



LIBRO
EXTRAORDINARIO
DI SEBASTIANO SERLIO
BOLOGNESE.

Nel quale si dimostrano trenta porte di opera Rustica mista
con diversi ordini: & ueni di opera dilicata di
diuerso specie con la scrittura dauanti,
che narra il tutto.

IN VENETIA,
Appresso Francesco Senese, & Zuane
Krüger Alemano Compagni.
M D LXVI.

2 400 40
Gallea
MADE IN SPAIN



LIBRO
ESTRAORDINARIO
DI SEBASTIANO SERLIO
BOLOGNESE.

Nel quale si dimostrano trenta porte di opera Rustica mista
con diversi ordini: & ueni di opera dilicata di
diuesse specie con la scrittura dauanti,
che narra il tutto.

IN VENETIA,
Appresso Francesco Senese, & Zuane
Krüger Alemano Compagni.
M D LXVI.

SEBASTIANO SERLIO²

ALLI LETTORI.

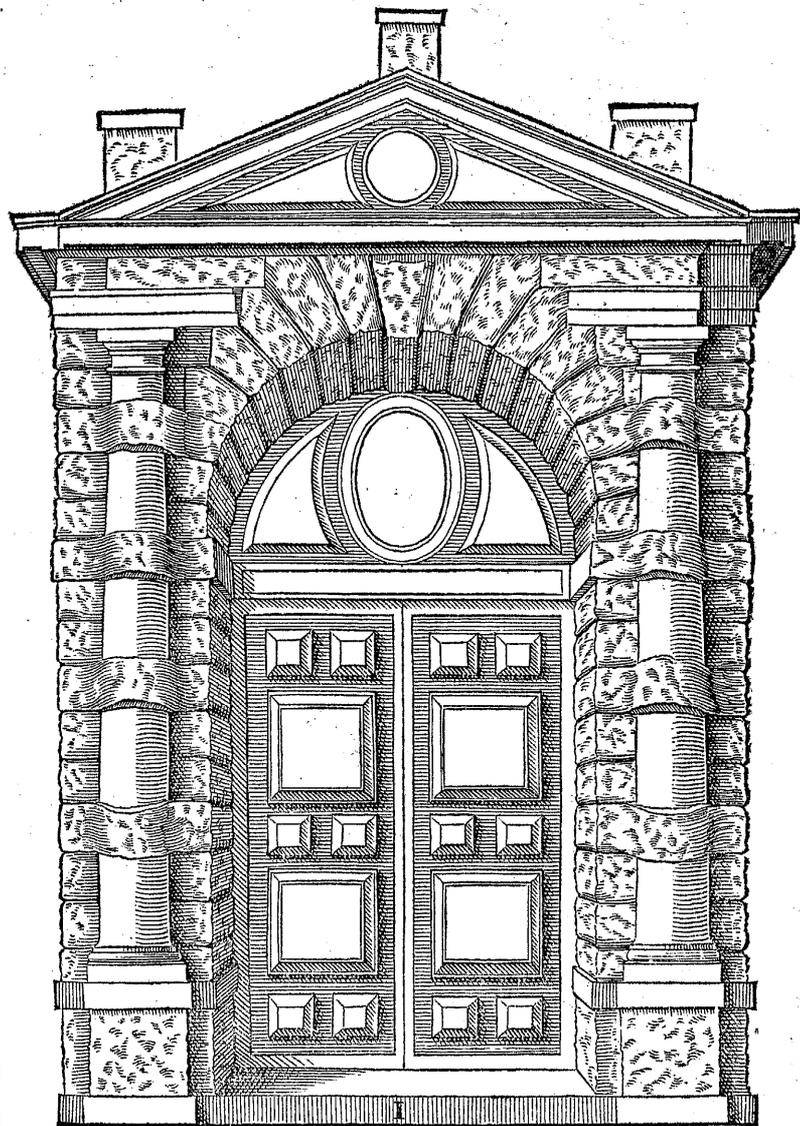


ISCRETISIMI Lettori, la cagione, perch'io sia stato così licentioso in molte cose, hora ue la dirò. Dico che conoscendo, che la maggior parte de gli huomini appetiscono il più delle uolte cose nuoue, & massimamente che ue ne sono alcuni, che in ogni piccola operetta, che facciano fare, gli uorebbono luoghi affai per porui lettere, armi impresse, & cose simili: altre istoriette di mezzo rilieuo, ò di basso: alcuna fiata una testa antica, ò un ritratto moderno, & altre cose simili. Per tal cagione sono io trascorso in cotai licentie, rompendo speffe fiata uno Architraue, il Fregio, & ancora parte della Cornice: seruendomi però dell'auttorità di alcune antichità Romane. Tal uolta ho rotto un Frontispicio per collocarui una riquadratura, ò una arme. Ho fasciato di molte colonne, pilastrate, & supercilij rompendo alcuna uolta de gli Fregi, & de' Triglifi, & de' fogliamini. Le quai tutte cose leuate uia, & aggiunte delle Cornici, doue son rotte, & finite quelle colonne che sono imperfette, le opere rimarrano intere, & nella sua prima forma. Et perche quanto al discriuerle le misure io son stato molto breue: il diligente Architetto le trouerà tutte minutamente, facendo così s'immaginerà di quanti piedi hauerà da esser larga la porta, facendo di uno di quei piedi parti dodici, che saranno oncie, & di una oncia farne sei parti detti minuti: dipoi comincerà a misurare una colonna, la quale trouerà (essempio gratia) un piede, & sette oncie, & tre minuti, & mezzo: & la pilastrata farà per la metà di essa colonna: & così la colonna sarà otto grossezze in altezza, & farà diminuita la sesta parte nella sommità. Con questa regola trouerà tutte le misure a parte a parte. Et uolendo poi ridurre l'opera in forma grande, farà del piede giusto tante oncie, & d'una oncia tanti minuti. Et così hauendo il compasso piccolo per l'opera piccola, & il compasso grande per la grande, trasporterà la cosa piccola in forma grande che non fallirà punto. Ma o uoi Architettori fondati sopra la dottrina di Vitruuio (laquale sommamente io lodo, & dalla quale io non intendo allontanarmi molto) habbiatemi per riscusato di tanti ornamenti, di tante riquadrature, di tanti cartocci, uolute & di tanti superflui: & habbiate riguardo al paese, doue io sono, supplendo uoi doue io hauerò mancato: & state sani.

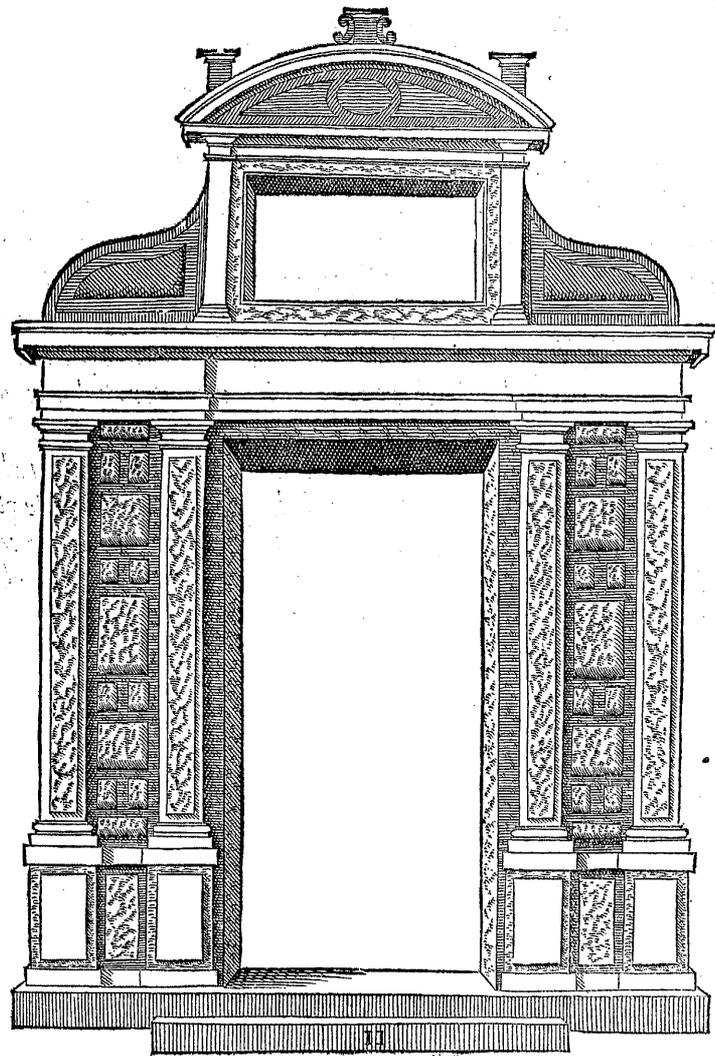
DESCRIZIONE DELLE TRENTE PORTE RVSTICHE.



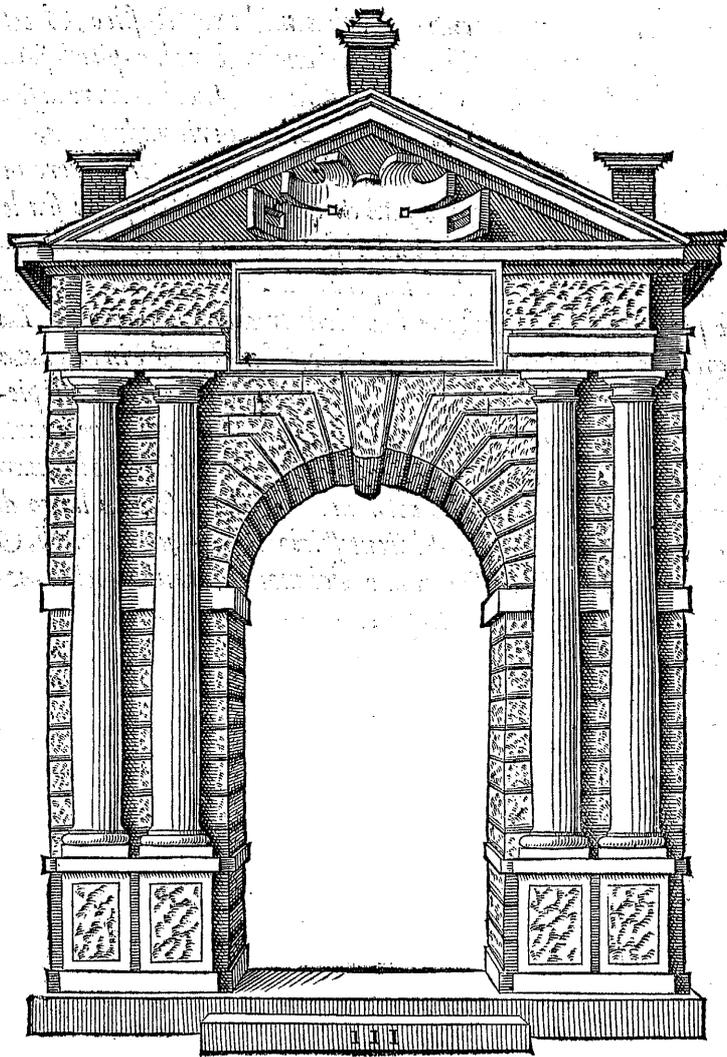
Dimieramente la porta quà dauanti, como detto, è alla casa del Reuerendiſſ. & Illuſtriſſ. Cardinal di Ferrara Don Hippolito da Eſte: la quale è di opera Toſcana veſtita di ruſtico, le colonne della quale uorebbon eſſere di ſette diametri, cioè groſſe 7. e, prendendo tal miſura da baſſo, ſecondo li precetti di Vitruuio: ma per eſſere eſſe colonne incàſſate nel muro, & anco cinte dalle faſcie ruſtiche, & non eſſendo ſopra eſſe gran peſo, elle ſi faranno di noue groſſe 7. e alte con le baſe, & il capitello. La ſua groſſe 7. ſi immaginerà un piede, & mezo. Le ſue pilaſtrate dalli lati faranno per la metà della colonna. L'altrezza del piediaſtallo farà piedi tre. L'apertura della porta in larghezza ſarà piedi otto. L'altrezza ſin ſotto l'arco ſarà piedi ſedici. Le colonne nella parte di ſopra ſaran diminuite la quarta parte. L'Architrave ſarà per la metà della colonna, coſi il fregio, & anco la cornice. Il frontiſpicio ſarà dal regolo della cornice ſin alla ſua acutezza, piedi tre. Li conij dell'arco ſaranno talmente compartiti, che quel di mezo ſia la quarta parte piu largo de gli altri. Quanto all'opera di legname, ſi aprirà dalla faſcia in giù: ma dalla faſcia in ſu, ella ſarà fermata nell'opera di pietra. Perciò che l'altrezza dell'apertura ſarà piedi undici, et un quarto. Et chi uorrà queſta porta, ò maggiore, ò minore, accreſca, ò diminuiſca li piedi.



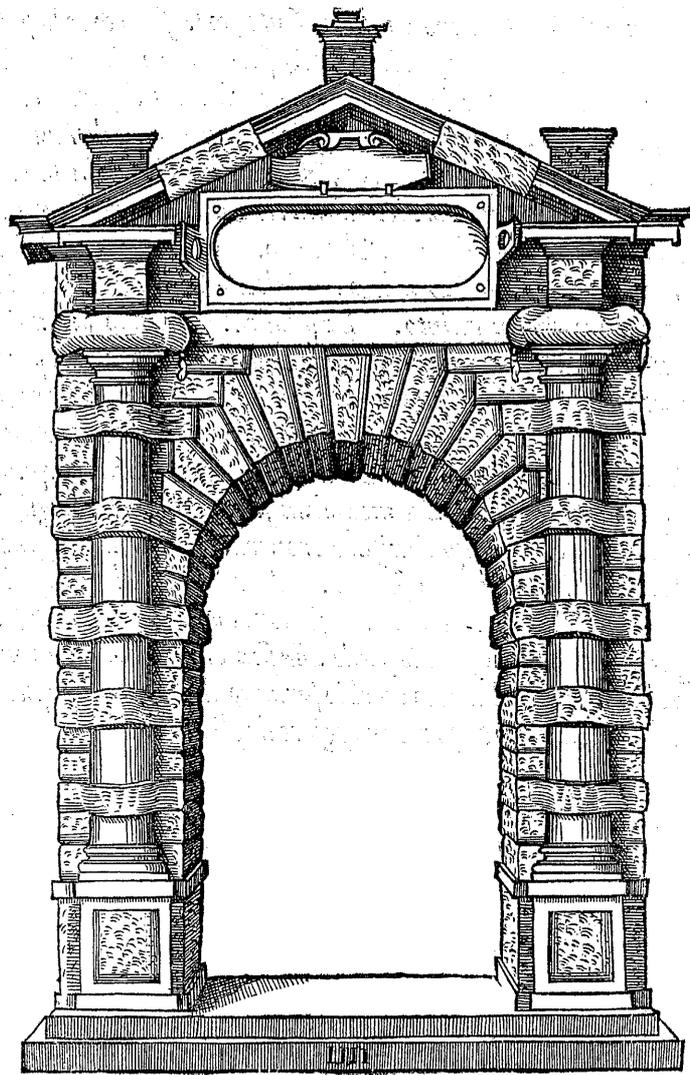
La presente porta è di opera Toscana, ma di basso rilievo di un Rustico dilicato: la larghezza della quale è piedi sei, & mezzo immaginati. L'altezza sua sarà piedi tredici. La fronte di una colonna sarà un piede. La pilastrata mezzo piede. Fra le due colonne vi è un piede, & mezzo. L'altezza del piedistallo è piedi tre. L'altezza delle colonne è piedi dieci, & mezzo ne perciò sono uitiose, per essere di basso, & appresso l'una all'altra. l'Architrave, il fregio, & la cornice sarà la quinta parte dell'altezza della colonna. La leuation di mezzo sarà tanto alta col frontispicio, quanto è larga la porta. La sua larghezza con le colonnelle è quanto contiene le pilastrate della porta. Et in essa leuatione, se la porta sarà à una casa priuata, & che l'entrata sua habbia bisogno di luce, ella seruirà per finestra. Et se anco non le accaderà luce, si potrà in essa mettere qualunque cosa si uorrà.



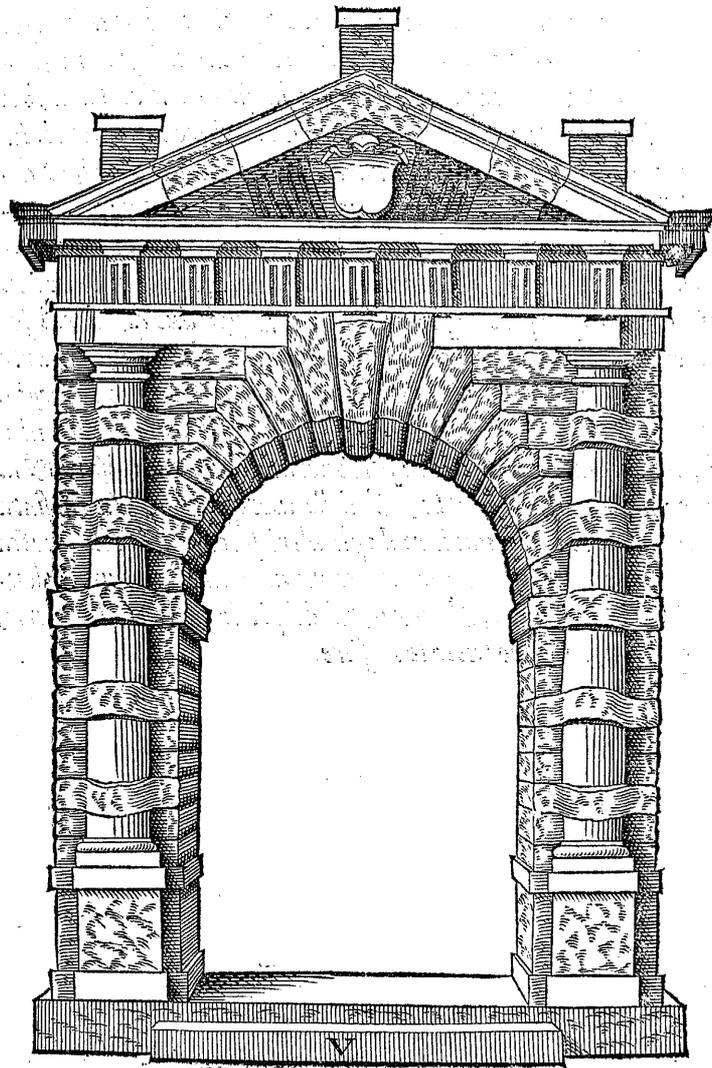
Questa porta è tutta di opera Toscana ornata di rustico.
 Le colonne di essa sono di dieci grossezze in altezza: che così le
 descrive Vitruuio nel Tempio tondo nell'opera Toscana. La
 sua grossezza sarà di un piede, & mezzo. Et saranno li due
 terzi fuori del muro. Fra l'una, & l'altra sarà lo spatio di
 meza colonna. L'altezza di un piedistallo sarà tre piedi, &
 due terzi. La altezza della porta sarà piedi sette, & un quar-
 to. L'altezza sua sarà piedi quattordici, & tre quarti. L'Ar-
 chitrave, fregio, & cornice sarà la quarta parte dell'altezza
 della colonna. Et fatto del tutto diece parti: tre saranno per l'Ar-
 chitrave: quattro si lasceranno per il fregio: et quattro si daranno
 alla cornice. Dal quadroto di essa cornice fin alla sommità del
 frontispicio, sarà piedi quattro. Li conij dell'arco saranno tal-
 mente compartiti, che quel di mezzo sia la quarta parte più de gli
 altri. La riquadratura, che rompe il Fregio, & l'Architrave,
 è licentia antica per metterui gran numero di lettere. Et chi
 non la uorrà, la leui, & rimarrà l'opera integra.



La presente porta è tutta Dorica mista col Rustico, & col tenero per Capriccio. Tenero è quel cucino sopra li capitelli fatto per una bizzaria. Et a chi non piacerà, facci correre la fascia, & sopra essa metta un cimatio. Et così la riquadratura, che rompe il Fregio, chi non la uorrà, la leui uia, & lasci correre la Cornice. Et il medesimo farà di quei pezzi Rustichi fra le cornici del frontispicio, liquali ui furono posti per carestia di cornice. Or parliamo delle misure. La larghezza della porta è piedi otto: & è l'altezza sua piedi tredici, & mezzo. La grossezza di una colonna è uno piede, & mezzo; & è in altezza piedi dodici, che sono otto grossezze. Li Piedistalli sono alti piedi dua, & mezzo. Le pilastrate dalli lati ciascuna è tre quarti di un piede. L'Architrave, il fregio, & la cornice, sono la quarta parte dell'altezza della colonna. Dalla fascia in luogo di Architrave alla cima del frontispicio vi sono quattro piedi, & un quarto. Li conij saranno diciannoue, facendo quel di mezzo maggiore della quarta parte.

