

B. 47. 642

BIBLIOTECA HOS
GRANA
Sala: A
Estante: 30
Número: 61

400840
MADE IN SPAIN

IP



D. 2. Clase. n. 282. de la biblioteca de S. Luis etc. etc.



D. Clase. 4283. de la biblioteca de S. Luis etc. etc.



SEÑOR.



VE Grandeza en seruicio de
MARIA Santissima pa-
recera mucha a deuocion tã-
ta como la de V. M. mas co-
mo los fines de nuestras obras
son quien las confirma glo-
riolas, y las asegura eternas,
podia loque sobra al afecto de
las que trato, suprir su efecto en lo corto: y mas co-
nociendo, q̄ celebridades del alto misterio de la Cõ-
cepcion de la mejor Criatura, es obligacion confa-
grarlas al mejor Rey y Monarca, pues viue siem-
pre de rendirla cultos, y sacrificarla veneraciones:
razon que me obliga oy a dedicar elogios sagra-
dos de Magestad tan diuina, a Magestad tan pia-
dosamente humana; pues viendo repetida su mu-
cha deuocion en la de Granada, alentará sus espe-
ranças a los mejores successos de sus Reynos, aumẽ-
tandose los que oy goza V. M. a los muchos que
merece,

merece, para que su numero se dilate, y restaurados los protervos, se estienda juntamente tanto lo Catolico, que destruido lo Infiel del todo, goze V.M. la Christiandad en segura paz eternos siglos para mayor dicha de Granada ; pues con tales medios dispone a que V. M. de principio con tan gloriosos fines , a folicitar la determinacion por de Fe a misterio tan grande, conque el zelo, y deuociõ a el viuirà libre de perturbaciõ alguna en la opiniõ contraria, y V.M. las edades que sus Reynos desean, y la Christiandad ha menester.

D. V. S. C. R. M.

Humilde vasallo

*Gregorio de la Peñuela
Mendez.*

Fama

APRO-

APROVACION DEL DOCTOR DON LVIS
Tello y Oliuares, *Catedratico de Prima de Escritura en la Imperial Vniuersidad de Granada, Canonigo Magistral de Lectura en su Metropolitana Iglesia, Calificador del Santo Oficio.*

DE orden de el señor Doctor don Agustín de Castro y Vazquez, Canonigo Doctoral desta santa Iglesia, Prouisor y Vicario General de este Arçobispado, he visto con particular gusto el Libro de las Fiestas grandes, que consagrò a MARIA siempre Pura desde el Aurora de su Concepcion con deuoto afecto esta Ciudad de Granada, y su Real y Religioso Conuento de san Francisco, siendo su Autor dõ Luis de Paracuellos Cabeçadebaca, tan acreditado entre nuestros Castellanos Historiadores, por lo peynado de sus periodos, colocacion prudente de sus voces, juyzios, frases, y Española eloquencia, que a el ir a sobreescribir sus loores merecidos estoruaron la pluma, tomando por su cuenta la fiança de sus elogios los libros antecedentes, que con tanta opinion dio a la estampa y a la fama, diziendo, que el mayor encarecimiento era dezir procedian del mismo Autor, exclamando con Lipsio: *Fama mihi antea dixerat formam ist: littera elitterate.* O siguiendo de Hilatio los acentos, que la mayor aprouacion era referir de su

Autor el nombre *Authore cognito iam stupefcac elocutio-
nis commendatio*. Contiene este Libro vn inestimable
tesoro de discursos fútiles, de eruditos cõceptos, de
inteligencias profundas , de agudas exposiciones
en las oraciones que sus Oradores sabios predica-
ron deuotos, eloquentes, en el numeroso metro
alsi Castellano como Latino , riqueza tan grande
de conceptos para los asuntos de la Concepcion
Purissima, que podemos dezir con Dauid en obra
tan perfectamrnte cabal, tan prouechosamente va-
ria, lo que escriuiò de los sagrados volumenes lle-
nos de variedad de asuntos y enseñaça : *Letabor
ego super eloquentia tua, sicut qui inuenit spolia multa. Le-
yèdo mi proposito Anfuerto: Letabor super librũ am-
plectentem, utilia, diuina, & erudita opera*. Esta es la cẽ-
fura, que leydas desta obra las lineas hallò mi pare-
cer, descubriendola tan lexos de lo q̃ pueda desde-
zir de los candores de nuestra Fè y buenas costum-
bres, que juzgara por la aprouacion mas a su medi-
da lo que cedere en mayor credito de su Autor y
alabança deste volumen. Granada Diziẽbre quin-
ze de mil y seiscientos y cinquenta y vno.

*El Doctor Don Luis Tello
y Oliuares.*

LICEN-

LICENCIA:

EN la Ciudad de Granada a diez y ocho dias del mes
de Diciembre de mil y seiscientos y cinquenta y vn
años, el señor Doctor don Agustín de Castro Váz-
quez, Canonigo Doctoral en la santa Iglesia Metropolita-
ta desta dicha Ciudad, Prouisor y Vicario General en ella y su
Arçobispado por el Ilustrissimo y Reuerendissimo señor Don
Martin Carrillo y Aldrete mi señor, Arçobispo del dicho Ar-
çobispado, del Consejo de su Magestad, &c. Auendo visto
la aprouacion antecedente hecha por el Doctor don Luis Tello
y Oliuares, Canonigo Magistral de Escritura de la dicha san-
ta Iglesia, y Catedratico de Escritura en la Imperial Vniuer-
sidad desta Ciudad, a el Libro de las Fiestas grandes que cõ-
sagrò a MARIA siempre para el zelo el Auera de su Concep-
cion, siendo su Autor el Licenciado don Luys de Paracuellos
Cabçadebaca Presbitero, en virtud de remission de su mer-
ced, y que por ella parece no auer cosa contra nuestra santa
Fè Cacolica, y buenas costumbres: dixo, que daua, y dio li-
cencia, para que qualquier Impressor pueda imprimir, e impre-
ma dicho Libro. Y lo firmò.

Doctor Castro.

Ante mi
Juan Bernardo Notario.

IN-

INTENTO DE EL AVTOR en esta obra.

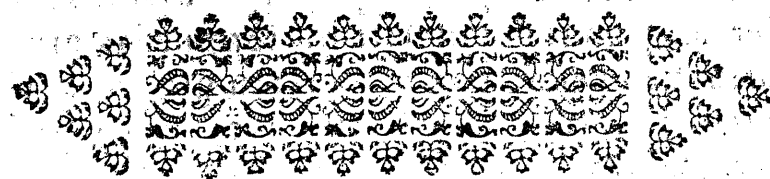


ALIVIADA pena es la del mayor trabajo, quando se ocasiona de piadosas causas, que es mucho el merito que consigue quien se expone con ellas al mas intolerable exercicio, pues halla descanso en el mayor desvelo, y gloria en lo mas penoso. Ego nullum generoso viro laborum finem statuo, quã labores ipsos, qui ad gloriam, & decus ducunt. Muchas son las razones que gustoso me dispusieron a escriuir lo que celestial suspendiõ visto, no siendo la menor el conocer que se malogra lo mas heroico, si en repeticiones no se aclama, si en aclamaciones no se repite; pues la mayor grandeza que el Sol alcanza, es el renacer de nuevo a otros luzimientos, que quando son de esplendor tanto, no ha de ser registrada una vez sola su belleza; comuniquese muchas al Orbe para mas honor de sus luzes, y para mayor bien de quien las goza. La deuocion de MARIA Santissima Señora nuestra, y el deseo de manifestar al mundo la mucha que a su Concepcion milagrosa tiene Granada, disculpẽ de atreuido mi intento, en querer reducir a descripcion de mi corta pluma demostraciones tan heroicas, que aũ no seran significadas en lo mas encarecido, que a virtud tan esclarecida son cortos los hiperboles todos. Virtuti debetur laus. Y conociendo esta de quien trato por la mayor del Orbe, me pareció acertado comunicarla por todo el en las noticias de tanto milagroso luzimiento, y en las memorias que tanta prodiga grandeza,

dez, alentando mi intento a fin tan deuido uno tan noble, q̃ se ofreciõ generoso a hazer la impresion (siendo de tanta costata) conque me dispuse gustoso al cuydado deste empleo, y tanto, que tuue la descripcion toda ajustada en un mes, halladome en poco mas de quatro con nouenta pliegos impressos, en cuya ocasion suspendiõ el acelerado curso de la obra la falta que hazia una gran parte della. Claro està, que siendo tan grande no podia ser mia. Causa legitima la ocasionõ, que a proponerla, satisfaciera justa y cortes, me disculpara. En fin oy ofrezco rendido a la atencion deuota; desuelos que afectuosa pensõ mi obediencia; y si por humildes no leuantaren buelo, podran por ajustados correr: que la Historia tiene mas (que en el asseo del periodo) su gala en la verdad de lo que trata; perdoneme de feetuoso, quien por entendido y docto està obligado a ello, pues la suficiencia suple lo indifcreto, y la humildad fue siempre della valida.

Arrian. Hist.
l. 5.

Arist. lib. 2.
Ethic.



ELOGIOS

SAGRADOS, Y TRIVN
FALES CELEBRACIONES,
QUE DEDICO A MARIA SANTIS-
sima el Ilustre, e ilustrado, y Real Convento
de san Francisco de Guadalupe, en honor
de su Purissima limpieza.



AMOR de Dios in mēso!
ó entrañas purissimas lle-
nas siempre de caridad pa-
ra el hombre! pues vemos,
que el medio principal a
conseguir tus fauores, có-
siste solo en que los cófes-
femos reconocidos, y los conozcamos devotos,
firviendo de acuerdo principal a tus misericor-
dias, la memoria en tus beneficios; que es tã no-
ble

ble tu condicion, y tan tuya por favorable a nosotros; que a la menor retribucion nuestra previene de nuevo otras mayores tu grandeza en tus liberalidades, siendo tantas las que nos repartes, quantas agradecidas a las recibidas: queremos pedirte de nuevo, que si algo pudiera agotar tus prodigalidades, avian de ser solo nuestros agradecimientos a ellas, por ser propia condicion tuya, mostrarte siépre favorable a nuestras suplicas: y mas quando nos proponemos en ellas reconocidos a tanta deuda. Pruena desta verdad sean, ò soberano bié mio, los muchos beneficios, y favores, que Granada (hermoso rector del Orbe) ~~te deve en las cortas finezas,~~ que agradecida a tantas tuyas, ha repetido, y repite siépre, reconocida de tus misericordias, mostrandose tambien deuota (para mas bien obligarte) de Maria Santissima Madre tuya, y su abogada, saliendo en toda ocasion a la deuda de defensa de su pureza, y limpieza santissima. Digã lo las demostraciones de ardiente devocion, q̄ por los años passados de 1615. y el de 1616. hizo en publicas festiuidades, con la acostumbra da grandeza que siempre, sin perdonar jamas el mayor gasto a lo mas costoso, jurando las mas de sus comunidades su Concepcion santissima por pura, limpia, y preservada de la original culpa.

Pf. 119.

culpa. Y despues el año de 1640. desconsolada con el sacrilego intento que contra su Pureza virginal executó vn maluado impulso, hizo las demostraciones de afecto y devocion a tan grã Señora, que el mundo admiró entonces por grãdes, y yo humilde di a la estampa en cortos encarecimientos: y oy conformandose de nuevo deuota, y defensora suya, compadecida en estremo, de que en lo comun su Concepcion santissima no sea por pura defendida, y por limpia aclamada de todos, a proposicion cuyo sentido, ò por la exageraciõ de la propuesta, ò por los terminos de la explicacion disonó a los doctos. Salió desatada en ardientes fervores, y en devotos afectos, publicando en cõcertadas voces tan alto misterio por milagroso y grande, y a MARIA santissima en el por limpia, pura, perfecta, y sin mancha de culpa original, con tan acordes voces, y acentos tan suaves, que suspendiendo la dulçura de la Celestial capilla, alabaron en las criaturas humanas, las Angelicas gracias, excepciones, y virtudes de la que fue mejor que todas; y auivandose mas y mas la devocion, permaneciõ feruorosa en tan diuino exercicio esta dichosa ciudad a todas horas y tiempos, por espacio de mas de ochenta dias, acordãdo, disponiendo, y executando su devoto zelo,

Cit. c. 4.

Elogios a Maria Santissima,

tantas, tan graues, diuersas, y costosas Proceffiones; que ni el mayor poder pudo adelantarse mas, ni de lo que es tan propio de MARIA santissima se esperaba menos: ciudad en fin tan suya, que han corrido siempre, y corren por cuenta de su interceffion sus reparos, fauores, y remedios. Jamas de molesta se confirma la historia, que en la verdad fundada, proponiendo la virtud, dispone los animos a su exercicio en el buen exemplo. Y assi aunque el asunto de esta obra sea solo el efresir lo grande y luntuoso de las fiestas, que el Real Conuento de san Francisco celebró, ó por ser motiuo a ellas, ó por q̄ el mundo conoza lo vniuersal, que es la deuocion de MARIA santissima en Granada a todos, ya que nó pondere por menor las solemnidades, fiestas, y processiones que en esta ocasion se celebraron en ella, propondré a ora en breue, lo que inmenso admiré entonces. Principio dio a tan deuidas, y justas aclamaciones el Real Conuento del Serafin Francisco, saliendo del en forma de doctrina vna solemne procession el dia 19 de Março, glorioso dia en todo, pues lo fue del glorioso Patriarca san Joseph, Esposo dichotissimo de MARIA santissima, tan diuina, y milagrosa en todo, q̄ fue Madre, sin dexar de ser Virgen: que qualquier obra en Dios toda es

miste

y fiestas a su Pureza.

3

misterios. Salió haziendo mayor su numero crecido la graue Comunidad de sus Religiosissimos Padres, y ellos gloriosa reseña de verdaderos defensores de la Cõceptcion purissima, pues decantandola feruorosos, eran diuinos instrumentos a que las alabanças fueren mayores, creciendo a imitacion suya el numero de sus deuotos. Llegaron en fin al Triunfo, en cuyos espaciosos campos solo pudo hallar acogida concurso tan copioso: a quien docto, y entendido predicò grandezas del misterio, que todos celebrauã, el Reuerêdo Padre Fray Pedro Gonzalez, Lector de Prima, y Secretario de su Prouincia, con tal afecto, y sentencioso discurso, q̄ augmentandose la deuocion de todos, fueron mayores, y mas las alabanças que dauan, a quien de todas es merecedora: y por rendirle mas elogios, esta misma accion repitiò despues otras dos vezes el dicho y Real Conuento en dos solemnes processiones, con nueuas auentiuas, geroglificos, y hermosas vanderolas: y por muchas mas que sacara, ni su deseo se logara cumplido, ni satisfecha su deuocion se quietara: que siempre la virtud descansa en su exercicio.

Del illustre Conuento, del esplendor de la Iglesia, Sol tan vello, que desterrando las tinieblas de la heregia, fue su luz hermosa. Del Con-

uento

uento digo del Doctor sagrado Agustino salido a hazer luzido alarde de muchos ardientes feruores vna tan graue y bien concertada procesion, que fue costoso, y rico desempeño a tanta obligacion, adelantando su grandeza vna preciosa Imagen de la Concepcion, que con Magestad soberana iua comunicado a los coracones de todos, dulcissimos incendios de viuua deuocion.

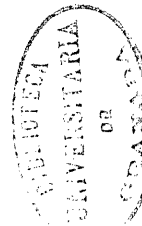
El Religiosissimo y graue Cõuento de Nuestra Señora de la Cabeça franqueando a esta dichosa ciudad su mayor tesoro, hizo de la mas fragante flor de su Carmen, alegre Parayso a la ciudad toda, ~~con tal pompa, adorno,~~ y belleza sacò su Santissima y milagrosa Imagen titular, que fue su Diuina presencia aliuido vniuersal a todos, pues riendo consuelos su risueño rostro, gloriosos descansos ofrecia su celestial perfeccion, acompañandola tal numero de luzes, que fueron luzientes geroglificos de su Pureza inmaculada. Pues si por instrumentos a seruicios tan cortos desterraron de suerte las tinieblas de la noche, que entre ellas, y el hermoso dia no huuo diferencia, siendo esplendor todo? que haria la gracia natural de su Alma santissima, desmintiendo las obscuridades de la culpa, y desterrando la noche del pecado en su Cõcepcion

cepcion purissima. Cõ modestia, y compostura Religiosa fue su comunidad graue, por no perder de vista el hermoso Sol, a cuyos rayos bellos han luzido siempre.

La merced con la grandeza, que tan illustre titulo significa manifestó (en las demostraciones costosas y ricas, que de celebridad hizo en ocasion tan deuida) el ser hijos de MARIA santissima; pues no contentos en tener a la vista su Imagen soberana del Triunfo, a quien estan siempre rindiendo continuas alabanças, sacaron otra hermosissima con tal solemnidad, y aparato de luzes, vanderolas, y geroglificos, que solo la deuocion, y animos Granadinos pudieran passar con nuevas grandezas adelante.

El graue Conuento de la Trinidad Calçada, adelantando las glorias de MARIA santissima, se assegurò tantas, que hará eterna su memoria con los muchos honores, que a su limpieza purissima consagrò atenta en celebraciones festiuas, sacando su Imagen preciosissima a bañar con su vista de esplendores la tierra, y aumetar con su belleza la luz de las estrellas. Que siempre se adelantan las obras con los gloriosos fines, luziendo el trabajo con el intento noble.

El Religiosissimo Conuento de la Vitoria, siendo de minimos, se alçò tan a mayores cõ los luzi-



luzimientos todos que sacò subien concertada y dispuesta procesion, tan luzida, que los esplêdores que a sus de empeños sobraron, pudierã hazer grandes las de mayor obligacion. En fin hijos de MARIA Santissima.

La Tercera Orden de Penitencia del Serafin Francisco fue tan primera en todo, que luziendo por grande su procesion como todas, no tuuo que desear de otra su bien logrado delvelo: mas quando el de estos Religiosissimos Padres no es conocido por el de mayores adelantamientos al servicio de MARIA Santissima. Hijos al fin de Francisco.

Acompañó a las demas, solemne, y graue, la procesion del Conuento de los Padres Agustinos Descalços, titulo de nuestra Señora de Loreto, sacãdo a su Imagé milagrosa con la autoridad, decencia, y pompa que tanta Magestad pedia, (pues a lo mucho que por bien prevenida) luzió, pudieron desalentar las de el mayor poder solicitadas: que quando no por lo lustroso, y grande que la componia, por el tesoro de la Imagen, y por las preciosas Reliquias de tanta Virgen Martir, pudiera dexar a los tiêpos mas apartados eternas memorias.

La Merced Descalça, perfecto, y Religiosissimo Conuento, con titulo de Nuestra Señora
de

de Belen, muy preciados, como de uen, de hijos suyos, sacaron en competencia virtuosa su Imagen Santissima, concediendo con su Real preſencia, y soberana vista, nuevos fervores de deuocion, a los que dichos os verla mereciã. O quãto a nuevos pensamientos, y geroglificos, con grandeza significados, y con autoridad mucha prevenidos, diligenció virtuosa la mayor curiosidad, y executò entendido el mayor primor, todo con tanta propiedad representado, que dexò satisfecho el gusto mas escrupuloso! O como se vé premiada la virtud en su propio exercicio, pues vemos lo mucho que en sus obras resplandece!

El Real Conuêto de los Martires; retiro suaua a espirtus Divinos, y retrato viuo del Carmelo, donde sus hijos, en Religion Descalça, y eminente sitio, desprecian el siglo, teniendo a sus pies quanto mundo dize, quanto a golfo suyo suena, con mucha veneracion, y mayor decoro, en procesion en todo autorizada, sacarió a su ocasion soberana, tan bella, que enriqueciêdo los campos, alegrò los Cielos: todo fue delvelo, bien luzido su cuydado: todo fue bien logradas preveniciones su delvelo.

Los hijos de san Iuan de Dios, no contentos con estar siempre dados a Dios, se dieron a su

Elogios a Maria Santissima,

MADRE santissima, de suerte preciados de afectos hijos suyos, que salieron mas de madre, quando mas festividades le rindieron, quando mas pompas le sacrificaron: muchas glorias les adquirió su deuocion luzida: muchos aplausos gozaron en sus dichosos empleos.

La noble Parroquia de mi Señora santa Ana, por ser la causa del misterio tan suya, desempeñò su mucha obligacion de suerte, que fue lo gro de toda grandeza su procesion autorizada, saliendo tan luzida, que la nobleza toda de Granada la ordenò magestuosa y graue, y la deuocion della la compuso numerosa y autorizada. O como la nobleza tiene solo su calificaciõ en la virtud, y esta en ser deuotos de MARIA santissima!

Tanta preuencion de luzimientos sacò en su procesion solemne la Parroquia de nuestro Patron Apostol, que pudo dar vn Santiago al mas hermoso dia, componiendose el passo todo, del Santo mas bizarro, de Caualleros de su Abito, y el de la Imagen santissima, del Clero mas luzido de Granada, y sin ir Religiones en ella, no faltò en tanto autorizado bonete, capillas, pues fueron las tres de musica que esta ciudad tiene.

La Parroquia illustre de S. Matias, venciendo su mucha deuocion, cruels inclemencias del tiempo,

y fiestas a su Pureza.

6

tiempo, saliò a pesar de los rigores a serenar el Cielo, y a consolar la tierra con su Imagen santissima de Consolacion, que feliz alcanza para aliuio de sus nobles, y deuotos Parroquianos; q̄ en costosos gastos, y en demostraciones generosas se confirmaron serlo de tan Diuina Señora.

Con la grandeza que siempre la Parroquia esclarecida de santa Escolastica, sacò la Imagen milagrosa (que tiene) del Socorro, tan de la deuocion asistida, y tan del feruor aclamada, que todo fue gloriosa virtud su dichofo empleo, toda acierto, su cuydado virtuoso. Que jamas se malogran exercicios tan loables.

La Parroquia de san Gil, obrando como siempre, se adelantò de suerte a manifestar la mucha deuocion que a MARIA Señora nuestra tiene, que toda en esta ocasion fueron marauillas sus acuerdos, sacando en vna procesion sola, los aparatos, y medios que pudieran hazer grandes a muchas. El buen suceso en las resoluciones consiste solo en la ocasion con que se determinan.

De san Nicolas la Parroquia, no por alto se le escapó a su mucho afecto, la obligacion de celebrar a MARIA santissima con toda grãdeza, precediendo a lo mucho de la fiesta de la maña.

na, la solemnidad de vna procession a la tarde, tan vistosa, y tan de toda preuencion compuesta, que siendo del velo de pocos, fue de senajo agradable a muchos, y grato de cansa a todos.

No quede, no en silencio el zelo ardiente que en esta ocasion manifestó (de afecto y deuocion) a la purissima Concepcion de MARIA Señora nuestra la Parroquia de san Cecilio, sacando su Imagen milagrosa en procession, sin perdonar la mayor solemnidad en ella su mucho feruor.

Preciadas deuotas de MARIA santissima las siempre Religiosissimas hijas suyas, pues gozan el titulo dichoso de su Concepcion, dispusieron su celebridad en vna solemne procession, tan como suya acordada y dispuesta, que su menor cuydado dio mas admiracion de luzimientos: tanto fue su desvelo primoroso, y tanta su bieu lograda preuencion. O efecto milagroso de la virtud! pues luzieron estos espíritus diuinos en su obrar soberano, aun sin sacar la cara a su luzimiento.

El Conuento de santa Paula confirmò mas el serlo grande en todo, con los bien preuencionados esplendores de procession tan graue, y numerosa, que tuuo ella la grandeza de muchas: hijas en fin de aquel Doctor sagrado, que ilustrando

trando la Iglesia, viuio de darle esplendores.

Aunque retirado el Conuento de los Angeles, obrò de manera en seruicio de su Señora, que dieron viuas señales de su feruor ardiente sus animos generosos: y si alados Serafines acompañan y festejan a MARIA, en esta ocasion dichosa, desalados la celebraron, y firmieron otros, con tal fineza, q por dezirlo de vna vez, digo, que en quanto acordaron, y dispusieron, lo hizieron como vnos Angeles, y no es mucho, quando el ser hijas de Francisco professan.

Otras hijas del humano Serafin me llaman a publicar su deuocion en maravillas, su nobleza en desempeños gloriosos, y su virtud en milagros jamas vistos, el Real Conuento de santa Isabella Real, tan Real en todo, que a Reales disposiciones la preuinieron sus animos liberales, y la animaron sus preuenciones costosas. Digo la procession que sacò tan illustremente dispuesta, que todo fue precioso quanto tuuo, y celestial fue todo quanto sacò: no admire, no, lo mucho de su grandeza, quando es mayor la virtud noble que la ordenò generosa.

Lo graue y magestuoso del Conuento Real de las Comendadoras del Ordé de Santiago, que a
pue-

Elogio a María Santissima,

pruebas de nobleza profellan la virtud, porque mas calificada sea, y por mejor seguirla, dió en noble, y celebre concurso de bien concertada procesion, muchas glorias a Dios, en honores a su Madre Virgen (de quien hijas se nombran) y a las criaturas tantas admiraciones quantas sus empleos soberanos pidieron.

O como a lo ponderable me dispongo! quando a descriuir me preuengo en vna muchas grãdezas, pues quantas he propuesto las dio repetidas en vna procesion sola mas que el poder, (con ser grande el que la costeó) la deuocion generosa del noble gremio de mercaderes del Alcayzeria: y auiendo acordado su celebridad en el Sacro Monte (Diuino Santuario que haze a Granada dichosa) se ofrecieron algunas dificultades, por la incomodidad en lo distante que està (su sitio milagroso y celestial) de la ciudad: mas como la virtud al exercicio della, en ninguna repara, facilitò las que en esta ocasion se auia ofrecido el virtuosissimo, docto, y graue Cabil do del Sacro Monte, dispensando en todo por el logro a tanta obra, en lo mas imposible, que en seruicio, y rendimiento a MARIA santissima, ninguno puede ofrecerseles a sus verdaderos deuotos, y mas quando al merito de sus muchas perfecciones, virtudes, y gracias no lo hu-

uo,

y fiestas a su Purza.

8

uo, pues fue el tesoro de todas ellas, el precioso suyo de las Reliquias de sus Martires gloriosos, y el de sus ricos ternos, plata, y ornametos, ofrecieron liberales sus Prebendados, y la celebracion a la Missa, y Sermon en la Iglesia que eligiessen. Y porque en todo fuesse acertada la fiesta, eligieron la de la Concepcion santissima, dõde con la autoridad magestuosa que siempre, la celebró graue y deuoto su Cabil do, asistido de su Colegio, Pertiguero, y demas Ministros, adelantando su solemnidad la Capilla de suaves voces, tan diestras, que suspendiendo los sentidos su armonia dulce, sabroso embargo fue al oido. La tarde por luzir en la procesion juntò los esplendores de muchas mañanas, pues sacò a luz noueciétas luzes, acompañando muchas dellas lo precioso de las Reliquias, que Granada goza de sus Santos Martires san Cecilio, san Hicío, san Tesifon, y demas gloriosos compañeros suyos. Fue tanto el gozo de Granada có tal dicha, que toda en gloria bañada, a consuelos se dispuso, a descansos se preuino: lo rico, y numeroso de las vanderolas, que hermosas formauan tan solemne procesion, siendo costoso adorno suyo fueron vistoso luzimiento a la admiracion. Los geroglificos, pésamientos, y primores que la componian, viuos suspendieron, ingeniosos obraron,

Elogios a Maria Santissima,

obraron, y agudos fueron alma de lo mas senté-
cioso, salió para hazer mayor el dia, su honor
luziente, su ilustracion hermosa, y su esplendor
bello, comunicandose a todos perfecta y diuina
como ella misma vna Imagen de la Concepció
santissima de nuestra Señora, de tan peregrina
hechura, que el mayor arte quedara vencido a
su primor milagroso. Todo fue maravillas este
dia, y todo aclamaciones de la pureza y Con-
cepció de MARIA santissima, en cuya celebre
demostracion, repitiendose todas las demas, se
afeguró Granada la eternidad de dichosa. *Que*
Templo tuyo, ó Patria amada mia, no fue en el
ta ocasion viuo retrato de tu mucha Fé y devo-
cion? viendose en cada vno de tus hijos la vir-
tud, que pudiera, siendo exemplo a muchas Pro-
uincias, ser tambien admiracion al Orbe en per-
feccion? *Que* Imagen milagrosa de tu Religión
venerada en suntuosos Téplos, no sacó en pro-
cesion tu afecto piadoso con tal grandeza, ha-
ziendole la costa a tanto gasto tu firme Fé; y tu
viuo zelo, siendo tanto, las hermosas luzes que
en competencia deuota las acompañauan, que
en las mas (porque todo fuesse milagro) no pu-
diendose componer el numero luziente dellas,
a numero, fue su numero sin cuenta: y es repa-
ro a muchos, y admiracion a todos, que siendo
esta

y fiestas a su Pureza.

9

esta ciudad la mas pobre de España. En desem-
peños a su obligacion del seruicio de Dios, y de
su Rey, pocas le auentajan, ninguna le excede.
Manifiestelo, pues, de vno y otro tanto exem-
plar como los siglos han registrado, y los tiem-
pos visto. Propia condicion de vn generoso pe-
cho, de vn animo noble, de vna voluntad sujeta,
de vna Fé verdadera, de vna lealtad segura, y de
vna virtud firme: que ni le acorta en el distribuir
lo escaso de su no tener, ni le limita en el dar lo
imposible de su posible corto. En orden, co-
mo he dicho, concertado salieron las procesio-
nes todas, siendo la estacion de las mas al Triun-
fo, por adorar en el su hermosa Imagen, cuya he-
chura milagrosa de fino alabastro, está dando a la
admiracion en materia tan inanimada, muchas
perfecciones con alma, con primor muchas ma-
rauillas: que fue tan milagroso quanto alcançò
MARIA santissima, que aun en traslados su-
yos quiere que conozcan las criaturas lo vanta-
joso de sus excelencias, y lo soberano de sus vir-
tudes. Digalo esta hermosa Imagen del Triun-
fo, que siendo vistoso embarazo al ayre, es pri-
morosa emulacion del Cielo, y honor peregrino
de la tierra, que por no ofender lo ingenioso de
su bella fabrica, dexo a sus maravillas mudas, q̄
con viuos primores se ponderen, y con arte diui-

*Cicer. lib.
de amicis.*

C

no

no se encarezcan. Despues de tan diuina estaciõ buscava el afecto feruoroso de tanto coraçon encendido, de tanto espiritu ardiente, su mayor descanso, para el mas seguro logro de su exercicio glorioso, la mejor cõpañia; que en buscarla buena consisten los mayores aumetos nuestros. Fueron tales los recebimientos, y acogida, que a tanto soberano impulso hizo el mayor Colegio, mayor por muchas causas, pues su titulo es de Iesus, cuyos professores sabios se han adelantado siempre en luzimientos todos: esto solo conno salir del Iesus, siendo el esplendor conocido de la Iglesia, auentajandose mas el que menos del sale; a todas horas y tiempos la graue Comunidad destes doctos Padres, hijos del mejor soldado que la Iglesia ha tenido: pues siendo en el mundo el mas valiente, supo huyendo del, desamparar la compaña que seguia suya, y alistarse en la de Iesus, que es tan segura, que haze sin quiebra alguna al mas soldado con velas encendidas. Todos manifiestan los desvelos ardientes que en sus coraçones piadosos auia, siendo espejos de ellos sus semblantes, pues desatados en gozos, cõ causas de tan viuua deuocion, se assomauan a los ojos a dar señas de su alegria dichosa: celebrando juntamente con todos sus sonoras voces, la limpieza pura en la Concepcion milagrosa de la
mejor

mejor criatura: de aquella digo, que mereciendo ser Madre de Dios, alcançò las gracias y dones, que tanta dignidad y grandeza pedia; pues a la mayor que tener pudo, y a todas juntas auentaja el auer dado al mundo, para mas bien nuestro, a todo Dios humanado, por hazernos gloriosos: y assi, que no conocerà en MARIA de celestial y diuino, quien Madre de Dios la conoce, y Virgen la aclama, y cõfiessa? Obra en que mostrando Dios las maravillas de su poder, quiso que su Madre santissima, con señales de diuina, fuesse excepcion a toda la naturaleza humana, gozando ella sola las gracias y faouores que otra ninguna criatura auia alcançado. Prosiguiendo, pues, en sus loables exercicios los afectos Granadinos, disponiendose vnos luzimientos con otros, y alçtando el mayor desempeño a otros mayores de nuevo; la declinacion de vnos daua principio feruoroso a muchos: que en los actos de virtud verdadera, no descaecen los animos con el posible corto. O quanta prouea fue desta certeza en esta ocasion esta ciudad dichosa! donde emulada la deuocion ardiète en generosas demostraciones, eran virtuosos motiuos a mayores grandezas en nuevas inuentiuas, y pensamientos primorosos, q̃ si a la execucion de los suyos ayudasse lo prospero, en mejor fortuna, ni al mayor poder dexa-

ran sus animos generosos que obrar, ni su condicion hidalga quedara en el desconuelo de no manifestarse liberal a todos. Buelta dauan, en fin, las concertadas procesiones a la plaza Viarrambla, hermoso teatro siempre de publicas festiuidades, y agora liberal passo a que las mas gozassen en el Sagrario la mayor Reliquia que España goza en su Imagen santissima Madre y Señora mia de los Remedios, a quien la antiguedad venerò milagrosa, y oy la Religion Granadina adora reuerente, cuyo culto sirue de hofa la ilustre Congregacion de Sacerdotes, y Caualleros seculares, en quien resplandeciendo la mayor nobleza que goza el Orbe, se vè repetida muchas vezes de la virtud en el exercicio glorioso de servir atentos y cuydadofos a tan gran Señora, cuyo color diuino lo celebrò el Esposo, pues por manifestar sus muchas gracias, tiene lo gracioso del color trigueño en su hermoso rostro, y aunque moreno, es el blanco de los coraçones mas desconsolados. Digalo su titulo soberano de Remedios, con magestad modesta, y compostura graue: su ilustre, y noble Congregacion recebia con velas encendidas (luziente geroglifico de sus coraçones) las procesiones todas, acompañando a las Imagenes milagrosas que traian hasta la puerta por donde salian, y con sus acentos las aclamaciones que todas

todas hazian a Niña tan de los ojos de Dios, q̄ por su mucha belleza se vino a ellos, tan en gracia le cayeron a distancia breue, franqueado a impulsos tan heroicos, su entrada maravillosa, la Iglesia mayor: los suaves acentos de las sonoras voces de todos luzieron esparcidos por los hermosos descuellos de espacios tan magestuosos, cuya grandeza por la mayor reconoce el Orbe, y por la primer marauilla del la aclama el mundo, siendo admiracion su traza vnica a lo mas ingenioso, y su hermosa arquitectura, coto, y vltimo termino a la mayor: ofreciendo a la vista lo suntuoso della, los impossibles sin duda, y los posibles dudofos. Tanto su primor lo adelanta, tanto lo ingenioso de su arte lo compone. O quanto deue la criatura a su Criador! pues la dispone medio a las mayores perfecciones, y la forma instrumento a las mayores marauillas, y por mostrar mas bien las celestiales luyas de poderoso, nos dispierta en lo menos al conocimiento de su omnipotencia diuina en lo mas, y quiere sabio, que lo comprehendamos, no solo en las noticias, sino en las causas: que como es Dios todo misterioso, puede obrar por voluntad suya en lo mas misterioso. Agradable, y grata acogida daua a tanta virtud congregada el docto, graue, noble, y esclarecido Cabildo Eclesiastico, aprouando tan

Elogios a Maria Santissima,

continuados, y loables impulsos, con la asistencia ilustre de sus Prebendados, en su Cabildo, a las mas procesiones, siendo la vltima estacion de todas el Religiosissimo y Real Conuento de aquel tan poderoso por pobre, que alcançando por serlo, que los mas de sus Conuentos seã Reales: todo lo que es Real quitò a sus Conuentos, y tan pobre quiso Dios que fuesse, que por quitarle los medios a ser rico, lo hizo manirroto. Quien sino Francisco puede ser el de tan diuinas senales: gozoso, pues, sus hijos en la exaltaciõ de las grandezas de MARIA santissima; no contentos con auer dado principio a tanta mocion deuota, siendo celestiales instrumentos a exercicios tan heroycos (gratos a los ojos de Dios por ser en seruicio de su Madre) recibian benignos, y admitian afables, la piedad de vnos, el afecto de otros, y la deuocion de todos; hazien do compania a lo mas noble, y a lo mas popular sus bien concertadas voces, que en acordes acentos, con las demas ajustadas, fueron dulcissimos reclamos de el Cielo; que trasladado todo a la tierra, parecia el sublime, y esparcido Templo del pobre Francisco suntuoso Alcaçar de la biẽ- auenturança, donde lo copioso de luzes que brillantes se ofrecian a la vista, lo numeroso de sonoras voces, que suaues suspendian los sentidos, lo acorde

y fiestas a su Pureza.

12

acorde de concertados instrumentos, que primorosos regalauan el oydo, y lo conforme de tantos, y tan innumerables concursos, vnidos todos a distintos tiempos, y a diferentes horas, con fin tan glorioso, formauã siempre tal gozo a los sentidos, que bañados en plazer, riyeron los corazones de todos lagrimas de contento, conuirtiendo sus consuelos en alegria, las mayores senales de tristeza, que es el llanto: que siempre los corazones que en terneza diuina se defatan, alegran el de Dios; y mas quando en populares concursos, adelantando su gloria, publican alabanças suyas, manifestando al mundo la grandeza de sus marauillas. Viendo, pues, los siempre prudentes y sabios Padres del Colegio de la Compania de Iesus (graue, y docto Seminario de letras y virtud) la deuocion de MARIA santissima, tan exitada en todos, y su Cõcepcion milagrosa por pura y limpia tan aclamada; pues lo popular, lo noble, y docto, a porfia obraron marauillas, siendo admiracion virtuosa sus bien exercitados empleos, por no faltar, como en las demas ocasiones, a seruicio tan deuido, quiso acompañar con nuevas demostraciones, las de tanto conuouido zelo, acordando generosamente como defensores de misterio tan alto, dar a su Religion sagrada otra Compania de nuevo, para disponer juntas

los.

*Paul. 2.
ad Corin.
c. 2.*

*Leuit. c.
9. n. 6. &
23.*

Elogios a Maria Santissima,

los mayores medios, a defensa de obligacion tanta, y a agradar a la divina causa, que en hermandad santa conformaua las dos Familias sagradas, que tan defensoras se han mostrado siempre de su immaculada Concepcion, con lazo tan bien vnido, y con vnion tan bien enlazada, como es MARIA santissima Madre de toda gracia, pues lo es de Dios; siendo ocasion diuina a tanta estrecha amistad, que la confirmara de fuerte eterna, que en tal compania los hijos de Francisco permanezcan siempre conformes, y en los hijos de Ignacio dure la compania de los de Francisco lo que la edad de los tiempos; confirmandose de fuerte, que se vna tan estrecha, como las que dize Luciano en su Dialogo 6. de la verdadera amistad, refiriendo de los Scitas, que vsauan en la eleccion de amistades, juntar las manos, como no passassen de tres los amigos, y hiriendolas con puntas de espadas hasta que saliesse sangre dellas, quedava en esto solo confirmada la amistad, y asegurado su vinculo hasta la defunion de la muerte, cuya antiguedad oy en mejor amistad se ve. Expressadas, pues, estas dos sagradas Religiones con la que nueuamente professan, gozan, y tienen preciosas insignias de sangre, ayudadas con la de Christo bien nuestro, por tener la Compania el titulo de Iesus, que le adquirio sangre
en

*Lucian.
Di. 6.*

y fiestas a su Pureza.

13

en la primera que derramò su humanidad santissima a las primeras luzes dellas, la de Francisco en los cinco rubies con que se vio trasladado en el mayor incendio de amor, en que no solo toca las puntas de las armas, sino la mano toda, admitiendo tercero entre los dos a Christo, para que su poder les valga siempre, por ser, como es, tan poderoso el brazo de Dios, quedando hecha vna estrecha vnion Ignacio con su compania de sangre por la de Iesus, Francisco con su exercito de Magas con que se el malta en sangre, y Christo con ser el que a los dos vne con su infinito amor, derramando la suya. Pensamiento, que mejor que yo significò ingenioso vn geroglifico en la solemne procesion (assunto solo deste libro) la gran Familia Franciscana en vna vâderola, en q̄ iuan estrechos y vnidos tres brazos, el de Christo, el de Francisco, y el de Ignacio. Professiando, pues, de hermanos estas dos Religiones, y atenta la de la Compania a su mayor obligacion, auiendo acordado celebrar fiesta suntuosa al misterio santissimo de la Concepcion de nuestra Señora, que deuoto ha venerado siempre, y Religioso ha defendido) el dia 19 de Abril deste año de 1650. que fue el segundo de Pascua de Resurreccion, porq̄ en todo fuesse misteriosa la fiesta, les dieron para este dia la possession de altar y pulpito, como a

Luc. 6. 2.

Luc. 1. 1.

D

her-

Elogios a Maria Santissima,

hermanos propios dignos de las mayores honras, pues siempre han tenido en la Iglesia por humildes sabios las de mayor grandeza della. Diganlo tantas Tiaras, y Capelos, tantas Mitras, y Cayados, tantas Coronas, y Cetros, tantos sagrados Doctores, tantos canonizados Santos, con el innumerable numero de Beatificados, tantos Martires gloriosos, tantos Patriarcas insignes, y en fin el numero sin fin de Catedras, y escritos, todo por grande, de la erudicion venerado, y por milagroso todo tenido, y estimado siempre de todos. Que referir por menor la gloria temporal que han poseydo los hijos desta sagrada Religion, es intentar reduzir a numero los Santos que della gozan la eterna. Aviso de la celebridad grande fueron las campanas de la Compania desde sus visperas, correspondiendo a ellas tantas conformes las del Serafin Francisco, que vna igual armonia formauan todas, aunque en partes distintas se atendian. Tanto puede vn intento noble, tanto vna amistad verdadera alcança. Preuenciõ de los luzimientos del vistoso dia fueron los de la noche, pues con pretensiones de Cielo dio memorial de esplendores, en brillantes luminarias, alegres centellas, y resplandecientes faroles, que en las torres, y galerias de la Compania se ofrecian luzientes a la vista, descubriendose esparcida

y fiestas a su Pariza.

14

da por el ayre, en lo alto de la artificiosa cupula, vna ingeniosa palma; luzido y vistoso geroglifico del triunfo glorioso que se celebra, haziendolo mas propio el hermoso tremolar de vna vãderola rica, que en inferior lugar a la palma se veia, cuyos bellos pendientes esparcidos por el ayre, ondeada libre se formaua suya. La vistosa copia de luzes que a todas partes se veia, brillantes olimpos de diamantes finos formauan sus eminencias bellas, que auezindadas al Cielo en competencia luzia su hermoso esplendor con las estrellas, y brillantes los reflexos de vnas y otras, se daua a quien deuia su mayor luzir el regozijo, ò a lo estrellado del Cielo, ò a lo estrellado de la tierra: la actividad del mas viuo elemento, en ingeniosos cometas, surcando la region del ayre, aumentò furiosa la del fuego con el suyo; tantas alas le daua la fiesta, y a tanto buelo la leuãtaua su empleo glorioso, crecido numero de regozijadas ruedas, deuanando con primor el ayre, bañauan el viento de vistosos incendios, siendo tan buena la fortuna de tan hermosas ruedas, que les durò muy poco, pues se acabaron en el ayre: mas que mucho, si en el fundarõ su maquina ruydosa? No menor plazer ocasionaua a los oydos (por confirmar se todo regozijo celestial) la dulce armonia de los instrumentos, que a todas partes se atedia

Da

acorde,

acorde, luziendo tan diestros, que con ser diuer-
 sos y distintos, vna consonancia sola hazian to-
 dos. En fin retirò sus lazimientos la noche, por
 dar lugar en las preuenciones a los del dia, que
 madrugò mas que otras vezes, por lograr vñano
 los muchos esplendores que en las fiestas espera-
 ua: siendo tan grandes, por dezirlo de vna vez, q̄
 fueron de empeños de los hijos de Ignacio, y Pa-
 dres de la Compañia de Iesus, ilustracion doc-
 ta de la Iglesia, pues a su mucha erudicion y do-
 trina deuen quantos oy la componen, lo que eru-
 ditos saben, lo que sabios alcançan. Con primor,
 asseo, y riqueza se vio el fantuoso Templo com-
 puesto, que aun lo inanimado de estos Padres
 es todo compostura; y por celebrar con mas pro-
 piedad la fiesta en dedicarla a mayor triunfo, pre-
 ciosas insignias de victorias y triunfos adornauan
 vistosas la rica Capilla, ofreciendo pendientes
 (los angulos de las columnas principales, bello, y
 precioso fundamento a tanta hermosa fabrica)
 quatro estandartes, y de lo mas enumbrado de
 la cupula, vn precioso labaro, que ofrecia a la vif-
 ta vna hermosissima Imagen de la Concepcion,
 con ingeniosos geroglificos, todos significando
 tan alto misterio. Cielo tan propio se vio este dia
 la Iglesia, y tan milagroso en todo, que las nuues
 (que oponiendose siempre a su luz) empañan lo
 cris-

crystalino y claro della; fueron en esta ocasion las
 que mas la confirmaron. Cielo, pues luziendo
 como el, hermoso el Templo todo, se cubriò
 de tres bellas nuues, produzidas de vna ma-
 gestuosa, grande, y con ingenio primoroso, to-
 das quatro a distintos tiempos, fueron alegre
 desenoja a los sentidos de quantos las gozauan,
 esparciendo generosas dulces regalos al gusto,
 animados y vistosos ramilletes a la vista (que gor-
 geando melodias su dulce canto, hazian la salua
 a la Diuina causa, que ocasionando su prision, lo
 fue tãbien de su libertad) olorosas, y matizadas
 flores al olfato, y al entendimiento agudos con-
 ceptos en primorosas targetas, con alabanzas al
 misterio milagroso que se celebraua. La Iglesia
 toda estaua aderezada de costosas telas, como si
 dellas necesitara su mucha belleza, con tanto
 asseo cuydada, que passò por milagro del pincel,
 lo que fue primor de la curiosidad. Esculade es-
 taua adorno tan preuenido de sedas y brocados,
 quando lo rico de su dorada Capilla es afrenta a
 lo mas precioso, pues en ella los aderezos mejo-
 res se hallan preuenidos, en doradas molduras, y
 en bien pincelados relieues: Capilla en fin tan
 preciosa en todo, que harà eternos los dignos bo-
 netes que a tanta grandeza la dispusieron. Diose
 principio a la solemne Misa, con medios a su ce-
 lebridad

Elogio a Maria Santissima,

lebridad tan grandes, que no tendrà fin la memoria de la mucha grandeza conque se firuiò: dixo la el muy Reuerendo Padre Fr. Alòso Hurtado de Mendoza, Prouincial desta Prouincia de san Francisco de Granada, siendo Diacono el Reuerendo Padre Fr. Diego de Zayas, Guardian de Cordoua, y Subdiacono el Reuerendo Padre Fr. Pedro Gonçalez, Lector de Prima, y Secretario de su Prouincia. Desempeño fue el Sermón a tan gran fiesta, a obligacion tan crecida, con admiracion de todos de tal suerte, que el Pulpito se vio aquel dia Catedra, y la Catedra Pulpito; mas que mucho, si predicò el muy Reueredo Padre Fr. Blas de Castro y Medinilla, dignissimo Guardian del Real Conuento de san Francisco de Granada. Mejor q̄ mi rudeza sabra su mucha erudicion, culpandome corto, publicarlo grande, manifiestese ya en su Sermon.



SER;

SERMON

PREDICADO

EN EL COLEGIO IN-

SIGNE DE LA COMPAÑIA

de IESVS de esta Ciudad de Granada, en la

fiesta que en el celebró a la immaculada

Concepcion de MARIA

Señora nuestra.

PREDICOLO

EL R. P. FRAY BLAS

DE CASTRO, DE LA ORDEN

de nuestro Serafico Padre San Francisco, Cali-

ficador del Consejo de la Suprema y General

Inquisiciõ, Secretario, Definidor, y Vicario Pro-

uincial que ha sido de la Prouinciade Granada,

y al presente Guardian del Real Conuen-

to de San Francisco el grande de esta

dicha Ciudad.

SALVTACION.

Beatus Venter qui te portauit. Lucae ii :



LA Casa de Iesus viene el llagado Francisco, y el Alfercz de la Iglesia viene arriscado y valiente a buscar su Compañia, para salir en cãpaña a defender la limpieza de la Concepcion purissima de la hermosa MARIA. Gran nouedad para el vulgo, mas no para el entendido : porque Francisco y Iesus aora son, y siempre fueron de vna misma Compañia ; Iesus Capitan valiente, y Francisco es su Alfercz arriscado : y assi los soldados de Iesus valerosos por las letras militan debaxo de la vadera del gran Alfercz Francisco; y por la misma razon son los hijos de Francisco los soldados valerosos de la illustre Compañia del dulcissimo Iesus ; y assi siempre q̃ ay cãpaña en defensa de MARIA, formã vna Cõpañia los soldados de Iesus, y soldados de Francisco para salir a cãpaña. Oy se le entra por las puertas al dulcissimo Iesus Frãcisco, y Iesus le abre las puertas. Grã nouedad. No lo es. Pues solo le abriò a Francisco Iesus las cinco puertas de su casa, quizá para que supiera los secretos de su casa. Y quando a otros les cierra las puertas, le abre Iesus a Francisco cinco, porque no dexe Francisco puerta alguna que no coja en defensa de la casa de Iesus, que es MARIA, *domus Dei*. Pues

E

coja

Elogios a Maria Santissima,

coja estas cinco puertas Francisco, para que no le entre nadie a macular esta casa. Defienda aquellas puertas Francisco, para que no aya quien halle puerta abierta para entrar a macular a MARIA, q̄ es la casa de Iesus. En la puerta del ameno Paraíso, nos dize el sagrado Texto, que puso Dios cuydadoso vn Cherubin arriscado, con vna espada de fuego, que jugaua a todas manos, *versatilis*, para defender la entrada y puertas del Paraíso. Por aqueste Paraíso entienden todos los Padres a la hermosa MARIA, *Paradisus voluptatis est MARIA*, dixo mi diuino Antonio. Por esse Cherubin que es todo ciencia es entendido Francisco, pues la gracia se la infunde, para defender con gracia la entrada de la primera gracia en MARIA, jugando a todas manos essa espada de su ciencia. Por aqui con argumentos, si se le quieren entrar con argumentos profundos, y afectadas consecuencias: por alli con surilezas, si se le quieren entrar con discursos en el pulpito: y por alli con sus voces, si lo reduzen a voces, haziendo, que todo el mundo, en general. leuante la voz y diga, que fue concebida en el primero instante de su ser aquesta Reyna escogida sin pecado Original; siendo Francisco en el mundo el redemptor valeroso de la honra de MARIA a imitacion de Iesus. Iesus redimio a MARIA, preservandola de culpa, y Francisco la conserua en su honor, pues la aplaude pura y libre del pecado Original que tuuiera en la comū estimaciõ de las gētes, si no fuera por los hijos de Francisco, q̄ siempre la han defendido en la Catedra y el Pulpito, defendiendo en varios modos a la casa de Iesus. Vido el estatico Iuan en su Apocalypsi sacro vn Ioben bello y hermoso todo vestido de blanco, que traia en la vna mano vn libro, y en la otra vnas estrellas, y vna espada de dos filos que salia de su boca. *Et ex ore eius exibat gladius ex vtraque parte acutus*. Este mancebo es Iesus; muchos Padres nos lo

y fiestas a su Pureza.

18

lo afirman. Y aqueste vestido blanco es MARIA immaculada, que fue el costoso vestido de que el Verbo se vistio: *et habitu inuentus ut homo*. Y viene Iesus de blanco, y no viene de encarnado, aun quando viene encarnado, para darnos a entēder, que el vestido de Iesus, que es la carne de MARIA, sienpre fue candido, y blanco, no manchado por la culpa. Así lo dixo elegante mi gran Padre san Antonio: *MARIA fuit candida innocentia, et immunis à peccato*. El libro que trae en las manos, significa (claro està) la Concepcion de MARIA. Así lo canta la Iglesia: *Liber generationis Iesu Christi, de qua natus est Iesus*. Las estrellas significan la corona con que corona a MARIA: *Et in capite eius corona stellarum duodecim*. Pues quando todas las puras criaturas son esclauas del Demonio, y son sieruas de la culpa, es solo libre MARIA, y la coronan por Reyna, porque nunca ha sido esclaua. Pero repare el curioso, que trae Iesus vna espada de dos filos en la boca en lugar de lengua, *et ex ore eius exibat gladius*. Para que? para defender su capa, que es la carne de MARIA, *et habitu, et c.* Bueno fuera, que el gran Capitan Iesus dexasse caer su capa. Esso no; saque la espada, *et ex ore eius*. Bueno fuera, que aya quien quiera mancharle esse su vestido blanco al dulcissimo Iesus, y que no saque la espada? Esso no; saque la espada, y defienda su vestido, *et ex ore eius exibat gladius*. Tenga lengua, y sea espada de dos filos, para por los mismos filos herir a lo valeroso al viente Capitan que le acuchilla el vestido. Esto haze el Capitan Iesus por redimir a su Madre de essa opinion afirmatiua. Pues que mucho que el Alferrez imite a su Capitan, y defienda cõ sus llagas (que son bocas de Francisco) la opiniõ de la Madre de Iesus, Capitanando a la opinion piadosa que defiende la opiniõ de aquesta muger Diuina? Tenga Francisco por lengua vna espada de dos filos a imitacion de Iesus, y defienda a

Serm. Do
mi. 5. post
Trin.
Matt. b. i.

Elogios a Maria Santissima,

MARIA en la Cathedra y el Pulpito. Venga, pues, al General de la casa de Iesus, y juntese en General los soldados valerosos, y salgan a la defensa del vestido de Iesus, y defiendanle su casa, que es MARIA preservada de la culpa, y adorada de la gracia. De esta necesito mucho, y pues MARIA parece que es interesada en que la tenga mi lengua, cierta tengo la Diuina, si nuestra deuocion sollicita fu intercesion, diziendole con Gabriel. *Aue gratia.*

Beatus venter qui te portauit, &c. Lucæ 11.



C A B A N D O. Christo vn dia el prodigioso milagro de darle entera salud a vn hombre que estaba mudo, sordo, ciego, y miserablemente oprimido del Demonio, los Fariseos sobervios quieren quitarle la honra. *In Be'cebud Principe Dæmoniorum eicit Dæmonia.* (que nunca falta en el mundo quien calumnie las acciones de los justos, y los santos, aunque sean ellas buenas:) pero vna pobre muger leuanta la voz, y dice para defender a Christo: *Beatus venter qui te portauit,* (que por el contrario nunca a faltado en el mundo quien defienda la inocencia.) Vna tropa numerosa de Padres, afirma docta, que quiso Marcela aqui cantar en voces sonoras la limpieza de MARIA. Veanse los escritos doctos de los Reuerendos Padres Suarez, Vazquez, Granados honra de la Compania; y de los nuestros. Afofa, Daza, Miranda, con otros muchos, y otros ilustres y graues de otras muchas Religiones. Aqui mi dificultad, y mi reparo primero. Vna pobre mendicante, *quædam mulier de turba,* es quien leuanta la voz en defensa de MARIA? Si, *extolens vocem.* Luego es opinion vulgar la que defiende a MARIA?

y fiestas a su Pureza.

19

MARIA? O que mala consecuencia; no responda mi modestia.

Lo segundo en que reparo es, en que esta pobre muger es quien leuanta primero la voz en defensa de MARIA entre todos los demas, *extolens vocem quædam mulier de turba.* Luego otras voces sonoras le ayudauan a cantar la limpieza de MARIA? Claro está. Mas la primera es la pobre y la mē diga: ella leuanta la voz, y todos la figuen luego. Y así si todos la figuen, ya no es vulgo aqueſſa voz, sino voz de todo el mundo, y no es vulgo todo el mundo, ni es vulgo toda la Iglesia que sigue a esta pobrecita.

Lo tercero en que reparo es, en que buelue por MARIA la voz de aqueſſa muger con quien se juntan eſſotras. Pues porque no habla Christo, y publica la limpieza de su soberana Madre? No es menester. No se junta, no se hermana la ciencia con el amor? Si. Pues si son dos Serafines llenos de ciencia y amor los que oy leuantan la voz en aqueſte santo Templo, y eſſos aclaman a voces la limpieza de MARIA, calle Christo, calle Dios, pues tiene dos Serafines (representados en la ciencia, y en el afeſto de Marcela) que defiendan a MARIA, si aqueſſos dos Serafines de la ilustre Compania, y Religion de Francisco con sus plumas y sus voces han tomado por oficio el defender a MARIA.

La prauca de aqueſte aserto la hallamos elegante en el trono de Iſaias. Vido Iſaias a Dios en vn trono de Grandeza, *vidi Dominum super folium excelſum & eleuatum.* Y vido a dos Serafines que le tapauan la cara con dos alas, y con dos le cubren tambien los pies, y con otras dos volauan. *Duabus velabant faciem eius, duabus velabant pedes eius, & duabus volabant.* A quien significa el trono? A MARIA significa, que es trono hermoso de Dios, trono bello, puro, y limpio de la culpa Original. Mi Serafico Doctor san Buena-

Cap. 6.

NCITLIZ

Elogias a Maria Santissima;

Inss cenlo
lect. 7.

To. 3.
Serm. de
sanctis in
comuni.
Daza de
Concept.
fol. 42.

In lectio.
de sign.
in pro. of.

uentura lo afirma. *Domus illa, in cuius forio Dominus sedit est Beata Virgo MARIA;* y lo he citado el primero, porque la parte contraria funda en el como en Aquiles el valor de su opinion por seguir la de su casa. Yo confieso, que mi Padre san Buenaventura lleuò esta sentencia en el tercero de las sentencias, por ser esta la comun, y a quien casi todos seguían en aquel tiempo: pero luego muda el Santo de opinion, y confiesa, que MARIA fue libre de la culpa Original. Atiéndase a sus palabras: *Credendum est enim, quod de nouo sancti: fictionis genere, in eius Conceptionis Primordio, Spiritus Sanctus eam à peccato Originali (non quod in fuit, sed quod in fuisse) redemit, atque eam singulari gratia præsaueruit.* Pues si esse trono que vé Isaias es MARIA libre de la culpa Original, cuya prerrogatiua vnica quiere Dios que se publique; porque calla Dios, y hablan aquellos dos Serafines? *Et clamabant alter ad alterum?* Ahora sepamos quien son aquellos dos Serafines. Que el vno sea el Serafin de la Iglesia mi Serafico Francisco, quien lo ignora, y no lo sabe. Y quien será el otro bello Serafin que lo acompaña, y le assiste a esse trono de MARIA? quien? el dulcissimo Jesus, que en esta forma elegante le apareció a mi Francisco para imprimirle las llagas. Así lo dice la Iglesia por boca del Serafin Doctor: *Vidit quasi speciem vnius Seraphi, sex alas tam fulgidas, quam ignitas habentem de caelorum sublimitate descendere.* La Compañia de Jesus es el otro Serafin. Pues si tiene Dios aquellos dos Serafines tan bellos, y tan hermosos que defienden a MARIA, y que claman, y dan voces, representados los dos en las voces de Marcela, *Et clamabant;* calle Dios, dexese tapar la boca, *duabus velabant faciem eius,* pues que tiene tantas bocas que defiendan a MARIA. Tapenle, pues, cuydadofos aquellos dos Serafines, *duabus velabant pedes eius,* los pies a Dios en el trono que significa a MARIA, para que todos

conoz-

y fiestas a su Pureza.

20

conozcan, que aquellos dos Serafines han tomado por oficio el escudar a MARIA, recibiendo en si los golpes que tiran a su limpieza. Y buelen con otras alas, *duabus volabant,* para que todos entiendan, que a aquellos dos Serafines nadie les corta los buelos, quando buelan en seruicio de MARIA, porque tienen muchas plumas estas alas. conque buelan. El Serafin de Jesus en esta su Compañia que alas tiene? grandes, y bellas, compuestas de casi infinitas plumas; y así ha volado en vn siglo tanto y tan alto, que a penas lo distan nuestros ojos. Que de plumas, que de escritos en defensa de MARIA que tiene este Serafin de la sacra Compañia. Aurá quien pueda contarle sus plumas a este bello Serafin, quando se remonta; y buela en defensa de MARIA? No por cierto. Aurá quien pueda contar sus hijos doctos, graues, y eloquentes, que han defendido a MARIA valerosos, y arriesgados con las armas de sus plumas? Tampoco. Pues casi son tantas ellas, como ha producido hijos en este siglo dichofo en que ha ilustrado la Iglesia. Buela Serafin hermoso por siglos innumerables sin que te falten las plumas, que no hará, pues tus plumas siempre buelan, y han volado en defensa de MARIA. Y el Serafin Francisco tiene plumas? Ya se sabe. Y no quiero repetirlo por ser tan interesado. Preuengale elogios a su grandeza el mas extraño de su casa, que no he de cantarla yo por ser la parte formal. Solo diré, por ser tan de la materia, que entre millares de plumas que tiene este Serafin, ha auido en mi Religion dozientos y quarenta Escritores, que han tomado por asunto (en questions y tratados que han hecho para el intento) el defender a MARIA en su pura Concepcion. Pues si aquí tiene MARIA a aquellos dos Serafines que la aclamen pura y limpia en su Concepcion santissima, calle Dios, dexese tapar la boca, *duabus velabant faciem eius,* pues que tiene aquellas bocas que defienden

Daza de
Concept.
fol. 66.

Elogios a Maria Santissima,

defiendan a MARIA. Y calle Christo tambien, pues Marcella, que los representa aqui a estos bellos Serafines, clama a voces alentada la pureza de MARIA, *Beatus venter qui te portauit.*

De lo que aqui he referido me empeño otra vez de nuevo en nueuas dificultades. Los soldados de Iesus, y soldados de Francisco es preciso que se junten, y que hagan Compañia para defender valientes la limpieza de MARIA? Si, quando corre peligro el honor de esta Señora en su limpia Concepcion. Pusose san Pedro vn dia a pescar con algunos compañeros, porque se lo manda Christo: y no pudiendo sacar la red, por el peso que tenia, rezeloso del peligro que amenazaua a la red; llama Pedro a otros amigos que estauan en otra barca, para que ellos le ayudassen a sacar aqueſſa red, ileſa, y libre a la orilla, *rumpebatur autem rete, & anuerunt aliis sociis, qui erant in alia nauis, ut venirent, & adiuuarent eos.* Quien son estos pescadores de estas dos barcas? toda es gente Apostolica, y a vn fin mira el instituto de los vnos y los otros, aunque habitan en el mar de la Iglesia en dos tan distintas barcas. Y quien será aqueſſa red, que no quieren q̄ se rompa? No es otra ſino MARIA. Pues aunque es la red la predicacion Euangelica, como el mismo Christo lo dixo en diuerſas partes y ocasiones: *faciam vos fieri piscatores hominum. Euntes in uniuersum mundum predicate omni creature.*

Lucas 5.

Matth. 4

Marc. 16

Con todo los materiales que componen esta red son las interceſſiones de MARIA, pues ella es la que amorosa nos lleva a la presencia de Dios. Pues quando ven los de esta barca de Pedro (pues al fin visten su abito) que ay quien pretenda romper (aunque pezes por tantos titulos grãdes) a aqueſſa red de MARIA en su limpia Concepcion, siguiendo licitamente su ſentir, y su opinion, porque no corra peligro en esta opinion aduerſa la opinion de aqueſta Niña, *anuerunt*

aliis

y fiestas a su Pureza.

21

aliis sociis, qui erant in alia nauis: llaman a sus compañeros (pues son de su profesion estos hijos de Francisco) y todos de Compañia forman vna Compañia para librar a MARIA del peligro que al presente le amenaza, *rumpebatur autem rete.* Accion que aunque en ſi es tan grande, no ay que juzgarla imposible, quando anda Dios de por medio; y ſiendo de su familia los de la vna y otra barca, si escogen por medio proporcionado para conseguir el fin que en esto las dos pretenden, su ciencia y distincion media, sin duda que lo conſiga, dã dote a entender al mundo, que anduuo Dios de por medio para librar a MARIA en el peligro que pudo tener en su pura Concepcion. Y que anda Dios de por medio ſiempre que los dos se juntan, para librar de MARIA la opinion de su limpieza.

Deus in medio eius non commobabitur adiuuauit eam Deus manè diluculo, dixo el citaredo Rey. Madrugò Dios tanto (dize Dauid) para librar a MARIA de la culpa Original, que por mucho que la culpa madrugò para ofenderla, ya hallò a Dios puesto en medio, escogiendo aqueſſe medio su diuina prouidencia para librar a MARIA. Que medio es este en el qual se pone Dios cuidadoso para librar a MARIA? La vnion. Considerad dos extremos en qualquiera concepciõ, aqui el alma, y alli el cuerpo, y a la vnion, que estando en medio (porque resulta de aqueſſos dos extremos) que es quien los vne y engaza. El alma quando Dios la cria, antes que la infunda en el cuerpo, está pura, hermosa, y bella, sin macula de pecado. Y el cuerpo quando ya está organizado, y que no le ſirue el alma de forma ſustancial del, limpio y puro se está el cuerpo. Demodo Christianos mios, que la contraccion formal de aquella primera culpa de nuestro Padre primero, que fue origen de la nuestra viene a estar solo en la vnion en opinion muy prouable. Pues esto dize Dauid,

Pf. 46.

F

uid,

Elogios a Maria Santissimā,

uid, que en esta vnion de MARIA del alma y cuerpo dichos de aquesta hermosa Niña anduuo Dios de por medio, pues se puso Dios en medio de MARIA y de la culpa, y assi no la vio la culpa, porque escogió Dios vn medio como suyo, pues madruga a defender a MARIA antes que llegue la culpa, antes que llegue el pecado: *adubavit eam Deus manè diluculo*. El decreto de preferuar a MARIA de la culpa original ha sido en Dios eficaz, como lo dize David, pues que decreta benigno el afsistirle a su vnion. *Deus in medio eius nõ omobehitur*. Y assi, q̄ mucho Christianos mios, que aunque le haga contrapeso el peso de tanta culpa a la opiniõ de MARIA, no le rasgue su opinion, si el decreto de librarla, si el decreto de afsistirle ha sido eficaz en Dios? San Bernardino de Sena mi Padre lo dixo, explicando a lo deuoto el *vidi Dominum, super se. ium exco sum, & eleuatum*, de MARIA en su limpia Concepcion, *exco sum, siquidem, & eleuatũ, quia immobiliter requieuit super Virginem gloriosam, excelsam, & eleuatam, ratione dignitatis sanctissima*. Que terribles baterias que le han dado a esta opinion de ponerse Dios en medio entre MARIA y la culpa, para deslumbrar la culpa por que no viese a MARIA? pero inmoble afsiste Dios a la opinion piadosa, defendiendo esta opinion con la ciencia y distincion media, que lleuan las Escuelas de aquestas dos Religiones. Esta illustre Compañia admite la ciencia media, respeto de la predestinacion de todas las criaturas, y de la preferuacion de MARIA en el instante primero en que la destina Dios para hermosa Madre suya. Veanle los Aquiles de esta Escuela Suarez, Vazquez, Granados, y todos los de su sequito. Mi Efecto con los del suyo admite distincion media, lleuando a medias aquestas dos ciencias medias el trabajo (aunque no lo juzgan por tal) de sacar siempre a MARIA a la orilla de la deuocion, libre del tamaño riesgo que casi

Daza,
ubi supr.

y fiestas a su Pureza.

22

casí la amenazaua: y defendiendo arriscados, que se puso Dios en medio entre MARIA y la culpa, y que no pudo ofenderla, porque no la pudo ver de sus ojos, por ser tan grande Dios, que se le librò MARIA puesta a la sombra de Dios.

Dos vezes, si no me engaño, nos ha dicho el Padre Eterno, que es Iesu Christo su Hijo. La primera en el Iordan, y en el Tabor la segunda, confessandonos a voces, que le parecia hermoso. *Hic est Filius meus dilectus in quo mihi bene cõplacui*. Pues porque no lo cõfiessa por H. jo en otras mil ocasiones en que tuuo luzimientos? sino solo en el Tabor? sino solo en el Iordan? Aora, que haze Christo en el Iordã? que? se desnuda, y queda en carnes. Que haze Christo en el Tabor? se viste todo de blanco. Pues ven al los motiuos que al Padre Eterno prouocan para que alabe a su Hijo. Pues en viendole esta carne, que es la carne de MARIA tan blanca, hermosa, y bella, y en mirando esse vestido, que es blanco como la nieue, conque MARIA lo viste, & habitu inventus ut homo; luego lo aclama por Hijo, *hic est Filius meus*, y lo acredita galan, *in quo mihi bene complacui*. Porque nunca cayò mãcha en esse vestido blanco de la carne de MARIA, que es el que Christo se viste para ostentar lo bizarro y galan de esse vestido. Pero repare el curioso, q̄ ambas vezes le haze sombra, a esta sombra de MARIA el mismo Espiritu Sãto. Vna en forma de paloma, *quasi columba*. Y otra de nube brillante, *& ecce nube s lucida*. Por que? Para darnos a entender, que Dios siempre le hizo sombra a la Princesa MARIA, para q̄ la culpa no la pudiesse ver, y que estas sombras asombran a la culpa Original, tanto, que no se atreue a llegar adonde afsiste MARIA; y assi se libre MARIA de las manos de la culpa, de las manos del Demonio.

Mat. 17.

Mas que mucho que se libre MARIA de aq̄ sus manos sangrietas, y escape de sus estragos, si es MARIA tã dichosa,

Elogias a Maria Santissima

(que es lo que dize Marcela, *beatus venter*,) que siempre la tuuo Dios de su mano, pues la tuuo en sus manos para preferuarla siempre de la culpa Original, porque no diesse de manos en aquella misma culpa, por ser hija de Adan formada de su materia. La prueua de aqueste asserito nos darà con elegancia el capitulo tercero del Genesis. Forma Dios al primer hombre. *formauit Deus hominem*. De que materia lo forma? el mismo Texto lo dize: *de limo-terra*, de barro. Valgame Dios! de materia quebradiza, de materia tan humilde forma Dios al primer hombre, siendo el hombre la criatura primera, el primer hombre del mundo en perfeccion y belleza? porque no lo forma de oro bello puro, y resplandiente, ò de plata limpia y tersa, ò de duro bronce, ò hierro? de barro lo forma Dios? *de limo terra*? Si. Porque? por plazear vn misterio en abono de MARIA, que es, si no es q̄ yo me engaño, la cifra deste misterio. Sabia Dios fieles mios, que en formando Dios a el hombre ha de pecar atreuido, y que esta materia corrupta de aquella su obscena carne (en donde Original, y materialmente està depositada la culpa, como formalmente en el alma como sujeto *in quo inhaeret*, como propio centro suyo) auia de corromper a todo el genero humano. Pues que remedio, dize Dios, para que quando el Verbo Diuino se haga hombre, sea verdadero hōbre, y sea hijo de Adan, y hijo de Madre limpia? Que? Que no le quiero formar de oro, plata, bronce, ò hierro, por ser materia tan dura, que no se pega a las manos. Quiero formarlo de barro, pues siendo tan pegajoso se me quedara pegado, al acabar de formar a Adan algun barro en estas manos, de que yo despues en tiempo formé el cuerpo de MARIA. Y asì vendrà a ser MARIA hija de Adan por el barro; pues de aqueste mismo barro forman mis manos a Adã: pero no caira en la culpa, pues la tengo de mi mano, para q̄

no.

Y fiestas a su Pureza.

23

no dē de manos en el lodo de la culpa adonde todos se enlodan. Nuestro Dios no tiene manos, sus manos son su poder, *fecit potentiam in braquio suo*. Hablo alfuero de mi aldeca fieles mios, y porque todos me entiendan. Este pensamiento mio lo insinua san Ambrosio quando habla de Noe. Y si alli no quiso Dios, que todo el genero humano se anegasse por sus culpas, sino que reserua parte en que obre luego su gracia: porque no concederemos esta gracia a MARIA? casi claro nos lo dize la luz clara de Milan: *Dominus Deus noster quamuis acervae iniquitatis nostrae offensus sit erroribus, tamen antiqua nostrae prosapia, patriaeque virtutis, semen aliquod, vel exiguum reseruauit, ne penitus sui operis, aut creaturae suae omne circa genus humanum amputaretur infigne.*

Quiero confirmar lo dicho. Nace Christo infante tierno en el portal de Belen, y al mismo instante que nace, MARIA le ata las manos, & *panis eum involuit*. *Facciavit*, nos dixo el Griego. Pues porque le ata las manos al mismo tiempo q̄ Christo està mostrando sus manos, y ven que saca las manos? por lo que vamos diziendo. Porque nace Christo al mundo, para que conozca el mundo, que viene a sacar las manos contra el Demonio y la culpa, y viene a darle la mano a todo hijo de Adan. Pues como MARIA es la primera persona con quien Christo nuestro bien encuentra en aqueste mundo, atele al punto las manos, para que se persuadan los hombres, que no necessita Christo aora sacar las manos para librar a MARIA de la culpa Original, porque pr uiniendo el lance, la tuuo siempre en sus manos, y supo sacar las manos en defensa de MARIA, aun quando ella no sabia q̄ le haze esse fauor.

Es texto muy al intento el suceso de Sanfon. Caminaua a desposarse el valeroso Sanfon, lleuando en su compania a su madre, y dize el Texto, que al llegar a Tamathà viendo

Luc. 1.

Lib. de
Noe, &
enca, cap.
19.

Luc. 2.

vi.

Elogios a Maria, Santissimā

Judicium,
6. 14.

vnLeon atreuido le embatio con tal denuedo, que entre sus robatos brazos queda muerta aqueſſa beſtia horrible, eſpā-rola, y fierā: *irruit in eum ſpiritus Domini, & dilacerauit Leonem quajī ledum.* Y auerte el ſagrado Texto, que no lo dixo a ſu Madre: *& hoc matri noīuit indicare.* Quien ignora q̄ Sanſon es ſimbolo valeroſo de Chriſto mi Redemptor? Niñguno. Pues mire aora. Camina MARIA alegre āzia ſu primero ſer, y acompaña la bizarro el Sanſon (que ya es ſu hijo en ſu decreto eficaz) porque ya ſe acerca el tiempo en que feſtino y alegre trata Dios de deſpoſarſe con nueſtra naturaleza, *tanquam ſponſus procedens de thalamo ſuo.* Y el Leon fuerte, y horrible de la culpa Original (eſſe nombre le dà Pedro, *1. Pet. 5. quia aduerſarius veſter diabolus, tanquam leo rugiens circuit quær ens quem deuoret*) viene aſilando ſus garras para herir a MARIA. Pero eſſe Sanſon valiente del Verbo Diuino, que ya acompaña a ſu Madre al principio de ſu ſer, como a propia Madre ſuya, embiſtele a eſſe Leon ſin que MARIA lo vea, ſin que MARIA lo ſepa (porque aun no puede ſaberlo, *& non indicauit Matri*) y lo hazen mil pedazos las manos de ſu poder. Que en deſenſa de MARIA ſabe Dios ſacar las manos, y tenerla de ſu mano quando vé que corre rieſgo ſu limpieza y opinion. Pues ſi eſto es aſſi (como lo es) que mucho Chriſtianos mios, q̄ aqueſtos dos Seraſines de Ieſus, y de Frāciſco formaē vna Cōpañia, y Cōpañia tan buena oy en eſte Templo ſanto, y q̄ ambos ſe den las manos, y prometan ayuſarſe para defender valientes a nueſtra Reyna MARIA en ſu limpia Concepcion, imitando en eſto a Dios? Y que mucho calle Dios quando le tapan la boca, *duabus ve!abant faciem eius*, y que Dios no abra la boca en deſenſa de MARIA, ſi tiene dos Seraſines que eſtan publicando a voces, *& clamabant*, las venturas de MARIA en ſu limpia Cō-
cepcion? *Beatus uenter?*

Iuntos

y feſtas a ſu Pureza.

24

Pf. 68.

Iuntos eſtos Seraſines, que hazian? que? *clamabant*, ſe lamentan, clamorean, y dan voces. Y porque? quiza lo hazen, de ver que aya en el mundo hombre que ſe atreua a jugar ſobre el veſtido de Chriſto, prouocondole a dolor al miſmo Chriſto por eſſo. Eſtaua Chriſto en la Cruz, y introduzelo Dauid, q̄ ſe le quexa a ſu Padre, *ſuper dolorē uulnerū meorū addiderunt.* O Padre mio le dice Chriſto a ſu Padre: ya no lo puedo ſufrir, daré voces a los Cielos, y me quejaré a los hōbres, por ver lo que con migo ſe haze. De que es la quexa Señor? Chriſto ſe explica, y lo dice. De que? de que *ſuper veſtem meam miſerunt ſortem*, de que juegan con mi tunica. Quiē es la tunica de Chriſto? quien? eſſa carne de MARIA, que ha tomado de MARIA, *& habitu inuentus ut homo.* Pues tāto lo ſiente Chriſto, que dice, que eſſe es ſu mayor dolor? Pues no tiene de ſentirlo? No ha de ſentir fieles mios, que aya quien juegue en el mundo con ſu tunica hermoſa, ſi fue limpia, no fue limpia, ſi le ha caydo la mancha, ò no le pudo caer? *ſuper dolorē uulnerū meorū addiderūt.* No ha de ſentir, q̄ le quiera barajar la pureza de ſu Madre? No ha de ſentir, q̄ aya hombre que eche vna y otra mano para ſentarle la mano? Eſſo es lo q̄ ſiēte Chriſto, *ſuper dolorē uulnerū meorū addiderunt.* Y aqueſto miſmo lamentan. aqueſtos dos Seraſines, *& clamabant.* Y a Dios pongo por teſtigo, que eſſo es lo que ſiento yo.

Chriſtianos mios, pues no tengo de ſentir, y con profundos gemidos lamētar eſſa deſgracia, ſiēdo hijo verdadero de mi gran Padre ſanto Domingo, y hermano cordialiſſimo de eſſos Reuerendos Padres, ver profanado ſu decoro? Como no he de lamentar, que a vna Religion tan ſanta, tan anti-gua, graue, y docta, tan celebrada del mundo, tan aſiſtida de Dios, tan aplaudida de todos, tan deuota de la Virgen, Madre de tanto hombre grande, tanto Pontifice Summo, tan-

to

Elogio a María Santísima,

to Cardenal, y Obispo, tantos Santos, y Escritores, oy la si-
ga el ignorante, siendo, como lo es, esta Religión sagrada
azote de la heregia, el fuego q̄ la ha abrasado, la columna de
la Iglesia, la espada que la defiende, y el terror del proteruo
Herefiarca: esto sí ha sido siēpre la Religión de mi gran Padre
S. Domingo, y fio q̄ lo ferá, teniēdola Dios de su mano, q̄ si
fio lo hará, por los seruicios tã grãdes q̄ en quatro siglos cō-
tinuos siēpre le ha hecho a su Iglesia. Y pues llego a aqueste
pūto, tēgo de hablaros claro, y deziros la verdad, para quie-
tar vuestros animos, y ahuyentar la ignorancia de vuestro
sentir vulgar. Yo he de hablar con llaneza, pues me oys con
voluntad, y he grangeado vuestros aplausos por deuoto del
misterio: y no estos Padres, pues no los quereis oyr.

Christianos míos mirad. MARIA santísima nuestra Em-
peratriz y Reyna, fue concebida en el vientre dichoso de mi
Señora santa Ana por obra de varon, en la misma forma y
modo que fui concebido yo en el vientre de mi madre, que
vos, y todos lo fuimos, Esto es cierto, y infalible. Y las ve-
zes que lo han dicho estos Reuerendos Padres os han dicho
la verdad, y no es motiuo de escandalo, como ha dicho el
ignorante: la dificultad no es esta. Yo os diré con toda lla-
neza en que consiste la controuersia presente. Dixo san Pa-
blo, que la muerte entrò en el mūdo por el pecado de Adã,
y que en el pecaron todos sus hijos y descendientes. *In quo*

Ad Rom.
5.

omnes peccauerunt. Llega el Angelico Doctor santo Tomas,
y dize: Esta es regla general, y que no exceptua a nadie; lue-
go MARIA pecò, pues era hija de Adan, y fue pura criatu-
ra? Esta es vna consequēcia suya. Otra, y muy aguda es. En
toda la Escritura sacra no me daras vn lugar que en sentido
literal diga expressamente, que MARIA fue libre de la cul-
pa Original: luego le tocò a MARIA? El tercero funda-
mento es el que haze mas fuerça. Christo nuestro Reden-

tor

y fiestas a su Pureza.

25

tot lo fue vniuersal de todos: luego lo fue de MARIA? Lue-
go en MARIA se halla culpa de que fue redimida? porque
priuar a MARIA del efecto soberano de esta redencion sa-
grada, fuera vn absurdo terrible, y oponerse a la Escritura:
luego, &c. Diras: luego tratò Dios a MARIA con la mis-
ma sequedad que a todas las criaturas? No, respondo, nos
dize el Doctor Angelico. Pues assi como santificò Dios
al Baptista al cabo de los seis meses que yacia opresso de la
culpa en el vientre de su Madre, *hic mensis est sextus.* Y al
Profeta Jeremias al cabo de algunos dias despues de auer
incurrido en la culpa Original, *fili hominis ante quam exires*
de vulua sanctificauit e: assi a MARIA santísima al segundo
instante de su ser la librò Dios de la culpa, la santificò be-
nigno, y la llenò de su gracia para hazerla Madre suya, y tro-
no de su grandeza. Veis aqui los fundamentos, y las razo-
nes potísimas de aqueſta opinion afirmatiua reduzidas en
compendio a esta breuísima suma. Oida agora a mi Escoto,
que fue el defensor primero en terminos escolasticos de la
limpia Concepcion desta Reyna soberana, y a todos los que
lo siguen.

Es verdad, dize mi Escoto, que esta es regla general, que
omnes in Adam peccauerunt: pero aqueſta ley no se entiende
con MARIA que es excepcion de esta ley, pues con ella no
guardò Dios algunas de las leyes de la naturaleza, antes
Dios las atropella. Y assi pudo atropellar esta regla general.
No es ley expressa infalible en ninguna derogada, la de *mu-*
lier si suscepto semine, que ninguna muger pueda concebir, ni
tener hijos sin concurso de varon? Si. Pues como concibe
MARIA en esse vientre dichoso, trono del Hijo de Dios, sin
acceso de varon? *Et non cognouit eam? quod enim in e a natum*
est de Spiritu Sancto est. No es regla generalísima que no es
virgen la preñada? Si. Pues siendo MARIA virgen, es de Fé

Luce. 1.

Hierem.
e. 1.

Leuit. 12.

Matt. 2.

G

que

Elogios a Maria Santissimā,

Luc. 2. que fue preñada, *uxorem suam praequantem*. Y pare quedando Virgen al mismo Hijo de Dios, *peperit filium suum primogenitum*. No fue ley que Dios impuso en los primordios del mundo, por los desahogos que Eua tuuo en las amenidades del Parayso de que todas las mugeres paririan con dolor?

Gen. 3. Si. *In dolore parturietis*. Pues como pare MARIA sin q̄ pueda executarla ni la angustia, ni el dolor? *Peperit sine dolore* (festiua canta la Iglesia a su Emperatriz dichosa) *saluatorem saeculorum*? No es ley expressa de Dios, que en muriendo el hombre, luego se conuierta en polvo y tierra, reduziendose otra vez a la materia primera de que ya tuuo principio? Si.

Gen. 3. *Donec reuertaris in terram de qua assumptus es*. Pues mira como a esse cuerpo dichoso de la Princesa MARIA, no le executa atreuida la corrupcion, sino que se reune con el su anima bienauenturada, y penetrando los vientos, y taladrando las nubes en alas de Serafines, se va auezinando al trono q̄ le prepara su dicha al mismo lado de Dios, porque así lo quiso Dios, *assumpta est MARIA in Caelum*, le está cantando la Iglesia, y tu a voces lo confiesas. Luego si Dios quiso, y pudo derogar aqueſſas leyes, y anular piadoso tantas reglas generales en abono de MARIA, no es mucho que derogasse esta regla general, si le iua la reputacion a Dios en no ser Hijo de vna Madre esclaua, y en no ser fruto producido de tierra que fue maldita. Expressamente lo dixo mi gran Padre santo Domingo en el libro q̄ escriuió *de corpore Christi*, en el capitulo segundo. Oyd sus palabras con mucha atencion. *Sicut primus Adam fuit ex terra virgine; & nunquam maledicta formatus, ita deuit in secundo Adam fieri, scilicet Christo, cuius terra, idest, mater virgo nunquam fuit maledicta*. Así como el primero Adan (dize mi Padre Domingo) fue formado de tierra virgen, y que nunca fue maldita, antes q̄ el tuuiesse ser: así conuino, y fue decente que se hiziesse lo mismo.

y fiestas a su Pareza.

28

misimo con nuestro segundo Adan, que fue Christo nuestro bien, el qual fue formado de tierra bendita y virgen, que fue la Virgen MARIA. Mira fiel como confiesa mi Padre santo Domingo, que fue tierra no maldita por la culpa Original esta tierra de MARIA, exceptada por la gracia de esta ley vniuersal que a todos nos comprehende. Y si huuiere alguno que negare, que este libro fue compuesto por mi gran Padre santo Domingo, lea a Vincencio Beluacense hijo suyo, que murió treinta y cinco años despues de la muerte de Domingo; y verá como confiesa en el libro 29. de su historia en el capitulo 96. como aquel libro lo compuso mi Padre santo Domingo, y que auindole arrojado los hereges Albigenſes en el fuego, salió libre de sus llamas. Y con razon (digo yo) pues vn libro tan Catolico no mereció ser quemado por hereges tan proteruos, quando en el mi grā Domingo prouaua tan doctamente la afsistencia verdadera, real, y corporal del cuerpo y sangre de Christo, debaxo de las especies del diuino Sacramento de la Eucaristia, y la limpieza de la carne de nuestra Reyna MARIA, cuya carne puso Christo como carne propia suya, debaxo de las especies de pan en el Sacramento. Lo mismo confiesa a voces san Antonio de Florencia, 3. p. tit. 19. cap. 1. §. 4. Theodor. Apoldia. lib. 1. cap. 6. Iacob. Genuense de la misma Orden de *legēda sanctorum*, cap. 108. Ioan Gerson. *in vita sancti Dominici*, Lipo mano de *vitis sanctorum*, p. 2. Fernando del Castillo, lib. 1. cap. 8. Pelbart. lib. 4. stellar. 1. p. art. vltim. Pedro Equilino en el catalogo de los Santos de la Orden de santo Domingo cap. 22. Cucaro, Galatino, Aegidio, Salazar, Pineda, y otros muchos, a quiē cita Hugo Cabello *in rosario Virginis*, in testimonio 13. saeculi, in principio. Mira fiel mio derogada aquella ley del *maledicta terra in opere tuo*. Por el pecado de Adā (que fue lo que dixo Pablo, *in quo omnes peccauerūt*)

Elogios à Maria Santissima,

en aquella tierra virgen de nuestra Reyna MARIA. Luego dixo bien Efcoto, que fue excepcion de la ley, aquesta hermosa Niña, quando tiene por apoyo deste su sentir a vn Padre, que es Padre tan grande de tantos ilustres hijos, y que es Padre de la Iglesia, y el Guzman de los Patriarcas?

Definíe licencia fieles antes de passar de aqui que le haga esta pregunta a mi gran Padre santo Domingo en aqueste replicato. Que es lo que dezis Domingo, MARIA nuestra Señora fue libre de la maldicion de Adan? no tuuo Original culpa? A que proposito viene que prediqueys la pureza de su limpia Concepcion, quando escriuis a lo docto esta existencia real del cuerpo de Christo en la Eucharistia? Que conexion tiene el Sacramento de Christo con el misterio de la Madre, para que a vn tiempo canteys la virtud de aqueste cuerpo embozado en accidentes candidos de esse pan, y los preuilegios raros del arniño en su pureza de la hermosa MARIA, libre en todo instante, y preuilegiada de la maldicion de Adan? Ha (dize Domingo) q̄ son muchas mis obligaciones. Soy noble, soy cauallero, y soy Guzman en efecto, y he de ser agradecido. Yo fui santificado en el viētre de mi madre, para ser Predicador de las gracias de MARIA.

Afsi nos lo dixo Vtino en vn Sermon de Domingo: *Signaculum autem huius similitudinis fuit Beatus Dominicus.* Psal. 104. *Ambulans in via immaculata hic mihi ministrabat.* Pues si yo fui santificado en el vientre de mi madre, para tener lēgua limpia, y poder cantar con ella la limpieza de MARIA; como no he de publicar, que esta Señora fue limpia de la culpa Original, si yo lo he sido tambien siendo esclauo y sieruo suyo? Y si yo me veo libre de essa culpa Original por la potencia de Dios, como tengo de negarle el preuilegio a MARIA de que fuesse preferuada de la maldicion de Dios, si essa potencia de Dios echò el resto a su poder para formar a

MA;

Y fiestas a su Pureza.

27

MARIA, como ella misma lo dize: *quia ferit mihi magna, qui potens est?* Si yo he gustado su leche, y aplique mis labios puros a aquellos candidos pechos de su pecho virginal, y ya se por experiencia, que el acibar de la culpa no ha tocado aqueffos pechos, y que ellos no han pagado pecho al Demonio por ser nobles. Y que afsi essa carne de MARIA no tiene sabor de la culpa Original, y que por ser tan dulce la ha puesto Dios en aqueste Sacramento de la Eucharistia (sentir fue este de Ricardo de san Laurencio lib. 1. de laud. virg. *Quod si beatificat eam mulier, quæ adhuc carni, & sanguini eius communicare non meruit, longè magis à nobis beatificanda, qui de eius carne, & sanguine reficimur in altari.*) Y afsi siendo noble, como soy, y estandole agradecido, no he de dezir, que fue esclaua del Demonio, y de la culpa, la que fue Reyna liberal con migo: ni quiero yo confessar, que essa carne fue maldita, si essa carne ha sido origen deste santo Sacramento. Y q̄ Domingo aya amamantado se a los pechos de MARIA nos lo dize claro Hipolito Marsasio en su tratado, que intitula, *Fundatores Mariani*, cap. 18. cuyas son estas palabras. *Ad quem alma Virgo parens Domini (inquit) filii, ac sponse intime, quia aduersus inimicos fidei, inspirante Iesu, me opitulante depugnasti fortiter, ecce tibi, ipsa, quam invocas, adsum auxilio: dixit: simul Regina tres, hurni leuatum quasi seminecem pissima sifunt MARIE: quem illa in Virgineos, acceptum amplexus, osculo fixo dissuaviabat, & apertis castissimi pectoris uberibus oppressum lacte suo potavit, integreque restituit.* De lo que aqui he referido de aqueste fauor tan grande, que MARIA hizo a Domingo, endulçandole la boca porque hable cõ afecto de su candida pureza, me empeno Christianos mios en otra dificultad.

Pues para que quiere Dios, y porque querrà MARIA, q̄ mi gran Padre Domingo sea testigo ocular, y que hable de expe-

Luc. 2.

Citatus à
P. Quiros
to. 1. sui
rosarij, c.
4. n. 57.
fol. 29.

Citatus à
Quiros,
to. 1. sui
rosarij, f.
30. c. 4.

Elogios a Maria Santísima,

experiencia en la informacion de abono que se haze de su pureza en el primero instante de su ser y Concepcion? Sabey's porque fieles nros? por lo mismo que Dios quiso que fuese el Bautista Iuan, testigo de su venida al mundo a vestir la carne de aquesta Niña Divina. *Fuit homo missus à Deo, cui nomen erat Ioannes, hic venit in testimonium, ut testimonium perhiberet de lumine, ut omnes crederent per illum.* Embió al Bautista Dios al mundo (nos dize Iuan) para que todos creyesen esta venida del Verbo, dandoles Dios vn testigo de mayor excepcion de esta verdad, que es Iuan. Pues Dios (me dira a mi alguno) tenia necesidad de testigos de este mundo, para probar la verdad de la Assuncion verdadera de la humanidad al Verbo? No por cierto, responde san Iuã Chrisostomo: no fue necesario (dize) el testimonio de Iuan, como motiuo de Fé para la Iglesia sagrada: pero fue muy congruente que testificasse Iuan como era el Mesias Christo; para q̄ mas facilmente lo creyesen sus Discipulos. Es el Bautista Patriarca del Desierto? tiene hijos y Discipulos? Si. Pues confiesselo el Bautista, para que sus hijos confiesen esse misterio a voces, quando no por otro respeto, porque lo dixo su Padre, como el Bautista lo afirma, todos los de su sequito lo creeran facilmente. *ut omnes crederent per illum.* A que buen tiempo Chrisostomo en la Homilia quinta sobre san Iuan: *Propterea ut dictum est, carnem induit, & vni conseruorum nostrorum de se testimonium mandauit, quoniam ad salutem nostram omnia operatus est, neque sua duntaxat dignitati, sed auditorum vsui facilitate que contulit. Et Euangelista cum Domino locutus dixisset, ut testimonium perhiberet de lumine, addidit, ut omnes crederent per illum: quasi dicat. Neputes hac causa testificaturum venisse Ioannem Baptistam, ut fidei ratione aliquid Domino adderet, sed ut sui contribules crederent per ipsum.* Quizá gustaua MARIA, que los hijos de Domingo se vniuocassen con todos

Iuan. I.

Y fiestas a su Pureza.

28

dos en estos vltimos siglos en el sentir piadoso de su limpia Concepcion, y assi prouida prepino, que lo dixesse Domingo, para que fiquiera por esse respeto se vniuocuen con los otros, y confiesen todos lo q̄ confiesa su Padre: *Ut sui contribules crederent per ipsum.*

Y mirad si lo consigue, sino en el todo, en grã parte; pues tantos Santos canonizados, y tantos Doctores Clasicos, y Prelados de la Iglesia hijos de mi gran Domingo han seguido su opinion, y lleuan la piadosa; quizá porque lo dixo su Padre. Veanse con atencion y cuydado los doctos escritos de san Luys Beltran, san Vicente Ferrer, Pio Quinto Pontifice Maximo, Pedro Doré, Guillelmo Pepino, Sancho de Puerta Maestro del Sacro Palacio, Iuan Viguero, Vincencio Iustiniano, Ambrosio Catarino, Iacobo Haustrato, Domingo de Soto, Alonso Cabrera, Abrahan Zobio, el Maestro Arias, el P. Presentado Estuan Mendez, Baltasar Sorionio, Alfonso Giron, Iuan de Pinca, Padre Mancio Carbonelio citado de Vincencio Iustiniano, Geronimo Almonacle, el Cardenal Tomas Cano lib. 12. de locis, cap. 12. Claudio de Rota, y otros muchos que no cito por no cansaros. Veis aqui como mi Escoto con razon y autoridad (pues lo es tan grande la de mi Padre Domingo) satisface al fundamento primero de la Escuela Angelica, exceptando de essa regla del *omnes in Adam peccauerunt* a la dichosa MARIA.

Y que el derogar Dios vna regla general respeto de MARIA santissima, sea indicio verdadero de su Original limpica, casi nos lo dize claro el Euangelista san Mateo. Va hablando de Ioseph caro Esposa de MARIA; y dize, que no la conociò hasta que la vio parida del tierno Infante Iesus. *Et non cognouit eam donec peperit filium suum primogenitum.* Ya se nos viene la duda a los ojos. A MARIA no conoce

Citati ab Hugo Cabello sup. 3. & 4. sent. in rosario Virginis in testimonio saculi 16.

Cap. I.

fu.

su propio Esposo Ioseph hasta que pare MARIA? Así lo dize Mateo: *Et non cognoscebat eam donec peperit.* Pues ya el Angel no le ha dicho, que aunque está preñada es Virgen? Si. No sabe, que aunque es MARIA su Esposa, lo es del Espiritu Santo? tambien. Ignora Ioseph tampoco, que ella está llena de gracia, y que es vna Muger Diuina? No. No sabe Ioseph, que es MARIA Madre del Salvador del mundo, que es todo lo summo q̄ puede llegar a conocer de su grãdeza? Claro está que no lo ignora, pues ya el Angel se lo dixo, y en los resplandores lazientes de la virtud de MARIA el lo auia conocido. *Noli timere accipere MARIAM cõiugem tuã. Quod enim in ea natum est de Spiritu Sancto est. Pariet autem filium, & vocabis nomen eius Iesum, ipse enim saluum faciet populum suum à peccatis eorum.* Pues que es lo que conoce de nuevo en MARIA, que a Ioseph se le haze tan nuevo, quando sale de su vientre a las luzes deste siglo el Niño Dios? *Et non cognoscebat eam donec peperit filium suum primogenitum. Que?* El auer sido concebida en aliños de luz gloriosamente MARIA. Pues aora lo conoce quando pare MARIA? Si, que es luz esse parto, Conociendo con esse parto de luz, las luzes de la gracia de MARIA, pues a penas la mira parida, quando conoce que fue MARIA concebida sin mancha en sus primeros alvores. Pues de donde lo infiere Ioseph? Ya lo he dicho. Del parto de MARIA. No vé Ioseph, q̄ MARIA pare sin dolor, siẽdo el dolor en las mugeres efecto desuẽturado de la primera culpa: *Multiplicabo arumnas tuas, & conceptus tuos: in dolore paries filios?* Esto es cierto. Pues de esse principio infiere la limpieza de MARIA. Aora si que la conoce, porque vé derogada la ley del parir con dolor todas las mugeres, en MARIA, ya si conoce a MARIA por especial muger, pues la exceptua Dios cõ preuilegios de gracia, para q̄ para sin dolor MARIA. Y así la publique limpia de

la

la culpa Original el soberano Ioseph, & *non cognoscebat eam, &c.* Luego si Ioseph infiere la limpieza de MARIA, solo por ver derogada en ella vna ley vniuersal tan hija de la culpa: con quantã mas razon infiere el Doctor sutil la pureza desta Niña, quando mira derogadas en su abono tantas leyes? Quede la verdad de aqueste inferir de nuestro Escoto a vuestro sentir discreto.

Al segundo fundamento les responde así mi Escoto. Es verdad, que en la Escritura no ay lugar que expressamẽte en sentido literal nos diga, que fue MARIA santissima concebida sin la mancha de la culpa Original. Pero no todo lo dize la Escritura expressamente, porque ha dexado Dios con prouidencia especial a su Esposa amantissima la Iglesia, para que en tiempo, iluminada con las luzes fecundas de su soberano espíritu, decrete algunos articulos, que dé a la posteridad, y decida a los Catolicos lo que ellos deuen creer, dandoles por infalible aquello que fue opinion en tantos siglos passados: ademas, que ay muchos lugares que en sentido literal se entienden de la ciencia Diuina, y de la Iglesia: y en otros varios sentidos de MARIA, ò del alma del justo que sirue a Dios. Y así, ya que no en sentido literal, nos lo dize la Escritura (segun el sentir comun de casi infinitos Padres) en otros varios sentidos tan a lo claro, que podemos entenderlos de la Pura Concepcion de la que es limpia entre todos. Y ya no fuera opinion, si la Escritura Sagrada expresso nos confessara la limpieza de MARIA. Quizã quiso MARIA deuernos essa fineza de que andemos tan galantes, que le demos esse honor, para que ella pague en recompensa con releuantes faouores a los que le hazen esse obsequio de publicar por las calles su inmunidad y limpieza. Y quiã fue prouidencia Diuina, que huiesse en aquestos tiempos quien nos amotiuasse a hazerle estos festejos a la limpia Concepcion

H

cion

Elogias a Maria Santissima,

cion de MARIA, para que ella agradecida nos librasse de la peste.

Pecò Dauid en contar el Pueblo de Dios, y el trata de castigarlo, para cuya execucion (por que Dauid lo pidio assi) enibia vna horrible peste, la qual les quitò las vidas a setenta mil personas: *Misit ergò Dominus pestilentiam in Israel: & ceciderunt de Israel septuaginta millia virorum.* 1. Paralip. cap. 21. durando lo sangriento de essa peste hasta que Dauid festeja a la Era de Ornan; *Et edificauit ibi altare Domino: obtulitque holocausta, & pacifica, & inuocauit Dominum, & exaudiuit eum in igne de Cælo super altare holocausti. Precepitque Dominus Angelo: & conuertit gladium suum in vaginam.* Pues por que Dauid festeja a aqueſſa Era de Ornan al punto cessa la peste? Si, nos responde vn docto moderno, porque la Era fue simbolo de MARIA en su limpia Concepcion, como lo sienten algunos Padres hablando de la Era de Gedeon sobre aqueſſas palabras del capitulo sexto de los Iuizes: *Si saluum facis per manum meam Israel, sicut locutus es, ponam hoc vellus lana in area: si ros in solo vellere fuerit, & in omni terra siccitas, sciam per manum meam, sicut locutus es, liberabis Israel.* Pues si MARIA es la Era limpia del poluo y la paja de la culpa Original, y en simbolo la festeja Dauid, que mucho cessa la peste: si dixo Cirilo Alexandrino, q̄ en llegando MARIA al mundo al dar el primer passo en su Concepcion, fue anuncio de nuestra vida, y destierro de la muerte espiritual, pues ya se auenzinaua al mundo el que es vida por esencia. *Vbi enim aduenit nobis sancta huius mensæ tempus, quæ terribilis erat mors, cessauit.* Essa es paga de MARIA, pues paga a lo generoso librandonos de la peste a los que celebran su Concepcion (aunque sea en simbolo) pura y limpia de la culpa. Quizá por esso bueluo a dezir con providencia Diuina no quise Dios expressarnos la limpieza de MARIA, para q̄ ella agradezca

y fiestas a su Pureza.

30

decida nos librasse de la peste, al fin como libre del contagio primero, como lo hizo en las ciudades de Milan, de Basilea, y de Huesca de Aragon, pues a penas celebraron su Concepcion santissima, quando reconocieron por los efectos milagrosos de salud, su asistencia y patrocinio. Y en verdad, Christianos mios, que no lo auemos sentido nosotros menor, pues podemos creer piadosamente, que por estos obsequios humildes que se le han hecho a MARIA en su limpia Concepcion, nos libramos de la peste, que ya nos pronosticauan los vezinos y remotos. Reparad en que casi al mismo tiempo que la influencia maligna de la epidemia, ò la peste (que ha muerto a tantos en Cordoua, en Bujalance, y en Malaga) se auenzinaua a nosotros, sacamos la Concepcion con impulso soberano a purificar el ayre, a lustrar aqueſſas calles para ahuyerar la peste, y quedar todos alegres. No es verdad Christianos mios? no estauamos todos temblando de la influencia peruerſa, que ya casi bibrava el cuchillo de sus iras a las puertas de nuestras casas? Tratauamos de otra cosa? No. Y ay ya quien se acuerde de esso? No por cierto. Y que es aqueſto? que? Que MARIA nos librò de aqueſſos miedos, agradecida de ver que la confesſamos libre y limpia de la culpa, y creo nos librarà de otros peligros mayores, porque a fuer de agradecida, por ver que le atribuimos esse atributo de limpieza, no expressado en la Escritura, lo harà a lo generoso. Luego casi conueniencia propia nuestra es, el que nos diga el Texto, que no le tocò a MARIA en sus primeros candores aqueſſa mancha primera de la culpa Original; pues vemos el interes que se nos sigue en creerlo por sola nuestra deuocion? y si esso no nos lo dize expresso, tampoco nos dize expresso, que le tocasse a MARIA, pues fue excepcion de la regla de aquel *in quo omnes peccauerunt.*

Al tercero fundamento, que es el que parece que tiene

H 2

mas

Daza de
Concept.
fol. 94.

mas dificultad de que si MARIA fuera concebida sin culpa, no fuera redimida por Christo. Inconueniente terrible, pues se opone a la verdad. Responde mi Efecto assi. Yo confieso, que MARIA fue redimida por Christo, pero lo fue en otro modo que lo fue el genero humano. Porque en Dios (dize mi Efecto) ay dos modos excellentes de redencion, el vno es el subleuatiuo, y el otro preferuatiuo. El subleuatiuo es, quando Dios leuanta a alguno de la culpa en que cayò, como lo hizo con todos quando se puso en la Cruz. El preferuatiuo es, preferuandolo de hecho su prouidencia Diuina, del peligro executiuo, que pudo tener cayendo en el lapso de la culpa; y esto modo es mucho mas excelente de redencion que el primero, como lo serà en el Medico famoso, quando preferua cuydadoso, mediante sus medicinas, a vn sujeto, para que no cayga en algun accidente peligroso, q̄ no si le dio salud, y lo curò cuydadoso despues que lo executò esse achaque, y accidente que ha postrado esse sujeto. Y como en ti es, ò si el mio, modo mas generoso, quando preferuas galan, que no cayga vna dama, y se manche los vestidos en el barro, que no dádole la hy no librarla de esse conflicto despues que la ves vaida. Y assi, si el primero modo de redimir, se confieffa en toda Escuela, que fue para redimir a todo el genero humano, assi en opinion prouable cõfessamos, que con este segundo modo (que es el preferuatiuo) fueron redimidos los Angeles por Dios, pues los preferuò su gracia, de la inobediencia, y culpa en que pudieron caer. Pues si confessamos esto de los Angeles, y les concedemos este modo de redencion, que razon aurà para que se lo denegemos a MARIA, sièdo la Reyna y Señora de essos alados espiritus? no parece, que en concederle este modo de redencion ay inconueniente alguno: antes si razones de congruècia, que militan generosas debaxo de su vandera en defensa de MARIA.

Quereis

Quereis ver Christianos mios la razon que tengo en esto? pues atendede curiosos a las acciones de Christo despues de muerto en la Cruz, en que obra su diuinidad, y vereis como me insinua claro estos dos modos distintos, que tuuo su Magestad en redimir a los hombres, y redimir a su Madre. Muere Christo, y vn soldado atreuido hiere su diuino pecho con el cruel hierro de vna dura lança: y a penas le abre la puerta a esse centro de nuestras dichas, quando nos dize san Iuan, que salieron sangre y agua de esse pecho santissimo de Christo mi Redentor, & continuo exiuit sanguis & aqua. Aqui mi dificultad. El agua diuisa Iuan entre los rorjos carmines de aqueffa sangre de Christo? Si, & continuo exiuit sanguis & aqua. Pues como puede ser esto, que se distinguan la sangre y el agua estando juntas, siendo propiedad del agua: el tomar qualquier color que tiene el licor a que ella se aplica y llega? Echad en vn vaso de agua alguna poca de sangre, y vereis, que en esse instante el agua pierde el color, y toma color de sangre. Y lo mismo sucediera si le aplicaran otro licor, ò azul, ò verde, ò morado, pues tomara esse color, por ser capaz de essas peregrinas impressiones. Pues si esto es assi, y el agua que sale de esse costado de Christo sale junta con la sangre que vido correr san Iuan, como conserva el color, y la distingue, que es agua, quando la acompaña la sangre de Christo? Sin duda que ay gran misterio. Y como que lo huuo fieles. Mirad.

Por el agua es entendida MARIA en muchos lugares de la Escritura sacra, segun la interpretaciõ de algunos Padres, congregationes aquarum vocauit maria, dixo el Espiritu Santo. Y mi Padre san Antonio dixo assi: Vocauit maria, idest MARIA. Y con razon, porque esse mar es MARIA dõ de se juntan las aguas de todas las gracias juntas, pues estan en ella juntas, y salen de aqueffe mar los raudales de la gracia

Cap. 19.

Gen. 1.

Elogios a Maria Santissima,

Gen. 1. eia para fecundar la tierra de bendicion de los Santos. No me detengo a prouarlo por ser el concepto comun. Aquel *Spiritus Dei ferebat ut super aquas*. Muchos Padres lo entendieron en abono de MARIA, pues a penas tiene ser en el instante primero de aqueſſe ſu ſer dichoso, quando ya le asiste Dios, para librar del Demonio, y de la culpa primera a eſſas aguas de MARIA, porque no se las enturbien con el contagio comun. Por aqui viene el Demonio, por alli viene la culpa. Pues ande Dios como iniquito prouocado de ſu amor, *Spiritus Dei ferebatur*, para impedirles la entrada a enturbiar eſſos cristales de las aguas de MARIA. En ſu defenſa se emplea eſſe eſpiritu de Dios *super aquas*. Demodo que por el agua es entendida MARIA. Pero reparad tambien, que a todo el genero humano ſimbolizaron las aguas. Aſſi lo dixo ſan Iuan, *agua multa populi multi*. Aora ſi auditorio mio, que es quando llega a ſu centro el empeño de mi dificultad. Del pecho de Chriſto ſalen ſangre y agua juntas? Si. *Et continuo exiuit ſanguis & aqua*. Luego es el pecho de Chriſto centro de ſangre y de agua? es euidente verdad. A quien representa eſſa agua que eſtá en el pecho de Chriſto? a MARIA, y a los hombres; que a todos los tiene ai Chriſto, y los junta cõ ſu ſangre, porq̃ a todos los redime cõ ella: pero aduertid la diferẽcia q̃ ay del agua q̃ representa a MARIA, a el agua q̃ representa a los hõbres pecadores: q̃ eſta q̃ representa a los hõbres, toma en el pecho de Chriſto aq̃ſſe color de ſangre, y toda parece ſangre, *& continuo exiuit ſanguis*: mas el agua q̃ representa a MARIA, aunque eſtá junta con la ſangre de Chriſto, ſiempre eſtá tan cristalina, que todos vieron que era agua, y dize ſan Iuan, que es agua en ſu eſpecie, y ſu color, *exiuit & aqua*. Valgame Dios y que es eſſo? Que ha de ſer ſino querer plazcarnos Chriſto entonces eſſos uos modos distintos de ſu ſacra redncion? A todo el genero humano con

y fiestas a ſu Pureza.

32

Apoc. 7. con redencion ſubleuatiua quando eſtá pueſto en la Cruz, lo laua Chriſto en ſu ſangre para ſacarle la mancha de la culpa Original, *& lauerunt ſiolas ſuas in ſanguine agni*. Y aſſi en llegando eſſas aguas a tocar aqueſſa ſangre del pecho ſacro de Chriſto, toman el color de ſangre, *exiuit ſanguis*: pero MARIA, a quien Dios la ha redimido primero con eſſe ſegundo modo mas diuino y excelente, preferuandola de la culpa en virtud de aqueſſa ſangre que tiene de derramar en el arbol de la Cruz; aunque Chriſto la redime quando eſtá pueſto en la Cruz, y es agua que eſtá en ſu pecho, no pierda aqueſſe color que tiene de agua MARIA, conſerueſe en la hermoſura de ſus candidos cristales, y vean todos, que es agua, aunque embuelta con la ſangre, para que todos entiendan, que aunque Chriſto la redime con ſu ſantiffima ſangre, no fue en el primero modo, que fue eſſe ſubleuatiuo, ſino que fue en el ſegundo, preferuandola de culpa, y conſeruandola limpia. Y aſſi ſalga eſſe cristal de MARIA de aqueſſe pecho de Chriſto con el color de cristal, y no con color de ſangre, porque no imagine alguno, que aqueſſa ſangre diuina le ſacò en la Cruz las manchas a la que no tuuo mancha. Salga embuelta con la ſangre, para darnos a entender, que la ha redimido Chriſto en virtud de aqueſſa ſangre: pero no tome el color de ſangre, para que no diga alguno, que la manchò aqueſſa ſangre con eſſe rojo color para ſacarle las mãchas, pues ella no tuuo manchas que le ſaque aqueſſa ſangre, por tenerla preferuada con eſſe excelente modo de redencion.

La cõfirmacion de lo dicho hallio en aqueſta miſma prouea. Ya nos dixo Iuan arriba, que los hombres eran ſignificados por las muchas aguas, *agua multa populi multi*. Y ya dexamos prouado, que a todas aqueſſas aguas las puſo Chriſto en ſu pecho para purificarlas con ſu ſangre. Eſto queda repetido: illegue aora la queſtion. Pues ſi ſan Iuan nos conſieſſa

en

Elogios a Maria Santissima,

en plural, que son muchas essas aguas que estan en el pecho de Christo, para que el las purifique con el raudal del clauel de essa su preciosa sangre, como aora nos confiesa que sale agua en su lugar, & *aqua*; y no muchas en plural, si son muchas las que entraron, *aqua multa*? Sabeys porq̄ fieles mios? porque entre todas las aguas de aquellos hijos de Adan, sola el agua de MARIA se conseruò pura y limpia, quando a essotras las enturbia el pecado Original; y assi entre todas el agua de MARIA distingue se, y digase, que entre todas, ella es sola la que se leuanta por Anthonomasia con el nombre de la preseruada. Si dixera san Iuã, que auian salido muchas aguas del pecho de Christo, se pudiera presumir, que auian sido muchos redimidos con el segundo modo. E esso no, solo se ha de predicar de MARIA en singular, *exiuit & aqua*, por que fue la singular, y excepcion de las reglas generales.

Iosue. c. 3

Aora entiendo yo aquel detenerse las aguas en las ondas del Iordan, & *steterunt aqua* en la presencia del arca. Pues porque se detendran las aguas, quando el arca del Testamento entra a honrarles sus corrientes? Aora, a quien significa el arca? a MARIA, claro està: muchos Santos nos lo dicen. Y essas aguas del Iordã? al Bautismo representan. Christo va a santificar essas aguas del Iordã, bautizandose en sus ondas, y al momento las fecunda el mismo Espiritu Santo, *descendit quasi columba in id ipsum*, porque han de ser essas aguas simbolo bizarro del soberano Bautismo. No es esto assi? quien lo duda? pues ya penetro el misterio. Si essa arca del Testamento significaua a MARIA, y essas aguas cristalinas tienen de sacar la mancha de la culpa Original en el sagrado Bautismo; detenganse aquellas aguas, y no toquen a MARIA, pues no le tocò a MARIA aquella primera culpa: y por conseqüente no necessita q̄ la lauen, ni le saquen aquella asquerosa mancha. Entre MARIA en el agua, y bauti-

zese

y fiestas a su Pureza.

33

zese MARIA, para obseruar: cuydadola esse precepto de Christo, *nisi quis renatus fuerit ex aqua, & Spiritu Sancto non potest introire in Regnum Dei*, mas no la lauen las aguas, sino con mudas voces parleras publiquen ellas a voces, que no tocan a MARIA, guardandole esse respeto, porque Dios la tuuo de respeto guardada para hermosa Madre fuya, y assi no le hallan mancha que ellas le puedan lauar, & *steterunt aqua*. Pues assi acà: entre MARIA en el pecho de Christo, y redimiala la eficacia de su sangre: mas sea con tales circunstancias, que todos se persuadan, que es con el segundo modo preseruandola de culpa, pero no con el primero limpian dola de la mancha, que es el comun para todos.

Ves aqui Christiano mio (dize mi Escoto) como MARIA fue redimida por Christo. Y ves aqui como no la priuamos de la eficacia de su sagrada Passion, ni del merito de ella. Sentēciad aora el pleyto, pues oistes a las partes: seguid la opinion que os dictare vuestro espiritu: pero aunq̄ vuestra deuocion sentencie en fauor de MARIA santissima, no castigéis con acciones descompuestas a los que no tienen culpa, pues no la tienen aquellos que siguen las opiniones q̄ les enseña su Escuela, como no es culpa en nosotros el seguir a nuestro Escoto, ni es culpa de las demas Religiones el seguir la piadosa que enseña el Doctor sutil. Este pleyto no se ha de reducir a las manos, sino a las lenguas, defendiendo con la lengua, y con modestia Christiana la limpieza de MARIA, imitando en esto a Christo. Boluamos a nuestra Saluacion a buscar la prueua desto.

No dixe que traia Christo vna espada de dos filos que le seruia de lengua, & *ex ore eius exibat gladius ex utraque parte acutus*, porque viene a defender la limpieza de su Madre, representada en aquel vestido blanco conque el venia vestido? Si. Pues porque no trae la espada Christo en su mano

I

dere-

Apocal.
cap. i.

Elogios a Maria Santissima,

derecha quando viene a pelear, quando viene a defender la limpieza de MARIA? Quien ha visto, que el soldado trayga la espada en la boca? La mano sí, que la esgrime, y es quiẽ rige el blanco azero. Traygala pues en la mano. Eſſo no. Porque? porque viene a defender la limpieza de MARIA, y no gusta que se diga del, que remite a las manos la prucua de eſſa verdad. Tenga espada conque defender a MARIA: pero eſſa espada ſiruale de lēgua, para q̄ sepais voſotros, que no con la espada, ſino con la lengua, no con las manos, ſino con la boca auéis de defender a MARIA. Con la lengua ſe ha de defender ſu limpieza, pero no con mala lengua, ni razones deſcompueſtas. Cō la lengua ſe defiende la pureza de MARIA: no dando gritos, ni voces para reducirlo a voces, ſino leuantando la voz, alabando, y bendiciendo la Concepcion de MARIA. Que es lo que haze Marceſa eſta pobrecita humilde, *extollens vocem*, y lo que eſtos Seraſines hazen oy en eſte Templo, & clamabant.

Ya ſabemos, q̄ dan voces en el trono de MARIA aqueſtos dos Seraſines, & clamabant. Y que hazen con ſus voces? Rendirle gracias a Dios, porque ha hecho tan dichofa tres vezes a MARIA ſantissima, que es aqueſſe trono bello a quien cortejan y aſiſten. *Sanctus, ſanctus, ſanctus*. Tres vē turas diuifaron a todas luzes dichofas en la limpia Concepcion deſta Niña de los Cielos, a que eſtos dos Seraſines, y humildes le rinden gracias a Dios por cada vna dellas. *Sanctus, ſanctus, ſanctus*. Y aqueſtas tres miſmas dichas de MARIA hallamos aſiançadas en eſte miſmo Euangelio. *Beatus vter. Beata vbera. Beati qui audiunt Verbum Dei*. Y quales ſon eſſas dichas? La primera, el tener tan de ſu mano Dios a MARIA en el primero instante de ſu ſer, que no la dexò caer en el cruel precipicio de la culpa Original adonde todos caemos. La ſegunda, en llenarla de ſu gracia antes que llegue la culpa,

y fieſtas a ſu Pureza.

34

culpa, conſeruandola en ſu gracia. La tercera, en preuenir eſſe lance del Demonio, y quitarle la ocaſion de que la pueda vencer. Voy lo primero al primero concepto.

Tuuo Dios tan de ſu mano a MARIA, que no la dexò caer en el lapſo de la culpa. Eſtaua Chriſto en la Cruz pueſto en pie; y nos aduierde ſan Iuan, que cerca de aqueſſa Cruz le aſiſtia piadoſa eſtandole en pie MARIA. *Stabat iuxta Crucem Ieſu mater eius*. Que haze MARIA en pie? pues tan poco le fatigan las anſias de ver ſu Hijo en tormentos tan crueles? Pues como no la deſmaya el mirar tan mal tratado al objeto de ſus penas? O que ay aqui vn gran miſterio! Algunos Padres afirman, que debaxo de la Cruz eſtaua la cabeça de nueſtro primer Padre Adan, y en ella representa da aquella primera culpa origen de nueſtras penas. Pues quãdo Chriſto padece eſſas penas por la culpa que cometimos noſotros, *eum qui peccatum non nouit, pro nobis peccatum fecit*, y deſfallecen las fuerças de ſu cuerpo ſacrosanto. *Conſumatũ eſt*, porque eſtã pagando ai por todo el genero humano: entonces mueſtreſe fuerte, inuēcible, y valeroſa MARIA, pues ſe librò de eſſa culpa, y no ha de ſufrir la pena. Eſtẽ pues MARIA en pie, pongaſe de pies MARIA ſobre la cabeça infauſta de la Serpiente infernal de aqueſſa primera culpa, pues fue tan feliz MARIA que le piſò la cabeça, y aun ſe la quebrò MARIA quando le quiſo morder, *ipſa conteret caput tuum*. Y aſi como no pudo debilitarla la culpa, ſe mueſtra fuerte MARIA en medio de la Paſſion que padece por las culpas de todo el genero humano el inocente Cordero, *stabat iuxta Crucem*.

Que aora ſe entēderá, porque apareciò MARIA en Patmos a el ſtatico Iuan veſtida del Sol, y a ſus pies pueſta la Luna, *mulier amicta Sole & Luna ſub pedibus eius*. El Sol representa a Chriſto en quien no cupo la mancha de la culpa Original,

Cap. 19.

Genef. 3.

Apoc. 12.

Elogios a Maria Santissimā,

ginal. Pues vistale de essa tela aquella muger feliz, para que entiendan los hombres, que al vestido de MARIA nunca le cayó la mancha de la culpa Original, porque Dios guardò a MARIA de essa desdicha comun, siruiendole devctido, por auer de ser MARIA el vestido hermoso y blanco que el se auia de vestir. Esto ya lo he tocado otra vez en otro lugar distinto. Tenga MARIA a sus pies a la Luna, que representa al Demonio, que representa a la culpa, y a la serpiente primera. La Luna representa a la culpa Original. Si. Buen Patron tengo en Bernardo: *Stultus ille, & unicus stultitiā Principis: qui verè ut Luna mutatur sapientiam perdidit in decore suo, & sub pedibus MARIAE conculcatus, & contritus miseram patitur seruitutem.* La Luna significa al pecado Original, por q̄ en medio de su belleza, en lo terço de su cara, y en lo mas luzido de ella, diuisa nuestra vista algunas manchas pequeñas. Pues Luna que tiene manchas que le afean su limpieza, no le sirua de vestido a MARIA, no piense alguno que ay manchas en su vestido. No es verdad que tiene manchas la Luna; a la vista se le antoja; pero aunque es esso verdad, no ha de ser la Luna tela de q̄ se corte el vestido de MARIA, que no es bien que se le antoje a alguno, que en el le cayò la mancha de la culpa Original. Y si como dize Bernardo, la Luna significa a la serpiente infernal, esté a los pies de MARIA, pues ha sido tan dichosa, que pudo darle del pie, quando pretendió enfermarla con el contagio venenoso de la culpa Original. Y si todos en la Cruz estan desfallecidos de fuerças, y estan enfermos en Christo que los representa a todos, y se rinden a la muerte; estese MARIA en pie alentada y valerosa pisando essa misma muerte, *stabat*, pues que nunca la enfermò la serpiente de la culpa con su veneno infernal. Pero no voy por aqui.

Pues porque ha de estar MARIA en pie puesta al pie de aquella

y fiestas a su Pureza.

35

aquella Cruz? Oyd otro singular misterio: MARIA se está firme, y constante, quando tiembla todo el mundo, y hazen vergonçosa fuga los hombres mas valerosos a vista de la serpiente del pecado Original; porque nunca aquella culpa se le ha atreuido a MARIA. Mádole Dios a Moyses, Exod. 4. que arrojàsse en el suelo aquella prodigiosa vara que tenia en sus manos. *Dixitque Dominus: proiice illam in terram. Proiecit & versa est in colubrum, ita ut fugeret Moyses.* Y a penas toca a la tierra essa prodigiosa vara, quando se conuierte al punto en vna horrible serpiente; ocasionandole tanto pavor a Moyses, que se retirò cobarde, y le huye temeroso, *ita ut fugeret Moyses.* Pues ignoraua Moyses, que essa que mira serpiente es la que antes era vara, y que el traia en sus manos? No, nos responde Damiano: pero conociò Moyses, que en essa cruel serpiente estaua significada la serpiente de la culpa Original. Y a penas la ve Moyses, quando huye temeroso, porque se le acuerda bien del daño que le ha causado. Porque no ay valor humano que no se muestre cobarde a vista de qualquiera cosa que signifique a la serpiente venenosa de la primera culpa, porque asombra con su sombra. Que agora entenderéis (dize Damiano) porque huyē los Apostoles en viendo a Christo en la Cruz, ò quando camina a ella, *& relicto eo, omnes fugerunt.* Pues de Christo huyen? Si. Porque? Porque aunque Christo era vara que la produjo Iesé, *egredietur vinga de radice Iesé*, puesto Christo en essa Cruz, crucificò consigo mismo, y enclaud en aquella Cruz juto a si mismo a la sierpe de Moyses. El mismo Christo lo dixo: *Sicut Moyses exaltauit serpentem in deserto, ita exaltari oportet filium hominis.* Pues en viēdo los Apostoles crucificada en la Cruz a essa serpiente primera. (Asi lo afirmó san Maximo: *Serpens igitur crucifigitur, rectè planè et qui primus apud Deum peccauerat diabolus, primus crucis sententiā feriretur.*) Luego llenos

S. Max.
hom. 1. de
Passio. et
Cruce Do
mini.

nos de pavor huyen cobardes de essa viuora infernal de la culpa Original, que ven puesta en essa Cruz crucificada por Christo, porque les ha mordido la viuora, y saben a lo q̄ sabe el veneno de sus dientes, y no quieren esperar a que haga otro segundo lance en ellos, y assi aun de su sombra se asombran, que es la que ven en la Cruz crucificada con Christo, & relicto eo, omnes fugerunt. Mas MARIA no es assi. Antes entonces se muestra su valor con mas arriſco, porque como a ella no la ha mordido essa serpiente, ni le hizo mal alguno al primer passo que dio; antes MARIA la pisa, y le quiebra la cabeza, ipsa conteret caput tuum, quando la quiere morder, ipsa insidiabitur calcaneo eius; no solo no le teme, ni le huye, pero puesta en pie sobre ella, se auezina a aquella sombra q̄ Christo le haze en la Cruz, porque el no es sombra, de la serpiente que asombra a MARIA, sino sombra que le haze sombra a su dichosa belleza: y assi quando todos huyen, auezinaſe MARIA puesta en pie junto a la Cruz, stabat iuxta Crucem. Llegue Pedro Damiano: Cū ēti liquido nouimus, quia serpens suavit homini mortem. Ergo mors à serpente? Quis autem virga nisi Christus, qui Prophetæ dicit: quia egredietur virga de radice Iese? Virga itaque in serpentem, Christus in mortem. Moyses autem expauit, & fugit: quia suspensio in Cruce, vel moriente Domino, omnis ille Apostolorum numerus tremefactus expauit: Bueno es esto, mas no es esto lo que yo vengo buscando para prueua de mi aserto.

Pues porque está en pie MARIA junto al pie de aquella Cruz, stabat iuxta Crucem Iesu mater? Sabeis porque fieles mios? Para darnos a entender, que no ha caydo en la culpa. Que haze Christo en la Cruz? que? Executando piadoso en los miserables hombres lo que tiene prometido. Auia dicho por san Iuan: Et ego si exaltatus fuero à terra omnia traham ad me ipsum. En poniendome en la Cruz, dixo Christo,

ics

les he de dar la mano a los hombres, y los tengo de levantar de la culpa adōde yaze caydos. Assi, q̄ está Christo en pie en la Cruz, y está de pie fixo en ella levantando a los hombres q̄ cayeron en la culpa? Pues esté MARIA en pie quando a todos los levanta, pues no cayò en el precipicio adonde todos cayeron, y assi no necesita que de nueuo la levante, ni que Christo le dé la mano, quando a todos se la dà piadoso, porque nunca la dexò de su mano, y siempre estuuò en sus manos, y no la dexò caer. De esta ventura la alaba Marcela en nuestro Euangelio, Beatus venter, y aquella dicha le cantan en esse primero Sanctus, aquellos dos Serafines, que defienden este trono, y publican su limpieza en concetos soberanos, & clamabant alter ad alterum, Sanctus.

La segunda dicha de MARIA que halla Marcela en sus pechos, es llenarla de su gracia Dios, pues no se los desazonò el acibar de la culpa, porque Dios siempre la conseruò en su gracia, sin que huiesse instante alguno en que ella la aya perdido. Criò Dios en los principios del mundo a esse lustroso Farol, a aqueſſe Glouo de luzes del resplandeciente Sol. Y refiriendo Moyses el fin para que le cria, dize, que es para que alumbré la tierra, et luceret super terram. Pues solo alumbró a la tierra el Sol? No alumbró a aqueſſe abismo de el mar? Si alumbró. Pues porque lo calla el Texto? Yo os lo diré. Por la tierra son entendidos los hombres, son entendidos todos los hijos de Adan; esto es cierto, y euidente. Y por el mar es entendida MARIA. Ya nos lo dixo mi Antonio, congregationes aquarum vocauit maria, idest, MARIA; y por esse Sol material no ay quien ignore que es entendido el Sol de justicia Christo, oritur vobis Sol iustitie. Malach. 4. Estas tres cosas supuestas, se diuifica ya de cerca la solució de la duda. Diga pues el Texto sacro, que vino esse Sol del Verbo, a radiar con su influencia benigna en todos los hōbres,

Gen. 1.

y a

S. Pet.
Da. ser.
28.

Cap. 12.

Elogios a Maria Santissima,

y a ahuyentar las tinieblas de la culpa Original, *erat lux vera, quae illuminat omnem hominem*; mas no se diga, que sus luces iluminan a esse mar de MARIA (no por que no es verdad, que si lo es, que ella mendiga sus luces) sino por que quiere Dios darnos a entender, que no necesita MARIA en si, que le ahuyente esse Sol de justicia las tinieblas de la culpa, porque ellas nunca se han atreuido a empañar sus esplendores, por hallarla siempre asistida de los rayos de la gracia, pues siempre estuu en MARIA depositada como en centro propio suyo.

Confirmacion elegante seran de lo referido aquellas de las tinieblas que se vieron en la muerte de Christo: *A sexta autem hora* (nos dize san Mateo) *tenebrae factae sunt super uniuersam terram usque ad horam nonam*. Pues para que quiere Christo que lo acompañen tinieblas? Muchos dizen, que fueron esos horrores los lutos que arrastrò el mundo por ver morir su Señor. Mas yo no voy por aqui. Christo puesto en la Cruz ahuyenta las tinieblas de la culpa Original. Esto es cierto. Pues vealas todo el mundo, y sepa, que con su muerte ahuyenta todas aquellas tinieblas, duren, y tengan permanencia hasta la muerte de Christo, *usque ad horam nonam*: mas en ella tengan fin, porque esse Sol luminoso *Sol iustitiae*, les haze que hagan fuga a vista de su esplendor.

Pero reparad curiosos, que nos dize san Mateo, que esos horrores, opacidades, y sombras ofuscaron solamente la tierra, *tenebrae factae sunt super uniuersam terram*. Pues por que no dize *super uniuersum Orbem*, que fuera termino con que explicara mejor todo el vniverso mundo? Esto no, que fuera dezir tambien, que ofuscaron a las aguas cristalinas del Oceano de las gracias de MARIA. Por la tierra ya no dexamos prouado, que son entendidos todos los hijos de Adà? Si. Y por las aguas del mar no diximos con Antonio, que era enten-

y fiestas a su Pureza.

entendida MARIA? Tambien. Pues diganos san Mateo, que aquellas densas tinieblas de la culpa Original enlutan toda la tierra, *super uniuersam terram*, mas no que tocan al mar, pues a esse mar de MARIA nunca se atreueron ellas, por que Dios lo defendia llenandolo de su gracia, amparando aquellas aguas con su poder soberano, por librarlas de la culpa.

Bolued curiosos conmigo otra vez a los principios de el mundo, que ya dexo referidos. *Tenebrae erant super faciem abyssi*, nos dixo el sagrado Texto. Y Lipomano entendiò por el abismo la tierra. Y ya dexamos prouado, que por aquellas tinieblas es entèdida la culpa actual de nuestro primer Monarca origen de nuestra culpa, y principio verdadero de todas nuestras desdichas. Pues entonces quando las tinieblas de la culpa Original, inundan toda la tierra, y le son superiores a todo el genero humano, *super faciem abyssi*. Notad, que las guarda Dios a aquellas aguas del mar, que son tipo, y representaciòn de MARIA, y que se pasea en ellas, *et spiritus Dei ferebatur super aquas*, para darnos a entender, que a vista de aquesse Sol no era posible llegassen las tinieblas de la culpa a essas aguas cristalinas, pues representauã dichas a la Reyna de los Cielos MARIA. No fue posible (señores) porque no huuo instante alguno en que no la preuiniesse Dios con su gracia, graciosamente a MARIA.

Llegò el Angel a MARIA en su sacra anunciacion, y alabandole sus dichas, le dize aquestas palabras: *Ne timeas MARIA inuenisti gratiam apud Deum*. No temas hermosa Niña, porque te hago saber, que as nacido tan feliz, que as sido sola en el mundo la que hallaste la gracia cerca de Dios. Gran ventura de MARIA, que aquella gracia primera que perdiò el hombre primero, ella sola la hallò, quando todos diligentes la buscauan prefurosos, y no la hallaron nunca. Essa joya se perdiò, y aunque todos la buscaron, sola MARIA la ha-

Luc. 2.

Cap. I.

lla, *inuenisti gratiam*. Pero no reparo en esso, sino en que dize Gabriel, que ella la halla, *apud Deum*, palabra tan misteriosa, que me brinda con la duda, pues esse *apud Deum* es aquel termino mismo que colocò el Espiritu Santo en la pluma diuina del Aguila caudalosa del Euangelista Iuan, para explicar la eternidad del Verbo Diuino: *Et Deus erat Verbum, & Verbum erat apud Deum*. A caso (pregunto yo) fue la gracia de MARIA eterna? No, que fue en tiempo, por que le llegò a buè tiempo, para q̄ en ningũ tièpocayera. Pues por q̄ vfa el Angel de aquesse termino y voz *apud Deum*? Porque? para explicar, que en todo tiempo estuuò la gracia diuina en MARIA como en centro propio suyo. No es la eternidad la que como superior incluye en si toda razon de tiempo? Claro està. Pues para manifestar el Paraninfo Gabriel la plenitud de la gracia, que en todo tiempo habitò en la dichosa MARIA, y que no huuo tiempo alguno en que la cexecue la culpa, vfe Gabriel de aquesse termino y voz conque nos explica Iuan essa eternidad del Verbo, *inuenisti gratiam apud Deum*. Porque no huuo instante alguno en que la ahaxasse la culpa, antes se hallò muy lexos della en toda circũstancia de tiempo.

Cap. I 9

In quest.
ad Antio.
q. 27.

Boluamos a la Cruz, que ella es madre de conceptos en abono de MARIA, y quizá le hallaremos para prueua deste assunto. Estaua Christo en la Cruz, y para auer de espirar baxa Christo la cabeça. Assi nos lo dize Iuan, *inclinato capite tradidit spiritum*. Para que la baxa Christo? Que tribial q̄ es la respuesta. Para llamar a la muerte, que estaua al pie de la Cruz. Assi lo dixo Atanasio: *Sola mors ad huc restabat, atque hac metuens appropinquare non audebat, ideò Christus inclinato capite vocauit eam. Antequàm inclinasset caput propinquius accedere verebatur*. Pues que importa que estè la muerte a el pie de la Cruz, que no quiere permitir Christo su asistencia en

en esse lugar? Mucho importa. No està MARIA santissima puesta al pie de aquessa Cruz? Si. *Stabat iuxta Crucem Iesum mater eius*. Pues no estè vn instante ai, sino aparteta Iesus, que no es bien alsistai juntas MARIA y la muerte. Porque? por que la muerte fue efecto de la culpa Original. Conclusiõ es de san Pablo, *& per peccatum mors introiuit in mundum*. Pues cosa q̄ pertenece a essa primera culpa, no estè cerca de MARIA, quando MARIA estuuò tan lexos de aquessa culpa primera, que nunca le vio la cara preuenida de la gracia, y aquesto con tanto estremo, que huyò la culpa de auezinar-se a MARIA, no pudiendo infectarla su veneno.

Cant. I.

Dixo la Esposa Diuina (por quien se entiende MARIA) que era el nombre de Iesus, para hazer bien a todos, como azeyte derramado: *Oleum effusum nomen tuum*. Mas para ella dize q̄ fue mirra amarga, *fasciculus mirra dilectus meus mihi*. Anfibologia notable. El dulcissimo Iesus es balfamo derramado para los hijos de Adan, y solo para MARIA es vna acibar amargo? assi lo confieffa ella, *fasciculus mirra dilectus meus mihi*. Pues para todos es dulce, es apacible licor el dulcissimo Iesus, y solo para MARIA es mirra de sabrida, y debrido licor? Que misterio puede auer? muy grande si lo atè deys. El azeyte sirve fieles de mundificar las llagas. Assi nos lo afirma Christo, quando nos refiere por san Lucas el fracalò sucedido a aquel hombre desdichado, que cayò como infelice en manos de los ladrones, pues dize que le curò el que tuuo conmièracion de sus llagas, derramando azeyte en ellas: *Efundens o. eum de super*. Mas la mirra, ò el acibar (que todo es vna misma cosa) no cura las llagas, sino sirve de preservar de corrupcion los cuerpos a que la aplican, de que cada dia tenemos repetidas experiencias en el praxis de la cirugia, quando embalsama los cuerpos ansiosa de su mayor duracion. Assi, que el balfamo cura llagas, y el acibar

Elogios a Maria Santissima,

las preferua? Pues diga MARIA a voces, que fue su hijo Ie-
sus para todos los hijos de Adan quando el estuuo en la
Cruz, vn azeyte derramado sobre aquellas llagas viejas que
a todos hizo la culpa, *oleum effusum*. Pues cō el balfamo der-
ramado de su preciosa sangre les fanò Christo las llagas de la
culpa Original. Mas para ella diga que fue acibar, confiese,
que fue mirra, pues la preferuò de aquellas llagas que Adan
hizo en todos por su culpa, *fasciculus mirra dilectus meus mi-
hi*. Confiese MARIA a voces, que esse acibar defabrido se
lo ha aplicado a sus pechos, *inter ubera mea commorabitur*,
para con essa inuencion diuina ahuyentar a la culpa que no
se lleguè a MARIA. Mirad fieles mios, todos mamamos en
la leche el veneno, y el contagio de la culpa Original, de mo-
do que ai tiene dominio la culpa. Pues que hizo Dios con
MARIA? Que usò de la misma traza de que por acà se va-
len las mugeres para destetar sus hijos, pues se ponen acibar
en los pechos, conque ellos los aborrecen, y dexan de golo-
searlos. Pues lo mismo hizo Dios con los pechos de M A-
RIA. Està enseñada la culpa a deleytarse en los pechos de
todas las hijas de Adan, porque asì se paguen pecho como
sus viles esclauas? Si. Pues llega la gracia diuina, y acibara
aqueellos pechos para destetar la culpa, y obligarla de esse
modo que no se llegue a MARIA, *fasciculus mirra dilectus
meus mihi inter ubera mea commorabitur*. Aq̃sta segunda dicha
de nuestra Reyna MARIA es la que aplaude Marcela, *Beata
uberaque suxisti*. Y essa su ventura entonan oy alegres y festi-
uos en esse segundo *Sanctus* aqueestos dos Serafines. *Et clama-
bant Sanctus, Sanctus*.

La tercera felicidad de MARIA la predica Christo a vo-
zes en el presente Euangelio, *Beati qui audiunt verbum Dei*.
Pues preuiniendo los laces, le quitò Dios la ocasion al atre-
uido Demonio, para que no se atreuisse a ofender a la Niña

y fiestas a su Pureza.

39

de sus ojos. Aora pregunto, por donde entrò la primera cul-
pa en los miseros mortales? por donde? por el oydo. Por ai
entrò la serpiente del Demonio: *eritis sicut Dei*, le dezia cau-
telosa a la primera muger. Pues como salio victoriosa que-
dòle dulce la mano, queriendo vsar con todos de essa su ma-
nosa astucia. Pues esse lance preuiene Dios para glorias de
MARIA. *Munerulas aureas faciemus tibi*, le dixo su Esposo
Dios. *Serpentes* leyeron otros. O MARIA (le dize Dios)
yo tengo de colgar de tus oydos las serpientes. No lo entien-
do bien señores, aunque mirado a buenas luzes, no es muy
oscuro el concepto. La serpiente de la culpa es tan atreui-
da, que le parece, que ha de entrar por el oydo de MARIA
santissima, para escupir su veneno, y para hurtarle la gracia.
Asì dize Dios que es ladrona la serpiente, y que se atreue a
entrar a hurtarle a MARIA la gracia mia conque yo la he
preuenido? Pues ahorquenla al momento donde cometio el
delito. Y si en la primera Eua le comete en el oydo, ahor-
quenla en el oydo de aqueessa segunda Eua, y quitesse la oca-
sion de que ella pueda hurtar la gracia en MARIA como en
todos la hurtò. *Serpentes aureas faciemus tibi*. Porque aunque
MARIA es muger, no es muger como las otras, sinovna mu-
ger Diuina, que siempre ha sido muger arriscada y valerosa,
sin que perdiessse esse titulo, por ser libre de pagar las deudas,
que todas le pagan oy, y q̃ siempre le hã pagado a la culpa.

Acompañadme deuotos otra vez Christianos mios, ha-
ta llegar a la Cruz, y vereis lo que alli passa, auer si os perfiu-
dis que es prouea de aqueeste asunto, como ami me lo pare-
ce. Quiere Christo piadoso encomendar a su Madre al Dif-
cipulo querido: pero al plazear su afecto se muestra tan za-
hareño, al parecer de los hombres, con su arrantissima Ma-
dre, que le niega aqueesse titulo, y tratandola con particular
despego, le dà solo el de muger: *Mulier ecce filius tuus*. Dvle-

Gen. 2.

Cant. 1.

Cap. 19.
Ioan.

Cant. 1.

ce Iesus de mi alma aora satis con esto? tal desvío? que? no quereis por veros Rey *Iesus Nazarenus Rex*, confessar q̄ es vuestra Madre essa donzella, q̄ os acompaña llorosa, por ser pobre, y desvalida? Que no (nos puede respōder Christo) no es esse el motiuo no, de no confessarla Madre, y de llamarla muger, sino querer predicar: yo desde el pulpito desta Cruz la pureza de MARIA en su sacra Concepcion. Yo (dize Christo) estoy aora v̄stido de abito de pecador: *Verè ãgnores nos, ipse tulit, & peccata nostra ipse portauit. Non erat ei species neque decor.* Los Indios que me asistien me tienē por pecador. Pues si yo dixera aqui que era mi Madre MARIA, creyeran estos peruersos, que la madre de vn pecador (pues tal me juzgā sus ojos) era tãbien pecadora. Pues a trueco de que no se diga, que huuo mōrula, ò instãte en que mi Madre MARIA aya sido pecadora, tengo por mejor priuarla en esta ocasiō de aqueſse titulo decoroso de Madre mia, que no que se diga de ella, que huuo tiempo en que fuesse pecadora. Por esta razon le niego esse titulo de Madre. Y para dar a entender, que fue libre de la culpa, digo a voces, que es muger, *mulier*. Expliquemos esto bien. Como se llamaua Eua quando Eua estuu en gracia y en justicia Original? como? muger. El mismo Texto lo dize: *Tulit unam de costis eius,*
& edificauit eam in mulierem. Y en pecando essa muger, que titulo le dã Dios? el de Eua le dã al momento por la boea de Adan. Oygamos el Texto sacro: *Et Vocabitur Virago, id est, Heua, quia mater cunctorum uiuentium.* Demodo que en llamarla Christo muger quando estã redimiendo a todo el gēnero humano, es querer dezir a voces, que MARIA no cōtraxo essa culpa Original, pues ha conseruado siempre en si el titulo de muger valerosa. A Eua se le dã el titulo (luego que pierde la gracia) de madre de pecadores, pues lo es de sus descendientes, ya manchados por la culpa, *mater cunctorum*

etorum uiuentium. Pues no se le dã a MARIA titulo de Madre; no imagine la ignorancia, que pudo en instante alguno perder esse titulo dichoso de ser cētro de la gracia. Que quiza por esto la Iglesia le canta a voces, *tu aduocata peccatorū.* Dificultad notable. Pues si quiere Christo q̄ goze MARIA de todos los honrosos titulos que goza su Magestad (esto es euidente y claro no necessita de prouea) y el quiere que todos los pecadores le den titulo de Padre, pues tambien se entienda del *sic dicetis Pater noster qui es in Caelis*, porq̄ escufa que a MARIA le den titulo de Madre esos mismos pecadores, sino que quiere, que la llamen solamente su abogada, *tu aduocata?* Respondo, que por lo dicho. Si Eua perdiendo la gracia, pierde esse titulo honroso de muger, y obtiene el de ser Madre de todos los pecadores: *Mater cunctorum uiuentium*, no se le dã esse titulo a MARIA, pues nunca perdiò la gracia, ni dexò de ser muger, y muger tan valerosa, que lo supo conseruar ayudada de la gracia *in mulierem*. Y asì quando Christo quiere predicar desde la Cruz estas gracias de su Madre, diga a voces, que es muger, *mulier*, criada en justicia Original; y sepan todos, que no la redime Christo con acciō subleuatiua, pues no ha perdido MARIA el nombre de valerosa, ni esse titulo de muger a quien estuu vinculada la gracia de Dios, pues el preuino esse lance, y la librò del Demonio, redimiendola primero con acciō conseruatiua, como ya dexo prouado en los antecedentes discursos. Esta si que es la muger que obtuu en el Parayso aqueſse nombre de Dios *in mulierem*, antes que ella diese oydo a el halago lisongero de la serpiente atreuida. Y asì llamela muger, *mulier*, por cuyo oydo no han entrado las lisonjas del Demonio, si no las palabras de Dios. Essa dicha de MARIA es la que Christo predica en este nuestro Euangelio: *Beati qui audiunt uerbum Dei.* Y essa su tercera dicha publican los Serafines en esse

Elogios a Maria Santissimā,

esse tercero *Sanctus*, pues lo repiten a voces al alabar este tro-
no, & clamabant *Sanctus, Sanctus, Sanctus*.

Canten pues, y entonen voces de jubilo, y alegría nue-
stros dos Serafines bellos y hermosos en aqueste sacro Tem-
plo. Cante el bello Serafin de Ignacio, pues está tiernamen-
te enamorado de este sagrado misterio, y lo manda defen-
der a sus hijos en sus actas, y constituciones. Cante, pues, su
nombre de Ignacio significa *ignem portans*, y el es el que en-
cienle a todos, y el que a todos feruoriza en el amor que de
uen tener a la singular pureza de esta diuina Señora en su lim-
pia Concepcion. Alterne tambien sus voces el Serafin
Francisco en defensa de MARIA, pues el es su defensor. Re-
pitan aquefos *Sanctus* estos bellos Serafines oy en este Tem-
plo santo, y echenle a Dios bendiciones, por la bendiciõ que
echò a la tierra de MARIA, que fue lo que dexa dicho mi
Padre santo Domingo, *nunquam fuit maledicta*. Iuntense es-
tos Serafines a celebrar a MARIA, que celebrar en la tierra
la Concepcion de MARIA, solo a espiritus Angelicos les
compete por officio.

Vido el gran Patriarca Iacob en sueños aquella escala, tã
vezes repetida, y tan llena de misterios. *Sciam vidit Ia-
cob, stantem super terram, & cacumem illius tangens Caelum:
Angelos quoque Dei ascendentes & descendentes per eam: & Do-
minum innixum scala. Genes. cap. 28.* y vido que estaua Dios
en la superficie summa de aquella hermosa escala, y aduirtió
curioso, que los Angeles subian y baxauan por ella, *ascen-
dentes & descendentes per eam*. Que suben y baxan dize? Pues
yo dixera a Iacob, que lo dixera al contrario. Porque si está
en el Cielo diga que baxan abaxo, y luego suben arriba. No
diga, que dize bien. Porque? Porque esta escala que mira Ia-
cob, cuyos estremos felizes tocan el Cielo y la tierra, repre-
sentaua a MARIA, que fue la que truxo a Dios a el suelo a
hazerse

¡fiestas en su Pureza!

41

hazerse hombre. Y este primero escalon el mas cõtiguo a la
tierra, representa el primer passo q̄ ha dado MARIA en ella
al tiempo de tener ser. Iacob representa a Christo, y entre el
y su padre tienen defendida aquella escala, & *Dominum in-
nixum scala*. Entre los dos guardan estos dos primeros esca-
lones de la escala de MARIA, conuene a saber, el alma, y
cuerpo dichosos de aquesta preciosa Niña, porque no tenga
el Demonio por donde entrar a mancharla. Ahora pues al pñ
to nuestro. Pues en viendo los Angeles, que es singular esta
Niña en su candor y belleza en su limpia Concepcion, baxã
a hazerle fiestas, y a celebrar la de su Concepcion sagrada a
su santissima Reyna. Que fue lo que dixo san Vicente Fer-
rer, hijo de mi gran Padre santo Domingo, en el sermõ se-
gundo *de natiuitate Virginis. Statim Angeli fecerunt festum Cõ-
ceptionis*. Pues como Iacob (segun opinion de casi todos los
Padres) lo que mira en esta escala, es el misterio de la Encar-
nacion del Hijo de Dios, y antes de esse fue la Concepcion
de MARIA; para darnos a entender, que los Angeles auian
baxado antes a celebrar a la tierra la Cõcepcion de su Rey-
na, dize que los vé subir *Angelos ascendentes*; y luego los vé
baxar para asistirle a MARIA en su sacra Anunciacion, que
fue lo que dixo Lucas, *missus est Angelus Gabriel*. Demodo q̄
el celebrar en la tierra la Concepcion de MARIA solo les
toca a los Angeles, y es officio propio suyo de los alados es-
piritus. Pues si los Serafines de la Iglesia son Ignacio, y Fran-
cisco, juntense en aquesta Iglesia, y celebren a MARIA
pura y limpia de pecado, por su plenitud de gracia.

Denos Dios la fuya cõ seguros de su glo-

ria. *Ad quam nos perducatur, &c.*

††*

L

PRO-

cap. I.

Profigió la Misa tan graue y magestuosamente seruida, que a las Pontifical pudo dar advertencias de solemnidades. La capilla y musica de la Iglesia mayor, a la mucha destreza con que siempre canta, aumentó de nuevo otras mayores, cuyos suaves primores fueron los postres y los dulces de la mañana. Y porq̄ el medio dia hiziesse gustoso parentesis a la fiesta (por tenerlo bueno estos atentos Padres) quisieron que los de san Francisco comunicassen con mas estrechez a sus afectuosos deseos; y por manifestarlos mos de adentro, dio su cortesía generosa a todos los que oficiaron la Misa, grato aloxamiento, con tanta puntualidad, grandeza, regalo, y costa, que satisfecho de todo el gusto, no quedó q̄ apetecer al deseo; mas como su cuydado corria por cuenta de tal cabeza, que es la del M. R. P. Pedro de Fonseca, dignissimo Rector deste illustre Colegio de Granada, se halló prevenido lo menos diligenciado, que su sangre por noble y generosa, siendo prouidencia a todo; ni se acorta en lo mucho, ni se estrecha en lo mas. Llegó en fin la tarde prevenida de esplendores tan yguales con los de la mañana, que corrió parejas la fiesta toda desde sus Vísperas. Y no es mucha admiracion, quando tanta variedad de regozijos la cópulo desde su principio conforme, siendo los que

tuuo

tuuo prevenidos de nuevo al tarde, muchas gracias en primorosos conceptos, rá bien sentido, y representados, que lo mas docto, y entendido halló que admirar sabio, y que ponderar diferente; pues en cinco tempranos sujetos mastrugó la agudeza y donayre a dar buenos dias a lo mas ingenioso, siendo la ocasion a ello otros tantos juvenes estudiantes, que por abiles, nobles, y discretos los escogió para el mejor logro de su luzido trabajo su Maestro de Retorica el R. P. Pedro Cobo: ingenio, que professando con eminen-
cia los mayores estudios, dio en metros Latinos y Castellanos, honores devidos al misterio purissimo de la Concepcion, engrandeciendo tambien con justas alabanzas la Religion Serafica, pasando el encomio juntamente a lo deuoto, noble, y piadoso desta Ciudad de Granada, por lo afectuosa que en todas ocasiones, y en particular en esta, seacia mostrado siempre en el seruicio de Dios, y de su Madre Virgen; cuyo bien razonado plauto, siendo el vltimo de la fiesta, dio principio a q̄ la eternidad de los tiempos publique por toda ella virtud tan heroyca, deuocion tan declarada, y animos tan generosos. Ocasion tuuo la Serafica Familia nuevamente (por tan alto empleo) confirmada en amistad con la del diuino Ignacio a hacerse eterna en la memoria de todos, con cele

brar nuevas fiestas a la limpieza y pureza de **MARIA** Señora nuestra, en que imitando las Divinas acciones de tan grandes Padres, desempañassen en las suyas la deuda que a su mucha generosidad devian. Y conociendo el Padre Guardiá, que en darles (como era preciso) el altar y pulpito el primer día, cessava la ocasion de suplicar a la Catedral, y demas comunidades le honrassen en su octava, juntò lo mas docto y luzido de la suya, graue, y numerosa, para el mayor acierto, que en el consejo se halla siempre decretado el mejor acuerdo, siendo el mas seguro el que se determina por diversos juyzios, y mas si las consultas tienen el bien por objeto. Y assi tratada la materia, conferido el caso, y propuestas las dificultades q̄ en todo aulla, salio decretado por muchas juntas que para ello huvio, el celebrar fiestas con todas circunstancias de regozijos, y satisfazer en ellas las honras, agasajo, y cortès acogida, que en la celebridad de las suyas les hizieron los Padres de la Compañia: que como el obrar humano se ha de gouernar por los fines a que se mueue, siendo los intentos nuestros quien solo deue dar principio a su execucion, y como era tan acertado darlo a fiesta tan deuida, lo era tambien dar su celebridad a quien los eligiò para la suya, que el conocimiento a verdad tanta no podia faltar

en

en pechos nobles, en animos generosos, y juyzios grandes, en quien la razon tiene su asiento, y su lugar la justicia: que como es virtud tan grande la nobleza, se halla satisfecha siempre en los actos della, y mas en esta ocasion, en que lo decretado mirò al no perturbar derechos en antelaciones de antigüedades, dandoles el primer día a los Reuerendos Padres de la Compañia (corta retribucion a tanto recibido beneficio fuyo) cõbidaron para los demas, a los Religiosissimos Padres Descalços del Conuento de san Antonio de la Prouincia de san Iuan Bautista, y a los exēplares en toda mortificacion y virtud los Padres Capuchinos de la Prouincia del Andalucia, y a los Reuerendos Padres de la benerable Orden Tercera de Penitēcia de la Prouincia del Andalucia, y a los dos RR. PP. Recoletos del Cõuēto Real de la Zubia, hijos de su misma Prouincia de Granada, y a los Padres Reuerēdos del Real Conuento de san Francisco del Alhambra, y vltimamente a los Padres y Diferitorio de su Prouincia de Granada.

Salio tambien decretada comission en forma al Padre Guardian para la mejor disposicion a todo, en cuyo desvelo se vio tan del poder preuenido, y tan del cuidado dispuesto, que no dexò que obrar a la mayor execucion, ni al coraçõ mas ge-

neroso

neroso concedió lugar a poder manifestarse liberal. Tantos fueron los imposibles, que facilitados se vieron en muchos posibles, dificultosos, tantos los aciertos logrados que se vieron en inciertos logros, pues toda fue maravilla la menor preuencion suya, y toda se admiró milagros su menos diligenciado disponer, mas que mucho falliese al teatro del mayor luzimiento su forma dichosa, si fue acuerdo a todo desde su principio tan celestial acuerdo; siendo la resolucion sola a tanto pensar bizarro, ya tanto determinar heroico, cuyo cuydado entendido, asegurado cierto lo mas dudoso, dio facilitado lo menos posible, que vn juyzio grande, ni se embaraza en el estoruo, ni se estorua en lo embaraçoso, y mas quando los fines a que se dispone son gloriosos: y como lo fueron tanto sus nobles intentos, se vieron logrados de fuerte, que se admiraron diuinos de sempeños los medios tan solamente humanos. Nombrò pues este gran Padre Comissarios diferentes, y es de admirar, que con ser los nombrados personas cõstituydas en cargos, dignidades, y precisas asistencias, no se desistió ninguno de su nombramiento, disponiendo de fuerte Dios nuestro Señor los coraçones de todos, q̄ en ello manifestaua su voluntad Diuina a la celebracion de uida de la Concepcion pura y limpia de su Madre

dre santissima. Señalò dos Caualleros de Abito para la preuencion a las fiestas, que la Nobleza auia acordado hazer, al auer nacido hidalga y noble, sin pagar el pecho que pagan todos los mortales en la culpa al Demonio, su esclarecida Emperatriz de Cielo y tierra MARIA. Nombrò asimismo por Comissarios a cien Religiosos, q̄ ayudassen solicitos quanto en orden a la fiesta tocava. Truxo de diferentes partes y distintas, Religiosos ingenieros, Poetas, Predicadores, y a todos los que juzgò su acertada prouidencia, podian seruir al desempeño dicho de ocasion tanta. Iuntò gremios, repartió los dias, los carros, los geroglificos, los altares, la cera, danças, fuegos, vanderolas, el adorno costoso de los Santos, y los gastos de la fiesta, hecho entre tantas personas: que aunque es cierto que fue el costo de inumerable precio. No solo no sintieron las cargas de su repartimiento, sino antes se les hizo poco lo repartido. O diuino obrar de Dios, que assi dispone los animos al mayor empleo de su agrado en el seruicio de su Madre Virgen, que no es poca prouea de virtud en tiempos de tantos ahogos ofrecerle liberales, para aplacarle enojos a su justicia, y preuenir de faouores su misericordia, que muchas vezes nos la dispensa en olvidos nuestros, para que mejor saquemos de ellos los mas seguros

Elogios a Maria Santissima,

gueros medios a cõseguirla. Y sin embãrarse en el poco posible que alcançaua, acordò entendiendo este discreto Padre [fiando a la prouidẽcia de Dios el socorro a todo por el empleo al seruicio de su Madre] no faltasse a lo soberano de fiesta tan crecida lo grande de justa literaria, y certamente Poetico: viuã prouea de ingenios, en que luiziendo agudos, piensan dispiertos primorosos conceptos, y diuinos primores, siempre en diuinos empleos de asuntos soberanos, a causas milagrosas que los mueuen; pues el menor imaginar de vn ingenio, que el metro Poetico sigue, comunicandose dispierto, escriue auisado a el asunto, y engrandeciendole la fiesta eterniza su nõbre: que solo lo entendido luze, y solo lo ingenioso viuẽ, siendo discreto, quien mas rinde glorias a su Criador: de cuya prouidencia generosa tuuo de contado el Padre Guardian el logro a este intento heroyco, pues se le ofrecieron liberales al costo de los premios todos don Iuan Gomez Manrique Veintiquatro de Granada, Pedro Fernandez Cardoso, y Gregorio de la Peñuela Jurados della, y Luys Montero Fernandez Familiar del santo Oficio: q̃ a celebridades de MARIA todo abunda precioso, y todo sobrarico, Señalò tambien para mas extẽsion al asunto en los Sermones los ocho dias de la octaua a los
Padres

y fiestas a su Pureza.

45

Padres Predicadores las muchas maravillas que Dios obrò en los misteriosos dias de la creacion del mundo, y fabrica del vniuerso: pensamiento que dio motiuo a lo agudo de los doctos oradores, para pensar mayores elogios, y grandezas de MARIA santissima. Y aunque acordò la celebridad de la fiesta en la Pascua en que el Espiritu Diuino purificò las lenguas de los Apostoles, para que en ellas las de sus sucesores fuesen sonoros clarines, y Predicadores dignos de los misterios de nuestra Fè, y de este alto y soberano de la Concepcion purissima de MARIA Madre de Dios, y vniuersal biẽ nuestro. Ofreciose vna grã de dificultad a ello, por embãrarse las muchas preuenciones de la fiesta del Corpus, con las grãdes, y jamas vistas desta, en ser ambas casi en vn tiempo, y del aparato, ruydo, pompa, y grandezza que el mundo sabe, y mas la de mi asunto, cuya mayor ponderacion serà corta a mi mayor encarecimiento, que a desempeños de intentos gloriosos, siempre es Granada la primera, pues parece que se halla preuenida en toda ocasion de grandezas y maravillas: ões ayudada con ellas (que es lo mas cierto) para los mayores luzimientos, del que para rendirle celebridades grandes, la criò tan dispuesta siempre, en fin a lo incompatible de hazer las fiestas en los propuestos dias,
M acordò

Pf. 3.

