

i m a g i n a c i u d a d e s

urbanismo I • curso 2009/2010

coautores: david cabrera manzano, sergio campos sánchez
celia martínez hidalgo, fernando osuna pérez

francisco adame pedrajas • juan francisco álvarez moreno • eva maría amate gallardo • rubén aragón gómez • beatriz arcelus martínez • alberto ávila marín • manuel barba delgado • javier bolívar lópez • silvia cabrera jiménez • helena cano moreno • josé antonio cano sánchez • silvia del caño cobo • claudia carmona alcaraz • germán carrillo parejo • álvaro carvajal martínez • alberto castellón sánchez • maría asunción cobo martínez • cristina contreras ruiz • elena corredor tamurejo • cristian cotilla sánchez • elisa cueto mateos • manuel delgado jiménez • ángel díz vilchez • dolores domene pardo • dominika dupalová • maría egea castro • verónica escobar martín • josé alberto fernández gonzález • sandra fernández lópez • jesús fernández valero • ignacio fernández ruiz • josé ignacio fernández zurita • gerardo ferreyro salvador • maría victoria flores martín • aitor frías sánchez • rubén gonzález cirera • laura garcía corbalán • laura garcía lópez • verónica garcía mula • victoria garnica álvarez • maría jesús garrido cuesta • ramón guío madrid • chloé jacqmotte • marta jiménez duro • javier lamfus • carlos lirola pastor • juan manrubia aguilara • pilar martín cabalín • carlos martín ruiz • felipe martín martín • mar esther martin de las mulas moreno • lola martínez abad • maría dolores martínez garcía • blanca zaira medina lópez • gloria molina mangas • antonio ramón morales arcas • diego josé navarro cáceres • raquel ortiz serrano • maría adela palacios ortiz • maría pardo miranda • antonela sofía plano • josé francisco pérez marí • daniel pérez sánchez • mauricio pérez valero • maría del carmen pineda muñoz • olimpia quesada hernández • inmaculada ramírez gómez de aranda • sebastián recio pastor • lucía rivera quevedo • carlos roda • gloria rodríguez martí • elena rodríguez pavón • antonio miguel rodríguez rodríguez • luis rodríguez uceda • josé roldán ballesteros • manuel ruiz domínguez • maría isabel sabio cabrera • josé miguel sánchez • rocío sánchez martínez • j. ignacio segura pérez nogales • jesús serrano herrera • juan silva sánchez • matilde suárez ruiz • alejandro teixeira negro • ramón tíscar guerrero • rafael toledano • maría del rocío tortosa garcía-liñán • nieves ureña gutiérrez • alba valor blancas.

escuela técnica superior de arquitectura • universidad de granada

Imaginaciudades: urbanismo I , curso 2009/10.

Imagine Cities

Coordinadores: David Cabrera, Sergio Campos, Celia Martínez, Fernando Osuna.

Maquetación y edición de textos: Ana Montalbán.

Impresión: Godel Impresiones Digitales SL

Universidad de Granada. Área de Urbanismo.

ISBN: 978-84-9275-92-3

Depósito Legal: GR-1602-2011

Granada, Diciembre de 2010.

í n d i c e

| | |
|---|-----|
| prólogo | 7 |
| seminarios teóricos | 11 |
| 1. itinerarios | 15 |
| 2. densidad | 37 |
| 3. fundamentos | 51 |
| 4. microubanismo | 63 |
| 5. procesos | 83 |
| ejercicios prácticos | 103 |
| 1. imaginaciudad. fragmentos urbanos | 105 |
| exploraciones y experiencias urbanas | |
| de referencia | 111 |
| fragmentos urbanos. proyectos seleccionados | 123 |
| 1.1. la chana | 125 |
| 1.2. camino de ronda | 131 |
| 1.3. albaicín | 135 |
| 1.4. alhamar | 139 |
| 1.5. zaidín | 149 |
| cineciudad. referencias filmográficas | 155 |
| 2. reciclajes urbanos. el chaparral | 161 |
| reciclajes urbanos. proyectos seleccionados | 169 |
| 2.1. bordes urbanos | 171 |
| 2.2. itinerarios urbanos | 189 |
| 2.3. manzanas urbanas | 197 |
| 3. nuevos lugares metropolitanos. paisajes | |
| manufacturados | 205 |
| foto-ensayo | 217 |
| proyectos-utopía. proyectos seleccionados | 239 |
| 3.1. san pascual | 241 |
| 3.2. nuestra señora de la salud | 251 |
| 3.3. puente de los vados | 261 |
| conclusiones | 275 |
| bibliografía general | 279 |

p r ó l o g o

Se presenta aquí una compilación sintética y ordenada de las actividades y experiencias formativas llevadas a cabo desde la asignatura de Urbanismo I, en el curso 2009-2010, dentro de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

El Área de Urbanismo quiere mostrar, con este primer curso, una visión inicial de la rica diversidad de formas y procesos urbanos (reales o proyectados) que construyen nuestras ciudades y sus innumerables maneras de vivir en ellas.

El emblema del programa del curso, *imaginaciudad*, quiere ser una invitación a imaginar espacios más allá de la arquitectura, a conocer y a recrear situaciones urbanas con mayores capacidades para acoger la vida.

Consideramos muy importante poner el mayor énfasis posible en mostrar el urbanismo que, creemos, deben aprender los arquitectos. Hoy, las ciudades son decididas y pensadas por sociólogos, políticos, geógrafos,

abogados, ambientólogos, ingenieros... y arquitectos también.

La mayor complejidad de los procesos urbanos y la diversidad de escalas que intervienen en ellos, ha desplazado, en muchas ocasiones, el interés y la atención de los arquitectos hacia algunos elementos urbanos aislados, a veces creativos, de la ciudad.

Hubo un tiempo en que los arquitectos pensaron y soñaron ciudades, quisieron construir espacios para la vida. Este deseo prestaba atención desde lo doméstico a lo geográfico, resolviendo cuestiones técnicas y necesidades básicas (cobijo, higiene, salud ambiental...), domesticando entornos más amplios, queriendo también trascender con alegría la configuración de los lugares cotidianos.

Sabemos que la adición de arquitecturas indiferentes no hace ciudad. La agregación aleatoria de partes no resuelve, por sí sola, los problemas y circunstancias particulares

de un tiempo, un lugar y una gente determinada. La creación de arquitectura que sepa construir buenas relaciones internas y con su entorno y la que resulta de este deseo recuperado de hacer ciudad desde la arquitectura, es la que desde esta asignatura y este curso, se ha impulsado y defendido.

También se ha insinuado el valor de reforzar la habilidad del arquitecto de imaginar ciudades, de dar forma y de crear las condiciones más adecuadas para la convivencia y el desarrollo de una sociedad.

Esta destreza o capacidad, conocida o definida por los nuevos planes de estudio como competencias, de integrar elementos y aspectos dispares, para dar forma y *proyectar* los espacios de vida, es característica de los arquitectos y es responsabilidad de estos desarrollarla y fomentarla. Su abandono ha generado carencias y errores demasiado visibles (absurdos e inaceptables algunos) dentro de los paisajes urbanos que ya habitamos.

A continuación describiremos las diferentes actividades que se han llevado a cabo y las intenciones que las han motivado.

La introducción al urbanismo que supone este curso subraya la importancia del conocimiento panorámico de la multitud de visiones y experiencias en torno al proyecto de las ciudades. En este sentido, se ha resaltado el lado “utópico y real” (Françoise Choay) que tiene la mayoría de las propuestas, ya sean teóricas o construidas.

Por otro lado, también se han destacado y profundizado en el proyecto y el entendimiento de la gramática elemental que ha construido y construye las ciudades, como ha sido la calle, la plaza o la manzana (Josep Parcerisa, María Rubert), así como su evolución en el tiempo.

seminarios teóricos

A modo de pequeñas conferencias, se han agrupado en cinco seminarios teóricos comunes (mañana y tarde) reflexiones en torno a cinco temas clave de la formación en urbanismo del estudiante de arquitectura.

Estos temas han sido: *Itinerarios*, *Densidad*, *Fundamentos*, *Microurbanismo* y *Procesos*. Cada uno de ellos se ha tratado desde su revisión histórica y actualizada, mostrando experiencias y ejemplos concretos.

Cada uno de estos seminarios tuvo una duración de un día de clase completo (tres horas), estando repartidos a lo largo del año, permitiendo a los talleres prácticos disponer de más sesiones continuadas, de frecuencia semanal.

Es de resaltar también, que esta actividad teórica se complementaba con trabajos de investigación y exposición pública, que se ligaban directamente con los ejercicios prácticos.

Una breve descripción de los temas tratados en los seminarios comunes sería la siguiente: –En *Itinerarios*, se ha hablado de la calle desde todas sus variantes, enfoques y dimensiones.

–En *Densidad*, se ha tratado las diferentes formas de agregación urbana, partiendo de elementos urbanos básicos como la manzana, la parcela, formas de ocupación, de distribución, de relación entre usos, cualidades y cantidades.

–*Fundamentos* ha planteado aspectos esenciales que están en la construcción de la ciudad, desde su emplazamiento y geografía, la valoración histórica y del material tiempo, de la componente económica que influye y condiciona los usos y los aprovechamientos del suelo, aspectos sociológicos, etc.

–*Microurbanismo* ha servido para recalcar el valor de la intervención del arquitecto en la creación del espacio urbano, iniciado desde la pequeña escala, la más próxima, la que tiene en cuenta especialmente al peatón.

–Por último, en *Procesos*, se ha querido presentar al estudiante algunos episodios y

circunstancias particulares que están sometiendo a las ciudades y los paisajes metropolitanos a procesos dignos de mención como la terciarización, tematización y generación de nuevas centralidades en torno a las infraestructuras como atractores de movilidad, la post-industrialización, los grandes eventos (olimpiadas, expos...), los paisajes emergentes y el reciclaje urbano, los nuevos asentamientos y ciudades...

A continuación se describirán, para cada uno de estos temas, algunas de las ideas de mayor interés tratadas en las conferencias, junto con algunas referencias bibliográficas.

itinerarios

I. de la calle a la travesía

David Cabrera Mnazano

II. operaciones urbanas a través de la calle como proyecto. seis acciones

Sergio Campos Sánchez

III. la calle donde vivo

Celia Martínez Hidalgo

IV. grandes intervenciones en ejes

Fernando Osuna Pérez

I. de la calle a la travesía

David Cabrera Mnazano

Profesor de Urbanismo I. Taller M1

Los fenómenos urbanos producen series, sucesiones de elementos que se alinean en el territorio. En sí mismas, estas líneas van conformando y asentando huellas y rastros en el espacio a lo largo del tiempo. Su persistencia dibuja las trazas de su desarrollo en la historia. Podemos destacar los siguientes atributos urbanos:

– **TRAZA.** La calle es la imagen más sintética de la ciudad. Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, la ciudad entera ofrece interés; cuando presentan un aspecto triste, toda la ciudad parece triste. A nadie le gusta mirar por una ventana que da a una calle vacía. El atractivo que ejerce sobre los humanos la contemplación de otros seres humanos. (Jane Jacobs).

– **CARÁCTER.** Origen, extremos. Forma (secciones longitudinales y transversales, rasantes,...). Elementos (hitos, mobiliario,..). Uso...

– **RECORRIDO.** Reconocimiento. Visión seriada. Secuencia. Escenográfica (Gordon Cullen, Camillo Sitte).

– **RITMO.** Frecuencia y repetición (casas, ventanas, puertas, ritmos, acontecimientos). Continuidades e interrupciones (segmentos o tramos). Rasantes y perfiles. Extremos decisivos. Entorno de influencia.

– **ACCESO.** Tendencia al conflicto entre la accesibilidad y el ambiente. Integración de diversos modos de movimiento.

– **ESPACIO Y MOVIMIENTO. CANAL.** Capacidad y movilidad La movilidad es la clave para el planeamiento urbano, tanto social como organizativamente, dando lugar a una comunidad móvil y fragmentada. El espacio urbano es estrecho y cerrado. En la autopista, el espacio es grande e indefinido. En el torbellino del movimiento, los lugares se localizan más que se definen. La movilidad produce un sentimiento de un cierto tipo de libertad (Kevin Lynch).

Se presentan a continuación dos casos de intervenciones urbanas en los que la idea de *itinerario* es una idea central.

0.1. Intervenciones urbanas en Medellín.
Colombia, desde 1999.



INTERVENCIONES URBANAS EN MEDELLÍN, COLOMBIA.

Dentro del esquema de acciones urbanas de mejora para la ciudad de Medellín, queremos destacar aquí algunos proyectos urbanos centrados en la dotación de infraestructura (movilidad –Metrocable y Metro-, servicios, urbanización, iluminación, puentes) y arquitectura (bibliotecas, centros cívicos de barrio, espacios públicos, miradores, accesos a viviendas...) que, localizados estratégicamente, han servido para integrar y regenerar barrios y fragmentos urbanos que sufrían dramáticas circunstancias de marginalidad social y urbana.

URBAN VOIDS, PHILADELPHIA, EEUU.

Algunas propuestas recientes afrontan el abandono y la falta de cohesión urbana, mediante la reestructuración y reintensificación de calles o ejes urbanos estratégicos (*corredo-*

res ecológicos) teniendo en cuenta posiciones estratégicas y de conjunto, actuaciones progresivas de refuerzo y vitalidad urbana en el tiempo (*catalizadores-urbanos*), movibilidades sostenibles (áreas de proximidad peatonales, bicicletas...), etc.

Éste es un ejemplo reciente que muestra con claridad este conjunto de intenciones.

0.2. Urban Voids, Philadelphia.
EE.UU. 2005.

bike-lane [new ecological mobility]



renewal energy network



ecological corridor



water purification system + stormwater storage



urban voids



II. operaciones urbanas a través de la calle como proyecto. seis acciones

Sergio Campos Sánchez

Profesor de Urbanismo I. Taller M2

Tanto la clasificación como las funciones de la calle en la ciudad son múltiples. Se muestran a continuación seis acciones urbanas que realiza la calle entendida como proyecto dentro de la ciudad.

1. FUNDAR

- Fundación de la ciudad de Chandigarh, en la India, donde Le Corbusier desarrolla su teoría de las 7V.
- Fundación de la ciudad de Washington, EE.UU., mediante el TRIÁNGULO FEDERAL DE L'ENFANT. Este proyecto consiste en el trazado de tres grandes vías que, a modo de triángulo, conectan la Casa Blanca, el Capitolio y el Monumento a los Caídos. Con ello se consigue una clara relación física y visual entre ellos. A partir de esta geometría se extiende la malla geométrica que soporta el resto de la ciudad.
- La MILLA REAL que funda la ciudad de Edinburgo. Una milla es la distancia a sal-

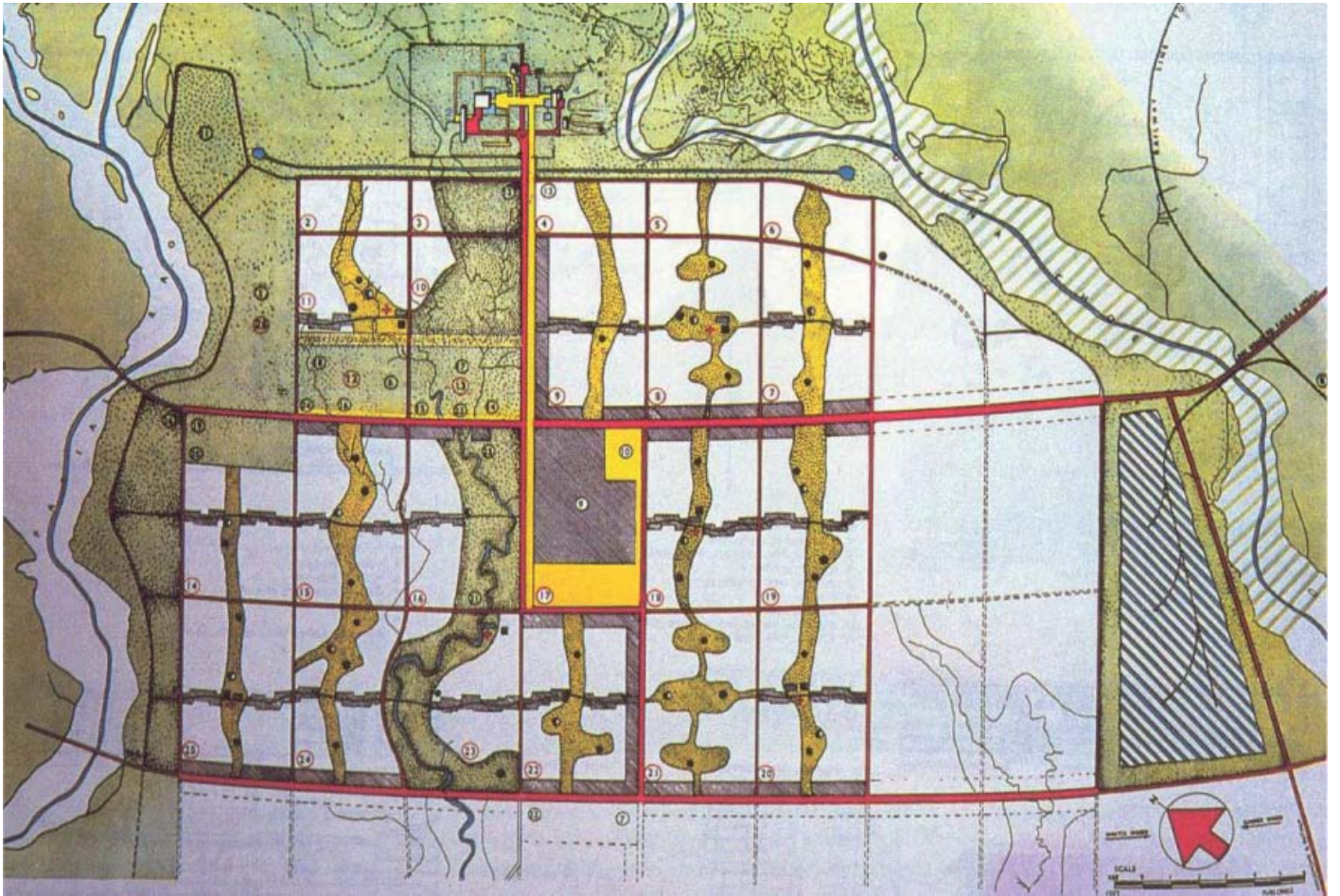
var entre el castillo y el convento. La traza origen de la ciudad discurría por la cresta de una colina. A ambos márgenes de esta y en pendiente se fue construyendo el resto de la ciudad histórica.

- Fundación de la ciudad de Brasilia, de Lucio Costa, (“el arco y la flecha”).
- Calle Gran Canal de Venecia.
- Trazas de Álvaro Siza en la ciudad de Malagueira.
- Calle-ciudad lineal de Arturo Soria. Proyecto contemporáneo de extensión residencial periférica en el norte de Madrid. Fundación a través de la prolongación de ejes de conexión con la ciudad existente.

2. CARACTERIZAR

- Calle territorial en Palermo, de Roberto Collová. Una nueva vía paralela a autopista existente, se abre paso en un territorio periférico con la idea de atravesarlo y conectarlo a una velocidad más lenta. A través de intervenciones arquitectónicas puntuales el paisaje y lo construido se muestran a lo largo de su recorrido como una característica del lugar.
- La calle en la Vega de Granada. Entre lo urbano y lo rural.

0.3. Proyecto para la ciudad de Chandigarh. India, 1951.



3. ARTICULAR

– Proyecto de Manuel de Solá Morales para la unión de fragmentos de calles en Berlín.

— Autopistas del borde oeste de Nueva York, de Robert Venturi. El soterramiento de las autopistas supone el reencuentro de la ciudad con el mar. Una enorme superficie de asfalto es sustituida por espacio público, jardines, paseos peatonales y nuevas dársenas interiores que median entre la gran densidad humana y urbana, y el paisaje marino.

– La calle desdoblada de Manuel de Solá Morales en Barcelona, articulando la ciudad y el mar.

– Una calle en Teatinos, Málaga, como articulación de mallas y fragmentos tipológicos.

4. SECCIONAR.

– Operaciones haussmanianas en el París del siglo XIX.

– Gran Vía de Granada.

– Intervenciones en la Roma de los Papas. Es la calle diagonal la que *corta* el tejido homogéneo desvelando el ritmo de sus calles, la proporción y altura de sus manzanas, la extensión del conjunto y su relación con el resto del territorio. Es una línea de intensidad urbana.

– La Diagonal de Barcelona.

5. CONECTAR

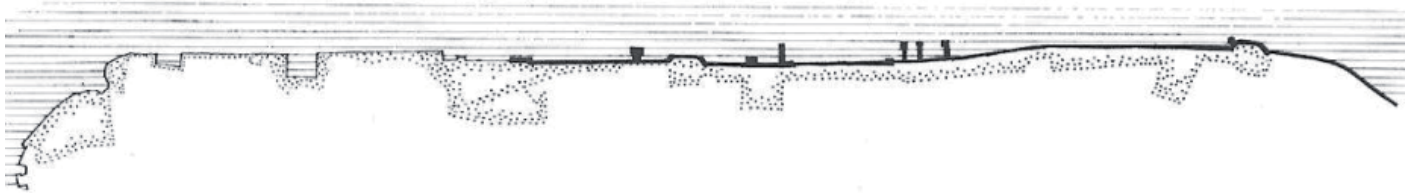
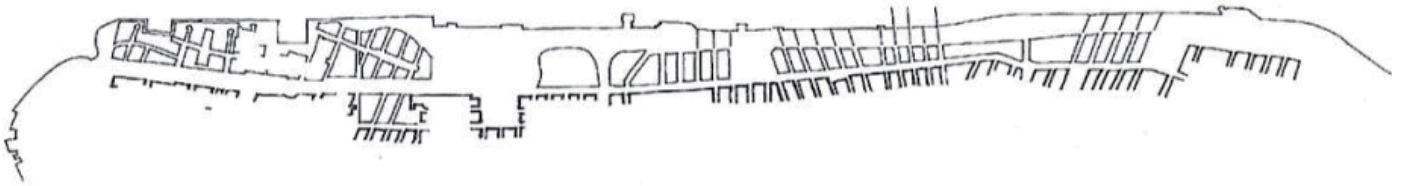
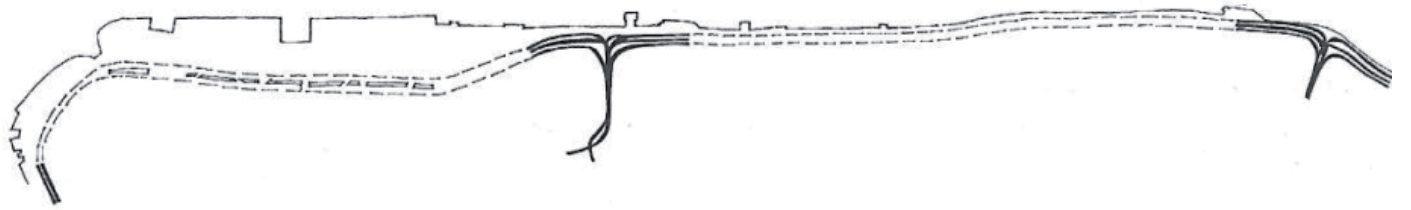
– Esquemas de ciudades de Eugène Hénard según el trazado de sus vías principales.

– Los grandes ejes de las grandes ciudades: París, Berlín.

– Regent Street, de John Nash, en Londres. En este caso, la calle se proyecta para conectar dos grandes parques de la ciudad. La calle se abre paso a través del tejido histórico de Londres sorteando las *inamovibles* plazas bordeadas de importantes propiedades nobiliarias. La apertura supone la renovación de las manzanas que atraviesa generando nuevas fachadas.

– Calle comercial de Las Vegas, de Robert

0.4. Autopistas al oeste de Nueva York.
EE.UU.



Venturi. *The Strip* [La franja] es una sección comercial que conecta con una huella informe, y en aumento, de miles de metros cuadrados destinados al juego y al ocio. Vestíbulos de hoteles, casinos, aparcamientos, gasolineras, carteles, luminosos y locales al servicio de las compras. Una ciudad para el consumo pensada desde el coche.

- La calle como sucesión de acontecimientos espaciales (Gordon Cullen).
- La calle y el “atajo construido”, de Kazuyo Sejima en Salerno, Italia.
- Aperturas de Álvaro Siza en el tejido del barrio del Chiado, Lisboa.

6. SUPERPONER.

– Trazado del viario en *La Práctica del Urbanismo*, de Raymond Unwin. Un buen trazado de calles es aquel capaz de adaptarse en su contacto con la topografía, por ejemplo. El que no se impone a ella elevando costes y derrochando energía.

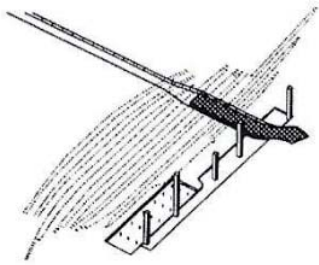
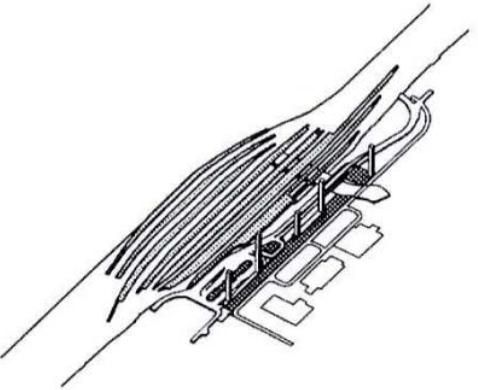
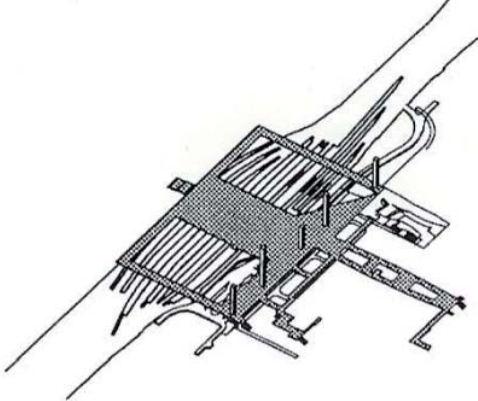
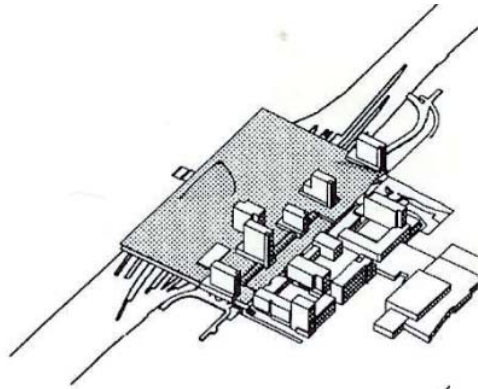
- La irrupción de la calle en el tejido de Camillo Sitte. El proyecto de trama viaria

que irrumpe en el tejido urbano atendiendo, en la medida de lo posible, al parcelario existente; registra geometrías familiares y optimiza el proceso de gestión de la propiedad.

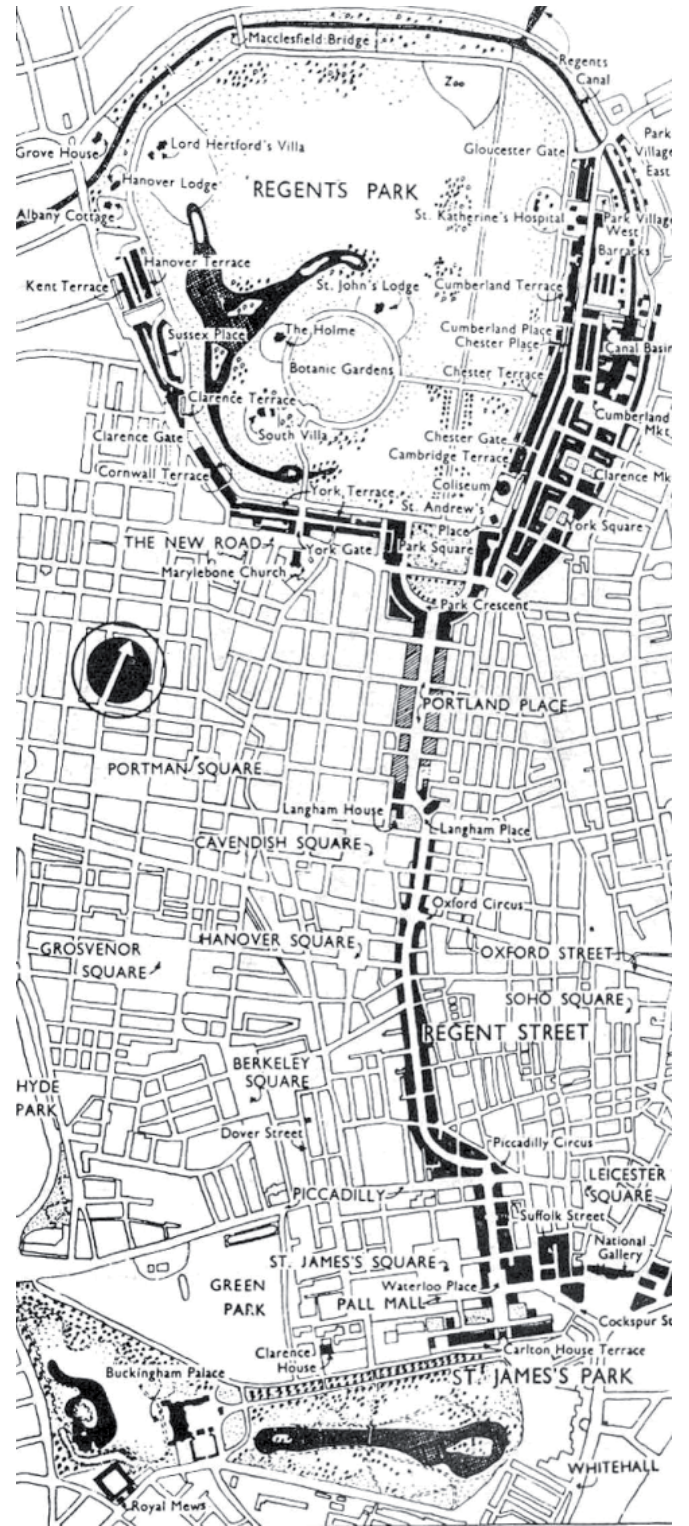
- La ciudad vertical de Hilberseimer.
- La confluencia de capas en la Estación Central de Utrecht, Holanda.
- La Sopraelevata de Manuel de Solá Morales en Génova, Italia.

0.5. Estación Central de Utrecht.
Holanda, 1973.

0.6. Regent Street, Londres.
Reino Unido, 1811.



0.5.



0.6.

III. la calle donde vivo

Celia Martínez Hidalgo

Profesora de Urbanismo I. Taller T2

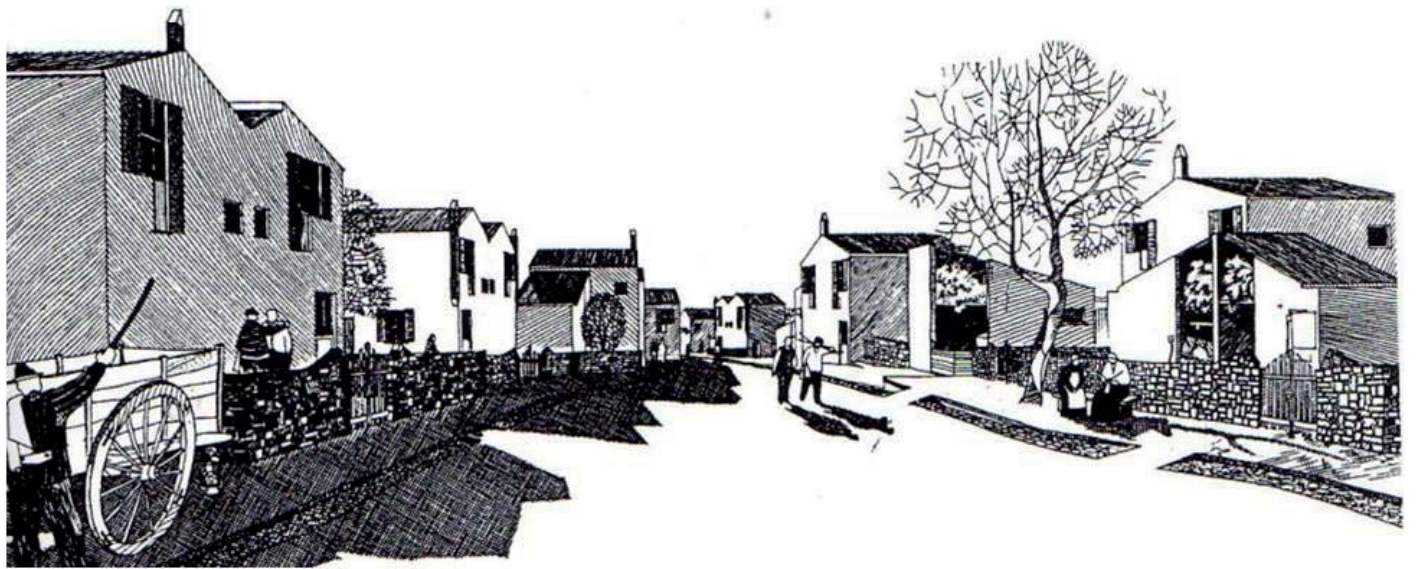
El grueso de las vías de las ciudad son calles anónimas: calles cotidianas, domésticas, extensiones de la casa, salones sin techo, lugares de encuentros, juegos y conversaciones. Apoyándonos en tres ejemplos del urbanismo italiano de la década de los cincuenta, profundizaremos en la construcción de las calles residenciales, como secuencia y umbral entre el espacio privado y el público.

LUDOVICO QUARONI. LA MARTELLA. MATERA, ITALIA (1951).

El trazado de las calles de esta pequeña población de carácter rural y baja densidad re-

conoce la topografía, la orientación y el carácter cultural y paisajístico del entorno. La sinuosidad de la planta y la sección variable de las calles residenciales se traduce en una multitud de perspectivas y ángulos visuales. La variabilidad de disposición de las viviendas en las parcelas unifamiliares logra multiplicar las esquinas, crear fondos, engrosar el límite de lo público y lo privado con jardines y patios delanteros. Los desajustes geométricos entre las alineaciones de las fachadas y el eje de la calle multiplican los filtros de privacidad. La riqueza espacial la completa Quaroni con un cuidadoso trabajo sobre lo que Solá Morales ha denominado la “piel de la ciudad”, los materiales de construcción de lo público, la atención al detalle, logran crear una atmósfera urbana, donde cada cosa parece estar en su lugar: aprendamos de la naturalidad de la solución de evacuación de

0.7. La Martella, Matera.
Italia, 1951.



aguas y el acceso a las viviendas, del árbol que bajo su sombra permite que aparezca un banco y crea un lugar, o de la textura y geometría de los muros que desembocan en la plaza central.

ADALBERTO LIBERA. UNIDAD DE HABITACIÓN HORIZONTAL. TUSCOLANO, ROMA. ITALIA (1950-1960).

La secuencia urbana del barrio y la construcción de lo público desde la arquitectura privada: *El Viale Spartaco* [la avenida rodada] se pliega acompañado de un edificio-pórtico que introduce al peatón en la vía Sagunto, donde en los testeros de los bloques residenciales de mediana altura, se asoman los ventanales de los salones de las viviendas en esquina. Estos bloques quebrados construyen la transición desde los viales exteriores, jalados de torres de Cartagine y del Quadraro, al eje central del barrio. La Via Sagunto, perfilada por las múltiples esquinas de las terrazas del bloque lineal, desemboca en una hilera estrecha de locales que se separan dejando entrever un jardín interior rematado por la unidad de habitación horizontal de Libera. El Tuscolano III, es un barrio de alta densidad y baja altura, donde las viviendas y las calles forman una unidad. Más que calles podríamos decir que son patios de vecinos concatenados, donde el límite entre la

vivienda y lo colectivo se difumina. Libera, ajusta las medidas de lo urbano a lo doméstico introduciéndolo en la vida cotidiana. Cocinas, estares, patios y jardines forman un todo con los pasajes, convertidos en el centro de la vida vecinal. Las macetas, la música, los olores de comida, los árboles que asoman tras las verjas, ... se apropian del espacio colectivo y terminan de construir el proyecto.

LUDOVICO QUARONI / MARIO RIDOLFI. QUARTIERE INA-CASA. TIBURTINO, ROMA. ITALIA (1950-1954).

Este tercer proyecto hace hincapié en la construcción de la calle desde la arquitectura residencial y nos muestra otra manera de construir la secuencia de privacidad entre los ejes urbanos de la ciudad y el ámbito de lo doméstico. Quaroni y Ridolfi utilizan, de nuevo, la variedad tipológica y el trazado general del barrio para conseguir diversidad de ámbitos y grados de privacidad. Señalaremos en especial las hileras de viviendas de dos plantas, rematadas por un bloque en altura, que se separan del plano de la calle. El acceso a las viviendas se realiza a través de una calle elevada comunitaria, que duplica el espacio de relación: la calle rodada a la que dan frente las plantas bajas de carácter más público y la residencial en altura, de escala y carácter doméstico.

0.8. Unidad de habitación horizontal, Tuscolano, Roma. Italia, 1950-1960.

IV. grandes intervenciones en ejes

Fernando Osuna Pérez
Profesor de Urbanismo I. Taller M3

PROYECTO BIG-DIG. BOSTON. MASSACHUSETTS, USA (MASSACHUSETTS TURNPIKE AUTHORITY, PRESUPUESTO: 14,6 BILLO- NES USD, PERIODO: 80'S-2010,).

La ciudad de Boston surge en 1630 como una colonia inglesa de 900 habitantes. A finales del siglo XIX aumenta la población a 360.000 habitantes, la mayoría son de procedencia irlandesa atraídos por el comercio marítimo.

Una de las primeras operaciones urbanas de interés en torno a la linealidad fue la construcción en 1920 de la Atlantic Avenue paralela a la línea de costa, que trataba de abrir la ciudad hacia el mar.

A mediados de los años Cincuenta se construye la Central Artery a través del centro de la ciudad para lo que hay que demoler mil edificios y desplazar a unas veinte mil personas con el objetivo de dar continuidad a

la vía interestatal I-93(dirección Norte-Sur) en respuesta a una previsión de tráfico de unos setenta y cinco mil vehículos al día. La intervención consiste en el trazado de un viaducto elevado por pilotes que permitirá el tránsito de vehículos en larga distancia mientras que al nivel del suelo se desarrollará la vida urbana.

La realidad es que el trazado de esta infraestructura provocará una fragmentación y segregación espacial, separando el fragmento de la ciudad que mira al mar del interior – la city-; mientras en el nivel elevado, el aumento imparable del vehículo privado colapsa la infraestructura de comunicación con unos ciento noventa mil desplazamientos día que se computan en los años Ochenta-frente a los setenta y cinco mil previstos por el proyecto-. Es en esta década cuando comienza a fraguar la idea del Big Dig (gran excavación, gran túnel) que consistiría en sustituir la vía elevada por otra subterránea que permita igualmente el paso de los vehículos de la I-93 por la ciudad central reduciendo el gran impacto visual y espacial de la anterior. La idea es trazar un túnel de estas dimensiones, conectado con la ronda de circunvala-

0.9. La City de Boston.
EE.UU.



ción que rodea Boston (al oeste, dando continuidad a la interestatal I-95 de la costa este) para obtener un gran anillo de articulación metropolitana y territorial.

Tras retrasos en la toma de decisiones se acuerda la condición de simultaneidad de las obras del nuevo túnel con el funcionamiento de la antigua vía elevada. Es así como en 1991 comienza la excavación del túnel, a la vez que se proyectan las conexiones y articulaciones complementarias que permitirán una correcta inserción y diálogo con la trama urbana. En 1995 se construye el túnel Ted William hacia el aeropuerto internacional Ted Logan, como complemento del antiguo Callahan Tunnel.

En 2002 se inaugura el Puente Zaking Bunker Hill que da continuidad al nuevo túnel y evacua el tráfico dirección norte a través de la I-93, liberando de esta función al antiguo Puente de Charlestown que cruza el río homónimo. A continuación (2003) continúan las obras en los conectores y articuladores entre el túnel, la I-93 y el eje este-oeste que da continuidad a la I-90 (dirección Chicago) y conecta con el túnel Ted William (hacia el Aeropuerto). A partir de este momento se desmantela progresivamente la antigua Central Artery para proceder a la

definitiva derivación de los flujos de carácter metropolitano y regional a través de la nueva infraestructura (2004).

A partir de aquí se desarrollan continuas operaciones de tratamiento del espacio urbano y construcción de nuevos edificios de equipamiento y terciario que resuelven algunas de las esquinas urbanas a reinventar tras la demolición. A su vez permite el diseño de grandes extensiones de espacio público como el North Point Park, Charlesbank Playground, Nashua Street Park, Galvvin Memorial Park, Paul Revere Park, Valenty Square, Pince Street Park, Christopher Columbus Waterfront Park, Leather District Park, Lincoln Street Green y Chinatown Park.

En la actualidad, el centro de Boston tiene 600.000 habitantes a los que se añaden 600.000 más diarios provenientes de las fluctuaciones suburbanas que desarrollan su actividad en la City.

0.10. Paisajes urbanos de la Central Artery antes y después de la ejecución del Bid Dig, Boston.



bibliografía

I. de la calle a la travesía

<http://picasaweb.google.com/cl.fadu.uba/Medellin?feat=embedwebsite#>

<http://www.ecosistemaurbano.org>

II. operaciones urbanas a través de la calle como proyecto. seis acciones.

(1985): "Big Apple para un parque", *Revista UR*, nº 3, Barcelona: LUB.

(1988): "Las obras públicas. El Moll de la Fusta. Barcelona", *Revista UR*, nº 6, Barcelona: LUB.

(1992): "Taller Palermo", *Revista UR*, nº 9-10, Barcelona: LUB

(2007): "SANAA 1983-2000: Sejima Nishizawa" *Revista El Croquis*.

BUSQUETS, J. y F. CORREA, F. (2007): *Cities X lines. Ciudades X Formas: una nueva mirada hacia el proyecto urbanístico*, Trento: Nicolodi editore.

CULLEN, G. (2001): *The Concise Townscape*, Londres: Architectural Press.

PARCERISA J. y M. RUBERT, M. (2000): *La ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo*, Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

SITTE, C. y G. COLLINS, G. (1980): *El nacimiento del urbanismo moderno: construcción de ciudades según principios artísticos*. Barcelona: Gustavo Gili.

SOLÁ-MORALES, M. (2008): *De cosas urbanas*, Barcelona: Gustavo Gili.

UNWIN, R. (1984): *La práctica del urbanismo*, Barcelona: Gustavo Gili.

VENTURI, R. y D. SCOTT, D. (1998): *Aprendiendo de las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona: Gustavo Gili

III. la calle donde vivo

CAPOMOLLA, R. y R. VITTORINI (2003): *L'architettura INA Casa (1949-1963). Aspetti e problemi di conservazione e recupero*, Roma: Gangemi.

MOLINARI, L. y P. SCRIVANO (2000): "Arquitectura italiana de la posguerra 1944-1960", revista *2G*, nº15, Barcelona: Gustavo Gili.

OSTILIO, P. (2005): *Roma. Guida all'architettura moderna, 1909-2000*, Roma: Laterza.

SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, M.(1989): "Quaroni, la distante lucidez", revista *UR*. núm. 7, Barcelona.

TAFURI, M. (2002): *Storia dell'architettura italiana (1944-1985)*, Turín: Einaudi.

FUENTES ELECTRÓNICAS

LABORATORIO DE URBANÍSTICA, PAISAJE Y TERRITORIO. UNIVERSIDAD DE PARMA: <http://www.urbanistica.unipr.it>.

IV. grandes intervenciones en ejes

ALLISON, J.R. (2004): *A short history of Boston*, Beverly, Mass.: Commonwealth Editions.

ALOISI, J.A. (2004): *The Big Dig*, Beverly, Mass.: Commonwealth Editions.

GELINAS, N. (2007): "Lessons of Boston's Big Dig", revista *City Journal*, número de otoño de 2007.

KOSTA TSIPIS, Y. (2000): *Boston's central artery*, Charleston: Arcadia.

McNICHOL, D. y A. RYAN (2000): *The Big Dig*, New York: Silver Lining Books.

VANDERWARKER, P. (2001): *The Big Dig: reshaping an American City*, Boston: Little, Brown and Co.

FUENTES ELECTRÓNICAS

Descripción del proyecto y cada una de sus partes. Big Dig, Central Artery / Tunnel Project, Boston, MA, USA en: http://www.roadtraffic-technology.com/projects/big_dig/

Cronología sintética de las distintas intervenciones. The Central Artery/Tunnel Project - The Big Dig en: <http://www.massdot.state.ma.us/Highway/bigdig/bigdigmain.aspx>

Enlaces de interés para profundizar en el tema en "The Internet for Civil Ingeniers": http://www.icivilengineer.com/Big_Project_Watch/Big_Dig/

densidad

I. marco conceptual

Fernando Osuna Pérez

II. la forma de la densidad

Sergio Campos Sánchez

III. densidad social

Celia Martínez Hidalgo

I. marco conceptual

Fernando Osuna Pérez
Profesor de Urbanismo I. Taller M3

Nos referimos al concepto de densidad como la manera de pensar nuestro hábitat comprometidos con nuestro entorno y en concreto con el “recurso suelo”.

A lo largo de la historia, el concepto de densidad se ha definido desde el establecimiento de reglas, parámetros, variables interdependientes. Éstas van desde la definición de alturas (máximas o mínimas), distancia entre edificios, habitantes por hectárea y, la más utilizada en nuestro entorno actualmente, el número de viviendas por hectárea. La dependencia o interrelación entre variables como son la altura, ocupación, edificabilidad y unidades habitacionales o número de viviendas configuran todo un panorama de descriptores que dan origen al concepto de tipología, según estas unidades de vivienda se agrupen entre sí en el espacio.

En los últimos años se han desarrollado intervenciones urbanas que flexibilizan la definición de una densidad fija y homogénea

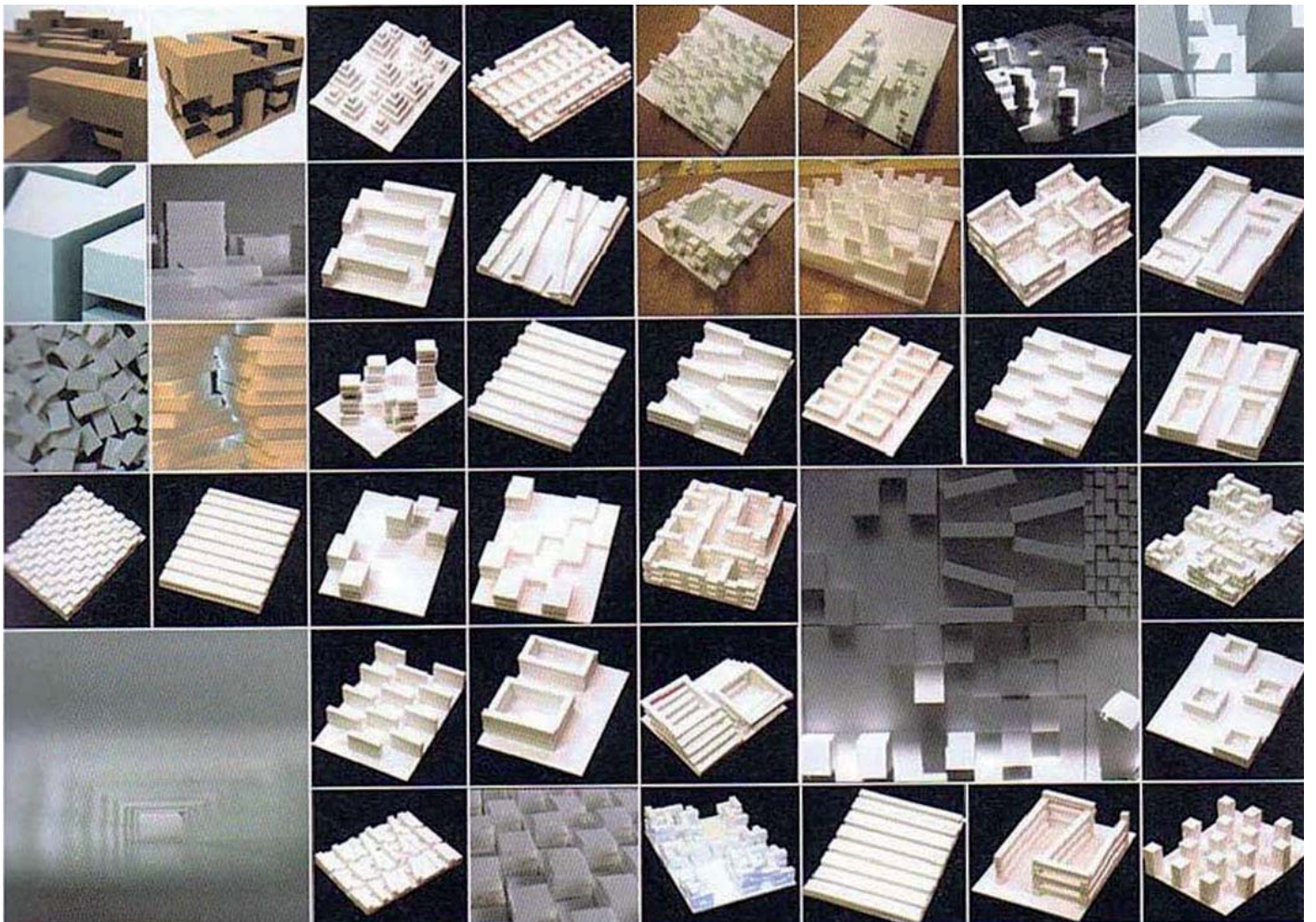
frente a una adaptabilidad a situaciones concretas de proyecto, lo que permite configurar escenarios urbanos más diversos y/o complejos. Con ello surgen nuevas formas de agregación de viviendas (tipologías) y la posible redefinición de los límites entre lo público y lo privado, individual y colectivo.

El suelo es cada vez más escaso por lo que en las últimas décadas se comienza a definir este elemento (superficie de suelo a urbanizar) como un recurso por lo que su empleo requiere de una cada vez más optimización y justificación. El estudio de la densidad urbana y su implementación en el desarrollo de proyectos de arquitectura urbana adquiere hoy una gran importancia. Un menor gasto de suelo, mayor número de viviendas agregadas, construir en altura y de manera compacta van del lado de una alta densidad.

I. Desde la idea de tipología arquitectónica distinguimos: Manzana (abierta o cerrada), Bloque, Torre, Viviendas pareadas, Vivienda aislada.

II. Desde la idea de continuidad e interrelación de las formas Arquitectónicas entre

0.11. Estudio sobre la densidad, University of Technology. Delft, Holanda.



sí y con el viario distinguimos: DISPERSO, COMPACTO.

III. Desde la idea de transformar el medio humano debido a las necesidades de la sociedad contemporánea (aumento población urbana, aumento de los servicios públicos, expectativas en la economía del suelo y la construcción) podemos distinguir dos grandes escenarios:

III.1. Transformaciones en el medio no urbano o crecimiento.

– Dónde se decide crecer: vacíos urbanos en la ciudad, en los límites de la ciudad, fuera de la ciudad.

– De qué manera se decide crecer: conexiones, trama, tipología, densidad.

III.2. Transformaciones en el medio urbano existente o densificación.

– Incisiones para crear continuidades (Renovación urbana por el trazado de la Regent Street, J. Nash, 1811).

– Trazado de ejes en la trama y fachalización (renovación de París de Haussmann, mitad del s.XIX).

– Densificar como motor de cambio (Propuesta de reconversión de barrio Bijlmermeer de 1966 construyendo nuevos edificios: Rem Koolhaas, 1986).

IV. Desde las formas de crecimiento urbano y sus procesos derivados:

IV.1. Formas de crecimiento urbano: parcelación (reparto del suelo rústico para transformarlo en urbano), urbanización (construir los elementos colectivos: calles, redes de servicio y espacios público) y edificación (construir los edificios).

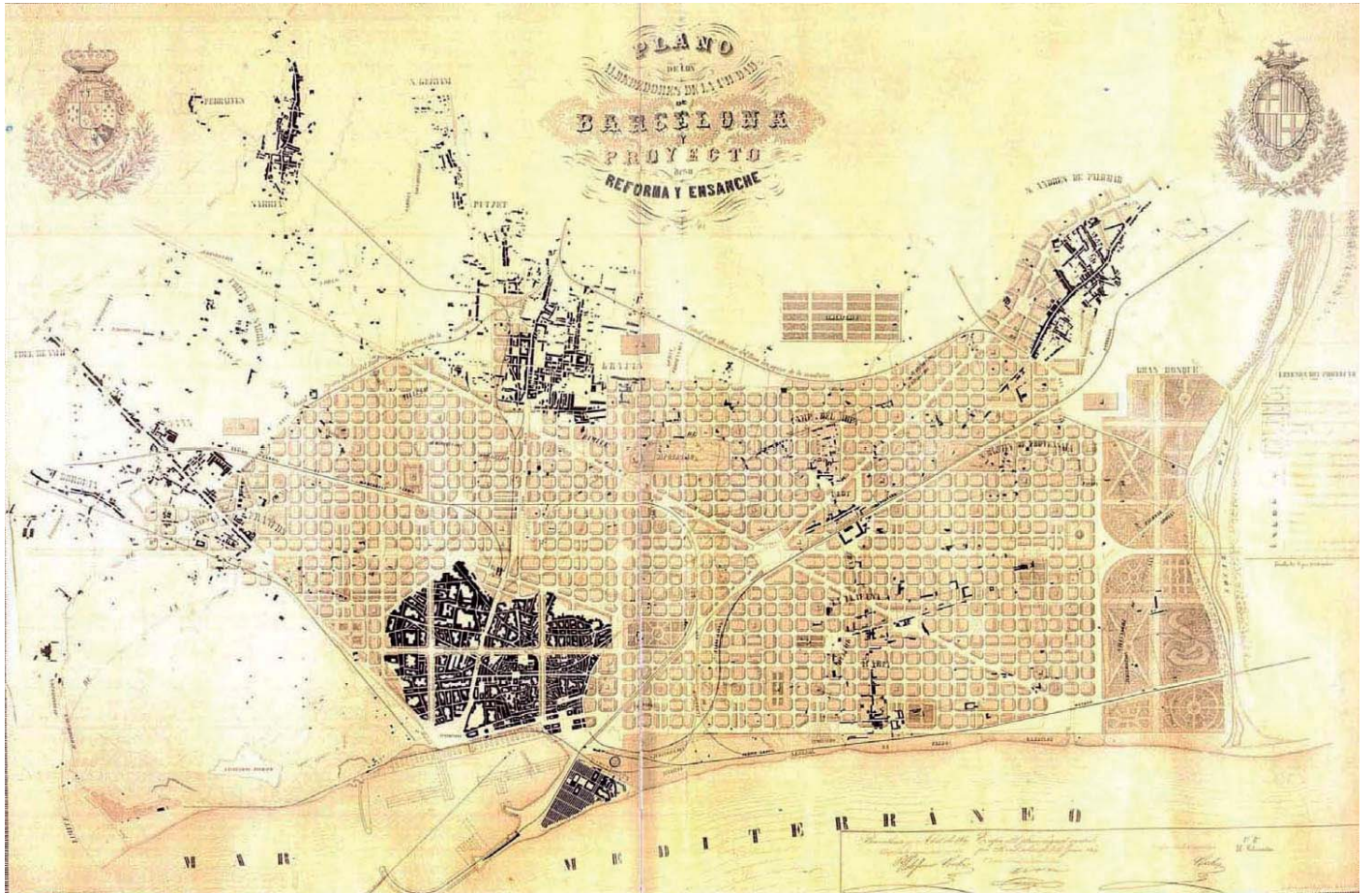
IV.2. procesos reconocidos por el planeamiento: ensanche (p + u + e), crecimiento suburbano (u + p + e), polígonos (pue), ciudad-jardín (up + e).

IV.3. procesos no reconocidos por el planeamiento: urbanización marginal (p + e), barraca (e).

V. Desde la idea de agrupación y vivienda colectiva:

– Ensanche: Forma convencional de crecimiento de la ciudad moderna con doble carácter unitario/fraccionario. Consiste en una actuación pública inicial que define la ordenación y actuaciones privadas posteriores que se ajustan a la ordenación. Antecedentes: centuria romana, fundación de ciudades americanas. Ejemplos: Atenas (1833, Keanthis-Shubert) Barcelona (1858, Cerdá), Bari (Trotti), Madrid (1860, Castro), San Sebastián (1864, Cortázar), Bilbao (1876,

0.12. Plano del ensanche de Barcelona, Ildelfonso Cerdá, 1859.



Achúcarro, Alzola y Hoffmeyer).

– Polígono: Principio de descentralización (Ciudad Jardín, New Town), la unidad vecinal y el principio de vivienda mínima (MoMo, industrialización y estandarización). Ejemplo: Poblado Dirigido de Caño Roto (1958, Madrid, Castro).

– La ville radieuse-ciudad para tres mill de habitantes y el Plan Voisin (París, 1925, Le Corbusier).

– Siedlungen: Britz, Siemenstadt, Hasselhorst, Dammerstock, Godstein.

– Los Hof de Viena: Karl Marxhof, Margaretenürtel-Hof

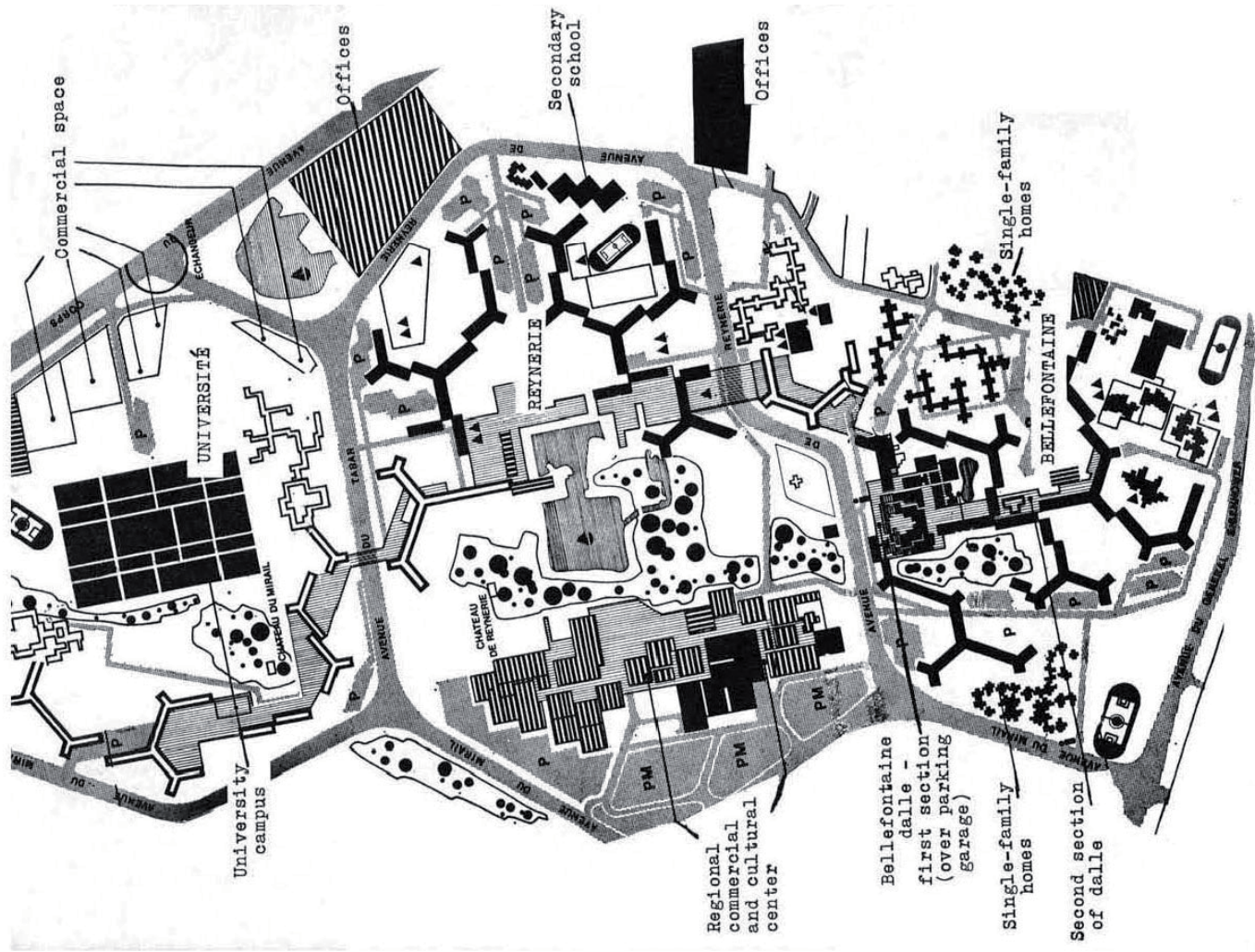
– Grands Ensembles: Toulouse Le Mirail, Sucy-en-Brie, Poissy, Lermont-Lenon-Floriac.

– Amsterdam: Plan Zuid (1881, Berlage), AUP (1935, Cornelis van Eesteren).

VI. Desde la idea de campo y la vivienda unifamiliar. el crecimiento suburbano: Ciudad Jardín (Howard y Unwin), New Town (Hook), Urban Sprawl, Gated-comunities.¹

1 Los Apartados IV, V y VI se basan en la clasificación contenida de la publicación *Las formas del crecimiento urbano* de Manuel de Solá-Morales i Rubió (1997).

0.13. *Les Grands Ensembles*: Toulouse Le Mirail.
Candilis, Josic y Woods, 1960.



