

64

IMP
2
070

B. Juse. H.

~~Cop~~ - E-116

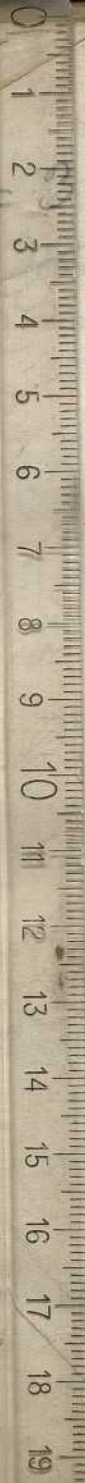
IMP

2

70

8 = 2 v = 1

~~Biblioteca Universitaria
GIR. NA. 55
C
33
99/11~~



~~Caja - E-116~~

IMP

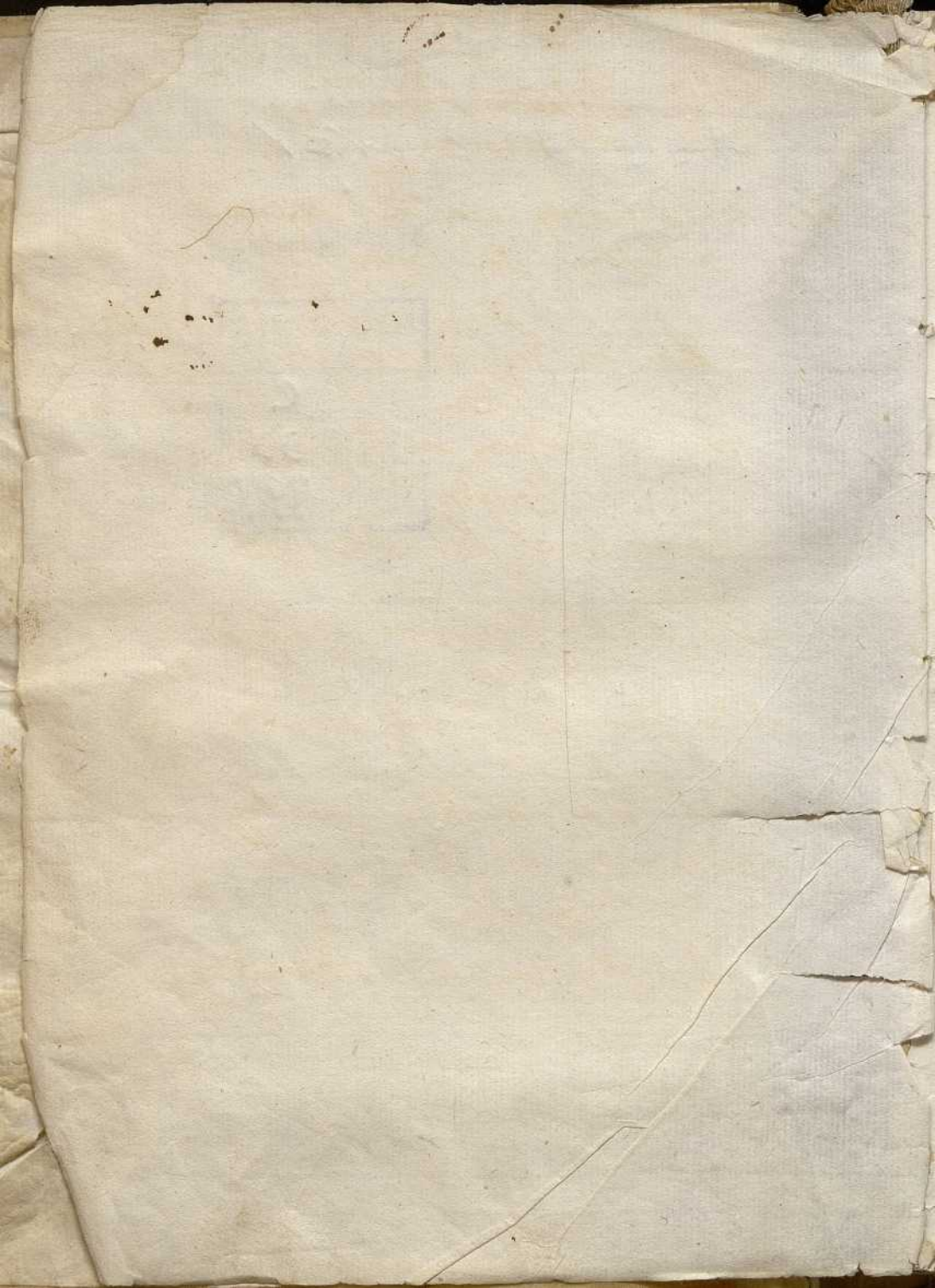
2

70

~~8-3 4-2 1-1~~



Handwritten text on the left edge of the page, partially obscured by the binding. The text is faint and difficult to read, but appears to be a list or index of some kind.



