

# DESCRIPCION DE LA FIESTA, Y LOS

ALTARES QUE LA MUY NOBLE, LEAL, NOMBRADA, Y GRAN CIVDAD DE Granada haze en la Fiesta del Santissimo Sacramento, en el dia que se celebra. Con los pensamientos, y declaraciones dellos, con lugares de Escritura, y versos. Siendo Comissarios don Juan Jacinto Vazquez, don Francisco Tello de Leon, don Luys de Valladolid, don Gregorio de la Penuela Mendez, Cavalleros Ventiquatros, y don Pedro de Naua Arizera, y Mateo Gallardo de la Daga, Jurados. Por el Maestro Salvador de Morales, Presbytero, vezino de la misma ciudad.

Con licencia en Granada, en la Imprenta Real, por Francisco Sanchez, en Frente del Hospital del Corpus Christi. Año de 1660.

**B**ien se ve en esta fiesta, que si es imposible recoger vn Danubio a estrecho margen, tan imposible parece tanta, y tan sumptuosa Fiesta reducir a breve suma. En Altar solo, tanto estrecha la plaza de Vinarrambra, que con ser la gran de no la dexa se andar sin anchuras. Para referir, pues, lo ostentativo de su fabrica, el dilatado de su presantissimo, y lo numero de los lugares de escritura. Y en lo restante de la Fiesta, y de los demas Altares, muchos pliegos fueran cortos, largas fatigas a la pluma le pedian. Mas ya que a vn solo pliego la impresion me limita (que xa ordinaria, pero no admitida) esta descripcion reduciré a vn breve epilogo (si con a loz, justificante noticia) para que el docto quede satisfecho, y el curioso no pregunte.

## ALTAR DE LA PLAZA DE VINARRAMBRA.

**S**obre vnos eminentes riscos que estriban en vn anchuroso plano se funda vn vistoso muro, cuyos torreones, y cerradas puertas el pincel los limita tan al viuo, que la vista les dá creditos de verdad. Entre ellos se desmienten de fingidos, cuyas almenas, coronando los fundamentos deste edificio, que tan alto le encumbra, y tan dilatado le estiendo, que su grandeza se acredita con saber, que ocupa cincuenta y ocho varas con su anchura, y su altura le remonta mas de treynta y tres cuerpos, ó diuisiones se reparte fabrica tan sumptuosa, cuyos nichos se componen de labor Compuesta; Corintia, Ionica, y Dorica, que rematan lo en copulas pompas se ven grauidos los pedestales, frisos, y columnas en campo blanco; con dorados lazos, tan artificiosos, que afrentan al brocado en los primores, y en los dibujos ven al bordado mas costoso. Gigante fabricas, en quien cáspea lo gigante es lo hermoso; prodigio visto pocas vezes, que el donayre se halle en lo hermoso, y a vn cuerpo grande en demasia le acompañe lo brioso. El pensamiento que lo adorna, mas por la disposicion, que por la novedad, sus luzamientos acredita. Y viniendo al cuerpo principal, ó diuision de en medio, sobre vn glovo azul, que representa el mundo; que es adonde se funda el pensamiento, le ve el Amor con vn arco, flechando házia arriba, con que dá a entender su dulce, y amorosa violencia, con que del mismo Dios alcanza triufo, como le dixo del Dictionario Bernardo la dulçura: *Quid violentius? Triumphat de Deo Amor, serm. 6.4. in Cant.* Puesto que le mueve a que con tan singulares Misericordias temple sus castigos, y ve de piedades con el hombre; que tanto le ha ofendido; extremos a que le obliga el Amor Divino. Su flecha apunta a vn Troño que está en la parte superior, que en forma esferica, y redonda le compone de tres ordenes de nubes, que variadas de rosciceras, y reiplandotes, si es boique xero de la Gloria con la variedad de Angeles, y Serafines, que en concertado orde lo rodean. Troño lo mansifista de la Magestad mas Divina, y mas Suprema; puesto que en el se ve al Padre Eterno, que mouido de su inmensa Amor embia al mundo a su Hijo Vnigenito a que se haga Hombre, para que redimiendo al hombre lo libre, y lo rescate del miserable cautiuero de la culpa: *Sic enim Deus dilexit mundum, ut filium suum unigenitum daret, ut omnis, qui credit in*