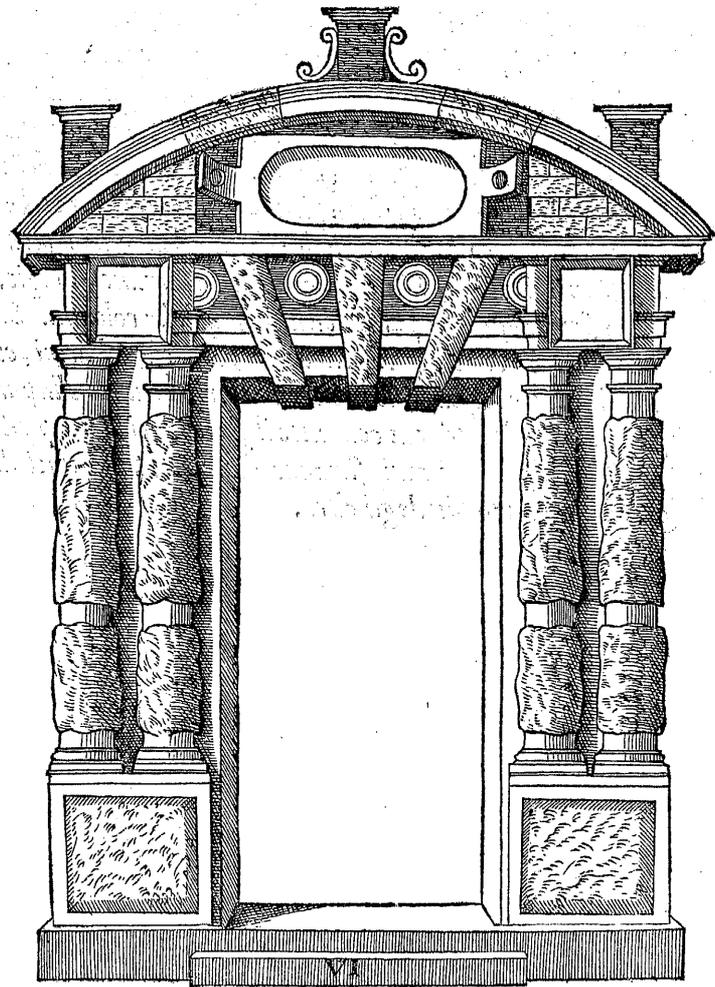


Parrà forse ad alcuno che la presente porta sia, come la passata, per esser le colonne fasciate di Rustico, come l'altra; ma chi ben considererà tutte le parti, la trouerà assai differente. Questa porta adonque è tutta Dorica tramezzata di Rustico. La larghezza di essa è piedi otto, & tre quarti. La sua altezza sarà piedi quattordici & un terzo. La grossezza di una colonna sarà piede uno, & mezzo. L'altezza della colonna sarà piedi dodici & mezzo. L'altezza del piedistallo sarà piedi tre, & un quinto. Le pilastrate saranno per mezza colonna. L'Architrave, il Fregio, & la Cornice saranno per la quarta parte della colonna. Ma auuertisci qui, lettore, di fare al piombo delle colonne li due mensoloni: la fronte de quali sarà per mezza colonna, & la loro altezza sarà tre quarti di essa colonna: et fra li due mensoloni saranno cinque triglyphi, & sei metope. Le quai misure trouerai, se userai diligentia nel compartire, & nel misurare. Et condotta al fine questa opera, la trouerai riuscire à satisfatione de giuditiosi. Il frontispicio sarà alto da sotto lo scudo alla sua cima piedi tre, et mezzo. Li cony del mezzo cerchio saranno diciasette; ma quel di mezzo sarà la quarta parte maggiore de gli altri.

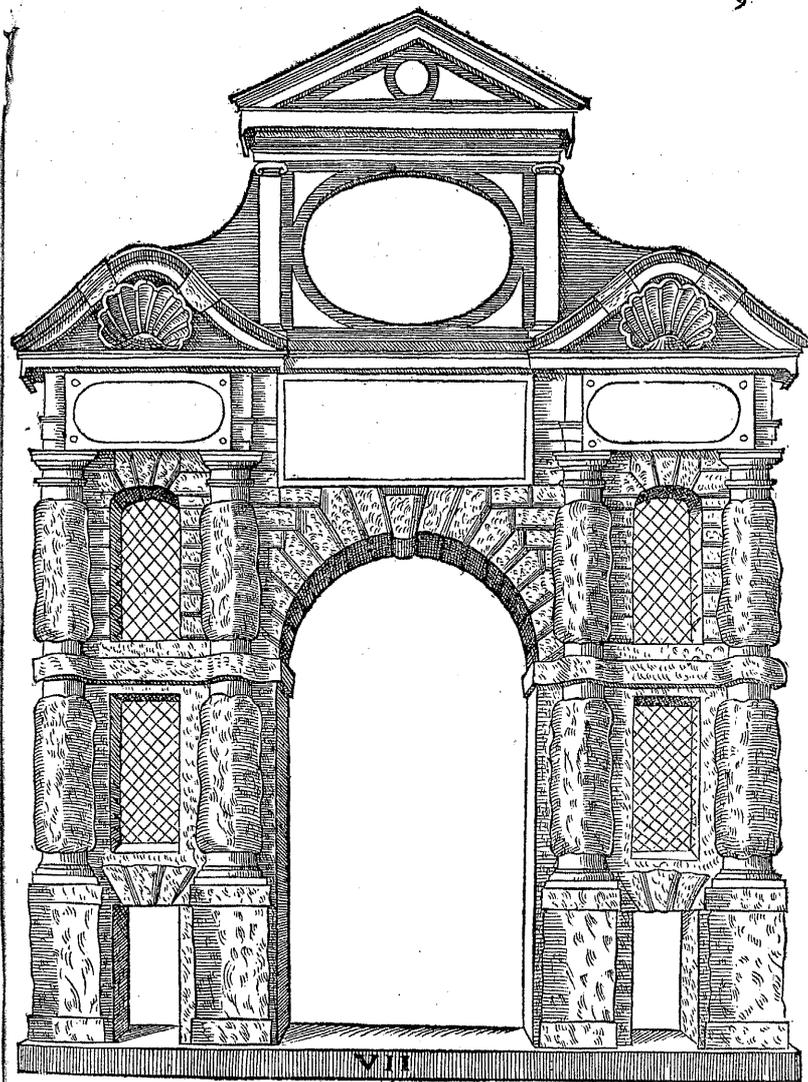


8

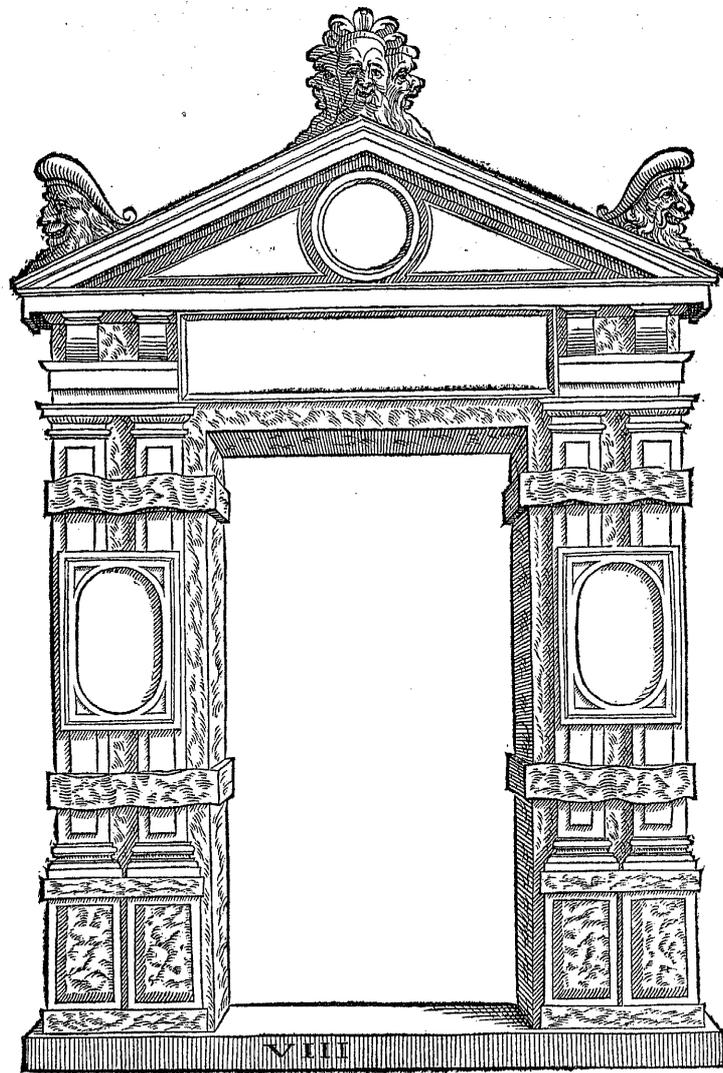
Gli è pur gran cosa il uoler uariar in tanti modi quelle cose, le quali hanno in se pochissimi termini: che quando si harà fatto a una finestra, o una porta sopra essa la sua cornice pura, o il frontispicio, diritto o tondo, non ui sarà da uariare altrimenti. Et io, che mi son dato a fare cinquanta porte tutte differenti, et diuerse l'una da l'altra, non farò poco a soddisfare à tutti: pure andrò faccendo quanto io saprò. La presente porta è tutta Dorica, ma strauestita, & fatta maschera, come sono le colonne non finite, ma ui son però le sue misure. Quei due quaderni sopra esse colonne, che rompono l'Architraue, il fregio, & parte della cornice: quei tre pezzi rustici, liquali trauerano il fregio, e l'Architraue, & il Superciglio: le quai tutte cose leuate uia, la porta rimarrà pura: & ui si troueranno tutte le misure, & la distributione de' trigliphi, & delle metope. Ma tal fiata un'huomo, che uorrà uariare da gli altri si contenterà di questa inuentione. Quanto alle misure, s'immaginerà che una colonna sia grossa un piede, & mezzo, & del piede fatto dodici parti, da quello si traranno tutte le misure.



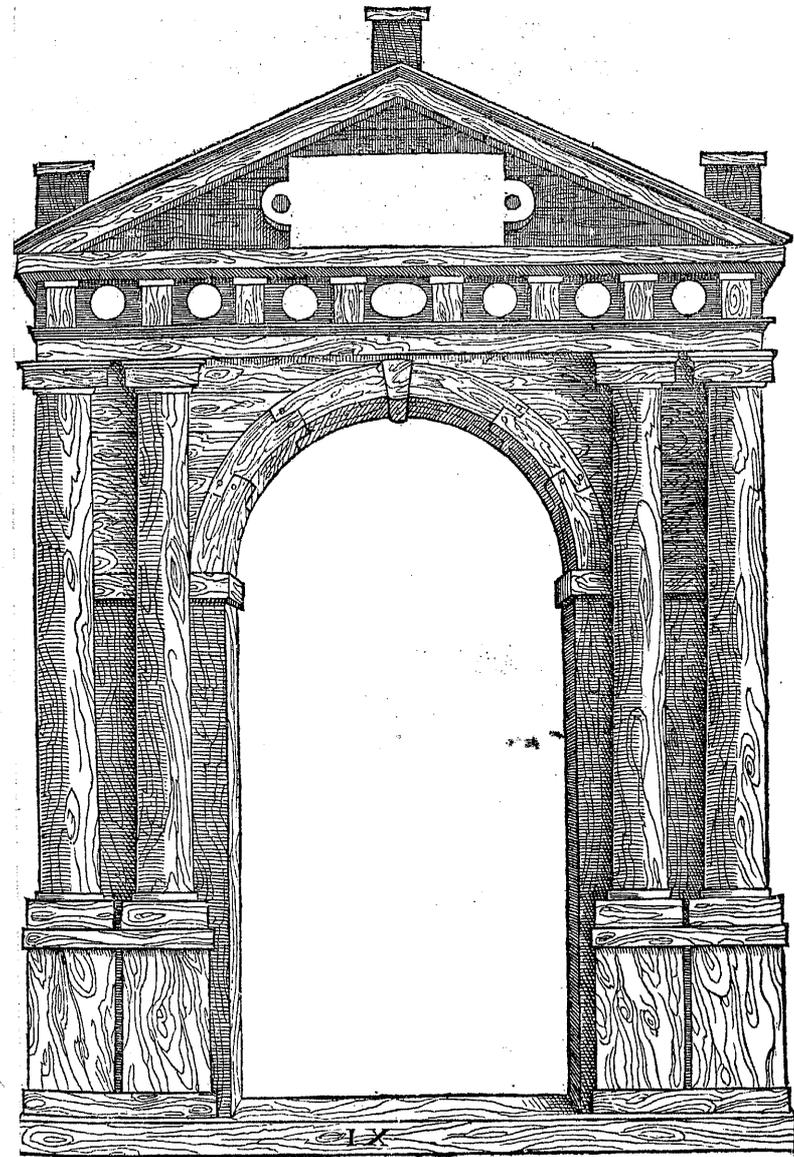
Io son pure su questa fantasia delle colonne imperfette, per
 variare da gli altri, & delle quali io ne farò un arco trionfale.
 La larghezza del quale sarà piedi undici: & l'altezza sarà uen-
 tidua. L'altezza de piedistalli sarà piedi sette: & le porticelle
 saranno sei piedi in altezza, & larghe tre. La grossezza delle
 colonne è piedi dua: la loro altezza piedi diciannoue, & un terzo.
 La pilastriata dell'arco sarà un piede; fra le colonne vi è piedi
 cinque, & un quarto. L'altezza dell'Architrave, Fregio,
 & Cornice sarà la quarta parte dell'altezza della colonna. Et
 perche in un arco, ci accade scritte assai, imprese, & armi, ci
 ho voluto fare le tre riquadrature oltre alla forma ouale nella par-
 te di sopra. La quale altezza con tutto il frontispicio sarà piedi
 tredici, & mezzo. Li conij saranno diciassette: ma quel di
 mezzo sarà un quarto più de gli altri.



La porta qua dauanti è tutta Dorica, di bassorilieu, mista di rustico delicato. L'apertura di essa in larghezza è piedi sei, & è alta dodici. Le colonne son piane: & le due insieme fanno un pilastro. Ma per far l'opera più gratiosa s'è incavato fra esse colonne quanto è la metà di una. L'altezza del piedistallo è piedi noue. L'architrave, fregio, & cornice sono in altezza piedi quattro. Et sopra le colonne ui sono li mensoloni in luogo di triglifi: fra li quali ui è un riquadrato per metterui delle lettere. Et chi non la uorrà, la leui uia, & gli compartisca li triglifi. Et similmente se quei duoi riquadrati attaccati alle colonne, & quelle fascie rustiche, che cingon le colonne, & la pilastrata, non piaceranno, le leui uia: et la porta rimarrà tutta netta. L'altezza del frontispicio sarà piedi tre dal cimatio della cornice fin sotto le maschere.

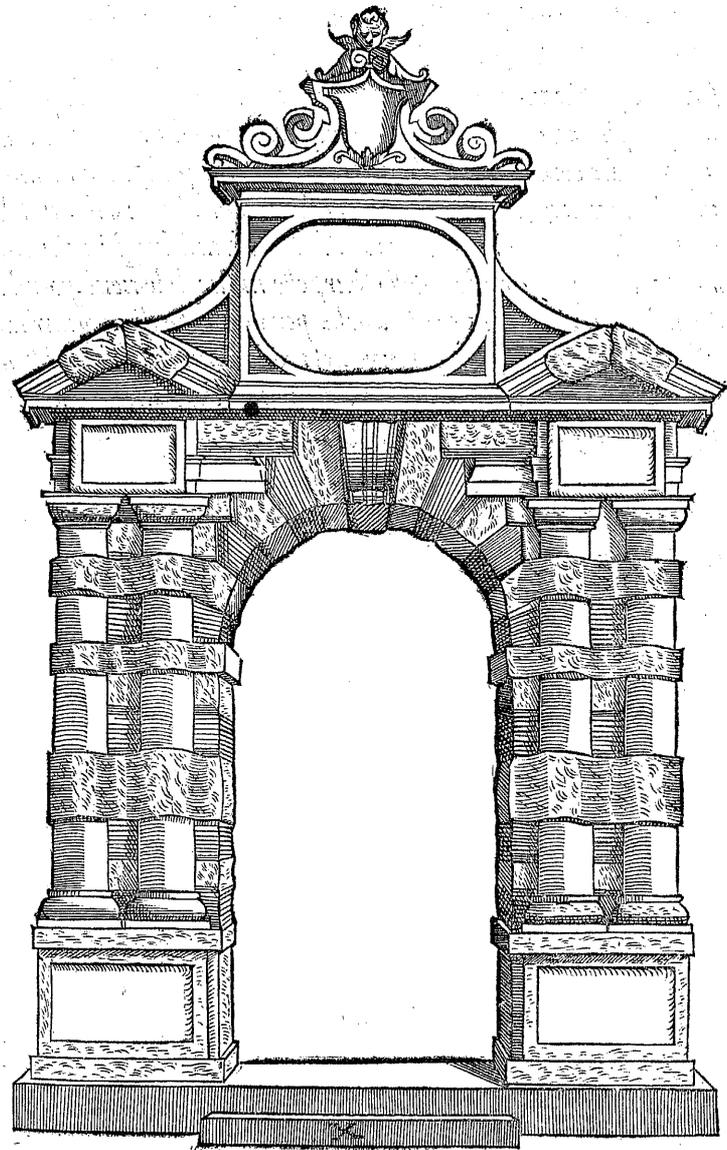


Né primi tempi, quando non s'era ancora adoperato marmi, ne altra pietra, si faceuano gli edificij di legnami: Et perciò la presente porta dimostra esser fatta di legnami, così imperfetta di membri particolari: ma, quanto all'uniuersale, mi sono osservate le misure. Et ben che li due intervalli fra li due triglifi sopra le due colonne, siano maggiori de gli altri, questo non è errore, anzi tal uarietà si mostra gratiosa à chi non uorrà essere più che rigoroso nelli termini dati da Vitruuio, il quale ne suoi scritti non potette antiuedere tutti gli accidenti.



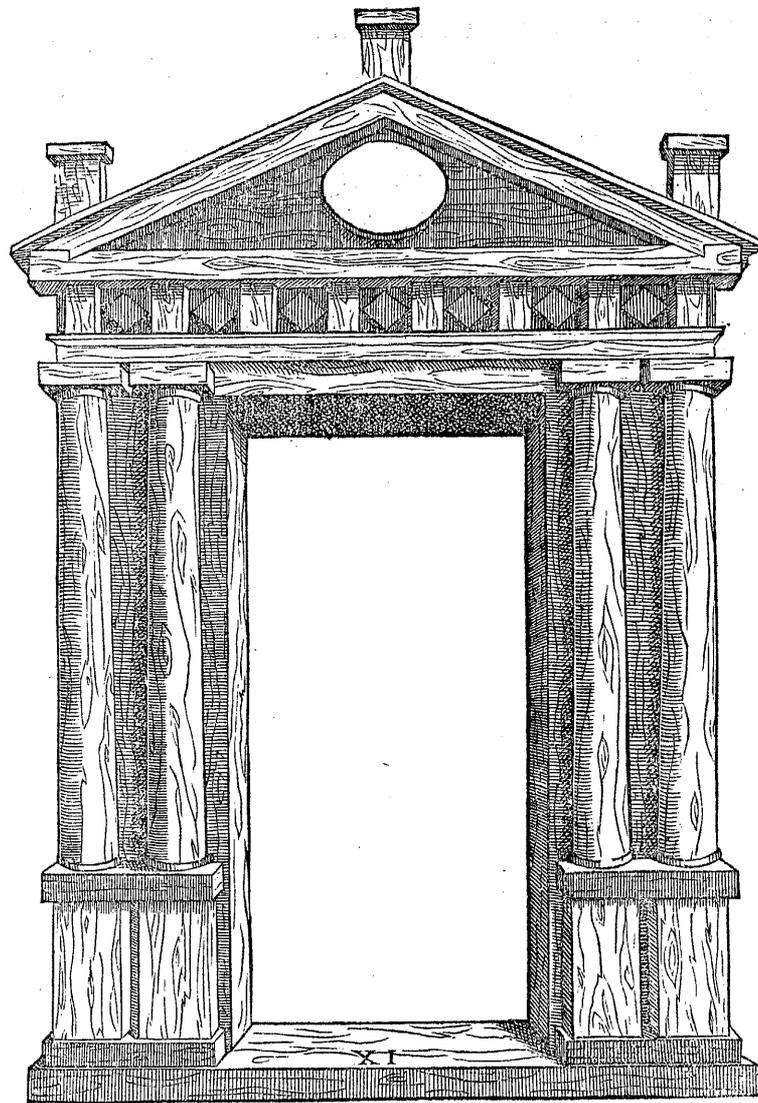
12

Questa porta partecipa del Dorico, & del Ionico misto col Rustico, & anco di opera lateritia. Le colonne sono Doriche, quantunque non ui siano tutti li membri delle base, & de' capitelli. Vi è perciò la materia da fargli, osservando le misure. Le quai colonne, essendo questa opera soda, sono sette parti, & mezo in altezza. Il conio sopra l'arco è Ionico, per non ui essere intagli. Li conij de l'arco sono interzati, parti sono rustici, parti di pietra cotta, per uariare l'opera: & così le pilastrate medesimamente sono uariate. cosa che torna bene in opera, come ne dimostra qualche uestigio il portico di Pompeo, doue si uede opera lateritia, & pietra uiva insieme.

