo es se junta con los polvos se agita todo y se incorpora bien en un almirez; una vez hecho esto se dejan todos los polvos en un papel.

Por otro lado se pone la trementina con colofonia y por otro el aceite bálsamo. La enjundia de puerco, médula de vaca y las enjundias de ánade se juntan y se derriten y se cuelean.

Tenemos entonces:

- polvos
- gomas
- trementina y colofonia
- aceite
- enjundias coladas

Entonces con todo esto se procede así: la colofonia se parte, se derrite, se cuele y se junta con la trementina. Se derrite ahora la cera en el aceite caliente pero no hirviendo, después se calientan las enjundias y se incorporan a ello. Se calientan las gomas y se echa sobre ellas poco a poco un tercio de lo que está en el cazo. Cuando adquiera consistencia adecuada se echan, ya fuera del fuego, los polvos poco a poco agitando continuamente y una vez todo frío se untan las manos con aceite de nardino, se modela con las manos, se forman magdaleones que se envuelven en papeles y se dejarán por un día sobre algo blando para que no se aplanen.

Utensilios: Almirez, pistilo, cedazo, agua, cazo, fuego y algo para agitar.

Propiedades: Es un emplasto muy normal para disminuir y resolver materias gruesas, frías y flemáticas. También se aplica a durezas del estómago y bazo. Es favorecedor de la digestión.

Comentarios: Dice el autor que este emplasto no ha de ponerse durante la digestión y evacuación. Si se ha de aplicar así es preferible

uno más suave como el de Meliloto ya que el emplasto que se ha explicado es muy fuerte en su acción.

Se aplica sobre el estómago e hígado.

EMPLASTO ATRACTIVUM DOMINI VIDOS.

Nombre en Latín: "Emplastrum Atractivum Domini Vidos".

Autores que lo nombran: Sólo lo hace Juan de Loeches (1).

Fórmula Cualitativa: Lo compone de sagapeno, gálbano, vinagre, goma de limón, resina, cera amarilla, castoreo, goma amoníaco y raíz de junco.

Fórmula Cuantitativa:

sagapeno	
gálbano	
goma de limón	ana 0,5 libras.
resina	
cera amarilla	ana 8 onzas.
polvos de castoreo	4 onzas.
polvos de goma de amoníaco	0,5 libras.
polvos de raíz de junco	2 onzas.

Método de elaboración: Lo primero que indica es disolver el sagapeno y el gálbano en vinagre, después se cuelean y espesan. Entretanto derretir y colar la goma de limón, resina y cera amarilla; después se mezcla con lo anterior y por último le añade los polvos de castoreo, de goma amoníaco y de raíz de junco.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Según Loeches este emplasto es bueno para depurar bubones y escrófulas. También cura fracturas óseas y sanas úlceras.

(1) Juan de Loeches op. cit. pag. 401.

EMPLASTO DE AZUFRE

Nombre en Latín: "Emplastrum Diasulphuris".

Autores que lo nombran: Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(1) y el Dicc. 1865 (2).

Fórmula Cualitativa: Flor de azufre y trementina azulada, trementina, cera, polvos de mirra y alcanfor.

Fórmula Cuantitativa:

flor de azufre	
trementina azulada	ana 0,5 libras.
trementina	1 libra.
cera	6 onzas.
polvos de mirra	2 libras.
alcanfor	3 onzas.

Método de elaboración: Tomar la trementina azulada y la flor de azufre a fuego lento moviéndolo continuamente mientras se hace solución; ahora se remueven fuera del fuego y se añade la trementina, agitar continuamente hasta que se enfríe y de nuevo se pone cera, se derrite fuera del fuego y se agrega polvos de mirra y alcanfor. Mezclarlo bien y hacer emplasto según arte guardándolo para su uso.

Propiedades: En dolores de "histericis" aplicándolo en el ombligo.

Utensilios: No los nombra.

Presencia en el Dicc. 1865: de la Farm. Matrit. "Emplastrum diasulphuris". Flor de azufre y trementina de Venecia, de cada uno 190 gramos; trementina, 363; cera amarilla, 187; polvos de mirra, 750. Hágase según arte. En el histerismo, aplicado al ombligo.

EMPLASTO DE BAYAS DE LAUREL.

Nombre en Latín: "Emplastrum baccis lauri ó Emplastrum baccarum lauri".

- (1) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 321-371.
- (2) Dicc. Far. pag. 774

Autores que lo nombran: Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae (1), Alonso de Jubera (2), el Dicc. 1865 (3), Luis de Oviedo(4), Gerónimo de la Fuente Pierola(5), Juan de Alós(6), Félix Palacios(7) y Juan de Loeches(8).

Fórmula Cuantitativa: Bayas de laurel, incienso macho, almáciga, mirra, junco, salvia romana, miel caliente, aceite de laurel, cera y trementina. Esta composición la da Juan de Loeches y es la más completa. Jubera y la Conc. Aromatariim Civitatis Cesaraugustae no incluyen los 3 últimos simples y tampoco lo hace Oviedo. G. de la Fuente Pierola elimina los 3 últimos simples y además el incienso macho. Juan de Alós habla de trementina y da a elegir entre miel y trementina cocida, pero no habla de cera y aceite de laurel; Félix Palacios incluye émula que no la nombra ningún otro autor y excluye aceite de laurel, cera y trementina.

Fórmula Cuantitativa:

bayas de laurel2 onzas.
incienso macho
almáciga
mirra ana 1 onza.
junco
salvia romanaana 0,5 onza.
miel calientec. s.
aceite de laurel
cera
trementinaana 0,5 onzas.

En Jubera y Oviedo vienen las mismas cantidades excluyendo los 3 últimos simples. Las mismas cantidades en la farmacopea de Zaragoza y en Pierola, prescindiendo este último de incienso macho.

Alós deja las mismas proporciones que Jubera y Oviedo pero pone miel colada y cocida trementina o cocida (6 onzas).

Palacios añade a la fórmula de Jubera enulae campanae (0,5 onzas). Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae da la misma fórmula que Jubera.

- (1) Conc. Ar. Civit. Cesaraugustae op. cit. fo. 57.
- (2) Alonso de Jubera op. cit. fo. 301
- (3) Dicc. Far. pag. 774
- (4) Luis de Oviedo op. cit. pag. 478
- (5) G. de la Fuente Pierola op. cit. pag. 176
- (6) Juan de Alós op. cit. pag. 241
- (7) Félix Palacios op. cit. pag.494
- (8) Juan de Loeches op. cit. pag.405

Método de elaboración: Todos coinciden. Los componentes se pulverizan y se mezclan en un almirez. Se les añade poco a poco miel hasta que los polvos estén bien unidos y estando bien incorporados y la masa blanda, se hacen magdaleones que se guardan para su uso.

Utensilios: Almirez, espátula, mortero, pistilo.

Propiedades: Se emplea en la célica ventosa, para la hidropesía, en los dolores de la madre precedidos de flatos y de humores crasos. Se aplica bien caliente sobre el vientre inferior.

Comentarios: A las bayas de laurel se les quita la corteza negra que cubre el grano. Oviedo aclara que la cantidad de miel que algunos autores suelen recoger es la misma proporción que hay de polvos en la receta aunque puede variar por lo que pone mejor "lo que se requiera".

También dice Oviedo que la miel no sea cocida porque si se cuece pierde la tenacidad que necesita para poder pegar e incorporar los polvos.

Presencia en el Dicc. 1865: de la Farmacopea Wirtembérica. Bayas de laurel, 125 gramos; juncia redonda, corteza de Winter, incienso, almáciga y mirra, de cada uno 50 gramos, pulverícense, y se incorporan a una mezcla licuada de cera amarilla, 250; aceite de laurel y trementina, de cada uno, 60; mézclese. Excitante resolutivo.

EMPLASTO BENEDICTINO.

Nombre en Latín: "Emplastrum Benedictum".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches (1), Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(2) y Pharmacopea Hispana (I y II ed.)(3).

Fórmula Cualitativa: La Farmacopoeia Matritensis (I y II ed) da los siguientes simples: raíz de altea, raíz de caña, raíz de lirio, aceite, albayalde en polvos, tucia preparada, cera amarilla y bálsamo peruviano negro. La fórmula que figura en Pharmacopea Hispana (I y II ed.) es igual que la anterior pero sustituyendo el albayalde en polvo por cera pulverizada. Juan de Loeches pone una fórmula más sencilla en la que sólo entra raíz de altea, de caña y de lirio y aceite.

(1) Juan de Loeches op. cit. pag. 398

(2) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 318 y 368

(3) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 163 y 164

(4) Ph. Hispana III op.cit.pag. 273

Fórmula Cuantitativa:

raíz de altea	
raíz de caña	ana 2 onzas.
raíz de lirio	3 onzas.
aceite	3 libras.
albayaalde en polvo	6 onzas.
tucia preparada	3 onzas.
cera amarilla	4 onzas.
bálsamo peruviano	0,5 onzas.

La Ph. Hispana (I y II ed.) sustituye el albayaalde en polvo por cera pulverizada sin alterar las 6 onzas.

Juan de Loeches sólo habla de los 4 primeros simples y pone 3 libras de aceite común; 1,5 onzas de raíz de altea; 3 onzas de raíz de lirio y 2 onzas de raíz de caña.

Método de elaboración: Loeches no habla de la forma de preparación. Las dos farmacopeas coinciden en esto: Se toma la raíz de altea, raíz de caña y raíz de lirio se machacan bien y se maceran en tres libras de aceite. Se cuece hasta que se consuma la humedad y las raíces se pongan negras: se cuele y se mezcla con albayaalde en polvo, que en la Ph. Matritensis es cera pulverizada, y tucia preparada en las cantidades indicadas. Se cuece otra vez hasta que tenga la consistencia debida, separándolo del fuego y cuando está medio frío se añade bálsamo peruviano negro. Se mueve mucho y se hace el emplastro según arte.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Remedio muy especial para madurar, romper y curar todo tipo de tumores.

Comentarios: La Ph. Hispana en vez de albayaalde en polvo utiliza cera en polvo y el emplastro recibe el nombre de EMPLASTRUM CERUSSAE USTAE (albayaalde quemado).

Juan de Loeches lo llama Emplastro Benedictus Musitandi.

Continuidad en Farmacopeas: En farmacopeas posteriores éste emplastro aparece con el nombre de Emplastro Carbonalis Plumbi Ustum. La Ph. Hispana (III y IV ed.) pero sin nombrar el aceite. La F. Española (V y VI ed.) da menos componentes nombrando sólo aceite de oliva, albayaalde, tucia, cera amarilla y bálsamo negro peruviano.

EMPLASTO DE BETONICA.

Nombre en Latín: "Emplastrum Betonicae".

Autores que lo nombran: Fernando de Sepúlveda(1), Luis de Oviedo(2), Gerónimo de la Fuente Pierola(3), Juan de Alós(4), Félix Palacios(5), Juan de Loeches (6) y Pharmacopeia Matritensis (I y II ed.)(7).

Fórmula Cualitativa: La fórmula más completa es la de Juan de Alós: Betónica, pimpinela, agrimoniae, salvia, poleos, milhojas, consuelda mayor, agayas, incienso, almáciga, lirios, aristoloquia redonda, cera blanca, goma de aceite de Etiopía, trementina, resina de pino, vino blanco, gummi oleae aethropicae. Las fórmulas de los demás autores en cierto modo pueden considerarse como extracto de la anterior aunque también incluyen componentes nuevos. Luis de Oviedo expone una fórmula sencilla: zumo de betónica, de llantén, de apio, cera, pez, resina y trementina. Félix Palacios da los siguientes componentes: hojas de betónica, laurel, llantén, apio, verbena, resina, colofonia, trementina, cera amarilla, almáciga, e incienso pulverizado. Con esta última fórmula está de acuerdo Loeches y la Ph. Matritensis (I y II ed.) pero ésta última añade goma de limón. Loeches además de esta tiene otra fórmula de menor número de componentes: betónica, llantén, apio, cera, pez naval, resina y trementina. Sepúlveda no menciona ninguno y Pierola sólo incluye betónica, centaurea menor, trementina, resina, sarcacola y cera.

Fórmula Cuantitativa:

De Juan de Alós:

betónica
pimpinela
agrimoniae
salvia
poleos

- (1) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 36
- (2) Luis de Oviedo op. cit. pag. 519
- (3) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 184
- (4) Juan de Alós op. cit. pag. 255
- (5) Félix Palacios op. cit. pag. 482
- (6) Juan de Loeches op. cit. pag. 404
- (7) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 320 y 370
milhojas

consuelda mayor
 agallasana 6 onzas.
 incienso
 almáciga ana 2 dracmas.
 lirios
 aristoloquia redondaana 6 dracmas.
 cera blanca
 olei abietini
 trementinaana 8 onzas.
 goma de aceite de Etiopía..... 2 onzas.
 resina de pino 6 onzas.
 vino blanco c. s.

A continuación se compara con la fórmula de Luis de Oviedo: betónica, llantén y apio, 1 libra de cada uno; cera, pez, resina, trementina, 0,5 libras de cada una. Se observa que no guarda ninguna relación con la fórmula de Alós.

Fórmula de Félix Palacios:

hojas de betónica
 laurel
 llantén
 apio
 verbenaana 3.
 resina
 pez griega
 trementina
 cera amarillaana 2 libras.
 almáciga
 inciensoana 2 onzas.

Juan de Loeches dice las mismas cantidades.

La Ph. Matritensis (I y II ed.) da otras:

zumo de betónica desecada 1,5 libras.
 hojas recientes de betónica
 llantén
 laurel
 apio
 verbena
 salvia....ana 1 libra.
 cera amarilla 20 onzas.
 resina 2 lib 4 on.
 pez griega 14 onzas.
 trementina 16 onzas.
 almáciga

incienso
goma de limón.....ana 1 onza.

No coincide en las cantidades con Félix Palacios.

La segunda fórmula que da Juan de Loeches:

zumo de betónica
llantén
apioana 1 libra.
cera
pez naval
resina
trementinaana 1 libra.

Por último, la fórmula que da Pierola:

betónica
centurea menorana 3 manojos.
trementina5 libras.
resina
sarcacola
cera

Método de elaboración: El método indicado por Juan de Alós, que recoge la fórmula más completa, dice así: la hierba se macera por entero en vino blanco agitando lentamente y, consumida la tercera parte, se cuele. Se añade el aceite abietini y cuando se consuma el vino se añade trementina; para una consistencia adecuada se añade la goma, resina y cera. Se funde lentamente, dejando enfriar y se hacen magdaleones.

Palacios cuya fórmula es la más aceptada sigue este procedimiento: Se cogen las hierbas cuando están en su mayor vigor, se limpian y quebrantan bien en un mortero de piedra, entretanto, se derrite la cera, resina, pez griega y trementina. Se mezclan con ellas las hojas de verbena y de betónica, de laurel, de llantén y de apio. Se cuece fuertemente durante una hora, agitando continuamente con una espátula de palo. Se aparta la materia del fuego y se deja en digestión en frío 4 días. Después se vuelve al fuego y se cuece hasta que se haya casi consumido la humedad acuosa de las hierbas. Se cuele por un lienzo y se exprime fuertemente, cuando esté caliente y se deja enfriar en un barreño; estando frío se le separan las heces que vienen al fondo y se vuelve a calentar en un calor muy blando, hasta que esté derretido, para mezclarle los polvos de incienso y almáciga; estando bien mezclados se hacen magdaleones que se guardan para su uso.

Utensilios: Mortero de piedra, espátula de palo, fuego, lienzo.

Propiedades: Se emplea comúnmente en las heridas de la cabeza, las limpia y cicatriza. Lo mismo hace en las úlceras y llagas de todo el cuerpo. También se utiliza en tumores cerebrales, cefaleas, cefalalgias... etc.

Presencia en el Dicc. 1865: de la Farm. Matritense. “Emplastrum betonicae”. Zumo de hojas de betónica, 750 gramos; hojas frescas de betónica, llantén, laurel, apio, verbena y salvia, de cada una 375 gramos; cera amarilla, 600 gramos; resina, 940; colofonia, 435; trementina, 590; almáciga, incienso y elemi, de cada una 30.

Hágase según arte. Contusiones y heridas de la cabeza.

EMPLASTO DE BETONICA MAGISTRAL.

Nombre en Latín: "Emplastrum de Betónica Magistrale".

Autores que lo nombran: Sólo la Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae(1).

Fórmula Cualitativa: Se compone de zumo de betónica, zumo de llantén, zumo de apio, cera, resina y trementina.

Fórmula Cuantitativa:

zumo de betónica
de llantén
de apioana 2 libras.
cera
resina ana 6 onzas.
trementina2 libras.

Método de elaboración: Tan sólo indica: "Mezclar y hacer emplasto".

Utensilios: No los indica.

Propiedades: No las indica pero se supone que tendrá las mismas virtudes que el Emplasto de Betónica.

EMPLASTO PARA LOS CALLOS DEL PIE.

Nombre en Latín: "Emplastrum ad callos pedum".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches (2).

Fórmula Cualitativa: Goma, amoníaco, vinagre, escilíptico y espesado, resina, vitriolo bueno y mercurio precipitado óptimamente edulcorado

(1) Conc. Ar. Civit. Cesarauguste op. cit. fo. 60

(2) Juan de Loeches op. cit. pag. 401.

Fórmula Cuantitativa:

goma amoníaco disuelta en vinagre
escilíptico y espesado 0,5 onzas.
resina 2 onzas.
vitriolo 1 dracma.
mercurio precipitado y
óptimamente endulcorado 4 escrúpulos.

Método de elaboración: No lo indica Loeches, sólo dice "hacer emplasto".

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se emplea en las úlceras y bubones.

EMPLASTO DE CANTARIDA.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(1) y Dicc. 1865 (2).

Fórmula Cualitativa: Cera amarilla, colofonia, trementina, aceite de euforbio y polvos de cantárida.

Fórmula Cuantitativa:

cera amarilla
colofonia
trementinaana 2 onzas.
aceite de euforbio1 onza.
polvos de cantárida3 onzas.

Método de elaboración: Derretido todo al fuego se añaden los polvos de cantárida.

Utensilios: Fuego. No se indica nada más.

Continuidad en Farmacopeas: La misma fórmula y con el nombre de Emplastrum Epispasticum aparece en la

(1) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 392 y 292

(2) Dicc. Far. pag. 775

(3) Ph. Hispana III op.cit.pag 292

Ph. Hispana (III y IV ed.) y la F. Española (V y VI ed.). La F. Española (VI, VIII y IX ed.) da ésta fórmula con el nombre de Emplasto de Cantárida y cambia el aceite de euforbio por aceite de oliva.

Presencia en el Dicc. 1865: Aparecen dos Emplastos de cantáridas, de la Farmacopea de Londres y de la Farmacopea Francesa. “De la Farmacopea de Londres”: Cantáridas, 393 partes; emplasto de cera, 590; manteca, 190; hágase según arte. “De la Farmacopea Francesa”: Es el Emplasto vejigatorio de la misma. También aparecen otros: “Emplasto de cantáridas alcanforado”, el mismo con diferentes cantidades de alcanfor, según la indicación. “Emplasto de cantáridas con cloroformo”: Mr. Lauderer, farmacéutico de Atenas, fundado en la propiedad que tiene el cloroformo de disolver el principio vesicante de las cantáridas, ha ideado el emplasto siguiente: se humedece el polvo de cantáridas con suficiente cantidad de cloroformo, se digiere a un calor suave por muchos días; se mezclan en seguida las cantáridas a la masa emplástica que debe estar medio fría, tomando las precauciones necesarias para impedir la volatilización del cloroformo; goza las propiedades del mayor emplasto, dejándose estender perfectamente. Emplasto de cantáridas inglés: es el Emplasto vejigatorio. Emplasto de cantáridas y de euforbio: es el Emplasto perpétuo de Janin.

EMPLASTO CAPITAL.

Nombre en Latín: "Emplastrum capitale"; la Concordia Aphotecariorum Barchinonense lo llama "Emplastrum aucellini ianuesis ó Emplastrum Capitale".

Autores que lo nombran: Concordia Aphotecariorum Barchinomense(1), Juan de Alós(2), Juan de Loeches(3), Félix Eguía(4) y Pharmacopeia Matritensis (I y II ed.)(5).

- (1) Conc. Apoth. Barchinonense op. cit. fo. 82
- (2) Juan de Alós op. cit. pag. 249
- (3) Juan de Loeches op. cit. pag. 413
- (4) Félix Eguía op. cit. pag. 80
- (5) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 179 y 185

Fórmula Cualitativa: La fórmula más completa es la de Juan Loeches en su Tirocinio farmacéutico: salvado, manzanilla, harina de habas, rosas, bayas de mirto, hojas de eiusdem, meliloto, cantueso, esquinanto, coriandro, anís, betónica, madreselva, eneldo, ajenjos, vino oloroso, arrope, aceite de manzanilla, aceite de eneldo, aceite rosado, aceite de arrayán, cera blanca, polvo de caña aromática y azafrán.

La Concordia Aphotecariorum Barchinonense solo emplea trementina, cera blanca y resina.

Juan de Alós da una fórmula en la que hay algunos simples que coinciden con la anterior: polvos de rosas rojas, manzanilla, ajenjos, betónica, aceite de rosas, aceite de manzanilla, aceite de ajenjos, vino rojo, harina de habas y panis tritici.

Félix Eguía lo elabora con Emplasto de Betónica y E. Diabotano.

La Pharmacopeia Matritensis I y II contiene una fórmula semejante a la de Loeches en la que no figura meliloto, eneldos, arrayán, salvado, bayas de mirto, madreselva y cera blanca.

Fórmula cuantitativa:

salvado	1 libra.
harina de habas	8 onzas.
rosas	
bayas de mirto	_____
hojas de eiusdem	
manzanilla	
meliloto	ana 1 onza.
cantueso	
esquinanto	ana 3 dracmas.
coriandro	
anís	ana 6 dracmas.
betónica	
madreselva	
eneldo	ana 0,5 onzas.
ajenjos	2 onzas.
vino oloroso	c. s.
arrope cocido	c. s.
aceite de manzanilla	
aceite de eneldo	
aceite rosado	
aceite de arrayán	ana 2,5 onzas.
cera blanca	2 onzas.
polvos de caria aromática.....	10 dracmas.
azafrán	1,5 dracmas.

Esta es la fórmula que recoge Juan de Loeches con la que vamos a comparar las demás por ser la más completa.

La Concordia Apothecariorum Barchinonense indica 1,5 libras de trementina de abeto, 9 onzas de cera blanca y 6,5 onzas de resina.

La fórmula de Juan de Alós es más sencilla y guarda muy poca relación con la anterior.

polvos de rosas rojas
ajenjos
betónica
manzanillaana 1 onza.
aceite rosado
manzanilla
ajenjo ana 1,5 onzas.
vino rosado
harinaana 9 onzas.
panis tritici3 onzas.

Tiene en común el empleo de manzanilla y rosas en la misma cantidad; comparten ambas la utilización de ajenjos, pero no coinciden las cantidades.

Félix Eguía se limita a una fórmula mucho más sencilla para su elaboración pues parte de otros dos emplastos ya elaborados y no de los simples como hacen los otros autores; emplea 1,5 onzas de Emplasto de Betónica y Diabotano.

La Pharmacopeia Matritensis da la siguiente fórmula:

salvado tostado 3 onzas.
harina de habas 4 onzas.
polvos de rosas rojas
bayas de mirto
flor de camomila
cantuesoana 0,5 onzas.
esquinanto
semilla de anís
coriandroana 3 dracmas.
betónica
ajenjo ana 1 onza.
cálamo aromático6 dracmas.
miel colada 2 libras.
vino 4 onzas.
aceite rosado
aceite de manzanilla ana 2 onzas.

Comparándola con la primera fórmula vemos que coincidiendo en algunos simples, desde el punto de vista cuantitativo, las cantidades empleadas son distintas.

Método de elaboración: Juan de Loeches habla del modo de elaboración. Se pulverizan finamente: salvado, harina de habas, rosas, bayas de mirto y hojas de eiusdem, manzanilla, meliloto, cantueso, esquinanto, coriando, anís, betónica, madreSelva, eneldo y ajenjos. Una vez pulverizado se humecta con vino oloroso. Por otra parte se toman los aceites y la cera, se funden y se mezcla con todo lo anterior, se pone a fuego lento agitando muy bien y luego separado del fuego se mezcla polvos de caña aromática y azafrán.

La Pharmacopeia Matritensis (I y II ed.) nombra todos los simples de la fórmula y dice que se mezclen, se calienten a ebullición agitando y al final se añada azufre pulverizado e indica: "Mezclar y hacer cataplasma" para su uso.

Juan de Alós da unas indicaciones muy concisas en la elaboración del emplasto semejante a las anteriores: pulverizar, añadir aceite y "hacer el emplasto según arte".

Félix Eguía sólo indica: "Mézclese"

Utensilios: Sólo indica el empleo de fuego.

Propiedades: Disuelve coágulos sanguíneos, resuelve tumores, se aplica a contusiones. Fortalece la cabeza, sirve para dolencias o enfermedades de la cabeza. En la fórmula de Félix de Eguía entra a formar parte del emplasto, el Emplasto de Betónica y por él tiene una aplicación estupenda para las úlceras de cabeza; "es excitante para las humedades del cerebro, cura fluxiones o catarros que fluyen a las partes inferiores y ofenden algo las potencias animales".

Loeches dice que cura la ciática.

Juan de Alós y Pharmacopeia Matritensis I y II también hacen en las indicaciones: empleado para fracturas, contusiones y afecciones de cráneo así como tumores.

Comentarios: Juan de Loeches y la Pharmacopeia Matritensis I y II denominan esta fórmula indistintamente como Emplasto ó Cataplasma llamándolo:

Cataplasma, seu emplasto Capitale (Ph. Matritensis I y II).

Emplastrum, feu Cataplasma Capitales Eiuftdem (J. de Loeches).

Las hojas de Eiuftdem las emplea de forma exclusiva Juan de Loeches y esto queda reflejado en el nombre del emplasto: Emplastrum Capitale Eiuftdem.

EMPLASTO CARMINATIVO.

Nombre en Latín: "Emplastrum carminativum".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1), Juan de Loeches (2), la Pharmacopeia Matritensis (I y II ed.) (3) y Dicc. 1865 (4).

Fórmula Cualitativa: Gálbano, bedelio, amoníaco, mirra roja, incienso macho, opio tebaico, vinagre escilíptico, cera amarilla, colofonia, trementina, bálsamo peruviano, aceite de ladrillos, aceite de tierra ó petróleo y aceite de alcaravea.

Esta fórmula es la que da Juan de Loeches que coincide con la de Félix Palacios. La Pharmacopeia Matritensis (I y II ed.) indica los mismos simples.

Fórmula Cuantitativa:

goma gálbano	
bedelio	
amoníaco	ana 2 onzas.
mirra roja	
incienso macho	ana 1 onza.
opio tebaico	0,5 onzas.
cera amarilla	
colofonia	ana 1,5 onzas.
trementina	0,5 onzas.
bálsamo peruviano	
aceite de ladrillos	ana 0,5 onzas.
aceite de tierra o petróleo	
aceite de alcaravea	ana 2 escrúpulos.

Esta es la fórmula que dan Félix Palacios y Juan de Loeches. La Pharmacopoeia Matritensis pone de cera amarilla y colofonia 0,65 onzas de cada una.

- (1) Félix Palacios op. cit. pag. 495
- (2) Juan de Loeches op. cit. pag. 405
- (3) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 320 y 369
- (4) Dicc. Far. pag. 769

Método de elaboración: Se echan dentro de una cazuela de barro todas las gomas quebrantadas. Se vacía encima vinagre de cebolla albarrana hasta que las gomas sobrepunen cuatro dedos; se deja en digestión en un lugar caliente durante 4 ó 6 horas, después se cuece suavemente hasta que se hayan disuelto las gomas. Se cuela la disolución por un lienzo, se exprime fuertemente y sobre lo que queda se echa nuevo vinagre; se digiere y se cuece. A continuación se cuela y exprime. Se mezclan las soluciones y se ponen a un calor lento a evaporar la humedad hasta que queden en la consistencia de emplasto, entonces, se le añade la cera y colofonia hecha pedacitos, y la trementina; se funden y estando fundidos, se apartan del fuego y estando casi frío, se le añade el bálsamo peruviano y el aceite de ladrillos, el de alcaravea destilado y el de petróleo. Estando bien mezclados se hacen magdaleones que se guardan para su uso. Este es el método seguido por Palacios y Loeches.

La Pharmacopeia Matritensis sigue el mismo método variando el momento de añadir los polvos de incienso y mirra que los echa al mismo tiempo que el bálsamo y los aceites.

Utensilios: Cazuela de barro, espátula, lienzo y fuego.

Propiedades: Disipa los soplos, humores duros y finos. Desaparece los dolores cólicos, obstrucciones del bazo, hígado y libera todo el vientre inferior.

Presencia en el Dicc. 1865: aparece el “Emplasto carminativo de Silvio”, de Loeches Emplastrum carminativum, ex-Silvi. Gálbano, bedelio y goma amoníaco; de cada una 60 gramos; mirra e incienso, de cada uno 30; opio disuelto en vinagre escilítico, 2; cera amarilla y colofonia, de cada uno 40; trementina, 15; bálsamo peruviano, y aceite de ladrillos empireumático, de cada uno 15 gramos; aceite petrolco, 8; destilado de alcaravea, 2; hágase emplasto según arte. Sana a los hidrópicos.

Comentarios: Félix Palacios indica que el aceite de tierra es una especie de petróleo; es un licor claro, oleoso, transparente, de un olor fuerte que sale en una montaña en las Indias de Oriente de donde lo traen los holandeses por lo que no lo hay sino en rara vez.

Juan de Loeches y Félix Palacios lo llaman Emplastrum Carminativum Sylvij (según Silvio).

Presencia en el Dicc. 1865: “Emplasto carminativo de Silvio”, de Loeches, “Emplastrum carminativum, ex-Silvi”. Gálbano, bedelio y goma amoníaco; de cada una 60 gramos; mirra e incienso, de cada uno 30; opio disuelto en vinagre

escilítico, 2; cera amarilla y colofonia, de cada uno 40; trementina, 15; bálsamo peruviano, y aceite de ladrillos empireumático, de cada uno 15 gramos; aceite petrolco, 8; destilado de alcaravea, 2. Hágase emplasto según arte.

EMPLASTO CARTHAGENIS.

Nombre en Latín: "Emplastrum Carthagenis".

Autores que lo nombran: Fernando de Sepúlveda (1) y la Oficina Medicamentorum(2).

Fórmula Cualitativa: Aceite antiguo, pez naval, láudano, litargirio, cardenillo, gálbano y opopónaco. Esta es la fórmula que da Sepúlveda. La Oficina Medicamentorum no nombra el opopónaco.

Fórmula Cuantitativa: Haremos un estudio comparativo de ambas fórmulas.

	<u>Sepúlveda</u>	<u>Off. Medica</u>
aceite antiguo.....	1 libra	1 libra.
pez naval	6 onzas	6 onzas.
láudano.....	3 onzas	3 onzas.
litargirio	1 libra	6 onzas.
carderillo	13 dracm	1,5 onzas.
gálbano	2 onzas	3 onzas.
opopónaco	2 onzas.	

Como puede verse las últimas 3 cantidades son distintas, coincidiendo en las restantes.

Método de elaboración: Sepúlveda indica hágase emplasto según arte.

La Oficina Medicamentorum da algunas nociones para la elaboración del emplasto: Cocer el litargirio y cardenillo en el aceite hasta cambio de color del cardenillo a rosa intenso. Para que adquiera consistencia de emplasto añadir la pez y después el gálbano y láudano. Mezclar bien y hacer magdaleones.

(1) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 36

(2) Oficina Medicamentorum op. cit. pag. 405

Utensilios: No los menciona.

Propiedades: Se emplea contra durezas y tumores.

EMPLASTO CENTAUREA.

Nombre en Latín: "Emplastrum Centaurea".

Autores que lo nombran: Concordia Apothecariorum Barchinonense (1), Fernando de Sepúlveda(2), Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae(3), Alonso de Jubera(4), Luis de Oviedo(5), Officina Medicamentorum(6), Gerónimo de la Fuente Pierola(7), Juan de Alós(8), Félix Palacios(9), Juan de Loeches(10) y Dicc. 1865 (11).

Fórmula Cualitativa: Centaurea menor, vino blanco, cera nueva, trementina, resina, incienso, goma arábica, almáciga, leche de mujer.

Esta fórmula es común a todos los autores excepto PIEROLA que no incluye trementina.

Fórmula Cuantitativa:

trementina 1 libra.
cera nueva 3 onzas.
resina
polvos de incienso
polvos de goma arábica
polvos de almáciga..... ana 1 onza.
leche de mujer 2 onzas.
extracto de centaurea..... 3 onzas.

- (1) Conc. Apoth. Barchinonensium op. cit. fo. 80
- (2) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 36
- (3) Conc. Ar. Civit. Cesaraugustae op. cit. fo. 59
- (4) Alonso de Jubera op. cit. fo. 323
- (5) Luis de Oviedo op. cit. pag. 471
- (6) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag.179
- (7) Officina Medicamentorum op. cit. pag. 393
- (8) Juan de Alós op. cit. pag. 249
- (9) Félix Palacios op. cit. pag. 483
- (10) Juan de Loeches op. cit. pag. 404
- (11) Dicc. Far. pag. 775

Esta fórmula cuantitativa la dan la Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae, Fernando de Sepúlveda y Alonso de Jubera.

Gerónimo de la Fuente Pierola y Luis de Oviedo tienen la misma fórmula excepto que ponen un cuarto de cera nueva y 6 manojos de centaurea menor. Pierola no nombra la trementina.

El resto de los autores ponen 1,5 onzas de resina.

Método de elaboración: Según lo indicado por Luis de Oviedo se infunde la centaurea menor en vino blanco durante una noche, después se cuece hasta que se gaste la mitad del vino y se cuela. La coladura se cuece otra vez hasta que tenga espesura de miel, se pesan 3 onzas de esto y sobre ellas se echa la leche de mujer o, en su defecto, leche de vaca o de cabra.

Por otra parte se funde la trementina, cera y resina y cuando esté todo bien mezclado se deja enfriar y se añade polvos de goma arábica y almáciga y después se le echan los polvos de incienso luego se le añade la miel de centaurea con la leche y estando frío se hacen magdaleones.

Félix Palacios altera el orden de agregar los componentes: derrite la trementina, cera, resina y extracto de centaurea, se le añade la leche de mujer y se pone al fuego lento hasta que se consuma la humedad agitándolo continuamente, después se aparta del fuego y estado casi frío se mezclarán con él los polvos y estando bien mezclados hacer magdaleones.

Utensilios: Fuego, espátula, cazos.

Propiedades: Sana, mundifica, deseca, cicatriza y conforta las heridas de la cabeza con fractura de cráneo.

Comentarios: Todos atribuyen este emplasto a Guido de Cauliaco.

Donde se pide cera nueva se entiende cera pingue y húmeda.

La Concordia Apothecariorum Barchinonense aclara que de leche de mujer se toman 2 onzas o la que fuese necesaria para hacer el emplasto.

Presencia en el Dicc. 1865: Aparece el “Emplasto de centaurea de Loeches”: Emplastrum centauro ex Guidone. Cera, 90 gramos; resina, 45; trementina, 365; extracto de centaurea de consistencia de miel, 90; leche, 60; polvo de incienso, goma arábica y almáciga, de cada uno 30 gramos. Hágase según arte. En las heridas de la cabeza.

EMPLASTO CERONEO.

Nombre en Latín: "Emplastrum Ceroneum".

Autores que lo nombran: Concordia Apothecariorum Barchinonense (1), Fernando de Sepúlveda(2), Con. Aromatarium Civitatis Cesaraugustae(3), Alonso de Jubera(4) y el Dicc.1865(5)

Fórmula Cualitativa: Peznaval colada, cera, sagapeno, amoníaco, trementina, colofonia, azufre, aloes, incienso, mirra, opopónaco, gálbano, estoraque calamita, almáciga, alholva, confite rojo, bedelio y litargirio. Esta fórmula la da la Concordia Apothecariorum Barchinonense. La Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae da los mismos componentes y además añade aluminio; lo mismo hace Jubera. Sepúlveda no habla de composición, sólo habla de propiedades.

Fórmula Cuantitativa: A continuación vamos a dar las cantidades que indica Jubera que son comunes a los demás autores excepto Sepúlveda que no habla de composición, además ponemos la fórmula de Jubera porque al llevar aluminio es más completa

pez naval
ceraana 2 onzas y 3 dracmas.
sagapeno2 onzas.
amoníaco
trementina
colofonia
azafrán ana 1 onza y 3 dracmas.
aloes
incienso
mirra ana 1 onza.
opopónaco
gálbano
estoraque calamita
almáciga
aluminio
alholva ana 6 dracmas.
confite
bedelio ana 3 dracmas.
litargirio1,5 dracmas.

- (1) Conc. Apoth. Barchinonense op. cit. fo. 79
- (2) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 36
- (3) Conc. Ar. Civit. Cesaraugustae op. cit. fo 55
- (4) Alonso de Jubera op. cit. pag.309
- (5) Dicc. Far. pag. 769

Método de elaboración: La Concordia Apothecariorum Barchinonense dice que se haga tal y como se hizo el Emplasto Apostólico.

Jubera no pone el modo de elaboración del emplasto según Nicolai porque no comparte su opinión. Sólo comparte la idea de que las gomas que fuera necesario se disuelvan en vino pero no está de acuerdo con que el ESTORAQUE lo ponga al principio y el litargirio, alumbre y fenogreco al final.

Señala que en esto cada cual ha de actuar según convenga.

Tampoco sabe a qué se refiere con el CONFITE y no entiende como pone tan poco litargirio sin ningún aceite.

Más adelante aclara una regla general: a una libra de litargirio poner libra y medio de aceite en cualquier unguento o emplasto.

Utensilios: No los indica ningún autor.

Propiedades: La Concordia Apothecariorum Barchinonense no indica ninguna propiedad, tampoco la Concordia Aromatarium.

Jubera sólo habla de composición.

Sepúlveda dice que es bueno para la hidropesía.

Presencia en el Dicc. 1865: Es el Emplasto ceróneo. Adquirió este nombre porque con este emplasto se hacían los célebres Ceroneos, o Parches, tan recomendados, especialmente en Francia, para las partes doloridas por un esfuerzo violento. "Emplasto ceróneo": Pez de Borgoña, 575 gramos; pez griega, 94; cera amarilla, 120; sebo, 40; bol arménico preparado, 194; mirra, incienso y minio en polvo, de cada uno 20. Hágase según arte. Excitante, madurativo de los tumores crónicos; en los reumas locales.

EMPLASTO RELATIVO A LA CIATICA.

Nombre en Latín: "Emplastrum Ischiadium ex Pharm. Norimberg".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches (1).

Fórmula Cualitativa: Gálbano, sagapeno, castóreo, levadura de arce, estiércol de palomo, pulpa de escila, simiente de cebolla, simiente de lino, simiente de jaramago, aceite de lino, euforbia.

(1) Juan de Loeches op. cit. pag. 412

Fórmula Cuantitativa:

gálbano
sagapeno
castóreo.....ana 0,5 onzas.
levadura de arce
estiércol de palomoana 3 dracmas.
pulpa de escila
simiente de cebolla
 lino
 jaramago 2 dracmas.
 aceite de lino 4 onzas.
euforbia 1 dracma.

Método de elaboración: El gálbano y sagapeno se disuelven en vinagre de escila; se cuele y espesa hasta consistencia de unguento, a continuación se mezclan la pulpa de escila, el aceite de lino y los demás simples hechos polvos finos, y se hace emplasto.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se aplica tibio en dolores de ciática.

Comentarios: Según Loeches este emplasto lo estudia la Farmacopea de Nüremberg.

EMPLASTO CICATRIZANTE BLANCO.

Nombre en Latín: "Emplastrum Album Cicatrizans Domini Vidos".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches (1).

Fórmula Cualitativa: Semilla de alholva, semilla de lino, raíz de altea, hojas de malva, aceite y litargirio.

(1) Juan de Loeches op. cit. pag.396

Fórmula Cuantitativa:

raíz de altea 3 libras.
semilla de alholva
semilla de lino
hojas de malvasana 0,5 libras.
aceite 6 libras.
litargirio 3 libras.

Método de elaboración: Con raíz de altea, semilla de alholva, semilla de lino y hojas de malvas se hace el mucílago en cantidad de 4,5 libras y se mantiene guardado.

Entretanto se toma el aceite y litargirio se cuece y, fuera del fuego, se añade el mucílago antes guardado, se añaden 3 libras y se cuece de nuevo hasta consistencia de emplasto; luego aparte del fuego añadir 1,5 libras del resto del mucílago y cocer de nuevo hasta evaporar la humedad y hasta consistencia de emplasto.

Utensilios: Sólo indica el empleo de fuego.

Propiedades: Como el Emplasto Diaquilón menor, se aplica para las cicatrices.

EMPLASTO CICATRIZANTE VULNERARIO.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Félix Eguía (1).

Fórmula Cualitativa: Emplea dos emplastos: Emplasto Divino y el Emplasto de Andrés de la Cruz.

Fórmula Cuantitativa: Las proporciones que toman son:

emplasto Divino
emplasto de Andrés de la Cruz...ana 0,5 onzas.

Método de elaboración: Mezcla ambos emplastos, los pone a fuego lento y agita continuamente hasta que estén bien mezclados, después lo retira del fuego, lo deja enfriar y hace magdaleones.

Utensilios: Sólo indica el empleo del fuego.

Propiedades: Se empleaba porque curaba, digería y cicatrizaba las úlceras.

(1) Félix Eguía op. cit. pag. 95

EMPLASTO DE CICUTA.

Nombre en Latín: "Emplastrum Cicuta".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1), Juan de Loeches (2) y las farmacopeas: Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(3), Pharmacopoea Hispana I y II(4) y Dicc. 1865 (5).

Fórmula Cualitativa: Hay gran cantidad de fórmulas con múltiples analogías y diferencias. Juan de Loeches da 4 fórmulas distintas que tienen en común el zumo de cicuta y la goma amoníaco. Estos simples también son comunes al resto de los autores y Farmacopeas. La fórmula más completa que da Loeches es la llamada Emplastrum cicuta ex sebrodero y se compone de cicuta con todo cortado y pulverizado, zumo de cicuta aceite de alcaparras, aceite de lirios, cera nueva y goma amoníaco disuelta en zumo de cicuta. Las otras fórmulas de Loeches son las siguientes:

E.de cicuta cum Ammoniaco Londinensium en la que emplea zumo de hojas de cicuta, vinagre escilíptico y goma amoníaco.

E. de cicuta cum mandrágora en la que se emplea zumo de cicuta, zumo de mandrágora, goma amoníaco, cera amarilla y aceite de lirios.

E.de cicutae aliud en el que se emplea goma amoníaco, zumo de cicuta y cera amarilla.

Como puede verse hay unos simples que se repiten en todas las fórmulas y otros que son exclusivos de cada una en particular, como la mandrágora.

Félix Palacios en su fórmula incluye litargirio y trementina.

En las recetas de las farmacopeas también aparecen componentes nuevos:

Pharmacopoeia Matritensis I: Resina, cera amarilla, colofonia, aceite de alcaparras, zumo de cicuta, goma amoníaco y vinagre escilíptico.

La Pharmacopoeia Matritensis II añade pez blanca y elimina la colofonia y aceite de alcaparras.

Pharmacopoea Hispana I: Hierba de cicuta, aceite de oliva, cera amarilla, polvo de cicuta, amoníaco, vinagre.

- (1) Félix Eguía op. cit. pag. 495
- (2) Juan de Loeches op. cit. pag 408 y 409
- (3) Ph. Matritensis I y II op. cit. pag 314 y 363
- (4) Ph. Hispana I y II op. cit pag.164 y 164
- (5) Dicc. Far. pag. 775
- (6) Ph. Hispana V cit. pag.234 y 235

La Pharmacopoea Hispana II además añade resina de pino y zumo de cicuta.

Fórmula Cuantitativa: Las fórmulas cuantitativas las pondremos todas debido a la complejidad:

* Juan de Loeches:

Emplasto cicuta ex Sebrodero.

cicuta con todo cortado y
pulverizado 9 onzas.
zumo de cicuta
aceite de alcaparra 1,5 libras.
aceite de lirios 0,5 libras.
cera nueva 4,5 onzas.
goma amoníaco en zumo de
cicuta 1.5 onzas.

Emplastrum de Cicuta cum Ammoniaco Londinensium

zumo de hojas de cicuta 4 onzas.
vinagre escilíptico
goma amoníaco ana 8 onzas.

Emplasto de Cicuta cum Mandrágora

zumo de cicuta
zumo de mandrágora
goma amoníaco ana 8 onzas.
cera amarilla 3 onzas.
aceite de lirios 4 onzas.

Emplasto cicutae aliud

goma amoníaco disuelta en zumo
de cicuta colado y espesado 2,5 libras.
cera amarilla 8 onzas.

* Félix Palacios:

aceite de cicuta
zumo de cicuta ana 2 libras.
litargirio dorado 1 libra.
goma amoníaco disuelta en zumo
de cicuta 1 onza.
trementina clara 4 onzas.

* Pharmacopoeia Matritensis I:

resina 1 libra y 4 onzas.

cera amarilla 10 onzas.
 colofonia 7 onzas.
 aceite de alcaparras 2 onzas.
 zumo de cicuta reciente 2 onzas y 2 libras.
 coma amoníaco en polvo
 disuelta en vinagre
 escilíptico y zumo de
 cicuta para formar el
 emplasto 8 onzas.

* Pharmacopoeia Matritensis II:

cera amarilla
 resina de pino 0,5 libras.
 pez blanca 7 onzas.
 goma amoníaco solubilizado en
 vinagre escilíptico para hacer
 el emplasto 8 onzas.
 zumo de cicuta reciente 6 libras.

* Pharmacopoea Hispana I:

hierba de cicuta
 aceite de oliva ana 2 libras.
 cera amarilla 1 libra.
 polvo de cicuta 0,5 libras.
 amoníaco disuelto en vinagre 2,5 onzas.

* Pharmacopoea Hispana II:

resina de pino 2 libras y 2 onzas.
 cera amarilla 1 libra.
 aceite de oliva 3 onzas.
 hierba de cicuta cortada
 recientemente 2 libras.
 zumo de cicuta reciente 4 libras.

Método de elaboración: Juan de Loeches indica que se pongan todos los componentes, excepto la goma y cera, distribuidos en baño María durante un tiempo, luego se cuece un momento y se cuela con fuerte expresión y después se añade la cera en la goma, se mezcla, y se hace el emplasto. A continuación se hacen magdaleones.

Félix Palacios indica que se quebrante la goma amoníaco, se eche en una cazuela y se añada zumo de cicuta poniéndola en digestión sobre cenizas calientes un tiempo hasta que se disuelva la goma. Después se cuela y se exprime. Posteriormente se vuelve a cocer con nuevo zumo de cicuta y se pone a evaporar después hasta consistencia de cerato. Se añade trementina y se guarda.

El litargirio hecho polvos muy finos se mezcla con aceite de cicuta y zumo, se cuece agitando hasta que tome consistencia de emplasto y se consume la humedad, se aparta del fuego y se añade la goma amoníaco disuelta en zumo de cicuta anteriormente y mezclada ahora con la trementina, se agita bien y estando casi frío se hacen magdaleones.

Señala el autor una forma de hacer el emplasto más resolutivo: se disuelven 2 libras y media de goma de amoníaco en el zumo de cicuta y se mezcla con 8 onzas de cera amarilla, se funde y mezcla bien y se guardan para el uso. Es más resolutivo por llevar más goma amoníaco.

Pharmacopoeia Matritensis I: Pide que se derritan todos los componentes excepto el zumo de cicuta y una vez derretidos se añade el zumo mencionado, se cuece a fuego lento, se cuele, se exprime y se añade la goma amoníaco disuelta en vinagre escilíptico y zumo de cicuta.

La Pharmacopoeia Matritensis II añade antes la goma amoníaco, y el zumo de cicuta, al final del proceso de elaboración.

La Pharmacopoea Hispana I y II da las mismas instrucciones que la Pharmacopoeia Matritensis I y II.

Utensilios: Juan de Loeches sólo indica un baño María y algo para colar posteriormente.

Félix Palacios pide como utensilios una cazuela, cenizas calientes, algún instrumento para agitar, presumiblemente una espátula y fuego.

Los demás autores no indican utensilios.

Propiedades: Están todos de acuerdo: Hace accesibles las obstrucciones del bazo, ablanda durezas, tumores de hígado, vientre y bazo; resuelve escrófulas y otros tumores.

Comentarios: Los más eficaces son: "Emplastrum cicutae ex Sebrodero" y el "E. Cicuta cum amoníaco Londinensium".

Continuidad en Farmacopeas: La Ph. Hispana (III y IV ed.) y la F. Española (V y VI ed.) con respecto a la Ph. Matritensis I cambian la colofonia por hierba de cicuta reciente; con respecto a la Ph. Matritensis II sustituyen la pez blanca por aceite de oliva y hierba de cicuta reciente. Si comparamos con la Ph. Hispana I éstas farmacopeas coinciden en todos los componentes excepto en los polvos de cicuta que no los nombran, y en la resina de pino que la incluyen éstas pero no la Ph. Hispana I. Con respecto a la Ph. Hispana II estas farmacopeas no nombran el polvo de cicuta. La F. Española VII

da una fórmula diferente a éstas anteriores compuesta por aceite de oliva, goma amoníaco, extracto de cicuta y Emplasto de pez de Borgoña.

Presencia en el Dicc. 1865: Empasto de cicuta, del Hospital de Madrid, resina común, 750 gramos; cera amarilla, 375; gomo resina amoniaco, 270; aceite de cicuta, 90; polvo de cicuta, 375; hágase según arte. Emplasto de cicuta de la Farmacopea Francesa: resina de pino, 470 gramos; pez de Borgoña, 222; cera amarilla, 320; aceite de cicuta, 64; hojas de cicuta, 1.000; goma amoníaco, 250 gramos; mézclese según arte. Emplasto de cicuta con yoduro de plomo de bicord: emplasto de cicuta, 250 gramos; yoduro de plomo, 50; mézclese según arte; bubones, infartos crónicos. Emplasto de cicuta de Mouchon: extracto alcohólico de cicuta, 16 partes; manteca de cacao y cera blanca, de cada uno 6 partes; aceite de cicuta, 4 partes. Fórmula propuesta por su autor para aumentar cantidad de cicuta.

Emplasto de cicuta de Planche: se obtiene según este autor de la misma manera que el de belladona.

EMPLASTO DE CIPRES.

Nombre en Latín: "Emplastrum Cupresi".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches (1) y el Dicc. 1865 (2).

Fórmula Cualitativa: Hojas verdes de ciprés trituradas, arrope de vino, vino estíptico, harina de trigo, incienso pulverizado y agua.

Fórmula Cuantitativa:

hojas verdes de ciprés	
trituradas	16 onzas.
arrope de vino	4 onzas.
vino estíptica	8 onzas.
harina de trigo	1 onza.
incienso pulverizado	0,5 onzas.
agua	c. s.

Método de elaboración: No lo indica, tan sólo dice "hágase cataplasma".

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Robustece maravillosamente el vientre y se utiliza en diarreas y semejantes.

Comentarios: Juan de Loeches se refiere a él como cataplasma.

Presencia en el Dicc. 1865: "Emplasto de ciprés de Loeches": "Emplastrum cupressi". Hojas frescas de ciprés contundidas, 1,000 gramos; arrope de ubas, 125; vino estíptico, 250; harina de trigo, 30; incienso en polvo, 46; alcohol débil, cantidad suficiente. Hágase según arte.

(1) Juan de Loeches op. cit. pag. 410

(2) Dicc. Far. pag. 775

EMPLASTO CONFORTATIVO.

Nombre en Latín: "Emplastrum catagmaticum, seu pro fracturis luxatione ofrium, vulgo confortativum de Virgo".

Autores que lo nombran: Félix Palacios(1), Félix Eguía(2), Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(3), Pharmacopoea Hispana (I y II ed.)(4) y Dicc. 1865 (5).

Fórmula Cualitativa: Palacios pone raíces y hojas de fresno y de consuelda mayor, corteza segunda de olmo, bayas de arrayán, hojas de sauce, rosas, agua, vino tinto austero, mucílago de raíces de altea, aceite de rosas y de arrayán, sebo de macho cabrío, litargirio, cera amarilla, trementina, bolo arménico, tierra sellada, sangre de dragón, rosas rubias, arrayán, incienso, mirra y almáciga.

De entre los simples dados por Palacios, la Pharmacopoeia Matritensis I y II no nombran para nada las hojas y raíces de fresno, así como el vino tinto austero y la tierra sellada; e incorporan minio y cogollos de hipericón como nuevos simples.

La Pharmacopoea Hispana (I y II ed.), hace igual que las anteriores farmacopeas pero no la raíz de altea ni las hojas de sauce.

Fórmula Cuantitativa: Hay poca analogía entre las cantidades que da Palacios y las de las farmacopeas. Así pues, las veremos cada una por separado:

* Félix Palacios:

raíces y hojas de fresno y
consuelda mayor
corteza segunda de olmo
bayas y hojas de arrayán
hojas de sauce ana 2 manojos.
rosas 1 onza.
agua
vino tinto austero ana 5 libras.
mucílago de raíces de altea
aceite de rosas

(1) Félix Palacios op. cit. pag. 484

(2) Félix Eguía op. cit. pag 82

(3) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 309 y 359

(4) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 165 y 165

(5) Dicc. Far. pag. 769

(6) Ph. Hispana IV op. cit. pag. 215

de arrayán	ana 1 libra.
sebo de macho cabrío	2 libras.
litargirio	3 libras.
cera amarilla	1,5 libras.
trementina	8 onzas.
bolo arménico	
tierra sellada	
sangre de dragón	ana 0,5 libras.
rosas rubias	
arrayán	ana 4 onzas.
incienso	
almáciga	
mirra	ana 3 onzas.

* Farmacopeas:

hojas y raíces de consuelda mayor	
bayas de arrayán	
raíz de altea	
rosas encarnadas hojas de sauce	
cogollos de hipericón.....	ana 4 onzas.
agua	9 libras.
aceite	4 libras.
sebo de macho cabrío	1 libra.
litargirio	2 libras.
cera amarilla	1 libra.
trementina	3 onzas.
polvos de bolo arménico	4 onzas.
de incienso	
de mirra	
de almáciga.....	ana 2 onzas.
sangre de dragón	3 onzas.
minio	6 onzas.

Hay que señalar que la Pharmacopoeia Matritensis I pone 6 onzas de trementina en vez de 3 como ponen las otras 3 farmacopeas. Y la Ph. Hispana (I y II ed.) no nombra la raíz de altea ni las hojas de sauce.

Método de elaboración: Palacios lo explica así:

Se toman las hojas y raíces de fresno y las de consuelda mayor, la corteza de segunda de olmo, las hojas y las bayas de arrayán y las hojas de sauce, se quebrantan todas y se les añade las rosas secas; todo unido se pone a cocer con el agua de los herreros y el vino tinto austero hasta que se consuma la mitad

del licor, después se cuele y se exprime fuertemente. A continuación, se mezcla dentro de un perol grande, el cocimiento y el mucílago de altea, el litargirio y los aceites de rosas y de arrayán, se ponen al fuego de carbón y se cuece la mezcla removiéndola incesantemente con espátula de palo para que el litargirio no se vaya al fondo; después que haya cocido cerca de una libra se le añade el sebo de macho y se continúa la cocción hasta que haya adquirido la consistencia de emplasto y la humedad se haya consumido; entonces se echa la cera hecha pedacitos y la trementina y, estando derretidas y mezcladas, con la espátula, se aparta del fuego y se le añade al instante el bolo arménico y la tierra sellada hechos polvos muy finos. Estando casi frío se mezclan, reducidos en polvos, la sangre de dragón, el arrayán, las rosas rubias, la almáciga, incienso y mirra y cuando estén bien unidos se hace magdaleones y se guardan para su uso.

Las Farmacopeas siguen el mismo método utilizando los simples que llevan en su composición.

Utensilios: Perol grande agua de los herreros, fuego carbón y espátula de palo.

Propiedades: Se aplica en las contusiones, en las dislocaciones y fracturas de los huesos, en las debilidades de las juntas para detener las flexiones, para resolver y fortificar los nervios.

Comentarios: Palacios dice que el minio que se echa en otras formulaciones sólo se echa para darle color encarnado pero es más acertado echar en su lugar la sangre de dragón fina que le da color y aumenta su actividad.

También explica Palacios que el agua de los herreros es el agua en la que se apaga el hierro encendido.

La descripción que hace Palacios es la de Charaz y Lemerí.

Continuidad en Farmacopeas: Las Pharmacopea Hispana (III y IV ed.) y Farmacopea Española V dan los mismos simples que la Ph. Hispana (I y II ed.) pero sin nombrar el agua y sí lo hace la F.E. VI; la F. E. VII y VIII ed.) no incluyen consuelda, bayas de arrayán, rosas, hipericón, sebo y litargirio coincidiendo en los demás componentes. Estas farmacopeas denominan al emplasto como E. DE OXIDO DE PLOMO ROJO (Ph. Hispana III y IV y F. Española V y VI ed.) y E. DE PLOMO ROJO (F. Española VII y VIII ed.). La F. Española IX no nombra este emplasto.

Presencia en el Dicc. 1865: “Emplasto confortativo”: de la Farmacopea Francesa; emplasto simple, 2.500 gramos; sebo, 375; cera amarilla, 275; trementina, 90; se licuan a fuego lento, se cuele, se agita hasta que esté medio frío, y entonces se añaden los polvos siguientes: polvos restrictivos, 180 gramos; de mirra y almáciga, de cada uno 60; de piedra hematites levigada, 90; minio, 180; se mezclan bien y malaxa. Confortante muy celebrado en las fracturas, este emplasto puede sustituir ventajosamente al confortativo de la Farmacopea Hispana. “Emplasto confortativo para los lomos”: formulario de Álvarez, Emplasto confortativo de Vigo y de Guillén Cerven, de cada uno de los 90 gramos; tormentila en polvo, sangre de dragón, arrayán y catecú, de cada uno 8 gramos, mézclense; en los mismos casos que el de Vigo. “Emplasto confortativo de Vigo”: es el emplasto de óxido de plomo rojo, de la Farmacopea Hispana.

EMPLASTO DE CORTEZA DE PAN.

Nombre en Latín: "Emplastrum de crusta panis".

Autores que lo nombran: Fray Bernardo de Laredo(1), Alonso de Jubera(2), Luis de Oviedo(3), Gerónimo de la Fuente Pierola(4), Félix Palacios(5), Juan de Loeches(6) y el Dicc. 1865 (7).

Fórmula Cualitativa: Todos están de acuerdo; los simples son: almáciga, hierbabuena, espodio, coral rojo, sándalos rojos, sándalos blancos, corteza de pan tostada, aceite de almáciga, aceite de membrillos, harina de cebada y vinagre.

Loeches no nombra los polvos de almáciga.

- (1) Fray Bernardo de Laredo op. cit. fo. 184
- (2) Alonso de Jubera op. cit. fo. 314
- (3) Luis de Oviedo op. cit. pag. 520
- (4) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 185
- (5) Félix Palacios op. cit. pag. 504
- (6) Juan de Loeches op. cit. pag. 414
- (7) Dicc. Far. pag. 776

Fórmula Cuantitativa:

almáciga
hierbabuena
espodio
coral rojo
sándalos rojos
sándalos blancosana 1 dracma.
corteza de pan tostada2 onzas.
aceite de almáciga
aceite de membrillosana 1 onza.
harina de cebadac. s.
vinagrec.s.

Laredo pone 1 onza de corteza de pan y también una cantidad exacta de harina de cebada 1,5 onzas. Los demás autores están de acuerdo con estas cantidades.

Método de elaboración: Se tuestan las cortezas de pan y se infunden en el vinagre, del cual se pone sólo el que pueda embeber. Mientras tanto se pulverizan los sándalos blancos y rojos y la hierbabuena; aparte, el espodio preparado y coral preparado, y en otra parte la almáciga. A continuación se mezclan todos estos polvos entre sí. Después se sacan las cortezas empapadas en vinagre, se machacan en un mortero y se le añaden los polvos y los aceites, y si no tuviere bastante consistencia, se le añade la suficiente cantidad de harina de cebada hasta que tenga consistencia de emplasto.

Utensilios: Mortero, pistilo, almirez, espátula y fuego.

Propiedades: Se aplica caliente sobre el estómago y se emplea como astringente y confortante y retiene los alimentos en el estómago evitando el vómito.

Comentarios: Todos los autores atribuyen este emplasto a Montagnane.

Palacios comenta que algunos autores añaden a la fórmula 0,5 onzas de estoraque y de bálsamo negro y 2 dracmas de aceite de nuez de especia lo que hace más activo el emplasto.

También afirma Palacios que esta composición esta mal llamada Emplasto pues no es más que un Cataplasma. De hecho Loeches y Palacios lo llaman Emplasto o Cataplasma.

Presencia en el Dicc. 1865: Es la Cataplasma de corteza de pan con vinagre.

EMPLASTO DE CUATRO SOMAS.

Nombre en Latín: "Emplastrum quartor gummium".

Autores que lo nombran: Juan de Alós (1).

Fórmula Cualitativa: Goma amoníaco, sagapeno, gálbano, opopónaco y colofonia.

Fórmula Cuantitativa:

goma amoníaco.
sagapeno
gálbano
opopónacoana 1 libra.
colofonia 0,5 libras.

Método de elaboración: Se toman las cuatro gomas y se disuelven en vinagre y una vez disueltas se va añadiendo la colofonia y se hace el emplasto según arte.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Disuelve tumores duros y contumaces.

EMPLASTO DE CURCUMA.

Nombre en Latín: "Emplastrum de Curcumere Sylvestri Hyeronimi piperi".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches (2).

Fórmula Cualitativa: Raíz de cúrcuma, goma de amoníaco, gálbano, sagapeno, aceite de cera destilado, aceite de alcaparras, aceite de ladrillos, cera amarilla, vinagre.

Fórmula Cuantitativa:

raíz de cúrcuma3 onzas.
goma amoníaco
disuelta en vinagre2 onzas.
gálbano

(1) Juan de Alós op. cit. pag. 241

(2) Juan de Loeches op. cit. pag. 409

sagapeno ana 0,5 onzas,
aceite de cera destilado
aceite de alcaparras
aceite de ladrillosana 2 onzas.
cera amarilla c. s.

Método de elaboración: No lo indica. Sólo dice, hágase emplasto con su exacta consistencia.

Utensilios: No lo indica.

Propiedades: Digiere, ablanda y resuelve escirros y tumores duros de bazo.

EMPLASTO DIABOTANO.

Nombre en Latín: "Emplastrum Diabotanium".

Autores que lo nombran: Félix Palacios(1), Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(2) y la Pharmacopoea Hispana(I y II ed.)(3).

Fórmula Cualitativa: Félix Palacios y la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) ponen: hojas y raíces frescas de bardana, de sombrera, de caléndula, de cicuta, de pinillo oloroso, de levístico, de valeriana mayor, de angélica, de énula, de rábano silvestre, de cohombro silvestre, de escrofularia, de siempreviva menor, de celedonia mayor y menor, de graciola, zumo de cicuta, de celedonia mayor, de horminio y de siempreviva menor, goma de gálbano, de amoníaco, de opopónaco, de sagapeno, vinagre escilíptico, litargirio pulverizado, aceite de lombrices, de cachorros, de meliloto, de mucílago, azufre en polvo, cera amarilla, estoraque líquido, pez griega, trementina, polvos de raíz de lirios de florencia, de pan de puerco, de ranúnculo tuberoso, de corona imperial, de serpentina, de heléboro blanco, de convalaria poligonato, de aro, de las tres aristoloquias, de asaro, de hojas de pistacho, bayas de laurel, simiente de angélica, de berro, de comino, de estiércol de paloma, betún de Judea, goma de incienso, de almáciga, de tacamaca, de bedelio, de mirra, de euforbio, de alcanfor y de aceite de ladrillo.

(1) Félix Palacios op. cit. pag. 488

(2) Ph. Matritensis I y II op. cit. pag 311 y 356

(3) Ph. Hispana I y II op. cit. pag 171 y 172

(4) Ph. Hispana III op. cit. pag 281

Esta es la fórmula de F. Palacios.

La Pharmacopoea Hispana compone este emplasto de menos simples: litargirio, aceite de oliva, zumo de cicuta, de celedonia mayor, de elaterio, raíz de Helenie, de valeriana, cera amarilla, pez griega, trementina, estoraque líquido, polvos de amoníaco, gálbano, incienso, almáciga, tacamaca, bayas de laurel, raíz de lirio, eléboro, semilla de cominos, aceite de ladrillos y alcanfor.

Fórmula Cuantitativa: Las cantidades indicadas por Palacios y la Ph. Matritensis (I y II ed.) son:

hojas de raíces frescas
de bardana
de sombrerera
de caléndula
de cicuta
de pinillo oloroso
de levístico
de valeriana mayor
de angélica
de énula
de rábano silvestre
de cohombro
de escrofularia
siempreviva menor
celedonia menor
celedonia mayor
graciola ana 3 onzas.
agua
zumo de cicuta
celedonia mayor
horminio ana 2 libras.
siempreviva menor0,5 libras.
goma de gálbano
amoníaco
opopónaco
sagapeno.....ana 2 onzas.
vinagre escilíptico
litargirio en polvos1 libra y 4 onzas.
aceite de lombrices
cachorros
meliloto
mucílago ana 0,5 libras.
polvos de azufre 7,5 onzas.
cera amarilla
estoraque líquido

pez griegaana 8 onzas.
 polvos de raíz de lirios
 de Ffloencia
 polvos de pan de puerco
 ranúnculo tuberoso
 corona imperial
 serpentina
 heléboro blanco ana 3 dracmas.
 convalaria
 poligonato
 aroana 0,5 onzas.
 las tres aristoloquias
 ásaro 1,5 onzas.
 hojas de pistacho
 laurel ana 2 dracmas.
 simiente de angélica
 berro ana 3 dracmas.
 comino 1,5 onzas.
 estiércol de paloma0,5 onzas.
 betún de Judea
 incienso
 almáciga ana 4 onzas.
 goma de tacamaca 0,5 libras.
 bedelio
 mirra ana 1,5 onzas.
 euforbio 0,5 onzas.
 alcanfor0,5 onzas.
 aceite de ladrillos 10 dracmas.

Método de elaboración: Se toman las hojas y raíces frescas de bardana, sombrerera, caléndula, cicuta, pinillo oloroso, levístico, valeriana mayor, angélica, émula, rábano silvestre, cohombro, escrofularia, siempreviva menor, celedonia menor, celedonia mayor y graciola, se cuecen en 12 libras de agua y se le añade el zumo de cicuta, celedonia mayor, horminio y siempreviva menor. Después se vuelve a cocer en baño María hasta la consistencia de emplasto sólido. Por otra parte se toma la goma gálbano, amoníaco, opopónaco y de sagapeno, se disuelve en c. s. de vinagre escilíptico, se espesa a fuego lento y se mezcla con el extracto anterior. Después se añade: litargirio, aceite de lombrica, de cachorros, de meliloto y de mucílagos. Se cuece todo hasta consistencia de cerato algo sólido y se añaden después los polvos de azufre, y una vez bien disueltos se añade cera amarilla, estoraque líquido y pez griega, se mezcla todo bien, se aparta el cazo del fuego y se rocía la masa medio fría de los polvos mencionados desde raíz de lirios de floencia hasta la goma de euforbio y, estando

todo bien mezclado, se añade alcanfor disuelto en aceite de ladrillos. Finalmente indica: hágase emplasto según arte.

Utensilios: Fuego y cazo.

Propiedades: Muy digestivo, madura todos los tumores fríos y contumaces, aprovecha en las escrófulas, nudos, úlceras callosas, en los tumores escirrosos del mesenterio, bazo y otras vísceras.

Comentarios: Algunos añaden a cada libra de este emplasto dos onzas de mercurio apagado en una onza de trementina y entonces se llama emplasto diabotano con mercurio.

Se llama DIABOTANO por los muchos vegetales que entran en su composición.

Félix Palacios lo llama "Emplastrum Diabotanium Blondel" y es él mismo el que nos da la fórmula con mercurio.

La Pharmacopaea Hispana (I y II ed.) también lo llama Emplasto Resolutivo.

EMPLASTO DIABOTANO CON MERCURIO.

Nombre en Latín: "Emplastrum Diabotanium cum Mercurio".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1).

Fórmula Cualitativa: Emplasto Diabotano, cicuta, cera amarilla, estoraque líquido, trementina clara, aceite de laurel, aceite de palma y mercurio vivo.

Fórmula Cuantitativa:

Emplasto Diabotano
cicuta ana 1 libra.
cera amarilla 0,5 libras.
estoraque líquido
trementina
aceite de laurel
aceite de palma ana 4 onzas.
mercurio vivo0,5 libras.

Método de elaboración: Se mezcla en un almirez el azogue con la trementina y aceite de laurel, se agita de 6 a 8 horas hasta que estén bien mezclados y que no aparezca azogue. Aparte se derrite la cera y los emplastos y, apartados del fuego, se les añade el estoraque y el aceite de Palma y se vacía el emplasto en el almirez, donde está el mercurio, y se mezcla todo bien. Se hacen magdaleones y se guardan para su uso.

Utensilios: Almirez, algún instrumento para agitar y fuego.

Propiedades: Es muy resolutivo de los tumores venéreos y demás, originados de humores crasos y tenaces y en las glándulas escrofulosas.

Se aplica sobre partes enfermas.

Comentarios: Tiene los mismos usos que el Emplasto de Ranas con Mercurio.

(1) Félix Palacios op. cit. pag. 489

EMPLASTO DIAFENICON.

Nombre en Latín: "Emplastrum Diaphenicon".

Autores que lo nombran: Fray Bernardo de Laredo(1), Fernando de Sepúlveda(2), Luis de Oviedo(3), Officina Medicamentorum(4), Félix Palacios(5), Juan de Loeches(6) y Dicc. 1865 (7).

Fórmula Cualitativa: Dátiles casi maduros sin hueso, pan de bizcocho, membrillos, estoraque y almáciga, láudano, acacia, zumo de agraz, flores de uvas silvestres, rosas, sándalos amarillos, ramic, mirra, lignoaloes, cera, aceite rosado y vino pónico.

Estos son los simples que figuran en los escritos de Fernando de Laredo, Sepúlveda y Oviedo.

La Officina Medicamentorum lo compone de cera, aceite rosado, aceite de nardo, zumo de dátiles, pan de bizcocho, carne de membrillo cocida en vino, almáciga, incienso y ajenjos, lignoaloes, mácias, mirra, aloes, espiga, acacia, agallas, cálamo aromático, láudano y trociscos de ramic.

Juan de Loeches y Félix Palacios con respecto a la primera fórmula no incluyen ni zumo de agraz ni flores de uvas silvestres.

Fórmula Cuantitativa: Las cantidades que indican Laredo, Sepúlveda y Oviedo son las siguientes:

dátiles casi maduros
sin hueso 5 onzas.
pan de bizcocho 1 onza.
membrillo 1,5 onzas.
estoraque
almáciga
láudano.....ana 4 dracmas.
flores de acacia
zumo de agraz
flores de uvas silvestres
rosas ana 4 dracmas.

(1) Fray Bernardo de Laredo op. cit. pag.178

(2) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 35

(3) Luis de Oviedo op. cit. pag.478

(4) Officina Medicamentorum op. cit. pag.404

(5) Félix Palacios op. cit. pag.499

(6) Juan de Loeches op. cit. pag. 410

(7) Dicc. Far. pag. 769

Método de elaboración: Damos un método general para todas las formulaciones. Se toman dátiles sin huesos, el pan de bizcocho y la carne de membrillos inmaduros, se mezclan con el vino y se cuecen hasta que se hayan puesto blandos y el vino se haya consumido, casi en su totalidad, después se machacan en un mortero de piedra hasta que se reduzcan a pulpa, se pone en una cazuela de barro vidriado y se vuelve a cocer hasta consistencia de cerato. Se derrite la cera y el láudano en el aceite rosado a fuego lento, se le añade el zumo de agraz y se retira del fuego y estando casi frío se le añaden las pulpas y los polvos de almáciga, de la flor de acacia, de las flores de uvas silvestres, de las rosas, del sándalo amarillo, de trociscos de ramich, de la mirra y del lignoaloes y por último del estoraque. Se remueve muy bien y se hacen magdaleones que se guardan para su uso.

La Officina Medicamentorum indica hágase emplasto.

Utensilios: Fuego, mortero, cazuela de barro vidriada y espátula.

Propiedades: Conforta el estómago, hígado y vientre, elimina la disentería, el vómito, cólera, morbo y enfermedades semejantes.

Comentarios: Al pan de bizcocho también se le llama tortilla desecada.

Presencia en el Dicc.1865: Aparecen dos, uno cálido y otro frío. “Emplasto diafenicon cálido”: de la Farm. Augustaza. “Emplastrum diaphoenicon calidum Mesue”. Cera, 60 gramos; aceite rosado y de nardo, de cada uno 125; dátiles secos, número 40, pan dos veces cocido, 50; macérense en vino aromático y añádase pulpa de membrillo, 50 gramos; a todo lo que se incorpora los polvos siguientes; almáciga, incienso y ajenjos, de cada uno 11 gramos; leño, aloes, macias, mirra, acibar, espicanardo, acacia, galia moscada, trociscos de Ramich y cálamo aromático, de cada uno 5 gramos; ládano, 8; mézclese bien. Antidisentérico.

“Emplasto diafenicon frío”: de la Farm. Augustaza. “Emplastrum diaphoenicon frigidum. Dátiles próximos a madurar pulpados con vino, 156 gramos; pan dos veces cocido, 50; pulpa de membrillo, 15; estoraque calamita, almáciga, ládano, flores de acacia, de rosa rubra, sándalo cetrino, trociscos de Ramich, mirra y leño aloes, de cada uno 15 gramos; cera 125 gramos; aceite rosado, 1.000; vino cantidad suficiente.

Hágase según arte. Estomacal.

EMPLASTO DIAFORETICO.

Nombre en Latín: "Emplastrum Diaphoreticum".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1) y la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(2).

Fórmula Cualitativa: La que figura en la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) consta de goma amoníaco, goma gálbano, cera amarilla, trementina clara, pez griega, goma bedelio, succino amarillo, incienso, almáciga y enebro.

Félix Palacios da la misma fórmula.

Fórmula Cuantitativa:

goma amoníaco	2 onzas.
goma gálbano.....	1 onza.
cera amarilla	1 libra.
trementina	3 onzas.
pez griega	4 onzas.
goma bedelio	4 onzas.
succino amarillo.....	3 onzas.
almáciga	
incienso	ana 1 onza.
enebro	onzas.

Félix Palacios pone las mismas cantidades excepto de trementina que pone 2 onzas succino amarillo 1 onza, almáciga 0,5 onzas y goma enebro 1 onza.

Método de elaboración: Palacios disuelve el bedelio en la cantidad suficiente de vinagre. Por otra parte se derrite a fuego lento la cera, la trementina y la colofonia en una marmita de cobre y se le añade poco a poco las gomas anteriores, agitando continuamente.

Se aparta del fuego y estando casi frío se le añade, reducidos a polvos muy finos, la goma amoníaco, goma de enebro, incienso y almáciga todos juntos. Se hacen magdaleones y se guardan para su uso. La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) añade amoníaco en lugar de goma bedelio cambiando el orden que sigue Félix Palacios en la elaboración del emplasto

(1) Félix Palacios op. cit. pag.496

(2) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 315 y 364

Utensilios: Marmita de cobre, espátula para agitar y fuego.

Propiedades: Abre los poros de la parte sobre la que se aplica y extrae y consume humedad. Se aplica en ceática; en los pies hinchados, sobre las parótidas y sobre tumores. Ablanda y resuelve los humores crasos, como en los reumatismos. Palacios hace la siguiente aclaración: Todos los emplastos que se aplican sobre el cuerpo, dejándolos por algún tiempo, producen el mismo efecto de tener debajo gotas de agua, porque ellos impiden que la humedad que se evapora por los poros se exhale, por lo que se coagula en gotas entre la cutis y emplasto; pero no obstante esto es muy bueno para todos los afectos que se aplica porque dispone el humor para que sea evacuado por la circulación.

EMPLASTO DIALOZANTES.

Nombre en Latín: "Emplastrum dialozantes".

Autores que lo nombran: Concordia Apothecariorum Barchinonense (1).

Fórmula Cualitativa: Litargirio, aceite añejo, piedra calcis, cobre quemado, marcasita dorada, cathimia, timiama, sinabar, zumo de aloe, gálbano, bute saponaria, amoníaco, stipterea, betónica, diptami, resina seca, alozantes, cera roja, adipissturci, propóleos, incienso.

Fórmula Cuantitativa: Las cantidades indicadas por la Concordia son las siguientes:

litargirio	
aceite añejo	ana 1 libra,
piedra calcis	
cobre quemado	
marcasita dorada	
cathimia	
timiama	ana 1 onza.
sinabar	7 dracmas.
zumo de aloe	2 onzas.
gálbano	1,5 onzas.
bute saponaria	15 onzas.
amoníaco	1 onza.
stipterea	7 onzas.

(1) C. Apothecariorum Barchinonense op. cit. fo. 82

betónica	1,5 onzas.
diptami	
resina seca	ana 1 onza.
alozantes	2 libras.
cera roja	1,5 libras.
adipis sturci	2 libras.
propóleos	4 onzas.
incienso	1 onza.

Método de elaboración: Indica "hágase emplasto como convenga".

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se incluye dentro del capítulo de los hidrópicos.

Comentarios: Se atribuye a Alejandro.

EMPLASTO DIAPALMA.

Nombre en Latín: "Emplastrum diapalmae o E. palmeum". Félix Palacios lo llama E. Diachalciteos e igual hace Juan de Loeches; la Pharmacopea Hispana (I y II ed.) lo llaman E. Epuloticum.

Autores que lo nombran: Concordia Apothecariorum Barchinonense (1), Fernando de Sepúlveda (2), Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae (3), Alonso de Jubera (4), Luis de Oviedo (5), Officina Medicamentorum (6), Gerónimo de la Fuente Pierola (7), Juan de Alós (8), Félix Palacios (9), Juan de Loeches (10), Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) (11), Dicc. 1865 (12), y la Pharmacopea Hispana (I y II ed.) (13).

Fórmula Cualitativa: La fórmula más completa la da la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) y la compone de litargirio, aceite, manteca, agua, cera blanca, resina y vitriolo blanco. Estas mismas farmacopeas dan una fórmula que se compone de la fórmula anterior y además añaden aceite rosado y trementina. La Ph. Hispana (I y II ed.) da una composición como la de la primera fórmula de la Ph. Matritensis pero eliminando el vitriolo. Pierola da una fórmula distinta compuesta por enjundia, aceite antiguo, mercurio y "chalcitis". En las demás fórmulas se repiten el litargirio, aceite y manteca; este último simple para uno es enjundia de cerdo y, para otros, enjundia de vaca. La Concordia Apothecariorum además incluye vitriolo romano y lo mismo hacen Juan de Alós y la Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae. Sepúlveda, en vez de vitriolo pone ciprés coincidiendo con Alonso de Jubera, y Luis de Oviedo emplea en su lugar cardenillo. La Officina Medicamentorum coincide con Alós y las Concordias. Finalmente quedan Loeches y Palacios; Loeches además de vitriolo, junto con los 3 componentes dichos anteriormente añade ramas de Palma o encina y Palacios a todo esto agrega cardenillo.

- (1) C. Apothecariorum Barchinonense op. cit. fo. 81
- (2) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 36
- (3) C. Ar. Civitatis Cesaraugustae op. cit. fo. 57
- (4) Alonso de Jubera op. cit. fo. 325
- (5) Luis de Oviedo op. cit. pag. 454
- (6) Officina Medicamentorum op. cit. pag. 387
- (7) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 175
- (8) Juan de Alós op. cit. pag. 246
- (9) Félix Palacios op. cit. pag. 475
- (10) Juan de Loeches op. cit. pag. 397
- (11) Ph. Mat. I y II op. cit. pags. 300-301 y 307
- (12) Dicc. Far. pag. 776
- (13) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 167 y 168.

