

**UNIVERSIDAD DE GRANADA**  
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería  
*Escuela Técnica Superior de Arquitectura*

**PATRONATO MUNICIPAL FUNDACIÓN ALBAICÍN - GRANADA**

# **PALACIO DE SANTA INÉS**

**SEDE DE LA FUNDACIÓN ALBAICÍN-GRANADA**



**DIRECTOR DEL TRABAJO:** Antonio García Bueno. Dr. Arquitecto  
Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

Dibujos realizados por alumnos de E.T.S.A Granada





*Alumnos de Arquitectura curso 2007-2008*



"La ciudad de Granada es universalmente conocida por su rico patrimonio cultural y constituye un símbolo de encuentro de varias civilizaciones que han visto crecer en sus calles con toda la riqueza de la historia.

La vocación universalista de Granada, su diversidad cultural y la existencia de bienes culturales de excepcional valor la han convertido a nuestra ciudad en uno de los centros más conocidos y mitificados de la geografía urbana europea. Nuestra ciudad tiene avales y argumentos históricos-patrimoniales más que suficientes para ser aceptada como ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Desde el punto de vista del patrimonio cultural son muy conocidos el conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife y el barrio del Albaicín, declarados ambos "patrimonio de la humanidad" por la UNESCO. La Fundación Albaicín -Granada inicia su actividad en 1998 solicitando y obteniendo del Ayuntamiento de Granada la posibilidad de desarrollar el proyecto Piloto Urbano de "revitalización del Centro Histórico del Albaicín" (art. 10 FEDER) del que el Ayuntamiento de Granada es beneficiario. La necesidad de dar un enfoque global y unitario del proceso revitalizador de todo el Centro Histórico de Granada motivó la modificación estatutaria necesaria para ampliar sus límites de intervención. Con todo ello, se trata de contribuir a recuperar la conciencia colectiva sobre la identidad y proyección de la ciudad con un reconocimiento completo de los bienes culturales de excepcional valor existentes en nuestra ciudad. En junio de 2002, el Consejo de la Fundación aprueba su transformación en Organismo Autónomo Administrativo dependiente del Ayuntamiento de Granada y pasando a denominarse Patronato Municipal "Fundación Albaicín-Granada".

Esta globalidad de la ciudad histórica de Granada, conformada por las interrelaciones existentes del triple eje Alhambra, Centro Histórico y Albaicín, hace que desde la Fundación Albaicín-Granada se procure fortalecer en toda su complejidad y singularidad cultural y patrimonial, gracias a la participación de todos los organismos, instituciones y agentes económicos y sociales interesados, en impulsar y esclarecer el papel y el futuro de nuestra ciudad en toda su dimensión universalista."

*Fuente: Presentación en página web de la Fundación "www.albaicin-granada.com"*

Este libro surge del trabajo realizado por los alumnos de la asignatura de Dibujo impartida por el Profesor Doctor Antonio García Bueno, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada durante el curso académico 2007-2008.

La Universidad y el Departamento de Expresión Gráfica, siempre comprometidos con la labor realizada por la Fundación Albaicín-Granada, decidieron realizar un monográfico sobre el edificio sede de esta fundación con un doble propósito, dar a conocer la fundación y su trabajo a los alumnos y futuros arquitectos y por otro lado enfatizar la compleja realidad urbana de Granada, donde podemos encontrar un Palacio Renacentista como es el caso del Palacio de Santa Inés dentro de una trama de barrio islámico como es el caso del barrio del Albaicín.



## PALACIO DE SANTA INES.

Cuesta de Santa Inés, 6 (S. XVI)

Nos situamos en el barrio del Albaicín, subiendo la cuesta de Santa Inés. Allí encontramos el Palacio renacentista de Santa Inés, del siglo XVI, con dos y tres alturas cerrando la perspectiva de la calle, donde se puede apreciar su portada adintelada de diseño manierista.

Al atravesar la portada, nos encontramos con un zaguán amplio desde el que podemos ver la escalera a través de una ventana. A la derecha está el patio cuadrado de seis metros de lado, con columnas jónicas de mármol blanco en cada uno de sus ángulos. Desde él se pasa al jardín, que se intuye desde la calle mediante una ventana enrejada.

El trabajo que a continuación se muestra, se planteó como un resumen de todos los conocimientos adquiridos hasta los meses de Marzo y Abril en el curso 2007-2008. Una continuación y profundización de los conceptos y las distintas técnicas con el fin de conseguir una manera de expresarnos a través de las representaciones gráficas.

Para ello, se ha trabajado sobre un modelo real, mostrando su escala dentro del contexto de una composición y presentación coherente y adecuada, tanto en el dibujo como en la rotulación. Se ha dado libertad al alumno tanto en la técnica como en la extensión y tamaño de los formatos.

El libro se divide en tres apartados que muestran las distintas fases de los trabajos realizados por los alumnos, estas fases son *Croquizado*, *Levantamiento Planimétrico* y *Apuntes*.

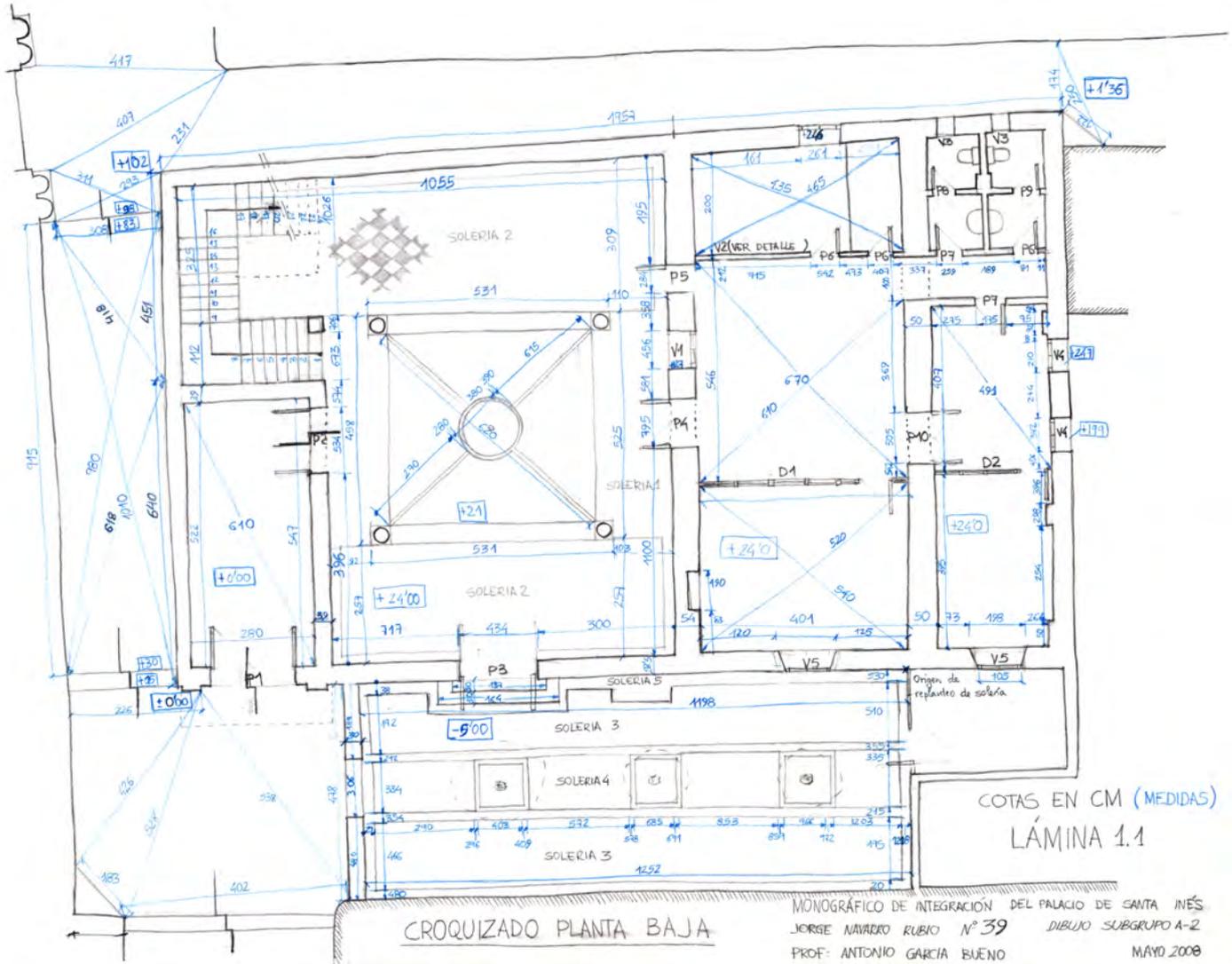




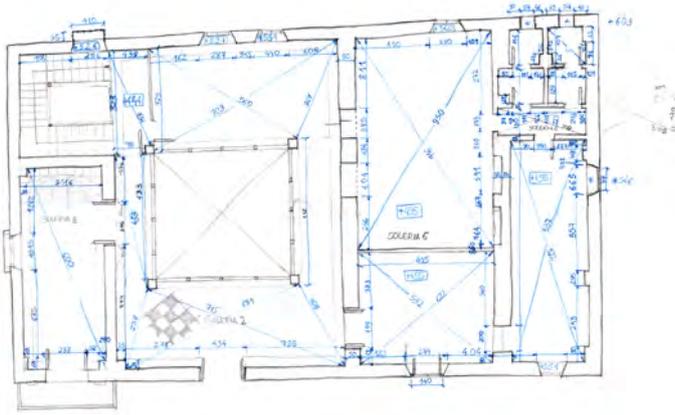
## 1. CROQUIZADO



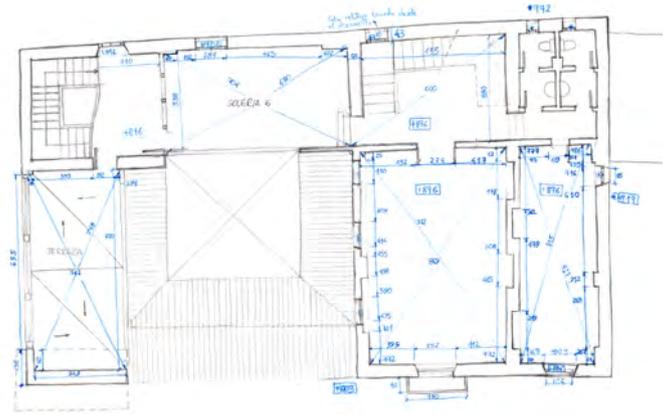
PLANTA BAJA



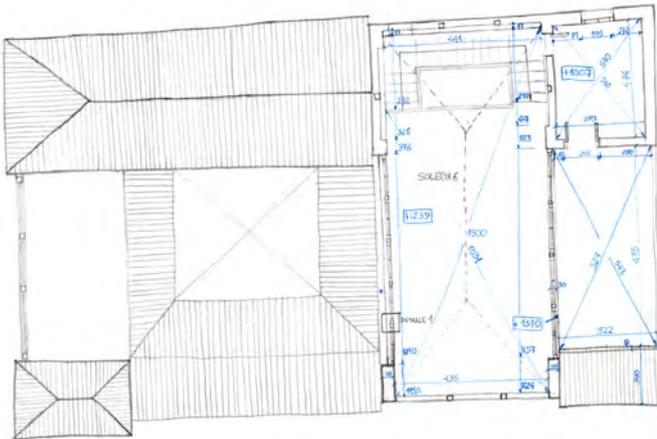
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



PLANTA TERCERA

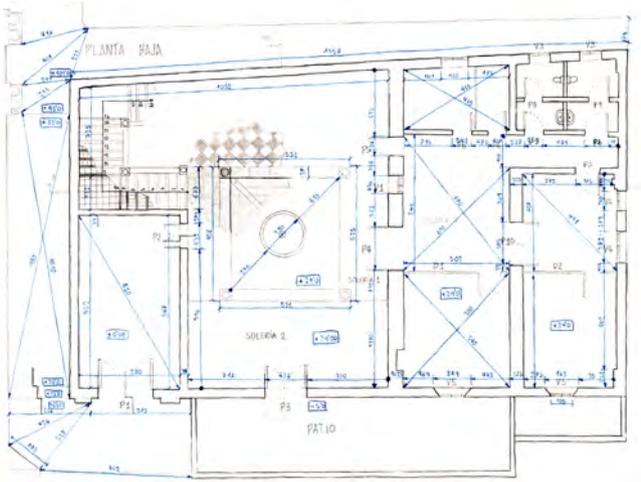


JORGE NAVARRO RUBIO

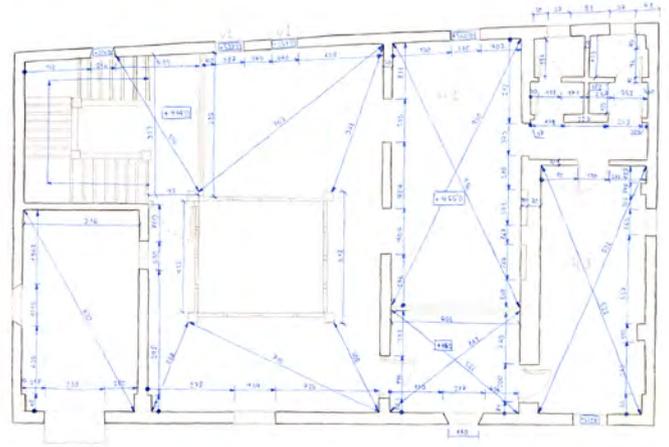
1. Croquizado de plantas  
Grafito y cotas en lápiz color azul



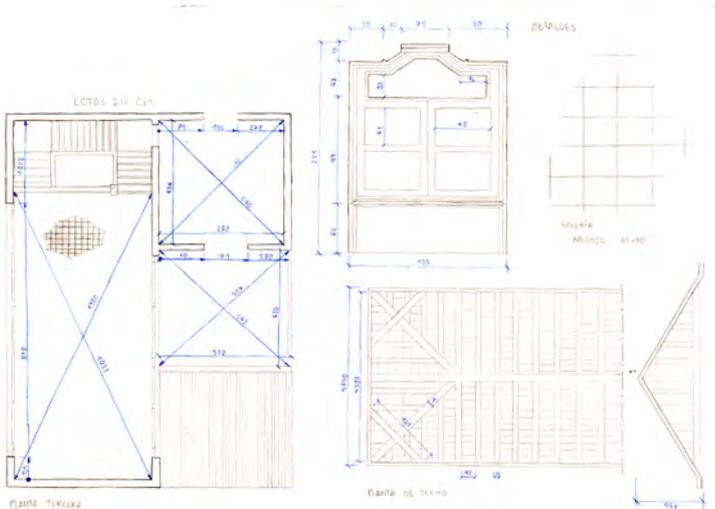
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



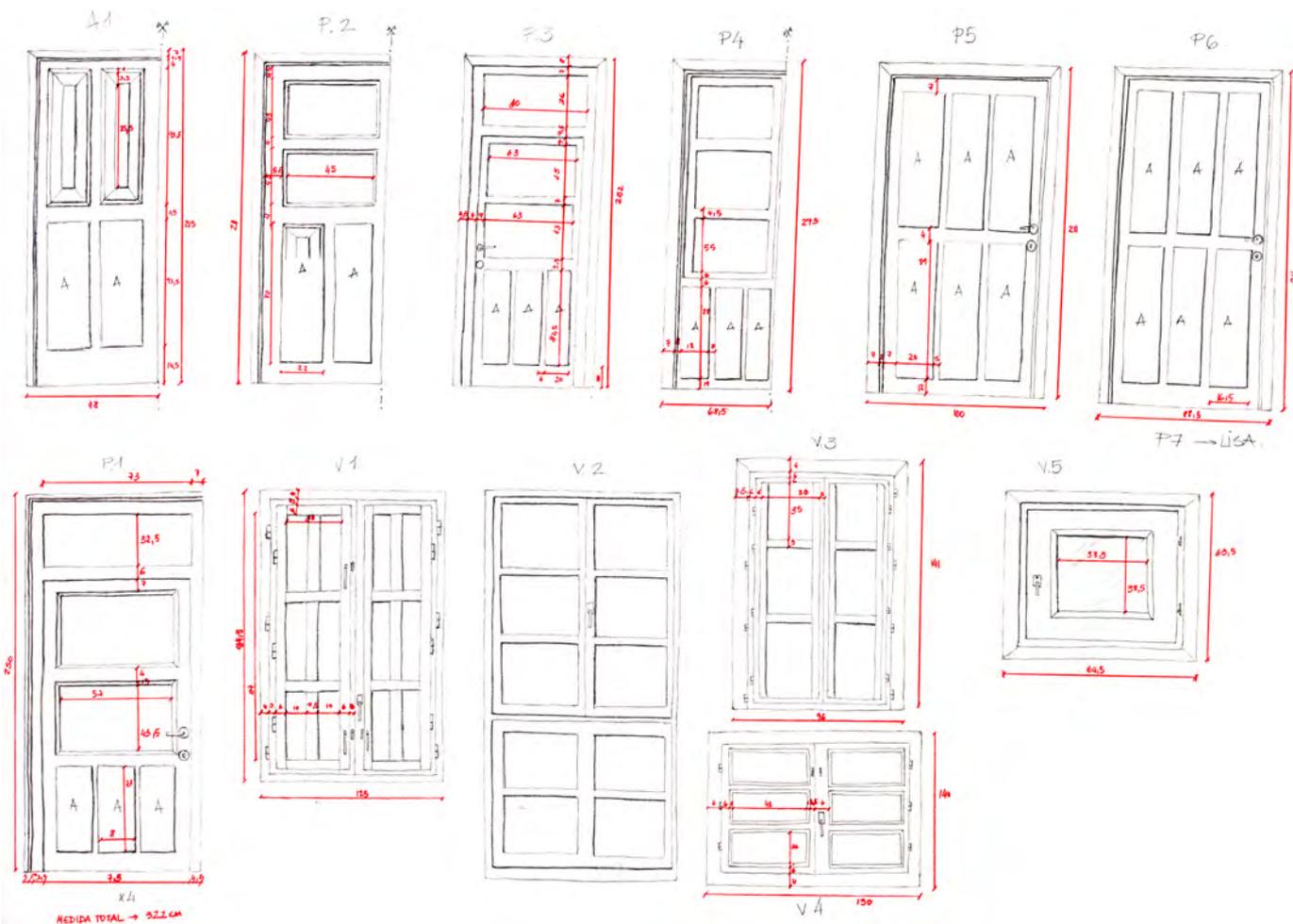
PLANTA TERCERA Y TECHO



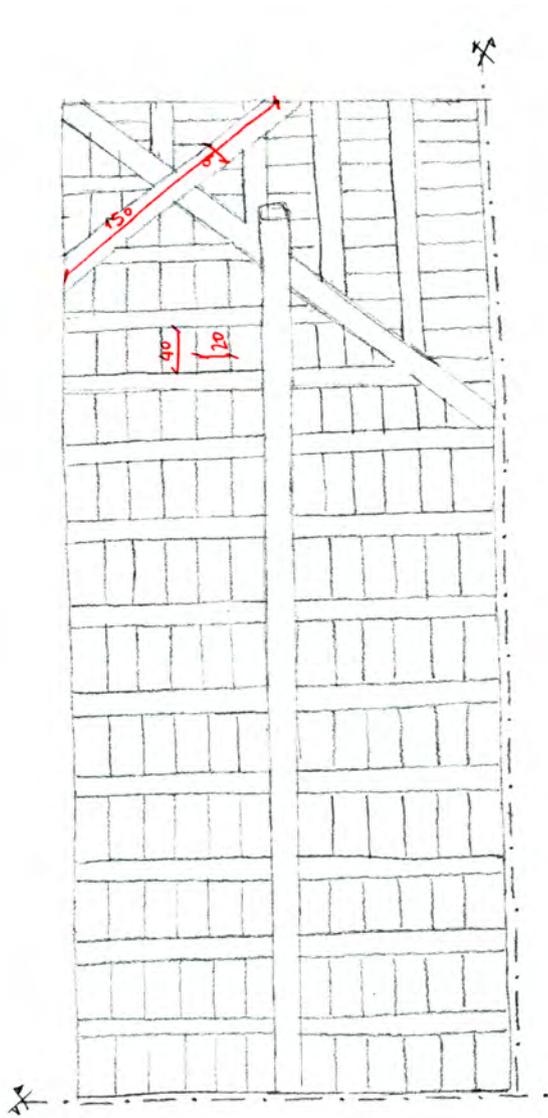
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