II. la forma de la densidad

Sergio Campos Sánchez

Profesor de Urbanismo I. Taller M2

EL PROYECTO URBANO: ISLAS DE BORNEO Y JAVA EN AMSTERDAM

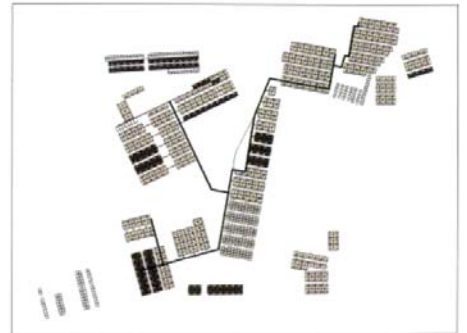
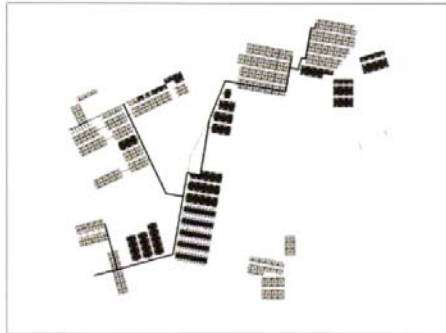
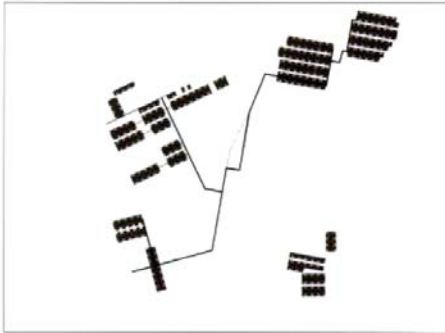
Las islas de Java y Borneo (West 8) en Amsterdam, The Netherlands, son terrenos ganados al mar con el objeto de generar tejido urbano. Las formas de la densidad aquí son variadas y responden a criterios de proyecto urbano y diseño, configurando secuencias espaciales, estudiadas tipologías residenciales, relaciones visuales entre los grandes equipamientos, interacción de vegetación y agua con el tejido urbano propuesto e introduciendo gran variedad de texturas y materiales.

EL MINIMALISMO FUNCIONAL: QUINTA DA MALAGUEIRA. -A. SIZA-

En Malagueira, Álvaro Siza proyecta un barrio de viviendas de protección oficial que

se construyen en torno al patio privado y que presentan la posibilidad de adaptación a cambios en el número de componentes familiares. Los paquetes residenciales se van construyendo a lo largo de distintas fases temporales en torno a trazas preexistentes o inventadas caracterizadas formalmente por un pórtico longitudinal. Los espacios vacíos intermedios son espacios libres y lugares de ocio cambiantes según el tejido residencial crece en el tiempo y se ensambla al resto.

0.14. Quinta da Malagueira, Évora.
Portugal, 1977-1997.



III. densidad social

Celia Martínez Hidalgo

Profesora de Urbanismo I. Taller T2

M. FIORENTINO. EL CORVIALE, ROMA, ITALIA (1975-1982).

Este barrio-ciudad de alta densidad, heredero de las teorías del movimiento moderno y cercano a otras utopías socialistas urbanas, se encuentra en la periferia de Roma.

Construido en la década de los 70, como parte del programa de viviendas del plan regional de 1964 que intentaba aliviar el hacinamiento en la ciudad central, trabaja sobre una nueva dimensión del habitar y la monumentalidad social.

El proyecto original concentraba en el “Serpentone” y en el edificio a 45° el programa residencial, los cuales articulaban el resto de piezas del barrio: equipamientos (deportivos, educativos, deportivos, culturales, religiosos, sanitarios y sociales), espacios libres y tejido productivo. Un único anillo viario distribuye el conjunto y lo conecta al resto de la ciudad. El “Serpentone”, pieza icónica del conjunto, es un edificio-barrio de casi un kilómetro de longitud (960x30x23,6m),

proyectado para albergar a 700 familias y donde en la actualidad conviven diversas etnias y grupos sociales, de manera legal e ilegal, que aumentan la población inicial hasta 8000 habitantes.

Situado en un promontorio a 8 km del centro romano, en el límite de la campiña y lo urbano, se convierte en una arquitectura del paisaje, por su ubicación, escala y diálogo con el entorno. Este bloque de 11 plantas de altura, se divide en dos tipologías residenciales distintas, mediante la colocación del plano público en las plantas sexta y séptima. Estas plantas ocupan el lugar de la calle tradicional en el proyecto, siendo el lugar del comercio diario, la relación, los lugares de reunión vecinal, etc.

La convulsa, dilatada e inacabada construcción del proyecto, la dificultad de gestionar la macroescala de la actuación, así como las deficiencias de transporte y comunicación con el resto de la ciudad, abocaron a este barrio a problemas de marginalidad y mantenimiento, sin embargo la fuerte identidad de la población residente con el lugar y los lazos vecinales han logrado la auto-organización, el apoyo de colectivos y profesionales y la puesta en marcha de proyectos para mejorar la situación social y constructiva del Corviale.

0.15. El Corviale, Roma.
Italia, 1975-1982.



bibliografía

I. marco conceptual

(1985): Revista *UR*, nº 3, Barcelona.

MOZAS, J. (2002): “Fuera, dentro, arriba, en el borde”, revista *A+T*, nº 19. Vitoria: A+T Ediciones.

MOZAS, J. y A. FERNÁNDEZ (2006): *Densidad-Density*, Vitoria: A+T Ediciones.

SABATÉ, J. (1990): “Van Eesteren y el Plan de extensión de Amsterdam”, revista *UR*, nº 8. Barcelona.

SOLÁ-MORALES I RUBIÓ, M. (1997): *Las formas del crecimiento urbano*, Barcelona: Edicions UPC.

DIRECCIONES WEB

Artículo interesante de José Fariñas sobre Raymon Unwin: <http://elblogdefarina.blogspot.com/2008/11/sir-raymon-unwin-la-prctica-del.html>

II. la forma de la densidad

“Borneo Sporenburg. West 8”, revista *Lotus International*, nº 109.

BUSQUETS, J. y F. CORREA, F. (2007): *Cities X lines. Ciudades X Formas: una nueva mirada hacia el proyecto urbanístico*, Trento: Nicolodi Editore.

III. densidad social

(2007): *Abitare la periferia. L'esperienza della 167 a Roma*, Roma: Camera di Commercio di Roma.

NIEDDU, A. (2006): “STALKER Y LA TRANSURBANCA. Entrevista a Francesco Careri y Lorezo Rómito del Grupo Stalker”, blog *Arquitectura y Territorio*. PIETROMARCHI, B. y F.

GENNARI SANTORI (2006): *Osservatorio Nomade. Immaginare Corviale. Pratiche ed estetiche per la città contemporanea*, Roma: Bruno Mondadori.

DIRECCIONES WEB

OBSERVATORIO NÓMADA: <http://www.osservatorionomade.net/nai/index.swf>

fundamentos

I. marsella. entre el mar y la tierra

Celia Martínez Hidalgo

II. buenos aires: algunos episodios de su urbanismo

Fernando Osuna Pérez

I. marsella. entre el mar y la tierra

Celia Martínez Hidalgo

Profesora de Urbanismo I. Taller T2

Principal puerto comercial del Mediterráneo y segunda ciudad francesa con 839.034 habitantes en la capital y 1.600.000 en el área metropolitana, Marsella muestra un desarrollo urbano fuertemente marcado por su ubicación geográfica. La ciudad central se caracteriza por una abigarrada y densa estructura urbana entre el mar y las montañas, desarrollada parejamente a la evolución de su puerto. El crecimiento del área metropolitana a partir de la década de los años 60 ha ido produciéndose de manera fragmentada en polos monofuncionales ubicados allí donde la geografía y las comunicaciones lo permitían, valles fluviales y llanuras agrícolas han sido los lugares de expansión de la ciudad-puerto.

La ciudad actual que disfrutamos, muestra las huellas de procesos urbanos anteriores: la estructura medieval de Le Panier, el desarrollo haussmaniano de Montricher y Gasend en el diecinueve, al calor de los nuevos muelles de la Joliette, la apertura y construcción

de grandes vías monumentales como La Canebière o el proyecto de reconstrucción y saneamiento de las fachadas del Vieux Port tras la II Guerra Mundial. La atmósfera de la ciudad también se encuentra marcada por la condición portuaria y la evolución histórica, momentos como la llegada de 150.000 inmigrantes tras la Independencia de Argelia, han forjado el carácter aperturista, comercial y multicultural de la identidad marsellesa.

En el siglo XXI, estas características han sido nuevamente revisadas a través de la revitalización del centro ciudad, primero con el proyecto Euromediterráneo, que pretende transformar y preparar la ciudad para ser el principal puerto mediterráneo entre los países del sur y del norte, y en segundo lugar, con la idea de hipercentro del potente plan de movilidad del área metropolitana, que tiene como reto futuro la consolidación de la estructura policéntrica y el equilibrio territorial dentro de la CUMPM (Comunidad Urbana Marsella Provincia Metropolitana). La apuesta futura será la diversificación, mixtura de usos y búsqueda de carácter propio e independencia de cada uno de estos centros, consolidando así el funcionamiento como unidad territorial policéntrica.

0.16. Marsella, Francia.



II. Buenos Aires: algunos episodios de su urbanismo

Fernando Osuna Pérez
Profesor de Urbanismo I. Taller M3

Le Corbusier visita Buenos Aires en 1929 y queda impactado por el encuentro entre el río de la Plata y la Pampa en una línea infinita de luz. Le llamaron la atención la virginidad del territorio circundante y la ausencia de miradas modernas sobre la planificación. Se entusiasmó entonces con un plan integral para Buenos Aires que, si bien no tuvo jamás una aplicación directa, muchos de sus postulados marcaron influjos que años después se han ido materializando de alguna u otra manera.

El asentamiento de Buenos Aires es una extensa llanura, en la zona sudoeste del río de la Plata. Es una de las más fértiles del mundo.

1. FUNDACIÓN en 1580 en la desembocadura del río de la Plata, ubicación actual, porque previamente -1536- había estado en otro emplazamiento.

2. POBLAMIENTO. Se distingue entre:
– Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En 2010 una población de 3 millones de habi-

tales.

– Conurbado bonaerense (24 Partidos que rodean la Ciudad Autónoma). En 2010 una población de 8,5 millones de habitantes.

-Gran Buenos Aires (GBA= Ciudad Autónoma + 24 Partidos). En 2010 una población de 12,5 millones de habitantes.

– Aglomerado Gran Buenos Aires (AGBA) Se trata de la mancha construida, afecta a 30 Partidos). En 2010 unos 13 millones de habitantes. Esta magnitud supone el 33% de la población de toda Argentina.

3. EPISODIOS DESTACADOS. Es conveniente conocer algunos de los aspectos y episodios que han conformado el urbanismo fundacional de Buenos Aires.

– Retícula extensiva. La retícula establecida por los planos fundacionales de la ciudad junto a la extrema planicie pampeana del territorio circundante posibilitan un crecimiento ilimitado.

– Estructura metropolitana. La edificación se agrega a los grandes ejes radiales de comunicación regional adaptándose a los trazos de la retícula fundacional.

– Los grandes ejes. Los grandes ejes están

0.17. Plano fundacional de Buenos Aires, 1708.

constituidos por: Radiales (Av. Del Libertador, Corredor Norte, Av. Rivadavia, Av. 25 de mayo y el eje fluvial de Riachuelo) y tangenciales (Av General Paz, Av. 9 de Julio).

– Red de Parques. Surgen en el s.XIX como intento de crear lugares de centralidad en distintos ámbitos de la ciudad. Se escogen lugares irregulares donde se superpone la retícula al cruce de un gran eje radial o infraestructura, por lo que adoptan formas muy diversas según las condiciones de contorno. En esta época son representativas la labor de Jean-Claude Nicolas FORESTIER (Parque de Saavedra, 1873) y posteriormente Joseph-Antoine BOUVARD (Plan orgánico de 1909).

– Plan Director de Buenos Aires de Le Corbusier, 1938. Tras su viaje de 1929 queda impresionado por la gran planicie y la extensión de la retícula que cree poco optimizada. Propone una concentración de las estructuras urbanas y distribución por zonas asociadas a usos y actividades específicas. Las Características fundamentales son:

a) Las zonas de equipamientos propuestas: Gobierno Nacional, Gobierno Municipal, Finanzas, Ciudad Universitaria, Hoteles y

Comercios, Esparcimiento y Vivienda.

b) Amplias vías radiales de circulación concentradoras de los accesos regionales a la Capital.

c) Avenida maestra Norte-Sur.

d) Apertura de la ciudad al frente fluvial: eliminación de Puerto Madero y desarrollo de zonas de ocio y cultura, puerto comercial al norte y puerto Industrial al Sur (Zona Riachuelo), prolongación de la Avenida de Mayo sobre el Río hasta una isla artificial denominada la “Cité des Affaires” compuesta por cinco rascacielos.

– Mirada al río y transformación de Puerto Madero. Puerto Madero (al norte) es construido (1882-1897) por el empresario Eduardo Madero para disponer de un puerto de mayor calado que los de las dársenas de Riachuelo y La Boca. Hay proyectos precursores de intento de apertura de la Plaza de Mayo al Río mediante un parque con el Proyecto de 1925 de René Villeminot. En los 70-80 se genera una isla artificial, la Costanera Sur, resultado de los escombros depositados provenientes de la demolición de viviendas para la construcción de la autopista 25 de

0.18. Reticula expansiva de Buenos Aires, 1776.

mayo. Posteriormente se pretende construir un ensanche sobre esta superficie pero estos espacios han adquirido un gran valor para el anidamiento de distintas especies de aves. Hay protestas y se declara reserva en 1986. A finales de los 90 se desarrollan planes de reconversión de Puerto Madero en zona de ocio y viviendas para empresarios. Posteriormente se están ejecutando edificaciones en la zona de la Costanera Sur.

– Transformación estratégica de la ciudad. El Consejo de Planeamiento Estratégico (COPE) ha redactado el Plan Estratégico de Buenos Aires 2010, de carácter global que pretende actuar en todos los aspectos de lo urbano: grandes ejes de comunicación, infraestructura y corredores, congestión, distribución de la población, densidad comercial y de actividades, modalidad, centralidades y desarrollos estratégicos. Sintetiza el estudio en intervenciones determinadas para complementar carencias, secuenciar diferentes unidades espaciales de la ciudad... Un proyecto a considerar es el del “Corredor Oeste”, sobre Avenida Rivadavia.

0.19. Contraste naturaleza-ciudad en “La Reserva” (1986) de la Costanera Sur, junto a Puerto Madero, Buenos Aires.



bibliografía

I. marsella. entre el mar y la tierra

(1988): *Ciudades. Información estadística, administrativa y gráfica de las mayores Aglomeraciones urbanas del mundo*, tomo III, Barcelona: Institut d'Estudis Metropolitans de Barcelona.

(2004): *L'explosió de la ciutat: morfologies*, Barcelona: COAC.

BONILLO, J.L. (1991): *Marseille. Ville & Port*, Marsella: Editorial Parenthésis.

LANGEVIN, P. y A. JEAN-CLAUDE (2007): *Marseille. Una métropole entre Europa et Méditerranée*, París: Editorial La documentation Française.

DIRECCIONES WEB

EUROMEDITERRANEE.: <http://www.euromediterranee.fr>

VILLE DE MARSEILLE: <http://www.marseille.fr>

CG13: <http://www.cg13.fr>

CONSEIL RÉGIONAL PACA: <http://www.regionpaca.fr>

MARSEILLE PROVENCE MÉTROPOLÉ-COMMUNAUTÉ URBAINE:
<http://www.marseille-provence.fr>

PRÉFECTURE DES BOUCHES-DU-RHÔNE: www.bouches-du-rhone.pref.gouv.fr

AGAM: www.agam.org

II. buenos aires: algunos episodios de su urbanismo

BABY, M.G. (2007): *Buenos Aires: urbanismo y arquitectura*, Buenos Aires: Universidad Libros.

LARIVIÈRE, F. y CORPORACIÓN ANTIGUO PUERTO MADERO (1999): *Corporación Antiguo Puerto Madero S.A., 1989-1999: un modelo de gestión urbana*, Buenos Aires: Ediciones Larivière.

LIERNUR, J. F. (2007): *Case: Puerto Madero Waterfront*, Buenos Aires: Prestel.

PÉREZ BALTASAR, M.D. (1981): *Buenos Aires, un ejemplo de urbanismo ilustrado*, Buenos Aires: Ed. de la Universidad Complutense.

SAAVEDRA, M.I. (2004): *La ciudad revelada: lecturas de Buenos Aires : urbanismo, estética y crítica de arte en La Nación, 1915-1925*, Buenos Aires: Vestales.

DIRECCIONES WEB

Historia del puerto de buenos aires: <http://www.puertobuenosaires.gov.ar/resena.html>

Mapa Interactivo de Buenos Aires: <http://mapa.buenosaires.gov.ar>

Planeamiento de Buenos Aires: http://www.buenosaires.gov.ar/areas/planeamiento_obras

microurbanismo

I. movilidad por derecho

David Cabrera Manzano

II. el microurbanismo relacional

Sergio Campos Sánchez

III. proyectos y acciones sobre el tejido social

Celia Martínez Hidalgo

IV. hábitats que el mercado no atiende

Fernando Osuna Pérez

I. movilidad por derecho

David Cabrera Mnazano

Profesor de Urbanismo I. Taller M1

Con el término *microurbanismo* hemos querido referirnos a acciones urbanas desde la arquitectura, de escala pequeña, de gran intensidad y repercusión para la ciudad. Son:

- Acciones que mejoran la infraestructura de la movilidad y su confirmación como derecho (Bogotá, Acupuntura urbana, Lerner, A&P Smithson cluster-street, Jan Gehl ...).
- Actuaciones que refuerzan el sentido relacional, añadiendo enlaces, reconfigurando vínculos, creando señales y espacios de referencia.
- Proyectos que se caracterizan por su exigencia cultural y social (*Esto no es un solar -Zaragoza-* / Aldo Van Eyck –Playgrounds-, Alexander PREVI)
- Propuestas que producen hábitats que el mercado no atiende (tercer paisaje, incisiones en el tejido urbano de Teddy Cruz, mezcla de usos y mezcla social, espacios basura -Lynch y Koolhaas-...).
- Intervenciones apoyadas en un sentido estratégico (Londres y sus proyectos públicos, Copenhagen, Green Belt en Milán,...)
- Operaciones que marcan lugares concretos y tiempos concretos, con las condiciones

y los materiales del lugar; el relieve, el clima, los caminos, los colores, la luz, la gente... (Ugo Lapietra, Las Negras, acceso a cementerio Salobreña). Actúan con sencillez, con economía, revalorizando lo existente (Zardini, Lacaton&Vassal, Casa Amarilla de A&P Smithson...)

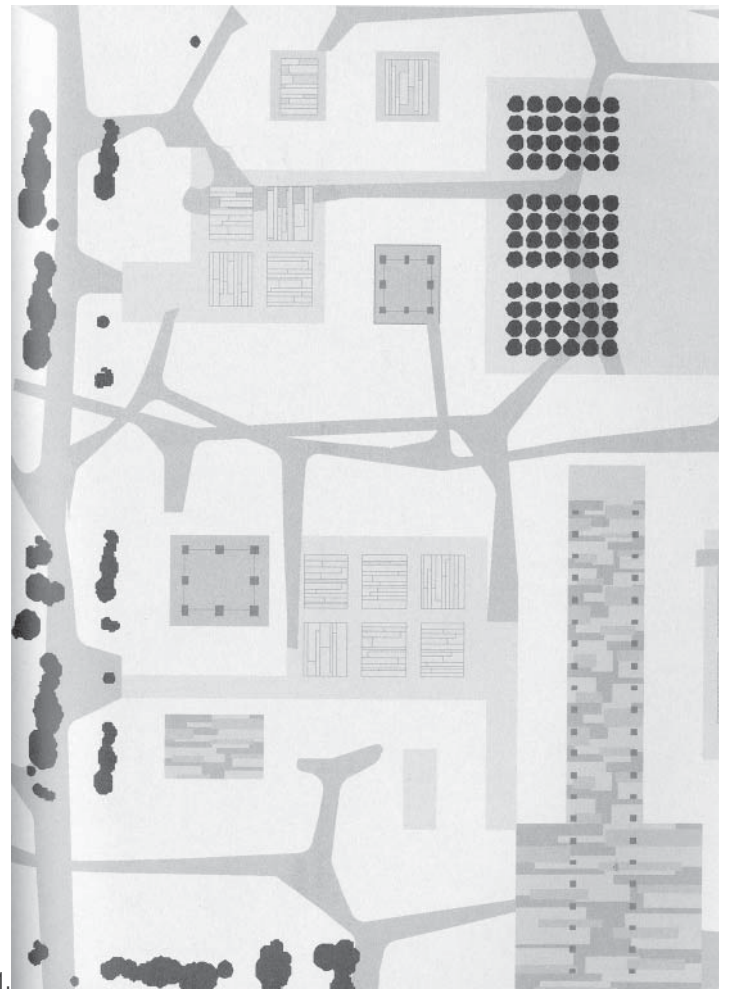
De estas acciones se consideran fundamentales aquellas que mejoran la infraestructura de la movilidad y su confirmación como derecho. Se ha mostrado como ha evolucionado el espacio urbano en el último siglo, y como ha influido en especialmente en la configuración arquitectónica de las ciudades. La relevancia del peatón ha sido desplazada por la del coche, influyendo directamente en las relaciones de proximidad y contacto, entre personas y entre arquitectura. Se muestran ejemplos desde el Team X (A. Van Eyck, A&P. Smithson) a los estudios de J. Gehl sobre la humanización del espacio entre los edificios, que han influido en propuestas urbanas como las de Curitiba de Brasil, con la “Acupuntura urbana” del arquitecto Alcalde J. Lerner, o Peñalosa en Bogotá. Esta influencia de la movilidad en el ambiente urbano, también se reconocido en las actuaciones de mejora del transporte público y los instrumentos de accesibilidad urbana (ciclorutas, Transmilenio, MIO,...)

0.20. Plano de Roma, por Giambattista Nolli. 1784.

0.21. Science Park, propuesta del estudio CKAP. *Master plan* para Amsterdam, 2001.



0.20.



0.21.

I. microurbanismo relacional

Sergio Campos Sánchez
Profesor de Urbanismo I. Taller M2

AÑADIENDO ENLACES, RECONFIGURANDO VÍNCULOS, CREANDO ESPACIOS DE REFERENCIA.

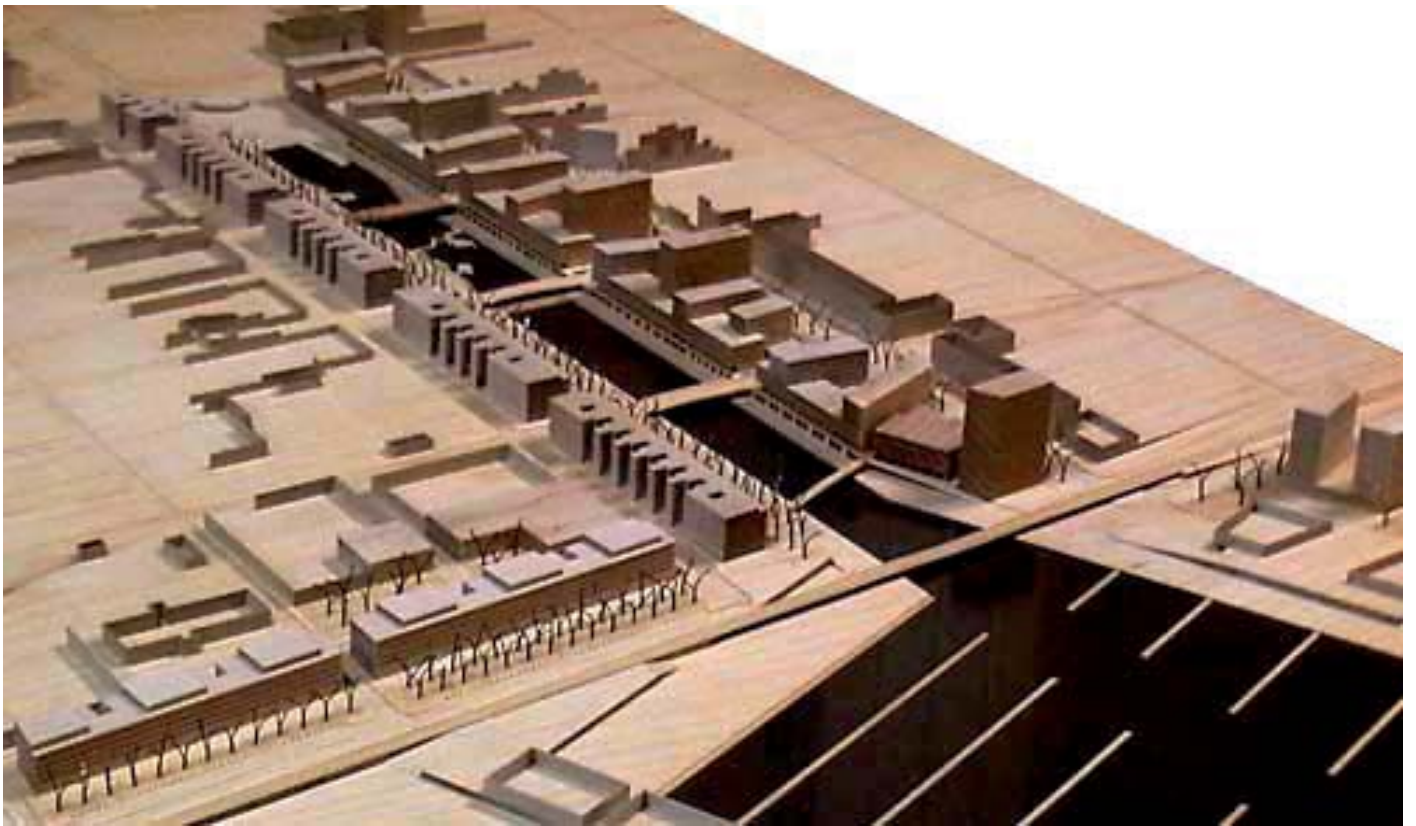
Las intervenciones de pequeña escala en la ciudad, los proyectos urbanos, son capaces de resolver problemas urbanos de mayor escala (Solá Morales).

A continuación se muestran intervenciones de pequeña entidad en ciudad y territorio que cualifican lugares y catalizan procesos.

- Cualificación de un territorio marcando sus esquinas. Dallas. Steven Hall.
- El proyecto urbano de plaza-nodo de transporte. Centro histórico de Lovaina (Bélgica).
- El proyecto de arquitectura en la calle-territorio. Palermo. Collová
- La conexión del metro de A. Siza en El Chiado (Lisboa).

- Entender la topografía a través de un proyecto urbano. Barrio de La Sang.
- Edificio en La Diagonal de Barcelona. El perfil y la escala urbana a través del proyecto arquitectónico (R. Moneo).
- Reforzando enlaces. Proyecto de alumnos de urbanismo en la unión de Atarfe y Santa Fé.
- El efecto Guggenheim en Bilbao. La arquitectura de la transformación (F. Gehry).
- Mejora de accesibilidad al centro histórico de Toledo. Proyecto de escaleras mecánicas (La Peña y Torres).
- Solá Morales en Badalona. El proyecto de una plaza de agua en el borde marítimo.
- La re-fundación de la ciudad de Badalona. Proyectos urbanos en su centro.

0.22. Proyecto para el puerto urbano de Badalona, Barcelona. España, 1989-2003.



III. proyectos y acciones sobre el tejido social

Celia Martínez Hidalgo

Profesora de Urbanismo I. Taller T2

VAN EYCK, A. PLAYGROUNDS. AMSTERDAM, HOLANDA (1947-1978).

El proyecto consiste en una red de espacios colectivos (734 campos de juegos en 30 años), formada por centralidades locales tanto en el corazón de la ciudad como en la periferia. Surge como respuesta a un contexto local. Tras la II Guerra Mundial la atención de los arquitectos se centro en la construcción masiva de viviendas como respuesta al problema habitacional que la guerra y la inmigración a las ciudades había producido (CIAM_MOVIMIENTO MODERNO). Pasados las primeras décadas de postguerra era nece-

sario mirar hacia esos espacios olvidados por el Movimiento Moderno, los espacios libres entre lo construido (“ENTRE”-“EN MEDIO”). Las ideas fundamentales de la actuación son:

- Vuelta al humanismo. Alejamiento del funcionalismo.
- Planeamiento como respuesta a la demanda ciudadana (junto a JACOBA MULDER)
- Búsqueda empírica de SOLUCIONES LOCALES, adaptación a las situaciones concretas de lo local. Plazas, esquinas de calles, solares, rotondas, espacios entre medianeras, jardines públicos y patios fueron transformados en parques de juego para niños.
- Puntos intersticiales dentro de la trama de la ciudad, ACUPUNTURA URBANA. Estos vacíos se llenaron de parques que reconstruyeron el devastado TEJIDO URBANO de postguerra. Además, se convirtieron en LUGARES DE INTERCAMBIO, reconstruyendo a su vez los lazos vecinales y el TEJIDO SOCIAL.

0.23. Playgrounds, Amsterdam.
Holanda, 1947-1978.



– Frente a la idea de un centro único, el “corazón de la ciudad” pensado por el movimiento moderno la idea de una CIUDAD POLICÉNTRICA.

– Confort y calidad espacial en el espacio público. Diseño del mobiliario urbano según los componentes elementales de DE STIJL (fosos de arena, estructuras escalables, vallas, bancos, orientaciones, sombras, etc.).

– Influencia del ARTE (Grupo COBRA).

– Estimulación de la imaginación de los niños a través de estos elementos urbanos. ITINERARIOS, ABSTRACCION, COLOR.

Las propuestas y motivaciones de esta experiencia han sido retomadas en numerosos proyectos desde entonces, mostramos algunas experiencias actuales:

– DI MONTE, P. Y GRAVALOS LACAMBRA, I. Esto no es un solar. Zaragoza, España (2009)

– Esto es una plaza. Madrid, España 2009

– Urbanacion. Madrid, España 2009

– PARK(ing) DAY 2009 .

– REBAR.

PREVI. LIMA, PERÚ (1965-2010).

El concurso internacional realizado en 1965, reflexionaba sobre el problema de la vivienda espontánea en la Lima metropolitana. Buscaban nuevas soluciones ajustadas a la realidad local que mostrasen y ayudasen a mejorar la calidad urbana y social de los crecimientos informales, problemática global aún sin resolver. Trece equipos de arquitectos internacionales y trece peruanos presentaron un proyecto para este barrio experimental orga-

nizado según el plan general de Peter Land. Las propuestas tenían que resolver desde la estructura urbana básica, formada por 1500 viviendas y equipamientos educativos, sociales y comerciales, a las soluciones constructivas de las células habitacionales.

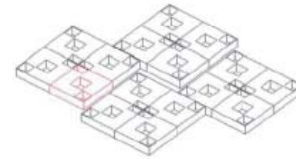
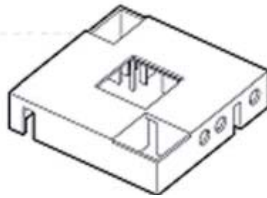
Las bases del concurso invitan a la reflexión sobre temas como la racionalización, modulación y tipificación constructiva, el crecimiento progresivo (4-6 personas a 8-10) de la vivienda, así como su flexibilidad funcional. El gobierno peruano, la ONU y la Unesco querían que esta experiencia fuese un ejemplo del buen hacer urbano y constructivo para el resto de barrios informales del área metropolitana, y lugar de asesoramiento mediante la implantación de una oficina técnica.

La incertidumbre política y la realidad socio-económica del momento adelgazaron las expectativas iniciales y terminó realizándose tan solo, el PP1. Este barrio piloto de 457 viviendas se proyectó según nuevas variables de diseño extraídas del collage de proyectos presentados al concurso: la variedad tipológica y su evolución temporal, el carácter flexible y experimental de la propuesta, y el trabajo con los medios y el personal local. Treinta cinco años después de esta experiencia el equipo de arquitectura EqA ha realizado una investigación del estado actual del PREVI y su evolución en el tiempo invitándonos a reflexionar y sacar conclusiones de esta iniciativa experimental.

0.24. Proyecto del estudio EqA para el PREVI, Lima. Perú, 1965-2010.

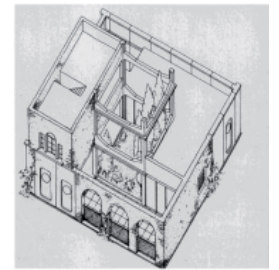
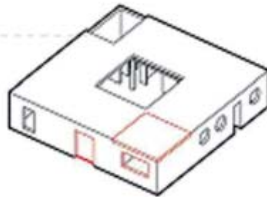
etapa 0 /

81 m²
1978
casa inicial /



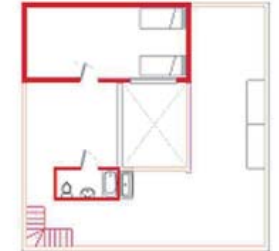
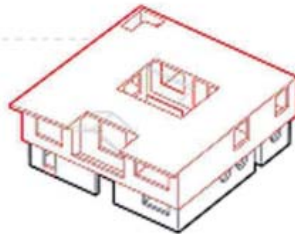
etapa 1 /

91 m²
s/l
comercio /



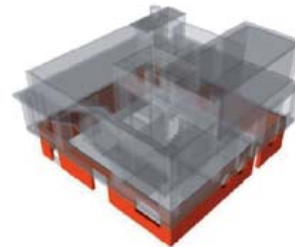
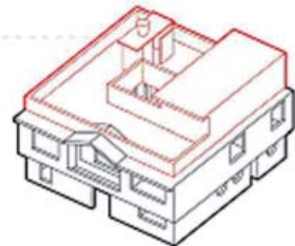
etapa 2 /

214 m²
1984
1º piso comercio,
oficina y servicios
2º piso casa familiar /



etapa 3 /

240 m²
1992
1º piso comercio,
oficina y jardín infantil
2º piso casa familiar
3º piso servicio /



IV. hábitats que el mercado no atiende

Fernando Osuna Pérez

Profesor de Urbanismo I. Taller M3

Se presentan proyectos que fomentan los aspectos más íntimos de los procesos colectivos, a través de la experiencia de dos arquitectos: el mejicano Teddy Cruz y el español Santiago Cirujeda.

TEDDY CRUZ.

Arquitecto y profesor de urbanismo en la University of California, San Diego. El contexto de trabajo de este arquitecto se desarrolla en el entorno fronterizo ecuatorial derivado del “nuevo orden mundial” tras el 11-S. Muy centrado en las implicaciones de lo global en lo local, desarrolla muchas de sus investigaciones y experiencias en el ámbito San Diego-Tijuana de la frontera Estados Unidos-México.

POLITICAL EQUATOR

- Plantea la lectura de una realidad transfronteriza.
- Accesibilidad de la vivienda y de infraestructura social y pública.
- Homogeneización y privatización como

identidad de la metrópolis global en todo el mundo.

- Desigualdades socioeconómicas entre comunidades.
- Las propuestas oficiales para la transformación de la ciudad contemporánea entran en contradicción con lo informal o no oficial, microorganismos-políticos y económicos que definen muchos barrios.
- Sin embargo, surgen heteropías en pequeñas comunidades de toda las ciudades en forma de prácticas espaciales y empresariales no oficiales que están definiendo una idea diferente de uso de la densidad y el suelo basadas en la colaboración y el intercambio.
- ¿Pueden los arquitectos repensar los sistemas políticos y económicos en el contexto de estas condiciones?
- ¿El conflicto puede ser un dispositivo operacional para redefinir las prácticas de intervención en la ciudad?

MANUFACTURED SITES

El proyecto explora una organización formal que rompe la contundencia y rotundidad de un edificio en una serie de espacios intersticiales; entornos que se adapten a una gran variedad de usos, mediar entre el dentro y fuera.

0.25. Estudio Teddy Cruz. Manufactured Sites.
Tijuana, México.



Explorar una serie de tácticas de alteración que pueden ser concebidas como *plug-ins* en la homogeneidad del tejido suburbano existente, lo que sugiere la densificación incremental de la residencia unifamiliar estándar.

CASA FAMILIAR: LIVINGROOMS AT THE BORDER AND SENIOR HOUSING WITH CHILD-CARE

Se desarrolla en el barrio de la frontera de San Ysidro (California) con las comunidades y organizaciones de servicio social para la gestión de la cambiante demografía cultural causada por la inmigración dentro de muchos barrios.

En San Ysidro la vivienda no consiste en la reproducción ilimitada de unidades de vivienda a lo largo del territorio. Aquí la vivienda surge en relación con el programa social y cultural, administrado por la “Casa Familiar” o comunidad. En este contexto, la densidad no es sólo una cantidad de “unidades de viviendas por acre”, es una cantidad de “intercambios sociales por acre”.

La micro-política familiar puede actuar como un proceso informal de desarrollo urbano y económico para el barrio, así como la

autonomía de la comunidad de San Ysidro, para convertirse en desarrollador de prototipos de vivienda alternativa.

La negociación informal de límites y espacios típicos de este barrio, se convierte en la base para soluciones de diseño incremental que tienen un efecto estimulante en el tejido urbano. En una pequeña parcela donde la planificación oficial vigente permite sólo tres unidades de vivienda, este proyecto se propone (a través de bonos de densidad negociada y compartiendo las cocinas) construir doce unidades de vivienda asequible, la reutilización adaptable de una iglesia de 1927 existente en el sitio destinada a centro comunitario, oficinas para actividades sin ánimo de lucro y un jardín de la comunidad que sirve como esqueleto social.

HUDSON 2+4

Tácticas de reciclaje de materiales que fluyen hacia el sur (de Estados Unidos a México) a través de la frontera, mediante la transferencia de una casa de San Diego al urbanismo informal de Tijuana.

La yuxtaposición de la casa y sus diferentes usos superpuestos en el tejido del centro es

0.26. Estudio Teddy Cruz. Suburbios transfrontereros San Diego-Tijuana. EE.UU.-México, 2003-08.



una crítica a la rigidez de las prácticas actuales de zonificación y una reflexión sobre la política de uso del suelo.

TEMPORAL INSTALLATIONS.

Las grandes maquiladoras (fábricas de ensamblaje) se posicionan en estrecha proximidad con los barrios de tugurios emergentes de Tijuana con el fin de obtener fácilmente la mano de obra barata de estos asentamientos informales.

La propuesta consiste en aprovechar el entorno de producción de multitud de prefabricados en las maquiladoras, la multiplicidad de materiales reciclados y sistemas traídos de San Diego para mediar con estos escenarios.

Se trata de “piezas de excedente” que se dan a las comunidades informales para la ejecución de infraestructuras de apoyo circundante a las industrias.

La noción de prefabricación aquí depende de una triangulación de recursos humanos y materiales, organismos e instituciones.

Participación de la comunidad en la construcción de su propia vivienda de stock,

colaboración del arquitecto en el diseño y facilitar el proceso, los esfuerzos de la municipalidad en mediar entre la industria maquiladora y el sector informal y apoyo de la fábrica en el suministro de la infraestructura. Todos sugieren un concepto de expansión de las metodologías de producción en masa.

SANTIAGO CIRUJEDA.

Se exponen los siguientes proyectos (Extraído literalmente de la web del autor <http://www.recetasurbanas.net/>):

ANDAMIOS

“Un ciudadano revisa, reinterpreta y reutiliza la ordenanza urbanística para colocación temporal de andamios, del Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla, para facilitar la ampliación de edificios, instalando un andamio en la fachada del inmueble elegido. Este andamio funciona como una habitación temporal, vinculada y conectada eventualmente con los espacios interiores de la casa, pero accesible desde el espacio público de la calle [...]”.

KUVAS S.C.

“Un ciudadano revisa, reinterpreta y reuti-

0.27. Estudio Teddy Cruz. Casa familiar en San Ysidro. California, EE.UU.



liza la ordenanza urbanística de ocupación de vía pública por contenedores, del Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla, para crear una Reserva Urbana de Suelo Público utilizando los contenedores de escombros como base física para la instalación de equipamientos temporales, susceptibles de ser autogestionados por los ciudadanos sin control de las instituciones [...]”.

ÁBANAS RÍGIDAS

“[...] Nuestro conocimiento de sistema de control que mantiene la gerencia de urbanismo, a través de fotografías aéreas que se analizan con software, nos obliga a camuflar las viviendas construidas cubriéndolas con sábanas rígidas aislantes, que aparecen tendidas en las azoteas, consiguiendo discreción absoluta, incluido sistema de protección de testigos. [...]”.

ORDENACIÓN Y OCUPACIÓN TEMPORAL DE SOLARES

“Un ciudadano propone una nueva ordenanza urbanística para la reutilización de solares con equipamientos públicos temporales, mientras no se ejecute ninguna obra en el solar y se garantice el cumplimiento final de los plazos y usos definidos para el mismo. Para ello se convocan varias reuniones con técnicos y representantes políticos de la Gerencia de Urbanismo de Sevilla. [...]”.

TRINCHERAS

“[...]intervención en un edificio de aulas de la futura Facultad de Bellas Artes de Málaga, para evidenciar la vocación del programa docente de la nueva facultad, que incorpora una concepción del arte contemporáneo contaminada por otras disciplinas.

[...] se plantea el desarrollo de nuevas capacidades espaciales y funcionales en la cubierta del mismo. [...] acogida con entusiasmo por los alumnos, que participan en el proyecto de manera masiva y voluntaria, generándose una experiencia de autoconstrucción de dos aulas trincheras y 600 m² [...] de autogestión [...]”.

CONTENEDORES

“El proyecto parte de una ocasión excepcional de recuperación y re-uso de patrimonio mobiliario público; contenedores de viviendas, cedidos por la Sociedad Municipal de rehabilitación urbana del Ayuntamiento de Zaragoza.[...]” El “[...] grupo de proyectos, sirven realmente de experimentos en diferentes situaciones colectivas, que con el paso del tiempo nos han ido mostrando los diferentes protocolos de gestión, financiación, mecanismos de ocupación de solares o edificios y maneras de funcionar como colectivos, asociaciones y cooperativas.

AZOTEAS

“[...] Grupo de amigos que montan vivienda alegal en azotea comunitaria, recuperando una acción colectiva con marcada herencia histórica, como es construir en azoteas y terrazas con el fin de dar solución al acceso a la vivienda personas con bajos recursos económicos. La vivienda, de tipo ligero y obra seca, se construye con forjados de madera, estructura de acero, y elementos de cerramiento ligeros [...] Incluye convenio de régimen interno suscrito por los diferentes representantes de la comunidad de vecinos que marcará las responsabilidades y derechos [...]”.

0.28. Santiago Cirugeda. Vivienda en azotea, Madrid.España, 2007.



bibliografía

I. movilidad por derecho

(2005): *Team 10, 1953-81: in search of a Utopia of the present*, eds. Max Risselada and Dirk van den Heuvel, Rotterdam: NAI Publishers.

GEHL, J. (2006): *La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios*, Barcelona: Reverté.

LEFAIVRE, L. y A. TZONIS (1999): *Alado Van Eyck. Humanist Rebel*, Rotterdam: 010 Publishers.

LERNER, J. (2005): *Acupuntura urbana*, Barcelona: Instituto de Arquitectura Avanzada.

FUENTES ELECTRÓNICAS

<http://estaesunaplaza.blogspot.com/>

<http://www.parkingday.org/>

<http://www.rebargroup.org/>

II. el microurbanismo relacional

(2008): *Álvaro Siza: 1958-2000*, revista *El Croquis*, nº 140 (68/69+95).

BUSQUETS, J. (1996): *Plan especial del casco histórico de Toledo*. Toledo: Ayuntamiento de Toledo.

GÓMEZ J.L.; D. CABRERA; R. REINOSO y J.L. RIVAS (2001-2002): *Un curso de urbanismo. Proyectos urbanos territoriales*, Granada: Diputación de Granada.

VEGARA, A. y J.L. DE LAS RIVAS (2004): *Territorios inteligentes: nuevos horizontes del urbanismo*, Madrid: Fundación Metrópoli.

SERRA, E.; J. ESPAÑOL y M. QUINTANA (1996): *Centre reinventat: exploracions projectuals per a nou centre urbà*, Barcelona: FPC.

SIZA, A. (1994): *La estrategia de la memoria: El Chiado, Lisboa*, Granada COAG.

SOLÁ-MORALES, M. (2008): *De cosas urbanas*, Barcelona: Gustavo Gili.

III. proyectos y acciones sobre el tejido social

BUSQUETS GRAU, J. (1999): *La urbanización marginal*, Barcelona: UPB.

GARCÍA-HUIDOBRO, F. (2008): *¡El tiempo construye!: el proyecto experimental de vivienda (PREVI) de Lima: génesis y desenlace*, Barcelona: Gustavo Gili.

LEFAIVRE, L. e I. DE ROODE (2002): *Aldo Van Eyck, Playgrounds and the city*, Amsterdam: Stedelijk Museum.

LEFAIVRE, L. y A. TZONIS (1999): *Aldo Van Eyck, Humanist rebel*, Rotterdam: 010 publishers.

LEFAIVRE, L. (1986): "Order in the Children's Home", revista *Forum*, nº31, pp 2-8.

LYNCH, K. (1960): *The image of the City*, Mass.: Cambridge.

STRAUVEN F. (1998): "Aldo van Eyck: the shape of relativity", revista *Architectura & Natura*, Ámsterdam.

VAN EYCK, A. (1999): *Aldo Van Eyck Works*, Basel: Birkhäuser.

VAN EYCK, A. (1960-1961): "Whatever Space and Time Mean, Place and Occasion Mean More", revista *Forum*.

IV. hábitats que el mercado no entiende

BRAYER, M.A. (2003): *Architecture experimentales 1950-2000: collection au FRAC Centre*, Orleans: Hyx.

BROUWER, J. y A. MULDER (2002): *Transurbanism*, Rotterdam: Nai Publishers.

CIRUJEDA, S. (2007): *Situaciones urbanas*, Barcelona: Tenov.

ECHEVARRIA, P. (2005): *Arquitectura portátil: entornos impredecibles*, Barcelona: Structure.

IVAIN, G. y otros (2006): *Urbanismo situacionista*, Barcelona: Gustavo Gili.

KOOLHAAS, R. (2007): *Espacio Basura*, Barcelona: Gustavo Gili.

KRAUEL, J. (2010): *Arquitectura Efímera: innovación y creatividad*, Barcelona: Links.

WARSCHAWSKI, M. (2005): *On the Border*, London: Pluto Press.

FUENTES ELECTRÓNICAS

Recetas Urbanas. Soluciones accesibles para cualquiera que esté interesado en mejorar la habitabilidad de su entorno. <http://www.recetasurbanas.net/>

Aulabierta: <http://www.aulaabierta.org/>

Teddy Cruz: <http://www.world-architects.com> y www.politicaequator.org

procesos

I. nuevos espacios metropolitanos

David Cabrera Manzano

II. las exposiciones universales

Sergio Campos Sánchez

III. territorios reciclados

Celia Martínez Hidalgo

IV. escenarios emergentes, ¿cómo funcionan nuestras ciudades?

Fernando Osuna Pérez

I. nuevos espacios metropolitanos

David Cabrera Mnazano

Profesor de Urbanismo I. Taller M1

Bajo el término *procesos* hemos englobado fenómenos urbanos y metropolitanos actuales, entre ellos hemos destacado los siguientes:

- Nuevos espacios metropolitanos: productivos / ocio / residenciales (Victor Gruen...).
- Territorios reciclados (Ruhr, Fresh Kills, manzanares-mataderomadrid ...).
- Eventos y ciudades (Olimpiadas –Barcelona, Beijing, Londres,...-, Exposiciones Universales –Granada, Sevilla, Lisboa, Hannover, Shangai, Zaragoza...- Millenium...) El pre-evento, y el post-evento. Oportunidades urbanas de transformación y reconfiguración metropolitana.
- Contextos urbanos emergentes
- Nuevos asentamientos urbanos (asiáticos -Andrés Perea, Koolhaas,...-, transformaciones asociadas al turismo -resorts singulares, R. Barba-, Dubai,...)

En cuanto a los nuevos espacios metropolitanos, se ha señalado como la evolución de los territorios urbanos es cada vez menos previsible, y como la estructura de los lugares y los

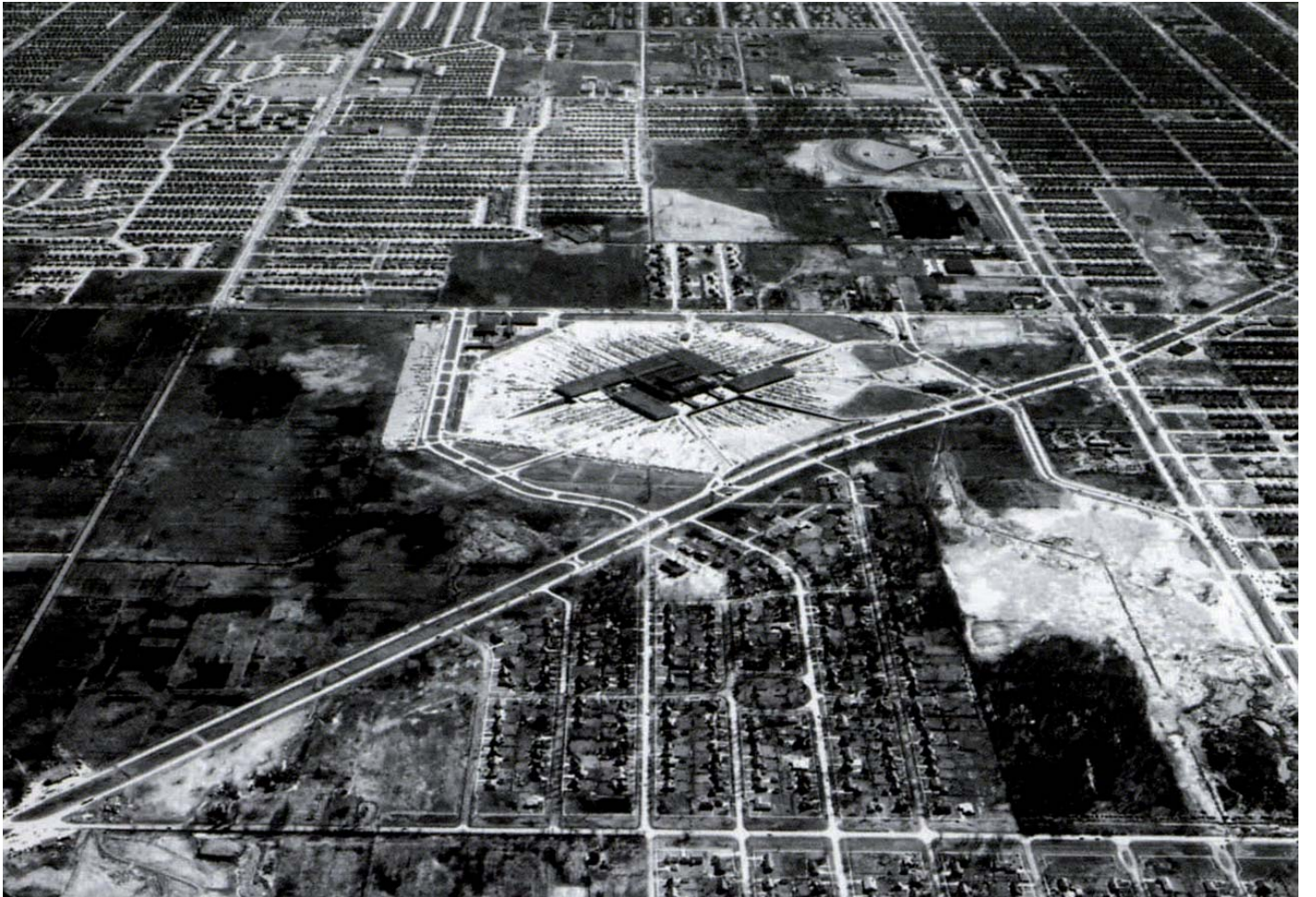
desplazamientos de la población responde a necesidades y actividades que están cambiando, posibilitando estas nuevas circunstancias la aparición de estos nuevos espacios metropolitanos productivos, de ocio, o residenciales (Victor Gruen...)

La dimensión regional de los movimientos y la amplitud de los espacios de vida, gracias principalmente al coche, está favoreciendo la difusión urbana y la terciarización a través de grandes equipamientos de escala territorial (grandes centros comerciales, campus, ciudades tecnológicas...).

Las infraestructuras se han convertido en estructuras espaciales atractoras de estos nuevos grandes usos.

Estos episodios están mostrando un cambio radical de los espacios urbanos existentes y la aparición de otros nuevos, donde confluyen fuerzas urbanas de múltiples escalas, locales y regionales.

0.29. Northland Plan, Detroit.
EE.UU. 1954.



I. las exposiciones universales

Sergio Campos Sánchez
Profesor de Urbanismo I. Taller M2

Las exposiciones universales han sido uno de los grandes eventos que más profundamente y en mayores áreas han transformado las ciudades a lo largo de la historia. A continuación se muestran algunas de las más importantes en cuanto a las transformaciones urbanas que generaron en su momento.

DESDE MITAD DEL S. XIX HASTA FINALES DEL MISMO SIGLO

Se caracterizaron por su condición efímera, y su lema relacionado con lo industrial, lo comercial, con el progreso. Se mostraba el prestigio de la ciudad-sede. Las primeras expos no dejaban apenas huella, tan solo algún que otro equipamiento para la ciudad -museos, jardines, parques-. Se pretendía en

ocasiones, la mejora de los terrenos cedidos para la expo, mejora de espacios públicos y de infraestructuras. Destacan los ejemplos de Chicago, Philadelphia, París, Viena...

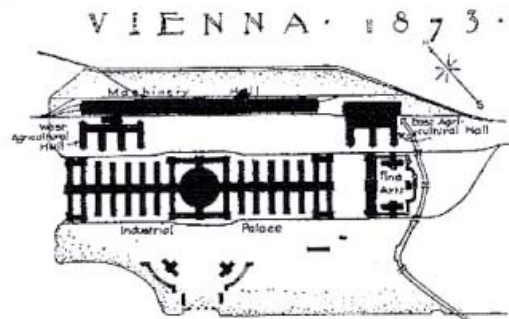
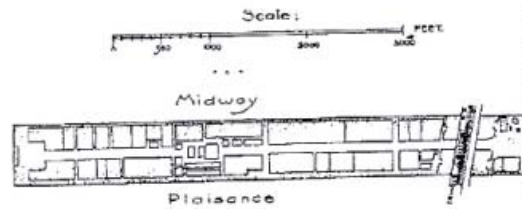
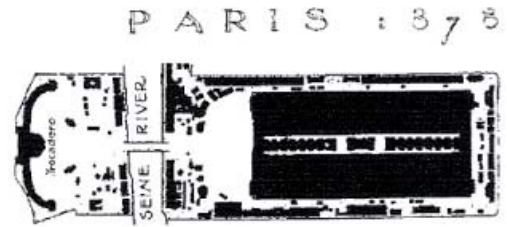
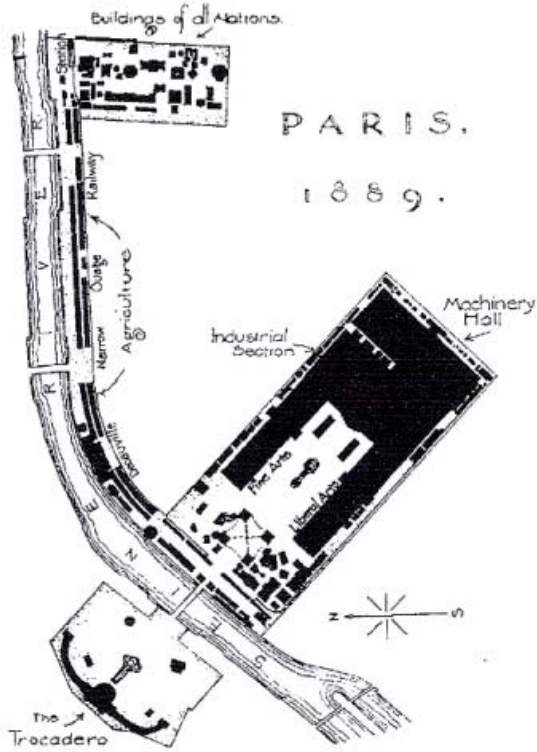
DESDE FINALES DEL S.XIX

Más arquitectónicas que las anteriores, destaca la importancia del diseño del conjunto, y especialmente, la atención de las expos europeas a lo urbano, y de las americanas a lo paisajístico, en cuanto al diseño del conjunto. Aparecen estadios, centros especializados -científicos, de congresos- y actuaciones más complejas de regeneración urbana, por ejemplo en frentes fluviales y áreas degradadas.

– PARÍS, 1855-1900/1925. Significan grandes operaciones urbanas en el centro de la ciudad.

– SAN FRANCISCO, 1915. Se genera un *Seafont*. Se transforma una importante área portuaria.

0.30. Comparación de exposiciones del siglo XIX.
W. Hegemann.



- CHICAGO, 1933. Concebida al borde del lago michigan de forma lineal como una franja-jardín. Mejora de un trozo de este *Waterfront*. Con gran accesibilidad, dada la existencia de la autopista.
- NEW YORK, 1939. Se activa la zona sur de Manhattan con la creación de un gran parque -más grande que Central Park- en una gran zona obsoleta. También supuso la realización de numerosas infraestructuras.
- MONTREAL, 1967. Supone una ampliación del puerto, conectando con la ciudad dos islas, una de ellas creada artificialmente. Se le gana terreno al río mediante una intervención paisajística, y trae consigo la creación del metro de la ciudad.
- OSAKA, 1970. Kenzo Tange ensaya un nuevo tipo de ciudad, basado en las megaestructuras de forma arbórea a las que se van acoplando los distintos pabellones, apoyado en un completo estudio sobre circulaciones e infraestructuras. El legado fue mínimo, al desmontar la exposición se quedó un parque y se mejoraron las infraestructuras.
- LONDRES, 1951. Se llevan a cabo actuaciones de regeneración puntuales en la vía trasera. Se genera un *Riverfront* en la orilla menos desarrollada del Támesis, cabecera de puente, y “puerta abierta” hacia un área menos desarrollada.

LAS EXPOS DE LA GLOBALIZACIÓN

Significan la materialización de auténticas estrategias urbanas donde la actuación no se limita al perímetro de la exposición sino que van mucho más allá.

- Sevilla, 1992. Desarrollado en la Isla de la Cartuja, a orillas del río Guadalquivir, se trata de una mezcla entre dos proyectos seleccionados, uno con malla ortogonal y un paseo de rivera, y el otro más paisajístico con utilización del agua como elemento de diseño. Supuso la mejora de las infraestructuras -llegada del AVE-, y posteriormente, se reutilizó como parque tecnológico y por la universidad, aunque no puede pasarse por alto su carácter autónomo con respecto al río y la ciudad histórica.
- LISBOA, 1998. Se regenera una gran franja portuaria e industrial obsoleta en la margen del río Tajo, cuyo frente fluvial es además regenerado. Se crea el puente Vasco de Gama, mejorando las comunicaciones de Lisboa con el sur del país y con España, así com una nueva estación intermodal y línea de metro, y se desarrolla en las zonas colindantes un área de nueva centralidad con usos terciarios, comercial y residencial. Los espacios públicos son objeto de especial atención.

0.31. Exposición Universal de Montreal.
Canadá, 1967.



- HANNOVER 2000. Se desarrolla el concepto del medio ambiente y la sostenibilidad. Destaca su ubicación metropolitana, asentándose sobre la infraestructura existente de una gran feria industrial de la zona. La inserción de los espacios verdes mejorará a posteriori las condiciones ambientales de esta feria y la ampliará, multiplicando sus usos y posibilidades. Se construye una nueva estación ferroviaria de alta velocidad y un nuevo barrio residencial moderno.
- Barcelona, 2004. Expo reconvertida en Forum de las culturas. Significa una recuperación de parte del margen del río Besós y la regeneración de la zona del Poble Nou, generando una nueva centralidad en la ciudad. Interesante el concepto de esquina urbana introducido por el edificio triangular, al final de la diagonal.
- Aichí, 2005. En Japón. Existe un gran respecto por las condiciones naturales -vegetación, agua, topografía- del lugar, planteándose una gran pasarela peatonal que sobrevuela el terreno y va dando acceso a los pabellones, concebidos con un carácter escultórico. Introduce la posibilidad de contemplar y recorrer este lugar idílico.
- ZARAGOZA, 2008. El lugar elegido es un

meandro del río Ebro, y supone una intervención superior orientada a la recuperación de las riveras del mismo. Se trata, además, de un enclave estratégico de gran accesibilidad con la realización de la nueva ronda y de la nueva estación del AVE Madrid-Zaragoza-Barcelona. El puente-edificio une la estación del AVE con la exposición, en la que el agua está presente en el diseño de su meandro, formando parte del paisaje expositivo junto con los pabellones. Existe la idea de prevenir las crecidas del Ebro, tanto en la zona de la expo como en el resto del río.

- SHANGHAI, 2010. Su lema “*mejor ciudad, mejor vida*” resume las últimas tendencias de las expos orientadas a una mejora de la ciudad.

0.32. Exposición Universal de Zaragoza.
España, 2008.



III. territorios reciclados

Celia Martínez Hidalgo
Profesora de Urbanismo I. Taller T2

Las huellas que han dejado en nuestras ciudades y territorios el desarrollo industrial y la evolución urbana durante el siglo XX son ahora foco de atención de nuevos procesos y políticas urbanas y territoriales. Estos lugares reconocidos por la población en muchos casos agotan su vida útil y es necesario pensar en su futuro. Para devolverles la vida es necesario un trabajo continuado y coordinado entre las administraciones implicadas y la población residente. Citaremos tres proyectos de muy diversa naturaleza y escala, que tienen, sin embargo, en común el concepto de reciclaje.