Fórmula Cuantitativa: Damos la fórmula de la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.):

litargirio muy pulverizado
aceite
mantecaana 3 libras.
aguac. s.
cera blanca9 onzas.
resina6 onzas.
vitriolo blanco disuelto en agua4 onzas.

Sepúlveda no habla de cantidades y tampoco lo hace Pierola. Jubera toma 1,5 onzas de vitriolo y las mismas cantidades que esta farmacopea de manteca o enjundia de cerdo, aceite y litargirio; de ciprés toma 4,5 libras.

La Concordia Apothecariorum Barchinonense y la Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae dan las mismas cantidades de vitriolo, aceite y litargirio y dan 2 libras de enjundia de vaca; Luis de Oviedo da las mismas cantidades que las Concordias pero en vez de vitriolo pone cardenillo y la Officina Medicamentorum y Juan de Alós coinciden con las cantidades de la Concordia Apothecariorum Barchinonense.

Félix Palacios deja intacta la fórmula que da Luis de Oviedo y añade 3 libras de decocción de ramas de palma y Loeches respecto a las fórmulas de la Ph. Matritensis pone 2 libras de litargirio y de aceite y además introduce 1 libra de ramas de palma o encina que cuece y de la que emplea 0,5 libras. Finalmente hablamos de la Ph. Hispana (I y II ed.) cuya fórmula se diferencia de la fórmula de la Ph. Matritensis en que no lleva vitriolo. En todo lo demás coinciden, incluso en las cantidades.

Método de elaboración: El método que se sigue para la elaboración de este emplasto es el siguiente: Se toma el litargirio, aceite, manteca y agua en cantidad suficiente, se mezcla exactamente y se cuece a fuego lento agitando con una espátula de palo hasta que no se pegue a los dedos; después se añade cera blanca, resina y vitriolo blanco disuelto en agua y se cuece hasta consistencia de emplasto. Este es el método indicado para la fórmula que da la Ph. Matritensis; para el resto de las formulaciones se sigue el mismo método eliminando los simples que no se emplean en cada caso.

Utensilios: Perol, espátula y fuego.

Propiedades: Es bueno en las heridas y úlceras antiguas y malignas, en las fracturas y dislocaciones y también en quemaduras.

Comentarios: Palacios dice que los antiguos hacían este emplasto moviéndolo con una espátula de palma verde y por ello lo llaman DIAPALMA pero que los hombres peritos en este arte echaban el cocimiento de palma dándole al emplasto más virtud.

Los más entendidos, referidos al Emplasto de Palacios, no echan chalcitis, que es la caparrosa quemada, hasta que esté rubia, pero echan en su lugar el vitriolo verde calcinado cuando esté blanco. Sin embargo se acostumbra a hacer este emplasto sin Chalcitis o vitriolo y entonces se llama DIAPALMA para diferenciarlo del que lo lleva, que se denomina DIACHALCITIS que es más desecante y detergente.

Continuidad en Farmacopeas: La Pharmacopea Hispana (III y IV ed.) coinciden en la fórmula dada por la Pharmacopea Hispana (I y II ed.) y le dan el nombre de EMPLASTO DE OXIDO DE PLOMO EPULOTICO. La Farmacopea Española (V y VI ed.) lo componen de emplasto de plomo simple que es el emplasto Diaquilón simple, cera blanca y resina de pino y lo llaman EMPLASTO DIAPALMA. Las demás farmacopeas no hablan de este emplasto.

EMPLASTO DIAQUILON

Nombre en Latín: "Emplastrum Diachylum".

Autores que lo nombran: Concordia Apothecariorum Barchinonense(1), Fray Bernardo de Laredo (2), Fernando de Sepúlveda (3), Con. Aromatarium Civitatis Cesaraugustae (4), Alonso de Jubera (5), Luis de Oviedo (6), Officina Medicamentorum (7), Juan de Alós (8), Pharmacopoeia Matritensis (I Y II ed.) (9) y la Ph. Hispana (I y II ed.) (10).

Fórmula Cualitativa: Todos están de acuerdo excepto la Concordia Apothecariorum Barchinonense: mucílago de alholva, mucílago de simiente de lino, mucílago de raíz de altea, litargirio y aceite. La Concordia Apothecariorum Barchinonense añade a estos la escoria.

Fórmula Cuantitativa:

mucílago de alholva	
de simiente de lino	
de raíz de altea	ana 1 libra.
litargirio	1,5 libras.
aceite	3 libras.

La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) y Pharmacopoea Hispana (I y II ed.) toman 2 libras de litargirio y 4 de aceite de oliva. La Concordia Apothecariorum Barchinonense añade a la fórmula 1,5 partes de escoria.

Método de elaboración: Se cuecen juntos el litargirio y el aceite agitando siempre hasta que se cuaje el litargirio, entonces se aparta del fuego y se deja enfriar un poco, luego se echan los mucílagos sobre el litargirio y el aceite, agitando fuertemente hasta que se mezcle bien y entonces se cuece sobre el fuego hasta que se espese y finalmente se forman magdaleones.

- (1) C.Apothecariorum Barchinonense op. cit. fo. 77
- (2) Fray Bernardo de Laredo op. cit. pag. 173
- (3) Fernando de Sepúlveda op. cit. to. 35
- (4) C. Ar. Civitatis Cesaraugustae op. cit. fo. 57
- (5) Alonso de Jubera op. cit. fo. 295
- (6) Luis de Oviedo op. cit. pag. 463
- (7) Officina Medicamentorum op. cit. pag. 384
- (8) Juan de Alós op. cit. pag. 239
- (9) Ph.Matritensis I y II op. cit. pags. 302 y 348
- (10) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 166 y 167

Utensilios: Cazuela, fuego y espátula.

Propiedades: Actúa contra las apostemas duros como escrófulas. Ablanda y madura las durezas del hígado y bazo y demás sitios.

Comentarios: Laredo y Jubera indican que se puede poner en vez de 3 libras de aceite común, 1,5 libras de aceite de manzanilla. También estos mismos autores dicen que hay quienes echan antes de formar magdaleones, 1 onza de polvo de raíz de lirio por libra de emplasto. Según la Pharmacopoeia Matritensis obtendríamos el EMPLASTRUM DIACHILUM IRIATUM O E. DIAQUILON LIRIADO.

F. Bernardo de Laredo, Fernando de Sepúlveda, Jubera, Oviedo y Alós lo atribuyen a Mesué.

Continuidad en Farmacopeas: La Pharmacopea Hispana (III y IV ed.) dan la misma fórmula que la Pharmacopea Hispana (I y II ed.) pero sin nombrar el mucílago de alholva y le dan el nombre de Emplasto de Oxido de plomo mucilaginoso. La Farmacopea Española (V, VI, VII, VIII y IX ed.) lo componen sólo de litargirio, aceite de oliva y agua eliminando así de su fórmula el mucílago de alholva, mucílago de simiente de lino y mucílago de raíz de altea y lo denominan EMPLASTO DE PLOMO SIMPLE.

EMPLASTO DIAQUILON AMONIACADO O GOMADO.

Nombre en Latín: "Emplastrum Diachyhum armoniacatum o Emplastrum Diachylum Gummatum".

Autores que lo nombran: Fray Bernardo de Laredo(1), Fernando de Sepúlveda(2), Alonso de Jubera(3), Luis de Oviedo(4), Juan de Alós(5), Félix Palacios(6), Juan de Loeches(7), la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(8), Ph. Hispana III(9), Ph. Hispana IV(10) y el Dicc. 1865(11).

Fórmula Cualitativa: Laredo emplea el Emplasto Diaquilón Mayor y goma amoníaco u otras gomas que se ordenen.

Sepúlveda no nombra los componentes, sólo habla de propiedades.

Jubera lo compone de emplasto diaquilón más goma amoníaco, goma bedelio y goma sagapeno y, según este autor, Guido y Lumen Mai dan los mismos componentes y hablan de este emplasto al final del Emplasto Diaquilón Mayor, llamándolo Emplasto GOMADO e indican que para que se llame AMONIACADO debe emplearse sólo de amoníaco la cantidad que se indica para todas las gomas.

Oviedo pone los mismos constituyentes que dijo Jubera.

Alós da dos fórmulas, a una la llama Emplasto Diaquilón Gomado y coincide con Jubera y a la otra la llama Emplasto Diaquilón amoniacado y es igual a la que indican Guido y Lumen Mai, sólo que en vez de llevar Emplasto Diaquilón Mayor emplea Diaquilón común.

Loeches añade a los componentes dados por Jubera la goma gálbano y lo mismo hace Palacios.

Las Farmacopeas Matritenses también están de acuerdo con Loeches.

- (1) Fray Bernardo de Laredo op. cit. pag. 177
- (2) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 36
- (3) Alonso de Jubera op. cit. fo. 300
- (4) Luis de Oviedo op. cit. pag. 468
- (5) Juan de Alós op. cit. pags. 240 y 241
- (6) Félix Palacios op. cit. pag. 478
- (7) Juan de Loeches op. cit. pag. 396
- (8) Ph. Matritensis I y II op. cit. 304 y 350
- (9) Ph. Hispana III op. cit. pag.277
- (10) Ph. Hispana IV op. cit. pag 217
- (11) Dicc. Far. 1865 pag. 766

Fórmula Cuantitativa: Laredo pone por una libra de Emplasto Diaquilón mayor, una onza de goma amoníaco o de otras gomas, si las mandasen echar.

Sepúlveda no da los componentes ni cantidades en su descripción.

Jubera hace una fórmula más específica; al principio da unas cantidades que son una onza de goma amoníaco, de bedelio y de sagapeno, no indicando la cantidad de Emplasto Diaquilón mayor. Pero al final da otra receta en la que sí lo aclara y pone:

Emplasto diaquilón mayor 1 libra.
bedelio
sagapeno
amoníaco ana 3 dracmas.

y, a continuación, indica que si se sustituyen las gomas, por amoníaco disuelto en vinagre en cantidad de 1 onza, este sería el Emplasto Diaquilón Amoniacado y el anterior el Gomado.

Oviedo nos habla de este emplasto al final del Diaquilón Mayor y pone de cada goma 1 onza, pero tampoco nos dice la cantidad de Emplasto Diaquilón mayor a poner.

Al Emplasto que Alós denomina GOMADO, le ocurre igual que al que da Oviedo, que no da la cantidad exacta de E. Diaquilón mayor.

El Diaquilón Amoniacado de Alós es igual al de Jubera. Loeches toma del Diaquilón Mayor 3 libras y de gálbano, bedelio, goma amoníaco y sagapeno, una onza de cada uno.

Palacios mantiene las cantidades que puso Loeches.

Las Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) reafirman lo dicho por Loeches.

Posiblemente los autores que no dan la cantidad del Diaquilón mayor quieren dar a entender que se añaden las gomas de diaquilón mayor que describieron en apartados anteriores con las cantidades que ahí dijieran.

Método de elaboración: Laredo lo elabora añadiendo el amoníaco, o las gomas que se pidan, al emplasto diaquilón mayor previamente derretido; se mezclan bien a fuego lento y, cuando tengan consistencia adecuada, se hacen magdaleones.

Jubera añade las gomas en la última adición que se realiza en el emplasto Diaquilón Mayor.

Oviedo sigue la metodología de Mesué y pide que se muelan el bedelio, amoníaco y sagapeno, pero, como el sagapeno no se puede moler bien en invierno, hace disolver todas las gomas en algún licor convenientemente, uno, a parecer de Oviedo, puede ser el cocimiento de pasas, higos o de alholvas y simiente de lino, cuyo mucílago, puede recibir el

emplasto, pero al salir viscoso no se pueden colar bien las gomas e indica que una vez disueltas se añadan al emplasto Diaquilón Mayor.

Alós: En el emplasto que lleva las tres gomas, las disuelve en vino, se cuelean y se cuecen hasta consistencia de miel y lo añade al emplasto Diaquilón Mayor; mientras que en el emplasto que lleva solo goma amoníaco, disuelve ésta en vinagre y lo cuece hasta que tenga consistencia adecuada y lo mezcla luego al emplasto Diaquilón común.

Loeches: Disuelve en vinagre o en vino el gálbano y el bedelio e igual que Alós, lo añade al emplasto Diaquilón mayor; después se añaden la goma amoníaco y sagapeno hecho polvos, se mezcla todo bien, agitando continuamente y se hacen magdaleones.

Palacios: lo describe igual que Loeches y dice que la mayoría de los autores mandan disolver todas las gomas en vinagre o vino, pero ocurre que en la disolución y en evaporación se les va la mayor parte de sus partes activas, que son volátiles y esto se experimenta porque en la habitación donde se hace esta operación se llena del olor de las gomas, pero las gomas que se pueden pulverizar las pulveriza y no las disuelve.

La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) disuelve todas las gomas en vino blanco y hace igual que Alós hacía.

Utensilios: Espátula y fuego.

Propiedades: Laredo no indica nada pero al incluirlo todo dentro del Emplasto Diaquilón Mayor puede que tenga las mismas propiedades que éste.

Sepúlveda lo aplica para ablandar y resolver durezas.

Jubera no comenta las aplicaciones de este emplasto.

Con Oviedo ocurre lo dicho para Laredo y Jubera.

A partir de Alós todos coinciden en que tiene las mismas propiedades y aplicaciones que el Emplasto Diaquilón Mayor pero más exaltadas, siendo más resolutivo de los tumores escirrosos del hígado y bazo y demás partes del cuerpo, y de los abscesos.

Continuidad en Farmacopeas: La Pharmacopea Hispana (III y IV ed.) da la misma fórmula que la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) pero no nombra el vino blanco y por el contrario la Farmacopea Española V sí lo incluye. La Farmacopea Española VI no emplea sagapeno y tampoco el vino blanco y los sustituye por asafétida. Finalmente la Farmacopea Española (VII y VIII ed.) lo compone de emplasto de plomo de

simple, trementina de pino, cera amarilla, gálbano y goma amoníaco. La Farmacopea Española IX añade a todo esto alcohol 95°. En cuanto a la denominación, todas las Farmacopeas lo llaman EMPLASTO DE PLOMO GOMADO.

Presencia en el Dicc. 1865: Es el Emplasto de óxido de plomo gomoso.

EMPLASTO DIAQUILON DE LIRIO O LIRIADO

Nombre en Latín: "Emplastrum Diaquilón Iriatum".

Autores que lo nombran: Juan de Alós (1), Félix Palacios (2) y Juan de Loeches (3).

Fórmula Cualitativa: Juan de Alós emplea Emplasto Diaquilón Común y raíz de lirio pulverizada.

Juan de Loeches utiliza el Emplasto Diaquilón Menor y polvo de lirio. Félix Palacios coincide con Loeches.

Fórmula Cuantitativa: En cuanto a las cantidades coinciden los tres:

Emplasto Diaquilón común/menor1 libra.
polvo de lirio1 onza.

Método de elaboración: Tan sólo indican: Mézclese óptimamente.

Utensilios: No los indican.

Propiedades: Loeches y Palacios dicen que es más digestivo, más incisivo y madura más que el Emplasto Diaquilón Menor.

- (1) Juan de Alós op. cit. pag. 239
- (2) Félix Palacios op. cit. pag. 476
- (3) Juan de Loeches op. cit. pag. 396

Comentarios: F. Palacios habla de este emplasto dentro del emplasto Diaquilón Menor. No lo hace en un apartado individual, y dice que este EMPLASTO LIRIADO puede obtenerse mezclando a cada libra de Emplasto Diaquilón Menor una onza de polvos sutilísimos de raíz de lirio.

EMPLASTO DIAQUILON MAYOR.

Nombre en Latín: "Emplastrum Diachylum Magnum".

Autores que lo nombran: Concordia Apothecariorum Barchinonense (1). Fray Bernardo de Laredo (2), Fernando de Sepúlveda (3), Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae (4), Alonso de Jubera (5), Luis de Oviedo (6), Officina Medicamentorum (7), Gerónimo de la Fuente Pierola (8). Juan de Alós (9), Félix Palacios (10). Juan de Loeches (11), la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) (12) y el Dicc. 1865 (13).

Fórmula Cualitativa: Laredo. Jubera y Pierola dan en su fórmula: litargirio, aceite de lirio, aceite de manzanilla, aceite de eneldo, mucílago de simiente de lino, de alholvas, de hipos pingues, de pasas, zumo de lirios, de escila, hisopo húmedo, cola pez, trementina, resina de pino y cera amarilla. Sepúlveda no habla de composición y Luis de Oviedo coincide con Laredo.

Alós añade a esta fórmula mucílago de raíz de altea y lo mismo hace la Officina Medicamentorum. Loeches toma colofonia en vez de trementina y no pone los mucílagos sino los simples.

- (1) C. Apothecariorum Barchinonense op. cit. fo. 77
- (2) Fray Bernardo de Laredo op. cit. pag. 172
- (3) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 35
- (4) C. Ar. Civitatis Cesaraugustae op. cit. fo. 57
- (5) Alonso de Jubera op. cit. fo. 297
- (6) Luis de Oviedo op. cit. pag. 468
- (7) Officina Medicamentorum op. cit. pag. 385
- (8) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 174
- (9) Juan de Alós op. cit. pag. 240
- (10) Félix Palacios op. cit. pag. 477
- (11) Juan de Loeches op. cit. pag. 395
- (12) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 303-349
- (13) Dicc. Far. 1865 pag. 776

Palacios lo hace igual que Alós.

La Concordia Apothecariorum Barchinonense y la Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae toman los mismos componentes que da Laredo. La Pharmacopoeia Matritensis I da la misma fórmula que Loeches pero en vez de colofonia toma trementina. La raíz de lirio, y escila, eneldo y manzanilla no los emplea como zumos y aceites respectivamente para hacer el mucílago sino como simples.

Fórmula Cuantitativa:

litargirio	11	onzas.
aceite de lirio		
de manzanilla		
de eneldo	ana 8	onzas.
mucílago de simiente de lino		
de alholvas		
de higos pingues		
de pasas		
zumo de lirio		
de escila		
hisopo húmedo		
cola pez	ana 12,5	dracmas.
trementina	3	onzas.
resina de pino		
cera amarilla	ana 2	onzas.

Esta fórmula la dan Laredo, Jubera y Pierola.

Oviedo da la misma fórmula que Laredo pero de cada aceite pone 7 onzas en vez de 8.

Alós toma las mismas proporciones que Laredo y además añade 12,5 dracmas de mucílago de raíz de altea e igual hace la Officina Medicamentorum.

Loeches varía las cantidades de algunos componentes dados por Alós. Pone de cada zumo 2 onzas, de cola de pez 4 dracmas y de hisopo húmedo 2 onzas. Además, para hacer los mucílagos toma 2 onzas de raíz de altea y 10 dracmas de higos pingues, de pasas, de semillas de lino y de alholvas y las infunde en 3 libras de agua tibia y lo cuece todo a fuego lento para espesar los mucílagos.

Palacios mantiene las proporciones de Loeches.

La Concordia Apothecariorum Barchinonense pone las mismas cantidades que dijimos para Laredo.

La Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae varía respecto a Laredo y Jubera los aceites, poniendo de cada uno 6 onzas y 5 dracmas; de mucílagos y zumos pone 1 onza de cada uno y de hisopo húmedo y cola pez, 1,5 onzas de cada uno.

La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) varía de Loeches en que pone 2 onzas de pasas, de higos, de simiente de

lino y de alholvas. No pone, como hace Loeches, la raíz de lirio ni la escila como zumos sino como simples y de cada uno de ellos 1,5 onzas. Igual sucede con el eneldo y la manzanilla no poniéndolos como aceites y toma de cada uno 1 onza. De cola pez pone 4 dracmas. De aceite no especifica el tipo pero da la misma cantidad que dio Loeches.

Método de elaboración: Laredo cuece los mucílagos y los zumos en los aceites a fuego lento, agitando siempre para que los mucílagos no se peguen en el fondo del cazo hasta que se consuman. Se retira del fuego y estando aún caliente se cuele y añade el litargirio cernido y se agita durante media hora. Se vuelve a cocer todo hasta que tenga consistencia de emplasto; a continuación se agrega la cola pez, después el hisopo húmedo y por último la resina, trementina y la cera, todo derretido, y se forman magdaleones.

Jubera, Oviedo y Pierola siguen el mismo método.

Loeches añade el hisopo húmedo como último componente.

Palacios cuece la cola pez en los zumos. Por otra parte mezcla en un perol el litargirio reducido a polvos finos, los aceites y los mucílagos. Estando bien mezclados los pone sobre el fuego, y se cuecen agitando hasta que se consuman los mucílagos de la cola pez. Se vuelve todo a cocer hasta consistencia de emplasto, entonces se aparta del fuego y se añade hisopo húmedo hecho pedacitos, la cera y resina hechas pedazos y se derrite y por último se agrega la trementina y estando bien mezclado se hacen magdaleones.

La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) varía de lo dicho por Laredo en el orden de añadir los ingredientes. Así, pone, primero los mucílagos, después la cola pez y más tarde el litargirio y aceite y por último el hisopo húmedo, que aquí lo llama como mugre de lana de carnero, la resina, la cera y la trementina.

Utensilios: Cazo, fuego y algún utensilio para agitar.

Propiedades: Laredo, Loeches, Palacios y Pharmacopoeia Matritensis lo indican contra todas las inflamaciones. Ablanda, resuelve y madura cualquier apostema.

Comentarios: Todos los autores salvo Loeches, Palacios, Concordia Apothecariorum Barchinonense y Pharmacopoeia Matritensis I y II atribuyen este emplasto a Mesué.

Laredo y Oviedo coinciden en que este emplasto se llama MAYOR porque recibe mayor número de medicamentos que los demás de este nombre.

El fenogreco es un sinónimo de alholva.

El hisopo húmedo es lo mismo que la mugre de lana de carnero.

Continuidad en farmacopeas: Esta fórmula la citan y le dedican monografía la Pharmacoepa Hispana (III y IV ed.) lo llaman E. DE OXIDO DE PLOMO MUCILAGINOSO COMPUESTO; también dan este emplasto las Farmacopeas Españolas (V y VI ed.) y lo llaman E. DE PLOMO COMPUESTO. Todas estas farmacopeas dan una misma formulación y si la comparamos con la de la Pharmacopoeia Matritensis vemos que eliminan de esta los lirios, manzanilla, eneldo, higos pingue y pasas y dan como nuevos simples aceite de oliva.

Presencia en el Dicc. 1865: Es el Emplasto de óxido de plomo mucilaginoso compuesto.

EMPLASTO DIAQUILON MENOR.

Nombre en Latín: "Diachylon Parvum".

Autores que lo nombran: Fray Bernardo de Laredo(1), Fernando de Sepúlveda(2), Alonso de Jubera(3), Gerónimo de la Fuente Pierola(4), Félix Palacios(5), Juan de Loeches(6) y el Dicc. 1865(7).

Fórmula Cualitativa: Todos coinciden en los componentes y estos son: litargirio, aceite, mucílago de raíz de altea, mucílago de semilla de lino, mucílago de semilla de zaragotano y mucílago de semilla de beleño.

Fórmula Cuantitativa:

litargirio	6	onzas.
aceite	1	libra.
mucílago de raíz de altea		
de semilla de lino	ana 2	onzas.
de semilla de zaragotano....	4	onzas.
de semilla de beleño.....	1,5	onzas.

- (1) Fray Bernardo de Laredo op. cit. pag. 174
- (2) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 35 y 36
- (3) Alonso de Jubera op. cit. fo. 300
- (4) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 174
- (5) Félix Palacios op. cit. pag. 476
- (6) Juan de Loeches op. cit. pag. 396
- (7) Dicc. Far. 1865 pag. 776

Todos están de acuerdo, pero para hacer los mucílago cada autor da unas composiciones distintas. Así, Laredo hace los mucílago por separado y pone 3 onzas de raíz de altea y 2 de semilla de lino en 2 libras de agua; 3 onzas de semilla de zaragotano en 1 libra de agua y 1 onza de remolacha de beleño en 6 onzas de agua.

Loeches toma 5 dracmas de raíz de altea y de simiente de lino, 1,5 onzas de semilla de zaragotano y 2 onzas de semilla de beleño y lo infunde todo en 1 libra y 3 onzas de agua.

Palacios infunde en 2 libras de agua 1 onza de raíz de altea, 0,5 onzas de simiente de zaragotano, 2 dracmas de semilla de beleño y 3 dracmas de semilla de lino.

Método de elaboración: Laredo pone los mucílago juntos en un cazo estañado, le añade el aceite y lo pone a cocer en fuego muy lento, agitando continuamente con una espátula para que no se pegue nada en el fondo del cazo. Cuando se consuman los mucílago se cuelan y ya, fuera del fuego, se añade el litargirio, cernido, poco a poco, sin dejar de agitar. Luego se pone al fuego durante media hora agitando continuamente y se deja reposar durante una hora. Pasado el tiempo se vuelve a agitar poniendo el aceite a fuego lento hasta que tenga consistencia de emplasto. Después se forman magdaleones.

Loeches mezcla todos los componentes y los pone a cocer a fuego lento hasta que tengan consistencia de emplasto. También forma magdaleones.

Palacios mezcla la mitad de los mucílago con el litargirio y el aceite y los cuece y conforme se vaya consumiendo la humedad va añadiendo más mucílago hasta que obtenga consistencia de emplasto.

Utensilios: Cazo estañado, fuego y espátula. Sólo los indica Laredo.

Propiedades: Laredo lo aplica a dolores fríos y en durezas: las maduras y resuelve quitando el dolor; y en cualquier tumor o hinchazón de apostema.

Sepúlveda y Loeches están de acuerdo con Laredo, más Loeches, al igual que Palacios, especifican que ablanda y resuelve las durezas del hígado, bazo y estómago.

Comentarios: Todos los autores atribuyen este emplasto a Mesué menos Loeches que lo hace a la Pharmacopea Augustana.

Laredo y Jubera ponen aceite añejo y claro mientras que Loeches y Palacios ponen aceite común.

Laredo hace los mucílagos por separado.

Palacios dice que con este emplasto se hace el DIAQUILON DE LIRIO mezclándole a cada libra de emplasto una onza de polvos sutilísimos de raíz de lirio y según él este emplasto es más digestivo e incisivo y madura más que el Diaquilón Menor.

Presencia en el Dicc. 1865: Es el Emplasto de óxido de plomo mucilaginoso.

EMPLASTO DIFERENTE.

Nombre en Latín: "Emplastrum aliud".

Autores que lo nombran: Sólo lo hace la Concordia Apothecariorum Barchinonense (1).

Fórmula Cualitativa: Cera, colofonia, bolo arménico, incienso, almáciga, sangre de dragón, amoníaco y raíz de peonia

Fórmula Cuantitativa:

cera	
colofonia	
bolo arménico	ana 6
onzas. incienso	
almáciga	
sangre de dragón	ana 1 onza.
amoníaco	
raíz de peonia	0,5 libras.

Método de elaboración: Se toman todos los componentes excepto raíz de peonia, se mezclan adecuadamente y se hace el emplasto añadiendo al final dicha raíz.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Sólo se sabe que tiene grandes virtudes. No indica ninguna aplicación.

(1) C. Apoth. Barchinonensium op. cit. fo. 82

EMPLASTO DIVINO.

Nombre en Latín: "Emplastrum divinum o "Emplastrum Manus Dei".

Autores que lo nombran: Officina Medicamentorum(1), Juan de Alós(2), Félix Palacios Juan de Loeches(4), la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(5) y el Dicc. 1865(6).

Fórmula Cualitativa: La más completa es la que viene en la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) consta de los siguientes componentes: aceite común, litargirio preparado, agua común, cera amarilla, goma gálbano, goma opopónaco, goma amoníaco, goma sagapeno, trementina clara, aceite de laurel, polvos de mirra, polvos de incienso, polvos de almáciga, polvos de cardenillo, polvos de piedra calaminar, polvos de piedra imán preparada, polvos de aristoliquia larga y redonda.

Juan de Alós y Loeches no incluyen en su fórmula sagapeno, trementina, aceite de laurel, piedra calaminar y aristoliquia redonda. Como nuevos componentes Alós incluye bedelio y aluminis plumae y Loeches incluye vinagre y gálbano.

Félix Palacios da la misma fórmula que Alós pero no nombra el aluminis plumae.

La officina Medicamentorum sólo pone: litargirio, aceite, cera nueva y amoníaco y además añade minio y cardenillo.

Fórmula Cuantitativa: La Pharmacopoeia Matritensis da estas cantidades:

aceite común	4	libras.
litargirio preparado	2	libra.
agua común	2	libras.
cera amarilla	1	libra.
goma gálbano		
opopónaco		
amoníaco		
sagapeno	3	onzas.
trementina clara	4	onzas.
aceite de laurel	1,5	onzas.
polvos de mirra		

- (1) Officina Medicamentorum op. cit. pag. 408
- (2) Juan de Alós op. cit. pags. 245 y 297
- (3) Félix Palacios op. cit. pag. 480
- (4) Juan de Loeches op. cit. pag. 399
- (5) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 305 y 353
- (6) Dicc. Far. 1865 pag. 770

incienso
almáciga ana 3 onzas.
cardenillo2 onzas.
piedra calaminar
imán
aristoloquia larga
redonda.....ana 1,5 onzas.

Juan de Alós da una fórmula de menor número de simples:

gálbano
mirra
inciensoana 1 onza
y 3 dracmas.
amoníaco 3 onzas
y 3 dracmas.
opopónaco
cardenillo
aristoloquia larga
almácigaana 1 onza.
bedelio2
onzas.
litargirio
aceite.....ana 1,5 libras.
aluminis plumae4 onzas.
cera.....8 onzas.

Juan de Loeches da otras cantidades:

aceite común
litargirio2 libras.
cera amarilla1
libra.
vinagrec.s.
bedelio
opopónaco1 onza.
gálbano.....3 onzas.
piedra imán.....4 onzas.
goma amoníaco3 onzas.
mirra
almáciga
cardenilloana 1 onza.
incienso
raíz de aristoloquia larga 2 onzas.

Félix Palacios varía con respecto a Alós en que no nombra el aluminis y da 2,5 libras de aceite común, 1 libra de litargirio

y 4 onzas; 2 libras de agua común, 1 libra de cera amarilla, 3 onzas y 3 dracmas de goma amoníaco, como Alós, 2 onzas y 2 dracmas de gálbano, 1 onza de opopónaco, mirra, almáciga, bedelio y cardenillo y 2 onzas de incienso y de raíz de aristoloquia larga.

La Officina Medicamentorum da una fórmula más sencilla.

litargirio	
minio	ana 8 onzas.
cardenillo	0,5 onzas.
aceite	2 libras.
amoníaco	
cera nueva	ana 6 onzas.

Método de elaboración: La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) indica que estando todo mezclado se haga el emplasto.

Juan de Alós recomienda que se mezcle el litargirio y aceite hasta adquirir consistencia adecuada, luego se añade la cera; por otro lado el gálbano, amoníaco y opopónaco se disuelve en vinagre mediante cocción se cuele y se añade a lo anterior.

La Off. Medicamentorum indica que primero se tome el litargirio, minio, aceite y vino se cuece hasta consistencia adecuada; después se añade cera y amoníaco que se disuelven en vinagre y se forman magdaleones.

Juan de Loeches indica lo siguiente: Se cuece el litargirio en aceite común hasta consistencia de emplasto y se añade cera amarilla y se funde, después se disuelve todo en vinagre, se cuele y se agrega bedelio, opopónaco y gálbano, y todo se mezcla con el resto de los componentes, se agita y se prepara emplasto.

Félix Palacios da un método bastante detallado: el litargirio y el aceite se mezclan con el agua común, se pone a fuego algo fuerte y se cuece hasta consistencia adecuada añadiéndole humedad si lo necesitan o haciendo evaporar la que quedase; se mezcla la cera hecha pedacitos y una vez fundida se aparta del fuego y se añade el cardenillo y gálbano disueltos en vinagre y evaporado hasta tener consistencia de cerato; estando bien mezclados se añaden polvos de piedra imán, goma amoníaco, mirra, almáciga, incienso y aristoliquia larga. Una vez bien mezclados se hacen magdaleones y se guardan para su uso.

Utensilios: Agua común, fuego y algo para agitar.

Propiedades: Deterge, mundifica, cicatriza, resuelve y fortifica. Se usa en todas las úlceras y llagas, para resolver humores duros, para las contusiones y otras semejantes enfermedades. Ayuda a la generación de la carne.

Comentarios: La Pharmacopoeia Matritensis indica que si se quiere que el emplasto adquiriera un color rojo se ha de cocer el polvo de cardenillo con el litargirio tomando el cardenillo color cobre. Al cabo del tiempo, con el aire, las partes de cobre de la superficie de los magdaleones del emplasto se corroen, adquiriendo un color verde y el corazón del magdaleón queda colorado.

Este emplasto es el mismo, sin diferencia alguna, que el EMPLASTO DIVINO, pero los charlatanes para ocultar su composición le pusieron MANUS DEI.

Félix Palacios da otra fórmula que la llama EMPLASTO DE PARACELSO, que tiene las mismas virtudes que el DIVINO aunque se diferencia en algunos componentes y son la trementina, goma de limón, aceite de laurel y aloes.

El nombre de DIVINO es por sus admirables virtudes, también se le llama MANUS DEI ó MANUS CHRISTI.

Presencia en el Dicc. 1865: de la Farm. Wirtembérica. Cardenillo, una parte; emplasto simple 36 partes; téngase la masa al fuego, hasta que adquiriera color rojo, en cuyo caso se añade emplasto de diaquilón gomado, 6 partes; mirra, 1/2: mézclese.

EMPLASTO PARA DOLORES DE MUELAS.

Nombre en Latín: "Emplastrum ad dolores dentium".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1).

Fórmula Cualitativa: Goma tacamaca, goma de limón, almáciga y opio.

Fórmula Cuantitativa:

goma tacamaca
goma de limón
almácigaana 2 onzas.
opio 2 dracmas.

Método de elaboración: Se hacen polvos sutiles la almáciga y goma tacamaca. La goma de limón y el opio se ponen en un almirez bien caliente, se machacan fuertemente con la mano y se le añaden los polvos machacando continuamente hasta que estén todos los ingredientes bien incorporados y hechos una masa, que al instante se hará magdaleones y se guardarán para su usa.

Utensilios: Almirez caliente.

Propiedades: Quita los dolores de muelas y las fluxiones y para las jaquecas y otros dolores de cabeza.

A la hora de aplicarlos los magdaleones se hacen parchecitos pequeños y redondos sobre tafetán con una espátula bien caliente y se aplican a las sienes sobre las arterias.

(1) Félix Palacios op. cit. pag. 491

EMPLASTO CONTRA DUREZAS.

Nombre en Latín: "Emplastrum contra duritiens".

Autores que lo nombran: Officina Medicamentorum(1).

Fórmula Cualitativa: Mucílago de altea, émula, lirios, pasas, aceite de manzanilla, aceite de eneldo, aceite de rosas, aceite de lilas blancas, aceite de almendras dulces, enjundia de gallina, enjundia de ánade, aceite de lirios, aceite de almáciga, aceite de nardo, médula de vaca, médula de ternera, manteca reciente, sebo de ternera, hisopo húmedo, estoraque líquido, bedelio, sagapeno, amoníaco, espiga, azafrán, trementina y cera.

Fórmula Cuantitativa:

mucílago de altea
émula
lirios
pasasana 2,5 libras.
aceite de manzanilla
de eneldo
de rosas
de lilas blancasana 3 onzas.
de almendras dulces
enjundia de gallina
de ánadeana 1 onza y 3 dracmas.
aceite de lirios1,5 onzas.
de almáciga
de nardosana 1 onza.
médula de vaca
de ternera
manteca reciente
sebo de terneraana 3,5 onzas.
hisopo húmedo4,5 onzas.
estoraque líquido1,5 onzas.
bedelio 3 onzas.
sagapeno
amoníacoana 3 onzas.
espiga3 dracmas.
azafrán3 dracmas.
trementina.....5 onzas y 2,5 dracmas.
cera

c. s.

(1) Officina Medicamentorum op. cit. pag. 399

Método de elaboración: Indica el autor que se cueza el mucílago con los aceites y grasas hasta que se consuma la humedad acuosa, después se añade la trementina y, para tomar punto de emplasto, se agrega cantidad suficiente de cera; posteriormente se ponen las gomas y cuando se hayan disuelto se añaden el hisopo húmedo, estoraque, azafrán y la espiga.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Ejerce acción emoliente en tumores duros resolviéndolos.

EMPLASTO PARA ESCROFULAS.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Félix Eguía (1)

Fórmula Cualitativa: Emplasto diaquilón mayor y menor gomados, emplasto diapalma, gálbano, opopónaco, goma amoníaco, bedelio, vinagre, emplasto de ranas con mercurio y sal de amoníaco.

Fórmula Cuantitativa:

emplasto Diaquilón mayor y menor
gomados
emplasto diapalma ana 0,5 onzas.
gálbano
opopónaco
goma amoníaco
bedelioana 0,5 dracmas.
emplasto de ranas
con mercurio2 dracmas.
sal de amoníaco 1 dracma.

Método de elaboración: Las gomas se disuelven en vinagre. Eguía sólo dice: "Mézclese". Se supone que la mezcla es en caliente, derritiendo los emplastos, y agitando continuamente hasta que todo esté bien mezclado.

Utensilios: No los indica.

(1) Félix Eguía op. cit. pag. 88

Propiedades: La aplicación la dice el nombre del emplasto. Pero Eguía comenta que la causa material o humoral de esta afección es tan tenaz que para vencerla se vale de unos poderosos medicamentos, apropiados para digerir, expulsar y exterminar la causa que lo produce.

Comentarios: La sal de amoníaco es un penetrativo poderoso y se emplea porque esta afección es muy resistente a las medicinas y no deja penetrar con facilidad los medicamentos.

Los emplastos con la disolución del vinagre son muy disolventes y ablandantes, que es lo que se necesita para curar esta afección.

ESCUDO ESTOMAQUICO.

Nombre en Latín: "Scutum Stomachicum".

Autores que lo nombran: Tan sólo la Pharmacopoea Hispana (I y II ed.)(1).

Fórmula Cualitativa: Emplasto estomacal y aceite destilado de menta.

Fórmula Cuantitativa:

emplasto estomacal 0´5 onzas.
aceite destilado de menta 8 gotas.

Método de elaboración: Extender sobre aletam y si fuera preciso humedecer con 8 gotas de aceite destilado de menta.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: No las indica.

Continuidad en Farmacopeas: Esta misma fórmula con el mismo nombre y composición la da la Pharmacopoea Hispana III.

(1) Pharmacopoea Hispana I y II op. cit. pags. 176

ESCUDO ROBUSTECEDOR.

Nombre en Latín: "Scutum Roborans".

Autores que lo nombran: Pharmacopoea Hispana I y II (1), Ph. Hispana III (2).

Fórmula Cualitativa: Asa fétida, gálbano y tintura de castoreo.

Fórmula Cuantitativa:

asa fétida

gálbano ana 2 dracmas.

tintura de castoreo c. s.

Método de elaboración: Se toma el asa fétida, galbana y se ponen con la tintura de castoreo y se malaxa.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: No las indica.

Continuidad en Farmacopeas: Esta misma fórmula con el mismo nombre y composición la da la Pharmacopoea Hispana (III y IV ed.). Estas farmacopeas indican entre paréntesis otra denominación: "Scutum pro umbilico"

(1) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 175 y 176

(2) Ph. Hispana III op. cit. pag. 293

EMPLASTO DE ESPERMA DE BALLENA.

Nombre en Latín: "Emplastrum sperma ceti". Las Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) lo denominan "E. MAMMILARI".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1), Juan de Loeches(2), Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(3), la Pharmacopoeia Hispana (I y II ed.)(4), Ph. Hispana IV (5), Ph. Hispana V (6) y el Dicc. 1865(7).

Fórmula Cualitativa: Palacios y Loeches lo componen de cera blanca, esperma de ballena, gálbano y vinagre. Las farmacopeas no ponen el gálbano y vinagre y sin embargo añaden emplastro diaquilón menor y aceite de almendras dulces, pero la Pharmacopoeia Hispana (I y II ed.) no especifica el diaquilón a poner.

Fórmula Cuantitativa: La que dan Palacios y Loeches es la siguiente:

cera blanca	4 onzas.
esperma de ballena	2 onzas.
gálbano	1 onza.
vinagre	c. s.

Las farmacopeas no ponen gálbano ni vinagre pero añaden 2 onzas de aceite de almendras dulces.

Método de elaboración: Palacios detalla al máximo el procedimiento. Primero se quebranta bien el gálbano se infunde en suficiente cantidad de vinagre, y se deja en un lugar caliente durante un tiempo de 6 a 8 horas; después se cuece y se cuele por un paño ralo, para separarlo de impurezas. Lo colado se pone a evaporar a fuego lento, hasta que tenga consistencia de cerato, agitando continuamente para que no se queme. Después se pone a fundir, en una cazuela de barro vidriado, la cera hecha pedacitos con el gálbano disuelto, y estando fundido se le añade el esperma de ballena, que se funde en un instante, se aparta del fuego, agitando bien la mezcla, y estando casi frío se hacen magdaleones y se guardan para su uso. Aunque Palacios recomienda que es mejor guardarlo en un bote sin hacer magdaleones porque está muy blando. Tanto Loeches como las Farmacopeas no explican el método que siguen.

- (1) Félix Palacios op. cit. pag. 494
- (2) Juan de Loeches op. cit. pag. 402
- (3) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 321 y 371
- (4) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 174 y 175
- (5) Ph. Hispana IV op. cit. pag. 229
- (6) Ph. Hispana V op. cit. pag. 237
- (7) Dicc. Far. 1865 pag. 776

Utensilios: Un paño ralo para hacer la coladura, fuego, cazuela de barro vidriado y algún instrumento para agitar.

Propiedades: Palacios y Loeches están de acuerdo en que apacigua el ímpetu de la leche de las mujeres recién paridas e impide el que se agrume en los pechos. Disuelve la leche agrumada o coagulada. También ablanda y resuelve los tumores duros y escrofulosos.

La Pharmacopoeia Matritensis sólo le atribuye la propiedad de deshacer los grumos de la leche, por lo que se usa en las junturas para los pechos de las nodrizas.

Continuidad en Farmacopeas: La misma composición y el mismo nombre que dan la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) y la Pharmacopoea Hispana (I y II ed.) la dan la Pharmacopoea Hispana (III y IV ed.) y la Farmacopea Española V.

Presencia en el Dicc. 1865: de la Farmacopea Hisp. *Emplastrum sperma ceti*. Cera blanca, 125 gramos; esperma de ballena y emplastro de óxido de plomo mucilaginoso, de cada uno 60 gramos; aceite de almendras dulces, 15 gramos; se licua y cuele.

Emoliente, resolutivo en los infartos mamilares.

EMPLASTO ESTOMACAL.

Nombre en Latín: "Emplastrum stomachale".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1), Juan de Loeches (2) y el Dicc. 1865(3).

Fórmula Cualitativa: Ambos autores coinciden en los componentes a poner y son: cera amarilla, goma tacamaca, estoraque calaminta, almáciga, goma de palo santo, aceite de nuez moscada, trementina clara, bálsamo de Perú, mirra, incienso, raíz de junco, raíz de zedoaria, bayas de laurel, alcanfor, aceite destilado de menta, aceite de clavillos y aceite de corteza de naranjas.

(1) Félix Palacios op. cit. pag. 493

(2) Juan de Loeches op. cit. pag. 407

(3) Dicc. Far. 1865 pag. 770

Palacios indica que los simples que entran en esta composición son los más aprobados para confortar el estómago, pues todos tienen principios balsámicos volátiles, que penetran y aumentan los espíritus y fomentan el estómago para que haga sus funciones.

Fórmula Cuantitativa: Tanto Palacios como Loeches ponen las mismas cantidades:

cera amarilla		
goma tacamaca		
estoraque calaminta		
almáciga	ana 2	onzas.
goma de palo santo		
aceite de nuez moscada	ana 1	onza.
trementina clara	10	dracmas.
bálsamo de Perú		
mirra		
incienso	ana 6	dracmas.
raíz de junco		
raíz de zedoaria		
bayas de laurel	ana 5	dracmas.
alcanfor	1,5	dracmas.
aceite destilado de menta		
de clavillos		
de corteza de		
naranja.....	ana 2	dracmas.

Método de elaboración: Palacios pulveriza juntamente las gomas, como son la tacamaca, almáciga, palo santo, mirra e incienso. Aparte pulveriza la raíz de junco, de zedoaria y las bayas de laurel. Después funde en una cazuela de barro vidriado la cera hecha pedacitos, la trementina y el bálsamo de Perú a fuego lento; habiendo apartado la cazuela del fuego le añade los polvos de las gomas y de las raíces y las bayas. Y estando casi frío le añade alcanfor, disuelto antes en los aceites destilados de menta, de clavos y de corteza de naranja. Hace magdaleones y los guarda para su uso en un vaso bien cerrado.

Loeches sigue la misma técnica de preparación.

Utensilios: Cazuela, fuego, cazuela de barro vidriado y un vaso para guardar los magdaleones.

Propiedades: Ambos autores le dan la virtud de confortar el estómago pero Palacios indica además que se aplican sobre el estómago hecho un parche en forma de escudo y que excita el

apetito, ayuda a la digestión de los alimentos, quita los vómitos y arroja los flatos.

Comentarios: Observamos que este Emplasto tiene la mismas propiedades que tenía el Emplasto Estomáquico. Ambos autores lo atribuyen a Lemort.

Presencia en el Dicc. 1865: Es el Emplasto de estoraque estomaticon.

EMPLASTO ESTOMAQUICO.

Nombre en Latín: "Emplastrum Sthomachicum".

Autores que lo nombran: Concordia Aphotecariorum Barchinonense(1), Fernando de Sepúlveda(2), Alonso de Jubera(3), Luis de Oviedo(4), Officina Medicamentorum(5), Gerónimo de la Fuente Pierola(6), Juan de Alós(7), Félix Palacios(8), Juan de Loeches(9), Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(10) y la Pharmacopoea Hispana (I y II ed.)(11).

Fórmula Cualitativa: La más completa es la que da Jubera y lleva ajenjos, menta, lignoaloes, clavo, galanga, estoraque, calaminta, anís, cáalamo aromático, espiga, mácias, nuez moscada, canela, esquinanto, corteza de limón, sándalos, rosas, coral rojo, incienso, almáciga, láudano depurado, cera, resina y colofonia. Sepúlveda pone sólo trementina y láudano. Luis de Oviedo da menos componentes que Jubera y añade otros nuevos; coincide con Jubera en que pone rosas, lignoaloes, galanga, clavo, espiga, canela, estoraque, almáciga, incienso, láudano depurado, cera y colofonia; como componentes nuevos añade hierbabuena, corteza de cidra, simiente de hinojo y jengibre. La misma composición da Gerónimo de la Fuente Pierola.

Juan de Alós con respecto a Jubera no indica mácias, nuez moscada, esquinanto, corteza de limón, coral rojo, resina y colofonia y como componentes nuevos incluye arrayán, agallas moschatae Nicolai, trementina y pez.

Félix Palacios no incluye ajenjos, calaminta, anís, cáalamo aromático, mácias, nuez moscada, esquinanto, sándalos, coral rojo, resina y colofonia y añade jengibres. Loeches con respecto a Jubera excluye de su fórmula la calaminta, cáalamo aromático, espiga, mácias, esquinanto, nuez moscada, sándalos, coral rojo, resina y colofonia y agrega jengibre, hinojo, trementina y pez.

(1) C. Aphotecariorum Barchinonense op. cit. fo. 81

(2) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 35

(3) Alonso de Jubera op. cit. fo. 303

(4) Luis de Oviedo op. cit. pag. 507

(5) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 181

(6) Officina Medicamentorum op. cit. pag. 388

(7) Juan de Alós op. cit. pag. 250

(8) Félix Palacios op. cit. pag. 493

(9) Juan de Loeches op. cit. pag. 493

(10) Ph. Matrit. I y II op. cit. pags. 316 y 365

(11) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 175 y 175

La Concordia Aphotecariorum Barchinonense excluye de la fórmula dada por Jubera el anís, cálamo aromático, mácias, nuez moscada, canela, esquinanto, corteza de limón, coral rojo, resina y colofonia y añade como nuevos componentes manzanilla, arrayán, follage Baila, trementina y pez.

La Officina Medicamentorum elimina de la fórmula de Jubera cálamo aromático, mácias, nuez moscada, esquinanto, sándalos, coral rojo, colofonia y resina y da como nuevos componentes: hinojos y jengibres.

La Pharmacopoeia Matritensis I indica en su fórmula: cera amarilla, trementina, goma tacamaca, estoraque, polvos de opio, láudano puro, benjuí, clavillos, nuez moscada, aceite destilado de hierbabuena y de ajenjos. La Pharmacopoeia Matritensis II cambia los polvos de opio por almáciga.

La Pharmacopoea Hispana (I y II ed.) pone: cera amarilla, incienso, trementina pura, estoraque, almáciga, láudano puro, benjuí, pimienta de tabasco, aceite destilado de menta y de ajenjos. Esta con respecto a la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) no indica goma tacamaca, clavillos y nuez moscada y sí toma incienso y pimienta de tabasco.

Fórmula Cuantitativa: La más completa es la que indica Alonso de Jubera y lleva los siguientes componentes en estas cantidades:

ajenjos
menta
lignoaloes
clavos
galanga
estoraque
calaminta
anís
cálamo aromático
espiga de nardo
mácias
nuez moscada
canela
esquinanto
corteza de limón ana 2 dracmas.
sándalos
rosas
coral rojo
incienso
almácigaana 1
dracma.
láudano depurado 4 onzas.

cera
resina
colofoniaana 1,5 libras.

Sepúlveda pone 2 libras de trementina y 1 libra de láudano.

Luis de Oviedo indica unas cantidades que no guardan relación alguna con las que da Jubera. Las que Oviedo da son: rosas, menta, corteza de limón y simiente de hinojo de cada uno 4 dracmas; de lignoaloes y de galanga de cada uno 2 dracmas; de clavos, espiga, canela y estoraque de cada uno 3 dracmas; de jengibre 4 dracmas; de incienso y almáciga de cada uno 3,5 dracmas; de láudano y pez griega de cada uno 1 libra y de cera amarilla 6 onzas. Estas mismas cantidades las da Pierola.

Juan de Alós también indica diferentes cantidades: ajenjos, arrayán, rosas rubias, canela y menta seca de cada uno 1 onza; de sándalos, clavos, espiga de nardos, galanga, agallas moschatae Nicolai, estoraque calamita y lignoaloes de cada uno 1,5 onzas; incienso y almáciga de cada uno 3 onzas; cera 4 onzas; láudano 4 libras; trementina 1,5 libras y de pez 2 libras.

Palacios indica las mismas cantidades que Oviedo.

Loeches da cantidades semejantes a las indicadas por Alós: láudano 2 libras; pez, cera y trementina de cada uno 2 libras; estoraque calaminta 1,5 onzas; ajenjos, rosas, menta, corteza de limón, anís, hinojo y jengibres de cada uno 2 onzas; de lignoaloes 1,5 onzas; galanga, clavillos, espiga y canela de cada uno 1,5 onzas; almáciga 1 onza y de incienso 4 onzas.

La Concordia Aphotecariorum Barchinonense toma de ajenjos, rosas y menta seca 1 onza de cada; de clavos y galanga 0,5 onzas; 1 onza de arrayán; 1 onza de manzanilla; de espiga de nardo y follage de Balia de cada uno 0,5 onzas; de almáciga 3 onzas; de cera 4 onzas; de incienso 3 onzas; de estoraque calaminta y madera de aloes de cada uno 0,5 onzas; láudano limpio 4 libras y trementina la que se necesite para hacer el emplasto.

La Officina Medicamentorum indica: ajenjo, rosas, menta, corteza de limón, de cada uno 2 onzas; anís e hinojo, de cada uno 16 dracmas; lignoaloes, galanga, clavos, espiga de nardo, canela, estoraque y calaminta de cada uno 12 dracmas; jengibres 2 onzas; almáciga 1 onza; incienso 4 onzas; láudano depurado 4 libras; pez, cera y trementina 2 libras de cada uno.

La Pharmacopoeia Matritensis I pone: cera amarilla 3 onzas; trementina y goma tacamaca, de cada uno 2 onzas; estoraque 0,5 onzas; polvos de opio 1 dracma; láudano puro 0,5 onzas; benjuí, clavillos, de cada uno 2 dracmas; nuez moscada 2

dracmas; aceite de hierbabuena y de ajenjos de cada uno 0,5 escrúpulos.

La Pharmacopoeia Matritensis II indica: cera amarilla 2,5 libras; trementina 3 libras; goma tacamaca 2,5 libras; estoraque, almáciga y láudano puro, 4,5 onzas a partes iguales; benjuí, clavillos y nuez moscada 2 onzas y 2 dracmas de cada uno; aceite destilado de menta y de ajenjos, de cada uno 2 dracmas.

La Pharmacopoea Hispana (I y II ed.) da cantidades distintas: cera amarilla e incienso, de cada uno 2 libras; trementina 3 libras; estoraque, almáciga y láudano puro, de cada uno 3,5 onzas; benjuí 2 onzas y 3 dracmas; pimienta de tabasco 4,5 onzas; aceite destilado de menta y ajenjos, de cada uno 2 dracmas.

Método de elaboración: Sepúlveda sólo habla de composición y propiedades no indicando el método seguido para su elaboración.

Jubera tampoco indica métodos.

Luis de Oviedo da un método sencillo para su fórmula. Indica que se muelan las cosas secas muy finamente; el estoraque se pone como el Emplasto de la madre, es decir, dos partes de estoraque calaminta y una parte de estoraque líquido vulgar (este último es un estoraque muy pingue y húmedo); se añade también láudano, pez y cera que se funden, y ya casi frío, se mezclan con los polvos anteriores.

Juan de Alós sólo habla de propiedades e indica "hágase emplasto según arte".

Félix Palacios da una metodología más completa. Se hacen polvos muy finos las rosas, hierbabuena, corteza de cidra, simiente de hinojo, jengibre, clavos, espiga, canela, lignoaloes y galanga. Aparte se hacen polvos el almáciga e incienso y se mezclan bien unos y otros.

Se funde la pez griega y la cera y después se añade el láudano que se funde con calor suave y se aparta del fuego. Después se machaca el estoraque en un almirez caliente y se mezcla con un poco de materia fundida para que se mezcle bien con los demás componentes y estando casi frío se le añade los polvos, se hacen magdaleones y se guardan para su uso.

Juan de Loeches tan sólo dice "hágase emplasto" después de indicar de pasada que lo susceptible de pulverizar se pulverice y lo que se haya de fundir se funda y después se mezcle. La Concordia Aphotecariorum Barchinonense no indica método de elaboración y tampoco lo hace Pierola.

La Officina Medicamentorum da las mismas indicaciones que Loeches.

La Pharmacopoeia Matritensis I da las siguientes nociones para su elaboración: se derrite la cera y en un mortero de mármol caliente se machacan el láudano y el estoraque hasta que se ablanden, después se echa la trementina y la cera derretida y a continuación, sin dejar de agitar se rocía con los demás polvos y los de la goma y finalmente, cuando el emplasto esté medio frío, se echan los aceites esenciales.

Utensilios: Mortero de mármol. Sólo lo especifica la Pharmacopoeia Matritensis.

Propiedades: Todos coinciden: fortifica el estómago, ayuda a la digestión, quita los vómitos, arroja los flatos y se aplica sobre el estomago. Estas aplicaciones coinciden con las del Emplasto Estomacal.

Comentarios: El láudano se hace de una de las especies del "cisto" llamado "ledón". Unos ataban con cuerdas esta planta y, tirando hacia arriba de ella, sacaban lo graso que tenía, que era el láudano; otras veces lo sacaban de las barbas y rodillas de las cabras. Al salir lo hacía muy sucio, lleno de arena u otras cosas, y lo ponían en vino para apartar lo sucio de lo graso.

La Concordia Aphotecariorum Barchinonense lo denomina EMPLASTO ESTOMAQUICO y aclara que es según uso moderno.

Dice Félix Palacios que este emplasto es muy parecido, tanto en simples como en su virtud, al Emplasto de la Madre, pudiendo dar uno por otro sin ningún escrúpulo. Continúa diciendo que no es necesario hacer dos descripciones diferentes para algo que sólo se distingue en el nombre.

Continuidad en Farmacopeas: Las farmacopeas Hispana (III y IV ed.) y Española (V, VI y VII ed.) dan una fórmula de la misma composición que la de la Pharmacopoeia Hispana (I y II ed.). En cuanto a la denominación la Ph. Hispana (III y IV ed.) lo llaman E. Styracis stomachicon y la F. Española (V, VI y VII ed.). E. Styracis compositom aclarando que se refiere al E. ESTOMAQUICO.

EMPLASTO FEBRIFUGO DE STROBELBERG.

Nombre en Latín: "Emplastrum Febrifugum Strobelberg".

Autores que lo nombran: Sólo lo hace Félix Palacios (1) y el Dicc. 1865 (2).

Fórmula Cualitativa: Emplea los siguientes simples: trementina, arañas vivas, tela de araña, betumen judaico, sal de amoníaco y aceite de escorpiones.

Fórmula Cuantitativa:

trementina	0'5 onzas.
arañas vivas	15
tela de araña	2 dracmas.
polvos de betumen judaico	
sal de amoníaco.....	ana 1,5 onzas.
aceite de escorpiones	c. s.

Método de elaboración: Derrite la trementina, la pone en un mortero, y añade las arañas, las muele y mezcla con la trementina hasta que esté todo bien mezclado, después le mezcla las telas de arañas; y estando bien mezclado le añade poco a poco el betumen judaico y la sal de amoníaco pulverizados, y un poco de aceite de escorpiones hasta que tenga consistencia de emplasto blando y lo guarda para su uso.

Utensilios: Mortero.

Propiedades: Lo aplica en las muñecas, extendido en un paño contra las fiebres intermitentes, como las tercianas y cuartanas.

Presencia en el Dicc. 1865: *Emplastrum de Strobelberg*. Trementina clara, 15 gramos; arañas vivas, número 15; tela de arañas, 7 gramos; betún de judia y cloauro amónico, de cada uno 46 gramos; aceite de alacranes, cantidad suficiente para hacer emplasto. Muy recomendado para las intermitentes aplicado a las muñecas.

- (1) Félix Palacios op. cit. pag. 491
- (2) Dicc. Far. 1865 pag. 770

EMPLASTO DE FERMENTO.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Luis de Oviedo (3), que lo atribuye a Mesué. Pero nombra a autores antiguos como son: Serapio, Isaac Eben Amran, Atab li, Avicena, Simón Januense, Jacobo Silvio, Andrea Matiolo y Galeno.

Fórmula Cualitativa: Los componentes empleados son: levadura, zumo de escarola o de hierba mora o de uvas silvestres o de pámpanos, vinagre, harina de cebada, los tres tipos de sándalos, hojas de rosas, espodio, avellana índica, "sief memite", bolo arménico, zumo de verdolagas y mucílago de zaragotano.

Dice Oviedo que Serapio escribe que Isaac Eben Amran aclara que las avellanas de las Indias es un fruto semejante a la nuez moscada, y su virtud es igual a la de los sándalos colorados. También otros autores como Atab li, Avicena, Simón Januense y Jacobo Silvio al no encontrar avellanas indicas proponen utilizar sándalos colorados.

Continúa Oviedo diciendo que lo que los árabes llamaron "sief memite", los griegos llaman glaucio. Andrea Matiolo aclara que el glaucio no es el zumo de la celedonia mayor ni del papaver corniculario. Galeno pone por glaucio zumo de lechuga.

Fórmula Cuantitativa:

levadura	1	libra.
zumo de escarola		
vinagre	ana 0,5	libras.
harina de cebada	4	onzas.
los tres sándalos		
hojas de rosas		
espodio		
avellana indica		
"sief memite"		
bolo arménico.....	ana 2	onzas.
zumo de verdolagas y		
mucílago de zaragotano	c. s.	

(1) Luis de Oviedo op. cit. pag. 510

Método de elaboración: Oviedo coloca en un mortero la levadura y añade poco a poco el zumo de escarola, el vinagre y el zumo de lechuga, y cuando están mezclados le añade los polvos de los simples secos; y luego le agrega la cantidad que se requiera de zumo de verdolaga y mucílago de zaragotano para que tenga consistencia de emplasto.

Utensilios: Mortero.

Propiedades: Oviedo lo aplica sobre el hígado porque según Mesué actúa contra la inflamación del hígado.

EMPLASTO FODICATIONUM.

Nombre en Latín: "Emplastrum fodicationum".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches (1).

Fórmula Cualitativa: Aceite, litargirio, pulverizado, cera nueva, trementina, gálbano, opopónaco, amoníaco, bedelio, vinagre, aristoliquia, piedra calaminar, mirra, incienso, tucia y aceite de laurel.

Fórmula Cuantitativa:

aceite.....	2	libras.
litargirio pulverizado	1,5	libras.
cera nueva	0,5	libras
trementina	4	onzas.
gálbano		
opopónaco		
amoníaco		
bedelio.....	ana 2	onzas.
vinagre	c. s.	
aristoliquia		
piedra calaminar		
mirra		
incienso		
tucia		
aceite de laurel	ana 1	onza.

Método de elaboración: Cocer el litargirio en aceite hasta consistencia de emplasto y añadir después cera nueva y trementina hasta derretirlos; a continuación se agregan las gomas disueltas en vinagre, se tiene todo esto a fuego lento hasta consistencia de emplasto, agitando siempre, y se añaden el resto de los componentes de la fórmula. Se mezcla todo bien, se malaxa y se hacen magdaleones que se guardan para su uso.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: No las indica.

(1) Juan de Loeches op. cit. pag. 402

EMPLASTO DE GALBANO.

Nombre en Latín: "Emplastrum Galbani".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches (1), la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(2), la Pharmacopoea Hispana (I y II ed.)(3), Ph. Hispana V (4), Ph. Hispana IV (5), Ph. Hispana III (6) y el Dicc. 1865(7).

Fórmula Cualitativa: Todos los autores están de acuerdo en su composición y los simples son: gálbano disuelto en vinagre, cera y trementina.

Fórmula Cuantitativa:

Loeches da las siguientes cantidades:

gálbano disuelto en vinagre
cera amarillaana 6 onzas.
trementina 4 onzas.

Las farmacopeas dan otras cantidades; toman 1 libra de gálbano disuelto en vinagre, 5 onzas de trementina y 8 onzas de cera.

Método de elaboración: No lo explica ningún autor.

Utensilios: No los indican.

Propiedades: Ablanda y resuelve los tofos, nudos, escrófulas y tumores de las articulaciones y demás partes del cuerpo; cura las verrugas y tumores de los pies; robustece los nervios y el útero y cura las mordeduras y heridas de animales rabiosos. Todos los autores están de acuerdo.

Continuidad en Farmacopeas: La Ph. Hispana (III y IV ed.) y F. Española V dan esta misma composición con este mismo nombre.

Presencia en el Dicc. 1865: de la Farm. de Londres. Gálbano, 250 gramos; emplasto de plomo, 1,170; trementina, 30; pez de Bogoña, 95. Hágase según arte.

(2) Juan de Loeches op. cit. pag. 402

(3) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 321 y 371

(4) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 168 y 168

(5) Ph. Hispana V op. cit. pag. 238

(6) Ph. Hispana IV op. cit. pag. 228

(7) Ph. Hispana III op. cit. pag. 289

(8) Dic. Far. 1865 pag. 777

EMPLASTO DE GALBANO AZAFRANADO.

Nombre en Latín: "Emplastrum gálbano croccatum".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1), Juan de Loeches (2), la Pharmacopoeia Matritensis (I y II)(3) y el Dicc. 1865(4).

Fórmula Cualitativa: Gálbano disuelto en vinagre, trementina, emplasto diaquilón, emplasto meliloto y azafrán. Esta fórmula la da Palacios. Loeches y la farmacopea añaden, además, cera.

El Emplasto Diaquilón que se pone es, según Palacios, el simple y según Loeches y la farmacopea el menor.

Fórmula Cuantitativa:

gálbano disuelto en vinagre	6 onzas.
emplasto diaquilón	3 onzas.
emplasto meliloto	3 onzas.
trementina	1 onza.
azafrán	6 dracmas.

Loeches y las farmacopeas añaden a esto 2 onzas de cera amarilla.

Método de elaboración: Palacios indica que se disuelva el gálbano en vinagre, se cuele y espese a fuego lento; después se derriten juntos la trementina y los emplastos diaquilón y meliloto y se mezclan con el gálbano purificado; al final se mezclan los polvos de azafrán y estando bien mezclados se hacen magdaleones y se guardan para su uso. En este emplasto Loeches y las farmacopeas derriten la cera junto a la trementina y después siguen los pasos que da Palacios.

Utensilios: Tan sólo indica fuego.

Propiedades: Además de las propiedades atribuidas al Emplasto de Gálbano, anteriormente explicado, este emplasto tiene la virtud de resolver flatos.

- (1) Félix Palacios op. cit pag. 491
- (2) Juan de Loeches op. cit. pag. 402
- (3) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 319 y 369
- (4) Dicc. Far. 1865 pag. 776

Continuidad en Farmacopeas: La Pharmacopoea Hispana (III y IV ed.) da una fórmula con el mismo nombre y la misma composición.

Presencia en el Dicc. 1865: de la Farm. Hisp. *Emplastrum galbani crocatum*. Gálbano, disuelto en vinagre y espesado, 180 gramos; emplastro de meliloto compuesto y de óxido de plomo mucilaginoso, de cada uno 125 gramos; cera amarilla, 60; trementina 30; azufre en polvo, 24.

Se licuan juntos los emplastos, la trementina y la cera, y se añaden al gálbano y al azafrán. Se agita la masa después de medio fría, se forman cilindros y se guardan.

Tumores duros y escirrosos.

EMPLASTO DE GALBANO "MINFICH".

Nombre en Latín: "Emplastrum Galbani Minfich".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1) y Juan de Loeches (2).

Fórmula Cualitativa: Según Palacios se compone de gálbano disuelto en vinagre, pez naval, emplastro diaquilón y sal amoníaco. Loeches sustituye la pez naval por pez griega y especifica que el emplastro diaquilón es el menor.

Fórmula Cuantitativa:

gálbano disuelto en vinagre 1 onza.
pez naval 0,5
onzas. emplastro diaquilón
sal amoníaco ana 1
escrúpulo.

Loeches sólo cambia la cantidad de emplastro diaquilón y pone 2 dracmas.

Método de elaboración: No lo indica.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Tiene las mismas virtudes que el Emplastro de Gálbano.

(1) Félix Palacios op. cit. pag. 491

(2) Juan de Loeches op. cit. pag. 401

EMPLASTO AD GANGLIA.

Nombre en Latín: "Emplastrum ad Ganglia".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1).

Fórmula Cualitativa: Goma amoníaco, gálbano, opopónaco, sagapeno, vinagre, mirra, espíritu de vino, aceite de bayas de laurel, azufre, sal, amoníaco, vitriolo y euforbio.

Fórmula Cuantitativa:

goma amoníaco
gálbano
opopónaco
sagapeno
mirra ana 3 onzas.
espíritu de vino
aceite de bayas de laurel ana 1 onza.
azufre
sal de amoníaco
vitrioloana 0,5 onzas.
euforbio2 dracmas.

Método de elaboración: Se disuelven las gomas en vinagre y se cuecen hasta que tenga consistencia de emplasto. Por otra parte se pulveriza finamente la mirra, el azufre, la sal de amoníaco, el vitriolo y el euforbio y se mezclan con las gomas junto al aceite de bayas de laurel y el espíritu de vino y se guardan en un bote de barro ya que no se pueden hacer magdaleones.

Utensilios: Sólo nombra un bote de barro para guardar el emplasto.

Propiedades: Palacios lo emplea porque es penetrante, atenuante, molificante y resolutivo y lo aplica en las escrófulas, escirros, durezas del bazo y del hígado y en los lamparones.

(1) Félix Palacios op. cit. pag. 48

EMPLASTO GEMINIS.

Nombre en Latín: "Emplastrum Geminis". La Officina Medicamentorum lo llama E. Geminis Magistrale.

Autores que lo nombran: Fernando de Sepúlveda (1), la Officina Medicamentorum (2), Gerónimo de la Fuente Pierola(3), y el Dicc. 1865(4).

Fórmula Cualitativa: Aceite rosado y albayalde. Todos coinciden.

Fórmula Cuantitativa: Se utilizan 1 libra de cada componente. Pierola emplea 2 libras de aceite rosado y 4 libras de albayalde.

Método de elaboración: Mezclar y cocer al fuego agitando y formar emplasto según arte. No dicen más con respecto al método de elaboración.

Utensilios: No los indican.

Propiedades: Es muy apropiado para la curación de úlceras e inflamaciones.

Comentarios: El "Emplasto de Albayalde" también es llamado "Emplasto Géminis" porque sus componentes principales eran aceite y albayalde pero se trata de fórmulas que a mi juicio han de estar separadas porque el E. Albayalde además se compone de agua y cera blanca y en este faltan esos ingredientes.

Presencia en el Dicc. 1865: Es el Emplasto de albayalde.

(1) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 36

(2) Officina Medicamentorum op. cit. pag. 409

(3) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 180

(4) Dicc. Far. 1865 pag. 777

EMPLASTO DE GOMA DE LIMON.

Nombre en Latín: "Emplastrum Gummi Elemi".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches (1).

Fórmula Cualitativa: Goma de limón, cera amarilla, trementina, colofonia y polvos de aristoloquia larga y redonda.

Fórmula Cuantitativa:

goma de limón	4 onza.
cera amarilla	2 onza.
trementina	1,5 onzas.
colofonia	1 onza.
polvos de aristoloquia redonda	
polvos de aristoloquia larga.....	ana 1 onza.

Método de elaboración: Se derriten la goma de limón, cera amarilla, la trementina y la colofonia; después se cuelean para quitar impurezas, y por último se añaden los polvos de las aristoloquias.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Madura, digiere, supura, atenúa y mundifica las heridas.

Comentarios: Este emplasto sin las aristoloquias es el "Emplasto Principis".

(1) Juan de Loeches op. cit. pag. 403

EMPLASTO DE GRANADAS.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Luis de Oviedo (1) es el único que lo estudia y menciona a otros autores antiguos que lo emplearon como son Aecio, Paulo, Galeno y Guido.

Fórmula Cualitativa: Los únicos componentes son las granadas. Ni él mismo, ni otro autor hablan de composición cuantitativa.

Método de elaboración: Según Oviedo, Aecio cocía las cáscaras de la granada en agua fresca y añadía vinagre y, mojándolo, lo ponía encima de un lienzo y echaba encima, gota a gota, vinagre para que no se secase.

Utensilios: Agua fresca, vinagre y un lienzo.

Propiedades: Por Oviedo sabemos que Aecio empleaba este emplasto para curar los carbuncos mientras que el resto de los autores lo empleaban para la cura de los pólipos.

Comentarios: Dice Oviedo que Aecio empleaba sólo las cáscaras de las granadas agrias mientras que los demás autores empleaban las granadas enteras y utilizaban 3 tipos de granada: las de gusto áspero, las dulces y las ácidas.

(1)Luis de Oviedo op. cit. pag. 514

EMPLASTO GRATIA DEI.

Nombre en Latín: "Emplastrum Gratia Dei".

Autores que lo nombran: La Concordia Aphotecariorum Barchinonense(1) que toma la fórmula que da Gilaberto; Fray Bernardo de Laredo(2) que lo titula magistral; Fernando de Sepúlveda(3) que toma el de Guido de Cauliaco; La Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae(4) que toma el de Nicolai, Alonso de Jubera(5) que menciona a otros autores antiguos, que dan nociones para su elaboración, como son Nicolao Preposito, Bugio, Pedro de Argilata, Silvio, Theobaldo, Lumen Mai, Rondeleto y Guido; Luis de Oviedo(6) que menciona a Buido, Bruno, Teodorico, Galeno, Avicena, Nicolao Preposito, Bernardo de Sernio y Pedro de Argilata; La Officina Medicamentorum(7) que al igual que Laredo lo titula magistral; Gerónimo de la Fuente Pierola(8), que nombra a Pedro de Argilatay lo atribuye a Guido; Juan de Alós(9) que toma el emplasto que da Gilaberto; Félix Palacios(10)y Juan de Loeches(11) que atribuyen el emplasto a Nicolao; y el Dicc. 1865(12).

- (1) C. Aphotecariorum Barchinonense op. cit. fo. 80
- (2) Fray Bernardo de Laredo op. cit. pag. 180
- (3) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 36
- (4) C. Ar. Civitatis Cesaraugustae op. cit. fo. 59
- (5) Alonso de Jubera op. cit. fo. 314
- (6) Luis de Oviedo op. cit. pag. 517
- (7) Officina Medicamentorum op. cit. pag. 406
- (8) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 184
- (9) Juan de Alós op. cit. pag. 247
- (10) Félix Palacios op. cit. pag. 482
- (11) Juan de Loeches op. cit. pag. 404
- (12) Dicc. Far. 1865 pag. 777

Fórmula Cualitativa: La fórmula más completa es la que dan Luis de Oviedo y Pierola que tiene los mismos componentes que según Jubera da Guido. Estos componentes son: cera blanca, resina, amoníaco, trementina, gálbano, incienso, almáciga, mirra, aristoloquia redonda, betónica, verbena, consuelda mayor y menor, centaurea, pimpinela, hipericón, hierba sarracénica, hierba grata dei, banzia y sardanavaro; vinagre, aceite rosado y leche de mujer. Laredo propone litargirio, five, gálbano, amoníaco, cera, incienso, mirra, bedelio, opopónaco, raíz de aristoloquia, aceite, piedra hematites y cardenillo.

Sepúlveda no indica los componentes.

Jubera en su libro menciona lo que dicen varios autores de épocas anteriores, así Nicolao y Bugio indican como componentes: trementina, resina, cera, almáciga, verbena, betónica, pimpinela y lo llaman GRATIA DEI por la virtud que tiene y la misma composición da la farmacopea de Zaragoza; mientras los otros autores le añaden otras hierbas entre las que están una que se llama "gratia dei" y de ahí este nombre. Continúa Jubera diciendo que Bugio llama a este emplasto "menor" para diferenciarlo de otro que lo llama "mayor" que lleva, además de lo dicho, amoníaco, gálbano, incienso, mirra, aristoloquia redonda, vino, betónica, consuelda mayor y menor, centaurea, hipericón, hierba "gratia Dei". "banzia" y leche de mujer y esta última fórmula Bugio la titula de Pedro de Argilata. Según Jubera, Sylvio, Theobaldo y Rondeleto ponen los mismos componentes que Nicolao, y Guido añade a la que Bugio titula de Pedro de Argilata hierba sarracénica, sardanavaro y aceite rosado que son los mismos componentes que pone Luis de Oviedo.

Juan de Alós da los mismos componentes que da Laredo pero prescinde de "five", piedra hematites, y raíces de aristoloquia.

Palacios y Loeches emplean los mismos componentes que Bugio en el emplasto que llamaba menor.

La Concordia Aphotecariorum Barchinonense a los simples que indica Juan de Alós añade aristoloquia redonda.

La Officina Medicamentorum respecto a los componentes que da Laredo no menciona el "five", piedra hematites y el incienso y añade orégano, sarcacola, aloes y resina.

Fórmula Cuantitativa: Las fórmulas de Luis de Oviedo y Pierola:

cera blanca
amoníaco
resina ana 6 onzas.
trementina3 onzas.
gálbano
incienso
almáciga
mirraana 0,5 onzas.
aristoloquia redonda2 dracmas.
betónica
verbena
consuelda mayor y menor
centaureaun manojo de cada.
pimpinella
 hipericón
 hierba sarracénica
 hierba Gratia Dei
 banzia
sardanavaroun manojo de cada.
leche de mujer
aceite rosadoc. s.

Estas mismas cantidades son las que figuran en la fórmula que Bugio llama "mayor" según Jubera; del emplasto llamado menor Jubera da las siguientes cantidades: 0,5 libras de trementina, 1 libra de resina, 4 onzas de cera blanca, 1 onza de almáciga, 1 manojo de verbena, betónica y pimpinela. Las mismas cantidades da la Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae. Se llama "menor" porque en él existen menos componentes en número y además las cantidades de unos y de otros son menores.

Laredo recomienda también cantidades distintas y un número de componentes inferior: litargirio 1 libra; "five" 1 libra, gálbano 2,5 onzas, piedra hematites 0,5 onzas, incienso 2,5 onzas, mirra y cardenillo a partes iguales 1 onza, bedelio 2 onzas, opopónaco 1,5 onzas, raíz de aristoloquia 1 onza y 1 escrúpulo y "five" 2 libras.

Alós da los mismos componentes que Laredo exceptuando "five", "piedra hematites" y raíz de aristoloquia. Las cantidades son distintas: litargirio y aceite antiguo 1 libra a partes iguales, gálbano 1 onza, amoníaco 3 onzas y 3 dracmas, cera 8 onzas, incienso 2 onzas y 2 dracmas, cardenillo 1 onza y 1 dracma, bedelio 2 onzas y mirra 1 onza.

Félix Palacios y Juan de Loeches dan la misma composición cualitativa y cuantitativa: resina 1 libra,

trementina 0,5 libras, cera 4 onzas, betónica, pimpinella y verbena a partes iguales un manojo; vino 1 libra y almáciga 1 onza. Ha de ser almáciga en polvo. Félix Palacios aclara que el vino ha de ser blanco. Loeches no dice nada al respecto.

La Concordia Aphotecariorum Barchinonense da también cantidades distintas: litargirio 1,5 libras, gálbano 1,5 onzas, amoníaco 3 onzas y 3 dracmas, cera 8 onzas, incienso 2 onzas y 2,5 dracmas, cardenillo campestre 1 onza y 1 dracma, bedelio 2,5 onzas, aristoloquia redonda 1 onza, aceite añejo 1,5 libras, mirra 1 onza.

La Officina Medicamentorum: amoníaco 1 onza, bedelio, orégano, aristoloquia larga y sarcacola a partes iguales 5 dracmas, mirra y gálbano a partes iguales 1 dracma, aloes, opopónaco a partes iguales 2 dracmas, resina 13 dracmas, cera blanca 2 onzas, litargirio 1 libra y aceite antiguo 1,5 libras.

Como se ha podido ver hay poca similitud en cuanto a composición cuantitativa de fórmulas de los distintos autores por ello se ha preferido desarrollarlas una a una.

Método de elaboración: Para el método de elaboración nos vamos a ceñir al dado por Luis de Oviedo por tratarse de la fórmula más completa omitiendo los demás autores.

Dice: Las cosas que se puedan moler se muelen y se infunden en el vino en el que se hubieren cocido las hierbas como son betónica, verbena, consuelda mayor y menor, centaurea, pimpinella, hipericón, hierba sarracénica, hierba gratia Dei, banzia y sardanavaro; después se sacan y se malaxan con leche de mujer y aceite rosado y se hace el emplasto.

Más adelante aclara un problema: las gomas por su modo de sustancia no se pueden moler ni se deben infundir por lo tanto hay otro problema y es lo dificultoso de sacar las cosas de la infusión y malaxarlas en aceite rosado y leche de mujer y hacer de ellas el emplasto. Para subsanar estos inconvenientes se procede del modo siguiente:

El amoníaco, gálbano y mirra si no se pueden moler se infunden en vino en el que se hubiesen cocido las hierbas y después se cuele habiéndolo calentado primero y se ponen a punto de unguento subido de punto; el almáciga, incienso y aristoloquia se muelen, sutilmente; y se añade después la resina y la trementina, o por ella la colofonia llamada pez griega. Cuando se fueren enfriando se añadirán los polvos y después las gomas y estando el emplasto conseguido, cuando se quieran formar magdaleones, se malaxarán untando las manos con leche de mujer y aceite rosado.

Este es el método más adecuado.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Reviste y cicatriza heridas y úlceras.

Comentarios: En esta fórmula se emplea la aristoloquia redonda con la excepción de la Officina Medicamentorum que emplea la aristoloquia larga. Guido en sus escritos dice que la larga es más provechosa para las úlceras y la redonda para curar las llagas siendo la larga más astringente que la redonda. Guido cita a Bruno y Teodorico y a Galeno los cuales dieron a entender en sus obras lo expuesto.

