

LECTEURS

P

AR quelle occasion j'ay esté meü, debonnaires Lecteurs, à faire ce
ge, & à le mettre puis apres en lumiere, au commun service de ceux
scent, je m'en vray le vous deduire succinctement, pour plus claire
l'iceluy.

Ayant exercé par plusieurs années en divers endroits c'est art d'Arc
il m'a tousiours plu, autour de ceste pratique des ornemens, d'en voir
nions d'autant d'Escrivains que j'ay peu, & les conferant tant avecq eux mesmes, qu'avec les
œuvres anciennes qu'on void encore en estre, de tascher à en tirer quelque reigle, en laquelle
je pourrois m'acquiescer avec telle seureté, qui deust estre agreable, sinon du tout, au moins
vne bonne partie, à tous ceux qui sont capables à juger de cest art, & cecy pour m'en servir en
mes occurrences tant seulement sans que je m'y fois proposé autre but quelconque. Et pour ce
faire, laissant à part beaucoup de choses des Escrivains, dont souuent sourdent des differens
non petits entre eux, afin de m'appuyer avec plus grande fermeté, je me suis proposé ces orne-
mens anciens de cinq ordres qu'on voit parmi les antiquitez de Rome, & les considerant tous en-
semble & examinant par diligentes mesures, j'ay trouvé que ceux qui semblent les plus beaux au
iugement commun, & qui avec plus de grace se representent deuant noz yeux, que (dis-je) ceux la
mesmes ont aussi vne certaine correspondance & proportion de nombres entre eux moins empe-
strée, voire que chacun des plus petits membres mesure les plus grands, les distribuant pointuelle-
ment en autant de parties. Donc considerant plus avant combien que chacun de noz sens se plaist
en icelle proportion, & que les choses malplaisantes sont au dehors d'icelle, comme le demon-
strent fort sensiblement les Musiciens en leur science, j'ay pris, il y a plusieurs ans, la peine de re-
duire dessous vne reigle briefve, aisee, & de laquelle on se pourroit servir promptement, les cinq
ordres d'Archit. & que qu'on appelle, & la maniere que j'ay tenu en cela a esté telle. Voulant rap-
porter à ceste reigle, par maniere d'exemple, l'ordre Dorique, j'ay trouvé celuy du Theatre de Mar-
cellus estre le plus loué entre tous les autres selon le iugement d'un chacun, & pourtant aussi ie l'ay
pris pour le fondement de la reigle dudit ordre, lequel ayant terminé les parties principales, si puis
apres quelque membre des plus menus n'aura obey si exactement aux proportions des nombres
(chose qui entrevient souuent par la faute des burins, ou autres accidens, qui peuuent beaucoup
des petites choses) cela ie l'auray accommodé en ma reigle, ne me fourvoyant en aucune chose
d'importance, ains accompagnant plustot ce peu de licence de l'autorité des autres Doriques qui
semblablement sont tenus pour beaux, desquels j'ay emprunté les autres plus petites parties, toutes
les fois qu'il m'a esté nécessaire de suppléer a cecy. Tellement que non comme fit Zeuxis des Pu-
celles d'entre les Crotoniates, ains selon qu'à porté mon iugement, j'ay fait ceste eslite de tous les
ordres, les tirai t purement tous ensemble des anciens, & n'y meslant chose aucune du mien, sauf
la distribution des proportions fondée en nombres simples, sans prendre esgard aux coudées,
pieds, ny paulmes d'aucun lieu, mais seulement à vne fort petite mesure arbitraire appellée *Modulo*.
divisée en telles parties comme d'ordre en ordre l'on pourra voir en son lieu. Et par ainsi j'ay si
bien facilitée ceste partie d'Architecture, autrement difficile, que tout entendement mediocre,
moyennant qu'il aye quelque goust de l'art, sans prendre grand peine à lire, pourra comprendre le
tout d'une seule œillade, & s'en servir à son aise. Or nonobstant que ie eusse le penser bien esloigné
de la publier, si est-ce que les prières de plusieurs mes amis qui la desirent, ont eu tant de pouvoir
en mon endroit, & beaucoup plus la liberalité de mon Seigneur à toute perpetuité l'Illustrissime &
Reverendissime Cardinal de France, lequel, outre ce que j'ay receu de sa maison honorable des
courtoisies telles que de m'estre ordoyé de faire ces diligences, m'a donné aussi le moyen de pou-
voir satisfaire aux amis en cest esdict, & vous donner bien tost d'autres choses plus grandes sur ce
sujet, moyennant que ceste partie-ci soit par vous acceptée d'un tel cœur que j'espere. Et puis que
ie ne fais desseing en cest endroit de vouloir obvier aux obiections que ie scay devoir estre mises en
avant par aucuns, n'estant cela aucunement mon intention, ains en laissant la charge à l'œuvre
mesme, laquelle avecq ce qu'elle fera agreable aux iudicieux, fera aussi qu'ils respondront pour
moy à l'encontre des autres, ie diray seulement, que si quelqu'un iugeast estre vain ce travail, sou-
stenant ne pouvoir estre donnée aucune reigle ferme, d'autant que selon l'opinion de tous, & nom-
mement de Vitruve, il faut adiouster & oster souventes fois aux proportions des membres des or-
nemens, afin de suppléer par l'art l'endroit où nostre veüe pourroit estre trompée par quelque
defect, sur cela ie luy respondray, qu'en tel cas il est totalement necessaire de scauoir combien
c'est qu'on veuille que se represente à nos yeux, lequel sera tousiours la reigle ferme qu'autrui se
fera proposé d'observer, puis qu'en cela on procede par certaines belles reigles de perspective, la
pratique de laquelle, qui est necessaire & à cest art icy & à la Peinture tout ensemble, j'espere de
vous donner bien tost en forme telle que ie me tiens assureé vous devoir estre agreable.

Mon intention, comme ie viens de dire, n'a esté autre que d'estre entendu de ceux-là tant seule-
ment, qui ont de sia gousté quelques fondemens de l'art, & à ceste cause ie n'avois adiousté le nom
à nul membre particulier de ces cinq Ordres, les presupposant assez connus. Mais ayant trouvé
depuis par experience que l'œuvre estoit fort agreable à beaucoup de Seigneurs, & meus par le
goust qu'ils avoyent de pouvoir entendre avec bien peu de fatigue l'entier de cest art touchant ces
ornemens, & qu'ils n'y desiroyent autre chose que ces noms particuliers, j'ay voulu les y adiouster
don qu'ordinairement ils sont appellez à Rome, en tel ordre qu'on pourra voir, advertissant
seulement que des membres qui sont communs à plusieurs ordres, depuis qu'ils seront nommez vne
seule fois au premier ordre qu'on les rencontrera, ne sera plus faite mention es autres.

AUX LECTEURS.

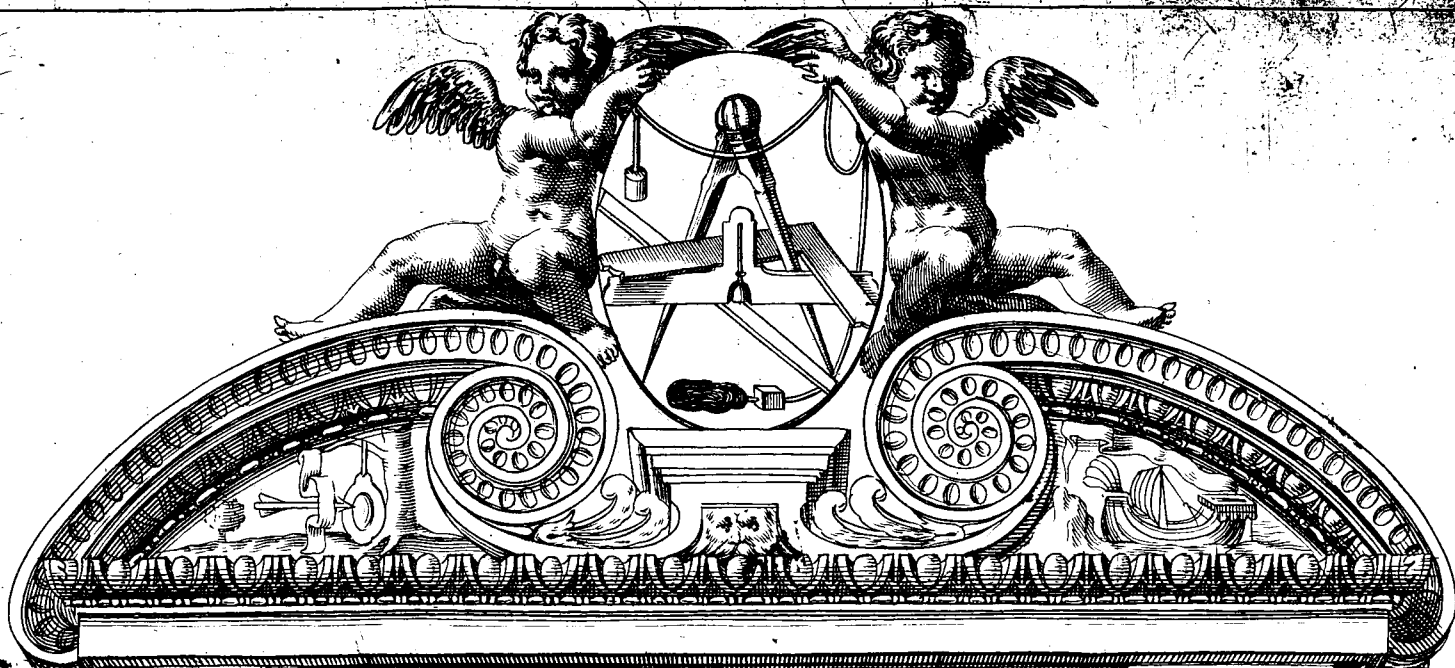
P

AR quelle occasion j'ay esté meü, debonnaire Lecteurs, à faire ce ge, & à le mettre puis apres en lumiere, au commun service de ceux çtent, je m'en vay le vous deduire succinctement, pour plus claire d'iceluy.

Ayant exercé par plusieurs années en divers endroits c'est art d'Arc il m'a tousiours pleu, autour de ceste pratique des ornemens, d'envoir nions d'autant d'Escrivains que j'ay peu, & les conterant tant avecq eux mesmes, qu'avec les œuvres anciennes qu'on void encore en estre, de tascher à en tirer quelque reigle, en laquelle je pourrois m'acquiescer avec telle seureté, qui deust estre agreable, sinon du tout, au moins vne bonne partie, à tous ceux qui sont capables à juger de cest art, & cecy pour m'en servir en mes occurrences tant seulement, sans que je m'y fois proposé autre but quelconque. Et pour ce faire, laissant à part beaucoup de choses des Escrivains, dont souvent sourdent des differens non petits entre eux, afin de m'appuyer avec plus grande fermeté, je me suis proposé ces ornemens anciens de cinq ordres qu'on voit parmi les antiquitez de Rome, & les considerant tous ensemble & examinant par diligentes mesures, j'ay trouvé que ceux qui semblent les plus beaux au iugement commun, & qui avec plus de grace se representent deuant noz yeux, que (dis-je) ceux la mesmes ont aussi vne certaine correspondance & proportion de nombres entre eux moins empestree, voire que chacun des plus petits membres mesure les plus grands, les distribuant pointuellement en autant de parties. Dont considerant plus avant combien que chacun de noz sens se plaist en icelle proportion, & que les choses malplaisantes sont au dehors d'icelle, comme le demonstrent fort sensiblement les Musiciens en leur science, j'ay pris, il y a plusieurs ans, la peine de reduire deffous vne reigle briefve, aisée, & de laquelle on se pourroit servir promptement, les cinq ordres d'Architecture qu'on appelle, & la maniere que j'ay tenu en cela a esté telle. Voulant rapporter à ceste reigle, par maniere d'exemple, l'ordre Dorique, j'ay trouvé celuy du Theatre de Marcellus estre le plus louié entre tous les autres selon le iugement d'un chacun, & pourtant aussi ie l'ay pris pour le fondement de la reigle dudit ordre, lequel ayant terminé les parties principales, si puis apres quelque membre des plus menus n'aura obey si exactement aux proportions des nombres (chose qui entrevient souvent par la faute des burins, ou autres accidens, qui peuuent beaucoup des petites choses) cela ie l'auray accommodé en ma reigle, ne me fourvoyant en aucune chose d'importance, ains accompagnant plustot ce peu de licence de l'autorité des autres Doriques qui semblablement sont tenus pour beaux, desquels j'ay emprunté les autres plus petites parties, toutes les fois qu'il m'a esté nécessaire de suppléer a cecy. Tellement que non comme fit Zeuxis des Pucelles d'entre les Crotoniates, ains selon qu'à porté mon iugement, j'ay fait ceste eslite de tous les ordres, les tirant purement tous ensemble des anciens, & n'y meslant chose aucune du mien, sauf la distribution des proportions fondée en nombres simples, sans prendre esgard aux coudées, pieds, ny paulmes d'aucun lieu, mais seulement à vne fort petite mesure arbitraire appelée *Modulo*, divisée en telles parties comme d'ordre en ordre l'on pourra voir en son lieu. Et par ainsi j'ay si bien facilitée ceste partie d'Architecture, autrement difficile, que tout entendement mediocre, moyennant qu'il aye quelque goust de l'art, sans prendre grand peine à lire, pourra comprendre le tout d'une seule œillade, & s'en servir à son aise. Or nonobstant que ieusse le penser bien esloigné de la publier, si est-ce que les prieres de plusieurs mes amis qui la desirent, ont eu tant de pouvoir en mon endroit, & beaucoup plus la liberalité de mon Seigneur à toute perpetuité l'Illustrissime & Reverendissime Cardinal de Farnese, lequel, outre ce que j'ay receu de sa maison honorable des courtoisies telles que de m'estre octroyé de faire ces diligences, m'a donné aussi le moyen de pouvoir satisfaire aux amis en cest endroit, & vous donner bien tost d'autres choses plus grandes sur ce sujet, moyennant que ceste partie-ci soit par vous acceptée d'un tel cœur que i'espere. Et puis que ie ne fais desseing en cest endroit de vouloir obvier aux obiections que ie scay devoir estre mises en avant par aucuns, n'estant cela aucunement mon intention, ains en laissant la charge à l'œuvre mesme, laquelle avecq ce qu'elle sera agreable aux iudicieux, fera aussi qu'ils respondront pour moy à l'encontre des autres, ie diray seulement, que si quelqu'un iugeast estre vain ce travail, soustenant ne pouvoir estre donnée aucune reigle ferme, d'aurant que selon l'opinion de tous, & notamment de Vitruve, il faut adiouster & oster souventesfois aux proportions des membres des ornemens, afin de suppléer par l'art à l'endroit où nostre veüe pourroit estre trompée par quelque défaut, sur cela ie luy respondray, qu'en tel cas il est totalement nécessaire de scavoir combien c'est qu'on veuille que se represente à nos yeux, lequel sera tousiours la reigle ferme qu'autrui se fera proposé d'observer, puis qu'en cela on procede par certaines belles reigles de perspective, la pratique de laquelle, qui est nécessaire & à cest art icy & à la Peinture tout ensemble, i'espere de vous donner bien tost en forme telle que ie me tiens assuré vous devoir estre agreable.

Mon intention, comme ie viens de dire, n'a esté autre que d'estre entendu de ceux-là tant seulement, qui ont desia gousté quelques fondemens de l'art, & à ceste cause ie n'avois adiouste le nom à nul membre particulier de ces cinq Ordres, les presupposant assez cognas. Mais ayant trouvé depuis par experience que l'œuvre estoit fort agreable à beaucoup de Seigneurs, esmeus par le goust qu'ils avoyent de pouvoir entendre avec bien peu de fatigue l'entier de cest art touchant ces ornemens, & qu'ils n'y desiroyent autre chose que ces noms particuliers, j'ay voulu les y adiouster, non qu'ordinairement ils sont appelez à Rome, en tel ordre qu'on pourra voir, advertissant seulement que des membres qui sont communs à plusieurs ordres, depuis qu'ils seront nommez vne seule fois au premier ordre qu'on les rencontrera, ne sera plus faite mention es autres.

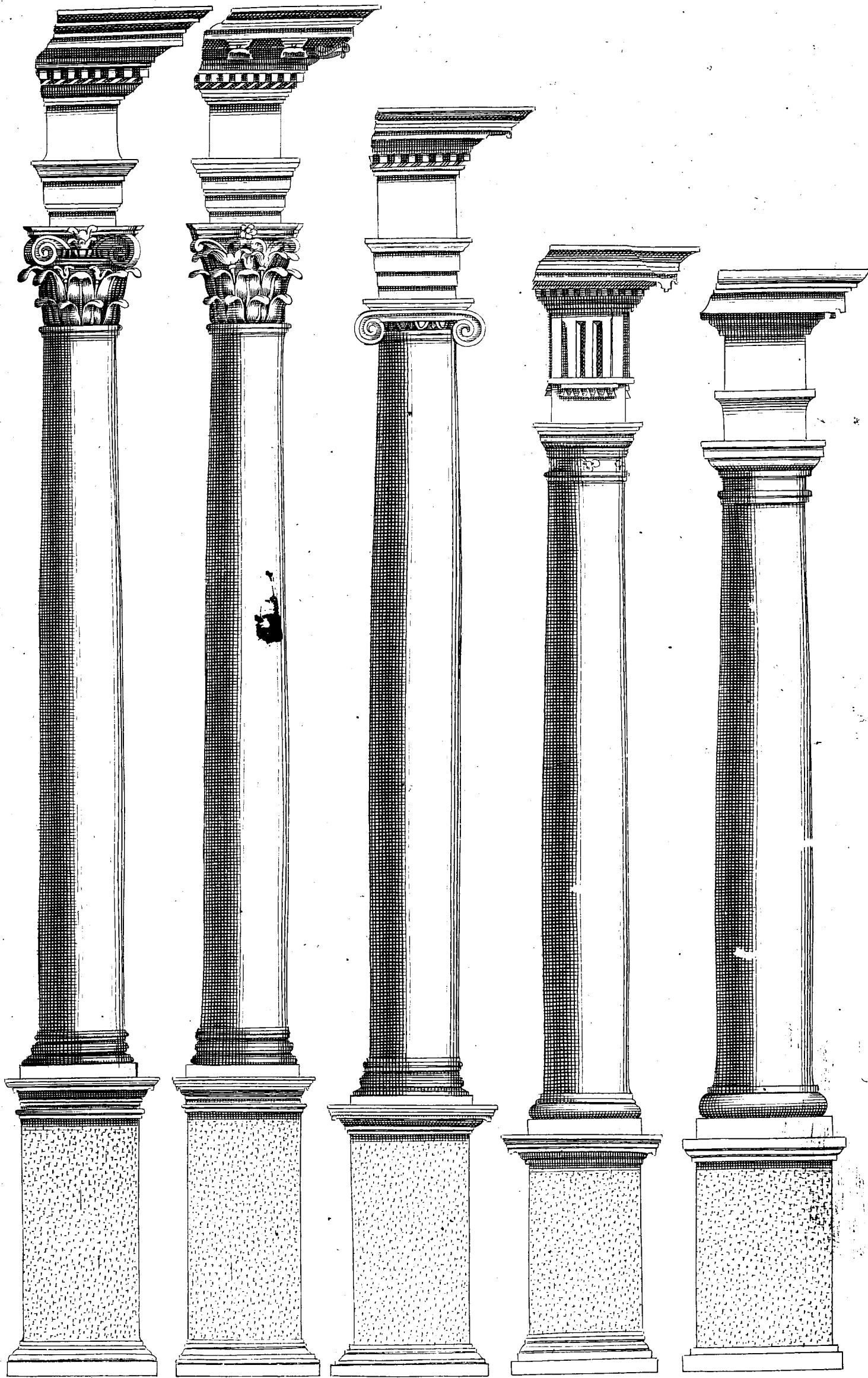
General
FRANCAIS



Regle des cinq Ordres
D'ARCHITECTVRE
De M. Jaques Barozzio
de Vignole.