1. DISTRITO DEL RHUR. ALEMANIA, (1989): EL VALLE DEL EMSCHER DE EJE INDUSTRIAL A EJE NATURAL, ECONOMICO Y CULTURAL.

El valle del Rhur fue un importante eje industrial alemán, que tras la crisis del acero y el carbón de los años 70 sufrió la pérdida de competitividad que lo sumió en un profundo proceso de degradación natural, económica y social. A finales de los 80 se empezó a impulsar la reconversión de este valle desde Duisburg a Dortmund. El objetivo principal era devolver la ilusión a la región y encontrar un nuevo motor económico.

La reconversión, lejos de borrar el pasado y la identidad de este territorio, trabajó para darle un nuevo impulso a las instalaciones y conexiones existentes. De manera desglosada

0.33. Valle de Emscher, en el Distrito de Rhur.
Alemania, 1989.



los pilares de la transformación han sido: la reconstrucción paisajística, la reclasificación ecológica del agua, la restructuración económica, la conservación del patrimonio industrial, la renovación del parque residencial y el restablecimiento de la cohesión social. Para ello se ha trabajado de manera continuada desde 1989 hasta nuestro días, según el plan estratégico marcado, y mediante un sin fin de proyectos y concursos, que han dado un nuevo sentido a los restos industriales, a los canales y las vías de comunicación, han trabajado sobre el equilibrio natural y encontrado otros motores de crecimiento y desarrollo.

2. FIELD OPERATIONS. FRESH KILLS PARK, STATEN ISLAND, NEW YORK, USA (2001): DE VERTEDERO DE NEW YORK A RESERVA NATURAL.

En el año 2001 el, hasta entonces, vertedero de New York, fue objeto de un con-

curso internacional que Field Operations ganó. Este estudio formado por S. Allen y J. Corner tenía el reto de transformar 900 hectáreas de terreno de relleno, 150 millones de toneladas de basura y residuos humanos, en un referente de innovación tecnológica, ecológica y en una nueva manera de entender el concepto de parque. El proyecto creará un nuevo lugar de actividad para la ciudad, dividido en cuatro grandes áreas y apoyado en nuevos sistemas de conexión y circulación con el entorno urbano. El programa de actividades, las circulaciones y los nuevos hábitats serán las capas que darán forma a la matriz ecológica final según cuatro fases de proyecto que trabajan a la vez en las tres capas de diseño: fase 1: “seeding” / fase 2: “infrastructure” / fase 3: “programming” / fase 4: “adaptation”.

El tiempo se convierte en un constructor más del proyecto.

0.34. Field Operations. Fresh Kills Park, Staten Island, Nueva York. EE.UU. 2001.

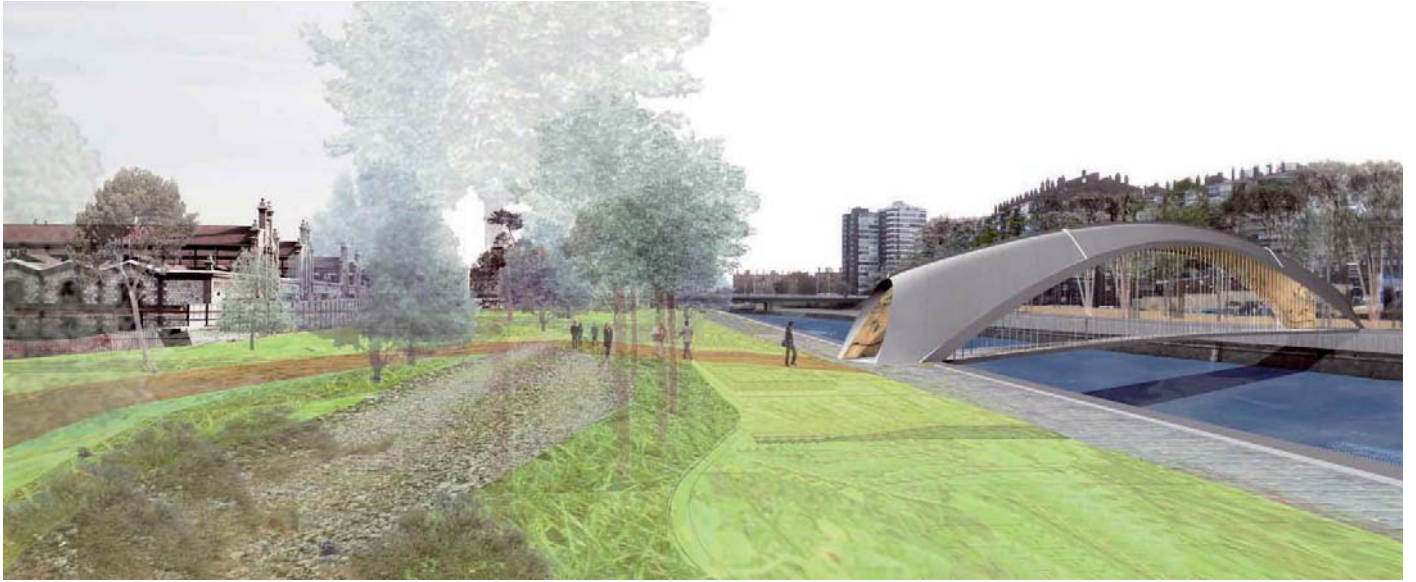


3. MATADERO MADRID. ESPAÑA (2003): DE MATADERO A CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Los 165.415 m² de las instalaciones en desuso del matadero municipal de Madrid, situadas al final del paseo de las Delicias, encerradas entre el río Manzanares y la M-30 aparecían como un lugar de oportunidad para la vida de la ciudad. Su céntrica situación, entre el eje comercial y cultural de la ciudad, sus generosas dimensiones y la estructura original de sus naves, facilitaban la transformación de las relaciones espaciales de los procesos industriales originales en un lugar de intercambio y creación artística. Englobado en el ambicioso proyecto Madrid Río, su transformación se debe más a la adecuación de su entorno y accesos, así como a

la inclusión en los circuitos artísticos y culturales de la capital que a la transformación arquitectónica de las instalaciones. La eliminación de la barrera de la M-30 mediante su soterramiento, la construcción de pasarelas peatonales de comunicación transversal entre barrios a ambos lados del río y la transformación del río Manzanares en nuevo eje natural y social de la ciudad, ha favorecido la inclusión de estas instalaciones en el parque de la Arganzuela y ha reconquistado este espacio público para los ciudadanos.

0.35. Matadero Madrid, Madrid.
España, 2003.



IV. escenarios emergentes, ¿cómo funcionan nuestras ciudades?

Fernando Osuna Pérez
Profesor de Urbanismo I. Taller M3

La emergencia hace referencia a aquellas propiedades o procesos de un sistema no reducibles a las propiedades o procesos de sus partes constituyentes. El concepto de emergencia se relaciona estrechamente con los conceptos de autoorganización y superveniencia.

La ciudad informal (DUHAU, 2003) la que resulta de los procesos “no oficiales” o informales que surgen sin mediación o provocación.

La sociedad red (CASTELLS, 1997). El reto ya no es contar con el conocimiento tecnocientífico, sino la capacidad de movilizar a un colectivo para desarrollar proyectos y acciones colaborativas para lograr unos objetivos específicos, centrándose en la innovación organizativa (frente a la tecnológica) para provocar la innovación social.

El urbanismo emergente (FREIRE, 2009) es el que surge del pensamiento social y la participación activa ciudadana que requiere tres condiciones:

1. información, que adopta formatos y usos digitales cada vez en mayor medida.
2. “espacios” de comunicación que podríamos asimilar a los espacios públicos, sean los espacios urbanos “analógicos” o las platafo-

mas digitales que desde Internet se convierten en nuevos espacios públicos digitales.

3. Capacidad de toma de decisiones, que serán individuales o colectivas según el proyecto de que se trate.

LAN HOUSES. Las LAN Houses de Brasil son centros de entretenimiento, educación y cultura en Brasil. Allí se han convertido en un poderoso instrumento de inclusión digital según los datos ofrecidos por Comité Gestor de Internet no Brasil al realizarse casi el 50% de los accesos a Internet en el año 2007, con regiones en las que se alcanza el 70%. El alcance e impacto cultural sobre los ciudadanos de esas 90.000 LAN-Houses es mayor que el que pueda alcanzar una biblioteca, museo o evento (GONZÁLEZ, 2010).

NEGOCIO DE SERVICIOS TECNOLÓGICOS en el territorio Africano.

SQUATTER CITIES desarrollos ilegales en torno a grandes ciudades.

QUARTZSITE, ARIZONA, EE.UU. Ciudad de habitar efímero constituida por una división parcelaria básica que se ocupa con viviendas de caravana.

TOKIO. El planeamiento se rige por unas reglas muy básicas. No existe control de la altura de edificación y la ciudad se proyecta en diferentes estratos. Centralidades en torno a las paradas del metro.

0.36. Contraste entre la ciudad central y la favela Jaqueline en Vila Nôva, Brasil.



bibliografía

I. nuevos espacios metropolitanos

DE LAS RIVAS, J.L. y C. MORANDI (2007): “Generadores de nueva urbanidad: los espacios comerciales”, revista *Ciudades*, nº10. Valladolid: Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid y URB&COM.

ESPAÑOL, J. (1997): *Nuevas dinámicas del territorio* (Curso Internacional de Urbanismo de Vic).

SIEVERTS, T. (2008): *Where we live now: an anoted reader*, www.suddenly.org.

SORKIN, M. (2004): *Variaciones sobre un parque temático: la nueva ciudad americana y el fin del espacio público*, Barcelona: GG.

WALL, A. (2005): *Victor Gruen: from urban shop to new city*, Barcelona: Actar.

FUENTES ELECTRÓNICAS

JAMES CORNER: FIELD OPERATIONS. www.fieldoperations.net

FRESHKILLS PARK: New York City Department of Parks & Recreation. www.nyc.gov/parks/freshkillspark

PETER LATZ. www.latzundpartner.de

II. las exposiciones universales

(1986): *Las exposiciones universales*. Madrid: COAM.

(1989): “Expo 95: Viena-Budapest. El proyecto urbano en las grandes estrategias de transformación”, *Revista UR*, nº 8. Barcelona.

GOLD, J. R. (2007): *Olympic cities*

MONCLÚS FRAGA, F. J. (2006): *Exposiciones internacionales y urbanismo*. Barcelona:UPC.

III. territorios reciclados

MASTERPLAN RHUR: <http://www.ruhr2010.de>, <http://www.emscherkunst.de>, <http://www.metropoleruhr.de>, www.emscherlandschaftspark.de

PROYECTO MATADERO MADRID: www.mataderomadrid.com

PROYECTO MADRID RIO: www.madrid.es

IV. escenarios emergentes, ¿cómo funcionan nuestras ciudades?

PERÁN, M y otros. (2009): *Post-it city: ciudades ocasionales*, Barcelona: Turner.

FREIRE, J. (2009): “Urbanismo emergente: ciudad, tecnología e innovación. Paisajes Entidad Estatal de Suelo de España (2009)”, revista *Domésticos*, vol. 4, pp. 18-27.

CASTELLS, M. (1997): *La sociedad red*. Madrid: Alianza Editorial.

DUHAU, E. (2003): “La ciudad informal. El orden urbano y el derecho a la ciudad”, revista *Belo Horizonte* (Comunicación en Congreso de La ANPUR).

GONZÁLEZ, P. (2010). “LAN Houses: equipamiento distribuido”, *laciudadviva.org*.

FUENTES ELECTRÓNICAS

Arquitecturas efímeras en Ciutats Ocasional en: <http://www.ciutatsocasionals.net> y <http://www.ciutatsocasionals.net/proyectos.htm>

Cartografías Fronterizas.VAUMM: <http://www.vaumm.com/front.html>

Plataforma La Ciudad Viva: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=4929>

Video musical Ludovic Houplan & Hervé de Crécy (2002). Remind Me by Röyksopp en: <http://vimeo.com/2285902>

Planeamiento de Quartzsite: <http://www.ci.quartzsite.az.us/planning-zoning/general-plan/>

ejercicios prácticos

1. imaginaciudad_ **fragmentos urbanos**



1.1.

Se desarrollan a continuación los enunciados de los ejercicios prácticos para el primer cuatrimestre, recogiendo después la bibliografía propuesta para el estudio de los modelos y experiencias urbanas de referencia, y los proyectos resultantes seleccionados, ordenados según los “fragmentos” de ciudad en los que intervienen.

1. Estudio urbano y proyectual de un “FRAGMENTO” o “VENTANA” de ciudad.

Dentro de la ciudad de Granada se han seleccionado 5 ventanas de 500 x 250 metros como “laboratorios de ensayo” tanto analíticos como proyectuales -ver plano adjunto-. Se realizarán los paseos o las derivas necesarias para tomar información, se acopiará la planimetría necesaria, se hará hincapié en el estudio y análisis urbano intencionado. Dibujemos sólo aquello que queremos contar y relacionar, atendiendo a las distintas intensidades de las líneas y al vacío entre partes representadas. Evitemos el dibujo homogéneo y en masa. Los dibujos serán, sobre todo, sintéticos, esquemáticos y expresivos. Entre otros muchos aspectos, podemos atender a:

- Conexiones del fragmento urbano con el resto de la ciudad y o territorio.
- Relieve y topografía.

- Las tramas urbanas existentes y cómo se conectan entre ellas.
- Los vacíos urbanos, su envolvente y su “área de afección” o influencia.
- Las calles, la arquitectura que las configuran y sus esquinas o “lugares de inflexión”.
- Las tipologías residenciales y su funcionamiento; la agrupación de las mismas.
- Los lugares de oportunidad de proyecto, su posición, características y conexión con el resto de la ciudad.

La entrega consistirá en un formato A1 síntesis. Habrá una exposición colectiva, oral y en imágenes, de la experiencia de trabajo.

2. Estudio urbano y proyectual del modelo o experiencia urbana de referencia.

Cada grupo realizará un trabajo de investigación y análisis sobre uno de los modelos propuestos en la bibliografía específica o sobre cualquier otro de interés propuesto por dicho grupo, a consultar previamente con el profesor. Se atenderá fundamentalmente al manejo de las formas y dimensiones de los distintos elementos, las distancias entre ellos, a la orientación de las piezas, a la jerarquía y cualificación de los espacios, del viario rodado y peatonal, a la configuración del espa-

cio libre en todas sus escalas.

Entrega: un formato A1 síntesis. Habrá una exposición colectiva, oral y en imágenes, de la experiencia de trabajo.

3. Proyecto

Consistirá en insertar el modelo estudiado atendiendo a:

- Adecuación del modelo a la ventana urbana elegida -adaptación de distancias, dimensiones y alturas de piezas, viario, espacios libres, distancias-.
- Permanencias elegidas.
- Vinculación del fragmento propuesto con el resto.

Se realizará maqueta de la ventana a escala E: 1/1000 donde además figure el entorno existente más inmediato. La ENTREGA consistirá en un formato A1, más maqueta. Habrá una exposición colectiva, oral y en imágenes, de la experiencia de trabajo.

- 1.1. Fragmento de Camino de Ronda.
- 1.2. Fragmentos urbanos seleccionados. Granada. 2001.



experiencias y exploraciones
urbanas de referencia

FRAGMENTO 1

1.1. CIUDAD AMERICANA-CIUDAD TRADICIONAL

SCOTT BROWN, D. y VENTURI, R. (1978): *Aprendiendo de Las Vegas*, Barcelona: GG.

CIUCCI, G.; F. DALCO, F.; M. MANIERI ELÍA, y M. TAFURI (1975): *La ciudad americana: de la guerra civil al New Deal*, Barcelona: Gustavo Gili.

GANDELSONAS, M. (2007): *Ex urbanismo: la arquitectura y la ciudad norteamericana*, Buenos Aires: Infinito.

CASARIEGO, J. (1998): “Los Ángeles. La construcción de la post-periferia”, revista *Urban 2*, Madrid.

SOJA, E. W. (2004): “Seis discursos sobre la postmetrópolis. 1995”, revista *Lo urbano*, ETSAB. Barcelona.

DUANY, A.; E., PLATER-ZYBERK y J. SPECK (2000): *Suburban Nation. The Rise of Sprawl and the Decline of the American Dream*, New York: North Point Press.

CALTHORPE, P. (1993): *The Next American Metropolis: Ecology, Community, and the American Dream*, Princeton: Princeton Architectural Press.

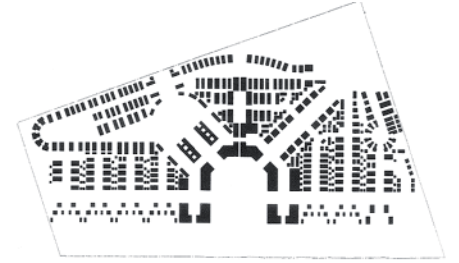
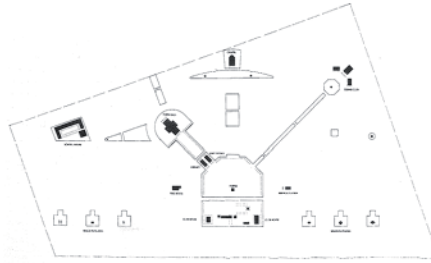
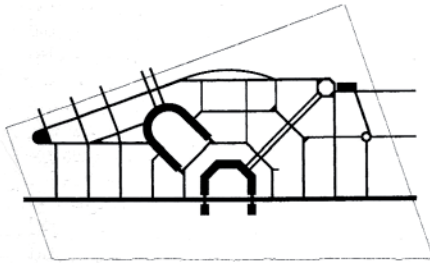
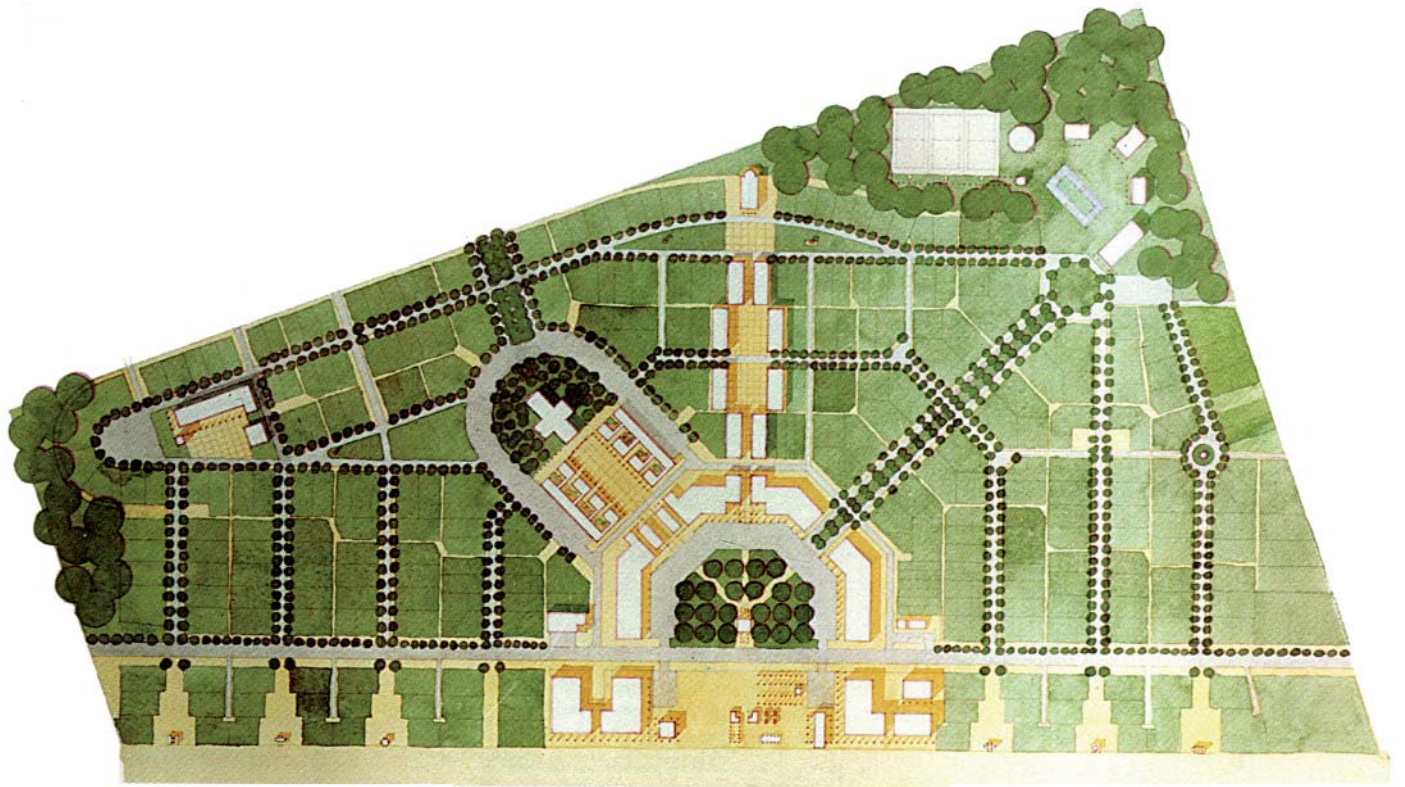
CALTHORPE, P. y W. FULTON (2001): *The Regional City. Planning for the end of Sprawl*, Washington, DC: Island Press.

KRIER, R. (1985): “Aménagement du secteur nord du centre de la ville Amiens”, revista *UR: urbanismo*, 1985, nº2, Barcelona: Laboratorio de Urbanismo de Barcelona.

KRIER, L. (1988): *Atlantis*, La Villette: Les Archives d'Architecture Moderne.

CALTHORPE, P. y E. PLATER ZYBERK: *New Urbanism*.

1.3. NEW URBANISM. Seaside, Florida.
EE.UU., 1981.



1.2. CIUDAD DIFUSA-CIUDAD REGIÓN

INDOVINA, F. (2004): “La ciudad difusa”, en *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*, Barcelona: ETSAB. UPC.

EIZAGUIRRE, X (2001): *La construcción del territorio disperso. Talleres de reflexión sobre la forma difusa*, Barcelona: ETSAB. UPC.

STEIN, C. y WRIGHT, R: Modelo Radburn.

COROMINAS, M.(1981): “Henry Wright y el arte del emplazamiento”, revista *Arquitecturas Bis*, nº 38-39, 1981, pp.: 2-15.

HALL, P. (1996): *La ciudad en la región: ciudades del mañana*, Barcelona: Ediciones del Serbal, pp.: 147-184.

WRIGHT, F. L. (1935): *Broadacre City*, Arizona: University of Arizona Press.

FRAGMENTO 2

2.1. CIUDAD MEGAESTRUCTURA-CIUDAD ASIÁTICA

TANGE, K. y M. FUMIHIKO.

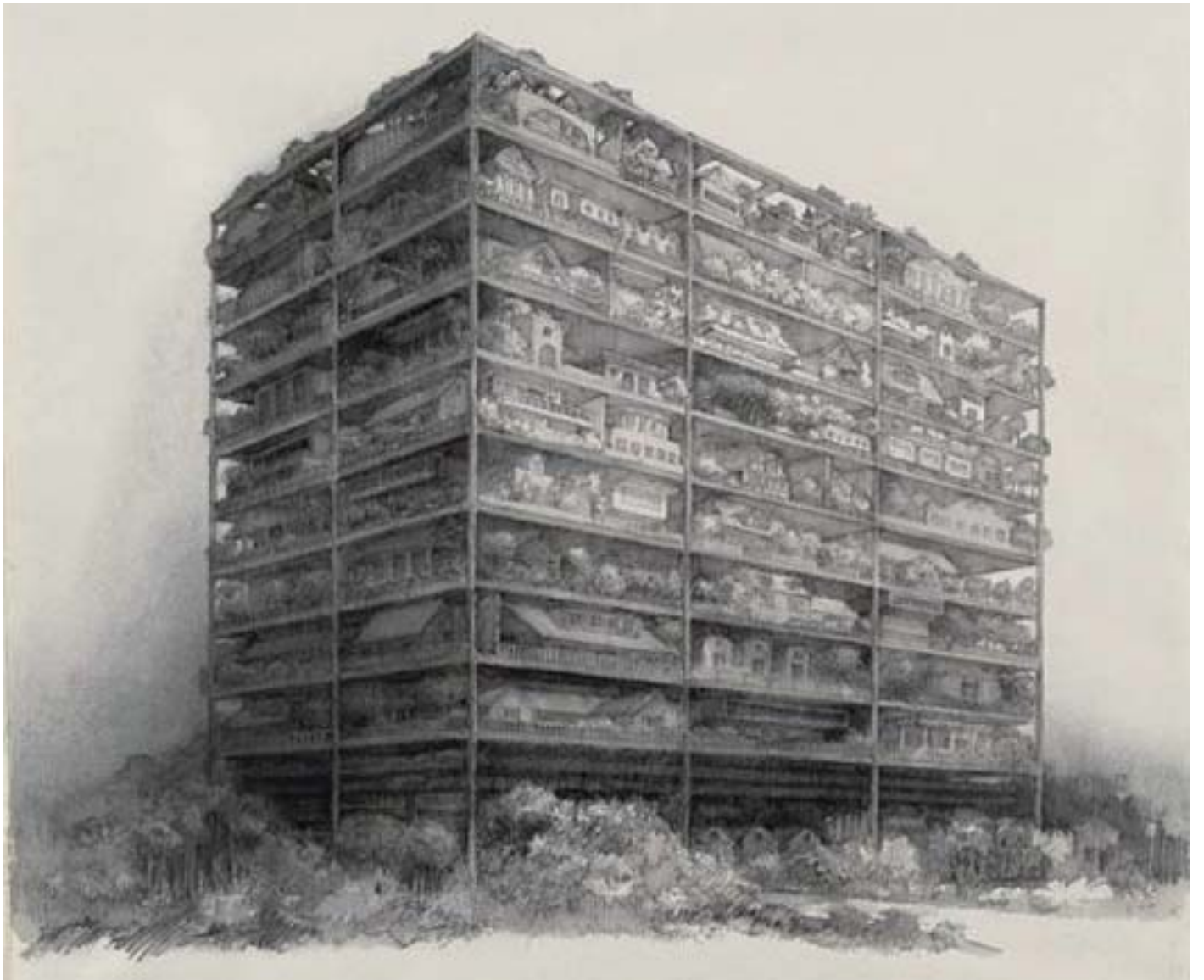
BANHAM, B. (2001): *Megaestructuras: futuro urbano del pasado reciente*, Barcelona: GG.

KOOLHAAS, R. y OMA (2000): “Pearl River Delta. Harvard project on the city”, en *Project on the city Mutaciones*, Barcelona: Actar.

MARS, A; HORNSBY, A. y THE DCF (2008): *The Chinese Dream: a society under construction*, Rotterdam: 010 Publishers.

LIANGYONG, W. (1999): *Looking Forward to Architecture of the New Millenium. XX UIA Congress*, Beijing.

1.4. JAMES WINES. Highrise of Homes Project, Nueva York. EE.UU., 1981.



CORREA, C. (2000): *Housing and urbanisation: Thames and Hudson*, Londres. New York.

ZAERA POLO, A (1987-1998): “El día después: una conversación con Rem Koolhaas”, revista *El Croquis*, nº 53+79.

FUENTES ELECTRÓNICAS:

Blog *La arqueología del futuro*: <http://arqueologiadelfuturo.blogspot.com/>

2.2. CIUDAD CONCEPTUAL- CIUDAD DECONSTRUIDA

EISENMAN, PETER.

KOOLHAAS, R. (2006): *La ciudad genérica*, Barcelona: GG.

PERE, H. y MONTANER, J.M. (1994): *Textos de arquitectura de la modernidad*, San Sebastián: Nerea.

SUPERSTUDIO; ARCHIZOOM; KOOLHAAS, R.; UNGERS; ZENGELIS; HOLLEIN; HANS (Transformations); ATELIER VON LIESHORT (Slave City); MAIER + REICHERT + SKINER (Helgoland); HOLL, S. (The edge of city).

TSCHUMI, BERNARD.

WOODS, LEBBEUS (War and Architecture) (ver su página web).

FUENTES ELECTRÓNICAS:

Blog *La arqueología del futuro*: <http://arqueologiadelfuturo.blogspot.com/>

1.5. SUPERSTUDIO. Plan futurista de Nueva York.
EE.UU., 1969.



FRAGMENTO 3

3.1. CIUDAD JARDÍN-CIUDAD SIEDLUNGEN

UNWIN, R. (1984): *La práctica del urbanismo*, Barcelona: GG.

LLOBET, X. (2007): *Hilberseimer y Mies: la metropolis como ciudad jardín*, Barcelona: Arquitectos, Fundación Caja de Arquitectos.

SAINZ GUERRA, J.L. (2000): *Las Siedlungen alemanas de los años 20. Frankfurt, Berlín, Hamburgo*. Berlín.

3.2. CIUDAD INDUSTRIAL-CIUDAD EXPRESIONISTA

GARNIER, TONY :Ciudad industrial.

TAUT, BRUNO; SHEEBART, P.; SCHAROUN, HANS

FRAGMENTO 4

4.1. CIUDAD LINEAL-CIUDAD EXTENSIVA

SORIA I MATA, ARTURO; MILJUTIN (Sosgorod); (Magnitogorsk), GINZBURG, OJOTOVICH (desurbanistas) VESNIN, SUBSOVICH (urbanistas); Boutwell+Mitchel (Ciudad Nación); TOMATO (le peripherique Paris).

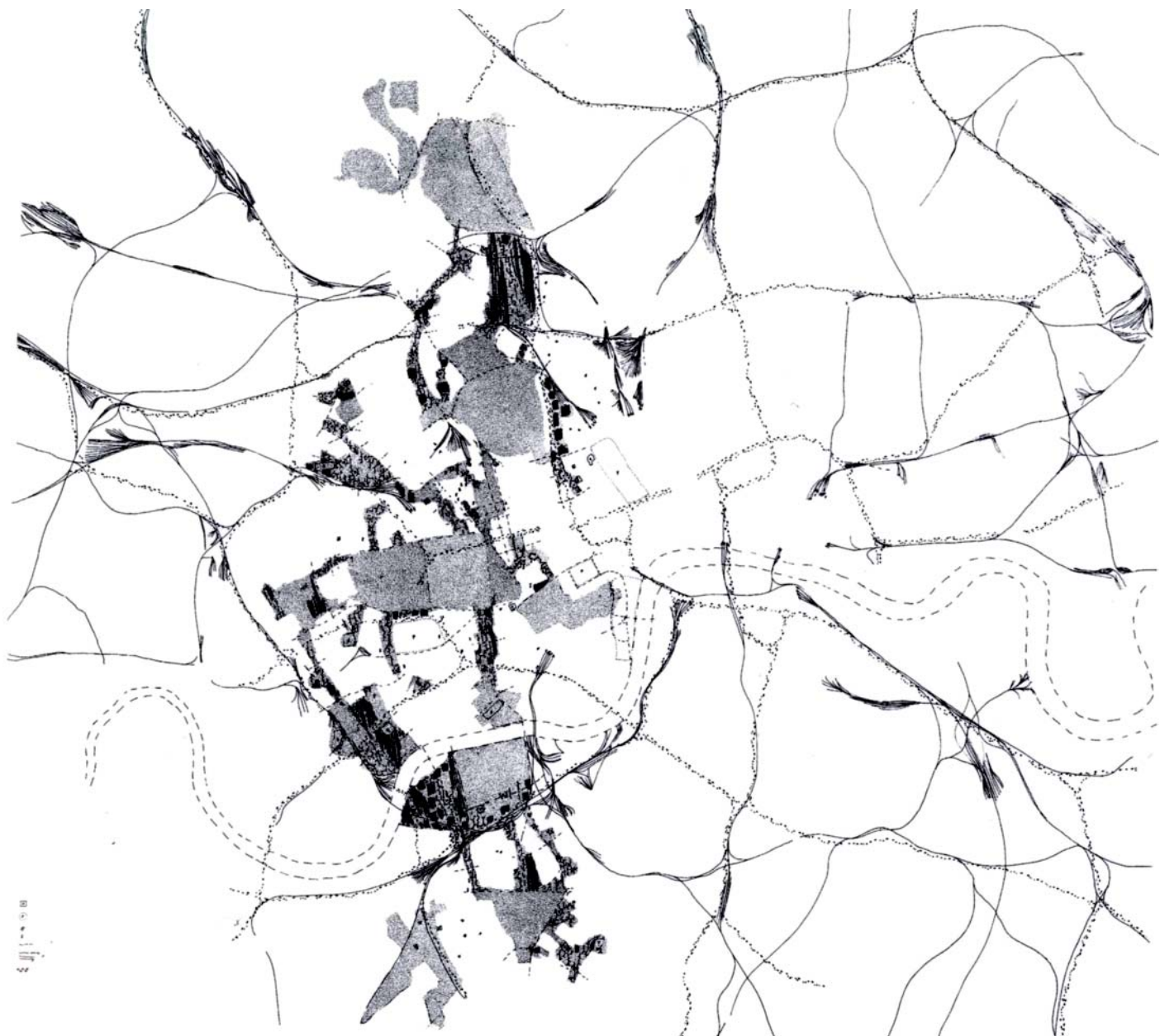
A & P. SMITHSON (Cluster City); BAKEMA + VAN DER BROEK (Pampus); HILBERSEIMER Y MIES; SÖRGEL, H. (Atlantropa); SOLERI, PAOLO (Arcosanti).

GALINDO, J.(2003): *Cornelis van Eesteren: la experiencia de Amsterdam 1929-1958*, Fundación Caja de Arquitectos (tesis doctoral).

Revista *UR*.

TEAM X.

1.6. A & P SMITHSON. Greenways and Landcastles
Planning Study, Londres. G.B. 1962-1963.



RO... 1/13

4.2. CIUDAD DEL FUTURO-CIUDAD NUEVA

LE CORBUSIER (1962): *La ciudad del futuro*, Buenos Aires: Infinito. 1962

BRASILIA (Lucio Costa).

JOSE LUIS SERT.

ANDRÉS PEREA. Concurso Internacional para nueva ciudad multifuncional en Seúl, 2006.

FRAGMENTO 5

5.1. CIUDAD MÓVIL Y NÓMADA

ROSSI, ALDO (Teatro del Mondo); HERRON, R. (Walking city); FRIEDMAN, YONA; ARCHIGRAM (Cook, Peter); CARERI, F. (Walker); KAHN, L. (Philadelphia); HENARD, E.

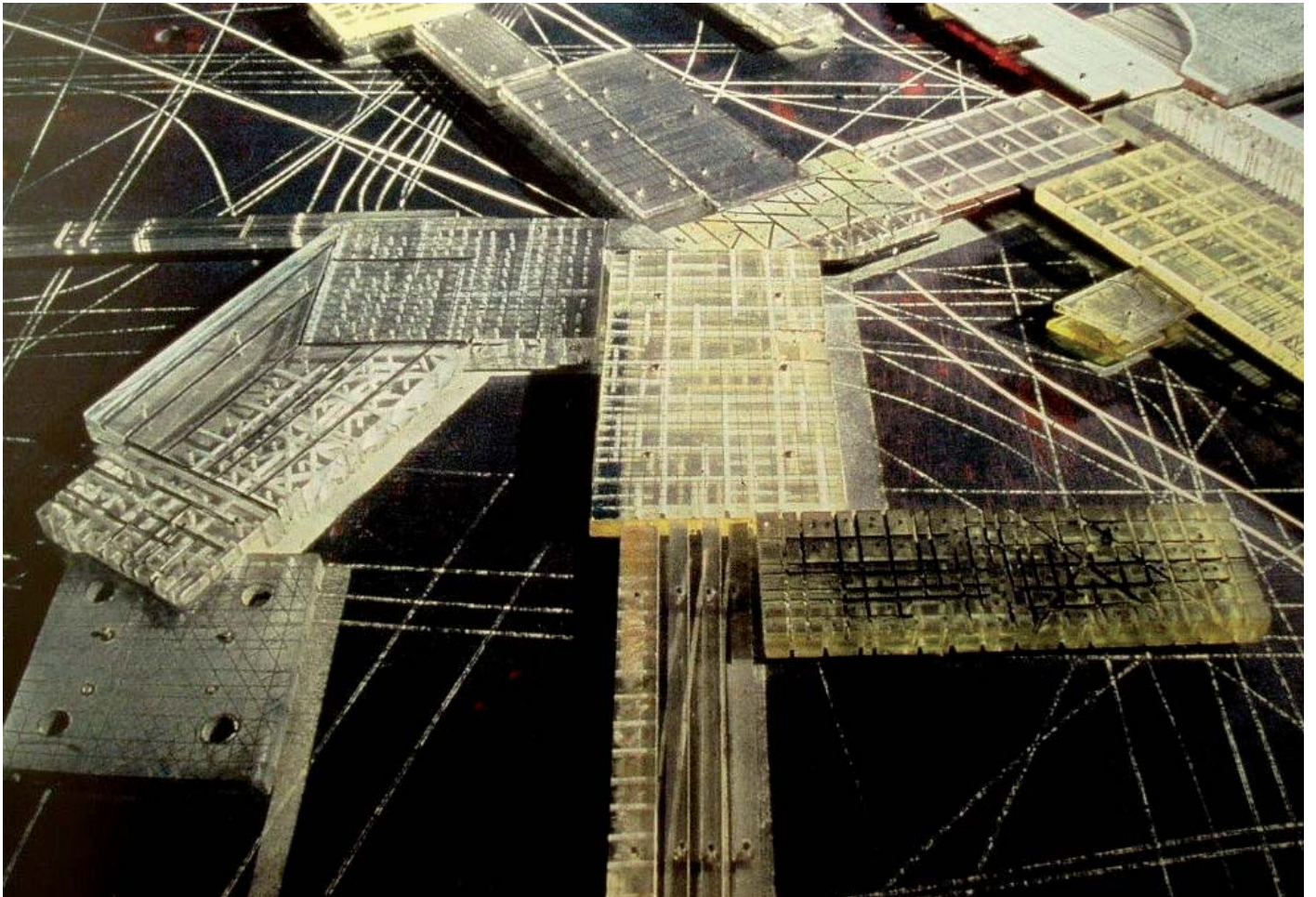
5.2. CIUDAD SITUACIONISTA

CONSTANT (New Babylon) / DEBORD, GUY / HUIZINGA, J. (Homoludens)

ALDO VAN EYCK. (Nagele, Playgrounds...)

La ciudad de los niños: <http://www.lacittadeibambini.orgvideo.google.com>

1.7. CONSTANT. Proyecto New Babylon, maqueta de grupo de sectores.1959.



fragmentos urbanos
proyectos seleccionados

1.1. la chana

01. ciudad jardín-ciudad siedlungen

Sandra Fernández López
Lucía Rivera Quevedo
Elena Rodríguez Pavón
Alejandro Teixeira Negro

02. integración

Silvia del Caño Cobo
María Egea Castro
María Pardo Miranda

ciudad jardín- ciudad siedlungen

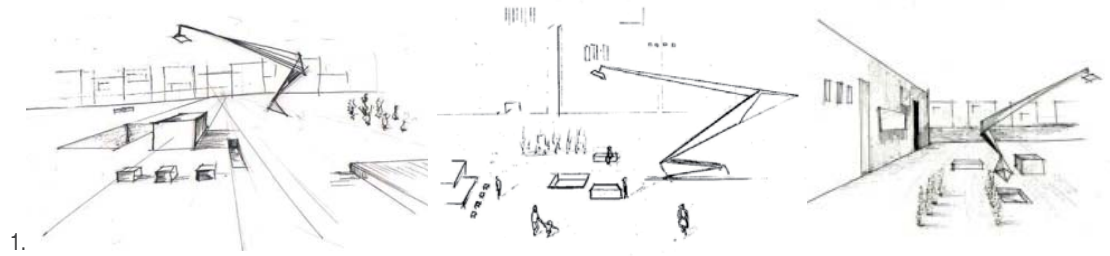
Sandra Fernández López
Lucía Rivera Quevedo
Elena Rodríguez Pavón
Alejandro Teixeira Negro

Se crea una retícula de 100 x150 m² siguiendo la dirección de las calles existentes, con una carretera principal de 28m de ancho, dotada de carril bici, bus y de tráfico rodado.

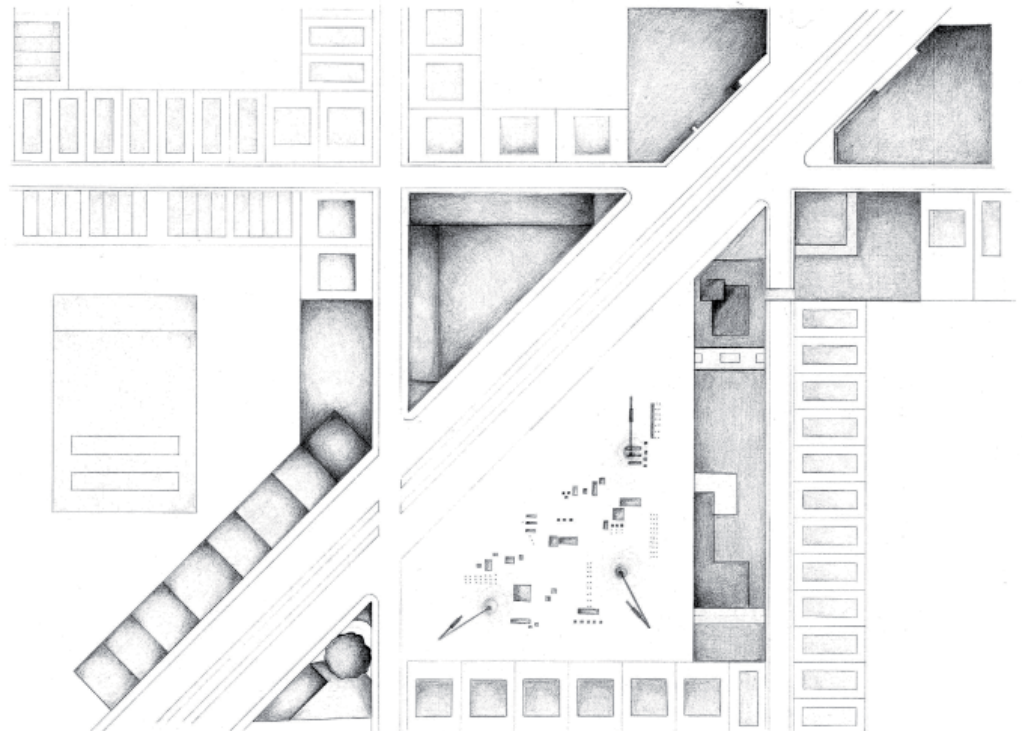
Después de definir la ciudad se ordena el terreno colocando los tipos de edificio de la ciudad lineal.

Aparecen así, alrededor de la calle principal, los edificios de mayor importancia situando en la zona más alejada las viviendas y y los servicios básicos.

En el centro de la ciudad creamos una plaza de para la reunión y el descanso de los ciudadanos. Alrededor de esta se encuentra la zona comercial y edificios de más importancia. Finalmente definimos el edificio comercial y de viviendas que se encuentra junto a la plaza.



1.



2.

1. Croquis iniciales
2. Planta de conjunto
3. Alzados



100 m

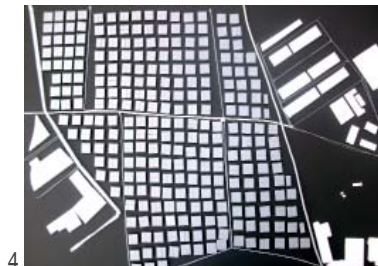
- 4.- 6. Imágenes de maquetas
7. Sección transversal
8. 9. Imágenes de maquetas
10. Planta del edificio residencial y comercial situado junto a la plaza
11. Sección longitudinal
- 12.-15. Imágenes de maqueta



50 m



3.



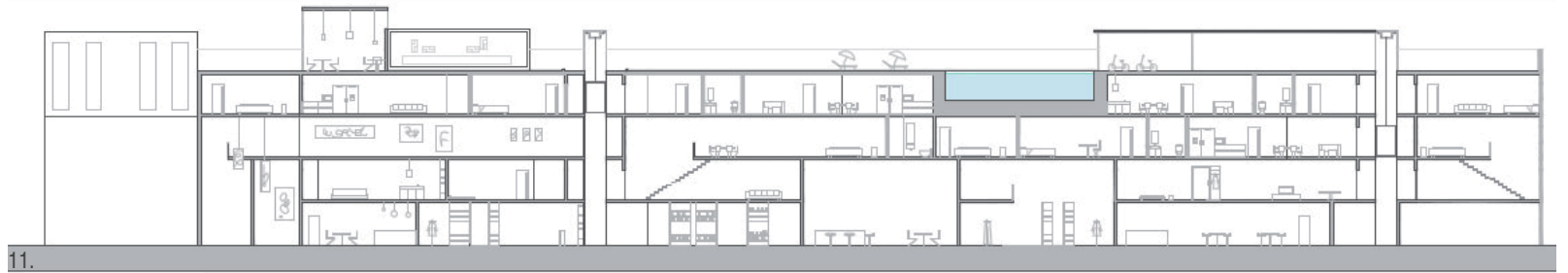
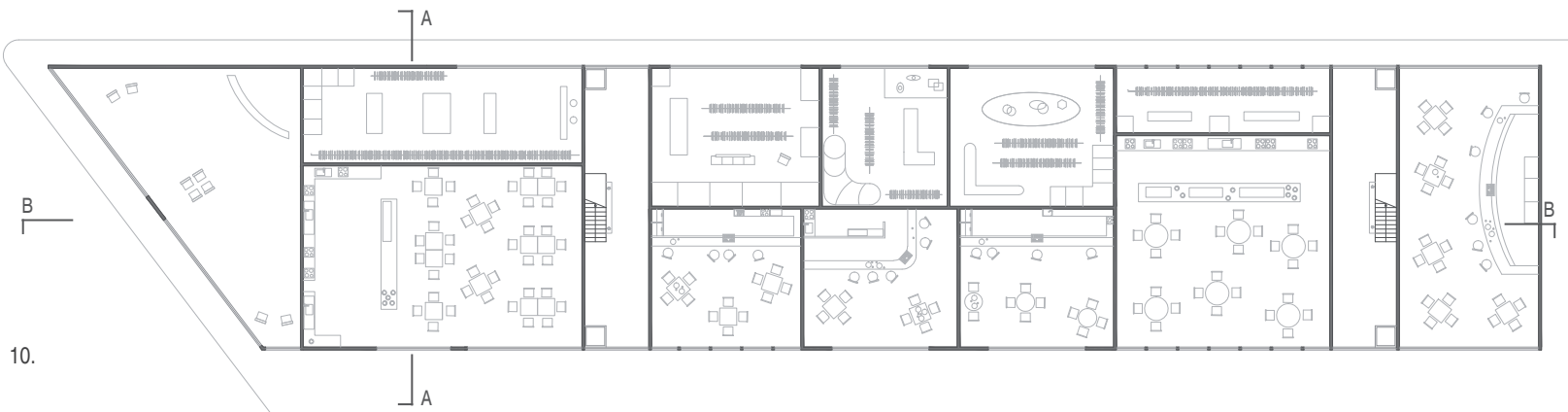
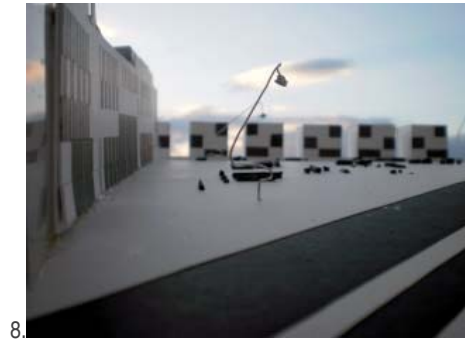
4.



5.



6.

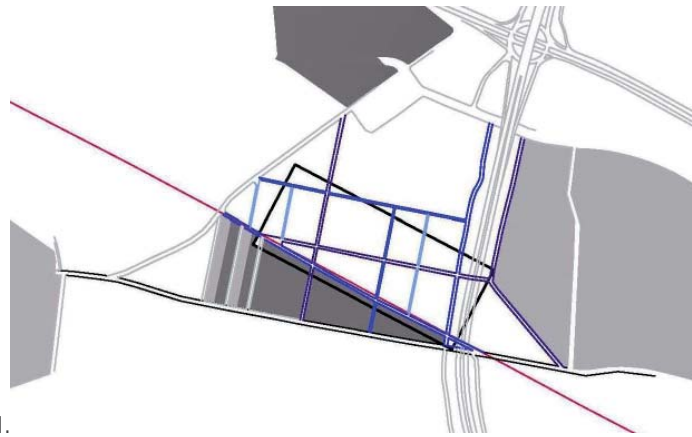


integración

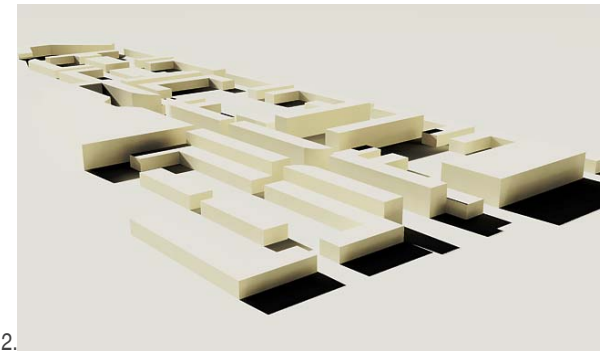
Silvia del Caño Cobo
María Egea Castro
María Pardo Miranda

La zona se encuentra a las afueras de Granada, al cruzar la circunvalación y cerca de la Carretera de Málaga, junto al barrio de la Chana. Es un terreno con apenas irregularidades, exceptuando las vías del tren.

El proyecto consistirá en la inserción de una zona residencial autoabastecible, bien comunicada y sin barreras que puedan generar una zona marginal. Para ello se dotará de calles amplias, zonas verdes y numerosas y diversas zonas con diferentes equipamientos para los residentes y los visitantes.



1.



2.

1. Plano de situación

- Vía del tren
- Carretera de Málaga
- Vías secundarias
- Pasos peatonales
- Vías principales
- Zona residencial
- Zona industrial

2. Imagen de maqueta

3. Planta general 4. Vista de la avenida principal

5. Vista de la plaza interior

6. Definición de los límites

7. Esquema general de organización

8. Equipamientos

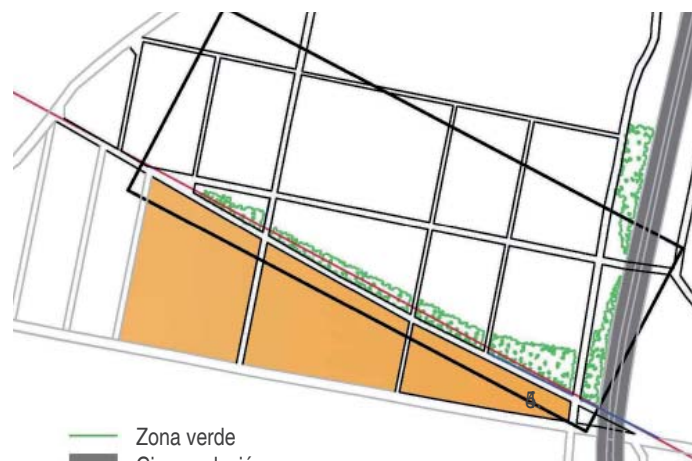
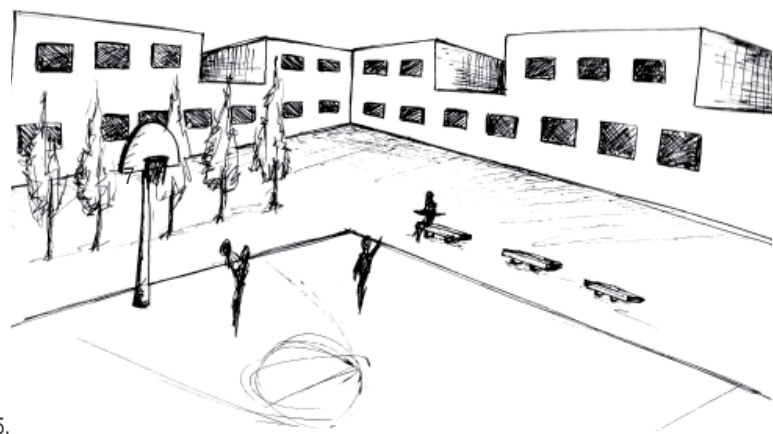
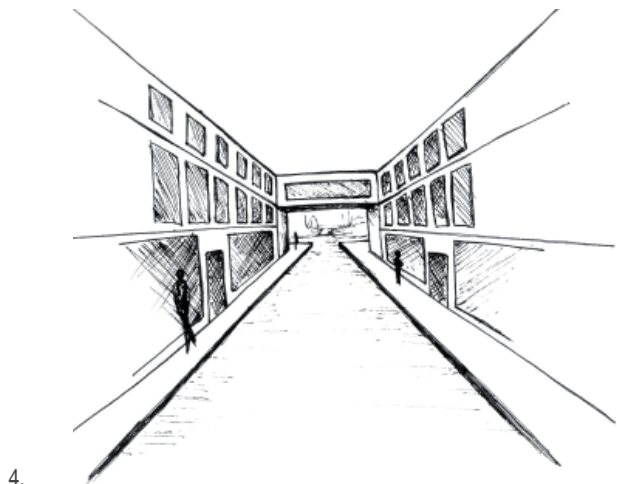
9. Zonas de esparcimiento



3.



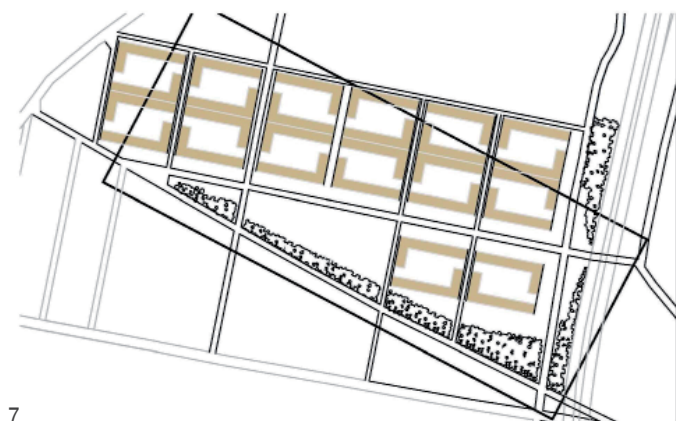
50 m



- Zona verde
- Circunvalación
- Zona industrial



- Quiosco
- Comunidad
- Guerdería
- Colegio
- Centro Cultural
- Ambulatorio
- Biblioteca
- Comercios



- Cultural
- Infantil
- Plaza Central
- Relax
- Comercial
- Deportiva

1.2. camino de ronda

01. nuevos usos públicos

Javier Bolívar López
Cristina Contreras Ruíz
Gerardo Ferreyro Salvador

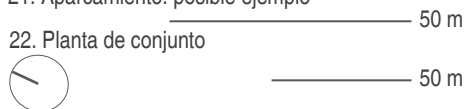
nuevos usos públicos

Javier Bolívar López
Cristina Contreras Ruíz
Gerardo Ferreyro Salvador

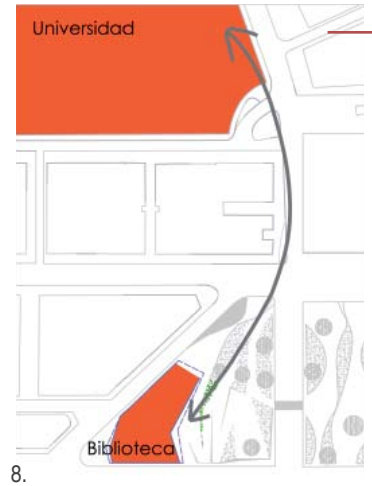
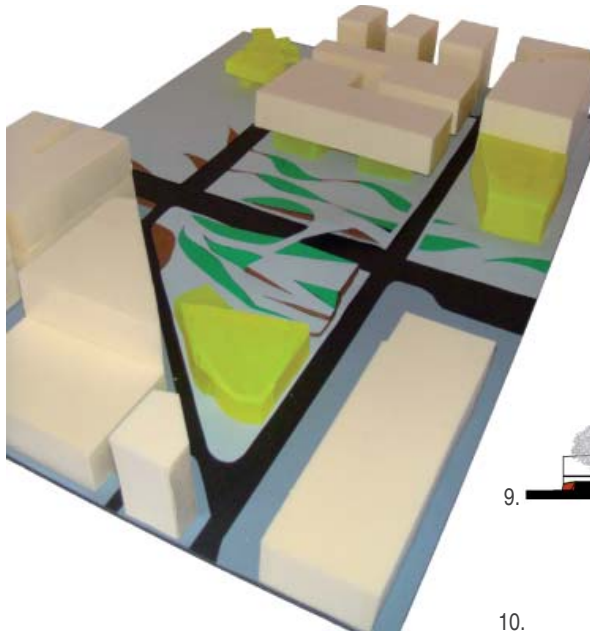
A pesar de unas condiciones urbanísticas y arquitectónicas pésimas, este fragmento de la ciudad es un punto de referencia en Granada, debido a las tensiones Vega-Centro, Norte-Sur, Universidad-Zona de ocio nocturno, así como por ser la vía principal de comunicación de la ciudad. Nuestra intervención pretende acentuar esa vitalidad existente, convirtiendo esta confluencia de ámbitos y recorridos en un lugar interesante no sólo por su localización, sino también por un medio arquitectónico que la apoya.

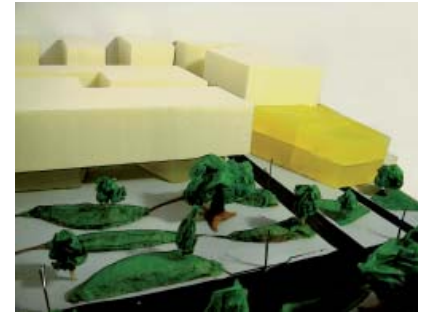
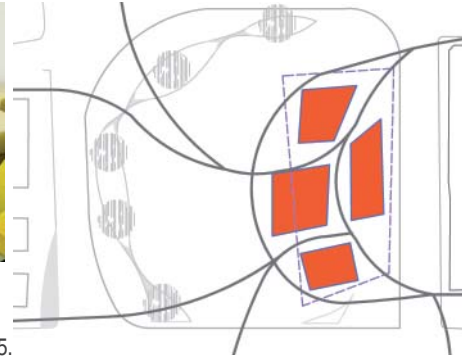
Los nuevos usos públicos que proponemos responden a las carencias y potencialidades que hemos advertido en el lugar. Un edificio de aparcamientos y un intercambiador de transportes en plaza Einstein facilitarían el acceso a la ciudad mediante el transporte público, acogiendo este último el desahogo necesario para la gran actividad, sobre todo nocturna, de Pedro Antonio. Y una biblioteca, en relación directa con la Universidad, cuyo caracter se extendería al espacio público circundante.

1. Plano de situación. Modelo de ciudad lineal
2. Modelo de densificación: Lafayette Park
3. 4. Secciones Lafayette Park y Fragmento Urbano 1
5. Imagen general de la maqueta
6. Biblioteca: imagen de maqueta
7. Posible ejemplo: Biblioteca Jaume Fuster
8. Biblioteca: planta
9. 10. Biblioteca: Sección A, Sección B
11. Intercambiador: imágenes de la maqueta
12. 13. Intercambiador: Sección D, Sección C
14. Posible ejemplo: Pathé Schouwbourgplein
15. Planta intercambiador
16. Oficinas y galería comercial: imagen de maqueta
17. Oficinas y galería comercial: planta
18. Vista de la galería comercial
19. Sección E
20. Posible ejemplo: Edificio Seagram
21. Aparcamiento: posible ejemplo



centro ciudad universidad norte-sur vega





11.

12.

13.

15.

16.



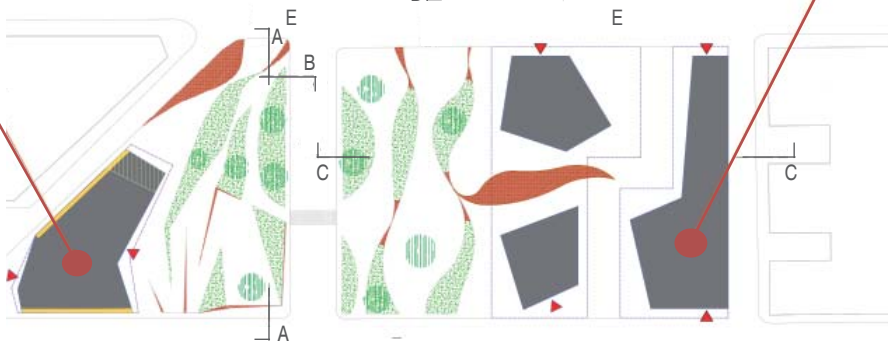
14.

INTERCAMBIADOR

OFICINAS Y GALERÍA COMERCIAL

BIBLIOTECA

17.



21.



20.



18.



22.

APARCAMIENTO

19.



1.3. albaicín

01. situacionismo

Olimpia Quesada Hernández
Inmaculada Ramírez Gómez de Aranda
Matilde Suárez Ruiz

situacionismo

Olimpia Quesada Hernández
Inmaculada Ramírez Gómez de Aranda
Matilde Suárez Ruiz

El desnivel topográfico y la trama irregular son las dos principales características del barrio del Albaicín, que junto a las experiencias situacionistas, dan forma al proyecto. Un juego de espacios y recorridos marcados por los desniveles sensoriales.

Es un nuevo laberinto donde la actividad alterna cada semana, mes, o estación, donde los vecinos encuentran un lugar en el que recuperar la relación casi perdida, donde los niños puedan descubrirlo todo por sí mismos, y donde los que no somos de allí podamos sorprendernos al encontrar en cada visita una nueva experiencia.

Son las calles estrechas, dramáticas, escaleras rarísimas y desvincijadas, tentáculos ondulantes que se retuercen caprichosa y fatigadamente para conducir a pequeñas metas.