Presencia en el Dicc. 1865: Emplasto de gracia de Dios, de la Farm. Wirtembérica. Cera amarilla y resina común, de cada uno 9 partes; licuense y añádase, trementina, 5; incienso en polvo, 3; mézclese.

EMPLASTO DE GUILLERMO SERVIDORI.

Nombre en Latín: "Emplastrum Guillermi Servitoris".

Autores que lo nombran: Concordia Aphotecariorum Barchinonense(1), Fernando de Sepúlveda(2), Luis de Oviedo(3), Officina Medicamentorum(4), Gerónimo de la Fuente Pierola(5), Juan de Alós(6), Félix Palacios(7), Juan de Loeches(8), La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(9), la Pharmacopoea Hispana (I y II ed.)(10), la Ph. Hispana III (11) y la Ph. Hispana IV (12).

Fórmula Cualitativa: La Concordia Aphotecariorum Barchinonense, Sepúlveda, la Officina Medicamentorum, Alós, Palacios y Loeches coinciden en los simples: pez naval, resina, colofonia, cera, nasturcio, bayas de laurel, azufre vivo, anís, azafrán, ajenjos, poleo, incienso, almáciga, clavos, canela, jengibre y trementina. Luis de Oviedo toma los mismos componentes prescindiendo de nasturcio y almáciga y añadiendo simiente de mastuerzo. Pierola excluye resina, anís, ajenjos y poleo y añade momia.

La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) toma los mismos simples que Oviedo prescindiendo de la pez naval.

La Pharmacopoea Hispana (I y II ed.) con respecto a la Matritensis no pone simiente de mastuerzo, ni clavos ni canela y añade pimienta de tabasco.

- (1) C. Aphotecariorum Barchinonense op. cit. fo. 80
- (2) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 36
- (3) Luis de Oviedo op. cit. pag. 521
- (4) Officina Medicamentorum op. cit. pag. 392
- (5) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 179
- (6) Juan de Alós op. cit. pag. 248
- (7) Félix Palacios op. cit. pag. 483
- (8) Juan de Loeches op. cit. pag. 406
- (9) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 317 y 367
- (10) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 162 y 162
- (11) Ph. Hispana III op.cit.pags.271 y 272
- (12) Ph. Hispana IV op.cit.pag 212

Fórmula Cuantitativa: Las cantidades que da Sepúlveda son las siguientes:

pez naval.....2 libras.
resina
colofonia
ceraana 6 onzas.
nasturcio
bayas de laurel
azufre
anísana 2,5 onzas.
azafrán7 dracmas.
ajenjos
poleo
incienso
almáciga ana 2 onzas.
clavos
canelaana 1 onza.
jengibre 2 onzas.
trementina4 libras.

Oviedo varía respecto al anterior al tomar 2 onzas de bayas de laurel, azafrán, azufre, anís y simiente de mastuerzo, 1 dracma de clavos y canela, 2 dracmas de jengibre y lo que se necesite de trementina para hacer el emplasto. Aclara Oviedo que se debe poner 1 libra de excipiente por 3 onzas de polvos y como hay 16,5 onzas de estos debe poner 5,5 libras de excipiente pero le resta las 3,5 libras de pez naval, resina, colofonia y ceras por lo que quedan 2 libras de trementina.

Alós, Palacios y Loeches cambian las cantidades que ponía Sepúlveda manteniendo sólo las 2 libras de pez naval; de los demás simples ponen: 1 libra de resina, colofonia y cera, 8 onzas de trementina, 1,5 onzas de jengibre y 1 onza de bayas de laurel, azufre, simiente de anís, nasturcio, poleo, incienso, ajeno, azafrán, almáciga, clavos y canela.

La Concordia Apotecariorum Barchinonense toma estas mismas cantidades. Pierola da otras: pez naval 1,5 libras, colofonia y cera 2 onzas, semilla de nasturcio, bayas de laurel, azufre vivo, azafrán, jengibre, poleo, incienso y almáciga 1 onza; clavos 3 onzas, canela 0,5 dracmas; momia 0,5 dracmas y trementina 2,5 onzas.

La Officina Medicamentorum respecto a la anterior toma 2,5 onzas de nasturcio, bayas de laurel, azufre, semillas de anís, ajeno, poleo, azafrán, almáciga, incienso y jengibre y 5 dracmas de clavos y canela.

Las farmacoideas Matritensis e Hispanas ponen las mismas cantidades que Alós, sólo varían la resina y colofonia,

de la que ponen 2 libras y las farmacopeas Hispanas añaden 2 onzas de pimienta de tabasco.

Método de elaboración: Sepúlveda, Oviedo y Alós no explican ningún procedimiento. Pierola indica que se derritan la pez naval, colofonia y cera; las demás cosas se reducen a polvos y se mezclan con lo anterior excepto el azufre y el incienso que se añaden cuando esté cuajado y casi frío para que no se vuelva negro.

Palacios pulveriza finamente el jengibre, clavos, anís, bayas de laurel, ajenjos, simiente de mastuerzo y el poleo; a parte se muele el azafrán, habiéndolo secado entre dos papeles; y por otra parte el incienso, almáciga y azufre. Luego mezcla todos los polvos. Después se funde la pez naval, resina, pez griega, cera y trementina y estando fundidos se apartan del fuego y cuando esté casi frío se añaden los polvos y se hacen magdaleones que se guardan para su uso.

Loeches sigue los mismos pasos.

De entre las farmacopeas sólo la Hispana comenta algo siguiendo el método de Palacios.

Utensilios: Sólo Palacios indica 2 papeles para secar el azafrán y fuego.

Propiedades: Sepúlveda lo aplica en las contusiones, dislocaciones y fracturas.

Palacios y Loeches añaden a esto que ablanda y resuelve durezas, quita los dolores y fortifica los nervios y músculos.

La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) indican lo mismo que Sepúlveda.

Continuidad en Farmacopeas: La Pharmacopoea Hispana (III y IV ed.) dan una fórmula con este mismo nombre pero con algunas diferencias en cuanto a composición con respecto a las farmacopeas oficiales anteriores. Si la comparamos con la fórmula de la Pharmacopoea Hispana (I y II ed.) vemos que no nombra la canela, clavos, ajenjos y simiente de mastuerzo e incluye la almáciga. Con respecto a la Pharmacopoea Hispana (I y II ed.) la fórmula es más semejante pues esta emplea pimienta de tabasco y ajenjos y la Pharmacopoea Hispana (III y IV ed.) no los utiliza.

EMPLASTO DE HARINA.

Nombre en Latín:"Emplastrum farinarum o E.farinaceum".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1), Juan de Loeches (2), Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(3) y Pharmacopoea Hispana (I y II ed.)(4).

Fórmula Cualitativa: Félix Palacios lo compone de oximiél simple o común y harina de yero, cebada o habas; las farmacopeas además de harina (en este caso emplea 2 harinas, la Matritensis y una la Hispana) y oximiél añaden polvos de bolo arménico (la Matritensis pide "gel"); Juan de Loeches emplea harina de habas, de cebada y de lentejas, salvado y arrope.

Fórmula Cuantitativa: Félix Palacios indica 2 libras de oximiél simple y cantidad suficiente de harina.

Juan de Loeches da las siguientes cantidades:

harina de cebada	
de habas	
de lentejas	ana 0,5 libras.
salvado	1,5 onzas.

Al final indica "con arrope hágase a fuego lento". La Pharmacopoeia Matritensis recoge otras cantidades y otros simples:

harina de habas	
de cebada	ana 1 libra.
oximiél simple	3 libras.
polvos de gel de armenia	4 onzas.

La Pharmacopoea Hispana (I y II ed.) tiene las mismas cantidades pero en vez de poner 1 libra de cada harina pone 2 libras de harina de cebada.

- (1) Félix Palacios op. cit. pag. 504
- (2) Juan de Loeches op. cit. pag. 414
- (3) Ph. Matritensis op. cit. pag. 179
- (4) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 126 y 126

Método de elaboración: Félix Palacios indica que el oximiél se ponga en un perol a calentar y cuando esté caliente se aparte del fuego se le eche la harina agitando hasta tomar consistencia de electuario líquido y se guarda para su uso.

La Ph. Matritensis y la Hispana así como Loeches indican que se mezclen sus componentes y se haga a fuego lento agitando con una espátula. Juan de Loeches no nombra la espátula.

Utensilios: Félix Palacios indica perol y fuego. Juan de Loeches sólo indica fuego Las farmacopeas indican espátula y fuego.

Propiedades: Excepto la Pharmacopoea Hispana (I y II ed.) los demás autores indican que cura tumores e inflamaciones y templa los dolores de las llagas y úlceras.

Comentarios: Palacios comenta que algunos echan partes iguales de las tres harinas y lo llaman EMPLASTO DE LAS TRES HARINAS y tiene las mismas propiedades.

Algunos autores, a la hora de la elaboración dejan la oximiél baja de punto y le mezclan harina, dejando la mezcla líquida y, después, con calor lento se cuece hasta su debida consistencia agitando continuamente.

Es llamado indistintamente Cataplasma o Emplasto.

HELLESPONCIA DE HERAS.

Nombre en Latín: "Hellesponcia de Heras".

Autores que lo nombran: Luis de Oviedo (1).

Fórmula Cualitativa: Aceite añejo, pez seca, láudano, litargirio, cardenillo y gálbano.

Fórmula Cuantitativa:

aceite añejo	100 denarios.
pez seca	50 denarios.
láudano	25 denarios.
litargirio	100 denarios.
cardenillo	8 denarios.
gálbano	4 denarios.

(1)Luis de Oviedo op. cit. pag. 516

Método de elaboración: El litargirio molido se cuece con el aceite, cuando estén juntos se echa la pez y el cardenillo y después el láudano y el gálbano y derramados así en el mortero se ablanda y se usa de él.

Utensilios: Mortero.

Propiedades: Sirve para curar lamparones.

Comentarios: Galeno escribe en su obra "De la Composición de los Medicamentos" dos emplastos de este nombre. Uno es de ANDROMACO y el otro de HERAS.

El empleo comúnmente es el de HERAS al cual se llama también EMPLASTO VERDE DE GALENO para encubrir su nombre.

La falta del aceite añejo, dice Oviedo, puede suplirse con el aceite de ricino, que lo llaman Aceite de higuera del infierno, tal y como Galeno lo explica en su obra o también con el aceite de los rábanos tal y como dice Avicena.

Oviedo aclara que 1 denario es peso de 1 dracma y que ha de ponerse, de estos mediamentos que Heras pide, tantos dracmas como denarios se piden.

La pez seca es la misma que la húmeda, la cual se cuece después y se hace seca.

EMPLASTO CONTRA LAS HERNIAS.

Nombre en Latín: "Emplastrum ad Herniam".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1). Este autor tiene dos fórmulas distintas de Emplasto para hernias y los denomina:

Emplastrum ad herniam, vulgo contra rupturam
Magistrale.

Emplastrum ad herniam, vulgo contra rupturam de pelle
emendatum, ex Charaz.

Hablaremos de uno y otro por su poca semejanza.

* Emplastrum ad Herniam vulgo contra rupturam de pelle emendatum, ex Charaz.

Y el Dicc. 1865 (2).

(1) Félix Palacios op. cit. pags. 485 y 486

(2) Dicc. Far. 1865 pag. 773

Fórmula Cualitativa: Pellejo con su lana de carnero recién muerto, bayas blancas de muérdago de encina, lombrices terrestres, litargirio, aceite de membrillo, arrayán, cera amarilla, pez naval, resina, trementina, goma amoníaco, gálbano, mirra, incienso, almáciga, sangre humana, raíz de aristoloquia larga, de aristoloquia redonda, consuelda mayor, menor, agallas, bolo arménico, yeso y momia.

Fórmula Cuantitativa:

pellejo de carnero
bayas blancas de muérdago
de encina0,5 libras.
lombriz terrestre 4 onzas.
litargirio
aceite de membrillo
arrayán ana 1 libra.
cera amarilla 1 libra.
pez naval
resina
trementina 0,5 libras.
goma amoníaco
gálbano
mirra
incienso
almáciga
sangre humana ana 4 onzas.
raíz de aristoloquia larga
redonda
consuelda mayor
consuelda menor
agallas
bolo arménico
yeso
momiaana 3 onzas.

Método de elaboración: Se toma el pellejo de un carnero recién muerto con su lana, se parte en pedacitos. Se cuece en agua a fuego moderado hasta estar el pellejo casi disuelto, se cuela y exprime la lana. Se añaden bayas blancas quebrantadas de muérdago de encina y las lombrices, se cuece y ya casi disuelto se exprime y se echa en un perol con litargirio y aceite de membrillo y de arrayán; se cuece agitando continuamente con espátula de palo hasta consistencia de emplasto y se haya consumido la humedad acuosa y entonces se añade cera, pez, resina y trementina muy divididas, se deja derretir y se aparta del fuego y cuando esté

medio frío se añade gálbano disuelto en vinagre y se evapora hasta consistencia de cerato. Después se añaden los polvos sutiles de los demás componentes: se hacen polvos con goma amoníaco, incienso y almáciga y momia, y aparte se pulverizan raíz de aristoloquia, de consuelda mayor y menor y las agallas y en otra parte la sangre humana y bolo arménico; después se revolverán los polvos sutiles para mezclarlos todos juntos con el Emplasto.

Utensilios: Agua, fuego, perol y espátula de palo.

Propiedades: Específico para las hernias, resuelve sus durezas, reafirma y conforta los intestinos. Es muy bueno también para fracturas y dislocaciones y semejantes enfermedades.

Comentarios: La sangre humana puede sustituirse por sangre de puerco seca.

Son muchas las descripciones de este emplasto. El propio autor afirma que ésta es la más adecuada por sus componentes y por su método de elaboración no obstante ahora se pasará a otra descripción del mismo que la ha recogido el mismo autor.

* Emplastrum ad heniam vulgo conta ruptura
Magistrale.

Fórmula Cualitativa: Polvos restrictivos de Fragoso, goma arábica, acacia, agallas, resina, pez griega y cera.

Fórmula Cuantitativa:

polvos restrictivos de FRAGOSO	7 onzas.
goma arábica	
acacia	
agallas	ana 0,5 onzas.
resina	
pez griega	ana 9 onzas.
cera	

Los cuatro últimos componentes son comunes con la fórmula anterior. En aquella utiliza pez naval y aquí pez griega.

Método de elaboración: Se derriten en un perol resina, pez y cera hechas pedacitos, una vez fundido se aparta del fuego y medio frío se le añaden los polvos restrictivos de Fragoso mezclados con la goma arábica hecha polvos sutiles en un almirez caliente y con la acacia bien seca y agallas

reducidas en polvos sutiles juntos. Estando bien mezclados se hacen magdaleones y se guarda para su uso.

Utensilios: Perol, fuego y almirez caliente.

Propiedades: Es bueno para reafirmar las fibras del peritoneo después de metidos los intestinos. Se aplica encima de la relajación ligando después al enfermo. Se renueva de diez en diez días y hace tan buen efecto como el anterior.

Presencia en el Dicc. 1865: Es el Emplasto contra rotura de la Farm. Hisp.

EMPLASTO DEL HIJO DE ZACARIAS.

Nombre en Latín: "Emplastrum filij Zacharie".

Autores que lo nombran: Concordia Aphotecariorum Barchinonense(1), Fray Bernardo de Laredo(2), Fernando de Sepúlveda(3), Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae(4), Alonso de Jubera(5), Luis de Oviedo(6), Officina Medicamentorum(7), Gerónimo de la Fuente Pierola(8), Juan de Alós(9), Félix Palacios(10) y el Dicc. 1865(11).

La Concordia Aphotecariorum Barchinonense Jubera, la Officina Medicamentorum y Juan de Alós lo atribuyen a Mesué y Félix Palacios lo atribuye a la Pharmacopoea Augustana.

Fórmula Cualitativa: La fórmula más completa es la de la Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae y Juan de Alós y se compone de: cera amarilla, médula de pierna de vaca, enjundias de ánade, enjundias de gallina, mucílago de simiente de lino, de alholva y de raíz de altea y aceite de simiente de lino.

Los demás autores ponen menos componentes que Juan de Alós pero todos coinciden en una misma fórmula compuesta por cera amarilla, médula de pierna de vaca, enjundia de ánade, enjundia de gallina, mucílago de semilla de lino y aceite de lino. No emplean para nada la raíz de altea y la alholva. Sepúlveda no habla de composición.

Fórmula Cuantitativa: La que da Juan de Alós es la siguiente:

cera amarilla
médula de pierna de vaca
enjundia de ánade
enjundia de gallina

- (1) C. Aphotecariorum Barchinonense op. cit. fo. 78
- (2) Fray Bernardo de Laredo op. cit. pag. 178
- (3) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 35
- (4) C. Ar. Civitatis Cesaraugustae op. cit. fo. 57
- (5) Alonso de Jubera op. cit fo. 303
- (6) Luis de Oviedo op. cit. pag. 504
- (7) Officina Medicamentorum op. cit. pag. 409
- (8) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 176
- (9) Juan de Alós op. cit. pag. 242
- (10) Félix Palacios op. cit. pag. 500
- (11) Dicc. Far. 1865 pag. 780

mucílago de simiente
 de lino
 de fenogreco
 raíz de altea ana 3 onzas.
 aceite de simiente de lino c. s.

Los demás autores también están de acuerdo en las cantidades excepto Palacios que habla de libras y no de onzas.

La Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae indica que si fuese necesario, para una adecuada consistencia, se añadan mucílago de alholva y de raíz de altea en partes convenientes.

	<u>Demás autores</u>	<u>Palacios</u>
cera amarilla	3 onzas	
médula pierna de vaca		
enjundia de ánade de gallina		
mucílago de sim. lino	ana 3 onzas	ana 0,5 libras.
aceite de sim. Lino	c. s.....	c.s.

Método de elaboración: Juan de Alós no habla de método de elaboración. Tan sólo indica "hágase emplasto según arte". Tampoco da el método de elaboración la Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae.

En cuanto al resto de los autores como se trata de una fórmula aceptada por todos ellos, hablaremos de los pasos que se siguen para su elaboración.

Se toma la cantidad suficiente de aceite de lino y la cera amarilla, se mezclan con el mucílago de la simiente de lino y se cuece hasta que se consuma el mucílago; después se le añaden las enjundias y el tuétano de vaca y cuando esté bien mezclado se guarda para su uso.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Ablanda durezas de las juntas, las escrófulas, las secas que se hacen en la garganta y demás partes del cuerpo. Se usa también para ablandar el pecho y cualquier tumor. Todos los autores están de acuerdo en sus aplicaciones.

Comentarios: En cuanto a la cantidad de aceite, éste es el principal problema para su elaboración ya que ningún autor la señala. Luis de Oviedo explica por qué no la indican y es porque esta fórmula tiene muchos componentes grasos cuya consistencia varía de una estación a otra y por ello no se puede dar una cantidad de aceite fija pues ésta sería excesiva en verano, en el que los demás componentes grasos estarían blandos y no se podría conseguir la consistencia de emplasto, e insuficiente en invierno.

Las enjundias de ánade pueden ser sustituidas por las de gallina ya que, como afirma Guido de Gauliaco y Serapio, ambas son semejantes y las cosas semejantes pueden hacer semejantes obras.

Presencia en el Dicc. 1865: Es el Ungüento del mismo autor

EMPLASTO HYSTERICUM SYDEMAMIJ.

Nombre en Latín: "Emplastrum Hystericum Sydemhamij".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches (1) y el Dicc. 1865(2).

Fórmula Cualitativa: Gálbano disuelto en tintura de castóreo y colada y tacamaca.

Fórmula Cuantitativa:

gálbano disuelto en tintura de
castóreo y colada3 dracmas.
tacamaca2 dracmas.

Método de elaboración: No lo indica.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: No las indica, tan sólo dice: "hacer emplasto pro ombligo".

(1) Juan de Loeches op. cit. pag. 407

(2) Dicc. Far. 1865 pag. 771

Presencia en el Dicc. 1865: Emplasto histórico de Sydenham, Farm. de Loeches. *Emplastrum hystericum Sydenhami*. Gálbano, disuelto en tintura de castoreo, 11 gramos; tacamaca, 8.

Hágase un emplasto para el ombligo.

EMPLASTO IMPERIAL.

Nombre en Latín: "Emplastrum Imperiale".

Autores que lo nombran: Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(1) y el Dicc. 1865(2).

Fórmula Cualitativa: Emplasto contra rotura o Emplasto repica, Emplasto confortante de Vigo, Emplasto de piel, Emplasto de Guillermo Servidori, de algarrobas de Valencia, de azafrán de Marte astringente, de sal de Saturno y de alcanfor.

Fórmula Cuantitativa:

Emplasto contra rotura o regio
confortante de Vigo
de piel ana 4 onzas.
de Guillermo Servidori
de algarrobas de
Valencia ana 2 onzas.
de azafrán de Marte
astringente 0'5 onzas.
de sal de Saturno
de alcanfor ana 2 dracmas.

Método de elaboración: Sólo indica "hágase emplasto según arte".

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se tiene por específico para precaver el aborto.

Presencia en el Dicc. 1865: Es el Emplasto de garrofas Imperial, de la Farm. Hisp.

(1) Ph. Matritensis op. cit. pags. 322 y 372

(2) Dicc. Far. 1865 pag. 771

EMPLASTO ISIS.

Nombre en Latín: "Emplastrum Isis".

Autores que lo nombran: En el siglo XVI está Luis de Oviedo(1) que menciona a autores antiguos como Epigoni, Hermionis, Galeno y Heras que ya empleaban este emplasto. Gerónimo de la Fuente Pierola (2) que nombra los mismos autores que Oviedo. Félix Palacios(3) también escribe de este emplasto en su obra, atribuyéndolo a Galeno: y Juan de Loeches(4).

Fórmula Cualitativa: Oviedo recoge a través de Galeno los simples que empleaba Heras, y son éstos: cera, trementina, escamas de cobre, cardenillo, raíz de aristoloquia redonda, incienso, sal de amoniaco, gama amoniaco, alumbre quemado, cobre quemado, mirra, aloes, gálbano, aceite y vinagre. Los componentes que utilizan Palacios y Loeches son básicamente los mismos, salvo las escamas de cobre, el cobre quemado y el aceite. En cambio añaden colofonia. Palacios sabe que algunos autores ponen cobre quemado pero dice que el cardenillo tiene la misma finalidad, y no emplea aceite porque es inútil en la composición.

Fórmula Cuantitativa: Las cantidades que toma Heras según Oviedo son:

cera	12,5 onzas.
trementina	12,5 onzas.
escamas de cobre	
cardenillo	
raíz de aristoloquia	
redonda	
incienso	
sal de amoniaco	
goma de amoniaco	ana 1 onza.
alumbre quemado	6 dracmas.
cobre quemado	1 onza.
mirra	
acíbar	
gálbano	1,5 onza.
aceite	9 onzas.
vinagre	18 onzas.

(1) Luis de Oviedo op. cit. pag. 495

(2) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 183

(3) Félix Palacios op. cit. pag. 496

(4) Juan de Loeches op. cit. pag. 399

Las cantidades que toma Palacios no tienen relación alguna con las anteriores, así, de cera y colofonia toma 5 onzas de cada una, 1 onza de trementina, 0,5 onzas de cardenillo, sal amoníaco, goma amoníaco, galbana, incienso, mirra, acíbar, raíz de aristoloquia redonda y de alumbre, y cantidad suficiente de vinagre.

Comenta Palacios que este emplasto se ha descrito en Farmacopeas antiguas con muy mala proporción de simples.

Método de elaboración: Oviedo no da explicación alguna, pero sí lo hacen Pierola, Palacios y Loeches que disuelven el gálbano en vinagre, después lo cuelan, exprimen y evaporan hasta consistencia de emplasto; después le añaden la trementina, y estando bien mezclados, le echaban la cera y colofonia en pedazos pequeños; una vez fundido lo retiran del fuego, y estando casi frío le añaden el ardenillo, goma amoníaco, mirra, incienso, acíbar, raíz de aristoloquia redonda, alumbre y sal de amoníaco hechos polvos sutilísimos. Después se hacen magdaleones que se guardan para su uso.

Aclara Palacios que Galeno pedía disolver todas las gomas en vinagre, pero como las gomas disueltas pierden mucha actividad sólo se disuelve la que no se puede pulverizar, que es el gálbano.

Utensilios: Fuego. No indica nada más.

Propiedades: Según Palacios es excelente para deterger, mundificar, ablandar y fortificar. Sirve en todas las llagas y úlceras; consume las superfluidades de los callos; y los emplea también en las contusiones y tumores duros. Loeches coincide con Palacios.

EMPLASTO DE JABON O ANTIGOTOSO.

Nombre en Latín: "Emplastrum alkalicum o Antipodaqricum". Así lo llaman Juan de Loeches y Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.). Félix Palacios se refiere a él solo como "Emplastrum antipodagricum". La Pharmacopoea Hispana (I y II ed.) lo llama "Emplastrum saponis".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1), Juan de Loeches (2), Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(3), Pharmacopoea Hispana (I y II ed.)(4), la Ph. Hispana V (5) y el Dicc. 1865(6).

Fórmula Cualitativa: La fórmula más completa es la de Félix Palacios y en ella se incluyen: aceite rosado, jabón blanco, albayalde, minio, alcanfor, castoreo, lombrices, romero, salvia e hipericón. Loeches no emplea castoreo" lombrices, romero, salvia e hipericón. La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) sólo emplea aceite, jabón, albayalde, minio y alcanfor y además emplea cera amarilla. La Pharmacopoea Hispana (I y II ed.) emplea esta misma fórmula pero en vez de aceite rosado emplea aceite de oliva.

Todos menos Pharmacopoea Hispana II emplean espíritu de vino para disolver el alcanfor.

Fórmula Cuantitativa: Félix Palacios da las siguientes cantidades:

aceite rosado	1 libra.
Jabón blanco	4 onzas.
albayalde	
minio	ana 5 onzas.
alcanfor disuelto en	
espíritu de vino	1 onza.
castoreo	0,5 onzas.
lombrices	4 onzas.
romero	
salvia	
hipericón	ana 1 onza.

- (1) Félix Palacios op. cit. pag. 497
- (2) Juan de Loeches op. cit. pag. 408
- (3) Ph. Matritensis I y II op. cit.pags. 305 y 352
- (4) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 173 y 173
- (5) Ph. Hispana V op.cit.pag 238
- (6) Dicc. Far. 1865 pag. 777

Loeches varía la fórmula, en la que de minio y albayalde pone 4 onzas a partes iguales. Los demás componentes que tiene en común con Palacios los pone en igual cantidad que Palacios.

La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) da unas cantidades totalmente distintas: de jabón 6 onzas, de aceite 4 libras, polvos de minio 2 libras, albayalde 1 libra~ cera amarilla 3 onzas (componente nuevo con respecto a los otros autores) y alcanfor 2 onzas. La Pharmacopoea Hispana I da las mismas cantidades y la Pharmacopoea Hispana II da otras cantidades: 3 onzas de jabón blanco, aceite de oliva 32 onzas, albayalde 6 onzas, minio 12 onzas, alcanfor 1 onza y cera blanca 1,5 onzas.

Método de elaboración: Palacios indica que en 2 libras de agua común se cuezan 4 onzas de lombrices y 1 onza a partes iguales de romero, salvia e hipericón, hasta que se consuma la mitad de la humedad y después, se cuele y exprima. En el cocimiento se disuelve jabón a calor lento y se añade aceite rosado, albayalde y minio en polvos sutilísimos y se cuece a fuego algo fuerte moviéndolo continuamente hasta consistencia de emplasto bien duro. Se aparta del fuego y cuando esté casi frío se le añade alcanfor disuelto en espíritu de vino y el castoreo hecho polvos sutilísimos. Finalmente se guarda en un bote bien cerrado hecho un magdaleón grande.

Loeches lo hace del mismo modo pero suprimiendo el primer paso en el que intervienen los componentes que no utiliza. Comienza mezclando aceite, jabón, minio y albayalde procediendo de igual forma que Palacios.

La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) lo hace igual pero antes de añadir el alcanfor disuelto en espíritu de vino añade la cera amarilla.

La Pharmacopoea Hispana I da el mismo procedimiento y la Pharmacopoea Hispana II emplea el alcanfor solo sin disolverlo en espíritu de vino.

Utensilios: Sólo indica fuego.

Propiedades: Resuelve, ablanda y dulcifica los humores que causan dolores de la gota y de la ciática; ablanda los callos de los pies y promueve la menstruación poniendo un parche de él en el ombligo; cura también las quemaduras y fortifica los nervios.

Comentarios: Se hacen otros emplastos para la gota que son compuestos de simples los cuales, aunque sosiegan los dolores, no son provechosos pero el emplasto descrito es muy provechoso y resolutivo pues está compuesto de simples que abundan de muchas partículas balsámicas penetrantes y alcalinas que son las que producen estos efectos.

En las boticas suele guardarse sin el alcanfor y entonces se llama **EMPLASTO DE JABON SIMPLE**; si se pide **ALCANFORADO** se pone alcanfor cuando va a dispensarse.

Continuidad en farmacopeas: La F. Española (V, VI, VII y VII ed.) da una fórmula con éste mismo nombre que se compone de Emplasto Simple, cera blanca en vez de cera amarilla como la Ph. Matritensis (I y II ed.) y la Ph. Hispana (I y II ed.), y jabón. No obstante no podemos establecer muchas comparaciones porque no conocemos la composición del Emplasto Simple.

Presencia en el Dicc. 1865:

Es el Emplasto de óxido de plomo jabonoso de la Farm. Hisp.

De la Farm. Franc. Emplasto simple, 2,00 gramos; cera blanca, 96; jabón blanco, 125.

Hágase según arte.

Algunas veces se añaden 4 gramos de alcanfor, por 500 de emplsto; pero entonces deben aumentarse 50 gramos de cera, porque el alcanfor ablanda la masa; preferible sería incorporar el alcanfor en polvo, el emplear el emplasto.

Resolutivo en las contusiones; útil en los dolores artríticos.

De la Farm. de Londres. Sólo se diferencia del de la Francesa, en que tiene 1 parte de jabón por 2 de emplasto.

EMPLASTO DE LINAMENTO.

Nombre en Latín: "Emplastrum de linamento".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches (1).

Fórmula Cualitativa: Linamento cortado en pequeños pedacitos, aceite común, albayalde en polvo, cera amarilla, incienso en polvo.

Fórmula

Cuantitativa:

linamento cortado en

pequeños pedacitos	0,5	libras.
aceite común	2	libras.
albayalde en polvo	1	libra.
cera amarilla	0,5	libras.
incienso en polvo	4	onzas.

Método de elaboración: Cocer linamento, aceite común y albayalde en polvo hasta consistencia de emplasto, luego se añade cera amarilla, se derrite y una vez enfriada la mezcla, se añade incienso en polvo, se mezcla bien y se hace emplasto.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: En úlceras antiguas; también se emplea en roturas, ayuda a su consolidación.

(1) Juan de Loeches op.cit.pag. 409.

EMPLASTO DE LOMBRICES.

Nombre en Latín: "Emplastrum de vermibus Guidonem".

Autores que lo nombran: Sólo lo hace la Concordia Aromatarium Livitatis Cesaraugustae (1) o Farmacopea de Zaragoza.

Fórmula Cualitativa: Se compone de centaurea menor, lignoaloes, lanceole, consuelda, lombrices terrestres, aceite común, vino blanco, sebo de ternera, pez naval, resina, amoníaco, gálbano, opopónaco, trementina, incienso, sarcacola y azafrán.

Fórmula Cuantitativa:

centaurea menor	
lignoaloes	
lanceole	
consuelda	ana 1 manajo.
lombrices terrestres	0,5 libras.
aceite común	1 libra.
vino blanco	0,5 libra.
sebo de ternera	1 libra.
pez naval	
resina	ana 1 gramo y 1 dracma.
amoniaco gálbano	
opopónaco	ana 5 dracmas.
trementina	1 gramo y 1 dracma.
incienso	
sarcacola	ana 3 dracmas.
azafrán	3 dracmas.

Método de elaboración: No lo indica.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: No las indica.

(1) C. Ar. Civitatis Cesaraugustae op. cit. fo. 60

EMPLASTO DE LLANTEN.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Sólo Luis de Oviedo (1) le dedicó monografía. En su obra menciona a autores como Galeno y Guido.

Fórmula Cualitativa: Llantén, lentejas y migas de pan.

Fórmula Cuantitativa: Dice Oviedo que Galeno no señaló el peso de los simples empleados, mientras que Guido ponía igual peso de todos.

Método de elaboración: Se cuece el llantén y las lentejas y cuando estén blandas se majan, entonces, sobre las migas de pan, se pone una pequeña cantidad del cocimiento y, cuando está remojada, se maja bien para que se unan los simples; a continuación se pone todo a fuego lento, agitándolo continuamente.

Oviedo explica que el pan sea reciente y cocido en un clíbano, que es un horno pequeño que se puede trasladar de un lugar a otro.

Utensilios: Fuego y un clíbano.

Propiedades: Se empleaba este emplasto para la cura del carbónico.

Comentarios: Según Oviedo, Galeno también llama a este emplasto Cataplasma.

(1) Luis de Oviedo op. cit. pag. 51

EMPLASTO DE LA MADRE.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Sólo lo hacen Luis de Oviedo (1) y Félix Palacios (2).

Fórmula Cualitativa: Nuez moscada, clavos, canela, artemisia, piedraimán, estoraque calamita, estoraque líquido vulgar, láudano depurado, colofonia y cera amarilla.

Félix Palacios, cuando habla del Emplasto Estomáquico, dice que es muy parecido tanto en los simples como en su virtud, al Emplasto de la Madre pudiendo darse el uno por el otro sin ningún escrúpulo.

Fórmula Cuantitativa:

Nuez moscada	
clavos	
canela	
artemisia	
piedraimán	ana 2 onzas.
estoraque calamita	4 onzas.
“ líquido vulgar	2 onzas.
láudano depurado	1 libra.
colofonia	27 onzas.
cera amarilla	9 onzas.

Método de elaboración: Todas las cosas se muelen en polvos muy sutiles.

El láudano depurado con la cera y colofonia se derriten juntos; después se añaden los estoraques y al final las cosas secas molidas en polvo muy sutil.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Tiene las mismas aplicaciones que el Emplasto Estomáquico, según aclara F. Palacios.

(1) Luis de Oviedo op. cit. pag. 502

(2) Félix Palacios op. cit. pag. 493

Comentarios: El estoraque líquido es estoraque calamita muy pingue y húmedo, que una vez majado se mezcla con trementina, el peso de la cual se baja del peso de colofonia.

La ausencia de láudano despurado se comprueba tomando un poco de él y mascándolo con los dientes sintiendo la tierra de este emplasto sin dicho componente.

Hay 2 tipos de piedraimán:

Una que por la parte que mira al septentrión atrae el hierro y es llamada MAGNEN FERRUGINEUS.

Otra que atrae la carne y es llamada MAGNEM CREAGINEUS.

Esta última es la que se emplea en este emplasto. Esto fue escrito, según Oviedo, por CARDANO en su libro 7º donde trata de las piedras.

EMPLASTO MADURATIVO.

Nombre en Latín: "Emplastrum Maturativo".

Autores que lo nombran: Alonso de Jubera (1), Luis de Oviedo (2) y Gerónimo de la Fuente Pierola(3).

Fórmula Cualitativa: Alonso de Jubera da la siguiente fórmula: raíces de malvavisco" hojas de malvas, enjundia de puerco, harina de linuesso y alholva, aceite de manzanilla y lirio. Luis de Oviedo y Pierola dan la fórmula de Guido de Cauliaco que tiene menor número de componentes y son estos: malvavisco, enjundia de puerco o manteca de vaca.

Fórmula Cuantitativa: Ninguno de los autores señala las cantidades empleadas.

(1) Alonso de Jubera op. cit. fo. 294

(2) Luis de Oviedo op, cit. pag. 517

(3) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 517

Método de elaboración: Jubera habla muy poco en cuanto a la preparación del emplasto. Tan sólo indica que se pique sutilmente y se pase por un cedazo.

Luis de Oviedo sí explica la forma de elaboración; dice que se preparen las raíces de malvavisco según Guillermo Laufranco: después de lavadas, y quitado el tronco de dentro, se cuecen con agua dulce, se majan y se hacen magdaleones que se guardarán.

A esto Laufranco lo llama "Malvavisco preparado". Después se mezcla con la enjundia de puerco o manteca de cerdo para hacer un buen emplasto, porque si se guardan solos los magdaleones puede ocurrir que si son duros se sequen y si son blandos se enmohezcan. Este mismo método lo da Pierola.

Al hacer la mezcla con la enjundia se evitan estos males.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Madura los tumores.

Comentarios: En cuanto a las cantidades Luis de Oviedo hace una aclaración diciendo que, refiriéndose a su fórmula, se pondrán de ambas partes la misma cantidad, como en los demás medicamentos, en los que no se señala cierta cantidad de los medicamentos que lo componen.

Luis de Oviedo también explica que cuando, como en este caso, se pide una cosa u otra, siempre se toma lo primero que se nombra y, a falta de lo primero, lo segundo. Así lo aconseja Galeno.

De este emplasto hay muchas composiciones diferentes, según los diferentes humores, pero entre todas ellas, cuando se pide el Emplasto Madurativo simplemente, se usa el que dio Guido de Gauliaco.

EMPLASTO MAGNETICO ARSENICAL.

Nombre en Latín: "Emplastrum Magneticum Angeli Salae". La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) lo llama Emplastrum Magneticum Arsenicale.

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1), Juan de Loeches (2), la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(3) y el Dicc. 1865(4).

Fórmula Cualitativa: Todos coinciden en sus componentes y son estos: cera amarilla, trementina, goma amoníaco, gálbano, sagapeno, vinagre escilíptico, polvos magnéticos arsenicales, tierra de vitriolo lavada y aceite de ricino.

Fórmula Cuantitativa: Las cantidades son distintas de uno a otro autor.

Félix Palacios pone:

cera amarilla	
trementina	ana 9 onzas.
amoníaco	
gálbano	
sagapeno en vinagre	
escilíptico	
polvos magnéticos	
arsenicales.....	ana 0,5 libras.
tierra de vitriolo lavada	2 onzas.
aceite de ricino	1 onza.

Loeches: goma amoníaco, gálbano y sagapeno, pone 3 onzas de cada uno; cera y trementina, pone 4,5 onzas; polvos magnéticos arsenicales pone 3 onzas; y tierra de vitriolo 1 onza y aceite de ricino 2 onzas.

La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.): Coincide en todas las cantidades dadas por Loeches excepto que de aceite de ricino pone 0,5 onzas en vez de 2 como indica Loeches.

- (1) Félix Palacios op. cit. pag. 497
- (2) Juan de Loeches op. cit. pag. 401
- (3) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 314 y 363
- (4) Dicc. Far. 1865 pag. 771

Método de elaboración: Según indica Palacios en su obra se pulverizan la piedra Arsenical y la tierra de vitriolo, lavada y seca; se disuelven las gomas de amoníaco, gálbano y sagapeno quebrantadas en el vinagre de la Cebolla Albarrana, se cuele, exprime y evapora hasta consistencia de emplasto; después se añade cera, trementina, y, a un calor lento, se disuelven y mezclan con las gomas. Se aparta del fuego y cuando esté casi frío, se añaden los polvos de la piedra arsenical y de la tierra de vitriolo y el aceite de succino.

Se hacen magdaleones y se guardan para su uso.

Loeches indica lo mismo que Palacios.

La Fharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) sólo dice: "Hágase emplasto según arte".

Utensilios: Fuego es lo único que indican.

Propiedades: El autor de este emplasto, ANGELO SALA, atribuye a este emplasto grandes virtudes al aplicarlo sobre los carbuncos pestilenciales, les quita al instante su virtud magnética de la malignidad y veneno que contiene impidiendo que se cierre la llaga hasta que se haya extraído todo el veneno para que no se mezcle con la sangre.

Es el mejor remedio para curar lamparones: los cura de raíz en 6 semanas.

También sirve para deterger, mundificar y consumir las carnes superfluas de las úlceras.

Comentarios: Palacios y Loeches lo atribuyen a Angelo Sala.

Algunos sustituyen la tierra de vitriolo por polvos de raíz de Aro y resulta más activo.

HOSTMANO lo aplica sobre tumores del bazo y asegura que es el más resolutivo que se ha hallado hasta ahora.

Presencia en el Dicc. 1865: de la Farmacop. Matr. Es el Emplasto magnético.

EMPLASTO DE MARCASITA.

Nombre en Latín: "Emplastrum de Marcasita".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1) y Juan de Loeches(2).

Fórmula Cualitativa: La más completa es la que da Loeches y está compuesta por: goma amoníaco, gálbano, opopónaco, sagapeno, Emplasto Diaquilón Mayor, aceite de camomila y marcasita. A su vez el E. Diaquilón Mayor, en una fórmula dada por el mismo autor, está constituido por litargirio, aceite de lirio, aceite de manzanilla, aceite de eneldo, simiente de lino, simiente de alholvas, de higos pingues, de pasas, zumo de lirios, zumo de escila, hisopo húmedo, cola pez, colofonia, resina de pino y cera amarilla.

Félix Palacios propone una fórmula con menos componentes: piedra de marcasita preparada, láudano, aceite de Cicuta v Emplasto de Cicuta. Si vemos los componentes del Emplastos de Cicuta de Palacios, sus componentes son: aceite de cicuta, zumo de cicuta, litargirio, goma amoníaco y trementina clara. Si comparamos ambas fórmulas vemos que comparten muy pocos componentes y son: marcasita, litargirio y goma amoníaco.

Fórmula Cuantitativa: Como cada autor recomienda unos componentes distintos y en distintas cantidades reflejamos ambas fórmulas cuantitativas.

* Félix Palacios

piedra marcasita preparada	5 onzas.
láudano	
emplasto de cicuta.....	1,5 libras.
aceite de cicuta	1 onza.

* Juan de Loeches

goma amoníaco	3 onzas.
gálbano	
opopónaco	
sagapeno.....	ana 1 onza.
emplasto diaquilón mayor	1 libra.
aceite de camomila	2 onzas.
marcasita	3 onzas.

(1) Félix Palacios op. cit. pag. 500

(2) Juan de Loeches op. cit. pag. 408

Método de elaboración: Daremos ambos métodos por tratarse de fórmulas distintas.

Para la fórmula de F. Palacios se sigue el siguiente método:

Se hace polvos sutilísimos la marcasita, después se ponen sobre una piedra de preparación hasta que estén reducidos a polvos impalpables; se funde el emplasto de cicuta, después se le añade el láudano hecho pedacitos y estando fundido se aparta del fuego y se le añade los polvos de la marcasita y se hace magdaleones que se guardan para su uso.

Juan de Loeches sigue otro método:

Toma la goma amoníaco, gálbano, opopónaco y sagapeno y los disuelve en vinagre; lo cuele y expresa. Después añade el emplasto diaquilón mayor y el aceite de camomila lo funde y finalmente añade marcasita. Concluye diciendo "hágase emplasto".

Ambos coinciden en que ponen la marcasita al final del proceso.

Utensilios: Palacios emplea piedra de preparación de marcasita y fuego.

Loeches no indica nada.

Propiedades: Ambos están de acuerdo en sus propiedades: resuelve, ablanda y madura todos los tumores escirrosos y escrofulosos, en las hernias muy duras y en las obstrucciones del bazo y del hígado.

Comentarios: Loeches lo atribuye a Donzellio.

EMPLASTO PARA LA MARCHITEZ.

Nombre en Latín: "Emplastrum pro Marcore ex Galeno".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches (1) es el único que lo nombra.

Fórmula Cualitativa: Verdolagas, lechuga, succi acrestae, membrillo, granadas ácidas, harina y sándalo rojo.

Fórmula Cuantitativa:

verdolagas
lechuga
succi acrestae
membrillo
granadas ácidasana.
harinac. s.
sándalo rojo pulverizado

No especifica las cantidades de ningún simple

Método de elaboración: Se concuasan las hierbas y se mezclan con el zumo al que se le añade cantidad suficiente de harina para que tome la consistencia adecuada. Finalmente se añade el sándalo rojo y se hace el emplasto según arte.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: No las indica pero por su nombre se sobreentiende que se aplica en estado de marchitez o languidez.

Comentarios: El autor lo atribuye a Galeno.

Se refiere a la fórmula como emplasto o cataplasma indiferentemente.

En cuanto a cantidades, no las indica. Se refiere nada más que a proporciones.

(1) Juan de Loeches op. cit. pag. 411

EMPLASTO MATRICAL.

Nombre en Latín: "Emplastrum pro matrice o Emplastrum matricale".

Autores que lo nombran: Fernando de Sepúlveda (1), Alonso de Jubera(2), Gerónimo de la Fuente Pierola(3) Juan de Alós(4), Félix Palacios(5), Juan de Loeches(6) y las siguientes farmacopeas: Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(7), Pharmacopoea Hispana (I y II ed.)(8) y el Dicc.Farm.1865(9).

Fórmula Cualitativa: Hay gran diferencia de unas fórmulas a otras y además con gran número de componentes. Jubera menciona en sus escritos fórmulas de distintos autores. Primero habla de Arnaldo y Philonio y desarrolla su fórmula, que contiene: láudano, incienso, lignoaloes, estoraque, ambra, musgo, nuez moscada, clavo, pulegro, mejorana, basilicone. Habla también de Lobera pero dice que su fórmula es confusa. También se refiere a la fórmula de Sepúlveda y sus componentes: gálbano, mirra, incienso, trementina cocida, semilla de espliego, musgo y láudano purísimo. Finalmente expone el EMPLASTRUM PRO MATRICE MAGISTRALE como el más completo y moderno compuesto por canela, clavo, mácias, nuez moscada, espiga, esquinanto, cálamo aromático, estoraque, calaminta, incienso, perejil, espliego, flor de romero, azafrán, lignoaloes, calaminta, mejorana, anís "nigelle", láudano depurado, resina, colofonia y cera.

La fórmula de Juan de Alós tiene numerosos componentes: lignoaloes, sándalo amarillo, nuez moscada, raíz bistorta, berberis, granos de rosas rojas, canela, clavo, esquinanto, flor de camomila, incienso, almáciga, alyptae moscado, agallas moscadas de Mesué, estoraque calamita, estoraque rosado ó benjuí, almizcle, cera, trementina, láudano puro y pez naval.

Félix Palacios propone dos fórmulas distintas. La primera

- (1) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 36
- (2) Alonso de Jubera op. cit. fo. 315
- (3) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 180
- (4) Juan de Alós op. cit. pag. 254
- (5) Félix Palacios op. cit. pags. 492 y 495
- (6) Juan de Loeches op. cit. pags. 406 y 407
- (7) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 316 y 366
- (8) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 168 y 169
- (9) Dicc.Farm.1865. pag. 771

con los siguientes componentes: láudano depurado, resina, pez griega, cera amarilla, estoraque calamita, nuez moscada, mácias, canela, artemisa y espliego.

La otra fórmula de Palacios está compuesta por gálbano, cera amarilla, trementina, asafétida, mirra, castoreo, aceite de succino y magisterio de estaño.

Juan de Loeches recomienda también dos fórmulas; la primera tiene la misma composición que la primera que da Palacios y además le añade piedraimán. Esta misma fórmula la hace Pierola añadiéndole mácias. La segunda fórmula de Loeches también es idéntica a la de Palacios.

Por último las farmacopeas tienen fórmulas muy semejantes; como componentes comunes dan: gálbano disuelto en vinagre, trembedelio, y la Pharmacopoea Hispana sólo añade incienso.

Las fórmulas que recogen las farmacopeas son semejantes a las que dan Palacios y Loeches en segundo lugar.

Fórmula Cuantitativa: Dada la gran variedad de fórmulas pondremos las cantidades que quedan reflejadas para el EMPLASTO MAGISTRAL al que se refiere Jubera.

canela		
clavo		
mácias		
nuez moscada		
espiga		
esquinanto		
cálamo aromático		
estoraque		
e		
calamint		
a		
incienso		
perejil		
lavándula		
flor de romero		
azafrán		
lignoaloes		
calaminta		
mejorana		
anís nigelle	ana 2	dracmas.
láudano depurado	4	
onzas.		
resina		
colofonia		
cera	ana 1	onza.

Sépulveda pone menos componentes pero su fórmula también parece completa:

gálbano	1,5	
onzas.		
mirra		
inciensos	ana 2	dracmas.
trementina cocida	1,5	onzas.
semilla de lavándula	1	dracma.
musgo	1	
.....		escrúpulo.
láudano purísimo	6	onzas.

pues en ella figuran los componentes principales que aparecen en todas las fórmulas. Además el autor en su libro dice que se haga redondo para aplicarlo sobre el ombligo.

Juan de Alós también propone una fórmula con numerosos componentes:

raíz bistorta		
lignoaloes		
sándalo		
amarillo		
nuez moscada		
berberis		
granos de rosas rojas	ana 1	
onza. canela		
clavo		
esquinanto		
flor de camomila	ana 0,5	
onzas. incienso		
almáciga		
alyptae moscada		
agallas moscada de Mesué		
estoraque calamita		
estoraque rosado o benjuí	ana 3	
dracmas.		
almizcle	0,5	
dracmas.		
cera	1,5	libras.
trementina	0,5	libras.
láudano puro	4	libras.
pez naval	3	libras.

Félix Palacios prepara dos fórmulas en las que entran muchos componentes que aparecen en el EMPLASTO PRO MATRICE MAGISTRALE aunque las cantidades son distintas:

I

láudano depurado
resina
pez griega...ana 1 libra

II

gálbano
tacamaca ana 1 onz.
cara amarilla

cera amarilla...10 onz. drac.	trementina.....ana 6
est. calamita... 3 onz.	asafétida
nuez moscada	mirra
clavo	castoreoana 3
drac.	
mácias	magisterio de estaño
canela	ac. succino.....ana
1,5 drac.	
artemisia	
lavándula.. .ana 2 onz.	

Loeches pone las mismas cantidades para ambas fórmulas y a la primera le añade piedraimán 2 onzas. Pierola da estas mismas cantidades y además añade 2 onzas de mácias.

Las farmacopeas como dijimos anteriormente tienen una fórmula que es intermedia entre las 2 de Loeches y Palacios.

gálbano disuelto en vinagre	3	onzas.
trementina	2	onzas.
cera líquida	8	onzas.
inciense		
asafétida	ana 1	onza.
mirra	0,5	onzas.
ánima	6	dracmas
castoreo		
comino.....	ana 3	dracmas
aceite succino.....	2	dracmas

La Pharmacopoeia Matritensis no pone inciense y sí tacamaca y además añade 2 dracmas de bedelio. Las demás cantidades son idénticas.

Método de elaboración: Primero daremos algunos datos encontrados en los escritos de Jubera: Dice que muchos autores afirman que a veces conviene usar medicamentos de olor fétido y otras de olor aromático. Si la dilatación de la madre es hacia la parte alta dan a oler cosas fétidas para que huya de ellas y viceversa con cosas aromáticas.

También se habla de la forma que hay que darle al emplasto una vez elaborado. Sepúlveda indica que ha de hacerse redondo para el ombligo, al contrario de lo que dice Bartolomé de Montagnane, en su obra sobre confección de ceratos, que para el estómago ha de ser en forma de escudo,

para el cerebro en forma redonda, para el hígado en forma lunar y para la madre en forma cuadrada. Otro autor, Rondeleto, lo hace en forma de escudo.

Jubera, en cuanto al emplasto PRO MATRICE MAGISTRALE dice que al tiempo de extenderse se puede aromatizar añadiéndole polvos aromáticos. Jubera y Sepúlveda no dicen nada más de la elaboración del emplasto. Juan de Alós tampoco explica el método. Sólo habla de propiedades.

Félix Palacios sí dice los métodos de elaboración que a continuación explicamos. En cuanto a la primera fórmula se hacen polvos sutiles la nuez moscada, clavos, canela, artemisia y el espliego; por otra parte se funden la cera, resina y pez griega hechas pedacitos añadiendo después láudano depurado: una vez bien mezclado se aparta del fuego y cuando esté medio frío se añade el estoraque calaminta y se hacen magdaleones.

En cuanto a la segunda fórmula se hacen polvos sutiles la tacamaca, mirra, castoreo y asafétida en un almirez untado con unas gotas de aceite de succino. El gálbano, disuelto en vinagre, se cuele y evapora hasta consistencia de cerato. Se derrite la cera, trementina y el gálbano disuelto, se aparta del fuego y cuando esté casi frío se le añaden los polvos de las gomas, y castoreo, el magisterio de estaño y al final el aceite de succino. Cuando estén bien mezcladas se hacen magdaleones y se guardan para su uso.

Loeches sigue los mismos métodos que Palacios.

Las farmacopeas dan un método semejante: el gálbano se disuelve en vinagre cocido hasta consistencia de extracto líquido, se cuele y se mezcla con trementina y cera líquida y se rocía con los polvos de los demás componentes: tacamaca, asafétida, mirra, bedelio, goma ánima, castoreo y comino. Finalmente se añade aceite de succino. La Pharmacopoea Hispana (I y II ed.) sigue el mismo método, pero elimina el bedelio y en lugar de tacamaca pone incienso.

Utensilios: Sólo indica fuego.

Propiedades: Jubera y Sepúlveda no hablan de propiedades, solamente de la composición y datos importantes para su elaboración. Juan de Alós, de acuerdo con las Farmacopeas, dice que es muy útil en los afectos del útero, disipa las flatulencias y es un excelente remedio aplicándolo al ombligo en las sofocaciones histéricas.

Palacios y Loeches en cuanto a su primera fórmula dicen lo mismo y además indican que sirve para los dolores originados de humores fríos de otra parte cualquiera del cuerpo. Añaden que se aplica sobre el ombligo o en la parte dolorida. Finalmente dicen que éste emplasto está formado por muchos componentes aromáticos que penetran y disuelven los humores crasos de la madre que producen las obstrucciones, sin embargo la segunda fórmula es más específica para las enfermedades de la madre.

Comentarios: Al Emplasto Matrical, al aplicarse sobre el ombligo, se puede añadir, poniéndolo según Palacios en medio del parchecillo, un poco de alcanfor o bien untando el parchecillo con un poco de aceite de azabache o de succino. Algunos ponen ámbar o algalia o almicle porque dicen que la madre se baja al recibir los buenos olores.

El estoraque calaminta puede figurar en la fórmula como tal o bien como estoraque líquido acompañado de estoraque calaminta.

Continuidad en Farmacopeas: En la Ph. Hispana (III y IV ed.) aparece una fórmula con el nombre de Emplastrum Assafoetidae Matrical que tiene los mismos componentes que los que figuran en la Ph. Hispana (I y II ed.). La F. Española (V y VI ed.) da esta misma composición, pero además añade aceite pingoneado de succino y lo llama Emplasto de Asafétida Compuesto o Matrical.

Presencia en el Dicc.Far. 1865: da como fórmula: es el Emplasto de asafétida matrical, de la Farm. Hisp.

EMPLASTO MELILOTO.

Nombre en Latín: "Emplastrum meliloti".

Autores que lo nombran: Concordia Apothecarium Barchinonense(1) Fray Bernardo de Laredo(2), Fernando de Sepúlveda(3), Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae (4), Alonso de Jubera(5), Luis de Oviedo (6), Officina Medicamentorum(7), Gerónimo de la Fuente Pierola(8), Juan de Alós(9), Félix Palacios(10), Juan de Loeches(11), Pharmacopoeia

- (1) C. Apothecarium Barchinonense op. cit. fo. 78
- (2) Fray Bernardo de Laredo op. cit. pag. 175
- (3) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 35
- (4) C. Ar. Civitatis Cesaraugustae op. cit. fo. 57
- (5) Alonso de Jubera op. cit. fo. 309
- (6) Luis de Oviedo op. cit. pag. 474
- (7) Officina Medicamentorum op. cit. pag. 410
- (8) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit pag. 178
- (9) Juan de Alós op. cit. pag. 243
- (10) Félix Palacios op. cit. pag. 479
- (11) Juan de Loeches op. cit. pag. 405

Matritensis (I y II ed.)(1), Pharmacopoea Hispana (I y II ed.)(2) y el Dicc.Farm.1865(3).

Fórmula Cualitativa: La fórmula más completa es la de la Concordia Apothecariorum Barchinonense. Consta de los siguientes componentes: meliloto, flor de manzanilla, alholvas, bayas de laurel, raíz de altea, ajenjos, simiente de apio, cardumeni, lirios, junco, ameos, espiga, canela, mejorana, amoníaco, estoraque, bedelio, trementina, higos pingue, sebo de macho cabrío, resina, cera, aceite de mejorana, aceite de espiga y cocimiento de alholva, manzanilla y meliloto.

Con esta fórmula coinciden Fray Bernardo de Laredo, La Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae, Luis de Oviedo. Gerónimo de la Fuente Pierola y Juan de Alós. Alonso de Jubera no incluye canela y la Officina Medicamentorum no nombra la canela ni la altea.

Los demás autores dan fórmulas más sencillas aunque todos sus componentes se encuentran en la fórmula de los autores anteriormente mencionados. Así, Sepúlveda da la siguiente composición: ajenjos, cera, resina, sebo de macho cabrío, aceite de mejorana, espiga, amoníaco, bedelio y estoraque.

Félix Palacios y Juan de Loeches tienen la misma fórmula y también ponen menor número de componentes: raíz de lirio, flor de meliloto, semilla de alholva, hojas de ajenjos, goma amoníaco, mirra, raíz de junco, altea, nardo céltico, bayas de laurel, flor de manzanilla, cera amarilla, azafrán, resina, pez griega, sebo de macho cabrío, trementina de venecia y aceite de ajenjo.

Si comparamos esta fórmula con la mencionada al principio vemos que tiene unos componentes nuevos que no figuran en la primera. Estos son: mirra, azafrán y pez griega.

Por último hablaremos de las fórmulas que vienen en las farmacopeas. La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) da dos fórmulas: Emplasto Meliloto Simple y Emplasto Meliloto Compuesto. El simple consta de los siguientes componentes: cogollos floridos y recientes de meliloto, sebo de macho cabrío, resina y cera amarilla.

El Compuesto consta de: Emplasto Meliloto Simple y además polvos de flor de manzanilla, polvos de flor de

(1) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 313 y 362

(2) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 169 y 169

(3) Dicc.Farm.1865. pag. 777

meliloto, raíz de lirio" raíz de malvavisco, azafrán, goma amoníaco, goma bedelio, alholvas y trementina clara. Si

reparamos sus componentes aquí también vemos como nuevo componente el azafrán.

La Pharmacopoea Hispana (I y II ed.) tiene una fórmula más sencilla: flor de meliloto, sebo de macho cabrío, resina y cera amarilla.

Fórmula Cuantitativa: Las cantidades que recoge la Concordia Apothecarioum Barchinonense las ponemos a continuación:

meliloto	6	onzas.
flor de manzanilla		
alholvas		
granos de laurel		
raíz de altea		
ajenjo.....	ana 3	
dracmas. simiente de apio		
cardumeni		
lirios		
junco		
ameos		
espiga		
canela	ana 2,5	
dracmas.		
mejorana	3	
dracmas.		
amoníaco	10	
dracmas. bedelio		
estoraque	5	
dracmas.		
trementina	1,5	onzas.
higos pingue	12.	
sebo de macho cabrío		
resina	ana 2,5	onzas.
cera	6	
onzas. aceite de mejorana		
aceite de espiga	c. s.	
cocimiento de alholva		
de manzanilla		
de meliloto	c. s.	

Estas mismas cantidades las indica Pierola.

Fray Bernardo de Laredo tiene la misma fórmula desde el punto de vista cualitativo, sin embargo difiere en aspectos cuantitativos. Así, de semilla de apio, cardumeni, lirios, junco, ameos, espiga y canela pone 1,5 dracmas a partes iguales en vez de 2,5; de amoníaco pone 10 onzas en vez de 10 dracmas y de cera 6 dracmas en vez de 6 onzas. La Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae difiere de Laredo en que

pone de amoníaco 5 dracmas; de trementina 1,5 dracmas y cera
6 onzas.

Luis de Oviedo y Juan de Alós coinciden en todo con la Concordia Apothecariorum Barchinonense. También la Officina Medicamentorum. Jubera coincide en todo, pero no incluye la canela.

A continuación damos las cantidades de Palacios y Loeches.

hojas de meliloto.....	3
onzas.	
raíz de lirios	
semilla de alholvas	
hoja de ajenjo	
goma amoníaco	
mirra	ana 1
onza.	
raíz de cipero	
altea	
nardo céltico	
bayas de laurel	
hojas de camomila	
azufre	ana 0,5
onzas.	
cera amarilla	1
libra. resina	
colofonia	
sebo de macho cabrío.....	ana 1,5
onzas.	
trementina de Venecia	
aceite de ajenjo.....	ana 3
onzas.	

Reflejamos ahora las fórmulas de las farmacopeas:

*Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.).

* Emplasto Meliloto Simple.

cogollos floridos y	
recientes de meliloto	4
.....	libras.
resina	8
.....	libras.
cera amarilla	4
.....	libras.

* Emplasto Meliloto Compuesto: Esta compuesto por 3 libras del Emplasto Meliloto Simple y además:
 polvos de flor de manzanilla

	de meliloto.....	ana 3
onzas.	raíz de lirio	
	malvavisco	ana 1 onza.
azafrán		
.....		0,5
onzas.		
	goma amoníaco	
	bedelio	ana 2
	onzas.	
	alholvas	1 onza.
	trementina clara	6
onzas.		

* Pharmacopoea Hispana (I y II ed.)

flor de meliloto	4	libras.
sebo de macho cabrío5	
.....		libras.
resina8	
.....		libras.
cera amarilla4	
.....		libras.

Es una fórmula parecida a la de la Pharmacopoeia Matritensis: "Emplasto Meliloto Simple"; se diferencian en que la Pharmacopoea Hispana pone sebo de macho cabrío y Pharmacopoeia Matritensis no lo incluye.

Por último hablaremos de otro autor que cronológicamente es posterior a Laredo. Su fórmula, sin embargo, es más reducida como vimos en la comparación cualitativa. Cuantitativamente no podremos establecer comparación ya que SEPULVEDA no habla de cantidades.

Método de elaboración: La Concordia Apothecarium Barchinonense sólo indica: "hágase emplasto". Tampoco indica método de elaboración la Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae. Fray Bernardo de Laredo sí habla del "Modus faciendi": Se toma la cantidad indicada de meliloto, se muele sutilmente; después se muele la camomila y se pasa por el cedazo. Se toma la alholva, granos frescos y limpios, y se pasan por el mismo cedazo. Se toman las bayas de laurel descortezadas y se muelen. También se muele la raíz de altea, el ajeno, simiente de apio, cardumeni, lirios, junco, ameos, espina, canela y mejorana. Todo lo que está molido se junta y se agita en un almirez.

En cuanto al estoraque, si es gomoso, se maja con pistilo caliente y si no es gomoso se muele muy bien y se junta con los polvos anteriores.

De amoniaco se pesa la cantidad indicada. Todos se ponen sobre un papel. El bedelio se quebranta y una noche antes se cubre con vinagre blanco y recio.

Se toman ahora las cantidades indicadas de cera amarilla, trementina, resina de pino, sebo de macho cabrio, aceite de mejorana y nardo y se ponen en un vaso.

Los higos pingue se ponen en un papel. Los granos de alholva se cuecen en dos escudillas de agua hasta gastar más de media escudilla y se añade al cocimiento un puño de coronilla de rey hasta cuatro hervores, después se añade otro puño de flor de manzanilla hasta un hervor; se deja enfriar, se cuela y se pone en un vaso.

Tendremos así:

- Los polvos en un papel
- las gomas infusas coladas y aparejadas
- los higos en otro papel

- el cocimiento
- cera, trementina, resina, sebo macho y aceites

Una vez todo esto comienza la elaboración del emplasto. Señala este autor que a los higos se le quiten los pezones antes de majarlos y cocerlos. Después se cubren con el cocimiento hasta que estén muy blandos y la cocción se incorpore a ellos y después se pasan por un cedazo de cerdas espesas.

Por otra parte se toma la resina y trementina y se cuece delicadamente moviéndolo suavemente. Después se derrite la cera, sebo y aceite y se mezcla con la resina y trementina tras haberlo colado. A continuación se añade el cocimiento que hicimos al principio teniendo que estar hirviendo para una buena mezcla y después se añade la masa de higos cocidos y preparados y todo bien mezclado admite que se agreguen los polvos poco a poco bajando el fuego hasta que quede frío. Una vez frío se toma la masa y se pone sobre una losa con unas notas de la misma cocción que se hizo y teniendo las manos humedecidas para formar magdaleones gruesos que se envuelven en papel y al día siguiente se guardan.

Este es el método de elaboración de la fórmula más completa.

Utensilios: Laredo indica cedazo y almirez, pistilo caliente, vaso, agua, fuego, losa y papeles para envolver los magdaleones.

Propiedades: Ablanda, resuelve y aniquila durezas del estómago, bazo y también del hígado. Según dice Laredo es ANODINO, es decir quita el dolor y se aplica cuando hay dolores por ventosidades. Fernando de Sepúlveda también indica su aplicación a durezas de estomago, hígado y bazo así como de todas las vísceras.

Continuidad en Farmacopeas: La Ph. Hispana (III y IV ed.) da dos fórmulas: Emplasto Meliloto Simple y Emplasto Meliloto Compuesto, que tienen la misma composición que las fórmulas que con este mismo nombre da la Ph. Matritensis (I y II ed.). La F. Española VI habla sólo de Emplasto Meliloto Simple coincidiendo en la composición con la Ph. Matritensis (I y II ed.).

Presencia en el Dicc.Far.1865: da dos emplastos. Emplasto de meliloto simple: de la Farm. Hispanan. *Emplastrum meliloti simplex*. Sumidades floridas y recientes de meliloto 1,500 gramos; Se contunden y hacen hervir en 187 gramos de sebo de cabrito: se cuela y exprime incorporándole 4,000 gramos de resina común y 2,000 de cera amarilla. Emplasto de meliloto compuesto: de la Farm.Hisp, *Emplastrum meliloti compositum*. Emplasto meliloto simple, 1,125 gramos; trementina, 250. Se licuan a fuego suave y se añaden en polvo: manzanilla y meliloto, de cada uno 30;azafrán, 15; goma, resina, amoniaco y bedelio, de cada uno 60;alholvas,50. Mézclense.

Anodino, emoliente y carminativo.

EMPLASTO DE LA MIGA DE PAN.

Nombre en Latín: "Emplastrum seu cataplasma Micae panis". Juan de Loeches lo atribuye a Aecio y también lo hace Oviedo.

Autores que lo nombran: Luis de Oviedo(1), Gerónimo de la Fuente Pierola(2) y Juan de Loeches(3).

Fórmula Cualitativa: Ambos dan la misma fórmula. Esta consta de: migas de pan filigineo, carne de dátiles pingues, meliloto, comas del ajeno, almáciga, aves, enjundia de ganso fresca, cera, aceite, estoraque y manzanilla.

Fórmula Cuantitativa: A continuación se transcribe la fórmula de Luis de Oviedo y después se señalarán las diferencias con Gerónimo de la Fuente Pierola y Juan de Loeches:

minas de pan filigineo	3	onzas.
carne de dátiles pingues	1	onza.
meliloto.....	1	onza.
comas de ajeno	4	dracmas.
almáciga	1	onza.
aloes	4	dracmas.
enjundia de ganso fresca.....	2	onzas.
cera	5	onzas.
aceite	6	onzas.
estoraque.....	1	onza.
pelotillas de manzanilla	1	onza.

Pierola pone estas mismas cantidades excepto de comas de ajeno que recomienda 0,5 onzas. Loeches dice 0,5 onzas de comas de ajeno, 0,5 libras de aceite y 0,5 onzas de acíbar. Lo demás todo igual a Oviedo.

Método de elaboración: Luis de Oviedo propone el siguiente método: los dátiles, el meliloto y la manzanilla se infunden en arroje o mosto hasta la tarde, al día siguiente se cuece a fuego manso, se exprime y se cuela y en dicho cocimiento, habiendo infundido las migas de pan, se majan y se derrite el estoraque en el aceite, que se mezcla con las migas majadas. Se echa todo en el mortero y sobado y unido se

(1) Luis de Oviedo op. cit. pag. 520

(2) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 158

(3) Juan de Loeches op. cit. pag. 414

puede hacer uso del emplasto. Pierola y Loeches están de acuerdo con este método.

Utensilios: Fuego y mortero.

Propiedades: Se usa en inflamaciones, durezas y debilidades del estómago.

Comentarios: Antes de hacer uso del emplasto, Oviedo recomienda que se riegue primero el estómago con un poco de aceite y vino en el que hayan cocido los ajenjos.

Aecio pide migas de pan filigineo (micarum filiginearum) y por esto entiende, miga de pan hecho de la parte más pura de la harina, la cual, se llama FILIGO.

Luis de Oviedo habla de acíbar, mientras que Loeches se refiere a él como Aloe.

Luis de Oviedo en la fórmula indica ESTORAQUE mientras que Loeches pide Estoraque disuelto en un poco de aceite. Ambos lo atribuyen a Aecio.

Ambos autores hablan de emplasto y cataplasma indistintamente.

EMPLASTO DE MINIO.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Félix Palacios(1) y el Dicc.Farm.1865(2)

Fórmula Cualitativa: Aceite, minio y agua.

Fórmula Cuantitativa:

agua.....	la
necesaria.	
aceite	1 parte.
minio	0,5 parte.

Método de elaboración: Se pone al fuego aceite y minio y se va añadiendo agua mientras dura su cocción hasta que adquiera consistencia de emplasto.

Utensilios: Fuego. No indica nada más.

(1) Félix Palacios op. cit. pag. 478

(2) Dicc.Farm.1865. pag. 778

Propiedades: Tiene las mismas propiedades que el Emplasto de Albayalde porque es desecante y cicatrizante. Es bueno para cicatrizar llagas inflamadas como quemaduras, también sirve para cicatrizar úlceras y llagas en estado de cerrarse.

Comentarios: Este emplasto lo nombra solamente Félix Palacios y hace referencia a él al hablar del Emplasto de Albayalde por tener propiedades idénticas.

Más adelante aparece un Emplasto Regio llamado también Minio que presenta además de estos otros ingredientes.

Presencia en el Dicc.Farm.1865: da dos emplastos. Emplasto de minio: es el unguento de óxido de plomo rojo de la Farm.Hispan. Emplasto de minio alcanforado: de la Farm.Francesa. Es el emplasto de Nuremberg.Mézclese según arte.

El de la Farm.Francesa, suprímela resina, y añade 30 gramos de sulfato zíncico.

En las heridas y úlceras antiguas, fracturas, dislocaciones, hernias.

EMPLASTO DE MOSTAZA.

Nombre en Latín: "Emplastrum Sinapismum".

Autores que lo nombran: Concordia Apothecariorum Barchinonense(1) y Fernando de Sepúlveda(2).

Fórmula Cualitativa: Sólo la da la Concordia Apothecariorum Barchinonense y consta de higos pingues secos, agua templada, mostaza molida y vinagre.

Fórmula Cuantitativa:

higos pingues secados	1parte.
agua templada	c. s.
mostaza	1parte.
vinagre	c. s.

Método de elaboración: Se toman los higos pingues desecados y se infunden en agua templada por el día hasta la noche y luego se exprimen fuertemente. Mientras, se tiene la mostaza molida en vinagre y finalmente se mezclan ambas cosas.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: No indica tampoco sus aplicaciones.

Comentarios: Lo atribuyen a Mesué.

(1) C. Apoth. Barchinonense op. cit. fo. 78

(2) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 35

EMPLASTO MUCILAGINOSO.

Nombre en Latín: "Emplastrum Mucilagibus".

Autores que lo nombran: Gerónimo de la Fuente Pierola(1), Juan de Loeches(2) y el Dicc.Farm.1865(3).

Fórmula Cualitativa: Pierola da los siguientes simples: mucílago de semilla de altea, de lino, de alholva; cortezas de olmo, aceite de manzanilla, lilas; eneldo, amoníaco, gálbano, opopónaco, sagapeno, cera nueva, trementina y azafrán. Loeches indica menor número de componentes: mucílago de simiente de altea de lino, de alholva, de higos; trementina, resina de pino, médula de ternera ó de vaca, manteca y cera amarilla.

Fórmula Cuantitativa: Fórmula de Pierola:

mucílago de simiente	
de altea	
lino	
alholva	ana 4
onzas. corteza de olmo	
aceite de manzanilla	
lilas	
eneldo	ana 1
onza. amoníaco	
gálbano	
opopónaco	
sagapeno	ana 1,5
onzas.	
cera nueva	20
onzas.	
trementina	2
..... onzas.	
Azafrán.....	2
dracmas.	

Loeches pone otras cantidades:

mucílago de simiente de altea	
lino	
alholva	
higos	
trementina	3
onzas. resina de pino	

médula de ternera o de vaca
 mantecaana 2
 onzas.
 cera amarilla20
 onzas.

- (1) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 185
- (2) Juan de Loeches op. cit. pag. 397
- (3) Dicc.Farm.1865. pag. 778

Método de elaboración: Se disuelven las gomas en vinagre, los mucílagos se ponen a cocer con los aceites hasta que se haya consumido la humedad y con ellos se mezcla la cera y trementina, todo esto se cuele y cuando esté casi frío se añade el azafrán molido sutilmente, después se mezcla con ello las gomas y se hacen magdaleones.

Este es el método que dice Pierola para su fórmula. Loeches indica que cueza todo hasta que se consuma la humedad, colarlo y formar magdaleones.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Ablanda y resuelve supuraciones y tumores.

Comentarios: Pierola lo atribuye a Fernelio y Loeches a Lemerí.

Presencia en el Dicc.Farm.1865: lo da como Emplasto de mucílago: es el Emplasto de óxido de plomo mucilaginoso de la Farm. Hisp.

El Form. de Alv. Consigna con este nombre también la fórmula siguiente: aceite de mucílago, 250 gramos; pez resina, 96; trementina 32; cera amarilla, 1000; goma resina, amoníaco 53; opopónaco, 32; azafrán, 10.

Hágase según arte.

Emoliente, anodino, resolutivo.

EMPLASTO MUNDIFICANTE.

Nombre en Latín: "Emplastrum mundificantium".

Autores que lo nombran: Fernando de Sepúlveda(1).

Fórmula Cualitativa: No indica la composición.

Método de elaboración: No lo indica.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Ejerce acción mundificante tal y como su nombre indica.

EMPLASTO NEGRO.

Nombre en Latín: "Emplastrum nigrum"(2).

Autores que lo nombran: Félix Palacios(2), y el Dicc.Farm.1865(3)

(1) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 36

(2) Félix Palacios op. cit. pag. 480

(3) Dicc.Farm.1865. pag. 771

Fórmula Cualitativa: Aceite común, vinagre, litargirio puro, cera amarilla, pez negra, trementina clara, piedraimán preparada, plomo quemado, mirra.

Fórmula Cuantitativa:

aceite común
vinagreana 2 libras.
litargirio puro preparado 1
libra. cera amarilla
pez negraana 1
libra.
trementina clara
.....0,5 libras.
piedraimán preparada
plomo quemado
mirraana 1
onza.

Método de elaboración: Se mezcla en un perol grande el litargirio preparado, vinagre y aceite con una espátula de palo, se cuece a fuego fuerte moviéndolo a fuego y medio frío se le mezcla la piedraimán y plomo quemado hecho polvos y cuando estén bien unidos se hacen magdaleones y se guardan para su uso.

Utensilios: Perol grande y espátula de palo.

Propiedades: Es muy bueno para mundificar, desecar, encarnar y cicatrizar cualquier úlcera antigua. Es mejor que el Emplasto Diaquilón (cualquiera de ellos), de Albayalde, de Minio, de Alcanfor y de Meliloto.

Presencia en el Dicc.Farm.1865: da dos tipos emplastos. Emplasto negro de belchotz: de la Fram, Batava, adicionada por Niemann. *Emplastrum nigrum Bechholzii*. Carbonato potásico, 375 gramos; cloruro amónico, 30; esencia de trementina, 250. Digiéranse por un mes, y añádase después: flores de azufre, 60 gramos; digiérase del mismo modo por otro mes, y añádase goma resina, gálbano, bedelio y sagapeno, de cada uno 76 gramos; alcanfor en polvo, 46.

Hágase según arte.

Emplasto negro de Vidos: *Emplastrum nigrum*. Aceite de olivas y vinagre, de cada uno 700 gramos; litargirio en polvo, 375. Hágase emplasto; la que se añade cera amarilla y pez negra, de cada uno 375 gramos; trementina, 187; piedra magnética, plomo quemado y mirra, de cada uno 30. Mézclense.

Mundificante y cicatrizante.

EMPLASTOS DE NIDO DE GOLONDRINAS.

Nombre en Latín: "Emplastrum Nidi Hirundinis".

Autores que lo nombran: Fernando de Sepúlveda(1), Luis de Oviedo(2), Félix Palacios(3), Juan de Loeches(4) y la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(5).

- (1) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 36
- (2) Luis de Oviedo op .cit. pag. 512
- (3) Félix: Palacios op. cit. pag. 502
- (4) Juan de Loeches op. cit. pag. 415
- (5) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 180 y 180

El nombre de Emplasto, de acuerdo con su autor Lanfranco, no es correcto ya que por su composición es más semejante a un Cataplasma (Luis de Oviedo op. cit. pag. 512) y por ello en el capítulo de Cataplasmas se desarrolla su formulación, método de elaboración y propiedades.

EMPLASTO ODONTOLÓGICO.

Nombre en Latín: "Emplastrum Odontalgicum".

Autores que lo nombran: Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(1)y el Dicc.Farm.1865(2).

Fórmula Cualitativa: Goma tacamaca, goma de limón, incienso, almáciga, resina, alcanfor, opio y petróleo.

Fórmula Cuantitativa:

goma tacamaca		
de limón	ana 0,5	onzas.
incienso		
almáciga	ana 2	dracmas.
resina	1,5	onzas.
alcanfor	4	
.....		escrúpulos.
opio	1	dracma.
petróleo	c. s.	

Método de elaboración: Fundir a fuego lento la resina y luego añadir la goma de limón. Después las demás gomas

hechas polvos y luego el opio; por último se añade el alcanfor disuelto en petróleo.

Hacer emplasto según arte añadiendo algunas gotas de aceite de clavillos.

Utensilios: Sólo indica fuego.

Propiedades: Se aplica temporalmente a dolores de muelas.

Presencia en el Dicc.Farm. 1865: es el Emplasto de opio compuesto.

(1) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 315 y 364

(2) Dicc.Farm.1865. pag. 772

EMPLASTO DE ORIBASO.

Nombre en Latín: "Emplastrum Oribasi".

Autores que lo nombran: Concordia Apothecariorum Barchinonense(1), Fray Bernardo de Laredo(2) y Fernando de Sepúlveda(3).

Fórmula Cualitativa: litargirio, cera, resina, amoníaco, confice, aristoloquia, aloes, incienso macho, cúscuta, gálbano, aceite antiguo y vinagre escilíptico. Esta fórmula la dan tanto la Concordia Apothecariorum Barchinonense como Fray Bernardo de Laredo. Sepúlveda no habla de componentes, sólo de propiedades.

Fórmula Cuantitativa:

litargirio4
onzas.

cera	8	
onzas.		
resina	5	
onzas.		
amoníaco	3	
onzas.		
confice	2	
onzas.		
aristoloquia	45	onzas.
aloes	1	
onza.		
incienso macho		
cúscuta		
gálbano	ana 12	onzas.
aceite antiguo		
vinagre escilíptico	c.	
s.		

Ambos autores están de acuerdo con la fórmula. Vemos que piden aceite antiguo y vinagre escilíptico en cantidad suficiente. Sin embargo aclara Laredo que han de ponerse 5 onzas de aceite, que es una dosis adecuada para 4 onzas de litargirio, y la cantidad suficiente de vinagre para infundir las gomas.