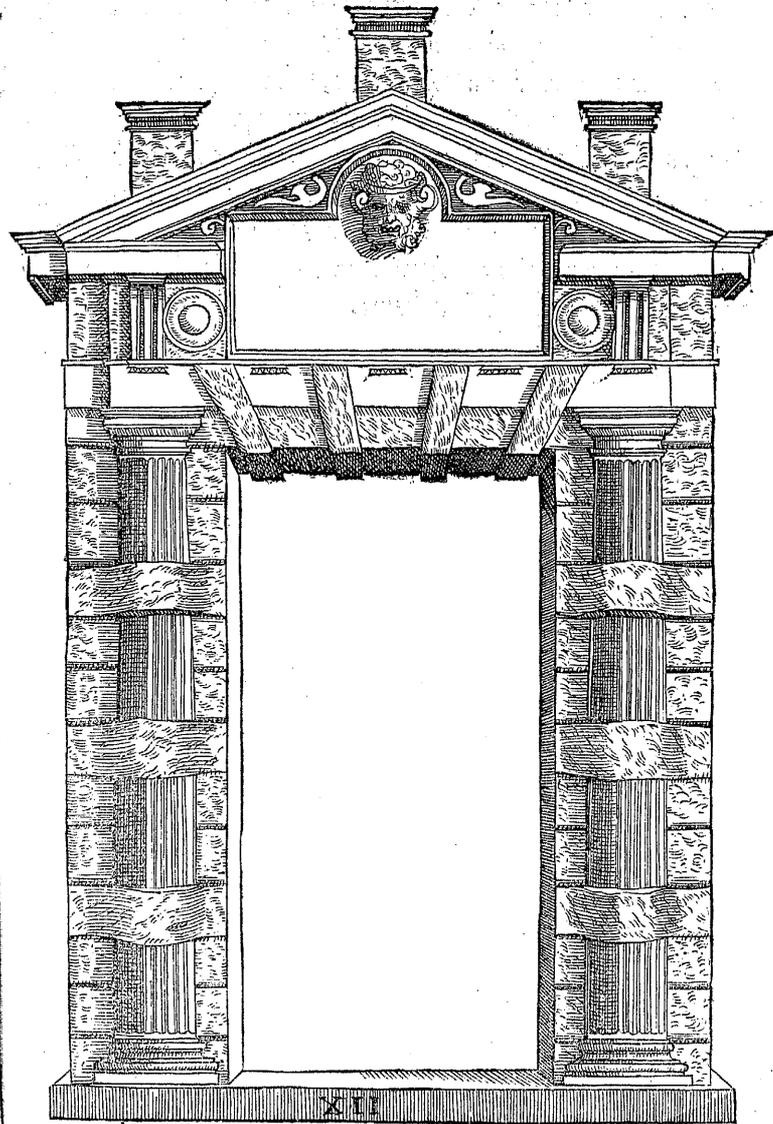


13

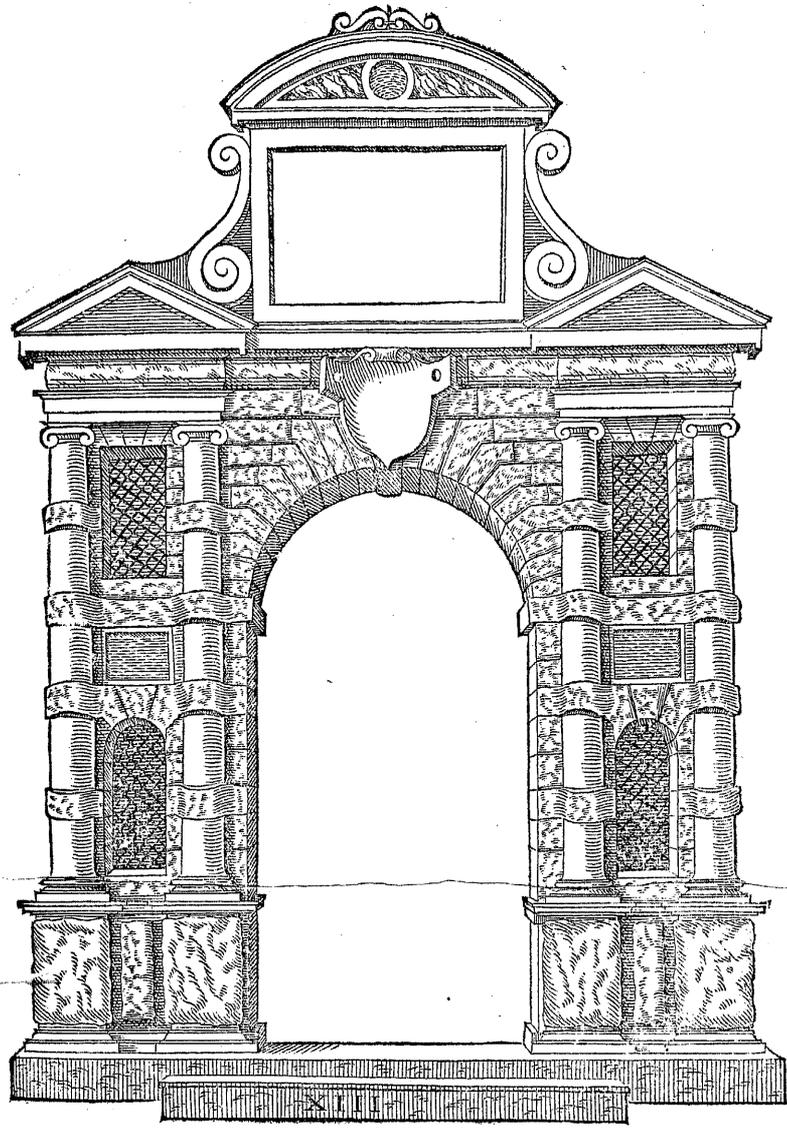
Questa rappresenta essere di legname, oseruato però il costume Dorico. L'altezza delle colonne è otto parti, e mezza, per essere due propinque una all'altra: Ne ui sono le base, ne capitelli, ma per più forza sono cinte di ferro, così da alto, come da basso. Et come ho detto dell'altra, se questa sarà fatta di marmo Greco ueneggiato per lo longo, ella tornerà bene: o di qualche pietra gialletta, come io ne ho ueduto in alcuni luoghi minerali, adoperando poi l'artificio dello scarpello in fargli le uene, potrebbe soddisfare à qualch'uno; E anche per l'entrata di un giardino, ella riusciria a farla di legname nel modo a punto, che qui si dimostra, di Larice, di Pino, di Castagno, o di Rouere, o di altro legname resistente alla pioggia, e al sole.



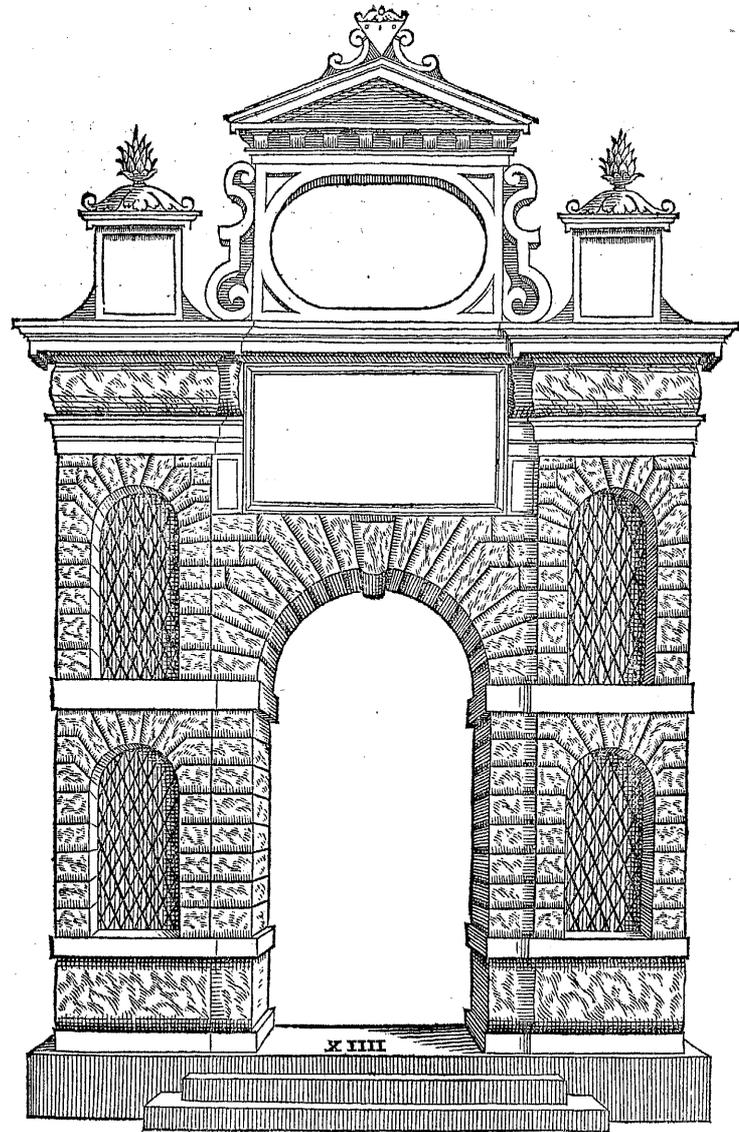
Questa porta è Dorica dilicata mista, & legata di opera rustica, con la sua iusta distributione de i triglifi, & delle metope. ben che parte di esse metope & triglifi son coperte delle riquadrature sopra esse, per collocarvi gran numero di lettere. Le colonne di queste sono di otto grossezze, & mezzo. Et, come ho detto delle altre, elle sono comportabili per tre ragioni. Prima, per esser la terza parte inserite nella muraglia sono fortissime. Secondo per esser cinte da quelle fascie rustiche, gli è levata quella gracilita. Terza per esser scanellate dimostrano maggior grossezza per cagione della virtù visiva, laquale siua dilatando per le concauita, doue la cosa pare piu grossa, che non è in effetto.



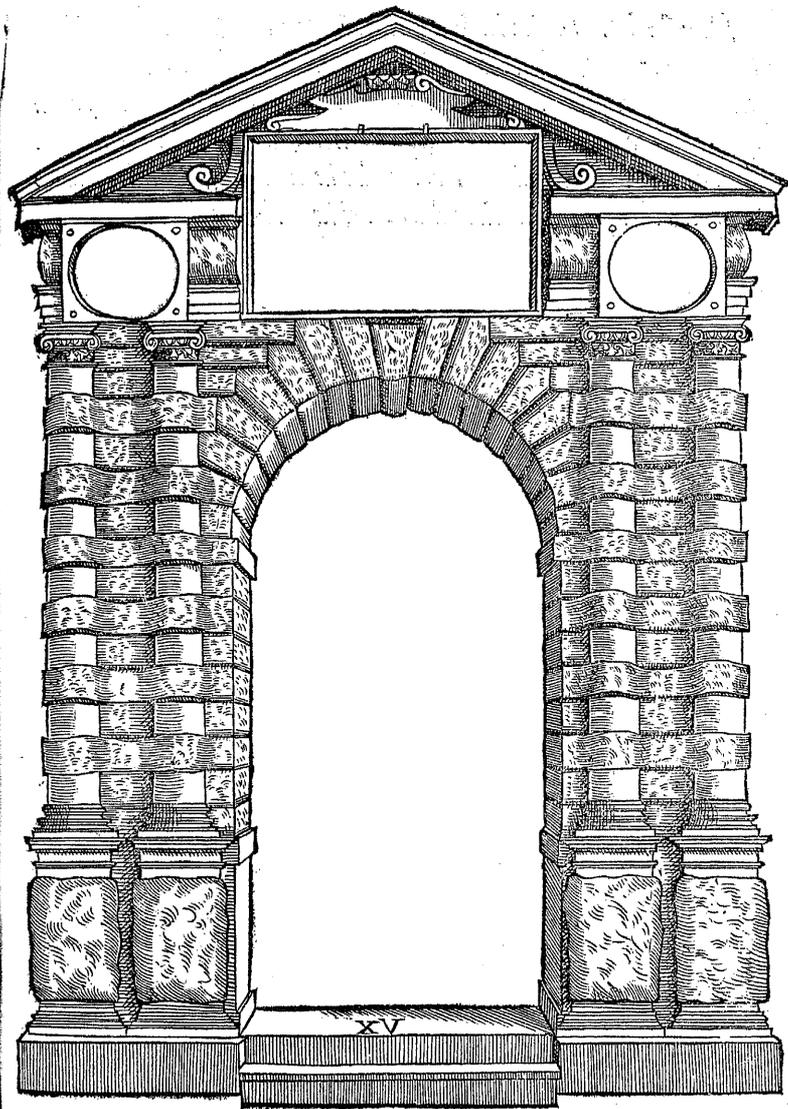
La presente porta è Ionica mista, & legata col rustico: Le colonne della quale se fussero di tutto tondo, & in isola, uerrebbono essere di otto parti, o al più di otto, & mezzo ma perche sono una parte nel muro, & anco cinte da quelle fascie, elle sono undici grossezze in altezza. Per la quale cosa l'occhio se ne apaga. Et chi le uorrà più grosse, che non siano, che di nuoue grossezze le potrà fare, obseruando tutte le altre misure & de piedistalli et corniciamenti; ma faccendo però le pilastrate per la metà della grossezza della colonna.



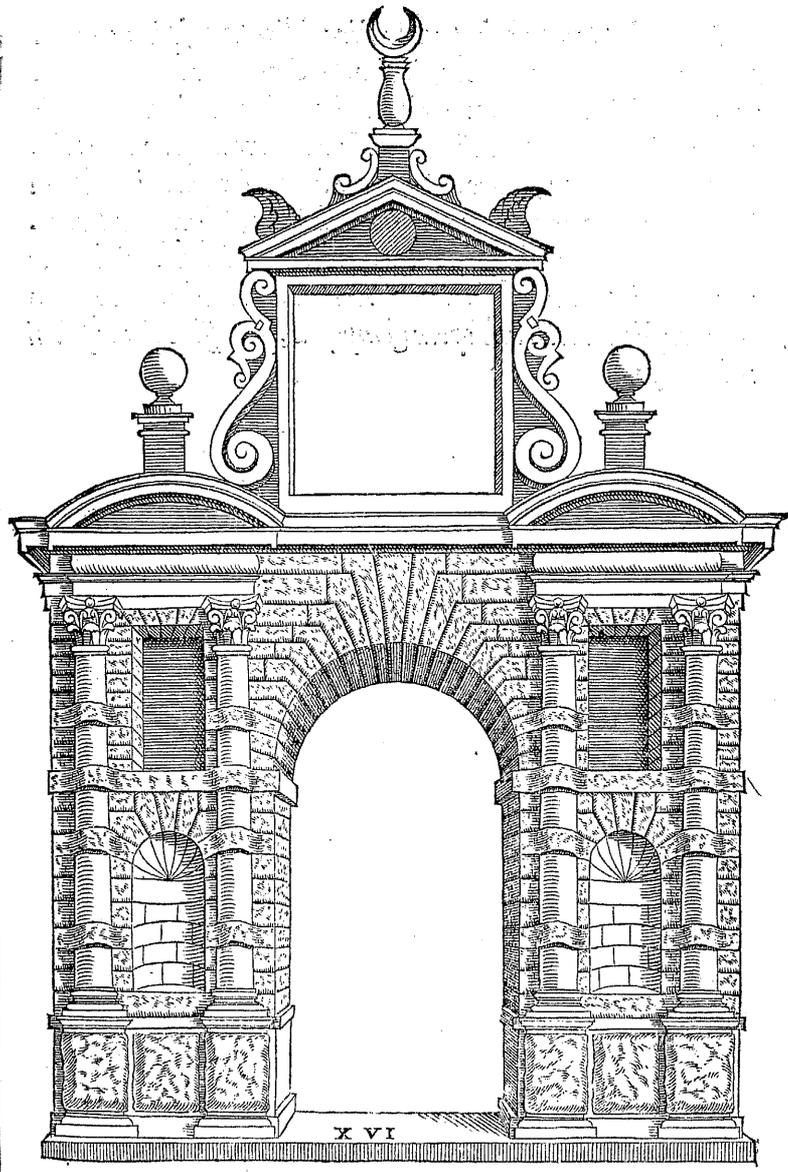
Questa porta per non hauere colonne, le quali sono la uera
 cognitione delle specie dell'edificio, non si può dire, ch'è rustica:
 Nondimeno l'Architraue ha del Ionico. Et così il Fregio,
 per esser puluinato, & la Cornice è ancora Ionica. La parte
 di mezzo sopra essa per cagione de le mensole, che sono nel fregio,
 uiene a esser opera composta.



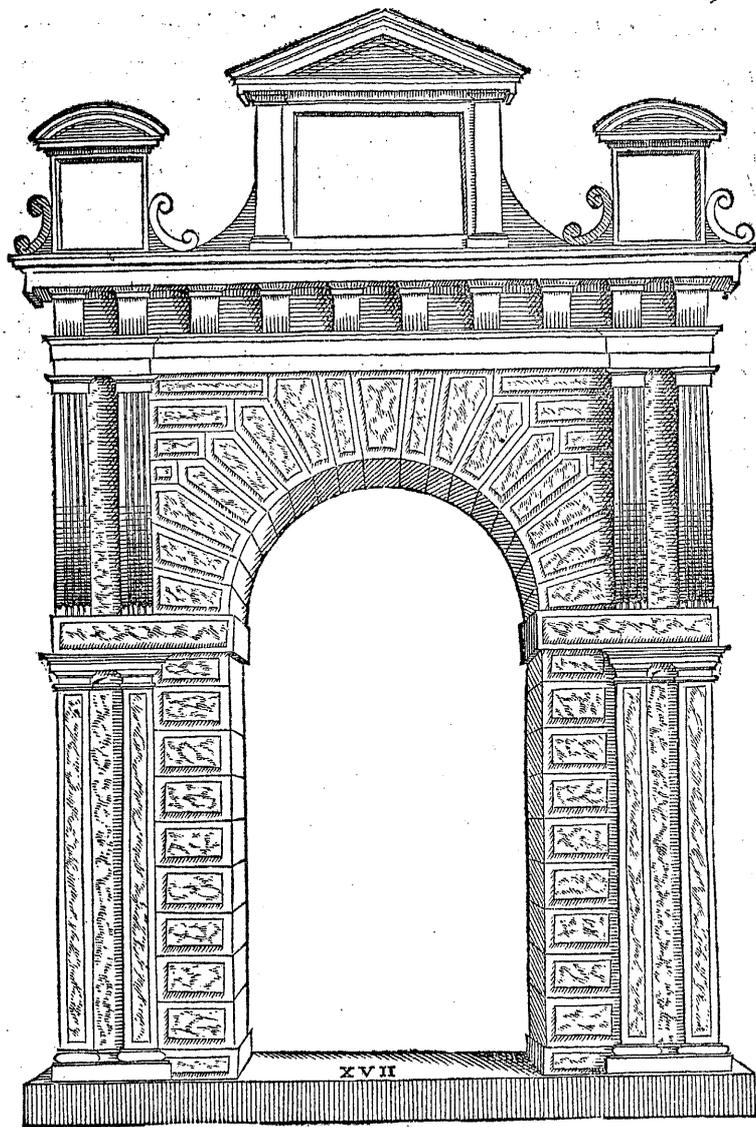
La presente porta è Ionica accompagnata, & legata con l'opera Rustica. Le colonne delle quale sono dieci parti in altezza. Et, come ho detto delle altre, per esser così appresso l'una all'altra, & cinte del rustico in tanti luoghi elle non sono punto uiciose. Li capitelli di esse si discostano da i precetti di Vitruuio. Nondimeno io ne ho ueduto assai antichi di simili forma, che riescono bene, anzi l'occhio più se ne contenta, per la ricchezza de gli ornamenti, che di quello che è scritto da Vitruuio.



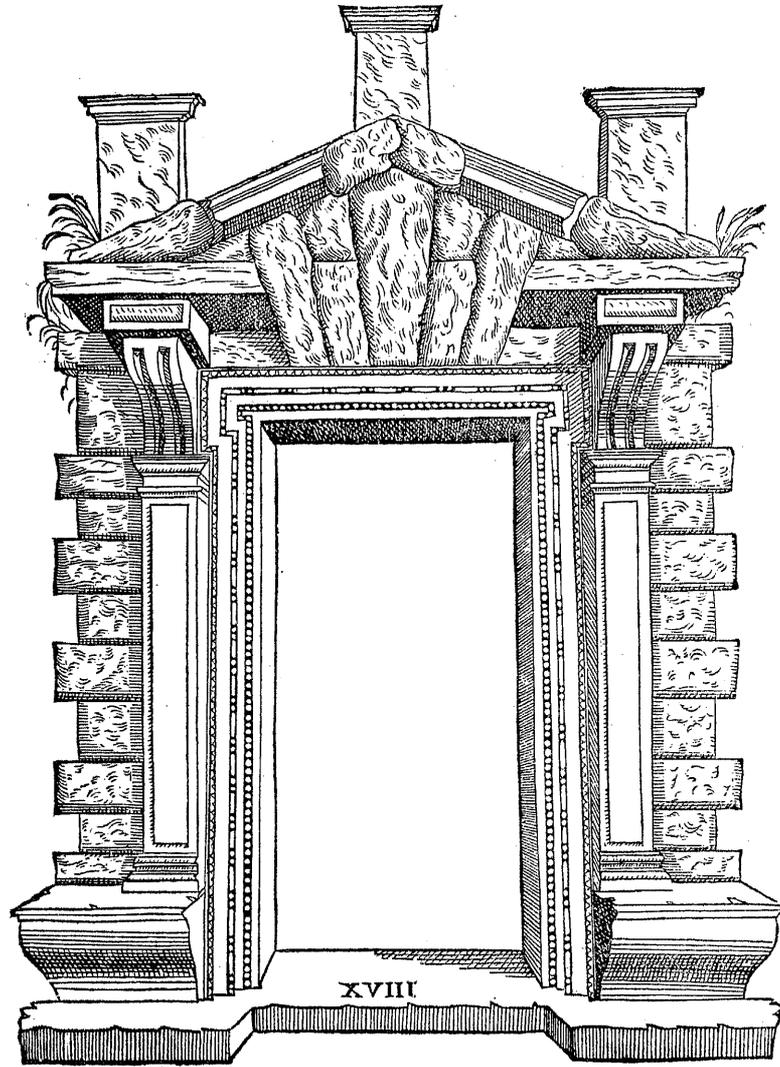
Questa è tutta Corinthia mista & legata dall'opera rustica.
 Le colonne di essa sono in altezza dieci parti & mezzo, con le
 sue base, & capitelli. Et ancora che elle non fussero cinte da
 quelle fascie, non sarebbero vitiose, uolendo seruirsi dell'autorità
 delli antichi Romani. Perciò che in alcuni archi trionfali in
 Roma ne sono di undeci diametri in altezza.