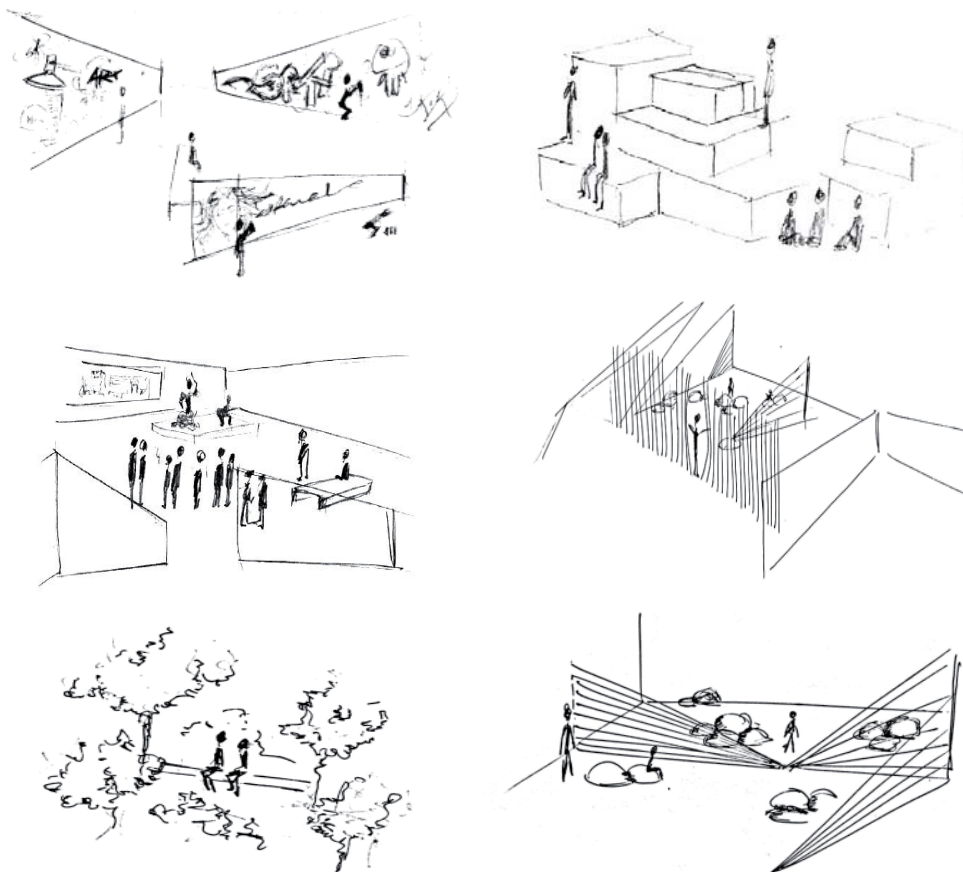
El agua, herencia árabe, presente en cada rincón de la zona, crea recorridos.

La intención es rejuvenecer el Albaicín creando actividades que atraigan a los jóvenes hasta este lugar.

En el lugar creado se hallarán las luces que de noche renuevan los caminos y sensaciones. La cubierta, que se adapta a las condiciones del lugar, cambiante y dinámica en cada punto, es la que marca el ritmo de vida que va y viene, dando acceso a la calle por distintas entradas de luz.



1.



2.

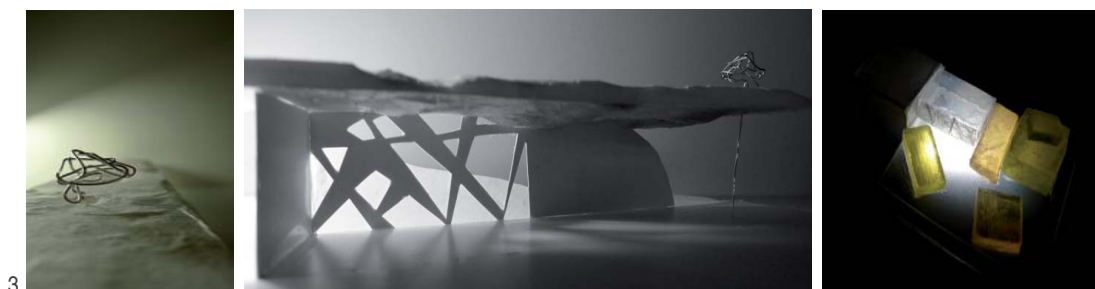
1. Idea generadora
2. Nuevas situaciones posibles
3. Imágenes de maquetas
4. Vista tridimensional de la topografía
5. Planta sobre rasante
6. Planta bajo rasante

7. Sección B
8. Sección A

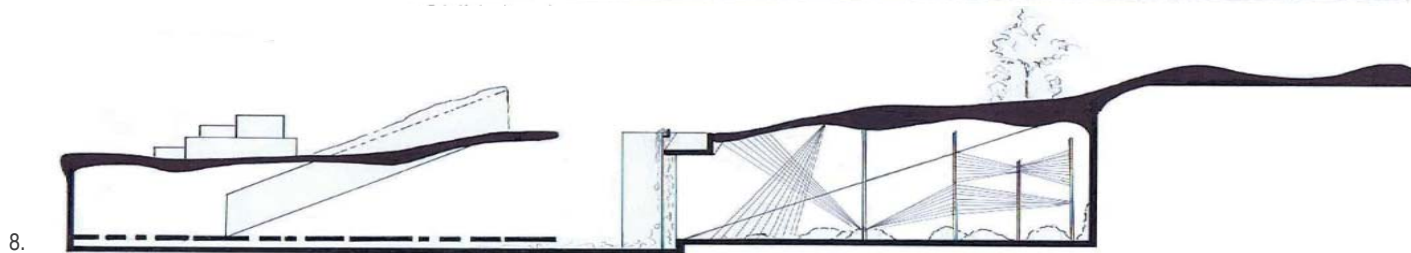
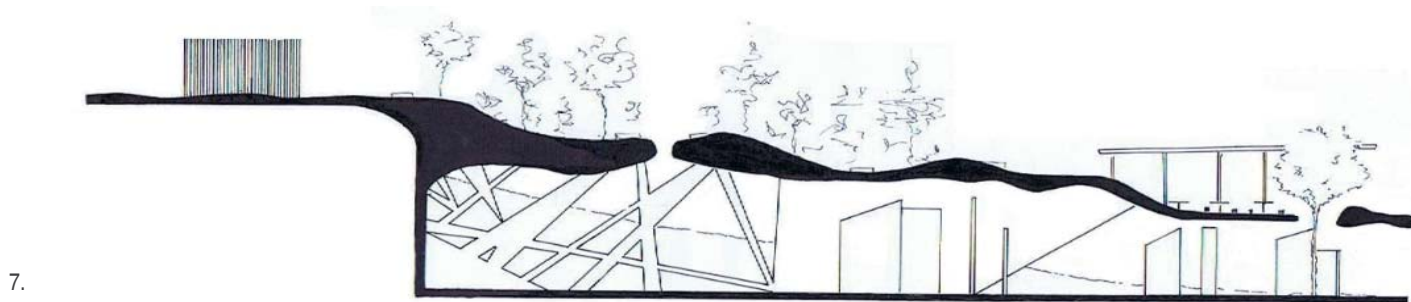
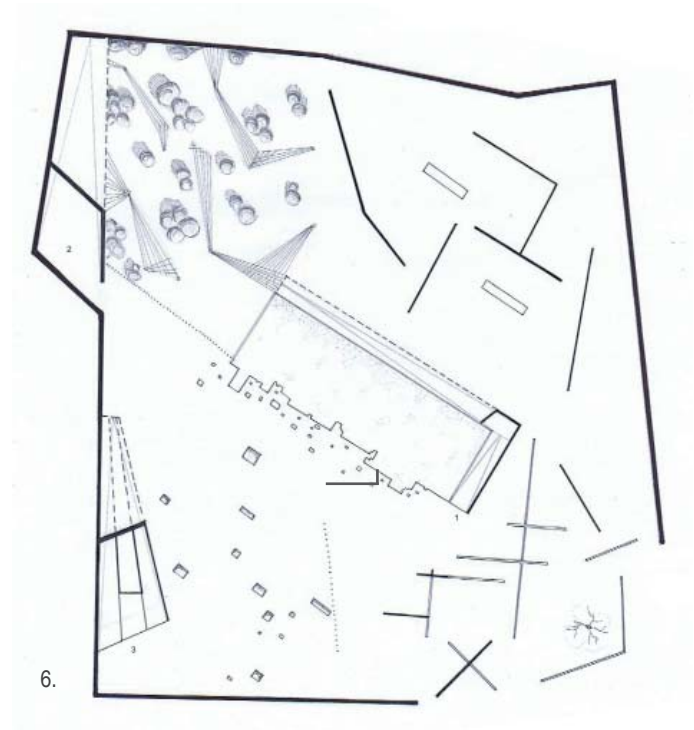
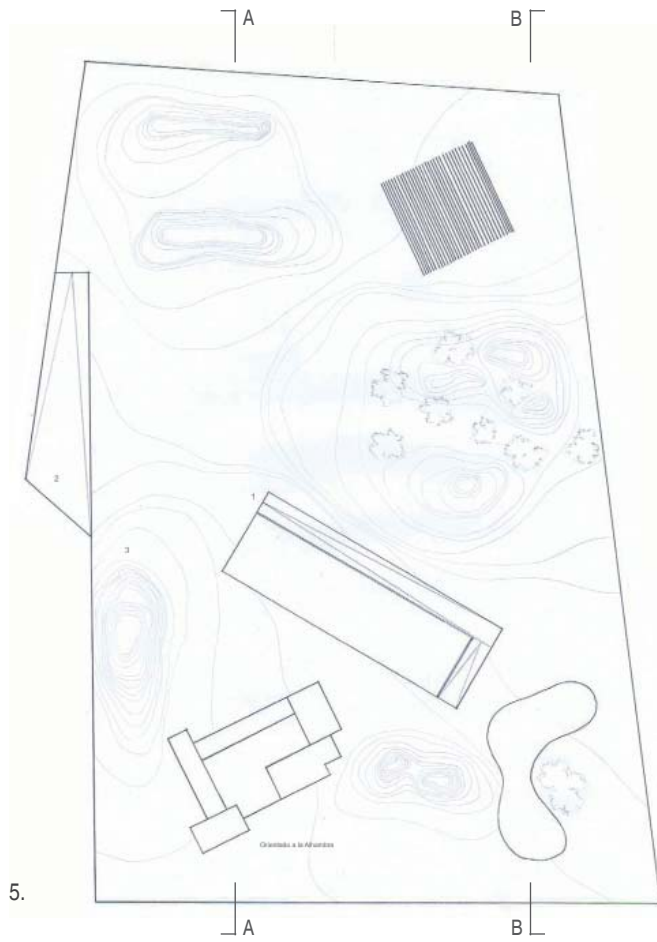
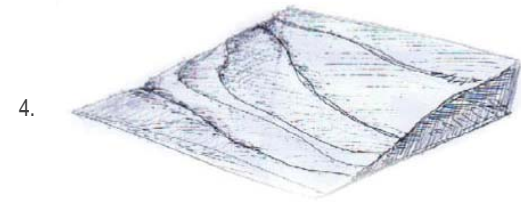


10 m

10 m



3.



1.4. alhamar

01. bloque lineal

Daniel Pérez Sánchez
Mauricio Pérez Valero
Antonela Sofía Plano
Ignacio Segura Fernández Nogales

02. genil activo

Beatriz Arcelus Martínez
Alberto Castellón Sánchez
Luis Castillo Cortés
Elisa Cueto Mateos

03. intervención en calle agustina de aragón

Dolores Domene Pardo
María Dolores Martínez Abad
Raquel Ortiz Serrano

04. sin límites

Silvia Cabrera Jiménez
Elena Corredor Tamurejo
Laura García Corbalán

bloque lineal

Daniel Pérez Sánchez

Mauricio Pérez Valero

Antonela Sofía Plano

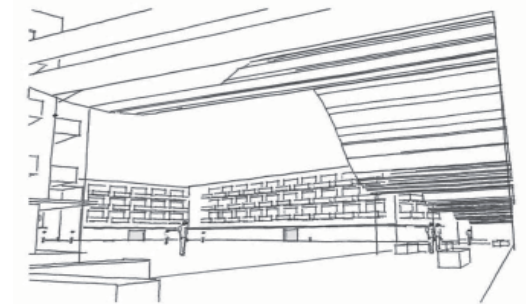
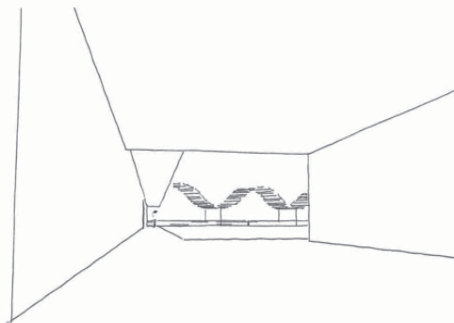
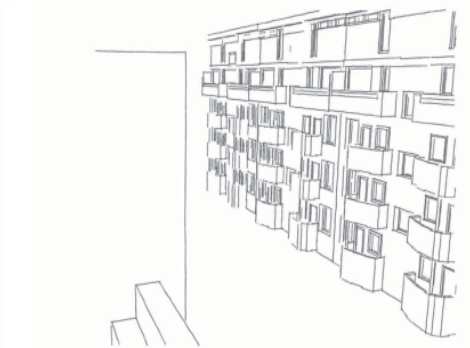
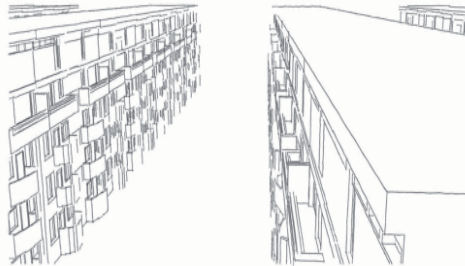
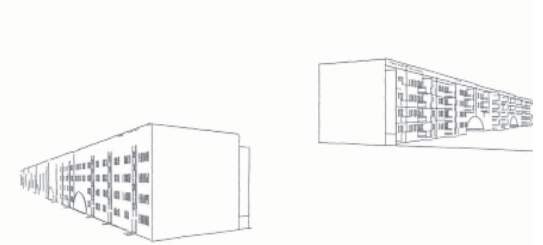
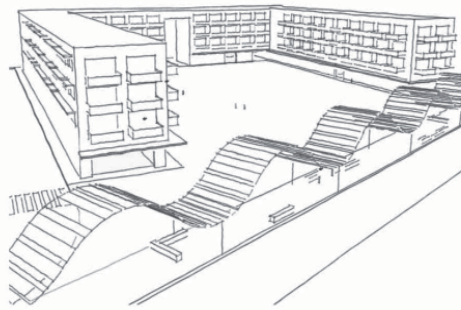
Ignacio Segura Fernández Nogales

La intervención se desarrolla a través de un gran bloque lineal que aísla de ruidos al resto del barrio, y una serie de pastillas de cien metros dispuestas paralelamente al bloque lineal, emparejadas de dos en dos, articuladas en torno a zonas verdes. Y una pieza más que rodea a una gran zona verde.

La primera pieza constituye el límite entre la zona antigua y la nueva intervención. Una fachada más sobria, simple y despejada mira hacia Alhamar, y otra, más abierta al entorno mediante balcones y vanos de mayor importancia, se enfrentan a la zona de intervención.

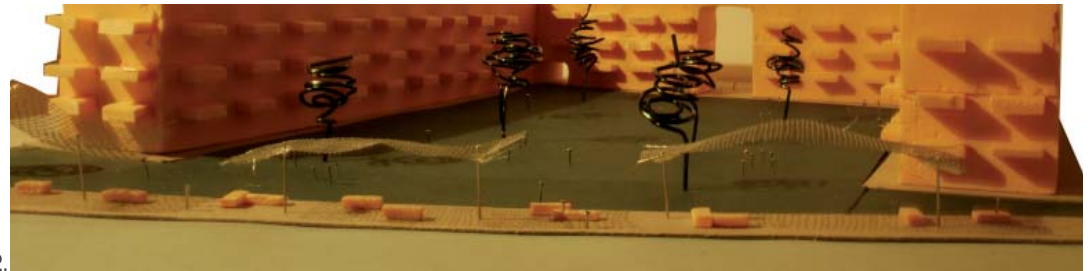
La parte intermedia se constituye con bloques de 100 x12 m. Abiertas y transparentes hacia las zonas verdes interiores, y más sobrias y opacas a los viales. Sobre su terraza habrá espacios ajardinados articulados con pérgolas, que dialogan con la franja verde intermedia.

La última pieza es una gran zona verde en la que la disposición de los recorridos la harán los propios habitantes, dejando que sus subconscientes elijan los caminos. Al cabo de poco tiempo el césped mostrará un desgaste por donde más se ha pisado, y entonces será pavimentado.



1.

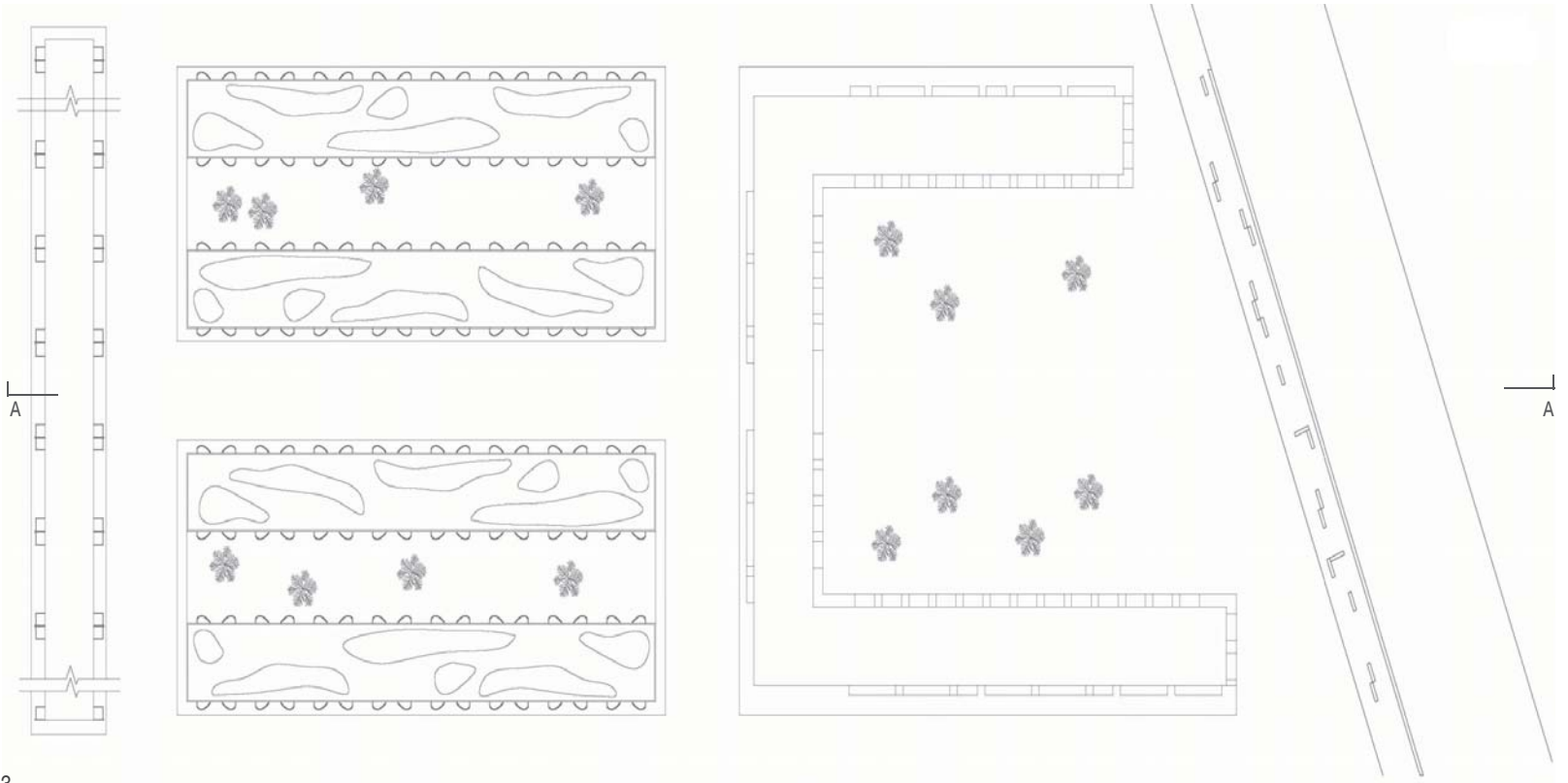
1. Vistas del conjunto
2. Imagen de maqueta
3. Planta
4. Sección A
5. 6. Imágenes de maquetas



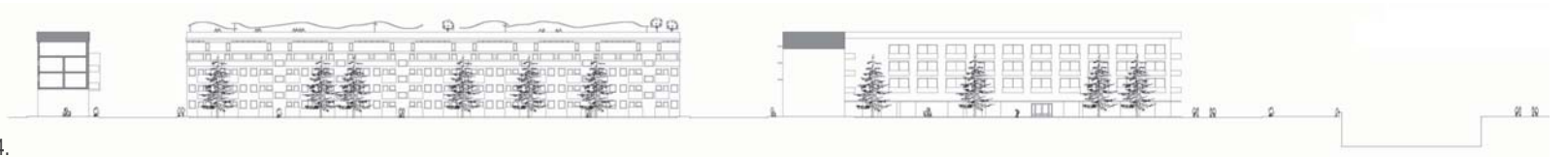
2.



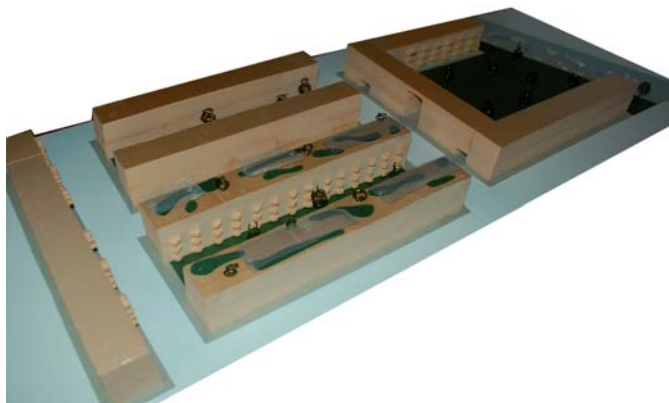
100 m



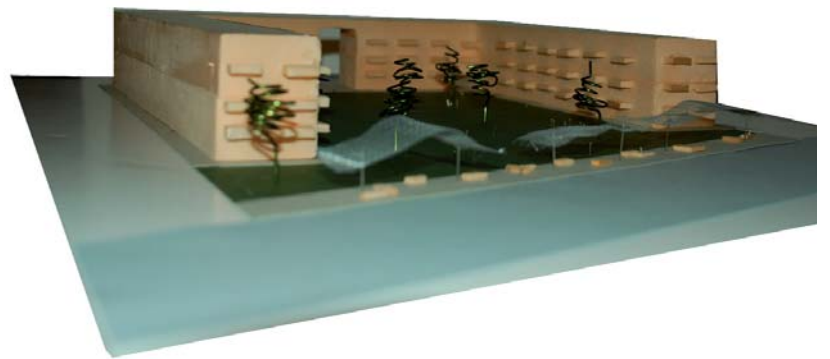
3.



4.



5.

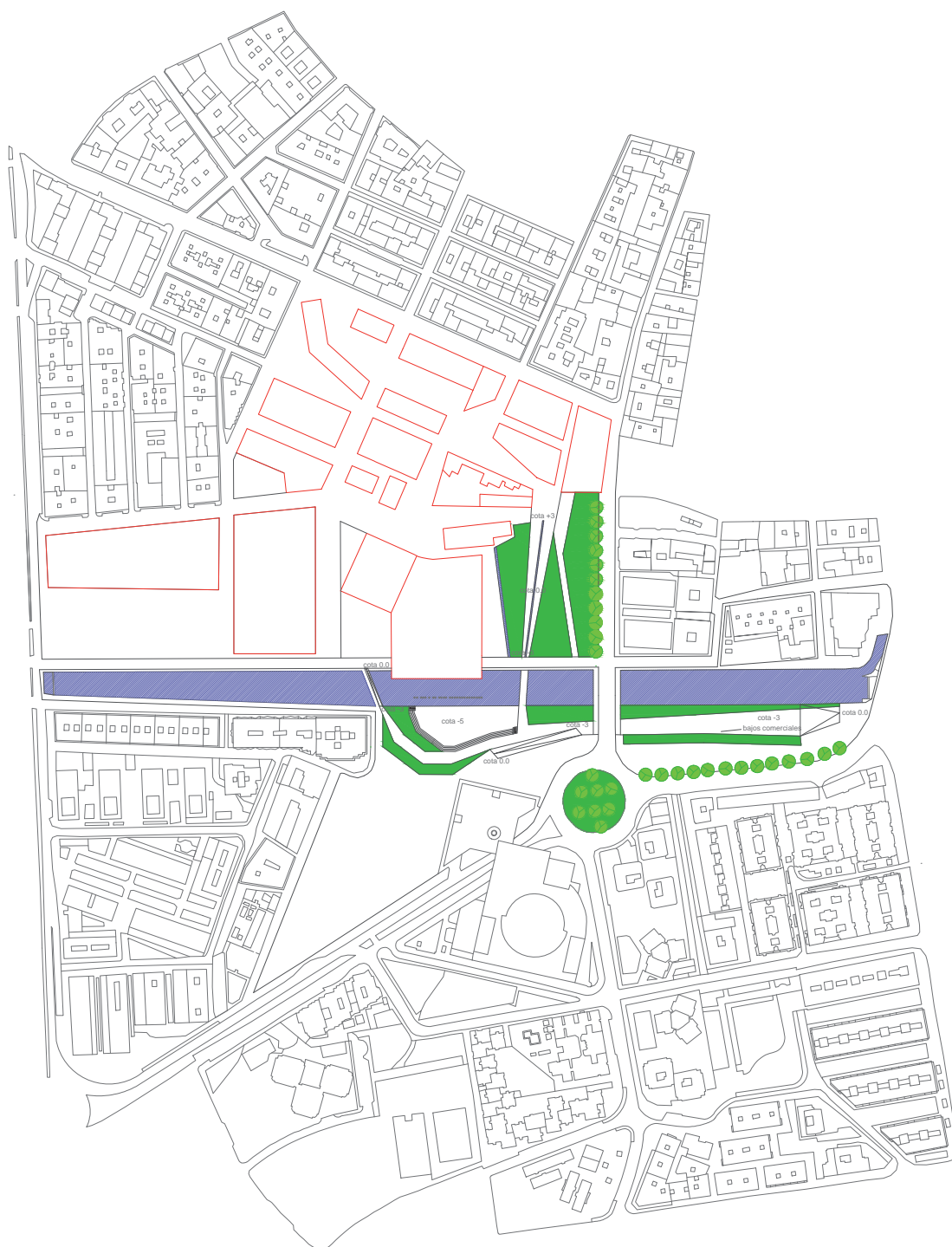


6.

genil activo

Beatriz Arcelus Martínez
Alberto Castellón Sánchez
Luis Castillo Cortés
Elisa Cueto Mateos

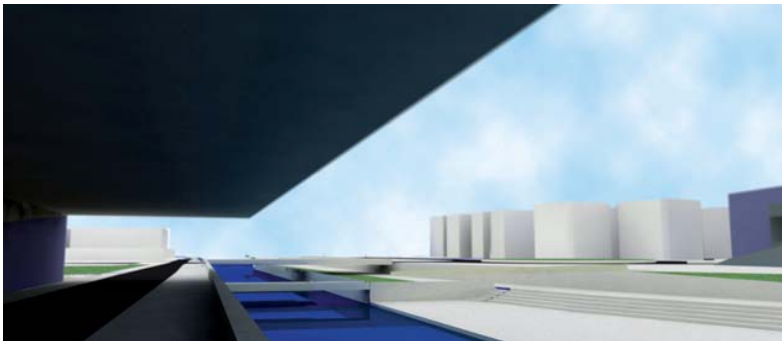
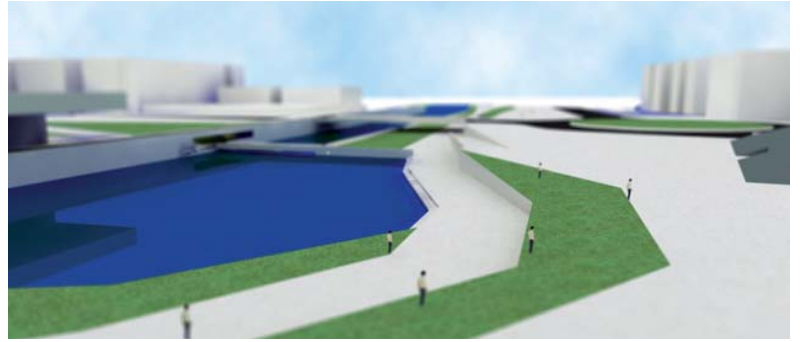
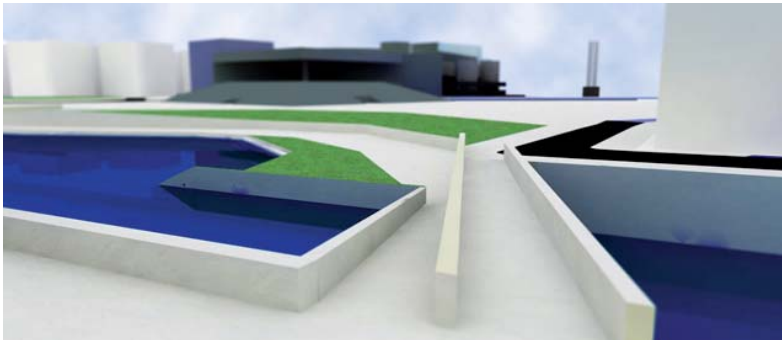
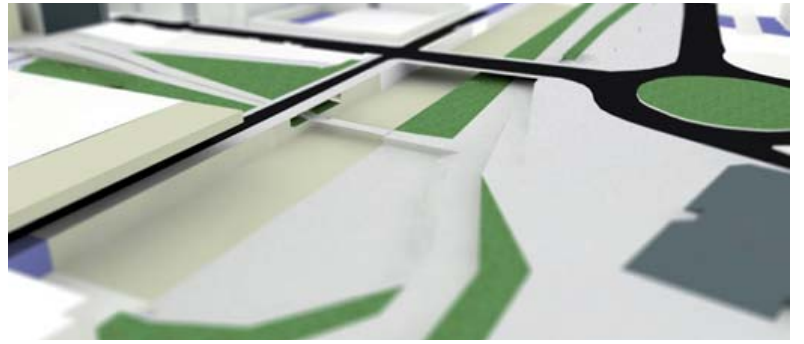
Se parte de una primera idea: darle un papel protagonista al río Genil jugando con su cauce y con sus dos orillas. Por otro lado, creemos necesario proyectar una zona verde, un parque urbano que funcione a modo de pulmón dentro de la ciudad de Granada. Hasta tres cotas bien diferenciadas, que aparecen en el proyecto creando un acceso peatonal al río y permitiendo un contacto más natural y humano con su cauce. Se acentúan los flujos ya existentes con dos nuevos puentes y un sistema de rampas y escaleras que conecta las distintas alturas. En la cota -5m. -la más cercana al cauce-, queda dibujada una plaza que se abre al río y que se introduce en el terreno, de manera que si subiera el nivel del agua podría quedar inundada. Vuelve a tomar protagonismo el agua. En la otra orilla, un parque de gran tamaño, abierto y con una gran visual, queda marcado por unos caminos que siguen el recorrido del agua, la cual llega hasta el río desde una antigua acequia. Se unen de este modo las dos orillas del río, se potencia el carácter natural del éste y se intenta que los ciudadanos lo disfruten.



1. Planta general
2. Imágenes de la maqueta

1.





2.

intervención en la calle agustina de aragón

Dolores Domene Pardo
María Dolores Martínez Abad
Raquel Ortiz Serrano

El proyecto se basa en la creación de un eje verde peatonal elevado cuatro metros sobre el nivel de la calle Agustina de Aragón, siendo posible su ampliación para establecer una conexión entre la Vega y el Paseo de la Bomba. Para la iluminación y la ventilación de la calle actual se disponen una serie de aperturas.

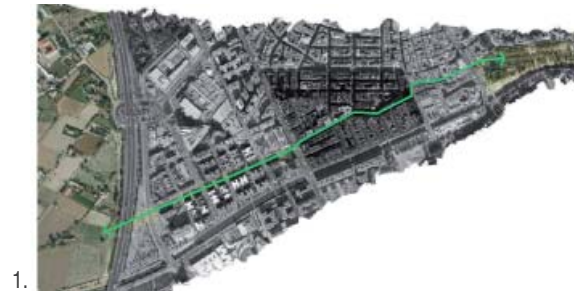
A lo largo del eje se proyectan viviendas de doce plantas de altura que buscan una alta densidad, la cual desciende hacia la zona del río, proponiéndose otros tipos de ocho plantas, con cuatro tipologías diferentes que pretenden adaptarse a las necesidades de distintos usuarios, favoreciendo así la diversidad social; ya en la zona del río se plantea una baja densidad mediante *villas-patio* que guarden una relación directa con él.

1. Conexión Vega-Paseo del Salón
2. Esquema de densidad
3. Esquema de tráfico rodado
4. Esquema de circulación peatonal
5. Edificación existente y propuesta
6. Esquema de densidades y equipamientos
7. Eje verde
8. Planta general

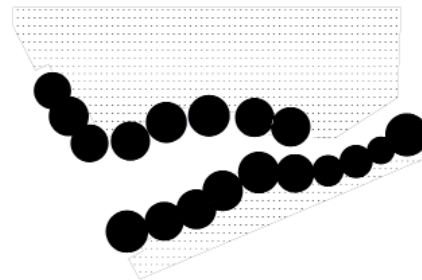
9. Planta del conjunto propuesto
10. Sección A
11. Sección B
12. Volumetría
13. Sección C
14. 15. 16. Imágenes de maqueta digital



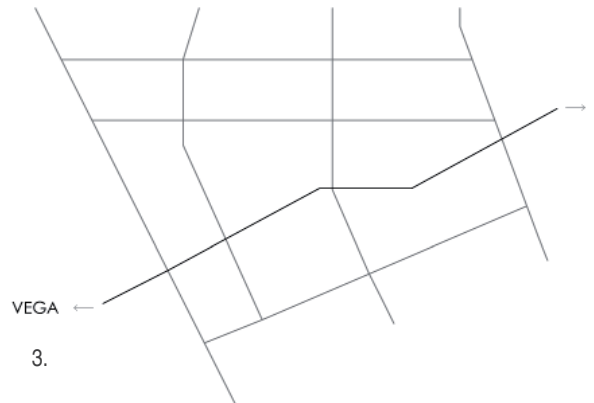
100 m



1.



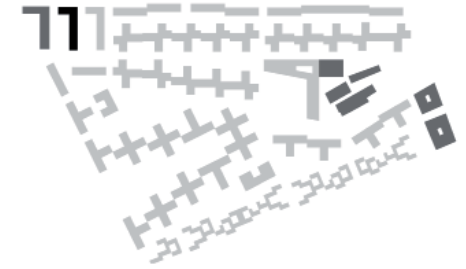
2.



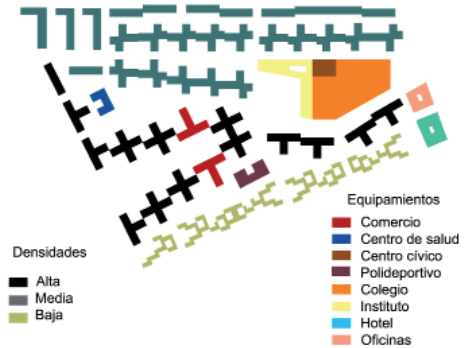
3.



4.



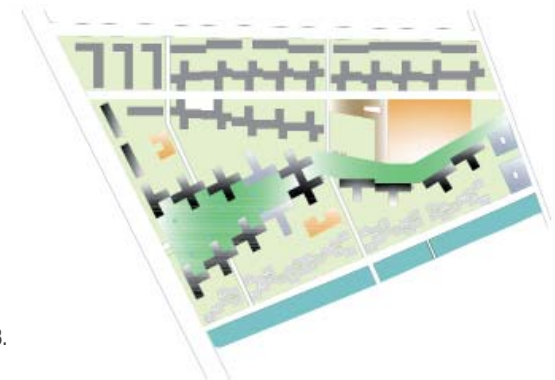
5.



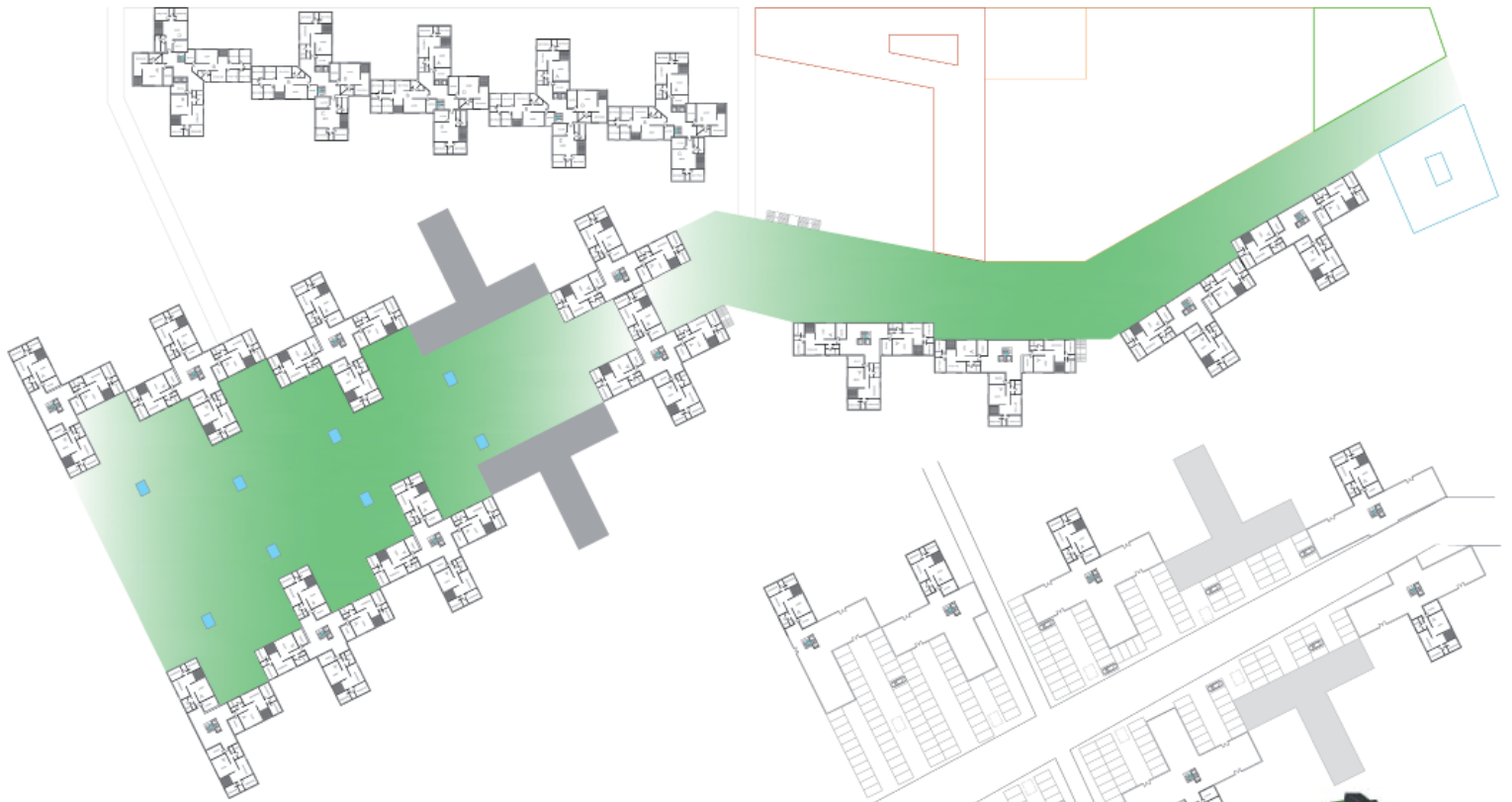
6.



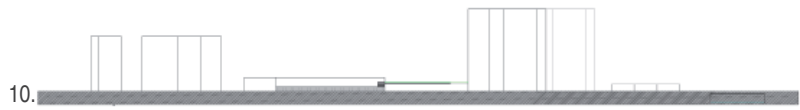
7.



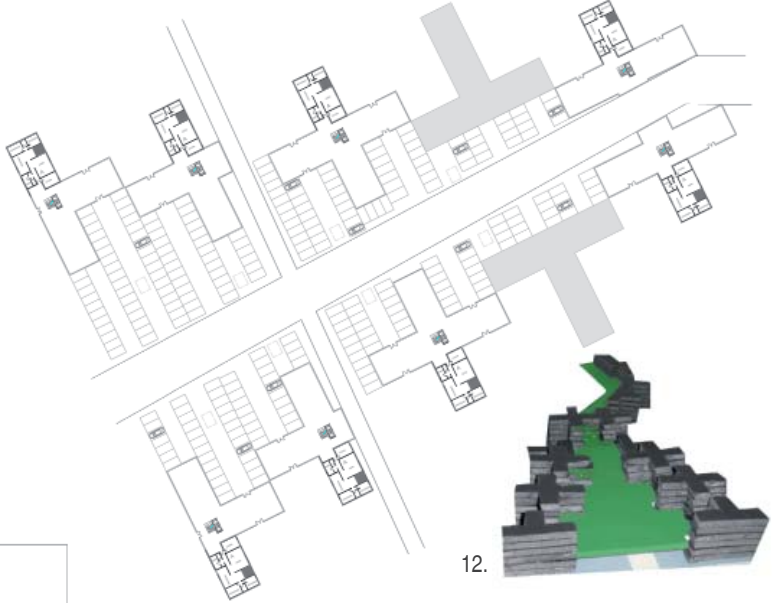
8.



9.



10.



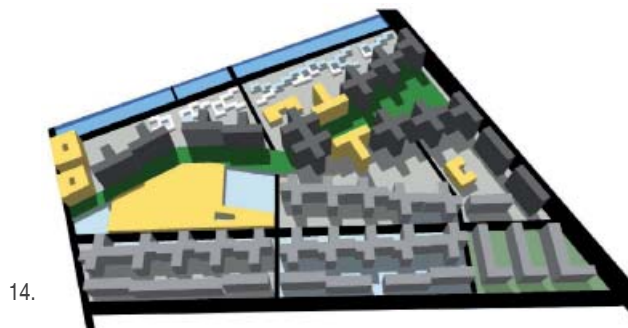
12.



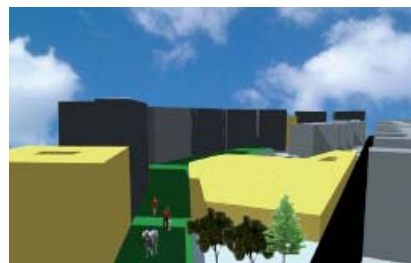
11.



13.



14.



15.



16.

sin límites

Silvia Cabrera Jiménez
Elena Corredor Tamurejo
Laura García Corbalán

Nuestra intervención tiene como premisa desdibujar los límites de la calle Alhamar para romper con su monotonía y linealidad. La planta baja la pretendemos dedicar al tránsito peatonal, a nivel de segunda planta vamos a crear una serie de pasajes urbanos haciendo de la calle Alhamar un nuevo centro basado en la cultura y el comercio.

Pretendemos unificar la calle mediante un "bosque" de columnas que hace referencia a los bosques naturales. Los pasajes urbanos estarán hechos de vidrios tintados de modo que en la parte a nivel de calle se crearán una serie de atmósferas y espacios lúdicos.

Estas pasarelas se comunican en un punto central que es una torre de unión actuando como elemento vertical rompiendo la horizontalidad existente y creando una referencia en el paisaje.

1. Plano de situación
2. Desdibujando los límites
3. Esquema de alturas: 1 a 3 plantas
4. Esquema de alturas: 4 a 6 plantas
5. Esquema de alturas: 7 a 9 plantas
6. Esquema general de alturas
7. Acceso a pasajes y flujos que confluyen en ellos
8. Flujo peatonal
9. Espacios públicos
10. Espacios verdes
11. Esquema de zonas verdes
12. Planta general
- 13.-15. Imágenes exteriores
16. Imagen exterior
17. 18. Imágenes de la maqueta



1.



2.



3.



4.



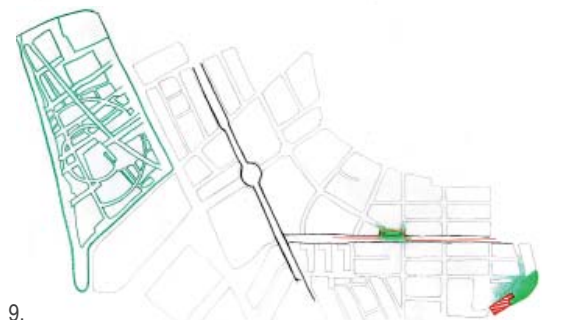
5.



6.



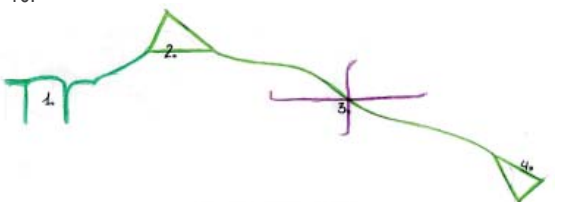
7.



9.



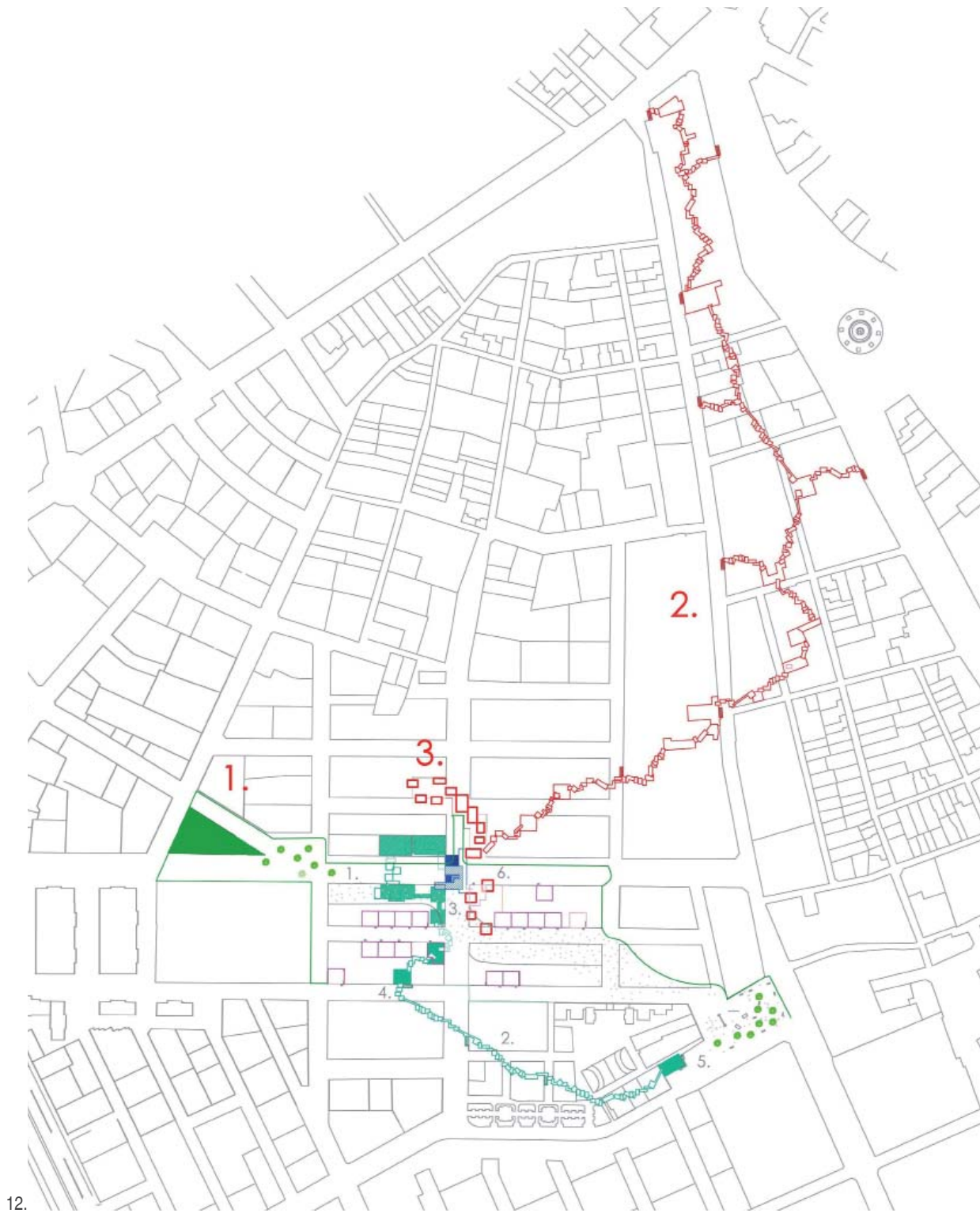
10.



11.



100 m



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.

1.5. zaidín

01. calle central

Felipe Martín Martín
Mar Esther Martín de las Mulas Moreno

02. híbrido río-parque-ciudad

M^a Dolores Martínez García
M^a Adela Palacios Ortiz
José Roldán Ballesteros

calle central

Felipe Martín Martín
Mar Esther Martín de las Mulas Moreno

La idea de proyecto se basa en la apertura de una *calle central* a modo de eje verde, de una zona de integración del río con el lugar a intervenir, con lo que se pretende conectarlo con el Campus de la Salud.

Las manzanas y parcelas se reorganizan de manera que se generan calles peatonales traseras unidas a patios, e incluso a plazas.

En cuanto a los usos, se propone el uso comercial en parcelas colindantes con las grandes avenidas, y también con el eje central, con el objetivo de potenciar la actividad en estos comercios.

La jerarquía viaria cambia tras la intervención, radicalmente en algunos casos, mientras que en otros solo se producen pequeñas variaciones.

Las alturas de los edificios se elevan en las vías principales, el parque y el río, se tratan de forma diferente las esquinas y manzanas y se proyecta un aparcamiento público bajo la calle central.

1. Plano de situación
2. Situación actual
3. Calle central propuesta
4. Planta general
5. Plano de alturas de la edificación
6. Plano de nuevas zonas verdes
7. Plano de usos propuestos

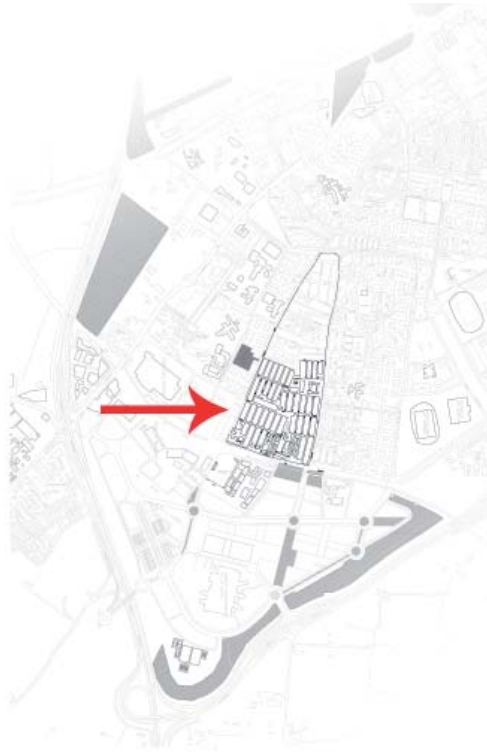
200 m

8. Jerarquía viaria tras la intervención

200 m

9. Hotel y sección A
10. Sección B
11. Sección C
12. Sección D
13. Reorganización de manzanas
14. Imágenes de la maqueta

100 m



1.



2.



3.



4.



8.

- calles principales de la escala urbana.
- calles principales del barrio; tráfico rodado.
- calles de acceso a las viviendas; tráfico rodado residencial
- calles peatonales





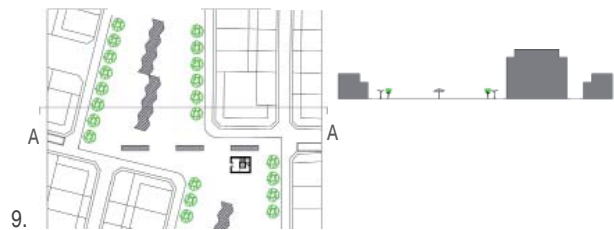
5. ■ 1 planta ■ 4 plantas ■ 6 plantas
■ 2 plantas ■ 5 plantas ■ 7 plantas



6. ▨ pérgola ● árbol



7. ■ residencial ■ zonas verdes
■ terciario comercial ■ dotacional
■ infraestructura



9. A A



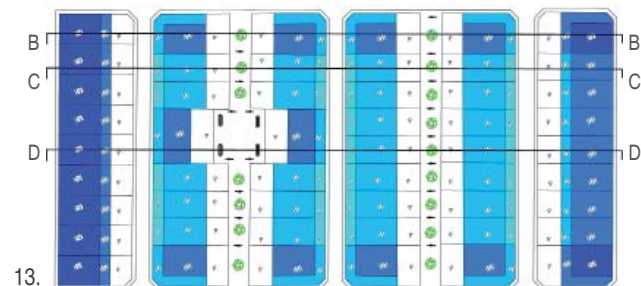
10.



11.



12.



13. B B
C C
D D



14.

híbrido río-parque-ciudad

M^a Dolores Martínez García
M^a Adela Palacios Ortíz
José Roldán Ballesteros

Se trata de calles visuales que desembocan en el nuevo paisaje del río y definen el proyecto. Al llegar al río el terreno va descendiendo y crea un paseo en el que se colocan los edificios públicos, ya que con el tránsito de gente, llenando el lugar de vida, es cómo realmente se imprime la fuerza e importancia del lugar. Las casas irán aumentando en planta el tamaño a medida que se alejan del río, consiguiendo que todas mantengan la vista del río, corazón de la intervención, e imbricando el proyecto con el resto de la ciudad.

Los nuevos espacios y recorridos proponen nuevas sensaciones para el lugar.

Desde cualquier punto de la intervención se halla la visión de un cuadro: un primer plano de vegetación, seguido por los edificios en un plano medio y al final un paisaje dominado por la vegetación que capture las miradas.



1.



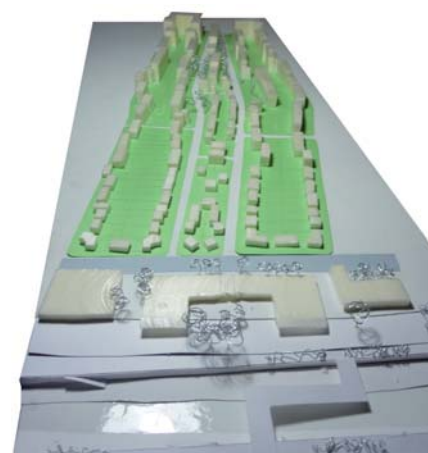
2.



3.



4.



5.

1. 3.-5. Imágenes de maquetas

2. Vista

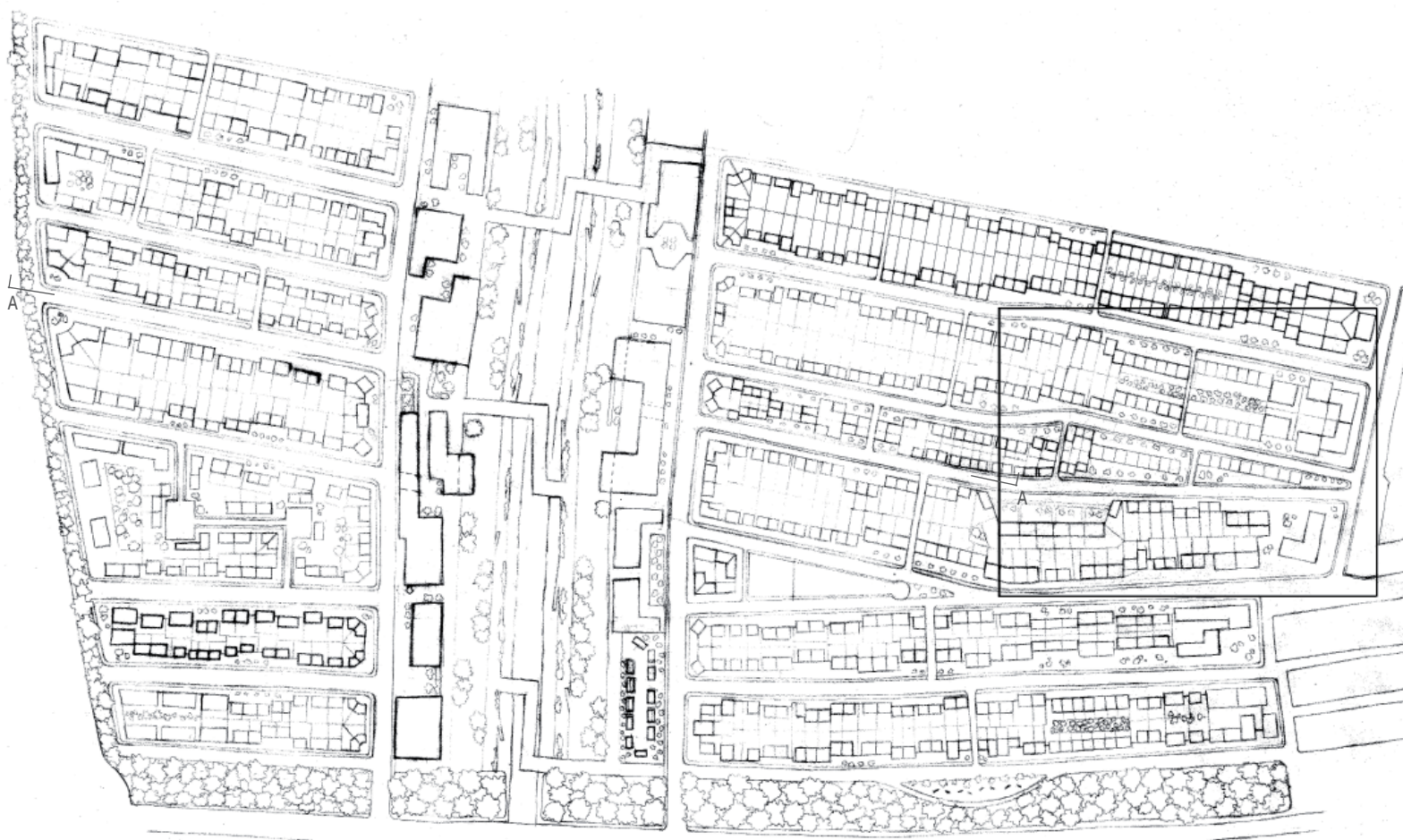
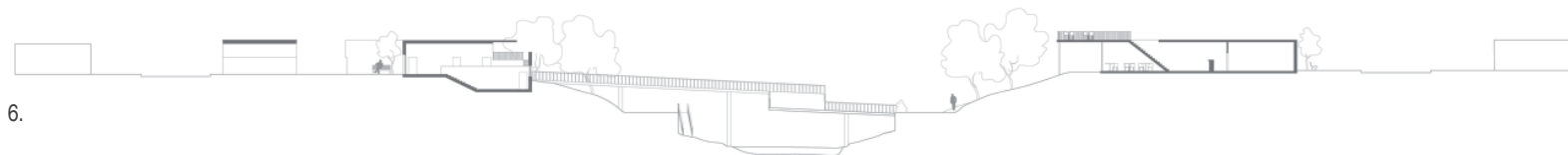
6. Sección A

50 m

7. Planta de conjunto



25 m



cineciudad
referencias filmográficas

WIENE, R. (1920): *El gabinete del doctor Caligari*.

LANG, F. (1927): *Metrópolis*.

EISENSTEIN, S.M. (1929): *Lo viejo y lo nuevo*.

MENZIES, W.C. (1936): *La vida futura (Things to come)*.

CAPRA, F. (1937): *Horizontes perdidos*.

MINNELLI, V. (1954): *Brigadoon*.

VIDOR, K. (1949): *El manantial*.

TATI, J. (1958): *Mi tío (Mon oncle)*.

GODARD, J.L. (1965): *Alphaville (Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution)*.

TRUFFAUT, F. (1966): *Fahrenheit 451* (basada en la novela homónima de Ray Bradbury).

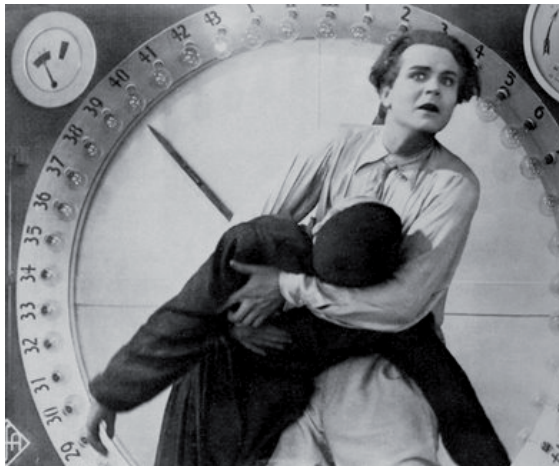
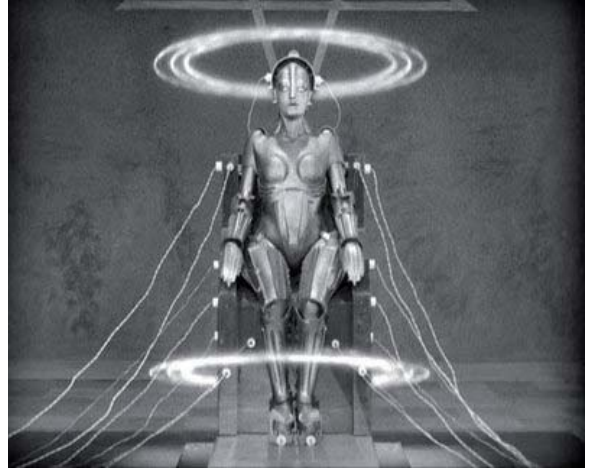
JARROTT, C. (1973): *Horizontes perdidos*.