Método de elaboración: Las gomas, gálbano y amoníaco, se parten, y se infunden en vinagre. Después se ciernen las 4 onzas de litargirio y se le incorpora el aceite añejo agitando bien durante media hora. Se deja en reposo 1 hora y, mientras, se muele lo triturable: confita roja, aristoloquia e incienso macho o bien lo gomoso como simiente de cúscuta y el aloe. Se juntan

- (1) C. Aптоth. Barchinonense op. cit. fo. 78
- (2) Fray Bernardo de Laredo op. cit. fo. 181
- (3) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 35

todos los polvos y, en el almirez, se agita bien, se incorporan a un papel y se ponen allí la resina y la cera. El litargirio, que ha estado reposando, se pone a fuego lento y se espera a un primer hervor; después se baja el fuego, se derriten la resina y cera y se calientan las gomas agitando continuamente, para que se incorporen al litargirio hasta tener un cuerpo adecuado, se endurezca y pueda tratarse. Después se amasa sobre una losa, untándose las manos con aceite para facilitar el trabajo, se hacen magdaleones y se guardan para su uso.

Utensilios: Almirez, fuego y algo para agitar, también indica una losa para amasar.

Propiedades: No es muy utilizado, pero muchos médicos lo mandan para ablandar opilaciones del bazo, estómago y de otras partes del cuerpo. También resuelve y madura apostemas duros y fríos como glándulas, escrófulas, etc.

Comentarios: La atribuyen a Mesué.

EMPLASTO OXICROCEO.

Nombre en Latín: "Emplastrum oxicroceum" "E. de oxicrocio"

Autores que lo nombran: Concordia Apothecariorum Barchinonense(1), Fray Bernardo de Laredo(2), Fernando de Sepúlveda(3), Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae(4), Alonso de Jubera(5), Luis de Oviedo(6), Officina Medicamentorum(7), Gerónimo de la Fuente Pierola(8), Juan de Alós(9), Félix Palacios(10), y el Dicc.Farm.1865(11) Juan de Loeches(12) y la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed)(13).

- (1) C. Apothecariorum Barchinonense op. cit fo.82
- (2) Fray Bernardo de Laredo op. cit. pag. 180
- (3) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 36
- (4) C. Ar. Civitatis Cesaraugustae op. cit. fo. 56
- (5) Alonso de Jubera op. cit. fo. 312
- (6) Luis de Oviedo op. cit. pag. 482
- (7) Officina Medicamentorum op. cit. pag. 390
- (8) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 180
- (9) Juan de Alós op. cit. pag. 244

- (10) Félix Palacios op. cit. pag. 492
- (11) Dicc.Farm.1865. pag. 772
- (12) Juan de Loeches op. cit. pag. 406
- (13) Ph. Matr. I y II op. cit. pags. 317 y 366-367

Fórmula Cualitativa: La Concordia Apothecariorum Barchinonense, Fray Bernardo de Laredo, Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae, Jubera, Luis de Oviedo y Pierola dan los mismos simples: pez naval, azafrán, colofonia, cera, trementina, gálbano, amoníaco, mirra, incienso y almáciga.

Sepúlveda no habla de componentes; La Officina Medicamentorum, Félix Palacios y Juan de Loeches añaden a la fórmula vinagre. La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed) no pone pez griega y en su lugar emplea resina.

Fórmula Cuantitativa: Primero veremos las cantidades que da la Concordia Apothecariorum Barchinonense, Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae, Alonso de Jubera, Luis de Oviedo y Gerónimo de la Fuente Pierola,(A) y las compararemos con la fórmula cuantitativa de la Officina Medicamentorum (B):

<u>A</u>	<u>B</u>
pez naval	
azafrán	
colofonia	
cera	ana 4 onzas. ana 6
onzas. trementina	
gálbano	
amoníaco	
mirra	
incienso	
almáciga	ana 1 onza ana 6
onzas.	
	y 3
dracm.	

y además de estas cantidades la Officina Medicamentorum indica cantidad suficiente de vinagre.

Félix Palacios y Juan de Loeches así como la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) ponen otras cantidades:

Palacios y Loeches:
 cera amarilla
 pez griega
 colofoniaana 1
 libra.
 trementina
 goma amoníaco

gálbano disuelto en vinagre
 azafrá
 n
 mirra
 incienso
 almáciga ana 4
onzas.

Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)

colofonia
 resina
 cera amarilla ana 4
 onzas.
 goma amoníaco
 gálbano
 trementinaana
 1.5 onzas.
 incienso
 almáciga
 mirra
 azufreana
 1,5 onzas.
 Vinagre.....
c. s.

Método de elaboración: Explicaremos el método dado por Laredo. Se toma lo mejor, más claro, limpio y gomoso, de mirra, incienso y almáciga, se muele por separado y se cierne. En cuanto al azafrán se toma la mitad para malaxación y lo demás se junta con la mirra, incienso y almáciga y se agita bien en almirez hasta tener polvos muy finos.

El amoníaco y gálbano se parten y se limpian y se ponen como "píldoras agregativas mayores" y se infunden en vinagre blanco fuerte. Al día siguiente se derrite y se cuele habiéndose consumido el vinagre.

La pez naval y colofonia se derriten juntas y se cuelean por un lienzo claro y mojado, si no están muy limpias. Con ellas se derrite la cera y trementina y se infunde así sobre las gomas aún calientes, se agita continuamente hasta tomar consistencia de emplasto y, después, se le incorporan los polvos de incienso, mirra y almáciga y, cuando estén bien incorporados los polvos, se pone en un lebrillo con agua fría; después se toma entre las manos, se aprieta bien para quitarle toda el agua y se pone sobre una losa untada con "óleo laurino" con el que también se untan las manos, se malaxa bien incorporando la otra mitad de azufre que quedó cernido y una vez incorporado se hacen magdaleones que se envuelven en papeles poniéndoles título.

Luis de Oviedo y Pierola están de acuerdo con este método; también prepone este mismo método la Officina Medicamentorum, y Juan de Alós. Félix Palacios no separa el

azafrán en dos partes sino que lo incorpora todo al final del proceso. Lo mismo dice Juan de Loeches y Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed).

Jubera y la Concordia Apothecariorum Barchinonense nos explican el método de elaboración.

Utensilios: Almirez, lienzo, lebrillo, fuego, agua, losa, óleo laurino y espátula.

Propiedades: Ablanda y disuelve todas las durezas que quedan después de golpes, apostemas o heridas y en quebrantamientos de huesos. Es bueno contra dolores fríos y es muy eficaz.

También ablanda, resuelve y fortifica los nervios y los músculos.

Todos están de acuerdo en las propiedades.

Comentarios: El nombre de este emplasto procede de oxi-vinagre en griego, y croccus- azafrán en latín-.

Presencia en el Dicc.Farm.1865: *Emplastrum oxycroccum*. Colofonia, pez de Borgoña, y cera amarilla, de cada uno 125 gramos; trementina 46; gomo-resina amoniaco, gálbano, incienso, mirra, almáciga y azafrán, de cada uno 42.

Hágase según arte.

Resolutivo.

EMPLASTO DE OXIMIEL.

Nombre en Latín: "Emplastrum seu Cataplasma Oxymelite: Juan de Loeches lo llama también "Farinarum ex Galeno".

Autores que lo nombran: Luis de Oviedo(1), Gerónimo de la Fuente Pierola(2) y Juan de Loeches(3).

Fórmula Cualitativa: Oximiel y harina de hieros, o harina de cizaña o de habas.

Fórmula Cuantitativa:

oximiel

Harina de hieros o cizaña o
habas

En esta fórmula no se indican las cantidades. Luis de Oviedo dice que se tome una cantidad determinada de harina y, de oximiel, la cantidad suficiente para que tome consistencia de emplasto blando y luego se lleva a la lumbre para que todo se mezcle bien y no se seque tan pronto.

(1) Luis de Oviedo op. cit. pag. 521

(2) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 185

(3) Juan de Loeches op. cit. pag. 414

Método de elaboración: Luis de Oviedo recomienda que para que no salgan grumos es preferible calentar primero solo la oximiel y después poco a poco, sobre ella, se echa la harina agitándolo continuamente. Esto mismo hace Pierola.

Loeches no propone método.

Utensilios: No los dice.

Propiedades: Tratamiento de la gangrena.

EMPLASTO DE PALMA.

Nombre en Latín: “Emplastrum Palmeum o E. de palmitilens”

Autores que lo nombran: Fray Bernardo de Laredo(1) y la Officina Medicamentorum(2).

Fórmula Cualitativa: Son dos fórmulas distintas. F. Bernardo de Laredo da los siguientes componentes: litargirio, aceite antiguo, enjundia derretida y colada, palo mondado de palma dátíl y caparrosa.

La Officina Medicamentorum tiene otra composición: aceite rosado, albayalde, litargirio, trementina, colofonia, cera nueva y palma apreste.

Sólo coinciden en el litargirio y Palma.

Fórmula Cuantitativa: Daremos las cantidades de ambas fórmulas dada su escasa relación.

La fórmula de Laredo:

aceite antiguo	3	libras.
enjundia derretida y colada	2	libras.
litargirio	3	libras.
palo mondado de palma dátíl.....		algunos trozos.
caparrosa	4	onzas.

La Officina Medicamentorum propone otra fórmula:

aceite rosado	1,5	libras.
albayalde		
trementina		

(1) Fray Bernardo de Laredo op. cit. pag. 175

(2) Officina Medicamentorum op. cit. pag. 394

litargirio
 cera nueva
 colofoniaana 6
 onzas.
 palma agreste.....6.

Método de elaboración: Por tratarse de fórmulas distintas se exponen ambos métodos.

* Fray Bernardo de Laredo:

Se muele el litargirio y se cierne. Se pesan 3 libras, se vuelve a cerner y se echa el polvo esparcido sobre un cazo donde se añade el aceite antiguo, se agita continuamente durante media hora y se deja reposar una hora. Después se pone a fuego lento y se echan al cazo algunos pedazos quebrantados de palo mondado de palma dátil. Se cuece agitando suavemente, apartándolo de vez en cuando del fuego hasta que tome cuerpo y no se pegue a las manos ni en la losa donde se le da forma. En caso contrario se echan unas notas de agua fría. A continuación se añade la enjundia y se agita (después de haber quitado las cortaduras de palma) en un cazo donde se cuece echando de rato en rato unas gotas de agua salada, quedando de un color más blanco. Finalmente se echan las 4 onzas de caparrosa quitando el cazo del fuego. Una vez incorporado se lleva al fuego de nuevo hasta tomar el punto que tenía cuando se echó la enjundia. Después se aparta del fuego sin dejar de agitar hasta que tome consistencia adecuada. Se saca del cazo haciéndola correr entre un brazo y el otro. Después se hacen magdaleones.

* Officina Medicamentorum:

El litargirio junto con el albayalde se pone en aceite antiguo, se agita un poco y se une a esto la Palma. Se somete a cocción, posteriormente se añade la trementina y después de esto la colofonia y cera.

Utensilios: Sólo habla de ellos Laredo, y son: cedazo, cazo, fuego y agua salada.

Propiedades: Laredo habla de su aplicación sobre los golpes en los que no hay sangre, en los cuales mitiga el dolor, también se aplica en apostemas intensos resolviéndolos y madurándolos. Las heridas abiertas las mundifica.

La Officina Medicamentorum habla de su aplicación en úlceras antiguas.

Comentarios: Laredo lo atribuye a Mesué.

Mesué a este emplasto le da el título de unguento.

EMPLASTO DE PARACELSO.

Nombre en Latín: “Emplastrum Paracelsi”.

Autores que lo nombran: Félix Palacios(1) y el Dicc.Farm. 1865(2).

Fórmula Cualitativa: Litargirio puro preparado, aceite común, cera amarilla, trementina, goma de limón, amoníaco, aceite de laurel, bedelio, opopónaco, gálbano, almáciga, mirra, incienso, aloes, raíz de aristoloquia redonda, piedra calaminar y agua fontana.

Fórmula Cuantitativa: Las cantidades de Palacios son las siguientes:

litargirio puro preparado	1
libra. aceite común	
agua fontana	ana 2
libras.	
cera amarilla	0,5
libras.	
Trementina.....	4
onzas. goma de limón	
amoníaco	ana 2
onzas.	
aceite de laurel	1,5
onzas. bedelio	
opopónaco	
gálbano	
almáciga	
mirra	
incienso	
aloes	
raíz de aristoloquia redonda	
piedra calaminar	ana 1
onza.	

Método de elaboración: Se echan en un perol el litargirio, aceite y agua común, se mezclan bien, después se pone a fuego fuerte y se cuece agitando sin cesar con espátula, hasta que tenga la consistencia de emplasto; entonces se echa la cera hecha pedacitos y, estando fundida, se aparta del fuego, se le añaden ahora las gomas disueltas en vinagre y se deja evaporar

(1) Félix Palacios op. cit. pag. 481

(2) Dicc.Farm.1865. pag. 779.

hasta consistencia de Cerato. Se mezcla la trementina, después se añade la goma de limón disuelta en aceite de laurel y colada. Al final cuando esté casi frío se mezclan, hechos polvos muy finos, el amoníaco, almáciga y la mirra con incienso, aloe, raíz de aristoloquia redonda y la piedra calaminar.

Cuando esté todo bien mezclado se hacen magdaleones que se guardan para su uso.

Utensilios: Un perol, espátula y fuego.

Propiedades: Mundifica, cicatriza, deseca y ablanda.

Comentarios: La piedra calaminar se puede sustituir por Piedra Imán preparada la Piedra Hematites ya que tienen propiedades semejantes.

Presencia en el Dicc.Farm.1865: *Emplastrum Paracelsi*. emplasto simple, 1,125 gramos; cera amarilla, 750; trementina, 250; elemi y gomo resina amoniaco, de cada uno 60; aceite de laurel, 43; bedelio opopónaco, gálbano almáciga, incienso, mirra, acíbar, raíz de aristoloquia y piedra calaminar, de cada uno 30 gramos.

Hágase una mezcla homogénea.

Detergente, mundificante.

EMPLASTO DE PELLEJO DE ANGUILAS PARA LAS HERNIAS.

Nombre en Latín: “Emplastrum de Pelle Anguillae ad herniam”.

Autores que lo nombran: Félix Palacios(1).

Fórmula Cualitativa: Piel de anguilas recién separada lavada en agua de cal y lavada en lejía de cenizas comunes, goma amoniaco disuelta en vinagre, Piedra hematites, plomo quemado, azúcar de Saturno y aceite de arrayán.

Fórmula Cuantitativa:

Pellejo de anguilas recién separado lavado en agua de cal y hervido en lejía
de cenizas comunes 4 onzas.
goma amoniaco disuelta en
vinagre 3
onzas. piedra hematites

plomo quemado
azúcar de Saturno 3
..... dracmas.
aceite de arrayán 0'5 onzas.

(1) Félix Palacios op. cit. pag. 486

Método de elaboración: Se toman los pellejos de anguilas recién separados, se lavan en agua de cal, se parten en pedacitos y se ponen a hervir dentro de lejía, hecha de cenizas comunes y filtrada, hasta que se hayan disuelto y reducido en mucílago o cola.

Se cuela la materia por un tamiz, se pesan 4 onzas y se mezclan en una cazuela de barro vidriada con la goma amoníaco, disuelta antes en vinagre y evaporada, hasta tener consistencia de cerato; ahora se hacen polvos muy finos con piedra hematites y azúcar de Saturno y se añaden junto al aceite de arrayán poniéndolo todo a fuego lento hasta consistencia de emplasto, que se guardará en un bote tapado o puchero.

Utensilios: Tamiz, cazuela de barro vidriada, fuego y puchero.

Propiedades: Se aplica para las hernias; reafirma las fibras del peritoneo.

Comentarios: El aceite de arrayán se puede sustituir por aceite de mirra pero es mejor el primero.

Se pueden hacer magdaleones para guardarlos pero es mejor guardarlo sin hacer magdaleones.

EMPLASTO PRIMUN VIDOS.

Nombre en Latín: "Emplastrum o Cataplasma Primun Vidos".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches(1).

Fórmula Cualitativa: raíz de altea, agua, hojas de malvas, yema de huevo y enjundia no salada.

Fórmula Cuantitativa:

raíz de altea	3	libras.
agua	c. s.	
hojas de malvas		
.....	0,5	libras.
yema de huevo	1.	
enjundia no salada	1	onza.

(1) Juan de Loeches op. cit. pag. 415

Método de elaboración: Se toma la raíz de altea, se parte en trozos muy pequeños y se cuece en agua hasta que hierva; después se añaden las hojas de malvas y se cuece hasta nuevo hervor; a continuación se tritura bien y se deja durante media hora. Pasado el tiempo se toma la pulpa, exactamente 0.5 libras, se mezcla con yema de huevo y enjundia no salada y se hace cataplasma (en este caso emplasto).

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se aplica tibio.
Madura, digiere, ablanda y supura úlceras.

Comentarios: Habla el autor indistintamente de Cataplasma y Emplasto.

EMPLASTO PRINCIPIS.

Nombre en Latín: "Emplastrum Principis".

Autores que la nombran: Sólo lo hace Juan de Loeches(1).

Fórmula Cualitativa: Goma de limón, cera amarilla, trementina y colofonia.

Fórmula Cuantitativa:

goma de limón	4
onzas.	
cera amarilla	2
onzas.	
trementina	1,5
onzas.	
colofonia	1
onza.	

Método de elaboración: Derretir todos los componentes juntos y colarlos.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Madura, digiere, supura, atenúa y mundifica las heridas.

(1) Juan de Loeches op. cit. pag. 403

Comentarios: Juan de Loeches hace referencia a este emplasto al hablar del E. goma de limón teniendo ambos las mismas aplicaciones.

EMPLASTO PUMCTURALE.

Nombre en Latín: "Emplastrum Pumcturale".

Autores que lo nombran: Sólo la Pharmacopoeia Matritensis II(1).

Fórmula Cualitativa: Goma de limón, goma gálbano, resina de pino, trementina, cera amarilla, raíz de aristoloquia, incienso en polvo y cinabaris pulverizado.

Fórmula Cuantitativa:

goma de limón	
poma gálbano	
resina de pino	
trementina	
cera amarilla	ana 2
onzas.	
raíz de aristoloquia.....	1
onza.	
incienso en polvo	1
onza.	
cinabaris pulverizado	
.....	3 onzas.

Método de elaboración: No lo indica.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Para dolores en general.

EMPLASTO DE RANAS.

Nombre en Latín: "Emplasto de ranis"; "E. de ranis cum Mercurio"; "Emplastrum ranarum simples y E. ranarum hydrargyro".

(1) Ph. Matritensis II op. cit. pag. 350

Autores que lo nombran: Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae(1), Luis de Oviedo(2), Officina Medicamentorum(3). Félix Palacios(4). Juan de Loeches(5), Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed)(6) , Pharmacopoea Hispana (I y II ed) (7) y el Dicc.Farm.1865(8).

Fórmula Cualitativa: La fórmula más completa es la que dan la Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae, Officina Medicamentorum y Luis de Oviedo. Esta fórmula consta de: Aceite de manzanillas, eneldo, espiga, azucena y azafrán; manteca de cerdo, de ternera; euforbio, incienso, aceite de bayas de laurel, ranas vivas, enjundia de víbora, lombrices terrestres, zumo de raíces de yezgo, de énula; esquinanto, cantueso, matricaria, vino oloroso, litargirio dorado, trementina clara, cera blanca, estoraque líquido y mercurio muerto con saliva. La Officina Medicamentorum en vez de mercurio pone plata. Loeches y Palacios tiene una fórmula casi idéntica, se diferencian en que en vez de utilizar el zumo de raíz de yezgo emplean directamente la raíz y que en vez de utilizar el aceite de azafrán toman el azafrán como tal.

La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) propone dos fórmulas; una la llama Emplasto Simple ó sin Mercurio que tiene muchos de los componentes anteriores como aceite de manzanilla, de eneldo, manteca de puerco; euforbio, incienso, aceite de bayas de laurel, ranas vivas, enjundia de víbora, zumo de raíz de yezgo, de énula; esquinanto, cantueso, matricaria, litargirio dorado, trementina clara, cera amarilla, estoraque líquido y, además, otros simples que son flor de meliloto, flor de lavándula, aceite, polvos de mirra y de espiga de nardo.

La otra fórmula, la del E. de ranas con Mercurio, consta de mercurio y emplasto simple.

Finalmente la Pharmacopoea Hispana (I y II ed.) que también recogen 2 fórmulas:

* E.Simple: ranas vivas, raíz de yezgos, de bardana, vinagre, agua, aceite de oliva, enjundia de

(1) C. Ar. Civitaitis Cesaraugustae op. cit. fo. 60

(2) Luis de Oviedo op. cit. pag. 450

(3) Officina Medicamentorum op cit. pag. 401

(4) Félix Palacios op. cit. pag. 483

(5) Juan de Loeches op. cit. pag. 411

(6) Ph. Matrit. I y II op. cit. pags. 306, 308 y 354

(7) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 170 y 171

(8) Dicc.Farm.1865. pag. 779

serpiente, litargirio, cera amarilla, trementina y euforbio pulverizado.

* E. de ranis cum hydrargyro: hidrargirio, trementina y emplasto de ranas.

Fórmula Cuantitativa: Oviedo y la Officina Medicamentorum tienen la misma fórmula cualitativa sin embargo no coinciden en las cantidades:

	<u>Oviedo</u>		<u>Off.</u>
<u>Medic.</u>			
aceite de			
manzanilla			
eneldo			
espigas			
azucenas.....	ana 4 onzas.	ana 2	onzas.
azafrán	2 onzas.	1	
.....	onza.		
manteca de puerco.....	2 libras.	1	libra.
Terнера.....	1 libra.	6	onzas.
Euforbio.....	10 dracmas.	5	dracm.
incienso	20 dracmas.		10 dracm.
aceite de bayas			
de laurel	3 onzas.		1,5
onzas.			
ranas vivas	12		6.
enjundias de víbora.....	5 onzas.		2,5
onzas.			
lombrices lavadas			
con vino	7 onzas.		3,5
onzas.			
zumo de raíces			
de yezgos			
de émula	ana 4 onzas.		ana 3
.....	onzas.		
esquinanto			
cantueso			
matricaria.....	ana 2 manojos.		ana 1 manoj.
vino oloroso	4 libras.	2	libr.
litargirio de oro.....	2 libras.	1	libr.
trementina clara	4 onzas.	2	onzas.
estoraque líquido.....	3 onzas.		
mercurio muerto			
con saliva	8 onzas		

cera blancac. s.
c. s.

La segunda columna de cantidades corresponde a las dadas por la *Officina Medicamentorum*. En la mayoría de los simples existe una misma proporción con las cantidades de Oviedo, poniendo exactamente la mitad. Además de esto dice 4 onzas de plata en vez de mercurio.

La *Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae* tiene una fórmula en la que hay pocas variaciones con respecto a la *Officina Medicamentorum*, así pide: 1 libra de enjundia de ternera, 2 onzas de enjundia de víbora; 2 onzas de zumo de raíz de yezgo y émulas, 1,5 onzas de estoraque líquido y 4 onzas de mercurio muerto con saliva. En todo lo demás es idéntica a la de la *officina Medicamentorum*.

A continuación daremos la fórmula de por Palacios y Loeches: la segunda columna corresponde a la Pharrnacopaeia Matritensis (I y II ed):

ranas vivas,	12.	40.
lombrices		
de tierra	4 drac.	
	2 libr. raíz de yezgo	
encala campana....	ana 3 onz.	ana 1,5 libr.
hojas de		
matricaria		
flor de		
esquinanto		
cantueso	ana 1 manj.	ana 1
onza.		
vino austero	4 libr.	
Litargirio dorado.....	2 libr.	6
	libr. grasa de	
cerdo		
ternera	ana 9 onzas.	
aceite de		
manzanilla		
eneldo	ana 0,5 libr.	
lirios blancos.....	ana 1 libr.	
laurel		4
onzas.		
nardo		1
onzas.		
cera amarilla	1 libr.	3
libr. polvos de		
incienso.....	3 drac.	1
onza.		
Euforbio.....	1,5 onzas.	1
onza.		
azafrán	0,5 onzas.	1
onza.		
mercurio vivo	1 libra.	
enjundia de		
serpiente		6
onzas.		
estoraque líquido.....	4 onzas.	4
onzas.		
trementina		2
onzas.		

Ahora pasamos a las farmacopeas:

La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) da 2 fórmulas. Un emplasto de ranas simple sin mercurio, cuyas cantidades quedan reflejadas en la segunda columna de la lista anterior pero además contiene 1 onza de lavándula, 1 onza de meliloto, 12 libras de aceite y 1 onza de mirra. Aquí las cantidades ya no guardan relación con las de otra fórmula anterior.

La otra fórmula que da la Pharmacopoeia Matritensis es la del Emplasto de ranas con mercurio, en el que se mezclan 8 libras del emplasto simple con 1 libra de mercurio vivo que se apaga con 2 onzas de trementina y otras 2 onzas de Estoraque líquido.

La Pharmacopoea Hispana (I y II ed.) también da 2 fórmulas:

El emplasto simple consta de 40 ranas vivientes; 1,5 libras a partes iguales de raíz de bardana y raíz de yezgo; 3 libras de vinagre y 9 libras de agua. Después se añadan 3 libras de enjundia de ternera y 6 libras de litargirio y finalmente cera amarilla en c.s., trementina 2 onzas y euforbio pulverizada 1 onza.

La segunda fórmula es la de "Emplastrum ranarum cum Hydrargyro", 6 libras y 8 onzas del emplasto anterior y además 1 libra de hidrargirio y 4 onzas de trementina.

Método de elaboración: En primer lugar damos un método común para la fórmula de La Concordia Aromatarzum Civitatis Cesaraugustae, Officina Medicamentorum, Luis de Oviedo, Juan de Loeches y Félix Palacios.

En el vino se cuecen las ranas vivas metidas dentro de una red de hilo recia para que las ranas no escapen; con ellas se ponen lombrices lavadas en vino, y es mejor que sean vivas. Las lombrices primero se cuecen solas y después se añaden a las ranas. También se añade el esquinanto y matricaria. Cuando se gaste 1,5 libras de vino, se exprime la red donde estaban las ranas y se cuele. Después, en un vaso, se ponen todos los aceites y el zumo de yezgo y de émula y se añade el vino en que se cocieron las ranas y las lombrices y las otras cosas.

Cuando se gaste toda la humedad se colará para apartar las cosas gruesas.

No señala la cantidad de cera, se pondrá según vea el propio elaborador de este emplasto para conseguir una consistencia adecuada.

Sobre los aceites que quedaron, después de gastadas los zumos y el vino, se pone la enjundia de puerco y de víbora y litargirio, se agita un buen rato y se pone a fuego lento hasta alcanzar el punto de cerato duro o de un emplasto poco bajo de punto. Esto se guarda así.

Por la trementina se pone "resina freída" según la doctrina de Galeno para alcanzar el punto anterior indicado sin necesidad de cera.

Por el estoraque líquido también dice Galeno que se pone estoraque calamita pingue que es un verdadero estoraque líquido. Este se pondrá cuando el cerato esté casi frío junto con incienso y euforbio molidos y luego el mercurio o como lo llama Oviedo, el azogue, ya muerto con saliva o aceite de almendras amargas. Finalmente se añaden los demás simples quedando todo muy bien unido y se hacen magdaleones.

(1) Ph. Hispana III op. pag 279

Damos a continuación el método empleado por la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.): Se toman las ranas vivas, las lombrices, raíz de yezgos, de émula, cogollos de eneldo, flor de manzanilla, de espliego, de matricaria, de meliloto, de esquinanto y de cantueso y se quebranta, se macera en agua y vinagre muy fuerte por espacio de días, después se cuece a fuego lento hasta que se consuma la cuarta parte, se exprime y se cuela el cocimiento, a continuación se toman 6 libras del cocimiento, que se mezcla con aceite y se cuece hasta que se consuma la humedad, entonces se añade litargirio y aceite y la manteca de cerdo. Se derrite la manteca en el aceite, añadiendo lo necesario de cocimiento, se agita con espátula de palo hasta que se haya consumido la humedad y tenga la consistencia de emplasto, después se añade manteca de víbora, aceite de bayas de laurel, cera amarilla, estoraque líquido, trementina clara, se mezcla todo bien y se aparta del fuego y se rocía con polvo de incienso, de euforbio, de mirra, de azafrán y de espiga.

Este es el método para el emplasto de ranas simple, es decir, sin mercurio. El de ranas con mercurio se elabora añadiendo a éste el mercurio vivo que se apaga con trementina y estoraque líquido. Bien mezclado, se guarda para su uso.

La Pharmacopoea Hispana (I y II ed.) no explica la metodología.

Utensilios: Cazo, fuego y espátula de palo.

Propiedades: Es muy resolutivo, se usa para ablandar y resolver los humores fríos, se aplica sobre los tumores duros, que están en las juntas, cabeza y otras partes del cuerpo, en particular los originados de las bubas; quita los dolores procedentes de enfermedades venéreas.

Se aplica como parches en las partes dolidas.

También excita el flujo de la boca, es decir, aumenta la salivación.

Otra de sus propiedades es la de disipar los dolores de las articulaciones, omóplatos y de la cadera.

Comentarios: Luis de Oviedo lo llama "cerato de ranas".

La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) indica que si se quiere aumentar la virtud de este emplasto se añade doble, triple o cuádruple cantidad de mercurio.

Luis de Oviedo, dice que este "cerato" está escrito por Juan de Vigo en el Capítulo 2 del libro 5 en el que trata del "mal francés".

Continuidad en Farmacopeas: La Ph. Hispana (III y IV ed.) y la F. Española (V y VI ed.) dan la misma fórmula que figura en la Ph. Hispana (I y II ed.) para el Emplasto de Ranas Simple; el Emplasto de Ranas con hidrargirio lo da sólo la Ed. Hispana (III y IV ed.).

Presencia en el Dicc.Farm.1865: da tres emplastos. Emplasto de ranas simple: de la Farm.Hispan. *Emplastrum ranarum simplex* Ranas vivas, 40; raíces frescas de yezgos y de bardana, de cada uno 560; vinagre, 1,125; agua, 2,750. se macera durante 2 días y se cuecen hasta que se reducen a la mitad; entonces se toma 1,875 gramos de cocimiento colado y exprimido, y 2,750 de aceite de olivas. Se cuece hasta consumir toda la humedad se separa del fuego y añade: manteca de cerdo, 1,125 gramos; litargirio en polvo, 2,250; del anterior cocimiento cantidad suficiente.

Se continúa la ebullición hasta que la masa no se pegue a los dedos, añadiendo entonces; cera amarilla, 1,125 gramos; trementina; 60; euforbio en polvo, 60. Mézclase según arte. En los tumores fríos. Emplasto de ranas con mercurio, de la Farm.Hisp. *Emplastrum ranarum cum hydrargiro*. Mercurio metálico, 375 gramos; trementina, 125; se extingue el mercurio en la trementina y se le incorporan a fuego lento 2,500 gramos de emplasto de ranas licuado, se mezcla bien y se guarda en magdaleones. Cada 30 gramos contiene 4 de mercurio. Resolutivo en los tumores articulares ocasionados por la sífilis. Emplasto de ranas con mercurio, de los Hospitales de Madr. Mercurio metálico, 125 gramos; trementina 375; emplasto simple, 2,442; se extingue el mercurio en la trementina en una almirez de hierro caliente y se mezcla caliente el emplasto licuado, haciendo magdaleones.

EMPLASTO REGIO.

Nombre en Latín: “Emplastrum Regium o Emplastrum de Minio” también “E. contra rupturam” y “E. ad herniam”

Autores que lo nombran: Félix Palacios(1), Juan de Loeches(2), Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(3) y el Dicc.Farm.1865(4)

Fórmula Cualitativa: La fórmula más completa la da la Pharmacopoeia Matritensis y pone los siguiente simples: pez negra, cera amarilla, trementina clara, láudano quebrantado, hipocistido disuelto en cocimiento de nueces de ciprés y reducido a puches, polvos de almáciga, polvos de raíz de

consuelda mayor, tierra sellada o bolo arménico, piedra hematitis preparada y nueces de ciprés. Esta fórmula no lleva minio a diferencia de las restantes. La Pharmacopoeia Matritensis da otra fórmula más sencilla compuesta de minio, manteca, aceite, vinagre y cera amarilla. Esta misma fórmula es de Félix Palacios, Juan de Loeches no pone el vinagre y en su lugar pone aceite de arce. Félix Palacios recoge una segunda fórmula que tiene todos los componentes de la primera excepto la piedra hematites.

Fórmula Cuantitativa: La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) pone las siguientes cantidades:

pez negra.....	1,5	
libras. cera amarilla		
trementina clara	ana 8	onzas.
láudano quebrantado2	onzas.
hipocistido disuelto en cocimiento		
de nueces de ciprés1	onzas.

- (1) Félix palacios op. cit. pags. 479 y 487
- (2) Juan de Loeches op. cit. pag. 398
- (3) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 304 y 351
- (4) Dicc.Farm.1865. pag.772

polvos de almáciga
 polvos de raíz de
 consuelda mayorana 2,5
 dracmas.
 tierra sellada
 piedra hematites preparada..... ana 1,5
 onzas. nueces de ciprés
 1 onzas.

Hemos hablado de una fórmula semejante a esta primera, que es de Félix Palacios; las cantidades, sin embargo, son distintas:

pez naval1
 libra.
 cera amarilla
 trementina claraana 4
 onzas.
 raíz de consuelda mayor
 almáciga.....ana 2
 onzas.
 láudano1,5
 onzas.
 hipocistidos
 tierra sellada0,5
 onzas.

 nueces de ciprés12

La otra fórmula de la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) es esta:

aceite 2
 libras.
 manteca16
 onzas.
 minio 20
 onzas.
 vinagre 1,5
 libras.
 cera amarilla8
 onzas.

 minio4
 onzas.

Félix Palacios respecto a esta fórmula suprime las 4 onzas de minio poniendo sólo las primeras 20 onzas de minio y de vinagre indica se ponga cantidad suficiente.

Juan de Loeches expresa también las mismas cantidades eliminando el vinagre tal y como dijimos al principio y tiene como nuevo componente aceite de arce 16 onzas.

Método de elaboración: Primero damos el método de elaboración de la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) para la fórmula más completa. Se derrite la pez negra, cera amarilla, trementina clara y láudano quebrantado y se añade el hipocistido disuelto en cocimiento de nueces de ciprés. Separado del fuego, se rocía con polvos de almáciga, de raíz de consuelda mayor, tierra sellada, piedra hematites y nueces de ciprés. Se mezcla bien y se hace el emplasto.

En la segunda fórmula de F. Palacios el método es el siguiente: Se reducen a polvos muy finos la raíz de consuelda, almáciga, tierra sellada y las nueces de ciprés y los hipocistidos si éstos están secos; si no lo están se disuelven en un poco de vinagre; después se derriten juntos la pez negra, cera amarilla y trementina y al final se mezcla el láudano a fuego suave y, estando bien incorporados, se añaden los polvos y al final el zumo de hipocistidos. Se hacen magdaleones y se guardan para su uso.

La Pharmacopoeia Matritensis, para su segunda fórmula, indica que se derrita el aceite, manteca y minio (las primeras 20 onzas) mediante cocción añadiendo poco a poco el vinagre hasta que se consume la humedad; después se añade la cera amarilla y el minio restante hasta que se derritan.

Juan de Loeches y Félix Palacios indican que se ponga el minio en una cazuela vidriada, se añade el vinagre se deja dos días en infusión, se quita el vinagre y se añade el aceite, enjundia y cera y se cuece a fuego lento agitándolo continuamente hasta que quede con consistencia de emplasto. Loeches en vez de vinagre, en su lugar, pone aceite de arce.

Utensilios: Sólo indican los utensilios Loeches y Palacios que hablan de una cazuela vidriada, fuego y algo para agitar.

Propiedades: Es emoliente, resolutivo y cicatrizante: se usa comunmente sobre todas las llagas.

También se utiliza en la curación de heridas y quebraduras.

Se aplica en un paño que se extiende sobre la zona afectada.

Comentarios: Loeches lo llama también de Minio Quemado.

Se llama Regio por haberse valido de él Monseñor Legendre para curar al Rey.

Presencia en el Dicc.Farm.1865: Es el emplasto de minio; también se llama así el de contrarotura.

EMPLASTO RESTRICTIVO PROSPERO.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Félix Eguía (1).

Fórmula Cualitativa: Pez, resina de pino, trementina, goma tragacanto y polvos restrictivos.

Fórmula Cuantitativa:

Pez.....	0,5
libras. resina de pino	
trementina	ana 2
onzas.	
goma de tragacanto	1,5
onzas.	
polvos restrictivos	1
onza.	

Método de elaboración: No lo da, tan sólo indica que se mezclen sus componentes.

Propiedades: Sirve para satisfacer la solución de continuidad de la fractura fortaleciendo el poro, para que haga de unión en dicha fractura.

También resuelve las contusiones y es muy útil para las hemorragias.

Utensilios: No los indica.

Comentarios: El "poro" a que nos referimos es un género de crecencia de naturaleza ósea que se produce en la parte correspondiente a la fractura.

EMPLASTO CONTRA ROTURA MAGISTRAL.

Nombre en Latín: "Emplastrum contra rupturam o Emplastrum contra rupturam magistrale".

Autores que lo nombran: Concordia Apothecariorum Barchinonense(2), Fernando de Sepúlveda (3), Pharmacopoea Hispana III (4), Pharmacopoea Hispana IV (5).

(1) Félix Eguía op. cit. pag. 83

- (2) C. Apothecariorum Barchinonense op. cit. fo. 77
- (3) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 32
- (4) Ph. Hispana III op.cit.pag. 287
- (5) Ph. Hispana IV op.cit.pag 226

Alonso de Jubera(1) Luis de Oviedo(2).La Officina Medicamentorum(3), Gerónimo de la Fuente Pierola (4), Juan de Alós(5) , Juan de Loeches(6)y el Dicc.Farm.1865(7)

Fórmula Cualitativa: La fórmula más completa es la de la Concordia Apothecariorum Barchinonense y los componentes empleados son: amoníaco, gálbano, trementina, almáciga, nuez de agalla africana mayor, psidie, acacia, momia, corteza de pino, ciruela, sangre humana, sebo de macho cabrío y flor de granado silvestre.

Fernando de Sepúlveda da menos simples: cera, trementina, resina, betónica, bayas de laurel, incienso, almáciga, sangre de dragón, canela, salvado tostado, galanga, espiga y corteza de limón.

Alonso de Jubera da la siguiente composición: rosas, arrayán, balaustias, berberis, sumach, agallas, corteza de granado, nuez de ciprés" yeso, aluminio, bolo arménico, incienso, almáciga, sandarace, sangre de dragón, goma arábica, goma tragacanto, naval, colofonia y resina.

Luis de Oviedo en su fórmula emplea: nuez de ciprés, acacia, agallas, balaustias, alquitira, goma arábica, sangre de dragón, bolo arménico, incienso, almáciga, resina y cera.

La Officina Medicamentorum tiene dos fórmulas para este Emplasto; el primero se denomina "Emplastrum contra conuassationea" y se compone de cera amarilla, trementina, resina, bayas de laurel, incienso, almáciga, betónica, azufre vivo y cimini. La segunda fórmula "Emplastrum contra rupturam" tiene los mismos componentes que da Oviedo, exceptuando la cera y la alquitira y además añade hipocistido, goma tragacanto, arrayán, galanga, carabae, bistortae, consuelda, piedra hematites, colofonia, pez naval, almáciga, trementina y cera.

- (1) Alonso de Jubera op. cit. fo. 317
- (2) Luis de Oviedo op. cit. pag. 488
- (3) Off. Medic. op. cit. pags. 392, 395 y 397
- (4) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 182
- (5) Juan de Alós op. cit. pags. 251 y 253
- (6) Juan de Loeches op. cit. pag. 409
- (7) Dicc.Farm.1865. pag. 769

Juan de Alós dice una fórmula sencilla formada por trementina, cera blanca, colofonia, bolo arménico, incienso, almáciga, sangre de dragón, amoníaco y vinagre.

Pierola y Juan de Loeches componen su fórmula de resina, colofonia, cera, almáciga, incienso, mirra, sangre de dragón, rosas, corteza de granado, bayas de mirto, balaustias, nuez de ciprés, acacia, agallas, hematites, bolo arménico, bistorta, goma arábica y tragacanto. Si comparamos con Jubera vemos que dan las mismos simples exceptuando el arrayán, berberis, sumach y fandaraie y añade en su lugar mirra, bayas de mirto, acacia y hematites.

Fórmula Cuantitativa: Daremos todas y cada una de las fórmulas de los distintos autores dado que no existe entre ellas posibilidad de comparación en el aspecto cuantitativo.

La Concordia Apothecariorum Barchinonense da la siguiente fórmula:

amoníaco	
gálbano	
trementina	
almáciga	
nuez de agallas africanas	
litargirio	
yeso	
mirra	
incienso	
gusanos de tierra	
muérdago de encina	
aristoloquia laraga	
aristoloquia redonda	
colofonia	
pez naval	
cera roja	
beli	
sanore de dragón	
consuelda mayor	
flor de granado silvestre	
psidie	
acacia	
momia	
corteza de pino	
ciruela	ana 3
dracmas.	
sangre humana	2 libras.
sebo de macho cabrío	1 libra.

Fernando de Sepúlveda indica las siguientes cantidades:

cera		
trementina	ana 10	onzas.
Betónica.....		4
onzas. bayas de laurel		
incienso		
almáciga		
sangre de dragón	ana 2	
onzas. canela		
salvado tostado	ana 5	dracmas.
galanga		
espiga		
corteza de limón	ana 6	dracmas.

Alonso de Jubera pide se pongan 1,5 libras de colofonia, naval y resina a partes iguales; de los demás componentes de su formulación propone 3 dracmas de cada uno.

Luis de Oviedo propone ésta fórmula:

Nuez de ciprés		
acacia		
agallas		
balaustias.....	ana 0,5	
onzas.		
alquitira		
goma arábica	ana 3	dracmas.
sangre de dragón		
bolo arménico		
incienso	ana 1	
.....	onza.	
almáciga	8	dracmas.
resina	18	onzas.
cera	9	onzas.

La Officina Medicamentorum, como dijimos, da dos fórmulas distintas, una es más sencilla y la segunda es semejante a la de Luis de Oviedo pero añade más componentes que éste. La primera fórmula es:

cera amarilla		
trementina	ana 8	onzas.
resina	10	onzas.
betónica		4
onzas. bayas de laurel		
incienso		
almáciga	ana 2	
onzas. cimini		
azufre vivo	ana 0,5	
onzas.		

Si comparamos con la fórmula de Sepúlveda vemos que están de acuerdo en cera, trementina, betónica, bayas de

laurel, incienso y almáciga, sin embargo no ponen las mismas cantidades.

La segunda fórmula de la Officina Medicamentorum:

nuez de ciprés
hipocístico
acacia
balaustia
agallas
goma tragacanto
goma arábica
sangre de dragón
incienso
arrayán
galanga
carabae
bistortae
consueldaana 1 onza.
piedra hematites4
onzas. colofonia
pez navalana 1
libra. almáciga
trementina
ceraana 0,5
libras.

Juan de Alós en el Antidotario indica las siguientes cantidades:

trementina cera
colofonia
bolo arménicoana 6 onzas.
incienso
almáciga
sangre de dragónana 1 onza.
amoníaco1,5
onzas.
vinagrec. s.

Por último indicamos las cantidades que dan Pierola y Loeches.

resina
colofoniaana 1,5
libras.
cera
.....0,5
libras. almáciga
inciens
o mirra
sangre de dragónana 0,5
onzas. rosas

corteza de granado
bayas de mirto
balaustia
nuez
ciprés
acacia

agallas.....ana 1
 onza. hematites
 bolo armónico ana 2 onzas.
 Bistorta.....3
 onzas. goma arábica
 goma tragacanto.....ana 6
 dracmas.

Método de elaboración: La Concordia Apothecariorum Barchinonense dice sólo unas nociones para la elaboración del emplasto: primero se toma lo líquido como la sanare, y el sebo licuado, se añade al vinagre, zumo de llantén y cera licuada se agita y se incorporan los demás simples hechos polvos finos.

Sepúlveda y Jubera no hablan de método de elaboración.

Luis de Oviedo tampoco expone método.

La Officina Medicamentorum indica que se cueza primero la trementina y después la cera líquida. Después se añaden los demás simples pulverizados y se hace el emplasto. Tan sólo da este método, que corresponde a la fórmula más sencilla de las dos que da esta farmacopea.

Tampoco señalan método de elaboración ni Alós ni Loeches.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: sólo hablan de propiedades y aplicaciones la Officina Medicamentorum, Loeches y la Ph. Cathalana sive Autidotario Barchinonense de Juan de Alós y lo aplican a tumores, extravasaciones y contusiones. La Officina Medicamentorum dice que no debe aplicarse a contusiones recientes y que en estas se prefiere la aplicación del Emplasto de la Corteza de pan. Loeches indica que tiene las mismas aplicaciones que el Emplasto contra rotura de Piel.

Continuidad en Farmacopeas: La Pharmacopoea Hispana (III y IV ed.) y la Farmacopea Española (V y VI ed.) dan una fórmula con el nombre de “Emplastrum Picis nigrum Regium” indicando entre paréntesis que se refiere al “Emplastrum contra rupturam”, y que guarda poca relación con las fórmulas anteriores: pez negra, cera amarilla, trementina clara, láudano, zumo de hipocístido, nuez de ciprés, polvos de almáciga, polvos de raíz de consuelda mayor, bolo arménico y piedra hematites roja.

Presencia en el Dicc.Farm.1865: da la fórmula como: es el Emplasto de pez negra regio.

EMPLASTO CONTRA ROTURA DE PIEL. CONTRA LAS HERNIAS.

Nombre en Latín: "Emplastro contra rupturam de Holle arietina; Emplasto ad Hernian reformatum Charaz".

Autores que lo nombran: Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae(1), Alonso de Jubera(2), Luis de Oviedo(3), Officina Medicamentorum(4), Juan de Alós(5). Juan de Loeches(6) y la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(7).

Fórmula Cualitativa: La más completa la de Juan de Alós y consta de los siguientes simples: pez naval, colofonia, litargirio, amoníaco, gálbano, almáciga, trementina. agallas inmaduras, yeso, mirra, incienso, lombrices terrestres, muérdago de encina, aristoloquia larga y redonda, cera roja, bolo arménico, sangre de dragón, consuelda, balaustias, granadas, acacia, momia, corteza de pino, ciruela, sangre humana, sebo de macho cabrío, piel de carnero o cabrito, agua de lluvia, vinagre y zumo de llantén. La farmacopea de Zaragoza elimina lombrices terrestres, sangre de dragón, balaustias, granadas, acacia, momia, corteza de pino, ciruela, sebo de macho cabrío, vinagre y zumo de llantén; y añade áloes e ysculi como nuevos componentes.

Alonso de Jubera con respecto a esta fórmula elimina las agallas, cera roja, consuelda, balaustias, granadas, acacia, corteza de pino, ciruela, sebo de macho cabrío, vinagre y zumo de llantén; y añade opopónaco, bedelio, sagapeno, piedra hematites y aloes.

Luis de Oviedo en relación a Juan de Alós quita los mismos simples que Jubera excepto agallas y pone: sarcacola, aloes, centaurea, consuelda mayor y menor, zumaque, nueces de ciprés y cáscaras de granadas.

La Officina Medicamentorum tiene la misma fórmula que Jubera pero agrega consuelda mayor y menor.

- (1) C. Ar. Civitatis Cesaraugustae op. cit. fo. 59
- (2) Alonso de Jubera op. cit. fo. 317
- (3) Luis de Oviedo op. cit. pag. 488
- (4) Off. Medic. op. cit. pags. 392, 395 y 397
- (5) Juan de Alós op. cit. pags. 251 y 253
- (6) Juan de Loeches op. cit. pag. 409
- (7) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 310 y 360

Juan de Loeches no nombra, de la fórmula de Alós, la colofonia, cera roja (en su lugar pone cera amarilla), sangre de dragón, acacia, balaustias, granadas, corteza de pino (en su lugar pone resina de pino), ciruelas, sebo macho cabrío, piel de carnero, vinagre y zumo de llantén. Como nuevos simples incluye además de resina y cera amarilla, vino blanco, aceite de membrillo y aceite de almendras.

Ph. Matritensis (I y II ed.) no incluye respecto a Juan de Alós: pez naval (en su lugar pone pez negra), trementina, muérdago de encina, cera roja, sangre de dragón, acacia, corteza de pino, balaustiorum, granadas, ciruelas, sebo de macho cabrío, agua y zumo de llantén.

Como nuevos componentes recomienda: bayas de arrayán quebrantadas, aceite, cera amarilla, pez negra, sangre de drago, cerdo ó macho cabrío y cola fuerte.

Fórmula Cuantitativa: En primer lugar las cantidades indicadas por Juan de Alós:

amoníac	
ogálban	
o	
trementi	
na	
almáciga	
agallas inmaduras	
litargirio	
yeso	
mirra	
incienso	
lombrices terrestres	
muérdago de encina	
aristoloquia redonda	
larga	
colofonia	
pez naval	
cera roja	
bolo	
arménico	
sangre de dragón	
consuelda	
balaustia	
s	
granadas	
acacia	
momia	
corteza de pino	
ciruela	ana 3
dracmas.	
sangre humana	6 onzas.

sebo de macho cabrío 1
..... libra. piel
de carnero que se disuelve
en agua de lluvia c. s.

La Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae relaciona da menos simples y otras cantidades:

pez naval		
aloes	ana 3	
onzas. litargirio		
cera		
roja		
colofoni		
a		
galban		
a		
amoníaco	ana 2	
onzas.		
muérdago de encina	6	
onzas. yeso		
raíz de aristoloquias.....	ana 4	
onzas. mirra		
incienso	ana 6	onzas.
trementina	2	onzas.
ysculi	4	onzas.
raíz de consueltas		
bolo arménico		
agallas.....	ana 4	onzas.
sangre humana	1	
.....	libra.	piel de carnero
agua		

Alonso de Jubera escribe otras cantidades y otros simples:

pez naval y colofonia 3 onzas a partes iguales, litargirio, amoníaco, opopónaco, gálbano, bedelio, almáciga, sagapeno, trementina, muérdago de encina, piedra hematites, incienso, yeso, mirra, aloes, momia, bolo arménico, sangre de dragón, aristoloquia larga y redonda y lombriz terrestre 0,5 onzas de cada una, 2 onzas de sanare humana y tampoco indica las cantidades de pellejo de carnero y agua de lluvia.

La Officina Medicamentorum pone estas mismas cantidades excepto de litargirio, amoníaco, opopónaco, gálbano, bedelio, almáciga, sagapeno, trementina y consuelda mayor y menor, dice 1 onza de cada simple en vez de 0,5.

Luis de Oviedo propone 5 onzas de pez naval, 3 onzas de colofonia, de litargirio, amoníaco, opopónaco, gálbano, bedelio, almáciga y trementina 1 onza de cada uno; de bolo arménico, sangre de dragón, yeso, incienso, sarcacola, aloes, momia, aristoloquia, centaurea, consuelda mayor y menor, zumaque, berberis, nueces de ciprés, agallas, cáscaras de granadas y lombrices de tierra 2

onzas de cada; 1 onza de sangre de hombre; de cola de pescado y muérdago de encina 1,5 onzas de cada, y tampoco indica la cantidad de agua, vinagre y pellejo de carnero.

final el aloe con una espátula. Cuando el preparado no se pegue a los dedos se aparta del fuego y hace el emplasto.

El método indicado por Juan de Alós es el siguiente:

Disolver la piel de carnero en agua de lluvia, después se somete a una fuerte expresión y añadir zumo de llantén y vinagre; se agrega después la cantidad indicada de cera para que tome la consistencia de emplasto. No indica cuando han de ponerse el resto de los componentes.

Jubera sólo da unas cuantas indicaciones haciendo alusión a distintos autores. Así dice que Rondeletto indica que el pellejo sea recién desollado y cocido con su pelo, las pomas disueltas en vinagre y las lombrices cocidas en vino y majadas y en cuanto a la sangre de hombre, es mejor que sea de hombre flemático. Nombra a otros autores como Bugio, que prefiere que el pellejo sea de carnero o cabrito, entero y sin quitar el pelo.

Luis de Oviedo también habla de la metodología y dice que el pellejo de carnero se cueza en agua de lluvia y vinagre hasta que se deshaga media libra. Por otra parte las gomas se desatan en vinagre y respecto a las demás cosas dice que han de conseguirse licuadas; una vez todo hecho indica que se hacia el emplasto, sin más detalles.

Juan de Loeches indica que el pellejo reciente con su pelo se disuelva en agua, se exprima fuertemente y se cuele. A esta coladura se añade muérdago de encina y las lombrices terrestres en vino lavado. Se cuece hasta disolverse, se cuele y a lo colado se añade litargirio dorado pulverizado finamente, aceite de membrillo y de almendras; se cuece hasta consistencia de emplasto y se añade cera amarilla, pez naval, resina y trementina; una vez derretido y semienfriado se le mezcla gálbano disuelto en vinagre y espesado y después se esparcen los polvos de goma amoníaco, mirra, incienso, almáciga, sangre humana o de cerdo, raíz de aristoloquia mayor y menor, agallas, bolo arménico, yeso y momia. Mezclar bien y hacer emplasto.

Por último hablaremos de lo que indica el método de la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.). Se toman las bayas de arrayán quebrantadas y las lombrices terrestres lavadas en vino se cuecen en 8 libras de este cocimiento, se añade aceite y litargirio se pasa a un cazo de cobre y se cuece hasta consumir la humedad y adquirir la consistencia de emplasto blando, después se añade la cera, pez, trementina y colofonia. Se derrite y se añade la goma amoníaco y el gálbano que se disuelve en vinagre, se mezcla bien todo y se aparta del fuego y cuando esté medio frío se añaden los polvos de los restantes componentes. Se agita todo y se hace el emplasto.

Utensilios: Tan sólo la Pharmacopoeia Matritensis habla de un cazo de cobre. Se supone que también utilizan una espátula para agitar que sólo la nombra la farmacopea de Zaragoza que también nombre el fuego.

Propiedades: Según su nombre indica se emplea contra las hernias o rupturas y lesiones; también se aplica en rotura de peritoneo.

Comentarios: Unos lo atribuyen a Nicolao Prepósito y otros a Arnaldo de Villanova pero el Emplasto al que nos referimos fue escrito por Guido de Caulico.

Según la Pharmacopoeia Matritensis es más eficaz éste que el Emplasto Catagmático.

La Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae lo atribuye a Nicolao.

Continuidad en farmacopeas: La Pharmacopoea Hispana (III y IV ed.) da la misma composición tanto cualitativa como cuantitativa, que la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.). En este caso la fórmula recibe el nombre de Emplastrum Collae ad Herniam.

EMPLASTO DE SIMIENTE DE LAUREL.

Nombre en Latín: "Emplastrum de granis lauri".

Autores que lo nombran: Fray Bernardo de Laredo(1), Fernando de Sepúlveda(2) y la Concordia Apothecariorum Barchinonense(3), hablan de él atribuyéndolo todos a Mesué.

Fórmula Cualitativa: Laredo lo compone de incienso, almáciga, mirra, simiente de laurel, junco, costo y miel colada. Sepúlveda no indica los componentes.

La Concordia Apothecariorum Barchinonense propone los mismos que decíamos para Laredo.

(1) Fray Bernardo de Laredo op. cit. fo. 189

(2) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 35

(3) Apto. Barchinonense op. cit. fo. 78

(4) Ph. Hispana IV op.cit.pag 222C.

Fórmula Cuantitativa: Laredo y la Farmacopea de Barcelona toman las siguientes cantidades:

incienso
almáciga
mirraana 1 onza.
simiente de laurel2
onzas. Junco
costoana 0,5
onzas.
miel coladac.s.

Explica Laredo que para 12 onzas de polvos bastarían 8 onzas de miel. De modo, que como aquí tenemos 6 onzas, a las que se les debe 4 de miel, se les da 5 onzas y tendrá el medio.

Método de elaboración: Sólo lo explica Laredo, que primero descortezaba los granos de laurel, y los muele hasta conseguir un polvo muy sutil. Igual hace con la mirra, incienso, junco, raíz de costo y almáciga. Para moler la almáciga humedece el pistilo con unas gotas de agua. Y el junco antes de molerlo, lo deseca al sol. Estando todo hecho polvos, se junta en un almirez, y se mezcla bien, y estando bien mezclados se le añade la miel, se junta y amasa bien.

Utensilios: Pistilo y almirez.

Propiedades: Laredo lo aplicaba, extendiendo con un paño de lienzo, sobre el vientre o estómago o hipocundrios, contra dolores de estómago" vientre o riñones, causados por frío o ventosidades y también contra dolores intestinales.

Sepúlveda lo empleaba para lo mismo que Laredo.

EMPLASTO CONTRA LOS SOBRESHUESOS.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: El único es Félix Eguía(1).

Fórmula Cualitativa: Los componentes empleados son Emplasto de gálbano cocrado, Emplasto de ranas con mercurio, sal de amoníaco y aceite de alcanfor.

(1) Félix Eguía op. cit. pag. 86

Fórmula Cuantitativa: Las cantidades que se ponen son:
 Emplasto de gálbano cocrado 1 onza.
 Emplasto de ranas con mercurio..... 0,5 onzas.
 sal de amoníaco 2
 escrúpu.
 aceite de alcanfor 1
 dracma.

Método de elaboración: Erguía sólo dice mézclese. No considera dificultades en su preparación, pues ya emplea dos emplastos para formar éste.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: El mercurio del emplasto de ranas es eficaz contra los humores gálicos; además dicho emplasto de ranas prepara el cutis, lo ablanda para que pueda penetrar el mercurio y ejerza su acción.

La sal de amoníaco también ayuda a que penetre el mercurio.

Por el emplasto de gálbano, y el azufre se intenta digerir la causa material del sobrehueso, dulcificarla, supurar la y disolverla.

EMPLASTO STIPTICUM CROLLI REFORM

Nombre en Latín: “Emplastrum Sripticum Crolli reform”.

Autores que lo nombran: Félix Palacios(1) y Juan de Loeches(2).

Fórmula Cualitativa: Litargirio, piedra calaminar, aceite de lino, aceite de oliva, laurel, cera amarilla, colofonia, trementina, vernicis, madre perla preparada, opopónaco, sagapeno, gálbano, bedelio, amoníaco, piedra hematites, incienso, mirra, aloes, succino, aristoloquia larga, aristoloquia redonda, momia, sangre de dragón, tierra sellada, vitriolo blanco, alcanfor y flores de antimonio. Loeches da la misma composición.

(1) Félix Palacios op. cit. pag. 489

(2) Juan de Loeches op. c it. pag.400

Propiedades: Sirve para las heridas hechas con hierros, en picaduras, mordeduras de animales y cualquier llaga o úlcera.

Digiere, ablanda y mundifica, cicatriza, resuelve y fortifica los nervios. Actúa en úlceras inveteradas consolidando las y mundificándolas.

EMPLASTO DE TABACO.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Félix Palacios(1) y el Dicc.Farm.1865(2)

Fórmula Cualitativa: Aceite de tabaco, zumo de tabaco, litargirio dorado preparado, goma amoníaco disuelto en zumo de tabaco y trementina clara.

Fórmula Cuantitativa:

aceite de tabaco	
zumo de tabaco	ana 1
libra. litargirio dorado	
preparado.....	1
libra.	
goma amoníaco disuelta	
trementina clara	4
onzas.	

Método de elaboración: Se quebrantan 16 onzas de goma amoníaco, se echan en una cazuela 5 ó 6 horas hasta que la goma se haya disuelto, se cuela por un lienzo y se exprime fuertemente; lo que queda de goma sin disolver se cuece en zumo de tabaco, se cuela la disolución y se mezcla con la anterior. Se pone a evaporar a fuego lento dicha disolución hasta consistencia de cerato, después se mezcla la trementina y se guarda.

(1) Félix Palacios op. cit. pag. 495

(2) Dicc.Farm.1865. pag. 780

El continuación se toma el litargirio pulverizado finamente y se mezcla con el aceite de tabaco y el zumo de tabaco; se cuece a fuego lento moviéndolo continuamente hasta consistencia de emplasto y hasta que se haya consumido la humedad acuosa; entonces, se aparta del fuego y se añade la poma amoníaco disuelta en zumo de tabaco y mezclado con trementina, se agita bien la mezcla y cuando esté casi frío, se hacen magdaleones que se guardan para su uso.

Utensilios: Cazuela de barro vidriado, cenizas calientes, lienzo, fuego y algo para mover la mezcla.

Comentarios: Este emplasto se hace del mismo modo que el de Cicuta; de hecho Félix Palacios se refiere al Emplasto de tabaco cuando explica la composición, elaboración y virtudes del E. de Cicuta diciendo que basta cambiar el aceite y zumo de cicuta por el de tabaco.

Tienen ambos las mismas virtudes: excelente resolutivo sirve para ablandar y resolver los tumores del hígado, vientre y bazo y también las escrófulas.

Félix Palacios añade unas breves indicaciones diciendo que se puede conseguir un Emplasto más resolutivo disolviendo 2,5 libras de goma amoniaco en zumo de cicuta o tabaco y se mezcla con 8 onzas de cera amarilla, se funde y mezcla bien y se guarda para su uso. Es más resolutivo que cualquiera de los dos anteriores por contener más goma amoníaco.

Presencia en el Dicc.Farm.1865: se da como; se prepara de la misma manera que el de belladona.

EMPLASTO DE TACAMACA.

Nombre en Latín: "Emplastrum Tacamahacae".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches (1)
Pharmacopoeia Matritensis II(2) y el Dicc.Farm.1865(3).

Fórmula Cualitativa: La más completa es la de Juan de Loeches y consta de los siguientes simples: polvos de tacamaca, caraunae, colofonia, cera, aceite de almáciga e incienso.

- (1) Juan de Loeches op. cit. pag. 403
- (2) Ph. Matritensis I y II pag. .365
- (3) Dicc.Farm.1865. pag. 780

La Pharmacopoeia Matritensis emplea sólo tacamaca, trementina y cera blanca. Esta Farmacopea tiene la misma fórmula en su edición en Latín y en la versión en castellano.

Fórmula Cuantitativa:

polvos de tacamaca1
onza. caraunae
cera
colofoniaana 2
dracmas.
incienso1
dracma.
aceite de almáciga1
onza.

La Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) pone 8 onzas de tacamaca, 4 onzas de trementina y 2 onzas de cera blanca.

Método de elaboración: Loeches indica que se derrita la caraunae junto con colofonia, cera y aceite de almáciga, después se añaden los polvos de tacamaca y el incienso. Malaxar y hacer emplasto.

La Pharmacopoeia Matritensis II aconseja que se derritan la tacamaca y trementina a fuego lento, se cuelen y se añade la cera blanca.

Utensilios: Ningún autor habla de utensilios.

Propiedades: Juan de Loeches lo aplica a dolores de cabeza. La Pharmacopoeia Matritensis además de esto dice que es útil en debilidad de estómago e indica que para aliviar los dolores de cabeza ha de aplicarse en las sienes.

Continuidad en Farmcopeas: La Farmacopea Española (V, VI y VII ed.) da una fórmula idéntica a la indicada por la Pharmacopoeia Matritensis II.

Presencia en el Dicc.Farm.1865: cita como fórmula: de la Farm. Matri.tamaca,250 gramos; trementina,125; cera blanca;60.

Hágase según arte.

En la debilidad de estómago; aplicado a las sienes es muy útil para el dolor de cabeza.

También está el emplasto de tacamaca de Plenck: Tacamaca, resina elemi, y almáciga, de cada uno 60 gramos; extracto acuoso de ópio, 12.

Hágase según arte.

En la jaqueca.

EMPLASTO DE LAS TRES HARINAS.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Félix Palacios(1).

Fórmula Cualitativa: Oximiel simple o común, harina de yero, harina de cebada y harina de habas.

Fórmula Cuantitativa:

oximiel simple 2 libras.
harina de yero
 cebada
 habas ana c.s.

Método de elaboración: Se toma el oximiel, se pone en un perol a calentar y cuando esté caliente se aparta del fuego y se echa la harina hasta consistencia de electuario líquido y se guarda para su uso.

Utensilios: Perol y fuego.

Propiedades: Cura tumores e inflamaciones y templar los dolores de las llagas y úlceras.

Comentarios: Félix Palacios se refiere a este emplastro al hablar del E. de harina.

EMPLASTO TRIFARMACO.

Nombre en Latín: "Emplastrum Triapharmacum". La Concordia Apothecariorum Barchinonense también lo llama "Emplastrum Cathagenis"; Juan de Alós lo llama "Oxyleon Galeni"; Félix Palacios "Emplastro Trifarmaco negro de Mesué"; y Loeches "Emplastro Trifarmaco Galeno".

Autores que lo nombran: Concordia Apothecariorum Barchinonense(2), Fernando de Sepúlveda(3), Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae(4), Luis de Oviedo(5), Gerónimo de la Fuente Pierola(6),

- (1) Félix Palacios op. cit. pag. 504
- (2) C. Apoth. Barchinonense op. cit. fo. 81
- (3) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 36
- (4) C. Ar. Civitatis Cesaraugustae op. cit. fo. 57
- (5) Luis de Oviedo op. cit. pag. 503
- (6) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 183

Juan de Alós(1), Félix Palacios(2) ,Juan de Loeches(3)y el Dicc.Farm.1865(4).

Fórmula Cualitativa: litargirio, aceite añejo y vinagre blanco muy fuerte. Todos los autores están de acuerdo excepto Palacios que emplea litargirio, vinagre rojo y aceite común en vez de añejo.

Fórmula Cuantitativa:

Litargirio.....1
libra. aceite añejo
vinagre blanco fuerteana 2
..... libras.

Esta fórmula es la que dan la Concordia Apothecariorum Barchinonense, y Juan de Alós. Fernando de Sepúlveda no habla de composición y por supuesto tampoco de cantidades. La Farmacopea de Zaragoza pide 1 libra de litargirio, 2 libras de aceite antiguo y 1 libra de vinagre.

Luis de Oviedo pide 1 parte de litargirio y 3 partes de aceite y otras 3 de vinagre. Lo mismo indica Pierola. Como vemos da proporciones distintas. Loeches indica las mismas proporciones. Félix Palacios no indica la cantidad de litargirio; de vinagre 1 libra y de aceite 2 libras. Esta fórmula la toma Palacios de Galeno.

Método de elaboración: La Concordia Apothecariorum Barchinonense v Fernando de Sepúlveda no Indican método de elaboración. La Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae sólo dice "mézclese y hágase emplasto". Juan de Alós pide que se triture el litargirio y después se incorpore en el aceite y vinagre.

Luis de Oviedo primero habla de lo que recomienda Mesué el cual lo compone con 1 onza de litargirio, 1 onza de vinagre y 2 onzas de aceite todo lo cual cuece hasta que se espese. También habla de Galeno que dio para este emplasto tres fórmulas igual Pierola.

Félix Palacios da un método más detallado: Se mezcla el litargirio hecho polvos muy finos, el aceite

- (1) Juan de Alós op. cit. pag. 242
- (2) Félix Palacios op. cit. pag. 480
- (3) Juan de Loeches op. cit. pag. 397
- (4) Dicc.Farm.1865. pag. 772

que en este caso lo utiliza común, y el vinagre dentro de un perol: cuando esté bien mezclado se pone sobre fuego fuerte, se cuece la materia agitando continuamente hasta que haya adquirido consistencia de emplasto y tenga color negro resplandeciente. Se hacen magdaleones y se guardan para su uso.

Loeches no indica método alguno.

Utensilios: Palacios emplea un perol, fuego y algo para agitar el cocimiento.

Propiedades: Deterge, limpia, detiene la sangre y deseca las úlceras antiguas y las cicatriza, se aplica sobre las carnes superfluas, las consume y ablanda las callosidades.

Comentarios: Se llama tría fármaco que quiere decir compuesto de tres medicamentos.

Félix Palacios, debido a las proporciones empleadas obtiene un emplasto negro. Dice que si no se quiere negro se le debe añadir más vinagre de modo que no le falte humedad, pues el color negro proviene de las partículas de aceite, que mezcladas con el litargirio, se quemán revivificándose el litargirio al mismo tiempo en plomo, volviendo negro el emplasto.

Presencia en el Dicc.Farm.1865: Cita como fórmula; es el ünguento nutrido

EMPLASTO PARA LAS ULCERAS CALLOSAS.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: sólo lo hace Félix Eguía (1).

Fórmula Cualitativa: Trementina lavada en agua de betónica, resina de pino, pez naval, polvos de aristoloquia redonda, litargirio de oro, cardenillo, aceite de bayas de laúdano y cera amarilla.

(1) Félix Eguía op. cit. pag. 91

Fórmula Cuantitativa:

trementina lavada en agua
de betónica
resina de pino
pez navalana 4
onzas. polvos de aristoloquia redonda
litargirio de oro..... ana 1
..... dracma.
cardenillo 1
..... escrúpu.
aceite de bayas de láudano 4 onzas.
cera amarilla 3 onzas.

Método de elaboración: Sólo dice "hágase emplasto según arte".

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Ablanda lo calloso para facilitar la curación de la úlcera. La trementina lavada en agua de betónica ejerce acción mundificante, el cardenillo también consume lo duro de los callos y después los ablanda. La pez comprime y los polvos de aristoloquia son astringentes y mundificantes, reúne las partes de la úlcera, gozando de estas virtudes los demás componentes.

EMPLASTO VEGIGATORIO.

Nombre en Latín: "Emplastrum Vesicatorium o E".
Epispasticum".

Autores que lo nombran: Juan de Alós(1), Félix Palacios(2), Pharmacopoea Hispana (I y II ed.)(3), Pharmacopoeia Matritensis I(4), Pharmacopoeia Hispana IV (5) y el Dicc.Farm.1865(6).

Fórmula Cualitativa: La más completa de las fórmulas es la de Juan de Alós y la compone de mostaza, euforbia, pimienta larga, levadura muy agria, pirethri, amoníaco, gálbano, bedelio, sagapeno, pez naval, resina, cera, trementina y cantárida preparada.

- (1) Juan de Alós op. cit. pag. 255
- (2) Félix Palacios op. cit. pag. 500
- (3) Ph. Hispana I y II op. cit. pag. 167 y 167
- (4) Ph. Matritensis I op. cit. pag. 182
- (5) Ph hispana IV op.cit.pag 231
- (6) Dicc.Farm.1865. pag. 772

Félix Palacios pone tan sólo cuatro componentes: cantárida, pez griega, cera amarilla y trementina; la Pharmacopoea Hispana (I y II ed.) la compone de cera amarilla, colofonia, trementina y aceite de euforbia. La Ph. Matritensis tiene la misma fórmula.

Fórmula Cuantitativa: Daremos primero la fórmula de Juan de Alós:

cantárida preparada	6	
dracmas.		
mostaza		
euforbia		
pimienta larga	ana 1,5	
dracmas.		
levadura muy agria		
pirethri	ana 2	dracmas.
amoníaco		
gálbano		
bedelio		
sagapeno	ana 3	dracmas.
pez naval		
resina		
cera	ana 6	
dracmas.		
trementina	c.s.	

Félix Palacios indica 2 onzas de cantáridas y 1 onza a partes iguales de pez griega, cera amarilla y trementina.

La Ph. Matritensis y Ph. Hispana (I y II ed.) dan 2 onzas a partes iguales de cera amarilla, pez griega y trementina y 1 onza de aceite de euforbia.

Método de elaboración: Juan de Alós no dice método de elaboración. Sólo habla de aplicaciones.

Félix Palacios recomienda que se derritan juntos la pez griega, cera amarilla y la trementina, se apartan del fuego y cuando esté medio frío se le mezclan las cantidades hechas polvos muy finos y se guarda para su uso.

El resto de los autores no mencionan método de elaboración.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Levanta vejigas llenas de serosidades sobre el cutis en cualquier lugar en donde se aplica, así se trastorna el curso de los humores que caen sobre los ojos, dientes y otras

partes. Es bueno para "revivir los espíritus en letargo y apoplejía". Se aplica en la nuca, detrás de las orejas, espalda, brazos, piernas y otras partes. Todos los autores están de acuerdo.

Comentarios: Félix Palacios dice que muchos acostumbran a mezclar en el emplasto se refiere a la fórmula que él mismo da el eléboro, euforbia, mostaza, pelitre, solimán, pimienta y otros simples que son más dañosos que provechosos pues los mejores vejigatorios son los que llevan más cantárida.

También habla de que se pueden hacer unos vejigatorios de mayor efecto mezclando polvos de cantárida con suficiente cantidad de levadura y vinagre o trementina.

Presencia en el Dicc.Farm.1865: cita como fórmulas varios emplastos:

-Emplasto vejigatorio: de la Farm,Hisp. Es el emplasto de cantáridas.

-Emplasto vejigatorio: pez blanca,12 partes; trementina,4; cera amarilla,9;polvo de cantáridas,6. Se liquidan las resinas y la cera, se añaden las cantáridas, agitando el todo hasta que se enfríe la masa.

Rubefaciente y vejigatorio, en los mismos casos que el epispástico.

-Emplasto vejigatorio: de la Farm, Francesa. Resina de pino, manteca, cera amarilla y cantáridas en polvo,de cada uno 125 gramos; se licuan a un calor suave la resina, cera y manteca, se cuelan por una lienzo y estando todavía caliente la mezcla se añaden las cantáridas y se agita sin cesar hasta que el emplasto se solidifique.

En el verano se debe poner 30 gramos menos de manteca y reemplazarla con otra de cera.

Esta fórmula es sumamente aceptable.

-Emplasto vejigatorio inglés: Emplasto de cera, manteca de cerdo y cantáridas en polvo sutil, de cada uno 128 gramos. Hágase según arte.

Es más activo que otras fórmulas.

-Emplasto vejigatorio de Megean: Mostaza, euforbio y pimienta larga, de cada uno 180 gramos; estafisagria y raiz de pelitre, de cada uno 30;gomo-resina amoniaco, gálbano, sagapeno y bedelio, de cada uno 46; cantáridas en polvo fino,60;pez negra, trementina, resina y cera amarilla, cera de cada cosa 90 gramos.

A propósito para facilitar la supuración.

VI. 1. 1 RELACIÓN DE EMPLASTOS CONTENIDOS EN EL DICCIONARIO DE FARMACIA DE 1865

En el Diccionario de Farmacia de 1865, además de los ya recogidos en las monografías, se cita otros que describimos a continuación.

Previamente defino lo que son emplastos.

Emplastos: Emplastra. Bajo el nombre genérico de emplasto, voz derivada de otra griega que equivale en castellano a Hacer masa: se conocen todos los medicamentos tópicos oficinales de consistencia sólida, más o menos duros, que se adhieren fuertemente a la piel los unos, débilmente los otros, pero sin correrse o licuarse, circunstancia entre otras que los distingue de los unguentos, así como pódulos malaxar cuando se han enfriado parcialmente. Aplicados sobre la piel, producen una excitación local: el efecto es lento, pero puede extenderse a más que la superficie: se nota también muchas veces, que una parte de los elementos que los constituyen, son absorbidos y penetran en la circulación. Cuando se espera de ellos un efecto semejante es necesario en cuanto sea posible poner la materia activa en la superficie del emplasto, porque si la masa emplástica que la envuelve es favorable por la excitación ligera que produce, por otra parte se opone al contacto íntimo de las sustancias activas con la piel.

Respecto a su preparación y componentes, varían según la división a que pertenezcan, como se indicará. La reposición de los emplastos exige algún cuidado; después reducidos a magdaleones que se obtiene malaxando la masa medio fría con las manos mojadas, haciéndola rodar sobre una tabla, o pórfido humedecidos, empleando la menor cantidad de agua posible cuando se trata de emplastos que contienen materias saleras o extractivas se envuelven los magdaleones en papel y para evitar que se adhieran es bueno recubrirlos previamente con polvo de licopodio. Algunos farmacólogos entre ellos Trull propone baenizar con aceite de linaza cocido, los emplastos que entran polvos y extractos a fin de impedir que se enmohezcan.

También se llaman emplastos a los que los farmacólogos antiguos llamaban Escudos, Epitomas, y como se dirá en su lugar correspondiente, para aplicar estos, así como los emplastos se extienden sobre gamuza y diferentes telas, variando el mecanismo para la perfecta igual y homogénea extensión de los parches; ya sirviéndose del brusel, del esparadrapero o del molde escudo de Debe;

también suelen prescribir los médicos que se rodee el parche de diaquilón o aglutinante, a fin de mantener el emplasto sobre la piel, o impedir que se corra, si es blando. Algunos modernos preparan los parches sobre el esparadrapo aglutinante; y otros, según ha indicado Dausse, se sirven de una bandeleta de esparadrapo de diaquilón que hacen pegar alrededor del emplasto por medio del engrudo o de la goma, resultando así un borde más unido e igual. Las propiedades de los emplastos varían al infinito y aunque tópicamente obrando los hay de reconocidas virtudes.

Emplasto del abate Doyen: Aceite común, 500 gramos; minio, 15. Hágase según arte. Desecante y resolutivo.

Empasto de aceite de croton: Empasto de diaquilón, 80 partes; aceite de croton, 20. Chomel le ha usado como revulsivo.

Emplasto de acetato de cobre: Farm. Fran. Cera amarilla, 125 gramos; pez blanca, 60; trementina y cardenillo en polvo, de cada uno 30. Resolutivo, excitante.

Emplasto de acónito: Se prepara como el de cicuta, reemplazándola por el acónito.

Emplasto adhesivo: Emplasto simple, 375 gramos; resina elemi, 10; se licua el emplasto a fuego lento; se añade la resina en polvo y se mezcla. Para mantener reunidos los bordes de las heridas y favorecer la cicatrización de las úlceras.

Emplasto aglutinante: Emplasto de plomo de la Farm. de Londres, 16 gramos; colofonia, 375; trementina, 8. Se licuan a un calor lento y se extiende en un lienzo fino. La dosis de trementina indicada, solo conviene en estío; en invierno es menester poner 16 gramos.

Emplasto aglutinante, de Andrés de la Cruz: Es el emplasto de resinas aglutinante, de la Farmacia Hispana.

Emplasto aglutinante, de Baviera: Minio, 4.500 gramos; aceite común, 3.5000; cera, 500; colofonia, 700; trementina de Veneria, 1.500. Hágase según arte.

Emplasto aglutinante de resinas: Es el Emplasto de resinas aglutinante.

Emplasto aglutinante sin plomo: de Peltenhofer. Jabón calcáreo, 200 partes; trementina cocida, 100; sebo, 25. Se hierve la mezcla en agua hasta que se funda todo bien y después se malaxa en agua fría.

Emplasto de almizcle: Emplasto adhesivo, cantidad suficiente; almizcle en polvo, a voluntad según la indicación.

Emplasto aloético, de Fuller: *Emplastrum aloeticum*. Acíbar en polvo, 7.81 gramos; aceite esencial de ajenjos, 16 centigramos; hiel de buey, cantidad suficiente para hacer masa emplástica, que se extiende en gamuza para aplicarlo al ombligo. Antihelmético.

Emplasto amarillo: de la Farm. de Oldenburgo, *Emplastrum flavum*. Yemas de huevo cocidas y secas, número 6; manteca de cerdo, 125 gramos; mézclese.

Emplasto amoniaco alcanforado: de la Farmacia Batava. Emplasto de cicuta y de jabón, de cada uno 15 partes; carbonato amónico, 4; alcanfor, 2; mézclese. Resolutivo.

Emplasto de amoniaco mercurial de Selle: Mercurio metálico, 90 gramos; bálsamo de azufre, 4; se extingue el mercurio y se añade como resina amoniaco líquida, 1.000; manteca, 60. Tumores de procedencia sifilítica.

Emplasto para las anginas: Emplasto diaquilón simple, 12 gramos; aceite esencial de ajenjos, 1 gramo. Mézclese según arte.

Emplasto anglo-sajón: Farm. de Álvarez. Minio, aceite común y cera blanca, de cada uno 500 gramos; sucino, alumbre calcinado y alcanfor, de cada uno 8. Se hace tomar el aceite, teniéndole al fuego un color parduzco; se añade el minio cuando la masa haya adquirido consistencia de emplasto; después el sucino, y después de frío al alumbre y alcanfor. Úlceras sórdidas, adenitis crónica. En las oftalmias agudas, produciendo una ligera rubedación en las sienas con amoniaco.