Proverb.
c. 1.

acordò el Padre Guardian señalar otros de nuevo, q̄ començaron a veinte y seis de Junio el Domingo inmediato a la octaua del Corpus. Y assi acordado esto, se dispuso el publicarlo, y juntamente hazer manifiestas las leyes del certamen para veinte y seis de Mayo, dia dichoso de la Ascension de Christo a los Cielos, porq̄ todo fue fe gloria desde su principio, juntãdose para ello en el Real Conuento de san Francisco la nobleza toda de Granada, que salio a cauallo en orden concertado a las quatro de la tarde, guiãdo la Caualleria don Iuan de Menchaca, del Orden de Santiago, y don Diego Arias Calderon, Veintiquatro de Granada, llevando dos Clarines delante. Seguianse despues ocho atabales, los ministriles, y pregonero, y a poco trecho, con distincion a esta tropa, yua don Antonio Molero, Calificador del Santo Oficio, que hazia en ausencia el de Secretario de la justa, representandolo con autorizada decencia, en su mula de gualdrapa, y acompañamiento de criados. Despues se siguiò la Caualleria, y a lo vltimo don Garcia de Menchaca y Mançanedo, Cauallero del Ordẽ de Calatrava, que lleuaba con bizarría y gala a lo militar el Estandarte, de seda de color de la Orden, plateado obscuro, con dos tarjas formando dos hazes, la vna con la Concepcion purissima de

nuestra

nuestra Señora, y la otra con el Certamen impreso en ralo pagizo con puntas de oro. Y al lado derecho de don Garcia de Menchaca iua dõ Gomez de Montaluo y Figueroa, y al otro don Francisco de Montaluo su hijo, ambos Caualleros del Orden de Santiago. Publicose en seis distintas partes las mas publicas de Granada, y en cada vna dellas auia vn rico dosel sobre que estaua fijado el certamen, cuya discrepcion, leyes, y asuntos para su ocasion preuienen al entendido.

En fin, fue el acto deste dia de toda grandeza, en que se assegurò la fiesta los muchos luzimientos, que mereciò obstitatiua, siendo pronostico esta publicacion magestuosa de lo grande q̄ despues se vio, llegando tan en breue, que se computo de las alas del tiempo; aunque a los descos de todos fue tardo su mouimiento. Colgose, pues, la Iglesia toda, que no es poco hiperbole para en carecer en lo grande de la sitio el costoso cuydado que tendria buscarle y igual adorno, todo de flumantes terciopelos carmesies a tres ordenes, con tal orden, que solo la del Serafin Francisco pudodarla a tãtas. Colgose en fin, ò por ser su dia, ò por darlos buenos a quantos viesse tanta grandeza compuesta, y tanto hermoso sitio adornado, que si a los ojos no se venia su mucha curiosidad preciosa, era por estar bien prendidos sus ri-

M 2

cos

cos terciopelos, que era infinito su valor, para no afiançarlo tanto; y quando no quede en esto enca recido, ponderelo mejor el dezir, que era tãta su costa afeada, y su aseo costoso, que feria groseros los ojos que no fueran a ver tal primor antes que se viniesse a ellos, obrãdo tan milagrosos efectos en todos, q̄ desta luzida causa se produzian muchos; pues quando mas desojados la mirauã, mas se hazian ojos para verla: y no es mucho ponderar, pues lo rico y precioso de lo colgado era tan grande, que con las colgaduras solo pudo hazer picrnas la fiesta con quantas se han celebrado hasta oy. Mas que mucho luziesse a porfia ygualmẽte el aderezo de la Iglesia, si el cuydado del q̄ tocò a la Capilla mayor y cruzero corriò por cuenta del Padre Guardian, fiando lo restante de la Iglesia hasta el coro de la venerable Orden Tercera, Definidores, y demas Oficiales, cuyo Ministro es don Iuan de Hervas, Contador mayor de su Magestad, que con prouidencia acertada nombrò Comissarios a todo, tã cuydadofos, que a lo que les tocò hazer como Terceros, fueron los primeros en desempeños milagrosos. El segundo cruzero que forma las dos entradas de la Iglesia les repartiò su aderezo a las dos insignes Hermandades y Cofradias de la Resurrecion, y de la Veracruz, cuydando en estremo cada vna lo

lo que a su parte tocò. El aderezo de la Capilla de la Concepcion, y transito a ella, que està debaxo del coro, les señalò a los hermanos de su Real Hermandad, y en vnos, y otros resplandeciò de tal manera la virtud a porfia, que adquiriendose nombres eternos, se grangearon los aplausos todos. Antes de entrar en la Capilla mayor, en lo espacioso del cuerpo de la Iglesia, al lado siniestro de su entrada se formaua vn suntuoso tablado de dos varas de alto, diez de largo, y ocho de ancho, para la representacion de los Autos, que siẽdo como fueron del misterio que se celebraua, no fue indecencia al lugar y sitio, regozijo tan deuido. Sobre este primer cuerpo se leuantaua otro de siete varas en alto, donde estauan los nichos, bofetones, y tramoyas, y poco mas abaxo se descubrian vnos tronos, y debanaderas, y otros instrumentos, que la representacion de los Autos pedia. Tuuo este suntuoso teatro todo su aderezo de brocateles, y tafetanes, compartidos conforme pedia el lugar que ocupauan; entapizose su planicie de ricas alfombras, correspondientes al señorio y grandeza con que se adornaua la Iglesia toda. Yguale correspondencia a este tablado àzia a el lado derecho otro de su forma misma en latitud, en ancho, y largo, sobre que se leuantauã seys gradas, cuyo fundamento tenian en cinco pines.

nos Reales, capaz cada vna en su latitud, de dar apacibles, y desenfadados asientos a veinte personas, todas seis vestidas de finas y preciosas alfombras, tan hermosas y bien adornadas, que siendo apetecido descanso a quien las ocupaua, eran alegre desenojo a quien las via: tanto era el precioso adorno que las componia, y tanto el aderezo bello que las adornaua. Hermosamente se esparcia esta descollada Tribuna, hasta la Capilla de los Terceros, que por comunicarla mejor, para que siruiesse en su exercicio propio, se formaua ella misma vnano pabellon, a vn pasadizo con sus puertas y cerraduras, para que a sus tiempos tuuiesse en vna y otra parte comodis asientos las Religiones, dandoles secreta, y liberal entrada el patio de la sacristia, que saliendo a la Capilla mayor, se hallauan por la de Sãtiago en su señalado sitio, sin el enfado molesto que ocasionan los concursos grandes; que a no valerse de este ingenio medio, era imposible cõplir con tanta precisa obligacion, sin q̃ embarazados vnos y otros con sus mismas entradas, fuesse todos estoruos a ellas. Mucho alcança vn noble pecho, de todo es dueño vn juyzio grande. Grauemente embaraçauan la planicie desta Tribuna seys ordenes de asiẽtos, teniẽdo en el primero señalados los suyos los Prelados de las Religiones, ocupando el

el anchuroso espacio que auia entre vno y otro tablado muchos escaños y bancos para personas de lustre y autoridad, y para los bienhechores de la Religion. Despejose el cuerpo todo de la Iglesia de confessorios y bancos, acomodando los mas en el tramo espacioso que se forma debaxo del coro hasta la Capilla de la Concepcion, sitio dedicado a los hombres, siẽdo el de las mugeres el anchuroso cuerpo de la Iglesia, conque vnos y otros se hallauan cõ desahogo, y libres de las ocasiones que ofrece en concursos como estos la desatencion y poca modestia. Reseruose el cruzero de la Capilla mayor, sitio capaz y hermoso, donde lo illustre y noble de las damas tenian con autoridad, grandeza, y graue ostentacion su estrado cercado todo de bancos rasos de terciopelo, corriendo su aderezo por cuenta de las Comissarias nombradas para esto, a quien tocaua tambien el combidar. Seguianse en orden concertado a los bancos del aprisco, otros muchos que corrian hasta las gradas del Altar mayor, en que la Nobleza de Granada tenia reseruado su descanso; y para mas commodidad foya, tenia vn Cauallero Comissario señalado para esto solo la llauue del postigo, que corresponded del cruzero al compas, por donde hallauan todos franca su entrada. La Capilla del Marques de Campotejar dio liberal y nuevo

y nuevo patio, para que por su prestigio que cae al claustro entrasse la Compañia quando huuiesse de representar, conque se hallauan en el Teatro sin estoruo (en su entrada) de tãto innumerable cõ curso. Todas las tribunas de la Iglesia cuydaron Religiosos Comissarios, echandoles a todas sus puertas y ventanage, cerraduras, y errage de nuevo, aderezandolas con todo aseõ, y aseandolas cõ todo aderezo, donde con orden del Padre Guardian, ò cedula suya; hallauan en bien preuenidos sitios commodos asientos las personas, mas con decoradas. Y en particular se cuydò con toda atencion y preuencion de colgaduras y fillas la tribuna grande que està entre las dos pilastras del coro, que dan entrada por la puerta alta de la Iglesia; sitio capaz y suficiente para los superiores, y dignissimas cabeças de los Tribunales (que dicha goza Granada) los dias que gustassen el yr a los Sermones, y a los demas actos que en la octaua huuo, por ser este sitio decete retiro [a tanta grandeza] del numeroso concurso, y ruydo de la gente: teniendo con este sitio (el Comissario a quien tocò cuydarlo) especial desvelo en su aderezo y aseõ. Vistosos adornos del ayre eran las vanderolas, y estandartes, que tremolando por el se veian en la Iglesia toda, de cuya luzida esquadra eran Capitanes dos ricos labaros de brocadel

tel carmesi, que surcando ambos la region vaga del viento, era en la Capilla mayor (el vno desde su copula) alegre de senajo a la vista, y el otro desde la bobeda del cruzero, y fana pompa suya, y aliuo vniuersal a todos; y no es mucha ponderacion, pues eran dichos los Atlantes del Cielo de MARIA santissima, cuyas Imagenes bellas de su Concepcion purissima, hermosas como ellas mismas, se dexauan ver en ambos a dos labaros, por cada parte dellos de aijos varas y media cada vna. De los seis capiteles de las columnas (hermosos fundamentos a suntuosidad tanta) se veian en la misma forma pendientes seis vãderolas, las quatro de damasco blanco, y las dos de encarnado, guardando entre si todas igual y virtuosa correspondencia, teniendo cada vna por ambas partes rotulos que dezian, *Sin pecado Original*. En la tribuna del coro se veia vna vãdera de tafetan de varios colores, y en medio vna Concepcion formada primorosamente de la misma materia, cõ la Luna a los pies, coronada de estrellas, y dos hermosas palmas tambien de tafetã azul, que le seruian de nicho: haziendo igual correspondencia en vna tribuna en la otra parte del coro otra vãdera de guerra jaqueleada en medio, y ondeada por los estremos, con rotulos que dezian por ambas partes, *Sin pecado Original*. Lo grande, ma-

gestuoso, y rico del retablo, pudiera (a no ser tanta la curiosidad de quien tocò el cuydado a su adrezo, y a el del Altar) suplirla; mas fue tanto el afecto deuoto del Padre fray Miguel Cauallero, nombrado para esto por comissario, q̄ passò su desvelo mucho mas allà de las grandezas preuenidas antes. El primer cuerpo dorico tuuo su adorno bello, que hermoseaua los nichos, y doradas repisas de que se compone, en ricos cuerpos de media talla, relicarios, flores, y vistosos ramos, naturales, y artificiosos, tan propias estas, q̄ solo al olfato se desmentian. Tan semejantes estauan a las verdaderas. O maravillas de Dios, que quiere verlas imitadas del hombre, para que mejor conozcamos su poder infinito, en el que alcançan sus segundas, y finitas causas. Segundo cuerpo se formaua en el primero, donde con decoro, señorio, y magestad grande estauan los dos Soles hermosos de la Iglesia, que tanto la han ilustrado, y la engrandecen, san Ignacio, y san Francisco, con sus insignias en las manos, y vistosas vanderolas de cañamazo, con vn rotul en cada vna, q̄ dezia, *Sin pecado Original*, en vn nicho relevado de el retablo mas de vna vara, y mas de media superior a los Santos, estaua la Imagen santissima de la Concepcion, su hechura de talla primorosa, con see de sy mucha antiguedad en el ropage, tan
her.

hermosa cabellera esparcia por los ombros, que si no erã delgadas hebras de oro sus cabellos, erã bellos rayos del Sol, por confirmar el ser hermosa por los cabos, pues cubria la cabeça el Sol con oro, y la calçaua con plata la Luna, significando este vltimo y discreto geroglifico, que quanto al cança declinacion, y mengua, tiene MARIA santissima debaxo de sus soberanos pies. Imperial corona cubria su celestial cabeça, de valor tanto, que sin saltarle lo rico de las perlas, le sobró lo precioso de los diamantes. Su manto azul, aunque de tela passada, tenia la riqueza tan presente, que en el mismo atesoraua toda la del Potosi. Este celestial tesoro de esta mitagrosa Imagen traian en sus Exercitos, para el socorro a sus mayores necesidades los señores Reyes Catolicos Don Fernando, y Doña Isabel, a cuyo inuencible valor deue la Christiandad toda tanta extension suya, siendo la total ruina de su ley Arabe, en este infeliz entonces, si ya dicho Reyno, a quiẽ despues de su conquista, en cumplimiento del voto que antes hizieron en la villa de Cañete, de q̄ si Dios nuestro Señor les daua vitoria, y triunfo contra Granada, restaurandola gloriosamente del comun enemigo nuestro, que tantos siglos la auia señoreado, le dedicarian vna Iglesia a su Concepcion purissima, y assi le labraron en este Real

Elogios a Maria Santissima,

Conuento de san Francisco de Granada vna sumptuosa capilla, donde la colocaron en vn tabernaculo que a su costa hizieron, a cuyos lados mandaron poner sus Reales Armas, coyundas, y yugos, con sus motes, y saetas, fundando, para mas agradarla y seruirle, vna Hermandad illustre de la Concepcion santissima de nuestra Señora, que fue la primera de Granada, de quien fueron los señores Reyes Catolicos los dos primeros Hermanos. Y por que mas bien se conozca la mucha obligacion que esta dichosissima ciudad de Granada tiene en todas ocasiones a la deuida defensa del alto misterio de la Concepcion purissima de MARIA Señora nuestra, pondré vna autoridad, que confirmando verdadera la historia propuesta, la afiance de todo credito en su Apologético por la inmaculada Concepcion el doctissimo Maestro fray Iuan Bautista de Lezana, honra de nuestra España, fragante flor, y copioso fruto del siempre ameno, y apacible Carmen calçado de la Iglesia, Catedrático de la sapientia, que al presente es en Roma, y Teologo de la Rota, cuya erudicion se ha dado a conocer por grande a todos en diuersos libros que ha sacado.

Referre (dizo) idem Vincentius Iustinianus, vt Hispanis notum factam, que in oppido vulgo, Cañete, publi. è quoque vniverſo Hispania nouit [vt restatur] apè adduc-

tus.

y fiestas a su Pureza.

51

tas Cartagena] quod cum serenissimus Catholicus Rex Castellæ multo tempore, procapienda à Mauris inclita Granatensi Vrbe, in vanum laborasset, eadem ad sanctissimæ Virginis adiutorium fugiens deuotè vouit, si ei de prædicta ciuitate victoriam daret, primum illius Templum in honorem sanctissimæ eius Conceptionis dedicandum, fore quo emisso voto gloriosam de inimicis victoriã reportauit. O milagrosa ciudad de Dios, cuya restauracion estuuo en el dedicarte a empleos soberanos de la Concepcion de MARIA santissima, y si antes de restituyda a la ley Evangelica alcançaste de su intercession fauores tantos, que no te aseguran oy tu zelo ardiente, tu fee deuota, y tu piadoso afecto, en las festiuidades generosas que a su pureza santissima has consagrado liberal, sigue reconocida a tanta deuda tes gloriosos exercicios, que ellos solos podran, asegurandote las prosperidades todas, alcangar de su intercession soberana los socorros a tus mayores necesidades, y los consuelos a tus mayores peligros. Correspondientes a la soberana Imagen de la Concepcion, que he propuesto antes, estauan en dos nichos del precioso retablo; de uido sitio, q̄ la veneracion y decoro les tiene dado de asfiento, para que mejor se eternize el Artifice de su milagrosa escultura, tã propiamente imitada, que es alma toda qualquier parte suya. O familias

lias.

60. 15.
23. 70.

lias dichosas, que aun en representacion inanimada gozais vuestros Padres viuos, ambos hermanos tan verdaderos, que los vnio el mismo Dios. Quien no conocerà en tan celestiales teñas, que son estos dos gloriosos Santos Domingo, y Francisco: este por humilde estava a la siniestra mano, y aquel por Sol esclarecido de la Iglesia a la diestra, cuyos hijos como rayos bellos suyos, deserrando los nublados de la heregia, han dado, y dan luz a la Christiandad, siendo todos ellos bella ilustracion suya, y honor luziente a toda ella. Lo precioso y rico de los frontales, y creencias que el altar componian, ni pudo passar a mas, ni lo grande de la fiesta pedia menos. Las luzes que con ygal compartimiento ocupauan el bello, y hermoso retablo, tan Cielo lo confirmauan todo, que quando luzia menos, pareció con ellas el trellado Cielo. En lo principal de la capilla mayor [porque mejor se viesse] auia vna vistosa piramide de flores, tan pomposa, y grande, que era su altitud mas de tres varas, y de circunferencia otro tanto, guardando con tal propiedad la arquitectura, que todo fue milagros su ingenio florido, y todo fue maravillas su fragante primor, en quien trasladada la hermosa copia de Amaltea, dio en alegres dibujos sus matizes todos, y en bien concertadas flores dio sus mejores aromas.

La

La fiesta toda pudo adquirirse el nombre de grande solo en la nueva forma que tuuo por ella el claustro, pues vfanó, y alegre con su ocasió dichosa, fue su gozo tanto, que recibiendo flamante vida su ser primero, boluió a renacer en sus cenizas, pues para mas eternizar lo grande de la fiesta en la memoria de los siglos, las afiançaron primorosos y animados pinceles en preciosas y ricas pinturas, que alegres forman vistosos quadros, tan propios en el nombre, que quadrara la menor pincelada suya, al mejor gusto, en quí el arte se vè tan animado que repite cõ viveza qualquiera la maravillosa vida del Serafin Francisco: y no deue admirar lo milagroso de esta pintura, quando lo mas que contiene son milagros de tan esclarecido Santo. Tan alegre, y gozoso se halló el claustro con el mucho adorno, costosa, y rica librea, que en celebridad tanta (le dieron animos generosos) que a la mayor que hasta oy ha auido, esta parte sola pudo hazer vn todo tan diuino, q̄ desmintiendo temporal su gloria, la confirma celestial en lo eterno a que la preuiene, dando en maravillas tales preciosa informacion a los tiépos, de lo grande de la fiesta, pues grauadas ingeniosamente en lo mas durable, viuos testimonios seran siempre de que fue milagrosa causa la q̄ produjo tan diuinos efectos. Los quarteles del jar-

din

En ayudados del estuudio arte, dieron tan pom-
pulo adorno a sus plantas, que fueron todos visto-
sos recreos a la vista, sobrando a su mucha belle-
za el copioso numero de maravillas que la com-
ponia, porque se ostentaua el jardin tan hermo-
so, que estaua a las mil maravillas todo, alegres
los jazmines con celebridad tanta, mas belleza
adquirian de contento, siendo tan grande, q̄ rien-
do plazer, eran el blanco de la vista que menos
atenta los miraua: las clauellinas, y clabeles, pre-
ciados de liberales, ofrecian en topacios y ru-
bies preciosos socorros a los grandes gastos que
veian.

Formose sobre la superficie plana de la fuente
vn bello risco, tan propio, que hizo el ingenioso
artificio tan natural su fabrica, que fue todo co-
mo de su monte con grutas, quiebras, y pizarras
tã proprias, que pudo la vida mas Anacoreta ape-
tecerle para su habitacion y retiro. Hermosa ci-
mafaya era vn fuerte y vistoso castillo tan bien
formado en su arquitectura, que preuenido de su-
puestos reparos y resistencias, sus pacificas ame-
nazas atemorizando los animos, eran vistosos
defensados a los coraçones (propia condició hu-
mana, que prometiendo vno, da otro diferente a
lo prometido). Preciosa corona de sus almenas
era vna Imagen de la Concepcion santissima de
talla,

talla de hechura tan peregrina, que sin duda lo
milagroso de su arte fue ayudado de su naturale-
za diuina: los quatro cubos que se formauan en
otros tantos torreones, significando su defensa,
eran bello ornato suyo, ocupauan con magestad
y grandeza quatro personages (bizarra resisten-
cia de sus vistosas torres y valuartes) la estatura
de cada vno de a vara, por mejor ajustarse en la
correspondencia al torreado edificio, representã-
do todos quatro con autoridad los quatro Tribu-
nales de esta ciudad, los dos sagrados Eclesiasti-
cos, de la Inquision, y de la Iglesia, y los dos
ilustres y magestuosos seculares, el de la Real
Chancilleria, y el graue, y noble Senado de esta
ciudad, leal siempre, cuya Fè incontestable y fir-
me, ni los accidentes la han perturbado jamas, ni
los animos inquietos de aduenedizos impulsos,
y mal fundada ley han disminuydo la suya siẽpre
noble, y leal siempre, armados vistosa, rica, y pro-
piamente de petos, espaldares, brazaletes, y go-
las de plata, y las cabeças con zeladas Borgoño-
nas del mismo metal precioso, con volantes plu-
mas, y esparcidas garçotas, enristrando cada vno
en su diestro brazo vna lança con asta dorada, y
hierro plateado, pendiente della vna vanderola
de tafetã, en cuyos campos se veian grauadas las
armas del Tribunal que cada vno representaua,

embrazando ayrosamente las siniestras manos de todos vnas rodelas, y en medio dellas vnas letras que dezian, *Sin pecado Original*. Entre vno y otro cubo corria hermoso vn reduto, formandose en su medio vn valuarre, cuyo adorno por precioso y grande lo defendian quatro piezas de artilleria con ingenioso arte, en sus carretones de plata, con tanta propiedad imitado todo, que al militar mas exercitado en su vfo causara admiracion su traza primorosa. En la plaza del castillo tremolaua vna vanderá con la Imagen de MARIA santissima puesta al lado de Iesus, y vn mote que dezia: *Intrauit Iesus in castellū MARIAE*, para defender sus muros (aunque siempre de su perfeccion estan defendidos, siendo de su limpieza pura tan bien guardados.) Auia quatro Doctores de la Religion Serafica, que siruiendole de valuarre, defendia cada vno el sitio que le tocaba, que era vn lienço del castillo, su estatura de vara y media de alto, con sus insignias de Doctores plumas, y escudos en las manos, y abitos tan costosos, que bien necesitauan de la fortaleza que ocupauan para poder librar su mucha riqueza de la cudicia que su valor ocasionaua. A la puerta del castillo [por ser vnica su entrada] se veia el valiente Campion, el Hercules valeroso, y vnico Atlante de la opinion piadosa, el inuencible Escoto,

coto, y en vn escudo que enbrazaua estaua escrita esta conclusion faustissima, seguida ya, y celebrada casi de la Iglesia toda: *MARIAE non tēgit primum peccatum*. El otro Capitan insigne era el Doctor Serafico san Buenaventura, que retratado ya de la opinion, que por ser comun lleuó en tonces, confessaua con su escudo, que ya professaua defender el castillo de MARIA, diciendo así su letra. *Solus enim filius Virginis fuit ab originali culpa immunis, & ipsa mater eius Virgo, credendū est enim, quod nouo sanctificationis genere, in eius Conceptionis primordio Spiritus Sanctus eam à peccato originali, non quod in fuit, sed quod in fuisse redemit, atque singulari gratia preserbauit*. No de menos espíritu alentado se veia el tercero Capitan, aquel prodigio de virtudes, y admiracion de milagros, el diuino Antonio de Padua digo, tan defensor de la limpieza de MARIA santissima, que mereció por serlo tanto, alcançar de su precioso Hijo los fauores y mercedes, que hasta oy pocos Santos han alcançado. La letra de su escudo confirmaua el afecto que a la Cōcepcion pura de su Señora tuuo siempre, que es esta. *MARIA est candida innocentia, & immunis à peccato*. El quarto Alcay de que guardaua este castillo era el tierno enamorado del dulcissimo Iesus san Bernardino de Sena, y la letra que su escudo tenia esta. *MARIA*

lib. 3. *seru*
tent.

lib. 3. *seru*
tēt. dist. 3
q. 1. ar. 1.

Serm. 2.
de Assum-
ptione.

Serm. Do
mi. 5. post
Trin.

Tom. 1.
Serm. 52.

Elogios a Maria Santissima,

Virgo sine tyrano concupiscentie peccati originalis fuit, quia sine eo concepta est. En la cùbre del rico, ò empinado monte a la parte del Oriente se descubria vn hermoso cipres tan naturalmente compuesto, que siendo arte su naturaleza, era artificio su natura, mas al examinar sus Reyes, qualquiera se quedara de la agalla sin ser suyas (en su imaginacion y concepto) Cerca del se descubria vna figura de hombre, su estatura de media vara, vestido a lo rustico, y vn assegar en las manos, y con mouimientos continuos, al parecer naturales, era el fin de su exercicio, dar lodel cipres cortandolo, y vna hermosissima dama que le asistia a su lado, con rostro risueño, y apacible, le dezia en este mote, *Pretendes vn imposible.* A poca distancia suya estava vn herrador herrado vna mula, que aun el beneficio de herrarla no lo admitia, con fuertes cozes, y bocados que tiraua (propia condicion de animales faltar al conocimiento del beneficio;) y es admiracion lo aya errando por lo que suena solo: y pues lo ay en ocasiones tales, por ellas se dixo, lo ha de acertar errando. Vn negro gracioso que tenia la mula (mas negro que su ventura, pues era esclauo) le pregunta al herrador en este mote. *Que hazes?* y el le respondia en otro: *Herrar.* A la parte que miraua al Norte estava con toda propiedad formada ingenio-

y fiestas a su Pureza.

55

geniosamente aquella tan repetida Escala de Iacob, y el gran Patriarca estava durmiendo sobre vna piedra (que en estas camas desoanfan y reposan los justos,) su trage, y vestido pastoril a lo Hebreo, su estatura de vara y media, y la latitud de la escala de dos, tocando sus extremos el Cielo: tan bello y hermoso, que aun en retrato estava tã apetecido, que era gloria verlo: por la Escala subian y baxauan en continuo mouimiento luzidas esquadras de Angeles: ò sea por guardarle el sueño al hombre en Iacob desoando su descanso: ò por la sollicitud a innumerables sentidos misteriosos, que en esta Escala y sueño se encierrã. El mote que tenia era este. *Scalam vilit Iacob, cuius cacumen Caelos tangebant Angelos, quoque ascendentes, et descendentes per eam.*

Genes. 28.

Al Poniente deste monte hermosamente embarazaua el ayre vna descollada torre sobre las encumbradas cimas de vnos riscos, en esferica fabrica formada, de cuyas fuertes almenas se viã pendiètes muchos escudos de armas, y en la puerta vna letra que dezia: *Tarris David cum pr. pugna culis.* Y en otra que correspondia al vistoso omenage: *Mille clipei pendent ex ea.* Y por vna alegre claraboya salian dos aspas de molino de viento, con su velamen, y propia traza, cuyo acelerado mouimiento, calçado del ayre, buelo veloz la ha-

zia

zia su ligero curso, y a su prestavelocidad se oponia este mote. *Mouer la es cosa de viento.* A poca distancia, sobre la eminencia de vn collado, se descubria manifesta a todos la ruidosa fabrica de vna fragua de herreros, tan naturalmente imitada, q̄ lo que la vista registraua confirmaua el oydo, pasando su ingeniosa traza a primor tanto, que daua posible lo imposible, pues era hierro lo que a vn fin fabricasse, se juzgaua alli ver fabricado, y acierto grande el menor instrumento que se disponia a labrar hierro, formando todos sus oficiales tal consonancia con los ecos que repetian los golpes en el yunque, que parecian sus voces acetos de sonoros instrumentos; mas el que mouia los fuelles, para auuar el fuego de la fragua, les dezia en este mote. *Machucar en hierro frio.* No puede auer cansado mucho la pintura de la fragua, porque ya que no sea la primera en no auerse sabido explicar, lo serà en la nouedad de no auer metido a Bulcan, pues en todas las pinturas de fraguas es el yunque.

Al Medio dia del monte se ofrecia a la vista, encallada entre dos fierras la ingeniosa fabrica del Arca de Noè, tan propriamente imitada, que se tuuo por animal el que por primorosa, y por Arca de Noè no la apetecia: en quien lo Geometrico bien medido se atendia, mas no tanto como el

el lienço en sus coloridos. En su remate y cubierta se veia vna bella Imagen de la Concepcion, q̄ asseguraua con su presencia de las tormentas que pudieran sobreuenir a los que en ella entrauan, en cuya peana auia vn rotul que dezia. *Arca desiderata eleuata est in sublime.* En lo inferior al valle se veia a Noè hincado de rodillas mirando al Arca, con ropage propio al trage Hebreo, y cerca del vn rotul que dezia. *Factum est dilubium peccati super vniuersam terram.* Con ingeniosa destreza, desde lo profundo del valle, hasta lo eminente de la Arca corria vn passadizo con sus corredores, y propia arquitectura, en quien vistosamente lo ocupaua vn copioso numero de diuersos brutos y animales, tan dietramente imitados, que su forma, y mouimientos confirmando los naturales, los desmentian artificiosos; todos salian de vn frondoso bosque, que al pie del passadizo estaua, y subiendo por el al Arca, entrando en ella [sin ser vista de persona alguna su salida] repetian la entrada muchas vezes: inuentiua primorosa, que solo pudo deuerse al ingenio grande del Padre fray Ignacio de Cardenas, insigne hijo desta Prouincia de san Francisco de Granada, conuentual oy de el illustre Conuento de san Iuã de los Reyes de Toledo, donde assiste por vnico ingenio a la fabrica maravillosa que el eminentissimo Cardenal don

Baltasar

Ex offic.
Escl. Con
cept. B.
Mar. Vir
gin.

Baltasar de Moscoso y Sandoval, Arçobispo de Toledo haze en el trono precioso de plata a la q̄ es bello trono de Dios. Formada de la misma pasta y materia de la peña, ò monte estaua vna oculta puerta, por donde sin ser visto, entraua vn hermano donado, y con vna cigueña sola, que mo uia distintas ruedas, cuerdas, y otros artificios cõ increíble primor, y arte jamas visto, disponia el mouimiento de las seys propuestas inuenciones, cuyo imposible facil, dudas ponía a su execucion, y examinada la mayor curiosidad, suspen sa de vertantos animados mouimientos en instru mentos inanimados, remitiendo a la experiencia su satisfacion, quedaua con ella nueuamente ad mirada en tanta marauilla, siendolo grande, que de vn oculto mouimiẽto solo hecho en las entra ñas de vn peñasco, se produxessen tantos mani fiestos milagrosamente a todos. Nombrò el Pa dre Guardian veinte y quatro Religiosos, q̄ cor teses, y puntuales recibiesen, y acompañassen a los Padres de otras Ordenes, que viniessen a hõ rarles su fiesta, dedicandose en su asistencia pa ra acompañar tambien a los Prestes que canta uan las Missas en la Octaua quando salian al Al tar, y a los Padres Predicadores quando salies sen a predicar, y boluiesen, estando señalados otros tantos para recibir los Tribunales, y Nobleza.

Escri-

Escriuieron con acierto grande, y viueza inge niosa vn auto, y dos entremeses, los dos primos en todo, el Padre fray Antonio Amador, Guar dian de san Iuã Bautista de Ogijar el auto prime ro, y el Padre fray Miguel de Molina, primer Predicador del Real Conuento de san Francis co de Granada, los dos entremeses con la agude za que verà el mejor gusto en llegando su ocasiõ. Y aunque el segundo auto que se representò fue del ingenio grande de Antonio Benauente, dig no de los aplausos que en su representaciõ tuuo: el conocido tambien por grande de Diego Fer nandez Solana, que en tantas ocasiones ha con firmado esta verdad, sacàdo al teatro de los inge nios grandes de España comedias siempre aplau didas, y celebradas de todos siẽpre por buenas: escriuiò por deuocion (a instãcia del Padre Guar dian) vn auto, que por no tener lugar la compa ñia de estudiarlo, representó el propuesto de An tonio Benauente: y como en los aplausos tuuo entonces el premio que se le deuia, parecio acer tado lo tuuiesse agora en la estampa el que a este fin lo escriuiò solo, quedãdose la compaña cõ su auto para mayor aprouechamiẽto suyo, pues no se harà comun en el correr impresso. Tuuo la re presentacion de las fiestas Estuan Nuñez, y en el, y en sus compañeros fue la deuocion tanta al

P

misfe-

misterio inmaculado de la Concepcion santissima que se celebraua, y al Serafico Francisco; que pospuesta a ella el interes, hizieron todas las representaciones de limosna, hallando por entero su paga, en que les diessen los autos, entremeses, bayles, y loas. Aunque la grandeza, y liberalidad generosa de don Alvaro Queypo Llano y Valdes, del Consejo de su Magestad. en el Real de Hazienda, Cauallero del Orden de Santiago, y Corregidor de Granada, Genril hombre de la boca de su Magestad, Mayordomo de su Alteza el señor Infante Cardenal, Iuez. conseruador de preuilegios, señor de las villas de Torenos, Tombrío, y Valparayso, Alferrez mayor del Principado de Asturias, obrò con toda la compaña en esta ocasion como en las demas, su animo generoso, cuyo feruoroso espiritu en seruicio de MARIA santissima passò mas allà de lo posible, adelantando su mucha deuocion a tãto las fiestas, que a su vigilante cuydado se deuò el mayor luzimiento suyo, cumpliendo de fuerte con la obligacion de Comissario General dellas (en que su deuocion lo auia nombrado) que sin faltara lo preciso en su gouierno, hizo de empeños gloriosos de su ardiente zelo, y sangre eslearecida, en magestuosas grandezas que dio en toda perfeccion acabadas su mucho desvelo. Alegre noticia.

cia de la fiesta dieron las campanas de san Francisco desde el medio dia de la vispera (Sabado veinte y cinco de Junio) que acõpañadas de mucha variedad de instrumentos, formauan tal armonia, que todo quanto se oyò fue suauidades concertadas, y acètos primorosamente acordes, lleuando el compas a su mucha destreza las campanas de Granada toda, con la dulçura de la suya, siendo tan celestial la vocacion qua hazian tãtos instrumentos diuersos y distintos, que formado de hierro, fue acierto de toda consonancia su armonia. Los Comissarios nombrados para la fiesta del siguiente dia, que fueron don Diego Càmargo, Vintiquatro de Granada, y don Diego de Rojas, ambos Caualleros del Orden de Santiago, ayudaron de fuerte el luzimiento de la vocacion con nuevos regozijos de fuegos, clarines, chirimias, pifaros, y caxas, que no pedia menor fiesta de la que se seguia preuencion tanta. Esten dieron con animos generosos su comission, a la de acordar de repente fiestas de toros para este mismo Sabado por la tarde, tan bien dispuestas, que dudaron en sus muchos luzimientos la breue preuencion a ellas. (Mucho la deuocion piadosa facilita, y mas quando la ayuda illustre sangre.) Admiracion fue a todos ver de repente tan formada plaza, y en su distancia corta tanto concur-

so junto de Nobleza, tan alegre, gozosa, y bien acomodada, que ayudado de lo grande del regozijo, fue breue la tarde a todos; pues pareció imposible ver en estrechez tanta las grâdezas de Granada sin medida, sin coto sus bizarras generosas, y sin limite sus destrezas nobles, toreando, y corriendo con glorioso desempeño a su obligacion: que son prueuas de la nobleza los arreos a sus actos heroicos. Seis quadrillas de a quatro con chirimias y clarines entraron corriendo, dando alegre vista a la plaza, tan ayrosos, y galanes, que ni pudo dar mas la gineta, ni el mejor gusto pudo contentarse con menos; y aunque todos fallieron vestidos de negro con igual librea, luzieron en estremo por los cabos, cayendo tambien cada Cauallero en la silla, que asegurâdo la cayda della en lo diestro, cayan todos los que los mirauan en su ayrosa firmeza. Sacaró por Padrinos estas bien concertadas quadrillas a don Fernando de Rojas, y a don Garcia de Menchaca Mançanedo, Cauallero de la Ordē de Calatraua, ambos ayrosamente a la brida. No fueron, no, las fiestas barro, que no es poco, auiedo trocado las cañas en alcancias (por variar de lo comun) con tanta gallardia jugadas, y con tanta gala despedidas, que no parecieron de hōbres sus ayrosos movimientos, segun arrojauan de si el barro, y aun
con

con el cada Cauallero el primer hombre del mundo parecia, jugando cō tal destreza, que mas que a tirar alcancias corrian a dar alcances. Diez y seis toros (que fueron los que se corrieron) bravos como ellos mismos, por mas encarecer la fiereza, valiendose de su enojo y colera, ni les acobardauan los riesgos, ni les atemorizauan los peligros: pues valientes, y animosos hallauan su mayor ruyna, quando mas denodados amenazauan a ella; esto tan sin preciar se de bravos, que cō ferlo en estremo todos, ninguno dellos desafiando al cielo escriuid con las manos su braueza en la arena. Los Caualleros corrieron tan bien todos, q̄ en su comparacion fue tarde el mas veloz pensamiento, y torpe el ayre mas ligero; mas que mucho, si volauan con las alas que se adquirian corriendo, auiendo tan poca distancia de tiempo del partir al parar, que solo la que auia de sitio podia certificar de la partida: mas con todo les ganò a correr el dia, pues en mitad de su carrera les dexò la tarde, y pienso que corrida, por ver ya los luzimientos de la noche en sus preuenciones, siēdo tantas las que huuo a hazerla hermosa; que para noche fue mucho dia, y para dia fue mucho cielo: tantos fueron los esplendores que la alumbraron, y tantas las luzes bellas que la ilustraron. No satisfechos los Caualleros del alegre regozijo de
la

Elogios a Maria Santissima,

La tarde, se preuiniéron de nuevos alientos para el de la noche, y dexando sus caualllos los q̄ auian festejado la plaza, saliendo de ella acompañado s̄ con los demas que auian estado en los andamios: quisierõ sin embarazo (quedãdo algunos en cuerpo) obfentiar mas bien su bizarragẽtaleza, y cuydando cada vno lo menos preuenido, no hallõ q̄ preuenir su desvelo, por estar todo cuydado. El compas sin compas, limite, ni medida, en vistofos golfos de luzes anegado moria en ellas mariposa dulcemẽte ciega la vista de todos de lo que mas apetecia. La torre en incendios bañada, escalar intentaua con el fuego su region propia (tã poderosa del se veia, y tan hinchada.) La dulçura de instrumentos que de vna y otra parte se oia, rindiendo en suaues halagos el oydo, era sabrosissima suspension a los demas sentidos. La furia y enojo del mas voraz elemento, que artificiofo el ingenio lo tenia oprimido em bombas, ruedas, y esfericos globos, zurcando el ayre sus iras, exalaciones del cielo parecian. Pendiente (con ingeniofo arte) en medio de la plaza se veia vna serpiente, que antes de herir con los ocultos rayos que escondia, amenzaua horrible con la mucha fiereza que mostraua, siendo tanta, que sin perdonarla a ella misma, en su propio enojo abrasada, etnas escupia por la boca, bolcanes exalaua por los

y fiestas a su Pureza.

60

los ojos: no vio jamas lo natural mayor furia defatada, y nunca alcançõ el arte auer jũta mas braveza, pues briuando rayos su colera, no estaua seguro el Cielo dellos: embargados los sentidos en su ardimiento, si el vno veia defenojos en el esparcido fuego, oya el otro amenazas en sus temerosos estruendos, siendo tanto el que causauã las voces, gritos, alaridos, y aclamaciones, que en cortos terminos articulauan concursos jamas vistos en mayores espacios; que solo a mal entendidas, y confusas señas, librauau el manifestar todos los gozos, que dichosos recibian, y las glorias que felizes gozauan. Y es de toda admiraciõ ver, que en los concursos grandes a las fiestas de los toros de aquella tarde, y en los imponderables a la noche de fuegos, siendo, como son, en todos tiempos y ocasiones belicosos, los de este genero; en esta todo fue paz, todo amor, y conformidad fue todo: que como lo disponian causas tã gloriosas, no podian producirse de ellas penosos efectos. Tuuieron en fin declinacion los luzimientos de la noche, por dar principio a otros mayores de nuevo para el siguiente dia: tales son las dichas de nuestra humana vida, que en el malogro desgraciado de vnas, està el logro venturoso de otras, siendo el ocafo infeliz de esta, dichofo Oriente a aquella. Llegõ en fin el mas hermoso dia

dia que el Cielo ha visto tan prevenido de descañ-
 los, que desde lo risueño del Alva (nuncio bello
 fuyo) hasta lo horrible de su triste sombra (la no-
 che) todos fueron plazeres sus gozos, todos fue-
 ron gozos sus plazeres; y así a pesar de obscuri-
 dades, madrugò resplandeciente mucho mas q̄
 otros días, por quitarle a la fiesta regozijos para
 muchas Auroras, alegrías para muchas maña-
 nas: y si en arrullos de plazeres y gustos descan-
 sò la noche, en gorgoros risueños del alborada dis-
 pertò el dia, que en vocacion milagrosa diè los
 Caualleros con diuersas y sonoras preuenciones
 a lo grande de la fiesta en su dichoso dia, luziendo
 de fuerte en vistosa competencia sus esplendo-
 res celestiales, y los milagrosos, que tanto cele-
 bre aparato manifestaua, que aunque en contra-
 ria emulacion, las dos hermosas causas intenta-
 uan auentajarle: los luzimientos de vna, adelan-
 tauan tanto los de essotra, que en ambas y gual-
 mente sin diferencia mas luzes se admirauan, ma-
 yor belleza de nueuo se reconocia, confirman-
 dose mucho Cielo la tierra, y estableciendose a
 mucha gloria el suelo: tanto las piedades deu-
 ras pueden: tanto las deuociones piadosas al-
 cançan.

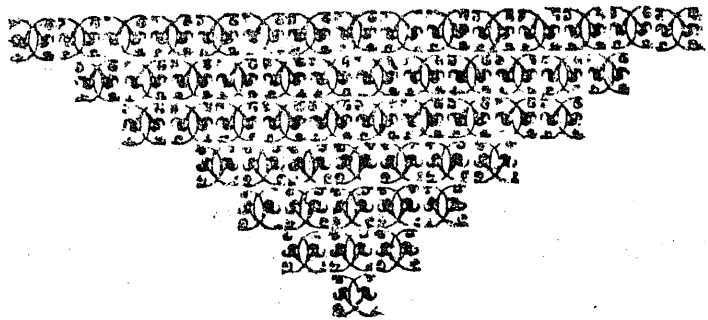
Hizo la fiesta este dia (como ya està propue-
 sto) la Nobleza, y sus Comissarios prevenidos
 de

de desvelos a tanto empleo, descansauan solo en
 la sollicitud a su mayor luzimièto. La celebraciõ
 a todo tocò este dia al illustre Colegio de la Cõ-
 pañia de Iesus, cantò la Misa el M. R. P. Bernar-
 do de Ocaña, Provincial dignissimo en esta Pro-
 uincia del Andaluzia, siendo Diacono el M. R.
 P. Pedro de Fonseca, Rector deste insigne Cole-
 gio de Granada, y Calificador del santo Oficio,
 y el Padre Alõso Rodriguez, Secretario de Pro-
 uincia, afsistiendo con sobrepellizes otros qua-
 tro Padres del Colegio de la Compañia, y dos
 de san Francisco, haziendo el oficio de Maestro
 de ceremonias este dia, y los demas de la Octaua
 el Padre Fray Pedro Martinez y Barguè, insig-
 ne en este magisterio, que vino a seruirlo de la ciu-
 dad de Andujar, donde es Presidente, y primer
 Predicador en el Conuento de Señora S. Ana.
 La suauidad de olores que en fragantes pomos,
 y otros instrumentos oloriferos preuino genero-
 sa la deuocion del Padre Fray Francisco de Sal-
 daña, por cuya cuenta corriò tan costoso gasto.
 Cielo confirmo el Templo todo, y mas quando a
 tiempos distintos hermosamente neuaua des-
 de las tribunas tan bello numero de flores, que
 afectuosa la primavera, auia atesorado de la rique-
 za de Amaltea para ocasion tan dichosa; y bañan-
 do de olores el ayre su mucha variedad, eran re-

Elogios a Maria Santissima,

creo a la vista sus diversos matizes. Sirvió la Misa este dia, y los demas de la Octava la musica de la Capilla Real, adelantando a la destreza y primores que acostumbra, tantos, con lo suave de sus bien concertadas y dulces voces, que por pñtos supieró adquirirle la gloria de muchos siglos a su fama, ganando en ellos, quando otros por reparar en puntos pierden. Desempeño fue al dia la mucha erudicion del R. P. Andres de Almaguer, a quien tocò el Sermou por Predicador mayor de su Colegio insigne, mejor que yo a elogiarle, de principio a engrandecerle en sus conceptos agudos, y diuinos pensamientos.

(*)



SER:

62

S E R M O N

Q V E P R E

D I C O E L R. P.

A N D R E S D E

A L M A G V E R;

P R E D I C A D O R M A Y O R
del insigne Colegio de la Compañia de
I E S V S de esta Ciudad de
Granada.

E N

E L P R I M E R O D I A D E L A O T A V A,
que celebrò el Real Conuento de San Frá-
cisco, a la Purissima Cõcepcion de MARIA
Santissima Nuestra Señora.

Q 2

In

In principio creavit Deus cœlum, & terram, &c. Dixitque Deus, fiat lux, & facta est lux, &c. Factumque est, vesper, & mane, dies unus. Genes. 1.



GRANDE dia le á amanecido, a la Compañia de Iesus, en la casa del Serafico Francisco; si fuere corto mi estilo, (ilustrissima Religion:) para pintar, como era razon, estas evidentes demõstraciones de nuestra alegria, y estimaciones deste agafajo, no á la cortedad de mi lenguaje, flaqueza de mi talento, y desmayo de mis fuerças, sino á la mesma razon, deste extraordinario gozo, y general aplauso, conq̃ esta festiva ponpa, de este luzido otavario, á la Cõcepcion Inmaculada de MARIA, pura, sin mancha, y sin sospecha de pecado original, así lo confiesa el mundo todo, Señora; al extraordinario gozo pues, conque se á recebido generalmẽte de toda esta Ciudad ilustrissima, se atribuia; y en lugar de darle yo, á ella, los parabienes, desta nueva creacion, que desde oy intenta la piedad generosa de losijos de Frãcisco, los guardaré solamente para mi sagrada religion, á quien á onrado con el dia primero desta otava, y intimadola discorra por el dia primero de la creacion del mundo, reservando los demas dias, para losijos de su illustre religion; determinados á celebrar otra nueva creacion, que corresponda á la creacion del mundo; donde de antemano, pudiera yo bien pintar, tan seguro de li souja, como ageno de censura, lo entendido, lo discreto, lo delgado de sus ingenios, y plumas; en cuyas lenguas, se á de ver cada dia, en cada qual de susijos, todo un mundo renovado.

Grande

Grande dia pues; le á amanecido, repetiré otras mil veces, á la Compañia de Iesus, pues quando no fuera, el primero de la creacion del mundo, el que le á cabido oy, seguros estamos todos, ilustrissima familia, que venimos á tener, el primero dia del mundo, á la casa de Francisco, sin que pueda aver mas dia para la Compañia de Iesus: ni lo estrañes tu fiel; que entre tantas, tã illustres, sabias, doctas religiones, onra desta Iglesia militante, y de la triunfante gloria, sea sola la minima Cõpañia, la escogida, y admitida, para celebrar fiesta de tanto aparato, que fuera de que por ser, celebridad de la Cõcepcion Inmaculada de MARIA, tiene mucho de misterio esta confederacion, como verás en mi oracion, si me oyeres; sino lo é mirado mal, es constitucion expresa desta illustre religion, aun quando se allaua, mas niña, á los veinte y cinco años de recién nacida, la Compañia de Iesus, convocar, y admitir para sus fiestas, entre todas las demas, sola aquesta Compañia, allaráse expreso, en una constitucion de un capitulo general celebrado en Valladolid, por los años de 1566, donde intimando á todos los religiosos del Serafico Francisco, traten bien, y agan amistad á todas las religiones, y religiosos, añade: *principalmente á los Padres de la Compañia de Iesus, á los quales deben amar, y onrar, y recibirlos con caridad, á la celebridad de nuestras fiestas.* Que á de dezir mas la voz? no pudo desear la Compañia de Iesus mayor gloria, ilustrissima religion; tanto, que quando no nos dé sobervia nuestra umildad, con onra tan fuera de lo comun, no se, si á de poder librarnos esta vez, del saltador astuto de la vanagloria, no ay retorno a este agafajo; pierde el agradecimiento los brios para la paga: tu mesma onrandonos cada dia, puedes ser sola el desenfeno de nuestra deuda, si no somos no podemos satisfacer, solamẽte confesandola; si bien beneficios tan singulares sintió no poco discreto Enodio, con-

reco-

Elogios à Maria Santissima

reconocer solo al autor que los hizo, pueden bien satisfacerse: *inter Deos proximè agnovisse, qui præsstitit, reddidisse est beneficium.* Sea pues entre los tuyos, mi religion, solamente la elegida, à celebrar esta otava, pero no permitas, dilatar mas el estilo, sin introducirme ya, à lo singular de tu mandato, y tu fiesta; feliz materia para lisongear tus agrados, y seguro rumbo à los oradores de aqueste siglo, si no es ya, que por ollado mucho el camino, viene à ser de mas enpeño, si no tenemos de seguir siempre, unas huellas.

Que tiene pues de novedad peregrina, la celebridad desta fiesta, que en ella quieres tu ver, retratada esa creacion del mundo? señalando, à cada uno de los oradores de aquesta otava, un dia de aquella creacion primera. Tiene mucho de misterio, dize Rabbi AnKelos, en la glosa Caldea, referido del ilustrissimo señor Obispo Pacense, no veis, que el criar Dios al mundo; cielos, tierra, plantas, flores, fue solo por ver en el, à MARIA; no en qualquier festividad, sino su Concepcion Inmaculada, y purissima; *In principio creavit Deus cœlũ & terram.* Donde quiere este Rabino, entendido en letras sacras, se aya de leer; *propter sapientiam, creavit Deus cœlum, & terram, idest amore intemerata Virginis:* como advirtió, el docto Galatino, ijo del Serafico Francisco, erudito en todas letras, *qua est mundi sapientia, creavit Deus hunc mundũ.* Así: que por ver à MARIA concebida sin pecado original, se puso Dios à formar esta fabrica del mundo? pues si oy quiere, esta religion sagrada celebrar, con aparato, y con pōpa, otava à la Concepcion purissima; buelva à renovar los días, de la creacion primera, que solo para mirar à MARIA, sin pecado concebida se puso Dios à formar; que la celebridad de su Concepcion, corresponde à los días de la creacion del mundo, y a no mirar Dios en ella, à MARIA concebida sin pecado original, no parece lo uviera formado su omnipotencia:

y fiestas à su Pureza?

64

tencia: *In principio creavit Deus cœlum & terram amore Intemerata Virginis.*

El primero dia pues, que me à tocado en esta otava tã celebre, (trato de desenbarazarme de algunas circunstancias en la salutacion, que oy se atropellan todas las leyes comunes.) hizo Dios el Cielo y la tierra, ya sea solo en lo literal, el Empireo, el cielo que criò Dios, como sienten S. Clemente, Orig. Diod. y otros, ya los otros ciclos tambien, como an opinado muchos, con el grande Ambrosio; donde descubre la purpura mas illustre de la Iglesia, S. Buenav. Padre mio, luz de las primeras deste Cielo de Francisco, que en el criar Dios ese Cielo, no mirò tanto lo material, como à formar en el, à MARIA sin pecado concebida; lo mismo siēte Rich. de santo Laur. y para sacar à luz la agudeza de Ventura, notad, que primero criò Dios el Cielo, y despues la tierra, siēdo así, que si pretēdia Dios de los Cielos, y la tierra, formar una como casa, donde los ombres viviesen, primero avia de formar, en la tierra el fundamento, y despues, disponer esas tachonadas bobedas para adorno desta casa, pues como fue, el Cielo, primero, en la creacion? siendo así, que avia de formar, primero, la tierra Dios, como artifice tan diestro? *Cur autem primum Cœlum fecit,* dixo Crisost. *deinde terram, ante tectum, quàm solum.* O si acertase à decirlo! atendedme; para apoyar mas, el misterio de la Concepcion Inmaculada de MARIA, dize Procopio, que como en ese Cielo, estava representada, si la ley comun pedia, como el artifice quiere, establecer el fundamento primero, para formar bien las bobedas; excluyò de todas leyes comunes, este Cielo de MARIA, pues en llegando à MARIA, quiere mostrar à los ombres, no atendió en ella las leyes, que con los demas se guardan; y así primero hizo el Cielo, y despues formò la tierra dispensando con las leyes, *ut ab ea lege eripiatur MARIA,* dize

Crisost. serm. i. in Genes. de ieiun. & elem.

Rabb. An Kelos in Glos. Cal. Genes. I. Galatin. lib. 7. c. 2

Elogios a Maria Santissima,

dize un grave expolitor de mi religion sagrada, explicando al gran Ventura: *qua Dei Coelum futura erat.*

Por esto puede la curiosidad notar, que el Cielo, salio desde el principio, luzido, aseado, ermoso, pero la tierra, q̄ fea, que orrores mostro al principio? *terra autem, erat inanis, & vacua.* prosigue el primero dia, & *tenebrae erant super faciem abyssi.* No es cosa rara? que exprese r̄to la pluma, de la tierra las tinieblas, y que ni una sonbra, advierta se reparase en los cielos? Advertencia es de Crisost. *Coelum, clarum & absolutum creavit, terram autem deformem, effecit.* Señor, no fue esta la primera vez, que el Cielo se concibió? Si. pues si la tierra por allarse en su concepcion primera salio r̄a enbuclta en sonbras? *terra autem, erat inanis, & vacua, & tenebrae erant, &c.* como del Cielo no se dize que las tuvo? *Coelum clarum, &c.* Para ilustrar mas, la Concepcion purissima de su Madre, dize la doctrina de Iunilio, en la cadena de Lypomano, que si en el Cielo atendió Dios, à formar la Concepcion de MARIA, quando todos en la tierra, salieron obscurecidos en sonbras, *tenebrae erant, &c.* le desvelò tanto, esta Concepcion purissima, que a ella sola, en el Cielo la excluyò, quando todos los demas, se obscurecieron con sonbras; *ut una saltè pura creatura esset,* dize esta pluma luzida, *qua in sui productione primi hominis plagam non subiret.*

De adonde dixera yo, dando fin al dia primero, (dexo los paseos por el agua, del espiritu divino, en este primero dia, & *Spiritus Domini ferebatur super aquas,* en que acreditava lo puro de sus cristales, à penas los avia formado, por ser sonbra de MARIA, *congregationes aquarum, appellavit MARIA,* siendo, aun en sus sonbras, santa, primero que concebida, q̄ se discurrió ya, sobre ese paso en mi casa, con agudeza, y con ciencia, quando nos onró, esta religion sagrada del Serafico Frãcisco;) de à donde dixera pues, estuvo tan lexos del pecado

y fiestas a su Pureza.

65

rado original, en aquel primer instante, que aun antes, que fuese posible, que MARIA, encontrase con la culpa, avia salido ya vitoriosa, y triunfadora, con los cavales todos de la velleza.

Advertido, dize san Vicente Ferrer, ijo del grande Domingo, en la luz que formò Dios, por corona de aqueste primero dia, en que descubrió este Padre, la Concepcion de MARIA, Inmaculada y purissima: *dixitque Deus fiat lux, & facta est lux, ecce Conceptio Virginis MARIAE.* Así, que en aquella luz primera, izo Dios vn bosquejo de la Concepcion de su Madre? pues quando Dios criò la luz, no es menos que de Fé, no avia avido serpiente para ofender, pues asta el sexto dia, en que formò Dios al onbre, (en la sentencia mas rigida, que quiere, que ese mesmo dia pecó,) ni pareció, ni se vió, en el mundo la serpiente; y si en la Concepcion de la luz la de MARIA se vio, y esa fue en el primero dia, ya estava toda coronada de vitorias, y de triunfos, quando pudierò acercarse los riesgos. *Ecce Conceptio Virginis MARIAE.* Ya ay MARIA, dize Bernardo, y aun no ay dragon, y si fue primero, aver serpiente en el mundo, que máchar el delito original à los onbres, no pudo encontrar el riesgo en su Concepcion, quien antes que uyesse serpiente, se vió en la luz Concebida; *in ipso sua Conceptionis initio,* dixo Bernardo, *quando potissimum cetera mulieres affliguntur, MARIA tota claritate conscendit.* Y así, no alabando Dios, la concepcion de la tierra, la de la luz, la aplaudiò, como llena de su gracia, en aquel primer instante: & *vidit Deus lucem, quod esset bona;* cõ que dio fin, à la creacion de aqueste dia primero; & *factum est vespere, & manè dies unus,* ni ay circunstancia en este primero dia, que no sea apoyo claro, de la nueva creacion, que en esta otava celebra, esta religion sagrada. *Ecce ego creo Coelos novos, & terram novam.*

S. Bern.
ser. de fig.
no magno

R

O, quien

Crisost.
ubi supra

Elogio a Maria Santissima,

O, quiera el Cielo! acierte yo à conponer los intentos de este dia, disculpeme, religion sagrada, de qualquier riesgo, la novedad, y el mandato, si bien, riesgos ay, tan venturosos, q̄ el perderse, en ellos onra; como el pisar otros, mancha; ea, ilustres Patriarcas, enpeño es, de una y otra religion, y pues vosotros aveis de ser, y aveis sido, deste Cielo, y desta luz, los Atlantes elegidos, para fomentar las glorias de MARIA concebida sin pecado original, comunicadme de tanta luz, que os dió Dios, algun raio, para ablar, à auditorio tan luzido, como afectuoso, à este sagrado misterio; para dezir de tal fuerte, que ni ofenda, à los estraños, ni lisonjee, con la verdad, à los propios; purissima MARIA, en ello va vuestra gloria; dalde à mi lengua, cuerdos sentimientos, para alabaros; Angel, de tus voces necesito, fieles, de vuestras oraciones me valgo; pedidse lo todos al ijo, pues de todos es la causa; con la oracion acostunbrada del Angel. *Ave gratia plena.*

In principio creavit Deus, Caelum & terram. Genes. 1. liber generationis Iesu Christi. de qua natus est Iesus, qui vocatur Christus. Matth. 1.

NVnca se onró Dios con titulo cuyas obligaciones no llenase, ni aun le tomò jamas sin averlas antes llenado; quando uvo de tomar el que tiene mas de ser, que de nombre, en la creacion del mundo, precediò primero, la creacion. *In principio creavit Deus.* Si à de merecerse, ese titulo de Dios *Deus*, aunque à su ser se le deba: diga primero que cria: *creavit.* Pues en verdad, que me acuerdo yo, lo dixo muy al cõtrario David, *initio tu Domine terram fundasti.* Primero le llama Señor, que refiera sus obras, muy bien dize; no estâ encontrado el vn texto, con el otro, anduvo no menos entendido David, que cortes; pero quando no fuerõ corte-

y fiéstas a su Pureza.

66

cortes los entendidos; era de fuera de casa David, y darle ese titulo à Dios, antes que le vea criador de todo un mundo, viene bien, à los de fuera de casa; pero Dios en su casa, no le tomara, hasta aver criado primero; no porque dependa el ser Dios, de forjar cielos, ni de producir mundos, que no depende de nada; pero quiso enseñarnos, que se à de cuidar antes, de la obligacion, que trae el nonbre, que del titulo que onra.

Entremonos, desde luego, en el Evangelio para ajustar ambos casos: *liber generationis Iesu Christi, filij David*: da principio à contar el Evangelista los progenitores de Christo, y al llegar à MARIA, muda el estilo su pluma, y quiebra al parecer la linea, y dividiendo à Christo, y à MARIA de los demas; haze de ellos clase à parte: *de qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.* no fue inconfuencia à la Genealogia, sino consecuencia al nonbre que toma Christo, *de qua natus est Iesus.* Intitulase Iesus, y es lo mismo, que el que libra de pecados, *quoniam ipse salvum faciet populum suum à peccatis eorum,* dixo el Angel à Ioséf; pues forçoso es, que antes, que tome tan sagrado nonbre, se aya quebrado la linea, no en la generacion natural, sino en la culpa original, que derivaba esa generacion; aparte de los demas, el Evangelista, à MARIA, si à de dezir de Christo, que es redentor; ya estoy en el primer asunto de mi oracion.

§. I.

Pues no parece, se podia Christo preciar de redentor de los demas ombres, ni merecerse, en la opiniõ mas cuerda ese titulo, sin aver preservado primero, del original à su Madre.

¶ Aver si es esto lo que le dió Dios à entender à Moyses, en aquella zarça, sonbra en todos de MARIA, y en mi cuy-

cuydado, de su Concepcion purissima. Aparecefele Dios, en aquella misteriosa zarça, á quien la cercaba el fuego, sin q̄ la manchara el uno, mira el prodigio Moyses, y tras los ojos solicitados de la vision, arrancan los pies curiosos de examinarla, quando impaciente Dios de su curiosidad, le detiene; q̄ la pureza de su Madre es tan clara, que agravia quien la examina; y entre el amor, y el respeto, candidamente neutral, ni sabia privarse de la zarça, bolviendose, ni acercarse caminando; así se estaba, admirado, y confuso, confuso, y curioso, quando le dize Dios, que atraido de las voces de los suyos, viene á librarlos del fuego, que en los ornos de Egipto los consumia, *descendi ut liberem eum*. Pues que señal tendré yo, le dize al punto Moyses, para saber, que soys vos, el libertador del Pueblo? esta zarça, le replicò Dios: *hoc tibi signum, quod miserim te*: el ingenioso Caietano, y el grande Lyra, ijo del Sacrafico Francisco, pluma que tanto á ilustrado las escrituras sagradas, quieren fuese la señal, solamente a questa zarça, *signum, dizen, potest, ad ipsum rubum referri*. O si yo acertase á decifrar el misterio! Dos cosas, pretendio Dios, enseñarle cõ esta accion á Moyses; lo que el avia de azer, con el officio, q̄ traia de redẽtor de su Pueblo, y q̄ entonces no admirate, ver una zarça, toda envestida del fuego, sin que la manchara el uno, ò la tiznara la llama; que si esa zarça, como es comun sentir de los expositores todos, era su Madre santissima; quando venia á librar á los demas, del fuego que padecian, forçoso era azer, que el fuego no la quemara, conque se quietò, cõ esa señal Moyses, que si no viera, libraba el ijo á la Madre, q̄ no la tocara el fuego, no parece se persuadiera Moyses, trataba de librar al Pueblo, del fuego que lo abrasaba, pero si quiere acreditarse de redẽtor de los suyos, á menester Dios, que vea Moyses primero, preservar de aqueste fuego á su Madre, y si no ve, preserva á esa zarça, de que el fuego no la quemara.

queme, no parece creera viene á librar á los suyos, del fuego que los abrasa; ca pues, si á de tomar oy el nonbre de redentor *de qua natus est Iesus*, libre á su Madre primero, que no parece se podra Dios gloriar, de redentor de los onbres, si primero no á libertado á su Madre. *Rubus ille Virginem representabat*, dize Hugo; era la zarça, synbolo de MARIA, en quien tomò carne el Verbo, para redimir al mundo, pues si á de preciarse el Verbo, librar al mundo, del fuego que lo consume, aga que no se le atreva, el fuego, á su Madre de quien nace; pues, aun para llamarse Dios, en la creacion del mudo, primero quiere, que lo miren criador, que le den aqueste titulo; pues nunca tomò Dios titulo, ni se onrò nunca con nonbre, cuyas obligaciones no uviese llenado antes. *In principio creavit Deus, de qua natus est Iesus*.

Donde reparo, oygase aqueste discurso, para que sea desde luego, el enpeño mas crecido, que para veer, y celebrar á su Madre cõcebida sin pecado original, no parece lo fiò Dios de Moyses, quando se llega calçado; detente Moyses, le dize, *nò apropies, huc, so, ve calcamenta de pedibus tuis*. Y á penas se despojò del calçado, quando consiguió esa dicha, y le fia aquesta enpresa: (O pie descalço de Francisco, y lo que deve MARIA á tu desnudez, y tu Concepcion purissima á de deber a tus ijos) si bien, aunque celebrò, y creiò, Moyses desnudo, tan soberano misterio, quando le intima Dios lo publique, y que vata á Faraon, para que de credito á sus razones con el caso de la zarça, *hoc tibi signum, ad ipsum rubum referuntur*: no parece, que se atrebe su cordura, á salir bien de la enpresa: señor (como si dixera umildemente, quando lucia mas erudito, en todas ciencias Moyses, y pretendido de dichas: *omni sapientia Aegyptiorum eruditus Moyses*;) señor, yo bien creo este misterio, de preservar en la zarça á vuestra Madre, quando venis á librar á los demas, del fuego que los abrasa.

abrafa, pero mirad que no soy tan eloquente, ni me desvanecce tanto la onra, que no estimara doblado, me deys, para luzir mas la accion, otra nueva conpañia, que dé, con eloquencia à entender à la dureza, el misterio de la zarça; *obsecro, inquit, Domine, mitte quem missurus es*: no fue escusarse de aquefa enpresa Moyfes, dize el doctissimo Cornelio, sino alcançar, con luzes de profecia, tenia Dios elegida otra nueva conpañia, que le ayudase, à Moyfes, à declarar la maravilla misteriosa de la zarça, que abrafandose, desde el tronco, asta la copa, ella quedase sin mancha: *alium mitte, quæ te missurum, prescivisti*. Donde se lee, del Hebreo; *mitte queso per manum, (scilicet alterius) quem mittes*: ponga otro tambien la mano para aquefa accion gloriosa: donde advierto, lo que notò, muy de la ocasion, Rabbi Salomon, que el deseo de nuestro Moyfes desnudo, fue, le diese à Iosue por conpañero, para publicar el misterio de la zarça, por averle revelado, avia de sucederle en la enpresa q̄ el tenia. *Moysem petiisse, mitti Iosue, de quo sibi revelatum erat, quod post mortem suã, induceret Hebræos in Canaan*: pero no le concedio Dios aquefa gloria à Moyfes, y aunque le dio conpañia, diòle al ermano mayor; no à Iosue que fue lo que deseaba, *Aaron frater tuus, loquere ad eum, & ego ostendam vobis, quid agere debeatis*.

Quizas, auditorio illustre, porque aquefa gloria grande, te tenia Dios reservada despues de no pocos siglos, para un nuevo Iosue, mi glorioso Padre Ignacio (à quien despues de aquel Iosue primero, comunicò Dios su nonbre de Iosue, ò de Iesus) elegido aq̄ste dia, por los ijos del mas desnudo Moyfes, mi Serafico Francisco, para celebrar, defender, y publicar, el misterio mas divino de la zarça purissima de MARIA, à quien preservò el fuego de tanto ascendiente suyo, como ay en el Evangelio de oy, sin que la tiznase mancha.

No los veis, en aquel luzido altar, que se dan las manos

oy,

oy, como sustentando en ellas, la pureza de MARIA, fiandola, à lo que parece, Dios, solamente de sus manos? grande gloria es esta tuya, conpañia de Iesus, pues quando parece, pudiera elegir mas bien, mi desnudo Serafin, y su religion sagrada, tantos ermanos mayores, que nuestro Iosue illustre, y su conpañia minima, que con sus plumas y letras, an defendido la limpieza de MARIA; oy solo busca, y elige, para sustentarse, con sus manos, con sus plumas, con sus voces, y sus letras, la Concepcion desta Reyna, à Ignacio, y su conpañia, *Franciscum petiisse mitti Iosue, Ignatium, sive Societatem Iesu*: ò si yo allase apoyo en la sagrada escritura, que me diese à mi à entender, no es eleccion solamente de los ombres, lo que pasa en nuestra celebridad este dia!

§. II.

Pues no parece que pudo el desnudo san Francisco, ni su religion sagrada, elegir para la enpresa de la Concepcion purissima, otro Capitan, ni otra illustre conpañia, que à Ignacio y su religion.

Valiente prueba en el Exodo, donde no nos faltará el ajusta, en el dia primero de la creaciõ del mundo. Dos Querubines, le ordena Dios a Moyfes, ponga à los lados del Arca, ò Propiciatorio, donde estaba disimulada su Magestad y su gloria; ambos, de una mesma estatura, y de una mesma ermosura, ambos; *duos quoque Cherubin aureos, & productiles facies, Cherub unus, in latere uno, & alter, in altero*, y suponiendo con S. Eften Ciro, Andres Cretense, y otros Padres era representacion de la Virgen en su Concepcion purissima, el Arca, ò Propiciatorio (pues estaban aziendo sombra, como quiere el grande Pablo, à lo incorruptible de la materia de q̄ se formaba el Arca, cubriendola con sus alas, porque no enpañase

Exod. 25

Elogios a Maria Santissima,

pañase aun la vista su preciosidad ilustre, *Cberubin gloriæ, ob-
umbrantia Propiciatorium.*) quieren graves expositores, à
quien cita el doctissimo Cornelio, estaban aquestos dos **Que-
rubines**, sustentando con sus manos, el Arca, ò Propiciato-
rio, al tiempo que con sus alas, y plumas, la defendian de vis-
ta menos arenta: *manibus suis illud tenebant, & alis suis illud
velabant, hosce enim Cberubinos, præter alas habuisse manus, pa-
tet, ex eo, quod habebant faciem hominis.* Brabo caso, audito-
rio mio, dos **Querubines**, dedicados, y elegidos entre todos
los demas, para sustentan con sus manos, y defender con sus
plumas, la pureza de MARIA: *manibus suis illud tenebant, &
alis suis illud velabant.* Que **Querubines** seran? Ay Dios! si
fuesen, los que vemos en aquel altar, unidos sustentando cõ
sus manos, y sus plumas, à MARIA cõcebida sin pecado ori-
ginal? Dos circunstancias, se dicen, muy singulares de uno de
los **Querubines**, en el tercero de los Reyes, pues se dize del
que estaba, *Cberub unus, in latere uno, secundum similitudinem
hominis stantis*; à la manera de un ombre, que sienpre se estaba
en pie: ò Francisco! (y como van ya descubriéndose tus glo-
rias) tan en pie estuviste sienpre por atender à la gloria de
MARIA, entendido **Querubin**, que aun despues de muerto,
en pie, y aun en el ayre librado, como aquestos **Querubines**,
duras todavia, por defender la pureza, y reparar el palacio
de mas gusto para Dios; que de tus manos lo fia, y las plumas
de tus ojos, con alguna novedad, como verá el entendido:
in similitudinem hominis stantis. Y porque nõ le quedase al
discurso algun escrupulo, ser Francisco, de quien abla, **Que-
rubin**, à quien rebelò Dios, los mas secretos misterios, se lee
del original Hebreo, *Cberub unus, in latere uno, secundum nu-
ditatem viri*, era vn **Querubin**, en traje de un ombre, que es-
taba en pie, y por profesion desnudo; no es este, el **Querubin**
de Francisco? que si Moyses por desnudo, se mereciò, le en-
cargase

Y fiestas a su Pureza!

69

cargase Dios, la gloria de aquella zarça, à quien nõunca man-
chò el umo, aunque cercada de llamas, que mucho fiase Dios,
sustentase la pureza de su Madre cõ sus manos y sus plumas,
el **Querubin** de Francisco por eleccion propia ilustremente
desnudo? *Cberub unus, in latere uno, secundum similitudinem ho-
minis stantis, secundum nuditatem viri.*

Aqui agora la dificultad biẽ grave, y à este **Querubin** des-
nudo, que compania le dan para sustentan à su lado la pureza
de MARIA, con sus manos, y sus plumas? *Cberub unus, in la-
tere uno, & alter in altero.* Al primer Moyses desnudo, à Io-
sue, ò à Iesus, veo que le pide à Dios, que le de para la enpre-
sa, *Moysem petisse mitti Iosue*; que dezia el erudito Cornelio,
pero no se le concede; aqui veo à Ignacio, y su compania, con
sus manos, y sus plumas, confederados, y unidos con la es-
cuela de Francisco: allí veo, à mi Iosue, sustentando cõ Frã-
cisco, la linpieza Inmaculada de MARIA; ni tan fuera de ca-
mino, que no estuviese prevista, y venerada esta accion, mas
de treinta años à, en la Provincia de Flandes, donde en los
segundos convates, en q̃ se pleyteava la linpieza desta Rey-
na, forjò una lamina Flandes, y formando en ella, una Imagẽ
de MARIA cõcebida sin pecado original, passò à los lados,
sustentando con sus manos, la Imagẽ de aquesta Reyna, à mi
Querubin Francisco, y al grande Iosue Ignacio. *Cberub unus
in latere uno, & alter in altero*; como, que ellos solos fuesen
(entre tantos tan illustres, que an tenido las religiones sagra-
das:) los **Querubines**, ò Atlantes, que à tenido aquesta Rey-
na, para elevar mas sublimemente sus glorias, y defender su
pureza, con esta inscripcion al fin, que dezia:

<i>Tota pulchra & decora</i>	<i>Te Francisci sublevantis,</i>
<i>Virgo Mater es aurora</i>	<i>Et Ignatij sustentantis</i>
<i>Luna sine macula,</i>	<i>Ex tulerunt brachia.</i>

Conque no parece pudo, esta religion sagrada, del Serafico

S

Franc-

Ad Hebr.
90.

Apud Cor-
neliũ su-
per hunc
locum.

3. Reg. 7

Elogios a Maria Santissima,

Francisco, elegir para la enpresa, que entre manos tiene oy, otra ilustre compañia, ni Querubin mas al vivo, que à Ignacio, y su religion, ni fue eleccion solo umana.

*Rabb. Salomon.
Arias Montano.
tan. titul.
de Propi.*

Y notad por vuestra vida; que de los dos Querubines, advierte el Texto sagrado, que si el uno tenia, el traje, como de hombre desnudo, del otro elegido, nota Rabbi Salomon, y Arias Montano, en pluma del ingenioso Pacense, tenia la apariencia, de una valiente muger, con nombre de Querubin, à quiẽ le dio Dios su nõbre, dixera yo, de Iosue, ò de Iesus: *hos sexu distinctos exhibuisse formam, non unius Rabbi Salomonis sensio fuit, etiam placuit Arias Montano: O compañia de Iesus esposa santa de Christo! pues por divisa su propio nombre te à dado, y el nombre de compañia, si de muger, en la voz, en la verdad, por valiente te publica; quien te podra quitar la gloria del segũdo Querubin? y porque de una vez descubra à la ponderacion el resto, no sea me culpe la devocion, siendo por excelencia Francisco, el Serafin de la Iglesia, le de solamente oy, titulo de Querubin, y siendo Ignacio, por su fuego, y por su ardor, en voces de todo el mundo, el segũdo Serafin, pues esto quiere dezir Ignacio *Ignitus* el abrasado; titulo del Serafin; notad, que es sentir de muchos Padres, que aquestos dos Querubines, que con sus manos sustentaban el Arca, ò Propiciatorio, eran los mesmos, que los Serafines, que en Isaias en giraciones hermosas, cercã el trono de Dios: *hos Cherubin, eosdem esse cum Seraphin apud Isaiam*, dize el ilustre Prelado, y si aquellos dos Serafines, se discurrió allã en mi casa, ingeniosa, y doctamente (quando nos onró nuestro pulpito, la escuela del gran Francisco:) eran Francisco y Ignacio defensores de la onra de MARIA en su pura Concepcion? Como se podrá dudar, que los Querubines elegidos, para sustentar, y defender la pureza desta Reyna, fuerõ Francisco y Ignacio, pues son los mesmos, que los Serafines, que*

*Prado.
Cornelio.
El Pacense*

repre-

y fiestas a su Pureza.

representabã à estos Patriarcas ilustres: *hos Cherubin, eosdem esse cum Seraphin, te Francisci sublevantis. Et Ignatii sustentantis. Extulerunt brachia.*

Donde se puede notar; que para defender Dios, la pureza de su Madre, no excluyò al amor, y al aficion de la junta; entre la sabiduria con nombre de Querubines, *Cherubin propter sapientiam*; defendanla con sus letras, y sus plumas, *manibus suis illud tenebant, &c.* Pero entienda y igualmente la razon, nõ à de excluyr al amor, y à la aficion, que defendan su pureza: (que el Serafin sienpre es sabio; y el Querubin sienpre ama;) antes para ser à lo de Dios la defenfa, y la consulta, antes de ser unos mesmos, los amãtes, y entẽdidos, pues son igualmente Serafines, que su ser todo es amor, *Seraphin ab amore dicti*. Los Serafines elegidos, por voces del mesmo Dios, para defender, y sustentar con sus manos, y sus plumas, la pureza de su Madre. *Hos Cherubin, eosdem esse cum Seraphin apud Isaiam.*

Nres nuevo en la sagrada escritura, fiar Dios, el decoro de MARIA concebida sin pecado original, de las manos de Angeles, Querubines, ò Serafines; pues lo previno en su sombra, si atendemos, à lo que paso el primero dia de la creaciõ del mundo, (porque no faltemos à la obligacion de oy, pues parece fue vn bosquejo muy al vivo, de lo que admira la devocion en esta celebridad, en que sustentan à esta Niña concebida, con sus manos, aquestos dos Querubines, asta que le amanezca à este sagrado misterio, el dia q̃ deseamos, de ilustrarlo con la Fẽ, el Sol todo de su ijo:) pues formado Dios la luz, clara sombra de la Concepcion purissima, en sentir de grandes Padres, como rezeloso, nõ enpañase aquellos tres dias primeros, su claridad, y hermosura, la vista menos atẽta, asta que le diese al quarto dia, el resguardo de toda la luz del Sol, tomandola por su cuenta; quieren ingeniosas plumas,

Elogios a Maria Santissima,

la sustentaban con sus manos, unos Angeles, pascandola, del Oriente, al Occidente, como defendiendo, y publicando su claridad, su pureza, y su esplendor. *Hoc lucidum corpus, primo mundi triduo, scilicet antequam, quarto die, crearetur Sol, ab Angelis, motum fuisse ab Oriente in Occidentem.* Donde sienta el grande Origines, con otros illustres Padres, (para ajustarme al Evangelio tambien:) que el reservar Dios de toda mancha â la luz, en su Concepcion primera, lo izo, como Iesus, no como criador solamente: para que no viesen los ombres, dixera yo, que si como Iesus, tratò Dios de reservar, la pureza de la luz, que criò el dia primero, sin que la manchasen sonbras, para llenar los titulos, â que ese nombre, le obliga, si oy publica, en el Evangelio de la Concepcion purissima de su Madre, que viene como Iesus, *de qua natus est,* como la permitira, la asease, menor sombra en aquel primer instante? *In principio,* dize Origines, *idem est, ac conditum fuisse, in Verbo servatore Iesu.* Aun no â criado la luz en aquel primero dia, y ia la avia como Iesus reservado de las sonbras; ya avia criado Angeles, que sustentasen su ermosura, y su esplendor con sus manos y sus plumas: con que viene â corresponden la creacion deste dia primero de nuestra otava (recogiendo ya los cabos deste segundo discurso) con el primero dia de la creacion del mundo; pues si alli se portò como Iesus, por preservar â la luz, *in Verbo servatore Iesu:* aqui ya nace Iesus, por resguardar â su Madre, *de qua natus est Iesus.* Y asi en el dia primero, cria, y previene Angeles, y Querubines, (que en el primero dia fue la creacion de los Angeles, quando criò Dios el Cielo, en sentencia de Agustino) que sustenten cõ sus manos, y sus plumas, la pureza, de esa ermosa criatura; oy vemos dos Querubines, ò Serafines, sustentando con ellas mesmas, y las plumas de sus ijos, esta Concepcion purissima: *Cerberin, seu Seraphin manibus suis illud tenebant, &c. Te Francisci sublevantis,*

y fiestas a su Pureza.

71

& *Ignatij sustentantis extulerunt brachia:* Conque no â estado en las manos de Francisco, y de sus ijos, elegir oy entre todas, â Ignacio y su compania, para la celebridad de aqueste primero dia, pues quando, para sus celebridades, no fuese constitucion, y obediencia, admitir, y onrar esta compania minima, como vimos al principio, para defender la Concepcion desta Infanta, es fuerça se den las manos, aquestos dos Querubines: *Te Francisci sublevantis, & Ignatij sustentantis,* confederandose las plumas, de una y otra religion, como veremos ya presto, para ilustrar su pureza, & *aliis suis illud velabant.*

Si bien nosotros, con la brevedad posible, tratemos de ilustrar nuestro discurso, para enpeñarnos despues, en las plumas destas sagradas familias, y religiones illustres, â quiẽ debe esta gloria MARIA: donde es cosa digna del reparo mas atento, las cubiertas, que previno Dios, al Arca y Propiciatorio, sombra de la Concepcion purissima; tres cubiertas, ò vestidos con las alas de los Querubines, venia â tener el Arca, como notan los expositores sagrados: Señor, tan grande cuydado que el Arca esté prevenida con una, y otra cubierta? Si, dizen, cuydadofas estas plumas, que era representacion de la Virgen en su Concepcion purissima, y como la de su ndez se originò del pecado original â los ombres, para q̄ aun en sus sonbras se conociese, no le tocò aquesta mancha, â su Madre, quiere Dios se multipliquen, quando está en el Propiciatorio, los velos, las cubiertas, y vestidos.

§. III.

Pues parecia imposible le tocasse la mancha del pecado original, â quien salio en sa Concepcion vestido.

¶ Ay Dios si es esta aquella señal, que vio san Juan en el Cielo!

Cornelius
Pererius.

Apud Cornelium,
& Pererium.

Origines
homil. I.
in Genes.

Elogio a Maria Santísima,

y fiestas a su Pureza.

72

Cielo! en quien quieren, casi todos, cō Bernardo, estava viēdo á MARIA en su ilustre Concepcion, como nota el Salazar erudito, y luego al pūto la admirò, toda vestida del Sol, y adornada de sus luces, asta servirle de calçado, el esplēdor de la Luna, ofreciendo tantas galas, á lo ayroso de su talle, como luzes la cubrian, *signum magnum apparuit in Coelo, mulier amicta Sole, & Luna sub pedibus eius*: pues q̄ quieres oyr mas, dize piadoso Bernardo, para entender, no le tocò la culpa en aquel primer instante á MARIA? No me direys, como se allaron nuestras primeras cabeças, quando se sujetaron á la culpa del pecado original? Sin gala, y con desnudez, dize el Texto sagrado del Genesis, *cumque cognovissent se esse nudos*; y desde entonces, quantos se conciben despues, desnudos se allaron sienpre; así que la desnudez, fue el indice de la culpa, y la señal de la afrenta? Pues en ese mesmo instante de su Concepcion primera, allese MARIA vestida, pues no le tocò la mancha; *amicta Sole*: cuyde de vestirla el Sol, previniendola, ropage de toda gala de gracia, quãdo los demas salimos todos por la culpa desnudos, *ideo ergo MARIA*, ilustra el doctissimo Salazar Iesuita, *Solis splendore vestita, & amicta dicitur, ne quid labis, aut maculae in ipsa suspicari liceat*. Salga vestida, y cubierta en su Concepcion, á quien no tocò la culpa, si el pecado original lo puso al onbre desnudo; pues parecia imposible, que le tocase la mancha del pecado original, á quien salio en su Concepcion vestida: *vestita, & amicta dicitur, ne quid labis, aut maculae in ipsa suspicari liceat*. Cubra pues al Arca, el Propiciatorio, y el Propiciatorio, á penas se dexee ver, de cubierto y de vestido, cubranlo los Querubines con tantos velos como alas, *alis suis illud velabant*, si en el Propiciatorio miran, á MARIA sin pecado concebida.

Por eso advertia yo; que en el primero dia de la creacion del

del mundo, salio la tierra, desnuda, y desaseada; quando el Cielo Enpireo, como dixo Crisostomo, todo de gala salio, y cubierto con siete Cielos, que formó Dios en aque se mesmo dia: que novedad pues tendra tan diligente cuydado, de asear, y de vestir el Cielo Enpireo, que en el primero dia le previno Dios siete Cielos por cortinas, y la tierra tan desnuda en su concepcion primera, que al punto se conoció su orror? Fue como de Dios el pēsar, no veys, que ese Cielo, fue la primera imagen de MARIA concebida (dize el Presbitero Segoviano pluma de la Compañia) la tierra de la concepcion de los onbres, y si ellos salen, desnudos, y con orrores en su concepcion primera, por teñidos en la culpa original, MARIA, como Cielo que Dios formó; para su gloria mayor, toda á de salir desde el principio, de todo aseó, vestida: *Splendidiore Conceptione*, dize esta pluma, *honoratur MARIA, quam reliqua hominum terrea massa, cum qua, si MARIAM cōferas, Olynpus MARIA est*. Y quizas por eso, á penas se concibe aquesta Niña este dia, quando advierte el Evangelista, la avia ya prevenido con su gala, vistiendo la el Sol todo de su ijo, *de qua natus est Iesus*. (*Sole ipsa vestiris*, que dixo Bernardo) de quien nació Iesus? Que dizes Evangelista advertido? dezid de quien nacerá, pues á penas está concebida aquesta Niña: eso no; que no fue en MARIA, el concebirse primero, que allarte toda vestida; ya la á vestido su ijo, *de qua natus est Iesus*, y aun no se vee concebida: *nequid labis, aut maculae in ipsa suspicari liceat*.

Notad mas, que si estos dos Querubines, que cubren, y defienden la pureza de MARIA en el Propiciatorio, son los mesmos, que los Serafines del trono, es de advertir, lo encontrado en las acciones; porque á Dios en el trono, dize Isaias, con dos alas, el rostro solamente le cubrian, *duabus velabant faciem eius* (aunque allí se representaba unanado, como quiē

Guevara
de Cōcep.

Isaias 6.

re

Apoc. 12

Salazar
de Cōcep.
c. 4. n. 21

re Bernardo, y en traje de pecador) pero à su Madre en el Propiciatorio, la defienden, y aseguran cō seis alas cada uno, *alis suis velabant*. Ya estoy en la dificultad; tanto resguardo previene Dios al decoro de MARIA, que cada uno de los Querubines, ò Serafines con seis alas la defienden, y à Dios solo con dos alas, quando podia imaginarse culpado? *duabus velabant*: O si acertase à dezir mi sentimiento! tanto previno Dios el decoro de su Madre, tan defendida de riesgos, qui so la advertiese el reparo mas atento en su Concepcion purissima.

§. IV.

Que parece anda mas escrupuloso, en la obra de MARIA Madre suya, poniendo menos cuydado, en la propia de su ijo.

¶ Allavase Adan en el Paraíso, pero vivia solo, y una dicha no comunicada tiene visos de infortunio; trata Dios de formar à Eva, y toma para formarla una costilla de Adan; q̄ tan desde los principios del mundo entraron tan en costa las mugeres: *edificavit Dominus costam, quam tulerat de Adam in mulierem*. Llega à examinar esta accion, S. Basilio el de Seleucia, y pregunta: Señor, que desigualdad es esta de acciones? al onbre formais de tierra, y à la muger de una costilla del onbre? formalda tambien de tierra, para que quando se mire en los cristales ermosa, su ser no le desvanezca; formalda de aquele barro, que algo, à pensada la curiosidad, quedaria en su candor, à vuestras manos pegado: eso no, dize Basilio, que formaba Dios, una esposa para Adan, en quien estaba mirando, en aquele mesmo tiempo, una imagen de la Concepcion de MARIA, y anda Dios tan escrupuloso con ella, que formando al onbre, imagen propia de Christo, de tierra; no parece se atrevió à formar, una imagen de su Madre, de ese mesmo material; aunque se le quedase pegado alguno à las

manos,

manos, antes lo sacudirá: pues que tuvo de misterio? O que es grande la advertencia, si yo acierto à ponderarla, mirad, avia de caer no poco de spues, su maldicion en la tierra; *maledicta terra*, pues tierra, en quien algunavez avia de caer una maldicion por culpada, como la permitiria Dios, fuese imagen, de quien nunca tuvo mancha? fabrique al onbre de tierra, aga de barro su fabrica, aunque salga imagē de Iesu Christo, que anda tan escrupuloso, quando se forma una imagen de la Concepcion de su Madre serenissima, que parece cuyda menos del decoro de su ijo, pues fabrica su imagen toda de tierra, que de que imagine alguno menos atento, pudo formarse, una imagen de MARIA concebida, de materia, en quien pudiese, aun de spues, sospecharse alguna sombra, *non de luto, sed de carne*, dize un grave expositor de Basilio, *quia tunc Virginis gerebat imaginem*. Mas misterioso es el caso, dize Basilio, si no es que la formò Dios del costado de Adan, imagen de Iesu Christo.

§. V.

Para borrar, no la sombra de la culpa, sino aun la contingencia, de que pudiese aver riesgo, quando se forma una imagen de la Concepcion purissima.

¶ *Sponsam dedit è latere*, dize el citado Basilio, *neque vero ex terra, sed ex latere membrum mutuatur*. Del costado de Christo salio la imagen mas viva de su Madre serenissima? Si Señor, que si es verdad (ò si acertase à explicar mi pensamieto, y que en gloria à de ser desta Señora?) que si es verdad, repito segunda vez, (afirmandolo lo digo) que à la sangre de Christo vivo, debe MARIA, el averse preservado de culpa, (que no le faltò à MARIA, aunque preservada, la gloria de redimida:) si à la sangre pues, que Christo vivo vertió, debe

Basil. ubi supra.

T

MA:

MARIA el averse preservado de culpa, como en ella nos labamos todos nosotros de manchas; pero aunque sea una mancha en Christo, la sangre que à MARIA preservò, y que nos labò à nosotros, descubria yo, en el simbolo, ò imagen de la formacion de MARIA, en discurrir de Basilio, una grande diferencia: que la sangre conque Christo nos labò, suponía todavía la mancha del pecado original; pero la sangre que avia de ser simbolo de la formacion de MARIA, quiso que fuese una sangre, que allase aquea mancha borrada, y por eso de su costado la forma, quando ya Christo està muerto, *sponsam dedit. è latere*, para que siendo sangre, que suponía toda la culpa borrada, se entendiese, que à MARIA en su imagen la formò, quando ya no avia mancha. Desaguemos este discurso, mirad, las eridas de los clavos, de los azotes, de las espinas; sacaron sangre de Christo para borrar la mancha del pecado original, (así lo notò primero una pluma biẽ delgada,) y en el *consumatum est*, que dixo Christo al morir, borrò, ò rasgò la escritura, que estaba sienpre pidiendo la satisfaccion del tributo del pecado original. Llega un soldado, y despues de muerto Christo, rasgandole con una lança el costado, saliò sangre de la erida, & *exiit sanguis*. Aqui mi pòderacion: Señor, para que es ya aquea sangre, si està borrada la culpa? *consumatum est*. Para que es aquea costa, si ya no puede pedir el Padre mas sangre en satisfaccion? *consumatum est*. Mirad, Señor, que esa sangre, no es sangre que borra culpas, pues estaban ya borradas, con la sangre de los clavos, *consumatum est*. Es verdad, y aun por eso, quiero dar del costado aquea sangre; para que se vea la inocencia de mi Madre en su pura Concepcion; que si del costado, formé una imagen de la Concepcion de mi Madre, *sposam dedit è latere*, con la sangre del costado la é de purificar, para que vean los ombres, ando tan atento cõ ella, que si es así, ermo see à MARIA.

RIA en su imagen, con mi sangre, fue sangre, no conque llegò à purificarse la mancha, pues ya estava borrado el pecado original, con la sangre de los clavos; sino con sangre, que solo podia servir para purificar, ò cõservar inocencias, pues no avia ya culpa, que pidiese aquea sangre. Ea pues, no forme Dios à Eva; si es imagen de MARIA, de la tierra, como à Adan; ande mas escrupuloso en la Concepcion de su Madre, que en la de su propio ijo, formela de su costado, tiña cõ esa sangre su imagen, por quitar el menor riesgo de que pudiese incurrir, en su simbolo MARFA, aun la contingencia del pecado original, *de latere efficitur*. Gran discurrir de una pluma de mi religion sagrada, en los gravissimos comentarios sobre Iosue: *quia veri Adami latus, de quo formata est sponsa, iam extinctum, profusque deletum supponebat originale peccatum*.

Ande pues, Dios tan atento, que siendo unos mismos, los Querubines del Arca, y Serafines del trono, en pleen en defender la pureza de MARIA, las alas que no dedican, para enbozar a ese Dios, quando lo miran en traje tan peregrino umanado allá en la gloria, quando debian cubrirlo en reverenciales respetos, no se viesen en el, apariencias de culpado, antes parece, atiende cõ mas desvelo, al decoro de su Madre, quando pone à las sospechas el proprio: y así se puede advertir, que à penas criò Dios la luz en el primero dia de la creacion del mundo, en quien estava mirando, la Concepcion de su Madre, quando aplaudiò, y calificò su belleza; & *vidit Deus lucem, quòd esset bona*; en cuyas voces, en discurrir de Cornelio, y de Lorino, del original Hebreo concurrerò à aplaudir esta gloria de MARIA concebida, con el mesmo Dios, el resto de criaturas, que avia formado en aquel dia primero, quando al mesmo Dios, asta el quarto dia, no se dize, lo aclamasen; *cum me laudarent astra matutina*, que le dixo Dios à Iob; y asta el quarto dia, no forjó Dios las estrellas en

S. Bas. de
Seleu. or.
I. Corin.
& Lorin.
in Gen. c.
I.

el Cielo, que son las que publicaron, y aplaudieron su grandeza, cuidando á lo q̄ parece; mas, del decoro de MARIA Madre suya, aun en su imagen, y sombra, que del proprio, que a el tanto se le debia, *vidit Deus lucem, quod esset bona, alis suis illud velabant.*

Donde entro en mayor cuydado; pero que plumas son estas que defienden á MARIA? y á quien confiesa, deber tanto aquesta Reyna, que de las solas, parece, ña Dios, el decoro de su Madre, si no lo é penado mal, á de azerse aqui alusion al capitulo 12. del Apocal. donde despues, de aver vencido Miguel al dragon, que se atrevió a la muger, clara sombra de MARIA en su Concepcion purissima, *Draco stetit ante mulierem*, dize el Texto santo, que no quedando, el dragon, escarmentado, con aver salido vencido en la primera campaña, quiso armar nuevos ardides, por vècer á la muger, pero que no le valieron sus astucias, y sus trazas, porque le previno el Cielo, á esa imagen de MARIA, de dos alas, ó dos plumas, de quienes se alló tan defendida, y segura, que no se atrevió el dragon á levãtar mas cabeça: *Et data sunt mulieri ala dua.* Así, que plumas le dan para defenderla de riesgos? pues a que son las plumas, con que la previno Dios en el Propiciatorio á su Madre: *alis suis illud velabant*; donde se ofrece ya en que dificultar al discurso: vengo en que los Querubines seã Francisco y Ignacio, pero que alas, ó que plumas son a que estas tan unidas entre si, para defender las glorias desta gran Reyna? *Per duas alas*, dize el erudito Ribera, y el ingeniosissimo Aleazar; *denotari desiderium gloriae (scilicet domus) Dei, et vitæ immaculatæ studium*: son, como si dixeramos, dos religiones unidas, con sus plumas, y sus letras, afectuosas, de las glorias de la casa donde Dios tuvo su gloria; siendo todo su cuydado defender una vida, en quien nunca cayó mancha: *Et vitæ immaculatæ studium*; pues le inportã meos á MARIA

espa-

espadas que la defiendan, y le llega á inportar mas, tener para su resguardo plumas doctas, que autoricé su pureza. Agora avia de dar principio mi razonamiento, ijos de una y otra religion del Serafico Francisco, y de la Companhia de Jesus, plumas tan unidas sienpre, como las alas, ó plumas, de aquellos dos Querubines en quien está bosquejados vuestros Patriarcas y Padres, para defender la Concepcion inmaculada de MARIA Madre vuestra; casa tan del gusto de Dios, que ella sola es el trono de su gloria; siendo la religion del Serafico Francisco (dando por ella principio, pues ella fue la primera, desde el Querubin, ó Serafin de su Padre, que autorizó esta sentēcia) á quien debio MARIA todo el lustre de su onra, y de quiē solo parece fió Dios el reparo decoro desta casa, donde avia de vivir, y en quien nunca cayó mancha.

Ya se sabe aquella voz misteriosa, que oyó un dia S. Francisco estãdo en fervorosa oracion, en que le intimava Dios reparase su casa, que convarida de tempestades amenazava ruinas, y parecia avia perdido el lustre: ca Francisco de ti solo é de fiar el decoro de mi casa: aora, que casa es esta q̄ pone Dios en las manos deste illustre Querubin? qual á de ser, sino la pureza inmaculada de MARIA, dize Ricardo de santo Laurencio; que fió Dios, de mi Serafin Francisco, como el principal Querubin, que sustentava el Propiciatorio de su Madre con sus manos; *manibus suis illud tenebant*, y así le encarga á este illustre Querubin (Atlante que á sustentãdo, cerca de quinientos años, con sus manos, y las plumas de sus ijos, la pureza desta Reyna:) repare a que esta su casa: *decor domus Domini*, dize a que este illustre Padre, *est pulcritudo MARIÆ, quam Deus delectat inhabitare*, *Et decor huius domus, maxime in duobus consistit, Et in ornatu omnis boni, Et in carentia omnis mali.* Dos cosas, dize Ricardo, á de tener la casa de Dios á de avitãr; que tenga todo el ornato, y lustre todo

posible

Apoc. 12

Riber. &
Aleaz. y
Apoc. 11

posible (y menos que siendo inmaculada y purissima desde sus primeras zanjias, no le pudiera tener, pues le faltava algũ lustre:) y que no aya enemigos que deslustren su candor, y su pureza; que de ella fuerte, entiendo yo, estas ultimas palabras, *in carentia omnis ma'i*. Pues teniendo en si mesma todo el bien, todo el mal, en si mesma, parece era fuerça le faltase; que se desluzo mucho, auditorio mio, una calidad, si ay emulos que desdoren, y contrarios que la inquieten; porque aunque sea mentira cierta la que pleytea, puede mas con nosotros, un achaque imaginado, para el desdoro, que una experimentada verdad, para el credito; y así, parece, debe tanto, sino mas, aquesta Reyna (bien que dispensandolo Dios) à este Querubin Francisco, y a las plumas de su religion sagrada, q̄ debió, à lo que parece, à su ijo: ya me declaro; verdad es, debió MARIA à su ijo en aquel instante primero de su Concepcion, el ser, y que la preservase de la ley comun, en que todos incurrimos; pero aunque salio tan pura desde sus manos, con todo no à faltado quien pleytee su limpieza, y pōga dolo, en executoria tã propia de la nobleza de Dios, y que le tocava tanto; queriendo notarle manchas, à quien vio por Madre suya en aquel primer instante, toda la gloria de Dios debida à su Maternidad, en sentir de gravissimos Theologos; con la qual vision bienaventurada, en la Theologia mas lata, es imposible cōponerse, no solo el pecado actual, pero ni habitual, qual es el original; (porque así el pecado actual, como el habitual, trae privacion de la gracia, y la vision bienaventurada, es la gracia formalmente en estilo de san Pablo, *gratia autem Dei vita aeterna*, y gracia, y privacion de la gracia, quien se atrevio à cōponer, en q̄ no puedo detenerme por aora:) quierẽ de nuevo bolver, el por credito de Madre tan propia suya, que con la confusiõ, y tinieblas de los tienpos, estaba algo oscurecido; y encarga, el reparo de

Suaréz,
Vazquez,
Egidius,
& alij.

de la onra de su Madre, à Francisco; repara mi casa: y à su religion sagrada. Y si en los nobles la onra mas se estima que la vida.

s. VI.

Mas parece que les debe, aquesta Reyna, à las plumas de los ijos de Francisco, que an tomado tan por su cuenta el credito de su onra, que à quien debio, en aquel primer instante la vida.

☉ Dos vezes advierto al Sol en la sagrada escritura, tan liberal en sus luzes, como ufano en resplandores; la primera por dar salud à Ezequias; repitiendo segunda vez el oriente de sus luzes; *reduxit umbram per lineas, quibus iam descenderat in horologio Achaz*. Otra vez fue, quando porque Iosue confiugiese triũfo de sus enemigos, se detuvo en medio de su carrera, quando mas ardiente en luzes, *stetitque Sol*, y porque no ay resplandor, que en el mundo no se dnde, ni luz que no se pleytee por mas executoriada que esle, aseptando mas los tiros la emulacion, à donde cargò mas, el resplandor, ò la luz; asegura la escritura, q̄ quando el Sol se detuvo por mandarlo Iosue, fue quãdo ardiò mas dilatado tiẽpo en sus luzes, *non fuit antea nec postea tam longa dies*. Dende se ofrece luego à la curiosidad el reparo; porque al Sol se à de deber mas luzido resplandor, quando Iosue le pide que se deterga en el Cielo, que quando por Ezequias, buelve à repetir otra vez el oriente de donde avia salido? Yo lo diré, dize el Abulense agudissimo; mira, quando buelve atras el Sol en el caso de Ezequias, repitiendo las luzes que avia perdido antes; fue solo por asegurar una vida: avia enfermado el Rey, y fue el Sol por quien asegurò la vida, que tanto amava; vna vida le asegura al Rey en esa ocasion, es verdad, pero quando se detiene por pedirlo Iosue, emplea todas sus luzes, ò plumas (que plumas

4. Regum
20.

Abulensis
q. 90.

plumas llama David, à los rayos con que alumbra) por volver por la onra de Iosue, ó de Iesus, y defenderlo de enemigos, que querian desvanecerle sus glorias, y oscurecerle sus triunfos: ea pues, ya lo è entendido; si aquí emplea todas sus plumas el Sol, por asegurarle à Iesus el decoro de su onra, y que salga vitorioso, de contrarios que le agravian: debafese en esta ocasion, mas luzido respládor, quando es cierto, que luzio mas tibiamente, y que ardiò menos su luz, quando solo dedicò todas sus plumas, ó rayos por restaurar una vida, pues mas parece se debe à quien defiende el decoro de una onra, que à quien conserva ilustremente una vida: *Dicendum est* (dize el Tostado ingenioso, cotejando estos dos casos) *quod non fuit dies sub Ezequia tanta sicut ista, nam cum Deus fecit stare Solem, pugnavit pro Israel, datus ei locus ad occidendum hostes, miraculose.*

O Francisco! ò plumas de tu religión sagrada! que así bolveis por la onra de Iesus en la Concepcion siempre pura de su Madre, reparando siempre que padece quiebras, en el juyzio de los ombres, el Propiciatorio, ò casa, donde Dios desde el primer instante vivió; à quien, parece, debe tanto, sino mas aquesta Reyna, pues le defendeys su onra, que à nuestro rudo modo de entender, al ijo de quien dependió su vida: bien se, que ay distancias infinitas, entre Dios y sus criaturas, pero así permite, discorra la piedad este dia, quando advierte lo q̄ debe a esta religion sagrada; ni es menester mas alabança, deste Querubin Serafico, que fiar Dios de sus manos, y las plumas de sus ijos, el reparo de casa en que tanto se esmerò; en quiè an intentado siempre, tantas quiebras los contrarios, cõ zelo de religion; tanto convate el Demonio, por deslúbrar la piedad; pero no le à de valer, que es Francisco, y son sus ijos quien repara aquesta casa, con virtud comunicada de Dios.

Pero que lengua à de ser bastante à referir lo que debe aquesta

aquesta Reyna à las plumas de tus ijos, ilustrissima familia, en los libros, en las catredas, y pulpitos, pues son tantos, como arenas tiene el mar, los que defienden sus glorias; tan luzidas como las estrellas del Cielo, las plumas que la aseguran: vosotros aveys sido los Atlantes mas gloriosos, que fingió la antigüedad, para sustentar este Cielo de MARIA, renovãdo, siempre que celebrais su pureza, aquella creacion primera de los Cielos y la tierra; los primeros que en los publicos teatros, con admiracion del mundo, le defendistis su onra: able la Vniversidad de Paris, celebrenmente famosa por tantos titulos, quando al pasmo de oyr trezientos y cincuenta años à, à aquel rayo de la ciencia, à aquel rico mineral de la sabiduria, tu futilissimo Escoto (defendiendo, contra tantos unidos para el convate, la pureza de MARIA) no solo por sus respuestas, se mereció desde aquel dia, el aplauso de sutil, como quieren tus istorias; sin saber que responder sus contrarios, en mudeciendo à sus razones y voces; como advierte el oficio por Sixto IV. aprobado, Pontifice de la Iglesia; sino que obligò à aquella Vniversidad illustre, jurase desde aquel dia, defender la Concepcion immaculada y purissima, donde se grangeò aquella inclinacion repetida de la imagen de MARIA, en señas de sus agrados en defenderle su onra; quedando tan obligado su ijo, por aver defendido nuestro ingeniosissimo Escoto, la pureza de su Madre (caso singular, y no tanto repetido) que se le aparecio una noche, estando en oracion muy ardiente, en traje de un niño Iesus ermofo, y abrazando dulcemente, al defensor de su Madre, le dixò; tenia seguro allá en el Cielo su trono, por la devocion con que avia defendido su linpieza, en aquel instante de su Concepcion primera; debido triunfo à quiè defendió à MARIA de las lenguas de sus emulos, que pretendian oscurecerle sus glorias.

¶ Allá notò la escritura, en el lugar ya citado del Apocalipsis, que al salir victoriosa aquella muger, que representaba à MARIA en su Concepcion purissima, al ijo le dieron, trono en el Cielo: *Et raptus est filius eius ad Deum, Et ad thronum eius.* Que ijo es este, à quien se le dà esta gloria: y porque mas en esta ocasion, que en otra, se merecio aqueste trono, dificultan plumas doctas? que no sea el Verbo Divino: para mi son muy ciertas las razones; que fuese quien defendia su pureza y su hermosura, à quien se le dà esa gloria, es mas que cierto en el texto, pues todo el corage del dragon se encaminaba, à erir à este ijo, que defendia la pureza desta Reyna, *Draco stetit ante mulierem, ut devoraret filium eius;* y en avièdo defendido à MARIA, del dragon que pretendia oscurecer la pureza de su Concepcion purissima, *proiectus est draco,* luego le dieron por premio, el trono de aquea gloria, *raptus est ad Deum, Et ad thronum eius.* Ea, ilustrisimo Escoto, rayo ardiente de la Iglesia, Protodefensor de la onra de MARIA, con la gloria te conbida el mesmo Dios, y te asegura ese premio: pero si fuiste el primero, que entre publicas disputas, defendiste la linpieza de la Concepcion purissima (contra tantos enemigos) con tus razones, con tus letras, y tu pluma, bien se te debe ese triunfo, à ti, y à tu religion, pues à ella solamente parece la fiò Dios, el reparo de la Concepcion purissima.

¶ Y quizas por eso, dura, aun despues de muerto, en pie, el Serafico Fràncisco, (que en pie, è advertido ya, estaban los Querubines del Arca, y aun librados como Francisco en el ayre).

ayre) porque todavia no an cesado los convates; porq̄ sus ijos entiendan, tienen aun despues de muerto, en su padre, toda ajuda para salir con el triunfo, ni desistan de campaña, en que se precia asistirles, aun despues de estar glorioso. A Christo vio S. Estevan, aun despues de ia glorioso, en pie, à la diestra de su Padre, donde advirtió S. Gregorio, fue este, el mayor alivio, al Protomartir Estevan, ver à Christo, en traje de quien ayuda, quando à duros golpes, combatian los enemigos la Iglesia, esposa santa de Christo; para que entendiesen, tendrian seguro el triunfo, à pesar del mas obstinado enpeño: pero era fuerça, fieles, el sentarse Iesu Christo, *sede à dextris meis,* y parece no lo iziera, si no tuviera en quien defaogar, cargo de tanto cuydado, como defender la esposa que mas queria; sea pues, sientese Christo, y quede Francisco en pie, aunque ya viva glorioso, que el repararà en virtud suya aquesta casa de Dios, aunque al infierno le pese: que astà que se vea en quietud pacifica este misterio de la Concepciõ purissima, no an de ver los ojos de los fieles; descansando à san Francisco, y su Religion sagrada, ofreciendole sus vidas; deseandolo no menos con el aparato, y costa de aquesta celebridad, de certámenes, de premios, con tanto estruendo de fuegos, tanta luziente pompa de altares, tanta armonia dulce de musicas, tan aseado adorno de Iglesia, pues que dire de lo que previene para el resto de todos los demas dias? que con razon à querido sea esta celebre otava, otra nueva creacion, alentando à los generosos animos de Granada, que sin reparar en gastos, an ofrecido sus riquezas, y aziendas à sus pies, para ilustrar mas la gloria de MARIA concebida sin pecado original.

¶ Pero si son dos, los Querubines, ò Serafines; *Cherub unus in latere uno, Et alter in altero,* dos las plumas que se ali-

stan; *his suis illud velabant*, para defender la limpieza de MARIA, aunque de todas las religiones sagradas, y ilustrísimas familias, á avido luzidas plumas, que an defendido, en todo siglo, esta gloria; con quien se aviã de unir, las plumas del Serafico Francisco, fino con la religion de mi Querubin Ignacio: cõ quien se an dado las manos para aque sta accion gloriosa: pues todavia soldado en la milicia del mundo, antes de su conversion, mi glorioso Vizcayno, le picavan tanto las glorias de la pureza de MARIA, que al oyr, no se á que barbaro; no avia sido, su pureza tan segura, quiso arrojar se de un bruto en que caminava, para quitarle la vida, y confiesa que lo uviera executado, si no le uvieran suspẽ dido casi con milagro el paso: juzgando que le dezian, no avia de defender se con espada, ni con armas, que pudiesen sacar sangre, misterio donde nunca cayò mancha; que algun dia defenderia con las plumas, de unos ijos que tendria la pureza desta Reyna.

Porque aunque en el Cielo veo, una reñida campaña, entre Miguel y sus Angeles, con el Dragon y los suyos: *Michael & Angeli eius praeliabantur cum Dracone*: quando quiso combatir la pureza de MARIA, presentandole batalla, en su Concepcion primera; *Draco stetit ante mulierem*, no fue de lança, y de adarga, y aunque con nonbre de guerra, y de ostilidad sangrienta, *praeliabantur*, todo fue combate de entendimientos, que es el modo con que pelean los Angeles, con razones y argumentos, no con espadas y lanças. No permita pues el Cielo, que saque la espada Ignacio, aunque bizarro, noble, Capitan, valiente en la milicia del mundo, para defender la pureza de MARIA, dexe aquefa bateria, á las plumas de sus ijos, cuyas plumas tan unidas (permitidme aqueste aplauso este dia, religiones ilustrísimas, que aunque las glorias propias, son mas para las lenguas agenas, que ijo que esti

ma

ma mucho á su Madre dexara, aunque tenplando con la modestia sus glorias, de referirlas de paso quando la ocasiõ obliga?) Plumas pues, que tan unidas an defendido la limpieza de esta Reyna, que confiesa el Armamentario erudito desta illustre religion del Serafico Francisco; no á avido entre tantas plumas, que an escrito en mi religion sagrada, una sola, que aya lo contrario, ni levemente sentido; y cercã de treciẽtas que an escrito en favor de su Concepcion purissima: *adeò inviolabiliter, à Patribus Societatis Iesu, dicta lex observatur, ut nemo hucusque inventus sit, qui contra piam opinionem de Conceptione, docuerit, vel senserit*: quizàs porque uno de los principales fines, que Dios tuvo, en la institucion de mi religion sagrada, (como consta de algunas revelaciones:) fue para defender, en los libros, en las catedras, y pulpitos, la pureza immaculada de MARIA; si ya no le dio á este fin el Jesus, ò mejor, si no es enpeño, de aver recebido la Compania el Jesus, entre todas las demas: porque si al ser Jesus, y redẽtor el Verbo, debió la luz, en el primero dia de la creacion del mudo, aver salido purissima: *in Verbo servator: Iesu*, y MARIA, el averla preservado, por onrar se con ese titulo, el ijo, *de qua natus est Iesus*, el defender se de lenguas menos atentas, deba tambien á los ijos de Jesus, pues los onrò con su nonbre.

Sirva por muchos sucesos el que pasó en el Concilio de Trento, cerca de cien años á; (que quando no tuviera mi religion, en el misterio de la Concepcion, otra gloria, esta sola la ilustrara en todos siglos;) entre otros graves enpeños que tuvo aqueste Concilio, no fue el menos deseado ardientemente, de todos aquellos Padres, dar á entender á los fieles, como en el decreto uníversal, del pecado original, no estuvo comprehendida la que era Madre de Dios: era en aquella ocasion el venerable Padre y doctísimo Diego Lainez, (segundo General de la Cõpania de Jesus:) uno de los Theologos

In Armamentario
D. Francisco.

In vitave
nerabilis
Alfõsi Rodriguez.

ele-

elegidos por nuestro muy santo Padre Pontifice de la Iglesia Paulo III. (entre otros graves Theologos, que à este fin avia escogido:) para que en su nombre, y voz asistièse à este Concilio: llegó el dia en que avia de ablar, sobre este punto el doctissimo Laincz; (de quien azia tanto caudal un Concilio tan illustre, que porque no le perdièse, quando ablava, ningun Padre, ni una voz, le señalaban lugar, en medio de todo aquel illustissimo conclave;) allose nuestro illustre General, con una recia quartana, (que à la sazón le affigia este accidente:) al tiempo que avia de orar, en favor de la Concepciõ purissima; y juzgando no podría, por el espacio, que su afecto, su estudio, y su devociõ le dictava, pidio su venia al Concilio; que zeloso, no podría nuestro Laincz ablar, quiso, y aùn le pidio, dilatase su sentir para otro dia: pero ilustrado del Cielo, para gloria de MARIA, para lustre de su Concepciõ purissima: al fin da principio à su razonamiento Laincz, y pasando ya de tres oras su oracion, quando imaginaban todos, con no poco sentimiento, no podría ablar ni quatro palabras, y que el mal cobraría nuevas fuerças, orò con tal eficacia, defendiendo con razones, y Escritura, la pureza inmaculada de MARIA, que no solo le pagò, en su persona, esta Señora el servicio, y el afecto, allandose con mayores fuerças al fin de aquellas tres oras, sin bolverle despues otra quartana jamas; sino que se determinò aquel Concilio gravissimo, aviendo oydo, con pasmo y admiracion, à nuestro Reverendissimo Padre, (solo por su autoridad) à canonizar, en sentir de grandes plumas, el misterio de la Concepciõ purissima; afirmando, al ablar del pecado original, no era intencion del Concilio, que en el decreto general, en que quiere Pablo, incurriò todo el linage de Adan, fuese cõprehèdida MARIA: son gravissimas las plumas que referè este caso, que solo por nuestro Laincz, se determinò el Concilio, à añadir clausula

de tanta onra, à la Concepciõ inmaculada de MARIA; ni de menos gloria à la Conpañia de Iesus: *Et quidem* (dize el illustissimo Salazar con otros muchos estraños, y el doctissimo Caterino lo refiere, ijo del grãde Domingo; que fue uno de los principales, que defendierõ la linpieza inmaculada de MARIA, en este mesmo Concilio) *eam exceptionem, quæ ad calcè decreti de peccato originali pro Virginis immaculata à Tridentino subiecta est, Lainio debent, constans fama tenet.*

Es esto defender la Conpañia la pureza inmaculada: desta Reyna? pues al defenderla, un ijo solo de Ignacio, (entre tantos que an defendido esta gloria:) se determina, un Concilio, à quien es de Ee, asistiò el Espiritu Divino, à afirmar, no es su intencion, incluir, à aquesta Reyna en el general decreto (que fue el batallon reñido.) De adonde inferen, plumas de la Iglesia grãdes, como dezia; fue como canonizar, el misterio de la Concepciõ purissima; así lo sienten, Suarez, Vazquez, Canisio, Salazar, y Salmeron, todos de la Conpañia; referidos en el Armamētario del Serafico Francisco; cõ otros muchos de su illustre religion. Y si un Cõcilio, asistiò por el Espiritu Santo, asegura, no es su animo, conprehender à MARIA en el decreto comun en que todos incurrimos; que Catolico à de quitarle aquesta gloria à esta Reyna? Que devoto de MARIA le à de usurpar esta omra? *Non est verus amator Virginis* (dize san Anselmo, homil. 1. de Concep. Mariæ) *qui respuit colere, diem Conceptionis eius:* donde discurriera, por otros muchos Concilios, en especial por el Basiliense, q̄ expresamente lo afirma; fue preservada del pecado original, sin quitarle la gloria de redimida: pero ya el tiempo me insta.

Celebrad pues, religiones illustissimas, la pureza inmaculada de MARIA, unidas para esta gloria; sustenten, vuestros Patriarcas sagrados, gloriosissimos Atlantes, como Querubines, elegidos à este fin, con sus manos aquesta Arca purissi-

*cil. Triadē
tin.
Orlandi-
nus, Sal-
meron.
Dominic.
de Soto,
qui inter-
fuit Triadē
tino) de
natura et
gratia,
lib. 1. c. 7*

*Conciliū
Basiliense
ses. 36.*

Elogios a Maria Santissima,

ma, *manibus suis illud tenebant*, vuestros ojos con sus plúmas, *et oculis suis illud delabant*; no, porque presumen riesgo en esta Arca purísima: (como se rezó Oza, quando sustentava el Arca, y así pagó su temeridad con la vida: *percussit Dominus Ozam super temeritate. Quia casuram credens*, dixo Gregorio; solo porque presumio, que pudo caer el Arca, sonbra solo de MARIA: y así fue lo mismo, aplicar su mano, al riesgo del Arca, que desluzir á esta Reyna, en quien nunca cayó mancha: que quien sustenta á MARIA, juzgando pudo caer: *quia casuram credens*, es temerario en juzgar, y así con la vida paga: *percussit super temeritate*;) sino para manifestar al mundo, las glorias de quien nunca tuvo mancha, y defenderla de lenguas. Y si porque viese el mundo, á MARIA sin pecado concebida, se puso Dios á formar, esta fabrica que vemos, desde el Cielo asta la luz; del Sol, Luna, y las estrellas; las unas, hermosa gala del día; otras, de la noche adorno: desde la luz, á la tierra, plátas, arboles, y flores, dulce agrado de la vista, compitiéndose en ventajas, *amore intemperata Virginis, creavit Deus hunc mundum*; que dezia Rabbi AnKelos, renuevese otra vez el mundo en vuestra celebridad, pues celebrais la Concepcion de MARIA.

Pero quando imaginava yo, correspondia á cada día de vuestra Octava, uno de la creacion, y por eso solaméte del primero no é salido; allo ya, que en cada uno, as de exceder, en el aplauso, y la pompa, á toda la creacion primera; pues lo que allí salio, en todos seis dividido; en cada uno de vuestra octava, á de admirar renovado, aquesta illustre ciudad de Granada; (por esta creacion sola, aplaudida, y coronada, entre las demas del mundo:) como se verá en los fuegos, en los carros, en los triunfos, en las musicas: en celebrar en vivas representaciones, la gloria de aquestos dias; sin llegar á los oros, ni joyas, ni honras de las glorias de MARIA; en que verá,

y Reflexión a su Pureza.

vera, mi auditorio, copiados, los siete espíritus puros, que en el Apocalipsis publicavan las glorias todas de Dios, que era siete de la fama; y aunque en las voces distintas, y en el traje diferentes, en el fin, y en el instituto, era todos unos mismos, (que sin salir de ti misma, Seráfica religion, puedes sola con tus ojos, renovar otros mil mundos, siendo tu casa otro Cielo, tus ojos mas bien, que estrellas, numerosos, y luzidos,) sin que oy, fatigue el discurso, ilustrísima familia, en discurrir por los favores, que as recibido de Dios por espacio de cerca de cinco siglos; en que te as visto coronada, de Cónfesoras sin numero; de Martires, que ya sobra al guarismo; de Doctores, Inquisidores, Obispos, y Cardenales; sin aver materias, que tus Doctores, que con tu Ventura no illustren; que questiones que tus Maestros, con tu Escoto, no adelgacen: pues que diré de Pontífices que an ilustrado la Iglesia; visoneria fuera mia, querer numerar, en breve espacio tus glorias, ó reducir á largas horas tu lustre: á cuya luz prevenida, (que es solo el intento mio) debe tanto, la pureza Inmaculada de MARIA; que se vio defendida en teatros, la primera vez, su onra, en las lenguas de tus ojos, descargando Dios, en los ombros de tu Padre, el reparo de la casa, ó Propiciatorio que le robó tanto el alma.

Y tu, religion sagrada de la Compañia de Iesus; agradecida á esta onra, que as recibido este dia, de los ojos de Francisco; perdona, si no é acertado, como quisiera tu afecto, á desennarte, del agradecimiento debido con que te allas, á esta familia de Francisco tan illustre; que en su cuerdo discurrir, bien advertido, por lo menos, disimularan, bien entendidos, mis yerros, admirando este mi afecto, sino como á sus glorias se debe, y tu voluntad agradecida me pide, como puede ofrecer un animo afectuoso: rindiendo debidas gracias, á los ojos, de aquesta illustre ciudad: (en especial á lo noble, que á tomado por su cuenta con tanto aparato, y pompa, la costa de aqueste

Elogios à Maria Santissima,

primero dia:) que sin reparar en gastos, por la onra, de MARIA concebida sin sospecha de pecado original, an ofrecido sus aziendas, su atēciō, y sus cuydados, para la pōpa, de aquesta celebre otava, para el luzimiento desta familia de Frācisco tan illustre, tiernamēte favorecida de Dios, de todo el mūdo aplaudida: y vosotros Patriarcas invictissimos, pues estais no solo en la tierra juntos, (como se vee en esc. altar tan luzido:) sustentādo aquesta Arca purissima de MARIA, sino en el Cielo tambien; (confesion q̄ izo, alguna vez el Demonio, publicando, asistia S. Ignacio, al lado de S. Frācisco en la gloria:) conseguid del ijo, pues la previno de tanta pureza, por redentor, y Iesus, se acaben aquestas lides, para que, aūque la devocjon, à la Concepcion Inmaculada de MARIA, no pueda crecer en los fieles, à mas, gozen pacificamēre esta gloria; que acreditada, de segura por la Fé: (aūque à nuestra piedad evidente,) quizàs, se aplacarān los rigores, conque nos amenazan confederados los Cielos, aquestos años: quizàs se acabarán, tan exorbitātes desdichas, como padecē aqueste Reyno de España: quizàs se tenplarān, estas pestes q̄ à toda nuestra Andaluzia fatigā: de que te ves, ciudad de Granada illustre, milagrosamente libre, por la devocjon à esta Reyna (cōfesion a las ciudades que an padecido este achaque:) goze pues toda la Iglesia, (pues lo desean con su Principe Catolico, Rey nuestro de las Españas Felipe IV: que Dios guarde, sus vasallos, y sus Reynos) aquesta dicha, que con ella asegurarā los fieles, cō felicidad su gracia; mereceran coronarse, con seguridad de gloria.

Pro-

y fiestas a su Pureza.

PROSIGVIO graue, y solenne la Missa, seruida, y celebrada, con la magestad que tanta grandeza pedia, y por lograr dichoso el dia en todo, no quiso el Padre Guardian perder tal Cōpañia, y assi pidio a la de Iesus, se quedassen algunos de sus Padres a hazer medio dia en su Cōnento, que acetaron corteses, por dar a vnion tã estrecha mas lazo que la confirmasse. Vino la tarde con la alegria que pudieran muchas mañanas, y a gozar de sus regozijos vinieron concurso tãtos de toda suerte de gentes, que siendo su illustre y noble numero de mucha cuenta, no tuuo cuenta su numero, asistiendo a todo en los autorizados retiros de las tribunas muchos de los grandes Magistrados de los tribunales. Tuuo su fiesta la tarde en la representaciō de los autos, oas, bayles, y entremeses, todo tã bien representado, como lo agudo, y conceptuoso dellos pedia: no dierda la dicha de leerlos, quien nō la tuuo este dia de oyrlos, que todo se representò en la forma que ya propongo, y en la q̄ tengo preuenida antes, que fue la que se sigue.



Xe

EL

EL VALLE DE LAGRIMAS

CONVERTIDO EN
RISAS, POR LA AVRORA
MARIA, libre de toda sombra, en el
Oriente claro de su Concep-
cion Purissima.

A V T O

COMPUESTO POR EL PADRE
Fray Antonio Amador, del Orden de nuestro
Serafico Padre san Francisco, Predicador, y
Guardian del Convento de san Juan Bautista
de Oxixar de la Alpujarra.

REPRESENTADO

POR IVAN GONZALEZ, Y MANUEL
de Coca, en el Real Convento de nuestro Serafico Padre
san Francisco desta Ciudad de Granada, en la solemne ocu-
sion, y suntuosa fiesta, que a este candido misterio
dedicò, Domingo 26. de Junio
de 1650.

LOA

Loa entre ocho personas.

Sale Genil como bayendo de Coca, y Coca agnirádole de la mano de las
plumas atadas con un liston.

Coca. Genil eres escriuano
de los rios, que te vales
de plumas para el oficio?

Gen. Si a ti no hã de aproucharte,
dexalas, que no te importa,
ni te toca examinarme.

Coc. Si me importa, pues te quito
lo mesmo que tu hurtaste,
que de galan de los rios,
te as hecho ladrón de aues:
porque si no vistes plumas,
y las vas corriendo, tracs
acuerendas de ladrón,
y es bien que ladrõ te llamen,
pues corren ajenas plumas,
a manojos tus cristales.

Gen. De tu mordaz argumento
no quiero defengañarte,
sino responder corrido
a tan indeuido vltirage.
Yo soy Genil, cuyo origen
es tan alto, que contrae
parentesco con las nuves,
pues en la region del ayre,
para darme ser, tomò

su candido ser mi madre.
Mi nobleza se colige
de mi obrar, pues al instante,
que del vientre de la niene
naci cristal, por el jaspe
destos riscos me despeno
a comunicar mi sangre.
A las flores, y a las plantas
tan bizarro, que no ay
ni huerta, que generoso
por lo que doy no me alabe.
Pues dime, como es posible,
que hurte plumas a nadie,
quien tiene que dar a tantos
quando la cinta desates
conoceras el misterio,
pero no te será facil,
que nunca discurre bien
el hombre que poco sabe.

Vase.

Coca. Ya hablan tambien los rios,
damas, no ay que yr a bañarse,
que descubriran mentiras,
que nos dixo el albayalde.
Quiero desatar la cinta.

Salen

Elogio a María Santísima,

Salen tres mugeres, con mantos, por una puerta, y tres hombres por otra, cogiendole en medio.

Hombre. 1. Poca gente al río sale,
por la guarda de la puerta.

Muger. 1. He deseado esta tarde
salir del corral temprano,
por venir a refrescarme
a el río Genil.

Hombre. 2. Aquí
está Coca.

Coca. Si a llamarles
fueron, para que viniessen
hasta Genil a buscarme?

Muger. 2. Coca está aquí,

Muger. 3. Y nos recibe
al parecer con desayre.

Hombre. 3. Que ay Coca?

Coca. Lo que no ay.

Ay porfia semejante!

Coca, Coca, Coca, Coca,
que haran de Coquearme!

Que es lo que quieren aora?

Muger. 1. Y que es aquesto?

Coca. Callares,

y corta picos, que vn tiempo
me enseñò a dezir mi madre,
quando mugeres curiosas
llegauan a preguntarme.

Muger. 2. Malos años,

Hombre. 1. A que pobre

los cañones le quitastis?

Coca. Aunque es mucho preguntar,
va de cuento: En este margen
estana estudiando aora,
antes que la luz salraste,
la fiesta de san Francisco,
y mirando los raudales,
vi este manajo de plumas,
que como si por los ayres
bolaran, ivan corriendo
por Genil; quise ataxarles
el passo para cogierlas,
y de los mesmos cristales
saliò vna voz, que me dixo:
tu seras vn ignorante,
miètras que de aquestas plumas
el misterio no desates.
Este es el cuento, y por esso
tan confuso me hallastis.

Hsb. 2. Pues partid vuestro cuidado
con nuestro discurso: dadme
las plumas.

Hombre. 3. A cada vno
puede darnos vna.

Coca. Zape!

y quedandose con ella,
me daran despues vexamen,
de que el misterio descifran
con acabar de pelarme.
Es chasco?

Homb. 3. No hablo de burlas,
que el caso es considerable.

Muger

y fiestas a su Pureza.

84

Mug. 1. Tãbien nosotras daremos
nuestros votos.

Coca. Digo, Angel,
y quando podra salir
lo que en sus manos entrare?

Mug. 2. Doy palabra de bolverla,

Mug. 3. La mia darè al instante.

Coca. Pues vayan tomãdo plumas.

*Toma cada vno la suya, y repara, que
estã escrita en el cañon.*

Homb. 1. Letras tiene en esta parte,
que dicen: la Compañia.

Mug. 1. San Agustin.

Homb. 2. Esta, el Carmen.

Mug. 2. Esta es de la Trinidad.

Homb. 3. La Merced, a mi me cabe.

Mug. 3. Pues yo lleuo la victoria.

Coca. Yo san Francisco.

Homb. 1. Notable

confusion!

Homb. 2. Que serã esto?

Coca. Tened, tened, escuchadme,
que en la cinta vna granada
de oro fino, con esmaltes
rojos, se corona altiuva
hermosamente agradable.
No la veys?

Todos. Ya la hemos visto.

Mug. 1. Esta, en el cañon retrae
vn papel.

Mug. 2. Y de las nuestras
otros dos papeles nacen.

*Saca vn papel cada vno de su pluma,
en que balla escrita vna Redon-
dilla, y la lee.*

Homb. 1. Quatro versos tiene aq̃ste
que yo saque: auer que tales.

Lee.

Contra quien mancha presume,
MARIA, en tu Concepcion,
dispara por su cañon
valas de ciencia esta pluma.

Mug. 1. Esta es de san Agustin,
auer si lo mesmo aplaude.

Lee.

La pureza de la aurora
desiendo tan arrestada,
que siendo pluma cortada,
serè espada cortadora.

Homb. 2. Bizarro es san Agustin-
Va la mia, que es del Carmen.

Lee.

Por MARIA, en su limpieza,
tan docta me empenare,
que por trofeo tendré
ser pluma de la cabeza.

Mug. 2. Ayrosa pluma: si avrá
en esta el mesmo donayre?

Lee.

Por tres puedo yo escreuir,

PUES

pues Tres el nombre me diero,
que a MARIA defendieron
al comenzar a viuir.

Homb. 3. Bien dize la Trinidad.

La Merced se figue, aguarden.

Lee.

Como el triunfo estoy mirado,
buelo segura, escriuendo,
que si a MARIA desiendo,
escriuendo voy triunfando.

Mug. 3. Se desempeñò, á Fé mia:
pero la mia es galante.

Lit.

Para mi ha de ser la gloria,
pues quando triúfa MARIA,
escriue la ciencia mia
con mi nombre la Victoria.

Cosa. Victor. Escuchen aora
la del Serafin, en carne.

Lee.

Cinco bocas de coral
dicen, quando escriuo yo,
que a MARIA no toco
el pecado original.

Homb. 1. No celebré mas las coplas,
que si no llego a engañarme,
ya por ellas mi discurso
descubre vn misterio grande.

En esta cinta se copia
la Granada, que denantes
vimos juzgandola todos,
(bello milagro del arte.)

Esta cinta truxo vnidas
las plumas por inconstantes
fendas de cristal, que el río
a vn tiempo forma y deshaze.
Las plumas ya confesaron
en consonancias suaves
de la Princesa MARIA
la Concepcion inculpable.
Ya Genil las truxo, donde
en concursos populares,
lo que escriuen en secreto,
publiquen representantes.
Esto hasta aqui hemos visto,
vaya el discurso adelante.

La granada significa
lo mesmo que satisfaze
el nombre: pues coronada
es de Granada la Imagen.
Las plumas las Religiones,
cuyos sobreescritos traen.
La cinta que vne las plumas,
yo no dudo, que retrate
la cerca, en cuyo distrito
estas Religiones yazen,
y como todas vnidas
estan al mesmo dictamen
de Granada, que celebra
en fiestas, triunfos, y altares.
A MARIA siempre libre
del original achaque,
quanto las sustenta rica,
las está abrazando amable.

Genil

Genil representa a Christo,
puesne geroso reparte,
por hazerles bien a todos,
su cristal en vez de sangre.
La nieus, de quien se forma,
es simbolo de su Madre,
cuyo candor no permite
alguna mancha al quaxarse.
Y como Christo enseñò
plumas q̄ al mundo alübrassen:
Genil, retrato de Christo,
plumas alimenta graues,
que del candido misterio
de MARIA, al informarse
del alma, publiquen doctas,
que fue de puros quilates,
como Granada lo afirma,
y san Francisco lo aplaude,
para cuya fiesta junta
en su Monasterio el grande
oy, de todas sus familias
la variedad agradable.

Cosa. Bien aya quien te pariò.

Todos. Acertò.

Cosa. Tengo de darte
la otra pluma, y aun la cinta,
porque el misterio acertaste,
y como vn rayo me voy
a cenar, porque es ya tarde.

Mug. 1. Todos hemos de cenar.

Cosa. Pues Reyna yo voy delante,
que con la gota en los pies,

ando menos que la hambre.

Vase.

Homb. 1. Yo te seguiré admirado
de ver, en la mano mia
vnida la Compania
con el Serafin llagado:
bien con los dos as dexado
a MARIA, en la granada,
fruta, que antes de formada
se corona: que estos dos
dizen, que la hizo Dios
antes del ser coronada.

Mug. 1. Con esse fin referido
concorre san Agustín
a honrar deste Serafin
milagroso el pobre nido,
porque siempre ha defendido
su noble pluma constante,
que tuuo al primer instante
tanto resplandor MARIA,
que Luna llena luzia
sin achaque de menguante.

Homb. 2. De su Elias heredado
el zelo conque se enciende,
la mesma causa defiende
el Carmen siempre ilustrado,
y si no se ha anticipado
en las honras, a Fé mia,
que lo juzgo a cortesia,
por no hazerfe singular,
que sabe tambien honrar,
como bolver por MARIA.

Y

Mug.

Mu. 2. Quando causa el mehmobiẽ,
quãdo el mehmohonor produce,
y quando glorias conduze
con su autoridad tambien,
es bien que gracias se den
a la Trinidad, que graue
honra ilustre, y docta, sabe
con la pluma defender
la gracia de vna muger
que convirtió el Eua, en Aue.

Hib. 3. La Merced, q̄ hazer fauores
le dio su origen real,
figue con afecto y gual
la opinion de los Menores,
defendiendo los candores
puros de su Protectora,
y con voz clara y sonora
publica de su arrebol,
que no puede junto al Sol
estar obscura la Aurora.

Mag. La gran Victoria, que ha sido
parte tambien desta gloria,
lleue vn victor por victoria
de su afecto bien nacido,
y pues nadie se ha excedido,
dese a todos honra y gual,
y en opinion immortal
satisfaga su opinion,
la que fue en su Concepcion
sin pecado original.

Homb. 1. La mesma gloria se dé
a la Real Chancilleria,

Ma. 1. La mesma endulce armonia
al Tribunal de la Fé.

Homb. 2. A la Iglesia, y al que vé
Pastor suyo en esta edad.

Mag. 2. Dese a la Vniuersidad.

Homb. 3. Y vn victor a la Nobleza.

Mag. 3. Dos a su illustre Cabeça.

Todos. Y vna palma a la Ciudad.

A V T O.

LAS PERSONAS QVE HABLAN son las siguientes.

Luzbel.

La culpa.

El Diabolo cojuelo.

Adan.

MARIA Santissima.

La gracia.

David.

Geremias.

Sale por un escotillõ Luzbel, y el Diabolo cojuelo deteniendole.

Luzb. Dexame.

Cojuelo. No he de dexarte,
que de tus locas quimeras
estoy tan escarmentado,
que me cuestan vna pierna.
Por no seguirte te figo,
porque pienso que me quedan
mas abismos que trepar,
ò que rodar mas tinieblas.
No eres tu Luzbel? quien diste
principio a tanta miseria?
No eres tu, quien por subir
sobre aquella cumbre inmensa
del trono de Dios, hiziste,

que innumerables catervas
de espiritus luminosos,
se passãsen de vna trepa
desde el Cielo, a ser rapantes
gabilanes de Noruega,
murcielagos del infierno,
ò arañas de sus cabernas?
No eramos todos hermosos
poco ha? y por tu soberbia,
no ay Diablos como nosotros,
ni figuras mas horrendas?
Vnos vizcos, otros tuertos,
otros con la boca buelta,
y todos zurdos, porque
no hagamos cosa a derechas.
Y aquesta danza de monos
facamos, si bien te acuerdas,

Elogio a Maria Santissima,

de la cayda, pues yo
quedé patiuerto en ella.
Porque vn Demonio soplon,
(q̄ ay Diablos cō malas lēguas,
ò lenguas que son el Diabolo
guarnecido de las muelas.)
Dio vn cañutazo a Miguel,
diziendo, que en vna estrella
me abscondia, y enojado
tal puatillazo me pega.
Que desde el Cielo en q̄ estaua
me repello en vna peña
de azufre, que en el infierno
parece que estaua puesta
para sarten, en que huevo

me estrellaste, siendo ella
para mas tormento mio
azeyte, sarten, y leña.
Pues como quies que te dexes,
quando miro tan refuelta
tu arrogancia, si tu arroj
tanto disgusto me cuesta.
Que de Angel soy Demonio,
de espiritu soy torpeza,
de luz soy obscuridad,
de gracia soy culpa fea.
Y de morador del Cielo,
Diablo cojuelo en la tierra,
dond e en vez de foga traygo,
arrastrando aquesta pierna.

Luzbel. Pues ya que de tu agrauio
me informa, (sin que yo lo ignore) el labio:
escucha mi destino,
para que no me estorues el camino.
Esse Dios, que conozco omnipotente,
a pesar de mi colera impaciente,
que si menos potencia en el hallára,
de tu agrauio y el mio me vengara,
se entretiene estos dias
en hazer niñerías,
pues todo lo que labra
se mira hecho en sola vna palabra,
y para su grandeza
bastava auer criado mi belleza,
pues no veo criatura
que pueda competir con mi hermosura,
y siendo tan bizarro y aduertido,

me

y fiestas a su Pureza.

me corro, viuo yo, de no auer tido
de estrellas coronado,
fobre su mesmo solio leuantado,
que darne el trono poco le costaua,
pues para Dios tan poco me faltaua,
que tuve por baxeza,
no sentarme en su trono de grandeza.

Cojuelo. Tan poco te faltaua para ello,
que asiste la ocasion por el cabello:
pero tan mal la asiste,
que de cabeza en el infierno diste,
dond e Angel ahumado del profundo,
vienes a ser escandalo del mundo.

Luzbel. Escandalo he de ser, terror, y espanto,
que Dios me ofende con sus cosas tanto,
que todo quanto cria
es para pena de la culpa mia.
Ves este campo de zafir labrado,
que al ausentarse el Sol, dexa sembrado
de luzientes estrellas,
por acertar el curso por las huellas,
quando buelva otro dia,
ò por adorno de la noche fria,
que como padre de las luzes quiere,
que entretenida espere
entre tantos repetidos
carbunclos de su crenche desafidos,
que al peynar la guedexa,
en prendas de su buelta se los dexa,
hasta que el alva, que es su amante hermana
se los buelva a coger por la mañana;
pues esto mesmo en colera me enciende,

y quando

Elogios á Maria Santissima,

y quando el Sol a su zenith asciende,
de la molena afsido le truxera
arrastrando al infierno, si pudiera.
Ves esse globo de materia tosca,
donde alegre se embosca
variedad de animales bullidores,
paciendo yervas, y ahajando flores,
cada qual tan hermosa,
que aspira a ser estrella qualquier rosa,
porque al verse pisando las mas bellas,
perfumen que se calçan las estrellas,
y en cielo de esmeralda, en tiernas hojas,
glorias conciben sin parir congojas,
pues rabio de mirallo;
y aunque confuso callo,
cada vez que el pais la vista toca
venganças infernales me prouoca.
Ves de las aguas el profundo archiuo,
bulliciosa inquietud de cristal viuo,
que agradecido a el Cielo,
sirue de espejo a su estrellado velo,
y en señal del agrado que fomenta,
las estrellas le aumenta,
porque como en las olas se retratan,
al mouer los cristales se dilatan
en varias partes los retratos bellos,
y afsi se aumentan, si se mucuen ellos?
Pues esse mouimiento agradecido
me atormenta el sentido,
porque qualquier criatura
es para mi rabiosa calentura,
todo lo que ha criado en estos dias

de esta

y fiestas á su Pureza.

88

de esta primer semana (o penas mias!)
es fuego para mi, que a entender llego,
que abraza mas la embidia, que no el fuego:
oy es el sexto dia de sus obras,
y he de ver oy en que me da zozobras,
hasta encontrar el fin, porque procura
dar ser a tanta hermosa criatura,
y en ellas, ya que en Dios no puedo nada,
ha de quedar mi colera vengada.

Cojuelo. No sabes lo que digo?
que por discreto me baxé contigo,
y en tu embidia he notado,
que eres vn majadero examinado
de tonto: pues tu mismo
te aumentas los tormentos del abismo:
la dicha de los otros te atormenta,
pues que mas quiere Dios, si lo que intenta
es castigar tu desvanecimiento,
si tu mesmo te buscas el tormento.

Luzb. No puedo mas, pero atiende
lo que Dios está haziendo,
en aquel campo repara,
que del poluo mas ligero
está formando vna masa;

(ardiendo me estoy de zelos;
este es el hombre, ay de mi!)
no ves como entre sus dedos
en la masa distribuye
musculos, venas, y miembros?
O que hermoso va quedando,
aunque es de barro compuesto!
Esta es la Imagen que yo

vi en el instante primero,
origen de mis desdichas,
y motiuo de mis yerros.

Cojuelo. Cosas haze Dios notables,
ya se mete a alfabarero.

Luzb. Ya de vn soplo que le dio,
le ha leuantado del suelo.

Cojuelo. Pues adoremole aora,
tendrá nuestro mal remedio.

Luzb. No es este sino la imagen
de aquel que nos propusieron
en la morula primera.

Coj. Pues yo adoro, aunq̃ no quiero
que

que despues que viuo cojo,
reuerencias ando haziendo.
Luzb. Pues yo no quiero adorarle,
aunque en el barro grosco
el mismo Dios disimule
su sagrado ser inmenso.
Ya en medio del Paraíso
le ha trasplantado de vn buelo,
los animales convoca,
y ya en su presencia puestos,
el nombre les pone el hombre,
(valgame todo el infierno!)
de todas las criaturas
le instituye aliuo dueño,
pues hasta los brutos mismos,
sin razon, y sin talento,
a su voz atentos juran,
obedecer sus preceptos.
Pues de mis iras se guarde
el hombre, que en el pretendo
vengarlas, aunque le pese
a su artifice supremo.
Ya buelve a caer en tierra,
sepultado está en el sueño,
duerma se el hombre, que yo
tras el he de andar desperto.
Parece que las costillas
le cuenta Dios!
Cojuelo. Está viendo
si al dar en la tierra dura
se ha lastimado algun hueso.
Luzbel. Vna costilla le saca,

ya de la costilla ha hecho,
para mas gloria del hombre
vn hermofo compañero.
Esta es la muger, a quien
ya el hombre rinde tu afecto,
que cariñoso le habla!
Sin duda el hombre durmiendo
estudiaua los halagos,
ò soñaua los requiebros,
pues al despertar enseña
caricias al amor mismo.
O pese a mi! que esto sufra,
y mi ardor no aya reuuelto
en leues pavelas, quanto
la mano de Dios a hecho?
mas no faltando al discurso,
no pueden faltar los medios
a mis venganças, a el hombre
impuso Dios por precepto
poco ha, que no comiesse
de aquel arbol, q̄ está en medio,
si come se enoja Dios,
y con este atreuimiento
será complice conmigo
en la inobediencia, y luego
quedará hecho mi esclauo
con la señal de mi hierro.
Cojuelo. Muy biẽ a- hecho la cuenta,
pero ves aqui, que diestro,
quando le digas que coma,
el te responde, no quiero.
Que as de hazer, sino corrido

bol-

bolverte hecho vn mochuelo,
que anda de noche cantando
en las cumbres de los cerros.
Porque es tan defagradable,
que no quiere, que sus ecos
escuche nadie de dia,
porque no se rian dellos.
Luzbel. Si yo no fuera Luzbel,
era muy justo esse miedo,
pero escuchame, y veras
lo viuo de mi concepto.
El hombre está enamorado
de la muger, los deseos
de la muger he entendido,
aunque ha poco que nacieron.
Cojuelo. Si entenderas, porque tu
enfermaste de vn deseo.
Luzbel. Es varia en sus apetitos,
es curiosa por estremo,
es inconstante, y golosa,
y aquestos quatro epitectos
le bastan para mi ardid,
y si no velos viniendo.
Por lo vario ha de apartarse
de su esposo Adan muy presto,
por curiosa ha de querer
faberlo todo, y en viendo
la hermosura de aquel arbol,
pierde constante el respeto
a la ley, porque la gula
le hará que rompa el freno.
El hombre está enamorado,

y es fuerça, que siga necio
el gusto de la muger,
conque a los dos comprehēdo
en el delito, porque
de gula, y de amor infiero,
que no ay goloso abstimente,
ni enamorado discreto.
Cojuelo. El Demonio te lo dixo,
ya con ayrosos meneos
viene examinando Eva
desde las flores del suelo,
a el mas remountado fruto,
y con melindre risueño
saboreandose, en todos
los labios se está lamiendo.
Luzb. Pues yo le haré que coma,
y que le haga mal prouecho.
Cojuelo. No será menester mucho.
Luzb. No, que en el arbol á puesto
los ojos: voy.
Cojuelo. Que te quemas,
guarda el coco, no ay remedio.
Si fuera discreto el hombre,
a la muger, en naciendo
le tenia de sacar
los ojos: mas fuera yerro,
que avrá muger, que por ver,
mirará por los cabellos,
por las manos, por los pies,
por las vnas, por los dedos,
por la boca, y las narizes,
por la garganta, y los pechos:

Z

y fuera

Elogios á Maria Santissima,

y fuera darte mas ojos,
a la que ha de tener menos.
Pero que notable embuste
haze Luzbel? en lo estrecho
de vna culebra se embayna,
ya con semblante halagueño
le ha mirado la muger:
ven si lo que digo es cierto?
Por niarar haran reparo
en culebras, en esuerços,
y en sapos, y avrá muger
que haga embustes con ellos.
Yo quiero ver en que para,
hablando estan: mas que veo,
vna rama tiene asida,
parece que está temiendo
llegar al fruto: mas ya
le tomó contenta: que esto
del tomar, en la muger
será su mayor contento.
Ya come, con quanto gusto
saborea su veneno!

Ya combida al hombre, y el
se excusa, pero con fieros
le provoca Eva infeliz:
quiẽ te enseñò hazer pucheros?
Pero donde está Luzbel,
no as menester mas maestro.
Ya toma la fruta el hombre,
ya la come: aquesto es hecho,
victor Luzbel, q̃ a los hombres
en puros Diablos a buelto.
Ya Dios reprehende a Adan,
y Luzbel, en su pellejo
de culebra está metido,
callando como vn madero.
Que mirladito está el bobo!
quien lo viere tan compuesto,
dirá que es vn Angelito,
y es vn Diablo del infierno.
Ya viene Luzbel triunfante,
y de la culpa sospecho
trae la imagen (primer fruto)
que á dado el hombre primero.

*Sale Luzbel con la Culpa de la mano, que será una
muger armada, con armas y galas negras, y lan-
ga de tornea del mismo color.*

Luzb. Si capaz de alegría me dexara
oy mi proterva obstinacion severa,
en tu presencia (ò Culpa) me gloriara,
que eres de mis victorias la primera,
contigo a Dios me opongo cara a cara,

pues

y fiestas á su Pureza.

90

pues aunque Dios a el hombre tanto quiera,
por ti ha de ser el hombre desde aora
esclavo mio en su primera aurora.
Y si de Dios es la primer hechura,
es vanidad que mi altivez previene,
conocer por mi esclava la criatura,
que mas de Dios la semejança tiene:
bien puede Dios bolverle la hermosura,
despues que yo a mis yerros le condene;
pero mi gloria con razon alabo,
pues antes que de Dios será mi esclavo.
Publique se la guerra a sangre y fuego,
sepa el hombre que no ay quien me resista,
guerra ha de ser su vida, y yo el que entrego
a tu valor mis armas, porque a vista
de tu destreza sé, que caerá luego,
por mas que entre brioso en la conquista
a nadie me perdone tu assechança,
que no ha de aver piedad en mi vengança.

*Estará vn valle formado de ramas, cò dos puertas, tã
distantes que se pueda tornear en medio.*

Este es el valle triste, que condena
a lagrimas a el hombre miserable,
a tanto crimen ajustada pena:
llore, pesi a mi mal, pues que mudable
la ley de Dios trocò por mi cadena,
por lá prision la libertad amable,
que yo le haré que eternamente gima,
como las armas tu valor esgrima.
Hija del hombre fuiste, que en su pecho

Z. 2

te

Elogios a Maria Santissima,

te engendrò al primer passo de su vida,
tu mayorazgo es este valle estrecho,
que agradable su puerta te combida:
todos, al concebirse, a su despecho
hallen tu dignidad reconocida:
que siendo tu el primer parto del mundo,
qualquier hijo de Adan serà segundo.
Recibeles todos en tu casa
como hermanos: mas esto de tal fuerte,
que los bienes tendran con mano escasa,
y en azibar el gusto les conuierte,
que todo es poco para mi, pues passa
mas allà mi vengança, de la muerte,
y si se ven por pobres descontentos,
en vicios les daras los alimentos.

Culpa. Principe de las tinieblas,
Monarca de los abismos,
Emperador de las sombras,
y Rey del anohecido.
Imperio donde la luz
no sabe formar sus giros,
porque rezela perderse
en tan negro labirinto.
No dudes de mis alientos,
que teniendote conmigo,
en todo ardid soy mañosa,
y cierta en todo designio.
No he menester tus consejos
para seguir tus anfos,
que aunque soy hija del hõbre,
fui engendada por tu arbitrio.
Y tu no tanta eficacia

la idea del hombre mismo
al engendrarme, que yo
saqué tu imagen al viuo.
No avrá crueldad que no intēte
como sea en tu seruicio,
y así desde el mesmo vientre
(primer sepulcro, ò abrigo.)
del hombre, haré que se ponga
duras cadenas y grillos,
porque desde entonces diga
a melancolicos gritos,
que es tu esclavo, y q̄ la culpa
vitoriosa, se lo ha dicho,
desde el instante que el alma
hizo en el cuerpo su nido.
Lo valiente de mi brazo,
no tiene (segun he visto)

refic.

y fiestas a su Pureza.

91

resistencia, pues briosa,
si a caso la lança bibro.
Desde el puño va temblando,
y quando para, en los filos
puntas de rayos despide
en mi colera encendidos.
Porque si rayos se hallan
opuestos al valor mio,
rayos tenga conque hazer
pavesas los enemigos.

Coj. Pues Culpa préstame vn rayo,
para darle a aquel Diablillo,
que me sopló alla en el Cielo,
por aquella cara vn chirlo,

Culpa. Si tu cuydado es vègãça,
ya con mi ser primitiuo,
de culpa puedes viuir
en tu vengança dormido.
Que yo te pondré a los hõbres
todos a tus pies cautiuos,
porque tu mano les pinte
de esclavos el sobre escrito.
Convoca (pues) tus sequazes,
haz, que al mas breue sonido
de tu voz se forme vn trono
del nublado mas vezino.
Que para la magestad
el mas euidente indicio
es el trono, que la ostenta
mayor, quando mas altiuo.
Y allí verás, que inuencible

continuamente te sirvo,
trofeos innumerables
por plato de tu apetito.

Cojuelo. No sea el trono muy alto,
Luzbel, mira que te digo,
que es peligroso el caer,
y en tu cabeça colijo,
que para lo alto es mala,
y daras desvanecido,
si otra vez vuelves arriba,
abaxo de colodrillo.

Luzb. La culpa me lo aconseja,
y yo su dictamen sigo.

Coj. Pues la culpa no enseñò
jamás sino precipicios,
mas tu te comes las matios
por andar en caramillos,
y luego das de cabeça,
como necio presumido.

Luzb. Esto ha de ser: Ha del caos?
de mi reyno: Ha del abismo?

Coj. Ha del palacio del humo?
donde en confusion viuimos,
matachines de Guinea,
sin gastar frisa en justillos.

Luzb. Hazed q̄ se forme vn trono
de tanta grandezza digno:

Coj. Pero no salgays a fuera,
que se asombraràn los niños,
basta que los dos estemos,
que somos los mas bonicos.

Suena

Elogios a Maria Santissima,

Suena ruydo en tépstad, y apareco un trono por una deuanadera, todo negro al lado izquierdo del teatro.

Luzb. Ya Culpa el supremo folio de magestad determino.

Culpa. Sube ocuparás la filla.

Luzb. Subo, pero mal principio.

Al subir tropieza y cae.

Coj. Ai con todos los Diablos que fueren ehatos, ò vizcos.

Luzb. Siempre al subir encontré azares en el camino.

Coj. Mal pronostico Luzbel.

Sube, y sientase.

Luzb. Los agueros mal nacidos nusca en mi altivez imprimen efectos del temor frio, instigado de la culpa, subiré hasta el Empireo, que aunque de su luz cai, mi soberviano ha caydo.

Culpa. Para que de mis finezas conozcas Luzbel invicto, que ni la sangre me obliga, ni el saber que me origino del pecho del primer hombre

me apasiona, he discurrido, que emplees el primer sello en su rostro ya marchito, que del trabajo en que viue el hombre está desluzido.

Adan.

Sale vestido de pieles.

Adan. Que me quieres Culpa?

Culpa. Que ausente del Parayso, en este valle de llanto, en tres, pues que tres delitos] a llorar te han condenado, cntra, y a Luzbel rendido jura por principe tuyo, pues es el principe mio.

Adan. Entro a mi pesar, y doy la obediencia a este vestiglo, pues a Dios se la negué.

Como va diciendo, va llegando al trono, hasta subir adonde está Luzbel sentado, el qual tendrá en la mano oculto un hierro, que le pone en la frente, y Adán lo recibe de rodillas, y en berrando se baja.

Luz. Eres mi esclauo? *Adán.* suspiros me costará el confesarlo, mas confesarlo es preciso.

Luzb. Pues para q̄ no lo niegues, estos hierros que te imprimo,

ca

y fiestas a su Pureza.

92

en señal de su vileza tienen de sacar tus hijos.

Vestido de mi librea te dexo, pues el sigilo de mis armas, en tu cara dà de esclautud indicios.

Por ministro de la culpa quedas en aqueste siglo, que para herrar mis esclauos no he menester mas ministro, pues en ti, como en su padre, estan todos comprehendidos. Tu culpa guarda esta puerta, en quien copiado aueriguo el primer instante, en que ferà el hombre concebido, y ninguno entre por ella, sin que al pisar de sus quizios le pinte de Adan el rostro el original delito.

Tu Cojuelo seguiras mis passos, porque advertido eres, que en carro de sombras, formado de va torbellino he de dar buelta a la tierra para sembrar sus caminos de inficionados venenos, porque el hombre peregrino en ella no halle lugar donde no encuentre peligros, que del pecado primero no estoy contento, y por fio

hasta que en los actuales prenda todos sus sentidos. *Co.* Vamos como el carro a escuras no encuentre con algun riesgo, y por sanarme esta piema me quiebre el otro tobillo.

Al decir estos versos se fletan en las gradas del trono, el qual desaparece con ellos con la mesma tempestad.

Adan. Aprended flores de mi, lo que va de ayer a oy, pues oy de la culpa soy, y ayer de la gracia fui. Ya por ingrato perdi lo grato en vuestros colores, pues de abrojos punçadores os armays contra mi trato, que es bien q̄ halle vn ingrato espinas en vez de flores. La tierra que sin sudor copiosos frutos me daua contra mi publica brava, la guerra de su rigor, toda mi vida es dolor, pues ya los parpados rojos de llorar, busco despojos de la tierra en mi desierto, labrandola con el hierro, regandola con los ojos. El Sol ayer me alumbrò

carri-

cariñosamente claro,
y oy de la sombra me amparo,
del incendio que arrojò,
mas Dios piadoso me diò,
al tiempo de sentenciarme,
medio para remediarne,
pues en su mas fiero ardor,
en pielagos de sudor
me anego por no abrasarme.
Los brutos que atendi ayer,
a mis voces obedientes,
defraudan garras y dicentes
oy contra mi propio ser,
no ay quien me pueda valer,
si no me vale el llorar,
pues mis ojos continuar
importa vuestro exercicio,
porque la mancha de vn vicio
con agua se ha de labar.

Culpa. De tu prolixo sentir
ya me cansa la porfia,
no llores que es demasia
tan repetido gemir;
Adan trata de viuir,
y de que en ti viua yo,
que poco se remedio,
despues del error pasado,
con viuir desconsolado
aquel que le cometiò.
Tu necio actual delito
me diò el ser original,
y por esso lleuò mal

esse lloroso conflicto,
tu consuelo solieito,
de ti las penas alexa,
oluida el mal que te aquexa,
figue el vicio que te obliga,
porque el mal siempre fatiga
si al oluido no se dexa.

Adan. De tu consejo me alexo,
(Culpa) por auer notado,
que para vn desesperado,
es como tuyo el consejo,
si el mal aluido dexo,
no avrá remedio en el mal,
porque es ruina fatal
del hombre olvidar su achaque,
y yo busco quien ma saque
deste mi achaque mortal.

Culpa. Pues que has de hazer?

Adan. No olvidar,
que la memoria es la llaué,
que las puertas abrir sabe
al remedio singular.

Culpa. Y qual ha de ser?

Adan. Pensar.

Culpa. Mal discurrees.

Adan. Bien la intento,
que teniendo el pensamiento
en el achaque, es forçoso,
que me trayga cuydadoso
como sa ir del tormento.

Culpa. Pues no es el pensar sentir?
y el sentir no es padecer?

y el

y el padecer, no es bolver
el achaque a repetir?
luego es necio presumir
el tuyo, pues tan extraño
discurre tu loco engaño,
que vas errando en el medio,
si a vn daño buscas remedio,
por el medio de otro daño.

Adan. Mal Culpa me persuades,
quando el oluido me inspiras,
ta diras falsas mentiras,
yo alego ciertas verdades,
de Dios las sumas piedades
no son para el que se olvida,
que olvidado no ay que pida
medicina, aunque se muera,
pues como quieres que quiera
perder de necio la vida.

Culpa. Pues llora.

Adan. Así lo haré.

Culpa. Siente.

Adan. En esso me confio.

Culpa. Pena.

Adan. Esse es el discurso mio.

Culpa. Padece.

Adan. Aí està mi Fé.

pues con advertencia sé,
que el bien que busco atesora
lo que me dizes aora,
que solo el perdon merece
el pecador que padece,
que pena, que siente, y llora.

Culpa. Pues aunq̃ mas te lamētes
as de ser mi esclavo eterno,
que te condenò al infierno
la culpa que aora sientes.

Adan. Es verdad, pero no intentes
quitarle a Dios el poder,
que todo està en su querer,
y pues es tan poderoso
podrà perdonar piadoso
al que sabio supo hazer.

Culpa. Ya con tu necia porfia
me causas Adan villano.