*eam non pereat, lo ann. cap. 3.* Bara, pues, al mundo, con y olnud libe: *Oblatus est, quia ipse voluit. Isai. cap. 53.* Y toma tan por su cuenta la cecidichas que padece el hombre: *Verre languores nostros ipse tulit. Et dolores nostros ipse portabit.* Que pone en, y remedio a nuestros males: *Est ibere eius sanatis sumas,* porque si el linage humano; representado en nuestro pin el Padre Adam, que está en el plano, vestido de pieles tocas, a quien, en pena del pecado; no solo se le retiran, y le niegan la obediencia les animales, si no que le asigen diueras de faldichas, y trabajos, de los quales son, la esclauitud, la fragilidad, la ofensa comedia, hambre, sed, mortalidad, ignorancia, incontinencia, y otros muchos; por lo qual, si al hombre le asige la miserable esclauitud, y cautiuero de la culpa, que se representa en vn muger que está delante de la primera puerta del muro, herrada en el rostro, y opumida de cadenas. El Verbo Eterno; visitandole del otro sayal de nuestra humana naturaleza en el Virginal Vientre de MARIA Santissima, tomé forma de humilde seruo: *Sed se me ipsam ex inaniuit formam serui accipiens in similitudinem hominum factus, ad Philip. 2.2.* como le ve en el nicho de arriba, donde está el Misterio de la Encarnacion; para que mediante la Gracia goze el hombre de libertad, que la representa vn muger; que está en el nicho de mas arriba; y aslo mediante el Sacramento del Bautismo, que está sobre el muro, representado en vn fuente, sobre que está el Espiritu Santo: *Nisi quis renatus fuerit ex aqua, et Spiritu Sancto non potest introire in Regnum Dei, Ioann. c. 3.* y con este orden, y conexon se enlazan, y se explican todos los demas Misterios, que están en los nichos que se siguen. Y si la fragilidad se puede ocasionar a caer en muchos hierros; Christo nacio pobre; *Egenus factus est, cum esset diues, et illius inopia vos dicitis essetis. a. Corinth. 8.8.* y trembla al rigor del trio, para que se aliente el hombre, y tenga firmeza en confesar la Fé que professó en el Bautismo, y en resistir los combates del demonio, y de los demás enemigos, fortaleciendole con el Sacramento de la Confirmacion, que la representa en va fuente, y arrellado Castillo, que está sobre el segundo torreón del muro: *De dicitur me, quia factus es spes mea, in tuis fortitudinis a facie inimici. Psalm. 68.* Y si después del Bautismo comierre penas, y pecados, venios; que este Viadoto Señor, siendo Legislador Divino; que obedecer la Ley, en que fu querida Madre lo presentarse en el templo, y lo redimiendo de manos del Sacerdote por cinco siglos; con que se vio, que siendo

B-37  
22-2

in pecc



r ideas, y en los cinco de abajo estan otros tantos varones insignes, Joseph, Moyses, Tobias, David, y Salomon, q fueron tan famosos por su liberalidad, piedad, paz, y mansedumbre, como en los tarjones que tienen los textos se explica; de la parte de los quales, sobre otra vitola vna, q corresponde cõ la del otro lado, muestra el feccioso tal copia de espigas, y ramos, a que corona vn quinquillo de vistosas flores, retrato de la abundancia que la Iglesia goza con el sacramento de Christo S. N. Sacramto de abajo de las especies de Pan, y Vinos, cõ q aduina el Alma con flores de virtudes participa de regalo tan en dulce paz, tranquila y sossegada: *Fructu frumenti, & Vini multiplicati fideles in pace Christi regnabunt. Ana. 2. 1. Not.* ¶ Y como estan conguitecõ con la Paz dexar las guerras, y a los rebeldes enemigos de varlos auallados, y sugetos, se vé en los tres nichos siguientes la Gracia, tan candida, como bella; a compaña de la Reconciliación, y la Misericordia; que tien en aprisionado a los a la muerte, al demonio, a el mundo, y a la culpa. como a enemigos tan crüeles que tantos danos han causado al linage humano, segun lo explican los textos de sus nichos, y ahi çon el pensamiento estos, que se figuran: *Deus autem qui diues est in Misericordia, cum mortui essemus peccatis, conuincit nos in Christo cuius Gratia estis. Rom. ad Ep. 2. 2. Et per cum Reconciliari omnia in ipso. p. c. 2. 2. per sanguinem eius ad Col. 1. 1. ¶ Dos Arboles fructuosos son dos Altos q*