Emplasto antiabortivo, de Fuller: *Emplastrum gravidarum*. Emplasto contrarotura, 30 gramos; ungüento de sándalo y de la

condesa, de cada uno 12; aceite de arrayán, 14; cera, 15; sangre de drago, almáciga, bol arménico, raíz de bistorta y agallas, de cada uno 2; trementina, cantidad suficiente. Hágase según arte. Se aplica a los lomos.

Emplasto antiartrítico: Sulfuro de antimonio y cera amarilla, de cada uno 45 gramos; pez líquida, 30. En la ceática y lumbago.

Emplasto anticanceroso, de Richter: Extracto de belladona, 15 gramos; de cicuta, 30; belladona en polvo, 4; acetato de amoniaco, cantidad suficiente. Para cubrir las superficies ulceradas.

Emplasto anticardiálgico de Neumann: Jengibre en polvo y almidón, de cada uno 1.29 gramos; aceite de petróleo, 8; emplasto de gálbano, 15.62. Mézclase según arte. Cardialgia: se aplica en el epigastrio.

Emplasto antiespasmódico: Sal volátil de cuerno de ciervo, 8 decigramos; opio, 8; alcanfor, 2 gramos; aceite de cayeput, 1; emplasto de gálbano azafranado, 15. Vómitos no el mareo. Se aplica al estómago.

Emplasto antihemorroidal: del Form. de Sainte-Marie. Opio, 20 decigramos; triaca, 7.81 gramos. Valsalva lo aplicó con buen éxito, para contener el fluido hemorroidal excesivo.

Emplasto antihistérico: Gálbano, 90 gramos; tacamaca en polvo y cera virgen, de cada uno 15 gramos; trementina de Venecia y cominos en polvo, de cada uno 30. Hágase según arte. Se aplica al estómago.

Emplasto antimonial de Neumann: Tártaro emético, 1 parte; pez blanca, 7; mézclase.

Emplasto antidontálgico de Tissot: Almáciga en polvo y harina, de cada uno 31.25 gramos; clara de huevo y alcohol débil cantidad suficiente para darle la consistencia conveniente. Se aplica extendido en los puntos correspondientes a los dientes doloridos.

Emplasto antiputrido de Loeches: *Emplastrum pro marcore ex Galeno*. Puede referirse a la cataplasma antiséptica del *Dispensatorium fuldense*.

Emplasto antivenéreo de Boerhaave: Flores de azufre lavadas, 60 gramos; mercurio, 8; se extingue el mercurio en el azufre, y se añade: acetato plúmbico cristalizado, 11 gramos. Se mezclan exactamente y se incorpora el todo, con 13 gramos de cada uno de emplasto de los

meliloto, de gálbano, de amoniaco y de sagapeno. Bubones venéreos y orquitis de naturaleza sifilítica.

Emplasto contra la apoplejía: de la Farmacopea Wirtembergica. *Emplastrum antiaplopéticum*. Trementina, 12 gramos; opopónaco y gálbano, de cada uno 8; raíz de pelitre, pimienta larga y castoreo, de cada uno 3; aceite de succino, 1; mézclese.

Emplasto aromático: de la Farm. Sarda. Trementina, 8 partes; sebo, 24; cera amarilla, 32; esencia de menta y de clavo, de cada una 1 parte; aceite de nuez moscada, 6; benjuí en polvo, 8; incienso en id., 16. Hágase según arte. Diarrea, dispepsia, histerismo.

Emplasto de asafétida matricial: de la Farm. Hispana. *Emplastrum assafoetidae matricale*. Trementina, 60 gramos; cera amarilla, 250; se licuan a fuego suave se cuele y añade, gálbano disuelto en vinagre y evaporado, hasta la consistencia de extracto blando, 90 gramos; se añade cuando esté medio frío, sin dejar de agitarle; polvo de incienso y asafétida, de cada uno 30 gramos; asafétida, 15; resina ánime, 24; castoreo y simiente de comino, de cada uno 12; se mezcla agitando fuertemente y al fin se añade aceite de succino, 8 gramos. Se aplica al ombligo, contra el histerismo.

Emplasto de asafétida, num 1: Form. de Álvarez. Emplasto de diaquilón y asafétida, de cada uno 20 gramos; gálbano y cera amarilla, de cada uno 10.

Emplasto de asafétida, num 2: Asafétida y gálbano, de cada uno 20 gramos; tintura de castoreo, cantidad suficiente.

Emplasto de asafétida, num. 3: Emplasto de gálbano azafranado, 31 gramos; asafétida, 6; aceite esencial de menta piperita, 1. Histerismo.

Emplasto de los Asclepiades: Cardenillo de herrín, de cada uno 30 gramos; cera, 180; resina de pino, 46 gramos. Hágase según arte.

Emplasto contra la astralgia de Lippich: Sebo, 90 gramos; resina de pino y cera amarilla, de cada uno 50; opio y alcanfor de cada uno 4. Hágase según arte.

Emplasto astringente: del Form. de Swediaur. *Emplastrum roborans*. Emplasto simple, 1.000 gramos. Lícuense y añádase: polvo de sangre de drago, 93; incienso, 250. Mézclese.

Emplasto de Bailleul: Emplasto simple, 500 gramos; cera amarilla, 150; trementina, 60; sangre de drago y tierra sellada, de cada uno 50; mirra, 40; rosas rubras 30; bol arménico, 65. Hágase según arte. Fundente.

Emplasto balsámico: del Form. de Álvarez. Emplasto simple, 500 gramos; jabón blanco, 125; se funde y añade a la masa casi fría; alcanfor en polvo, 30 gramos; castoreo, 15. Mézclase.

Emplasto balsámico de Tolú: de Ricour. Aceite rosario, 30 gramos; cera blanca, 20; albayalde, 10; litarjirio, 5; se cuece y al fin se añade bálsamo del Perú, 5 gramos. Úlceras indolentes, sabañones, viruelas.

Emplasto basilicon: Es el Ungüento amarillo.

Emplasto de Baynton: Emplasto simple, 575 gramos; resina de pino, 21. Mézclase según arte, se usa como adhesivo.

Emplasto de beleño opiado de Hufeland: Emplasto de beleño, 10 gramos; opio en polvo, 1; mézclense.

Emplasto de beleño de Planche: Se obtiene del mismo modo que el de belladona, sustituyendo el extracto alcohólico de aquella por el de éste.

Emplasto de belladona: Hosp.. de Madrid. Cera amarilla, 190 gramos; aceite común y zumo de belladona, de cada uno 280; trementina, 24; polvos de hojas de belladona, 60. Hágase según arte. En los tumores duros. De Planche. Extracto alcohólico de belladona, 9 gramos; elemi, 2; cera blanca, 1; mézclase según arte. Tumores blancos articulares, palpitations violentas del corazón.

Emplasto contra las berrugas: de la Farmacopea Wirtembérica. *Emplastrum ad verrucas*. Gálbano, 3 gramos; brea, 15; diaquilón simple, 8; cardenillo y sal amoniaco, de cada uno 1 gramo. Hágase según arte.

Emplasto blanco cocido: Es el emplasto simple.

Emplasto contra el bozio: Emplasto de jabón, 15 gramos; mercurio dulce, 1; tártaro emético, 18 decigramos. Hágase según arte. Adenitis, neumonía, bocio. Se aplica contra el tumor.

Emplasto de brea: de Van-Mons. Pez, 8 partes; cera amarilla, 90; brea, 125.

Emplasto contra los bubones venéreos: de la Farm. Universal de Jourdan. *Emplastrum ad bubones venéreos*. Mercurio, 8 gramos; flores de azufre, 60; acetato de plomo cristalizado, 12; emplasto de goma amoniaco, de meliloto, de cominos, de gálbano y sagapeno, de cada uno 15 gramos. Hágase según arte.

Emplasto calaminar: Es el Emplasto gris.

Emplasto calmante: Es el emplasto de opio compuesto.

Emplasto de Canet: Farm. Francesa. Emplasto simple, diaquilón gomado, cera amarilla y aceite de olivas y colcotar, de cada uno 125 gramos. Hágase según arte. Eslíptico y defensivo.

Emplasto de los Capuchinos: *Emplastrum Capuchinorum*. Goma amoniaco, incienso, almáciga y tucia, de cada uno 30 gramos; euforbio, pelitre y sal común, de cada uno 60; resina, 90; trementina, 30; cera amarilla, 90. Lícuense lentamente la pez, la trementina y la cera, y añádase poco a poco la mezcla de las otras sustancias pulverizadas. Resolutivo y rubefaciente. Llamado así porque los capuchinos le usaban en otro tiempo contra las callosidades de las rodillas.

Emplasto de carbonato de plomo quemado: de la Farm. Hisp. *Emplastrum carbonatis plumbi ustum*. Raíz de malvavisco, y caña, de cada uno 62.50 gramos; de lirio 93.75 gramos. Infundase contendidas en 1.125 gramos de aceite de olivas; cuézanse hasta la consumición de la humedad y se añade, carbonato de plomo en polvo, 187.50 gramos; óxido de zinc impuro levigado, 93 gramos; continúese la ebullición, agitando el todo hasta obtener un emplasto de consistencia blanda, al que se añaden 125 gramos de cera amarilla. Repítase la decocción hasta consistencia emplástica, añadiendo al fin y después casi frío 15.62 gramos de bálsamo peruviano negro. Muy celebrado en la antigüedad, por lo que mereció el nombre de emplasto bendito.

Emplasto catagmatico: Es el Emplasto de óxido de plomo rojo.

Emplasto de cautchú de Sovediaur: Esencia de trementina, 500 gramos; cautchú dividido, 125 gramos. Se digiere en una vasija tapada durante diez días a un calor lento, se calienta después moderadamente, se decanta el líquido clarificado por el reposo, y se añade, aceite común 60 gramos; cera blanca, 60 gramos. Se hierve ligeramente hasta la evaporación de toda la esencia y se conserva en vasija de porcelana. Aglutinante muy especial para consolidar las heridas libertándolas del contacto del aire.

Emplasto cefálico: Tacamaca, resina de limón y almáciga, de cada uno 60 gramos; extracto acuoso de opio, 12. Hágase según arte. Cefalalgia nerviosa, hemicrania. Se usa en parchecitos para las sienas.

Emplasto de cera: de la Farm. Francesa. Cera amarilla y sebo de carnero, de cada uno 1.500 gramos; pez blanca, 500. Se licuan a fuego lento y se cuegan por un lienzo. Resolutivo y madurativo en los tumores indolentes.

Emplasto de cera verde: Es el Emplasto de acetato de cobre.

Emplasto de cerusa: Es el Emplasto de albayalde.

Emplasto de cerusa compuesto: Es el Emplasto de albayalde compuesto.

Emplasto de cerusa quemado: Es el Emplasto de carbonato de plomo quemado.

Emplasto cetrino: Trementina y sebo de carnero, de cada uno 500 gramos; resina en polvo, 1.000; cera amarilla, 2.000. Se licuan y mezclan bien.

Emplasto contra los clavos de Baudot: Cera blanca, 10 gramos; emplasto de pez y gálbano, de cada uno 9; esencia de trementina, 4. Se aplica a los callos después de haberlos cortado.

Emplasto contra los clavos de los pies: de la Farm. de Plenck. Cera amarilla y gomo resina amoniaco de cada uno 30 gramos; cardenillo, 21. Hágase según arte.

Emplasto cloro-mercúrico: Cloruro mercúrico, 1 parte; amónico, 4; cera blanca, 15; elemi purificado, 30. Puede sustituir al emplasto de Vigo, según Mialhe.

Emplasto de cohombriilo amargo de Fuller: *Emplastrum de cucumere sylvestri*. Raíz de cohombriilo amargo, reducida a pulpa, 90 gramos; gomo resina amoniaco, 60; gálbano y sagapeno, 46; aceite de cera empireumático, de alcaparro, y de filósofos, de cada uno 60; cera amarilla, cantidad suficiente para hacer emplasto. Emoliente y resolutivo.

Emplasto de cola para las hernias: de la Farm. Hisp. *Emplastrum collae ad hernium*. Bayas de arrayán quebrantadas y lombrices terrestres lavadas en vino; de cada uno 180 gramos; agua de herreros, 3.000. Se cuecen hasta que se reduzca a la mitad y se cuele. Entonces se toma del anterior cocimiento, 1.125 gramos; aceite de olivas, 740; litargirio en polvo, 375. Se obtiene por la ebullición un emplasto blando, al que se añade; cera amarilla, 375 gramos; pez negra, resina y colofonia, de cada uno 270 gramos; se agita bien e incorpora; gálbano y gomo resina, amoniaco, disueltos en vinagre y espesados hasta la consistencia de miel de cada uno 125 gramos; añadiendo por fin: polvo de mirra, incienso, almáciga, sangre de cabrito y cola fuerte, de cada uno 125 gramos; raíz de aristoloquia larga, redonda, consuelda mayor y menor, agalla, bol arménico, yeso y munia, de cada uno 90. Dislocaciones y fracturas.

Emplasto contra el cólico: de Swediaur. Opio, 4 gramos. Se incorpora en una mezcla líquida de emplasto simple, 40 gramos; gálbano, 30; esencia de alcaravea, 8; mézclese. Disenteria, cólico ventoso.

Emplasto de colofonia: Farm. de Londres. Colofonia, 250 gramos; emplasto de plomo, 1.500. Mézclese según arte.

Emplasto por combinación: Son los Emplastos metálicos.

Emplasto de comino: de la Farm. Wirtembérstica. *Emplastrum cumini*. Cera amarilla, emplasto diapalma, aceite de olivas y simiente de comino en polvo, de cada uno 90 gramos; bayas de laurel en polvo, 60; aceite esencial de comino, 4 gramos. Hágase según arte.

Emplasto de cominos: Emplasto común, 375 gramos; cera amarilla, 90; aceite de manzanilla, 180; cominos en polvo, 180; esencia de id., 4; mézclese. Carminativo, útil en el histerismo.

Emplasto común: Es el Emplasto simple.

Emplasto común con gomas: Es el Emplasto de óxido de plomo gomoso.

Emplasto consolidante: del *Dispensatorium fuldense*. *Emplastrum consolidans vegetabile*. Catecú disuelto en vino blanco y aceite común, de cada uno 500 gramos; evapórense hasta consistencia debida, incorporándole 250 gramos de cera amarilla licuada. Se ha creído muy útil para acelerar la cicatrización.

Emplasto contra la coqueluche, de Corsin: Emplasto de cicuta, 8 gramos; de pez de Borgoña y de diaquilón gomado, de cada uno 4. Se extiende y espolvorea con 24 decigramos de tártaro emético.

Emplasto corroborante: Es el Emplasto astringente.

Emplasto corrosivo: de la Farm. de Génova. *Emplastrum corrosivum*. Cloruro mercúrico, 2 gramos; cera blanca, 8; manteca, 15; mézclense según arte.

Emplasto crotontiglio: Emplasto de diaquilon, 90 gramos; aceite de crotongilio, 12. Mézclense según arte. Revulsivo, muy útil en la bronquitis y enteritis crónicas.

Emplasto de los cuatro fundentes: Farmacopea Francesa. Es el Emplasto resolutivo de los cuatro fundentes.

Emplasto d'asulfúrico: Es el Emplasto de azufre.

Emplasto defensivo: de la Farm. de Edimb. *Emplastrum defensivum*. Emplasto diaquilón simple, 750 gramos; emplasto de resina, 187; cera amarilla y aceite común, de cada uno 93; óxido de hierro rojo, 250; incorpórense según arte. Madurativo, desecante.

Emplasto defensivo encarnado: de la Farm. de Hannover. Cera amarilla, 100 gramos; aceite rosado, 125; cal viva, lavada en agua de rosas y seca después, ladrillo en polvo y bol arménico, de cada uno 39, minio, 15; alcanfor disuelto en aceite, 8. Hágase según arte.

Emplasto defensivo rojo de Wepfer: de la Farm. Wirtemberg. Es el Emplasto de minio.

Emplasto defensivo verde: de la Farm. Wirtemberg. Cera amarilla, 500 gramos; resina común, 60; sebo de carnero, 187; trementina, 30; polvo de alquimia, 187; mézclense.

Emplasto desecante: Es el Emplasto de Albayalde.

Emplasto diachalciteos: Es el Emplasto de diapalma. Si se reemplaza el colcotar por el sulfato de cinciso, según la Farm. Francesa.

Emplasto diaponfoligos: Es el Emplasto zínzico-plúmbico. Pag. 769.

Emplasto diaquilón blanco: Es el Emplasto simple. Pag. 776.

Emplasto de diaquilón compuesto: Es el Emplasto de óxido de plomo mucilaginoso o compuesto. Pag. 776.

Emplasto de diaquilón simple: Es el Emplasto de óxido de plomo mucilaginoso. Pag. 776.

Emplasto de diaquilón con zinc, de Dorvauit: Se prepara en un emplasto simple a base de zinc, precipitando un soluto de jabón por otro de sulfato zínzico. Se lava y seca y luego se le mezcla a las gomo resinas del diaquilón gomado.

Propuesto por Gneneau de Muny, para preparar el *Esparadrapo zínzico*. Pag. 776.

Emplasto de digital: de Dorvault. Cera amarilla, 4 partes; pez resina, 2; aceite de olivas, 1; fécula verde de digital, 4. Hágase según arte. Palpitaciones nerviosas y catarros pulmonares.

Emplasto contra los dolores osteocopos, de Ricord: Emplasto de Vigo con mercurie y de cicuta, de cada uno 10 gramos; extracto gomoso de opio, 1; mézclese.

Perióstosis y sarcoceli sífílico. Pag. 773.

Emplasto dorsal de Fuller: Emplasto contra las hernias y de Diapalma, partes iguales. Mézclese. Pag. 770.

Emplasto de Doyen, de le Form. de Cadet: Minio y aceite de hipericón, de cada uno 375 gramos; resina, 125; incienso, 60; jabón blanco, 15. Mézclese. Pag. 776.

Emplasto eléctrico de Harington: Plata en polvo, una parte; zinc en polvo, 2 partes; laca en tabla, 5 partes; bórax, una parte; hágase emplasto con suficiente cantidad de agua hirviendo, extendiéndolo en capas delgadas sobre un lienzo.

Contra las neuralgias. Pag. 770.

Emplasto de emético: *Emplastrum stibiatum*, del Formulario de Augustin. Emplasto de resina, 30 gramos; pez, 15 gramos; trementina de Venecia, 11 gramos. Lícuense juntas estas sustancias a un calor moderado y añádanse cuando estén a medio enfriar, tártaro emético, 5 gramos.

En la escarlatina y dolores reumáticos. Pag. 776.

Emplasto de emético alcanforado: Se rocía con alcanfor en polvo el emplasto de emético extendido en gamuza. Pag. 776.

Emplasto emoliente de esperma de ballena: Es el Cerato de esperma de ballena. Pag. 770.

Emplasto encarnado, de la Farm. Batava, adicionada por Niemann: Cera amarilla y colofonia, de cada uno 500 gramos, después de licuados añádase achiote triturado con alcohol, 15 gramos; gálbano, 125; mézclese. Pag. 770.

Emplasto contra el enflaquecimiento de Fuller: *Emplastrum ad langnores*. Es el Emplasto de gálbano corroborante de la Farm. Hisp. Pag. 773.

Emplasto epipástico: Es el Emplasto de cantáridas de la Farm. Hisp. Pag. 770.

Emplasto epipástico alcanforado, del Formulario de Van- Mous: Cera amarilla, 12 partes; aceite de oliva y trementina, de cada uno 3; cantáridas en polvo, 4 partes. Antes de acabarse de enfriar la masa, se le mezcla una parte de alcanfor en polvo. Pag. 770.

Emplasto epulótico: Es el Emplasto de óxido de plomo epulótico: de la Farm. Hisp. Pag. 770.

Emplasto escitante: Pez de Borgoña, 8 gramos; trementina de Venecia y asafétida, de cada uno 3 gramos; polvos de euforbio, granos del paraíso y alcanfor, de cada uno 2 gramos; carbonato amónico, un gramo; aceite volátil de succino, medio gramo. Hágase emplasto según arte.

Muy recomendado en las cefalalgias. Pag. 770.

Emplasto de escrofulosia, de la Farm. Witermberg: *Emplastrum scrophulariæ*. Hojas de escrofularia y digital, de cada uno 250 gramos; manteca, 275; cuézase hasta consumir la humedad, cuélese con expresión, y se añade: cera amarilla y resina de pino, de cada uno 180

gramos; trementina de Venecia y cardenillo en polvo, de cada uno 30; mézclese.

Celebrado en la antigüedad contra las úlceras sórdidas y escrófulas. Pag. 776.

Emplasto de esperma de ballena alcanforado: Es el Emplasto de esperma de ballena, que contiene 30 gramos de alcanfor por 250 de emplasto.

En las úlceras callosas. Pag. 776.

Emplasto de esperma de ballena compuesto, del Form. de Spielman: Gálbano y trementina, de cada uno 30 gramos; cera blanca, 125; esperma de ballena, 60; aceite de almendras dulces, 15.

Mézclese según arte. Pag. 776.

Emplasto espinal de Fuller: Emplasto diapalma, 15 gramos; oxicroceo, 8 gramos; aceite volátil de succino, 24 decigramos. Mézclese. Pag. 770.

Emplasto esplenético, de la Farm. Witermbérgica: Hojas de cicuta y de yezgos, de cada uno 60 gramos; de tabaco y flores de retama, de cada uno 50 gramos; vinagre, 500 gramos. Después de dos días de maceración, se cuele disolviendo en el líquido 500 gramos de gomo resina amoníaco. Redúzcase a la consistencia de miel y se añade después una mezcla licuada y medio fría, de 250 gramos; de cera amarilla, resina, trementina y aceite de alcaparras, de cada uno 60 gramos.

Recomendado en las inflamaciones del bajo vientre. Pag. 770.

Emplasto estibiado: Es el Emplasto de emético. Pag. 770.

Emplasto estibiado del Doctor Lespiñasse: Es el Emplasto de emético. Pag. 770.

Emplasto de estiércol de ranas: Es el Emplasto anglo-sajón que no prescribe esta sustancia hartamente insignificante. Pag. 776.

Emplasto estimulante: *Emplastrum piperitum*, del Formulario de Augustin. Pez, 60 gramos; gálbano y pimienta negra, de cada uno 11 gramos; aceite de bayas de ..., cantidad suficiente.

Recomendado por Plenck en la parálisis. Pag. 770.

Emplasto estíptico: Es el Emplasto fortificante. Pag. 770.

Emplasto de estoraque azufrado, del Form. de Álvarez: Flores de azufre, 30 partes; aceite común, 120; cera amarilla, 150; trementina, 200; estoraque, 100; mirra, 100.

Hágase según arte.

Artrocace y úlceras aténicas. Pag. 776.

Emplasto de estoraque estomaticon, de la Farm. Hisp. *Emplastrum styracis sthomaticum*: Cera amarilla, 750 gramos; trementina, 1,123; se licuan a fuego lento, se cuele y se añade: incienso en polvo, 750 gramos; estoraque, almáciga y láudano, de cada uno 105; benjuí, 68; pimienta de tabasco, 140; aceite esencial de hierbabuena y de ajonjolios, de cada uno 8; mézclense. Pag. 776.

Emplasto de estoraque estomaticon, de la Farm. Matrit. *Emplastrum styracis stomachicum*: Cera amarilla, 940 gramos; trementina, 1,125; tamaca, 940; estoraque, almáciga y láudano purificado, de cada uno, 140; benjuí, clavo de especia y nuez moscada, de cada uno 68; aceite esencial de hierbabuena y de ajonjolios, de cada uno 8.

Cuando está blando el estoraque, se pista y mezcla al láudano en mortero caliente, añadiendo poco a poco si fuese necesario cera licuada para poder hacer una masa tenue: después se añaden la cera y la trementina, licuadas y coladas; se mezclan y al fin se añaden los polvos y aceites destilados. Se malaxa bien el emplasto cuando está medio frío y se forman cilindros que se rodean de papel. Pag. 776.

Emplasto de estramonio de Planche: Se prepara de la misma manera que el de belladona, sustituyendo a este el extracto de estramonio.

Los mismos usos que el de belladona. Pag. 776.

Emplasto de euforbio, Form. de Álvarez: Euforbio en polvo, 30 gramos; se incorpora con una mezcla medio fría, de pez blanca, 125 gramos; tacamaca, 24.

Rubefaciente enérgico, que se emplea cuando se teme el efecto de las cantáridas. Pag. 776.

Emplasto fenicio: Es el emplasto de Diapalma. Pag. 770.

Emplasto fétido, de la Farm. Sarda: Cera amarilla, 20 partes; emplasto de plomo, 90 partes; asafétida y gálbano, de cada uno 40 partes. Mézclense según arte.

En los cólicos e histerismo. Pag. 770.

Emplasto de flor de granado de Fuller: *Emplastrum puniceum*. Gálbano, 46 gramos; almáciga, 11; trementina, 6; brea, 2; aceite de macias, 1; polvo de balaustias, 1.

Mézclease según arte.

Corroborante celebrado. Pag. 776.

Emplasto fortificante: *Emplastrum stypticum*, de la Farm. Sarda. Óxido de hierro rojo y pez de Borgoña, de cada uno 15 gramos; aceite común, cantidad suficiente.

Algunos añaden 2 gramos de extracto de opio. Pag. 770.

Emplasto contra las fracturas, de la Farmacopea Witembérgica: *Emplastrum ad fracturas*. Cera amarilla, 250 gramos; pez, 365; trementina 60; lícuense y se añade polvos de consuelda, ulmaria y bol arménico, de cada uno 60 gramos; mézclease.

Las mismas virtudes que el confortativo. Pag. 773.

Emplasto de freza de ranas: Es el Emplasto de anglosajón. Pag. 776.

Emplasto frío de Riedlini, Formulario de Spielmarm: Cera amarilla, 375 gramos; resina común y sebo, de cada uno 180; trementina, 150; emplasto diaquilón simple, 500; aceite de limón, 46; de azucena, lombrices y manzanilla, de cada uno 15; polvos de mirra, incienso, almáciga y opopónaco, de cada uno 8 gramos; flores de sauco, manzanilla, simiente de anís, de hinojo y de alholvas, de cada uno 15; de habas, de raíz de malvavisco y de consuelda mayor, de cada uno 8; de curcuma, 38; esencia de trementina, 30. Hágase según arte.

Emoliente, resolutivo. Pag. 770.

Emplasto fundente, Form. de Álvarez: Emplasto de Rustemg, 15 gramos; extracto de cicuta, 108 gramos; hiel de buey, cantidad suficiente, mézclease según arte.

Tumores fríos e indolentes. Pag. 770.

Emplasto fundente y anticanceroso, del Formulario de Bories: Sulfuro potásico y polvo de cicuta, de cada uno 8 gramos; alcanfor pulverizado y trementina, de cada uno 15 gramos; jabón blanco, 2 gramos; cera amarilla, 30 gramos; emplasto simple, 125 gramos. Hágase según arte.

En los infartos de las glándulas. Pag. 770.

Emplasto fundente cuproso: Gálbano, 15 gramos; trementina y harina de trigo, de cada uno 45 gramos; nuez de agallas y acetato de cobre, de cada uno 15 gramos. Hágase según arte.

En los callos y lipomas. Pag. 770.

Emplasto fundente opiado, del Formulario de Boreis: Aceite de simiente de lino, 100 gramos; albayalde y cera amarilla, de cada uno 250 gramos; trementina, 250 gramos; opio en polvo, 50 gramos. Hágase según arte.

En los tumores escirrosos incipientes. Pag. 770.

Emplasto fundente de Rustaing: Es el Emplasto Opodeldoch. Pag. 770.

Emplasto fundente y sedante de Duptren: Emplasto de Vigo con mercurio, 15 gramos. Mézclense.

En los infartos escirrosos. Pag. 770.

Emplasto fusco: Es el Ungüento de óxido de plomo fusco y según otros formularios es el Emplasto de albayalde quemado. Pag. 770.

Emplasto de gálbano alcanforado, Form. de Álvarez: Emplasto de gálbano azafranado, 15 gramos; alcanfor, petróleo y carbonato Amancio cristalizado, de cada uno 2 gramos.

Hágase según arte.

Reumatismo, parálisis. Pag. 776.

Emplasto de gálbano corroborante, de la Farm. Hisp.: *Emplastrum galbani roborans*. Asafétida y gálbano, de cada uno 8 gramos. Se mezclan con suficiente cantidad de tintura alcohólica de castoreo, y se extiende la masa en baldes o lienzo, formando un parche redondo.

Debe prepararse cuando lo pidan. Pag. 776/777.

Emplasto de gálbano con las gomo-resinas: Es el Emplasto peróxido de plomo gomoso. Pag. 777.

Emplasto de gálbano simple, de la Farm. Hisp.: *Emplastrum galbani simplex*. Trementina, 150 gramos; cera amarilla, 250; se licuan, se cuele y añade gálbano disuelto en vinagre y espesado, 375 gramos; mézclense.

Resolutivo de los tumores duros y tofos. Pag. 777.

Emplasto de garrofas: Es el Emplasto de algarrobas de la Farm. Hispan. Pag. 777.

Emplasto de garrofas imperial: Es el Emplasto de algarrobas imperial de la Farm. Hispan. Pag. 777.

Emplasto glutinoso: Es la emplástica. Pag. 770.

Emplasto de goma amoniaco: Como resina amoniaco, 150 gramos; alcohol a 21°, 250. Se divide la goma resina en caliente en alcohol, se cuele con expresión y se evapora hasta la consistencia conveniente.

Tumores blandos de las articulaciones. Pag. 777.

Emplasto de goma amoniaco compuesto, de la Farm. de Plenck: Cera amarilla, resina y trementina de cada uno 125 gramos; goma resina amoniaco purificada, 250; se funde y malaxa.

Tumores enquistados y blancos de las articulaciones. Pag. 777.

Emplasto de goma amoniaco mercurial, de la Farm. de Londres: Goma resina amoniaco, 786 gramos; mercurio, 100; aceite común, 8; azufre, 1.

Hágase según arte. Pag. 777.

Emplasto de goma elástica, del Form. de Swerdianr: Goma elástica, 125 gramos; esencia de trementina, 375; disuélvase la goma en la esencia, y añádase, aceite común y cera blanca, de cada uno 60 gramos. Evapórese la esencia a un calor moderado; agitando la masa, y repóngase. Pag. 777.

Emplasto de gomo resinas: Es el emplasto de óxido de plomo gomoso. Pag. 777.

Emplasto con gomoresinas: Es el Emplasto de óxido de plomo gomado. Pag. 773.

Emplasto gomoso compuesto, de la Farm. militar de Copenhague: Emplasto de diaquilón gomado y de meliloto, de cada uno 15 gramos; alcanfor en polvo 2 gramos. Mézclense. Pag. 770.

Emplasto de grafito, de la Farm. Batava, adicionada por Niemann: Lápiz plomo de Inglaterra, 8 gramos; emplasto de jabón, 50. Mézclense. Pag. 777.

Emplasto gris, *Emplastrum griseum*, de la Farmacia Wirtemberg: Calamina, 500 gramos; litargirio, 250; aceite común, 7,500. Hágase según arte. Pag. 770.

Emplasto de Guillen Cerven: Es el Emplasto resinoso sulfurado de la Farm. Hispan. Pag. 777.

Emplasto de Gunther: Cera amarilla, 6 gramos; brea, 50; sulfato de antimonio y de calcio, de cada uno, 6. Mézclense.

Lumbago, ciática y dolores de cabeza. Pag. 777.

Emplasto hepático, de la Farm. Augustaza, *Emplastrum hepaticum*: Trementina, 187 gramos; gomoresina, amoniaco, mirra, elemi y sagapeno, de cada uno ...; cera amarilla, 125; pulpa de apio, énula, pimpinela y achicoria, de cada uno 30; de agrimonia, ajenjos, nasturcio, 15; rosa rubra, 60; alcanfor ...; aceite de simiente de berberos, ...; polvo de sándalo rubro, bayas de laurel e incienso, de cada uno ...; zumo de ajenjos y camedrios, reducido a extracto, 24. Hágase según arte. Pag. 770.

Emplasto contra las heridas, de la Farm. Matrit. *Emplastrum puncturate*: Elemi, gálbano, resina, trementina, cera amarilla, de cada uno 60 gramos; raíces de aristoloquia larga y redonda e incienso, de cada uno 50; cinabrio levigado, 90.

Hágase emplasto según arte. Pag. 773.

Emplasto hidriodado de Roderburg: Yoduro potásico, 4 gramos; se le tritura con un poco de espíritu de vino, y se incorpora con el emplasto simple, 32 gramos. Pag. 770.

Emplasto hidrópico de Fuller, *Emplastrum hidropicum*: Emplasto de jabón, 60 gramos; aceite volátil de anís y petróleo, de cada uno 2. Mézclese. Pag. 771.

Emplasto de Hierné, de la Farm. Sueca, *Emplastrum saponaecun plumbicum*: Jabón de potasa duro y raspado, 10 partes; aceite común, 15; disuélvase el jabón en el aceite, y añádase polvo de litargirio, 18; de albayalde, 9.

Hiérvase hasta que la masa haya adquirido un color pardo, añadiendo al fin, trementina,..... parte.

Resolutivo. Pag. 777.

Emplasto de hígado de azufre: Sulfuro potásico y polvo de cicuta, de cada uno 80 gramos; alcanfor y trementina, de cada uno 15; jabón blanco, 2; cera amarilla, 30; emplasto simple, 125.

Adenitis crónica, infartos linfáticos. Pag. 777.

Emplasto de hilas, Baume: Hilas de trapo viejo, 250 gramos; aceite común,....; agua, 375; se reduce a hilas el trapo y se cuecen las tres sustancias, hasta que se haya consumido la humedad; se cuele con

expresión, de este aceite, 750 gramos; albayalde, 250; litargirio, 375; pez negra, 60; cera amarilla, 520; acíbar, ...; mirra, 60; incienso, 90.

Hágase según arte.

Pueden suprimirse las hilas.

Mundificante y cicatrizante. Pag. 777.

Emplasto iacónito: Es el Emplasto de ... Pag. 771.

Emplasto icterico de Fuller, *Emplastrum ictericum*: Azafrán, 8 gramos; miel, cantidad.

Se aplica a la región hepática. Pag. 771.

Emplasto de ictiocola: Es la Tela emplástica. Pag. 777.

Emplasto de incienso: Es el Emplasto astringente. Pag. 777.

Emplasto contra las induraciones crónicas de Rust: Emplasto mercurial, 15 gramos; opio en polvo y alcanfor, de cada uno 75 centígrados.

Hágase según arte. Pag. 773.

Emplasto inglés de Kennedy: Es el Emplasto de acelato de cobre. Pag. 771.

Emplasto contra el insomnio: Emplasto de beleño, 15 gramos; opio en polvo ...

Hágase según arte.

Se aplica a las sienes. Pag. 773.

Emplasto iodado de Roderburg: Es el Emplasto hidriodato. Pag. 771.

Emplasto irritante activo, del Dublín medical press: Manteca, 50 gramos; pez de Borgoña, 80; fúndase y añádase óxido rojo de mercurio, ...; tártaro emético, 10.

Usado en las enfermedades torácicas. Pag. 771.

Emplasto irritante de mediana energía, de el Dublin medical press: Manteca, 50 gramos; pez de Borgoña; 80. Fúndase y añádase, pimienta en polvo. Pag. 771.

Emplasto isciático, de la Farm. Witermbérgica, *Emplastrum ischiadicum*: Pez blanca, 125 gramos; trementina, 20. Lícuense juntas y añádase: euforbio en polvo, 6. Mézclese. Pag. 771.

Emplasto de isis de Galeno: Cera amarilla y pez griega, de cada uno 2,500 gramos; trementina, 500; acetato de cobre, 250; alumbre, 90; sal amoniaco, gálbano, incienso mirra, acíbar y raíz de aristoloquia, de cada uno 125.

Hágase según arte.

En las úlceras crónicas de las piernas. Pag. 777.

Emplasto de jabón alcanforado: Es el Emplasto de óxido de plomo jabonoso de la Farm. Hispn. Pag. 777.

Emplasto jabonoso: Emplasto diaquilón, 40 gramos; emplasto gomoso, 20; se funde y se añade jabón raspado, 10 gramos; alcanfor, 1. Mézclense. Pag. 771.

Emplasto jabonoso amoniacoal, del Form. de Van-Mons, *Emplastrum saponis ammoniaci*: Cloruro amónico y jabón de potasa duro, de cada uno partes iguales. Mézclense. Pag. 771.

Emplasto jabonoso de Barbette: Minio y albayalde, de cada uno 10 gramos; aceite rosado, ...; jabón, 10; alcanfor, uno.

Hágase según arte.

Dolores cancerosos osteocopos. Pag. 771.

Emplasto de Janin: Es el Emplasto perpetuo de idem. Pag. 777.

Emplasto de Juch, del Form. de Van- Mons: Mercurio, 3 partes; trementina, 1; extíngase el mercurio y añádanse, fundidas y licuadas; 1 parte de sebo de carnero, otra de trementina ... de esperma de ballena, y 5 de cera amarilla.

Resolutivo. Pag. 777.

Emplasto labial: Es el Cerato idem. Pag. 771.

Emplasto de ládano, de la F. Austriaca: Es el Emplasto de estoraque estomaticon. Pag. 777.

Emplasto lateral de Fuller, *Emplatrum laterale*: Emplasto de cominos, ... gramos; alcanfor, uno; aceite volátil de anís, ... decigramos. Pag. 771.

Emplasto de litargirio: Es el Emplasto simple. Pag. 777.

Emplasto de litargirio compuesto: Es el Emplasto de óxido de plomo gomoso. Pag. 777.

Emplasto contra el lumbago: Emplasto de minio, 40 gramos; de diapalma, 46; caraña, bol arménico, tierra sellada y almáciga, de cada uno 6 gramos; trementina, 50.

Hágase según arte. Pag. 773.

Emplasto madurativo de Swediaur, *Emplastrum maturans*: Resina común, 187 gramos; emplasto de gomo resina, 375; lícuense juntos. Pag. 771.

Emplasto magistral: Es el Emplasto contra rotura. Pag. 771.

Emplasto magnético, de la Farm. de Brunswick. Gálbano y gomo resina amoniaco, de cada uno ... gramos; cera y trementina, de cada uno 156; líense todo junto y añádase sagapeno e imán arsenical, de cada uno ...; colcotar y aceite esencial de succino, de cada uno ... gramos.

Hágase según arte. Pag. 771.

Emplasto malágtico, de la Farm. Witembérstica, *Emplastrum malacticum cum gummi*. Cera amarilla, 90 gramos; trementina, 40; sebo y resina, de cada uno ...; gomo resina amoniaco, gálbano, polvo de curcuma, alholvas, simiente de lino y malvavisco, de cada uno 8 gramos; harina de habas y de trigo, de cada una 12.

Hágase según arte. Pag. 771.

Emplasto mamilar, de la Farm. de Manheim: Emplasto de minio, de mucílagos polvos de minio y de litargirio, de cada uno 15 gramos; aceite de azucenas, de yemas de huevo, cohomoro silvestre, de sésamo, manteca fresca de vacas y esperma de ballena, de cada uno ... gramos; alcanfor, 15.

Considerando a propósito para resolver los infartos del pecho en las nodrizas y precaver las grietas del pezón. Pag. 771.

Emplasto de la mano de Dios: Es el Emplasto divino. Pag. 780.

Emplasto de la mano de Cristo: Es el Emplasto divino. Pag. 780.

Emplasto de marcesita, de Donzelli, Farm. de Loeches: Gomo resina amoniaco, 90 gramos; gálbano; opopónaco y sagapeno, de cada uno ...; emplasto diaquilón mayor, 750; aceite de manzanilla, 60; mancadita preparada, 90.

Hágase según arte.

Resolutivo, recomendado en los escirros. Pag. 777.

Emplasto contra el marco: Es el emplasto antiespasmódico.

Emplastos metálicos: Medicamentos que tienen igual consistencia y aplicación que los demás emplastos, cuyo excipiente es un jabón, formado por la combinación de los ácidos grasos, con los óxidos metálicos; son los estearatos de los modernos y según los mismos, los verdaderos emplastos, que parece debieran estar colocados entre las sales y al lado de los jabones; pero como no forman especie química definida, y se preparan con cantidades de cuerpos grasos y óxidos metálicos que ninguna relación tienen con los números proporcionales, continúan considerados como medicamentos por mistión.

Aunque todas las grasas y aceites fijos pudieran servir con los diferentes óxidos metálicos para la obtención de los emplastos; se elige el aceite de olivas, que entre nosotros generalmente es muy bueno, y de todos los óxidos de plomo base preferibles, el litargirio inglés, que da el emplasto más blanco, sólido y unido.

Se obtienen en general haciendo una mezcla en un perol de mucha capacidad de 1 parte de litargirio inglés finamente pulverizado, dos de aceite y mejor, que una sea de manteca purificada y una de agua. Por la ebullición sostenida sin dejar de agitar la masa convenientemente, reaccionan entre los cuerpos grasos y óxido de plomo dando origen a la formación de los ácidos oleico, margarico y esteárico, que combinados con el óxido de plomo, forman el jabón ó emplasto, quedando el principio dulce ó glicerina, disuelto en el agua que sirve de baño de maría, si bien su presencia influye también en su combinación, cuando tienen la blancura y consistencia debida, que se conoce al malaxarle un poco en agua fría y no se pega a los dedos: se reduce a magdaleones sobre un portido humedecido.

El producto, cuya fórmula acaba de citarse, es el emplasto simple base general hoy para la preparación de todos los emplastos metálicos, sin más que añadirle estando licuados, la cera, resinas, gomo-resinas, extractos, polvos, etc., que prescriba la fórmula respectiva. Las cantidades de estas sustancias varían; la pez-resina y todas las resinas secas y quebradizas, no dan nincon mucho tanta consistencia como la cera, siendo en la proporción de 1 á 8: los polvos no resinosos aumentan mucho la consistencia, no debiéndose añadir mas, que una octava parte de la masa total: las gomo resinas que suelen contener una cantidad notable de aceite esencial, disminuyen las más veces la consistencia de los emplastos,

pero a la vez los hacen tenaces y aglutinantes, circunstancia que se desea en ello; se añadían antiguamente a los emplastos reducidos a polvo fino; este método promás cuidado que hay, es defectuoso, puesto que el emplasto resulta siempre de mal aspecto, contextura desigual y formando una porción de puntos coloreados, es preferible añadirlas disueltas y muy concentrada la disolución; aunque en un principio se indicó el vinagre como el mejor disolvente, hoy se prefiere con ventaja el alcohol de 22°; también se indica el aceite esencial de trementina ó simplemente dividir las gomo-resinas en agua.

La acción del tiempo altera los emplastos, coloreándose y haciéndose quebradizos, pero estas alteraciones no pasan generalmente de la superficie; remediando este incidente con solo licuar el emplasto, añadiendo la cantidad de aceite que necesiten, según la dureza que hay adquirido, cuidando mucho de ponerlo al abrigo del aire. Siendo el emplasto simple de jabón de plomo, puede obtenerse por doble descomposición como ha ideado Mr. Gelis, sin más que tratar una disolución acuosa y caliente de jabón, con otra de aceite plúmbico; este emplasto es muy duro y seco y para usarlo hay que añadirle cera y aceite.

Emplasto de mejorana de Fuller: pez de borgoña, 46 gramos; polvo de mejorana, 6; euforbio, 1; mézclese.

Revulvivo.

Emplasto mercurial oxigenado de Bañares: aceite mercurial oxigenado de Bañares, 90 gramos; se mezcla al fuego con 500 gramos de un emplasto compuesto de colofonia, 90 gramos; cera, 90; trementina, 30; emplasto diaquilón simple, 275.

Es muy eficaz para los callos y clavos.

Emplasto mercurial: de la Farm. Francesa. Emplasto simple, 1,125 gramos; cera amarilla y resina de pino de cada uno 64; gomo-resina amoniaco, incienso-bedelio y mirra, de cada uno 20; azafrán en polvo, 12; mercurio, 375; trementina, 62; estoraque líquido, 192; aceite de espliego, 2.

Hágase según arte.

Fundente.

Emplasto mercurial: de la Farm. Austriaca. Cera amarilla, 220 partes; mercurio, 105; trementina, 33. Se extingue el mercurio con la trementina y se mezcla a fuego lento con la cera.

Úlceras venéreas.

Emplasto mercurial: de la Farm.de Papua. Emplasto común gomado, 384 partes; mercurio, 96; aceite de azufre, 48.

Se tritura el mercurio en el aceite hasta que se extingue y añade el emplasto poco a poco.

Emplasto mercurial gomado: es el emplasto mercurial de la Farm. Francesa.

Emplasto mercurial tartarizado: emplasto simple, 60 gramos; tártaro emético, 8; mercurio dulce levigado, un gramo. Se hace una mezcla exacta.

Resolutivo, revulsivo.

Emplasto de mercurio: es el emplasto de ranas con mercurio.

Emplasto de mercurio y goma amoniaco: es el emplasto mercurial.

Emplasto por mezcla: son los emplastos resinosos.

Emplasto milagroso de Bademacher: se cuecen agitando sin cesar, 250 gramos; de minio, con 500 de aceite común, hasta que la mezcla tome color moreno negruzco; después de frío, se añade ámbar amarillo en polvo, 12 gramos; alcanfor, 8; alumbre calcinado, 4.

Emplasto moreno: es el Ungüento de Mére.

Emplasto moreno de protóxido de plomo fundido: es el ungüento mineral de la Mére.

Emplasto nefrítico de Fuller: *Emplastrum nephriticum*. Opio en polvo, 8 gramos; jabón medicinal, 30; aceite de enebro, 2; mézclense.

Anodino, resolutivo.

Emplasto nervino de Hoffman: *Emplastrum nervinum Hoffmannii*. Gomo resina amoniaco, elimi de cada un 15 gramos; incienso, tacamaca y almáciga de cada uno 12; caraña, 24; succino, 8; trementina, 60; cera amarilla 187.

Hágase según arte.

Emplasto nórico: de la Farm. Wintemberg. *Emplastrum noricum*. Aceite rosado, 375 gramos; minio, 250; vinagre, 125; hágase emplasto y añádesele; cera amarilla, 46 gramos, alcanfor 8.

Mundificante.

Emplasto de Nuremberg: de la Farm. Farncesa. Emplasto simple, 375 gramos; cera a marilla, 192; aceite común, 64; minio, 96, alcanfor, 8.

Se liquidan el emplasto simple y las cera, se liviga el minio con el aceite sobre un portido, se le añade el emplasto y cuando se mezcla esté enfriada, se incorpora el alcanfor disuelto en un poco de alcohol.

Emoliente, resolutivo, y cicatrizante. En los tumores y úlceras.

Emplasto odontálgico: es el emplasto de opio compuesto.

Emplasto de ópio: se prepara da igual manera que el de cicuta.

Emplasto de ópio: de la Far. de Londres. Opio duro en polvo, 15 gramos; resina de abeto, 90; emplasto de plomo, 375; agua, 250.

Hágase según arte.

Calmante.

Emplasto de ópio compuesto: del Form. de Álvarez. Pez resina, 6 gramos; tacamaca, 2; eleme, 2; se licuan y se añaden en polvo, opio, 2 gramos; almáciga, incienso y alcanfor, de cada uno 1 gramo.

Calmante: se usa en las sienes y en el ángulo de las mandíbulas en los dolores de muelas.

Emplasto de Opodeldoch: es el emplasto de cola para las hernias de la Farm. Hisp.

Emplasto oxicroceo: *Emplastrum oxycroccum*. Colofonia, pez de Borgoña y cera amarilla, de cada uno 125 gramos; trementina, 46; gomo-resina amoniaco, gálbano, incienso, mirra, almáciga y azafrán, de cada uno 42.

Hágase según arte.

Resolutivo.

Emplasto con óxido de plomo: son los emplastos metálicos.

Emplasto sin óxido de plomo: son los emplastos resinosos. Emplastra. Son los emplastos,

Emplastrum adhæsivum: Es el Emplasto aglutinante.

Emplastrum album coctum: Es el Emplasto de albayalde.

Emplastrum althæœ: Es el Ungüento de malvavisco

Emplastrum ammoniaci: Es el Emplasto de diaquilón gomado.

Emplastrum anglicum: Es la Tela emplástica.

Emplastrum atrahens: Es el Emplasto aglutinante.

Emplastrum benedictum: Es el Emplasto de carbonato de plomo quemado.

Emplastrum calefaciens: Es el Emplasto de cantáridas.

Emplastrum calaymaticum: Es el Emplasto confortativo de Vigo.

Emplastrum cœphalicum: Es el Emplasto de tacamaca.

Emplastrum cereum: Es el Emplasto adhesivo.

Emplastro cetacci rubrum: es el Cerato labial.

Emplastrum citrinum: Es el Emplasto adhesivo.

Emplastrum collœ ad herniam: Es el Emplasto contra rotura de Pelle.

Emplastrum confortativum vigonis: Es el Emplasto de óxido de plomo rojo de la Farm. Hispan, y según otros el Emplasto de Canet.

Emplastrum consolidans: Es el Emplasto gris.

Emplastrum croci compositum: Es el Emplasto de gálbano azafranado.

Emplastrum fenum grœcum: Es el Emplasto simple.

Emplastrum ferri: Es el Emplasto de Canet.

Emplastrum fillii: Es el Emplasto de esperma de ballena compuesto.

Emplastrum fillii Zachariœ: Es el Ungüento del mismo autor.

Emplastrum Fœtidum: Es el Emplasto de asafétida matrical.

Emplastrum ad fonticulos: Es el Cerato de Galeno.

Emplastrum ad ganglia: Es el Emplasto fundente.

Emplastrum glutinosum: Es el Emplasto adhesivo.

Emplastrum ad lupiam: Es el Emplasto fundente.

Emplastrum mastichicum: Es el Emplasto odontálgico.

Emplastrum maturans: Es el Ungüento amarillo.

Emplastrum minii ustum: Es el Emplasto de Nuremberg.

Emplastrum moschatum: Es el Emplasto de almizcle.

Emplastrum peruvianum: Es el Emplasto balsámico.
Emplastrum piceum: Es el Emplasto adhesivo.
Emplastrum piperitum: Es el Emplasto estimulante.
Emplastrum plyshrestrum: Es el Emplasto aglutinante.
Emplastrum roborans: Es el Emplasto de Canet.
Emplastrum rubefaciens: Es el Emplasto isciático.
Emplastrum santalinum: Es el Ungüento de sándalo.
Emplastrum saponaceum: Es el Emplasto de jabón.
Emplastrum stibiatum: Es el Emplasto de emético.
Emplastrum ad tempora: Es el Emplasto cefálico.
Emplastrum ad tormina ventris: Es el Emplasto contra el cólico.
Emplastrum tetrapaharmacum: Es el Ungüento amarillo.
Emplastrum trypharmacum: Es el Ungüento nutrido.

Emplasto de óxido de plomo diabolano: de la Farm. Hispan. *Emplastrum oxidum plumbi diabolatum*. Litargirio en polvo, 1,000 gramos; aceite de olivas, 2000 gramos; vinagre fuerte, cantidad suficiente.

Hágase emplasto según arte; al que se añade reducidos a consistencia blanda, extractos de cicuta y de celedonia, de cada uno 60 gramos, de cohombro amargo, 30; de raíz de énula y de valeriana, de cada uno 15. Después de una ligera decocción, se añaden licuadas, cera amarilla, 250; pez negra y trementina, de cada uno 250; estoraque líquido, 90. Cuando la mezcla está casi fría, se incorporan reducidos a polvo, gálbano y goma resina amoníaco, de cada uno 90; incienso, 60; almáciga y tacamaca, de cada uno 50; bayas de laurel, raíz de lirio, de eléboro negro y simiente de cominos, de cada uno 24, aceite común empireumático, 90; alcanfor disuelto en aceite, 15.

Mézclense según arte.

Madurativo, digestivo de los tumores fríos.

Emplasto de óxido de plomo diabolano con mercurio: de la Farm. Hispan. *Emplastrum oxidi plumbi diabolatum cum hydrargyro*. Emplasto de óxido de plomo diabolano, 500 gramos; trementina, 45; mercurio metálico, 90.

Extíngase el mercurio con la trementina e incorpórese al emplasto.

Cada 30 gramos de emplasto, contiene 6 de mercurio.

Resolutivo.

Emplasto de óxido de plomo epulótico: de la Farm. Hisp. *Emplastrum oxidi plumbi epuloticum*. Litargirio y aceite de

olivas y manteca de cerdo de cada uno 1,125. Hágase según arte con la cantidad suficiente de agua, añádase cera blanca, 270; resina común, 180.

Emplasto de óxido de plomo fundido: es el emplasto simple.

Emplasto de óxido de plomo gomado: de la Farm. Hisp. *Emplastrum oxidi plumbi gummatum*. Emplasto de óxido de plomo mucilaginoso, 150 gramos, gálbano, gomo resina amoníaco, bedelio y sagapeno, de cada uno 30; vino blanco 365; se cuele el emplasto a fuego lento y estando aún caliente se añaden las gomoresinas disueltas en el año y se evapora hasta la consistencia debida.

Emplasto de óxido de plomo jabonoso: de la Farm. Hisp. *Emplastrum oxidi plumbi saponaceum*. Aceite de olivas, 1,000 gramos; óxido de plomo rojo, 375; albayalde, 180; jabón blanco, 90; cera blanca, 43. Se mezclan exactamente con el aceite los preparados de plomo y sutilmente pulverizados; después se añade el jabón disuelto en cantidad suficiente de agua; luego que estén mezcladas estas sustancias, se agitan hasta que adquieran la consistencia de linimento, siguiendo la ebullición a un fuego suave y agregando el agua necesaria, se evapora hasta la debida consistencia, en cuyo caso se añade la cera; y cuando esté medio fría, se incorporan 30 gramos de alcanfor; se mezcla exactamente y se forma magdaleones.

Resolutivo, celebrado en los dolores de gota; en las articulaciones y quemaduras.

Emplasto de óxido de plomo mucilaginoso: *Emplastrum oxidi plumbi mucilagincum*. Raíz fresca de malvavisco y simiente de lino, de cada uno 187 gramos; infúndanse en 3,000 libras de agua, y obténgase por la ebullición el mucílago; cuélese y exprímase; entonces se toma, de este mucílago, 1,125 gramos; litargirio en polvo, 750; aceite de olivas, 1,500.

Obténgase por la ebullición un emplasto sólido, al que en el curso de la operación se va agregando el mucílago indicando poco a poco. Emoliente.

Emplasto de óxido de plomo mucilaginoso compuesto: de la Farm. Hisp. *Emplastrum oxidi plumbi mucilagineum compositum*. Emplasto de óxido de plomo mucilaginoso, 3,000 gramos; cola de pescado disuelta en 60 gramos de alcohol, 15

gramos; hisopo húmedo, resina común y cera amarilla, de cada uno 125; trementina, 250. se licuan juntas la trementina, la resina y la cera, y después de licuadas se añaden al emplasto licuado a fuego lento; se mezclan exactamente añadiendo al fin el hisopo, mezclado antes en un mortero con la solución de la ictiocola; últimamente se dejan en digestión hasta que se mezcle bien y se consuma la humedad procediendo después según arte.

Supurativo, resolutivo y emoliente.

Emplasto de óxido de plomo rojo: de la Farm. Hisp. *Emplastrum oxido plumbi rubrum*. Raíces y hojas de sinfito, bayas de arrayán, rosa rubia y sumidades de hipericón, de cada uno 125 gramos; obténgase por la ebullición, 1,125 gramos de cocimiento, al que colado se añade 1,500 gramos de aceite de olivas; 375 de sebo de carnero y 750 de óxido plúmbico.

Hágase emplasto según arte, al que se incorpora sucesivamente, cera amarilla, 375 gramos; trementina, 93;

polvos de incienso, mirra y almáciga, de cada uno 62; sangre de dragón 93; bol arménico levigado, 125; óxido de plomo rojo, 187 gramos.

Confortante muy celebrado.

Emplasto de óxido de plomo rojo alcanforado: es el emplasto de Nuremberg.

Emplasto de óxido de plomo rojo de Vigo: es el emplasto confortativo.

Emplasto de óxido de plomo saponaceo: es el emplasto de jabón.

Emplasto de óxido rojo de hierro: es el emplasto de Canet.

Emplasto pardo: es el unguento de la Mére.

Emplasto de peces: es el emplasto aglutinante.

Emplasto para los pechos: es el emplasto mamilar.

Emplasto pectoral: de la Farm. Augustaza. *Emplastrum pectorale*. Trementina, 230 gramos; tacamaca, 46; elemi, 90; cera amarilla, 375; enjundia de ánade y gallina, de cada uno

60; pulpa de sínfito, émula y malvavisco, de cada uno 30 gramos; hisopo fresco, betónica, alquimila, milefolio, hiedra terrestre y flor de manzanilla, de cada uno 46 gramos; pópulos 60; polvo de incienso, mirra, almáciga y raíz de lirio de Florencia, de cada uno 30; azafrán, 24; alcanfor, disuelto en aceite esencial de anís, 8.

Hágase según arte.

En la tisis aplicado al pecho.

Emplasto de pelitre de Fuller: cera amarilla 45 gramos; gomo resina amoniaco, sagapeno, y gálbano, de cada uno 30; raíz de pelitre y simiente de mostaza, de cada uno 15; trementina cantidad suficiente.

Hágase según arte.

Se emplea como resolutivo, en los tumores indolentes.

Emplasto de petróleo: Pez blanca, 15 gramos; alcanfor, 4, petróleo 2, alcanfor, cantidad suficiente; mézclense.

En los reumatismos crónicos.

Emplasto de pez: de la Farm. Francesa. Cera amarilla, 500 gramos; pez blanca, 1,500.

Mézclense según arte.

Revulsivo en las afecciones catarrales bronquitis.

Emplasto de pez de Borgoña: de la Farm. de París. Pez de Borgoña, 750 gramos; resina amarilla y cera, de cada uno 125, incienso, 375; aceite de nuez moscada, 32.

Hágase según arte.

Rubefaciente y revulsivo.

Emplasto de pez compuesto: Farm. de Londres. Pez de Borgoña, 500 gramos; resina, 1,000; colofonia y cera amarilla, de cada uno 125; aceite de nuez moscada, 30; agua común y aceite, 60.

Hágase según arte.

Emplasto de pez emetizado: Del Form. de Álvarez. Pez blanca, 7 partes; tártaro emético, 1.

Incorpórense según arte.

Su modo de obrar difiere del espolvoreado con emético.

Emplasto de pez negra régio: *Emplastrum picis nigræ regium*. Pez negra, 560 gramos; cera amarilla y trementina, de cada uno 250; ládano purificado, 60; se licuan, se cuellan y se

añade zumo de hipocistidos disueltos en cocimiento de ciprés y espesado, 30 gramos; se separa del fuego y añaden en polvo, almáciga y raíz de sínfito, de cada uno 10 gramos; nueces de ciprés, 30; bol arménico y piedra hematitis levigado, de cada uno 15; mézclense.

Astringente muy celebrado en las hernias.

Emplasto pleurítico de Fuller: *Emplastrum pleuriticum*. Emplasto de Paracelso y de jabón, de cada uno 30 gramos; ungüento populeon, 46; alcanfor, 12.

Hágase según arte.

Anodino, muy recomendado en la antigüedad en la pleuresia, aplicado sobre la pleura.

Emplasto de plomo: Form, de Londres. Es el Emplasto simple.

Emplasto de plomo compuesto: es el Emplasto de óxido de plomo gomado.

Emplasto de plomo gomo-resinoso: Farm. de Alemania. Es el Emplasto de óxido de plomo quemado.

Emplasto de plomo negro: del Form. de Benjamín Ellis. Sulfato de plomo y litargirio, de cada uno 60 gramos; albayalde y sulfuro de antimonio nativo, de cada uno 30; aceite rosado, 1,125; cera blanca, 61.

Hágase emplasto según arte.

Emplasto de plomo simple: Farm. de Alemania. Es el Emplasto de óxido de plomo mucilaginoso.

Emplasto del Prior de Cambray: es el Emplasto fundente.

Emplasto de protóxido de plomo fundido: es el Emplasto simple.

Emplasto de protoyoduro de hierro: de la Mr. Dauvan. Yodo, 20 gramos; limaduras de hierro porfirizados, 40; emplasto de pez de Borgoña, 52.

Se hace fundir el emplasto a un calor suave; se añaden las limaduras de hierro. Se disuelve separadamente el yodo en 10 gramos de alcohol, y se mezcla esta solución al emplasto aún líquido, removiéndole con una espátula de hierro hasta que la reacción se haya verificado; lo que se conoce en que adquiere

un color verde moreno. Entonces se extiende sobre piel, ó se forma con él un esparadrapo, que se aplica sobre la parte enferma.

La experiencia clínica ha demostrado que los resultados terapéuticos de este Emplasto, son más notables cuando los elementos de la sal, se mezclan separadamente a la masa emplástica.

Emplasto de puerros: Farm. de Varsovia. Minio, 700 gramos; aceite común, 1500, zumo de puerros, 2,250; cuézase hasta la consistencia necesaria, y añádase, cera amarilla, 373; jabón blanco, 750.

Emoliente, resolutivo.

Emplasto purpético de Janin: Almaciga, 90 partes; trementina, 90; fúndanse y añádase, cantáridas pulverizadas, 30; euforbio pulverizado, 15.

Hágase una mezcla homogénea.

Se mantiene aplicado todo el tiempo que se desee sostener la supuración, pero no conviene que permanezca más de cinco ó seis horas.

Emplasto quemado: es el Ungüento de la Mére.

Emplastos quemados: son también emplastos metálicos pero preparados sin el intermedio del agua y a una temperatura superior de la del agua hirviendo a fin de carbonizar una porción de grasas, circunstancia necesario en esta clase de preparados.

Se obtienen calentando en un perol de mucha capacidad los cuerpos grasos y cuando humean, lo que indica un principio de alteración en ellas, se añade el litargirio finamente pulverizado; se produce una tumefacción y efervescencia considerables, debido a los gases que se desprenden y a la combinación del óxido: cuando la materia ha adquirido un color pardo oscuro, se añade la cera y demás sustancias, vertiendo el todo estando medio frío en moldes de papel ó reduciéndolo a magdaleones sobre un pórfido humedecido convenientemente.

No debe ponerse el óxido de plomo a la vez que las grasas porque entonces aquel se reduciría a metal, mientras que añadiéndole cuando las grasas están calientes se combina con ellas, pues la temperatura ha influido según Bussy y Lecanu para la formación de los ácidos grasos; solo se usa hoy el emplasto fusco vulgarmente unguento de la Mére; del que se hablará.

Emplasto de quinina de Valsin: sulfato de quinina, 60 gramos; se incorpora convenientemente con 100 de emplasto de Vigo con mercurio.

Se emplea en los infartos esplénicos a consecuencia de las intermitentes que los preceden.

Emplasto de Ranque: es el Epitema del mismo autor.

Emplasto contra el raquitismo: de la Farm. Batav, adicionada por Niemann. Resina común, 30 gramos; cera amarilla, 15; aceite empireumático de tártaro, 3; lícuense.

Se emplea sobre la columna vertebral en la raquitis de los niños.

Emplasto de ratania: de D. Hipólito Ruiz, en su Monografía sobre la raquitis. Extracto de ratania, 125 gramos; incienso del Perú, 125, gálbano, 60; emplasto contra-rotura, 180; trementina, 75; aceite, 60.

Hágase según arte.

Utilísimo en las relajaciones y quebraduras, constriñe poderosamente las caderas.

Emplasto real: de la Farm. Wintemberg. Cera amarilla, 750 gramos; resina de pino, 250; derrítase a fuego lento; cuélese y cuando la masa esté medio fría se añade polvo de tacamaca, elemi, incienso y de sangre de dragón, de cada uno 30 gramos; añádase después: gomo-resina amoníaco, gálbano, opopónaco, bedelio, asafétida y resina de hiedra, de cada uno 30; extracto de opio y azafrán, de cada uno 8 gramos; disuelto en vinagre, cuélese por expresión, caliéntese hasta que adquiera la consistencia de miel, y añádase meneando continuamente: trementina de Venecia, 275 gramos; goma tragacanto, 312; castoreo, 15; carbonato amónico, 46.

Recomendado en el edema.

Emplasto de resina: es el Emplasto aglutinante.

Emplasto de resinas aglutinante: de la Farm. Hispan. *Emplastrum resinarum glutinans*. Resina común, 500; elemi, 156; trementina y aceite de olivas, de cada uno 62; cera blanca, 31,25 idem.

Lícuese; se cuela y extiende.

Emplastos resinosos: son los medicamentos oficiales externos pues tienen por base los cuerpos grasos y resinosos de igual consistencia en general que los demás emplastos: son los *Retinolados sólidos ó Ungüentos duros* de los modernos.

Su preparación es sencilla, pues se reduce a licuar a un calor suave las grasas, resinas y cera, mezclando después convenientemente cuantas sustancias indican las respectivas fórmulas y obtenida una masa homogénea e igual hacer magdaleones, siguiendo en todas las reglas indicadas en la voz emplastos. La mezcla de las grasa resinas y cera que constituyen estos conviene indicar que presenta grandes variaciones, que no siempre son importantes, pues en el emplasto de cantáridas y otros serviría de excipiente cualquiera con tal que tenga la consistencia necesaria para recibir la sustancia activa y fijarla sobre un punto cualquiera del cuerpo; pero otras veces no es indiferente la naturaleza del excipiente, como sucede cuando tiene una acción propia como en el emplasto aglutinante.

Emplasto resinoso sulfurado: de la Farmacop. Hispana. *Emplastrum resinosum sulphuratum*. Resina común y pez griega, de cada uno 750 gramos; cera amarilla 375; trementina, 250; lícuense, y después de colado, se añade; polvo de jengibre, 46 gramos; de bayas de laurel, azufre, simiente de anís, sumidades de poleo; incienso, azafrán y almáciga, de cada uno 31,35 gramos.

Mézclase con cuidado y hágase emplasto.

Emplasto resolutivo: de la Farm. Hisp. Es el Emplasto de óxido de plomo diabotano.

Emplasto resolutivo de los cuatro fundentes: del codex. Emplasto mercurial, de diaquilón gomado, de cicuta y de jabón, de cada uno partes iguales; lícuense juntos y mézclense bien.

Excitante, madurativo.

Emplasto resolutivo simple: es el Emplasto de diaquilón simple.

Emplasto roborante: es el Emplasto de Canet.

Emplasto contra-rotura: de la Farm. Hisp. Es el Emplasto de pez negra regio de la misma.

Emplasto contra rotura de Pelle: de la Farmacia Hisp. Es el Emplasto de cola para hernias de la misma.

Emplasto rubefaciente: es el Emplasto de cantáridas.

Emplasto de ruibarbo compuesto: de la Farmacopea de Hannover. *Emplastrum rhei compositum*. Extracto de ruibarbo, 90 gramos; acíbar y jabón de jalapa, de cada uno 30; disuélvase el jabón en alcohol, añádase el extracto y acíbar, hasta la consistencia conveniente.

Emplasto de Rustaing: es el Emplasto de Opedeldoch.

Emplasto contra las sabañones de Rust: emplasto de albayalde, 15; opio en polvo, 75 centígrados; alcanfor, 2; bálsamo del Perú, 4.

Hágase según arte.

Sabañones en segundo grado.

Emplasto de sabina de Radius: aceite de sabina, 30 gramos; sabina en polvo, 8; emplasto aromático 30; mézclense.

En aplicaciones en el bajo vientre.

Emplasto de sal amoníaco: es el Emplasto fundente.

Emplasto de sándalo: de la Farm. Wirtembérica. *Emplastrum santalinum*. Cera y resina, de cada uno 125 gramos; sándalo rubro en polvo, 96; azafrán, 8; incienso, almáciga, mirra y alumbre, de cada uno 4.

Hágase según arte.

En las induraciones hepáticas.

Emplasto saponáceo: es el Emplasto de jabón.

Emplasto saturnino: de la Farm. de Manheim. *Emplastrum saturninum Mgusiehtii*. Sebo de carnero y cera blanca, de cada uno 46; trementina, 24; lícuense y añádase: polvo de plomo quemado, 60; de calamina y albayalde, de cada uno 15 gramos; tucia, 8; mirra, almáciga, e incienso, de cada uno 3 gramos; acíbar, alcanfor, y nitro de cada uno 2 gramos. Mézclense.

Resolutivo.

Emplasto de sebo anodino: de la Farm. Hisp. *Emplastrum sebi anodinum*. Emplasto de óxido de plomo mucilaginoso

recién preparado, 375 gramos; cera blanca, 187 gramos; manteca, 125 gramos; sebo de carnero, 62 gramos.

Hágase según arte.

Emoliente, anodino.

Emplasto para las sienes: resina caraña, 15 gramos; cera, cantidad suficiente, para hacer emplasto. Se añade al usarlo dos decigramos de extracto de opio, y ocho de esencia de succino, por cada parche que se aplica.

Emplasto simple: es el Emplasto de óxido de plomo mucilaginoso.

Emplasto de subpedal de Fuller: *Emplastrum suppedalis*. Emplasto cefálico, 12 gramos; pez naval, 8; polvo de euforbio, 2; alcanfor y aceite de succino, 1.

Cefalalgia.

Emplasto sulfurado: es el Emplasto resinoso sulfurado.

Emplasto supurativo: del *Dispensatorium fuldense*. Emplasto de goma amoníaco, 93 gramos; polvos de raíz de brionia, 30; aceite común, 24; cuézase hasta que se consuma la humedad y cuando esté un poco fría la masa, añádase, alcanfor en polvo, 8 gramos.

Emplasto tartarizado: es el Emplasto estibiado.

Emplasto tartarizado alcanforado: es el Emplasto estibiado alcanforado.

Emplasto temporal: es el Emplasto de opio compuesto.

Emplasto tetrafármaco: es el Ungüento amarillo.

Emplasto de tucia: es el Emplasto zínzico plúmbico.

Emplasto contra los tumores enquistados: Farm.de Plenck. Nuez de agalla, gálbano disuelto en vinagre, cardenillo y harina de trigo, de cada uno 30 gramos; resina de pino, 125; trementina, 60.

Hágase según arte.

Emplasto contra los tumores de palacios: *Emplastrum ad ganglio*. Es una modificación del emplasto diabotano, al que puede reemplazar.

Emplasto de Valsalva: triaca reciente, 24 gramos; opio, 2 decígrados; se extiende sobre un pedazo de pil, y se aplica al ombligo para contener los flujos hemorroidales.

Emplasto verde: del Form. Van-Mons. Resina 3 partes; cera blanca, 6; lícuense juntos y añádase, cardenillo, una parte.

Emplasto verde compuesto: de la Farm. Wirtemberg. *Emplastrum serophulariae*. Hojas frescas de escrofularia y digital, de cada una 275; cuézase hasta que se consuma la humedad; cuélese y añádase al líquido: cera amarilla y resina común, de cada uno 187 gramos; trementina de Venecia y cardenillo, de cada uno 30. Mézclense.

Emplasto vermifugo: del Form. de Álvarez. Cera amarilla, 90 gramos; trementina y aceite de ajenjos, de cada uno 20; acíbar en polvo, coloquintida, asaro, tanaceto, sabina y ajenjos de cada uno 10; se incorpora con hiel de vaca, 90; y se añade, aceite de sabina y de petróleo, de cada uno 5.

Helmintiasis.

Se aplica al abdomen.

Emplasto vermifugo para los niños: del Formulario de Álvarez. Acíbar sucotrina y flores de manzanilla, de cada uno 4 gramos; trementina de Venecia, cantidad suficiente.

Se aplica al vientre y se fija cubriendo los bordes con diaquilón gomado.

Emplasto de Vigo: es el Emplasto de ranas simple.

Emplasto de Vigo con mercurio: es el Emplasto mercurial de la Farm. Francesa.

Emplasto de Vigo sin mercurio: es el Emplasto de ranas simple.

Emplasto volátil de Fuller: *Emplastrum volátile*. Trementina, 30 gramos, amoníaco líquido, 50; agítense en un mortero, hasta que se obtenga una mezcla homogénea.

Emplasto volátil fétido de Fuller: *Emplastrum volatile fætidum*. Gálbano, 46 gramos; asafétida, 8; cera amarilla, 3; trementina, 3; sal volátil de cuerno de ciervo, 2; alcanfor, 1; aceite succino, 2. Mézclense.

En el Histerismo.

Emplasto volátil resolutivo: Carbonato amónico, 10 gramos; petróleo y alcanfor, de cada uno 3; trementina, cantidad suficiente.

Reumatismo crónico, artritis crónica, histérico.

Se cubre con él la parte enferma.

Emplasto vulneracio: es el Emplasto pectoral de la Farm. Augustana.

Emplasto de Woodstock: es la Tela emplástica.

Emplasto de yerba mora: se prepara de la misma manera que el de belladona.

Emplasto de yoduro potásico compuesto: yoduro potásico, 30 gramos; cera, 28; incienso, 180; aceite, 8.

Hágase según arte.

En los tumores indolentes.

Emplasto zíncico plúmbico: de la Farm. Bata. Cera amarilla, 398 partes; aceite común, 220; lícuense y se añade, litargirio, 180; albayalde, 125, 90; incienso pulverizado, 45.

Se hace hervir agitando hasta que adquiera consistencia propia.

Emplasto de zinc y plomo: es el Emplasto zíncico plúmbico de la Farm. Batav. Suprimiendo el litargirio que reemplaza con el albayalde, y el grafito.

Escoriaciones y úlceras.

CATAPLASMA PARA ANEURISMAS.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Félix Eguía (1).

Fórmula Cualitativa: Hojas verdes de ciprés contundidas, arrope de vino, vino austero, harina de trigo, incienso macho, alumbre de roca, tierra dulce de vitriolo y aguardiente.

Fórmula Cuantitativa:

hojas verdes de ciprés contundidas	8 onzas.
arrope de vino	2 onzas.
vino austero	8 onzas.
harina de trigo	6 onzas.

incienso macho	2
dracmas.	
alumbre de roca	2
dracmas.	
terra dulce de vitriolo	2
dracmas.	
aguardiente	c. s.

Método de elaboración: Se pone las hojas verdes de ciprés contundidas, el arrope de vino y vino austero y se hierve, se añade el resto y se hace cataplasma. No indica nada más para su elaboración.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se emplea como astringente, vigorizante de las arterias y mitigador del dolor.

Comentarios: Dice el autor que el modo de obrar los astringentes se puede ver en el Formulario Médico en la bebida y Tipsana Astringente.

(1) Félix Eguía op. cit. pag. 21

CATAPLASMA ANGINOSA MAYOR.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Leandro de Vega (1), Dicc.Farm 1865 (2).

Fórmula Cualitativa: cataplasma emoliente, pulpa de cassia, triaca magna, flor de azufre, excremento blanco de perro, polvo de nido de golondrinas y aceite dulce sin fuego.

Fórmula Cuantitativa:

cataplasma emoliente0,5 libras.
pulpa de cassia1,5 onzas.
triacas magna0,5 onzas.
flor de azufre2
dracmas. excremento blanco de perro
polvo de nido de golondrinas.....ana 1
onza.
aceite dulce sin fuegoc.s.

Método de elaboración: No lo explica.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se aplica debajo de la barbilla de oreja a oreja, siendo muy bueno para aliviar la angina.

Presencia en el dicc. farm. 1865: Cataplasma amoniacal. Form. de Augustin. Carbonato de amoniaco líquido y cohombriño amargo, de cada uno 7,81 gramos; aceite de almendras dulces 15,62; pulpa de casia 31,25. Se dice que es útil en la angina que acompaña a la escarlata.

- (1) Leandro de Vega op. cit. pag. 122
- (2) Diccionario Farmacéutico 1865 pag. 61

CATAPLASMA ANGINOSA MENOR.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Leandro de Vega (1).

Fórmula Cualitativa: Extracto de cassia, ungüento de sauco, esperma de ballena y polvo de agárico.

Fórmula Cuantitativa:

extracto de cassia	1 onza.
ungüento de sauco	2 onzas.
esperma de ballena	2 dracmas
polvos de agárico	1 dracma.

Método de elaboración: Solo dice "hágase cataplasma según arte".

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se aplica debajo de la barba (quiere decir barbilla) de oreja a oreja siendo muy bueno para aliviar la angina.

Comentario: Es más eficaz la "C. Anginosa Mayor".

(1) Leandra de Vega op. cit. pag. 122

CATAPLASMA ANODINA.

Nombre en Latín: "Cataplasma anodynum".

Autores que lo nombran: Félix Palacios(1), Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(2), Félix Eguía (3) Leandro de Vega (4). Pharmacopoea Hispana (I y II ed.)(5), Dicc. Farm. 1865 (6).

Fórmula Cualitativa: La fórmula más completa es la que da Leandro de Vega el cual la compone de miga de pan blanco, leche recién ordeñada, yemas de huevo, aceite rosado, polvo de azafrán y opio. Félix Palacios dice los mismos componentes pero excluye el opio. Lo mismo hace Félix Eguía. La Pharmacopoeia Matritensis excluye el opio y yemas de huevo y además en vez de emplear aceite rosado pone aceite de oliva y la Pharmacopoea Hispana excluye opio y aceite.

Fórmula Cuantitativa: Damos la fórmula de Leandro de Vega por ser la más completa:

miga de pan blanco	4
onzas.	
leche recién ordeñada	1 libra.
yemas de huevos	
.....	4 libras.
aceite rosado	2
onzas.	
polvos de azafrán	1
dracma.	
opio	4 gr.

Félix Palacios, como dijimos, no emplea opio; de lo demás pone las mismas cantidades excepto de aceite rosado que pone 1 onza y yemas de huevo, 3 en vez de 4.

La Pharmacopoeia Matritensis en su fórmula coincide con las cantidades que da Leandro de Vega.

Félix Eguía da sus propias cantidades: un cuartillo de leche de cabra, 4 onzas de miga de pan, 1,5 onzas de aceite, 2 yemas de huevo y 1 escrúpulo de azafrán.

La Pharmacopoea Hispana (I y II ed.) varía en las yemas de huevo que pone 2 en vez de 4. Lo demás es común con Leandro de Vega.

- (1) Félix Palacios op. cit. pag. 501
- (2) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 181 183
- (3) Félix Eguía op. cit. pag. 20
- (4) Leandro de Vega op. cit. pag. 121
- (5) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 125 y 125
- (6) Diccionario farmacéutico 1865 pag 613

Método de elaboración: El de Leandro de Vega por ser su fórmula la más completa, indica que se cuezan a fuego lento la miga de pan y la leche recién ordeñada y se va agitando fuertemente hasta consistencia de poleada y después de apartarlo del fuego se añaden yemas de huevo, aceite rosado, polvo de azafrán y el opio. Al final indica hágase según arte cataplasma.

Estos pasos los siguen igualmente los demás autores, primero cuecen la miga de pan con la leche recién ordeñada y medio frío añaden al cocimiento los demás simples.

Utensilios: No los dice ningún autor.

Propiedades: Se aplica en gota y tumores dolorosos.

Félix Palacios indica que si los dolores son muy excesivos se le puede añadir a la fórmula 1 dracma de laúdano opiato, teniendo así una fórmula como la de Leandro de Vega.

El resto de los autores están de acuerdo con Palacios recomendándolo para mitigar y anodinar dolores. La Ph. Hispana no habla de propiedades.

Comentarios: Félix Eguía explica la función del azafrán y dice que sirve de guía para ir abriendo los ductos o canales para que obren con más facilidad los demás componentes sin encontrar obstáculo.

Continuidad en Farmacopeas: en la Ph. Hispana (III y IV ed.) figura una fórmula con el nombre de Cataplasma Micae Panis Anodynum que da los mismos componentes que Félix Palacios, exceptuando el aceite rosado que no lo nombra para nada. La Farmacopea Española (V y VI ed.) da los mismos simples pero lo denomina CATAPLASMA DE MIGA DE PAN COMPUESTA y entre paréntesis indica Cataplasma Anodynum. Las Farmacopeas Españolas VII, VIII y IX no hablan de esta cataplasma.

Presencia en el dicc. farm. 1865: Cataplasma anodina con leche. De los Form. de Sainte Marie y Cadet.