Adan. Pues dexame de tu mano,
y hallaré la dicha mia.

Culpa. En la gracia te confia,
a quien venci con despejo.

Adan. Pues tu consejo no dexo,
aunque mozes detestable,
que suele ser saludable
del enemigo el cõsejo,
Dios cuya gracia perdi,
engañado desta fiera,
del mal que en mi perseuera
puede auer remedio.

Responde dentro la Musica.

Musica. Si.

Adan. Quiẽ podrá, porq̃ se asõbre
esta bestia destruyr,
(la Culpa) bõlvé a dezir,
Cielos quien lo puede.

A a

Musica.

Elogios a Maria Santissima,

Musica. El hombre.

Adan. Sabe el hōbre abrir la llave del arca de su remedio? sabe el hombre buscar medio de hallar la gracia?

Musica. Sabe.

Adan. Para mas desengañar esta serpiente escamada, dezid qual serà la espada que le destruirà?

Musica. Llorar.

no ay porque desconfiar de Dios, aunque es Leon fiero, que se bolverà cordero si el hombre sabe llorar.

Adan. Quando del pecado el fuego apagarán las corrientes, que de mis ojos las fuentes estan destilando?

Musica. Luego

Adan. Si las lagrimas no mas son de la defenſa el muro, estoy en ellas seguro de la culpa fiera?

Musica. Estas,

Adan. Ya con esso bien podrá consolarme el mesmo llanto, pues con su corriente espantò a la mesma culpa?

Musica. Yà.

Culpa. Luego en vano é trabajado por conferuarte en mis iras,

que si lloras y suspiras, estaras ya

Musica. Perdonado.

muy bien Adan á sacado la Culpa la consecuencia, que si as hecho penitencia, luego estas ya perdonado,

Adan. Pues si perdonado estoy quedate Culpa contigo, que para no ser tu amigo, passos tras la gracia doy.

Ponese a la puerta.

Cul. No as de ir sin mi, porque soy con quien asignado estas para sellar los demas cautiuos que en ti cayeron, y por culpa tuya fueron esclavos de Satanas.

Adan. Tu sentencia mis enojos de nuevo Culpa dispierta, y al mirarte en essa puerta vuelven a llorar mis ojos, yo dexaré los despojos de mi hierro en el umbral.

Pone el hierro en la puerta.

Pues el veneno letal en el a nadie perdona, ay de Adan, que lo inficiona

con

y fiestas a su Pureza.

con la culpa original. Mas si dexo el meno scabo con el clavo a mi linage conque redima el vlttrag; le dexaré con el clavo lagrimas con el esclavo, que este clavo llegue a asir.

Ponelas.

Os teneis vosotras de ir, que si se há de rescatar, ha de empezar a llorar desde que empiece a viuir.

Vase.

Culpa. Vete aora, aunque me peca, que con esse clavo solo en la puerra me despico en tus descendientes todos, porque es ley sin excepcion, que al concebirse vnos y otros naciendo por ella esclavos seran de mi culpa abortos.

Sale el Cojuelo.

Cojuelo. Que ay Culpa, como te va, despues que en el territorio deste valle te dexamos

por correr escandalosos el Principe y yo la tierra?

Culpa. Mal con Adan me cōpongo, que aunque me dexò su hierro, q̄ en aqueſte umbral abscondo por aspid, q̄ muerda a quantos le pisaren codiciosos de gozar en su linage el terrestre origen bronco a mis caricias ingrato, quanto a mis consejos sordo, mal hallado en esta vida, fue a buscar otra lloroso.

Cojuelo. Pues a llorar a otra parte Culpa, nunca de estos tontos llorones gustes, que siempre traen la cabeça ázia el ombro, como si para ser santos hiziera derecha estorvo.

Culpa. No me toca a mi escoger Cojuelo, solo me opongo al hombre, al primer instante que anima su cuerpo toſco.

Coj. Luego a Lucifer y a mi nos toca esco ger los bobos, que se vengán con sus fiestas baylando tras de nosotros? Pues lindamente se ha hecho, que todo esse promontorio terrestre auemos corrido, sembrando en el ingeniosos enredos, trampas, mentiras,

embustes, traiciones, robos,
vsuras, sensualidades,
en que coger engañosos
a todos quantos nacieren,
despues que tu en el escollo
de esta puerta, le deshagas
con aquel hierro los ojos,
conque yo y tu conformados
damos al hombre animosos,
tu con la boca de titere,
y yo cō boca de lobo.

Suena un clarin a lo lecos.

Culpa. Aparta, que viene gente.

Cojuelo. Rey es, y camina ayroso,
este serà baylarin
y enamorado, mal noto,
que viene armado de culpa,
porque el freno correofo
para entrar en esta vida
se viene midiendo al ombro.

Culpa. Porque la vida del hombre
es guerraviua.

Cojuelo. Pues como
sin armas Adan salio?

Culpa. Porq̃ a Adã se le dio como,
conque engañado introduxo
la guerra por ambicioso,
para sus hijos, y a el
sentenciò el supremo solio
a pelear con la tierra

con vn instrumento corbo.
Cojuelo. Pues alerta, que ya llega,
pero vn Rey que ocupa tronos
ha de ser esclavo tuyo?
Culpa. Si, q̃ en siẽdo de aquel trõco
primero, rama infeliz,
ni la purpara, ni el oro
estorvan, que esto es fortuna,
y mancha en la sangre essotro.

*Suena el clarin, y habla dẽtro David,
que saldra despues armado cõ corona, y
lança de torneo, y traerã prevenido
un hierro que ponerse en la frẽ-
te, en cayendo.*

David. A del valle de la vida,
por cuyo estrecho, en el golfõ
del mundo passan los hombres
a furcar mares ignotos.

A del valle?

Culpa. Quien da voces?
David. Vn cadaver, q̃ a lõ hermoso
de vn alma se quiere vnir,
logrando en su ser heroyco
en el arbol de la vida
ser animado pimpollo.

Culpa. Sabe la ley de la entrada?

Sale.

Dauid. Armas traigo, aunq̃ la ignora
Culpa.

Culpa. Pues combatirle conaigo
le importa, a quien el vmbroso
valle pisar pretendiere.
Coj. Pues el lo harã, q̃ es buẽ moço
Culpa. mia apũta bien,
que es el muchacho brioso,
y de su mirar infiero
por mugeres tal bochorno,
que aunque estẽ puestas en agua,
las han de abrafar sus ojos.

Toca el clarin.

David. Ya de la batalla à hecho
señal el metal sonoro.

Culpa. Pues a embestir jobẽ fuerte.

Da. Culpa embiste, aunq̃ me corro
de auer de justar contigo
al primer passo que formo.

*Torneã, quiebra la lança la Culpa, y
David yerra el golpe, y cae, poniẽdo se
el hierro, al descuido, en la frente.*

Culpa. Victoria.

Cojuelo. Luego lo dixẽ,
que la polla es de buen tomo,
y auia de dar al traste
con el boquirtubio pollo.

De ruidillas.

David. Ay de mi, q̃ al primer passo

en tantas penas zozobro,
me anego en tantas defdichas,
y sufro tantos ahogos,
que aun antes de ser me hallo
esclavo vil del Demonio.

Dale la mano.

Culpa. Entra David, pues mi mano
guia tus pies pereçosos.

Leuantase.

Coj. Entra, q̃ el Diablo Cojuelo
quiere sacudirte el polvo
que cogiste en la cayda,
pero es contra mi el iocorro,
que este polvo he menester
para ponerte de lodo,

David. De ti la mano me agrauia,
de ti el agrado es mañoso,
no quiero mano, ni agrado,
que en el peligro que topo,
esta mano me derriba,
y este agrado me da enojos,
porque sois los dos a vn tiẽpo
quando os miro cariñosos,
fino pildora dorada,
veneno en vaso precioso,
que disfraza en la hermosura,
fiero a mi vida vn mal logro.

Culp. Pues yo no puedo dexarte.

Cojuelo.

Caj. Dauid mio yo tampoco,
que por andar tras tu culpa
daré mas bueltas que vn trôpo.

Dauid. Pues yo lloraré cantando.

Culpa. Que as de cantar.

Dauid. Lo que oygo,
que el mesmo Cielo me enseña,
que es Dios misericordioso.

*Cantan vn verso del Miserere, y eleua
do se va entrando Dauid repitiendo
lo que van cantando.*

Culpa. En este valle sembré
lagrimas, penas, y enojos,
y en el campo de los ojos,
iras, por fruto encontré,
que importa que el hombre dé
suspiros, que llore, y gima,
si yo en el llorar, que anima
su esclauitud impaciente,
le doy moneda corriente
conque de mi se redima.
De mi mesmo ardid se vale,
para desbazer mi encanto,
pues al salir de su llanto,
con su libertad se sale,
pero mi vengança yguale
a mi saña, y si llorando
su achaque se va curando,
yo haré que buelua a enfermar,
a ver si puede llorar

tanto como va peccando.

Toca el clarin.

Mas el clarin me preuiene,
porque apercebida estê,
que aunque a lo lexos se ve,
que otro auenturero viene,
executar me conuiene
diestro golpe en pecho tierno,
que de mi pesar eterno
no puedo aliuio tener,
si a todos no hago caer
en las llamas del infierno.

*Suena el clarin, y dize Geremias dentro,
y lleuara las mismas armas
que Dauid.*

Geremias. A del valle?

Culpa. Quien prouoca
mi furor a la defenfa
de la entrada del imperio,
en donde la culpa reyna?

Gerem. Geremias, q̄ pretende
con alentada violencia
cobrar vna alma, que busca
para viuir a su cuenta.

Culpa. Si cobrará, pero aduerto,
que no ha de lleuar la prenda
sin mancha, que al recibirla
se ha de manchar en la puerca.

Sale

Sale.

Gerem. Quien la ha de manchar?

Culpa. Yo misma.

Gerem. No importa, q̄ a tus cautelas
venceran en breue rato

piudades de Dios inmenfas,
Culpa. Pues si tan resuelto viene,
dispongase a la pelea.

Gerem. Ya mi lança està medida.

Culpa. Pues ya mi colera espera.

*Toca, y tornean, con el mesmo successo q̄
con Dauid.*

Gerem. Ya la Culpa me ha vécido.

Culpa. No es la victoria primera,
que mi hierro es en las almas
pension de naturaleza.

Leuantase herrado.

Gerem. Yo lloraré eternamente.

Culpa. Y yo sacaré las perlas
de tus ojos, que me cansan
en los hombres las ternezas.

Gerem. No haras, q̄ soy Geremias,
y por lo mesmo, en verterlas
estará tan diestro, que
quando yo culpas no tenga,
porque llorar, affigido,
lloraré por las agenaz.

Culpa. Aunque mas llores, seras
esclavo de mi sobervia.

Gerem. Dios me podrâ remediar.
a cuya invécible fuerça
ni tu ardid puede oponerse,
ni resistir tu potencia.

Culpa. Por que Dios hà de hazer
contigo tales finezas?

Gerem. Por q̄ he de ser su escogido,
y en mi balbuciente lengua
ha de fiar embaxadas
que importen a su grandeza,
y me tiene conocido,
desde que en la obscura niebla
del vientre, sepulcro viuo,
viuo difunto en la tierra.

Culpa. Pues vete, si tanto fias
de Dios, q̄ en mi errada escuela
no enseñe estas confianças,
ni admito estas obediencias,
que de miser obstinado
no es permitir que obedezcan
mis vassallos tanto a Dios,
aunque mas a Dios le deuan,
fino que se le resistan
hijos de mi audacia terca,
vete, acaba de nacer
al mundo, para q̄ veas,
que aunq̄ mas a Dios te inclines
no borra en tu frente necia
el hierro, que esclavo mio
te publica en ondas negras.

Gerem.

Elogios a Maria Santissima,

Gerem. Si hará.

Culpa. No puede ser.

Aparecese la gracia por un bofetón, y baxa dixiendo.

Gracia. Si puede ser.

Culpa. Quien inquieta los ayres contra mi voz?

Gracia. Quien tu defengaño intéta:

Quien a tus ojos deshaze tus encantos: Quien gobierna los passos de Geremias desde la prision estrecha del vientre, quien a vencerte desde oy valiente empieza. La gracia soy que he baxado para borrar estas letras.

Quitale el hierro de la frente.

Culpa. Enemiga, esse es agrauio contra la justicia; dexa el hierro, ò viuen mis furias que forme de ti querellas.

Gracia. Si la justicia lo pulsó, la gracia lo borra diestra, y en Dios tenemos las dos tan ygal correspondencia, que de la accion de la vna, nunca forma esotra queexas.

Culpa. Pues invocaté el infierno.

Gracia. El te darà mas flaqueza, que para tu defagrauio, aunque lo invoques resuelta, es oponer a la luz lo opaco de las tinieblas. Ya libre puedes nacer Geremias desta ficra.

Gerem. Gracias infinitas doy a la Diuina clemencia.

Gracia. Sigue mis passos.

Gerem. Si haré, que en ellos siempre se acierta.

Vanse.

Culpa. De colera estoy perdida, todo mi ser se alimenta de rabias que el pecho mio en bolcanes viuos quemán. Ya la mina de mis furias tarda en abortar violenta la preñez del fuego oculto en cruxidoras centelias. Como no destierro el orbe? si en todos estoy, y en todos me lastiman mis ofensas? Para quando son los rayos, que de mis ojos los Etnas fulminan, si al ofenderme aun no hazen resistencia? Ya la Gracia mi enemiga

vi do-

y fiestas a su Pureza.

vidtoriosa me atropella, mi poder destruye altiva, deshaze mi ardid discreta. Pues para que de la vida guardo la entrada funesta, si el trofeo de la entrada me quitan el salir della? Para que Luzbel blasona de poderoso, si afrenta sus blasones, quando al passo le sale la gracia opuesta? Para que en supremo folio de las obscuras cabernas rige el Imperio, si ay quien le quite la diadema? Si de valiente presume, salga a ver, si en la defensa el cipres, del vencimiento, en triunfante laurel trueca.

Buelve a aparecer el trono con ruydo, Luzbel en la silla, y el Cojuelo a los pies.

Luzb. Las razones de tu enojo en saña y colera embueltas, me traen, Culpa, a ser testigo de tan justas impacencias. No a consolarte he venido, que no es posible que pueda darte consuelo, quien sufre el daño que tu lamentas.

A inspirarte mis enojos vengo en trono de sobervias, por añadir con los mios rigores a tu aspereza.

Tocan vna trompeta de passion, y comienza a correr por cima del valle vn Christo crucificado, y salen la Gracia, y Maria santissima, Maria en abito de la Concepcion, y la Gracia cō lanza de torneio, y armas blancas.

Pero que temor me ofusca? que luz mis sombras altera?

Culpa. Que prodigio es el q miro? *Cojuelo.* Con vna quartana tiembla mi espiritu, que aun al Diabolo dan calos frios, si encuentra las maravillas que Dios haze, sin que el las entienda.

Gracia. Aquella luz bella aurora (hermosa Maria) aquella estampa que corta el ayre convertida el azuzena de su ser candido, en hojas de clavel, y de violeta, lo morado en cardenales, y lo rojo en llagas frescas de vn hijo que has de tener, es la hermosissima idea; por cuyos meritos Dios de la Culpa te preserva.

Bb

Luzb

Luzb. No puedo bolver en mi!
Culp. Notable inquietud me cuesta
 el fusto de aquella sombra.
Coj. De temor baylo por fuerza.
Gracia. Este ha de baxar al mundo
 a librar de las cadenas
 al hombre, en que le prendio
 la primera inobediencia.
Luzb. Culpa, el misterio no alcãgo,
 pero el discurso rezela
 peligros en el, *Coj.* y yo
 rezelo no dar mas trepas.
Gracia. Ha de vestirse de carne
 humana, en vna donzella,
 que cres tu, y a los tres años,
 despues de contados treinta,
 ha de ponerle en la Cruz
 su mesma nacion Hebrea,
 cuya sangre derramada
 es la preciosa moneda
 conque rescata de Adan
 la misera descendencia.
 y por que su Madre hermosa
 nunca el achaque padezca
 de esclava, aunque redimida
 por su mesma sangre sea,
 desde que predefiniò,
 dar a la naturaleza
 esta honra, en aquel mismo
 instante se representa
 Dios a si mismo su muerte,
 y con redencion tan nueva,

por sus meritos te libra
 con divina providencia,
 que aunque eres hija del hõbre,
 no heredaste sus baxezas.
Maria. Ya de la vision lo infiero,
 pues quando el valle atraujea,
 en vn madero pendiente,
 lo que pronuncia tu lengua
 significa, pues pasando
 muerto a manos de sus penas,
 antes que yo me conciba,
 con vn misterio confiesa,
 que es mi Cõcepcion misterio,
 donde la culpa no llega,
 pues con su muerte preuisa
 asegura mi pureza.

Toca el clarin.

Culpa. Ya de improuiso el clarin
 la batalla me presenta
 de la concepcion de alguno.
Luzb. Y en el mis daños empiezan,
 que de la sombra pasada
 algun prodigio se acerca.
Cojuelo. Pues Culpa pelea tu,
 que yo no quiero pendencias. †
Gracia. Llama a la puerta Maria,
 que tu sin peligros entras.
Maria. Quiẽ de la puerta del valle
 guarda la entrada?
Culpa. Quien cierra

a los

a los que vienen a el,
 para la gracia la puerta.
Maria. Esto no lo haras conmigo.
Culpa. Por que?
Maria. Porque de essa regla
 soy excepcion singular.
Culpa. Pues el aventura prueva,
 auer si tus excepciones
 desta lança te reservan.
Gracia. Para essa lança atrevida
 he venido yo con esta.
Coj. Que buena lança!
Luzb. En sus filos
 espero alguna tragedia.
Gracia. Que dudas q̃ no acometes?
Culpa. No es temor el que me iela,
 fino el pensar, porque causa
 tu a la demanda te ofrezcas.
Gracia. El suceso lo dirã.
 Toca
Toca a embestir.
Luzb. Culpa no le temas,
 que a la Gracia, aunq̃ es valiẽte
 venciste la vez primera.
Tornean, y cae la Culpa, ponesse la Gracia, como que la sujeta con la lança, comienza a caminar Maria, y al baxar Luzbel a detrasoria, cae a sus pies, en parte donde puedan los dos subir en la trancoya.
Culpa. Poco me importo tu aliẽto,

pues la Gracia me sujeta.
Luzb. Detente, que sin la culpa
 ninguno el valle passa.

Cae.

Maria. Aora veras si yo
 puedo andar en el sin ella.

Ponesse en vna peana encima de Luzbel.

Cojuelo. Esto ha sido a rio buelto
 tener ganancia en la pesca.

Luzb. Culpa.

Culpa. No puedo valerte,
 que estoy de la Gracia presa.

Luzb. Divina muger quien eres?
 que me pisas la cabeza?

Cojuelo. Maria es, pues que tiene
 gracia de matar culebras.

Maria. Yo soi (infernãl serpiente)
 tu enemiga declarada,
 y de Dios profetizada
 para quebrantar tu frente,
 aquella muger valiente
 soy, en quien Dios a fiado
 la pena de tu pecado;
 pues si al hombre derribaste,
 en vna muger hallaste
 quien a ti te ha derribado.
 Soy la que ab eterno fui
 del Sol escogida aurora,

Bb 2

y de

Elogios a Maria Santisima,

y de los hombres Señora,
en su idea me adverti,
de los Angeles me vi
Reyna, desde que ab eterno
Madre de Dios (niño tierno)
me eligio el Rey del altura,
y soy tan rara criatura,
que haré temblar el infierno.
Soy por quien todos seran
libres de tu señorio,
porque en el regazo mio
su redencion hallarán.

Luzb. Y no eres hija de Adan?

Maria. Si.

Luzb. Pues como lo as llamado?

Maria. Como Adan tuvo pecado,
y al repetirse mi gloria,
no se ha de hazer memoria
de nadie que esté manchado.

Luzb. Pues como de su borron
te libras para mi agrauio?

Maria. Como Dios preuino fabio
el passo a mi Concepcion.

Culpa. Quien defiende essa opiniõ?

Gracia. Yo que te venci al entrar.

Culpa. Bien lo puedes sustentat,
pero es violencia, y no ley.

Grac. No es sino Gracia de vn Rey,
que la puede dispenfar,

Luzb. Todos en Adan cayeron,
y esta es ley vniversal.

Maria. A mi sola de esse mal

por singular me excluyeron.

Culpa. Luego no te redimieron.

Maria. Mal tu ciencia discurrio.

Culpa. Pues quando?

Gracia. Quando previo.

Dios a Christo padecer,
prefervò de tu poder
a la Madre que le dio.

Maria. No puede Dios levantar
al hombre que está caydo?

Gracia. Si en Geremias se vido,
como se puede negar:

Maria. Luego bien pudo librar
oy mi ser de la cayda
con accion mas pi eucnida,

Gracia. Pudo, y q̄ tenga es razon,
mas electa redencion
la que fue mas escogida.

Luzb. Pena grave!

Culpa. Rigor fiero!

Gracia. Aunque mas desespereis,
oy por experiencia veis
essa verdad que refiero,
tu no eras el Cancer vero.
guarda desta puerta?

Culpa. Si.

Gracia. Pues al oponerte a mi
no entrò Maria segura?

Culpa. Tambien.

Gracia. Luego su hermosura
no pudo mancharse en ti.

Maria. Estas conuencido?

Luzb.

y fiestas a su Pureza.

Luzb. No.

Maria. Pues yo te he de persuadir
esta verdad, con subir
al Cielo, que te arrojò,
y pues mi Gracia triunfo
de tus ardidess villanos,
veràs sus intentos vanos
subiendo, como te ves
hecho escabel de mis pies;
por Angel de pocas manos.

Comiença a subir Maria, con el Demonio a los pies, y descubrese en lo alto un trono de gloria, y en llegando Maria, se buelue a correr la cortina, y quedandose el Demonio fuera, di-ze en acabando la Musica.

Musica. Viva Maria; que el Mal
deste valle ha destruido,
y graciosa convertido
en rifa el llãto mortal.
Viva la que sin igual
en soberana hermosura,
por la gracia triunfa pura
de la culpa original.

Luzb. De inmortal en ojo rabio,
recojame el fuego eterno.

Cojuelo. Luzbel vamos al infierno,
pues no ay remedio en tu agrauio
que es Dios poderoso y fabio.

Luzb. Pues yo contra su poder,
quanto pudiere he de hazer,
vente Culpa, ven Cojuelo,
que contra la tierra, y Cielo
la guerra se ha de romper.

Al dezir estos vltimos versos, se suelta el torno, y cae con violencia, hundiendo por el escotillon, y tras el la Culpa, y el Cojuelo, y buelue a cantar la Musica la segunda copla. Viva la que sin, &c.

Gracia. Por la Gracia, de la Culpa
triunfa, y es verdad tan cierta,
que para mas firme apoyo,
la Gracia assi lo confiesa.
Pidiendo de gracia a todos
vn perdon para el Poeta,
que es justicia, pues lo pide
de gracia, la Gracia mesma.

LAS

LAS VENTAS del Puerto.

ENTREMES

COMPUESTO POR EL PADRE
Fray Miguel de Molina, Predicador mayor
del Real Convento de san Francisco el Grande
de la ciudad de Granada, para las fiestas que di-
cho Convento celebrò a la Inmaculada Con-
cepcion de MARIA Santissima Señora nues-
tra, desde el Domingo que se contaron veinte y
seis de Junio, hasta el Domingo siguiente
tres de Julio del año de mil y seiscien-
tos y cincuenta.

HABLAN EN EL LAS PERSONAS
siguientes.

Vn Caminante.

Ynes, moça de la venta.

El ventero.

Luisa su muger.

Vn músico.

Vn Poeta.

Vn moço de mulas.

Y músicos.

Sale

*Sale el caminante con vnas alforzillas al cuello, y vna bo-
tilla de vino, cantando esta copla.*

Cam. Para que del Puerto

ventas os llaman,

siendo el puerto vosotras

de quita capas.

Esta es la venta, y parece

que tocan dentro viguelas.

Representando.

Tocan dentro, como está dicho, y canta aora la musica.

A Maria no tocò

la culpa, porque se vea,

que para Maria

no ay culpa que tenga.

Cam. Y quien habla en contra, deve

de tener gana de fiestas.

Ade la venta?

Dentro Ynes. Quien llama?

Cam. Vn caminante que llega,

a quien vn quartillejo Estos dos versos catados.

vendra de perlas.

Ay posada?

Ynes. No ay posada,

que está la casa rebuelta.

eno-

enojado el ventero *Estos dos versos cañados.*
con la ventera.

Cam. Pues en tales acciones
entrome a darles veinte mogicones.

Vase a entrar, sale Ynes y desienelo.

Ynes. Tenga oze.

Cam. Quien lo manda?

Ynes. Yo que puedo.

Cam. Pues de esta suerte
estareme quedo:

pero con condicion, que aqui sepamos,
que peladumbre es essa de tus:amos.

Ynes. Es la mona del mundo este ventero,
porque en viendo borrachos se haze un cuero,
y quanto ve, son tales sus destinos,
que por hazerlo harà mil desatinos.
A la venta ha llegado a questo dia
Esteuan Nuñez con su compania,
que passa de Alcalà para Granada,
a celebrar la Pura Inmaculada
Concepcion de MARIA,
cuyo misterio hermoso, claro dia,
festeja, mas que nunca, con primores,
la sacra Religion de los Menores.

Han

Han impuesto los tonos, y olvidado
de que nacio para ventero, ha dado
en que ha de ser cantor de harpa y viguela,
y con esto mi ama se las pela.

*Sale el ventero con un papel de musica muy grande, un unico
sico a su lado, y Luysa su muger a otro.*

Lu. No he de passar por ello, ò sobre el caso
nos han de oyr los sordos.

Vent. Hablad passo,
que esto ha de ser, no andemos en porfias.

Lu. Musico, no en mis dias.

Vent. Pues oy, como ya veis, empiezo el canto,
si vuestros dias no se alargan tanto,
a Dios darè mil gracias con desvelo,
pues oy me ha de sacar de vos el Cielo.
Vaia maestro.

Music. Vaya.

Lui. Ay infelize.

Music. Medio.

Cam. Quartillo.

Levanta la bota, y bebe.

Music. Desta suerte dize.

Cc

Aquí

Aqui canta el musico la copla que se sigue, y el ventero procura imitarle, y en las demas coplas que se siguen se harà de la misma suerte.

Murio el ventero,
ferà señores
por cantar el requien
a mis doblones.

Repiten todos la copla, y baylan.

A la muger.

Ven. Que os parece el buen gusto q̄ he tenido?

Lui. Que estays loco perdido,
y no quiero en mi casa tanto estruendo.

Ven. Muger no ay que hurgalle, yo me entièdo,
que pues dize el refran, q̄ en aquel que canta
sus penas y sus males los espanta,
musico quiero ser de aqui adelante,
quizà serà posible que os espante.
Vaya maestro.

Music. Vaya.

Lui. Ay que perdido.

Music. Respiracion.

Cam. Despues de auer bebido.

Bebè.

Canta el mus. Aunque mas suau
cante el ventero,

libre

libre Dios mi bolsa
de sus acentos.

Repiten, y baylan.

Lui. Plega a Dios que cegueys antes de vn dia,
porque le deis de mano a tal porfia.

Ven. No pense que mi vista os daua enfado,
mas pues echode ver, que con cuydado
ciego quieren que estè vuestros enojos,
de aqui adelante yo abrirè los ojos.
Vaya maestro.

Music. Vaya.

Lui. Rabio, y peno.

Music. Vno.

Cam. De tinto como sea bueno. *Bebes*

Canta el mus. Passos de garganta
enfaya el huesped,
podrà ser que algun dia
los represente.

Repiten todos, y baylan, y acabada la mudança
sale vn Poeta.

Poe. Tener, no prosiga nadie,
que llega vn hombre.

Cc2

Ven.

Ven. Que es esto?

Poe. Dizenme que vuestro
ha dado en musico, y creo,
que aurà menester sus coplas
de pies quebrados, ò enteros,
por fuerça, si ha de cantar,
aurà de cantar en verso,
y deseo yo feruir
en esso al señor ventero.

Ven. Luego soys Poeta vos?

Poe. Y Poeta a lo moderno.

Ven. A lo moderno? y en que
echaremos de ver esso?

Poe. En que los versos que escriuo
yo mismo no los entiendo.
No es buena prueua?

Ven. Estremada,
auer hazedme vn soneto
con los pies que yo os dixere.

Poe. Vaya de pies de soneto.

Ven. Hablaremos por escrito,
porque no nos perturbemos.

Poe. Pues empieze vstè a escrevir.

Ven. Señor Poeta, ya empieze.

Saca

Saca el ventero recaudo de escriuir, que serà vnas escri-
tuanias que lleuarà en lo pleytina, y medio pliego de pa-
pel de la faltriquera: va escriuiendo los consonantes,
y mientras escreue, dize el Poeta.

Poe. Ahora veran vuestros
al escuchar mis conceptos,
que me he bebido el pilon
de las Musas, y que tengo
como otros de profecia,
espíritu de hazer versos,
porque suelo sin llegar
con los dientes a los dedos,
hazer vn redondilla,
y sin mirar àzia el techo
escriuir media quintilla,
dos folias, y vn treceto.

Ven. Ya esto està acabado.

Poe. Diga.

Ven. Pues digo, y cuenta con ello.

Aqui lee el ventero los consonantes, que seran los siguiē-
tes, paz, luz, cruz, faz, mordaz, andaluz, marfuz,

faz, vez, hoz, tez, coz, pez, y voz.

Que le parece, se estan
comidos los pedezuelos.

Poe.

Poe. Ay mas?

Ven. Que mas ha de aver?

no teneys hartos con estos?

Poe. Es, que yo nunca reparo

en quatro pies mas ò menos,

venga el papel, y atencion

huésped, que importa.

Toma el papel de los consonantes.

Ven. Y atengo.

Poe. Quien quisiere en su casa tener paz

todos los dias que eche Dios la luz,

a su muger derrienguele la cruz

con vn renueuo de mondado faz.

Y si ella entonces diere en ser mordaz,

con palabras soberbias de andaluz,

hagase sordo, y dele a lo marfuz,

hasta que eche la orina por la faz.

Que como ande la coz qualquiera vez

que mostrare los dientes como hoz,

y el latigazo atroz diere en la tez,

hasta qual que arcabuz puesto en la coz,

a la vista veloz se mienta pez,

ella harà la buz a qualquier voz.

Ven. El hombre ha hablado muy bien,

y he de tomar su consejo.

Poe. Que les parece a vuestredes?

Lui. Que està muy bueno el soneto:

pero

però yo se, que en la rueda

ay quien adelante el v rfo.

Poe. Veamos esse prodigio.

Lui. Pues deme acà el papelejo

de los consonantes, y

atencion con el concepto.

Tomalo.

Si no ay hõbre q encuentre cõ la paz,

ni que termine a la razon la luz,

que muger sufrira de aquesta cruz

peso, que no podrà sufririo vn faz.

Si no ay instante alguno, que mordaz,

y soberbio no jure de andaluz,

que muger con vn hombre a lo marfuz

no exalarà centellas por la faz.

Guardese pues alguno, que tal vez

a morderle no llegue yo qual hoz,

que tal bocado le darè en la tez,

que malograda la mas fiera coz,

pues quedarà mas negro que la pez,

y yo sin el alombro de vna voz.

Ven. Tambien podrà ser que alguno

antes de llegara esso

os desbarate los dientes.

Cam. Han hecho ya sus sonetos?

Poe. Si señor.

Cam. Pues sepan, que

no

Al cãtero.

no han sabido lo que han hecho;
 porque si aqui le propuso,
 que se han de hazer con esos
 consonantes referidos,
 y demas a mas han puesto
 otros terminos; quien duda
 que no han escrito al intento:
 deme esos pies, y sabran
 para otra vez hazer versos;

Toma el papel de los consonantes, y dize.

Quien de luz en la cruz buscare
 con faz de paz bien puede buscar
 que de paz mucha luz darà vna
 como esta Cruz, de luz, la forma en

Si la faz por marfuz le huye
 porque es marfuz de faz mora
 ni de paz, ni de Cruz, tendra el
 por mordaz andaluz, luz en la

Que si coz con la tez tirò vna
 porque esta vez la tez formò vna
 ferà pez en la hoz siempre la
 si ya es tez de pez en vez de
 no de haze la hoz, porque la
 quite a la tez talvez contrita

paz,
 luz,

Cruz,
 faz,

mordaz,
 andaluz,
 marfuz
 faz.

vez,
 hoz,

tez,
 coz,

pez
 voz.

Veni

Ven. Ha visto los disparates
 que ha ensartado en vn momento.

Cam. Este modo de escribir
 llegan pocos a entenderlo:
 mas dime aora borracho,
 contigo hablo ventero.

De que seruicio aora es esta
 y en vn soneto, porque es la
 en el altar parece bien la
 y en el arroyo begetando el

No es disparate, dime, aquel
 hazerfelo tragar al
 y entre Christianos repetir
 quien te ha dicho, que tiene buena

Solo en el vino dize bien la
 y en la mano del rustico la
 para las damas quedese la
 y para mulas de alquiler la
 allà en Segura cuyden de la
 y el que musico fuere de la

Ven. Digo, que foys el Demonio.

Sale vn moço de mulas, y dize.

Moço. Alto a subir caualleros?
 que es tarde, y es menester

Dd

paz,
 luz,
 Cruz,
 faz.
 mordaz,
 andaluz,
 marfuz
 faz.
 vez,
 hoz,
 tez,
 coz,
 pez
 voz.

llegar

Me gara Granada a tiempo
que esten las puertas abiertas.

Ven. Ya se van.

Todos. Esso queremos.

Ven. Hagamos primero cuenta?

Todos. Hagamos cuenta primero.

Ven. Que ha tomado vuesa rced?

Al musico.

Musico. Yo he tomado dos pimientos
en vinagre, y medio pan.

Ven. Y vuesa rced?

Al Poeta.

Poe. Yo, vn par de huevos,
y medio azumbre de vino.

Ven. Y vuesa rced cauallero?

Al caminante.

Cam. Quien señor?

Ven. Quien? vuesa rced?

Cam. Señor mio, yo no tengo
nada, porque aun no he tenido
lugar de entrar allà dentro.

Ven. Pues vuesa rced deue aqui
vinte y vn quartos y medio.

Cam. Pues si no he tomado nada,
como tengo de deuerlos?

Ven. Mire vsted, con los amigos
a quien tanto seruir deuo,
no reparo en que no tomen,
sino en tomar mi dinero.

vuested

vuested deue ochenta quartos
y vn marauedi; mas desto
por la licion que me ha dado,
el marauedi le fuelto,
que ya se, que su trabajo
cada vno ha menesterlo.

Al musico.

Mus. Dos pimientos tantos quartos?
mire vsted señor ventero,
que estarà la cuenta errada,
porque no puede ser menos.

Ven. Que este errada, ò no este errada,
quien lo mete a boste en esso,
llamole yo a que la enmiende,
ò a que me pague. Osted pienso
que en dandome treinta quartos
en paz los dos estaremos.

Al Poeta.

Poe. Por dos huevos treinta quartos?
pues no mira, que dos huevos
no pueden vales tan caros?

Ven. Yo amigo no miro en esso,
sino en el dinero que
me tiene de dar por ellos.

Poe. Como?

Mus. Que es esso?

Cam. Que ha dicho?

Ven. No me entienden?

Ddz

Les

Los 3. No entendemos
Ven. Pues aun bien que se cantar,
 que todo haze prouecho,
 direlo cantado, y
 quiza entenderan con esso.

Van cantando, y señalando a cada vno como va diziendo.

Veinte quartos son todos. *Al caminante.*

Treinta son estos. *Al poeta.*

Aqui son diez reales. *Al musico.*

Y buen prouecho. *A todos tres.*

Los 3. Mire lo que pide, que esto es muy caro.

Ven. Pues si hago la cuenta, serà doblado.

Repiten todos esta ultima copla, y baylan.

Ven. Dos pimiètos dos reales. *Cantado al musico.*
 de vinagre tres y medio,
 diez y seis quartos de azeyte.

Musico. Que azeyte es esse? Esto es bueno,
 mirad bien lo que dezis:

yo azeyte con los pimientos!

Ven. Pues porque no lo pedia?

Musico. Porque no huue menesterlo.

Ven. Pues para mi cuenta, yo

lo he menester le prometo,
 y assi dandome licencia,
 en la cuenta he de meterlo.

Buelve a cantar.

Dos pimientos dos reales,
 de vinagre tres y medio,
 diez y seis quartos de azeyte,
 quarenta de vino añejo.

Musico. Que vino? mirad hermano. *Representado*
 que vino yo no lo bebo.

Ven. Que lo beba, ò no lo beba,
 vè que yo me meto en esso,
 esta es la cuenta corriente,
 sin quitalle a nadie vn pelo.

Musico. Que les parece a bustedes
 de la cuenta, ò de este enredo.

*Aqui responde vno de los cõpañeros la copla que se sigue
 cantando, y todo lo demas se ha de cantar hasta yr fin.*

1 Que a lo dulce del canto, qual mal barbero,
 nos està sajando nuestro ventero.

Ven. Denle gracias al Cielo por dichas tantas,
 que pues no los desuello bien pueden darlas.

Repiten

Elogios a María Santísima,

Repiten esta última copla, y baylan.

Mus. Donde aprendió a ser ventero?*Ven.* Porque lo pregunta usted?*Mus.* Porque aquesta cuenta yo
no la acabo de entender.*Ven.* Esta cuenta amigo, porque lo sepa,
mientras mas errada, fale mas buena.*Los 3.* Que dizes hombre?*Ven.* Esto es en mi conciencia, no se alboroten.

Repiten, y baylan.

Ven. A pagar, a pagar caualleros.*Los 3.* Vè aqui q̄ entre todos no ay vn remedio,
que remedio tiene, si vè que no ay vn quarto.*Ven.* Quitalles la capa, y velo ai remediado.*Los 3.* Que mas quitada,
que hallarse vn hombre sin vna blanca.*Mus.* Huesped mio de mis ojos
no nos aflija, que yo
le cantarè vnas coplillas
de la limpia Concepcion.*Ven.* O pues, si la Virgen se mete en medio,
yo me doy desde aora por fatisfecho.

Repiten

Repiten todos, y baylan.

3. muger. Victor, Victor la Virgen,

victor digamos,

que hasta en los venteros

haze milagros.

Repiten, y baylan.

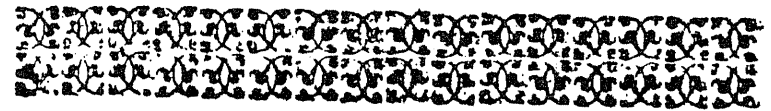
Acta mus. Y pues todos os confiesan

Señora por singular,

digan que soys concebida

sin pecado original.

Repiten todos, y baylan. Conque se dà fin.



LA

LA CONCEPCION SIN MANCILLA.

A V T O

En alegoria, de Diego Fernandez Solana, administrador de juros, y censos de casas de su Magestad de la Ciudad de Granada.

LAS PERSONAS QUE HABLAN
son las siguientes.

El Poder Divino.
El Pecado original.
La Embidia.
La Iglesia.

La Devocion.
El Gozo, villano.
El Discorso humano.
Musicos.

Tocan

Tocan chirimias, y descubrese vna Ciudad con sus muròs, y puertas, y dentro suena ruydo de musica, y sale azechando por vn escotillon de el tablado el Pecado, y la Embidia, y queden suspensos ambos al tono desta redandilla.

Mus. Por milagro celestial,
que el poder Divino obrò,
MARIA se concibiò
sin pecado original. (cho?
Pec. Que escucho embidia, q̄ escu-
pues quiẽ se atreue en mi daño
a exceptar vna criatura
del feudo y tributo humano?

llegarè a vituperarlos.
Granada es cifra del mundo;
Geroglifico tan claro,
que como vn globo es redòda,
y con ella sola hablando,
piensa que con todo el resto
de los hijos de Adan hablò.

Llega al muro.

Buelven a cantar.

Mus. Por milagro celestial, &c.
Emb. Que esto sufras siendo tu
el original pecado.
Pec. Que dizes Embidia mia.
Emb. Que abrases a estos villanos,
pues neciamente atreuidos
dan preuilegio sagrado
a quien es hija de Adan,
estando tan de su vando
la piedad, que con la Fé
quieren executoriarlo.
Pe. Pues si tu Embidia nae aliẽtas,
fuego de alquitran exalo
a los muros de Granada

Atreuidos vasiliscos,
miserables Ciudadanos,
que concebidos en culpa
pensays de pena escusaros.
Alcuosos Granadinos,
que si soys purpureos granos,
el arbol de vn delito
os prestò el color rosado.
Pecheros de vna serpiente,
que siendome tributarios,
vuestro pecho con mi pecho
por la dura tierra arrastro.
Oyd villanos, oyd,
que no vengo disfrazado,
ni ocultas industrias mias

Ec

os

Elogios a Maria Santissima,

no viene a mentir mi labio.
Yo soy el Principe Augusto
de los Reynos del espanto,
Monarca de las tinieblas,
La Escritura me ha llamado.
Cabeça de toda mancha,
principio a todo lo malo
soy, y seré eternamente,
y siendo eterno en mi daño,
claro es si a vna Concepcion
he de ir como culpa, y falto,
aunque sea vn breue instante
aquel por el qual me aparto,
y sea vna vez tan sola,
ò vn minuto limitado,
no soy, si dexo de ser.
como dize Tertuliano,
Yo soy la Hydra, el asombro
que vio en la isla de Pathmos
san Iuan, con siete cabeças
brindar veneno en vn vaso.
Soy la misma a quien Moyfes
ca el Genesis sagrado,
declarò que andaua oculta,
el Paraíso azechando,
quádo venci al primer hombre,
cuyo triunfo, y laurel sacro
me ha dado renombre eterno,
y fama inmortal me ha dado.
Y porque sepays el modo
os he de dezir el caso,
no por dezirlo, sino

solo por atormentaros.
El Autor de Cielo y tierra.
con su poder soberano
el Paraíso criò
para recreo y regalo
de vuestros primeros Padres,
con deleytes tan estraños,
que sentidos y potencias
hermosamente robaron.
Porque se estaua la voz
en su Criador deleytando,
en la musica el oydò,
en la fragancia el olfato,
la vista en ver el Pensil
de esmeraldas coronado,
y en castissima pureza
se vio deleytar el tacto.
Aprendia la memoria
lo que el oydò ha escuchado,
y absorba la voluntad
se dexò llevar del canto.
Risa y aljofar las fuentes
al entendimiento humano
suspendian por mirarias,
pues le parecio engañado,
ser poluora de cristal
que encediò el Sol cò sus rayos,
siendo las flores trabucos
que las iban disparando.
Mas los pajarillos simples,
mirando el dulce rebato,
yienen a ponerse en medio,

para

y fiestas a su Pureza.

para diuidir el campo.
Pero las fuentes y flores
no atendiendo a respetarlos,
las vnas tirando aljofar,
las otras ambar tirandos
como salpicaua el agua,
y el cristal se iba quaxando,
los puso como de perlas,
sobre mil colores varios.
Mas ceste aqui la pintura,
que no he de lifonjearos
con pincel que ha de copiar
de vuestro gusto el retrato.
Digo pues, que en este sitio,
(semejante a aquel de Pablo,
que ojos ni oydos jamas
le oyeron ni contemplaron)
estaua Adan y su esposa.
yò que los vi estar gozando
en gracia tanta quietud,
(mas ya sabeys lo del arbol
prohibido, y ya sabeys,
q̄ en bronze y bruñido marmol,
quedò escrito que venci
a la Gracia peleando.
Y que a la naturaleza
puse con valor bizarro
por insignia de mi aliento
en la cara la esse, y clauo.)
Adan se quedò corrido
así que huuo quebrantado
el mandamiento de Dios

invencible y soberano.
Y por esto dixo Ambrosio,
en el mal solo vn bien hallo,
que es el arrepentimiento
de auer cometido el daño.
Luego al punto de si mismo
tuuo verguença y capacho,
y hurtando al arbol las hojas,
fue ladron, encadenando
culpa a culpa, yerro a yerro,
y sintiendo ser llamado
de su dueño, se escondiò,
temiendo el enojo sacro.
No se que se tiene Dios,
que para conmigo es brauo,
y para el hombre es piadoso,
pues que compasivo y blandò
le mandò que se vistiera
de pieles, misterio raro!
que como eran de animales
muertos, y iuan arrastrando
hasta los pies, el ruydo
de aquel funesto embarazo,
le acordasse de la muerte,
pena del primer pecado,
porque hiziera penitencia,
conque es euidente y claro,
que fue darle vn sambenito
a todo el linage humano.
Mas ya vuestra vanidad
en los trages que ha inuentado,
es tanta, que haciendo gala

Ec 2

de la

Elogios a Maria Santissima,

y fiestas a su Pureza.

de la afrêta que aquel tanto
 Tribunal dio al primer hōbre.
 fu delito castigando,
 vays vosotros de oro y seda
 el fambenito bordando.
 En otra ocasion os dixè,
 que yva en vn padron sentando
 mis vassallos, pero aora
 aduerto que es escufado,
 puesque no ay nadie en el mūdo
 que se conciba en el claustro
 de naturaleza humana
 que diga yo soy hidalgo.
 Todos soy hijos de culpa,
 todos en Adan pecaron,
 dixo el Vaso de eieccion,
 y aun el mismo fue mi esclauo.
 Por el pecado primero,
 y por este propio caso.
 llorò repetidas vezes
 Daud en ios siete Psalmos.
 Y aquel que con vna teja
 se raia los gusanos,
 el que mereciò llamarse
 de la paciencia dechado,
 no se hallarà que saliesse
 del sufrimiento ni vn passo,
 si no fue quando maldixo
 el dia en que fue engendrado.
 Pues si todo esto es afsi,
 porque ninguno ignorarlo
 puede, siendo en mi prouança.

testigos los mismos santos;
 que ocasion os alborota,
 que en tumultos temerarios
 vays hiriendo el ayre a voces,
 deste tributo escufando
 a quien fue pura criatura,
 porque yo vea frustrado
 de vna esperança el intento?
 sali cobardes, ingratos,
 sali a litigar conmigo
 si fue libre por milagro,
 ò pagò el feudo comun
 que su estirpe me ha pagado.
 Ea salid Granadinos,
 sea la palestra el campo
 adonde se miren juntos
 vuestro castigo y mi agrauio.
 No se ha de escufar ninguno,
 que para mas incitarnos,
 este cartel de mi enojo
 en cuyas llamas me abraço.
 Afombro a la puerta Eluira
 de mi colerico espanto
 clauado con vn puñal
 os ha de fijar mi braço.

*Claua vn papel con vn puñal en la
 puerta, que esta pintado con llamas
 a la redonda.*

Ya la ofensa està a los ojos,
 y no podeis escufaros.

de salir

de salir al desafio,
 ò ser del duelo cargados,
 salid de la que parece
 Ciudad de Dios en el canto,
 y os vereis despedazar
 rubi a rubi, y grano a grano.
 Ciñendome mas trofeos
 de tan vitorioso lauro,
 que de cristal tiene gotas
 el mar, y flores el campo,
 que arenas tienen los montes
 de pimpollos coronados,
 que tiene atomos el ayre,
 luz la esfera, y el Sol rayos.

*Salè el Poder diuino, y la Deuocion, que
 traera en vna vñderola pequeña la
 Imagen de la Concepcion.*

Poder. Fiero Dragon infernal.
 como a los muros sagrados
 a llegar te has atreuido
 soberuio, arrogante, y brauo?
 Yo soy el Poder Diuino.
 y afsi mi inuencible brazo
 la Ciudad de Dios defiende
 de tus intentos tiranos.

A parte.

Pec. Ay de mi, no se que yelo
 me penetra, que temblando

en medio del fuego estoy,
 y tu Embidia?
Emb. Yo desmayo?
 viendo valedor tan grande,
 y viendo defensor tanto.

Repara en el cartel.

Poder. Pero que papel este,
 Deuocion, lee estos rasgos?

Lee.

Deu. Pues afsi dize, a Granada,
 y a todos sus Ciudadanos,
 haziendo salva primero,
 y hablando con el recato
 de ciudad de Dios; la reta
 el original pecado.

Poder. Tu no puedes arguyr
 deste misterio en contrario,
 y afsi de Granada nadie
 a salir està obligado.
 castiga su atreuimiento
 Deuocion, pues soy tu amparo,
 quita el cartel de la puerta,

*Quita el papel la Deuocion, baziendo
 reuerencia al Poder Diuino.*

Deu. Yo obedezco tu mandato,
 Señor, pues aqui no llega

Elogios a Maria Santissima,

ninguno que esté manchado.
En tumulos del silencio
sea el papel sepultado,
y en la vrna del olvido
se guarde su nombre ingrato,
y a los profundos se ha ido.

de auer sido imaginados.
Pod. Huye pues de aqui.
Pec. Si haré,
pues con escudo embraza do
te invoca el Profeta Rey
para defenfa de humanos.

Arrojalo por el escotillon, y salen llamas de fuego.

A parte.

Pec. Que has hecho ingrata!
Dev. Arrojarlo,
porque a vista de MARIA,
que es de Dios Templo sagrado,
no ha de estar nunca la culpa,
por ser MARIA vn Sol claro
que nunca padece eclipses
en los grillos de sus rayos.
Pec. Solo dio el Poder Diuino
licencia para quitarlo,
para sepultarlo no.

Emb. Quando se vaya el Poder
podras entrar a pie llano,
y destruyr la ciudad.
Pec. Dizes bien Embidia, vamos:
ya Granada me conoce,
y su Albayzin encumbrado
sabe, que cincuenta casas
le derribé en breue rato,
dia en que al grande Agustino
exige la Iglesia aplausos.

Vanse el Pecado, y la Embidia.

A parte.

Emb. De ira y colera rabio.
Pod. Buelue atras ingrato, alcue.
Pec. Eſſo es, Poder soberano,
dezirme, que de lo dicho
me arrepienta, y son tan altos
mis soberuios pensamientos,
hijos del Noto, y del Austro,
que jamas se arrepintieron

Pod. Ya el enemigo se ha ydo
con su Embidia, àzia este lado
te retira, porque llega
de vna Proceſſion el passo,
ſimbolo de la Pureza
de MARIA, y su honor sacro.
Devoc. Antes rengo de asistirles,
contigo el Discurso humano
quede, que su deuocion
forçoso ha de acompañarlos.

Vase

y fiestas a su Pureza.

Vase la Deuocion, y sale el Discurso, y el Gozo.

Gozo. Al Gozo tienes aqui.
Disc. Tomavna antorcha, q̄ en raios
de oro, sea emulacion
del Rubio Planera quarto,
y a la Proceſſion alúbra,
Gozo. Que me praxe de bué grado,
que siendo el Gozo y prazer
daré de contento saltos.
Voy junto a la Virgen?

Disc. Si.
Gozo. Iré.
Disc. Como has de ir?
Gozo. Andando.

Vase el Gozo.

Disc. Vete, que la propia luz
es Dios, y así se ha llamado,
segun Iuan, y su Poder
diuino me está alumbrando.
Salve Diuino Señor,
salve Dios magestuoso,
salve todo poderoso,
de exercitos vencedor.
Humilde fauor te pido
lleno de amoroso fuego,
Señor atiende a mi ruego,
inclina tu santo oydo.

Dame en honra de MARIA,
que es Ciudad, Cielo, y Aurora,
gloria tuya, y mi Señora
la gracia, y sabiduria.
Haga yo al mundo creer,
de la verdad alumbrado,
que la librò del pecado
tu soberano Poder.
Y en preceſſa obligacion
tenga y confieſſe Granada,
que esta rosa no fue ahajada
de culpa en su Concepcion.
Antes con dulce desvelo
fue siendo humana criatura
matizada a su hermosura
con el rozio del Cielo.
Y así el Manà celestial,
misterio de Fé y portento,
nació para el Sacramento
de su vientre virginal.
Concede a la lengua mia
tu que espiritus elcuas,
para que cante mil nueuas
alabanzas de MARIA.
Que rayo el Diuino amor
arde, y a mi confianza
da firmeza a mi esperanza.
Poder. Discurso pierde el temor:
con la antorcha de la Fé,
por la Escritura diuina,
de la Iglesia la doctrina.
a tu ingenio enseñaré.

Que

Elogio a Maria Santissima,

Que no sin misterio ha sido,
que aya ocultado la Alteza
suprema, que tal finca
se aya algun tiempo escondido.

Sueñan instrumentos.

Mas que dulcissimo acento
pone silencio a los dos,
que es al darle gloria a Dios
vella emulacion del viento.

Salen por su orden los atributos de nuestra Señora, que traeran las damas que pudieren. Vna con una fuente. Otra cō vn cipres. Otra cō una palma, y ramo de oliua en el pico. Otra cō la esquila de Iacob. Otra con la carga de Moyses, y fuego de resplandor en ella. Otra cō una nave, y detras de todos la Deuocion, y el Gozo, y los musicos delante cantando esta copla.

Mus. A voces diziendo estan
los Cielos que Dios crió,
que a MARIA no alcançò
la primer culpa de Adan.

Gozo. Ya llegamos a Belen
donde a MARIA conuino
por Madre del Pan Diuino,
fer casa de pan tambien.
Pero que hermosa he mirado

la sin culpa concebida,
parece recien parida
de vn hijo muy deseado.
Mas craro su esplendor dora
oy de purpureo arrebol,
que como ha salido el Sol,
se baña de luz la Aurora.
Plegue al Cielo que mi llama
algo del cristal reciba,
porque poço de agua viua
dize el Cura que se llama.
Y yo porque soy el Gozo,
si humilde llego a beber
agua de gracia, he de ver
todo mi gozo en el poço.
Mas pues es buena ocasion,
y es segun oygo dezir,
temprano para salir
el estandarte, o pendon.
Os pido que me espriqueis,
siendo a mi ruego propicios,
que son estos artificios
que a la procession traeyn.

Que me dize el coraçon,
si a mirarlo se condeze,
que por ellos se trasluze
algo de la Concepcion.
Y si es la cosa muy honda,
y muy escondida està,
la Deuocion lo dirà,
que dizques muy sabionda.
Poder. Aunque al discurso le toca
po

y fiestas a su Pureza,

113

por mas pura de intencion
lo diga la Deuocion.
Gozo. Lo dixo a pedir de boca.

A la fuente.

Deuoc. Fuente, la diuina Alteza
a su Madre quiso hazer,
para darnos a entender
su Concepcion y pureza:
solo bebe Dios limpieza
de tal fuente de alegria,
luego muy limpia seria,
y de vn claro manantial,
pues bebiò Christo el cristal
de los pechos de MARIA.

Gozo. Bendigante los Angeles,
que al ruido de sus sonajas,
yo por ti me hiziera raxas
si tuuiera cascabeles.

Al Cielo.

Deuoc. Es Cielo muy singular
MARIA, y de Iuan se infiere,
que solo es quien limpio fuere
el que en el Cielo ha de entrar:
su candor pudo alumbrar,
siendo el mismo Dios farol,
y con rayos de arrebol
la cubriò de vn azul velo,
que solo ella por ser Cielo

pudo ser Madre del Sol.
Gozo. A fé que si os arrebatò,
que con estas marauillas
no hagays tantas cosquillas
a gozo tan insenfato.

A la Nave.

Deuoc. Nave en modo peregrino,
Virgen os llaman a vos,
nave en que el poder de Dios
ha traido el pan Diuino:
sin culpa el ayre preuino
el espiritu sagrado,
y en mar que auais nauegado
blando el Zefiro soplò,
pues que jamas os tocò
la tormenta del pecado.

Gozo. Tu lo dizes como es justo,
y por tu discreto obrar
por siempre te has de llamar
la deuocion del buen gusto.

A la Paloma.

Deuoc. De limpieza imagen viua
es paloma, y assi fundo,
que en señal de nuevo mundo
nos traxò el ramo de oliua:
no es nouedad que reciba
el mundo vna planta bella
preseruada como estrella,

FF de

Elogios a Maria Santissima,

y fiestas a su Pureza.

de nuevo está y con razon,
en que aya vna. Concepcion
sin auer pecado en ella.

Gozo. Por ser Gozo so risueño,
y está en la Fé como vn robe
Devocion, porque pardiobre
que teneis lindo petgeño.

A la Escala.

Dem. Vio Iacob, aunque dormia,
que el hombre, mortal escoria,
jamás alcanza a la gloria,
sin la escala de MARIA,
de estremo a estremo subia
vn Angel y otro baxaua,
Dios en ver se recreaua
de cada espíritu el zelo,
porque en la tierra y el Cielo
sin culpa la publicaua.

Gozo. No lo dixera mejor
el Cura de mueſſa Aldea,
por vos el Gozo desea
ser tambien publicador.

Dem. La carga.

Gozo. Aquelſe argomento
a mi me toca.

Deuo. Pues di.

Gozo. Dexame dezir a mi,
que por dezirlo rebiento,
Huego dulce ha de llamarse
MARIA, segun mi tema,

huego de Dios que no quema,
si no alumbra sin quemarse:
las hojas han de quedarse
verdes, pues es por demas
la culpa en ellas jamas,
y en concuyente razon
fue así la Concepcion,
y yo no me meto en mas.

Disc. Notable simplicidad.

Poder. Della gusto, y soy amigo,

Devocion yo voy contigo
las alabanzas cantad
de aquel diuino jardin
de MARIA siempre hermosa,
vella afrenta de la rosa,
de la azuzena, y jazmin.

Deu. Vamos, que la procesion
sale.

A parte.

Disc. Yo me he de quedar
a discurrir y pensar
misterios de admiracion.

*Vanse todos con la misma orden que sa-
lierò, queda solo el Discorso, y los mu-
sicos van cantando.*

Musica. A voces diciendo estan
los Ciclos que Dios criò,
que a MARIA no alcançò
la primer culpa de Adan.

Disc.

Disc. Todo lo pudo hazer Dios,
que es sabiduria eterna,
mas en razon natural,
valgame el Ciclo, que nueua
region de improuiso asombro
tengo a la vista funesta.
Parece que todo el ayre,
para que aprisa anochezca,
le ha dado algun soplo al Sol,
dexando al mundo en tinieblas.
Mas no es esto, sino el mar
rizando sus ondas crespas,
sediento como salado,
hidropico de belleza
se bebió la luz del dia
rayo a rayo, y hebra a hebra.
Tampoco es esto, que es solo
auerse ausentando aquella
luz del Diuino Poder
esta obscuridad tan cierta,
que soy torre de Babel,
todo confusion y lenguas.

*Sale la Embidia por el escotillon con un
puñal en la mano.*

Emb. Con el manto del silencio,
con la funesta librea
que puso la industria mia
por capuz a las estrellas,
viene mi enojo encubierto
a darle muerte sangrienta

al Discurso humano, pues
si agudo no discurriera
en misterios de MARIA,
causa de mi llanto y pena,
ni en mi menguara el Poder,
ni la Devocion creciera.

Andan a tienta sin encontrarse.

Solo ha quedado, y aora
que no ay nadie en su defensa,
para que cesse el afecto
catolico, mi Cautela
se ha de vengar esta noche,
sin que el insulto se sepa,
que como vn discreto dize,
siempre la Embidia es secreta.

Disc. Santo Cielo, si hallaré
de alguna razon la puerta.

Emb. Ya le busco, y no le encuetro.

Disc. Passos oygo.

Emb. Estando atenta,
humanos passos escucho,
no es mucho que no los vea,
que la grande Embidia suele
a vezes estar muy ciega.
Mas este es.

Encuentranse.

Disc. Quien va, quien es.

Emb. Vna hermosa sobervia,

Elogios a Maria Santissima,

que quiso poner su asiento
mas alto que las estrellas.
Mas si aora te doy la muerte
quien te librarà?

*Leuanta el brazo para darle, y sale la
Iglesia con una bacha encobierta, y tior-
na, y Cruz, y vn libro con vn cor-
dero encima, y siete sellos
pendientes.*

Igl. La Iglesia,
que con la luz de la Fé
descubrirà tus cautelas.

Caygase el puñal.

Emb. Ay de mí, que siendo fuego,
vn carambano me yela,
faltò a mi brazo el azero,
faltò a mi aliento la fuerça.
Dise. A tus pies Madre piadosa
daré alabanças eternas,
por librarme de vn peligro
de muerte tan manifiesta.

Igl. Quita a la Embidia las armas,
porque otra vez no se atreua
a semejantes insultos.

Dise. Ya el azero está en mi diestra.

De'e la bacha.

Igl. Toma esta antorcha de Fé

Discurso, y nunca la pierdas,
ni la apagues, sino estudia
en esta Diuina escuela;
que Iuan vio en su Apocalipsis,
donde este Cordero enseña
la ciencia del libro que
siete misterios encierra.

Dale el Libro.

Dise. En el Cordero recibo
toda la sagrada ciencia.

Emb. Contra mi poco importara,
que antorcha de Fé le diera
para defensa y amparo,
pues facilmente está muerta.

A parte.

Lo que siento es que le dé
este egnima y sacro emblema.

Igl. Anda Discurso delante.

Dise. Tu mandamiento obedezca
el que te deue la vida.

Igl. Nunca te pongas tan cerca
del peligro, que caeras
sin que advertido lo sientas,
en las alouosas manos
de la Embidia y la soberuia.

Dise. Ya la esperiencia me dice,
que a traiciones como aquestas
solo me puede valer
el sagrado de la Iglesia.

Vanse.

y fiestas a su Pureza.

Vanse los dos, y queda la Embidia sola.

Emb. Que es lo q̄ por mí à pasado,
Reyno de obscuras tinieblas,
como has permitido en mi
tanto oprobio y tanta afrenta,
dime Original pecado.

Sale el Pecado.

Pec. Que tienes, tu descompuesta?
mas quando estas de otra suerte.

Emb. Oprobios son de la Iglesia,
y de vn villano Discurso.

Pec. Pues què ay que a ti se a treua,
quien en el mundo te ofende,
siendo la que siempre reina
en mi heroyca voluntad:
pues, pues: están las puertas
solas, el asalto demos
a estas alturas almenas
de Granada, y todos paguen
mi justo agrauio, y tus queexas:
mas aqui viene vn villano,
y antes que el intento sepa
tengo de hazer que se vaya.

Sale el Gozo.

Gozo. Mucho trabajo me cuestra
buscarte Discurso humano.

por calles y callejuelas
ando, mas que es lo que hevisto.

Pec. Que tienes villano? llega.

Gozo. No quiero, q̄ antes boluerme
sin llegar a vos quixera.

Pec. Por que,
porque no teneys
cara de hazer cosa bueria.

Pec. Infame aguarda.

Gozo. Primero
aguardaré vna sentencia,
aguardeos vn presomido,
vn seguron, vna suegra,
vn miserable, vn mezuino,
vn tonto, y vn mal Poeta.

Vase.

Emb. Ya se fue, Pecado entremos,
que la puerta Eluira es esta.

Pec. Entra pues, pero que es esto?
clauado estòy en la tierra.

Emb. De aqui no puedo mouerme.

Pec. Pues ya la causa penetra
mi entendimiento.

Emb. Qual es?

Pec. Es el Trior: fo la defensa,
pues MARIA còsista en el
sa immaculada limpieza,
y la Merced nos detiene
con invencibles cadenas.

Atacan per el tablado.

Emb. Pues vamos por otra parte.

Pec.

Pec. Guia Embidia.

Emb. Esta vereda
nos entrará en la ciudad:
anda aprisa.

Pec. Aguarda, espera,
que en el estorvo mayor
as dado que ay en la tierra.

Emb. Pues quien tus passos estorva.

Pec. El Ave de gracia llena,
que Trinitarios descalços
la sirven y la veneran:
huye de aqueste prodigio.

Emb. Pues ven daremos la buelta
por Genil.

Pec. Esta es la puente.

Emb. Entremos por la carrera.

Pec. No puedo, que vnas Angustias
que tiene vna dulce Reyna
me impiden la entrada, y ya
sus espadas me penetran.

Emb. Pues vamos por los molinos.

Pec. Ya los miro, y ya los cercan
los Angeles, y Belen.

Emb. Ay de mi, todo se cierra,
sube a la Alhambra.

Pec. Ya estoy
mirando sus alamedas,
y veo vna nueva Imagen
entre lirios y azuzenas,
que llaman Santa MARIA.

A parte.

Emb. Ay tal dolor, ay tal pena:

entra por el Monte santo.

Pec. Rabio en pēsar q̄ no aduertas,
que no ha de entrar el pecado
por donde los santos entran,
demas que esse santuario
tiene vnas diuinas letras,
que dicen que no huuo culpa
en la Niña de Dios vella.

Emb. Ya junto al chapiz estamos.

Pec. Ya veo entre pardas gergas
la Imagen de la Vitoria.

Emb. Pues solo la puerta nueva
le queda a nuestra esperanza.

Pec. No podras entrar por ella,
que es vezina de vn retrato
de Loreto, a quien se precian
los Angeles de maldalle
vna pobre casa estrecha,
que tiene el mismo aposento
donde se obro la suprema
obra de la Encarnacion,
que a mi tanto me atormenta.

Emb. Pues ya estás en la Alcaçava,
y solo en ella te queda
la antigua puerta Monayca.

Pec. Calla no mucuas la lengua,
no te acuerdas que Miguel
tiene su casa alli cerea,
nombre de antigua pronuncias,
quando en la mayor Iglesia
está su Imagen tan propia,
que sin duda fue por ella

lo que dicen los Cantares,
que es hermosa aunque morena.

Emb. No eres espiritu?

Pec. Si.

Emb. Pues para que buscas puerta?

Pec. Para que no puedo entrar,
si Dios no me dà licencia.

Emb. Al campo de la Merced
hemos buuelto.

Pec. Embidia aquesta
Granada, mas que clarin
es el que el ayre penetra.

Emb. Gente viene, que ferá.

Pec. El diuino Poder llega
donde estamos, y al Discurso
le traen en vna targeta
el Sacramento y MARIA,
geroglifico y empreſsa
de la Fê, mas yo he de darle
al diuino Poder cuenta
de la injuria que me hazen.

Sale al son de cajas el Poder diuino, y la Iglesia, y delante el Gozo cō vna targeta, en que aurà pintada vna Imagen de la Concepcion, que tenga en las manos vna forma, y caliz, y el Gozo ha de ir junto al Discurso, y delante de la Iglesia, y del Poder.

Gozo. Aqui estais vos buena pieza.

Disc. Calla necio.

A parte.

Emb. Yo me voy,
que el triunfo q̄ aqui se obsteta
no ha de poderlo sufrir
mi arrogancia y mi soberuia.

Vase.

Poder. Sientate querida Esposa.

Igles. Honrais a la hechura vuestra.

Sientase el Poder diuino y la Iglesia, y llega el Pecado.

Pec. Muy poderoso Señor,
braço de la Omnipotencia,
yo pongo demanda al hombre,
porque atreuido me niega
el feudo de vna criatura,
y de tu justicia mesma
tengo preuilegio yo,
para que derecho tenga
a la concepcion humana,
por ser la culpa primera,
y este no quieren que pague
vna hermosura suprema,
manda paga me el tributo
de vna Niña hermosa y bella
hija de Adan.

A parte.

Gozo. Si es MARIA.

no se le deue en conciencia.

Poder.

Poder. El discurso humano de satisfacion a esta queixa.
Dise. No lo deue a quien lo pide; mandad Señor, que derecha mente ponga la demanda, que MARIA es libre della.
Pec. Si lo deue, pues nació de humana naturaleza.
Dise. No deue, pues que Dios dize, tota es pulchra amica mea.
Pec. Si deue, pues en mil años raros de culpa la exceptan.
Dise. No deue, pues que sin mancha au a los niños la confiesan.
Pec. Si deue, pues tantos doctos tuuieron dudas diuersas.
Dise. No deue, pues que le haze fiesta y officio la Iglesia.
Pec. Si deue, pues muchos Santos ni la libran, ni la essentan.
Dise. No deue, pues la librò la Diuina prouidencia.
Pec. Si deue, pues ay quien diga, que Dios no me la preserva.
Dise. No deue, por parecerles que era escusado hablar della, y que ninguno en el mundo en ello dudar pudiera.
Pec. Si deue, pues no ay lugar que lo declare a la letra.
Dise. No deue, pues Iesu Christo a Brigida le reuela,

que nació de peccadores, pero que no peccò ella, ni se concibió en peccado.
Gozo. Esto no tiene respuesta, y así no reneis con preitos que quebrarnos la cabeça, si a vos os la ha de quebrar a quien le pedis la deuda.
Pec. Si deue.
Ped. Calla maldito.
Igi. Ponte grillos a la lengua hasta que al Discurso oygamos.
Dise. Señor, mi justicia es esta. El Original peccado, (ò ilustre Poder Diuino) grande Dios de Sabaot, dulce origen y Autor mio. El Original peccado, como cabeça y principio de todos los acauales, pretendé fiero y altiuo cobrar de la Reyna sacra de gracia, raro prodigio! aquella deuda comun, que pagan de Adan los hijos. No se le deue, porque el fumo hazedor preuino el daño, y la preferuò, y en poder, siendo infinito, es desigualdad muy grande, dezir, que pudo, y no quiso. Y aunq̃ esto es comun, tambien

es

es doctrina de Agustino. Segun Tomas, que tratando en general de los vicios, se ha de exceptar a MARIA por el honor de su Hijo. Dize Pablo, que hizo Dios sus Apostoles ministros de su nueuo testamento, donde vieran, que el sentido no ha de atender a la letra tal vez, sino a lo escondido, conque es verdad euidente, que en los Cantares Diuinos en fauor deste misterio ay lugares infinitos. Alberto Magno citado del venerable Canicio dize (entre aquellos loores de la Virgen) que excluydo fue el peccado original: y que claramente ha dicho, que no se entiende con ella el Omnes que Pablo a escrito. El Angelico Doctor en opusculo que hizo del Aue de gracia plena, y en los Sentenciarios dixo, que auia sido immune y libre de todo peccado y vicio original y actual, y el santo en no andar mas fino. Fue porque la Iglesia entonces

no auia instituydo officio de la pura Concepcion, que este pleyto tan reñido ya estuiera declarado, mas son de Dios justos juyzios, que humanos entendimientos saber jamas han podido. Sixto Senense, y Taulero dizen, que aquel gran prodigio de hermosissima belleza, que MARIA ante Dios trino ostentò, fue por ser libre de original basilisco de culpa, conque esta rofa de Gericò ha recogido en hojas de humanidad tãta gracia del Impireo en agua, que para entrar por la puerta de zafros, diziendole: quiè es esta que trae el Sol por vestido? parece que en dulce fuego nos abraza su amor limpio. Mas ella exalado gracia de la que el Cielo ha llouido, siendo agua de Angeles ya que de sus virtudes hizo. Qual pomo de ambar virtiò a los Seráfines mismos, para que no se abrafaran, vn soberano rozio. Aquel Diuino Pintor

Lucas, que pintar nos quiso
 la inmunidad de MARIA,
 dize baxó vn Paraiso,
 que alado entre mil matizes,
 al romper el ayre a giros,
 espíritu se transforma,
 candor de los epiciclos.
 Gabriel, quando la embaxada,
 y que entrando en su retiro,
 llena de gracia la llama
 primero, y Dios es contigo
 dize despues, luego fue
 limpia para recibirlo.
 Es flor y le anuncian fruto,
 añadiendo el ser bendito,
 que flor y fruto del Cielo
 la bendicion traen consigo,
 y no siendo del pecado
 jamas su vientre cautiuo,
 se vé ser limpia la Madre
 por la limpieza del Hijo.
 Dexo lo de Gedeon
 en el blanco Bellocino,
 lo de Afuero, y Ester,
 el Arca, y tantos prodigios.
 Dexo a Escoto, que futu
 a la casa de Francisco
 le ha dado con su doctrina
 nombre por eternos siglos.
 Y dexo en fin la opinion
 de todo el jardin florido
 de los santos, en fauor

de la verdad que publico.
 Y voy a lo que en la Cruz
 significó el mismo Christo,
 que es el mayor de los santos,
 y el mas cientifico libro.
 Dize el Aguila de Dios.
 (el que en la Cena dormido
 bebió la luz rayo a rayo,
 en fin Iuan el mas querido.)
 Que estando en la Cruz pèdiéte
 del mejor fruto, el razimo,
 que assi que dixo entre angustias
 (bien como cardeno lirio
 de espinas atravesado,) en tus manos Padre mio
 el espíritu encomiendo
 (en el vltimo suspiro,) que inclinando la cabeça
 espirò: sobre esto han dicho
 sagrados Expositores
 varios conceptos distintos.
 Dizen que llamó a la muerte
 que estaua con tal retiro,
 que no se atreuió a llegar,
 hasta que señas le hizo.
 Otros dizen, que esto fue
 porque auia de estar herido,
 significa, que el costado
 era de clemencia abismo.
 Otros, que fue vna señal
 que al diestro lado preciuo
 del lugar que han de tener

lós justos el día del juyzio.
 Mas aunque todo esto sea,
 ay mas secreto escondido:
 ecce mulier filius tuus,
 a MARIA le auia dicho,
 declarando ser muger.
 Y como tuuo preuisto,
 que auia de auer algun tiempo
 duda en el misterio pio
 de la Concepcion sagrada,
 (cifra del Poder altiuo.)
 Y que el humano Deseo
 lo preguntaua aduertido,
 quiso inclinar la cabeça,
 que fac dezir: Pueblo mio.
 Ya que la lengua no puede,
 con la cabeça te digo,
 q̄ mi Madre (aunq̄ es humana)
 con mi Poder infinito
 fue limpia, y fue preservada
 del Original peligro.
 Dize estaua al diestro lado
 el Euangelista mismo
 en pie la Reyna del Cielo
 junto a la Cruz, y que vimo
 con vna lança vn soldado,
 y al difunto Rey inuicto
 el costado atravesò,
 saliendo de aquel abismo
 agua y sangre, y como estaua
 tan cerca aquel bláco Armiño
 de MARIA, era forçoso

que de aquel sangriento rio
 se salpicara, diziendo
 (mudamente aquel aviso
 del Salvador Hijo suyo)
 solo es este Paraiso,
 donde jamas huuo culpa,
 y coronista yo mismo,
 de mi mano, y con la sangre
 de mi costado lo firmo.
 Segun esto, que derecho
 tendrá en pleyto executiuo
 contra MARIA el pecado,
 siendo vn cristal claro y limpio.
 Siendo la misma limpieza?
 a vuestra Alteza suplico,
 que lo declare en fauor
 de la que ha fauorecido,
 tan de gracia, pues por gracia
 es gracia del Cielo Impireo,
 vos fereis glorificado,
 esto es justicia que pido.
 Eternizando a MARIA
 sin mancha del primer vicio,
 para que alabada sea
 en los venideros siglos.
 Gozo. Mejor as abrado tu,
 que Gencerron, y Borgilio
 no se que dezirte, viue
 nuestro Señor Ieso Christo,
 que te quixera ver hecho
 por discreto, y entendido
 Alcalde de Chorriana;

Elogios a Maria Santissima,

si te nombrara el Cabildo.
Igl. Gracias os doy, pues me aueys
gran Señor fauorecido
estos Diuinos secretos,
que son los collares, miro
de Isaias, y a la Reyna
mi Señora los aplico.
Poder. Atendiendo a las dos partes,
y al processo que està visto,
y lo que en justicia alegan,
a la Iglesia lo remito,
que determine este pleyto.

Al Pecado.

Igl. Yo óbedezco Señor mio
vuestro diuino mandato,
vete misero principio,
que yo determinaré
juntando vn santo Concilio.
Pec. Primero me ha de dezir
el defensor discursiuo,
si fue, ò no fue redimida,
que de su razon colijo,
que no lo fue, pues le niega
no auer tenido delito:
satisfagame a esta duda.
Dis. Facil seras conuencido.
El dulcissimo Bernardo
sobre los Cantares dixo,
que ay de redçion dos modos.
El vno con el que fuimos

rescatados del pecado,
(mediante el gran sacrificio
del Mefsias). Y otro modo
ay tambien preseruatiuo,
escusando de la culpa,
sin que en ella aya caydo,
como sucedió en MARIA,
que copiosamente ha sido
redimida y preseruada.
Bien como el Psalmista inuictó
liberasti animam meam,
(dize) del confuso abismo,
sin auer entrado en el,
porque le escusò el peligro.
Luego redimida fue
por modo tan peregrino,
que solo Dios pudo hazer
tan milagroso prodigio.

Pes. Oye.
Pod. No ay que replicar,
que lo que Moyfes ha dicho
se ha de cumplir. Vete aora.

Leuantase.

Pec. Sea el infierno conmigo.

Vase.

Gozo. Como toro con cohetes
va el infernal Basilisco.
Pod. Vamos Esposa, que siempre

a tu

y fiestas a su Pureza.

a tu amor tanto me inclino,
que te prometo pagar
este afecto heroyco y fino.

*Vanse al son de caxas, como salieron, y
saie la Deuocion.*

Deuo. Vio el afecto por mi bien
lleno de Fé y humildad
de Christo la humanidad,
y de su Madre tambien,
el amor quiso que esten
con finezas a porfia
en tan dulce compañia,
que quien comulga, al mométo
recibe en vn Sacramento
carne de Christo y MARIA.
Por el amor enlazado,
que ay en la diuina vnion,
fiesta de la Concepcion
es de Dios Sacramentado.
El Hijo es glorificado,
quando al hombre vé crecer,
limpia a su Madre, y en ver
que es piedad (si verdadera)
parece en cierta manera,
que acrecienta su poder.
Puerta para entrar al Cielo
es la Virgen, puerta el Hijo
para ir a su Padre, dixo
fer al Catolico Zelo.
Puerta el Padre (q̄ es consuelo)

premiado al que justo quadre.
Luego es razon que a su madre
creamos immaculada,
pues nos dan al Cielo entrada
MARIA, Christo, y Dios Padre.
Sin que me vieran he oydo
al Discurso hablar, y assi
la Deuocion tanto en mi
por dulce gracia ha crecido,
que si el ser que siempre ha sido
Dios inmenso y liberal,
creer me mandara tal,
a MARIA siempre vnida
creo que fue concebida
sin pecado Original.
Pero que musica es esta,
que con su dulçura encanta,
ò suspende mis sentidos,
robandome toda el alma.

*Descabrese al son de musica en carro
en forma de Nave, y en la popa vna
Imagen de la Concepcion, y el pecado
Original, y la envidia a los pies, y en
otra parte de la proa la Iglesia militante
con caliz y forma en las ma-
nos, y enuauo el Poder di-
uino, y los musicos
cantando.*

Musico. A la limpia Concepcion
ofrezca el mundo en altares

Elogios a Maria Santissima

vn cantar de los Cantares
de los nueuos de Sion.
Pec. Dexame Diuina fuerça,
dexame terrible esquadra
de soldados concertados
contra mis cautelas : basta;
que quieres de mi, si has puesto
sobre mi cuello las plantas?
Igles. Esto es cumplir lo que cixo
Moyses, a quien Dios hablaua
al Genesis, anunciando,
que esta Niña soberana
quebraria la cabeça
a la serpiente, que osada
quiso morder su pureza.
Y aora en sus alabanças
el sutilissimo Escoto,
y los mas Doctores cantan
diuinamente alumbrados,
que a MARIA sobró gracia
para vencer al pecado.
Gozo. O calebron.
Pec. Calla, calla.
Ay de mi, por feudo vine,
y lleuè sangrienta rabia.
Disc. El Pecado està vencido.

Poder. Rendid al Cielo las gracias,
pues el Diuino Poder
es quien le vencio en batalla,
Disc. Sea en nueva deuocion
la ciudad de Dios Granada.
Duso. Y sea de tal misterio
la deuocion coronada.

Cantan.

Gloria a Dios en las alturas
de Sion Diuino Alcaçar.
Poder. De MARIA repetid
la limpieza Inmaculada.
*Da buelta el carro, y en tante cantan
los musicos la postrera Redondella.*
A la limpia Concepcion
ofrezca el mundo en altares
vn cantar de los Cantares
de los nueuos de Sion.
Disc. Y aqui dando fin al Auto
Diego Fernandez Solana,
en nombre de todos pide
perdon al Aue de gracia.

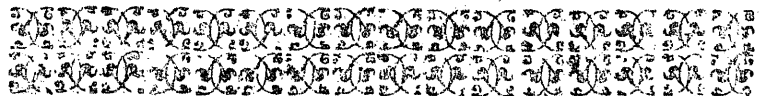
A lo

y fiestas a su Pureza.

120

A lo ingenioso deste Auto se figuieron los fa-
les donayrosos, y los donayres salados, que agudo
dio en los bayles, y entremeses deste regozijo el
ingenio grande del Rauerendo P. Fr. Miguel de
Molina, Predicador mayor deste Real Conuen-
to de san Francisco, cuyo fue tambien el primer
entremes: y aunque tan primero, que no admitia
segundo, pudo tenerlo solo en este, por ser suyo;
que si sabe suspender con su doctrina ilustrada de
toda erudicion entre año: no menos alcãça a dar
su agudeza entremeses, que en las de mayores ce-
lebridades de MARIA Santissima, lo acreditè
ingenioso, y lo confirmen entendido. Mas quãdo
los hijos de Francisco en seruicio de tan gran Se-
ñora, y en festividades de sus muchas gracias no
salen a lo manifesto (aunque por debaxo de cuer-
da) a escriuir la gracia cõceptuosa, dando primo-
rosos los donayres? Prueua tambien desta ver-
dad sean los que se siguen de este in-
genioso Padre.

(:)



Las

LAS FIESTAS DEL PADVL. ENTREMES.

Compuesto por el mismo Au-
tor, para las dichas fiestas.

Hablan en el las personas siguientes:

*El Alcalde.
El Regidor.*

*El Sacristan.
Y músicos.*

Salen el Alcalde, y el Regidor.

Alc. Digo pues hablando al punto
de lo que ivamos diziendo,
(tened cuenta Regidor
auer que os parece desto.)
Digo pues, hablando al punto
de lo que ivamos diziendo,

que

que he sabido de Granada,
por car ta de vn escolero,
que ha engeminado vnas fiestas
el sobredicho Conuento
de san Francisco, porque
celebrar quiere el misterio
de la limpia Concepcion
de la Reyna de los Cielos.
En estas fiestas me dize,
que ay indiloquios muy buenos.

Reg. Colloquios dira el papel.

Alc. Callad, que sabeys vos de esso?
indiloquios ay, y dize
a lo que yo me sospecho,
que tambien ay no se quantos
Gironimos grifos.

Reg. Necio.

Geroglificos direis?

Alc. Quereys callar majadero?

Gironimos grifos dize
por señas, que despues desto
azia el vltimo renglon,
mas arriba estos tres dedos,
ò mas abaxo (que yo
en esso no estoy muy cierto)
que ay vn enjambre perlatico
dize.

Ha

Reg.

Reg. No dira esso,

Certamen Poetico si.

Alc. Otra? Aueys dado en esso?

juro a Dios, que si me hazeys,
que os de al Dablo. Ay sacra desto
carros tribiales.

Reg. Triunfales

querreis dezir, que es lo cierto
del caso.]

Alc. Pues veys ai,

que no quiero dezir esso.

Reg. No digays.

Alc. Esos Latines

a Salamanca con ellos;
la carta viene en Romance,
y en Romance la refiero.

Reg. Vamos al caso.

Alc. Es el caso,

lo sobredicho supuesto,
pues somos en el Padul
tambien hombres como ellos,
que quiero her otra fiesta
con los mismos estamentos.]

Reg. Fiesta?

Alc. Si. Pues? que os parece?

Reg. Que en vn Pueblo tan pequeño

no cabe fiesta tan grande?

Alc. Pues buen remedio, pondremos
el Pueblo en la fiesta, y
cabrà vno en otro.

Reg. Bueno.

ay tal simpleza? y dezid,
como ordenays el festejo?

Alc. Yo os lo dire, tened cuenta
vereys como lo he dispuesto.

Digo, que para comer esse dia,
lo primero ferè vuestro combidado,
y llevarè vn compañero,
porque en orden a seruiros
nunca yo nada interesso.

Lo segundo, si os parece,
tambien con vos cenaremos,
que no quiero que digays,
que no os sirvo en quanto puedo.

En lo que toca a la fiesta
serà bien que reparemos,
que el disponer el certamen
el Sacristan fabrà hazerlo,
porque el y el Beneficiado
de continuo andan riñendo.

Compondrà las Poesias
el Cura, que entiende desto,

Hh 2

que yo le vi el otro dia
en vnas copras leyendo:
Si le faltare algun pie,
mi aguela, que este en el Cielo,
dexò vnas devanaderas
con vn pie como vn harnero,
y lo podrà acomodar,
aunque sea en vn Soneto.
Y a los Gironimos grifos
los ha tomado el barbero,
que en esto de tomar grifos
està ya ell ombre muy diestro.
Imagino, que tres carros
a vos encargaros quiero,
por si a caso algunas calles,
que ay muchas notadas desto,
las bueltas tuieren malas,
llegando vos a boluerlos
tendran el passo seguro,
sin que aya peligro en ellos:
que en esto de malas bueltas
teneys buen entendimiento.
Ordenada desta suerte,
la fiesta serà del Cielo.

Sale

*Sale el Sacristan con el certamen en la mano, pone se al
otro lado del Alcalde, de suerte que el y el Regidor
lo tengan en medio.*

*Sac. Sabrà V. m. señor Alcalde,
que el certamen que anoche me propuso,
lo traygo ya dispuesto, y muy al viso.
Alc. Mas estimo el cuydado, que si fuera;
dize el enjambre, pues, desta manera.*

Toma el certamen, y desdoblalo.

*Sac. Diga vuested certamen, si le plaze.
Alc. Pues que pensays aora, que mas haze?
Lee. Certamen, poetico, dispotico, critico, para-
litico, politico, perlatico, alfabetico, simbolico,
que merico, y lunatico.*

Todos los Christianos del Padul hervoriza-
dos del señor Alcalde Iuan Pavon, han engemi-
nado este letuario, certamen, para las fiestas, que
celebra a la Concepcion, mandando a todos los
Poetas, que la echen a reloxir, para que con el re-
baño de sus disparates, tenga el Pueblo q̄ reyr
hasta el año que viene.

Assunco.

Assunto primero.

Deverase a la sollicitud del señor Alcalde, el acierto que en esta fiesta se pretende; por lo qual quien hiziere vn Romance de mil y quinietas coplas, en alabanza de sus vigoterias, tendrà por primer premio el pronostico del año de 1618. Segundo vnas mangas de camisa picadas al vfo. Tercero vna tabaquera de pergamino.

Assunto segundo.

El ~~hombre~~^{no} del Padul se ha hecho en nuestra España tanto lugar, que para credito de su grandeza, basta dezir, que compite en las noticias cõ el habar de Cabra. El que mas bien en vn Seneto estrambotado celebrare de sus poyas lo mal heñido. En primer lugar tẽdrà para las narizes media dozena de lienço de muralla. Segundo vn rosario de cuentas ordinarias, tocado a los antojos de su madre del Cura. Tercero, dos pares de guantes de coger hoja.

Assunto tercero.

La g'ofa en vn certamen no ay quien la quite; y así se pide en quintilla la g'ofa de los renglones.
Rabiò

Rabiò Adan, mas no tocò esta rabia en vos MARIA, que os hizo el Autor del dia antes del Rey que rabiò.

Señalando por primer premio, a quien la gloriare por mejor estilo: si fuere muger hermosa, vna albanega de hilo con sus cintas blancas. Si fuere galan, vn sombrero de paja sin toquilla. Y si fuere Hermitaño vna zampoña. Segundo premio serà vn cuerpo de jubon de lienço encerado larguado con franjas de papel batido. Tercero vn bollo de riritaña cosido con hilo negro, y dentro vn cuernario de gueslos de durazno.

Alc. Pues està bien pensado, aquel quatrillo es vuestro?

Sac. Si tengo de dezillo, no es mio, aunque lo pongo en mi cabeza.

Alc. Pues cuyo?

Sac. De Bonilla el de Baeza, hombre, que España por grande lo refiere.

Alc. El està bueno, sea cuyo fuere.

Lee.

Assunto quarto.

Hasta oy en ningun certamen se ha visto darle vaia al hermano del Diablo, porque todos tomã la.

La tirria con el Dimoño; y assi el que en vna Cãcion de tres mil estancias, todas en seguidillas, lo pusiere de buelta y media, en primer lugar se le darà, con vna dozena de listones de carpinteria. En segundo con vn limpiadientes de palo de escoba. En tercero tendra vnas calcetas de frisa colorada.

Luzgaràn los escritos destas materias el cozinero del Duque de Florencia, y el Parlamento de Paris de Francia. Secretario de la justa serà el organista de Constantinopla, en cuyo poder estaran todos los escritos dẽtro de seis años, dos dias mas, ò menos.

Alc. Lo que agora conuiene en tanto asunto, es que el certamen se publique al punto, vos en mi nõbre por el pueblo arriba [*Al sacri*] hareys, que todo el mundo se aperciba. *Stan.* El papel del certamen en su mano llevarà Berrugilla el escriuano, que en su mano, yo os juro, que por bien agarrado estè seguro. Y porque el buen adorno en todo figo, el cirujano, y el albeytar digo, que irana sus dos lados en dos jumentos ambos bien cinchados,

Sac.

Sac. Los jumentos bellos?

Alc. Vnos, v otros, que deslo, bien mirado, ninguno se darà por agraviado: vos, Regidor, ireis tambien por guarda en vuestro burro, sin echalle albarda, que quando para el caso, assi lo aplico, no ha de ser todo albardas el borrico.

Sac. Y vos donde aueys de yr, si se repara?

Alc. Yo delante de todos con mi vara.

Reg. El lugar conueniente a vuestro officio, es ir detras de todos con juyzio, esto el vso pragona, que es grande de vn Alcalde la persona.

Alc. Mayor es la de Dios, que es vn Gigante, y siempre le dezimos, Dios delante, y assi aunque murmureis tanta la crara, yo delante de todos con mi vara.

Sac. Veis aqui, que aunque en esto esteis metido, delante no podeis yr advertido, que delante no ha de yr sino vn Gabacho con los atabalillos, ò vn muchacho.

Alc. Pues, y para escusar acciones tales, no sabre yo tocar los atabales?

Reg. Vn Alcalde atabales? ni aun mirallos.

Alc. Que perdera vn Alcalde por tocallos?

Li

como

como toca vna harpa sin melindre
el Principe mas graue, y mas severo,
no podre yo tocar aunque sea vn pandero.

Aqui le da el Regidor con la mano.

Sac. Dezime, si las manos ocupadas
lleuays con los palotes, ò cerradas,
la vara de justicia que alli os toca
donde auays de llevarla, è?

Alc. En la boca.

Reg. La vara de justicia, bien mirado,
representa al Rey mismo coronado,
y tenello en la boca no conuiene.

Alc. Pues que, serè yo solo el que lo tiene?
ay tan grandes bellacos en la tierra,
que podre yo jurar, aunque importuno,
que aun lo trae entre dientes mas de alguno,
y assi aunque mas digays, es cosa crara,
que tengo de ir delante con mi vara;
y porque conozcays oy mi capricho,
veni, y vereis si cūplo lo q̄ he dicho. *Vase.*

Sac. El Diabolo tiene en el cuerpo
en dando en vn desatino.

Reg. Pesadissimo es el hombre,
viue Dios que me ha molido.

Sac.

Sac. Que quereys, leguas y neeios
canfan mucho.

Reg. Assi lo digo.

Tocan dentro los atabales.

Ya toca los atabales,
no es nada su desvario.

Sac. Sigamosle auer en que
paran tantos desatinos.

Vanse, buelven a tocar los atabalillos, y van saliendo en esta forma. Luego que se entren el Regidor y el Sacristan, ha de salir por la puerta contraria el Alcalde, tocando los atabales, y la vara en la boca. Los atabales han de ser dos ollas, tapadas las bocas con vnos pergaminos, luego se seguiran el Regidor, y el Sacristan, y los que pudieren; de tras de todos irà el escriuano con el papel del certamen puesto en vna vanderola de papel, todos en cauallos de cañas: el cauallo del Alcalde lo ha de traer vn muchacho de diestro, y en saliendo el Alcalde al teatro, antes que salga otro alguno, toma en la mano la vara que trae en la boca, y dize estos versos àzia el vestuario.

Alc. Ponganse todos en rengle,
y tengan cuenta conmigo,

li 2

no

no se amontone ninguno,
anda, no te pares, niño. *Al muchacho.*

*Bueluese a poner la vara en la boca, y prosigue tocando
los arabales, y van saliendo los demas por el orden
que queda dicho.*

Reg. Tened Alcalde, tened,
tened, tened, que es preciso.

Alc. Que me days? *Desienese.*

Reg. Que no os digo esso,
fino que os tégais os digo. *Empareja con el.*

Alc. Teneos vos, que me parece,
que muy poquito a poquito
os vays poniendo delante:
anda, no te pares, niño.

*Prosigue tocando, y en llegando poco mas de la mitad
del teatro, dize.*

Echese aqui el vn pregon.

Reg. Esso queria advertiros,
si ha vn mes que no ay pregonero,
ni lo teneis preuenido,
quien ha de pregonar?

Alc. Quien?

Esso

Esso os da pena? yo mismo.
Reg. Vos pregonero? vos? vos?
Alc. Y con mucha honra amigo,
que el pregonero es vn hombre,
que delante del Rey mismo
puede hablar alto. O que bueno?

Saca del pecho el papel del pregon, y dize.

A questo es el papelillo,
tenedme vos cuenta, auer
si ha go bien el oficio.

*Va leyendo el mesmo, y pregonando lo que lee, que ser à lo
siguiente. Manda el señor Alcalde, que venga a noticia
de todos, como este Pueblo haze vna fiesta a la limpia Con-
cebicion, el Domingo, y el Lunes de la otra semana, y de
la que viene, y esse mesma dia, y otro que le parezca, ha de
auer procepcion con mucha sorna, y justa letuaría, para
descubrir los buenos juyzios de los señores Poetas. Man-
dase publicar, porque se manda publicar.*

Que os parece, ha estado bueno?

Reg. Como de vuestro juyzio.

Alc. Harto mejor que no el vuestro,
anda no te pares niño.

Vansa

Vanse entrando por su orden al son de los atabales, y en entrando el escriuano, que es el ultimo, sale el Alcalde por otra puerta, el Sacristan con el, y algunos otros.

Alc. Sientense vuefarcades con mesura,
lleuaràn los Poetas su césura. *sientanse.*
Vos secretario ireis cõ melodia *al sacristã.*
leyendo a estos señores la pœfia,
y porque comenceys con buen agüero,
les leereys la Glosa lo primero.

Sac. Esta es de vn gran Poeta de Larache.

Alc. Su nombre ?

Sac. Diglosin de Mampintache.

Empieza el Sacristan a leer la Glosa, y haze que se turba.

Alc. Si como vos leys la dicha glosa
viene compuesta, estará famosa,
dad acà mentecato,
que aun no sabey s leer. *Acendè vn rato.*

Quitale el Alcalde la Glosa, y lee
Rabiò Adan, mas no tocò
esta rabia en vos MARIA,
que os hizo el Autor del dia
antes del Rey que rabiò.

Quiso

Quiso Adan en vn molino,
(porque ay molinos felizes)
tocar solo vn tamborino,
pero Ambrosio Calepino
le tirò de las narizes.
El assi que lo sintiò,
dexò el tocar, y a porfia
con tal rabia lo siguiò,
que me dizen, que aquel dia
rabiò Adan, mas no tocò.

Como ivan desta manera,
sin llevar ni vna sombrilla,
con otra rabia mas fiera
quiso Marisabidilla
fantigualles la mollera.
Pero asiole el braço bien
vn fastre, que le dezia,
perdonadme, que en Baylen
no han de poder llevar bien
esta rabia en vos MARIA.

Este

Este pues fastre sutil,
y otro que vino a ayudalle,
a escura, y sin candil,
pienso que se halló en la calle
la flauta del tamboril.
Tocola, y dixo, a fe mia,
que si mi aguela a las dos
viera vuestra melodia,
que ella dixera de vos,
que os hizo el Autor del dia?

La flauta y el eran dos,
y como eran dos, queria
al son de vna chirimia
llegar Iuan de Espera en Dios,
a hablalle en cortesia.
Sabido que le movió,
es que junto al Albayzin
vn romance le cantò,
que estava escrito en Latin,
antes del Rey que nació.

Alc. La Glosa està tan buena, si a fe mia,
que no se ha de leer mas Poesia: *Leuãtanse.*
todos los premios juntos
a este Poeta se le den.

Sac.

Sac. Barruntos
dexays con esso de que es vuestro amigo?

Alc. Denfelos todos digo,
que pues nunca encontrò el merecimiento
con premio alguno que viniesse a cuento,
no serà mucho, que oy por tales modos,
aya encontrado con los premios todos:
y porque el pueblo mas no nos aguarde,
vamos a her la procicion, que es tarde.

Sac. Sabey's en que reparo (estad en esta)
que es de la Concepcion aquesta fiesta,
y en esta Iglesia nunca vi en mi vida
Imagen de la Virgen Concebida.

Alc. Pues que importa barbario,
no tenemos la Virgen del Rosario;
puesto que la tenemos,
la Virgen del Rosario sacaremos.

Sac. Es, que como el misterio no lo expresa.

Alc. Dezidme aora, el mundo no confiesse,
que ella, y la Concicion es toda vna.

Sac. En esso nunca ha auido duda alguna.

Alc. Pues si aquesso tenemos,
importa que esta tarde la saquemos,
para que sepa al verse en tal estado,
que es tambien concebida sin pecado.

KK

Vanse

Vanse entrando, toca dentro vn adefe, vna danza de Gitanos que ha de salir en la Proceſſion, ò de villanos, ò como mas bien se acomodaren, y empiezan a cantar las coplillas ſiguientes, las quales cantaràn todo el tiempo que les durare la Proceſſion.

O que linda que ſale la cara buena,
concebida ſin mancha, de gracia llena?

O que linda que ſale la buena cara,
mas hermosa que el dia, toda ſin mancha?

La veſtidura blanca, y azul el manto,
ſerà mi morenita la flor del campo.

La veſtidura blanca, manto de eſtrellas,
ſerà mi morenita la Luna dellas.

La Proceſſion ha de ſalir en eſta forma, delante la dñca cantando y baylando. Luego ſe ſeguiran dos cõ dos hachas de leñador, leuantadas como ſi fueran hachas de cera. Vn poco mas atrás otro con vna vanderola de papel. Luego ſe ſeguir à el carro, que ha de ſer vn carreton de aguadar; ſobre eſte carreton ha de ir vna fuente de plata, cobre, ò barro: de eſta fuente colgar à vn cordel con algunos nudos, y deſte cordel pender à vna tarjeta, en la qual eſtar à eſcrito con letras muy grandes eſte mote.

Fuente

Fuente ſeñalada
con eſta cuerda
porque no ſe pierda?

Eſte carro, ò carreton lo llenar à el Alcalde, la vara en la pleytina, en ſaliendo al teatro, y viendo que no le ſigue na die, ha de ſoltar el carro, tomar à la vara en la mano, y hablando con los que van delante, dize.

Alc. Tenganſe, tenganſe digo,
ola con quien hablo, juegan,
todo el mundo ſe eſte quedo,
que ſe ha quebrado la hebra,
aguijar de atras.

Paranſe todos.

*Eſte medio verſo lo dize en la puerta por donde ſalieron.
Acabado de dezir, ſale por la meſma puerta
el Sacriſtan.*

Sac. No pueden,
como eſta calle es eſtrecha
el otro carro y la Imagen
deſembocarſe por ella,
y aſi por el otro barrio
van tomando ya la buelta?

KK 2

Alc.

Alc. Pues salildes alatajo *A los q̄ vā delante.*
por aquefa callejuela.

Toma el Alcalde su carretón, enranse por su orden a tō-
da prisa, y en auiendo entrado todos, inmediatamente sa-
len los músicos, y los de la dança por otra puerta cantando
lo siguiente, y a lo vltimo sale en su seguimiento
el Alcalde.

Victor el Alcalde,
victor quatro vezes,
cinco vezes victor,
victor otras siete.

Alc. A vstedes suplico
no me vitoreen,
que tantos vitores
no se a que me guelen.

1. Muger. Oleran me parece, y esto no ignore
aquel alboroto pague si es hombre

Alc. Este olor de agudo me dà en el feso,
tanto que me priua de parecerlo.

Repiten todos esta vltima copla, y baylan.

Otra muger. Bien pudiera por la fiesta *Cantando.*
con voluntad generosa

de la

de la mejor colacion
darnos si quiera vna poca.

Alc. La mejor deste lugar
yo pienso que es la Perroquia,
por mi parte Reynas mias
bien pueden cargar con toda.

Las dos. Que no pedimos esso.

Alc. Pues que me piden.

Las dos. Colacion que se masque,
y que se chifle.

Alc. De essa no verà en casa en todo el año,
que aunque sea quaresma, yo no la hago.

Las dos. Ay Iesus, que no entiende lo q̄ le dicen.

Alc. Siempre soy vn tonto quando me piden.

Repiten todos esta vltima copla, y baylan.

Alc. Acabemos el bayle, diziendo al Pueblo,
voluntades reciban deste Conuento.

Repiten, y baylan. Conque se dà fin.



Llegò

Llegò la noche, si así deue llamarse la que de esplendores de artificiosas luzes pudo apostar a luzimientos con los del mas hermoso dia; y no es mucho luziessen tanto, si fueron efectos de vn muerto viuo, pues para assegurar en su muerte eternidades a su vida, dexò en lo vltimo de la téporal suya por su testaméto el Veintiquatro Diego Romero Lechuga, Familiar del santo Oficio cien ducados para los fuegos, y gastos de cera de vno de los dias desta octava: ardiente deuoció de viuo zelo, que passando aun mas allà de la muerte, quiso ser exemplo a viuos de afecto piadoso a misterio tan alto como el de la Concepcion santissima, de quien fue siempre deuoto: y así el Padre Guardian, a cuya distribuion dexò la manda (por muy familiar suyo) manifestó el serlo de suerte en dedicar esta segunda fiesta en su nombre, que pudo ser desempeño a muchas grandes. Púsose con primorosa traza en la plazuela vna hermosa nabe, q̄ si no surcaua los mares de Neptuno, nabegaua los golfos del hinchado Colo, tá propiamente imitada con sus jarcias, y velamen, que hallò puerto apacible en la vista de todos; y mas quando la dulçura de su armoniosa artilleria, recreando el oydo con su sonoro estruendo encedió la obscuridad de la noche de manera có su fuego que alumbrando por mucho tiempo sus

tinie-

tinieblas, cesò por largo espacio a todos quantos lo mirauan, bibrando centellas a vna y otra parte, y disparando rayos por todas, de quien lo mas temerario paraua en halagos, y lo mas hinchado y sobervio en cariños: Que no todos los rigores ofenden, ni todas las amenazas castigan; pues muchas vezes son efectos de las zozobras los descansos, y estos las mas son ocasion a los ahogos, produziendo mayores glorias las penas: los clarines, y trompetas, que en dulce consonancia correspondian a la suaué que en la torre se oia de otros varios instrumentos, embargando a fabrosas atenciones, eran admiracion al arte sus primorosas diferencias: todo fue consuelo quanto se escuchaua, y todo fue descanso quanto se veia. Retirose la noche, por dar lugar en su retiro, a que el alborada luziessen preuenida de nuevos regozijos, todos sabrosos despertadores de los sentidos, que embargados dulceméte en glorias, tantas gozaron al reir del alva las alegrías de muchas auroras, los plazeres de muchas mañanas, madrugando tanto a gozar los desta la deuocion Granadina, que antes de la vocacion alegre de la torre, la hizieron diuersas tropas de gente en concursos numerosos, al son de acordes, y cócertados golpes, que en las puertas de la Iglesia, dauan deseos de que las abriesen, por gozar

dentro

dentro della los muchos gozos que les esperaua, no con menor grandeza a la del passado dia, se celebrò la fiesta deste, que fue Lunes 27. firuendo-se la Missa con graue solemnidad, sin faltar a lo celebre de la antecedente en la menor circunstancia: antes con preuenciones de mas tiempo se recrecieron muchas en los dias de la otava. Tocò la celebracion deste dia al Religiosissimo Conuento de san Antonio de los Reuerèdos Padres Repeciatos, hijos tambien del grã Serafico Frã. cisco, y hermanos de su espiritu. Cantò la Missa el Reuerendo Padre fray Diego de Añora, Di. fuidor habitual de su Prouincia, a quien asistieron al Euangelio y Epistola los Reuerendos Padres Fr. Pedro Cutillas, y Fr. Mateo de Modena, ambos a dos sujetos cõdecorados en cargos, por su mucha virtud y letras. Orò como siempre docto y elegante el M. R. P. Fr. Ioseph Ferrer, Lector de Teologia, y Guardian actual en la Cõuento desta ciudad, cuyos acertados escritos manifiestos muchas vezes en la estampa, y aprobados en ella de todos, han dado a conocer al mundo su mucha erudicion. Confirme, pues esta verdad su Sermon, que es el que se sigue.

SER-

SERMON
DE LA PURISSIMA
CONCEPCION DE MARIA
SANTISSIMA.

Predicado en el segundo dia del solemnissimo Orouario, de fiestas, y sermones, que le consagrò, y celebrò el Real Conuento de N. S. P. S. Francisco de la Ciudad de Granada.

Fundado sobre lo que en el Cap. 1. del Genesis se dize del segundo dia del mundo, y sobre el Euangelio.

Beatus uenter, qui te portauit, & uera, quæ suxisti. Lucæ 11.

Por el Padre Fray Ioseph Ferrer, Lector de Teologia, y Guardian del Conuento de san Antonio de Padua, de Franciscos descalços de la dicha Ciudad, y de la Prouincia de san Iuan Bautista.

LI

SA-

SALVTACION.



La magestad, a la autoridad, y a la p[ro]pa de este solemnissimo otuario de sermones, y fiestas, se confagrò la gala, la gloria, y el luzimiento de las primeras obras, ideas del m[un]do; que por lo agradable, y hermoso de nuevos; y por lo perfecto de recién salidos de las manos del primoroso, y grande artifice

Dios, fueren clarissimo espejo, donde se retratasse lo agradable, hermoso, y perfecto de los días deste otuario. Y así los del mundo, como los del otuario se han dirigido a la siempre pura, y siempre immaculada Concepcion de la Emperatriz de la gloria MARIA: para que con dobladas luzes, con repetidas galas, y multiplicadas bizarras, la siruicflen, aquellos representando, y estos celebrando, y aclamando la plenitud del tiempo, y del grado de su immaculada pureza. A quien con razon y justicia se consagraron, no noches, si dias, para q[ue] luego quedara entendido, que esta Diuina Señora siempre el tuuo vestida de rayos, bañada de luzes, y esmaltada de resplandore; y novazios, sino *dies pleni*, dias llenos de las obras, que llenaron, y cumplieron gloriosamente la fabrica toda del mundo; o porque menos que con toda la hermosura, grandeza, y gallardia de todo el mundo, no podian representarse las primicias de su belleza en el primer instante de su vida;

o por

o porque el amor que Dios siempre la tuuo, todo fue obras, y ella misma la mayor obra de las criadas.

2 Amaneciò y a ayer en el primero deste otuario el primer dia del mundo, ostentado la fabrica del Cielo, de la tierra, del abismo de las aguas, y de la luz, que en el fueron criados tan sin desperdicio, tan sin desmedro de su primitiuo luzimiento: que se vio ayer mejorado, y mas luzido que entòces. Pues si entonces su luz no llegò al colmo de su brillar; hasta que criando Dios en el quarto dia al mas luminoso planeta, la depositò en su Orbe, y la enriqueziò de resplandores; como con santo Tomas enseñan los mas expositores; ayer llegò desde luego *in diem perfectum*, a ser dia perfecto: segun lo de san Pablo, porque estuuo a cargo su resplandor, de la grande, esclarecida, y sagrada Religion de la Compania de Iesus; con quien, si no naciò, criò tanto, que llegò *in diem perfectum*, a dia perfecto la luz de la sabiduria por la destreza de sus Doctores, y sutileza de las plumas de sus escritores; y el resplandor de la fantidad, por los muchos Santos conque ha estrellado los firmamentos de la triunfante, y militante Iglesia; y por el orador que ayer ocupò este lugar, a fuer de Sol de los Predicadores de la immaculada limpieza de MARIA.

3 Amaneciò tambien oy el segundo dia del m[un]do en el segundo deste otuario; pero con señales, y pronostico cierto de menos esplendor y claridad; por ser yo su Predicador, que en la ciencia, destreza, y eloquencia, a todos los de los otros dias soy inferior, soy segundo. Y aunque confio le han de faltar tempestades, truenos, y relampagos que lo inquieten, estoy con rezelo, que le sobrarán opacas nubes, y espesas nieblas de ignorancia que lo escurezcan. Amaneciò tambien sin guardar el orden deuido, pues amaneciò segundo, deuendo auer amanecido primero; no por mi, que ya he di-

Ll 2

cho,

cho, que soy a todos segundo, sino porque en mí, que aunque indigno, soy hijo de la Religion Serafica; essa misma Serafica Religion comienza segun esto, en segundo lugar y dia; a celebrar, y aclamar lo immaculado de la Cõcepcion de MARIA, deuiendosele primero en el otuario. Pues segun expreso sentir, aun de los mas ilustres escritores de la Compañia, los Padres Vazquez, Salazar, y otros, fue la primera en defenderla. Y el certamen que se dio a publica luz, honra a la misma Religion, y a su grande hijo Scoto, con el titulo de Protodefensores, ò primeros defensores deste misterio. Y la Imagen de MARIA Santissima, que milagrosamente inclinò la cabeça a Scoto, prometiendo con esto su amparo, y pronosticando la victoria que auia de alcançar de los contrarios de su Concepcion immaculada; es testigo mayor, q̃ toda excepcion, que aun confiesa esta primacia de lugar, y tiempo de la Serafica Religion.

4 No es pues desordẽ del dia, y deshonor desta Religio, tener el segundo lugar, y los que se siguen? No si no fumo orden, y no menos honra. Orden sumo, pues la Religion Serafica deuia el primer lugar, y dia a la de la Compañia de Iesus; pues esta dio a la Serafica no solo el primero, sino el vnico lugar, y dia, en que hizo aquella lustrosa, y gran fiesta (poco ha) a la Concepcion de MARIA. Es sumo orden tambien comenzar segundo dia; pues de los dos (digamoslo asì) que ha tenido la opinion pia; el primero fue como de aurora, y luz no enteramente intensa, ò perfecta, qual fue segun Cornelio, y todos, el de la luz del primer dia del mundo el segũdo como dia perfecto, dentro la esfera de opinion; y como el primer estado, y aurora precediò a la Serafica Religion en san Norberto, san Anselmo, y algunas Iglesias de Inglaterra, que primera, y menos publicamente la defendieron; y la Serafica familia la puso en el segundo, y lleuò hasta el perfecto dia

dia de sequito de todo el mundo, que oy tiene: orden sumo fue, que en este otuario; otra Religion entrassè en primer dia, y lugar, para que huuiesse quien representasse aquel primer estado, y aurora desta pia opinion (aunque quien la represento, pertenece al dia perfecto, pues le ha ilustrado tanto como sabemos) para que auiedo precedido la representacion del primer estado, entrassè la Religion Serafica a representar el segundo, de dia perfecto de sequito de todo el mundo. Asì lo confiesa el Padre Vazquez, 3. p. disc. 127. c. 2. diciendo, que esta opinion: *à tempore Scoti, non solum apud Theologos Scholasticos; sed etiam apud omnes Christi fideles; ita precebat; & cum hominum sæculis inueterauit, ut nullus ab ea deduci, vel dimoueri possit.* Desde el tiempo en que floreciò Escoto, flor de los Teologos desta Serafica Orden; asì creciò en luzes, asì se esforço en rayos de ascensos, confesiones, y aplausos por todos los siglos en los coraçones de todos, que no ay quien pueda arrancarla dellos.

5 Y asì parece orden, y acuerdo Diuino, que comience nuestra Religion este dia, en que como en el segundo del mundo. *Dixit Deus: Fiat firmamentum, in medio aquarum, & diuidat aquas ab aquis.* Hagase el firmamento. Qual? el de la Serafica Religion. Para que? Para diuidir las aguas inferiores de la culpa Original que se le atribuya a MARIA; de las superiores aguas de sus virtudes, y santidad primitiua: segun lo que dize Hugo Victorino, lib. 1. *Allegor. in Genes. Quæ firmamentum in medio aquarum discretiõnem inter virtutes, & uitia designat.* Esto hizo la Serafica Religion, y con tanta felicidad y firmeza; *ut nullus ab ea deduci, vel dimoueri possit;* como dezia el Padre Vazquez. Nadie le puede negar este glorioso atributo de firmamento de la pia opinion, pues todos le confiesan el officio. Y para mayores señas de que lo es, acuerdẽse todos, que en el principio del mundo, *fecit Deus luminaria*

via magna, & poffuit ea in firmamento: que en el que era firmamento puso Dios las grandes lumbreras de el Cielo, y en el fundador desta Religion, el Serafin Francisco, puso Dios hombre sus llagas, lumbreras del Cielo de su Iglesia, para que se entendiera que esta Religion era el firmamento, ó firmeza de la limpieza de MARIA, y trono de las llagas, ó luzientes antorchas de la Iglesia.

6 Honra tan grande, que si bien la hallo segunda en ordẽ de tiempo, la hizo primera en orden de dignidad. Y aun por esto podemos dezir, que Moyfes al primer dia, no dio nombre de primero, sino de vno. *Factum est vespere, & mane dies vnus,* para que en dignidad nadie fuesse primero que el Ordẽ Serafico. No es piedra en que tropieze, sino baculo sobre que estriue esta verdad; no hallarse aprouacion de Dios en lo que refiere Moyfes en este, pues la hallamos en la primera de los dos del tercero, en que llegaron a perfeccion las obras deste segundo: porque segun san Buenaventura, lo mismo es no auer hecho vna obra, que no perfeccionarla; y al contrario, toda la honra de la obra se debe a quien la perficiona. Y q̄ otra cosa pretende el Euangelio, quando ficado assi, que otros alabaron primero a MARIA, como los Pastores, y Reyes Magos, segun sentir de muchos; y con todo Marcela no solo es preferida, sino vnicamente referida por engrandecedora de MARIA, con el *Beatus venter*. Por que? A caso por primera en tiempo? No, sino porque *extollens vocem*. Porque en alabarla, leuantò la voz con grande esfuerço, y animo varonil; como adierte san Buenaventura: *in hoc notatur virilitas*; y por ser no en el secreto estable, sino a vista de todo el mundo. Sea pues la Religion Franciscana primera en dignidad, pues, pues esfuerço tanto la voz, que esfuerço la opinion hasta la firmeza que oy tiene. Y en este tiempo, y ocasiõ en que todas las Religiones han leuantado la voz en aclamacion

cio

cion de la limpieza de MARIA, la leuantã mas que todos en este ruydoso otuario; que assi lo deue hazer por sus mayores obligaciones, y puede con mayor seguridad que otras, pues la milagrosa Imagen de MARIA, que a Escoto inclinò la cabeza, en señal de su amparò, y auspicio de su victoria, aun oy la tiene inclinada; y creo, que para perpetuo testimonio de quanto està a la Serafica Religion agradecida: y para claro indiciõ de que le haze señas que prosiga en su gloriosa defensa; hasta que con su amparo alcance, y vea por de Fè definida la diuision de las aguas de la culpa; de las cristalinas aguas, de su original; y primera gracia; y yo tenga prendas de alcanzar por su intercessiõ la Diuina, si me ayudan todos a saludarla, diziendo. AVE. MARIA.

DISCURSO I.

QUE QUANDO SE TRATA DE LA Concepcion de MARIA, no ay porque cubrir la cara, cerrar la boca, ò encoger las manos, sino descubrir aquella para honrosas alegrias; abrir ella para gloriosas aclamaciones, y estãder estas para valientes obras y finezas, pues Dios por auerlo formado tal, que fue la admiracion de sus criaturas, y la mas bella de todas, assi lo hizo en su formaciõ, mas que en el resto de las otras.

7 QUIEN vio aun en tiempos muchos en esta insigne y Real Ciudad mas festiuo, mas ruydoso, mas plausible, y aplaudido, mas clamoroso, y aclamado otuario de fiestas, que el que està celebrando este

Real

Elogios a Maria Santissima,

Real, y Serafico. Conucuto? Y quien, si le mira, no admira tãta fiesta, tanto estruendo, tanta riqueza, tanta alegria, y tanto ruydo? Digo, que es justo, que quantos le miren, admiren lo grande, y magestuoso que oitenta: pero tambien aduerto, q̄ deuen dexar de admirarle los que llegaren a mirarle como aclamacion, como obra, como culto conagrado, y deuido a la inmaculada mas que mil Cielos, y a la pura, y lustrosa mas que mil Soles, Concepcion de MARIA Santissima. Porque? Porque quando se festeja; celebra, y aclama; no deuen los rostros cubrirse por empacho, ò verguença, sino descubrirse bañados de alegrías honrosas; no deuen cerrarse, sino abrirse las bocas para alabanças, y aclamaciones gloriosas; no deuen encogerse, si alargar se las manos de los que la celebran, a obras grandes, y a grandes finezas: pues Dios por auerla en el instante primero formado tal, que fue la admiraciõ de las criaturas, y la mas bella de todas, honroso alarde hizo de cara, boca, y manos, mas que en la fabrica del resto de todas. Sale al desempeño de lo propuesto lo que Moyfes refiere del segundo dia del mundo; sobre quien restruia, y se funda el edificio de glorias, y grandezas, que estan a cargo del segundo deste otuario. Y que dize? *Dixit quoque Deus: Fiat firmamentum in medio aquarum, & diuidat aquas ab aquis, & fecit Deus firmamentum: & diuisit aquas, quæ erant sub firmamento, ab his, quæ erant super firmamentum; & factum est ita.* Dixo tãbien Dios: sea hecho el firmamento, y diuida las aguas de las aguas; y hizo Dios el firmamento, y diuidiò las aguas, que estauan baxo el firmamento, de las que estauan sobre el firmamento, y assi se hizo. Llegò aqui el gran Basilio, hom. 3. in Hexam. y dà voces diziendo. *At verò nec illud ut in expensum, & ut annotatione indignum nos præferat.* Guardad no se os passe por alto, como indigno de nota, y de examẽ lo que aqui se dize? Que? *Quod posteaquam præceperat Deus dicens:*

fiat

Fiestas a su Pureza.

137

fiat firmamentum; non dicitur est simplici modo; & factum est firmamentum; sed fecit Deus firmamentum, &c. Lo digno de aduertencia es, q̄ despues que Dios auia mādado, que fuessẽ hecho el firmamento, no se dize llanamente, assi fue hecho, como quando criò el Cielo, ia tierra, la luz, y las otras cosas: al mādado, ò al dezir, Hagase, correspondiò luego; assi fue hecho: pero aqui cõ nouedad de estilo se añaadiò; y hizo Dios el firmamento, antes q̄ se diga, assi fue hecho. Porque tãta nouedad en el estilo? Por la mucha que ay en el misterio. Y qual fue? Querer Dios sacar descubierta su cara, preciandose de arquitecto; alargar mas sus manos, ostentandose Autor del firmamento, y aun la boca para engrandecelle, mas que en la fabrica de las demas criaturas. *Fiat firmamentum* (dize san Basilio) *hæc vox profecto est causa primigenia, ac Principis. Fecit Deus firmamentum; hæc effectricis sanè, creaturisque potentia testis.* Tan contento, y tan glorioso, y (digamoslo assi) ayroso quedò Dios con la fabrica de el firmamento, y tan gustoso de que le conozcamos por Autor suyo, que muda de estilo, presentando indicios, que manifiesten la primigenia causa exemplar, a cuya perfecta imagen se hizo; y exhibiendo testigos, de la gran potencia conque le diò el ser que tiene.

8 Reparo fue este, que tambien hizo nuestro Alexandro de Ales, 2. p. quæst. 5. m. 6. a. 2. quando abrazando la tercera clausula, que es, *& factum est ita*, que dexò sin tocar san Basilio, dize assi. *Per hoc, quod dicitur, fiat, intelligitur esse in verbo; per fecit; esse in proprio genere: per id, quod dicitur, & factum est ita; esse ad ipsum (Verbum) in quantum est firmis.* He aqui confirmado lo que dixo Basilio, de el indicio de la causa primigenia, exemplar, que es el Verbo, de la potencia conque recibio el ser proprio que tiene: y para que nada faltasse, añaadiò Alexandro

M m

dro

dro en el *factum est ita*; el respeto que dice al nobilísimo fin para que fue criado, que es el Verbo: Que no quiso Dios, q̄ algo de que se pudiera hazer honrosa ostentacion, gloriosa estimacion, y pomposo alarde, quedasse oculto en la formacion admirable del firmamento. Pues porque mas en ella, q̄ en la del resto de todas las otras obras de su mano diuina? No puedo negar, que fue obra grande la del firmamento, como mas adelante veremos, y digna de gloriosas ostentaciones del que le hizo: pero no de tan grandes como las que hemos visto, si le consideramos segun su propia, y desnuda naturaleza: pero si en quanto le mirò Dios en quanto fue expressa figura del otro mas propio, mas verdadero, y mas luzido firmamento; q̄ como mucho ditan mas adelante fue MARIA santísima. Y así quando a la formacion del firmamento se adjudican tan magestuosas ostentaciones: así llegan al corporeo, que no paran allí, si que pasan por el, como los rayos de el Sol por cristalina vidriera; hasta llegar al de MARIA, que como obra, que vio Dios auia de fabricar tan perfectamente bizarra, tan primorosamente luzida, tan gloriosamente constante de todas lineas y numeros, que pedia la obra mas bella, y mas admirable, y admirada de todas las criaturas; le robò las atenciones, le bañò la cara de gozos, la boca de glorias, y de honor la mano, que ya se començò a publicar por su Autora; pues no se huuo con ella, como quiè tira la piedra, y esconde la mano, porque siempre la tuuo, y nunca dexò Dios de su mano a MARIA.

9 Mas legal, y mas ajustada prueua de estas verdades, será la que intento deduzir (y creo cõseguir): de que luego aña de Moyses auer hecho Dios este dia con el firmamento: y fue, que *vocauit Deus firmamentum caelum*, al firmamento dio nombre de Cielo. Pues que, es mas glorioso este que el de firmamento? Por lo menos mas significatiuo de su hermo-

sura, mas demonstratiuo de su gala, mas ostentatiuo de su grãdeza. Salen al cumplido desempeño de estos empeños las tres mas vniuersales, y mas illustres lenguas del Orbe, que son como madres de todas, que Dios solamente escogió, para que compusiesen el titulo augusto del Reyno de su Hijo pendiente en la Cruz; que con sus propios idiomas, como si se huuieran conuenido, y conspirado a vn fin, significan esta hermosura, gala, y grandeza del Cielo. La Hebrea le llama *Samaim*, à radice *Sama:m* (dize Oleastro in cap. 1. Genes.) *quod inter alia significat, admirari, obstupescere: eo quod Coelum sit corpus admiratione dignum*. Llama el Hebreo al Cielo, cõ nombre, cuya rayz, de donde se deriva, significa entre otras cosas, admirar con energia, y con espanto, dando a entender, q̄ el Cielo es cuerpo de tanta grandeza; que se haze digno de la admiracion de todas las otras criaturas corporeas. Su verdad, y propiedad tiene esto en esse firmamento, y Cielo corporeo, que Dios hizo tan grande, y hermoso; que como dize Dauid, da a entender, y predica la grandeza de su hazedor. Pero mayor, mas cumplida, y mas propia en el de MARIA santísima; Cielo tal, que le admiraron grãdiosamente pasmadas, no solo estas inferiores, sino las mas altas, mas sublimes, y mas capaces criaturas, aun quando la vierõ en sus primeros albores.

10 *Quæ est ista, quæ progreditur, quasi aurora consurgens?* dixeron los celestes espíritus; quando segun mi Padre S. Vicente Ferrer Serm. de Concept. arrazimados la salieron a ver recién concebida: y de que esta sea voz de los Angeles, siente san Bernardo con otros. Pero de donde nace la pregunta de lo que parece claramente, conocen, y llanamente confiesan? De que *ipsis quoque Angelis miraculo fuit*, dize S. Bernardo, de que aun los Angeles luego que la narraron, así la admiraron, y con tanto espanto, que la tuuieron por mila-

gro de todas las obras de Dios puramente criadas. Pues que pudo motivar admiraciones tales, diciendo que es aurora, que significa luz escasa, siendo el os tan grandes, y tan luzientes espíritus? Que aunque sabian, que era vna de las hijas de Adan, la vieron tan agena de heredar sus manchas, y contraer sus tinieblas; que en sus primeros albores salio tan luziente, que aunque por estar en el principio, y respeto de la luz que auia de ateforar, era aurora; ya entonces facua tantos resplandores, que ofuscava a ellos mismos, que ya passauan y Liza de Soles. Esto admiraron, y se colige, de que a el tiempo que la llaman aurora, la llaman tambien Sol. *Electa ut Sol.* Aurora respeto de si misma, y Sol mayor que ellos. Del Arcangel, que la saludò con lo de san Lucas. c. i. *Aue gratia plena, Dominus tecum,* dize san Pedro Chrsol. ferm. 142. *Hæc cum dicit, & ipse Angelus miratur.* Diciendo estas cosas el mismo Angel se admira, suspende, y eleua. De que responde. *Aut feminam tantum; aut omnes homines vitam meruisse per feminam.* O de ver tal muger, y tal prodigio, ò de ver, que por el misterio de la Encarnaciõ, que en ella se avia de obrar, todos mereciessen el reparo de la vida que auia perdidõ. Y no es poco admirable, que dexe equiuoco, y dudoso, si el Angel admirò la grandeza de perfeccion de la Virgẽ, ò la de aquel diuino misterio. Tal la formò Dios, asì la fue hermoseando, como era decente a tal misterio: y asì siempre la miraron, la admiraron, para que sea quan justamente llama el Hebreo Samaim al Cielo, ò firmamento, esto es a MARIA: *eo quod sit opus admiratione dignum.*

11 Añade Augustino Eugubino, que el Cielo: *à Gratis eo dictum vocabulo, quod terminus superius est, extrema ora, omniumque rerum suprema diffinitio:* fue llamado de los Griegos cõ vn vocablo, que significa el termino mas alto; el extremo mas sublime, y la suprema difnición, y lübre de todas las co-

fas

fas del mundo. A que aludiendo Aristoteles referido por el mesmo, dixo. *Solemus sapremum, & extremum vocare Cælum.* Idioma proprio es de la lengua Griega, al Cielo llamar extremo, y cumbre del Orbe. Tal fue en nobleza, grandeza, y alteza esta segunda Princesa; la mejor, la mayor, la mas alta de todas las criaturas, y asì la mas bella: a quien diuinamente quadra el ser *Cælum*, Cielo, segun la propiedad de la tercer lengua, que es la Latina. Porque como dixo Eugenio: *Cælum dictum, quia sideribus quasi cælatum sit, & excelsivum.* De quanto adorno, de quanto rayo, de quanta bizzarria fue capaz la facõ. Dios adornada. Quereys ver de vna vez que tal? Oyd lo que pretẽde dezir Dios: con el *fiat firmamentum in medio aquarum?* Que? Que de la clarissima sustancia de las aguas, que auia Dios criado el primer dia se quaxasse (digamoslo asì) vn pedazo del cristal clarissimo, vna perla luziente. Asì lo siente Augustino Eugubino. *Cælum quasi perspicua cristallus concreta, firmataque ex aquis ubi gemma.* Asì lo sienten todos, y es el mas ajustado simbolo, y mas proprio geroglifico de la pura, immaculada, y limpia Concepcion de MARIA, que en aquel instante formada de las aguas de la comun humana naturaleza, salio tã clara, tan pura, y tad bella, como si toda fuera cristal, toda perla de inestimable valor, de incomparable claridad, de infatigable hermosura.

12 Y asì Dios se precia tanto de arquitecto de tãta belleza, de Autor de tanta hermosura, que celebra su hechura con circumloquios, con aclamaciones, con repeticiones de *fiat, fecit, & factum est.* Haga se, hizola, y asì fue hecha. Haga se conforme al diuino original del eterno Verbo, que ha de ser su Hijo: hizola cõ mano poderosa toda cristal, toda perla; asì fue hecha para tan alto fin, como es ser Madre de Dios, segun lo que arriba dixo nro Alexandro de Ales. O vos

tres.

Elogios a Maria Santissima,

tres veces del verbo *facio*; por lo que adierte el Cardenal Hugo, diciendo *In primo notatur Dei praesentia, in secundo Angelorum notitia, in tertio productio adesse*. Tres veces trata de su hechura, para dar a entender, que hizo otras tantas alar de de su belleza. La primera en su eterna prescencia ante el consistorio de las Diuinas Personas, como gloriandose todas de la determinacion que tenian de formarla tã bella. La segunda, proponiendola, y representandola a todos los Angeles, como imagen, y espejo de toda virtud y belleza; segun tãbien reuelò el Arcàngel san Gabriel a nuestro Beato Amadeo, y el lo refiere en su rapto octauo. La tercera formandola, y sacandola a vista de todas las criaturas, para que constara, quan descubierta de cara, quã suelto en palabras, y quã largo de manos anduuo Dios en lo tocante a la Concepciõ de MARIA, desde la qual salió tan retocada, tan perfecta, y tan cõsumada en toda espiritual hermosura; que salio la mas parecida y ajustada a la causa exemplar, y imagen de toda belleza, para cuya Madre era escogida.

13 Así lo dixo con mucha erudicion y elegancia santo Tomas, Arçobispo de Valencia serm. 3. de Nat. Virg. *In omnibus mater nihil fuit nisi filij adumbrata imago; & filius matris expressa figura*. En todas, ora sean gracias, virtudes, ò estados, ò edades, ò tiempos, en que quera ys considerar esta Diuina Princesa y Madre del Hijo de Dios, sin excepcion alguna, no fue otra cosa sino vna bien formada imagen del Hijo, y este vna expressa figura suya. Y así bien dixo el gran Basilio, que aquel *fiat firmamentum*, era voz, que significaua la causa primigenia, y principal exemplar, que es el Verbo: como dixo nuestro Alexandro, y auia dicho antes san Agustín, como testificãdo, que concordaua la imagen, y copia cõ su original, *in omnibus*, en todas las gracias, y tiempos, pues desde el primero instante de su Concepcion salio tan precio-

sa

y fiestas a su Pureza.

140

sa como perla, tan luziente como cristal.

14 Pues si Dios, por auer de hazer, y auer hecho obra tan bella, y por auerla criado tan pura, que fue el pasmo y admiracion de las criaturas, y la mas excelente de todas ellas, hizo tantos alardes de honras, tales ostēraciones de glorias: que mucho es, y como no dexa de ser admirable; que la Religion de mi Padre san Francisco en esta ocasion saque la cara llena de gustos honrosos, llene la boca de gloriosas aclamaciones, y alargue las manos a tan ricas, y costosas finezas, como las que haze en las fiestas deste solemne otawario? Hagalo así, que así lo deue hazer, enseñada de Dios, y confirmada con el exemplo de la deuota muger de nuestro Evangelio, que para exemplo suyo *extollens vocem*, leuãtò la voz, dio gritos. Para que tanto leuantar de voz, tanto entono de gritos? porque auia de tratar de la immaculada Concepcion de MARIA santissima, que fue tal, que no sufre temores, ni encogimientos en aclamarla, sino entonos de voz, y alabanzas en gritos; pues con alabarla, se alaba el original de donde fue sacada, la mano con que fue formada; y el fin, esto es el Hijo para cuya Madre fue concebida. Y a esto mirò mas atentamente esta muger, quando dixo. *Beatus venter qui te portauit, & vbera, quae suxisti*. Bienauenturado el vientre, q̄ auendote concebido, te lleuò nueue meses, y los pechos cõ cuya candida leche te sustentaste. Conque dio a entender, q̄ tal deuio de ser la que para tales fines fue concebida: como prueua doctamente santo Tomas Arçobispo de Valencia en el sermon citado, diciendo. *Cum igitur mores, & proprietates matris in filium transfundantur; qualis debuit esse mater illa; ex qua forma illa coelestis, & idea mundi, speculum illud lucidissimum, in quod omnes aspicerent; & pulchritudo illa, quam omnes mirari debent, oriri, & procedere debuit*. Y fue dezir, segun el sentido en que hablò S. Marcela, como las costumbres, y

pro-

propiedades de la Madre; con la sustancia de la primera generacion; y con el alimento, y leche con que le cria, passen, y se transfundan al Hijo, qual deuio ser, quan santa, quan pura, quan sin sin olor, y rebabios de culpa, en todo tiempo, y en toda virtud (como dixo antes) aquella Madre, de quien deuio nacer, y proceder aquel Hijo, que es la hermosura del Cielo, la idea del mundo, el lucidissimo espejo a quien todos auian de mirar, y la belleza q̄ todos deuiian admirar?

DISCURSO II.

Que MARIA santissima assi salio fuerte, para no ser penetrada del aguijon del pecado, assi salio firme, para no caer en la culpa, como si no fuera formada del polvo, y barro fragil que los otros, sino fundada de substancia de Cielo, en firmamento de la gracia, y que de la total fortaleza, y firmeza que tuuo en su vida, se infiere la que tuuo en su origen.

15 **I**ltamente, pues, la Serafica Religion se entona, d'á voz, y clama en este otuario. Y que vozca? que clama? que aclama? Lo que Dios por boca de Moyfes en el Genesis; lo que Marcella en el Euangelio deste dia: por que esto tiene tanta vnion, tauta trauazon, tanto engarce, y tanta conformidad con aquello; que aunque con diferentes palabras, y sentidos diuerfos, lo mismo se dize en vna parte, que en otra. En el Genesis segun el misterio, y en el Euangelio segun la historia. Y si no atendamos a lo que Dios en el Genesis. *Que? Fecit firmamentum in medio aquarum, & diuidat aquas ab aquis.* Que sea hecho el firmamento en la mitad de las aguas, que auia desde la tierra al Impireo, para diuidir las inferiores de las superiores. Dudar se deue, de que materia fue formado el firmamento, y porque le honraron con esse

esse glorioso renombre? El comun sentir de los Padres, y expositores, quanto a las dos partes de la duda, comprehende Iacobo Tirino con breuedad, y energia, diziendo. *Fecit firmamentum in medio aquarum, utique, & ex medio aquarum. Nam partem aquarum insiar cristalli congelando; & ut esset firmum consolidando celum effirmabat, reliquis aquis nature sue relicto.* Hizo Dios el firmamento en el medio, y del medio de las aguas, quaxando en luzidissimo cristal, parte, que estaua en medio, y formando el Cielo, como fundido, y a fuer de metal derretido; por lo qual esse Cielo se llamó firmamento, y dexando las demas aguas, en su fluída, y fragil naturaleza, y ser desmoronable.

16 Gran simbolo, y expresso retrato de la Concepcion de la purissima Virgen MARIA Señora nuestra, dibujada en la formacion de esse corporeo firmamento. En que forma? En que de la suerte que esse firmamento Celeste fue formado de el medio de las aguas, y de vna porcion de ellas, quedò hecho, y quaxado cristal solidissimo, y tan fuerte como si fuera de metal fundido, quedando las otras aguas, assi las inferiores, como las superiores, fragiles, mobles, y fluxibles; assi esta Diuina Princesa quedò desde que fue formada tan firme, como si no fuera hecha de el barro fragil que los otros, sino fundida como de substancia de Cielo. Assi lo dixo Augustino de Ancona, tomo tertio Biblotec. Virgin. lect. sexta in salut. Angelic. *Fuit namque MARIA firmamentum in medio aquarum, idest populorum. Nam aquae multae populi multi. Et dicitur diuidere aquas ab aquis; quia generatio sanctorum ante aduentum Christi praterijt; & generatio sanctorum post eius aduentum aduenit; non stando firmi. Sed Beata Virgo tanquam firmamentum firmum stetit in aeternum.* Fue

MARIA, dize, el firmamento formado en medio de las aguas: esto es de los pueblos, que en la divina Escritura son simbolizados en las aguas. Fueron estas los dos pueblos de los santos. Vno que precedio, y passò antes de la venida de Christo. Otro, que despues de su venida aun oy corre. Vese empero la diuision, ò diuersidad de estado que tuuo este firmamento del de los dos pueblos de los santos; que estos como fragiles aguas dexadas en su naturaleza, no estuieron siempre firmes; fuyeron, cayeron, se quebraron por los barrancos de culpas; pero MARIA como firmamento, como Cielo, fundido, eternamente estuu firme, y sin caer en la lima, ò filos de pecado alguno. Quantos han sido, son, y seran, por mas alta dignidad que ayán tenido; por mas eminente grado de santidad que ayán alcanzado, se quedaron en el ser y naturaleza de aguas, fluidas, fragiles, sujetas a golpes, y caydas: sola MARIA es el firmamento de toda la Iglesia despues y juntamente con su Hijo diuino, que nunca cayeron, siempre estuieron inmouiles, constantes, y firmes.

17 Oygase con atencion vn lugar, que con todo rigor de la letra, y historia, prueua esta firmeza, y lo immaculado de la Concepcion de MARIA santissima. Quien mas alto, mas eminente, y mas santo que el Bautista? Ninguno, pues del dixo Christo. *Inter natos mulierum, non surrexit maior Ioanne Baptista.* Matth. 11. No se leuantò mayor que el Bautista Iuan entre los nacidos de mugeres. Aquí se topa con vna de las grauissimas dificultades de todo el Euangelio. Y es, como exceptaremos, y sacaremos desta regla, y comparacion a Christo, y a su Madre santissima, que no se puede dudar fueron mayores, que el Bautista, y todos los otros santos; supuesto, que así Christo, como su Madre nacieron de mugeres. Parecerá a alguno, que tiene facil salida, diciendo, que supuesto que la comparacion se haze con los nacidos de mu-

geres,

geres, por las quales se entienden las que no son donzellas: Christo no entra en ella, por auer nacido de donzella. Pero dexado a parte que esto no satisface; pues expressamente llamó san Pablo a Christo, *factum ex muliere*, hijo de muger; atendiendo, ò al sexo, ò al estado de casada, segun muchos Padres. Dexado esto, la dificultad queda en su fuerça, quanto a la Virgen santissima, que de qualquier forma que ello se entienda, nació de muger. Si se replica, que la comparaciõ se haze con varones, y no con muger; queda lugar a poder preferir muchas santas mugeres al gran Bautista, que no es razon, y sia esso la replica pierdo su fuerça: pues en materia de mal, ò de bien, en la Escritura sagrada, con nombres masculinos son entendidos, varones, y mugeres. En mal, Dauid en el Psalmo 4. quando dize: *Filijs hominum, usque quo graui corde!* En bien, el otro Profeta, quando dize: *Fulgabant insti sicut Sol!*; aunque con nombres masculinos hablan de hõbres, y mugeres.

18 Ni satisface tampoco dezir con Toledo, que S. Iuã no fue absolutamente llamado el mayor de los nacidos, ò en santidad, sino en profecia, el mayor Profeta, como dize S. Lucas cap. 7. 17. porque quitado, que como aduierte Cornelio à lap. siẽdo llamado el mayor Profeta de los nacidos, fue llamado el mayor santo de todos ellos; pues fueron los que la Escritura señala por tales hombres santissimos. Samuel por ser Profeta se llama, *uir Dei*, esto es santissimo. El Angel que prohibió al santo Euangelista la adoracion, dà por causa, que era consieruo de los Profetas; fue lo mismo que dezir de los santos. Quitado esto, aun se queda en pie toda la dificultad: Iesu Christo y su Madre fueron Profetas, y tanto en esso, como en todo mayores que Iuan. Luego en ninguno de estos modos de dezir se halla la excepcion de Christo y su Madre, ni el genuino sentido literal deste lugar.

Pues como los sacaremos de esta regla, y exceptaremos de la comparación con todo rigor, y propiedad de las palabras? Coartando, y estrechando la comparación a los sujetos que pide la propia significación del verbo *surrexit*; como elegante, docto, y agudamente lo hizo mi Padre san Bernardino de Sena, tom. 4. serm. 49. p. 1. diciendo. *Dixit: non surrexit; quia nullus dicitur surgere, qui non cecidit. Sed quia Christus non cecidit in aliquo peccato conceptionis, nec actuali, & similiter Beata Virgo MARIA. Ideo non sunt in illa regula, quia non ceciderunt.* Como si dixera: de que sirve buscar modos de esta excepción, que mas esfuerzan, que deshacen la dificultad; pues fácil, y propriamente se responde a la duda, adnirtiendo; que Christo dixo, no se levantó; dando a entender, que san Iuan auia caydo en la culpa original; y que la fuerza de la comparación está entre los que tambien cayeron en la culpa, entre los quales dize, que fue el mayor santo el Bautista. Mas porque Christo no cayò en culpa, que en la concepción se contrac, que es la original, ni tampoco en la actual: y asimismo su Madre santissima; por tanto no estan comprendidos en esta regla, y comparación, porque no cayeron. Digase mil vezes, y a voces, y a gritos, que entre los nacidos de mugeres, no se levantò alguno mayor en santidad que el Bautista: digase sin temor, sin cautela, que no solamente no se minoran las santidades de Christo y su Madre, antes se pregonan por mayores, mas illustres, y mas esclarecidas que la del gran Bautista, y los demas santos: porque con la misma palabra, de resucitados, o levantados a la gracia, los supone primero caydos en la culpa; con que los constituye menores y inferiores al mismo Christo y su Madre; que *no sunt in hac regula, quia non ceciderunt*; no entran en dozena, ni en comparación con ellos, porque no fueron de los resucitados, ni levantados, pues nunca fueron de los caydos, sino los in-

bles,

bles, los constantes, los firmes, y los firmamentos de la Iglesia, y mundo inteligible.

19 Respuesta verdaderamente tan genuina, solución tan solida, y propia, segun el rigor de la historia, y fuerza de la letra; que siguiendola, y aprouandola aquel gran Teologo Escolastico, illustre comentador de san Mateo, famoso predicador del Rey Henrique de Portugal, Catedratico de Escritura de la Vniuersidad de Coimbra, y esclarecido hijo de esta Ciudad, escriuiendo sobre las palabras referidas de san Mateo, vino a dezir. *Ex quo loco aperte colligo Virginitatem MARIAM in peccatum originale non cecidisse.* Del qual lugar (dize) clara y manifestamente colijo, que la Virgen MARIA no cayò en el pecado original. Como con tanta claridad, y prudencia? Oid, dize, como *patet manifestè*, claramente se colige. *Ioannes est maior omnibus, qui ceciderunt, & surrexerunt. At non est Virgine maior: igitur virgo non cecidit.* San Iuan (dize segun la sentencia de Christo) es mayor en santidad, que todos los que primero cayeron en la culpa, y despues se levantaron a la gracia: Pero es cierto, que no fue mayor que la Virgen; luego esta nunca cayò en alguna culpa. Tan propia, tan bien fundada, tan firme, y tan necessariamente deduzida le parecio esta consecuencia, y todo el argumento; que con ser tan grande Escolastico, como lo atestiguan los Comentarios, que escriuio sobre los quatro libros de las sentencias: *Fateor (dize) nescio hoc argumentum dissoluere.* Confieso, que no se desatar este argumento. Ved quan propriamente fue esta santissima Virgen el mistico firmamento que Dios formò tan conforme a su idea, y tan firme siempre, que los demas santos, aunque lo huieran sido tanto como el Bautista, vinieron, y vinieron en el mundo: *Non stando firmi, (como dixo Augustino) sed Beata Virgo tanquam firmamentum firmum setit in aeternum:* sin firmeza, cayendo, y leuan-

tan-

andose: pero la Virgen como firmamento eternamente estauo firme, sin caer en alguna culpa.

20 Y quien podrá creer falta de firmeza, quien sospechará cayda en el principio de la formación de MARIA, si advierte, que estauo tan firme por toda la eternidad que se le va siguiendo? Quien juzgará caydo vn edificio en su principio, que vé firme, y entero por muchos siglos? Quien dirá con fundamento, que MARIA en su Concepcion cayò en pecado, si confiesá que no cayò en el en toda su vida? Parecióle a Augustino Eugubino, que prouara muy bien la firmeza del Cielo, que mereció con propiedad nombre de firmamento, diziendo. *Nibil celo solidius, cuius soliditas perennem, in eo efficit constantiam, ut ne frustillum, quidem tot saeculorum decursa è corpore eius decesserit; aut quemadmodum ceterarum visibilium rerum extiterit tabes, aut dissolutio.* Quien le negará su firmeza en principio, si fue, que por tantos siglos la ha conseruado tan entera, que ni vna ligera china se le ha descantillado; quando las otras cosas visibles no solo se desmoronan, sino que se resueluen, y corrompen. Pues quien se la atreue a negar en su Concepcion a la Virgen, hallandose por la Fé obligado a confessar, que en todo el resto de su vida estauo tan firme, que no solo no cayò en la menor culpa venial; pero ni aun tropezò en la mas leue imperfeccion: quando la Escritura dize, que siete vezes al dia caen los otros justos! Es vrgente, es elegante, y es galante la ilacion que haze san Gregorio Nisseno orat. de Christ. Nat. suponiendo, q̄ Christo no quiso venir al mundo en su principio, sino en los vltimos tiempos a destruyr el dragon infernal, y quitar los pecados; hasta que el mismo dragon vomitasse el veneno de todas sus cabeças, y el pecado creciesse en todas sus ramas. Concluye: *Christus pede mittens impresso, multa illa capita draconis contreuit, per carnem humanam.* Hallando, que ya el Demonio

monio auia sacado todas sus cabeças, las pisò, ahajò, y quitò la vida, y curò de rayz el pecado. Pero a esta su conclusiõ propone al herege contradiziendo. *Dicet forsitan aduersarius; quod cum, qui expectasset tempora ad manifestationem nequitiae, ut autem eam excerneret, ac radicitus tolleret, totam eam sustulisse decebat, ut nulla eius remaneret in vita reliquiae; nunc vero caedes, furta, adulteria, ac pessima quaeque committuntur.* Obiectame, dize, alguno con intento de persuadir, que no lo es, la que he dicho, porque a serlo, conuenia al que auia aguardado tantos tiempos, en que el culebrò sacasse sus cabeças, y se manifestarà la maldad, para que assi crecida la quitara de rayz, que de hecho assi la huiesse quitado toda, que no huieran quedado algunas reliquias suyas: pero venenos, que aun se cometen muertes, hurtos, adulterios, y otras grauisimas maldades, que antes de la venida de Christo se cometian; luego con su venida, ni quebrantò las cabeças del culebron del infierno, ni quitò de rayz la culpa. A esta objecion responde agudamente san Gregorio Nisseno, y muestra casi sensiblemente, que es falso lo que en ella se infiere, con este ajustadissimo simile. *Quemadmodum dum serpentes interficiuntur, non statim una cum capite, posteriorum partium uolumina emorantur; sed caput quidem emortuum est, postremae uero partes suis spiritibus etiam nunc animatae uigent. Ita draconis quoque interfector, capite casso, posteriorum partium tractum, non ita curauit; ut exercitationis causa insequentibus hominibus in mortua bestia, mortuus relinqueretur.* Muy bien, y al intento, por ser simile en proprios terminos de lo que se pretende. No visteys a los que acontece matar serpientes, que principalmente tiran a quebrantar, y quitar la vida a la cabeça, y q̄ no luego que esta muere, mueren las otras partes del cuerpo, y de la cola, sino que muerta aquella, estas por los espiritus vitales, y pedazo de alma sensitua, que como diuisible conser-

¿aun, aun viuen, y se mueuen? Pues así Christo, que vino a quitar la vida al culebron del infierno, y extinguir el veneno de la culpa que nos arroja; el principal cuydado puso en quebrantar, y quitar la vida a la cabeza; y no curò tanto de su cuerpo, y cola: antes casi de industria permitiò, q̄ para exercicio, y prouea de los hombres, viuiessen, y se mouiessen: y para darse mas a entender, pregunta: *Quid igitur illud confusum, & confractum caput est?* Quien direys que es la quebrantada, y muerta cabeza de la tartarea serpiente? Responde. *Id quod vna cum prauo consilio mortem inuexit; quod lethale venenum homini per mortem inuifuit.* Lo que con el deprauado consejo que dio la serpiente a Eua, introduxo la muerte. Aquel mortifero veneno que arrojò para matar al hombre: la raiz quiso dezir del pecado original. El cuerpo y la cola configuientemente son los pecados actuales. Para lo que pres Christo primariamente vino, quiso dezir, y oy enseñan los Teólogos, fue a quebrantar, y quitar la vida a la cabeza de la serpiente; y lo que primeramente haze en qualquier hombre que se bautiza, es quitar la vida a la cabeza, y extinguir el pecado original; aunque este extinguido, y muerto, permite viua en el mismo bautizado la cola de los actuales, para su exercicio, batallas, y victorias. Deforma, que se infiere bien, q̄ no aunque viua en nosotros la cola del dragon, ò los pecados actuales, es conseqüente que viua la cabeza del pecado original: antes el simile de matar los serpientes, es demonstracion sensible de que está muerta la cabeza, aun viuiendo, y teniendo mouimiento la cola. De aqui queda despejado el passo a nuestro intento. Si en los que vemos que tiene vida, y mouimiento la cola del dragon, la culpa actual, confessamos muerta la cabeza, el pecado original; en MARIA, en quien nunca viuiò, ni tuuo mouimiento la cola, ò pecado actual: creeremos, que en algun instante viuiò la cabeza, ò pecado

cri-

original? si nunca el culebron introduze la cola, dõde primero no aya entrado la cabeza; dõde no tuuo entrada, ni lugar por dõ entrasse la cola del actual, se podrá creer, q̄ jamas tuuicse entrada, ò lugar por dõ entrar la cabeza del original? No por cierto. Y si qualquier matador de serpientes, y Christo el mas diestro, el principal cuydado y tiro, fue, y es siempre, y primeramente a la cabeza de la serpiente infernal en todos nosotros; aunque permite viua, y se muera la cola en su madre, en quien tuuo todo cuydado, que nunca entrasse, ni viuiesse la cola, ò pecado actual; está puesto en razon sospechar, que se descuydasse, y faltasse a su destreza, y esfuerzo, dexando entrar, y viuir si quiera en el primer instante de su fer, la cabeza, ò pecado original? De ningun modo. Luego quien confiesa a MARIA tan firme en toda la vida, que nunca cayò en pecado actual, deve confessarla tan firme desde el principio de ella, que nunca cayò en el original, y fue el firmamento en medio de las aguas, siempre firme, quando estas caydas.

21 A este blanco enderezò Marcela el tiro de su intencion, el sentido de aquellas palabras. *Beatus venter, qui te portauit.* En que consistiò esta dicha? En que estuuo esta gloria? En el *portauit*; en que tuuo MARIA tanta fortaleza, tanto aliento, y tanta firmeza, que pudo llevar y sustentar el infinito peso de la diuinidad que estava en el Hijo, que lleuò en el trono de su vientre sagrado. *Quia portauit Verbum caro factum*, dize Beda. De tan gigante, y mas que Angelica fortaleza y firmeza, creer se deve, que nunca fue tan flaca q̄ cayesse en alguna culpa; pues del no poder nosotros sustentar a Dios, no en sustancia, sino en el dõ de su gracia, prouiene, q̄ caemos en la culpa. Elegãtemēte el Profeta Isai. haze vna maravillosa cõtraposiciõ, diziendo en el fin del c. 10. *Excelsi statura succidetur, & sublimes humiliabitur, & subuertetur cõdēsa*

O O

su. tus

Elogios a Maria Santissima,

felix, & libanus cum excelsis cadet. Habla, segun Ruperto, de los mas sublimes santos, en metáfora de los cedros, y de todo el coro dellos en semejança del monte libano, a q̄ amenaza, y amaga infalible cayda. Continuadamente en el principio del cap. 11. *Et egredietur virga de radice Iese, & flos de radice eius ascendet, & requiescet super eum spiritus Domini.* Saldrá vna tierrea vara, y vna delicada flor. Ocorre Ruperto. *Quantum est ista virga florifera, comparatione salticum condensorum, & montis libani, cum excelsis suis, quæ robore magno alta sunt.* Y que es, y que supone tanto la delicada vara, quanto su tierna flor, si se comparan con los robustos, y altos cedros, y grandeza del libano, si de este, y de ellos has profetizado fatal ruyna, y miserable cayda? Pero al contrario dize Ruperto, lib. 11. de vict. verbi Dei, cap. 13. se ha de hazer la ilació. *At tamen, quantum valent ipsa condensa saltus, & libanus cum excelsis suis, comparatione virgæ huius, & ascendenti de illa floris?* Y que tienen que ver (dize) ò que valen, ò que suponen estos espesos arboles, estos sublimes, y corpulentos cedros del libano, si se comparan con esta aurora, y la flor que della sube? Como así? *Siquidem (responde) illa subvertuntur, & libanus cum excelsis cadit. Hec autem virga, & flos eius, totum suscepit, totum portat supernæ diuinitatis pondus, & non cadit, & non subvertitur.* Pues tanto la vara, quanto su flor, tienē tanta firmeza, y fortaleza, que reciben, y lleuan todo el peso de la Diuinidad, y no se trastornan, ni caen. Y quien es la vara, quien la flor de tanta firmeza? MARIA es la vara, Christo la flor, segun todo el rigor de la letra: como con san Geronimo todos exponen, y ámbos recibieron, y lleuaron todo el peso de la Diuinidad substancialmente: Christo por vnió personal: y MARIA en su vientre, quando concebido le lleuó nueue meses. Y atendiendo a esta firmeza, dixo Marcela hablando con Christo de MARIA su Madre. *Beatus venter,*
qui

y fiestas a su Pureza.

146

qui te portauit: dando a entender, que quien fue tan firme, q̄ pudo lleuar todo el peso de la Diuinidad, estuuó tã agena de caer en la culpa, que fue el firmamento de la gracia.

DISCURSO III.

Que la Virgen no solo fue concebida, firme para que no cayesse, sino firmamento para que no pudiesse caer, que es con innata simpatia con la gracia, y con innata antipatia con la culpa, como lo requería el estado a que fue sublimada.

22 **L** Euãte pues la voz la Seráfica Familia, y clame mas alto *Que?* No solamente el hecho de la firmeza de MARIA en no auer caydo en la culpa, sino tambien el derecho de no deuer caer, ni tan solamente el hecho de auer sido concebida en gracia; sino tambien la causa y razon que pedía, que fuessé concebida en gracia: que es dezir, que la aclama concebida, como con innata simpatia con la gracia, con innata antipatia con la culpa, conforme al estado a que fue destinada, que fue de Madre de Dios. Y en que funda tan altas aclamaciones? En las palabras que refiere Moyse auer dicho Dios, para dar principio a las obras del segundo dia del mundo, y en las que dize san Lucas, en tono alto dixo a Christo nuestro Redentor santa Marcela. Notad. Lo que dixo Dios fue. *Fiat firmamentum in medio aquarum, diuidat aquas ab aquis.* Que sea hecho el firmamento, y para que pōga diuision entre aguas y aguas; que puede significar este modo de hablar? Si dixera, sea hecho el Cielo firme; llano parece que estaua: pero firmamento, que quiere dezir firmeza en abstracto, y que no es cosa que viene ab extrinseco, sino q̄ le es intrinseca, y de su misma substancia; no se como puede conuenir a esse Cielo, ò Cielos que Dios formó en este dia? Yo

me persuado a que esto no fue dicho con todo rigor de esse firmamento corporeo, como en quanto fue figura del misterio, que es MARIA santissima; porque della, aludiendo a este misterio, dixo el meloso Bernardo serm. 3. in Salve Reg. *Omni bus firmamentis firmitus firmamentum tu Domina.* Mas firme firmamento que todos los firmamentos fuistes diuina Señora. Con ventajas al corporeo exerceys el officio de diuidir las aguas de las aguas; vuestro estado de todos los Santos. Pues si huuo santos hombres, que fueron largo tiempo firmes: pero no sienpre, pues cayeron todos en la culpa original, ni tan por entero, que se escapassen de los vayvenes de las actuales veniales. Pero vos de todas. Y si ay Angeles santos, que de hecho estuuieron sienpre firmes, y no cayeron en alguna culpa: pero pudieron proximately caer. Pero vos ni caistes, ni pudistes proximately caer, y assi soys mas firme firmamento que todos ellos, y formada con tan intrinseca firmeza, no Phisica, sino segun el estado que supeteys destinada, que os repugna la culpa con quien teneys antipatia, y os es muy cõforme la gracia, con quien teneys simpatia.

23 Esto se puede mas claramente entender, si profundamente se ponderan los officios, y fines para q̄ Dios formò el firmamento. De los quales el primero es: *Ut diuidat aquas ab aquis*, para que pusiera diuision entre las aguas: mas que estan baxo el firmamento; que en la Escritura se llaman inferiores, y otras sobre el firmamento, que se llaman superiores. Dudar se puede quales fueron ambas en orden a MARIA mistico firmamento, y en que forma las diuidiò. Segun Alano Varense serm. 3. de laud. Virgin. tom. 3. Bibliot. Virginal. las aguas superiores son las virtudes, y dones de la gracia: de que se infiere, que las inferiores son los vicios, y miserias de la culpa. Esto supuesto, establece este Autor, q̄ la

Virgen

Virgen fue: *duabus insignis diuisionibus*, insigne, singular, y señalada por dos diuisiones que hizo entre estas aguas. Y explicando en que forma, añade. *Verius quidpiam veneranda regina, quam cœleste firmamentum; quæ aquas ab aquis diuideret; superiores continens, superiorum admirabilis alveus, & singularis receptio.* Creian muchos (quiso dezir) que esse celeste firmamento se alçò con la gloria de el officio de diuidir vnas aguas de otras: pero deuenfelo negar, y concederla, y confesarla en MARIA, que como mas verdadero firmamento que el Celeste; en esse officio le hizo conoidas ventajas: pues aquel diuidiò las aguas corporeas, MARIA las espirituales de la gracia, y la culpa. Aquel diuidio firuendo solo de muro entre vnas y otras MARIA, de tal suerte, que en cerrò dentro de si las superiores de la gracia, siẽdo el mayor y mas inmediato arroyo, y el recibiento singular de todas ellas; y por cõsiguiente la que pisò, y alexò de si las de la culpa: y como fue formada, *ut diuideret*, para hazer esta diuision admirable, infiere se, que tuuo simpatia en la gracia, y antipatia perpetua con la culpa; de tal suerte, que considerada, no segun su Phisica sustancia, y naturaleza, sino segun el estado para que Dios la criò; como le repugnò estar sin gracia, si quiera vn instante, assi le repugnò estar cõ culpa vn momento si quiera.

24 De la dignidad de Madre, a que la Virgen fue destinada, colige Alexo de Salo in arte colend. Mar. stella 8. tomo 1. Bibliot. Virgin. que fuera intolerable inconueniente, assi a ella, como a su Hijo, que huuiera sido formada: *Capax vitij, aut imperfectionis cuiuscumque tenuissima*: capaz de todo vicio, ò de qualquiera imperfeccion, por muy pequeña, e indiuisible que sea. Y que es ser incapaz, sino tener repugnancia, y como intrinseca antipatia con la culpa. Pues si tanta tuuo, y fue formada con tanta, cõ qual-

quiera

Elogio a Maria Santísima,

quier no digo culpa, sino imperfeccion la mas delicada; quãta hemos de confessar que tuuo con la original, que es tã grande culpa, que haze al alma enemiga de Dios, hija de ira, esclava del Demonio, y q̄ es rayz, y principio de todas las otras. No se recata, no se rezela Alberto Magno in *Misus est*, cap. 175. de assentar como cosa sin duda: que *Beata Virgo MARIA non potuit peccare*, nopudo pecar. Persuadese a ello; por que *Cũcumque* (dize) *inconueniens est inesse actum, inconueniens est inesse potentiam. Sed Beatissima Virgini inconueniens est inesse actum peccandi: ergo inconueniens est inesse potentiam peccandi.* A qualquiera dize, que no le conuiene, ò repugna el acto, no le conuiene, y repugna la potencia, que es principio del tal acto. A la Santissima Virgen no conuiene, antes repugna el acto de pecar; luego no le conuiene, antes le repugna la potencia de pecar. Y como por esta no se deua entender la phisica, que es el libre albedrio, ò voluntad, la qual tuuo: fuerça es que se entienda la moral, que es vna carencia de gracia, dones, y virtudes en grado muy intenso, juntamente con la mala disposicion que causa el *fomes peccati*, y habitos viciosos; lo qual todo dimana del manã del pecado original, cuyos efectos proximately disponen para el acto de pecar, ò constituyen con potencia proxima para pecar en sentido moral. Luego si MARIA santissima no tuuo esta potencia, tan lejos estuuò de incurrir actualmente, y de hecho en la culpa original, que antes tuuo real antipatia con ella, y cõ todas las culpas, e imperfecciones.