abracan esta sumtuosa fabrica. El de la mano izq. que es vn mangoan, retrato de aquel en quien el deus vio de sus alticias, para engañar a nuestros parr. Padres, a cuyo tronco esta rodeada vna espantosa leña. En el de a mano derecha, q limita a vn lado, Cedro, se representa la Cruz, en que nuestro O. h. dió muerte a la muerte: *Mortu mortu do decessit, y a el demonio, y a la culpa; pena de el I. Anton, y de castigo de arreuidos, qel qen va arboruencio, en q sea vencido: Es qui in Ligno punitur, in Ligno quoque cecetat.* De aqui se a tuol que representa la Cruz. vn caudaloso rio que abraucida el p. a. o. por q se entice de la Palmo de Christo S. N. toda el agua que se arroja por las aguas: *Quoni in q. r. uenit aque, usque ad anti meam in fluxu sicut in i. mo profuit. Psal. 68.* Y finalmente los arboles, y la tortaleza puede significar la Iglesia, en quien los fieles se amparan, y defenden sus enemigos, y gozan en esta de paz, de regalo, y abundancia, como queda dicho arriba, y lo explica aquel letra. que esta sobre la puerta principal de comedida: *Et in pace in virtute tua, & abundantia in turbibus tuis, Ps. 121.* ¶ Y por que los poco versados en la lengua Latina entiendan los textos que explican los mas principales aumpros, los hallará cifrados en los siguientes vestos, que estan repartidos en sus tarjones por el Altar, que por que ocupen se ponen aqui juntos, no en sus propios sitios.

**Al Amor.**

Tanto ha podido el Amor, q el Padre al modo ha Ebiado al Hijo, por que humanado se a n. s. t. obedecior.

**Adans.**

Quando me mostrá rigo aues pezes, y animales: remedia el Cielo mis males con soberanos suores.

**Elposa.**

(vida) Chijo al Alma: que ad quiere que goze dichosa de su uotes como Elposa, de un n. s. t. como querida.

**Eucaristia.**

Si el Alma se refugio de b. b. r. e. y se a b. r. i. s. t. o. se a d. d. o. de su carne y cuerpo sagrado por el b. i. e. n. t. o. y por Bebida.

**Fortaleza.**

Su fortaleza mostrando aquele Capitan fuerte, e de noble muerte a la muerte, muriendo que do r. i. n. f. a. n. d. o.

**Paza.**

Este Rey que nos comida con la Paz que este piensino, danose en e. T. a. n. y el Vino, abundante la comida.

**Sacramentos.**

Este Rey de Amor herido, porque el alma cobre muertos estos siete Sacramentos con su sangre ha enriquezido.

**Gracia.**

Christo dexa defendidos con su Gracia a los fieles, y a sus contrarios crüeles a sus Ries pone rendidos.

**Altar de la Plaza Nueva.**

**Culpa.**

La novedad con que el Arte en esta hermosa fabrica re. l. e. a. sus miembros ni dexa al de. seo q pervir, ni a la vista q desear. Del centro de su plano vna órte le b. n. a. a. q. c. o. los claros ar. r. i. j. o. s. q. b. a. s. a. de su cõbre, si de f. u. b. r. e. le v. f. r. e. s. c. r. a. con las flores q lo v. i. t. e. manifesta los delicias, en que pe. c. c. a. la florida yerva, y beben los liquidos cristales v. i. r. a. s. q. a. s. ob. h. u. e. l. a. s. Atlantes de vna hermosa Granada; Reyna de las frutas, a quien le die corona ia m. f. a. N. a. t. u. r. a. l. z. a. q. abraçar de en su dorada creta a la b. i. s. d. i. s. p. u. e. s. t. a. R. e. p. u. b. l. i. c. a. de los granos, ó rubies, a b. e. r. t. o. e. l. pecho manifesta su amor, pues abraça en si a vn bellisimo Cordero, que por lo cãdido e. i. n. e. c. a. su bello en plata; a quien cõfere de vna redha de dorados rayos, por cin a delos sedel. ubre vn rollo cõ questa letra: *Plumbeus tabernaculi iustificat. i. i. u. i. t. e. m. D. e. i. s. a. n. d. i. f. i. c. a. b. i. t. Tabernaculum suum Altissimus. Psal. 45.* De este Monte en la falda muerta a la hermosura siete bellisimas mugeres; que en otros tantas festones q penden de vnos b. a. r. d. o. s. dorados q en la mano tienen, esta repartida en questa letra: *Sequitur in throno. & Agro Benedictio, & Honor, & Gloria; & Potestas in seculum seculorum Amen. Apoc. cap. 5.* Mas abaxo en vn plano o. l. t. e. a. n. o. l. e. a. n. s. i. b. r. i. o. h. e. r. e. m. a. n. d. e. b. o. s. e. u. e. r. a. g. e. de alcaños, que representan los Pueblos, que

Triunfõ la culpa crumigã del hombre, pues engañado por comer solo vn bocado a ser su esclauo se obliga.

(Vida) Aquí a la culpa homicida por el T. l. i. u. n. e. a. c. i. o. que se en vn arboruencio, que en otro sea vincada.

Serpiente. Valioje de la flaqueza de Luz para vencer, mas otro Hermosa Muger se pilura la cabeza.

**Ch. VZ.**

cada vno tiene vn cañuto aza fate lleno de frutos, y de flores, y en vnos canchales tarjones se heo repartido: aquele texto: *Quia ipse fecimus, Turpius eius, & dies Pas. 2. 2. eius intrat ipse fecimus, eius in cons. sicut ei. 2. 2. 2. Ps. 139.* ¶ En el plato de leuanta en medio circulo vna vitola de b. r. i. s. e. a. que abraça, y haze espaldas a este Monte, que se reparte en siete nichos en forma de arces, q. g. u. a. d. o. s. de fellages, y molduras, y guaine cidos de hojas, y de flores, cubren los flor de s. v. n. a. s. durad. s. r. e. t. i. c. h. a. s. que surtan vnã medias floradas, de baxo de las quales se miran sobre vnospedestales, grauaes de azul, y oro siete arge ca con varios instrumentos musicos, y quales sean, los declara que esta letra, que en esta f. i. o. r. d. e. cada arco se r. p. e. r. t. e. : *Laudate D. n. m. in sono tuba, laudate eum in sacruo, & in cythara, laudate eum in tympano, & ebojo. laudate eum in corda. s. & organo, omnis spiritus laudet D. n. m. Psal. 150.* Remata en su este hermioso edificio en vn nicho redondo, a quien rodea vna guardafuente o. e. j. a. u. a. d. a. con tantos lazos, flores, y molduras, que son admiracion del Arte, donde esp. e. l. e. d. e. d. r. e. Eterno, y al rededor del circulo empieza a re. l. e. d.

ja: *Sicut mille metae sunt*, que se aparta en tres jas, que cada una sustentan dos hermosos Angeles, sigue desta suerte: *Adigo vino propter Patrem, & qui nudat me, & ipse viuet propter me, Ioan. c. 6.* El qual nunciamento en sentido allegorico significa la Alteza, Estabilidad, y Firmeza de la Iglesia, que se representa la Granada fundada sobre el Monte: *De oris Mons Dni paratus in verbis Montium, &c. Mich. c. 4.* donde congegados, y unidos los Fieles con encendida caridad, se le representa en los granos, y corteza dorada, el medio de si a Christo S. N. Sacramento, Divino oradero, que es Pastor, y Pasto, Vida, y Regalo de las

Albard del Pilar del Toro.

*Quies tal Sol Granada vida  
en las Rabias luzientes,  
dira que el Amor ha sido  
el que tu fuego ha encendido,  
y a ello cubre de Accidentes.*