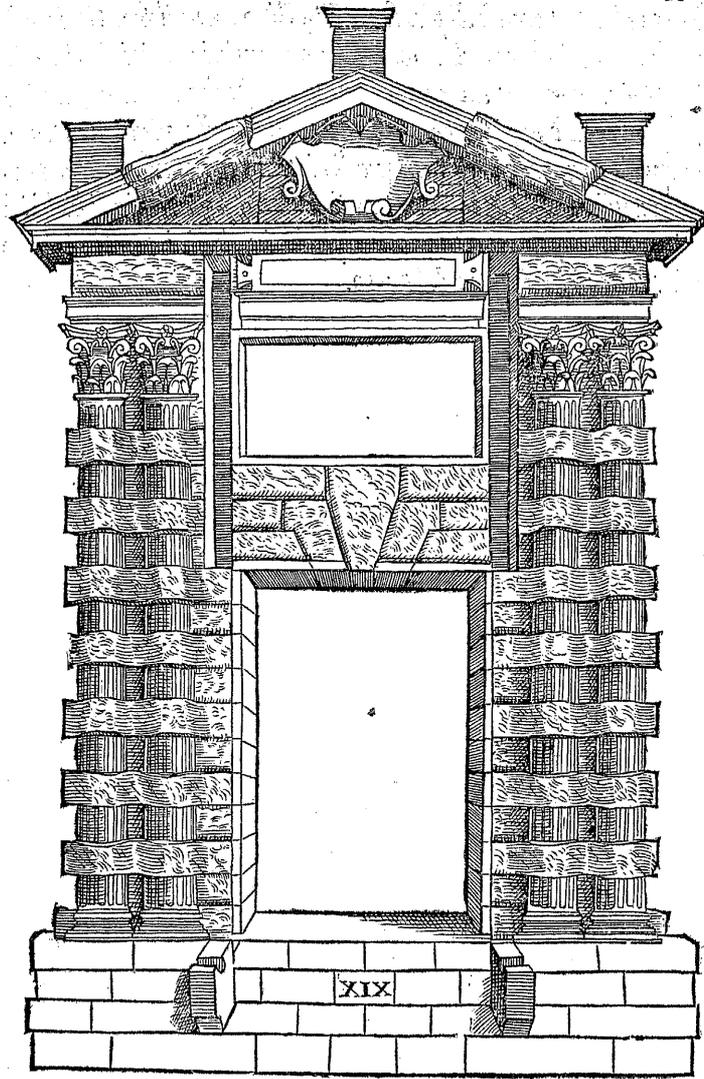
La presente porta è di opera rustica dilicata, & piana, vestita di tre ordini, cioè Dorico, Ionico, & Composito. Le colonne dalli lati sono Doriche. Et benche paiono così gracili in altezza, elle non sono però diuise, anzi uengono a essere due pilastri all'alto la porta, come dinotano le base, & capitelli. Ma è fatta quella separatione per più uaghezza, & per prendere sopra esse le due mensole per ciascun lato, le quali sono Ioniche, per non essere intagliate. L'architraue, Fregio, & cornice sopra esse mensole dimostrano opera Composita, per essere li mensoloni nel Fregio.



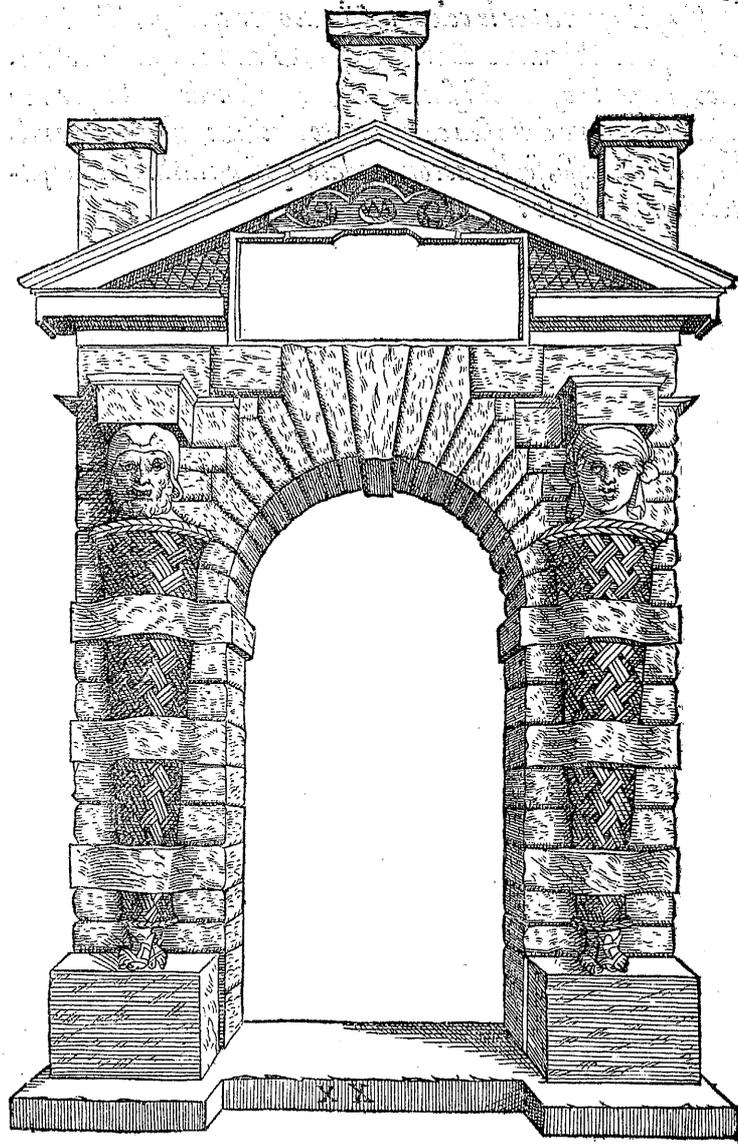
Vno Architetto bizarro ritrouando fra le antichità una porta Corinthia, cioè le pilastrate, & il superciglio, tutta di un pezzo: & era contratta la quattordicesima parte, come descrive Vitruuio la Dorica, & la Ionica. Questo Architetto deliberò seruirsene. Et essendo fra molti fragmenti di antichità, trouò due colonne piane di opera Dorica. Ma per non essere di quell'altezza, che à tal porta si conueniuu, gli pose sotto due sedilli: et di sopra trouò due mensoloni Dorici, che supplirono all'altezza del supercilio. Et così per compire il rimanente di essa porta, si accommodò di alcuni pezzi di sasso rustici: & di alcuni pezzi di cornice, componendone un frontispicio, con le sue accroteree sopra esso.



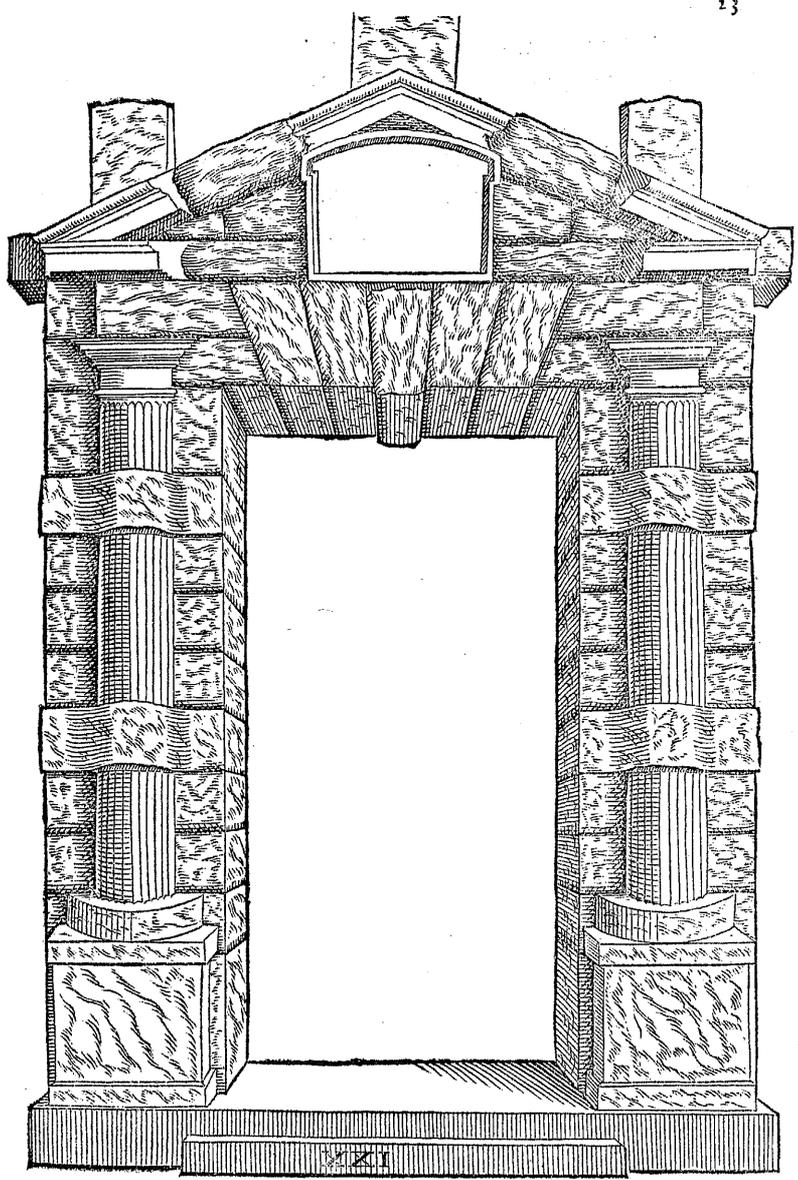
Sia senza marauiglia dell'intendente Architetto, che l'ap-
 pertura di questa porta sia così piccola, & l'ornamento così gran-
 de. Perciò che, hauendogli à fare un ponte leuatoio, biso-
 gnaua le due piaghe sopra essa di tanta altezza, che le frecce,
 che leuano esso ponte, haessero spatio da entrare nella mura-
 glia. & il detto ponte si uenne à incastrare in quello membro, che
 è intorno l'apertura di essa porta. Perciò che li bozzi intor-
 no à essa sono di gran rilieuo. Et perche il iudizioso potria da-
 mnare tal ordine à una fortezza, & haueria ragione, che alle
 fortezze si conuiene opera Toscana, o Dorica, & non opera di-
 licata, come questa: ma io gli rispondo, che l'ordinai per la entra-
 ta di uno bellissimo giardino circondato dall'acque uiue.



La presente porta è di piu sorte Rustico: ma il frontispicio è Dorico. Et in luogo di colonne sono termini vestiti di giunchi tefuti, & circondati da quelle fascie Rustiche. La Cornice di questa porta è così rotta, per mettersi quella riquadratura, nella quale si mettera qualunque scrittura si uorrà. Per trovare la misura del tutto, s'immaginerà di quanti piedi habbià esser larga la porta, partendo un piede in dodici parti: & con quello trouerà la misura del tutto.

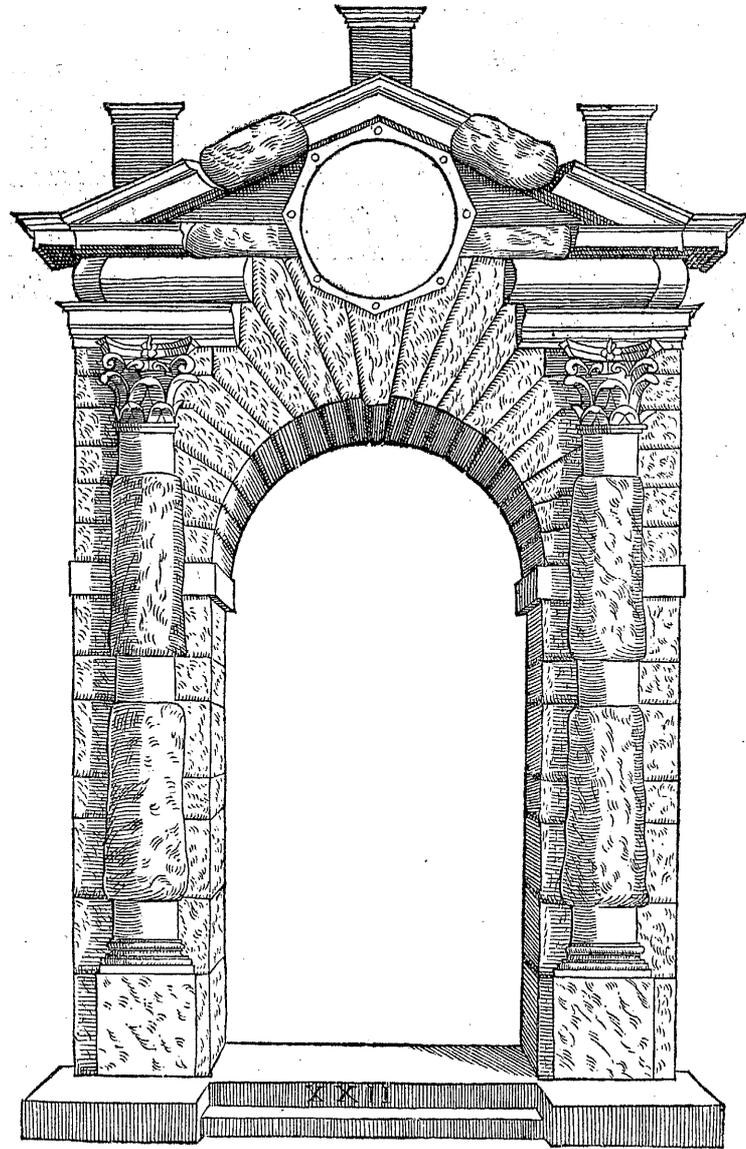


Questa porta per le colonne, & anco per quei pezzi di cor-
 nici, si potrà chiamare Dorica mista, & cinta di piu sorte Ru-
 stico, la quale è fatta di fragmenti, come si uede. Et per non
 essere le colonne della sua conueniente altezza, essendo rotte nel-
 la parte da basso, se gli è accommodato quei piedistalli con le sot-
 tobasi imperfette:



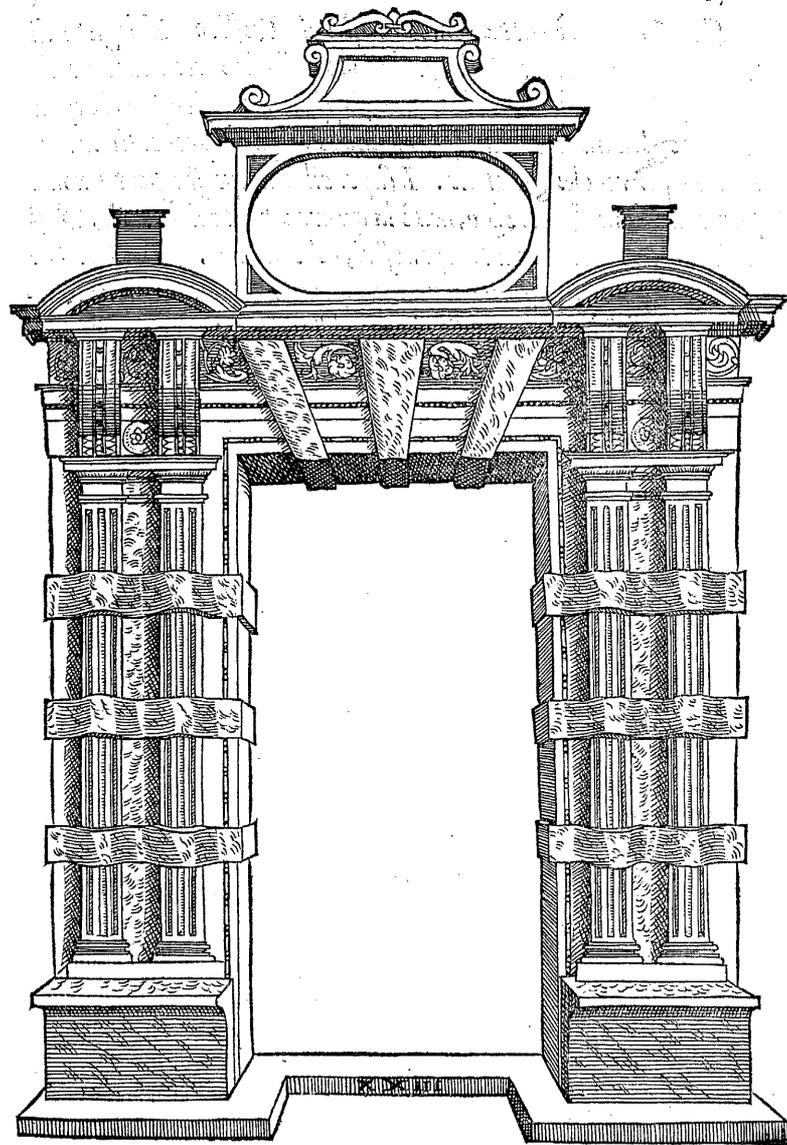
24

Questa porta è tutta Corintia mista di due sorte Rustico. Le colonne non sono ancora finite: ma vi è la materia abbastanza: Et vi si vede la sua misura da basso, nel mezzo, Et da alto. Et così le foglie de i capitelli non sono ancor finite. Et per essere il frontispicio, Et la cornice rotti in più luoghi, vi ho accommodato quella forma ottagonona, per mettervi una arme dentro.

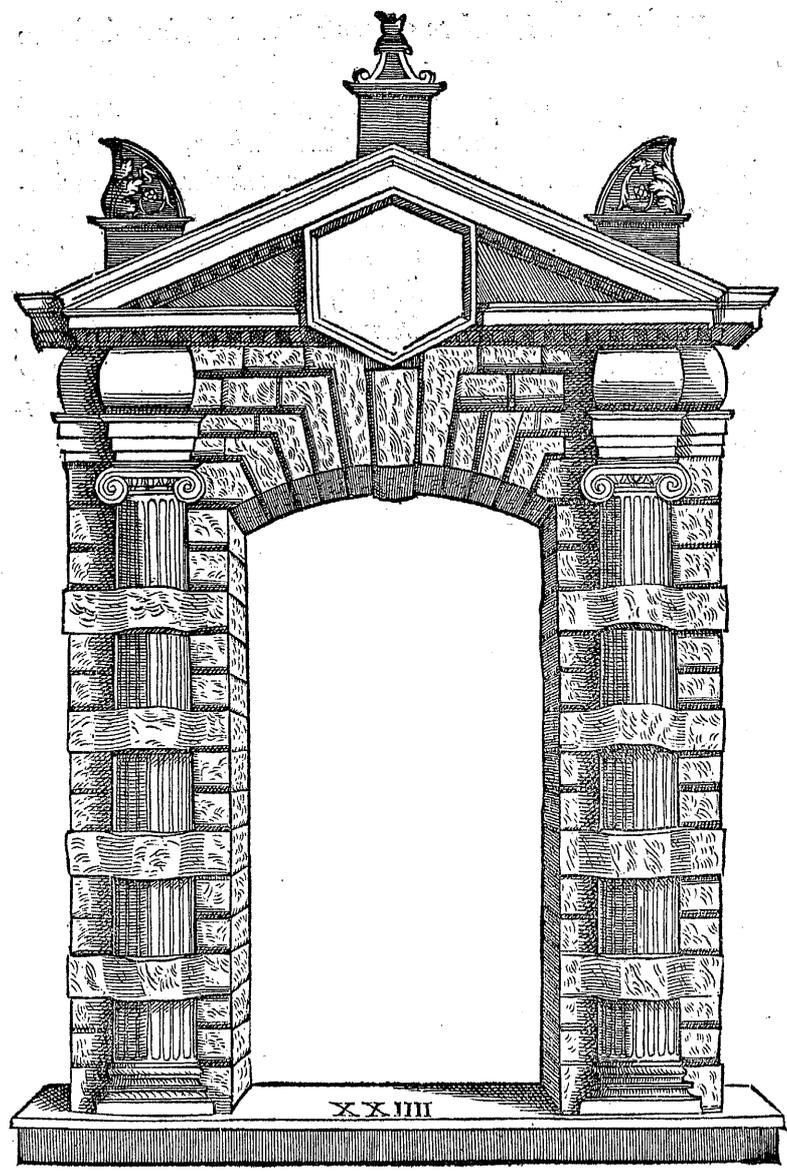


25

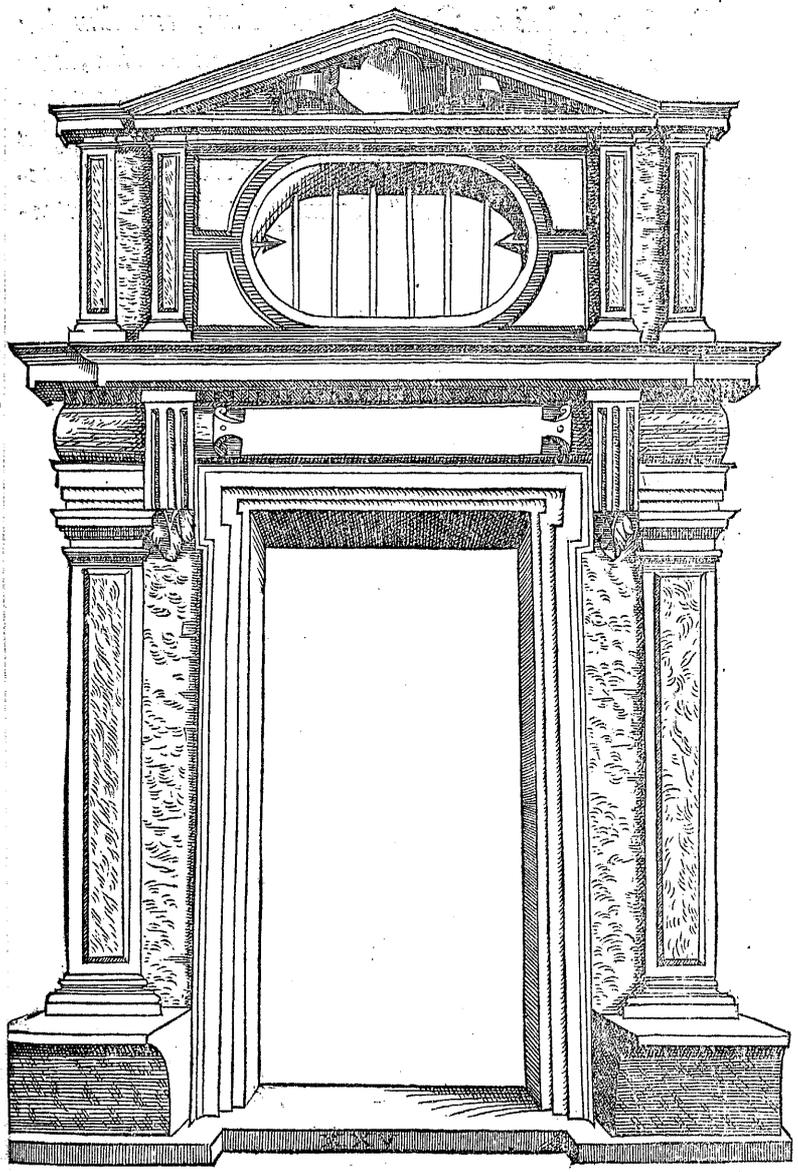
Questa partecipa & del Dorico & del Corinthio. Et Dorica per li due pilastri piani a canto le pilastrate. Liquali, per farli più gratiosi, ho fatto quella diuisione, facendone tre parti, & mettendo in ciascuna una scanellatura nel mezzo, & dalli lati uno incauo del triglifo Dorico: & poi le ho cinte da quelle fascie di Rustico dilicato. Sopra queste colonne ui sono due mensole Corinthie, fra le quali ui è la metope Dorica. Et il freggio è Corinthio, ma interrotto da quei conij, per seguir l'ordine delle pilastrate.