25 Y esta tuuo su origen de la simpatia con la gracia, y ambas de auer sido destinada para Madre de Dios. Dignidad de tan superior orden, y de tan alta esfera, que ya oy sienten muchos Teologos, que es santidad formal, y que formalmente santifica a la Virgen. Asì lo prouea doctamente el Padre Ripalda tom. 2. de ente supernaturali, donde se puede ver.

Y asì

y fiestas a su Pureza.

148

Y asì a tal estado conformissima era la gracia santificante, para que dignamente concibiesse al Hijo de Dios, que es gracia por essencia. Gracia, y energia tienen a este intento las palabras conque en nuestro Euangelio la deuota muger engrãdecìò a MARIA, diziendo. *Beatus venter, qui te portauit.* O dichoso, ò feliz, ò bienaventurado vientre, que mereciò recebirte, concebirte, y lleuarte. Porque tan dichoso? Bien se dexa entender, que por esta causa de recebirle, concebirle, y lleuarle. Pero desde quando començò su dicha? A caso solamente desde que tuuo tan sagrado empleo, y exerciò tan diuino ministerio? No: y asì aduertida Marcela no dixo, *quando vel ex quo te portauit*; quando, ò desde que te lleuò: sino, *qui te portauit*; que te lleuò, para retirarnos la dicha àzia atras, hasta el mismo felice instante de la Concepciõ de MARIA, y porque causa? Oyda, y vna doctrina no menos apreciada para el caso, que fundada en sutilissima Filosofia, y Teologia. Para lo qual es necesario examinar aquellas palabras que David dize a Dios en el Psalm. 35. *In lumine tuo, videbimus lumen.* En tu luz veremos la luz. Que modo de hablar es este? ò que razon de filosofar? Para ver los colores, ser necessaria luz externa, que no sea razon de ver, sino de disponer el medio, lo enseña la verdadera Filosofia: pero q̄ para ver la luz, sea necessaria otra luz externa, distinta de la que se vé, que disponga el medio, no alcanço que Filosofia lo enseña. La natural, y aun la sobrenatural Filosofia, que es la Teologa lo enseñan; dize Armando Beluicente, collat. 34. como haziendo las partes del Profeta, hablando no de la luz requisita de parte del medio, sino de la potencia. Segun la natural, supone, y muy bien estè Autor, que los ojos no pueden percibir, y ver, asì la luz, como los colores, sin que algun rayo de luz externa, que dispone el medio, llegue, y se reciba en el mismo organo de la vista. *Ad hoc autem* (añade)

quod.

Elogios a Maria Santísima,

quod oculus radium, & lucem exteriorem recipiat; necesse est ipsum habere lucem innatam. Pero para que el ojo reciba el rayo, ò luz exterior, es necesario que el la tenga innata desde su formación, y connatural. *Quod etiam habet (áize) patet in frictione oculi clausi, in quo percipitur lux radiorem.* Que de hecho la tiene; se colige, de que quando exteriormente refregamos, ò fregamos los ojos cerrados, se perciben dentro rayos y luces. Que sea necesario que la tenga; es la causa, q̄ nisi istam haberet, exterior radius intrare non posset, si no la tuviere interna, no pudiera entrar la externa; porque el cuerpo totalmente opaco, no recibe, antes despiere de sí la luz, pues no puede penetrarle: como se experimenta, quando alguno está junto a alguna pared herida del Sol, que con la reflexión ocasionada de que la pared despiere de sí la luz, siente mayor calor. Quien pues recibe la luz interiormente es el cuerpo luminoso, o diáfano, ò perspiquo, y claro: y así muy bien dixo el Profeta, que en la luz innata, ò interna connatural a los ojos, veriamos la luz externa. *In lumine tuo videbimus lumen.*

26 Pero mas verdad, y propiedad tiene esta doctrina en la Filosofía sobrenatural, y buena Teología. Quiera direis que es la luz, que dixo el Profeta auiamos de ver, y de hecho ya vimos? Responde Armando: *Dei filius est lux vera, que illuminat omnem venientem in hunc mundum.* El Hijo de Dios, aquel Sol Diuino, que pronunciaron los Profetas auia de venir al mundo. Y el ojo en cuya luz se vio esta luz: quien fue? *Vterus virginis* (responde Armando) *oculo comparatur, quia sicut lux corporalis exterior, sine aliqua oculi fractione oculum ingreditur; sic Dei filius absque quacumque fractione, & violatione virginitatis, clausum uterum est ingressus.* Fue el ojo donde se vio, y recibió aquella luz, el vientre de MARIA, que con propiedad se compara al ojo; porque de la suerte q̄ la luz

y fiestas a su Pureza.

149

luz corporal entra en el ojo corporeo sin partirle, ni quebrarle: así el Hijo de Dios, luz verdadera, entrò en el vientre, sin violar el sagrado sello de su virginidad. Y de esto q̄ se sigue? *Oportuit ergò.* (concluye elegantísimamente el mismo Autor) *Virginem gloriosam, lumen habere quasi innatum sibi à principio. Et hoc fuit gratia sibi infusa, statim à principio suae creationis. Mediante enim lumine gratiae, intrauit in eam lumen aeternae gloriae. Sicut in Psalmo dicitur: In lumine tuo videbimus lumen.* Lo que se sigue es, que conuino, que esta gloriosísima Virgen, con mas causa, que el ojo corporeo, tuviere desde su principio luz como innata; y esta fue la gracia que le infundieron en el primero instante de su creación: porque mediante esta luz de gracia, como innata, entrò en ella la luz de la eterna gloria, que es el Hijo de Dios; conforme a lo que dixo el Profeta: En tu luz veremos la luz. No deuiò hazerse de otro modo: pues esta efícaza luz corporea entra en el ojo corporeo, porque este tiene luz innata, y no entrara si no la tuviere, para que entrara la luz diuina en MARIA Santísima, no conuenia, que tuviere como luz innata, y gracia original? Claro está. Pues bien dixo Marcela: *Beatus venter;* que fue como el ojo, nunca opaco, siempre luminoso, y tanto, que tuuo simpatia con la gracia, antipatia con la culpa.

Pp

DISCVRE

Que en la defensa de la immaculada Concepcion de MARIA, la Religion Serafica es la parte legitima, que sigue el pleyto de su definicion, porque el Cielo la hizo procum autentica della, y que especialmente le dio por conductora a la Compania de Jesus, cuyas armas, y las Seraficas son una misma cosa, y el titulo de la defensa desta limpieza.

27 **E**Stos elogios, estas grandezas, estos sacros priuilegios de la Concepcion de MARIA santissima con entonada voz, con gloriosa ostentacion clama la Religion Serafica en este su otuario, excediendo en aclamaciones, y fiestas a las demas Religiones que han intentado el desagravio de este misterio ofendido en dias passados; a las quales siendo la primera en ostentaciones, abrio camino, y dio motiuo para las suyas; y aora en el fin pone la corona deste otuario a todo quanto se ha hecho. Pues porque ha de ser (diran muchos) la familia de Francisco la mas ruidosa en aclamaciones, la mas rica en finezas, la mas pomposa en cultos de este sagrado misterio? Mucho ignora quien no sabe la causa de tan deuidos empleos, que es no ceder al derecho, que singularmente le dio el Cielo, no degenerar de las obligaciones en que la puso el Serafin su padre, no negarse a los empeños en que por muchos siglos la pusieron, y a las victorias que alcançaron sus hijos en la defensa de la Concepcion immaculada. Y para que nadie pueda ignorar estas cosas, ruego a todos, que conmigo carguen la consideracion en las mismas palabras, que Moyses refiere del segundodia del mundo, que son. *Dixit quoque Deus fiat firmamentum in medio aquarum.*

Dixo

Dixo tambieu Dios: Sea hecho el firmamento en medio de las aguas. Añade: *Et fecit Deus firmamentum.* Hizo Dios el firmamento. Si se auia de dezir, que el mismo Dios lo hizo, para que se dixo primero, que dixo Dios; fuese hecho, como si otro lo huuiese de hazer? De lo que hasta aqui hemos dicho, consta, que este firmamento fue MARIA santissima, y que en si fue, y es mas verdadero firmamento que el Celeste, como Alano dezia. Persuadome pues, que Moyses dixo, que Dios hizo el firmamento, para dar a entender la real, y incōtrastable firmeza de MARIA en si misma, para no auer caydo, ni poder proxicamente en culpa. Pero por quanto esta Señora, que fue firmamento en si misma, auia de caer de su firmeza, en el sentir, y opinar de algunos, como de hecho cayò; presupuso, que dixo Dios, que fuese hecho el firmamento, para que supieramos, que queria Dios, que otros reduxesen este firmamento a su firmeza, en el sentir, y opinar de todos. Tan difícil Prouincia, tan arduo negocio, quien se atreueria emprender, menos que con ordē, y comission del Cielo? A quien se dio esta orden; a quien esta comission? A quiẽ se hizo esta procura? A sola la Religion de mi Padre S. Francisco. Nadie se agrauie, nadie se altere, que aun Religiosos graues de otras Religiones nos lo conceden. El Padre Reynoso del Orden de la Santissima Trinidad, no se recata de dezir, y estampar en vn sermō de la Concepcion, que prediçò en el Conuento de san Iuan de los Reyes de la Religion Serafica en Toledo. *Religiosos Ordinis Minorum esse in causa puritatis Conceptionis Virgineæ procuratores; reliquorum autē Ordinum Religiosos dumtaxat relatores, iuris illius.* Que los Religiosos del Orden de los Menores hijos de Francisco, en la causa de la defensa de la pureza de la Concepcion de la Virgen, son los procuradores: pero los Religiosos de los otros Ordenes, solamente relatores de su derecho. Ya se sabe la di-

ferencia de los procuradores, y los relatores; que aquellos como parte defendien, estos solamente refieren el derecho. Y para que mas esto se entendiera, añadió el mismo Padre. *Hunc ordinem esse partem legitimam; quæ hanc causam sibi diuinitus demandatam; atque potestatem factam sequitur, ad totius Christianismi solatium.* Que este Orden Serafico es la parte legitima que sigue esta causa, que Dios le encomendò, y el poder, y procura que le hizo para consuelo de todo el Christianismo. O gloria excelsa, y singular desta Serafica familia.

28 Tal, y tan grande, que rezelo no nos la nieguen, ò duden de ella muchos, y que para concedernosla, y crecrla, pidiran, que la exhibamos autentica, de modo que conste, y haga fee la procura. Pero tengase por cierto, que no huyremos el cuerpo a la dificultad, ni negaremos la cara a la demanda, que con mucha gloria la presentamos quan autentica se puede, y original en el candido, y virgineo cuerpo de mi Padre san Francisco, escrita por el mismo Hijo de Dios y de MARIA, con las llagas que le imprimiò en el monte Alberne. Esta es la comision, poder, y procura original, que dio Christo a la Serafica Religion, para que defendiesse la immaculada pureza originaria de su Madre, tan autentica, que la han canonizado muchos Pontifices con Bulas. Que esta sea procura, y poder con escritura, es llano, es facil, es manifesto. Pues hazer procura, es dar poder por escrito, e que la parte principal, è interessada, expressando el titulo, y derecho que tiene, en alguna causa, dá facultad para seguilla, y defendella. Todo esto se halla en las llagas de el Serafin nuestro Padre, que primeramente son copia de la de Christo, y traslado de el derecho que tiene al fruto de la redencion preseruatiua de su Madre, y subleuatiua, ò libera-tiua de todos los demas. Consta esta verdad. Lo primero,
de

de lo que dixo Isaias cap. 12. *Haurietis aquas de fontibus Saluatoris.* Las fuentes originales de donde se faca el derecho, y existencia de la saluacion, son las llagas de Christo; como lo expone san Bernardo serm. 61. in Cant. diziendo. *Neque desunt foramina, per quæ effluant.* Estaua encerrado en el pecho, y venas del Hijo de Dios el tesoro, y derecho de la saluacion; y los caños por donde se deriuau a los redimidos, son los agujeros de su cuerpo las llagas de su sangre. Y en primero, y principal modo la redencion preseruatiua de su Madre: como lo confessa la Iglesia en la oraciõ del officio de su Concepcion, que reza nuestra Orden, diziendo. *Vt qui ex morte Christi filij tui preseruisa; eam ab omni labe preseruasti.* El auerla preseruado de toda mancha, fue por la muerte, fue por las llagas de Christo preseruadas, pues ellas fueron las fuentes de la salud, y juntamente titulo, y escritura del derecho della. Parecer vnanime es de los Padres, no solo que Christo resucitó con llagas, como consta del Euangelio, sino tambien subiò con ellas al Cielo, donde perpetuamente las conserua. Preguntará alguno, que significan, y de que siruen? Responde san Agustín in Soliloq. cap. 2. que de escritura de la saluacion de todos. *Ecce (dize) in manus tuis Domine descripsisti me, lege ipsam scripturam, & salua me.* Eie. veys Señor, que me escriuistes en vuestras manos; leed la escritura, y saluadme, pues en cada llaga no solo hallareys vna letra, ni vna diction, sino inmensos periodos, y infinitos libros, que todos contienen el derecho que tengo para saluarme. Luego si las llagas de mi Padre san Francisco son copia, son traslado de las de Christo, como lo confessa la Iglesia, quando llama al Serafico Padre, señalado con las señales de nuestra redencion. *Signis redemptionis nostræ.* Traslado son de el derecho de nuestra saluacion.

29 De dōde te infiere, que auer estampado Christo sus llagas en la virginea, y pura carne de Francisco, fue dar poder, y hazer procura autentica al sagrado Serafin, y a sus hijos, de la defensa de la pureza de la Concepcion de su Madre. Colijolo necessaria, y euidentemente del oficio, y fin para que Christo subió con llagas al Cielo: que fue como dize san Ambrosio serm. de Ascens. *Vt salutis nostrae pretia in Caelos inferat, & ostendat Patri.* Para presentar en el Cielo a su Eterno Padre, y precio es pedirle de justicia el fruto de nuestra redencion. Y suponiēdo, que este es fin intrinseco de llevar al Cielo sus llagas, por el mismo fin deuio Christo transferirlas a la tierra, quando las imprimió en la carne de Francisco; que es como si dixeramos, para que muestre, y pida a todos los fieles, y mucho mas al sumo Padre de la Iglesia, el precio de la redencion; especialmente la principal parte, que es la que toca a la redēcion preferuatiua, a la gracia, a la perpetua pureza inmaculada de su Madre. Luego Christo en esta causa dio poder, hizo procura, y aun señalò por parte legitima, como dixo el Padre Reynoso a la Religion Serafica. Confirrase esto con vnos graues, y vrgentissimos indicios desta verdad. Vezino a su muerte Christo, singularmente hizo alarde del inmenso amor que tenia a su Madre, y del grande cuydado con que partia de esta vida, de todo lo que tocaba a su consuelo; y así la encomendò al Euangelista, diciendo, *Mulier ecce filius.* Mayor razon auia para manifestar, que partia con ygal, y aun mayor cuydado de su honor, y de su limpieza. Como manifestò esto? Oyd: al punto que espirò, dize san Mateo, que *terra mota est, & petra scisse sunt*: huuo terremoto, dieronse vnas piedras con otras, y se partieron. A que fin, porque causa se hizo esto? Muchas tuuo. Vna colijo, de que el Cardenal Baronio, año Christi 34. refiere por autoridad y tradicion, que quando sucedio este terremoto

nioto en Ierusalen, de todas las partes del mundo que se estuuieron quedas; el monte Alberne, donde despues imprimió Christo sus llagas a Francisco, respondiò al mismo tiempo cò igual terremoto, y golpes de vnos peñascos cò otros. Tal, y tan vniforme, y tan puntual responder del monte Alberne, quando los demas quedaron inmóviles, y como fardos, y mudos, que fue, sino que así como Christo al resucitar mouiò la tierra: así el mismo al espirar la mouiò, y hizo que vnas piedras se diessen con otras, como diziendo; Francisco, a mi querido Benjamin he encomendado para esta mi ausencia, el corporal seruicio, y regalo de mi Madre, a ti, y a tus hijos encargo desde aora la defensa de su honor, y de su inmaculada pureza. Despues descenderé yo mismo en persona, y en la cumbre del monte Alberne te daré poder, te haré procura autentica por escrito, imprimiendo en tu carne mis llagas, que son la escritura original, y primacia de su derecho. Oye estas voces, percibe sus viuos ecos el monte Alberne, teatro de las glorias, y nuevas galas de Francisco, y cò ygal terremoto, con ygal cruxir, y partirse de piedras; responde en su nombre el de Francisco, y de sus hijos, que con agradecidos rendimientos lo acepta.

30 Subió Christo a los Cielos, subió despues su Madre, corrieron años, y passaron siglos, y con ellos passò tambien aquel sentir, que se dize tuuieron los Apostoles, y Apostolicos varones, de que MARIA fue concebida sin pecado, tuuo entrada y se quitò la contraria opinion, y con ella la quiebra del honor que merece, y le rendimos los que sustentamos la opinion pia. Viose Christo obligado como Redētor al derecho que le quitauan, y como Hijo, al honor que negauan a su Madre: toma postas (digamoslo así) calçase, y vistese de seys alas: deciendo al monte Alberne, halla a Francisco ocupado en aquel sacro quadragenario de austeris-

Elogio a Maria Santissima,

mos ayunos, y cordatissimas oraciones: imprimele sus llagas, y con ellas hazele procura, para que el, y sus hijos defiendan, y restituyan a la antigua firmeza que tuuo el sentir de q̄ fue concebida sin pecado: bolviendo a repetir el antiguo. *Fiat firmamentum in medio aquarum.* Que si estas palabras las interpreta el gran Anastasio Sinaita lib. 1. in Exam. diciendo, que fue lo mismo, que *fides in medio aquarum, inconcussa in medijs fluitibus, ventis, & procellis.* La Fé firme, y incontratable en medio de las aguas, en medio de las olas, y tempestades. Podemos entender, que fue dezirle: Animo Francisco, sal con tus hijos a la defenſa, que a fuerça de mis socorros, y de vueſtras ſolicitudes, boluerá mi Madre a ſer firmamento en el pio ſentir, y opinar de caſi todos; y despues a ſer verdad de Fé diſinida en mi Igleſia. Lo primero vé oy el Chriſtianismo deuiendolo principalmente a la Serafica Religion. Lo ſegũdo eſperamos, y por ſu cauſa trabajamos, y no hemos de canſarnos en ſolicitarlo, como lo pide la obligacion en q̄ nos puſo la procura que nos hizo Chriſto. Y que mas? La confirmò, y diò de nueuo ſu madre, que como tan intereſſada, viendoſe tambien obligada a boluer por ſu honra, diò poder, y procura tambien autentica a la miſma Religion Serafica: pues no auia de eſcoger la Madre otra Religion, que la q̄ eſcogió ſu Hijo. Y quando ſucedió eſto? Quando el Principe de los Teologos, el ſubtiliſſimo Eſcoto, viendo que los de la contraria opinion, en eſquadron cerrado ſalieron al campo de la Vniuerſidad Pariſienſe, emprendió ſolo oponerſe a todos ellos en defenſa del honor de MARIA: pero no quifo començar la batalla, ſin pedir el beneplacito, y fauor de eſta miſma Señora: ante cuya imagen orò diziendo. *Dignare me laudare te Virgo ſacrata; da mihi virtutem contra hoſtes tuos.* Tened por bien Señora de que yo os alabe defendiẽdo vueſtra honra, y dadme eſfuerço, y valor contra vueſtros enemigos.

y feſtas a ſu Pureza.

153

gos. Palabras tan dulces, y diſcretas, que aun oy las repite muchas vezes la Igleſia en los Diuinos Oficios, y a que reſpondió la Santiffima Virgen inclinando la cabeça de ſu imagen; que fue reſpondiendo a las dos partes de la peticion de Eſcoto, dar beneplacito, y procura autentica, y perpetuas: pues aun oy permanece aſi inclinada, y prometer tan ſoberano aliento, y ſocorro, que con el, Eſcoto ſolo, repitiendo, y ſoltando dozientos argumentos, ò rebatiendo otros tantos golpes de los contrarios; y tirando los tajos y reueſes de ſus viuas razones alcançò victoria, y el nombre de ſubtiliſſimo, de que aun oy goza. Porque que pudo ſignificar tan milagroſa inclinacion de la cabeça en la Imagen de MARIA Santiffima, quando Eſcoto le pidieſſe beneplacito, ò comiſſion, y amparo, ſino dezir, que le otorgaua lo vno, y lo otro.

31 Segũ eſto, dos procuras, y poderes dados por las dos partes principales, y intereſſadas, que ſon el Hijo y la Madre, tiene para defender eſte miſterio nueſtra Serafica familia, ambas autenticas, ambas perpetuas, vna en la carne llagada de n̄ro Serafico Padre; otra en la cabeça inclinada de la Imagen de MARIA. Y ſi alguno certificando, y conuenido del hecho deſtas procuras, y poderes, curioſo quiſiere inquirir la cauſa; por la qual mas a nueſtra Ordẽ, q̄ a las otras ſe hã dado. Reſpondo, q̄ porque tuuo la nueſtra antecedentemente mas partes para eſte miniſterio q̄ las otras; y ſon mayor cõformidad deuida con Chriſto y ſu Madre, y mas doctrina. La primera ſeruiò para infundir mayor aliento, eſpiritu, y ardor; y la ſegũda para proueer de armas para defender eſte negocio como propio; q̄ no ay quiẽ mejor defiẽdavna cauſa; q̄ aquel a quiẽ mas toca, y que tiene mejores armas. La primera parte no ſe nos puede negar, ſi ſe adierte, q̄ el cargo de las cauſas de Maria acostũbrò darle Chriſto al q̄ fue mas parecido a ſi, y mas hijo

Elogios a Maria Santissima,

hijo de Maria; como se colige de auer dado Christo desde la Cruz a S. Iuã el cargo de cuidar de su Madre, diziẽdo. *Mulier ecce filius tuus.* Ioan. 19. Mager ves ai al q̄ queda cõ cargo de seruirte, como mas singularmente hijo tuyo, mas hermano mio, mas querido, y transformado en mi. **Quien mas conforme a Christo en la vida que Francisco? Nadie.** Pues el Papa Honorio confirmando su regla dize. *Regula, & vita Minorum fratrum hæc est, sanctum Domini nostri Iesu Christi Euangelium obseruare.* Esta es la vida de los frayles menores, y su gran Patriarca Francisco guardar el santo Euãgelio de nuestro Señor Iesu Christo: y el Euangelio no es esta cosa, sino el Chronicon de toda la vida de Christo. Luego nadie mas conforme a Christo que Francisco, nadie mas transformado, conforme a lo que la Iglesia le canta. *Cor Francisci transformatur amoris aruibus.* Nadie mas hermano de Christo, nadie mas hijo de MARIA que Francisco: pues como dize elegantemẽte Vbertino de Casal. lib. arb. ait. crucif. Iesu. *Beata Virgo MARIA, quæ in Bethlein Christum pepererat; in Francisco, & clara eius vita peperit.* La Bienauenturada Virgen MARIA, que auia parido a Christo en Belen, paridõ su vida en Francisco y Clara. Yo les concedo a los Sãtos de otras Ordenes ser hijos de MARIA, por el amor, y deuocion que la tuuieron, por muchos seruicios que la hizieron: pero nadie me puede negar ser mas su hijo Francisco que los otros, pues tuuo mas que todos ellos: las condiciones, que segun el sentir de todos los Filósofos y Teologos, se requieren para la mas perfecta generacion, y filiacion. Pues aquella de quẽ esta dimana, se difine. *Origo uiuentis à uiuente, medio principio uitæ coniuncto, in similitudinem naturæ.* El origen de va uiuiente a otro, mediante vn principio de vida conjunto en semejança de naturaleza. Luego si Francisco estuuõ mas conforme a Christo y MARIA en la vida, pues su vida fue gnerdar

ej

y fiestas a su Pureza,

154

el Euangelio, y esta vida de Christo la pario MARIA en Francisco; y vltimamente salio tan parecido en naturaleza, que salidõ imagen de Christo, rubricado con sus llagas: Francisco mas hermano fue de Christo, mas hijo de MARIA que los otros. La segunda parte, que es la de lo doctrina, puede tener mas contradicion, y yo no quiero detenerme mucho en prouarla, por no agrauiar a nadie: solo me contento con vn argumento de razonable fuerça. **Quien ignora ser de las auentajadas en letras, la Compania de Iesus? Ayer su Predicador engrandeciõ su doctrina, y con mucha razon, diziendo, que solo de la Concepcion de MARIA, y en fauor suyo han escrito trezientos Escritores de los suyos. De los nuestros se obserua, que del mismo misterio han passado de mil los que han escrito: luego parece que hazia la mia en esta parte conocidas ventajas a todas; pues por lo dicho se conoce hazerlas tan notorias a la Religion, que es de las mas auentajas. Que estas dos partes sean las mas proporcionadas a la defensa de la immaculada Cõcepciõ, y redencion preseruatiua de MARIA, se colige de q̄ Christo como especial Redentor suyo, y vniuersal de todos, singularmẽte se las arroja diziendo. *Ego sum via, veritas, & vita*: yo soy el camino, verdad, y vida, camino por do vaiãverdad, ò doctrina, q̄ aprẽdã, y vida q̄ imitẽ los q̄ se han de salvar, y yo redimo: doctrina, y vida son las partes principales del Redentor? Luego doctrina, y vida hã de ser partes principales, q̄ cõstituyã mas apto, al q̄ se auia de dar procuras para defendẽr el titulo de la mas principal redimida Maria, por auerlo sido cõ preseruacione de caer en culpa**

32 Pues a todas luzes queda tan claro, y notorio, que a Francisco y su Religion Serafica se dieron los poderes, y procuras de la defensa de este misterio, y las partes, y causas mayores que tuuo para darfeles; justissimamente en la ocasion presente, fundada en la que dio quien dixo ciertas pala-

Qq 2

bras

bras en el pulpito, que se juzgaró por no aconantes a la armonia acorde q̄ haze en los oydos de todos la originaria pureza de MARIA, quando toda la Cleresia y Religiones desta ciudad han obrado, y clamado tanto en honra suya, la Religion Serafica da mayores voces, y clamores, ostenta mas riquezas, y haze mayores finezas en el solemnisimo otuario que celebra, y en la grandiosa procession que preuicne, mas luzida que quantas se han visto; pues vsa de su mayor derecho, cumple con sus mayores obligaciones, sigue su mas encomendada causa, sale gloriosa de sus mayores empeños, q̄ fon de parte legitima, defensora, y procuradora de la inmaculada Concepció de MARIA; imitando a la muger, que aũ está leuantando la voz, *extollens vocem*, en el Euangelio, y anticipadamente fue su figura. Y no se ofenda, ó no se dé por ofendida, si oyere dezir a algunos, que como Marcela fue, *Quedam mulier de turba*, cierta muger de la turba: assi la Religion Franciscana es de turba, y que por esso no supone tanto. Porque si algunos esto dixeren, es fuerça, que euidentemente se engañen: pues el nombre de turba, que precisamente significa muchedumbre, si esta fuere de personas heroycas y illustres; llamarse turba, no solamente no es vileza, ni deshonor, sino repetida gloria, y doblada honra. San Lucas cap. 6. escriuiendo los q̄ se hallaron con Christo, quando baxó del monte, y se detuvo a predicar en el campo, dize, que *turba discipulorum eius, & multitudo copiosa plebis*. La turba de sus Discipulos, y muchedumbre copiosa de la plebe. A los Discipulos en cuyo numero cõprende la sagrada corona de las doze estrellas de los doze Apostoles, como dize Ruperto, y la venerable cõpañia de los setenta y dos designados por Christo, vnos para Principes, y otros para illustissimas columnas, y Padres de la Iglesia, llama turba el Euangelista, quando a la plebe, ó vulgo da nõbre de muchedumbre, q̄ parece

parece mas honesto. Fue acaso aquello por mēgua, baxeza, ó vileza? No sino por doblada gloria, y para dar a entender, q̄ ya aquellos illustissimos varones q̄ erã Discipulos de Christo cran muchos; de que resultaua mayor hõra a Christo su Maestro. S. Iuan Apocal. 7. dize: *Vidi turbam magnam, quã dinumerare nemo poterat*. Vi vna turba tan grande, q̄ nadie podia numeralla. De quien habla quando llama turba, y tan grande? Acaso de alguna gente vil, ó baxa? No sino de aquellas q̄ estauan: *Ante thronũ Dei in conspectu agni, amicti, stolis albis, & palma in manibus eorum*. Ante el Trono de Dios, en la presencia del cordero su hijo en el palacio de la gloria, vestido de candidas y luzientes galas con palmas en las manos; para simbolo de sus gloriosas victorias. Turba de honrados Patriarcas, de iluminados Profetas, de feruentissimos Apostoles, de fortissimos martires, de illustres cõfessores, de honestissimas virgines, de gloriosissimos Santos, q̄ por ser tantos hazia ya turba, pero insigne, é illustre mas de lo q̄ se puede de clarar. Luego el nõbre, turba, no supone, ó induze necesariamente baxeza. No ofenderia pues (aunq̄ lo pretendiese) quiẽ llamasse turba a la Religion Serafica, q̄ por la casi innumerable muchedumbre de hijos q̄ ha tenido, y tiene, ingenuamente confessamos que es turba; pero a fuer de la de los Discipulos de Christo. Turba q̄ se ha visto llena de varones Apostolicos, de inuictos martires; de illustres Sumos Pontifices, Cardenales, Patriarcas, Arçobispos, Obispos, Inquisidores, Doctores, Emperadores, Reyes, Reynas, y gēte deste porte, y de santissimos varones; que nunca le faltan, en numero copioso. Y si no, diganme, que estado, y que lugar tiene oy esta turba Franciscana, en lo tocante al misterio de la Concepcion? el que señaló Dios en la formacion del firmamento. *Fuit firmamentum in medio aquarum: Et fecit Deus firmamentum, & diuisit aquas, quæ erant sub firmamento, ab aquis,*

Elogios a Maria Santissima,

quæ erant super firmamentum. Por el firmamento se entiende MARIA, por las aguas la sabiduria, *Aqua sapientia potavit eos.* Y por congregaciones de aguas, congregaciones de sabios; que aun por esto a la voz de los Doctores llamo, *voce aquarum multarum.* San Juan Apocal. 14.2. voz de muchas aguas: y en lo tocante a este misterio dos son las aguas que dan voces; vnas en contra, que son los de la contraria opinion; otras en fauor, que somos los que tenemos, y defendemos la piadosa. Entre estas dos aguas puso diuision el firmamento, que otro que MARIA no pudo diuidir, o por otra causa no se podian diuidir las que estauan, y deuen estar siempre en lo demas muy vnidas de las aguas, entre las cuales puso diuision el firmamento; vnas son inferiores, y tienen lugar inferior. Y este lugar, y estado tienen los de la opinion contraria. Las otras superiores, y en lugar superior esto toca evidentemente a nosotros, que somos superiores en poder hablar, y predicar la opinion piadosa. Superiores en tener a la Iglesia de nuestra parte, en quanto celebra fiesta a este misterio. Superiores en nueue Sumos Pontifices, y siete Concilios, y Sinodos, que han fauorecido la opinion piadosa. Superiores en el sequito de Religiones, Vniuersidades, Reyes, Reynos, Ciudades, y todo el resto de el Pueblo Christiano. Luego turba es la Franciscana, valida, amparada, estimada, fauorecida, y seguida, de que le resulta no poco lustre.

33 Y mas en la presente ocurrencia, y ocasion de estas fiestas, en que se ha vnido, y hermanado con la Religion Seráfica la de la Compania de Iesus, con el abrasado Serafin Francisco, el fogoso Ignacio: cuyas insignias, cuyas armas, y blasones, si bien se advierte, son aunque en la pintura diuersas, en la significacion vnas mismas, y ambas el titulo q̄ contiene el derecho de la defensa de la immaculada Concepcion de MARIA. Assumpto que se ha pretendido ilustrar, y ha-

zer

y fiestas a su Pureza.

156

zer evidencia del en estas fiestas. Y en mi sentir no es difícil la impressa. Voi al desempeño: Quales son las armas, y blasones de mi Padre san Francisco y su Religion? Las cinco llagas que rubricó Christo en su virginea carne. Quales las de san Ignacio, y de los suyos? El nombre de Iesus escrito con letras. Luego son vnas mismas. Nadie se arroje a negar la consecuencia, que se verá obligado a retratarse, advirtiéndole, que las llagas de mi gran Padre son cinco, como las letras del nombre de Iesus, ion letras que componen vna escritura; como arriba dixo san Agustin. Esta escritura contiene expressamente el nombre de Iesus. Assi lo affirma mi Padre san Bernardino de Sena in Apocal. diziendo. *Nomen igitur Christo scriptum, Beato Francisco datur, quando cum crucifixi: titulo consignatur.* Dase a Francisco el nombre de Christo. Notese, que no dize, el nombre Christo, para que nadie tropiece, creyendo que se le dá este nombre, sino e que propriamente era de Christo, que es Iesus. Dasele pues, dize a Francisco el nombre Iesus escrito, quando es señalado con el titulo de crucificado: y entonces (segun el mismo santo) fue señalado quando llagado. Y quando no hallaramos quien tan expressamente lo dixera, no se inferia de lo dicho? Que quiere dezir Iesus en nuestro idioma? Salvador. En que lo fue Christo, y conocemos que lo es? En las llagas, que segun Isaias ya referido, y explicado por Bernardo, son las fuentes de l Salvador; y segun Agustino son la escritura de la saluacion. Luego las cinco llagas significan lo que por letras el nombre Iesus. Luego vnas son las armas de Francisco mi Padre, y de san Ignacio, y de sus Religiones. Verdad es, que las armas de mi Padre hazen conocidas ventajas a las de san Ignacio, en que las deste santo son de puras letras, las de mi Padre de gloriosas obras. Aquellos caracteres solos, estas, bocas abiertas, que con muchas voces claman, y pregonan a Iesus.

Elogios a Maria Santissima,

Iesus. Aquellas figuras; estas fuentes de la salud. Aquellas con todas sus letras, nombran una vez el nombre de Iesus; estas cinco vezes, o cinco mil millones de vezes, pues en cada letra se puede leer Iesus otras tantas. Aquellas son muertas, estas vivas, que por representarnos a Dios muerto por salvarnos, nos le ostentan mas vivo en la bondad, amor, misericordia. Y así llamó san Juan a mi Padre llamado, señalado con las señales de Dios vivo.

34. Ambas empero son el titulo, y la escritura del derecho de la redencion preseruativa, y immaculada Concepcion de la Virgen: como se concluyó arriba en el num. 28. y con mucha viveza, y energia se confirma, con un bien advertido reparo que hizo un doctissimo Escritor de la Compañia el Padre Alfonso Salmieron tom. 3. tr. 30. donde advierte, que a la Virgen fue revelado el nombre de Iesus un poco antes que concibiese a su Hijo: consta de las palabras del Angel, Luc. 1. que le dixo: *Ne timeas MARIA concipies in utero, & paries filium, & vocabis nomen eius Iesum.* A san Joseph su esposo le revelò el mismo Angel el proprio nombre; meses despues de concebido, pero antes de nacido. Consta de san Mateo, donde dice el Angel. *Noli timere. Ioseph. accipe. MARIAM conjugem tuam. Quod enim in ea natu est, de Spiritu S. est.* Porque a MARIA antes, y a Joseph despues de concebido, pareciendo de versele revelar tambien antes, pues era ya marido; pues era caso contra su honor ver preñada, ignorando de quien, a su consorte? No puede carecer esto de gran misterio, que obligò a no escusarle, o los zelos, o las sospechas, o la causa que le tenia conuencido a dexarla; especialmente no difiriendo la revelacion hasta despues de nacido. Y qual fue? El que con ojos de lince alcançò a ver el dicho Padre, que dice. *B. Virgo, cui ante Conceptionem reuelatum est nomen Iesu; excellenti privilegio in sui Conceptione à peccati labe*

fuit

y fiestas a su Pureza.

157

fuit preseruatà, quia mater. Iosepho autè post Conceptionem mysteriù detegitur, quem in utero sanctificatà sentiunt nonnulli; quia existimatus est pater, & adiutor post illam. Respuesta tan bien dada, que no solo se queda en terminos de ajustada a la satisfaccion de la duda, sino que passa a tan fecunda, que dexa abierto el passo a la solucion de otras del intento. En primer lugar concluye lo propuesto; que Iesus es tan propio titulo del derecho de la immaculada Concepcion de MARIA, que para que así lo entendamos, le reuelan su nombre antes de la Concepcion de su Hijo, como en testimonio autentico, de que antes de la suya fue destinada, y en ella preseruada de la mancha del pecado, como Madre verdadera. Y para que mas constara, que Iesus es el que destierra la culpa, y introduce la gracia, se le reuelan a Joseph despues de concebido, y antes de nacido, para indicio de que fue libre del pecado, y santificado despues de concebido, pero antes de nacido, porque auia de ser tenido por Padre, y coadjutor despues de la Madre, que tan propria fue de la santificacion este nombre por lo que significa; que tanto antes aquella se dà, y adjudica, quanto antes este se comunica a la persona que se le avezina.

35. De donde en segundo lugar se infieren las excelencias de los dos Patriarcas Francisco, y Ignacio, y de sus Religiones, en auer sido especialmente destinadas para la defensa de este preuilegio, por auer sido especialissimamente honradas, y apropiados, y adjudicados seles el nombre de Iesus, que es la fuente, y original de donde se sacò el mismo preuilegio. De la misma sentencia en tercero lugar se deduce la diferencia y grado de excelencia, en que ha cabido por suerte a estas dos Religiones comparadas entre si, la defensa de este preuilegio de MARIA. Que a la de mi Serafico Patriarca le toca en grado muy proporcionado, y parecido al de la misma MARIA Santissima; por que podemos dezir fue figurada, pues le toca

Re

como

Elogios a Maria Santissima,

como a Madre, y primero principio de su publica. defensa, y sequela, que es lo grande deste negocio. Afsi lo dixo arriba el Padre Vazquez, y afsi con mucha propiedad lo confiesa el doctissimo Padre Lezana Carmelita in Apologet. Concep. cap. 2. diziendo. *Huius sententia clarissimum. Doctorem Scotum, antesignanum, & vexilliferum duo.* Y explicando en q̄ modo, añade: *Non quasi illam primus afferuerit*: no porq̄ fue el primero que la afirmò, pues antes del, algunos la afirmaron; sino porque (buelue a dezir) con estilo escolastico, y tã viuas razones, y fuer tes argumentos la defendiò, y dio firmeza, y publica luz, que *apertis (ut aiunt) brachijs* (concluye el dicho Padre) *eam postmodum amplexati sunt Theologi.* Cõ los braços abiertos despues la han abraçado los Teologos. Y cierto que con esto confiesa, que mi Serafica Religion le toca esto como a madre que la pario a publica luz de sequito, y defensa, pues la puso en estado, que de ella la pudieron tomar, y tomaron en braços, ò con los braços abiertos, que es el que tiene la criatura despues de nacida, de que se infiere, que antes no lo estaua. Pues como, si antes muchos la afirmaron, y tuuieron? Porque la tuuieron como verdaderamẽte concebida, en sus cultos, ò palabras, ò escritos, que siruieron de claros iudicios del piadoso preñado: pero ò no llegó al parto, y perfecto nacimiento, de modo que como del todo nacida, la tomassen los otros en braços, y anduuiesse en los de todos; sino que moria quando murieron los que afsi la concibieron: ò si se deue dezir que nacia, tambien se deue dezir que moria recien nacida. Pero quando mi Serafica Religion la concibiò, y pariò, a fuerça de sudores, dolores, y afanes de Escoto, fue con tanta perfeccion, fuerças, y buena salud, que *apertis brachijs eam postmodum amplexati sunt Theologi.* La recibieron los Teologos en sus braços, y anduuo en los de todos (exceptos los que sabemos) y ha ido creciendo

y fiestas a su Pureza,

158

a la edad, y estado de grande que tiene, con la leche de la doctrina de mi Religion, y con la de las otras, y mas con la de la silla Apostolica. Tocale pues a mi Religion el ser Madre, y ser representada en MARIA. Però a la de la Compañia ser coadjutora, y representada en Ioseph. Prueuase esto con lo que dixo el Padre Salmeron. Que primero se comunicò a MARIA el nombre de Iesus, y el preuilegio de esta preseruacion: *Quia Mater*, porque fue Madre. Luego si primero se comunicò a mi Religion, afsi el nombre de Iesus, como la procura de la defensa deste priuilegio; infiere, q̄ fue Madre. A Ioseph se comunicò despues afsi el nombre de Iesus, como la santificacion; *quia post ipsam adiutor*: porque despues della fue coadjutor: luego, pues mucho despues la Compañia defendiò este mismo, sea como Ioseph, sea como coadjutora, y excelentissima coadjutora.

36 Y para tanto obrar, tanto pelear, y tan especial defender ambas este misterio, parece que les infundiò, y afiançò el Cielo esfuerços y alientos. Que infiero de que el Angel que reuelò a MARIA y a Ioseph el nombre de Iesus, los alentò anticipadamente diziendo: a MARIA. *Ne timeas MARIA concipies in utero, & uocabis nomen eius Iesum.* A Ioseph. *Noli timere Ioseph accipere MARIAM, &c. Pariet filium, & uocabis nomen eius Iesum.* Que fue como dezir en profecia. A mi Religion. No temas Serafica familia concebir, y parir a publica luz, y vniuersal sequela esta opinion, este preuilegio, de que te fecundo el nombre de Iesus esculpido con las llagas. A la de la Compañia: No quieras temer coadjutora Compañia recibir a MARIA, para defenderle este preuilegio con tus diestras plumas, a que te empeña el nombre de Iesus, que te honra. Mas parece, que esfuerça, y alienta a la Madre, que a la coadjutora; pues a aquella de hecho quita el temor, y a esta la voluntad de tener, sin la qual el temor, por

Elogios a Maria Santissima,

fer passion se puede hallar. Y bien se dexa entender, q̄ deuia ser mas esforçada, y alentada, pues como procuradora, parte legitima, y protodefensora deste misterio, se auia de hallar en mayores peligros, tener mayores batallas, y rebatos mas rezios, y continuados golpes mi Religion, que la de la Compañia; que aunque ha ayudado a muchas batallas, llegó al campo despues de los mas rezios encuentros, y grandes victorias que alcançò la Serafica familia; y como aun del todo no se han acabado las contiendas; razon es, que con el *nolite timeas*, no temas del Angel, se esfuerçen los hijos de la Serafica; y con el *noli timere* los de la Compañia. Ayer me dizen, que alentò a los de esta, su grande Predicador, con las gloriosas hazañas de su gran Capitan General el Padre Laines, que con su grande eloquencia, fue mucha parte para que el Sagrado Concilio de Trento hiziera aquel decreto, de que era su intencion comprehender a MARIA Santissima en los que auia hecho del pecado original, orando para esto algunas horas. Oy me toca a mi esfuerçar a los de mi Religion Serafica, y pudiera, proponiendò heroicas, y valentissimas hazañas de muchos esforçados Capitanes de nuestra familia vaerosa: pero dexolos, por guardar proporcion, y esfuerçar a los nuestros con otro General de nuestra Orden, y Capitan General de esta guerra en su tiempo, quando por los años de 1475. el Papa Sixto III. ocasionado por las grauissimas contiendas que sobre este punto auian tenido los Frayles de nuestra Orden con los de otra; y mouido de los escandalos que dellas auian resultado, mandò publicar general disputa de este punto, y convocò todos los hombres mas doctos de la Clerecia, y todas las Religiones. Començose, y continuose esta disputa muchos dias, y casi todos asistiò el Sumo Pontifice a ella. En la qual, con tan esforçado y afortunado Marte peleò las guerras de MARIA, y defendiò

y fiestas a su Pureza.

951

diò su inmaculada pureza nuestro General Fray Francisco de Bresa, que viendo el Papa, que en el arguyr, y responder, a todos hizo vètajas; y que el solo venia, y desbarataua a los contrarios (palabras son de nuestras Chronic. lib. 2. c. 57.) se leuantò, y exclamò, diciendo: *Tu es verus Samson*. Tu eres el verdadero Samson, apellido que con el nombre de Francisco se le quedò para siempre: y por su causa (dize nuestro Armamentario) facò la Bula, qua comiença: *Cum praeceelsa*, en que exorta a todos los fieles, hagan gracias a Dios por la inmaculada Concepcion de su Madre, dà licencia de rezar el Oficio de la Concepcion, que por orden suyo auia compuesto Nogarolis, y concede a los que afsistieren a el, las indulgencias que auia concedido Urbano III. a los que afsisten al del Santissimo Sacramento, y desde entonces se començò a rezar comunmente, y hazer fiesta a la Concepcion de la Virgen.

37. Animo pues valientes soldados Franciscanos, pelead las batallas de MARIA. La mas sangrienta os queda, que es la que se ha de presentar en la difinicion de este misterio; pelead, y pleytead como legitimos procuradores còpoderes de el Cielo, hasta que salga la fauorable sentencia, hasta que se alcance la vltima victoria. Capitan General teney a quien seguir, que no peleò horas, sino muchos dias, que no solo ayudò a que no fuesse MARIA comprehendida en los decretos de la culpa; sino tambien positiuamente fauorecida de el Papa; con Bula que aprueua la opinatiua creencia que tenemos de su originaria gracia, y dà preuilegio de indulgencias a los que afsisten a el Oficio de el preuilegio de su pureza, y licencia para que la festege todo el Christianismo, que es mucho mas que essotro. Peleen, y con mucha loa, los alentados soldados de la Compañia, como su valentissimo Laines, que vosotros mas deucys

deueys hazer, que es pelear, como siempre vencedore s, y siempre inuidos Sanfones. A vosotros os tocò al arma especialmente el Monte Caluario, con su terremoto, y cruxir de sus piedras, y el Monte Alberne como con caxas, y atàbores, con los ecos de sus concavos valles, y rechinar de sus peñascos, que respondieron, y continuaron el tocar al arma, que auia comenzado el Caluario. Y porque no os trate como esquadrones diuididos, sino muy vnidos, y mas quando aora os veo hermanados, ò valientes soldados de la Compañia, ò esforçados combatientes Franciscanos, juntos os propongo a vuestros dos fundadores y Patriarcas, Francisco, y Ignacio deuotísimos de MARIA; Francisco como hijo pregonando de obra con las cinco bocas de sus cinco llagas, escritura deste preuilegio: y Ignacio de palabra, y con las letras del nombre de Iesus esta pureza: y a vuestros dos Capitanes Generales, Sanson, y Laines peleando, y sustentando el honor de MARIA, y de Iesus (que es el mismo) en la Compañia, para que a vista de sus trofeos cobreys animo.

38 Valiente lugar para cerrar este sermón; y concluir de vna vez, y de vn aliento todo quanto abraza este vltimo discurso, el del cap. 13. de los numeros. Embiò Moyse a la tierra de promission exploradores, con mandato, y orden, q̄ la penetrassen de cabo a cabo, y traxessen expressa razon de sus calidades. Fueron muchos, y como el intento de Moyse fue, que con lo bueno que della manifestassen, alentassen el Pueblo Hebreo, que estaua cobarde a su conquista: *Abciderunt palmitem cum vna sua, quam portauerunt in veste duo viri*: Num. 13. 24. Dos de los exploradores cortaron vn ramiento, ò trozo de vna vid con su razimo, y le traxeron sobre sus hombros pendiente de vna asta, y le pusierõ en la presencia del pueblo, para q̄ con la gigante grandeza de aquella vid,

vid, y razimo, entendiessse la gigante fertilidad de aquella tierra, y cobrassen esfuerço gigante de conquistalla. Para q̄ se vea la fecundidad deste lugar: en primero lugar concluyo con el, lo que en los tres primeros se ha concluydo. Quien fue esta vid? MARIA, que dize de si, Eccl. 24. *Ego quasi vitis fructificauit*. Sobre lo qual Armando Beluisente collar. 4. tom. 3. Bibl. virg. dize. *B. Virgo comparat seuiti*. Quien el razimo? Christo su Hijo, como se dize en los Cantares, c. 1. y afirma el Autor citado. Pues porque se ha de comparar MARIA a la vid, y Christo al razimo? Para dar a entender, que fue concebida sin mancha de pecado, y que esto era concerniente a la pureza y honra del Hijo. Aduirtiolo agudísimamente el Autor citado, que para venir a concluyrlo, presupone. *Vinitores volentes habere vuas mundas, & vinum defectum; ac mundum; vites à terra exigunt ne puluis, vel lutum terra, vuas reddat immundas, aut lutosas*. Los que quieren sacar de sus viñas vino puro, claro, y sin hezes, y tener las vuas limpias, tienen leuantadas de la tierra las vides, y farniètos, para que el poluo, ò lodo de la tierra, no enfucie, ò enlode las vuas. Y de aqui infiere: *Ad hoc ergo vt botrus ille preciosus; Dei filius; à quo vinum sumitur, expressum in torculari passionis, nihil contraheret impuritatis, necesse fuit statim in pñcto Conceptionis, exigi vitem, idest Virginem à peccato originali*. Para que el Hijo de Dios, sacro, y precioso razimo, de quiè se toma el vino, que se exprimiò en el lugar de la Cruz, no cõtraxera alguna impuridad (si quiera de indecencia) conuino que la vid que le produjo, esto es la Virgen, que le concibió, que en el punto en que fue ella concebida, fuessse leuantada, para que no la tocassse el poluo, ò lodo del pecado original. Desuerte, q̄ lo immaculado de la Cõcepcion de la vid MARIA, fue hõrosa cõueniencia del mismo Christo Iesus, y del vino de su sangre. Y a quien tocò leuantar esta vid? A

Dios.

Elogio a Maria Santísima,

Dios. Y a quien llevarla así leuantada, ò proponerla así a los fieles? Como difinicion al Papa. Como opinion a fuer de primero y principal a Francisco, y a su Orden: como coadjutor a Ignacio y a la suya, como principales exploradores, significados en Caleb, y Iosue, que traxeron sobre sus hombros la vid, y razimo, leuantados sobre sus hombros, Francisco en Caleb, y Ignacio en Iosue. Y porque mas a estos, que a otros? Porque si la inmunidad de la vid MARIA fue honroso pundonor del razimo Iesus, el cargo de sustentarla, y llevarla leuantada, deuiose a los que Dios honró con el nombre de Iesus: a Ignacio nuevo Iosue por el nombre de Iesus compuesto de letras: a Francisco nuevo Caleb, que se interpreta, *quasi cor*, como coraçõ de Dios: pues le enriqueziò con las llagas, que san Bernardo llamó, *spiramina cordis*, los respiraderos de el coraçon de Christo, y que con mas gloriosos caracteres componen el nombre de Iesus. A quien con preeminencia toca este cargo? A Francisco, que fue el Caleb, que fue delante quando lleuò la vid y razimo, y Iosue fue siguiendo, y se colige de que acobardado el Pueblo Hebreo de entrar en la tierra de promission, por la noticia que le dieron, que sus habitadores eran gigantes, no solo fue el primero, sino el vnico, que *compescens murmurar populi: ait; ascendamus, ascendamus, & possideamus terram, quoniam poterimus obtinere eam: enfrenò al cobarde Pueblo, solo valiente en murmurar, y resistir la entrada, diciendo con sumo valor: Subamos a conquistalla, que sin duda la poseeremos. Feruoroso aliento, que no solo indica auer sido el que vino delante con la vid en el asta, sino que fue delante, y el primero a la conquista, como Francisco y su Orden a la defefa de MARIA; aunque en los primeros tiempos erã gigantes los contrarios.*

39 He

y fiestas a su Pureza.

161

39 He aqui cenido, y comprehendido todo este Sermon, y especialmente toda esta vltima parte, y propuestos por dechados que os enseñen; ò valientes soldados Franciscanos, y Iesuitas, y por adalides, y Capitanes que os alienen a pelear, y pleytear hasta la vltima victoria, y favorable sentencis en la causa de la originaria limpieza de MARIA Santísima; ved a Caleb, y Iosue, a Francisco, y Ignacio, ò a Sanfon, y Laynes lleuando sobre los hombros de su sabiduria, sobre el asta de su defensa esta vid generosa. Y tu, ò grãde, y coronada Granada aplaude estas solemnisimas fiestas, como sueles todas las de MARIA Santísima tu especial Madre, pues a su Concepcion immaculada deues el ser concebida Christiana, y sacada del yugo de Mahoma. Por que como afirman nuestros Padres Bustos serm. 9. part. 3. y Cartagena lib. 1. de Acan. hom. 19. auiedo los Reyes Catolicos tus conquistadores, tenidote sin favorable successo, mucho tiempo cercada *Votum emisserunt primum in ea templum dedicandi, in honorem immaculate Conceptionis Beatæ Virginis; qua auxiliante victores urbem ingressi, Maurico ex Hispania eradicated Imperio, grato, & memori animo, quod sacratissima Virgini promiserunt, reddiderunt.* Hizieron voto de dedicar en ti el primer Templo, en honra de la immaculada Concepcion de esta Diuina Señora, con cuyo auxilio alcanzaron victoria, y celebraron el triunfo, mas de este misterio, que suyo, y plantaron entrando por tres puertas el Christianismo, que oy con tanto lustre augmentado conseruas. Honra con las merecidas de su parte, y casi deuidas gracias por la tuya a este grande, a este Real Conuento de el Serafin Francisco, y a sus grandes Prelados, por estas tan lustrosas fiestas, todos mas augustos, y mucho mayores. Y confia con

S s

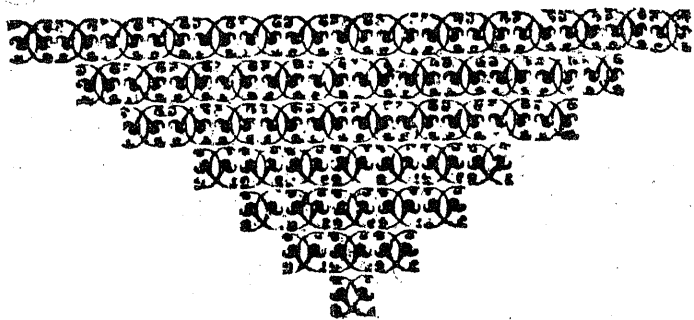
todos

Elogios a Maria Santissima,

todos los que tan festiuamente celebramos este misterio, que como fue quien te restituyò a el Christianismo, y librò de la secta de Mahoma, peste del alma, te librarà de la que està haziendo amagos de inficionar los cuerpos, y alcançará eterna firmeza a tu fee, fortaleza a tus muros, ferti-

lidad a tu vega, quietud a tus hijos, gracia en esta vida, gloria en la otra. *Quam mihi*

& vobis, &c.



¶ PRO.

y fiestas a su Pureza.

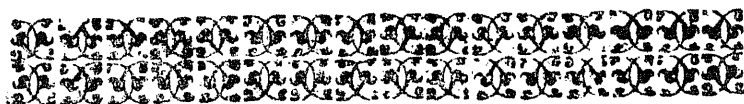
162

¶ Prosiguiose la Misa con la solemnidad hasta su fin, que tuuo su principio, cantando en toda ella la musica de la Real Capilla, con tanta variedad de galas, y tan milagrosamente, que cantando de los Cielos, como otras vezes sin diferencia, cantò diuinamente esta vez con muchas diferencias: y acabada la Misa para hazer dichofo el dia en todo quiso el Padre Guardian, teniéndole bueno darlo a los Padres que la auian ministrado, y a otros rogandoles los honrasen como hermanos, porque se conociesen, que en fiestas de tan diuersos platos, tenia el regalado suyo el gusto. A la tarde tuuieron repeticion los autos, ocupando los asientos, tribunas, y lugares señalados la nobleza toda con la autoridad y grandeza que el dia antecedente; siendo tal el còcurso de este, que compitiendo con el de el pasado, sin ser menos q̄ el, no pudo passar a mas en otros grandes que se le siguieron. La noche con aparatos luzidos llegò a dar reseña de dia, siendo su claridad tanta, que mas de salumbrava quando alumbraua mas. Lo innumerable de diuersas luminarias que adornauan las eminencias, fixas estrellas se confirmauan en cielo tanto, luziendo tan brillantes, que buena estrella le seguia, quien la luz a qualquiera le apuraua, quien lo puro a sus rayos le bebia. La variedad de fuegos que en diuersos

instrumentos registrò el arte, esgrimiendo ayro-
famente la region vaga, vistosos plumages se for-
mauan en el viento, cuyos orgullos briosos sober-
bios intentauan leuantarse al Cielo, y en su locu-
ra misma se hallaua postrado su mayor desuane-
cimiento, siendo escarmiento su castigada altieuz
a la condicion humana nuestra, que quando mas
encumbrada se halla en grandezas, mayor ruina
le amenazan ellas mismas. Las ruedas, bolas, hi-
juelas, y hembrillas con ardiente espiritu [alma
del mayor ingenio] sobrefaltando a todos su in-
quieto mouimiento, parauan en amagos sus ma-
yores amenazas, siendo alegres defenfados a su
vista venturosa, y tan diuersos, que no hallando fi-
tío en el compas y plazuela su copioso numero,
para su hinchada condicion, esparcia al ayre su
ruyrosa pompa, a cuya vana presuncion parecia
estrechos los anchurosos y vagos golfos que ac-
tiusos penetrauan. En fin los fuegos desta noche
fueron tãtos, q̃ solo los animos del Cõtador Bar-
tolome de Auila, Iuã Polo, Fernãdo Mõtalua,
y don Pedro Crespo pudierõ costearlos, quedã-
do desconsolados de que en lo copioso dellos no
se houiẽsse manifestado de el todo el ardiente de
sus deuotos pechos al gran misterio que celebra-
uan. Descansò y fana la noche, por madrugaren
rissas de la aurora a dar a todos los buenos dias cõ
su

su alborada alegre, siendolo tanto en las preuen-
ciones de sus regozijos, que ella sola pudo hazer
grande la fiesta deste dia 28. de Junio, tan desmẽ-
tido de Martes, que todo fue felicidades su dura-
ciõ dichosa, y todo fue dichas su vida alegre. To-
cò su celebracion a la venerable Orden Tercera,
tan primera siempre a empleos dichosos de
exercicios de piedad y deuocion, que es exẽplo
virtuoso en toda ocasion su siempre feruoroso es-
piritu: y por la yqual correspondencia a todo, por
ser el dia tercero de la fiesta, y hazerla tan vene-
rable Orden Tercera, quiso con aduertencia en-
tendida el Difinitorio docto, que su celebridad
la tuuiesse los Reuerendos Padres Terceros;
por que tambien los elogios de MARIA Señora
nuestra se aumentassen en el sermon, con el as-
fanto, y lo misterioso de tantas obras como obrò
Dios en el tercer dia de la creacion. Cõ animos
generosos, y deuocion grande don Iuan Bautis-
ta de Ervas, Ministro, y Contador perpetuo de
la hazienda de su Magestad confiscada a Moris-
cos destos Reynos, y Iuez particular para tomar
cuentas a los Administradores, y executores de
ella: y Iuan Baquero de Peralta Difinidor cuy-
darò el aderezo del Altar de suerte, que a lo pre-
cioso del retablo hizo mas rico, y luzido el co-
pioso numero de luzes de que lo adornaron, pues
pasò

passò de 200. que con la variedad de muchos, y fragrantés pomos, flores diuersas que a todos tié por se esparcian, acorde musica, y concertados instrumentos, era gloria el ver lo que a la gloria, y al alçar recreaua. Câtò la Missa este dia el M. R. P. Maestro Fr. Pedro Martinez del Salto, Calificador del santo Oficio, Lector jubilado, y Vicario Prouincial de la religiosissima Prouincia; asistiendole al Euágelio y Epistola el R. P. Maestro Fr. Francisco de Correa, Lector jubilado, y Ministro del Conuento de N. Señora de Consolacion de Alcalá la Real, y el R. P. Fr. Pedro de Moya, Secretario de Prouincia. Tuuo el Sermon para mas eternizar por grande la fiesta y dia el R. P. Maestro Fr. Juan de Hinojosa, Lector de Prima, cuyo pensar viuo fue celestial real ce a la publicacion de las grandezas de MARIA Santissima, mejor que mi rudeza lo elogie la mucha erudicion de su Sermon.



SER-

SERMON

PREDICADO EN EL TERCERO DIA DE LA CELEBERRIMA OTAVA,
que el Real Conuento de nuestro Serafico Padre san Francisco de Granada cõ sagró a la immaculada pureza de la Emperatriz del Cielo MARIA Santissima Señora nuestra, ajustado al tercero dia de la creacion del mundo.

POR EL M. REVERENDO PADRE Maestro Fr. Inan de Hinojosa, Lector de Prima del Cõuento de S. Antonio Abad de la Ciudad de Granada del tercero Orden de Penitencia de regular obseruancia de nuestro Serafico Padre S. Francisco.

DIXIT

Dixit vero Deus congregentur aqua, qua sub caelo sunt in locum unum, & appareat arida. Et vidit Deus aridam terram, congregationesque aquarum appellavit maria. Genes. I. Beatus venter, qui te portavit. Luca II.



ERCER lugar ocupa esta festiva ponapa, tan ajustado a la solemnidad, como al numero, y computo desta magestuosa oraua; porque si miramos a sus dueños, los vemos hermanos nuestros, hijos legitimos de nuestro llagado Serafin en su ter

cero parto; si vltimos en tiempo, Benjamines de su amor; si bolveis los ojos a aquel diuino talamo de Dios, y a su pulpito, los hallareys afsistidos de mi sagrada Religion; parte mas escogida de este venerable Orden, que en su nombre ofrece a MARIA en el primero instante de su ser purissima, este graue, y deuoto culto. Esta, pues, fiesta, por tantos titulos tercera, feralo a caso en la solemnidad? No. Antes si primera en la verdad, porque en el viso, y aparato suyo, parece como Real sello de las dos que han precedido, y como mas calificado de la original pureza de esta diuina Señora.

Desempene el asiano en animados acentos vn Predicador Tercero: *Ecce iam tertio venio ad vos, & in ore duorum, vel trium testium stabit omne verbum.* Ya Tercero Predicador me ofrezco (dize el Maestro de los Predicadores Pablo) a vuestro auditorio, o Corinthos mios, para cerrar la puerta a todo cargo, y dar entera satisfacion con tres sermones, como

Corinth. 2. c. 3.

con tres testigos mayores de toda excepcion: *Et in ore duorum vel trium testium stabit omne verbum.* Esta es vna inuectiua cōtra ciertos falsos Profetas tan pagados de su juyzio y sentir, que solo por suyo solicitauan su valimiento de quienes auia dicho en el capitulo antecedente: *Ne forte contentiones, emulationes, susurraciones, inflationes, seditiones, & detractiones sint inter vos.* No auia venido Pablo dos vezes antes de la tercera a la presencia de sus oyentes en persona. Afsi lo dixo la Interlineal: *Non quod bis venisset,* las dos si antecedenes en dos sermones, aparatos, y auisos: *Testimonij enim loco aduentus ponit* (dixo Teofilato), y la Interlineal: *Certum sit iam tertio apparatu.*

Oy, ilustrissimo auditorio, me ofrezco a vuestra presencia, Tercero Predicador en el dia, en mi sagrado abito, y en la representacion de nuestro venerable Orden, Tercero dueño de la fiesta: *Ecce iam tertio venio ad vos.* No por mi persona estos dos dias: *Non quod bis venerim,* sino por los dos eloquentes Sermones, que en prueua efficacissima de la original pureza de MARIA me han precedido, como calificados testigos desta verdad, y aparato magestuoso a nuestra tercera fiesta: *Certum sit tertio apparatu.*

El primero dia diuidio esta luz de las tinieblas, opuestas la luminosa antorcha de la Compania de Iesus, que en su blason, y titulo, y abismo de su saber, se acredita lumbrera mayor del mundo: *Orietur vobis timentibus nomen meum, sol iustitiae, & sanitas in pennis eius.* Que se acredita este Sol Iesus, salud, y santidad en las plumas de sus escritores, pues todos conspiran a este intento, publicando a MARIA deposito de salud, sin achaque de culpa en el primer instante de su ser.

Malac. 4.

El segundo dia en nombre de la Religion Serafica contestó esta verdad, quien en emulacion de Antonio por su Conuento, y Prouincia, sobre el fundamento solido de la humildad,

Tt

dad,

Elogios a Maria Santissima,

dad, propria diuina fuya, hollando las aguas de las riquezas hizo a MARIA, perpetuo trono del Espiritu Santo.

Despues ya de estos dos tan calificados testigos, tiene tercero lugar mi testimonio, y por esso sello de los dos, y perfeccion de su numero: *Et in ore duorum, vel trium testimonium stabit omne verbum.* Luego mas luminosas salen las luzes deste misterio, este tercero dia, que el primero y segundo.

Beda in
Glos.

De nuevo fiador a esta propuesta el tercero dia de la creacion que me toca, quando dixo Dios: *Congregetur aqua, quae sub caelo sunt, in locum unum.* Iuntense estas aguas en vn lugar; donde dixo Beda: *Vt lux quae praeterito viduo aquas clare lustrauerat, imparo aere clarior fulgeat, & appareat terra, quae latebat.* Iuntense las aguas en vn lugar, para que la luz que los dos dias primeros de la creacion auia salido tan brillante, y de gala, el dia tercero se manifieste mas luminosa en la regio del ayre, ya del todo purificado de las humedades del agua, porque el dia tercero, es tercero testimonio de los asseos de la luz: *Vt lux quae praeterito viduo aquas clara luce lustrauerat, in tertio clarior fulgeat.* Esta es mi obligacion, y assi si ha de luzir por tercero testimonio: mas como podra la noche de mi discurso prestar luz a tantos Soles? Bien con el espiritu de estas aguas: *Spiritus Domini ferebatur super aquas.* Que aguas son estas? Mi sagrada Religion tercera, que siendo vna abraza todos los estados, y sexos: *Congregentur aquae, quae sub caelo sunt in locum unum.* Aqui el Sinayta: *Vniuersa multitudo gentium congregetur, in congregationem vniam veniat, & congregetur in lucem.* Y san Ambrosio en el mismo lugar: *Congregentur aqua ex omnivale, & facta est congregatio spiritualis.* Estas aguas de pueblos tan diuersos, de sexos tan distintos de estados tan diferentes, hombres, y mugeres, cafados, y Religiosos, que otra Religion la comprehende sino la Tercera? y estas aguas de mar, o de amargura, de penitencia, titulo propio suyo.

Sinati.

3. exam.

y fiestas a su Pureza.

166

su yo. Despues de instituyda essa Religion bucluanse a jutar: *Veniat, & congregetur.* Para que? *in lucem;* para que oy salga mas luminosa la luz de la pureza Virginal de MARIA, que no parece se instituyò mi sagrada Religion, sino para ilustrar la luz nunca mezclada de esta Señora. Ya pues mi flaqueza con este baculo, no rezela naufragio en este golfo; pues este mar de luzes que le ofrece el discurso descubre tierra firme, *appareat arida,* vestida del precioso fruto de su Hijo Sacramentado, *lignum pomiferum,* que produze flores de esperanza, y assegura frutos de gracia, solicitados con Aue Marias.

AUE MARIA.

Dixit vero Deus, Congregentur aquae, quae sub caelo sunt, &c. Genes. I.

Beatus ventus, qui te portauit, &c. Lucæ II.



OBRE golfos de cristal, y incõstantes olas del mas inconstante elemento, camina oy el pequenuelo esqui se de mi ingenio, pues se ha de fundar mi Sermon, sobre vn pielago de agua, que recoge el diuino mandato a su centro: *Congregetur aqua in locum unum.* Sople, pues, el apacible cefiro del diuino espiritu, para que viento en popa sulquemos este inmeño pielago, y sondemos lo profundo de sus misterios.

Auiendo pues tratado el sagrado Coronista de Dios, Moyses,

Elogios a Maria Santísima,

ses de la generacion temporal del Diuino Verbo por obra del Espíritu Santo: *Spiritus Domini ferebatur super aquas*. Y auiedo Dios formado de las aguas fragiles el firmamento de la Iglesia Christo Señor nuestro. Del segundo dia en prototipo y bosquejo prosigue el tercero: *Congregentur aqua, quae sub caelo sunt in locum unum*. Repite en tercero lugar la Concepcion purissima de la Madre, representando al viuio en esta junta y congregacion de aguas, y en la tierra, que su retiro descubre, & *apparcat arida*. Porque si el Hijo por fruto del Espíritu Santo goza de original pureza, a la Madre por serlo del Hijo se le vincula por preuilegio. Ahora pues, que en esta junta de aguas esté representada MARIA, no ay cosa mas vulgar en el sentir de los Santos Bernardo, y Buenauentura. Dize aquel: *Sicut congregationes aquarum appellauit maria, ita congregationes gratiarum appellauit Mariam*. Y este: *Sicut in mari aquarum, ita in Maria sunt obgregationes gratiarum*: maria se llama la junta de las aguas, y Maria la congregacion de las gracias, estas sombreadas en aquellas. Está bié: pero resta saber como MARIA en este pielago, de aguas se representa Hija de sus Padres en el primero instante de su ser, que es el de su Concepcion, y Madre de Dios en esse instante primero. De lo primero se nos ofrece el Angel de los Doctores Tomas, el qual afirma, que esta junta de aguas de oy, son simbolo, y uina Imagen de la Concepcion; y fundalo en solidos principios de la Filosofia: *Illud enim (dize) quod producitur, & efficitur congregari dicitur; quod, autem corrumpitur dispergitur, cuius ratio est, quia partes simul uniantur, & causa intrinseca*. La razon es clara, que en el instante primero q se engendra vn compuesto, se dize juntarse, y vnirse, porque las partes intrinsecas, materia, y forma, se vnen, y visagran, como en el hombre alma y cuerpo, y el corromperse, se dize, diuidir, y apartar como las aguas se apartan, y diuiden.

Asi

y fiestas a su Pureza.

167

Asi lo dixo aquella muger Tecuites: *omnes morimur, & quasi aqua dilabimur*. Bien pues ahora: Luego si MARIA Santissima está estampada en el primer instante de la vnion de essas aguas, quando con reciproca vnion se llaman vaidas. Bien diremos sombrean a MARIA en el primer instante de su ser; y si aquellas significã la gracia: *Sicut in mari congregatio aquarum, ita in MARIA congregationes gratiarum*. Bien, luego se vnio con la copia, y el original, y diremos a nuestro proposito: *Congregentur aqua in locum unum, congregationes aquarum appellauit maria*.

Lo segundo, que en este instante primero fuese esta Señora Madre de Dios en disposicion y aparato, lo dixo el Padre de las viuezas Crisologo, mirando a este viso esta misma junta de aguas: *Maria mater vocatur, & quando nõ maria mater, quae saeculorum generauit au borem*. Asi como el mar es centro, y abismo de todas las aguas, es Maria centro de todas las gracias, y la eternidad comprehende todos los instantes indiuisibles de tiempo, siendo esta Diuina Señora Madre de Dios en la eternidad suya, no es posible, que podamos entender, ni precindir tiempo, ni instante a este mar de gracias. Maria, sin que le conozcamos Madre de Dios.

Ambas cosas engazò en el hilo de oro de su pensar, la mejor lira de la Iglesia, quando reparò en las misteriosas palabras, que el Embaxador de Dios Gabriel dixo a Maria, haziendola participante de aquel primero y sinsegundo fauor del Cielo: *Spiritus Sanctus superueniet in te*. Baxará otra vez en repetidos fauores, Señora, la dize, sobre vos el Espíritu Santo: que esso significa aquel verbo, *superueniet*. No fabremos que vezes ha baxado el Espíritu Santo sobre Maria: Ya lo dize: *Benedixit superueniet, quia prius uenerat Spiritus super Virginem, adhuc in utero, existens enim cum ab originali preseruando*. Está lindamente aduertido, dize Lyra, el auiso, y

recurso

2. Reg.
13.6.

Crisolog.
Ser. 146.

Luc. 11.

Lyra bica.

recurso a las repetidas asistencias del diuino espíritu en MARIA, porque auia baxado este diuino Señor otras dos veces a hazer la asistencia vna en la sombra fuya, fecundandola como Esposa y Madre de Dios, preuiniendola sus aseos en los candores de sus cristales: *Spiritus Domini ferebatur super aquas*. Y otra en el vientre de su Madre Ana, preferuandola de la comun dolencia de la culpa, para que fuese digna Madre de tal Hijo, y para que se entienda, que no puede auer instante, ni indiuisible de tiempo en que se pueda entender MARIA sin ser Madre de Dios, y preferuada de la culpa. Que bien lo dixo todo san Laurencio Iustinião: *Erant profecto Spiritu Sancto, absque temporis intervallo possessa*. No huuo intercadencia de tiempo dize, en que no pulsasse la gracia de concebida y Madre de Dios en MARIA, y ambas cosas en breue periodo nos las dize Marcela en el primero de nuestro Euangelio.

D. Laur.
ser. de Purific.

Congregentur aquae, quae sub caelo sunt in locum unum. Iuntense las aguas, dize Dios, a vn lugar. Hecha se está la pregunta, quien sollicita imperioso el mouimiento de essas aguas, para que vnidas se congreguen y janten? No ay duda sino que el Espíritu Santo obraua como en propia y especial possessión fuya: *Spiritus Domini ferebatur super aquas*. De aqui se origina vna no pequeña dificultad, y es, como si el Espíritu Diuino es quien mueue, impele, y gouierna essas aguas, para que se janten, y congreguen a vn lugar, dize el Diuino Texto, que *Spiritus Domini ferebatur super aquas*: Y otra letra: *Agitatione quadam concutiebatur*. El Espíritu Santo era impelido, y con cierta amorosa violencia obligado a la asistencia preuenida de essas aguas? El Espíritu Santo, veamos, no es principio libre de la gracia? *Spiritus ubi uult spirat*? Si: Pues como dize que era impelido; y con cierta violencia de amor necesitado a su preuenida asistencia? Acordaos de lo que dezia-

deziamos al principio cõ el Angel de los Doctores Tomas, que esta vnion, junta, y congregacion de las aguas, es vna practica del instante primero del ser de vna criatura. Y Bernardo, y Buenauentura las llamó copia, y retrato de MARIA Santissima Señora nuestra, y Tertuliano siempre aseada, sin pagar jamas tributo a la menor mancha: *Solum licor semper materia perfecta*. Ya pues está entendido el concepto: luchaua aun en sus sombras a fuerza de competencia de amantes esta Diuina Señora con el Espíritu Santo, para llegar al puerto de su ser en tiempo, y fiada de los cariños de su Esposo, aun quando mas preuenido en disponerle el puesto, le impelia amorosa, para que a vn tiempo mismo llegassen, MARIA al ser de la naturaleza, y el Espíritu Santo cõ ella, en las olas de su gracia, sin que aquella se allegasse en ningun instante deffituyda de essotra, y siempre en todos instantes fantasea *Spiritu Sancto absque ullo temporis intervallo possessa*. Porque preuiniendola el Diuino Espíritu para aseada Esposa fuya, la disponia para Madre del Diuino Verbo en carne: *Beatus uenter*.

En esta dignidad de Madre de Dios, que pregona esta bendita muger, comprehendiõ todas las gracias y dones de todas las criaturas en grado eminente, y con mayor perfeccion como en causa superior, de la suerte que en Dios se hallã todas las perfecciones criadas que está repartidas en todas las criaturas, con vn ser eminente, de tal manera, que aunque todas las perfecciones, y seres criados tengan en si mismas sus essencias, y predicados formales, que las constituygan en la diuina essencia, por modo eminente tienen esse mismo ser cõ mas perfeccion, perdiendo en ella su ser, y nombre, para mejorarse, y passar de criatura a Dios, porque en la diuina essencia, la criatura no es criatura, sino Dios. *O: incarnatrix essentia*, como dize el Teologo: *quod factum est in ipsa uita erat*, dixo san

Tert. lib
de Bapt.
6.3.

Ioan. 1.

San Juan. Veys pues esto que passa en Dios respeto de todas las criaturas; esto mismo passa en MARIA respeto de todos los dones de la gracia; que la fé, esperanza, y caridad; y los demás dones del Espiritu Santo, que en si mismo, y en las demás criaturas tienen su propio ser, y sus nombres, en MARIA como en causa eminentísima, parecen pierden su ser, y los gozan mejorados, de manera, que la gracia, la fé; y los demás dones de MARIA; no parece se ha de llamar fé, ni gracia, sino MARIA. Esse es el misterio grande de esta junta de aguas, q̄ diuifas, y apartadas se llaman aguas: pero unidas, y juntas se apellidan MARIA. Noedad es esta, que parece estraña al oído, como la tierra junta, y diuifa no muda el nombre el todo, y las partes conservan vn mismo apellido de tierra: *In principio creauit Deus celum & terram. Terra autem erat inanis & uacua, & uocauit Deus aridam terram.* Y las aguas diuifas, y repartidas se llaman, agua: *Spiritus Domini ferebatur super aqua, & diuisit aquas ab aquis.* Juntas empero, pierden el nombre de aguas, me jorando su ser, y hidalgua con el nōbre de mar, o MARIA. *Congregationes aquarum appellauit maria.* Que es, veamos, la causa de esta diferēcia? La razon, a mi juyzio, está clara; estas aguas diuifas, y apartadas, son simbolo de las gracias, y dones repartidos en todas las criaturas, y en ellas conservan su ser y nombres, y así se llaman aguas; mas estas aguas mismas recogidas y juntas, son como deziamos con Bernardo y Buchnauentura, imagede MARIA, y así pierden su ser y nombre, y no se llaman aguas, sino mar, o MARIA; *Congregationes aquarum appellauit maria.* Porque en esta diuina Señora tienen mas perfecto ser y nombre, no se llaman pues gracias, sino MARIA, q̄ pesamas yna MARIA sola, que todas ellas, como Dios mas que todas las criaturas. Aora pues: así por esta parte tiene MARIA tãtos visos de Dios, por Madre suya, si en Dios se com-

comprehenden con eminencia todas las gracias posibles, y le repugna toda carencia, y falta dellas, y mas la forma contraria, en esta Señora, causa eminente de todas será lo mismo por preuilegio, y participacion, q̄ en auiendo MARIA, no puede auer instante en que no aya plenitud de gracia: porque luego que me confidereys MARIA, me auereys de hallar siempre Madre de Dios, y todo epilogado en el concepto de Marcela, *Beatus uenter, &c.*

Nueuas luzes descubro en estos cristales de unidas aguas, porque en ellas a todas luzes se mira la de esta Diuina Señora en su primero ser: *maria* se llaman estas aguas juntas, breue, no largo: *Congregationes aquarum appellauit MARIA.* Porque veamos: A otra luz respōdo, porque estas aguas son aguas encarceladas, cōñidas de limites y cotos. Mas bien lo dirá que yo el grande Alberto, singular lustre de la esclarecida familia de Predicadores, comentando nuestro lugar: *Tertia diei opus est congregatio aquarum in unum locum, idest, uirginalem uerum congregatio omnium gratiarum, sed in hoc est differentia, quod congregatio aquarum appellatur maria media co-repta, congregatio gratiarum appellatur MARIA media producta: illa congregatio breuis, & transitoria, iuxta illud Apocalipsis 21. mare iam non est. Hec autem est perpetua, iuxta illud Luca 10. optimam partem elegit, qua non auferetur ab ea,* Mirad (dize Alberto) siendo estas aguas simbolo de la gracia de MARIA Santísima, no pueden tener limite, ni coto, no estar presas sus glorias dentro de los deyn pensar, por q̄ estas serán aguas de mar, y por esto amargas, y a estas pone Dios coto y termino: *Terminum posuisti, qua non transgredientur.* Bien podran dentro de su abismo batallar sus olas, guardando empero siempre los cotos que Dios les pone; aguas pues que no se estienden a todo lo posible, gracia limitada, y que se mide con la comun medida de los hombres, no son

Albert.
Magn. in
Marial.
c. 162.

Pf. 103.

Elogios a Maria Santissima,

MARIA largo, maria si breue, que parece ignora el nombre de esta Señora quien no le concede todas las gracias posibles. Estas aguas juntas que se llaman maria breue, son salobres, y amargas con el acibar de la culpa: *Ille congregatio breuis & transitoria*. Pero nuestra MARIA: *Congregatio gratiarum appellatur MARIA media producta*. Esto es estas aguas dilatadas de la gracia de MARIA, que inúdan la tierra de su ser, no dan lugar, ni por vn instante para que le pueda tocar lo acibarado, y feo de la comun dolécia; esta sería maria Pigmea, quando estotra lo es tan gigante, que se mide con el mismo Dios: *Decuit Virginem ea puritate nitere, &c.* y por su litud abraça toda la tierra humilde de la Religion Serafica, dexando esteriles y secos los altiuos montes: *Qui emitis fontes in conualibus, inter medium montium pertransibunt aqua*: Quando passan estas dilatadas aguas por los minerales dulces de estos Franciscanos valles, quedan tá sabrosas y potables, q̄ ya no solo los racionales, esto es, los doctos y sabios, sino tambien los ignorantes y indoctos las beben. *Potabunt omnes bestiae agri, expectabunt omnes agri in siti sua*.

Ibidem.

Esto mismo, si no me engaño, es lo que nos quiso dezir Isaias en metáfora de aquel libro, cuyas lineas no pudo decorar el sabio y docto: *Dabitur liber ob signatus viro, scienti literas, & dicet non possum legere*. Ven acá hombre, dixera yo, quando se rindiò la sabiduria tan a los primeros asomos del dificultar? Como siendo tan docto, aun leer no puedes en este libro? Mirad lo que auia dicho, del en el capitulo octauo: *Scribe in eo stilo hominis*. Reparò este docto, que estaua escribiendo el libro con estilo de hombre, y no que era Dios, quiẽ dicta sus sentencias. A la primera vista estilo de hombre, y Dios encubierto en su sentir, Hija de Adan en lo natural, y todo por de dentro Dios a vn tiempo mismo: No puedo (dize) cõftruyr estos periodos, no el candor de esse papel con su orgẽ,

non

y fiestas a su Pureza.

170

non possum legere. Pues esto que no puede la sabiduria, penetraràn los ojos del amor y deuocion. Y assi prosigue el Profeta: *Audient in illa die surdi, oculi caecorum videbunt, & addent mites in domino latitiam, & pauperes homines in sancto Israel exultabunt*. Los sordos oiran las voces, y el mundo todo clamará, que esse libro, aunque escrito cõ estilo de hombre, está dictado por Dios, y cada criatura sustituyendo con diuina emulacion, y soberana competencia por vn mudo entero dirá, todo el mundo en general a voces Reyna escogida, diga q̄ soys concebida sin pecado original. Celebraràn todos las sentencias de este libro, el engaze de vna Hija de Adan, y en vn mismo instante, prodigio todo de la gracia, solicitãdo a Dios especialissimas glorias: *& addent mites in Domino latitiam*. Y quien, veamos, ha de celebrar estas fiestas para Dios de tanto gozo? Ya lo dize el Profeta: *Pauperes homines in sancto Israel exultabunt*. Los pobres por antonomasia de la Iglesia, porque ellos son los que leyeron primero en este libro, y explicaron al mundo sus sentencias. Bebieron, y dieron a beber de estas aguas, no encarceladas, y recogidas de la gracia de MARIA, quedandose estotras dentro de los cotos y limites de sus prisiones. *Quoniam defecit* (prosigue el Profeta) *qui praeuerebat consumatus est illusor, succissi sunt omnes, qui vigilabant super iniquitatem*. Quedense, pues, estas aguas obedeciendo al Diuino mandato en su retiro. *Congregentur aqua*.

Ibidem.

Dexemos ya estas aguas en las carceles de su retiro: *Congregentur aqua in locum unum*. No sabremos que pretẽde Dios con este enclaustrar las aguas? ya el texto mismo lo dize: *Ut appareat arida. Et vocauit Deus aridam terram*. Iuntense las aguas en vn lugar, para que aparezca la seca, y a esta llamó Dios tierra. Dos empeños ofrecen a mi cuydado estas palabras, suponiendo, que esta tierra en el primer instante de su ser visible es sombra de MARIA santissima en el primero

Elogios a Maria Santissima,

de su fer. *Benedixit Domine terram tuam.* Y fantes Pagnino *Complacuit Domine in terra tua.* Palabras que el comun sentir explica de esta Señora, y careadas con las del texto, *vidit Deus, quod esset bonum,* aseguran su mas genuina inteligēcia. Y Ascanio en su Glossa Magna, *appareat arida, idest, Deipara.* La primera dificultad, pues, que se me ofrece es, como pareció la tierra en el primero instante de su visible ser, cujta, y aun seca, auiedo estado tan cubierta de aguas, y anegada de golfos de este liquido elemento? Facil, a mi sentir, está la respuesta. Si recurrimos al braço omnipotente de vn Dios enamorado, si esta tierra es MARIA en el instante primero de su ser, y estas aguas en sentencia significan el vniuersal diluuió de la culpa, al parecer MARIA Hija de Adan, y en la verdad vestida de su naturaleza, anduuo Dios tan prevenido en sus asseos, que quando los ojos de la carne le pudiera presumir cō la humedad, y lima de la culpa, preuiene su omnipotēte saber soluciō a la calumnia, haziēdole asistencia el fugo del Diuino Espiritu, para q̄ no le tocasse essā comū delencia, y humedad de culpa, y así aparezca seca, *appareat arida.*

Homil. I
in Genes.

Pero no sabremos, pregunta Crisostomo, para que cubre Dios esta tierra de agua, sino le ha de tocar su humedad? fuerça es mate discreto, el que tan auisado leuantó la caça. *Appareat arida,* dize, *quia aquas quasi velaminibus quibusdam obtegebatur, displicuit (ut sic dicam) & faciem illius nobis monstrauit.* Siuieron solo, dize Crisostomo, las aguas a la tierra de transparentes, y cristalinos velos, que le hermosassē, y hizissē despues mas bizarra y hermosa que le pudiera especrar nuestro deseo; como passá a la bizarra dama cubierta cō el velo, a quiē sollicita el deseo de examinar los donayres de su rostro, y al descubrirle sacó el carmin a sus mexillas, el velo que ocultaua su bizarria, desempeñando, yaun facendo de puja al deseo q̄ la presumia bizarra: *Displicuit, & faciē illius nobis*

y fiestas a su Pureza.

nobis monstrauit. Cubrió Dios la tierra santa de Maria cō el velo del humano ser: pero quando pudiera el natural pēsar, presumir no tãta hermosura, salio mas bizarra, y hermosa, sollicitados sus asseos, del carmin de la Diuina gracia.

La otra dificultad, y no menor entua en las mismas palabras: *Appareat arida, & vocauit Deus aridam terram.* Parece, dize Dios, la seca, y a esta puso por nombre, tierra: este nombre, seca no es adjetiuo? Luego ha de suponer sustantiuo. No es por passion de la tierra el ser seca? Luego ha de suponer essencia de quien sea propiedad? Como, pues, parece primero la propiedad de seca, que la essencia de tierra: *Appareat arida, & vocauit Deus aridam terram.* Oyd la Glossa Magna de Ascanio. *Appareat arida, idest, Deipara omnis peccati larbis expert: immunis igitur exiit a culpa originali, a lethali, et veniali.* Mirad, dize esta Glossa, tiene grande misterio el llamarla seca a MARIA antes que tierra, q̄ auia de producir a Dios Hombre, por q̄ quiso Dios dar a entender, q̄ parece fue primero santa MARIA que criatura, primero libre, q̄ la humedad de la culpa que muger, primero al parecer tuuo el ser de la gracia, que el de la naturaleza. Explicome. Anduuo rã prevenida la gracia en competencia de la naturaleza al primer instante de el ser de MARIA, que si huuiera de ser alguna cosa primero, auia de ser la gracia, que la naturaleza, la propiedad que la essencia. Esto parece que nos quiso dar a entender san Iuan Damasceno, quando dixo: *Quoniam futurū erat, ut Deigenitrix, & Virgo, ex Anna oriretur, natura gratia fetum ante vertere minimē ausa est: verum tantisper expectauit, dum gratia fructum suum produxisset.* Llamele, pues, primero seca, que tierra, a este elemento, que tambien sombra a MARIA en el primer instante de su ser: *Appareat arida, & vocauit Deus aridam terram.*

Glossa
Magna
Ascanij
hic.

S. Ioann.
Damasc.
orat. I. de
natiu. B.
M. circa
initium.

• Todauia.

Elogios a Maria Santissima,

Todavía ofrece copioso jugo, y abundante licor de meli-
fluos conceptos, la sequedad de esta bendita tierra de M A-
RIA, y no es el menor el que de nuevo nos ofrece la misma
glosa de Ascanio, sirviendo de texto la referida, y de glosa y
explicacion la que añade diciendo: *Probe igitur vocavit aridam terram, dicit, Deiparam immaculatam impollutam, intemperatam, terram producentem Christum saluberrimum, ac pretiosissimum fructum.* Fue esta tierra bendita Madre de Dios, parece aun antes de ser tierra, *aridam producentem Christum.* Como es posible que tenga fruto aun antes de ser tierra? Y ¿sea Madre de Dios antes de ser muger? Que sea Madre esta tierra comun, quando su Autor la califica con este nombre, y la fecunda con su palabra: *Germinet terra lignum pomiferum: quando ya le ha echado su Autor su bendicion, está bien, que al benedixisti Domine terram tuam, se siga, etenim Dominus dabit benignitatem, & terra nostra dabit fructum suum.* Esta es cõ sequencia legitima, y efecto necesario de esta causa. Mas antes que la fecunde el rozio, y pluvia del Espiritu Santo ya sea Madre de Dios MARIA, como puede ser? Muy bien, y todo cabe en la grãdeza de esta Diuina Señora, que no solo es Madre de Dios despues que la fecunda el rozio del Diuino Espiritu, sino que aun antes parece tiene visos de tal: y lo que mas es, aun parece Madre de Dios antes que muger. Quiero dezir, que anduieron tan indiuisos, y eslabonados, el ser natural, y el ser Madre de Dios, que si alguna cosa auia de ser primero en esta Señora, auia de ser la dignidad de Madre de Dios, y el ser natural el ser MARIA, y ser tal persona. Autorice este pensamiento el mas sabio, idiota, que dize a esta diuina Señora: *Tota pulchra es in tua Conceptione, quia ad hoc solum effecta es, ut esses templum Dei altissimi.* Fuiсте ò diuina Señora en tu Concepcion purissima toda hermosa, y cõ mil donayres, porque solo fuiсте concebida para ser Madre de Dios.

Glosa
Magna,
ubi sup.

Pf. 84.

Idiota in
Concept.
B. V. M.
c. 2.

y fíest as a su Pureza.

172

Dios. Pues no fue concebida esta Señora para ser tal persona, tal indiuiduo de la humana naturaleza, Hija de Ioachin y Ana? Si: pero esso parece fue menos principal en MARIA, y como ser material, mas lo principal, lo formal, y proprio que le constituye en ser de tal persona, y lo que le distingue de las demas criaturas, es el ser sobrenatural de Madre de Dios: *Ad hoc solum effecta, ut esses Templum Dei altissimi.* Fue la Maternidad en MARIA, como la Maternidad en el Eterno Padre, en quien vemos, que en el instante mismo de su Eternidad, que fue tal persona, fue Padre de su Eterno Hijo, porque el ser de tal persona, es ser Padre de tal Hijo. *A principio nec posterius Pater esse cepit,* dixo Nazianzeno, que en el Padre no es primero ser tal persona que Padre; antes si alguna cosa auia de ser primero era el ser Padre, porque la Pateridad le constituye en ser de tal persona; y segun buena metafisica, el constitutiuo es primero que el constituydo, primero la difinicion que el difinido. Esso, pues, parece passa en la Maternidad de MARIA Madre Eterna: como dixo Crisologo; *Quando non MARIA Mater, &c.* que en el primer instante en que fue tal persona fue Madre de Dios, porque parece no tanto la constituye, en ser de tal persona su propria, é indiuidua naturaleza, como el ser Madre de Dios, porque anduuo tan preuenido este fauor, que parece, que si alguna cosa auia de ser primero, auia de ser la Maternidad: *A principio, nec posterius Mater esse cepit.* Y el santo Idiota: *Ad hoc solum effecta, ut esses Mater Dei.* Y ambas cosas tan eslabonadas en si, que el ser concebida sin culpa, y ser Madre de Dios, en esse instante primero parece esvn concepto solo, si no me engaña mi juyzio en la inteligencia de aquellas graues palabras del gran Padre san Epifanio. *Beatam Virginem MARIAM conceptam omnes celebramus, & Matrem, quam præter rerum ordinem Dei genitricem miramur pariter & conceptam.*

Nazianz.
or. 23. in
laud. Hieron.

S. Epiph.

et se.

Elogios a María Santísima,

*ut si que de terrenis audeat, quis euomere labentibus vñdis ta-
ceat in generatione, qui nec sensu discessum à dignitate matris.*
Quando celebramos a MARIA concebida sin culpa, neces-
sariamente le festejamos Madre de Dios, porque todo fue-
vno, y en vn instante mismo tan preuenido al humano ser: q̄
si como deziamos alguna cosa auia de ser primero, quando
todo fue tan a vn tiempo, auian de ser los primores de la gra-
cia, y asì por eslo primero le llama en nuestro lugar a esta di-
uina tierra seca, que aun tierra, *appareat arida*. Y Marcela pa-
ra inferir la grãdeza de la santidad desta Señora en su primer
ser, canta los elogios por antecedente de su Maternidad, di-
ziendo: *Beatus venter, &c.*

Et vocauit Deus aridam terram. Antepuesta pues la pro-
piedad a la essencia, la justicia original, y la gracia a la natura-
leza de esta diuina tierra MARIA, queda todauia duda, porq̄
ha de ser despues de la original justicia, figurada en la propie-
dad en esse Catalogo la tierra? *Appareat arida, & vocauit
Deus aridam terram.* Dixera yo, que para conseruaciõ de los
creditos de esta original justicia: y aun mejor dixera, que pa-
ra conseruar Dios en su Iglesia los fueros de esta justicia ori-
ginal, puso en ella la Serafica Religion entendida aora por es-
ta tierra.

Trata Dios de formar al hombre primero tan a satisfaciõ
de su gusto, que en el bosquejò los primores todos de su sa-
ber adornado de la justicia original: Pero reparò Origenes
la materia de que le fabrica de vn poco de barro. No seria
mas acertado el formarle de vn pedazo de Cielo? ò de vn
trozo de cristal, y seria mas conforme a esta original pureza
que gozaua, sin auer jamas admitido mancha, pero de vn pe-
dazo de tierra? Gana parece teneys Señor de que el hombre
cayga, y no perseuere en esse feliz y dichoso estado en que le
criastis: porque escaseays fauores de materia? Quando ostē-

tays

y festeas a su Pureza.

173

tays tantas liberalidades en su forma, tierra ha de ser la ma-
teria de que se forma Adan, deposito de la justicia original,
dize Origenes, y da la razon: *Vt pote quia manu Dei fuerat for-
mandus, oportebat expertam iam materiam experiri.* Conuino,
dize Origenes, para que el hombre se conseruara en la justia-
cia original, que con el ser recibì de la mano de Dios, que
fuesse formado de tierra, porque a esta auia hecho Dios las
pruetas, é informaciones de su calidad: q̄ eslo significa aquel
expertam iam materiam. No se q̄ en essa informaciõ pueda auer
dicho otro testigo, que el informante mismo Dios. Veamos
pues, que auia dicho de essa tierra? *Terra autem erat immanis,
& vacua. Terra* (dize Simiacho) *erat humilis, & pauper.* Era
la tierra la criatura mas pobre y humilde. Asì? pues essa es
excelentissima materia para formar a Adan, y defenderlo de
los huracanes que puede leuantar el Demonio para hazerle
caer de essa original justicia. No pierda el de vista essa tierra
de que fue formado, que a buen seguro conserue los credi-
tos de la justicia original.

Quien es en la Iglesia por Antonomasia la tierra pobre y
humilde? quien, sino la Serafica Religión, centro de la humil-
dad, y abismo de la pobreza. Esta, pues, tierra tiene Dios en
su Iglesia para defensa de la original justicia, que se conserua
en MARIA, que nunca pierde de vista esta Señora esta tier-
ra, que le defiende sin culpa, y guarda los fueros de su justicia
original: pues a mi juyzio el mas eficaz argumento para pro-
uar que ay in diuiduo en la Iglesia en quien se conserue esta
gracia, es el auer en ella vna tierra humilde y pobre, vna Re-
ligion de Francisco: y asì con especial cuydado el Coronis-
ta de Dios, quando nos pone figurada la justicia original, en
el nombre de seca de nuestro texto le pone por escolta y de-
fensa el de tierra inmediatamente: *Appareat arida, & vocauit
Deus aridam terram.*

Xx

Et

Orig. bo-
mil. I. de
ortu mun-
di.

Simiacho.

Elogios a Maria Santissima,

Et vocavit Deus aridam terram. Echan nuevo fiador el Espiritu Santo a la original pureza de MARIA, llamandola tierra; a esta adorò la Gentilidad, engañada, y la llamó Besta, no solo porque se viste de tanta variedad de frutos, y plantas: *Quod rebus omnibus vestiatur*, dixo Ambrosio Calepino, y lo cantò Ouidio: *Stat vi sua terra vi stando vesta vocatur.* Y en mejor armonia David: *Posuisti terram super stabilitatem suam, &c.* Y la sabiduria: *Generatio praterit, generatio aduenit terra autem in aeternum stat.* Todas las generaciones, y concepciones de los demas hijos de Adan experimentan mudança: pero esta bendita tierra nūca estuuo sujeta al menor bayben: *In aeternum stat.*

Comun lugar, mas solido fundamēto de esta fabrica nos ofrece aquella tierra que hollò Moyses, vezina a la misteriosa çarça, quando menos cortes, y mas curioso explorador de sus misterios puso en ella sus pies calzados, y a penas estã pa en sus margenes sus huellas, quando le reprehende Dios de menos vrbano y atento: *Ne appropries huc.* No llegues acà, dize el Señor, sin descalçarte primero: *Solve calceamentum de pedibus tuis.* Porque tanta reuerencia? Es por ventura para el examen, y noticia de el misterio de la çarça? Dios hombre Hijo de Madre Virgen ilecã? No, sino en reuerēcia de la tierra. Oyd la causal: *Locus enim in quo stas terra sancta est.* Porque este lugar es tierra santa. Y porque santa es la tierra? porque es tierra firme, que jamas experimentò mudança. Que bien el grande Alberto: *Calceamento pecorinae pellis soluto de pedibus intellectus, & affectus nudo spiritu potest accedere vir spiritualis ad locum, in quo stat homo, qui per peccatum ceciderat, in quo terra sancta est, quae stat in aeternū.* Ecclesiastici primo. *Generatio praterit, &c.* Esta tierra santa es MARIA, que esta siempre firme, y no solamente tiene firmeza para cōseruarse en ella, sino tambien para darla a los demas hijos de Adan,

Y fiestas a su Pureza.

174

Adan, que cayeron por la culpa: *In quo stat homo, qui per peccatum ceciderat.* Mirad lo que le dize a Moyses Dios: *Locus enim in quo stas terra sancta est.* Que fue dezirle: si estas en pie Moyses, a la firmeza lo deues de esta santa y bendita tierra, siempre estable, nunca expuesta a vaybenes de culpa, fertil para produzir el mejor Hijo, y ser entre todas la mejor Madre: *Et vocavit Deus aridam terram. Beatus venter qui te portauit.*

Ya descubro en esta santa y bendita tierra, q̄ venera Moyses, y ofrece a la vista su Autor mucho Cielo, ò el Impireo de la Religion Serafica su estabilidad perpetua, sus creces, y mejoras, en que sin competencia se descuella superior en el firmamento de la Iglesia militante. Vamos midiendo su altura por la humildad de esta tierra, y por las dichas que ganò Moyses, por auerla venerado siempre santa. Fue Moyses viua imagen de mi Serafin Padre Francisco, y de su dilatada familia, pues en su nombre gana la dicha, y blason mas propio suyo, que es la humildad, y pobreza: porque Moyses es lo mismo, que *extractus de aquis.* El que en la cestilla en q̄ triunfò de las aguas, representò al viuo el desprecio de las riquezas, y Principado que le ofreciò la adopcion de la Princesa de Egipto, victoria que alcãçò en vna pobre cestilla de mimbre, que le firuiò de carroza en figura de MARIA vēcedora de las aguas de la culpa, y faliò Moyses caudillo del Pueblo de Dios, y Dios, ò Faraon a la vista de la çarça, quiza por la veneracion que dio a la tierra santa de MARIA, que fue lo que dixo san Pedro Damiano: *Per simulacrum, & umbram MARIAE tantus legislator, & Princeps creatus est.* Moyses venera la tierra humilde y descalço, y como si lo prometiera por voto. Dixolo san Gregorio Nissenno: *Moyes nec quidē postquam ex diuino mandato, semel cadaueroso pedum tegumento pedes exolvit, calceamentis pedes deinceps cinxisse traditur.*

Xx 2

Que

D. Greg.
Nij. orat.
II. in Cantic.

Ambros.
Calep.
Ouidius.
Ps. 103.
Ecol. 1.

Exod. 3.

Albert.
Mag. in
c. 11. Lu
ca.

Elogios a María Santísima,

que imagen mas viua de mi Serafin Fráncisco, y de su sagrada familia? pues mas parecio mi llagado amãte original de Moy ses, que copia suya, mas exemplar que traslado; en la humildad no tuuo original, ni aun semejante el q̄ por humilde ocupa la mas sublime filla q̄ dexò por soberbio Lucifer. O verdadero hijo de la tierra! que si esta se llama así, *quasi pedibus teratur*: a cuya causa antiguamente se llamaua, *tera*; como dixo el interprete Latino, y entre todos es elemento mas baxo. Esse fue el estudio de nuestro Serafico Patriarca, ser el menor, y hollado de todos, y así a sus hijos les graud este blason y diuifa en el nombre de menores, y aun en el color de su abito les vinculò la memoria de su origen, y termino: aunque en esse mismo escudo esculpiò sus mayores grandezas, pues por menores los hizo los mayores en la Iglesia, y hermanos tan parecidos al mismo Christo, que parecen mayorazgos, y primogenitos como el. Oydlo de boca del mismo Señor por san Mateo. *Quandiu fecistis vni ex fratribus meis minimis, mihi fecistis*. Que minimos hermanos, hermanos de Christo son estos? Mas abaxo lo explica el mismo Señor, respondiendo al cargo que le hazen los condenados: *Amen dico vobis, quandiu non fecistis vni de minoribus his, nec mihi fecistis*. Aquí llama menores a los que allí minimos. Entra aora la duda de Crisostomo: *Quid ais, si fratres tui sunt, quomodo minimos eos appellas?* Señor mio, siendo vos Rey supremo, y ellos hermanos vuestros, como son tan pequeños, que entre todos son los menores? Y responde: *Imò verò ideo fratres, quia humiles, & abiecti*. Por esso mismo son hermanos, porque son menores, por humildes, y despreciados, y por tierra. Y por esso los mayores, y tanto, que tienen visos de hermanos míos, en quanto Dios: *Qui minor est in Regno Caelorum, maior est illo*. Quando se quiere acreditar por Mesías, y verdadero Dios, dize que es menor

Mat. 25.

Crisost.
hic.

Mat. 1.

y fiestas a su Pureza.

175

nor que el Baptista. No dixera, que era mayor? pues siendo Iuan el mayor de los hombres, diziendo, que era mayor q̄ el, dexaua sentado, que era Dios verdadero, y el Mesías prometido? No dize Caietano, mas eficaz prueua es dezir, que es menor: *Non dicit maior sum illo, sed describit seipsum à minoritate in Regno Caelorum*. Y así compara a qualquiera de los frayles menores, así mismo cõ igualdad, y especialissima semejança en la humildad, y así como vinculo q̄ atesora tantas riquezas y honras, es dize por S. Pedro, de quiẽ lo tomó mi Serafin Padre en su regla, q̄ le tengan por su mayorazgo: *Omnes in vicem humilitatem insinuate*. Con quien veamos habla? Con los frayles menores señaladamente. O si no, oyd la traslacion de Vatablo: *Humilitatem nodis alligat à tenete*. Los nudos de vuestras cuerdas han de ser vinculo y prisiones de la humildad, q̄ es vuestro mayorazgo. Ay otra Religion alguna, q̄ cõ nudos de cuerda, ò cuerda de nudos pueda vincular la humildad. Ella pues es, y su Patriarca herederos legitimos del humilde espíritu de Moy ses: y si en su nõbre y descalcez perpetua desprecia los temporales bienes, esse es vno de los preceptos de su regla: *Et non possint portare calceamenta*. Para que es esso? para venerar la tierra santa de MARIA, como otro Moy ses, y en esta veneracion y culto se mostrassen más religiosos y santos. Que por essa causa dixo Teodoro; mã cõ Dios a Moy ses q̄ se descalçassẽ, q̄ fue como hazerlo religioso descalço por voto, q̄ es lo q̄ cõpete primeramente a los frayles menores: *Vt religiosiores in hac ratione Moysen redderet*. Que los quilates de la Religión y santidad en este culto, dize, se descubren. Y así dixo Origenes de Elcana: *Moy ses ab Egypto exiens calceamenta gestabat de pellibus mortuis, quadam veluti mortalitate constrictus: cum vero cepit proficere ad virtutem, & ascendere ad montem Dei, atque in mortalibus ministrare, tunc dicitur ei, vt indicia mortalitatis abiiciat*.

Caiet. hic

S. Pet. 1.
c. 3.

Theodor.
q. 7.

Orig. ho.
de Elcana

Esta

Elogios a Maria Santissima,

Esta pues descalcez por precepto, y por primera diuisa sola de la Religion Serafica, y asì a ella està vinculada la veneracion, y culto de esta purissima tierra: pues que mucho sea peculiario, y heredad suya: sus aclamaciones, y defensa de su santidad; que el tocar Moyfes aquella tierra, fue tomar posesiõ della: *Omnis locus quem calcauerit pes uester, uester erit.* Dõ de dixo Augustino: *Ideo uester erit, quia uestris pedibus calcatur.* Ya no me admiro de ver las honras, y estimaciones q se ha ganado esta Serafica familia en el mundo con los Pontifices, Reyes, y Pueblo. Aqui las Tiaras, los Capelos, y las Mitras. Porque es esto? Porque son dueños de esta bendita tierra, a titulo de humildes, y descalços pobres: *Calceamento pecorina pellis soluto accedit ad locum, ubi terra sancta est, & que in æternum stat:* porque defienden la tierra santa de MARIA siempre en pie: *Appareat arida, & vocauit Deus aridam terram.*

Todauia parece sollicita nueuos cuydados al discurso la diuision de estas aguas, y el motiuo que pudo solicitar la diuina prouidencia en ella. Pero dixera yo a mi corto pensar, que diuide Dios las aguas de la tierra, para que aquellas siruiesse a esta de incontrastable muro que la rodeasse de cristalino vestido, y gloriosa corona que la ciñessen. Asì lo pensò Dauid, quando despues de auer alabado la firmeza de la tierra, y su Autor por ella: *Qui fundasti terram super stabilitatem suam, &c.* Añade: *Abyssus sicut vestimentum amictus eius.* Es el dilatado, y profundo pielago del mar hermoso, y diamano vestido de la tierra. Donde dixo Ruperto: *Vndique aquis orbis terra cinctus est.* Aora veamos la viveza de la alegoria: Si MARIA es esta tierra bendita, y estas aguas el mar inmenso de sus gracias, estar la tierra ceñida, y coronada de aguas, serà estar esta Señora coronada, y ceñida de gracias: si ya no es, que por estas aguas juntas entendemos con san Iuan en

y fiestas a su Pureza.

176

su Apocalipfi los Pueblos, y naciones del mundo: *Aqua multa populi multi.* Que todas ellas cercan esta tierra bendita, aclamandola siempre firme y pura, porque en todos los coraçones tiene vniuersal dominio: *Dominabitur à mari vsque ad mare, & à flumine vsque ad terminos orbis terrarum.* Estas aguas, pues, que ciñen, y coronan la tierra viuamente: vosquejan estos Religiosos, y comunes concursos, festiuas pompas, y gloriosos aplausos, conque el mundo todo en general con aclamaciones solemnes publican y descubren el rostro de MARIA siempre hermoso: *Displicuit, & faciem illius nobis monstrauit.* En particular los hijos del llagado Serafin Frãcisco mi Padre en esta celeberrima otaua, que admira la razon, y en estè suntuoso Templo suyo, donde no solo parece, que se estancan las gracias de MARIA, como hacienda, y mercaderia propia suya, sino que parece se agostan las riquezas todas en su adorno. Estas processiones que ha registrado la vista estos dias passados, y la que aguarda, asombrò, y pasmò la piedad y deuocion Granadina, es el cerco, y corona del mar, conque gloriosamente ciñe esta diuina tierra: *Alysus sicut vestimentum amictus eius.* Pero no sabremos que Pueblos son estos, que ciñen, cercan, y coronan esta diuina tierra MARIA? Dixolo por señas bien indiuiduadas Zacarias en nombre de Dios: *Circundabo domum meam, ex his qui militant mihi euntes, & redeuntes.* Rodearé (dize Dios) mi casa de vnos soldados mios, y tan propios de mi casa, que ellos con especial razon puedan dezir viuen a mis expensas: estos la cercaràn, y daran bueltas en contorno: que esta casa sea MARIA, quien jamas lo dudò? *Domum tuam domine decet sanctitudo.* Y esta especialmente en el instante primero de su Concepcion. Bien lo declaró la version de los setenta: pues donde nuestra vulgata dize: *Circumdabo domum meam,* leyeron ellos: *Supponam domui meae eleuationem.* Antes de sentar la pri-

Apoc. 17

Psf. 71.

Zach. 9.

Deut. 11

S. Augus-
tic.

Psf. 103.

Rup. cap.
33. in Ge-
nes.

fu

mera.

mera vasa de este edificio de mi Madre, eleuaré (digamoslo así) los materiales suyos, a vn grado superior de gracia; de fuerte que halle la naturaleza tan preuenida a la gracia, que no sea posible hallarse la vna sin la otra vn instante solo. Quié (veamos) son en la Iglesia de Dios los soldados q̄ mas a cara descubierta son de la milicia suya alimentados a sus expensas, sin conocer mas sueldo de heredad, que la diuina prouidencia, sino los hijos de Francisco? Estos son los que cercan, rodean, y coronan la casa de Dios MARIA, aclaman dola desde su primer instante preuenida con los asseos de la diuina gracia. Otra seña mas particular pone por diuina suya el Profeta: *Euntes, & redeuntes*. Donde dixo vn docto: *Diligenter, & ad Domini naturam ministrantes*. Soldados tan pñtuales en la obediencia en defender a MARIA, casa de Dios siempre pura, que no aguardan a que se lo manden, no a que se difina por de fé al menor si amago del gusto de Dios, sacā la cara valientes para defender la mayor gloria de Dios y de su Madre: *Ad Domini naturam ministrantes*. Y el Profeta: *Euntes, & redeuntes*.

Que cercos son estos que hazen los soldados de Dios, hijos de Francisco, a este Templo y Santuario de MARIA? no son otros sino estas procesiones solemnes, que en contorno hazemos con las sagradas Imagenes de la purissima Concepcion desta gran Señora, cercandola, y guarneciendola, como los soldados la vanderā para defēsa suya: y este cercarla, y guarnecerla, es coronarla tantas vezes, quantas procesiones se hazen con sus sagradas efigies. Que estos cercos sean coronas tiene su apoyo en Diuinas y humanas letras. En las Diuinas el Orfeo de Dios: *Benedices corona anni benignitatis tuae*. Donde dixo Lyra: *Idest circulo anni*. Echārās Señor tu bendicion al circulo y discurso del año. Y en el primero de los Reyes, quando Dauid huyendo de su enemigo

migo Saul, se fubió a vn monte, en cuya breña oculto pēió hallar la defēsa de su cōtrario; mas este para asegurar la presa, cercò, y sitió el mōte cō su Exercito, como suele la corona ceñir las sienes del q̄ le posee: *Saul, & viri eius in modū coronae cingebāt Dauid & viros eius, ut caperēt eos*. Y el mismo nōbre, corona, dixo S Isidoro tuuo su origē, de los cercos, y bueltas que en contorno de los altares dauā los que en ellos auia de ofrecer sacrificio a los Dioses: y así las coronas son vnos circulos redondos que ciñen las sienes. *Nomen coronae hac ex causa vocatur, quod initio circum aras curreretur, atque ad imaginem circuitus est formata, vel nominat corona*. Y allā en los Machabeos: *Cogebantur hedera coronati libere circuire*. Aora pues se entendera el lugar: *Circundabo domū meam, &c*. Rodearé, dize Dios, la casa de mi Madre de la escolta y guarda de mis soldados hijos de Frāncisco, de sus Doctores, y Predicadores, q̄ con razones y argumentos, cō la espada de la diuina palabra estampada en las letras diuinas, defiendan su original pureza: y tantas coronas de victoria ceñiran sus sagradas sienes, quantas razones eficazes, argumentos, y autoridades alegaren en su defēsa, y a este Exercito agregaré yo el esquadron inuencible de sus deuotos y mas aficionados los hijos de Ignacio, soldados tan de mi vanderā, que el escudo de sus armas es mi nombre, vnos, y otros asistidos de la tercera familia de el llagado Serafin Francisco, para que de esta fuerte el esquadron sea mas incontrastable: porque *funiculus triplex difficile rumpitur*, dize el Espiritu Santo.

Notables son las circunstancias que acompañaron al arca del testamento, sombra viua en sentir de todos de MARIA santissima Señora nuestra, quando triunfante de los Filisteos boluió a su propria patria, y natiuo suelo: como se refiere en el primero de los Reyes. Llegò por milagro

1. Reg.
23.

Isido. lib.
9. origin.
c. 30. Machab.

Ribera,
hic.

Pf. 6A.

Elogios a Maria Santissima,

contra la natural inclinacion de las vacas que la traian primero a la heredad y granja de Iosue Bethsamita. *Plaustrum venit in agrum Iosue Bethsamita, & stetit ibi.* Quien fue este Iosue. Dixolo san Iustino Martir: *Vaca non ad eum venire locum, unde arca arrepta fuerat, sed in agrum hominis cuiusdam Iesu, seu Iosue dicti, illius cognominis, qui Iesu nomine transnominatus fuerat, quippe qui populum in terram introduxit, in quem agrum cum venissent constiterunt. Quo facto indicatur, nomine ductas esse. Hinc aliter quam prior populus per eum, qui nomen Iesu recepit in terram est deductus.* Descanse primero el arca en la casa de Iesus, si es sombra de MARIA triunfante, que a buen seguro ai le tengan los creditos de sus victorias; por que esse Iesus, y su familia son los caudillos principales de los exercitos de Dios, los que entran las tropas innumerables de Santos en la posesion prometida de la gloria, los que en su Religion y obseruancia pueden competir con la mas reformada Religion; que esta es la razon que dio el Abulense porque descansasse aqui el arca: *Quia Iosue reputatus est, adeo vir iustior ceteris.* Pero como el arca buscaba su centro, no paro, aunque tambien hallada hasta la casa de Aminadab, para celebrar alli a toda satisfacion la gloria de sus triunfos. Quien veamos es este Aminadab en cuya casa descansa gloriosa el arca de MARIA? Dixolo admirablemente Iosefo en la Glosa. *Reportauerunt in Cariathiarim ubi in domum cuiusdam Leuitae Aminadab nomine, qui videbatur esse iustus, & vita reeligiosus, arcam intreduxerunt, velut in locum Deo dignum, in quo habitaret vir iustus: ministrabant enim arcae eius filij.* Descanso el arca como en su centro, recibiendo los agafajos, y glorias denidas a sus triunfos en casa de Aminadab Diacono religioso, acompañando los gozos de su padre sus no menos afectos hijos. Quien en la Iglesia de Dios toda puede ser este Diacono religioso padre de tan dilatada familia? Que oblic-

I. Reg. 6
& 7.

S. Iustin.
Mar. dia
log. cū tri
fone, vers.
finem.

Abul. hic

Ioseph. in
Glos.

y fiestas a su Pureza,

178

obsequiosos se cōsagrā a celebrar los triunfos de MARIA, sino mi Serafin Padre Frācilco y su familia? en su casa ha de deseñar el arca como en su propio centro: ai han de ser las fiestas, ai las processiones, pompas, y aparatos. Pero no sabremos quien trae esta arca? ya lo dize el texto: *Venerunt ergo viri Cariathiarim, & reduxerunt arcam Domini, & intulerunt eam in domum Aminadab.* Los varones de Cariathiarim dize: pero quien son estos? La Glosa moral: *Per viros igitur Cariathiarim arcam ad se redeuntes, possunt intelligi pauperes religiosos crucē poenitentiae sibi assumentes.* Los pobres religiosos de la penitencia. Ay otra familia en la Iglesia de Dios de Religiosos pobres, que tenga por titulo y blason la penitencia, sino mi tercera y sagrada Religion hija del pobre Frācilco. Juntense pues todas tres ilustrissimas familias a celebrar los triunfos de MARIA, visagrandando esta vnion intima el vinculo mas estrecho de la caridad, cercandando esta diuina Arca y casa de Dios, para hazerle escolta, y coronarla en sus triunfos, acompañando a el Esposo, quando la llama: *Veni de Libano, vni coronaberis.* Libano en sentir de los interpretes, haziendola salva al gran Geronimo, es lo mismo que *cādor*, no *candidatio*, porque entre estos dos es mucha la diferencia, porque *candor*, dize Seruio, es lo que jamas en su asilo admittió mancha, a diferencia de *candidatio*: *Candidum est quadam nitenti luce perfusum cuiquis candor semper fuerit, qui alio colore nunquam fuerit infectus.* Esto mismo nos dize el Apostol, para significarnos la santidad por essencia del Diuino Verbo en el origen de su ser, a quien jamas tocò, ni pudo tocar mǎcha alguna: *Candor est lucis aeternae, & speculum sine macula.* A coronar pues esta Diuina Señora de asleada y limpia en todos los instantes de su ser, la llaman en compania del Esposo estos valientes soldados, *veni coronaberis.* Y el Hebreo, *circumdaberis.* Y nuestro lugar: *Circumdabo domum meam, &c. eūtes, & redeuntes.*

Glos. Mo
ralis.

Cant. 4.

Seruo. lib.
Georgic.

Cant. 3.

Eclesia.

Pf. 92.

Pero mas en particular, y cō diuina mas propia señalò nra procesion y fiesta el Esposo siguiendo la misma metafora: *In lectulum Salomonis sexaginta fontes ambiunt, ex fortissimis Israel, omnes tenentes gladios, & ad Bella doctissimi.* Que lecho de Salomon es este la comun dize, que el virgineo vientre Bien, pero esse no es lecho pequeño, como dize nuestro lugar, *in lectulum*, sino tan grande, que dize la Iglesia: *Quem Coeli capere non poterant, tuo gremio contulisti.* Yo me persuado, que este lecho pequeño es esta Señora en su mas pequeña estatura en el primero instante de su ser, que desde esse punto fue lecho Real del verdadero Salomon, como dexamos prouado, grande en los arreos, y ornato de gracias, mas pequenito en la cantidad corporca: *lectulum*. Pues este pequeño lecho de MARIA Madre de Dios en esse primero instante lo guardan sesenta fuertes valerosos Capitanes los mas alentados de la Iglesia: estos dize Hugo Cardenal con la comū, son los sagrados Doctores, y Predicadores Euangelicos con las armas de la sagrada Theologia, Escolastica, y Positina cō fuertes y eficazes argumentos defienden este diuino Alcaçar de los temores q̄ puede ocasionar la noche de la culpa, *praeter timores nocturnos*. Hasta aqui es lo general: mas en indiuiduo señala nuestra fiesta Salomō, porque yo miro en estos fuertes Capitanes a todos los hijos de la Religion Serafica, sus Maestros, Doctores, y Predicadores, aun los leguitos, y donados fuertes por flacos, valientes por humildes. Porque como dixo Agustino explicando las palabras del Psalmo nouenta y dos: *Dominus regnauit decorē indutus est, indutus est Dominus fortitudinem, & praecinxit se.* Iamas se acreditò mas fuerte Christo Redentor nuestro, ni mas valiente Capitan, q̄ quando guarnecido de la mayor humildad suya, ceñido cō el lienço se abatiò a los pies de vnos humildes pescadores: porque *in humilitate est tota fortitudo*, dize Agustino: y assi dize Ru-

perro

perto, explicando a este intento el lugar de la Esposa: *Sicut turris David collum tuum*: Glosa: *Collum tuum humile est.* Estas son las armas de la Iglesia, *omnis armatura fortium*, esta la diuina de la Serafica Religion; con la humildad estan armados de punta en blanco, y dezirse de ellos, que son los mas fuertes Capitanes. Pues como son fortissimos todos, y doctos en las armas, si no juegan espada, ni bibran lança? Como *omnes tenent es gladios, & ad Bella doctissimi*? porque no las juegan, sino las tienen ceñidas, que no son ellas armas materiales las que vñan, sino *gladium spiritus, quod est uerbum Dei*. Y las que dixo Dauid: *Exaltationes Dei in faucibus eorum, & gladij ancipites in manibus eorum.* Aquella particula, &, no es copulatiua, sino, expositiua: que vn justo en su retrete orando, vn hijo de mi Padre y Serafin Francisco en su celda, *in cubilibus suis, vale por mil soldados*, hiere con armas dobles, y con espada de dos filos: vn Moyse orando en el monte, con las manos, y coraçon eleuados a el Cielo, vale mas que todo el grande y dilatado esquadron de Josue contra Madian; que essa oracion en los labios, son armas dobles en las manos: *Exaltationes Dei in faucibus eorum, & gladij ancipites in manibus eorum.* Estas son las armas de los hijos de mi Serafin Francisco: *Exaltationes Domini in faucibus eorum.* Los Predicadores, los Maestros, los leguitos cantando, todo el mundo en general, son Capitanes practicos de este diuino Talamo. Es digno de reparo, porque para la guarda y custodia de este lecho no se admiten todos, sino los mas valerosos, y confidentes soldados, los mas amigos. Porque, dixo Gilberto? porque con diferente cuydado, con mayor vigilancia, amor, y confidēcia se à de guardar el Talamo de la Esposa, dōde descansa el Rey, y en q̄ tiene librada su honra, y reputacion toda, que los zaguanes, y puertas, que ellos a qualesquiera se pueden fiar;

Pf. 149.

mas

Elogios a Maria Santissima,

Guil. ser.
16. in Cā
tic.

mas la guarda del lecho solo a los mas alentados y confiden-
tes amigos: *Vberior hic commoratur custodia, quia vberior est gra-
tia lectuli, quam atrij; & sponsa sollicitudo maior, quā possessionis.*
Los que defienden a MARIA, lecho pequeño de Dios, en su
primero instante pura, ellos son los mas fuertes, los mayores
amigos, y los mas en numero: *Vberior hic commoratur custo-
dia.* Y porque son mas amigos? porque *Vberior est gratia lec-
tuli:* porque aquestos le conceden, y defienden en mas gra-
cia que a los demas hombres. Los demas hijos de Adan res-
peto de la dignidad de Esposa y Madre, son como estranos,
y como hacienda muy de a fuera, como zaguanes, respeto de
el camarin Real, como portada de la calle en cotejo de la ca-
ma del Rey, y así qualquiera guarda les basta: pero el tala-
mo y camarin Real solo se entrega a los mas en numero, y
mas amigos: *Quia vberior est gratia lectuli quam atrij.*

Cant. 8.

De aqui infiero yo vna excelencia grande de la Religion
Serafica por defensora deste sagrado Talamo y Templo de
MARIA, que todos tocamos con tan repetidas experiēcias
su dilatada Monarquía, pues ella sola casi compite con el re-
sto de las demas Religiones, el numeroso coro de Santos, y
Escritores, que hazen, y componen vn Impireo Cielo, la de-
fensa y proteccion segura que tiene en el amparo de todos
los Monarcas, la escolta, y guarnicion conque los esquadro-
nes Angelicos los defienden, sustituyendo Dios en su ampa-
ro por sesenta soldados defensores de la original pureza de
MARIA millares de Espiritus Celestiales: *Vinea fuit pacifica
in ea, quae habet populos: tradidit eam custodibus, vir afert pro
fructu eius mille argenteos. Vinea mea coram me est, mille tui pa-
cifici educenti, his qui custodiunt fructus eius.* Que viña es esta
de que tanto aprecio haze el verdadero Salomon Christo,
cuya proteccion, y amparo toma tan por su cuenta, como si
ella sola fuera el juro de su heredad, el blanco de las niñas de
sus

y fiestas a su Pureza.

180

Honorius
hic.

sus ojos, pues de ella no los quisiera apartar vn punto, susti-
tuyendo por vallados innumerables catervas de Angelicos
espiritus. Dixo lo admirablemente Honorio: *Intelligitur
qualibet iustorum congregatio, in qua palmites sunt viri spiritua-
les, vinum vero suavis doctrina.* Qualquiera Religion cuyos hi-
jos son los sarmientos, los frutos, el licor de su doctrina es
entendida por esta viña de Dios. Bien, pero a la Serafica fa-
milia lo indiuidua las palabras que se figuen, *quae habet popu-
los.* Religion que abraça numerosos pueblos tres distintas
Religiones, y en ellas de todos estados: *Ad Religionem mul-
tos conuersos,* dixo el mismo, gente que abraza la mas estre-
cha pobreza de la Iglesia. Prosigue la misma Glosa de oro:
*Quando quisque relinquit omnia, quae mundi sunt, & claustrum
intrat.* Esta viña fertilissima desta sagrada Religion, dize el
Esposo, siempre la tengo presente como a la mas querida
prenda mia: *Vinea mea coram me est.* Y aun yo tengo de ser su
muro, y defensa, alimentandolos con el licor de mis pechos:
Ego murus, & vbera mea sicut turris. Por la defensa que ella
ha hecho a los que me alimentaron en el mundo, defendien-
do los fuecos de su santidad, y su licor nunca manchado. Go-
zate, ò ilustrissima Religion, tantas dichas mil vezes en buē
hora, pues tambien las ha sabido solicitar tu prevenida deuo-
cion, siendo Prodefensora del credito de Dios, y de su Ma-
dre en compañía de las ilustrissimas que te asisten, conspirā-
do en vinculo tan estrecho de amor a vn mismo fin hereda-
do de los pechos de sus Patriarcas, continuando en tus fer-
uores lo que tanto solicita tu afecto, hasta ver definida la ver-
dad, que en tu estimacion lo está tan de fé.

Y vos purissima Señora, Mar inmenso de gracias, no está
cadas, y presas en terminos escasos como estas materiales que
miramos en nuestro texto, sino liberales, y sin coto, que en
emulacion, y competencia de las que vuestro diuino Hijo
encier-

Elogios a María Santísima,

Isai. 57.

v. 1.

Pf. 68.

Pf. 92.

Ecol.

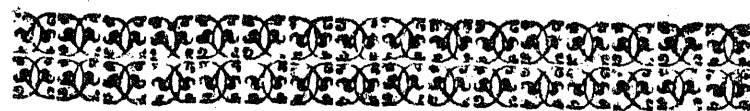
encierra en las entrañas de su clemencia; a cuyas corriente^s combida Isaias: *Omnes sitientes venite ad aquas; & qui non habetis argentum propestate, &c.* De quien exclama san Gregorio Nazianzeno: *O miram beneficentia celeritatem! hoc bonū solo voluntatis pretio.* Ostentad pues Señora los raudales de vuestra diuina clemencia, mirad piadosísima Madre, que hã salido de sus cotos en caudalosos mares las aguas aduersas, peste, guerra, y necesidad, tan por los Cielos suben sus olas, que vuestra Iglesia, y Reyno de España clama con Dauid: *Saluum me fac Deus.* Hasta los huesos han penetrado sus corrientes, y ya está el agua hasta la boca con manifesto peligro de la vida: *Quoniam intrauerunt aqua vsque ad animam meam.* Tan de asiento estan las calamidades que ya faltan al sufrimiento las fuerças: *Infelix sum in limo profundi, & nõ est substantia.* Y a los nauios de alto borde se han sumergido en el abismo: *Veni in altitudinem maris, & tempestas demersit me.* Y a los repetidos y confusos clamores encallaron sus ecos en el estrecho de la garganta: *Laboravi clamans nauca sumi fauces mea.* Ya articulan sus voces en vez de las hamanas los encuentros con que se combaten sus crespas espumas: *Elevauerunt flumina dominum, eleuauerunt flumina vocem suam, eleuauerunt flumina fluctus suos a vocibus aquarum multarum.* En tã deshecha tempestad Señora solo nos queda vn remedio que aplicar a tanta miseria, y es oponer mar a mar, apelando del pielago de nuestras culpas al mar inmenso de vuestras misericordias, del abismo de nuestras penas al oceano de vuestras glorias, que aquellas son mar breue, o pequeño arroyo en cotejo de solo vuestro nombre, ellos *maria breue*; vos *MARIA* dilatada, y inmenso mar: *Mirabiles elationes maris, mirabilis in altis Dominus.* O como explicò la Iglesia en el officio de vuestro nombre: *Mirabiles elationes maris, sed mirabilior in nomine MARIE Dominus.* A clamores de tormẽta tan

y fiestas a su Pureza,

181

ran deshecha, responden en suaves ecos las alabaças de vuestra original pureza, que sois la tierra firme que fundò Dios inmutable: *Etenim firmavit orbem terra, qui nõ commovebitur.* Porque fuistis criada, y preuenciada para perpetuo y glorioso trono sayo desde su eternidad: *Parata sedes tua ex tunc:* que no fuerades vos Señor quien soys, si no la hiziesedes digno Templo vuestro: *Domura tuam decet sanctitudo in longitudo dierum.* Cada vno Señora de vuestros fieles amigos, que bien sabeys teneys muchos, dará la vida, y se ofrecerã a mil muertes por el zelo y defensa de vuestra honra: *Quoniam zelus domus tue comedit me.* Reparad Señora, que esta magestuosa fiesta la dedican los pobres humildes hijos de Francisco, presos con los grillos de vuestro amor, cuyos ruegos nunca pueden padecer repulsa: *Quoniam exaudivit pauperes dominus, & viuetos suos non despexit.* Con estos medios libres de peligros, con velas de fé, con alas de amor arribaremos al desca- do Puerto de Santa MARIA, tierra que promete Cielo, que asegura gracia, prenda de gloria: *Ad quam nos perducatur, &c.*

**



Zz

¶ Con

¶ Con autoridad decente estubo este dia pue-
sto vn teatro en el cruzero de la Capilla mayor,
donde tuuieron deuidos asientos todos los her-
manos de esta Tercera Orden, que se componia
con magestad graue de lo mas illustre, noble, y cõ
decorado de Granada, assi Eclesiasticos, como
Seglares, de todos cargos, puestos, y dignidades,
a quien presidia como su Ministro don Iuã Bau-
tista de Hervas, teniendo a su diestro lado al Re-
uerendo Padre Fray Pedro Ruiz del Olmo Vi-
sitador suyo, y Predicador mayor en el Real Cõ-
uento de san Francisco, y al siniestro como Mi-
nistro jubilado a Pedro Fernandez Cardoso, Ju-
rado de Granada, siguiendo por su orden el Di-
finitorio, y demas resto de la venerable Orden
Tercera. Y antes de consumir, auiendo se senta-
do el Preste, y demas Ministros que le asistian,
subiò acompañado de toda la Comunidad al Al-
tar el muy Reuerendo Padre fray Alonso Hur-
tado de Mendoza, Lector jubilado, Calificador
del Consejo de la suprema y general Inquisiciõ,
y Ministro Prouincial de la obseruancia de esta
Prouincia de Granada, y sentandose en vna silla,
reniendo delante de si vn Missal abierto, llegò el
Ministro, Definitorio, y resto de su Orden, y to-
dos juntos prestando voz y caucion por si, y los
ausentes, hizieron solemne juramento de defen-
der

der la limpieza de la Princesa MARIA, siem-
pre limpia, siempre pura, y siẽpre en gracia, cria-
da de su Eterno Padre para Madre, y Esposa
querida de su Hijo precioso, y vniuersal biẽ nue-
stro Iesu Christo. Como el acto fue celebrado cõ
toda solemnidad y grandeza en publico, y cõ tan
innumerable concurso de personas, ocasion, y tiẽ-
po en que todas estauan aclamando tan alto mis-
terio como el de la Concepcion santissima, y fue
tanto el afecto y deuocion de todos los presen-
tes, que bañados en glorias de plazer y contẽto,
se asomaron tiernos sus coraçones a manifestarse
en lagrimas deshechos por los ojos. O afectos
Granadinos adornados siempre de virtud escla-
recida. O amor verdadero ilustrado a porfia con
finezas diuinas. O prueua segura de pureza de-
uota, pues a piedades de causas tan soberanas y
milagrosas, gloriosamente te arrebatas siempre,
ò Ciudad bien afortunada, por hallarte preueni-
da en todas ocasiones y tiempos a celebridades
justamente rendidas, tan deuidamente dedica-
das. Assegurate dichosa las prosperidades, que
deuota te preuienes, las dichas que piadosa te
configues, pues los medios de adquirirlas son so-
los los fines gloriosos tuyos. Acabado, pues, el
juramento, subio al pulpito Iuan Baquero de Pe-

Elogios a Maria Santissima,
ralta, Secretario, y Definidor de la Orden Ter-
cera a hazer su publicacion, cuya forma fue esta.

IVRAMENTO QUE HIZO LA venerable Orden Tercera.

Contemplando la alteza, y dignidad en que fue encumbrada la Serenissima Reyna de los Angeles Señora nuestra y Madre de Dios, y juzgando, y conociendo, que nunca le faltò la gracia, pues nació della la fuente de todas las gracias. Afirmamos, que la purissima Virgen MARIA Madre de Dios, y Reyna de los Cielos y tierra en el primer instante de su Concepcion; y en el primer passo de su ser, fue libre, y preservada de la mancha comun del pecado original: cuya opinion, y sentencia no la apartará de nuestro pecho fuerça alguna, defendiéndola siempre mientras nos durare la vida; siguiendo el afecto de hijos de nuestro Seráfico Padre san Francisco, enseñandola a todos en quanto nuestras fuerças alcançaren. Y así lo prometemos a Christo nuestro Dios y Señor, a quien lo juramos y votamos, y así el mismo Dios nos ayude, y sus santos Euágelios, que solo pretendemos, y ardientemente deseamos, que el nombre esclarecido de MARIA

y fiestas a su Pureza. 183
RIA sea siempre ilustrado, y engrandecido. Por esta razón oy en este Templo santo de nuestro Padre san Francisco, y en fiesta tan grande suya la reconocemos esta excelencia singular, y dedicamos a su pureza este trofeo, muy acepto a Dios nuestro Señor, segun entendemos, y a su Madre Santissima muy agradable. Y es nuestra voluntad establecer desde oy por constitucion inaiolable, que todos los que desde oy en adelante tomaren el abito y profelsion, ayan de hazer el dicho juramento en manos del Padre Visitador, que es, ò fuere en este Conuento de nuestro Padre san Fráncisco desta ciudad de Granada, en esta forma.

FORMA DE HAZER EL juramento.

YO Fulano juro en quanto me es licito, y se me concede por la Sede Apostolica, de defender, amparar, y enseñar en publico, y en secreto, que la Virgen MARIA nuestra Señora, prevenida de la gracia del Espiritu Santo, fue concebida, libre de la mancha de la culpa original: lo qual juro, y prometo, así Dios me ayude, y estos santos Euangelios.

El qual dicho juramento queremos que hagã todos los que huieren de professar nuestra regla.

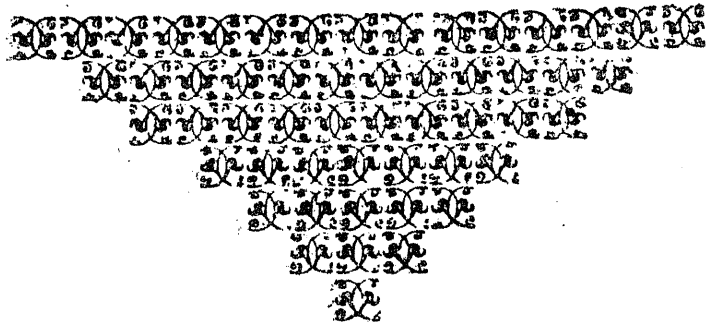
gla, y lo firmen de sus nombres los que supieren
escribir, y que quede autorizado en los libros de
la Orden por el Secretario della. Fecho en Gra
nada oy Martes veinte y ocho de Junio de este
presente año de mil y seyscientos y cinquenta.
Don Iuan Bautista Hervás Ministro.

Acabose la Missa, y todos los que la oficiaron
se quedaron a examinar en obediencias al Padre
Guardian, cumplidas generosidades suyas, ha
ziendo diuision sabrosa a la tarde, q̄ tuuo su mayor
fiesta en la solenidad grande de las Copletas, q̄ por
ser el vltimo plato, fue todo de dulces, pues las
cantaron las suauidades y dulçuras de la Real Ca
pilla, siendo el poder de su destreza, tanto que a
cada passo echauan nuevas galas las gustosos pri
mores: y es de admirar fueren tantas, siendo tan
compasadas como eran, quiza por no dexar de
ser en todo milagrosa su musica diuina: en fin au
sencias de los honores luzientes del dia, supliò
alegre la noche con preuenciones de vfanas cla
ridades, tan celestiales en todo, que pudieron a
postar a belleza con los mas puros rayos del Sol,
pues sin dexar de ser noche, se encendió toda dia,
y no olvidando lo dia, ardiò con ser noche, tã del
mentida de obscuridades, que el ocaso de las lu
zes que la alumbrauan, fue oriente a las tempranas

nas de la risueña Aurora, que despertò gustosa a
oyr la dulçura de los instrumentos de vna alegre
alborada, vocacion que preuinieron con la ante
cedente de la noche, el Padre Predicador Fray
Iuan de Alarcon, y Lucas de Galvez, Comissar
ios nombrados a la fiesta del dia; que solo tan ge
nerosos animos pudieron adelantar sus luzimien
tos, a competencia grande con los mayores. Es
te dia que fue Miercoles 29, por serlo de el pre
cioso fundamento de la Iglesia, y Principe de los
Apostoles san Pedro, se preuino v fano de tantos
adornos, que pudo hazer grande cõ ellos la ota
ua, formandose tan parayso la Iglesia y Conuen
to todo, con la variedad de vistosas p̄ âras, y pim
pollos suyos, que de las amenidades apacibles de
el jaraguí las trasladaron los asseos, y curiosida
des, con cuyo pomposo ornato para confirmar
se parayso todo, faltò solo el arbol de la discor
dia, pues no la huuo en tanto convocado concur
so, siendo paz, conformidad, y amor, quando se
vio este dicho dia, cuya celebracion de Missa
y Sermõ tocò a los M. Rs. Padres Capuchinos,
siendo Preste el M. R. P. Fr. Geronimo de Gra
nada, Difinidor habitual, y Guardian en el Reli
giosissimo Conuento desta Ciudad: Diacono el
R. P. Fr. Andres de Granada, Predicador insig
ne y mayor de su Conuento: y Subdiacono el R.
P. Fr.

Elogios a Maria Santissima,

P. Fr. Alonso de Granada, Maestro de novicio,
y Vicario en su Conuento, publicò con agudeza
docta, y entendidamente los candores puros de
MARIA Santissima, y los hermosos rayos de
sus luzes bellas, alegorizando las que su Criador
comunicò al Sol el quarto dia de la creacion del
mundo el M. R. P. Fr. Manuel de Granada, Le-
ctor de Teologia, Guardian de el Conuento de
Iaen, Definidor, y Vicario Prouincial en su Pro-
uincia de Andaluzia; confirme la agudeza de
su pensar viuo, y de su comprouar doc-
to su Sermon, que fue
este.



SER:

185

SERMON

PREDICA-
DO EN EL QVAR-
TO DIA DE LA CE-
LEBERRIMA OTAVA,
que el Real Conuento de nuestro Sera-
fico Padre san Francisco de Granada cõ-
sagrò a la immaculada pureza de la Em-
peratriz del Cielo MARIA San-
tissima Señora nuestra, ajusta-
do al quarto dia de la crea-
cion del mundo.

POR EL MVY REVERENDO PADRE FRAY
Manuel de Granada, Vicario Prouincial de los Frayles Me-
nores Capuchinos de nuestro Serafico Padre san Francis-
co de esta Prouincia y Reynos del Andaluzia, Di-
finidor della, y Guardian del Con-
uento de Iaen.

Aaa

Fecit

Elogios a Maria Santissima,

Fecit quoque Deus duo luminaria magna, luminare maius, & luminare minus, & stellas, ut essent in signa, & dividerent lucem, ac tenebras, & factus est vesper, & mane dies quartus. Genes. i. in cap.

Beatus venter, qui te portavit, & vbera qua suscipisti. Lucae i. in cap.

Beatus es Simon Bar-jona, quia caro, & sanguis non revelavit tibi, sed Pater meus, qui in Coelis est. Matth. i. in cap.



VE cerca, ya la mano, que luego, y al principio me hallo en esta ocasion, no la escusa, y la disculpa, que quando la culpa es imposible, la disculpa esta escusada, la causa si, y la razon; y por dezir mejor, la obligacion de salir nosotros oy, no tanto de nuestra casa, pues salimos para esta, quanto de nuestro estilo, y passo comun para celebrar la fiesta, y misterio deste dia, Concepcion immaculada de nuestra Reyna MARIA, preuenida, y figurada con viueza, y con primor en la formacion del Sol, y de la Luna, atendida, y venerada con respeto, y admiracion de la misma Luna, y el Sol, festejada, y aplaudida con jubileos, y alegrias de los hijos todos de Dios, ni se deue, ni se puede celebrar dignamente de ninguno, menos que saliendo todos del estilo, y passo comun, conque comunmente se celebran, y festejan festiuidades, y misterios de MARIA. Diligencia

y fiestas a su Pureza.

186

cia tan precisa oy, y necessaria, que por ser la principal de aquesta fiesta, la fiesta misma empieza con ella, y ella misma nos esta pidiendo a voces, persuadiendo a vezes, y obligando a otros a que sea esta la primera: *Egredimini*, dize, y sino lo dize el Espiritu Santo, dixolo alomenos con santo espiritu, y ardiente zelo vn zeloso defensor de la Concepcion immaculada de MARIA, y dixolo en tan buen hora, y principio, dando principio a la Misa desta fiesta, que si la fiesta con titulo, y nombre expreso de Concepcion de MARIA, que diga, y gualde, y equualga a Concepcion immaculada, por que expremamente prohibe, excluye, y condena el titulo, el nombre, y la voz de espiritual Concepcion, o santificacion, tiene obligacion a celebrarla la Iglesia toda, sino toda la Iglesia, muchas a lo menos de las principales, y mayores, dizen, rezan, y cantan la Misa, ya entonando como nosotros oy: *Egredimini, & videt e filia Sion Reginam vestram, quam laudant astra matutina, cuius pulchritudinem Sol, & Luna mirantur, & iubilant omnes filij Dei.* Y si bien lo dize persuadiendo, y hablando a todos comunmente, singularmente lo han tomado, y entendido siempre por si solos los hijos todos de Francisco, pues han salido, y saldran todos siempre q̄ la ocasion se ofreciere, como oy a celebrar, y festejar con singulares afectos, y demonstraciones de piedad, y deuocion la Concepcion immaculada de MARIA.

Pero que mucho, q̄ marauilla salgamos todos oy, si quando en prucua, y confirmacion de que la Virgen fue concebida sin pecado original, la vido el Euangelista san Iuan vestida del Sol, y puesta de pies sobre la Luna, que aun de ai nacio el respeto, y admiracion en la misma Luna, y el Sol; en el Sol de verla de pies sobre la Luna; y en la Luna de mirarla de pies a cabeza vestida toda del Sol; porque si el Sol significa la gracia, y la Luna la mudanca; que otra cosa es ver a la

*Leonar.
Niger. in
offic. de
Concep.*

Apocal.
6. 12.

Luna, debaxo de los pies de MARIA, que mirar a MARIA superior a todo lo que es mudable, sin mudarse, ni passar jamas, ni del estado de la gracia al de la culpa, porque nunca la tuuo, ni cometió actual; ni de la culpa a la gracia, porque fue su gracia, gracia original: fauor tan singular, y marauilla tan grande, que al mismo san Iuan se lo pareció: *Signum magnum mulier amicta Sole, & Luna sub pedibus eius.* Y porque a ninguno le pareciesse, que por grande era imposible, proueyó Dios, y dispuso para asegurar en todos sus hijos el jubilo y alegría de ver gozando a MARIA del fauor de aquesta gracia, que al mismo tiempo que san Iuan la vido vestida de el Sol, y puesta de pies sobre la Luna, la mirasse tambien coronada cō doze estrellas su cabeza: *Et in capite eius corona stellarum duodecim.* Y quando por ellas siendo doze, y siendo estrellas, señas ambas tan conocidas, no conozca nadie oy a los hijos de Francisco, a quien por auer dexado todas las cosas que tenia, y podia tener, para que no tuuiesse quien le esroruasle, e impidiesse el buscar, y seguir a Christo; sacrificio, si no ygal en la representacion, mayor a lo menos en la verdad; y el que Abraham le ofreció a Dios, Christo le prometió a Francisco, no solo las mesmas doze sillas, que por lo mismo ofreció a sus Apostoles y Dicipulos: *Vos qui reliquistis omnia, & secuti estis me, sedebitis super sedes duodecim.* Pero que a los suyos, y a sus hijos los multiplicaria tanto sobre la tierra, que ygalassen, y compituesen, como los de Abraham con las estrellas del Cielo: *Quia fecisti rem hanc multiplicabo semen tuum, sicut stellas Caeli.* Quando por estas señas pues tã conocidas no conozca nadie oy a ninguno de los hijos de Francisco, será imposible dexarlos de conocer a todos, viéndolos todos repartidos, ordenados, y dispuestos en forma de diadema, y de corona, como las doze estrellas sobre la cabeza de MARIA, no para coronarla, y adornarla, que de esto

Mat. 17.

Gen. 22.

nunca

nunca aurã necesidad, si, caso que la aya, para conseruarla, y defenderla: que la corona conque se ciñen los Reyes de ordinario, no sirue tanto de adorno, y autoridad a su persona Real, quanto de indicio, y señal, y dar claramente a entēder, que el Rey por razon, y obligacion de su oficio, y dignidad deue amparar, cōseruar, y defender su Reyno, y sus vassallos; vassallos somos todos de nuestra Reyna MARIA, y aunque por ser MARIA, Reyna tambien de los Angeles, no necessita de los vnos, ni de los otros, para coronar, y autorizar su cabeza, y persona Real: pero si para conseruar, y defender su limpieza, y pureza original.

Y si es verdad, como lo es, que el librarla, y defenderla, no solo de los temores, y rezelos de la nouedad, pero de los impedimentos, y embarazos de la imposibilidad tocò por singular gracia, y fauor de la mesma Virgen, a lo menos en actos, en ocasiones, y conclusiones publicas al Doctor sutil, si en la futilidad, y agudeza hermano mayor de todos los menores, en la virtud, y pureza hijo de los mayores, y principales de Francisco, a Frãcisco, y a todos sus hijos tocarã siempre, no el defenderla, que esta necesidad durarã quando mucho lo poco que tardare en determinarse, y declararse esta verdad, y misterio, por misterio, y verdad de Fe, que serã muy presto el celebrarla, festejar a, y solemnizarla con singulares afectos, y demostraciones de piedad, y deuocion, serã siempre el empleo, el empeño, y la ocupacion de los hijos de Frãcisco, en demostracion de su afecto, y cumplimiento de su obligacion: y si la obligacion de salir el día de oy del estilo, y passò comun, es comun, y general a todos, y singular a los hijos de Francisco, y Francisco es tambien Padre, que aun a mi me reconocerã por hijo: que necesidad tengo yo de buscar para esta salida excusas, ni disculpas oy: pero oy que disculpa, que excusa podre yo dar, que se pueda, y deua admitir,

de:

de auer admitido oy este Sermon, de auerme atreuido a poner, no solo entre los Maestros, y oradores grandes de esta grandiosa fiesta: pero en medio de todos en el quarto dia, en el mesmo dia del Sol? Esto mesmo, pues por el mesmo caso me ha de suceder a mi lo que al propio Sol con los demas Planetas, que por hallarse en medio de todos, toma de cada vno lo que de todos ha menester: menester auia yo para aceptar, y predicar este Sermon, la luz, no de siete Planetas, de siete Soles si, que otros tantos venero, y reconozco en los demas Predicadores de esta fiesta. Que remedio pues para que todos me la puedan dar, darmel el quarto lugar, ponerme en medio, señalarme el quarto dia, el dia mesmo del Sol, para que assi pueda tomar no solo de los tres Soles primeros, que han dicho, y orado ya: pero tambien de los quatro vltimos, que despues se han de seguir todos, lo que de todos he menester; y pues lo principal viene a ser la luz, y ayuda de la gracia, y esta me la dan, y ofrecen todos, diziendome, que la pida, quiero tomando su consejo, siguiendo su exemplo, y aprovechandome de la humildad con que todos la pidieron, valerme de la piedad, y deuocion de los presentes para pedirla, y de los meritos, e intercession de la Virgen, para alcãçarla, supliquemosfelo de nuestra parte todos, diziendo para obligarla mas. *AVE MARIA.*



lo particular, y misterioso de este dia ha de tener la firmeza, y seguridad que pide la verdad, y substancia del misterio, no solo me serà licito, y permitido; pero conueniente, y aun forçoso assentarle bien la vasa, y ponerle primero el fundamento en lo ordinario y comun, en lo que todos saben, y casi siempre se predica, predicando grandezas, y excelencias de la Virgen, casi todos dizen siempre lo mismo, que
en

en honra, y alabanza de su original pureza, dixo el Real Profeta Dauid llamandola Sol, que puso Dios en el Cielo de su Iglesia, para poner en ella su tabernaculo, y su trono, su habitacion, su casa, y su morada: *In Sole posuit Tabernaculum suum.* Sobre este firmamento tan firme, tan cierto, y tan seguro, como ordinario, y comun, quisiera, si supiera, y acertara oy fundar lo parricular, y misterioso de este dia; y pues el dia de oy ha llegado a ser por tantas circunstancias, y particularidades tan singular, quiero dexar por oy la leccion, y explicacion comun de estas palabras, y para explicarlas, segun lo particular, leerlas, como las leyò Genebrardo al contrario de Dauid, dize, que puso Dios en el Sol su tabernaculo y su trono: *In Sole posuit Tabernaculum suum.* Y Genebrardo dixo, que al Sol lo auia puesto Dios en su Tabernaculo y Trono: *In Tabernaculo suo posuit Solem.* Leyendome a mi no solo el pensamiento, pero tambien la obligacion, porque fue como si diziendo lo que yo auia de dezir, dixera: No solo los Reyes, los Principes, y Señores de la tierra ponen en sus casas propias, y solariegas, los escudos propios de sus armas: Tambien lo puso Dios Rey, y señor del Cielo, pues en su casa propia, y solariega de donde tomó el origen y descendencia en la naturaleza, y el ser en que la puede tener, que es la humana, y la humanidad se la dio MARIA, en MARIA, como en su casa propia y solariega, puso el escudo propio de sus armas, que es el Sol: *In tabernaculo suo posuit Solem.*

Solo está la diferencia, y esta solo bastaua, para que desde luego cessassen todas las demas, que los demas Principes y señores ponen en los escudos de sus armas las insignias, y señales de las hazañas, y proezas principales que hizieron, para que su casa se leuantasse: y Dios puso en el Sol las insignias y señales principales de las muchas diligencias, y preuenciones grandes que auia de hazer, no para que su casa se leuantasse
como

Ps. 18.

Genebr.
in Psal.

Elogios a Maria Santissima

como las demas, mas para que ella sola nunca cayesse, y para que todo el mundo supiesse, que nunca auia de caer, y que siempre auia de estar en pie. Lo primero que Dios hizo, fue en tal dia como oy, quarto de la generacion del mundo, por ser tambien quarta vigilia, y vispera de nuestra fiesta, poner en el firmamento, y en el Cielo tantas luminarias, y lumbreras, quantas son sus luces, y sus estrellas, juntamente con la Luna, y con el Sol, y al Sol, a la Luna, y a las estrellas darles por oficio, y exercicio, por ocupacion, y empleo, por intento y fin principal el apartar y diuidir las tinieblas, y la luz:

Genes. I. *Fecitque Deus duo luminaria magna, & stellas, ut essent insignia, & diuiderent lucem, ac tenebras.* Las tinieblas, y la luz estuuieron juntas, confusas, y mezcladas hasta el quarto dia, por que desde el dia primero, por estar la luz tan dilatada, y esparcida, no bastaua, ni podia apartar, ni echar de si de todo punto las tinieblas. Ea pues (dize Dios) recojase toda esta luz en el Sol, en la Luna, y en las estrellas, y las estrellas, la Luna, y el Sol desde el punto mesmo, desde el mesmo instante de su formacion, tengan por oficio, y exercicio, por ocupacion, y empleo, por intento, y fin principal, el apartar, y diuidir las tinieblas de la luz, y la luz de las tinieblas.

Las tinieblas de la culpa, y la luz de la gracia, quando la gracia no es tan intensa, y perfecta como puede ser, no solo puedē, pero suelen de ordinario tener vna casa y posada mesma; pues de esso mesmo les sirven a las dos todas las almas de todos los hijos de Adan y Eua, y en ellas entran, viuen, asisten, y moran las tinieblas, y la luz, la culpa, y la gracia, sino juntas, y a vn mesmo tiempo, en tiempos a lo menos diferentes. Ea pues (dize Dios) para que de vna vez, y de todo punto cessen en vn punto todas las diferencias; diferenciēse mi casa de todas las demas, a las demas todas quātas son, yo las dexaré, y permitire, que sean comunes para la culpa, y para la

y fiestas a su Pureza.

189

la gracia, la mia ha de ser propia solamēte de la gracia, la gracia sola ha de entrar, ha de viuir, ha de asistir, y morar siempre en ella, y aunque con ella, esto es, con mi casa, y cō su gracia ande la culpa tan comedida, y cortes, q̄ por esta vez se cōtente solo con entrar en ella, y estado solo vn instante, al instante mismo buelua a salir, dexandola desocupada, y desbarazada toda, para q̄ toda la llene, y la ocupe la gracia, desde entonces por toda la eternidad, eternamēte lo permitiré, y dexaré, por no permitir, ni dexar, que dexen nunca mi casa de gozar, y de tener todas las libertades, y fueros, todos los preuilegios, y exenciones, que puede tener, y gozar.

Y si en señal de que el alma pura y santa de MARIA Santissima Señora nuestra, es mi casa propia, y solarięga, tengo de poner en ella el escudo propio de mis armas, que es el Sol, en el Sol mesmo pondre las insignias, y señales principales de las muchas diligencias, y preuenciones grandes que tengo de hazer, y obrar, no tanto para leuantar mi casa, quāto para no dexarla caer, y para caer nosotros en la cuenta, y conocimiento de esta verdad; que necesidad tenemos de mas luz, que la luz de estas tinieblas, porque si apartar, y diuidir a quien Dios quiso vnir, y juntar, es vanidad del hombre, por estar expressamente vedado, y prohibido por Dios a todos los hombres, que hombre aurá que quiera, ni pretenda vanamente, pues nunca se ha de conseguir, vnir, y juntar, a quien Dios quiso apartar, y diuidir, diuidiendo, y apartando las tinieblas de la luz, y la luz de las tinieblas; no solo en prendas, y en señal de su infinita bondad, conque misericordiosamente auia de hazer, que todas las casas caydas se leuantassen: pero tambien, y principalmente de su infinito poder, conque poderosa, y eficazmente auia de disponer, que su casa propia, y solarięga, nunca cayesse, ni llegasse jamas a caer.

Y si para crear, q nunca cayò, y q estuuo siẽpre en pie, nos ayudan tanto, y dan tambien la mano el Sol, la Luna, y las estrellas con los efectos: solamente de su luz, con su luz mesma, quanto nos ayudaran, ellos mismos lo diran, que yo no tengo que hazer mas de solamente dezir, que hizo Dios tal dia como oy. Oy dicen los que mejor sienten, que Dios no criò de nuevo nueva luz, porque la luz toda la criò desde el primer dia, el dia de oy solamente formò cuerpos luminosos, poniendo luminarias, y lumbreras en el Cielo, en quiẽ la luz pudiesse luzir, y resplandecer, y para esto tampoco fue necesario hazer, ni criar de nuevo nueva materia, sino solamente disponerla, y esto solo hizo Dios el dia de oy, condenfando algunas partes mas raras, algunos pedazos mas liquidos, y fluidos de esos Cielos, de ellos formò el Sol, la Luna, y las estrellas, y en las estrellas la Luna, y en el Sol può Dios, y repartiò toda la luz que auia criado en el primero dia: pero con este orden, y concierto, con esta diferencia, y atencion, que de toda la Massa, y globo de la luz apartò Dios, y separò lo mas cãdido, y lo mas puro, lo mas claro, y cristalino, lo mas resplandeciente, y hermoso, la nata, como si dixeramos, y lo mejor, y esto todo lo puso, y depositò solamente en el Sol, dexando todo lo demas, para repartir entre la Luna, y las estrellas. *E primogenita luce* (dixo Appolinar.) *quidquid purissimum est sellegit in Solem, reliquum autem Luna, & astris deputauit.*

Appolin.
apud
Scheuchz.