Miga de pan blanco 62,50 gramos, yema de huevo nº 2, azafrán en polvo 1,29, leche C.S.

CATAPLASMA ANTIPLEURETICO.

Nombre en Latín: "Cataplasma antipleuriticum".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches(1).

Fórmula Cualitativa: Pulpa de siempreviva asada, miel, jabón de afeitar, harina de simiente de lino, espíritu de sal de amoníaco, aceite de jabón, aceite de manzanilla y aceite de simiente de lino. Si fuese necesario se añade, para mejorar la cataplasma harina de lino en cantidad suficiente.

Fórmula Cuantitativa:

pulpas de siempreviva asada
mielana 0,5
libras.
jabón de afeitar 8 onzas.
harina de simiente de lino 4 onzas.
espírito de sal de amoníaco
.....0,5 onzas. aceite de jabón
aceite de manzanillaana 1 onza.
aceite de simiente de lino 2 onzas.

Método de elaboración: Indica que se mezclen exactamente todos los componentes y, tal y como apuntaba en un principio, si es necesario se añade cantidad suficiente de harina de lino y se hace el cataplasma.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se aplica en dolores pleurales.

(1) Juan de Loeches op. cit. pag. 413

CATAPLASMA O FRONTAL ASTRINGENTE.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Félix Eguía (1), Dicc. Farm. 1865 (2).

Fórmula Cualitativa: Polvos astringentes y clara de huevo.

Fórmula Cuantitativa:

polvos astringentes

.....1 onza.

clara de huevo c. s.

Método de elaboración: No lo indica.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Sirve especialmente para contusiones en la frente mitigando el dolor.

Comentarios: Explica el autor que aunque FRONTAL es lo mismo que CATAPLASMA hay sin embargo alguna diferencia: FRONTAL es aquella medicina externa en forma de cataplasma que se aplica a la frente.

Presencia en el dicc. farm. 1865: Cataplasma astringente núm. 5. From. Vet. de Casas (Bougelat).

Hollín en polvo 750 gramos; claras de huevo nº 4, vinagre C.S.

Contra la infosura para secar las heridas del casco.

(1) Félix Eguía op. cit. pag. 23

(2) Diccionario farmacéutico 1865 pag. 61

CATAPLASMA ATEMPERANTE.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Leandro de Vega (1).

Fórmula Cualitativa: Zumo de agraz, vino colorado austero y harina de cebada.

Fórmula Cuantitativa:

zumo de agraz1 libra.
vino colorado austero0,5
libras.
harina de cebadac. s.

Método de elaboración: No lo Indica.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se emplea en ardor, inflamación y exaltación de la cólera del vientre, estómago, riñones y vejiga

CATAPLASMA CAPITAL.

Nombre en latín: Cataplasma Capitale”.

Autores que lo nombran: Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) (2), Dicc. Farm. 1865 (3)

Fórmula Cualitativa: Salvado tostado, polvos de rosas rojas, de bayas de mirto, de flor de manzanilla, de esquinanto, de estoraque, de semilla de anís, de semilla de coriandro, de semilla de betónica, de semilla de ajeno, cálamo aromático, miel colada, vino óptimo, aceite rosado, aceite de manzanilla y azafrán pulverizado

- (1) Leandro de Vega op. cit. pag. 120
- (2) Ph. Matritensis I y II pag. 179 y 185
- (3) Diccionario farmacéutico 1865 pag 615

.Fórmula Cuantitativa:

salvado tostado	3
onzas	
polvos de rosas rojas	4
onzas	
bayas de mirto	
flor de manzanilla	
esquinanto.....ana	0,5
onzas	
estoraque	
semilla de anís	
dracm	
coriandro.....ana	3
betónica	
ajenjo.....ana..	1
onza	
cálamo aromático	6
dracm	
miel colada	2
libras	
vino óptimo	4
onzas	
aceite rosado	
de manzanilla.....ana	2
onzas	
azafrán pulverizado	1
dracm	

Método de elaboración: Indica tan solo que se mezclen todos los componentes a fuego lento agitando continuamente hasta ebullición, entonces se añade el azafrán pulverizado, se mezcla bien y se hace el cataplasma.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se aplica a tumores y contusiones de cabeza.

Presencia en el dicc. farm. 1865: Cataplasma capital. Cataplasma capitale, F. Matut.

Salvado tostado 93,75 gramos; harina de habas 125,00; polvo de rosa rubia bayas de arrayán, flor de manzanilla y cantueso, de cada cosa 15,62; paja de meca, simiente de anís y cilantro, de cada uno 11,71; betonica y ajenjos, de cada uno 31,25; cálamo aromático 23,43; arropo o miel colada 750; vino muy bueno 125,00; aceite rosado y de manzanilla, de cada uno 62,50. Mezcladas exactamente todas las sustancias se cuecen a fuego suave, agitando continuamente y añadiendo al fin 3,9 gramos de azafrán en polvo.

Corroborante, indicado más particularmente en las contusiones de la cabeza.

CATAPLASMA PARA CARBUNCO.

Nombre en Latín: "Cataplasma pro carbuculis".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches(1) y Félix Eguía(2).

Fórmula Cualitativa: Es más completa la fórmula que da Félix Eguía y los simples son, raíz de altea, hojas de malvas, acederas, caldo de carnero pistado, ajos, triaca magna y yemas de huevo.

Juan de Loeches no pone en su fórmula acedera, ajos y triaca magna y en su lugar pone hojas de acetosae y enjundia no salada.

Fórmula Cuantitativa: La de Félix Eguía:

raíz de altea	1,5
libras	
hojas de malva	0,5
libras	
acederas	2 onzas
caldo de carnero pistado	
ajos	8
triac magna.....	1.5
dracmas	
yema de huevo	1

Loeches pone igual cantidad de raíz de altea, hojas de malva y yema de huevo; 2 onzas de hojas de acetosae y 1 onza de enjundia no salada.

Método de elaboración: En el método de Félix Eguía la raíz de altea se corta en pedacitos, las hojas de malva y acedera se cuecen hasta forma blanda en caldo de carnero pistado. Se saca la pulpa según arte y se añaden los ajos cortados menudamente, la triaca magna, la yema de huevo y se mezcla.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se aplica en el carbunco, refrenando la mordacidad de la causa del carbunco. Sus componentes sirven para resistir mejor el dolor causado por esta afección.

- (1) Juan de Loeches op. cit. pag. 415
- (2) Félix Eguía op. cit. pag. 40

CATAPLASMA RELATIVO A LA CIATICA

Nombre en Latín: "Cataplasma Ischiaticum".

Autores que lo nombran: Félix Palacios(1), Dicc.Farm.
1865 (2).

Fórmula Cualitativa: Goma gálbano, sagapeno, castoreo, fermento agrio, estiércol de paloma, pulpa de escila, semilla de cebolla, de lino, de orugas, aceite de lino y euforbio.

Fórmula Cuantitativa:

goma gálbano	
sagapeno	
castoreo	ana
0,5 onzas fermento agrio	
estiércol de paloma	ana 3
dracmas pulpa de escila	
simiente de cebolla	
de lino	
de oruga.....	ana 2
dracmas	
aceite de lino.....	4
onzas	
euforbio.....	1
dracma	

Método de elaboración: Se disuelve el gálbano y sagapeno en vinagre escilíptico y se cuellan. Se hacen polvos el castoreo, estiércol de palomas, simiente de cebolla, de lino y de orugas y el euforbio. Se saca la pulpa de la Cebolla Albarrana asada antes; se mezclan las gomas con levadura de aceite de linaza, después se añaden los demás ingredientes hechos polvos y, estando bien mezclados, se guardan para su uso.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Es muy penetrante resolviendo los humores grasos y acres contenidos en las juntas que causan los dolores ceáticos. Se ha de aplicar caliente sobre las partes dolidas extendiendo antes en un paño.

Comentarios: Este Cataplasma se puede hacer emplasto haciendo consumir la humedad de la pulpa de cebolla

albarrana y levadura añadiéndole un poco de trementina, pero no por eso obrará mejor que el Cataplasma.

Presencia en el dicc. farm. 1865: Cataplasma contra la Ciática. De los From. De Pierquin y Sainte Marie.

Miel 250,00 gramos; evaporase con C.S. de cal viva. Astruc la aplicaba en el punto del dolor, no solamente en la Ciática, sino también en todas las afecciones reumáticas.

- (1) Félix Palacios op. cit. pag. 503
- (2) Diccionario farmacéutico pag. 615

CATAPLASMA DE CIPRES.

Nombre en Latín: Su denominación viene en la obra de Loeches como emplasto y su nombre Latino es "Emplastrum cupresi".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches(1).

Fórmula Cualitativa: Hojas verdes de ciprés trituradas, sapae vini, vino estíptico, harina de cebada, incienso pulverizado y agua.

Fórmula Cuantitativa:

hojas verdes de ciprés	
triturado	16 onzas
sapae vini.....	4 onzas
vino estíptico	8 onzas
harina de cebada	1 onza
incienso pulverizado	0,5
onzas	
agua	c. s.

Método de elaboración: No lo explica, tan solo dice "hágase cataplasma".

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Robustece maravillosamente al vientre y se utiliza en diarreas y semejantes.

Comentarios: Juan de Loeches se refiere a él como cataplasma.

(1) Juan de Loeches op. cit. pag. 410

CATAPLASMA O FRONTAL PARA CONTUSIONES DE CABEZA.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Félix Eguía (1).

Fórmula Cualitativa: Salvado tostado, avena, habas, polvo de rosas rojas, bayas de mirto, flor de manzanilla, romero, simiente de coriandro o pasto de camello, de anís y coriandro, betónica, ajenjos, cálamo aromático, arroje de vino bueno, aceite rosado, manzanilla v azafrán pulverizado.

Fórmula Cuantitativa:

salvado tostado	3	onzas	
avena	4	onzas	
habas.....	4		onzas
polvos de rosas rojas			
bayas de mirto			
flor de manzanilla			
romero	ana 0,5		
onzas simiente de coriandro o			
pasto de camello			
de anís			
de coriandro.....	ana 3		
dracmas			
betónica			
ajenjos.....	ana 1		
onza			
cálamo aromático.....	6		
dracmas			

arrope de vino bueno	4	
onzas		
aceite rosado		
manzanilla	ana 2	onzas
azafrán pulverizado	1	dracma

Método de elaboración: Todo menos el azafrán se mezcla a fuego lento y después se añade el azafrán Pulverizado.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se aplica tal y como su nombre indica a Contusiones de cabeza siendo lo más eficaz

(1) Félix Eguía op, cit. pag. 25

.CATAPLASMA DE CORTEZA DE PAN.

Nombre en Latín: "Cataplasma Crustae pannis".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1). Juan de Loeches (2), Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(3) y la Pharmacopoea Hispana (I y II ed.)(4), Dicc.Farm. 1865 (5).

Fórmula Cualitativa: La composición de Palacios consta de almáciga, hierbabuena, espodio, coral rojo, sándalos rojos, sándalos blancos, corteza de pan tostada, aceite de almáciga, aceite de membrillos, harina de cebada y vinagre. Loeches no nombra los polvos de almáciga y la Ph. Matritensis (I y II ed.) no menciona el espodio. La Ph. Hispana (I y II ed.) da otra composición: corteza de pan tostada, vinagre acérrimo, polvos de almácigas, polvos de menta, polvos restrictivos y aceite rosado.

Fórmula Cuantitativa: Damos primero las cantidades de Palacios y Ph. Matritensis (I y II ed.):

almáciga
hierbabuena
espodio
coral rojo
sándalos rojos
sándalos blancos ana 1
dracma
corteza de pan tostada
.....2 onzas aceite de
almáciga
membrillos ana 1 onza
harina de cebadasc. s.
vinagrec. s.

Loeches pone las mismas cantidades eliminado el almáciga y la Ph. Matritensis (I y II ed.) excluye el espodio.

La Ph. Hispana (I y II ed.) da otras cantidades: corteza
de pan tostada
.....4 onzas
vinagre acérrimo
polvos de almáciga

menta
restrictivos ana 2
dracmas
aceite rosado
.....3 onza

- (1) Félix Palacios op. cit. pag. 504
- (2) Juan de Loeches op. cit. pag. 414
- (3) Fh. Matritensis I y II op. cit. pags. 178 y 184
- (4) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 125 y 125
- (5) Diccionario farmacéutico 1865 pag. 617

Método de elaboración: Palacios, Loeches y Ph. Matritensis (I y II ed.) indican que se tuesten las cortezas de pan y se infundan en vinagre. Mientras tanto se pulverizan los sándalos blancos y rojos y la hierbabuena, por otra parte el espodio y el coral y por otra la almáciga y se mezclan estos polvos entre sí. Se sacan las cortezas empapadas en vinagre, se machacan en un mortero y se le añaden los polvos y los aceites y si no tuviese bastante consistencia se le agrega la suficiente cantidad de harina de cebada hasta que tenga consistencia de cataplasma.

La Ph. Hispana (I y II ed.) indica que la corteza de pan tostada se macere en vinagre y se pase a un mortero de piedra y añadan los demás componentes. Si fuese necesario se añade cantidad suficiente de harina de trigo para hacer cataplasma

Utensilios: Solo indica mortero de piedra.

Propiedades: La Ph. Hispana (I y II ad.) no las indica.

El resto de los autores lo aplican sobre el estómago y lo emplean como astringente y confortante evitando el vómito porque retiene los alimentos en el estómago.

Comentarios: Palacios comenta que algunos autores añaden a la fórmula 0,5 onzas de estoraque y de bálsamo negro y 2 dracmas de aceite de nuez de especia lo que hace más activo el emplasto (en este caso cataplasma). También afirma el mismo autor que esta composición está mal llamada Emplasto pues no es más que un Cataplasma.

Fray Bernardo de Laredo, Alonso de Jubera y Luis de Oviedo dan la misma fórmula que Palacios y las mismas propiedades y método de elaboración pero hablan de él como EMPLASTO.

Continuidad en Farmacopeas: La Ph. Hispana (III y IV ed.) da una fórmula que además de los simples indicados por Ph. Hispana (I y II ed.) añade polvos de nuez de ciprés y harina de cebada y denomina a esta fórmula "Cataplasma crustae panis acetosum". La Farmacopea Española (V y VI ed.) da esta última composición y además añade cantidad suficiente de vinagre y le da el nombre de Cataplasma de Corteza de pan compuesta.

Presencia en el dicc. farm. 1865: Cataplasma de corteza de pan acetosa. De la F.E. Catapl. crustae panis acetosum. Corteza de pan tostada y pulverizada 125,00 gramos; vinagre C. S. para formar una masa blanda: añádase polvos de

almáciga, hierbabuena, piñas de ciprés y restrictivos, de cada uno 7,81 y con la s.c. de harina de cebada se forma cataplasma a la que se añade 93,75 gramos de aceite rosado.
El Form. de los hospitales de Madrid suprime el aceite rosado.
Se usa en las diarreas pasivas.

CATAPLASMA DISCUCIENTE DE MOSTAZA.

Nombre en Latín: "Cataplasma Synapis Discussiens".

Autores que lo nombran: Sólo lo hace la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.) (1).

Fórmula Cualitativa: Levadura agria, polvos de mostaza, muriato de amoníaco, hierbabuena reciente de ruda y vinagre bueno.

Fórmula Cuantitativa:

levadura agria	1,5 onzas
polvos de mostaza	4 onzas
muriato de amoníaco	2
dracmas hierbabuena reciente	
de ruda	0.5 onzas
vinagre bueno	c. s.

Método de elaboración: Tan solo indica mézclese.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se usa particularmente en afecciones

soporosas

(1) Ph. Matritensis I y II op. cit. pag. 153

CATAPLASMA DISOLVENTE PARA TOFOS.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Félix Eguía (1), Dicc.Farm. 1865 (2).

Fórmula Cualitativa: estiércol de cabra, estiércol de buey, harina de habas, de lentejas, de cebada, polvos de manzanilla, de rosas, de eneldo, arrope de vino bueno, arrope de lejías de barbero, aceite de Ruda, manzanilla y eneldo.

Fórmula Cuantitativa:

estiércol de cabra3 onzas
estiércol de buey6 onzas
harina de habas	
" lentejas	
" cebadaana 3 onzas
polvos de manzanilla	
" rosas	
"	
eneldo.....ana 2 onzas	
arrope de vino buenoc. s.
" lejías de barberoc. s.
aceite de Ruda	
manzanilla	
eneldolo
que baste	

Método de elaboración: Se cuecen el estiércol de cabra y buey, harinas, polvos y arrope y después se añaden el resto de los componentes. No indica nada más en cuanto a la elaboración.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Disuelve los tumores penetrando y haciéndolos más flexibles. Se aplica a los tumores más indomables y también para las "torpezas de los líquidos del cuerpo".

Presencia en el dicc. farm. 1865: Cataplasma discuyente del Form. Sifilítico. Raíz de mandrágora en polvo C.S. agua C.S. Cataplasma emoliente 750 gramos; Tintura de yodo 7,81. En los infartos y tumores escrofulosos

- (1) Félix Eguía op. cit. pag. 30
- (2) Diccionario farmacéutico 1865 pag. 615

CATAPLASMA DIURETICA.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Sólo lo hace Félix Eguía (1).

Fórmula Cualitativa: Se compone de hojas de malva, parietaria, raíz de azucenas blancas, cebolla asada en cenizas, ungüento de Zacarías, aceite de escorpiones y aceite de linaza.

Fórmula Cuantitativa:

hojas de malvas
parietaria
raíz de azucenas blancasana 2 manojos
cebolla asada en ceniza1
ungüento de Zacarías2 onzas
aceite de escorpiones
aceite de linazaana 1
onza

Método de elaboración: Primero se cuecen las hojas de Malva, parietaria y raíz de azucenas blancas según arte hasta la forma molle. Se añade una cebolla asada en cenizas; todo esto se pasa a un mortero y se mezcla con el ungüento de Zacarías, aceite de escorpiones y aceite de linaza.

Utensilios: Cenizas y mortero. No indica más utensilios pero se intuye el empleo de un cazo.

Propiedades: Se aplica al "empeine" siendo muy eficaz facilitando la salida de la orina.

Activa disolviendo y atenuando la crasitud de los tumores que es el impedimento más frecuente que causa la dolencia.

Comentarios: Cuando el autor dice que se mezcle según arte hasta la forma de "molle" quiere decir hasta que tenga consistencia blanda

(1) Félix Eguía op. cit. pag. 27

CATAPLASMA PARA EL DOLOR NEFRITICO.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Félix Eguía (1).

Fórmula Cualitativa: Hojas de altea, parietaria, malvas, raíz de altea, simiente de altea, simiente de alholva, saxífraga blanca, leche, aceite violado y yemas de huevo.

Fórmula Cuantitativa:

hojas de altea	
parietaria	
malvas	ana 2 manojos
raíz de altea	
.....	1 onza
simiente de altea	
simiente de alholva	ana 6 dracmas
saxífraga blanca	1
onza	
lechelo que baste
aceite violado	
.....	2 onzas
yemas de huevo	
.....	3

Método de elaboración: Da un método sencillo como en la fórmula anterior. Se toman las hojas de altea, parietaria, malvas y raíz de altea y se cuecen hasta consistencia blanda; se pasa por un cedazo de cerdas. Después se añaden los polvos de simiente de altea y alholva; se añade la saxífraga blanca y la cantidad necesaria de leche, después el aceite y las yemas de huevo.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Mitiga el dolor nefrítico. Se aplica de forma tibia.

(1) Félix Eguía op. cit. pag. 37

CATAPLASMA EMOLIENTE.

Nombre en Latín: “ Cataplasma emolliens”. Otros autores lo llaman "C. Emolliens o digestionum".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1), Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(2), Félix Eguía (3), Leandro de Vega (4) y la Pharmacopoea Hispana (I y II ed.)(5).

Fórmula Cualitativa: En total, de esta cataplasma, hay siete fórmulas. La más completa es la de Félix Palacios y que la llama Cataplasma emoliente y digestivo diferente. Este apelativo de "diferente" es justificado ya que son dos formulaciones las que da este autor. Sus componentes son: raíz de lirio blanco, altea, hojas de malva, de violetas, de altea, agua común, alholva, unguento Basilicón y polvos de flor de manzanilla. Esta fórmula es "diferente" a otra que da este autor y que se asemeja más a la del resto de los autores y consta de: raíz de altea, hojas de malva, agua de los herreros, polvos de raíz de altea, polvos de hojas de malva, yema de huevo y manteca de puerco.

La Ph. Matritensis (I y II ed.) da esta misma fórmula pero no incluye los polvos de raíz de altea ni de hojas de malva. Félix Eguía recoge otras dos formulaciones; a una la llama C. COMUN EMOLIENTE que lleva los mismos simples que la de la Ph. Matritensis (I y II ed.) pero elimina el agua y añade parietaria. La segunda fórmula de Eguía se trata de una Cataplasma de mayor eficacia y la llama EMOLIENTE VIGORADA pues la compone de la misma cataplasma emoliente y además añade pasas sin granos, higos, raíz de brionia, raíz de azucena blanca y levadura de pan.

Por último, Leandro de Vega y Ph. Hispana (I y II ed.) dan la misma fórmula que Ph. Matritensis (I y II ed.) pero la Ph. Hispana (I y II ed.) pone agua y L. de Vega no.

(1) Félix Palacios op. cit. pags. 501 y 502

(2) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 178 y 183

(3) Félix Eguía op. cit. pags. 32 y 34

- (4) Leandro de Vega op. cit. pag. 121
- (5) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 126 y 126

Fórmula Cuantitativa: Si desde el punto de vista analítico se podía establecer relación entre las distintas fórmulas no se puede decir lo mismo desde el punto de vista cuantitativo; por ello se refleja a continuación las cantidades dadas por cada autor:

* Félix Palacios hace 2 composiciones distintas:

Cataplasma Emoliente y Digestivo Diferente.

raíz de lirio blanco
 altea ana 3 onzas.
 hojas de malva
 violeta
 altea ana 2 manojos.
 agua común6
 libras. harina de lino
 alholva ana 3 onzas.
 unguento Basilicón.....3
 onzas.
 polvos de flor de manzanilla0,5
 onzas.

Su segunda fórmula:

raíz de altea4 libras.
 hojas de malvas8 onzas.
 agua de los herrerosc.
 s. polvos de raíz de altea
 hojas de malva ana 1,5 libras.
 yemas de huevo3
 manteca de puerco3 onzas.

La Ph. Matritensis pone 2 libras de raíz de altea y 4 libras de agua de sierra. Si volvemos a la fórmula de Palacios vemos que él dice " cantidad suficiente para hacer la cataplasma" de hojas de malva echa 4 onzas, 2 onzas de manteca de puerco y 2 yemas de huevo.

Félix Eguía tiene dos fórmulas igual que Palacios. La primera Cataplasma Común Emoliente, es semejante a la de la Ph. Matritensis en componentes pero no tanto en cantidades; pone 3 onzas de raíz de altea, 1 manojos de hojas de malva y 1 manojos de hojas de parietaria; 1,5 onzas de manteca de puerco y 2 yemas de huevo. La segunda fórmula es la C. EMOLIENTE VIGORADA que se compone de 2 libras de Cataplasma emoliente, medio puñado de pasas sin granos y otro medio puñado de higos, 1,5 onzas de raíz de brionia y la misma cantidad de raíz de azucena blanca y cantidad suficiente de levadura de pan.

Leandro de Vega lo prepara con 1,5 libras a partes iguales de pulpa de raíz de altea y hojas de malvas, 3 yemas de huevo y 4 onzas de manteca de cerdo.

Por último la Ph. Hispana recomienda 2 libras de raíz de altea, 4 libras de agua, 4 onzas de hojas de malva, 2 onzas de manteca de puerco y 2 yemas de huevo.

Método de elaboración: Félix Palacios para su Cataplasma diferente indica que se tomen las cebollas de azucenas y se asen en cenizas calientes; después se toman las raíces de altea cortadas en trocitos y las hojas de malva, de altea y violeta, se cuecen hasta que estén blandas y se machacan en mortero con las cebollas asadas hasta consistencia blanda, se pasa todo por un cedazo y se mezcla lo que queda con las harinas de alholvas y lino, se cuece a fuego lento hasta consistencia de cataplasma, se añaden ahora las pulpas y el unguento Basilicón y polvos de flor de manzanilla.

El método seguido por este mismo autor para su segunda fórmula, que será aplicable para el resto de las composiciones de los demás autores eliminando los pasos en los que intervengan los simples que no compartan con éste, indica que se tomen las raíces de altea, se limpien bien y se corten menudamente, también se limpian las hojas de malvas y se juntan ambas con agua, se cuecen en un perol hasta que las raíces estén blandas y no quede casi agua, se apartan del fuego y se machacan en un mortero de piedra, se pasa por un cedazo y se añade pulpa de raíz de altea y las yemas de huevo y finalmente la manteca de puerco.

La Cataplasma Vigorada de Félix Eguía no viene explicada su elaboración. Tampoco explica el método Leandro de Vega ni la Ph. Hispana.

Utensilios: Mortero, cedazo, fuego y perol.

Propiedades: Supura y ablanda los tumores, también sirve para las úlceras.

Félix Palacios, refiriéndose al Cataplasma Diferente, dice que es mas activo que el Cataplasma anodino y cualquier otro emoliente para madurar y supurar tumores.

Félix Eguía habla de las virtudes del Cataplasma Vigorante diciendo que es más activo que el Común Emoliente.

Comentarios: Se aplica, extendido sobre un lienzo poniéndolo caliente, sobre los tumores.

Continuidad en Farmacopeas: La Farmacopea Española (V y VI ed.) da una fórmula compuesta por polvos emolientes y agua y es denominada Cataplasma de polvos emolientes y entre paréntesis indica el nombre de Cataplasma emoliente. Por otra parte le Pharmacopoea Hispana (III y IV ed.) tiene otra fórmula que llaman "Cataplasma althaeae emolliens" que traducido al castellano significa Cataplasma de altea emoliente y cuya composición es idéntica a la fórmula dada por Ph. Hispana (I y II ed.).

CATAPLASMA ESTOMACAL.

Nombre en latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Leandro de Vega (1), Dicc.Farm. 1865 (2).

Fórmula Cualitativa: Triaca magna, polvo de canela, clavos, almáciga, aceite esencial de cidra, ajenjos, bálsamo líquido de María.

Fórmula Cuantitativa:

triacca magna	O.5
onzas. polvos de canela	
clavos	
almáciga	ana 1
dracma.	
aceite esencial de cidra	
ajenjos	ana 6
bálsamo líquido de Maríac. s.

Método de elaboración: No lo explica.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Socorre eficazmente el estómago débil y sin fuerza. Excita el apetito y restituye las fuerzas. Se aplica a la boca alta del estómago y al mismo tiempo a la espalda cerca de la undécima vértebra del pecho, donde se liga al diafragma la boca del estómago.

Presencia en el dicc. farm. 1865: Cataplasma antihistérica. Triaca 2 onzas, anís verde en polvo 2 dracmas, aceite de clavo 4 gotas, aguardiente alcanforado C.S. Se usa en el histerismo e hipocondría, aplicándola al estómago.

- (1) Leandro de Vega op. cit. pag. 123
- (2) Diccionario farmacéutico de 1865 pag. 614

CATAPLASMA FEBRIFUGA.

Nombre en latín: No lo Indica.

Autores que lo nombran: Leandro de Vega (1).

Fórmula Cualitativa: Hojas frescas de llantén, ortiga menor, ruda, estiércol de palomo, sal prunela y telas de araña.

Fórmula Cuantitativa:

hojas frescas de llantén	
ortiga menor	
ruda	ana 0,5 manojos.
estiércol de palomo.....	0,5 onzas.
sal prunela.....	1 dracma.
telas de araña	2 dracmas.

Método de elaboración: Se maja todo, hasta hacerse pasta, con vinagre fortísimo en cantidad suficiente para hacer según arte cataplasma.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Aplicado a los pulsos cura todas las calenturas, especialmente las intermitentes.

(1) Leandro de Veá op. cit. pag. 120

CATAPLASMA PARA GANGRENA.

Nombre en latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Félix Eguía es el único (1).

Fórmula Cualitativa: Extremidades de ajenjos, hojas de escordio, romero, flor de saúco, manzanilla, harina de habas, harina de cebada, alholva, triaca magna, polvos de bayas de laurel, polvos de bayas de enebro, aloes, mirra, goma de limón, aceite de hipericón y trementina.

Fórmula Cuantitativa:

extremidades de ajenjo
hojas de escordio
romeroana 1 onza.
flor de sauco
manzanillaana ó dracmas.
harina de habas
 cebada alholvaana 3 onzas.
triacá magna.....0,5
libras. polvos de bayas de laurel
“ “ “ “ enebroana 1 onza.
aloes
mirraana 3 dracmas.
goma de limón
.....1 onza. aceite
de hipericón
trementinalo necesario.

Método de elaboración: No lo explica.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se opone a la malignidad y putrefacción de la gangrena vigorizando la parte afectada y precaviendo la extensión de la misma.

(1) Félix Eguía op. cit. pag. 43

CATAPLASMA DE HARINA.

Nombre en latín: "Cataplasma farinaceum o Cataplasma farinarum".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1), Juan de Loeches (2) Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(3) y Pharmacopoea Hispana (I y II ed.)(4), Dicc. Farm. 1865 (5).

La composición cualitativa y cuantitativa así como método de elaboración, utensilios y propiedades de la misma han sido explicados en el apartado de emplasto con el mismo nombre.

Continuidad en Farmacopeas: La Ph. Hispana (III y IV ed.) da una fórmula con este mismo nombre que se compone de harina de cebada y polvos de hierro.

Presencia en el dicc. farm. 1865: Cataplasma harinosa. Es la Cataplasma de harina de cebada.

(1) Félix Palacios op. cit. pag. 504

(2) Juan de Loeches op. cit. pag. 414

(3) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 179 y 184

(4) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 126 y 126

(5) Diccionario farmacéutico 1865 pag. 615

CATAPLASMA HIDROPICO.

Nombre en latín: "Cataplasma Hydropicum".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1), Juan de Loeches (2) y Leandro de Vega (3).

Fórmula Cualitativa: Félix Palacios y Loeches ponen los mismos simples, cenizas de cepa sarmentosa, yezgo, ajenjos, vino blanco, estiércol de cabra, polvos de semilla de comino y bayas de laurel. Leandro de Vega pide: hojas de tabaco, yezgo, raíz de lirio, brionia, flor de sauco, manzanilla y estiércol de buey.

Fórmula Cuantitativa: Loeches y Palacios tienen las mismas cantidades:

cenizas de cepa sarmentosa
yezgo
ajenjo ana 1 libra.
vino blanco3
libras.
excrementos de cabra
.....2 libras. polvos de
semilla de comino
bayas de laurel ana 2 onzas.

Leandro de Vega dice otros simples y otras cantidades:

hojas de tabaco
yezgoana 2
manojos. raíz de lirio
biónica ana 2
onzas. flor de saúco
manzanilla ana 3.
estiércol de buey2
libras.

Método de elaboración: Juan de Loeches no lo indica. Si lo hace Félix Palacios que da una fórmula idéntica. Dice que se tomen las cenizas de sarmientos, yezgos y ajenjos y con vino blanco, se hace una lejía fuerte dando a la mezcla unos hervores; se cuele, y a lo colado se añade estiércol de cabra reciente y, si no hay, se echa seca, reducida a polvos; también se añaden polvos de comino y bayas de laurel, se pone todo en un perol, y con calor, se reduce a consistencia de Cataplasma.

Leandro de Vega indica que se cuezan todos los simple, hasta que se ablanden, en orina de niños y después, se maje y se le saque la pulpa para hacer la cataplasma.

Utensilios: Perol y fuego.

Propiedades: Se aplica sobre todas las partes tumorosas de los hidrópicos; resuelve el agua y provoca la orina. Se pone con lienzos sobre las partes enfermas.

- (1) Félix Palacios op. cit. pag. 502
- (2) Juan de Loeches op. cit. pag. 413
- (3) Leandro de Vega op. cit. pag. 125

.CATAPLASMA CONTRA EL HIPO.

Nombre en latín: "Cataplasma ad Singultum".

Autores que lo nombran: Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(1) y Leandro de Vega (2).

Fórmula Cualitativa: Todos los autores coinciden en poner levadura fuerte de pan, triaca magna, polvos de bayas de enebro, rosas rojas, menta, nuez moscada, macias, clavos y vinagre.

Fórmula Cuantitativa:

levadura fuerte	
.....	3 onzas. triaca
magna	
polvos de bayas de enebro	
rosas rojas	
menta	ana 2
dracmas. nuez moscada	
mácias	
clavos	ana 1
dracma.	
vinagre	c.
s.	

La Ph. Matritensis II y Leandro de Vega varían algunas cantidades; la Ph. Matritensis II emplea el electuario grande de triaca y toma tan sólo 0,5 onzas; Leandro de Vega dice las mismas cantidades que Ph. Matritensis II excepto las rosas rubias, de las que emplea 1,5 dracmas, y de menta da la misma cantidad y, además, un nuevo componente, el ajenjo, del que echa 1,5 dracmas.

Método de elaboración: Tan sólo Ph. Matritensis II hace unas breves indicaciones. Se hace cataplasma con cantidad suficiente de vinagre.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se aplica contra el hipo y se ha de poner caliente sobre el estómago, extendida en un lienzo doble y aplicada repetidas veces.

Continuidad en Farmacopeas: La Ph. Hispana (III Y IV ed.) expone esta misma composición, aunque no nombra el vinagre y lo denomina "Cataplasma fermenti panis threricae" aunque entre paréntesis indica que se refiere al Cataplasma contra el hipo con su nombre en latín.

- (1) Ph. Matritensis op. cit. pags. 181 y 186
- (2) Leandro de Vega op. cit. pag. 124

CATAPLASMA PARA INFLAMACION.

Nombre en latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Félix Eguía (1).

Fórmula Cualitativa: Harina de simiente de cizaña, de yeros, harina de simiente de habas, oximiél simple y unguento blanco.

Fórmula Cuantitativa:

	harina de simiente de cizaña	
	yeros	1
onza.		
	harina de simiente de habas	1
	onza.	
	oximiél simple	2
	onzas.	
	ungüento blanco	1
	onza.	

Método de elaboración: solo dice “Mézclese”.

Utensilios: no los indica.

Propiedades: Se aplica en inflamaciones sirviendo como antídoto digestivo y mitigativo.

(1) Félix Eguía op. cit. pag. 42

CATAPLASMA DE MIGA DE PAN.

Nombre en latín: "Emplastrum seu Cataplasma Micae Pannis".

Autores que lo nombran: Luis de Oviedo (1) y Juan de Loeches(2), Dicc.Farm. 1865 (3).

La composición cualitativa y cuantitativa así como método de elaboración, utensilios y propiedades de la misma han sido explicados en el apartado de emplastos con el mismo nombre.

Presencia en el diccionario farmacéutico 1865:
Cataplasma de miga de pan. Soub. Miga de pan Q. V. agua C. S. Cuézase hasta consistencia propia. A veces se reemplaza el agua con leche o cocimiento de malvavisco.

CATAPLASMA DE NIDO DE GOLONDRINAS.

Nombre en latín: "Cataplasma Nidi Hirundinis".

Autores que lo nombran: Fernando de Sepúlveda (4), Luis de Oviedo (5), Félix Palacios(6), Juan de Loeches(7). Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(8) y Pharmacopoea Hispana (I y II ed.)(9).

Fórmula Cualitativa: Hay dos fórmulas, una tiene mayor número de componentes y éstos son, nido de golondrinas, raíz de azucenas, raíz de altea, de brionia, hojas de malvas, violetas, parietaria, levadura muy azeda, harina de simiente de lino, aceite añejo y enjundia de puerco sin sal. Esta fórmula es común a todos excepto en la Ph. Hispana que señala menor número de componentes; por otra parte cabe destacar que la Ph. Matritensis en vez de poner aceite añejo pone aceite de azafrán.

La segunda fórmula es la de la Ph. Hispana y consta de: nido de golondrinas, raíz de altea, hojas de malvas, yezgos, agua, harina de simiente de lino, enjundia de cerdo y polvos de azufre.

- (1) Luis de Oviedo op. cit. pag. 520
- (2) Juan de Loeches op. cit. pag.414
- (3) Diccionario farmacéutico 1865 pag. 617
- (4) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 36
- (5) Luis de Oviedo op. cit. pag. 512
- (6) Félix Palacios op. cit. pag. 502
- (7) Juan de Loeches op. cit. pag. 415
- (8) Ph. Matritensis I y II op. cit. Pags. 180 y 185
- (9) Ph. Hispana I y II op. cit. pags. 176 y 176

Fórmula Cuantitativa: Sepúlveda no dice cantidades. Luis de Oviedo en su obra al principio no señala cantidades pero más adelante tiene un apartado donde se lee: "Emplasto de Nido de Golondrinas con pesos ciertos". A continuación las cantidades que pone:

Un nido de golondrinas que
se cuece en agua
.....c.s. raíz de
azucenas
raíz de brionia
altea
hojas de malva
violetas
parietaria ana 2 onzas.
levadura aceda
harina de simiente de lino ana 3 onzas.
aceite añejo
enjundia de Puerco sin salana 1,5
onzas.

Loeches y Palacios no están de acuerdo con estas cantidades: De azucena, altea, brionia, hojas de malva, violeta y parietaria recomienda 0,5 onzas de cada una; de levadura aceda y harina de simiente de lino dan 1,5 onzas y de aceite añejo y enjundia 2 onzas de cada uno.

La Ph. Matritensis también pone cantidades distintas y además señala la cantidad de agua que ha de emplearse:

nido de golondrinas
.....4 onzas. raíz de lirio
blanco
" altea

" brioniaana 2
 onzas.
 agua común.....4
 libras.
 hojas de malvas
 " violetas
 " parietariaana 1
 onza.
 levadura aceda
 harina de simiente de linoana 2
 onzas.
 manteca de puerco
 aceite de azafránana 1,5
 onzas.

La Ph. Hispana (I y II ed.) da otra fórmula más sencilla:

nido de golondrina
 raíz de altea
 hojas de malvas
 yezgosana 3
 onzas.
 agua4
 libras.
 harina de simiente de lino
 enjundia de cerdoana 2
 onzas.
 polvos de azufre1
 dracma.

Como puede verse el resto de los autores ponen un nido de golondrinas cocido en agua mientras que en este caso el autor exige una cantidad determinada de nido y, al igual que la Ph. Matritensis, pide cantidad exacta de agua, que en este caso es de 4 libras.

Método de elaboración: Todos coinciden excepto la Pharmacopoea Hispana que no indican método. El de Luis de Oviedo es el que está explicado con mayor detalle.

Se cuece el nido en agua suficiente y se cuela por un cedazo, y en el agua que se cuele, se cuecen las raíces de azucena, de altea, de brionia, y cuando se pongan blandas se añaden las hojas de malvas, las violetas y la parietaria. Cuando todo está bien cocido se majan fuertemente y a ello se incorpora la levadura y la harina de simiente de lino, se mezcla y se cuecen moviéndolo continuamente para que no se queme, hasta que tome aspecto de miel majada. Cuando se vaya enfriando se añade el aceite añejo y la enjundia. Una vez todo bien incorporado podrá hacerse uso de él.

La Ph. Matritensis en vez de añadir aceite añejo, se añade aceite de azafrán.

Utensilios: Agua, cedazo y algo para agitar. La Ph. Hispana (I y II ed.) no los indica.

Propiedades: Se aplica en a p o s t e m a s del cuello y espinazo. Se emplea para tratamiento de la esquinancia.

La Ph. Hispana (I y II ed.) tampoco indica propiedades.

Comentarios: Su autor es Lanfranco el cual no dijo las cantidades a poner y por eso muchas veces se ha elaborado "a ojo".

En realidad el único autor que describe este medicamento con el nombre de Cataplasma es la Pharmacopoea Hispana (I y II ed.). El resto le llaman Emplasto pero uno de los autores, concretamente Luis de Oviedo, nombra a Lanfranco, su autor, el cual dice que este medicamento se puede denominar con más propiedad CATAPLASMA que Emplasto porque los cataplasmas se hacen de hierbas y flores quebrantadas y después cocidas hasta que estén muy blandas añadiéndose, después de pasadas por un cedazo, mucílagos, harinas, enjundias y aceites y después todo se cuece hasta que tiene aspecto de miel majada; y por ser cataplasma, las cantidades de los simples pueden fijarse:

* De las plantas se pone una parte.

* De las harinas se pone media parte.

* De las enjundias y aceites la cuarta parte.

Y si recibiesen algunos polvos de algunas hierbas secas o raíces o simientes secas se ponen en lugar de las harinas. Todo lo dicho por Fernelio le vale a Luis de Oviedo para dar la fórmula con "pesos ciertos".

Lo que realmente importa del nido de golondrinas no es el barro sino el estiércol, el cual es el buen remedio para la esquinancia. Conviene por ello elegir el que mayor cantidad de estiércol tenga.

Continuidad en Farmacopeas: La Ph. Hispana (III y IV ed.) recoge una fórmula con este mismo nombre y coinciden con la Ph. Hispana (I y II ed.) en todos los componentes excepto en los polvos de azufre que no los menciona para nada.

Presencia en el dicc. farm. 1865: Cataplasma de nido de golondrina. Cataplasma nidi hirundinis F.E.
Nido de golondrina, bien pulverizado 125 gramos; raíz de malvavisco, hojas frescas de malva y yezgos, de cada uno 93,75. Cuézase en 1500 gramos de agua, hasta que casi haya desaparecido la humedad: se pista y añade a la pulpa, harina de linaza y manteca de puerco, de cada cosa 62,50: polvo de azafrán 3,9.
Recomendada en la antigüedad como el mayor específico para las anginas.

CATAPLASMA OPTALMICA.

Nombre en latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Tan sólo lo hace Félix Eguía (1),
Dicc.Farm. 1865 (2).

Fórmula Cualitativa: Miga de pan cocida con agua de eufrasia, pulpa de camuela asada, clara de huevo y polvos de tucía preparada.

Fórmula Cuantitativa:

miga de pan cocida con agua	
de eufrasia	1 onza.
pulpa de la camuela asada	1.5 onza.
clara de huevo	1.
polvos de tucía preparada1,5 dracmas.

Método de elaboración: No lo explica.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Sirven para las indicaciones y fines que se descubren a una inflamación de ojos, llamada oftalmia, que son apartar o mitigar el dolor que causa la inflamación, atemperar y resolver la causa de ellos.

Presencia en el dicc. farm. 1865: Cataplasma oftálmica. F de los Hosp. De Mad. Pulpa de camuesas y si no las hubiese de malvavisco 93,75 gramos; extracto de opio 0,217. Se disuelve el extracto en la menor cantidad de agua posible y se mezcla con la pulpa. Se emplea en la conjuntivitis y demás flegmasías agudas de los ojos.

- (1) Félix Eguía op. cit. Pag. 35
(2) Diccionario farmacéutico 1865 pag.

616

CATAPLASMA DE OXIMIEL.

Nombre en latín: "Emplastrum seu Cataplasma Oxymelite". Juan de Loeches lo llama también Farinarum ex Galeno.

Autores que lo nombran: Luis de Oviedo (1) y Juan de Loeches (2).

La composición cualitativa y cuantitativa, así como método de elaboración, utensilios y propiedades de la misma han sido explicados en el apartado de Emplastos con el mismo nombre.

CATAPLASMA PECTORAL.

Nombre en latín: "Emplastrum o Cataplasma Pectorale Vigoris".

Autores que lo nombran: Sólo lo hace Juan de Loeches (3).

Fórmula Cualitativa: manzanilla, meliloto, eneldo, ajeno, salvado extraído, harina de habas, de cebada, de lentejas, rosas, aceite rosado, aceite de manzanilla, cera blanca, aceite de eneldo y azafrán pulverizado.

Fórmula Cuantitativa:

manzanilla
 meliloto
 eneldo
 ajenjo ana 1 manojos.
 salvado extraído2,5
 onzas.
 harina de habas
 de cebada
 de lentejas ana 0,5 libras.
 rosas0,5
 onzas.
 aceite rosado.....4
 onzas.
 " de manzanilla
 de eneldoana 2
 onzas.
 cera blanca2,5
 onzas.
 azafrán pulverizado2
 dracmas.

- (1) Luis de Oviedo op. cit. pag. 521
- (2) Juan de Loeches op. cit. pag. 414
- (3) Juan de Loeches op. cit. pag. 413

Método de elaboración: Se toma la manzanilla, meliloto, eneldo, ajenjo, salvado extraído, harina de habas, de cebada de lentejas y las rosas y se tritura muy finamente. Pasado un tiempo, se mezcla con arropo y vino oloroso y se hace emplasto sólido a fuego lento. Después se toman los aceites y la cera, se derriten juntos y se mezclan con lo anterior sobre fuego agitando continuamente. Al final se añade el azafrán pulverizado.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Tiene virtudes sedantes relajando dolores y confortando el lugar dolorido. Se opone a la respiración dificultosa.

Comentarios: Se habla indistintamente de Emplasto y Cataplasma.

CATAPLASMA CONTRA LA PIEDRA.

Nombre en latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Leandro de Vega (1).

Fórmula Cualitativa: Hojas de parietaria, beleño, cebolla en tajaditas, agua común y aceite de alacranes.

Fórmula Cuantitativa:

hojas de parietaria	2 manojos.
beleño	1 manojo.
cebolla en tajaditas	0,5 libras.
agua común	c. s.
aceite de alacranes	c. s.

Método de elaboración: Se cuece todo en agua hasta ablandarse, se maja después y se saca la pulpa a la que se añade cantidad suficiente de aceite de alacranes para hacer según arte la Cataplasma.

Utensilios: No los indica

(1) Leandro de Vega op. cit. pag. 125

Propiedades: En el paroxismo de la piedra afloja la irritación de las partes, mitiga el dolor y obliga a salir la piedra.

Se aplica en la región del pubis y perineo si la enfermedad es inferior, o en la parte de los riñones si la enfermedad es superior.

CATAPLASMA PLEURITICA.

Nombre en latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Leandro de Vega (1).

Fórmula Cualitativa: Consta de harina de simiente de linaza, eneldo, cebolla, jabón y miel.

Fórmula Cuantitativa:

harina de simiente de linaza	
eneldo	ana 1,5
onzas. cebolla	
jabón	ana 1,5
onzas.	
miel	c. s.

Método de elaboración: Se maja todo excepto miel y después se mezcla al fuego con cantidad suficiente de miel para hacer cataplasma según arte.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Es muy eficaz eliminando los humores que son causa de la inflamación.

Se ha de extender sobre estopa y aplicarse a la parte del dolor de costado resolviendo eficazmente o avocando a las partes exteriores los humores.

CATAPLASMA PRIMUN VIDOS

Nombre en latín: "Emplastrum o Cataplasma Primun Vidos".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches (2).

Fórmula Cualitativa: raíz de altea, agua, hojas de malvas, yema de huevo y enjundia no salada.

(1) Leandro de Vega op. cit. Pag. 124

(2) Juan de Loeches op. cit. Pag. 415

Fórmula Cuantitativa:

raíz de altea	3	libras.
agua	c.s.	
hojas de malva	0,5	libras.
yema de huevo	1.	
enjundia no salada	1	onza.

Método de elaboración: Se toma la raíz de altea se parte en trozos muy pequeños y se cuece en agua hasta que hierva: se añaden las hojas de malvas y se cuece hasta nuevo hervor; después se tritura bien y se deja durante media hora. Pasado el tiempo se toma la pulpa, exactamente 0,5 libras, se mezcla con yema de huevo y enjundia no salada y se hace Cataplasma.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se aplica tibio. Madura, digiere, ablanda y supura úlceras.

Comentarios: Habla indistintamente de Cataplasma y Emplasto.

CATAPLASMA REPERCUSIVA.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Félix Eguía (1).

Fórmula Cualitativa: Claras de huevo, aceite rosado, estopas mojadas en vinagre aguado y polvos de rosas.

Fórmula Cuantitativa:

claras de huevo3.
aceite rosado1,5 onzas.
 vinagre aguado
estopas mojadas
povos de rosaslo
necesario.

Método de elaboración: No indica claramente el método de elaboración sólo da a entender que las claras de huevo y el aceite rosado se incorporen a las estopas mojadas con vinagre aguado, y sobre ellas se esparzan los polvos de rosas. Finalmente indica: "hágase cabezal".

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Impide el mayor aumento de la contusión, la disipa y extingue el dolor.

Comentarios: Las medicinas repercusivas se llaman así, aclara el propio autor, porque empujan hacia el interior el líquido que está en alguna parte externa y lo disipan.

(1) Félix Eguía op. cit. pag. 47

CATAPLASMA RESOLUTIVA.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Sólo Félix Eguía (1), Dicc. Farm. 1865 (2).

Fórmula Cualitativa: Aceite de manzanilla, aceite de rosas, de eneldo, polvos de manzanilla, de eneldo y de salvia.

Fórmula Cuantitativa:

aceite de manzanilla
aceite de rosas
aceite de eneldo ana 0,5 onzas.
povos de manzanilla
" eneldo
" salviaana 2
dracmas.

Método de elaboración: Tan sólo dice mézclese bien y extiéndase sobre estopas mojadas en aguardiente.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Dice el autor que los medicamentos resolutivos obran dividiendo las partes coagulada de los líquidos poniéndolas aptas y capaces para la circulación.

- (1) Félix Eguía op. cit. pag. 46
(2) Diccionario farmacéutico 1865 pag. 615

CATAPLASMA PARA LA SANGRE DE NARICES.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Leandro de Vega (1).

Fórmula Cualitativa: Hollín, claras de huevo batidas, bolo arménico y agua de llantén.

Fórmula Cuantitativa:

hollín	0,5 onzas.
claras de huevo batidas	2.
bolo arménico	2
dracmas.	
agua de llantén	c. s.

Método de elaboración: No lo dice.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se aplica fría a le frente y sienes en el flujo abundante de sangre de narices.

(1) Leandro de Vega op. cit. pag. 123

SINAPISMO PARA LA PLANTA DE LOS PIES.

Nombre en Latín: "Sinapismum ad plantas pedum".

Autores que lo nombran: Pharmacopoea Hispana (I y II ed.) (1).

Fórmula Cualitativa: Fermento agrio, polvo de simiente de mostaza, sal de amoníaco, hierba reciente de ruta y vinagre acérrimo.

Fórmula Cuantitativa:

fermento agrio	1,5 onzas.
polvo de simiente de mostaza	4
.....	onzas.
sal de amoníaco	1 dracma.
hierba reciente de ruta	0,5 onzas.
vinagre acérrimo	c. s.

Método de elaboración: Mezclar hasta tener una pasta blanda.

Propiedades: Se aplica a las plantas del pie.

Continuidad en Farmacopeas: La Ph. Hispana (III y IV ed.) tiene esta misma fórmula y la denomina Cataplasma Sinapis discutiens y entre paréntesis indica que se refiere a Sinapismum ad plantas pedum, nombre que figura en Ph. Hispana (I y II ed.).

(1) Ph. Hispana (I y II) op. cit. pags. 127 y 127

CATAPLASMA SUPPEDAL.

Nombre en Latín: "Cataplasma Suppedal o Sinapismum".

Autores que lo nombran: Leandro de Vega (1).

Fórmula Cualitativa: Levadura muy agria, jabón negro, sal prunela, polvo de simiente de mostaza y vinagre de ruda.

Fórmula Cuantitativa:

levadura muy	
agria	
jabón negro	ana 1,5
dracmas.	
sal prunela	1 dracma.
polvo de simiente de mostaza	1 onza.
vinagre de ruda	c. s.

Método de elaboración: No lo indica.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se aplica a las plantas de los pies, cuando la sangre hace ímpetu hacia las partes altas como en el dolor de cabeza, delirio, letargo u otros males.

Se aplica en la nuca y detrás de las orejas teniendo unos efectos muy buenos en la oftalmía y otras enfermedades de los ojos.

Comentarios: En cuanto a composición y aplicaciones se trata de un cataplasma muy parecido al anterior.

(1) Leandro de Vega op. cit. pag. 126

CATAPLASMA VEGIGATORIO.

Nombre en Latín: "Cataplasma Vesicatorium".

Autores que lo nombran: Leandro de Vega (1).

Fórmula Cualitativa: Cantárida preparada, levadura muy agria y trementina o vinagre rosado.

Fórmula Cuantitativa:

cantárida preparada	0,5 onzas.
levadura muy agria	1,5 onzas.
trementina o vinagre rosado	c. s.

Método de elaboración: Tan sólo indica "hágase según arte".

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se extiende de esta cataplasma cantidad suficiente sobre un balde y se aplica a las tibias, muslos, brazos, nuca u otras partes. Se aplica en apoplejía, letargo y casos semejantes.

Comentarios: Esta misma fórmula se ha incluido también en el apartado de emplastos junto con la fórmula dadas por otros autores por la semejanza entre ellas, sin embargo esta es la única que es llamada CATAPLASMA.

(1) Leandro de Vega op. cit. pag. 126

VI. 2. 1. RELACION DE CATAPLASMAS CONTENIDOS EN EL DICCIONARIO DE FARMACIA DE 1865.

Además de los ya citados en la monografía el Diccionario recoge otra serie de cataplasmas que describimos a continuación, definición:

Cataparma. Palabra de origen griego con que se designaban diversos medicamentos compuestos destinados a espolvorear los cuerpos o algunas de sus partes.

Cataplasma. Medicamentos magistrales, tópicos de consistencia de pasta blanda y de composición varia; ya de polvos desleídos en agua o en cocimientos, infusiones, vino, leche o vinagre, o ya se las asocia, ungüentos, aceites, sales, extractos etc. o ya son constituidas exclusivamente por pulpas y mucílagos.

Se preparan en caliente, rara vez en frío.

Su acción se extiende a gran profundidad, notándose que siempre produce engrosamiento de la epidermis con que están en contacto, efecto sin duda debido a la acumulación de líquidos.

Son consideradas como mejores, las que conservan el agua por más tiempo, por formar un baño de humedad constante sobre la piel, efecto que en general se busca en esta clase de agentes.

Cataplasma acidulada. Strauss. del Form. Vet. De Casas.

Sal común 125,00 gramos, vinagre 406,31 agua 750, greda C.S.

Se forma una pasta clara. Se rodea el casco en la infosura del caballo y ganado vacuno. Se humedecen las partes inflamadas siempre que principien a secarse.

Cataplasma aluminosa inglesa. Según las Farmacopeas inglesas se prepara con 4,0 gramos de Alumbre en polvo batido con 2 claras de huevo. Es un excelente remedio para los sabañones ulcerados y excoriaciones de la piel a consecuencia de un decúbito prolongado.

Cataplasma anodina. del Form. Vet. de Casas. Harina de linaza y solano negro, de cada uno partes iguales cocimiento de cabezas de adormideras C.S. Se cuecen las dos primeras sustancias en el cocimiento y se aplica.

Cataplasma anodina. II, de Al. Azafrán en polvo, y alcanfor de cada unos 4 gramos; pulpa de manzanas 3,75. Se usa en los dolores cancerosos, osteócopos, reumáticos, tumores blancos, torceduras, dislocaciones, flemón, absceso agudo, etc. aplicándola cuando está tibia.

Según Tr. Y Pid, se compone de; Cataplasma emoliente 230; laúdano de Sydenham 2. Se extiende la cataplasma sobre un lienzo y se rocía con el Laúdano.

Cataplasma anodina con harina de linaza. Harina de simiente de lino; 187,50 gramos; cocimiento de estramonio y adormideras 625; laúdano líquido 5,9 H. cataplasma S.A. añadiendo al fin el laúdano. Se usa en los dolores, cualquiera que sea su causa. (Form. de los Hosp. de Mad.)

Cataplasma antiartrítica. Tr. Y Pid. Miga de pan 1000; Agua y alcohol C.S. Para dar a la miga la consistencia necesaria, caliéntese dulcemente y añadase después de bien agitada; extracto de opio y de estramonio de cada uno 5; extiéndase la cataplasma y espolvorease con alcanfor en polvo 15. Se aplica sobre la articulación dolorida y se la deja sobre ella tres días por lo menos, recubriéndola con tafetán engomado y franela.

Cataplasma anticancerosa. Swed. Ácido arsénico 15; alcanfor 30; vinagre 500; zumo de zanahorias 1000; añadase C.S. de polvo de cicuta para hacer una masa plástica. Si se disuelve el ácido en el vinagre la mezcla puede ser más homogénea.

La F. de Austria da una fórmula análoga.

Cataplasma antiespasmódica. Cad. Pasta preparada con harina de linaza, infusión de azafrán y cocimiento de adormideras 125; alcanfor 2; opio 1.

Cataplasma antigotosa de Pradier. Foy. Tintura de Pradier 2; agua de cal 4; harina de lino C.S. Hágase una pasta que se aplica caliente en los casos de gota y reumatismo.

Cataplasma antihelmíntica. Bor. Acíbar, incienso asafétida aa 2, goma guta 2, ajenjos, tanaceto aa 90; aceite de lino C.S. H. s a.

Cataplasma antioftálmica de Plenck. Cad, Miga de pan 100 gramos. Yemas de huevo nº 3; azafrán 80 gramos. Se aplica entre dos telas, sobre el ojo atacado de oftalmia aguda.

Cataplasma antipleurética. Cataplasma indicada por algunos formularios y que solo difiere de la Cataplasma rubefaciente con pimienta, en que no tiene vinagre ni cebada.

Cataplasma antiséptica. del Dispensatorium fuldense. Corteza de sauce blanco en polvo y ruda, de cada cosa 62,50 gramos; aguardiente alcanforado 93,75; vinagre C.S.

Cataplasma antiséptica. Form. Vet. de Casas. Casca, carbón y hollín en polvo, de cada uno partes iguales: vino de quina y aromático, de cada uno 216,75 gramos; alcohol alcanforado, aguarrás y cloruro sódico de cada uno 93,75 gramos.

Se mezclan los líquidos y añaden los polvos hasta obtener una pasta bastante espesa.

Cataplasma antiséptica carbonosa. Carbón 30; Quina 40; Alcanfor 4; Harina de lino 250; Vino tinto C. S. H. s.a.

Cataplasma antiséptica de quina. Cataplasma de linaza 500; polvo de quina 125. Como tónica y antiséptica. Se aplica fría.

Cataplasma antiséptica de Reuss. Polvo de quina y de ruta y alcohol alcanforado de cada uno 64 partes; alcanfor pulverizado 12; vinagre C.S. Se hace en frío.

Cataplasma antiséptica de Reuss. Foy. Cataplasma de cebada 500; Quina 30; Alcanfor 4.

Cataplasma aromática. Del Form. de Brugnatelli Toronjil 187,50; flores de manzanilla 93,75; bayas de enebro 125,00. Cuecese en aguardiente hasta la consistencia de pasta blanda.

El formulario de los Hospitales de Paris prescribe para cien partes de cataplasma de harina de cebada y centeno hecha con vino tinto, un tercio de polvos aromático.

Cataplasma astringente. Sw. Sulfato de hierro 15; bol blanco 30; alumbre 15; agua 300; vinagre 60; miga de pan C.S. para formar una pasta blanda.

Cataplasma astringente num. 1. del Form. Vet. de Casas.

Protóxido de hierro 125,00 gramos; arcilla o greda y vinagre C.S. Se disuelve la sal después de pulverizada en el vinagre; se añade la greda y forma un caldo espeso.

Contra la infosura reciente de todos los animales domésticos.

Cataplasma astringente num. 2. del Form. Vet. de Casas.

Hollín, greda y vinagre C.S. Se deslie y aplica contra la infosura. La boñiga puede suplir a la greda.

Cataplasma astringente num. 3. Form. Vet. de Casas.

Harina de centeno 156,25 gramos; greda 62,50, vinagre C.S.

Se calienta todo, se remueve la mezcla hasta que no haga efervescente y se aplica en frío.

Contra los edemas.

Cataplasma astringente num. 4. Form. Vet. de Casas (Bourgelat.)

Heces de vino 375 gramos; sulfato de alúmina y potasa 125,00, harina de centeno C.S.

Se mezcla todo s.a.

Cataplasma astringente num. 6. Form. Vet. de Casas.

Hollín y greda partes iguales, disolución de sulfato de hierro C.S.

Se prepara en frío y aplica contra la infosura y contusiones.

Cataplasma astringente num. 7. Form. Vet. de Casas.

Serrín y casca en polvo, de cada uno partes iguales; cocimiento de corteza de roble C.S.

Se prepara en frío y aplica en los mismos casos que la anterior.

Cataplasma astringente num. 8. Form. Vet. de Casas.

Polvo aromático y de corteza de roble, de cada uno 2 puñados; alumbre en polvo 62,50 gramos; vinagre C.S.

Se mezcla y aplica en frío. Es útil en las articulaciones debilitadas a consecuencia de diátesis o de esfuerzos.

Cataplasma astringente num. 9. Form. Vet. de Casas.

Pulpa de patata 750 gramos, extracto de saturno C.S.

Se aplica fría. La harina de centeno puede suplir a la patata.

Cataplasma calmante. (Bouchardat) del Form. Vet. de Casas.

Bayas de solano negro quebrantadas 218,75; harina de linaza C.S. Para una cataplasma sobre las mamas o testículos, en los casos de inflamaciones dolorosas.

Cataplasma calmante. Codex. Cabezas de adormideras 30; hojas secas de beleño 60. Cuézase en C.S. de agua; cuélese y fórmese pasta con harinas emolientes 125.

Cataplasma calmante y narcótica. Del Form. Vet. de Casas.

Raíz de Malvavisco en polvo, cabezas de adormideras en id. De cada cosa un puñado, laúdano de Sydenhan 31,25 gramos. Se deslíen los polvos en C.S. de agua fría y cuece hasta la consistencia debida. Se rocía con el laúdano al tiempo de aplicarla.

Se usa como calmante en los gábarros cutáneo y tendinoso.

Cataplasma contra el ántrax. Es la Cataplasma contra el carbunco.

Cataplasma contra el carbunco. Farm. De Lisboa Triaca 4; yema de huevo nº 1; miel 45; alumbre calcinado 4; harina de centeno 30; H. s.a. en frío.

Cataplasma contra la epididimitis. Desruelles. Harina de linaza 120; polvo de tormentila 120; unguento mercurial 30; extracto de belladona 4; aceite de cañamones C.S. Hágase una pasta que se extiende sobre un lienzo. Se renueva tres o cuatro veces en las 24 horas.

Cataplasma contra la gangrena de hospital. Cataplasma emoliente; rebanadas de limón aa C. S. quina en polvo $\frac{1}{2}$ o 1 onza. Se aplican las rebanadas de limón sobre la herida, se espolvorea la cataplasma con la quina, cuya cantidad puede variar y se la coloca sobre las rajadas de limón.

Cataplasma contra la hiscuria de Cadet y Sainte Marie.

Cebollas partidas nº 6; hojas frescas de parietaria 4 puñados; cocimiento de altea bien cargado C.S. para hacer cataplasmas.

Cataplasma de agua de mar. Del Form. de Vans-Mous.

Cloruros de calcio y de sodio de cada 15,62 gramos; agua común 22,50, harina cualquiera C.S. para hacer cataplasma.

Aconsejada en las escrofulosas y en los tumores blancos de las articulaciones.

Cataplasma de almidón For. De Swediner.

Almidón C.S. cocimiento saturado de manzanilla común C.S. para hacer cataplasma.

Es Emoliente.

Cataplasma de Belladona. Extracto de belladona 3,9 gramos; harina de avena 187:50; agua hirviendo C.S. H. s. a. En la retención de orina producida por espasmo o inflamación

Cataplasma de Brionia. De la Farm. De Plenck.

Raíz de Brionia 11,71 gramos; flor de Saúco 31,25, goma amoniaco 15,62, sal amoniaco 7,81, cicuta 62,50, vinagre C.S. para hacer cataplasma S.A.

Cataplasma de Cantáridas. Del Form. de Bories. Levadura 31,25 gramos, vinagre 15,62. Hágase masa y añádase 11,71 gramos de cantáridas en polvo.

Cataplasma de cicuta. Soub. Cicuta en polvo 200; agua caliente C.S. para formar una pasta.

La Farmacopea de Londres prescribe; extracto de cicuta 60; agua hirviendo 500; harina de linaza C.S. H. s. a.

Cataplasma de cloruro de calcio. Cloruros de calcio y de yodo 15,62 de cada uno; agua de mar 250,00; harina de centeno C.S. Se usa en la gangrena de hospital, infartos glandulares, escrofulosos y tumores blancos; debe renovarse con frecuencia.

Cataplasma de fécula de patatas. Codex. Fécula 60; agua 500; Desliase la fécula en 60 partes de agua fría y échese en el agua restante hirviendo, teniéndola un momento al fuego. El vehículo puede ser también un cocimiento emoliente, narcótico, astringente etc. Se usa en ciertas inflamaciones, el eccema, impétigo y la mentagra.

Cataplasma de harina de arroz. Se prepara como la de fécula de patatas.

Cataplasma de harina de cebada. Cataplasma farine hordei. F.E. Harina de cebada 750 gramos; oximiél simple 1125; bol arménico 125; Mézclese y póngase a un fuego suave agitándola continuamente.

Se usa en los flemones y otras inflamaciones.

Cataplasma de harina de linaza. Es la cataplasma simple.

Cataplasma de las necesidades. Es la cataplasma contra el carbunco.

Cataplasma de levadura de pan teriacal. Cataplasma fermenti panis theriacale de la F.E.

Levadura de pan muy fuerte 93,75 gramos; triaca magna 15,62; polvo de bayas de enebro, rosa rubra, hojas de hierbabuena, de cada uno 7,81; clavillo, nuez moscada y macias de cada uno 3,7.

Hágase cataplasma con C.S. de vinagre rosado.

Se usa contra el hipo.

Cataplasma de los rusos. Fermento de cerveza 250; miel 250; harina C.S. Se aplica sobre las úlceras gangrenosas o putridas.

Cataplasma acetatum. Es la Cataplasma de vinagre.

Cataplasma althece. Es la Cataplasma emoliente.

Cataplasma anodinum. Es la Cataplasma de miga de pan anodina.

Cataplasma antisepticum. Es la Cataplasma antiséptica.

Cataplasma cantharicum, Es la Cataplasma de cantáridas.

Cataplasma capitale. Es la Cataplasma de la F. Matrit.

Cataplasma crustae panis acetosum, Es la Cataplasma de corteza de pan con vinagre de la F.E.

Cataplasma discutieus. Es la Cataplasma fundente.

Cataplasma emilliens. Es la Cataplasma emoliente.

Cataplasma epispasticum. Es el sinapismo.

Cataplasma fermenti panis theriacale. Es la Cataplasma de levadura de pan teriacal.

Cataplasma hirundinis. Es la Cataplasma de nido de golondrinas.

Cataplasma maturaus. Es la Cataplasma madurativa.

Cataplasma micae panis. Es la Cataplasma emoliente.

Cataplasma pomaceum. Es la Cataplasma anodina H. de Al.

Cataplasma resolvens. Es la Cataplasma madurativa.

Cataplasma slypticum. Es la Cataplasma astringente.

Cataplasma ad blenorragiam. Es la Cataplasma emoliente de la F. sifilítica de Paris.

Cataplasma ad cancrum. Es la Cataplasma resolutive.

Cataplasma ad scirrum. Es la Cataplasma resolutive.

Cataplasma ad singultum. Es la Cataplasma de levadura teriacal.

Cataplasma e conio. Es la Cataplasma resolutive.

Cataplasma e dauco. Es la Cataplasma resolutive.

Cataplasma ex bryonia. Es la Cataplasma resolutive.

Cataplasma de lúpulo de Trotter. Lúpulo 100, agua hirviendo C.S.

Se aplica en las úlceras gangrenosas.

Cataplasma de malvavisco emoliente. Cataplasma altheae amoliens, de la F.E.

Raíz de malvavisco cortada 312,50 gramos: Cuézase en C.S. de agua añadiendo 125,00 de hojas frescas de malva.

Cuando casi ha desaparecido la humedad se pistan y a la pulpa obtenida se mezclan 62,50 gramos de manteca y dos yemas de huevo.

Usos, los que indica su nombre.

Cataplasma de miga de pan anodina. F.E. Miga de pan blanco 187,50 gramos, leche 375. Se cuece a fuego lento hasta que se forme una masa, se aparta y añaden: Yemas de huevo nº 4; azafrán en polvo 3,9 gramos. Es conveniente añadir algunos gramos de carbonato sódico

o potásico para impedir que se agrie la leche. Se emplea en la gota, reumatismo, flemones y demás tumores dolorosos.

Cataplasma de mostaza. Son los sinapismos.

Cataplasma de mostaza animada. Son los Sinapismos animados.

Cataplasma de Pradier. Form. de Augustin.

Bálsamo de la Meca 25,45 gramos, quina roja 31,25, azafrán 15,62 salvia y zarzaparrilla de cada cosa 31,25, alcohol 3,000.

Se disuelve el bálsamo en la tercera parte de alcohol: póngase en digestión por tres días los vegetales en lo restante; reúnanse los líquidos después de filtrados, mézclese una parte del todo con dos de agua de cal y hágase cataplasma con C.S. de harina de linaza.

Se aconseja en la gota y el reumatismo.

Cataplasma de sémola. Se prepara con dicha sustancia como la cataplasma de fécula de patatas.

Cataplasma de zanahorias. Farm. de Plenck. Pulpa de zanahoria y cocimiento de cicuta C.S. para hacer cataplasma.

Cataplasma desecante de la Farm. Fenica.

Harina de Altramuces 250,00 gramos, de centeno 125,00 vino blanco 1500. Cuézase hasta la debida consistencia.

Cataplasma diurética. Bouch. Pulpa de cebolla albarrana 100. Nitro 10; se aplica al vientre.

Cataplasma emetizada Ber. Tártalo estibiado 1; agua 4; harina de trigo 12, H. pasta.

El Formulario de Ellis pide las hojas del tabaco reducidas a cataplasmas, que se aplica al estómago, cuando no se pueden administrar vomitivos por la boca.

Cataplasma emoliente. Codex. Harinas emolientes 125; agua C.S. Cuézase.

Cataplasma emoliente anodina. Form. Vet. de Casas.

Harina de linaza 4 puñados: hojas de solano negro o de beleño y cocimiento lijero de cicuta C.S. para hacer cataplasma.

Se aplica caliente y renueva a las doce horas.

Cataplasma emoliente madurativa del Form. Vet. de Casas.

Cataplasma de linaza un poco dura 1500 gramos, unguento basilicón 125,00. Se mezcla y aplica sobre un tumor abscedado o flemonoso.

Cataplasma emoliente narcótica (Bouchardat) del Form. Vet. de Casas.

Harina de linaza o miga de pan 2 puñados, tintura de opio 31,23 gramos. Se hace cataplasma que se rocía con la tintura al tiempo de aplicarla

Cataplasma emoliente resolutive amoniaco. Form. de los Hosp. de Mad.

Cataplasma emoliente 37,5 gramos; Acetato plúmbico 7,81; Cloruro amoniaco 3,9. Mezclase disolviendo previamente la sal amoniaco en un poco de agua. Aplíquese en los infartos glandulares crónicos y también en los escrofulosos.

Cataplasma emoliente yodurada. Form. de los Hosp. de Madr.

Cataplasma excitante resolutive. Form. Vet. de Casas.

Harina de mostaza 3 puñados, cicuta en polvo 2 id. sal amoniaco 123,00 gramos, vinagre C.S.

Se mezclan las tres primeras sustancias y añade el vinagre. Si se quiere hacer más activa, se ponen los polvos aromáticos, en vez de la harina de linaza.

Cataplasma fortificante de la Farmacopea Fenica.

Menta piperita, ruda, tomillo, sabina, toronjil, espliego, romero, enebro, macias y anís de cada uno 64 partes: tártaro cahbeado 16, cólcotar 32, vino tinto C.S. para la debida consistencia.

Cataplasma galvánicas, del Dr. Recamier.

Consiste en una capa formada por un almohadillado de pajitas de zinc y otra de cobre; una cara está cubierta por un tejido impermeable; y la otra simplemente por algodón; se aplican por este lado sobre la piel. Según su autor, el sudor desenvuelve en ellas la electricidad.

Cataplasma fundente. Es la Cataplasma resolutive.

Cataplasma irritante. Form. Vet. de Casas.

Harina de mostaza 125,00 gramos, pimienta en polvo 62,50; amoniaco y agua C.S. de los dos.

Se mezclan los dos líquidos y deslíen los polvos.

Cataplasma irritante resolutive. Gor. Vet. de Casas.

Harina de mostaza 125,00 gramos, raíz de malvavisco en polvo 375, agua tibia C.S.

Se mezclan los dos polvos y deslíen en el agua. Se aplica inmediatamente sobre las partes acometidas de hinchazones indolentes.

Cataplasma isquinatica. Es la Cataplasma rubefaciente con pimienta de algunos formularios y en la que no entra el vinagre ni cebada.

Cataplasma jabonosa. Es la Cataplasma madurativa.

Cataplasma madurativa. Form. Vet. de Casas.

Pulpa de acedera 312,50 gramos; cebollas asadas entre ceniza y unguento basilicón, de cada uno los mismos gramos. Hágase cataplasma que se usa en el gabarro cutáneo y flemón. Pueden añadirse 93,75 gramos de levadura ácida.

Cataplasma madurativa. Codex. Harinas resolutivas 125; cocimiento de malvavisco C.S. unguento amarillo 30; Mezclase con un poco de aceite.

Cataplasma madurativa de Boyer. Harina de linaza 100; Cocimiento de especies emolientes C.S. Hágase una pasta a la que se incorpora: pulpa de azucena y de acedera cocida aa 80; unguento amarillo 30.

Cataplasma mercurial. Foy. Sublimado corrosivo 0,1; agua destilada 40,0; miga C.S. Se remueve tres veces al día.

Cataplasma narcótica. Bouch. Polvo de cicuta de belladona, de yerba mora y de linaza áá 15 partes; Cocimiento de cabezas de adormideras C.S.

Cataplasma narcótica nº 1. Form. Vet. de Casas.

Hojas de malva, belladona, beleño y solano, de cada uno partes iguales: cocimiento muy concentrado de cabezas de adormidera C.S. para hacer cataplasma.

Cataplasma narcótica núm. 2. (Eckel). Form. Vet. de Casas.

Hojas de malva, beleño negro y cicuta de cada uno 67,31 gramos. Se machacan y cuecen con la leche hasta la consistencia de Cataplasma.

Se aplica caliente sobre las partes muy doloridas.

Cataplasma opiada. Aug. Harina de linaza 125; agua hirviendo C.S. Hágase pasta y añádase opio pulverizado 2.

Cataplasma para el hipo. Es la Cataplasma de levadura de pan teriacal de la F.E.V.

Cataplasma resolutive. Foy. Cataplasma emoliente 125; sal amoniaco 2; extracto de saturno 30.

Con el mismo nombre según el Form. Vet. de Casas.

Harina de linaza 4 puñados, trementina 93.75 gramos vinagre C.S. sal común en polvo 93,75.

Se prepara la cataplasma con la linaza y el vinagre y después se añade la trementina. Al aplicarla, se espolvorea la sal.

Cataplasma resolutive con pimienta. Cad. Harina de cebada tostada 125,0 vinagre 30,0; Clara de huevo n° 3; Agua C.S. para hacer pasta; extiéndase sobre una tela y empolvoréese con una mezcla de pimienta negra e hinojo pulv. áá 15,0. Debe aplicarse inmediatamente.

Cataplasma resolutive de Plenck. Brionia raspada 90; Aceite de cicuta 60; sal amoniaco 7; Goma amoniaco 15; Saucó 30; vinagre C.S. Cuézanse juntamente. Contra los tumores escrofulosos.

Cataplasma resolutive fuerte. F de los Hosp. de Mad. Raíz de tormentila y de bistorta áá 31,25 gramos; extracto de ratania 7,91; catecú 3,9.

Se quebrantan las raíces y se cuecen en C.S. de agua para que resulte 750 gramos de cocimiento, en el que se disuelven el extracto de ratania y el catecú; después con miga de pan se forma cataplasma.

Cataplasma rubefaciente acetosa. Es la Cataplasma vinagrada.

Cataplasma rubefaciente de Bories. Pimienta larga y jengibre de cada uno 15,62 gramos; Clara de huevo C.S.

La de Cadet. Vinagre fuerte 31,25 gramos, harina de cebada algo tostada 125,00; claras de huevo n° 3, agua C.S. Se extiende sobre estopas y espolvorea con una mezcla de polvo de pimienta negra e hinojo de cada uno 15,62 gramos.

El Form. de Ellis pide mostaza, canela y clavo.

Cataplasma rubefaciente de Casas. Según su Form. Vet.

Levadura ácida de harina de trigo 750 gramos; harina de mostaza 375, polvos de euforbio 15,62 gramos; vinagre C.S.

Se mezclan los polvos con la levadura, se deslíe todo en el vinagre frío y se aplica inmediatamente.

Cataplasma saturnina. Es la cataplasma resolutive con cantidades varias, en las diferentes fórmulas, de extracto de saturno.

Cataplasma sedante del Formulario de los Hospitales de Madrid. Almendras amargas nº 12. Se las reduce a pulpa gruesa y añade después la cantidad necesaria de agua de laurel real para humedecer la pulpa. Se aplica entre dos lienzos, en los dolores neurálgicos, gastralgia.

Swediaur añade a cada cataplasma emoliente 31,25 partes de láudano.

Cataplasma simple. Harina de linaza Q. V. Agua C.S.

Se hace con el agua fría y la harina una pasta clara y se calienta hasta que haga tumefacción, removiendo continuamente la masa; o bien se deslie la harina en C.S. de agua hirviendo añadida en porciones. Una parte de harina de linaza produce tres de cataplasma.

Durand de Cuen con el objeto de hacerla menos pesada y evitar el uso de harinas rancias ha propuesto sustituirla por otro confeccionado, haciendo hervir 1,125 gramos de simiente de lino en 60 de agua hasta consistencia de clara de huevo, mezclando a este mucílago 12 o 18 partes de salvado, haciendo que este se penetre de la humedad por medio del fuego.

La Farmacopea de Dublín manda preparar la cataplasma simple con polvos para cataplasma compuestos de 1 parte de harina de linaza privada de su aceite y 2 partes de harina de avena; la superficie se barniza ligeramente con aceite a fin de que no se adhiera a la piel.

Cataplasma sinapizada. Cataplasma de harina de linaza Q. V. extiéndase sobre un lienzo y empolvoréese con mostaza C.S. para darle dureza suficiente.

Cataplasma supurante. Del Form. de los Hosp. de Mad. Cataplasma emoliente 750 gramos; Ungüento amarillo 62,50. Se añade el unguento a la cataplasma estando aun caliente y se agita hasta la perfecta micción.

Cataplasma supurante con cebolla. Form. de los Hosp. de Mad. Es la Cataplasma supurante, a la que se le añade 46,87 gramos de pulpa de cebolla asada.

Cataplasma tanina. Es la Cataplasma antiséptica.

Cataplasma tanina alcanforada. Es la Cataplasma antiséptica con alcanfor.

Cataplasma teriacal. Es la cataplasma de levadura de pan de la F.E.

Cataplasma tónica. H. de Al. Quina en polvo. Carbón preparado y pulverizado áá 31,25 gramos; Alcanfor pulverizado áá. 2 gramos; Esencia de trementina C.S. para hacer un cataplasma. Se usa en la gangrena por decúbito en las afecciones adinámicas.

Cataplasma vinagrada. Harina de trigo 3, Vinagre 1. Bon.

Cataplasma vermífuga. Raspail. Cataplasma común 500 gramos, añadase cabezas de ajo machacadas nº 2, asefétida triturada con pomada alcanforada 2. gr. Para aplicarla sobre el abdomen, mudándola cada dos horas.

Cataplasma vesicante. Form. Vet de Casas.

Polvo aromático 3 puñados, resina en polvo y tintora de cantáridas de cada uno 125,00 gramos, vinagre C.S.

Se mezcla y aplica en frío.

Catapoces. Nombre derivado de la voz griega con que se designaron las píldoras.

Catapuces. Catapucia mayor. Son las semillas del Ricino.

CERATO DE ALTEA.

Nombre en Latín: "Cerotum de althea".

Autores que lo nombran: Gerónimo de la Fuente Pierola
(1).