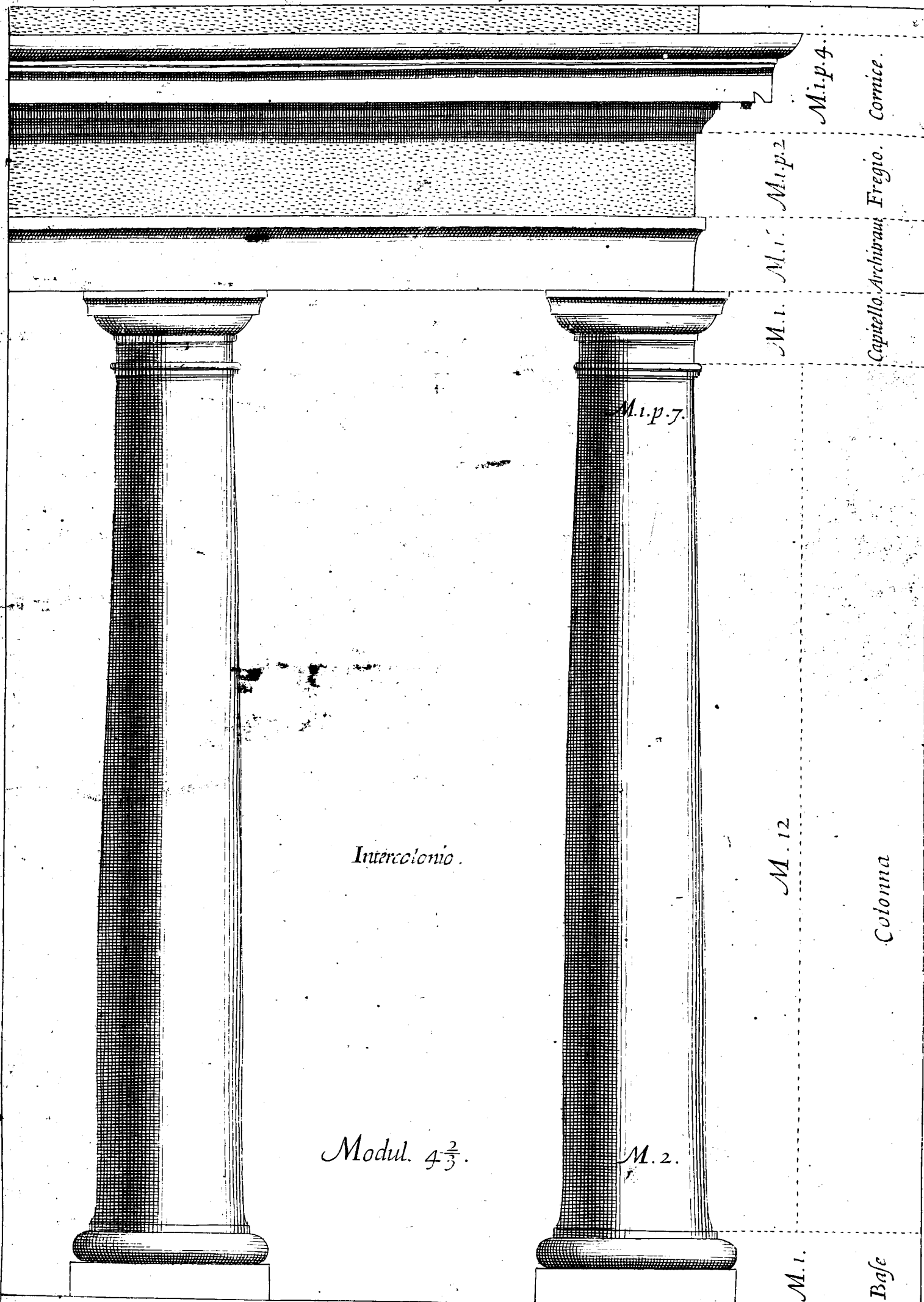


A. PARIS
Chez Pierre Firens Rue S. Iacq.
à l'Imprimerie de Taille-douce.

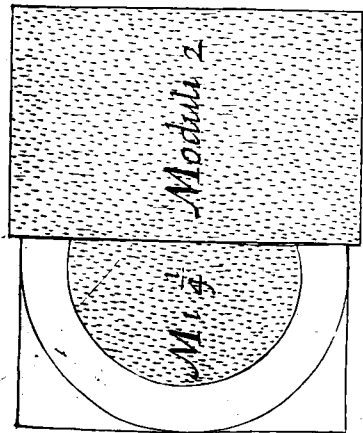
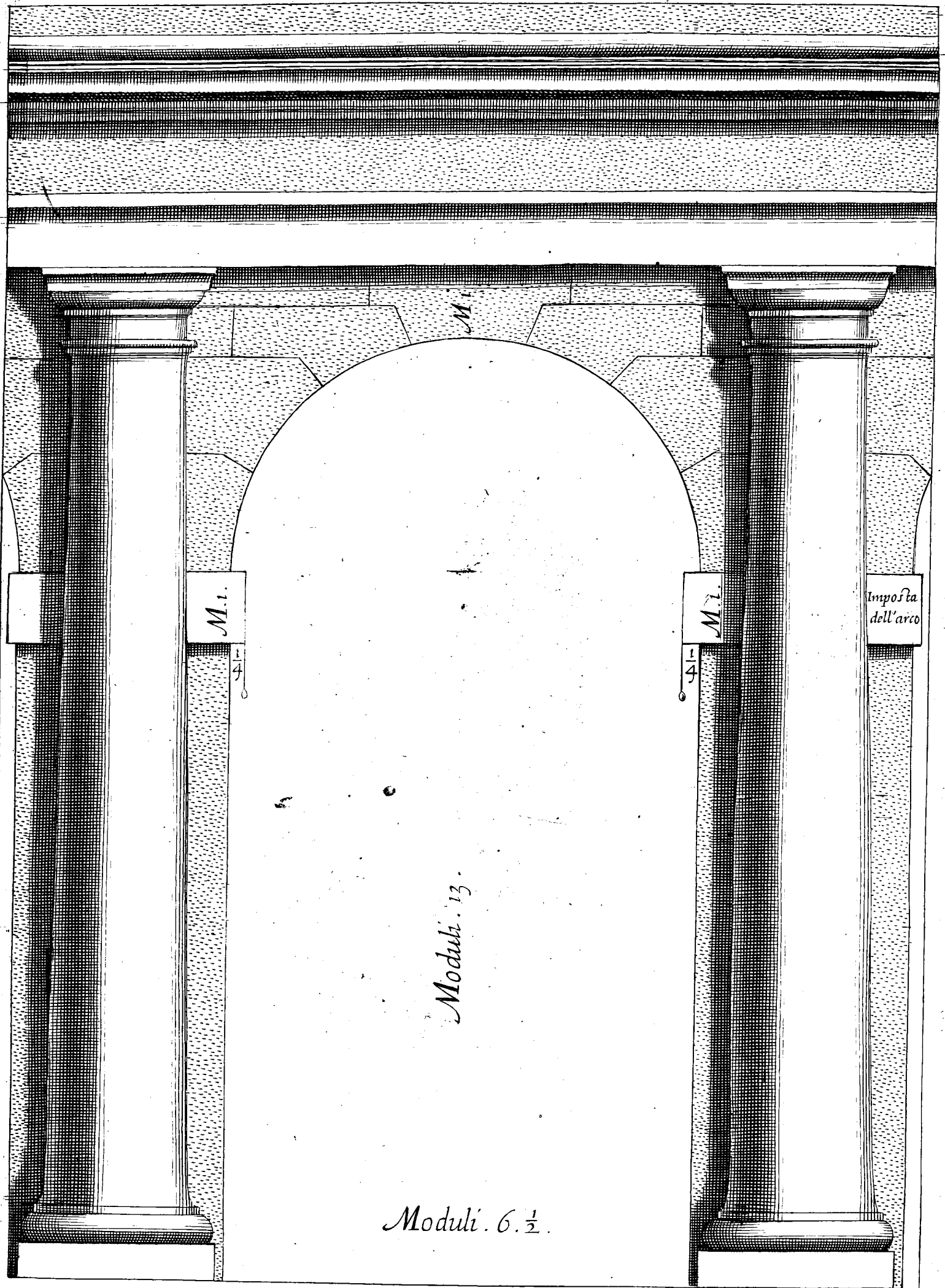


COMPOSITA CORINTHIA IONICA DORICA TOSCANA

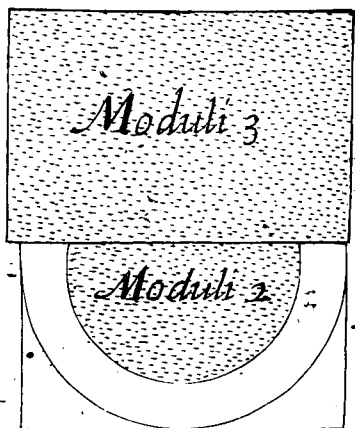
Ayant a traiter des cinq ordres des Colomnes, a sçavoir Toscane, Dorique, Ionique, Corinthie & Composée, il m'a semble es tre conuenable qu'à l'entrée l'on peust voir les figures de chas que espece des quelles par moy sera traité, encor que les mesures particulieres n'y sont pas notées pour n'es tre mises que pour demonst rer une règle generale tant seulement, laquelle puis apres sera declarée particulièrement de Colonne en Colonne .

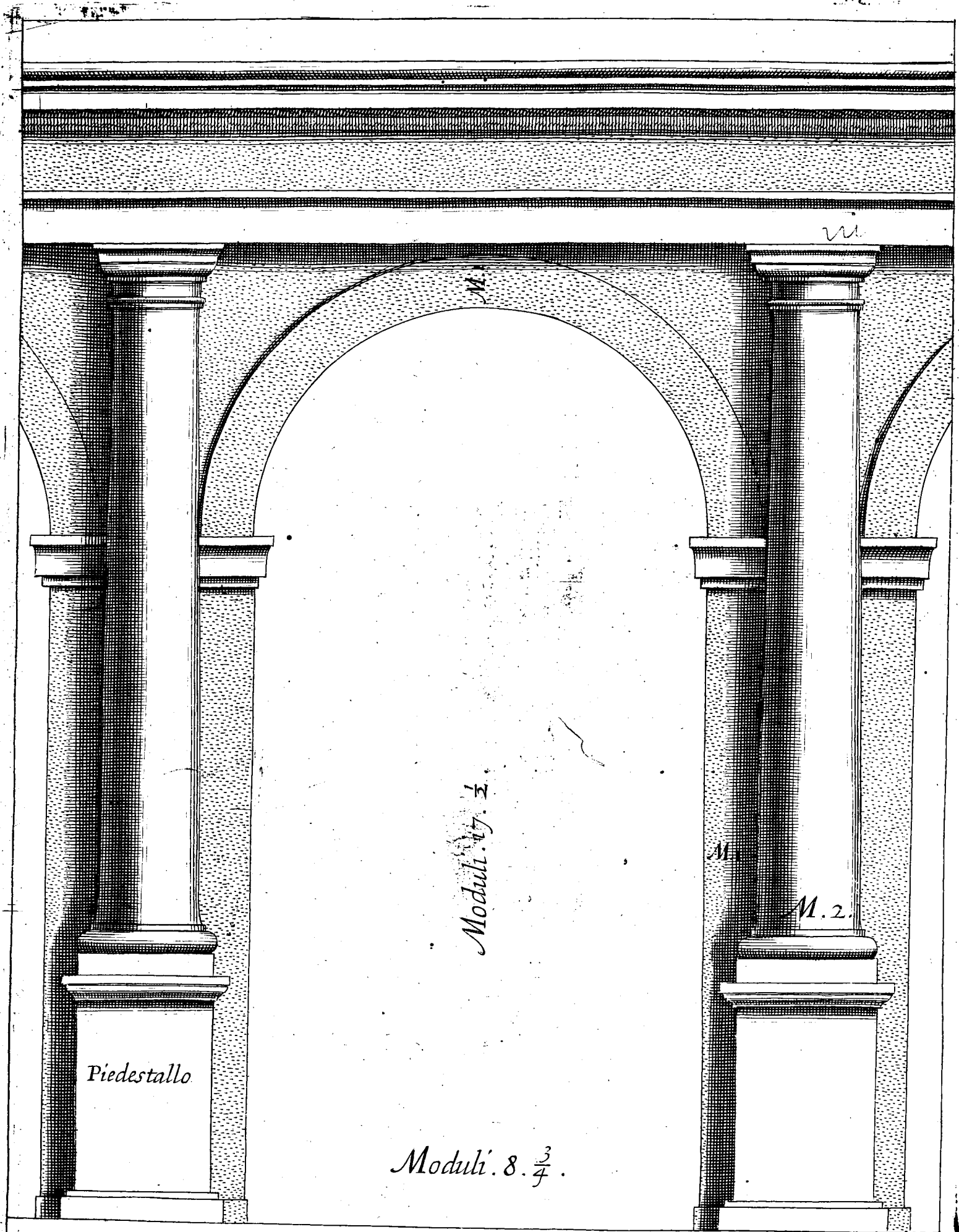


N'ayant trouué entre les Antiquitez de Rome aucun ornement Toscan, du quel j'aye peu former vnc Reigle, comme l'ay bien fait des autres quatre Ordres, Dorique, Ionique, Corinthien, & Composite, je me suis serui de l'authorite de Vitruue liure 4. chapit. 7. Ou il dit que la Colonne Toscanne doit auoir la hauteur de sept de ses propres grosseurs avec la base & le chapiteau. Au reste de l'ornement, a sçauoir l'Architraue, la Frise & la liste ou Cornice, il me semble chose conuenable qu'on y garde la reigle que j'ay trouuée es autres Ordres, c'est a sçauoir, que l'Architraue, la frise & la cornice soyent le quart de la hauteur de la Colonne laquelle est de 14 Modules, avec la base & le chapiteau, comme l'on voit ici noté par nombres: Et ainsi l'Architraue, frise & cornice tiendront $3\frac{1}{2}$ Modules, qui est le quart de 14. Ses membres particulieres seront notez a menu chascun en son lieu.



Quand l'Ordre Toscan deura estre fait sans
 pedes tal, on diufera sa hauteur entiere en $17 \frac{1}{2}$
 parties, chascune des quelles sera par nous appellée
 Modulo, lequel nous diuifons en 12 parties egales,
 & de celles ci est formé l'Ordre tout entier, avec
 ses membres particuliers, comme l'on voit en ce
 pourtrait, qui est quoté par nombres tant rompus
 que entiers.





Mon
para
de ba

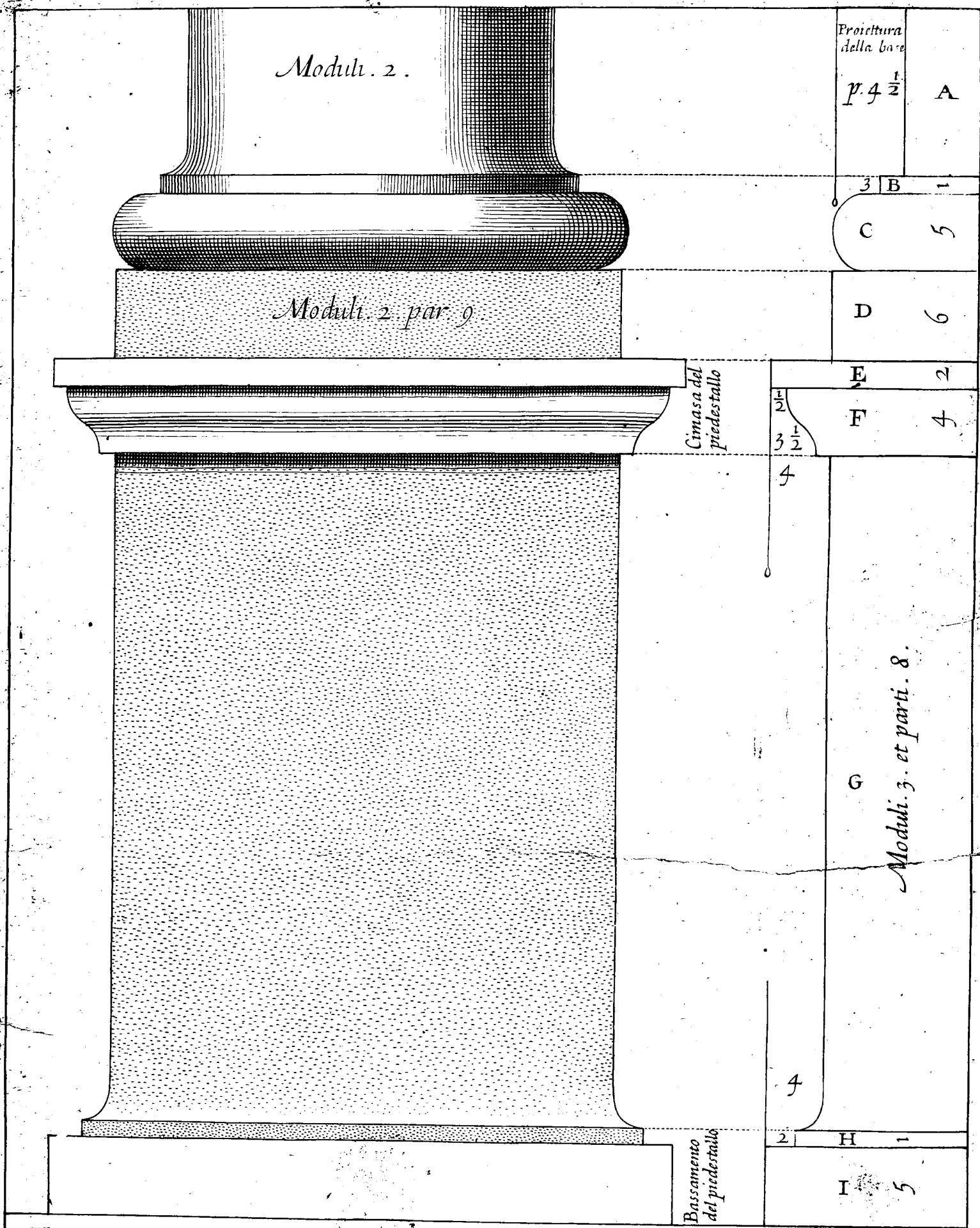
Moduli 17 $\frac{1}{2}$.

M. 2.

Piedestallo

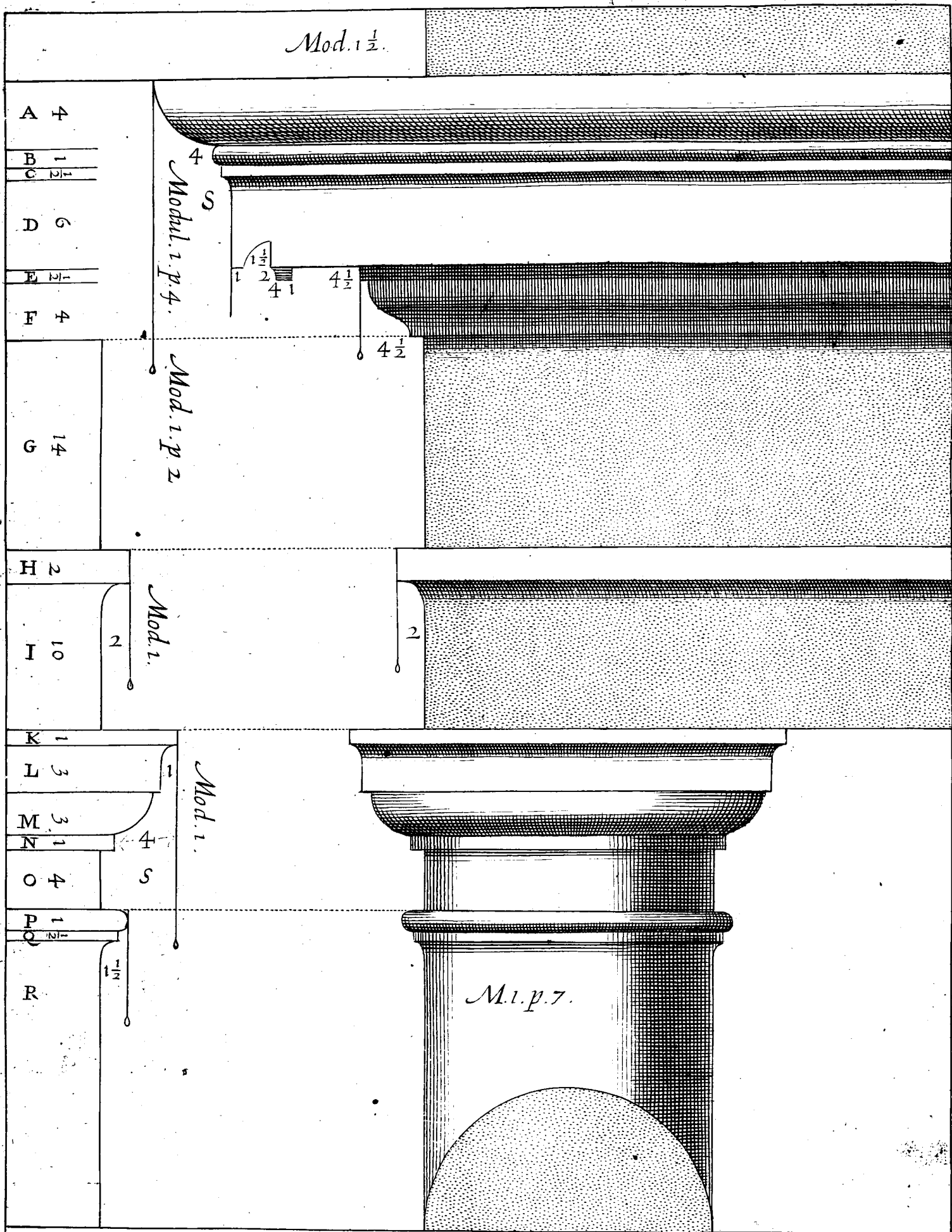
Moduli 8 $\frac{3}{4}$.

Mais ayant a estre fait le dit Ordre avec son pedes tal sa hauteur toute entiere sera diuisée en 22 parts & $\frac{1}{2}$, ce qu'on fait, pource que le pedes tal requiert d'auoir en hauteur le tiers de sa colomne, avec la base & le chapiteau laquelle estant de 14 Modules, le tiers en reuient a 4 Modules & $\frac{2}{3}$, lesquels adious tez a 17 $\frac{1}{2}$ font ensemble 22 $\frac{1}{2}$.



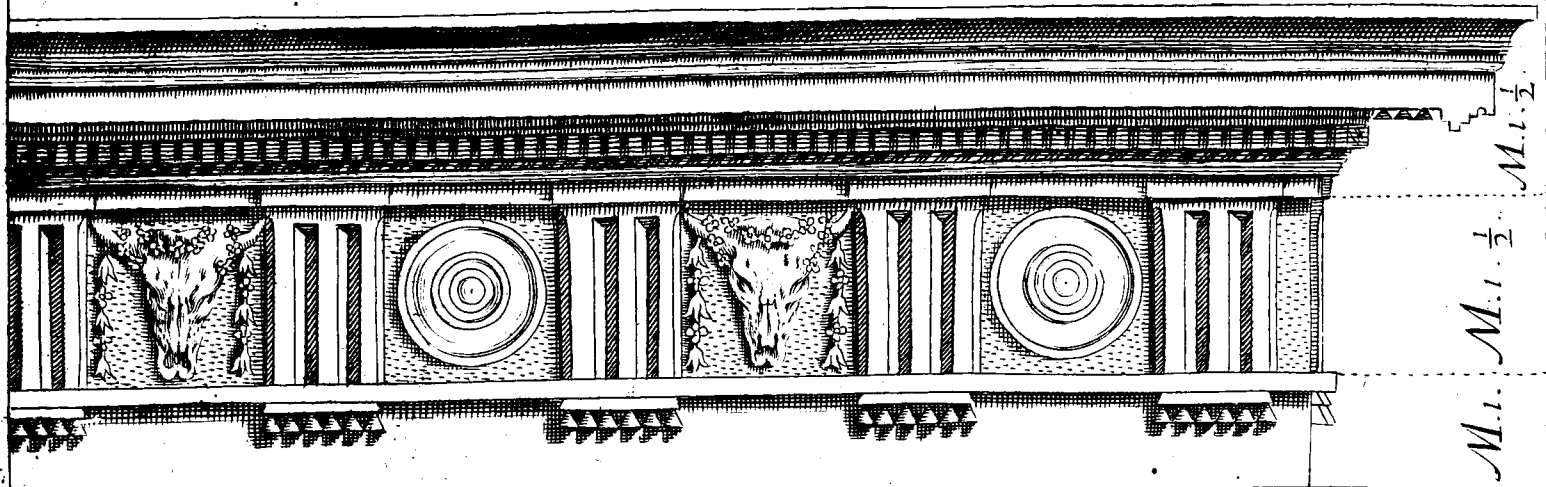
Encor que en l'ordre Toscan il n'adient que bien rarement qu'on y face pedestal, si est ce que pour suivre l'ordre, ie l'ay propose en ce dessein vous aduertissant en outre, qu'en tous les cinq Ordres j'ay obseruè pour reigle generale, que les pedestaux avecq leurs ornemens doivent estre le tiers de leur colonne avecq sa base & chapiteau: tout ainsi que l'ornement d'en hau, a scauoir l'Architraue frise & cornice, en doit estre la quatriesme partie. Intelligence & presuppõsitio qui donne vn grand allegement a la besoigne. Pour ce qu'ayant a faire l'un ou l'autre des cinq Ordres, apres auoir determinee la hauteur qu'il doit auoir, icelle est diuisèe en dix neuf parties, avecq ses ornemens. Apres cela on prend derechef la hauteur de la colonne avec sa base & chapiteau, & puis apres tout le reste est basti par ce module diuisè en ses parties, comme l'on voit en son lieu.

A Fusle de la colonne, B La ceincture plus basse de la colonne ou reigle du base, C Le Tore, D Le Plinthe, E Le Listeau, non general, & use indifferemment en tous membres semblables, soyent ils plus petits, ou plus grands, F La queue renuersèe, G Le pedestal, H Le listeau ceincture ou reigle, I Le plinthe du pedestal.

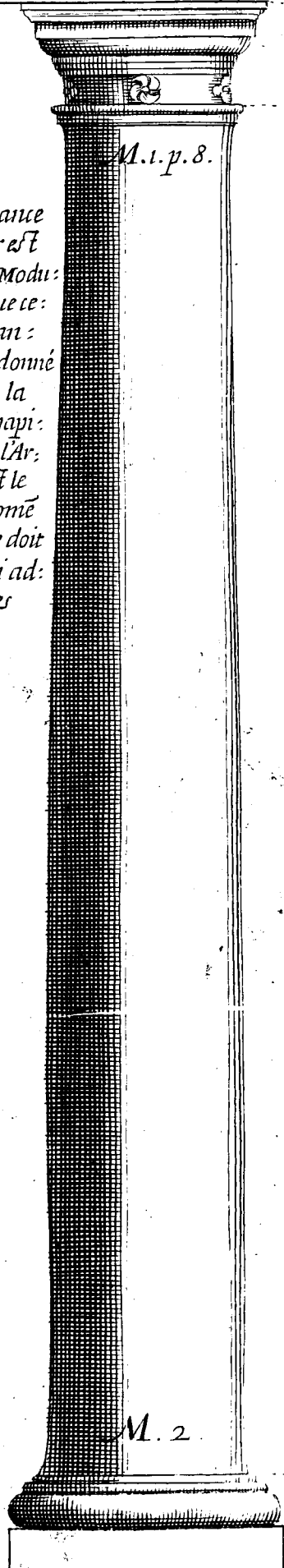
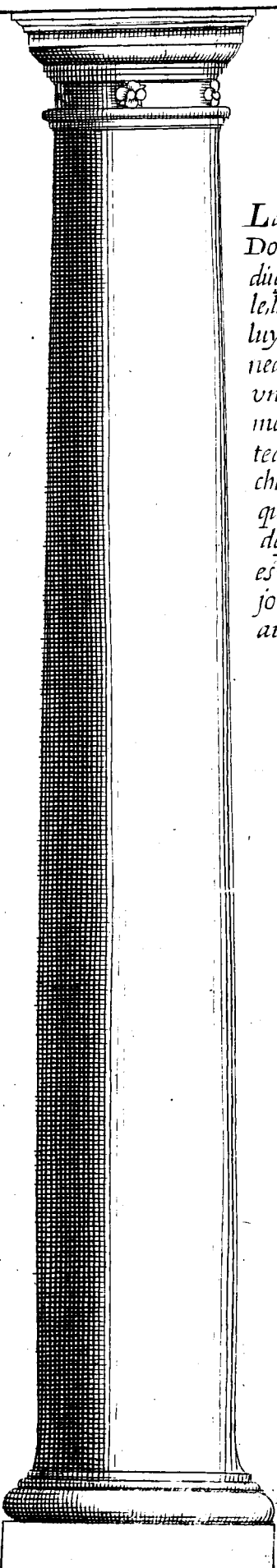


Ayant descrit generalement ci dessus les mesures principales pour faire l'ordre Toscan, icy desseigné ici & en la page preccedente ces parties en gros, afin que particulierement on voye la diuision de chascun des plus petits membres avecq les proiectures tout ensemble, & afin que la clarté du desseing avec les nombres y adios tez soit suffisante de par soy a se faire entendre sans beaucoup de paroles, comme tout homme de consideration pourra cognoistre aisement de luy mesme.

A L'oeuf, B Rondeau, C Lis teau ou Reiglet, D Couronne ou Goutierre, E Lis teau, F Gueile renuersee, G Frise, H Lis te d'Architraue, I l'Architraue, K Lis teau de l'Abaco, L Abaco, M Oeuf, N Lis teau, O Frise du chapiteau, P Rondeau, Q Collier de la Colonne, R Fuste de la Colonne.



M. 1. 1/2
M. 1. 1/2
M. 1. M. 1.
M. 1.



M. 1. p. 8.

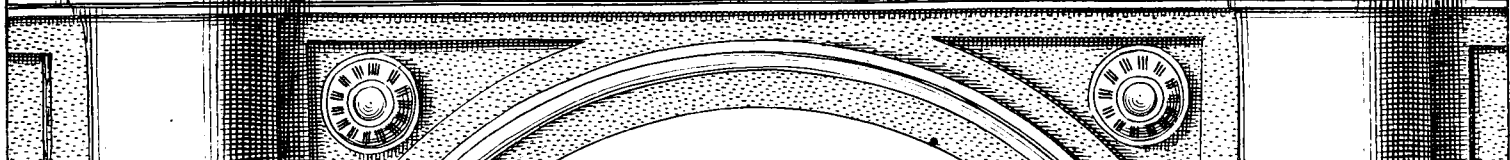
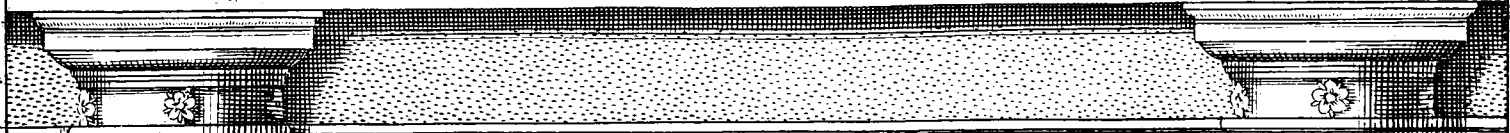
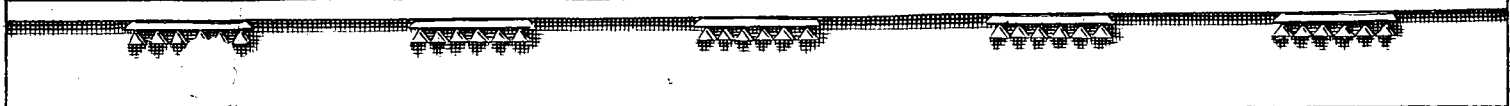
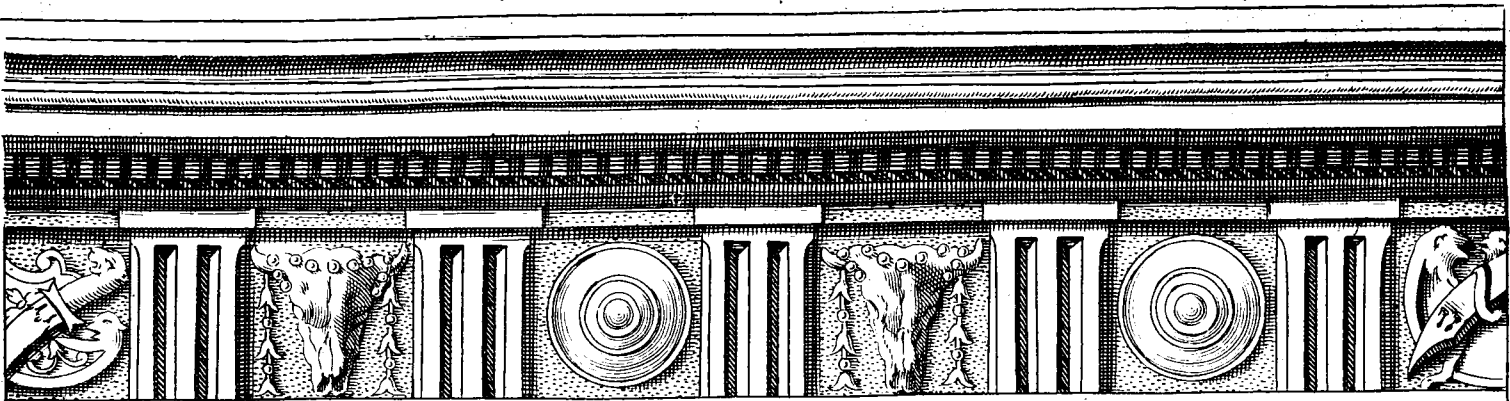
La manière de faire la diuision de ces te ordonnance Dorique sans pedestal, est telle: Toute sa hauteur est diuisee en 20 parties, & de l'une dicelles est fait son Module, lequel est aussi diuise en 12 parties tout ainsi que ce luy de l'ordonnance Toscane A la base avecq l'anneau ou ceinture plus basse de la colomne sera donne vn Module. Le tronc ou fuste de la colomne sans la membrure plus basse sera fait de 14 modules. Le chapiteau d'un module. Et l'ornement, cest a sçauoir l'Architraue, Frise, & Cornice, sera de 4 modules qui est le quart de la Colomne avecq sa base & chapiteau, comé desia nous auons dit ci dessus, que l'Architraue doit estre d'un, la frise d'1 1/2 & la cornice d'1 1/2 qui adious tez ensemble sont 4 & sommez avecq les autres reuenent a 20.

Moduli . 5 1/2 .

Moduli . 14 .

M. 2 .

M. 1 .



Mod. 14

Quand on voudra faire l'ornement de Galeries ou Loges selon l'ordonnance Dorique, il faudra (comme il a esté dit) diuiser la hauteur en 20 parties, & en former le Module, puis apres on partagera en telle maniere les largeurs, que de l'un jusques a l'autre Pilastre, il y aye 7 modules & que les Pilastres en ayent trois. Car ainsi viendront reparties les largeurs avec les hauteurs a leur proportion avecq la lumiere des vuides de deux largeurs en hauteurs, & viendra juste la distribution des Metopes & Triglyphes, comme l'on voit. Reste seulement a considérer, que la colonne doit sortir hors du Pilastre le tiers d'un module plus que sa moitié. Ce qui se fait, afin que les proyections Saillies ou larmieres des Impos tes ne passent la moitié des colonnes Et sera ceci une règle uniuerselle en tous cas semblables de toutes les Ordonnances.