Muchas razones tendria Dios para hazerlo tambien con el Sol: pero si no sola la principal, viuo a ser, ser el Sol image viuua, y representacion propia de la Concepcion immaculada de MARIA escogida, y predestinada, para que entre los demas predestinados, y escogidos recibiesse, gozasse, y participasse lo mas intenso, y perfecto de la gracia, como el Sol entre los demas astros, y Planetas, para que luziesse, y resplandeciesse

ciefse con lo mas resplandeciente, y hermoso de la luz. *E primogenita luce*, luz capaz de ser recibida en vn cuerpo luminoso, y por otra parte con capacidad para ser mas candida, y mas pura, no es luz propia, conueniente, ni a proposito para el Sol, para la Luna, y para las estrellas si, entre quien se repartiò todo el resto que quedò de toda la massa, y globo de la luz, despues de auer apartado Dios, y separado della lo mas cãdido, y mas puro, lo mas claro, y cristalino, lo mas resplandeciente, y hermoso, la nata, y lo mejor, para ponerlo, y depositarlo solamente en el Sol: *Quidquid purissimum est, sellegit in Solem.*

Gracia capaz de ser recibida en el alma de vna pura criatura, y por otra parte con capacidad para ser mas intensa, y mas perfecta, no es gracia conueniente, proporcionada, y a proposito para el alma pura, y fanta de MARIA, para los demas predestinados, y escogidos si, entre quien se repartiò todo el resto que quedò del tesoro infinito de gracia, que Christo nos mereciò, despues de auer apartado Dios, y separado de el lo mas intenso, y lo mas perfecto, para ponerlo, y depositarlo solamente en MARIA escogida, y predestinada, para que entre los demas predestinados, y escogidos recibiesse, gozasse, y participasse lo mas intenso, y perfecto de la gracia, como el Sol, para que entre los demas astros, y estrellas luziesse, y resplandeciesse con lo mas claro, y cristalino de la luz: *Quidquid purissimum est sellegit in Solem.*

Solas estas dos diligencias, y preuenciones bastauan para prauca de nuestro intento: pero no bastauan para Dios, pues de mas a mas de estas dos, hizo, y dispuso la tercera, tanto mas clara y euidente que la segunda y la primera, quãto mas nueva, mas rara, mas vnica, y singular, y tan singular, que en lo humano, y natural, nunca se ha visto otra semejante, ni aũ

Elogios a Maria Santissima,

quizà se verá jamas: pero q̄ mucho, si queria Dios cō ella dexar casi desde el principio del mundo, sino definida, determinada, y declarada por de Fé, alomenos claramente insinuada y apoyada grandemente la Concepcion immaculada de MARIA. El dia q̄ se paso Dios a formar el Sol, dize el gran Padre S. Gregorio Nazianzeno, q̄ salio de su estilo, y passo común; q̄ mucho salganos también nosotros oy, siendo hōbres solamente; por q̄ comunmente vemos, ò por mejor dezir, sabemos, q̄ quando Dios quiere criar, ò dar el ser a alguna cosa material, y cōpuesta, primero cria la materia, despues la dispone, y vltimamente produce la forma, si es corporal, ò la cria, si es espiritual como en el hōbre: pero cō el Sol se vbo Dios de otra manera, pues su forma la criò, y produjo tres dias enteros, antes, y primero q̄ vltimamente dispusiese la materia; la materia la dispuso tal dia como oy quarto de la creacion del mundo, condensando las partes mas raras, y floridas de los Cielos, de quien formò los cuerpos luminosos, en quien pudiesse luzir, y resplandecer la luz, y la luz, que viene a ser su forma, la criò toda el primer dia, tres dias enteros antes y primero que vltimamente dispusiese su materia, al reues de todo lo demas: *Cum in alijs rebus* (dize Nazianzeno) *hanc tenuisset rationem, ut materiam prius conderet, deinde eam forma conuestiret hic (hoc est) in Sole, formam materia priorem protulit, forma enim Solis lumen est.* La causa, y la ocasiõ de auer se Dios asì con el Sol, dize el Santo, que fue querer cō vna marauilla tan nueua, con vna nouedad tan grande, tan rara, y tan singular allanar el passo, abrir el camino, disponer el credito de otra mayor y mas grande: *Vt maioris cuiusdam miraculi speciem ederet.* Y tanto mas grande, y mayor, que basta se sola su representacion dibujada en la formacion del Sol, diferente de todo lo demas, a dexar casi desde el principio del mundo, sino definida, determinada, y declarada por de

Fé,

y fiestas a su Pureza.

191

Fé, alomenos claramente insinuada, y apoyada grandemente la Concepcion immaculada de MARIA Santissima, marauilla la mas nueua, milagro el mas grande, nouedad la mas singular, que ni en lo humano, y temporal, ni en lo espiritual, y diuino se ha visto hasta aora, ni tampoco se verá jamas.

Porque en las demas generaciones sabemos todos comúnmente, que despues de administrada la materia de que se forma el cuerpo, y que el cuerpo ha tomado forma de embrión, no cria Dios el alma, si ha de vnirse a cuerpo de muger, hasta passados casi tres meses, y hasta despues de bien cūplidos los seys de la vnion de el cuerpo con el alma: no comunica Dios al alma la gracia baptismal, pero la gracia original, forma sobrenatural de el alma pura y santa de MARIA, y su alma racional forma natural de su cuerpo, y su cuerpo vltimamente organizado y dispuesto, tuuieron ser todos tres, casi tres meses antes que cada vno le huuiese de tener, segun el orden y disposicion natural, porque de otra fuerte, ni la Iglesia celebrara, ni tampoco pudiera celebrar la fiesta de la Concepcion el dia que la celebra, sino ochenta dias despues: pues como enseña el Angelico Doctor santo Tomas, la Iglesia no celebra, ni puede celebrar fiesta que no sea de cosa santa; que aun de ay infiere el Santo, y muy bien, que la Virgen nacio con gracia, y con santidad, porque ya en su tiempo se celebraua la fiesta de su natiuidad, dexando dicho de passo, y de camino, porque entonces no era a vn tiempo, y ocasion de hablar en esta materia mas de espacio, y de proposito, que en el mesmo punto, y en el mesmo instante que la Iglesia celebrasse fiesta a la Concepcion de MARIA Santissima, la dana el Santo por immaculada, y por Santa.

Pues

Nazianz.
orat. 43.

D. Tho.
3. par. q.
27. ar. 3.
in corp.

Elogios a Maria Santissima,

Pues si la santa Iglesia no celebra, ni puede celebrar fiesta que no sea de cosa santa, y santa no puede ser ninguna cosa sin la gracia, y la gracia no se puede hallar sino en el alma, y el alma no la puede recibir sin estar vnida al cuerpo, y el cuerpo no se ve con el alma, sin estar organizado; y dispuesto, y la organizacion del cuerpo; quando el cuerpo es de muger, no se puede, ni se fuele de ordinario hazer hasta passados los ochenta dias despues del dia de la Cõcepciõ, porq̃ todo esse termino, y esse tiempo pide, y ha menester la naturaleza para disponer, y organizar cuerpo que ha de ser de muger; porque razon celebra la Iglesia a los ocho de Diciembre la Concepciõ de MARIA, pues quando esse dia se administrasse la materia de que se formò su cuerpo, y su cuerpo tomasse forma de embrion, la creacion del alma, y la vnion del alma con el cuerpo, que forçosamente auia de preceder, sino en prioridad de tiempo, a lo menos de naturaleza a la comunicacion de la gracia, como la gracia, y su comunicacion, a la celebracion, y solemnidad de la fiesta? No se podia, ni denia hazer hasta passados los ochenta dias despues del dia de la Concepcion? Porque razon: Por ser Concepcion de MARIA, y por ser MARIA, aunque muger, y pura criatura, criatura tan pura, que con su alma auia de estar junta, y vnida la gracia siempre que pudiese ser, y como podia estarlo desde el primer instante que su cuerpo tuuiesse ser, y tomasse forma de embrion, tassadamẽte llegó la gracia a verle en esse estado, quando llevada de su afecto, é inclinacion natural, a vnirse siempre que pudiese con el alma de MARIA, quando llegó a Dios, y le pidió, que si no era posible, ni conuenia disponer, y organizar aquel cuerpo en vn instante, por respeto, y atencion de la Concepcion de Christo, que auia de ser por obra, y virtud del Espiritu Santo, que a lo menos tuuiesse por bien, y se firuiesse disponerlo, y organizarlo con toda breuedad, sin esperar los terminos,

y fiestas a su Pureza,

192

nos, ni aguardar los plazos de la naturaleza tan pesados, y molestos para las ansias, y deseos grandes de la gracia.

Y en gracia, y beneficio de MARIA oyò Dios de tan buena gana esta peticion, y la despachò tan bien, y con tanta breuedad, que sin aguardar los terminos, y plazos de la naturaleza, sin esperar a que se passassen, ni aun a que llegassen los ochenta dias en el dia mesmo que se administrò la materia de que se formò el cuerpo, y el cuerpo tomò forma de embrion, lo dispuso, y organizò, sino en vn instante, como el de Christo, a lo menos en breuissimo tiempo, y dentro de pocas horas, y en la mesma hora que le tuuo organizado y dispuesto, criò el alma en vn instante, y esse instante mesmo la vnio al cuerpo, y en esse mesmo punto le comunicò la gracia, que forçosamente huuo de ser gracia original, por no auer precedido tiempo, ni instante en que la culpa tuuiesse lugar; con que la gracia original forma sobrenatural del alma pura y santa de MARIA, y el alma racional forma natural de su cuerpo, y su cuerpo mesmo vltimamente organizado, y dispuesto tuuiesse ser todos tres, casi tres meses antes que lo huuiesse todos de tener, segun el orden, y disposicion natural, y porque naturalmente esto no podia ser, y los hombres no lo auian de creer, aunque mas se lo dixessen, si no lo viesse, quiso Dios que lo viesse todos, y tan claro como la mesma luz del medio dia, y el dia mesmo que huuo de formar el Sol, solo porque auia de ser Imagen viua, y propia representacion de la Concepcion immaculada de MARIA, le formò al reues de todo lo demas, criando la forma; que es la luz tres dias enteros antes, y primero que vltimamente dispusiesse la materia, todo a fin de disponer tan anticipadamente las materias, allanando el passo, abriendo el camino, y disponiendo el credito con vn milagro tan grande, con vna maravilla tan nueva, con vna nouedad tan rara, y tan singular,

Elogio a Maria Santissima,

lar, para otra mas grande, y mayor, y tanto mayor, y mas grã de, que bastasse sola su representacion dibujada en la formacion del Sol, diferente de todo lo demas a dexar casi desde el principio del mundo, sino definida, determinada y declarada por de Fé, alomenos insinuada claramente, y grandemente apoyada la Concepcion immaculada de MARIA.

Y que? auia Dios de hazer mas milagros, y marauillas, para prucua, y cõfirmacion de esta verdad? Eßo no (dize Dios) que ya no son para eßo menester: las marauillas, y milagros que yo tengo de hazer de aqui adelante, no han de seruir (dize Dios) para persuadir a los hombres, que la Virgen fue cõcebida sin pecado original, que tuuo mas pureza, que los hombres, y los Angeles, que fue la criatura mas pura que ay, y pue de auer entre las puras criaturas, assi humanas, como Angelicas, sino para que assi los hombres, como los Angeles, se desengañen, y sepan, que la justicia original de MARIA, no fue en MARIA natural, sino gratuita, que su gracia no fue en ella naturaleza, que su pureza no fue diuina, y que mi diuinidad no estuu junta y vnida con su humanidad, y para eßo no solo tengo de hazer diligencias, y preuenciones, que sirua de prueuas, é informaciones; pero haré que las informaciones, y prueuas sean tan claras como la mesma luz de el medio dia.

El dia que se determinò Dios a formar el Sol, al mesmo punto echò de ver (dize san Ambrosio) que en viendo los hombres, auian de engañarse tanto todos, que a muchos les faltasse poco para tenerle, y adorarle por Dios. Pues. buè remedio (dize Dios) para que viendo los hombres al Sol con virtud y calor natural, para engendrar, y producir tantas cosas, no se engañen pensando que es el mismo Autor, y Criador de todas ellas, aquellas que mas necesidad y dependencia tienen de la virtud y calor del Sol, para su aumento, y cõ-

serua-

y fiestas a su Pureza.

193

seruacion, que son las yervas, las plantas, y las flores tengan el ser primero que el Sol, y el Sol no nazca; no salga, ni se vea sobre la tierra, hasta que la tierra aya producido las yervas, las plantas, y las flores, para que los hombres se desengañen, y sepan, que el Sol no es Dios, sino pura, y sola criatura: *Ne error hominum conualeseat* (dize Ambrosio) & *ut homines sciant Solem authorem non esse nascentium, iunior sit herbis, iunior fano.* Tenga muy en hora buena el Sol, pues ha de ser sombra de la Concepcion immaculada de MARIA, tēga virtud, y calor natural, para engēdrar, y producir las yervas, las plantas, y las flores: pero para q̄ los hombres se desengañen, y sepan, que eßa virtud aunque tan natural, no es eßencial, y esse calor, aunque tan propio, no tanto, que no sea tambien dado, y comunicado por Dios, no le comunique Dios el ser al Sol, hasta despues de auersele dado a las yervas, a las plantas, y a las flores: *Iunior sit herbis, iunior fano.* Al heno, y a las yervas deles Dios el ser al tercero dia, y a el Sol vn dia despues; que todo esse cuydado, toda esse atencion, y preuencion es necesario tener con el Sol, solo porque ha de ser figura, y representacion de la Cõcepcion immaculada de MARIA.

Tenga MARIA (dize Dios) tenga muy en hora buena, pues ha de ser Madre de mi Hijo mas gracia, y mas pureza que todos los hombres, y los Angeles juntos: pero para que juntamente se desengañen todos, porque sepan, y crean, que la justicia original de MARIA, no es en MARIA natural, sino gratuita, que su gracia no fue en ella naturaleza, que su pureza no fue Diuina, y que mi Diuinidad no estuu junta, y vnida con su humanidad, no solo tengo de hazer diligencias, y preuenciones, que siruan de prueuas, é informaciones: pero hare, que las informaciones, y prueuas sean tan claras como la mesma luz de el medio dia,

Ccc

y el

Ambros.
in Exam.
lib. 3. c. 6

Elogios a Maria Santissima,

y el día que huviere de formar el Sol, no le dare el ser, hasta despues de auer criado, y producido las yervas, las plantas, y las flores, porque no se engañen los hombres, pensando, que es Dios el Sol, solo por ser sombra de la Concepcion immaculada de MARIA.

Y el día que hemos llegado aqui, como será posible pasar mas adelante, sin ponderar primero en honra, y alabanza de la pureza original de MARIA, vnas palabras del gran Padre san Gregorio que aunque el Santo las dixo a otro proposito, son tan a proposito para el nuestro, q̄ solo falta acierte a referirlas yo. Fue tan grande la virtud, la santidad, y perfeccion del Santo y pacientissimo Iob, que a muchos les faltò poco para tenerle, y adorarle por Dios; y Dios para desengañarlos a todos, le llamò vn dia, y preguntò, si se atreuia a hazer lo mismo, y otro tanto que el mismo Dios, para que oyendole todos dezir, y confessar claramente, que no sabia, ni podia, se desengañassen todos, yninguno tuuiesse a Iob por Dios, sino por puro, y solo hombre. Desengañaronse todos los hombres, y admirado el gran Padre san Gregorio, de ver se valiesse Dios de esta traza, y de este medio para desengañarlos; exclamò admirado en vnas palabras tan grandes, en honra, y alabanza del santo Iob; que quando san Gregorio no huuiesse dicho, escrito, ni pensado otras en todo el tiempo de su vida, estas solas bastauan para darle, y con mucha razon, el titulo, y el nombre, que para con todos tiene de Magno. O si a honra y gloria de la pureza original de MARIA, supiesse, y acertasse yo a referirlas si quiera oy: *O quam potenter erigitur, qui tam sublimiter humiliatur, ò quanto hominibus maior, qui testimonijs conuincitur Deo minor.* O que santo tan grande, y demas de marca el Santo y paciente Iob; pues para abatirle Dios, y para humillarle, ha menester Dios dezirle, q̄ no sabe, ni puede tanto, quanto puede, y sabe Dios: *O quam*

poten-

y fiestas a su Pureza.

194

potenter erigitur, qui tam sublimiter humiliatur. O quanto será mayor, y mas grande que todos los hombres juntos aquel hombre solo, que para que los demas no se engañen, pensando que es el mismo Dios, ha menester Dios hazer prueuas, é informaciones de que no lo es: *O quanto hominibus maior, qui testimonijs conuincitur Deo minor.*

O que alma tan pura, y tan santa el alma santa, y pura de MARIA, pues no para abatirla, y humillarla, que Dios nunca la humillò, ella si, sino para darla a conocer ha menester Dios dezir, que su justicia original no es en ella natural, sino gratuita, que su gracia no es naturaleza, que su pureza no es diuina, y que su diuinidad no està junta y vnida con su humanidad: *O quam potenter erigitur, que tam sublimiter humiliatur.* O quanto será mayor, y mas grande que todas las criaturas juntas aquella criatura sola, que para que las demas no se engañen pensando que es el mismo Dios, no solo ha menester Dios hazer prueuas, é informaciones de que no lo es; pero q̄ las informaciones y prueuas sean mas claras que la misma luz del medio día; y el día mismo que ha de formar el Sol, no se atreue a darle el ser hasta despues de auer criado, y producido las yervas, las plantas, y las flores, porque los hombres no se engañen pensando, que es Dios el Sol, solo por ser sombra de la Concepcion immaculada de MARIA.

Y bastò esto para que perdiessse Dios el miedo? y se assegurasse, que los hombres viendo al Sol no tendrían a MARIA por Dios? no por cierto, pues al mismo punto que la viesse escogida como el Sol, imagen tan viua, y representacion tan propia de Christo Dios y hombre, auian de pensar los hombres, que era MARIA el mismo Christo. Pues buen remedio (dize Dios) para que de todo punto cesse el peligro, el engaño, y el error no salga solo el Sol, salga juntamente con el la Luna, y sea tambien la Luna imagen viua, y representaciõ

Ccc 2

pro-

propia de MARIA, para que si los hombres viendola escogida como el Sol, pensaren engañados, que es el mismo Christo, viendola comparada a la Luna, se defengañen, y sepan, que es MARIA, y que MARIA es la Luna de la Iglesia, pues luce, y resplandece en ella, no con luz propia como el Sol, sino con gracia merecida, y comunicada por el mismo Christo; que si con su muerte, y su pasión sola mereció, como su verdadero, y propio Redentor, como su Hijo verdadero, siendo su verdadero Dios, se la dió, y comunicó por su grande amor, é infinita bondad.

Si la bondad de Dios no fuera mayor que la de los hombres, ó si por auerse Dios de hazer hombre huviéssese de tomar nuestros rebafios, y propiedades, no tenia mas que hazer, para darnos claramente a entender auia de levantar tanto su casa, que nunca la dexasse caer: pero como el prometer, y no cumplir es tan propio de todos los hombres, como de solo Dios el cumplir, y prometer, en cumplimiento de lo prometido, no se contento con darnos tantas prendas, y señales, quantas fueron las luminarias, y lumbreras, las luces, y las estrellas, que puso tal dia como oy en el Ciclo material, y visible: pero en el visible, y espiritual de su Iglesia, puso otras dos tanto mas principales que la Luna, y el Sol, quanto el Sol con ser tan grande, es menor que el Apostol san Pedro, y la Luna mas pequeña que san Pablo; que aunque oy no fuera el dia, y la fiesta de los dos, a ambos los auiamos de traer, y presentar por testigos de mayor excepcion, en abono, y confirmacion de la Concepcion immaculada de MARIA Santísima Señora nuestra; de san Pedro, por lo menos, bien podemos asegurarnos todos, y aunque no quieren todos que nos aseguremos de san Pablo; en san Pablo, y en san Pedro tenemos todos toda seguridad.

Que

Que os parece Pedro (pregunta Christo) de lo que de mi sienten los hombres, vnos me llaman el Bautista, y otros dizen que soy Geremias: *Alij Ioannem Baptistam, alij Ieremiam.* Y a vos que os parece de esto: Señor (responde san Pedro;) yo digo, que todo esto es muy poco para quien soys vos, porque vos soys Hijo de Dios viuo: *Tu es Christus Filius Dei viui.* En dos cosas reparo aqui, y ambas las tengo de ponderar breuemente; por que primeramente reparo en la respuesta de san Pedro, y que sabiendo ya entonces tan claramente, y tambien como a todos nos enseñó despues, que Christo era verdadero hombre, y verdadero Dios; no se valga para prouar la mayor santidad de Christo sobre el Bautista, y Geremias, expresamente de la Diuinidad, y echando por el ataxo, diga claramente con la libertad, y verdad que podia: *Tu es Deus Filius Dei viui*, sino: *Tu es Christus.* Porque aunque es cierto, que la palabra, *Christus*, dize ambas naturalezas, Diuina, y humana, ni la Diuinidad, ni la humanidad expresa determinadamente: pues que puede ser esto, sino dezirnos clara, y euidentemente, y darnos a entender a todos con toda claridad, que la razon propia, y formal, de ser Christo mas santo que el Bautista, y Geremias, y por consiguiente no santificado como ellos en el vientre de su madre, sino concebido en gracia, y justicia original, era propriamente no la Diuinidad, sino la dignidad de Hijo natural de Dios, de tal suerte, que si por imposible Christo no fuera Dios, sino puro, y solo hombre, si por otra parte en quanto hombre fuera Hijo natural del Eterno Padre, esto solo bastaua para ser hombre mas puro, y mas santo que el Bautista, y Geremias, y por consiguiente concebido en gracia, y justicia original.

Aora.

Aora pues, si la dignidad de Madre hablando comunmente, es mayor, mas grande, y de mas autoridad que la dignidad de hijo, y el ser hijo natural de Dios en quanto hombre, basta sin ser Dios, para ser hombre concebido en gracia, y justicia original; quando la dignidad de Madre verdadera, y natural de Dios, como lo es MARIA, no sobre para esto, forçosamente auemos de dezir; que basta, y bastará por lo menos, para que nos asseguramos todos, que el mismo san Pedro, q̄ tan claramente ha determinado, y declarado por misterio, y verdad de Fé, que la Virgen es Madre verdadera, y natural de Christo Dios y hombre, nunca dirá, que en su Concepción no fue mas pura, mas santa, é inmaculada, que el Bautista, y Jeremias, siendo no preservada, y concebida en gracia, y justicia original, como lo fue, y dezimos nosotros; sino santificada solamente como lo fueron ellos. Ello, caso que fuese posible, de que no trato por aora, siendo la Virgen verdadera y natural Madre de Dios: bien podía permitirlo Dios, pero Dios me libre que yo lo diga, lo crea, ni aun lo piense, mientras que san Pedro no lo dixere claramente, y piadosamente espero que nunca lo dirá.

Pues porque no acaba de dezirnos ya, que esta verdad, y misterio, es misterio, y verdad de Fé? Porque? por darnos claramente a entender; quan bien se conforman, y corresponden la figura, con lo figurado, y la verdad con la representacion. No es el Sol en su primera formacion imagen viua, y propia representacion de la Concepcion inmaculada de MARIA? Si. Pues no se conozca, ni se descubra desde luego la verdad de esse misterio, que no luego nos comunica el Sol toda la luz y claridad, que Dios le comunicó a el desde el mismo instante que Dios le formó, formole Dios a los veinte y vno de Março, y desde esse dia, hasta el dia veinte y vno de Junio va subiendo, y creciendo siempre mas, descubriéndose,

dose, y manifestandose poco a poco, hasta subir, y llegar al grado mas alto, y altura mayor a que puede llegar y subir, para que así suba, y llegue a ser imagen mas viua, y representacion mas propia de la Concepcion de MARIA, pura, santa, inmaculada desde su primer instante; pero no manifestada; y descubierta desde luego, sino poco a poco, como la luz misma del mismo Sol: *Tanquam lux splendens, quae procedit, & crescit usque ad perfectum diem.* Primero se permitió se creiesse, y tuiesse por posible, despues se dio permission para q̄ su fiesta se celebrasse, despues se mandó celebrar de todos; despues se prohibió, que ninguno hablasse en publico de lo contrario, yltimamente en publico, y en secreto se ha puesto perpetuo silencio a la contraria opinion; conque la opinion piadosa ha subido tan arriba, ha pasado tan adelante, ha tomado tantas fuerças, que para subir, y llegar a grado mas alto, y altura mayor, solo le falta determinarse por de Fé, como queriendo Dios, lo será dentro de pocos dias.

Y el dia que a esto llegue, llegaremos todos a ver lo mismo, que se ve quando el Sol sube y llega al grado mas alto, y altura mayor a que puede subir y llegar. Entonces, dize el glorioso Apostol Santiago, sale el Sol con tanta fuerça, y nos hierre con tal ardor, que el heno mas verde, y mas florido, mas lozano, y descollado, lo dexa seco, y marchito, palido, amarillo, caydo, y cabizbaxo: *Exortus est Sol cum ardore, & arefecit fenum.* Y si Isaias llamó heno con tanta razon y verdad a todos los hijos de Adan, y de Eva, porque todos tenemos a su carne, y a su sangte por principio total, y adequado de nuestro ser: *Omnis caro fenum.* Porque no llamaremos heno a aquel que tuiesse esta misma carne, esta misma sangre, principio total, y adequado de su saber; mayormente auiendo Christo dicho oy a san Pedro, que toda su dicha estuu, y consistió, en que para conocer la verdad que confesó, confesau-

Probero.
64.

Santiago,
c. i.

Isai. 40.

Elogios a María Santísima,

Resplandole por hijo natural de Dios vivo, no se valio de essa carne solamente, sino juntamente de la Diuinidad de su Eterno Padre: *Beatus es Simon Bar-jona, quia caro, & sanguis non reuelauit tibi, sed Pater meus, qui in Caelis est.* Dichoso, y bien auenturado tu, dize Christo a Pedro, pues si por lo primero me conociste, y confessaste por verdadero hombre, por lo segundo me confessaste, y adoraste por verdadero Dios: *Beatus es.*

Dichoso, y bienauenturado aquel, que para conocer la verdad deste misterio, no se valiere solamente de la carne y sangre que de Adan y Eva tiene la Virgen: pero tambien, y principalmente de la Diuinidad que tiene del Eterno Padre, sino como forma intrinseca de su ser: alomenos como termino extrinseco de su Maternidad, pues si por lo primero la conociere, y confessare, como la conocemos, y confessamos todos por necesitada de verdadera, de propia, y rigurosa redencion; por lo segundo, la predicará, y alabará, como la alabamos, y predicamos todos por redimida verdaderamente con particular preseruacion; y si qualquiera que para conocerlo, y confessarlo assi, no aguardare a que la Iglesia lo determine, y mande por de Fé, será dichoso y bienauenturado. Bienauenturado, y dichoso mas que todos será el Angelico Doctor santo Tomas, pues no solo conoció esta verdad para saberla el, pero tambien para enseñarla a todos con toda claridad: pues si claramente parece, que dize, y dá a entender en algunas partes de sus obras, que la Virgen tuuo pecado original: y en otras dize con toda claridad, que no, no es porque el Santo se contradiga; que la contradiccion en qualquiera de los Santos, y Doctores de la Iglesia fuera dificultosa, y en el Doctor Angelico dificultosísima, sino para darnos claramente a entender, que en lo primero la conocia y confessaua, como la confessamos, y conocemos todos necesitada de verdadera,

ra,

y fiestas a su Pureza.

197

ra de propia, y rigurosa redencion, y en lo segundo la predicaua, y alabaua, como la alabamos, y predicamos todos por redimida con singular preseruacion.

Dichoso tambien, y en esta materia nada menos bienauenturado, que el Angelico Doctor, el Doctor sutil, pues con tanta sutileza, y agudeza supo vnir, y juntar la redencion de MARIA con su preseruacion, que enseñó, y descubrió, no vno, ni dos, sino tres medios, modos, y caminos, como esto podia ser, para q̄ fuesse imposible por beneficio de la agudeza, y sutileza deste sutilissimo Doctor, no solo el creer, y el dezir, pero aun el pensar, q̄ de todos estos tres medios, modos, y caminos no auia Dios de elegir si quiera vno, siendo assi, q̄ ninguno tenia ningun incoueniēte, y q̄ por otra parte auia Dios de elegir a la Virgen siendo hija de Adan y de Eua, para que fuesse Madre verdadera de su mismo Hijo: Hijos al fin ambos a dos Doctores, si el Angelico de Domingo, y el sutil de Francisco en el abito y profesion, en la luz, y conocimiento de esta verdaderissima, y piadosissima opinion, hijos los dos de el mismo Padre; q̄ nuestro Padre san Pedro de aquella candida Paloma de quien habla Christo, quando dixo: *Beatus es Simon Bar-jona.* Diciendolo como lo explica Geronimo por el mismo Espiritu Santo, verdadero, y propio Maestro de tan verdadera y piadosa doctrinas; dichosos tambien, y bienauenturados mil vezes todos aquellos dicipulos que para confessarla, creerla, y predicarla no aguardaren a q̄ la Iglesia lo determine, y mande por de Fé, pues en Fé de quan lexos, y seguros estaran entones de secarse, y marchitarse como el heno, pueden desde luego alegrarse, y florecer, con esperanças mas viuas, y mas ciertas, han de merecer y gozar por ello proporcionadamente la misma gloria, y bienauenturança; que por lo mismo prometió Christo oy a san Pedro: *Beatus es Simon Bar-jona.*

Ddd

Pero

Elogios a Maria Santissima,

Pero si san Pedro, para conocer, y confessar, que Christo era Hijo de Dios viuo, tuuo necesidad de que se lo reuelasse el Eterno Padre, y el Padre Eterno se lo reuelò sin dependencia de tiempo, ni de lugar, que necesidad tenia Christo de aguardar para hazerle esta pregunta, a verse, y a hallarse en las tierras de Filipo: *Venit Iesus in partes Casarea Philippi.* Esto es lo segundo de las dos cosas en que yo reparaua primero, y lo primero digo, que para responder a preguntas de Christo tocantes a las verdades, y Articulos de nuestra Fé, con la libertad, claridad, y firmeza que san Pedro, si no fue forçoso, fue alomenos muy conueniente, que aguardasse Christo a entrar en la tierra, cuya juridicion en figura, y representacion tocava, y pertenecia a nuestro gran Monarca Filipo, como por la bondad de Dios se conoce en toda nuestra España, donde siempre se ha confessado, defendido, y predicado tan libre, tan clara, y constantemente la verdad de nuestra Fé. Bien: pero para esto no bastaua, que entrasse Christo en las tierras de Filipo? no estaua bastantemente dicho con dezir, que *Venit in partes Philippi?* Si. Pues para qué añade de mas a mas, y determinadamente dize, que vino, y entrò en la Ciudad de Casarea? *Venit in partes Casarea Philippi.* Porque como consta de la palabra: conque respondió san Pedro a Christo, diciendole: *Tu es Christus:* y no, *Tu es Deus.* Christo no solo le preguntaua, si el era mas santo que el Bautista, y que Geremias: pero tambien si lo era la Virgē siendo concebida en gracia y justicia original: y como a estas dos verdades queria Christo que se respondiessse con la misma libertad, claridad, y firmeza que san Pedro, y no eran ambas de yqual obligacion, porque la primera solamente obligaua de fuerça y necesidad, y la segunda de sola piedad, y deuocion, como obliga oy el misterio de la Concepcion fue sino forçoso, a lo menos conueniente, que aguardasse

Christo

y fiestas a su Pureza.

198

Christo a verse, y hallarse entre la gente mas piadosa, y mas deuota de este misterio, y Concepcion, como en figura y representacion lo era entonces la que viuia, y habitaua en la Ciudad de Casarea.

Y Casarea a que Ciudad representaua entonces? a quien sino a esta ilustrissima y nobilissima de Granada, adonde la Magestad siempre Catolica de nuestro gran Monarca Filipo adquiriò los primeros titulos, los mejores, y mayores derechos para ser tambien Magestad Casarea. Tassadamente se vieron los señores Reyes Catolicos dueños de Granada, y de su Reyno, quando trataron de poner en execucion dos cosas que auian pensado primero. La primera, de dedicar esta Ciudad, y consagrar su Templo, é Iglesia mayor a la Cõcepcion inmaculada de MARIA, y a MARIA librarle, y dedicarle vna Capilla, y poner en ella su santa Imagen, la Imagen es la misma que oy està en el Altar mayor, y de ordinario en la Capilla de aquel lado, que fue la misma a que se fundò, fundandose en ella la mayor, y mas graue Cofradia que se ha visto, ni aurà jamas en Granada. Lo primero por ser la primera, y lo principal por auer sido los principales Hermanos, y Cofrades los mismos Catolicos Reyes.

Lo segundo que hizieren fue, echar de España, y de sus Reynos a todos los Moros, y Iudios, dexando el Reyno tan pobre, y minorado dentro de si, como el Rey descreditado fuera de su Reyno, pues esta fue la causa, y la ocasion, quãdo hablando el gran Turco Soliman (que en prueua, y confirmacion de la Concepcion inmaculada de MARIA, hasta el gran Turco ha de dezir tambien su autoridad) hablando pues de los Reyes Catolicos, dixo que hasta entõces los auia tenido y estimado por muy sabios, y prudentes: pero que de alli adelante pensaua perderles el credito, y la estimaciõ, pues tan sin consideracion auian echado fuera de su Reyno tanta gente,

gente, que tan grande utilidad, y prouecho les auian dado, y podian dar; y como los santos y Catolicos Reyes, sin reparar, ni en el menoscabo de su Reyno, ni en la defestimacion de su credito, mandaron de España a todos los Moros, y Iudios, para no tener a ninguno en ella, que respondiesse con menos libertad, claridad, y firmeza, que el Apostol san Pedro a las preguntas de Christo nuestro Redentor; Christo se dio por tan obligado, y seruido, que les restaurò a el Rey su credito, y su Reyno, con tantas, y tan grandes medras y ventajas, que hasta entonces no auian sido señores, sino de la menor parte de Europa, de alli adelante lo fueron tambien de la parte mayor de la America, pues la America, y esse nuevo mundo se descubrió el mismo año, si hasta entonces los Reyes de España no eran conocidos, y estimados mas que en las tres partes del mundo; de alli adelante lo fueron tambien en todas quatro.

Ultimamente si la Magestad de nuestros Reyes no era hasta entonces, mas de solamente Catolica, como lo fueron siempre los Catolicissimos Reyes de España, de alli adelante lo fueron tambien Magestad Cesarea, adquiriendo los primeros ritulos, los mejores, y mayores derechos desta dignidad, de este Imperio, y Monarquia en esta ilustrissima, y nobilissima Ciudad de Granada, donde se ha respondido, y responderà siempre por la bondad infinita de Dios, a las preguntas de Christo, assi a las de necesidad, y obligacion, como a las de sola piedad, y deuocion, proporcionadamente con la misma libertad, claridad, y firmeza que san Pedro, su firmeza diran siempre sus columnas, sus triunfos, y trofeos leuados, y erigidos, en prouea, y confirmacion de esta verdad, a emulacion de la eternidad, su libertad, la puntalidad, y prontitud que hã tenido siempre en responder a todos quantos de todas maneras se lo han querido preguntar; la claridad
dirà

dirà bastantemente la generalidad con que chicos y grandes, ricos, pobres, hombres, mugeres, sabios, é ignorantcs han dicho, confessado, y publicado siempre, auer sido la Virgen concebida sin pecado original.

Pero que mucho, que marauilla, si para conocer, y confessar esta verdad, tenemos oy junto con la confession, y exemplo de san Pedro, las palabras, y doctrina de san Pablo, q̄ hablando de Adan, y de su pecado, dize, q̄ por mucho q̄ se estendiò, y cudiò la culpa, se comunicò mucho mas la gracia: *Vbi abundauit delicta, superabundauit, & gratia*. Y en gracia y seruicio de la Concepcion immaculada de MARIA, no ha faltado entre las doctas plumas de estos tiẽpos quien aya dicho, escrito, y aun impresso, y con aplauso general, q̄ la intencion de san Pablo, y sentido literal de estas palabras, fue dezir, q̄ si la culpa, y el pecado se estendiò, y comunicò a todos los hijos de Adan, y de Eua; Eua, y Adan auian de tener vna hija, a quien por auerla Dios escogido para Madre verdadera de su Hijo, como lo es MARIA: Dios le auia de comunicar la gracia, sin permitir, ni dejar que la manchasse, y tocasse la culpa, y pecado original; verdad rã cierta, y tan clara, que para verla, y conozcila no es menester la luz del Sol, de la Luna, y de todas las estrellas, pues basta la de vna sola, y no las de mayor magnitud.

Muger, y muger comun, dize san Lucas, que fue Marcela, la que a vista, y en presencia de las Turbas, leuando la voz, llamò dichosa, y bienauenturada a la Virgen: *Beatus uenter, qui te portauit*. No reparo tanto en sus palabras, quanto en el tiempo, y la ocasion? que ocasion tuuio esta muger, para llamar dichosa, y bienauenturada a la Virgen? Saber por vna parte, que era Madre verdadera, y natural de Christo, y por otra parte ver a Christo hazer vn milagro tan claro, tan grande, y tan patente, como fue a vista
de:

de infinita gente lançar al Demonio mudo. Este milagro, dize san Lucas, que estava Christo obrando, y en acabando de dezir lo que del dixerón y mormuraron los Escribas, y Fariseos. Luego inmediatamente añade, y dize, que levantado la voz Marcela, dixo en voz alta, que la Virgen era dichosa, y bienaventurada: *Beatus venter, qui te portauit*. Valgate Dios por muger, pues tienes delante de ti a tu vista, y a tus ojos, a vn hombre sin ojos, sin oydos, y sin lengua, ciego, sordo, y mudo, por la embidia, y malicia del Demonio, que se auia apoderado de su alma, y de su cuerpo; y vesle en vn instante sano, y bueno, con ojos, con oydos, con lengua, y sin Demonio, y vn milagro tan grande, o por mejor dezir, tan gran numero de milagros hechos, y obrados todos en beneficio de este hombre solo, no son bastantes, ni poderosos para contigo; no bastan, ni te obligan a ti, para que tu llames dichoso, y bienaventurado a este hombre, y llames dichosa, y bienaventurada a MARIA, siendo asì, que quizá no estaria alli en esta ocasion? Si, dize Marcela, porque la dicha, y bienaventurança no està, ni consiste en que el Demonio salga. Pues en que? en que no entre. Entrò en el alma de este hombre? Si. Pues aunque yo misma le vea salir de su alma, y de su cuerpo con vn milagro tan grande, tan grã numero de milagros no seran bastantes, y poderosos para conmigo, no bastaràn, ni me obligaràn a mi a que yo le llame dichoso, y bienaventurado. La bienaventurada y dichosa ha de ser MARIA sola, pues en sola ella no entrò el Demonio, aun en el tiempo, y ocasion que entra en todos los demas, que es en el instante mismo de su Concepcion; y pues la Concepcion sola de MARIA fue pura, santa, é inmaculada, ella sola ha de ser la dichosa, y bienaventurada: *Beatus venter*.

Bienaventurada y dichosa si, responde Christo, pero sola no, que tambien lo han de ser, y aunque no por la propia razon,

zon, por razon no menos principal; todos aquellos que oyeron mi palabra, y mi doctrina la guardaron firmemente, y piadosamente, podemos creer, que lo dixo Christo, hablando no solo de la doctrina, cuya confesion, y defensa es de necesidad, y obligacion: pero tambien de aquella, que a confesarla, y defenderla obliga solamente la piedad y deuociõ, como obliga oy el misterio de la Cõcepcion inmaculada de MARIA, y auer sido la Virgen concebida sin culpa, ni pecado original.

Verdad tan clara, tan cierta, y tan segura, que la conocieron, y confesaron desde luego todas las criaturas del vniverso; el Cielo, la tierra, y la luz, ya lo vimos, y que bien el primer dia: el firmamento con la diuision de sus aguas superiores, é inferiores: el segundo las yerbas, las plantas, y las flores: el tercero, el quarto que es oy, el Sol; la Luna, y las estrellas: mañana, que es el quinto, la conoceran, y confesaràn las aues del Cielo, los pezes del mar, y todos los animales de la tierra; y si los animales, y los brutos han de conocer, y confesar mañana esta verdad, serà bien que los hombres aguardẽ para cõfesarla, y conocerla a pasado mañana: al sexto dia, al dia mismo en q̄ Dios nos criò, y auiendõnos Dios criado a todos hombres de razon; y hecho se Dios hombre, sino contra razon y justicia, alomenos por sola su misericordia, y quererla vsar con nosotros, confesando nosotros, que encarnò, y nació de las entrañas purissimas de MARIA, y q̄ MARIA siendo hija verdadera de Adan y de Eua, es Madre verdadera de Dios hecho hombre: que hombre airà, que para confesar esta verdad aguarde al dia mismo, que nadie lo pueda negar: quien me negarà, que quando esto se pueda hazer, no conuiene que se haga: pues hazer vn hombre todo lo que puede, sin culpa, ni sin pecado: el mismo san Pablo dixo, que aun que era licito, no era conueniente; que conuenie

cias

que puede tener vn hombre en negar el solo lo que todos los demas confiesan; que inconueniente se les sigue; de confesar lo que solo el niega.

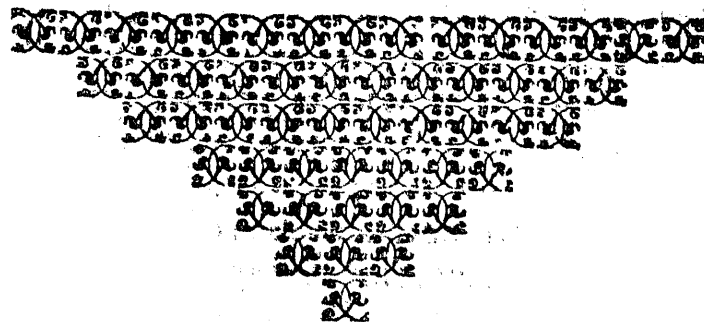
Nieguelo quien quisiere, que aunque por imposible quiesse negarlo todos los que pueden, por lo menos en lo interior. Lo que yo puedo dezir, afirmar, y asegurar es, q̄ Francisco, y todos sus hijos no solo lo confesarán, y defenderan siempre; pero que siempre haran quanto pudieren, sin perdonar a trabajo, ni a cansancio, a gasto, ni fatiga, a estudio, ni desuelo, sin quietarse, ni descansar vn punto; hasta poner esta verdad en tal estado, y tal punto, que no solo se pueda, pero se deua confessar de todos, sin que ninguno se atreua a negarla, menos que negando la Fé.

Y en fé de que no solo lo hemos de solicitar, pero de que muy presto lo hemos de conseguir, no quiero por concluir ya este Sermon, traer mas prouea, y confirmacion, que la obligacion de Francisco, y sus hijos: para lo primero, y para lo segundo; la prouencion del mismo Dios; pues auer Dios mandado en tal dia como oy, recoger en las estrellas, en la Luna, y en el Sol toda la luz, para que la luz toda junta desterrasse del mundo todas las tinieblas; prendas fueron que nos dio, de que a su tiempo auia de juntar toda la luz de la sabiduria, y doctrina de todos los Maestros, y Doctores de su Iglesia, para que la Iglesia con tanta luz desterrasse del alma pura y santa de MARIA todas las tinieblas de la culpa, y del pecado, no solo actual, pero original, conociendo tan claramente la verdad de este misterio, que a todos lo proponga por misterio, y verdad de Fé, y generalmente digan, crean, y confiesse todos lo mismo, que dize, que ha dicho, y dira siempre todo el mundo en general, confessando, predicando, y publicandolo a voces en honra y alabanza de nuestra Reyna MARIA Santissima; que fue predestinada, y escogida para

ra ser sin duda concebida en gracia, y justicia original, y oy en particular digan todos con Francisco, y con sus hijos, no con la ignorancia, rudeza, y groseria, que yo, si con tanto ingenio, sutileza, y agudeza, como en elegantes Poemas diran oy tantos ingenios Andaluzes, que ninguna culpa, y pecado pudo tener entrada; y cabida en MARIA Santissima, por qualquiera pecado, y culpa, aunque sea sola la original, es muerte, y en vos Virgen gloriosa vino Dios a darnos vida, aqui de gracia, y despues de gloria.

Quam mihi, & vobis, &c.

* * *



Ecc

Prof

¶ Prosiguióse la Miffa cō la solemnidad que todas, tan bien feruida de musica, que nunca mas firmeza ostentauan sus diestros cantores, que quando mas fugas hazian, siendo suavidades en todo sus dulcissimos acentos. Diose fin a lo celebre de la mañana, teniendo el medio dia para cōfirmarlo bueno, vnos y otros Padres, los que se vistierō a la Miffa. Llegò la tarde, tarde para los muchos deseos que esperauan glorias tantas en su breve tiempo, siendo tan innumerable el cōcurso de buenos gustos, que conuocò la justa, q̄ fue el teatro de mayor grandeza y Magestad que hasta oy se ha visto. O como se confirmò de buē gusto Granada en esta ocasion, pues conuocandose toda a la celebracion de tantos ingenios, dio los aplausos a quien mas los mereciò. Con nueva disposicion, y rico adorno siruiò el espacioso tablado de las representaciones, de graue, y suntuoso teatro a los Iuezes del Certamen, cuyos asientos eran ocho sillas de cañamazo, teniendo delante vn bufete grande cō sobremesa rica de terciopelo carmesí, sobre que estaua el Certamen, impresso en raso pajizo; y al lado siniestro del teatro, que hazia esquina a la entrada de la capilla mayor, se veia con preciso adorno vna cathedra, sitio señalado para el seruicio, a cuyos lados estauan dos taburetes de terciopelo para los dos Lectores

dres Lectores, que fueron el Reuerendo Padre Fr. Alonso Ruiz de Aldana, y el R. P. Fr. Iuan de Arjonilla, a cuyo cuydado tocaua la distribucion de los premios a los ingenios premiados: q̄ no es poco, alcance la dicha del poder distribuir quien goza lo mas en el merecer. Desde lo alto de la cathedra, hasta el plan del tablado, se formauan vistosas vnas gradas, cuyo adorno era de terciopelo carmesí, y sobre ellas estauã los premios que auian de distribuyrse a los Poetas: y estos tenian sus asientos distintos y señalados con magestuosa autoridad, ocuparon al son de clarines, y chirimias todos los Iuezes sus asientos, y la cathedra el R. P. Fr. Pedro Gonçalez de Alva, Secretario de la justa, que cō el despejo que acostumbra siempre en sus luzidos actos, dio principio al Certamen, proponiendo para mas inteligencia de todo sus leyes en la forma de su publicacion, que fue esta.



Ecc 2

CER 3

CERTAMEN POETI-
co, y justa literaria, que dispuso
el R. P. Fr. Pedro Góçalez, Lec-
tor de Prima de Teologia de el
Real Conuento de San Fran-
cisco de Granada, y Secreta-
rio de la misma Pro-
uincia.

DEDICATORIA.



A deuocion siempre feliz, el afecto ge-
nerosamente abrasado de la muy ilus-
tre piedad de los nobles desta insigne
Ciudad de Granada, en demonstracio-
nes de amor, en obsequio y simbolo de gratitud a
la Religion Serafica, Protodefensora de la Cõ-
cepcion purissima de MARIA Señora nuestra,
dedica este literario Certamen, esta Appolinea
Palestra a el subtilissimo Doctor Escoto, glo-
rioso Principe de la opinion piissima, corona de
sus aclamaciones, y luziente norma de su Esco-
lastica

lastica defensa, en los aplausos grandes, en las fie-
stas suntuosas, que el Real Conuento de san Frã-
cisco de dicha Ciudad preuiene a tan Diuina Se-
ñora en todo instante de su Concepcion inmacu-
lada.

PREAMBVLO AL CERTAMEN.

¶ Armonia llamò alguno a la inquietud res-
plandeiente de los Cielos, y aun el mismo Dios
llama concerto al coro de los astros, diziendo, q̃
los de la mañana en musica suauè lo celebran; q̃
sin duda, plumas por esto le dieron al Sol, ya que
a las estrellas voces, para que no faltassen al ins-
trumento letras, que en concertado metro hi-
ziessen el elogio mas diuino. En el Cielo de esta
Ciudad, con la hermosa conmocion que ha cele-
brado la pureza de MARIA Señora nuestra, hã
sonado voces de afectos consagrados a el puro
resplandor de la Aurora madre del Sol; y aũque
no ha quedado Cielo, que con deuoto desalofie-
go, ni estrella que con santo desaliño de voces no
ayan celebrado a MARIA, ni David, que de la
te del arca no aya descompuesto decorosamen-
te la gravedad: con todo esto le faltan al aplauso
plumas que hagan mas concertada la armonia. Y
asi oy la piedad illustre Granadina, y la deuocion
Sera.

Seráfica combidan a los Cisnes Españoles, a que compongan vistosos ramilletes de estas voces, reduziendolas a sonoros metros de poemas para ofrecerlos a esta Señora, proponiendo ricos premios a los que con mas primor executaren empleos tan loables.

Asuntos del Certamen.

ASSUNTO PRIMERO.

¶ Sea, pues, el primer asunto de esta ingeniosa ocupacion, el afecto de nuestro gran Monarca Filipo Quarto a la piíssima opinion de la Concepcion puríssima, expressado en vn decreto nouíssimo, que está en el Armamentario Seráfico, donde su Magestad, Dios le guarde, ofrece el ir, si fuere necesario, por sí mismo a Roma, a pedir a su Santidad, de por de Fè este sacratíssimo misterio; deuocion heredada de sus gloriosos ascendientes. Al que en seys estancias de Cácion de a treze versos heroyeos, con graue colocacion escriuiere este asunto, haziendo especial reparo en la oferta, que haze su Magestad de ir en persona a tan pia sollicitud, se le darà por primero premio vna rica saluilla de plata. Segundo pre-

premio seran vnas medias de seda nacidas en Toledo. Tercero vna lamina hermosa.

ASSUNTO SEGUNDO.

¶ Nunca se acabará de celebrar el prodigio de Paris en aquella imagen de marmol conlagrada a MARIA Santissima, quando el Doctor sutil Escoto, Protodefensor de este misterio, iua a la Sorbona a defenderlo en conclusiones; y arrojandose delante de esta Señora, pidiendola socorro, le inclinò la cabeça al Doctor sutilíssimo: la qual en testimonio del portento ha quedado así para admiracion de la posteridad. Luziose a poco rato la demonstracion de la imagen sacratíssima en la expedita, y como sobrenatural solucion de mas de dozientos argumentos que hizo Escoto, conuenciendo a la Vniuersidad de Paris a el glorioso sequito de su opinion famosa. El que en vn Soneto ponderare este prodigio con mas viveza, tendra por primero premio vn primoroso aderezo de espada y daga. Por segundo vna tabaquera de plata. Por tercero vn rosario de ambar.

ASSUNTO TERCERO.

¶ La Religion grande de la Compañia de Iesus,

Elogios a Maria Santissima

Iesus, y la Serafica del glorioso Padre san Francisco, se han esmerado siempre con amantissimo desvelo en la defenfa de la Concepcion: las armas de la Compania son vn Iesus: las de S. Francisco las llagas de Iesu Christo; y parece, q̄ vnas, y otras armas de su naturaleza se ordenan a esta purissima defenfa en los hijos de ambas familias. El que en seis octauas deduxere mas biẽ de los escudos y armas de estas dos Religiones, la preferuacion de MARIA Santissima de la culpa original, merecera por primero premio vn vergal de plata. Por segundo vna cartera bordada de oro. Por tercero dos pares de guantes de ambar.

ASSVNTO QVARTO.

¶ Auer tenido esta deuota conmocion principio en esta Ciudad es vn dichoso presagio a la esperanca de sus Ciudadanos, pues siendo la granada no pequeño simbolo de MARIA, la corona con que la adornò naturaleza, indica la victoria que preuienen los feruores Granadinos, de ver ya la vltima mano en la dificion de este misterio. Serà, pues, bien parecido el pintar en ocho liras lo contenido en este assunto: y el que cõ mas dulçura y sutileza lo hiziere, lleuarà seys cucharas de plata por primero premio. Vn espejo de cristal

Fiestas a la Pureza.

105

crystal con marco de euano por segundo. Y vn oncenario de ambar por tercero.

ASSVNTO QVINTO.

¶ Las letras de las insignes Vniuersidades y Colegios, la grandeza de los escritos de todas las sagradas Religiones tienen la piissima opinion tan radicada en los coraçones de los fieles, como lo publican los elamores de estos dias. Y assi el que mas bien celebrare en veinte y quatro coplas de romance graue a todas las Religiones por este empeño especial de defender la pureza de tan gran Señora, sacando de cada Religión vna grandeza, ò portento especial que se ordene a este misterio; gozarà por primero premio vnas medias de seda de mucha estimacion. Por segundo vn bolso bordado con vn oncenario de ambar de tro. Por tercero dos pares de guantes de ambar.

ASSVNTO SEXTO.

¶ Ha parecido no poner glosa que asombre en la qualidad de la dificultosa y material colocaciõ de voces; sino que obligue a la sutileza del concepto: y assi dentro de la fecundissima materia de la Cõcepciõ, se pide en quintillas la glosa de estos versos.

Fff

No

No pudo tener cabida,
MARIA, el pecado en vos,
que la culpa es muerte; y Dios
nos vino en vos a dar vida.

Dando a el que con mas dulçura acompañada cõ
viveza los glossare, por primero premio vna tem
bladera de plata. Por segundo vna preciosa sortija.
Por tercero vn rosario de ambar.

ASSVNTO SEPTIMO.

¶ La grandeza de las dezimas no puede fal-
tar en Certamen tan erudito, ni tampoco el ce-
lebrar al Serafin de la Iglesia Francisco, meritif-
simo Capitan de la Esquadra de la Concepcion.
Sea pues el asunto, la ponderacion de aquellas
palabras, que le dixo Christo a Francisco desde
la Cruz: *Vade Franciscè repara domum meam, quæ la-
bitur.* Anda Francisco y repara mi casa, que ame-
naza ruyna: entendiendo por esta casa a MA-
RIA, casa dignissima de Dios; y por la repara-
cion el suscitar Francisco en sus hijos la defensa
de la inmaculada Concepcion. El que mas bien
tocare en ocho dezimas este graue asunto, serà
pre-

premiado en primero lugar con vn corte de mã-
gas de raso. En segundo con vna sortija. En ter-
cero con dos pares de guantes de ambar.

ASSVNTO OCTAVO.

¶ Y porque no falte a nuestro certamen la sal-
de lo burlesco, se pide vn romance jocoso de vein-
te y seis coplas, en que se le dè vn vejamen al De-
monio, frustrado en sus intentos de macular la
Concepcion desta Señora. El que con mayores
vivezas de buen gusto executare lo cõtenido en
este asunto, se lleuarà vn rico corte de jubon de
damasco por primero premio. Por segundo vna
tabaõra de plata. Por tercero vna corona de am-
bar.

ASSVNTO NONO.

¶ Siempre fue grauissimo vn epigrama La-
tino, y assi corone nuestra justa vno de siete disti-
cos, en que se pinte la ciudad de Granada, pidiè-
do a su Santidad dè por de Fè el punto pñsimo
de la Concepcion. El que con mas grauedad, y
energia discurriere esta materia, tendrà por pri-
mero premio vn bolso bordado. Por segundo qua-
tro docenas de cintas. Por tercero dos docenas
de vitelas.

Juezes, y leyes del Certamen.

Y Juzgaràn los escritos de estos asuntos los señores don Alvaro Queypo de Llano y Valdes, Corregidor de esta ciudad, y del Consejo de su Magestad; el Marques de Valéçuela; el Marques de Campotejar; don Rodrigo de Auila Póce de Leon, Cauallero del Orden de Santiago, Veintiquatro de Granada, y Sargento mayor della; el Doctor don Fernando de Sosa Chantre desta fanta Iglesia; el M. R. P. Fr. Alonso Hurtado de Mendoza, Prouincial en esta Prouincia de Granada; el R. P. Pedro de Fonseca, Rector del Colegio de la Compañia de Iesus; el R. P. Fr. Blas de Castro, Guardian de este Conuenro de san Francisco. Serà Secretario de esta justa el R. P. Fr. Pedro Gonçalez, Lector de Prima de este Conuento, y Secretario de esta Prouincia. En cuyo poder estaran los escritos de los Poetas de Granada en quinze de Junio; y los de los forasteros a veinte de dicho mes. Y se daràn los premios en la Iglesia de dicho Conuento de san Francisco la tarde veinte y nueue del mismo mes. De cada poesia se daràn tres papeles, y no sin firma, y abierto, para q̄ se juzgue por el. Otro cerrado

cerrado con el nombre del autor, y el tercero escrito de letra grande en papel de marquilla. No tendran premio los escritos que vinieren con nombres supuestos.

PREORACION EN ELOGIO DE LA Poesia, y en decoro de la accion de ser Secretario de esta justa Poetica, que orò el dia de la distribucion de los premios el R. P. Fr. Pedro Gonçalez, Lector de Prima, &c. y Secretario de la Prouincia, y de la justa.

NO es agena a mi profesion [ilustrissimo Senado, admirablemente compuesto de la nobleza, y de la sabiduria, de la equidad, y de la modestia; teatro religioso, y erudito, noble, y popular aplauso] no es agena a mi profesion la grauissima ocupacion de Secretario de esta justa, pues el alma de ella en todo instante justa, es alma y vida de mi profesion. O Maria! inspira el labio, para que puramente te celebre justa en la justa que te celebra inmaculada. Ocupacion sagrada es la que emprédo, digna de vn orador Serafico, de vn Teologo digna, y que abraza todas las lineas de vn afecto. El cotista en la profesion. O y en mi lengua has de sonar cantos de cisnes, humilde instrumento de armonias tan sublimes.

blimes, y de acentos tan levantados: pero desafián mis temores, vno y otro prodigio; pues ya es comun instrumento el de la humildad Seráfica para las glorias de esta Concepcion purissima, y causa principal desde el principio fue. Y quando la calma es borrasca, y el puerto se ha hecho escollo, y naufragio el muelle, sea tranquilidad esta Apolinea junta de elogios, con cuya suavidad de metros, sereno quedará el cielo de la Concepcion: ò varones gloriosos, a cuyas sienes ya espera el laurel, a cuyos poemas ya en la arena tarda la admiracion, atended el lauro que os da el cielo, no se si por gratitud de que cantastis a su aurora: *Laudemus viros gloriosos in peritia sua, requirentes modos musicos, & narrantes carmina scripturarum.* Palabras son, que con lengua, y pluma, aquella de diamante, si esta de fuego, dixo el Espiritu Sãto al cap. 44. del Ecclesiastico, eternizãdo la memoria de los compositores de poemas divinos, dilatando a la larga posteridad el ruydo de sus virtudes, contra las mudanças del tiempo, y agravios del olvido. *Carmina scripturarum* [dixo Hugo Cardenal] *id est merice scribentes.* Que dilatado cápo se ofrece aqui a la oratoria del etologista! que dilatada materia a mi voz para celebraros, ò ingenios Gradadinos, nunca vencidos en los certámenes del Parnaso, con mas coronas y laureles que

Eccle. c.
44.

Hugo
Card.

que gozò ninguno en los celebrados desafios del olimpo. *Laudemus viros gloriosos.* Rompa la voz oy en las glorias de los cisnes Españoles; pero no es posible, que quepan sus glorias en la voz, por que desmayan la mas florida eloquẽcia sus aplausos; no tiene esse turquesado velo hartas luzes, a el Sol le faltan rayos para describir los primores conq̃ oy han celebrado la pureza de MARIA. Lleguen los ecos de su dulce canto a essa ciudad del Sol, y por trã diuino no solo entretenga a los moradores del Impireo, sino que dexelas estrellas del mas firme cielo embidiosas. Oy sus plumas osada y dichosamente se fien esferas divinas sin riesgos de caydas como Icaro, sin peligros de precipicios como Faeton. Verificandose aqui lo que de sus versos dezia el Nazianzeno.

*At mihi prater ea canitur mixtio namque,
miro opere humanus iungor olimpicis.*

Humanos y diuinos saben ser nuestros Poetas, embiando sus glorias a lo mas distante de las naciones con los piadosos buelos de sus plumas. El Angelico Doctor, y el Doctor subtilissimo reconocen Poetas Teologos, que en la antigüedad verificaron a cerca de objetos diuinos, como fueron Orfeo, Lino, Musco, Anfon. Y en este numero entren oy los que en nuestra justa tienẽ por assunto vna gracia diuina, que sobrenatural pre-

Nazianzeno.

ferendõ

teruò a MARIA de la culpa. Y caminar por estas dos sendas, diuina, y humana, multiplica la admiraciõ; porque lo blanco del marfil tarazado del obscuro color del euano, haze victoriosa la obra, y es recomendacion de la destreza, y primor del artifice.

Es pues el exercicio metrico prenda de varones grandes. *Laudemus viros gloriosos metricè scribētes.* Pues de parte de los sujetos que lo han exercitado, tiene ganada executoria en mucha antigüedad de siglos. No carece de prouables fundamentos, que nuestro primer Padre Adan, como primer origen de los hombres, auendolo sido también de las ciēcias y buenas artes, aya dado principio a la poesia. Y es imaginacion de doctos Rabinos, que el compusiese aquel Psalm. 91. *Bonum est confiteri Domino, & psalere nomini tuo altissimè.* Metrico fue tambien el cantico de Maria hermana de Moyfes, quando cantò los triunfos de la omnipotencia, sumergidos los exercitos Gitanos en las aguas del mar Bermejo. Y fiente el parafrasis Caldaico, que los versos deste cantico los cātaron los del Pueblo por infuso ardor poetico, que el Cielo les comunicò en esta ocasion. Metrico fue también el celebrado cantico de los tres niños Hebreos, que en las llamas del horno hallaron frescas mareas. Ni falta tampoco funda-

mento, como quiere alguna erudicion moderna, para afirmar, que quando el valeroso Iosue obligò al mayor Planeta a que hiziesse portetoso parentesis en el luziente periodo de su carrera, las palabras conq̄le detuvo fuerõ suaves versos, y metro numerofo. Y no me espātare yo de q̄ con verdad huuiesse auido Orfeo para el Cielo, embargandole al Sol el mouimiento, que le es tan natural (auiendole puesto, aunque mentidamente fabulosas plumas) tan dulcemente eficaz para la tierra, que comunicaua mouimientos aun a las piedras incapazes de el. Si ya no es que el Sol agradecido a tanto festejo como deus a la poesia, ya en la cuna de su oriente, ya en lo adulto de su luz, ya en el sepulcro de su ocaso, se huuiesse querido desempeñar, haciendo ventana desde el Cielo a la dulce musica de los suaves acentos de Iosue.

Mas para que me detengo a beber en los rayos, adonde rios enteros me estan combidando copiosos y liberales. Libros enteros tiene la diuina escritura, que en su primero origen son poemas: tal es el libro del pacientissimo Job, rico de diuina y natural Filosofia; poema es el dulce epitalamio de los Cantares: profetica, y celestial poesia fue la de los Psalmos en sus primeras fuentes: el capitulo 31. de los Proverbios en poesia

Elogios a Maria Santissima,

alfabetaria lo escriuiò Salomon.

Entre los Doctores Griegos y Latinos, columnas firmes de la Iglesia, oraculos de celestial sabiduria; muchos ha auido, que no solo tocaron leuemente los vmbrales de este arte, sino que parece que muy de asiento professaron su exercicio: tales son el antiquissimo Tertuliano, el Nazianzeno, escritor tambien scenico de vna celebrada tragicomedia, Cipriano, Damaso, Paulino, Boecio, Ambrosio, el Serafio Buenaventura, el Angel Tomas. Ya tardaua mi Serafico Padre san Francisco, que por si, y por los que habitan el Impireo, como aquel en quien ellos han sustituido sus ardores, para dar luz a la Iglesia, diesse honor a los poemas, y autoridad a sus professores: fue clarissimo Poeta mi Serafin Francisco; a vezes publican esta verdad todos los versos que estan en sus opusculos en lengua Latina, è Italiana. Y para que no nos faltasse el credito del Sol, llamò Filon a su mouimiento armonia; *concentu*

Phil.

suorum motuum reddit armoniam suauissimam. Hac Phœbus (dixo alguno) Phœbique soror, duce, & aurea cœli ista suos agitant, constanti fœdere motus. Y explicâdo san Ambrosio la hermosura de MARIA, quando la llamò el Esposo escogida como el Sol, dize el docto Padre, que leyò: *Aquila sonans sicut Sol.* Que sin duda a esto atendió la gētilidad, quãdo

D. Ambrosio.

y fiestas a su Pureza.

do al Sol hizo inuentor de los versos y la musica. Por todos Ouidio hablando del Sol: *Per me concordant carmina lyrae.* Y en llegãdo a aqui tocamos la raya de todo el panegirico: la arena que reprime toda la alabança, no cabe en la ponderacion el elogio de la poesia; desmaya su aplauso a la eloquencia mas florida. Y pues este dia sale de las leyes comunes la oratoria, y en imitacion de tãtos santos puedo hablar en verso, pues en la fiesta de la arca, parece bien decorosamente descompuesta la grauedad; sea permitido oy a mi voluntad abrasada en la piedad de la purissima Concepcion decantar sus glorias en verso, elogiar tus virtudes, ò Ciudad illustre, en el; y exortarte, y preuenirte a esta justa, ò sabia academia, y coronarte con premios, y alabanças en estilo metrico; atien-
deme ya.

Ouidio.



Gggg

PRO:

PROSIGVIO EL MISMO PADRE SECRE-
tario oranda estas Dezimas, en que glossa el Romance,
Genil galan de los rios, celebrando el afecto de
la insigne Ciudad de Granada, y sus inge-
nios, a la purissima Con-
cepcion.

Cifnes, que al puro cristal
de Genil libays ardores.
divinos, cantad loores
a la gracia original:
firua de plectro el raudal,
de voz los afectos pios,
callen ya nocturnos brios,
pues en metrica armonia
canta, que es pura MARIA
Genil galan de los rios.

Su candidez cristalina
nieue del Libano fue,
y la Granadina fe,
dize es nieue Granadina:
vna y otra es bien diuina
presuncion de preferuada,
y si dize voz sagrada,
que es del Libano la gloria,
yo digo en tanta vitoria,
que de la sierra neuada.

Ya

Ya vuestro amante desvelo
en este certamen justa,
que fue pura sobre justa
la Luna llena de el Cielo:
y con abrasado zelo,
oy en armoniosos tropos,
conuencen a ciegos topos
cantando a la immaculada,
de essa celeste morada
baxas de cristal en copos.

Del Dauro el oro figura
la gracia que el Sol te dio,
Genil en plata notò
la que le das vestidura:
vno y otro cristal, pura
en plata, y oro retrata
tu Concepcion; y defata
la duda de tu decoro,
que beviste al Sol el oro,
porque el Sol te beva en plata.

De la pia aclamacion
es Capitan tu cristal,
los granos de tu coral
soldados de Concepcion:
ò Genil! y como al son
de tu curso canta España,

que:

que eres de nuestra campaña
 pia, Capitan fiel,
 si otro tiempo Alcayde infiel
 de essa soberbia montaña.

La generosa piedad
 de tus Musas, con ardor
 oy publican el candor
 de la Virginea beldad:
 deuota curiosidad
 a tu cristal preguntauz,
 de donde pende el que alaba
 clamor puro? y satisfaze,
 que pende del Cielo, ò nace
 de el Cielo, donde alli acaba.

Tus cisnes en tierna salva
 quando esta gracia diuisan,
 aun a los montes auisan,
 montes que amanece el alva:
 el alva oy saldra mas alva
 de esta metrica armonia,
 y si el dia de MARIA
 es sin noche, serà gloria,
 aclamarla por victoria
 Narcisa Reyna del dia.

No ay de tu Granada grano,
 que no preuenga corona

a la opinion, que pregona
 fue puro su ser humano:
 en la omnipotente mano,
 fue cuydado el preservarla:
 quiso lo que pudo, al darla
 el ser; conque mi opinion
 ciñe ya los lauros, con
 que estan para coronarla.

A el puro instante no arguyas,
 pues oy viuentes guirnaldas
 en facistol de esmeraldas
 cantan alabanzas tuyas:
 a modulaciones, cuyas
 los afectos ya centellas
 suben al Sol, y el en ellas
 admirado la coloca
 por voz de Escotica boca
 a el roque con las estrellas.

Torre de David mas fuerte:
 con metrica aclamacion
 oy queda la Concepcion
 contra originaria muerte:
 ò Granada! feliz suerte
 mudò tu barbara zambra
 en la dulçura, que enxambra
 la piedad en pechos fieles,

así lo aclaman no infieles
 las almenas de tu Alhambra.

Lo purpureo del rubí,
 que es tu color, ha quedado
 gracioso con lo nevado,
 que es gracia la nieve en ti:
 candido lo rojo aquí
 se mira entre tus vergeles,
 y la gracia con laureles
 bella triunfadora oy,
 a MARIA, dize, voy
 a ver la nenar claveles.

Granos de oro se columbran
 en tus aguas; pudo el Sol
 entre golfos de arrebol
 formar perlas que deslumbran:
 ya tus grandezas alumbran
 nuestra piedad; no son vanas
 nuestras dichas, pues cercanas
 cantan tus perlas, que son:
 fieles escuchad el son
 entre sus espumas canas.

A este son cantan loores
 a el immaculado instante,
 con sus picos de diamante
 los músicos Ruiseñores:

El Sol admira oy candores
 en tu purpureo arrebol,
 y de tan puro crisol
 como tus voces han dado
 al instante immaculado
 que enamorado va el Sol?

En tus carmenes halló
 el Alva a su despertar
 fino perlas que llorar,
 rifa con que amaneció:
 oy tu Musa trasladó
 la rifa con mejor salva
 a vna Alva en todo mas alva,
 y en abrasado desdeñ
 huerfana de tanto bien,
 que zelosa parce el Alva?

Sarrazinos, y Aliatares
 desmayaron su ofadia,
 triunfando el Ave Maria
 por tus puños, ò Pulgares:
 los estruendos militares
 de barbara voz terrestre
 se rindan, que porque adiestre
 su marcial voz el Genil
 oy en musico añafil
 ya es cristalino Maestro.

El Sol

Hhh

Abril

Elogios a Maria Santissima,

Abril a la Concepcion
coronò con esmeralda,
Junio oy le dà por guirnalda
topacios de aclamacion:
pasò a ardor tu deuocion,
ò Ciudad! si antes de Muça,
ya Ierusalen, ò Luza,
pues el Junio en llama fanta,
con nacar y rosa tanta
con Abril escaramuça.

Cisnes preuenid las sienes,
que en sagrado violin
vñ hijo del Serafin
os preuiene parabienes:
pero voz antes que suenes
su victoria celebrada,
espera, que congregada
del Parnaso toda gloria,
busca en flores la victoria
por la vega de Granada.

A así cantaua mi deuocion, y mi inclinacion
to me inspiraua; pero tardan ya los laureles a me
jores voces, que han de hazer clarissimo este dia
de MARIA. Y así formemos ya la Apolinea
Palestra, y suenē en mi lira sus poemas, para que
admire

y fíjese a su Pureza.

214

admirados de tan erudita atencion, se admire tã-
bien la proporcion de los premios. Y porque no
faltemos al comun estilo, así prosigo en metro
el empeño de mi asunto.

CONTINVO SV ORATORIA EL PA-
dre Secretario con este romance conuocatorio a la justa,
con laudatorias, y vejámenes a los poemas, y a sus
dueños, orandolo todo de memoria,
como hasta aqui.

Ya sacros competidores,
que en el cristal de Aganipe
teñistis plumas de nieue
para ser canoros cisnes,
Ya que en la mas bella margen
de el Genil de plata estirpe,
a la Aurora examinastis
inmaculados matizes.
Quando al registrar la ley
todo racional; exime
potente mano a MARIA,
que barbara sierpe oprime.
Ya que abrasada piedad
vuestra con plumas esgrime
contra sombra, que se opuso
a quien luz eterna viste.

Hhh 2.

Y en

Y en voces inmaculadas,
por mas que la sierpe silve,
burlays impulsos de noche
contra campos de imposibles?
Ya que en sagrados poemas
aueys hecho mas felice
la Concepcion de MARIA
opinion de los futils.
Ya que imitando a mi Escoto,
Capitan de aquestas lides
honraffis el puro instante
con los mas heroycos timbres.
Y en credits de Granada,
ciudad illustre, è insigne,
que ata con liston de nieue
ellos etereos Países.
Hijos de su deuocion
a la pureza escriuiffis
lauros que la condecoren,
grandezas que la acrediten.
Atended aora a mis voces,
porque con afectos libres
seré instrumento de premios,
que coronen, y que animen.

¶ La

¶ La Cancion de don Garcia de Salzedo Coronel se leyò en primer lugar, cuya erudiciõ graue, y cuyo sentencioso cõceptuar lo declarò por el primero, como si su escriptur erudito tuuiesse segundo, no lleuò premio, y juzgo que lo cediò de de generoso, y ha causado a pocos admiracion el saber que perdiesse de cortes, porque de cortes conocido de todos, no se arguya culpa en los luezes, pues mirandolo como entendidos, le quitaron el premio: que fuera cortedad grã de dar vna falvilla de plata, a quien liberal les auia ofrecido tan rico tesoro como el que se sigue.

ASSUNTO PRIMERO.

A La Cancion, que es assunto primero, fuertes embisten vn Coronel, y vn Guerrero, ambos Campiones insignes. De nuestra justa, pues ambos con yqual pluma de ristre se lleuan el primer premio, y como coronas cine. (El Coronel) en el nombre, y por la Corte en que assiste es toda suerte su Musa la suerte de referirse.

Sta

Su cancion primero llega,
y para glorioso timbre
de este ingenioso certamen
asi mi lengua la dize.

CANCIONES DE DON GARCIA
de Salzedo y Coronel, Cauallero del Abito de San-
tiago, tuuo por premio el darle el primer
lugar en leerla.

E Spiritu increado, ardor fecundo,
que del Padre y del Hijo igual procedes,
vniendo tres Personas a vna essencia,
llena mi pecho de tu amor profundo,
purifica mis labios, si concedes
que cante [aun con deuida reuerencia]
mortal voz la excelencia,
de quien antes fue Madre que engendada:
Arca fiel que del naufragio humano
libró en el golfo la Diuina mano,
sin que de sus furors contrastada
consultasse los riesgos sumergida
aun el primer instante de su vida.
Mueue mi diestra, ò Espiritu Diuino,
para que dignamente de tu Esposa
publique repetidos los honores,

que

que tantas vezes tu verdad preuino
en sagradas figuras misteriosa;
aclamarè sus rayos vencedores
contra ciegos horrores
de la primera culpa, que no pudo
la que Cedro en el Libano exaltado
excediò al Serafin mas abrasado
postrarse al golpe de piedad desnudo,
nia la que asombro fue de la serpiente
inficionar su venenoso diente.
Si al fiero soplo de Aquilon ostenta
Cipres frondoso en aspera montaña,
seguro siempre su verdor primero,
en sus triunfos, ò Virgen, representa
victorias tuyas de la antigua saña,
Oraculo en Sion mas verdadero:
oy el Monarca Ibero
con religioso afecto sollicita,
negandote a la duda, ò al certamen,
reduzir a certezas el examen;
cuya piadosa instancia facilita
con Inocencio, Vice Dies sagrado,
el magnanimo Sol del Infantado.
O! llegue el tiempo en que la Fè gloriosa
tu Concepcion purissima corone
de la palma, ya en Cades figurada;

y frag-

y fragante en su purpura la rosa
 de Hiericò, tu inmunidad blasonè
 a decretos fieles trasladada:
 su decision dictada
 de infalible verdad, la oliva sea,
 que asegure pacifica el sosiego
 de tu Felipe, que piadoso el ruego
 eficazmente acreditar desea,
 sin eximir su espíritu deuoto
 la Real persona (si conuiene) al voto.
 Así de sus gloriosos ascendientes
 Catolico renueua las memorias
 que permanecen a la edad futura,
 no en siglos que caducan deficientes,
 ni abreviadas del odio en las Historias,
 sino en la fama que su Fe asegura:
 aquel que de la dura
 opresion librò a España, aquel Fernando
 lo diga, que al misterio que venero
 el Templo consagrar voto primero
 en Granada sus fuerças conquistando:
 oyò el Cielo su voz, y victorioso
 por ti en su Alhambra se mirò dichoso.
 Descansen a tu sombra las fatigas,
 que el Impireo perturban que te aclama,
 Platano misterioso, en quien el Cielo

librò

librò defensas, con que al hombre obligas,
 sin que del Sol la vengatiua llama,
 ò los furores de importuno yelo
 aumenten su rezelo:
 ciñe las sienas de la paz suaves,
 cinamomo feliz, en quien herido
 de amor el Fenix construyò su nido,
 nunca violado de funestas aues,
 reuiuiràn por ti las esperanças
 infestadas del odio, y las venganças,
 Cancion, si las grandezas de MARIA,
 presumes reduzir a breue suma,
 los rayos cuentas al Autor del dia,
 y las arenas a la vndosa espuma,
 sus meritos la alaben,
 pues qual balfamo y mirra sus honores
 difunden aromaticos olores.

§ Premiado fue en segundo lugar, sin que el
 primero le faltasse (por merecerlo en todo sus
 acertados escritos) el Licenciado don Matias
 Guerrero, Beneficiado de la Parroquial de san
 Iuan de Malaga, y Abogado de la Camara Apo-
 stolica: su premio fue vna salvilla de plata, y fue
 acertado, que quien escriuiò tan a su salvo, le hi-
 ziesen la salva con tal premio: mejor que yo sa-

lii

bran

bran exagerarle sus aciertos peregrinos, que fueron los que doctos y discretos ya se proponen.

Y A don Matias Guerrero,
bello de Malaga cisne,
figue primera fortuna,
cuya citara sublime
A mi afecto desafia
a que con aplauso humilde
por ser mio assi le cante
el Soneto que se sigue.

L A V D A T O R I A :

D El gran Felipo el zelo sacrosanto
cantas con tan dulcissima armonia
que se duda a quien deve mas **MARIA,**
ò al Regio zelo, ò a tu dulce canto.
Filipo a Roma ofrece con espanto
yr en persona, pero lu Talia
haze que buele mas el ansia pia,
y alas le pones a su impulso fanto.
A tu Cancion Filipo deve glorias
MARIA en su pureza mas albores
guarde el bronce a la fama tus memorias.
Pues tu plama oy ha hecho triunfadores,
a **MARIA,** con mas puras victorias,
a Filipo, con mas propios ardores.

Mas

Mas porque todos aduertan
quan justo los lauros ciñe,
esta es su Cancion heroyca,
que a todo buen gusto brinde!

CANCION DE DON MATIAS GUERRERO,
tuvo por premio una salvilla.

S Alve (gran Rey) Filipo glorioso,
quarto en el nombre, y en valor primero,
Austriaco esplendor, Sol refulgente,
tu que ilustras dos Orbes luminoso,
y en dos mundos te ciñes Rey severo,
de Imperios mas, que de laurel la frente,
tu el mas Augustamente
Monarca venerado
de todas las naciones,
que temen tus Castillos y Leones
en el pendon Catolico arbolado,
a cuyas glorias de inuencibles hechos
tierras y mares le han venido estrechos.
Salve otra vez, y otras mil vezes ciento,
no ya por lo que en ti magestuoso
el bronze eterno de la fama admira,
fino por el Catolico ardimiento
la fee, el feruor, el zelo afectuoso,

lii 2

que

que en tu Real coracon el Cielo inspira,
 el Sol en quanto gira
 los Orbes cristalinos
 a tu piedad atento
 rotula en el papel del firmamento
 tu nombre con caracteres divinos,
 porque ilustrado entre sus luzes bellas
 le preste el esplendor a las estrellas.
 Viva entre luzes quien, farol ardiente
 la luz defiende, que de sombra ociosa
 siempre clara se vio, siempre radiante,
 de aquella digo, que la indeficiente
 luz de lumbre divina y misteriosa
 ciñò con rara vnion, modo elegante:
 aquesta luz triunfante
 del soplo de la muerte
 purissima se ostenta,
 porque Filipo su defensa alienta;
 Athleta valeroso, Campion fuerte,
 emulo a los espíritus mas puros,
 si Athlante no, de los celestes muros.
 Las plumas graues, el sentir piadoso
 de la profunda y erudita escuela,
 que aclaman de MARIA la pureza,
 ecos de tu voz son, que el religioso
 culto inflamado, por los Cielos buela.

(lo Real cediendo a celestial Alteza)
 ò a la mayor grandeza,
 viuo exemplo sagrado,
 pues con deuocion rara
 (la corona depuesta a la tiara)
 de Pedro al sucesor tanto ha instado,
 que este sacro misterio a que te inclinas
 de Fé obstante por el, luzes divinas.
 No solo instancias ya al sacro Piloto,
 tantas del mundo atento veneradas,
 y tantas de tus Nuncios repetidas,
 el zeloso feruor te dan de Escoto,
 esmaltando en tus sienes laureadas
 tus heroycas virtudes excedidas;
 si no por ver cumplidas
 ansias del Christianismo
 en el deuoto anhelo
 reuestido vn espíritu del Cielo,
 a dezirlo ofreces yr tu mismo,
 sellando el non plus vltra a tus historias,
 que no aurà plumas para tantas glorias.
 Prosigue (ò tu) Monarca esclarecido,
 patrocinando la mayor pureza,
 que en quanto ciñen oy las cinco Zonas,
 tu nombre ovràn, y del Leon temido,
 (que vsano simboliza tu grandeza)

triosos veran que aumenten tus coronas;
 y en tanto que aprisionas
 [ò que se restituye]
 el tirano estandarte
 del Catalan y Lusitano Marte,
 (que a tu obediencia los respetos huye)
 dilatada pondrà tu Monarquia
 fuerte yugo a los terminos del dia.
 Veràs Cancion como en distancia poca
 faliendo este misterio soberano
 de lo dudoso, lo infalible toca
 de la Fè, definiendolo por llano
 ya Filipo, que en glorias de Fè llenas
 en el numero excede las arenas.

BEJAMEN.

OY Guerrero y Coronel,
 perdoneme el don Garcia,
 a lo escabeche este dia
 se coronan de vn laurel,
 Yguales son las Talias,
 y aunque Coronel lleuò
 lo leydo; le cayò
 toda la suerte a Matia.
 Y assi saluilla luziente

oy le dan a tu arrogancia,
 conque si lleuas sustancia,
 Coronel lleua accidente.
 Y auiendo cantado al Alua
 tan alto, te dan baxilla,
 y es tu premio vna salvilla,
 siendo digno de vna salva.
 Pero bien cara te sale,
 que en los versos que has borrado
 gastaste en polvo y salvado
 mas que la salvilla vale.
 Y que oy la salvilla salves
 no es cosa que marauilla;
 si ha vn mes que por la salvilla
 a MARIA rezas Salues.
 De graciã te sea a queducto
 la salvilla con razon,
 y sea en tu salvacion
 tu mayor salvo conducto.

¶ En segundo lugar fueron premiadas las Cã-
 ciones del Licenciado don Iuan Bermudez de
 Castro, y no tiene que estar que xoso, que ya que
 no le dieron el primer premio, puede muy bien
 con el que lleuò hazer piernas; y mas quando to-
 dos saben, que le vino quadrado, tengan el alabã-
 ça q̃ merecen en mejor pluma que la mia.

oy

Segun-

Segundo competidor
deste asunto es inuencible
don Iuan Bermudez de Castro,
que asi mi voz lo describe.

LA VDATORIA.

Canta Regia deuocion
de Filipino, el qual si oyera
tu Cancion, la oferta diera
no a oferta, si a execucion:
Orfeo de Concepcion
eres, por cuya armonia
Regio zelo a Roma iria:
pero si tu Cancion va,
quedese Filipino acà,
que mejor va en tu Talia:

Tu Cancion es esta, y es
esta el alma que la rige,
porque se atienda que el lauro
de su primor no desdize.

CAN

CANCIONES DEL LICENCIADO DON

Iuan Bermudez de Castro, fus su premio vnas
medias de seda.

Filipo generoso,
luziente honor de España,
quarto Planeta de quien luz recibe;
oy tu nombre glorioso
en quanto Apolo baña
en jaspeados marmoles se escriue;
tu fama eterna viue,
pues feliz tu cuydado
con heroycas piedades
Catolicas verdades
en la defensa de MARIA ha hallado,
cuya Concepcion pura,
que se decida por de Fe procura:

Si tanto afecto incita
deuocion heredada
de preclaros y heroycos ascendientes,
felizmente repita
piedad tan celebrada
a esta empresa desvelos diligentes,
atenciones presentes
en futuras edades,
quando con Fe tan pia

KKK

defien-

defenden a MARIA,
 gloriosas lograràn posteridades,
 que honor a Dios renueua
 quien la hidalguia de su Madre prueua.
 Quando ir a Roma ofreces,
 (tan grande es tu desvelo)
 por tu Real decreto (ò gran Monarca)
 tanto tu fama crezes,
 que leuando el buelo
 por quanto el globo de zafirabarca,
 a pesar de la parca,
 y del tirano oluido,
 tu nombre generoso
 siempre será glorioso,
 y en bronce y marmol quedará esculpido,
 que amparando a MARIA
 hallas el norte que a inmortal te guia.
 A afecto tan Christiano,
 a tan feliz deseo
 dichoso logro el Cielo le asegura,
 que el conclave Romano
 para mayor trofeo
 ya definir esta verdad procura;
 la Aurora siempre pura
 sin culpa concebida,
 en su diuino Oriente

ya

ya nubes no confiente,
 que tu piedad (Filipo) esclarecida
 de tan ciegos errores
 deshaze como Sol pardos vapores.
 Si el Padre Eterno llama
 hija con Fè deuida
 a MARIA, y del Cielo Reyna hermosa
 la elige, si la aclama
 Madre el Hijo querida,
 y el Espiritu Santo amada Esposa,
 consecuencia es forçosa
 que su honor pertenece
 a Hijo, Espiritu, y Padre,
 y porque mas te quadre,
 quando tu gran piedad (Filipo) ofrece
 a Roma hazer jornada,
 toda la Trinidad te está obligada.
 Llegue el felice dia
 que tanto se desea,
 logre amparos por ti (Rey soberano)
 la celestial MARIA,
 y todo el mundo vea,
 que a esta difinicion la vltima mano,
 por tu zelo Christiano
 se pone, y en persona,
 pues tu piedad lo ordena,
 te goze en hora buena

KKK 2

la

la que de las Ciudades es corona,
donde la Fè decida,
que es MARIA sin culpa concebida.

BEJAMEN.

B Ermudez a ser juzgado
no vengas siendo luez,
que puedes venir tal vez
en que buelvas trasquilado.
Y no te son de prouecho
las Musas, dexalas ya,
porque la mejor harà
mas tuerto el mayor derecho.
Y si por las medias çhillas
tu Musa, ya las lleuò;
si bien mormuran, que no
te haràn buena pantorrilla.
Aunque es reparo e seufado,
pues tu Musa sin contiendas
en junta de tantas prendas
oy las medias se ha lleuado.

Tercero luchador fuerre
a la Cancion y a sus sirtes
es fray Gaspar Monterrubio,
y este es el lauro que viste.

LAVDATORIA.

DE Filipo los feruores
a la Concepcion sonaron
en tu Cancion, y passaron
oy de feruores a ardores,
tu Musa les dio primores,
conque ya por tu Cancion
bellos ardimientos son
los que en nuestra Magestad
pidena su Santidad
digna la Concepcion.

La Cancion es tan heroyca,
que por merecer oyrse,
rompiendo el silencio mudo,
mi acento así la describe.

¶ Porque todo fuesse con propiedad, se
el tercer premio, por serlo en la profesion
de fray Gaspar de Mòterrubio, Predicador ma
yor del Conuento de nuestra Señora de Consola
cion de Alcalá la Real de los Padres terceros, su
premio fue vna lamina, que es bien que en ella se
eternice la memoria, de quien tan bien supo ad
quirirse fama, publiquen esta verdad sus Cancio
nes, que fueron estas.

CANCIONES DEL PADRE FRAY

Gaspar de Moncerrubio tuuieron por premio vna
lamina preciosa.

TO que la fama su canora trompa,
y con voces de acorde melodia
solicite a su musica atenciones.
La envidia (esta vez cuerda) el ayre rompa,
y vna, y otra publiquen a porfia
de MARIA las muchas perfecciones.
Luz vel que sus baldones
tantas vezes follicito procura
cante oy sus gracias; el silencio tanto
prepare a sus loores dulce canto:
manifiestela el mundo en todo pura,
porque aplaudan a quien Madre Dios llama
mundo, silencio, envidia, Luz vel, fama.
Sea Filipe de su gran pureza
el Patron que le de continuo amparo,
asilo en su piedad halle su gloria.
Que ser e. cudo a vn riesgo la grandeza,
y a los peligros preparar reparo
es hazer vna dicha mas notoria
perpetua la memoria
de nuestro gran Monarca observe el bronze:
y pues defensa es oy de empeño tanto,

pre

premios rinda a su amor, y zelo santo
el que es autor de aquellos Cielos on ze,
pues su Madre en su afecto hallar pudo
Patron, defensa, amparo, asilo, escudo.
Preuenga el Assia a nuestro gran Monarca,
(pues a MARIA le preuiene honores)
eternos lauros, celebres trofeos.
ignore los estragos de la parca,
y el America entonele loores
en Fe de la que muestra en sus desceos,
de sus santos empleos
el Africa le rinda parabienes,
Europa de su zelo glorias cante,
y pues deste mistetio es oy Atlante,
diadema inmortal ciña sus fienes,
mientras lo alaban en confula tropa
Assia, Africa, America, y Europa.
Sia Roma (dixo) fuera necesario
el yr yo a pie, para que el santo Padre
diera el mitterio por de Fe, a pie fuera.
Viera de todo el Orbe el gran Vicario
el gusto conque a quien es de Dios Madre
por honrar su limpieza la situiera:
gozo grande tuuiera
en tomar por su amparo este camino
con mas pasos mostrara mi alegria,

y en

y en mi se contemplara a questo dia
el mas sumo *plazer* de peregrino,
porque en honrarla mi valor *augusto*,
tiene *gozo, alegria, plazer, gusto.*

O Filipe en tus *ansias* oy contemplo
el zelo mucho que el Profeta santo
obstentò quando al arca dio morada.
pues con tu exemplo puedes dar exemplo,
para que aun en el Reyno del espanto
publiquen a MARIA inmaculada.

Tu vida prolongada
se vea de *disgustos* sin pensiones
ignores los azibares de *males*,
sea la sangre de tus venas Reales
sormentos a las barbaras naciones,
y goze el que culpare tus intentos
ansias, disgustos, males, y tormentos.

Hasta el dosel hermoso, que de *estrellas*
y luzeros brillantes se tachona,
tu fama llegue con su veloz buelo.
El Sol y Luna de sus luzes bellas,
ò Filipe, te labren Real corona,
y silla eterna te preuenga *el Cielo.*

Publiquese tu zelo
desde donde el Monarca de las lumbres
tiene su nacimiento, hasta donde

sus

sus luminosos rayos nos esconde,
de horror vistiendo las aereas cumbres,
y en fin canten tu fama vna a vna,
las estrellas, el Cielo, el Sol, y Luna.

BEJAMEN.

N O lleua el premio primero
oy el Padre-fray Gaspar,
porque mal puede llevar
primer lugar vn Tercero.

Y aunque el vltimo es premiado,
el primero es, si se adierte,
y ha de tenerlo a gran suerte,
que le ha venido pintado.

Esta lamina, bruñido
prefagio serà a mi ver,
de que vn gran santo ha de ser
en laminas esculpido.

Incierto pareciò el voto,
aun siendo voto tan cierto
premiando a vn hombre dispierto
con vn premio tan deuoto.

Mina serà peregrina
tu ingenio, y en tu piedad,
halle toda esta ciudad
de las laminas lamina.

LII

Ygual.

Y igualmente tuvieron el lugar primero en el segundo asunto don Laureano de Morales, y don Diego de Rojas y Carvajal, sacando por premio aquese leyese primero su Soneto, como si esta anticipada gloria no se quedasse solo en los dichosos, que merecer oyerõ su mucha erudicion conceptuosa; que no es nuevo logren vnos las dichas que deuián gozar otros: bien pudo escritor tan grande sacar la cara en tanto desempeño, para que yo no la retirasse aora en alabança suya, que la mayor seria corta: confirme pues esta verdad su Soneto.

ASSVNTO SEGVNDO.

A el segundo asunto, que es
del Escoto sin segundo
de la sacra Teologia
Principe, farol, diurno.
Del que por la Concepcion
viviò, y muriò tan agudo,
que por lo sutil, su muerte
aun oy se duda en el mundo.
De aquel que a estatuas de piedras
a lo eficaz de su impulso
hizo inclinar la cabeça,
fendo de MARIA el bulto.

LAV.

LAVDATORIA:

A Este, pues, asunto insigne
celebran en metro culto
va Laureano, y vn don Diego,
y dan tanta alma al asunto.
Que la Imagen de MARIA,
aun siendo de marmol duro,
si viviò entonces a Escoto,
a esta voz viuir pudo.
En dos Sonetos aclaman
a Escoto y MARIA juntos,
ella nunca fue mas bella,
el mas sutil nunca estuuò.
Oye su Musa, y veràs
si te miente mi dibujo,
que si piedras lo escucharon
mas bien racionales gustos.
Aduierte, pues, que Laureano
de Morales se compuso,
conque leyessen primero
sin premio el Soneto suyo.
Pero a don Diego de Rojas
el premio y el lugar cupo
primero en la realidad,
aunque es primero segundo.

LIIz

AS-

ASSVNTO SEGVNDO.

SONETO DE DON LAVREANO
de Morales.

Q Ve aliento, que feruor, que deidad pudo
animarte, ò futil, ò rayo ardiente,
que assi has dexado gloriosamente
vitales señas en el bulto mudo?
Mas que deidad a tu valor desnudo
de vano ardor no asistirá valiente,
marmol haziendo ya el labio eloquente,
como eloquente labio el marmol rudo.
Bien lo dize Paris, quando te fia
su Catolico honor, en cuya gloria
el honor de MARIA persevera.
Que mucho, pues su luz te dà MARIA,
su Imagen te concede la vitoria,
y el marmol soberano te venera.

BEJAMEN.

O Y tu Musa poco experta,
a la ley de consonante
no anda por ser vergonzante
con su cara descubierta.
Y no se como, ò por donde
aqueste imposible emprende,

sin duda que es Musa duende,
pues quando escriue se esconde.
Dizen tiene, aunque lo ignoro,
vn gran tesoro en su pluma,
mas de rica no presume,
porque es de duende el tesoro.
A quien no tendrá admirado,
ver que premiado nos den
vn Poeta egnima, a quien
componga lo disfrazado.

¶ El segundo lugar primo tuuo don Diego de Rojas y Carvajal, Cauallero de el Orden de Santiago, y fia lo mucho de su nobleza generosa corresponde bizarramente su heroyco valor, en desempeños gloriosos a su obligacion, de tal fuerte, que los mas brutos se hazen bocas cõfessandolo en el cofo; sabe tambien con aciertos ingeniosos descubrir su pluma viuezas grandes de agudos primores, y assi les dieron por premio a los de su Soneto vn aderezo de espada y daga, tã corto premio a sus meritos, que pudo cortarse al recibirlo; mas como le sobran azeros, no le asustaron los que ofrecieron a su Soneto, que fue este.

SONETOS

SONETO DE DON DIEGO DE RO-
jas Carrizal, Cauallero del Abito de Santiago, tuuo
por premio vn aderezo de espada y daga.

Y A sea aprouacion, ya rendimiento,
sagrado simulacro, el que os inclina
al noble impulso, que al autor inclina
a tanto culto, a tan heroyco aliento,
Ya sea adoracion, a el ardimiento,
que entre centellas de la luz diuina,
credito fue a pureza peregrina,
y aplauso honroso al soberano intento.
Inclina Christo la mortal cabeza,
para entregar su espiritu a su Padre,
y vos, señora, la inclinays a Escoto.
Vuestro espiritu dando a su agudeza,
para que en la defensa de tal Madre
de vn escollo os librasse fiel Piloto.

B E J A M E N .

E N esta ocasion presente
a quien no dexa admirado
ver a don Diego formado
vn Poeta de repente.
Danle el premio oy al quitar,

pues

pues con gozar todo fuero
de noble y de cauallero,
luego lo han de desarmar.
Espada y daga brillantes
por premio te han ofrecido,
sin duda que andas reñido
con algunos consonantes.
Mas lleva aunque formen quejas
las viejas, de que la espada
es de su casa hurtada
esta espada de las viejas.
Y lleva por mas ornato,
conque con ella no haga
de las fuyas: esta daga
de barata: de barato.
Para que puedan dezir
las nueue hermanas del Pindo,
que su don Diego trae lindo
aderezo de reñir.
Contra ti llevas alhajas,
porque si la Musa aprieta,
configo riña vn Poeta
por quitame allà esas pajas.

¶ Tuuo el segundo premio en el Soneto don
Francisco Zapata Pimentel, y llevará el prime-

ro en este poema, y en otros a que escribio ingeniosamente con la aprouacion que siempre ha escrito en todo; y si el numero de los Poetas no fue tan crecido, que acortasse el de los premios, con ser grande, con que ninguno deue quejarse; pues a numero determinado jamas puede reducirse lo innumerable: y consuele sin esto el saber que la erudicion tiene el mayor premio en su virtud propia.

LAVDATORIA.

Segundo jayan del Pindo
ya acomete el mismo rambo
don Francisco Pimentel,
que es de las Masas el jabilo.
Pinta pues nuestro prodigio
tan al viuo, que presumo
que ha buuelto a resucitar
Escoto haziendo culto
A la Imagen: y MARIA
inclinada, y el concurso
de la Sorbona, arguyendo
contra aquel instante puro.
Y Escoto ya desatado
los mas apretados nudos,

Oye

Oye el soneto y sabras
lo acertado de su pulso.

SONETO DE DON FRANCISCO ZAL
ata Pimè el fue su premio vna cabaquera de plata.

Ve mucho que ganasse la vitoria
quien a la justa fue fauorecido,
le la belleza que adorò rendido!
[q es muy valiente amor donde ay memoria.]
anò Escoto a Maria inmensa gloria,
pero antes de auerla defendido
en la justa, inclinandole el oydo
quedò por coronista de su historia.
O prodigio de amor: ò gran fineza:
mas del fauor en el milagro noto
de quedar inclinada la cabeça.
La Imagen de Maria a su deuoto,
que es muy interessada en su limpieza,
ò que otra vez ha menester a Escoto.

BEJAMEN.

Leuose la tabaquera,
remedio conque ahuyente
las flemas, y juntamente
la colera conque espera.

Mmm

Aunque

Aunque es proceder con dolo,
y perdoneme el tabaco,
que remunerere el Dios Baco.
servicios del Dios Apolo.
Pero casi me he enfadado,
que se premie con tal brio
este Soneto de estio
con vn premio estornudado.

Riscos escriuid, y pizarras
con metáforas de yerros,
y echò por aquellos cerros
como es de las Alpuxarras.

Yo se que gustoso queda
con el premio que le han dado,
pues Poeta es confirmado
de los de escupir en rueda.

¶ Tercer lugar alcançò en el Soneto el Padre Andres Romano, de la Compañia de Iesus, y aunque es Soneto, es de tanta cuenta, no lo es de menos el premio: cuenta con el, y como escriuiò por deuocion, fue acertado se dièse el premio tan al justo.

LA VDATORIA.

Tercero justador sale
digno de laureles muchos,

docto

docto el Padre Andres Romano;
cuya Musa diestra puso
Tanto primor al portento,
que oy parece, no lo dudo,
nuevo prodigio, el que fue
mas prodigio que ninguno.
Y porque el Soneto dize
lo que no mi dezir mudo
la'ga a luz, y con su luz
sombra seran mis rasguños.

SONETO DEL PADRE ANDRES ROMANO,
mano, tuuo por premio vn rosario de ambar.

T Emplado a zero si, mas no templado,
futilissimo Iuan fue vuestro zelo,
quando el pio, el Catolico desvelo
de glorias de MARIA se vio armado.
Harpon en vuestra diestra brillò alado
la pluma, al inclinarseos todo el Cielo
en el Virgineo celestial modelo,
que aun piedra os infundiò valor doblado.
Inclinose el Iman a vuestro azero,
fuesse a su centro vuestra pluma al punto,
y quando de MARIA el grande fuero,
Graue, dificil fue, confuso asunto
al claustro de Paris, vos el primero
tocays sutil aguja todo el punto.

Mmm z

BEJA-

BEJAMEN.

EL rosario se ha lleuado
de olor, y aunque es el menor,
con el se anda ya al olor
de los premios que se handado.
Menor es, y es sin segundo
premio, que en opinion mia
bien puede vn Aue Maria
aromatizar vn mundo.
Pero algun discurso vario
que le respondan intenta,
como a vn Poeta de cuenta
lo premia con vn rosario.

ASSUNTO TERCERO.

ALtercer assunto, en quien
las armas del Serafin
con las de la Compania
se ven alegres vnir.
Y defendiendo a Maria,
vnas Sol, otras Rubi,
diziendo, el Iesus, no ay sombra,
las llagas, no ay llaga aqui.

Porque

Porque para que no huiesse
macula en aquesta lid,
vozes de Iesus formaron
cinco bocas de carmin.
A este assunto ay roso sale
con canoro violin
oy don Francisco de Trillo,
y tan diestro supo vnir
Las llagas con el Iesus,
que me prouoca a dezir,
que con esta junta de armas,
puro el instante feliz
Quedarà; mas porque gustes
los ecos de su clarin,
escuchame seis otavas
suyas, que dizen assi.

¶ Altercer assunto escriuiò con la erudiciò
que en todo don Francisco de Trillo y Figue-
roa, a quien si en lo corto de mi ingenio cupiera
el dar al tuyo grande las deuidas alabanças que
merece, quedarán a vn tiempo en mis encareci-
mientos mi mucho afecto satisfecho, y su mayor
virtud premiada; perdoneme noble, que bié pue-
de, y discreto se engrandezca solo, pues bien
sabe.

OCTA.

OTAVAS DE DON FRANCISCO
de Trillo y Figueroa tuuieron el primer lugar, y por
premio vn bernegal de plata.

DEfenor pio del mayor luzero,
Ya de Ignacio y Francisco, el sacro escudo,
Vozee luziente a aquel candor primero,
Que solo en vos ò Virgen, no fue mudo:
Y bien que assi lo infiera el pensar fiero
Del aduersario impio, en vano pudo
Tenderse a tanta flor grosera mano,
Bien que el tronco insultasse pie villano.
Las armas no sangrientas, si elegantes,
Bien lo digan, del vno y otro Alcides,
De nuestra Fè Catolicos Atlantes
En vnas y otras prodigiosas lides,
Puntas fueron, y puntas de diamantes
Al susurro cruel que tu no impides,
O ciego lince ò tu qualquiera que arde,
Sino en llama difonta, en Fè covarde.
Puntas fueron de aquella en que ya ardia
Misterio tanto, zarça prodigiola,
En que ya el nombre de Iesus hazia
Misterioso, à MARIA misteriosa:
Tanto sin humo su esplendor lozia
Aun antes de nacer, tanto es ociosa

La

La ceniza en sus aras, pues no adonde
Madruga el Sol, la negra luz se esconde.
En vano (pues) a su candor se atreue:
Galofa aueja, ò bien grosero arado,
Qual fuera de fatar de la alta nieue
Vn largo incendio en yelos embozado:
Digalo el pecho que su ruina bebe,
Adonde el nectar presumió implicado,
Aun quando de Iesus y de Francisco
No hallasse en cada escudo vn Basilisco.
Ya en sus luzientes voces las estrellas
(Con la sombra de las sombras devorando)
Misteriosas lo digan, si aun en ellas
Està injuria tan alta resonando:
Del vno y otro escudo sean centellas,
Que de su afecto sude el ocio blando,
Conque Ignacio y Francisco al dulce puerto
Tanto conducen naufragante incierto.
Deuda suya es precisa, pues se honora
El vno y otro, del blasón mas culto,
Que a la alta luz de tan sagrada Aurora,
Luziente fue contra la culpa indulto:
Y no poco a su Fè serà deudora,
Devorando MARIA tanto insulto,
Iuesto que en ella solamente yaze,
Bien como el Sol de entre las sombras nace.

BE.

B E J A M E N .

T Odo el Parnaso te acusa
de obscuro Trillo, porque
de medio ojo se ve
tapada a lo bu tu Musa.

Y en verla tan descubierta
nadie bien puede pensar,
juzgando no puede andar
con su cara descubierta.

Pues hiziste original
de la fuente de la gracia
a MARIA, tu eficacia,
brinde en esse bernegal.

La castalia de MARIA,
partos luzidos te de
en tus conceptos, aunque
nunca tenga casta Lia.

Beve en el cisne de Eutopa
de san Martin como vn Papa,
y si el ministro su capa
ministra a Iobe la copa.

Aunque segun yo sospecho,
eres bevedor neutral,
y assi date el bernegal
a otro bevedor mas hecho.

¶ El Padre Pedro de Cobos tuõ en este
assanto primer lugar tambien, y dandole el pre-
mio, con humilde decoro lo alargò; reseña no-
ble de su deuocion, que como ella solo dispuso
a escriuir sin otro fin alguno, quiso quedar pre-
miado de su mano. Perdone mi afecto en su mo-
destia, que si esta no fuera tanta, el quedara mas
satisfecho en alabança tan deuida.

LAVDATORIA.

E L Padre Pedro de Cobos
sale a justar a la lid
en primer lugar tambien,
sin premio a lo Serafin.

Son sus otauas las glorias
desta Ciudad de Rubi,
y es el Autor vn Escoto
en lo ingenioso y sutil.

Nnn

OTA:

¶ El

OTAVAS DEL PADRE PEDRO DE
Cobos, de la Compañia de Iesus, con segundo lugar
en el primero.

T Rompa sonante en militar estruendo,
rompiendo de tinieblas la montaña,
las campañas del ayre estremeciendo,
los animos incita a la campaña:
bien que suave con clamor hocundo,
que ay zelos pios que parecen saña,
y para la que emprenden guerra ardiente,
sobra a las armas el furor valiente.

De Francisco y de Ignacio los pendones
en sagrada amigable Compañia
se muestran, hermanando sus blasones
en credits eternos de MARIA:
viue en sus plumas, viue en sus acciones
no solo la opinion, la verdad pia;
y quando a defenderla fueran mudos,
dieran voces al Cielo sus escudos.

Purpureamente hermosas cinco heridas
ostenta al mundo el Serafin humano,
por donde respiraron aun mas vidas,
que quantas braço destrozò tirano:
venas son de vn Cordero, que rompidas
dan passo de carmin a vn Oceano,

donde

pués de Francisco en cinco heridas luze
mas Fe, que en solas cinco arder pudiera,
y de Iesus el nombre bien conduze
el de Maria a tan luziente esfera,
quedando el de la culpa ya vencido,
y de los tres dos veces excedido.

Tus cinco letras (pues) las cinco Zonas
rodeen, ò Virgen, qual el Sol rodea;
pues con ellas distancia mas coronas
que en sus rayos ardiente espacio humea:
armadas a vno y otro sean Belonas,
que en tu defensa escudo ya se emplea,
este numero siendo prodigioso
trofeo, a tanto afecto religioso.

¶ Tercero lugar tuuo en este asunto el Pa-
dre fray Gaspar de Monte-Rubio, Predicador
insigne del Orden de penitencia, cuyo ingenio
en la Poesia no conoce segundo, aunque es Terce-
ro, con mas ponderacion que yo manifestarè es-
ta verdad quiendeue.

Tercera lança ha empuñado
otro Poeta gentil
fray Gaspar de Monte-Rubio,
de Apolo hermolo rabi.

De:

De quien digo, que su Musa
en todas las del Pais
vence la ponderacion,
y sola se excede assi.
Su poema solo puede
fer de simismo buril,
y assi calle mi pincel,
y el suyo hable por mi.

OTAVAS DEL PADRE FRAY GASE
par de Monte-Rubio. Diofeles por premio dos
pares de guantes.

ES el numero cinco en la escritura
Entre todos en todo misterioso
Del santo Tabernaculo la hechura,
De Salomon el Templo prodigioso,
Del Arca la curiosa arquitectura.
Y del Sancta sanctorum lo grandioso,
Celebres fueron, y a la vista bellos,
Porque el numero quinto asistio en ellos.
De cinco en cinco en vna y otra parte
Se pusieron curiosas las cortinas
De cinco en cinco con ingenio y arte
Formauan candeleros quatro esquinas,
Cinco columnas Dios tambien reparte
De la-

De labores en todo peregrinas
Diuide en cinco los cerros todos,
Y el Altar lo levanta cinco codos.
De cinco letras de MARIA el nombre
Se ordena, en quien misterios grandes veo
Letras cinco en el nombre de Dios hombre,
Que Iesus se intitula, atento leo;
Cinco las llagas son (para que asombre)
Que a Francisco le dan vistoso aseo,
Conque el numero quinto en su grandeza
De MARIA publica la limpieza.
Prueuo aquesta verdad: quando el gigante
Coliat baldonò los esquadrones
Del Pueblo Israelitico arrogante
Contra su Dios diziendo mil baldones,
Sin que le asombre su feroz semblante,
(Para ponerles freno a sus razones)
Dauid con cinco piedras y en cayado
Salio en defensa de su gente armado.
El arroyo en cristales transparente
De quien tomò las piedras velicoso,
Representò a MARIA claramente
Arroyo cristalino y primoroso,
La piedra dura conque hiriò en la frente
A el que a la culpa retratò en lo odioso,
Ooo Era

Era Iesus, y todas cinco yguales
 De Francisco, y Iesus las armas Reales.
 Pintòse en tal batalla, la batalla
 Que Dios por defender su Madre bella
 Hizo contra Luzvel para librala.
 Del mal que introducir intentò en ella;
 Y si las piedras conque lo avassalla,
 Las llagas son, en quien su nombre sella,
 Bien se ve que en defensa de MARIA
 Las armas dan Francisco, y Compañia.

BEJAMEN.

A Estos guantes con galante
 bizarría, por su abrigo
 daràs la mano de amigo,
 aunque sea salvo el guante.
 Aunque ya discursos vanos
 por dar a tu premio azares,
 dicen te premian a pares
 los versos de muchas manos.
 Mas por malicia, ò viveza,
 pregunta vn Poeta v fano,
 por que se premia la mano,
 si lo sudò la cabeça?
 Respondo, que porque quando

compones versos el tal,
 haze a su cabeça mal
 verificando y rascando.
 Y así porque en adelante
 sus vñas no hagan vileza,
 ha pedido la cabeça,
 que dena la mano el guante.

¶ El Padre fray Luys de Bocanegra (esplendor bello de la luz de la Iglesia Agustino) tocò tan suave y diestramente el asunto quarto de las liras, que en el se adquiriò entendido el primer lugar, mereciendo ingenioso los aplausos de todos, a mayores elogios que los míos remito el pòderar lo viuo de su agudeza; y así para la prueba de verdad tanta, de testimonio del nuestro Padre Secretario.

ASSUNTO QUARTO.

LAVDATORIA.

D El asunto quarto, donde
 el Granadino bergel
 en flores, y en hermosuras
 simbolo de gracias es.
 Con liras bien inspiradas

ayroso llega al laurel
 fray Luys de Bocanegra
 Poeta, que es a mi ver
 De las avejas del Pindo
 la mas fazonada miel,
 pues en sus liras Granada
 oy pudo darse a comer
 En plato de luz a Apolo,
 y aun la gracia pudo bien
 al son de las dulces liras
 sus dulçuras componer.
 Preengase la atencion
 que ha de quedar estavez
 con credits de mas dulce
 Granada, ya me atended.

*LIRAS DEL PADRE FRAY LUIS DE
 Bocanegra, del Orden de nuestro Padre san Agustin, tu
 uieron por premio seis cucharas de plata.*

Segunda vez Señora
 Arde Granada en su devoto fuego
 Del amor que atesora,
 Y a vuestro amor intacto es lince ciego,
 Poniendo en sus despojos
 Respicaz la piedad, la Fe sin ojos.

Su

Su grito feruoroso
 Hirió primero la estrellada esfera,
 Y eleco sonoro
 Seguro del Sol la circular carrera,
 Y al zelo sin segundo
 Respondieron los ambitos del mundo.
 Mas que mucho, si alcanza
 Perdon el mas supremo y escogido
 Ser vuestra semejança,
 Y aunque indigno modelo parecido
 Da vuestra excelsa gloria,
 Anunciando estas dichas su victoria.
 Vos soys divina Reyna
 La sien ceñida de radiante Zona,
 Granada inclita Reyna,
 Y de doradas puntas se corona,
 Siendo a vuestra grandeza
 Peana humilde su Real cabeça.
 Vos MARIA piadosa
 Soys de la caridad el dulce puerto,
 La Granada amorosa
 Caridad significa el pecho abierto,
 Y en vuestro amor constante
 Patente enseña el coraçon amante.
 Al autor de la vida
 Distis la sangre del rescate vuestro,

Glor.

Granada se combida

A dar la sangre por el honor vuestro,

Guardando en sus rubies,

Para vos, sus feruores carmesies.

Triunfante simulacro

Su zelo ofrece en vna y otra seña

A este misterio sacro,

En que su ardiente deuocion enseña,

Porque del vencimiento

Son la corona y purpura ornamento.

Del candor aclamado

Intacto y vuestro harà su amor ofrenda,

Y el Vice Dios sagrado

Pondrà a la duda de la Fè la venda,

Sereys vos venerada,

Y el motiuo feliz serà Granada,

BEJAMEN.

○ Y Bocanegra ha de ser

el blanco de mi bejar,

pues con boca ha de llevar

de titere hasta caer.

Mas lauro el bejamen sea,

que no puede auer bejamen

para hombre que al certamen

viene con tanta correa.

Si

Si de fray Luys escucharas

la suau melodia,

como le dieras MARIA

tu misma las seys cucharas.

Lleue conque a los oyentes

dè sus versos con razon,

porque de cuchara son

por blandos y por corrientes.

Demas que si se repara,

ay muchos aqui a mi ver,

a quien era menester

meter selos con cuchara.

¶ Diosele segundo lugar en este asunto al Reuerendo Padre fray Iuan Clemente de Caceres Lector de Prima de el Conuento de san Francisco de Malaga, que como hijo de tal padre admitiò gustoso el segundo premio, siendo merecedor del primero, por los primores conq̄ escriuiò, encarezcalos como ellos lo piden, los hiporboles agudos del Reuerendo Padre Secretario.

LAVDATORIA.

¶ Segundo toca las liras,

ya que no el dulce rabel.

fray

Fray Iuan Clemente de Caceres,
 y es tan diestro su tañer,
 Que a las liras de sus manos
 bayles formaron de pies
 las nueue Masas, y no
 fue dança de cascabel.
 Gustete la melodia
 que cada lira es Argel
 de la atencion, y yo temo
 cautiuarme en el leer.

LIRAS DEL REVERENDO PADRE

*Fray Iuan Clemente de Caceres: tuuieron por
 premio vn espejo.*

O Ciudad venerada
 De quantas cubre el Orbe cristalino
 En quien se vé ilustrada
 La Religion, la Fè, el ardor diuino,
 Y en zelante porfia
 La Concepcion aclamas de MARIA:
 Gloriosamente vfana
 Profigue en los clamores pues dichosa
 A esta Alva soberana
 La primera saludas feruorosa,
 Y lor ayres serenos
 De elogios de pureza dexas llenos.

La Granada suauè,
 Simbolo de esta candida Paloma,
 Que es tubafon mas graue,
 En el instante que brotando aroma
 Desabrocha rubies
 Coronada de puntas carmesies.
 Victorias pronostica,
 Reyna antes de nacer flor coronada,
 Y si en tu escudo indica
 Triunfos de que te hallas celebrada,
 Mayores mi talia
 Te los preuiene en alta profecia.
 Veràs (ò del Tiberò
 Imperio, honor lustroso, fiel columna
 De la Fè) que el Clauero
 Substituto de Pedro, a la importuna
 Instancia se resuelve,
 Y en certezas de Fè las dudas buelue.
 Tu entonces en aromas
 Desfatado el espiritu feruiente,
 Humando quantas gomas
 Fragantes sudan arboles de Oriente,
 Al triunfo de tu gloria,
 Mayor serà trofeo en la memoria.
 Aquel que construydo
 De jaspe no, de coraçones puros

En el viento erigido
 Propugnaculo asiste de tus muros,
 Donde el arte eleuado
 Rendido admira el celestial traslado.
 Veràs, pero si alcanças
 Granada a ver el plazo ya cumplido
 De nuestras esperanças,
 Y el misterio que adoras definido,
 Que mayores blafones?
 Que timbre coronel en tus pendones?

B E J A M E N.

C On espejo te han premiado,
 y ha sido vn premio mal quisto,
 darà vn hombre tambien visto
 vn premio tan mal mirado.
 Mirate en el, y veràs
 quando importuno Poeta,
 la Musa, ò la vena aprieta
 vn rostro de Fierabras.
 Mas repara con temor,
 que serà gran barbarismo,
 si pagado de ti mismo
 mueres de tu propio amor.

A don

A don Iuan Pedro de Vivaldo señalaron
 el tercer lugar en este asunto, y es de sentir no
 fuessen yguales los premios, por auerlo sido tan-
 to los mas versos; el primor de stos sabra ponde-
 rar el que en todo la tiene.

LAVDATORIA.

O Tro ingenio viene a justas,
 que es oy en la lira el tres
 don Iuan Pedro de Vivaldo,
 cuyo elogio, ò parabien
 Cantenlo sus mismas liras,
 de cuyos primores se,
 que ellas mejor que en mi voz
 se daràn a conocer.

LIRAS DE DON IVAN PEDRO VIVALDO:
 do: premiaronse con vn onzenario de ambar.

E N ti Granada hermosa,
 De mi cander elogio primitiuo,
 Como en centro reposa
 La pureza de glorias en que viuo;
 No en otros tan constante,
 Que sin centro el amor siempre es errante.
 Ppp a Tu

Tu eminente corona
 De mi primer vitoria imagen bella
 Confagro en mi persona:
 Que como tu, al viuir me vi con ella
 Ser y ser coronada
 En mi sola se ha visto, y en Granada.
 Las batallas que mueuen
 Enemigas vanderas a mis glorias,
 A acometer se atreuen.
 Para despojos mas de mis vitorias.
 Testigo es abonado
 Esse triunfo en batallas aumentado.
 Solo a vencer peleas
 Mas allà de lo humano es el exceso;
 La victoria, y preseas
 En otras lides penden del suceso,
 Mas mi triunfo escogido,
 No de lo que ferà, de lo que ha sido.
 Y sobre gloria tanta
 De palmas y trofeos tan distintos
 Tu premio se adelanta:
 Que hermanando, ò mudando los jacintos,
 Tus rubies, ò granos
 Esmaltarè en anillos de mis manos.
 Mi mano te es de vida,
 Quando la tuya le es de vida a ella:

De

De bien correspondida
 Tu hermosura se alabe, aunque tan bella,
 Bien el premio se yguala
 Trayendote en mis manos yo por gala.
 El color encendido,
 La sangre pura que tu pecho encierra
 Ingenio es escondido,
 Preuenciones ocultas son de guerra:
 Quien no se rinde luego,
 Al fin le rendiràs a sangre y fuego.
 Tus ojos que ya han sido
 Esperança segura a mis vitorias
 En gozo merecido
 Se mudaran, cifrandose mis glorias
 Y triunfos soberanos
 En tus ojos, color, corona, y granos.

BEJAMEN.

○ Y con sus onze de oueja
 don Iuan Pedro de Vivaldo,
 de todas las Mufas baldo,
 sale a correr su pareja.
 Y citraño que no aya sido
 el mejor de la carrera,
 porque no es la vez primera
 que el so don Iuan ha corrido.

Aqueste

A queste onzenario en suma
lleua de fabeas gomas,
porque en mejores aromas
fenix renueue su pluma.
Pero hazle saber diestro
a mas de alguna porfia,
que huele el Ave Maria
tanto como el Padre nuestro.
Cononze cuentas de olor
premiarte el juzgado intenta,
y basta tan poca cuenta
para tan mal rezador.

ASSVNTO QVINTO.

¶ Con la agudeza de conceptos que su ingenio acostumbra, escriuió al quinto assunto el Reverendo Padre Iuan de Molina, de la Compañia de Iesus, con tan buena fortuna, que tuuo el primer lugar en el, y no es poca dicha, quando ay meritos en el sujeto que alcança, si el mio supiera exagerar o grande del suyo, quedara mi afecto satisfecho; mas remítase el desempeño a obligacion tanta, a quien en toda ocasion los tiene con luzimiento.

LAV-

LAVDATORIA.

Y A la arena del Parnaso
galante pisa, y luzido
el Padre Iuan de Molina
cantando el assunto quinto.
Y de cada Religion
diestro sacando vn prodigio
celebra pura a MARIA
contra original delito.
Cielo ha quedado a su voz
casi todo el Monaquismo,
y la gracia de MARIA
triumfante en el Parayso,
Veras en este Romance
el mas bien formado archivo
de la Concepcion, atiende
que ya su romance digo.

ROMANCE DEL REVERENDO PADRE

Iuã de Molina de la Compañia de Iesus. Tuuo el primer premio, y no le quiso.

A Lempeño mas glorioso,
a la mas hermosa empresa,
donde mas dichoso luze
el valor que mas se arriesga.

Al

Al alto honor de MARIA,
que en literaria palestra
en la region del ingenio
tantos siglos hizo guerra.
Mas para empuñar laureles,
que para esgrimir sangrienta,
dura espada en varios trages,
bellos Campiones se aprestan.
Que hermosas hileras forman!
que heroycas hazes ordenan
que apaciblemente triunfan
que ayrosamente campean.
Vno en todos es sagrado
el ardimiento, vna misma
virtud informa los pechos,
vn valor rige las diestras.
Vna es en todos MARIA,
la que infundiendo purezas,
contra dardos de razones
viste piedades de prueva.
Que esquadron miro volante,
que a no engañarme la idea,
en roxos y azules cabos,
zelo, y aun zelos ostentan?
Juramentados se alistan
contra qualquier resistencia,

que

que es grado entre ellos honroso
lo que en MARIA es grandeza.
Segundo esquadron le sigue,
y aunque su blason ostenta
mucha herida, y mucha sangre,
ya en las armas, ya en las venas.
Pero es gala en todos ellos
que gloriosamente heredan
de su caudillo, a quien Dios
honró con sus propias señas.
Y es obligacion precisa
teñir en sangre sus flechas
en defensa de su Rey,
y en abonos de su Reyna.
De vn Aguila los pendones
vna esquadra sigue atenta,
Aguila que al Sol le hurtò
mas que los rayos, la esfera.
O no pudo, ò Dios no quiso,
(dize el Africano Atleta)
si pudo, ya es infalible
de MARIA la reserva.
De las cumbres del Carmelo
tropa marcial se descuelga,
que vio subiendo del mar
no se que de humana huella?

Qqq

Tan

Tan nube hermosa a los Cielos,
que desde que subió ella,
todo astro luminoso
corrió plaza de tinieblas.
Candido armiño el ropage
(aguero feliz) se muestran
de vn grande conquistador
las vitoriosas vanderas.
Dioles su nombre MARIA
con su escudo, porque puedan
armados de punta en blanco
desagraviar su limpieza.
Tres Personages Divinos
dieron el nombre, y las fuerzas
a otro batallon sagrado
diestro en Africanas guerras.
En rescatar prisioneros:
perooy con mayor destreza,
antes que fuese cautiva
redimen la mejor prenda.
Nueva esquadra le sucede,
que de Calabria en las sierras
vn gran caudillo alistó
con renombre de pequeña.
Bien que MARIA entendiendo
a que su candor defiendan,

hasta en el nombre les dió
la vitoria en las peleas.
Rayo de guerra y de fuego
desde el nombre a las proezas
haze de su compañía
vn grande Español reseña.
La retaguardia le han dado,
porque el exercito tenga
las espaldas bien seguras,
y MARIA su pureza.
Marchad soldados briosos,
viuan de MARIA eternas
las glorias, y mas que bramen
del infierno las cabernas.

BEJAMEN.

O Y del Molina diuino
la Talia se destina
a dar versos de harina
molidos en su molino.
Pero rezela mi pena,
que si alabo su talento
a ser molino de viento
a el Molina se condena.

Qqq 2

Mas

hasta

Mas a quererlo me inclina
su genio blando, porque
este Molina no fue
moledor siendo Molina.

¶ Don Bernardo de Pedrera alcançò en este asunto el segundo lugar, que no fue poco alcançarlo desde Madrid, de donde es natural, q̄ el ser ingenio suyo confirma lo grande de sus escritos, diganlo ya que tardan.

LAVDATORIA.

C Asi en el mismo lugar
con premio justa luzido
don Bernardo de Pedrera
digno de ser primo, primo.

Toda alabança se deuen
a sus agudos escritos,
y en el proponerlos ya
aquesta verdad confirmo.

ROMAN.

ROMANCE DE DON BERNARDO DE Pedrera, q̄ se premiò con vnas medias de seda.

NO ya del virgineo coro,
ni de su argentada esfera,
prestadas pide las luzes
ya con desmayos la idea.
Que como tu aliento inspire
del mar, ò benigna estrella!
còlo ayrado a mis voces
dudo que el semblante vuelva.
Bien que a MARIA sus glorias
con tanto esplendor la eleuan,
que ya que no en montes de agua
en mares de luz me anegan.
Pero quando en tanto empeño
no ha auido pluma en la Iglesia,
que con su fauor no aliene
del Sol las rubias madejas?
Siendo el primero Francisco
que ciñe inmortal diadema,
pues mas diuino que humano
se detuvo en las sospechas.
A cuyo esfuërço Agustino
venciò, porque aun es lumbrera
tanto esquadron, que de impuro
marchaua tapido en nieblas.

Tan

Tan amante de MARIA,
 que en su coraçon no ay dechas,
 como que impugne el discurso
 tan bien fundadas purezas.
 No siendo menos ardiente
 quien del Carmelo en la alteza,
 fino qual peynado copo,
 candida garçota buela.
 En todo imitando a Elias,
 que del ayre hecho vn cometa
 sube a mas glorias el carro,
 que a Dios le humanò en la tierra.
 Que Alberto, al ver que es MARIA
 Templo, que en si al Verbo encierra
 contra aquel que le profana
 rayo se enciende en pavelas.
 La Trinidad en obsequios
 dà reconocidas muestras,
 de quan bien por redimirla
 toda la exceptuò en la deuda.
 Que no sin causa en los hijos
 de vn menor por excelencia,
 con nombre de la Vitoria,
 MARIA triunfante Reyna.
 De que en misterioso acuerdo
 su caridad es la empresa,

donde

donde con la Fè que logran
 toda su esperança emplean.
 De Ignacio tampoco admiren
 verle tan firme en la arena,
 que quien lo soldado estima,
 siempre de galan se precia.
 Valiente como el Noiasco
 se ha ostentado en la defençã,
 que son sus barras el muelle
 de quien huyen las tormentas.
 Conque reparo en que no ay
 timbre que a esta loz no sea
 plectro que cante su fama,
 buril que la graue en piedras.
 Pues bien del Tormes los jaspes
 con aseado estilo pruevan,
 que aun es mas pura MARIA
 que el oro de su eloquencia.
 Campo en quien lo azul es premio,
 que haze plausible las letras,
 conque tambien en Doctores
 se transforma en azuzenas.
 Que si la propone Henares
 como a Diana en sus riberas,
 sin las fatigas del monte,
 bien ya sus Cisnes la endechan.

Y tu

Y tu Granada, a quien miro
 por copia de las grandezas,
 que en tersa plata mi pluma
 qual rudo pincel vosqueja.
 Viue en quanto las imita
 tu pecho, que ya es la hoguera,
 donde por fenix MARIA
 cobra de inmortal las señas.
 Goza el renombre de grande,
 que esto da ser la primera
 nunca te podrá faltar,
 aunque otras despues te excedan.
 Libra tus felicidades
 en que tus hijos te heredan,
 quanto en Religiones grandes
 haze que ilustres parezcan.
 Que yo si he cantado humilde
 de ti ò Virgen ¡ las proezas,
 lo forastero disculpe
 no ser ruydoso en la ofrenda.

BEJAMEN.

Con vnas medias foeorra
 la justa tu deuocion,
 y aunque el premio, medias son,
 han de ser calças con gorra.

Lleuate

Lleuate el premio a tu rancho,
 y aunque te ayá parecido
 que es corto, tengo entendido
 que te ha de venir muy ancho,
 Pero si en respuesta alternas
 merecer mas tus asuntos,
 por no reparar en puntos
 te dan conque hagas piernas.

¶ El lugar tercero tuyo en este asunto la agudeza de don Iuan Antonio de Ybarra, que para conseguir el primero, no necesitaua de otro tercero: escriuiò tan de buen gusto, como lo dirà su romance.

LAVDATORIA.

Segundo elegista sale
 competidor de si mismo
 don Iuan Antonio de Ybarra,
 que aplaudiendo el sacro abismo
 De las Religiones todas,
 de todas queda aplaudido,
 siendo el la corona dellas,
 siendo del ellas el triunfo.

Rrr

O que

O que ajustado infirió
dellas el misterio pio,
oye el romance, que ya
a sus concetos aspirò.

ROMANCE DE DON IVAN ANTONIO
de Ybarra. Premioso con vn onzenario de ambar
en vn bolso bordado.

A Quel sublime edificio,
que en el campo de la Iglesia
enlaza con la hermosura
nunca vista fortaleza.
Es el solar conocido
de MARIA y su nobleza
tan ilustre como antigua,
tan hermosa como nueva.
Nobles familias, sagrada
son familia, y decencia
del honor, porque al peligro
es ociosa su asistencia.
El de Domingo valiente
can late, el campo amedrenta,
que es propio vn mastia bizarro
a vna noble casa puerta.

Sus

Sus voces si contradizen
son ceremonia, y no tema,
para que en contradictorio
juyzio salga su limpieza.
Los Menores son los grandes
hijos de la Madre Reyna,
forçosamente mayores
por graciosa preeminencia.
Es obra de gracia toda
el palacio, y en el medra
el Iacob adelantado
Esau de su Rebeca.
Con el Serafin su Padre
a fuego y sangre protestan,
que jura la Cruz su brazo
con el de Christo por ella.
Gentiles hombres la sirven,
los galanes de la Iglesia,
los del corazon flechado
de Agustino decendencia.
Oradores elegantes
con tal asseo gorgean
su beldad, que la acreditan
siempre aseada belleza.
Son los viejos de la casa
los del Carmelo, que cuentan

Rrr a

anti-

antigüedad de seruidos
 al fuego como conchas.
 Antes de la ley de gracia,
 y aun de la naturaleza
 la siruieron allà quando
 estaua en el alta idea.
 La *Trinidad* le dà Padre
 Hijo y Esposo a la Reyna,
 que mas finos Redentores
 de esclauitud la preseruan.
 Luego llegò la *Merced*
 a tan buena diligencia,
 que si la *Trinidad* guarda
 a *MARIA* redimiera.
 Preserua la justicia,
 y así a la *Merced* la premian
 con candidos redentores
 de aquesta casa encomiadas.
 Los *Minimos* son Meninos,
 donde arrima la Princesa
 la mitad de su descanso,
 y la *Vitoria* muy cierta.
 Si ya no son guardadamas,
 que los fia su Quaresma,
 buenos homes, ò escuderos
 a la Española, ò Francesa.

El *Serafin* abrasado
 nueuamente en sus finezas,
 guarda de lises triunfantes
 en *Orden* pone *Tercera*.
 Si de la primera rinden
 sus bien seguidas vanderas,
 nuevas lises vencedoras.
 que no haran de la *Tercera*.
 Los reuerendos *Basilios*
 firuen al honor de dueñas,
 que autorizados mongiles
 mil años ha que despliegan.
 Y hablando de veras son
 la coluna que sustenta
 el non plus *ultra MARIA*
 de beldad y de entereza.
 Vna hermosa *Compañia*
 cuerpo de guardia pafea
 los umbrales en continua
 vigilante centinela.
 Enseñada como antigua,
 alentada como nueua,
 autoriza, no defiende
 de nunca possible ofensa.
 El nombre de sus vigilias
 es *Iesus*, y con secreta

confiança

El

confiança le publica,
 que no es valor la cautela.
 Sabido el nombre del Santo,
 no puede la gente aduersa
 pronunciarle sin rendirse
 a la *Posa* a remo y vela.
 Esta es la casa, los triunfos
 de MARIA, su ascendencia,
 sus pazes, y así la embidia
 misma, pura la confiessa,

BEJAMEN.

EL bolso, y el onzenario
 lleue, aunque en opinion mia
 hazen mala compañía
 vna bolsa y vn rosario.
Lleuese el bolso, si intenta
 hospedar lo que en el viene,
 pues segun las que contiene
 es bolso de mucha cuenta.
Las cuentas, su bolsa, embolsa,
 porque ya pierda el mal nombre
 de prodigo, pues es hombre
 que hará cuenta con su bolsa.

¶ Quarto

¶ Quarto lugar tuuo el Licenciado don Alfo
 so de Obeso y Oriona, Relator de la Real Chã-
 cilleria de Granada, y parece fue no confirmar-
 lo Poeta, pues ninguno hasta oy se ha visto ni cõ
 vn quarto, ni con vn lugar, escriuiò de todo inge-
 nio, como lo dirà ya su romance.

LAVDATORIA.

Tercera gloria de Apolo
 sale al combate luzido
 don Alonso de Oriona,
 que por lo crespo y lo rizo
De su cultura de verios,
 es de las Musas el tipo,
 y para aprender primores
 así su primor publico.

ROMANCE DEL LICENCIADO DON
 Alonso de Obeso y Oriona. Tuuo por premio dos
 pares de guantes de ambar.

Cantò el amor las finezas
 de vna y otra Religion,
 anime el valor mi pluma,
 aliente el Cielo mi voz.

Ya.

Ya de ti hermosa talia
no se acuerda el coraçon,
que a defensas celestiales
todo es nada si no es Dios.
Ceñir en breue poema
discurso tan superior,
a no imperar la obediencia,
no bien pudiera el valor.
Las Ordenes dizen, viua
la limpia en su Concepcion
mas que el rayo de la luz,
mas que el viso del albor.
Su particular empeño
tienen todas, y el amor
como es fuego de las almas,
faca al labio su passion.
Francisco dize, que tiene
llagas como Salvador,
y que a el toca reparar,
ya que no obrar como Dios.
Ignacio dize, que goza
por armas y por blason
a Iesus, y que esta causa
es su misma profelsion.
A el Africano gallardo
le toca el defender oy

el palacio que en su mano
ostenta la admiracion.
Geronimo por lo brauo
de sujetar a vn Leon,
y por Principe en la Iglesia
se acerca al puesto veloz.
Que zeloso viene Elias,
jurando por el Señor,
que en la nieue del Carmelo
no cayò jamas borron.
Lo mismo defiende Bruno
por expressa obligacion,
de la borla azul y blanca
que la gran Paris le dio.
Bernardo, hermano de leche
de Christo, dize que no
pagò jamas a la culpa
pecho el pecho que el mamò.
Al venerable Honolasco
le incumbe por redentor
el redimir a MARIA
de culpa en que no cayò.
Benito dize, yo he sido
quien encarcelò al dragon:
luego no pudo vencer
a la que fue mas que yo?

Del valiente Iuan de Mata
Trinatario fuyas son,
las defensas de aquel Templo,
que la Trinidad labiò.
Plaza, plaza, que el de Paula
trae por mote en su pendon,
la vitoria es de MARIA,
y en su pecho todo vn Sol.
Iuan el que de Dios te llamas,
tuya es la empresa de oy,
pues por Granadino y santo,
vales tu solo por dos.
Y tu ò claustro venerable
a quien Cicilio dexò
en laminas el misterio
dale prieta al Vice Dios.
Gran rumor suena en Granada,
todo es fiestas, todo ardor,
ya entre las doradas harpas,
ya entre el belico atambor.
La ciudad se ha buelto Cielo,
y de la noche el horror
en tanto golfo de luzes
perdiò el ser, y amaneciò.
O Religiones sagradas,
cuya virtud mereciò

ser Atlantes de MARIA,
y defensas de su honor.
El Cielo os premie el cuydado,
concediendole perdon
a mi mal cortada pluma,
si no la escusa mi amor.

BEJAMEN.

Con su acostumbrado brio,
como lo suele ostentar
estos guantes ha de alçar
sin que huela a desafío.
Oy sus afectos humanos
lleuen dos pares, aunque
no falta quien diga, que
no es hombre de muchas manos.
Si bien le tienen dolor
las viejas, y soy testigo
de que con premio de abrigo
premier versos de calor.

¶ Primer lugar mereciò tener en el sexto as-
unto el Doctor don Luys de Padilla, Dignidad
en la santa Iglesia de Baça, y como escriuiò por
deuocion, la tuuo de no llevar premio, contentã-

dose con tener el primer lugar, y puede feruir de exemplo a muchos, pues tienen los mas por poco el mayor premio, desvanecidos en sus meritos, premiados fuerõ los de nuestro Poeta, pues lleuò los mas aplausos, que es la mayor dicha en el alcançar, no perdonò los suyos a tanta causa el Reuerèdo Padre Secretario en los siguientes.

ASSVNTO SEXTO.

LA glosa prueua de ingenios
ya se descubre en la lucha,
y auentureros la embisten
muchos, pero no la triunfan.

Porque aunque blanda parece
en la qualidad, oculta
en la substancia, y concepto
sirtres que la dificultan.

No huuo premio que quadrasse
a la dignidad Augusta,
oy don Luys de Padilla
ingenio de prendas muchas.

Y assi se premiò su glosa
con darle primera altura
en el lugar, y leccion,
premio deuido a su Musa.

GLOS.

GLOSSA DEL DOCTOR DON LVIS DE
Padilla, Dignidad de la Santa Iglesia de Baza.

No pudo tener cabida
MARIA el pecado en vos,
Que la culpa es muerte, y Dios
Nos vino en vos a dar vida.

SI antes de mi creacion
El omnipotente y santo
De mi tomò possession,
Claro està que estampò quanto
El vale en mi coraçon.
ilacion tan aduertida,
Que ya al Vice Dios combida.
A que resuelua en voz alta,
Que en mi la original falta
No pudo tener cabida.

Del segundo Adan, Señora,
Eminente Parayso
Soys, y de su luz Aurora,
El vuestro tierno Narciso
Que os ama, estima, y adora.
Si vuestro galan es Dios,
La defenla de los dos
Por su cuenta ha de correr,

Y lance

Y lance no podrà hazer
MARIA, el pecado en vos.
Hija de la culpa quien?
La muerte, dos enemigos
Del que por essencia es bien
Que es Dios, y hazerlos amigos
Es heretico desden:
Virgen, por gracia foys vos
Concebida sin las dos,
Y a lo contrario assentir,
Punto es menos que dezir,
Que la culpa es muerte, y Dios
Alboroto de los Cielos
Fue la original traycion,
Y causò tantos desvelos
En la diuina atencion,
Que vino a morir de zelos:
A todos tocò la herida,
A vos no por preuenida
De la gracia, conque ajusto,
Que Dios por lograr su gusto
Nos vino en vos a dar vida.

BEJA.

BEJAMEN.

PARA vn señor Prebendado
este premio de esplendor,
segun el sentir mejor:
oy ha venido ajustado.
Porque en discurso prudente
haze mucha repugnancia,
que hombre de tanta sustancia
no lleue mucho accidente.

¶ Don Diego Muñoz de Lopera, Colegial
en el de Malaga de Alcalá, escriuiò cõ tanta apro-
uacion a la Glosa, que no ha auido quien glosse el
auerle premiado en primer lugar, que no es poco
imposible; ya preuiene sus alabanças, proponiẽ-
do sus versos el Reuerẽdo Padre Secretario assi.

LAVDATORIA.

TAMBIEN don Diego Lopera
en la primera aventura
venciò todo lo difícil
con el primor de su pluma.

Sin.

Sin repugnancia compuso
lo que a la vista repugna,
oye sus vivezas, que
ya mi lengua las pronancia.

GLOSSA DE DON DIEGO DE LOPE-
ra. Tuuo por premio vna tembladera de plata.

No pudo tener cabida
MARIA el pecado en vos,
Que la culpa es muerte, y Dios
Nos vino en vos a dar vida.

A Rca del diluvio fue
MARIA (como se sabe)
Y segun dize la Fe,
Dios la cerrò con su llave
Al punto que entrò Noè.
En ella tener entrada
Quiso el Demonio homicida,
Luego que fue fabricada,
Mas como estaua cerrada
No pudo tener cabida.
Vaso fue lleno de gracia
MARIA constantemente

Y donde

Y donde vn liquor se espacia,
El primero no consiente
Otro, que al punto le vazia:
Gracia, y pecado, los dos
Aun no puede juntar Dios,
Luego es fuerça, si estuiesse
La gracia, que no cupiesse
MARIA el pecado en vos.
De la culpa, si se adierte.
Fue preferuada por Christo,
Costando vn Dios y vna muerte,
Que no fuera de otra suerte
El rescate tambien visto.
Muerte, y Dios, sobran los dos
A pagar, Virgen, por vos,
Pues si se mide a compas
Infinitamente mas
Que la culpa es muerte, y Dios.
Quien al enfermo se inclina
Envenenosa cristal
No le da la medicina,
Porque al bien se pega el mal
De la ponçoña vezina.
Christo medicina fue,
Vos Virgen, copa escogida,
Luego es fuerça (si se ve)
Limpia esteys, supuelto que
Nos vino en vos a dar vida.

Ttt

BE

BEJAMEN.

Sea copia verdadera
de su talento florido,
lo argentado, y lo luzido
de esta rica primavera.
Haga en ella el limonada,
pues tanto yerro limò,
contra MARIA, y prouò,
que hizo en ella el limo-nada.
Y si a indeuotos, agudo
hazerles que tiemblen sabe
esta tembladera graue
en sus armas por escudo.
Mas preguntan con razon,
porque el juzgado prudente
 premia a vn hombre tan valiente:
con este premio temblon?
Respondo, que porque quando
apañe la tembladera,
se acuerde quien fue, y quien era
quando glossaua temblando.
Pues acordandose que era
vn Poeta glossador,
fabrà que fue temblador,
y mas que la tembladera.

¶ Primer lugar tuuo en la Glossa y gual con los demas en el asignados, quien tambien en los creditos de ingenio grande, dignamente ha merecido alcanzar lo que el premio que se le dio no satisfizo lo premiado: confirmòse por de mucha cuenta, eslo de tanta, quanto escriue agudo y ceptuoso don Fernando de Salzedo, que piden sus alabças mayor buelo que el de mi corta pluma, calle lo encarecido que merece en la del Reuerendo Padre Secretario.

LAVDATORIA.

Tambien lleva primer premio vn Poeta, en quien se ajustan todos los laureles, que oy componen nuestra justa.
Don Fernando Salzedo es por quien las aues madrugan para tomar enseñanças en modulaciones suyas.
De sus versos los primores, de su pincel la hermosura, así mi voz la retrata, así mi voz la dibuja.

GLOSSA DE DON FERNANDO DE
Salzedo, natural de la Ciudad de Velez Malaga. Pred
mioso en primer lugar tambien con un onze
nario de ambar.

No pudo tener cabida
MARIA el pecado en vos,
Que la culpa es muerte, y Dios
Nos vino en vos a dar vida.

EL Demonio con' audacia,
Virgen, macular quisiera
La gracia que en vos se espacia,
Si lo configuiera, fuera
Por cierto muy linda gracia.
Mas viendo que defendida
Estays de Dios tan de atràs,
En la original cayda
Diligenciò, quando mas
No pudo, tener cabida.
Demonio es el Luzifer,
Mas Dios es Dios, y es mi gallo,
Que cantò al amanecer
Del Sol, a quien por honrallo
Dcuidò el fer, si le dio el fer.

Luego

Luego ingrato Dios a los
Fauores vuestros hiziera
Agrauio, y la culpa en Dios
Estuiera, si estuiera.
MARIA, el pecado en vos.
Llamò con a leue palma
A oriental puerta, encubierta
La culpa, y quedose en calma,
Que en vano llama a la puerta
Quien no ha llamado en el alma:
La muerte quiere que vos
Abrays, Dios lo està impidiendo,
Y en sus pareceres dos
Alerta estan (aduiertiendo
Que la culpa es) muerte, y Dios.
Vencida mil siglos ha,
La culpa de vos se aleja.
Pues la malicia en que dà?
Porque, Señora no os dexa
Con la gracia de Dios ya?
Mas ya la tengo entendida,
No es mucho que en esto dè:
Que busca nuestra cayda,
Y se opone a Dios, por que
Nos vino en vos a dar vida.

BEJA

BEJAMEN.

OY don Fernando ha perdido
con lo agudo y lo picante
el mejor premio montante,
por ser Poeta buydo.

Y aunque tan sutil dibuja
su Musa, oy perdió el lugar,
porque se sentò a labrar
los versos con vna abuja.

Por reza vino a sacar
vn onze, gentil tesoro,
mas quisiera vn Diablo de oro,
que vn onze para rezar.

¶ Escriuieron con tanto acierto los mas, que
por tenerlo los Iuezes en el juzgar, dispensaron
en dar primer lugar a mayor numero, que el vno
señalado, y assi le tuuieron en la Glosa el Reue-
rendo Padre fray Iuan de Segura, Lector de Fi-
losofia de san Francisco de Vbeda y don Iuan
Agudo Ballejo; que si vno ingenioso tuuo segura
la Glosa en su pensar; otro rebozando agudeza
hasta el apellido mereció conceptuoso los aplau-
sos que en todo tuuo. Confirmen esta verdad sus
escritos, y las alabanzas a ellos, quien ya tan jus-
tamente las propone. LAV:

LAVDATORIA.

EL primer lugar alcançan
tambien fray Iuan de Segura,
y Iuan Agudo Vallejo,
y con sus glosas agudas
Mas sutil quedò el certamen,
mas celebre fue la justa,
oye sus glosas, porque
ambas las pronuncio juntas.

GLOSSA DEL PADRE REVERENDO
Fray Iuan de Segura. Quedò el premio al arbitrio
del Padre Secretario.

No pudo tener cabida
MARIA el pecado en vos,
Que la culpa es muerte, y Dios
Nos vino en vos a dar vida.

LA Virginidad mayor
En la entereza consiste
Del alma, fragar te flor,
Sin marchitarse se viste
El ser fecundo mejor.

Flor

Flor es de Madre de vida
Ser Virgen, de Virgen palma,
Ser sin culpa concebida,
Luego culpa en Virgen alma
No pudo tener cabida.
El retrato de pecado
Sin original tenia
Christo en su carne, negado
A la carne de MARIA
Costilla del mejor lado:
El original en dos
Faltò, y al yrle a copiar.
Los colores gastò en Dios;
Sin poderse retratar
MARIA el pecado en vos.
Si en vuestro origen se viera,
Triunfante fuera la culpa,
Porque el victor mereciera,
Que ganò la que os disculpa
Muerte en Dios, si ella pudiera.
No pudo, porque entre dos,
Muerte, y Dios, mas que dudosa
Fuera su vitoria en vos,
Pues mucho mas poderosa
Que la culpa, es muerte y Dios.

Poner

Poner culpa al nacimiento
De vuestro ser, es rigor,
Que soys como entendimiento
De do nace sin error
Dios vida; y si a dar aliento
Esta vida es reduzida
Siendo carne sin de gracia
A vuestra carne es deuida,
Pues por concebida en gracia
Nos vino en vos a dar vida.

*GLOSSA DE DON IVAN AGUDO VA
llejo, Premiado tambien en primer lugar con premio
al arbitrio del Padre Secretario.*

No pudo tener cabida
MARIA el pecado en vos,
Que la culpa es muerte, y Dios
Nos vino en vos a dar vida.

Q Vientodo lo ocupa, ò Aue
Maria, por raro modo,
En vos cupo el mas suave,
El qual es estrecho todo,
Y solamente en el cabe

Vuu

Via sacra, verdad, y vida
Cupo todo Dios en vos,
Y así en vos culpa homicida
A la vida opuesta, Dios
No pudo tener cabida.
Nunca, y no pudo haber
Con esta vida esta muerte,
Ni se ha de compadecer
El pecado por mas fuerte
Con vos, mas fuerte muger,
Que para en vno los dos
Dios y vos destruyò Dios.
La muerte, el pecado, estrago
Conque aun no tocò en amago
MARIA el pecado en vos.
No con Dios vida, viviera
Culpa, muerte, que estrañara
Vida y muerte en vna esfera,
Y ser muerte se juzgara
Dios, como la culpa fiera:
Pero acreditada en vos
La excepcion entre los dos,
Que el es vida y muerte dize.
Ella, conque contradize,
Que la culpa es muerte, y Dios.

La

La culpa erigió el imperio
De la muerte vniuersal,
Dios para gran ministerio
Os preferuò del fatal
Horror suyo y su improperio:
Pues sin ella concebida
Para su Madre escogida,
Llena de gracia, eficacia,
Con toda gracia, y de gracia
Nos vino en vos a dar vida.

BEJAMEN.

O Y dos Poetas en vno
dan motiuo a mi bejar,
y en vno juràn de quedar
oliuares, y azeytuno.
Y aunque es agudo el Ballejo,
el Sigura es futil, mas
es moço, pues como haràs
en vno de moço y viejo?
Celestial omnipotencia
oy los mantenga a los dos,
que puede vnir solo Dios
dos Poetas sin pendencia.

Vou a

Don

¶ Don Joseph de Miranda, natural de Madrid, escriuiò a la Glosa con el acierto que en todo, y fue el corte de su pluma tal, por ser pluma de corte, que escriuiò delgada sin cortarse, y no perdiò de corta. Digalo ya lo primoroso della.

LAVDATORIA.

Segundo competidor
la lança de Apolo empuña
contra la Glosa difícil
el Apolo de las Musas.

Don Joseph es de Miranda
el que con versos de azucar
la Glosa ofrece futil
a la atencion que me escucha.

GLOSSA

GLOSSA DE DON IOSEPH DE MIRANDA. Premiose en segundo lugar con vna sortija.

No pudo tener cabida
MARIA el pecado en vos,
Que la culpa es muerte, y Dios
Nos vino en vos a dar vida.

Por aquella sinrazon,
Delito, y pena de Adan
(De los demas ocasion)
Sus hijos y Dios estan
En antigua disension.
Si la Virgen fue elegida
Para hazer esta amistad,
No en culpa fue concebida:
Que con Dios la enemistad
No pudo tener cabida.
Puestos gracia y pecado
Andan siempre de pendencia;
Son de embaraço encontrado,
Ni los compone vna essencia,
Ni los admite vn estado.
Pues si en vos aueys vnido
En paz al hombre y a Dios,

Gracia

Gracia fue el broche luzido;
No a tu afecto ha concurrido
MARIA el pecado en vos.
Dios, siendo de todos vida,
Muerte es de la muerte. O fuerte!
Porque la culpa homicida
Fuesse con tu mesma herida
Complice en su mesma muerte.
Esta muerte vniversal
Muriò al concebirnos vos:
Que la culpa original
Si es muerte; Dios, mas vital
Que la culpa, es muerte y Dios.
Dios nos despidiò igualmente
De nuestra comun desgracia,
Quando aquella floreciente,
De que a todos priuò, gracia
Dio a MARIA solamente.
Entonces gracia cumplida
Boluiò al humano linage,
Vida entera es la falida,
Pues quando quitò este ultrage
Nos vino en vos a dar vida.

BEJA

BEJAMEN.

Por el mundo se registre,
aunque el Parnaso se aflija
que se lleuò la fortija
con vna pluma de ristre.
Pero mas de vna malicia
acierta en ello, ò no acierte,
murmura, que fue de fuerte
este premio de justicia.
Si bien yo quedo con miedo,
y no solamente yo,
de que digan que escriuiò
en derecho de su dedo.

¶ Gabriel Martinez del Aguila con el buelo de su apellido se remontò en la glosa tanto, q̄ escriuiendo ingenioso glosò sin violencia, defempeñen la propuesta sus versos, que fueron los que se figuen.

LAVDATORIA.

La tercera lança corre
Gabriel del Aguila, cuya
bella Musa, es solo digna
de su bien cortada pluma.

GLOS.

GLOSSA DE GABRIEL MARTINEZ

del Aguila. Premiose en tercer lugar con
un rosario de olor.

No pudo tener cabida
MARIA el pecado en vos,
Que la culpa es muerte, y Dios
Nos vino en vos a dar vida.

Virgen, en tal eminencia
Os veys, y tan alta estays,
Que por Fe os diferenciays
De la suma omnipotencia
De Dios, a quien tanto amays:
Y siendo con Christo vnida,
Para su Madre elegida,
Y tanto cercana a Dios,
Es cierto la culpa en vos
No pudo tener cabida.
El primer hombre del suelo
De la tierra fue formado,
Y Christo Verbo encarnado
Fue de la masa de Cielo
Del Padre Eterno engendrado:
Soys la masa adonde Dios

Se vnio, y vnidos los dos,
Cielo Impireo os apellida,
Conque nunca hallò cabida
MARIA el pecado en vos.
La culpa es muerte que sella
(Con imperio soberano)
A todo el linage humano;
Sola, Virgen, fuistis della
Libre por diuina mano:
Culpa y muerte muy en pos,
Y juntas andan las dos,
Mas nunca dezir podemos,
(Por ser distantes extremos)
Que la culpa es muerte, y Dios.
Si fue recibido en vos
De Dios, lo que a el mismo days;
Tanta grandeza alcançays,
Que Dios no criò otro Dios,
Y vos a Dios lo criays:
Soys Aurora esclarecida,
Sol, Luna, Estrella luzida,
El Norte, y Puerto sagrado,
Por donde Dios humanado
Nos vino en vos a dar vida.

Xxx

BEJA

BEJAMEN.

Rosario a tu deuocion
oy la dan por relicario,
que huele bien el rosario
en justas de Concepcion.
Mas vn mormurar sin iestro
contra ti en vano porfia,
te dio tanta Aue Maria
algun luez Padre nuestro.
Pero la respuesta mia
esta es, contra tu falacia,
para que gloses con gracia
te dan tanta Aue Maria.

¶ Diego Fernandez Solana fue en el asunto septimo el primero que alcançò lugar merecido dignamente, por la dulçura de sus Dezimas, y no puede disimular el culpar de comisso a quiè en Dezima le premiò. y no en las otauas, pues se hizo tan de manga, pues mas premiado, y cõfer de justa la queixa, no es muy justa, quando alcançò tan alto premio, que para ser cielo tuuo lo raro, merecedor es de todo, quien tan celestialmente escriue. Digalo mejor que yo el Padre Secretario.

AS.

ASSUNTO SEPTIMO.

LAVDATORIA.

YA se descubre en la lid
el asunto primoroso
en que Christo con Francisco
tuuo el mas dulce coloquio.
De las mayores venturas,
haziendo Atlantes sus ombros
de la casa de su Madre,
ò inmen la piedad! del polvo
A este pobre suscitaste
para asilo venturoso
del puro reparo de
tu mal domicilio de oro.
Hizòlo assi el Serafin,
y a su sequito famoso
arrebato de sus hijos
los Venturas, los Escotos,
Los Alexandros, Ocanes,
los Mayrones, los Antonios,
Bernardinos, Capistranos,
y a los demas hijos todos.
A cuyo bibrar de plumas,
como a la taria del plomo,

Xxx

a las

a las huertas del abismo
 se huyeron con asombro
 Los Leones mas obscuros
 despedazados a trozos
 a este aslanto; pues excelso
 aspira con plectro ayroso.
 Cisne Diego de Solana,
 y tan al vivo el eloquio
 en sus Dezimas anima,
 y el reparo portentoso.
 Que parece que oygo, *el anda,*
 y aun todo el discurso oygo;
 ò pincel, y como sabes
 vidas encender a toplos!
 Atended, pues, a su Musa.
 que con graue plectro de oro
 en tan heroyca atencion
 assi sus versos informo.

DEZIMAS DE DIEGO FERNANDEZ

*Solana. Premiaronse en primer lugar con vnas
 mangas de raso.*

Francisco, la infanteria
 Ya en vuestra vadera he visto
 Que os sigue a lferoz de Christo;
 Y Capitan de MARIA:

Christo

Christo de su Madre os fia
 Los creditos mas honrados,
 De vn pobre han de ser cuydados,
 Y en la Cruz el nueuo Adan
 Vè desnudo al Capitan,
 Y descalços los soldados.
 Militante al exercicio
 Le atiende, y dize en voz clara:
 Anda Francisco, y repara
 De mi Casa el edificio:
 Mudo es de ruyna indicio,
 Y de tu valiente zelo
 Diuino Atlante del suelo
 Fio mi honor soberano,
 Tanto, que pongo en tu mano
 El peso de todo el Cielo.
 Casi abortio el Serafin,
 (Dize) Virgen sola vos
 Os llamays Casa de Dios,
 Qual de su olor el jazmin:
 De los Santos el jardin
 Casa os llama de Sion,
 Tan fuerte, que en mi opinion,
 Porque en vos no houiera ofensa,
 Siruid de muro y defensa
 Dios en vuestra Concepcion.

Ruyna

Ruyna pronuncia Dios
 Que amenazays? ya he creydo,
 Que ay quien sin que la aya auido,
 Crea que huuo culpa en vos:
 Sustentare por los dos,
 Que soys limpia, y vuestro amor
 Cantò por esse fauor
 En Magnificat sagrado,
 Pues la librò de pecado,
 Mi alma alabe al Señor.
 Que es mas pura essa hermosura
 Que la Angelica sustento,
 Y a tener culpa vn momento
 No pudiera ser mas pura:
 La pureza en la criatura
 Està en llegar se en desvelo
 Mas junta a Dios, que es consuelo;
 Luego no huuo culpa en vos,
 Si estays mas cerca de Dios
 Que ningun Angel del Cielo?
 Soys Eva, y el Cielo sabe
 Con dos labios de vn clavel,
 Al saldaros Gabriel
 Mudaros el Eva, en Ave:
 La V. entre dos letras cabe,
 Que es vna y otra homicida

Adan,

Adan, A, E. a Eva alsida,
 Que culpa en ambas se adierte,
 Y entre Adan, y Eva, que es muerte
 Saca Dios la V. que es vida.
 Virgen, que soys aduertid,
 (Aunque candida azuzena
 De belicas armas llena)
 Casa y torre de David:
 A mis hijos repartid
 Armas, que gracia han de fer,
 Porque imitando mi ser
 Contra el que ofenderos pie nsa,
 Puedan en vuestra defensa
 Pelear hasta vencer.
 Hijos, la reparacion
 Desta casa de grandeza,
 Es defender la limpieza
 De gracia en su Concepcion:
 Cada vno esta opinion
 Defienda del que pretende
 Macula en el Sol que ofende,
 Que aunque obseruante y prolixo
 No le conozco por hijo,
 Si a MARIA no defiende.

BEJA:

BEJAMEN:

TV Musa poco de sana
 dudo que pueda tener,
 y se echa muy bien de ver,
 pues siempre està a la solana.
 Y así no admiro que seas
 tal en discursos diuersos,
 que por ser todos tus versos
 de Solana, son badeas.
 Mangas de raso te dan,
 seràn como se desean,
 pues luego que tuyas sean,
 muy lindas mangas seràn.
 Si mangas y raso al passo
 se me vienen a poner,
 como ha de dexar de ser
 mi concepto claro y raso?
 Y así con concepto de asqua
 que te queme el coraçon,
 mormuro que buenas son
 las mangas despues de Pasqua.
 Conque ya sin embarazos,
 sin andar en zangas mangas,
 digo, que pues te dan mangas,
 has tenido buenos braços.

Y Las Dezimas del Padre Fray Christoual
 de san Buenaventura, Presidente del Conuento
 de señor san Anton de Granada, aunque de Buen-
 auentura no corrieron la que merecian: tuue-
 ron segundo lugar, y los aplausos todos los que se
 les deuen, preuiene ya en su viezeza el Padre Se-
 cretario.

LAVDATORIA.

EL Padre Buenaventura,
 que se bebiò todo el golfo
 de Aganipe viene a justas,
 y con su dezir heroyco,
 No ay Dezima que no sea
 lisonja alegre de Apolo,
 ya espera su admiracion,
 y así presto las pregono.

*DEZIMAS DEL P. Fr. CHRISTOVAL
 de san Buenaventura, premiadas en segundo lugar
 con vna sortija.*

FRancisco, el ser soberano
 Os dio ser tan peregrino,
 Que si no fue ser diuino!
 Vuestro ser, fue mas que humano

Con el tal fer os dio mano
Para fer restaurador
Del fer donde el fumo Amor
Echò su fer y saber,
Pues de su Madre en el fer
Puso Dios el fer mejor.
Para formar a MARIA
Dios a nadie le dio mano,
Que Artifice soberano
Solo formarla devia:
Esta Casa, dixo, es mia,
Por ser Casa en todo santa,
Quando al riesgo se adelanta.
Os manda ampararla Dios;
Luego mucho podeys vos,
Pues os dà Dios mano tanta.
Sin vos su pura limpieza
Puesta estuiera de lodo,
Dios os dio poder en todo
Para amparar su pureza;
Y pues de tanta grandeza
La suma Sabiduria
Capaz os hizo, feria
Porque entendiessen de vos,
Que podiays como Dios
Ser amparo de MARIA.