Fórmula Cualitativa: Cocción de raíz de altea, aceite de manzanilla, eneldo, aceite rosado, enjundia de ánade, aceite de lirio, diaquilón gomado, médula de ternera, bayas, sebo de macho cabrío y cera blanca.

Fórmula Cuantitativa:

cocción de raíz de altea 0,5 libras.
aceite de manzanilla
eneldo ana 2 onzas.

aceite rosado
 enjundia de ánadeana
 1 onza.
 aceite de lirio
 10 dracmas.
 diaquilón gomado
3,5 onzas. médula
 de ternera
 bayas
6
 dracmas.
 sebo de macho cabrío.....
 ..6 onzas.
 cera blancac. s.

Método de elaboración: Sólo indica que con cantidad suficiente de cera y con fuego se haga cerato ni muy blando ni muy duro.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se aplica en apostemas y materia grasa.

(1) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 172

CERATO O CERA CATOLICA.

Nombre en Latín: "Ceratum seu Cera Catholica Burri".

Autores que lo nombran: Sólo lo hace Félix Palacios (1).

Fórmula Cualitativa: opopónaco, bedelio, ánima, caraunae, hederæ, tacamaca, incienso, bálsamo negro peruviano, trementina clara y cera.

Fórmula Cuantitativa:

opopónaco.....	2
onzas. bedelio	
anima	
caraun	
e	
hedera	
e	
tacama	
a	
incienso.....	ana 4
onzas.	
bálsamo negro peruviano	3 onzas.
trementina clara	5 onzas.
cera.....	3
libras.	

Método de elaboración: Se funde la cera y trementina a fuego lento. Se aparta y estando medio fríos se le mezclan poco a poco las gomas, hechas polvos muy finos, agitando continuamente; después se ponen a un calor muy blando para que, fundiéndose, se incorporen bien. Se vuelve a apartar del fuego y estando casi frío, se mezcla el bálsamo negro y cuando esté bien incorporado, se guarda para su uso.

Utensilios: Sólo indica el empleo de fuego.

Propiedades: Esta cera la utilizaba el autor tanto exterior como interiormente; exteriormente la aplica al estómago en todos sus afectos pues es gran fortificante, y para el dolor de muelas en las sienas y sobre las mejillas y en todas partes que se necesite resolver y fortificar.

(1) Félix Palacios op. cit. pag. 499

CERATO CONFORTATIVO.

Nombre en Latín: Ceratum Confortativum.

Autores que lo nombran: Luis de Oviedo (1), Gerónimo de la Fuente Pierola(2)y Juan de Loeches(3).

Fórmula Cualitativa: Luis de Oviedo y Pierola la componen de aceite de arrayán, aceite rosado, zumo de raíces de altea, raíces y hojas de fresno, raíces y hojas de consuelda menor, granos de arrayán y sus hojas, hojas de faz, mirra, incienso, vino tinto, agua, sebo de macho cabrio, trementina muy clara, almácigas, litargirio de oro, litargirio de plata, bolo arménico, tierra sellada, minio y cera. Juan de Loeches recomienda una fórmula que consta de los simples indicados por Oviedo y además corteza mediana de olmo, hojas de sauce, rosas rojas, sangre de dragón y raíces y hojas de consuelda mayor mientras que Oviedo las pone de de consuelda menor; también se diferencia en que Oviedo emplea litargirio de oro y de plata mientras que Loeches sólo indica litargirio en polvo muy fino sin especificar el tipo del mismo.

Fórmula Cuantitativa: Las cantidades de Luis de Oviedo y Pierola:

aceite de arrayán	6	onzas.
aceite rosado	6	onzas.
zumo de raíces de altea	2	
.....		libras.
raíces y hojas de fresnos		
raíces y hojas de la consuelda menor		
granos de arrayán y sus hojas	ana 1	
manejo.		hojas de faz
mirra		
incienso	ana 0,5	
onzas.		
sebo de macho cabrió	0,5	
libras.		
trementina muy clara	2	onzas.
almácigas	1	onza.
litargirio de oro	3	onzas.
litargirio de plata	3	onzas.
bolo arménico		

tierra selladaana 2 onzas.
 minio10
 dracmas.
 cera lo que baste.
 vino tinto0,5
 onzas.
 Agua.....0,5
 onzas.

- (1) Luis de Oviedo op. cit. pag. 448
- (2) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 171
- (3) Juan de Loeches op. cit. pag. 411

Juan de Loeches da otras cantidades:

raíces y hojas de fresno
 raíces y hojas de consuelda menor
 corteza mediana de olmo bayas y hojas de arrayán
 hojas de sauceana
 1 manojo.
 rosas 1 onza.
 vino rojo austero
 agua.....ana 5
libras.
 mucílago de raíz de altea
 aceite rosado
 aceite de arrayánana 1 libra.
 sebo de macho cabrío2
libras.
 litargirio en polvos muy finos.....3
libras.
 cera amarilla1,5 libras.
 trementina8
onzas.
 bolo arménico
 tierra sellada
 sangre de dragón.....ana 0,5
libras.
 rosas rojas
 bayas de arrayánana 4
 onzas. incienso
 mirra

almácigaana 3
onzas.

Método de elaboración: Juan de Loeches indica que se tomen las partes dichas de fresno, consuelda, olmo, arrayán, sauce y rosas y se mezclen en agua y vino rojo austero a fuego lento hasta consumir la mitad de la humedad, luego se exprime y se cuela y se añade el mucílago de raíz de altea, aceite rosado, aceite de arrayán, sebo de macho y litargirio, se cuece todo junto agitando continuamente con espátula de madera hasta consistencia de emplasto, se agrega entonces cera amarilla y trementina y una vez derretido y enfriado se esparcen los polvos del resto de los componentes.

Luis de Oviedo y Pierola siguen un procedimiento semejante pero como emplean algunos simples distintos, realizan algunas etapas diferentes. Primero se toman el aceite de arrayán, aceite rosado, zumo de raíces de altea, raíces y hojas de fresno, de consuelda menor, granos de arrayán, hojas de faz, mirra e incienso, se cuecen en igual cantidad de vino tinto y agua hasta que se gaste la mitad de la humedad, luego se exprime y se cuela, tal y como indicó Juan de Loeches, a lo que se cuela se añade sebo de macho cabrío, trementina y almáciga, se cuecen todas estas cosas hasta que se gaste lo que quedó de los zumos y se vuelve a colar, y a la coladura se agregan los restantes componentes de la fórmula.

En la fórmula de Oviedo se pone zumo de raíces de altea y esto es lo mismo que el mucílago que de ella se hace y que se recoge en la fórmula de Loeches. Este mucílago se elabora infundiendo 1 libra de las raíces lavadas y quebradas en 4 libras de agua caliente por 24 horas y poniéndolo todo a la lumbre hasta que se caliente de forma que el agua que tomó la viscosidad de las raíces se adelgace y se pueda apartar de ellas.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Sólo habla de propiedades Juan de Loeches y dice que restaura las fracturas óseas, contusiones y ligaduras débiles y conforta los nervios.

Comentarios: Juan de Loeches habla de esta fórmula como emplasto o cerato.
Oviedo la atribuye a Juan de Vigo.

CERATO PARA EMBALSAMAR CUERPOS.

Nombre en Latín: "Ceratum ad Corpus Balsamandum".

Autores que lo nombran: Sólo lo hace Juan de Loeches (1).

Fórmula Cualitativa: Aceite rosado, de arrayán, almáciga, vinagre fuerte, pez naval, colofonia, trementina y cera.

Fórmula Cuantitativa:

aceite rosado de arrayán	
almáciga	ana 2 libras.
vinagre fuerte	1
libra. pez naval	
colofonia	ana 4 libras.
trementina	
.....	1 libra.
cera	
.....	3
libras.	

Método de elaboración: No lo explica.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se emplea para embalsamar cuerpos.

(1) Juan de Loeches op. cit. pag. 415

CERATO ESPARADRAPO.

Nombre en Latín: "Cerato sparadrap".

Autores que lo nombran: Sólo lo hace la Officina Medicamentorum (1).

Fórmula Cualitativa: Aceite antiguo, albayalde, cera blanca y agua.

Fórmula Cuantitativa:

aceite antiguo	1
libra.	
albayalde.....	6
onzas.	
cera	
blanca.....	4
onzas.	
agua	c.s.

Método de elaboración: Se toma el albayalde y el aceite antiguo, se cuecen agitando continuamente hasta tomar consistencia de cerato: entonces se añade cera blanca hasta que se funda, se agrega la cantidad suficiente de agua y se hace el cerato según arte.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se emplea en úlceras antiguas.

(1)Officina Medicamentorum op. cit. pag. 382

CERATO ESTOMAQUICO DE GALENO.

Nombre en Latín: "Ceratum Galeni Stomachicum".

Autores que lo nombran: Sólo lo hace Juan de Alós (1).

Fórmula Cualitativa: Se compone de rosas, almáciga, hojas de ajeno, espiga de nardo, cera y aceite rosado.

Fórmula Cuantitativa:

rosas.....	10
dracmas.	
almáciga	10
dracmas.	
hojas de ajeno.....	15
dracmas.	
espiga de nardo.....	10
dracmas.	
cera.....	4 onzas.
aceite rosado.....	1,5 libras.

Método de elaboración: La cera y el aceite se licuan adecuadamente, luego se lava con agua de rosas y se funde por segunda vez; se añade vino amarillo antiguo y se extrae zumo de membrillo y un poco de vinagre, finalmente agregar los polvos de los demás componentes y hacer cerato según arte.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Cura afecciones del estómago, disipa flatos y excita el apetito evitando los vómitos.

Comentarios: Lo atribuye a Mesué.

(1) Juan de Alós op. cit. pag. 23

CERATO DE GALENO.

Nombre en Latín: “Cerotum Galieni”

Autores que lo nombran: Concordia Apothecariorum Barchinonense (1), Dicc. Farm. (2)

Fórmula Cualitativa: Cera blanca y aceite rosado aceite de oliva y agua de la fuente clara.

Fórmula Cuantitativa:

cera blanca	4
onzas.	
aceite rosado	4
onzas. aceite de oliva	
agua de la fuente clara	

De estos dos últimos componentes no indica la cantidad.

Método de elaboración: No lo indica.

Propiedades: No las indica

Continuidad en Farmacopeas: la Farmacopea Española (V, VI, VII y VIII ed.) da una fórmula con este mismo nombre y se compone de aceite de almendras dulces, cera blanca y agua de rosas.

Presencia en el Dicc. Farm. de 1865: Cerato de Galeno.
Aceite de almendras dulces 500 partes; cera blanca 125; agua rosada 375. Agítese, s. a.

(1) C. Apothecariorum Barchenonense op. cit. fo. 65

(2) Diccionario Farmacéutico 1865 pag. 629

CERATO DE GOMA DE LIMON.

Nombre en Latín: Ceratum gumi elemi.

Autores que lo nombran: Sólo lo hace Fernando de Sepúlveda (1).

Fórmula Cualitativa: Se compone de goma de limón, resina purísima, cera, aceite rosado, amoníaco y trementina.

Fórmula Cuantitativa:

goma de limón	3
onzas.	
resina purísima	4
onzas.	
cera	6
onzas.	
aceite rosado	3,5
onzas.	
amoníaco	2
onzas.	
trementina	3,5
onza..	

Método de elaboración: No lo explica.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se aplica a dolores de cabeza.

CERATO DE HISOPO DE FILAGRO.

Nombre en Latín: "Ysopi Ceratum Philagri o Ceratum ex eosypo Philagrii".

Autores que lo nombran: Concordia Apothecariorum Barchinonense (1), Fernando de Sepúlveda(2), Gerónimo de la Fuente Pierola(3), Juan de Alós(4), Luis de Oviedo(5), Félix Palacios(6) y Juan de Loeches(7).

Fórmula Cualitativa: Se compone de Azafrán, bedelio, almáciga, amoníaco, aloes, estoraque, cera amarilla, trementina, médula de vaca, grasa de ganso, hisopo húmedo y aceite de nardo. Esta composición es común a todos los autores salvo algunas excepciones como Sepúlveda, que no habla de composición, refiriéndose sólo a propiedades, y Palacios y Loeches, que no incluyen aceite de nardo.

Fórmula Cuantitativa: La Concordia Apothecariorum, Juan de Alós, Luis de Oviedo y Pierola dan estas cantidades:

azafrán	5
.....	dracmas.
bedelio	
almáciga	
amoníaco	
aloes	
estoraque liquido	ana 7
dracmas.	
cera amarilla	1 libra.
trementina	1,5
onzas. médula de vaca	
grasa cale ganso	ana 15 dracmas.
hisopo húmedo	1,5
libras.	

aceite de nardoc.s.

Sepúlveda , tal y como dijimos en un principio, no habla de composición.

Juan de Loeches y F. Palacios no incluyen en su fórmula aceite de nardos. Las demás cantidades son idénticas a las de la fórmula anterior.

Conviene aclarar antes determinar con la formulación que la Concorida Apothecariorum Barchinonense propone una segunda fórmula que consta tan sólo de 4 componentes que son:

cera amarilla
trementinaana 12 dracmas.
aceite de lirios 4 onzas.
hisopo húmedo
.....2 onzas.

- (1) C. Apoth. Barchinonense op. cit. fo. 69 y 71.
- (2) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 3
- (3) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 170
- (4) Juan de Alós op. cit. pag. 234
- (5) Luis de Oviedo op. cit. pags, 446 y 523
- (6) Félix Palacios op. cit. pag. 497
- (7) Juan de Loeches op. cit. pag. 41

Método de elaboración: Luis de Oviedo hace una descripción del método de elaboración muy detallada. Se toma la lana sucia de las ovejas, casi 60 libras, y sobre ella se echa agua de la fuente caliente para infundirla y se deja así 8 horas, se cuece después hasta un hervor y se exprime el agua y se cuele; se cuece en un vaso estañado agitando continuamente hasta tomar cuerpo de miel blanda. Mesué, al que lo atribuyen todos los autores, pone tuétanos de las camillas de las vacas o, lo que es lo mismo, médulas de vaca, las cuales se lavan primero en agua caliente porque, cuando se pone fría, se suelen deshacer las médulas y mezclarse con el agua. También pide enjundia de ganso en cuya ausencia se puede emplear enjundia de gallina. Yerran mucho los que en este cerato ponen por estoraque líquido lo vulgarmente llamado así; ha de ponerse estoraque calamita muy blando y pingue o bien la miel del estoraque, el cual se maja hasta que no se vea ni se sienta cosa entre los dedos; con la mano del almirez bien caliente, se untará con la trementina y se tendrá sobre el rescoldo hasta que se mezcle con ella, después se añaden con ella el bedelio y amoníaco desatados en la infusión de las alholvas mezclándose en el cerato estando casi frío. La infusión ha de ser por un corto tiempo para que no se haga agua muy viscosa que luego dificulte su paso por el lienzo y aunque Mesué desata en ella el aloes, basta con molerlo sutilmente.

La Concordia Apothecariorum Barchinonense tan sólo Indica que el bedelio, amoníaco y aloes se disuelvan en agua haciendo una infusión de alholva y manzanilla y con el resto se hace unguento.

Sepúlveda no indica método de elaboración.

Félix Palacios da unas nociones: derretir cera, enjundia de ganso y

médula de vaca a calor blando, después se mezcla trementina y el hisopo húmedo, y a calor blando, se deja que se evapore la humedad superflua, se aparta del fuego y, casi frío, se añade bedelio, almáciga, amoníaco, aloes y azafrán en polvos muy finos y después el estoraque líquido. Una vez mezclado se hacen magdaleones.

Loeches cambia un poco el orden con respecto a Palacios. La trementina la añade con las grasas y el estoraque líquido antes de los polvos.

Utensilios: Oviedo utiliza un vaso estañado, almirez, lienzo, fuego y agua. Los demás autores no los indican.

Propiedades: Ablanda, digiere resuelve y fortifica los nervios; se aplica sobre los tumores duros del bazo, hígado y vientre. Sirve también para mortificar las úlceras. La Concordia Apothecariorum B. y Juan de Alós no hablan de propiedades. Tampoco la hace Luis de Oviedo.

Comentarios: Cuando este cerato está muy blando se debe a tres causas distintas:

* que el hisopo esté muy blando por estar fresco y por ello conviene reducirlo, antes de añadirlo, a una sustancia que se pueda malaxar entre los dedos como la cera.

* que las gomas estén bajas de punto, muy blandas, y así ablanden el cerato. Conviene cocerlas después de coladas hasta que tengan cuerpo de unguento duro.

* que se ponga cantidad excesiva de aceite de nardino; se recomienda poner sólo media onza del mismo.

Siguiendo estas reglas el cerato tendrá muy buen cuerpo. Todos los autores lo atribuyen a Mesué.

CERATO HYSTERICUM.

Nombre en Latín: "Ceratum Hystericum".

Autores que lo nombran: Félix Palacios (1) y Juan de Loeches (2).

Fórmula Cualitativa: Ambos autores proponen la misma composición. Gálbano, asa fétida, mirra, bedelio, hojas de matricaria y artemisia, simiente, cera y aceite de ruta.

Fórmula Cuantitativa: Ponen las mismas cantidades.

gálbano	1,5
onzas.	
asa fétida	0,5
onzas.	
mirra	2
dracmas.	
bedelio	1
dracma. hojas de matricaria	
" artemisia.....	ana 0,5 dracmas.
simiente	1 escrúpulo.
cera	2 onzas.
aceite de ruta	4 onzas.

Método de elaboración: Félix Palacios dice que se tome el gálbano y se disuelve en vinagre, se cuele y a fuego lento se evapora la humedad hasta la consistencia de unguento; la cera y el aceite se mezclan a un calor blando y se unen con el gálbano. Después se añaden los demás ingredientes hechos polvos muy finos y se guarda para su uso.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Resuelve tumores fríos y crasos que producen los flatos que causan los males de la madre, la fortifica y hace cesar los afectos histéricos.

Se aplica sobre el ombligo.

(1) Félix Palacios op. cit. pag. 499

(2) Juan de Loeches op. cit. pag. 407

CERATO DE LITARGIRIO MAGISTRAL.

Nombre en Latín: "Ceroto ex litargirio magistrale".

Autores que lo nombran: Gerónimo de la Fuente Pierola (1).

Fórmula Cualitativa: Se compone de litargirio, aceite y cera.

Fórmula Cuantitativa: Indica que se pongan los tres componentes a partes iguales.

Método de elaboración: El autor dice que su elaboración no tiene dificultad y por ello no da más explicaciones.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Está indicado para refrigerar y desecar.

CERATO MAMILAR.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Solo Félix Eguía (2).

Fórmula Cualitativa: Se compone de emplasto de esperma de ballena, cerato de hisopo, gálbano, zumo de rábano cocido y zumo de hierbabuena.

Fórmula Cuantitativa:
emplasto de esperma de ballena
cerato de hisopo ana 0,5 onzas.
gálbano1 onza.
zumo de rábano cocido.....0,5 onzas.

zumo de hierbabuena.....2 dracmas.

(1) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 172

(2) Félix Eguía op. cit. pag. 53

Método de elaboración: solo dice: “Mézclese”.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Es muy útil para descoagular y encender las crasitudes humorales contenidas en las cavidades de los pechos y darle rumbo para su movimiento; mitiga con eficacia el dolor causado por la acritud de la causa o por tensión de los vasos.

CERATO DE MAYOR COMPOSICION.

Nombre en latín: Ceratum seu Cataplasma majoris compositionis.

Autores que lo nombran: Solo lo nombra Félix Palacios
(1)

Fórmula cualitativa: harina de habas, salvado, hojas de ajeno, flores de manzanilla, meliloto, eneldo, betónica, madre selva, esquinanto, cantueso, corteza de granado, hojas del granado, arrayán, rosas rubias, cimiente de anís, coriandro, cálamo aromático, azafrán, aceite de eneldo, de manzanilla, de arrayán, aceite rosado, cera blanca y arrope.

Fórmula cuantitativa:

harina de habas.....	4	onzas.
salvado.....	3	onza

hojas de ajenjo.....1
 manojo.
 flor de manzanilla
 flor de meliloto.....ana 0.5
 manojos. eneldo
 betónica
 madre selva.....ana 2 pug
 esquinanto
 cantuesoana 1
 pug
 corteza de granado
 hojas del granado
 arrayán
 rosas rubiasana 0,5
 onzas. simiente de anís
 coriandro.....ana 3
 dracmas.

(1) Félix Palacios op. cit. pag. 503

cálamo aromático10
 dracmas.
 azafrán.....2
 escrúpulos. aceite de eneldo
 " " manzanilla
 " " arrayán
 " " rosadoana 10
 dracmas.
 cera
 blanca.....1
 onza. arrope
 vino odoríferoana c. s.

Método de elaboración: Se hacen polvos muy finos el salvado, ajenjos, flores de manzanilla, de meliloto, de eneldo, de betónica, de madre selva, de esquinanto y de cantueso, las cortezas de granado, las hojas del granado, bayas de arrayán, rosas rubias, simiente de anís, coriandro y cálamo aromático. Todos juntos se mezclan con la harina de habas y con el azafrán, molido sólo, habiéndolo secado antes entre dos papeles; después se ponen en un mortero de piedra y se les va echando encima arrope y vino poco a poco hasta que adquieran

una consistencia de masa algo líquida, después se le añaden encima los aceites de eneldo, manzanilla, de arrayán y rosado habiendo fundido poco antes la cera en ellos; se resuelve todo bien y se guarda para su uso.

Utensilios: Sólo nombra un mortero de piedra.

Propiedades: Es muy bueno para ablandar los tumores de la cabeza, para disipar la pituita, y para fortificar la cabeza. Se aplica sobre toda la cabeza; es también de gran utilidad en todas las inflamaciones que vienen de humores crasos, fortifica cualquier parte del cuerpo sobre la que se aplica

Comentarios: Los cirujanos llaman comúnmente a esta composición con el nombre de Emplasto Capital pero no es ni emplasto ni cerato, sólo Cataplasma, no obstante lo incluimos en este capítulo por haber sido recogido de la bibliografía dentro del apartado de Ceratos.

No se puede guardar mucho tiempo hecho porque se vuelve agrio.

CERATO DE MINIO DE VIGO.

Nombre en Latín: Ceratum de Minio.

Autores que lo nombran: Alonso de Jubera(1) y Juan de Alós(2), Dicc. Farm. (3).

Fórmula Cualitativa: Ambos autores dan fórmulas parecidas entre sí. Los simples comunes son aceite rosado, pinguedinis castrati, litargirio de oro y de plata, minio, trementina y cera blanca. Jubera además de esto pone aceite de almáciga, vino odorífero, almáciga y goma de limón; Alós añade aceite de arrayán, "ungüento populeonis", enjundia de gallina, médula de vaca, enjundia de cerdo y albayalde.

Fórmula Cuantitativa: A continuación las cantidades que pone cada uno de los autores.

La fórmula de Jubera es esta:

aceite rosado	1 libra.
aceite de almáciga	2 onzas.
pinguedinis castrati	1,5 libras.
litargirio dorado	
litargirio de plata	ana 4 onzas.
minio	2 onzas.
vino odorífero	1 libra.
trementina	0,5 libras.
almáciga	2 onzas.
goma limón	1,5 onzas.
cera blanca	
.....	c.s

. La fórmula de Juan de Alós consta de:

aceite rosado	1,5 libras.
aceite de arrayán	
Ungüento de populeonis.....	ana 4 onzas.
Enjundia de gallina.....	2 onzas.
Sevi castrati (pinguedinis castrati)	
Enjundia de vaca.....	ana 0,5 libras.
Manteca de cerdo	7 onzas.
Litargirio dorado	

Litargirio de plata.....
ana 3,5 onzas.
Albayalde.....
4 onzas.
minio3
onzas.

- (1) Alonso de Jubera op. cit. pag. 289
- (2) Juan de Alós op. cit. pag. 235
- (3) Diccionario Farmacéutico 1865 pag.629

Método de elaboración: Para la fórmula de Jubera hay que tomar el aceite rosado, de almáciga, pinguedinis castrati, litargirio, minio y vino odorífero y cocer hasta ebullición agitando continuamente con espátula dejar a fuego lento hasta adquirir color negro y entonces añadir trementina, almáciga, goma de limón y cera blanca, cocer de nuevo hasta otro hervor.

Juan de Alós indica que tomen todos los componentes excepto la trementina y cera blanca, se cuezan a fuego lento agitándolo con espátula hasta adquirir color negro y añadir entonces la trementina clara y cera blanca, volver a cocer hasta nueva ebullición.

Utensilios: Sólo habla de una espátula de palo.

Propiedades: Jubera no dice propiedades. Calma los dolores y cura por completo úlceras antiguas y malignas.

Presencia en el dicc. Farm. 1865: Cerato de minio del Forin. De Vans Mons. Cerato simple 6 partes; minio 1: mézclase.

CERATO NOBLE O DE RANA CON MERCURIO.

Nombre en latín: "Ceratum nobile dictum Sive de Ranis cum Mercurio".

Autores que lo nombran: Juan de Alós (1) y Luis de Oviedo (2).

Fórmula cualitativa: ambos autores coinciden en los simples aceite de manzanilla, de eneldo, de espiga, de lilas, de azafrán, enjundia de cerdo, de ternera, euforbio, incienso, aceite de laurel, enjundia de víbora, ranas vivas, lombrices labadas en vino, zumo de raíces de yezgos, de énula,

Esquinanto, cantueso, cera blanca, estoraque líquido y mercurio apagado con saliva.

(1) Juan de Alós op. cit. pag. 236

(2) Luis de Oviedo op. cit. pag.450

Fórmula Cuantitativa:	<u>Alós</u>	<u>Oviedo</u>
Aceite de manzanilla		
“ “ eneldo		
“ “ espiga		
“ “ lilas.....ana 2		
onza.....ana 4 nozas.		
“ “ azafrán.....1 onza.....2		
onzas		
Enjundia de cerdo.....1 onza 2		
onzas.		
“ “ de ternera.....1,5 libras.....1 libras		
Euforbio.....5 drac.... .ana 10		
drac		
Incienso.....10drac.....20 drac		
Aceite de laurel.....1,5 onzas.....3 onzas.		
Enjundia de víbora.....2,5 onzas.....5 onzas.		
Ranas vivas.....6.....12		
onzas.		
Lombrices lavadas		
En vino.....3,5 onzas.....7		
onzas.		
Zumo de raíces		
De yezgos		
Zumo de raíces		
De enula.....ana 2 onzas.....ana 4		
onzas.		
Esquinanto		
Cantueso		
Matricaria..... ana 1 manojo.....ana 2		
manj.		

Vino odorífero.....	2 libras.....	4 libras.
Litargirio de oro.....	1 libra.....	2 libras.
Trementina clara.....	2 onzas.....	4 onzas.
Cera blanca.....	c.s.....	c.s.
Estoraque líquido.....	1,5 onzas.....	3 onzas.
Mercurio apagado		
Con saliva.....	4 onzas.....	8 onzas.

Oviedo pone doble cantidad que Alós de todos los componentes, excepto de enjundias de ternera que pone 1 libra.

Método de elaboración: Se toman los simples excepto litargirio, trementina, cera, estoraque y mercurio: se cuecen hasta que se consuma el vino y aún caliente, se deja a fuego lento hasta tomar aspecto de esparadrappo y finalmente se añade estoraque líquido, se sigue calentando agitando continuamente con espátula hasta que el mercurio este bien incorporado.

Utensilios: Solo indica el empleo de espátula de palo.

Propiedades: Se emplea en tofos duros e inveterados atenuándolos y resolviéndolos.

Comentarios: Oviedo lo llama CERATO pero lo hemos incluido también en el apartado de EMPLASTOS por tratarse de una fórmula idéntica a la dada por la Officina Medicamentorum, que lo llama Emplasto.

CERATO REFRIGERANTE.

Nombre en Latín: "Ceratum refrigerans". Félix Palacios lo llama "Ceratum seu linimentum refrigerans admirabile" y "también Ceratum seu unguentum refrigerans". Todos lo atribuyen a Galeno excepto la Pharmacopoeia Matritensis.

Autores que lo nombran: Officina Medicamentorum (1), Gerónimo de la Fuente Pierola(2), Juan de Alós(3), Luis de Oviedo(4), Félix Palacios(5) y la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(6).

Fórmula Cualitativa: Se compone de aceite rosado, cera blanca y agua. Todos los autores ponen estos mismos simples. Se da la circunstancia de que Félix Palacios tiene dos fórmulas de Cerato Refrigerante, a uno lo llama Cerato refrigerante y a otro Cerato o linimento refrigerante admirable y tienen una composición muy semejante; comparten la cera blanca, en vez de agua como tal, emplea nieve recién cogida y en vez de aceite rosado, emplea aceite, de simiente de adormidera blanca recién extraído.

Fórmula Cuantitativa: La Officina Medicamentorum, Juan de Alós, Luis de Oviedo y Pierola aconsejan:

cera blanca pura	1 onza.
aceite rosado	4 onzas.
agua	c, s.

Félix Palacios propone dos fórmulas. En la primera pone 0'5 libras de aceite rosado y 1,5 onzas de cera blanca y de agua cantidad suficiente. En su segunda fórmula pide 1 libra de aceite de simiente de adormideras blancas, 1,5 onzas de cera blanca y nieve reciente.

Finalmente la Ph. Matritensis I pide 1 libra de aceite rosado y 3 onzas de cera blanca y cantidad suficiente de agua. Y la Ph. Matritensis II, 1 libra de aceite rosado, 1 libra de cera blanca y cantidad suficiente de agua.

Método de elaboración: Para la composición que de Officina Medicamentorum, Juan de Alós y Luis de Oviedo se comienza lavando, bien y muchas veces el aceite, siendo tanto más excelente cuanto más se lave, se parte también de una cera de buena calidad y lavada. El aceite es aceite rosado que es hecho sin sal. Una vez preparamos el aceite y la cera se mezcla y se derriten en un vaso y se obtiene un cerato líquido. Cuando se haya enfriado se mezclará con él, poco a poco en el mortero tanta agua como admita para seguir estando blando. Conviene que el cerato esté primero muy frío y que el agua que se le mezcla esté también muy fría, también se puede añadir un poco de vinagre muy tenue y claro que hará al medicamento más frío y húmedo. A esta característica de que enfríe y humedezca contribuye el aceite rosado. Pierola no indica método de elaboración.

(1) Officina Medicamentorum op. cit. pag. 378

- (2) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 169
- (3) Juan de Alós op. cit. pag. 233
- (4) Luis de Oviedo en. cit. pag. 443
- (5) Félix Palacios op. cit. pag. 498
- (6) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 287 y 328

Félix Palacios sigue un método parecido para su "Cerato Refrigerante". Primero funde la cera en el aceite rosado, lo aparta del fuego agitando continuamente con una espátula hasta que esté frío, entonces se añade agua fría, se continúa agitando para incorporar el agua que pueda quedar embebida, se elimina la que no se incorpora y se vuelve a añadir agua otras cuatro veces y la última vez se echa un poco de vinagre hasta que se vuelva blanco y se guarda para su uso. Este mismo método, pero explicado más concisamente, es el que sigue la Ph. Matritensis.

Félix Palacios para su segunda fórmula indica que se saque por expresión, sin fuego, el aceite de adormideras blancas. se ponen en una cazuela de barro vidriada, se le añade cera hecha pedazos y se funde con calor lento; los restantes pasos son como en la primera descripción, pero en vez de agua emplea nieve recién cogida. No nombra aquí la incorporación de vinagre.

Utensilios: Vaso, mortero y fuego. Félix Palacios habla del empleo de una especie de espátula que él llama "brufel" y de una cazuela de barro vidriada que sirve, como el vaso, para fundir la cera en el seno del aceite

Propiedades: Se trata de un medicamento refrigerante que quita cualquier ardor, inflamación, corrosiones del cutis v semejantes enfermedades.

Se aplica con buenos resultados en las almorranas doloridas, en los herpes, en empeines, dolores de riñones v dolores de cabeza. Esto lo dice Félix Palacios.

La Ph. Matritensis indica que se suele usar en los calenturientos para moderar el calor febril aplicándolo a los hipocondrios.

La Officina Medicamentorum y Juan de Alós no hablan de propiedades. Luis de Oviedo habla de sus virtudes para calmar calenturas agudas y el dolor de cabeza caliente y pulsativo.

Comentarios: Luis de Oviedo señala que el enfermo que use este medicamento lo mude una vez que se ha calentado pues ya no cumpliría la función de enfriar.

Félix Palacios para la fórmula del Cerato Refrigerante Admirable recomienda que se debe hacer en el mes de Diciembre y Enero que es cuando

acostumbra a nevar ya que, para su elaboración, emplea nieve reciente. También indica que si no se tuviese el aceite de la simiente de adormidera se puede emplear el de almendras dulces.

CERATO DE SANDALOS.

Nombre en Latín: "Ceratum Santalatum".

Autores que lo nombran: Concordia Apothecariorum Barchinonense(1). Fernando de Sepúlveda (2), Luis de Oviedo (3)" Officina Medicamentorum (4), Gerónimo de la Fuente Pierola (5) y Juan de Alós (6).

Fórmula Cualitativa: Todos, excepto Sepúlveda, que sólo habla de las virtudes del medicamento, están de acuerdo con los componentes y estos son rosas, sándalo rojo, sándalo blanco, sándalo amarillo, bolo arménico, espodio, alcanfor, cera blanca y aceite rosado.

Fórmula Cuantitativa: Las cantidades son las mismas para todos los autores:

rosas	12 dracmas.
sándalo rojo	10 dracmas.
" blanco	
amarillo	ana 6 dracmas.
bolo arménico	7 dracmas.
espodio	4 dracmas.
alcanfor	2 dracmas.
cera blanca	30 dracmas.
aceite rosado	1 libra.

Método de elaboración: Tan sólo explican su elaboración la Officina Medicamentorum y Juan de Alós.

Primero funden la cera y el aceite en un vaso; una vez fundidos se puede añadir los ingredientes simples en polvos muy finos agitando continuamente para su correcta incorporación.

Utensilios: Un vaso donde se hacen las mezclas.

Propiedades: Según indica Fernando de Sepúlveda se aplica este curato en inflamaciones y también en apostemas calientes tanto en hígado como en estómago. La Officina Medicamentorum y Juan de Alós mencionan sus virtudes refrigerantes.

Los restantes autores no dicen de aplicaciones.

Comentarios: Todos lo atribuyen a Mesué.

(1) C. Apothecariorum Barchinonense op. cit. fo. 71

(2) Fernando de Sepúlveda op. cit. fo. 35

(3) Luis de Oviedo op. cit. pag. 446

(4) Officina Medicamentorum op. cit. pag. 380

(5) Gerónimo de la Fuente Pierola op. cit. pag. 170

(6) Juan de Alós op. cit. pag. 232

CERATO DE TAPSIA.

Nombre en Latín: "Cerato ex tapsia".

Autores que lo nombran: Solo la Officina Medicamentorum (1) .

Fórmula Cualitativa: Polvos de corteza de raíz de tapsia recientes, cera y trementina.

Fórmula Cuantitativa:

polvos de corteza de raíz de tapsia

recientes.....2 onzas.

cera1,5 onzas.

trementina0,5 onzas.

Método de elaboración: Solo dice "hágase cerato".

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Cura úlceras y tumores.

CERATO USUAL.

Nombre en Latín: No lo indica.

Autores que lo nombran: Félix Eguía (2).

Fórmula Cualitativa: Sebo de macho, aceite de almendras dulces, aceite de azucenas, mucílago de simiente de lino, mucílago de simiente de sidomada y de altea y manteca de puerco.

(1) Officina Medicamentorum op. cit. pag. 381

(2) Félix Eguía op. cit. Pag. 52

Fórmula Cuantitativa:

sebo de mancho cabrío 1,5 libras.
aceite de almendras dulces
" " azucenasana 2libras.
mucílago de simiente de lino
de sidomada
de alteaana 0,5
onzas.
manteca de puerco1 libra.

Método de elaboración: No lo explica.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Extingue el dolor, molificando y ablandando la causa del mal. Resuelve y divide las partes crasas y viscosas preparándola para ponerla flexible y exterminarla o expelerla

VI. 3. 1. RELACION DE CERATOS CONTENIDOS EN EL DICCIONARIO DE FARMACIA 1865

Además de los ya citados en la monografía en el Diccionario se recoge otra serie de ceratos que describimos a continuación, definición: son medicamentos magistrales u oficiales para uso externo, de consistencia blanda, compuestos de aceite y cera, a los que se añaden la esperma de ballena, líquidos aromáticos, extractos sales y polvos, variando su consistencia, según las proporciones en que se hallan los cuerpos grasos. Se diferencian de los ungüentos y pomadas, teniendo aquellos por base las resinas y estas las grasas, pudiendo no obstante llenar las mismas indicaciones. Debe licuarse la cera muy dividida en el aceite y el baño de María, vertiendo la masa fundida en un mortero de mármol calentado previamente en agua hirviendo, agitando la mezcla hasta completo enfriamiento, cuidando de incorporar frecuentemente las porciones congeladas en las paredes laterales del mortero con todo el resto. También se puede dejar enfriar la masa tranquilamente, recogiénola enseguida por capas ligeras y agitándola hasta ponerla homogénea; pero esta práctica es muy pesada. Cuando los ceratos están perfectamente batidos, entonces se incorporan los líquidos, polvos y extractos; en pequeñas porciones los primeros, muy tenues los segundos y disueltos en vehículo conveniente y apropiados terceros.

Debe huirse de preparar los ceratos con estearina, modificación económica introducida hace algún tiempo; y menos con cabos de vela de esta sustancia, que suelen tener ácido arsenioso. Tampoco mezclarles los carbonatos potásico y magnésico para darle más blancura y facilidad de absorber mucho agua; así como las vasijas, si no fuesen de plata, deben estar bien estañadas, y prepararlos en cortas porciones por la facilidad con que se alteran.

Cerato adhesivo. Es el emplasto común.

Cerato albuminoso, del form. de los hosp. de Madrid. Claras de huevo, num. 2; sulfato aluminico potásico, 4 gram. Agítese en un mortero hasta que se forme coágulo. Usos: en las contusiones de los ojos y prociencias del iris.

Cerato alcanforado. Cerato de galeno 10 partes; alcanfor, 1: mézclese.

Cerato almidonado. Cerato simple, 15; almidón, 8: mézclese. Se usa en la dermatosis.

Cerato amarillo. *Unguentum cereum curcume.* Manteca de puerco, 96 partes; polvo de raíz de cúrcuma, 1; agua común, 2: hágase hervir hasta que se evapore el agua, y añádanse seis partes de cera amarilla.

Cerato amigdalino. Es el cerato de Galeno.

Cerato amoniacal. Es el cerato de Rochoux.

Cerato anodino. Es el emplastro anodino de la F. E., añadiéndole una sexta parte de aceite común.

Cerato antipútrido de Guersaut, Form. veter. de Casas. Cerato simple, 31,23; cloruro de sodio, 3,9: Hágase cerato. Contra las heridas babosas, atónicas y gangrenosas.

Cerato antiséptico. Extracto alcohólico de quina, una parte: ablándese con un poco de alcohol, y méchese a 10 partes de Cerato de Galeno.

Cerato antiséptico de quina. Es el anterior.

Cerato arsenical. Acido arsenioso, 1,29 gramos.

Cerato azufrado del form. veter. de Casas. Azufre sublimado y lavado, 31,25 gram.; Cerato de Galeno, 109,37; aceite común, 15,62. Se mezcla el azufre al Cerato por trituración en un almirez de mármol, se añade el aceite y se tritura de nuevo. Se usa para combatir la irritación pruriginoso de los bordes de las heridas y para la curación de los herpes furáceos.

Cerato balsámico de la farm. quir. de Plenck. Albayalde, 187,50 gramos; litargirio, bol arménico, tierra sellada y bálsamo peruviano líquido, de cada uno 62,50; cera blanca, 187,50; aceite común, 375: se hace el cerato según arte. Se usa en las llagas con carne fugosa, en las caries y fístulas.

Cerato calmante de Roux. Es el Cerato de Galeno, sustituyendo el agua rosada por la de laurel-cerezo.

Cerato carbonado antiséptico. Carbón 40 partes; extracto de ratania 15; cerato 100: mézclese según arte. Para curar las úlceras gangrenosas fagedénicas, la gangrena del hospital y las quemaduras.

Cerato contra los sabañones (Dorvault). Cerato de Goulard 31, 24 gramos, tintura de Benjuí 3,9: mézclese. La fórmula de este compuesto varía mucho en los Formularios.

Cerato cosmético. Aceite de almendras dulces 150 partes; esperma de ballena 35; cera blanca 15; agua de rosas 3, de Colonia 8; tintura de benjí 1. Prepárese como el de Galeno.

Cerato de acetato de plomo. Es el Cerato de saturno

Cerato de azufre moreno precipitado. Azufre moreno precipitado 2 gramos; cerato simple 7,81; bálsamo de Tolú 1,50: mézclese. Para fricciones contra los herpes.

Cerato de barita (Dorvault). Polvo de barita y manteca, de cada uno partes iguales: mézclese.

Cerato de belladona (Dorvault). Extracto del zumo de belladona 4 tde la uretra en las contracciones espasmódicas.

Cerato de betónica. Es el Emplasto de betónica.

Cerato de cacao (Guibourt). Manteca de cacao y aceite de almendras dulces, de cada una partes iguales: mézclese. Para las grietas de los labios y de los pechos.

Cerato de calamina de Gibert. Calamina preparada una parte; cerato simple 20. En las desmatosis escamosas húmedas.

Cerato de calamina de Turner. Calamina y cera, de cada uno 185 partes; aceite común 400. Hágase cerato. En las quemaduras y escoriaciones.

Cerato de cantáridas. Cantáridas en polvo 3,9 gramos; cerato simple 31,25: mézclese. Para curar los vejigatorios.

Cerato de cantáridas alcanforado de la Farm. Salónica. Cerato cetrino 3 partes; cantáridas en polvo 1; alcanfor una vigésima parte: mézclese.

Cerato de cerusa compuesto de la Farm. de los Estados Unidos. Emplasto de albayalde compuesto 5 partes; aceite común 1. Licúese el emplasto y añádase el aceite, meneándolo hasta que se enfríe.

Cerato de cicuta, Form. de veter. de Casas. Extracto de cicuta y cerato simple, de cada uno parte iguales: incorpórese en frío. Contra los sobretendones recientes, herpes corrosivos, grietas ulceradas y sarnas rebeldes.

Cerato de enebro. *Ceratum juniperi virginiani*, de la Farm. De los Estados Unidos. Hojas de enebro de Virginia 1 parte; cerato resinoso 6: mézclese.

Cerato de esperma de ballena. Esperma de ballena 1 parte y otra de cera blanca con 8 de aceite común.

Cerato de estearina de M. Barbin. Estearina 150 partes; aceite de almendras 500; agua rosada 375. Se prepara como el de Galeno, al cual no reemplaza. Es muy blanco y homogéneo y se obtiene en una hora.

Cerato de Fulner. Es la pomada de óxido de zinc impuro.

Cerato de goma. Es el Emplasto diaquilón gomado.

Cerato de Goulard. Es el Cerato de saturno.

Cerato de Hufeland. Óxido de zinc y licopodio, de cada uno 2 partes; cerato simple 30: mézclese sobre el pórfido.

Cerato de jabón. Es el Emplasto de jabón.

Cerato de laurel-cerezo. Agua destilada de laurel real 3 partes; aceite de almendras dulces 4; cera blanca 1: hágase según arte.

Cerato de manteca. El Form. de Van-Mons da este nombre a una parte de cera y doce de manteca.

Cerato de monesia. V. Pomada de monesia.

Cerato de pepino. Es el Cerato de Galen, sustituyendo el agua rosada por el zumo o alcoholato del de pepino, que suple en algunas partes a la pomada del mismo nombre.

Cerato de plomo compuesto. Es el Cerato de saturno alcanforado.

Cerato de Pott del Form. de Cadet. Litargirio 500 partes; vinagre 400; jabón 250. Se cuece hasta evaporar la humedad removiéndolo

continuamente, y se añade: aceite común y cera amarilla, de cada uno 500 partes. Es buen secante en las úlceras.

Cerato de quina de Cadet y Pierquin. Cerato simple 8 partes; extracto alcohólico de quina, disuelto en una pequeña cantidad de alcohol, 1 parte: mézclese. Se aconseja aplicarle en las partes amenazadas de gangrena.

Cerato de quina alcanforado del Form. de Van-Mons. Cerato sin agua 250,00 gramos; alcanfor 4: agítense juntos, e incorpórese poco a poco cocimiento concentrado de quina 31,25 gramos.

Cerato de resina inglesa. Cera amarilla, resina ídem y aceite común, de cada uno partes iguales: mézclese.

Cerato de Rochoux (Sobeiran). Carbonato amónico 1 parte; cerato sin agua 8: mézclese. 4,0 gramos cada cuatro horas en fricciones sobre el cuello en el crup.

Cerato de sabina de la F. de Londres. Cera amarilla 135 partes; manteca 750; sabina 575: se cuece y cuele. Según Subieran, cerato simple 3 partes; sabina en polvo 4: mézclese.

Cerato de saturno (Códex). Cerato de galeno 30 partes; acetato de plomo líquido 4: mézclese. Este cerato se altera fácilmente y adquiere color amarillo por la descomposición de la sal.

Cerato de saturno alcanforado de la F. de Londres. Cera blanca 125 partes; aceite común 250; acetato de plomo líquido 75; alcanfor 2. Se funde la cera en 240 partes de aceite; se agita la mezcla hasta que haya adquirido una consistencia conveniente: se añade poco a poco el acetato y luego el alcanfor disuelto en el aceite restante. En Francia se ponen 3 partes de alcanfor en polvo a 30 de cerato de saturno.

Cerato de subcarbonato de plomo. Es el Ungüento blanco de Rhassis.

Cerato de tabaco, *Ceratum tabacinum*, de la Farm. Batava adicionada por Niemann. Zumo de tabaco y cera amarilla, de cada uno 93,75 gramos; resina común 46; aceite de mirra cantidad suficiente. Muy recomendado por Cronsbruch en los herpes sin inflamación ni dolor.

Cerato desecante. Aceite común 125 gramos; cera 31,25; piedra calaminar pp. 31,25; sal de Saturno 7,81. Hágase según arte. Poderoso secante en las úlceras inveteradas.

Cerato desecante de Kirkland, de Cadet y Pidrt. Greda preparada y vinagre destilado, se cada uno 125 gram. Mézclese, y cuando haya cesado la efervescencia, se añade aceite común 115 gramos, emplasto simple 250,00. Se licua a fuego suave, y se incorpora a la masa casi fría, extracto de Saturno 437,50. Mézclese con mucho cuidado.

Cerato dorado de Bruns. Cera amarilla 140 partes; hematites roja 45; sulfato de zinc 45; óxido de cobre, cardenillo y borax, de cada uno 15: mézclese. Contra los sabañones.

Cerato emoliente del Form. de los Hosp. de Madrid. Sebo 560 gramos; mucílago de simiente de lino 375; aceite común 750; manteca de puerco 375. Se licuan el sebo y manteca en el aceite; se vierte la manteca en un mortero; se añade el mucílago y agita fuertemente hasta que se haya enfriado, cuidando de irle bajando de las paredes y mano del mortero.

Cerato de emplasto de Rillo del Form. Veterin. de Casas. Aceite común 750 gramos: jabón piedra 250; minio 375; cera amarilla 31,25. Se pone a hervir el aceite por una hora, se añade el jabón raspado en tres o cuatro veces, y cuando este bien incorporado se agrega la cera y luego el minio poco a poco. Se deja cocer a fuego lento, hasta que se tenga la debida consistencia, removiendo la mezcla continuamente. Fórmense magdaleones y guárdense para el uso.

Cerato emulso-mercurial del P. Potencier. Aceite de almendras 250 partes: cera blanca 60; leche de almendras amargas 180; sublimado corrosivo 0,8; alcohol cantidad suficiente. Este cerato, análogo en la forma a la Loción de Gonuland, sirve para la curación de las erupciones cutáneas; pero el citado P. Potencier lavaba antes la parte con un cocimiento de corteza de olmo.

Cerato de kirkland. V. cerato desecante del mismo autor.

Cerato labial, *Ceratum ab labia* del Form. Brugnateli. Esperme de ballena 46,87 gramos; cera blanca 375; aceite de almendras dulces 837,50; esencia de espliego 2 gr. Licuense la esperma y la cera en el aceite: hágase hervir después con un poco de ancusa y añádase la esencia. Casi todas las Farmacopeas extranjeras traen esta fórmula, que varia al infinito en color y aromas.

Cerato laudanizado. Cerato de Galeno 30 partes; láudano líquido 4. Esta es la fórmula de los Hospitales de París, y es la que se usa casi siempre por ser su preparación la más fácil y pronta.

Cerato malagma. Nombre antiguo del Cerato.

Cerato mercurial. Es una mezcla de partes iguales de un ungüento napolitano y cera.

Cerato mercurial compuesto. Ungüento napolitano y cerato de jabón, de cada uno 4 partes; alcanfor, 1. Hágase un todo homogéneo. (Farm. de Londres.)

Cerato mundificante y balsámico del Form. de Bories. Esperma de ballena, 31,25 gram.; manteca de cacao, 62,50; aceite de almendras dulces, 125,00; bálsamo del Perú, 3,9. Liquidense a un calor suave meneando sin cesar, y añádase agua de azahar 62,50 gramos.

Cerato negro de Powel del Form. de Cadet. Cera blanca, 125 partes; aceite de olivas, 360. Licuase la cera en el aceite, y añádase: polvo impalpable de carbón 60 partes; azufre lavado 30; sulfuro de antimonio 30: mézclese. Usos: en la tiña.

Cerato oftálmico de Foy. Cerato simple 18 partes; óxido mercúrico 1; alcanfor y azafrán en polvo 1: mézclese. En las oftalmias subagudas.

Cerato mercurial de Fulk. Cera blanca, 30 partes; aceite común, 150; Oxido mercúrico, 15; acetato plúmbico, 30; cloruro mercurioso sublimado, 60: reducidas a polvo impalpable, las sales se incorporan a la grasa en un pórfido, añadiendo al fin la esencia de espliego 2 partes. Se usa en las úlceras sifilíticas y erupciones rebeldes.

Cerato óleo-resinoso de Swediaur. Cera blanca y trementina cocida, de cada uno partes iguales, aceite común 2. licuense juntos a un color suave: cuélese, y se agita hasta que esté frío. Es muy útil para la curación de las ulceraciones ligeras.

Cerato opiado. Cerato simple 31,25, extracto de opio 0,217. Mézclese.

Cerato opiado de Lagneau del Form. de Cadet. Opio bruto 1 gramo; yemas de huevo num. 2: tritúrese y añádase, Cerato de Galeno 60,0: mézclese. Se usa en las úlceras y chaneros dolorosos.

Cerato para el tacto de la Farm. Fénica. Aceite de olivas 600,00 partes; esperma de ballena y cera blanca, de cada una 400. Se licuan juntas: cuélense por un lienzo y añádanse poco a poco, agitándolo siempre, sosa cáustica 480 partes. No debe usarse este cerato hasta algún tiempo después de su preparación, para que no sea tan alcalino.

Cerato para el tocador de Guibourt y Soubeiran. Cetina 1 parte; cera amarilla otra; aceite común 16: fúndase y añádase, sosa cáustica líquida 1 parte: mézclase. Se forma jabón al cabo de poco tiempo.

Cerato para las rodilleras de White, Form. de veter. de Casas. Cerato simple 31,25 gramos; alcanfor 9; aceite volátil de romero 4: mézclase. En las contusiones de la parte anterior de la rodilla para calmar el dolor y disipar la tumefacción. Si el animal tiene negros los extremos se añadirá un poco de carbón, negro de imprenta; si castaños un poco de bol de Armenia.

Cerato pardo del Form. de Van-Mons. Oxido pardo de pulga 1 parte; manteca 12; cera 2: hágase según arte.

Cerato preparado con agua. Es el Cerato de Galeno.

Cerato resinoso. Es el Emplasto aglutinante.

Cerato rojo de Swediaur. Cinabrio levigado 0,75 gr.; pez 15,0; cera y manteca, de cada uno 250,0. Para la curación de las úlceras.

Cerato rojo alcanforado. Es el unguento de minio alcanforado.

Cerato rosado. Es el cerato labial cuando se aromatiza con esencia de rosa y se le da color con la ancusa.

Cerato saturnino. Es el de Cerato de saturno.

Cerato simple del Códex. Aceite de almendras dulces 375 gramos; cera blanca 125,00. Se licua la cera en el aceite a un fuego muy suave y en vasija estañada, agitando la masa hasta que esté bien blanca. Es el Cerato llamado sin agua. Algunas Farmacopeas prescriben partes iguales, y la de Londres emplea la cera amarilla.

Cerato sulfurado del Códex. Cerato de Galeno.

Cerato verde, *Ceratum oeruginis*. Casi todas las Farmacopeas y Formularios extranjeros traen su fórmula variando al infinito los

componentes. Las más adoptable es la de Van-Mons, que se compone de cera blanca 1 parte; resina común 2: licuase y añádase, acetato de cobre pulverizado media parte: cuando haya cesado la ebullición se añaden 2 partes de trementina, agitando la mezcla hasta que se enfríe del todo. Es el remedio común de los curanderos para los callos. La propiedad excitante que le da el cardenillo impide el efecto del cerato, que es el de producir la caída del callo, reblandecido por la transpiración detenida y acumulada a su rededor.

VI. 4. ESPARADRAPOS

ESPARADRAPO ADMIRABLE.

Nombre en Latín: "Sparadrapum admirable".

Autores que lo nombran: Fray Bernardo de Laredo (1)

Fórmula Cualitativa: Sangre de dragón, incieso macho, resina de pino, rodostona o agua rosada, vinagre blanco y trementina clara.

Fórmula Cuantitativa:

Sangre de dragón	
Incieso macho	ana 1 dracma.
Rodostona o agua rosada	
Vinagre blanco	ana 1 onzas.
Trementina clara.....	8 onzas.

Método de elaboración: se hacen polvos muy finos de todos los componentes de la fórmula y se juntan reponiéndolos en un papel; se pesan las 8 onzas de trementina clara y cuando, después de licuada, se enfría y se le añade una onza de vinagre blanco y otra de rodostona o agua rosada, también se junta aquí la resina rosada, se cuece todo esto a fuego bajo y agitándolo hasta que el agua y el vinagre se consuman. Una vez hecho esto se le incorporan los polvos agitando continuamente para que se incorporen bien y tome buen cuerpo el medicamento. Estos se extienden sobre un lienzo igualando adecuadamente la cantidad de preparado sobre el mismo de forma que este bien repartido.

Utensilios: Fuego y lienzo.

Propiedades: Mundifica, encarna, deseca y cicatriza las úlceras. Aclara el autor el modo de emplear el esparadrapo. Se ha de tomar un pedazo de el algo mayor que la llaga. La llaga vieja en que se ha de poner, habiendo lavar dicha llaga en vino tinto en el que se habrán cocido rosas, después se pone el esparadrapo y toma este esparadrapo sin ligaduras por arte de cirugía.

Si la úlcera es muy sucia el esparadrapo se ha de mudar una sola vez al día lavando la llaga como se hizo la primera vez.

Cuando está algo limpia pero aún no mundifica se mudará una vez cada 2 ó 3 días y cuando la úlcera está limpia se muda cada 3 días.

Si la parte enferma es la pierna o pie convendrá tenerlo quieto, si se trata del brazo o mano ha de llevarse pegado al pecho hasta que se cure que son aproximadamente 30 días.

(1) Fray Bernardo de Laredo op. cit. fo. 103

ESPARADRAPO BLANCO.

Nombre en Latín: "Sparadrapum albus".

Autores que lo nombran: Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(1), Dicc. Farm. (2)

Fórmula Cualitativa: Emplasto Géminis o de albayalde o Diaquilón menor cera blanca y polvos de albayalde.

Fórmula Cuantitativa:

emplasto géminis o de cerusa o diaquilón menor 2 libras.
cera blanca0,5 libras.
povos de albayalde 8 onzas.

Método de elaboración: Se derrite el emplasto y la cera blanca a fuego lento, después se añaden polvos de albayalde, se mezcla bien y se hace el emplasto tal y como se indica en el Sparadrapum pallidus que está explicado más adelante.

Utensilios: No los dice.

Propiedades: No las indica.

Presencia en el Dicc. Farm. De 1865: Esparadrappo blanco, del Form. Álvarez. Emplasio simple, 180 gramos; cera blanca, de 15 a 30; aceite de almendras dulces, de 4 a 6.

Hágase según arte.

En las heridas y úlceras.

(1) Ph. Matritensis op. cit. pags. 177 y 182

(2) Diccionario Farmacéutico 1865 pag. 813

ESPARADRAPO VULGO TELA.

Nombre en Latín: "Sparadrapum, vulgo tela".

Autores que lo nombran: Sólo Juan de Alós (1).

Fórmula Cualitativa: Aceite rosado, enjundia de carnero, cera, litargiro dorado, resina de pino, incienso, almáciga, bolo arménico y harina.

Fórmula Cuantitativa:

Aceite rosado	0,5 libras.
enjundia de carnero	4 onzas.
ceras.....	10 onzas.
litargiro dorado	
resina de pino	
incienso	
almáciga	ana 2 onzas.
bolo arménico	
harina	ana 1 onza.

Método de elaboración: Una vez esté todo bien mezclado se extiende sobre una tabla mojada con agua rosada para facilitar su manejo.

Utensilios: Tabla mojada con agua rosada.

Propiedades: Se aplica en úlceras por sus propiedades regeneradoras de la piel y cicatrizantes.

(1) Juan de Alós op. cit. pag. 237

ESPARADRAPO MAGISTRAL.

Nombre en Latín: "Sparadrapum magistrale".

Autores que lo nombran: Fray Bernardo de Laredo (1).

Fórmula Cualitativa: Se compone de aceite rosado, vinagre blanco, albayalde y litargirio.

Fórmula Cuantitativa:

aceite rosado	4
onzas.	
vinagre	
blanco.....	2 onzas.
albayalde	
litargirio	ana 1,5
onzas.	

Método de elaboración: El vinagre se consume en el aceite con manso hervor y en el aceite que queda se pone el litargirio y albayalde y se agitan continuamente; cuando esté todo bien incorporado se deja reposar por espacio de una hora, se cuece "a manso cocimiento" hasta que tome consistencia de emplasto, y en ese momento se introduce el lienzo que se necesite para la elaboración del esparadrapo y quede de forma más o menos uniforme, y estando aún caliente se tiende en una tabla mojada y se alisa con una piedra lisa.

Utensilios: Tabla mojada y piedra para alisarlo.

Propiedades: Se emplea en úlceras virulentas, actúa refrigerando, desecando y quitando el dolor.

(1) Fray Bernardo de Laredo op. cit. fo. 182

ESPARADRAPO MAGISTRAL DIFERENTE.

Nombre en Latín: "Sparadrapum aliud magistrale".

Autores que lo nombran: Fray Bernardo de Laredo (1).

Fórmula Cualitativa: Se compone de albayalde, litargirio, marcasita, cobre quemado, aloes, sarcacola, aristoloquia larga, tártaro y sebo de ternera.

Fórmula Cuantitativa

albayalde lavado litargirio
marcasita lavada
cobre quemado
lavado aloes
sarcacola
aristoloquia larga
tartaroana 1
onza.
sebo de ternera.....5
libras.

Método de elaboración: El litargirio se cierne por un cedazo muy espeso, y se junta con el albayalde y se pone sobre un papel. Por otro lado se muele la piedra marcasita y se lava en un mortero tantas veces como sea necesario hasta que el agua salga sin color y sin sabor ajeno y estando así se muelen sobre losa de pintor con la humedad que tienen; cuando está ya seco el polvo y se pueda cerner, se pesa la cantidad que se pide.

El calcecumenor o cobre quemado se junta con marcasita; el aloes se cierne por un cedazo tal y como se hace en el modus faciendi del "Emplastrum relatatum" pero tomando un cedazo más espeso para tener polvos más finos. La sarcacola se cierne igual que el aloes; la aristoloquia se muele

también a parte. El tártaro también se reduce a polvos muy finos y el sebo de ternero se derrite y se cuela y de lo derretido se toman 5 libras y así caliente se junta con albayalde y litargirio echándolos poco a poco agitando lenta y continuamente y teniéndolo fuera del fuego y volviendo a incorporarlo y retirarlo del fuego hasta que echando una gota de esto en una losa se despegue bien. Ya lo tenemos retirado del fuego y poco a poco se van añadiendo los polvos que antes hemos dejado apartados agitando continuamente para su buena incorporación.

Seguidamente cuando esté todo bien incorporado, se introduce un lienzo y se procede a su elaboración tal y como se ha dicho para otros esparadrapos. Una vez finalizada su elaboración se guarda para su uso.

(1) Fray Bernardo de Laredo op. cit. fo. 182

Utensilios: Cedazo, mortero, agua, fuego, losa y lienzo.

Propiedades: Este esparadrappo es más operable que el Esparadrappo Magistral explicado anteriormente. Actúa mundificando, encarnando y consolidando las úlceras.

Destaca el autor que se ha de mudar dos veces al día si es tiempo de verano y una vez al día si es tiempo de invierno. Antes de aplicar el esparadrappo la úlcera se ha de lavar con vino blanco no ácido en el que se hayan cocido rosas hasta no más de un hervor; para lavar la úlcera, el vino ha de estar tibio y después se enjuga con lienzo blando y delgado.

ESPARADRAPO PALIDO.

Nombre en Latín: "Sparadrappus pallidus o tela emplastraus pallida".

Autores que lo nombran: Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(1) y Pharmacopea Hispana (I y II ed.)(2).

Fórmula Cualitativa: Ambas farmacopeas ponen la misma composición. Se compone de Emplasto diapalma y cera pálida.

Fórmula Cuantitativa: Las cantidades también son las mismas.

emplasto diapalma.....	2
libras.	
cera	
pálida.....	0,5
libras.	

Método de elaboración: Derretir a fuego lento y después introducir poco a poco un lienzo, después de que esté enfriado y alisar con un pistilo de cobre o vidriado y guardar para su uso.

Utensilios: Un pistilo de cobre o vidriado, y fuego.

Propiedades: No las indican.

Continuidad en Farmacopeas: La Ph. Hispana (III y IV ed.) da esta misma composición y el mismo nombre, llamándolo también Tela Emplastica epulotica.

(1) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags.177 y 182

(2) Ph. Hispana I y II op. cit. pags.177 y 177

ESPARADRAPO PECTORAL.

Nombre en Latín: "Tela emplastica pro pectore".

Autores que lo nombran: Sólo la Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(1).

Fórmula Cualitativa: Se compone de emplasto del hijo de Zacarías, esperma de ballena, aceite de almendras dulces y cera blanca.

Fórmula Cuantitativa:

emplasto del hijo de Zacarías	1	onza.
esperma de ballena	2	dracmas.
aceite de almendras dulces	3	dracmas.
cera blanca.....	0,5	onzas.

Método de elaboración: Se derriten los componentes a fuego lento y se sumerge un lienzo en ello.

Utensilios: No los indica.

Propiedades: Se aplica lánguidamente sobre el pecho, sirve para la tos catarral y en voces roncadas.

(1) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags.177 y 183

ESPARADRAPO ROJO.

Nombre en Latín: "Sparadrappo rubri ó Sparadrapum ruber".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches (1) y Pharmacopoeia Matritensis (I y II ed.)(2), Dicc.Farm. (3).

Fórmula Cualitativa: Loeches lo compone de Emplasto Diaquilón menor, Emplasto Géminis, cera blanca, albayalde en polvos y minio. La Ph. Matritensis solo pone Emplasto diapalma, cera blanca y polvos de minio.

Fórmula Cuantitativa: Loeches dice las siguientes cantidades:

emplasto diaquilón menor	
emplasto géminis.....	ana 2
libras.	
cera blanca	1
libra.	
albayalde en polvos.....	0,5
libras.	
minio	1
libra.	

La Ph. Matritensis, 2 libras de emplasto diapalma, 0.5 libras de cera blanca y 8 onzas de polvos de minio.

Método de elaboración: Loeches indica que se tomen los emplastos y se les añada la cera derretida y después los polvos de albayalde, se incorpora el minio y entonces se prepara el esparadrappo.

Ph. Matritensis sólo recomienda que se derrita a fuego lento el Emplasto Diapalma y la cera blanca y se le añadan los polvos de minio, se mezcle bien y se prepare el esparadrappo según arte.

Utensilios: No los dice.

Propiedades: Sólo las indica la Ph. Matritensis: El uso preferido de este emplasto es en fomiculis.

Presencia en el Dicc. Farm. De 1865: Esparadrapo rojo.
Es el esparadrapo encarnado

- (1) Juan de Loeches op. cit. Pag.398
- (2) Ph. Matritensis I y II op. cit. pags. 177 y 183
- (3) Diccionario Farmacéutico 1865 pag. 814

ESPARADRAPO O TELA EMPLASTICA PARA ARROYOS.

Nombre en Latín: "Esparadrappo seu tela emplastica pro fonticulis".

Autores que lo nombran: Juan de Loeches (1).

Fórmula Cualitativa: Emplasto diaquilón menor, Emplasto diapalma y cera amarilla.

Fórmula Cuantitativa:

emplasto diaquilón menor
emplasto diapalma..... ana 2 libras.
cera amarilla 1 libra.

Método de elaboración: Se funde la cera se junta con los emplastos y una vez todo junto se introduce un lienzo blanco delgado, para extenderlo en piedra o tabla humedecida con pistilo vítreo humedecido.

Utensilios: Lienzo blanco y pistilo vítreo.

Propiedades: No las indica.

(1) Juan de Loeches op. cit. pag. 398

VI. 4. 1. RELACION DE ESPARADRAPOS CONTENIDOS EN EL DICCIONARIO DE FARMACIA 1865

Además de los ya citados en la monografía en el Diccionario se recoge otra serie de esparadrapos que describimos a continuación, definición: voz derivada del latín *espargere* extender, y quizá del francés, *drap* tela. Se da este nombre a los tejidos de hilo o de algodón y a veces de seda, hojas de papel o pieles de animales, que se cubren con una capa de un compuesto emplástico. La elección de los tejidos es muy importante en la preparación de los esparadrapos; deben ser de hilos bien apretados los de algodón, ni muy finos ni demasiado lisos, que no estén engomados, porque si dan mejor aspecto al esparadrappo, perjudica a sus buenas cualidades. Son preferibles las telas de algodón crudas especialmente las provistas por una de sus caras de un poco de bello que retiene el emplasto con más fuerza.

Para preparar los esparadrapos se vierte el emplasto fundido sobre el tejido en el cual se extiende haciendo pasar la tela por debajo del cuchillo del esparadrappo cuya forma y mecanismo varían infinito. Cualquiera que sea el procedimiento que se adopte, una vez frío el esparadrappero, se cortan los bordes para igualarlos y se arrolla la tela cuidando de no apretar demasiado para que no se ensacie.

Deben ser lisos y suficientemente adhesivos y renovarlos por lo menos dos veces al mes, conservándolos en cajas de hoja de la lata que cierren perfectamente, porque la influencia del aire y el tiempo altera haciéndoles quebradizos.

Esparadrappo adhesivo, del Form. De Van Mons. Trementina cocida y cera blanca, partes iguales; lícuense juntos y extiéndase sobre lienzo o papel; también reemplaza a la cera el emplasto simple.

Esparadrapo aglutinante de Shaccifele. Colofonia y resina de cada uno 200 partes, gomo-resina amoniaco, sagapeno y gálbano, de cada uno 10; trementina y emplasto simple, de cada uno 60; cera amarilla, 80. Hágase según arte. Es muy flexible, brillante y se adhiere bien.

Esparadrapo aglutinante del Form. De Álvarez. Colofonia y pez negra, de cada uno 300 gramos; emplasto simple y trementina, de cada uno de 120 a 150; cera amarilla, 30. En invierno conviene añadir 4 gramos de aceite. Hágase según arte. Es muy adhesivo y no se resquebraja, hasta después de mucho tiempo; basta calentarle por el dorso al vapor de agua caliente para poderlo aplicar.

Esparadrapo aglutinante de Sevin. Resina elemi y trementina de Venecia, de cada uno 45, emplasto simple, 150. Hágase según arte. Se extiende en calicó crudo; aglutina bien y no produce erisipela.

Esparadrapo alcanforado de Raspail. Emplasto simple, 1000 partes; alcanfor, cera y trementina, de cada uno 30. Hágase según arte. Es bastante aglutinante.

Esparadrapo amarillo. Tela emplástica epulotica, de la Farm. Hisp. Emplasto diapalma, 750 gramos; cera amarilla, 180. Se licuan a fuego lento; se sumergen tiras de lienzo, las que secas y frías se raspan con un cuchillo, alisando su superficie sobre una losa de mármol con una mano almirez de cristal.

Esparadrapo astringente, de Loustonan. Aceite de olivas, 180 gramos; cera amarilla, 120; albayalde y piedra calaminar, de cada uno 15. Hágase según arte. En la secreción demasiado abundante de las úlceras, de los cauterios y vejigatorios, diversas veces al día.

Esparadrapo cáustico. Es según Dorvault una tela recubierta de una mezcla de cloruro de zinc y colodión clástico mezclados.

Esparadrapo compuesto, de los Hosp. Militares de Francia. Emplasto simple y diaquilón, de cada uno 150 gramos; cera amarilla, 50; trementina, 30. Hágase según arte.

Esparadrapo común, de la Farm. Francesa. Emplasto de diaquilón gomado, cantidad suficiente para extender sobre tiras de lienzo. Se emplea para mantener reunidos los bordes de las heridas causadas en una

operación y para sostener las piezas de los aparatos de ciertas curas; también para cubrir las úlceras de las piernas en muchas ocasiones.

Esparadrapo común de Millé. Es el esparadrapo común hecho con 500 partes de diaquilón gomado, y 20 de caoutchú disuelto en aceite esencial de trementina y reducido a consistencia de jarabe espeso. Mucho antes que Millé propuso Swediaur esta modificación en la masa emplástica.

Esparadrapo con goma elástica. Es el esparadrapo común de Millé.

Esparadrapo de Boutron-Charlard. Emplasto simple y diaquilón, de cada uno 150 gramos; cera amarilla, 230; trementina, 160; cromato de plomo desleído en aceite, 7 gramos. Es preciso no calentar demasiado la mezcla, porque pardea en razón a la alteración que sufre el cromato.

Esparadrapo de cera. Cera blanca, 240 gramos; aceite común, 125, trementina, 50. Fúndase a un calor suave y en vaso de fondo plano y suméjase en la mezcla, tiras de tela que se hacen pasar después por entre dos reglas de madera.

Esparadrapo de cicuta y yoduro de plomo, de Ricord. Emplasto de cicuta, 250 gramos; yoduro de plomo, 30. Mézclese a un calor suave, extendiéndolo en piel o tela. Bubones, o infartos crónicos de los testículos.

Esparadrapo de Caoutchú, de Conté. Se prepara de la misma manera que el Esparadrapo común de Millé.

Esparadrapo de Caoutchú, de Millé. Es el Esparadrapo común del mismo autor.

Esparadrapo de cola de pescado. Es el Tafetán de Inglaterra.

Esparadrapo de Colofonia, de Garnier. Emplasto simple, 1000 partes; colofonia, y aceite de almendras, de cada uno 300. Se calienta hasta que haya tomado un color amarillo oscuro y se cuele. Se conserva bien, sin resquebrajarse.

Esparadrapo de crotontiglio. Emplasto diaquilón gomado, 90 gramos; aceite de crotón, 20. Hágase según arte. Revulsivo muy útil en las bronquitis y enteritis crónicas.

Esparadrapo de diapalma. Es según Dorvault, el Esparadrapo de cera y según el Form. De Álvarez, se compone de emplasto de diapalma, 378

gramos; aceite común y cera blanca, 30; trementina, 60. Hágase según arte. Produce muy buenos efectos, en las heridas, úlceras y quemaduras.

Esparadrapo de diaquilon. Es el Esparadrapo compuesto.

Esparadrapo de emplasto de Andrés de la Cruz. Se prepara de la misma manera que el Esparadrapo de emplasto de cicuta.

Esparadrapo de emplasto, de Nuremberg. Se prepara como el Esparadrapo de emplasto de cicuta.

Esparadrapo de emplasto, del Codex, Emplasto común, de diaquilón gomado y cera amarillo, de cada uno 15 partes; trementina, 25; lícuense juntos en baño de María y extiéndase después sobre tiras de lienzo.

Esparadrapo de emplasto de cicuta. Emplasto de cicuta, 360 partes; trementina, 60. Se opera como en el Esparadrapo común.

Esparadrapo de emplasto de minio. Se prepara como el Esparadrapo de emplasto de cicuta.

Esparadrapo de emplasto de Vigo. Se prepara como el Esparadrapo de emplasto de cicuta.

Esparadrapo de esperma de ballena, del Form. De Van-Mons. Esperma de ballena, trementina clara cocida, de cada uno una parte, cera blanca, 3. Lícuense y extiéndase sobre un papel encolado.

Esparadrapo de estoraque. Se prepara de la misma manera que el esparadrapo de emplasto de cicuta.

Esparadrapo de Garnier. Es el Esparadrapo de colofonia del mismo autor.

Esparadrapo de Gulbour. Emplasto diaquilón gamado, 360 partes; trementina, 60. Opérese como en el Esparadrapo común.

Esparadrapo de Goulard. Aceite común, 500 gramos; cera virgen, 250; extracto de saturno, 30; alcanfor, sal amoniaco, de cada uno 4. Hágase según arte. Dolores reumáticos, escrófulas y úlceras atónicas.

Esparadrapo de ictiocola. Es el Tafetán de Inglaterra.

Esparadrapo de Millé. Es el Esparadrapo del mismo autor.

Esparadrapo de opio de Schaeufelle. Se reblandece el extracto de opio en cantidad suficiente de agua, se añade un octavo de polvo de goma arábica y se extiende la masa con un pincel sobre tafetán estirado, conservando este en un paraje fresco.

Esparadrapo de Schacuffele. Es el Esparadrapo aglutinante del mismo autor.

Esparadrapo de Sevin. Es el Esparadrapo aglutinante del mismo autor.

Esparadrapo de Vigo. Se prepara de la misma manera que el Esparadrapo de emplasto de cicuta.

Esparadrapo de Vigo con mercurio opiado de Ricord. Emplasto de Vigo con mercurio, 500 partes; opio en bruto pulverizado, 125. Hágase según arte. Tumores indolentes, úlceras sifilíticas.

Esparadrapo de Woodstock. Es el Tafetán de Inglaterra.

Esparadrapo de yoduro de plomo, de Ricord. Es el Emplasto de cicuta y yoduro de plomo, del mismo autor.

Esparadrapo de zinc de Massey. Se prepara un emplasto por doble descomposición del sulfato de zinc y jabón blanco con emplasto, se hace el Esparadrapo.

Esparadrapo desecante de Cadet. Albayalde 3 partes; incorpórese en una mezcla fundida, de 4 partes de cera y 6 de aceite común, extendiéndose después sobre tela.

Esparadrapo encarnado. Emplastrum ad fonticulos, del Form. De Van-Mons. Trementina cocida, 1 parte; sebo de carnero, 2; cera blanca, 6; minio, 1. Hágase según arte.

Esparadrapo epispástico, Es el Papel epispástico.

Esparadrapo epulótico. Es el Esparadrapo amarillo de la Farm. Hisp.

Esparadrapo estibiado, de los Hosp. de Madrid. Pez griega, 90 gramos; trementina y cera blanca, de cada uno 30; alcanfor y tártaro

emético, de cada uno 5 decigramos. La cantidad de polvo es para esparadrapo de octava.

Esparadrapo gelatinoso. Se prepara como el Esparadrapo de cola de pescado.

Esparadrapo gomoso de Dedé. Goma arábica 200 partes; agua común, 250; azúcar, 100; aceite de almendras dulces, 100. Se incorporan exactamente y se extiende con brocha en calicó.

Esparadrapo ordinario, del Form. de los Hosp. de Francia. Trementina, 1 parte; aceite común, 4; cera amarilla, 8. Hágase según arte.

Esparadrapo para el pecho, de la Farm. Matriz. Tela *emplástrica propectore*. Emplasto de hijo de Zacarías, 30 gramos; esperma de ballena, 8 gramos; aceite de almendras dulces, 12; cera blanca; 15. Hágase según arte. Esparadrapo. Muy recomendado en los catarros y en los infartos lácteos de las nodrizas.

Esparadrapo para embalsamar los cuerpos. Farmacopea Matriz. *Sparadrappus ad conditum corpus involvendum*. Aceite esencial de cidra, espliego y tomillo, de cada uno 125 gramos; nuez moscada, 185; cera amarilla, 250. Hágase según arte. Esparadrapo.

Esparadrapo para vejigatorios. Se llaman así todos los Tafetanes y papeles vesicantes.

Esparadrapo resinoso. Se prepara con el Emplasto resinoso.

Esparadrapo resolutivo, del Form. de Pierquin. Cera virgen, 250 gramos; aceite común, 375; alcanfor y sal amoniaco, de cada uno 4 gramos; acetato plúmbico, 30; lícuense según arte y se empapan tiras de lienzo en la mezcla.

Esparadrapo vegeto-epispastico. Galipot, 500 gramos; sebo de carnero, 375; manteca, 1000; cera amarilla, 15; cera blanca, 250; resina, 250;

Corteza de torvisco contundido, 60; polvo de cantáridas, 250. Se licuan las sustancias a fuego lento, se añaden las cantáridas y torvisco, se deja el todo en cenizas calientes por dos o tres días agitándolo de cuando en cuando, se cuele y aromatiza con 8 gramos de aceite volátil de limón. Se sumergen tiras de tela en el emplasto líquido, se pasan entre dos cilindros o cuchillos calientes, alisando las tiras.

Esparadrapo verde, del Form. de Van-Mons. Trementina cocida, 6 partes; cera blanca, 12; cardenillo, 3 cuartas de parte; lícuense, incorpórese el cardenillo y se introducen tiras de lienzo en las superficie, que se alisa después.

Esparadrapo vexicante, del Form. de Codex. Extracto etéreo de cantáridas, 125 partes; cera amarilla, 250 gramos. Se licua la cera e incorpora el extracto. Se extiende sobre la tela encerada con un pincel. Debe prepararse en cortas cantidades y guardarse perfectamente.

Esparadrapo vexicante de Dolache. Se tratan las cantáridas por el aceite de trementina purificado, hasta que no pueda disolver más y después se añade resina y cera amarilla, extendiéndolo sobre el tafetán. Antes de aplicarlo, se barniza su superficie con una gota de aceite.

Esparadrapo vexicante de Gilber. Es el tafetán vejigatorio del mismo autor.

Esparadrapo vexicante, de Hondbine. Pez de Borgoña purificada, resina elemi y aceite de cantáridas, de cada uno 60 gramos; cera amarilla, polvo fino de cantáridas, y éter sulfúrico, de cada uno 125 gramos; alcanfor en polvo fino, 20. Hágase según arte. Para hacer este esparadrapo, se usa un ule encerado, solo por un lado, pues de este modo se adhiere mejor el emplasto, que cuando la superficie es lisa.

Esparadrapo vexicante, de Leperdiel. Aun cuando desconocida la fórmula de este esparadrapo, que tiene toda la apariencia de un tafetán común engomado, puede prepararse, diluyendo cantidad suficiente de extracto etéreo de cantáridas en aceite de linaza litargirizado y extendiendo una capa engomada de esta disolución, en tafetán engomado. Variando la dosis de extracto, pueden obtenerse el número 1, 2 y 3, siendo el 2 el más conveniente en la mayoría de los casos.

Esparadrapo vexicante, de Thorel. Pez negra, colofonia y cera amarilla, de cada uno 120 partes; trementina, 20; aceite, de 10 a 20; cantáridas, 160; euforbio y alcanfor, de cada uno 20; bálsamo peruviano, 10. Hágase según arte. Se extiende por medio del esparadraperero poniendo solamente dos capas.