$\frac{1}{2}$

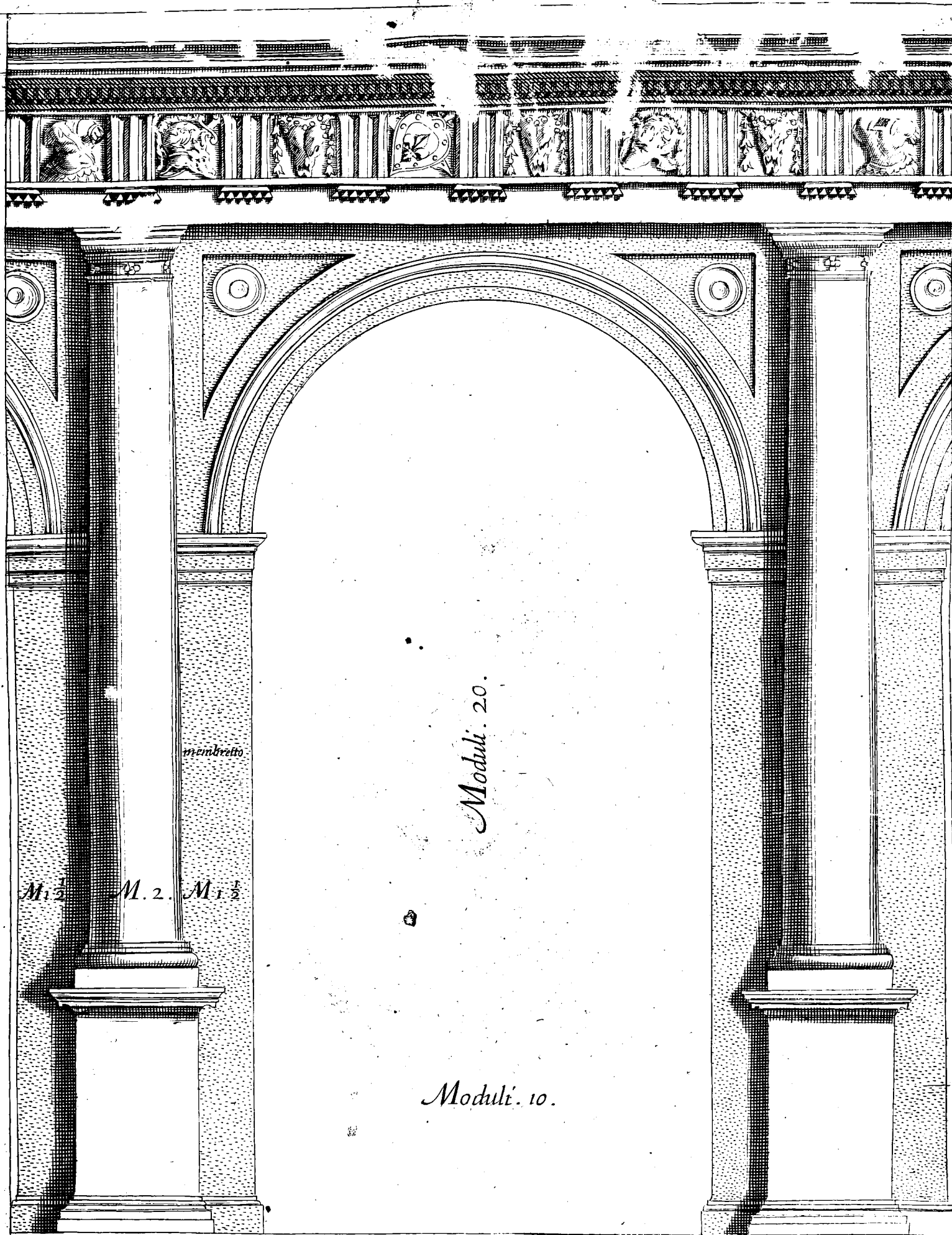
M. 2

$\frac{1}{2}$

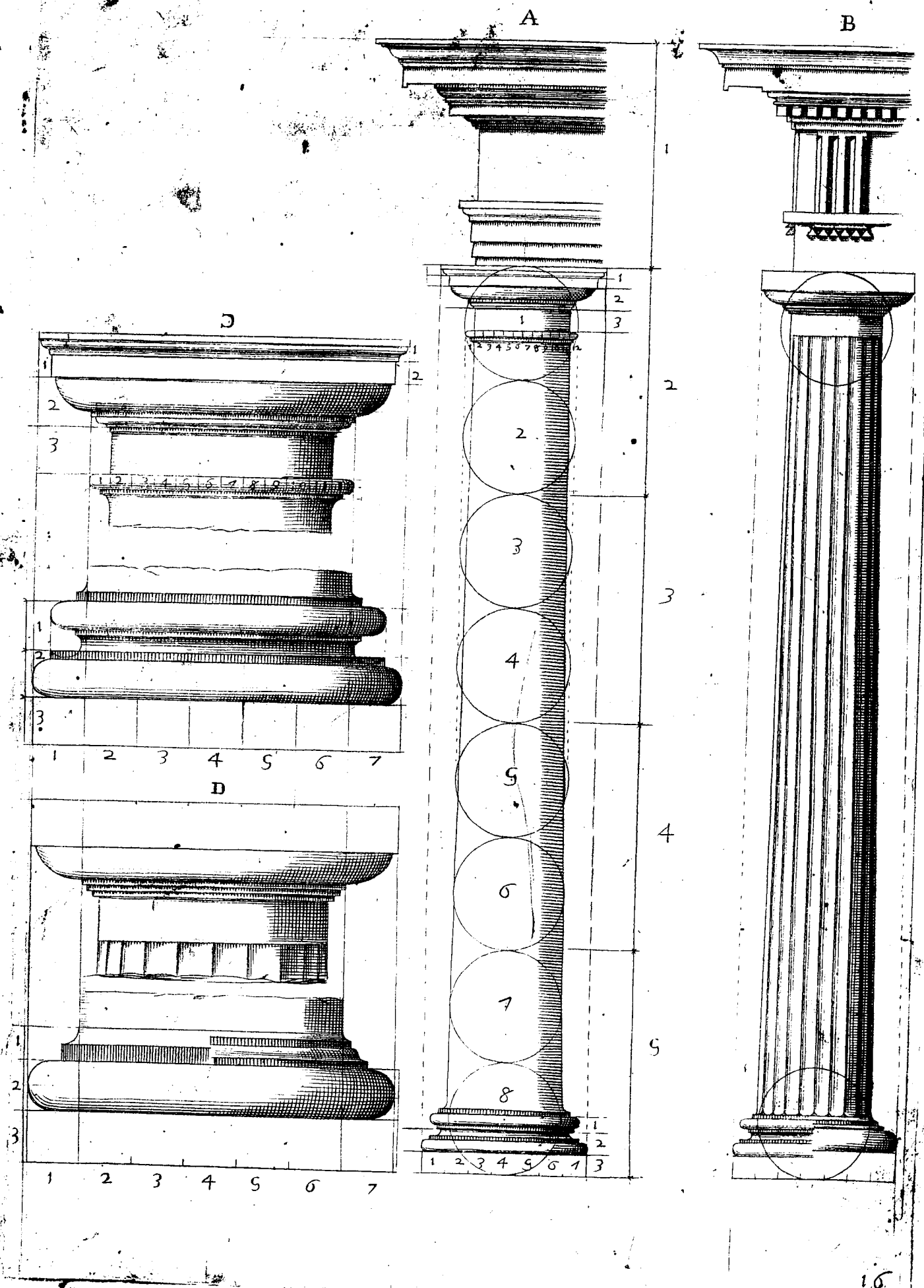
Pl. 7

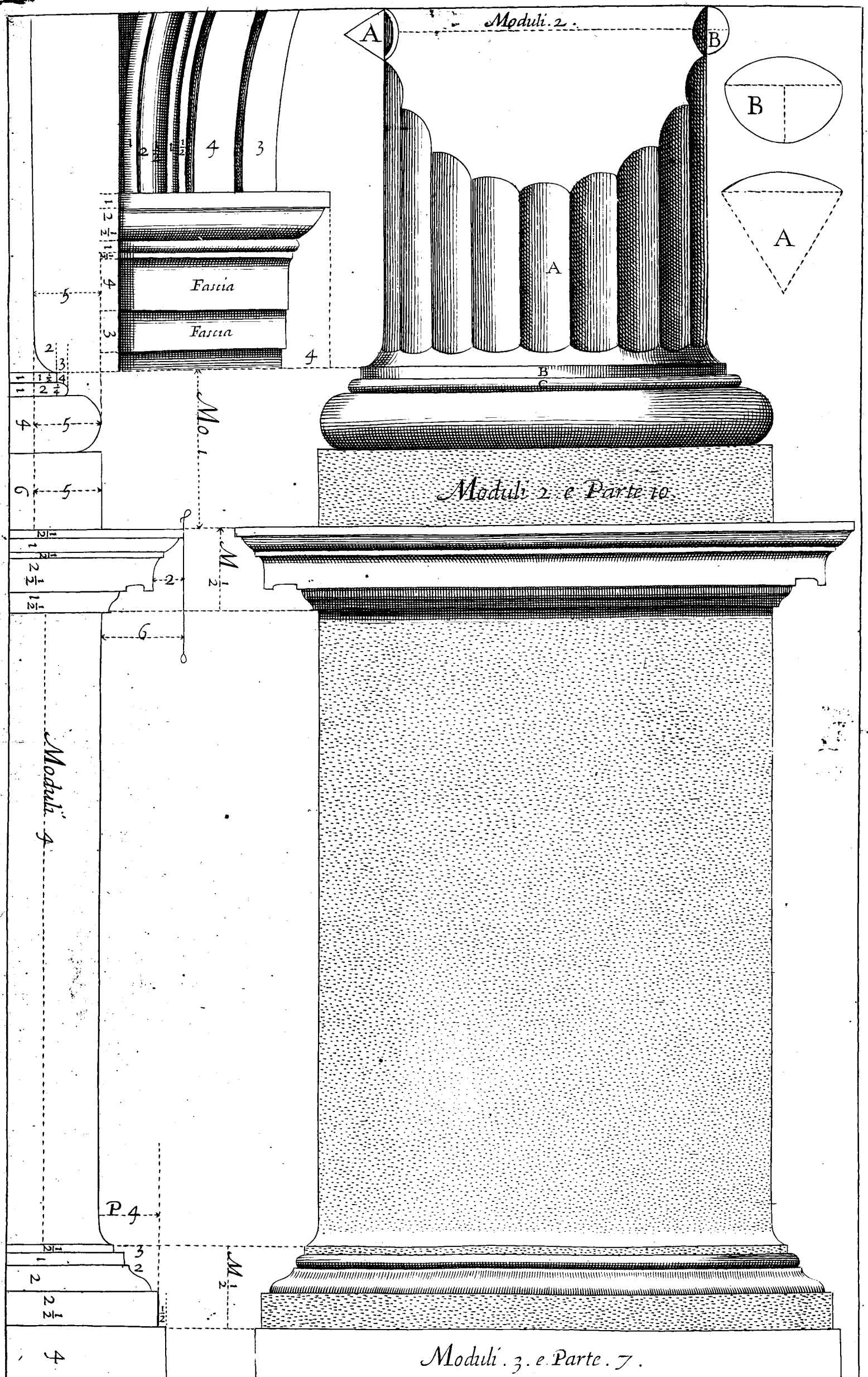
VIII

FIN



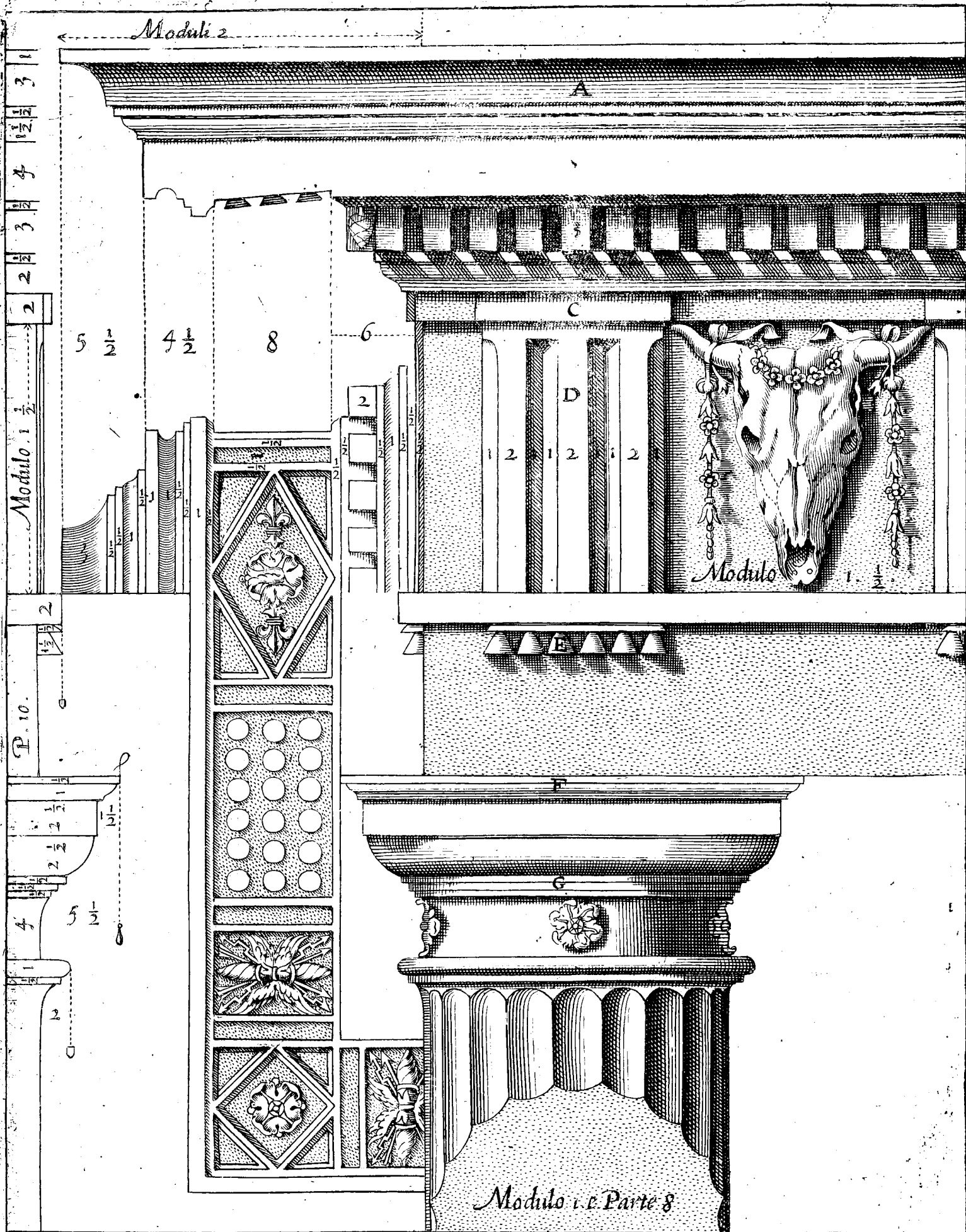
Ayant a faire des Galeries ou Loges selō l'ordonnance Dorique avec leurs Pedes faux la Colom-
 ne deura estre diuisée en 25 parties & $\frac{1}{3}$ & de l'une d'icelles sera fait le module. La largeur de
 l'un iusques a l'autre Pilastre sera terminée par 10. Modules, & la largeur des Pilastres par 5.
 Car c'est ainsi que viendront a estre iustes les distributions des Metopes & Triglyphes,
 & le vuide des arcs proportionné, requerant la hauteur soit redoublée avec la largeur, laquelle
 est de 20. modules comme l'on peut voir.





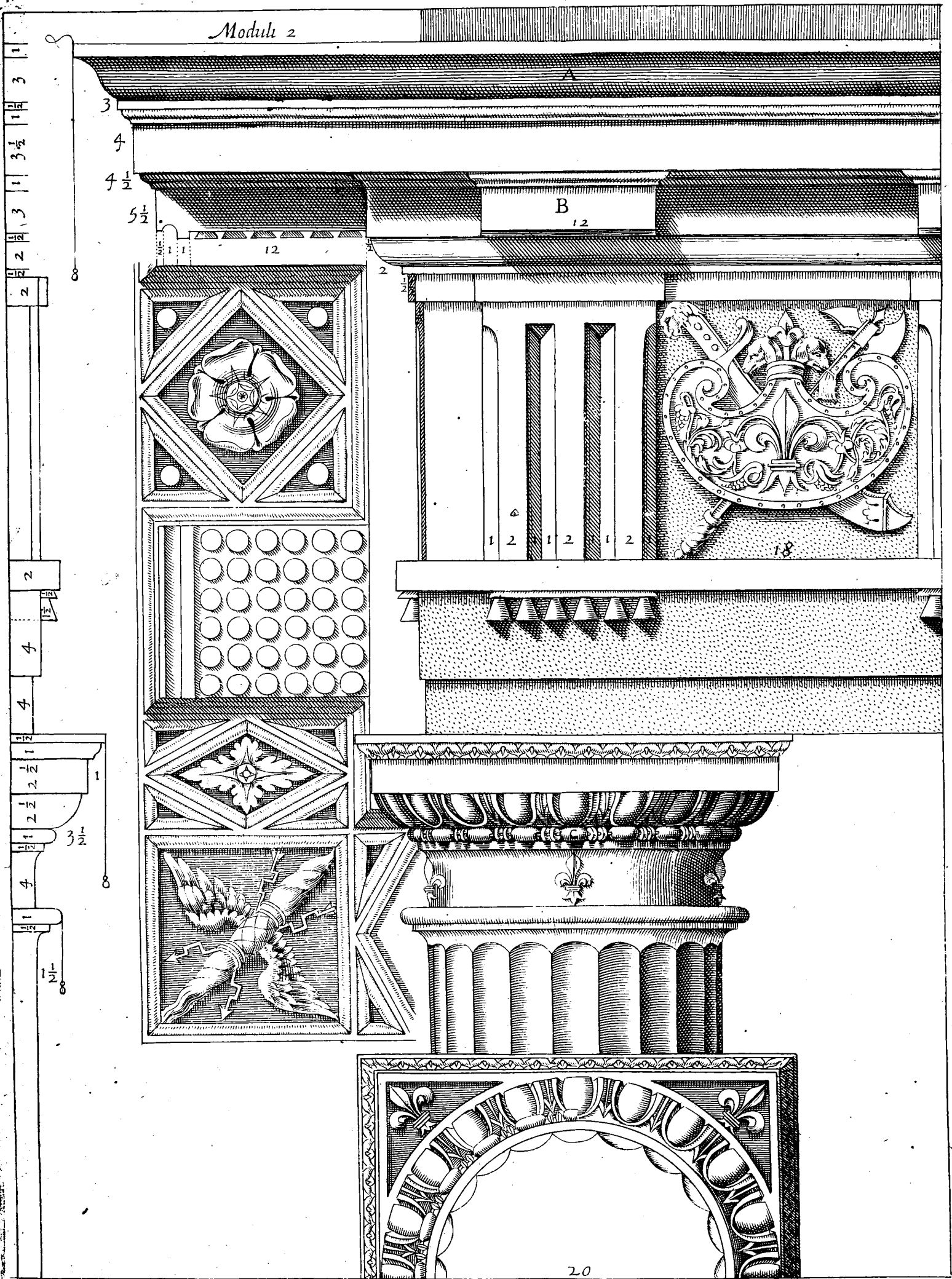
Le Pedestal de l'ordonnance Dorique doit avoir $5\frac{1}{2}$ modules en hauteur, l'Imposite de l'Arc ci dessus designé 1 module, & ses membres particuliers seront repartis selon que portent les nombres ici notez.

A Les canaux ou rayons de la Colonne, B La ceinture plus basse de la Colonne, laquelle doit estre entendue ainsi par toutes les Ordonnances, C Rondeau, ou petit Baston.



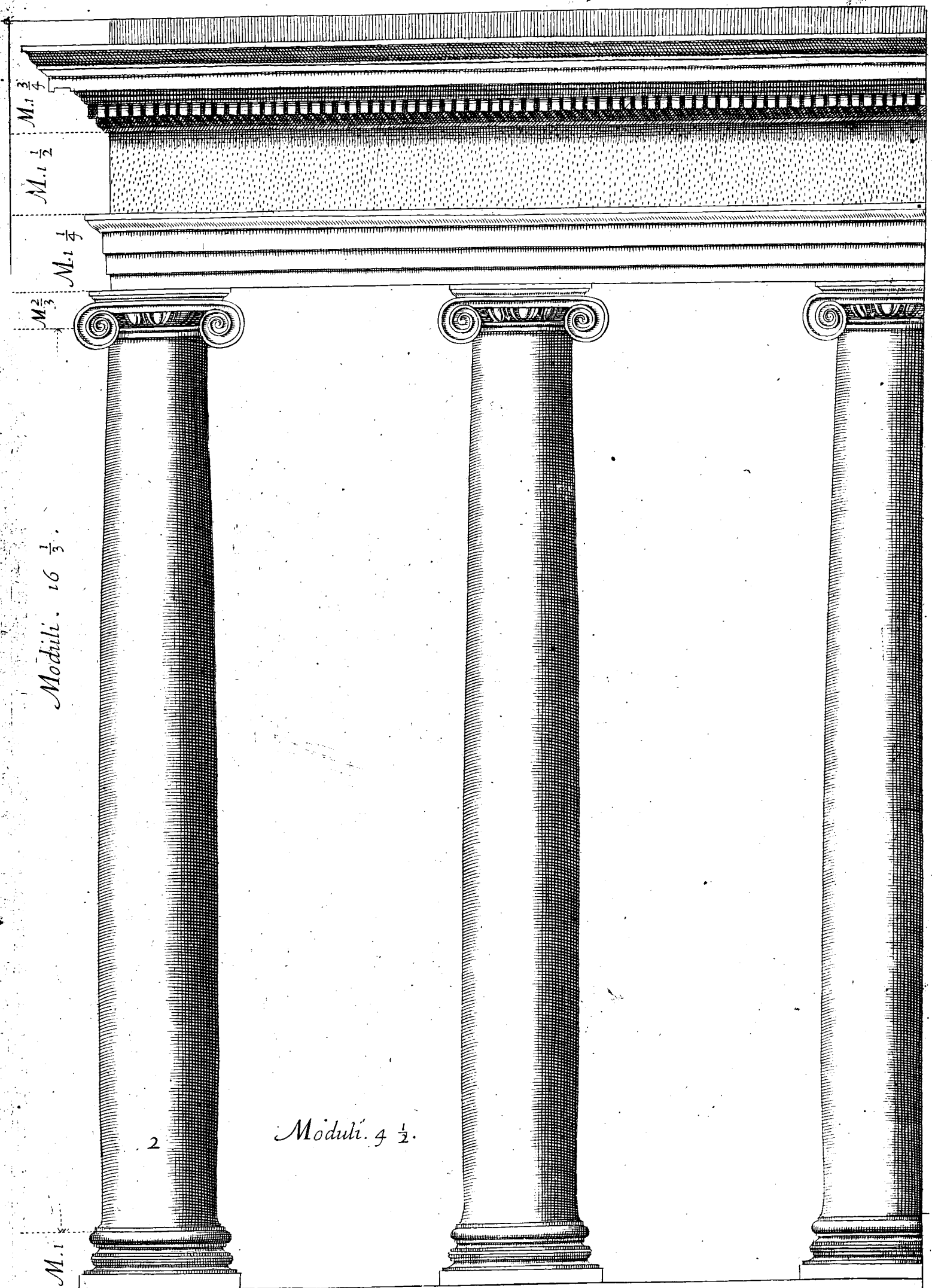
Ces te partie d'ordonnance Dorique est tirée du Theatre de Marcellus a Rome, comme je l'ay alleguée en l'Avant propos par maniere d'exemple et est tant desseignée elle retient ces te mesme proportion.

A Tuyau, B Dentelets, C Chapiteau du Triglyphe, D Triglyphe, au quel les parties fondées interieurement sont appellees canaux ou rayons et l'espace quarré de la frise qui resté entre l'un et l'autre triglyphe, est appelle Metope. E Goutes, ou Clochettes, E. Cymatium, G Annelets ceinctures ou listeaux.

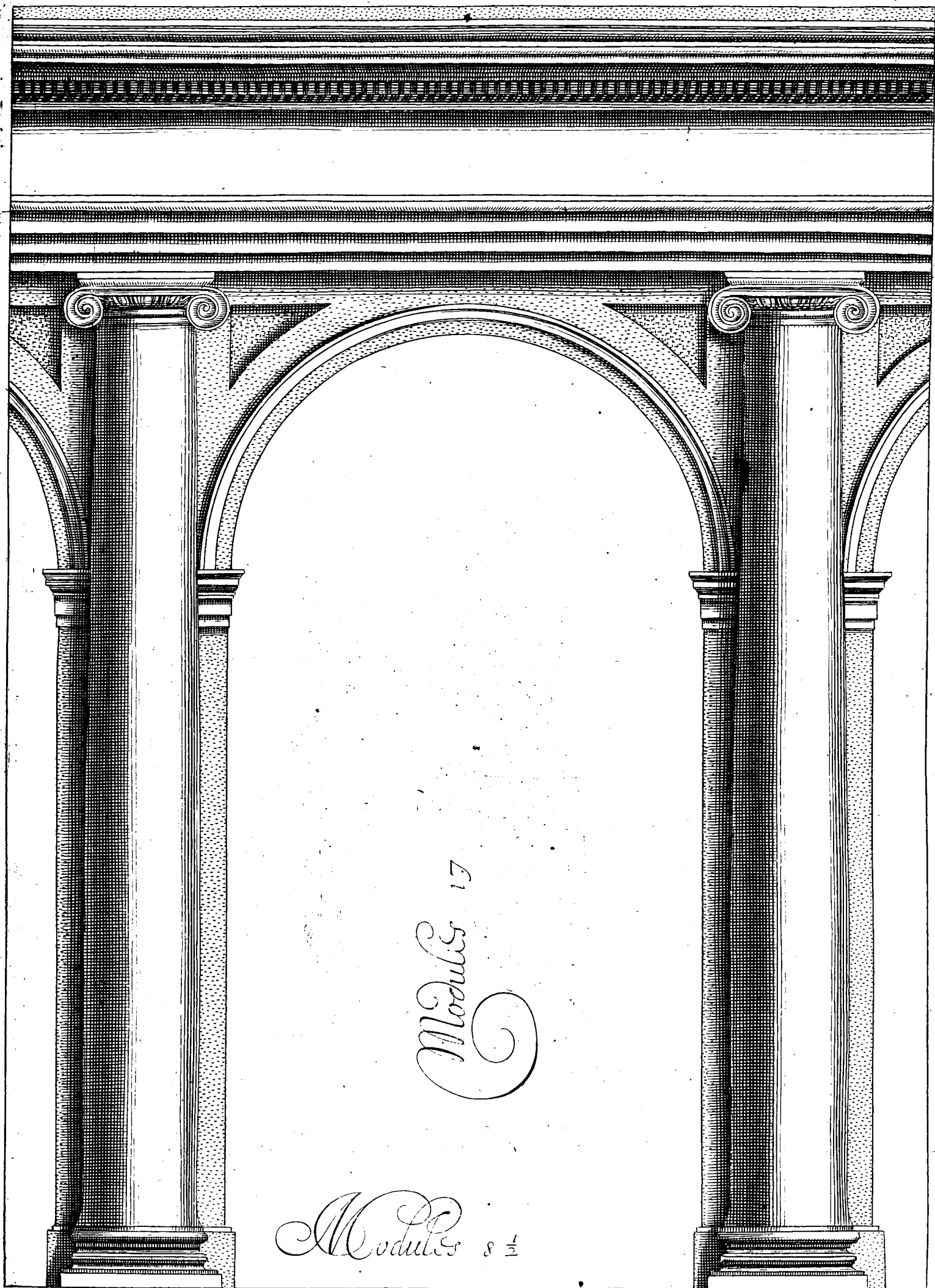


Cette autre piece d'ordonnance Dorique est tiree de diverses reliques dentre les Antiquitez Romaines, et en est fait un tel composé, qu'en ouvrant je l'ay trouué venir bien a propos.