ALLEN, W. (1973): *El dormilón*.

COMOLLI, L. (1975): *La Cecilia*.

TARKOVSKI, A. (1979): *Stalker*.

1.8. Fotogramas de *Metrópolis*, de F. Lang.
Alemania, 1927.



SCOTT, R. (1982): *Blade Runner*.

RADFORD, M. (1984): *1984 (Nineteen Eighty-Four)*, basada en *1984* de George Orwell.

GILLIAM, T. (1985): *Brazil*.

WENDERS, W. (1987): *Cielo sobre Berlín*.

ÔTOMO, K. (1988): *Akira*, basada en el manga homónimo.

WENDERS W. (1994): *Lisbon Story*.

BIGELOW, K. (1995): *Días extraños*.

LIBMAN, L. y WILLIAMS, L. (1998): *Un mundo feliz*.

SERREAU, C. (1996): *El planeta libre (La belle verte)*.

DE OLIVEIRA, M. (2000): *Palabra y utopía*.

KIM, M.S. y SUNMIN, P. (2003): *Wonderful Days*.

WINTERBOTTOM, M.(2003): *Código 46 (Code 46)*.

1.9. Fotogramas de *Stalker*, de A. Tarkovski.
Unión Soviética, 1979.





2.1.

Se plantea trabajar en el poblado de colonización de El Chaparral, perteneciente al municipio de Albolote y fundado por el Instituto para la Reforma y Desarrollo Agrario en 1957, habiendo sido diseñado por el Arquitecto José García-Nieto Gascón. Posteriormente se han agregado nuevos crecimientos residenciales como la Urbanización del Cortijo del Aire.

El conjunto proyectado está íntimamente vinculado a la Carretera Granada-Madrid y consta de un núcleo urbano y viviendas agrícolas aisladas en las parcelas. En el núcleo urbano destacan las viviendas de colonos de patrimonio familiar -88 viv-. La plaza principal consta del centro religioso, edificación de dos alturas con soportales, y edificio administrativo.

El objetivo es proyectar sobre uno de los “encuadres” propuestos, observando las características y oportunidades que cada ámbito nos ofrece.

El proyecto podrá intervenir en los siguientes aspectos:

- Viario -secciones alternativas, tratamiento del suelo, cruces y articulaciones,...-
- Innovación Residencial -(asociaciones

tipológicas, ajuste de la densidad, mezcla de usos,...)

- Espacio Urbano (características de los espacios libres: dimensión, bordes, acceso, materiales, topografía, naturalización,...)
- Umbrales (en la relación vivienda-calle, público-privado, urbano- agrícola o natural, accesos).

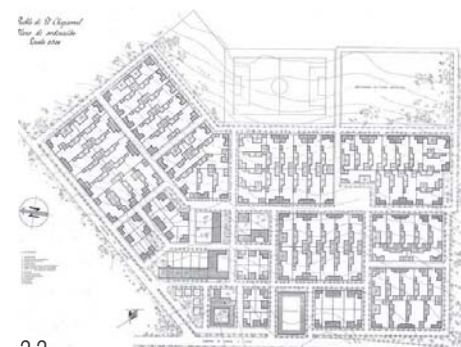
Proponemos seis lugares, o encuadres, con características propias:

BORDE1

Se trata de proponer actuaciones que sean sensibles a la condición de borde y a las características propias del lugar. En este caso nos encontramos en la transición entre el núcleo urbano y la Vega. Al norte encontramos la pista de fútbol y al sur el arroyo.

BORDE2

De nuevo nos encontramos en un lugar de transición, sólo que en esta ocasión nos encontramos el eje de comunicaciones de la Autovía Granada-Madrid y el nudo de acceso. Entre el citado eje y el y el límite del núcleo existen multitud de espacios intersticiales que deberán ser objeto de reflexión.

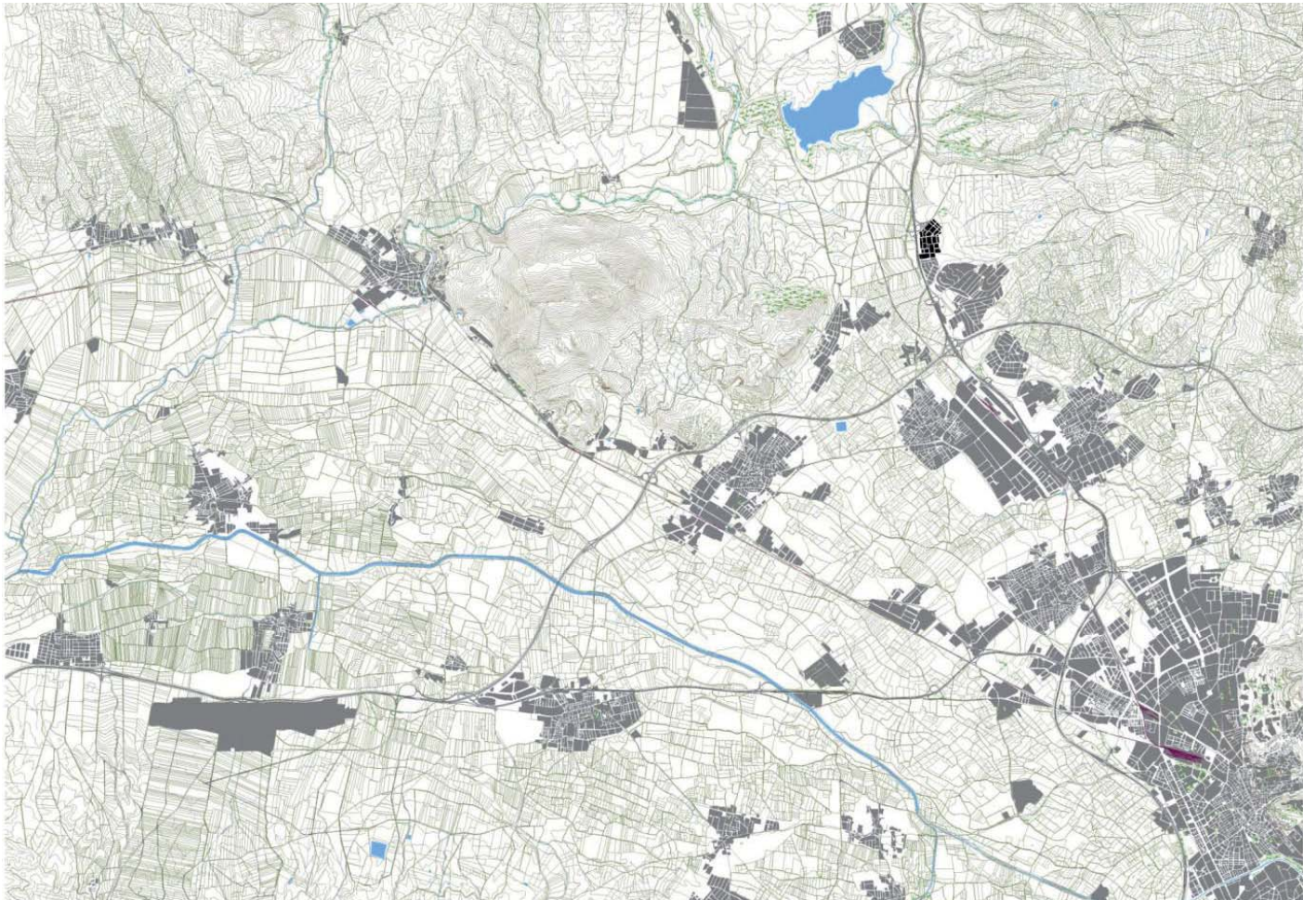


2.2.

2.1. Sierra Elvira desde El Chaparral

2.2. El Chaparral, 1957. Plano de José García-Nieto Gascón.

2.3. Contexto metropolitano, 2006. Plano sobre base cartográfica catastral de Granada.



2.3.

ITINERARIO1

Supone recorrer los fragmentos centrales del Núcleo a través de su eje vertebrador, desde el acceso –desde la carretera- hasta el extremo opuesto –al sur- abriéndose hacia la – Vega y la vaguada del arroyo.

MANZANA1, MANZANA2 y MANZANA3

Se trata de tres encuadres de distinta dimensión, ubicación en el núcleo y relación con las infraestructuras. Se trata también de lugares con diferente tipología edificatoria. En estos encuadres ofrecemos la posibilidad de trabajar en torno a la idea de densidad, implantación, lo público y lo privado, así como lo colectivo, siempre con una actitud innovadora y aportando las sensibilidades propias de nuestra época.

Es fundamental desplegar con fuerza una serie de argumentos de interpretación de nuestras sensaciones, argumentaciones teóricas y principios de propuesta a discutir en el primer taller .

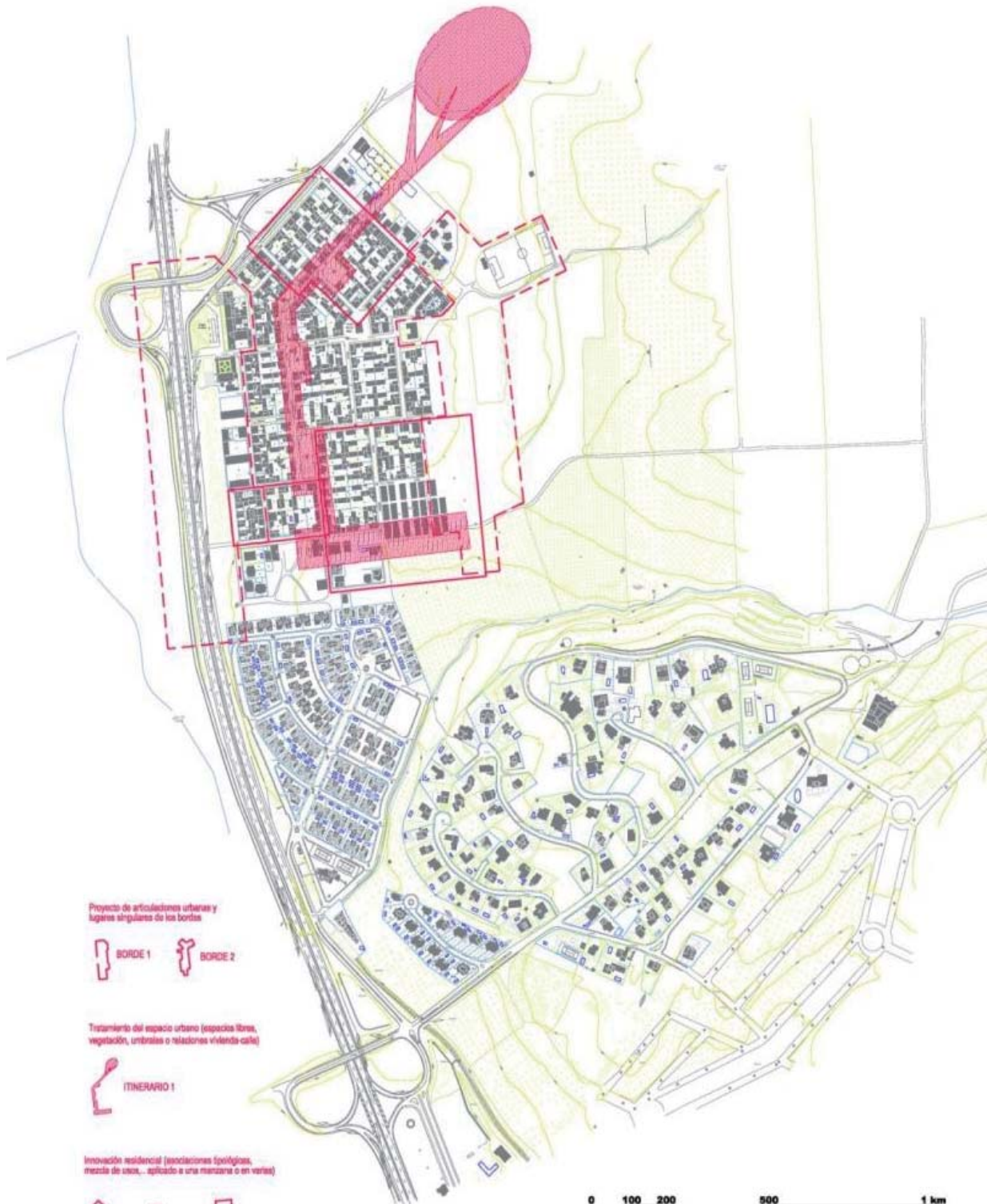
La maqueta va a tener una misión central en el desarrollo de la propuesta y también traba-

jaremos el fotomontaje como mecanismo de expresión de alguna de las escenas de nuestro proyecto.

La ENTREGA de la propuesta se hará aportando el siguiente material gráfico:

- Esquemas de interpretación del lugar.
- Esquemas de propuesta a nivel estratégico.
- Maqueta de intervención, escala 1/500.
- Planta de la intervención, escala 1/500.
- Maqueta de un fragmento de la propuesta, escala 1/200.
- Planta, Secciones y alzados de un fragmento de la propuesta, escala 1/100-1/200.
- Fotomontajes.

2.4. El Chaparral: encuadres propuestos.



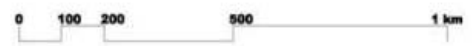
Proyecto de articulaciones urbanas y lugares singulares de los bordes



Tratamiento del espacio urbano (espacios libres, vegetación, umbrales o relaciones vivienda-calle)



Innovación residencial (asociaciones tipológicas, mezcla de usos... aplicado a una manzana o en varias)



reciclajes urbanos
proyectos seleccionados

2.1. bordes urbanos

01. batalla natural-artificial

Olimpia Quesada Hernández
Inmaculada Ramírez Gómez de Aranda
Matilde Suárez Ruiz

02. borde 1

Silvia del Caño Cobo
María Egea Castro
María I. Pardo Miranda

03. continuidades

Victoria Garnica Álvarez
José Alberto González Fernández
Antonio Ramón Morales Arcas

04. eje en el chaparral

Alberto Ávila Marín
Germán Carrillo Parejo
Marta Jiménez Duro

05. parque equipado

M^a Isabel Sabio Cabrera
Nieves Ureña Gutiérrez
Alba Valor Blancas

06. plataforma multifuncional A-44

Dolores Domene Pardo
María Dolores Martínez Abad
Raquel Ortiz Serrano

07. pliegues

Antonio Miguel Rodríguez Rodríguez
Luis Rodríguez Uceda
Juan Silva Sánchez
Ramón Tíscar Guerrero

08. vía de escape

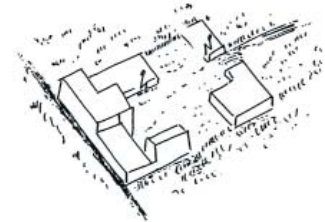
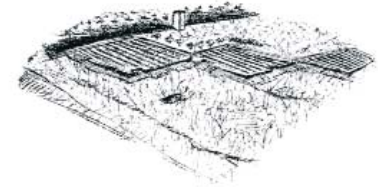
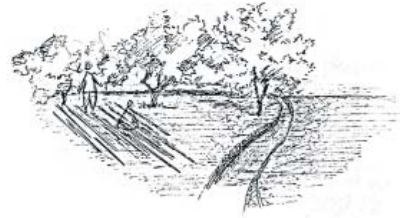
Javier Lamsfus
Carlos Martín Ruiz
José Francisco Pérez Marí

batalla natural-artificial

Olimpia Quesada Hernández
Inmaculada Ramírez Gómez de Aranda
Matilde Suárez Ruiz

En la intervención el agua actuará como elemento neutro; el agua riega los huertos, los alimenta, el agua altera el ambiente, modifica la forma de percibir. El lugar altera el color y el olor. Las lamas de madera recrearán la cualidad de la tierra al mojarse.

La forma de las parcelas será resultado de la fusión de geometrías. Se propondrán actividades como la floricultura y la agricultura, y de entretenimiento para niños y ancianos. El desnivel del terreno proporcionará agua de riego para las acequias.



1.



2.

1. 2. Imágenes posibles

3. Planta de conjunto

————— 50 m

4. Sección A

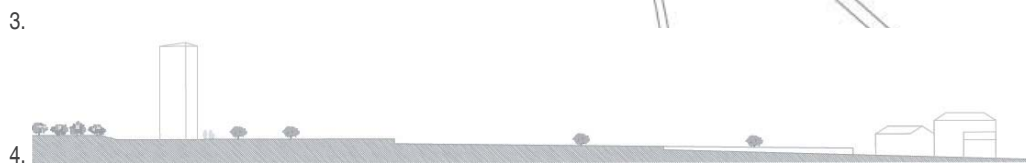
————— 50 m

5. Evolución

6. Sección B



————— 50 m



5.

borde 1

Silvia del Caño Cobo
María Egea Castro
María I. Pardo Miranda

Pretendemos romper con el eje de la antigua entrada centrando toda la atención en la dirección de lo que sería el borde, reforzar la verdadera entrada y la vegetación que hace de filtro, además de habilitar la zona para el uso de todos los vecinos y establecer una conexión entre ésta y las demás zonas públicas del lugar mediante la peatonalización de diversas calles limitando el paso de los vehículos pero sin que quede totalmente restringido.

Una de nuestra premisas es la expansión de la zona verde por todo el pueblo, desde el borde, la zona mas densa, hacia el interior, conectando unos espacios públicos con otros.

Hemos querido relacionar las diferentes generaciones en un espacio común diverso, en el que tengan cabida diferentes actividades al gusto de todos.

1. Plano de situación; idea de expansión de las zonas verdes
2. Plano de usos
3. Plano de flujos

100 m

4. Imagen de maqueta
- 5.-7. Croquis iniciales
8. Imágenes de concepto
9. Detalle salida del colegio
10. Situación actual y situación propuesta
11. Sección A
12. Sección B

100 m

13. Planta

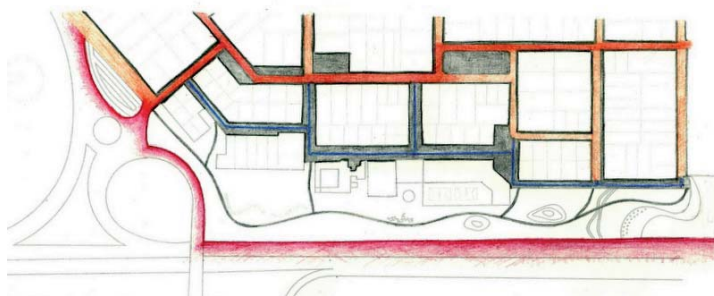


100 m

1.



2.

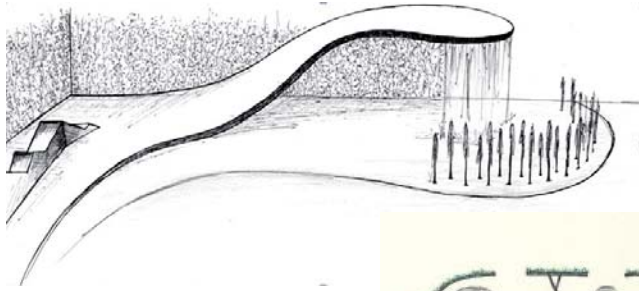


3.

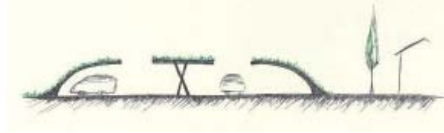


4.





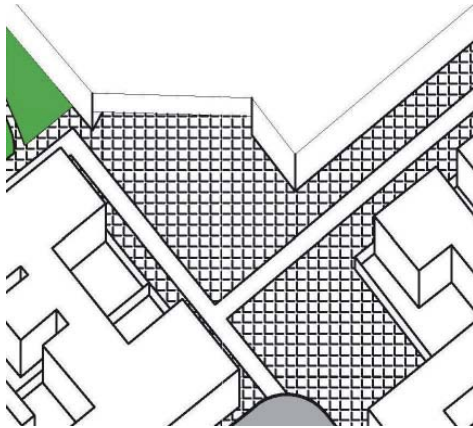
5.



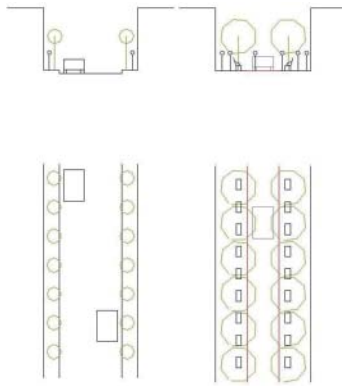
6.



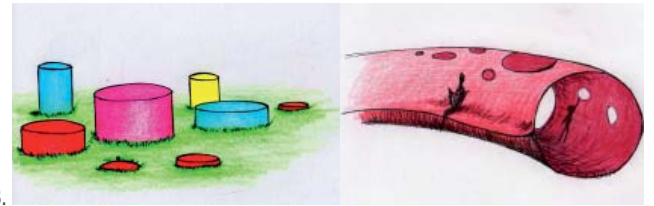
7.



9.



10.



8.



11.



12.



13.

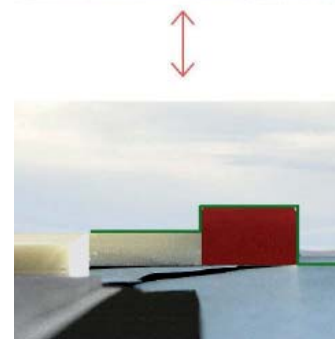
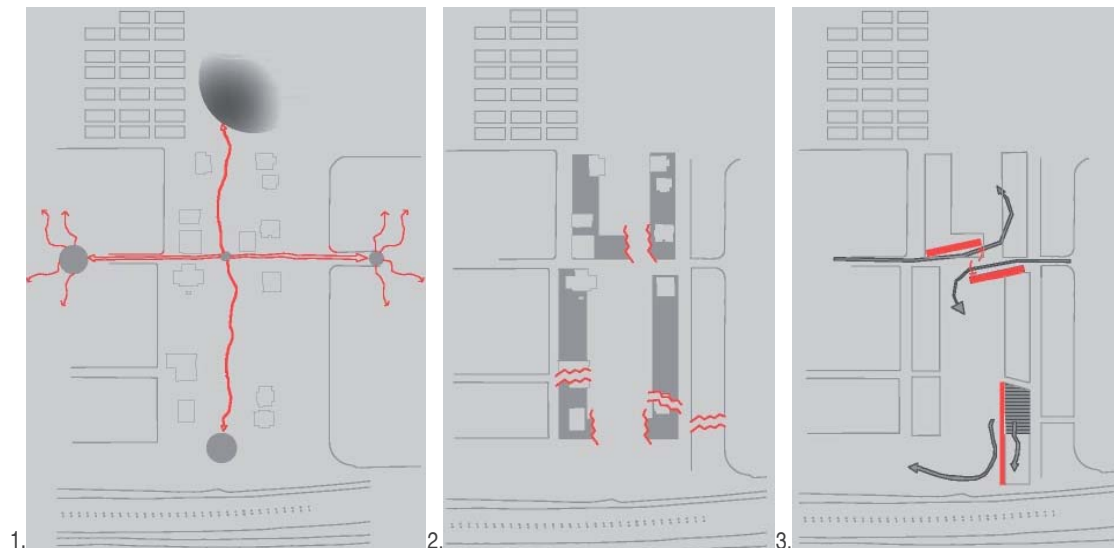
continuidades

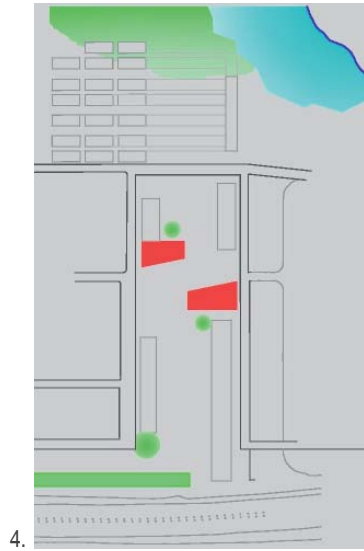
Victoria Garnica Álvarez
José Alberto González Fernández
Antonio Ramón Morales Arcas

Actualmente existe dentro del pueblo una manzana de secaderos abandonados dentro del pueblo; debido a la construcción de una urbanización junto a El Chaparral, la zona de los secaderos y el antiguo límite del pueblo se encuentran ahora en una posición privilegiada e intermedia entre ambas comunidades. El objetivo del proyecto es un reciclaje de los secaderos y la creación de un espacio público con nuevos equipamientos. La cuadrícula de secaderos se convierte ahora en una residencia que aloja a estudiantes universitarios de carreras relacionadas con el arte. Algunos secaderos servirán de talleres de trabajo regidos por los propios alumnos donde aparte de realizar sus tareas podrán ofrecer cursos y servicios al pueblo. Hacia el Oeste y siguiendo la charnela que separa El Chaparral de la nueva urbanización se extiende un parque que intercala nuevos equipamientos con viviendas. Se incluye un cine y una sala de usos culturales, así como nuevos comercios y zonas de ocio.

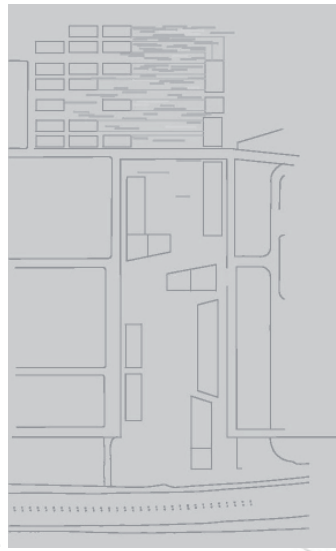
Toda la intervención está basada en los nuevos flujos y recorridos que confluyen otorgándole un carácter central y de unión entre las dos comunidades vecinas.

1. Polos y conexiones
2. Ruptura de las manzanas en U preexistentes
3. Flujos
4. Influencias exteriores
5. Resultado final
6. 8. Vista y maqueta del esponjamiento producido en la zona de los secaderos
7. Imagen de maqueta y superposición de flujos
9. Relación de alturas
10. Sección C
11. Sección B
12. Encuadre hacia Sierra Elvira
- 13.-16. Vistas de la propuesta
17. Planta y Sección A

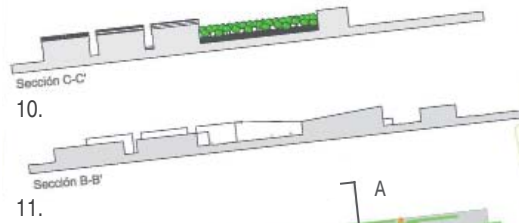




4.



5.



10.

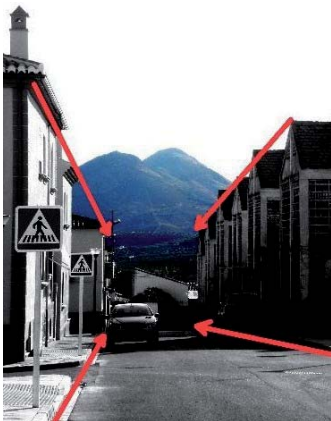
11.



14.



15.



12.



13.



17.

- Una planta
- Dos plantas
- Tres plantas
- Recorridos internos
- Conexiones

eje en el cahaparral

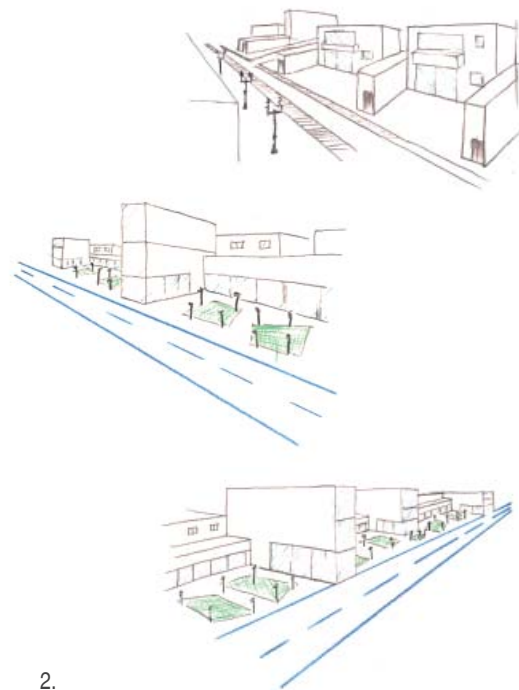
Alberto Ávila Marín
Germán Carrillo Parejo
Marta Jiménez Duro

Se propone un eje en el extremo Este de El Chaparral, dividido en tres sectores.

Sector Oeste: se resuelve mediante la prolongación de carretera hasta su encuentro con el acceso más cercano a la autovía; estas vías se articulan mediante una rotonda. Un paso subterráneo de la vía rápida permite la inserción de uno de los ejes perpendiculares y principales del poblado con ésta.

Sector central: se conforma como un espacio doble, por un lado, la serie de viviendas residenciales que se vuelcan hacia la calle, promoviendo su intimidad y creando un espacio más personal, totalmente apto para una cómoda residencia; en el lado opuesto, pero siguiendo las trazas de la geometría, se plantea un sistema de espacios públicos relacionados entre sí a través de bloques de ocio, promoviendo el uso y tránsito.

Sector Este: se plantea como un borde y se proyecta un espacio que se cierra sobre sí mismo, en busca de ese ambiente apacible, privado y personal. Trazados de edificios residenciales permiten responder al esquema perpendicular que plantea la vía rápida al adecuarse desde "villas blancas" al pueblo de El Chaparral. Una tipología muy volcada en su parcela hacia el borde opuesto a la vía rápida, así se potencia esta idea de borde.



1. Plano de situación

_____ 100 m

2. Croquis iniciales

3. Idea de espacio público sobre aparcamiento

4. Estudio de la situación actual

5. Planta de conjunto

8. 9. Alzados de conjunto

_____ 20 m

6. Imagen de maqueta

7. Vivienda propuesta

10.-12. Imágenes de maqueta



_____ 5 m

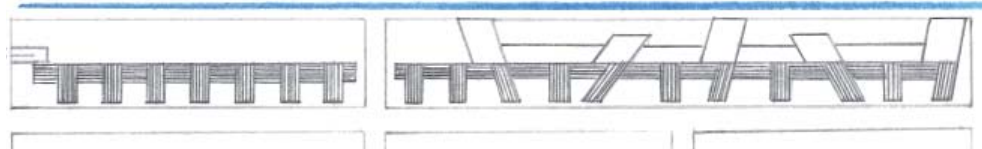
1.

2.

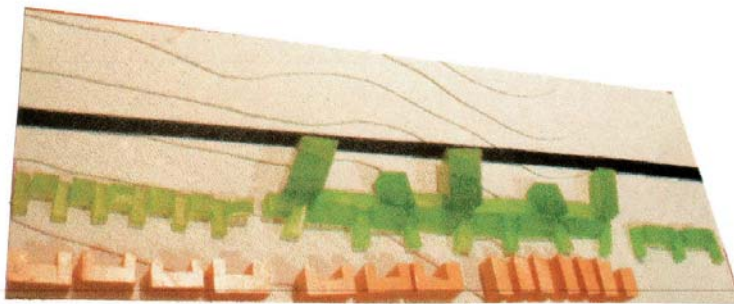


3.

4.



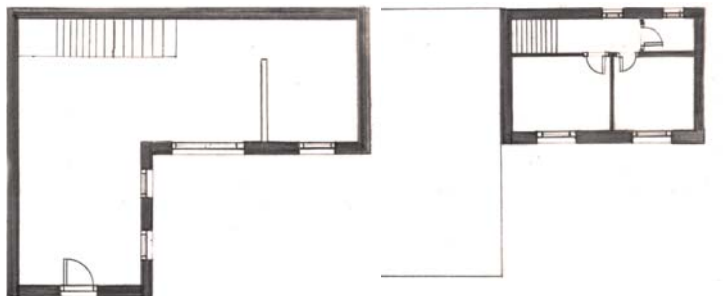
5.



6.



10.



7.



11.



12.



8.



9.

parque equipado

M^a Isabel Sabio Cabrera
Nieves Ureña Gutiérrez
Alba Valor Blancas

La intervención se basa en la abertura de distintos conos de visión hacia Sierra Elvira; estos conos parten de las calles de acceso a El Chaparral y surgen a través de los recorridos internos del parque.

El parque es un todo continuo, con cambios de nivel que rehacen espacios, y nos ofrecen panorámicas de la Vega, y desde diferentes alturas crean zonas de descanso.

La depresión tiene diferentes inclinaciones que se pueden usar como lugar de recreo, y se abre hacia una zona cubierta cerrada por vidrieras que permiten ver la Vega desde una zona inferior.

Las viviendas que rodean el parque buscan las vistas hacia éste, hacia la Vega y Sierra Elvira. Para ello se alternan delante-detrás. Su segunda planta es una terraza volcada hacia el parque.

La biblioteca recoge al visitante con su forma, llevándole a su puerta e invitándole a subir a la cubierta, desde donde se observa la Vega.

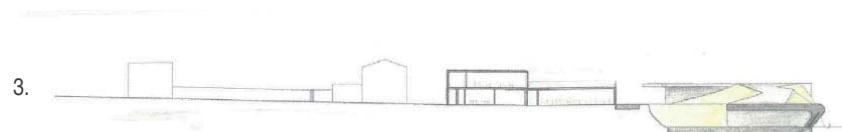
El colegio está separado en módulos según las distintas edades, quedando unidos mediante un recorrido, al mismo tiempo que se diferencian los patios y se aprovechan las terrazas como tales.

La cafetería se hace pública en los horarios no lectivos, y su cubierta se convierte en zona de mirador, de esta manera su uso no queda relegado a unas horas del día.

1. 2. Fotos de maqueta
3. Sección A
4. Sección B
5. Sección C
6. Planta de conjunto



50 m



3.



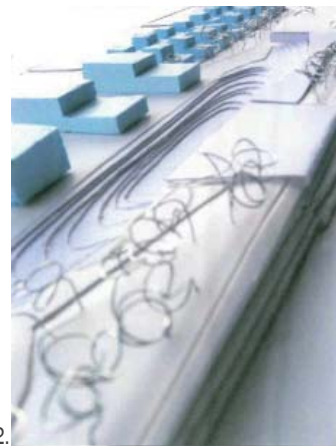
4.



5.



6.



plataforma multifuncional

A-44

Dolores Domene Pardo
Lola Martínez Abad
Raquel Ortiz Serrano

La idea principal al comenzar a proyectar era erradicar la contaminación acústica y visual procedente de la autovía A-44, Granada-Madrid. A priori era la única idea generadora, pero como resultado del análisis del lugar obtuvimos una segunda: conectar el conjunto residencial con la Vega, lo que ofrece diversas posibilidades. De estas ideas surgió el proyecto: crear una plataforma sobre la autovía que albergara distintos usos, y a su vez creara una continuidad entre El Chaparral y la Vega.

Los usos son diversos y responden a la necesidad de este núcleo urbano de un espacio público: zona de restauración, zona lúdica infantil, pistas deportivas, zona de espera y descanso del centro sanitario, módulos de mercadillo, y zona residencial y de aparcamientos.

El material de la plataforma es blando, a excepción de los recorridos peatonales establecidos que serán pasarelas de madera.

Existen conexiones de la plataforma con la Vega horizontales por medio de una gran escalera, y verticales a través de ascensores.

1. 2. Vistas de conjunto

3. 4. Imágenes de maqueta

5. Vista del mercadillo hacia Sierra Elvira

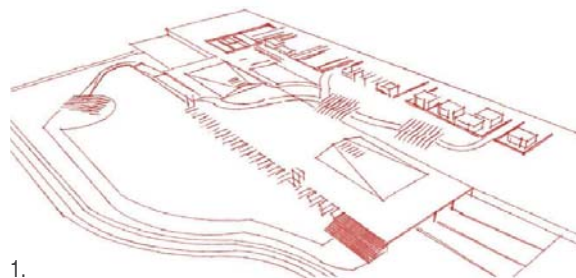
6. Planta a nivel de la Vega: viviendas de borde y planta de aparcamiento

7. Planta de conjunto

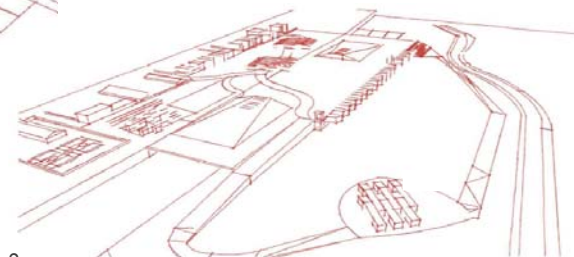
8. Sección de los módulos

9. Vista de la plataforma

10. Sección longitudinal



1.



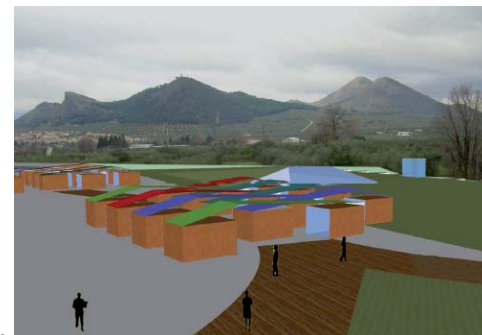
2.



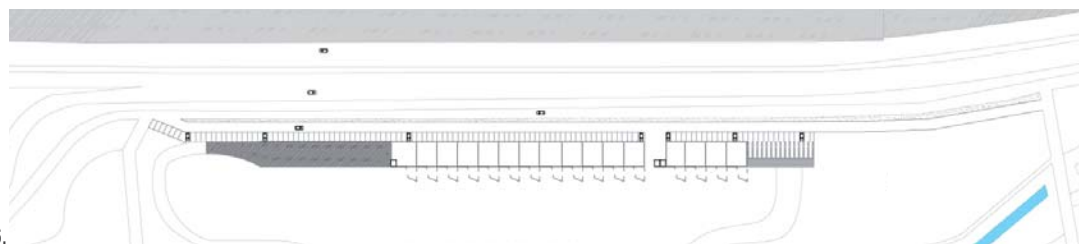
3.



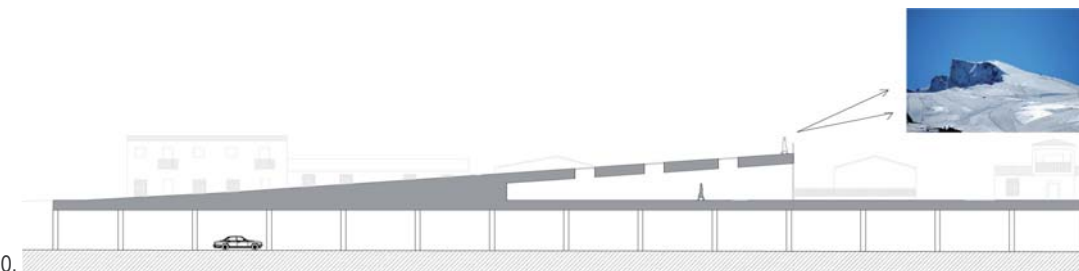
4.



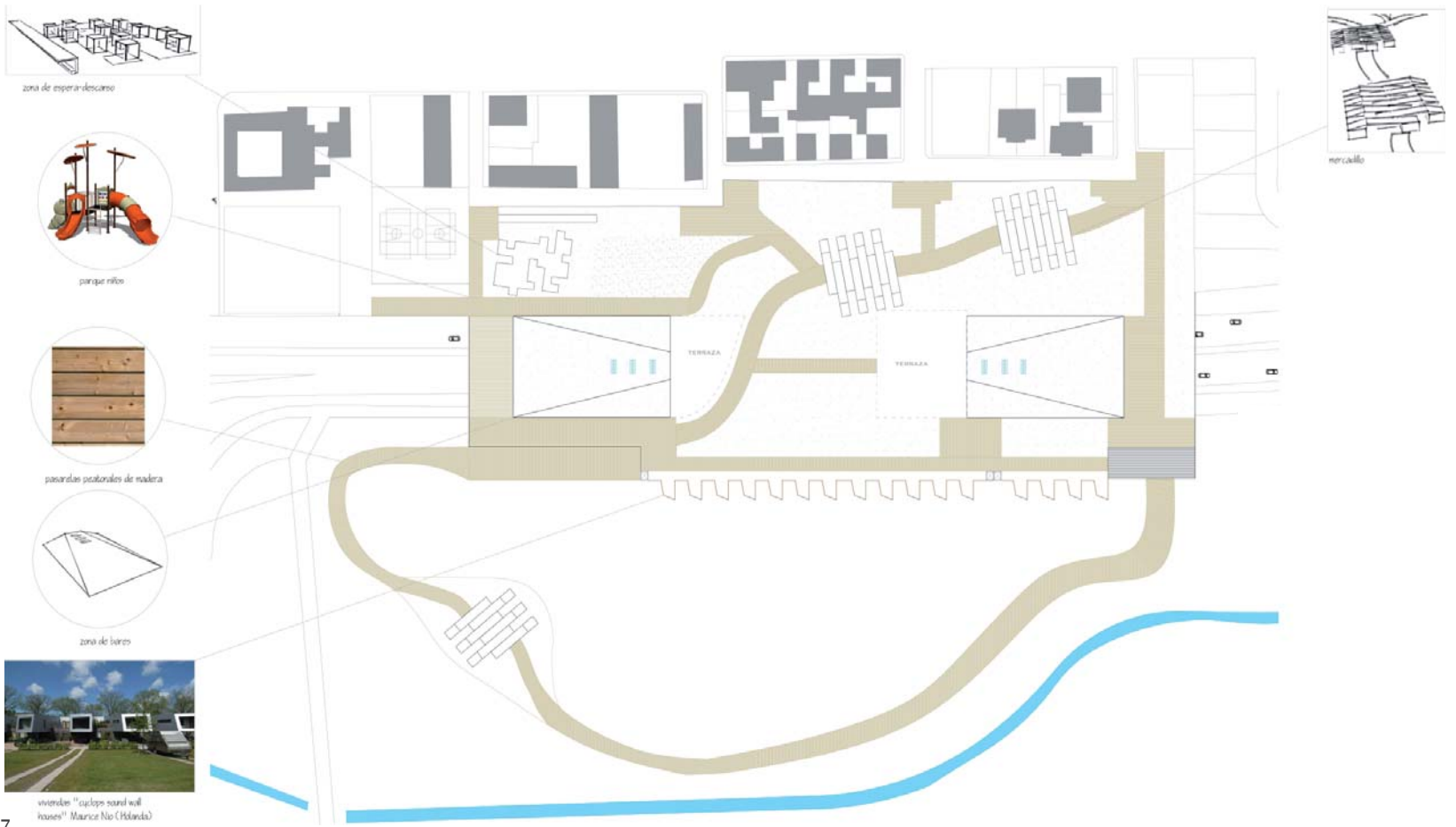
5.



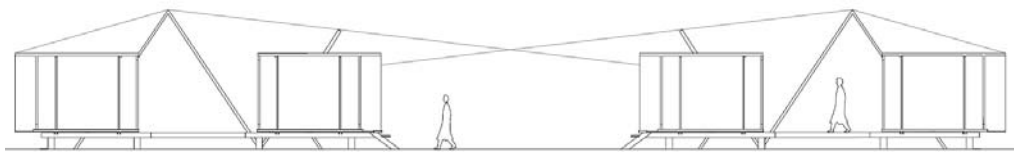
6.



10.



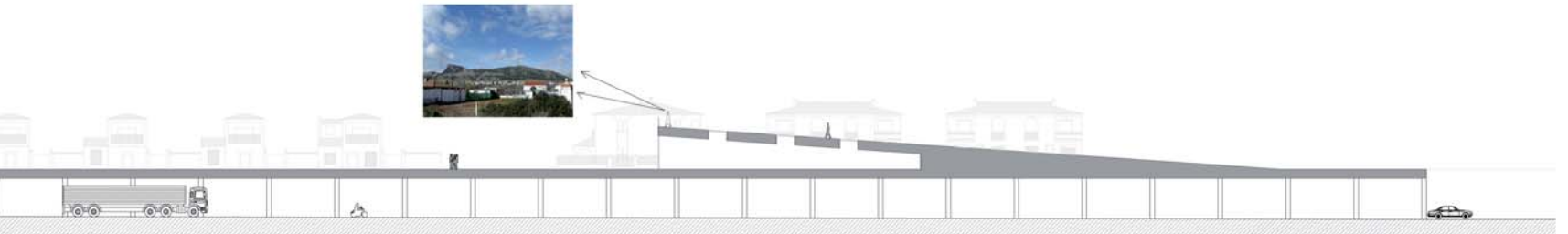
7.



8.



9.

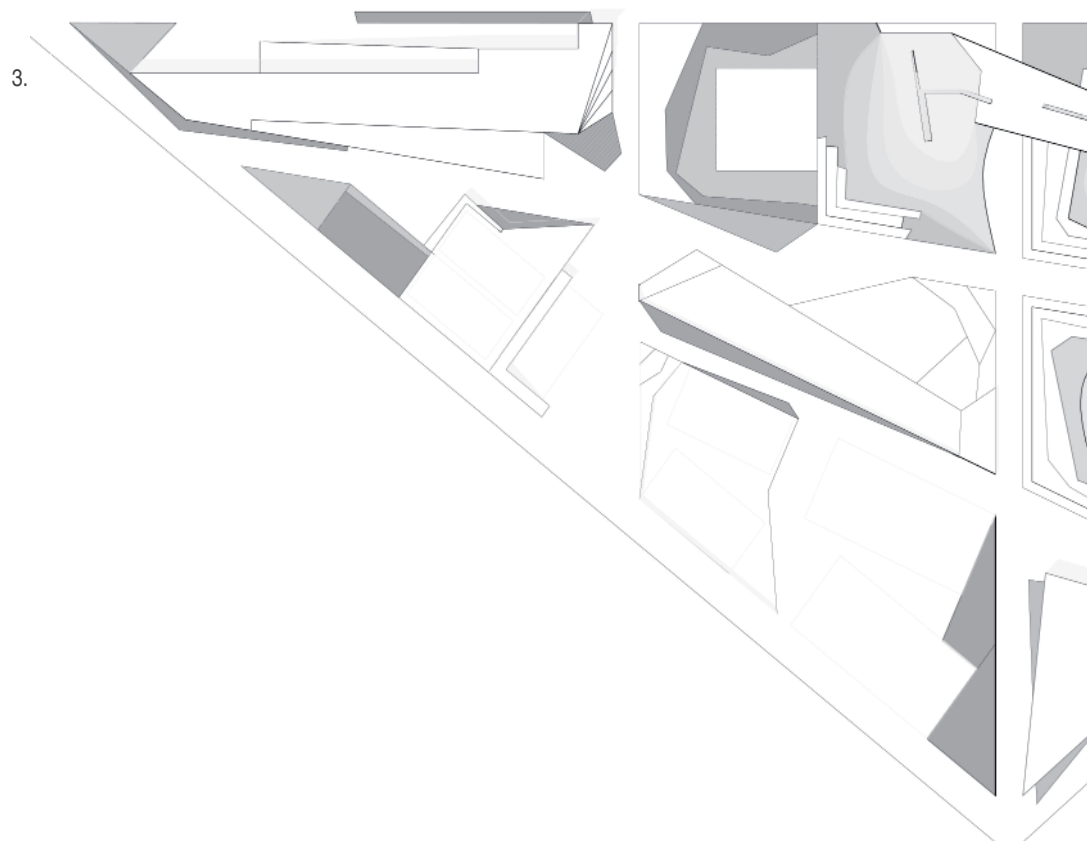
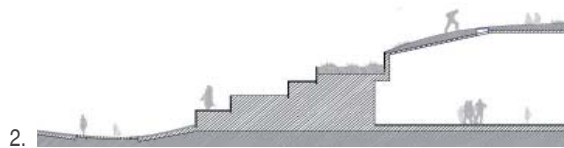
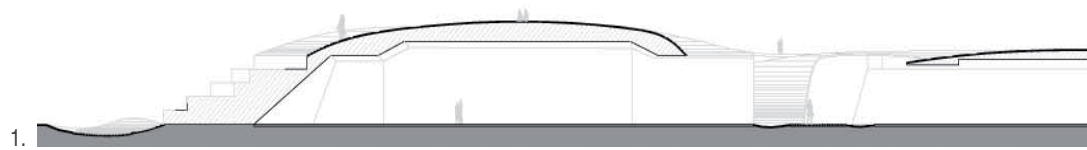


pliegues

Antonio Miguel Rodríguez Rodríguez
Luis Rodríguez Uceda
Juan Silva Sánchez
Ramón Tíscar Guerrero

Se adapta la topografía y se crean pliegues que conforman paisajes interiores en la zona de intervención, de esta forma combinamos formas orgánicas y geometrías que crean nuestro paisaje.

Utilizamos la superposición de materiales y jugamos con las texturas en bandas de distintos niveles creando así una sensación de continuidad.

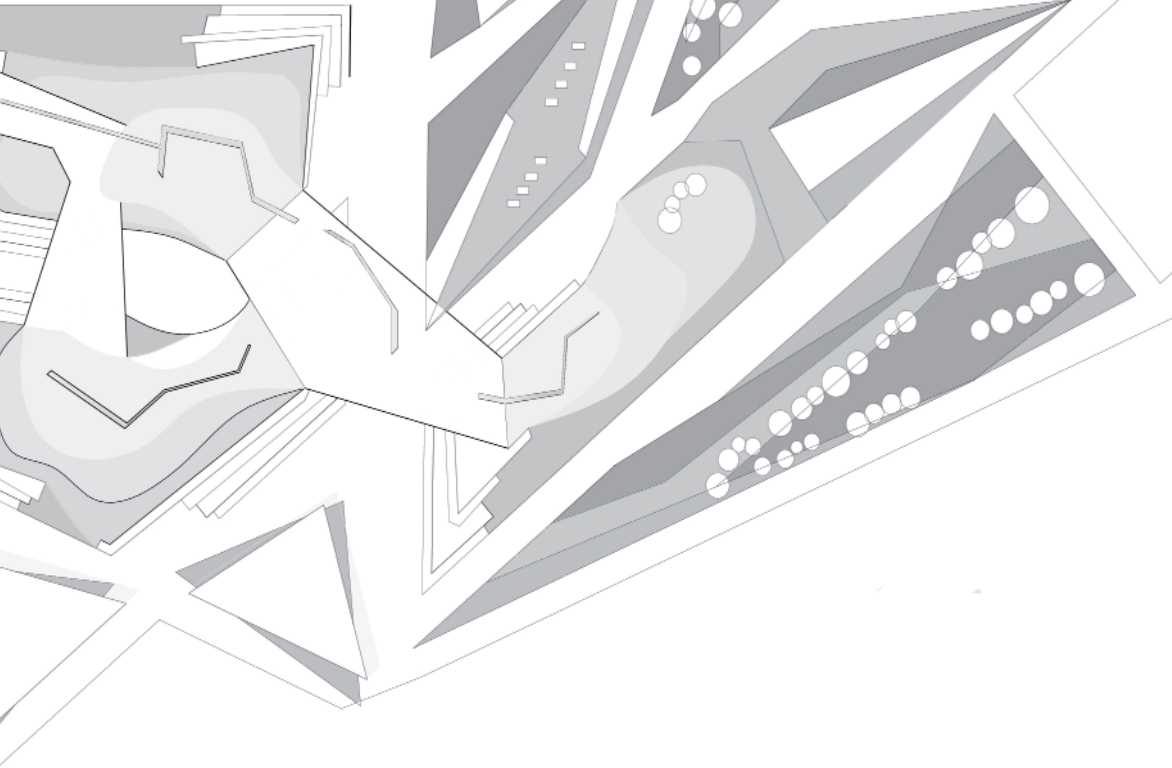


1. Sección A
2. Sección B
3. Planta de conjunto
4. Sección C
- 5.- 8. Fotos de maqueta



50 m

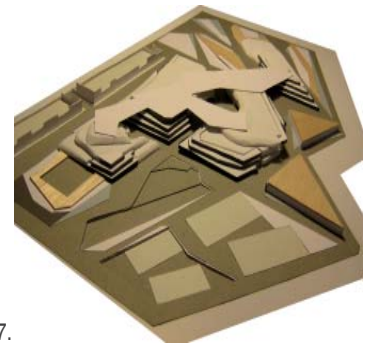




5.



6.



7.



8.

vía de escape

Javier Lamsfus
Carlos Martín Ruiz
José Francisco Pérez Marí

El objetivo es realizar una “vía de escape”, una expansión de El Chaparral al otro lado de la autovía a la vez que se mejora el “parque-colchón”, que ahora mismo no funciona.

El plan es el siguiente: se crearán bajo la autovía unos pasos amplios y luminosos a los que se accederá descendiendo por unas rampas creadas como planos que se inclinan y entrecruzan provocando una topografía clara que ocasiona diferentes recorridos, y distintas situaciones y espacios. Los cortes producidos albergarán nuevos equipamientos.

Entre las viviendas y las rampas habrá una pasarela que se convertirá en filtro y eje vertebrador del pueblo.

Una vez atravesamos la autovía aparecerá una parque filtro que se abrirá a la Vega, donde se planterará la nueva zona de viviendas, que irán creciendo conforme la estructura original del chaparral, con viviendas de 1 y 2 alturas y un 30% de ocupación.

1. Croquis inicial

2. Planta

-  Cota: 0.00m
-  Cota: -3.00m
-  Cota: -6.00m
-  Cota: -8.00m
-  Acequia
-  Parque de conexión
-  Manzana

3. Sección por el paso bajo la autovía

4. Vista de las rampas

5. Vista del paso bajo la autovía

6. Vista de la pasarela de unión con el pueblo

7. Vista general



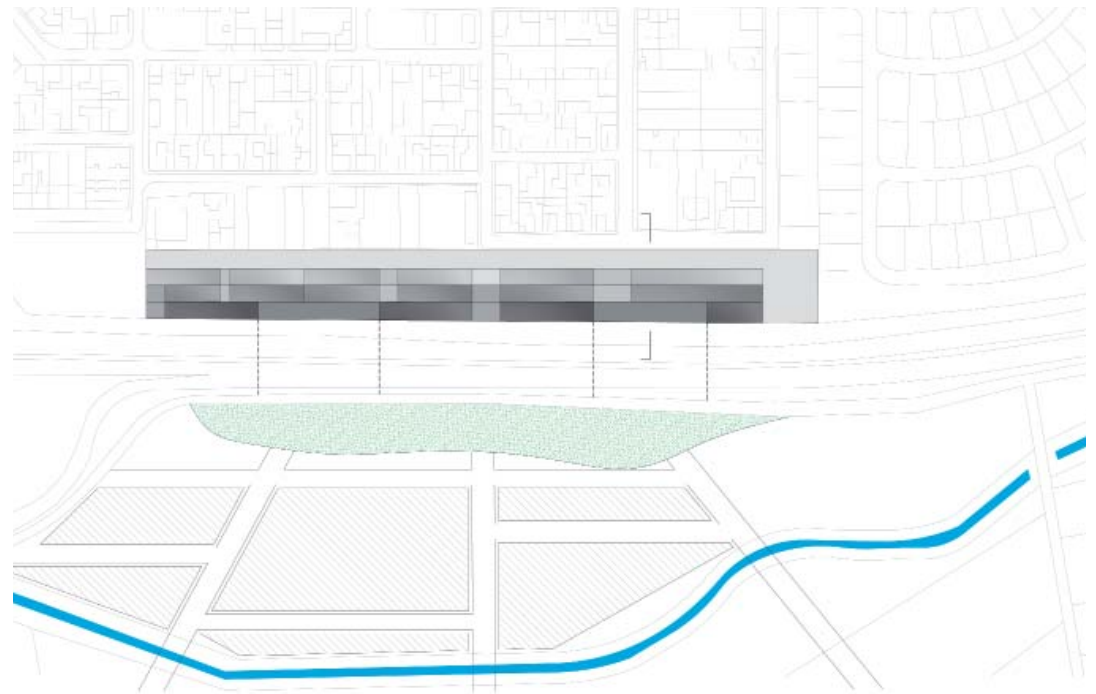
100 m



1.



4.



2.

3.





5.



6.



7.



2.2 itinerarios urbanos

01. itinerario

Juan Francisco Álvarez Moreno
Ramón Guío Madrid
Chloé Jacqmott

02. r3

M^a Dolores Martínez García
Adela Palacios Ortiz
José Roldán Ballesteros

03. túnel de sensaciones

Sandra Fernández López
Lucía Rivera Quevedo
Elena Rodríguez Pavón
Alejandro Teixeira Negro

itinerario

Juan Francisco Álvarez Moreno
Ramón Guío Madrid
Chloé Jacqmott

El objetivo del proyecto es trabajar en una secuencia lineal, en una transición entre dos lugares, pero no entendidos necesariamente como inicio y final.

Se crean en un extremo del pueblo un parque recreativo, aprovechando zonas de naturaleza existente, y trabajando con elementos propios del paisaje (como las acequias), y a la vez se trazaron senderos para distintos tipos de movilidad. En el extremo opuesto, se trabaja en una zona de antiguos secaderos de tabaco, en la que entendimos como imprescindible la unión de tres núcleos de población (que respondían a formas distintas de entender el pueblo) y una comprensión de los usos agrícolas tradicionales de forma contemporánea. A su vez, estas dos identidades conflúan en el núcleo urbano, mediante diversas actuaciones urbanas a lo largo de la secuencia de espacios públicos ya existentes.

1. Situación actual
2. Propuesta de conexión y encuentro
3. Esquema de usos
4. Planta general

200 m

Intervención en zona productiva:

5. Desconexión actual -conexión propuesta
- Usos didácticos:

6. Planta
9. Mirador
10. Pozo
11. Zona estancial

- Parque urbano:
8. Planta
 12. Secciones-percepciones

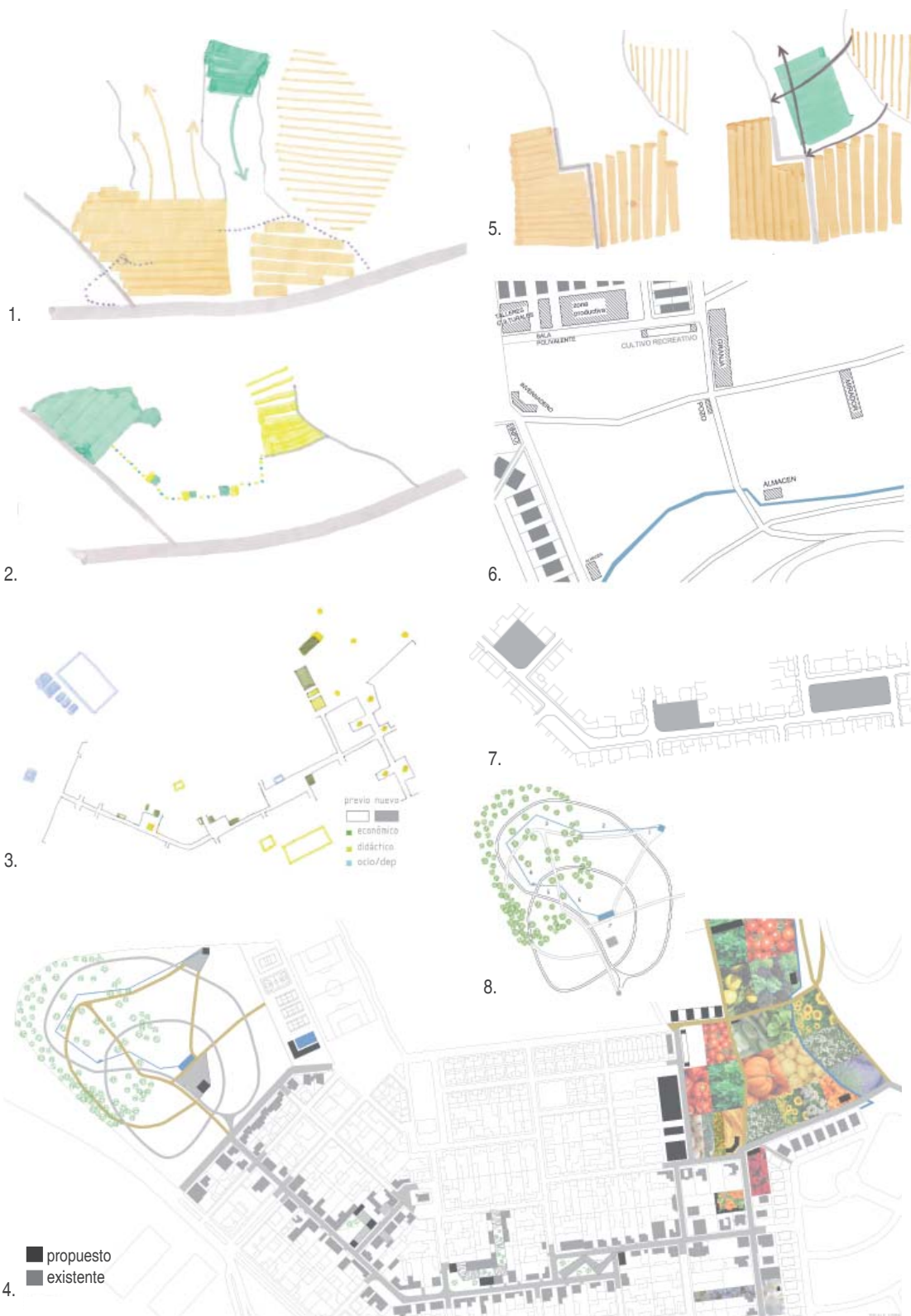
5 m

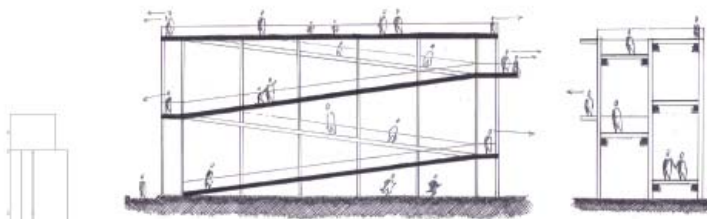
Intervenciones en zona consolidada:

7. Planta
13. Plaza-paisaje; escala de patios
14. Ludoteca y calle de lectura
15. Plaza de la rosa: mercado y espectáculos

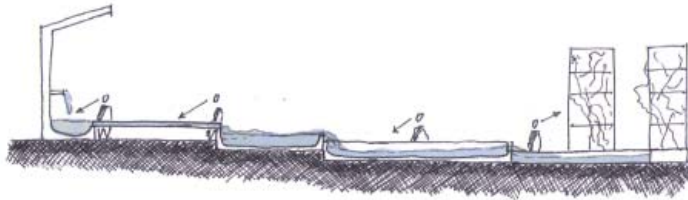


100 m

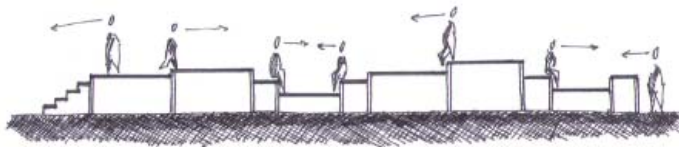




9.