Sin

Sin macula de peccado
A su Madre Dios formò,
Y a vos Francisco encargò
De defenderla el cuydado:
Mucho hizo su Hijo amado
En darle a el ser concebida
Preuilegios de escogida;
Mas no hazeys menos vos,
Pues que la librays, qual Dios
Del riesgo de otra cayda.
Menos que Dios no pudiera
Tan bella Casa labrar,
Ni la pudiera amparar
Menos que quien Dios no fuera,
Porque el mundo, pues, supiera
Lo que estimaua a los dos:
Honrà a su Madre, y a vos,
A su Madre en limpia hazerla,
Y a vos para defenderla
En hazeros Vice Dios.
De Dios os dio señas tales,
Que por ellas quien vè a Christo
Y a vos, Francisco, os ha visto
Dize; estos dos son yguales,
Viendoos con tales señales,
Quando vè, que en riesgo ya

Yyy a

Està

Està su casa, no va
 A ampararla en tal estrago,
 Diciendo, falta no hago
 A donde Francisco està.
 Mucho sin duda obligar
 Supistis a Dios, pues Dios
 Solo librar quiso en vos
 Auxilio tan singular:
 Ninguno podrá negar
 Si en vuestros meritos piensa
 (Menos que haziendoos ofensa)
 Que soys hombre de gran nombre,
 Pues que librò en vos Dios hombre
 De su Madre la defensa.
 O Francisco! hasta aqui pudo
 Dios como amigo premiaros,
 Pues lo mas que pudo daros
 Fue el ser de su Madre escudo:
 Esto os concediò, y no dudo,
 Que de su amor foe el abismo,
 Y assi serà barbarismo
 No afirmar a questo dia,
 Que en defensa de MARIA
 Dios y vos soys vno mismo.

BEJAMEN.

V Na fortija el juzgado
 te dà con votos diuersos,
 porque con tus lindos versos
 dicen que estàs muy casado.
 Aunque en mas de algun corrillo
 se defea mucho que
 se buelva anillo, porque
 seas Poeta Deanillo.
 Mas si librar tu modestia
 desta gente (aunque mas gruña)
 quieres, echale la vña,
 digo de la gran bestia.

¶ Doña Antonia de los Rios, Religiosa en
 el Conuento de Santa Cruz en la Ciudad de
 Cordoua, aunque escriuiò del Betis, tuuo el ter-
 cer lugar en sus Dezimas, cuya suauidad con-
 ceptuosa no dexò que discurrir al pensamiento,
 ni al discurso que pensar, tenga el alabanza que
 merece, en quien sabrà mejor que yo ponderar
 su ingenio.

LAV-

BEJA:

LAVDATORIA.

A Tercero lauro aspira
la que es de si lauro hermoso
doña Antonia de los Rios,
de la discrecion el todo,
Nunca se viò el Serafin
Francisco con mas elogios,
ni con mayores aplausos
de MARIA el puro exordio.
Sola se celebre assi,
pues a si se excede solo,
ya lo dirà su poema,
que con gusto assi en el rompo.

DEZIMAS DE D. ANTONIA DE LOS
Rios, Religiosa. Premiaronse en tercer lugar con
dos pares de guantes de ambar.

Francisco, le dixo Dios
Al gran Patriarca, vn dia,
Ya mi Casa, que es MARIA,
Por cuenta està de los dos,
Yo la fabriquè, mas vos
Pues llego en riesgo a mirarla,
Aueys hoy de sustentarla,

Procu-

Procurad fauorecerla,
Que a mi me toè el hazerla,
Y a vos toca el repararla.
La casa que està cayda
Pide reedificacion,
Solo la reparacion
Es al riesgo preuenida
Como mi Casa querida,
Culpa no llegò a arruynarla,
Quando mandò repararla,
Muestro por fauorecerla,
Que vays Francisco a tenerla,
Pero no a reedificarla.
Quando la Arca yva a caer,
Mirandola en riesgo claro
Ozà, para su reparo
Llegò la mano a estender,
No le permitiò el poder
De Dios, porque a queste arrisco
Para inmortal obelisco
De la Casa de su Madre,
Lo tuuo obseruado el Padre
Para vn Serafin Francisco.
A la sombra del mançano
Vide a MARIA sentada,
Y alli para Madre amada.

La

La prepare de mi mano,
Oy por fauor soberano
Os doy mano a vos cumplidas,
Para que si preuenida
Al riesgo, por mi se ve,
En vos quiero yo que este
Reparada y defendida.
Si reparays como amparo,
Sereys en tales derrotas,
No dudeys que manos rotas
Mal pueden hazer reparo:
Bien se os manifiesta claro,
Que repararla podeys,
Pues quando en riesgo la veys,
Si manos rotas gozays,
Para que la detengays
Quiero que el ombro arrimeys.
Su escudo oy aueys de ser
Francisco, porque no dudo,
Que amparo con tal escudo
Mi Madre llegue a tener,
Y porque se llegue a ver,
Que days con prodigios raros
Firmes, a mi Madre amparos
Vos para librar dos vidas

Goza.

Gozareys de las heridas,
Y mi Madre los reparos.
Para reparar el mundo
Cinco llagas escogi,
Por quien mi sangre verti
Con vn amor muy profundo:
Vos reparador segundo
Aueys de ser, en los dos
Partase el cuydado; vos
Mi Madre reparareys,
Pues yo al hombre como veys
Lo reparè como Dios.
Y si mis llagas alli
Dieron el reparo al hombre,
Os darè porque os assombre
Estas llagas que huuo en mi,
Conque mirando, que assi
Marcaros quiso mi amor,
Se sabrà, que el tal fauor
Fue, porque mi amor profundo
Os quiso hazer en el mundo
Segundo reparador.

BEJAMEN.

P Ves defendiò con primor
MARIA, como es justo,

Zzz

fe

se ha de premiar su buen gusto
con vnos guantes de olor.

Mas preguntase: porque
a vna Poeta dan guantes
por premio de consonantes
a que yo responderè.

Siempre que la pluma tomas
hanme dicho que te ofuscas,
y a cada verso que buscas
no ay vna que no te comas.

Y assi los guantes que empuñas
defensas te dan bastantes,
pues calçandote los guantes
no te comeràs las vñas.

¶ El Doctor don Iuan Martin copió en vn Romance la grandeza de conceptos, que pudieran pensar en muchos Poemas los ingenios mas agudos; el suyo (aunque desmentido en el nombre) se dio bien a conocer: que no es poco, quando esso mismo me obliga a dezir, que no es conocido, y assi deviò sacar quanto escriuiò (en tal seguro) con su cara descubierta, dignamente mereció el primer lugar en el Assunto, pues lo tiene en todo. Digalo que siente en verdad tanta el Padre

dre Secretario; que yo no podrè dezir lo que en esta ocasion me toca.

ASSVNTO OCTAVO.

LAVDATORIA.

A Llã van de lo burlesco,
y a las sales mas graciosas
sin hazerle sal y agua,
por ser todas sales solas.

Allã van los faliloquios,
que han de ser salsa de toda
nuestra fiesta, y han de ser
del salbago de las sombras.

Salitre que lo ahuyenten
a las salas tenebrosas,
a este pues Doctor anducio
borla de humo en la cholla.

Catedratico primilla
de la laguna Aqueronta,
que vano intentò oprimir
en vna injusta a la Aurora.

Oy dà bejamen primero,
burla haziendo de su borla
el Doctor don Iuan Martin,
cuyos elogios pregona.

Este Romance de veras
 en esta de burlas copia
 los aplausos de su ingenio
 en tachonada carroza.
 De voces canta Granada,
 y aun los ecos de su trompa
 resonaràn con estruendo
 en los ambitos de Europa.
 Cada linea del Romance
 admirarà, y aun las comas
 fuyas son puntos, que cierran,
 ò que ya abren las bocas.
 Cerrarànse para oyr,
 se abriràn cantando glorias
 a don Iuan Martin, de quien
 esta es su Musa que assombra.

ROMANCE BURLESGO DEL DOCTOR
 don Iuan Martin. Premiase en primer lugar cõ vn
 conte de jubon de damasco.

V Einte y seys coplas me piden,
 premiarànme si las hago
 de veinte y cinco alfileres,
 para que piquen al Diablo.

Man-

Mandan que le de vn bejamen,
 suplirà mi gusto el caso,
 pues aunque no se gradue,
 yo se le darè de grado.
 Por el corte asirè el premio,
 pues sin guarnicion le han dado,
 no me harà mal, que si es nueuo,
 serà el premio Corte-fano.
 Si el damasco tiene flores,
 me vestirè hasta el olfato,
 valedme Virgen, que el vuestro
 tambien miraua a Damasco.
 O tu Collegial indigno
 de la beca azul, y el manto
 celeste, pues que le truccas
 por humo, ò por requemado
 Con cresta en vez de bonete,
 quisiste cacareando
 ser gallo, pero te quedas
 solamente pie de gallo.
 Sapo en fuego, y por caydo
 fiero Dragon desmontado,
 cuyos ardidès no montan
 contra preuilegios tantos.
 Madrugò en gracia MARIA
 contra el sueño del pecado,

y aunque

y aunque tanto madrugò,
 es cierto que pisò el sapo.
 Ya le es facil a qualquiera
 quebrarte a cozes los cascos,
 que està trillado el camino
 despues del *Conterez caput*.
 Por mas insidias y redes
 que armaste contra sus passos,
 nunca le anduiste cerca,
 aunque siempre te has quemado.
 Como pudieras llegar
 tan suzio a sus pies sagrados,
 si aun los Serafines puros
 no llegan a su çapato?
 Vna y buena la hizo Dios,
 a la vna de su agrado,
 que en su Madre, Dios no auia
 de hazer vna de los Diablos.
 Preferuòla de la culpa,
 en ella quedò humanado,
 gustò su virginea leche,
 y mamola contra el Malo.
 En Adan y en Eua diste
 culebra al genero humano,
 bien que mançana por vala
 fue de culebri a el daño.

Por ti le dio muerte en fruta
 Eua a su recien velado,
 y el oyò luego el combite
 con dezirselo mascando.
 Fue moral cabeça nuestra,
 y el Moral se fue al mançano
 a convertir miembros y hojas
 en sustento de gusanos.
 Mas no le asistió MARIA,
 que decretos soberanos,
 (mientras el se daua vn verde)
 la dauan vn encarnado.
 Parece que Adan temia
 al coger el fruto infauito,
 porque no las tuuo todas
 consigo al echar la mano.
 Esta Niña no alargò
 la fuya al fruto ni al ramo,
 y así aunque de Adan deciendo,
 nadie la ha visto en el arbol.
 Christo le fue fenda y vida
 contra tus redes y engaños,
 fuesse por ella, y hallò
 la mejor fenda sin lazo.
 Si a ver el Bu de la culpa
 zezeavas los muchachos,

quetiene que Ber-ce-bu
con-ce-bida sin pecado?
Ya lo del Diablo es futil
murió, pues para este campo
el futilissimo docto
contra ti se ha levantado.
Altos Escritores tiene
MARIA, pero yo hallo,
que el Padre de esta opinion
piadosa Es-coto mas alto,
Parte con Adan lo bruto,
y choca con los peñascos,
date tu las cabeçadas,
pues que le diste el bocado.
Baxaràs vertiendo sangre
a los infernales lagos,
a ver si su *Bridor dentium*,
fana con sangre de Drago.
Ya se que no lo merezco,
de gracia el jubon demando,
que a pedirlo de justicia,
fuera el jubon verdugado.
Ojalà que el premio alcance,
ojalà; que si lo alcanço
ya con esto, aun sin haze se
ferà el jubon ojalado.

BEJAMEN.

T Vuomuy grande questión
sobre dar premio que importe,
a don Iuan diósele vn corte,
y sentenciose a vn jubon.
Y porque no se reuoque,
y se presume que es chasco,
oy se traxo de Damasco
como alfange, ò albarquoque.
Nuestro don Iuan ha compuesto
el tal Romançon en fin,
y niega su puesto, sin
sin poderse negar su puesto.
Ocasion ninguna hallo
porque lo pueda negar,
el vendra pues a cantar,
que es el Romance mi gallo.

¶ Segundo lugar tuuo Felipe Orense y Bal-
des, cuya agudeza ingeniosa, si no consiguió el
primer premio, alcançò los aplausos todos, que
no es la menor dicha a meritos grandes: publi-
quense en tales sus primores, y acredite esta ver-
dad mejor que yo el Padre Secretario.

Aaaa

LAV-

BEJA.

LAVDATORIA.

Segundo competidor,
la lança de Apolo empuña
Felipe Orente, bibrando
con todo primor su pluma.
De la mira el corto buelo
atreuido no presume
de escriuir del alto suyo
los conceptos que vincula.
Cy mi voz, en glorias tuyas
de empeños dificulta,
solos sus escritos solos
su alabança se aseguran.

ROMANCE BURLESCO DE FELIPE
Orense Baldes. Premio en segundo lugar con
vna tabaquera de plata.

Virgen, aunque hazer sabeys
al Demonio que se corra,
oy me le dexad a mi,
porque a vos Virgen no os toca.
Y si no ayudadme, y
dictadme vna copla y otra,
ferè yo quien le la cante,
y vos quien le haga la copla.

A echarla

A echarla con el Demonio
el asunto me prouoca,
y si me ayudays, es cierto
que echarè de la gloriola.
Que la eche mal oy mi Musa,
no lo permitays Señora,
que vâ a dezirle vn buen corte
el que no pierda por corta.
Señor Diablo entremetido
de especie tan enfado fa,
que a todos se pega, mas
que mucho si tiene cola.
A el digo, aquel que del gusto
de nuestra Madre Euiboba
nos echa a todos la culpa
con ser ella la golosa.
Registra vientres, en quien
no ay postumo que se esconda,
y aunque salga a luz, sus mañas
le dexan siempre a la sombra.
No es el quien del agua huye
desde que a su sed rabiosa,
no llegues al mar de gracia,
le dixo Dios con vn Ola?
Y aunque a beber su cristal
quiso meterse de gorra,

Aaaa z

fe

se quedò en ayunas, porque
le derribaron la copa.
Porque como entrò a tomar
Dios la que purpura en sus ondas.
fue no faltar a la gala
de saber guardar la ropa.
Pues si en razones tan claras
no ay duda, como con roscas.
nos dize; a fee que no vayan
por la absolucion a Roma?
No vè que se engaña, porque
ha de llegar la forçosa,
y con muchos Cardenales.
le han de hazer cerrar la boca?
Pocos pleytos con MARIA,
que vno tubo, y fue en su contra,
pues lleuò vste en la cabeça,
y aun dizen que fue en la Rota.
Aunque el andar por las ramas
es en el antigua cola.
se le defendiò esta oliva,
que es su fruto de la hoja.
Si es ley en el el no hazerla
limpia con toda persona,
aunque no pudieron muchas,
se la quebrantò vna sola.

Y ad:

Y aduierta que todos saben,
aunque mas garle, que no las
tiene vsted todas consigo,
porque no las tiene todas.

BEJAMEN.

EN esta caja, aparato
hallen tu gusto, y tu rema:
sea de guerra a tu flema,
sea de almisco a tu olfato.
Aunque parece accion loca
si se saca de rayz,
que premien a la nariz
lo que trabajò la boca.
Haràs del vicio virtud,
vsando en la saltriquera,
en vida la tabaquera,
y en muerte para ataud.
De aqui no puedo passar,
que mucho mas te dixera,
si al bejarte yo te viera,
mas no te hallò al bejar.

Don:

¶ Don Fernando de Salzedo ocupò el tercer lugar en este asunto, q̄ por premiado en otro, no lo tuuo mayor: mas como en el merecer està el premio, el primero le dan sus escritos, q̄ fuerõ.

LAVDATORIA.

Tercero competidor
 en la arena bejadora
 es don Fernando Salzedo,
 que vanderas mil tremola
 De ingeniosos triunfos, que
 lo corona por victorias:
 oygase el Romance fuyo,
 que el servirà de corona
 A su Autor, merecedor
 de mas inmortales glorias,
 de mas crecidos aplausos,
 de mas bellas laureolas.

ROMANCE BURLESCO DE DON FER-
 nando de Salzedo. Premióse con una corona de ambar.

LA vniuersidad de afectos
 de la Concepcion me manda,
 que te haga doctorando,
 vaya Luzifer, de vaya.

Con

Con gracia quiere que sea, no
 la de MARIA me valga,
 que tengo poca, aunque tu
 no eres amigo de gracias.
 Si es de Astrologia el grado,
 no has actuado palabra,
 pues de la estrella del mar
 en el Trino aspecto encallas.
 Si es de leyes, menos sabes,
 pues que duda tu ignorancia,
 que del derecho comun
 MARIA es preuilegiada.
 Si es de Teologia, menos,
 pues contra MARIA faltas
 en la materia de auxilios,
 que obraron con eficacia.
 Pues tomadme el pulso! si es
 de Medicina, no es nada,
 drogas recetas, mas son
 aconitos, no atriacas.
 Donde Diablos estudiaste,
 si en la Clemesi, te engaña s,
 porque si en ella fue, como
 tantas sombras te acompañan?
 Pues di, si el Aue Maria
 no fue de ti decorada,

que:

que es Ave Maria? el Christus,
ni lo entiendes, ni lo alcanças.
Que grado pretendes? toma
en vez de grado, las gradas
que baxaste a puntapiés
de san Miguel y su Esquadra.
Que te estrellas con el Sol,
quando en tortilla te hallas,
huevo pasado por fuego,
como pasado por agua.
Con dezirnos, que MARIA
fue luego santificada,
vienes haziendo la fea
contra su hermosura rara.
Mire el picaro xifero
qual viene con su cachaza
a encarnar, adonde el Rey
de los Cielos solo encarna.
Ni mala, ni buena fuera
contra MARIA la chança,
y a Fè que la hiziera buena,
si hazerla pudiera mala.
Mas quando entendió, que Aurora
divinas perlas llorava,
como de perlas reia
MARIA: no si no el Alva!

Y con

Y con efectos diuersos
salieron de la batalla,
el dado al diablo, y la Virgen
a la gracia de Dios dada.
Pues de la MARIA el victrix
el Cielo de azul y plata,
y a Luzifer den la borla
los Doctores de Iarama.

BEJAMEN.

Esta corona de olor,
que de MARIA es mural,
conque culpa original
afaltò con gran valor.
De tambien a tu persona
el justo premio que espera
de su afan, y ojalà fuera
tiara como corona.

ASSVNTO NONO.

¶ El Maestro Ioseph Altable y Aguayo, Co-
ronista y natural de la villa de Madrid, luzido in-
genio de nuestros tiempos, de quien la erudicion
por no hallar otro ygual en su profesion, haze q̄

Bbbb

alsi

asi propio se exceda en alcázarla cō tanta apro-
uacion, escriuiò al noueno asunto, que dignamen-
te se le dio el primer lugar, y ya q̄ corto, no acier-
te a ponderar yo lo conceptuoso, y erudito de su
Epigrama, altamente habla en ella el Maestro
Altable, engrandeciendola primero el Padre Se-
cretario.

LAVDATORIA.

DEn corona a nuestra justa
hermosos Latinos versos.
diuinos por el asunto,
superiores por sus dueños.
Y lleguen desde Granada
de sus primores los ecos
a Roma, y ya soliciten
definicion al misterio.
El primer lugar ocupa
cultíssimo auenturero,
Maestro Ioseph Altable,
a cuyo suauo plestro.
Asi canto en Epigrama
de su viueza el concepto,
de su cultura el aliño,
y de su piedad el zelo.

EPIGRAMMA DEL MAESTRO
Ioseph Altable y Aguayo. Tuuo el primer pre-
mio, que fue vn bolso bordado.

IT Romam Granata, Fidem oratura supremam,
Vt sine labe bee quam sine labe colit.
Os, habitumque gerit Regina: fronte corona
Gemma, et Angusta Regia sceptrum manu.
Puniceos irabe à bicolori purpurat artus,
Subrubes illa virens, subviret illa rabens.
Hanc formam fucis auget, namque orca venustas
Non sibi; pallidulis inficit arce genas:
Pectus hians (condit roseos vbi vena pyropos)
Sumptibus ingenitas ve pia fundat opes.
Talis inuit, comitata suis, palatia Peeri:
Oscula Pontificis libat honesta pedi.
Orat; et exordat: nusquam Granata repulsa est.
Eia, lue immunis Virginis alba lege.

BEJAMEN.

ANtes que lo den se embolsa
el premio del bolso, a fee,
porque le parece, que
lo tiene como en la bolsa.

O que bien que su deseo
logra a, si fuera llena,
y sin lo de Ana Bolena
fuera el Cardenal Bolseo.
Pero ya alguna porfia
pregunta en discurso pleno,
porque a vn Poeta tan lleno
premián con bolsa vazia?
La respuesta está en la mano,
tantò el discurso apretò
en los versos que limò,
que quedò el discurso vano.
Y así el juzgado con brio,
bien que con humanidad
premiò en su capacidad
lo vano con lo vazio.

¶ Al Licenciado Iuan de Rogier se le diò el segundo lugar en las Epigrammas, con razón tanta, como confessarà el que cuydadofo leyerela fuya, que es la que se sigue.

LAVDATORIA.

Y A el Ingles Iuan Rogiers
en bien formado concerto,

así

así a la luz divulgò
primores de su ardimiento.

EPIGRAMMA DEL LICENCIADO
do Iuan Rogiers, Ingles de nacion. Premio se cò
quatro dozenas de cintas de seda.

*Essa resurgentis Phœbi ortus sidera lite
Exclamant precibus; Phosphore redde diem:
Per fuit, & cœlum Phœbo ascendente rubescit,
Exorto parum lux radiosa probat
Iupiter aspectu subridet in astra sereno
Reddidit & votis premia larga suis.
Aurea missa diu litis pila, Compta corusco
Vtram pura ortu Sole virago fuit.
Ætas nostra rubens, tepidanti luce Maria
Pacifico patri feruida vota talit.
Inne conclamans sanctissime Pro nabe Sponsæ
Amplecti hoc cunctis ve veneranda fides.
Lingua canat, seribat tua Dextra Sacerrima, menda
Ante, In, Post partum, nulla Maria tibi.*

BEJAMEN.

S In que aborto se deslumbre
con las cintas se entretenga,

porque

porque en cada cinta tenga
vna cinta que le alumbre,

Por si a caso, aunque en distinta
naturaleza se ve,

diga en su concepto, que
está con el premio en cinta.

Y El último lugar tuuo en las Epigramas
don Antonio Cano y Montoro, manifestando tá
ta erudicion y agudeza en la que escriuió, que a-
segura en su ingenio felizes logros de mayores
luzimientos. Desempeñeme su bien escrito as-
sunto, que fue este.

Vltimo lugar ocupa
digno de primer empleo,
don Antonio de Montoro
con su Epigramma discreto.

EPIGRAMMA DE DON ANTO-
nio Cano y Montoro. Tuuo por premio dos
dozenas de vitelas.

V Rbs Granata suis genialibus inclita campis,
Italiam superans Thessaliumque nemus:
A Emula pyramidum celebrat, quas Dædala Memphis.
Quæque Quirinales amphi-beætra colunt.

At que

Atque superbificos, quos iactat Roma, Colossos; |
[Camæus. alma. vlli Virgo et triumphus adest.]
At Vrbes inter felicior omine cunctas,
Clauiger ad sacros it reuoluta pedes,
Et petit vt Fidei sanctum venerari er omnes
Conceptum Maria, qui sine labe fuit.
Hoc iterum, iterumque rogat Granata, nec Vrberem.
Hoc ullam potius, ias que, pium que decet
Nec mirere, sicut pro Ecclesia postulet orbe
Vrbs, si tam sacrum continet auspiciam.

BEJAMEN

Porque las que yovi, telas
que traman algunos y vrdes
sus conceptos las aturden,
lleue en premio estas vitelas.
Y diga por su consuelo,
ya que otros premios perdió,
pues las vitelas ganó,
que se halló en la de Ortibelo.

LAUDATORIA, CONQUE SE
dio fin a la celebridad de la justa.

D Espues de la victoria
Triunfal os deuo Cisnes laudatoria,
pero

Pero quíe la ha de hazer, si yo he jurado
 De Poeta del tiempo, y es pecado
 En la ley de esta seta
 No dezir mal de todos vn Poeta.
 A ser escandaloso me dispongo,
 Pues a pecar en publico me expongo,
 Mas ya estoy empeñado,
 Confieso, que compulso y apremiado
 Voy a dezir verdades, que no quiero
 Que falga algun Poeta lisongero,
 Que murmure zeloso del abuso,
 Que en esta ciencia de verdades vfo.
 Resuelto voy, escuchen los que deuen
 Al Pegalo las aguas que le beben
 A la fuente que hizo en el Parnaso,
 Pues que buela su fama en el Pegaso.
 Oygan, que soy su amigo,
 Pues la verdad les digo,
 Que puede ser milagro de amistades,
 Quien alabando dize las verdades;
 Porque ya no ay verdad sino es en chança,
 Y se ha buuelto lisanja la alabança.
 Digo, pues, que de Apolo
 Soys vn trafunto solo,
 Pues quando os competis estoy notando,
 Que os estays imitando

Con

Contan dulce armonia,
 Que vna parece en todos la Talia.
 Viuid viuid eternos en la fama,
 Como el aue que viue de la llama,
 Que la boluiò en ceniza,
 Y en la misma ceniza se eterniza.
 Viuid sin que jamas emulaciones
 Os puedan desluzir aclamaciones
 Iustamente deuidas
 A plumas tan luzidas,
 De cuyo presto buelo
 Es pequeño volar volar al Cielo.
 Viuid viuid a cuenta de MARIA,
 Cuyo honor celebrò vuestra porfia,
 Que certando en su honor, es cosa llana,
 Que ferà vuestra Musa soberana,
 Y en su fuente de gracia indeficiente,
 Mejor Musa tendreys y mejor fuente,
 Y tu de Magistrados
 Norma feliz, en quien vniuocados
 Estados determino diferentes,
 Vn Tribunal de Soles refulgentes
 Al mundo te imagina introduzido,
 Pues con luz peregrina has discurrido
 Nueuo Licurgo, y en tan raro acierto,
 Menos apasionado, y mas dispierto.

Cccc

Viue

Viue, viue milagro de aduertencia,
Pues ha sido milagro tu sentencia,
Que sale sin achaque que la vicia
A todas luzes clara la justicia.
Viue, viue prodigio de nobleza,
Pues en tanto sujeto no ay cabeza,
Que por sangre heredada
No le falte mirarse coronada.
Montes los llanos son oy en tu altura,
La Granada los viste de hermosura,
Cordona de valor, Auila brio,
Sofa de autoridad, y al pensar mio
Los demas que sujeta la obediencia
De tan ilustre ciencia,
Que viendo que su sangre no tenia
La corona que noble merecia,
El mundo se dexaron,
Y de la Iglesia santa conquistaron
El retiro mas bello,
Donde se coronaron del cabello.
Viue sacro esplendor de Tribunaes,
Para que de la fama en los anales
Tu opinion esculpida,
Gozes eternamente ilustre vida;
Y en la niña de plata de los Cielos
Se premien tus desvelos,

Que si es plata sin liga de pecado,
En su valor el tuyo està premiado.
Y tu sacra Familia de Menores,
Defensora fiel de los candores
Primitiuos de aquella,
Que vestida del Sol fue clara estrella,
Viue tambien de Escoto iluminada,
Que si su pluma fue luziente espada,
Oy tu valor presume,
Que en ella te hallaràs espada y pluma.
Viua Escoto, y a tanto Palinuro
Entrega tu baxel, que irà seguro
Con tan diestro Piloto,
Que nunca turba tempestad a Escoto.
Viue, y viuan por el tus opiniones,
Que en estas ocasiones
Tal credito te dà, que aun no as pagado
Con auerle felix sacrificado
Tanto parto sutil de ingenio tanto,
Pues fue de los ingenios el espanto.
Viue de vn Serafin patrocinada,
Por el Orbe aclamada
La rica pobre, pues que tu pobreza
Assombros causa a la mayor riqueza.
Viue dichosa, pues fauorecida
De la que fue sin culpa concebida

Que

Cccc 2

forço.

Forçosamente te has de hallar aora.
 Por su acerrima Protodefensora;
 Que yo de mi exercicio me despido,
 Rezelando que suene ya el ruydo
 De acento pio, que en plectro bien téplado
 Diga, victor el ser immaculado,
 Y en sagrada armonia,

Viva la Concepcion, viva MARIA.

SONETO EN LAVRO DE EL PADRE

Secretario de la junta, que compuso el Litèciado D. Matias Guerrero, Beneficiado de la Parroquial de San Juan de Malaga.

DOcto en Catedra, en Pulpito elegante,
 El honor te subió a la suma alteza,
 Mereció horla graue tu cabeça
 En glorias de los dos siempre triunfante.
 Firme a tus fuerças, generoso Atlante,
 Se fia el Cielo de mayor pureza,
 Tu estilo, tu armonia, tu destreza,
 La fama, a quien admiras, siempre cante.
 Oy que presides el Castallo Coro
 Caliope, imitando el sacro rio,
 Te aclama entre los Cifnes de MARIA.
 Y el victor te redobla en plectros de oro,
 Polimnia, Vrania, Erato, Enterpe, Clio,
 Melpomene, Terpsicore, y Talia.

Es

¶ Es tanto el afecto fetuoroso, y el zelo ardiente que nuestra España tiene al misterio piadoso de la Concepcion de MARIA Santissima, que no se juzga del todo por deuoto sayo, quié a su pureza iomaculada no le rinde elogios, quien a su Concepcion purissima no le consagra honores. Digalo en esta ocasion dichosa tanta ingeniosa pluma, que penetrando sutiles sus buelos lo mas encumbrado de pensamientos altos, vinieron a dar testimonio de su Fè viva al teatro de los ingenios todos, en justa tan justamente celebrada, siendo el numero de los que escriuieron en ella tan grande, que conser de cuenta todos, es su numero sin cuenta, y rebofando de uoció su afecto, publicauan en los medios de dar sus escritos, que su fin era solo rendir alabanças a MARIA Santissima, pues pudiendo dar los papeles a tiépo: para mejor assegurar se los premios, quisieron los mas para manifestar en darlos fuera del que al que aspirauan, solo era al verdadero y mas precioso; y así pareció acertado para mas grandeza de la fiesta, y mayores creditos de este libro, poner algunos, que publicando su mucha deuocion, hagan prueua luzida de sus ingenios: perdonen los demas, que aun no tuuieron lugar en la Imprenta (por ser tantos) que todos son tales, que aunque corran fuera de estampa, vendrán pintados al dicho so q' los leyere. Pos-

Poemas no premiados, por venir sin el orden
de lo pedido en las leyes del Certamen.

*CANCION DE IVAN DE SANTA MA-
RIA, natural de Sevilla.*

D El quarto Sol, Filipo el grande, aquella
Excel sa Magestad, luz soberana,
De dos mundos Planeta refulgente,
A quien la altiua mas, la mas lozana
Imperiosa deidad, fulgida estrella,
Resplandores mendiga de su fuente,
La piadosa y ardiente
Religion, Christiandad, valor, y zelo,
Fè, deuocion, y celestial discurso,
O bien lo aplauda el general concurso,
O lo censure el critico del velo,
Eterna aclamarà la estacion mia,
De donde nace, adonde muere el dia.
Perdona, ò gran Monarca, ò fuente numa,
Que oy pretenda mi voz rustica y vana
Salamandra, en tu luz arder la pluma;
Y si a vn tiempo el farol de la mañana,
Como al humilde valle alegre, a el monte
Dora, señor, aquesta flor temprana,
Y Alcides firme de la Fè, disponte
A eternizar con inmortal corona

La

La de MARIA, en cuyas plantas viuo,
A si tu nombre altiuo,
Desde la elada hasta la ardiente Zona,
Como en las vidas, en las almas reyne,
O niño, alumbre el Sol, ò canas peyne.
Llegue tu peticion, llegue tu ruego
A aquel que Semidios las puertas abre
De la Ierusalen Patria diuina,
Interceda tu amor, arda tu fuego,
Y del santo Inocencio, el alma labre
En victima olorosa y peregrina,
Que si en ti se apadrina
Desta Donzella la neuada espuma,
Ya su colocacion la Fè te inflama,
Tantos le adornas triunfos a tu fama,
Quantas le eriges glorias a tu pluma,
Pues oy desta purissima Paloma,
La defensa tu braço a cargo toma.
Que importa que el dragon turbe, que importa
El Cielo hermelo, con opacas nubes
Desta Ciudad de Dios triunfante y bella,
Si su garganta vil tu espada corta,
Lenantando esta niña estrella a estrella,
A pisar Serafines y Querubes:
Y pues la planta subes
O Principe Español, sobre los astros,

Por

Por veredas de jaspes y alabastros,
 O ya en la paz, ò ya en la guerra estrives,
 Rendirà, pues dichoso al Cielo viues
 Deste al inculto y contrapuesto Polo,
 Solo tu resplandor, tu nombre solo.
A ti, ò pues belicoso descendiente
 De aquel tronco inmortal, celeste llama
 Que del soplo del Austro a España vino,
 Te combida, te elige, inspira, y llama
 Del alto Nume el coraçon valiente,
 Por Promotor de su poder diuino;
 Y pues en ti preuino
 Desta batalla la feliz vitoria,
 Deuate el mundo, ò Principe, esta gloria,
 La Virgen su opinion, el Sol su anhelo,
 La tierra su beldad, su gozo el Cielo,
 Tu generoso empeño lo concluya,
 El impulso es de Dios, y la voz tuya.
Quien sino tu, Catolico Filipe,
 Ofrecimiento y gual hazer pudiera,
 Mas que no hará quien pue de y tiene amores?
 Nectares brote el Cielo de Aganipe,
 Y engendre en su argentada Primavera
 Dulces en tu alabança, tuy señores,
 Alegrense las flores,

Las

Las avezillas canten,
 Los brutos del letargo se leuanten,
 Los elementos su arrogancia humillen,
 Y venvolos ya su pompa brillen,
 Pues oy Filipino, aunque la embidia ladre
 Defiende el culto de vna Virgen Madre.

*SONETO DE D. MARTIN DE AN-
 gulo y Pulgar, insigne ingenio de estos tiempos, a quien
 por grande los futuros veneran siempre,*

A La marmorea Imagen, cuyo bulto,
 Del dia viste la mayor belleza,
 La de la noche ciñe la cabeça,
 Y los pies calça, Escoto ofreció el culto.
A defender, ò Virgen! vâ este inculto
 Siervo, dixo, a Sorbona, tu limpieza,
 Prèstete su esplendor oy tu pureza,
 Y cera el marmol, desmintió lo esculto;
La cabeça inclinò: ò grave portento!
 Que así concedió cierta la vitoria?
 Que permanece así tanta escultura?
 Siguió el Teatro entero el argumento
 Del Protodefensor, que dio la gloria
A la que intacta fue, y es siempre pura.

Dddd

SO.

SONETO DE ALVARO CVBILLO DE Aragon, cuya pluma ilustra nuestra España con primores alcanza su vuelo el mas alto concepto, siendo honor de estas edades su vino pensar. *Escrivíuò solo por su deuocion.*

O Diuina piedad! ò heroyca empresa!
De aquel, mas que sutil, glorioso intento,
Que a la defensa de MARIA atento
En llamas de su amor ardiò pavela.
Discurre agudo, reuerente pesa
Lo mas graue y mayor del argumento,
Rindese al marmol, que en conocimiento
De su afecto, obligado se confiesa.
Marmol, ò simulacro soberano
De MARIA, que en cera conuertido
Al mouimiento su eloquencia fia,
Con accion sin palabras, cortefano,
Con palabras sin voz, agradecido,
Tanto a su defensor honrò MARIA.

SONETO DE D. PEDRO DELGADI- llo y Arriola, natural de Malaga. *Escrivíuò por su deuocion.*

A La Sorbona a defender salia,
Con noble afecto y animo deuoto

El Doctor mas sutil Iuan Duns Escoto
La Concepcion sin mancha de MARIA.
Quando vna Imagen de vna piedra fria
En mudas señas declarò su voto,
Fauoreciendo a aquel primer Piloto,
Que descubriò sin noche al claro dia.
Si con notable acuerdo y misterioso
Al preguntarle Escoto, le ha inclinado
El cuello soberano, el rostro hermoso.
Claramente le dize, que el sagrado
Siendo tu Hijo Dios, y Dios su Esposo,
Le valio a no caer en el pecado.

SONETO DEL PADRE FRAY ACACIO Gaytan, del Orden de nuestro Padre san Francisco,
Vino fue su pensar, soberano su discurrir.

Heroe Sutil, ò soberano Atlante!
En cuyo ingenio de la Fenix sola,
Como los exes de la Trina bola,
Nobleza estriua en tu saber Gigante.
Cortes preuino tu valor constante,
Favor a la defensa, que tu estola
De culpa aleve, la encrespada ola
No le tocò, ni su primer instante.
Oy en Paris se muestra vn raro exemplo

El

Dddd 2

Para

Para todos los siglos inmortales,
 Con que en su Imagen tu opinion abona.
 Portentos son que muestran la corona.
 Del Querub entre Coros celestiales,
 Que te dio en el Impireo sacro Templo.

SONETO DE D. MARIA DE PERNIA,
 Religiosa en el Conuento de Santa Clara de la ciudad de
 Velez Malaga; que es tal su ingenio, que aun escribiendo
 de otro qualquier assunto, escribiere
 uiera milagros.

INclinado el Celeste Crucifixo,
 Su Espiritu a su Padre le ha embiado,
 Vos MARIA asimismo le aueys dado
 El vuestro al Padre Escoto, y vuestro hijo.
 Christo alçò la cerviz, quando el prolixo
 Feudo de Adan vsurpa en lo humanado,
 Y aunque en Escoto aueys refucitado,
 Astro del mar soys, Astro en tierra fixo.
 Alce cabeça vuestro instante puro,
 No pienten, porque estays bien inclinada,
 Que lo estays de la culpa al iugo duro.
 Mas bien hazey, sed piedra eternizada,
 Que a vuestra Concepcion sirua de muro.
 Por Serafico Anphion edificada.

SO.

SONETO DE DON IVAN ANTONIO DE
 Ybarra, que por ser remiado en otros asuntos,
 no lo fue en este.

Hizo eloquente el marmol, no lo vido
 De par cada Imagen a MARIA,
 Sino su afecto grande, que vencia
 El lazo en qualquier mudo mas nativo.
 Fue cortesia, y el impulso activo
 De inclinarse, naciò de quien nacia
 Noble, y sin mancha vio su primer dia,
 Que en comedirse vn noble es excelsiuo.
 No admires, huésped, en aquesta hermola
 Imagen, por milagro, el inclinado
 Marmol a Escoto, porque fue forçosa
 Inclinacion en todo lo criado.
 A defender la Concepcion gloriosa,
 Y afecto natural quanto has mirado.

SONETO DEL LICENCIADO FRANCISCO
 de Sevilla, ilustre Poeta: escriuiò por su deuocion.

DE aquella Virgen, que Paris estima,
 Cuyo prodigio portentoso, en vano
 Procura el tiempo desluzir tirano,
 Quando su forma marmoles anima.

De

De aquella, pues, de la pureza prima,
 Observacion del dedo soberano,
 Que al hijo ya del Serafin humano,
 Es bien que en soliloquios Fè le imprima.
 Estando, pues, la Concepcion expuesta
 Al riesgo de la duda (caso ignoto)
 Viò del Sutil ingenio la propuesta.
 Y al inclinarse a su feruor deuoto,
 Fue con eallar su Oraculo, ò respuesta,
 Dezir, que apoya la verdad de Escoto.

SONETO DE D. ANA DE ROBLES,
*Religiosa de santa Isabel de Baza: escriuiòlo fuera
 de jnsa sola por deuocion.*

Con tanta claridad ha defendido
 El Escoto sutil la Inmaculada,
 Que el oyrlo la Imagen celebrada,
 Hasta el marmol se dio por entendido.
 Dixo, si con el cuello comedido,
 Y como pudo, dio por asentada
 Verdad la Concepcion preuilegiada,
 Que haze Escoto evidencias al sentido.
 Sin duda vencerà en el sacro duelo
 Escoto con tan claras evidencias,
 Las piedras son de parte de su zelo.

Si

Si vna Imagen de piedra en experiencias
 Benignas se le inclina, que harà el Cielo,
 Y MARIA con viuas asistencias?

OTAVAS DE DON IVAN AGUDO BAL
*leja, Poeta insigne, cuyo ingenio, ni se embaraza en lo
 mas ni se acorta en lo menos: escriuiò a los asuntos
 todos cõla agudeza que su apellido dize.*

SON las armas blason de la vitoria,
 Y las demas nobleza y hidalguia,
 Quanto inmortal inmemorial notoria
 La que Ignacio adquiriò a su Compania
 Aquel Iesus, cuyo blason es gloria,
 Redentor, propiedad, y simpatia,
 Sol del que globo le circundan rayos,
 A quien son los del Sol leues enfayos.
 Por su admision lo Redentor elige,
 Y de su obligacion al Pueblo airado
 Permite de aquel tronco al timbre fixe
 La causa, porque en el està fixado,
 Que el titulo, Iesus, a el se dirige,
 Del contrato a la paga destinado,
 En llagas que a su numero no ay cuenta,
 Y en mar sanguineas cinco las ostenta.

En

En su virtud de cuyo nombre eterno,
 Y destas llagas que a Francisco honoran,
 Se humillan Cielo, tierra, y el infierno,
 Y al tiempo anticipadas se decoran,
 Deuido honor preuisto, halago tierno,
 Alva que albores candidos coloran,
 El Sol Iesus preuino para Madre,
 Que del Hijo en honor cede el del Padre,
 Prerrogò la fauores preservantes,
 Porque su redencion mas alta fuesse
 Que la de todos por constante, antes
 Que la culpa en Adan se contraxesse,
 Pues siendo antes Iesus, y sus amantes
 Llagas antes, fue justo le deuiesse
 Esta fineza mas, a que preuisto
 Antes de padecer padeciò Christo.
 No es mas que el nombre la potente diestra,
 Pues si esta con el nombre se cumula,
 No es mucha la vitoria que demuestra
 En la que culpa infierno se regula,
 Ni que a estas llagas la aduersion siniestra
 Ceda al merito gracia que articula,
 Que si de Adan por Hija le tocava,
 El ser Madre de Dios lo repugnava.
 Circundada del Sol Iesus llagado,
 MARIA que lo viste, y del vestida

jamás

Jamás se vio embestida del pecado,
 Antes de concebida redimida,
 Entonces preservando a lo exceptado,
 Y despues en los siglos (defendida)
 Futuros destas armas (por vitoria)
 En virtud de su triunfo, honor, y gloria.

OTAVAS DE DIEGO FERNANDEZ SOLANA, que por auer sido premiado en primero lugar en otro assunco, no tuvo premio en este, a que se ajustò con la agudeza que siempre: digalo la grandeza de sus Ocasas que fueron las que se siguen.

P Intando en bella vnion dos Religiones,
 (Cada qual de la Fè dulce desvelo)
 De Iesus y Francisco dos blasones,
 Y vn Escudo de Dios dibujò el Cielo,
 En llagas y Iesus no ay distinciones,
 Porque vnidos estan con tal modelo,
 Que Iesus es Francisco, y el copiado,
 La atencion lo admirò Iesus llagado.
 A ser illustre empresa al Cielo sube
 Cada qual Religion en compania,
 Y enlazadas las dos a opuesta nube,
 Rayos del Sol defienden a MARIA,
 Eeee Rompe

Rompé el silencio el celestial Querube,
 Desojando las flores que esparcía
 Por cinco bocas de clavel rosado,
 Que vna Aurora publican sin pecado.
 El Serafin humano (que es Luzero
 Que vio a MARIA sin estrella errante)
 Dize, las llagas sin el duro azero
 En mi las imprimió Iesus mi amante,
 No permitió que clavo (horrible y fiero)
 Rompiera el hueso agudo y penetrante;
 Pues así fue esta Reyna esclarecida,
 Sin el hierro de culpa concebida.
 Casi zeloso a fuer de enamorado,
 Viendo Christo tan propia conjetura,
 No permite (aun quedando mas honrado)
 Que al Criador aventaje la criatura;
 La Trinidad Santissima he cifrado
 (Dize) en tres letras, que vn IHS. apura,
 En señal que a mi Madre a quien blasonas;
 La preservamos todas tres Personas.
 En tus llagas escriu los faouores
 De aquella Luna de mi gracia llena
 Admire el mundo entre espinosas flores,
 Cineo rosas bordando vna azuzena;
 (Francisco) esta es MARIA sus candores
 Dizen, que sola fue de culpa generosa.

Y solo

Y solo el lirio tal (dulce y ameno)
 No sembrò el Aspid su mortal veneno.
 Armas y letras goze numerosa
 Vna y otra familia enriquezida,
 Que en gouierno de causa tan honrosa,
 Politica es a Dios bien parecida,
 Espejo es cada llaga, MARIA hermosa
 En el se vè sin mancha concebida,
 Verdad que en lo purpureo que deshoja,
 Así la escrius Dios con sangre roja.

OTAVAS DEL PADRE IOSEPH DE
 Ocampo, de la Compañia de Iesus: escriuiò por su deu-
 ocion, que tan luzidos ver, os no pedian
 menos premio.

AL arma alarma invicta Infanteria,
 De dos familias esquadron formado
 Para zelar las glorias de MARIA,
 Muestre su aliento el animo esforçado
 En la que defendemos causa pia,
 (Que es virtud el fundar en lo sagrado)
 Y vnidas entre si, marchen ligeras
 De Francisco y de Ignacio las vanderas.
 Tu sola a tanto empeño eras bastante
 Serafica progenie generosa,

Eccc 2

Galcon

Galeon de la Iglesia militante,
 Mas quiere en compañía tan gloriosa
 Partir el peso el Serafin Atlante
 De la que emprende guerra valerosa,
 Y al Hercules Ignacio dar cabida,
 Porque es mas fuerte la virtud vnida.
 Salid, pues a la empresa sin rezelo,
 Que ya en vuestros Escudos esculpidos,
 Por diuina inmortal de vuestro zelo,
 Mirò del Salvador las cinco heridas,
 Y aquel nombre sagrado, a quien el suelo
 La salvacion deuò de tantas vidas,
 Conque armados de Escudos tan gloriosos,
 Saldreys de la batalla vitoriosos.
 Essas llagas, Seraficos soldados,
 De MARIA publican la pureza,
 Y vosotros Campiones alentados,
 Familia de Iesus en la nobleza
 De aqueſse nombre conque estays signados,
 Acredita MARIA su limpieza,
 Que effos Escudos, aunque en varios modos,
 Concebida sin mancha aclaman todos.
 Los purpureos raudales que brotaron
 De nuestro Redentor las rojas fuentes,
 Aqueſſos a MARIA preferuaron
 De la culpa que hirò a sus ascendientes,

Por

Porque es la sangre conque rubricaron
 Sus casas todas las Hebreas gentes,
 Y assi la culpa recogió su espada,
 Hallando aqueſta casa rubricada.
 El nombre sacrosanto a quien adora
 En Canticos suaves Cielo y tierra,
 Armado del poder que en siate fora,
 La culpa vence, y al infierno atierra;
 Con este nombre siempre vencedora
 Triufo MARIA de quien le hizo guerra,
 Conque la culpa penetrar no pudo
 La que tuuo este nombre por Escudo.

LIRAS DE DON VICENTE CRESPO
 de Moya, vnico Poeta de nuestros tiempos, pues es tan
 cuerdo, que solo el escrevir en festiuidades de MARIA
 Santissima, y en alabanza suya, pudo hazer comunicaf-
 ſe las Musas, y es dolor no se humane a escrevir mas,
 quien tan diuinamente escribe en todo su fin; en esta
 ocasion fue solo la deuocion, y assi no aspirò
 a mas premio.

C Ina, pues, oy tu sienes,
 Ciña, otra vez, te digo enterne cido,
 La corona que tienes,

O dichosa.

O dichosa Granada, pues ha sido
Primera defensora,
De la madre de Solluziente Aurora.
Corona te precuino
La gran naturaleza, mas no en vano,
Simbolo peregrino,
De la que Dios le puso de su mano
A su escogida Madre,
Electa vt Sol, del sempiterno Padre.
O mil vezes dichosa,
Pelicano de amor, introduzida,
Pechiabierta, y hermosa,
Pues tu piadoso pecho nos combida,
Mostrando en el vfano
Mil afectos de honor en cada grano.
Esos dulces clamores,
Señas son viuas de tu amor constante,
De MARIA faouores,
Y tu Fè verdadera, y firme amante
Imprime su ardimiento,
En el papel diafano del viento.
Oy el laurel sagrado,
Fugitivo desden del sacro Apolo,
De esmeralda adornado,
Pretende coronarte, siendo solo
La esperanza, y el premio

De

De las cabeças fieles de tu gremio?
Quan bien la hermosa planta,
Simbolo victorioso en toda gente,
Que el cogollo leuanta
A mas peso, mas fertil, y eminente,
Oy no olvida las manos
De tus nobles fieles Ciudadanos.
Con tantas presunciones,
No dudes, no, por cierta la vitoria,
Pues ya tus peticiones
Clarines resonantes son de gloria,
Y vno, y otro emisferio
La victoria vera deste misterio.
Ya parece que veo
En la difinicion la vltima mano,
Y logrado el desseo
Del afecto piadoso Ciudadano,
Y de vna y otra Zona,
A ti sola aplicarte la Corona.

GLO.

GLOSSA DE ALVARO CVBILLO DE
Aragon, y escusado estaua dezir el Autor, quando lo
grande de los versos lo publican. Escriuiò
solo por su deuocion.

No pudo tener cabida
 MARIA el pecado en vos,
 Que la culpa es muerte; y Dios
 Nos vino en vos a dar vida.

LA regla mas general,
 Que tiene excepcion es llano,
 Y el pecado original
 Es regla que toca y gual
 A todo el genero humano:
 Esta mayor concedida,
 Del pecado la auersion
 Queda en parte suspendida,
 Porque donde huuo excepcion,
 No pudo tener cabida.
 Pues quien desta regla puede
 Ser excepcion justamente,
 Sino la que al Sol excede
 MARIA, de quien procede
 El Sol claro y permanente?

Sol

Sol de justicia, Hombre, y Dios,
 Que della quiso nacer,
 La excepcion toca a los dos;
 Luego imposible es caber
 MARIA el pecado en vos.
 Soys la gracia, y soys la vida,
 Siendola culpa la muerte,
 No puede tener cabida
 Culpa en gracia, assi lo adierte
 La Escuela de Dios regida:
 Dios con su piedad en vos,
 Y la culpa, estremos dos
 Altamente nos predize;
 Vida soys, la piedad dize,
 Que la culpa es muerte; y Dios.
 Dios lo dize, porque sabe
 Desta piedad la verdad,
 Y que soys, Virgen, la Naue,
 Que en toda tranquilidad
 Goza de viento suave:
 Naue tan a Dios vnida,
 Soys, Virgen, esclarecida,
 Que en la borrasca mayor
 Con las velas de su amor
 Nos vino en vos a dar vida.

Fff

GLOS:

*GLOSSA DEL PADRE FRAY IVAN
Amador, Lector de Filosofia en el Conuento de san Frã-
cisco de Andujar: sujeto, que alcançando con eminencia
las letras divinas, es luzido professor de las hu-
manas. Escriuiò solo por su deuocion.*

No pudo tener cabida
MARIA el pecado en vos,
Que la culpa es muerte; y Dios
Nos vino en vos a dar vida.

EN aquel primero ser
De vuestro ser, Virgen pura,
Con su infinito poder
Dios os hizo de ventura
La vida de su querer:
Luego si fuistis la vida,
Virgen pura para Dios
En vuestro ser preuenida,
El pecado muerte; en vos
No pudo tener cabida.

Antes que Dios permitiera
El pecado de Adan, pudo
Libraros del, si quisiera,
Y quiso; conque no dudo,

Que Dios del os defendiera:
Luego si antes pudo Dios
Defenderos del pecado,
Y tanto importò a los dos,
Despues se hallò burlado
MARIA el pecado en vos:
Dios es la vida y el bien
Del alma, quando presente
A el alma; y la culpa, en quien
Es muerte, quando està ausente
Del alma, Dios lo es tambien:
Pues si son las muertes dos,
Virgen, no se ha de creer
En vos ay culpa, ni en vos
En quien Dios està, entender
Que la culpa es muerte; y Dios:
Si la culpa en vos cupiera,
Dios por vos, no nos librara
De la muerte, ni se hiziera
Hombre en vos, conque quedàra
Sin vos, porque en vos la huiera:
Pues si verdad conocida
Es esta, infiero de aqui
Por consecuencia sabida,
Que no teney s culpa, si
Nos vino en vos a dar vida.

Ffff 2

GLOS:

Que

GLOSSA DE DON MARTIN DE AN-
gulo y Pulgar, que la escriuiò con la vinezay primor que
en todo tiene, a cuyo ingenio, quando por inclinalo no le
huiera rendido aprecio mi estimacion, por lo mucho que
lo eterniza (de grande) su agudeza, le consagrar à de nue-
uo afectos mi voluntad, que es mucha la veneracion q̃
se due a sujeto tan grande en todo. Escri-
uiò solo por su deuccion.

No pudo tener cabida
MARIA el pecado en vos,
Que la culpa es muerte, y Dios
Nos vino en vos a dar vida.

C Omo tan santa os previó,
Y de Esposo os dio la mano
Quien por Madre os eligió,
Del primer contagio humano,
Pues que pudo, os preferió:
Y para ser concebida,
Tan de gracia llena, vnida,
Os hallastis, Reyna, a Dios;
Que el opuesto a ella, en vos
No pudo tener cabida.

Intimò

Intimò guerra, sin fin,
La culpa a la gracia vuestra,
Y al siempre ameno jardin
Señalò para palestra,
Que guarda fue vn Serafin:
Entrar pretenden los dos
A ocuparos; pero Dios
Que os formò con alto auiso,
La gracia admitió, y no quiso
MARIA el pecado en vos.
Del pecado los peltrechos,
Son, que por armas lleuaua
A la muerte los derechos,
De la gracia, la que daua
Vida en vos, sin estos pechos:
Y al oponerse las dos,
Venció la gracia, que en vos
Es vida, y causò la nuestra,
Pues toda razon nos muestra,
Que la culpa es muerte; y Dios:
Con esta, calli, disculpa,
Acometeros la culpa
Intentò, y con la eficacia
De sus armas, mas la gracia
No os dexò en que las esculpa:
La culpa ya despedida.

De:

De poderos ver herida
De su muerte, huyò de vos;
Y viendoos tan sana; Dios
Nos vino en vos a dar vida.

GLOSSA DE IVAN NUÑEZ DE SO-
romayor, natural de Malaga, descubre en vno pensar vn
ingenio grande: escribiò sin mas fin que el de
su deuocion.

No pudo tener cabida
MARIA el pecado en vos,
Que la culpa es muerte; y Dios
Nos vino en vos a dar vida.

ESSA fiera, en quien los pies
Teneys, MARIA, triunfantes,
De Adan vencedora es;
Mas vos venciendo la antes,
Nos lo acreditays despues:
Que pues fuistis preuenida
Antes del pecado, y Dios
Ostena defendida;
Si en Adan la tuuo; en vos
No pudo tener cabida.

Pre

Precediò vuestra limpieza
A nuestra fatal desgracia;
Porque en vos la suma Alteza
Preparò de eterna gracia
Quanto fue naturaleza:
Y os dio tanta gracia Dios,
Que de culpa os defendiera,
Que si importara a los dos
Fuera virtud, si cupiera
MARIA el pecado en vos.
Dios como vn Escudo fuerte
Os librò de aquella herida,
Que vulnerò tanta suerte,
Y os escogì para vida
De nuestra primera muerte:
Luego bien se contradize,
(Quando la vida soys vos)
Que os tocò culpa infelice,
Pues de Fe la Iglesia dize,
Que la culpa es muerte; y Dios.
Darnos vida en vida essenta
De la muerte del pecado,
A la misma vida aienta,
Que en vida con tal afrenta
No huiera Dios encarnado:
Y así por ser concebida,

MA

MARIA, sin culpa vos,
Y ser de Dios escogida,
Soys nuestra vida, pues Dios
Nos vino en vos a dar vida.

*GLOSSA DE DON IVAN ANTONIO
de Ybarra, que por ser premiado en otro assunto, no
tuvo premio en este; y como es principal el aplauso, se
acordò tuviessse el que merece tan acerada Glosa
en la estampa, que es la siguiente.*

No pudo tener cabida
MARIA el pecado en vos,
Que la culpa es muerte; y Dios
Nos vino en vos a dar vida.

Dios que es muerte del pecado,
Y este que es muerte de Dios,
Si bien en distinto grado,
Sus fuerças, Virgen, por vos
A la lid han prouocado:
La culpa vuestra cayda
Dios preuino el no caer,
Conque al brillaros la herida,

La

La culpa en vos bella Ester
No pudo tener cabida.
Vna y otra muerte incluye
Dos fines de ley constante,
Vna de ingrata os arguye,
Dios desde el primer instante
De este argumento os excluye:
Muerte que es vida entre dos
Contra el pecado, que es muerte,
Se opuso, y triunfando Dios,
Nunca pudo lograr fuerte
MARIA el pecado en vos.
O prodigiosa estrañeza!
Digna de inmortal palabra,
Pues quando la lid se empieza,
Si vna muerte el daño os labra,
Otra os labra la belleza:
Con esto se ha visto en vos
De dos muertes el intento,
Y aunque distintas las dos,
Se prueva del argumento,
Que la culpa es muerte; y Dios.
De esta insigne diferencia
Resultò el hazer encuentro,
Dios en vos desde su essencia,
Como linea que va al centro

Gggg

Desde

Desde la circunferencia:
Y haziendo esclarecida
Vuestra Concepcion gloriosa
A su omnipotencia asida,
Como la perla en la rosa,
Nos vino en vos a dar vida.

*GLOSSA DE DON MIGUEL DE LAS
Doblas Malo, Relator de la Real Chancilleria de Gra-
nada, que a lo grande que de su obligacion professa su juy-
zio acerrado, no la quiso perdonar lo vino del a la Glosa,
escriuiendo conceptuoso cō la erudicion que el doc-
to verà, y por deuocion sola, y
assi no justò.*

No pudo tener cabida
MARIA el pecado en vos,
Que la culpa es muerte; y Dios
Nos vino en vos a dar vida.

DE la Corte celestial
Baxò a vos Virgen sagrada
Con juridicion Real
Dios, que os hizo preferuada
De la culpa original:

Y si

Y si de vos fue nacida
Su carne diuina y pura,
Y a su gracia estays vnida,
El pecado en tal criatura.
No pudo tener cabida.
Dios infinito en poder
Es justo, y por este nombre
Deu todos entender,
Dio por Madre a Dios y Hombre
A la mas limpia muger:
Que el omnipotente Dios
Que està con vos os ha dado,
Ser Hija y Madre en los dos,
Como pudo auer entrado
MARIA el pecado en vos?
Culpa y muerte es cosa fuerte,
Mas Christo del mundo luz,
Como san Iuan nos adierte,
Con la espada de la Cruz
A la culpa dio la muerte:
Culpa y Dios caber en vos
A vn tiempo, ser no pudiera,
Que son contrarios los dos,
Si no el herege dixera,
Que la culpa es muerte; y Dios.
Gggg a Por

Por sanar nuestra malicia
 Quiso tomar carne Dios,
 Siendo su deidad propicia,
 Su valid, Virgen, de vos
 El mismo Sol de justicia:
 Que a reparar la cayda
 Del que hizo el primer pecado,
 Y vos sin el concebida,
 Christo que es Verbo encarnado.
 Nos vino en vos a dar vida.

*GLOSSA DE LA SOROR CLAVDIA DE
 de san Miguel, Religiosa Capuebina, y aunque siempre
 debaxo de vel, puede la Glessa por suya andar con su cara
 descubierta. Dize que quiso desmentir el ser obra de su
 ingenio, escriuiendo por debaxo de cuerda: mas en fin se su-
 po, y si le die on penitencia, o no por ello, se que
 lo echò todo a espaldas. La Glessa fue esta.*

No pudo tener cabida
 MARIA el pecado en vos,
 Que la culpa es muerte; y Dios
 Nos vino en vos a dar vida.

Virgen sagrada, procura
 Tomar el Verbo humanado

Carne

Carne en vuestra sangre pura,
 Y es, porque eterno asegura
 Remedio al mortal bocado:
 Como foys de gracia llena,
 Del Padre foys escogida,
 Que no os pudo hazer mas buena,
 Y así en vos la antigua pena
 No pudo tener cabida.
 Quien es de Dios tan amada
 Es indigna de castigo,
 Y fuera ser desgraciada
 Verse en la cadena atada
 De tan cruel enemigo:
 Del os quiso preservar
 El inmenso amor de Dios,
 Por poderos estimar;
 Que os aborreciera, a estar
 MARIA la culpa en vos.
 Con Dios que es eterna vida
 Estays, Virgen, tan vnida,
 Que no podeys (bien se advierte)
 Puesto que la culpa es muerte,
 Ser en culpa concebida:
 Y si a Dios, sumo vivir,
 Teneys; quien podrá dezir,
 Que pueden caber en vos.

Culpa,

Culpa (si llego a inferir,
 Que la culpa es muerte) y Dios:
 Os dà, mas que el Cielo hermoso
 Vn cuerpo, el Eterno Padre,
 Alma pura os dà el Esposo,
 Y el Hijo amado, por Madre,
 Os libra del feudo odioso:
 Los tres, al ser concebida
 Su Hija, Esposa, y Madre amada
 Asisten; y el que escogida
 Os hizo, è inmaculada,
 Nos vino en vos a dar vida.

*ROMANCE BURLESCO DE D. LVIS A
 Ana de la Vega Rubin de Celis, y escriuiò con gracia tã
 sa de la gracia, que fue el Romance de los Cielos: bien
 lo dice lo conceptuoso del y el apellido de su
 compositora no lo calla.*

EN el bayle de los negros
 Las donzellas de la Mancha,
 Hasta que todas cayeron,
 Todas hizieron mudança.
 La Niña de San Clemente
 Tan diestramente baylaua,
 Que en vn instante se tuuo,

Porque

Porque baylaua con gracia.
 Como cayeron en tiempo
 Que su Galan las miraua,
 En gracia cayò ella sola,
 Quando todas en desgracia.
 Burlallala quiso vn negro,
 De quien ella se burlaua,
 Pero la burla de veras
 Le saliò al negro a la cara.
 Es el demonio del negro
 Figura tan soberana,
 Que con los blancos se estrella,
 Sin darle dellos blanca.
 Y es negro de los que tiznan,
 Y así quien con ellos bayla
 Se tizarà a cada buelta
 Del bayle, haziendo mil faltas.
 Dançar pretendiò en el ayre
 Con vna luz la Gallarda,
 Mas fue con tanta soberbia,
 Que el ayre apagò la hacha.
 O quiere al bayle bolver,
 (Mirad si la bestia amansa!)
 Pero no importa, porque
 Son panderos sus sonaxas.

O que

O que mal que baylaràs,
 Si es baylar hazer mudanças,
 Porque en vna que hiziste
 Echaste a perder la dança.
 Como vn cruzado de cuenta
 No hazes? ò vil canalla!
 Y si mudança ha de fer,
 No ayas miedo que la hagas?
 O negro de Nacimiento!
 No te acuerdas de la Pascua,
 Pues por vna noche buena
 Has tenido tantas malas.
 Pienzas tu que es como entonces
 El que defiende a esta Dama,
 Pues aunque es quien ser folia,
 Ya no se duerme en las pajas?
 El pie vas a echar delante
 De quien con el pie te manda,
 Sabiendo que has de salir
 Con la cabeça quebrada?
 De tu primera cayda
 Fuera bien que escarmentaras,
 Pues bien te darà vn tras pie
 Quien por la mano te gana?
 No sabes que fue galan,
 Con ser de tanta distancia,

Siempre

Siempre està al Aue Maria
 Rondandole ya la casa?
 Pues quando no descubriera
 La cara en aquesta causa,
 Amigos tiene en la Corte
 De la gente mas granada.
 Iugas tu, que es esta Niña
 Pechera, de las villanas,
 Porque en la Escuela de Escoto
 Sale tambien escotada?
 Conque si al Sol y la Luna
 Esta Niña se compara,
 Serà su vestido de oro,
 Y sus chapines de plata.
 No te acuerdas, que en el bayle
 De los negros, la Gitana
 Que tu le echaste, no pudo
 A mas correr alcançarla?
 Aquella torpe Manchega
 Robadora de las almas,
 Que como mala ventura
 En todo lugar se halla?
 Pues como, dime, te metes
 Con esta Niña en barajas,
 Iugando a la gana pierde,
 Como ella a la pier de gana?

Hhhh

Baylar

Baylar mal y porfiar,
 Serà tu intencion dañada,
 Que quien buena gana tiene,
 Con muy poco son le basta.
 El bayle de la eulebra
 Te viene bien, y aun te arrastra,
 Y mejor el dobladillo,
 Pues siempre doblado andas.
 Si sabes la campanela,
 Y entiendes la sotagamba,
 baylalas, que en san Francisco
 Te tocaràn las campanas.

OTRO ROMANCE BURLESCO DEL LICENCIADO Felipe de Mena, que por variar quiso, saliendo de lo comun, escriuir en esdrújulos, con la aprouacion que lo entendido verà,

A Tencion que va de fatira
 Contra vn miserable satiro,
 Fauno, hircocerbo, cornigero
 De los que habitan el baratro.
 Al que de polvora hidropico
 Anda, y muy poco aromatico,
 Y con condicion tan rigida,
 Mas haele azufre que a sandalo.

Al

Al que macular intrepido,
 A MARIA, lilio candido,
 Intentò con fiera colera,
 Mas no quedò en ella obstaculo.

A la que por el Altissimo
 Assombrada, receptaculo,
 Quiso ser del salutifero,
 Siendo Esposa del Paraclito.

Al del aspecto ridiculo,
 Al que es de las Brujas Zangano,
 Mas loco que no tarantula,
 Mas conchudo que galapago:

Diego le dio a este miserrimo
 Con vna porra de vn vaculo,
 Vngarrotazo sin lastima,
 Que le derribò los parpados.

Tomas, con lança beligera,
 Delante del Indo barbaro,
 Con linda gracia Euangelica
 Le hizo tragar mucho tartago.

Pedro, y Andres, con crucifero
 Madero (el que fue su escandalo)
 Aunque se precia de Astrologo,
 Le hizieron su juyzio tragico.

Diego, el Gallego, sollicito,
 Le dio con muy lindo animo,

Hhhh,

Como

Como soldado tan belico,
El premio a su humor frenatico.
Con vn montante retorico,
Paulo estímulo magnanimo,
Contra su orgullo malebolo,
El amor en dulce cantico.
Con vna sierra, solcito,
En templos de sus oraculos,
Deshizo, Simon, los idolos,
Y aserrò sus tabernaculos.
Contra su orgullo diabolico,
Miguel, con valor atlantico,
Le hizo bolver en caratula,
Sin vsar de estilo Magico.
El corpulento Christoforo,
Le hizo tratar como paparo,
Pues quiso de Angel pacifico,
Ser triste y noturno pajaro.
No creo que ay nadie incredulo,
Que a MARIA limpio balsamo,
Diga el pecado mortifero,
Hallò en ella habitaculo.
Porque el que pudo magnifico
La librò con beneplacito,
De enfermedad tan mortifera,
Causada deste fantastico.

No

No la emponçoñò esta viuora,
Escriue con veloz calamo
El Escoto futilissimo
Con largo y docto preambulo.
Quien dixere no es armonica
Mi lira, y estilo practico,
Y lo tuuiere por frigido,
Ponga otro estilo mas calido.
Que aunque sean los esdrujulos
Mas frios que no carambano,
No son para hombres colericos,
Sino para hombres hematicos.
Y aunque no pido con prologo,
Y con singular preambulo
El premio, y con justo titulo,
Dalde con valor magnanimo.
Que estos versos macarronicos
Son hechos con vn espatulo,
Y de tan bellaco artifice,
Menos agudos que tabanos.

ROMANCE

ROMANCE BURLESCO DE DON VICENTE CRESPO DE MOYA, que aunque es Poeta de veras, es tambien de burlas verdadero Poeta, e scriuiò su mas fin que por su deuocion.

Dios te guie el mi Romance,
Y ponga gracia en tus versos,
Que aunque es facil el asunto,
Tiene el Demonio en el cuerpo.
No invoco esta vez la Musa,
Que en el reجامen que intento,
Sin Musa ha de quedar oy
Este demonio sin sensus.
A MARIA invoco, que
Graciosa ha sido ab eterno,
Y de su culpa, corrido
Se quedò a tres de buen juego.
Pues no anduiste muy diablo,
En burlarte, majadero,
Con quien sabes, que te tiene
Siempre el pie sobre el pescuezo.
Oy llevaràs en lo vivo,
Aunque en la gracia estès muerto,
Porque saldràn oy de madre
De la gracia, mis conceptos.

Culebra,

Culebra, esta vez, te doy,
Ya que a los Padres primeros
Tu la diste, mas quedò
MARIA por tu encarniento.
Orador, desde vn mançano,
Platica hiziste al Pueblo;
Mas al Templo de MARIA
Fue predicar en desierto.
Dado al diablo, diz que, andauas,
O andauas dado a ti mesmo,
Hallandola reservada
Del in Adam peccar erunt.
Que dormias, dize vn Santo,
Al obrar Dios el misterio,
Y salíote, como dizen,
Esta vez sueño del perro.
Perdiste el juyzio, de ver
Cojear tu agudo ingenio,
Y por esso, desde entonces,
Te llaman diablo cojuelo.
A la luna te has quedado,
Y te hizo mal el sereno,
Y así te aprieta las sienes
MARIA por gran remedio.
Por andar bulcando manchas
Donde no las ay, sospecho

Serà

Serà el jabon para ti,
 Que te pondrà como nueuo.
 A buenas noches de culpa
 Te quedaste, mucho es, siendo
 Esta Niña de los ojos
 De Dios, el Sol verdadero.
 Fuiite al hombre, mas sin triunfo,
 Y descubriendote el juego,
 Te la lleuò de codillo
 La gracia del Padre Eterno.
 Paciencia, señor demonio,
 Sin barajar preuilegios,
 Que de pechos la librò
 El que se criò a sus pechos.
 Ya diablo, esta vez, te digo,
 Que a Dios de zirte no pienso,
 Pues saldras mal de tu grado,
 Oy doctor por el infierno.

OTRO

OTRO ROMANCE BURLESCO DEL PA-
 dre Fray Gregorio Nuñez de Soromayor, Religioso de
 nuestro Padre san Augustin, y sin duda estaua de gra-
 cia quando escriuio, porque cumplió grande-
 mente con el assunto.

A Llà va de pesadumbres
 Rey de la abrasada Libia,
 Donde siempre te coronan
 Mil tempestades de chispas,
 Por cismatico del Cielo
 Te està tu sobervia misma
 Amontonando tus penas,
 Y estremeciendo las iras.
 Acuérdate, que del grande
 Salto que diste de arriba,
 Quedaste sin pies y a escuras,
 Pues la noche es tu vezina.
 En vn punto nauegaste
 Desde las celestes Indias
 A las honduras del Lete
 Las que ay leguas infinitas.
 Mas no por esso cansado
 De alborotos y de cismas
 Perdonaste las que el mundo
 Oy te achaca y acredita.

Iiii

En

En abito de culebra
 Te saliste al foto vn dia,
 Muy zalemero de cola,
 Muy preuenido de pintas:
 Y al jugarlas por engaño
 Con la muger, que eudicia
 Quanto es nouedad, ganaste
 Al hombre por fulleria.
 Perdióse Adan, mas que pudo
 Hazer Eva con tu vista,
 Quando sin ella al formarse
 Le deshizo vna costilla?
 Entrò la juridicion
 De tu venenosa embidia
 En esta progenie: O quanto
 Te ha costado su conquista!
 Porque Dios para quebrarte
 Otra vez los ojos, libra
 En vna hermosa Donzella
 Tu castigo, y nuestra dicha.
 Criola sin que tuuiesse
 Peligro en tus aberias,
 Pues antes que fuera Angel
 La criò mas que el Sol limpia.
 Eras el Gallo del mundo,
 Mas quando nació MARIA

Quedaste

Quedaste con pies de gallo,
 Y con hechos de gallina.
 Tu necio, juzgaste que era
 De Adan tu vassallo, hija,
 Y ella con visos de humana
 Te la pegò de Diuina.
 Nació sin que tu la vieses,
 Que aunque por lince te estimas,
 Le hizieron sombra tres Soles
 Que te quitaron la vista.
 No comió de tus mançanas
 Esta soberana Niña,
 Que fue hermosa labradora,
 Y se entendió con espigas.
 Allà el Aguila de Padmos
 Temirò desde su Isla
 Despojovil de sus plantas
 Conque oy te avassalla y pisa.
 Confessor de su Pureza
 Eres aun con tu porfia,
 Pues haziendote vna mona
 Te hizo su Coronista.
 No puedes alçar cabeça
 De las siete que te pintan,
 Que las atò con su asseo,
 Como oy las ata la Crisma.

Iiii 2

Esta

Esta Deidad, el remedio
Truxo de aquella desdicha,
Que venenoso sembraste
De Adan en la Monarquia.
Que si las almas ençucias,
A poca costa se limpian,
Porque tus primeras manchas
Salen con agua bendita.
Que justo el fuego te azota,
Pues con tan mala doctrina,
Sin leer en el Iesus,
Te fuiste al Aue Maria.

OTRO ROMANCE BURLESCO DE VI.
cente de Guevara, natural de Huescar. Escriuio
solo por deuocion.

Si al que mas bien le ajustare
En esta justa de versos,
Vn jubon justo al demonio
Le dan vn jubon por premio?
Ajustemosle la ropa
Tan justa, que entienda el necio,
Que se la ajusta el verdugo,
Que es quien ajusta los cuerpos?

A la

A la Virgen se le atreue?
Que donoso atreuimiento?
No echa de ver que le tiene
El pie puesto en el pescuezo?
Para que levanta el bramo?
Que diran que es voz del pueblo,
Y no lo puede ser el,
Que voz del Pueblo es del Cielo?
Mancha a quien no tiene mancha
Quiere poner? ò que bueno?
Pues siendo infernal demonio,
Como quiere ser Manchego?
Ya te conozco Luzbel,
Y se que eres perro viejo,
Y aunque eres oy perro viuo,
Has de llevar perro muerto.
Diras, desgraciado he sido
Desde que caì del Cielo,
Pues que la llena de gracia
Se escapò de entre mis dedos?
Si llena de gracia està.
Euidencia es, majadero,
Que no puede caber mas
En aquello que està lleno?
Que te ha hecho esta Señora
Que la tratas con desprecio?

Mas

Mas diras, no me haze nada,
Antes me està deshaziendo.
Si, porque es hija de Adan
Le hazes caufa? juez ratero
Eres, que esta es mixti fori,
Y preuino el Padre Eterno.
Y si por via de fuerça
Pretendes llevar el pleyto,
Lo que por fuerça se come,
No puede hazer buen prouecho.
El origen de MARIA
Se origina de ab eterno,
Y al Terno de Dios celeste
No le manchò lo terreno.
El huerto y jardin de Dios
Escoto le ha puesto cerco,
Y en el no has de entrar, que Escoto
Que Escoto està defendiendo.
Sin alas buelo leuantas
Desde tu profundo seno;
Pero de Miguel diras,
Fue quien te quitò los buelos.
Desde el principio del mundo
R. R. estas diziendo,
Di erie, y acertaràs,
Inflexible horror eterno?

Credito

Credito pienas cobrar
Con trapazas y embelecas,
Como le tendrà en la tierra.
El que le perdiò en el Cielo?
Desmentir quieres verdades
Con colores de embelecas,
Si pienas dar en el blanco,
Daras en el verdinegro?
Con vn tercio que te sigue
Pienas perturbar el suelo,
Pues para tu tercio raso
Tenemgs vn terciopelo?
Si nombre de luz ostentas,
Dime hermano boquiprieto,
Como te quedas a ecuras
En todos tus argumentos?
Si hasta el cuerno de la Luna
Pretendes llegar soberuio,
A la Luna de Valencia
Quedaràs jugando al cuerno?
Badea, labes por que
Te jubonan el burlesco?
Porque eres bade en las burlas,
Y en las veras valadrero?
Para que son los aullidos?
Mas es muy propio de perros

Ladrar

Ladras el que menos muerde,
Morder el que ladra menos?
Si armado con armas dobles
Pretendes mostrar tu esfuerço,
La cencillez de MARIA
Te ha de quitar el coletos?
La candidez de la rosa
De espinas cercas, grossero?
Pues a ti mismo te picas,
Que eres vn picaro puerco?
No has de morder en MARIA,
Que sus candidos reflexos,
Lectos has de venerarlos,
Aunque rabies, Cancer vero?
Y porque van veinte y feys
Coplas; aqui me detengo,
Que a ser oy mis versos palos,
Te diera vn millon de versos.

OTRO

OTRO BURLESCO DEL MAESTRO
Alonso Lopez Abolafio, tiene lindo gusto en todo, y assi
no le falta el principal de escribir por deuocion, sin aspi-
rar a mas premio: quien quisiere ver de si es Poeta
de barlas, vea las de su Romance, que
son estas.

Diablo guardate que voy,
Porque saber determino,
Si has de hablar con tanto gallo,
Quando es nuestro afecto pio.
Estanco de condenados?
Capachero de precitos?
Garapan de san Miguel?
Santo que pesa infinito.
Dize que estàs hecho vn demonio
De ver que falio el bullieio,
Porque no hiziera mas
El diablo de lo que hizo.
Quien te mete con MARIA,
(Ayo de niños del Limbo,)
Que assi a sus colmos de gracia
Vas a enseñar tus colmillos,
Si se que te encornizaste
Esse cabron frontispicio

KKKK

Por

Por verte ganado algo
 Como te viste perdido?
 Como, di, nos echas roncás
 En tono de romadizo,
 Quando el mas triste villano
 Te haze que andes corrido?
 Tu malas manchas le pones?
 (Que garrafal desatino!)
 Pues te bolveras tan puerco,
 Que nos mires con hozico.
 Sabes que es esta Señora
 De quien Dios, con ser Dios mismo,
 Supo como era su Madre,
 Y se puso tamañico?
 Pues hecho vn puro Olofernes
 Me acuerdo yo que te vido,
 Y no pudiste tragarla,
 Porque te dio en el gallillo.
 No ves que se hazen a vna
 Su Hijo y los de Francisco,
 Que su Hijo y estos Frayles
 Son como padres y hijos.
 Ves aqui estamos de fiesta
 Capricornio del abismo,
 Y si san Francisco sale,
 Es para ti vn sanbenito.

Que

Que Dios se sirve con esto,
 Y assi handrajo del siglo
 Todos quieren alegrarse
 Con lo que Dios es seruido?
 No te quiebres la cabeza,
 Sinoten tu de ti mesmo
 Lastima, y de aquellos cuernos
 Que estan cargados de hijos.
 Que como allà de profundis
 Con el eco de Francisco
 Te enjalbegan, acà son
 Vnos y otros al mohino.
 El burlarte con MARIA,
 Y el frustarte, son lo mismo,
 Porque en ella vino Dios,
 Y en ella vino nacido.
 Que si Adan se embarduñò
 Mascando mançana, ò higo,
 Del higo, y de la mançana
 La defienden los Peritos.

KKKK

DEL

DEL PADRE ALONSO DE
Avila, de la Compañia de Iesus.

Granata ad pedes Innocentij X. Pontificis Maximi
exerat

fide sanctum sit MARIAM sine macula
Originali fuisse conceptam.

EPIGRAMMA.

Illiberis, Pater alme, tuo demissa sedili,
Fausta mihi spondens omnia libo pedes.
Hos iterum venerata, mei fidi obfes amoris,
Cordis Apostolico nuncupo vota tholo.
Sedula sacro simul, nitidis quas flumen arenis
Volvit inexhausto vertice Daurus, opes.
At precor vna meis votis sit reddita merces,
Merces pra reliquis hac pretiosa soli.
Iudicio fidei stabilito, MARIA primi,
Quod nusquam fuerit criminis i Etalae.
Hunc fidei Canonem sifers, Pater alme, corona
Vertice quae nostro concidit, hocce redit.
Sanguine siquid opus MARIAE sine labe tuende,
Sanguineum flumen Punica Mala dabunt.

PATER

PATER FRATER FRANCISCVS
Ordas Prædicator Ordinis Minorum sancti Pa-
tris nostri Francisci de Observantia, Epi-
gramma ad nonum assumptum.

V Rbs, Domina insignis cunctarū (summe) Granatæ,
Nos (Pater) in terra, syderis alta gerens.
Flagrantes petimus, diuvoque oramus amore
A te, vr, [curia, quo, temporis, illa Regis
In se affectu clausit te, memor, vndique, nostri,
Lata ministrans, in limine, cunctia tibi
Fecerant, Bombycis, tum, quam, viscera, vestem].
Calcula Christi, ar am des manuissi, sacram.
Nec nocuit tibi crimen atrox, quo aspersus Adamas,
Te moveat nostri, cantibus alma suis.
Mens, foris intractum, quæ agmine vocitat erans,
Vocibus affecta, his per voler anra, tuam.
Vc, piam ad aurem, tangat iam noster precibus Rex:
Gratam, qui in nostro nomine dicta peret.

FVE

FVE la tarde de tanto recreo, que hallò todo gusto en ella lo mas ingenioso, dandole sazón las agudezas, y primores que los entendidos auian ya justamente celebrado; no tuvieron premio todos los escritos, por ser innumerables; mas como el fin que los compuso fue tan glorioso y soberano, quedarò premiados todos: mas quãdo la virtud no le es siempre, y mas exercitada en dichosos empleos del seruicio de MARIA Santissima, y assi no tuierò lugar las quezas de muchos, pues quedaron bastantemēte premiadas, aun sin serlo; que si en los suficientes alcanza su derecho, esto mismo les satisfaze: q̄ es cierto el merito se atraça en su fortuna, y en esta ocasion diligenciò la de cada vno su desgracia en que no fuesse premiado ò ya en detener sus escritos, y que llegassen tarde; ò ya en que viniessen cõ nombres supuestos: que para estoruar las dichas de lo docto y entendido, pocas razones bastan, qualquiera causa sobra; pues jamas al merecer si siguiò el conseguir, hallandose tan opuestos siempre: que nunca lo entendido alcanza, porque alcanza lo entendido: que basta el serlo vno, para confirmarse bien afortunado: que estos son bienes, que asegurandose permanentes, los vincula eternos la fama del que los mereciò dichofo, y aque-

aquellos al primer accidente los desvanee el tiempo, y los quita la misma fortuna que los dio: conque puede consolarse el discreto en la causa misma que lo desconuola, viuiendo alegre siempre de no tener lo menos, pues fue dichofo en poseer lo mas. En fin el vino pésar de los versos que se leyeron tuierò tal colocacion en sus metros, siendo tan agudos sus conceptos, que mereciendo los premios que llevaron, tuierò las aclamaciones de todos; luziendo el Padre Secretario con lo que a su obligacion tocò, con tanto desempeño, que adquiriò a lo docto q̄ tenia las dichas de ingenioso y entendido, con tanta aprouacion de todos, que suspendiò su mucha erudicion por grande, y admirò por singular su agudeza. Llegò la noche con tantas preuenciones de dia, que ni se echò menos lo hermoso del passado, ni se deseò lo brillante del que venia; tantas fueron las luzes que la alumbraron, y tantos los instrumentos artificiosos del mas consumidor elemento q̄ la luzieron, cuyo ser inquieto, si el fuego era principio de su vida, en el principio mismo estaua el fin della, acabando siempre en lo propio que empezauan: y gual acompañamiento de instrumentos canoros tuieron la torre y compas, haziendo toda tal armonia al oydo, y tal recreo a la vista, que con ser este vistoso admiracion al primer sentido,

sentido, era aquella suspension dulce al segundo: todo costoso cuydado a tanto desvelo luzido la Real Hermandad, ya propuesta, de la Concepcion Purissima de nuestra Señora. Llegò cõ presteza el dia, q̃ fue Iueves treinta de Junio, ò por gozar de la hermosura de la noche, ò por comunicar generoso la mucha belleza de q̃ venia preuenido, siendo tanta la de la vocaciõ que tuuo su mayor grãdeza en ella; y la celebracion de la fiesta el Real Conuento de S. Francisco del Alhãbra, vistiendose a la Miffa el M. R. P. F. Pedro de Sierra Hurtado, Guardian en su Real Conuẽto, y al Euangelio el P. F. Diego Barea, Predicador mayor en el, diziendo la Epistola el P. F. Christoual de Castro, predicò docta y magistralmente con la erudicion que siempre el M. R. P. F. Diego de Sayas y Sotomayor, Lector jubilado, Calificador del Santo Oficio, y Guardian del Real Conuento de san Francisco de Cordoua; que si entonces admirò ingenioso, sabio, y entendido a quien lo oyò, no suspenderà oy menos diuino y milagroso a quien lo leyere, pues fue su Sermon este.



S E R M O N

Q V E

P R E D I C O

E L R. P. F. D I E G O

D E Z A Y A S S O T O-

M A Y O R, L E C T O R I V B I-

l a d o, C a l i f i c a d o r d e e l S a n t o O f i c i o d e

l a I n q u i s i c i o n, y G u a r d i a n d e l C o n u e n

t o d e s a n P e d r o e l R e a l d e l a C i u d a d

d e C o r d o u a, l u e u e s q u i n t o d i a d e l a o c

t a u a, q u e s e c e l e b r ó e n e s t e C o n u e n t o d e

s a n F r a n c i s c o d e G r a n a d a, e n h o n r a d e

l a P u r i s s i m a C o n c e p c i o n d e l a M a

d r e d e D i o s M A R I A S e

ñ o r a n u e s t r a.

Beatus venter qui te portavit, & vbera qua suxisti. Lucæ cap. II.

Producant aqua reptile anima viventis, & volatile super terrâ in firmamento Cæli. Genes. cap. I.

S A L V T A C I O N.



O ya, como otras vezes, he de comēçar mi Sermō, tropezãdo en mie dos, y cōfessando temores, pues lo q̄ pudiera acobardarme para no atreuerme a predicar en tan solemne fiesta, en tan lustrosa octaua, quando tã grãdes Predicadores se hã elegido para aclamarla, eñõ mismo dá aliētos a mi insuficiencia. Porq̄ como el asunto es vozear las excelencias de MARIA Señora nuestra en tan honrosa compañía de Oradores, fuera desmayo culpable no entonarlas yo, confiado, que tantas vezes sonoras harã hermoso ruydo, conque no se notarã tanto las faltas de la mía. Ninguna tuuo en su Concepcion la Emperatriz de la gloria, y en defensa de esta verdad saca la cara cõ estas demonstraciones piadosas mi Religion Serafica; y si necessario fuera (prouocada) sacara tambien la espada, porque le toca a mi Padre san Francisco con mas especialidad que a otro ningun Patriarca el defender esta Concepcion purissima. No es este hombre Serafico, este Serafin llagado, este

segundo

segundo Christo de sayal, como retrato viuo del primero, Alferéz suyo en la Iglesia militante y triunfante? Si, que san Buenaventura lo dixo, san Antonino de Florencia lo escriuiò, y san Bernardino de Sena lo predicò. *Sicut Beatus Franciscus fuit vexilifer Iesu Christi in Ecclesia militanti, sic erit in Ecclesia triumfanti.* Francisco es el Alfetez de Iesu Christo, en esso no ay controuersia. En lo que pudiera auerla es, en qual sea de este Alfetez la vadera? Mas san Geronimo nos saca de esta duda. Vio san Iuan en su Apocalipsi a MARIA Señora nuestra vestida del Sol coronada de estrellas, y calçada de la Luna (pintura conque la Iglesia dibuja su Concepcion purissima:) y admirado deste prodigio el Euangelista dixo. *Signum magnum apparuit in Cælo.* San Geronimo leyò: *Vexillum magnum.* Vna vadera grande se ha aparecido en el Cielo de la Iglesia. Vadera llama a MARIA quando la mira concebida, porque lo mismo fue concebirse esta Señora, que leuantar vadera el Cielo, para que el Capitan Christo hiziesse guerra al Demonio, que estaua apoderado del mundo por el original pecado. Pues si MARIA en su Concepcion es la vadera de esta espiritual guerra; a quien fino al Alfetez le toca con especialidad el defender la vadera? Luego a san Francisco por Alfetez de Christo le pertenece mas que a otro ningun Patriarca el defender la Concepcion de esta Señora? y así todos los hijos de Francisco, quando professamos su regla, nos alistamos debaxo de esta vadera, prometiendo defenderla. En cumplimiento de esta promessa la defendiò san Buenaventura, san Antonio de Padua, san Bernardino de Sena, el B. Alexandro de Ales, san Iacome de la Marca, san Iuan de Capistrano Inquisidor Apostolico, y generalmente todos los hijos de mi Padre san Francisco: pero entre todos el que mas se ha señalado es el Doctor Subtil Escoto, pues se ha alçado con el blason glorioso de Patron

LIII 2

de

S. Buena uent.

S. Antonino in uita S. Frãcisc.

S. Bernardino de Sena.

S. Geronimo.

Apocali. c. 12.

Elogios a Maria Santissima,

de este misterio, como si el solo lo huuiera defendido, ó como si el fuera el primero q̄ lo huuiera en la Iglesia enseñado. El Apostol Santiago Patron de España fue el primero q̄ predicò en ella, q̄ MARIA santissima fue concebida sin culpa; lo mismo predicò en Ierusalen, Santiago el menor, y S. Marcos en Palestina de Syria, y S. Andres en Acaja, S. Geronimo S. Agustín, S. Iuan Damasceno, mi Padre S. Domingo, y los mas doctos de sus hijos hã enseñado lo mismo. Lea el curioso el Armamentario Serafico. *Pro tuendo stulo immaculate Conceptionis*, y hallará desta verdad bastante apoyo. Mas no obstante, q̄ de tiempo inmemorial han enseñado y predicado tan muchos este misterio, se ha alçado mi Escoto cõ el blasfon glorioso de Patron primero de la Concepcion de MARIA, no solo por auerla defendido en publica Palestra literaria, satisfaziendo a innumerables argumentos q̄ le opusieron los de la opinion contraria, soltandolos cõ tal bizzarria, que la Imagen de marmor de la Virgen Santissima le baxò la cabeça, y le hizo la cortesia, por defensor de su honra, ó por mostrar con el ademan lo combidaua con la corona, y vn Angel le puso despues la guirnalda de flores para laurearle su cabeça, por la victoria, no solo por esto, sino porque reduxo su opinion piadosa, por questiones a tanta euidencia, q̄ qualquiera q̄ lee sus escritos, se anima a seguirla, y se alienta a defenderla. De Noé dize la sagrada Escritura, q̄ fue el primero q̄ plató la viña: *Capit Noe vir agricola exercere terram, & plantauit vineam*. No la auia Dios antes criado? Si, q̄ quando mandò a la tierra, q̄ produxesse arboles y plantas, fue la vid y cepa vna dellas. Pues como pudo ser Noe el primero q̄ la plantò? Responde el docto Stela: *Iam erant vites siluestres, sed ipse aptauit ad vindemiã vt oportebat*. No ay duda q̄ el Autor de la naturaleza Dio s auia criado esta planta como las demas: pero eran vides siluestres, sin orden, ni disposicion, y Noé fue el

Armamentario Serafico.

Vladimiro amales, y Breccio in vita Scoti. Gen. c. 9

Stella

y fiestas a su Pureza.

el que las entrefacò de las otras plantas agrestes, y las dispuso con tal orden que se pudiesen vendimiar, y gozar. Por eso dize la sagrada Escritura, que fue Noé el primero q̄ plantò la viña. Y por esso mismo se dize, q̄ Escoto fue el primer Patron del misterio de la Concepcion de MARIA, porque aunque antes del se celebraua en la Iglesia, el entrefacò de las malezas, y espinas de errores esta opinion piadosa, disponiendo para su inteligencia las questiones y soluciones con tanta euidencia, que todos pudiesen seguirla. En que se mostrò el mas alentado soldado de la milicia del Alferrez Francisco en defender la vandera, que es la Concepcion de MARIA: los que ponen en ella macula, batallan intelectualmente de parte de la culpa (q̄ no es de voluntades, sino de entedamientos esta guerra.) Mas Francisco y sus hijos batallamos de parte de la gracia, afirmando, q̄ en gracia fue concebida la Virgen Santissima. De esta necesito, para persuadir ser verdad cierta, ayunme a pedirla con el *Aue Maria*.

DISCURSO II



As marauillas que el soberano Artifice Dios hizo en el principio del mundo, repartidas en los dias de la semana, se hã señalado a los Predicadores en esta ostentosa octaua, por motiuo para prouar la Concepcion purissima de MARIA Señora. Oy, pues, q̄ es el quinto Sermõ desta literaria Palestra, me ha tocado por suerte predicar el empleo en que se exercitò la Diuina Omnipotencia en el quinto dia de la semana; en el qual dize Moyfes en su sagrada Historia, que criò Dios de las aguas del mar los pezes y las aues. *Producant aqua reptile anima uicentis, & volatile super terram in firmamento Celi*. Los pezes se quedaron en el profundo, y las aues volaron por el ayre hazia el Cielo. Estraña

Gen. c. 1

dife-

Elogios a Maria Santissima,

diferencia de hijos, en tanta ygualdad de Madre. Y dexando me llevar oy (como dizē) del amor del agua, en ella he de mirar el primer origen de MARIA. Vestida del Sol (dixē poco ha) la dibujò san Iuan en su Apocalipsi a esta Señora, *Mulier amicta Sole*. Y si bien los Oradores que me han precedido estos dias, como Aguilas perspicazes en el discurrir, remontados por estos ayres, le hā aueriguado sus rayos sin pestañear; yo empero que reconozco mas cortos los buelos de mi saber, y menos aguda vista en el mirar; me contentaré cō poderla en el agua diuisar, que el Sol que en sí mismo, y en su cerco ardiente se huraña, y se niega a la vista humana, suele deseneonar en los cristales sus resplandores, y dexarse ver en el agua.

De ella, pues, fueron criados los pezes, por quien son significados los pecadores; y así dixo Christo a los Apostoles, que los haria pescadores de hombres. *Faciatis vos fieri piscores hominum*. Y de esta misma agua fueron produzidas las aues, por quien podemos entender a MARIA y a Christo, a quien el Espiritu Santo compara diuersas vezes a las aues: ya llamando a este Señor Fenix, ò Pelicano, que con su sangre dá vida a sus hijos. *Sicut Pelicanus solitudinis*. Ya llamando a esta Señora, Paloma sin hiel, ni mancha de culpa. *Vnica est columba mea*. Y el Angel san Gabriel la llamó *Aue Maria*. Siguiendo yo estas metáforas, y semejanzas de que el Espiritu Santo usó, y viendo que la legiō de los pezes pesada y obcura se calò y sumergió a lo profundo del mar en el cieno, y las aues afectauan por el ayre el Cielo sublime y leuantado; hallò ser milagroso simbolo de las concepciones de los hombres, que violentados del peso de la culpa, ocuparon los fondos del mar humano, quando el Aue Maria, y el Fenix, ò Pelicano Christo, leuantaron por su inocencia plumage y alas al Cielo, sin caer en el cieno del pecado. Bien que a Christo, por

y fiestas a su Pureza.

320

por ser Dios, para no poder caer en el lodo de la culpa, le bastò por resguardo su naturaleza: pero al Aue Maria, por ser su Madre, para que no cayesse en esse cieno, le seruiò la gracia de entivo.

Denos la paloma del dilubio claro apoyo para el discurso. Creció la malicia en el mundo tan mucho, que ni aun en el recato guardaua la razon, decoro, ni respeto a la ley en el rezelo, así la costumbre gastò el empacho, que era el peccar con descoco. A instancia de tan feos humos de pecados, determinò Dios apagar aquel incendio a dilubios: rau uiuo ardia, que con menos agua no se apagara. Mandòle a Noé, que fabricasse vn arca, para que se saluassen algunas criaturas de la tormenta. Comiença, pues, en el dilubio la ira. Ya los dias intempestiuamente anochecidos cōfunden la jurisdiccion de los tiempos; el Sol entre velos negros, por no compadecerse de las desdichas, cubriò los ojos; las nubes en estruendos prodigiosos abortan luzes corbas, ardientes rayos; el ayre declara en su zūbido su enojo, llena de asombros el animo, y atormenta con horrible silbo el oyo; el medio embarazado con dēsas nieblas estorua a las aues mouer las plumas; los Cielos rotos, los diques bibran raudales, arrojan rios; ya ni valen cedros, ni aprouechan torres, ni importan cumbres; en miserable naufragio perece todo, siendo las aguas su tormento y suplicio; todo quedò puesto de lodo. Quarēra dias despues de pasado el dilubio embió Noé vna paloma, para que experimentasse qual auia quedado la tierra, y no hallando donde poner los pies en ella, se vino volando al arca. *Cum non haberet ubi requiesceret pes eius reversa est ad arcam*. Como no halla donde poner los pies la paloma, si a quarenta dias que cessò el dilubio, y està sin agua la tierra? Responde a esta dūda nuestro Nicolao de Lyra. *Dicendum, quod ex diuina mona aquarum super terram, terra non erat desicata adhuc, sed erat quasi*

Gen. c. 8

Nicolao de Lyra

Apocal. c. 12.

Matt. b. c. 4.

Pf. 101.

Cāt. c. 6.

Luc. c. 1

Elogios a Maria Santissima,

quasi lutum, in quo non libenter quiescit columba. Aunque es verdad que no auia agua sobre la tierra, auia quedado hecha lodo, y cieno toda ella, y es tan aseada y limpia esta Paloma, q̄ volò ligera, porque no se manchasse su pureza, ni pareciesse menos aseada y candida su hermosura. Que esta Paloma fuesse simbolo de MARIA, dizelo Absalon Abad: *Columba etenim de arca Noe. MARIA est, que ramum olivae tempore dilubij in illam retulit, quia aquis vitiorum mundum involventibus, Christum in se incarnatum, in Ecclesia effudit.* Así, q̄ esta Paloma era representacion del Aue Maria? Pues claro está que auia de volar ligera con las alas de la gracia, y que no auia de tocar en el lodo de la culpa: toquen los demas pecadores como pezes en el cieno del pecado, y el Aue Maria como Paloma no toque en esse cieno, que para cōseruar su pureza, y no asearse con macula, le siruiò de entino para volar, la gracia.

Manche el demonio con el lodo de la culpa a los demas hijos de Adan, cuyas concepciones infama, que la Concepcion del Aue Maria estuuó tan agena y libre de essa macula, aun quando tuuo atreuimiento para intērar māchar a Christo. Ningun Aue mas fecunda que la paloma, y en el primer instante que en espíritu vio san Iuan concebida al Aue Maria, ya le pareciò estaua preñada, que como fue para Madre de Dios desde la eternidad escogida, nunca dexò de estar fecunda: *Quando non. MARIA Mater* (dixo san Pedro Crisologo) *aut genitrix quando non, que saeculorum generauit autborum?* Apareciòse vn dragon en su presencia, y dize el Euangelista, que este dragon azechaua el parto de esta Señora, para ofender al hijo con su garra: *Et draco stetit ante mulierem, ut cum peperisset filium eius davoraret.* Dieronsele al Aue Maria dos alas, y con ellas volò ligera al desierto: *Data sunt illi mulieri duo alae ut volaret in desertum.* Prodigioso misterio! No

Abalon
Abad.
serm. de
Assump.
B.M.

S. Pedro
Crisol.

Apocal.
c. 12.

y fiestas a su Pureza.

321

era mala ocasion para tentarla quando al desierto se retiró; que a no pocas mugeres persuadiò la soledad, lo q̄ les disuadia la publicidad, y mostraron mas agrado en lo secreto las que afectaron desde en lo publico; como a este Aue Maria en publico, ni en secreto, en el poblado, ni en el desierto no se atreuiò el dragon infernal a tentarla? Es posible que dexa de tentar y macular a la Aue Maria, y procura hazer a el Hijo guerra, y mancharlo feamente con su garra? Si, que quiso el Cielo, que entendiessemos quan agena estuuó esta candida Paloma de macula, pues permitiò que el demonio perdiessse el respeto a Christo, y no permitiò que se atreuiessse a mirar al Aue Maria en su Concepcion con ceño, ni mancharla con pecado.

Que se entiende mancharla? a la Trinidad santissima afectò escupir y desluzir esta infernal culebra, y no se atreuiò a macular al Aue Maria. Ha hecho reparo mi estudio qual fue se la causa por que el demonio para tentar a Eua, y introducir la original culpa, tomassse figura de culebra? No fuera mas a proposito tomar semejança de paloma? La culebra causa horror a la vista, la paloma enamora a quien la mira; la culebra es desapacible, la paloma es agradable. Decidme por vna vida, no os da temor ver vna culebra asquerosa arrastrando el pecho por tierra? No os dá gusto ver passarse garvosa vna paloma? aq̄lla gentileza en el andar, aq̄l donayre en el passar, aquella graciosidad en el mirar; aun quando mas enojada y zahareña, está agradable a la vista vna paloma. No la auays visto zelosa, quando al picar del grano, le parece q̄ su cōforte se carea cō otra, passarse triste, apresurar la carrera, dar bueltas, arrastrar las alas como vāderas por el suelo; como ensangriēta los ojos! q̄ de encono derrama el pico! no topa pedrezuela en q̄ no le sirua de amolar el piquillo! q̄ furiosa crige el plumage! que enojada q̄ le encrespa, no son alas

Mmmmm

alas

Elogios a Maria Santissima,

Las que tiende, harpones dirige a la otra, arcos parece que flecha; todo lo azul del cuello que riza, traslada al coraçon q̄ le duele, ya intenta, ya se detiene, ya llega, ya se retira: q̄ estuendo entre amoroso y terrible esparce! que ronos que xidos dà! como embuelve en lo sordo de los arrullos lo ofendido del sentimiento! Ay mas gracioso enojo? aun quãdo mas enojada esta aue, es a la vista agradable; y la culebra aun quando parece mas mansa, es ceñuda, es horrible. Pues si pretende el demonio grangearle el agrado a Eua, para conuersar con ella, y persuadirle la original culpa, por que se le aparece en figura de culebra, y no de paloma? Fue a caso por que juzgò, que suelen ser las mugeres de tan mal gusto, que se aficionan de lo peor, y ponen en quien menos lo merece su agrado? Ea que no fue por esso, sino porque la paloma es representacion de MARIA, y no le permitiò el Cielo al demonio, que a la Imagen, y representaciõ de MARIA se atreuiesse a mancharla, y defasearla con su afsistencia, tomando semejança de paloma. Hugo Victorino lo aduirtió curioso: *Venit ad hominem in serpente calidus hostis, qui fortasse si permisus fuisset, in forma calumba venire maluisset, sed hoc vas Spiritus Sanctus reservavit.* Pormanera, que por el respeto y decoro que se deue a la Virgen Santissima, no se atreuió el demonio a tomar semejança de paloma para introducir la original culpa, porque este aue es Imagen y representacion del Aue Maria.

No os oluideys de este punto, mientras que para concluir el pensamiento le aueriguo la sobervia al demonio; desvane cerse de lindo, enamorarse de si mismo por hermoso, y siendo Luzbel entre los Angeles el mas bizarro, quiso passar a ser Dios supremo, y cayò a ser tizon asqueroso. Mas hermosa es la luz que el ayre, mas galante vida es la de la salamandra, que la de la mariposa, pero en queriendo afectar la vida

y fiestas a su Pureza.

322

agena, se pone a euidente peligro de perder la vida propria. El que ayer nació gusano, si oy pretende viuir en luz, morirá en su pretension; locura es esta de la sobervia: *Superbia* (dixó san Crisostomo) *insanos facit.* La sobervia no haze grandes, sino locos, si bien haze grandes locos. Esta fue la perdicion del Angel, esta la de los hombres, quiso mejorar su fortuna, y adelantar su excelēcia, y como se vio la mejor de las criaturas, no hallò donde crecer, sino subiendo azia Dios, su bireme al Cielo, metereme por Dios adentro, seré semejante al Altissimo: *In Cœlum conscendam similis ero Altissimo.* A buena llama llegays loca mariposa, no os faltará fuego conq̄ viuays muriendo. Pero a que Cielo ha de subirse, para ser semejante al Altissimo, si fue criado en el Cielo? Oy gamos a santo Tomas, que ya tardaua, para prouar la Concepciõ de MARIA: *Dicendum est, quod loquitur ibi non de Cœlo aliquo corporeo, sed de Cœlo Sanctæ Trinitatis, in quo Angelus peccans ascendere voluit, dum voluit aliquo modo Deo equari.* El Cielo adonde quiso introducirse Luzifer (dize santo Tomas) es la Santissima Trinidad, a quien perdio el respeto y reuerencia, afectando el tomar su semejança. Luzifer intentò tomar la semejança de la Trinidad Santissima? Aora llega mi duda. Como tuuo atreuimiento para perder el respeto a la Trinidad Santissima, afectando tomar su semejança, y no se atreuió a tomar la semejança de la paloma? O que bueno! Por que la paloma es imagen representacion de MARIA, y no le permitiò el Cielo, que infectasse la imagen de esta Señora, porque quedasse en esse respeto mas afiançado el credito del misterio de la Concepcion purissima de esta candida Paloma, y que se entendiesse quam libre estuu siempre de maculla; pues auiendo se atreuido Luzbel con temeraria ofadia a desluzir la Trinidad Santissima con querer tomar su semejança, no intentò tal cosa con la semejança de la paloma. De

S. Crisost.

Isai. cap.
14.

S. Thom.
1. p. 9.
61. art.
4. ad 3.

Hugo Victorino.
to. apud
Tilmanii.

Elogios a María Santísima,

lo qual consta, que esta candidissima paloma leuantó por su inocencia plumage, y alas al Cielo sin caer en el lodo del pecado, quando los demas hombres como pezes quedaron furcando el cieno, verdad que insinua el lugar del Genesis propuesto: *Producant aqua reptile anima uiuentis, & volatile super terram in firmamento Celi.*

DISCURSO II.

¶ Estas atenciones obseruó la Diuina Omnipotencia cō el Aue Maria, por auerla elegido para Madre del Verbo Eterno, porque si MARIA huiera sido manchada cō el cieno de la culpa quedara manchado su Hijo, sino en la realidad, por lo menos en la opinion y credito. Ya q̄ nos dio motiuo para el discurso passado la creacion del quinto dia, denos aora para este la Euangelica Historia. Ahuyentó Christo a vn demonio del cuerpo de vn hōbre desdichado, a quien tenia ciego, sordo, y mudo; y quando prodigio por tantas circunstancias grande, auia de obligar a los Iudios a repetidas alabanças, eomeçarō a formar sinietras sospechas (q̄ no os librarēy de la cēsura de maldicientes embidiosos, aunq̄ vuestras acciones seā tan calificadas y justificadas como milagros.) Dixerō los Fariseos, q̄ Christo no obraua como Dios, sino q̄ era hechizero, y q̄ con el pacto q̄ tenia con el demonio, por grāgearse aplausos, violētaua a la naturalza sus fueros. Mas Dios q̄ siēpre se hará conocer, (ò Señor, no fea con castigos como lo merecē vuestras culpas, sino cō piadosas aduertēcias, como lo solicitan vuestras misericordias!) ilustró el entendimiēto de vna muger, para q̄ a voces y gritos boluicse por la honra de Christo, alabādo el vientre y pechos de la Emperatriz del Cielo: *Beatus venter qui te portauit, & ubera quasuxisti:* Mas afecto parece q̄ mostró esta muger a MARIA Santissima, q̄

cordura

y fiestas a su Pureza.

323

cordura en su alabança, pues no parece a proposito el loar a la Virgē, y dexar de alabar a Christo, quādo con solo este Señor era el litigio; si niegā ser Dios todo poderoso, para hazer por virtud propia el milagro, por q̄ no se empeña Marcela en defenderlo; y si se empeña en esso, por q̄ calla la santidad y virtud de Christo, y publica cō voz sonora la santidad y perfecciō de MARIA: Por q̄ de la santidad y pureza de esta Señora se colige, q̄ la de su Hijo es soberana, q̄ a no ser MARIA de todas maneras santa y pura, se pudiera presumir q̄ Christo no lo era. Tan vno es Christo y MARIA, q̄ el credito de ambos en la opinion de los hombres peligrara, si MARIA tuuiera, ò huiera tenido imperfeccion, ò mácula alguna. Duplicado ser contemplo en Christo, por que es Dios y hombre verdadero; y si su Madre huiera tenido pecado, padeciera Christo nota en el ser humano y diuino.

¶ Prouemoslo primacramēte en lo humano. Para lo qual supongo cū san Agustín, que aquella partecita, ò porcion de la carne y sangre de la Virgen que comunicò a Christo, quando lo engendrò por obra del Espiritu Sāto, perseveró siēpre en este Señor milagrosamente sin consumirse. En nosotros la porcion que nos comunica nuestra madre quando nos concibe, despues con nuestro calor natural se consume, y se pierde, y con la nutricion y alimento vamos cada dia adquiriendo sangre nueva, y nuevas partes de carne en el cuerpo: mas la carne y sangre que MARIA comunicò a Christo, siempre se conseruó milagrosamēte (como digo) en el cuerpo de este Señor vinda a la diuinidad del Verbo: *Caro Christi* (dize san Agustín) *quauis gloria resurrectionis fuerit magnificata, eadem tamen mansit, quae suscepta est de MARIA.* Luego si MARIA no tuuiera toda la perfeccion que podia darle, se entrēdiera, q̄ rāpoco Christo gozara de toda la pureza y perfecciō posible, por q̄ la carne y sangre q̄ tiene Christo es la misma que

S. Aug.
Serm. de
Assump.
c. 5.

Elogio a María Santísima,

que MARIA le comunicó, y si ella algun tiempo huiera estado inficionada en esta Señora con el pecado, en el modo de juzgar de los hombres, fuera descredito: y desaseo de la carne, y sangre de Christo.

Aora se entenderá por que este Señor no conuirtió en pan las piedras que le ofreció el demonio. Llegó en el desierto Satanás a tentarlo con halagos de compasivo en figura de vn hermitaño (que es muy de diablos valerse de la apariencia virtuosa para ocultar la malicia, y con capa de buen zelo vengarse de vn agrauio) para remediarle la hambre que le aquejaua, le ofreció vnos guijarros que le traia: el regalo era como suyo; vano quiso ser señor de todo quando afectó ser Dios en el Cielo, y quien todo lo quiere para sí, solamēte dá lo que no es de provecho. No quiso Christo conuertir en pan las piedras, ni darle gusto en esto. Por que no quiso? no pudiera este Señor hazer estas piedras panes, y comerlas sin pecado? Claro está que pudo; pues porque no quiso hazerlo? Sabey por que? (dize san Crisostomo) porq̄ si come Christo este pan, lo ha de conuertir en su substancia misma, y en su cuerpo, y identificarlo consigo, y no le estaua bien que se dixera, que se conuirtió en carne que le dio MARIA la piedra que el demonio tuuo por suya, ni que lo que despues auia de ser carne de Christo, huiesse estado antes en manos del demonio: *Non erat quidem impossibile filio Dei lapides in panes convertere, sed fas non erat, Dominum voluntati diaboli obtemperare.* Que fuera descredito grande para Christo, que en su cuerpo viesse el demonio alguna porcion, ò substancia, que en algun tiempo, aunque en diuersa especie auia sido suya. Luego tambien fuera descredito de este Señor, que la carne y sangre que le ofreció MARIA quando lo concibió, huiesse estado algun tiempo sujeta al demonio por el pecado?

Trata Dios de mostrar a Moyfes su omnipotēcia diuina, para

y fiestas a su Pureza.

324

para que fiado en ella fuesse a facar al pueblo de la esclauitud de Faraon que padecia. Aparecisé vna crespa llama, q̄ quando auia de ocasionar con su ardor ineuitables destrozos, tributaua a vna çarça fecundos riegos. Caso raro! Si esta çarça viue tan vezina a las llamas, si es pobre planta a quien sin resistencia sule consumir el fuego, como aora embestida de bolcan tanto, no siente daño, sino que haziendo vezes los ardores de marca apacible, florece hermosa, y campea florida? Ha olvidado su naturaleza el fuego? Si esta planta es pobre, como no la consume? No luzen siempre los poderosos a costa de de validos? Si (dize Philon) pero Dios en forma humana se ospedó en ella, y por esto era honra suya, que ni el fuego la dañara, ni el humo la manchara. *Emedio promicabat, (dize el docto Hebreo) forma quadam pulcherrima, nulli visibili simili, diuinum simulacrum, luce fulgens clarissima, ut suspicari possit, Dei esse imaginem.* Todas las acciones diuinas nacē de tan profunda sabiduria, que no las sonda facilmente ciencia humana. Discurramos empero mas en el misterio, que dexa trasluzir la corteza de esta çarça. Si trata Dios de alentar cobardias de Moyfes, haziendo ostentaciones de su poder, para que elige vna çarça? No venia mejor elegir vn cedro, para que lo descollado de su altura causasse a la admiracion respetos, y infundiesse veneraciones respetosas a los ojos? Aparezca en vna coronada palma, por que el triunfal simbolo infunda al pastor denuedo; ò en vna verde pomposa oliua, porque asegure su fruto, se ha de quebrantar el yugo, y se ha de ablandar al infame grillo que padecia el pueblo cautiuo. Esto parece que venia bien: pero vna çarça injuriosa en sus espinas, descortés en sus puntas, y todo horror en sus ramas, no parece decente trono a esta gloria, ni apoyo de esta grandeza. Pues porque luzen en tan espinosa çarça? Theodoro da la solucion a la duda. Dize, q̄ los Hebreos

Philon
lib. I. de
de vita
Moyse.

Theodor.

eran.

S. Crisostomo
to: no lo
mil. 5. de
diuersis.

Elogios a Maria Santísima,

eran tan inclinados a la idolatria, que a penas aua especie de planta de quien no huuiesse hecho imagen de algun idolo para adorarlo; solamēte de la çarça, por no ser materia a proposito para hazer della ningun idolo, nunca la ocupó la figura del demonio. Pues si Dios ha de elegir alguna planta para aparecerse en humana forma en ella, sea la çarça, y no otra alguna planta, que de otra qualquiera se pudiera gloriarse el demonio, que antes que Dios aua ya el tomado posesion de ella en la imagen del idolo esculpida, y de la çarça no podia dezir esse, porque nunca la aua ocupado: *Nō desunt qui dixerint, Deum in rubo apparuisse, propterea quod scemo Deum sculpare ex rubo possit.* Pues si tan preuenido y cuydadoso anduuo Dios, de no querer elegir ninguna planta para asistir breue espacio en ella, y aparecerse en humana forma, de la qual huuiesse tomado posesion el idolo, por no padecer esse descredito; menos eligiera las entrañas de MARIA Señora N. para estar nueue meses en su vientre, y para tomar de ella verdadera humana forma, si antes la huuiera el demonio, por el pecado ocupado, pues esto fuera en Christo mayor desdoro, y descredito.

Tambien en el ser de Dios padeciera Christo descredito en la opinion de los hombres, si MARIA Señora N. huuiera tenido pecado. Porque no puede la imaginacion mas atenta considerar en la Virgen defecto, sin que en Christo considere descuydo aun como Dios aprehendido, por la limitacion de nuestro entender humano. Hospedose este Señor en casa de dos hermanas, Marta deuia hallarse despreuenida, segun andaua de congojada. Alma mira que Dios viene siempre de repente, no te descuydes en aguardarle! Turbada toda, gastaua el cuydado en disponer y aderezar lo que no importaua. Quien ocioso se descuyda en preuenir lo decente, al venir Dios suele olvidar lo importante. Entre sus ocupaciones

y fiestas a su Pureza.

325

nes reparò en q̄ Maria Magdalena estaua a los pies de Christo descuydada. Para aherriguar vidas ajenas nunca faltò tiempo, y a vezes gēte q̄ recibe mucho a Dios, suele ser mas la curiosa en notar, y libre en dezir. Dixole Marta a Christo: Señor no tenéis cuidado del espacio de mi hermana, q̄ se está mano sobre mano a vuestros pies? por q̄ no le dezis q̄ me ayude? *Domine non est tibi cura, quod soror mea relinquit me solā ministrare? dic ergo illi ut me adiuet.* De descuidado nota a Christo, por q̄ Maria se descuydaua de ayudarle? Si en esta ocasion huua falta de cuidado, Maria tendria la culpa en auer se diuertido, pues por q̄ Marta el descuydo, ò defecto q̄ presume en Maria; lo atribuye a Iesu Christo, aū conociendolo por Dios verdadero? Notelo en Maria, si le parece que es falta; pero echarle a Dios la falta, por q̄ causa? Puede Dios tenerla? No. Pero Maria Magdalena era representaciō de MARIA Señora nuestra; y presumiendo en MARIA defecto, noto de descuydado a Christo, porque parece q̄ no se puede presumir en la Madre de Dios culpa, ò defecto, sin que en Dios se note el descuido, pues pudiendo preuenirlo y estoruarlo no lo hizo.

Determinan las leyes en fauor de las madres, q̄ es indicio bastante para conocer la maldad de vn hijo rico, la pobreza de su madre: *Iniquissimū est patrem, aut matrem egere, cuius filius sit in facultatibus.* Valgame Dios! quantos se pascē por essas calles con aparato lustroso, y sus progenitores las pisan cū trage mēdigo y despreciado! notable impiedad por cierto! que niegā la conseruacion del ser a quiē se le dio a ellos, y olvidados del alimēto que en sus primeros años recibierō de sus madres, se lo regatean quando mas lo han menester. No es lastimosa desdicha ver andar desnuda a quien los abrigò, hambrienta a quien los sustentò, desamparada a quien con sus brazos los amparò, falta de lo necessario a quien les buscò aun lo superfluo para su regalo? Finalmen-

Lucas, c.
10.

l. si quis
à liberis
ff. de lib.
agnosc.

Elogios a Maria Santissima,

te señores, si a caso vieredes a alguna madre con necesidad andar mendigando, en tiempo que su hijo está rico y poderoso, podreys con razon dezir, que el miente en llamarse hijo, ò que es cruel fiera en trage humano, pues niega la piedad que deue a quien lo parió. No es esto así? Christo Señor nuestro, por ser como es Dios, con los atributos que tiene está infinitamente rico; *Theſaurorum eius non est numerus*, dixo Isaias; y estas mismas riquezas que oy posee, tambien las tenia quando desde su eternidad eligió a MARIA Señora nuestra, para que fuese Madre suya, y entonces era ella tã Madre de Dios, en quanto a la certeza de la predestinación, y eleccion Diuina, como lo fue despues de auerlo engendrado y parido. No ay Teologo que no conuenga en esto. Pues fuera bueno, que pudiendo el Verbo Diuino como Dios dar gracia a su Madre, en tiempo de la mayor ostentacion de sus infinitas riquezas de gracias, anduiesse la Madre de Dios mendigandola? y que pudiendo con la justicia original ilustrarla, y adornarla, permitiesse que tuuiera la desnudez de la culpa? No se como ay quien pueda creer tal cosa! Por que: *Inquisissimum est patrem, aut matrem egere, cuius filius sit in facultatibus*. En tal caso parece faltara el Verbo Diuino alas obligaciones de piedad, y decoro, y quedara con algun defcredito en su ser Diuino, a nuestro corto entender humano, pues pareciera estimar a su Madre en poco.

Eccles. 6.
11.

Dixo el Espiritu Santo: *Vir stultus despicit matrem suam*. El hijo necio y loco tiene a su madre en poco. Christo por ser la sabiduria del Padre Eterno tiene directa oposicion cõ estos vicios, y son los mas contrarios a su cõdicion, y genio. Y así vereys que no huuo mal, ni achaque en los hombres q̄ este Señor no curasse; a los ciegos dio luz, a los mancos brazos, a los enfermos salud, a los muertos vida, a los endemoniados libertad; y no abreys oydo, que a algũ loco diesse juy-

zio,

y fiestas a su Pureza.

326

zio, ni sanasse a ningun necio; que aquel lunatico que curò, dicen los Expositores, que no era loco, sino endemoniado, que contra vn demonio ay Psalmos, pero contra vn necio, ò loco no aprouechan exorcismos. Librenos Dios de tratar con gente con quien el no quiso meterse. Contempló san Pedro Damiano a Christo reclinado en el pesebre, y dize, que allí padeciò vn grandissimo martirio: *Reclinatus in praesepio legem martyrii praefigebat*. Pues que martirio huuo allí? Esto preguntays? No era Christo el Verbo entendidissimo de el Padre? la misma sabiduria hecho hombre? pues que mayor martirio para vna persona bien entendida que ponerle entre bestias? Tales son los necios, y todos los que parecen necios lo son, y muchos que no lo parecen. Luego si dize el Espiritu Santo, que el hijo necio y loco tiene a su madre en poco, y Christo tiene directa oposicion con estos vicios, y son los mas contrarios a su genio: el credito de bien entendido y discreto interessaua el Hijo de Dios en honrar a la Virgen Santissima su Madre. Y si no solo en quanto hombre padeciera Christo nota en la opiniõ de los hombres, si la Virgen tuuiera culpa; sino tambien en el ser de Dios padeciera descreditos su diuinidad en la deshonor, ò poca estimacion de esta Señora, por ser Madre suya. Bien haze santa Marcela, para prouar, que Christo es Dios y hombre verdadero, publicar la santidad de la Virgen, por auerlo concebido, parido, y alimentado: *Beatus venter qui te portauit, & ubera que suxisti*.

*Stella in
Lucam.*

*S. Pedro
Damia.
serm. 11
de Antit.*

DISCURSO III.

La honra interessaua Christo Dios y hombre en no tener pecado su Madre, y esta Señora interessaua la vida en estar libre de la original culpa. Bolvamos para prouea de esto a la metafora, ò alegoria de los pezes y aues que criò Dios

Nann 2

el

Elogios a María Santísima,

S. Basíl.
in exam.
s. Ambr.
ad c. 1.
Genes.

S. Lucas
c. 10.

el quinto día, pues auemos ya cūplido con la historia Euan-
gelica. Notó S. Basilio, y S. Ambrosio, que en las aguas y en
el cieno viuen los pezes, donde no pueden viuir las aues, pa-
ra que entendamos, que aunque Dios conferua la vida, y vi-
uen los pecadores en el cieno de la original culpa hasta q̄ son
santificados en el bautismo: Si el Aue Maria tuuiera esta cul-
pa no viuiera, murierase en el vientre de mi Señora santa
Ana. Vn Angel (dize S. Lucas) vino embiado de Dios a la Vir-
gen. De quien auia de venir el bien fino de Dios? No lo espe-
xys de los hombres, que no dan sino pesadūbres. Esta puríssi-
ma Dōzella estaua cō Ioseph casada, y fue singular pureza en
ella, no admitir las delicias del matrimonio, antes, ni de spues
del desposorio, quando fuele impedir matrimonios no po-
cos, auer sabido antes los gustos dellos. Dixóle el Angel que
auia de concebir en sus entrañas, al Verbo Eterno por obra
del Espiritu Santo; dio MARIA el cōsentimiento, q̄ le im-
portó a Dios el triunfo, al Angel el despacho, y al hombre el
remedio: *Fiat mihi secundum Verbum tuum*. Bien. Mas como
se efectua esto sin dar a Ioseph cuenta dello? Dirame, que
algunos meses despues de hecho vino el Angel a quietarlo,
quando porver a MARIA preñada estaua pēsatiuo y zeloso.
Por cierto a buen tiempo: parece q̄ esto auia de ser primero.
Es bueno que sea el marido el último q̄ sepa que su muger á
concebido? Si lo auisaron a la Virgen antes, porque era neces-
sario su consentimiento para ser Madre del Verbo Eterno,
parece que no era menos necesario que Ioseph diese el bene-
placito, q̄ por ser Esposo, era del cuerpo santísimo de MA-
RIA absoluto dueño. Pues si para que MARIA conciba a
Christo en su viētre soberano, no le pidierō antes a Ioseph
el consentimiento, ni aun le dieron auiso dello; por q̄ le die-
ron antes a MARIA el auiso? Que a tiempo llega para mi de
sempeño san Crisostomo! Dize el Santo, que estimaua MA-
RIA

y fiestas a su Pureza.

327

RIA tan mucho la virginidad de su cuerpo, q̄ si se viera pre-
ñada antes de saber el misterio del preñado, antes de saber q̄
se auia hecho por obra del Espiritu Santo; pudiera imaginar
alguna mancilla en la virginidad de su cuerpo, y sola esta sos-
pecha le causara tal sentimiento, que perdiera la vida de susto:
*Ne scilicet stupentis, & verecundantis animum anxietas, mestiti-
tisque consumeret, exanimari enim merore potuisset, si tanguam
sibi imminere cogitasset opprobrium*. Hasta aqui llegó el pensar de
san Crisostomo. Ahora llego yo con mi discurso. De las dos
virginidades del cuerpo y del alma, qual merece mas estima-
cion y aprecio? Qual deuia estimar mas esta. Emperatriz del
Cielo? Teniendo, como tuuo, desde el primer instante de su
Concepcion, perfectísimo vfo de razon, como lo notó san
Bernardo, y Caietano. Cierito es que auia de estimar mas la
virginidad del alma; porque la del cuerpo se puede perder sin
culpa, mayormente en vna muger casada: pero la virginidad
del alma se pierde por la culpa, solo el pecado, la amancilla.
Luego si dize san Crisostomo, que fue necesario auisarle an-
tes a la Virgen, que auia de concebir por obra del Espiritu Sa-
to; porque si llegara a pensar que auia perdido la virginidad
de su cuerpo, bastara esta duda y sospecha para quitarle la vi-
da el susto: mas bien bastara a quitarsela, y morir de senti-
miento, si estando en el vientre de su Madre, supiera que auia
perdido la virginidad de su alma con la original culpa; por
que esta virginidad del alma es de mas estimacion que la del
cuerpo, y deuia sentir mas el perderla. No pueden las aues vi-
uir como los pezes en el agua, ni en el cieno, ni el Aue Maria
pudiera venir como los demas pecadores en el cieno de la
culpa original.

Que digo, quando ella no se muriera, le quitara
Dios la vida, antes que admitirla por Madre suya, si tu-
uiera la original culpa. San Pascasio me ofrece curiosa
prueba.

S. Crisost.

S. Bern.
serm. 51
de Virg.
Caietano
3. par. 9.
32. a. 3.

S. Pasc.

prueba. Reparò el Santo, en que auiendo sido Her el hijo primogenito del Capitan Judas valeroso: Judas digo, no Escariote, que esse fue traydor, y el que lo es, nunca fue valiente; Judas el abuelo de Christo, el Capitan del pueblo escogido digo: Auendo, pues, sido Her hijo primogenito de este, y teniendo determinado el Consistorio diuino de la Trinidad Santissima, que Christo descendiese por linea recta de los Capitanes y Reyes que refiere el Euangelista, a este le quitò Dios la vida, para que no llegasse a conseguir essa honra: *Fuit quoque Her primogenitus Iudae nequam in conspectu Domini, & ab eo occisus est.* Que vio Dios en este joben, que le quitò la vida, para que no fuesse padre suyo? El nombre le desagradò (dize san Pascasio) Her es lo mismo que Peliceo, q̄ quiere dezir, el cubierto de pieles. No se acuerdan, que la primera insignia, y sanbenito que huuo en el mundo, fue el que Dios les puso a nuestros primeros Padres por el original pecado, y se hizo de pieles esse sanbenito? *Fecit Deus Adam, & uxori eius tunicas pelliceas, & induit eos.* El nombre, pues, de Her, ò Peliceo traya representado el original pecado (que ay apellidos de tan mal credito, que qualquiera que los oye nombrar, aprehende, que quien los tiene trae consigo vinculado el sanbenito.) Pues si Her en el nombre representa la original culpa, no es mucho (dize san Pascasio) que Dios le quite la vida, para que no sea progenitor de Christo, porque quien huuiere de engendrarlo, no ha de tener tan expressa representacion de esse pecado. Y assi si viuiendo Her auia de ser Padre de Christo; muera antes, pierda temprano la vida; que menor inconueniente es que muera, y que Christo no descienda de vn primogenito y mayorazgo, que el ser padre y progenitor de Dios hombre, quien tuuiere la señal del pecado original tan expressada en el nombre: *Nomen quippe maioris, qui vocabatur Her, interpretatur Pelliceus, qualibus tuni-*

ciis

cis induiti sunt primi homines in poenam damnationis suae, dimissi ex Paradiso; hunc tamen Deus occidisse dicitur. Assi, que por q̄ Her traya representada en el nombre la infamia de la culpa original, le quitò Dios la vida para que no fuesse padre suyo, aunque tan remoto? Luego si MARIA tuuiera el pecado original, le quitara Dios la vida para que no fuesse Madre suya tan inmediata y propinqua?

Tan mucha ojeriza tiene Dios con esse pecado, q̄ aun la representaciõ suya no sufre junto a si el verla, y pierde la vida por apartarla. Puso a Christo en vn madero el odio de sus contrarios, que ninguna inocencia viue segura si tiene enemigos, no ay calidad que no pretendan manchar, ni virtud que no procuren desluzir; pendia rotos los pies y manos cõ tres escarpas, taladrades sus sienes con duros juncos, herido con los açotes, vertia sangte por todas partes, causando lastima a la misma fiereza: el Sol desmayò su luz con el suspiro, de cõpasion se les rasgò el coraçon a los pedernales mas duros, gemia de dolor lo insensible, y este Señor se quexa de que lo ha defamparado Dios en tan apretado trance: *Deus, Deus meus, ut quid dereliquisti me?* Dios! Dios mio, porque me defamparays? No solo a el cuerpo, y a el alma de Christo estaua la diuinidad vnida, sino tambien a la humanidad; que en opinion de mi Escoto, es otra identidad. tercera. distinta que resulta del cuerpo, y del alma. La muerte deshaze la humanidad, porque desenlaza a el alma del cuerpo con quien estaua vnida: y assi para morir Christo, aunque la diuinidad quedò siempre vnida a el alma y a el cuerpo: *Quod semel cessauit, nunquam dimisit.* Quedò defunida essa diuinidad, y apartada de la humanidad, en aquellos tres dias que estuuu. Christo muerto, que entonces dexò de ser hombre, en rigor Teologico hablando. Quexase, pues, Christo en quanto hõbre, de que Dios en este sentido, lo defampara, para que muera: y

Matt. 6.
27.

Axioma
Theologi
co.

dã

Genes. c.
33.

Gen. v. 3

S. Epi-
pha. be-
ref. 69.

dá san Epifanio la causa: *Quia pro nobis peccatum facit, diuinitas dicitur inquit.* Está Christo en la Cruz con apariencias de peccador, porque tomó sobre sí el pecado de Adán, solo para satisfazer por él, y tiene Dios tanta auersion, y ojeriza a esse pecado, que a penas vio la representacion de essa original culpa en aquella humanidad santissima; quando luego al punto la desamparó la diuinidad para que muriera. Luego si la Virgen huiera tenido la original culpa, no solo no la eligiera Dios para tener tan íntima vnion, y vezindad con ella, sino q̄ la desamparara, y le quitara la vida, por no admitirla por Madre suya? Ea, que es verdad cierta que el Aue Maria, y el Fénix Christo no pudieran viuir en el cieno del pecado, como ni pueden en el cieno viuir las aues, aunque en él viuan los pezes.

DISCURSO IV.

Caietano

¶ Primero crió Dios de las aguas los pezes, q̄ las aues: *Producat aqua reptile anima uiuentis, & volatile.* Aduirtio- lo Caietano: *Ita coauit autem a piscibus, & ascendit ad volatilia, quia pisces sunt imperfectiores aribus.* Y representandose, como he dicho, en los pezes los peccadores, y en las aues el Aue Maria y Christo, se nos muestra en esse dibujo, que primero determinó Dios criar los hombres, y primero los vio desde su eternidad caydos como pezes en el cieno de la culpa, que determinasse hazerse hombre, y criar a MARIA para que fuese su Madre: de lo qual se colige no auer sido essa Señora comprehendida en la ley general de la culpa. Esta vez me aparto para prouar este assunto, de lo q̄ enseña la Escuela de mi Doctor sutil Escoto, y quiero valermé de la del Doctor Angelico, el qual dize, que si Adán pecara, no viniere el Hijo de Dios al mundo, ni criara a MARIA para q̄ fuera Madre suya. Supongo con el mismo santo Tomas, que aun- que

S. Thom.
5. p. q. 1.
art. 3.

que en Dios no ay tiempos, ni preuenciones de vn pedazo a otro de eternidad, los Teólogos hã cõsiderado vnos signos, y leuantado vnas señales primeras y segundas por dõde guiarse en las luzes inacessibles de su candor, obscuro de inmenso; como en los puertos, y sierras se acostumbra poner señales, no para sondar la nieue, sino guiarse, y mostrar el camino. Determinó, pues, Dios criar los hombres, para lograr en ellos su misericordia y liberalidad, y para q̄ ocupassen las sillas q̄ con la ruyna de los Angeles auian quedado vacantes. Pensó en criar vn hõbre de tierra, y de esse hõbre edificar la muger para q̄ fuese su esposa, y de esse matrimonio desfogar por los siglos todos vna sucesion numerosa de hijos, y descendientes. Tratò de hazer con Adán Padre vniuersal de todos sus herederos vn pacto y concierto, que fue darle la gracia original, y justicia, que es la santidad primera: pero con esta condicion, que si obedeciese su mandato, en no comer de la fruta de vn arbol que le vedaua, para reconocimiento y exercicio de su obediencia, passaria aquella merced y mayorazgo de la original justicia a todos sus hijos; mas si quebrasse el precepto, é ingrato a tantos faouores, ofendiese a su Criador, no passasse la merced a sus hijos, si no que se concibiesse sin aquel don sus herederos, y lo fuesse de sus desdichas; concertando esto de tal manera, que estaua mirando todos los hijos que auia de tener Adán, y con ellos hizo en su cabeça voluntariamente el concierto. No bien pues penso en esto, aunque lo penso bien, quando vio quebrado el precepto, roto el pacto, pecar Adán, perder la gracia el padre, priuarle de ella los hijos, y quedar aueces todos. Dolióle a Dios el daño comun, el contagio hereditario de tanto descendiente, y dixo: Pues que? Han de perderse también, como los Angeles, los hõbres? No he de tomar criatura intelectual en las manos, que no

Elogios a Maria Santissima,

se me cayga de ellas? Será eterna la ruyna del hombre como la del Angel? No! que por effo lo hize de barro materia fragil para obligarme a las quiebras. Ea pues (dize la Santissima Trinidad) sea vno de nosotros hombre, y satisfagamosnos en el hombre nosotros mismos. El Hijo dize, yo lo feré, y moriré en vna Cruz, para su remedio, y nuestra satisfaciõ. Pues de quié tomará carne? Hagamosle vna Madre tal qual es menester, así para serlo de Dios, como para que administre carne y sangre tan pura, que pueda essa sangre ofrecerse por precio para la redencion de esse genero humano. Hasta aqui es doctrina de santo Tomas. Así, que primero pensó Dios en Adan, y en el pacto, y en sus hijos, y en el pecado de todos ellos, y primero los vio a todos como pezes enlodados en el cieno de la original culpa, que pensasse en que el Verbo Diuino fuessé hombre, y en criarle Madre? Luego essa Madre no fue comprendida en aquel pacto y ley? por q despues del pacto, y del pecado, y de verlos a todos como pezes en el cieno, pensó en hazer a el Aue Maria, para con su sangre reparar essa quiebra, lavar essa mancha, y satisfacer essa ofensa.

Vna replica puede hazer a esta consequencia el docto: Si Dios vio en el pacto de Adan pecar todos sus descendientes, luego vio tambien entonces a san Ioachin, y a santa Ana, y viendolos a ellos, forçosamente vio tambien a MARIA como hija suya? Respondo, que en aquel primer instante, ò signo no vio a MARIA, porque a san Ioachin y santa Ana los vio como esteriles, que no auian de tener hijos, segun aquella primera determinacion de Dios, segun lo qual hasta ellos solamente auia de llegar la generacion por aquella linea, sin passar a MARIA, que no auia de nacer de ellos esta Señora, si Adan no pecara: y bien sabe el Teologo, que con la ciencia de vision no vee Dios sino aquellas criaturas que

en

y fiestas a su Pureza.

330

alguna diferencia de tiempo han de tener ser; y MARIA no auia de tener ser, en caso que Adan no pecara, y así en aquel primer instante antes del pecado de Adan y de sus hijos, no fue vista esta Señora. Mas quando en la segunda señal, ò instante, despues de ver Dios pecar a Adan, se resoluió a ser hombre, vio entre la turba de estos descendientes de Adán estos dos viejos de Ioachin, y Ana; y dixo, en estos esteriles no tiene genial derecho la naturaleza; pues donde acabò la naturaleza, es buena ocasion para comenzar la gracia, sea hija de estos Padres MARIA, y de ella naceré yo. En esto se funda san Iuan Damasceno, para dezir, que MARIA fue mas hija de la gracia, que de la naturaleza: *Quia natura voluit in conceptu Virginis grãtia cadere, ut Virginis Conceptio gratia Dei, non viribus natura tribueretur.*

De lo qual se colige, que la proposicion vniuersal de san Pablo, que dize, que todos pecaron en Adan: *Ommes in Adam peccauerunt.* No habla de MARIA, porque (como he dicho) aunque el pacto, y ley habló con todos los descendientes de Adan, y a todos los mirò Dios comprehendidos; en aquel instante no auia MARIA, ni se auia pensado en tal hija, ni en tal Madre; porque en aquel primer instante, ò señal, no se auia pensado en que Dios se hiziesse hombre. Oygamos lo q sien te san Anselmo a cerca del lugar de san Pablo: *Vas electionis sanctus Paulus dixit, omnes in Adam peccasse; vera utique sententia, & cui contradicere, nefas esse pronuntio. Sed eum eminentiam gratia Dei in te, MARIA Virgo, considero, sicut te non intra, sed supra omnia, que facta sunt, inefabili modo contueor; ita & te non lege natura, aliorum in tua Conceptione deo electam fuisse opinor.* MARIA (dize el Santo) fue superior a todos, y así no fue comprendida en la ley general del pecado con todos. De ser superior a todos los hombres colige san Anselmo, que san Pablo no habla con MARIA, quar

S. Iuan
Damasco.
lib. 2. de
Natiui.
Virg.

S. Pablo
ad Rom.
c. 5.

In officio
Nog. c. 4

Elogios a Maria Santissima,

con todos, porque si hablara della era necesario que lo especificara. Murio Christo hecho triunfo de su amor, a diligencias del odio, y anduvieron tan finas y nas devotas, mugeres, que trataron de asistirle muerto, como le asistian quando vivo. Mucho fue durasse mas allá de la vida la fineza, quando aun cortos dias de ausencia entibian grandemente la memoria. Pafso aquel turbion de la embidia, y ya triunfante del sepulcro, refucitò este Señor, substituyendose por manchas cardenas, inmortales glorias, y quando llegaron las Marias a vngir el cuerpo, les dixo el Angel, que ya auia refucitado, que fuesen a dar el auiso a todos los Discipulos, y a Pedro: *Ite dicite Discipulis eius, & Petro.* Dezildo a los Discipulos, y a Pedro: No era tambien Pedro Discipulo? Si. Luego bastaua dezir, que lo auisassen a los Discipulos, para que se entendiessè que tambien hablaua de Pedro? Pues por que quando habla de los Discipulos, especifica, que tambien habla de Pedro? Porque san Pedro era superior a los Discipulos, era cabeça de ellos, aunque era discipulo como ellos, y para que se entendiessè, que quando hablaua de todos, hablaua tambien del mas excelente que todos, le parecio a el Angel, que era necesario especificar que tambien hablaua de Pedro. Aduirtio lo el Autor de la quadriga. Euangelica, citado de el Padre Pinto: *Hunc Angelus potissimum nominasse existimatur, primo quidem obprimatum quem inter ceteros ad omnino consecutus fuerat, & eminentiam; erat enim omnium praecipuus.* Era san Pedro mas excelente y superior q̄ los otros Discipulos, aunque era Discipulo como ellos, y como a el Angel le constaua esta excelencia, le parecio que era necesario quando hablaua de todos, aduertir que tambien hablaua del que era superior a ellos. Así, que por ser san Pedro superior, y mas excelente que los Discipulos, fue menester aduertir que tambien hablaua de el, quando hablaua de todos; para que se

entend-

y fiestas a su Pureza.

331

entendiessè que era incluydo con ellos? Luego por ser MARIA superior a todos los hombres, y mas excelente q̄ ellos, era necesario que san Pablo aduirtiesse que hablaua tambien de ella, quando hablando de los demas, dixo, que todos pecaron en Adan; y como el Angel dixo: *Discite discipulis eius, & Petro.* Dezildo a todos los Discipulos, y a Pedro: Dixera san Pablo: *Omnes, & etiam MARIA peccauerunt in Adam.* Todos, y MARIA pecaron en Adan; y pues no nombrò a MARIA, es indicio bastante, que quando habló de todos, no habló de esta Señora. Además, que la Iglesia enseñada por el Espíritu Santo, auiendo visto, y considerado esta proposicion vniuersal de san Pablo, nos dà licencia para que creamos, que la Virgen no estubo comprehendida en la ley del original pecado; y no solo dà licencia para confeso, y concede indulgencias, gracias, y jubileos a los que celebraren fiesta a la purissima Concepcion de esta Señora, sino que pone censuras, y descomuniones a quien en publico dixere lo contrario, y dà autoridad al Tribunal santo de la Inquisicion, para que castigue al que dixere, que MARIA fue concebida en culpa; y en estos edictos que tiene fijados en las Iglesias descomulga tambien el santo Tribunal a el que supiere que alguno lo ha dicho, y no fuere a denunciarlo. Siendo esto así, dezidme aora por vuestra vida, que escusa puede tener el que no confesare que esta Señora fue libre de la original culpa? Que gracias, o que indulgencias le conceden porque no lo crea? Quando en la hora de la muerte se encomiende a MARIA, no podrá ser que le diga, vè acá, quiero cõcederte, q̄ solo sca opinion prouable la del Docto Escoto hijo del Serafico Francisco, no te dio licencia la Iglesia para seguir esta opiniõ, y estar de mi parte? tã malas obras me deues? tan mala amiga era yo para esta oc-

S. Mar-
cos, c. 16.

Autor
quadrig.
Euang.

Elogio a Maria Santísima,

permitiendote la preñática que me distes esta excelencia, me negaste la cortesía? Que hombre de bien no es cortés con vna muger honrada? Quien tiene hora, que a vna muger principal la niega? Que servicio hiziste a mi Hijo, si su Fé, y su Iglesia te daua licencia para creer que su Madre no fue manchada?

Fieles, no digo que es heregia dezir, que MARIA Santísima tuuo la original culpa; porque el auer sido libre de ella aun no lo ha determinado por de Fé la Iglesia; discurre empero piadosamente mi deuocion y afecto de esta manera, y por lo menos puedo afirmar, que temiera mucho; que en la hora de la muerte me hizieran esse cargo. Claro está, que el que no lo teme, es porque piensa que es honra de esta Señora el auer tenido pecado, que no se puede presumir otra cosa de los que lleuan la opinion contraria. Mas quisiera oyessen a san Cipriano: *Felicitatis genus est non delinquere*. No ay felicidad, ni honra (dize el Santo) como no auer tenido pecado, y el original es vn sanbenito heredado con la naturaleza viciada. Pues el pecado puede ser honra? El sanbenito puede ser gala? No es sino grandísima deshonor, y no deuemos atribuyrfe la a MARIA, que es tan honrada; y pundonorosa esta Señora (como prové en el discurso passado) que si se viera con esse sanbenito se muriera de sentimiento.

Por esto aconseja el Padre Maestro fray Vicente Justiniano, de la Orden de mi Padre santo Domingo, que es mas seguro dexar essa opinion, pues no se puede ya sin escándalo seguir la; y que pues se va cayendo de los coraçones de todos, será cordura de sanpararla: Que si quando vna casa se va cayendo, es cordura salirse fuera, antes que lastime con su ruyna (palabras son deste Autor) preuencion, y aduertencia, q̄ como dize Plinio, hasta en los ratones se halla, que antes de casa, lo conocen cō natural instinto, y se salē fuera:

Ruinis

y fiestas a su Pureza.

332

Ruinis inminentibus, musculi prae migrant. Mas bien deuen hazer esso los que son capaces de razon, antes que se les cayga la casa encima con la determinaciō vltima de la Iglesia. Quando la verdad que enseña mi Escuela no estaua tan apoyada, podia alguno excusarse de seguirla: pero ya que está mas clara que el medio dia, y tan fauorecida de la Iglesia Catolica, nadie tiene escuela en no aplaudirla. Yr sabiendo el Sol hasta medio dia, descogiendo siempre mas luzes, y abreuñado mas las sombras, es para que de ver sus resplandores, solo se escufe vna lechuza. Y así no puede ya ser credito el oponerse a nuestra opinion piadosa, ni autoridad el contradezirla, que no es credito de la lechuza el hazerle cocos al Sol, sino flaqueza de su vista. Mañanas tuuo el misterio de la Concepciō de MARIA; no dexarse al principio de la Iglesia ver tan claro como aora, no fue manchā de su luz, ni ceguedad, o ignorancia de los ojos que aguardauan a mas dia; no fue sino que no lo auia ilustrado todo el Sol, como era de mañana: ya despues que mi Doctor Escoto, como Sol ilustrò este misterio, está mas claro que el medio dia, y no ver su claridad, y euidencia parece ceguedad mucha. Confessémos; pues, fieles todos con deuocion feruorosa, guiados de luz tan clara, que MARIA Santísima no tuuo mancha de culpa, sino que en su Concepcion estuuo preuenida con la gracia para ser Madre de Dios, y Emperatriz de la gloria. *Quam*

mibi, & vobis prestare dignetur Dominus
Iesus Christus, &c.



¶ *Acta*

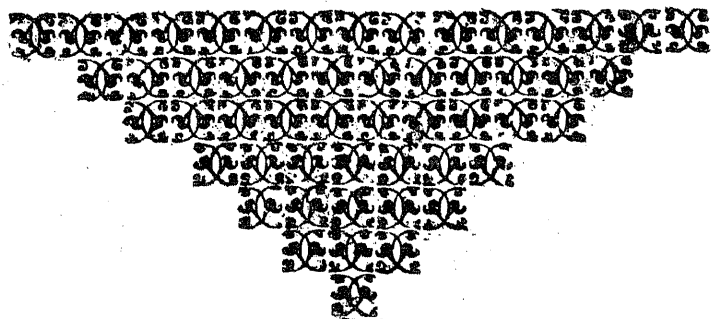
Vicete Justiniano en las adición a la hist. de s. Luis Beltran. lib. li. 3.º

¶ Acabose la Miffa, y los ministros todos q̄ la firuieron, a liberalidades del Padre Guardian se escusaron el subir al Alhambra, haziendoles menos cuenta arriba el admitir tan cortés agasajo, que el yr a su casa propia. En fin la fiesta del dia todo fue grande, y por confirmarse milagrosamente, anochecho amaneciendo, y amaneció al anochecho, pues introduzida a Cielo la tierra, alumbrò ingeniosa, tanto que toda fue esplendores quanto resplandezia, siendo quanto se escuchaua dulçuras de bien concertados instrumentos la diuersidad de fuegos, que hermosamente se escapaua por el ayre, pareciendo vistosa argenteria fuya, cegaua con su luz la de las estrellas, tan brillantes corrian sus exalaciones artificiosas, y tan vfanò brillaua el primor de sus centellas. Despues dispertò alegre el Alva al ruydo sonoro de luzidas preuenciones, que para hazer la uocacion del dia dispuso la deuocion de dō Diego de Vargas, a quien tocò la celebridad toda de la fiesta de este dia, que fue Viernes primero de Julio desde sus Vísperas, con tanto afecto, q̄ faltò tiempo a su generoso animo para la execucion de su zelo ardiente, que a tan exemplar Ecclesiastico no satisfaziera menor empleo, todo deuido de desempeño a la obligacion de su nobleza

bleza hidalga, juzgando por corta su mucha bizarría lo liberal de su animo, pues lo mas bien preuenido de su grandeza no satisfizo a su feruorosa deuocion, adelantando a los luzimientos de los antecedentes dias, tantos en nuevos adornos, colores, y mayor número de luzes todas brillantes lenguas, que publicauan el ardiente deseo, de quien las encendia al seruicio de tan gran Señora, y al mayor misterio suyo. Y por que el dia fuesse grande en todo, tuuo la celebracion a la fiesta el Real Conuento de la Zubia de Padres obseruantes Recoletos, a cuya religiosissima virtud tocò el publicar las muchas, naturales, y sobrenaturales que mereció alcanzar la mas pura criatura, soberano decoro de los Angeles, y deuida adoracion de los hombres, espejo cristalino de Dios, cuya pureza limpia, y cuya limpieza pura nos dio con integridad soberana en dos naturalezas distintas, humanado lo diuino, y diuino lo humano; que siempre por MARIA obrò Dios muy Dios, siendo en ella y por ella muy hombre, preuilegio que la dispuso a merecer toda gracia, fauor que le dispensò, para alcanzar los dones mas encumbrados, las mercedes a otra ninguna criatura concedidas, predicò las que esta Diuina Princesa alcançò milagrosamente

Pppp lagrosa

Magrofa el Reuerendo Padre Fray Fráncisco Delgado, Calificador del Santo Oficio, y Lector jubilado, correspondiendo el Sermon en todo su apellido, publiquesse ya en primores, y manifiestese en agudezas, pues fue el que se sigue.



SERMON

SERMON

334

QVE

PREDICO

EN EL SEXTO DIA

DE DICHA OCTAVA

de la Concepcion immaculada de

la Virgen MARIA Se-

ñora Nuestra.

QVE CELEBRO EL CON-

uento de san Luys el Real de la Zubia,

en el Real de nuestro Padre san Fráncisco

de Granada, el Padre fray Francisco

Delgado, Lector de Teologia, y Califi-

cador del Santo Oficio, hijo de la

santa Recolection de la Pro-

uincia de Granada.

Pppp 2

Beatus

Beatas venter qui te portavit, & vbera, qua suscipisti.

Lucæ 11. cap.



ESTAS parecen de gloria las q̄ celebra esta octaua la variedad, no monstruosa, como algunos emulos juzgaron, hermosa si, y agradable, de Comunidades tan ilustres, de tan calificadas familias, y Religiosos Conuentos, aūque de abitos distintos, legitimos hijos todos del gr̄a Patriarca de los po-

bres, del mayor Serafin Francisco. No excluyo de este Catalogo a los muy ilustres hijos del gran Patriarca Ignacio, que aunque de tan gran Patriarca, en el afecto, hijos son de san Francisco, y puedo testificarlo con la experiencia que tūne quando discipulo suyo.

Fiestas parecen de gloria! Quien podrã ponerlo en duda, siendo como son consagradas a la Concepcion immaculada de la Reyna de los Angeles? Tales fiestas son las prõprias, y continuas de la gloria, y asì se leuantan con el titulo: como lo advertiõ muy biẽ mi Padre san Bernardino de Sena tom. 4. ferm. 6. de Concept. Virg. fol. mihi 105. diciendo: *Gloriosa equidem dies ista, qua iubar Solaris luminis, nobis affert, dum conceptam nobis prænantiat Dei Matrem.* Dia de gloria es sin duda el que se consagra al festejo de la Concepcion de MARIA.

Y el

Y el glorioso Padre san Vicente Ferrer ferm. 2. de Natiuit. Virg. confirmando el pensamiento dize, que el dia de la Concepcion de MARIA fue fiesta de primera clase para toda la Corte Celestial: *Quo instanti Concepta fuit Virgo, eodem Hierarchia Cœlestes omnes vehementer in Cœlo, ut festis maximis solet, iubilant.* Hallaranse estas palabras en el tom. 1. Bibliot. Virg. fol. mihi 271.

Y aun estrauenada de su dia, como al presente sucede, vio san Iuan la celebrauan con los regozijos, y alegrías, que testifica al principio del quarto de su Apocalypsi. Para que se hallasse presente le combidõ vn Serafin, que era el Comissario de las fiestas (que de estas fiestas los Comissarios no son menos que Serafines) sola su voz era bastante a hazer la vocacion que suelen hazer las campanas, los fuegos, y chirimias, pues era como vn clarin, y trompeta muy sonora: *Ecce ostium apertum in Cœlo, & vox prima, quam audiui, tanquam tubæ laquentis mecum, ascende huc.* Al punto se hallõ en el Cielo el sagrado Euangelista: *Et statim fui in spiritu, & ecce sedes posita erat, & supra sedem sedens, &c.*

Al Trono de Dios advertiõ, se dedicaua la fiesta, a su primer ser, y consagracion, y diziendolo mas claro (segun la interpretacion que le dá Celio Pannonio) a la Concepciõ immaculada de la Reyna de los Angeles, que como dixo el doctissimo Hugo Cardenal, y es comun sentir de los Santos: *Saluator, noster fecit Tronum, idest, uterum Virginis, in quo sedit illa Maestas.* El Trono mas precioso que Dios tiene, es la sacratissima Virgen, no solo desde que encarnõ en sus entrañas, sino desde que fue concebida; pues a penas se abrió la puerta para que entrasse en el mundo a gozar el primer ser: *Ostium apertum:* quando: *Ecce sedes posita erat, & supra sedem sedens.* Apareció en esse Cielo hecha ya Trono de Dios, adornada de mil gracias, sin mancha alguna de culpa.

Cote:

Elogios a Maria Santissimā,

Cortejauan este Trono, aduirtió el Euangelista, vnos venerables varones coronados como Reyes: *Et in circuitu sedis, sedilia viginti quatuor, & super Thronos, viginti quatuor seniores sedentes, circumamicti vestimentis albis, & in capitulis eorum corona aurea.* Por ellos entendio el mayor de los Gregorios lib. 4. in 1. Reg. cap. 9. a los varones Apostolicos, y Predicadores Euangelicos, que predicán, y defienden ser sin maculá la Concepcion de la Virgen: *Viginti quatuor seniores,* dize el gran Doctor de la Iglesia, *sunt sancti Prædicatores, maturi sensu, & moribus graues, qui Thronum Dei ambiunt.* Y la Glossa ordinaria muy a nuestro intento dixo, ser, los que por los seys dias de la creacion del mundo, y por los quatro Euanglios explican este misterio (parece señalaua con el dedo a los hijos de Francisco, que predicán esta octaua) pues explica a este proposito el ser veinte y quatro en numero: *Dicuntur viginti quatuor, quia hic numerus conficitur per sexies quatuor: sex referuntur ad opera, que sex diebus fecit Deus; quatuor verò ad Euangelia.*

Coronas tenian de Reyes; que esse premio dá la Virgen a los que predicán y celebran ser su Concepcion sin mancha. Con diadema y corona preciosa vio en el Cielo al Doctor Sutil Escoto el Beato Padre Amadeo, y dello dá testimonio en el rapto segundo, y sexto de su nuevo Apocalypsi; por auer sido el primero que con feruoroso afecto defendió publicamente la preferuacion de la Virgen. Y esta reuelación de la gloria de nuestro Doctor Sutil, hecha por el Arcangel san Gabriel al Beato Padre Amadeo, la testifican por cierta muchos y granísimos Autores de las otras Religiones, de quien la refieren los nuestrós; como podran ver los curiosos en el tom. 3. de los Annales del doctísimo Vuadingo ann: Christi D. 1308. num. 43. y en el parrafo 21. del Aparato historico num. 36. que trae al principio del primero de los dos

y fiestas a su Pureza.

336

dos tomos, que sobre el primero de las sentencias dió a la prensa el muy docto Padre fray Alonso Brizeño.

Y aun este premio de gloria aduirtió san Cirilo Herofolimitano, que se les dio anticipado en esta vida a los sagrados Apostoles el dia de Pentecostes, por ser como fuerón los primeros que predicaron al mundo tan regalado misterio: *Sedit super illos,* son palabras de Cyrilo, *ut noua corona spirituales per linguas igneas imponantur capiti illorum.* Las lèguas que auian de emplear en loores de la Concepcion de MARIA aparecieron coronas: y assi en reconocimiento agraciado de auerlas recibido de su mano, dize san Iuan: *Mittebāt coronas suas ante Thronum:* que se las consagruan al Trono; dando con esto ocasion a que procediesen del Trono voces conuentuosas y suaves: *Et de Throno procedebant voces: q̄ siendo loores suyos, seria cantar la musica de la Capilla Real, lo que suena en nuestras fiestas, Concebida es nuestra Reyna sin pecado original; ardiendo a esse mismo tiempo. en presencia de esse Trono todas las luzes del Cielo: Et septem lampades ardentes ante Thronum, qui sunt septem spiritus Dei.*

Esto que passaua en la gloria a la vista de san Iuan, no es lo que se está viendo estos dias en este Real Conuento? Los hijos del gran Francisco, que son los que mas imitan la vida de los Apostoles, y su doctrina Euangelica, predicando, y defendiendo la Concepcion de MARIA, sus lèguas hechas coronas no se las estan consagruando con la especial circunstancia que aduertimos de la Glossa, por los seys dias de la creacion del mundo, y por los quatro Euanglios? Y assi parece sin duda, que aquellos veinte y quatro Reyes eran los hijos de Francisco.

Y ey los Religiosos Recoletos de el Conuento de la Zubia, demas de las otras coronas, haciendo officio de Embaxadores, le venimos a ofrecer a esta Celestial Princesa, otras dos.

Elogios a Maria Santissima,

dos las mayores que Reyes Christianos gozan, la de España, y la de Francia. La de España por fundacion del Conuento que sus fundadores fueron los Santos Reyes Catolicos. Y la de Francia por el titulo, pues nuestro glorioso Titular es san Luys el Rey de Francia. Las voces tan suaves y deuotas, que a todas horas se oyen en los Templos, y en las calles de esta ciudad nobilissima en loores de la Cõcepcion de MARIA, no son las que dezia san Iuan que procedian del Trono precioso de Dios? *Et de Throno procedebant voces.* Tantas luzes, y blandones como en honra suya luzen en processiones y fiestas, no nos estan representando aquellas luzes de el Cielo? *Et septem lampades ardentes ante Thronum.* Ea que si: pues si son tan parecidas estas con aquellas, deselos tambien a estas el titulo de la Gloria; y siendo fiestas de Gloria, para poder predicar esta que me toca con Gracia, alcancemela de Dios la misma Reyna del Cielo, obligada de tan illustre auditorio con la salutacion de Gabriel, que comienza. **AVE MARIA.**

Beatus uenter qui te portauit, &c. Lucæ 11.

Costumbre ha sido de nuestro Dios y Señor, quando quiere sacar a luz alguna obra esquisita, tras ordinaria, y mas prima, que las que de ordinario executa, no hazerla de improuiso, ni sacarla de la primera mano, sino ensayarla en hazer primero borradores, rasguños, y modelos, para que se vea es obra mas de pensado, y como si dixeramos de mayor estudio que las demas, y que en ella se extrema mas su omnipotencia y sabiduria. Como fue le hazer el pintor, quando quiere sacar vna tabla que sea prodigio del mundo, donde se resten todos los primores del arte, y se apuren todas las ventajas del pincel, no la saca de

pri-

y fiestas a su Pureza.

337

primera mano, sino aplicando mayor estudio y enyudado, se desvela haziendo borradores y dibujos, para ensayar el pincel, y amacstrar la mano.

Sirua de primer exemplo esta criatura tan bella que enciende las luzes del Cielo; no la sacò Dios de la primera vez, primero criò la luz, como haziendo el dibujo, y despues al quarto Dia sacò della el Sol con mayor claridad, y resplandor, segun sintio Alberto Magno, sobre el *Miffus est*, diciendo: *In prima die facta est nubecula, de qua postea factus est Sol.*

El mismo ensaye (dize san Iuã Chrysostomo tom. 1. hom. 3. in Genes.) hizo para criar al hombre; no començò por el la obra de la creacion, sino dexandole para la postre, fue como ensayando la mano en la creacion de las demas cosas de la luz, Cielos, Astros, Planetas, de los elementos, y plantas: porq̃ auiendo se de cifrar en el hombre la perfecciõ de todas las cosas, se entendiesse, q̃ como el Sol era la mayor belleza de lo criado; assi el hombre era el esmero, y lo floreado de toda la naturaleza criada. No porque su omnipotencia tuuiesse necesidad de estos ensayes, sino para poner mayor estima, y encarecer mas la excelēcia y perfeccion destas obras.