A Gueule droite B Modillon ou Modelle, nom du quel ils sont appellez tous, encor qu'ils ayent la forme differente moyennant qu'ils facent l'office de sous tenir la Cornice qu'ils ont chargée, C Pesons.



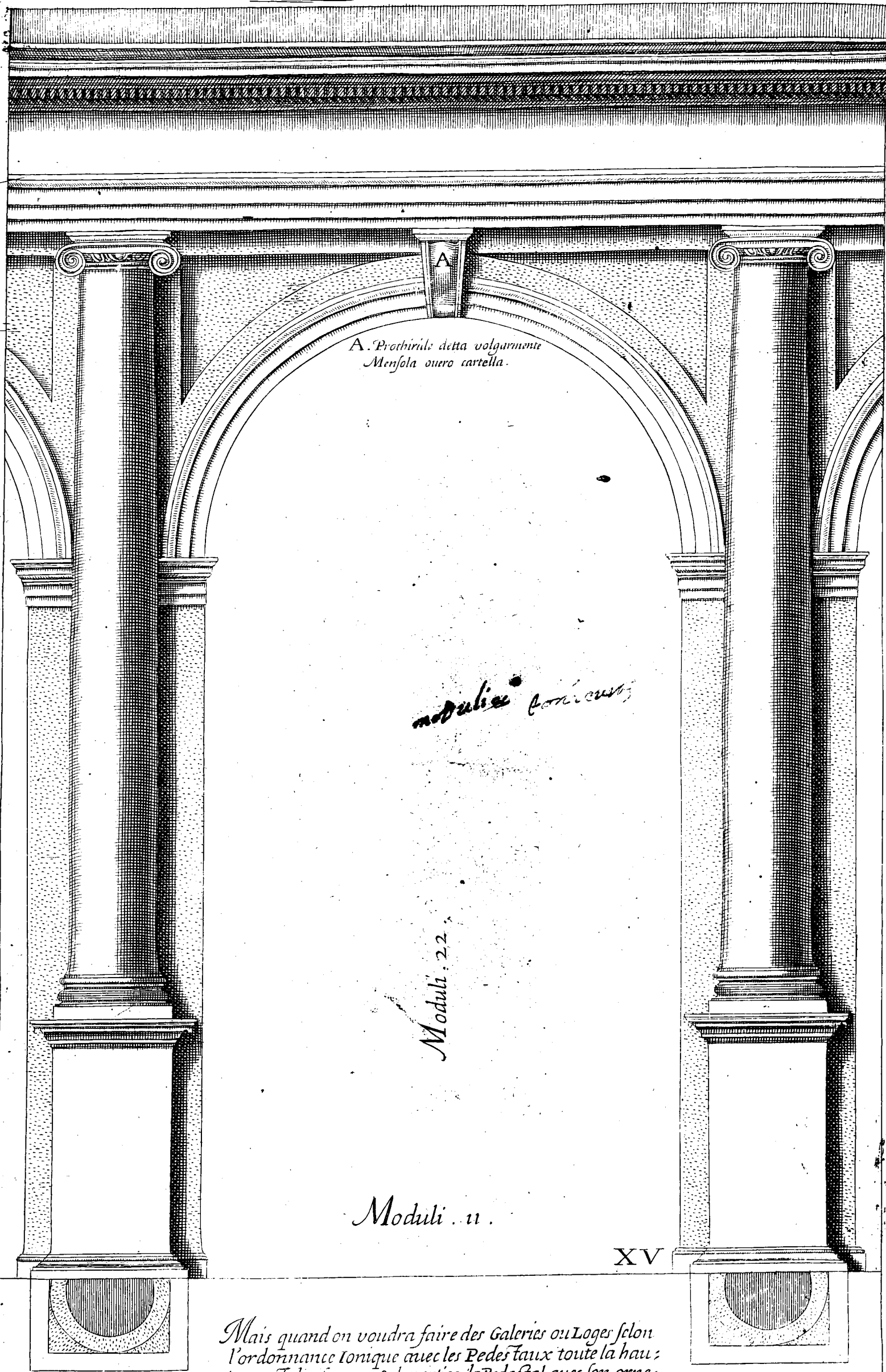
Voulang faire l'ordonnance Ionique sans Pedestal, toute la hauteur doit estre diuisée en $22 \frac{1}{2}$ parties, & de l'une d'icelles est fait le module, lequel est reparti en 18. Ce qui se fait, d'autant que ceste ordonnance pour estre plus gentile que la Toscane & Dorique, a aussi les diuisions plus menues. sa colonne doit auoir 18 modules y comprise la base & le chapiteau, l'Architraue 1 module & $\frac{1}{2}$, la Frise $1 \frac{1}{2}$ module, la Cornice $1 \frac{3}{4}$ module. Nombres qui adioustez ensemble rendent l'Architraue Frise & Cornice de $4 \frac{1}{2}$ modules, qui est le quart de la hauteur de la Colonne.



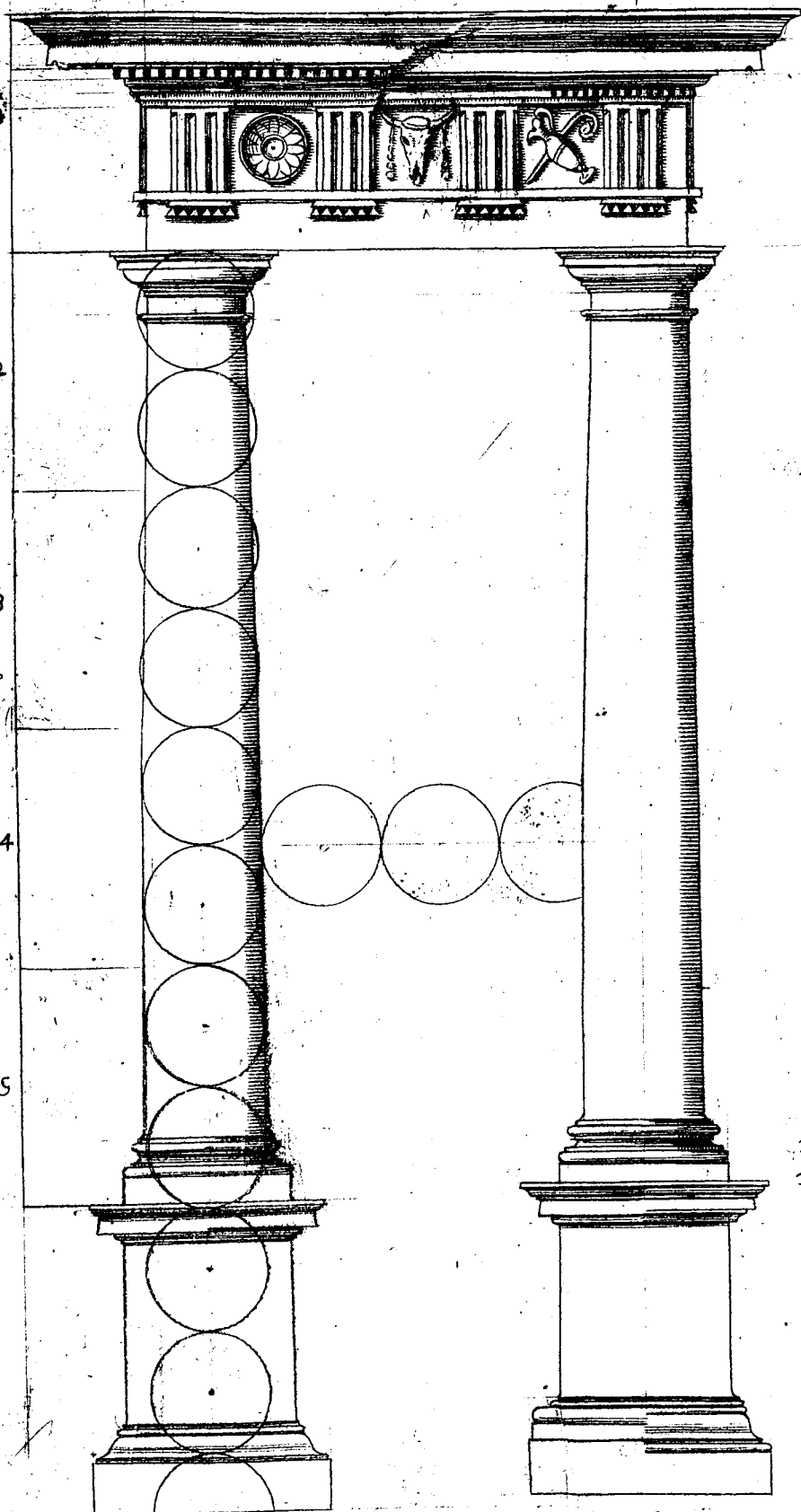
Modules 17

Modules $8 \frac{1}{2}$

Quand on voudra faire des Galeries ou Loges selon l'ordonnance Ionique les Pilaſtres ſe feront de la groſſeur de 3 modules, et la largeur du vuide ſera de $8 \frac{1}{2}$ modules, la hauteur de 17, qui ſera le double de la largeur. Reigle qu'on doit obſerver fermement en tous arcs de ſemblables ornemens toutes et quantes fois que la grande neceſſité ne nous contraint de faire autrement



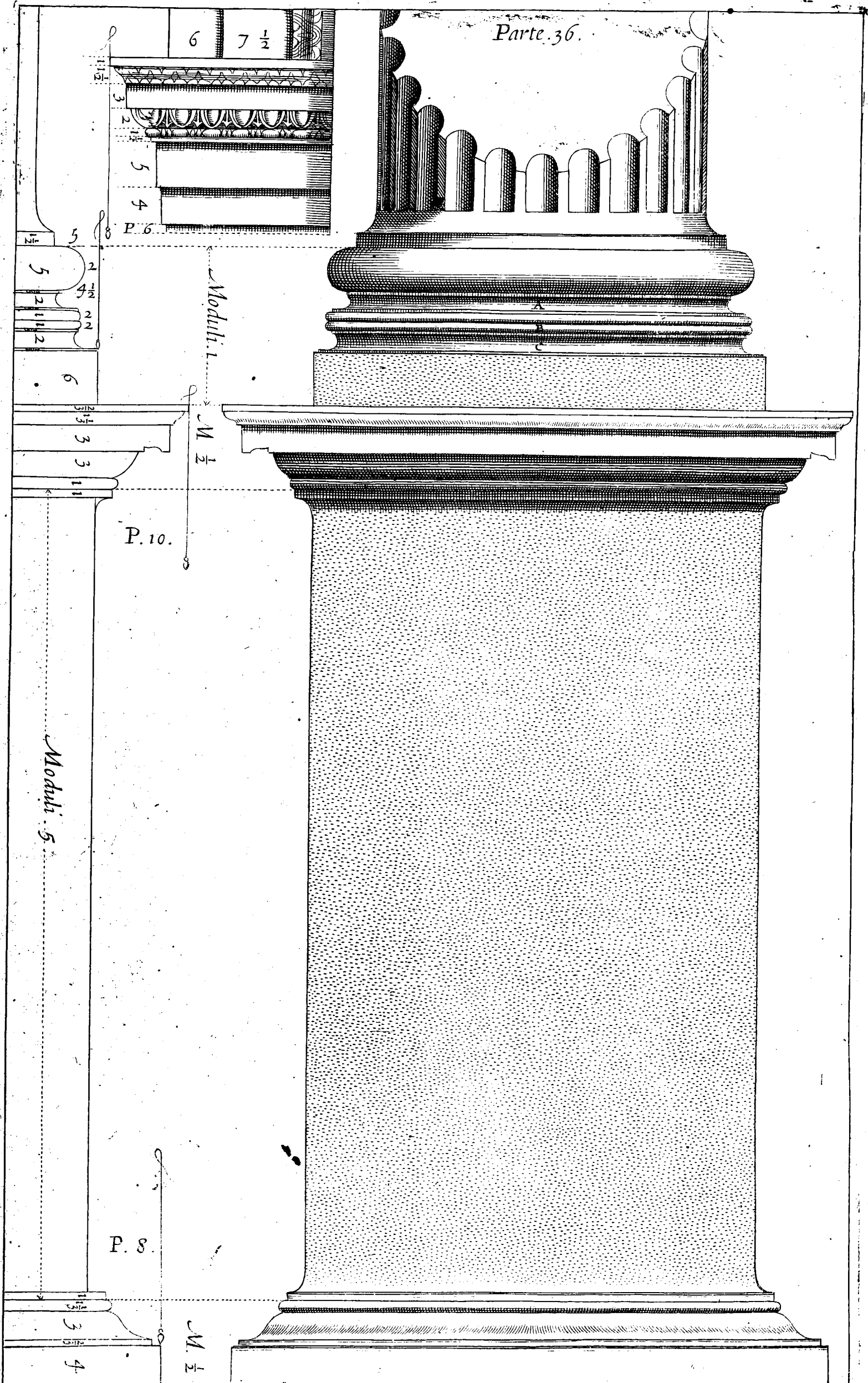
Mais quand on voudra faire des Galeries ou Loges selon l'ordonnance Ionique avec les Pedestaux toute la hauteur est diuisée en $28 \frac{1}{2}$ parties, le Pedestal avec son ornement ayant 6 modules, qui est le tiers de la Colonne avec sa base & Chapiteau, comme nous auons dit que cela s'observe en toutes les ordonnances. La largeur du vuide sera de 11 modules, la hauteur de 22. La largeur des Pilastrs de 4 modules comé l'on voit noté par nombres en ce dessein.



1 gola dritta
 2 gola riuersa
 3 gocciolacio
 4 oualo
 5 dentello
 6 capitello del triglifo
 7 triglifo
 8 mecopa
 8 tenia
 9 goce
 10 prima faca
 le parte del capitello

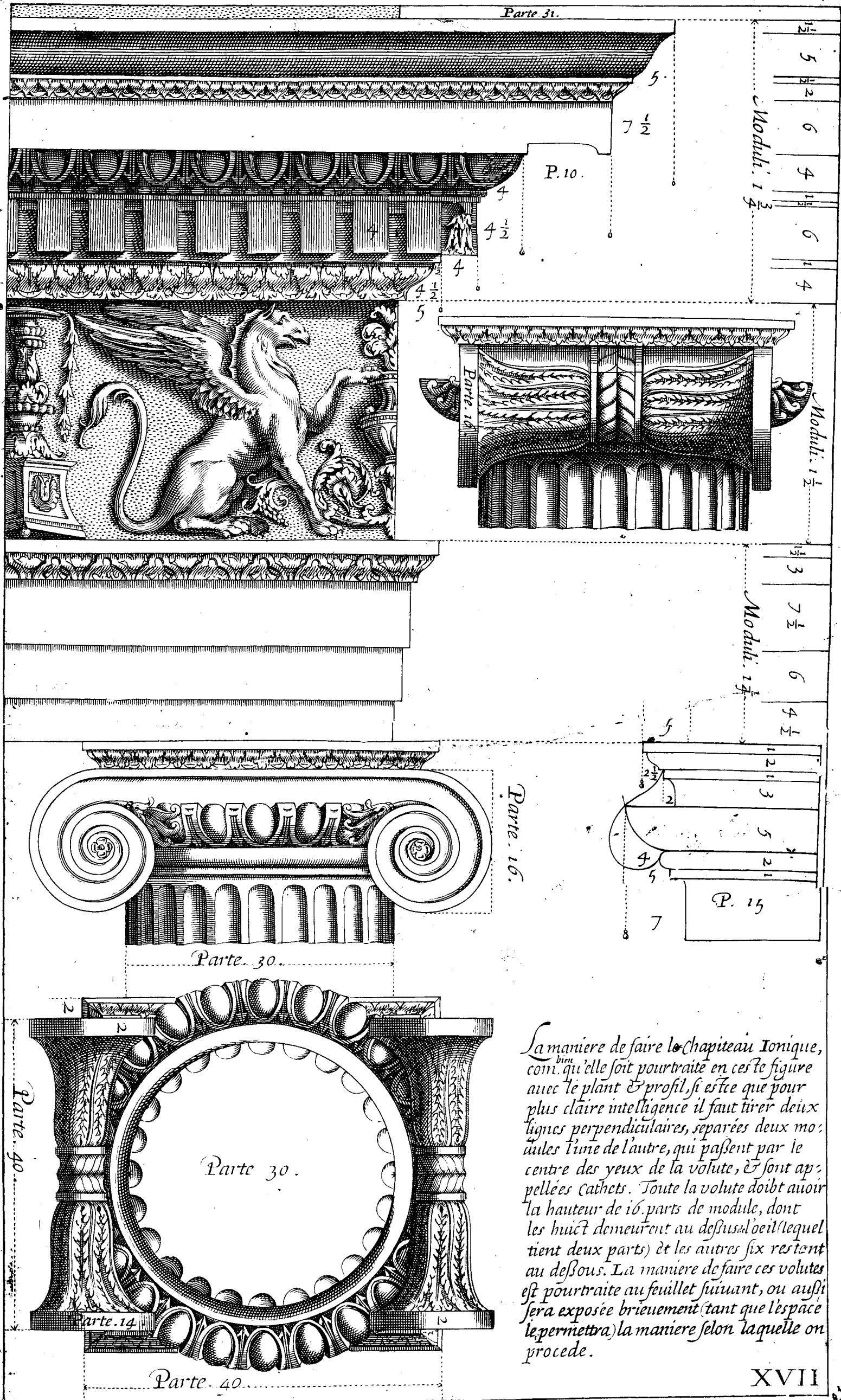
11 cimacio
 12 abeco
 13 ouollo
 14 gradette
 15 colarino
 16 astragallo
 17 cinbia
 18 uiuo della collona

19 uiuo della collonna
 20 cinbia
 21 baston di oprau
 22 cauetto colistelli
 23 baston di sotto
 24 zollo o uero
 25 cimaca
 26 dado del piestallo
 27 bassa
 28 plinto detto zoccolo