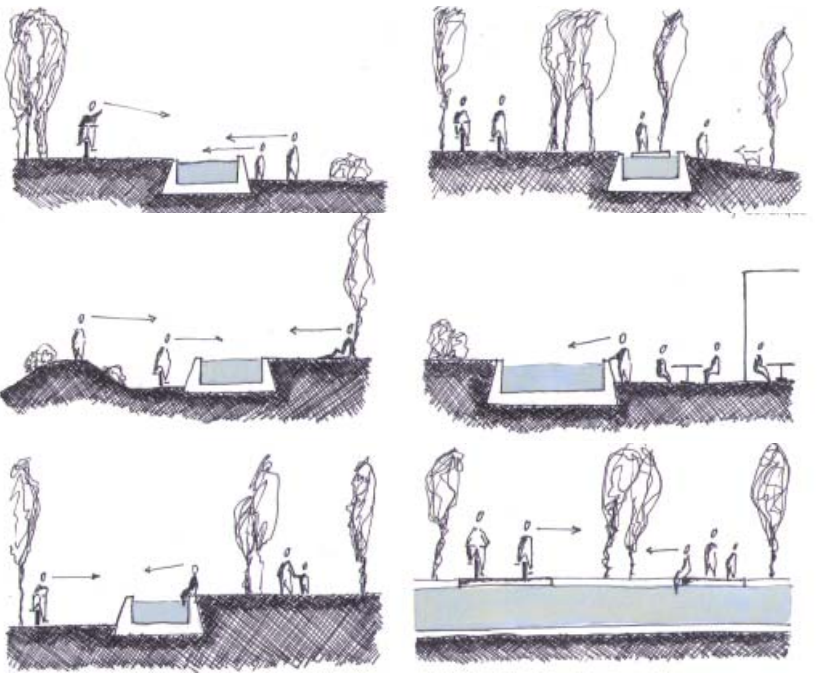
10.



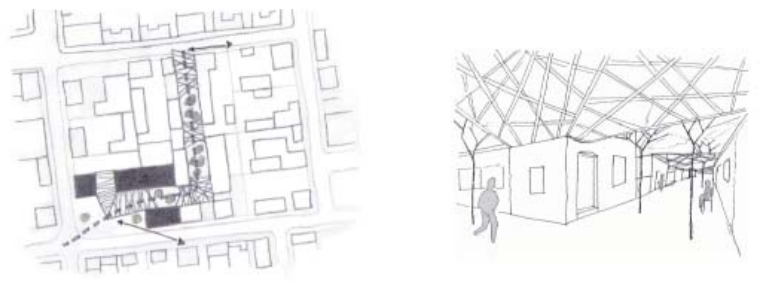
11.



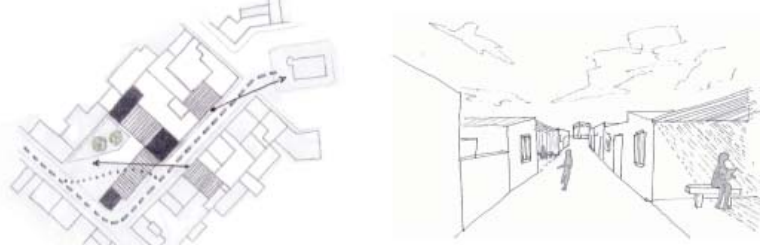
12.



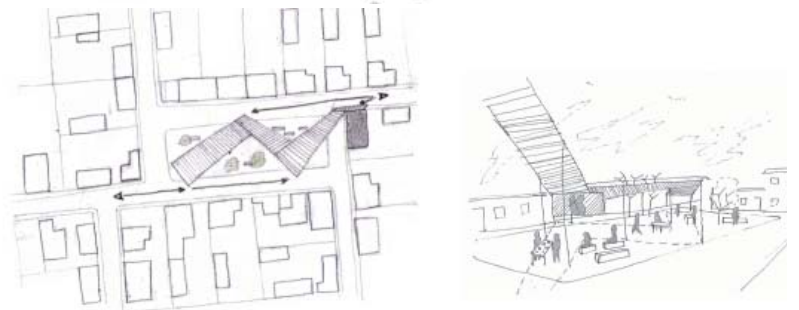
13.



14.



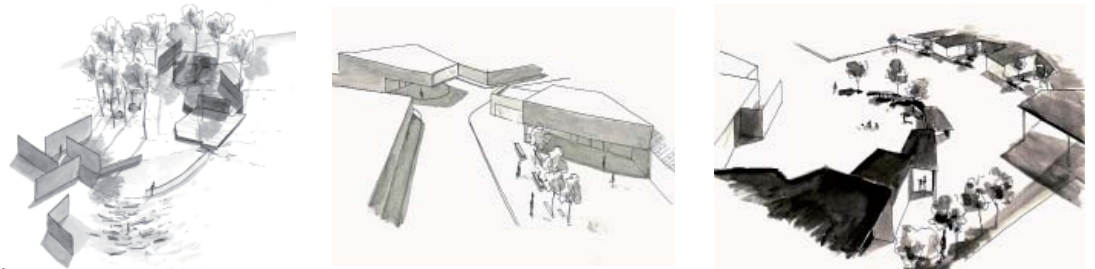
15.



Esta intervención pretende dotar a El Chaparral de un eje singular que potencie el carácter propio del pueblo y los lugares públicos a través de la creación de edificios con actividades nuevas y de la mejora de los lugares públicos preexistentes, fundamentalmente creando espacios atractivos que conformen los lugares estanciales.



2.



3.

1. Esquema de situación

2. Planta de corredor urbano propuesto

_____ 100 m

3. Vistas de la plaza

4. Imágenes de maqueta

5. Planta

_____ 10 m

6. Sección A



_____ 30 m

4.

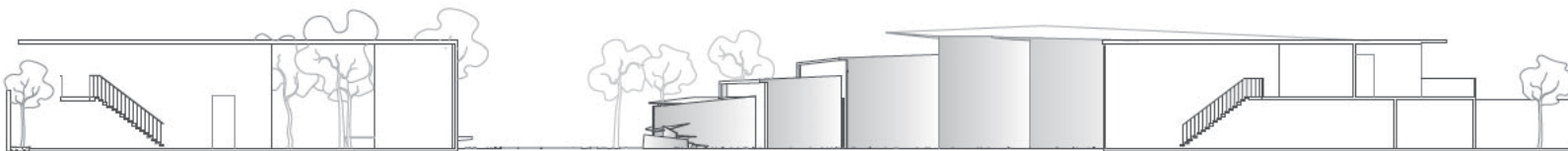




5.

A

6.



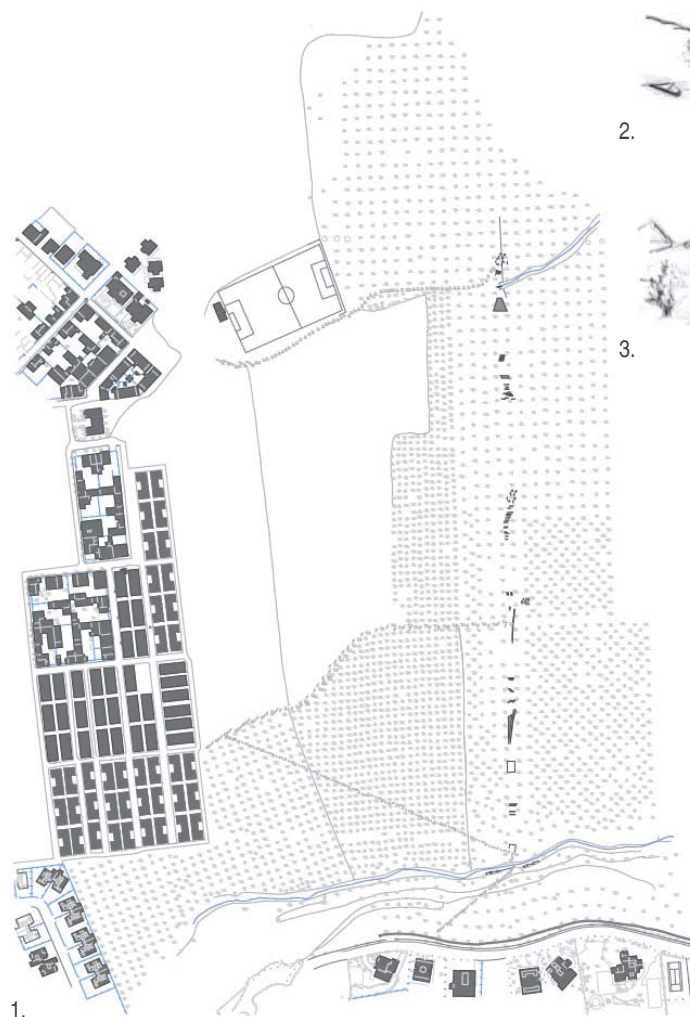
túnel de sensaciones

Sandra Fernández López
 Lucía Rivera Quevedo
 Elena Rodríguez Pavón
 Alejandro Teixeira Negro

La idea de proyecto es crear una serie de espacios contiguos llenos de sensaciones y usos alternativos. Como base se utiliza un túnel existente en la zona este de El Chaparral, cuya función es coger agua de regadío.

En las zonas exteriores la intervención será mínima: plataformas y senderos marcarán el territorio, guiarán a los puntos más importantes del proyecto.

Un paisaje de lucernarios dibujará el horizonte.



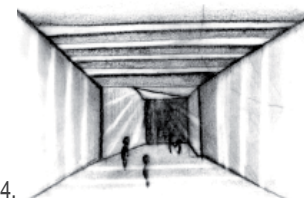
1.



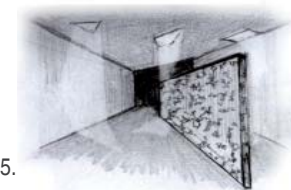
2.



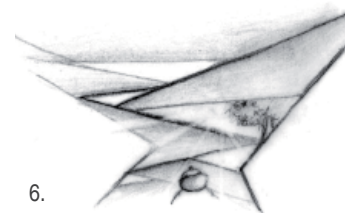
3.



4.



5.



6.

1. Plano de conjunto

_____ 100 m

2. 3. Vistas del nuevo paisaje

4.- 6. Vistas interiores

7. 8. 12. Imágenes del estado actual

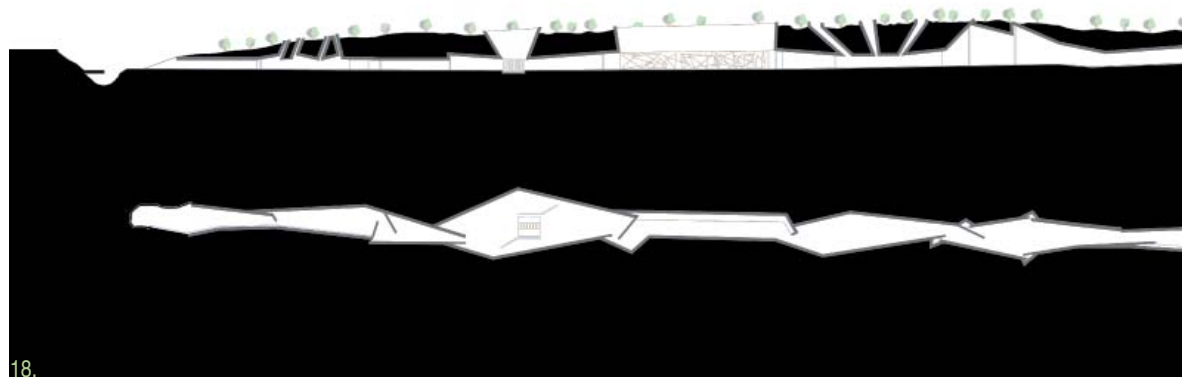
9.-11. Sensaciones

13.-17. Fotos de maqueta

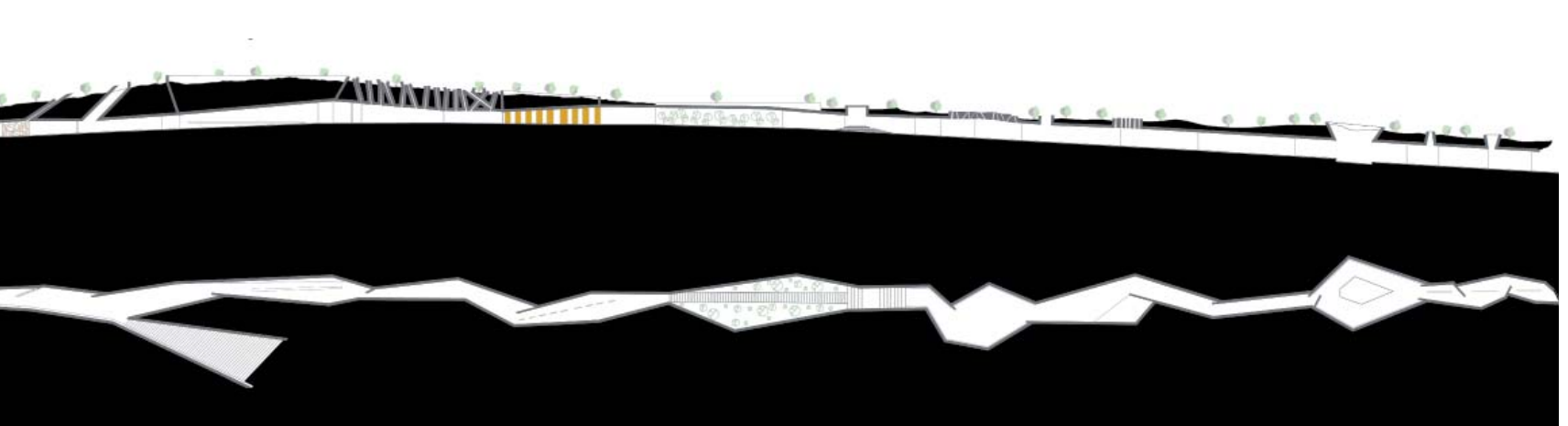
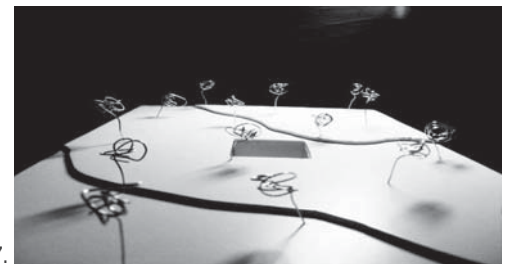
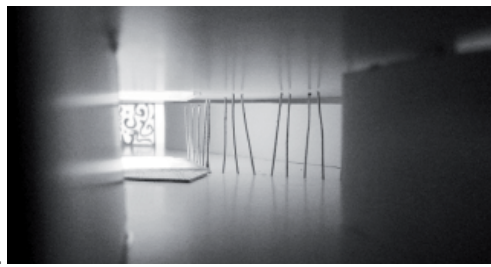
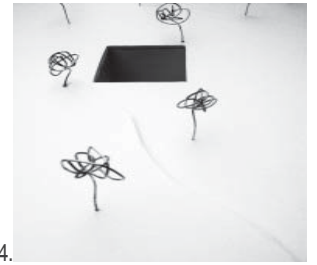
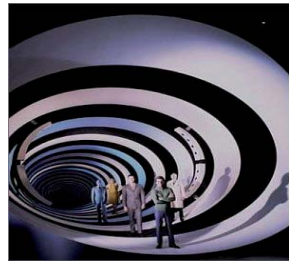
18. Sección propuesta



_____ 50 m



18.



2.3. manzanas urbanas

01. interior abierto

Eva María Amate Gallardo
José Antonio Cano Sánchez
María Jesús Garrido Cuesta

02. manzana residencial

Javier Bolívar López
Cristina Contreras Ruiz
Gerardo Ferreyro Salvador

03. niveles de ocupación

Diego José Navarro Cáceres
Sebastián Recio Pastor
Manuel Ruiz Domínguez

04. secaderos

Rubén Aragón Gómez
Helena Cano Moreno

interior abierto

Eva María Amate Gallardo
José Antonio Caño Sánchez
María Jesús Garrido Cuesta

La idea principal es abrir las manzanas y crear actividad en su interior, aprovechando los huecos inaccesibles de las mismas, y haciendo estos espacios olvidados más productivos.

Mediante una calle que atraviesa dos manzanas y las conecta. La pizzería preexistente lleva a la rehabilitación de su estructura y de los graneros, que se convierten en locales y comercios.

De esta manera aparecen varios modelos de agrupación interior, dependiendo del tipo de comercio, y se invade la calle, que se llena de vida mediante terrazas, exposiciones de productos..

Además en la segunda manzana hay un acceso a la vivienda desde esta calle peatonal, y una diferenciación de la vía, mediante una zona más pública, con locales, y otra más privada que da paso a los aparcamientos tras un estrechamiento de la calle.

1. Plano de situación.
2. Acceso a la nueva calle peatonal de la manzana 2.
3. Calle residencial manzana 1.
4. Nueva calle peatonal manzana 2.
5. Estado actual de las manzanas de actuación.
6. Pizzería y graneros rehabilitados en manzana 1.
7. Densificación en manzana 2.
8. Nuevo espacio libre accesible en manzana 2.
9. Planta de conjunto.

100 m

10. Vistas exteriores

11. Planta de las manzanas 1 y 2.

12. Espacio social en la manzana 1.

13. Preexistencias y transformaciones.

14. Usos.



50 m



1.



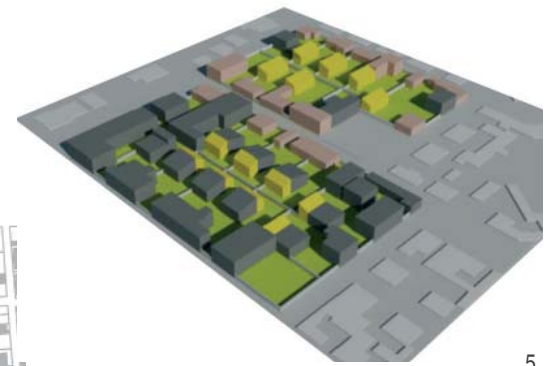
2.



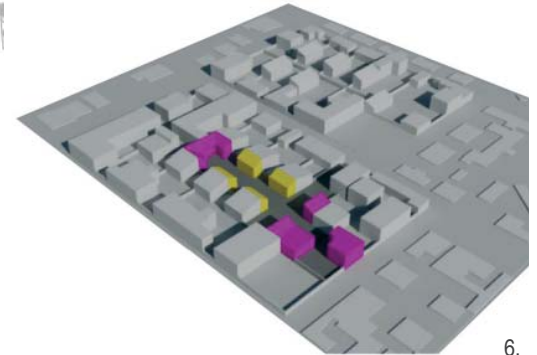
3.



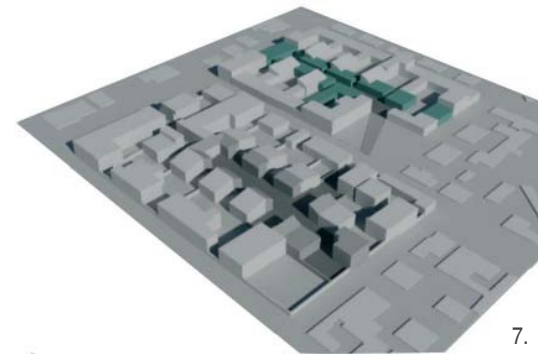
4.



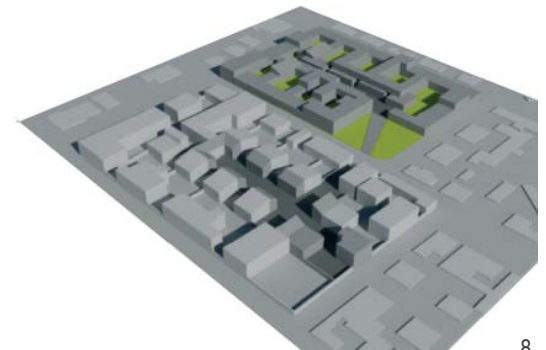
5.



6.



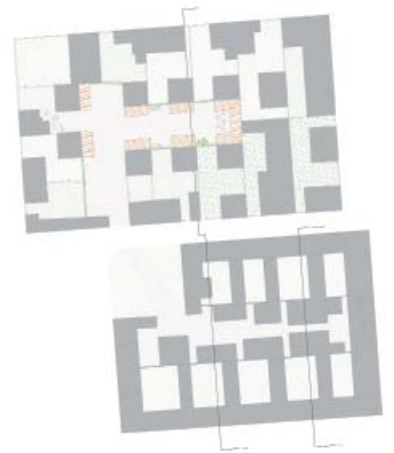
7.



8.

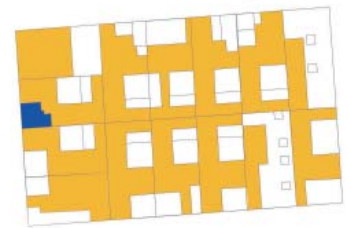


9.

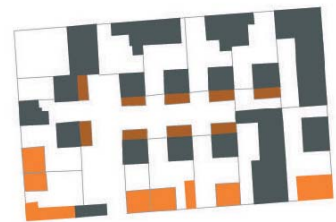


11.

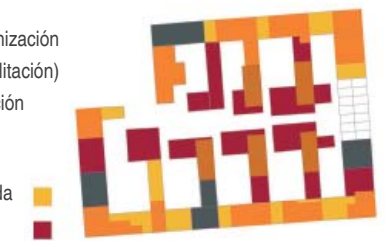
- Espacio interior activado
- Pizzeria



12.

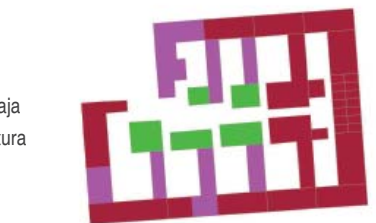


- Preexistencias
- Vivienda de colonización
- Graneros (rehabilitación)
- Nueva Construcción



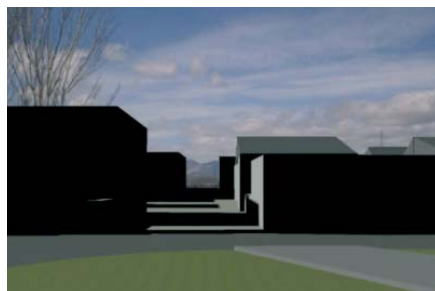
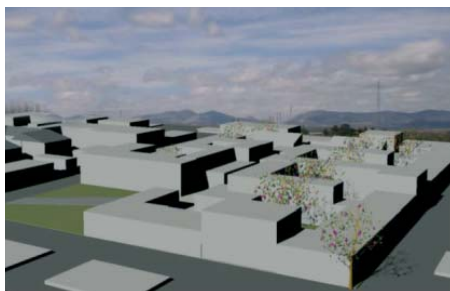
- Transformaciones
- Ampliación de vivienda ■
- Nuevas piezas ■

13.



- Vivienda planta baja
- Vivienda doble altura
- Local comercial

14.



10.

manzana residencial

Javier Bolívar López
Cristina Contreras Ruiz
Gerardo Ferreyro Salvador

Se pretende dar soporte a las viviendas previsiblemente necesarias en un futuro próximo, así como adaptar la morfología de la manzana, y el uso de los espacios libres a unos nuevos requerimientos, ya no agrícolas, sino residenciales.

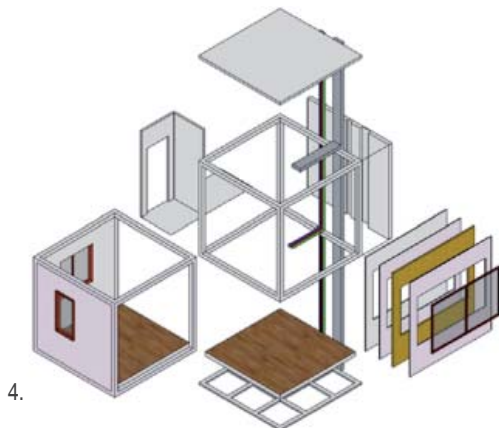
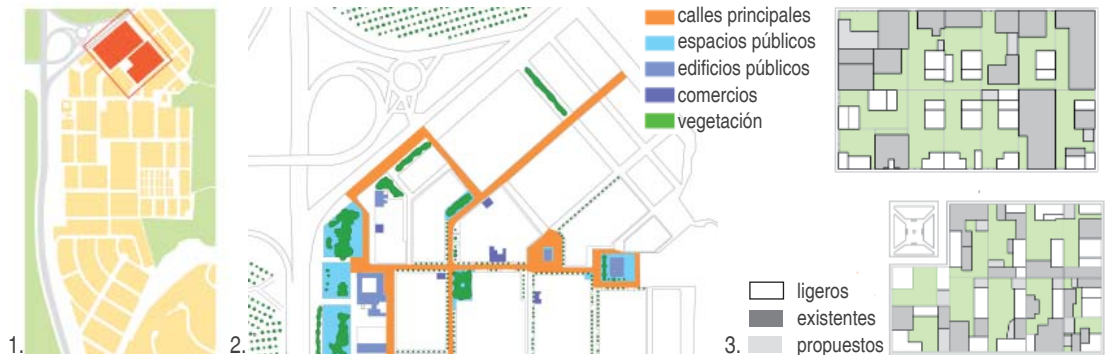
Las parcelas del proyecto original se han ido colmatando, sobre todo en los últimos años, con edificios de un tamaño desproporcionado que ocupan la práctica totalidad del suelo disponible en ellas. También han aparecido construcciones más ligeras, para acoger usos de almacenaje, cochera, o vivienda provisional. Proponemos una solución intermedia: el empleo de un módulo residencial neutro, flexible en uso y diverso en aspecto. Estos elementos sólo consumen el terreno justo, permitiendo que la naturaleza participe del edificio, y su disposición facilita la relación de los residentes en espacios abiertos. Esta idea ya existía en el proyecto original, donde algunas tipologías de vivienda se conforman a base de la adhesión de volúmenes simples. La ordenación adoptada responde por un lado al respeto de los ritmos constructivos establecidos en origen y por otro en una distribución de alturas en base a la cualidad de los emplazamientos.

1. Plano de situación
2. Estructura viaria y espacios sociales actuales
3. Manzanas objeto de intervención
4. Módulo residencial propuesto
5. Integración del módulo en una de las manzanas
6. Imagen de la maqueta
7. Distribución de las tipologías propuestas
8. Espacios libres
9. Aparcamientos
10. Tipologías propuestas
11. Fases de ejecución
12. Fragmento desarrollado

50 m

5 m

20 m



CASA S

Casa pareja

Planta baja



CASA L

Casa familia con un hijo

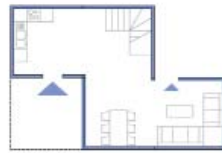
Planta baja



CASA XL

Casa familia con dos hijos

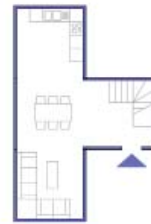
Planta baja



CASA XXL

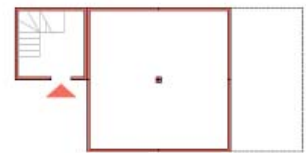
Casa tres estudiantes

Planta baja



CASA + COMERCIO

Planta baja



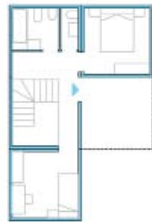
CASA M

Casa soltero

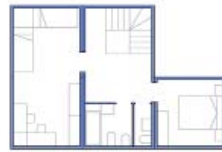
Planta baja



Planta primera



Planta primera



Planta primera



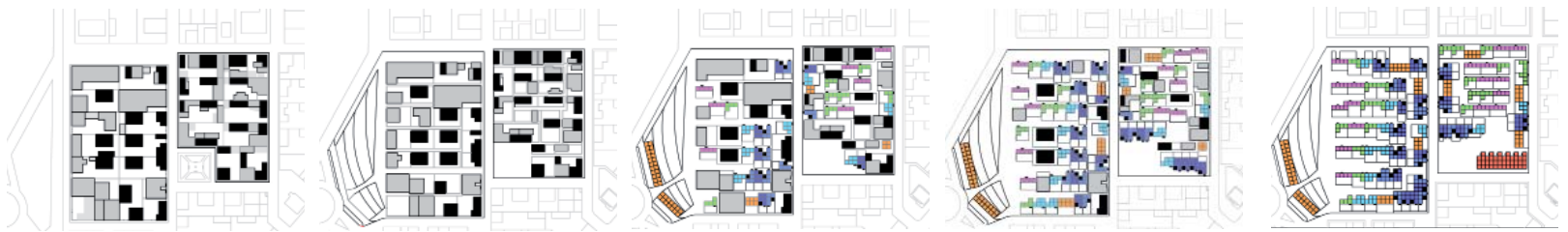
Planta primera



10.



11.



12.



niveles de ocupación

Diego José Navarro Cáceres
Sebastián Recio Pastor
Manuel Ruiz Domínguez

La intervención se basa en la conversión del desnivel del terreno en balcones-parcelas. La diferencia de cota entre ellos sería de uno y dos metros. Estos desniveles dan lugar a diferentes circulaciones, tipos de vivienda y grado de privacidad en los balcones-parcelas. También se crea un nuevo núcleo en torno al secadero reconvertido en centro neurálgico.



1.

1. Planta de conjunto

_____ 100 m

2. 3. Fotos de maqueta

4. Planta del sector desarrollado

_____ 100 m

5. Plantas y vistas de viviendas propuestas

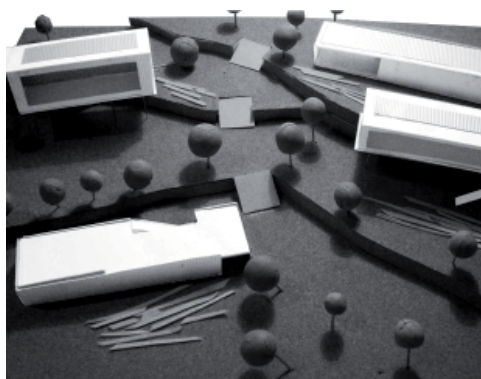
_____ 10 m

6. Sección A

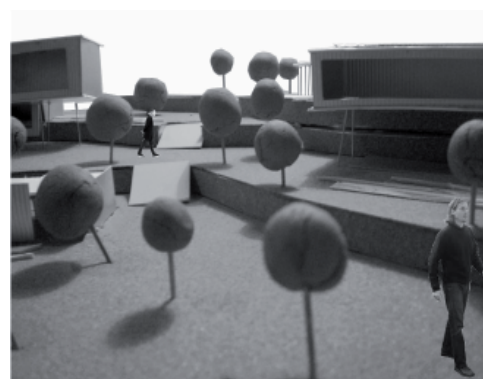


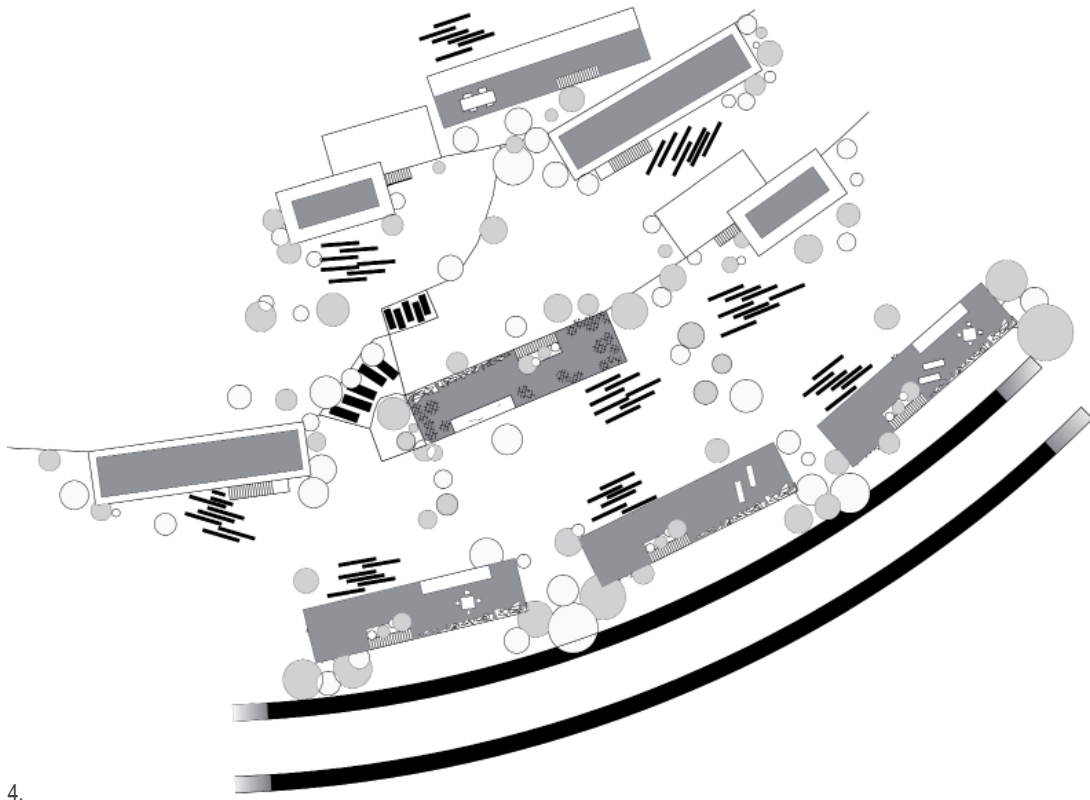
_____ 25 m

2.

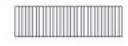
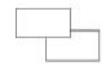
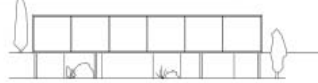
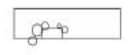
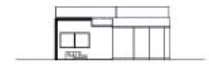
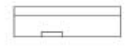


3.

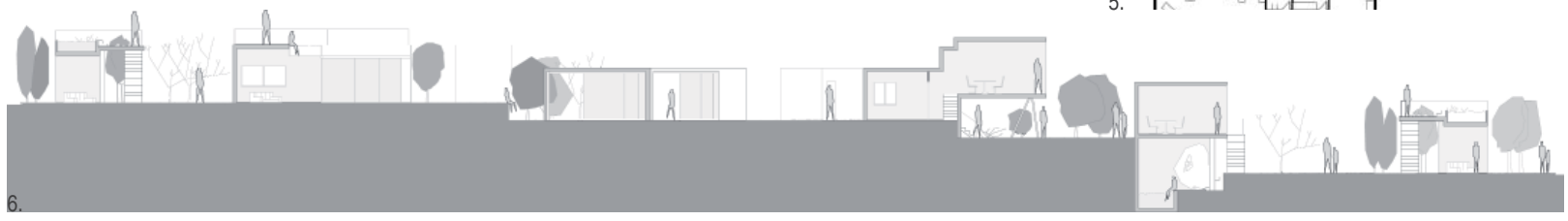




4.



5.



6.

secaderos

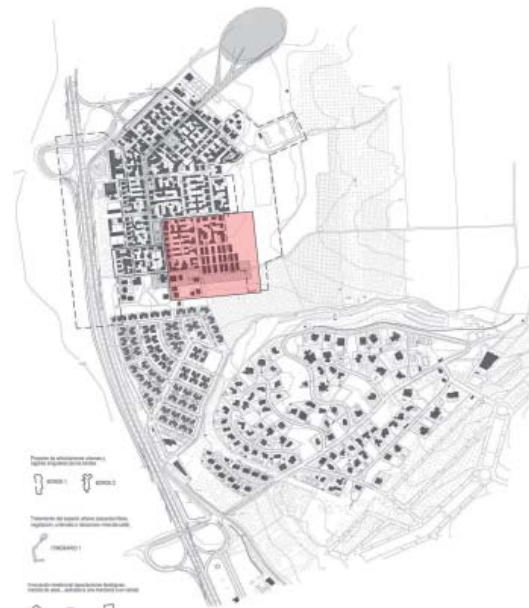
Rubén Aragón Gómez
Helena Cano Moreno

La manzana de los secaderos de Chaparral está abandonada y destruida. El pueblo ha crecido alrededor, pero no se ha echo ningún esfuerzo por renovarla.

La intervención en los secaderos pretende re-integrarlos, dotándolos de nuevas funciones y espacios.

La conexión con el resto se hará mediante la introcción de arboles que continuen la malla que ya existe en el pueblo, que será de mayor o menos intensidad según estemos en zonas más privadas o más públicas.

Se descubrirán y crearán puntos singulares dentro de la manzana, logrando una distribución de funciones que se relacionen entre ellas y el resto del pueblo.



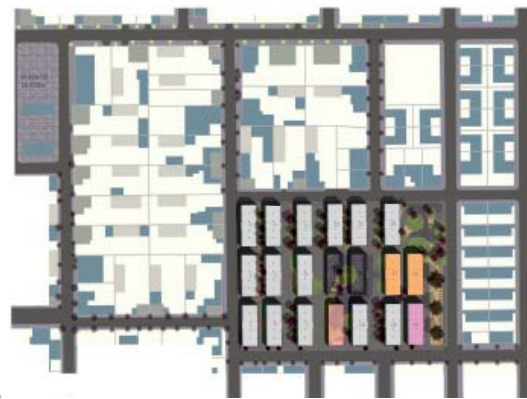
1.



- Bordo rural
- Itinerario de conexión entre espacios
- Espacios verdes / plaza
- Espacio biblioteca / zona de ancianos
- Nuevo espacio
- Puntos de conexión con el pueblo establecido
- Itinerario de posible conexión con la ventana

- 1 Bordo verde
- 2 Colegio y guardería
- 3 Apartamento y administración pública
- 4 Biblioteca
- 5 Centro de ancianos
- 6 Plaza principal
- 7 Nuevo espacio público de conexión

3.



2.



4.

1. Plano de situación

500 m

2. Planta general

100 m

3. Esquemas de integración

4. Esquema funcional

5. Imagen de maqueta

6. Secaderos, estudio del estado actual

7. Secadero 10, planta primera

8. Secadero 5, planta primera

9. Secadero 5, planta baja

10. Secadero 20, planta primera

11. Secadero 20, planta baja

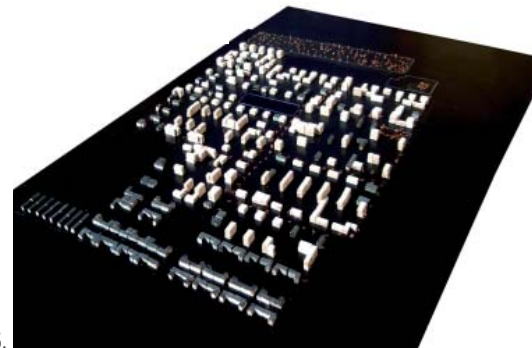
10 m

12. Posibles distribuciones interiores

13. Volumetría y sección A



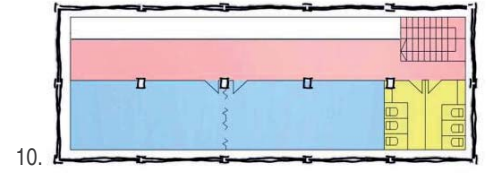
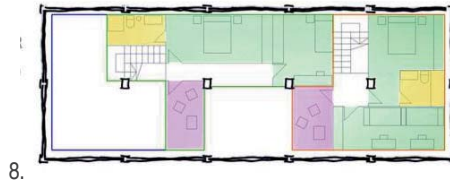
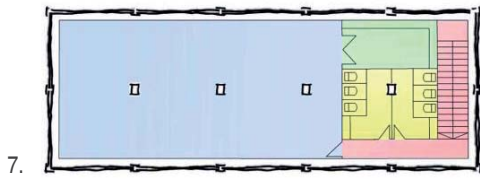
10 m



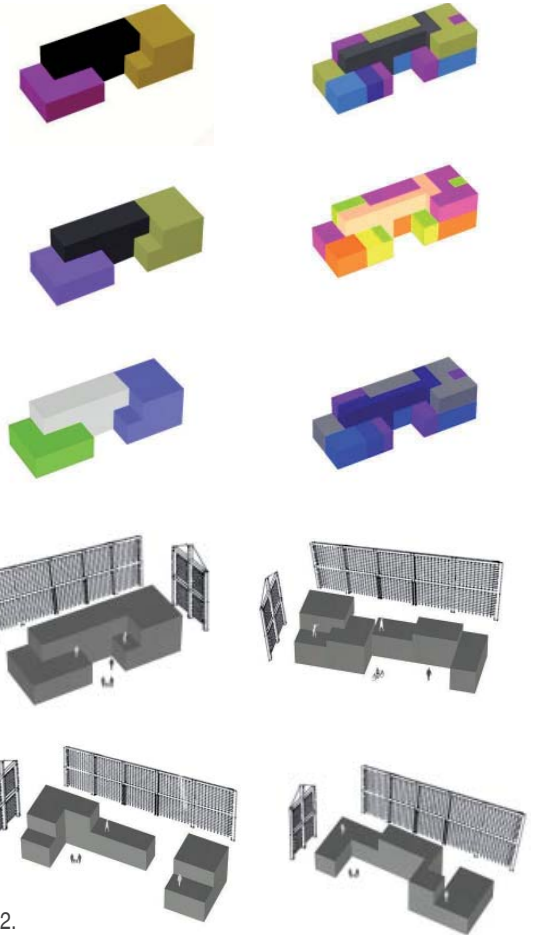
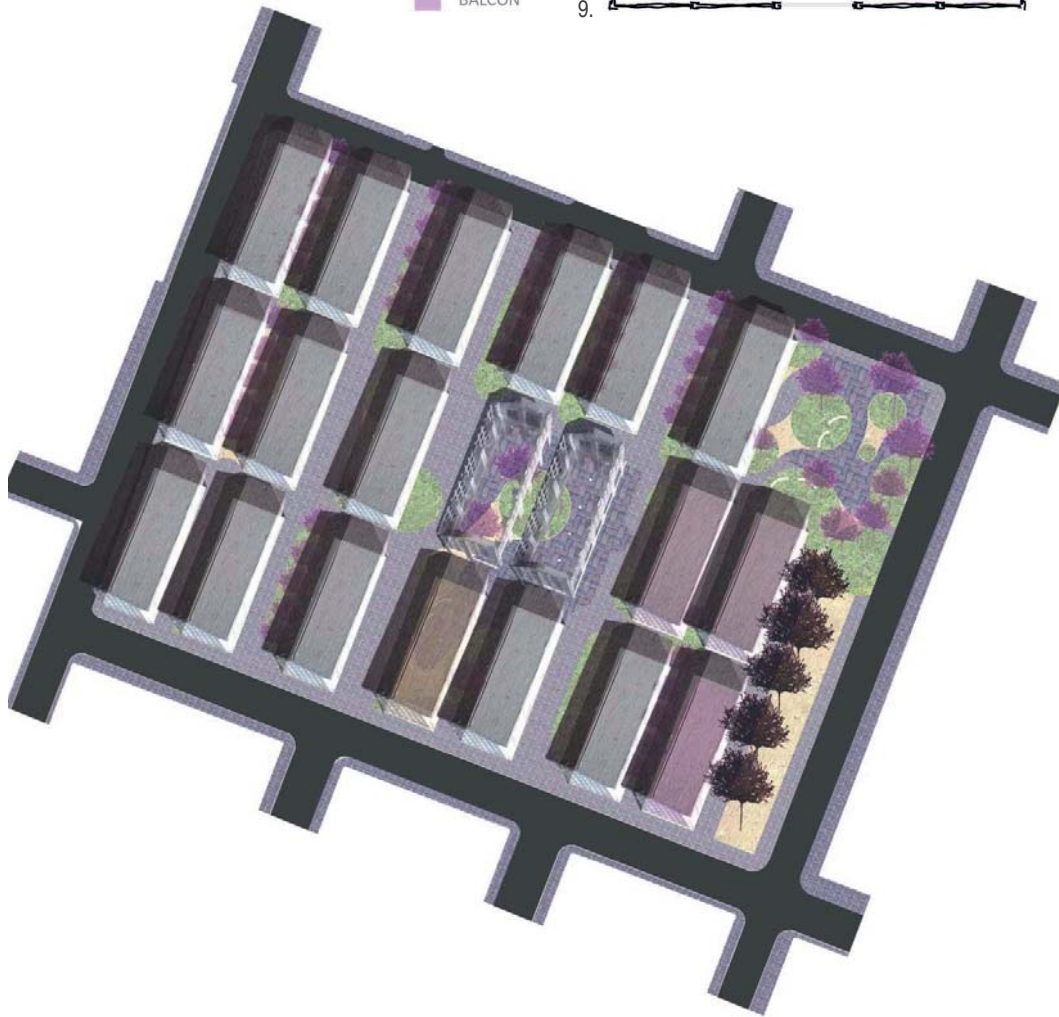
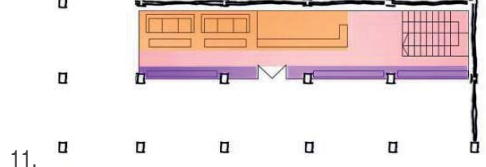
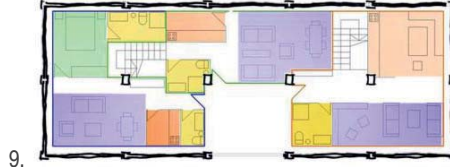
5.



6.



- ASEOS
- AULA/TALLER
- DORMITORIO
- COCINA
- BALCON



3.nuevos lugares metropolitanos_ **paisajes**
manufacturados



3.1.

Este ejercicio quiere explorar las posibilidades de transformación de ciertos enclaves urbanos de la Vega de Granada.

Estos enclaves tienen en común su singularidad urbana y arquitectónica dentro del territorio, a la que se suma su posición referencial y fácil acceso.

En muchos casos son la huella urbana de antiguos usos importantes del espacio metropolitano de Granada, que en algún momento anterior estuvieron en funcionamiento y a pleno rendimiento. Hoy, en la mayoría de los casos, son espacios abandonados, amenazados por el deterioro producido debido a la falta de mantenimiento y cuidado.

Gran parte de los valores potenciales de estos lugares o artefactos arquitectónicos se encuentran bajo una fuerte presión urbana, desconsiderada y especulativa, que condiciona las posibles alternativas innovadoras de programa, formas o usos.

Es por esto que consideramos de enorme valor anticipar propuestas que descubran combinaciones creativas y revalorizadoras en estos sitios. Propondremos la transformación de una serie de asentamientos industriales,

agrícolas o residenciales preexistentes en la Vega.

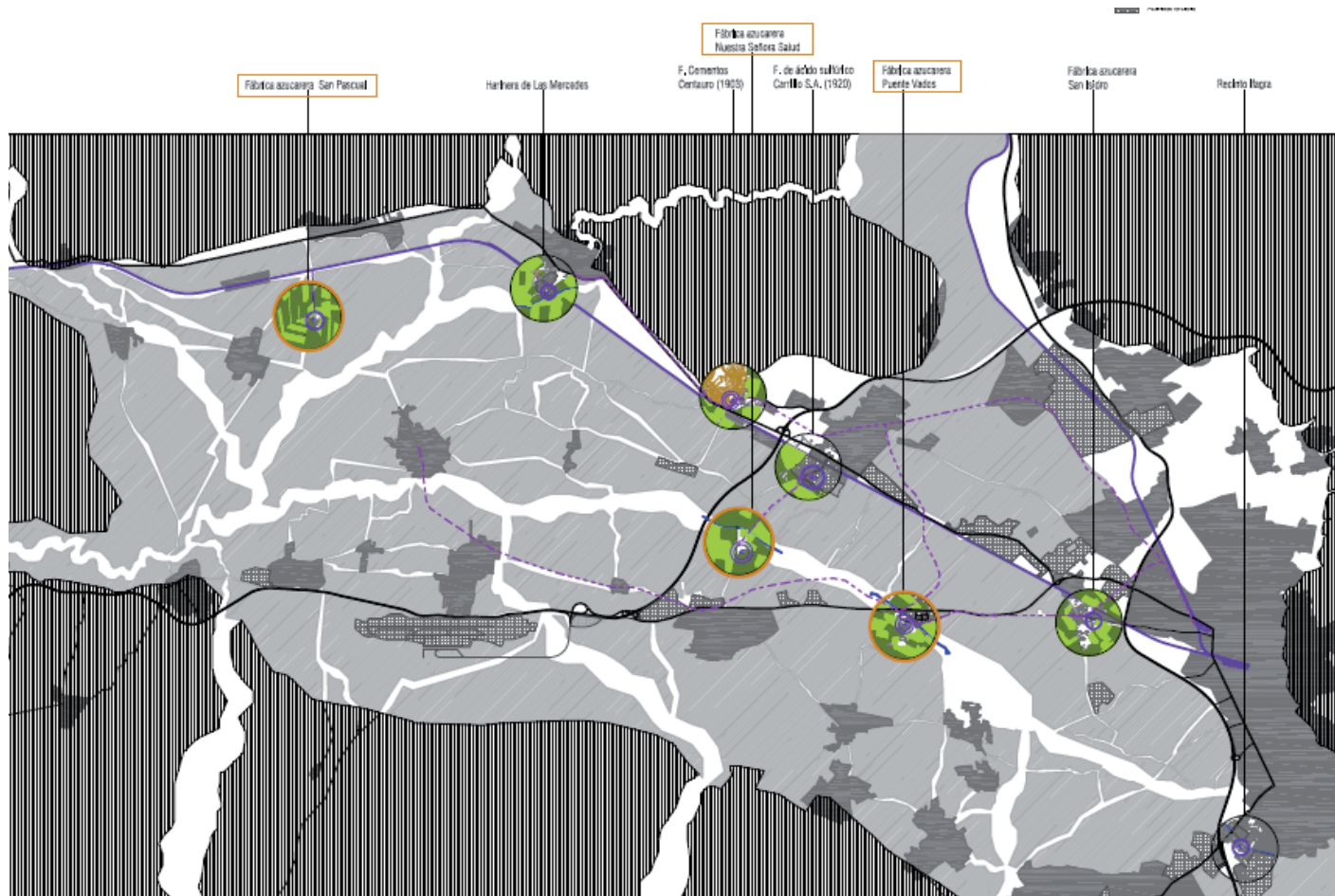
Gracias a experiencias anteriores sabemos que el “proyecto local” plantea un reconocimiento de las características particulares del territorio como fundamento para una alternativa de convivencia y desarrollo centrado en lo específico. Estas propuestas parten de la creación de redes locales cohesionadas y en colaboración, que disminuyan el dominio de los mercados globales, el perjuicio de su tecnología asociada y el control ejercido por el capital financiero. Además, este planteamiento defiende la valoración y preservación del territorio y su patrimonio local como construcción histórica colectiva, y no como riqueza perteneciente a sólo unos pocos.

La anticipación de un futuro posible no parte de una visión globalizadora, sino más bien de la aportación y búsqueda de visiones parciales con las que poder construir “utopías concretas” -E. Bloch-, que son objetivos y tareas específicas de alcance limitado, pero de una mejora colectiva incremental. Esto exige de la recuperación del control social sobre los lugares que usamos.

Aprovecharemos este proyecto para conocer las “utopías y realidades” generadas por el

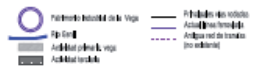
3.1. Azucarera San Pascual. Valderrubio, Granada.

3.2. Patrimonio industrial y arquitectónico de la Vega de Granada. Plano sobre base cartográfica de 2005.



PATRIMONIO INDUSTRIAL Y ARQUITECTÓNICO DE LA VEGA DE GRANADA

Este plano muestra la relevancia que tiene el patrimonio industrial arquitectónico a escala territorial para el entorno de la Vega de Granada, como iconos de identidad para el lugar y catalizadores de posibles actividades futuras de la ciudad región de Granada. En color naranja se destacan los "motores" de proyecto propuestos.



preurbanismo –progresista, culturalista,... con R. Owen, Ch. Fourier, É. Cabet...- y otras experiencias recientes de nuevas formas de asentamiento metropolitano, donde la mezcla intensa de usos, la accesibilidad, el atractivo urbano y arquitectónico o la adherencia a su paisaje, son primordiales.

La entrega constará de dos partes, un fotoensayo y un proyecto en una de las tres zonas propuestas, según lo descrito a continuación.

1. Foto-ensayo

Expedición y ensayo gráfico sobre alguno de los enclaves asignados del Valle del Genil. Paralelamente habrá una lectura y reflexión en torno a los asentamientos utópicos del preurbanismo.

El soporte gráfico final puede ser un podcast, una narración en imágenes sobre alguno de estos lugares, un storyboard para una historia

inventada sobre este lugar, pasada o futura.

2. Proyecto-utopía

La entrega consistirá en un proyecto de organización espacial, volumétrica y de usos posibles sobre el lugar clave asignado. Mostrando con esquemas en planta, secciones y volumetría, la organización del conjunto y las combinaciones y asociación entre los usos. Se valorará el planteamiento creativo de interrelación entre las actividades, así como su relación con el entorno agrícola y urbano próximo.

Principalmente se trata de encontrar otras formas de agregaciones residenciales asociadas a otras actividades productivas y de servicios -cultura, ocio, deporte...- urbanos variados, creando unidades urbanas singulares.

Se entregará una maqueta - escala 1/500 a 1/200- explicativa y un A1 de propuesta.

3.3, 3.4, 3.5. Alcoholera San Isidro, Granada.







3.5.

foto-ensayo

referencias

Se proponen los siguientes sitios web como referencias para la realización de este ejercicio práctico, con el que se pretende desarrollar la percepción y la expresión creativa.