Esparadraperero. Instrumento destinado a extender los emplastos y mezclas emplásticas sobre diferentes telas. Son varios los mecanismos inventados para las más perfecta obtención de las telas emplásticas; tanto el esparadraperero antiguo, que consiste en una tabla lisa sobre la cual descansa un cuchillo que se mueve libremente y por debajo del cual pasa la

tela con la mezcla, como el de Petit Lesant, Gramaire y otros mas complicados, todos tienden a conseguir una superficie igual y homogénea.

VII. ANALISIS CUALITATIVOS

VII.1. METODOLOGIA

A continuación se incluye una serie de tablas donde quedan reflejados de forma resumida los datos que se han recogido a lo largo de la investigación.

Se han elaborado tres series de tablas en las que figuran:

1. Relación entre composición cualitativa y propiedades farmacológicas de los medicamentos.
2. Relación entre medicamentos y autores que lo estudian.
3. Relación entre medicamento y farmacopeas oficiales que los contienen.

Estas relaciones se han extraído de los datos recogidos, fruto de la investigación siendo la tercera tabla completa por la revisión de las farmacopeas oficiales posteriores a la Ph. Hispana II.

VII.2. TABLAS

VII.2.1. RELACION ENTRE COMPOSICION CUALITATIVA Y PROPIEDADES FARMACOLOGICAS

EMPLASTOS. TABLA 1.

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
1	ABBATIS DE GRACE	aceite de rosas zumo de rosas p�ldidas albayaalde cera amarilla litargirio dorado	Deseca las llagas y �lceras. Puede servir de esparadrapo
2	ABBALON	resina colofonia laúdano depurado cera amarilla sebo macho cabrío aceite rosado vinagre	Ablanda y supura tumores duros y apostemas
3	ABSCESOS IMPROPIOS	Emplasto Diaforético E. Ranas con mercurio	Abre ductos resolviendo lo viscoso
4	ALBAYALDE	albayaalde aceite rosado cera blanca agua	Deseca las llagas inflamadas. Cicatriza las úlceras y revive la piel
5	ALBAYALDE QUEMADO	albayaalde aceite rosado cera amarilla	Sanalotodo. Secante y Detergente
6	ALCANFOR	aceite de oliva manteca de cerdo litargirio alcanfor esperma de ballena	Cicatriza y resuelve tumores e inflamaciones. Suaviza los dolores de gota
7	ALGARROBAS DE VALENCIA	extracto de algarrobas extracto de romero miel Emplasto contra rotura E. Rotura de piel resina de pino colofonia cera amarilla azafrán de Marte	Para las quebraduras de los niños

		tintura astringente	
--	--	---------------------	--

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
8	ALMÁCIGA	almáciga bolo arménico rosas rubias virutas de marfil coral rojo trementina cera amarilla aceite arrayán	Robustece el estómago. Favorece la digestión y estimula el apetito
9	ALOS ANTHOS	litargirio aceite antiguo escamas de cobre cobre quemado marcasita de oro tucia incienso resina diptami amoníaco cinabrio aloes betónica gálbano resina de pino cera amarilla sal gema enjundia de conejo propoleos vinagre	Emoliente
10	ANDRES DE LA CRUZ	resina pura goma de limón trementina clara aceite cera blanca	Sana heridas y úlceras, contusiones y fracturas. Aglutinante y consolidante
11	ANODINO	sebo macho cabrío aceite de almendras lirios blancos muc. semilla membrillo lino altea médula de vaca	Emoliente

		enjundia de gallina enjundia de ánade cera E. diaquilón menor	

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
12	ANTIVENEREEO	mercurio manteca de cerdo cera amarilla almáciga incienso	Resuelve los sobrehuesos y otros tumores venéreos
13	APOSTOLICO	litargirio dorado amoníaco piedra calaminar cera roja colofonia muérdago encina propoleos almáciga incienso menudo trementina cobre quemado bedelio gálbano mirra roja sarcacola diptami escamas de hierro aristoloquia red. zoostera verde opopónaco	Alivia y sana contusiones. Conforta y consolida
14	APOSTOLICO QUIRURGICO	pez naval pez griega gálbano sagapeno amoníaco opopónaco cera sólida vinagre incienso almáciga trementina	Se aplica al cráneo
15	ARABICO	hojas de hierba aceite de arrayán grasa rancia de ternera mirra aloes sarcacola	

		vino de hierbas	

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
16	CONTRA LAS ARISTAS	cera citrina trementina enjundia de puerco médula de vaca médula de ánade bedelio mirra incienso estoraque opopánaco aloes almáciga amoníaco colofonia aluminio espiga folio cálamo aromático euforbio bayas de laurel aceite balsámico aceite de nardo vino odorífero	Disminuye y resuelve materias grasas, frías y flemáticas. Se aplica a durezas de estómago y bazo
17	ATRATIVUM DOMINI VIDOS	sagapeno gálbano goma de limón resina cera amarilla polvos castoreo p. goma amoníaco p. raíz de junco	Supura bubones y escrófulas
18	AZUFRE	flor de azufre	Aplaca dolores de

		trementina cera polvos de mirra alcanfor	histericis
19	BAYAS DE LAUREL	bayas de laurel incienso macho almáciga mirra junco salvia romana miel caliente aceite de laurel cera trementina	Se aplica a la hidropesía procedente de flatos y humores crasos

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
20	BENEDICTINO	raíz de altea raíz de caña raíz de lirios aceite albayalde tucia cera amarilla bálsano peruviano	Madura tumores
21	BETONICA	Betónica pimpinela agrimonia salvia poleos milhojas consuelda mayor agallas incienso almáciga lirios aristoloquia red. cera blanca	Liga heridas y úlceras de la cabeza y expulsa humores cerebrales

		aceite abietini trementina goma de aceite de Etiopía resina de pino vino blanco	
22	BETONICA MAGISTRAL	zumo de betónica z. de llantén z. de apio cera resina trementina	
23	CALLOS DEL PIE	goma amoníaco vinagre escilíptico resina vitriolo mercurio precipitado y edulcorado	Cura úlceras y bubones
24	CANTARIDA	cera amarilla colofonia trementina aceite de euforbio polvos de cantárida	

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
25	CAPITAL	salvado harina de habas rosas bayas de mirto hojas de eiusdem manzanilla meliloto cantueso esquinanto coriandro anís betónica madreselva eneldo ajenjos	Coagula y resuelve tumores
26	CARMINATIVO	gálbano bedelio amoníaco mirra roja incienso macho opio tebáico vinagre escilíptico cera amarilla colofonia trementina bálsamo peruviano aceite de ladrillos aceite de tierra aceite de alcaravea	Disipa soplos y tumores
27	CARTHACENIS	aceite antiguo pez laúdano cardenillo gálbano opopónaco	Alivia y cura tumores
28	CENTAUREA	trementina cera resina incienso goma arábica almáciga leche de mujer	Sana heridas de cabeza

		extracto de centaúrea	

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
29	CERONEO	pez naval cera sagapeno amoníaco trementina colofonia azafrán aloes incienso mirra opopónaco gálbano estoraque calaminta almáciga aluminio alholva confite bedelio litargirio	Se aplica al dolor de matriz
30	CIÁTICA, contra	gálbano sagapeno castoreo levadura de acebo estiércol de palomo pulpa de escila simiente de cebolla lino jaramago aceite de lino euforbio	Calma dolores de ciática
31	CICATRIZANTE BLANCO	raíz de altea semilla de alholva semilla de lino hojas de malva aceite litargirio	Cicatrizante
32	CICATRIZANTE VULNERARIO	Emplasto Manus Dei E. Andrés de la Cruz	Se aplica al dolor de úlcera
33	CICUTA	cicuta cortada zumo de cicuta aceite de alcaparras	Resuelve obstrucciones del bazo

		aceite de lirios	

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
		amoníaco cera nueva	
34	CIPRES, de	hojas verdes ciprés sapae vini vino estíptico harina de cebada incienso pulverizado agua	Robustece el estómago
35	CONFORTATIVO	raíces y hojas de fresno r. y h. consuelda mayor corteza de olmo bayas y hojas de arrayán hojas de sauce rosas agua vino tinto austero mucílago raíz altea aceite de rosas aceite de arrayán sebo macho cabrío litargirio cera amarilla trementina bolo arménico tierra sellada sangre de dragón rosas rojas arrayán incienso mirra almáciga	Se aplica en dislocaciones y fracturas de huesos
36	CORTEZA DE PAN	Almáciga hierbabuena espodio coral rojo sándalos rojos sándalos blancos corteza pan tostada aceite de almáciga	Astringente. Evita el vómito

		aceite de membrillos harina de cebada vinagre	

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
37	CUATRO GOMAS	goma amoníaco sagapeno gálbano opopónaco colofonia	Disuelve tumores duros y contumaces
38	CURCUMA, de	raíz de cúrcuma goma amoníaco gálbano sagapeno aceite de cera aceite alcaparras aceite ladrillos cera amarilla	Disuelve escirros y tumores duros
39	DIABOTANO	Hojas y raíces de bardana h. y r. sombrerera h. y r. caléndula h. y r. cicuta h. y r. pinillo oloroso h. y r. levístico h. y r. valeriana mayor h. y r. angélica h. y r. énula h. y r. rábano silvestre h. y r. cohombro h. y r. escrofularia h. y r. siempreviva h. y r. celedonia menor h. y r. celedonia mayor h. y r. graciola agua zumo de cicuta z. celedonia mayor z. horminio z. siempreviva menor goma gálbano goma amoníaco goma opopónaco goma sagapeno vinagre escilíptico litargirio	Madura todos los tumores fríos y contumaces

		<p>aceite de lombrices ac. de cachorros ac. de meliloto ac. de mucílago azufre cera amarilla estoraque líquido</p>	
Nº	EMPLASTO	FORMULA	PROPIEDADES
		<p>pez griega p. raíz de lirios de Florencia p. pan de puerco p. ranúnculo tuberoso p. corona imperial p. serpentina p. eléboro blanco p. convalaria poligonato p. de aro p. de las tres aristo- lóquias p. de ásaro hojas de pistachos hojas de laurel simiente de angélica simiente de berro simiente de comino estiércol de paloma betún de Judea incienso almáciga goma tacamaca goma bedelio mirra euforbio alcanfor aceite de ladrillos</p>	
40	DIABOTANO CON MERCURIO	Emplasto diabolano mercurio apagado con trementina	
41	DIAFENICON	dátiles sin hueso pan de bizcocho de membrillos	Conforta el hígado vientre y bazo

		estoraque almáciga laúdano acacia zumo de agraz flores de uvas silvestres rosas sándalos citrinos ramic mirra lignoaloes cera aceite rosado vino pónico	

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
42	DIAFORETICO	goma amoníaco goma gálbano cera amarilla trementina clara pez griega goma bedelio incienso almáciga eneldo	Extrae y consume la humedad
43	DIALOZANTES	litargirio aceite añejo piedra calcis cobre quemado marcasita de oro cathimia timiana sinabar zumo de albe gálbano bute saponaria amoníaco stiptirea betónica diptami resina seca alozantes cera roja adipis sturci propoleos incienso	Hidrópico
44	DIAPALMA	litargirio aceite antiguo enjundia de cerdo agua cera blanca resina vitriolo blanco	Se aplica en heridas y úlceras antiguas
45	DIAQUILON	alholva simiente de lino raíz de altea escoria aceite antiguo	Emoliente

		litargirio	

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
46	DIAQUILON AMONIACADO	E. Diaquilón mayor gálbano amoníaco bedelio sagapeno	Resuelve tumores esci- rrosos de hígado y bazo
47	DIAQUILON LIRIADO	E. Diaquilón menor polvos raíz lirio	Más resolutivo que el E. Diaquilón menor
48	DIAQUILON MAYOR	litargirio aceite de lirio aceite de manzanilla aceite de eneldo mucílago simiente de lino muc. sim. alholva muc. higos pingues muc. de pasas zumo de lirios z. de escila hisopo húmedo cola pez trementina resina de pino cera amarilla	Emoliente
49	DIAQUILON MENOR	litargirio aceite muc. raíz de altea muc. semilla de lino muc. Semilla zaragotano	Digestivo

		muc. semilla de beleño	
50	DIFERENTE	cera colofonia bolo armónico incienso almáciga sangre de dragón amoníaco raíz de peonia	Grandes virtudes
51	DIVINO	aceite común litargirio preparado agua común cera amarilla goma gálbano	Deterge, mundifica, cicatrizante, resuelve y fortifica

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
		goma opopónaco goma sagapeno trementina clara aceite de laurel polvos de mirra polvos de incienso polvos de almáciga polvos de cardenillo polvos piedra calaminar polvos de piedra imán aristoloquia larga arist. redonda	
52	DOLOR DE MUELAS	goma tacamaca goma de limón almáciga opio	Quita dolores de muelas, jaquecas y otros dolores de cabeza
53	DUREZAS, contra las	mucílago de altea énula lirios pasas	Resuelve tumores duros

		aceite de manzanilla ac. de eneldo ac. de rosas ac. lilas blancas ac. almendras dulces enjundia de gallina enjundia de ánade aceite de lirios aceite de almáciga aceite de nardos médula de vaca médula de ternera manteca reciente sebo de ternera hisopo húmedo estoraque líquido bedelio sagapeno amoníaco espiga azufre trementina cera	
54	ESCROFULAS, para	E. Diaquilón mayor gomado E. Diaq. menor gomado	Resuelve escrofulas
<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
		E. Diapalma gálbano opopónaco gama amoniaco bedelio E. de ranas can mercurio sal amoníaco	
55	ESCUDO ESTOMACAL	Emplasto estomacal aceite destilado de menta	
56	ESCUDO ROBUSTECEDOR	asafétida gálbano tintura de castoreo	
57	ESPERMA DE	cera blanca	Apacigua el ímpetu

	BALLENA	esperma de ballena gálbano vinagre	de las mujeres recién paridas
58	ESTOMACAL	cera amarilla tacamaca estoraque calamita almáciga goma palo santo aceite de nuez moscada trementina clara bálsamo de Perú mirra incienso raíz de junco raíz de zedoaria bayas de laurel alcanfor aceite de menta aceite de clavillos aceite de corteza de naranja	Conforta el estómago
59	ESTOMAQUICO	ajenjos menta lignoaloes clavos galanga estoraque	Conforta el estómago y lo fortifica. Ayuda a la digestión. Quita vómitos y arroja flatos

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
		calmaninta anís cálamo aromático espiga macias nuez moscada canela esquinanto corteza de limón sándalos rosas coral rojo incienso almáciga láudano depurado cera resina colofonia	
60	FEBRIFUGO DE STROBELBERG	trementina arañas vivas telas de arañas betún de Judea sal amoniaco aceite de escorpiones	Contra tercianas y cuartanas
61	FERMENTO, de	levadura zumo de escarola vinagre harina de cebada los tres sándalos hojas de rosas espodio avellana índica sief memite bolo arménico zumo de verdolagas mucilago de zaragotano	Contra la inflamación hepática
62	FODICATIONUM	Aceite litargirio cera nueva trementina	

		gálbano opopónaco amoníaco bedelio vinagre aristoloquia	

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
		<p>piedra calaminar mirra incienso tucia aceite de laurel</p>	
63	GALBANO, de	<p>gálbano vinagre cera trementina</p>	<p>Cura tumores, mordeduras Y heridas de animales rabiosos</p>
64	GALBANO AZAFRANADO	<p>gálbano vinagre cera trementina E. Diaquilón E. Melílot azafrán</p>	<p>Las mismas propiedades que el E. de Gálbano</p>
65	GALBANO MINFICH, de	<p>gálbano vinagre pez naval E. Diaquilón sal de amoníaco</p>	<p>Las mismas propiedades que el E. de Gálbano</p>
66	GANGLIA, ad	<p>goma amoníaco gálbano opopónaco sagapeno mirra espíritu de vino aceite de bayas de laurel azufre sal de amoniaco vitriolo euforbio</p>	<p>Resuelve escrófulas, escirros, durezas de hígado y bazo</p>
67	GEMINIS	<p>aceite de rosas albayalde</p>	<p>Cura pústulas. Se aplica a durezas e inflamaciones</p>

68	GOMA DE LIMON	goma de limón cera amarilla trementina pez griega polvos de aristoloquia	Madura las heridas
----	---------------	--	--------------------

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
69	GRANADAS, de	granadas	Cura carbuncos y pólipos
70	GRATIA DEI	cera blanca resina amoníaco trementina gálbano incienso almáciga mirra aristoloquia red. betónica bervena consuelda mayor consuelda menor centaurea pimpinela hierbas sarracénicas hierbas Gratia Dei banzia sardanavaro vinagre aceite rosado leche de mujer	Reviste y cicatriza las heridas
71	GUILLERMO SERVIDORI	pez naval resina colofonia cera nasturcio bayas de laurel azufre vivo anís	Alivia las contusiones, dislocaciones y fracturas. Resuelve durezas y dolores

		azafrán ajenjos poleos incienso almáciga clavos canela gengibre trementina	
72	HARINA, de	harina de habas h. de cebada h. de lentejas arropo salvado	Cura tumores e inflamaciones

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
73	HELLESPONCIA DE HERAS	aceite añejo pez seca láudano litargirio cardenillo gálbano	Cura lamparones
74	HERNIAS, contra las (I)	pellejo con lana de carnero bayas blancas de muerdago de encina lombrices terrestres litargirio aceite de membrillo arrayán cera amarilla pez naval resina trementina goma amoniaco gálbano mirra	Específico para hernias y durezas. Reconforta los intestinos. Alivia fracturas y dislocaciones

		inciense almáciga sangre humana raíz de aristoloquia larga raíz arist. redonda consuelda mayor consuelda menor agallas bolo arménico yeso momia	
	(II)	polvos restrictivos de Fragoso goma arábica agallas resina pez griega cera	Reafirma las fibras del peritoneo
75	HIJO DE ZACARIAS	cera amarilla enjundia de vaca enjundia de ánade enjundia de gallina mucílago de simiente de lino	Ablanda durezas y escrófulas y secas de garganta. Ablanda el pecho y otros tumores

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
		mucílago raíz de altea aceite de sim. lino	
76	HYSTERICUM SYUEMHAMIJ	gálbano tintura de castoreo tacamaca	Se aplica en el ombligo
77	IMPERIAL	E. contra rotura E. confortativo E. de piel E. Guillermo Servidori E. algarrobas Valencia E. azafrán de Marte E. de sal de Saturno E. de alcanfor	Previene el aborto
78	ISIS	cera trementina escamas de cobre cardenillo raíz aristoloquia red. incienso sal de amoníaco goma amoníaco alumbre quemado cobre quemado mirra aloes gálbano aceite vinagre	Deterge y mundifica llagas y úlceras
79	JABON, de	aceite rosado jabón blanco albayalde minio alcanfor vino castoreo lombrices romero salvia hipericón	Resuelve humores que causan dolor de gota y ceática

--	--	--	--

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
80	LINAMENTO, de	linamento aceite comían albayaalde cera amarilla incienso	Cura úlceras antiguas y roturas
81	LOMBRICES, de	centaurea menor lignoaloes lanceole consuelda lombrices terrestres aceite común vino blanco sebo de ternera pez naval resina amoníaco gálbano opopónaco trementina incienso sarcacola azafrán	
82	LLANTEN, de	lentejas llantén miga de pan	Cura el carbunco
83	MADRE, de la	nuez moscada clavos canela artemisia estoraque calamita laúdano depurado estoraque líquido colofonia cera amarilla	Las mismas propiedades que el E. Estomáquico
84	MADURATIVO	raíz de malvavisco hojas de malva enjundia de puerco harina de alholvas harina de linesso aceite de camomila	

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
85	MAGNETICO ARSENICAL	sagapeno amoníaco gálbano vinagre escilíptico cera amarilla trementina imán arsenical tierra de vitriolo lavada aceite de ricino	Madura los carbuncos pestilentes. Es un remedio para las escrófulas
86	MARCASITA	E. Diaquilón goma amoníaco gálbano opopónaco sagapeno marcasita aceite de manzanilla	Resuelve y ablanda los tumores duros
87	MARCHITEZ, para la	verdolaga lechuga succí acrestae membrillo granadas ácidas	
88	MATRICAL	canela clavo mácias nuez moscada espiga esquinanto cálamo aromático estoraque calaminta	Se aplica en afecciones de útero; disipa flatulencias y sofocaciones histéricas

		incienso perejil espliego flor de romero azafrán lignoaloes láudano depurado resina colofonia anís nigelle cera mejorama	

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
89	MELILOTO, de	meliloto flor de manzanilla alholvas bayas de laurel raíz de malvavisco ajenjos simiente de apio mastuerzo lirio junco ameos espiga canela mejorana amoníaco estoraque bedelio trementina higos pingues sebo macho cabrío resina cera aceite de mejorana aceite de espiga cocimiento de alholvas coc. de manzanilla coc. de meliloto	Carminativo y emoliente. Disipa flatulencias
90	MIGA DE PAN, de	miga de pan filigeneo carne dátiles pingues meliloto comas de ajenjos almáciga aloes enjundia de ganso cera aceite estoraque pelotillas manzanilla	Se aplica en inflamaciones y durezas. También en debilidad de estómago
91	MINIO, de	aceite minio	Deseca llagas inflamadas

		agua	y cicatriza úlceras
92	MOSTAZA, de	higos pingues agua templada mostaza vinagre	

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
93	MUCILAGINOSO	mucílago simiente de lino muc. sim. altea muc. sim. alholva corteza de olmo aceite manzanilla lilas eneldo amoníaco sagapeno cera nueva trementina azafrán	Ablanda y resuelve turnores
94	MUNDIFICANTE	No se indica	
95	NEGRO	aceite común vinagre litargirio cera amarilla pez negra trementina clara piedra imán preparada plomo quemado mirra	Cicatrizo y deseca cualquier úlcera
96	NIDO DE GOLONDRINAS	nido de golondrinas raíz de azucenas raíz de brionia altea hojas de malva violetas parietaria levadura harina sim. de lino aceite añejo enjundia de puerco	Se aplica en apostemas y tratamiento de esquinancia
97	ODONTOLOGICO	goma de limón goma tacamaca incienso almáciga	Se aplica temporalmente a los dolores de muelas

		resina alcanfor opio petróleo	

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
98	ORIBASO, de	litargirio cera resina amoníaco confite aristoloquia incienso macho cuscuta gálbano aceite antiguo vinagre escilíptico	Ablanda opilaciones del bazo, estómago y de otras partes del cuerpo. Madura y resuelve apostemas duros y fríos
99	OXICROCEO	pez naval azafrán colofonia cera trementina gálbano amoniaco mirra incienso almáciga vinagre	Ablanda y disuelve todas las durezas que quedan tras los golpes, apostemas o quebrantamiento de huesos
100	OXIMIÉL, de	oximiel harina de habas	Se aplica en la gangrena
101	PALMA, de	aceite rosado albayaide trementina litargirio cera nueva colofonia palma agreste	Cura úlceras antiguas y alivia golpes en los que no hay sangre
102	PARACELSO, de	litargirio aceite común agua de Fontana cera amarilla trementina goma de limón amoníaco aceite de laurel bedelio opopónaco gálbano	Mundifica, cicatriza, deseca y ablanda

		almáciga mirra	

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
		incienso aloes raíz aristoloquia red. piedra calaminar	
103	PELLEJO DE ANGUILAS, PARA LAS HERNIAS	pellejo de anguilas lavadas en agua de cal y hervido en lejía goma amoníaco vinagre piedra hematites plomo quemado azucar de Saturno aceite de arrayán	Contra las hernias
104	PRIMUM VIDOS	raíz de altea agua hojas de malva yema de huevo enjundia no salada	Madura, digiere, ablanda y supura úlceras
105	PRINCIPIS	goma de limón colofonia trementina cera amarilla	Madura y digiere las heridas
106	PUMCTURALE	goma de limón goma gálbano resina de pino trementina cera amarilla raíz aristoloquia	Se aplica al dolor general

		incienso en polvo cinabrio pulverizado	
107	RANAS, de	aceite de manzanilla eneldo espiga azucena azafrán manteca de cerdo manteca de ternera euforbio incienso aceite de bayas laurel ranas vivas	Ablanda humores fríos. Disipa los dolores de las articulaciones

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
		enjundia de víbora lombrices terrestres zumo de raíz de yezgos z. de raíz de énula esquinanto cantueso matricaria vino oloroso litargirio dorado cera blanca estoraque líquido mercurio	
108	REGIO	pez negra cera amarilla trementina clara láudano quebrantado hipocístido cocimiento de nuez de ciprés almáciga consuelda mayor tierra sellada piedra hematites nuez de ciprés	Emoliente, resolutivo y cicatrizante
109	RESTRICTIVO PROSPERO	pez resina de pino trementina goma tragacanto polvos restrictivos	Consolidación fracturas
110	ROTURA MAGISTRAL	amoníaco gálbano trementina almáciga nuez de agallas africanas yeso mirra incienso gusanos de tierra muérdago de encina	

		aristoloquia larga aristoloquia redonda colofonia pez naval cera roja beli	

Nº	EMPLASTO	FORMULA	PROPIEDADES
		sangre de dragón consuelda mayor psidie acacia momia corteza de pino sangre humana flor granado silvestre	
111	ROTURA DE PIEL, contra	pez naval colofonia litargirio amoníaco gálbano almáciga trementina agallas inmaduras yeso mirra inciense lombrices terrestres muérdago de encina aristoloquia larga aristoloquia redonda consuelda flor de granado granadas acacia momia corteza de pino ciruela sangre humana sebo de macho cabrío piel de carnero agua de lluvia vinagre zumo de llantén	Contra las hernias
112	SIMIENTE DE LAUREL, de	inciense almáciga mirra simiente de laurel	Contra dolores de estomago, vientre o riñones y dolores intestinales

		junco costo miel colada	
113	SOBRESHUESOS, contra los	E. de Gálbano E. de ranas con mercurio	Contra tumores gálicos. Ablanda el cutis

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
		sal de amoníaco aceite de alcanfor	
114	STIPTICUM CROLLI REFORM	litarigirio preparado piedra calminar aceite de lino aceite de oliva laurel cera amarilla colofonia trementina vernícis madreperla opopónaco sagapeno gálbano bedelio amoníaco piedra hematites incienso mirra succino aristoloquia larga aristoloquia red. momia sangre de dragón tierra sellada vitriolo blanco alcanfor flores de antimonio	Ablanda heridas, hechas con hierro, picaduras y mordeduras de animales.
115	TABACO, de	aceite de tabaco zumo de tabaco litargirio goma amoníaco trementina clara	Resuelve y ablanda tumores
116	TACAMACA, de	polvos de tacamaca caraunae cera colofonia incienso	Se aplica a dolores de cabeza y debilidad de estómago

		aceite de almáciga	
117	TRES HARINAS, de las	oximiel simple harina de yeros harina de cebada harina de habas	Cura tumores e inflamaciones y templar los dolores de las llagas y úlceras

<u>Nº</u>	<u>EMPLASTO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
118	TRIFARMACO	litargirio aceite añejo vinagre blanco	Deseca las úlceras antiguas y las cicatriza. Disuelve callosidades
119	ULCERAS CALLOSAS, para	trementina agua de betónica resina de pino pez naval aristoloquia redonda litargirio dorado cardenillo aceite bayas laurel cera amarilla	Ablanda los callos
120	VEGIGATORIO	cantárida preparada mostaza euforbio pimienta larga levadura pelitre amoníaco gálbano bedelio sagapeno pez naval resina cera trementina	

CATAPLASMAS. TABLA I

<u>Nº</u>	<u>CATAPLASMA</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
1	ANEURISMAS, para	hojas verdes de ciprés arope de vino vino austero harina de trigo incienso macho alumbre de roca tierra dulce de vitriolo aguardiente	Astringente
2	ANGINOSA MAYOR	Cataplasma emoliente pulpa de casia triacá magna flor de azufre excremento blanco de perro nido de golondrinas aceite dulce sin fuego	Alivia la angina
3	ANGINOSA MENOR	extracto de casia ungüento de sauco esperma de ballena polvos agáricos	Alivia la angina

4	ANODINA	miga de pan blanco leche recién ordeñada yemas de huevo aceite rosado polvos de azafrán opio	se aplica a la gota y tumores dolorosos
5	ANTIPLEURETICA	pulpa de siempreviva asada miel jabón de afeitar harina simiente de lino sal de amoniaco aceite de jabón aceite de manzanilla aceite de simiente de lino	Se aplica a dolores plerales

<u>Nº</u>	<u>CATAPLASMA</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
6	ASTRINGENTE	polvos astringentes clara de huevo	Mitiga el dolor
7	ATENDERANTE	zumo de agraz vino colorado harina de cebada	Se aplica en ardor e inflamaciones
8	CAPITAL	salvado tostado rosas rojas bayas de mirto flor de manzanilla esquinanto estoraque semilla de anís semilla de betónica semilla de ajenjos cálamo aromático miel colada vino pónico aceite rosado aceite de manzanilla azafrán en polvo	Alivia tumores y contusiones de cabeza
9	CARBURO, para el	raíz de altea hojas de malva acederas caldo de carnero pistado ajos triacá magna yema de huevo	Se aplica en el tratamiento del carbunco
10	CIÁTICA, relativo a la	goma gálbano sagapeno castoreo fermento agrio estiércol de paloma pulpa de escila simiente de cebolla simiente de lino simiente de oruga aceite de lino euforbio	Cura humores crasos
11	CIFRES, de	hojas verdes de ciprés arope de vino	Robustece el estómago y evita diarreas

<u>Nº</u>	<u>CATAPLASMA</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
		vino estíptico harina de cebada incienso agua	
12	CONTUSIONES DE CABEZA, para	salvado tostado avena habas rosas rojas bayas de mirto flor de manzanilla romero simiente de coriandro betónica ajenjos cálamo aromático arrope de vino aceite rosado	Se aplica en contusiones de cabeza
13	CORTEZA DE PAN, de	almáciga hierbabuena espodio coral rojo sándalos rojos sándalos blancos corteza de pan tostada aceite de almáciga aceite de membrillos harina de cebada vinagre	Astringente y confortante. Evita el vómito
14	DISCUCIENTE DE MOSTAZA	levadura agria polvos de mostaza muriato de amoníaco hierbabuena de ruda vinagre bueno	Se aplica en afecciones soporosas
15	DISOLVENTE DE TOFOS	estiércol de cabra estiércol de buey harina de habas harina de lentejas harina de cebada manzanilla	Disuelve tumores

		rosas eneldo arroyo de vino arroyo de lejía aceite de ruda	

<u>Nº</u>	<u>CATAPLASMA</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
		manzanilla	
16	DIURETICA	hojas de malvas parietaria raíz de azucenas blancas cebolla asada ungüento de Zacarías aceite de escorpiones aceite de linaza	Se aplica al empeine y facilita la salida de orina
17	DOLOR NEFRITICO, para	hojas de altea parietaria malvas raíz de altea simiente de altea simiente de alholva sasafrás leche aceite violado yema de huevos	Mitiga el dolor nefrítico
18	EMOLIENTE	raíz de lirio blanco altea hojas de malva hojas de violeta hojas de altea agua común ungüento Basilicón polvos de flor de manzanilla	Supura y ablanda tumores
19	ESTOMACAL	triacá magna polvos de canela clavos almáciga aceite esencial de cidra ajenjos bálsamo líquido de María	Socorre el estómago débil
20	FEBRIFUGA	hojas frescas de llantén hortiga menor ruda estiércol de paloma	Cura calenturas

<u>Nº</u>	<u>CATAPLASMA</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
		sal prunela telas de arañas	
21	GANGRENA, para	extremidades de ajenjos hojas de escordio romero flor de sauco manzanilla harina de habas harina de cebada alholva triacca magna polvo de bayas de laurel polvos de bayas de enebro aloes mirra goma de limón aceite de hipericón trementina	Se opone a la putrefacción en la gangrena
22	HARINA, de	harina de habas harina de cebada harina de lentejas arroyo salvado tostado	Las mismas aplicaciones que el Emplasto de harina
23	HIDROPICO	cenizas de cepa sarmentosa yezgos ajenjos vino blanco excremento de cabra polvos de semilla de comino bayas de laurel	Resuelve el agua y provoca la orina de partes tumorosas hidrópicas
24	HIPO, contra el	levadura fuerte de pan polvos de bayas de	Se aplica al hipo

		enebro polvos de rosas rubias polvos de hojas de hierbabuena clavos de especia	

<u>Nº</u>	<u>CATAPLASMA</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
		nuez moscada macias electuario grande de triaca	
25	INFLAMACION, para la	harina de simiente de hazaña harina de yeros harina de simiente de habas oximiel simple ungüento blanco	Se aplica a inflamaciones
26	MIGA DE PAN, de	miga de pan filígeneo carne de dátiles pingues meliloto comas de ajenjos almáciga aloes enjundia de ganso cera aceite estoraque pelotillas de manzanilla	Las misma aplicaciones que el Emplasto de miga de pan
27	NIDO DE GOLONDRINAS, de	nido de golondrinas raíz de azucenas raíz de brionia altea hojas de malva violetas parietaria levadura fuerte harina de simiente de lino aceite añejo enjundia de puerco	Se aplica en apostemas del cuello y espinazo. Sirve para el tratamiento de la esquinancia
28	OPTALMICA	miga de pan agua de eufrasia pulpa de canela asada clara de huevo povos de tucia	Alivia las inflamaciones de los ojos

		preparada	

<u>Nº</u>	<u>CATAPLASMA</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
29	OXIMIEL, de	oximiel harina de habas o hazaña	Las mismas aplicaciones que el E. de Oximiel
30	PECTORAL	manzanilla meliloto eneldo ajenjos salvado extraído harina de habas harina de cebada harina de lentejas rosas aceite rosado aceite de manzanilla aceite de eneldo cera blanca azafrán pulverizado	Se opone a la respiración dificultosa
31	PIEDRA, contra la	hojas de parietaria beleño cebolla agua común aceite de alacranes	Mitiga el dolor y obliga a salir a la piedra
32	PLEURITICA	harina de simiente de linaza eneldo cebolla jabón miel	Elimina humores
33	PRIMUM VIDOS	raíz de altea agua hojas de malvas yerra de huevo enjundia no salada	Madura, digiere y supura úlceras
34	REPERCUSIVA	claras de huevo aceite rosado vinagre aguado estopas mojadas	Impide el aumento de la contusión disipando el dolor

		polvos de rosas	
35	RESOLUTIVA	aceite de manzanilla aceite de rosas	Divide las partes coaguladas

<u>Nº</u>	<u>CATAPLASMA</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
		aceite de eneldo polvos de manzanilla polvos de eneldo polvos de salvia	
36	SANGRE DE NARICES, para la	hollín clara de huevo batida bolo arménico agua de llantén	Se aplica en la sangre de narices
37	SINAPISMO PARA LAS PLANTAS DEL PIE	fermento agrio polvos de simiente de mostaza sal de amoníaco hierba reciente de ruda vinagre acérrimo	Para las plantas del pie
38	SUPPEDAL	levadura muy agria jabón negro sal prunela polvo de simiente de mostaza vinagre de ruda	Alivia el dolor de cabeza. Se aplica en delirio y letargo
39	VEGIGATORIO	cantárida preparada levadura muy agria trementina o vinagre rosado	Se aplica en apoplejía, letargo, etc: sobre tibia, muslos o brazos

CERATOS. TABLA I.

<u>Nº</u>	<u>CERATO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
1	ALTEA, de	raíz de altea aceite de manzanilla eneldo aceite rosado enjundia de ánade aceite de lirio E. Diaquilón gomado médula de ternera bayas sebo de macho cera blanca	Se aplica en apostemas
2	CERA CATOLICA	opopónaco bedelio ánima caraunae yedra tacamaca incienso bálsamo negro peruviano trementina cera	Afecciones de estómago
3	CONFORTATIVO	aceite de arrayán aceite rosado zumo de raíces de altea raíces y hojas de fresno raíces y hojas de consuelda menor granos de arrayán y sus hojas hojas de faz mirra incienso sebo de macho cabrio trementina clara almáciga litargirio dorado litargirio de plata bolo arménico	Restaura fracturas óseas

		tierra sellada minio cera	

<u>Nº</u>	<u>CERATO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
		vino tinto agua	
4	EMBALSAMAR CUERPOS, para	aceite rosado aceite de arrayán almáciga vinagre fuerte pez naval colofonia trementina cera	
5	ESPARADRAPO	aceite antiguo albayaalde cera blanca agua	Cura úlceras antiguas
6	ESTOMAQUICO DE GALENO	rosas almáciga hojas de ajenjos espiga de nardo cera aceite rosado	Cura afecciones de estómago. Disipa flatos y excita el apetito
7	GALENO, de	cera blanca aceite rosado	
8	GOMA DE LIMON, de	goma de limón resina purísima cera aceite rosado amoníaco trementina	Alivia dolores de cabeza
9	HISOPO DE FILAGRO	azafrán bedelio almáciga amoníaco aloes estoraque líquido cera amarilla trementina médula de vaca hisopo húmedo aceite de nardo	Fortifica los nervios. Se aplica sobre tumores duros

<u>Nº</u>	<u>CERATOS</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
10	HYSTERICUM	gálbano asafétida mirra bedelio hojas de matricaria. hojas de artemisia simiente cera aceite de ruta	Resuelve humores fríos
11	LITARGIRIO MAGISTRAL, de	litargirio aceite cera	Refrigera y deseca
12	MAMILAR	E. esperma de ballena Cerato de hisopo gálbano zumo de rábano cocido zumo de hierbabuena	Descoagula y enciende crasitudes humorales
13	MAYOR COMPOSICIÓN, de	harina de habas salvado hoja de ajeno flor de manzanilla flor de meliloto flor de eneldo flor de betónica flor de madreselva flor de esquinanto flor de cantueso corteza de granado hojas de granado arrayán rosas rubias simiente de anís coriandro cálamo aromático azafrán aceite de eneldo aceite de manzanilla aceite de arrayán aceite rosado cera blanca	Ablanda humores de cabeza

		arope vino odorífero	

<u>Nº</u>	<u>CERATOS</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
14	MINIO DE VIGO, de	aceite rosado aceite de almáciga "pinguedinis castrati" litargirio dorado litargirio de plata minio vino odorífero trementina almáciga goma de limón cera blanca	Calma dolores y cura úlceras antiguas
15	NOBLE	aceite de manzanilla aceite de eneldo aceite de espiga aceite de lilas aceite de azafrán enjundia de cerdo enjundia de ternera euforbio incienso aceite de laurel enjundia de víbora ranas vivas lombrices zumo de raíz de yezgo zumo de raíz de énula esquinanto cantueso matricaria vino odorífero trementina clara cera blanca estoraque líquido mercurio apagado con saliva	Se emplea en tofos duros e inveterados
16	REFRIGERANTE	aceite rosado cera blanca	Quita ardores e inflamaciones
17	SANDALOS, de	rosas sándalos rojos	Se aplica en inflamaciones y

		sándalos blancos sándalos amarillos bolo arménico espodio alcanfor cera blanca aceite rosado	apostemas calientes

<u>Nº</u>	<u>CERATOS</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
18	TAPSIA, de	polvos de corteza de raíz de tapsia cera trementina	
19	USUAL	sebo de macho cabrío aceite de almendras dulces aceite de azucenas mucilago de simiente de lino mucílago de sidomada mucílago de altea manteca de puerco	Elimina el dolor
<u>Nº</u>	<u>ESPARADRAPO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
20	ADMIRABLE	sangre de dragón incienso macho resina de pino rodostona o agua rosada trementina clara	
21	BLANCO	E. Géminis o E. Diaquilón menor cera blanca polvos de albayalde	
22	ESPARADRAPO vulgo TELA	aceite rosado enjundia de carnero cera litargirio dorado resina de pino incienso almáciga bolo arménico harina	
23	MAGISTRAL	aceite rosado vinagre blanco albayalde litargirio	Refrigera, deseca y quita el dolor

ESPARADRAPOS. TABLA I

<u>Nº</u>	<u>ESPARADRAPO</u>	<u>FORMULA</u>	<u>PROPIEDADES</u>
24	MAGISTRAL DIFERENTE	albayaalde lavada litargirio marcasita lavada cobre quemado aloes sarcacola aristoloquia larga tártaro sebo de ternera	Mundifica y encarna úlceras
25	PALIDO	E. Diapalma cera pálida	
26	PECTORAL	E. del Hijo de Zacarías aceite de almendras dulces cera blanca	Alivia la tos catarral y voces roncás
27	ROJO	E. Diaquilón menor E. Géminis cera blanca albayaalde minio	Se usa en fonticulis
28	TELA EMPLASTICA PARA ARROYOS	E. Diaquilón menor E. Diapalma cera amarilla	

VII.2.2. RELACIÓN ENTRE MEDICAMENTOS Y AUTORES QUE LO ESTUDIA

RELACION DE AUTORES Y FORMULARIOS

- 1) Concordia Apothecariorum Barchinonense
- 2) Fray Bernardo de Laredo
- 3) Fernando de Sepúlveda
- 4) Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae
- 5) Alonso de Jubera
- 6) Luis de Oviedo
- 7) Officina Medicamentorum
- 8) Fray Esteban Villa
- 9) Gerónimo de la Fuente Pierola
- 10) Juan de Alós
- 11) Félix Palacios
- 12) Juan de Loeches
- 13) Félix Eguía
- 14) Leandro de Vega
- 15) Francisco de Brihuega

VII.3 COMENTARIOS.

VII.3.1. EMPLASTOS.

En cuanto a la primera relación expuesta no hay mucho que decir ya que, como puede observarse, es un resumen del listado de medicamentos donde se resalta la fórmula cualitativa más completa y las propiedades farmacológicas de cada Preparación Galénica concreta.

De las otras dos relaciones sí se pueden sacar conclusiones. En primer lugar se centrara la atención en el estudio de la relación EMPLASTOS-AUTORES QUE LOS ESTUDIAN.

Dando una visión rápida a esta relación, se observa que no todos los autores dan el mismo número de emplastos, incluso los hay que no recogen ninguno en sus obras como Fray Esteban Villa, Leandro de Vega y Francisco de Brihuega.

De entre los demás autores el que más emplastos recoge es Juan de Loeches y, en concreto, son 62 las fórmulas que estudia; le sigue Félix Palacios con 56 y, más distanciado aún, Luis de Oviedo con 32 fórmulas. El resto de los autores hace una recopilación de emplastos numéricamente inferior; así, Juan de Alós recoge 25, Fernando de Sepúlveda 26, la Concordia Apothecariorum Barchinonense, Alonso de Jubera y Gerónimo de la Fuente Pierola recogen cada uno 22 emplastos; le sigue la Officina Medicamentorum con 21, la Concordia Aromatarium Civitatis Cesaraugustae con 16, Fray Bernardo de Laredo con 15 y Félix Eguía con 8. A pesar de esta gran diferencia entre unos y otros autores se observa que la mayor parte de ellos recogen este tipo de medicamentos en sus obras.

La tercera relación estudia la presencia de los emplastos en las farmacopeas oficiales españolas desde la Ph. Matritensis I hasta la F. Española IX ed. Aquí se obtienen unos resultados que reflejan el empleo de estos medicamentos a lo largo de los siglos. La farmacopea que mayor número de emplastos nos aporta es la Ph. Matritensis II con 39 preparaciones. Le sigue la Ph. Matritensis I con 38. La Ph. Hispana (I II y III ed.) dan el mismo número de emplastos y son 20 ; la Ph. Hispana IV y la

F. Española V dan 18 fórmulas la F. Española VI recoge 15; la F.E. VII ed. 9; la F.E. VIII ed. 4 y finalmente la F.E IX ed. tan sólo recoge 3.

VII.3.2. CATAPLASMAS.

Cuando se comenzó la recopilación de los cataplasmas que recogían los distintos autores lo primero que se observó fue que además de ser numéricamente inferior a los emplastos eran tan sólo 4 los autores que le dedicaban monografía. Tales son Fernando de Sepúlveda, Luis de Oviedo Félix Palacios y Juan de Loeches siendo, los que más formulaciones incluyen en su obra, Juan de Loeches con 11 preparaciones galénicas y Félix Palacios con 7, para pasar después a Luis de Oviedo con 3 y Fernando de Sepúlveda con tan solo una.

En el apartado de farmacopeas este tipo de medicamentos es recogido por todas ellas excepto las tres últimas (F.E. VII, VIII, IX ed.). El orden de estas farmacopeas en cuanto al número de cataplasmas que contienen es el siguiente: Ph. Matritensis (I y II ed.) recoge 7; la Ph. Hispana (I y II ed.) aportan 6 . Y la Ph. Hispana (III y IV ed.) y F.E. (V y VI ed.) tan solo recogen 3.

VII.3.3. CERATOS Y ESPARADRAPOS.

En este apartado se hace distinción entre ceratos y esparadrapos, aunque se hayan incluido dentro del mismo capítulo. En primer lugar se comentarán los ceratos siendo el autor que mayor número de fórmulas aporta Gerónimo de la Fuente Pierola con 9 monografías; le sigue Juan de Alós con 6. Luis de Oviedo y Félix Palacios con 5, Juan de Loeches y la *Officina Medicamentorum* con 4. Fernando de Sepúlveda y la *Concordia Apothecariorum Barchinonense* con 3, Félix Eguía con 2 y, finalmente, Alonso de Jubera con una.

En cuanto a las farmacopeas. se ha encontrado este tipo de medicamentos sólo lo recogen las Matritenses y la F.E. V, VI y VII ed., nombrando una de ellas una sola preparación.

Si los ceratos eran poco abundantes lo mismo se puede decir de los esparadrapos de los cuales sólo se han encontrado 9 fórmulas. Los autores

que le dedican monografía son Fray Bernardo de Laredo con 3 formulaciones Juan de Loeches con 2 y Juan de Alós con una. En farmacopeas las dos Matritenses recogen 4 preparaciones cada una y la Ph. Hispana (I, II, III y IV ed.) un esparadrupo en cada edición.

VIII. PROPIEDADES FARMACOLOGICAS

VIII. PROPIEDADES FARMACOLOGICAS

VIII.1. METODOLOGIA.

En éste capítulo se va a hacer un estudio de las propiedades farmacológicas o virtudes de los medicamentos expuestos en el presente trabajo. Para ello se han elaborado unas tablas donde quedan reflejadas dichas virtudes, ordenadas de forma adecuada y acompañadas del nombre de las fórmulas que ejerce dicha acción.

Se ha recurrido, a la hora de su elaboración, al apartado de ANALISIS CUALITATIVOS, donde se exponen las fórmulas de los medicamentos con el nombre de los mismos, composición cualitativa más completa y acciones farmacológicas más destacadas.

A partir de éstos datos, se agruparon todos los medicamentos según sus distintas virtudes incluyendo en un mismo grupo a aquellos que tuviesen la misma o semejante acción y, con el fin de dar uniformidad a la clasificación, se tradujeron todas las propiedades farmacológicas en “afecciones sobre las que actúa el medicamento concreto”. Una vez hecho esto se dispusieron todos los datos recogidos en las tablas que se incluyen a continuación.

VIII. 2. PROPIEDADES FARMACOLOGICAS: CLASIFICACION Y MEDICAMENTOS QUE LAS POSEEN

VIII. 2. 1. EEMPLASTOS

<u>ACCION</u>	<u>NOMBRE DEL EEMPLASTO</u>
Abre obstrucciones del bazo	E. de Cicuta
Afecciones de útero	E. Matrical
Aplicación general	
grandes virtudes	E. Diferente
resolutivo	E. Regio
sanalotodo	E. Albayalde quemado
Callosidades	
ablanda callos del pie	E. Andrés de la Cruz
disuelve callosidades	E. Abbatis de Grace
	E. Tres Harinas
	E. para Ulceras callosas
Carbunco	
cura carbuncos	E. de Granadas
	E. de Llantén
	E. Magnético Arsenical
cura pústulas	E. Géminis
Ciática	
contra la ciática	E. contra la Ciática
	E. Diaforético
contra el dolor de ciática	E. contra la Ciática
	E. de Jabón
Debilidad de estómago	E. de Almáciga
	E. de Ciprés
	E. Estomáquico
	E. de la Madre
	E. de Miga de pan
	E. Tacamaca
Debilidad de fibras del Peritoneo	E. contra las Hernias
Diarrea	
Astringente	E. de Ciprés
	E. de Corteza de pan
Dolor	
calma el dolor en general	E. de Guillermo Servidori
	E. de Meliloto
	E. de Palma
	E. Puncturale
calma dolor de articulaciones	E. de Ranas

ACCION

calma dolor de cabeza

calma dolor de ciática

calma dolor de enfermedades venéreas

calma dolor de estómago

calma dolor de gota

calma dolor de histericis

calma dolor de humores fríos

calma dolor intestinal

calma dolor de llagas

calma dolor de la madre

calma dolor de la matriz

calma dolor de las muelas

calma dolor de riñones

calma dolor sin sangre

calma dolor de úlceras

calma jaquecas

Durezas

ablanda durezas en general

ablanda durezas del bazo

ablanda durezas de estómago

ablanda durezas del hígado

ablanda durezas de garganta

NOMBRE DEL EMPLASTO

E. Apostólico Quirúrgico

E. para Dolores de Muela

E. Tacamaca

E. contra la Ciática

E. de Jabón

E. De Ranas

E. Simiente de laurel

E. de Alcanfor

E. de Jabón

E. de Azufre

E. de Linamento

E. Simiente de laurel

E. Tres Harinas

E. Bayas de laurel

E. Ceróneo

E. para Dolor de Muelas

E. Odontológico

E. Simiente de laurel

E. de Palma

E. Cicatrizante Vulnerari

E. Tacamaca

E. Tres Harinas

E. Diferente

E. Apostólico

E. Carthagenis

E. de Cicuta

E. Diaquilón amoniacado

E. Diaquilón menor

E. contra Durezas

E. contra las Hernias

E. del Hijo de Zacarías

E. de Miga de pan

E. Oxicroceo

E. Trifarmaco

E. para Ulceras calloas

E. contra las Aristas

E. ad Ganglia

E. de Meliloto

E. contra las Aristas

E. Meliloto

E. ad Ganglia

E. de Meliloto

E. de Oribaso

E. del Hijo de Zacarías

IX. ACCIÓN

NOMBRE DEL EMPLASTO

Exceso de humedad
consume humedad

E. Diaforético
E. Oximiel

Gangrena

Heridas
cicatrizante

E. de Albayalde
E. de Alcanfor
E. Cicatrizante blanco
E. Divino
E. Gratia Dei
E. de Minio
E. Negro
E. de Paracelso
E. Regio
E. Trifarmaco
E. de Andrés de la Cruz
E. de Andrés de la Cruz
E. Diapalma

cicatrizante heridas de pecho
cura heridas

cura heridas y mordeduras
de animales rabiosos

E. de Gálbano
E. de Gálbano azafranado
E. de Gálbano Minfich
E. Stipticum Crolli Refom

cura heridas hechas con
hierros
liga heridas de cabeza

E. Stipticum Crolli Refom
E. de Betónica
E. de Betónica Magistral
E. de Centaúrea
E. de Goma de limón
E. de Palma
E. Principis
E. Divino
E. Isis
E. de Paracelso
E. Gratia Dei
E. de Centaúrea

madura heridas

mundifica

reviste heridas

Hernias
contra las hernias

E. contra las Hernias
E. de Marcasita
E. de Pellejo de anguilas
E. contra Rotura de piel

Hidropesía
abre ductos y resuelve
los viscosos
hidrópico

E. para Abscesos impropios
E. de Bayas de laurel
E. de Ceróneo
E. Dialogantes
E. para Abscesos impropios

resuelve materias grasas

X.

XI.

XII.

XIII.

XIV. ACCIÓN

Humores

ablanda humores fríos

expulsa humores cerebrales

resuelve humores causantes
de gota

resuelve humores crasos
de la madre

resuelve humores duros
trastorna el curso de

los humores

Ímpetu de la leche

frena el ímpetu de la leche
en mujeres recién paridas

Inapetencia

estimula el apetito

Inflamaciones

acción emoliente

cura bubones

cura inflamaciones

cura inflamaciones

hepáticas

Lesiones por golpes

cura contusiones

XV. NOMBRE DEL EMPLASTO

E. contra las Aristas

E. Diabotano

E. Matrical

E. de Ranas

E. de Betónica

E. de Alcanfor

E. Matrical

E. Divino

E. Vejigatorio

E. de Esperma de ballena

E. de Almáciga

E. de Albayalde

E. de Alcanfor

E. Alos Anthos

E. Anodino

E. Diaquilón

E. Diaquilón mayor

E. del Hijo de Zacarias

E. de Paracelso

E. Primum Vidos

E. Regio

E. Atractivum Domini Vidos

E. para callos del pie

E. de Albayalde

E. Diaquilón mayor

E. Géminis

E. de Harina

E. de Miga de pan

E. de Minio

E. de las Tres Harinas

E. de Fermento

E. de Andrés de la Cruz

E. Apostólico

E. Confortativo

E. Divino

E. de Guillermo Servidori

E. de Linamento

E. de Palma

XVI. ACCIÓN

cura dislocaciones

cura fracturas

cura roturas

Llagas
cura llagas

deterge llagas

templa el dolor de llagas

Mala digestión
ayuda a hacer la digestión

carminativo
conforta estómago, hígado
y bazo

disipa flatos

reconforta intestinos

Picaduras

Prevención del aborto

Quebraduras de los niños

Sobrehuesos

XVII. NOMBRE DEL EMPLASTO

E. Restrictivo próspero

E. Confortativo

E. Diapalma

E. de Guillermo Servidori

E. contra las Hernias

E. de Andrés de la Cruz

E. Atractivum Domini Vidos

E. Confortativo

E. Diapalma

E. de Guillermo Servidori

E. Linamento

E. Restrictivo próspero

E. Anodino

E. de Linamento

E. Alos Anthos

E. de Albayalde

E. Divino

E. Stipticum Crolli Reform

E. de Betónica

E. Divino

E. Isis

E. de las Tres Harinas

E. de Almáciga

E. contra las Aristas

E. Diaquilón liriado

E. Diaquilón menor

E. Estomáquico

E. de la Madre

E. de Miga de pan

E. Diafenicon

E. Estomacal

E. Arábico

E. Estomáquico

E. de Gálbano

E. de Gálbano azafranado

E. de Gálbano Minfich

E. de la Madre

E. Matricial

E. Meliloto

E. contra las Hernias

E. Stipticum Crolli Reform

E. Imperial

E. Algarrobas de Valencia

E. Antivenéreo

ACCIÓN

Soplos
disipa soplos
Tercianas y Cuartanas
Tumores
ablanda apostemas

coagula tumores
coagula tumores gálicos

cura pólipos
disuelve tumores duros

disipa tumores
madura tumores

resuelve escrófulas

resuelve tumores

NOMBRE DEL EMPLASTO

E. contra los Sobrehuesos

E. Carminativo
E. Febrifugo Strobelgerg

E. Absalón
E. Apostólico
E. Diaquilón
E. Diaquilón liriado
E. Diaquilón mayor
E. Diaquilón menor
E. de Oribaso
E. Capital
E. contra los Sobrehuesos
E. de Tabaco
E. de las Tres Harinas
E. de Granadas
E. de las Cuatro Gomas
E. contra Durezas
E. Carminativo
E. Carminativo
E. Madurativo
E. de Marcasita
E. de Cicuta
E. Diabotano
E. Diaquilón
E. para las Escrófulas
E. de Gálbano
E. ad Ganglia
E. del Hijo de Zacarías
E. de Marcasita
E. de Oribaso
E. de Tacamaca
E. para Abscesos impropios
E. de Alcanfor
E. Benedictino
E. Capital
E. Carthagenis
E. de Cicuta
E. de las Cuatro Gomas
E. de Cúrcuma
E. Diabotano
E. Diaquilón amoniacado
E. contra Durezas
E. de Gálbano
E. de Harina
E. del Hijo de Zacarías

ACCIÓN

resuelve tumores duros

resuelve tumores escirrosos
resuelve tumores de hígado
y bazo

resuelve tumores venéreos

tratamiento de la
esquinancia

Úlceras

cicatrizas úlceras

cicatrizas y deseca úlceras

cura lamparones
cura úlceras

cura úlceras antiguas

cura úlceras callosas

cura úlceras gástricas
deterge úlceras

NOMBRE DEL EMPLASTO

E. de Jabón
E. de Marcasita
E. Mucilaginoso
E. de Tacamaca
E. de las Tres Harinas
E. Absalón
E. de las Cuatro Gomas
E. ad Ganglia

E. contra la Ceática
E. de Cúrcuma
E. Diaquilón amoniado
E. de Marcasita
E. Antivenéreo
E. Diabotano con Mercurio

E. de Nido de Golondrina
E. de Oribaso

E. de Albayalde
E. Cicatrizante Vulnerario
E. de Albayalde
E. de Andrés de la Cruz
E. de Minio
E. de Paracelso
E. Trifarmaco
E. Hellesponcia de Heras
E. Abbatis de Grace
E. de Albayalde
E. Alos Anthos
E. de Andrés de la Cruz
E. Atractivum Domini Vidos
E. para Callos del pie
E. Divino
E. Géminis
E. Stipticum Crolle Reform
E. para Úlceras callosas
E. Diapalma
E. de Linamento
E. Negro
E. de Palma
E. Diabotano
E. Magnético Arsenical
E. para Úlceras callosas
E. Anodino
E. de Betónica
E. Divino

ACCIÓN

dolor de úlcera
liga heridas y úlceras
de cabeza

madura úlceras

templa el dolor de úlceras
Vómito
evita el vómito

NOMBRE DEL EMPLASTO

E. Isis
E. Cicatrizante Vulnerario

E. de Betónica
E. de Betónica Magistral
E. de Goma de limón
E. Gratia Dei
E. Primum Vidos
E. Principis
E. de las Tres Harinas

E. de Corteza de pan
E. Diafenicón
E. Estomacal
E. Estomáquico
E. de la Madre

VIII.2.2. CATAPLASMAS

ACCIÓN

Angina

Apostemas

tratamiento de apostemas

tratamiento de esquinancia

Ardor

Astringente

Calenturas

cura calenturas

Coagulación

divide las partes coaguladas

Contusiones

contusiones de cabeza

impide el aumento de
contusiones

Debilidad de estómago

fortifica el estómago

Delirio

afecciones soporosas

calma del delirio

contra el letargo

Dolor

dolor de cabeza

dolos de la piedra

dolor pleurales

mitiga el dolor

Durezas

contra durezas

Gangrena

Gota

alivia la gota

facilita la salida de orina

mitiga el dolor nefrítico

Hemorragias

para la sangre de narices

Hidropesía

NOMBRE DEL CATAPLASMA

C. Anginosa mayor

C. Anginosa menor

C. de Nido de Golondrinas

C. de Nido de Golondrinas

C. Atemperante

C. para Aneureismas

C. de Corteza de pan

C. Febrífuga

C. Resolutivo

C. Capital

C. para Contusiones de
Cabeza

C. Repercusiva

C. Estomacal

C. de Miga de pan

C. Discuciente de mostaza

C. Suppedal

C. Suppedal

C. Vejigatorio

C. Suppedal

C. contra la Piedra

C. Antipleurética

C. o Frontal Astringente

C. de Miga de pan

C. para Gangrena

C. Oximiel

C. Anodino

C. Diurética

C. Hidrópico

C. para el Dolor Nefrítico

C. para la Sangre de
Narices

C. Hidrópico

ACCIÓN

Hipo

contra el hipo

Humores

elimina humores en general

elimina humores crasos

Inflamaciones

cura inflamaciones en general

cura inflamaciones de ojos

Respiración dificultosa

Tumores

ablanda tumores

cura tumores

disuelve tumores

resuelve tumores de cabeza

resuelve tumores dolorosos

Úlceras

madura y digiere úlceras

Vómito

evita el vómito

NOMBRE DEL CATAPLASMA

C. contra el Hipo

C. Pleurítica

C. relativo a la Ciática

C. Atemperante

C. de Harina

C. para Inflamaciones

C. de Miga de pan

C. Optálmica

C. Pectoral

C. Emoliente

C. de Harina

C. Hidrópico

C. disolvente de Tofos

C. Capital

C. Anodina

C. Primum Vidos

C. de Corteza de pan

VIII.2.3. CERATOS / ESPARADRAPOS

ACCIÓN

NOMBRE DEL CERATO/ESPARADRAPO

Afecciones de estómago	Cera Católica Cer. Estomáquico de Galeno
Apostemas	
cura apostemas	Cer. de Altea
cura apostemas calientes	Cer. de Sándalos
Ardores	
quita los ardores	Cer. Refrigerante Cer. de Sándalos
Arroyos	Tela emplástica para Arroyos Esp. Rojo
Dolor	
Calma el dolor	Cer. de Minio Cer. Usual Esp. Magistral
Flatos	
disipa flatos	Cer. Estomáquico de Galeno
Fracturas	
restaura fracturas óseas	Cer. Confortativo
Gota	
alivia tofos duros e inveterados	Cer. Noble
Humores	
ablanda humores de cabeza	Cer. de Mayor composición
enciende crasitudes humorales	Cer. Mamilar Cer. Hystericum
resuelve humores fríos	
Inapetencia	
excita el apetito	Cer. Estomáquico
Inflamaciones	
cura inflamaciones	Cer. Refrigerante Cer. de Sándalos Esp. Magistral Diferente
mundifica	
Tos	
alivia la voz catarral y voces roncadas	Esp. Pectoral
Tumores	
cura tumores duros	Cer. de Goma de limón
Úlceras	
Refrigeras úlceras y las deseca	Cer. Hystericum Esp. Magistral.

ACCIÓN

regenera la piel
sana úlceras en general

sana úlceras antiguas

Para embalsamar cuerpos

NOMBRE DEL CERATO/ESPARADRAPO

Esp. vulgo Tela
Esp. vulgo Tela
Esp. Admirable
Esp. Magistral Diferente
Cer. Esparadrapo
Cer. de Minio
Cer. para embalsamar
cuerpos

VIII. 3. ACCIONES MAS DESTACADAS.

VIII. 3. 1. EEMPLASTOS.

Dentro de las formas farmacéuticas correspondientes a emplastos se observa que hay gran número de fórmulas que tienen aplicación en afecciones como dolor, durezas, heridas, lesiones por golpes, mala digestión, tumores y úlceras. De todas ellas, las más tratadas son TUMORES -siendo 58 las fórmulas destinadas a aliviar ésta dolencia-, ULCERAS -para cuyo tratamiento se han encontrado 37 emplastos-, HERIDAS -para las que se dan 29 fórmulas- y DOLOR en general -para cuyo alivio existen 28 emplastos-.

Si se profundiza aún más en las propiedades comentadas se observa que, dentro de los emplastos destinados al alivio y curación de tumores, abundan los que se aplican en APOSTEMAS -que son como una especie de absceso- y ESCROFULAS -que es una forma de tuberculosis que afecta a los ganglios linfáticos y a veces a los huesos y superficies articulares, caracterizándose por la formación de abscesos y fístulas que supuran lentamente-. (1)

Secundariamente abundan aquellos emplastos que tienen como acción coagulación, disolución, maduración y curación de tumores.

En el caso de emplastos destinados a curación de ULCERAS, presentan acción detergente, cicatrizante y madurativa. También existen emplastos que se emplean para curación de LAMPARONES, que vienen definidos en el Diccionario de la Ciencias Médicas como "cada una de las úlceras tórpidas que se establecen en las formas crónicas y cutáneas del muermo".

La mayoría de los emplastos que se aplican a HERIDAS ejercen acción cicatrizante y madurativa. En menor cantidad se encuentran los que se aplican a heridas de cabeza, mordeduras de animales rabiosos, heridas hechas con hierro y heridas de pecho.

Los emplastos que se aplican al DOLOR tienen propiedades muy diversas; calman el dolor de ciática, de cabeza, de riñones, de úlceras, etc.

Finalmente destacan aquellos emplastos destinados a ser aplicados en INFLAMACIONES, que tienen principalmente acción emoliente, y a LESIONES POR GOLPES, como fracturas, dislocaciones y contusiones.

Todas éstas son las aplicaciones más frecuentes de emplastos. Otras aplicaciones no tan frecuentes, pero no por ello menos importantes, son curación de carbunco y pústulas, debilidad de estómago, callosidades, gangrena, mala digestión, inapetencia, llagas, sobrehuesos, etc.

(1) Definiciones tomadas del Diccionario de las Ciencias Médicas. Dorland 7^a Ed. Editorial El Ateneo. Barcelona

VIII. 3. 2. CATAPLASMAS.

En el caso de éstos medicamentos destacan aquellos indicados en afecciones como Delirio, Dolor y Tumores. Dentro de éstos los más abundantes son los destinados al tratamiento de TUMORES, para su ablandamiento, curación, disolución y resolución; en concreto son seis las fórmulas que tienen éstas acciones.

Le siguen, en orden decreciente, los cataplasmas destinados a calmar el DOLOR, de los que se han encontrado cuatro, con aplicaciones muy diversas dentro del tratamiento de ésta afección tan genérica. Tales son, dolor de cabeza, dolor de la piedra -que hace referencia al dolor producido por la existencia de una infección micótica causada por varios hongos y que afecta al cabello y a otros pelos de la cara- y dolores pleurales: la cuarta fórmula se aplica al dolor en general. En cuanto a los cataplasmas destinados al DELIRIO, se han encontrado cuatro fórmulas indicadas para alivio de afecciones soporosas, delirio y letargo.

Se destacan finalmente un grupo de cataplasmas que se aplican a INFLAMACIONES. Concretamente son cinco y están indicadas todas ellas para el alivio de inflamaciones en general excepto uno, que se emplea de forma específica en las inflamaciones de los ojos.

Los restantes cataplasmas no presentan, en cuanto a su acción, un claro predominio de unos sobre otros. Entre ellos se encuentran los que se aplican a Angina, Contusiones, Debilidad de estómago, Durezas, Hemorragia, Hidropesía, Hipo, Humores, Ulceras y Vómitos.

VIII. 3. 3. CERATOS.

Se observa, dando una visión rápida a la clasificación, el claro predominio de ceratos y esparadrapos destinados a la curación de úlceras sobre la demás acciones farmacológicas. Para esta dolencia se han encontrado tres ceratos - uno de ellos indicado para sanar y desecar úlceras y los otros dos para curar úlceras antiguas - y 5 esparadrapos indicados para sanar úlceras y sanar la piel.

Las restantes acciones se encuentran muy repartidas no habiendo predominio de unas sobre otras. Estas acciones son, entre otras, curación de afecciones de estómago, disipación de flatos, restauración de fracturas, curación de inflamaciones, tumores, ablandamiento y resolución de humores. De entre todas estas acciones se pueden destacar aquellos medicamentos destinados al alivio del Dolor y curación de Humores e Inflamaciones.

Se observa que se mantiene la misma tónica en las tres formas farmacéuticas en cuanto a propiedades terapéuticas más frecuentes.

Cabe destacar finalmente un cerato peculiar que no se aplica, por decirlo en términos actuales, "in vivo", sino que se emplea para la conservación del cuerpo ya sin vida y que recibe el nombre de CERATO PARA EMBALSAMAR CUERPOS, y que se ha incluido al final de la clasificación pues no puede ser encuadrado en ninguno de los grupos farmacológicos anteriormente mencionado.

**IX. INDICE DE
PREPARACIONES
GALENICAS**

IX. INDICE DE PREPARACIONES GALENICAS

EMPLASTOS

NOMBRE	PAG.
1. ABBATIS DE GRACE	103
2. ABSALON	104
3. ABSCESOS IMPROPIOS.....	105
4. ALBAYALDE.....	106
5. ALBAYALDE QUEMADO.....	108
6. ALCANFOR.....	109
7. ALGARROBAS DE VALENCIA.....	110
8. ALMACIGA.....	111
9. ALOS ANTHOS.....	113
10. ANDRES DE LA CRUZ.....	114
11. ANODINO.....	115
12. ANTIVENEREO.....	117
13. APOSTOLICO.....	118
14. APOSTOLICO QUIRURGICO.....	122
15. ARABICO.....	123
16. CONTRA LAS ARISTAS.....	124
17. ATRACTIVUM DOMINI VIDOS.....	126
18. AZUFRE, de.....	127
19. BAYAS DE LAUREL, de	127
20. BENEDICTINO.....	129
21. BETONICA, de.....	131
22. BETONICA MAGISTRAL, de.....	135
23. CALLOS DEL PIE, para.....	135
24. CANTARIDA, de.....	136
25. CAPITAL.....	137
26. CARIMINATIVO.....	141
27. CARTHAGENIS.....	143
28. CENTAUREA.....	144
29. CERONEO.....	146
30. CIATICA, relativo a la.....	147
31. CICATRIZANTE BLANCO.....	148
32. CICATRIZANTE VULNERARIO.....	149
33. CICUTA, de.....	150
34. CIPRES, de.....	155
35. CONFORTATIVO.....	156
36. CORTEZA DE PAN, de.....	159
37. CUATRO GOMAS.....	161
38. CURCUMA, de.....	161
39. DIABOTANO.....	162

40.	DIABOTANO CON MERCURIO.....	166
41.	DIAFENICON.....	167
42.	DIAFORETICO.....	169
43.	DIALOZANTES.....	170
44.	DIAPALMA.....	172
45.	DIAQUILON.....	175
46.	DIAQUILON AMONIACADO.....	177
47.	DIAQUILON LIRIADO.....	180
48.	DIAQUILON MAYOR.....	181
49.	DIAQUILON MENOR.....	185
50.	DIFERENTE.....	187
51.	DIVINO.....	188
52.	DOLORES DE MUELAS, para.....	192
53.	DUREZAS, contra.....	193
54.	ESCROFULAS, para.....	194
55.	ESCUDO ESTOMAQUICO.....	195
56.	ESCUDO ROBUSTECEDOR.....	196
57.	ESPERMA DE BALLENA, de.....	197
58.	ESTOMACAL.....	198
59.	ESTOMAQUICO.....	201
60.	FEBRIFUGO DE STROBELBERG.....	206
61.	FERMENTO, de.....	207
62.	FODICATIONUM.....	209
63.	GALBANO, de.....	210
64.	GALBANO AZAFRANADO, de.....	211
65.	GALBANO MINFICH.....	212
66.	GANGLIA, de.....	213
67.	GEMINIS.....	214
68.	GOMA DE LIMON, de.....	215
69.	GRANADAS, de.....	216
70.	GRATIA DEI.....	217
71.	GUILLERMO SERVIDORI, de.....	222
72.	HARINA, de.....	225
73.	HELLESPONCIA DE HERAS.....	226
74.	HERNIAS, contra las.....	227
75.	HIJO DE ZACARÍAS, del.....	231
76.	HYSTERICUM SYDEMAMIJ.....	233
77.	IMPERIAL.....	234
78.	ISIS.....	235
79.	JABON, de.....	237
80.	LINAMENTO, de.....	240
81.	LOMBRICES, de.....	241
82.	LLANTEN, de.....	242
83.	MADRE, de la.....	243
84.	MADURATIVO.....	244
85.	MAGNETICO ARSENICAL.....	246
86.	MARCASITA, de.....	248
87.	MARCHITEZ, para la.....	250
88.	MATRICAL.....	251

89.	MELILOTO.....	256
90.	MIGA DE PAN, de.....	262
91.	MINIO, de.....	263
92.	MOSTAZA, de.....	264
93.	MUCILAGINOSO.....	265
94.	MUNDIFICANTE.....	266
95.	NEGRO.....	266
96.	NIDO DE GOLONDRINAS, de.....	267
97.	ODONTOLOGICO.....	268
98.	ORIBASO, de.....	269
99.	OXICROCEO	270
100.	OXIMIEL.....	273
101.	PALMA, de.....	274
102.	PARACELSO, de.....	276
103.	PELLEJO DE ANGUILAS, de.....	277
104.	PRIMUM VICOS.....	278
105.	PRINCIPIS.....	279
106.	PUNCTURALE	280
107.	RANAS, de	280
108.	REGIO.....	286
109.	RESTRICTIVO PROSPERO	289
110.	ROTURA MAGISTRAL, contra.....	.289
111.	ROTURA DE PIEL, contra.....	295
112.	SIMIENDE DE LAUREL, de.....	300
113.	SOBREHUESOS, contra.....	301
114.	STIPTICUM CROLLI REFORM.....	302
115.	TABACO, de.....	304
116.	TACAMACA, de.....	305
117.	TRES HARINAS, de las.....	307
118.	TRIFARMACO.....	307
119.	ULCERAS CALLOSAS, para.....	309
120.	VEGIGATORIO	310

CATAPLASMAS

1.	ANEURISMAS, para.....	341
2.	ANGINOSA MAYOR.....	342
3.	ANGINOSA MENOR.....	343
4.	ANODINA.....	344
5.	ANTIPLEURETICA.....	346

6.	ASTRINGENTE	347
7.	ATEMPERANTE.....	348
8.	CAPITAL	348
9.	CARBUNCO, para.....	350
10.	CIATICA, relativo a la	351
11.	CIPRES, de	352
12.	CONTUSIONES DE CABEZA, para	353
13.	CORTEZA DE PAN, de.....	354
14.	DISCUCIENTE DE MOSTAZA.....	356
15.	DISOLVENTE PARA TOFOS	357
16.	DIURETICA.....	358
17.	DOLOR NEFRITICO, para.....	359
18.	EMOLIENTE.....	360
19.	ESTOMACAL	363
20.	FEBRIFUGA.....	364
21.	GANGRENA, para.....	365
22.	HARINA, de.....	366
23.	HIDROPICO.....	367
24.	HIPO, contra el.....	368
25.	INFLAMACION, para	369
26.	MIGA DE PAN, de.....	370
27.	NIDO DE GOLONDRINAS, de.....	370
28.	OPTALMICA.....	373
29.	OXIMIEL.....	374
30.	PECTORAL.....	374
31.	PIEDRA, contra.....	375
32.	PLEURITICA.....	376
33.	PRIMUM VIDOS	376
34.	REPERCUSIVA.....	378
35.	RESOLUTIVA.....	379
36.	SANGRE DE NARICES, para.....	380
37.	SINAPISMO PARA LAS PLANTAS DEL PIE.....	381
38.	SUPPEDAL.....	382
39.	VEGIGATORIO.....	383

CERATOS

1.	ALTEA, de.....	394
2.	CERA CATOLICA.....	395

3.	CONFORTATIVO.....	396
4.	EMBALSAMAR CUERPOS, para.....	398
5.	ESPARADRAPO.....	399
6.	ESTOMAQUICO DE GALENO.....	400
7.	GALENO, de.....	401
8.	GOMA DE LIMON, de	402
9.	HISOPO DE FILAGRO.....	403
10.	HYSTERICUM.....	405
11.	LITARGIRIO MAGISTRAL.....	406
12.	MAMILAR.....	406
13.	MAYOR COMPOSICION, de.....	407
14.	MINIO DE VIGO, de.....	409
15.	NOBLE.....	410
16.	REFRIGERANTE.....	412
17.	SANDALOS, de.....	414
18.	TAPSIA, de.....	415
19.	USUAL.....	415

ESPARADRAPOS

20.	ADMIRABLE.....	423
21.	BLANCO	424
22.	ESPARADRAPO VULGO TELA.....	425
23.	MAGISTRAL.....	426
24.	MAGISTRAL DIFERENTE.....	427
25.	PALIDO.....	428
26.	PECTORAL.....	429
27.	ROJO.....	430
28.	TELA EMPLASTICA PARA ARROYOS.....	431

X. CONCLUSIONES

X. CONCLUSIONES

1. En la investigación que se ha llevado a cabo se han consultado 26 obras de las cuales 5 son del siglo XVI, 5 del siglo XVII, 9 del siglo XVIII y 7 del siglo XIX. De todas ellas, 4 son Farmacopeas Regionales y 11 son Farmacopeas Oficiales Españolas.

2. En total el número de preparaciones encontradas es de 187 de las cuales 120 son Emplastos, 39 son Cataplasmas, 19 son Ceratos y 9 son Esparadrapos.

3. Todas estas fórmulas están repartidas entre los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.

En Emplastos se han encontrado 52 preparaciones del siglo XVI, 70 del siglo XVII, 81 del XVIII y 30 en el siglo XIX, sin contar los europeos citados en el Diccionario de Farmacia.

En Cataplasma 2 preparaciones son del siglo XVI, 8 del XVII, 38 del XVIII y 10 del XIX.

Esta proporción varía en el caso de Ceratos y Esparadrapos; en el siglo XVI se han encontrado 8 Ceratos y 3 Esparadrapos; en el siglo XVII 13 Ceratos y un Esparadrappo y en el siglo XVIII 6 Ceratos y 5 Esparadrapos e igual en el XIX.

4. Se ha comprobado que el concepto de EMPLASTOS ha ido variando a lo largo de los siglos, encaminándose a una definición más completa y contrastada con respecto a otras formas farmacéuticas; así en el siglo XVI se define hablando sólo de composición, mientras que en los siglos XVII, XVIII y XIX ya se indica que es un medicamento tópico.

El concepto de CATAPLASMA y CERATO se mantiene homogéneo a lo largo de este periodo.

En cuanto a los ESPARADRAPOS, son considerados como un género de Ceratos e incluso Emplastos, siendo llamados en ocasiones Telas Emplásticas.

5. En cuanto a la TECNICA DE ELABORACION, en el caso de Emplastos, se ha visto que a lo largo de estos siglos se siguen pautas semejantes; sí se observa que, autores más tardíos dentro de este marco temporal, dan normas concretas para conseguir una metodología más sencilla y perfeccionada. Esto mismo ocurre en Cataplasmas y Ceratos.

6. Se ha comprobado que para la elaboración de EMPLASTOS se empleaban aproximadamente 416 simples de los cuales el 71% son de origen vegetal, el 13% de origen animal, el 11% remedios minerales y 5% productos químicos.

En CATAPLASMA los resultados son distintos. Para su elaboración se emplearon 194 simples de los que el 70% son de origen vegetal, el 14% de origen animal, el 5% remedios minerales y 11% productos químicos. Como puede verse estos valores son coincidentes con los de Emplastos en las dos primeras cifras, pero no en las dos últimas que se encuentran invertidas.

En CERATOS y ESPARADRAPOS se emplean 128 simples de los que 70% son de origen vegetal, el 16% de origen animal, el 9% remedios minerales y el 5% productos químicos.

Estos datos son más parecidos a los obtenidos para Emplastos, si bien en los tres apartados queda reflejado un empleo más acusado de drogas de procedencia vegetal sobre los demás simples.

7. Se han hecho ANALISIS CUALITATIVOS de cada fórmula destacando la más completa, determinando en unas tablas la relación entre la composición cualitativa y las propiedades farmacológicas; la relación entre los medicamentos y los autores que los estudian y también la relación de los medicamentos con las Farmacopeas Oficiales que los contienen.

8. Recopilados estos datos, se ha hecho un estudio de los mismos observando aquellos autores y obras que más datos aportaron para llevar a cabo la investigación.

Estos autores fueron JUAN DE LOECHES, que aportó 62 Emplastos, 11 Cataplasmas, 4 Ceratos y 2 Esparadrapos y FÉLIX PALACIOS, que recoge en su obra 56 Emplastos, 7 Cataplasmas y 5 Ceratos.

También la Ph. Matritensis (I y II ed.) ha sido una importante fuente de información desde el punto de vista cuantitativo, aportando a este trabajo, la primera edición, 38 Emplastos, 7 Cataplasmas, un Cerato y 4 Esparadrapos, y la segunda edición, un Emplasto más que la primera.

9. Las PROPIEDADES TERAPEUTICAS más generales – en el caso de EMPLASTOS - son como emolientes, ablandantes de tumores, calmantes del dolor y cicatrizantes. Otras aplicaciones menos frecuentes son en inflamaciones, llagas, callosidades y debilidad del estómago.

Los CATAPLASMAS se aplicaban principalmente a tumores, inflamaciones, dolor y delirio. Aplicaciones secundarias son en angina y contusiones.

Los CERATOS y ESPARADRAPOS se destinan principalmente a curación de úlceras y secundariamente al alivio de afecciones de estómago, fracturas, etc.

Con todas estas informaciones, ofrecemos a futuros investigadores, la posibilidad de comprobar en un caso concreto cualquier tipo de relación entre estos medicamentos tópicos y la enfermedad en que se utilizaron así como los autores y obras en que fueron mencionados a lo largo de estos 4 siglos.

Finalmente añadimos una lista exhaustiva de todas estas fórmulas y otras diferentes utilizadas en el resto del mundo, recogidas en el Diccionario de Farmacia de 1865.