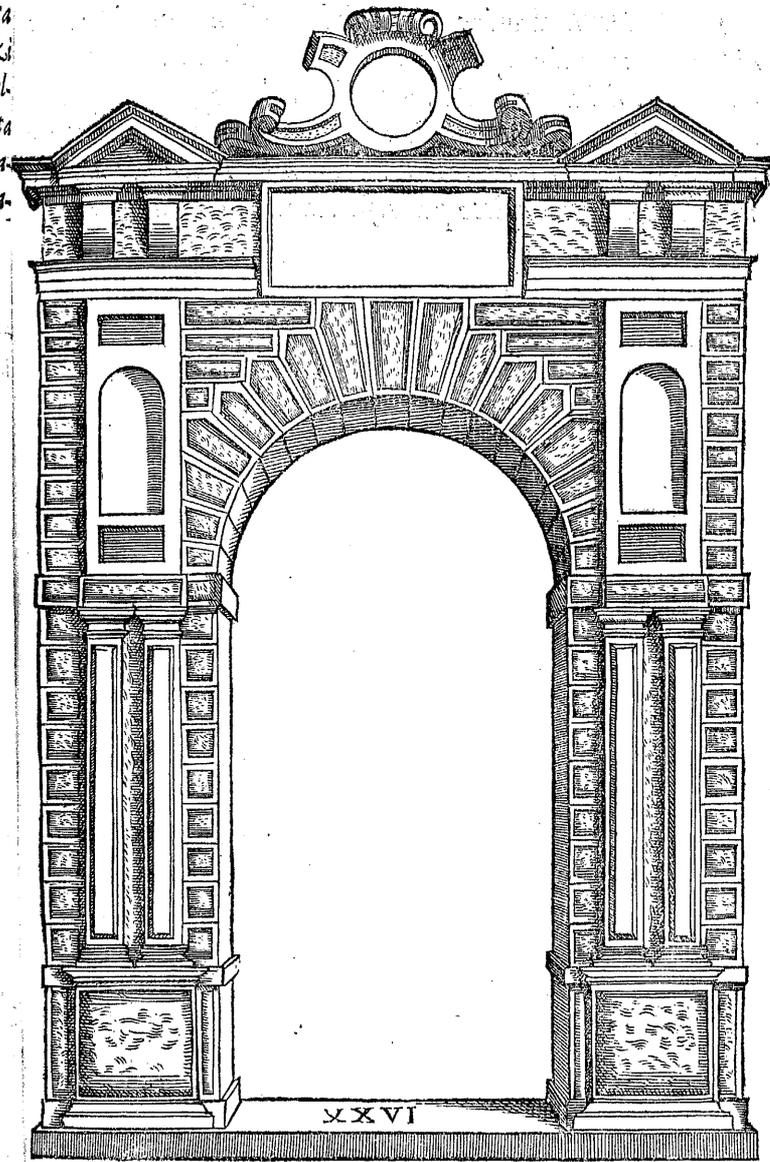
Questa porta è tutta Ionica mista di Rustico, & legata di Rustico. Le colonne della quale, sono della sua conveniente altezza, et così il suo Architrave, fregio, & cornice, sono la quarta parte dell'altezza di esse colonne. La quale proportionè torna bene per regola generale. Il supercilio di questa porta non è piano, né di mezzo cerchio, ma è la quarta parte del tondo, & si adimanda remenato a tempi nostri, & è antico. Et a fine che sopra essa porta si possi mettere una grande arme, se gli è accomodato nel Timpano quella forma di sei faccie.



Di poi che io mi son dato a far cose licentiose, io ne farò pure una, che alli intendenti parrà licentiosissima, ma per aventura à chi la uedrà posta in opera nel modo, ch'io la intendo, ne rimarà satisfatto. Le pilastrate di questa sono Ioniche, & così il fregio, & la cornice. & è contrata la quarta decima parte nel somo di essa. Li mensoloni dalli lati in luogo di mensole sono Dorici, liquali haranno tanto di aggetto, cioè di sporto, quanto è la sua altezza. Sopra li quali sarà la cornice, che uerrà a fare copertura alla porta. L'ornamento della finestra sopra a essa sarà di basso rilieuo. Le colonne dalli lati sono Doriche, & di poco rilieuo. Et questa potrà seruire a una casa priuata: l'andito della quale prenderà luce dalla finestra.

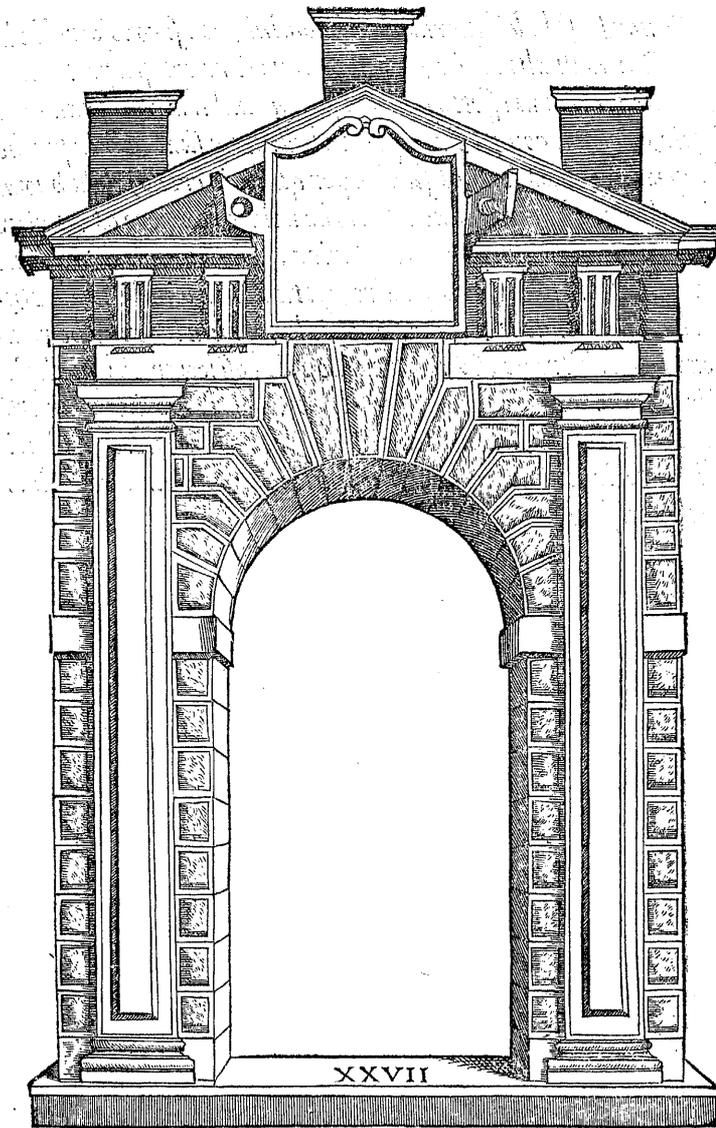


Questa porta è di un Rustico bozzati colmi, come dimostra il disegno. Le colonne della quale sono di opera Dorica, anzi sono pilastri divisi in colonne, come si uede alle base, & a capitelli. L'architrave, fregio, & cornice sono di opera Composita. Altri la dicono Latina: Altri Italica. Perciò che fu trovata da Romani, & fu posta nella somma parte dell'Amphiteatro di Roma.

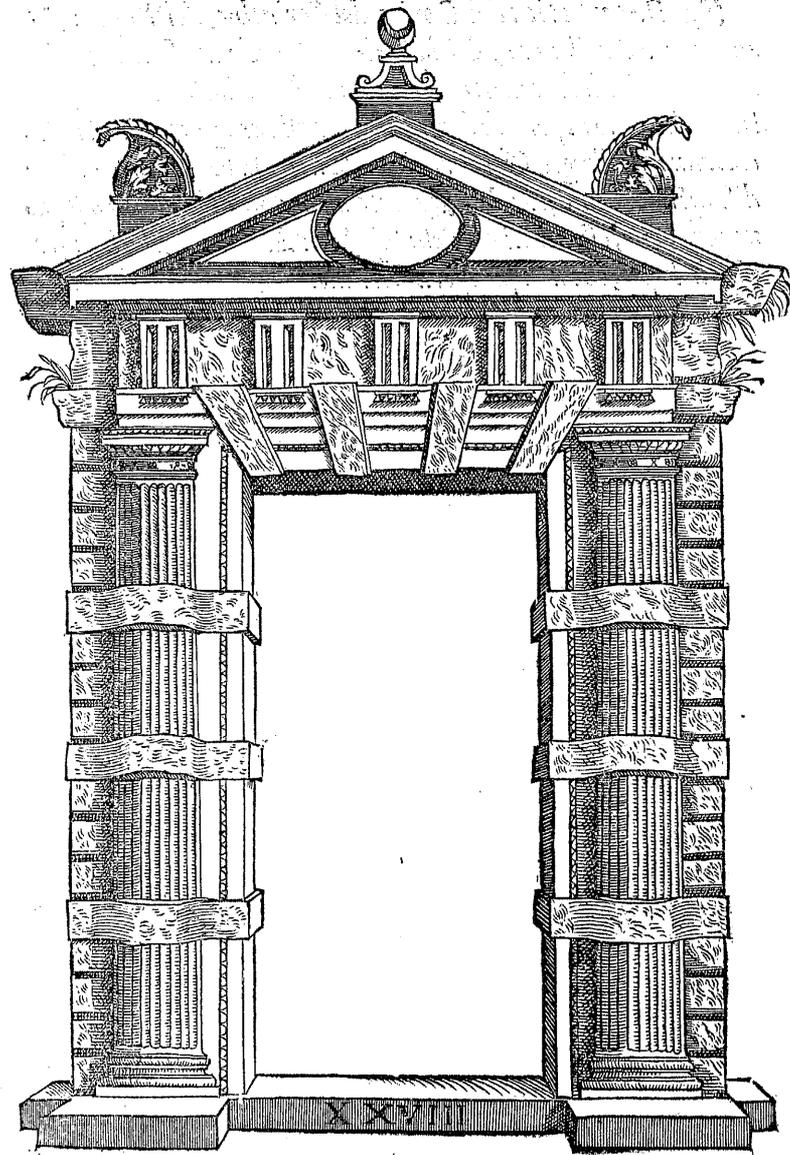


29

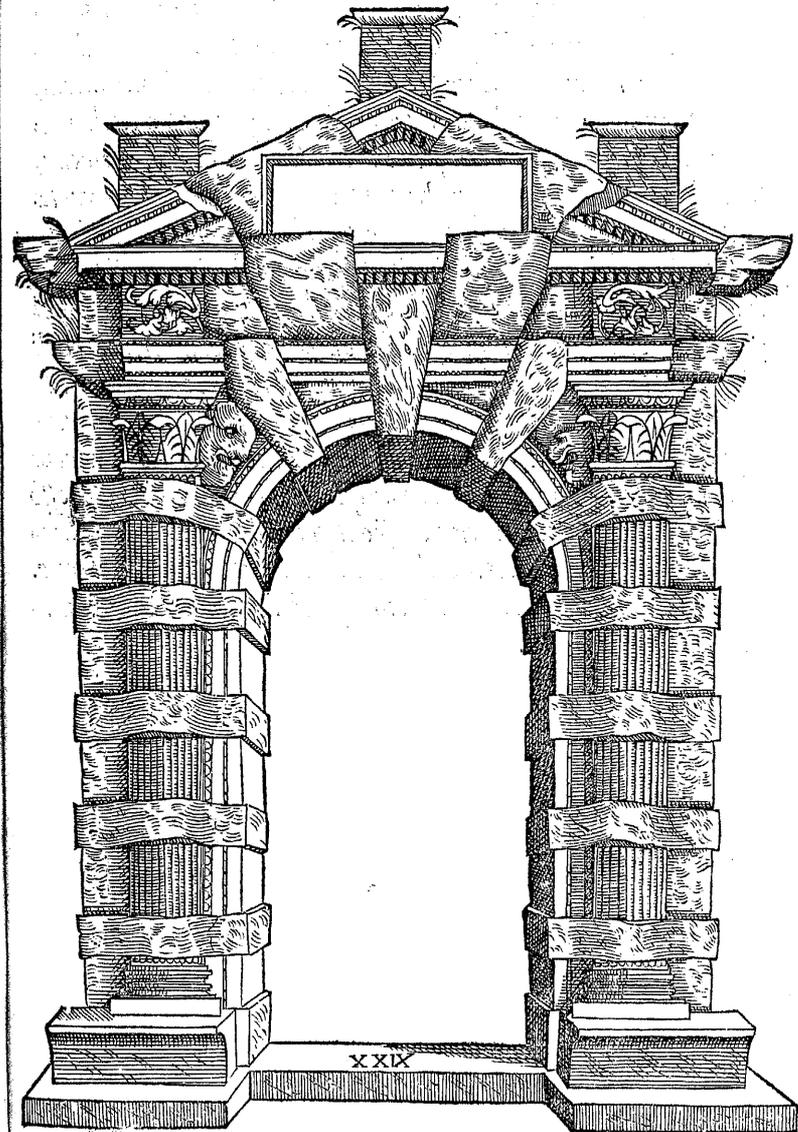
Questa è tutta Dorica, opera di basso rilievo, ne vi è punto di Rustico: ma li conij, & bozze sono piani, ma rileuati due dita fuori del muro. L'altezza delle colonne, per esser piane, & non portando peso alcuno, sono in altezza noue parti: Et per haer anco le sue pilastrate dalli lati, non sono mendose anzi se in tale caso fussero di sette parti, fariano uana tutta l'opera.



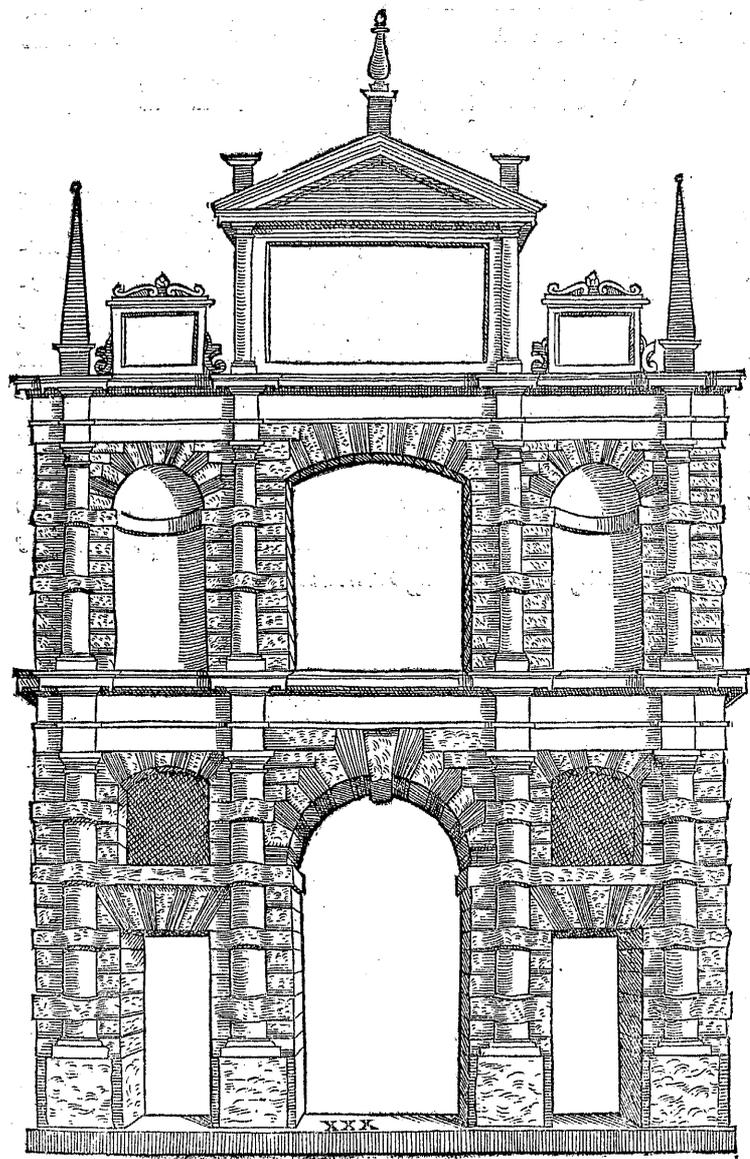
Se non fusse la bizzeria delli huomini, non si conoscerebbe la modestia delli altri. Et però io poteuo fare cotesta porta Dorica pura, come in effetto si uede, senza andarla rompendo con fascie, & con li conij, & rompere la bellezza sua. Ma perche sempre furono, et sono, et saranno per quãto io credo) delli huomini bizzeri, che cercano nouità, io ho uoluto rompere et guastare la bella forma di questa porta Dorica. Dellaquale il prudente Architetto se ne potrà seruire, gittando da banda le ale Rustiche dalli lati delle colonne, & anco leuare uia li conij, che rompono l'Architraue, & il supercilio. Et così leuar uia quelle fascie, che cingono le colonne, doue la porta sarà Dorica pura, & di opera delicata, leuando uia il Rustico, & mettere fra li triglifi le teste di buoi seche, & li piatti: che ciascuna cosa dinota il sacrificio.



31
Questa porta tien del Dorico, del Corinthio, del Rustico, & anco (per dir il uero) del bestiale. Le colonne sono Doriche. Li suoi capitelli sono misti di Dorico, & Corinthio. La pilastrata intorno la porta è Corinthia, per gli intagli: et così è lo Architrave, il Fregio, & la cornice. Tutta la porta è circondata di Rustico, come si uede. Quanto all'ordine bestiale, non si può negare, che, essendoui qualchi sassi fatti da natura, che han forma di bestie, che non sia opera bestiale.



Per finire il numero delle trenta porte Rustiche, io ne ho fatto di tante sorte, ch'io sono hormai stanco, doue sono constretto di immaginarmi un arco trionfale di opera Toscana mista, con la Rustica. Il quale arco potrà seruire per la porta di una città, o fortezza, seruendosi di una delle porti per la porticella, & l'altra sia finita. Et questa porta nel uero sarà molto grata alli huomini, per la uarietà delle cose, che ui sono. Primieramente li conij della porta principale sono uariati, uno di peitra uiua, & l'altro di pietra cotta. Et similmente quelle delle porti piccole, & così ancor alle due finestre chiuse di opera reticolare di pietra cotta, hanno li suoi conij uariati, & medesimamente quello spatio sopra la porta ha li suoi conij uariati. Nel quale si potrà fare ogni bella historia di mezo rilieuo, oltre li nicchi dalli latti, ne i quali si metteranno qualche statue. Et appresso ui è quella leuatione di mezo col frontispicio, & quelle dalli latti, doue si potranno mettere diuerse cose à uolontà del patrone. Et qui finisce il numero delle trenta porti di opera Rustica mista con diuersi ordini.

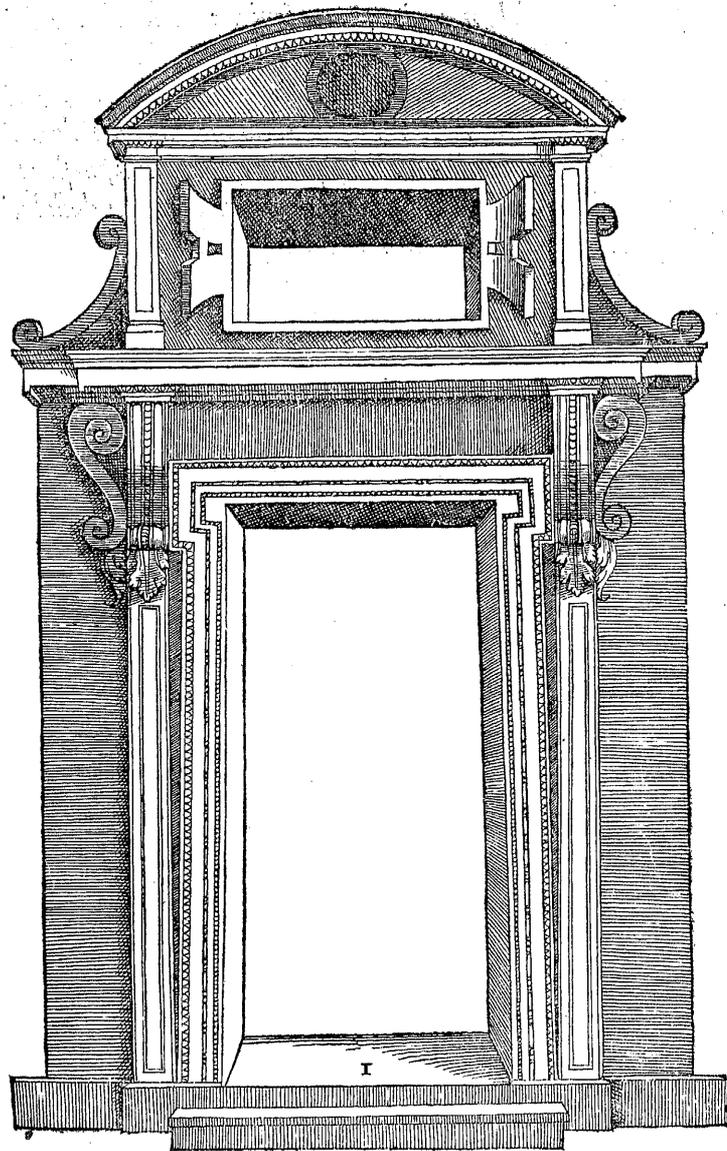


DESCRITTIONE DELLE VENTI PORTE DILICATE.

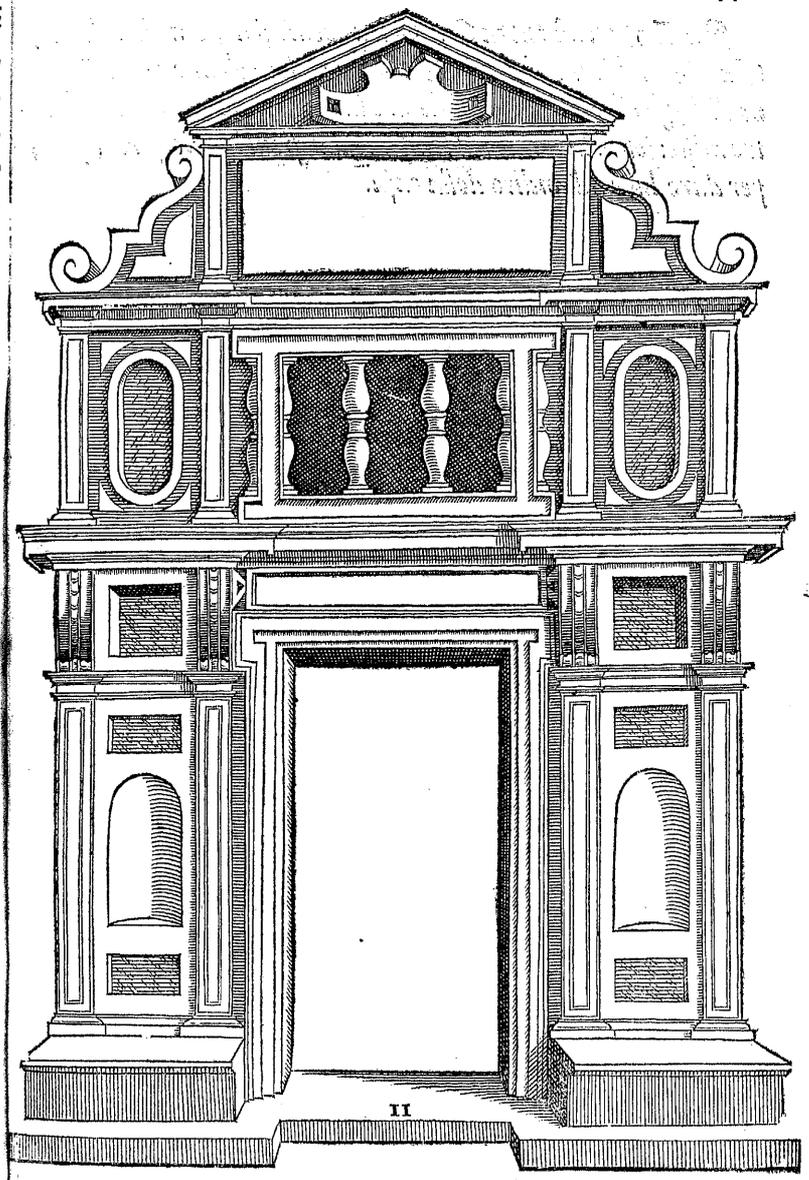


Ora, che io ho sfogato la bizzaria nelle cose miste, & licentiose, è ben ragione ch'io tratti alquanto delle regolari. Et perciò la presente porta è tutta Corinthia: & è contratta la quarta decima parte, come la descrive Vitruvio nella Dorica, & nella Ionica.

La cornice sopra essa sarà di tanto spazio, quanto se porteranno le mensole: & farà copertura a essa porta. Sopra la cornice sarà una finestra. per dar luce all'andito della casa: L'ornamento della quale sarà di bassorilievo, & così le ale di essa porta, & le mensole ancora saranno di basso rilieuo.



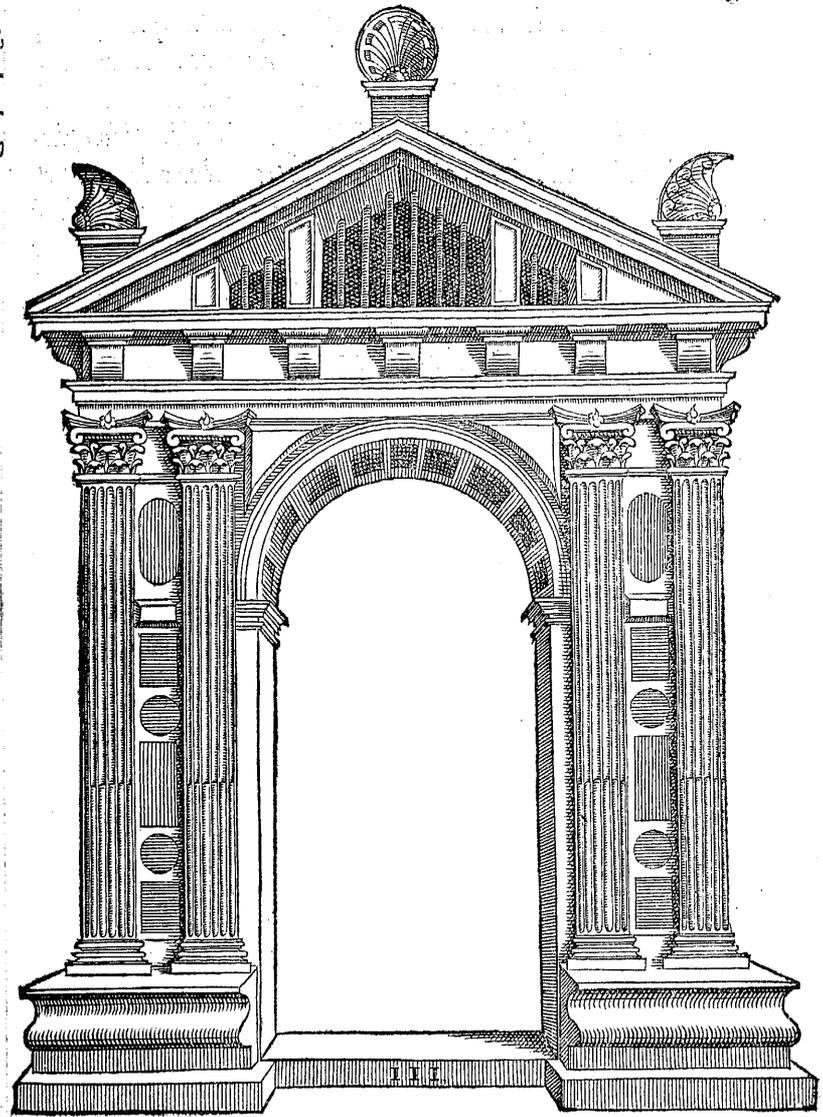
Questa porta è la maggior parte Ionica: ma le colonne delli lati sono Doriche, & di basso rilieuo, talmente, che si possono dire pilastri per le base, & capitelli: Nè quali sono nichi, & riquadrature di pietre miste. Sopra le colonne sono mensole Ioniche, le quali sostengono la cornice, sopra la quale è una finestra per dar luce all'andito della casa: la qual finestra è ornata delli lati, & di sopra: li quali ornamenti sono di basso rilieuo.



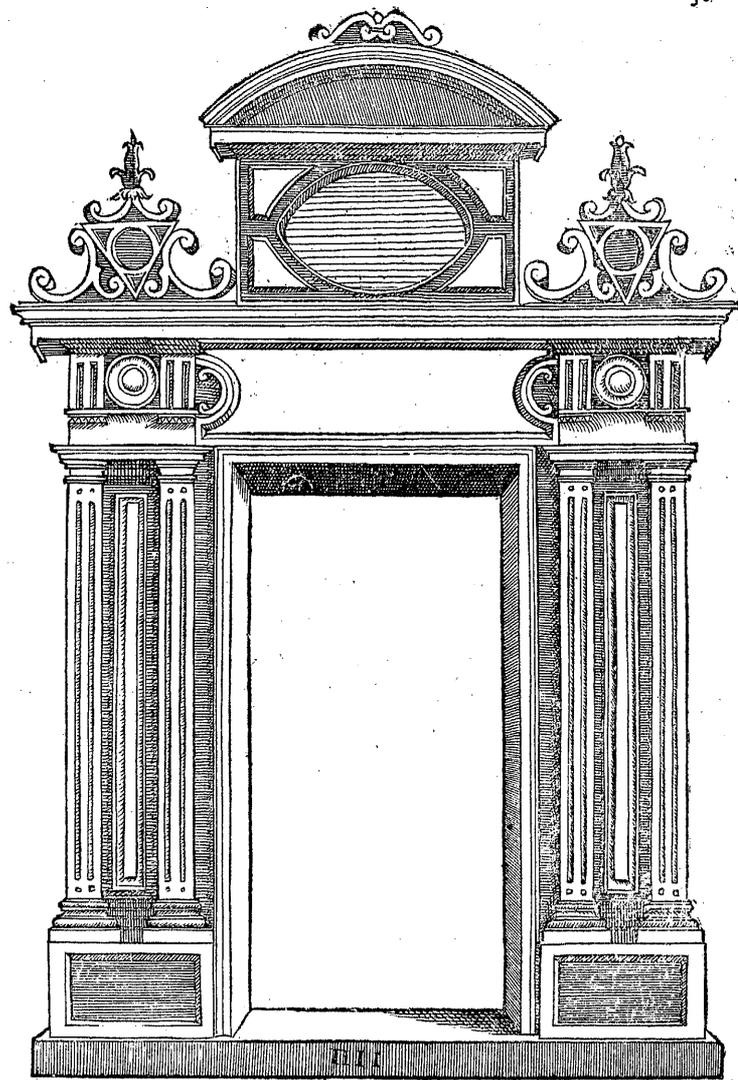
II

1 2

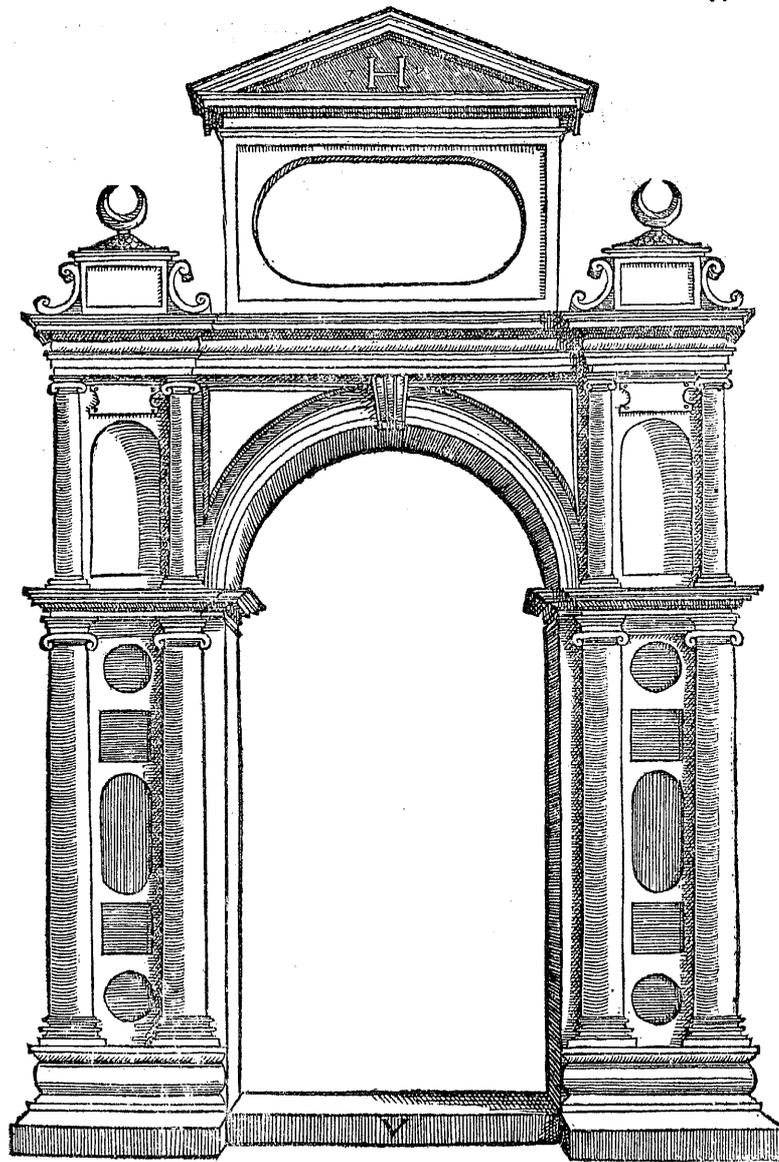
25
Questa porta è tutta Composita, come si uede nelle colonne,
Et nell' Architrave, fregio, Et cornice. Le colonne di questa so-
no di bassorilicuo, fra le quale ni è luogo da mettere diverse pie-
tre miste: sopra la quale nel timpano dal frontispicio sarà aperto
per dare luce all' andito della casa.



Questa porta nel uero è tutta Dorica, quantunque il fregio sia occupato in parte da quella riquadratura, per metterui dentro della scrittura. Ma leuato uia essa riquadratura, si potrà continouare li triglifi, et le metope. Li pilastroni dalli lati son piani, ma sono ciascuno d'essi così diuisi, & fattone due colomelle di basso, acio che l'opera sia più piaceuole a riguardanti. Ne si leua però uia la forma de' pilastri, continouando li membri delle base, & de' capitelli. Perciò che se li pilastri fussero così larghi, senza opera alcuna dentro, non saria tanto artificio, ne tanta bellez. La nell'ornamento di questa porta.

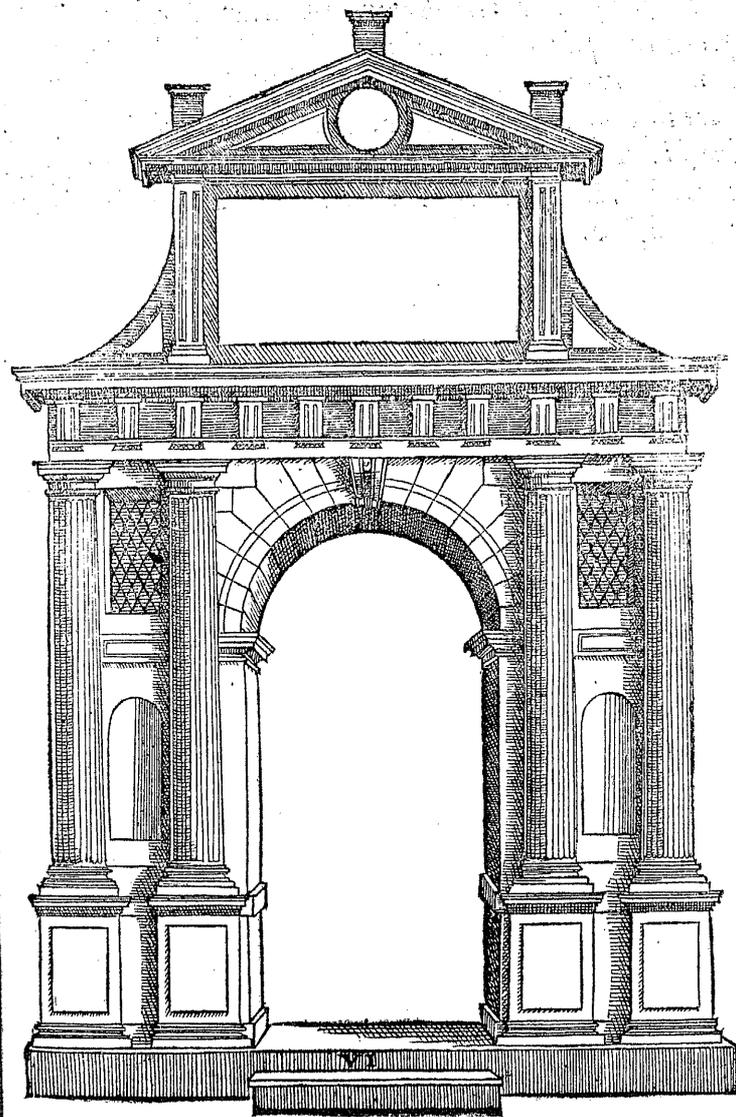


La presente porta è tutta Ionica, ben che sopra le colonne vi sia la forma del capitello Dorico, cosa che per auētura sarà biasmata dalli buoni Architettori. Perciò che li buoni antichi, & anco li buoni moderni uorrebbono, che le colonne andassero fin sotto l'Architraue. Ma è da sapere, che ritrouandosi uno Architetto quattro bellissime colonne Ioniche, l'altezza delle quali era piedi viij. & oncie ix. & ne haueua altre tante assai più piccole di finissimo Alabastro, l'altezza delle quali era piedi iij. & mezzo. Et uolendo fare una porta, l'apertura della quale fusse piedi vij. & mezzo in larghezza, & xv. piedi in altezza, si uolse seruire di queste colonne, mettendo sotto le prime colonne una sottobase di piedi j. & oncie ij. & sopra esso messe la forma del capitello Dorico, per l'imposta dell'arco. L'altezza sua fu quanto la grossezza di una colonna nella parte di sopra. Dipoi sopra le dette colonne vi colloco le altre minor colonne, mettendo sopra esse l'Architraue, il fregio puluinato, & la cornice. L'altezza del tutto fu la quarta parte dell'altezza di una colonna. Et così di quelli fragmenti compose la presente porta. Il quale accidente potrebbe accadere all'Architetto un qualche giorno.

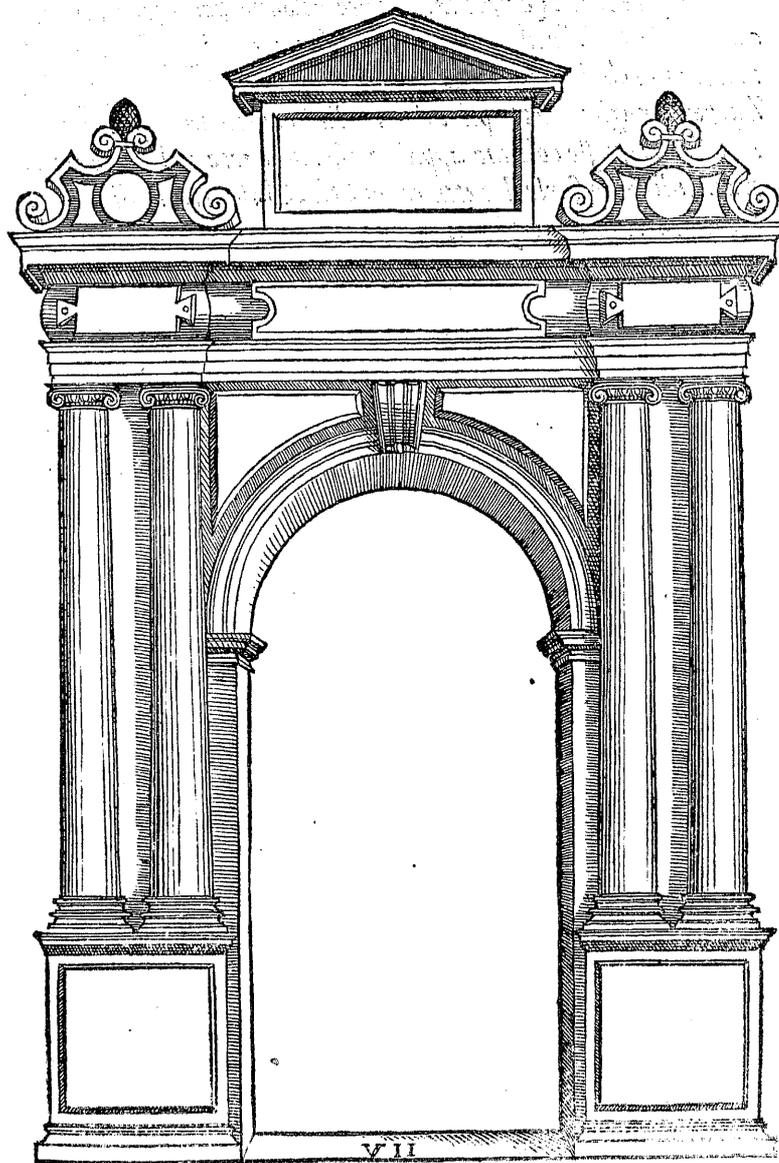


38

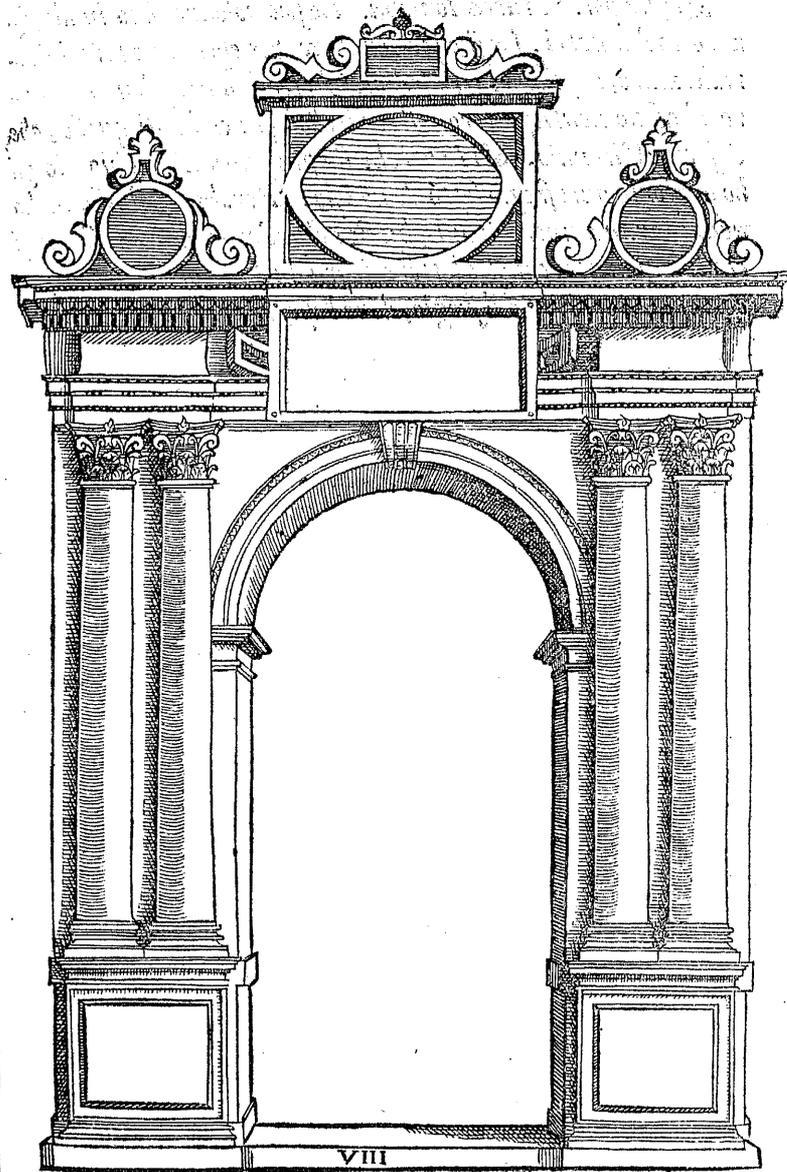
Questa porta è tutta Dorica pura: ma si potrà arricchire di ornamenti, intagliando li capitelli nel modo, che si è ueduto in alcuni altri più adietro. Et così nelli intervalli de i triglifi metterui le teste de buoi, & le bacinette, ò qualunque altra cosa si uorrà, seguendo la uolontà del padrone.



39
Questa porta è tutta di opera Ionica: ma le colonne di essa, per essere duplicate sono più gracili di quelle, che discriue Virruuio. Ma in questo luogo per le ragioni, ch'io ho detto più adietro, elle non sono da essere biasmate. Io ho occupato il fregio in tre luoghi. Perche sono alcune persone, che hanno piacere di scriuere assai, & cose diuerse. Ma chi uorrà il fregio schietto, si potrà fare.

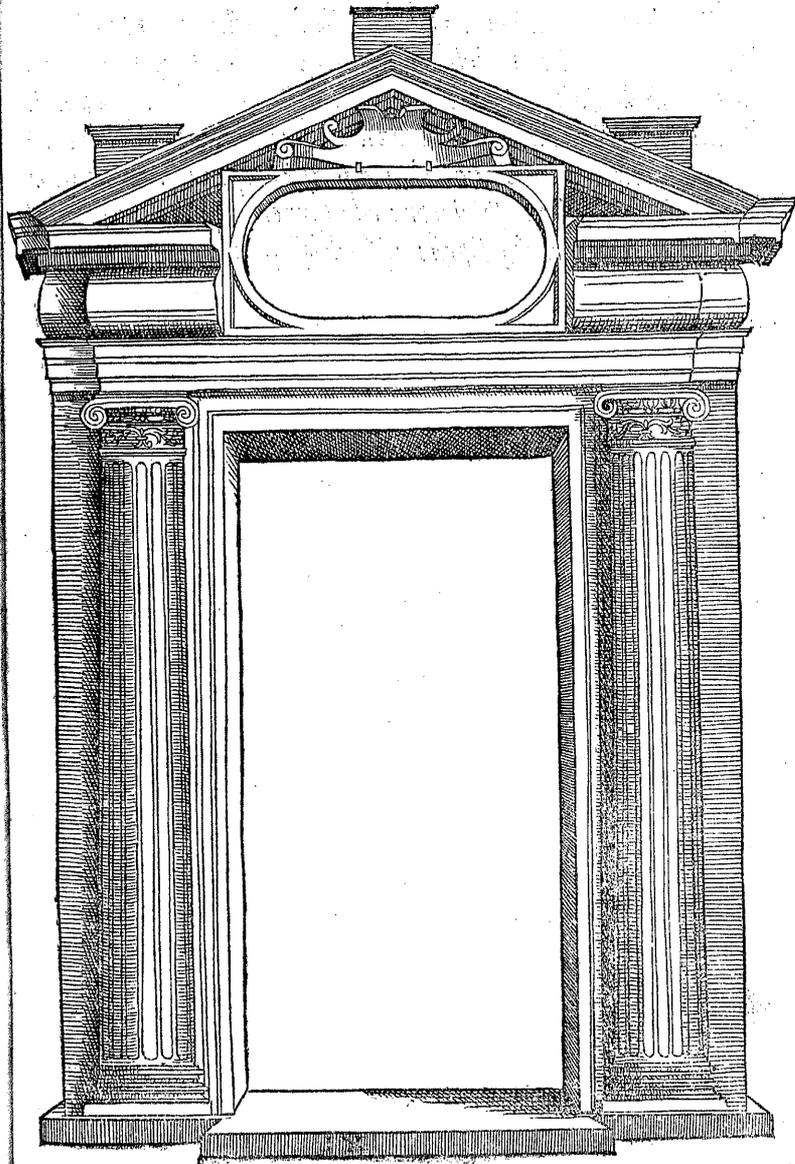


40
Questa è tutta Corinthia. Le sue colonne per essere binate, come ho detto delle altre, sono in altezza dieci grossezze, & mezzo: ma chi le scanellara si mostreranno di maggior grossezza, per le ragioni dette più adietro. Et la porta sarà più ricca. Et ben che queste colonne appaiono esserne parte nel muro, si potrà nondimeno farle di tutta rotondità, & mettendo di dietro le sue contracolonne piane.

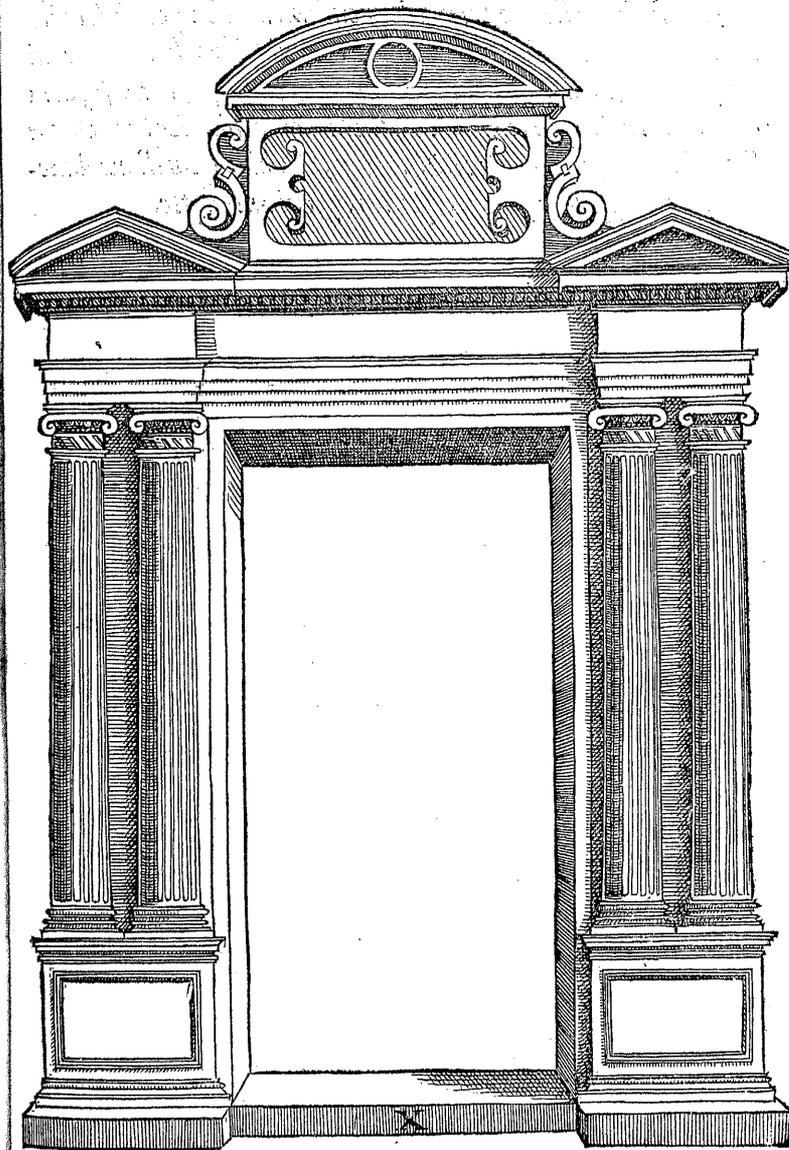


41

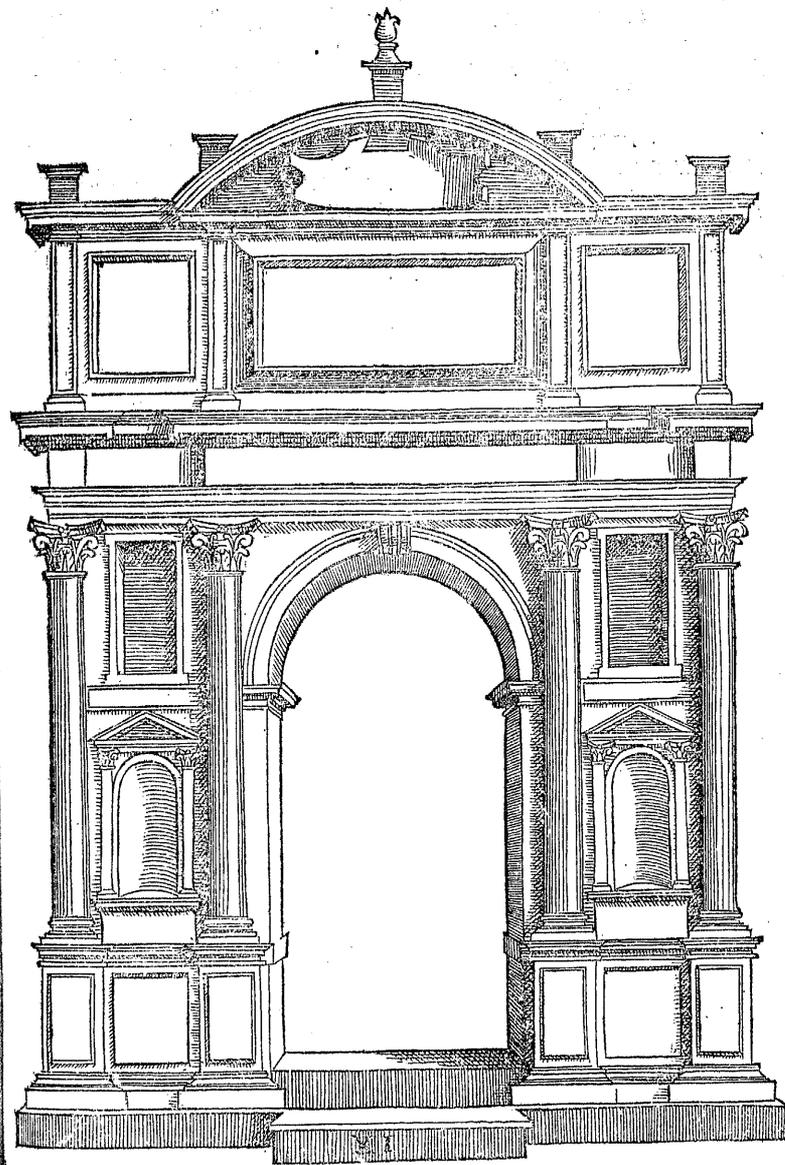
Questa porta è tutta Ionica. Le sue colonne sono in altezza otto diametri. Le sue scanellature, per essere due terzi fuori del muro, vogliono essere sedici, e otto si nascondono nel muro, che sono ventiquattro. Il capitello è più ricco di quello, che descrive Vitruvio. Ma perche sia più grato all'occhio, io gli ho aggiunto quel fregio sotto l'uouolo. Perche de simili ne ho ueduto gran numero di antichi. Et s'el padrone della casa non si curerà di mettere molte lettere sopra la sua porta, potrà fare correre la cornice, e il fregio, doue l'opera sarà più perfetta.



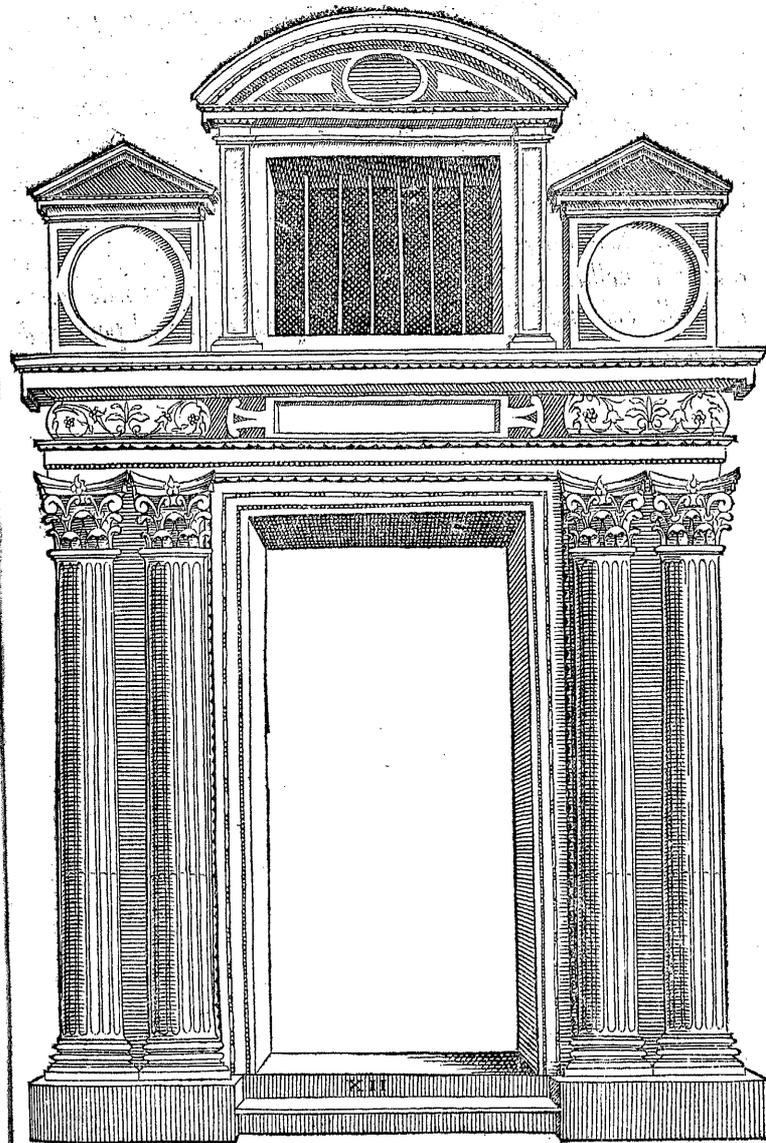
Benche la septima porta paia simile à questa, quanto alle colonne: che tutte sono Ioniche: nondimeno questa presente è molto diuersa dall'altre. Le colonne di questa sono alte noue parti, & mezo: & sono due terzi fuora del muro. Et anco chi le uorrà di tutto tondo con le sue colonne piane, l'opera harà maggior presentia: & li frontispici sopra esse torneranno meglio, rimanendo la parte di mezo sopra il uino del fregio:



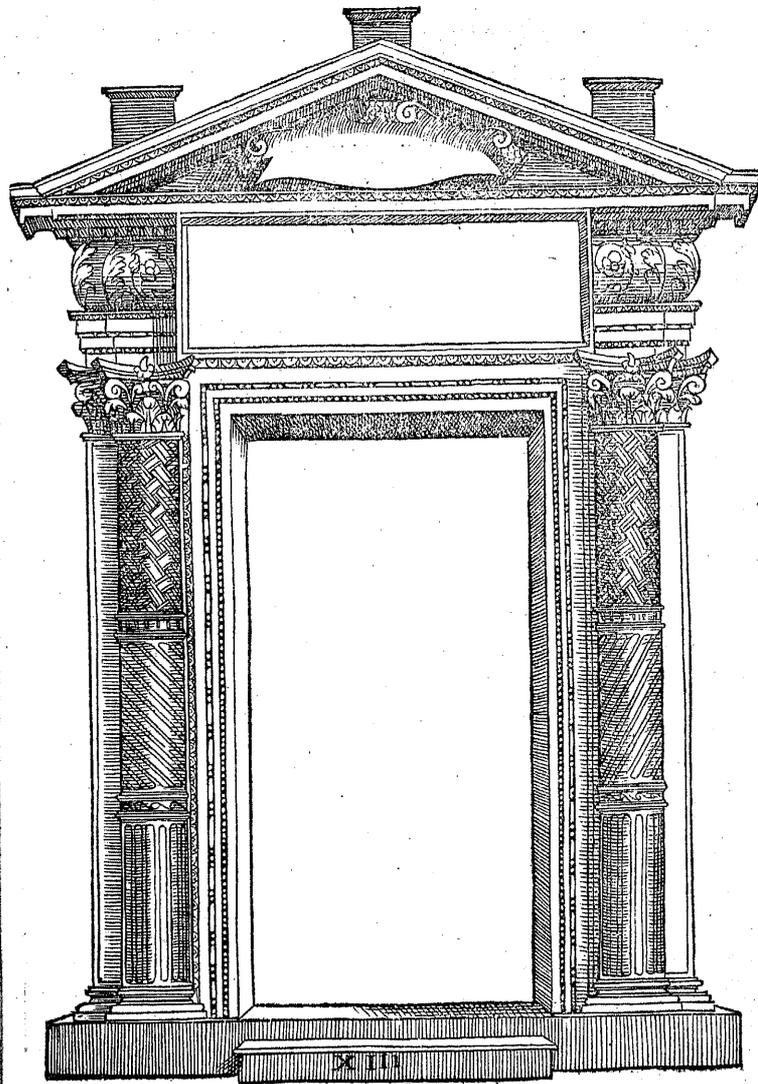
Questa ha dell'arco trionfale: nondimeno ella potrà seruire per la porta di un Tempio sacro, per esserui sei luoghi da meterui diuerse statue, oltre la parte di mezzo sopra essa, doue si faria una historia di basso rilieuo: et è tutta Corinthia. Le sue colonne sono di altezz a dieci parti, & mezzo, & chi le scanellara dimostreranno maior grossezza, per le ragioni antedette.



Questa e tutta Corinthia. Le colonne di essa sono dieci diametri in altezza, & possono essere due terzi fuori del muro, et anco di tutto tondo con le sue contracolonne piane. Se questa sarà a una casa, l'andito della quale habbia bisogno di luce, & similmente a una Chiesa, la finestra sopra essa servirà: & non hauendo bisogno di luce, si metterà una historia nel luogo medesimo.

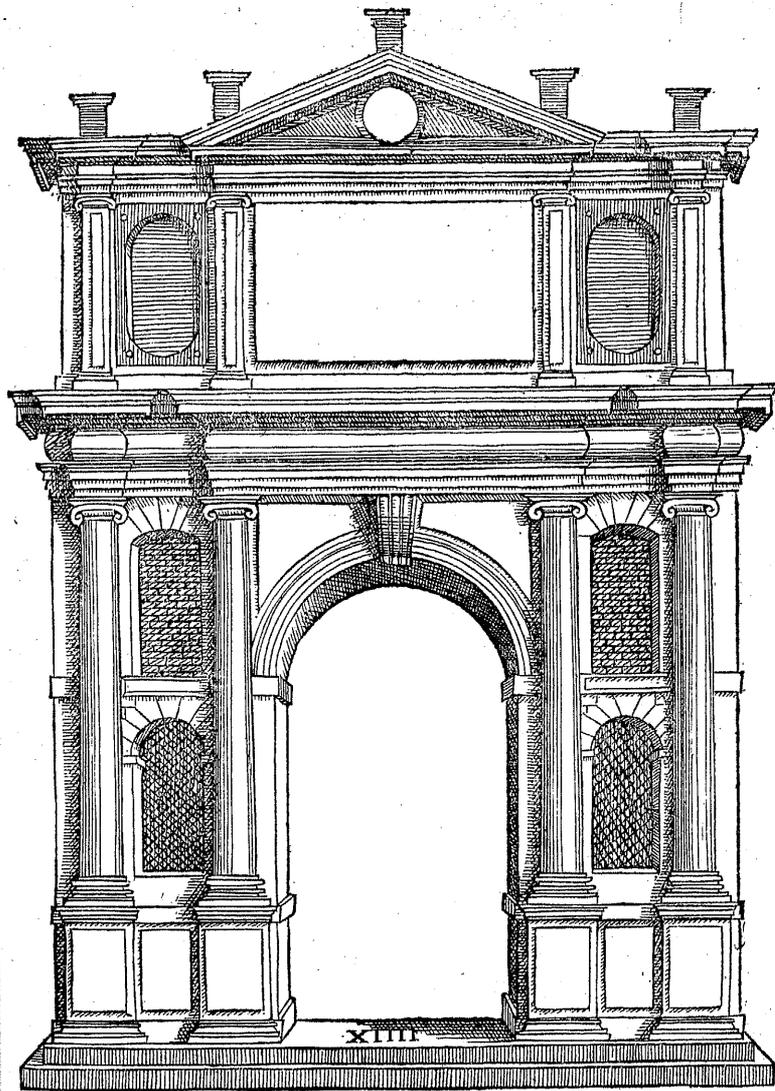


Questa è pur Corinthia, come l'altra, ma diversa di forma,
e di opera ancora. Le colonne della quale sono dieci diametri
e mezzo, e sono due terzi fuori del muro. Le due mezze co-
lonne dalli lati la arricchiscono assai, nondimeno si pote fare senza
esse. Et chi non uorrà quelle riquadrature di sopra, lascierà cor-
rere l'opera, e sarà più perfetta. Et benchè li buoni antichi non
hanno usato di cingere le colonne per il trauerso, ma sempre le
hanno scanellate da basso a alto, nondimeno io piglio tale licen-
tia dalle colonne Hierosolimitane le quali erano al portico di
Salamone.

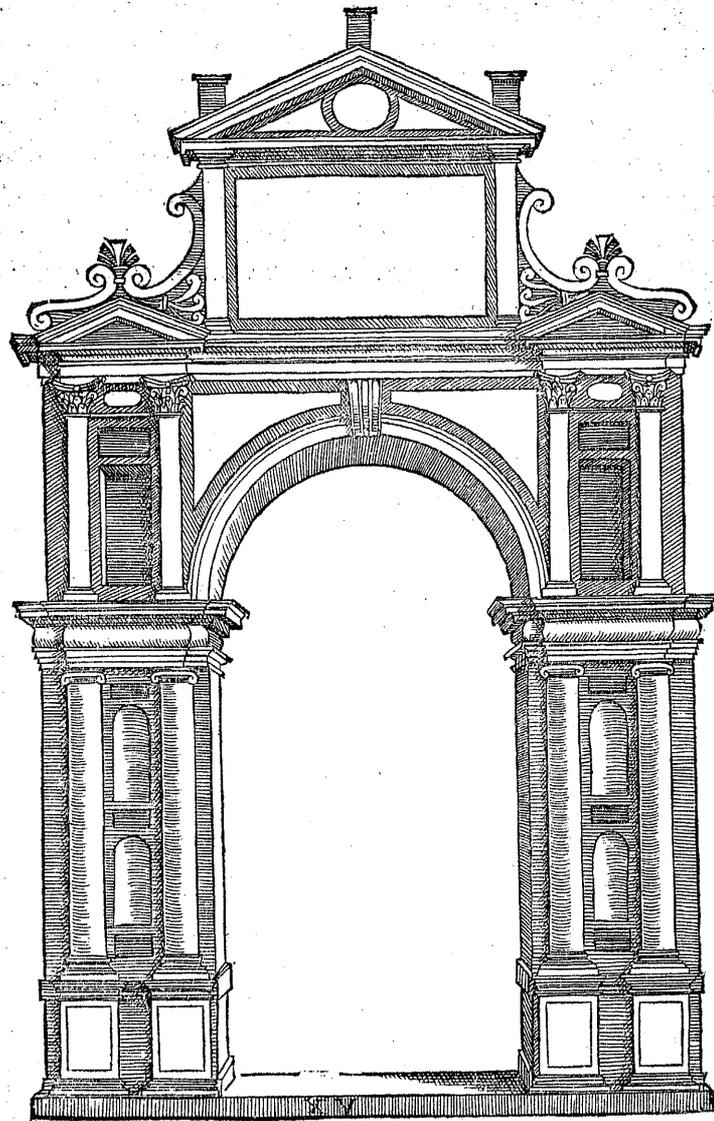


46

Per la porta di un Tempio questa potrà seruire, doue ci sono luoghi per immagini, & per bassi rilieui, & per pietre fine, & cose simile. L'opera è tutta Ionica. Le colonne da basso sono due terzi fuori del muro, et sono in altezza noue parti. Quelle di sopra sono piane, & di basso rilieuo. Et ancora questa potria seruire per uno arco trionfale, & risponderia bene.

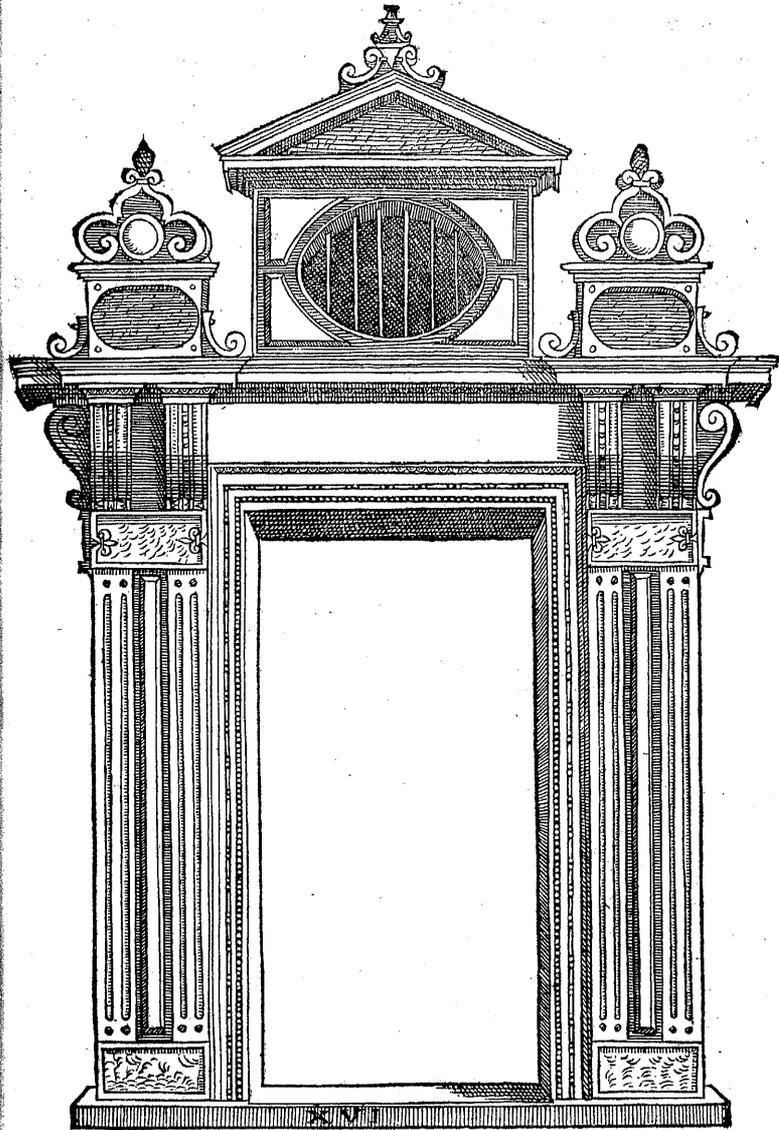


Accadrà tal uolta all'Architetto di uoler fare una porta, la larghezza della quale sia piedi x. et l'altrezza piedi xx. ma harà alcune colonne di minor altrezza, che la metà della porta: uolendosi seruire d'esse colonne potrà fare l'imposta dell'arco sopra le colonne di tanta altrezza, quanto la quinta parte di una colonna, et sua cornice et fregio puluinato, et Architraue, et sotto esse colonne metterà uno piedistallo, che posi su la soglia d'essa porta. L'altrezza del piedistallo sarà piedi iij. oncie ix. L'altrezza della colonna sarà piedi ix. oncie iij. l'Architraue, il fregio, et la cornice sopra le colonne sarà piedi ij. che sono in tutto piedi xv. et mezzo cerchio, che saranno xx piedi. Si metterà nel mezzo dell'arco una mensola di un piede et dieci oncie, et sopra le colonne tonde si metteranno colonne piane. La sua altrezza sarà piedi vj. et oncie dieci, ponendo sopra esse l'Architraue, fregio, et cornice. L'altrezza del tutto sarà la quarta parte minor di quella di sotto: et questa potrà seruire per la porta di un Tempio, come l'altra qui a canto.

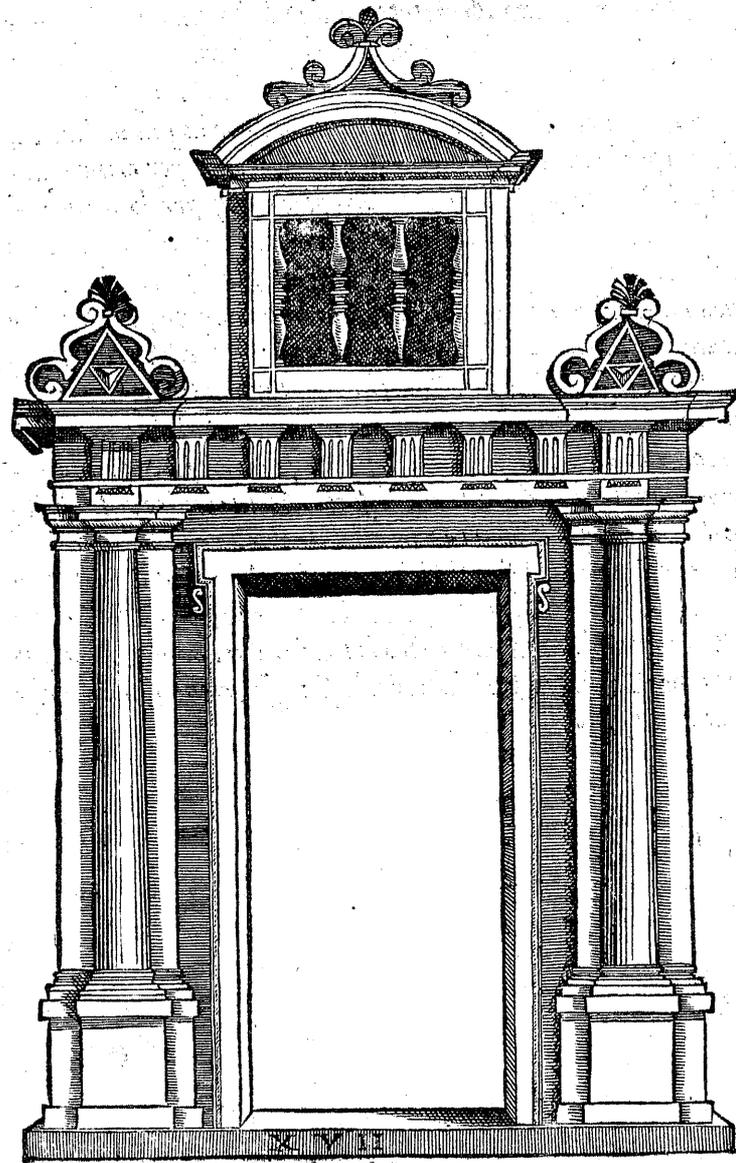


48

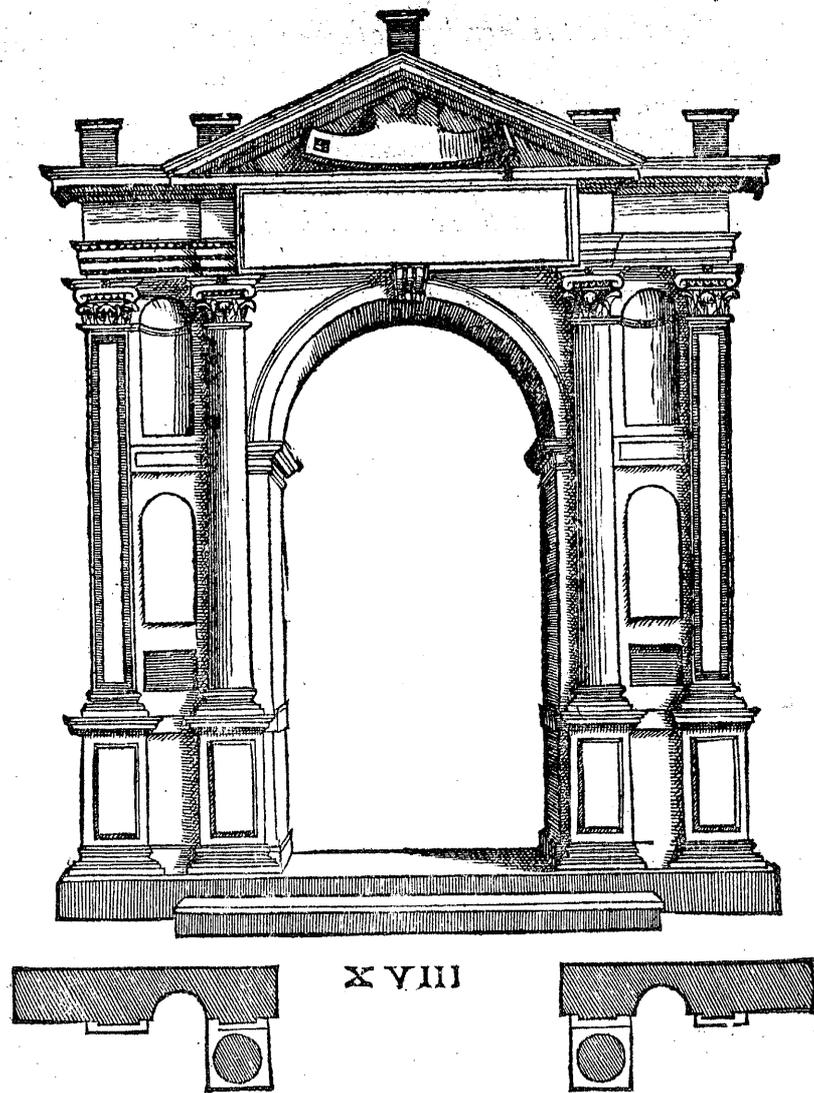
Questa si potrà dire Corinthia, per esserui intagliato una gran parte delli suoi membri. L'altezza sua sarà due volte quanto è larga. La sua pilastrata sarà l'ottava parte della sua larghezza. La fronte di una mensola sarà quanto la pilastrata. Lo spatio fra le due mensole sarà quanto una mensola. L'altezza del fregio sarà la quarta parte più della pilastrata, che sarà il supercilio. L'altezza della cornice sia quanto il supercilio, e l'ottava parte di più. Li altri ornamenti sono fatti a beneplacito dell'huomo.



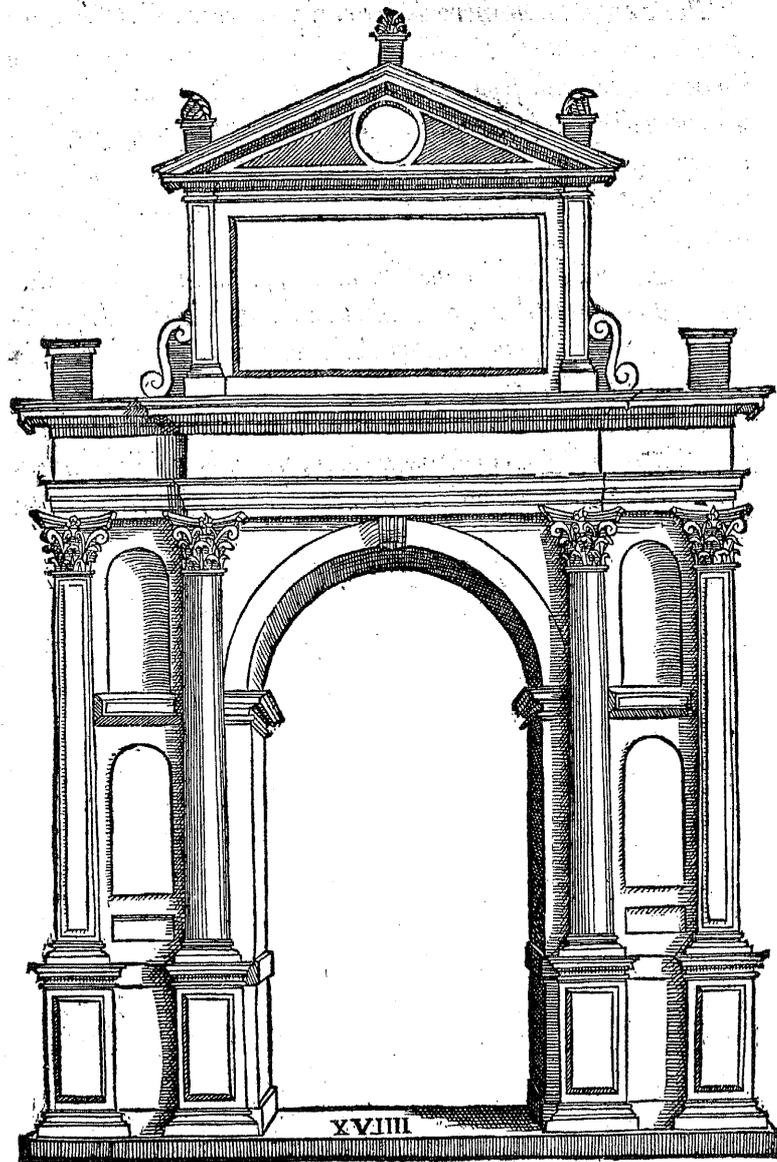
Questa porta è Dorica, ma un poco licentiosa, per cagione del risalto, che fa l'Architraue, fregio, & la cornice. Ma questo è ben necessario per cagione delle due meze colonne piane, le quali sostengono l'Architraue. Et questo è stato per arricchire la porta dalli lati, & anco di sopra. Perciò che l'apertura della porta non è molto grande. Nondimeno il padrone uorrà la sua porta ricca di ornamento dalli lati, & da alto ancora. Et se l'entrata di questa casa harà bisogno di luce (come è da credere) la finestra di sopra porgerà luce all'andito, & farà ornamento sopra la porta.



Ritrouandosi uno Architetto due belle colonne di ordine Composito, l'altrezza di ciascuna sarà piedi xij. Et sarà la sua grossezza l'undecima parte della sua altrezza, Et cosa (nel uero) un poco licentiosetta. Nondimeno è per la sua bellezza, Et anco per la necessità, egli sene uorrà seruire per ornare una porta, la larghezza della quale sarà piedi viij. per lo meno: Et uorrà ancora che detta porta sia ricca di ornamenti. Se questa porta harà a corrispondere alle colonne, bisognerà che sia di quella altrezza, che è conceduta comunemente, cioè di due quadri, doue che sotto esse colonne bisognerà li piedistalli: l'altrezza de quelli sarà piedi iij. Et mezzo, che sarà in tutta l'altrezza piedi xvj. Et mezzo, sin sotto l'Architraue. Mezo piede sarà l'arco, Et così l'altrezza della porta sarà piedi xvj. Sopra le colonne si metterà l'Architraue, il fregio, Et la cornice. L'altrezza del tutto sarà la quarta parte della colonna con le base, Et il capitello, facendo il frontispicio, come si uede, ornato. Et acio che la porta sia bene ornata (come ho detto di sopra) si metterà le sue contracolonne piane dietro le tonde, duplicando esse colonne piane, Et mettendoui delli micchi fra esse, come si uede nella pianta qui sotto.



Questa porta è in gran parte simile alla passata, al meno di inuentione conforme alla pianta: ma è differente di specie, & di misure: di specie perche le colonne, & altri ornamenti sono Corinthij. Di misure, queste colonne sono in altezze dieci grossezze, & mezzo, oltre che quella ha il frontispicio, & li finisce: et questa tiene sopra uno ordine bastardo, doue accadendo sopra essa porta alcuna historia, o gran numero di lettere, ui sarà luogo, et sarà diuersa dall'altra in alcune parti:



Per compire il numero delle uenti porte regolari, & hauendone fatto di tante sorti, ch'io era stanco hormai, ho pur uoluto farne una, la quale si possi conoscere diuersa dalle altre, la quale è tutta di opera Composita. La larghezza di questa sarà essempio gratia) piedi dieci, & in altezza piedi uenti. Ciascuna pilastrata sarà un piede. La fronte di una colonna sarà piedi j. & mezzo. L'intercolonnio sarà per una colonna & mezzo. L'altezza dell'Architrave sarà la sesta parte meno della colonna. Altro tanto il fregio, & altro tanto la cornice. Li capitelli de mensoloni sono membri della cornice, ne quali per più ornamento ui sono quelle foglie intagliate. La elleuatione di mezzo sarà un quadro perfetto, dico fra le colonne, le quali colonne saranno al diritto de mensoloni, ornando poi il rimanente, come si uede. Et qui finisse il numero delle porti tutte uariate.

IL FINE.