MAGNUM PHOTOS

<http://inmotion.magnumphotos.com/essay/istanbul>

<http://inmotion.magnumphotos.com/essay/rivages>

<http://inmotion.magnumphotos.com/essay/tokyo-love-hello>

<http://inmotion.magnumphotos.com/essay/crossings>

“STALKER” de A. Tarkovsky

<http://www.youtube.com/watch?v=JcevEw1vczQ&feature=related>

SUPERESTUDIO. El monumento continuo:

<http://arqueologiadel futuro.blogspot.com/search/label/superstudio>

R. SMITHSON:

http://www.robertsmithson.com/photoworks/monument-passaic_300.htm

3.6. Mexican Cleaning Swimming Pool. *Crossing*, de Alex Webb para Magnum Photos. 1975.



videos seleccionados

01. a dream

Francisco Adame Pedrajas
Manuel Delgado Jiménez
Aitor Frías Sánchez

02. abstracción

Olimpia Quesada Hernández
Inmaculada Ramírez Gómez de Aranda
Matilde Suárez Ruiz

03. azucarera del genil

Beatriz Arcelus Martínez
Dolores Domene Pardo
María Dolores Martínez Abad
Raquel Ortiz Serrano

04. cortijo del rector

Javier Bolívar López
Cristina Contreras Ruiz
Gerardo Ferreyro Salvador

05. en proceso

Ángel Díaz Vilchez
María Victoria Flores Martín
Gloria Rodríguez Martí

06. entresuelo

María del Carmen Pineda Muñoz
Rocío Sánchez Martínez
María del Rocío Tortosa García-Liñán

07. fábrica de sueños

Silvia del Caño Cobo
María Egea Castro
María I. Pardo Miranda

08. gentes y costumbres

Alberto Ávila Marín
Germán Carrillo Parejo
Marta Jiménez Duro

09. la película

Rubén González Cirera
Juan Manrubia Aguilera

10. oblicuo

Daniel Pérez Sánchez
Mauricio Pérez Valero
Antonella Sofia Plano
J. Ignacio Segura Fernández Noguera

11. perro negro

Laura García López
Blanca Zaira Medina López
Gloria Molina Mangas

12. pig city

Manuel E. Barba Delgado
Álvaro Carvajal Martínez
Cristian Cotilla Sánchez

13. poesía visual panorámica

Verónica Escobar Martín
Pilar Martín Calabín
Jesús Serrano Herrera

14. renacimiento

Sandra Fernández López
Lucía Rivera Quevedo
Elena Rodríguez Pavón
Alejandro Teixeira Negro

15. sin ti

María Dolores Martínez García
María Adela Palacios Ortiz
José Roldán Ballesteros

a dream

Francisco Adame Pedrajas • Manuel Delgado Jiménez • Aitor Frías Sánchez . <http://www.youtube.com/watch?v=y2DQCS38xVg>



abstracción

Olimpia Quesada Hernández • Inmaculada Ramírez Gómez de Aranda • Matilde Suárez Ruiz. http://www.youtube.com/watch?v=ey47_9j5H04

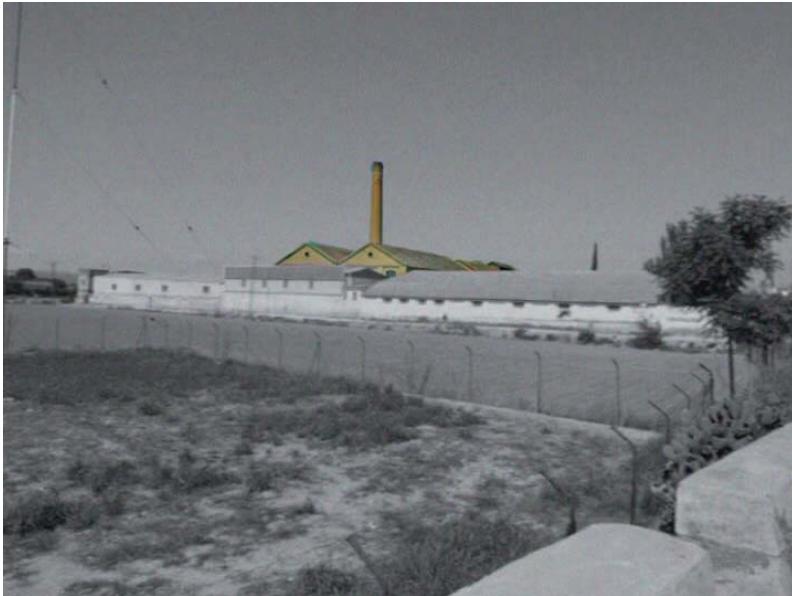


people, many people



azucarera del genil

Beatriz Arcelus Martínez • Dolores Domene Pardo • María Dolores Martínez Abad • Raquel Ortiz Serrano.
<http://www.youtube.com/watch?v=lwxOXoL0xeA&feature=related>



cortijo del rector

Javier Bolívar López • Cristina Contreras Ruiz • Gerardo Ferreyro Salvador. http://www.youtube.com/watch?v=Lg5Zjy_1gIM





en proceso

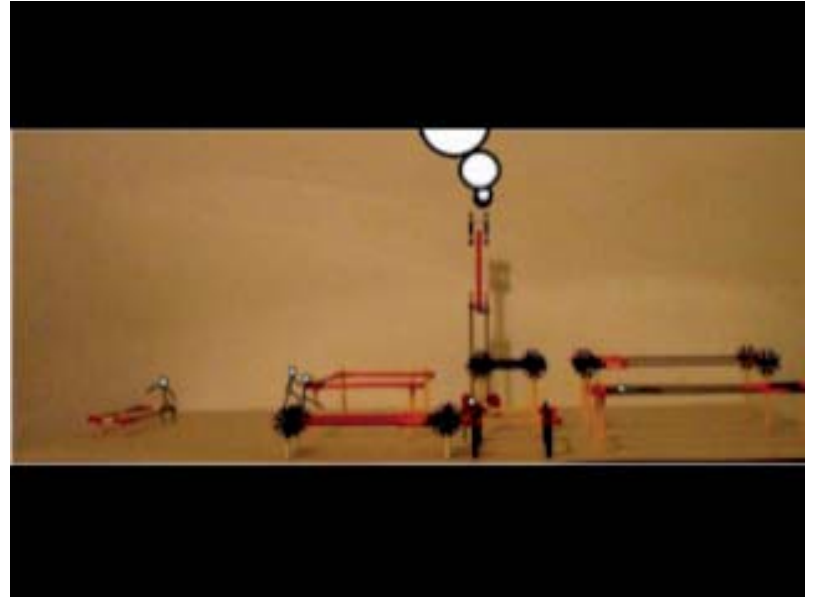
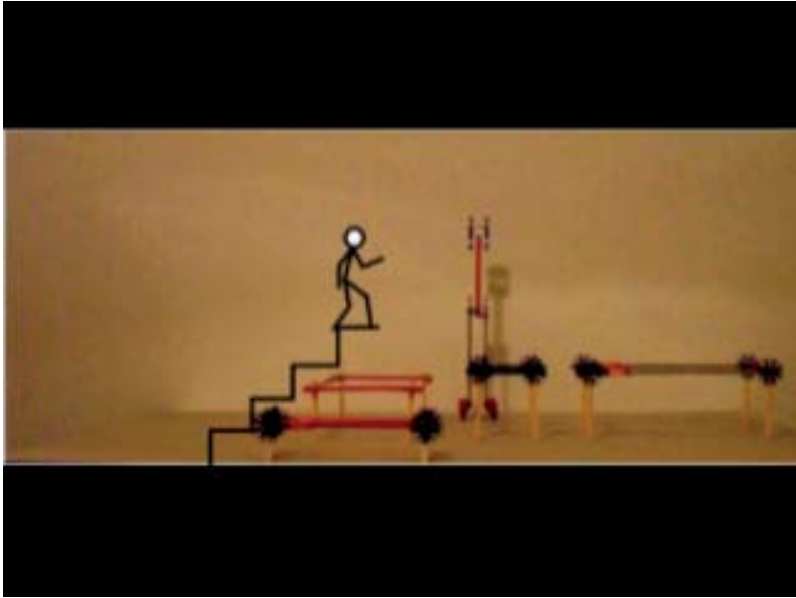
Ángel Díaz Vilchez • María Victoria Flores Martín • Gloria Rodríguez Martí. <http://www.youtube.com/watch?v=8wbzNscl-4Q>



entresuelo

María del Carmen Pineda Muñoz • Rocío Sánchez Martínez • María del Rocío Tortosa García-Liñán. <http://www.youtube.com/watch?v=QR73vAlfZ8Q>





fábrica de sueños

Silvia del Caño Cobo • María Egea Castro • María I. Pardo Miranda. <http://www.youtube.com/watch?v=Alw-Li02FJQ>



gentes y costumbres

Alberto Ávila Marín • Germán Carrillo Parejo • Marta Jiménez Duro. <http://www.youtube.com/watch?v=gaQ7zeqxF9U>





la película

Rubén González Cirera • Juan Manrubia Aguilera. <http://www.youtube.com/watch?v=jVXCZ0mh57A>



oblicuo

Daniel Pérez Sánchez • Mauricio Pérez Valero • Antonella Sofia Plano • J. Ignacio Segura Fernández Noguera.
<http://www.youtube.com/watch?v=Zu4QW-324Ro>





perro negro

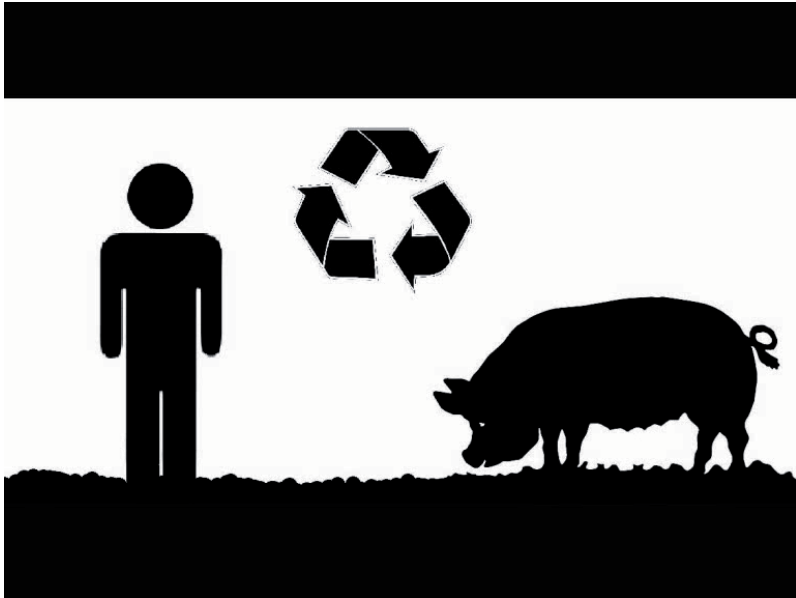
Laura García López • Blanca Zaira Medina López • Gloria Molina Mangas. <http://www.youtube.com/watch?v=3iM0xR5pYXE>



pig city

Manuel E. Barba Delgado • Álvaro Carvajal Martínez • Cristian Cotilla Sánchez. <http://www.youtube.com/watch?v=bj1MYfvS1Sc>





poesía visual panorámica

Verónica Escobar Martín • Pilar Martín Calabín • Jesús Serrano Herrera. <http://www.youtube.com/watch?v=6AsNPzPkmzU>



renacimiento

Sandra Fernández López • Lucía Rivera Quevedo • Elena Rodríguez Pavón • Alejandro Teixeira Negro. <http://www.youtube.com/watch?v=Huebtr40KhY>





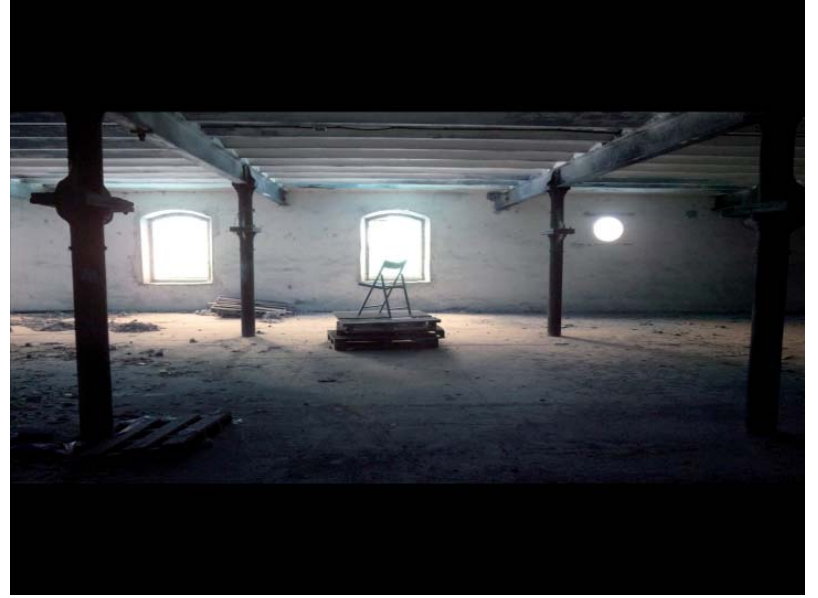
"La vega, ya con los trigos marchitos, se duerme en un sopor amarillento y plateado, mientras los cielos de las lejanías tienen hogueras de púrpura apasionada y ocre dulzón"



sin ti

María Dolores Martínez García • María Adela Palacios Ortiz • José Roldán Ballesteros. <http://www.youtube.com/watch?v=QQo9XMJJNk0>





proyecto utopía. fósiles metropolitanos
proyectos seleccionados

3.1. san pascual

01. aserradero san pascual

Sandra Fernández López
Lucía Rivera Quevedo
Elena Rodríguez Pavón
Alejandro Teixeira Negro

02. centro lorquiano

Verónica Escobar Martín
Pilar Martín Cabalín
Jesús Serrano Herrera

03. ciclos

M^a Dolores Martínez García
M^a Adela Palacios Ortiz
José Roldán Ballesteros

04. granja de cerdos

Claudia Carmona Alcaraz
Ángel Díaz Vílchez
M^a Victoria Flores Martín
Gloria Rodríguez Martí

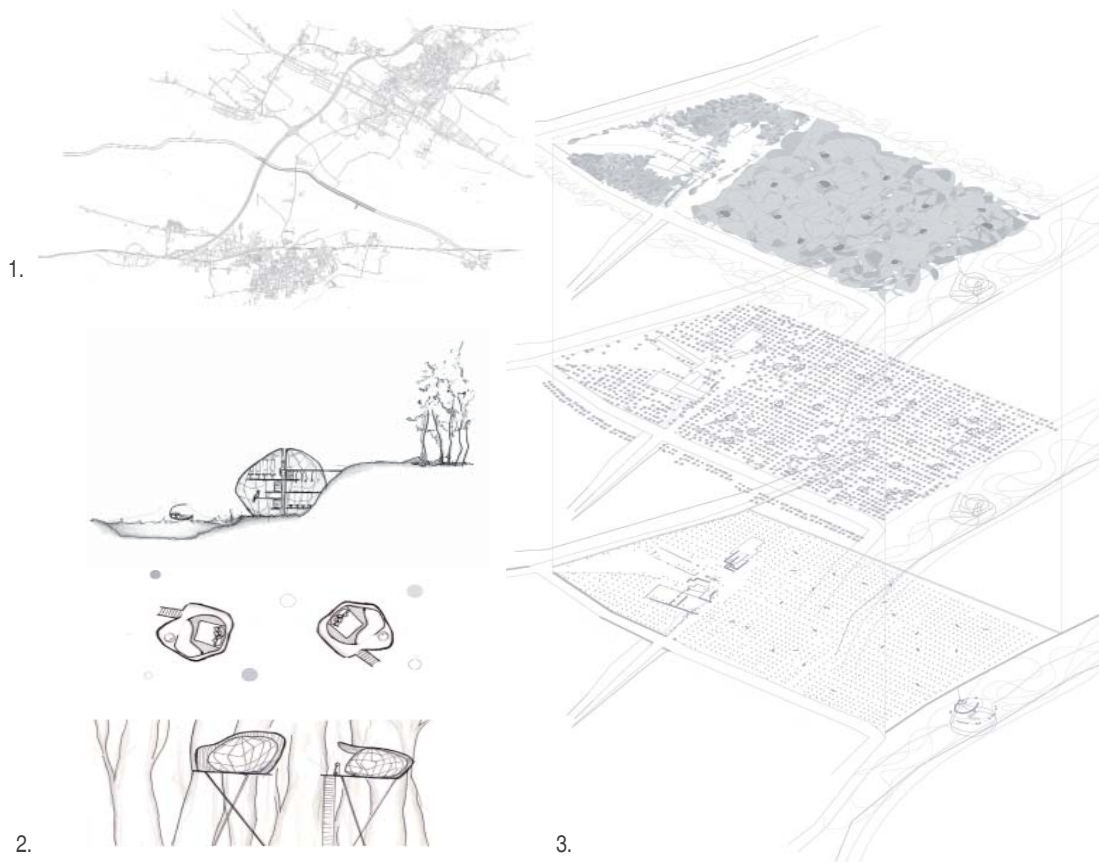
aserradero san pascual

Sandra Fernández López
Lucía Rivera Quevedo
Elena Rodríguez Pavón
Alejandro Teixeira Negro

En un entorno que inspira paz y tranquilidad, en el que el chopo es el árbol por antonomasia, se encuentra un antiguo aserradero en ruínas, espacio ideal para crear un lugar de descanso tan cerca, y a la vez tan lejos de la ciudad, lugar caracterizado por la presencia de los chopos y el río Genil.

Esta intervención genera una abstracción de los distintos niveles que se crean en el lugar:

- En el primer nivel , un paisaje de elementos verticales que flotan entre la vegetación salvaje que cubre el suelo.
- En el segundo nivel , una celosía de miles de hojas que filtran la luz y el horizonte.
- En el tercer nivel, una gran masa de chopos en la que las hojas simulan las olas de un mar infinito.



1. Plano de situación
2. Croquis iniciales
3. Estratos de paisaje
4. Sección

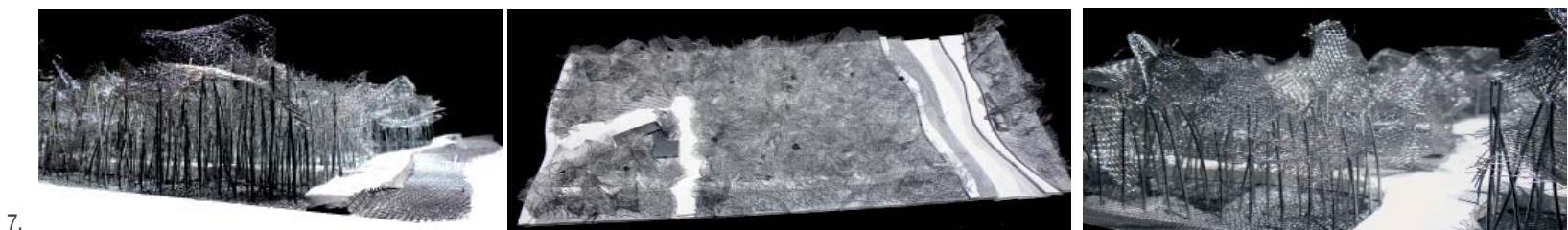
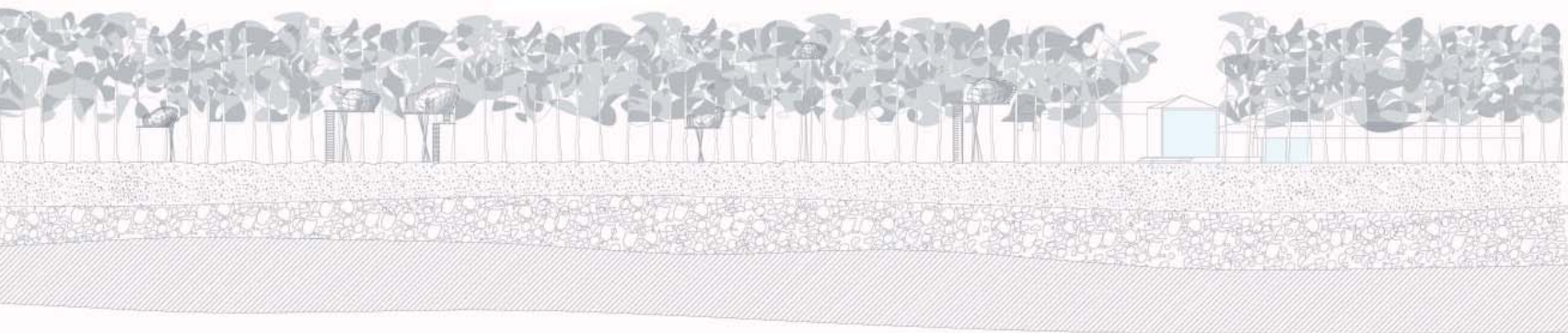
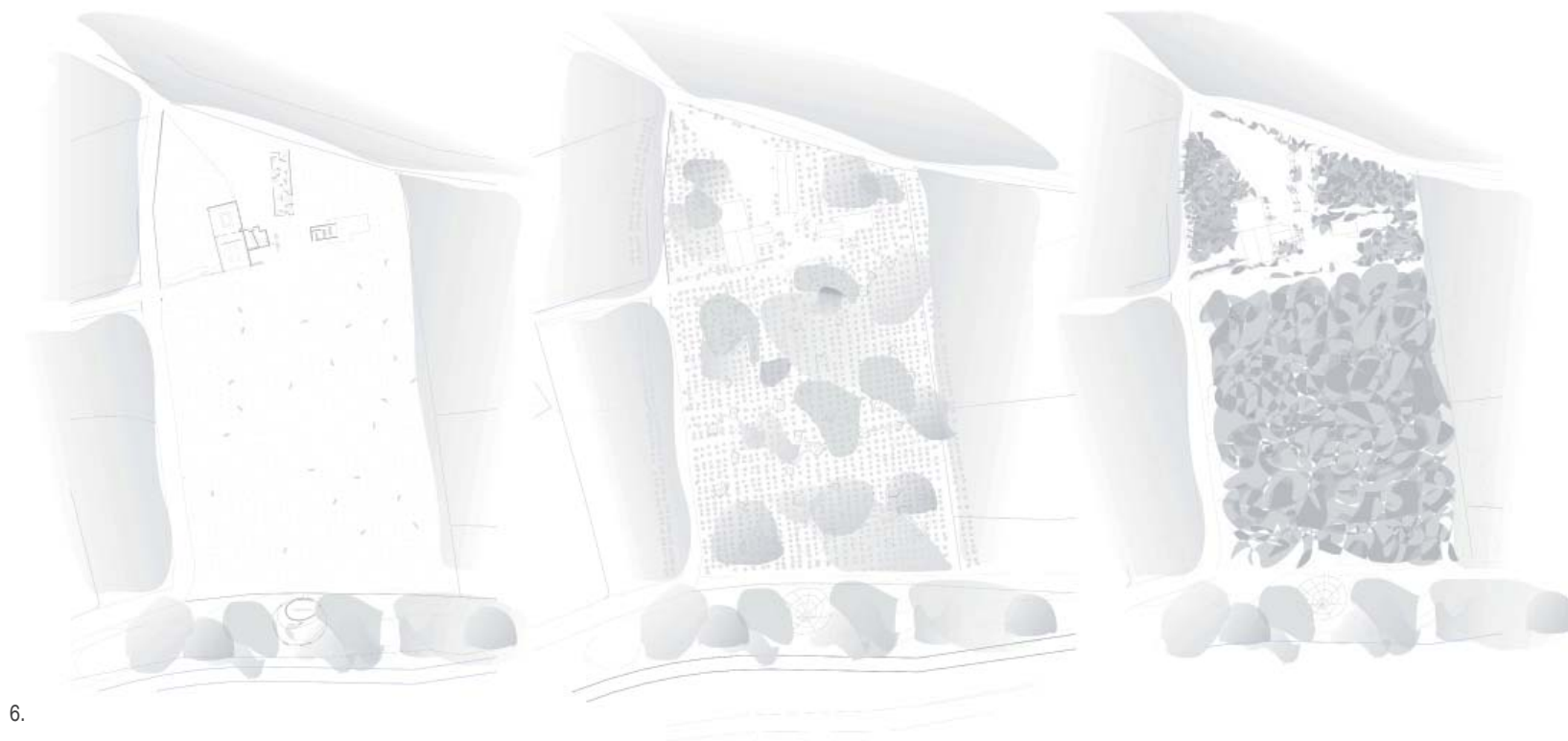
_____ 25 m

5. Imágenes del estado actual
6. Plantas
7. Imágenes de la maqueta



_____ 50 m



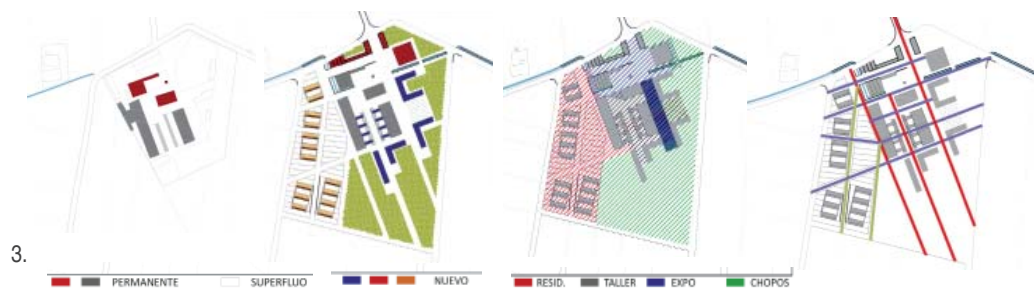


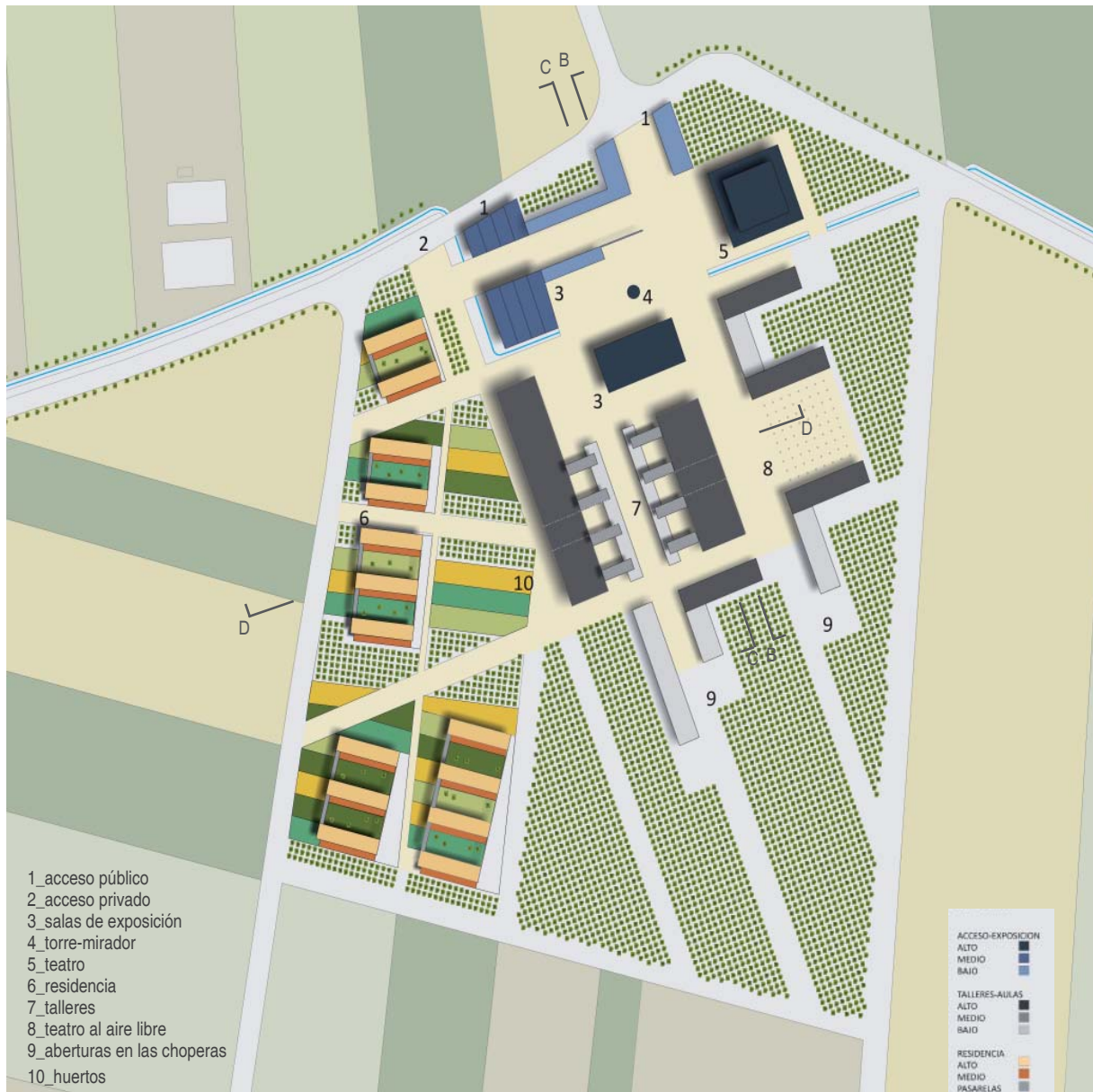
centro lorquiano

Verónica Escobar Martín
Pilar Martín Cabalín
Jesús Serrano Herrera

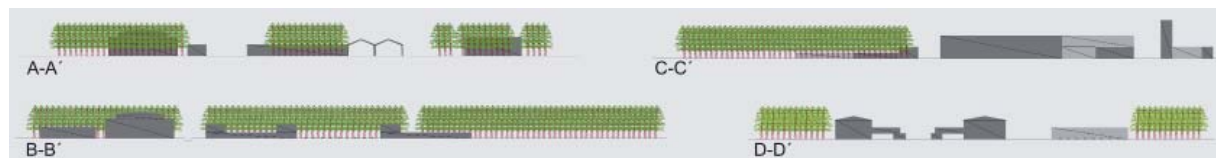
Se busca la transformación de un enclave urbano en la Vega de Granada, un enclave que es la huella urbana de una antigua fábrica de azúcar. El objetivo es transformar dicho asentamiento industrial mediante combinaciones creativas que revaloricen el lugar. Es innegable la presencia de Lorca y su poesía en toda la naturaleza que rodea la intervención, así que nos introducimos en sus versos y su historia. Nuestra visión para construir una “utopía” parte de un planteamiento concreto de intervención, creando una unidad urbana singular, que a la vez busca la relación con el entorno agrícola y urbano próximo a través de una serie de nuevos itinerarios. Estos itinerarios están ligados a un contexto cultural que ha ido generando el proyecto mediante experiencias muy transversales. Hemos querido diferenciar varios tipos de vías según el modo de transporte, combinando el uso del tráfico rodado, público, peatonal, a caballo, bici... y el tren. Creamos una vía verde que va paralela a la acequia, uniendo Valderrubio con Fuente Vaqueros, pasando por la fábrica de San Pascual. Con estos recorridos intentamos facilitar la llegada a los lugares lorquianos: la Fuente de la Teja, el cortijo de Daimuz, y la fábrica de San Pascual, donde se desarrolla el centro de interpretación Lorquiana.

1. Plano de situación
2. Maquetas virtuales de módulos
3. Esquemas de ocupación actual, propuesta, usos y flujos
4. Vistas de la propuesta
5. Planta
6. Secciones
7. Alzado
8. Imágenes de maqueta





5.



6.



7.



8.

ciclos

M^a Dolores Martínez García
M^a Adela Palacios Ortiz
José Roldán Ballesteros

La intervención crea un nuevo lugar, un lugar para los artistas, un lugar de encuentro para sus experiencias, y un recorrido que les lleve a crear otras nuevas. Este camino nacido desde el propio arte pone en valor el trabajo de los artesanos, focos de nuevas experiencias, así como la presencia de huertos, que son uno con la naturaleza. Y de la misma forma que la naturaleza es ocupada por los chopos, los habitáculos la ocuparán de una forma caótica.

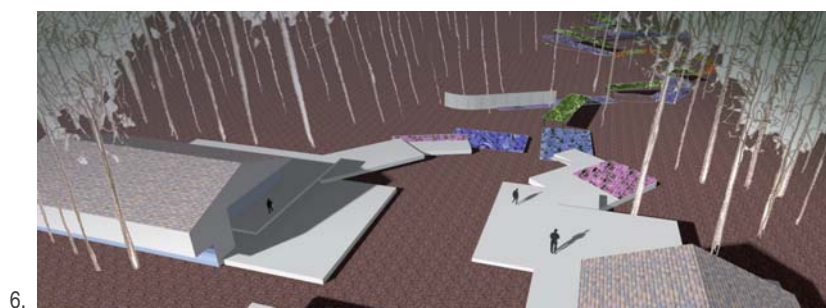
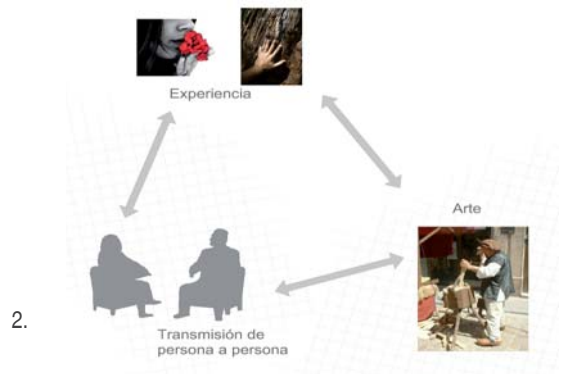
Se trata, al fin, de un ciclo en el que el arte se transmite de unos a otros recorriendo las nuevas arquitecturas y caminos.



1. Planta
2. Esquema de concepto
3. Imagen de la maqueta
- 4.- 6. Imágenes de la propuesta



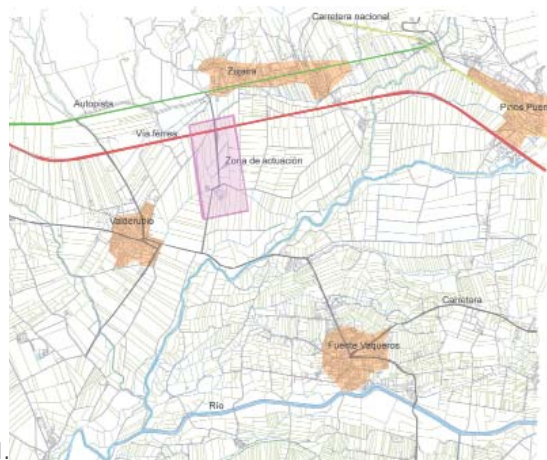
100 m



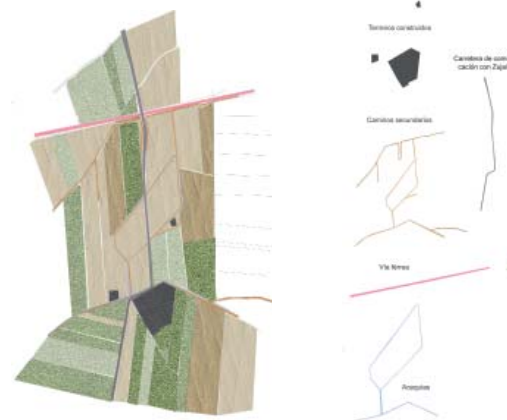
granja de cerdos

Claudia Carmona Alcaraz
 Ángel Díaz Vilchez
 M^a Victoria Flores Martín
 Gloria Rodríguez Martí

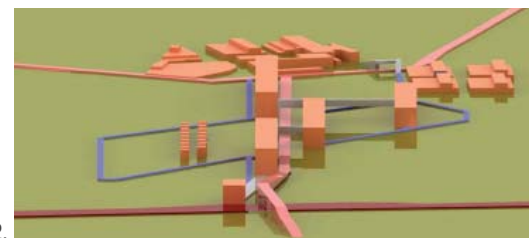
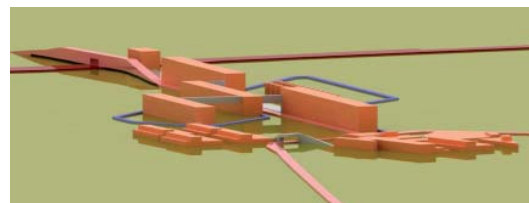
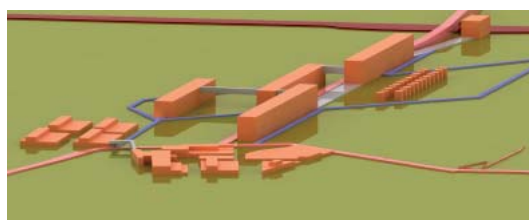
Se proyecta un conjunto de viviendas adaptado a la topografía y estructurado en grupos de cuatro casas en torno a una patio interior pero abierto. Los diferentes núcleos de viviendas se conectan a este patio mediante un recorrido, configurando un entramado en el que se combinan diferentes materiales como la piedra y el césped.



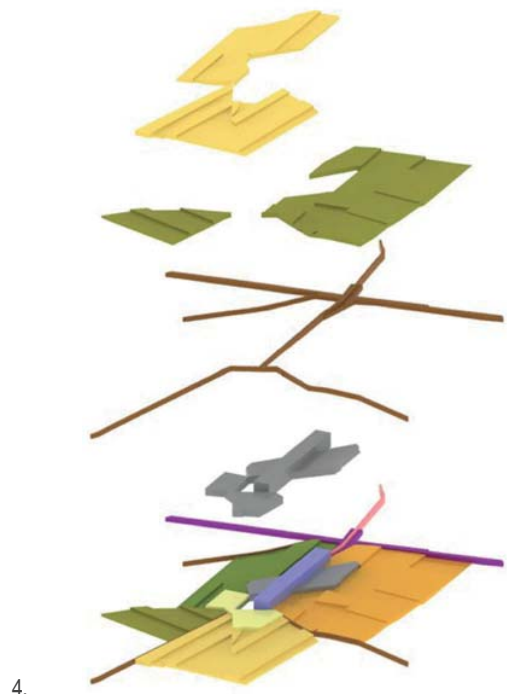
1.



3.



2.



4.

1. Plano de situación

_____ 3 km

2. Imágenes del conjunto

3. Infraestructuras del soporte de actuación

4. Volumetría explosionada de la zona de actuación

5. Sección A

6. Sección B

7. Sección C

8. Sección D

9. Planta de conjunto

_____ 50 m

10. Planta de las viviendas proyectadas

_____ 200 m

_____ 100 m

11. Esquema de funcionamiento

12. Evolución de la vivienda

13. Imágen del conjunto de viviendas

14. Sección del camino peatonal

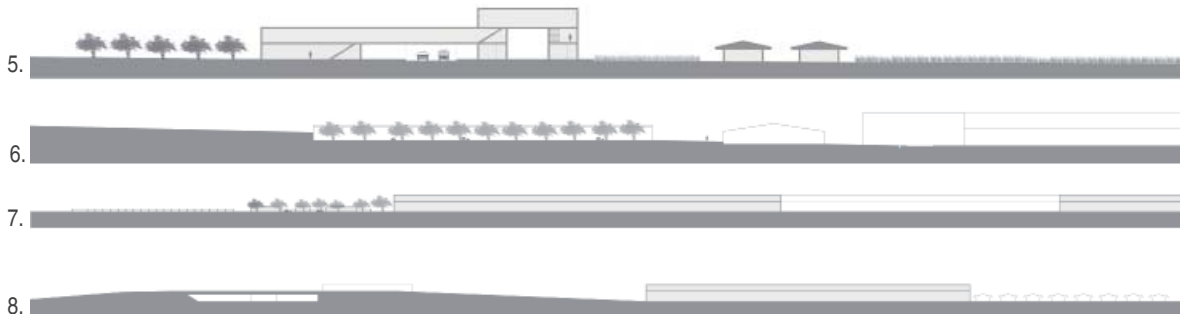
_____ 10 m

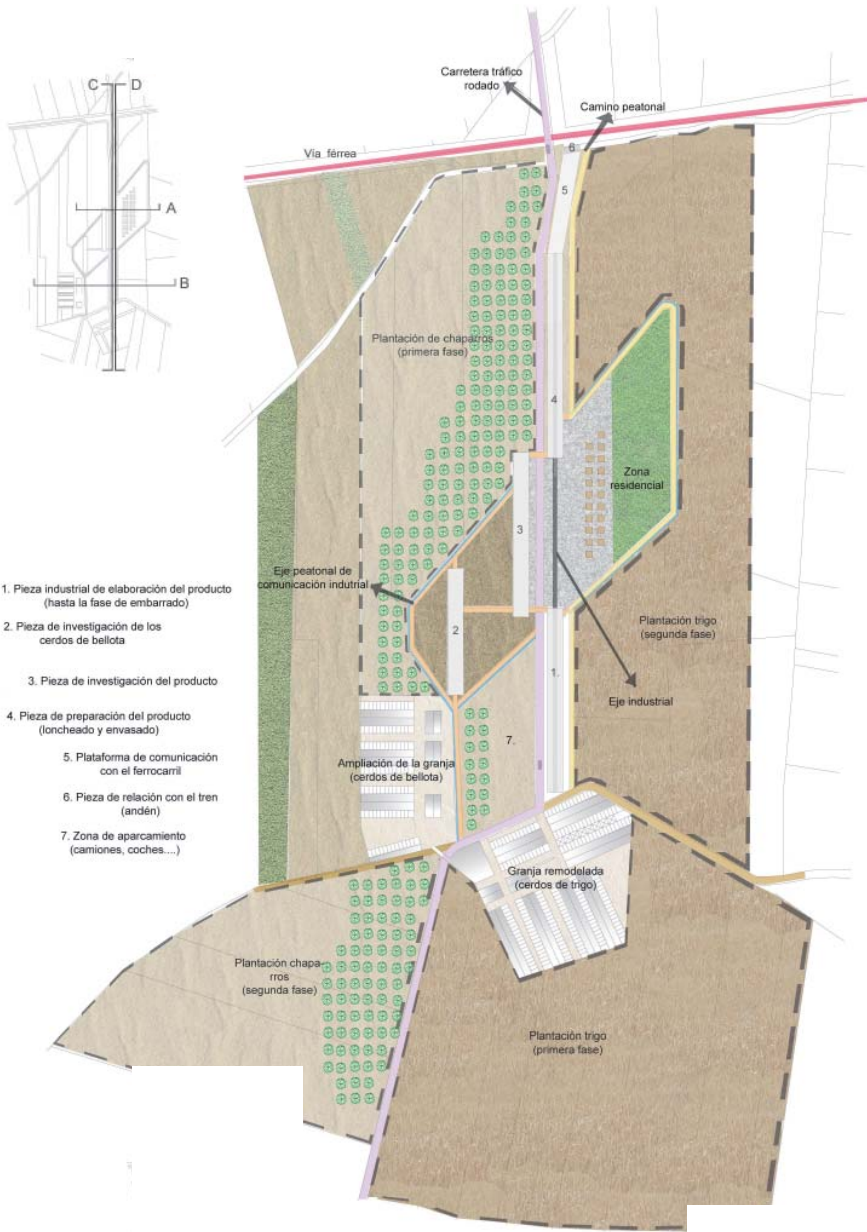
15. Materiales

16. Sección de la vía central.



_____ 10 m

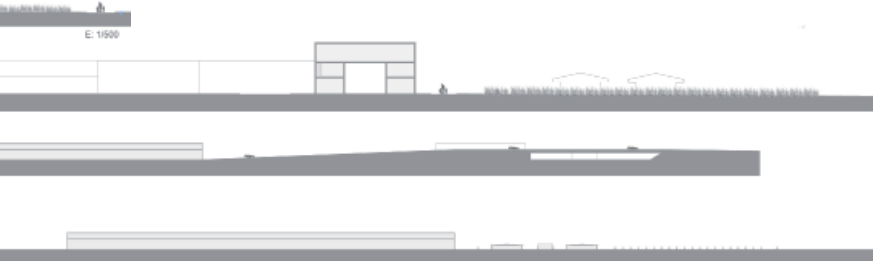




1. Pieza industrial de elaboración del producto (hasta la fase de embarrado)
2. Pieza de investigación de los cerdos de bellota
3. Pieza de investigación del producto
4. Pieza de preparación del producto (loncheado y envasado)
5. Plataforma de comunicación con el ferrocarril
6. Pieza de relación con el tren (andén)
7. Zona de aparcamiento (camiones, coches,...)

9.

E: 1/4000



10.

11.



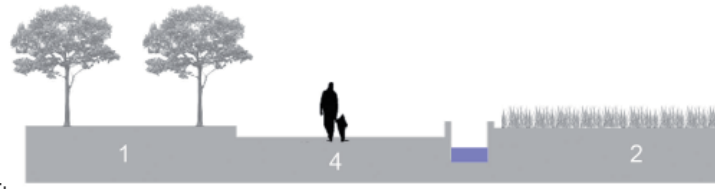
12.



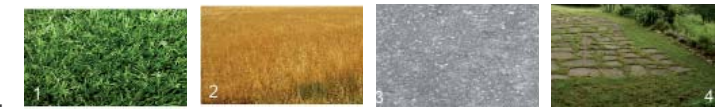
13.



14.



15.



16.



3.2. nuestra señora de la salud

01. aserradero

María Asunción Cobo Martínez
Jesús Fernández Valero
Carlos Lirola Pastor

02. corredor atarfe - santa fe

Javier Lamsfus
Carlos Martín Ruiz
José Francisco Pérez Marí

03. ecología

Silvia Cabrera Jiménez
Elena Corredor Tamurejo
Laura García Corbalán

04. madres de rao

Dominika Duvalopá
Ignacio Fernández Ruiz
José Ignacio Fernández Zurita

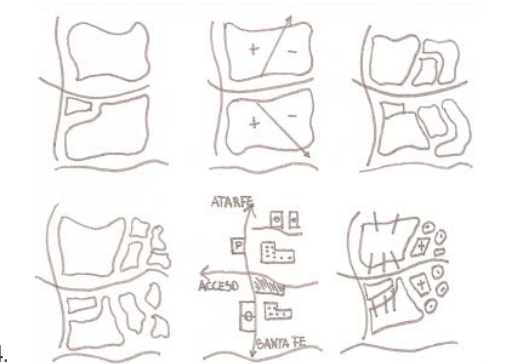
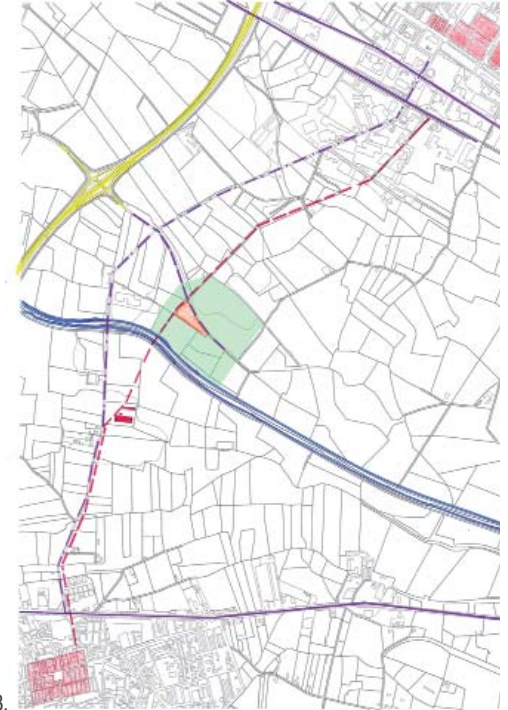
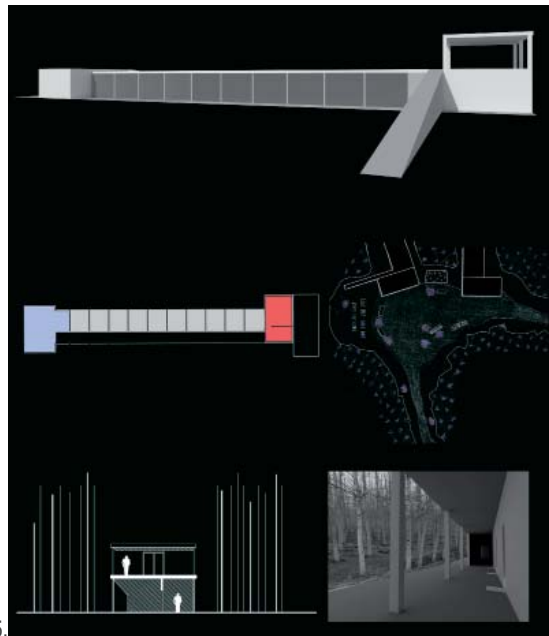
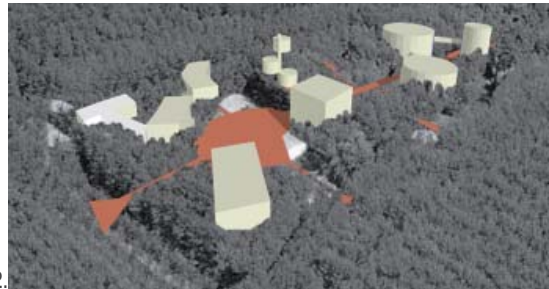
aserradero

María Asunción Cobo Martínez
 Jesús Fernández Valero
 Carlos Lirola Pastor

Esa trama nace del encuentro entre dos importantes vías: el camino que conduce desde Santa Fe hasta Atarfe y la carretera que une la antigua fábrica con la autovía.

El lugar del aserradero actuará como centro y entorno a él dispondremos los elementos necesarios para un enclave deportivo, cuya estructura estará formada por viviendas.

La configuración de la trama se conseguirá creando una serie de claros entre el bosque de choperas introduciendo entre ellos los edificios, haciendo una clara diferenciación entre espacios comunes y privados.



1. Imagen de maqueta
2. Vista aérea del conjunto propuesto
3. Plano de situación

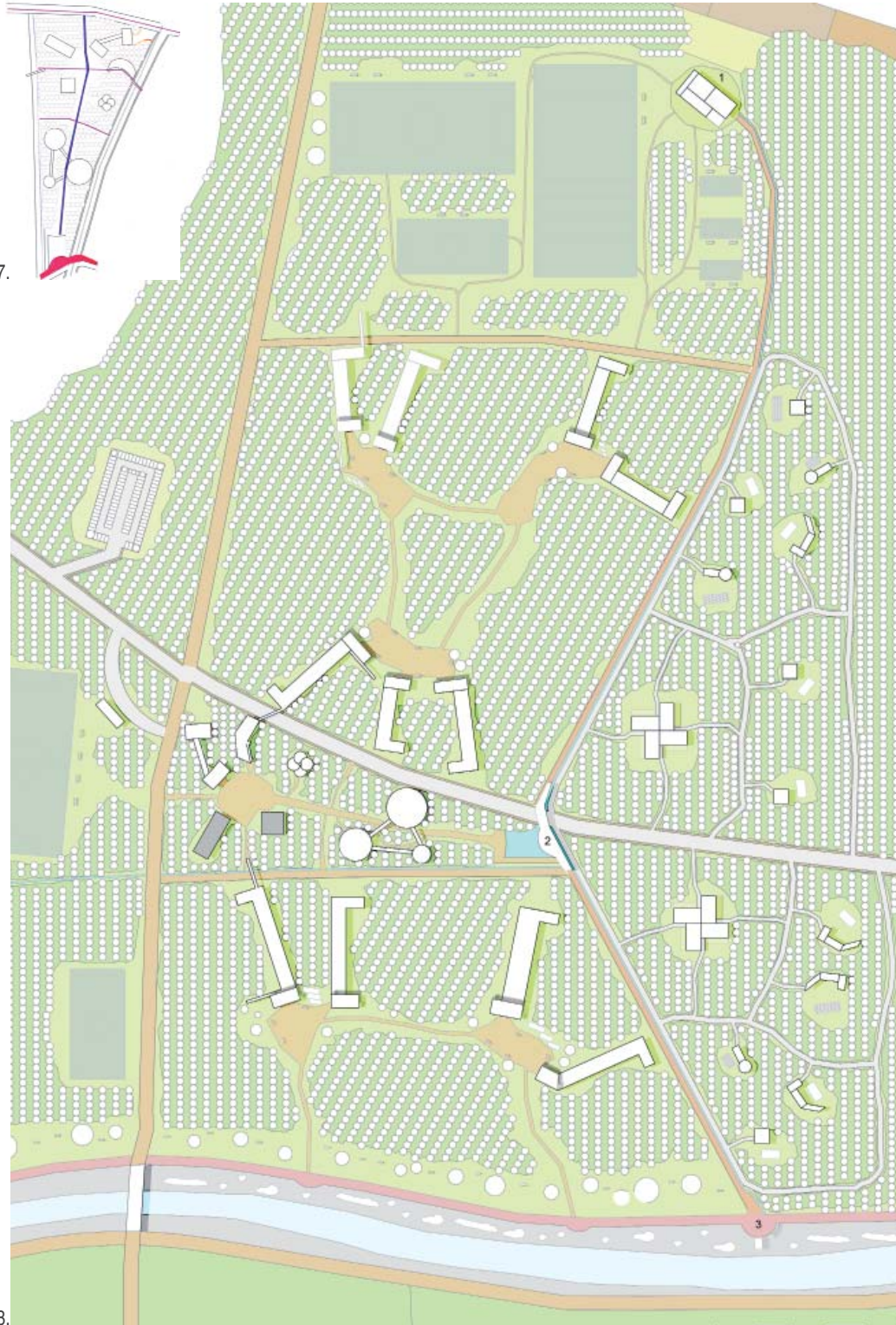
500 m

4. Croquis iniciales
5. Tipología residencial principal
6. Estudio de flujos



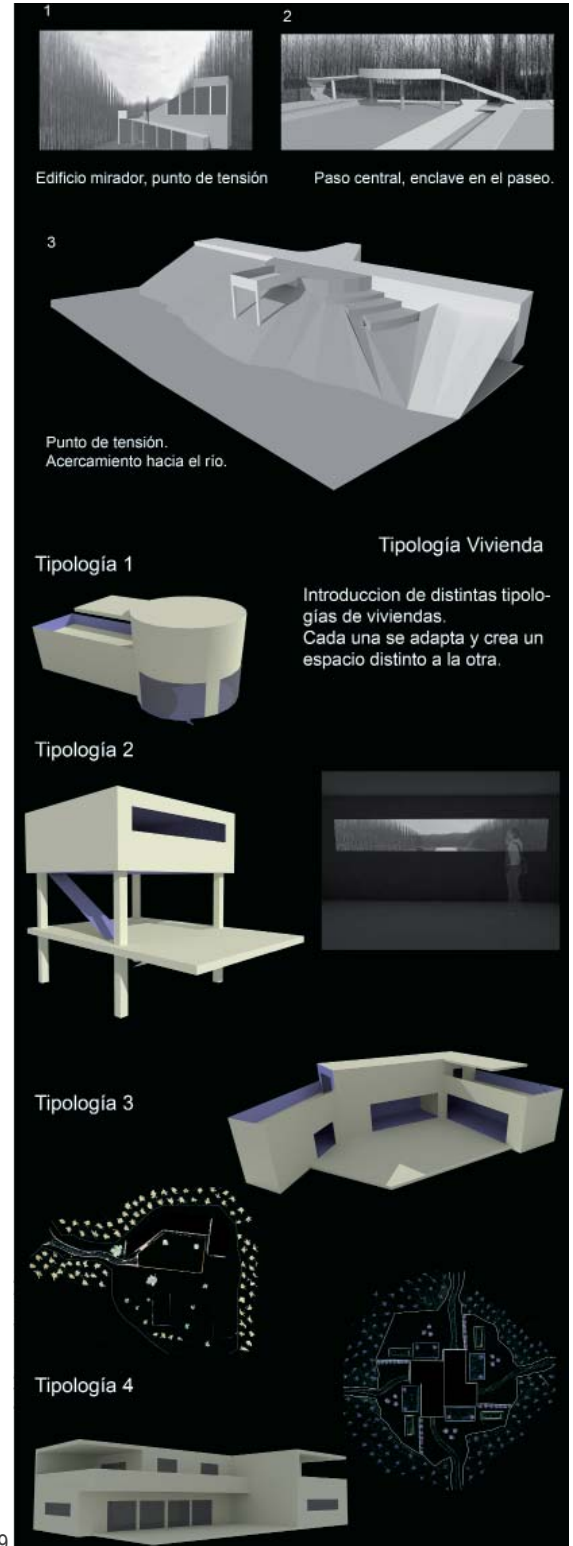
7. Estructura central
8. Planta de conjunto
9. Edificio mirador (1), paso central (2), Punto de tensión hacia el río (3) y otras tipologías residenciales

100 m



7.

8.



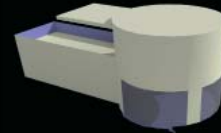
1 Edificio mirador, punto de tensión

2 Paso central, enclave en el paseo.



3 Punto de tensión. Acercamiento hacia el río.

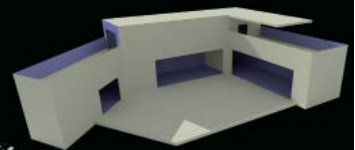
Tipología 1



Tipología 2



Tipología 3



Tipología 4



Tipología Vivienda

Introducción de distintas tipologías de viviendas. Cada una se adapta y crea un espacio distinto a la otra.

corredor santa fe - atarfe

Javier Lamsfus Viñas
Calos Martín Ruiz
José Francisco Pérez Marí

El proyecto consiste en unir la antigua y la nueva construcción con la intención de acercar los pueblos de Santa Fe y Atarfe.

Para ello se reciclarán los antiguos edificios industriales preexistentes y se construirán nuevos equipamientos, que ayudarán a mejorar los servicios de ambos pueblos. Dentro de estos servicios se incluyen un centro comercial, oficinas, un centro de interpretación de la Vega, etc.

Se mantendrá el actual eje de comunicación: la carretera y el carril bici, y se añadirá una lanzadera del tranvía. Además se trazará un nuevo eje que recorrerá caminos y acequias, un paseo alternativo para viandantes.

Todo ello se llevará acabo respetando el parcelario y la naturaleza.



3.



1.



2.

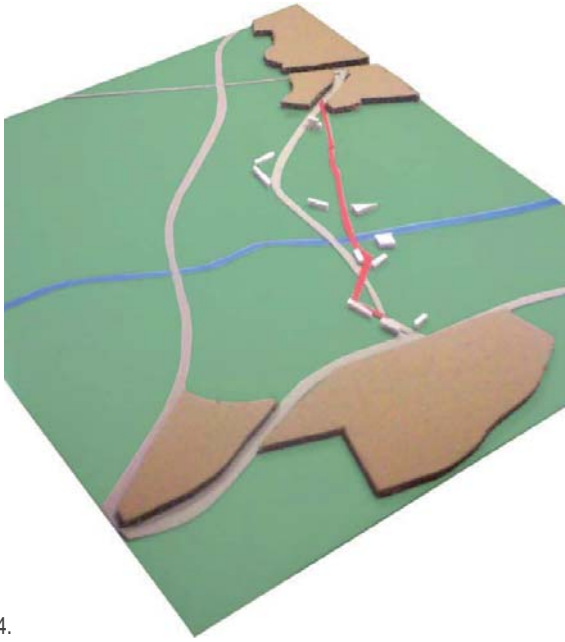
1. Plano de situación
2. Esquema de usos

- industrial / oficinas
- comercial
- ocio / cultural
- deportivo / natural

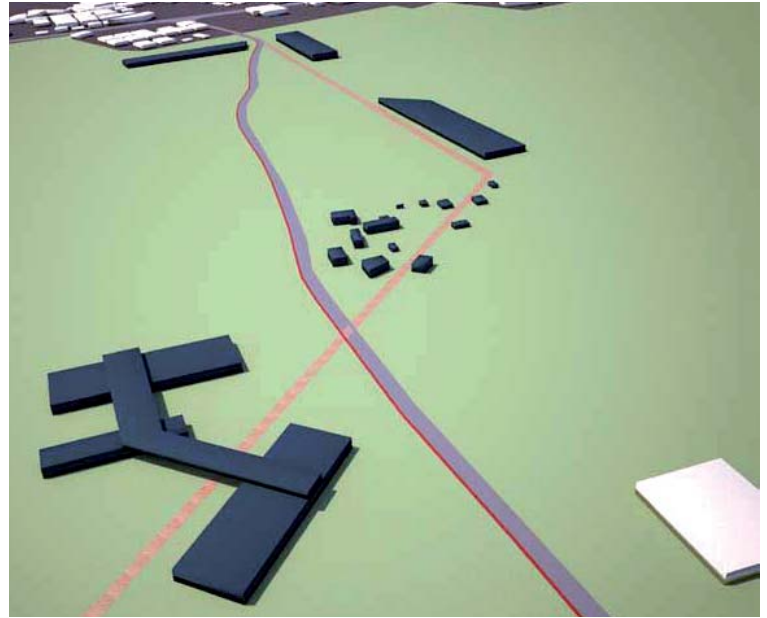
3. Vista exterior
- 4.- 6. Imágenes maquetas.



100 m



4.



5.



6.

ecología

Silvia Cabrera Jiménez
Elena Corredor Tamurejo
Laura García Corbalán

La idea del proyecto se basa en la revelación de la vegetación que se introduce en el interior de la fábrica, desdibujando los límites de separación entre el hombre y la naturaleza. Con esa entrada de álamos, además entra otro tipo de vegetación que se enreda en los árboles y se expande como una enredadera creando el recorrido de esta particular ciudad lineal.

Todo el recorrido se configurará a través de la entrada generando aparcamientos que se distribuirán, se esconderán y aparecerán entre los árboles de forma desordenada, pasando por la zona de trabajo o de descanso, y continuando el recorrido por otras zonas más íntimas en el interior de la alameda. Ese recorrido más recogido tiene una doble función: dar acceso a las viviendas y convertirse en un recorrido de expansión y de diferentes marcos de salida.

1. Plano de situación

10000m

2. Vistas del recorrido interior y volumetría

3. 4. Imágenes de la maqueta

5. Proyecto de vegetación

100 m

6. Planta de usos

25m

7. Planta general

8. Imágenes de los puntos señalados

a. Plataforma inclinada de relax

b. Visuales exteriores de los chopos colonizadores

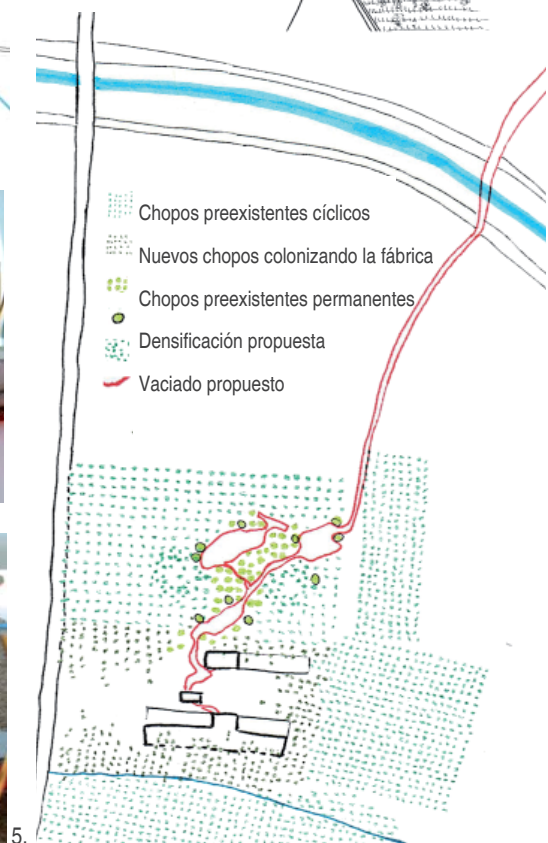
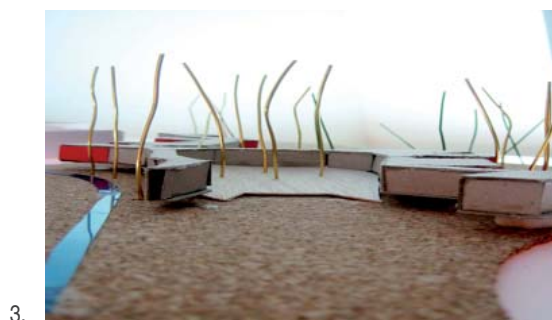
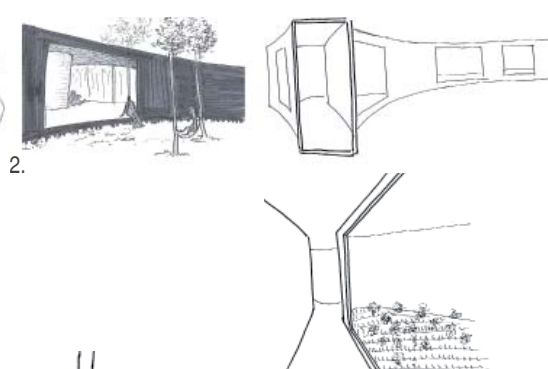
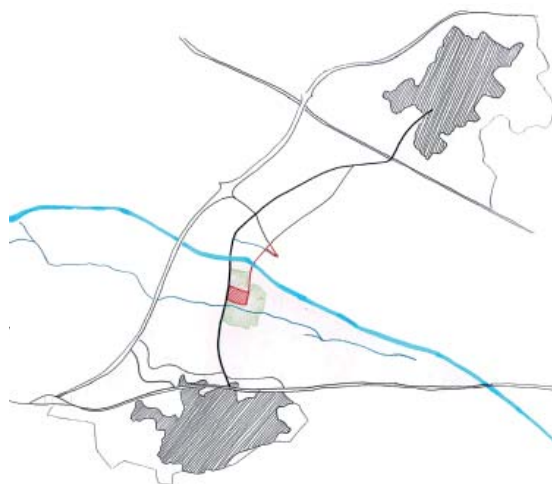
c. Espacios de trabajo

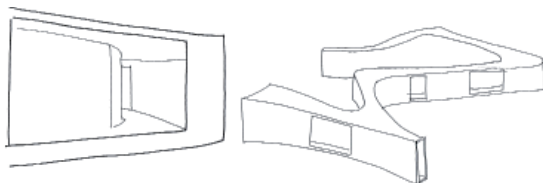
d. Casas árbol

e. Invernaderos



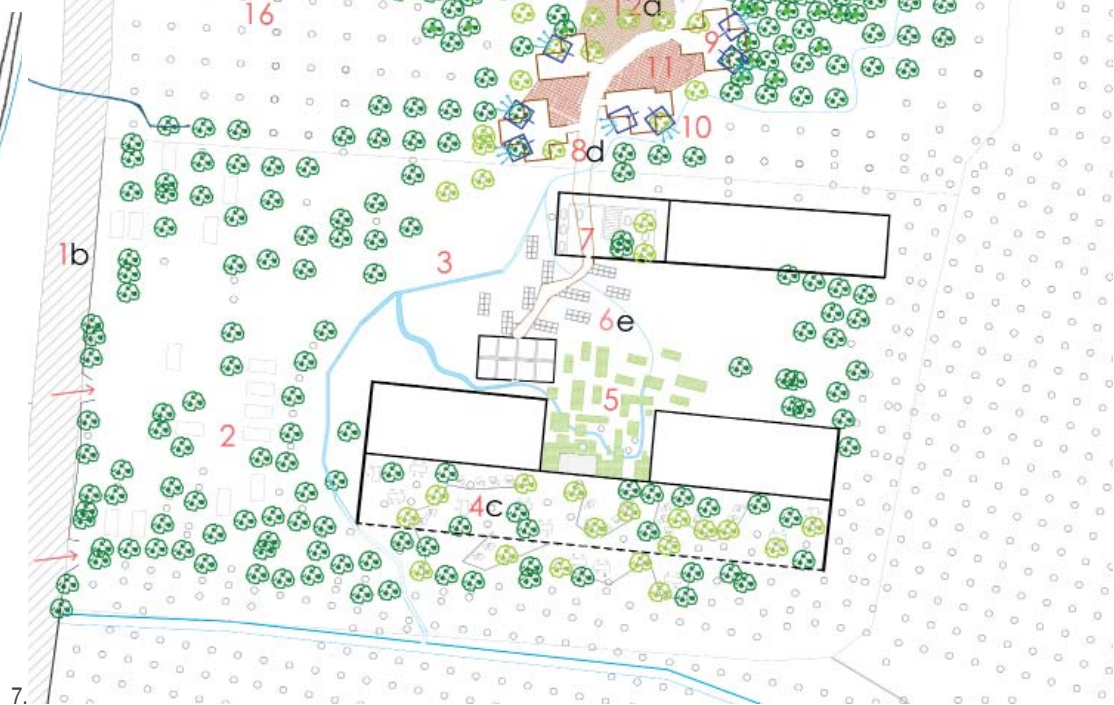
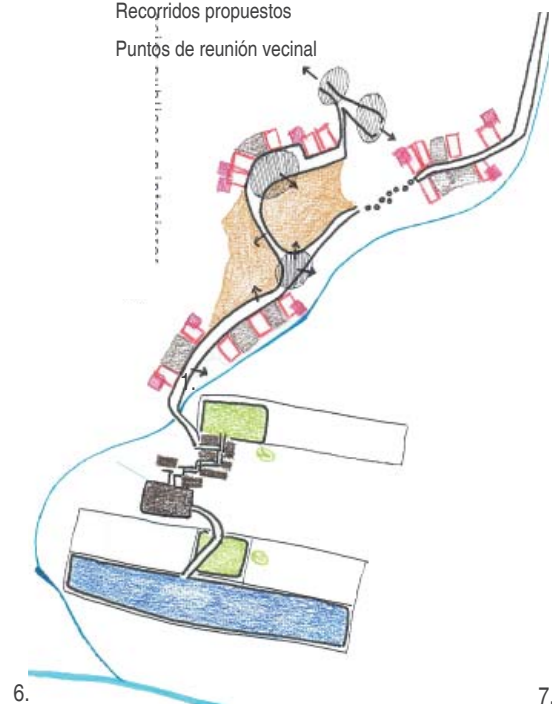
10 m





- Espacios públicos exteriores
- Zona de trabajo
- Plataforma de riego
- Huertos entre viviendas
- Viviendas recorrido
- Viviendas árbol
- Pasos antirriego
- Alargamiento de la acequia
- Recorridos propuestos
- Puntos de reunión vecinal

1. Carretera de acceso
2. Aparcamientos entre árboles
3. Recorrido a lo largo de la acequia
4. Zona de trabajo
5. Parque
6. Recorrido de invernaderos
7. Merendero
8. Recorrido hacia las viviendas
9. Viviendas mirador -planta baja-
10. Viviendas árbol -planta alta-
11. Plantaciones entre viveros
12. Plataforma de protección de riego
13. Vaciado para aparcamientos
14. Paso sobre troncos
15. Recorrido hacia río y aserradero
16. Árboles con ciclo de tala



madres de rao

Dominika Duvalopá
Ignacio Fernández Ruiz
José Igancio Fernández Zurita

Se propone una actuación liviana que no perturbe el paisaje de la chopera, principal elemento de este proyecto. Esta actuación se compone de un recorrido paralelo al río Genil a lo largo del cual se acondicionan tres puntos de actividad, tres engrosamientos, que lo ponen en carga:

1. Centro hotelero y de restauración. Incluye, además de los módulos de habitaciones y sus servicios, un aparcamiento y un espacio para la gestión de los equipamientos de todo el proyecto.
2. Zona de esparcimiento y descanso, que constituye un importante foco dentro del área de servicios de las habitaciones.
3. Zona de baño en Madres de Rao, donde desemboca el itinerario propuesto. En su tramo final la senda deja de adaptarse al trazado de caminos preexistentes y se articula tomando como base la matriz de la chopera, hasta finalizar en un recorrido perimetral por el cauce de las madres.

1. Planta del conjunto

100 m

Centro hotelero y de restauración:

2. Planta general

16. Imagen de maqueta

50 m

3. Usos y accesos

Zona de esparcimiento:

4. Planta

5. Imagen de maqueta

Zona de baño:

6. Planta

50m

7-9. Imágenes de maqueta

10. Sección C

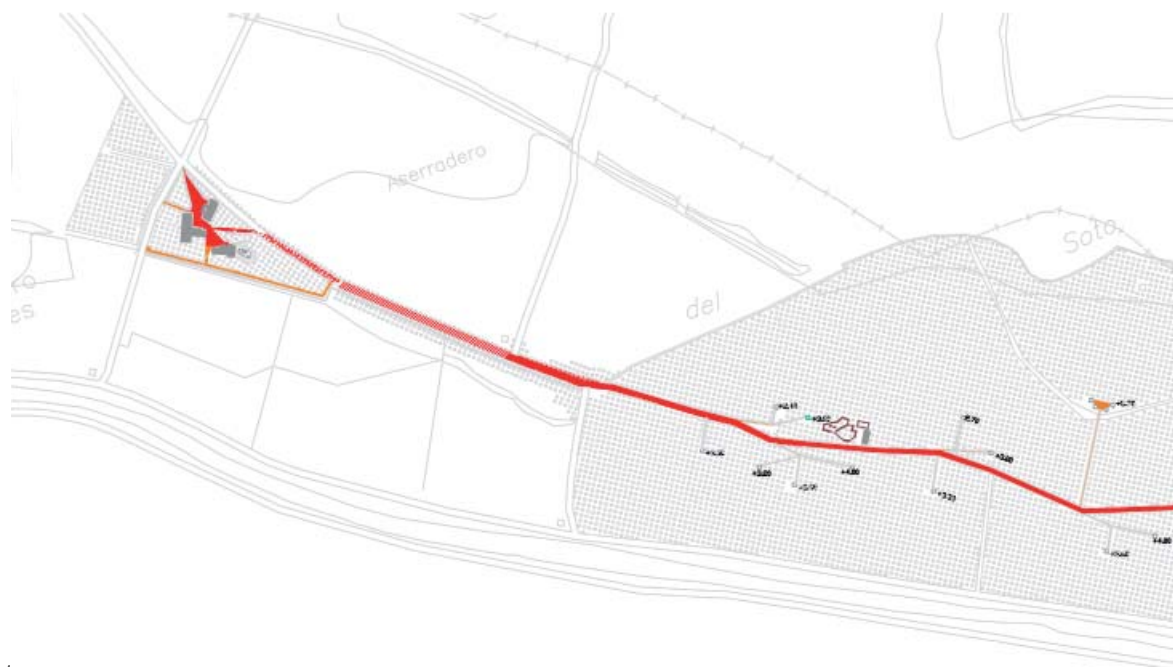
11. Sección A

25m

12. Sección B, vía principal.

13-15. Vistas

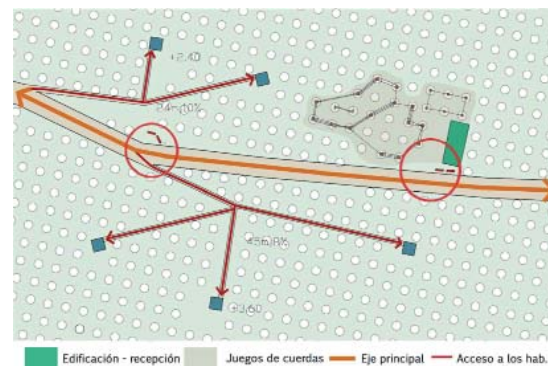
25 m



1.

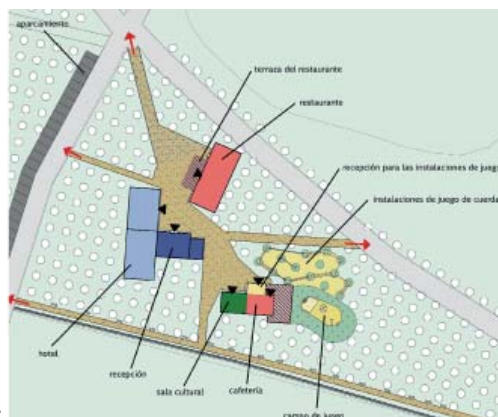


2.



4.

6.

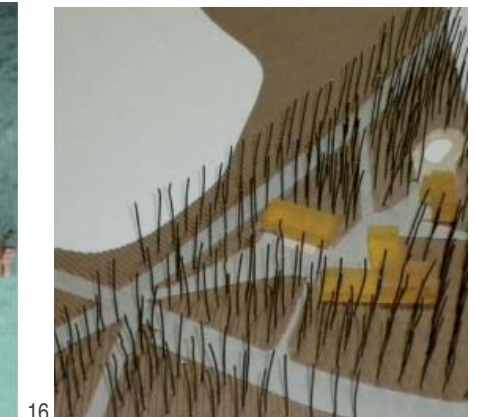
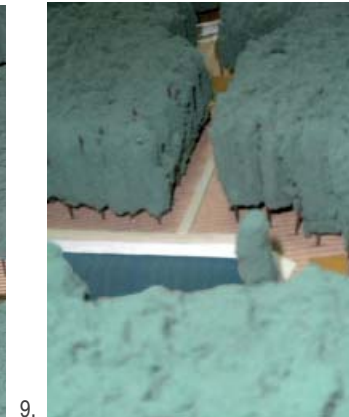
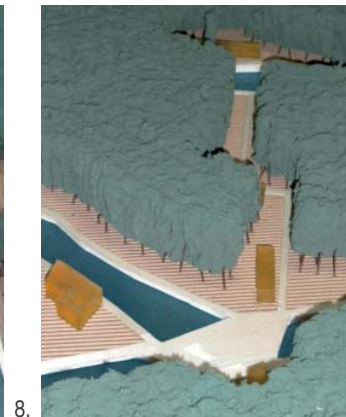
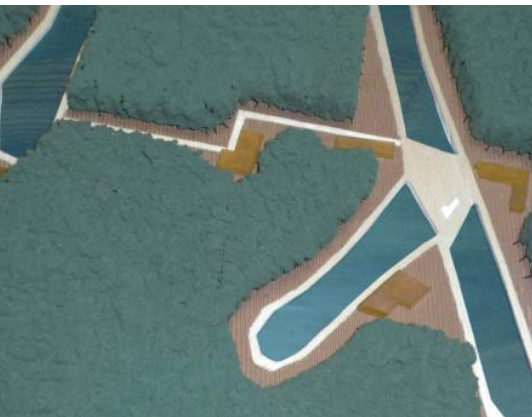
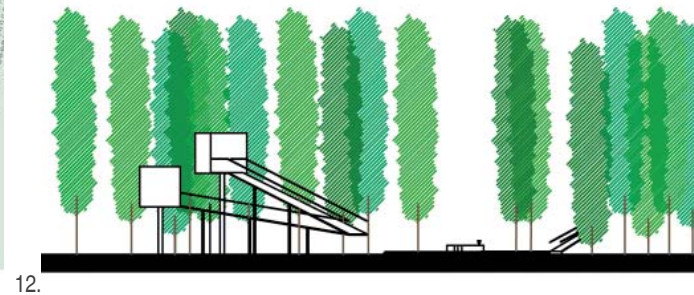
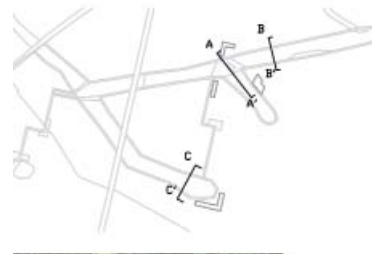
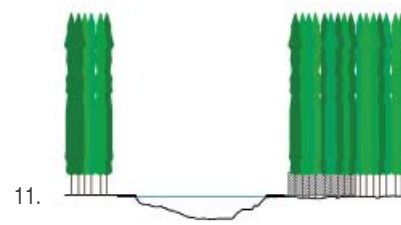
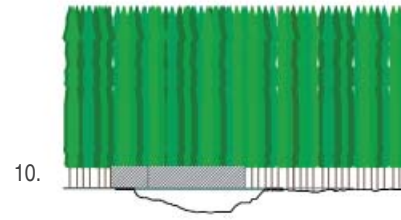


3.



5.

7.



3.3. puente de los vados

01. ARTEfacto campus

Beatriz Arcelus Martínez
Alberto Castellón Sánchez
Luis Castillo Cortés

02. azucarera puente delos vados

Carlos Roda
José Miguel Sánchez
Rafael Toledano

03. ciudad cultural

Javier Bolívar López
Cristina Contreras Ruiz
Gerardo Ferreyro Salvador

04. hacia el río

Olimpia Quesada Hernández
Inmaculada Ramírez Gómez de Aranda
Matilde Suárez Ruiz

05. infraestructura universitaria

Alberto Ávila Martín
Germán Carrillo Parejo
Marta Jiménez Duro

06. malla

Antonio Miguel Rodríguez Rodríguez
Luis Rodríguez Uceda
Juan Silva Sánchez
Ramón Tíscar Guerrero

ARTEfacto campus

Beatriz Arcelus Martínez
Alberto Castellón Sánchez
Luis Castillo Cortés

ARTEfacto Campus es un proyecto de gran envergadura que supone la puesta en valor de un pequeño enclave situado en la vega granadina. Representa una mejora urbanística de la zona en la que se encuentran el Puente de los Vados, la Azucarera del Genil y el Cortijo de la Merced. El proyecto se centra en la azucarera y aprende de ella para funcionar. Ésta ha ido creciendo a lo largo del tiempo mediante la incorporación de naves industriales, y del mismo modo, ARTEfacto significa una incorporación más, una adición que reorganiza todo y que añade calidad y equipamientos, orden y funcionalidad. Y así nace la propuesta definitiva: la reconstrucción del origen. Se eliminan los añadidos anteriores para partir de una estructura original sobre la que se proyectan tres piezas principales que funcionan como elementos distribuidores. Éstos, perpendiculares al claro eje existente en la fábrica, dan pie a un posible crecimiento de volúmenes que se trasladan más allá de la vía de acceso llegando hasta el río. Distribuyen personas y espacios, y albergan las conexiones verticales y horizontales. Además articulan una estructura abierta a un posible crecimiento hacia la vega granadina, un crecimiento que se prevé reticular pero que al mismo tiempo puede ir adaptándose al irregular terreno agrícola.

1. Esquema de flujos
2. Plano de conjunto
3. Imagen de maqueta

500 m

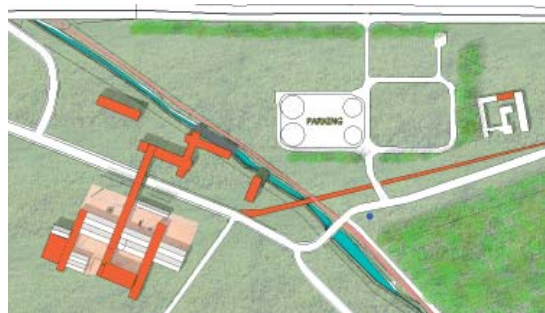
4. 5. Imágenes de la propuesta
6. Sección A
7. Sección B
8. Sección C
9. Sección D
10. Imágenes de la propuesta



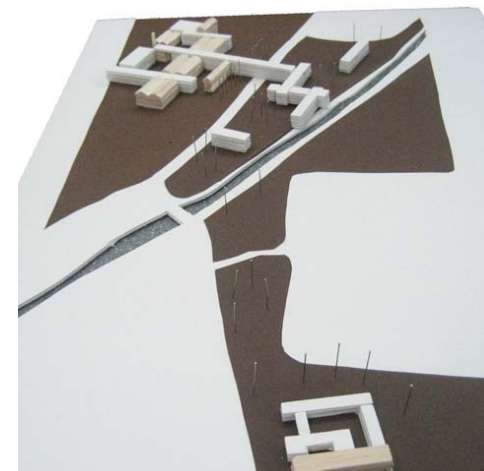
50 m



1.



2.



3.

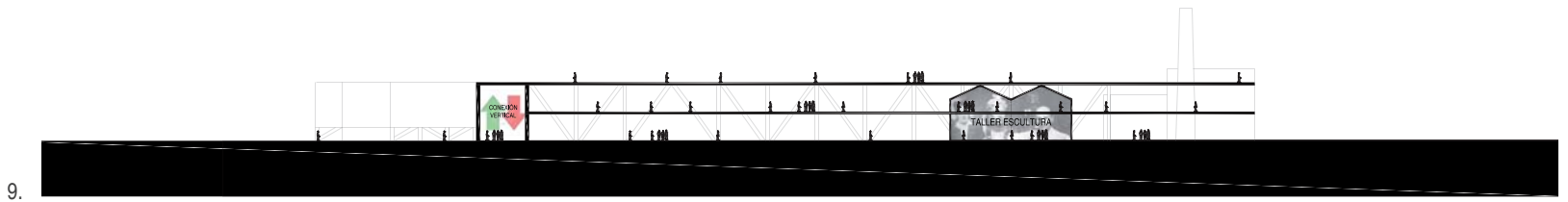
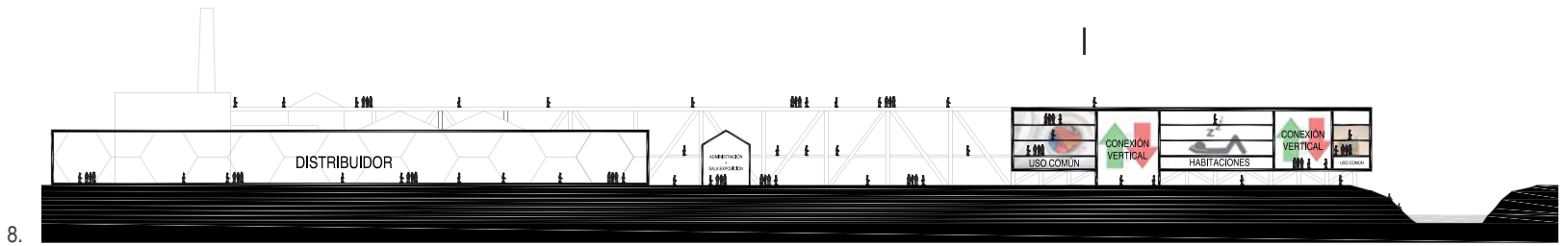
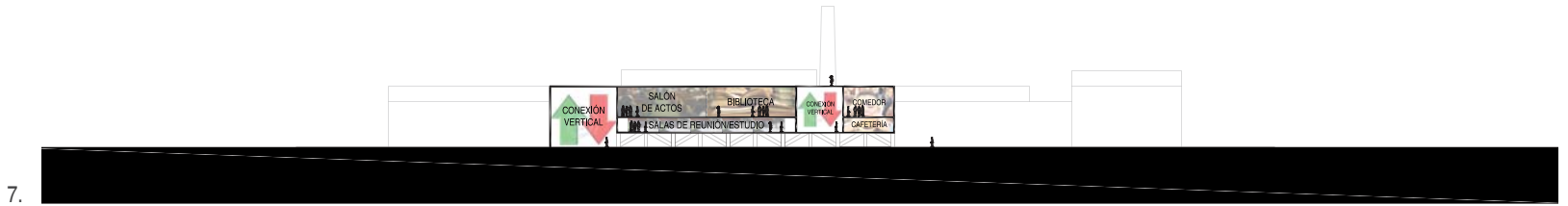
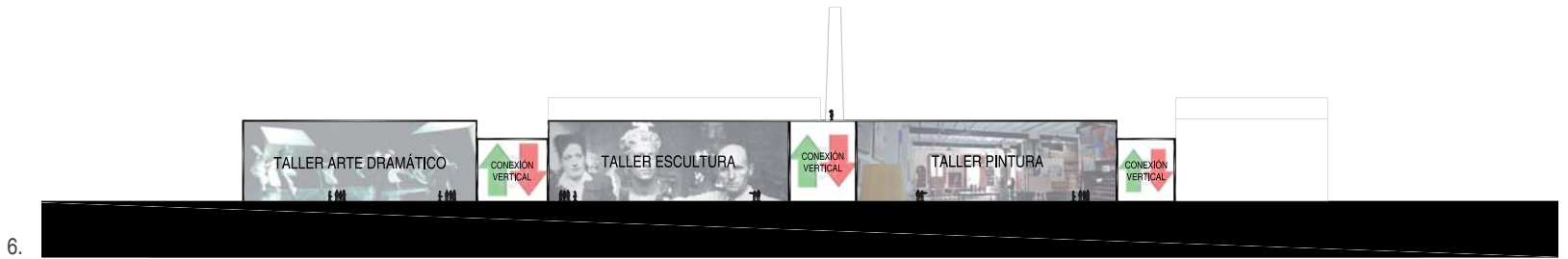


4.



5.





azucarera puente de los vados

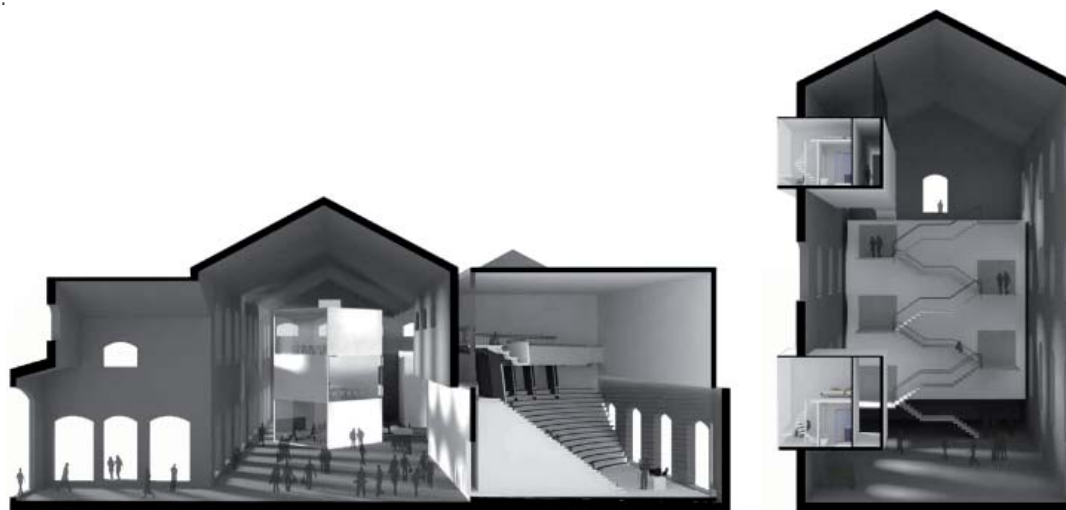
Carlos Roda
José Miguel Sánchez
Rafael Toledano

Se trata de reciclar y revitalizar el entorno de la fábrica mediante un sistema modular de estructuras de policarbonato, acero y vidrio que actúan como generadores de espacio en el interior de la fábrica, cuya fachada permanece como una piel exterior, y crea, por tanto, un espacio umbral entre los volúmenes interiores y el exterior.

Funcionalmente, el espacio se utiliza como una residencia de estudiantes con carácter educativo, expositivo y cultural.



1.



2.



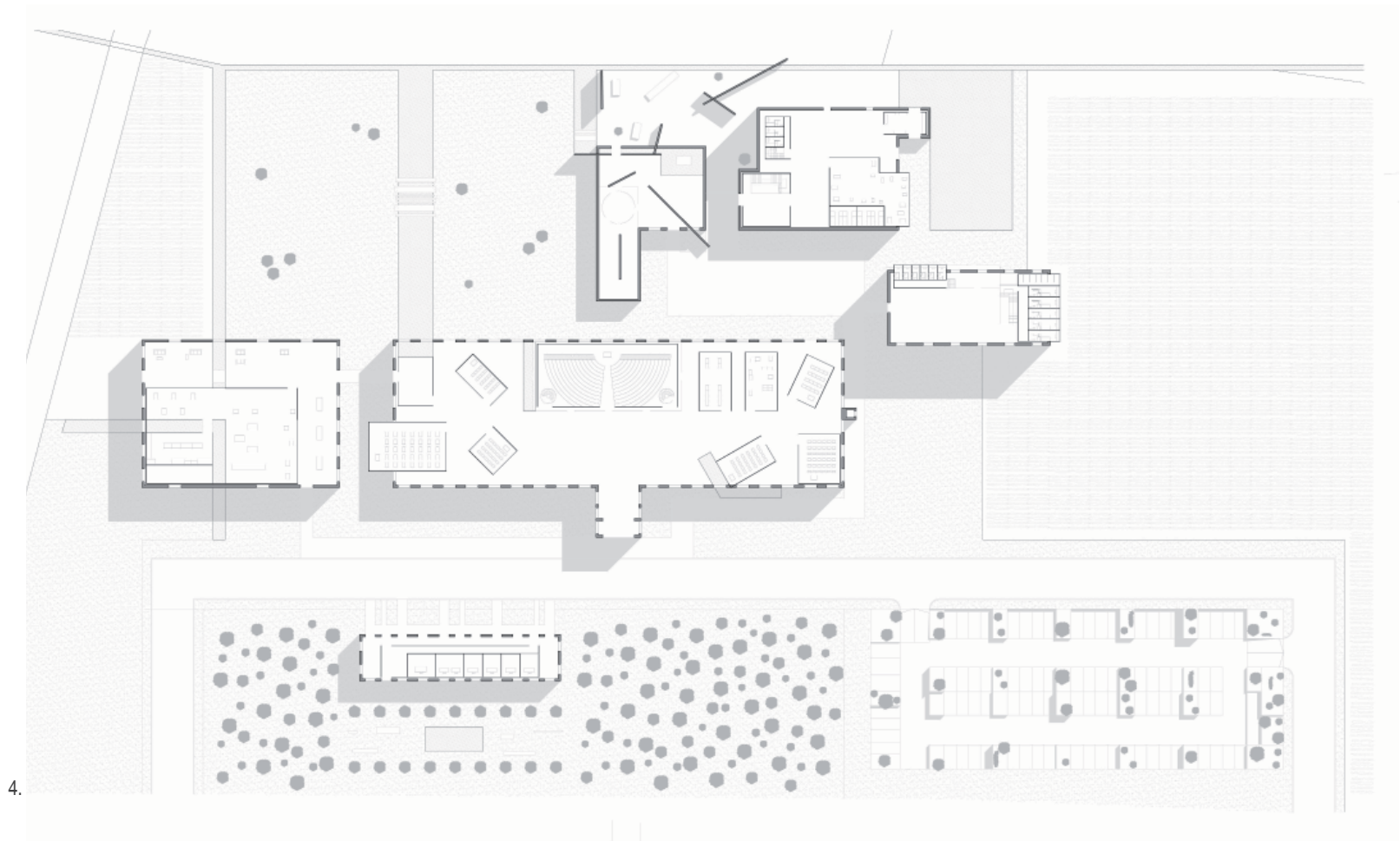
1. Plano de situación
2. Imágenes de la maqueta
3. Sección A
4. Planta
5. Sección B



30 m

3.





ciudad cultural

Javier Bolívar López
Cristina Contreras Ruíz
Gerrardo Ferreyro Salvador

La posible candidatura de Granada para ser Capital Europea de la Cultura en 2016 constituiría un importante impulso para la regeneración de ciertos enclaves urbanos en su área metropolitana, que hoy día son memoria abandonada del pasado industrial de la Vega. Es nuestra tarea destapar sus potencialidades y ponerlas al servicio de la ciudad. Centramos nuestra atención en el Cortijo del Rector y proponemos el desarrollo de un núcleo cultural vinculado a la Universidad de Granada. Su posición central en la Vega y su excelente comunicación con la ciudad y algunos de los principales pueblos de su cinturón metropolitano posibilitan el desarrollo del concepto de universidad expandida y el contacto de sus actividades con la naturaleza. Los pabellones rehabilitados del Cortijo albergarían los usos administrativos, expositivos y de eventos. Partiendo de la forma base pentagonal, los volúmenes residenciales se agregan siguiendo el curso de una acequia para el riego, convertida en principal nexo de unión con el río. Un nuevo núcleo en la orilla del Genil tensiona el recorrido generado a través de la acequia. Aquí se ubican los talleres y un elemento vertical para estancias de corta duración.



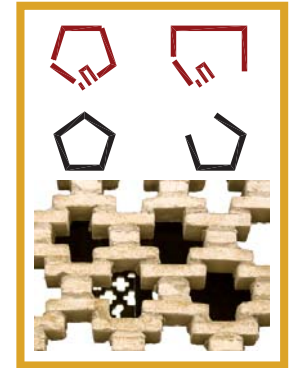
1.



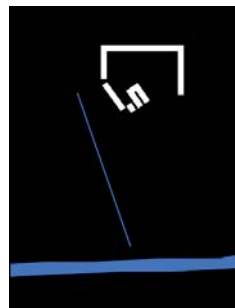
2.



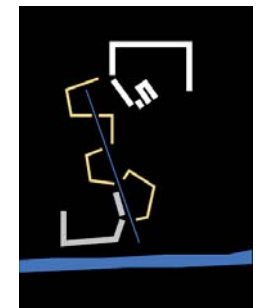
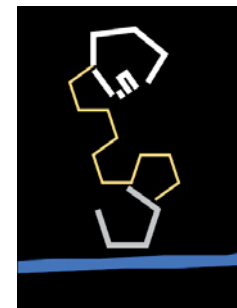
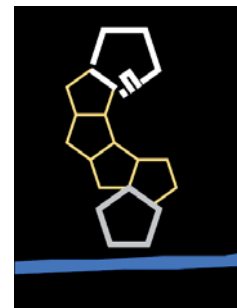
3.



4.



5.



1. 2. Imágenes del lugar

3. Plano de situación

5000 m

4. Abertura y agregación

5. Esquemas de acercamiento al río Genil

6.- 9. 13. Imágenes de maquetas

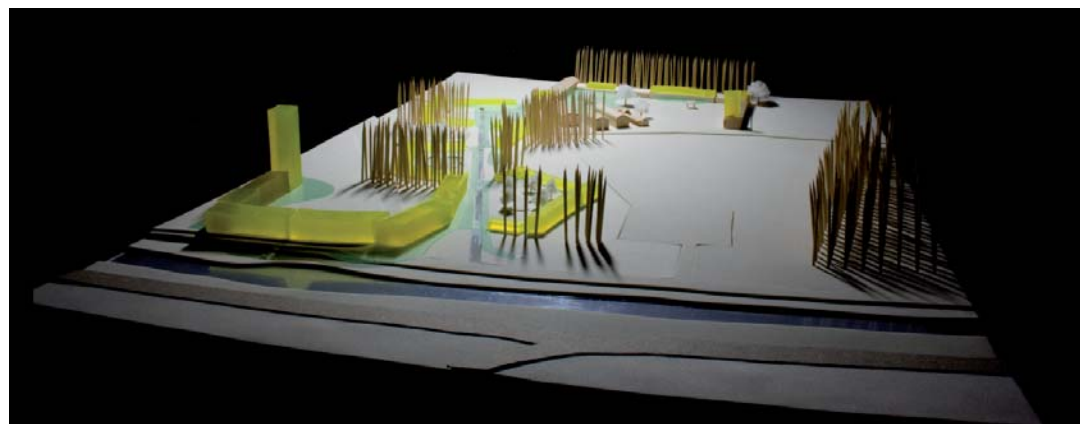
10. Sección A

11. Sección B

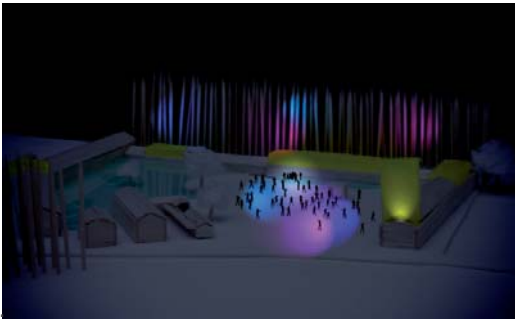
20 m

12. Planta

100 m



6.



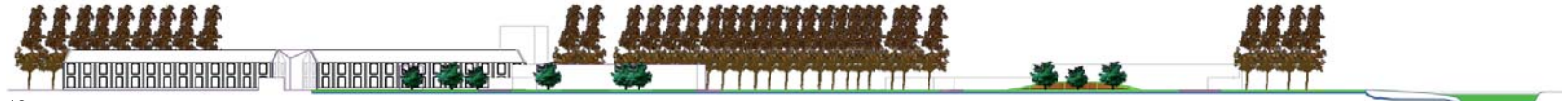
7.



8.



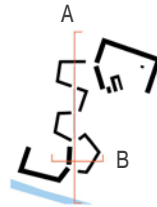
9.



10.



11.



13.



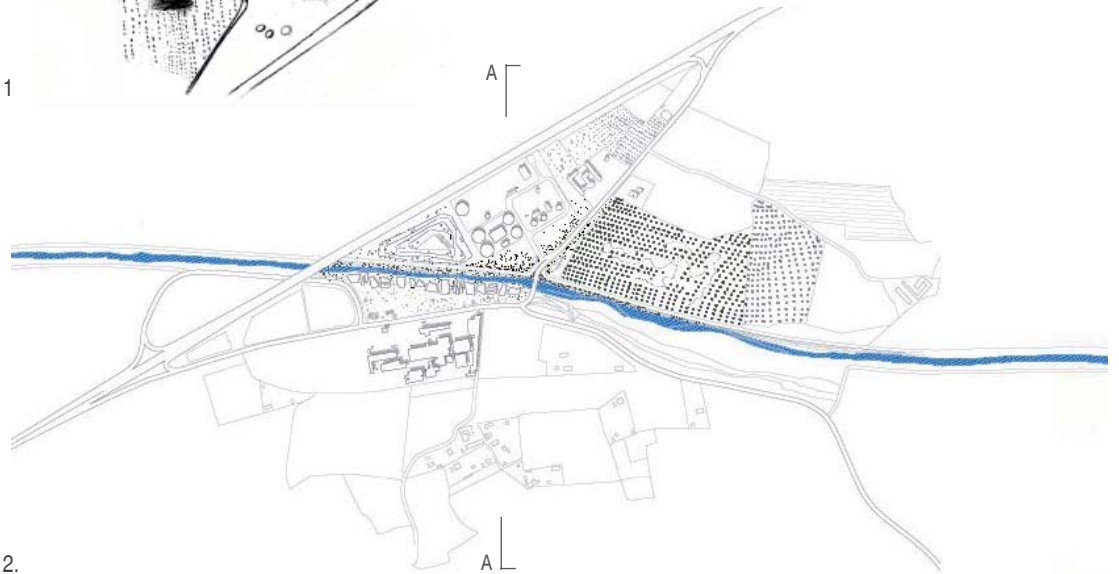
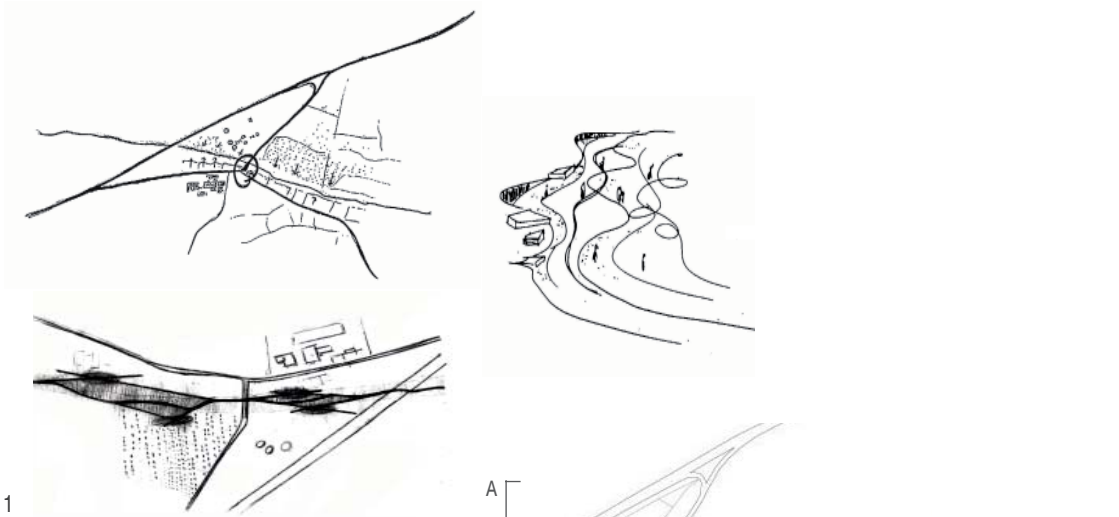
12.



hacia el río

Olimpia Quesada Hernández
Inmaculada Ramírez Gómez de Aranda
Matilde Suárez Ruiz

La intervención se basa en conectar la ciudad al río, teniendo como concepto principal la rehabilitación y valoración de los elementos naturales y construidos existentes en los terrenos de los márgenes.



1. Croquis iniciales
2. Plano de conjunto

_____ 300 m

3. Detalle de planta

_____ 100 m

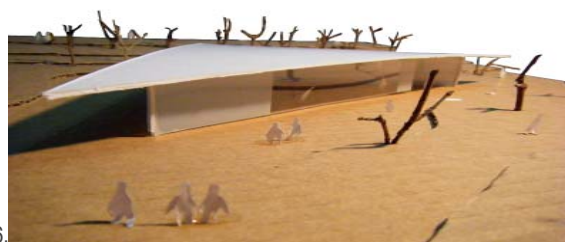
4. Sección fugada A
5. Imágenes del nuevo paisaje
6. 7. Imágenes de la maqueta
8. Sección A



_____ 50 m

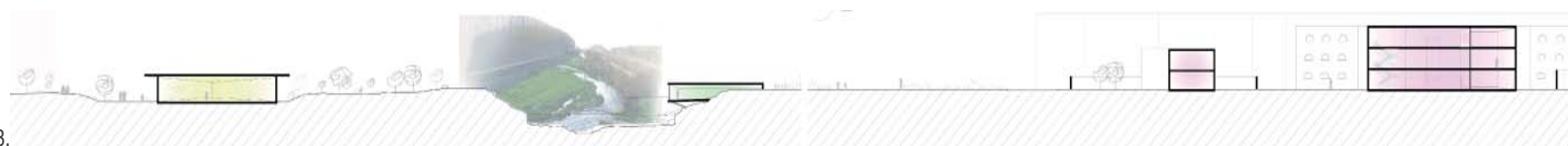
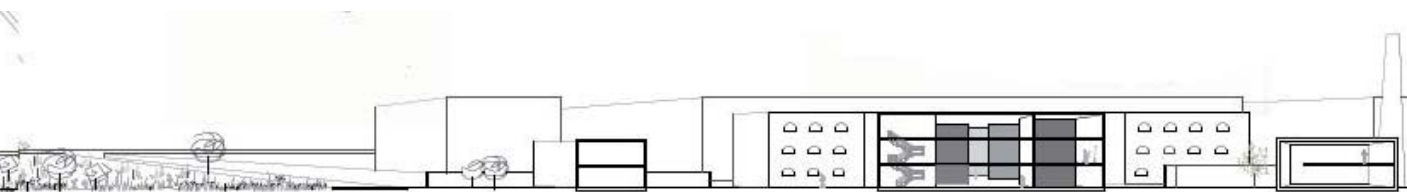


5.



6.

7.



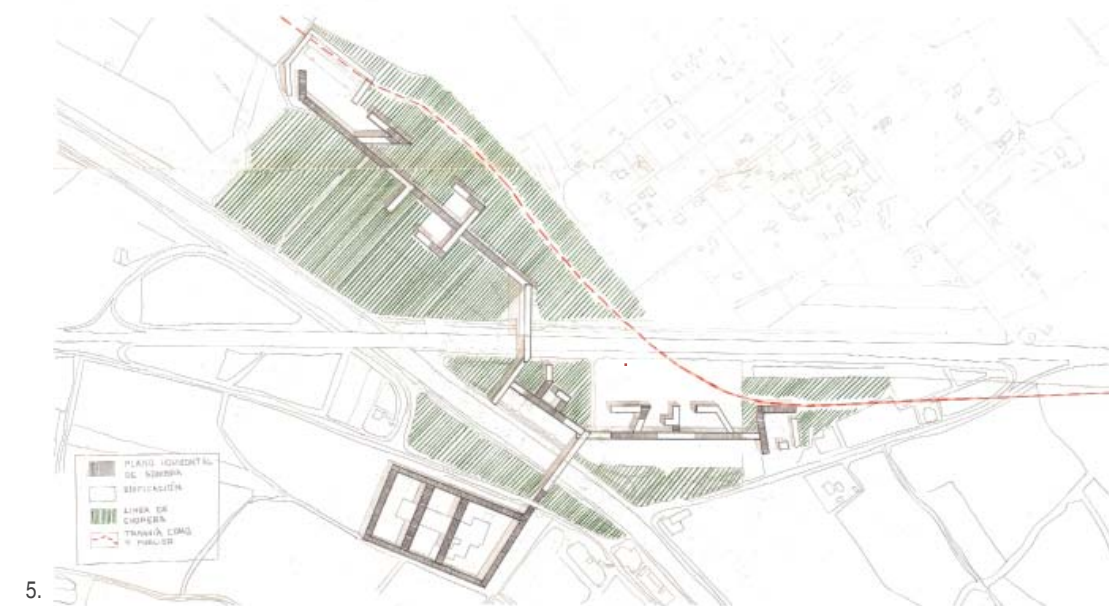
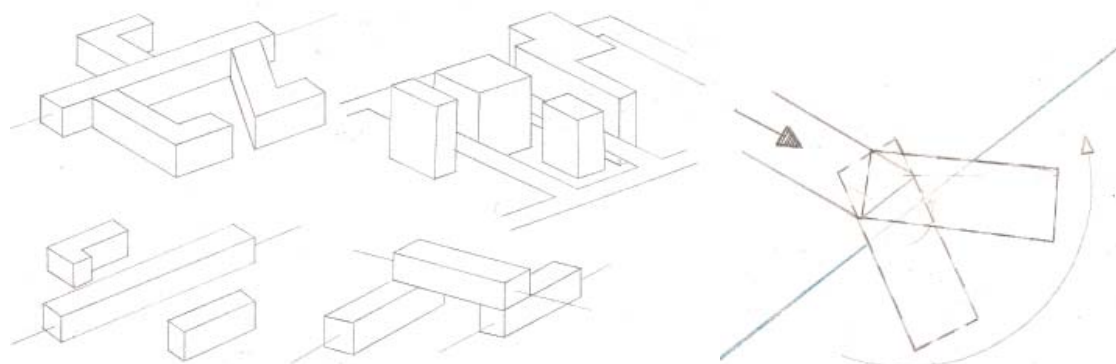
8.

infraestructura universitaria

Alberto Ávila Martín
Germán Carrillo Parejo
Marta Jiménez Duro

La idea fundamental del proyecto es posibilitar la relación entre los estos tres “paisajes manufacturados” separados por el río Genil y, sobre todo, por la autovía A-92. Para ello se piensa una infraestructura que se superponga, a modo de trama urbana, a la alfombra verde de la Vega, y a la vía rápida. El resultado es una infraestructura soporte de edificios con función expositiva que se intercalan entre espacios exteriores soleados o en sombra.

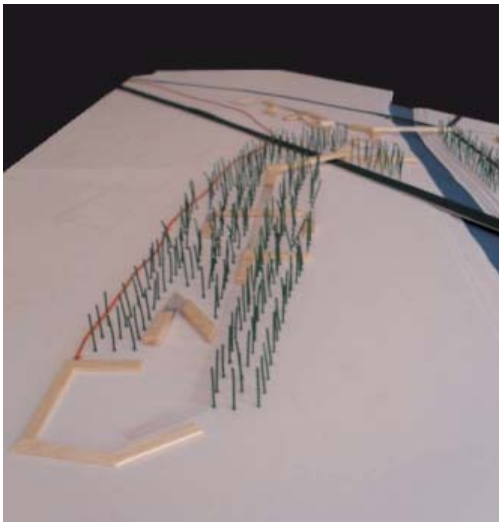
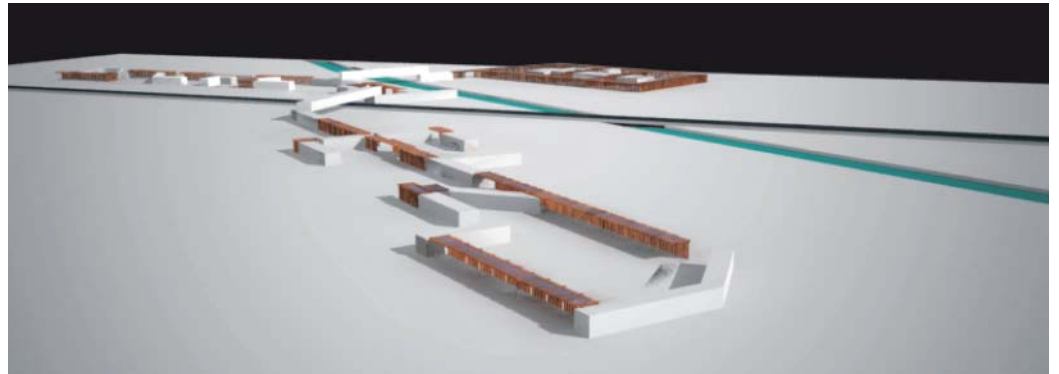
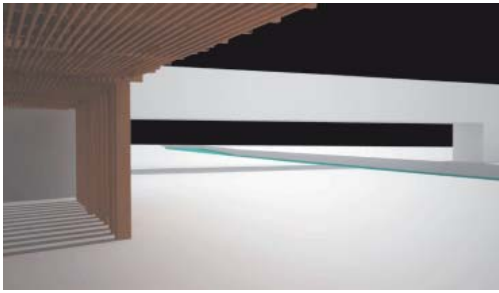
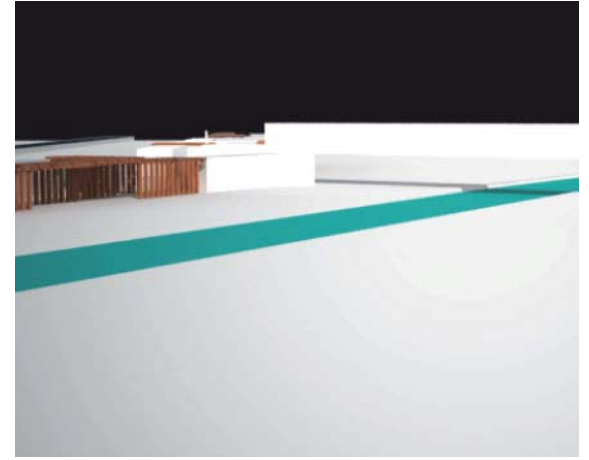
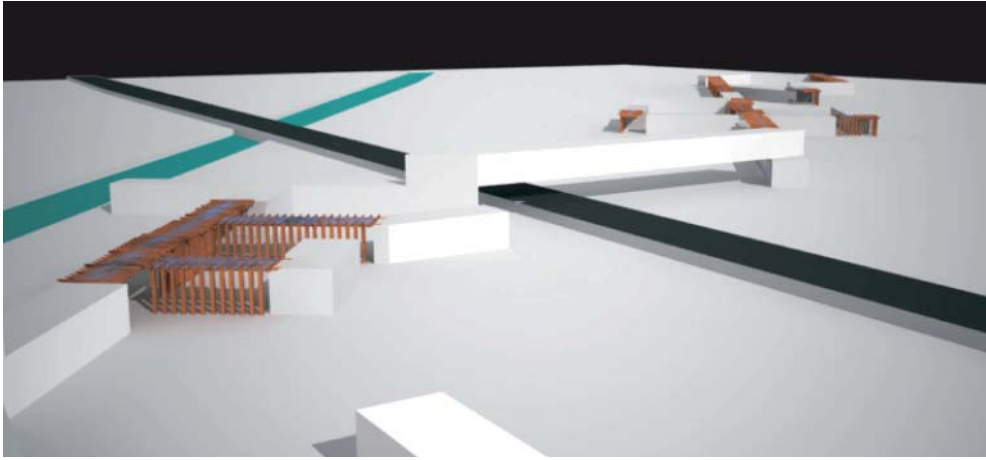
Para salvar la barrera creada por el río y por la carretera se propone un edificio que los sobrevuele en el punto donde éstos se cruzan, compuesto por dos pastillas, cada una con una orientación diferente. Este edificio es además un complemento al espacio de tránsito.



1. Plano de situación
2. Relación entre paisaje manufacturados
3. Volúmenes construidos
4. Edificio sobre el río y la A-92
5. Planta de conjunto
6. Imágenes de la maqueta



250 m



6.

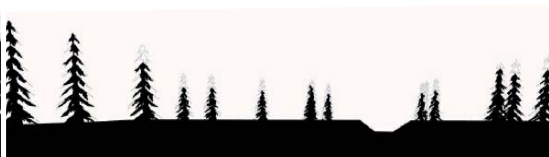
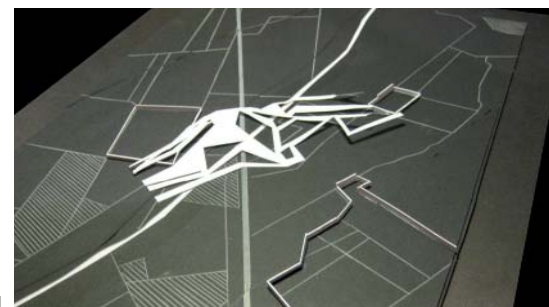
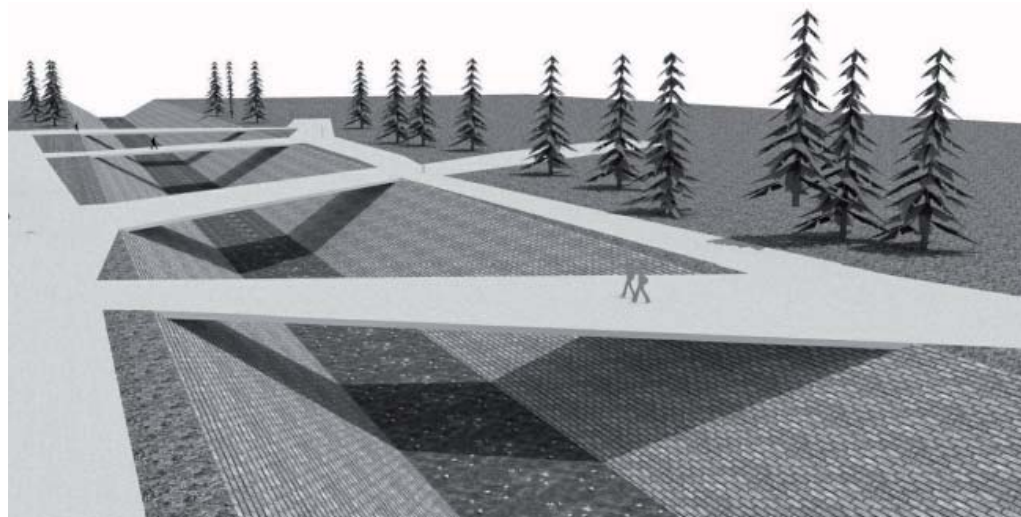
mallá

Antonio Miguel Rodríguez Rodríguez
Luis Rodríguez Uceda
Juan Silva Sánchez
Ramón Tíscar Guerrero

El ámbito a intervenir consta de tres focos principales, el objetivo de la intervención es unir dichos focos en un único espacio articulado.

Para crear este espacio se desarrollará un entramado sobre el valle que unirá los distintos puntos de interés y proporcionará un lugar de recreo dedicado al conocimiento del lugar a través de recorridos por la cuenca del Genil rodeador de diversos cultivos de interés.

Para mayor adaptación de la intervención al entorno se propondrá el uso de materiales naturales, como madera en las barandillas y vegetación. La malla de caminos será de hormigón, que con la continuidad reforzará la idea de red, los materiales sintéticos darán ligereza a las pasarelas que comunican ambos lados del río, y en las zonas próximas a la fábrica los adoquines de ladrillo introducen al entorno fabril.



1. Red de pasarelas sobre el río de la propuesta

2. Integración en el lugar

3. Maqueta general: situación actual

4. Maqueta general: propuesta

5. Perfil actual

6. Imagen de maqueta

7. Planta general

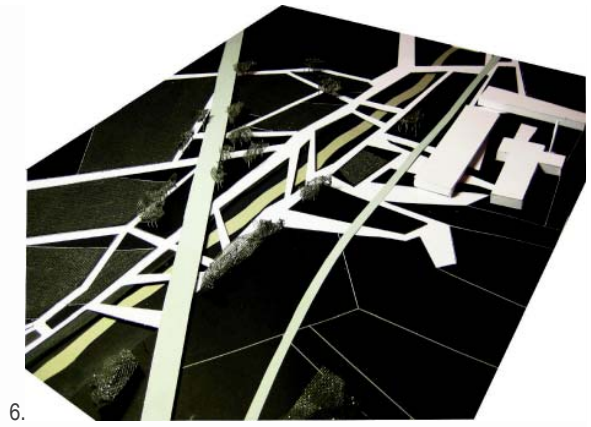
8. Sección A

100 m

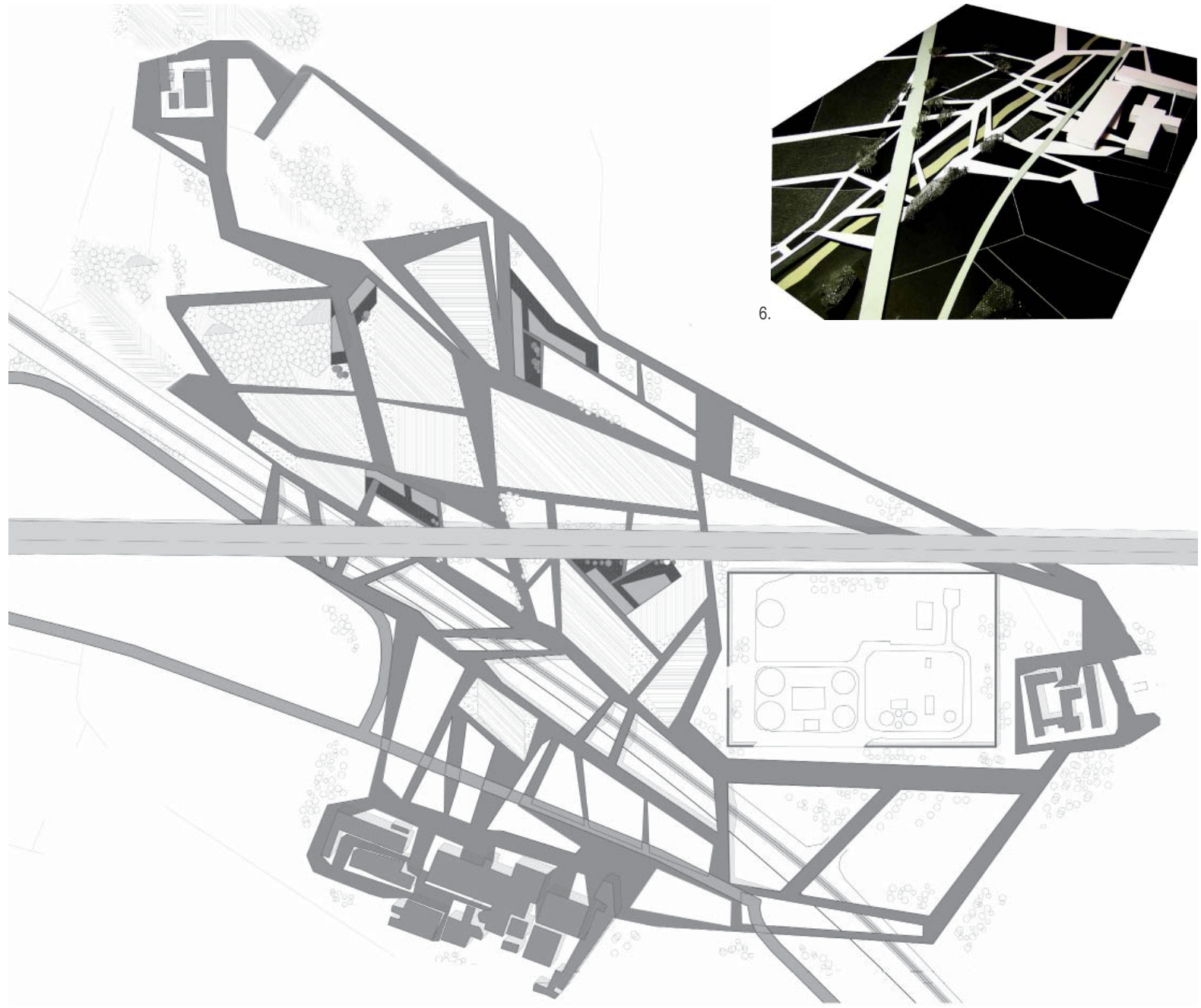
10. Sección



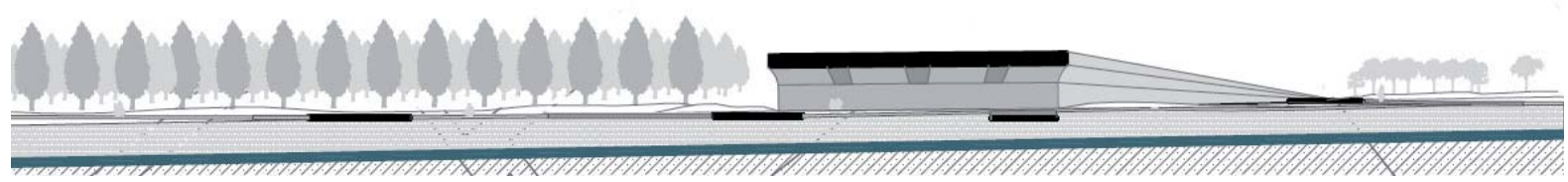
30 m



6.



7.



8.

c o n c l u s i o n e s

La visión panorámica de la suma de esfuerzos de estudiantes y profesores, aquí seleccionada, compilada y ordenada, nos permite reconocer la evolución positiva de la madurez y la calidad creciente de los proyectos desarrollados.

Tanto el cúmulo de experiencias en los diferentes talleres y actividades planteadas, como los vínculos que se han tratado de establecer con otras materias de la carrera, nos hacen considerar, gratamente, el valor y la eficacia de la metodología utilizada, demostrada con la implicación y el incremento de las habilidades observadas a través de los ejercicios, algunos de ellos aquí expuestos.

Este curso de iniciación al lenguaje urbano, y a su primera escritura a través de proyectos básicos, han introducido al estudiante en la experiencia de la arquitectura de los entornos urbanos y en las posibilidades de sus configuraciones abiertas y atractivas.

Creemos de una gran potencia la concepción de la arquitectura desde su capacidad de hacer ciudad, así como desde la innovación en la creación de ambientes más humanos y sostenibles.

Éste, sin duda, ha sido un curso en el que se han abierto muchas puertas desde las que poder imaginar futuros posibles para nuestras ciudades, y este documento, es una muestra de la huella viva de ese intercambio propicio entre personas. Este es el mensaje.

Enhorabuena a los que han participado.

Los profesores.

Granada, 16 de noviembre de 2010.

bibliografía general

bibliografía básica

OBLIGATORIA PARA EXAMEN

(1994): *Visions urbaines, Europa 1870-193*, Barcelona: Centre de Cultura Contemporànea.

CHOAY, F. (1976): *El urbanismo: utopías y realidades*, Barcelona: Lumen.

PARCERISA, J. y M. RUBERT (2000): *La ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ.

PANERAI, PH. (2002): *Proyectar la ciudad*, Madrid: Celeste.

DE REFERENCIA

ASCHER, F. (2004): *Los nuevos principios del urbanismo: el fin de las ciudades no está a la orden del día*, versión española de María Hernández Díaz, Madrid: Alianza.

BENEVOLO, L. El diseño de la ciudad, 5 vols. G. Gili. Manuales y tratados teóricos

BUSQUETS, J. (2006): *Ciudades: X formas: una nueva mirada hacia el proyecto urbanístico*, Rovereto: Nicolodi.

DE SOLÀ-MORALES, M. (1993): *Las formas del crecimiento urbano*, Barcelona: LUB, Ediciones UPC.

MORRIS, A.E.J. (1984): *Historia de la forma urbana*, Barcelona: GG.

bibliografía complementaria

MANUALES Y TRATADOS TEÓRICOS

UNWIN, R. (1984): *La práctica del urbanismo*, Barcelona, GG.

ALEXANDER, C. (1980): *Un lenguaje de patrones. Ciudades, edificios, construcciones*. Barcelona: Gustavo Gili, (edición original en inglés: 1977).

ALEXANDER, C. (2002): *The nature of order, California: the center for environmental structure*.

AMENDOLA, G. (2000): *La ciudad postmoderna*, Madrid, Celeste Ediciones.

AYMONINO, C. (1976): *La vivienda racional: ponencias de los congresos CIAM 1929-1930*, Barcelona: GG.

BACON, E.N. (1978): *Design of cities*, Londres: Thames and Hudson.

COLLINS: *Camilo Sitte. La proyectación de la ciudad según principios artísticos*.

HEGEMANN, W. y E. PEETS (1988): *The American Vitruvius: an architects' handbook of civic art*, Princeton N.J.: Princeton Architectural Press, (ed. española: *El Vitrubio americano: manual de arte civil para el arquitecto*, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1992) (1ª ed. inglesa, 1901).

LYNCH, K. (1985): *La imagen de la ciudad*. Barcelona: GG. (edición original en inglés: 1960).

ROSSI, A. (1970): *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona: Gustavo Gili.

TEORÍAS URBANAS

ARISTÓTELES (1978): *La política*, Madrid: Espasa-Calpe.

AUGÉ, M. (1995): *Los no lugares, espacios del anonimato, una antropología de la sobremodernidad*, Barcelona: Gedisa.

BACHELARD, G. (1965): *La poética del espacio*, México: Fondo de Cultura Económica.

BUSQUETS, J. (1999): *La urbanización marginal* (tesis doctoral), Barcelona: Ed. UPC.

DE SOLÁ MORALES, M. (2008): *De cosas urbanas*, Barcelona: GG.

HILBERSAIMER, L.(1979): *La arquitectura de la gran ciudad*. Barcelona, GG.

LE CORBUSIER (1962): *La ciudad del futuro*, Buenos Aires: Infinito

LLOBET, X. (2007): *Hilberseimer y Mies. La metropolis como ciudad jardín*, Barcelona: Arquithesis, Fundación Caja de Arquitectos.

MUMFORD, L. (1945): “Eópolis-necrópolis” en *La cultura de las ciudades*, Buenos Aires.

MUMFORD, L. (1979): *La ciudad en la historia: sus orígenes, transformaciones y perspectivas*, Buenos Aires: Infinito.

QUARONI, L. (1970): *La torre de Babel*, Barcelona: Gustavo Gili.

ROSSI, A. (1970): *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona: Gustavo Gili.

RYKWERT, J. (2002): *La idea de ciudad: antropología de la forma urbana en Roma, Italia y el mundo antiguo*, Salamanca: Sígueme.

VENTURI, R. (1972): *Complejidad y Contradicción en la arquitectura*, Barcelona: Gustavo Gili.

VENTURI, R. y D. S. BROWN (1978): *Aprendiendo de las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*, Barcelona: Gustavo Gili.

ZARDINI, M. (2005): *Sense of the city. An alternative approach to urbanism*, Badem: Lars Müller Publishers.

VISIONES URBANAS

ARTHUS-BERTRAND, Y. (1999): *La tierra vista desde el cielo*, Paris Lunweg Editores.

McLEAN, A.S. (2003): *La fotografía del territorio*, Barcelona: GG.

BERGER, A. (2006): *Drosscape. Wasting land in Urban America*. New York: Princeton Architectural Press.