Relacion Varios
tomo. 2.

son en diferentes ocasiones de cano-
nizaciones de Santos Varios

Y Dela de la Comp. de Ind. de
May en Vesp, otro en pua. Juan de B. de
Indice Archivero.

De hoy se hallara en la justificacion.

Recogido

en este tomo año de 1679

el Sr. D. de Montenegro de la Comp.
de Ind.

Habiendo sea el santo sacramento

ta de la Cruz de Maria santis.

Concebida en el primer trytan
de puer

sin Mancha de Culpa Original.

11

A paso de bayle salen
desde sus cavañas, pues,
aun que al Niño Dios no han visto,
vienen baylando por fe.

Llegan, y al instante empieçan
à vayar vnos muy bien,
y otros tan mal, que parece
que lo hazian con los pies.

Y para guatar la dança,
se enpeñaron en traer
de Illora solo vn dançante,
y otros tantos de Baylen.

ESTRIVILLO.

Vaya, vaya de fiesta,
y canten al son de la castañeta.
Puesto que Benito.

Otro. No sinò Bras.

Otro. Tened, esperad,
que solo à Gines le toca tocar.

Otro. O que son tan alegre, vaylale,
Zagaléja vaylale
al Niño que nace,
y pues llora, vaylale
el agua delante.

Vaya, todos jutos al Niño alegremos,
y con estremos
tanto vaylemos,
que nos partamos,
pues se muere este Niño
por nuestros pedaços,
andár, andar,
demos todos la buelta,
y pues oy nace nuestra fortuna,
no pare la rueda.

COPLAS.

Marauillome viendo
que en esta noche quiera
vn Niño tan discreto
nacer entre dos bestias!
Marauillome.

Que pensando los brutos
lo que comer desean,
en aqueste Pesebre
hallen lo que no pientan!
Marauillome.

Que aya nacido donde
por caidos se dexan
todos los edificios,
y este Portal se tenga!
Marauillome.

Que conociendo el tiempo
el Niño se nos venga
de media noche al punto
de tan cerrada media!
Marauillome.

Que desde el Cielo baxe
por viuir en la tierra,
quando son los regalos
que le dà vna miseria!
Marauillome.

Que el misterio en Maria
de ser Madre, y donzella,
siendo tan manifesto,
estè sin que se entienda!
Marauillome.

Que de Ioseph el Niño,
nendo pobre, pretenda
que por Hijo le erie,
y que por Dios le tenga!
Marauillome.

Que al Portal Serafin es
buelen, y que se vean,
rremolando sus plumas,
venir que se las pelan!
Marauillome.

Que sin auer perdido
mudança en nuestra fiesta,
dexemos nuestro bayle
quando andamos de buelta!
Marauillome. Vaia, vaia de fiesta, &c.

Con licencia. Impresos en Granada, en la Imprenta Real de Baltasar de Bolibar,
En la calle de Abenamar. Año de 1663.

VILLANCICOS QUE SE HAN DE CANTAR EN LA SANTA YGLESLIA APOSTOLICA, Y METROPOLITANA de Granada, en los Maytines de el Nacimiento de N. S. Iesu Chritto, este año de mil y seyscientos y sesenta y quatro.

* * * D E D I C A D O S * * *

Al señor D. Iuan Benitez Montero, Colegial en el Mayor de Cuenca de Salamanca, y Catedratico de su Vniuersidad, Canonigo Magistral de la Santa Yglesia de Badajoz, Vicario General del Exercito de Estremadura, electo Obispo de Gaeta, Calificador del Supremo Consejo de la Santa Inquisicion, y Dean desta Santa Yglesia Metropolitana de Granada.



*V*NQVE los Villancicos de la Naxidad son preciso cuydado de mi obligacion, no cumpliera yo con el empeño de preuenirlos, si no acertara con la elecció de dedicarios. Y assi, consagro à V. S. este desuelo, que aunque pequeño, puede presumir, por las dos composiciones, de dos vezes numerofo, y de muchas feliz con tan grande patrocinio, logrando yo que en las manos de V. S. no solo hallen los acertos de esta Obra estimacion, si no sus errores descanceamiento. Guarde Dios la vida de V. S. muchos años como deseo, &c.

B. L. M. D. V. S. su Capellan, y M. S.
Luis Garay.

92 C O N V O C A T O R I A. 26

A La Academia Ingenios soberanos, venid, donde cede el laurel à la oliua, porque espaz la lid. Venid a coronaros, donde vereys luzir vn Apolo Diuino, que os premie con solo el venir. Y si vuestro certamen oy acierta a aplaudir, de la Tierra la paz en el Cielo la gloria à de oir.
Esriuillo.
V Enid, Ingenios, venid, y pues baxa el Apolo mas alto, venid como rayos, para qite el mundo feliz

celebre lleno de gozos el verie entre los emboços de vn encarnado matiz: ea, venid, Ingenios, ea, venid a escriuir bolando, (manos. que plumas ingeniosas buelã en las Venid a la Academia, que os aguarda vna Noche Buena: à Belen, Ingenios, à Belen, sin riesgo las plumas en suluz encended, venid à celebrar à vn Sol, que para nacer, se nos pone en vn Portal.
Vaya de fiesta, vaya.
Vno. harã armonia las vcras, y chãças?
Vaya.

Otro. lo graue, y festiuo harã cõsonãcia?

Vaya.

Otro. darãse bexamẽ q̃ pica, yno abraça?

Vaya.

Pues aya bexamen, y nadie se corra,
que todos lleuaràn.

Vno. Quẽ?

Quẽ? Tengan, oyan
bexamen que es gracia,
y aplauso que es gloria;
pues ay gloria, y gracia,
vaya de fiesta, vaya.

Coplas.

AL mas soberano Apolo,
que ilustrando à Belen oy,
viene à vn tiempo à media noche,
y viene al salir del Sol.

La deuocion le compone
vna Academia, à quien dió
tu nueva luz nueuo asunto,
nueuo influxo, y nueuo ardor.

Cuyo sagrado certamen
publica la paz mejor
que là lid, pues la Poesia
es toda composicion.

El primero Asunto escriuan,
haziendo Obrero al Señor
las Virtudes, pues es dellas
propia la edificacion.

En comision Regidores
pinte otro Asunto, que à Dios
fieles siruan sin salario,
pero no sin sumision.

De Noche, y Dia, otro Ingenio
retrate la oposicion,
siendo sus luzes, y sombras
el estudio del pintor.

En el quarto Asunto aplauda
la flor, que oy nace otra voz
con Ecos, porque fragantes
refuenen de flor en flor.

Otro Ingenio vna Gazeta
escriuirã, y tengan oy

pero no suposicion.

El vltimo Asunto sea
de vna Pandorga el rumor,
que en su son alegre suenen
mas instrumentos que son.

Darã fin à la Academia
vn Bexamen, que beloz
no penetre, si no passe
sin que se sienta su harpon.

ASSVNTO PRIMERO.

Strinillo.

A La Obra de la Yglesia
llegad, llegad apriesã,
venid à ver sin çoçobras
el edificio mejor,
q̃ oy le empieça vn Maestro mayor,
que solo se paga de buenas obras.

Venid apriesã,
que parte, q̃ baja, que viene, q̃ llega:
venid con vigilancia,
que el Maestro pone el trabajo,
porque vosotros tengais la ganãcia;
o como espanta,
que à hazer venga vna obra de ley,
siendo de gracia!

ande la obra, jornaleros, ande,
y pues al mar del mudo quiere entre
tabriquense las naues, (garfe,
ande la grua,
suba la piedra, ande, suba, (na:
porq̃ oy es la rueda de nuestra fortu-
suba la Yglesia en los arcos, suba,
para ver la gloria de Dios en las altu-
suba è los arcos, porq̃ veamos (ras,
la paz del hõbre tabien en los arcos.

Coplas.

ALbricias, hombres, albricias,
pues cumpliendo su promesa,
se vino el Maestro abajo
para leuantar la Yglesia.
Ya sacó el primer cimiento,
mas tan profundo lo encuentra,
que anduuo haziendo misterios,

El Material, y el Maestro
es à vn tiempo, pues ostenta
en lo Humano, y lo Diuino
la mas bien vnida mezcla.

Por su amorosa ternura,
y nuestra ingrata dureza,
si le dån sus ojos agua,
nuestros coraçones piedra.

La planta que da a la obra,
es para enmendar aquella
planta que causo la ruina
de la fabrica primera.

La porcion de tierra humana
darà corriente moneda
para costear la obra
del tesoro de sus venas.

Y porque en su Yglesia esteys,
quererà vn Cielo su Yglesia,
al fin os darà el Maestro
la entrada por cinco puertas.

Esta noche à vn portal pobre
llegò, que como se emplea
en reparar las ruinas,
busca el hospedage en ellas.

A la Obra, &c.
ASSVNTO. SEGVNDO.

Cast. Yo el Regidor Payo Blazquez,
Fidalgo que sò niaguer,
ca non tengo que yantar,
rico ome de gran prez.

Morisco. Yo el Regedor Bedro Meca,
que estar Morefco de ben,
de aquellos que con bonetes
se uen en Oran al Rey.

Castellano. Desta Pascua Comissario
à nuestro Dios con pracer
mi pecho à faz acucioso
vn fiesta le preuien.

Morisco. Del Xonior Alà chequello
fer Comesareo tambien,
è aunque renegue el Gran Torco
hazerle vn zambra querer.

Estriuillo.

Castellano. Zambra, siendo Regidor

el mio lustror?
non es mijor facerle vna dança
con humildança?

Morisco. Mas bono istarà
xacerle il zala.

Castellano. Non atañerà.

Morisco. Sè atoñarà,
mas sabroso que alcozcoz,
que bara xazer il zala,
el Morefco xazer el Croz.

Castellano. Non fables roin alimaña,
dòde fabla vn Fidalgo de la Motaña

Morisco. A xonior Xedalgo, rente,
que tambien il Morefco estar xente.

Castellano. Calla sandio,
ò farete en la testa vn foraco.

Morisco. E yo con v etorias
bor me gosto romber xecotorias.

Castell. Aguarda soez, que te è de finar.

Morisco. Bues bener que aquè estar.

Alcald. Bueno està Regidores, no aya
y tenganse à la justicia,

(mas riña,
que aunque soy el Alcalde Chiquito,
gracioso, y bonico,
para quietar el futor,
è de fer el Alcalde mayor,

cessè el ruido, tened, parad,
y pues celebrais la paz que à nacido,
la pendencia se quede en paz.

Coplas.

Castell. Pues ya que el lanazon
oy nos face ayuntar
de aquesta guisa, finque
nuestra brega en solaz.

Y fagafe vna fiesta q non aya mas.

Morisco. Bues mandar il Chequello
zemetarra embaynar,
è nuestra mal belea
quedar insana baz.

Demos bremceprio al zambra
con vn hai, hai, hai.

Castell. Demos folganza à a queste
Sol, que es Fidalgo à faz,
pues en vn rayo, y otri

A palo de bavlle salen

se le otea el solar.

Y fagafe vna fiesta, &c.

Merisco. De aqueſte Xonior grande
ſe ablauda la homildad,
bues ſe hazer Rey chequelio,
e baxa a eſtar Baxa.

Demos bremcepio, &c.

ASSVNTO TERCERO.

Contra la noche muere
reſplandeciente guerra
el dia, porque nace
Dios en ella.

Oy ſe reuela contra
la ambicioſa tiniebla,
porque a ſu luz tal dicha
no reueſa.

Y en ſu encuentro la noche
teme fortuna aduerſa,
con tener de ſu parte
las Eſtrellas.

Cobarde ſe preuiene,
pues ſi v encida queda,
vendrà a ſer para el dia
Noche Buena.

Eſtriuillo.

Arma, arma, guerra, guerra,
aqui de las luzes, aqui de las tinieblas,
aliſtete los rayos, preuengate las ſobras,
q̄ eſte Oriente le toca a la noche, al dia
q̄ ſi puede ſer, q̄ no, que ſi, (le toca,
pues al Sol las Eſtrellas de noche le ven
que no puede, no, (luzir,
ſi no ſoio en el dia nacer el Sol,
arma, arma, guerra, guerra,

ASSVNTO QVARTO.

Generoſo oy dà el Diziembre
a vn Dios, que es Flor miſterioſa,
y es Hombre que viò encarnadas
floreceſ ſus bellas hojas.

Oy dà el Diziembre
Flor miſterioſa,
Que viò encarnadas
Sus bellas hojas.

Oy dà el Diziembre,
Flor miſterioſa,
Que viò Encarnadas
Sus bellas hojas.

aqui de las luzes, que la noche cierra,
cierra, cierra noche, porq̄ el dia rope,
vitoria, vitoria, q̄ ſe vā fugitinas las ſo
mas tened, no aya mas, (bras,
q̄ es impropia la guerra quādo todo es
y venga a ſer el dia, (paz,
de la noche hermoſura, no tirania,
porque triuafte la noche,
pues liberal le ofrece ſus reſplandores.

Coplas.

Sombra, y claridad ſe juntan
a rendirſe a vn Dios conformes,
que a vnir enſeña naciendo
diſtantes o poſiciones.

Celebren ſu Oriente, vnidas
Tiniebla, y Luz, Dia, y Noche,
pues les da exemplar, juntando
Cielo, y Tierra, Dios, y Hombre.

Pues nace el Sol, venga el dia,
y lleguen ſus reſplandores
tan templados, que las ſombras
mas ſe iluſtren que ſe aſſombren.

Tan preſto tal bien auifen,
que antes, cuenta en los Paſtores,
den a los ojos las luzes,
que a los oidos las voces.

Y en paga a la luz nocturna,
de vn Astro el dia no eſtorue,
que deſde Oriente a eſte Oriente,
ſirua a tres Cetros de Norte.

Y mude el combate el dia,
oponiendo ſus ardores
a los aſſaltos del yelo,
que hizieron temblar la noche.

A vn tiempo feliz le admira ----- *Feliz le admira*
purpureo la tierra toda, ----- *La tierra toda,*
y alcança lo que trasciende, ----- *Lo que trasciende,*
fragrante desde la Gloria. ----- *Desde la Gloria.*

Feliz le admira
La tierra toda,
Lo que trasciende
Desde la Gloria.

Su esplendor oy no madruga ----- *Oy no madruga*
en Belen sin luz, pues goza ----- *Sin luz, pues goza*
con Maria à media noche, ----- *A media noche*
la clara luz de la Aurora. ----- *Luz de la Aurora.*

Oy no madruga
Sin luz, pues goza
A media noche
Luz de la Aurora.

El llorar con nueuo estilo ----- *Con nueuo estilo*
al nacer, se halla en su aljofar, ----- *Se halla en su aljofar*
pues vemos que vn Alva enjuga ----- *Que vn Alva enjuga*
rozio que vna flor llora. ----- *Que vna flor llora.*

Con nueuo estilo
Se halla en su aljofar
Que vna Alva enjuga
Que vna flor llora.

Solo ya quando rodean ----- *Quando rodean*
desta flor la luz que arroja, ----- *La luz que arroja*
ardientes los yelos quieren ----- *Los yelos quieren*
llegar à ser mariposas. ----- *Ser mariposas.*

Quando rodean
La luz que arroja,
Los yelos quieren
Ser mariposas.

Què mucho dê flor tan bella ----- *Dèstertan bella*
al mundo la planta hermosa, ----- *La planta hermosa*
virginal, à quien Dios hizo ----- *A quien Dios hizo*
liberal con su luz sombra. ----- *Con su luz sombra.*

Dè Flor tan bella
La planta hermosa,
A quien Dios hizo
Con su luz sombra.

E S T R U I U I L L O.

Albricias, albricias, recibid parabienes, --- *Recibid parabienes*
albricias, pues os dà el Alva, ----- *Pues os dà el Alva*
vèciendo los yelos cō esta flor el fruto --- *Con esta flor el fruto*
mas feliz de la esperança. ----- *De la esperança.*

Recibid parabienes,
Pues os dà el Alva
Con esta flor el fruto
De la esperança.

ASSVNTO QVINTO.

- 1 **O** Ygan, señores, oygan
vna Gazeta
q̄ nos dà, que nos dà buenas nuevas.
2 **Q**uè dize cierto?
1 Muchos prodigios,
pues nos dize que Dios à nacido.
3 **P**ues diga, y oygamos.
1 **O**id muchas nuevas, y todas de vn
vaya de Gazeta. (parto:
4 **S**i ciza es en verso, serà compuesta.
1 **O**ygan atentos,
que esta Epitola no es Adefesios.

Coplas.

Dize se de la Region
de Iudea, por muy fixo,
que causando admiracion,
pariò vna Virgen vn Hijo,
sin saber què era varon:
Tambien por cierto à corrido,
y lo han dicho mas de dos,
que en el Verbo que à venido
vn sermon nos à nacido,
què es la palabra de Dios.
De vn buey, dize cierta carta,
que de abrigarle amorosa
la respiracion no aparta,
siendo, por ser tan piadosa,
cada nariz vna marta.

Y que vna mula se hallò,
a quien el buey soprepujò,
porque con ninguno habló,
mas al fin se disculpò
con que era de la Cartuja.
Dizen, que Angeles venian,
y aunque el Cielo se desfagua
llouiendo, no se bolvian,
que entre la lluvia caian
los Angeles como agua.
Y que a quette nacimiento
a vnos pastores (que es harto)
dixo vna luz en el viento,
con que tuieron del parto
ellos el alumbramiento.
Del Niño la facultad
las letras diuinas son,
mas que en la Vniuersidad
deste mundo su aficion
lo inclina a la Humanidad.
Que el enemigo triunfante
perderà sus ocasiones,
aunque es dragon militante,
que harà huir solo este Infante,
todo el tercio de dragones.
Tambien es cosa notoria,
que vn Angel bello, con faz
de Acolito, en tal vitoria,
à Dios le cantò la Gloria,

y al hombre le dió la paz.
Tambien ay noticia fiel
de vna nueua singular,
porque escriuen que cruel
Herodès hecho vn Cromuel
quiere a su Rey degollar.

Y tambien que a tres Varones
vna Estrella conduzia,
mas sin duda que sus dones
rocauan à los millones,
puesto que entraron con guia.

Estas son las mas seguras
nueuas que à auido jamàs,
y que andan en mas alturas,
con que logramos venturas,
dichas, y a Dios que no ay mas.

ASSVNTO SEXTO.

EL Mayoral Gil Carralco
alegrar con el festejo
de vna Pandorga pretende
la noche del Nacimiento.

Iuntò al punto sus Zagales,
y a todos los fue vitiendo
con vna pandorga antigua
que heredò de sus abuelos.

Y al mouerse toda juata,
se le caian de viejos
sus trastos, pues al rocarles
se andauan como cencerros.

Mas supliòlo el escriuano
de su Aldea, porque à tiempo
les diò de sus protocolos
vn legajo de instrumentos.

Por el viento caminauan
tocando, pero su estruendo
tan pesado fue, que nunca
lo pudo llevar el viento.

Al Portal despues llegaron,
y como al Niño Dios vieron
que era su fin, à labarle
començaron con Laus Deo.

Estriuillo.

ANde Zagales el regozijo,
con calor, aunque haze frio,

ande la fiesta sin paràr,
andar, andar, andar,
que aunque es destemplado el tiempo,
a fe que los instrumentos
no se lleguen a destemplar,
andar, andar.

Suene la Flauta, y el Rabel,
la Guitarra, y el Cascabel,
toque Pascual el Atabal,
haziendo, tan, tan, tan, taran, tan,
y el Esquilon, dilon, dilon,
y el Espadin, din, din, din,
la Ginebra, y su run, run,
la Zambomba con su bum, bum,
las Sonajas, chas, chas, chas,
y el Pandero, ta, ta, pa, ta, tan.

Y todos juntos al compàs,
andar, andar, andar,
que aunque es destemplado el tiempo,
a fe que los instrumentos
no se lleguen a destemplar.

Coplas.

Celebremos con aliño
a vn Zagal como vn armiño,
que siendo Hombre se haze Niño,
y que es punta su cariño,
que le à llegado a encarnar,
andar, andar, andar,
q̄ aunque es destemplado el tiempo,
a fe que los instrumentos
no se lleguen a destemplar.

Hagamos fiesta à Maria,
pues le diò a nuestra alegria
a media noche vn buen dia,
con que la Nacion India
no tiene ya que esperar. Andar, &c.

Celebre la fiesta vnida
a Ioseph, que aunque en su vida
no hizo a otra Region partida,
viò en su vara la Florida,
y è sumano viò el Casar. Andar, &c.

BEXAMEN.

VAya de Villancico,
que es el Bexamen

que la Academia cierra,
y a todos abre.
Nadie tema sus putas,
que a los Poetas
no harã sangre, aunque a todos
pique en la vena.

Con mis chanças dolores
sientan, pues quando
al Nacimiento efcriuen
andan de parto.

Pues dan fin los Nocturnos,
lleuen bexamen,
y esta vez no a Maytines
fe figan Laudes.

Estriuillo.

V A de bexamen, atiendan, y oyan,
y nadie le corra,
ni mis burlas de veras fe tomen,
pues putas al aire mas buelan q̄ corrẽ:
no, no, no las temen,
q̄ aunque sean agudas, nada penetran:
del bexamen la carga comiẽce,
y antes que lleuẽ el premio, que lleuẽ,
lleuen la carga,
que yõ solo tiro a aquel que difpara.

Coplas.

N iño la primer facta
os preuengo,
que por lo desnudo os tengo
por Poeta,
oy os descubro vna treta
conocida,
pues viniendo a darnos vida,
nos quereys dar vna larga,
Lleuen la carga,
que yõ solo tiro a aquel que difpara.

Mal el primer Villancico
os llamo
Maestro mayor, si os viõ
ramañico,
ni tu metatora explico
todo sobra,

pues no à hecho buena obra
cõ los ripios q̄ descarga. Lleuẽ, &c.
Con dos Regidores vanos,
sin decoros
tuuisteys fiesta de Moros,
y Chrittianos,
no anduieron cortefanos,
pues alli
a vn montañes jabali
vn llano lebrel recarga. Lleuen, &c.

Otro luz, y sombra fria
tanto nombra,
que no dexa a Sol, ni a sombra
noche, y dia:
fue su intrincada porfia
pleyto raro,
que aun de dia no habla claro
pluma q̄ la luz embarga. Lleuẽ, &c.

Los ecos de otro al del gayre
buscan huecos,
sin ayre, con ser los ecos
cosa de ayre:
llamaros flor fue donayre,
mas mi ardor
le ha de dar, y no en la flor,
aunq̄ con ella se adarga. Lleuẽ, &c.

A vuestra Natiuidad
deipues huuo
gazeta, pero no tuuo
nouedad,
y aunque dixo la verdad,
no se alabe,
que no efcriuio muy suave,
y es q̄ la verdad amarga. Lleuẽ, &c.

La pandorga el fin celebra,
y en Belen
fe oye que no tocan bien
enginebra:
carga el ran tan, y culebra
diõ el tin tin,
y las cuerdas del violin
echaron la sobrecarga. Lleuen, &c.

DE LOS VILLANCICOS,
 QUE SE HAN DE CANTAR EN EL
 Religiosissimo Convento de Nuestra Señora del Carmen,
 Casa Grande de la Ciudad de Sevilla, en los Maytines
 de la Purissima Concepcion de N. Señora.

Año de 1662.

COMPUESTO POR EL PADRE FRAT GERONIMO
 Gonzalez de Mendoza, Maestro de Capilla dicho Convento.

DEDICADOS

A EL M. R. P. M. Fr. IOSEPH DE VELASCO,
 dignissimo Prior de dicho Convento.

Tu quoque cum Patria Rector dicare, Paterq;
 Vtere more Dei, nomen habentis idem:
 Not a tua est virtus, testataq; tempus in omne,
 Nec tibi sic cupiat, ledere rumor habet.

PRIMERO NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

COPLAS.

Nña de los Cielos,
 que hermosa pregonas
 ser con tantas Gracias
 la mas poderosa.
 Tu dorado pelo
 libres flechas forma,

que de vn Dios tu Amante
 son dulces lisonjas.

Tu pie cristalino
 a puntos de Aljofar
 dà, pisando al Prado,
 favores de Aurora.

Y assi del cabello
 a tu planta heroyca,
 no halla la desgracia

A

oca.