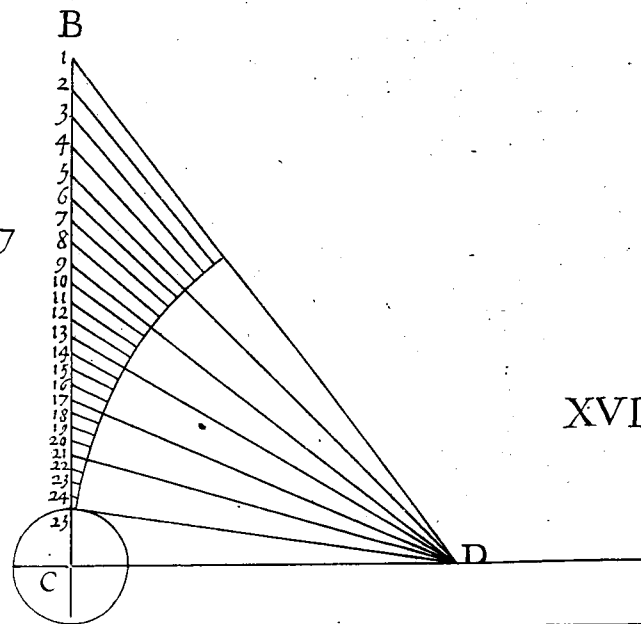
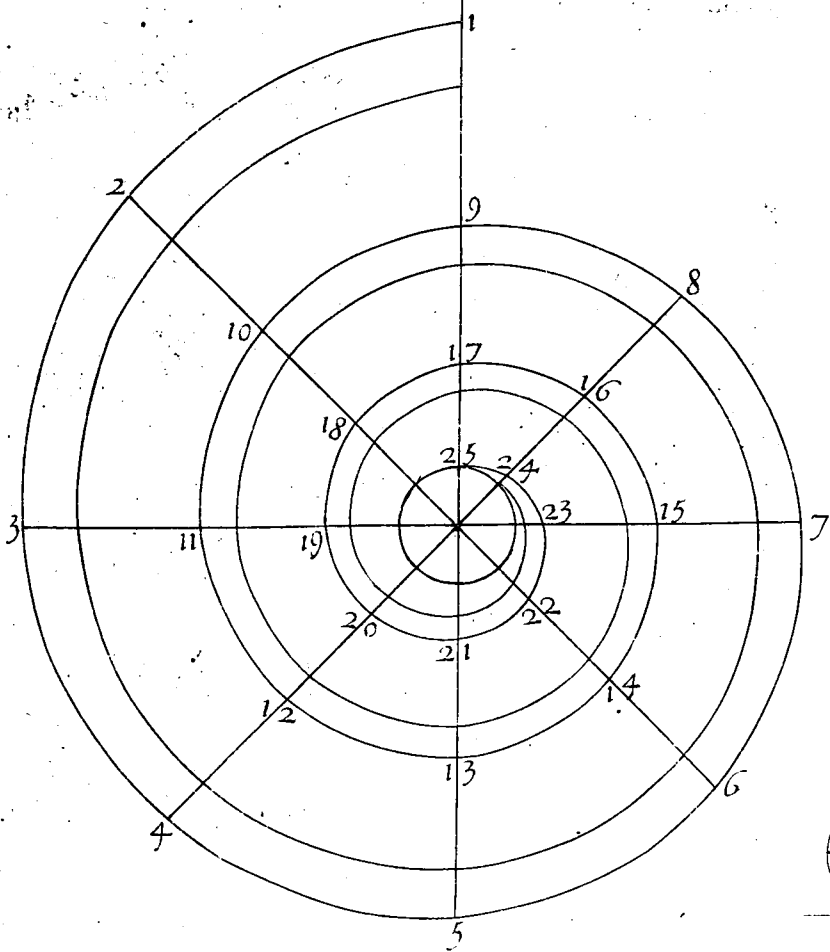
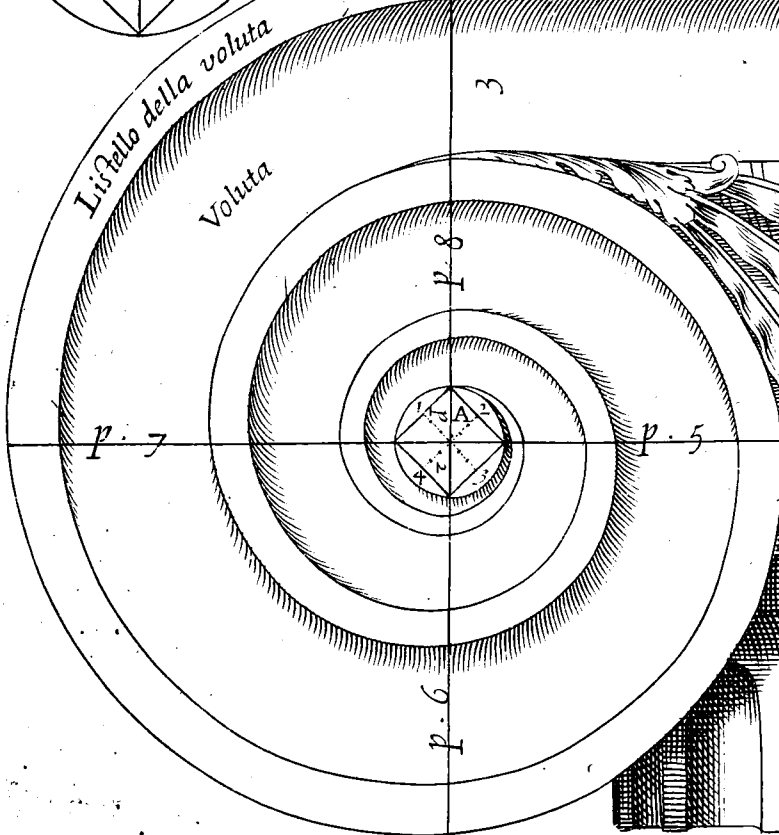
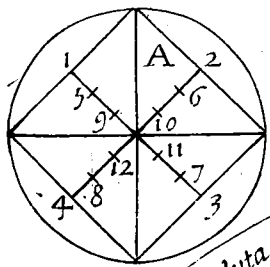


La corniche de l'imposte d'en haut est d'un module, sa projection d'un tiers. Les membres particuliers, on les peut apprendre par les nombres, comme aussi ceux du pedestal & de la Base.

A Scotie, ou creux d'en haut, B Astragales ou rondeaux. C. Scotie ou creux d'en bas.



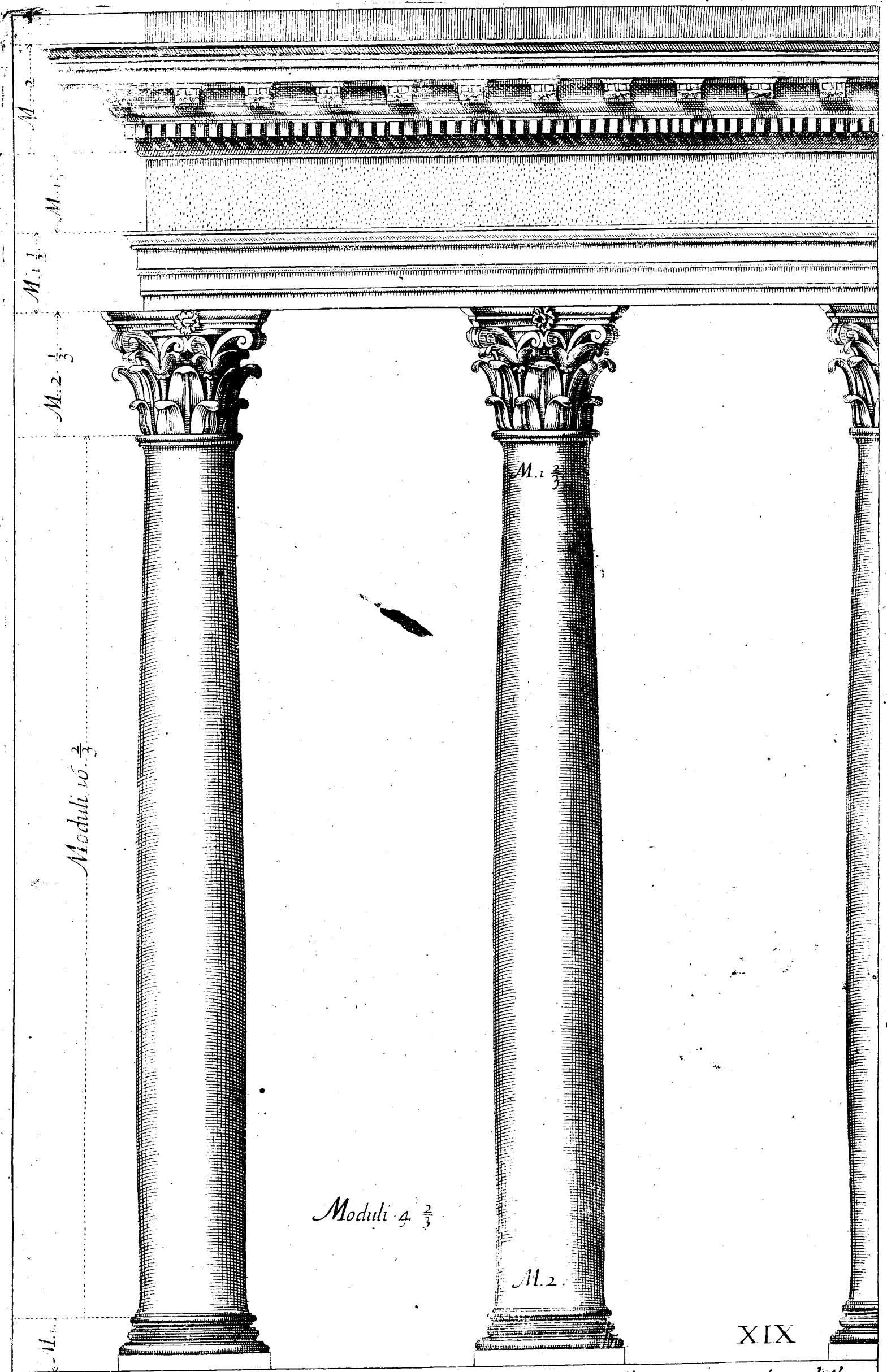
La maniere de faire le Chapiteau Ionique, com.^{bin} qu'elle soit pourtraite en ces te figure avec le plant & profil, si est ce que pour plus claire intelligence il faut tirer deux lignes perpendiculaires, separees deux modules l'une de l'autre, qui passent par le centre des yeux de la volute, & sont appellées cathets. Toute la volute doit avoir la hauteur de 16. parts de module, dont les huit demeurent au dessus de l'oeil (lequel tient deux parts) et les autres six restent au dessous. La maniere de faire ces volutes est pourtraite au feuillet suivant, ou aussi sera exposée brievement (tant que l'espace le permettra) la maniere selon laquelle on procede.



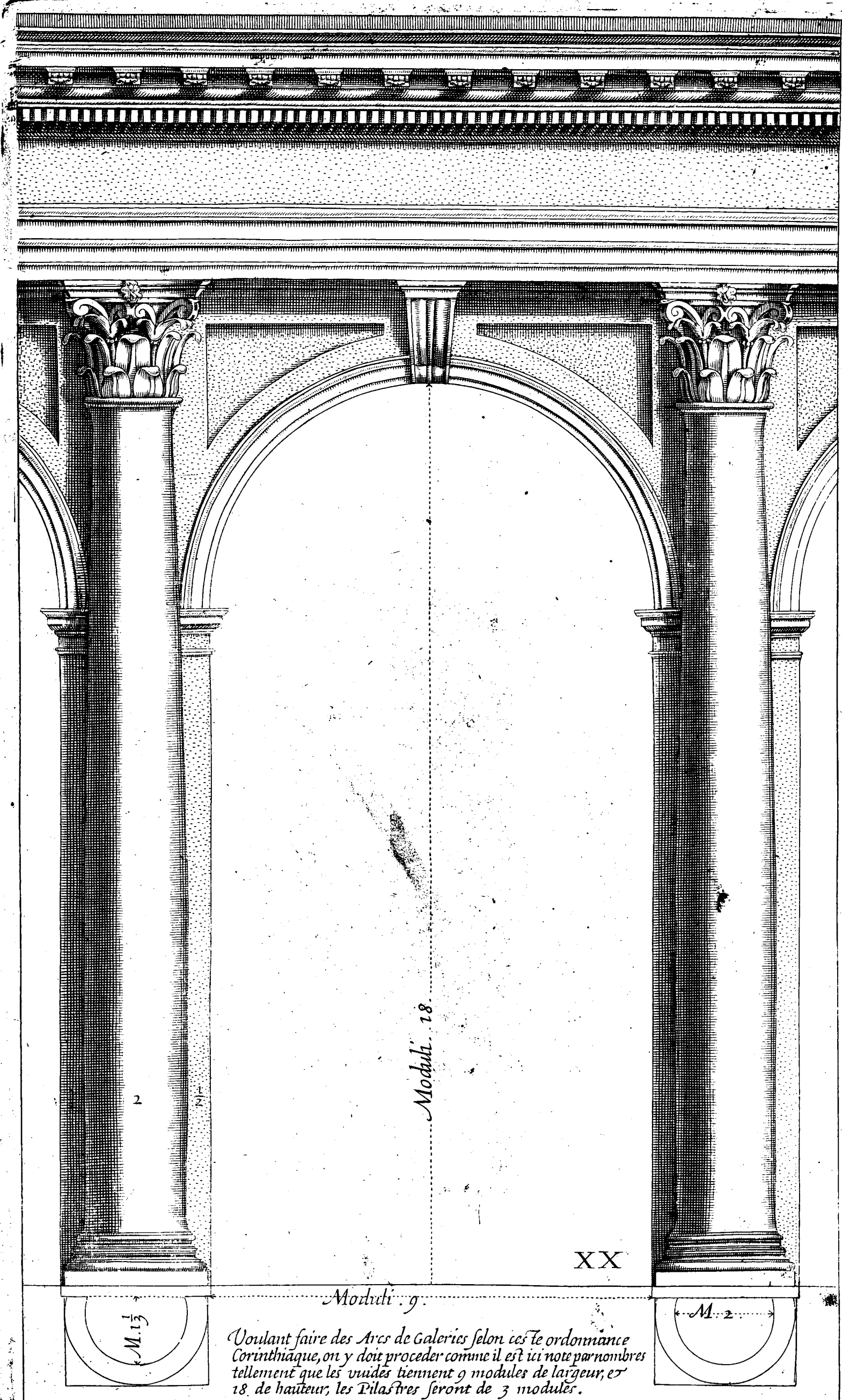
XVIII

Ayant tiré le cathet de cette première volute & un autre ligne à l'équerre par icelle, & par le centre de l'œil, iceluy oeil et divisé tout ainsi qu'on le voit signé en la figure A & depuis on commence au premier point signé 1, & tiré avec le compas un quart de cercle. Puis après au point signé 2, on tire l'autre quart, & pour suiuant ainsi les trois quarts viennent à estre accomplis. Or pour faire la grosseur du lis leau, tout ainsi qu'il est le quart de la largeur qui est laissée dessus par le premier trait, de mesme chascune partie de celles qui auront serui de centres, est divisée en quatre, & tirant après autres douze quarts de cercle, avec ces centres la il sera accompli.

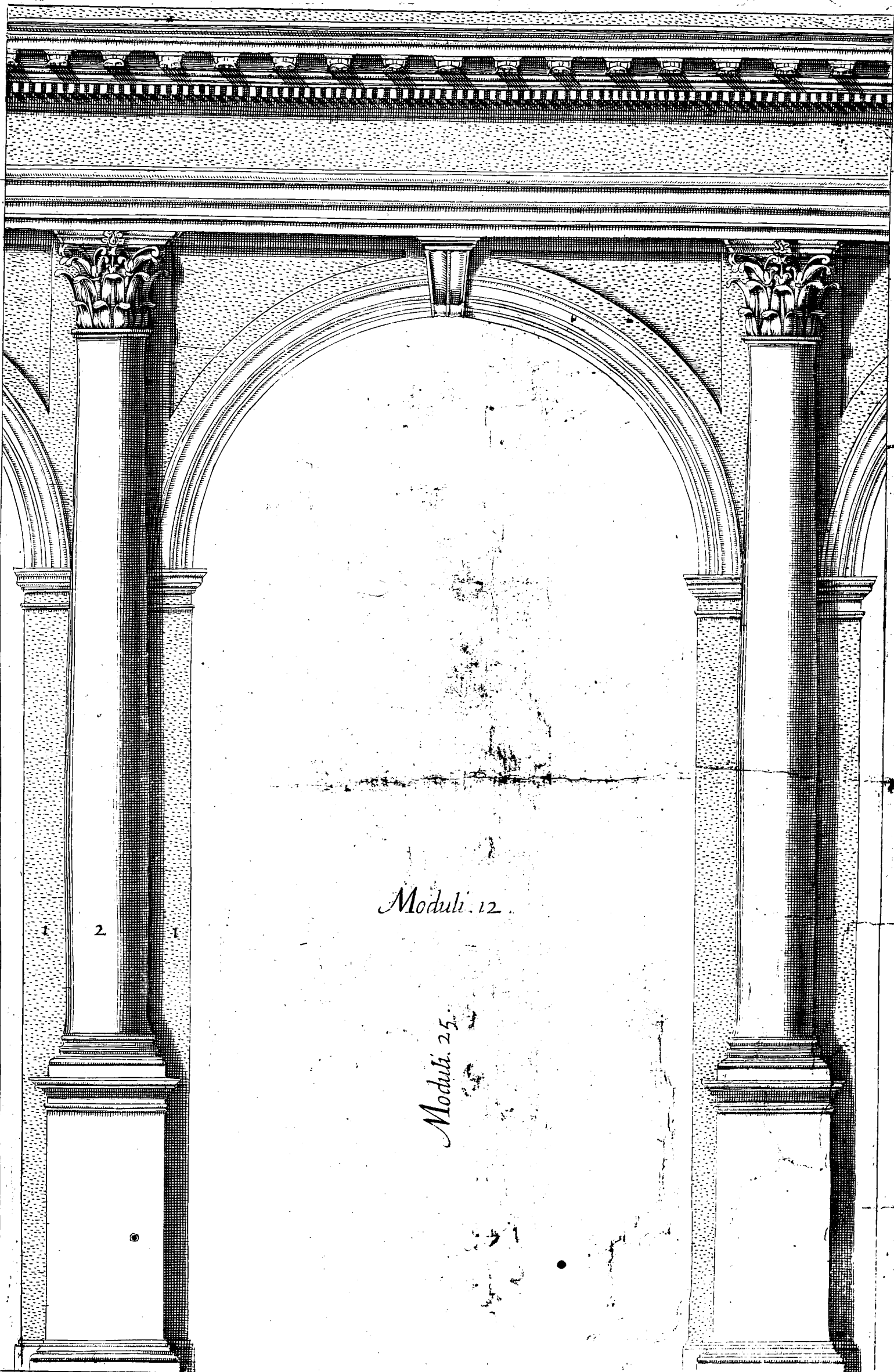
Voulant faire la volute en la maniere représentée ci dessous, l'on tire la ligne appelée Cathete, laquelle aura la hauteur de 16 parts d'un module dont les neuf demeureront au dessus du centre, les sept au dessous & au dit centre il faut faire la division de la circonférence en 8 parties, tout ainsi qu'elle est designée. Puis après doit estre fait le triangle B C D, tellement que la ligne B C tiene neuf parts d'un module, & la ligne C D sept, & d'autant que ceci se peut voir & entendre par le dessein ici représenté & signé de nombres, il me semble qu'il suffit de le sçavoir former. En après les points de la ligne B C doivent estre rapportez aux lignes qui divisent la circonférence de la volute, comme on voit par les nombres signez, & puis tournoyant de point en point, vint à estre trouuée le centre: mettant le premier pied du compas sur le point signé 1, & eslargissant le second jusques au centre de l'œil de la volute l'on tire quelque peu de circonférence au dedans du dit oeil, & puis sans remuer le compas, on met le premier pied sur le point signé 2, & on il couperá au dessus ce peu de circonférence signée, la sera le centre de la circonférence depuis 1 jusques à 2. En après on met le premier pied du compas sur le point 2, & le second res trauint on jusques au centre de l'œil de la volute, & y tire comme deuant quelque peu de circonférence. Depuis sans remuer le compas, on met le premier pied sur le point 3, & entournoyant avec le second la ou ce peu de circonférence viendra à estre coupé dudit second pied, la mesme sera l'autre centre, qui tirera la part de la volute depuis 2 jusques à 3. Et est ainsi qu'on va procedant de point en point.



Pour faire ces te ordonnance Corinthienne sans Pedestal, toute la hauteur est diuisée en 25 parties, et de l'une d'icelles est fait le module lequel est diuisé en 18 parties, tout ainsi que celui de la Ionique. Les autres diuisions principales se voyent en la figure, et la largeur de l'une a l'autre Colonne doit estre de 4 modules et $\frac{2}{3}$, tant afin que les Architraues d'en haut ne soyent surcharrees, que pour accommoder les modelles d'en haut en la Cornice de telle sorte, qu'ils respondent droitement au milieu des Colomnes, a leur compartiment egal.



Voulant faire des Arcs de Galeries selon ces Te ordonnance
 Corinthiaque, on y doit proceder comme il est ici note par nombres
 tellement que les vuides tiennent 9 modules de largeur, et
 18. de hauteur, les Pilastres seront de 3 modules.

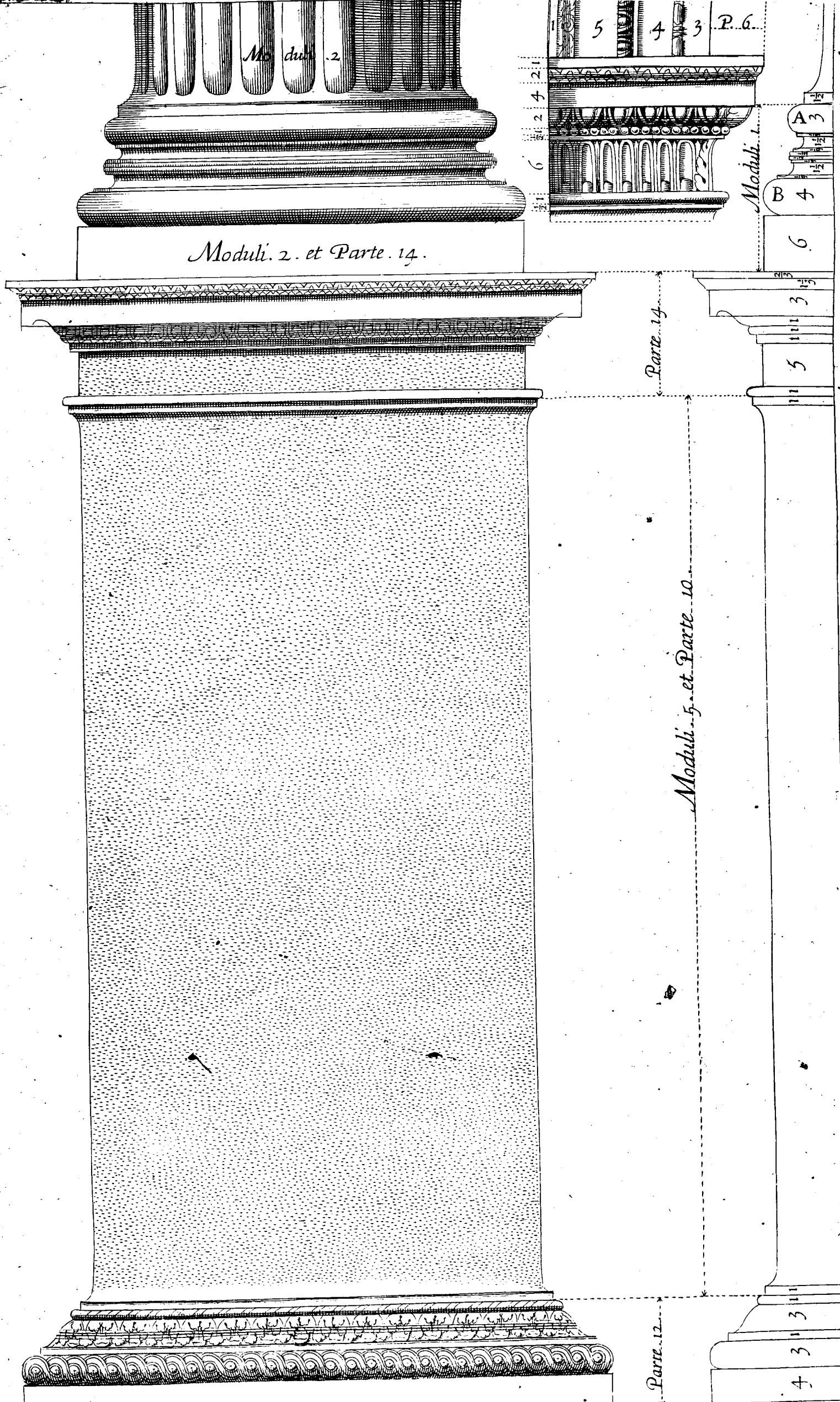


Moduli. 12.

Moduli. 25.

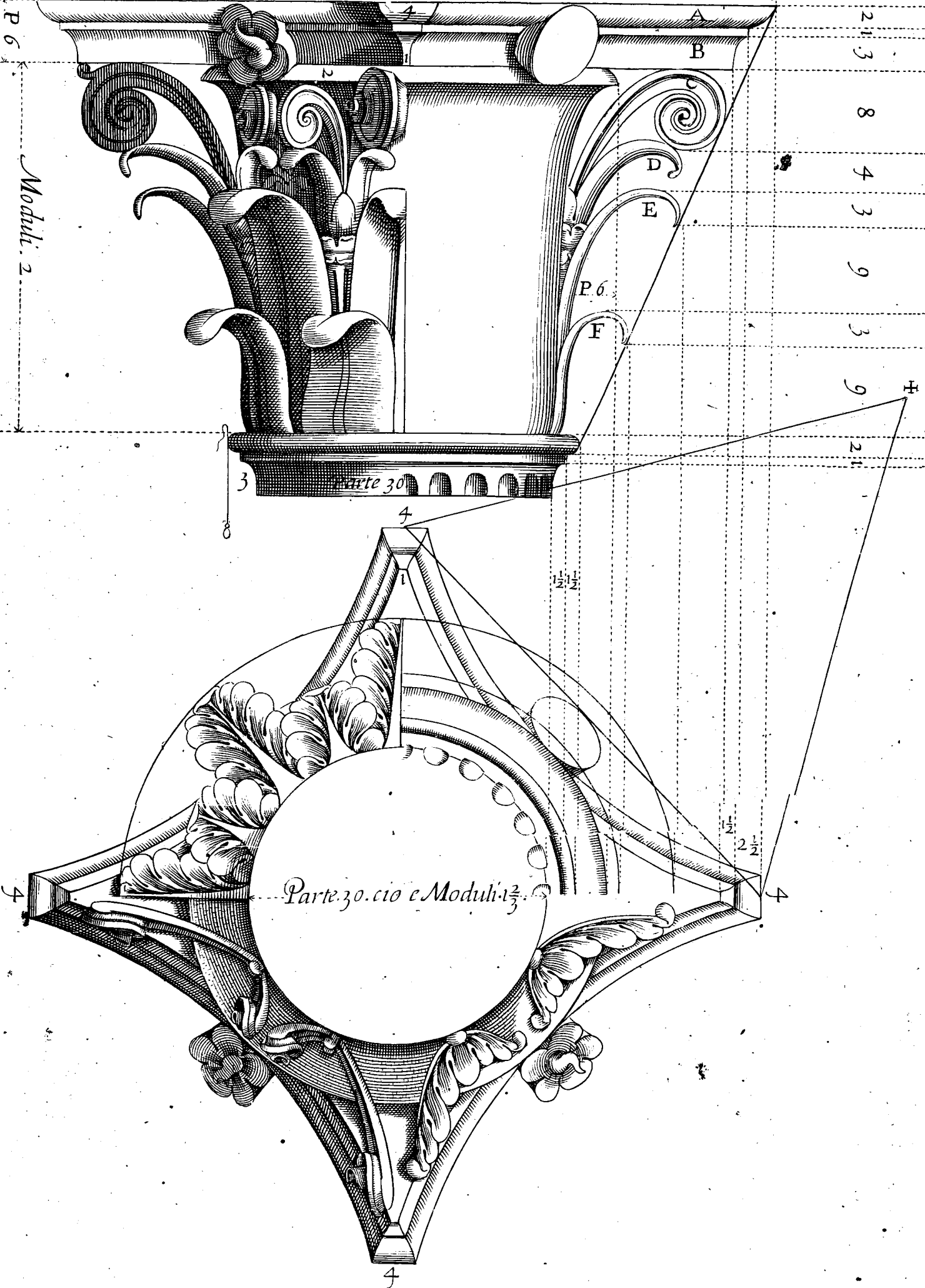
1 2 1

Mais ayant a faire des Loges ou Galeries avec piliers, toute la hauteur sera partie en 32, de l'une des quelles on fera le module, & dicelles sera la largeur du vuide & 25 sa hauteur. Et quoy, que cela passe les deux quarez, si est il convenable en ceste ordonnance, a cause de sa gentillesse. Les Piliers se feront de 4 modules,



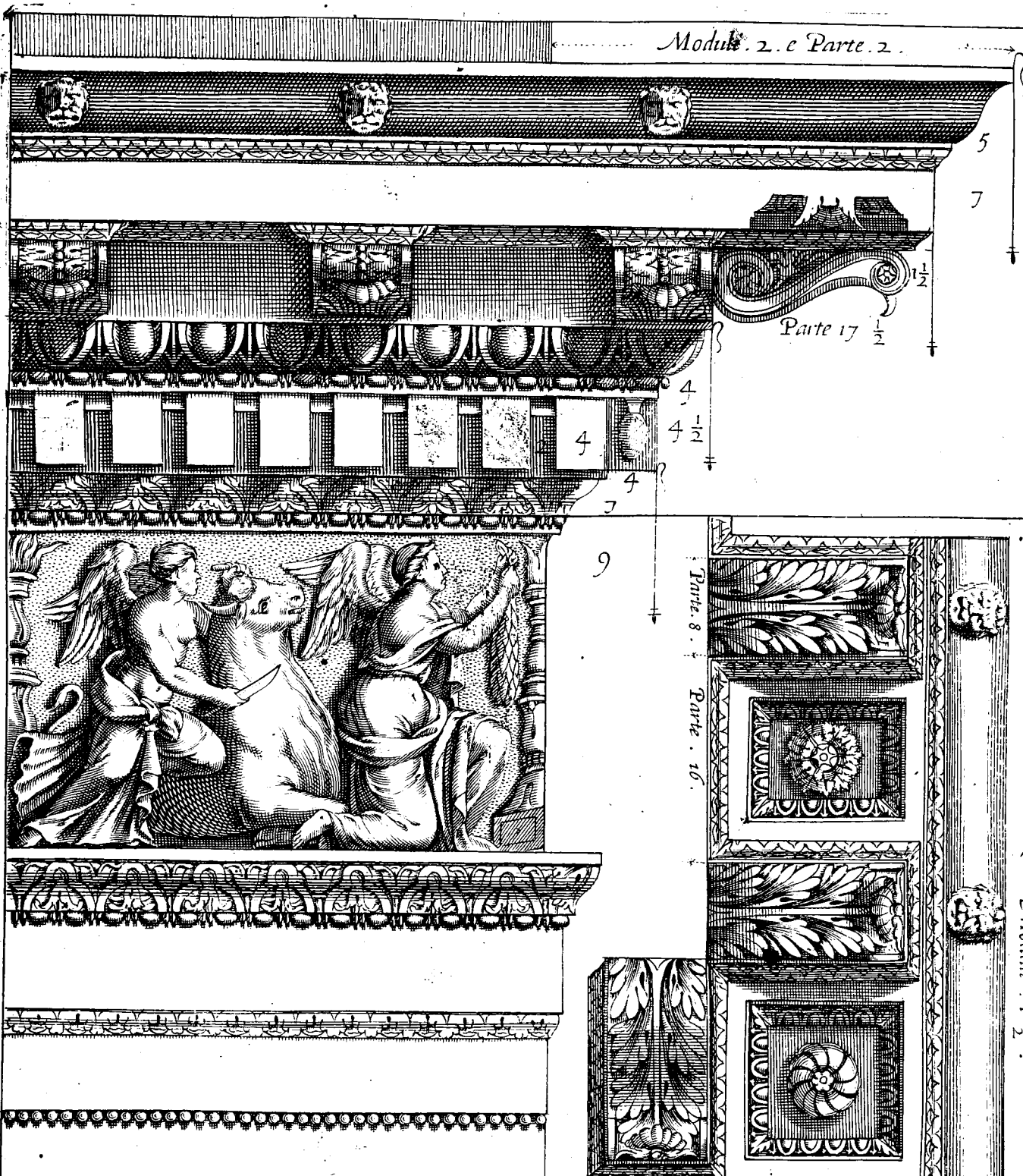
Si le Pedestal de ceste ordonnance Corinthienne est le tiers de la colonne, il tiendra six modules & $\frac{2}{3}$, mais on le pourra bien faire de sept modules pour plus grande solidité, fort conforme & convenable a ceste ordonnance. & aussi, afin que le Pedestal, sans la cimace & basement, revienne a deux quarez, comme l'on pourra voir par les nombres. Le reste, c'est a sçavoir la cimace & le basement, puis qu'ils sont notez par menu, comme aussi l'imposte de l'arc, il n'est ja besoing d'en escrire d'auantage.

A Le tore ou baston d'en haut, B Le tore ou baston d'en bas.



Au plant & profil de ce Chapiteau Corinthien on pourra cognoître toutes ses mesures Par le plant on mesure les largeurs y faisant un quarré, duquel la ligne Diagonale sera de 4 Modul. & de l'une des costez de ce quarré on fera un triangle selon qu'on voit en la figure & la pointe du compas on la ferme au coing signe \mp & tire l'on le creux de l'Abaque. Au profil est prise la hauteur de ses feuilles tigettes & Abaque, & l'estendue des feuilles & tiges est prise par la ligne qui naisst de la pointe de l'Abaque iusques au roud de la Colonne comme l'on voit par le dessein du profil. Le reste, avecq peu de consideration qu'on y apporte, sera aisement entendu.

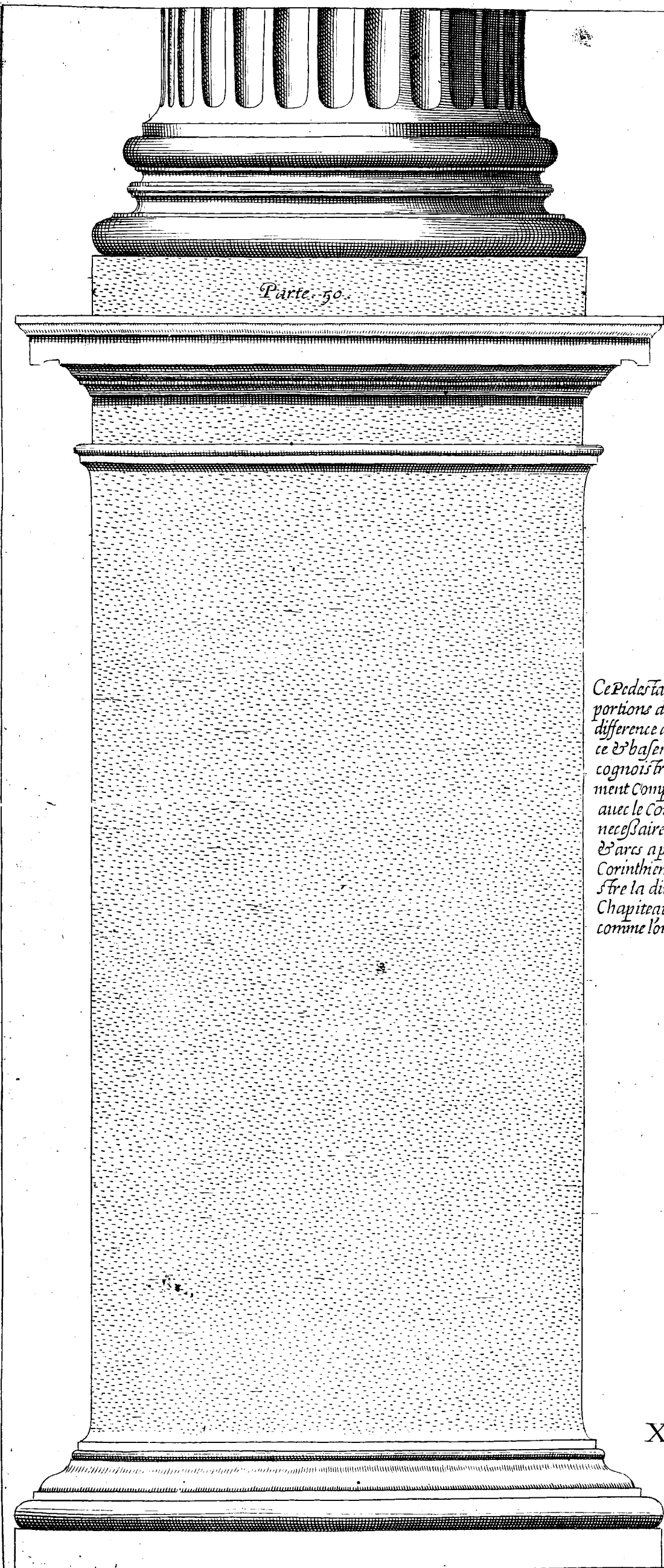
A & B sont appellez ensemble l'Abaque du Chapiteau, mais pour plus claire intelligence A est pris pour le cimace de l'Abaque, C Tiget, D feuilles moindres, E Feuilles du milieu F Feuilles de dessous, G Fleur.



1	5
2	5
3	6
4	4
5	6
6	3
7	1
8	1
9	4
10	7
11	2
12	9
13	1
14	5



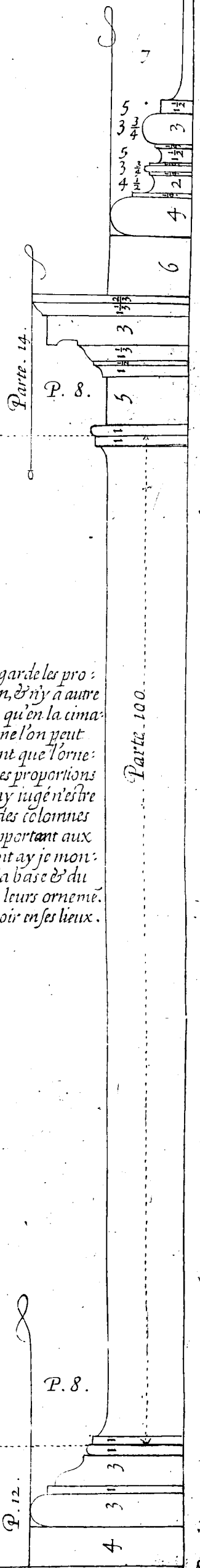
Ces te cornice corinthienne est tirée de divers endroits a Rome, et principalement du Pantheon ou temple de la Rotonde et des trois colonnes qui sont au marche Romain, Et confrontez les membres principaux d'icelle, j'ay mis en avant sa règle, ne m'estoignant rien qui soit des anciennes. Et icelle reduit a telle proportion qu'il en vient un Modiglian au milieu de la colonne, et que ses oeufs, dentades, arcs, quets et spondiles respondent droitement l'un a l'autre, avec un ordre si soigneux que l'on pourra voir. Pour donner a cognoistre ses mesures supplieront les nombres faits par modules et parts de modules, le module parti en 18, comme dit a es te.



Parte. 50.

Ce Pedestal composé garde les proportions du Corinthien, & ny a autre difference de membres qu'en la cimaise & basement, comme l'on peut cognoître. Et d'autant que l'ornement composé a mesmes proportions avec le Corinthien, j'ay jugé n'estre necessaire d'en faire des colonnes & arcs apart, me rapportant aux Corinthiens. Seulement ay je montré la diversité de la base & du Chapiteau, & autres leurs ornemens, comme l'on pourra voir en ses lieux.

XXV



Parte. 14.

P. 8.

Parte. 100.

P. 8.

P. 12.

4

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

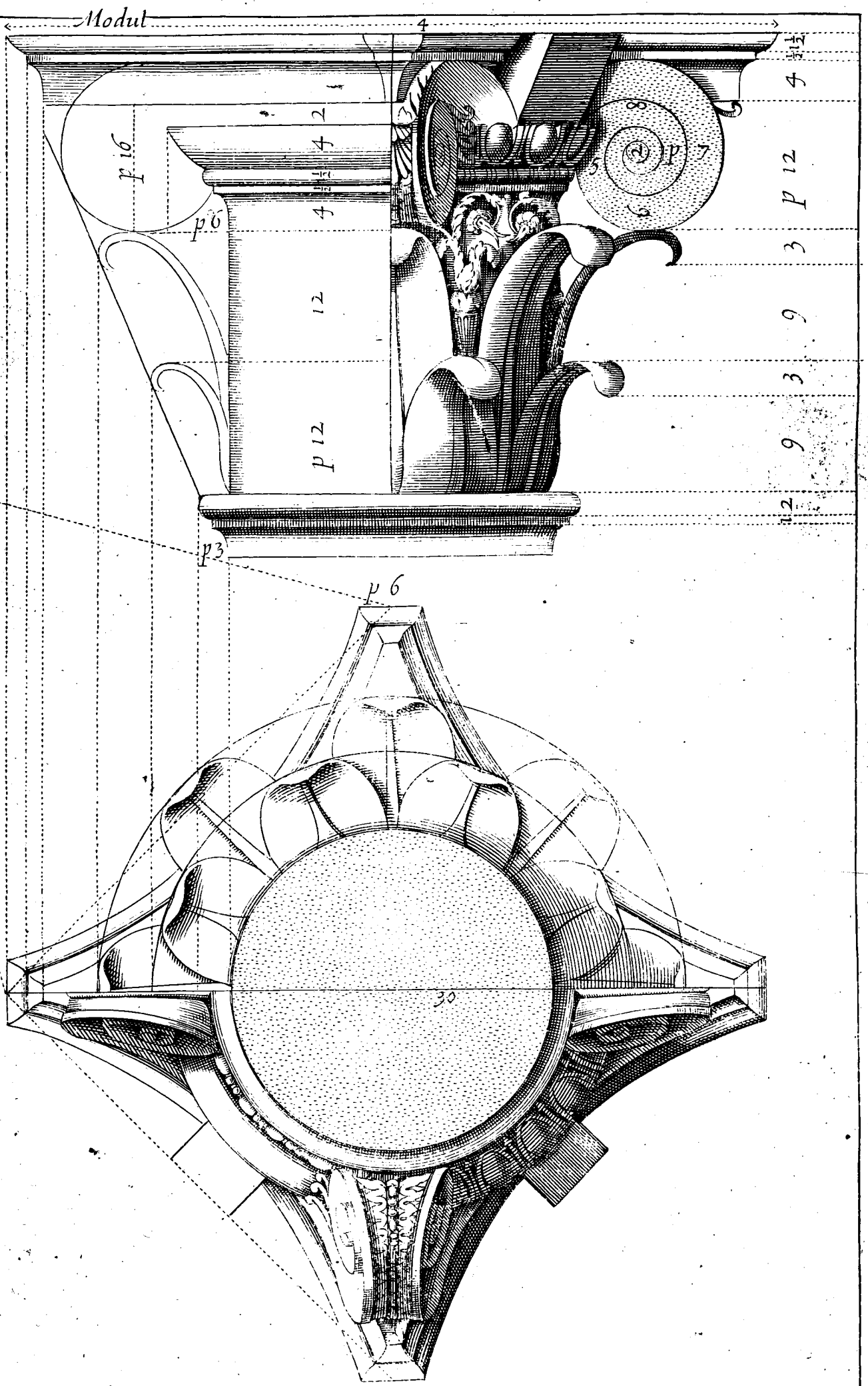
3

3

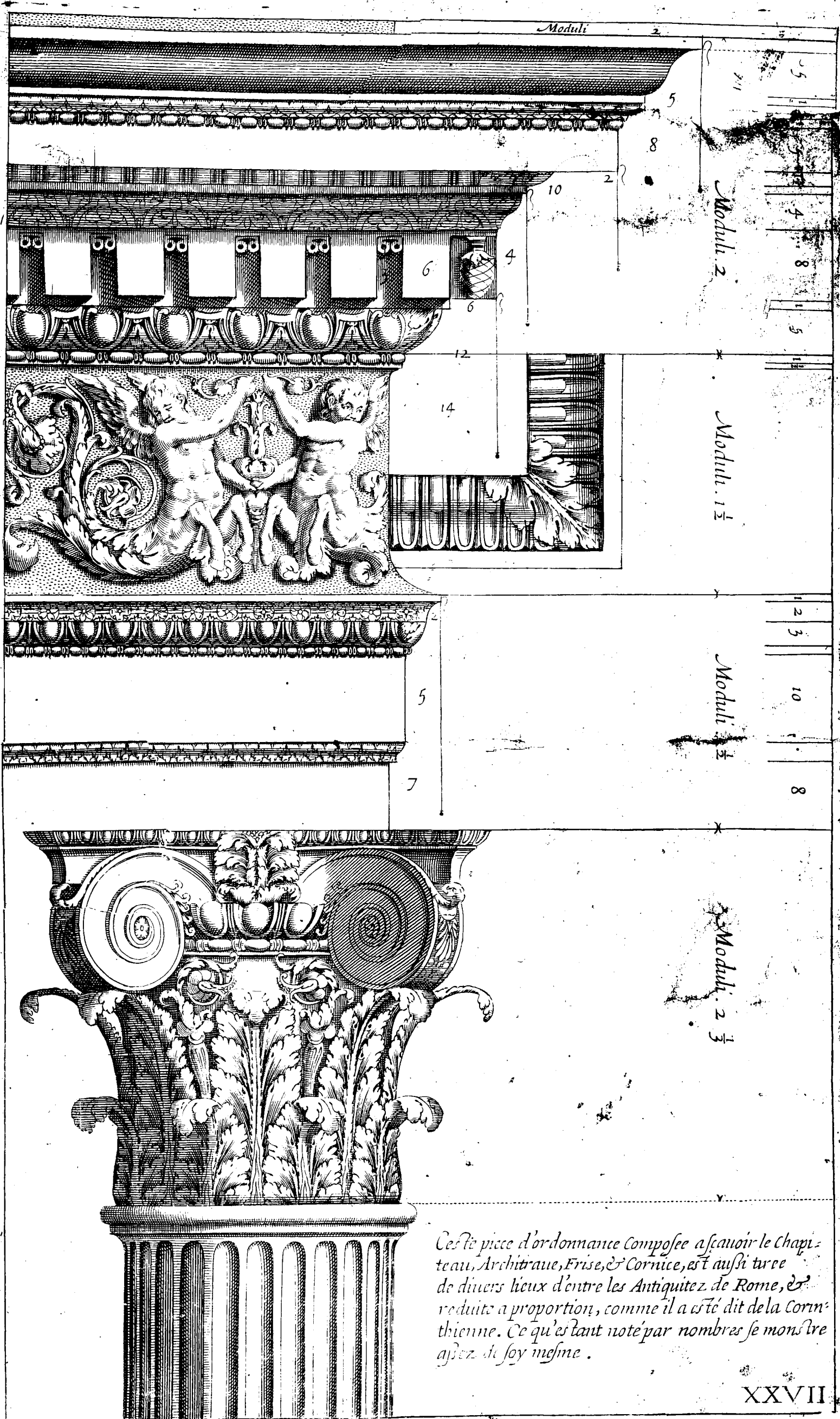
3

3

3



Ce plant & profil du chapiteau composé a mesme procedure avec celui de l'ordonnance Corinthienne descrite ci dessus il n'y a que ceci de difference: c'est a sçavoir: la ou le Corinthien a ses tigettes, ce composé a les volutes faites de mesme maniere avecq celles de la Ionique Les anciens Romains empruntans vne partie de la Ionique, & vne autre de Corinthien, ont fait vn tel composé, pour venir ensemble en vne seule partie tout ce qu'ils pouuoient recouurer de beaute.



Cette piece d'ordonnance Composee a sçavoir le Chapeau, Architraue, Frise, & Cornice, est aussi tiree de diuers lieux d'entre les Antiquitez de Rome, & reduite a proportion, comme il a esté dit de la Corinthienne. Ce qu'es tant noté par nombres se monstre assez de soy mesme.



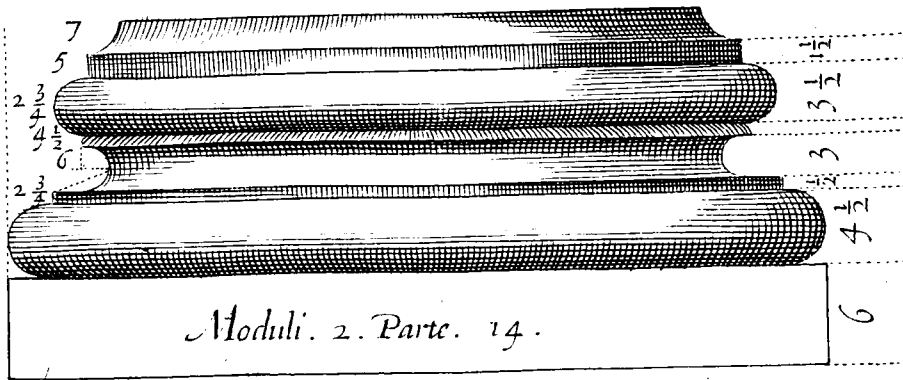
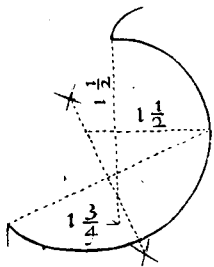
MICHAEL ANGELVS BONAROTVS PATRITIVS FLORENTINVS AN. AGENS. LXXIII

NVOVA ET VLTIMA AGGIUNTA DELLE PORTE D'ARCHITET DI Michel Angelo Buonaroti Fiorentino Pittore Scultore & Architetto Eccell^{mo} Al. M^{te}. M^{te}. Sig. et Prin. mis. G^o. S^o. Sig. Gio. Battista Crescentio Di. D. S. mole. Ill^{re}. Humill^{mo} S^o. Michel Angelo Vaccario. D.D.

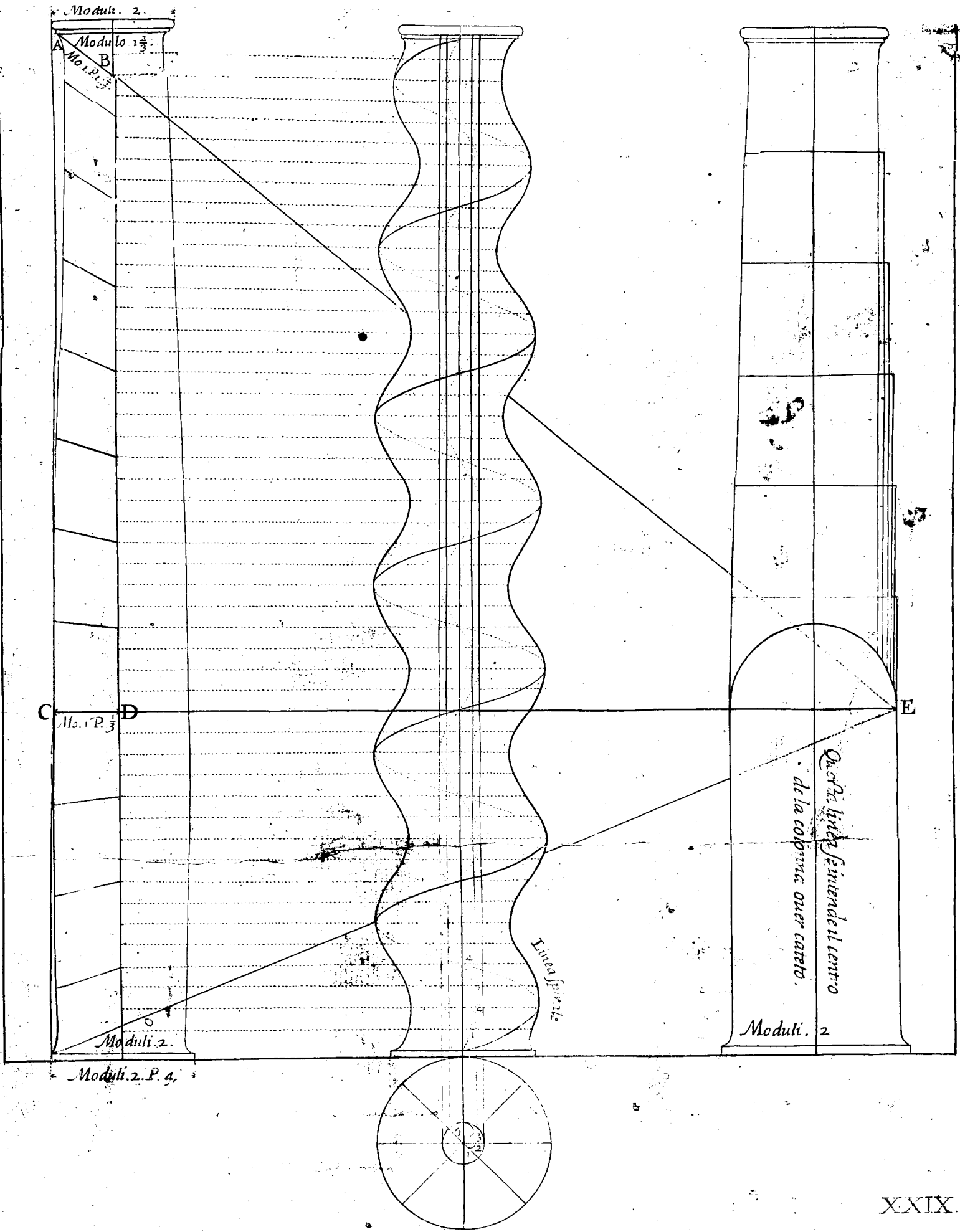
In Rot. esse Gio. Battista de Rossi



Entre les Antiquitez de Rome se trouuent presque infinies varietez de Chapiteaux, qui n'ont point de propres noms mais peuuent estre comprins tous ensemble sous ce vocable general de Composite, & suivent ausi les mesures principales des autres composez, derivez de la Ionique & Corinthien tant seulement. Il est bien vray qu'en aucuns d'iceux l'on verra des animaux en lieu de tigettes, en autres des Cornes d'abondance, & en autres plusieurs autres choses selon qu'il est venu a propos aux Maistres en leurs desseing. Ce que se peut iuger par le present ici desseigne lequel ayant quatre Aigles en lieu de tigettes, & en lieu de frutage quatre faces de Iupiter. Tout ainsi l'on peut dire de cest autre, qui a quatre Griffons en lieu de tigettes, & quatre Aegles au millieu d'iceux avec un chien en leurs ongles, qu'il ait este approprié a quelque autre de leurs Idoles. Sa proportion, horsnus les animaux, est semblable aux Corinthiens.



Ceste Base Vitruve lib. 3. chap. 3. la nomme Atticurga, comme estant trouuée originairement & mise en oeuvre par les Atheniens. De nostre temps on use de la mettre en oeuvre indifferemment sous le Corinthien, Composite Ionique & Dorique. Toutesfois elle a plus d'alliance avec le Composite qu'avec nul autre, & est ausi tolerable en la Ionique, quand on ne se sert de la propre Base d'icelle. Mais sous les autres ordonnances ie la iugerois du tout impertinente, & en produirois beaucoup de raisons: mais je ne veux m'amuser a parler avec une si grande licence de chose passée. Il suffira en mesme ordre que ci dessus d'en monstres la partition qui naist du module, lequel est diuise en 18 parties, tout ainsi que ceux de la Ionique & Corinthien.

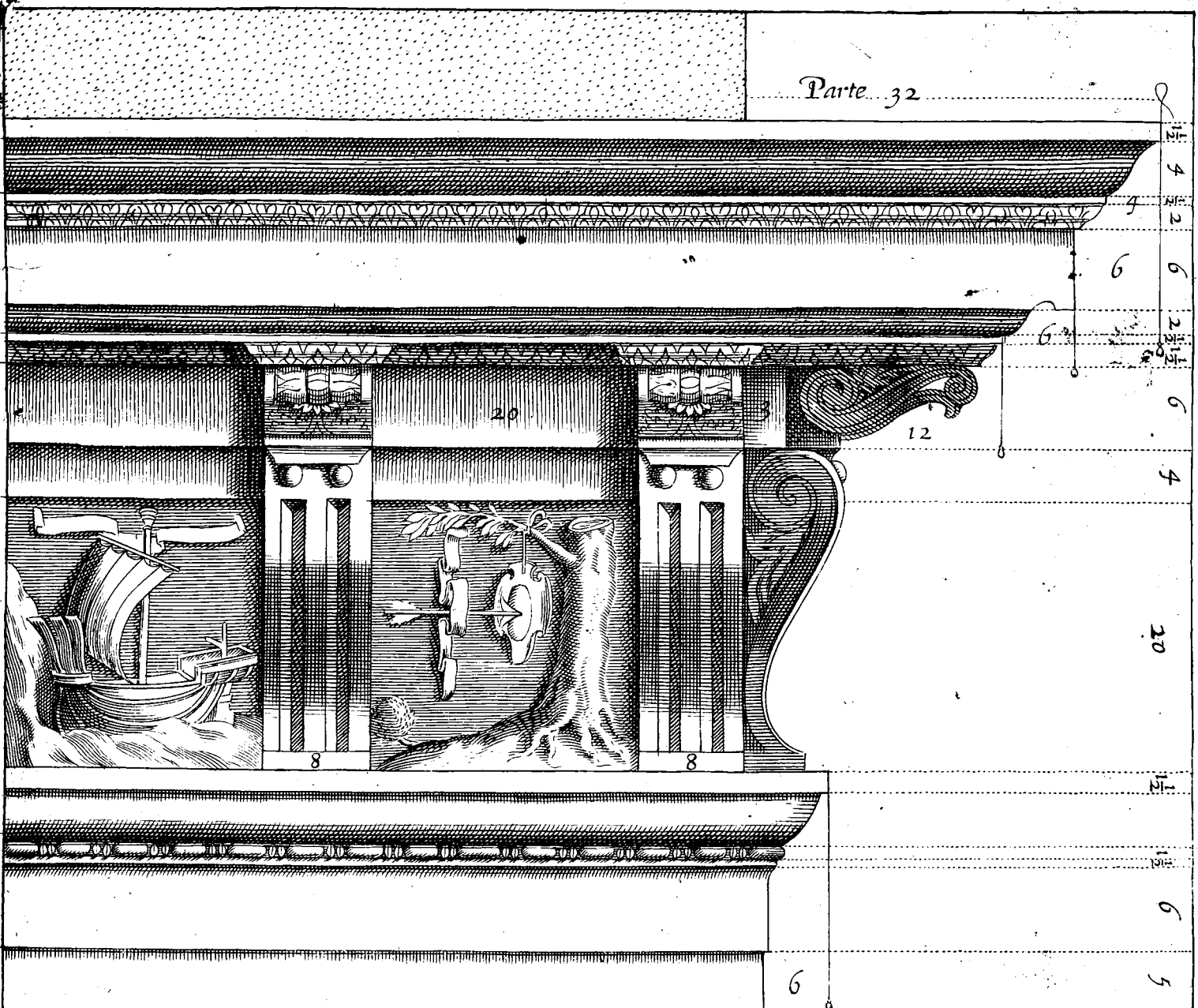


Les colonnes sont atteneues en plusieurs manieres, desquelles j'en mets icy deux, qui sont acceptees pour les meilleures, La premiere & plus connue est qu'estant terminee la hauteur & grosseur de la colonne, & combien que c'est, qu'on la veuille atteneuer entre lettres, l'on fait un demi cercle a l'endroit ou commence l'attenuation, & les parties du demi cercle qui sortent au dehors les deux lignes perpendiculaires, descendent sur le dit cercle du bout plus tenu de la colonne d'en haut, & paralleles avecq la ligne du milieu, on les diuise en autant de parties egales qu'on veut, & au deux tiers de la colonne en auant de parties avecq lignes transversales. Or a l'endroit ou les lignes perpendiculaires & transversales viennent a s'entrecouper, c'est la que les bouts ou termes de l'attenuation sont trouuez, comme l'on voit par ce pourtrait. De ceste sorte de colonnes on en pourra user en l'Ordonnance Toscanne & Dorique.

La deuxieme maniere se l'ay trouuee en consultant de par moy: & encor qu'elle soit moins connue, si est elle bien aisee a comprendre par les lineatures. Je diray seulement, qu'estant terminees toutes les parties, comme ait a esté, vous tirerez sur les deux d'embas une ligne transversale longue CD, & de dessus a l'endroit plus tenu de la colonne vous metrez l'un des pieds sur le point A, & regarderez en quel endroit l'autre pied pourra toucher le cathet ou ligne du milieu de la colonne, comme en B. Tirez alors une ligne hors au point A par le point B, & la on icelle ligne coupera la ligne CD, faites y le point E, & de la tirez autant de lignes que bon vous semble par le cathet jusques a la circonference, & sur chascune d'icelles, portez la mesure CD du cathet vers la circonference, sur ce que vous inferiez, qu'aux deux tiers de de dessus, & vous aurez les bouts ou mesures de l'attenuation. De ceste acoustume sorte de colonnes on se pourra seruir en l'Ordonnance Ionique Corinthienne & Composite.

Ces colonnes droites estant pourtraites comme l'on voit, si on les voudra courber, comme celle de l'Eglise de Pierre a Rome il faudra faire le plan tel qu'on le voit icy, & le petit cercle du milieu est justement autant qu'on les veut courber, lequel diuise en huit parts, & ces quatre lignes paralleles tirees deuers le cathet, on diuise toute la colonne en 48 parts, & former a ceste ligne spirale du milieu, qui est le centre de la colonne, des baquelles on rapportera la grosseur de la colonne droite de ligne en ligne, comme l'on voit seulement on aduertira a queles quatre nombres 1, 2, 3, 4 signez sur icy, ne serviront que jusques a la premiere demie montee, ce qui n'est point pour ce que le pesement doit commencer au centre. D'en haut il faut faire le trait du petit cercle, & ainsi que pour fournir la derniere demie montee, l'on se doit d'adreccher servir des quatre points, tout ainsi que d'embas.

Parte 32

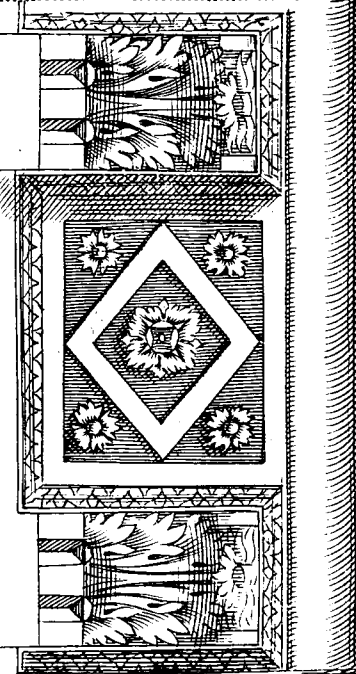


Parte 24

Parte 12

Parte 16

Parte 12



Ceste Cornice, que j'ay mis en oeuvre par plusieurs fois pour l'accomplissement de frontispices, & trouuée estre fort agreable, quoy qu'elle soit de mon inuention, ne m'a pourtant sembler impertinente pour satisfaction de ceux qui s'en vudront seruir, d'estre mise ici sur la fin de ce petit oeuvre. Sa proportion avec le frontispice est telle, que toute la hauteur estant diuisée en onze parties, il en demeure vne pour la Cornice, et dix pour le frontispice. Le reste se voit assez clairement.