Entre todas las de Dios la mayor, la mas excelente y diuina qual serà? Qual? La Concepcion de MARIA objeto de nuestras fiestas. Assi lo testifica Ricardo de S. Laurēcio lib. 7. de laud. Virg. Mariæ, diciendo: *MARIA est primum opus Dei.* Pues si es la primaria, y la mas excelente de sus obras, sin duda no la sacaria Dios a luz de la primera mano, sino que conforme a su costumbre primero la ensayaria, haziendo della varios borradores y modelos? Cõcede esta conjetura Ricardo, y assi prosigue diciendo: *Ipsa primum apud Dei, dignitate, & præsfiguratione.* Que la Virgē sacratissima no solo excede a todas las criaturas, y obras maravillosas de Dios

Qqq

ca

Elogios a Maria Santissima,

en la dignidad de Madre suya, de que la alaba y beatifica Marcella: *Beatus vent er, qui te portauit, &c.* Sino que por este respeto les haze excessiuas ventajas aun en los rasguños y modelos que della hizo la mano poderosa de Dios, para que a todos constasse ser la Concepcion de su Madre la obra de mayor estudio, y en que quiso hazer mayor alarde de su sabiduria y poder, pues tanto se procuraua esmerar aun en sus borradores y modelos.

Muchos se han ponderado estos dias contenidos en los cinco de la creacion del mundo, como sombras y dibujos de los cinco de esta fiesta: pero los del sexto, que oy me toca, son sin duda mas notables, mas primorosos, y excelentes; hazen a los demas las ventajas, que el hombre, y su creacion (que en el sexto dia fue criado) a todas las criaturas. Vayan, pues, algunos primores de la creacion del hombre, como sombras y dibujos de la Concepcion de MARIA.

Grande, y sin duda misteriosa la diferencia, que ostenta Dios, segun la relacion de Moyses, en criar al hombre que a las demas criaturas: al sacar estas a luz, se halló tan sin embargo la Omnipotencia Diuina, que parece hias la produzia para diuertirse, que para ocuparse: anno se percibe vn acéto en la formacion de estos Orbes celestiales, ni mas que vn fiat, y ni hagase en el romper de esta hermosa luz: pero quando ha de formar al hombre llama a consejo, despierta atenciones, y solicita cuydados. Diciendo: *Faciabús hominem, ad imaginem, & similitudinem nostram.* Genesis 1. 26.

Que afanes son estos de la Omnipotencia Diuina? Que desvelos de la Sabiduria? Si gastan tan poco pensar otras criaturas, porque se emplea con el hombre todo el discurso? Resistese a sus dichas grosero y vulgar? O muy mejorarse el barro? Que no son estas presencias de la obra, sino primores. Es el caso, dize ya muy al intento el antiguo Padre Ter-

tuliano

y fiestas a su Pureza.

tuliano de Resurrectione cap. 6. que en la fabrica de esse noble, de esse primer Adan, se ensayaua Dios para la fabrica y Concepcion del segundo; en Adan tenia las manos, pero el pensamiento en vn Christo; las lineas tiraua de vn Dios hombre, q auia de nacer de vna Virgen hija de esse mismo Adan, y assi como en sombra suya llama a consejo, despierta atenciones, y solicita cuydados: *Quodcumque limus exprimebatur, Christus cogitabatur, homo futurus.* Son las palabras del tres vez Tulio. Y mas abaxo: *Ita limus ille iam tunc imaginem induens Christi futuri in carne, non tantum Dei opus erat, sed & pius.*

Sirvanos de antecedente el pensar de Tertuliano, para inferir del vna conclusion a nuestro intento: en la formacion de Adan se ensayaua Dios para Concepcion de Dios hombre: Luego tambien se ensayaua para la Concepcion de MARIA, que auia de ser su Madre? Valdra algo esta conclusion? Tendra fuerza esta consecuencia? En verdad que se la haze, y assi nos la concedió san Basilio de Seleucia orat. 1. parafraseado al intento el *faciamus hominem* del Genesis, diziendo ser el sentido: *Faciamus hominem vnigenito Dei domicilium.* Hagamos, formando a Adan, la casa, el tabernaculo, y templo para el vnigenito de Dios: sirvanos la formacion de este hombre de modelo y planta para la Concepcion de MARIA, en quien el Verbo Diuino ha de encarnar y hazerse hombre.

Y que mucho que en la formacion de Adan, tirando las lineas Dios para la Concepcion de Dios hombre, las tirasse juntamente para la Concepcion de su Madre, concurriendo juntos Hijo y Madre en la idea del Artifice Diuino, si aun en aquel signo primero que puso Escoto en la eternidad (in 3. sent. dist. 7. q. 3. & dist. 19. quæst. vnic.) inmediato a la emanacion de las Personas Diuinas, Hijo, y Espiritu Santo, en que Christo fue predestinado, antes q los demas escogidos,

así hombres como Angeles, no quieren muchos Teólogos que esté Christo sin su Madre; Madre y Hijo han de estar juntos, pues siendo como son correlatiuos, como en la naturaleza andan juntos, lo han de estar tambien en el conocimiento, y decreto, segun la doctrina del Filosofo, in predic. *Relatiua sunt simul natura, & cognitione?* Los demas predestinados basta que lo sean de Dios en el otro signo de razon, que señala el Doctor Subtil: pero la Virgen Purissima en el mismo signo que su Hijo.

Con esta doctrina se dá luz para concordar dos lugares al parecer encontrados de la Sagrada Escritura. Escriuiendo a los Romanos, dixo de Christo san Pablo cap. 8. *Primogenitus in multis fratribus*: que es entre todos los hombres el Primogenito de Dios: en quanto hombre se entiende, pues en quanto Dios no es Primogenito, sino Vnigenito del Padre; como lo aduierde san Iuan diziendo cap. 1. vers. 18. *Vnigenitus, qui est in sinu Patris*. Es Christo Señor nuestro, en quanto hombre, diziendole de vna vez, como lo explicò san Agustín tract. 33. de verbis Apostoli, el primero de todos los predestinados: *Ob predestinationis excellentiam*, por su excelcía y dignidad.

Parece se opone a esto lo que hablando de si misma la sacratissima Virgen, dize en el 24. del Ecclesiasticos vers. 5. *Ego ex ore Altissimi prodii, Primogenita ante omnem creaturam*. Yo procedi del Diuino entendimiento con titulo de Primogenita de todas las criaturas. Los Santos, y Expositores que reconocen en este lugar su voz, afirman habla la Virgen de su predestinacion eterna.

Pues aqui mi dificultad. Si en esta predestinacion eterna Christo es el Primogenito del Padre: *Primogenitus in multis fratribus*; como puede serlo tambien la Sacratissima Virgē: *Primogenita ante omnem creaturam*? Un Padre bien puede tener

ner

ner muchos hijos: pero vno solo, es forçoso goze el titulo de Primogenito. Leuántase pues cō esse titulo, ó solo el Hijo, ó la Madre sola; no los dos, como se ha visto.

Pero gozenlo en buen hora, que siendo como son Hijo y Madre, si Christo se llama Primogenito, tambien puede llamarse Primogenita la Madre; pues aun en la predestinacion eterna fueron en vn mismo signo juntamente predestinados; Christo como Hijo de MARIA, y MARIA como Madre de Christo.

Ni faltan Santos que apoyen este concepto, vno bastara entre millares (muchos se podran ver en el Obispo Gerda tom. de Deo incarnato Academ. 27. desde el num. 9.) Mi Padre san Bernardino de Sena ferm. 51. de Beati. Virg. le dize muy al intento: *Tu ante omnes creaturas in mente Dei predestinata fuisti, ut ipsum Deum hominem procrearis*. Antes que las demas criaturas, así hombres, como Angeles, fuiste predestinada de Dios para Madre de vn Dios hombre: ni aun en aquel signo eterno se apartaron Hijo y Madre; ni aun en aquel signo eterno apartò Dios en su mente a la Madre de su Hijo? Luego no los apartò en la creacion de Adan, sino que esmerandose tanto en esta excelente fabrica, porque le seruia de modelo para la Concepcion de Dios hombre, como dixo Tertuliano: *Quodcumque limus exprimebatur, Christus cogitabatur, homo futurus*. Tambien le seruira de modelo para la Concepcion de la Virgen, como dixo san Basilio: *Faciamus hominem Vnigenito Dei domicilium*. Y si en la planta y modelo puso Dios tanto cuydado, que Tertuliano no le dexa potencia, sentido, ni aun afecto que no confidere en el del todo diuerrido y ocupado: *Recogita totum illi Deum occupatam, ac debitum*. Se descuydaria en la copia de la Concepcion de MARIA que de esse borrador sacaua?

Como se auia de descuydar, dize en su especulo mi Padre

san

Elogio a Maria Santissima

Tan Buena Ventura, si la fabrica del hombre, aunque tan superior y excelente, es solo humana, y la Concepcion de MARIA es vna obra diuina? *Diuinum quoddam opus efformantem accepit, cum Matrem suam, Virginem scilicet MARIAM, Deus condidit.*

Aun de la fabrica del cuerpo de esta purissima Señora hablando el Arcangel san Gabriel, le dixo en su nueuo Apocalypsi el Beato Padre Amadeo (raptu 4. tom. 1. Bibliot. Virginalis, fol. mihi 678. sub litera D.) que le procurò Dios sacarlo no solo tan perfecto, sino aun mas perfecto y hermoso que el de Adan y Eua, en que tanto se esmerò, y aùn de igual perfeccion y hermosura con el cuerpo perfectissimo de Iesu Christo su Hijo, en lo que el sexo permite: *Dico tibi plus (son las palabras del Arcangel) quod Deus voluit, ut corpus Matris gratia, & omnis consolationis fieret, & formaretur perfectum, & perfectius quam corpus Eue, & ipsius Adæ: & æqualis perfectionis esset cum corpore Christi, ubi non repugnabat sexus condecentia.*

Y de este principio faca como buen Teologo por conclusión el Arcangel: *Tota ergo corpore pulchra fuit, & sine macula:* Si tanto se esmerò Dios en la fabrica del cuerpo de la Sacratissima Virgen, que le sacò mas perfecto que el de Adan, y Eua, y aun le dio yguale hermosura y perfeccion con el de Iesu Christo su Hijo, luego aùn en el cuerpo esta Señora fue toda hermosa y sin mancha como su Hijo lo fue?

O que linda consecuencia, para inferir de ella ya, que en su Concepcion MARIA tuuo el alma hermosissima sin la mancha original; pues fuera vana, y al parecer escusada, toda la atencion y desvelo, que hemos ponderado tuuo Dios aun en las sombras de MARIA; si todo el blanco huiera sido, que tuuiese vn cuerpo hermoso, no comunicandole al alma la inocencia original: mas atento huiera estado en la forma

cion

y fiestas a su Pureza.

340

cion de nuestros Padres primeros, que en la formacion de la Virgen, si le huiera negado en esse instante la gracia y justicia original que gozaron nuestros Padres.

Quien tal dirá de los desvelos de Dios? Si aun realçando mas el pensamiento que hasta aora he seguido, y ajustándole mas a la doctrina de Escoto (en gracia de los Escotistas que me oyen) me atreuo a dezir, que no solo se ensayò Dios para la Concepcion purissima de MARIA en la fabrica excelente y creacion perfectissima de Adan en original justicia, sino que se ensayò para ella, y le siruiò en su eternidad de modelo la Concepcion immaculada de Iesu Christo su Hijo. Es excelente al intento la doctrina de vn Escotista moderno (Angelus de Montepiloso tom. 2. disp. 36. art. 9. num. 5. 6. & 7.) que despues de aquellos signos tocantes a las procesiones *ad intra* de las dos Diuinas Personas, Hijo, y Espiritu Santo; pone tres, y en el primero sola la predestinacion de Christo, en el segundo sola la predestinacion de la Virgen, y en el tercero la predestinacion de todos los demas escogidos, Angeles, y hombres.

Pues aora conmigo Fieles. Leuantad el pensamiento a esa eternidad de Dios, consideradle predestinando a la Virgẽ en aquel segundo signo. A quien tendria por exemplar y modelo? A Adan, a los Angeles, ò a otra puta criatura? No: pues ninguna ni en el ser natural, ni en el de gracia, ò de gloria tenia futuro ser en los decretos Diuinos, ni le tuuo formal, ni aùn virtual hasta el tercer signo de razón: solo vn Christo, vn Dios y hombre, que auia sido predestinado en el primero, de los signos, le siruiò a Dios de exemplar para predestinar en el segundo a MARIA, a vna gloria casi infinita, é inmensa, como la llaman los Santos, a gloria al fin, y por consiguiente a tal gracia, qual conuenia a Madre de el mismo Christo.

En.

Elogio a María Santísima,

En esta consideracion se hallaua el gran Doctor de la Iglesia san Geronimo, quando ponderando el *Gratia plena* del Angel, dize, que no solo copió Dios en MARIA todas las gracias que liberal reparó a nuestros Padres primeros. (no excluye el Santo la original) sino que le dio tanta gracia como a Jesu-Christo su Hijo; y que solo está la diferencia en el modo, en que a Christo le es deuida: pero a MARIA se le dio por singular preuilegio: *Vere plena quia est in sanctis Patribus, & Prophetis gratia fuisse creditur, non tamen eatenus plena. In MARIAM uero, totius gratia, que in Christo est plenitudo uenit, quamquam aliter.* Son las palabras de Geronimo, y son dignas de particular aduertencia, pues este santo Doctor no es de los que hablan con hiperboles.

Pues si tanto se esmeró Dios, en que la copia de MARIA saliese de sus manos tan perfecta, y tan hermosa en el alma, como la del segundo Adan, que es su hijo, de donde la fue copiando; que mucho será dezir, que gozó como el primero de la original justicia; y que nos conuence a esta verdad la prerrogatiua primera, que en el primer hombre se halla, de auerle criado Dios: con tanto acuerdo y consejo: *Faciamus hominem; y con tanto desvelo, y atencion: Considera totum illi Deum occupatum, ac deditum: y no con menor, antes con mayor a MARIA, como obra mas diuina que humana, segun nos testificó el Serafin entre los Doctores? Diuinum quoddam opus efformandum accepit, cum matrem suam, Virginem scilicet MARIAM, Deus condidit.*

Pasemos ya a la segunda fineza que Dios usó con Adan, quando le crió al sexto dia. Por segunda ponderó san Basilio de Seleucia en la primera de sus oraciones, que anduuo con el tan fino, y tan preuenido en honrarle, que aun antes le dio la honra, la dignidad, y corona, que le diessé el ser y vida: *Non dum formatus homo, à conditoris considerantia, & Dei con-*

tijs

y fiestas a su Pureza.

341

plius commendationem, & pretium accipit. Antiquiorem conditione sua honorem suscipit, nondum fingitur lutum, & Thronus apparatus. Del mismo texto sagrado infirió el santo esta fineza. Consultando estaua Dios el ser que le auia de dar, *Faciamus hominem:* y ya el Trono le esperaua: aun no auia sienes para quien fuesse, y ya le aguardaua la corona: *Et praesit piscibus maris, & uolatibus Caeli.* Pues porque en Adan el fauor se adelantó tanto al uiuir? Ya lo dixo el mismo Basilio; por que Adan era sombra de MARIA: *Faciamus hominem unigenito Dei domicilium.*

Con esta ponderacion de Basilio se resoluerá con facilidad vna duda que sobre el Euangelio se ofrece. Por que la Iglesia quando celebra la Concepcion de MARIA, la llama ya en el Euangelio Madre, beatificandole el vientre, y los pechos, que como a Hijo alimentaron a Dios? Si a penas Hija como ya gozos, y bienauenturança de Madre? *Beatus uenter, qui te portauit, & ubera qua susxisti.* Tan preuenida la honra, la dignidad, y corona, quando a penas tiene ser?

Si, Fieles, no os admirays, que tan de antemano la Iglesia procure honrar a MARIA con la dignidad de Madre, viendo que aun sombra suya al primer Adan honró Dios tan de antemano, que aun le preuino la honra, la dignidad, y corona, *ut praesit:* quando consultaua darle vida: *Faciamus hominem.*

Aun mas adelantó este concepto el gran Doctor de la Iglesia su san Agustin en el tratado octauo sobre san Iuan. Quereys saber, dize el gran Doctor de la Iglesia, quando adelantado anduuo Dios en preuenirle a MARIA la honra, y la dignidad de Madre? No solo se la preuino, quando mi Señora santa Ana la concibió en sus entrañas, o poco antes de esse instante, como le preuino a el primer hombre la honra, y la dignidad, poco antes que le criasse; sino allá en su eternidad,

Rrrr

en

Elogios a Maria Santissima,

en aquel segundo signo la predestinò como Madre, *antequã de illa natus esset, in prædeterminatione nouerat Matrem.* Son las palabras de Agustino.

Y a que fin tan cuydadoso el Señor le dio a MARIA tan de ante mano tal honra? Para que se persuadan los hombres, que MARIA no contraxo el original pecado; pues aunque cuenten en ella desde la primera intencion, que Dios tuuo en su eternidad, no hallaran tiempo, ó instante, ni aun vn signo de razon en que pudieffe contraerle; porque siempre en esta Señora fue primero la gracia que la naturaleza; primero la corona y dignidad de Madre de Dios, que el ser-Hija de sus Padres, y descendiente de Adan.

Vn testigo mayor de toda excepcion, el Arcangel san Gabriel le testificò esta verdad al Beato Amadeo en el rapto 4. de su nueuo Apocalypsi (in Biblioth. Virg. tom. 1. fol. mili 674. litera D.) diziendole: *Dico tibi, Deum prima sui intentione Verbum suum voluisse, ex Virgine tali carnem assumere, eã que semper immaculatam fore, &c.* Como si en nuestra Teologia dixera, no os auceys de contentar los hombres de conceder a la Virgen lo que Escoto y sus discipulos les conceden comunmente aun a todos los electos y predestinados de Dios: a todos sin diferencia conceden los Escotistas que en el orden de intencion, primero es en los predestinados la gloria que la gracia, y la gracia es primero que la naturaleza y el ser (sic Scotus in 3. sent. dist. 7. q. 3. & dist. 19. q. vnic. §. in ista questione, & dist. 32. quæst. vnic. art. 3. & in 2. sent. dist. 20. q. 2. §. Dico.) Mas le auceys de conceder. **Que?** **Que** mudandose en los demas esse orden quando llega el de execucion; en la Virgen no parece que se muda, sino que tãbien en este orden de execucion primero la concibe la gracia que la naturaleza.

Que bien lo ponderò san Germano Patriarca de Constanti-

y fiestas a su Pureza.

342

Constantinopla in encomio de presentacione Virgin. diziendo: *Natura à Deo iusa semen accepit, non enim ante Diuinam gratiam iusa est accipere, sed cum ea accessisset matrix, que prius erat clausa suas portas aperuit, & ideo acceptum depositum apud se detinuit, donec in lucem proditum est.* A los demas hijos de Adan no los cõcibe la gracia, sino solo naturaleza; por mas que se apresure la gracia, quando llega llega tarde, ya los halla concebidos con la mancha de su padre, entonces los santifica, y les borra aquella mancha: pero al concebirse MARIA, la gracia llegò primero, y permitio a la naturaleza obrasse en su cõpañia, no sola, que sola ni pudiera, ni se atreuiera a intentar vna obra tan heroica, tan pura, é immaculada como la Concepcion de MARIA. Pues si es obra de la gracia, y aun tan preuenida le estuuo a esta Concepcion la hora, la dignidad, y corona; bien la figurò su sombra en su creacion el primer hombre, cuya segunda excelencia fue, como aduirtió san Basilio, preuenir la honra al ser: *Antiquiorem conditione sua honorem suscipit: nondum fingitur lutum, & Thronus apparatus.*

Por tercera excelencia de la creacion del hombre señalan comunmente los Santos el auerse expressado en ella las tres diuinas Personas. Aunque a todas las obras *ad extra*, que en los seys dias facò a luz, concurrió Dios Trino y vno; por q̃ como dizen los Teologos: *Opera Trinitatis ad extra sunt indiuisa*: En las demas fuera del hombre, si se atiende a la Escritura, solo parece Dios vno; consta del primero del Genesis: *In principio creauit Deus Cælum & terram. Dixit Deus, fiat lux. Dixit quoque Deus, fiat firmamentum, &c.* Pero en llegando a la formacion del hombre, el estilo se mudò: ya habla de Dios en plural, para denotar su Trinidad de personas: *Faciamus hominem ad imaginem & similitudinem nostram.* Gen. 1. vers. 26. Ya en singular le propone en el verso 27.

Rrrr 2

para

Elogios a Maria Santísima,

para denotar su vnidad, en la naturaleza, y esencia: al fin la primera vez que la sagrada Escritura expresó el inefable misterio de la Santísima Trinidad, fue en la creacion de el hombre (como aquí aduerten los Santos, Basilio, Chrysostomo, y otros muchos, y los Expositores Sagrados) que es grande excelencia suya, y darle Dios a entender lo mucho que le estimaua, pues en criarle, y honrarle, aunque es vno en la substancia, no se contenta de parecer que concurre como vno, sino como muchos, como tres en las Personas.

Ponderando vnas palabras de Christo, lo aduirtió con su agudeza Chrysologo en el sermón 33. *Nolite timere pusillus grex*, les dixo el soberano Maestro, alentando a sus Discipulos, no temiesen los trabajos, ni las persecuciones de el mundo: *Quia complacuit patri vestro dare vobis Regnum*. Lucæ 12. Pequeño rebaño mio, excluyd valerosos el temor, porque os digo de verdad, que a mi Padre y vuestro ha complacido daros el Reyno de los Cielos en galardón, y por premio.

Oye san Pedro Chrysologo estas palabras de Christo, y replica cō su agudeza. Vuestro Padre ha de dar el Reyno: y vos no lo auays de dar? No soys su yqual en poder? No blafonais por san Mateo cap. 28. que aun en quanto hombre tenays la suprema potestad en el Cielo y en la tierra, para poder dispensar y repartir a los vuestros todos los tesoros y riquezas, los Reynos, y las Coronas? *Data est mihi omnis potestas in Cælo, & in terra*. Pues como atribuis aora al Padre el dar a vuestros Discipulos el Reyno? *Quia complacuit Patri vestro dare vobis Regnum*.

Ya responde muy al intento Chrysologo: *Ecce qui dat, dare loquitur Patrem: numquid largitatem suam denegat sic dissimulando? Absit. Non potestatem minuit, sed pandit affectum*. Diciendo

y fiestas a su Pureza.

343

ziendo Christo, que su Padre ha de dar el Reyno a los suyos, no negó, que el se lo daría tambien, sino descubrió, y manifestó su afecto en esse modo de hablar; que es tal su afecto de amor, que quiere que todas las Diuinas Personas concurren en beneficio del hombre; y que aunque es vn Dios por esencia, le honre, y le beneficie, como muchos, como tres en la distincion de personas: *Non potestatem minuit sed pandit affectum*.

Este afecto tan amoroso ostentó Dios en la formaciō del hombre, quando tiraua las lineas de la Concepcion de la Virgen, en que aun mas al descubierto se ostentó, y manifestó esse inefable misterio de la Santísima Trinidad, que en la formacion de Adan: y así el Concilio Ephesino, saludando a la Reyna de los Angeles, confiesa en el capitulo sexto, que por ella es glorificada, y venerada en el mundo. la Santísima Trinidad: *Salve Virgo* (le dizē todos los Padres de aquel sagrado Concilio) *per quam sancta Trinitas in vniuerso Orbe glorificatur, & adoratur*.

Que en la Concepcion immaculada de MARIA Señora nuestra se ostentasse mas el inefable misterio de la Santísima Trinidad, que en la formacion del hombre; aunq̄ muchos lo conceden, no lo explican todos de vn modo, ni con razon concluyente: contentanse los mas con dezir, que por quāto esta Señora fue Madre verdadera de Christo, que nos predicó, y declaró por sus nōbres a las Diuinas Personas, Padre, Hijo, y Espiritu Santo, como consta de muchos lugares Euāgelicos, y en especial quādo mādó a los Discipulos embiādo los a predicar por el mūdo, q̄ a los que recibiesen su Fé, los bautizassen en nombre de estas Personas Diuinas especificando sus nōbres: *Docete omnes gentes, baptizantes eos in nomine Patris, & Filij, & Spiritu Sancti*. Matth. 28. vers. 19. & 20. Por tanto se atribuye a la Virgen el auernos manifestado.

tado esse tan oculto misterio de la Santissima Trinidad. Esta es la exposicion mas comun, pero a mi no me contenta, pues como se vé, no explica la prerrogativa especial, cõ que expreso mas al viuo en su Concepcion MARIA esse inefable y tan escondido misterio, que en su creacion Adan.

Y assi para explicarla, supongo vn dicho que en honra de esta Señora dixo su deuoto san Epifanio (de laud. Virgin. Mar.) *Ioachim porrò, & Anna, & Maria, hi tres Trinitati palam sacrificium laudis offerebant;* que en la Concepcion de la Virgen Ioachim, Ana, y Maria expressauan el escondido misterio de la Santissima Trinidad, y al descubierto le ofreciã sacrificio de alabança. Noten los curiosos aquel *palam* que en el dà a entender el Santo lo oculto de esse misterio antes que huuiesse MARIA: pero entiendo ya ser, en siendo ya cõcebida, con su Concepcion se manifestó, leuantò con ella los entendimientos criados al conocimiento expreso de las tres Personas Diuinas, expressando lo misterioso de tan profundo misterio.

Como? ya lo declaro, atencion. Lo misterioso de tã profundo misterio consiste, en que el antiguo de dias a quien llamamos Dios Padre, engendre a la segunda persona, al Verbo Diuino, ò Hijo, y que de los dos proceda otra tercera Persona, que es el Espiritu Santo. Pues si con atencion se mira lo que passa en la Concepcion de MARIA, se verá en ella expressado esse inefable misterio, como en semejança, é imagen: *Namque à Seme concepta fuit* (dize el Doctor Obispo: Cerda cuyo pensamiento sigo, Academ. 1. sect. 1. num. 5. tom. de Deo incarnato) *è mortuo iam illecebra pruritu, & sic concepta, ut produceret Diuinam Personam. Ecce iam effigies Trinitatis per MARIAM.* Quien fue el Padre de MARIA? Vn anciano, tan antiguo ya en los dias, que su generatiua y virtud, mas es Diuina que humana; y de tal suerte procede en su Concepcion

cepcion MARIA, que su Concepcion va encaminada a que de MARIA proceda otra tercera Persona, no humana, sino Diuina.

No es esto lo que diximos que passa en el inefable misterio de la Santissima Trinidad? *En ab exordio Cõceptionis MARIÆ Trinitatis scintillans,* (prosigue el cõceptufo Obispo.) *En imago Trinitatis, etiam dum in vulua concipitur.* Luego desde la Concepcion de MARIA rayò al mundo la luz, el conocimiento, y noticia de esse tan escondido misterio, aun con mayor expresion que en la formacion de Adan; y si en esta se expreso, para que el hombre conozca, que en orden a hazerle bien se ostenta muchos, aunque es en la essencia vno; que ostentaciones no harian las tres Diuinas Personas en orden a honrar la Concepcion de MARIA?

Algunas nos dixo en breue el glorioso Padre san Iuã Damasceno orat. 1. de dormit. Virg. atribuyendo vn singularissimo fauor a cada vna de las Personas Diuinas; diziendo: *Pater predestinavit MARIAM; Filius in ea commoratus est; Spiritus Sanctus eam prænigauit.* Cada vna de las Diuinas Personas se procuraua señalar en la Concepcion de MARIA, el Padre predestinandola como a Hija primogenita: el Hijo escogierdola por Madre, y el Espiritu Santo dotãdola, y adorandola de riquissimas presças como a singularissima Esposa. Titulos que califican sin duda ser la Concepcion de MARIA sin la mancha original. No auçys de cõsiderar en su Concepcion a la Virgen (dize san Iuan Damasceno) como a descendiente de Adan, sino como a Hija primogenita de la primera Persona de la Santissima Trinidad. *Pater predestinavit MARIAM.* Pues si la miraua como Padre, luego no executaria en ella los rigores de justicia tratandola como a esclava, sino como a Hija querida.

Y del intento vn concepto del glorioso Padre san Pedro.

Pedro Crisólogo serm. 7. suspende el conceptuoso Padre en la consideracion de los halagos y fiestas conq̄ aquel Padre Evangelico, referido de san Lucas, acogió a vn su hijo desperdiciador disolutor: viole desde lexos bolverse arrependido a su casa; salele al encuentro, aprésura los passos, ciñele con sus braços el cuello, imprimele sus paternales osculos, manda, que todos sus criados le sirvan, viste su desnudez, hõra sus manos adornandolas de sortijas, celebra con fantuoso banquete su venida, junta musicos y amigos para que solemnizen su buelta: *oportet et pulari, & gaudere.*

Que hazeyz, ò amoroso Padre? Eſto es dar premios, no pena, ni castigo al delito: así vengays las ofensas hechas a vuestra persona, a vuestra casa, y honra? No fuera mejor armar de severidad vuestro semblante, de ceño vuestros ojos, de aspereza vuestras palabras, de azote vuestra mano, y de rigor vuestro trato?

Que no (responde muy al intento Crisólogo) porque significa a Dios, trocado de Señor en Padre, y quando trata como Padre con su criatura, se olvida del rigor de la justicia, y solo obra segun el dictamen fauorable del amor: *Vbi Deus Dominum mutauit in Patrem* (dize la boca de oro) *voluit charitate, magis quã potestate Regnare, & amari magis quã timeri.* No le pidays al Padre rigurosa execucion de justicia, dadle toda concession de amor; porque queriendo como Padre, es fuerza que obre como tal: *Dominum mutauit in Patrem.*

Que buscas, ò Teologo! rigores de justicia en la Concepcion de MARIA? Castiguela Dios dizes, porque viene de casta desperdiciadora de gracia: permitala incurrir en culpa, pues nace de primogenitores culpados; no la admita cõ muestras de alegría, porque es hija de la que causò tan vniuersal tristeza en el mundo, no le dispense en el pecado original, pues su dañada naturaleza le trae consigo.

Buen

Buen discurso, si Dios tratara con ella como Señor: mas si la quiere como Padre a Hija; *Pater predestinauit Mariam,* porque no ha de prevalecer el amor? *Dominum mutauit in Patrem, & voluit charitate magis, quam potestate regnare.*

No menos amorosa se ostenta la segunda persona de la Santísima Trinidad en la Concepcion de MARIA, para preservarla de culpa. Como a Madre querida la miraua desde esse punto, é instante, dize san Iuan Damasceno: *Filius in ea conuonatus est.* Pues si la miraua como a Madre se complace con esso, que la estimasse en tan poco, que permitieſſe al demonio que la herrasse por esclaua? no quiero yo concederlo, pues en essa permision, no solo en mi estimacion no atendiera a las obligaciones de Hijo; pero ni aun al credito de honrado: nacer de vna esclaua de el demonio desdoro, era de su grandeza, y nota a su soberania. Y aun digo poco: pues culpa en MARIA, no solo fuera en Christo deslustre: pero aun vna imaginacion de falta en la de Madre, fuera al parecer desdoro verdadero en el Hijo.

Singular es al intento, lo que se refiere en el cap. 30. vers. 38. del Genesis. Cansado ya Iacob de los engaños de su suegro Laban, tratò de bolverse a su tierra. Tiempo es, le dize, que ya cnyde de los aumentos de mi familia, pues he gastado en los tuyos tantos años. Laban mouido mas de la hazienda que interessaua, que de el amor que a Iacob le tenia, sale a partidos con el: entregale los ganados de vn color todos con este pacto, que si las crias naciesſen semejantes a sus padres, fuesſen de Laban; y si naciesſen de otro color, fuesſen de Iacob. Viene en el concierto Iacob, recibe los ganados, y apartalos de los otros distancia tal, que ni la malicia pudieſſe rezelar engaños, ni tener la sospecha escrupulos. Y deseoso de que naciesſen manchados

Ssss

los

los cordones los quedarian de ser el premio de sus cuidados, romiéndose las varas, descortezalas a trechos, y escondelas donde llegauan a beber las madres: *Possuit eas in carnalibus.*

Extraña diligencia la de Jacob, pretende que salgan manchados los corderos, y para esso se vale su industria de aquellas varas? Pues que importa que estén con estas manchas las varas, para que salgan manchadas las crias? si estas varas están sepultadas en las corrientes, y los corderos se han de concebir en los pechos, que ha de servir essa diligencia?

Mucho, dize el Angelico Doctor: el agua recibia los colores varios de aquellas varas; y quando llegauan las ovejas a beber se vián en las corrientes, no del color que eran, sino con los colores que el agua tenia: los padres en las imagenes que bôlvia de las ovejas el rio, veian aquella variedad, y al engendrar los hijuelos, imaginauan manchadas las madres, porque assi lo mentia el agua, y la mancha que era solo imaginacion en la madre, llegaua a ser mancha verdadera en el hijo: *Varietas in virgini* (son las palabras del gran Doctor de la Iglesia) *quam arietes feminis videbantur habere, ratio fuit, quod esset in femellis causa concipiendi fetus varios.*

Extraña fuerça la de vna mancha imaginada en los padres, para que en los hijos passé a veras la sospecha! al concebirse los corderos en las entrañas de sus madres, contraxeron manchas, no porque las tuuiesse el ser que heredarian, sino por que se imaginaua que las tenia, y vna sospecha falsa en los padres fue mancha cierta en los hijos: *Varietas in virgini, quam arietes feminis videbantur habere, ratio fuit quod esset in femellis causa concipiendi fetus varios.* Luego no solo la verdad, sino aun la sospecha de mancha en la Madre fuera al parecer en Christo de credito verdadero: luego si al concebirse la Virgen, aunque la miraua como a Madre, huiera permitido al demonio que la herrasse por su esclaua, no solo al parecer,

no

no huiera atendido a las obligaciones de hijo; pero ni aun el credito de honrado. Digamos pues lo que dize Damasceno, que pues ya la miraua con el cariño de Madre: *Filius in carum modatus est.* Y este Señor ni está sujeto a desdóros, ni admite en su ser imperfecciones, atendió que fuesse muy pura desde el primer instante su Madre, sin que culpa se le atreuiesse, ni mancha la desdorasle.

No menos atenta se ostentó a la preferuacion de la Virgen la tercera persona de la Santissima Trinidad, que es el Espiritu Santo, y especial Esposo suyo, preuiniendola su gracia antes que llegasse la culpa. Esso quiere dezir Damasceno en aquellas palabras: *Spiritus Sanctus eam prarrigauit.* Vn riego tan poderoso, y tan fecundo de gracias le preuino en esse instante, que parece la trató como a Persona Diuina.

Con emulacion a lo Diuino podemos considerar a esta Diuina Persona respeto de essotros dos. El Padre Eterno al Hijo le comunicó su essencia, y los dos como vn principio se la comunican al Espiritu Santo: en esta tercera Persona se efectúan las comunicaciones *ad intra*: por que no ay otra a quié puedan comunicarse. Y aunque al Espiritu Santo atribuyendole el amor, porque no parezca infecundo, le atribuyē los Teologos el comunicarse a las criaturas por gracia, como en recompensa de las comunicaciones *ad intra*, que en Padre, y Hijo se hallan, mientras no le dieran vna comunicacion *ad extra* de tan subidos quilates de gracia, y de perfeccion, que participe algun linage de infinidad, conque parezca ygualar en algun modo las comunicaciones *ad intra*, no desempeñan ni quieren la fecundidad amorosa de essa tercera Persona. Podremos desempeñarla? Hallaremos alguna comunicacion *ad extra* en el Espiritu Santo que tenga essas calidades?

Direys, que si, y que tal fue la comunicacion que tuuo en la Concepcion de Christo, comunicando a su alma dones, y

Ssss 2

gracia

Elogios a Maria Santissima,

gracia infinita. Está bien: pero a penas me parece, que en esta comunicacion pudo defahogarse, y esmerarse el mas libre amador del Espiritu Santo; pues siendo Christo, no persona humana, sino Diuina, todos estos dones y gracia le eran por naturaleza devidos: y así digamos, que donde soltó la presa de sus dones, y su gracia fue en la Cōcepcion de MARIA. En su alma desaguó vna como gracia infinita, pues la ajustó a la dignidad de la persona de Madre del mismo Dios, que es infinita, segun el Angelico Doctor, 1. part. q. 25. artic. 6. Y así la gracia original le comunicó en esse instante, pues no imperfecta, sino de tan subidos quilates fue la perfeccion de la gracia que en esse instante le comunicó, que le pareció al Abad Cellense, que casi le comunicaua a MARIA el Espiritu Santo su misma Diuinidad.

Oyganse con atencion sus palabras lib. de panib. cap. 12. *Sinul collecta gratia plenitudo, nullatenus creatura humane capacitatis potest comprehendere: tamen privilegio Filij sui Matri Dei aspergunt Spiritus Sancti tota deitatis gratia est superfusa.* Hagan reparo los curiosos en la palabra, *Deitatis gratia*. No dize el insigne Abad, que el Espiritu Santo le comunicó a MARIA como a singular Esposa, la gracia de Christo, o la de Dios, suyo la gracia de la misma deidad: *Aspergunt Spiritus Sancti, tota deitatis gratia est superfusa.*

Pues le comunicó a MARIA por ventura el Espiritu Santo su misma diuina esencia? No: porque son estrechos los confines de la criatura para lo infinito del Criador. Pero dize con agudeza el Cellense auerle comunicado toda la gracia de la deidad, para darnos a entender, que en sola esta comunicacion a MARIA, aunque *ad extra*, se desempeñaua del todo el amoroso desseo que tiene de comunicarse el Espiritu Santo, y recompensaua, y en algun modo y igualaua la comunicacion que auia de tener *ad intra*, comunicando su ser diuino

y fiestas a su Pureza.

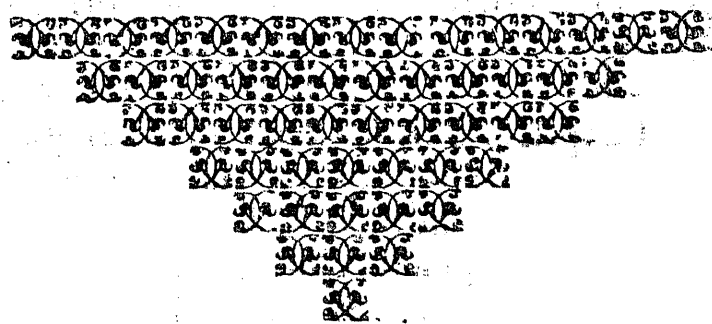
347

diuino como las otras dos personas de la Santissima Trinidad, pues le comunicaua tal gracia, que por su perfeccion y grandeza merecia llamarse gracia de diuinidad: *Aspergunt Spiritus Sancti, tota deitatis gratia est superfusa.*

Pues si aun tan ilustres Titulos, para que goze la Virgen la gracia y pureza original, se fundan en la creacion de Adán, (que es el que se la auia de quitar como a los demas hijos suyos) aclamela todo el mundo con singular regozijo por concebida sin culpa, señalense en especial los hijos del gran Francisco entre todos los de la Iglesia en festejar la Concepcion de la Virgen; pues aunque Madre de todos lo ha sido siempre especial y singularissima Patrona suya: porque con

los nuevos empeños les alcance nuevas gracias, prenda segura de gloria. *Ad.*

qui am, &c.



¶ Profr.

¶ Prologuó en la Miffa, que tocó el cantar-
la al R. P. Fr. Lazaro de San Antonio, Guardian
en su Real Conuento de la Zubia, vistiendose
al Euangelio, y Epistola los Reuerédos Padres
Fray Alonso de Torres, y Fray Diego Navarro
insignes y condecorados sujetos, elegidos siem-
pre por tales en su Prouincia para los puestos y
cargos mayores, firviendo con solemnidad tan-
ta la Miffa, que pudo cumplir solo la fiesta lo ce-
lebre della, y acabada fueron gusto medio a
lo festiuo de la tarde las liberalidades que el Pa-
dre Guardian usó con todos los Reuerendos Pa-
dres que se vistieron a la Miffa, y demas minif-
tros. Repitió la deuocion de don Diego de Var-
gas (bien temprano a la tarde) los luzimientos
de la mañana, siendo tantos los que la musica de
la Real Capilla tuuo, que fueron las mayores
falsas que cantaron de lo mas fino y precioso,
siendo quanto de sus suauissimas voces se escu-
chaua regalados primores del oydo, y su mucha
destreza excepcion a la mayor prouança, pues
no se vio cayda en sus mayores altos. Toda fue
la tarde gozos, todos fueron los gozos alegrías.
Es fin fue tan hermosa la declinacion deste dia,
que se halló muy en los principios del, por dar
mayor esplendor a la noche, que llegó tan des-
mentida de serlo, que toda fue claridad sus ti-
nieblas,

nieblas, y toda se vio golfos de luzes sus obli-
quidades: mas que mucho, si la cuydaua quien es
luzimiento a todo, dando ya el Padre Guardian
la vocacion al siguiente dia en que su Real Con-
uento hazia la fiesta, seys volantes ruedas de pa-
bellon compartidas en partes distintas. fueró el
mayor regozijo, mas que hidropicas preñadas
tan de tiempo, que tuvieron partos luzidos, vis-
tosamente se vio esgremir por el ayre vn inge-
nioso montante, con tal compas y mouimien-
tos jugado, que al ver su encendida destreza, se
dudaua si era su juego de burlas, ò era de veras
su fuego, tan propio era el vno, y tambien imita-
do se admitana el otro, y por ser toda descálos
la noche, retirádo los que a la vista y oydo auia
dado, combidó con otros de nuevo a los demas
sentidos en dulce suspension suya, tan sabrosa,
que solo pudieron despertar los la segunda vo-
cacion al alborada, cuyos auisos tuydosos y ca-
noros eran discretos auisos a preuenciones vir-
tuosas de felizes empleos de la fiesta en tan ale-
gre dia, que vfano, y regozijado enta pizó el sue-
lo todo de la Iglesia, compas, y claustro de fra-
gante pompa, y oloroso adorno, multiplican-
do tantos a los grandes de los demas dias, que se
confirmó gloria lo que antes se auia acreditado
parayso: mas que mucho, si recibió el ser de la
mayor

Elogios a Maria Santissima,

mayor grandeza en la magestuosa asistencia de muchos de los Magistrados del Tribunal Supremo desta Corte (que es su Real Chancilleria) cuyo cuidado, y preuencion de fiesta se librò a la prudente disposicion, y cuerda prouidencia de don Iuan de Villalva su Alcalde de Corte, que solo su acertado desvelo pudo vigilante dar (en grandeza tanta) posible lo mas dificil, y facil lo mas imposible. O quanto ser tuuo en ocasiõ tan dichosa! la admiracion en milagros, la suspension en maravillas; que como es virtud la nobleza, alcanza su mayor manifestacion en exercicios tan devidos: mas quãdo en tales empleos no se confirman los preuilegios mas nobles, las excepciones mas hidalgas: que siempre lo esclarescido resplandece con el mejor obrar, siendo prouea esta vltima virtud de la primera: que como siempre la mas encumbrada grandeza mereciò la vida de virtuoso origen, el fin que alcanza (en todo tiempo) en sus intentos serã la cõseruacion de sus principios, teniendo por norte en todas ocasiones a quel ser primero que lo introduxo al segundo: assi esta virtud nobilissima de que trato; congregada este dia a la celebridad de la Pureza Imaculada de MARIA Santissima preuenida de deuocion a tã alto misterio, rindiò piadosa a lo soberano, que alcanza deuidas grandezas,

y fiestas a su Pureza.

349

dezas, que publicãdo su mucha virtud, hizo notoria a su esclarecida nobleza: cantò la Misa el Reuerendo Padre Fray Alonso Soriano, Custodio desta Prouincia, vistiendo se al Evangelio y Epistola los Reuerendos Padres Lectores de Teologia, Fray Alonso Ruyz Aldanz, y Fray Iuan de Arjonilla, siendo el complemento a lo grande de la fiesta el docto Sermon, orado, y dorado todo con la eloquencia aguda, y sentencioso pensar del Reuerendo Padre Fray Antonio Amador, Guardian del Conuento de san Iuan Bautista de Oxijar, cuyo viuo dezir podra solo engrandecerse, que es corto el buelo de mi pluma a hiperboles tan altos como a lo predicado se le deuen, que fue lo que ya se propone.



Tttt

SER.

S E R M O N

Q V E

P R E D I C O

EN EL SEPTIMO DIA

DE DICHA OCTAVA

de la Cõcepçion Inmaculada de la Vir-
gen MARIA Señora nuestra, el Padre

Fray Antonio Amador, Guardian
del Conuento de san Fran-
cisco de Oxijar.

En las fiestas que se celebraron en el
Real Conuento de nuestro Sera-
fico Padre San Francisco
de Granada.

Beatus

*Beatus venter, qui te portauit. Luc. 11. Requieuit Do-
minus die septimo. Genes. 2.*



ENDITO sea Dios, que se ha lle-
gado el dia del descanso : descan-
so para Dios, porque miraua en el
perficionadas tantas y tan hermo-
sas criaturas; que siempre fue des-
canso de la fatiga, ver acabada cõ
luzimientos la obra: y aunq̃ Dios
no es posible que se cansẽ, que
descansa nos quiere dar a enten-
der, por dar a la obra todas las circunstancias del luzir : des-
canso para Granada, que si la gloria es descanso, oy descan-
sa en las fiestas de MARIA, porque en sus fiestas tiene la ma-
yor gloria: descanso para este Real Conuento, cuya es la fie-
sta del dia del descanso, por ver aclamada pura la Concep-
cion del Aurora: descanso para su Prelado illustre, que des-
cansa en la mitad de su mayor cuydado; porque ha dado a la
fama, en estos dias, el asunto mas luzido: descanso para aque-
lla muger que introduze el Euangelio, que ya descansa en
sus voces, porque en ellos las viò luzir dichosa en los Ora-
dores mas doctos de esta era; y por esto descanso para mi, q̃
no me podrẽ cansar, aunque animoso por enseñado me atre-
ua, si su docto dezir hasta el dezir me estorua; que si muchas
luzes juntas no luzen a la vista de vn Sol claro, vna lux sola
y pequeña en tantos Soles, claro està que se quedará a la Lu-
na;

Elogios a Maria Santissima,

na; mas si la Luna es MARIA, no me engaño en la diligencia, que por su medio tengo segura la gracia, si su gracia se dezir en vn AVE MARIA.

Beatus venter, &c. Requieuit, &c.

NO solo fue vna victoria noble ocasion para ganar vn aplauso, sino motiuo eficaz de referir co aplausos otras victorias, pues a penas se mira vn suceso esclarecido, quando se trae a la memoria otro mayor suceso celebrado. Si vn Capitan consigue en la guerra vn triunfo, no falta quien de aqui tome ocasion para dezir otro mayor trofeo, porque los vnos son dispierta memorias de los otros, por lo que tienen de parecidos los sucesos. Aun no me dá lugar a mas dilatado exordio vna muger, que entre la turba Hebrea no pudo estar sin envidia, miraua a esta de Christo vna victoria: librò del cautiuero de el demonio su Magestad aquel ciego, sordo, y mudo, que poco antes refiere el Euangelio, y quando ocasionados del prodigio, admirauan los que estauan sin pafsion tanto milagro, *admiratae sunt turba*. Rompiò clamorosa esta muger el silencio: *Beatus venter, qui te portauit*. Dichosa fue la Madre que te pariò. Diganos, pues, aora esta muger, porque dedica aplausos a la Madre, quando se deuen al Hijo los aplausos de la victoria; pues fue su valor quien còsiguiò los lauros en la batalla? Por que ha mirado vn triunfo conseguido, y con el se ocasiona a referir otro mayor trofeo laureado. Aueys visto (quiere dezir Marcela) que ha triunfado en este hombre de la culpa, en tendida de la enfermedad que le causaua el demonio? Pues en su Madre hizo mayor prodigio. Y qual fue? Que la hizo bendita de ante mano, dandole tanta mano, antes que naturaleza le diese el ser, que le dio con el pie al mismo demonio

y fiestas a su Pureza?

351

nio en el primer instante del viuir. Y assi el referir yo glorias de su Madre a vista de este suceso, no es a caso, sino cuidado de Dios, porque se infiera, que si vna presente victoria sucedida, trae a la memoria otra mayor victoria ya passada, aunque es victoria grande librar de la culpa a este hombre, quando estaua tan oprimido, que pareció imposible que pudiesse hallar la gracia, mayor es la de MARIA, pues la refiere ocasionada desta: ademas que si se entèdiera que librò Dios a su Madre despues que cayò en la culpa, ya no fuera mayor, sino la misma, que es la que sucede a este hombre, pues lo libra despues de caydo en ella: luego para ser mayor la tenia de librar antes que en ella pudiesse caer?

Doctamente aduertida, sino diuinamente inspirada, prueua muy bien esta muger el intento, quando toma el vientre de MARIA por asunto: *Beatus venter, qui te portauit*. Porq̃ en el vientre se entiende MARIA Madre, y para Dios, primero fue Madre, que nosotros la conocièsemos MARIA, que si en la intècion es primero, lo que es vltimo en la execuciò, primero tuuo el ser Madre, que el ser MARIA, pues fue criada MARIA para ser Madre. Y si no huuo tiempo (dize el crisol de las vnezas Crisologo) en que no fuesse aquesta Niña Madre: *Quando MARIA non Mater*. Y para Madre de Dios deuìò ser libre de culpa, siempre tuuo el ser de gracia. Pues a lindo tiempo refiere el caso Marcela, porque de vna victoria tan excelente, como librar al hombre endemoniado de la culpa, en que ya estaua caydo, se conozca mayor la de MARIA por libre antes que cayera; que vn suceso reciente en qualquier caso dispierta memorias de el mas dormido suceso.

Y a lindo tiempo tambien se toman por asunto en la solemnidad de aquesta octaua, para mayor acierto de los Sermones, las marauillas que Dios obrò en aquellos dias prime

Ser. 164

R. S.

Elogios a Maria Santissima,

ros de la primera semana, porque al verlas tome ocasion el discurso a persuadirse claro, que fue claro de MARIA el original suceso; pues quando vemos, que Dios sacò a luz de lo obscuro de la nada las luzes bellas, a cuyo esplendor luziesen tantas y tan hermosas criaturas, si hemos de hazer memoria de otra victoria mayor, en quien la creacion pueda luzir, para exceder a tanta illustre victoria, solo llena a mi ver la hermosura de MARIA.

Doctísimamente se ha discurrido en los seys, cuyos aciertos pronostican en el septimo mis peligros: oy me toca el dia en que Dios descansa, y su descanso me pone a mi en el empeño: *Requieuit Dominus die septimo ab universo opere, quod patrarat*. Pero si al ver la muger del Euangelio librar al mundo de la opresion del Demonio, se motiva a referir por mas illustre victoria, que librò Dios a MARIA antes que el demonio como a todos la oprimièra; de este descanso de Dios tengo yo de inferir la misma victoria, por no apartarme en ella del Euangelio. En el dize san Lucas, q̄ hizo Christo mucha instancia, para librar a este hombre del cautiverio de la culpa: *Erat Iesus eiciens demonium*. Estaua Iesus con instancia perseverando en lançar al demonio de el cuerpo de aquel mezquino; y ha de entender asì, porque el preterito imperfecto *erat* està representando duracion; y la duracion en la obra es indicio de la fatiga. Que triunfo no tiene duda, pues Marcela le cantò clamorosa la victoria.

Entremonos desde aqui en nuestra fiesta del Sabado, pero sea con visperas la fiesta. Auia pecado Adan el dia sexto, y a la tarde veo a Dios dando muchos passeos al Paraiso: *Deambulantis ad auram post meridiem*. Aora nos importa preguntar, que tiene Dios que tan inquieto anda? Que? Cuydado de remediar al hombre, que està caydo en la culpa. Pues que quiere dezir con el passco? Que la culpa del hombre le inquieta

Y fiestas a su Pureza.

352

quieta su descanso, que aunque no es capaz de cansarse, quiere perseverar en la diligencia, por significar que le cuesta trabajo el sacarlo de la culpa, que por esto gasta tiempo en librar aquel hombre de la opresion del demonio; y repite cuydado al parecer fatigas en el passco. Estas fueron del Sabado las visperas, mas ya nos hallamos en el mismo Sabado, en el qual dize el Texto, que està Dios en la silla de su descanso: *Requieuit Dominus die septimo*. Aqui es el caso que dá motivo de discurrir el suceso. En las dos ocasiones referidas dá a entender Dios que se cansa para excluyr el pecado, y en este dia vemos a Dios descansar. Luego en este dia no ay pecado que excluyr. Buena està la consequencia; mas quien será este dia tan dichoso? Sã Bernardò me dixo que es MARIA, y que en ella despues del cansancio de la culpa de Angeles y de hombres tiene Dios prevenido su descanso: *Cum enim fecerit Deus omnia opera sua valde bona, hic melius fecit, consecrãs in ea sibi reclinatorium aureum, ut post tumultus Angelorum, & hominum, & reclinaret, & requiem inueniret*. De manera, que despues que le cansan las culpas de los otros, halla en MARIA el descanso. Luego MARIA nunca le cansò con culpas. Bien se infiere, mas para prucua mayor de esta singular victoria, notese vna excelencia de este dia, que no dize en parte alguna, que Dios en el descansò por la mañana, ò a la tarde, ò a medio dia, sino que todo el dia descansò: pues si las culpas son las que le cansan, y en este dia hallò entero su descanso. Luego no hallò culpas que le pudiesen cansar a ningun hora del dia. Esto es lo singular de la victoria, que si al curar al mundo dá a entender que se fatiga, y despues de sano descansa; y si despues de dar la penitencia a Adan de sus passcos se quieta, bien se infiere, que la gracia tenia ya en memoria de antemano el descanso prevenido, pues en todos los instantes de su dia està descansando. Echar al enemigo de vna

Serm. 3.
de Nat.

plaza.

Elogios a Maria Santissima,

plaza que ya auia tomado, es gran victoria, pero mayor a mi ver es preuenir la, porque no pueda tomarla el enemigo, por que aquella se ha de alcanzar con costa, y padeciẽdo, y aquesta se consigue descansando, que es la que goza Dios. oy en MARIA, porque para tenerla mas segura, le dio por blason heroyco, que pudiesse sus armas ilustrar *la victoria antes del ser.*

La Sabiduria increada, que es el Verbo, solo pudo facarme de las çoçobras de este ahogo, quando dixo, que buscua en todas las criaturas su descanso: *In his omnibus requiem quaesui.* Y no parece que le halla, pues no lo dize, aunque dize que le busca, solo refiere, que tendrà su habitacion en la heredad de su Padre: *In hereditate Domini morabor.* Y si esta heredad es el Pueblo de los Hebreos: *Hereditas me Israel.* Poco descanso le dieron, pues con tantas ofensas le irritaron, q̄ no es lo mismo tener descanso, que casa, quando a muchos quita su casa el descanso. Pues donde le hallaria? A poco espacio blasonò MARIA hermosa, que era el descanso del Autor de su belleza: *Qui creauit me, requieuit in tabernaculo meo.* Quien me criò tuuo el descanso en mi vientre. Mucho rumbo parece de esta Señora (aunque siempre fue Señora de mucho rumbo) que siendo criatura como las demas, blasona, que en ella sola descansò Dios. Porque yo me acuerdo, que hablando mas dilatado san Ambrosio, pues dixo, que Dios tuuo su descanso, quando ya tenia hombres a quien redimir muricando: *Fecit Cœlum non lego, quod requieuerit, sed lego, quod fecerit hominem, & tunc requieuit, fortè tunc iam dominica futurae passionis praecessit mysterium; quo reuelatum est, quia requiescit Christus in homine, qui requiem sibi praedestinabat in corpore, pro hominis redemptione.* Y si a todos los hombres auia de redimir, luego en todos los hombres auia de descansar; porq̄ segun esta opinion, la vniuersal redencion es su descanso?

Y fiestas a su Pureza?

353

¿canso? Pues como dize MARIA, que Dios hallò el descanso en ella sola, quando la redencion fue para todos, y ella fue quiẽ le quietò de sus cuydados? si no es, que tuuo otra razõ singular para descansar en ella, sin q̄ fuesse necessario redimirla; pero no puede ser esto, q̄ es hija de Adan MARIA, y no lo pareciera, si nuestra redencion no le alcanzara: luego ya por la razon de redimida, fue silla de descanso anticipada. Bien in ferido, porque la redencion de los demas fue muchos siglos despues, y esta Señora supone que auia sido la suya mucho antes, q̄ por esto dize *requieuit* en preterito perfecto, q̄ significa, descansar Dios en ella perfectamente, porq̄ es tiempo ya pasado, y el tiempo de los demas no auia venido. Así lo afirma el melifuo Doctor como vn Bernardo: *Hæc est unica illa salutaris femina, in qua sola quaesitam in omnibus requiem inuenit.* En MARIA sola halla el descanso perfecto que buscua en essotras criaturas; Porque solo en MARIA la hallò? porque la redencion de los demas no estaua hecha, aunque estaua determinada, y assi esta solo tenia principios de redencion, y por esta causa en ella estaria el descanso en sus principios: pero en MARIA hallò el descanso perfecto, por que ya su redencion estaua perficionada; y assi dize, que en MARIA hallò el descanso que buscua en essotras criaturas, porque en MARIA auia ya razon de descansar, y por las otras no auia comenzado a padecer. Esta redencion, que por singular alabò, no pudo ser con modo subleuatiuo, que es leuantar al hombre con la gracia, despues que cayò en la culpa, porque a MARIA entonces no auia dado el ser naturaleza, luego seria con modo preseruatiuo, que fue librarla del riesgo, para que no cayesse en el delito, porque le diessen el lauro, antes que el ser le diesse naturaleza, las victoriosas armas de la gracia.

Serm. de
Bea. Maria.

Vuuu

Guido

Ecol. 24

Lib. 6.
exam. c.
I.

Elogios a Maria Santissima,

Cap. 7.

Guido Bonato en su Astronomia en el tratado de septē naturis Planetarum, llama a la Luna madre vniuersal de todas las criaturas sublunares, y significadora de todas las que son madres: *Significatrix matrum*. Por madre vniuersal influye en todos sus hijos, como lo dicen siempre sus efectos: atributo bien representado en Eua, pues madre influye en sus hijos aquella primera culpa, y por madre vniuersal le pusieron el titulo de Eua: *Eo quod esset mater cunctorum uiuentium*. Y por significadora de las madres es imagen de la misma, pues Eua a todas las madres representa. Ya tenemos a Eua hecha imagen de la Luna, de lo qual mi discurso se origina: MARIA no es hija de Eua, y por la misma razón inferior a la Luna. Si. Pues porque la pinta la Iglesia para representar su Concepcion dichosa con aquel misterioso hieroglífico q̄ vio Iuã en su Apocalipsi, vestido el cuerpo del Sol, y la Luna debaxo de los pies: *Amicta Sole, & Luna sub pedibus eius*. El Sol, a mi ver, podia coronarle la cabeça, significando a Dios, que la corona de luz de su gracia hermosa, y la Luna servirle de vestido, representando a Eua primera madre, que la viste de humana naturaleza. Este parece mas propio hieroglífico por lo que tiene MARIA del ser humano; mas a ella aunque es humana no le parece biẽ este hieroglífico; y así la Luna imagen de Eua tiene de estar a los pies, y el Sol, que es de Dios imagen, tiene de alumbrar el cuerpo en el instante de su Concepcion. Porque? Porque la hora en que Eua influye como Luna la mancha en la criatura que se concibe, es aquella en que ya organizado el cuerpo, llega a infundirsele el alma; pues a esta hora tenga MARIA el cuerpo lleno del Sol, y al entrar el alma en el cuerpo, dele con el pie a la Luna, como a cosa que no sirue con su influencia, porque el Sol llegó primero a preuenirle la casa.

Explico mas el intento: Christo es el Sol de justicia, Sol

instituta,

y fiestas a su Pureza.

354

instituta, por los meritos de cuya preuista muerte, fue preservada MARIA, para que no incurriese como todos en la fealdad de la culpa, antes que tuiera el ser de naturaleza, el Sol de que su imagen se viste es imagen del Sol Christo, la Luna copia de Eua, que fue quien introduxo la mancha: pues bien pensado, pōgase el Sol en el cuerpo, y la Luna debaxo de los pies, para que viendo el cuerpo tan luzido, y la Luna despreciada, se conozca en la imagen de MARIA, que estubo siempre de achaques de Eua segura, pues a el llegar al alma para infundirlos, solo encontró con los pies para besarlos; porq̄ el Sol llegó primero resplandeciente, y así no pudo aver sombra en aquel instante. Luego si el Sol anduuo anticipado, ya estaua el ser de MARIA redimido, que a los demas que se conciben antes que vean el Sol de la gracia, le influyẽ Eua la culpa, y así quando vencen, vencen despues de pecar: pero MARIA triunfa antes del ser.

Que fue marauilla, dize san Pascasio, que la Magestad de Christo muriese en tres horas, quando los crucificados durauan en la Cruz dos y tres dias: *Miraculum enim magnum fuit, quia post tres horas receptus est, qui fortè biduum, uel triduum uicturus esset in Cruce. si secundum consuetudinem eorum uiueret, qui suspendebantur*. Pues para que quiso su Magestad apresurar los passos a la muerte, quando estaua pendiente del arbol de nuestra vida, que durando qualquiera crucificado dos y tres dias uiuo, no quiso salir del Viernes sin auer muerto, y luego el Sabado se estubo todo el dia en el sepulcro? Porque el Viernes fue el dia de la culpa que se cometiõ en el Viernes, y el Sabado es el dia de MARIA, y si llegara con los tormentos de la redencion al dia de MARIA, pareciera que la redimia entonces, como a todos de la culpa, y así padeciõ en el Viernes, y descansõ todo el dia del Sabado, porque el Viernes tenia a quien rescatar, y en el Sabado MARIA no

Vuuu 2

auia

Lib. 12.
in Matt.

Lib. 4.
de Gen.
ad lit. c.
10.

auia ya que redimir. Parece que lo pondera san Agustín. *Ipsa quipè die Sabathi requirieuit in sepulchro, eumque totum diem habuit sanctæ cuiusdam vacationis.* E vna vacacion santa estuuo el dia del Sabado. Y si le preguntamos porque parece, que nos responde, que porque lo tenia ya descuydado esse dia, q̄ en el no auia culpa de que triunfar, porque triunfò con su muerte preuista antes que el Sabado tuuiera ser.

Tambiẽ juzgo que el mismo Dios lo confirma en el tiempo que echò a la serpe el amenaza, *inimicitias pœnam inter te, & mulierem, ipsa conteret.* No te alabaràs, como si dixera de q̄ en Eua aseguras, en todas las mugeres la vitoria, que otra muger te ha de quebrar la cabeça. Ruperto dixo, que habló de MARIA, y es para todos comun inteligencia, pero en que ocasion habló. En ocasion que la culpa se acabò de cometer pues acabò entonces Eua de pecar: Pues si desde el mismo Viernes de la culpa, amenaza Dios a la serpiente, cò MARIA vencedora, y à entòces la tenia preservada, pues asseguro desde entonces que no sería vencida. Bien clara lleuò la opiniõ Bernardo, pues (aunque en otra ocasion) expresamente lo dixo: *Innocens fuisti ab originalibus, & actualibus peccatis, nemo ita præter te.* Fuiste libre, Reyna mia, dize Bernardo, de la culpa actual, y original, preuilegio tan solo para ti, que sola tu gozaste el preuilegio. Esta es la vitoria, que nos refiere

Sermon. 4.
sup. Sal.
ue Reg.

Marcela. *Beatus venter.* Y la que hallamos representada en el Sabado, porque el descanso en MARIA, es auer yà triunfado de la culpa. *Requieuit die septimo.*

D I S-

D I S C U R S O II.

¶ Con esta victoria quedò el Sabado MARIA; para echarle mil bendiciones de hermosa, y assi no sabe dezirla Marcela sin bendiciones: *Beatus venter.* Bendita sea la Madre que te pariò; ni Dios se ha querido excusar de bēdecirla: *Benedixit diei septimo.* Bendito sea el dia de mi Madre, q̄ tã hermoso ha salido para mi descanso. No auays visto que no ay quien mire vna peregrina hermosura, q̄ vestidos de admiraciõ los afectos, no le cante la gala con bendiciones: *Bendiga Dios la cara tan hermosa.* Pues esto haze Dios con el dia de MARIA, viole primero en su Aurora con tãtas luzes de gracia, q̄ amaneciò con ella sin sombras de la culpa, y càrõle cõ bendiciones la victoria: *Benedixit diei septimo.* Estilo q̄ Dios guardò en todas sus alabanças, pues celebra las criaturas despues de auer mirado sus perfeccionas: *Vidit Deus lucẽ, quod esset bona.* Primerò mirò la luz, y luego la celebrò. Este modo de bendicion es el q̄ en el Euangelio echò la muger, porq̄ a la luz dei Sol Christo miraua lleno de luzes el dia de MARIA, y como quando vemos vn dia claro y hermoso, nunca dezimos, bendito sea el Sol, aunq̄ sabemos q̄ son del Sol las luzes, sino bendito sea el dia; assi Dios, aunq̄ son fuyas las luzes, conq̄ luce con tantas gracias MARIA; no dize bendito sea yo q̄ con ella le ilustré, ni Marcela bendito sea Christo, q̄ es el Sol deste dia de MARIA, sino como la v̄e primero triunfar cõ luzimiẽtos, celebran luego con bēdiciones sus victorias, q̄ sin auerle visto ya las gracias, nunca se echan bendiciones.

Lastimado de muchas fatigas, y fãtigado de innumerables lastimas, padecia con la paciencia mayor, el mayor exemplar de la paciencia, callaua sufrido, aunque sufria angustiado, que no fuera paciente, si no callara sufrido, hasta que rompiò.

Elogios a Maria Santissima,

rompió el silencio con maldiciones; *Maledixit diei suo, & locutus est, pereat dies in qua natus sum, & nox in qua dictum est: conceptus est homo.* Maldixo el día de su nacimiento, y la noche de su concepcion, que es propio día de vn hombre, porque es el día en que le dieron el ser. Pues porque tanto rigor con este día, quien tiene en los trabajos tanta paciencia? si no es que ya cansado de padecer, maldice la ocasión de tanto penar: y si es así, que culpa tiene este día, quando el demonio es el que tiene la culpa, pues es quien le solicita su desgracia; la pasión le tiene ciego, pues no advierte la causa de su peligro, que vna pasión vehemēte, en qualquier caso, ciega el camino de la razón al discurso. Pero el mio no ha acertado, que es misterio lo que Iob ha discurrido, no maldice la noche de su concepcion, pues ella tiene la culpa de su peffar. Porque? Porque es la noche de su concepcion en culpa. Responde agudo el ilustrísimo Cerda: *Conceptionē, qua in nocte fieri solet, execrabili maledictō plectebat Iob originariam labem.* Pues porque sea día de su culpa le tiene de vltirajar cō maldiciones? Si: que siempre fue motivo de maldiciones la culpa; si fuera día de gracia, a fee que le bendigera, porque así como la maldición sigue al pecado, a la gracia sigue la bendición, y así quando se escucha vna bendición, es porque le ha precedido alguna gracia; bien lo dize la experiencia, pues si vn criado yerra lo que le mandan, siempre con maldiciones le reprehenden, y quando tiene gracia de acertario, no os cansays de bendecirlo, porque advertis la gracia executada, y así le days la bendición repetida. Esta es la diferencia que ay entre Dios con la muger del Euangelio, y el patientísimo Iob, este vio en el día de su concepcion la culpa, y así maldice el día de su concepcion; Dios y Marcela ven en MARIA la gracia, y así bendicen su día: *Benedixit, &c. Beatus venter, &c.*

De Bez.
Virg. ac.
9 n. 4.

y fiestas a su Pureza.

356

Peca Adan inaduertido, y peca Eua mal aconsejada, mi ren quien fue el consejero, para que fuera bien aconsejada Eua, y luego vemos a Dios en el Paraíso reprehender con maldiciones el exceso: *Maledicta terra in opere tuo. Multiplicabo erummas tuas. In dolo et panis filios.* Notablemente ostēta Dios con el hombre sus enojos, pues le oprime con tantas maldiciones de trabajos: y yo me acuerdo, que acabados de formar bendixo Dios a Adan, y a su muger: *Benedixitque illis Deus.* Pues como en tan poco tiempo el estilo de Dios se ha diferenciado? como en tan poco tiempo mudaron los dos de estilo: acabados de formar comenzaron con la gracia original a luzir, y aora por su descuydo toda la gracia hā perdido; pues quando luzen con gracias, llenen de Dios, luzidas bendiciones: pero en cayendo en la culpa, caen luego en la maldición, que no lleuarán maldición sin culpa, ni les faltará bendición con gracia. Luego si al día de MARIA en aq̄l principio echo bendiciones Dios, ya la miraua entonces llena de gracias, pues la llenaua entonces de bendiciones, porq̄ las bendiciones siempre siguen a las gracias.

Gen. 3.

Gen. 1.

Llegò la hora en que executasse el Verbo el acto de la mayor fineza, y con el hombre de la mayor misericordia, estaua enamorado, y así estaua de sus miserias compadecido: q̄ siempre tuuo lugar la compasión en vn pecho enamorado. Llegò la hora de encarnar el Verbo en las entrañas puras de esta Reyna, y despachò su Embaxador Gabriel a preuenirla, que aun su Madre con tenerla preservada, quiso que para recibirle estuuiessē prevenida; y tu pecador te vienes a buscarle, quizá sin preuenirte para recibirle. Llegò Gabriel a casa de MARIA, no se si diga turbado, que vna hermosura honesta aun a los Angeles turba, mas ya aun no se turban los hombres, porque està la hermosura poco honesta. Diome ocasión para poderle dezir con su modo de hablar, porque humilla-

Peca

do.

Elogios a Maria Santissima,

do le dixo: *Aue gratia plena Dominus tecum, benedicta tu in mulieribus.* Y a mi ver deuia dezir primero, *benedicta*, pues quando le habló ya la miraua entonces. Llena de gracia, que es lo que todos hazemos quando admiramos vna perfecta hermosura, que al instante, que la vemos con afecto, la bendecimos: *Benedicite Dios, &c.* Pues como el Angel le repite primero todas sus gracias, y dexa para despues las bendiciones? Porque las bendiciones se figuen tras de las gracias, y así con este modo de dezir puso la bendicion en su lugar, ha dicho *gracia*, pues diga, *benedicta*, porque la bendicion sigue a la gracia.

Vean si lo confirmò Isabel su prima, a quien fue a visitar a la montaña, como al nacer del Aurora, se coronan los montes de luzes bellas, auisando a los valles mas ocultos que viene el Sol a descubrir sus secretos, entrò MARIA en casa de Isabel, dando de su hermosura tanta luz, que aun Iuan, que en el valle del vientre estava escondido, mostrò que la gozaua regozijado: y a penas la vio su prima, quando del Espiritu Santo iluminada, començò a dezir a voces: Bendita tu entre todas las mugeres: *Repleta est Spiritu Sancto, & exclamauit voce magna, & dixit, Benedicta tu inter mulieres.* Pues no le dixera primero, MARIA, ò Prima, y despues le repitiera la bendicion? Eñò, no. Porque? Porque auia visto ya las gracias de MARIA, y fuera interponer entre gracias y bendicion otra palabra, y con eñò le quitara su lugar a la bendicion; que para que ella tenga su lugar, inmediata a la gracia se ha de poner. Ademas que este nombre de MARIA es nombre propio, y por lo mismo quien representa el sujeto, y el titulo de prima se origina de la sangre; pues si han de tener su lugar bendiciones de MARIA, se han de poner primero que la sangre, ni el ser de naturaleza, porque si tuuo la gracia antes del ser, antes del ser le toca la bendicion; pues vemos que

Dios

Y fiestas a su Pureza.

357

Dios el Sabado la bendice, porque la mirò desde aquel dia triunfante, y así tuuo las bendiciones preuenidas, por que fue dia con luzes anticipadas: *Benedixit dies septimo: Que es la victoria que bendice la muger con defahogo, porque la miraua en Christo como en Sol claro: Beatus uenter.*

DISCURSO III.

¶ Pero como la bendice? a voces: *Extollens uocem.* Que las grandezas de MARIA no se han de referir en silencio por los rincones, sino a voces entónada, por las calles, que no ay porque se oculten sus grandezas, ni se digan con rezelo sus alabanças. Este dia de el Sabado, dize el Texto, que no auia Dios llouido: *Non enim pluerat Dominus.* Pues porque nos lo aduertete con tal cuydado? Porque tiene misterio no auer llouido; que para llouer ay nubes que hazen sombras a el dia; pues dia que representa a MARIA, ni tenga sombras, ni nubes, porque no parezca que se esconde la cara con las nubes, porque ha tenido en ella algunas sombras; y así dé voces Marcela, y a voces celebre el mundo la pureza de MARIA, que es tan pura, que no tuuo porque esconder la cara.

Preguntaua en los Cantares esta Señora, donde hallaria su Esposo a el hilo de medio dia: *Indica mihi ubi pascebas, ubi cubas in meridie.* Dime amado Esposo mio donde tienes tu descanso en el rigor de la siesta, quando el Sol comunica en el Cenit su claridad mas hermosa. Esta hora mucho cuydado le cuesta, no preguntara, donde al nacer del Alva se entretiene, ò al morir del Sol se retira? No. Porq? Porque MARIA no ha de salir a essas horas, aunque sean para buscar su Esposo las salidas: salir las demas de ca-

Cant. I.

Elogios a Maria Santissima,

sa antes que el Sol ayá declarado el día, ni despues que por ausencia forme la noche, es cubrirse de sombras en la salida, porque el Sol no descubra las faltas de la cara: pues por esso MARIA no ha de salir fino a la clara luz del medio dia, por que estando mas clara la luz, saque mas descubierta la cara, que como no ay mancha en ella que la desluzca, quiere salir a cara descubierta. Parece que expressamente lo dixo S. Gerónimo elegante en nombre de aquesta Niña: *O Sponse vis me inuenire, in meridie inuenies in claro lumine.* Si mi Esposo me quiere hallar, a la luz del medio dia tiene de ser, que para salir en todo mas luzida, no ha de ser con escrupulos de tapada.

Atienda el advertido a vn reparo comun del mismo día del Sabado: a los seis dias primeros de la semana les pone mañana, y tarde el Coronista: *Factum est vespere, & mane dies vnus. Factum est vespere, & mane dies secundus, &c.* y al Sabado, ni tarde, ni mañana, pues solo dize: *Requieuit Dominus die septimo.* Pues este dia no ha de tener principio de mañana y fin de tarde como lo tienen los otros? No, dize san Agustín, que este día de MARIA es el descanso de Dios, y no ha de tener principio ni fin semejante dia: *Apud illum quidem quietis eius, nec mane, nec vespere est, quia nec aperitur initio, nec clauditur fine.* Porque? Porque la mañana, que es principio, toca en sombras de la noche antecedente, y la tarde, que es el fin, toca en tinieblas de la siguiente noche. Pues dia en q̄ MARIA se declara, siempre ha de ser medio dia, porque nin gun instante le oculten sombras, ni le tapen la cara las tinieblas.

Passa adelante MARIA en el lugar, sin passarse deste misterio a mi ver: *Ne vagari incipiam.* Yo no he de buscar mi Esposo a horas en que ande vagueando; sino a medio dia, para encontrarle en saliendo. Pues que peligro tiene el vaguear que

In Ps. 90.

Libr. de Gen. ad lit. c. 17.

y fiestas a su Pureza.

que lo rezela MARIA para salir? Que peligro? Preguármoselo a Eva, que ella dirá donde su peligro estaua, pues de andar en el Parayso vagueando, nació el que se anduicse despues escondiendo: *Abcondit se Adam & vxor eius.* Por que encontró con la serpiente de la culpa, que le hizo caer en la primera desgracia, que no fuera tan mala, si parara en la primera: pero del vaguear oy las mugeres, venios ya muchas desdichas. Aqueste fue el rezelo de MARIA, no quiero vaguear, que es proxima ocasion para caer, y si oy ando vagueando, me andaré mañana escondiendo, y no soy para escondida, que es muy linda mi cara para tapada.

Mucho mas claro leyeron los setenta para lo singular de aqueste intento: *Ne efficiar sicut velata.* Yo he de salir a medio dia, porque no quiero taparme, pues no es gala en las damas el taparse? No es curioso de salino vn disimulo? No escusa el aderezo la leue sombra de vn manto, si ay muger que por el manto escusa la passion del aderezo? Si. Pues porque esta Niña hermosa no se tapa? Porque el tapado es indicio de la culpa. Pienso que lo prueua el vso, pues quando las demas andan tapadas de ojo, si el vno mira donde se ponen los pies, el otro llama quien se venga a las manos. Pero mejor lo prueua la Escritura, pues quando Amán cayò de la priuãça del Rey Assuero, y fue sentenciado al afrentoso patibulo, en señal de la culpa cometida, le taparon los caualleros la cara: *Statim operuerunt faciem eius.* Esto no ha de sucederme a mi, dize MARIA, que si el tapado es indicio de la culpa, yo he de salir a cara descubierta, y esto a la misma hora del medio dia, que es hora en que se descubre mas la cara.

Mas si la hora del medio dia es la hora del pecado, que lo dio a entender Rabano expressamente, quando afirmó, que Christo auia muerto a la hora que Adán cometió el delito: *Apte Dominus crucem meridie ascendit, ut qua hora primus ho-*

Genes. 3.

Est. c. 7.

In Gene. c. 3.

Elogio a Maria Santissima,

mo, lignum pro exaricationis tetigerat, secundus homo lignum redemptionis ascenderet. Y lo mismo significò el Magno Gregorio, notando con advertencia, que estava escondido Adan despues de la culpa; y esto *ad auram post meridiem*, luego que passò el medio dia: *Ad auram namque post meridiem, primus homo post culpam abscondus inuenitur, quia meridianum charitatis calorem perdiderat.* Agora es la mayor dificultad, que quiere salir MARIA en hora que ya la culpa tiene inficionada, y fuera, a el parecer, mucho mejor que se estuiera escondida, pues quien la viere salir a la hora de la culpa, podrá ser que la sospeche comprehendida en la mancha. Esto no, que ha de salir descubierta. Adan se halla escondido quando se vé cogido en el pecado, y a la hora que Adan se va a esconder, es en la que MARIA quiere salir, por que viendola en público sin reato, no la sospechen complice en el delito, antes a medio dia, que es quando Adan nos tapa con la culpa, corre el velo MARIA a su buena gracia, por que cercada de luz por todas partes su cara mas descubierta, noten, que no le ofende por ningun lado la sombra.

No puedo dexar de afirmarme de vna çarça en quien el fuego tuuo tan poco que asir, que no la encendiò, aunque en ella se vio arder, pues la llama, que por su naturaleza denia ser la muerte de la çarça, buelto el rigor en cariño, firmiò a sus verdes hojas de aderezo, pues con plumas de oro bulliciosas, bordaua inquieta el campo de esmeraldas; llegó admirado Moyfes, y vio, que en medio de ella estava Dios: *Apparuit ei Dominus in flamma ignis de medio rubi, & videbat, quod rubus arderet, & non combureretur.* Dize san Bernardo, que es esta çarça MARIA, y comunmente los Doctores, y Padres de la Iglesia, y de serlo se ocasiona entre ellos milmos la variedad hermosa de conceptos: dicen algunos, q

era

y fiestas a su Pureza.

359

era el fuego la culpa que la cercaua, y que Dios puesto en medio la defendia. Pero san Ambrosio quiere que la Diuinidad sea la llama: *Flamma verò rubi, eius Diuinitatem figurauit.* Y siendo assi, bien dicen los que afirman, que no auia humo en la llama, que no ha de auer humo, que es señal de culpa, donde se mira cercada del fuego de Dios MARIA. Mas yo no voy por el humo, que el concepto está en la llama. La llama es Dios, y la çarça es MARIA; pues porq cerca Dios de llamas esta çarça? porque esté llena de luzes por todas partes MARIA. Mirese con atencion vna çarça, y veran, que como las ramas son muchas y muy espesas, vnas a otras se estan haciendo sombras. Pues esto no ha de auer en la çarça, que es MARIA, q si la sombra tapa la cara a la rama, no ha de auer rama que pueda hazer sombra, sino llene Dios de llamas los vazios, porque descubra mejor la cara con las luzes, y se mire a cara descubierta por todas partes. Notò curioso el Nisfeno, que vio Moyfes la vision al hilo de medio dia: *In medio claroque die.* Pues çarça que representa a MARIA, y a medio dia se mire llena de luzes, que es lo que quiere dezir, sino q sale a luz quando Adan se va a esconder; para que con razon aseguremos, que a la hora de la culpa saca MARIA su cara descubierta. Pues no aya nubes en el dia fuyo: *Nō enim pluerat Dominus,* para que la represente con mas claridad hermosa, y por lo mismo leuante el grito Marcela: *Extollens vocē,* &c.

DISCURSO III.

Con voces claras nos enseña esta muger a publicar el triunfo de la Virgen, porq la Virgē del triunfo tēga en la claridad de nra voz, la voz de su opiniō para todo el orbe clara: pero en ella veo al Euāgelista muy escaso, pues no le pone nombre quando refiere el successo: *quāquā mulier de turba*, dize solo

vna.

In cap 6
Apoc.

S. Greg.
Nif. lib.
de vit.
Moyf.

Lib. 28.
Mar. c. 2

Hom. 2.
sup. mis.

Tractat.
10. in
Ioan.

vna muger humilde, y pobre q̄ yua siguiēdo a Christo en la muchedumbre. Ya por las señas se à dicho aqui estos días, q̄ esta pobre muger del Euāgelio es la familia pobre de el Serafin Francisco, cuya voz doctamente afectuosa, defiende, y aclama de MARIA la pureza, y porque los efectos lo publican, parece que los Euangelistas lo callan, porque siendo vna sola la muger, tambien la Religion es vna sola. Pero san Agustín, al parecer, se opone a esta opinion, porque dize, que son muchos los que al ver el milagro de su hijo alabaron a MARIA: *Admirat e quaedam anima dixerunt felix venter, qui te portauit.* Si eran muchos, como se le atribuyē a esta sola muger todas las voces? La misma pregunta se puede hazer ahora: Si son muchos fieles los que afirman de MARIA esta victoria, porque se le atribuye a solo san Francisco la defensa? por lo que a la muger se le atribuye. Muchos eran los que a voces cantauan el milagro: pero Marcela hizo empeño en ellas, y fue la primera en dallas, pues antes de acabar Christo de hablar, ya estava dando voces la muger. A si lo dá a entender el Euangelio: *Loquente Iesu ad turbas extollens vocē, quaedam mulier de turba dixit.* Pues estas son las señas de mi Religion Serafica; si por pobre, ninguna mas mendiga; si por humilde, en todas se señala; si por primera en publicar el misterio, ella es quien dá voces desde el principio; si por afectuosa, ya nos lo dize el successo, pues que todos sus hijos hazemos voto de confesar a costa de la vida este aseado misterio desta Señora: ella es quien con plumas infinitas lo defiende, y para no cansar en referirlas, porque me ganaron la mano en numerarlas: *Sufficit vnus pro mille.* Bastara el futil Escoto, a quien sigue la Escuela vniuersal quanto a este pūto. Pues lleuēse los aplausos, como primera, y sola en los afectos esta muger humilde pobrecita, esta Euangelica Religion Serafica; pues si las insignes Religiones graues, si el illustre cō

curso

curso de los nobles, y la muchedumbre denota de la pleue pretendien a clamar este misterio, se vienen como a su centro a san Francisco, hasta los niños que saben hablar a penas, saben que han de venir a san Francisco, a cantar de MARIA, en su Concepcion las glorias. De donde infiero, que a Francisco le toca inmediatamente publicar, y defender purezas de MARIA en todo instante.

Deseme licencia, que entienda en la ocasion a este intento, parte del Texto del dia que predico: *Non enim pluerat Dominus,* dize. Y luego profigue abaxo: *Sed fons ascēdebat. et terra, irrigans vniuersam superficiem terrae.* No auia Dios llouido en aqu el dia del Sabado: pero de la misma tierra se leuantò caudalosa vna cristalina fuente, que la dexò regada por toda parte. Nube leyò, en vez de fuente el Caldeo: *Nubes ascendebat et terra.* Y vna delgada pluma desta Familia Serafica, tan celebre por lo docto, como aplaudida porque escribe mucho, dize, que son muchas fuentes; porque el Hebreo pone por el plural el singular: *Sed plures fontes (Hebraei enim singulare pro plurali ponunt) qui diuersis in locis scaturientes irrigabant vniuersam terram.* Y yo para no huyr de lo que el Texto suena, ni apartarme de lo que explica esta pluma, pregunto quien puede ser fuente, que siendo vna sola, pueda tener razon de muchas fuentes; y parece que el hecho me responde, que no aurá otro sino Francisco mi Padre; y que sea nube, hasta el color del abito lo dize, pues en el color el abito nada se diferencia de la nube; fuente, porque la misma Iglesia le dá este titulo en vn hymno de mi Padre san Francisco: *Francisci Patris amulus, sic illi se contemperat, ut fonte manans rivulus, aquas vite circumferat.* Y fuente, y nube, porque como nube y fuente, nadie mas que san Francisco regò la tierra del agua del Euangelio, sin auer parte en el mundo donde no aya predicado el Orden de san Francisco; y fuente, que siendo vna

tenga.

Hay. t. i.
cap. 2. in
exp. ver.

Elogios a María Santísima,

tenga la razon de muchas, ya lo dizē por cinco bocas las cinco fuentes de sus hermosas llagas.

Ya vemos a Francisco hecho retrato viuo de esta fuente, veamos aora como le viene el asunto. No auia el Señor llorado, dize la letra, en este dia del Sabado: *Non enim pluerat Dominus*. Pero de la misma tierra se leuanto vna fuente, que era muchas como nube para regarla, como si claro dixera a nuestro intento, no auia el señor Papa, que es Vice Dios en la tierra, embiado a la Iglesia la llubia deseada del articulo de Fé, que publicasse a MARIA sin culpa concebida: pero de la misma Iglesia se leuanto la nube san Francisco, q̄ caudalo la fuente con cinco arroyos regò copiosa toda la superficie de la tierra, de los cristales puros de aquesta pia opiniõ, y deuocion feruorosa. Ven como en misterioso geroglifico se representa Francisco el pregonero inmediato de la pureza aseada de MARIA; luego a Francisco toca inmediatamente por primero el publicarla, pues tambien a Francisco toca por singular el defenderla.

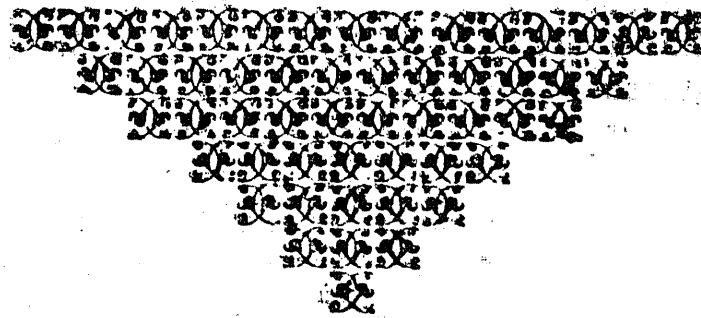
Estaua Christo a la muerte escarpiado en el arbol de nuestra vida, que fue para nosotros arbol de vida, el arbol que le dio a Christo la muerte, quando cuidadoso de remediar a su Madre, quiso dexarla amparada de otro hijo (que siempre fue cuydado de los hijos el remedio de los padres, aunque vemos pocos padres que tengan esta dicha con los hijos) y començò a dezirle: *Mulier ecce filius tuus*. Muger, Iuan es ya tu hijo. Este despego conque le llamò muger, negandose a lo apacible del cariñoso titulo de Madre, dize Ambrosio, que fue bolver por su honra: *Ne Matrem in honoratam relinquat*. Porque como estaua reputado por mal hechor: *Cum iniquis reputatus*. No quiso que su Madre perdiesse por el, y asì premio con esta razon severa, la sospechosa sinrazon de peccadora. Desuerte q̄ fue aquesta diligencia defender a MARIA

de

y fiestas a su Pureza.

361

de calumnia. Pues porque no la hizo antes quando estuiesse con san Iuan a solas, y no aguardò a estar en la Cruz, para recatar de tantos enemigos sus palabras? Porque no era tiempo antes, que quando estaua solo con san Iuan tenia sola vna boca, y quando estaua en la Cruz tenia tantas bocas como llagas, y para defender a MARIA se ha de hazer vn hombre todo bocas, porque quede con mayor eficacia defendida. Pues aduertase, si ay hombre que tenga tantas bocas como Francisco mi Padre, pues tuuo las mismas bocas que tuuo Christo: luego por singular le pertenece el defender cõ Christo la honra de su Madre. Bien se infiere, y bien lo cumple, pues es todo bocas para defenderla, todo bocas para celebrarla, y todo bocas para interceder con ella por los q̄ aplauden su primer instante en gracia, por q̄ en premio les alcance agradecida la gloria, &c.



Yyyy

PARA

Ap. Cer.
de Beat.
Virg. ac.
21. nu.
52.

Elogios a Maria Santissima.

Para ser del todo grande la fiesta, tuvo lo más en el Sermón, gozando la mañana tantas celebridades diuersas, que pudieron hazer luzidos muchos dias, siendo las preuenciones de la tarde nuevos regozijos, tales que congregandose en la Iglesia la ciudad toda, quedò dulce Granada cò el sazonado plato que tuvo en la repeticion de los autos, aumentando la suauidad de sus dulçuras los muchos y regalados, que despues ofreció generosa la liberalidad de don Iuan de Villalva, que sola su bizarria pudo hazer tã costoso desempeño a obligacion tanta. Por lograr los dulces de la tarde, apresurò la noche su veloz curso, de suerte, que al mejor tiempo dexò a todos a buenas noches: que no pudo ser mala la que preuenida de los mayores luzimientos hizo con su presencia hermosa, que no se echassen menos los de la tarde, tantos fueron los que en la vocacion suspendieron ingeniosos los lentidos, admiraron artificiosos la vista con que se formò tan resplandeciente la noche, que centelleando vistosas estrellas, brillaua Soles hermosos, siendo la luz que la adornaua tanta, que pudiera obscurecer cò ella el mas claro dia. O quanta alma dio el arte al ingenio! O quanto ser adquirió el ingenio en lo artificioso. Mas que mucho luziesse tan vistosa la noche, si encendió su esplendor hermoso la deuocion de don

y fiestas a su Pureza.

362

don Iuan Muriel Berrocal, y la de dõ Diego Maldonado, Abogados en esta Real Chancilleria, Comissarios nombrados por los demas della, para el desempeño a la celebridad del octauo dia, mostrando generosos los gloriosos fines de todos los de la fiesta, pues jamas lo tendrá la grã de q̃ celebratõ, tanto la eternizaron sus preuenciones magestuosas, tanto la afiançaron sus grandezas celestiales, que no cõplia con menos la obligacion, que tan illustre congregacion tiene a celebrar festiuidades de Maria Santissima, pues siendo vnigeral Abogada nuestra, al gremio esclarecido y siempre noble de Abogados toca el rendirle celebridades. Bien confessaron en esta ocasion su mucha obligacion a ello, pues afectuosamente solícitos dio provido su cuidado en preuenciones luzidas, marauillas milagrosas, y en suuotas grãdezas, marauillosos milagros; muchos obra siempre el zelo ardiẽte de hidalgos pechos; no pocos executa el feruor deuoto de nobles coraçones. Amaneciò, pues, el dia hermoso como el propio, si es que anohecer pudo antes cò tanto brillar de luzes, y tanto centellear de esplendores, tan luzientes todos, que desvanecida la noche de verse tan vistosa, se estrellò con el Cielo, y como se quedò a la Luna de obscuridades, dispẽfando el arte en lo natural, porque todo saliesse

Yyyy 2

de

de lo comun, se mostrò embidiolo el dia de su mucho luzimiento, lo quiso hazer noche, por respládecer mas brillante; conque el Sol ofendido de presuncion tanta, le puso como nueuo, cortándole de vestir de rayos; librea que en vez de confundirse con los tiempos, luze por atomos. En fin a los crepusculos de tan hermoso dia, se repitiò de nueuo lo bello de la noche antecedente, y desperitando del todo en alegrías, comunicò tantas, que aúen los desmayos de la tarde bostezò plazer: todo fue consuelo a los sentidos el espacio grande, aunque corto del mayor dia que el suelo ha gozado, para que perpetuada a descansos la memoria de tantas maravillas celestiales, no tuuiesse lugar la condicion de los tiempos a que en la foya obrasse el oluido. Tã propio Parayso fue la Iglesia toda este dia, que aun no le faltò serpiente cõ diferencia; que si aquella ocasionò la comun delgracia en Eva, esta publicaua a Maria Santissima reseruada della. Pendiente de siete escamosos cuellos se manifestaua en medio del cruzero vna horrible serpiente de ocho varas de largo, y tres de ancho, sobre cuya cerviz soberuia estaua vna Imagen hermosa de la Concepcion de Maria Santissima señora nuestra, vestida de manto y escapulario azul sembrado todo de estrellas, cuya soberana frente ceñia preciosa vna corona, pi-

sando.

sando sus pies celestiales y milagrosos las disformes cabeças de la sierpe espantosa de tan ingeniosa forma, que lleuando la atécion a todos, ocasionaua a deuida admiracion, pues en las juntas de sus cuellos ocultaua mucha variedad de vistosos pajarillos, xemidoras tortolas, y arrulladoras palomas, todas curiosamente adornadas con cintas de diuersos colores y matizes, y en otros cõcabos guardaua secretamente hasta el señalado tiempo muchas cedula cõ primorosos y agudos motes, que publicando grãdezas y perfecciones de Maria Santissima, propenian ingeniosos conceptos diuinos en tronos de su immaculada Pureza, pareciendo tan bien su tardo movimiento al esparcirse por el ayre, que vistosos bellones de nadante nieue los juzgauan todos, y como baxauan en alas del viento, con quieto sosiego las batia, por gozar dichoso de los misterios de sus cifras. Y porque todo fuese este dia maravillas y milagros, al tiempo de la eleuacion primera arrojò la sierpe horrible por la mayor de sus bocas, que si pre tuuo abierta, tanto fuego embuelto en ceniza, tantas centellas chilpeando entre humo, que admirò a todos los presentes ver que no se quemasse, siendo de pasta, materia tan dispuesta para ello, permaneciendo la incendio mas de media hora, sin que sus efectos amenazadores y sober-

Elogios a Maria Santissima.

vió llegallen activos al pavimento del cruzero: conque la mucha nobleza que lo ocupaua se halló libre y sin ofensa de las inclemencias borazes que la amenazauan, antes admirada en imposibles tantos, se suspendió de nuevo de ver en vna maravilla muchas, y mas quando al tiempo de la eleuacion segunda granizó liberal, y despidió generosa la causa horrible de inquietos coraçones, y la ocasion temerosa de turbados animos abundante copia de colacion y dulces diferentes, todos tan de buen gusto, que vinieron a pedir de boca a los que presentes se hallaron, aprouando su gusto el bueno que tubo pensamiento tan azonado, y ingenio tan de azucar. Compartida en diferentes partes la musica de vna consonancia sola se formaua, y como se atendia dulcissimo embeloso al oydo, suspendia los de todos por puntos, gloria confirmaua el suelo, Cielo acreditaua la tierra. Cantò este dia la Milla (porque todo fuesse grande) el M. R. P. Fr. Pedro Soriano, Calificador de el Santo Oficio, Difinidor habitual desta Prouincia de Granada, y Comissario y Visitador de la Prouincia del Andaluzia de los Padres terceros, visitandose a el Euangelio el R. P. Fr. Juan Benitez su Secretario, y Lector de Teologia de Vísperas de san Francisco de Iaen, y a la Epistola el R. P. Fr. Pedro del Castillo, Lector de

y festosa su Pureza.

364

de Teologia del Conuento de san Luys el Real de Malaga, teniendo el desempeño del Sermon quien pudo solo en ocasion tanta luzir docto, y manifestarse erudito, con admiracion de auditorio tan graue el M. R. P. Fr. Alonso Hurtado de Medoza, Lector jubilado, Calificador del Consejo de la Suprema y General Inquisicion, y Ministro Prouincial de la Prouincia de Granada, y acra Padre y Difinidor General de toda la Orden de san Francisco; que la parte de su Sermon solo pudo ser el todo de la fiesta: haga, pues, cortos mis encarecimientos su diuino pésar, y su celestial discurrir, que fue el
que se sigue.



SERMON

P R E D I C A
D O E N E L R E A L
C O N V E N T O D E S A N
F R A N C I S C O D E G R A N A D A
 en el dia octauo de fiestas tan sumptuosas y
 graues que celebrò al misterio de la
 Concepcion de MARIA
 Santissima.

P O R

E L M Y R E V E R E N D O P A D R E
 Fray Alonso Hurtado de Mendoza, Lector ju-
 tilado, y Calificador del Consejo de la Suprema
 y General Inquisicion, y Ministro Prouincial
 de la Prouincia de Granada, y ya Padre
 y Definidor General de su
 Orden.

Beatus



Beatus venter, qui te portavit, &c. Luca 11.

*Plantaverat autē Deus paradysum voluptatis à prin-
 cipio. Genesis 2.*



SINO es ageno en boca de la Iglesia dirigida por el Espiritu Santo, imitada, y seguida de los Padres y Doctores llamar a MARIA Santissima Señora nuestra, de todo el linage humano singularissima Patrona, puntualissima defensora y Abogada (que todo es vno segun derecho) ya entendi la causa, porque los nobles, y doctos Abogados de la Real Chancilleria de Granada hazen oy pomposa fiesta a la Concepcion purissima de la Reyna de los Angeles, cerrando como con llave de oro la octaua, que a essa Concepcion sagrada consagrò la deuocion desta illustrissima ciudad en este su Real Conuento del Serafin Francisco. Yo digo, que serà la caus. (ademas de su mas flamante deuocion, conque rinden obsequios a la Cõcepcion mas pura de MARIA, como doctos en conocer en sus derechos redencion preseruatiua, co- diré despues) para tener de su facultad tan docta y graue, por vnico exemplar, por singular idea, a la Emperatriz de los Cielos, que es Abogada del linage humano, prelecta para esse ministerio, y dignidad suprema por el Espiritu su Esposito. Assi entendi al gran Alberto hijo de mi gran Padre santo

Zzzz

Domina-

*l. velant
 to. l. quis
 quis, G.
 de pestalã
 do. l. x. l.
 sancimus
 G. de ad-
 vocatis
 diuers. i. c.
 dit.*

Elogios a Maria Santissima,

Albert. Mag. in Mariali c. 138. Idē Albert. ubi sup. l. 2. C. de postul.

Domingo: *Mariam Spiritus Sanctus nobis elegit advocatam.* Pues si el Espiritu Santo elige a Maria Santissima por Abogada y Patrona nuestra, deposite su Magestad diuina en el pecho y coraçon de Maria Esposa fuya, los derechos todos, tēga de todos lleno de sabiduria: *Omnia iura in arca cordis sui clausa habuit,* para que asì por sapientissima en todos ellos, sea exemplar a los que la imitan en el nombre, llamandose Abogados: pues para serlo deuen ser en los derechos confundadamente doctos, segun derecho: *Si ita sunt literis eruditi, ut patrocinia desiderantibus prestare possint.* Que es cosa torpe y fea ser defensor, patron, y Abogado, y no saber los derechos que por su dignidad professa. Por la ley segunda, ff. de orig. iuris, donde Quinto Mucio reprehendiò a Seruio, que fue a informarle en la causa de vn su amigo, sin entender los terminos que la causa merecia: *Turpe est Patrio, & nobili, causas oranti, ius, in quo versantur, ignorare.* Y que Maria Señora nuestra fuesse en los derechos sapientissima Abogada, lo prueua el gran Alberto con este silogismo. En tres cosas, dize, consiste el officio del Abogado docto: *Sapientia Advocati manifestatur in tribus, unum, quod obtineat, contra iudicem iustum, & sapientem. Secundum, quod contra Adversarium, astutum, & sagacem. Tertium, quod in causa desperata.* Que obtenga sentencia del Iuez mas sabio y justo, que la obtenga contra aduersario mas sagaz, y astuto, que la obtenga en la causa q̄ menos se esperaua. Todo lo incluye la mayor del silogismo. Oyd ya la menor: *Sed, Beatissima Virgo contra iudicem sapientissimum Deum, contra aduersarium, cauidissimum Diabolum, in causa nostra desperatissima, sententiam optatam obtinuit.* La Virgen Señora nuestra obtuuo sentencia del Iuez supremo contra el Demonio nuestro aduersario, y enemigo en la causa de nuestra salud, y remedio, que de nuestra parte carecia de esperanza, sacad la consequencia con el gran Alberto: *Ergo sapientissima.*

y fiestas a su Pureza.

366

issima Advocata fuit. Luego esta Señora fue patrona, defensora, y Abogada nuestra, llena de sabiduria en los derechos todos. Haganle, pues, fiesta los doctos Abogados, pidiendole rendidos y deuotos los haga imitadores suyos, consiguiēdoles por su intercessiõ, luz, y sabiduria, hija de los auxilios de la diuina gracia, &c. Aue maria.

* * * DISCURSO PRIMERO. * * *

Que por ser Maria Señora nuestra el Paraíso que plantò Dios al Oriente de la gracia en el primer instante y principio de su ser, no experimentò esta Señora el ocaño, o tinieblas de la humana culpa.

D Espues de los seis dias de la creaciõ, y del septimo de los diuinos descansos (q̄ tan lustrosamente se han explicado en estos siete dias en obsequios de la original pureza de Maria Señora nuestra) refiere el sagrado Coronista la historia del material Paraíso, imagen mas expressa de Maria, segun los Padres todos, que ya desta diuina Señora, ya de sus mãs q̄ celestiales entrañas, excelēcias de aq̄l material Paraíso predicarõ. No es esto asì Fieles? No es Maria Paraíso espiritual del segundo Adan su Hijo? Si. Que asì la llamò Santiago en su liturgia. No es esta soberana Señora Paraíso de soberanos deleytes del mismo Dios? Si. Que asì la llamaron tan Efrē, y san Buenaventura. No es Paraíso de inmortalidad? Si. Que asì la llamò el gran Padre Hesichio. No es Paraíso de toda soberana bendiciõ? Si. Que asì la llamo el gran Padre san Ambrosio. No es Paraíso celestial Maria, por cuya intercessiõ nos vienen del Cielo los faoueres? Si. Que asì la llamò el ingenio de Ruperto. No es Paraíso de quien nació el superfluyente rio de toda gracia? Si. Que asì la llamò Andres

Jacob. in Liturg. S. Ephrē oratio de laud. Virg. in Hesich. ora. 2. de Virg. Ambr. de inf. Virg. c. 12.

Elogios a Maria Santissima,

y fiestas a su Pureza.

367

Rupert.
lib. 4. in
cant.

Andre.
Hierosol.
orat. 2.

Assump.
Dionis.
Alex. e-
pist. con-
tra Pau-
lum.

Bernar.
de prec.
ad Virg.
Pe. Cbri-
solog. ser.
146.

Rupert.
lib. 4. in
cant.

Genes. 2.
Septua-
ginta in-
ter pret.

Gerofolimitano. No es Paraiso de toda virginidad, integridad, y pureza? Si. Que assi la llamo san Dionisio Alexandrino. No es Paraiso de Dios, por cuya causa se hallan en Maria grandezas tantas, por ser Paraiso de Dios, por Madre suya? Si. Que assi la llamo su Capellan Bernardo. Pues si Maria por Madre es Paraiso, faço la consecuencia de esse antecedente con san Pedro Crisologo, quando, no, Paraiso Maria? *Maria mater vocatur: & quando non Maria mater?* Aquella negativa, quando non, significa lo mismo, que el adverbio, *semper*, y es como si dixera Crisologo, huvo tiempo, precedió instante, imaginar se puede punto, prescindirse pudo duracion, por mas iudivisible, en que Maria no fuesse predestinada de Dios Madre, diuino Paraiso de sus glorias? No Por que quando, no, Madre de Dios Maria? Quando Madre sin el fruto de su sagrado vientre? *Quando non Maria mater?* Siempre Madre, pues siempre con relacion al Hijo. Siempre Paraiso y jardin de Dios, pues siempre con el fruto de su sagrado vientre. Por esso el Paraiso se llamo huerto en pluma del Caldeo de Procopio, y Arias Montano, y huerto siempre dize origen de algun fruto. Grandemente Ruperto: *Vnde nominatur hortus, quo a semper aliquid oriatur, hortus nunquam sine fructu est.* Reparad en el *semper* de Ruperto, con el, *quando non*, de Crisologo. Pues si siempre fue Paraiso de Dios, por Madre de Dios, Maria: Quando no con gracia Maria? si la gracia es luz: Quando no con luz de gracia Maria? Y si siempre en gracia, quando Maria, en tinieblas de culpa? Ea nunca en tinieblas, siempre en la luz de la diuina gracia Maria, que por esso la plantò Dios Paraiso de sus glorias al oriente de la gracia de su Hijo. Pruue con valentia la historia del Paraiso, que es mi tema, la propuesta: *Plantauerat autem Dominus paradysum voluptatis a principio.* Lo setenta: *Plantavit Deus paradysum in oriente ad orientem.* Ambas versiones aprò el Doctor

Doctor subtil: *Vnde alia translatio habet ad orientem, ubi nestra habet a principio.* Hago reparo en las palabras del Doctor subtil. Pues es lo mismo plantar Dios el Paraiso desde el principio, que plantarle al oriente? No. Pudo plantarle al oriente, y no desde el principio? Si. Pues como parece todo vno? *A principio, ad orientem.* Dexad lo literal un poco, seguid la alegoria. No he dicho que Maria es Paraiso en sentir de los Padres? Luego aquel Paraiso material figura fue, y representacion expresa de Maria? Luego el plantarle Dios, figura fue de la creacion, y animacion de Maria, y assi el primer ser de aquel material Paraiso, figura fue del mistico Paraiso, que es Maria, pues signifique el Espiritu Santo, que no huvo tiempo, duracion, ni puto en que aquel material Paraiso tuuiesse ser, sin tenerle a la luz del oriente, pues la tuvo desde su principio, *a principio*, pues para esso le plantò Dios al oriente, *ad orientem*, que con esso harà passo al sentir, y mi sentencia, que no huvo tiempo, ni duracion alguna, en la qual el mistico Paraiso, que es Maria, estuuiessse sin la luz de la diuina gracia de su hijo, que es de essa misma gracia el oriente, *ad orientem*. Y aunque el gran Padre san Geronimo leyò, *contra orientem*, no impide mi discurso, pues la preposicion, *contra*, significa allí lo mismo, que la preposicion, *coram*, & *peccatum meum contra me est semper, id est, coram me.* Caso que notò el docto de nuestra Religion: *Qui habent contra orientem intelligendi sunt, è regione orientis.* Y la preposicion, *coram*, ya se sabe q̄ significa presencia personal, y operatiua en el derecho. Y assi la preposicion, *ad*, de los Setenta, significa esta misma presencia, explicada por la diction, *iuxta*, ò por la diction, *nimis prope*: como en la ley *quidam Iberus*: y allí la glosa, verb. *ad parietes, i. iuxta parietes, i. nimis prope ad parietes, ff. de seruit. orb. prad.* Y significa lo mismo en esta parte, que la diction, *secundum*, deduzida de *sequor, sequeris*, que significa, sequito, con imita-

Scotus in
2. distin.
17. q. 2.

Hieronim.
bis.
Ps. 50.
Hinc hic
l. di. pro-
ferre, s.
coram, ff.
de recep.
arb.
l. si quis
mibi, s.
coram Ti-
tio, ff. de
acq. har.

cion

Elogios a Maria Santissima,

Cicer. de
amicitia

cion y presencia. Cicer. *Omnia ad voluntatem loqui. i. iuxta. l. secundum voluntatem loqui.* Pues dezir, que el Paraíso fue plantado desde su principio al oriente, *ad orientem*, fue significarnos, segun esto, que asi como no hubo tiempo, ni duracion alguna, en la qual aquel material paraíso no estuuieste al oriente gozando de la luz que le bañaua, asi del soberano Paraíso, que es Maria, se ha de dezir, que no hubo tiempo, ni duracion alguna, en la qual esse mystico y soberano Paraíso tuuiese ser sin la luz de la diuina gracia, pues le asistia operatiuamente el otiente de la gracia, que es su Hijo, discurre asi para explicar mas bien los dos Ambrosios. Oyd al de Milan: *Igitur bene Paradisus, qui pluribus fluminibus irrigatur secundum orientem, non contra orientem est, hoc est secundum orientem illum, cui nomen est oriens, id est secundum Christum, qui Iuuat quoddam aeterna lucis effudit.* Oyd al de Compsa hijo del gran Domingo: *Quid in hoc Paradiso respicias, potius, quam Virginitatem hanc, que ante omnem creaturam preparata à Deo, plantataque ad orientem Christum (ipse est enim oriens) nesciuit occasum?* Pues si Christo es el Oriente, y Maria el Paraíso, ya entendí el misterio porque plantó Dios el Paraíso al Oriente desde el principio, *à principio ad orientem*. Es para que se entendiese, que en toda duracion, e instante el soberano Paraíso, que es Maria, estuuió ilustrado con la luz de la diuina gracia de su Hijo, que es el Oriente de essa gracia diuina, *Ad orientem Christum*.

Dia. Ambrosio. apud
Hic. hic

Ambrosio.
Caterin.
opus. de
Concept.

Y si siempre, ó desde el principio al oriente de la gracia, luego nunca experimentó el ocafo y tinieblas de la culpa, *nesciuit occasum*. Nunca las tinieblas afearon su hermosura. Nube del dia llamó David a esta soberana Señora, representada en la que libertó el cautiuo Pueblo, *deduxit eos in nubem dici*. Pues no luzia de noche? Si. Pues como siempre es nube del dia? Porque nunca experimentó tinieblas. San Geroni-

y fiestas a su Pureza.

mo: *Pulchrè Propheta appellat Virginem nubem dici, quia nubes à la non fuit intenebris, sed semper in luce.* Porque Maria es nube del dia? Porque nunca en tinieblas. Y porque nunca en tinieblas? Porque siempre en luz, *sed semper in luce*. El adverbio, *semper*, es vniuersal, y significa en derecho lo mismo, *quod in omni tempore, & in omni casu*. Ley quia *semper*. ff. de in ius vocand. Ley prima. ff. solut. matri. *Dotis causa semper, & ubique praeipua*. Y allí la glosa verbo, *semper*, a quien figuen Bartulo, Iason, y Alexandro: *Semper, id est, in omni tempore, & in omni casu eorum temporum*. Pues diga Geronimo, que Maria es nube del dia, porque nunca Maria en tinieblas, antes siempre en luz, *semper*, en todo tiempo, en toda circunstancia, nunca experimentó el ocafo, *nesciuit occasum*, nunca en tinieblas; *non fuit in tenebris*, por ser nube sin culpa: *nubes, quia à peccato immunis*, dixo mi gran Antonio de Padua. Cerró el pensamiento y discurso como con llave de oro el docto Ambrosio Caterino: *Maria non fuit in tenebris, sed semper in luce, tot certè de nullo potest dici, qui aliquando sub tenebris peccati comprehensus est*. Por esso la plantó Dios Paraíso al oriente de la gracia, que es su Hijo, *ad orientem Christum*.

Diu. Hieronym.
sup. Ps.

S. Antonio.
de Padua.
Serm. in
Dom. 5.
post Trini.

Ambrosio.
Caterin.
ubi sup.

***** SEGUNDO DISCURSO. *****

Que por auer plantado Dios este soberano Paraíso al oriente de la gracia en el principio, tuuo dominio y posesion in solidum; la Magestad de Dios en Maria: y Maria por esse titulo, Corona, y Reyno, respecto de preservados Angeles, que no tuuiera tan decentemente, si no huuiera sido preservada de la humana culpa en el principio, o primer instante de su ser.

ASSI como infirió el ingenio de Ruperto de auer plantado Dios el material Paraíso, singular, y obstativa posesion

Elogios a Maria Santissima,

l. equis
mam, s.
fin. ff. de
bon. poss.
secun. ta-
bul.
Rup. lib.
2. in Ge-
nes. s. 23
Rupert.
apud Ha-
ie hic.

sesion de Dios (con dominio, que el derecho llama *insolidum*, pues de ordinario andan juntos, dominio, y posesion segun derecho: *Ambulat cum dominio bonorum possessio*) respecto de aquel material Paraiso: *Nos possessionis Dei pulchre scriptura defendit talis verbo utens, p. an. auerat, &c.* Y assi tambien, *his namque verbis quoddammodo acc. amat solum Deum* (quod verum est) *esse Paradisi Dominum, &c.* Assi infiero yo de ser Maria el Paraiso que planto Dios en el principio al oriente de la gracia, que Maria Santissima desde el primer instante de su ser fue en el orden de la gracia singular posesion de Dios, en quien tuuo absoluto dominio, que el derecho llama, *insolidum*, incompatible en vn señor con otro dueño, pues vale aqui que anden juntos, posesion obstatiua, y dominio *insolidum, ambulat cum dominio bonorum possessio*: pues no pudo ser posesion de Dios desde el principio de su ser Maria, contrayendo en el primer instante la humana culpa, y en el segundo instante la diuina gracia? Si el ser de Maria Santissima se puede considerar en el principio en dos, o tres instantes de mensura, digase que en el primero por hija de Adam se rindió a la ley de contraer la culpa, y en el segundo, o tercero, fue posesion de Dios por la diuina gracia. Effeno no, porque si sucediera assi, en aquel primer instante no huiera sido Maria Paraiso de los deleytes de Dios, sino hija de ira, objeto de aborrecimiento de Dios, y posesion del Demonio por aquel primer instante; pues si ella misma dize, y el Espiritu Santo por ella, que desde el principio de su ser, fue singular posesion de Dios, *Dominus possedit me in initio, viaru a suaru.* Bien se infiere que no fue posesion del Demonio, pues la gracia y la culpa, por quien Dios, y el Demonio adquieren singular posesion, son incompatibles en el primer instante; y assi se infiere, que si Dios posee en el primer instante, que en esse mismo instante no posee el Demonio, por ser incompati-

Prob. 8.

patibles, y obstatiuas ellas posesiones (que infieren tambie dominio *insolidum*, significado en la palabra *Dominus*) grandemente el Jurisconsulto, *contra naturam quippe est, ut cum ego aliquid teneam, tu quoque id tenere videaris*, es repugnante que otro posea, y tenga lo que yo tengo y poseo. Y lo explica con vn exemplo bien filosofico: *Non magis enim apud duos eadem possessio esse potest, quam, ut ipse stare videaris in loco, in quo ego: vel in quo ego sedeo, tu sedere videaris.* No es mas facil de entender, dize el Jurisconsulto, que dos posean *insolidum*, absoluta y obstatiuamente vna cosa, que estar Pedro ocupando el mismo lugar y asiento que ocupa Juan; o al contrario, que Juan ocupe el asiento, o lugar que ocupa Pedro; pues en sentencia de santo Tomas, mayor repugnancia dize la gracia con la culpa, que el estar vno en el lugar y asiento de otro, pues esto puede ser por penetracion de poder absoluto, y esto es imposible, segun santo Tomas. Luego si Maria Santissima fue singular posesion de Dios desde el primer instante, en esse mismo instante no pudo ser posesion de poseedor opuesto, como ella lo significa, y por esta Señora el Espiritu su Esposo: *Dominus possedit me in initio, &c.*

Aora entiendo yo vnailacion bien ingeniosa del Padre S. Ambrosio. Ponderaua Ambrosio el testamento que orogaua el Redemptor en el lecho de la Cruz, y siendo assi que era testamento de redencion comun, trata de encomendar su Madre al Discipulo amado, diciendo a su Madre: *Mulier ecce filius tuus*, y a Juan, *ecce mater tua*: pues quando está en la Cruz padeciendo por el linage humano, quando ha de dar el precio para satisfacer la deuda de la humana culpa, entonces trata de la integridad y pureza de su Madre? *Quid sibi istud vult*, (pregunta Ambrosio) *quod cum in cruce Dominus positus, peccatum mundi tolleret, pronuntiavit etiam de integritate materna?* Si la redencion mira a quitar la culpa, de cuya esclauitud venia

l. 3. §. ex
contrario,
ff. de ac-
quir. pos-
sess.

Ioan. 19

Elogio a María Santísima,

nia a redimir el linage humano; trate el Redemptor de otorgar el testamento de esta redencion quitando el pecado del mundo, *peccatum mundi tolleret*: para que pronuncia di, y entonces en favor de la pureza de su Madre? *Pronuntiavit etiam de integritate materna*. Fue aquel testamento institucion heroica de piedad mas perfecta, pues concluyase el testamento con significar la pureza de su Madre, y sea esse el fin de esta divina institucion. Así Ambrosio: *Hoc ergo testamentum filij est de matris integritate, hoc Maria locuplex integri pudoris hereditas, hic totius finis consummatio*. Denique hoc edixit, & cepit spiritum. *Consummans omne mysterium bono fine pietatis*. Todo el testamento, institucion omnimoda, total herencia mudo a Maria, como a fin, todo se ordenó a declarar su pureza: *Hoc ergo testamentum filij est de matris integritate*. Y que hable a mi ver de la original pureza lo infiero de las siguientes palabras: *Et accepit ea a dno pulvis insua*, que recibio Iuan a Maria Santísima, y la colhiputó entre sus bienes, *& ex illa hora*, desde que Christo pronunció essas palabras, y supuesto que Iuan no tenia mas bienes que los de la gracia, pues en premio de aver dexado los temporales Iuan, le dio Christo a Iuan los de la gloria, en que después lo confirmó, diciendo: *Accipit e Spiritum Sanctum*: por tanto entre Maria como en posesion de Iuan, que con esso se entendera, que Maria no pudo menos que entrar en posesion de gracia. Aquí la consequencia del Arçobispo de Milan: *Neque enim Mater Domini Iesu, nisi ad possessionem gratie demigraret*; ubi Christus habebat habitaculum. Y que esta gracia y posesion en ella, aya sido en Maria antes de la preuision de la culpa, lo colijo de que Christo encomendó su Madre a Iuan como a poseedor de la gracia, antes que en esse testamento se tratase de la humana culpa. Prosiguiendo el supremo testador, dixo que tenia sed, *sitis*; aplicaronle los enemigo: hiel y vinagre, *vinum cum felle mixtum*, o como

Ambrosio in ipso. de Bonos. ad Teophil.

Ambrosio lib. de viduis, p. 2

y fiesse su Pureza.

refiere otro Evangelista, *intra un vinum*, que todo significa acerbidad penosa, para que recibiese Christo en su lengua lo penoso que auia caufado el gusto de Adan con el primer bocado en la tuya. Así Iansenio: *In lingua & fauce emarbata pro nobis puriri voluit, ut diluere t in ligno, quod in ligno per inobedientiam pomi petiti delectationis prima deliquerunt parentes*. Pues ya entiendo yo, segun esto, porque encomienda Christo su Madre a Iuan, como a poseedor de gracia, antes de recibir en su lengua lo acerbo y penoso que auia caufado el primer bocado en la de Adan. Auia de llegar a la lengua de Christo Señor nuestro lo penoso de la hiel y vinagre, para apagar en su lengua, organo del gusto, la deuda que Adan con la tuya auia contraido quebrantando el diuino precepto, pues antes que Christo ostente tener sed, significadora de esta redencion subleuatiua, ostente la pureza de su Madre, otorgue el testamento en su favor, y diga que su Madre passó antes que se viesse y experimentase en la hiel lo acerbo de la culpa, a la posesion de la gracia, porque no conuiene bien ser Madre de Dios, y no estar preuenida, y preservada de la humana culpa; passe, pues, antes a ser posesion de Iuan, que significa gracia, que se trate de reparar la humana culpa. Todo a mi ver lo dice la proposicion de Ambrosio: *Neque enim mater Domini, &c.* Y a mi ver mas claro el ser desde el principio de su creacion, singular posesion de Dios, en quien ostenta Christo dominio y posesion *insolidum* obstativa, incompatible: *Dominus possedit me in initio, &c.*

Ad c. 27. Mat. b.

De posesion tan singular por gracia, de dominio tan absoluto, y siempre incompatible, no sin graue fundamento infiero el Principado y Reyno de Maria en el orden de la diuina gracia: porque donde nuestra Vulgata lee, *Dominus possedit me, &c.* leyó san Atanasio, *Dominus presfecit me Principem*, y otros, *Dominus presfecit me Reginam*. Y no fuera Princeza,

Elogio de Maria Santissima,

Reyna, y Señora como Rey San Gregorio el gr. 1. lo Alom
nos de preferidos Angeles, si huiera en algún instante ca
do en la humana culpa. Porque este Dominio, Principado, y
Reyno, se vinculó a naxer a la original justicia y gracia. Crio
Dios a nuestro primer padre Adan, hizole Rey de las criatu
ras: *et princeps* que es lo que ponderó Pascasio, *et dicitur in Deum*
simul factum, & simul Regem factum. Peca Adan, y nieganle la
obediencia todas las criaturas, pues no hizo penitencia de su
culpa: Si. No fue restituydo en la diuina gracia? Tambien.
Pues como las criaturas no le rinden la obediencia en esse es
tado? Miradle tambien en nosotros. Pecamos en Adan, y
y contraçmos en el primer ser nuestro la humana culpa. Ve a
mos por el bautismo, no se nos perdona del original pecado
la fealdad y culpa, dando senos por el bautismo la diuina gra
cia? Esto es de fe. Mas por conseguir la diuina gracia en el
bautismo, y remitirse la humana culpa, se nos restituye el
Reyno que gozaron nuestros primeros Padres? No nos abra
sa el fuego? No nos desempla el frio? El hierro no nos pri
ua de la vida? No nos ahoga el agua? No nos hazen pedazos
los Leones, y otras fieras? Si. Pues de donde tanta rebeldia,
y desobediencia tanta? de donde? Perdimos la original justi
cia, a que estava vinculado el Reyno, pues perdamos tambie
la posesion y dominio del, q andan juntos, por la lei equi
simum, y final. ff. de bon. posses. secund. tabul. Pues para que
se entienda, que Maria no perdio la original justicia en el pri
mer instante de su ser, diga, que en esse primer instante, por
ser singular posesion de Dios en la diuina gracia, fue coro
nada Reyna: *Dominus prefecit me Reginam*.

Genes. 2.
Pascasi.

Mas, este Reyno fue Reyno de victoria contra el Demoni
no su aduersario, y assi en todo tiempo le hizo de obtener
y la corona desde el primer instante. Fagnra fue de Maria el
ataca del testamento viejo. *Arcam de lignis set bin Compingite,*
& de

Elogio de Maria Santissima

que en el primer instante de su ser, fue Reyna, y Señora como Rey San Gregorio el gr. 1. lo Alom
nos de preferidos Angeles, si huiera en algún instante ca
do en la humana culpa. Porque este Dominio, Principado, y
Reyno, se vinculó a naxer a la original justicia y gracia. Crio
Dios a nuestro primer padre Adan, hizole Rey de las criatu
ras: *et princeps* que es lo que ponderó Pascasio, *et dicitur in Deum*
simul factum, & simul Regem factum. Peca Adan, y nieganle la
obediencia todas las criaturas, pues no hizo penitencia de su
culpa: Si. No fue restituydo en la diuina gracia? Tambien.
Pues como las criaturas no le rinden la obediencia en esse es
tado? Miradle tambien en nosotros. Pecamos en Adan, y
y contraçmos en el primer ser nuestro la humana culpa. Ve a
mos por el bautismo, no se nos perdona del original pecado
la fealdad y culpa, dando senos por el bautismo la diuina gra
cia? Esto es de fe. Mas por conseguir la diuina gracia en el
bautismo, y remitirse la humana culpa, se nos restituye el
Reyno que gozaron nuestros primeros Padres? No nos abra
sa el fuego? No nos desempla el frio? El hierro no nos pri
ua de la vida? No nos ahoga el agua? No nos hazen pedazos
los Leones, y otras fieras? Si. Pues de donde tanta rebeldia,
y desobediencia tanta? de donde? Perdimos la original justi
cia, a que estava vinculado el Reyno, pues perdamos tambie
la posesion y dominio del, q andan juntos, por la lei equi
simum, y final. ff. de bon. posses. secund. tabul. Pues para que
se entienda, que Maria no perdio la original justicia en el pri
mer instante de su ser, diga, que en esse primer instante, por
ser singular posesion de Dios en la diuina gracia, fue coro
nada Reyna: *Dominus prefecit me Reginam*.

Ant. Le
nuens. in
Bibliot.
Virgin.

Granad.
3. par. in
tract. de
Concept.

Ambros.
Ceterin.
obi sup.

de San Marco: *Liber generationis Iesu Christi filii David, filii
Abraham.*

Abraham: Y lo primero reparo, en que Abraham fue primero que David: pues conyo pone el Euanglista primero a David que a Abraham? Mas, quando se trata de David, como se intitula con el titulo de Rey? Todo pide vna respuesta, y no sea la comun (aunque la comun es bien del caso) y es dezir, que quando se trata de glorias de Maria, no se ha de atender tanto a leyes de naturaleza, como a privilegios de gracia, y assi como a David se le concedio mas en orden a la Encarnacion del Hijo de Dios, que a Abraham: pongase primero David, q Abraham, pues David alcanço mas privilegios de gracia que Abraham, porque primero es la gracia en la encarnacion de Dios que la naturaleza. Buen discurso para el misterio. Voy agora por otro camino, porque primero David que Abraham? Por que fue Rey coronado ascendiente de Christo, y de Maria, y cuyo Reyno prefiguro mas bie el Reyno de Maria. No lo atē deys? Mirad: Por que se le dio a David el Reyno? No fue por que vencio al Gigante? esa victoria no fue por redencion preferuatiua de la muerte que le amenazaua? Digalo el mismo David: *Qui das salutem Regibus, qui redimisti David seruatum de gladio maligno*. Pues llego el golpe a David de la espada y braço del Gigante? No. Pues como llama a esta su defensa, redencion? Si le hubiera ya dado el Gigante mortal herida, llamarase redencion: pero no auiendo la recibido, como, y porque redencion la llama? Mas; el Salmista mismo: *Benedic anima mea Domino*. Y poco despues prosigue: *Qui redimit de interitu vitam tuam, qui coronat te in misericordia*. Pues si ho estubo cautiuo de la muerte, porque se llama resucitado, o redimido della, que es lo mismo: q *redimit de interitu*? Saben porque; porque le libro de la muerte en q pudo caer, preferuandole della en ambas ocasiones. (En la primera) del Gigante. En la segunda, de Saul, quando Saul y sus soldados le cercaron, haziendo circulo, o militar corona: *Saul, & omni eius*

Pf. 143.

Pf. 102.

eius in modum coronae cingebant. Palabras que comento mi serafico Lira: *Quanta Saul & omni eius cingebant David in modum coronae, ita quod desperasset, se posse eam dare, & tamen saluatus fuit Dei ordinatione*. Pues corona en ambas partes, prevenida antes de la victoria? En el primer suceso la halló figurada en el circulo, y buelta que dio David con la honda, para despedir della la piedra, que esto significa la palabra Hebreas *Galabs, ad similitudinem fundae esculpsit, cauam imaginē fecit, coelauit*. (Que linda imagen de la cuerda de Francisco con sus cinco nudos conque haze guerra a su enemigo, y preuene antes las victorias!) Pues antes la corona, que dar el golpe en la frente del Gigante? Si. Que es figura en este caso David de su descendiente Maria, y assi antes que consiga la victoria le poniera corona significadora della, como en el segundo caso. Ponense en circulo y forma de corona los enemigos de David, y es el reparo grande, porque mas en forma de circulo, o de corona, que en otra figura y forma? Bien claro es el caso deduzido del texto, y es dezir, que los mismos enemigos, que quitarle la vida deseauan, le lleuauan en si mismos la corona, *in modum corona cingebant*. Pongase, pues, David en el Euangelio primero que Abraham, y señalese Rey coronado por san Mateo, pues su corona y Reyno tanto ha figurado la corona y Reyno de Maria; y si el Paraiso significa lugar de dignidad real, pues por esta causa dixo Procopio, que puso Dios a nuestro Padre Adan condecorado Rey en el: *Ve ostendat in quem gradum dignitatis hominem collocauerit*. Y es conforme a la lengua santa, que deduze del Paraiso el nombre de la raiz *Ganá*, que significa proteccion, y amparo. Por tanto si dize la Virgen de si misma que es Reyna, por tener Reyno de preferuatiua gracia desde el principio, *in initio*: declatelo tambien el Espiritu diuino en nuestro caso, con dezir que es Reyna por Paraiso de proteccion que plantó Dios en el primer ser de Maria.

Apud Mariam Calasium.

Apud Hanae hic.

Elogio a Maria Santissima,

Maria al oriente de la gracia *ad orientem*, como quien aia de hazer morada en sus entrañas mas condigna, como dire de spues, y assi como a Paraiso de luz, trata la Marcela oy di- ziendo; que sus entrañas son Paraiso de bienauenturança. *Beatus ventus*.

TERCERO DISCURSO

Que assi como el Paraiso fue digna habitacion del hombre, assi Ma- ria del hombre Dios, y no fuera tan condigna habitacion de Dios, si no fuera concebida en gracia.

LO segundo que aprendi de Escoto es, que el Paraiso fue lugar bien conueniente para la habitacion del hombre: *Paradisus est locus conueniens habitacioni hominis*. Por esta cau- sa no admittio el Doctor subtil, que fuese su lugar el conca- uo de la Luna, porque alli el fuego, y el calor son muy acri- uos, ni en la media region del ayre, por su frialdad de templança, y assi aia de ser su lugar y asiento en la parte mas templada de todo el orbe: Pues por que tanto cuydado! Ha de ser el Pa- raiso condigna habitacion del hombre: Pues plantele Dios en el mejor lugar que haze Dios al hombre a su diuina seme- jança, y assi ha de tener lugar mas conueniente. San Iuan Da- masceno lo dize bien a mi sentir: *Diuinus profectio locus, ac dig- nus eius, qui ad imaginem Dei, oratus fuerat in collatu*. Biẽ di- cho por cierto, y bien a mi proposito: Cria Dios al primero Adan, y para darle morada digna le cria vn Paraiso de tal fuerte, que el Paraiso ha de ser digna habitacion del hombre. Pues quando ha de reëcrear el mundo, y reparar las quebras del primero Adan, tomando carne el Adan segundo; cria Dios vn Paraiso condigna habitacion quanto possible fue- re, del segundo Adan, que es Dios y hombre; y para que lo

y fiestas a su Pureza.

sea, plante Dios esse segundo Paraiso al oriente de su Hijo, q es luz y gracia eterna con la hermosura de la diuina gracia desde su principio, y assi sea desde su principio immaculado esse Paraiso, que es Maria. Tratando san Bernardo de la fue- te de esse Paraiso, dixo, que era Christo Señor nuestro: *Fu- uui iste est Dominus meus Iesus, qui de duobus locis voluptatis egreditur ex utero patris, & ex utero Virginis*. Gran excelencia de Maria Santissima, pues quando se trata de la fuente de gra- cia, que es su Hijo, se dize, y con toda verdad, que nació en quanto Dios, del Paraiso increado, que fue el vientre, y me- moria fecunda de su Eterno Padre: *Ex utero ante luciferũ ge- nait*; y en quanto hombre y Dios, nació del vientre de Ma- ria, como de Paraiso de deleytes: *Ex utero Patris, & ex utero Matris*. Pues que proporcion, que semejança entre si obser- uan, Paraiso increado, con Paraiso criatura? semejança halla ria alguna, proporcion algo mayor, la semejança es, que assi como el Eterno Padre es en si principio immaculado, respec- to de su Hijo en quanto Dios, assi con alguna semejança, y todo lo possible grande, Maria fue principio immaculado de Christo Dios y hombre; siendo aquel Paraiso Dios, y el segü do Paraiso mas idoneo entre todo lo criado, para idonea, y mas condigna Madre de Dios, que no lo fuera, si no fuera in- maculada desde su primero ser. Digalo todo san Ambrosio. Trata de Christo como de Sol, y dize: *videamus, hic Sol nos- ter, quo fonte nascatur?* de que princio nace el Sol por essencia Christo? y responde: *Diuinitatis est Filius, diuinitatis, in qua, integra, incorrupta, & illibata*. Confesso, dize Ambrosio, que el Verbo Dios es Hijo de la Diuinidad, esto es de la Persona del Eterno Padre, que es Dios, que ab eterno le engendra, y produce Dios por generacion increada, incorrupta, immacu- lada, y toda pura. Y conuirtiendose a hablar de la Concep- cion temporal, nos preuiene cõ dezir, *intelligo plane mysteriũ*.

*Serm. 2.
de natiu.
Virg.*

*Serm. 16
de natiu.
Christi.*

Elogios a Maria Santissima,

Ya entendi con toda luz y claridad el misterio. Pues como del primero misterio inferir pretende el segundo? Mirad con atencion esta causal, *Ideo*, por tanto, por la misma razon fundada en alguna semejança, y mas posible proporcion. : *Ideo enim secunda natiuitas per immaculatam Mariam, quia prior per diuinitatem consistit et ibata.* Reparad en estas tres causales, que san Ambrosio pone en su sentencia, *ideo* es la primera, q es causal latina, como en la ley; *et ideo ff. delegat. prestand.* La segunda y tercera, de la misma forma, como en la ley *hac actio ff. de calumpniator.* y otras muchas. Mas aqui no significa causa precila, y metafisicamente necesaria, aunque no le falta necesidad moral fundada en alguna proporcion, o semejança, y así se tomaran aqui estas causales, como la causal, *ideo*, en la ley *Ager ff. de verb. signif.* Por la palabra, *itaque*, que dize semejança. Pues no pudo Dios hazer, que el principio de su concepcion segunda no fuese tan al viuo semejante al principio increado, immaculado, y puro? Bien pudo! Pero en tal caso el primer nacimiento le fuera glorioso y agradable, y el segundo le fuera de afrenta ignominiosa, pues pudicido nacer de Madre noble segun la gracia, como nació de Padre y Madre noble segun naturaleza, naciendo de Padre Dios, y de Madre santa y pura: en linea sobrenatural, y del orden Diuino, pudiciera gloriarse Christo, como se gloriaba de Hijo de Dios: pero no se pudiera gloriarse, como se glorió tambien de hombre noble, *homo quidam nobilis*, dixo de si mismo; pues no fue noble Christo en quanto hombre? Si. Pues fue su Madre de la sangre mas ilustré, de Real prosapia; pero con esto precisamente no sepudó gloriarse de noble en quanto hombre en el orden de gracia, si Maria huiesse sido concebida en culpa: pues como dize el sabio Rey don Alonso en la l. 3. titul. 21. par. 2: el que es hijo de hombre noble, y de madre pechera, es hijo de algo, pero no es noble. Luego si Maria Santissima huiera

y fiestas a su Pureza.

374

huiera sido pechera de la culpa, no fuera su Hijo en quanto hombre en el orden de gracia, aunque lo fuera en el orden de naturaleza, Pues para que no le sea ignominioso este segundo nacimiento, sea parecido el segundo y temporal nacimiento al primero increado, sea concebido de Maria immaculada, como fue concebido de Padre immaculado y puro: *Ut scilicet prior natiuitas (concluye el gran Ambrosio) gloriosae extiterit, et secunda contumeliosa non fieret.* Y así gloriase Christo de q si nace Sol fuente de luz, nace de dos Paraísos del vientre increado de su Padre, y de el bienaventurado de su Madre: *ex utero Patris, et ex utero Matris*, seale gloriosos ambos nacimientos.

Confirmo este pensamiento quanto al soberano Paraíso, que es Maria. Como la llama el Espíritu Santo en sus cantares? no llama huerto y Paraíso cerrado: *Hortus conclusus sorsor mea Sponsa, hortus conclusus, fons signatus, emissionis tuae Paradisus?* Pues porque tanta clausura? Porque dos vezes cerrado huerto? Porque importa al honor del Principe, que este soberano Paraíso tenga siempre cerrada la puerta al Demonio, porque solamente Dios ha de entrar por esta puerta al Paraíso. Y porque Dios es tan zeloso de su honor y glorias, eierre su Magestad este Paraíso tantas vezes. Que importa a su honor y gloria, q solo su Diuina Magestad aya entrada por esta puerta de la Concepcion al Paraíso, que es Maria. Nota fue de mi gran Padre san Antonio de Padua, que tratando de la pureza deste soberano Paraíso, que fue su Concepcion purissima, la considera cerrada para el Demonio Principe de las tinieblas de la humana culpa, porque auia de ser Madre de Dios, con Ezechiel: *porta hac causa erit, et non aperietur. Eritque clausa Principi, et Princeps ipse sedebit in ea.* Fue Maria Paraíso, cuya puerta y Concepcion fue siempre cerrada para el Demonio. Aqui mi Padre san Antonio: *Prin*

*Ambros.
ubi sup.*

*Ezech.
c. 44.*

Dia. An
tonius
serm. in
Domin.
terciam
post Tri-
nit.

cipi enim huius mundi, id est, d. abolo, clausa fuit. Pues porque tã cerrada, que no pudieffe entrar el Demonio? Porque puerta de la Concepcion cerrada; quando en los demas hijos de Adan abierta, para que por ella entre el Demonio por la original mancha y culpa? Saben porque? porque redundara en deshonor del Hijo, que es quien se auia de sentar de espacio en esse Paraíso para tomar carne humana en el: *Et Princeps Christus in ea solus sedebit, per assumptam carnis humanitatem.* Pues si ha de ser Madre suya, preuenga el Hijo Dios para su mayor honor, a su Madre con su gracia, porque esse su segundo nacimiento no le sea ignominioso: preuenga con su diuina gracia esse soberano Paraíso, cierrele con preuenida gracia la puerta del al Demonio, para que assi resulte en su mayor honor. Cerrò el discurso mi gran Padre san Antonio: *Causa fuit Principi, hoc est, ad honorem Principis,* que es Paraíso de los deleytes de Dios, Maria, y su sagrado vientre, para que assi como el primero fue digna habitacion del hombre criado a semejança de Dios, assi el segundo Paraíso fuesse tã conueniente, para que habitasse Dios hombre en el, q̄ se pueda dezir, que es digna habitacion del Hijo de Dios hombre. Y assi exclamò Origines, dando esta razon de dignidad y mayor conueniencia en la Virgen: *Digna digni, immaculata immaculati. Vna vnus. Vnica vnici.* Valgate Dios por dezir, digna del digno. Porque: porque *immaculata immaculati.* Sin mancha el Hijo, sin mancha la Madre. Y assi vna sola, para quien es solo vno, y para quien es vnica vnico en tanta grandexa vnica, en grandezas tantas, bien copiados en el Paraíso, que es Maria, todos, y en su sagrado vientre, que es en semejança del vientre, y memoria fecunda del Eterno Padre, gozò titulos de bienauenturada: *Beatus venter.*

DIS:

*** DISCURSO QVARTO ***

Que assi como al terreno y material Paraíso no le tocaron las aguas del vniuersal diluuió de castigo y pena, assi a Maria, místico y soberano Paraíso, en su Concepcion sagrada no le tocaron las del vniuersal diluuió de la humana culpa.

LO tercero que aprendi del Doctór subtil, es, que el Paraíso fue lugar tan eminente, que no le tocara las aguas del vniuersal diluuió: *Locus superior omni monti, quia aqua diluuij ascendentes super cacumina montium quindecim cubitis, non ascenderunt vsque ad paradysum.* Si bien respondiendo al argumento, reduce esta marauilla a especial prouidencia, llamando milagro esta esencia. No me detengo en esto, solo en lo que reparo es, que siendo tan vniuersal aquel diluuió, no tocassen sus aguas en el Paraíso. Pues como le auian de tocar? Era aquel Paraíso figura del místico Paraíso, que es Maria, pues para que se entienda, que al Paraíso misterioso, que es Maria, no le tocaron las aguas del general diluuió de la culpa, no toquen las aguas del general diluuió al Paraíso, que la representa. Pues no dice el Sagrado texto, que inundò todos los montes, *opertique sunt omnes montes excessu vniuerso caelo;* pues si es proposicion vniuersal, entiendase tambien del monte en que fue formado el Paraíso? El mismo argumento en substancia y forma se haze del segundo Paraíso, que es Maria, con la proposicion vniuersal del Apostól, *omnes in Adam peccauerunt.* Que todos los hijos de Adan, en el mismo Adan pecaron, Maria es hija de Adan, luego en Adan pecò Maria: porque la ley en aquellos terminos es vniuersal y general. Y assi generalmente deue ser entendida la ley, por la ley

Elogios a Maria Santissima,

ley de pretio, ff. de publ. in rem act. l. in fraudem 16. §. ultimo, ff. de testament. milit. con otras muchas. Y confirmo este argumento con otro principio de derecho, y es, que quando la ley no distingue casos diferentes, los inferiores al legislador no los pueden distinguir, como en la misma ley de pretio, y en la ley cum lex, ff. de recept. arbitr. tambien, porque lo que no dice la ley, ni afirma, no se deve afirmar, ni decir por la ley si feruum, §. non dixit, ff. de acquirend. heredit. la ley de Paulo es vniuersal, no distingue a Maria de los demas, no afirma su excepcion: luego sin distincion, ni excepcion alguna se deve siempre entender esta ley vniuersal. Es este el Achiles Fieles? Este es. Pues atended su facilolucion. Miradlo primero en la figura. No es de Fe, que el diluio general cubrió, e inundó todos los montes? oportique sunt omnes montes exce. si. Pues si de esta vniuersal facays libre el material Paraiso, ya facays libre vn particular de la vniuersal. Mas quien ocasionó aquel vniuersal castigo? No fueron las culpas de los hombres? Si. Como las propone el Espiritu Santo? Con esta vniuersal, *omnis quippe caro corruerat viam suam*. Que todos eran pecadores. Pues no era justo Noe? Si. Pues como se compadece aquella vniuersal con esta particular proposicion? Mas, no dice el sagrado texto, que todos los hombres, y los animales murieron en el diluio, *mortua sunt*? Y mas abaxo: *consumpta est omnis caro*? y que las aguas anegaron todo viuiente, *& deleuit omnem substantiam, quae erat super terrā*? Pues no fue libre Noe con su familia? Y si de Noe se haze excepcion en el sagrado texto, de Enoch no se haze alguna. Luego Enoch fue excepcion de aquella ley vniuersal del diluio. De aqui saco solucion para el derecho de contrario alegado, y digo, que es verdad, que la ley general se ha de entender generalmente, y sin alguna distincion: mas esto se ha de entender quando no ay casos especificos en contrario, por la ley *sanctio legum*, ff. de pœnis,

y fiestas a su Pureza.

376

penis, y por la ley *doli clausula*, ff. de verb. oblig. y tambien es principio de derecho, que lo especifico deroga a lo generico: *generi per speciem derogatur, c. generi de rebus iuris in 6. l. in toto, de regulis iuris*. Y confirmo el derecho de la pureza de Maria Santissima en su Concepcion, diziendo, que la ley general se deve obseruar generalmente, quando della no se sigue indecencia alguna, *l. nam absurdum*, ff. de bon. libert. con otras muchas. Y es cosa indecente, que la Reyna sea comprendida en las penales leyes. Passó ya al lugar de san Pablo: todos pecaron en Adan; todos? Pues Maria pecó en Adán? No. Por que Maria haze clase de por si. No entra en numero con los demas. Grandemente san Anselmo referido de Noguero: pero oyd fieles al sagrado Concilio de Trento, verdadera regla de verdades, que despues de auer puesto el decreto de el pecado original que contraemos todos, fundado en el lugar y proposicion de san Pablo, tratando luego de Maria Santissima, dize assi: *Hec sancta synodus, declarat non esse suae intentionis comprehendere in hoc decreto, ubi de peccato originali agitur Beatam, & immaculatam Virginem Mariam*. No es de la intencion del Concilio, que Maria Santissima entre en numero con los demas comprendidos en la ley, ni de la mia, dize vn docto hijo de mi gran Padre santo Domingo: *Si sacrum Concilium illam comprehendere non vult, idque protestatur, neque ego comprehendere volo*.

Y si me dixere alguno, que Maria entró en la vniuersal de los redimidos, luego en la vniuersal del diluio de la culpa, responderé con otro doctissimo de la misma sagrada Religion; este argumento conuence la opinion de Scoto, y la prueba con excelencia; pues la conseqüencia que se infiere de que Christo sea redentor de su Madre, es, *ergo facti magis eius redemptor, & liberator, quam omnium aliorum*. Y lo prueba con san Agustin, y con san Bernardo, que admitió redencion en

P. F. Ioã
nes de la
Peña, a-
pud arma
ment. Ser-
aph.

Ambros.
Cels. antio.
ubi sup.

los

Elogios a Maria Santissima,

Los Angeles Santos, la qual no pudo ser subleuatiua, sino preseruatiua: *Qui erexit lapsum hominem, statim dedit Angelo, ne laberetur, sicut illum de captiuitate eruens, sic hunc a captiuitate defendens:* y lo como el docto Padre con Durando y Caictano, y lo persuade por la ley *sancimus, C. in quibus in integrum rest. necessar. non est.* Donde se refieren estas palabras, de las quales infiere ser mas digno y noble genero de redencion el preseruatiuo, que el subleuatiuo, quanto es mejor el prevenir al que auia de caer, para que no cayesse, que el leuantarle despues de caydo: *Quod genus redemptionis tanto certè est dignius, quanto etiam melius est.* (Palabras son ya del Emperador Iustiniano) *ante casum currore quam post vulneratam causam remedium quareret.* Y pudiera alegar Ambrosio: Caterino la ley primera, *C. quando licet unicuique,* y la ley *redemptores. ff. de rei vindicat,* con otras muchas. Y la principal que yo alegara, es la ley *cum inter veteres, C. de fidei cor. liber.* Adonde consultado el Emperador, si valdria la donacion de libertad hecha al que no auia nacido, y consiguientemente no era esclauo, por ser incapaz el que no ha nacido de esclauitud, y consiguientemente de libertad, dize el Emperador, que vale: *ut cum libertate solem respiciat.* Pues si no ay esclauo, a quien se le da libertad? A quien, al que lo auia de ser. Luego fue libertad preseruatiua, luego basta esta para que Maria fuesse redimida mas perfecta y decentemente que los otros. No veis el següdo Aquiles ya sin fuerça?

Poned el tercero en forma. Por Adan (dize san Pablo) entrò el pecado en el mundo, y por el pecado la muerte. Maria Santissima murió, luego es preciso confesar, que pecò en Adan Maria. El discurso se funda to lo en el lugar de san Pablo. Este argumento si algo concluye por su forma, se deshaze facil con esta instancia. Christo murió, y fue mortal, luego pecò en Adan? Niega la Fé esta consequencia en Christo,

com o

y fiestas a su Pureza.

377

como en mi opinion la niega en Maria. Otra instancia hago en pluma de Tomas, siguiendo la de Geronimo. Los que viuieren en el fin del mundo, no han de morir. Asfi en su 1. 2. q. 81. art. 5. porque se les dispensará la pena. Luego no cometieron culpa? Prueuo la consequencia por el axioma comun: *Sicut affirmatio est causa affirmationis, ita negatio causæ negationis.* Luego si el morir infiere la culpa, el no morir, con eficacia mayor infiere no auerla cometido. Asfi la glossa en el *cap. cum directus de consuetudine.* Ahora respondo, que murió la Virgen sin merecer morir: porque, como auia de morir el Redentor, no era razon que fuesse inmortal la Virgen, quando era mortal el Hijo, que lo era de Dios, y cabeça de la Iglesia, con quien se auian de conformar las demas partes de esse cuerpo místico, siguiendo su cabeça, como las partes de esse cuerpo natural siguen la cabeça del, que es la principal parte, pues supone por el todo, por la ley *cum in diuersis, ff. de Religiosis & sumptibus funerum.* Concluyo con la determinacion de la Iglesia (que en esta parte asegura, y parece canoniza la opinion de Escoto) la qual trarando de la muerte de Maria Santissima, no dá por causa della a la culpa, sino reconoce ser la condicion de nuestra naturaleza humana: *quam etsi pro conditione carnis migrasse cognoscimus, &c.* Esta es, y fue la causa de su muerte, no la humana culpa contraida en Adan, porque por mas general diluuió de culpa, no tocò en el Paraiso, que es Maria, ni en su sagrado vientre, que por esso le llamó bienauenturado Marceia: *Beatus venter.* Como noto Alano Barense: *Verè Beatus, quem nunquam vlla in vultu macula, vterus omnis sanctitatis, vterus puritatis, vterus innocentie.*

*In Missa
dici Assumpt.*

Apud Petrum de Alba, Bibli. Virg.

Ccccc

DIS.

*** DISCURSO QUINTO. ***

Que si el Cherubin (a quien puso Dios por defensor del Paraíso) significa lleno de sabiduría, y la espada de dos filos la agudeza en ella, y el fuego significò el padecer y martirio: que en este Cherubin fue significado el Doctor subtil Escoto, primer defensor de la Còcepcion de Maria, Caudillo, y Capitan de los demas: la espada de dos filos su mas singular agudeza, y assi aquel fuego significa lo que tanto ha padecido Scoto en su honor, por defensor Cherubin de la Inocencia de segundo Paraíso, que es Maria.

Concluyo en mi discurso con la guarda que al Paraíso puso Dios en el principio: *Et eo locavit ante paradysum voluptatis, Cherubin, & flammam gladium, atque versatilem, ad custodiendam viam ligni vite.* Los Setenta leyeron, y con ellos Agustino, *Ordinavit.* Caetano leiò, *Cherubinos:* que todo fue para significarnos lo que ha pasado en la Iglesia, segun la variedad de los sucesos. Auianse de levantar, emulos (no por afecto, por opiniones si) de las glorias del soberano Paraíso de la Iglesia en el discurso de los siglos: pues ordenò Dios vn poderoso exercito de Cherubines, que con sus escritos la defiendan; pues no ha de ser defensa de espada, y hierro, sino con las armas de sus doctos escritos (que por esto leyeron en lugar de *gladium*, Procopio, y Batablo, *aminam*) este Exercito de Cherubines sabios constò al principio de los Geronimos, de los Ceprianos, de los Agustinos, de los Bernardos, de los Ildefonsos, Domingos, y otros muchos: pero desde el siglo treze el Cherubin (que vno fue en singular, y bien singular Cherubin) que defendiò a Maria, fue el Doctor subtil el grã Doctor Escoto, conoçedlo por las señas, no dize que tenia espada,

espada, o lamina de fuego? *Et flammam gladium, atque versatilem.* Otros leyeron, *bis acutum.* Y assi explicò el moderno de mi Religion: *Veneris gladius, acerrima acie acutissimus.* Quien mas futuro y delgado que el Doctor subtil Escoto? Que doctrina mas preciosa, y que mas preciosa? Que doctrina mas de fuego de la deuocion de Maria? Este es el singular Cherubin, que defiende el Paraíso Maria desde el siglo treze, que en singular leyò Caterino este lugar por Escoto, a mi ver: *Quam Cherub: cū gladio versatili custodivit, nequis manus posset eius maceriam dissipare.*

Este Cherubin figuieron despues poderosos Exercitos de Cherubicos soldados de las sagradas Religiones, y de las Vniuersidades todas. De principio la Religion de mi gran Padre santo Domingo; pues ademas de auer tenido la opinion mas pia el santo Patriarca, y tambien el Angelico Doctor santo Tomas (aunque digan otros lo contrario) de los que pudieron seguir a Escoto son muchos, y los mas santos y doctos los que le imitaron, y entre todos por doctissimo en todas letras, supondrà por todos Ambrosio Caterino: en tres opusculos, y disputas que hizo en esta parte. La Religion del gran Padre san Agustín, imitando el lirio de oro de su Padre Augusto, la han defendido por mas de trezientos años, dexando en esto su segundo Maestro Egidio Romano, por auer lleuado la contraria, siguiendo al gran Egidio Lustrano; y commutando por vn Egidio otro Egidio. La Religion del Carmen, o del Monte Carmelo de los Cielos dedicada siempre a Maria, ha defendido esta opinion mas pia por trezientos y quatro años: pero que mucho, si aprèdiò del Elias mas zeloso a benerar misterios de Maria en la nubecilla mas hermosa. La Religion de la santissima Trinidad no ha defendido siempre esta opinion, rezando siempre el officio del misterio? Su Reuerendissimo General Roberto Gaguino, no

Hinc hic

Caterino
ubi supr.

escribio contra Balseio, descubriendo sus errores, ¿formos en la relacion de los Padres? La Real Religion de nuestra Señora de las Mercedes no fue instituyda para defender esta verdad, que por esso traen estos R. P. el abito blanco significador de la pureza de Maria. No fue desta Real Religion el venerable Padre fray Geronimo de Carmelo, tan docto, como santo, que comentando los cantares, y llegãdo a aquellas palabras, *tota pulchra est*, deseando saber por quien las auia dicho el Espiritu Santo, fue eleuado, y vió en espíritu a Maria Santissima, y muchos Angeles que le cantauan la Antiphona: *Tota pulchra es Maria, & macula originalis non est in te*. Y estando en el rapto, y despues del, no dezia a grandes voces: *Ego vidi, ego vidi, id ipsam, & Angelicos spiritus decantare*. La sagrada Religion de San Francisco de Paula, aquel portento de santidad, no ha defendido siempre en cátedras, pulpitos, y escritos la opinion mas pia, llamandose esta sagrada Religion de la Victoria, por la que estos R. P. siempre publican de Maria? La Religion, en todo grande, de la Compañia de Jesus, no ha defendido esta opinion con licencia de su santissimo Padre, que la fundó por inspiracion Diuina, para defender la pureza de Maria; como se le reueló al místico y venerable Padre Alonso Rodriguez, cuyas obras tanta utilidad han causado, en la Iglesia santa? y como la han defendido con tanto numero de doctissimas plumas de sapientissimos Escritores, en cuyo numero entran los Suarez, los Molinas, los Vazquez, los Valencias, los Salazares, los Granados, los Ojedas, los Ramirez, con vn infinito de doctas plumas? No estan bien ordenados los exercitos de Cherubines sabios? *Ordinavit Cherubinos*. Y si fue vno solo el Cherubin, como leyó Caterino: *Quam, & Cherub, &c.* No es Escoto el Capitán? No es el que bibró la espada, o lamina de su sabiduria, de manera, que sin perder el fuego de la caridad, supo eterni-

zar

zar su doctrina mas sutil? *Gladium bis acutum*. Si, Escoto fue esse Cherubin Capitan de tantos Cherubines doctos: pero en la espada le halló el premio de su trabajo. Como llama al Doctor sutil vn moderno bien docto? No le llama martir de la Concepcion? *Martyr pro Conceptione*. Si. Pues padeció Escoto martirio? No en el cuerpo, si, en el honor. Mirad la espada, o lamina de su doctrina en lo tocante a este misterio, que significa el fuego de aquella espada, la tolerancia, dixo san Isidoro, Barcario halló en ella el martirio: *Per rompham flammam, ignit am martyrii passionem, &c.* Pues defienda con la espada, o lamina de su doctrina Escoto, la pureza de Maria, que con esso buscará, y hallará vn modo de martirio mas sutil, que fue ser mártir en el honor, pues tanto ha padecido en el, por defender la pureza de Maria: que fue obligarse a su defensa, leuantando la opinion ya fatigada y cayda, como vn obligarse a derramar la sangre en el certamen, pues todo es vno en el derecho, *l. Advocati, C. de advocatis diversorum iudiciorum*, ibi: *Advocati, qui dirimunt ambigua fata causarum, suaeque defensionis viribus in rebus, saepe publicis, ac privatis, lapsu erigunt*. Desde aqui: *Fatigata reparant, non minus prouident humano generi, quam si praetis, atque vniuersibus patriam, parentesque saluarent*. No derrame por essa verdad la sangre, para ser martir en el cuerpo, vierta la purpura de su honor, que es mucho mas que derramar la sangre, por la ley *isti quidem, §. quod si dederit, ff. de eo quod metus caus. cum viris bonis iste metus maior quam mortis esse debet. lege iuxta c. 1. §. 1. ff. de manumiss. vindic. lei 2. tit. 22. part. 4.* Y es de san Pablo: *Bonum est enim, mihi magis mori, quam ut gloriam meam quis evacuet*. Y en Christo se vió cumplido, pues no faltan Padres que nos digan, que sintió Christo mas las blasfemias, y afrentas, que su passion, y llagas. Pues padezca Escoto, no solo en su vida afrentas por la Concepcion de Maria, y su pu-

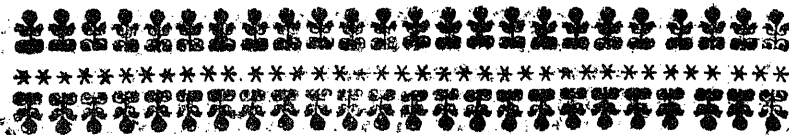
*Bellutus
in tract.
de Incar.
in princ.*

reza,

Elogios a Maria Santissima

reza; pero tambien despues de su muerte, que ha de ser mar-
tir por la Concepcion, no derramando sangre del cuerpo, si-
no virtiendola de su honor del alma, que aquella Señora por
quien las padeció, le solicitò en esta vida gracia para muchas
maravillas, y su Hijo en el Cielo, segun Fé piadosa,
le tiene coronado de gloria: *Quam mihi,*

Et vobis, &c.



¶ *Diose*

y fiestas a su Pareza.