**N** El Robador de Europa vis con tantas flores adorna

a la media Luna de su rente: *Mox adis, & flores ad caudida porigit ora, Meth. lib. 1.* como a queste se mira en su Fuente. Sobre sus retorcidas puntas sustentava un Pasisimono, retrato del Paraiso, y tanal viuo, que casi se acredita de verdadero. Persones Horatos deprecios que aqui la proprio del pincel le hizo, retratando flores, tan al proprio, que las verdaderas imbidian sus mazes, y las viuas ya le juzgan mentas. En los floridos nichos se ven las nueue Musas, haciendo ostentacion de sus historias, y primores. Clio escriviendo ( sin lisonja ) historias. Thalia componiendo ( sin fatiga ) comedias. Thericorez sin fallas con su citara suspicada. Erato ( con donayre ) Bayla, y danza. Melpomene agrada, aunque escrive tragedias. Vrania ( sin levantar figura, o testimonios ) doctores en la Astrologia onde el moamiento a las Estrellas. Ponnionis con su Retorica ( modesta, y graue ) delectando en sena. Caliope ( suenajada en vberia ) alienta con sus heroycos versos. Euterpe ( no vulgar ) con la flauta caritativa. Y finalmente, no le haze falta a este Parnaso la Castalia fuente ( en quien dizen que deben los Poetas, donde algunos por canlados se refician, y otros no tienen fed por presumidos, con que le aprouecha poco que alli beban ) sobre la qual, en vna medianranja que le forman de floridas trechis, esta el Dios Apolo, hecho, como dice, vn alcau de oro, si no para abrazar, quizá por dar cudicia, pues ensena a hembras, y sai se ve, que a todas nueue hermanas con los accents de fulyore las rige en infunde aliento, y las g. oienas: *Mentis Apollinea vis has mouet, vndique Musas, Virg.* Mas todas con el mismo Apolo se rindan al ver es solebrene fiesta, empleando sus gracias, y primores en celebrar el culto, ostentacion, y reuerencia con que esta insigne, y famosa ciudad venera tan Alto como Soberano Misterio. Cifre, pues, tod. lo dicho el soneto siguiente, a quien vn curioso feiton con sus vistosas flores lo guarasce.



Almas, q adomadas de frutos de buenas obras, y flores de virtudes gozan de los raudales, y frescantes de su gracia. Y en sentido moral, se manifiesta la Dedicacion desta tan Nombrada, como insigne Ciudad de Granada; donde sus Nobles ciudadanos, y los Pueblos de su Comarca, que concurren a tan lesioso aplauso, vuidos con nos, si finisimos rubles, encendidos en caridad, de uotos venetas, tendidos a dorar, y agradecidos reconocen las finezas de esse Digno Cordero Sacramental, que es el Pastor, y Pasto, la Vida, su Defensa, y todo su Regalo, y quien los Angeles, como a su Rey, y su Señor adoran, y veneran. Todo lo qual se vé cifrado en los siguientes versos.

*Hymanos cantan al Cordero  
en infundidos sonoros  
de los Angeles los Coros,  
como a su Rey Verdadero.*

*Los Pueblos gloriosos le dan  
debe cordero al Amor,  
pues siendo nuestro Pastor,  
es Pasto en el blanco Pan,*

SONETO.

Lutres hechos Chio graue canta,  
Amores pinta comica Thalia,  
Thericoreza da al Phector melodis,  
Erato falta con la ebranca planta,  
Del Cielo enseña Vrania la armonia,  
Polmnia tropos, Caliope Poetis,  
C6 dulce flauta Euterpe bella encara,  
Luziente Febo en citara honora,  
Su infunde a todas gracias diferentes,  
Apalalos a Granada den ora  
Al ver que rinde cultos reuerentes  
A la Deidad que en el Altar adora,  
Sol disfrazado en nubes de Accidetes.

Referir aora lo elegante de los Autos, lo vistoso de las Dazas. Lo estotole de los Gigantes, y hnoimete del Altar de la Peñadena dezir lo curioso de la traza, y pñe famiento, como otras cosas que en el original queoan escultas, que por los primores eran dignas de reparo, ya se ve que es imposible, pñeste q el papel se acaba. Mas ya que la Tarasca me queda ( no lo es, go por azar rematar con vna Tarasca. ) Con entrocada cola es vn fiero Dragon de siete cabezas, que a cada vna la sujeta vn freno. Vna hermosissima muger, que representa la deuotion desta ciudad, va sentada sobre vn Trono q este monio sustenta, de d6d6v6 espaciando motes en alabanga del Misterio, y de la Fiesta. Los redondillos lleva la Tarasca en los dos costados, q disen asel.

*Quien me ve con siete bochas  
me tendra por maldeciente,  
y de verdad q no miente, ( cas.  
que para hablar son muy po.*

*No lo tengan por aduso  
quien tantas caras me viere,  
porque mientras mas tuviere  
me acordado mas al viso.*

O Granada! que pluma podrá elcriuir tus luzimientos? El silencio te alabe, y puesto que el papel me dexa, no te dexará de celebrar la Fama por dilatados siglos, y por hedades largas.

LAVS DEO.

Omnia sub correctione Sanctae Romanae Ecclesiae.