2. Croquizado de plantas  
Grafito y cotas en lápiz color azul

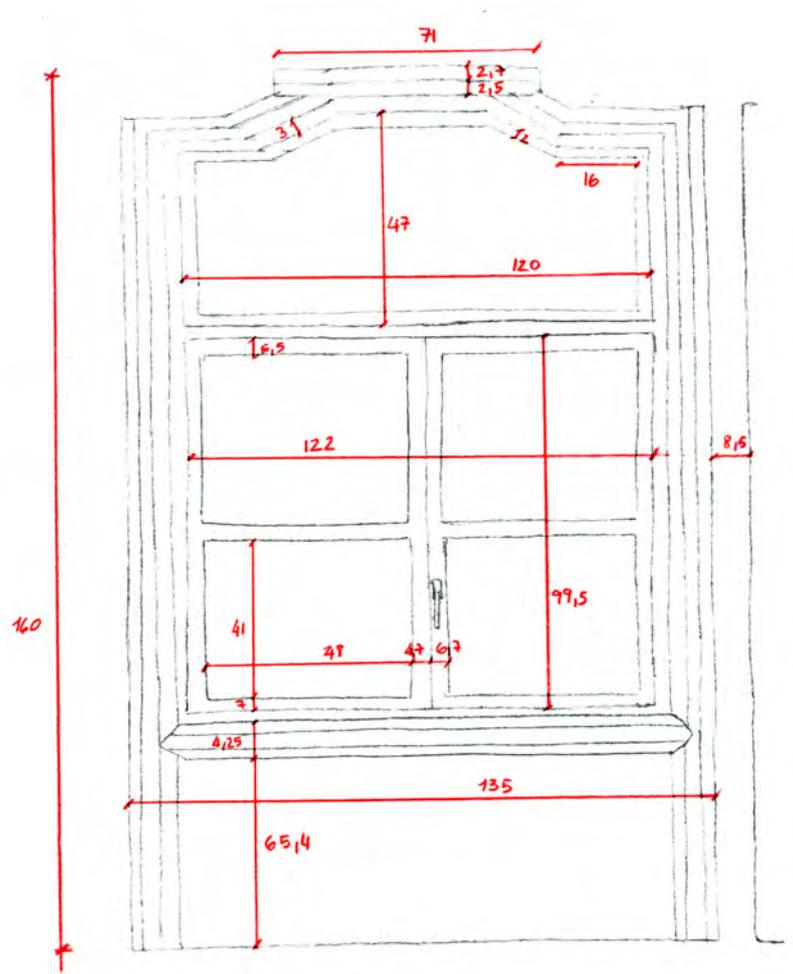
CARPINTERÍAS



TECHO TORREÓN



VENTANA TORREÓN



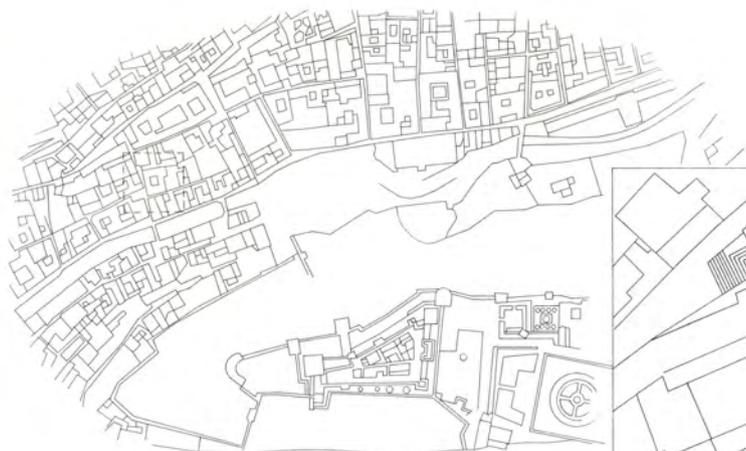
MARIA MARTÍN RODRÍGUEZ

3. Croquizado de carpinterías  
Grafito y cotas en lápiz color rojo

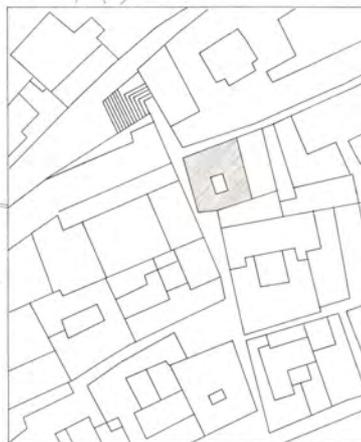


## 2. LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO

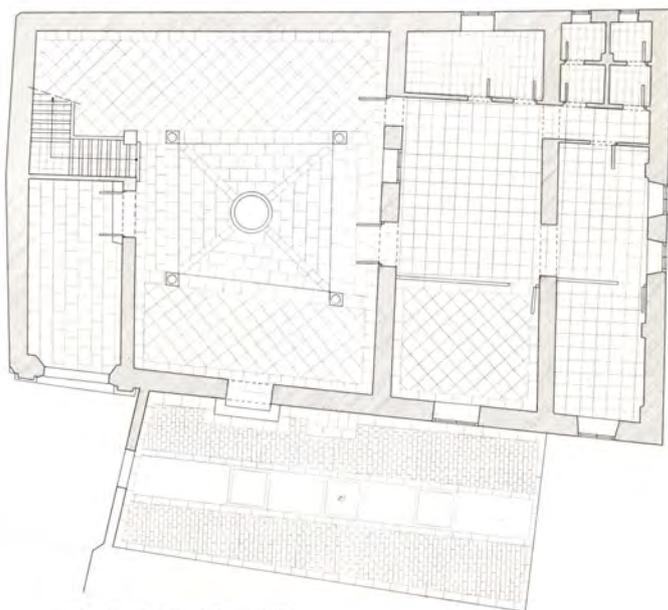




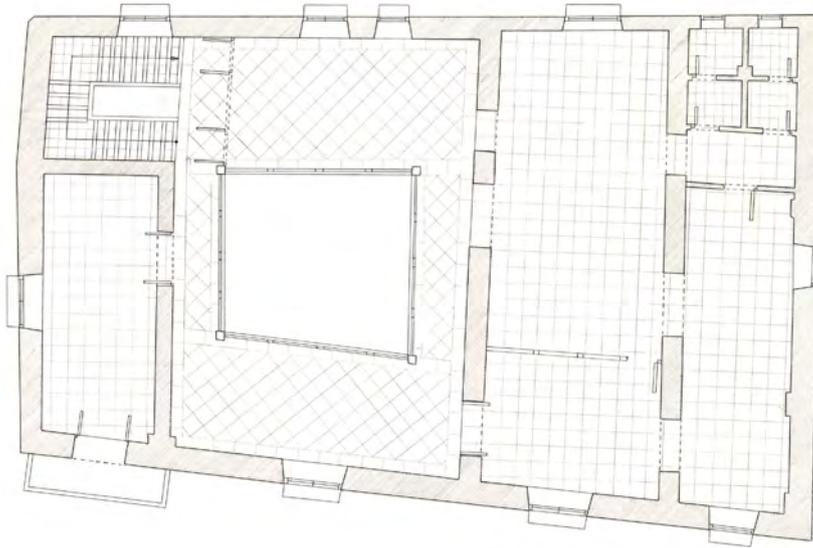
PLANO DE SITUACIÓN 1/2000



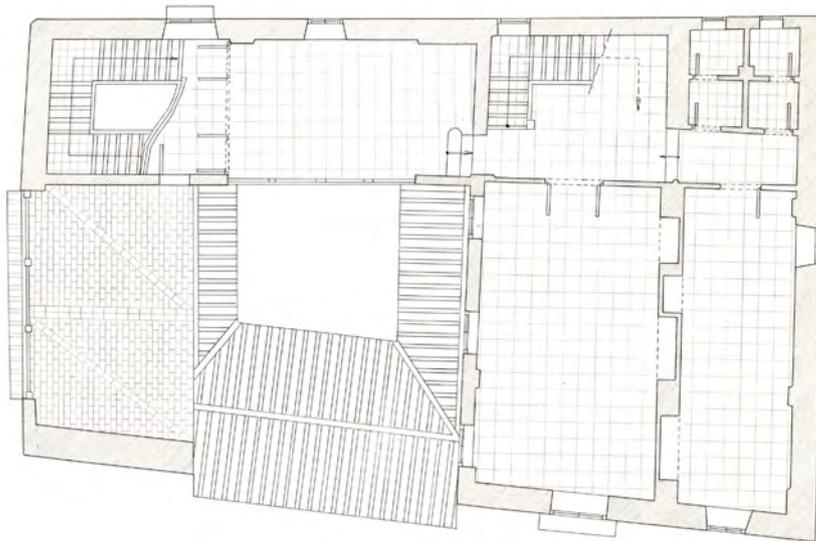
PLANO DE EMPLAZAMIENTO 1/500



PLANO PLANTA BAJA 1/75



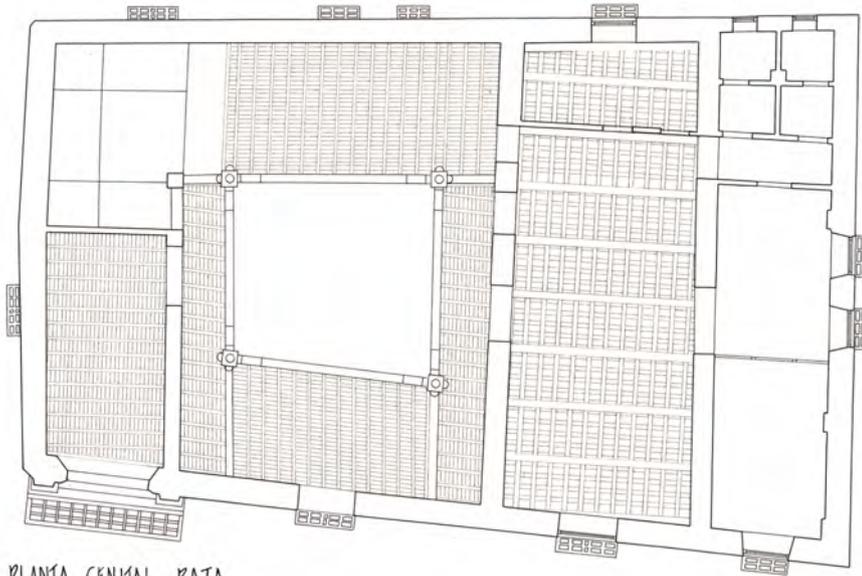
PLANTA PRIMERA 1/75



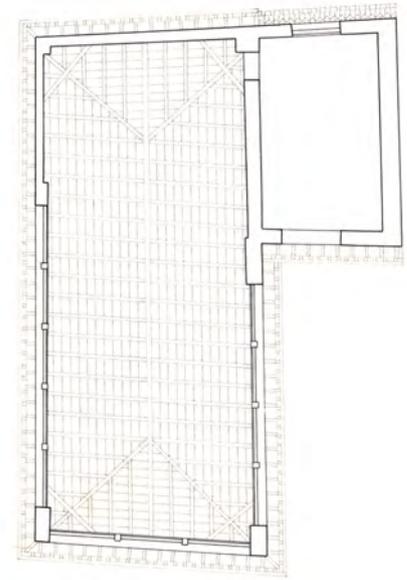
PLANTA SEGUNDA 1/75

JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

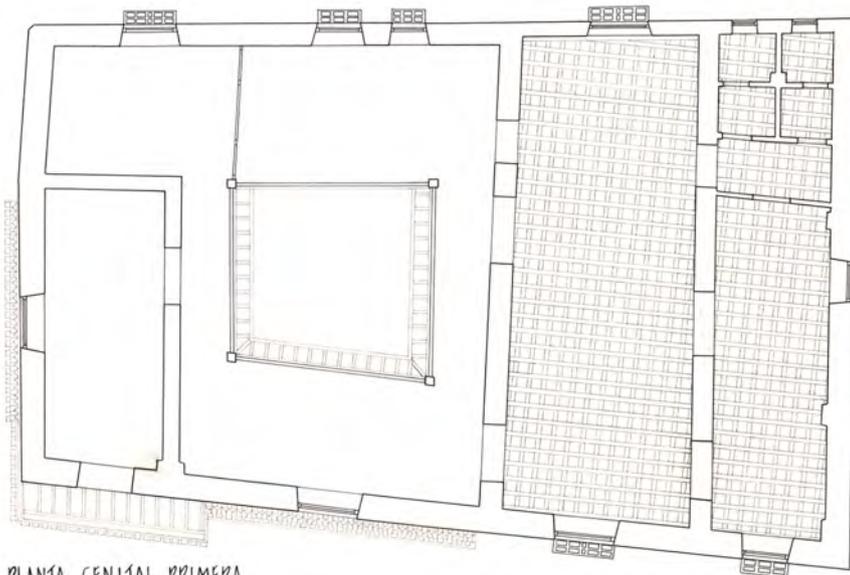
4. Levantamiento de plantas  
*Tinta negra y tinta sepia*



PLANTA CENTRAL BAJA



PLANTA CENTRAL TERCERA



PLANTA CENTRAL PRIMERA

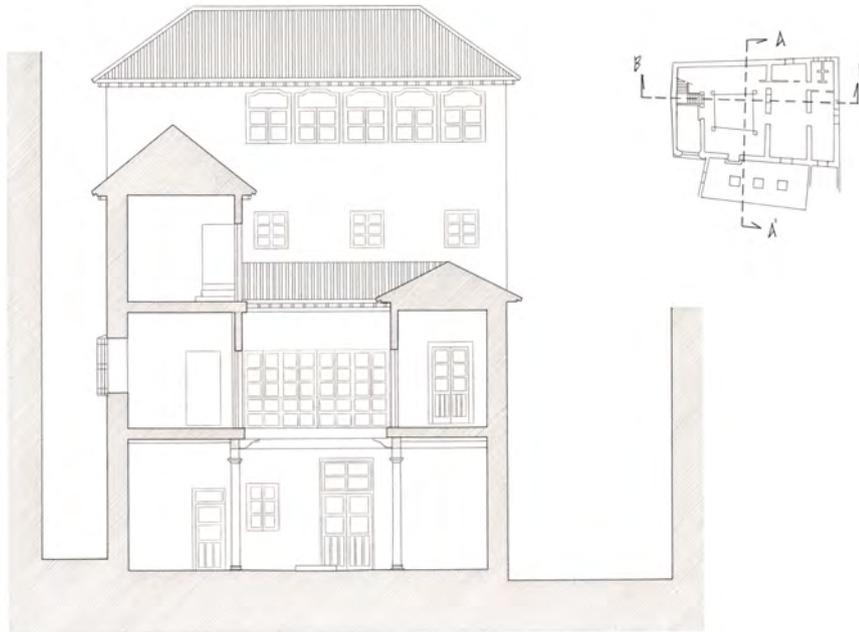
**JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA**

Levantamiento planimétrico

5. Levantamiento de plantas cenitales  
*Tinta negra y tinta sepia*



SECCIÓN A-A'



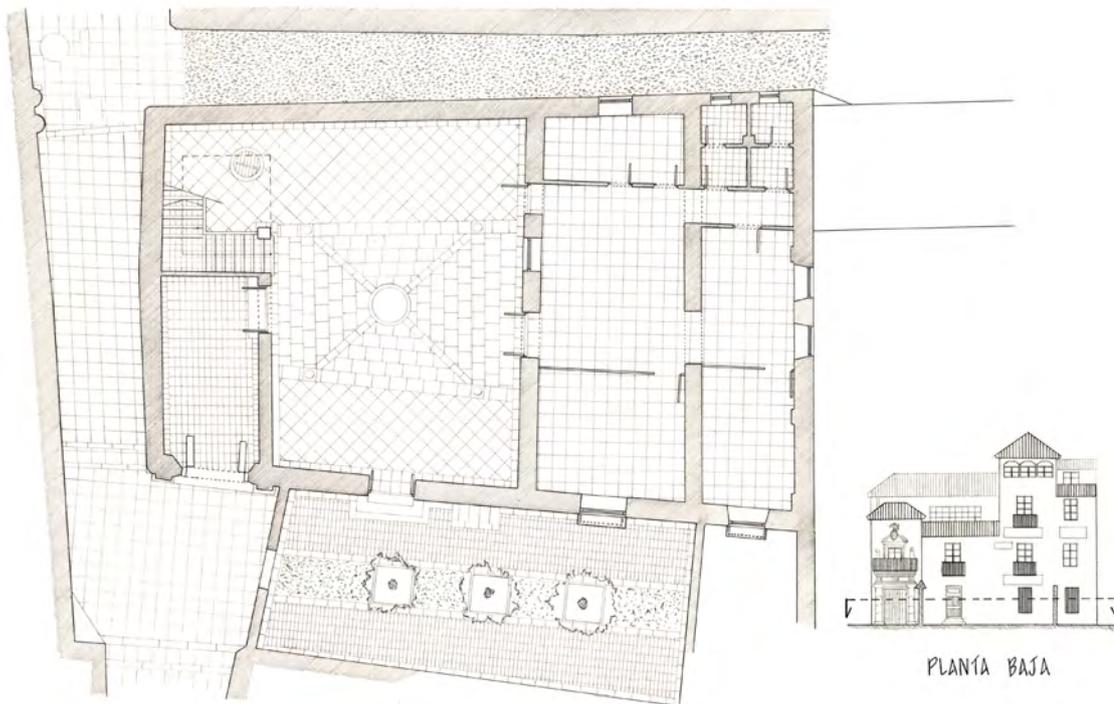
SECCIÓN B-B'

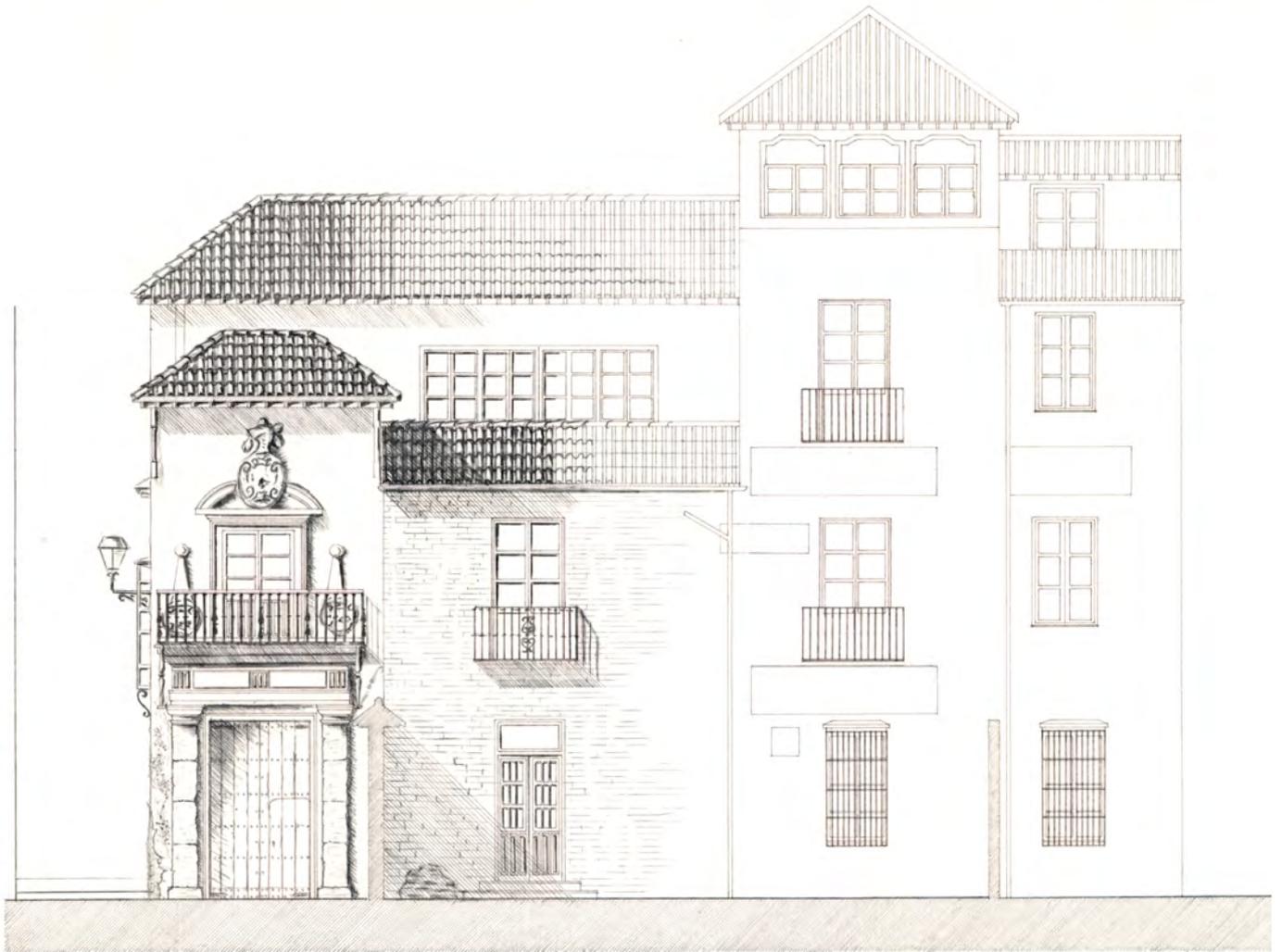
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

Levantamiento planimétrico

6. Secciones

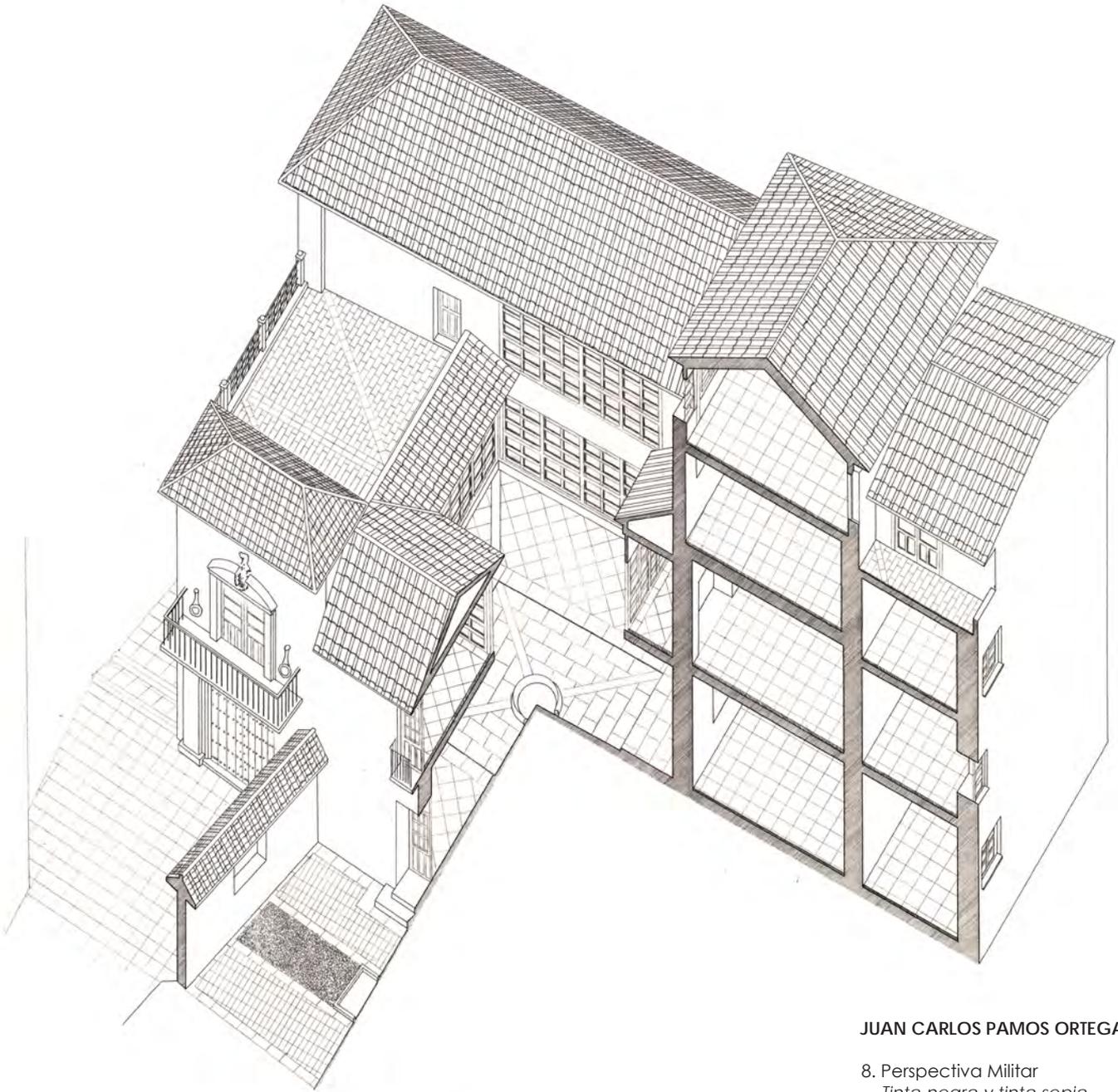
Tinta negra y tinta sepia





JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

7. Levantamiento planimétrico  
Planta, Sección y Alzado  
*Tinta negra y tinta sepia*



JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

8. Perspectiva Militar  
*Tinta negra y tinta sepia*



JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

9. Alzado Lateral  
Lápiz color



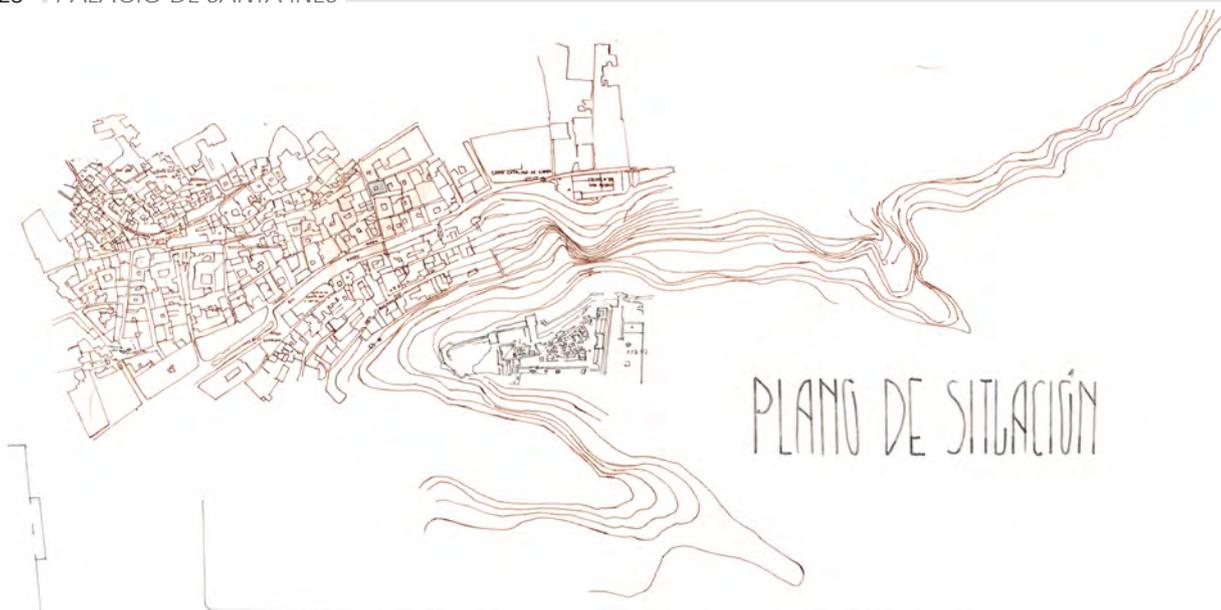
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

10. Alzado Principal  
*Lápiz color*

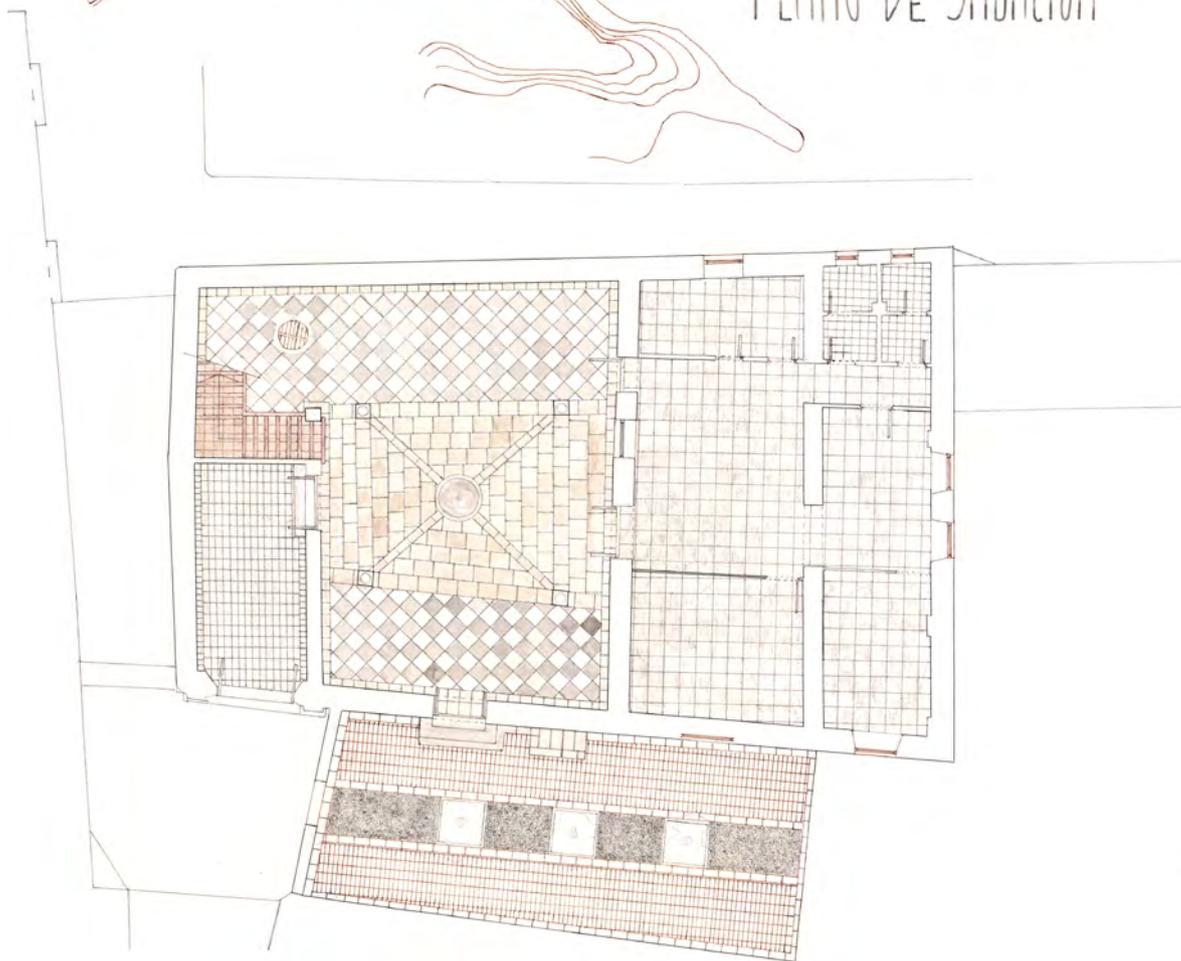


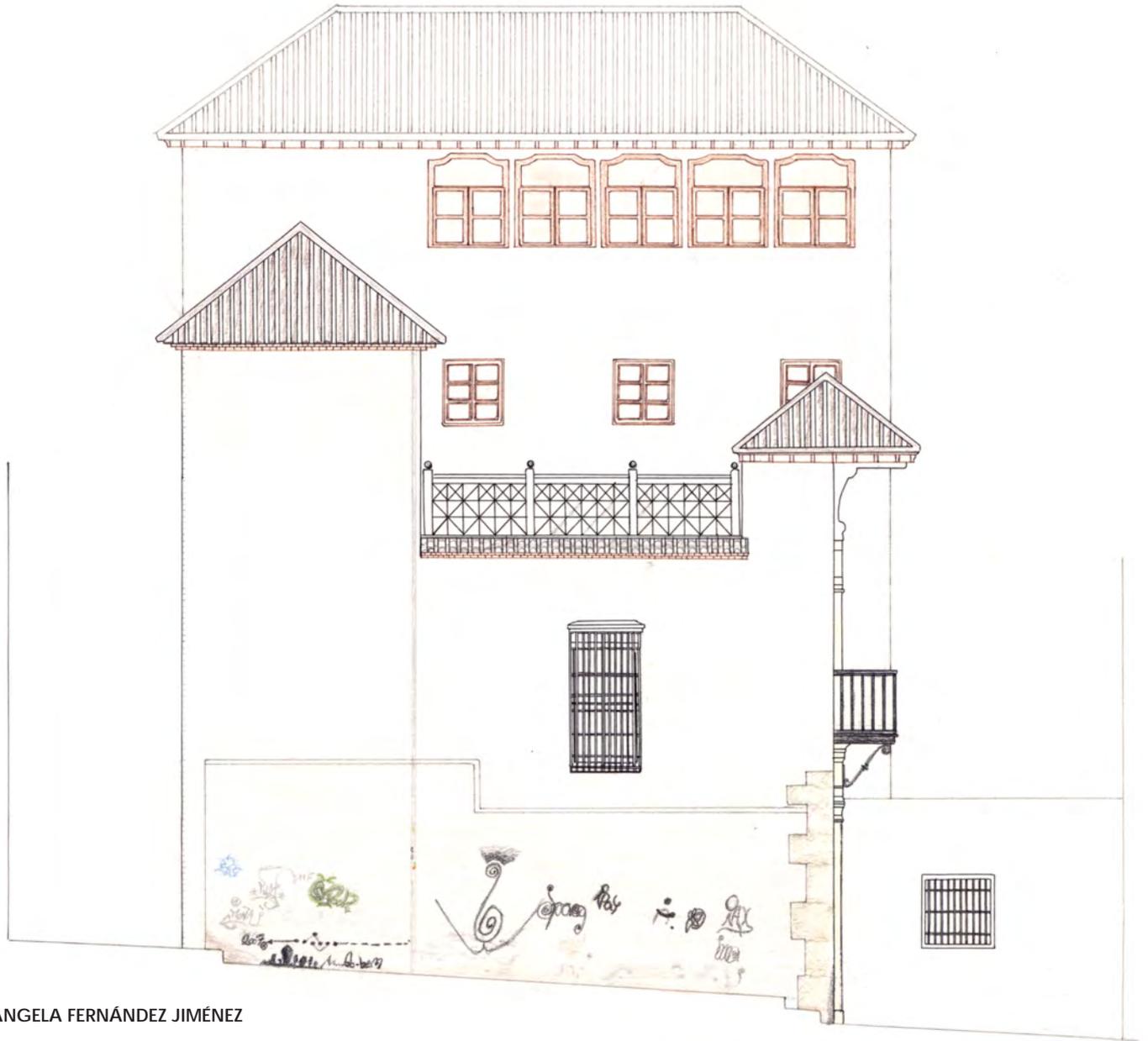
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

11. Alzado Posterior  
Lápiz color



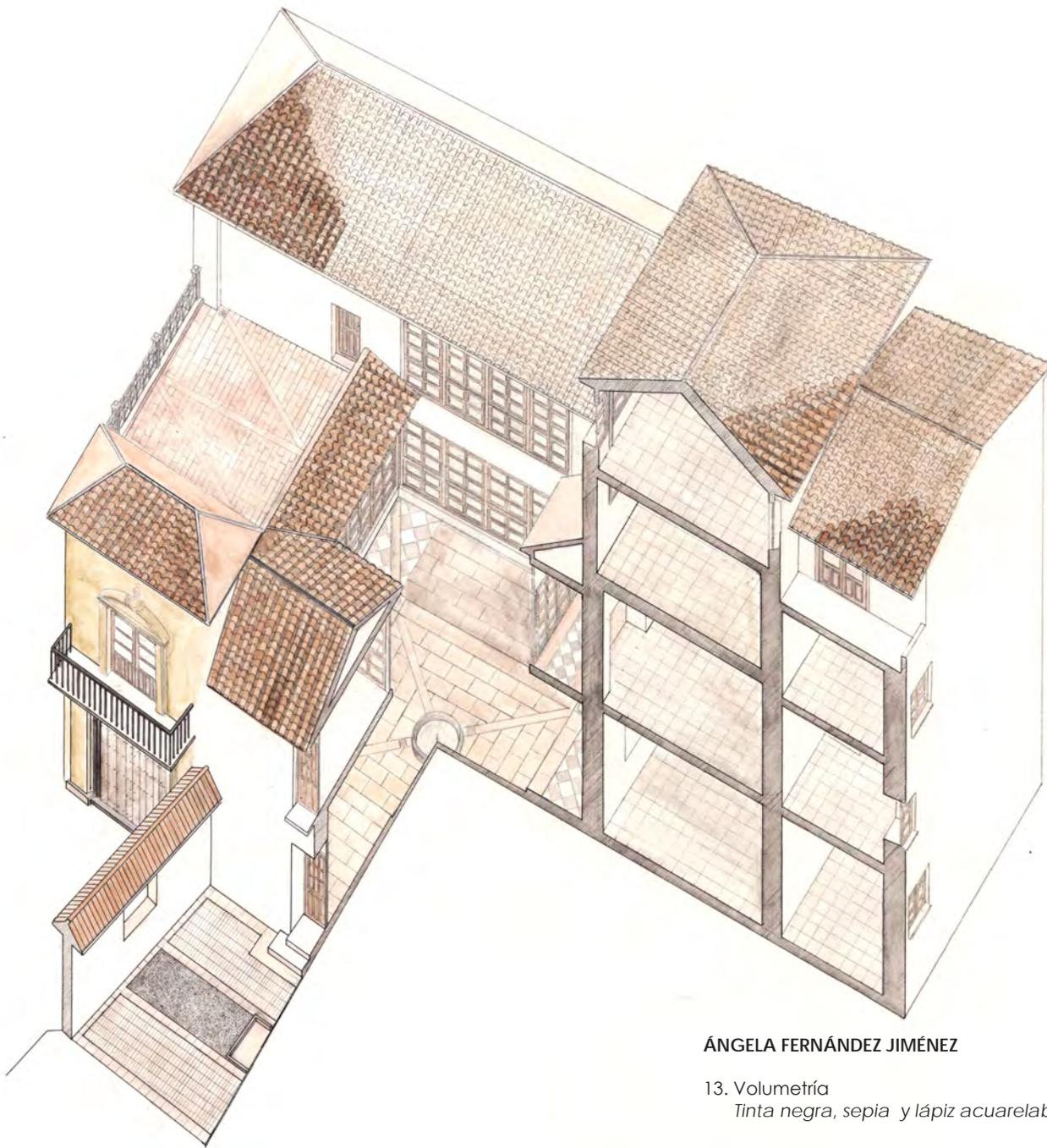
PLANO DE SITUACIÓN





ÁNGELA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

12. Levantamiento planimétrico  
Tinta negra, sepia y lápiz color



ÁNGELA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

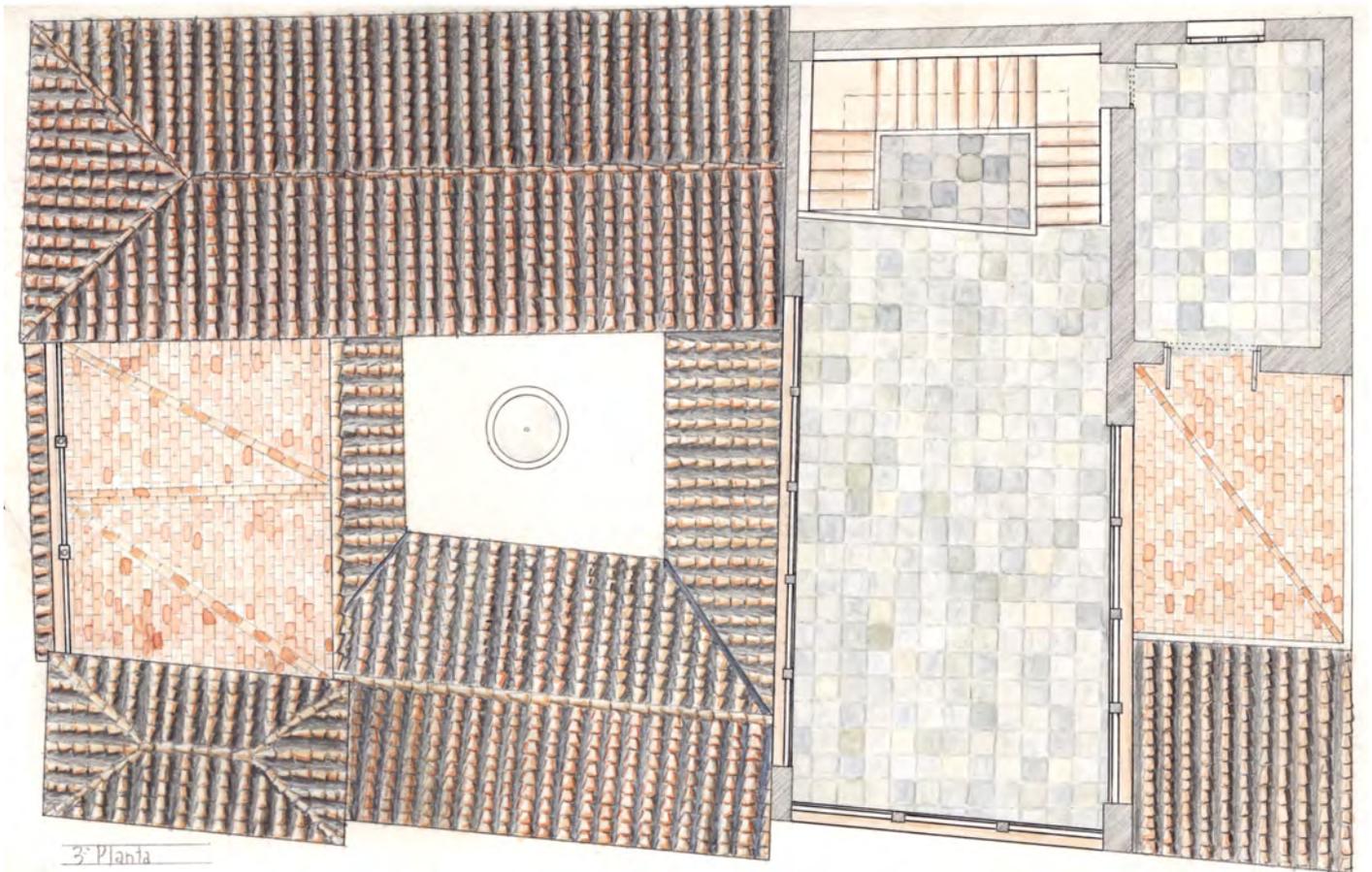
13. Volumetría  
*Tinta negra, sepia y lápiz acuarelable*



**JULIA MINGORANCE MOLINA**

14. Volumetría  
*Tinta negra y tinta sepia*





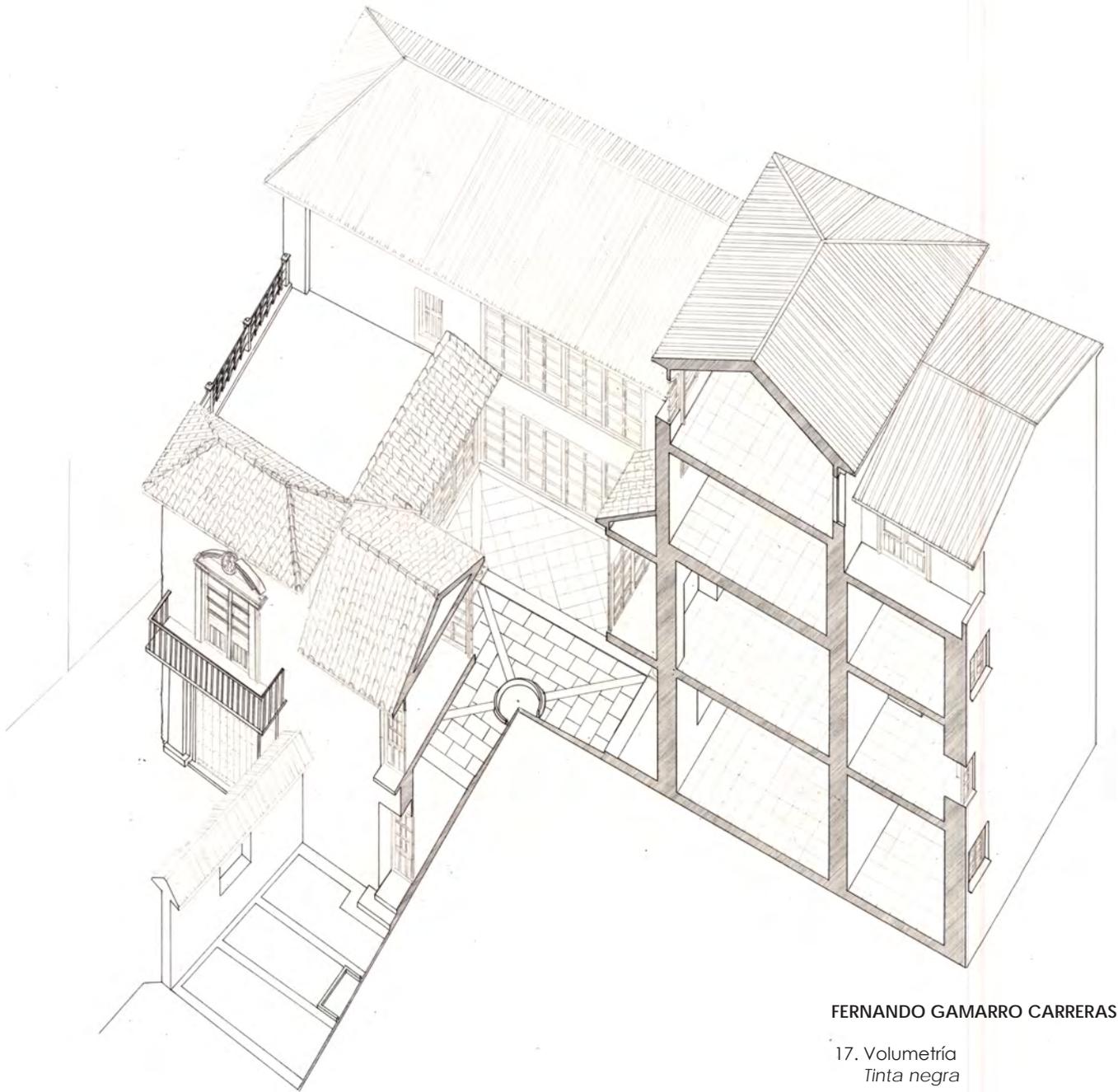
FERNANDO GAMARRO CARRERAS

15. Levantamiento planimétrico  
*Tinta negra y lápiz color*



FERNANDO GAMARRO CARRERAS

16. Alzado principal  
*Lápiz color*



FERNANDO GAMARRO CARRERAS

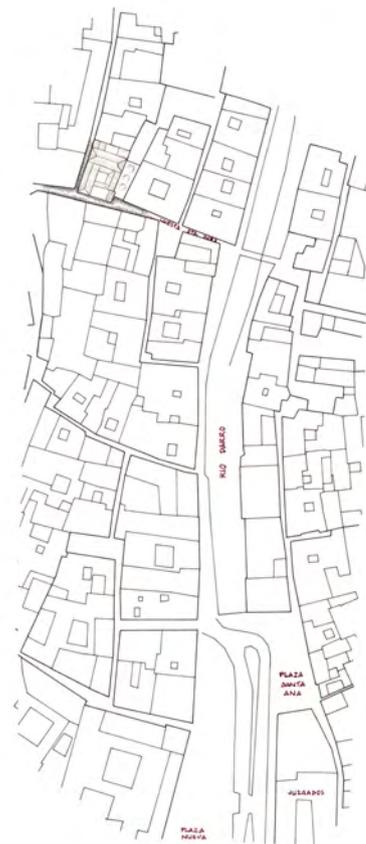
17. Volumetría  
Tinta negra

ALZADO PRINCIPAL E 1:100



# PALACIO DE SANTA INES

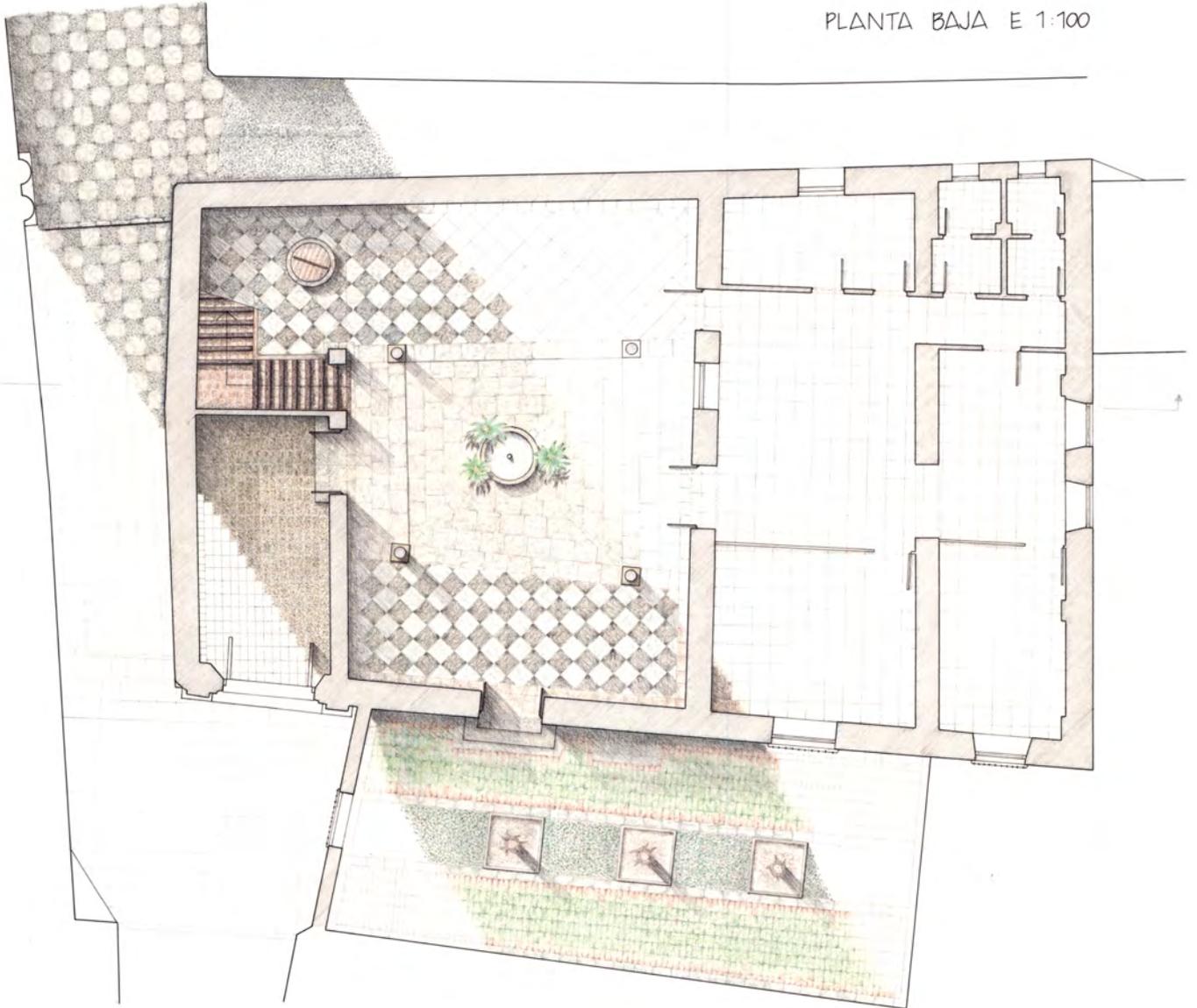
PLANO DE SITUACION



SECCION E 1:100



PLANTA BAJA E 1:100



MARÍA MARTÍN RODRÍGUEZ

18. Levantamiento Planimétrico  
Tinta y lápiz color



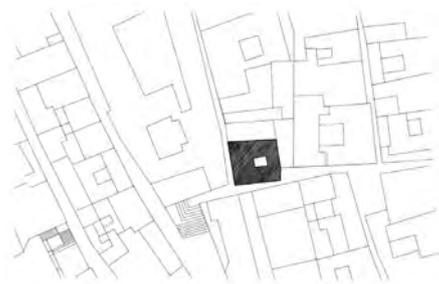
MARÍA MARTÍN RODRÍGUEZ

19. Alzado Principal  
*Lápiz color*

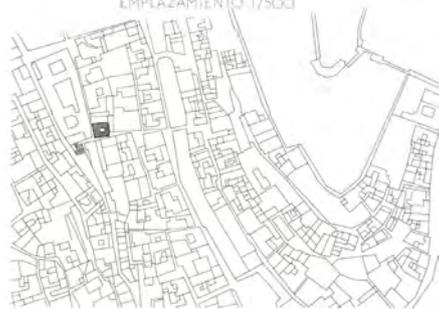


MARÍA MARTÍN RODRÍGUEZ

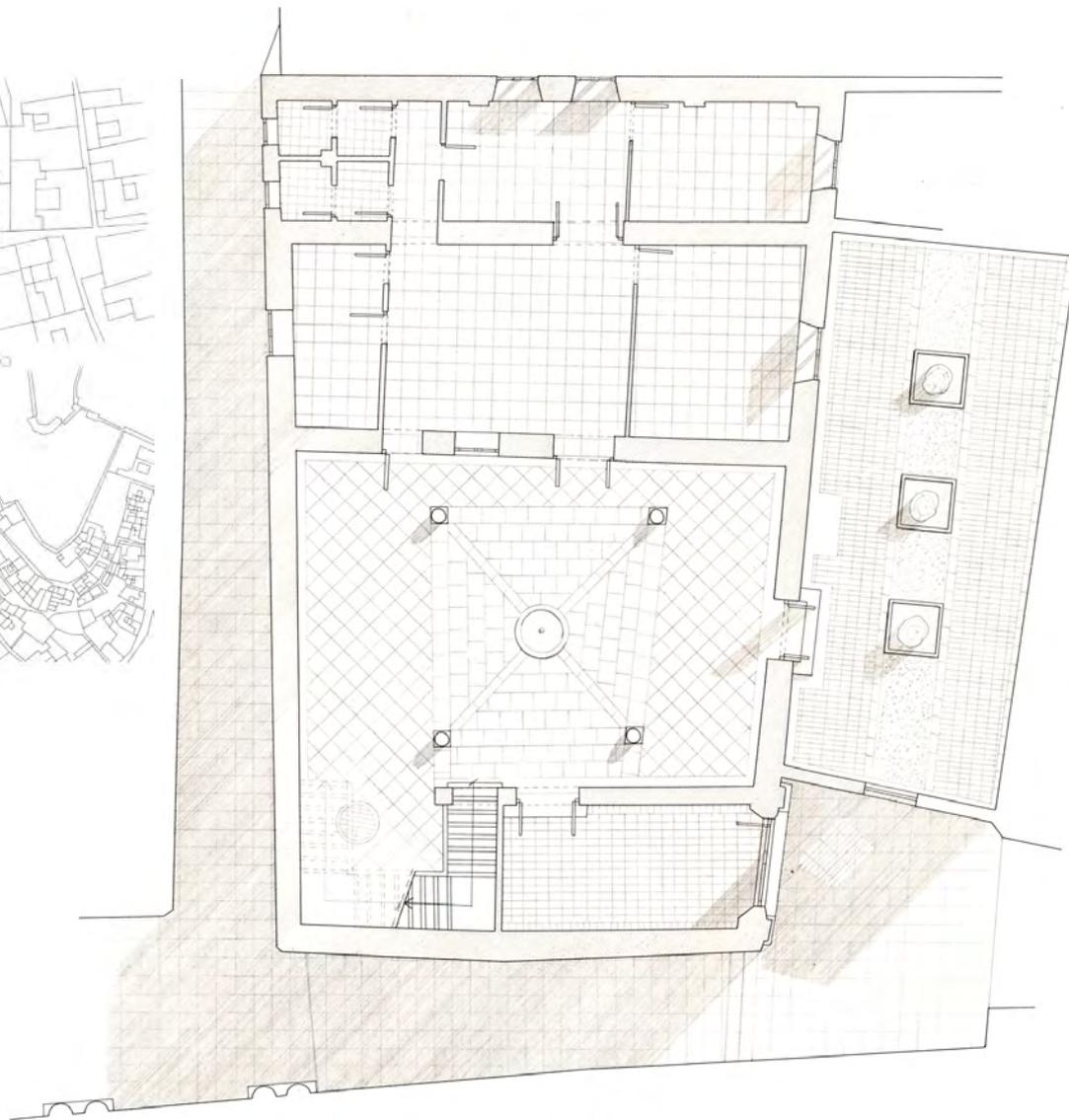
20. Alzado Lateral  
*Lápiz color*



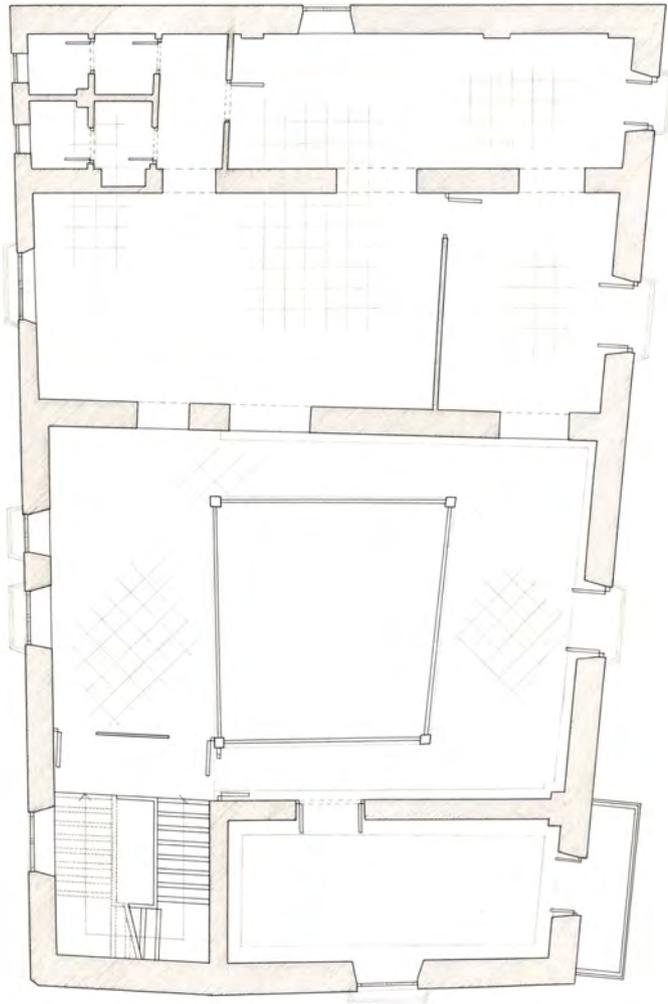
EMPLAZAMIENTO 1/500



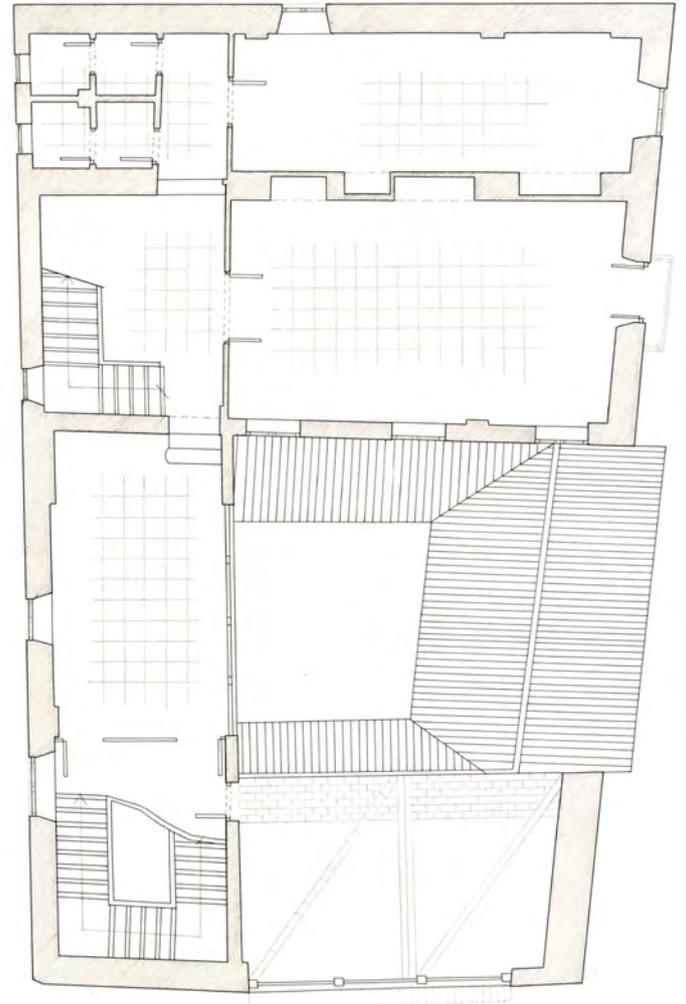
SITUACIÓN 1/500



PLANO PLANTA BAJA 1/75



PLANTA PRIMERA 1/75



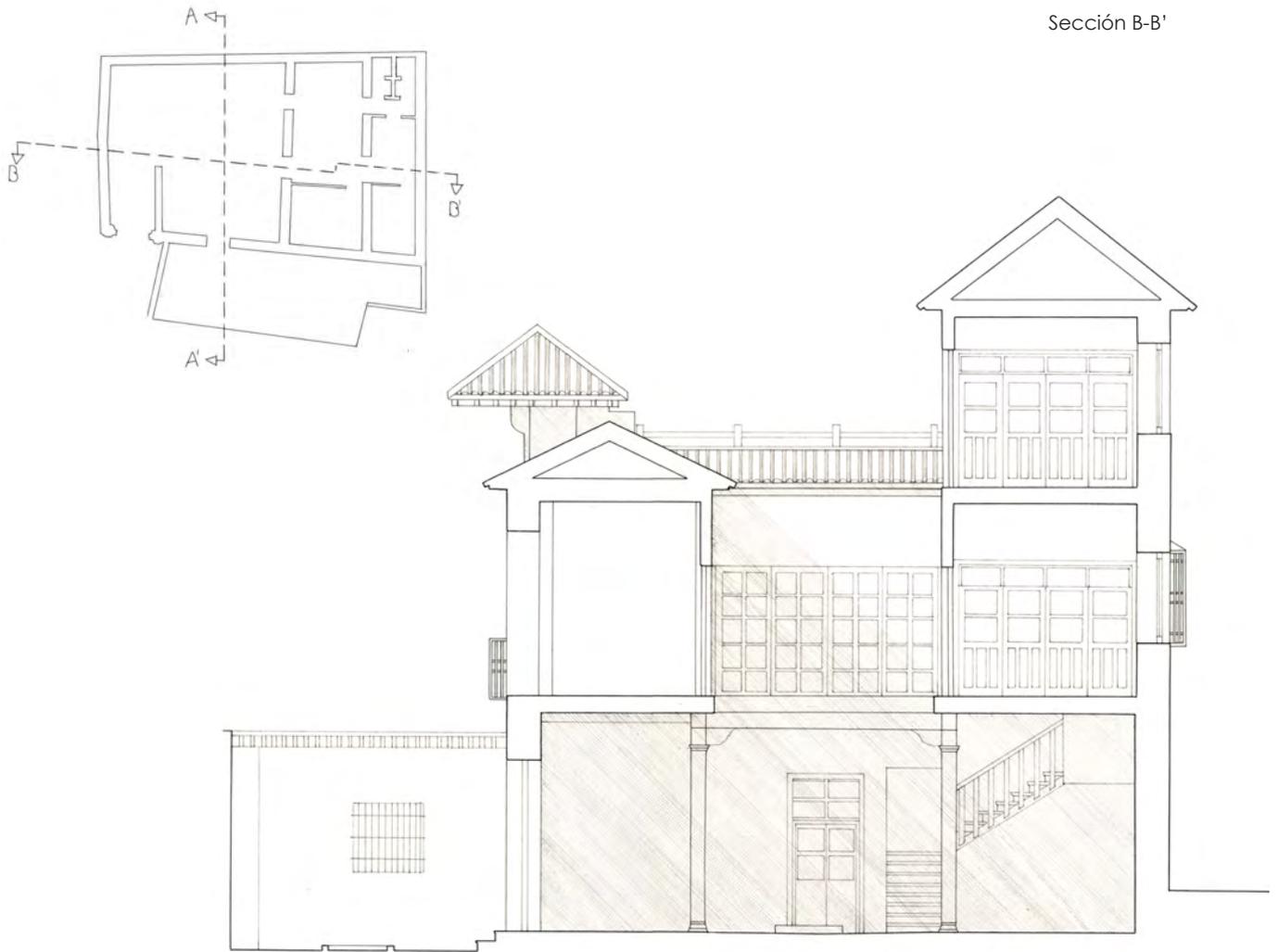
PLANTA SEGUNDA 1/75

**VICTOR M. NAVARRO GARCÍA**

21. Levantamiento Planimétrico  
*Tinta negra y tinta sepia*

Sección A-A'





Sección B-B'

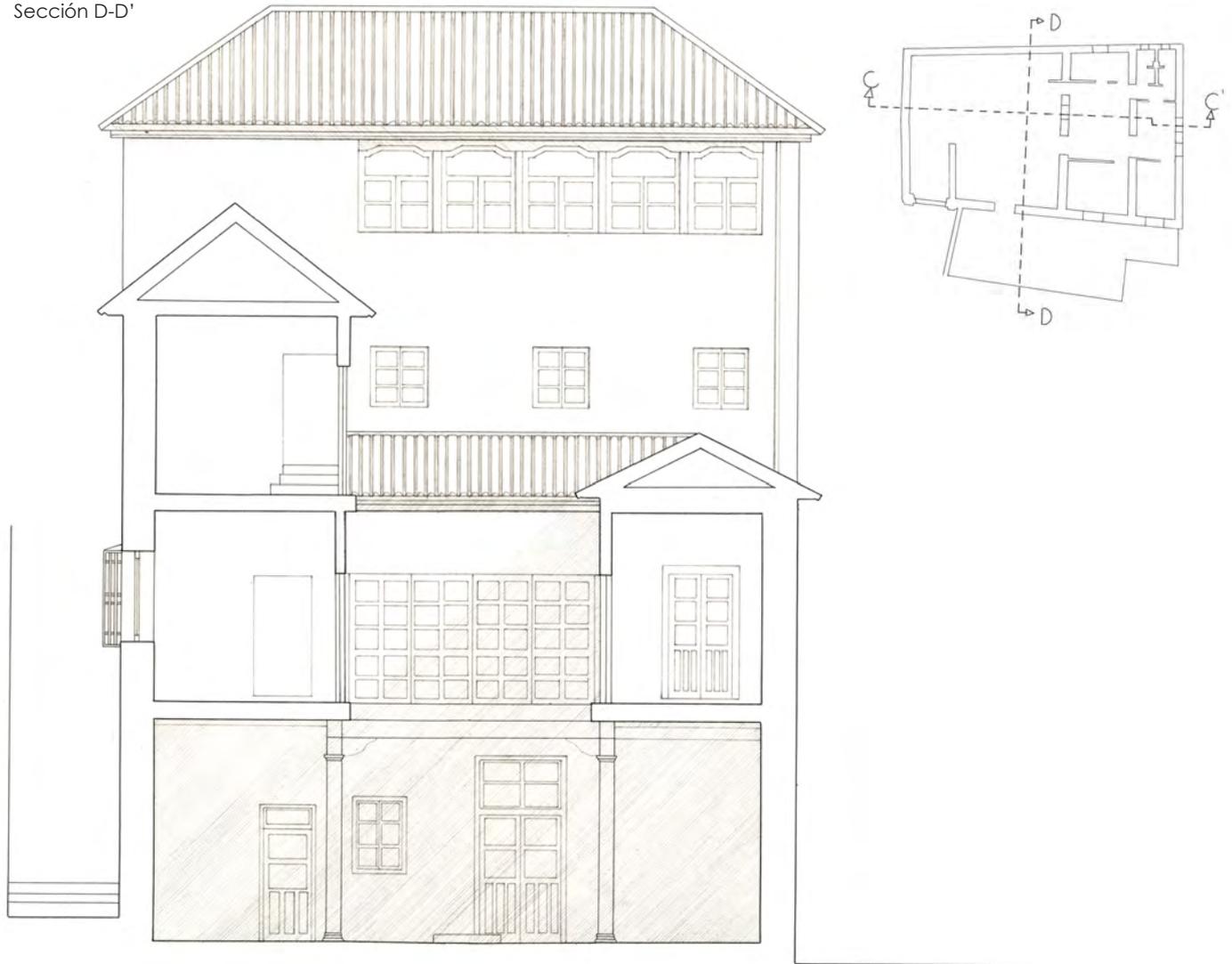
VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

22. Levantamiento Planimétrico  
Tinta negra y tinta sepia

Sección C-C'



Sección D-D'



VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

23. Levantamiento Planimétrico  
*Tinta negra y tinta sepia*



VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

24. Alzado Principal  
*Lápiz color*



VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

25. Detalle de portada  
*Lápiz color*



VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

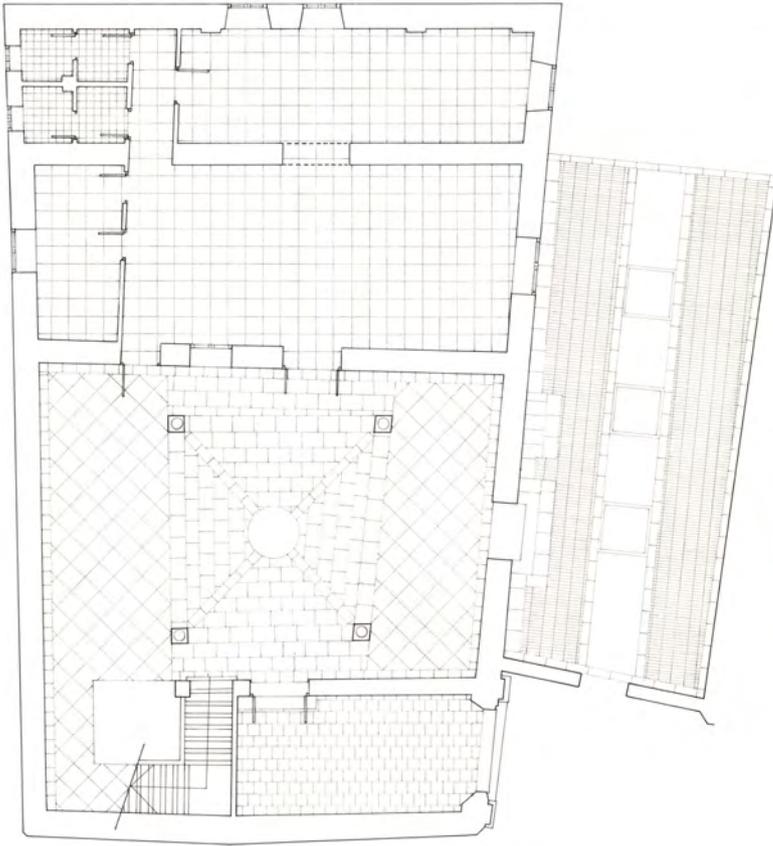
26. Alzado Oeste  
Tinta negra



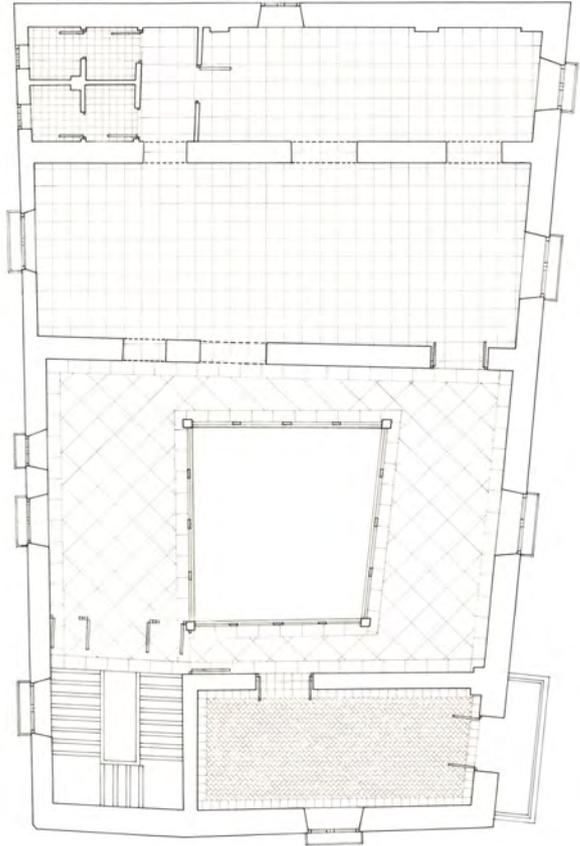
VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

27. Alzado Norte  
Lápiz color

PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



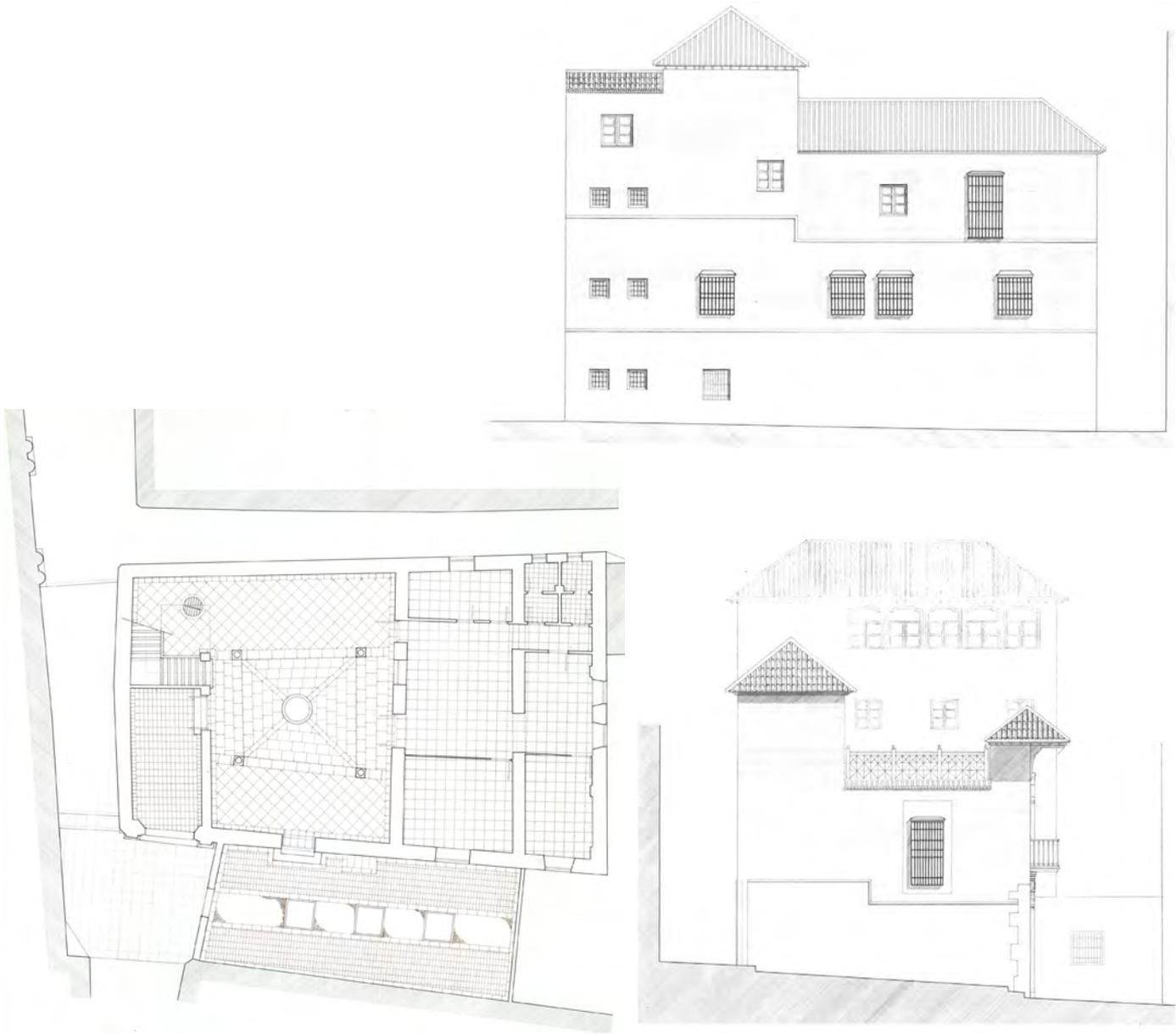
**HIDELY GARCÍA RODRÍGUEZ**

28. Levantamiento planimétrico  
*Tinta negra y tinta sepia*



**JULIA MINGORANCE MOLINA**

29. Detalle de solería de patio  
*Lápiz color*



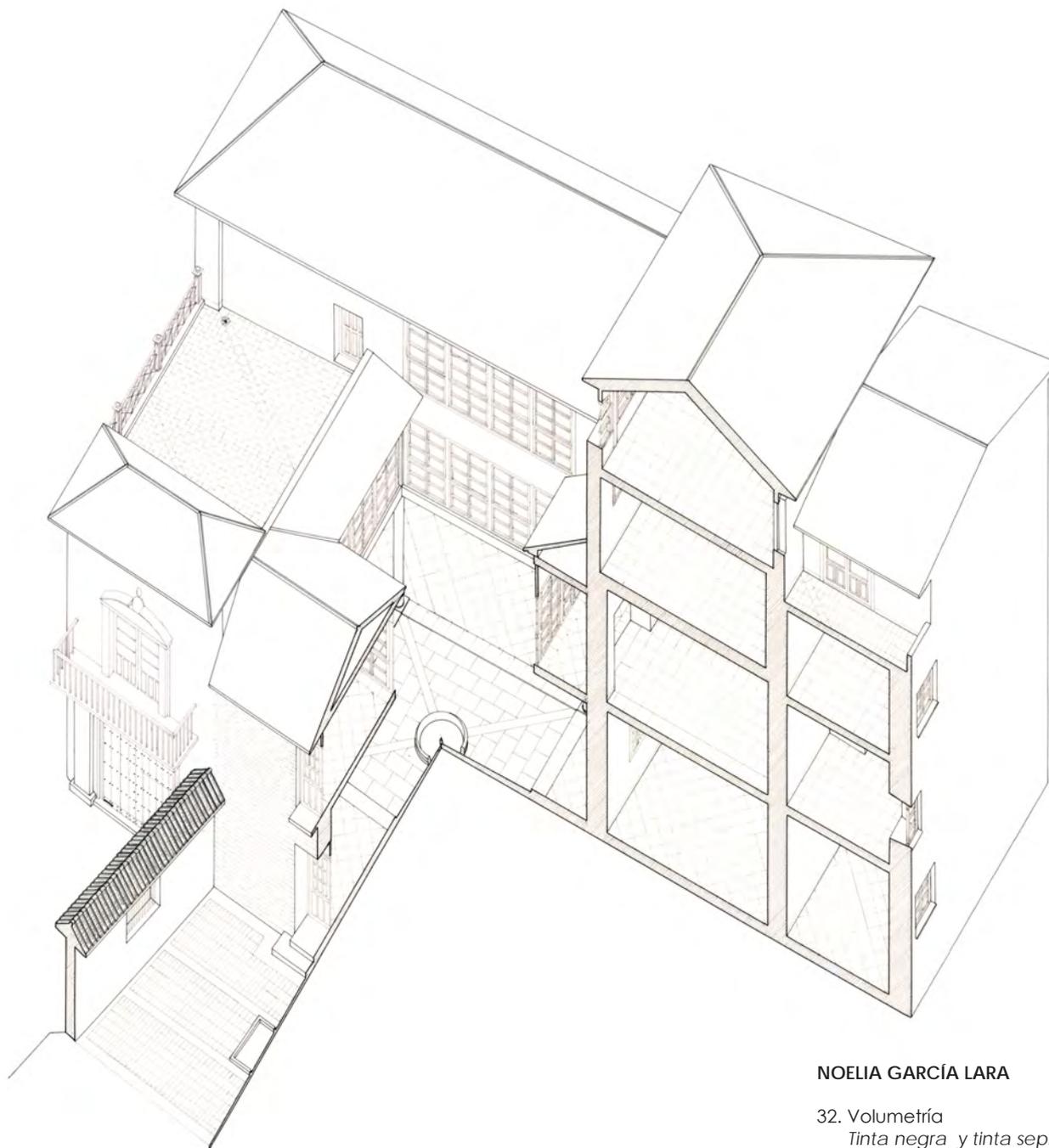
JUAN JOSÉ LOMBARDO MONTIEL

30. Levantamiento planimétrico  
*Tinta*



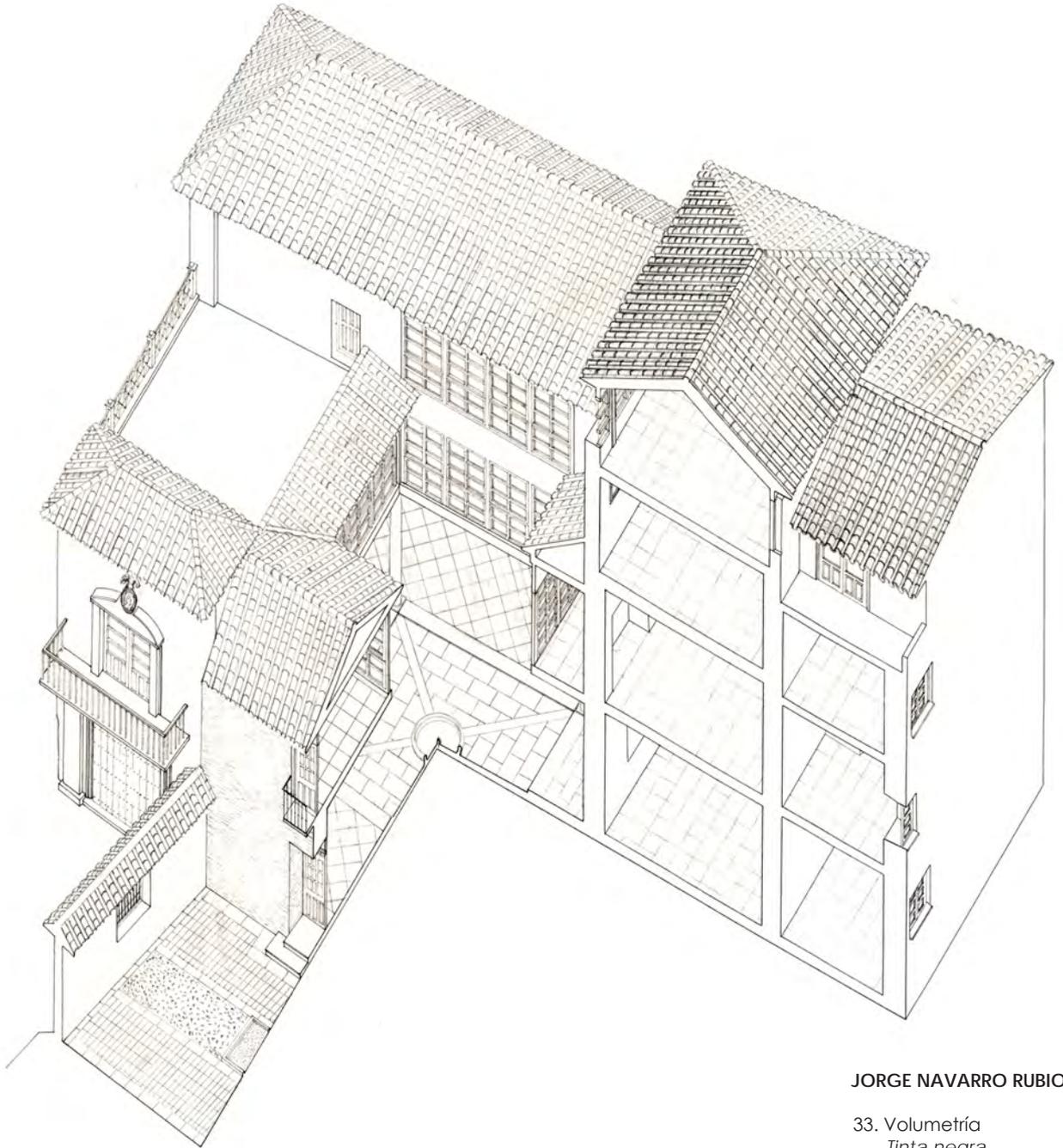
**JUAN JOSÉ LOMBARDO MONTIEL**

31. Perspectiva Militar  
Tinta y lápiz color



**NOELIA GARCÍA LARA**

32. Volumetría  
*Tinta negra y tinta sepia*



JORGE NAVARRO RUBIO

33. Volumetría  
*Tinta negra*



### 3. APUNTES





JULIA MINGORANCE MOLINA

34. Portada del Palacio de Santa Inés  
*Aguada*



ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

35. Portada del Convento de Santa Inés  
*Lápiz acuarelable*

VÍCTOR M. NAVARRO GARCÍA

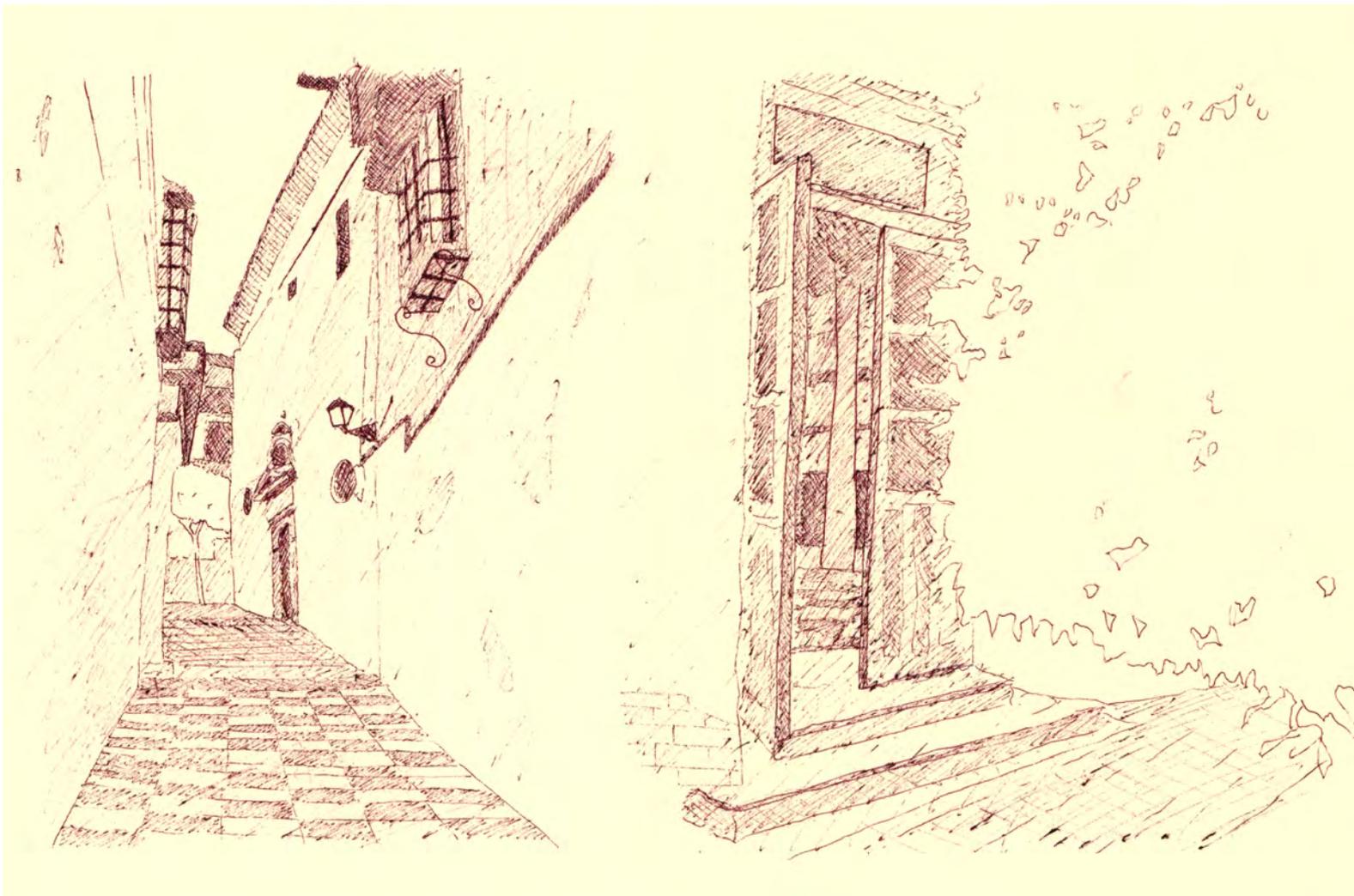
36. Portada del Convento de Santa Inés  
*Lápiz grafito*



VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

37. Esquina Casa de Agreda  
Aguada

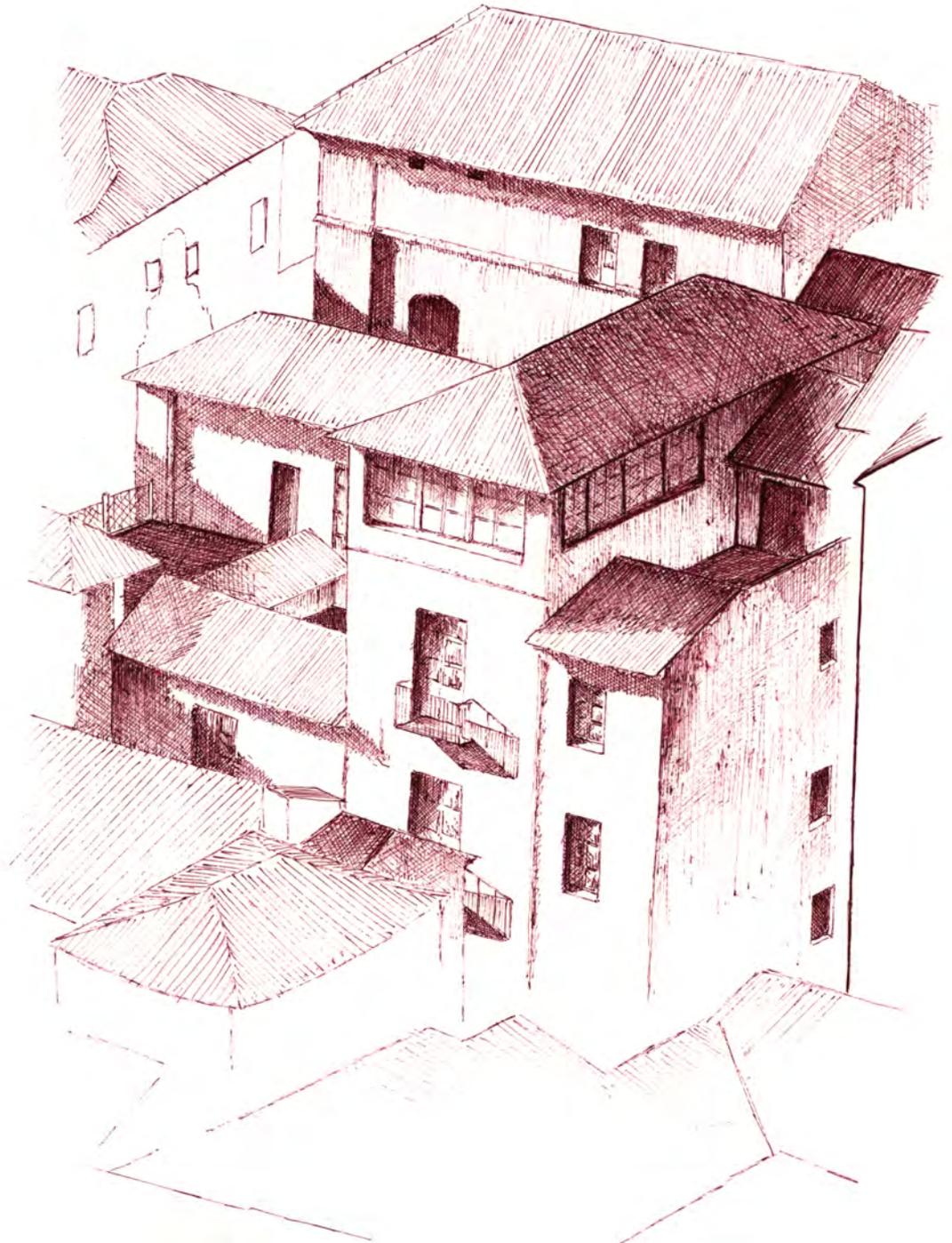




ELENA GONZÁLEZ ANDRADES

38. Portada del Convento de Santa Inés  
*Plumilla color sepia sobre papel Canson beige*

39. Acceso a patio a través del Jardín  
*Plumilla color sepia sobre papel Canson beige*



MARÍA MARTÍN RODRÍGUEZ

40. Vista general superior  
*Plumilla*

HIDELY GARCÍA RODRÍGUEZ

41. Vista de Cuesta de Santa Inés  
*Aguada*



42. Vista de Cuesta de Santa Inés  
*Aguada*



HIDELY GARCÍA RODRÍGUEZ

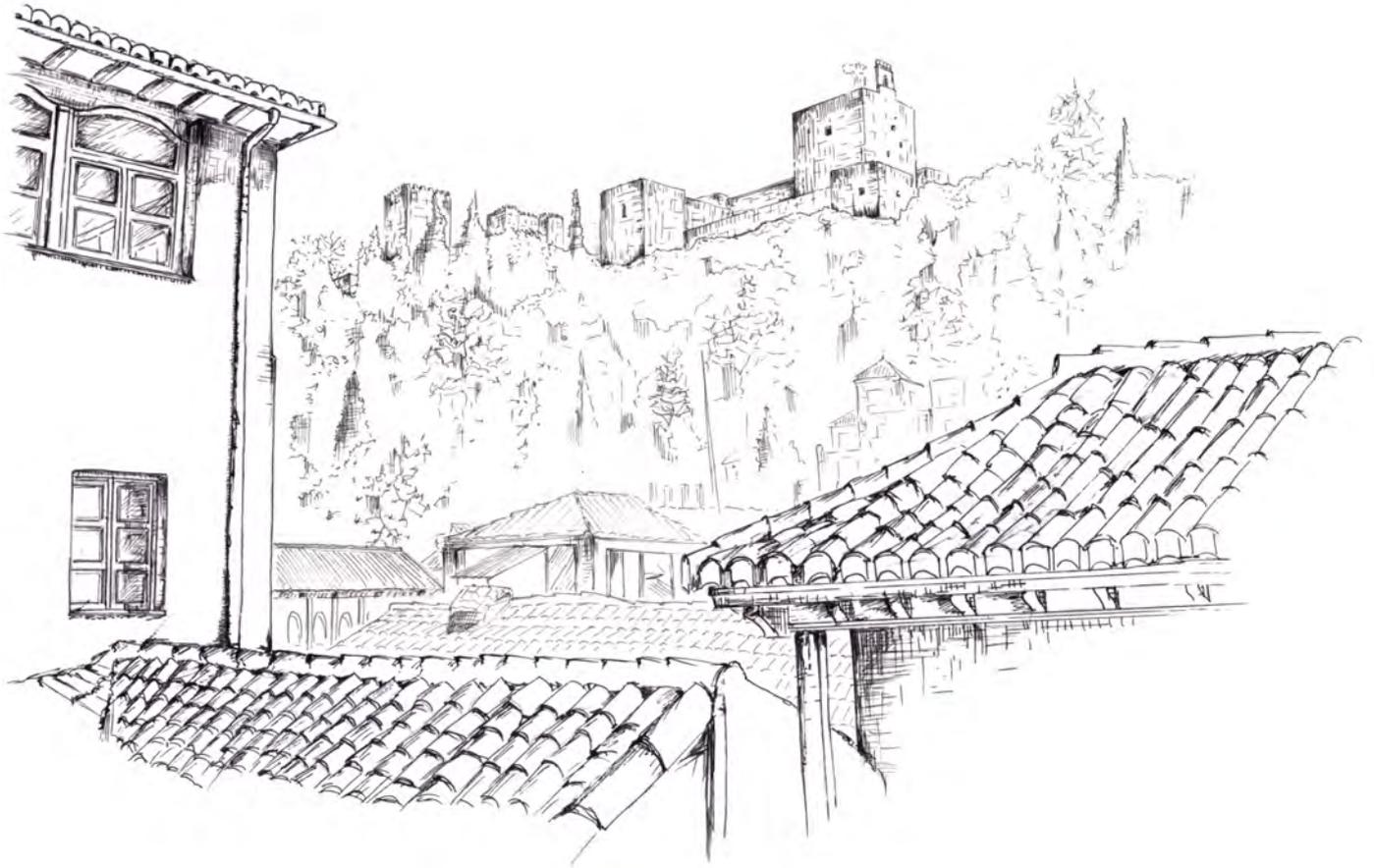
43. Portada del Palacio de Santa Inés  
*Plumilla*





ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

44. Vista de la Alhambra desde la galería del patio  
*Plumilla y lápiz grafito*



**JULIA MINGORANCE MOLINA**

45. Vista de la Alhambra desde la galería del patio  
*Plumilla*



JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

46. Balcón sobre puerta principal  
*Aguada*



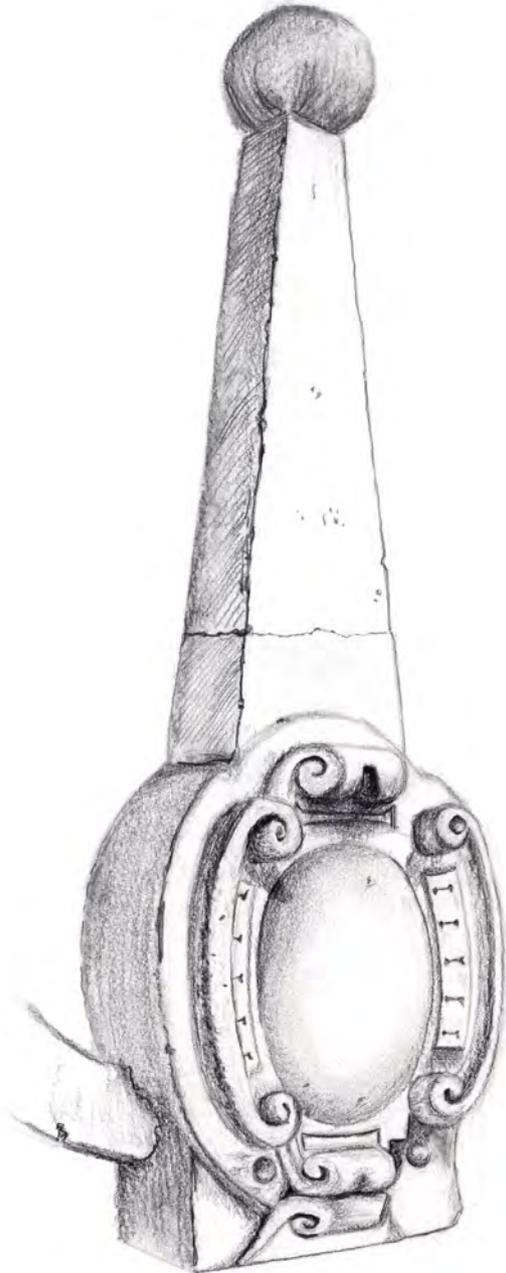
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

47. Puerta principal del Palacio de Santa Inés  
*Plumilla y aguada*



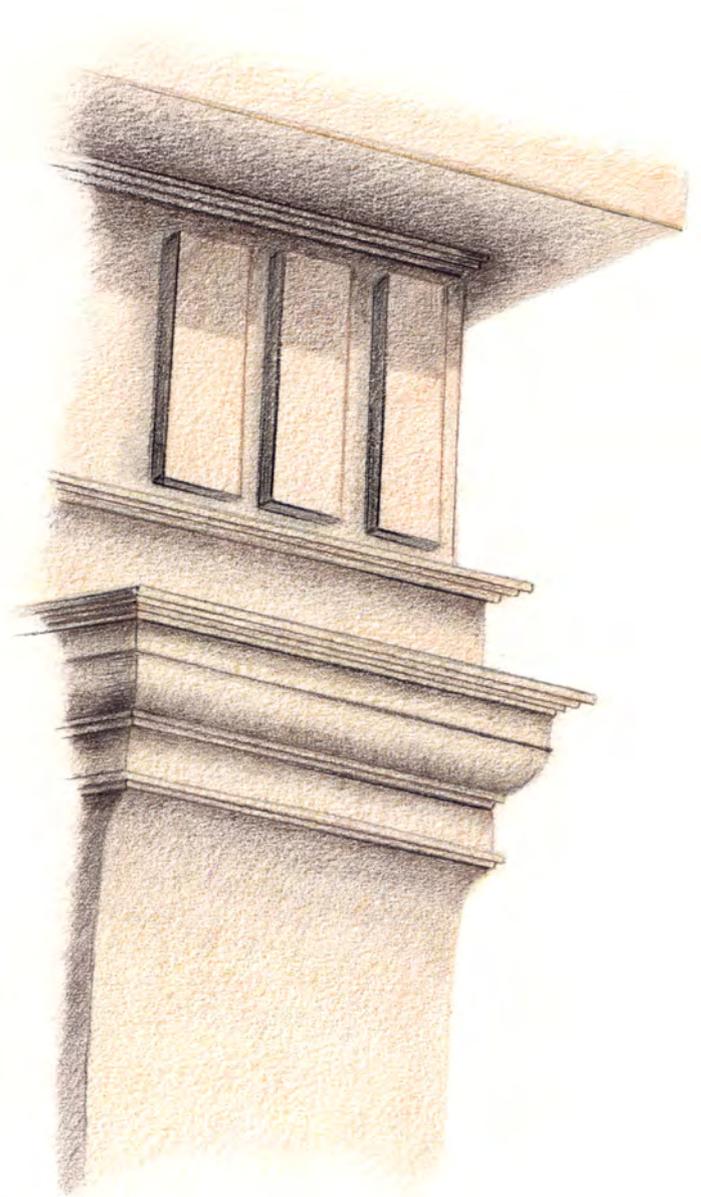
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

48. Puerta principal del Palacio de Santa Inés  
*Lápiz color*



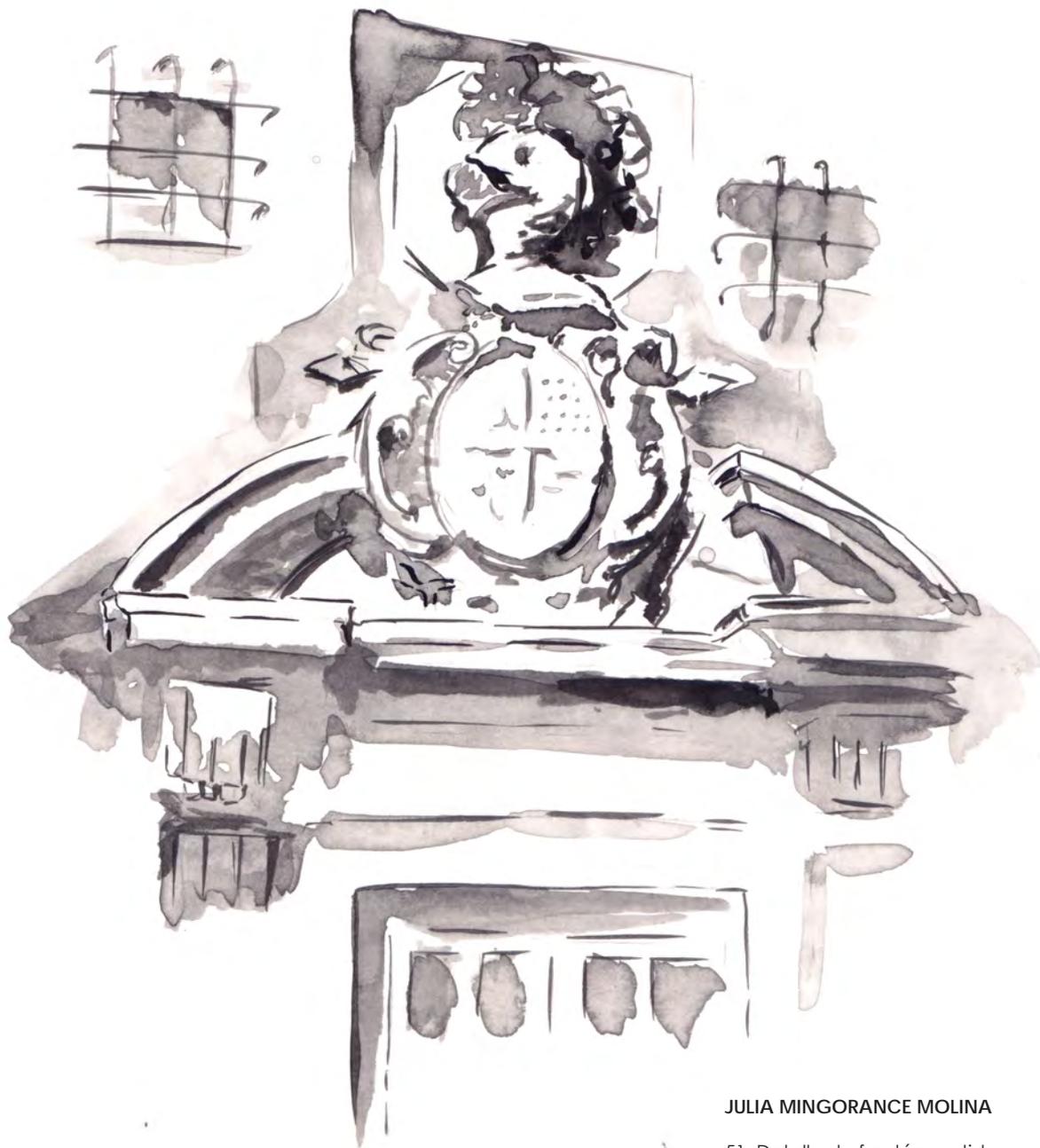
ÁNGELA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

49. Detalle de pináculo decorativo  
*Lápiz grafito*



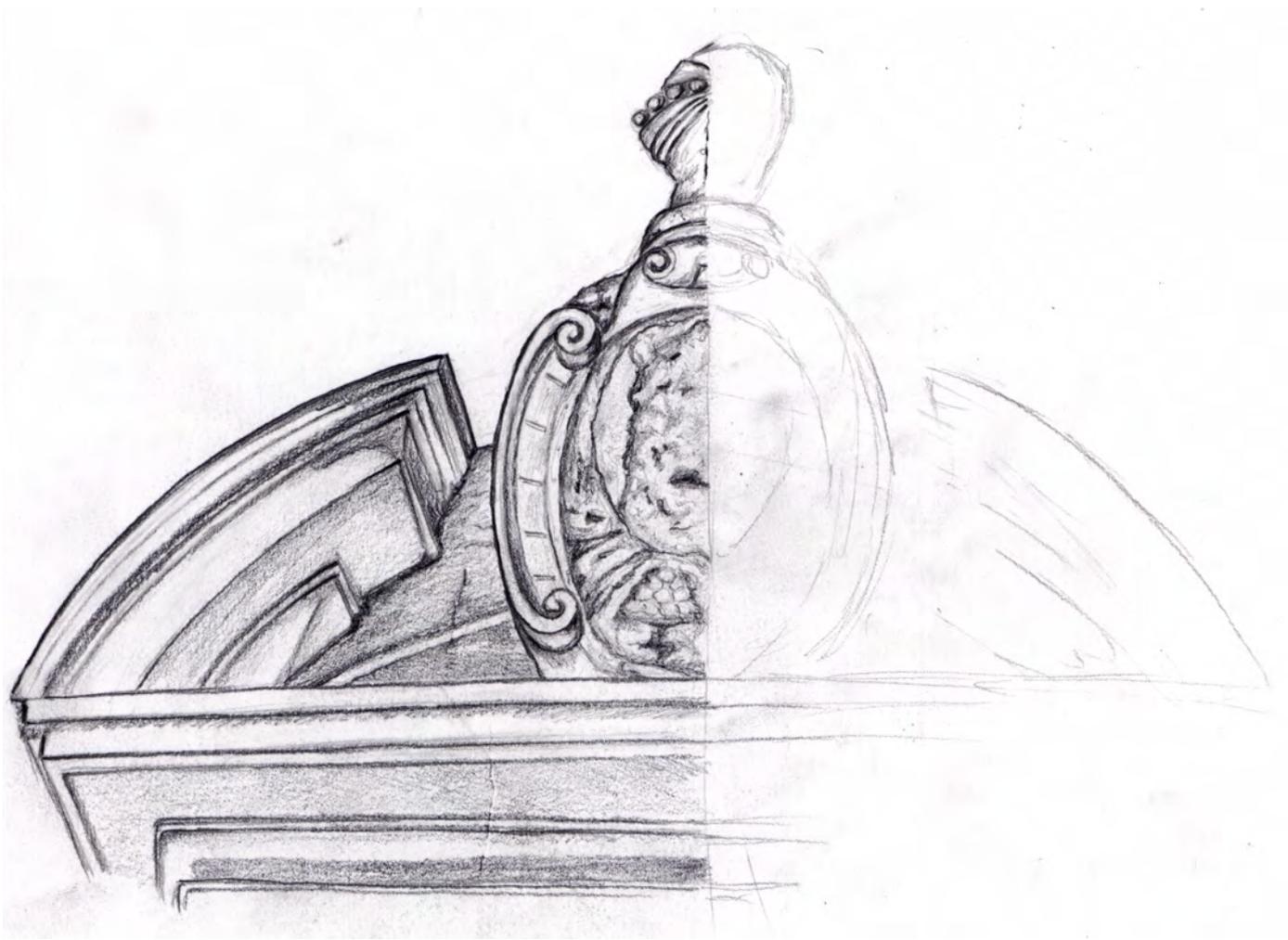
MARÍA MARTÍN RODRÍGUEZ

50. Detalle del friso sobre la portada  
*Lápiz color*



JULIA MINGORANCE MOLINA

51. Detalle de frontón partido con escudo  
*Aguada*



ÁNGELA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

52. Detalle de frontón partido con escudo  
Lápiz grafito

JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

53. Detalle de escudo en frontón partido  
Sanguina y lápiz blanco



ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

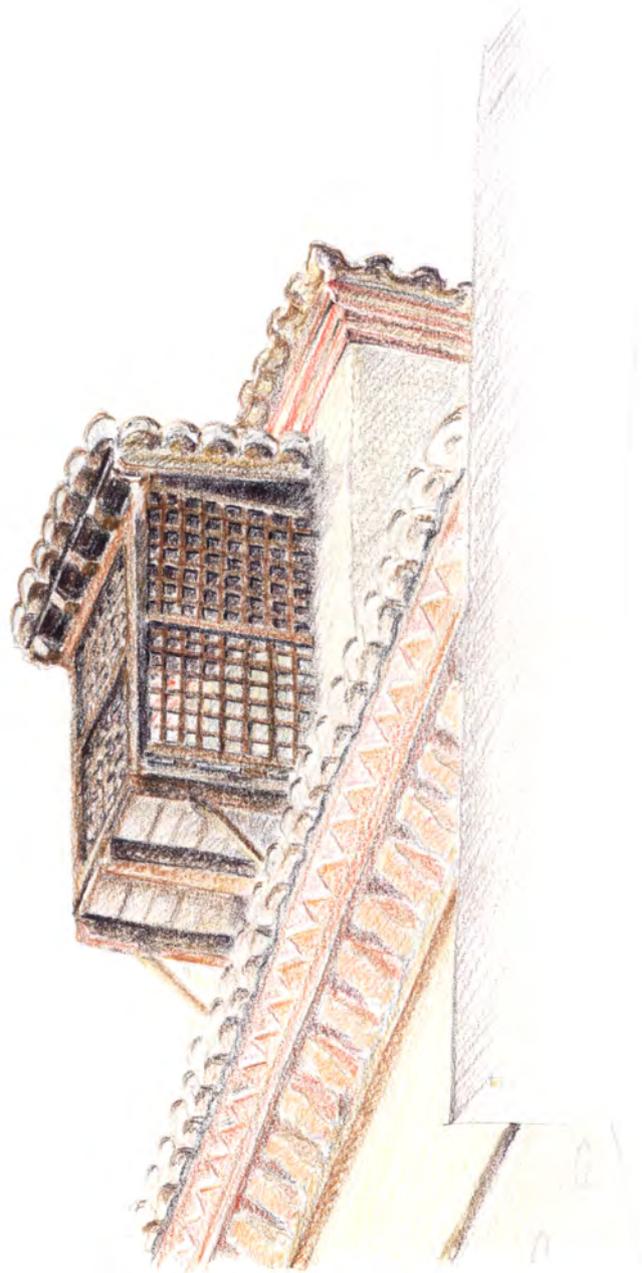
54. Detalle Palacio de Santa Inés  
*Lápiz color sobre canson color gris*





ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

55. Detalle del alero de madera y mirador con celosía al fondo  
*Acuarela*



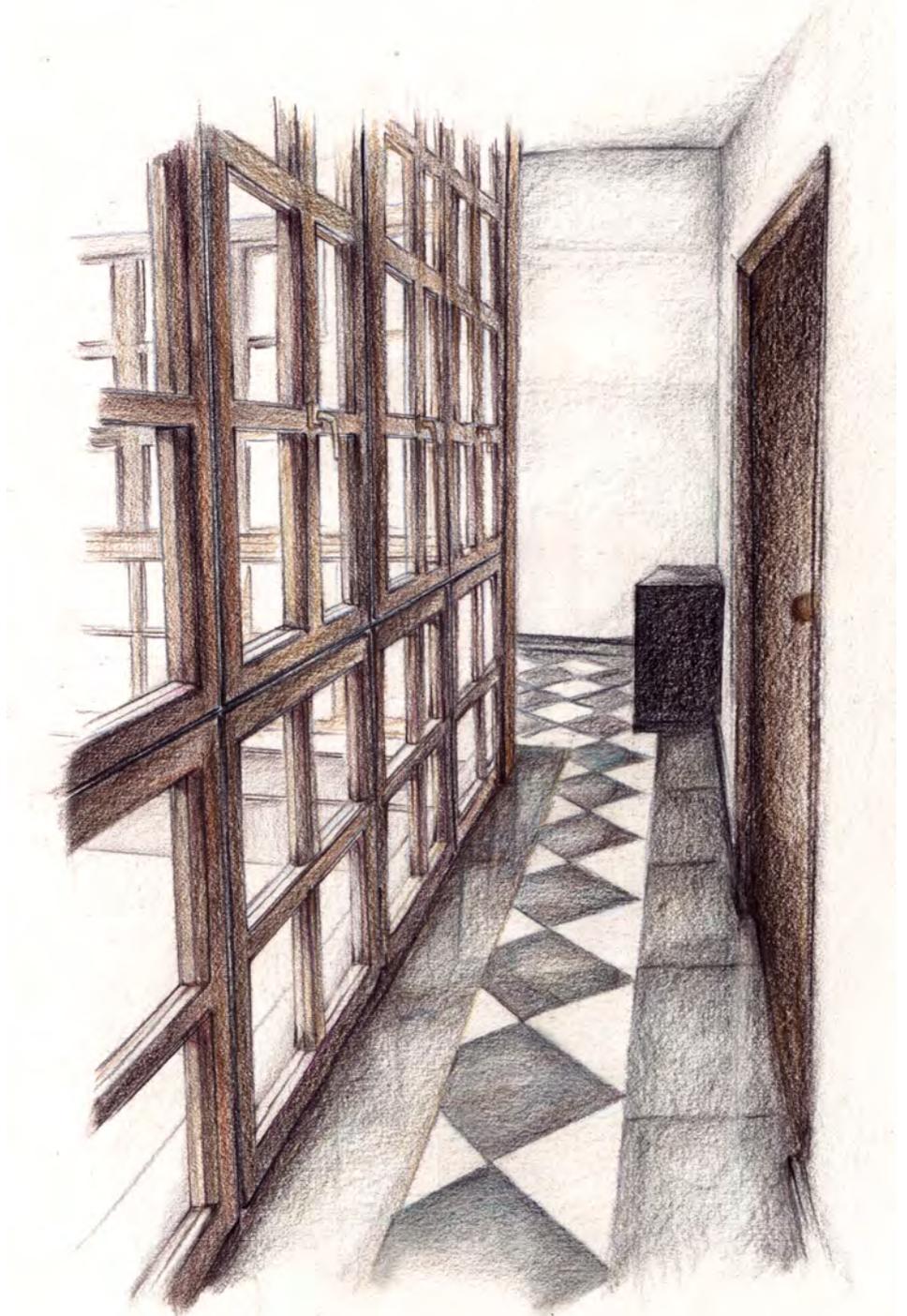
**HIDELY GARCÍA RODRÍGUEZ**

56. Detalle de mirador con celosía de madera  
*Lápiz color*



VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

57. Vista de torreón  
*Plumilla*



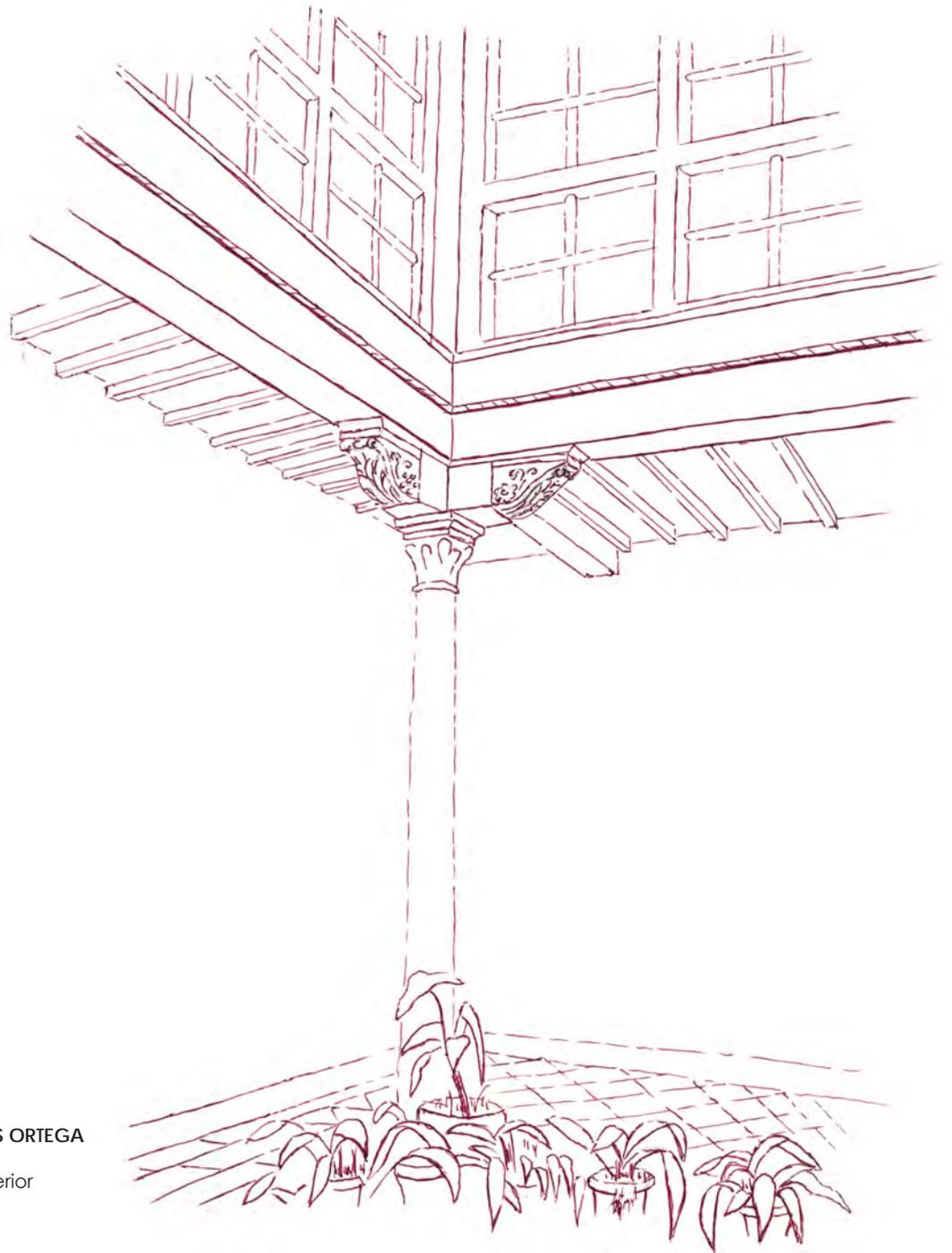
**JULIA MINGORANCE MOLINA**

58. Vista del interior de la galería  
*Lápiz color*



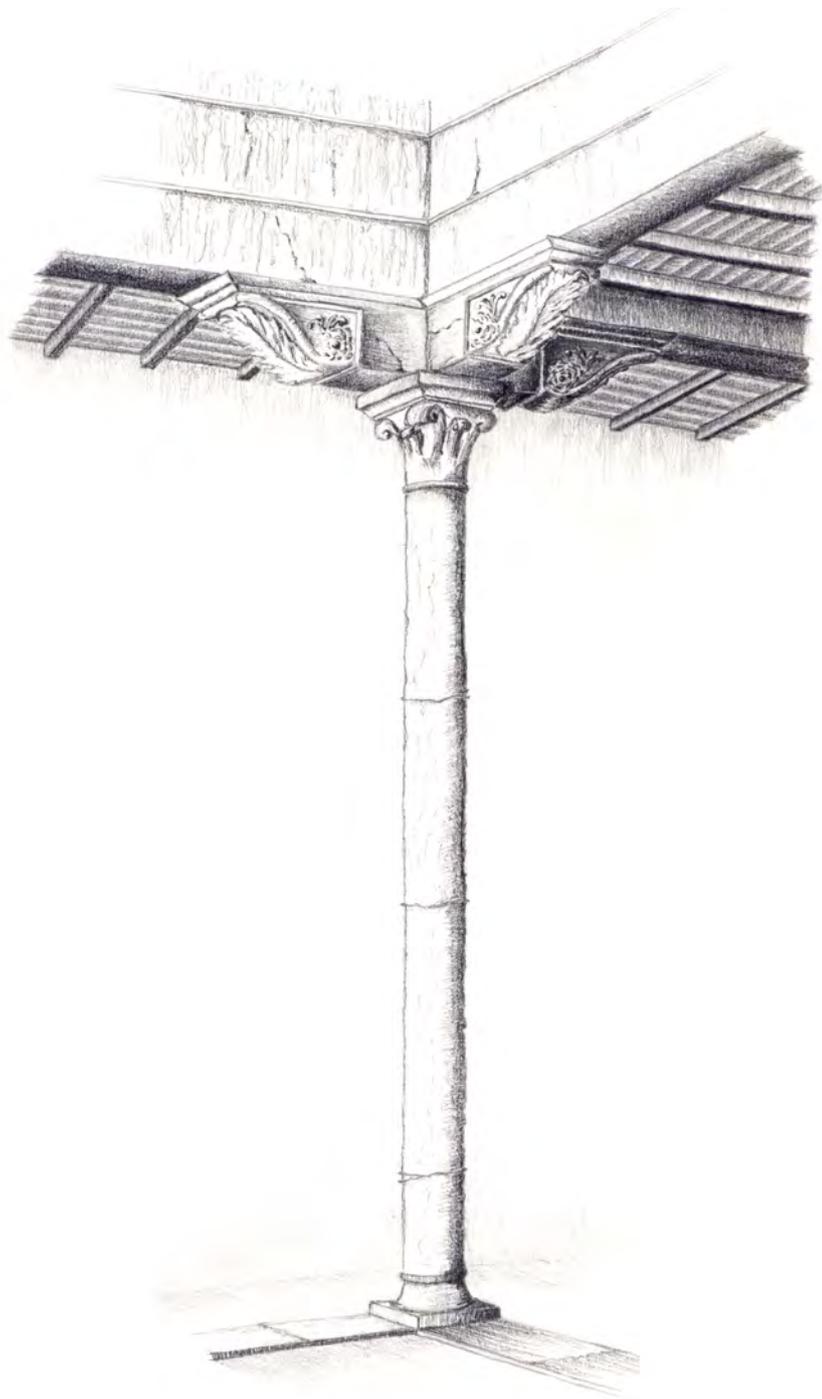
JULIA MINGORANCE MOLINA

59. Vista del patio interior  
Plumilla y lápiz grafito



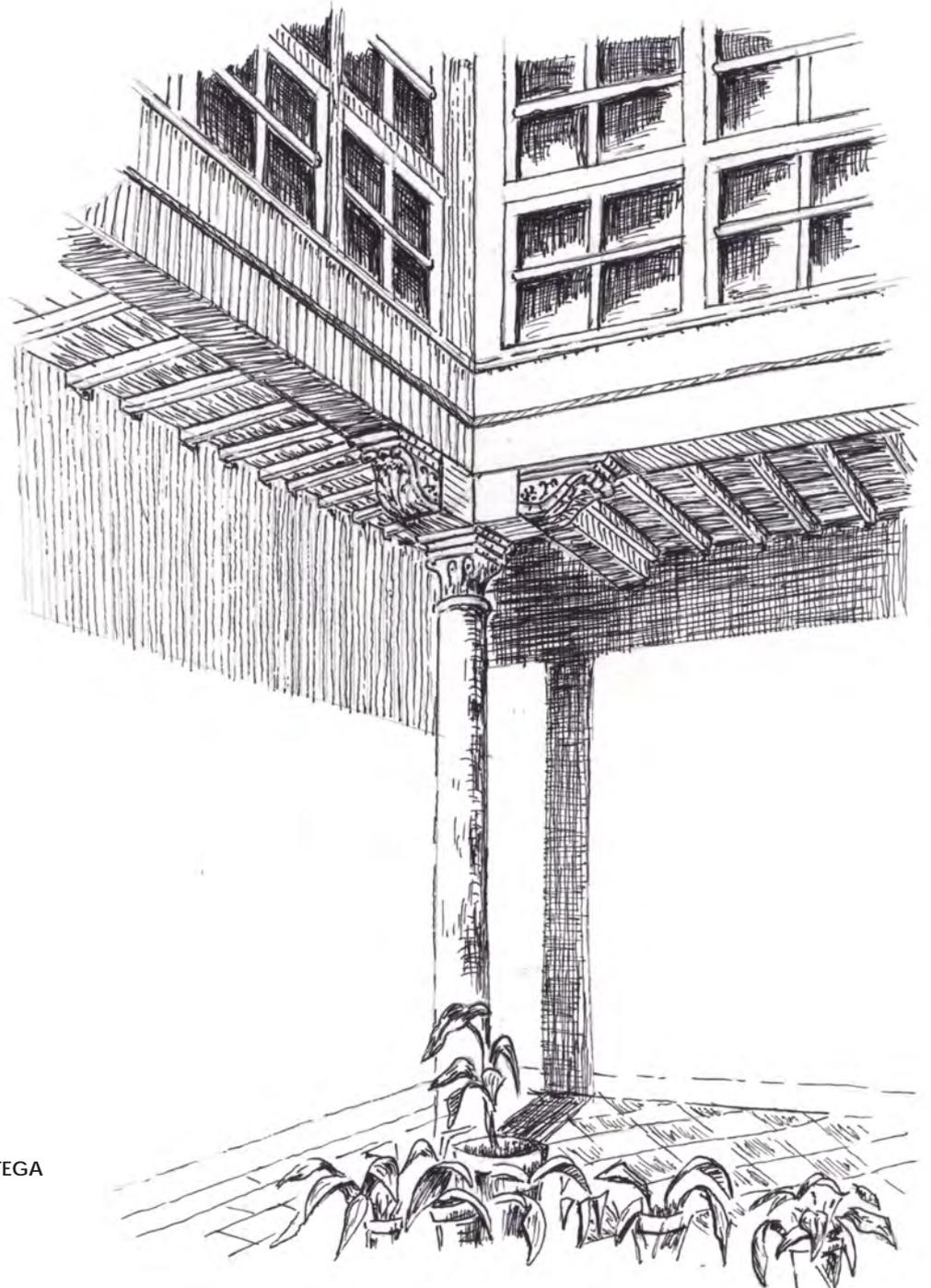
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

60. Vista del patio interior  
*Plumilla*



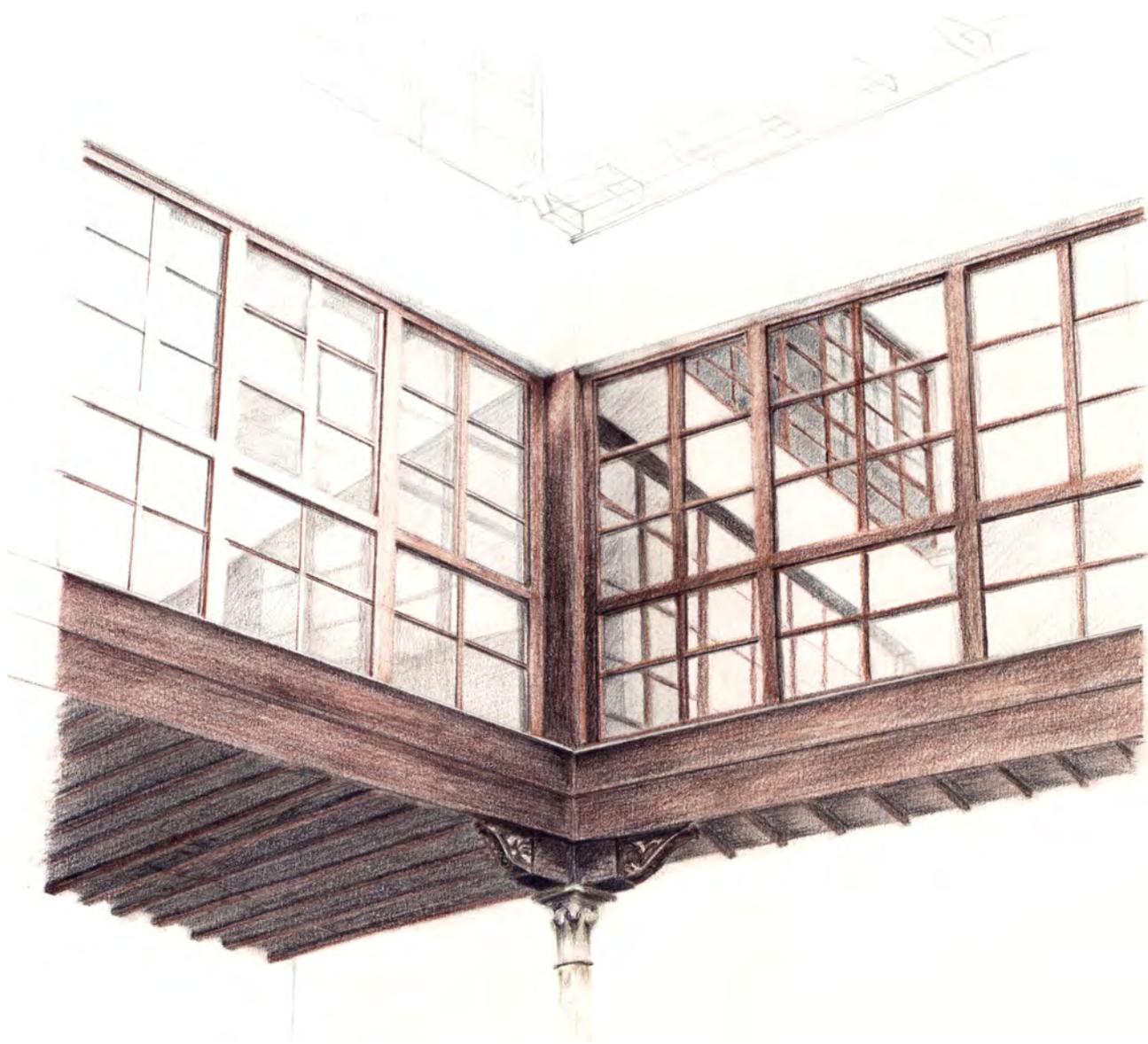
MARIA MARTÍN RODRÍGUEZ

61. Vista del patio interior  
*Lápiz grafito*



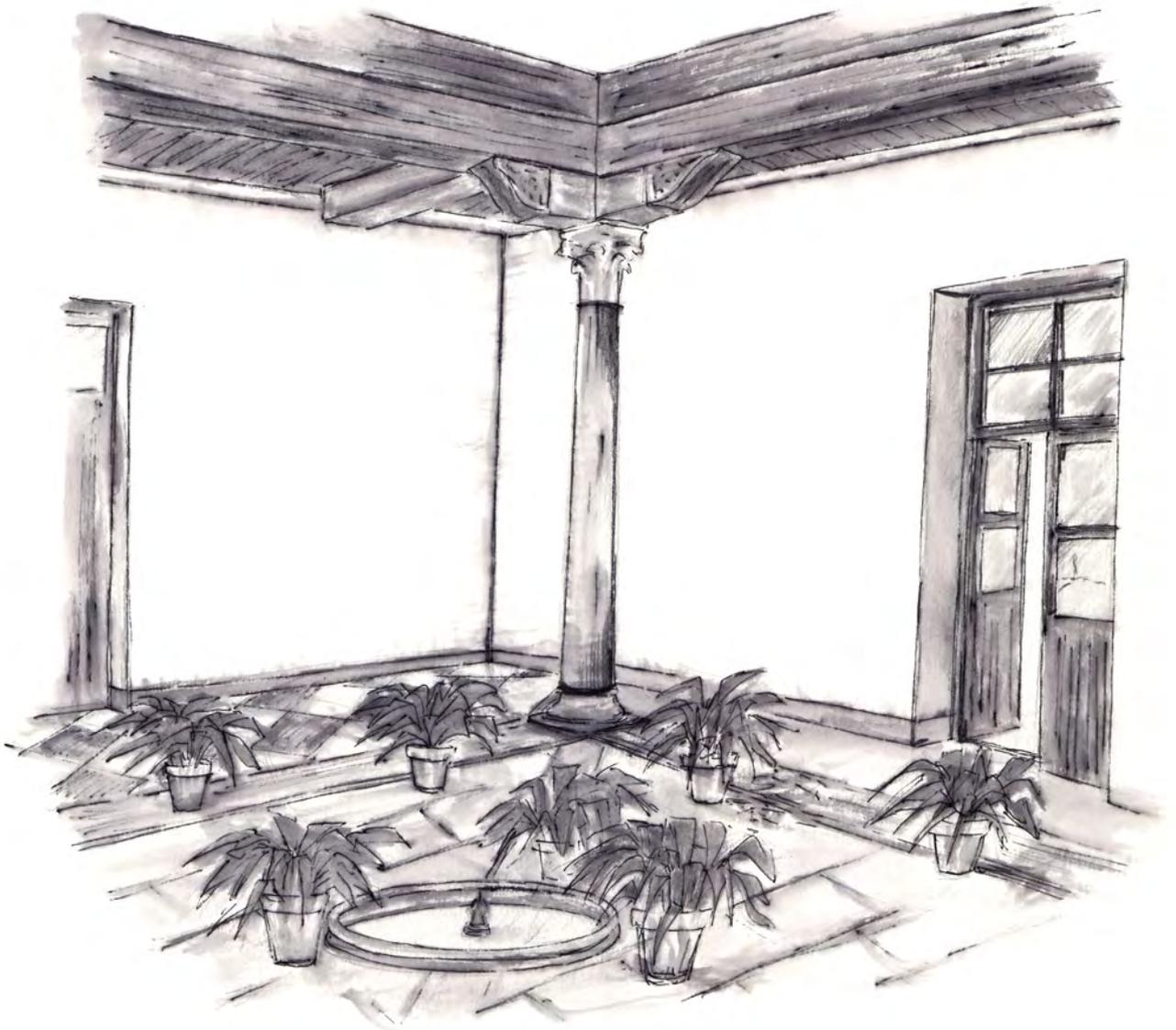
JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA

62. Vista del patio interior  
*Plumilla*



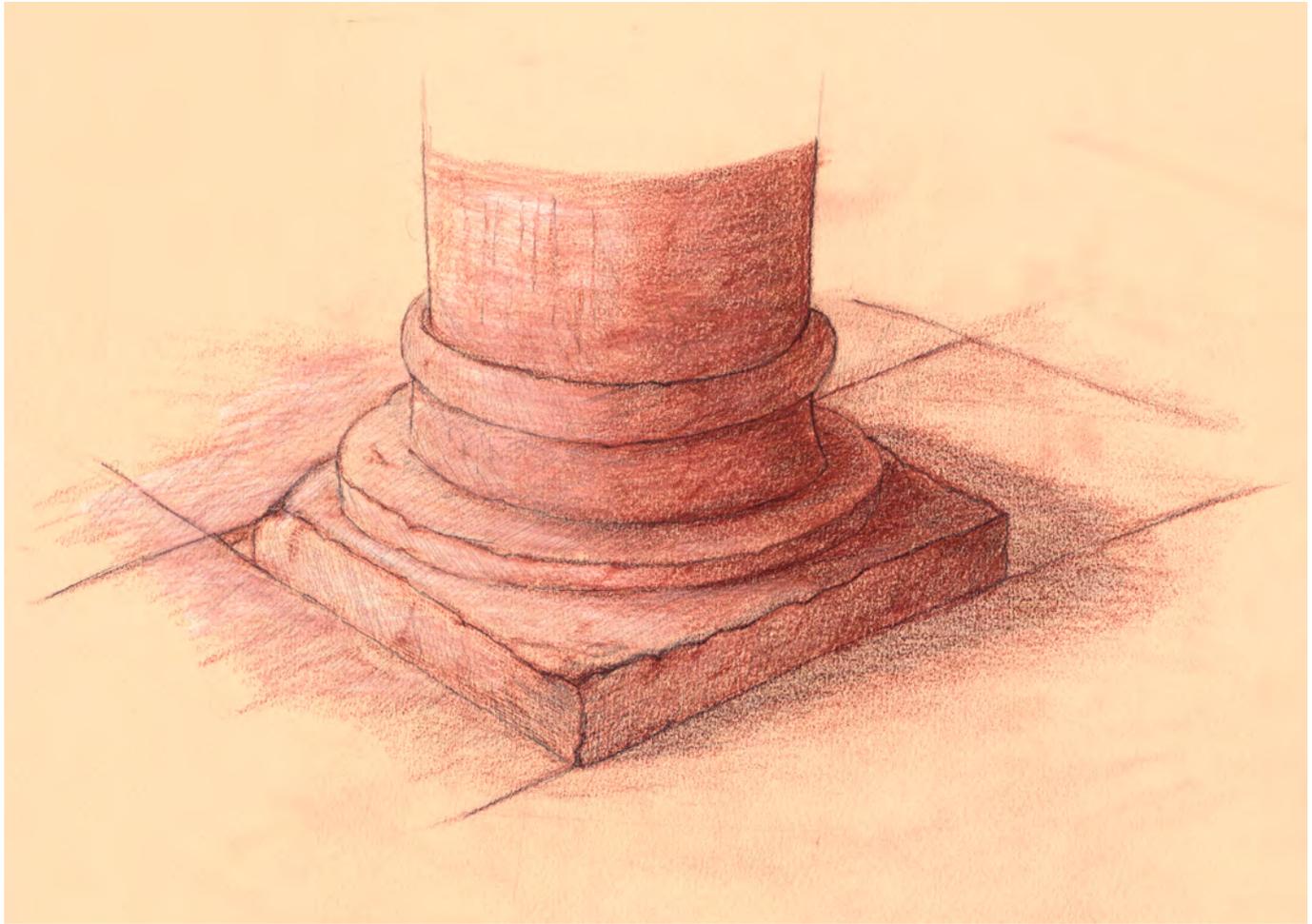
HIDELY GARCÍA RODRÍGUEZ

63. Vista de la galería desde el patio interior  
*Lápiz color*



ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

64. Vista del patio interior  
*Aguada*



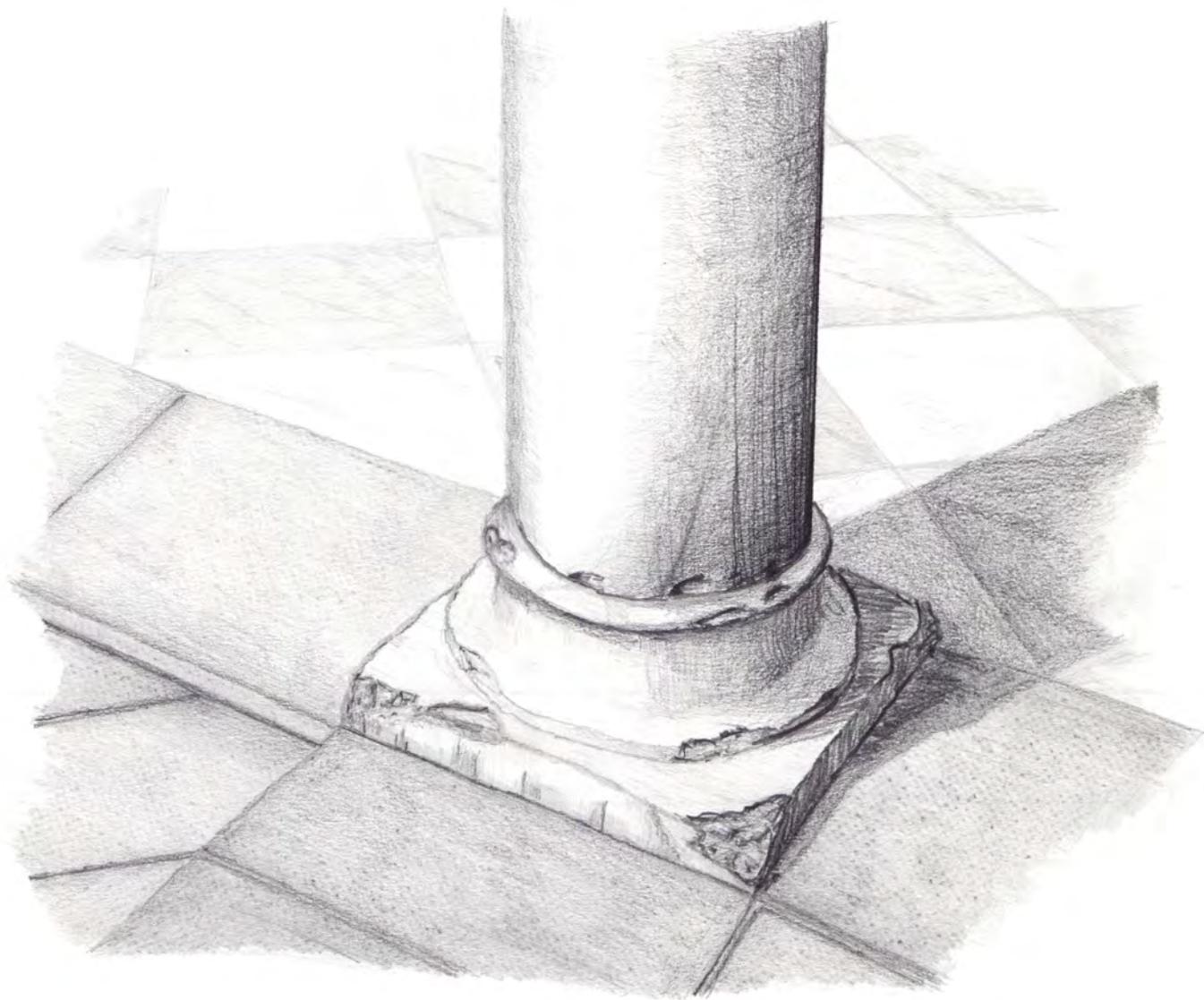
VICTOR M. NAVARRO GARCÍA

65. Detalle de basa de columna  
*Sanguina*



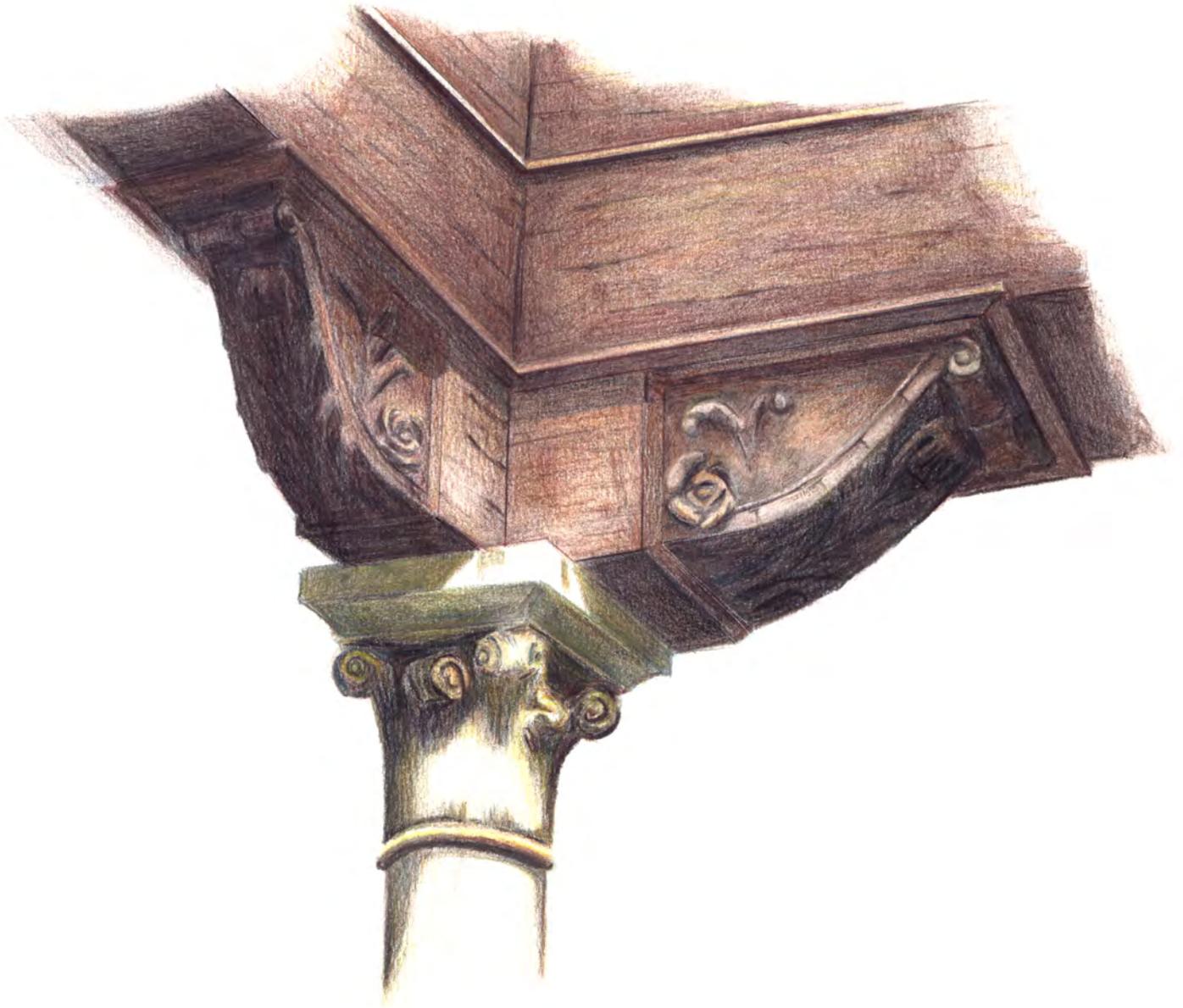
**FERNANDO GAMARRO CARRERAS**

66. Detalle de capitel jónico  
*Sanguina y lápiz blanco*



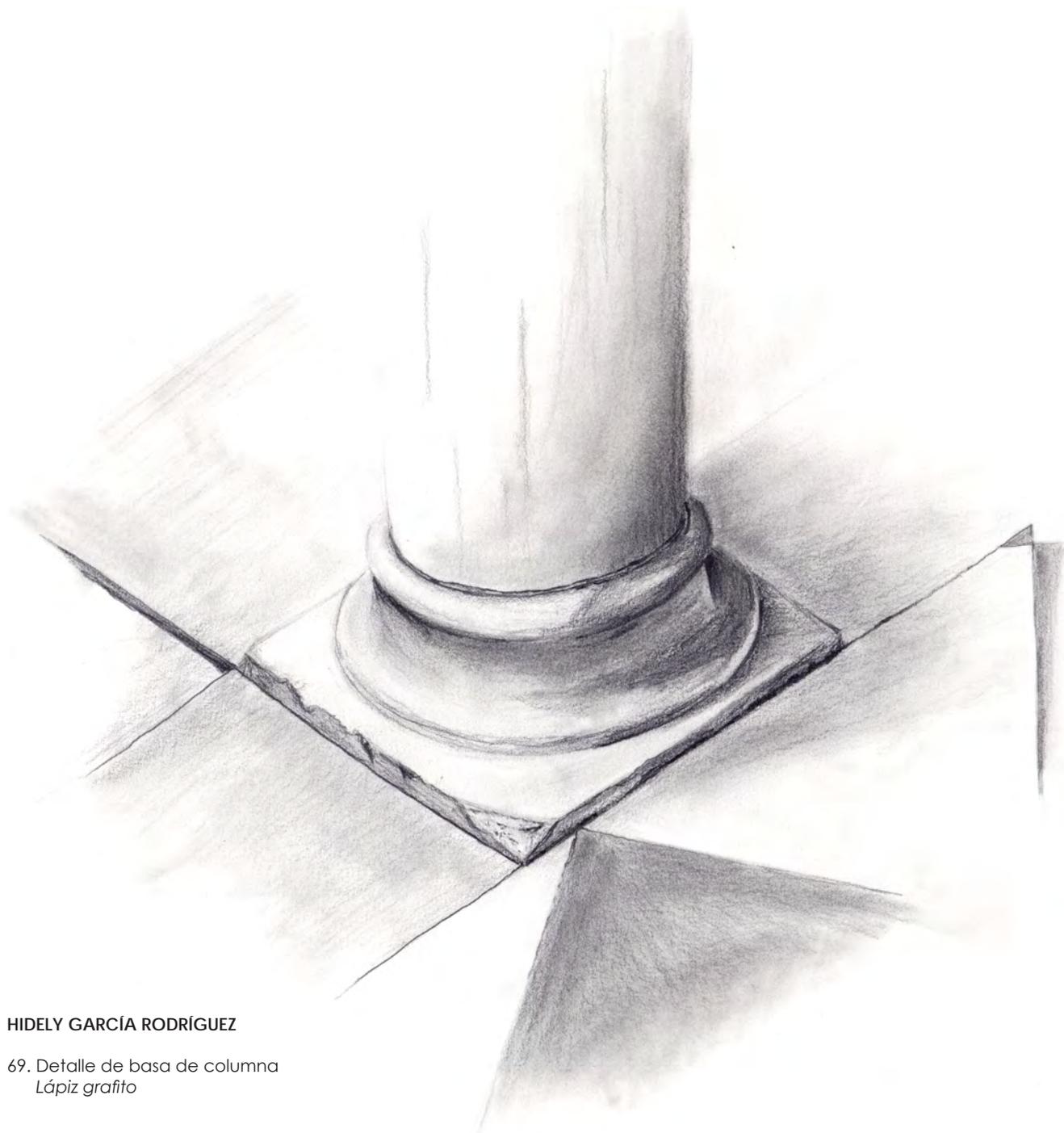
JORGE NAVARRO RUBIO

67. Detalle de basa de columna  
*Lápiz grafito*



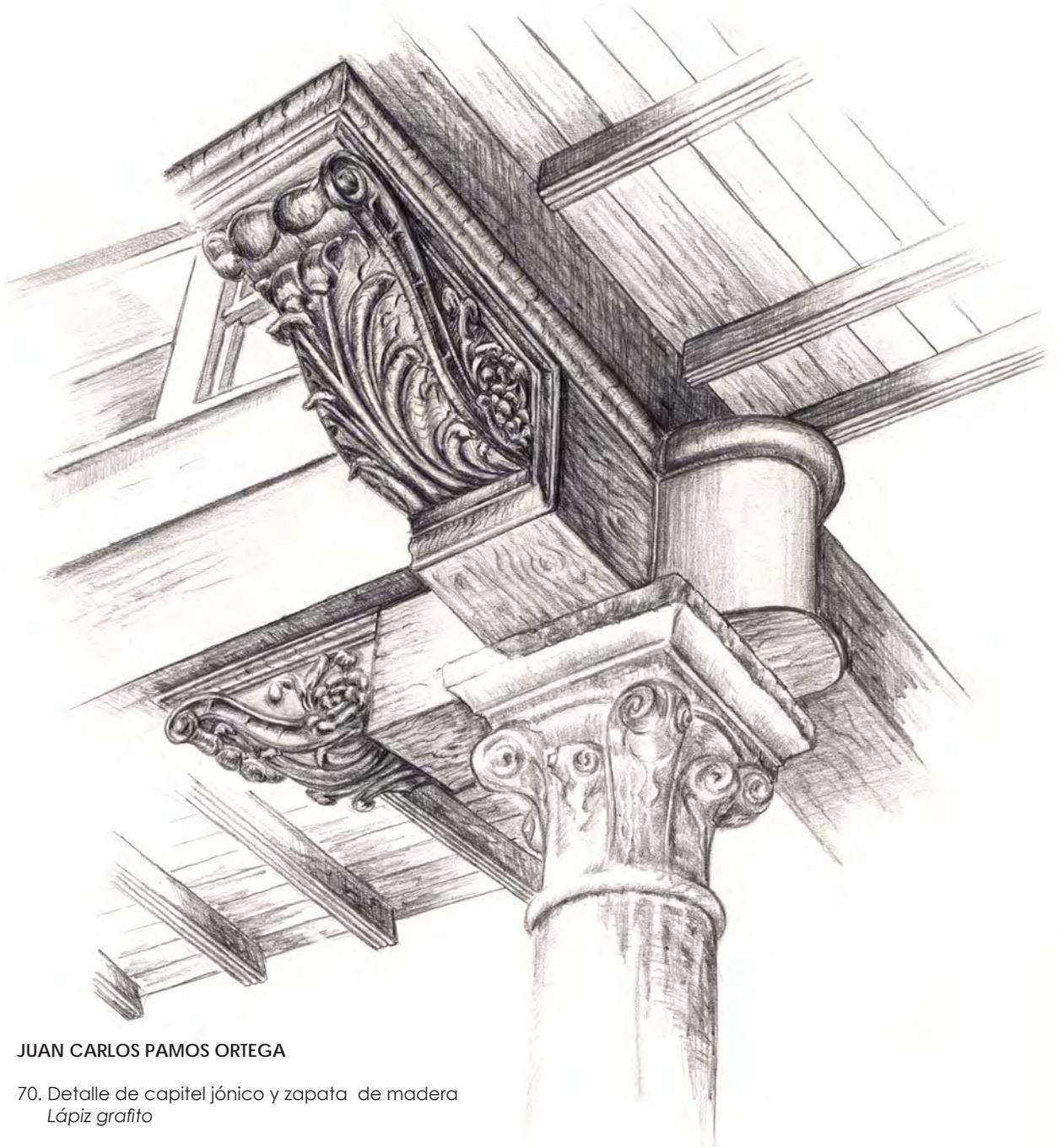
**JORGE NAVARRO RUBIO**

68. Detalle de capitel jónico y zapatas de madera  
*Lápiz color*



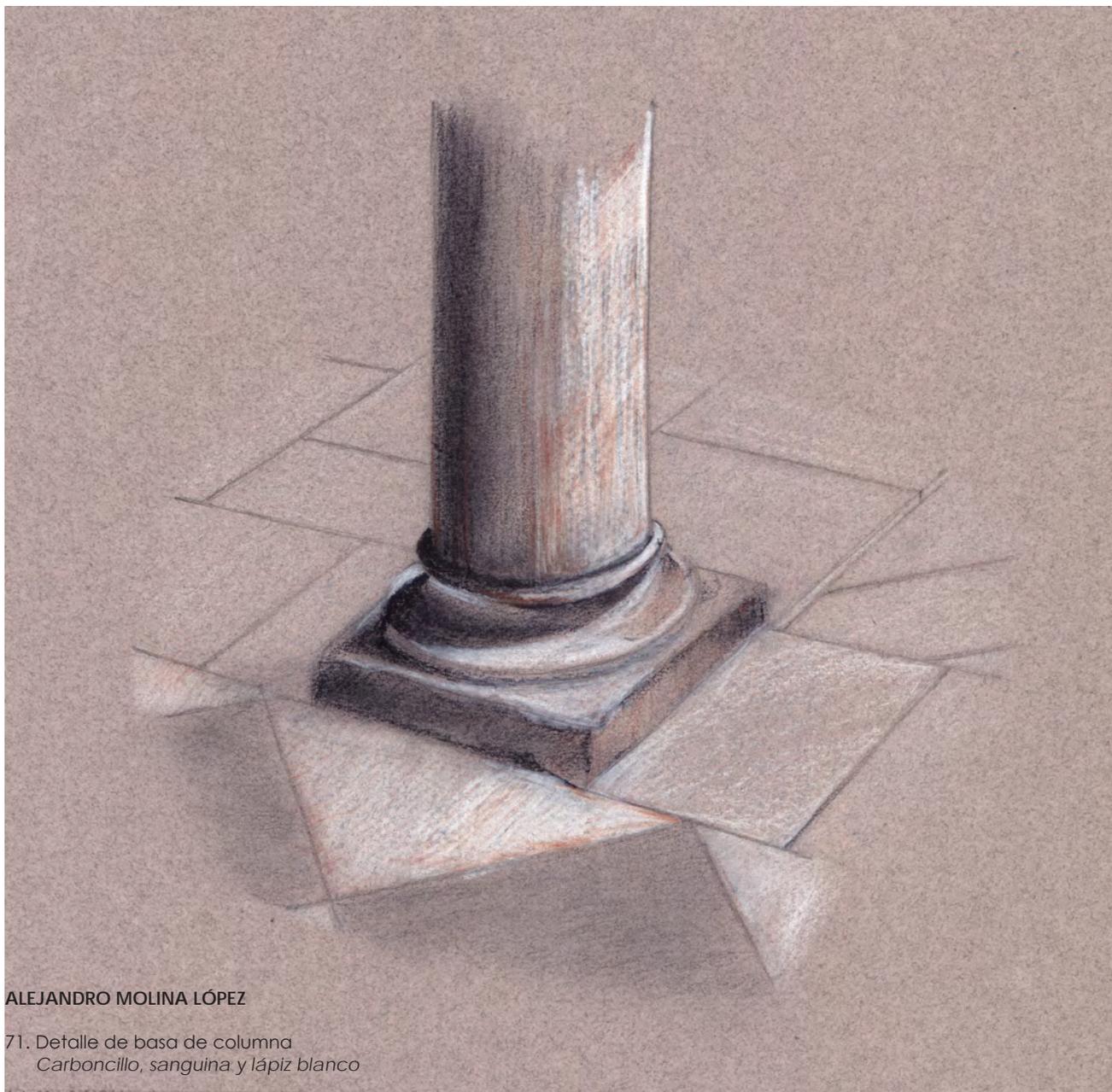
HIDELY GARCÍA RODRÍGUEZ

69. Detalle de basa de columna  
*Lápiz grafito*



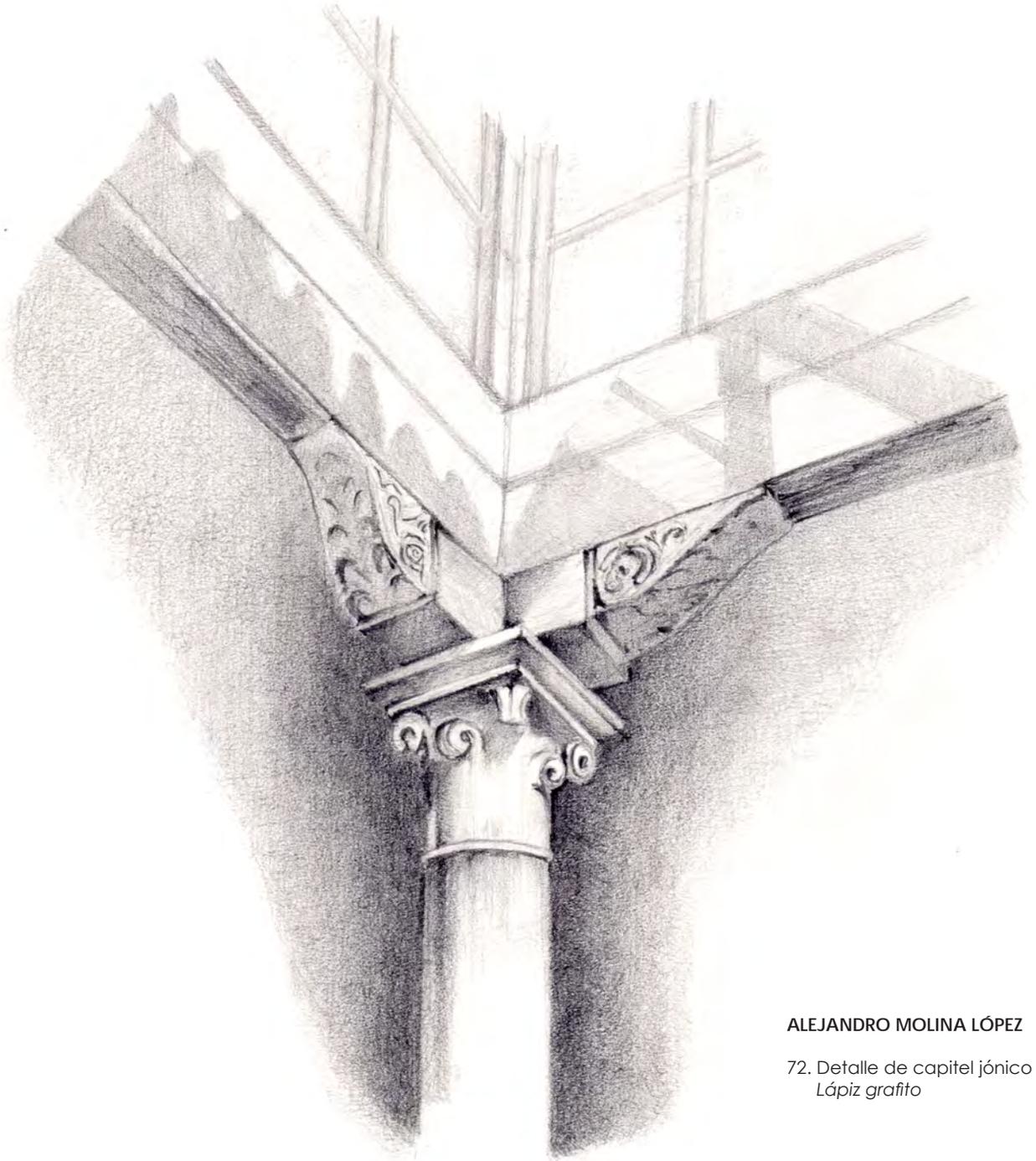
**JUAN CARLOS PAMOS ORTEGA**

70. Detalle de capitel jónico y zapata de madera  
Lápiz grafito



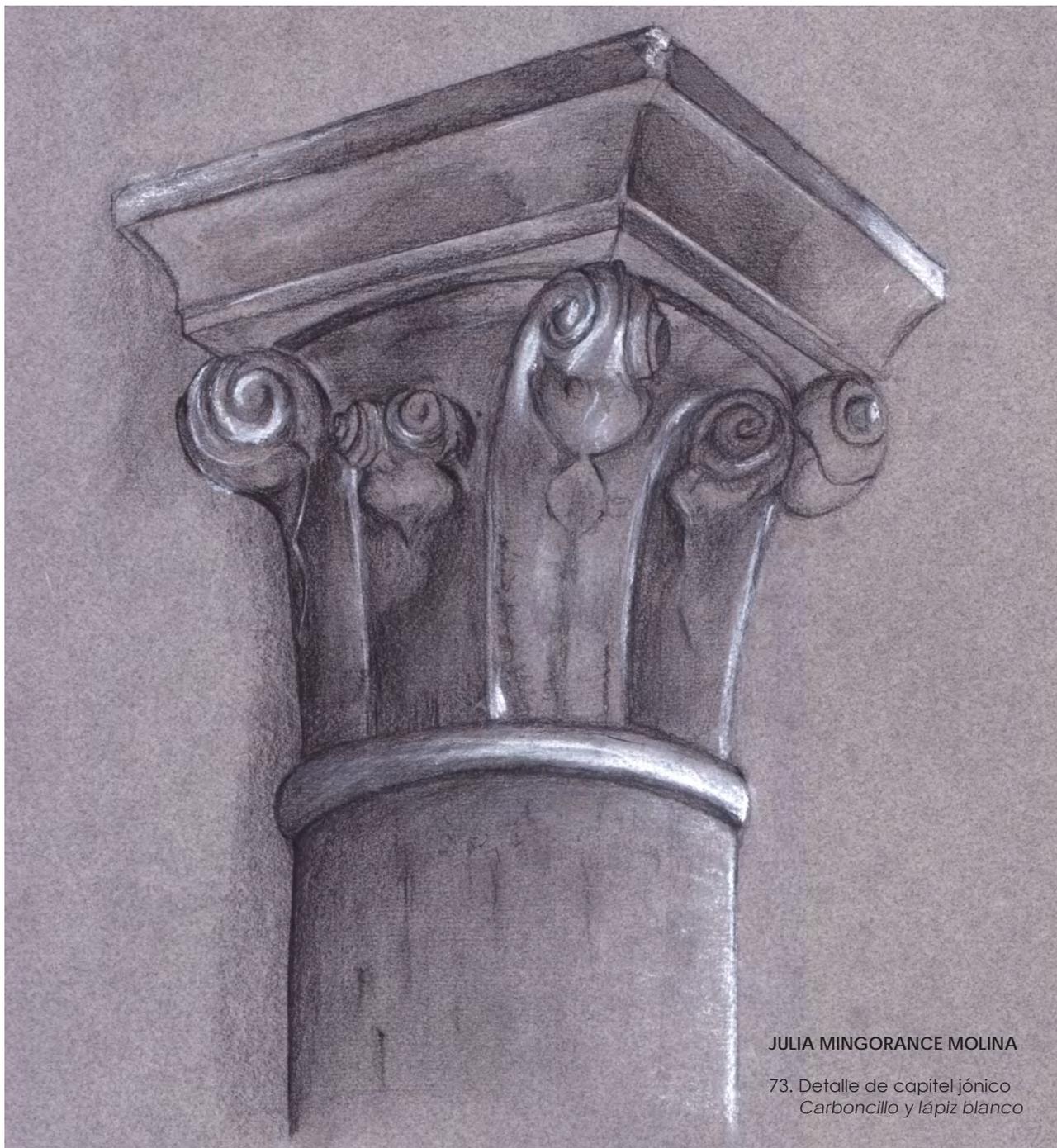
ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

71. Detalle de basa de columna  
*Carboncillo, sanguina y lápiz blanco*



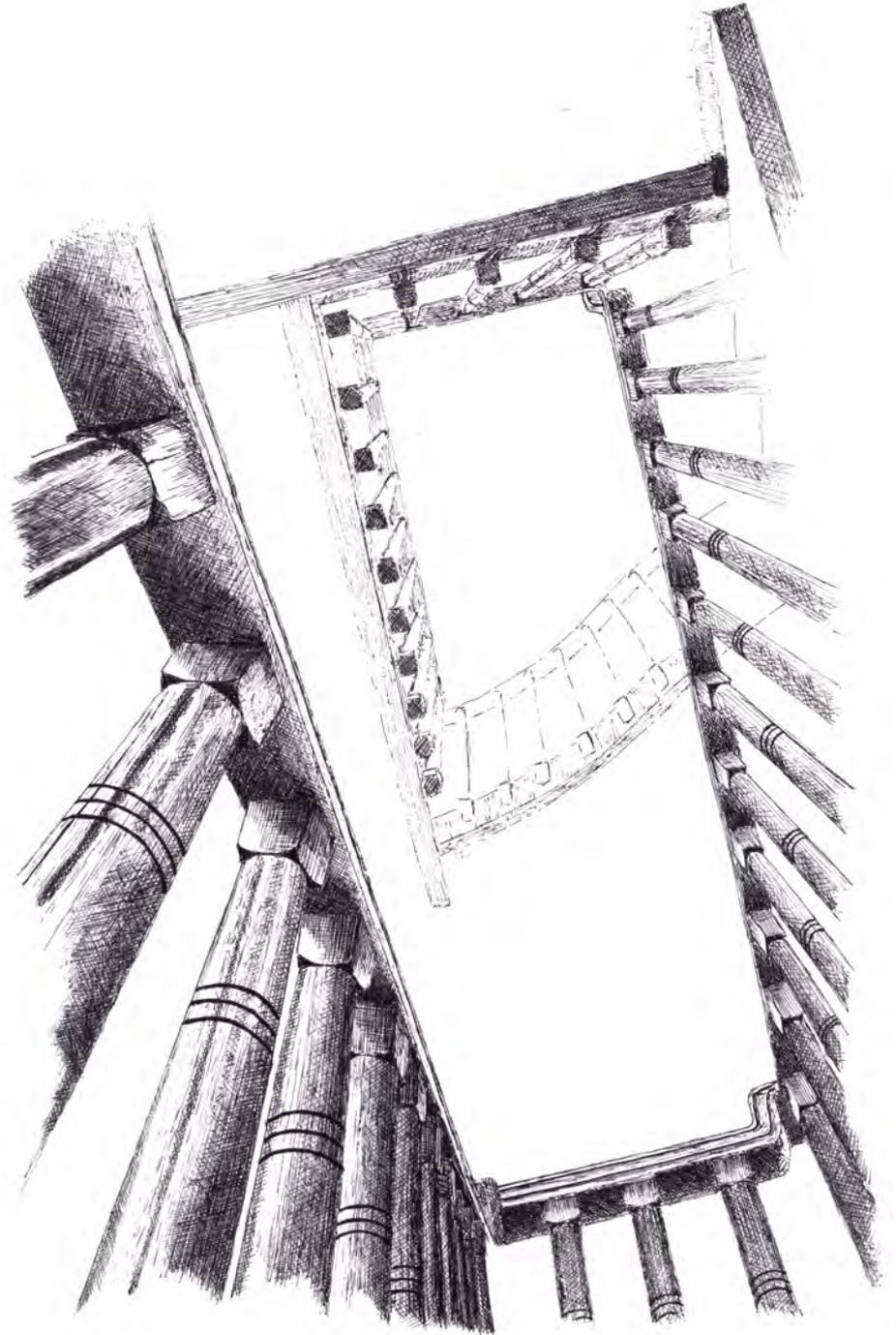
ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ

72. Detalle de capitel jónico  
*Lápiz grafito*



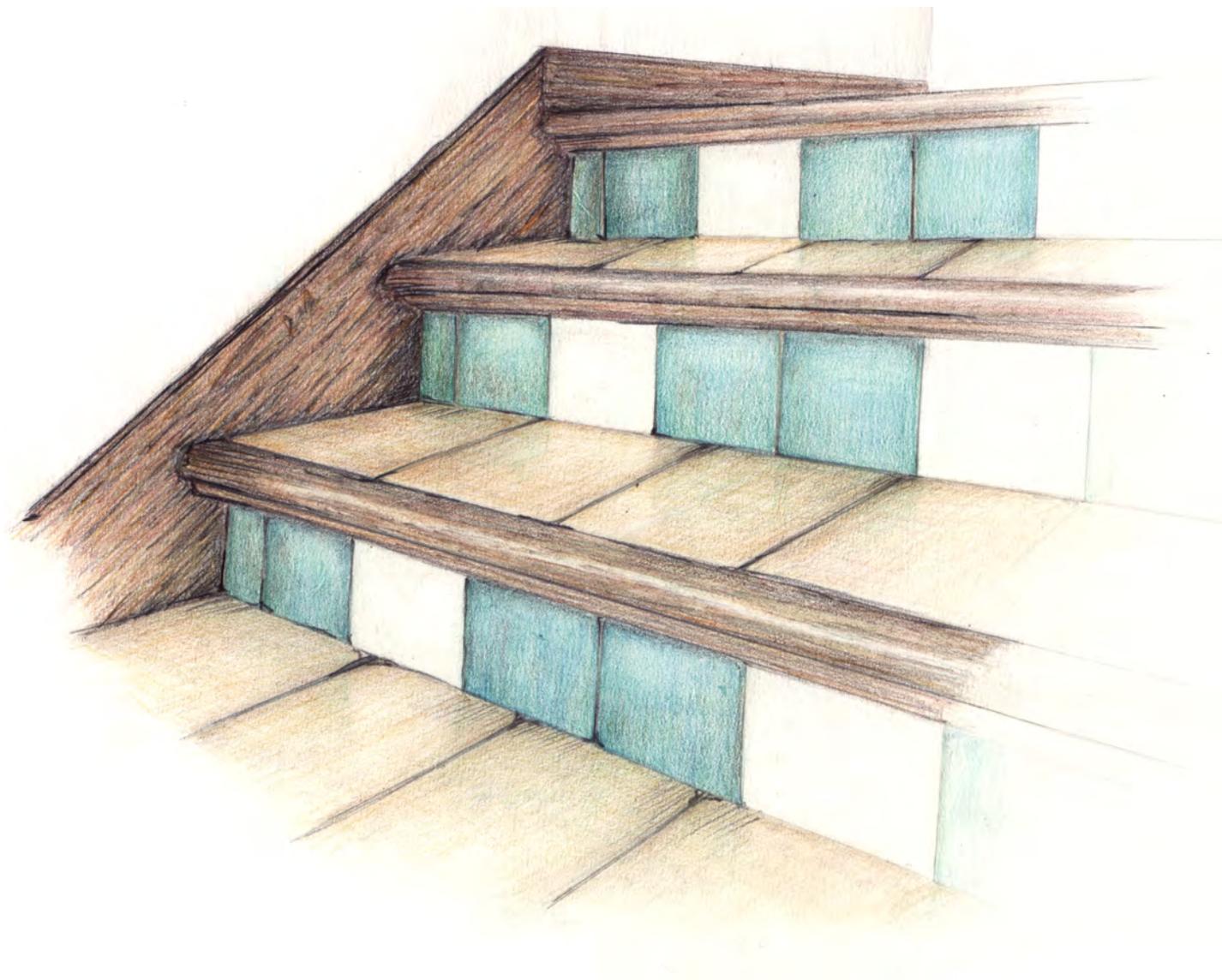
JULIA MINGORANCE MOLINA

73. Detalle de capitel jónico  
*Carboncillo y lápiz blanco*



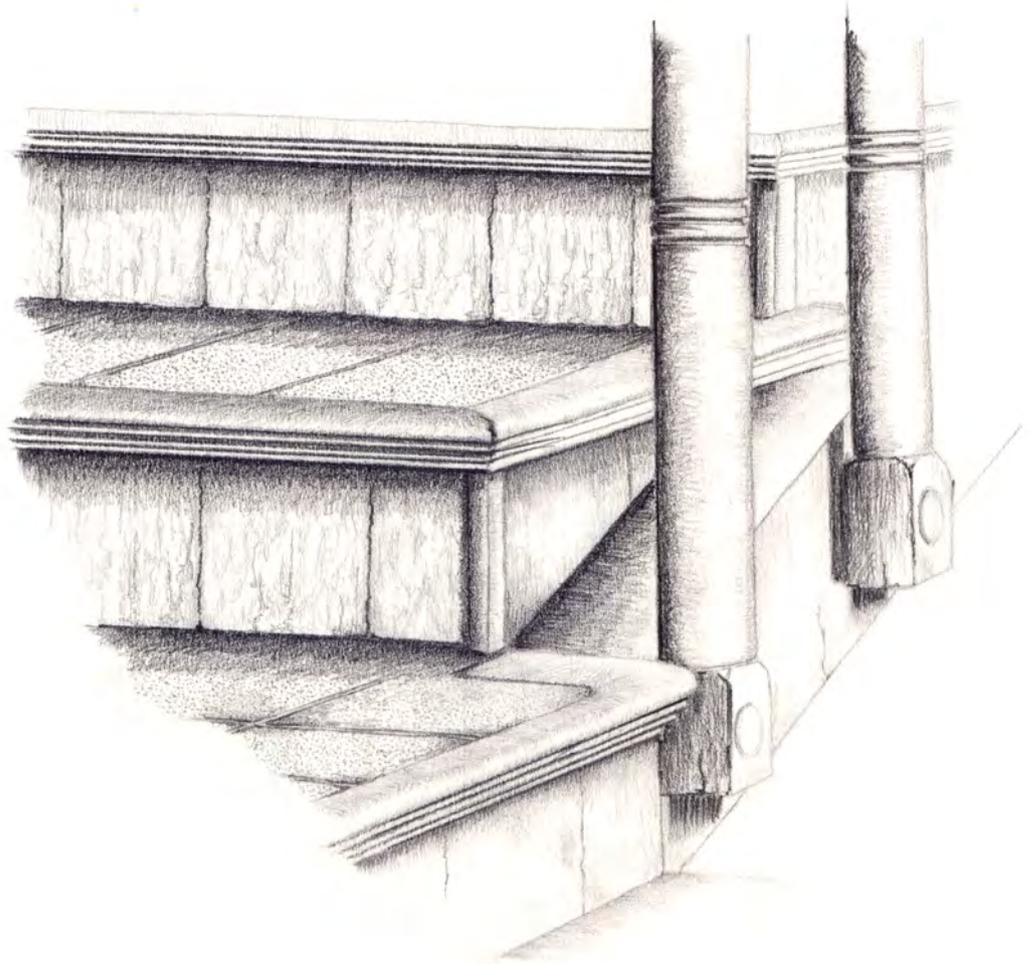
MARIA MARTÍN RODRÍGUEZ

74. Detalle de barandilla  
Plumilla



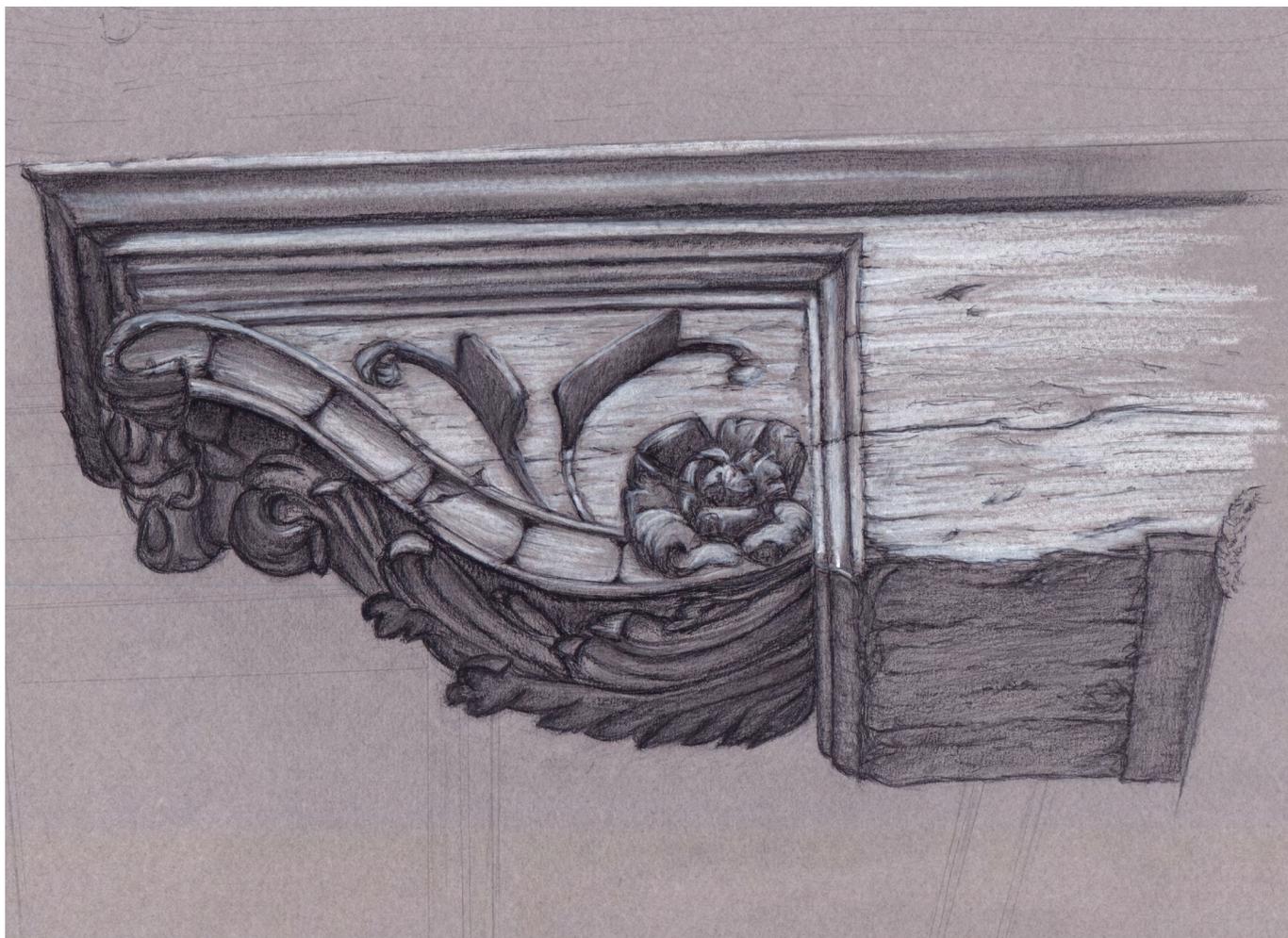
FERNANDO GAMARRO CARRERAS

75. Detalle de escalera  
*Lápiz color*



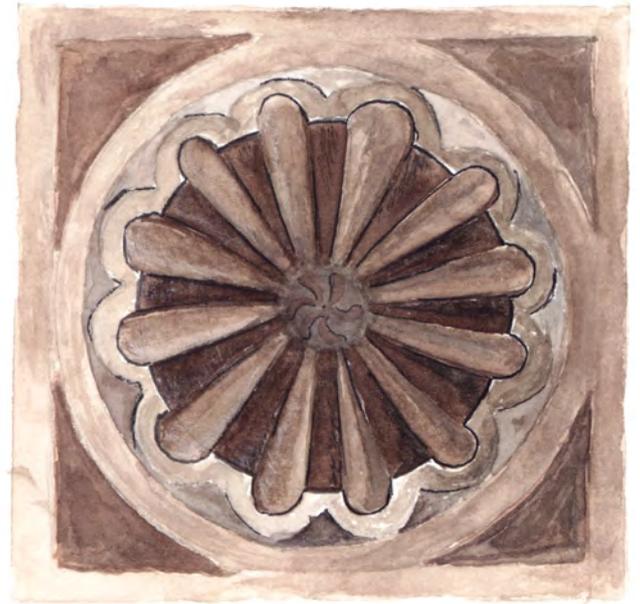
MARIA MARTÍN RODRÍGUEZ

76. Detalle de escalera  
Lápiz grafito



FERNANDO GAMARRO CARRERAS

77. Detalle de zapata de madera  
*Lápiz color sobre canson gris*



ÁNGELA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

78. Detalle del techo del balcón  
*Acuarela*



A continuación se expone un listado con todos los alumnos que han participado en la presente publicación, junto con las obras que se muestran y una pequeña descripción de las mismas.

ALUMNO	OBRA
Ángela Fernández Jiménez	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra, sepia y lápiz color PÁGINA: 28-29 NÚMERO: 12
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Volumetría REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra, sepia y lápiz color PÁGINA: 30 NÚMERO: 13
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de pináculo decorativo sobre la portada REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito PÁGINA: 71 NÚMERO: 49
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de frontón partido con escudo REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito PÁGINA: 73 NÚMERO: 52
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle del techo del balcón REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Acuarela PÁGINA: 99 NÚMERO: 78
	Fernando Gamarro Carreras
Fernando Gamarro Carreras	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Alzado principal REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 34 NÚMERO: 16
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Volumetría REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra PÁGINA: 35 NÚMERO: 17
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de capitel jónico REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Sanguina y Lápiz blanco PÁGINA: 87 NÚMERO: 66
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de escalera REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 96 NÚMERO: 75

Fernando Gamarro Carreras	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de zapata de madera REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color sobre canson gris PÁGINA: 98      NÚMERO: 77
Noelia García Lara	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Volumetría REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia PÁGINA: 54      NÚMERO: 32
Hidely García Rodríguez	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento Planimétrico. Plantas REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia PÁGINA: 50      NÚMERO: 28
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de Cuesta de Santa Inés REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Aguada PÁGINA: 64      NÚMERO: 41
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de Cuesta de Santa Inés REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Aguada PÁGINA: 64      NÚMERO: 42
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Apunte de portada REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla PÁGINA: 65      NÚMERO: 43
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de mirador con celosía de madera REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 77      NÚMERO: 56
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de la galería desde el patio interior REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color PÁGINA: 84      NÚMERO: 63
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de basa de columna REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito PÁGINA: 90      NÚMERO: 69
Elena González Andrades	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Portada del Convento de Santa Inés REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla sepia sobre canson beige PÁGINA: 62      NÚMERO: 38
	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Acceso al patio a través del jardín REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla sepia sobre canson beige PÁGINA: 62      NÚMERO: 39
Juan José Lombardo Montiel	DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Planta y alzados REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés TÉCNICA GRÁFICA: Tinta PÁGINA: 52      NÚMERO: 30

Juan José Lombardo Montiel

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Perspectiva militar  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta y lápiz color  
 PÁGINA: 53 NÚMERO: 31

María Martín Rodríguez

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado de carpinterías  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Grafito y cotas en lápiz color rojo  
 PÁGINA: 14-15 NÚMERO: 3

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta y Lápiz color  
 PÁGINA: 36-37 NÚMERO: 18

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado Principal  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color  
 PÁGINA: 38 NÚMERO: 19

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado Lateral  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color  
 PÁGINA: 39 NÚMERO: 20

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista general superior  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla  
 PÁGINA: 63 NÚMERO: 40

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle del friso sobre la portada  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color  
 PÁGINA: 71 NÚMERO: 50

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista del patio interior  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito  
 PÁGINA: 82 NÚMERO: 61

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de barandilla  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla  
 PÁGINA: 95 NÚMERO: 74

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de escalera  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito  
 PÁGINA: 97 NÚMERO: 76

Julia Mingorance Molina

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Volumetría  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia  
 PÁGINA: 31 NÚMERO: 14

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Detalle de solería  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color  
 PÁGINA: 51 NÚMERO: 29



Julia Mingorance Molina

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Apunte de portada  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Aguada  
 PÁGINA: 58      NÚMERO: 34

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de la Alhambra desde la galería del patio  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla  
 PÁGINA: 67      NÚMERO: 45

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de frontón partido con escudo  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Aguada  
 PÁGINA: 72      NÚMERO: 51

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista interior de la galería  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color  
 PÁGINA: 79      NÚMERO: 58

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista del patio interior  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla y lápiz grafito  
 PÁGINA: 80      NÚMERO: 59

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de capitel jónico  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Carboncillo y lápiz blanco  
 PÁGINA: 94      NÚMERO: 73

Alejandro Molina López

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Portada del Convento de Santa Inés  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz acuarelable  
 PÁGINA: 59      NÚMERO: 35

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de la Alhambra desde la galería  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla y lápiz grafito  
 PÁGINA: 66      NÚMERO: 44

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle Palacio de Santa Inés  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color sobre canson color gris  
 PÁGINA: 75      NÚMERO: 54

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle del alero de madera y mirador al fondo  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Acuarela  
 PÁGINA: 76      NÚMERO: 55

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista del patio interior  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Aguada  
 PÁGINA: 85      NÚMERO: 64

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de basa de columna  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Carboncillo, sanguina y lápiz blanco  
 PÁGINA: 92      NÚMERO: 71

Alejandro Molina López

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de capitel jónico y zapatas de madera  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito  
 PÁGINA: 93 NÚMERO: 72

Victor M. Navarro García

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Plantas  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia  
 PÁGINA: 40-41 NÚMERO: 21

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Secciones  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia  
 PÁGINA: 42-43 NÚMERO: 22

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Secciones  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia  
 PÁGINA: 44-45 NÚMERO: 23

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado principal  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color  
 PÁGINA: 46 NÚMERO: 24

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Detalle portada  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color  
 PÁGINA: 47 NÚMERO: 25

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado oeste  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra  
 PÁGINA: 48 NÚMERO: 26

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado norte.  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color  
 PÁGINA: 49 NÚMERO: 27

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Portada del Convento de Santa Inés  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito  
 PÁGINA: 60 NÚMERO: 36

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Esquina casa de Agreda  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Aguada  
 PÁGINA: 61 NÚMERO: 37

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista de torreón  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla  
 PÁGINA: 78 NÚMERO: 57

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de basa de columna  
 REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
 TÉCNICA GRÁFICA: Sanguina  
 PÁGINA: 86 NÚMERO: 65



Jorge Navarro Rubio

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado de plantas  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Grafito y cotas en lápiz color azul  
PÁGINA: 10-11 NÚMERO: 1

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Volumetría  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra  
PÁGINA: 55 NÚMERO: 33

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de basa de columna  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito  
PÁGINA: 88 NÚMERO: 67

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de capitel jónico y zapata de madera  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color  
PÁGINA: 89 NÚMERO: 68

Juan Carlos Pamos Ortega

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Croquizado de plantas  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Grafito y cotas en lápiz color azul  
PÁGINA: 12-13 NÚMERO: 2

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Plantas  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia  
PÁGINA: 18-19 NÚMERO: 4

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Plantas cenitales  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia  
PÁGINA: 20 NÚMERO: 5

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Secciones  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia  
PÁGINA: 21 NÚMERO: 6

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico.  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia  
PÁGINA: 22-23 NÚMERO: 7

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Perspectiva militar  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Tinta negra y tinta sepia  
PÁGINA: 24 NÚMERO: 8

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado lateral  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color  
PÁGINA: 25 NÚMERO: 9

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado principal  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color  
PÁGINA: 26 NÚMERO: 10

Juan Carlos Pamos Ortega

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Levantamiento planimétrico. Alzado posterior  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color  
PÁGINA: 27                      NÚMERO: 11

---

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Balcón sobre puerta principal  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Aguada  
PÁGINA: 68                      NÚMERO: 46

---

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Puerta principal  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla y aguada  
PÁGINA: 69                      NÚMERO: 47

---

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Puerta principal  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz color  
PÁGINA: 70                      NÚMERO: 48

---

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de escudo en frontón partido  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Sanguina y lápiz blanco  
PÁGINA: 74                      NÚMERO: 53

---

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista del patio interior  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla  
PÁGINA: 81                      NÚMERO: 60

---

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Vista del patio interior  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Plumilla  
PÁGINA: 83                      NÚMERO: 62

---

DEFINICIÓN DEL TRABAJO: Detalle de capitel jónico y zapata de madera  
REFERENTE ARQUITECTÓNICO: Palacio de Santa Inés  
TÉCNICA GRÁFICA: Lápiz grafito  
PÁGINA: 91                      NÚMERO: 70

---





EL CONTENIDO DE ESTA SELECCIÓN DE TRABAJOS NO PODRÁ SER REPRODUCIDO, ALMACENADO O TRANSMITIDO, TOTAL O PARCIALMENTE, POR NINGÚN MEDIO, DE NINGUNA FORMA Y PARA NINGÚN FIN, SIN PERMISO PREVIO POR ESCRITO DE SUS AUTORES.

NÚMERO DEPÓSITO LEGAL  
NÚMERO I.S.B.N.

EDITA: Departamento de Expresión Gráfica  
de la Universidad de Granada

IMPRIME: Reproducciones Ocaña S. L.

AUTOR: Antonio García Bueno. Dr. Arquitecto

El profesor de la materia ha efectuado los trabajos de selección, reproducción y maquetación, no percibiendo por ello compensación económica alguna.