¶ Diose fin a la Misa (que no lo tendrá con
los tiempos todos) el celebrar su mucha solemnidad,
a cuya magestuosa grandeza se siguiò tan tẽ-
prana la tarde, que entre ella y la mañana no hu-
uo diferencia alguna; tãtos fueron los placeres,
y tan sin medida los regozijos que comunicò su
espacio breue al suelo Granadino, que los gozos
juntos examinò vñano, y las glorias todas regif-
trò dichoso. Llegò, en fin, la tarde, y con ella las
alegrías de muchas mañanas: la risa de muchas
Auroras; no ha visto el Orbe mas hermoso dia no
ha gozado la tierra ilustracion mas bella, toda fue
consuelo su vida, toda fue descanso su ser. Mu-
cho la deuocion puede, mucho vn zelo ardiente
alcança; que dificultades no suspendierò por pos-
sibles este dia; que impossibles no admiraron faci-
litados esta tarde; Cielo se confirmò Granada cõ
ella, en los milagros que su mucha virtud obrò
piadosa, y en las maravillas que su feruor grande
executò solícito: O quanto registrò deuoto en
aciertos primorosos su afecto! O quanto mani-
festò desvelada en ingeniosas bizarrías su in a Fé!
pues dio dispuesto para pocas horas, en breue tie-
po, lo que en mucho pareciera impolsible. Que
quando son los intentos de tan gloriosos fines, fa-
vores diuinos los socorren, ayudas soberanas los
asisten. Confirmacion desta verdad fueron los
luzi-

luzimientos que esta tarde tuvo en las grandezas que se adquirió de divinos pensamientos, tan propriamente executados, que excediendo a lo natural el arte, credits de celestial merced en todo, pues se vió con vida lo mas inanimado, y se admiró con alma lo menos viviente: en incendios devotos ardieron los coraçones Granadinos, siédo tanto su zelo en devocion de Maria Santissima, que con menos ocasion se abrasaran, y con menor motivo se ardieran: seguro es de sus favores soberanos el mucho afecto que dicha merece alçagar siempre: que no han conseguido de su intercession sus ruegos: que no han alcanzado de remedio sus suplicas, hallandote libre en los mayores peligros; pues quando el castigo Divino mas se executava en todos, excepciones milagrosas gozó venturosa Granada en medio de riesgos tantos: q̄ es mucha diligencia para aplacar las iras de Dios valerse del sagrado de su Madre Santissima: en devocion piadosa tanta fue la que manifestó este dia, que desvaneciéndose la mayor ruina que la amenazava con prevençiones de cruel execucion en sus mayores alborozos, consiguiendo el glorioso fin de ellos en su heroyco intento, se halló libre milagrosamente de tantos riesgos como se prevenian contra su inocencia, sin ser poderosa la ocasion que turbarla pudo, a faltar en obra tan de el

agrado

agrado de Dios: pues todo lo obra el favor Divino, quando obra con acierto el medio humano. Las calles, que merecieron dichas dar passo a la mayor procesion que el mundo ha visto, prevenidas de adornos preciosos, librando sus ricos aliños en costosos aseos, tuvieron sus luzimientos en preciosas curiosidades. O quanto el primer devió al desvelo! O quanto con lo ingenioso luzió el cuydado! pues la menos prevenida calle deste dia, mas que calle me combida a que hable sus grandezas, diziendo sabiamente aun en su mismo nombre, calle con mis adornos lo mas vistoso, y con mi vista calle lo mas adornado, enmudeciendo del todo cō mi costoso aliño lo mas ricamente prevenido de Granada; y aun no queda ponderado el aderezo de las calles, pues para luzir con perfeccion todas, tuvieron lo compuesto, y no les faltó lo precioso: dones que componen toda belleza, partes que confirman toda hermosura: y aunque la que adquirian suspendia por grande en la admiracion que a todos causava, los mayores credits que ganó en su conocimiento de perfeccion, fueron el ver la mucha que gozava arrimada a las paredes: pues lo mas que es para luzir en el mundo, se ve arrimado siempre en el las sedas, brocateles, damascos, terciopelos, y brocados, que cubrian los lienços de los suntuo-

fos edificios, descubriendo en su valor muchos tesoros, manifestauan en el primero, q̄ el cuydado que los compuso fue solo deuocion a la mejor criatura, y afecto a la mayor pureza: tan ajustadas se vieron las telas a sus sitios, que inuétua de preciosa su fabrica pareció a todos su riqueza, a sus vistosos, y alegres matizes, cō el deseo de adelantarla fiesta a lo mas grande, y con el oyrse alabar de todos, les salieron de nuevo mas encendidos colores, con que tuuo lo colgado de milagroso, quanto lo compuso, y mas con librea tan preciosa, que librò en ella los descansos al mayor enojo. Tanto fue el valor de los brocados que huuo, y tanta la riqueza de los bordados que se juntaron; mucho para este dia texió el valor: no poco para esta ocasion tramò el poder, logrando en esta vez sola su precio, los aprecios luzidos, que aũ no pudieran merecer en muchas: mucho suspendió de sentidos tanto aseo pèdiente: no poco causò de admiracion tanta curiosidad volante; mas siempre Granada con tales demostraciones de grandeza echa el trapo en seruicio de Maria Santissima su vnico remedio. La primorosa pintura que a todas partes se descubria cō alma milagrosa informaua lo pincelado della, con perfeccion Diuina obliuaua muy natural el arte, haziendo soberano lo temporal, y celestial lo humano, siendo

do tal la forma que la ingeniosa inuétua dio a los diuersos pensamientos (en breue materia) que imprimieron en todo vitales espiritus los primorosos Artifices, informando vna vida de la naturaleza la menor pincelada que se veia en ellos, pues con ser ochanada y triangular alguna pintura, a todos quadraron sus hermosos quadros, acreditandose viuos y discretos desengaños a la vista mas atenta O celestial arte y milagroso! pues en cosa inanimada das tal ser, que parece tener vida. Mucho al Criador imita quien infunde de nada tanto espiritu. Tan bien aderezadas y cōpuestas se vieron las calles todas, que desvanecidas en su adorno, la menor de ellas tuuo mayor toldo, y tal que suspendido el Sol en lo que veia, fue sombra su mucho luzir, para con el esplendor de fiesta tan grande. Seis hermosissimos Altares, Atlantes del Cielo, se manifestauan a la vista (a distancias breues) primorosa suspension de los sentidos todos, cuyas fabricas bellas, deuotas generosidades las formauan suntuosos edificios tan primorosamente aderezados, y tan ricamente vestidos, que descubriendo muchos tesoros, manifestauan todas las curiosidades, y aseo juntos de valor inmenso, adelantando los ingeniosos pensamientos, y diuinos geroglificos, que con propiedad grande en los sentidos y adornos significauã

el alto misterio de la Concepcion purissima de Maria, dignissima Madre del Verbo, Hija querida del Eterno Padre, y amada Esposa del Espiritu Divino, a quien las Gerarquias celestiales todas reuerencian, y las criaturas de la tierra alabán y engrandecen. No quiso en ocasion tanta, el que es consuelo vniversal en todas dexar de ser exemplo en su grandeza, aprobando cō el de su mucha deuocion, la que obraua con zelo ardiente y mila groso tan feruorosa piedad el dignissimo Pastor de este rebaño de ouejas, digo, don Martin Carrillo y Aldrete, meritisimo Arçobispo de esta dichosa ciudad, pues siempre es la primera en las defensas de Maria Santissima: este, pues, meritisimo Prelado soy yo, cuya humilde caridad, y cuya humildad caritativa es tanta, que por parecer a los mas menesterosos y necessitados, procura socorriendolos (serlo del todo). Diganto tantos ahogos remediados, y aclamelo tantos desconfucios desmentidos. En sitio, pues, cercano a sus Arçobispales casas, dispuso con acuerdo deuoto la vistosa fabrica de vn Altar suntuoso y graue, cuya magestuosa forma con grandeza imponderable, confirmò la mucha de su generosa caula, descollando todo tanto en primor y riqueza, que fue cuydado del aseò, su adorno y del veio, del mayor poder su mucho valor; tanto de vno y otro

estén;

ostentò el ingenioso edificio. El sitio, pues, leña lado a dar liberal passo a Procefsion tan solemne y graue, se viò este alegre dia tan Cielo, que la vista mas aguda nopudo descubrir tierra en su suelo, pues entapizado todo de fragantes yervas, q̄ en ocasion tan dichosa auian ofrecido generosos muchos prados; no quiso aduertido sacar la cara de verguença, porque en fiestas de la Concepciõ de Maria Santissima todo quanto a celebrarla se dispone ha de ser Cielo. Que no es deuido a todas criaturas festejar misterio tan alto con la cara descubierta, por ser mucha diuinidad la q̄ contiene; para que todos la puedan celebrar; pues no siempre se reuelan los secretos de Dios, y mas quando tan particulares se disponen y decretan. Las ventanas, balcones, y los demas sitios tuieron tan buena estrella este dia para luzir, que todos se vieron con Cielos estrellados de luzimientos, tan bañados, que corrido el Sol en el mucho esplendor que gozauan, sino apresurò su carrera por no perder fiesta tan grande, se le robò de fuerza su color dorado, que se pasó amarillo, de ver q̄ a su mucha belleza se auentajassen otras en las de tanta hermosura como a todas partes se veia, a cuyas diuinas perfecciones vistió tan primorosamente el aseò, que todas hizierõ gala del mas precioso aliño, y de la curiosidad mas rica, siédo lo

preñ;

prendido tal, que por luzir en su presencia, echò Julio libre a de Mayo, formandole el Estio agradable y apacible Primavera.

Poco mas de la mitad de su luziente carrera auia passado ya el alegre honor del Cielo, ilustracion bella del dia, vñano esplendor de el Orbe, y padre vniuersal de todas sus criaturas, quando diuerfa copia dellas en distintas y bien concertadas Esquadras se vio dar disposicion vistosa a la mayor grandeza, cuyas preuèciones a su forma, costeadolas el valor todo, impossibles parecieron executadas, pues duraron en la euidencia de sus luzidos desempeños, las atenciones mas dispuestas, los tentidos mas viuos, siendo quanto en esta ocasion dicho se facò a luz la piedad deuota, dulce adulacion al deseo, y suspension fabrosa a quien lo miraua, pues la mas penetradora vista dõ de mas atencion ponía, viendo posible tanto imposible, no se creia así en lo que veia, teniendo por incierta la euidencia, y juzgando por difícil lo mas cierto. Tan confirmada fue la fiesta desde sus principios (por lo que obtètò hasta sus fines, y tan acreditada de grande, que conuocádose las ciudades y poblaciones circunuezinias) a gozar la de este dia se despoblò toda la comarca, por auezindarse en Granada, tanto que jamas Granada se vio tan granada como en esta ocasion, pues lo

lo que a todas partes manifestaua de concurros innumerables de gète, sin poder reducirse a numero su copia, la imaginacion mas presta no ha de comprehenderlo; tanto fue lo que generosa hospedò en esta ocasion este hermoso recreo del Orbe: mas que mucho, si en todas es grata acogida a lo mas estraño y forastero, que en su condiciõ noble las liberalidades se hallen sin medida, y los agasajos son estoruo a lo bizarro.

Preuiniendo el passo, y disponiendo el camino al mayor milagro de deuocion que el mundo ha visto, iuã algunos ministros de justicia, y fue acuerdo grande, que en fiesta de toda gracia no faltasse la justicia, y así obrando en lo que le tocava, solo su poder pudo actiuo y solícito vencer en vn imposible otros innumerables, dando lugar en concurros muchos, a que mayores demostraciones tuuiesse el logro que merecian. Vn clarín sonoro con acordes voces era dulce espíritu a los movimientos de bien dispuestas y formadas figuras, que representando los Reynos y Prouincias de nuestra España, significauan en vistosas targetas, que embrazauan en sus bembrudos y derechos braços la limpieza milagrosa que en su immaculada Concepcion alcançò sola Maria Santissima, que professauan defender, imitando feruorosos la mucha deuocion a este misterio de su siempre inuicto

inuito Monarca. Por su retaguardia lleuaua esta bien crecida tropa de bien representados Gigantes vna disforme serpiente, cuya horrible, y descompasada figura, assegurando los animos con su materia, atemorizaua los coraçones con su forma, siendo tan grãde la que mostraua, que hinchada de fiereza, y de horror preñada, no cabia por las mas espaciosas calles su hidropica fabrica, q̄ constaua de siete cabeças, y en la bosa de la principal dellas tenia vna figura de hombre, que significaua sin duda el genero humano, pues lo tenia tan entredientes, hasta que lo inficionò con su veneno y ponçoña infernal, de suerte que no quedara para hombre, si el Verbo no lo fuera, tomando ser y forma en las entrañas de aquella criatura tã perfecta y limpia, que se hallò con caudal de toda pureza y limpieza para alimentar y criar de su mismo ser y sustancia a todo Dios verdadero: q̄ no aurà de perfeccion esta milagrosa y celestial criatura, que merecièdo llamarse Hija del Eterno Padre, alcançò a verse Madre de el inmenso Hijo, consiguiendo ser Esposa del Espiritu Diuino, tan llena siempre de gracia, que fue de Dios precioso Relicario. Perdonesse a mi deuocion este parentesis, que no es saltar a la historia, quando Maria Santissima es assunto a todo. En fin sobre los ombros disformes de la sierpe espantosa se descu-

descubria vn hermoso castillo, tan propriamente fabricado, que se admirò primor del arte su ingeniosa traza y arquitectura en su torre vltima, que vistosa lo coronaua, se veia otra figura de hõbre, que en mouientos continuos, y demostraciones alegres que siempre hazia, significaua el mucho contento y plazer que gozaua, simbolo ya v fano de humano genero, con cuya alegria publicaua el seguro y defensa q̄ adquiria ya dichoso en el castillo fuerte, propia representacion de Maria Santissima bien nuestro, pues fue medio al remedio vniuersal de todos, pisando a pesar de su fiereza la cerviz a la serpiente. Y aplicando al assunto de mi historia la alegria y gozo con que este hombre se veia en el castillo, era en mi sentir de ver la grandeza y ostentacion magestuosa con q̄ Granada celebraua la Concepcion limpia y pura de su Abogada y defensora siempre Maria Santissima, pues echando el resto de su poder, passò con su mucho obrar mas allà de lo imposible, con que dichosa daua a conocer al mundo la mucha deuocion que a tan gran Señora ha tenido y tiene. Guerno y disposicion a todo el referido passo fue el Padre Fray Lope de Porras, Procurador mayor deste Real Conuento de san Francisco. Sigiose despues otro clarin, que con suaves voces preuenia sonoro auer la nobleza Granadina, que

Eceee

acom,

acompañando el Estandarte, era luzimiento grã de de todo, y aunque de la preuenida, a la ocasiõ, faltò mucha, por accidente, que sin pensar sobreuino, tan grande que pudo impedir la Proceßiõ, embarazando a quantos la componiã, que como el comũ enemigo no duerme, intentò temerario (como siempre) por frustrar y desvanecer tan loable y santo exercicio, desmentir la fiesta, mas como era de la Concepcion de Maria, se hallò en su intento mismo burlado. Lleuò el Estandarte con autorizada destreza, quien la alcãça en todo, don Diego de Rojas, Cauallero del Abito de Santiago, a quien acompañauan graues a sus dos lados don Fernando de Rojas su padre, y don Garcia de Menchaca, Cauallero del Abito de Calatrana. Despues vn terno de acordes chirimias en suaves y dulces acentos, preuenida a la vista a nueuo empleo, siendo la ocasion a ello vna Compañia del Niño Iesus, que solo la Compañia de Iesus pudo sacar el luzimiento de esta, cuyos nobles soldados eran vnos niños bellos y ayrosos, de edad de doze años, que en la bizarría de sus galanes mouimientos (confirmando mayor su edad) desmentian la temprana que gozauan: que siempre lo bizarro es autentico testimonio de la nobleza, todos tan ricos e adornados, que para su adorno rindiò liberal el Potosi lo mas precioso

siolo de sus minerales; y por llevarse los ojos de todos a lo hermoso de sus semblantes apacibles, y a lo ayroso de su mucho donayre y bizarría, no quisieron faltasse la perfeccion de lo bello, y el alma de lo mas perfecto en el valor de tanto diamãte fino, como en preciosas joyas aprisionaua primorosamente el arte, de que asadamente compuestos, pudieron ser vistosos luzimientos de el Sol; tan bien vestidos salieron todos, que fueron por los estremos el blanco de quien los miraua, y su gala peregrina vistosa por los cabos: aunque el donayre, brio, despejo, y costoso aliño suyo era alegre y vistoso empleo a la vista de quien los miraua: lo igual y conforme de su vestir fue el espíritu y aliento a su mucho luzir, pues en qualquiera dellos, sin diferencia vno de otro, se veian todos juntos en cuerpo con ricos aderezos dorados de espadas y dagas, y con bandas que les cruzauã pendientes hasta los pies con pũtas preciosas de plata y oro: su numero fue de cincuenta y ocho, haziendo diuision a su mitad vn Niño Iesus de perfectissima hechura con abito de la Compañia, y como Capitan de la militar que gouerna, con su vengala en la mano, a quien lieuaũ en vnas ricas andas de plata quatro niños, correspondientes en galas y abito a los demas: el del Niño Iesus, que era manteo y sotana, sino quaxò sobre el

Eccca

perlas

perlas el Mayo de las que rien sus alegres mañan-
nas, fueron todas tales, que afrentaron el Sofir, y
tambien compartidas por el ropage con precio-
sas joyas de oro, y con ricos diamantes, que for-
maban primorosos dibujos y bordados; y siendo
su obra de mucho ingenio y embarazo, porque lo
milagroso no faltara, con ser inmenso lo dibuja-
do, se bordò en vn Iesus. Diuino parentesis, pues,
era a esta Infanteria luzida la soberana hechura
de Niño; y treinta de los ya propuestos, que con
hachetas en las manos rendian a su Criador mu-
chas diferencias, y fuertes de luzimientos y esplé-
dores, aumentando estos los sin numero que ate-
forauan dō Iuan Pedro de Vibaldo, de ilustre san-
gre, niño de diez, o doze años; hijo de don Iuan
Vicencio, Cauallero del Orden de Santiago, q̄
que con despejo singular y grande lleuaua la van-
derola, y vno de sus remates, o borlas don Anto-
nio de Cordoua, rama esclarecida de la casa de
los Gordouas, y hijo del Marques de Valenque-
la; y otra don Pedro de Molina, hijo de don Pe-
dro de Molina, de calificada nobleza, todos tres
contaban bellos penachos blancos correspondien-
tes a los demas de la Compañia, que dieron plu-
mas dellos a la fama, para que mejor bolasse a pu-
blicar su mucha gala y bizzarria. Era la vanderola
de tela blanca de plata fina con flores encarnadas

guar-

guarnecida de galon y puntas grandes de oro, en
cuyo espacioso campo se veia pintado vn gero-
glico, en que estaua vna Imagen de nuestra Seño-
ra vestida de blanco, manto azul, y coronada de
estrellas, y en el braço izquierdo vn escudo don-
de se veia vn niño herir con vn dardo vn fiero dra-
gon, cuya horrible cerviz estaua la Imagen pre-
ciosissima pisando a pesar de la serpiente infer-
nal, y en el lienço abaxo de la pintura tenia este
Distico.

*Pectus mihi est natus; sors vna paratur vtrique,
Quod si me tentas vincere, vince Deum.*

Ya la buelta de la vanderola se declaraua esta le-
tra en Castellano en esta Redondilla.

Si vnas armas a los dos
defienden, es osadia
querer triunfar de Maria
sin poder vencer a Dios.

Delante del Niño Iesus con inquietud cōcer-
tada y gustosa iua vna danza de Gitanas celebrá-
do alegres la fiesta en continuos mouimientos,
manifestando lo mas ligero en lo menos firme, y
quanto mas a la ligera baylauan, era mas fundado
lo baylado, y de mas cuenta, y assi la tenian gran-
de con ellas todos los que las mirauan, conocien-
do la destreza de sus bueltas, que aunque al pare-
cer no eran dificiles, tenia vnas la mas facil. Vn

paje

Elogio a Maria Santissima,

paje de armas iua haziendo cuerpo a la Compañia, armado con peto, espaldas, y morrión, cuya diestra mano empuñaua con destreza vn desnudo estoque, embrazando en el siniestro brazo vn hermoso escudo, a quien hazian mas vistoso estas granadas letras, y la del Mote era.

Escudo, lança, y azero
desta noble Compañia
cifran triunfos de Maria
en el a salto primero.

El resto de la Compañia que seguia al Niño Iesus, cumpliendo el numero de los cincuenta y ocho, era el fuyo de veinte y quatro en doze Esquadras de a dos, con airosa bizarria, lleuauan todos sus lanças picas, cerca del bote de cada vna iua pendiente vna vanderola, o gallardete de a tres quartas de tafetan blanco y azul, interpolados los dos colores, conforme las Esquadras, correspondiendo vnos a otros, y en cada vna de las vanderolas se veia vna targeta en el blanco della con vna Redondilla en alabança del misterio que se celebraua, que fueron las que se siguen.

SOLDADO PRIMERO.

Si Iesus es quien a diestra
tu brazo el primer instante,

para

Fiestas a la Pareza.

388

para vencer al Gigante
basta tu mano siniestra.

2

Oy de Francisco el valor
en defensa de Maria
convocava Compañia,
que es de la culpa terror.

3

De aquesta Niña las glorias
en ti se aduerten, Granada,
que estar siempre coronada
símbolo es de sus victorias.

4

En la batalla, a Maria
Iesus le sirve de Escudo,
luego vencerla no pudo,
o culpa, tu tirania!

5

Luzir antes de nacer
deue el Sol, y así conuino,
Aurora del Sol diuino,
fuesse luz tu primer ser.

6

En vano la injuria intenta
vencerte, hermosa Guerrera,
que aunque esta es la lid primera,
cuerpo de Christo te alienta.

A de;

7

A defensa de vn castillo
conuoca Iesus soldados,
y para los alistados
haze a Francisco candillo.

8

Aunque de guerra el semblante
ostenta esta Compania,
triunfo a el Alma de Maria
al primer vital instante.

9

No fue lo mas el vencerte,
o culpa, en su Concepcion,
su mayor gloria y blason
fue ser causa de tu muerte.

10

Si es mucho no ser vencida,
o culpa, de tu rigor,
mas serà, que su valor
te dexea sus pies rendida.

11

Triunfo y glorias de Maria
quien celebrarà mejor
que vn Serafin? cuyo ardor
de amor quiere Compania.

El Iesus y las llagas, que son los Escudos de las
dos Religiones llenaua esta targeta.

Si

12

Si el precio de aquesta Perla
de Ignacio y Francisco ves
en las manos, justo es
se empeñen por defenderla?

13

De su pecho vna Granada
lo mas granado franquea
a Maria, porque sea
su Concepcion en falçada?

14

Vencer la Niña no pudo,
culpa, tu fiero rigor,
que en la batalla de honor
Iesus le siruiò de Escudo.

15

Por Hijo y por Madre, dos
Serafines a porfia
pelean, mas por Maria
Francisco Miguel por Dios.

16

Si de su tela encarnada
a Iesus vistió Maria,
elaro està que no seria
de la culpa acuchillada?

17

En vano es todo tu ardid,

FFF

o culpa;

Elegias a Maria Santissima,
o culpa, contra Maria,
que sabe su valentia
vencerte antes de la lid.

18

Si darte pudo la muerte
vn Niño, culpa atreuida,
con su escudo guarnecida
podrà vna Niña vencerte.

19

Si Iesus es quien defiende
esta Torre de Daud,
quien contra ella intenta lid
su misma muerte pretende.

20

Vn Capitan bien herido
en pies, manos, y costado,
oy a fuer de exprimentado,
los riesgos te ha preuenido.

21

Llagas de Iesus rubrican,
Virgen, tu preferuacion,
y las de Francisco son
las que esta gracia publican.

22

Si de Dios el brazo fuerte
fue desta Niña defensa,
no fue complice en la ofensa

y fiestas a su Pureza.
que a su Padre dio la muerte.

390

23

En vano el asalto fue,
o culpa, contra Maria,
pues toda tu valentia
es estrago de su pie.

24

Batalla, triunfo, y valor
de Maria ves cifrada,
en la corona, Granada,
que te mereció tu amor.

Porque no faltasse cosa alguna a la Compañia de soldados, vno dellos con airoso defenado, y peregrino despejo, hazia el officio de Sargento, o Cabo, y así con vna alabarda preciosamente guarnecida, y en su forma y tamaño correspondiente a la edad y cuerpo de quien la gouernaua, disponia y ordenaua en todo lo que la ocasion pedia, passeando el Esquadron por todas partes; a quié tambien asistían junto la vanderola, para mejor asegurar el orden y concierto suyo, dos Padres de la Compañia, y de san Fráncisco el Padre fray Francisco Villarreal.

El siguiente sitio ocupaua la vanderola, que el Arte liberal de la seda ofreció generoso, que solo a tal poder le era posible hazer la costa a su mucho valor, era toda de terciopelo liso carmesi a

que

Ffff 2

dos

dos hazes con puntas finisimas de oro de a tercia de ancho, cuya vistosa riqueza, siendo alegre suspension de quien la miraua, era gustosa afrenta de lo mas precioso, hermosamente embarazaua su espacioso campo, o medio vn lienço primoroso de peregrina pintura, en que ingeniosamente el arte dio en toda perfeccion pintado aquel viuuo retrato de Christo Francisco, que su semejança mas propia no se le escapò por pies ni por manos: en la derecha suya tenia su pintura vna Imagen de la Concepcion Santissima, con vn rotulo que corria desde los labios del Santo, y paraua en en la Imagen, que dezia, *Sine peccato originali*: al izquierdo coronando el ombro del Santo glorioso, se veia el Espiritu Diuino en su forma de Paloma, Patron soberano del Arte de la seda, a quie como su titular celebra, de cuyo pico salia vn rotulo que dezia, *Spiritum veritatis*. Ioan. 15. señalandolo el Sãto con el dedo index de la mano izquierda, y desde ella corria vn rotulo hasta que tocava en el Espiritu Santo, con vna letra que dezia, *Ille me docebit*. Ioan. 14. y en el espacio q̄ auia inferior a lo pintado, estauan con ingenio grande los seys Mayorales del Arte de la seda, y los que se veian a la mano diestra de el Santo tenian este Terceto.

En

En honra vuestra, Señoras,
todos juntos como estamos
esta verdad profesamos.

En los tres correspondientes a la parte sinie-
tra se veia otro Terceto que dezia.

Soys del Espiritu Santo
la dulce y amada Esposa,
y de Gericò la Rosa.

Y para declararse y manifestarse mas, deziavn rotulo que estaua inferior a estos dos, *El Arte de la Seda*. Pendia esta vanderola de vna asta robusta con su Cruz todo de plata, que lleuana con gala y defendado ayrolo Bernabe Tamayo, alsifiendoja sus dos lados Nicolas del Poço, y Iuan Ruiz de la Roca, todos tan ricamente vestidos, que embiados del Sol, hizierõ costosa bizzarria de sus animos, y siendo generosamente imitados de su gremio, parejas yguales corrieron este dia todos los de el en las galas que vistierõ, en los adornos que liberales costearon; que quando a lo rico de su mucho poder no testificara el credito conque viden del grande que alcançan, la ostentacion que hizieron en esta ocasion de grandeza, los dexara cõ opinion de poderosos, tanto en su condicion generosa pudo lo deuoto. Seguian la vanderola ciẽ hombres de dos en dos, todos vestidos de negro con el luzimiento que la ocasion pedia, y fueral

el

el de su desempeño en esta, que para lozir sobraron las luzes de las hachas que deuotamente lleuauan, y siendo ardientes demottraciones de su afecto, rendian sus esplendores bellos a quien jamas vio las tinieblas de la original culpa. En medio, pues, de todos lleuauan sobre vnas andas de plata vn geroglifico, cuya forma era esta. En la planicie de las andas iua vn jardin tan florido y vistoso, que pudiera a los de Chipre prestar fragante pompa y adorno, estaua cõpartido en quatro quarteles, siendo agradable diuision a ellos vnos curiosos encañados (primorosa cerca, y deleytable numero de diuersas plantas) las juntas dellos pulia el asco con lazos de diuersos matices, sembrado todos con mariposas de seda y plata, que renaciendo a la luz de tanto esplendor de antorchas, recibian vida en esta ocasion (quando es otras aquellas a quien propriamente representayan) la perdian con la misma causa: obra parecia todo mas de la naturaleza que del arte, tã viuua y propriamente estaua imitado del ingenio: el blanco de los quarteles embarazauan con primorosa inuentiua pomposos arboles, y por ver la lozania de sus verdes hojas, se desojauan todos los que su hermosura mirauan, descollauan mas que otros, que en cada vno de los quatro quarteles dos arboles, que como plantas de tan celestial paraíso

paraíso intentauan con sus puntas auezindarle al Cielo: en el primer quartel de la derecha mano se descubria aquel arbol gigante, q̃ a pesar de las inclemencias de los tiempos conserua en todos ellos su librea verde: mas quando mas entiende dar copioso fruto, se queda de la agalla. Vn hermoso cipres digo que representaua aquel famoso Iayan de la Iglesia, tan defensor della siempre, que ha sido, y es en todo tiempo su reparo y defensa el gran Guzman padre y fundador de su esclarecida familia: vialle en este arbol vn rotul con vna letra que dezia, *Quasicipresus*, las manos dauan a sus recogidas ramas las esparcidas de vna hermosa palma, propia representacion de la Religion Franciscana, pues en toda ocasion se la lleua defendiendo el misterio de la limpia Concepcion. De este vistoso arbol salia vn rotul que dezia, *Quasi palma*. Pensamiento que significa el llevarse la palma entre las demas Religiones en defender tan alto misterio: y si a los pequeños rebela Dios sus secretos por humildes, a los hijos de Francisco por serlo como lo son tanto, se manifiesta este de tal manera, que alcançan por pequeños a conocerlo tan alto y grande como es. En el segundo quartel se veia con alegre desenojo y gallardia vn cedro descollado, arbol cuya altuez es tanta, que quando mas desenoja a quien lo mira, el toma el Cielo

lo con las manos, tan penetrar el viento se veian sus ramas, de donde salia como fruto suyo vna letra que dezia, *Quasi Cedrus*; vna representaciõ de el gran Agustino, luziente esplendor de la Iglesia. Cerca deste frondoso recreo de la vista estaua otro tan vfano y pomposo, que era gentil adorno del apacible jardin: mas que mucho fuesse su verde lozania tanta, si representaua vn Carmen, y tã milagrosos, que son sus frutos celestiales; las ramas deste arbol frondoso enlazauan ingeniosamente vn rotul que significaua su nombre, cõ vna letra que dezia, *Quasi Galbanus*: quien duda que en el tercero quartel se manifestasse la Trinidad representada en vn platano, arbol tan bello, que le deuio el jardin mucho de su luzimiento; muy de quien era se preciava, pues pudo con su cara descubierta manifestarse, en vna letra q̄ dezia, *Quasi Platanus*: deleytable compañia hazia a lo ameno deste hermoso galan de los campos; el vistoso honor de los tan compuesto a todos tiempos, que ni aun los mayores atreuimientos de el inuerno son poderolos a ocasionar en el la menor descompstura, preciandose tan de humilde siempre, que pudiendo por lo grande ser Excelencia, gusta de ser merced, cuya Religion sagrada representaua vna vistosa oliua, en cuyas ramas se veia esta letra, *Quasi Oliua*. En el quartel vltimo se formauan

dos

dos Cõpañias, vna la de Iesus, y otra la de la Victoria; que no ay Compañia de Iesus sin Victoria, ni Victoria sin Compañia de Iesus. La primera dezia, *Quasi mirra electa*. Y la segunda, *Quasi plantatio Rose*. Simbolo fue todo el misterioso geroglifico, en que el Autor primero del manifestò entendido, y declarò ingenioso: que aunque las demas Religiones de la Iglesia se obstetan siempre defensoras de la limpieza de Maria Santissima en su Concepcion pura, Domingo, y estas siete sobresalen y luzen mas que todas en defender misterio tan milagroso y celestial. En el cruzero q̄ se formaua con la division primorosa de los quarteles, estaua fabricada vna hermosissima fuente de tres pilastras, coronando sus remates otras tãtas curiosas y ricas tazas, a quien se ñoreaua hermosa como ella misma en el extremo de todo vna Imagen preciosissima de la Concepcion. Despedia la fuente por todos los caños que en numero grande la componian, bellos cristales de fina y escarchada plata, con tanta propiedad, imitando lo natural de la corriente, y liquida, que solo faltaua a los mouimientos de su curso, y era por no perder corriendo ocasion tan dichosa de gozar lo q̄ a lo mas viuiente y animado tenia suspenso. En el circo primero de la fuente se descubria vn rotul, que dezia, *Fons signatus*. Cant. 4. simbolo todo de

Ggggg

las

las tres Divinas Personas al sustentar a Maria llena de los raudales de gracia; concepto que ingeniosamente explicava esta Redondilla, que se manifestava en el frontis del pedestal de la fuente.

A pesar de la serpiente,
que a culpa al mundo condena,
yo que estoy de gracia llena
soy de la salud la fuente.

Formauase con propiedad grãde en esse ameno y deleytable jardin vna puerta, que aunque siẽpre se vio cerrada, era la entrada vnica a el, teniẽdo por cornija este Mote, *Hortus cõclusus. Cát. 4.* Cerca de sus vmbrales estaua con semblãte horrible y fiero vn dragon espantoso, con tanto ingenio fabricado, que era ocasion su vista a todo susto; constaua de poco mas de vna vara de latitud, y media de ancho, y con ansioso anhelo, al parecer, procurava entrara beber a la cristalina fuente la plata que en preciosos raudales compartia generosa por diuersas partes, y a marchitar del jardin la pompa vana de las flores (que vistosas y fragantes, agradable y celestial paraíso lo confirman) deseando trocar en palidez y desmayos lo alegre de sus matizes, y las suavidades de sus fragancias: mas a su impulso temerario, y a su infernal intento se oponia vna hermosissima Imagen de Christo bien nuestro, su estatura de vara y media,

media, con tunica de orbalan morado por ropage, y cabellera esparcida por los ombros, potencias de oro en su cabeça, y terciada vna encarnada capa: en el siniestro braço abraçaua vn precioso y fuerte escudo, con vn Mote que dezia, *Fortitudo Dei*; empuñando en la diestra mano, q̄ eleuada tenia, con amago de querer herir el dragon fiero, vna espada desnuda, y en ella vn rotul que dezia assi, *Ero mors tua*; y en la puerta del jardin se veia fijada esta Redondilla.

A guardar Dios se resuelve
de vuestro jardin la entrada,
Virgen, que a puerta cerrada
dizen que el Diablo se buelue.

De tres varas y media de largo, y tres de ancho constaua el sitio del ameno jardin, que era la capacidad que para ello dispensaua el espacio de las andas sobre que estaua fundado, de cuyas quatro esquinas, con ingenioso arte, se leuãtrauan otras tantas hermosas columnas, con sus vasas y capiteles, tan bien formadas, de murtas, yedras, arrayhanes, y variedad de fragantes y vistosas flores, que deleytaua artificioso quanto formado se veia, como pudiera natural, rematando tan bella fabrica en vn pomposo y verde capitel, que en su adorno correspondia vnao al primoroso de las bien sacadas columnas, componiendose de todo vn

todo de milagrosa traza, y celestial arquitectura no ha visto hasta oy la curiosidad tan propio lo compuesto, ni conocido tiene el ingenio mas primorosa la inuentiva. Cien bizarras hileras de a tres bien dispuestos y gentiles hombres seguian en orden concertado el vistoso geroglifico, todos con adornos luzidos, trage de soldados, y en cuerpo, con vestidos negros, cabos blancos, aderezos dorados, vádas carmesies con puntas de oro, penachos blancos de hermosas y crecidas plumas, cuya y qual correspondencia de vnos y otros con lo precioso de las galas que ayrosos vestian, y bizarras lleuauan, siendo costoso desempeño suyo, era vno recreo a la vista de todos: y para mas luzir su mucha deuocion, y hazer mas manifesto su rico y aseado adorno, lleuauã luziêtes hachas en sus liberales manos, q̄ para ocasiõ tá deuida, y tá glorioso fin les puso su deuocion muy a manos los luzimientos. De diez Esquadras se formaua esta hermosa Compañia, que por serlo con toda propiedad, no quiso que a lo numeroso de su forma faltassen los belicosos instrumentos de caxa bien remplada, y clarin sonoro, que en sus puestos cada vno diestramente mouia los animos con sus concertadas y acordes voces. Hazia grata compañía a esta militar quanto copiosa, vna dança q̄ formauan doze personajes tan ricamente vestidos

dos y compuestos, y en su arte tan diestramente exercitados, q̄ fuera dança para cõ su destreza lo mas compasado, e ingenioso de otras muchas: táto su actiuidad primorosa se ostentaua ligera, táto su ligereza jamas vista se registraua actiua. Co razón bizarro desta numerosa Compañia, que cõ toda propiedad formauan los trezientos hombres, era vn triunfal carro, que por los muchos cõsuelos y alegrías que a todos comunicaua, pudo adquirirse el titulo de Carro del Sol, quando no por lo que representaua: cuya solitud de fabrica estubo al cuydado del Padre fray Iuan de Arjonilla, Lector de Teologia, y del Padre fray Pedro Ramirez, Predicador en el Real Conuento de san Francisco de Granada, que solo su desuelo afectuoso pudo dar acabado en toda perfeccion, aun por atomos, el trono del mayor Planeta, luziente padre del esplendor bello del dia, de quien eran firme fundamento quatro ruedas, que pudieran serlo qualquiera de la fortuna mejor, y assegurar la buena a quien lo fuerte de su ingeniosa forma veia. Y se descubrió bien el conocimiento q̄ tenian de quien en sus ombros lleuauan, pues los rayos que las componian los ofrecian al Sol. Tá preuenida dellos estava la fabrica vistosa, que alçada de rayos apostaua a luzimientos cõ los mas brillantes y hermosos del natural y celeste. De seis

seis varas y media de largo, y dos y media de ancho constaua alegre el espacioso planicie del carro, teniendo este primer descanso dos de alto, cuya distancia agradable ofrecia vn estrellado Cielo sobre nubajes, en que ingeniosa y rica se mouia vna preciosa vna de poco mas de vara de alto con diminucion proporcionada a su primer planicie; el descuello que tenia desde su mouimiento, que se originaua en el primer filete, era de vna quarta, donde nacia vna escocia, que recibia vn quarto vozal, contrapuesto a la haz, de poco menos de media vara de alto, con tal forma y disposicion todo, que deleytando la vista, adelantaua a lo mas ingenioso el arte. Deste hermoso vozal nacia con primorosa inuentiua las cartelas contrapuestas tambien en proporcion igual a lo demas, adornandolo todo vistosos agallones y trelifos bien formados, y entre cartela y cartela, cuyo numero era de diez por banda, nazia desde el primer planicie sobre vnos motilos vna bizarra hoja de talla, milagrosa perfeccion de fabrica tan peregrina, guardádolas a espaldas a esta primorosa grandeza: descollaua con la misma forma de diminucion, y no con menor arte que lo demas vn carton de dos varas y media de alto que seruia de popa en la arquitectura del carro, relevandose, y volando de la parte de adentro a la de afuera del plan

plan primero, y de su nubage vna gran vara, con que tuuo esta ingeniosa traza, y discreta inuentiua, todo quanto el arte en el genero pertenecia y tocaba, lacando con tal perfeccion la popa, que no faltò en lo menos a lo armonioso que su traza pedia, y assi la propiedad de lo obrado, es prueua calificada de lo grande del Artifice. Este cartón, pues, fue primorosamente fabricado, y compuesto de filetes y medias cañas, que luziendo vistosas, era alegre ocasion sus molduras, y bien sacadas formas, a que desenojassen conformes en todo a quantos los mirauan, vnos vozalones, y claudicanos; y para mas grandeza de la obra, estaua por vna parte y otra guarnecido todo, sirviendo la misma obra por lo interior, de asiento a tres planetas, y por la de afuera se componia y adornaua de targetas, agallones, trilifes, Serafines, y vanderas. Preciosa corona deste bien fabricado carton era vna rica silla, trono, y asiento de vna belleza tan peregrina, que representaua a Maria Santissima, y de fuerte era la hermosura de la Niña, que dio a conocer a todos lo era de los ojos de Dios la Niña a quien representaua: y aunque era luzes toda, yuan dos plateados remates, asientos bellos de dos blancas y luzientes hachas, que alumbrando resplandezientes el Cielo todo de tanto bello milagro, descubriessen brillantes en su rostro diuino

uino el mas claro dia en las juridiciones de su no-
che, que fue acertado pensamiento se desterraf-
sen del todo las tinieblas, donde madrugò en el-
plendores de pureza la gracia toda a dar la dese-
da luz a las obscuridades horribles que la huma-
na naturaleza padecia. En la proa se leuantaua
eminente vn peñasco de tres varas de largo, dos
en alto, y vna y media en ancho, en cuyos quatro
angulos se formaron otros tantos nichos, que fir-
viendo de magestuosos tronos a quatro celestes
Planetas, era vistoso adorno del carro: este, pues,
por la parte de la popa tenia de alto (medido des-
de el suelo) siete varas y media, cuyo bien sacado
remate era de poco mas de media vara de ancho,
obra toda de tanta obra, que auentajandose a ella
propia, excediò al arte en el primor con que se ce-
lebrò en los aplausos de todos por vnica en el.
Los colores, que sirviendo de adorno vistoso al
carro, y de alegre desenfado a quantos lo mira-
uan, eran plata, y encarnado fino, y verdes los tre-
livos, porque luziendo, como luzia, sobresaliesse
con la variedad de matizes, las piedras que se des-
cubrian entre motilo y motilo, era de color azul
obscuro, dando alma a todas vnas vnas de plata
que nacian dellas, y vnas hojas azules, celestes de
sacojos de ojos. A las dos partes del carton prin-
cipal sobre campo blanco se formauan con ayro-
fo

Yo primor dos cogollos de estofado, a quien daua
vfano ser, varios colores, en las dos esquinas de la
parte externa del carro, y en la de la proa se pusie-
ron dos remates primorosos de encarnado y pla-
ta, que sirviendo de candeleros, hizieron alegre
compañia en el mismo exercicio a otros dos que
se pusieron correspondientes a estos. Desde el
primero y principal planicie de el carro hasta el
suelo se adornò de lienços en que estauan pinta-
dos vnos hermosos y alegres Cielos, todos con
Astros luminosos; que fuera de ser vistoso aliò a
los vazios que cubrian, ocultauan ingeniosamen-
te el medio a los mouimientos del carro mas fir-
me en su curso que el de Faeton, pues sin los ries-
gos de sus precipios corriò con segura bonança la
ya dispuesta carrera. Y porque no faltasse a tanta
parte de ingenio el todo en la propiedad de lo q̄
se representaua, dos perfectissimos caualllos, tan
milagrosos, que los vio neuados el Agosto para
hazer mas marauillosa la fiesta, con tanta valen-
tia imitados, que se acreditò en ellos de natural
el arte. Pendientes de la lança iban variando biè
compalados escorceos, como pudieran muy di-
ciplinados, los que paziendo las riberas del Be-
tis beuen de sus raudales bellos lo mas puro y
cristalino. Sus mouimientos, pues, bien concerta-
dos confirmauan propios los que el carro del Sol

Hhhhh

daua

daua para registrar v fano al suelo, primores hasta entonces jamas vistos. Con hermosura compuesta, y compostura hermosa coronaua este mouible monte de marauillas la Niña ya propuesta, señoreando como Princesa de Cielo y tierra quanto en vno y otro se veia, y para descubrir mejor sus muchas perfecciones, vestia abito de tela blanca, con manto y escapulario azul, significaciõ propia de lo que representaua, que era a Maria Santissima en su Concepcion pura, preciosa y rica corona de oro ceñia su cabeça santa y soberana, porque quanto en ella huuiesse fuesse de oro: y aũ que es tan propia esta alabança, viene aqui muy de los cabellos. De su mano siniestra iua pendiente vna tarja, que daua manifesto este mote: *In Sole possuit Deus tabernaculum suum. Psalm. 18.* Y en la diestra ocupaua otra tarja correspondiente en todo a la primera, que daua de letra clara esta no obscura.

Tan segura en los desvelos
del Sol vino, que a mi ver
querer tocarme, es querer
dar con el puño en los Cielos?

Dos lutros, poco mas, o menos serian los que dauan ser a la belleza desta hermosa Niña, en cuyo trono, por la parte de las espaldas se veian cõ toda perfeccion pintadas las armas de la Religion

gion Seráfica de Francisco, y las ilustres de la mejor Compañia, que es de Iesus, cõ vna quarteta q̄ explicaua bien el concepto, pues dezia, q̄ aquellos cinco claveles que se texiã en forma de guirnalda, donde se veia pintada la Virgen nuestra Señora, y en su diestra mano el nombre de Iesus, y en la siniestra le seruian de asegurar su opinion en el misterio milagroso de su Concepcion santissima, dando a entender, que donde estas dos Religiones estauã, tenia bien seguras las espaldas. Dezia el Mote asì.

Con estas cinco guirnaldas,
y con esta Compañia,
es cierto tendrã Maria
bien seguras las espaldas?

De tapete seruia a esta celestial Niña el Sol, representado con toda propiedad en vn niño de diez años, su vestido era de orbalan doble dorado dado aguas, con resplandeciente corona de oro en su cabeça, cercada toda de luzientes rayos, que corrian hasta los ombros, tã bien imitando quanto lo componia, que pudo de los muchos luzimientos que lleuaua, repartir esplendores al mayor Planeta, bello parto de las luzes, que para que mas brillassen en tan festiuo dia, ayrosamente giraua de vn arco curioso que lleuaua volantes flechas, cuyo socorro ofrecia generosa vna rica

aljaba, que pendiente se veia a su siniestro lado, apuntando diestra a querer herir cō los azeros de sus delgadas puntas el coraçon de Piton, que estaua representado cō toda propiedad en vn horrible dragon de tres varas de largo, todo vestido de escamas verdes, con sus fondos negros, que parecia a los ojos de todos parte el pantoso y fiero del monte, orisco, que seruia de proa, sobre que feroz se veia tan propio y bien imitado en todo, q̄ hizo su papel muy al natural, de cuyos bemburdos y descompasados pechos salia vn rotulo con vna letra que dezia: *Es vn Demonio Piton*: tenia a su lado siniestro Apolo vna tarja, y en ella este Mote: *Orietur Sol iustitia, & sanitas in panis*. Malach. c. 4. y a ella inferior esta Redondilla.

Bestia atreuida, ya no
lo seràs, porque sabre
matarte, por vida de
la madre que me parió.

Alegoria tan propia al asunto misterioso, que el menos versado en diuinas y humanas letras conociera la propiedad; pues si Apolo matò a Piton infernal y fiero dragon, porque intentò osado y atreuido ofender a su madre Latona; assi el soberano y diuino Apolo venció al dragon de la culpa por defender a su madre, de quien juzgò quedar triunfante vencedor, y quedò vencido.

Para

Para adorno deste vistoso carro, que representaua el Cielo hermosissimo de Maria Santissima Señora nuestra, se preuinieron los seis restantes Planetas, aplicados a los atributos de fortaleza, benignidad, sabiduria, hermosura, y omnipotencia en Dios; atributos que dio sin razon ni justicia la antigüedad a sus deidades fingidas, y cōuenen en todo al Sol de justicia Christo. A los pies de Apolo iban Iupiter y Mercurio representados en dos mancebos, lleuado Iupiter el derecho lado, cuyo adorno era vn costoso vestido de damasco verde cortado a lo antiguo, con la propiedad que lo representado pedia, guarnecido por todas partes con galon de oro fino, el medio brazo derecho desnudo, y en su mano vn rayo, haziendo amago de tirarle a Piton: corona de precioso oro fino en su cabeça, en cuya vasis dezia: *Omnipotens Deus*. En la siniestra mano lleuaua con ayrosa bizzarria vna vanderola, y en su extremo se veia esta letra, *Cælum sedes mea*. Isaia 66. De la parte inferior a este Mote estaua propiamente pintado en la misma vanderola vn hermosissimo Cielo, trono, y asiento supremo del mismo Iupiter con rayo en la mano, y demostracion de quererlo fulminar contra el Gigante Tifeo, que fue el principal de los que poniendo montes sobre montes, intentaron escalando el Cielo profanarlo.

lo. A vn lado se veia con semblante horrible, y cuerpo disformidable el Gigante Tifeo, con amago y demostracion la tierra de dar por alimento a sus entrañas tal fiereza, y vn rotul q̄ dezia: *Subo para escalar esse Cielo*: y a los pies de Iupiter, en la misma vanderola estaua vna Redondilla, cuya letra dezia.

Quien al Cielo se atreuiere,
siendo mi descanso el Cielo,
atengase en su desvelo
a aquello que le viniere.

Mercurio, que estaua a su lado, iua vestido de orbalan blanco y encarnado, largucado todo de galon de plata fina, media sotanilla, sombrero en la cabeza, y el verse con tanta grandeza, y cō tanta gala y bizzarria, le daua tales alas, que le obligaua a hazer manifestacion dellas a todos, llevando en la diestra mano el euduzeo, y en la siniestra vna vanderola, en cuyo estremo se veia esta letra: *Sapientia Deus*: y en la mitad della se veia pintado el mismo Mercurio con vna vanderola en la mano, que remataua con vna azuzena, fragante y vistoso asiento de Maria Santissima, que hermosa como ella misma iua pintada, y a sus pies soberanos se veia este mote: *Virgam virtutis tue*. Psalm. 109. y poco mas abaxo estaua esta Redondilla.

Como

Como en esta vara gano
prodigios que intento hazer,
me aconseja mi saber
el tenerla de mi mano.

Frontero de Iupiter y de Mercurio en vno de los quatro nichos ya propuestos, grutas, o albergues que ofrecia el monte, se veia con grauedad magestuosa, y belleza mucha, la Diosa della, belidad diuina de las selvas (Diana digo) perfecto honor de la hermosura, que significando a la Luna, la representaua vna temprana y diuina perfecciō, su ropage y vestido era abito de caça clara, baquero de rica tela verde, sembrado ingeniosamente de joyas, y piezas de preciosos diamantes, finas esmeraldas, y las mas con esmaltes de mucho valor, y como su cintura la ponía en pretina sembrada de perlas, y piedras de grande precio, era en estremo perfectissima, tan bien ajustada, que serà largo de talle querer pintar los milagros que ceñia: el oro de su cabeza cubria vna simona toda correspondiente en lo bordado al baquero, y lo demas, cuya estremidad remataua con vna media Luna de plata. Con ayre y destreza embarazaua en la siniestra mano el arco, teniendo su aljaua a los pies, con esta letra: *Luna triformis Dea*: aludiendo a lo que dizelos Poetas, que esta Diosa es Luna en el Cielo, Diana en la tierra, y Proserpina

serpina en el infierno; alegorizando, que por ser tan limpia y pura Maria en su Concepcion santissima, es venerada de los Angeles en el Cielo, como Reyna suya, aclamada de los hombres en la tierra, como su Princesa, y respetada en los infiernos de los Demonios todos, como su Señora, cuyos gloriosos triunfos la Iglesia santa los celebra y canta en su Concepcion Santissima, diziendo: *Conceptio tua Dei Genitrix; Virgo gaudium anuntiavit uniuerso mundo.* Llevaua, pues, en la diestra mano vna vanderola, y en lo alto della este Mote: *Pulchra vt Luna.* Cant. 6. Y a poca distancia desta letra, en la parte inferior se veian pintados tres globos, vno azul, otro pardo, y otro negro, y todos tres significauan el pensamiento, representando al Cielo, a la tierra, y al infierno: el de color azul tenia vn rotul con esta letra, *Luna*, en el pardo se veia otra que dezia, *Diana*, y el negro manifestaua en otro esta, *Proserpina*, cuyos globos pisaua vna preciosa Imagen de la Cõcepcion Santissima de nuestra Señora que pintada se veia en la misma vanderola, y a sus pies soberanos tenia esta Redondilla.

Poco a mi gracia deuiera,
 si en la dicha que gouierno
 en Cielo, en tierra, y infierno,
 respetar no me hiziera.

A la

A la parte contrapuesta de Diana, en el nicho de la proa, que hazia frontis a todo el, iua el Planeta Venus, significada en vna deidad humana, tã propia y natural como si fuera ella misma, a quẽ representaua, y fingieron los Poetas: su hermoso cabello era tal, que otro pinguno podia luzir cabello, por confirmar en todo el ser perfecta por los cabos, y bella por los estremos, sus mexillas con ser Autoras, auian madrugado mucho a ser dias, pues si estos luzian en ellas vfanos, reian alegres aquellas, matizando el Cielo en las dos jazmines y rosicleres: sus ojos, si enojos quitauã, dauan tan en ojos, que desalumbados de su mucho esplendor quantos los veian, con los milagrosos efectos que causauan, por mas que deseauan verlos, no los podian ver, o fuesse por respeto deuido destes, o fuesse (que es lo mas cierto) por los golfos de luzes con que cegauã aquellos; mas como intento juntar para elogiar sus partes, si falto al decorar el todo de las muchas perfecciones que contengan? Sonoro instrumento de citara bien tẽplada llevaua en sus manos, tan velozes en lo que exercian, que no ha tenido otrie hasta oy mas a mano la destreza, ni mas firmes las variedades y diferencias; a cuyo primor de pulsar milagroso hazia grata compaõia lo cãtado de su dulce voz, tan suauẽ y sonora, que suspendiẽdo los sentidos,

Iiiii

era

era fabrosa preuencion de las atenciones; todo era vn milagro lo cantado, adelantandolo la letra, pues imprimiendose en los coraçones, la repetiràn los tiempos futuros con el afecto que los presentes, y con la deuociõ que los passados, mas que mucho si era esta.

Todo el mundo en general
a voces Reyna escogida
digan que soys concebida
sin pecado original, &c.

Cuyos finales versos repetian alegres y dulcissimas las voces de muchos niños que iuan en el carro, articulandose de sus canoros acentos tal armonia, que Cielo se confirmò la tierra, pareciẽdo a todos las suauidades que acordes se atẽdian, mas diuinas, que humanas; que son realces preciosos a la naturaleza los fines con que se mueue en sus obras, correspondiendo siempre estas a los intentos de aquellos. Sobre el nicho, pues, de Venus, significandolo por ella, dezia vn rotul: *Pulchritudinis Dea*. Y a su siniestra mano se veia vna vistosa y rica vanderola fija en el mismo monte, con esta letra, que dezia: *Tota pulchra*. Cant. 4. Y poco mas adelante, inferior a ella, se veia esta Redondilla.

Tan

Tan hermosa a sus desvelos
los Cielos me han colorido,
que me adoran porque he sido
la hermosura de los Cielos.

Propia aplicacion, pues no ignora el leydo, q̃ los Poetas entienden por Venus a los Cielos, que son de materia incorruptible, diafana, pura, y bella,

El tercero nicho del monte ocupaua al Aquilon el belicoso Marte, representado en vn mãcabo de toda perfeccion y hermosura, mas no por lindo perdiò el valor y valentia de lo que significaua, ayrosamente compuesto, y curiosamẽte vestido se veia de rica lama encarnada, peto y zelada de plata, con penacho de plumas correspondientes en el color al vestido, que con el rizo natural dellas vistoso, copete del ayre parecian, tan bolantes y esparcidas por el viento, que pudo su belleza sola dar alas a que en ombros de su buelo penetrasse el carro la region baga. En la diestra mano embrazaua con destreza y gala vn asta, que lleuaua por remate vna Imperial Aguila, q̃ por hazer mas ostentacion de su pompa ayrosa, y de su hermosura, echò el trapo, lleuando tẽdidas las velas en sus alas, simbolo de su valor, en cuya significacion se la dedicò la antiguedad Romana, y a sus pies tenia este rotul: *Mors fortitudinis Deus*.

Ilili 2

Y mas

Y mas abaxo este Mote: *Aquila grandis magnam alarum.* Ezequiel 17. Sin embarazarse en vnos y otros militares instrumentos, ocupaua con ayrosa bizarría en su siniestra mano vna vanderola, en que imitando el original, copiauá el pincel cõ primor quanto a quel contenia, con la diferencia de llevar a su mano diestra vna Aguila, y a la siniestra copioso numero de nocturnas aues, a quie reuellido de fiereza, amenazaua riguroso Marte cõ vna espada que en su diestra mano tenia de suada, aunque de temores (a quien la miraua) se hallaua muy vestida, procurando con la demonstracion de amenaza la execucion de apartarlas del Aguila, a quien calçaua este Mote:

Consagrada a mi deidad

esta Aguila hermosa y bella,
quien se atreuerà a ofendella.

Con severo semblante, a la parte contrapuesta de Marte, se veia en el quarto nicho vn personaje que representaua a Saturno, con cabellera y barua blanca, ropage de raso morado obscuro, corona Imperial en la cabeza; a sus pies iba con ingenioso arte formado vn vistoso y apacible huerto, para cuyo fin de cudyarlo, lleuaua en la siniestra mano vna azada, enarbolando con bizarría y gala: en la diestra vna vanderola, que remataua cõ vn rotul, cuya letra era esta: *Saturnus agriculturæ*

Deus.

Deus. En el huerto se descubria vna Imagen bella de la Cõcepcion, a quien seruia de trono y asiento el suelo mismo, teniendo a sus pies soberanos esta letra: *Terra immaculata.* Sancti Andree. Y en vno de los curiosos encañados del huerto, que de alegre adorno seruia a sus compuestos tejidos, se veia vn rotul que dezia así: *Plantauit æ Deus paradysum à principio, in quem possuit hominem vt operaretur, & custodiret illum.* Genes. 3. Saturno tenia vna tarjeta inclinada a Maria Santissima, que dezia su letra:

Nueuo Agricultor primero

la tierra logrò que veys,

para que alegres gozeys

el fruto que della espero.

Seguian, pues, el esplendor bello de carro tan vistoso cincuenta hachas compartidas en diez y siete hileras de a tres, cuyas brillantes luzes, para assegurarle mas lezimiento, se alimentauan beviendo lo puro de las hermosas, que generoso el carro comunicaua al suelo. De Compañia tan luzida era Alferes el mayor de quantos se han conocido, pues llegó a serlo del mismo Christo, tan amado sayo, que con las alas que le dio, se viò de humano, Serafin, retrato de Dios viuo, tanto, que por hazer manifesta al mundo su virtud milagrosa, quiso salietle impresso de su mano el mayor de

los

los fauores que su inmenso poder ha obrado; y así está may de estampa ser Francisco de Dios el mas querido, que es en fin Santo tan de la marca, que confirma serlo de todos quatro costados, que otro ninguno ha tomado tan a pechos ser semejante a su Criador; mas que mucho, si a dos manos le fauoreció para este intento, sin dar lugar, que ni aun por pies se le escapasse, con que tuuo a Dios tan de su mano, que se ve Francisco en Christo, y Christo en Francisco. Su hechura, pues, santa y milagrosa lleuaua la deuocion de quatro hijos suyos, que aunque Terceros, adquirere por serlo suyos, la primogenitura en la casa de Dios. El abito todo bordado de Marias, era simbolo entendido de que tuuo siempre de venerar tal nombre, y así se veian formadas por su ropage, con primoroso orden, de preciosas perlas, a quien aprisionauan ricos lazos de oro, con tanto estremo perfectos, que no huuo parte en todo que no fuesse estremada: mas que mucho, si corrió el aliño costoso de su riqueza por cuenta de la mayor pobreza, que para confirmarla grande, basta dezir que lo cuydaron las madres Capuchinas; que fue justo se fiasen a tales hijas los luzimientos de tal Padre, cuya cabeza tremolaua vn vistoso penacho de plumas, que siendo el blanco de quantos las mirauan, podian dar (con ser por la tarde) muchos al-

bores

bores a las mañanas mas alegres, que si no era copo de espumosa nieue cada pluma, era vn candido nuncio a qualquier hora de que ya venia el Alua. Al siniestro lado, sin agrauar el abito, ceñia luziente espada, que no son impropios los azeros en la fantidad mas confirmada, y mas quando en esta el ser Alferrez de Christo preuenia dispēciō a tanto militar adorno, conq̄ en su derecho ombro lleuaua vna vādera de oro y cañamazo, bordada toda con diuersos matizes de seda, ocupando el medio della vna vistosa tarja de la Concepcion, para mejor significar, que como Alferrez valeroso en defensa de Maria Santissima seguia a su Capitan Iesus, sustentando sobre sus ombros la opinion de esta soberana Princesa. Gouierno fue a esta vanderola, y disposicion a su passo todo, el Padre fray Iuan de Carvajal, cuydando el aderezo del Santo el Padre fray Iuan Ramirez.

El primero soldado, que siguiendo la vanderola, ocupaua el tercero puesto en la Procecion, era el mayor fruto que al Cielo ha dado Fracia en la mejor flor de lis suya, cuyo abito, si perfectissimo hijo de Francisco, lo confirmaua creditos de coronado Principe; las demas insignias que traia lo acreditauan: tan bien adornado y compuesto se manifestaua a todos, que vniuersalmente causō admiraciō (su precioso lirio y rico aderezo) a quā-

tos lo mirauan; y no es mucho suspendiessse tanto la riqueza de su gala, quando iua en todo como vn Rey, pues lo fue de Francia el esclarecido Santo, que pospuesto lo temporal de Corona y Cetro, se assegurò en la Tercera Orden eterno del mayor-Reyno, que vn buen Tercero alcáça para con Dios, lo que no puede del mundo el poder todo. En orden concertado la Orden Tercera formò este passo, de tal fuerte, que los buenos que lleuauan siruiendo en el a Maria Santissima, y a su Hijo soberano, fueron exemplo milagroso de toda virtud y perfeccion. Con gallarda bizarría lleuò la vanderola el Ministro desta Tercera Orden don Juan Bautista de Erbàs, asistiendole, y haciendo compañía a sus dos lados don Luys de Paz, Cauallero del Orden de Calatrua, y el Licenciado don Christoual de Zuñiga, Consultor del Santo Oficio, cuyo puesto ocupauan por Definidores de su Orden Tercera. La tela de la vanderola era de damasco carmesí, orleada toda con galon de fino oro, ocupando su blanco, ò espacio vn hermosissimo lienço de primorosa pintura, en que se veia ardiendo en llamas la ciudad de Ierusalen, coronando sus almenas vna torre, que significaua la de Dauid, y a vno de sus lados se veia esta letra: *In Ierusalem potestas mea.* Eccl. 24. Y en la parte contrapuesta dezia otra: *Ni me defenden, ni se*
llegan.

llegan. En lo alto de todo se descubria en vaxos cercado de nubes, que era gloria mirarlo, a Dios Padre, haciendo demostracion de que apartaua con las manos el riguroso incendio de las llamas, porque no ofendiesse tocando a Maria soberana, y vna letra que dezia: *Vox Domini intercedentis flammam ignis.* Psalm. 28. A las puertas de la ciudad se veia armado de todas armas san Luys con zelada entera, peto, y espaldar, baston de General en la mano, y vna letra q̄ dezia: *Yo solo basto,* cuyo geroglifico significaua, que la Orden Tercera podia sola, quando en la casa de Francisco faltara quien defendiera la limpieza de Maria Santissima, a resistir y vencer a quien tanta perfeccion, pureza, y virtud se opusiesse. Y en el remate de la targeta de la vanderola iua esta Redondilla.

Porque de Dios el poder
en Ierusalen estubo,
nunca en ella entrada tuuo
la astucia de Lucifer.

Vistoso y seguro Norte era a muchas luzes esta vanderola, que lleuaua la deuocion de ilustres Terceros, cuyo afecto se manifestaua ardiente en las encendidas hachas de sus coraçones, propio geroglifico, vno de todo ingenio y arte era el motiuo, y primoroso fin a empleo tan luzido de bri-

KKKKK

llantes

llantes y vivas antorchas, que excediendo en número a las estrellas, podian apostar a luzimientos con todas. Este, pues, geroglifico misterioso, y tanto, que representaua el Arca de Noe, agitada del dilubio, significacion propia de Maria soberana; de que toma ocasion la Iglesia en lo que canta de su Concepcion purissima y milagrosa, pues le dize: *Factum est dilubium peccati super vniuersam terram, arca verò Deifera eleuata est in sublime.* Sobre vnas andas de dos varas de largo, y vna y media de ancho se veia con toda verdadera imitacion y propiedad vn hermosissimo mar, fabricado con admiracion de el arte, de olandilla azul dado aguas, a quien seruia de velo transparente vn talco cristalino, con tal primor y viveza de ingenio dispuesto, que los mismos mouimientos q̄ hazian los que lleuauan las andas, los causauã tan propios y naturales de mar en las que artificiosas se mouian, que parecia milagro ver refrenado el cristal de las olas, quando sus mouimientos prometian passar los limites de su juridicion, siruiendo de muralla y defenãa a resistir los golfos de tanto espejo cristalino, el mismo arte, que los daua tan propios, parando en pielagos de escarchada espuma, y rizada plata, la que temian cuna de fino y transparente vidrio: inuentiuã de mayor arte no pensò jamas el ingenio humano, pues navegando

siem-

siempre el Arca milagrosa sobre las aguas, eran sus mouimientos agradables, vn fluctuar apacible, sin riesgo, y quando ruina de las olas se temia su fabrica celestial, tranquila seguridad se hallaua en su peligro propio, causando vno y otro milagro tanta admiracion a la vista, que dudaua la mas atenta posible lo que tan posible examinaua, y guardando en si el arca su proporcion geometrica, con toda perfeccion se coronaua de vistosas nubes, que descubrian entre dos bellos Serafines vna Imagen preciosa de la Cõcepcion purissima de Maria Señora nuestra, y sobre las aguas corria esta letra: *Factum est dilubium super terram, consumpta que est omnis caro.* Genes. 7. Y cerca della tambien sobre las aguas se veia esta Redondilla.

Nadie diga presumido,
de esta agua no beberè,
que ensea a todos la Fè,
que en pecado la han bevido.

En la proa del Arca dezia asì vn rotul: *Clausit a foris ostium Dominus.* Genes. 7. Y correspondiente a esta letra dezia otra asì.

Arca me formò cerrada
el Elpíritu sagrado,
porque el agua del pecado
en mi no tuuiesse entrada.

Y porq̄ a la hincha la cona no faltasse la igual

KKKKK 2

cor-

correspondencia, se descubria en ella otra letra, que dezia : *Arca ferebatur super aquas. Genes. 7.* A quien servia de vistoso pabellon esta quarteta.

Nave de gracia en su popa
me passò el mar del pecado,
y assi el agua no hatocado
ni aun al hilo de la ropa.

Fue este curioso geroglifico el que mas se llenò las atenciones de todos, pues fuera de ser con tanta propiedad al affonto, la tenia grande en lo que imitaua, que sus aguas puras y trasparentes, mas que de materia tan distante a su verdadero ser, las juzgauan todos por aguas vivas. Tan bello y luzido salio el trabajo de fabrica tan milagrosa, de primor tan acertado como celetial, dõde embarcada en sus piélagos hermosos, gozosa navegò los golfos cristalinos que cõtenian, sin cobra de tormenta, ni temores de borrasca, siendo tranquilidad alegre, y gustosa bonança quanto risueño en su corta distancia se veia, y quanto primoroso en su breue espacio se determinaua a este mar inmenso de primores, apacible recreo de sentidos, y vistoso desahogo de coraçones. Seguia vana en ver marauilla tanta vna innumerable copia de luzes, que siendo sin numero, hazian sin medida la graue y suntuosa ProceSSION, siendo principio su fin, a que en forma de militar Compañia se

se ofreciesse a la vista las naciones, que dichas celebran oy de Maria soberana la Concepcion pura y santa, confesando y defendiendo su limpieza, y que jamas le tocò la mancha del original pecado: pensamiento que sin la propiedad de lo imaginado, en lo primoroso, luzido, y rico de lo executado se lleuò las atenciones, y aplausos de todos; que es hermosa la naturaleza, por su variedad pòposa, y por su diuersa bizarría, y tuuo muchas diferencias en todo este pensamiento que lo hizieron agradable.

Salì, pues, coronada con preciosa diadema, bordada ingeniosamente de rica y fina pedreria de diamantes, cuyo brillar bello, apostando a luzimientos con los del Sol, no dauan lugar en sus reflexos a que la vista mas aguda determinasse a quien denia el esplendor dia tan bello, o al honor del Cielo, o a la luz de estos luzeros de la tierra. Digo pues, que coronada de riqueza tan peregrina lleuaua el primero lugar el Reyno de Egipto, representando con toda propiedad en vna Gitana tan graciosa, y tan Gitana, que cõ ir diziendo la buena ventura a quantos la mirauan, les robaua los coraçones; su edad seria de catorze años, y su hermosura de quioze, que nũca son feos, y mas socorridos de las perfecciones desta diuina belleza, a quien de todo buen gusto componian ricas y primo-

Egipto.

primorosas galas al uso de su nación, camisa labrada, toda de diversos matizes, con manga boba, aunque las mangas de las Gitanas no son bobas, y porque no le faltassen, lleuaua manga de punta que llegaua al suelo; por valentonas sus matas de cabello podian tendella con el mas crecido, viniendo tan apelo en todo, que esparcia hebras de fino oro por los ombros, y de puro bien criados llegaua a besarle los pies. Vna toca de fina y delgada seda seruia de rebozo a la belleza de su rostro, que es cristal de la hermosura el descuydo en el aliño, pues jamas se valió del arte lo perfecto, y es engaño imaginar, que puede prender lo bien prendido: armilla de damasco encarnado, quaxada de galon de oro con faldones grandes ajustaua su talle, y correspondiente a ella era la pollera que lleuaua, recogida por las esquinas, por no luzirselo todo, y dar lugar a que se descubriessen vnas enaguas de rica tela azul, con guarnicion y puntas de oro; vna joya de peregrina hechura, y no poco valor lleuaua pendiente del pecho con vna iluminacion de la Concepcion santissima de nuestra Señora, y por los ombrillos del armilla lleuaua compartidas con y qual correspondencia diuersas joyas, y sartas de finas perlas; en la derecha mano afirmaua tanto donayre y gracia con vn baston de plata, en cuyo remate estaua vn vistoso targeta con esta Redondilla.

Tal

Tal ventura en vos he visto,
(segun mi ciencia assegura)
que semejante ventura
no la vi por Iesu Christo?

No es tan bozal Etiopia, que faltasse a obra tan deuida y grande, y asi trasladada en vna edad temprana, hizo su papel (aunque no tan blanco como de Genoua) como pudiera vna muy madura, pues confessaua en esta ocasion, como en las demas, la Concepcion pura y limpia de Maria Señora nuestra, y admirò a todos conociera la luz de verdad tan clara Reyno que està tan a obscuras; y ya que no era el blanco de quien lo veia el que lo representaua fue a lo menos muy primo en todo. Corona preciosa de oro ceñia su cabeza, guarnecida de finas perlas, que llorò de gozo aquella mañana el Aurora al reyr del Alva, de ver la festiua preuencion que se hazia a dia tan dichoso y tan alegre. Tan peregrina era la corona, que lo que siempre enriqueze a todos, la remataua a ella, pues lleuaua en las puntas preciosos diamantes, que pudieran sirviendo de estrellas al hermoso Cielo, dar luziendoles en la noche mas obscura, alegre claridad al suelo, lleuando en los blancos y igualmente compartidas esmeraldas finas, saliendo de su medio vn turbante con vna joya preciosa de oro con esmaltes negros, que vistolos acompañauan vn camasco

Etiopia

Elogios a Maria Santissima,

mafeo formado de primoroso arte, donde estauā vna Concepcion de nuestra Señora. El ropage de que se adornaua este gracioso negro era al vltio de su nacion, pues iua en mangas de camila, sobre q̄ caiavna gabaneta de tela de oro encarnada, guarnecidas sus costuras de piezas de oro, que eslabonauan ingeniosos lazos, cuyos blancos bordauan ingeniosamente copia diuersa de piedras finas, firuiendo de tahali a gala tanta vna cadena de esmaltado oro. El calçon era marinero, correspondiente en todo a la gabaneta, tan corto de puro cortès, que permitia se descubriessse otro calçon debaxo de tafetan blanco con puntas de plata fina, lleuando por calçado vn borcegui argentado de color datilado, y vna chinela de lo mismo; cetro de oro en la siniestra mano, y en la derecha vn baston de plata con vna cartela de primorosa hechura, cortada de dibujo, y matizada de vistosos colores, y en su medio esta Redondilla.

Tambien los negros alaben
vuestra Concepcion sagrada,
que a ser sido immaculada
hasta los negros lo saben.

Francia Con arrogante desenfado, y fanfarrona gala se ofrecia a la vista despues vn bien dispuesto Infante, que dezir sus adornos y partes son pueblos en Francia, su color pudiera darlo perfecto a los can-

y fiestas a su Pureza.

409

candores del Alva, y su pelo a los rayos del Sol, vestido a lo Frances, todo obstentaua mucha gala, y registraua no poca bizzaria, siendo la tela de el vestido de raso azul y encarnado, con sus follages que formaua vn vistoso tornasolado. Coronaua su cabeça preciosa corona de oro, y en vez de esmaltes ocupauan los blancos preciosos diamantes, ricas esmeraldas, y finos rubies, largueada a ondas, con la mayor riqueza que el mar posee, que es tanta, que al darla no desimula el sentimiento de ofrecerla, pues la riude con mucha cõcheria, de perlas digo, tales que eran rifa para cõ ellas las que recogen alegres los prados al reinde el Alva. Cetro embarazaua dorado su mano, y por manifestar lo noble de su pecho, lo ocupaua con vna venera de oro, esmaltada en ella las flores de lis. Y en joya mas venerada lleuaua pendiente de vna cadena de diamantes vna Concepcion de nuestra Señora: bordado de plata y oro sobre brocado blanco era el tahali y cinto de que pendia vn vistoso aderezo de espada y daga, siendo los cabos de gala tanta encarnados con puntas de fina plata en las ligas, y baston della ocupaua su derecha mano con vna targeta que manifestaua esta Redondilla.

Francia afirma en su arrogancia
teneys ser immaculado,

LIII

que

Elogios a Maria Santissima,
que a imaginarlo manchado,
cifo fuera linda Francia.

Flandes

Ayrosamente alentado, y primorosamente cõ-
puesto, de pocos años, y mucha gallardia otro
hermoso mancebo, que el ver la galaote brio no
auia mas Flandes, mas que mucho si representa-
ua su pais bello, causando admiraciõ a las demas
naciones, vestido a lo Flamenco con follages vis-
tosos en forma de casa larga, muy justa de la par-
te de la rodilla el calçon, y de la parte alta muy
ancho, sembradas y esparcidas con yqual corres-
pondencia, por el vestido todo muchas cintas de
diuersos colores clabetadas todas, la ropilla era
de faldon corto, y por parecerle, lo era el talle; y
admiraua, que siendo tan corto se le quisiessse su-
bir a las barbas; la manga tenia abierta, y follage
blanco con puntas de plata, siendo la tela del ve-
stido verde y blanca con flores de plata y oro: en
el cuello y bocamangas lleuaua muchas puntas fi-
nas, y en el pecho vn abito de san Jorge, y pendiẽ-
te de vna preciosissima cadena de oro, iua vna jo-
ya de mucho valor de la Concepcion purissima
de nuestra Señora: cetro de oro embarazaua su si-
niestra mano, y para obssentar todo de uuedo y va-
lencia, no la perdonaua, aunque de pocos años a
las militares armas, ciñendo con bizarría ayro-
sa espada y daga todo de aderezo dorado, y sin
emba-

y fiestas a su Pareza.

410

embarazarse en tanto preciso adorno, ocupaua
con gala en la mano diestra vn bastõ de plata cor-
respondiente a los demas en todo, variando en la
letra que lleuaua la targeta, pues dezia,

De mis fierras el relieue
blanco indica vuestro ser,
pues como no he de creer
que es blanco como la nieue?

Con aspecto seuero, y semblante graue vn her-
moso niño con mucho ser de hombre se seguia des-
pues, representando con toda propiedad el Impe-
rio de Alemania, corona Imperial en forma de
tiara coronaua su cabeça, guarnecida de muchas
perlas, esmeraldas, rubies, jacintos, y diamãtes,
su ropage era a lo Vngaro, con manto de tela de
plata, su color gamuzado, el vestido era de tela de
plata fina encarnada, al cuello vna hermosissima
cadena de oro con el Tufon pendiente a ella, ce-
tro de plata, medias botillas doradas y nacar, ba-
ston tambien de plata con vna targeta, que conte-
nia esta letra.

Imperio.

Que en gracia soys concebida
tan seguramente se,
que qual misterio de Fe
defenderè con la vida.

A cuya magestad grande iuan acompaõando
dos autorizados criados vestidos yqualmente de

Lllll a

damas-

damaſco negro con puntas de humo, cabos blancos, y mangas de tela de plata fina, los dos descubiertos.

Eſpaña

Despues venia con gallarda gentileza, y galante bizarria, tãta, que en ſus breſos mouimientos, ſin el informe del ropage, ni el auifo de la targeta, lo iua dando a todos vn niño de catorze años, de que representaua a Eſpaña, en ſu roſtro ſino auia neuado jazmines, auian florecido candores; ſu cabello, ò lo dio el Potoſi hilado, ò en madejas lo rindiò a ſu cabeça el Sol hermoſo, a quien coronaua del metal mas precioſo en la hechura mas peregrina la corona mas primoroſa, toda la riqueza contenia ſu materia, todo el arte cifraua ſu forma: ſu vestido era calçon y ropilla de orbalan negro dado aguas, con puntas finas de humo y abotonado el vestido todo con botones de oro y diamãtes, cuyos cabos correſpondiendo y iguales en el color por ſer blanco: era tambien el jubon de fina plata, bordado precioſamente ſobre brocado, ſiendo de la miſma tela las mangas, y todo de tan buen guſto cortado, que aun en el traje dezia lo ajustado de ſu nacion, y ſobre las coſturas y juntas de las puntas iuan compartidos algunos camafeos, y joyas precioſas de oro, y pendiente de muchos cordoncillos lleuaua el Tulon, y al ſiniestro lado vna joya peregrina de la Concepcion de Ma

ria

ria Santissima; aderezo de espada y daga dorado, tahali y cinto bordado ſobre tela blanca de plata finissima, cetro precioſo de oro, lleuando delante dos Grandes cubiertos con vestidos de raſo de Florencia, cabos blancos, aderezos dorados, tahalles y cintos de tela blanca de plata, con muchos lazos curioſamente bordados, lleuando compartidas por los vestidos y ſombreros ricas perlas, precioſos diamãtes de valor infinito, y de dos cadenas pendientes dos Tufones, cada vno el ſuyo, y en dos baſtones de plata dos tarjas, que en qualquiera ſe descubria eſta Redondilla.

Si el contrario con ſu maña

abriò puerta a ſu opinion,

Virgen a tu deuocion,

eſta puerta cierra Eſpaña.

Despues de las naciones ſe vio la riſa de la Aurora, la alegria de las mañanas, el eſplendor de el dia, el luzimiento del Sol, la ilustracion de las eſtrellas, y el honor de las flores, trasladado todo en el roſtro hermoſo de vna Niña, en quien con grauedad mageſtuofa, y mageſtad graue ſe representaua Maria Santissima Señora nueſtra; ſu edad era poca, pues no paſſaua de catorze años, y ſu belleza mucha, pues merecia gozar las perfecciones juntas: Cielo era ſin duda, y ſe confirmaua ſerlo, en que yendo calçada de la Luna, las hebras

de

de oro de su cabello eran de rayos del Sol, y sus hermosos ojos dos luzeros, tan grandes, que pasaban de excelencias a excelentes: el Alva en sus mexillas madrugò a repartir candores, previendo cuydadosa a su boca celestial la Aurora lo mas precioso en ricas y finas perlas: toda era milagros su belleza, y toda era maravillas su hermosura; tan ayroso, perfecto, y galan brio la alentaua, que siendo alma de lo bizarro su gallarda presencia, era espiritu de lo mas honesto su compostura; no admirò la suspension jamas tan diuino lo natural, ni suspendiò a la admiracion hasta oy tan celestial lo humano; y como representaua a la Princesa vniuersal de todo lo criado esta soberana criatura, se coronaua de vna Imperial y rica corona de oro, vistiendo la primorosamente brocado blanco, variando en el manto y escapulario, si no en lo rico y precioso, alomenos en el color, pues era vno y otro de tela azul obscuro, de valor y riqueza tanta, que despreciando la labor presente, quiso ser pasada; y porque a lo milagroso de su belleza no le faltasse la mayor parte para serlo, realçaua su natural perfeccion con la honestidad, siendo tanta la que lleuaua, que obligo a veneracion la vista mas desordenada que la veia: mas quando la compostura no siruiò de freno a lo descompuesto! Vn baston de plata ocupata con gala y bi-

y bizarría ayrosa en su mano derecha, en que iua pendiente vna vanderola de raso de nacar cõ puntas de fina plata, cuyo medio ocupaua vna targeta con esta letra: *Ecce enim beatam medicent omnes generat iones, quia facie mihi magna, qui potens est.* Lucæ 1.

Seguia a esta diuina y celestial Aurora tan grã copia de luzes, que quando faltara el dia, en su esplendor bello quedara trasladado: ò quanta luziè te antorcha encendiò en esta ocasion la deuociõ feruorosa Granadina! tan viuua, y tan ardiente se mostrò en todo, que hizo eterno tan dichoso dia. Vna dança de sarao era agradable diuision de las hachas, y el Santo, que la componian doze personas de disposicion gallarda, y igualmente vestidos de tela de plata encarnada y blanca, todos con vistosos penachos de plumas, correspondientes a la tela en los colores, coronauan sus cabeças, siendo sus bolantes rizos, alegre desenfado en su vfana pompa a los sentidos, pues esparcidas por el viento, intentauan ser embaraço a su regiõ barga: y por mostrarse agradecidas, aqui tan alegres las ponian sobre sus cabeças, les seruian de hermosos pabellones, o poniéndole en su defensa a los rayos del Sol. Que lo mas inanimado, reconociendo siempre el beneficio, buela por satisfacerlo. Despues se seguia aquel glorioso Santo, que por serlo

serlo del todo, lo despreció todo. En curiosas y ricas andas de dorada plata iba la mejor flor de lis que Francia ha gozado san Luys Rey della, cuya virtud sabia despreció el mayor poder, por merecer la mas segura riqueza. Que en la casa de Dios llega a ser mas rico el que ha sabido ser mas pobre. Bien conoció esta verdad este Rey santo, pues de puesta Magestad tanta, profesó la pobreza de Francisco, y así como hijo suyo lleuaua su abito, y coronada su cabeça con corona de oro, y en su derecha mano vn cetro, de quien salia vn lirio, simbolo de la limpieza de Maria Santissima, a quien daua a entender defendia con el cetro de su poder: su hechura peregrina era de talla, con media sotanilla, y cuerda de tercero; y aunque era de tal forma su topage, ceñia espada, y calçaua botas y espuelas a lo Frances, adelantádo la gala y primor del adorno vn rico manto militar, guardado de galon fino de oro, y bordado todo de ricas joyas, que con ayrosa postura caya desde sus ombros, hasta besar los pies de Santo tan esclarecido. Governó este passo y vanderola el Padre fray Pedro Ruiz del Olmo, Predicador mayor deste Conuento, que sin tal titulo siempre ha sido de todos conocido por el mayor Predicador.

A esta vanderola se seguia la de los hortelanos,

gre:

gremio que tiene su asiento, y celebració de fiestas, entierro, y capilla en el Real Conuento de san Francisco, cuya hermandad deuota, con titulo de la Resurreccion, es exemplo de toda virtud en sus exercicios. Era, pues, la vanderola que lleuauan de raso de Florencia, el campo azul, y las flores doradas y blancas, con puntas de plata fina de a tercia de ancho, a quien liberal hizo la costa de todo gasto el mismo que la lleuaua, que fue Lucas de Galvez, asistiendo a sus lados Antonio Gonçalez, y Iusepe de Tordefillas: en su espacio, o blanco lleuaua pintado vn ameno jardin con sus quarteles, que apacibles sitiauan vna hermosissima fuente, a quien coronaua sobre vna media Luna vna imagen preciosa de la Concepciõ; de la fuente salia vn rio cristalino, a quien daua passo vna puerta cerrada, en cuya portada se veia esta letra: *Porta hec clausa est a principio.* A los umbrales della estaua Christo bien nuestro con ropage de hortelano, y azada en la mano, con vn rotul a sus pies que dezia: *Platationum, et in ebriabo paratus mei fructum.* Eccles. 24. Vn lado y otro adornauã vistosas vnas berjas con primorosos paises, y varia amenidad de huertas, cuya pintura sola pudo dar luzimiento a la fiesta, y hazer preciosa la vanderola; a quien se seguian cien hombres vestidos todos de negro, y de costosas galas, con ha-

Mmmmm

chas

Elogios a Maria Santissima,
chas encendidas, y despues este geroglifico a quien
acompañauan.

Sobre vnas andas muy capazes iua vna propia
y primorosa hechura de Iacob de estatura de va-
ra y media, vestido a lo pastoril, de trage Hebreo,
todo de rica y costosa tela, este (pues) representa-
ua el Verbo Diuino encarnado, significandolo
mas vnas potencias de oro que lleuaua sobre su ca-
beça, en aquella misteriosa lucha con el Demo-
nio en figura de Angel: Opinion que pudo seguir
el Autor de este ingenioso geroglifico, pues lo
fue de Origenes *lib. 3. Patriarch. de Hier. in epist.
ad Hebr. de Procopio super Genes. 32.* pues clara-
mente afirman, que no era Angel de luz, el que lu-
chò con Iacob. Auia, pues, de vno a otro en esta
lucha vna letra que dezia: *Inualuit que Iacob ad An-
gelum, & confortatus est. Osee 12.* cuya letra de-
claraua en Castellano esta Redondilla, que esta-
ua a los pies de Iacob.

Prender no intentes tirano
de mi Madre la belleça,
que es quebrarte la cabeça,
y ferà cansarte en vano.

Del Demonio a Iacob corria vn liston, y en el
de letras de plata auia este Mote: *Demite me iam
enim ascendit Aurora. Genes. 32.* y su declaracion
tenia en otra Redondilla assi.

Suel:

y fiestas a su Pareç.

414

Sueltame Iacob valiente,
que ya tu Madre Maria,
a quien yo prender queria,
Aurora sube luziente.

Por el blanco que hazia entre los dos, se descu-
bria sustentada de los picachos de vn descollado
monte vna hermosa nube, que embozaua la belle-
za de vna milagrosa Imagen de la Concepcion,
Aurora Diuina de soberana luz contra las tinie-
blas del mundo, y assi se veian las cumbres altas
del monte coronarse alegres de los luzientes ra-
yos de vn Sol, que hermoso salia a comunicar cõ
su luz vistosa pompa al suelo. A los pies de Ma-
ria Santissima estaua vn rotul que dezia: *Quasi
Aurora consurgens. Cant. 7* y cerca del Sol se des-
cubria otro, cuya letra era esta: *Orietur vobis Sol
iustitie. Malach. 4.* declarando a los pies de Ma-
ria Santissima vna y otra letra Latina esta Redõ-
dilla en Castellano.

Para manchar aguardò
Luzbel, de mi ser la hora,
y antes mucho, que a el, la Aurora,
mejor Sol, me dispertò.

Repetiale pintado este ingenioso geroglifi-
co en vna vanderola de tafetan doble, su color blã-
co dado aguas, con ricas puntas, que lleuaua en
vna vara de plata vnã niña como vn oro de edad

Mmmmm a

de

de seys años, coronada con Imperial corona de primorosa hechura, toda de finas perlas, su vestido era de tela fina de plata, bordado de joyas, y piezas de oro, ricas esmeraldas, y preciosos diamantes.

Seguianse despues mas de ciento y cincuenta hachas, que deuotos lleuauan otros hermanos de este virtuoso gremio, todos de mucha gala compuestos, y no de poca costa adornados; doze personas de disposicion bizarra los acompañaua despues, que componian vna danza Gallega, con vestidos a su vltima, de raso de diferentes colores; y sin duda eran Domingos los Gallegos dançates; segun los celebraron todos. Sonora musica se seguia, que cantando motetes en alabanza del alto misterio de la Concepcion purissima de Maria Señora nuestra, era suave suspension a los sentidos: ica esta derecha Capilla cantando delante de la capilla mayor que ha tenido la Religion Serafica, y tanto, que la antepulo a tres mitras que a sus pies lleuaua, san Bernardino de Sena digo, q̄ sobre vnas ricas andas de plata lleuaua el zelo feruoroso de quatro deuotos afectos: Santo tan querido de Dios, que no lo perdia jamas de vista, pues por escudo y defensa suya tenia siempre su nombre daleisimo de Iesus en su mano, cuya insignia celestial lleuaua en la derecha de ricas per-

las

las los rayos, y las letras, y el cerco de oro: su abito era de sayal, tan primorosamente bordado de fina pedreria, que fue obra de mucho ingenio dibujo tan celestial; toda la riqueza juntò el desvelo de los Padres Comissarios por cuya cueta corrió su adorno, con tal curiosidad dispuesto, que solo en los colores se diferenciauan las preciosas piedras, siendo tantas las que bordauan el abito del Santo, que passaua su numero de seis mil, tan preciosas todas, que los rubies apostauan a valor con las esmeraldas, y estas con los diamantes mas finos, todo eran esplendor sus visos alegres, y todo luzimientos su brillar hermoso, lo que formaua el primoroso bordado era vn ondeado de piedras, guardando su proporcion en las colores, con tal arte ajustadas, que embevia el sayal todos los estremos del oro que las guarnecia, por ser todas fortijas, y assi era solo lo que a la vista se ofrecia preciosa y rica pedreria, diuidiendo vnos ondeados de otros cordoncillos de oro, con que se formaua vn hermoso defenado a la vista. Tuuieron el gouierno deste passo y vanderola el Padre predicador fray Iuan de Alarcon, y el Padre Maestro de nouicios fray Miguel de Castilla, que solo cuydado como el suyo pudo dar ordenado concierto a copia tan numerosa como la componia.

No

No con menos luzimiento se siguió a esta otra vanderola, cuyada y prevenida de el gremio de los sastres, cuya deuota hermandad, con titulo de san Antonio de Padua, se firmó con ostentacion grande, y desempeño mucho a la obligacion que les toca en este Real Conuento de san Francisco, donde tienen su capilla, mas de quatrocientas hachas hazian luziente y vistosa compania a la vanderola, luziendo a porfia con las costosas galas de los deuotos afectos que las lleuauan, siendo tantas, que no se les deuio la menor parte de la grandeza de fiesta tan luzida a los generosos animos deste gremio. O quanta gala de buen gusto se deuio a su desvelo en esta ocasion! O quanto adorno solicitò primoroso su cuydado! todo fue bizarría su empleo, todo fue luzimiento su exercicio, pues adornados de lo mas precioso, le dieron esplendor la plata y oro, y grandeza las sedas labradas. Era la vanderola que lleuaua de orbalá columbino dado aguas, guarnecida toda por los extremos, y por la parte que lleuaua la targeta, de puntas de humo de fina seda; conque salio tan vistosa, que confirmaron por de buen gusto a quantos la cuydaron, cuyo blanco ocupaua vna targeta de vara y media de quadrado, en que iua pintado el Verbo Divino, cubierto con vna capa encarnada, simbolizando en esto el decreto eficaz de

de hazerse hombre, y a sus pies tenia vn rotul con esta letra: *Omnia per ipsum facta sunt, & sine ipso factum est nihil.* Ioann. 1. Tenia cabellera larga, que coronauan vnas potencias de oro, los dos brazos tendidos, vno a lo alto, y otro a lo baxo, y en esta parte se veian a Adan y a Eua desnudos, a cuya desnudez tenia Dios prevenida librea, y vestido de pieles de animales en su mano siniestra, de quíe salia vn rotul, que dezia: *Fecit Deus tunicas pelliceas Ade, & uxori eius.* Genes. 3. Sobre su ombro derecho se diuifaua Maria Santissima Señora nuestra puesta de pies sobre vna Luna, en que se veia esta letra: *Pulchra vt Luna.* Estendia el Verbo Divino su mano a la parte donde estaua esta celestial Princesa, en que se veia el Sol, y en el vn rotul, que dezia: *Amicti vt Sol.* Apocal. 15. Y sobre vnas nubes (a todo preeminentes) se descubria el Padre Eterno, y vn rotul, que dezia: *Hic est Filius meus dilectus in quo mihi bene complacui.* Math. 6. Conque daua a entéder el Padre Eterno lo mucho que gustaua de ver a su Hijo amado, cuydadofo en la preuencion de vestir a Maria Santissima de tan preciosa y rica tela como la de rayos del Sol, esto al primer instante de su ser, complaciendose tambien de verlo preuencir vestidos a los hombres conque cubriesen su desnudez, q̄ ocasionò su inobediencia al Divino precepto:

Cognouerunt se esse nudos. Genes. 3. Pensamiento que ajustando al misterio que se celebrava, no desconuenia al arte del gremio de los sastres, q̄ con tanto luzimiento se auian manifestado devotos de la Concepcion de Maria Señora nuestra, celebrando su limpieza purissima en ocasion tan deuota. Llegaron esta vanderola alternatiuamente Diego Guerrero, y Diego de Salinas, mayordomos en su hermandad de san Antonio de Padua. Despues de la vanderola iuan con hachas encendidas en orden concertado mas de cien hermanos, tan conformes en todo a los primeros, que se conociò biẽ ser todos muy hermanos. Hazian, pues, grato acompañamiento a vn geroglífico, p̄samiento que sacò a luz el ingenio grande de Marcos de Narvaez, y así sobre vnas andas muy capaces se veia tendida vna red grande de pescadores, cuyos lazos cautelosos embargauan dentro muchas figuras de hombres y mugeres, atrauesando vn rotul por la red, que dezia: *Sedentes in tenebris, & in vmbra mortis.* Y como en ofensa nuestra aoda siempre nuestro mayor contrario, tomando esquinas en vna de las andas estava con forma horrible de Demonio tirado fuertemente de las cuerdas de la red como vn loco, con vn rotul cerca del, que dezia: *Cadent in reticulo meo peccatores.* Psalm. 140. y correspondiente a esta

ã esta letra se veia otra en Castellano, que dezia.

Prender intento en mi red
al primer passo que dan
todos los hijos de Adan,

Sobre la red estava vna media Luna, con tal disposicion fixas las dos puntas della en las andas, que no tocava a parte alguna de la red, señoreando en lo arqueado de la media Luna, estava vn letrero que dezia: *Singulariter sum ego donec transeã.* Psalm 140. Y declarando la letra, estava otra Castellana, que dezia.

Solo a mi por singular,
Dios me ha hecho esta merced
de librarme de tu red.

Sombra hazian al Sol de Maria Santissima vnos eminentes peñascos, que formauan la popa de las andas, con tanta propiedad imitados, que podieran ser emulacion a los mas naturales, en cuya descollada eminencia se veia sentado Christo, vestido de morada tunica, con bohemio encarnado y hermosa cabellera, sobre que sentauã vnas potencias de oro; el exercicio en que estava era el de pescador, firuiendole de caña vna Cruz que en su mano tenia, y de cendal vn cordon de seda rojo, y cogiendo con el a Maria Santissima, dava a entender la libranza de el impitu riguroso de las

olas del frigidó mar, sobre cuyo ingenioso cristal
estaua tendida la red, y de ella, y de sus pelillos se
hallaua libre tan celestial Señora, en virtud de la
sangre preciosa de Christo, representada en el
cordon rojo; y a las espaldas de la Imagen se veia
vn rotul, que dezia: *Nubecula parvula ascendit de ma-
re.* Y en el brazo izquierdo tenia vna tarja, en que
estaua escrita esta letra.

Solo mi Madre merezca
contra tu poder tirano,
que la preferue mi mano,
pues sabe lo que se pesca.

A la parte diestra de las andas se descubria de
aspecto feroz vn mastio, su color negro, con seña-
les y demostraciones de ladrar a la Luna, y a Ma-
ria Santissima Señora nuestra, este representaua
la culpa; y desde la Imagé de Christo, hasta el fie-
ro mastin corria vn liston, con vna letra, que de-
zia.

Pues de la culpa el capuz:
no vistió mi hermosa Madre,
perro, tu foror no ladre,
calla, cata aqui la Cruz.

Lo alegre, y vistoso de aguas tan bien imita-
das, y tan viuas, que formando golfos de cristales
transparentes, dauan en toda perfeccion fabrica-
do vn bello mar, cuyas ondas milagrosas, sin mo-
uerse

uérse se mouian, la propiedad de los escollos, que
coronando el monte sobre que se fundauan, a pe-
sado los mas naturales se las apottauan en to-
do, lo rico y primoroso de la red, cuyos ingenio-
sos lazos eran atreuida inuentiua, a que la vista mas
disperta dulcemente se hallasse aprisionada en
ellos: lo natural de las figuras q̄ dentro embarazaua
era tan propio en sus formas distintas, q̄ obrò en
cada vna milagros el primor, y tantos, q̄ no dexá-
do q̄ apetecer al asco, fue coto a lo mas ingenio-
so del arte. Muchas curiosidades reparò la admi-
racion en tantas curiosidades, muchos reparos hi-
zo la atencion en primor tanto.

Despues de pensamiento tan luzido, y de luzi-
mièto tan biè pensado se seguian cien hachas, sié-
do vistoso y brillante a compañamiento de otra
vanderola de preciosa tela, guarnecida toda de ri-
cas puntas de plata, cuyos blancos ocupaua vna
primorosa targeta, en que con toda viveza el pin-
cel ofrecia con ingenio quanto magestuoso con-
tenia el carro en su pensamiento. Y siguiendo se
a la vanderola cincuenta hachas, se vio despues
della cõ desenajada presencia, cõ pompa alegre,
y defendido vistoso la mayor grandeza que el arte
ha pensado, executada con todo primor en la fa-
brica de vn luntoso carro, que fue en esta for-
ma.

Correspondiente en latitud y longitud al primero se vio el segundo carro, formandose sobre vn vistoso pedestral de seis varas de largo, dos y media de ancho, y de alto siete quartas, que todo seruia de fundamento a vn encajamiento de vn quarto vozel, cuyo fondo era de a ochaua, con vn hermoso filete, que le seruia de firme vasa, y esta remataba en vna media caña tambien con su filete igual al otro, guardando todo las reglas que el arte pedia; sobre esta vasa se repartian vistosamente treinta y dos pilastras para recibir la cornija con su friso y alquitral, formandose entre ellas doze encajamentos, repartidos a quatro por vanda, de que estauan pendientes con ayrosa inuentua doze quadros vistosos de celestial pintura, que con viuos matizes, y con viuca grande hazian manifesto a todos de la historia de David, quando con la muerte que valeroso dio al Gigante Goliad, mereció alcanzar por esposa a Micol bella. En el primer cuerpo en vnos entrecolumnios se veian dos quadros de esta historia, cada vno de dos varas de largo: del alquitral era vn vistoso adorno dos fajas en que estriuuaua vn quarto vozel con su filete, sobre que caia vn friso de vna sesma de ancho, siendo la primer parte de la cornija vn filete, a quien señoresua vn bien sacado talon, y a este vn junquillo, rematando todo en vna hermosissima corona,

corona, a quien seruian de ingenioso adorno vna escocia, y dos fileres.

Con artificio milagroso sitiauan esta primorosa fabrica vnas bien torneadas verjas, que formauan vnos corredores, siendo vistosa cerca de la popa, donde quebrauan vnos cartones hechos de madera, con sus roleos, formandose a las espaldas de la popa vna perfecta y bien sacada tribuna, con dos arbotantes, y dos enjutas, que seruian de trono magestuoso al Rey Saul, volando vara y media del plan del carro: inuentua, que haziendo vistosa la obra, era de todo primor su arte. Por la parte de adentro, siguiendo la tribuna se formaua en la popa vnas gradas, que seruian de asiento a la hermosa Micol, representacion bella de *Maria Santissima*; y de la parte inferior a las gradas, dos tercias distantes de ellas se componia el plan adornado todo de corredores, donde se veia David, y en las quiebras dellos iuan vnas enjutas de hermosa hechura y proporcion, sobre que se componian los corredores. Despues haziendo disminucion de poco mas de dos tercias, se formaua vna plaza muy capaz, en cuyo alegre sitio estauan sentadas quatro bellezas peregrinas, propia representacion de las damas de Ierusalen, todas con diuersos instrumentos en sus manos, que palcados de la destreza dellas, hazian con sus sonoras

ras voces suave y acorde acompañamiento a la dulçura de las tuyas, formando todo junto tan armoniosa destreza, que suspendiendo los oydos de quien la atendia, cantauan la gala a David victorioso. Vistosa cerca hazia a esta plaza otro ordē de corredores, siendo estos y los de la proa de plata y azul, a que correspondian en lo mismo sus piramides y remates: desde este sitio se leuātava cō ayroso descuello, y eminencia de mas de vna vara la proa, formandose en ella otra defenfadada plaça, toda en quadro de dos varas y media, cō la disminucion que pedia el arte, en que auia otros vistosos corredores que la sitiauan, haziendo en su media punta vna ingeniosa de diamante, q̄ con admiracion del arte recibia vna horrible serpiente de azul y plata, en cuyos disformes ombros descansauan los corredores, ocupando lo espacioso de la plaça Goliat tendido en ella, y David en pie celebrando su dichoso triunfo.

Diuerfos colores, y viuos matizes hazian vistoso el carro, porque mejor hallasse la vista en la variedad dellos los descansos que mas deseaua. El voz el quarto donde tenia su principio, era de color azul con los agallones de plata, en que le entremetian preciosas piedras contrahechas de toda suerte dellas con sus hojas de plata, compartiendose en los quatro angulos de las esquinas las

treinta

treinta y dos pilastras propuestas, cuyas vasas para mas luzimiento de la obra tenian vnos mascarones de plata de medio relieve con sus correspondientes en los capiteles, siendo el ancho de cada pilastro de mas de sesma, a quien guarnecian en redondo dos filetes de oro, y en ellos en campo negro se veian con todo primor vnos subientes de la China ingeniosamente realçados con varios colores, todos en campo de oro, a quien correspondia conforme en los matizes y la plata. La cornija acompañada con vn perfilado de oro, con que se realçaua la labor de suerte, que era lo mas vistoso que obra de tanto arte alcançaua, y mas cō lo ingenioso de que se componia el voz el quarto; es maltando la corona que la ceñia vnos dentellones de plata, siendo alma de vno y otro los roleos y cartones, a quien acompañaua conforme en las colores de azul y plata vna bien sacada tribuna cō sus enjuras y arbolantes.

En los doze encafamentos iuan compartidos doze quadros todos de primorosa pintura, de siete quartas de largo, y vara y sesma de ancho cada vno, aunque algunos tenian la disminucion que el arte pedia, y la capacidad del sitio daua lugar, quedando vnos espacios proporcionados en que estauan pintadas las armas de la Religión Seráfica, las de la ciudad de Granada, y las de sus

Tri,

Tribunales todos. En el primer quadro se veia vogir al gran Rey de Israel David, por el Profeta Samuel, a quien hazian graue compania su padre y hermanos, con vna letra que dezia: *Tulle ergo Samuel cornu olei, & voca eum, in medio fratru eius.* 1. Reg. y al pie della renia esta Redondilla,

En David transfigurado
esta Dios, pues a Maria
libra de la tirania
del Gigante del pecado.

En el segundo quadro de la popa se veia a Goliat blandiendo el asta, vfano de auer herido con su cuchilla mochos Israelitas, que temerosos de la ira se ponian en fuga afrentosa; y de la boca del Gigante salia vn rotul con esta letra, que dezia: *Ego exprobaui agminibus Israel hodie.* 1. Reg. 17. Y debaxo de la letra estauan estos versos.

El Gigante de la culpa
a todo el genero humano
lo tratò como villano.

En el primer quadro que ocupaua el derecho lado del carro se veia pintado al Rey Saul, sentado en trono magestuoso, armado de todas armas, con vn escudo en su siniestra mano, dõde estava escrito este terceto.

Esposa

Esposa rica tendrà
quien desnudare su azero
contra este Gigante fiero.

Vna esquadra de Israelitas hazian compania al Rey Saul, de quien salia vn rotul con esta letra: *Virum ergo, qui percuserit eum, ditabit Rex diuitiis magnis, & filiam suam dabit ei.* 1. Reg. 17.

En el quadro que se seguia estaua David despojándose ya de las armas que le auia vestido Saul, y recibiendo vn vaculo, que por remate tenia vna Cruz, de la derecha mano de vn anciano venerable, de cuya boca salia vn rotul con esta letra: *Deposuit ea, & tulit vaculum suum, quem semper habebat in manibus.* 1. Reg. 17. y a los pies de David se veian estos versos.

Con los filos desta espada
que mi saber el cogiò
vencerè a la culpa yo.

Poco distante deste quadro estaua otro, y en el se veia a David con vestido de pastor, cogiendo de vn arroyo cristalino cinco piedras, pintada en cada vna dellas vna llaga, propia representacion de las de Christo, con vn mote que dezia: *Elegit tibi quinque limpidissimos lapides de torrente.* 1. Reg. 17. y en verso Castellano se declaraua así,

Ooooo

Con

Elogios a Maria Santissima,
Con aquestas cinco piedras,
señales de mi Passion,
vencerè en esta ocasion.

En el quarto encañamento se veia pintada la batalla de Dauid con Goliath, y a el herido en la frente cõ vna de las cinco piedras, disparada por el braço fuerte de Dauid, casi para caer el Gigante de la mortal herida, y cerca de el estaua esta letra: *Cecidit in faciem suam super terram.* 1. Reg. 17. y esta Castellana la declaraua.

Porque me atreui a Maria,
de Dios la potencia fuerte,
me ha dado afrentosa muerte.

A la parte siniestra correspondia otra pintura ygual al primer quadro del derecho lado, en que estaua pintado el Rey Dauid, cortando la horrible cabeça al Gigante, cuya accion estauan viendo, y suspensos en ella muchos Hebreos, admirando la valentia del esforçado Rey, y cerca de ellos estaua vna letra que dezia: *Cecidit qui exproberat Israel.* 1. Reg. 17. En lo alto deste quadro estaua pintada vna Imagen de la Concepcion, y en la parte de abaxo dezia vna Redondilla Castellana así.

Cayga el fiero Goliath
de la culpa y su cayda,

publi-

y fiestas a su Pareza.
publique fue concebida
sin pecado original.

422

El siguiente quadro daua pintados muchos Filisteos puestos en fuga, a quien seguia vna tropa de vencedores Hebreos, con vn rotul en lo alto que dezia: *Persecuti sunt Philisthaeos.* 1. Reg. 17. cuya letra se declaraua mas en esta Castellana.

Tan cobarde el Filisteo
oy se llega a presumir,
que solo sabe huyr.

El tercero quadro daua en viua pintura al Gigante muerto, cuya cabeça estaua pisando la hermosa Micol, que representaua a Maria Santissima, y de su boca salia vn rotul que dezia: *Dabo cadauera Philistinorum bestiis terrae.* 1. Reg. 17. y estos versos la declarauan.

Pues mi Esposo lo venció,
no es mucho que yo alentada
pise su cerviz ayrada.

En el que se seguia estaua Dauid con la cabeça de Goliath en la siniestra mano, y el cuchillo en la diestra, y Saul, y muchos Hebreos lo salian a recibir, y esta letra dezia: *Percussit Dauid decem millia.* 1. Reg. 17. y en estos versos se declarauan vn poco mas abaxo.

Ooooo 2

A vista

Elogios a Maria Santissima,
A vista desta belleza
el peligro del precie
por despolarla en mi fee,

En otro quadro se veia a David, que traya a Micol de la mano, a quien a compañauan muchas damas Hebreas, con instrumentos en las manos, significando el cantarle la gala y bizarría, y vn rotul lo declaraua en esta letra: *Egressæ sunt mulieres cantantes.* 1. Reg. 18. y cerca de ella estauan estos versos.

Celebremos la victoria
de David con alegria,
pues ha librado a Maria.

Esta ingeniosa forma daua tanto ser al carro, que hazia vistosa su presencia bizarra, de vna y otra plaza el plan se cubria de terciopelos carmesies, que por tapetes seruián, con almohadas de lo mismo, que seruián de asientos a las quatro niñas ya referidas, que representauan a las damas de Ierusalén. Y porque todo fuesse precioso, seruiá de cortinas (a ocultar las ruedas deste carro, y las perlas que lo mouian) vnos tafetanes de diuersas colores, y vnos matizes, tan vistosos, que hermozeando el carro, eran de mucho desenojo a quien los miraua.

En lo alto del carton de la popa se descubria por la parte de afuera vna targeta con roleos dorados,

y fiestas a su Pureza.

423

rados, en cuyo blanco estauan pintadas las armas de la Prouincia de san Francisco de Granada, que son los dos Santos de su Orden, que padecieron martirio en el Alhambra por mandado de Mahomad, que entonces Reynaua en ella, con vna Cruz puesta en lo alto sobre vn globo, a que se estaua mirando los dos gloriosos Martires, a quien diuisa vna granada abierta de la parte inferior, y debajo de ella se veia esta quarteta.

La Prouincia de Granada
conagra en esta ocasion
triumfos a la Concepcion
de Maria inmaculada.

Vistosamente coronaua esta primorosa targeta con ingenio grande vna hermosa nube, a quien señoreaua el Espiritu Santo en forma de Paloma, de cuyo pico salia vna colonia blanca en que estaua escrita esta Redondilla.

Si yo la llenè de gracia,
quien se à atreuido a pensar,
que Maria pudo estar
vn instante en mi desgracia?

De pomposo pabellon seruia esta hinchada nube a vna preciosa silla de terciopelo, rizo dorado, toda con clauazon correspondiente a ella, en que con magestad y grandeza estaua sentado el Rey Saul, y vestido de gorgoran verde dado a aguas, bordado

dado todo con plumas de fina hojuela de plata, bohemio agironado con galon de oro, forrado todo en armiños, preciosa tela que naturaleza sabia texiò ingeniosa, ò de los cãdores del Alva, ò de los albores de las mas alegres mañanas, cuyo color era tã del ampa, que de los ampos de la nieve se componia, y tanto, que si pretendiò otro, se quedò muy en blanco en su pretension. Ceñia cõ gala el valeroso Rey vn fino alfange Damaceno, con guarnisiõ dorada, y bayna de terciopelo carmesi; las medias eran nacaradas, que lo confirmauan galan por los cabos, a quien ceñia vna media botilla dorada, abierta por delante, y prendida cõ listones de diuersos colores; su cabeça cubria de vn hermoso turbante, a quien bordó el primor de preciosas joyas, y finos diamantes, siruiendo de defensa a su mucha riqueza vna corona de oro, y correspondiente a esta insignia Regia, ocupaua en su derecha mano vn cetro, y cerca del se veyã vna targeta con esta Redondilla.

Yo mismo la he preferuado
(con especial redencion)
en su limpia Concepcion,
librandola del pecado.

Cerca de Saul estauan dos preciosas almohadas, que seruiã de asiento a vna hermosissima niña de poco mas de dos lustros, su vestido era vna

tuni-

tunica blanca de tafetan doble con puntas de fino oro, a quien ceñia vn cordon de seda y oro; el manto era azul de tela passada de Milan con puntas grandes de oro, corona de plata en la cabeça, y vn pelicano pendiente al pecho, cuya preciosa hechura se formaua toda de finos diamates. Y para que mas propiedad huuiesse en esta celestial representacion de nuestra Señora, lleuaua puestas sus manos milagrosas, y a sus pies en vna targeta esta Redondilla, que dezia.

Si mi David soberano

toma por su cuenta honrarme,
nunca podrá macularme
esse Gigante inhumano.

En el señalado plan para lo propuesto se veia vn bizarro mancebo representando a David, cuya perfeccion de partes lo assegurauan Rey, su vestido era pastoril, con simona bordada de preciosos diamantes, y le conocia bien seruiã con gusto en tal ocasion, porque se mostraron muy finos; vn lienço al cuello, y el pellico de armiños tã bien bordado de piedras preciosas, que todo fue reparo celestial a todos. Mucho su valor suspendiò por grande, mucho sus labores admirarõ por primorosas. El curron que pastor lo confirmaua era de terciopelo carmesi, en que estauan grauadas cinco joyas, dispuestas con tal arte, que eran

viua

una representacion de las llagas de Christo: el calçon era de cambrai con puntas finas de Flandes: en su siniestra mano lleuaua vn cayado de hechura peregrina, cuyo remate era vna Cruz de forma milagrosa: su calçado era vnas medio botillas de plata, y el ceñidor vna honda de seda y oro, que a distancias breues con ayrosos movimientos, y galante bizarría la desceñia, y ajustando piedras en ella, de sembrazaua, tirandolas a la parte del Gigante, estando dispuestas con tal artificio, que al penetrar el ayre se esparcian por el, diuidiendose cada vna en quatro partes, con que salian dellas muchas cedulas de colores diuerfos en que estauan impresas Redondillas y Quartetas, que publicauan en agudos y celestiales conceptos, honores, y alabanças del alto misterio de la Concepcion de Maria Santissima Señora nuestra: los diamantes y perlas que bordò el primor sobre el ropage todo de Dauid, no teniendo numero su rica cantidad, no pudo numerarse su mucha riqueza, siendo sin limite la que contenia vna peça de oro, que la mitad de su pecho celestial cubria, en que se veia formado de perlas finas el nombre de Maria con guardacion correspondiente de letras que dezian: Sin pecado Original.

A poca distancia de la parte inferior a esta se formaua vna hermosissima granada, cuyos gra-

BOS

nos bellos suspendiendo con mucha alma los tenidos de todos, eran embeleso dulce a los dos primeros con sus soberanas perfecciones, y sus voces celestiales. Quatro tēpranas bellezas (a quiē seruian de descanso preciosas almohadas de terciopelo sobre vistosas y finas alfombras) acompañauan diestras con lo suaué de sus voces lo acorde de varios instrumentos, que con primor tocauan, cantando diuersos motetes en alabança del misterio celestial de la Concepcion de Maria Santissima, y triunfo del soberano Dauid, que valiente postro al fiero Gigante de la culpa, confirmandola suaué armonia de musica tan milagrosa, Cielola tierra, y gloria el Cielo. Sobre el plan de la proa se veia el Gigante tendido en vnas peñas tan propiamente imitadas, que fueron representaciō de las mas naturales. La forma y aspecto de Goliath era de vn hombre horrible, que excedia en estatura y fayciones a los demas en comun; a quien buscò en aydado el intento de las personas por cuya cuenta corriò el carro, porque mas ajustado fuesse lo representado todo a la historia y verdad que significaua, su color era tostado, negro el pelo, y de guedejas grandes, las cejas muy pobladas y juntas, y las demas partes correspondientes a las propuestas, con que todas lo formauā vn horrible y espantoso Gigante, tan robusto y cre-

Ppppp

cido,

cido, que ponía miedo a quantos lo miravã; adornavan su descompafado cuerpo vnas armas plateadas, peto, y espaldas grauados, con tan fuertes y grandes corazas, que quanto lo componia y adornaba lo hazian vistoso; su cabeça cubria zelada Borgoñona, con hermoso penacho de blancas plumas, los dos braços tenia desnudos, abraçando el siniestro vn azerado escudo, empuñando la diestra mano vn roble entero en vez de lança; su alfange era Damasquino, joya tá preciosa y rica, que tenia muchos azeros para esgremirse, y le sobrauan muchos diamantes para adornarse; el calçon que vestia era marinero de tela de oro carmesí con puntas finas de oro, las medias eran de lama azul con botillas plateadas, abiertas, y cogidas con azules colonias: alegoria que representaua al Gigante de la culpa, quando juzgando triunfar en la Concepcion pura de Maria Santissima Señora nuestra, quedò vencido y postrado a los pies de Christo con las piedras preciosísimas de sus cinco llagas, y ella libre y triunfante de la culpa, asistiendola siempre el diuino Saul de el Padre Eterno, y el Espiritu valeroso de el Santo Espiritu, cuya victoria y glorias de tan gran Señora cantauan gozofas las

las Damas de Ierusalen, significadas en las almas deuotas de esta Ciudad dichosa de Granada, que con grandeza, y costatanta repitieron en ocasion tan deuida, la que en muchas tienen manifesta a el mundo, de la Concepcion de Maria Santissima Señora nuestra. La fabrica primorosa de este fantuoso carro, lo costoso, y rico de su adorno, y lo grande de su pensamiento, pudo cada parte de ello componer vn todo de maravillas y grandezas, que las sacò a luz la deuocion de quatro afectos Granadinos, cuya virtud modesta no permitiò se manifestassen sus nombres, por lograr mejor el merito de obra tan celestial, que es dolor se malogren estas, quãdo son de tan gloriosos fines.

Cien hachas se seguian despues de luzimiento tanto, porque no faltasse esplendor en parte alguna a Procefsion tan grande, a conuocacion tan celestial, y milagrosa, cuyo brillar de luzes, dedicandose a el de la pureza de Maria Santissima Señora nuestra, seruia de vistoso acompañamiento a el mejor Lusitano, Santo tan querido de Dios, que a Dios tiene siempre de su mano, trayédolo en sus palmas en todo tiẽpo, pues Niño hermoso y bello se le venia a ellas,

eligiendo por trono suyo, que toma muy de afiẽto el hazerle fauores, y afi gustã de estar tan a la vista, y de que lo halle para todo muy a mano, san Antonio digo de Padua, santo tan prodigioso, q̃ sus obras fueron marauillas, y portentos sus milagros. En vnas andas de plata iua el Santo esclarecido esparciendo luzimientos, y brillando esplendores; y no es mucho, quando tenia por abito el luzir con las luzes todas del dia, pues diamantes bordauã el suyo sobre lama plateada de fino oro, de que se componia la tela; y aunque por lo precioso passada de Milan, no aurã quiẽ presente no tenga siempre su mucho valor para ponderarlo: tan luzido y costoso iua el ropage todo, que en las luzes que comunicaua, mas que abito bordado lo confirmo la vista por estrellado Cielo, siendo su peregrino adorno, y su aseado aderezo, esplendor de tan alegre y hermoso dia, y luzimiento de fiesta tan milagrosa y grande. Gouernaron esta vanderola y passo los Padres Predicadores fray Iuã de la Chica Bolliga, y fray Melchor Malo de Molina, cuyo cuydado y sollicitud le luziò en el orden concertado que lleuò todo.

Despues se veia con autoridad y grandeza de acompañamiento luzido la vanderola, cuya tela era de chamelote azul dado aguas, enrejada toda con galon, y orlada con puntas finissimas, vno, y otro

otro de oro, su medio ocupaua vna targeta en que se veia cõ mucho primor pintado vn ingenioso geroglifico, que con viveza y propiedad significaua la correspondencia grande, y vnion marauillosa que hazian entre si, para publicar a Maria Santissima libre de la original culpa, Christo bien nuestro la Religion Serafica, la illustre de la Compania de Iesus, y la noble siempre ciudad de Granada. La pintura del geroglifico era esta. En la mitad de ella se veia pintado vn desnudo braço de Christo Señor nuestro, cuya poderosa mano sustentaua vna granada abierta, de donde salia vna hermosissima Imagen de la Concepcion; cõ este diuino braço se cruzauan otros dos, y cercandola todos, venian a cogerla en medio; el vno era de el Serafin Francisco, que tenia pẽdiente de su mano vn escudo con las armas de su Religion sagrada, que son las cinco llagas. El otro braço era de aquel Cantabrienese soldado, que solo con vna Compania que valeroso leuantò, ha sustentado y sustenta contra todo el infierno tal guerra, q̃ venciendo por instantes sus ministros infernales, puebla esos celestes Alcaçares de soldados valerosos, Ignacio digo, en cuya mano tenia pendiẽte otro escudo con las armas de su esclarecida Religion, que son el nombre dulcissimo de Iesus; y de la parte inferior a los braços estauan estos versos.

Elogios a Maria Santissima,

*Dextera tenet Iesu Granata, & stemma digna
brachia propugnāt, quis neget esse sacris?*

Y correspondiente a esta targeta en la parte con-
traria se veia esta quarteta.

Tales braços, tal valor
sustentan esta Granada,
mientras de Dios inspirada
defiende ansiosa mi honor.

De la llaga preciosa del braço de Christo cor-
rian rubies finos en vez de sangre, que tocando
en la granada, parecia que la dexaua teñida de su
púrpura sagrada, participando tambien de tan ce-
lestial comunicacion la Princesa Maria; y de la
llaga del braço de Francisco corria la sangre, con
que se tenia el de Ignacio: geroglifico que el mis-
mo se significaua. Lleuò esta vanderola don Fer-
nando de Carvajal, hijo de don Pedro de Carva-
jal, asistiendole a sus lados don Pedro de Mura-
da, y don Iuan de Figueredo, todos tres vestidos
de abitos largos, con bonetes, a quien correspon-
dian conformes en los abitos, y luzimiento mas
de dozientos estudiantes, dicipulos de la Com-
pañia, que la iuan baziendo con tanta bizarría y
gala, al Doctor Sutil Elcoto, a quien gustosos sa-
caron como a Padre y Maestro suyo, pues sabio
ense-

y fiestas a su Pureza.

428

enseña vniuersalmente, como se deue defender la
piadosa que defiende la opinion de Maria en su
Concepcion santa y pura. Despues se seguian
mas de cinquenta hachas, que hazian graue acõ-
pañamiento al geroglifico de Sanson.

En vnas andas de plata capaces a la execuciõ
de poder manifestar pensamiento tan ingenioso
quanto grande, se veia Sanson de extraordinaria
estatura (por lo crecido de todas partes perso-
nales) vestido a lo Romano antiguo, con cabe-
llera Nazarena, y en la frente vna guirnalda de
laurel, con vn rotul que dezia: *Quoniam Nazareus
vocabitur.* Ocupaua con denuedo valeroso en la
diestra mano vn baston de General, que descansa-
na sobre la fiereza de vn horrible Leon, tan bien
formado, que aunque era de materia inanimada,
atemorizaua su arrogante valentia de quien triu-
faua valeroso Sanson, pues arrogante pisaua su
cerviz soberbia, donde se veia este mote: *Irruit in
eum Spiritus Domini, & dilacerauit Leonem.* Iudicũ
14. Y en vna targeta que en su mano diestra tenia
Sanson se veia esta Redondilla.

Christo qual Sanson guerrero
venció al Leon del pecado,
porque no fuesse manchado
de su Madre, el ser primero.

El Leon tenia otro mote, que dezia: *Tanquam*
Leorugiens circuit, quærens quem deboret. 1. Pet. 5. cu
ya explicacion la daua esta quarteta.

Nadie escapa de mis braços,
pues en toda Concepcion
foy de la culpa Leon,
que a todos hago pedaços.

Cerca de Sanfon, por la parte de las espaldas
estaua vna Imagen bellissima de la Concepcion,
de quien salia vn rotul, q̄ corriendo hasta Sanfon,
paraua en el, con vna letra que dezia: *Non indica-*
uit Matri sue Iudicium 14. y a los pies de Maria
Santissima se veia esta Redondilla.

Quiso el infernal Leon
hazer en mi alma preña,
pero Dios tomó esta empresa
por suya en mi Concepcion.

Toda celebracion y aplauso tuuo este inge-
nioso geroglifico, de los doctos, por la mucha cõ
ueniencia que hazia esta historia de Sanfon con
la Concepcion santissima de Maria Señora nue-
stra, pues librando a su Madre del peligro riguro-
so del Leon, que con fiereça como suya le espera-
ua en el camino de Talmatha, sin alcanzar ella a
saber el riesgo que le amenazaua, se hallò libre de
el, por el amoroso desvelo que en defenderla pu-
so su Hijo; así Maria Santissima sin la preuenciõ
del

del comun peligro (que mal podia tenerlo quien
aun su ser no alcançaua) se hallò libre de el cruel
Leon de la culpa que le amenazaua, antes si ex-
ceptuandola, y defendiendola el Divino Sanfon
del comun riesgo por gracia particular. Despues
de este geroglifico se seguian mas de ciento y trein-
ta estudiantes con luzientes hachas, haciendo ga-
la en las costofas que lleuauan de que eran deuõs,
tos del alto misterio de la Concepcion de Maria
Santissima.

Deuido a compañamiento fue este a la mage-
stad y riqueza conque despues se manifestaua en
aandas de plata el Sutil Doctor Escoto, a quien
adornò curioso, y aderezò alcado el primor de el
Conuento de los Angeles, que solo Angeles pu-
dieron dar preuencion tan luzida, y cuydar aliño
tan vistoso. Lleuaua, pues, el gran Doctor en la
sinistra mano vna Imagen pequeña de la Con-
cepcion, y en la diestra vna pluma preciosa, porq̄
correspondiesse y gual a la delgada suya, manife-
stando en esta forma, que con ella sustentaua la opi-
nion de la Concepcion purissima de Maria: cõ-
ponianlo honorificas insignias de Doctor illustre,
titulo que le dio la Iglesia, quando en defensa de
tan gran Señora admirò docto, y suspendiò sabio
al graue auditorio que le asistió en la Sorbona de
Paris. Las joyas y preciosa pedreria que borda-

uan el abito de Escoto, eran sin coto; y no es mucho en acrecimiento, quando serà corto el dezir, que passaua su valor de mas de quatro mil ducados: luzimiento que pudo lograr solo el cuydado y sollicitud del Padre Maestro de estuadiantes fray Andres de Pedregosa. Gobierno y concierto dauan a este passo y vanderola el Padre fray Miguel de Molina Predicador, y el Padre fray Diego del Barrio, Religiosos de san Francisco, y dos Padres de la Compania.

Con magestad autorizada, y cõ autoridad magestuosa se seguia despues el Estandarte de la Fè, cuya tela era de damasco blanco, grauadas en el con primor las armas del Santo Oficio, que son vna Cruz verde, vna Paloma, y vna Espada; y por dar a fiesta tan graue la autoridad y grandeza que pedia, con acertado acuerdo se dispuso el no inouar de estandarte, haziendo otro de nuevo para la ocasion, sino que se facasse el mismo que en las demas acostumbrauafacar el esclarecido gremio de illustres ministros de Tribunal tan santo, porque accion tã deuida la certificassen las mas antiguas insignias suyas, y el nuevo instrumento lo seria para atribuyr lo heroyco de esta fineza a diferente afecto: pensamiento aduertido, pues a demostraciones hechas en seruicio de Maria Santissima, han de ser euidencias las señales del zelo piadoso

so de quien las mueue. Lleuaua, pues, este estandarte glorioso vna targeta, en que se veia primorosa vna pintura de san Iuan de Capistrano, armado de espaldas y peto, en que iua grauado el abito honorifico de la Inquisicion, su espada ceñida, y su baston de General en la mano. Estaua, pues, el Santo en medio de muchas cascas, en que se veia muchos hereges ser total ruina de borazes llamas que a todos abrauauan; en la siniestra mano tenia vn Christo, de quien salia vn rotul que dezia: *Por la Fè de este peleo;* ocupando en la diestra vn baston, sobre que estaua vna naue, que representaua a la Iglesia, en quien estaua vna Imagen de la Cõcepcion de nuestra Señora, y desde el baston a la naue corria otro rotul que dezia: *Y por defender a esta.* Y a poca distãcia àzia la parte inferior dezia vn terceto.

Ochenta y seis mil hereges

siendo Inquisidor quemè

en defensa de la Fè.

Autorizado a compañamiento hizieron a este graue estandarte de la Fè los mas ministros de su Tribunal santo, pues eran Secretarios, Calificadores, Consultores, y Familiares, cuyo numero era de mas de cien personas, lleuandolo con bizarria y gala don Gaspar de Monroy, Regidor perpetuo de la villa de Madrid, Cauallero del

abito de Santiago, y Familiar del Santo Oficio, asistiendole a sus lados dō Gomez de Motaluo, del mismo abito de Santiago, Familiar del Santo Oficio, y Alguazil mayor de la Real Chancilleria de esta Ciudad de Granada, y don Iuan de Ahumada, Familiar, y tambien del abito de Santiago.

Seguiafe a tan luzido y graue acompañamiento vn geroglifico de tan viuo pensamiento, que tuuo toda agudeza su inuentiua, su forma tenia sobre vn as andas de plata, en que iua vna Cruz preciosa, y en ella vn trono, presidiendolo en pie vn Niño Iesus de hermosissimo rostro, su vestido era vna tunica de raso morado guarnecida de puntas de oro, cabellera larga a lo Nazareno, coronado de espinas, en lo alto de la Cruz estava el Espiritu Santo, significado en vna candida Paloma, y el plan todo de las andas estava cubierto de muchas figuras vestidas de diferentes trages, que por ellos manifestauan ser de diuersas naciones, siendo las que se veian Hebreos, Indios, Romanos, Griegos, Turcos, y Españoles. De las manos del Niño, que aun desde tan tierno se preció de manirroto, salia vno, listones encarnados, de cuyos remates se asian las figuras todas, y en los listones se veia de letras de oro esta de las Divinas: *Ego si exultatus fuero a terra, omnia traham ad*

me

me ipsam. Ioann. 12. declarandola en Castellano este terceto.

Desde el Trono de la Cruz

a todo el genero humano

lo ha leuantado mi mano:

A la parte del derecho lado del Trono vnida a la misma Cruz estava vna Imagé bella de la Concepcion con vna letra cerca della, que dezia: *Stabat iuxta Crucem Iesu Mater.* Ioan. 19. y en las manos de la Imagen se veia esta Redondilla,

Christo a su lado me hallò

en pie, que nunca cai,

que por ser su Madre, a mi

de esse golpe me librò.

Discreto geroglifico, que con propiedad tanta significaua el misterio alto de la Concepcion, pues quando Christo bien nuestro desde el Tribunal precioso de la Cruz està dando la mano, y leuantando a todos los caydos en el lazo comun, entonces Maria Santissima Señora nuestra està en pie, para mejor manifestar que jamas cayò en la culpa que todos han caydo del Original pecado.

A distancia poca de este ingenioso geroglifico, con diuision de algunas hachas, se vey a prospera vna hermosa naue con tan favorable viento, que toda era bonança quanto pauegava,

y todo

y toda segura tranquilidad quanto surcaua, formauase ingeniosa como los demas carros, sobre quatro fuertes ruedas, y vn desenfadado y espacioso plan, en que iua fijo el buque, teniendo de ancho por los costados dos varas y media; y para hazer mas vistosa la fabrica de la naue, y darle mas capacidad, volaua la proa del plan con galante forma dos varas, y la popa vara y media, confutando el descollado buelo que alcançaua desde la quilla hasta el tope de ocho varas, siendo su longitud desde el suelo de diez, cuyos Gigantes arboles con tal primor iuan dispuestos, que embeviéndose en el mayor el mástelero, y izandolo con la oriza de gabia, que no era el menor embarazo para entrar en las puertas de todos, se hallaua libre: la vadera de Capitana que lleuaua era de poco mas de vna vara de tafetan azul, toda en quadra, en que se veia pintada vna Concepcion de nuestra Señora, clavada y fija el asta en lo alto de el mástelero mayor, gouernandose con esta inuentiua ingeniosa el trinquete y la meflana.

El color de la naue, por la parte que miraua a fuera, era de breada madera, con su diuision de andanas, que hermosa y ricamente pulian vnas cintas de oro, siendo dos las de la artilleria, fingida con propiedad tanta, que fue quanto tuuo el mayor arte que compuso la naue, pues adornandola

sus

sus portañuelas iuan tres piezas por banda. Desde la vltima andana hasta la quilla la guarnecian tres cintas de plata a lo largo, cada vna de mas de a ochaua de ancho. La popa se veia toda bordada de brutescos y mascarones, cuyos corredores estauan vistosamente adornados con barandillas de plata, y correspondientes en todo a ellas, se veian otras en lo alto con sus remates de plata. En vez de farol luziente, iua dentro de vn arco que los forma vna bellissima Imagen de la Concepcion de dos varas de alto, y cerca del estaua el estandarte de tafetan doble encarnado dado aguas con puntas de oro, cuya asta fija, con el globo, o remate, era de plata, haziendo dos hazes, que en ambas, de letras de oro, se veia esta Diuina: *Facta est quasi nauis*. Y para que la suauidad de las diestras voces, que el alcaçar, y camarote de popa encerraua dentro, informassen mejor de su dulçura a los oydos de todos, franqueauan sus postas, con que esparcida por el viento la canora armonia, era sonora suspension a los sentidos, su destreza suaua, y las letras, a que se aplicaua tan concertada musica: discreta admiracion al mas viuo entendimiento, en los conceptos sutiles que contenian todos en alabança del celestial misterio de la Concepcion de Maria Santissima.

Superior a la popa, señoreado el timon, se veia

vna

vna hermosissima Dama pintada, su vestido era encarnado, y su manto azul, estaua en pie, y pisando vna viciora, en su diestra mano ocupaba vna pluma, y en la siniestra vn libro abierto, y sobre el estaua vna Imagen de la Concepcion con este mote a sus pies: *Communis opinio Ecclesie. De cuya boca salia vn rotul que dezia: Totapulchraest Maria, & maculaoriginalis non est in te.* A los dos lados de la popa se formauan dos festones por la parte de afuera, en que se veian pintados dos geroglificos de Maria Santissima en su Concepcion pura. Vno era vn vistoso rosal con muchas rosas, y cercada de nubes, se descubria vna mano aplicada a coger vna de las rosas, de quien salia vn rotul cō vna letra q̄ dezia: *Fecit potentiam in brachio suo;* y por orla se veia esta: *Quasi plantatio rose in Hierico.*

El segundo geroglifico era vn cipres colocado sobre vn monte, a quien luziente coronaua vn hermoso luzero, con vn Niño Iesus en medio, y vn rotul con esta letra: *De Sion exibit lex;* y correspondiente a la otra orla tenia este mote: *Quasi cipresus in monte Sion.* El combes, o plaza de armas era espacioso, y tan capaz, que pudieran todos los Capitanes que valientes la ocupauan defenderla sin embarazo alguno, aunque no iuan todos los que deuián ir, por no estrechar los seys q̄ ya la ocupauan. Lleuaua, pues, en la banda de babor

bor el portalon abierto, a quien correspondia en lo mismo la de estribor, teniendo en los costados de popa y proa las mesas de guarnición plateadas todas, y de la misma librea estauan sus poleas y moytones, donde se afirmauan las jarcias de los arboles.

La proa gozaua y gual adorno, siendo el principal que la componia de brutescos y mascarones, a quien acompañauan vistosos lazos de oro, que hazian agradable, y de todo ingenio y arte la obra, y mas con dos capaces tarjas que la ilustrauan por lo grande dellas, y por las molduras, y primorosa labor, que en su forma peregrina tenian en ellas, se veian pintados dos geroglificos. Que el vno era de vna luziente carroza, que la mouian dos cauallos blancos, de cuya hermosa presencia se veian poner en foga vnas horribles tinieblas, q̄ intentauan oponerse a la belleza Diuina de vna hermosissima Dama que con magestad y grandeza estaua sentada en la popa, y por orla tenia esta letra: *Quasi Aurora confurgens.* En la parte contrapuesta se veia pintada vna resplandeciente y llena Luna, y dentro della este mote: *Gratia plena,* cuyo esplendor bello se coronaua de el mas luziente del Sol, bañandola vno hermoso y bello de la luz de sus rayos, con vna letra cerca del que dezia: *Sicut Sol in conspectu meo.* Y de la parte infe-

rior se veia la tierra pintada, de quien salia vna tenebrosa sombra en forma piramidal, que procuraua eclipsar con obscuros nublados las luzientes claridades de la Luna, que por cerco tenia vn rotul con esta letra: *Sicut Luna perfecta*, y en la misma sombra que se formaua de la tierra, dezia otra assi: *Yo pretendo vn imposible*. Y porque no le faltasse en todo el luzimiento a la celestial naue, lleuaua puesta la proa en adornar los corredores de ella yguales a los demas, a que correspondian dos malcarones que se formauan a las dos bandas de donde salian dos cintas tambien de plata que corrian hasta el beque, en cuya puerta fantuosa se veia vna Imperial Aguila, tan natural en todo, q̄ no me atreuo, porque tiene muchas garras su pintura, con ellas tenia cogido el escudo de la Religion Serafica, que venia a descubiirse en medio del pecho. Y porque no faltasse en parte alguna a la propiedad de naue, lleuaua dos tiros de artilleria tan preciosos, que eran de plata, estos seruian de guarda proeles, correspondiendo a los dos guardatimonos de la popa. Iunto al beque en la misma proa iuan las dos anclas fingidas de plata pendiētes de sus cables, cuyo color era azul y plata. El ventanage y postas de la proa iuan abiertas todas, porque fueffen de todos bien oydo el militar estruendo de acordes caxas, y dulces clarines q̄

dentro

dentro estauan entre puentes del castillo, donde tambien se veia vn soldado, que con sobrada destreza, a diuerfas distancias y tiempos disparaua algunas carabinas por las bocas de las piezas de la artilleria; pensamiento luzido, por la propiedad a lo que se imitaua.

El color de los arboles todos, gabias, y entenas era azul, sobre que cayan vnas ondas de plata, las jarcias con entlechates eran del mismo color, imitandoles las arraygadas, que liberales dauan passo para subir a las gabias; y porque el trinquete tuuiesse mayor firmeza, y se hallasse siempre mas fijo tenia sus estaes; los masteleros se adornauan de la misma jarcia, y el baupres cō sus trincas al beque, corriendo lo mismo en el de la mesana, y de todos los topes baxauan correspondiētes los cabos, o vanderolas.

Las velas erā de lino, cogidas con listones azules, y con trozas de lo mismo. La vela mayor de la mesana era Latina, y la contramesana redōda, la mayor iua contigua a la jarcia del arbol mayor, descubriendose en lo mas alto otra vela con su boneta y velacho. El trinquete corria yguale, diferenciandose en el juanete, y el baupres lleuaua su cebadera, y sobrecebadera. Pendientes de los penoles, cuyo numero era de diez y seis, se descubrian otros tantos gallardetes de tafetan, cada

Rrrrr 2

vno

vnno de su color diuerso, con igual correspondencia entre si, con vn rotul de letras de plata cada vnno, que dezia: *Sin pecado Original*. Quatro flammulas de tafetan de varios colores, y de nueue varas de largo se veian pèdientes en los topes de los arboles, q̄ de luzido adorno, y de vistoso aderezo estaua la hermosa naue hasta el tope.

Todas las berjas lleuauan sus braças, y contrabraças, escotas, y contraescotas, a quien acompañauan las bolinas, con sus muras, y brioses, con tal concierto, y disposicion tan ajustada, y bien ordenada, que las velas todas en las puertas de los Templos, y en las calles angostas se marauan como si fueran nauegando.

La distancia que auia de el buque de esta naue hasta el suelo, que serian dos varas, la cubrian vnno liengos en forma de cortinas, en que iua pintado vn enojado mar con sus hinchadas olas, y algunos pescados, siendo los que se veian mayores, dos Tritones, dos Sirenas, vna Vallena, y vn Delfin, y vna Remora, que lleuada de su condicion y natural, en vano intétaua detener la naue, que viento en popa nauegava con seguridad de buen viage.

El pensamiento de este ingenioso carro significaua a Maria Santissima Señora nuestra, naue milagrosa, que desde los Alcaçares celestiales

tiales auia traydo a el mundo para vniversal remedio fayo a el Hijo de Dios, a cuyo beneficio grande correspondia el preuilegio de ser limpia de culpa original en su Concepcion pura y santa; opinion que por comun la sigue defendiendola la Iglesia, celebrando alegre siempre tan alto misterio, y como valerosos soldados la siguen las mas de las Religiones con las facultades y ciências todas.

En lo alto de la gabia estauaua el Padre Eterno, de quien salia vn liston azul, que corria vistoso hasta la Imagen de la Concepcion purissima de Maria Señora nuestra, con vnno letras de plata que dezian: *Yola preseruo*. En la gabia de el trinquete se descubria Christo bien nuestro, de quien salia otro liston escarnado, que parando tambien en la Imagen, dezia la letra que tenia asì: *Yola redime*; dando a entender que la redimio Christo con el mas excelente modo de redencion, que es la preseruativa. En la gabia de la mesana se veia el Espiritu Santo con otro liston correspondiente a los demas, su color era blanco, y la letra dezia asì: *Yola lleno de mi gracia*.

Hermosa atalaya de quãto se descubria era vna peregrina belleza, cuyas perfecciones soberanas, porque fuesen mas diuinas, de tres lustros y me-

y medio se ilustrauan, sentada en vna preciosa silla que sobre el castillo de la proa estaua, se veia esta celestial marauilla de hermosura, representacion soberana de la Iglesia; su adorno sagrado era vn roquete de vellillo de plata en toda perfeccion bien acabado, a que correspondia vna plubial capa que lleuaua, contiara en la cabeza, y el pelo luelto, cuyas hebras de oro, por añadirse mas riqueza, en sartauan perlas preciosas, que esparcidas por los ombros, muy a pelo viniera el menor fuyo a qualquier buen gusto; no atesorò jamas el poder mayor riqueza, nunca adquiriò la cadicia mayor tesoro. Vn cayado Pontificio ocupaua en su diestra mano, lleuando en la siniestra vn libro cerrado, y encima del dos llaves, significando en esto, que aunque el misterio soberano de la Concepcion purissima de Maria lo celebraua y aplaudia la Iglesia nuestra Madre, aun no auia abierto la puerta a la Fè para que ella lo creyesse. De la Iglesia salia vna colonia, que en letras de plata daua por vna y otra parte duplicada esta letra: *Surrexerunt filij eius, & beatissimam predicauerunt eam.* Y explicando su concepto, dezia este terceto en vna targeta.

Con ciencia armados mis hijos
defienden con alegria
la limpieça de Maria.

En

En el còbes, o plaça de armas se descubriã los soldados valientes, que defendiã esta naue de Maria, que significauan las seys Religiones doctas, ilustres, y graues, de san Agustin, el Carmen, la Trinidad, la Merced, la Victoria, y la Compañia de Iesus; que por ser estrecho el portallon del combes no se pulieron las demas Religiones, por cuya razon con el acierto que en todo el muy Reuerendo P. Fr. Blas de Castro, Guardian entonces, y ya dignissimo Prouincial de esta Prouincia de Granada, premio que su mucha deuociõ le adquiriò en aquella ocasion, para la primera en que tuuiesse distribucion los temporales, que obrastan del agrado de Dios en honor de su Madre, se le haze a su Magestad Diuina plaço muy largo el dilatar la satisfacion a ellas: que aguardar para despues el premio, serà la vida perdurable. Prudente, pues, este Padre, por no dar ocasion a quejas, no cabiendo las demas Religiones, por ser corto el sitio, acordò no fuesse la fuya, quando es la primera en defender a Maria Santissima.

Por la banda de babor iuan tres imagenes de Santos, cada vna muy conforme al que representaua de su Religion, con las insignias que pedia lo particular del Santo, y todos los de vna y otra banda lleuauan plumas en las manos, armas conq̃ bizarros defendian la limpieza de la mejor criatura.

Elogios a Maria Santissima,

tura. A esta banda, pues, de babor iban san Agustín, la Trinidad, y los Minimós, yendo fijo en el borde de la naue vn rotul que dezia: *Nosotros la defendemos*, y en vna targeta se veia escrita esta Redondilla.

Nadie a esta Niña dè enojos,
pues todos los deste lado
defendemos, que el pecado
aun no lavio de sus ojos.

A la banda de estribor se descubrian las Religiones del Carmen, de la Merced, y de la Compañia, y correspondiente al otro rotul, se veia este que dezia: *Nosotros tambien la defendemos*. Y en vna targeta estauan estos versos.

Todo el vniuerso sabe,
que entre estas canas espumas,
con las armas de las plumas
defendemos esta naue.

Cada vna de estas Imagenes lleuaua fija vna targeta en la parte del borde de la naue que le correspondia, en que con erudicion grande manifestauan doctas Epigrammas, y sentenciosos Disticos, todos en alabança del asunto misterioso.

Desde el combes al alcaçar se leuantauã dos gradas, que agradaua a todos la vistosa librea de que se componian, siendo el color encarnado, cuyos espacios capaces seruiã de asientos y trono
a cinco

y fiestas a su Pureza.

437

En cinco niñas, que segun era su hermosura, deuiã de ser niñas de los ojos mas bellos, pues se veniã a los de todos; siendo representacion Diuina de las cinco ciencias, Astrologia, Logica, Filosofia, Iurisprudencia, y Teologia, siruiendo valerosas a la Iglesia santa, y a las Religiones Sagradas en la defensa de la naue dichosa de Maria, todas a cõpetencia ricamente aderezadas, y tã estrelladas de diamantes y joyas de oro, que en cada vna se veia vn hermosissimo Cielo, la Astrologia se vistió de tela azul de plata, ocupando en su derecha mano vna Esfera, y en la siniestra vnas Efemeridas, con vna Redondilla a sus pies, que dezia.

A S T R O L O G I A

Diuina es mi Astrologia,
pues al ver su nacimiento
le pronostiqué al momento
sus venturas a Maria.

A su mano derecha se veia la Logica vestida de encarnada tela, cuya insignia era vna jurisdiccion ó termino de tierra, significado en vna piramide, que serua de diuision a vnos amenos valles, y a vn arroyo, que palmado de tanta maravilla, suspè dió su corriente, y se vio parado, sin reyr, ni mor-

Stul

murar

Elogios a Maria Santissimā,

murar sus aguas, siendo la vez primera (porque todo fuesse milagro) que los arroyos se han visto de estos contrarios efectos. Cerca de la niña estaua vna targeta, y en ella escrita esta Redondilla.

LOGICA:

En vano enseñara yo
formar tanta consecuencia,
si no enseñara mi ciencia,
que Dios limpia la formò.

En la grada superior a esta se veian las tres refatates ciencias presidiendo a las dos la Teologia, vestida de blanco, y coronada con guirnalda de preciosas perlas, en su diestra mano tenia vna Cruz de plata en que se veia vn Niño Iesus, y en la siniestra vna Imagen de nuestra Señora de la Concepcion, y en vna targeta debaxo de sus pies de la niña estos versos.

TEOLOGIA:

Si la Fè enseña constante,
que Dios lo pudo hazer,
luego bien puedo creer,
que la preferuò al instante
en que ella pudo caer.

A su

y fiestas a su Pureza.

438

A su diestro lado estaua la Jurisprudencia vestida de raso negro de Florencia, largueado todo de cordoncillos de oro, y correspondiente a las demas tenia su targeta con este terceto.

JURISPRUDENCIA:

Mi facultad docta enseña,
que nunca obligan las leyes
a las Reynas y a los Reyes.

A la mano siniestra de la Teologia estaua la Filosofia, a quien adornaua costoso y rico vestido de tela de plata encarnado, en cuya diestra mano tenia vn cristalino espejo, y en la siniestra vn reloj de arena, sobre que estaua vn mundo, a quien cubrian vnas alas, y en la targeta que le tocava esta Redondilla.

FILOSOFIA:

Yo no he hallado razon
siendo la Filosofia,
que pueda obstarle a Maria
en su limpia Concepcion.

Hermosos Angeles seruian de grumetes a esta

SIII 2

ventu-

venturosa naue, ocupado gozolos sus escalamos, todos con citaras y vihuelas, representando en ello el festejo y celebridad q̄ hazē en el Impireo Alcaçar a su Reyna immaculada.

Para el mayor gouerno desta dichosa naue iua en su popa por timonero el Arcágel san Gabriel, que con destreza como suya gouernaua el timō, que todo era de plata, en que se descubria este mote: *Benedicta es in mulieribus.* Luc. 1. simbolo cierto de las dichas de Maria, siendo tan grandes las q̄ alcãçõs, q̄ quando todas las criaturas son malditas por la culpa, y surcã por las amargas aguas del pecado, ella fue sola quien venturosa (por los dones que su Criador le comunicò) que nauegò por las aguas cristalinas, y dulces de la gracia, tan puras y claras, que mereciò alcançar las bendiciones de Dios entre los hijos de Adan.

El luzimiento que dio a el dia, y el esplendor que comunicò a la fiesta la fabrica ingeniosa de este carro, solo en su vista puede tener ponderacion: que es corto el buelo de mi pluma para publicar lo milagro, para divulgarlo marauilla, pues la causana grande el ver vn nauio tan perfectamente acabado, que no pudo fabricarlo con propiedad tanta vn artifice de ribera, pues su forma ingeniosa, su nauegar tan propio, sus militares instrumentos, su vandera, estandarte, flamulas, y gallar-

gallardetes, siendo primor de el arte, eran alegre admiracion a los sentidos todos, y mas quando se atendia el ver izar de los arboles, y arriarlos otras vezes, el marear de las velas, y hazer las faenas todas en tierra firme, como pudieran en el mar.

En el camarinde popa iua acomodada la musica de la Compania de Luys Nuñez, cuya armonia de voces, en cessando la de la artilleria, se oya sonora, y se atendia concertada en acentos suaues, que salian por ventanas, portañuelas, y portas del camarete, y alcaçar, cantando siempre la limpieza de Maria Santissima en su Concepcion pura.

No es mucho sobrasen luzimientos a este luzido y hermoso carro, quando adquiriò el que tuuo el claro ingenio de el muy Reuerendo Padre Prouincial (entonces Guardian dignissimo) Fray Blas de Castro, cuyo grande desvelo en esta ocasion, fue esplendor a todo quanto se dispuso, y acierto a quanto se obrò, que es luz su entendimiento, con quien luzet todo. Que no cierta en su gouerno? Que no gouieraa en sus aciertos, siendo corto lo que rige a su mucha prouidencia, y lo serà, aunque se estienda a lo mucho que merece, perdone su modestia, que la ascension de no ofenderla, me quita la pluma al

al elogiar sus virtudes: que no todo lo que se siente se puede dezir, aunque se sienta el no dezirlo todo. Ayudaron tambien la fabrica deste carro, costeandola con socorros generosos nobles animos, y tanto, que no me permiten la que a publico los nombres de quien afectuosos supieron adquirirle los meritos de empleos tan gloriosos.

Despues de este carro se seguian todos los ministros de el santo Oficio, sin guardar antiguedades, que en ocasion tan grande del seruicio de Maria Santissima se atendieron todos de vn igual merito, y assi se dieron vn mismo grado: que a la virtud de tal exercicio mal podia faltar la de la humildad, y mas quando se regia de nobleza tanta, y de sangre tan esclarecida; que como el fin del acto fue solo de rendir agrados afectuosos en seruicio de Maria, todo fue vnion, todo paz, y conformidad fue todo, y assi iuan interpolados vnos con otros, Calificadores, Consultores, Secretarios, Comissarios, Notarios, Familiares, honestas personas, y los demas ministros del santo Oficio, en cuyo illustre gremio iuan ocho Calificadores del Orden del Serafin Francisco, y algunos Padres Prouinciales, y Prelados de los demas Conuentos de Granada; saliendo deste passo, y nobilissima junta a gouernar la Procecion los Reuerendos Padres Pedro de Fonteca, Rector de

de la Compania de Iesus, y fray Blas de Castro, Prouincial actual q̄ oy es de la Prouincia de S. Fráncisco de Granada, lleuando la Presidencia de tan esclarecida Congregacion el muy Reuerendo P. F. Alóso Hurtado de Médoça, Prouincial que entonces era, a quien por Calificador mas antiguo, quisieron atetos y cortesos los demas que componian junta tan honorifica lleuasse aquel lugar, que aseptò con humildad profunda, por rendir la obediencia a tanto parecer acertado.

Coracon y alma de esquadron taluzido en todo era el gloriosissimo san Iuã de Capistrano, Inquisidor General en los Reynos de Bohemia y Vngria, y en las Prouincias de Alemania; Santo tan prodigioso, que venciendo cõ su virtud, y perfeccion marauillosa el infierno todo, fue cuchillo de la heregia con su valor, pues quemò en distintas ocasiones, y partes diuersas mas de ochenta mil hereges. Este, pues, horror de todos ellos cõ magestad y grãdeza se veia en vnas andas de plata armado con peto, espaldar, y zelada, de quien salia vn vistoso penacho de plumas, que escriuiã en el ayre el bello adorno que formaua todo; la venera pendiente de los ombros descubria en el pecho, lleuando espada ceñida, y baston de General en la derecha mano, y en la siniestra el asta de plata de vna vandera de tafetan encarnado, que lleua-

Heuaua por vna parte vna Imagen de la Concepcion de nuestra Señora, y por otra las armas tantas de la Inquificion; su abito bañado de brillantes esplendores gozaua privilegios de lozes: que mal podian obrar los efectos de la noche donde todo era dia, pues diamantes lo bordauan todo, siendo el numero que lleuaua dellos tan crecido, que passò su valor de cien mil ducados, y no es mucho fuesse de tanto precio su adorno, si lo cuydaron animos de pechos reales, el Real Conuento de S. Isabel la Real, que todo dize riqueza, todo magestad, y grandeza todo, pues el tesoro que encierra en joyas preciosas de virtud y nobleza, quanto ay imaginado contiene, quanto pè far se puede alcança, que como corriò por cuenta del P. Fr. Bernabe de Linares, Confessor de este Real Conuento. El aderezo del Santo tomaron por la fuya el desempeño a su obligacion, quiè solo pudo tenerle tan lozido, como el de señoras tã Religiosas, como el de Religiosas tã señoras. Gouernò esta vanderola el Padre Lector de Teologia fray Alonso Ruiz de Aldana.

Despues con autoridad mucha, y con grandeza no poca se seguia la vanderola de los Sacerdotes, cuya tela era de damasco blanco toda cõ fue que de oro, su medio ocupaua vna targeta de vara y media en quadro, en q̄ al lado derecho iba pi-

tado

tado san Ioachin glorioso, y al siniestro su amada Esposa santa Ana esclarecida, ambos postrados de rodillas, de cuyos pechos celestiales salia dos ramos, correspondiente el vno al otro, y juntandose formauan vn arco vistoso, cuya claué produzia vna hermosissima azuzena, que seruia de fragante trono a vna Imagen de la Concepcion de nuestra Señora, y de su diestra mano salia vna vara de rosal, que remataua en vna rosa, y correspondiente a esta, produzia su siniestra mano otro bastago, que lleuaua por flor vn vistoso clauel, de ambas varas se formaua vn ovalo que encerraua dentro de si el Espiritu de Dios representado en su forma de Paloma, q̄ cuydoso asistia a los dos iustres Patriarcas en la Concepcion de Maria Santissima, preuinendo su pureza. Sobre este ovalo se veia vn Niño Iesus, cuyos pies soberanos, para hazer mas viuas las flores, tenia el vno sobre la rosa, y el otro sobre el clauel, el mudo en su mano, y vn manto encarnado pendiente de sus ombros, y entre hermosas nubes, y vistosos zelages se descubria el Eterno Padre, en quien para ua vn rotal, que corria desde vna escala q̄ estaua al lado de la Imagen Santissima, y su letra dezia: *Scala Cali.* Y correspondiente a ella se veia en la otra parte vna luziente estrella brillando esplendores, con este mote: *Quali stella matutina.* Y del

Tute

Eterno

Elogios a Maria Santissima

Eterno Padre a los dos Santos Patriarcas estaua todo bañado en luzes, y en el azuzena esta letra: *Nondum erant abyssi, & ego iam concepta eram.* Y coronando la pintura toda estaua vn targeta con esta Dezima.

De la Trinidad Bergel

El Aue de gracia llena,
Maria blanca Azuzena
Produce Rosa vn clavel;
No violò el Aspid eruel
El Talamo desta Rosa;
Antes por gracia dichosa,
Quando tres la defendieron,
Diuinamente la hizieron
Ser Hija, Madre, y Esposa.

Lleuaua esta vanderola el R. P. F. Manuel de Granada, Vicario Prouincial de los Padres Capuchinos, asistièdo a sus lados el R. P. F. Joseph Ferrer, Lector de Teologia, y Guardian de san Antonio en su Conuento de los Padres Remendados desta ciudad, y el R. P. F. Pedro Duran, Difinidor habitual de su Prouincia, y Ministro en el Conuento de san Antonio Abad desta ciudad de los Padres Terceros.

Acompañauan esta vanderola las graues y religiosissimas Comunidades de la Compañia de Iesus, la de los Capuchinos, y Padres Remendados;

Y fiestas a su Pureza.

442

dos, los Padres Terceros, y los Recoletos del Conuento Real de san Luys de la Zobia, los Padres del Conuento Real de san Fràncisco de Granada, y los del Real del Alhambra, cuyo numero passaua de quatrocientos Religiosos, lleuado todos velas encendidas de a libra. Presidia esta Congregacion grauissima de sugetos religiosissimos y doctos el M. R. P. Pedro de Ocaña, Prouincial de la Compañia de Iesus, yendo a sus lados el P. F. Pedro de Sierra y Hurtado, Guardià del Real Conuento de san Francisco del Alhambra, y el P. Guardian de los Capuchinos; con que los Prelados todos gozaron de lugares competentes a los cargos que representauan. Doze personas ricamente aderezadas, y curiosamente compuestas, representauan con toda propiedad otras tantas naciones, y todos con primorosos movimientos, obrando marauillas dançauan impossibles, pues hazian firmezas en las mayores mudanças, y para ser de naciones diferentes muy iguales se mostrauan, muy conformes se veian, y era admiracion verlos en conformidad tanta, quando vnos a otros se seguian los passos, y con tanto concierto y arte, que en ellos las destrezas se cruzauan, calçando su ligereza tanto ayre, que el viento mas veloz no se les escapaua por pies, correspondiendo los compasses destos tanvnos con los

Tttt 2

que

que pasaban las manos, que lo que obtauan estas en varios instrumentos, executauan aquellos con primor grande, muy de ver era vno, muy de oyr era otro. A distancia poca venia entre los dos coros de tan graues y religiosissimas Capillas la acorde y sonora de la Capilla Real, cuya celestial musica (excediendose este dia en suauidades) canto primores, preuiniendo a admiraciones la dulçura de sus voces, despertado a marauillas lo acorde de sus acentos; a quien se seguia hermosa como ella misma sobre vnas ricas y muy costosas andas de plata la Imagen deuotissima de nuestra Señora de la Concepcion, en la forma propia, y con el mismo adorno que estuuo colocada en el Altar mayor la octaua toda, cuyo rostro celestial bañando de consuelo la tierra, gloria lo confirmaua, Cielo la disponia, lleuado detras (por mas decoro de Magestad tan Diuina) doze Religiosos reuestidos con insignias Sacerdotales otras tantas varas de plata, de quien pendia vn precioso palio de tela fina de plata; y despues del se seguian muchos ministros de justicia guardado forma de dos coros, para mejor poder resistir las tropas de la gente, que innumerable a todas partes se veia. Gobernaron esta vanderola y passo vltimo el P. Presidente de la Compania, y el P. F. Bernardino de Callalta, Predicador y Vicario del Conuento de san

san Francisco, y oy Guardian del Real Conuento de S. Francisco de Guadix.

Muy en los principios me hallo en la discrecion de grandeza tan magestuosa, y concursos tan innumerables como de los que se formò la Procession; y no es mucho me halle tan en los principios escriuiendo ya sus fines, quando lo grande della juntò los dos extremos de principio y fin, al salir de su Alcazar sagrado la Imagen preciosissima, prodigio tal, que aun examinando la vista, verdad tan cierta, y euidencia tan clara la juzgaua por imposible, considerando el sitio de estacion tan dilatada, y conociendo el espacio de curso tan estendido. O marauillas de Dios inmenso y sabio! cuyos efectos soberanos son tan celestiales, q̄ disponen los animos de las criaturas, de fuerte generosos, que se conoce aũ en imposibles humanos los posibles que pudo obrar su amor infinito cõ causa tanta. Muchos gozos comunicò la vista a los demas sentidos en los milagros que atenta vio este dia, que fue muy celestial todo, para no suspenderse admirados quantos lo veian, para no admirarse suspensos quantos lo mirauan.

Estas son las obras que la deuocion Granadina exercitò piadosa en honor de la pureza de la Concepcion de Maria Santissima, estos los exercicios que obraron las dos Religiones, Serafica de

de Fráncisco, y Apostolica de la Compañia en de-
 fenta de tan alto misterio; y si por muchas embe-
 lesan demostraciones tan celestiales, no quedará
 por grande satisfecha su piedad religiosa, admire
 solo quien su afecto conoce, lo que por impossi-
 ble no executò de solo entonces, pues fue mas
 su sentimiento en no verse del todo manifiesto en
 bizarras generosas, que la confiãça que tener pu-
 do de quedar acreditado de desempeños a su mu-
 cha obligacion en obsequios tã crecidas, en
 grandezas tan confirmadas, que es su fee tanta, q̃
 juzga por corta la mayor demostracion suya, y
 mas siendo de fines tã soberanos, pues son pocos
 instrumẽtos, para significarse del todo los que en
 esta ocasiõ preuino cuydado, los que en este tiẽ-
 po cuydò preuenido; que siempre la virtud lo es-
 tà al empleo de las obras mas heroicas, sin satisf-
 fazerse en lo mas diligenciado, ni contentarse en
 lo mas costoso. O quanto la de Granada sabe asse-
 gurarle de fauores Divinos! pues su continuaciõ
 y perseverancia en manifestarse siempre deuota-
 mẽte afectuosa al seruicio de Maria Señora nue-
 stra, celebrando en especial su Concepcion santa
 por pura y limpia de toda culpa, ha dispuesto fa-
 vorable, y preuenido piadosa su intercesion Diui-
 na a que configa de las misericordias de su Hijo
 soberano (en los mas comunes desconsuelos, y en
 los

los mas vniuersales trabajos) excepciones a sus
 peligros, y preuilegios a sus riesgos, pues tales
 veneraciones que a Maria Santissima se hazen,
 se siguen los agrados de Dios siempre, que a de-
 coros de tal Madre corresponden beneficios de
 tal Hijo: muchos son Señora los que de vos espe-
 ra quien de vos se ayuda, y reconoce bien lo pre-
 cioso de vuestros fauores en que valen tanto; no
 desconfie, no, de alcãçarlos, quien en seruiros los
 procura, pues està muy para hazer mercedes
 en todo tiempo, quien està tan de
 gracia siempre.

F I N I S:

