

Del Colegio de la Comp. de S. Juan

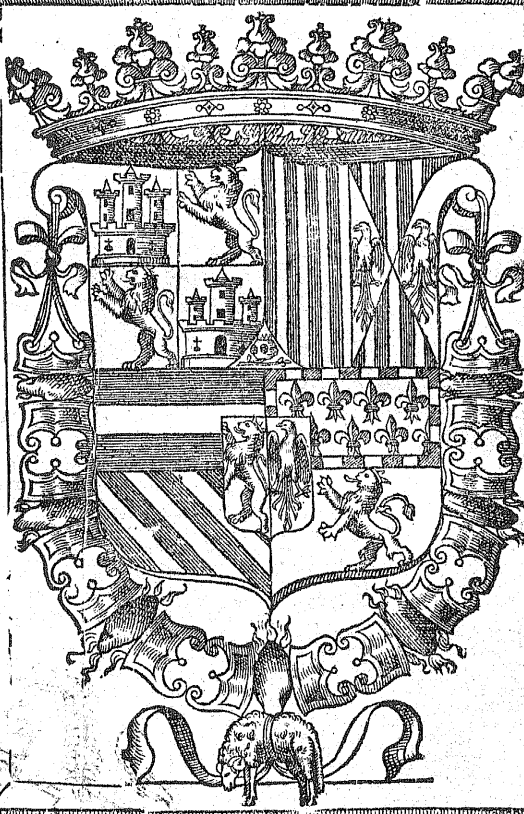
73. 119178

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34



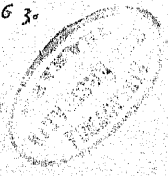
TERCERO Y

QUARTO LIBRO DE AR
chitectura de Sebastian Serlio Boloñes. En los
quales se trata de las maneras de como se pue
den adornar los edificios con los exemplos de
las antigüedades. Traduzido á Toscano en len
gua Castellana, por Francisco de Villalpando,
Archiecto.



Dirigido al muy alto y muy poderoso se
ñor don Philippe Rey de España: &c. nue
stro señor.

Con licencia impresso en Toledo. Año de 1563.
CON PRIVILEGIO.

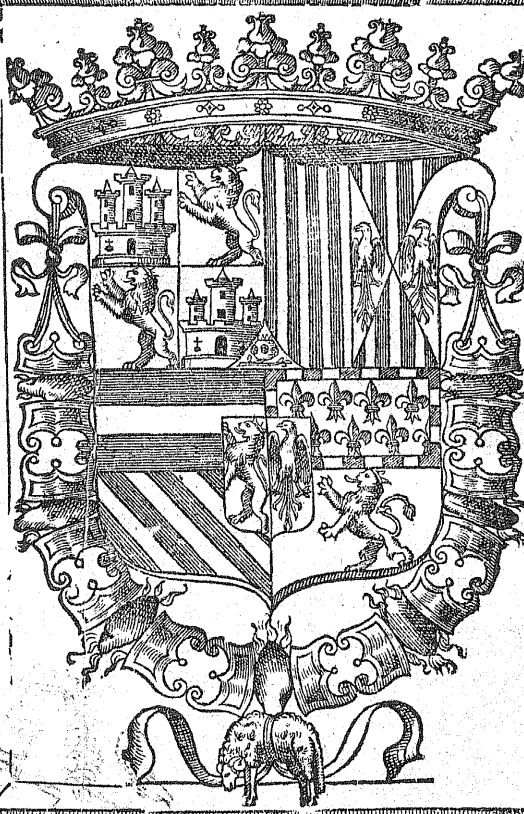


Del Colegio de la Compañía de San Juan

R. 149178



TERCERO Y
QUARTO LIBRO DE AR
chitectura de Sebastian Serlio Boloñes. En los
 quales se trata de las maneras de como se pue-
 den adornar los edificios: con los exemplos de
 las antigüedades. Traduzido á Toscano en len-
 gua Castellana, por Francisco de Villalpando,
 Architecto.



Dirigido al muy alto y muy poderoso se-
 ñor don Philippe Rey de España: sac. nue-
 stro señor.

Con licencia impresso en Toledo. Año de 1563.
 CON PRIVILEGIO.





Venta Lucio Vitruuio paloni en su primero libro en la carta q̄ escriue a Octauiano César q̄ no le auia hecho presente delos libros q̄ le tenia hechos del arte de edificar, porq̄ le auia visto ocupado en las guerras Asiaticas y en otras cosas, que trayan su persona in quieta, y su spiritu desatolegado, temiendo que no le tomara en tiempo oportuno para cosa semejante, hasta que después de auer vencido a sus enemigos y assolgado su estado, se vino a descansar y tener cuenta con la gouernacion dela republica, y a hazer edificios, para adorno y authoridad de Roma, y perpetuar su fama. Así me ha acontecido a mi, poderoso señor, aũ que indigno de ofrecer tan pequeño seruicio a tan alta potestad como la vuestra, y de cõpararme cõ tan grande autor. Pero si fuera tal y muy mas exceleute q̄ todos los q̄ en este arte y en todas las otras facultades han escripto, no auia a quiẽ cõ mas justa razõ pudiesse ofrecer mi trabajo, q̄ a tã alto principe. Y ha muchos dias q̄ lo vuiera hecho, si a la torpedad de mis manos, y prolixidad dela obra, pudiera auer ayudado la desferminada presteza d̄ mi desseo. Y tãbiẽ lo ha impedido, auer visto a vuestra alteza tan ocupado en tan largos caminos como los passados, dando con su vista y real persona contẽta miento a todos sus vassallos, animandolos y atrayendolos con lo q̄ veyan y experimẽtaũ de sus grandezas, para ofrecer por el sus vidas. Pues si llegara esta tã pequeña cosa en tiempo de tã grandes triumphos y supremos seruicios, como sus ciudades y otras, señorias y vassallos con tan justo titulo le hazia, no tuuiera aquel gusto que a mi parecer podria tener agora: que segun soy informado: entre los otros exercicios de estado y magestad que vuestra alteza tiene en la gouernacion destos reynos de España. esta aficionado a la arquitectura, para con ella hazer muy grandes y reales edificios. Lo qual con las otras virtudes heroy cas le pr̄uienen del emperador don Carlos nuestro señor, segũ se manifesta por las muchas y muy sumptuosas fabricas por su magestad començadas, y por vuestra alteza p̄seguidas, y por otras semejantes que de nuevo manda comẽçar. Y a este proposito me ha parecido q̄ le seria en alguna manera agradable esta traductiõ q̄ he hecho en l̄gua castellana, del tercero y quarto libro d̄ Sebastian Serlio Boloñes: porq̄ muy apũtada y particularmente escriuio desta materia. En la qual no solamente saque la letra, pero las figuras y demostraciones de todos los generos deste arte, q̄ los muy excelentes y antiguos architectos, y los que los han seguido han puesto en pratica, y experimẽtado en grandes edificios que oy ay por el mũdo enteros: y otros dela diuturnidad del tiempo en parte detribados y caydos obras (sino me engaño) para que los grandes principes la vean, y los artifices della la exerciten. Bien creo poderoso señor, que para poner en effecto lo dicho, auia poca necesidad de lo q̄ yo ni otros por excelentes que sean en este arte podrian dezir, especialmente a quien con tanta grandeza de poder y saber, anfi theorica como especulatiuamente esta adornado. Pero como es costumbre de todos los que han hecho cosas semejantes ofrecer las a los principes de sus tiempos, para que de baxo del origen y potencia dellos, fuesen delos otros hombres aceptadas y tenidas por buenas. Y pues desto ninguno hasta agora ha tenido tanta necesidad como yo: humildosissimamente le suplico pues tampoco ninguno ha auido que con tanta grandeza y sabiduria lo aya podido hazer como vuestra alteza, sea seruido de aceptar este mi pequeño seruicio, que yo le alargare en otras cosas donde mas copiosamente en esta facultad lo pueda mostrar.

EL INTERPRETE

AL LECTOR.



El arte y la virtud, como dize Aristoteles en el tercero de las Ethicas, sabio Lector, tiene por principal sujeto las cosas arduas y dificultosas y que no se alcançan, sino a fuerza de puro trabajo, bien entendido estara que el Architectura por ser vna de las artes que mas anexas tiene y q̄ mas naturales le son estas dos cosas, couiene a saber, entendimiento y execucion que son origen y fuente de la dificultad en todas las cosas que los hombres tratã, tendra el principal lugar entre todas las otras disciplinas q̄ la republica de los hombres tiene en uenacion y respeto, porque en todas las otras artes parece q̄ se disimula y suffre mejor quando alguna de las cosas q̄ digo les falta: pero en el Architectura como cuenta Lucio Vitruuio Palion en su primero libro en el segundo capitulo q̄ dexo escripto Phicio el primero Architecto de los antiguos despues de auer edificado el primer tēplo q̄ en el mundo se hizo dedicado ala diosa Minerua en la ciudad de Priene, q̄ el Architecto para ser excelente en el arte de la Architectura ha de participar de todas las otras artes y ciencias. No se entiende por esto q̄ aya de ser tan buen Gramatico como Aristarcho, ni tan buen musico como Aristogeno, ni pintor como Apelles, ni escultor como Miron, o Policeto, ni medico como Ypocrates, ni astrologo como Tholomeo: ni arithmetico como Euclides: pero de todas estas ciencias le conuiene participar, o alomenos tener la mas parte q̄ pueda, esto para saber poner en tamaños los edificios, y para distribuyr los y ponerlos en numeros muy minuta y concertadamente, an si sus partes como los gastos q̄ en ellos se hizieren, o se puedan hazer, y para fundarlos en las prouincias y regiones q̄ sean mas saludables: y para los sitios y puestos de los y de sus luzes para q̄ participen de buen cielo, de buenos ayres, de buenas aguas, y yeruas y plantas de q̄ ha de vsar nuestra humanidad, y para pintar, o hazer de bulto las hystorias sagradas y poeticas sin desconcierto ni disonancia ninguna, y tambien para conofcer las calidades de los materiales de q̄ los edificios han de ser labrados, y q̄ señales han de tener, y q̄ efecto han de hazer, y para saber mostrar los tales edificios y otras cosas de que ha de vsar el buen Architecto en debuxo y en plãtas, y en modelos de bulto, y en escorços: Todo esto de muchas maneras y diferencias para q̄ vaya en partes y iguales muy concertadas y medidas. Bien creo yo prudēte y sabio Lector q̄ entre los hombres deste nuestro tiempo ay algunos en esta nuestra España de tan subido entendimiento y de tan suprema habilidad q̄ an si como se dispusiesen a entender en qualquiera ciencia, con mediano trabajo alcançarian con q̄ sus personas fuesen en mucho tenidas: y de los estrãgeros reynos sus patrias muy estimadas. Desta indeterminacion creo yo q̄ en algunos es mucha parte no querer trabajar y en otros pēsar q̄ ya q̄ en esto alcançen lo q̄ humanamente se pueda, son tan mal premiados de los q̄ lo auian de ser: q̄ tienen por mejor ser tenidos por hombres baldios q̄ tener nombre de artistas. Y no es de marauillar, porq̄ considerãdo en q̄ poco son tenidos los q̄ en las tales artes se empleã, si no fuesse por ser algunos cōstreñidos de necesidad: en ellas no se ocuparian, especialmente viẽdo q̄ delante de vn Prineipe, o de otro qualquier señor es en mas tenido vno q̄ no tenga nombre de artista vnq̄ sea baxo y de ningun fruto, q̄ otro q̄ lo sea: y tēga sin el arte otras partes mejores. Si se hazia an si en los passados siglos, pregũte se a Plinio q̄ dize q̄ por dos tablas pintadas dio Iulio Cesar a Aristides pintor. lxxx. talentos q̄ valia cada talento seyscientos escudos. Y dize q̄ al mismo Aristides dio el rey Aptalo por vna tabla pintada cien talentos q̄ eran. lxx. mil escudos. Cuenta se del magno Alexandro q̄ era tan aficionado al arte del pintar q̄ yua muchas vezes a ver a Apelles pintor: y q̄ entre otras muy grãdes mercedes q̄ le hizo, especialmēte vna fue estimada entre las mayores q̄ Alexandro hizo, y fue q̄ mando al Apelles retratar a vna muger llamada Cãpaspe amiga del Alexandro, y como fuesse la de mas perfeccion q̄ en aquel tiempo se hallaua, estando la retratãdo el Apelles, se enamoro della, de manera q̄ llego a lo vltimo de la vida: y entendido esto por Alexandro, porq̄ vn tal hombre no muriesse: le caso con ella siendo vna de las cosas q̄ ala fazon el Alexandro mas queria. Tãbien se dice de Fallaris Agrigentino q̄ avnq̄ de su condicion fue tyrano cruelissimo, q̄ encomẽdando a Estesichoro architecto q̄ le edificasse vn tēplo, y como el le hiziesse muy acabado y perfecto, quedo tan contento el Fallaris, q̄ para premiar al Architecto le parecio q̄ todo galardón humano era poco, y mãdo q̄ se le hiziesse honras diuinas: y fuesse contado entre los dioses. Con tales pagas los q̄ entonces florescian se honrauan: y los q̄ querian imitarlos con gran diligencia trabajauã. Y si en honrarlos los principes teniã razon veamos quẽ perpetuo sus memorias honorablemēte, los thesoros q̄ dexaron, o los edificios q̄ con ellos edificaron. Quien fue causa principal de q̄ gassen tantas victorias y conquistassen tantas prouincias y reynos sino las machinas y industrias de los Architectos? Estos concertauan y fortaleciã sus exercitos con tãta manera de esquadrones y diuersidad de armas. Estos hazian sus tan perfectas estatuas y adornauã y authorizauan sus triumphos, y les hazian las inexpugnables fortalezas para en tiempo de guerra, y los regalados edificios y aposentos con tantas diferencias de jardines y deleytes para en tiempo de paz. Y avnq̄ ouo muchos q̄ perpetuaron sus memorias con palabras admirablemente escriptas: los Architectos con superbisimos edificios, porq̄ si leyẽdo vna hystoria, o Chronica de vn principe, parece q̄ en ella se oyen sus hechos: en el architectura se veen, porq̄ ver hecho vn edificio de vn tēplo, de vna ciudad, de vna fortaleza, de vn palacio, de vn puerto de mar, de vn arco triumphal, de vn pontõ, de vn aquaducto, de vn Mausoleo, o sepulchro, o otras qualesquier manera de edificios, avnq̄ con lo escripto este muy autorizado lo estara mas con las armas, o estatuas de los fundadores, porq̄ parece q̄ cada piedra y cada madero y cada pintura esta diziendo y representãdo la persona, la magestad, el pontificado y autoridad del fundador. Pues si pa qualquier ciencia es menester gran tiempo y trabajo para alcançarla: no menos era menester para saber mouer y hazer las tan pesadas y perfectissimas estatuas de marmol y de bronze, y las pyramides y Colosos y Queliscos q̄ con tãtos millares de hombres y de animales se trayã, y q̄ con tanta dificultad por mar y por tierra se meneauan, entre las quales ouo algunas tã celebradas, q̄ fueron tenidas por cosas tan maruillosas q̄ fueron denominadas por las siete marauillas del mudo, de las quales fue la vna los muros de Babylonia mãdados hazer por la Reyna Semiramis.

Y la segunda fue el Coloso de Rodas q̄ era vna estatua de metal dedicada al Sol, ò a Iupiter q̄ era de tã increíble grandeza q̄ passauã las muy gruesas naues por debaxo de sus piernas. Y la tercera vna delas pyramides de Egipto. Y la quarta el mausoleo, o sepulchro mandado hazer por Artemisa Reyna de Caria para su marido. Y la quinta el tēplo de Diana en la ciudad de Epheso en Asia. Y la sexta vna estatua de Iupiter, la qual era toda de marfil y tan grande q̄ estando assentada llegaua con la cabeça alas bouedas del tēplo, avnq̄ era altissimo. Esta estatua esta en la prouincia de Acaya. Y la septima la torre dela isla de Faros junto ala ciudad de Alexandria, la qual m̄do hazer el rey Tolomeo Philadelpho. Querer contar la grandeza dellas y sus particularidades: y los maestros q̄ las hizierõ: y los increíbles dineros q̄ en ellas se gastaron, y el tiēpo q̄ en cada vna se tardõ: tãbien lo podre escusar porq̄ basta q̄ por ello fueron tenidas por cosas admirables y casi imposibles a los hõbres. Pues si para qual quiera facultad ha de ser el maestro abundante de Theorica, no ha de ser el buẽ Architeccto del' a falto juntamente con ser dela practica abundantissimo, la qual es harto difficultosa, porq̄ muchas cosas concibe nuestro entendimiento q̄ luego las podria manifestar la Theorica, pero venidos ala Practica o quan torpes y quã tēmerosas y atadas se hallan las manos: porque en noticia de los bombres ay el dia de oy tres, o quatro q̄ desta sciencia de architecctura sepã algo, pero en otras ay muchos q̄ en parte exceden a los passados y q̄ parece q̄ no ay quiẽ los pueda contradrezir en los presentes, y para prouea desto preguntẽ se a vn hombre de baxo entendimiento despues q̄ aya visto vna cosa de Architecctura, la falta q̄ tiene, y respõdera q̄ muchas, porq̄ la figura tiene tal miẽbro corto, o largo, y en los edificios q̄ tal puerta, o ventana no esta proporcionada, ni los aposentos ni pieças dellos, por q̄ auian de estar aca, o allã, y q̄ son cortos, o largos, o altos: o baxos, y ansí en otras muchas cosas, cuyo conocimiento conuiene al buen Architeccto, al qual basta ua para su satisfacion ver que de algunas cosas de las que haze el immẽso y incõprehensible Architeccto, no solo no se contētan pero las tachan algunos delos hombres, porque lo que a vno parece biẽ, a otro en contrario, segun su gusto, o calidad, o termino en q̄ les toma. Esto a mi pã referir procede de ser los hombres desagradesidos y de tener poco conocimiento delas mercedes que Dios les haze, y de no tener en nada los trabajos que passan los Architecctos para hazer semejantes cosas, los quales avnq̄ no fuesse por mas de por ser imitadores de naturaleza, y algunos llegar a algunas dellas a mediana perfecciõ, cõtrahaziẽdo de cosas tã admirables como las produzidas y criadas por la diuina sabiduria, erã de tener en mucho y de ser estimados en mucho y premiados y galardonados de sus continuos trabajos en gran cãtidad: de lo qual por nã ser demasiadamẽte largo dexare de dezir el como se auian de tratar, y tambien porque el que con curiosidad particularmẽte lo quisiere saber lo hallara en los libros de Lucio Vitruuio: adonde tãbien vera a lo que esta obligado a saber y entender el buen Architeccto para yfar perfectamẽte y ser docto en la Architecctura. Y porque los desseos desta tan excelẽte y prouechosa y necessaria arte pudieffen comẽçar sin passar por tantos trabajos a tener con mas facilidad alguna cuenta della, me puse de mas de auer para ello sido importunado de algunos amigos a traduzir este tercero y quarto libros del sapientissimo architeccto Sebastia Serlio Boloñes, en los quales se tratan las cinco maneras de como se han de adornar los edificios, como en ellos particularmente nuestro doctissimo author nos lo enseña y authoriza con auer lo medido y contrahecho de admirables antiguedades, y de mas desto con la doctrina de Lucio Vitruuio, en los quales he procurado cõ mi baxeza de entendimiento de poner todo lo en ellos contenido lo mas entendidamẽte que me ha sido posible. Si acãto en el deseño de las figuras y declaracion dela letra ouiere alguna falta la culpa se eche a mi poco saber: que el desseo de que todos participassen desta doctrina me ha puesto en esta traduccion, y tambien para que por todos fuesse eõnoçida la buena obra que generalmente nos ha hecho nuestro Author. ¶ Sabio Lector tened por cierto que ay nque de presente veays mal premiados a los que en esta nuestra patria estan en la cõbre desta sciencia, que ha de venir tiempo en que los principes y señores grandes estimaran en mucho los que en ella virtuosamente se exercitaren, como lo hizieron en los passados siglos, y si en tanto grado no fuere tened por cierto que son mayores los premios y estimacion en que agora son tenidos los architecctos segun lo poco que algunos sabemos y entendemos: que los que entonces se les hazian, segun las tan admirables obras que de sus manos vemos hechas. Y pues para conseguir lo dicho es tan necessaria esta doctrina, ansí como estos libros andẽ en las manos de quien dellos se quisiere feruir, faldran con el fauor diuino todos los q̄ deste tã excelẽte author nos q̄dan. Y demas desto otras q̄ por vctura darã a algunos algũ contẽtamiento, las q̄les serã en alguna manera necessarias, y ya que en ellas otra cosa no aya sino ver diferencias de cosas, es en grande aprouechamiento de los que son estudiosos de qualquier sciencia. ¶ Los nombres de los miẽbros particulares de los edificios podria ser parecerles a algunos que fuera menester aclarar los mas, los quales como sean de antiguo, me ha parecido que era bien no mudallos, y tambien porque en Castellano no los ay tan aparentes, y por ventura queriendolo hazer algunos los podrian tener por mas escuros que, los que en esta traduccion van puestos, los quales estan ya tan en vïo de los artistas deste arte de Architecctura, que a querellos mudar, seria posible confundir y embarazar mas la razon dellos: y tambien porque mi intento es (si pudieffe) que todos los nombraffen como los han nõbrado los antiguos, pues nuestro intento es imitarlos y seguir en todo su doctrina. Pero no obstante esto, todos los que yo he podido mudar y reducir en Castellano lo he hecho a donde me ha parecido que era necessario. Y de mas destes en la traduccion que quedamos haziendo del primero y segundo libro deste author los procurare declarar mas particularmẽte, porque en ellos como en cosa del principio verna mas a proposito.

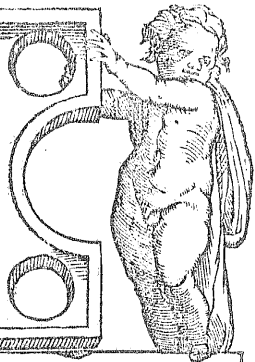
AL CHRISTIANISSIMO DON FRANCISCO
REY DE FRANCIA.

SEBASTIAN SERLIO BOLOÑES.



Vhas vezes me pongo a considerar quan grande aya sido el entendimiento y grandeza de los antiguos Romanos, porque ansi como fueron supremos en todas las ciencias nisi tuuieron muy alto juyzio en el edificar, lo qual avn agora se vee en los destroços y ruynas de tantas y diuersas obras como hizieron, ansi en el antigua Roma, como en las mas partes de Ytalia: y para mostrar sus maravillosos edificios me determine avnque con fatiga y trabajo de hazer vn volumen q̄ dellos y de su Architectura tratasse: y si no pudiesse ser de todos, alomenos dela mayor parte de sus antiguedades, porq̄ qualquiera persona q̄ desta sciencia de architectura se deleytare, pueda en qualquier lugar q̄ estuuere (teniendo a questo libro en sus manos) ver todas aquellas maravillosas formas de sus edificios, de los quales sino estuuiesen oy parte dellos sobre la tierra, no se daria tanta creencia alas escripturas antiguas q̄ dello tratan, porq̄ en ellas cuentan sus autores grandes cosas y matauillas dela grandeza suya. Y tambien porq̄ aquesta tan excelente y tan vtil arte dela Architectura torne en aquella alteza en que ella estaua en aquel felice siglo de los Romanos y Griegos y inuectores de todas las buenas artes, entre los quales siendo vuestra magestad acompañado de tantas ciencias, ansi por Teorica como por practica, y tan sabio y entendido en el Architectura, y tan aficionado a ella, quanto nos testifican: las excelentissimas y grandes obras de vuestra magestad ordenadas en las mas partes de su gran reyno, me parecio que para que esta sciencia tuuiesse el fin por mi deseado, no aua quien en este nuestro tiempo mejor la pudiesse entender y ayudar a levantar en el grado en q̄ ella estaua q̄ vuestra magestad: y con tal concepto me determine de poner este libro debaxo de los larguissimos ramos de su inteligencia, teniendo por cierto, q̄ con su sombra de muy pequeño lo hará muy grande. No sea este atreuimiento mio imputado a pretunccion, porq̄ vn hombre como yo tan pequeño seruicio aya sido ofado de intitularle a vn tan poderoso y alto Rey, porq̄ para ello me dió ofada el año passado Musiur de Rhodiz, al qual di otro libro mio y no solo me lo agradeçio, mas por los tales medios fuy merecedor de que me aceptasse por vno de sus seruidores: y de mas desto por su gran liberalidad mando darme despues de auerme lo agradeçido de dōde yo con mayor animo q̄ primero di la despedicion ala obra comenzada, ya agora avnq̄ imperfecta la presento a vuestra magestad. Imperfecta la llamo porq̄ faltan en ella las tantas y tan excelentes antiguedades como ay en el gran reyno de Francia, de las quales me ha dado entera noticia Mofsiur de Mompelie Embaxador de vuestra magestad aqui en Venecia porq̄ segun consta por la relacion que me ha hecho me parece q̄ son tantos y tales que han mereçido vn gran libro para tratar solamente dellos, ansi como da testimonio el antiq̄uissima ciudad de Nimes de donde ouo origen el emperador Antonio pio: la qual por las antiguedades q̄ en ella ay muestra bien quan agradable fue se a Roma, porq̄ alli hizieron el Amphiteatro de obra Dorica y de tan excelentissima materia y tan bien entendido y edificado, que hasta el dia de oy esta entero. Pues si ouiesse de cōtar de las muchas estatuas de marmol, y de los infinitos epitaphios, ansi en latin como en Griego: y de sus bien proporcionadas letras como en estos edificios ay, sería nunca acabar. Tambien pudiera dezir de dos Torriones antiguos ochauados juntos a los muros dela ciudad, por los quales se vee las maneras de las defensas q̄ vsauan los antiguos, y dela abundante y profundissima fuente, y de vn lagō q̄ esta al pie de vn monte, o cerro muy alto, sobre el qual cerro esta avn agora el hermoso y bien entendido templo Corinthio dedicado ala Diosa Vesta. Tambien esta sobre el mismo cerro el gran sepulchro que llaman torre magna. Pero adonde dexo yo el hermoso palacio Corinthio, el qual avn agora por ser tan entero y conseruado habitan y moran en el: Pues fuera de Nimes cerca de quatro leguas, bien se muestra el generoso animo de los Romanos: los quales para passar vn agua de vn cerro a otro, porq̄ no se perdiessse ninguna cosa della, hizieron vn superbilissimo aquaducto, que su altura passa a todas las de los otros edificios que ay en aquel lugar, por ser hecho en vn valle entre dos cerros, o montes de muy grãde altura, porq̄ por encima del aquaducto passa vn arroyo de agua con vna corriente muy grande. A questo aquaducto se hizo para passar el agua por en cima del vn monte para seruicio de la ciudad. En este edificio ay tres ordenes de arcos los vnos sobre los otros, los quales son de obra Rustica, y los primeros del fundamento son cinco arcos, y son de tanta altura que vn solo pilar parece vna torre muy alta. A q̄sta primera orden es de obra Rustica gruessamente desboçado, o labrado. Sobre estos cinco arcos, porq̄ los montes se van desuiando, vienen onze arcos de muy grã altura: son tambien de obra rustica algo mas delicada. Sobre aquestos onze vienē treynta y seys arcos, no todos so

bre los dichos onze, que no vienen mas de dos encima de cada vno, mas porque los montes se van defuendo, que a manera de laderas de cuevas que aca llamamos, vienen a ser de tanto numero los arcos de encima, sobre los quales passa el agua como esta dicho, y desde alli va por sus encañamētos hasta dentro de Nimes. De mas desto en sant Remigio ay vn hermoſísimo sepulchro de tres ordenes la vna sobre la otra. La primera orden esta encima de vn embasamento, y es de obra Ionica y cō puesta, tienen las colūnas quadradas de poco relieuo: y en los espacios de entre colūna y colūna ay vna admirable escultura, de la qual en vn lado destos esta vna batalla de a cauallo, y en el otro vna batalla de peones, y en el tercero lado vna monteria, en el lado quarto esta vna victoria y triumpho. Sobre aquesta primera orden viene otra de Corinthio de colūnas quadradas toda auētanada, muy enriquecida de laur y talla. Sobre aquesta viene vn templo Esperico q̄ es redondo pasado, o transparente con su tribuna, o copula, q̄ es vna buelta de media naraja sostenida de diez colūnas Corinthias acanaladas y muy graciosas. En el medio de questo templo ay dos estatuas de marmol: mayores q̄ del natural: vna es de hombre, y la otra de vna muger, las quales tiene menos las cabeças, y otros miembros quebrados, o consumidos del tiempo, o de la maldad de los hombres. Junto con esto ay vn arco triumphal muy rico y de diuersas maneras de ornamentos. Tambiē pudiera dezir de las antiguedades de Arles: especialmente del riquísimo Amphiteatro, y del muy antiguo palacio de Frigius, y tambien de su Amphiteatro fuera de la ciudad: verdaderamente cosa admirable de mirar. Tambien en sant Camante junto a Auignon, ay vna puente muy hermosa: en la qual del vn cabo y del otro tiene vna puerta, que cada vna dellas podria seruir de vn arco triumphal. Y asimismo del templo Corinthio de Viena dedicado, o consagrado a la Magdalena: y de otras muchas cosas que ay en el reyno de vuestra magestad, no tratare de presente: porque yo me refiero a hazello quando personalmente vuestra magestad sea seruido que vaya a ver todos estos maravillosos edificios, y medirlos y ponerlos en deseño, como a los otros que yo he publicado en el mūdo. Pero aunque yo trabaje con lo q̄ en mi sea sin el ayuda y fauor de vuestra magestad, no puedo ponerlo en los terminos que yo deseo. Y en el entre tanto suplico a vuestra magestad sea seruido de aceptar este pequeño tratado: el qual espero que debaxo del real titulo suyo se hara muy grande: y con tanto humildosísimamente inclinandome le hago reuerencia, con deseo de venir a seruirle, de la manera que vuestra magestad mas sea seruido.



ROMA OVANTA FVIT IP SA RVINA DOCET.



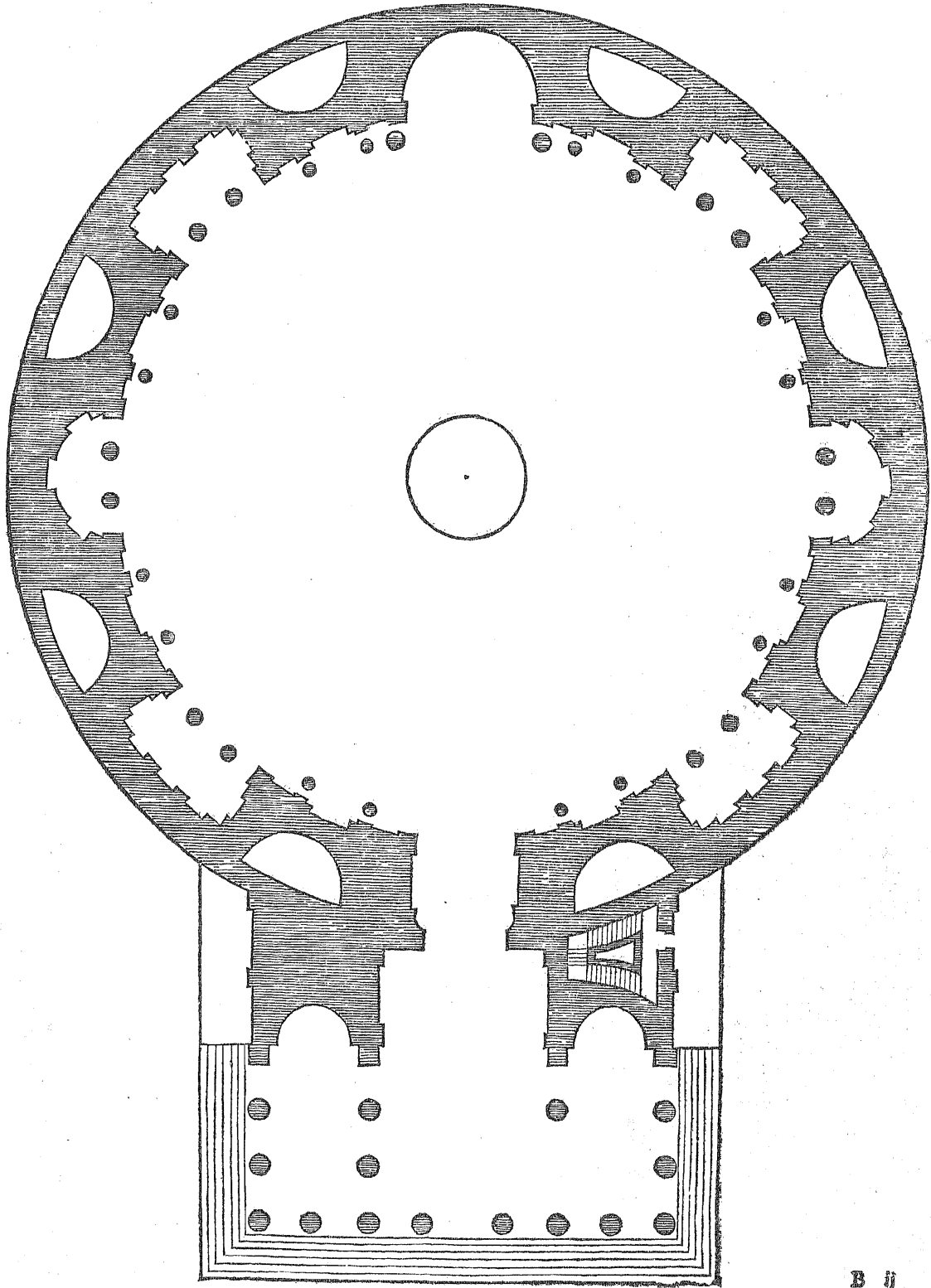


Ntre los antiguos edificios que se veen el dia de oy en Roma, verdaderamente a mi parecer el Panthéon para ser de vn cuerpo solo, es el mas hermoso y el mas entero, y el mejor entendido de todos los otros. Y tanto es mas maravilloso, q̄ todos, porque ay en el muchas partes y miébrs, con tanta correspondencia al cuerpo principal, q̄ qualquier persona de alto, o baxo entendimiento en entrádo en el, viédo la cóformidad q̄ los vnos con los otros tienē, queda en gran cántidad satisfecho. Aquesto viene de q̄ el prudente architecto q̄ del fue inuenteor: hizo su electiō dela mas perfecta forma de todas, q̄ es la circular, o redonda, por dóde vulgarmente se llama la redóda: porq̄ por la parte de dentro, tanto tiene de alto como de ancho. Esto hizo el perfecto architecto considerando q̄ todas las cosas q̄ han de proceder ordenadamente, han de tener vn cuerpo principal: porque debaxo dela cabeça del depēdan todos los otros miébrs inferiores. Y así quiso y ordeno para hazer este effeçto, q̄ este edificio no tūuiesse mas de sola vna parte, o ventana por donde entrasse la claridad, y que esta fuesse en la parte de encima, porq̄ della por todos los lugares y partes del edificio, se pudiesse y gualmente repartir y estender: como en effeçto se vee q̄ lo haze: porq̄ todas las cosas q̄ en este edificio ay, tienen vna perfecta y bastáte claridad: porq̄ las seys capillas q̄ estan medidas en el grueso de la pared q̄ parece que auian de ser escuras, tienen no menos q̄ todo lo demas su claridad conueniēte, la qual les entra por vnas vētanass q̄ ay sobre ellas, por las quales dela abertura o ventana de arriba les entra tāta luz, q̄ no ay cosa por pequeña q̄ en ellas y en todo lo de mas aya, que no tiene muy bastante claridad. Cosa de grande admiraciō es, ver q̄ no solamēte las cosas y materiales q̄ en este edificio ay tienen vna gracia admirable. Pero demas desto, qualquier persona q̄ se vea dētro del, viendo su gran aspecto y presencia le cresce vn no se q̄ de grādeza y de contentamiēto: y todo esto nasce dela claridad celeste q̄ de ninguna cosa es impedida. Lo qual no fue hecho sin gran entēdimiento, porq̄ siendo aqueste tēplo antiguamēte dedicado a todos los dioses, donde deuia de auer gran cántidad de estatuas: delo qual dā testimonio muchos tabernaculos, o encasamiētos, adóde deuiā de estar y todos ellos tienē bastantísima claridad. Por tanto si algunos curiosos se deleytarē de tener diuersas maneras de figuras pintadas, o de relieuo, o otras q̄ lesquier cosas deuiā las d̄ tener en vna estācia, o pieça, dela manera desta, q̄ entrasse la luz por la parte d̄ arriba, para q̄ por todas las partes se fuesse estendiendo sin q̄ ninguna cosa quedasse cō necesidad della. Y desta manera en qualquier lugar q̄ fuesse en puestas, mostrarian la perfeçion y arte q̄ tūuiesse, sin q̄ se pudiesse escóder cosa alguna dello. Esto seria muy al proposito para cosas de pintura, porq̄ a esta semejante luz la suelē hazer la mayor parte de los sabios y buenos pintores, quādo quieren dar gran fuerça y relieuo alas figuras. Y para q̄ hagan este effeçto dessean q̄ venga la luz dela parte de arriba. Pero la pintura hecha en esta luz quiere ser guardada y mirada de hōbre muy biē entendido: porq̄ de otra suerte, en lugar de ser estimada en mucho, seria por el cōtrario: porq̄ las sombras escuras dan descontento a todos los q̄ no entiēden del arte. El gran Titiano siēpre hazia todas sus pinturas a esta luz: mas hazialas cō tāta dulçura, y todas las cosas tā biē coloridas, q̄ satisfazē en gran manera a todas las personas que las miran: porq̄ verdaderamente parecen q̄ son de bulto, segun parecē de tan grā relieuo. Mas dexado esto, y tornādo a mi primero razonamiento, digo, q̄ siēdo el Pantheon a mi iuyzio la mejor y mas biē entendida architectura de todas q̄ n̄tas yo he visto, y aunq̄ se puedē ver, me ha parecido meterlo en el principio y por cabeça de todos los otros edificios, especialmēte siēdo tēplo sagrado y dedicado al culto diuino por Bonifacio pontifice segundo. De aqueste tēplo segun dize Plinio en mas de vn lugar, fue fundador Marco Agripa, siguiendo en esto la voluntad de Augusto Cesar: porq̄ salteado de la muerte no lo pudo hazer. Fue aqueste tēplo edificado cerca del año del nascimiento de nuestro redēptor, quarto decimo, q̄ viene a ser desde el principio del mundo cinco mil y doziētos y tres años. En este tēplo como escriue Plinio, los capiteles fueron hechos de ramos: y el mismo escriue, q̄ Diogenes escultor Atheniense hizo los Cariatides en las colūnas. La hystoria destes Cariatides se hallara en el libro primero de Vitruuio en el capitulo primero. Estas Cariatides fueron por todos los de aq̄l tiēpo muy aprouadas: y las estatuas puestas sobre el Frontespicio erā en mucho tenidas aunq̄ por el altura del lugar a dóde estauā no fuerō celebradas. Aqueste tēplo se quemó cerca del año duodecimo del Empador Trajano q̄ viene a ser de los años del nascimiēto de Christo, ciēto y treze, y del principio del mundo cinco mil y trezientos y diez años. Y d̄spues Lucio septimo Seuero, y Marco Aurelio Antonino lo restauraron cō todos sus ornāmētos, como parece escripto en el Architraue del Frontespicio del portico, el qual ornamento se puede creer q̄ fuesse hecho todo de nuevo, porq̄ las Cariatides en las colūnas q̄ hizo Diogenes deuriā d̄ estar de otra manera, porq̄ verdaderamēte el Architecto que lo ordeno fue de admirable entendimiēto, porq̄ tuuo tanta cuēta con todas sus particularidades ordenando todos sus miébrs tan biē cópartidos, q̄ correspondē a todo el cuerpo admirablenēte: y no quiso cófundir la obra cō mucha ralla, repartiēdola por

todas sus partes excelentemente, como en su lugar tratare en particular. Fue tan bien considerado, y guardo tanto la forma de la orden Corinthia en toda la obra, sin quererla mezclar con otra orden. Y de mas desto esta tan bien aguardada la medida en todas las cosas, quanto en otro edificio q̄ yo aya visto. A questo tēplo verdaderamente se puede tener por exemplo de arquitectura. Mas dexando esto a parte vengamos a tratar de lo q̄ importa mas al architecto, q̄ es, de la particular medida de todas sus partes. Y por proceder ordenadamente en aquesta antiguedad, la primera cosa de que tratare sera de la planta. Y la segunda sera del derecho, o perfil. La tercera sera de la frente de todas sus cosas. Y con tanto digo, q̄ la siguiente figura es la planta del Pantheō, la qual es medida con el palmo Romano antiguo. Primeramente hablando del portico, q̄ es vna manera de soportales, o rescibimicō, o zaguz, q̄ aca llamamos: el qual esta hecho, el deste tēplo, a manera de tres naues de yglesia, sobre colūnas redondas de piedra: las quales son todas de vna pieça, y son tan grādes, que considerado su alto y su grueso, pone espanto, porq̄ tienen de diametro, o grueso seys palmos y veynte y nueue minutos. Los intercolūnios, q̄ es el espacio q̄ ay de vna colūna a otra, tienen ocho palmos y nueue minutos. El vestibulo q̄ es la pared del edificio a donde esta la puerta del templo, tiene quarenta palmos de ancho. La frēte de los pilastrones del portico son del mismo grueso de las colūnas redondas. Estos pilastrones son las colūnas quadradas, arrimadas ala pared. Los encafamentos, o capillas q̄ estan metidos en el grueso de la pared q̄ vienen entre los pilastrones, tienen de ancho a diez palmos. Y la orilla, o jamba de vna parte y de otra tienē de ancho a dos palmos. Y el abertura de la puerta del tēplo tiene de ancho veynte y seys palmos y medio. El largo del tēplo en el neto, q̄ es de pared a pared, tiene ciēto y nouenta y quatro palmos: el qual ansimismo tiene de ancho otro tanto. Y el alto desde el pavimento, o suelo hasta el labrio de la abertura, o ventana de arriba tiene otro tanto. Y esta abertura tiene de diametro treynta y seys palmos y medio: y las seys capillas q̄ estan metidas en el grueso de la pared, tiene cada vna dellas en largo veynte y seys palmos y treynta minutos, y entran en la pared por la mitad de su largo, de mas del grueso de las colūnas quadradas, q̄ estan por esquinas de la entrada de las capillas. La capilla principal tiene de largo treynta palmos, la qual es de medio circulo. Y tiene mas del medio circulo, o redōdo el mismo grueso de las colūnas de las esquinas. El grueso de todas las colūnas redondas de las capillas es de a cinco palmos menos tres minutos. Y deste mismo grueso son las colūnas quadradas angulares de la capilla principal. Las colūnas de los encafamentos q̄ estan entre las capillas, tienen de grueso dos palmos. Y el grueso de toda la pared q̄ anda al derredor del tēplo, es de treynta y vn palmo: aunq̄ en este grueso ay muchas cosas vazias, o huecas de mas de las capillas: y sin esto, entre la vna y otra capilla ay otros vazios, los quales dicen muchos que fueron hechos para espiraciones de los terremotos: aunque yo por mas cierto tengo que fueron dexados por no gastar tantos materiales, especialmente siendo todo este edificio redondo, que es de forma muy fortissima. La escalera que esta en el lado sinestro tambiē la auia al lado diestro: las quales eran para subir encima del vestibulo, que es todo el cuerpo del edificio. Tambien auia por encima de las capillas vn callejon secreto por donde se andaua al rededor de todo el templo: y ansimismo le ay agora, y por el mismo se va para salir a la parte de fuera, a donde estan las gradas para subir hasta encima del edificio, por muchas escaleras que ay al rededor de en la media naranja de arriba por la parte de fuera. El fundamento, o cimiento de aqueste edificio se tiene por cierto que fue hecho de vna massa, o nuegado entera de argamassa, el qual cimiento se lia tanto de fuera del biuo del edificio como todo el tenia. Esto se ha visto ser ansi, porq̄ algunos ciudadanos queriendo edificar algun tanto desuiados deste templo, han topado con los cimientos del, y sobre ellos han fundado parte de sus edificios.

¶ Aquesta linea es la medida del palmo antiguo, y esta partido en doze tamaños llamados Digitos, y cada vno esta partido en quatro partes llamadas minutos. Con este palmo fue medido el presente edificio con todas sus partes.

LIBRO TERCERO.
PLANTA DEL PANTHEON.

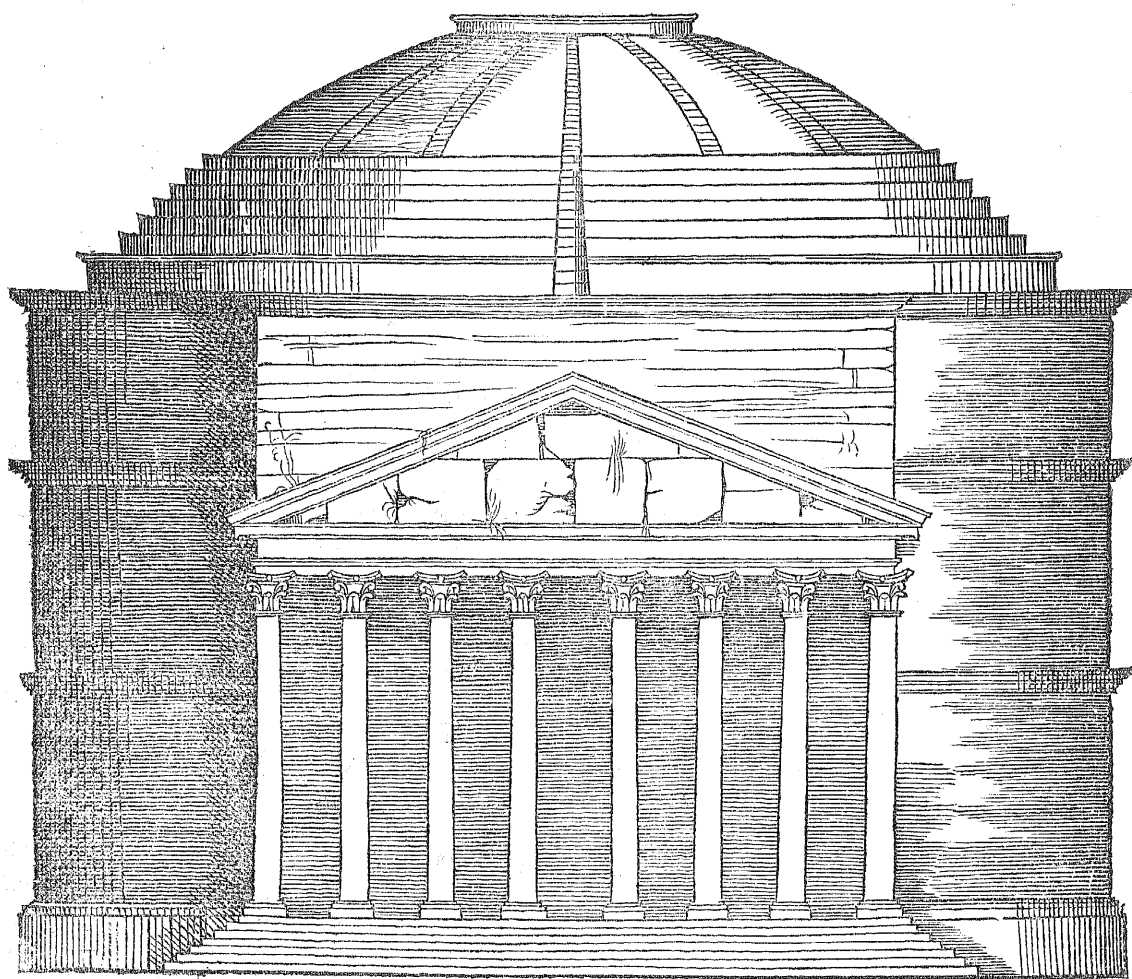


DE LAS ANTIGVEDADES.

LA FORMA DEL PANTHEON POR LA PARTE DE AFVERA:



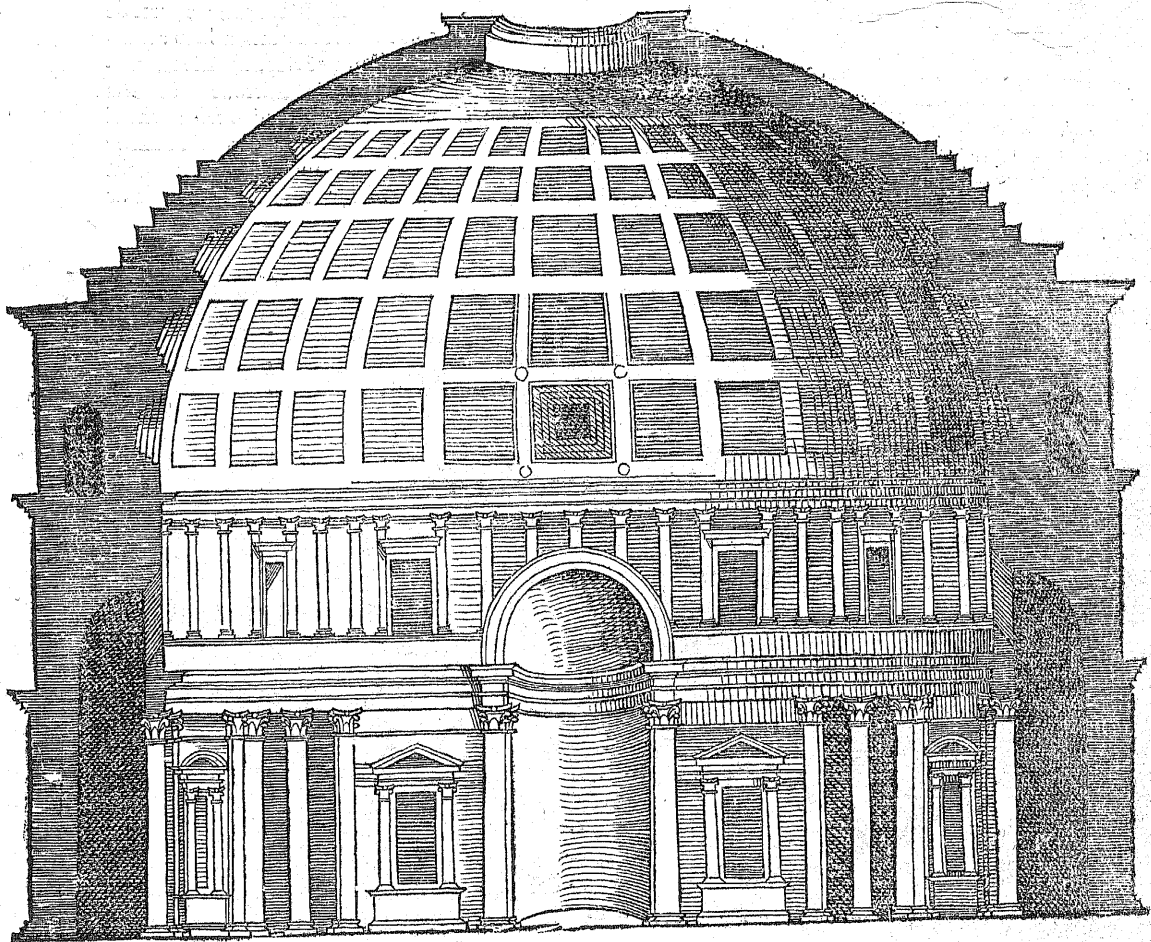
A figura aqui baxo mostrada es la representacion dela forma del Pantheon por la parte de fuera en la delantera. Y aunq̄ de presente se deciede para entrar en este templo con algunas gradas, en el tiempo q̄ se hizo no era así, q̄ antes era mas alto q̄ el suelo de las calles, o plaças por donde en el entrauan siete gradas. La razon porq̄ este edificio tan antiguo esta tan entero, es porq̄ su fundamēto no fue hecho cō escasseza. Y así se tiene por cierto q̄ quanto tiene de circunferencia: otro tãto mas de espacio de terreno tenian por cepa los cimiētos. Esto ha sido visto d̄ algunos cercanos vezinos q̄ edificando cerca del han hallado de aqueste fundamēto de bonissima materia. Agora vĕgamos a la medida particular que tiene sobre la tierra. Yo he dicho en lo passado q̄ la grosseza de las colūnas del portico son de a feys palmos y veynte y nueue minutos. Y así digo q̄ de alto tienen cinquēta y quatro palmos y veynte y nueue minutos sin la bafa y el capitel: las bafas tienen a tres palmos y diez y nueue minutos de alto: y los capiteles tienē de altura siete palmos y treynta y siete minutos. El alto del architraue es de cinco palmos, y el friso tiene de alto cinco palmos y treze minutos: la cornija tiene de alto quatro palmos y nueue minutos: desde encima desta cornija hasta el alto del frontespicio ay treynta y quatro palmos y treynta y nueue minutos. El espacio deste frōtespicio se tiene por cierto q̄ fuesse ornado de figuras de plata, aunque yo no lo he hallado ni visto en ninguna escriptura: mas considerando la grãdeza de los Emperadores q̄ le edificaron, creo q̄ así fuesse. Porq̄ si los Gothicos y Vandalos y otras naciones q̄ despojaron y saquearon muchas vezes a Roma ouieran querido el brōzo pudierã llevar del architraue y otros ornamentos del portico a dōde ay gran cantidad: pero sea de vna manera o de otra, alomenos por los vestigios q̄ oy en ello se veen q̄ son las partes a dōde estauan ligadas las figuras de metal, o de plata, se entiēde q̄ erã ornados marauillosamēte. Desde la vltima cornija hasta encima dela copula se sube por muchos lugares con vnas moderadas gradas hasta encima, como se puede entender en el deseño de aqui debaxo.



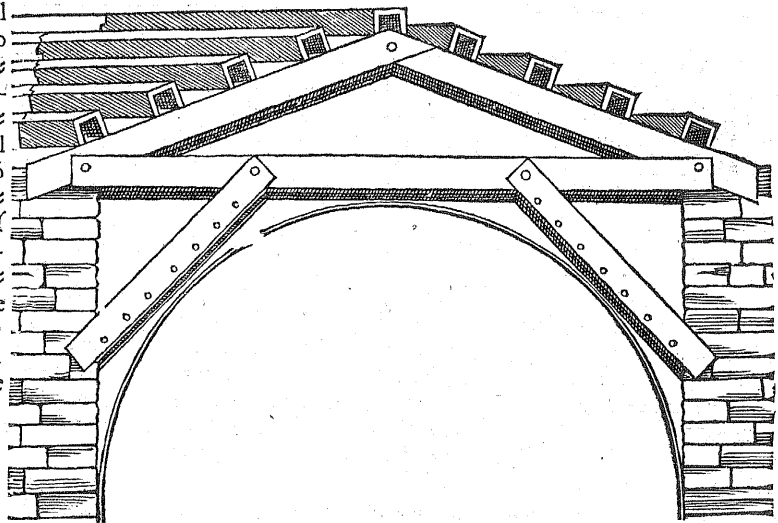
LA FIGVRA DEL PANTHEON POR LA PARTE DE DENTRO.

A Questa siguiente figura es la demostracion q̄ haze la parte interior, que es por de dentro del Pantheon, la qual forma es toda redonda perfecta, porq̄ tanto tiene de ancho y de largo por el paumēto, o suelo desde vna pared a otra, quanto del paumēto hasta el labrio dela abertura, como ya esta dicho tiene por Diametro ciento y nouēta y quatro palmos, y destos tiene la mitad hasta la mas alta y vltima Cornija, y della hasta la abertura, otro tanto, porq̄ es medio punto perfecto. Los artefones que ay en esta bñelta, o cielo, son todos de la obra, y dela manera q̄ aquel q̄ esta en medio figurado. Estos artefones es opinion de muchos que fuesen ornados de Laminas, o chapas de plata. Esto se considera por algunos vestigios, o maneras que agora se veen, a donde estauan fixados: porque si de bronzo fuera hecho el tal ornamento por la razon dicha. Tambien fuera despojado todo el bronzo que agora esta en el Portico.

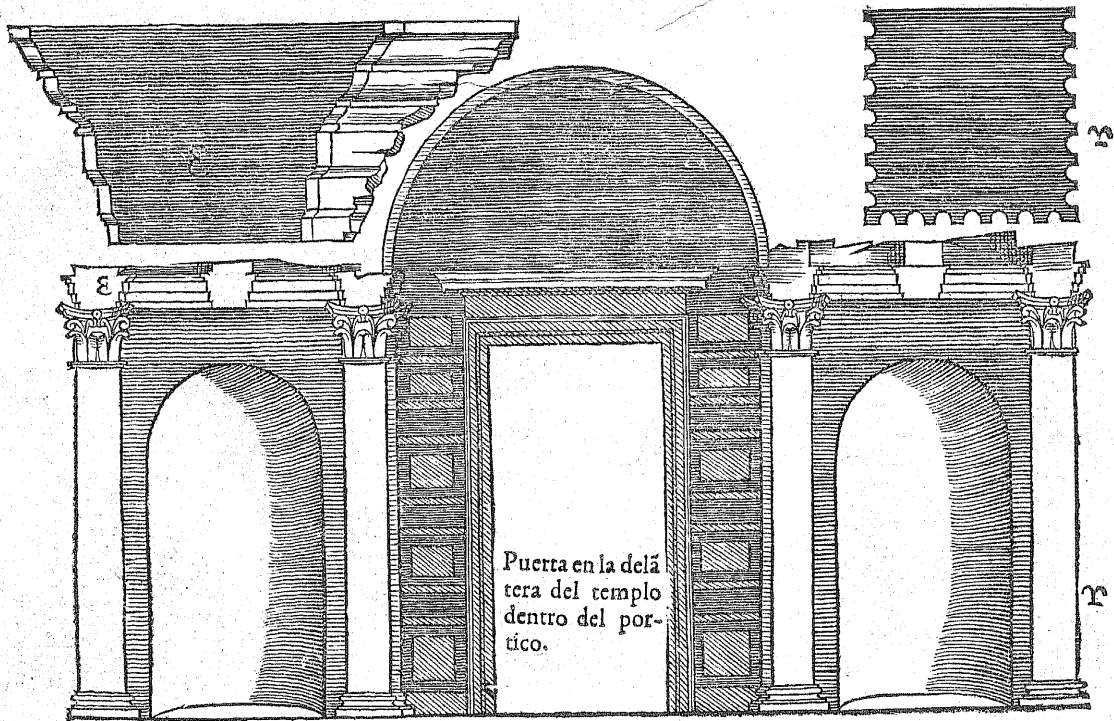
¶ No se marauille ninguno si en aquestas figuras q̄ muestro, aunque estan en perspectiua, no se vea escorço, o disminuciō ninguna, ni grueso, ni llano: porq̄ yo he querido no mas q̄ levantarla dela plāta, mostrando solamente el altura en su medida, porq̄ por los escorços, la medida no se pierda por causa de las disminuciones: y tambien lo he dexado, porq̄ en el libro de perspectiua mostrare las cosas en su verdadero escorço en diuersas formas y maneras en perfection, en cuerpos de muchas fuertes y en gran copia de estraños encañamentos pertinentes a tal arte, y en esto para mostrar aquestas antigüedades, por guardar su medida no vsare del tal arte. Delas Cornijas no dire de presente la medida de sus miembros, porque mas adelante parte por parte mostrare las figuras, y dela medida particularmente. La capilla de en medio aunque ella sea bonissima y acompañada con toda la otra obra, no dexa de ser opinion de muchos que no es antigua: porq̄ el arco della sube a corróper las cinco colūnas dela orden alta: cosa q̄ no vsaron los buenos antiguos. Pero tiene se por cierto q̄ en tiēpo de Christianos aya sido acrecencada como conuiene en los templos nuestrs de auer vn altar mayor y principal que los otros.

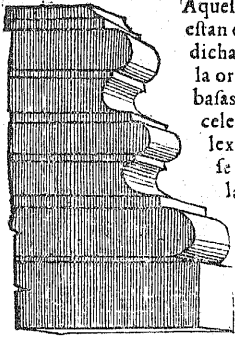


¶ Aquesta armadura aun al presente esta sobre el portico del Pantheon : es toda de tablas de brózo, como lo muestra la presente figura. El circulo, o arco no le ay, el qual era vna media buelta de brózo muy ornada : y aun muchos tienen por cierto q fue fe todo su ornamento de plata por la razon ya dicha, pero dela materia q fuese no se sabe cosa cierta, mas de que deuia de ser de obra excellentissima, considerando lo que al presente se vee.

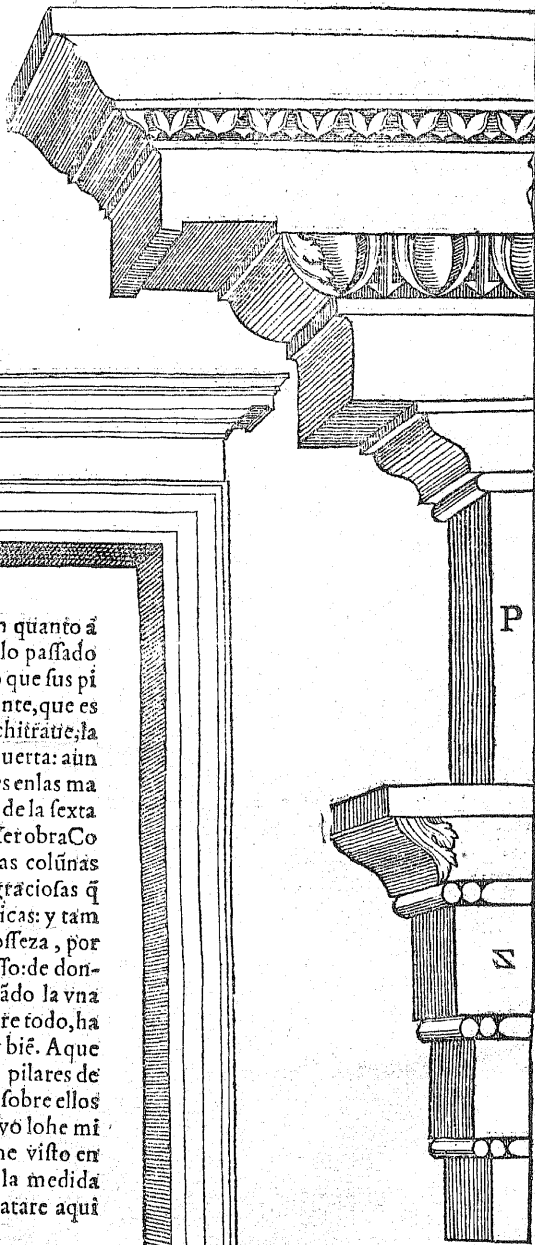


A figura de aqui abaxo muestra la haz dela parte de dëtto del portico: la qual es muy órnada de marmol, anfi en los lados del zaguan como dela delátera en la parte de fuera y de dëtto: aunq por la parte de fuera como esta al descubierto es muy consumida y gastada del tiépo. Los quatro Pilastrones son acanalados dela manera que en aquesta planta de ellos mismos se muestra, y con el mismo numero de canales. Y porque como las colúnas redódas son desminuydas en la parte de encima: lo que resalta el papo, o fondo del architraue, es dela grosseza dela colúna: porque quitiendo lo acompañar, o hazer tan ancho como el grueso de los pilastrones quadrados que no desminuye el fondo del architraue, no assentaria sobre macizo, y anfi seria falso todo lo que sobrasse mas de cada lado del architraue, quáto es la disminuciõ dela colúna redonda menos q el pilastrõ: y por euitar esto, el architecto prudéte hizo tan ancho el resalto por el papo del architraue, quanto es la disminuciõ dela colúna, así como en la figura de aqui abaxo se muestra: por donde estas cosas tales parescen y corresponden muy bien. La medida del ancho dela puerta en el abertura tiene veynte palmos y dos minutos, y de alto quarenta palmos y quatro minutos. De la medida de sus miembros, en la figuiente foja mas particularmente lo tratare.





Aquesta basa es vna delas que estan en las colúnas llanas ya dichas que son ornamento de la orden segunda: las quales basas fueron hechas con excelente juyzio, porq̄ por ser lexos de la vista de donde se pueden mirar, tienē solamente vn estragalo que es el verdugo de en medio en lugar de dos, porque si fueran dos hizieran la obra muy menuda y confusa.



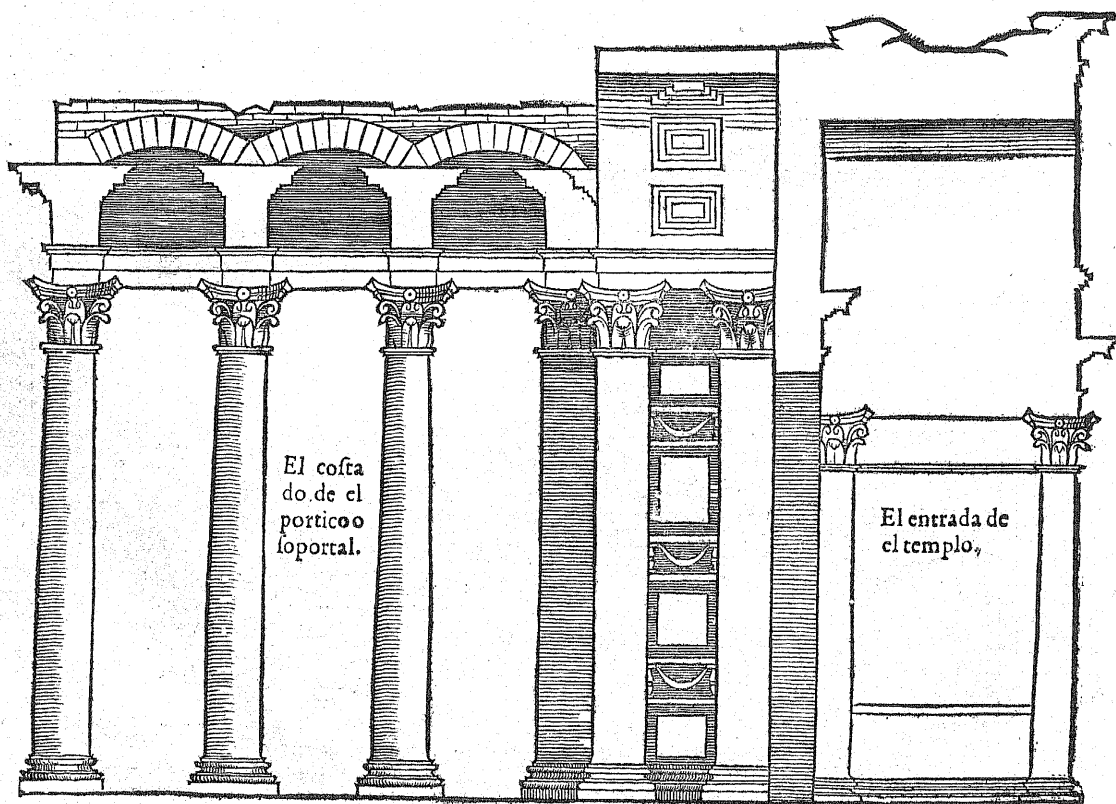
La proporción desta puerta en quanto á su abertura, y ó os he dado en lo pasado noticia della: y con tanto digo que sus pilares, o jambas tienen en la frente, que es el ancho por dōde anda el architrave, la octava parte del ancho de la puerta: aun que Vitruuio haze estos pilares en las maneras Dorica, y Ionica cerca de la sexta parte. Pero por esso a esta por ser obra Corinthia no le esta mal, por ser las colúnas Corinthias mas delicadas y graciosas q̄ las Dóricas, y aun que las Ionicas: y tambien porq̄ muestra mayor grosseza, por ser el lado suyo de buen grueso: de donde viene, que como el ojo mirádo la vna y la otra parte, como lo descubre todo, haze q̄ esta tal obra parece muy biē. Aqueste relar desta puerta, que los pilares de cada parte, y el architrave de sobre ellos dizen q̄ es de vna pieca sola: y yo lo he mirado harto sobre auiso, y no he visto en todo ello junta ninguna. De la medida dello mas particularmente tratare aqui adelante espacificadamente.

Aquesta Cornija, friso, y architrave es la de sobre la puerta del Pantheo, y tratado de su medida digo que el architrave tiene el ancho por la octava parte del ancho de la puerta, y el friso porque es sin talla, es la tercia parte menor que el architrave. La cornija tiene de alto lo mismo q̄ el architrave. Los miembros particulares son todos ellos proporcionados ala obra grande: en dōde con el compas en ellos mismos se podran hallar todas sus partes.

DE LAS ANTIGVEDADES.

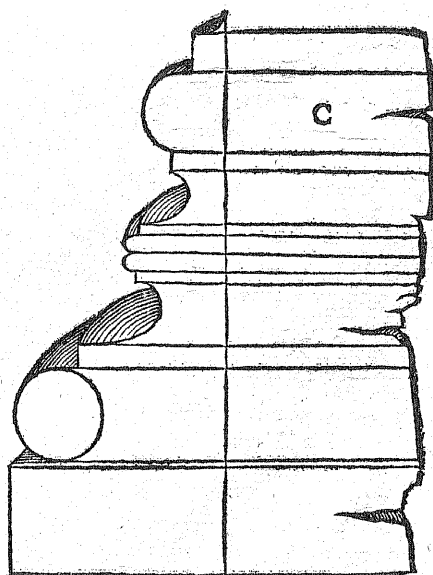
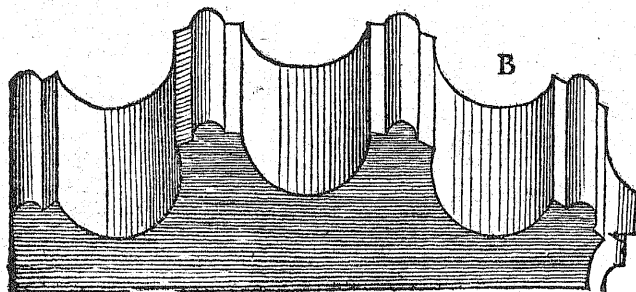
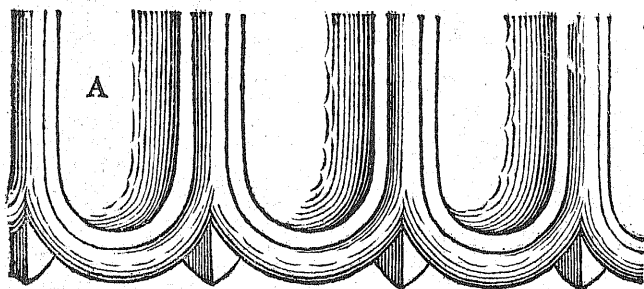


Ara mostrar todas las partes de aqueſte hermoſiſſimo y bien entēido edificio, es neceſario hazer que ſe mueſtre de todos los lados, o partes. Y por eſſo auiedo yo ya moſtrado la faz de delante en mageſtad, con todas aquellas coſas que en ella ſe pueden ver: agora cōuiene moſtar el portico y el Veſtibulo y la entrada del templo por el coſtado como eſta ello miſmo. En quāto ala medida del gruēſſo, y alto delas colūnas y delos pilares de fuera con todos ſus ornamentos ya lo he dicho en lo paſſado, y por eſſo no replicare mas ſobre ello, porque baſtara ſolamente ver la diſpuſicion delas coſas, las quales aunq̄ ſon en medida pequeña ſon proporcionadas todas a lo grande. Las colūnas mas pequeñas dela entrada del tēplo ſon colūnas quardadas a manera de Pilaſtrones. La medida de las quales dare mas adelante, porque ſiruen tambien a las capillas. Todo el eſpacio deſtos tres intercolūnios cubria la media buelta de brōzo, o de plata, de que ya he hablado.





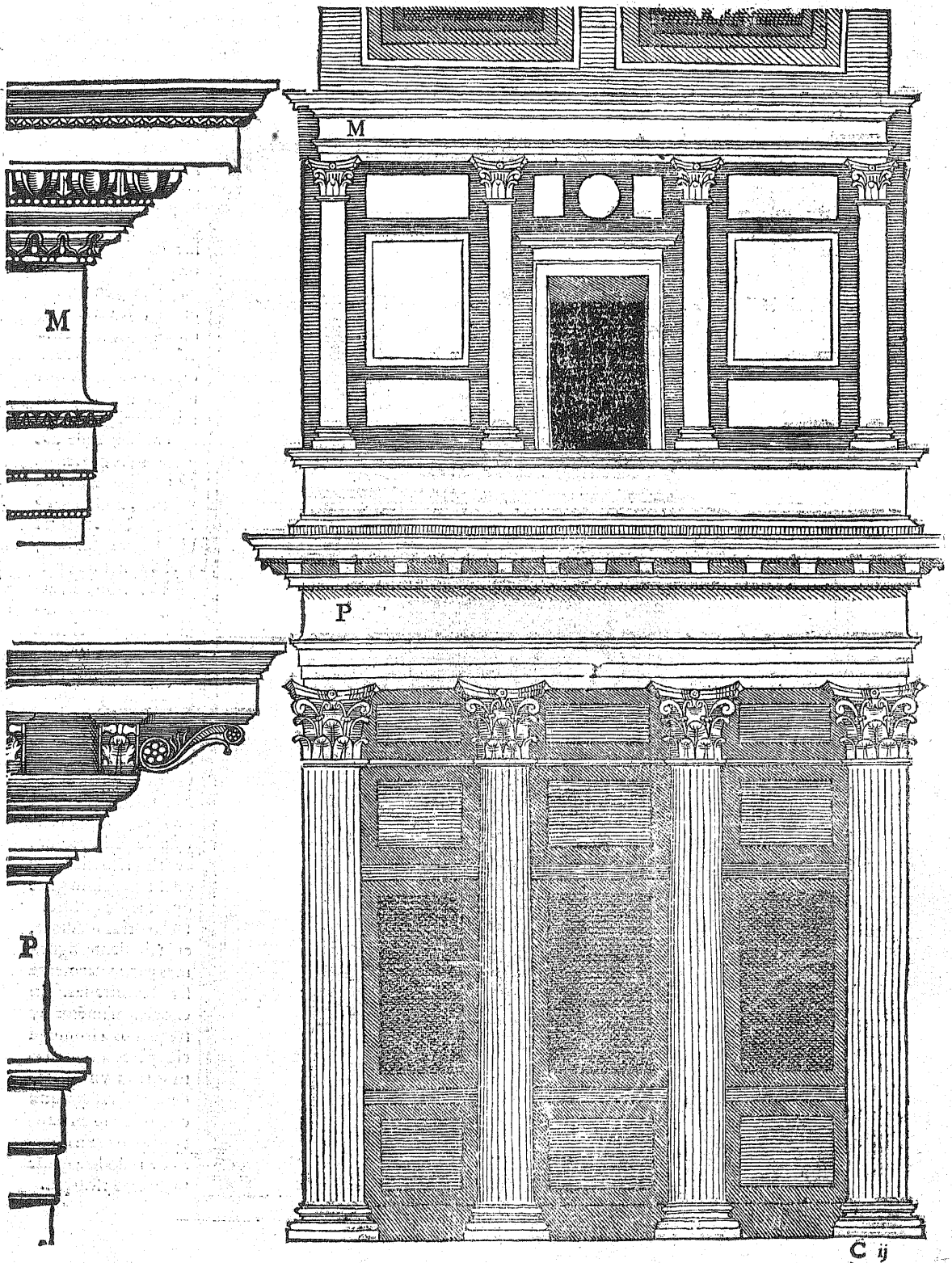
Erca de las estriaturas de las colunas que ay muchas en el Pantheon, no me fatigare en escreuir todas sus medidas, sino solo de aquellas de las colunas de la capilla mayor en el derecho de la puerta, que porq̄ son muy hermosas y artificiosas he querido dar alguna noticia dellas. Y con tanto la figura de aqui abaxo señalada. A. y. B. representa la obra de las colunas en planta y en derecho. La figura. A. muestra el derecho de la columna, y la figura. B. representa la planta de la colūna. Y porque en quanto ala forma yo he mostrado a mi parecer lo q̄ conuiene, sera necessario tratar de la medida dellas. Las canales son de numero. xxiiij. y cada canal es de nueue minutos y medio. El tondino, o verdugo cō los dos quadrados, o filetes: tiene quatro minutos y medio, de los quales el tondino tiene los tres. La salida del tondino es minuto y medio, el qual minuto y medio ha de ser partido por medio, y esto se dara a cada quadreto, y vernan a tener menos tres quartos de minuto que el tondino. Aquesta canalatura es muy agradable a todos los que la mirā. Vna obra ni mas ni menos que esta, esta ala basilica de la plaça transitorio, por ornamēto de vna puerta. La basa. C. es de las mismas colunas de la capilla mayor del Pantheon: el alto es de dos palmos y diez minutos y medio: y cada cosa diuidida, tiene el plinto de abaxo diez y nueue minutos en alto: y el toro, o bocelón de abaxo diez y siete minutos: y el quadreto de sobre el tiene tres minutos y medio. La Escocia, o Trochilo primero tiene ocho minutos y vn tercio de minuto. El quadreto de baxo del esfragalo, o dos verdugos, tiene medio minuto, y otro tanto el quadreto de sobre el esfragalo: los dos esfragalos, o verdugos tienen seys minutos y medio, que cada vno viene a ser de tres minutos y vn quarto. La escocia, o trochilo de encima del esfragalo, es de seys minutos: el fileton de baxo del toro, o verdugo de encima tiene vn minuto: y este toro alto tiene siete minutos y dos tercios. El quadrado que es sobre este toro que es miembro de la colūna, es tres minutos: la salida de aquesta basa es de veynte y tres minutos proporcionado en la manera que aqui esta mostrada.



C

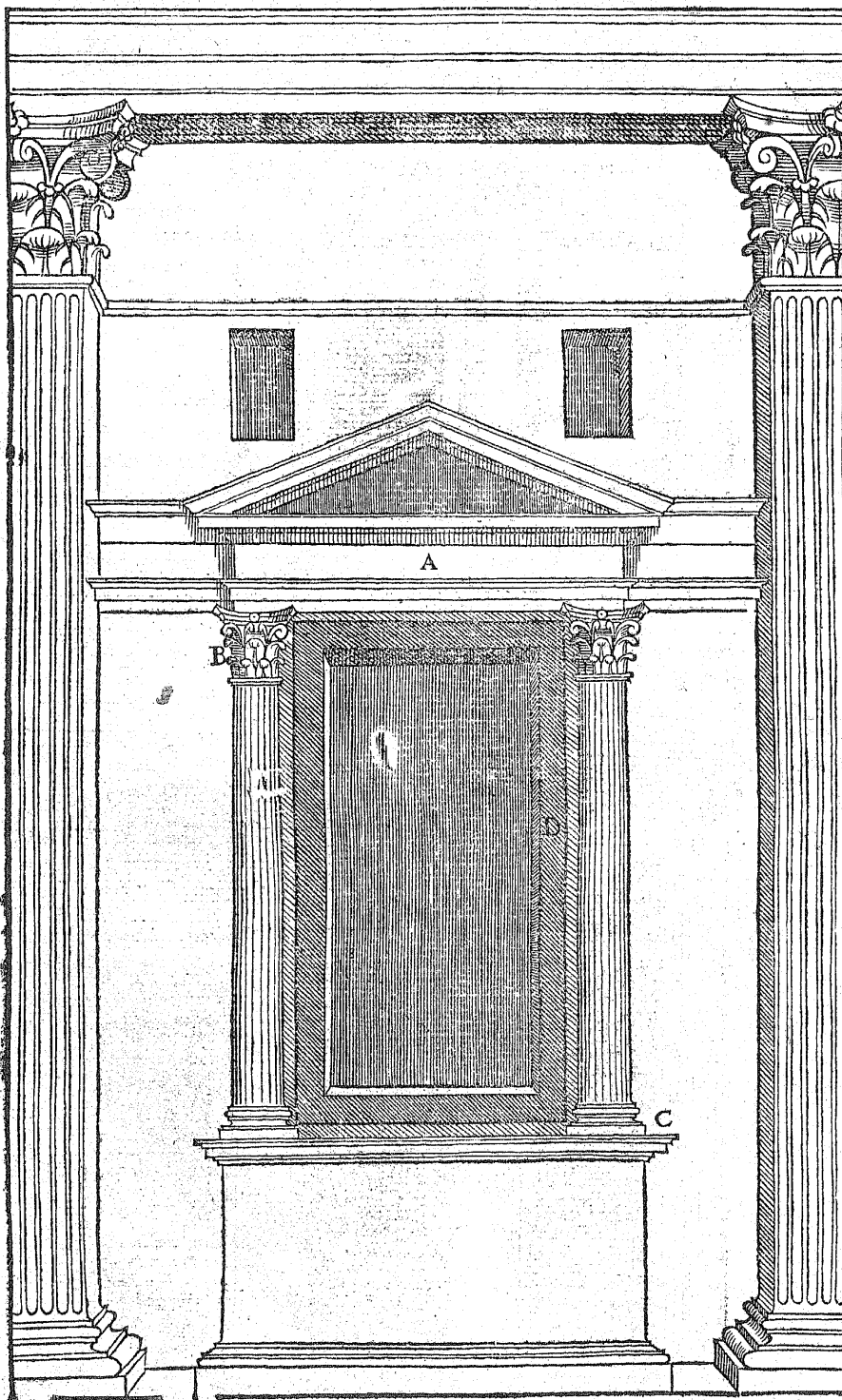


A siguiente figura es la demostracion de vna parte de las de dentro del Pantheon que es desde el suelo hasta encima de la cornija vltima, que esta de baxo de la buelta de horno, o copula: y tambien en esta figura se ve sobre la cornija el nascimiento de los quadros, o arcos de la buelta de horno que esta figura muestra en la parte de abaxo. El ancho de vna de las seys capillas: de las quales entre ellas ay dos de medio circulo, y quatro de forma quadrada prolongadas, pero todas seys por la parte de delante son conformes la vna a la otra en quanto al ancho. Cada vna de las tiene dos colunas redondas en la entrada: y en las paredes por dentro de las capillas tienen las columnas quadradas: como se puede ver en la planta pasada, y en este deseyño que aqui muestro: aunque el no esta puesto en perspectiva para que por el se vea la subida, o manera de la capilla, si es redonda, o quadrada. Y esto no lo he puesto por sus escorços por estar de baxo de el termino de la medida, mas aquesta es en efecto quadrada, o prolongada: como se ve en las formas de las ventanas, que son en la parte de dentro de estas capillas. La grosseza de las columnas es de a cinco palmos menos tres minutos: el alto de la bafa es de dos palmos y veynte y vn minuto: el alto de la columna sin el capitel tiene quarenta palmos: el alto del capitel tiene cinco palmos y treynta minutos. De manera que toda la columna con la vasa y el capitel tiene quaréta y ocho palmos. El alto del architraue, friso, y cornija, es de trezé palmos y medio. Toda aquesta altura es diuidida en diez partes: las tres tiene el architraue, y otras tres el friso: y las quatro partes restantes la cornija. De todos los miembros particulares q̄ tienen no digo, por ser esta figura sacada proporcionadamente de lo grande. La cornija que esta señalada con la P. verdaderamente se ve en ella el gran juyzio del architecto: el qual por hazer en ella canes, no quiso hazer en ella los dentellones labrados, por no caer en el comun error en que han caydo muchos antiguos: y aun caen oy muchos modernos. El error que yo digo es aqueste, que en qualquier cornija en que ouiere canes, los dentellones formados son muy viciosos y reprobados de Vitruuio en el quarto libro en el segundo capitulo. Y aunque esta cornija aya la forma de los dentellones, o denticulos, por no ser entallados no dañan ala cornija. Sobre aquesta cornija viene vn embasamento que tiene de alto siete palmos y seys minutos: y es labrado de baxo relieuo porque las colunas tambien son de baxo relieuo. El alto de las quales con el architraue, friso, y cornija, es de treynta palmos y treynta y seys minutos. Este alto ha de ser diuidido en cinco partes: la vna se ha de dar al Architraue, Friso y Cornija, que es la de aqui adelante señalada con la M. esta proporcionada ala propria. En aquesta cornija y architraue son todos los miembros muy bien compartidos, porque tienen vn miembro entallado y otro liso: de manera que no se confunde su forma. Y por ser los miembros como digo, vno entallado y otro liso, es causa de que tenga toda ella vna gracia admirable. Las ventanas que estan sobre las capillas, son para que por ellas les entre claridad: y aunque esta luz no es principal, por depender de la luz de la abertura de arriba: no por esso dexan de dar vna claridad harto bastante. Las colunas como es dicho de la orden alta, son todas de baxo relieuo: y ansi entre estas colunas como encima de las ventanas ay diuersas piedras finas engastadas por su concierto: y tambien el friso de la cornija primera, que es el de la orden de abaxo esta hecho de vn porfido finissimo.





Questa figura es la demostracion de vno de los encafamentos q̄ estan entre las capillas y las columnas grandes q̄ tiene a sus lados. Estas colūnas son las quadradas de las esquinas de las capillas. Y en esto se vee el admirable entēdimiēto q̄ tenia al architecto : el q̄l quiriēdo hazer q̄ el architraue, friso, y cornija de los encafamentos, ciñesse y atasse toda la obra al rededor, porq̄ las colūnas quadradas no tenían tātō relieuo como la salida dela cornija, hizo en lugar della la gola derecha, y el resto de los otros miembros



de esta cornija conuirtio los en vna faxa llana, por manera q̄ esta tal obra no pierde su razon: porq̄ demas de ser muy graciosa, acōpañā la ordē excelentemente: las ventanas pequeñas no son para que entrasse por ellas luz: mas de que se tiene por cierto q̄ eran para poner en ellas ydolos, o otras reliquias dellos. El alto del piedestral del encafamento tiene nueue palmos y doze minutos: y el gruesso de las colūnas es de dos palmos las quales tienen de alto diez y seys palmos, sin la basa y el capitel. La basa tiene de alto vn palmo, y el capitel dos palmos y medio. El architraue tiene de alto vn palmo: el friso otro: el qual es todo como corre por las paredes de porfido. La cornija tiene de alto palmo y medio: el alto del frontespicio es de cinco palmos. El Architraue que anda al rededor de la orilla de el hueco del encafamēto tiene de ancho vn palmo y tres quartos de palmo. Delas otras medidas, en la siguiente figura mas particularmente seran mostradas. En estos encafamētos ay tres dellos a frontespicio, y tres a remanento que es vn quarto de circulo: digo que como es vno en punta, el otro es vn quarto de redōdo a manera de arco escarçan.

Las quatro figuras que se muestran aqui debaxo son miembros del encafamento que ya hemos dicho, como se puede ver por las letras. A. B. C. D. que se conforman con las del mismo encafamen-

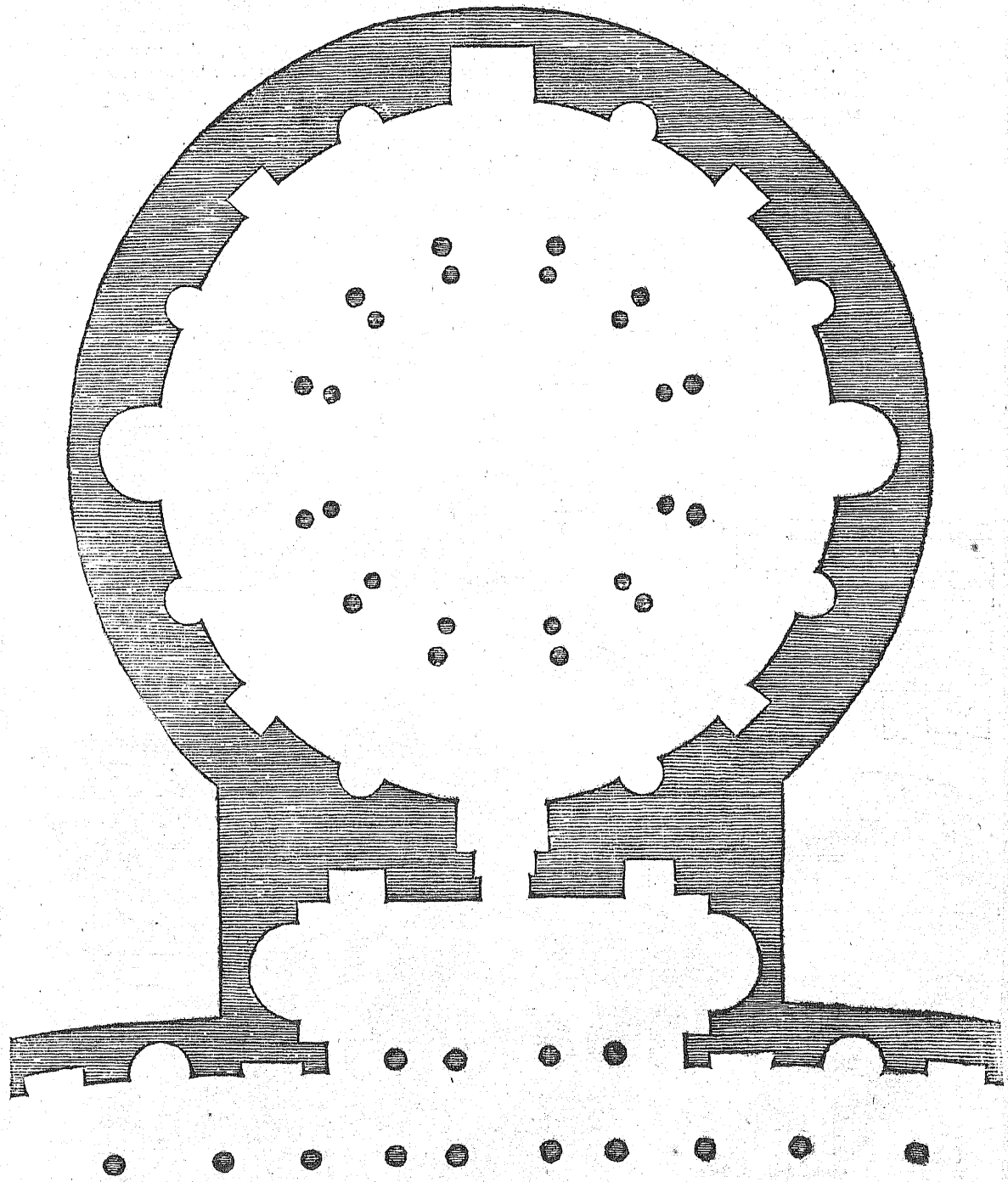
to. Y porq̄ de la medida d̄l alto fuyo ya yo he dicho en lo pasado todas sus partes, no dire mas de que bastara al Architecto que todas las cosas miembro por miembro son sacadas de lo grande con gran diligencia, y reduzidas a aquella forma menor proporcionadamente. Bien creo que a los estudiosos y aficionados a la doctrina de Vitruuio les parecera muy alta esta cornija para con la proporcion del Architraue, y del friso: y yo para mi no la haria tan alta aunque viendo la puesta en aquel lugar tan alto, no parece muy alta, antes parece de buena proporcion. El capitel sale mucho de lo escrito y mandado de Vitruuio: porque sin el abaco o tablero tiene mayor alto que no lo manda Vitruuio aun con el abaco, o tablero. Aquestos capiteles de este templo en opinion de todos, son los mas hermosos capiteles que ay en Roma: y no solamente aquestos de los encafamentos, pero todos los de las capillas y portico son dela misma forma. De manera que yo torno a dezir ansi como de principio he dicho, que no he hallado edificio hecho con mayor miramiento ni proporcion de la orden que aqueste. Por que si yo ouiesse de escribir mas particularmente las excellentes correspondencias y medidas y proporciones que en el ay en todas las cosas ansi por dentro, como por de fuera: yo creo que me pudiera alargar a tanto que pareceria muy prolixo: y por no lo ser, en quanto aqueste maravilloso edificio ha re fin, dando principio a mostrar las otras antigüedades.



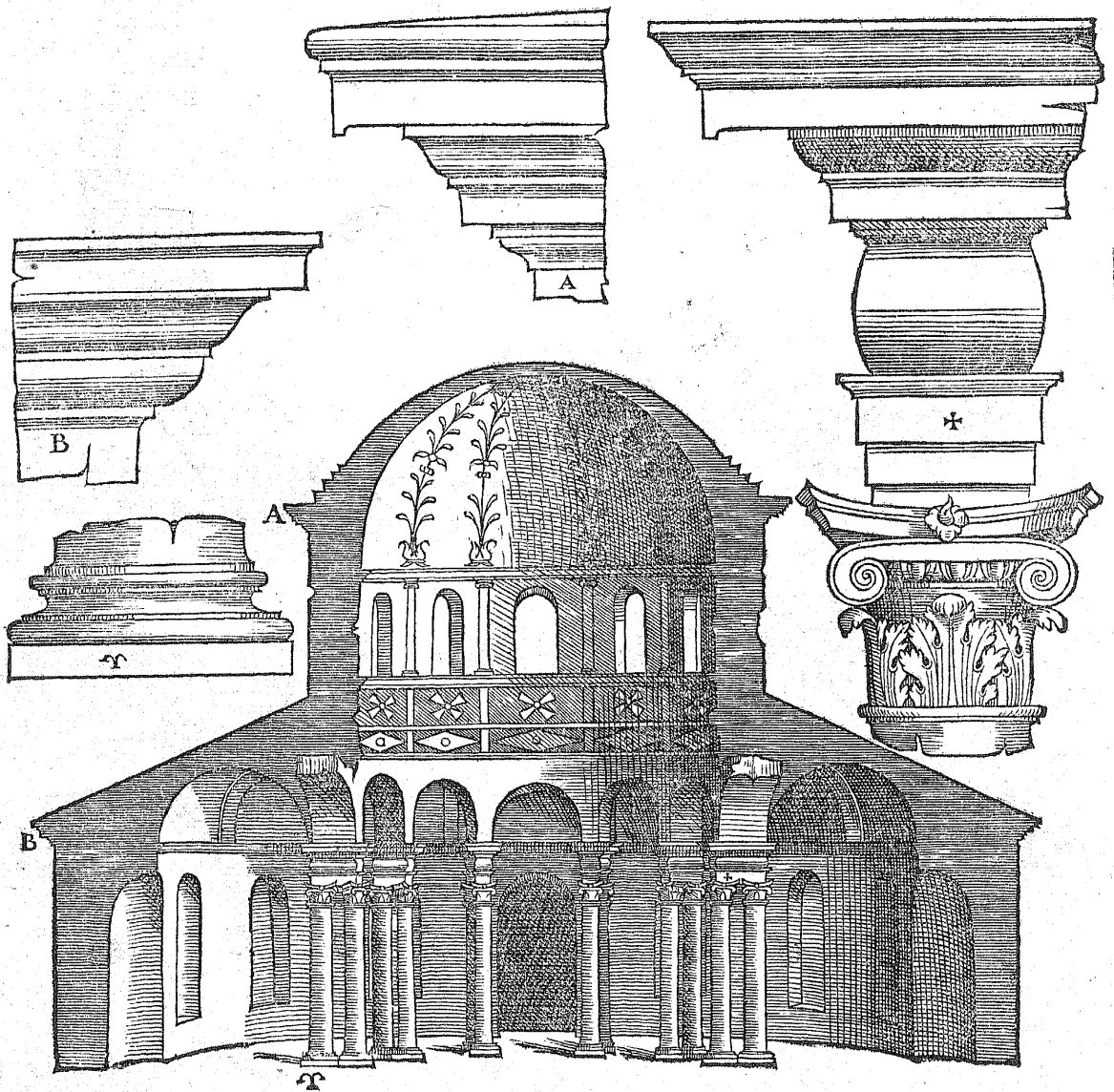


Vnque este templo de Bacco es muy antiguo, esta tan entero y firme como si se acabasse de hazer: y de mas desto es labrado muy ricamete de laour, y de muchas y hermosas formas de piedras, y obras de Musayco, asi en el pauimento como en las paredes, y tambien en el cielo de en medio, y en la bueltra, o naue que anda al rededor deste templo, el qual es de obra compuesta y muy bien labrado. La medida del, es, que el diametro, o circulo de dentro, de pared a pared tiene cient palmos: y el cuerpo, o naue que anda al rededor de las columnas, tiene cinquenta palmos. Aunque en los espacios que ay de columna a columna yo hallo gran diferencia de vnos a otros. Porq̄ el espacio de en medio al entrar del vestibulo, o zaguan, tiene nueue palmos y treynta minutos. Y el de en frente deste tiene nueue palmos y nueue minutos. Y los q̄ estan en la cruz en frente de los encañamientos mayores son de ocho palmos, y treynta y vn minutos. Los otros quatro restates son algunos de siete palmos y ocho minutos, y algunos de siete palmos y doze minutos. El largo del vestibulo, o zaguan, o recibimiento, con aquellas capillas que tiene de en frente, se conforman con el intercolumnio que tienen delante. Y lo mismo hazen los dos encañamientos mayores. Y los menores son de siete palmos y cinco minutos. La medida del pórtico se puede sacar por la de la del templo. Este portico es cerrado a medio punto, delante del qual auia vn patio de forma de vn hueuo, que tenía de largo quinientos y ochenta y ocho palmos: y de ancho ciento y quarenta. Y por lo q̄ se ve en los vestigios que del han quedado, era muy ornado de colunas: como se puede ver en la siguiente figura.

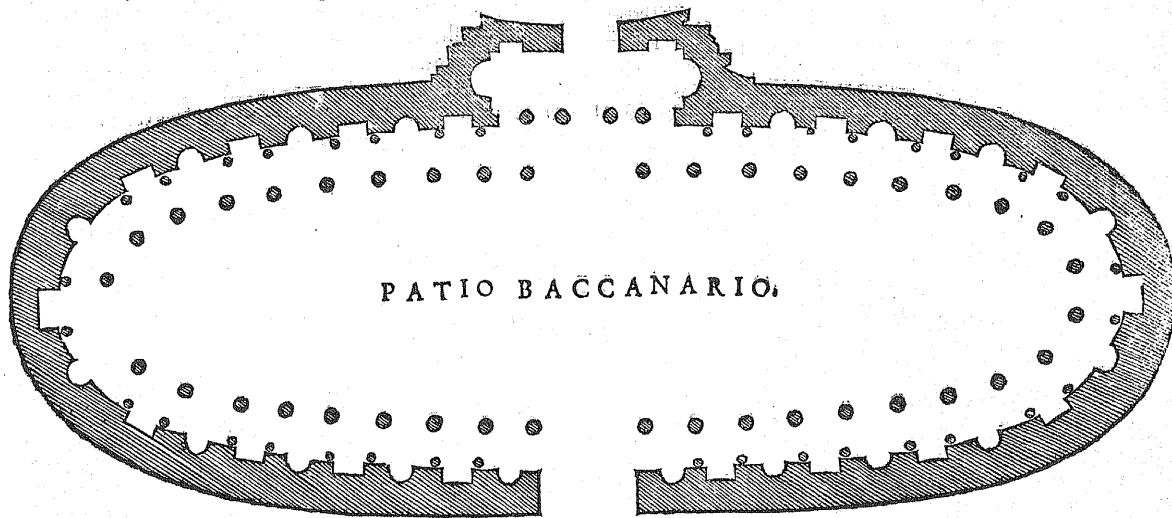
LIBRO TERCERO: XII
PLANTA DEL TEMPLO DE BACCO.



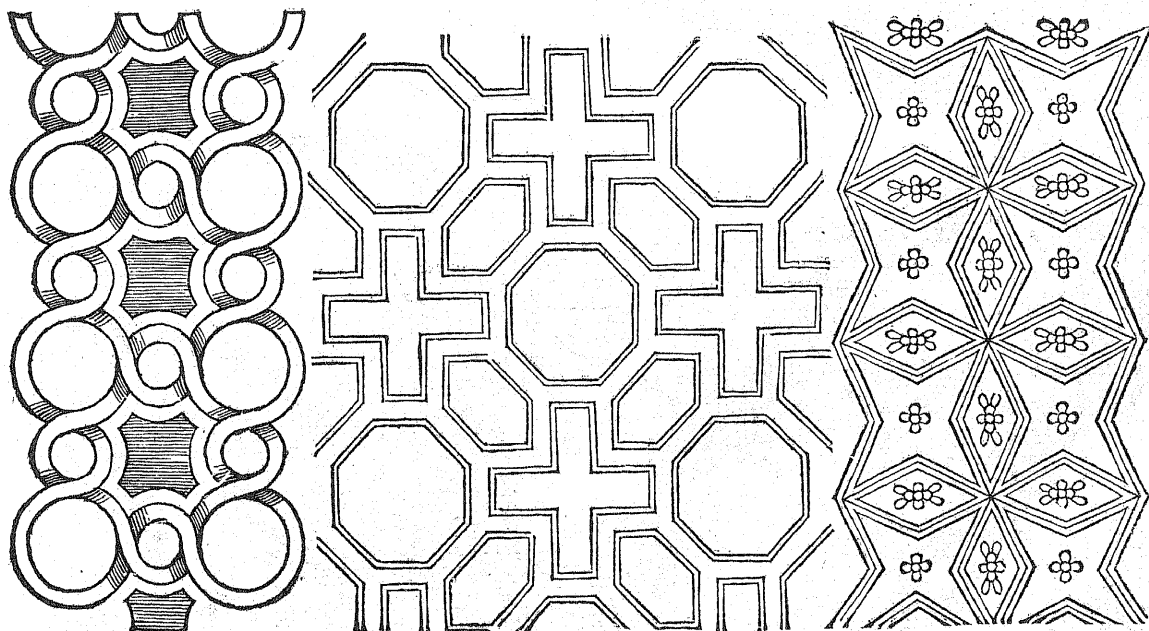
DVes que ya he mostrado la planta y la medida deste templo de baco, tábien sera necessa-
rio mostrar el perfil, o derecho por la parte de dẽtro: porque en la de fuera no tiene nin-
gun ornamento. Este templo tiene de alto desde el pavimento hasta la clauē de en me-
dio, ochenta y seys palmos: y las colūnas tienen de grueso dos palmos y catorze minu-
tos: y tienen de alto veynte y dos palmos y diez minutos. El alto dela vasa es de vn pal-
mo y siete minutos: y el alto del capitel es de dos palmos y vn quarto. El alto del architraue es vn pal-
mo y vn quarto, y otro tanto el friso, el alto dela cornija es de dos palmos y medio. De todos los miẽ-
bros mas particulares se puede ver aqui abaxo, porque son proporcionados a los grandes. A queste
templo esta fuera de Roma, el qual es dedicado a sancta Ynes.



La planta aqui debaxo mostrada era el patio que stava delante del templo con sus corredores al rededor: y por lo que se puede entender por algunos vestigios, o paredes q̄ estan fuera de tierra muy arruynados y caydos. En el derecho de entre columna y columna artimado en la pared auia vn encafiamento adornado de colúnetas: y dentro del encafiamento deuia de auer alguna estatua, o otra cosa. Era aqueste patio en forma oual muy prolongada porque tenia de largo quinientos y ochenta y ocho palmos, y de ancho ciento y quarenta.



El templo de Bacco como esta dicho es rico de muchos compartimientos y ornamentos diferentes: pero no quiero por no ser prolixo mostrar mas partes dellos de las tres inuenciones que aqui baxo estan delineadas, las quales estan hechas en el mismo templo: y son parte dellos de hermosa piedra, y parte de los de Mufayco.

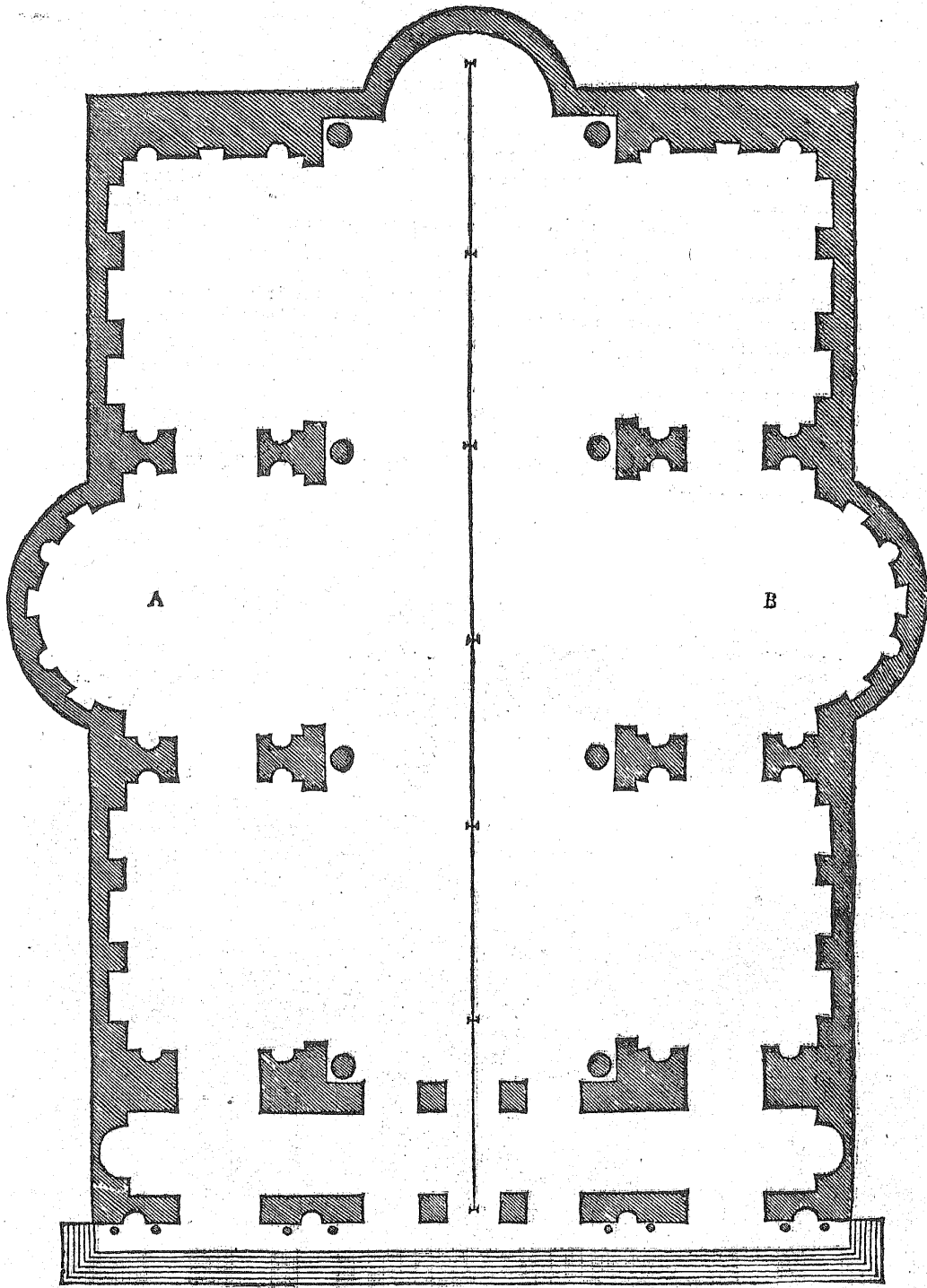


DE LAS ANTIGVEDADES.



Este templo de la paz hizo hazer Vespasiano emperador, el qual esta en la plaza Romana. Este templo es muy loado de Plinio, y era muy ornado de escultura, y de obra de estuque, y de otras muchas maneras. Por ornamento deste templo, el emperador Vespasiano despues de la muerte de Neron, hizo poner dentro todas las estatuas asi de brôzo como de marmol que el Neron auia recogido en diuersos lugares, las quales no eran pequeño numero. Aqui tambien hizo Vespasiano poner vn retrato suyo, y otro de su hijo hechos de vn marmol nueuamente hallado en Ethiopia, el qual era de color de hierro que se llamaua Bassato. Este marmol era cosa muy preciada en aquel tiempo. En la capilla principal deste templo estaua vna estatua muy grande de marmol hecha de muchas pieças, de las quales reliquias ay al presente hartos pedacos en Campidoglio: y entre ellos ay vn pie, que la vña del dedo grueso es tan grande, que yo he estado assentado medianamente encima della. De aqui se puede colegir, o comprehender la grandeza de toda la estatua, y a lo que parece, deuia ser hecha de mano de buen escultor.

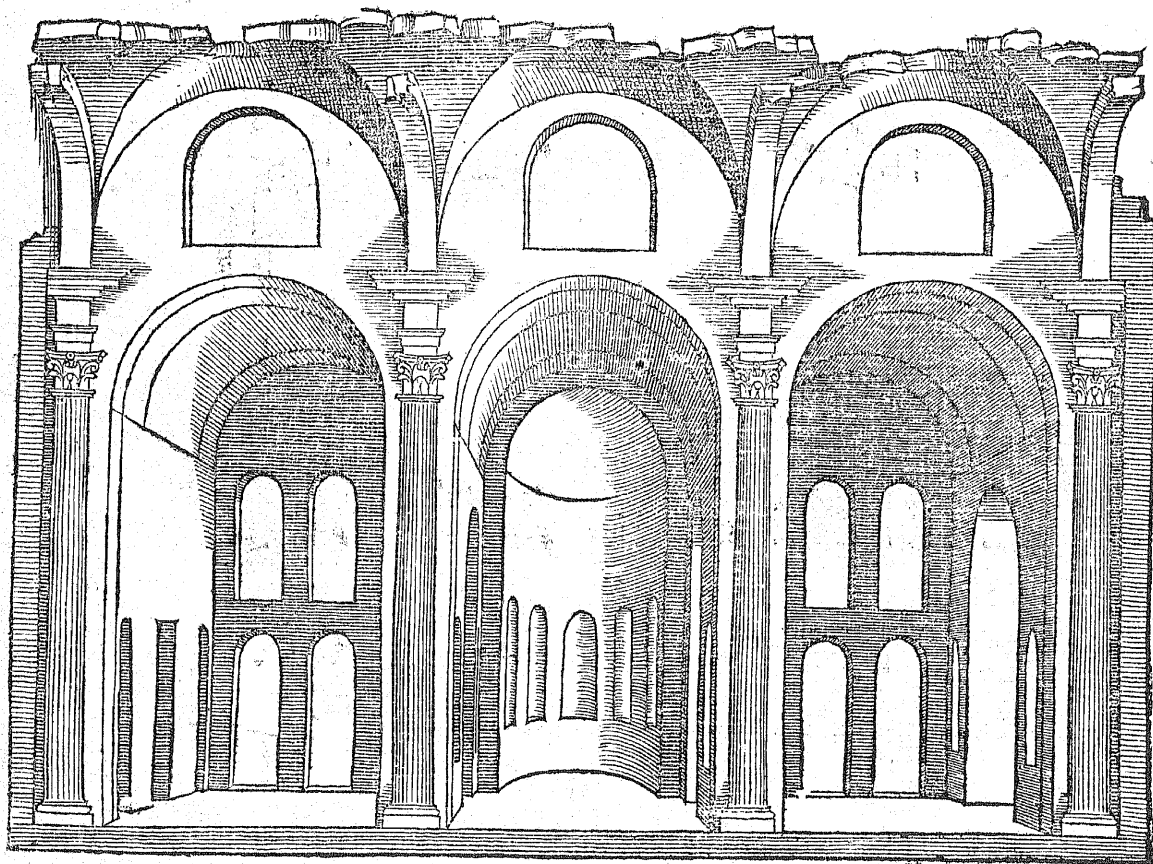
LIBRO TERCERO.
PLANTA DEL TEMPLO DE LA PAZ.



D ij



Este templo de la paz se midio a braços, y el braço es partido en doze partes llamadas onças. Aque lla linea q̄ esta en el medio dela planta del téplo tiene medio braço. Primeramente tiene de largo el portico, o zaguan cerca de ciento y veynte y dos braços, y de ancho quinze braços. El ancho de los encafastos q̄ vienen en las cabeceras del portico, es de diez braços. Y el gruesso de los pilares delas entradas, es de a cinco braços: y entre pilar y pilar, digolo q̄ ay de vno a otro, ay diez braços. Las puertas, an sí las de los lados del téplo, como las del portico, tienen a diez y seys braços. El largo de todo el templo tiene cerca de ciento y setenta braços: y tiene de ancho ciento y veynte y cinco braços. Y aquellas capillas hor necinas, como cabeceras, q̄ vienen en medio, que hazen cruzero, tienē a cinquēta y tres braços. Las frētes de los pilares a do vienen arrimadas las colūnas redondas, tienen a nueue braços y medio. El gruesso de las colūnas redondas es de a quatro braços y quatro onças y media, las quales son acanaladas. Y las canalaturas de cada vna, vienen a ser veynte y quatro. Tiene cada canal a cinco onças: y entre canal y canal ay onça y media. La capilla principal tiene de ancho treynta y dos braços, o cerca dellos: la qual es de medio circulo. Y las que hazen cruzero q̄ son señaladas cō la. A. y la. B. tienē de ancho treynta y siete braços, entrā en la pared q̄ anda al rededor del téplo diez y seys braços, y son algo menos de medio circulo. El gruesso dela pared es de doze braços: bien q̄ en muchos lugares es menos gruessa, por causa de los arcos, o encafastos q̄ vienen en ella: y en toda la circunferencia delas capillas tiene a seys braços. Y ay de vn pilar a otro de la naue principal, quarenta y cinco braços, y los otros como esta dicho. De los encafastos y ventanas y otras cosas particulares, por la medida se pueden comprehender, por que el deñio es proporcionado a lo hecho en el mismo téplo con mucho cuydado. A questo es quanto ala planta, cerca dela Montea, o derecho por ser cubierto. El plano, o pauimento de las cosas caydas, no lo pude medir desde lo baxo a lo alto. Mas por lo que he considerado por la planta, y aun de las cosas aunq̄ caydas y maltratadas, que en el se veen. Yo he hecho esta Montea, aunque no estoy bien resolutto si las colūnas tienē debaxo pedestral, o no, por no se poder ver el pie dellas como tengo dicho. Y aunque Plinio encarece y loa aqueste edificio, en el ay haras cosas mal acompañadas, especialmente la Cornija que esta sobre las colūnas, la qual no acompaña a cosa ninguna, y parece fria y mal por estar tan sola.



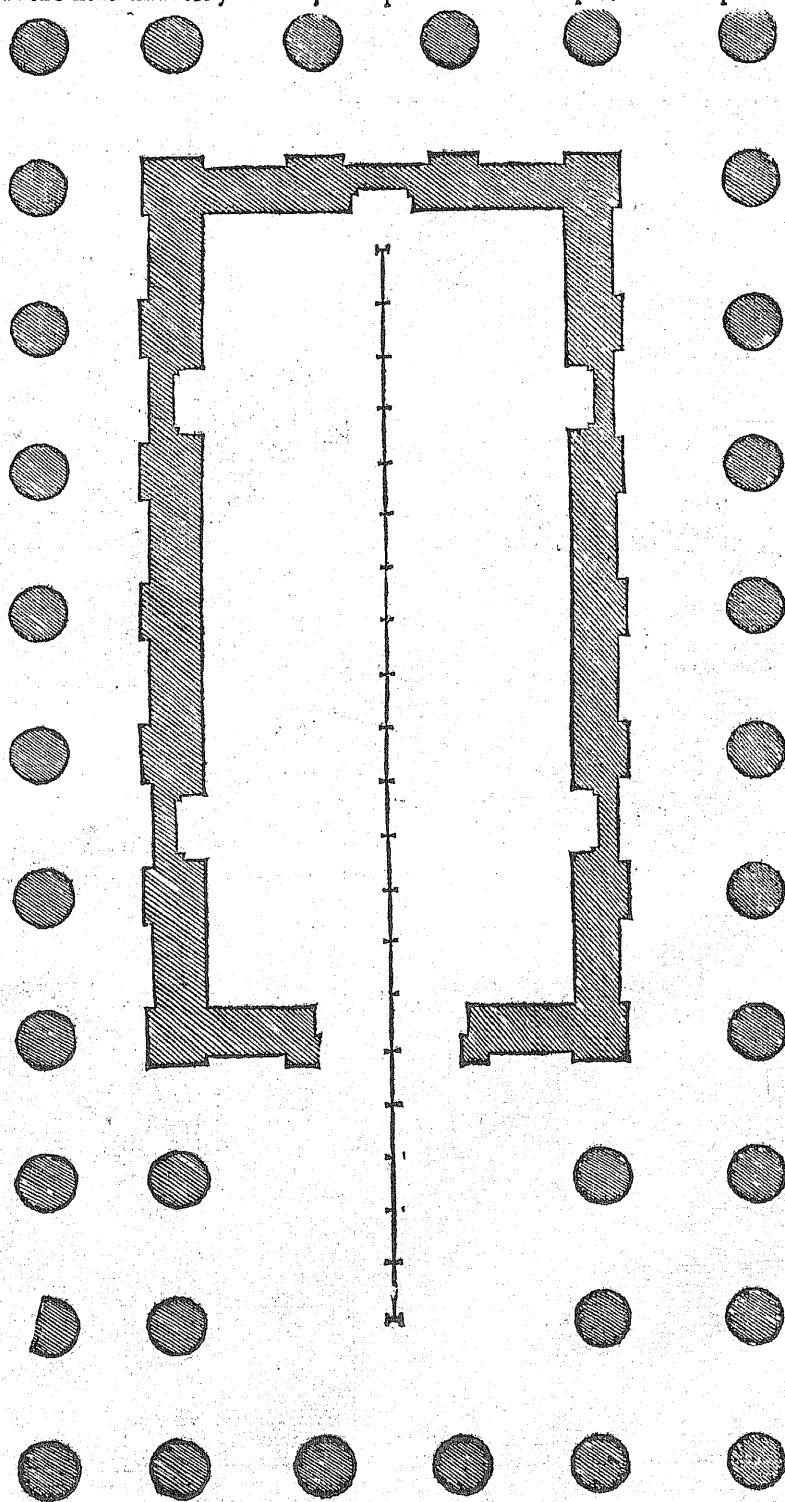


Este edificio se llama el templo de la piedad, esta junto a la carcel de Tulliano, y es todo de ladrillo, aunque antiguamente era cubierto de estuco, el qual esta ya tan destruydo y arruynado que en el no se ve ninguna manera de auer tenido ventana, aunque yo las he puesto en la planta, en los lugares que a mi parecer vendrian mas al proposito. Este edificio fue medido con vn braço partido en sessenta minutos: y la linea que esta por medio deste templo, es la terciaparte

de vn braço. Primera- mente las colúnas tie- nen de grueso vn bra- ço y diez y ocho mi- nutos: el intercolun- nio tiene tres braços y catorze minutos. El ancho de la puerta es de quatro braços y ca- torze minutos y me- dio: el grueso de la pa- red es de vn braço y de veynte minutos.

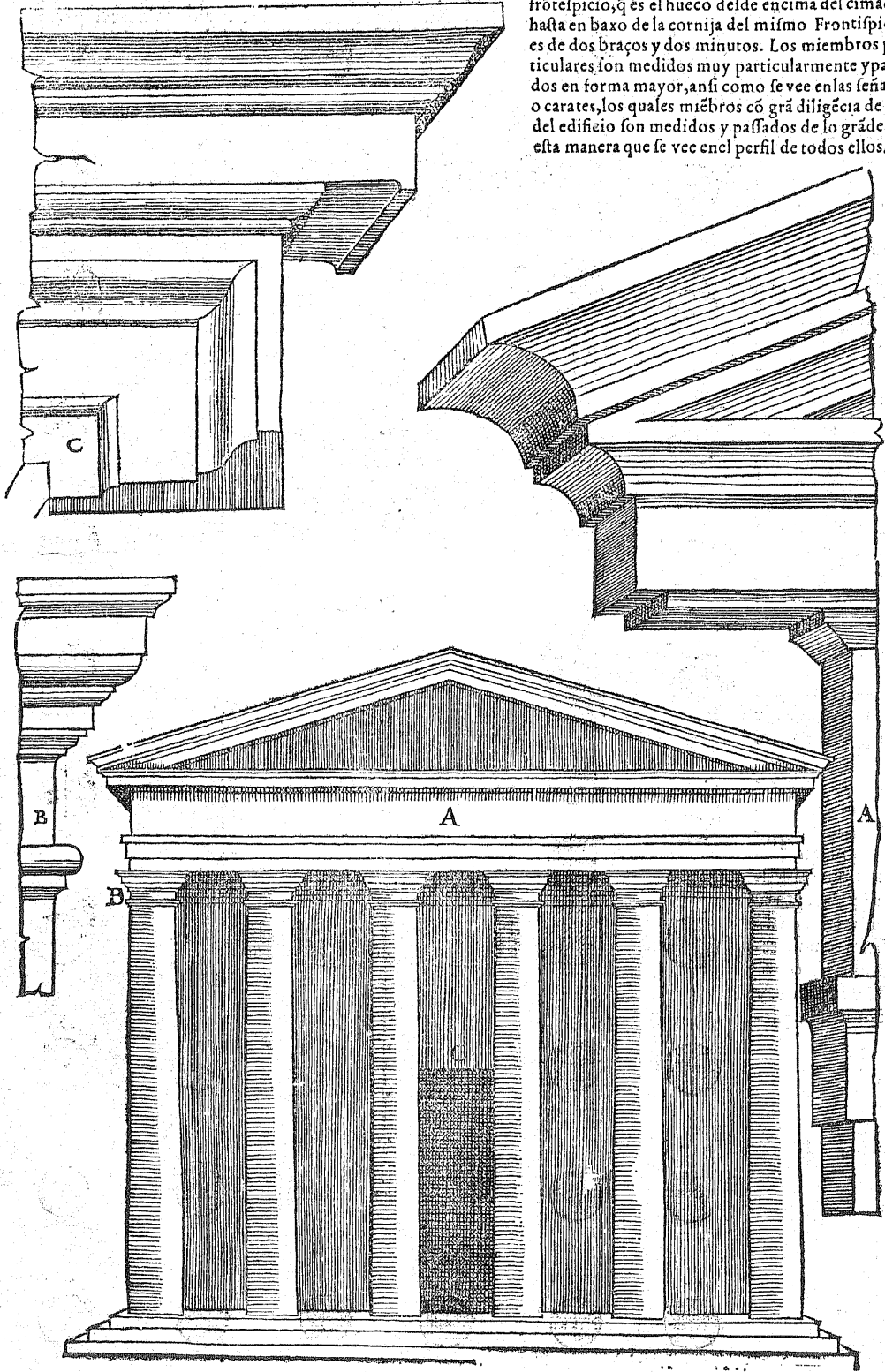
Y el largo del tem- plo es de diez y ocho braços y veynte mi- nutos, y de ancho tie- ne ocho braços y tre- ynta minutos. El cor- redor, o soportal de al- rededor del templo era cubierto de vna manera de vnos arte- fones quadrados. La parte de delante del templo donde se ha- ze aquel quadrado mas espacioso, no se puede comprehêder de que manera fuesse cubierto, por estar tã arruynado y caydo.

Las colúnas de aque- ste templo son todas de ladrillos, y ni tien- nen basa ni quadra- do sobre que asien- ten: las quales eran to- das cubiertas de estu- que. Este templo ten- ia Frontespicio por la parte de delante, y zambien de la de de- tras.

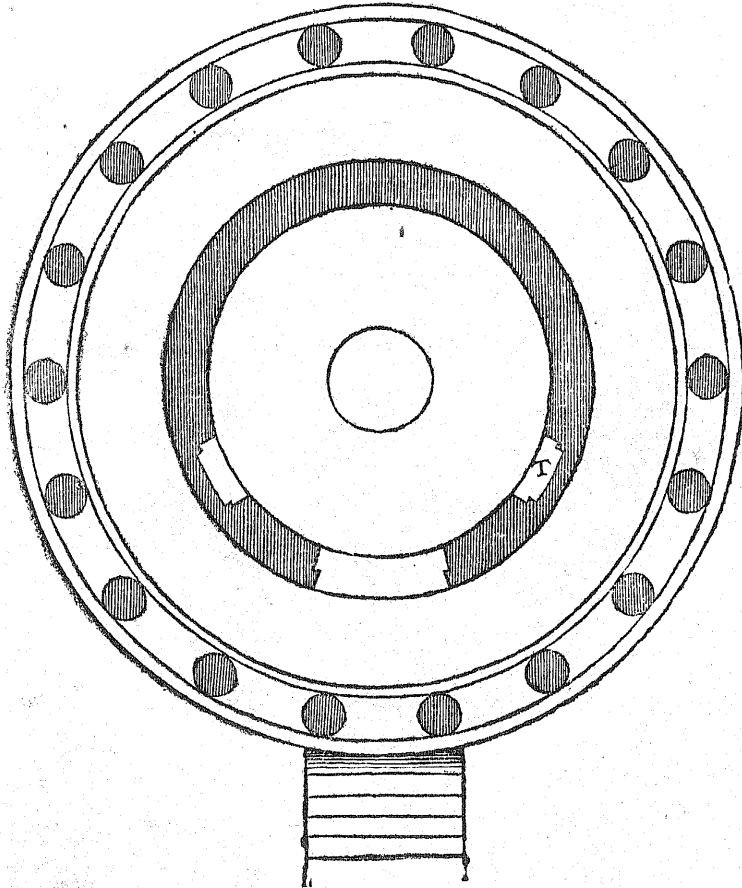
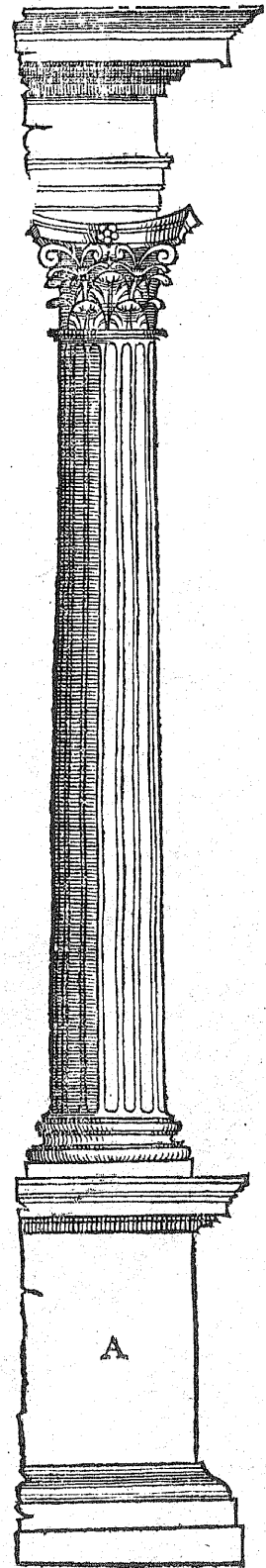
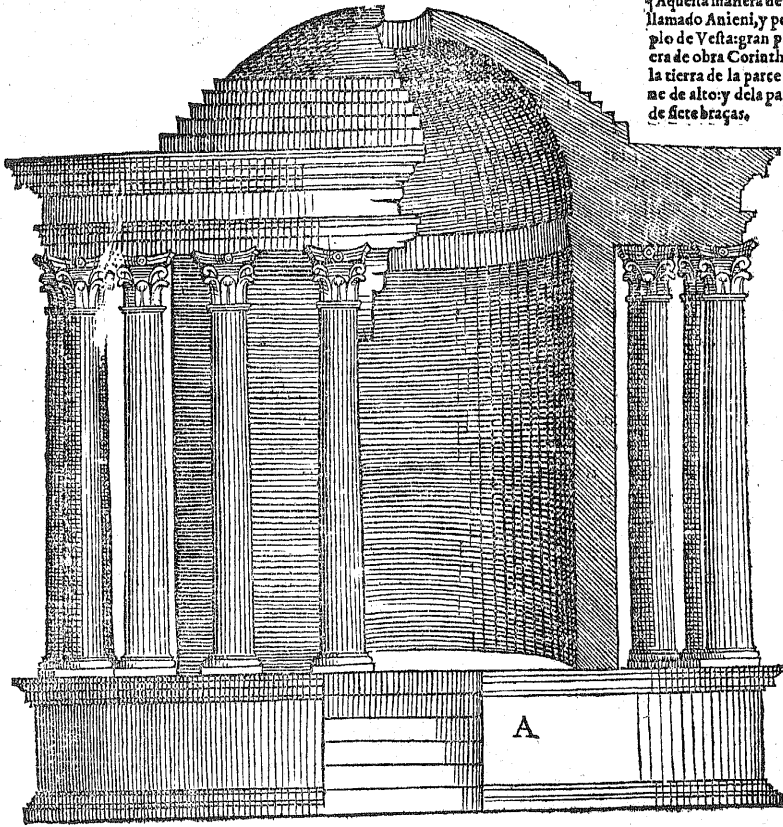


DE LAS ANTIGVEDADES.

¶ El alto de las colunas con su capitel deste templo dela piedad tiene diez braços menos tres minutos, y de grueso tienen por la parte de abaxo, vn braço y diez y ocho minutos, y por la parte alta tienen vn braço y quinze minutos. El alto del capitel es de quarèta y siete minutos con el tondino y el collarino. El alto del architraue es de treynta y seys minutos. Y el alto del friso, es de vn braço y cinquenta y seys minutos. El alto de la cornija es de vn braço y ocho minutos. El neço del frõtespicio, q̄ es el hueco desde encima del cimacio hasta en baxo de la cornija del mismo Frontispicio es de dos braços y dos minutos. Los miembros particulares, son medidos muy particularmente y passados en forma mayor, anfi como se vee en las señales o carates, los quales miẽbros cõ grã diligẽcia de los del edificio son medidos y passados de lo grãde, en esta manera que se vee en el perfil de todos ellos.

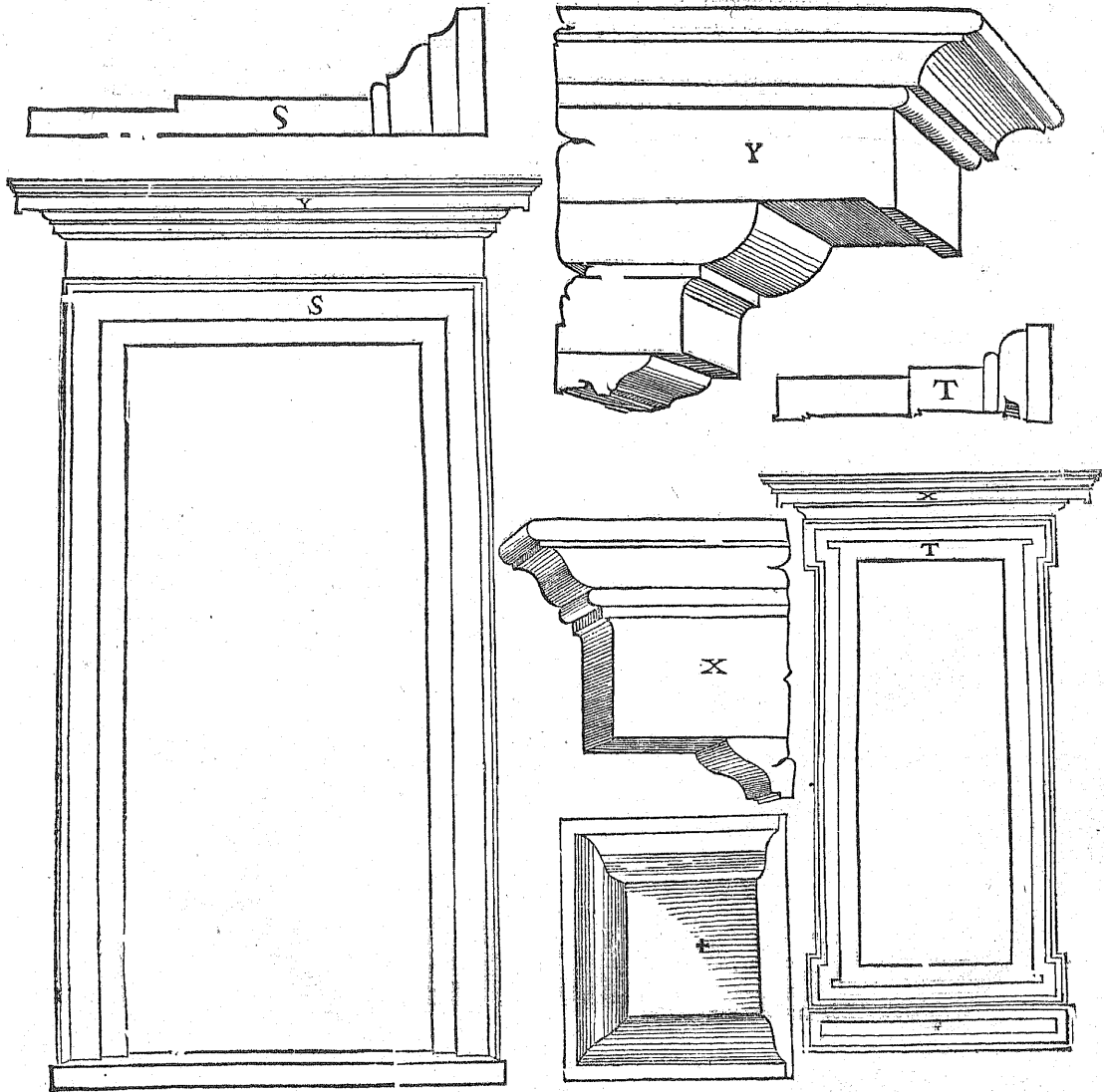


¶ Aquesta manera de templo esta hecho en Tibuli, cerca de vn riol llamado Anien, y por la mayor parte del vulgo es llamado el templo de Vesta: gran parte del esta todo caydo y arruynado: el qual era de obra Corinthia y bien labrado. Esta leuantado del llano de la tierra de la parte de delante todo quanto el embasamento tiene de alto: y de la parte de atras es mas alto que el embasamento de siete braças.



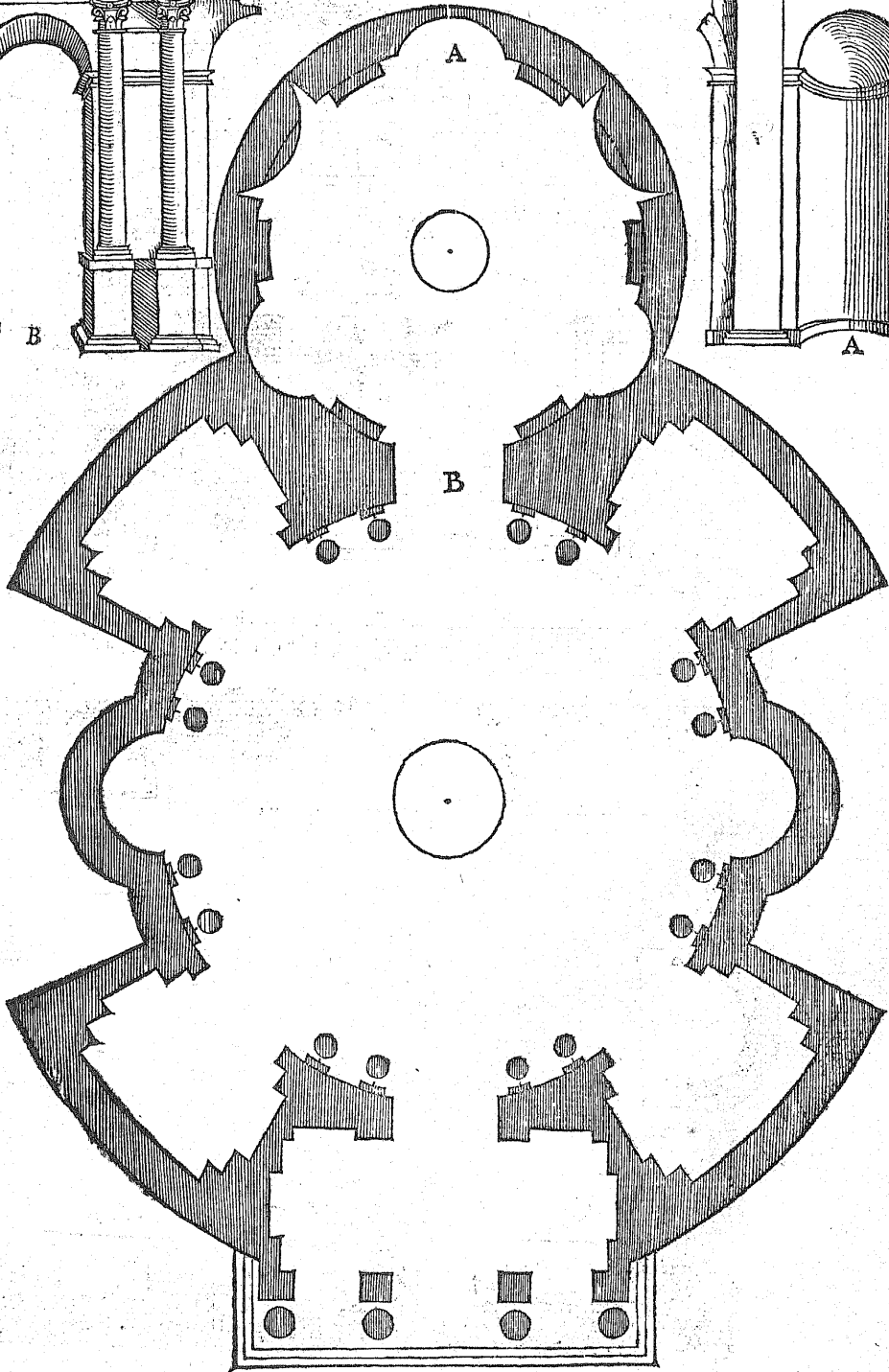
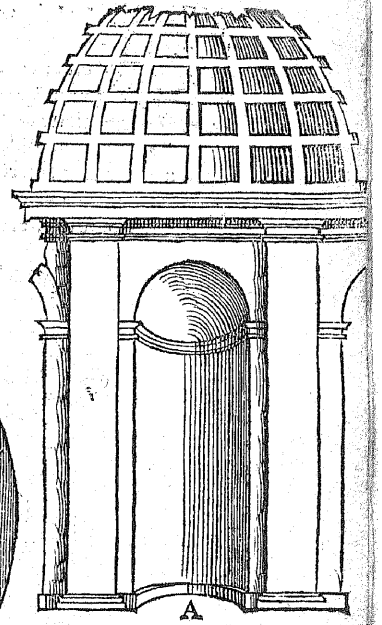
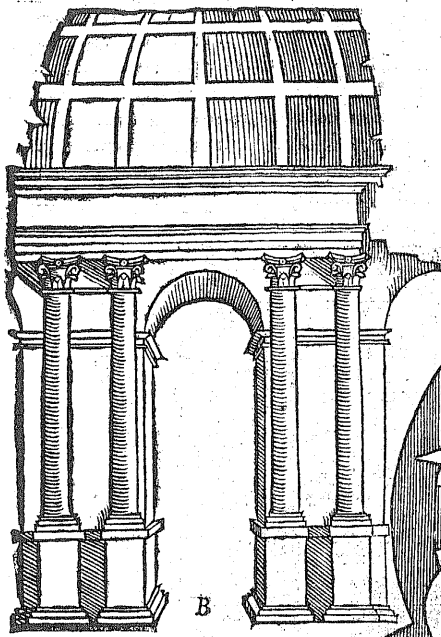


El templo que he dicho fue medido con el brazo pasado del templo de la piedad, el qual esta repartido en sessenta partes yguales que se llaman minutos. Primeramente las columnas tienē de grueso vn brazo y diez y siete minutos. Y el intercolūnio tiene dos brazos y treynta y quatro minutos. Entre la colūna y la pared q̄ es el corredor, o el soportal, ay dos brazos y medio. La pared tiene de grueso vn brazo y treze minutos. El necto del templo por de dentro, de pared a pared tiene doze brazos y medio. Y la manera del Piedestral con la columna con todo su ornamento señalado con la. A. firuen para toda la orden del tēplo. El alto de la vasa del piedestral tiene quarenta y cinco minutos. El necto, o grueso del biuo del Piedestral tiene dos brazos y quarenta y ocho minutos. La cornija del piedestral tiene de alto treynta y siete minutos y medio. El alto de la Vasa de la colūna tiene treynta y ocho minutos y medio. La caña de la colūna tiene de alto diez brazos. El alto del capitel es de vn brazo, y veynte y quatro minutos. El Architraue y Friso y Cornija tienē de alto cerca de dos brazos y medio. La puerta que es señalada con la. S. y con la. Y. tiene de alto nueue brazos, y tiene de ancho por baxo quatro brazos y quatro minutos de luz: y en la parte de arriba tiene tres brazos y cinquenta y quatro minutos: la qual viene a ser disminuyda como la enfea Vitruuio. Los pilares, o Iambas tienē de ancho cinquenta y dos minutos y medio. Mas el Architraue de en cima que esta por Lintel tiene menos minuto y medio. El alto del Friso es de treynta minutos: y el de la Cornija es de quarenta y dos minutos. La ventana señalada con la. T. y. X. tiene de ancho vn brazo y quarenta y seys minutos y medio: y de alto de luz, cinco brazos y tres minutos, la qual es disminuyda como la puerra. Las Iambas, o Pilastras tienen de ancho treynta y vn minutos y medio. El alto de su Cornija es otro tanto. Los otros miembros particulares estan desfeñados en forma mayor, bien proporcionados, señalados con sus letras, porque se conozcan en la parte que esta cada vno en el mismo templo. A questa ventana es labrada de dentro y de fuera: y por la parte de dentro esta talusada, o Embiajada, como comunmente se hazen. Y por la parte de fuera es derecha, como se ve en la figura.



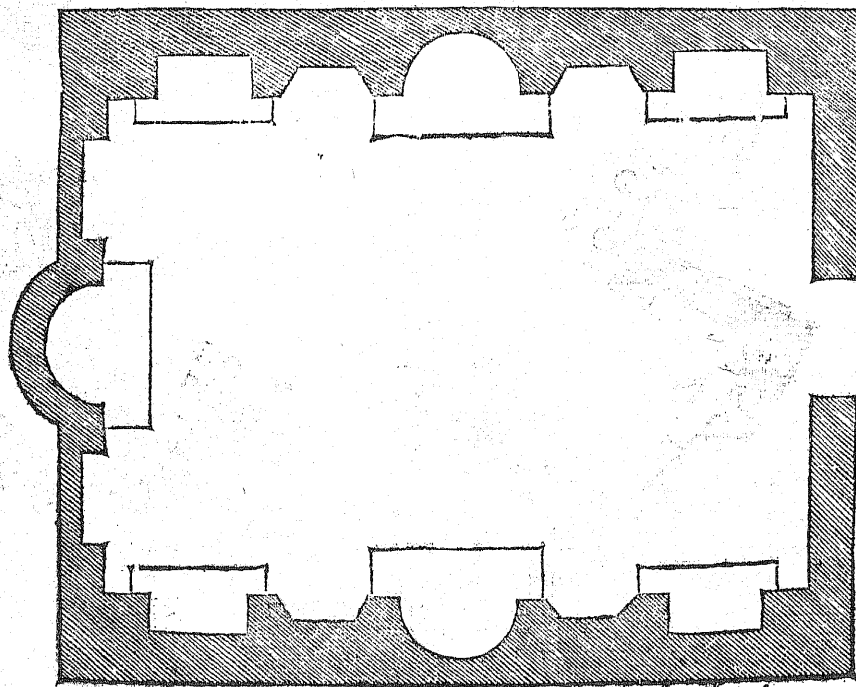
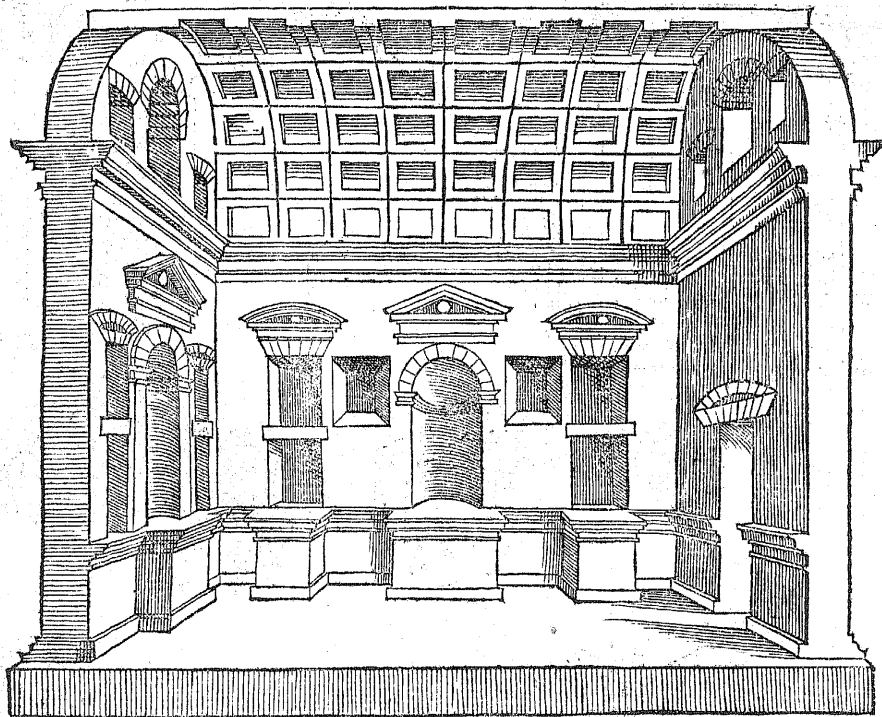


Questo templo esta fuera de Roma, y de presente esta muy caydo y arruynado, es labrado de piedra tosca la mayor parte del. Aunque tan destrozado que no se ve en el ninguno de estos ornamentos que yo muestro en perfil: mas por lo que se puede comprehender por la planta considerada vna proporcionada altura, podria a mi parecer estar como es figurado, o mostrado de la manera en las partes señaladas con la. A. y. B. Y a esta causa de sola la planta podre dar la medida, de la qual se puede conjeturar como deuia ser la obra en el tiempo que estaua en perfeccion. La planta que digo, y aqui esta señalada, es medida con el palmo Romano antiguo, la medida del qual esta en este libro a fojas. v. Primeramente la puerta del templo tiene de ancho veynte y tres palmos. El diametro deste templo, digo de pared a pared, tiene nouenta y seys palmos y medio. Los dos encañamientos de los lados tienen el mismo ancho que la puerta. Y ansimismo la puerta del templo mas pequeño es del mismo ancho. Y tambien las quatro capillas q̄ estan en el cuerpo del templo son del mismo ancho, aunque ellas se ensanchan algo mas en la parte de dentro. Las paredes de los lados van por el mismo redondo, y tiradas las traueissas, o atajos hazia el centro del templo. Las quatro capillas segun lo que se puede considerar deuián de recibir la luz, o claridad por el costado: porq̄ la circunferencia de aqueste templo se junta a la parte interior de los lados señalados con la. A. y. B. Esta forma de templo por ser tan estraña no me parece mal sino bien. El diametro del templo pequeño tiene sefenta y tres palmos. Las capilleras q̄ estan en el, ansí la concaua como la falida, o llena, tienen de ancho a quinze palmos las dos capillas llenas, yo no puedo ymaginar como ellas fenescian en la parte de arriba porque no es tanto su pie derecho por estar caydo q̄ se pueda ver el fin que tenían, porq̄ deste templo no parece sino poco sobre la tierra. Y aunq̄ ya tengo dicho q̄ no se ve ningū vestigio, como el edificio deuia de estar hecho sobre tierra, he querido segun mi parecer mostrar el derecho, o montea de las cosas. La parte de amano derecha, señalada con la. B. muestra vna parte del templo grande. Y la parte señalada con la. A. es la demonstracion de vna parte del templo mas pequeño.



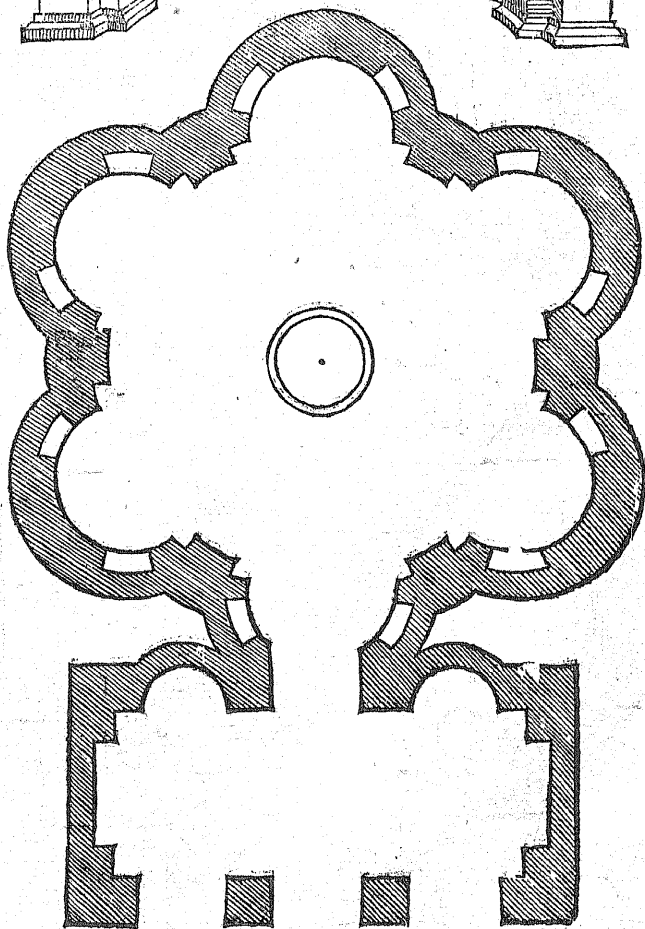
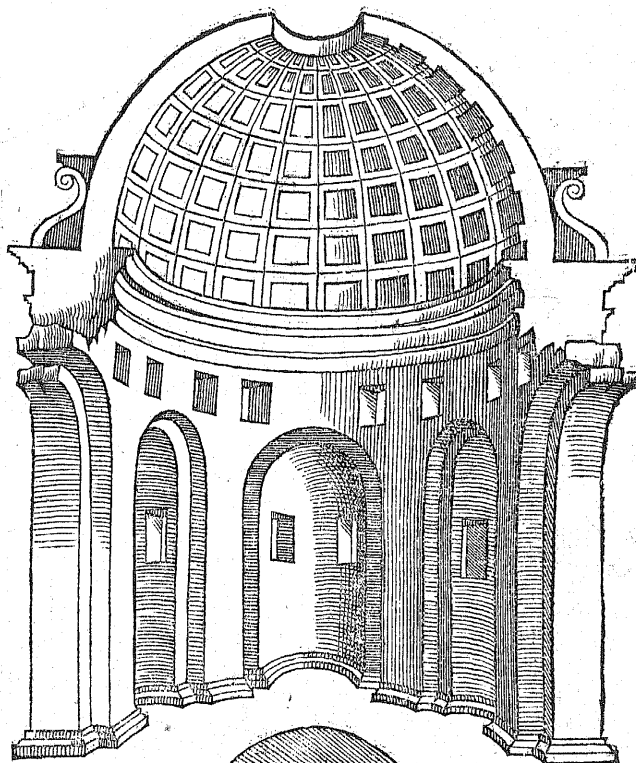


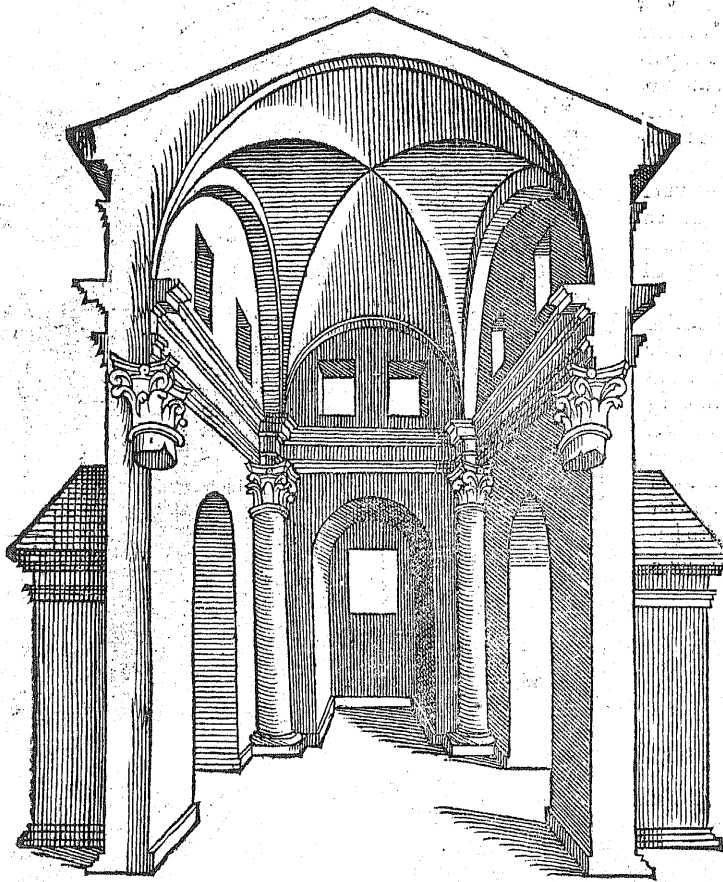
L tēplo aqui en baxo mostrado esta fuera de Roma, y tambien como el passado es muy arruynado y caydo: es la mayor parte del de piedra tosca, el qual no es muy grande, ni se entiēde por lo que esta hecho que tuuiesse otra parte por donde entraise la luz, si no por la puerta y por las ventanas altas que estan en las frentes del edificio sobre la cornija. Todas las otras maneras de ventanas que tiene eran encañamentos, o lugares donde deuia de auer ydolos, o cosas semejantes. La medida de este templo por descuydo se me perdio por el camino, y por esto yo no la pongo de otra manera mas particular. Pero si a caso al architecto le pareciere se podra aprouechar de la inuencion: aunque toda via me parece que tengo en memoria que tenia el templo de largo por de dentro quadro y medio, o tanto y medio que de ancho, anfi en la planta, como en el derecho, o montea.



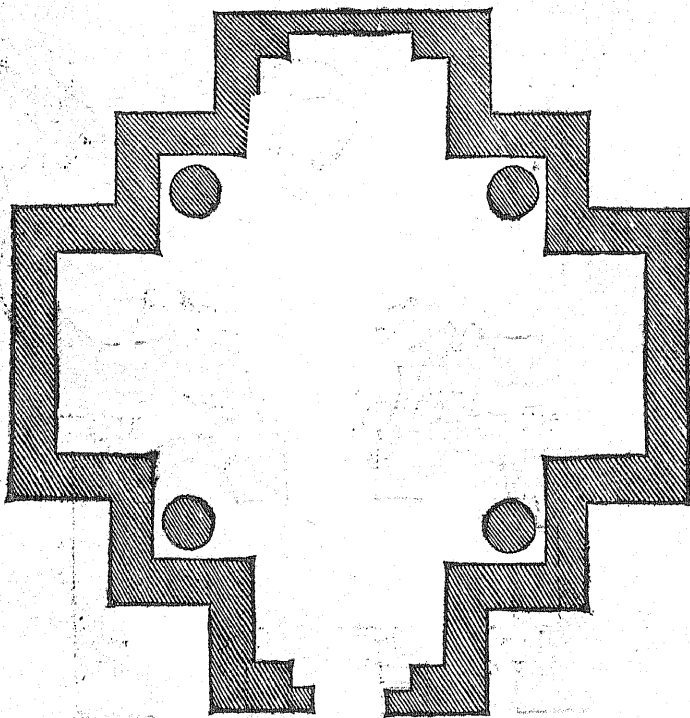
A Questé templo es harto pequeño, el qual es también de piedra tosca y es medido cō el palmo Romano antiguo.

El largo del Portico que es aquel recibimiento de la entrada, que es como zaguan, tiene de largo quarenta palmos, y de ancho diez y seis, y la puerta tiene de ancho diez palmos. Los encañamentos son rodos de vn ancho, los quales tienen a catorze palmos. El espacio que ay entre encañamento y encañamento, tiene seys palmos. El alto del templo en mi juyzio deuia de ser desde el pavimento, o suelo, hasta el architraue de quarenta palmos: y que el architraue, friso, y cornija: fueren de nueue palmos. De manera que dando vn palmo de pie derecho a la copula, o media naranja, vendria a ser en todo el alto, desde el pavimento hasta la clau de en medio de la copula setenta palmos.



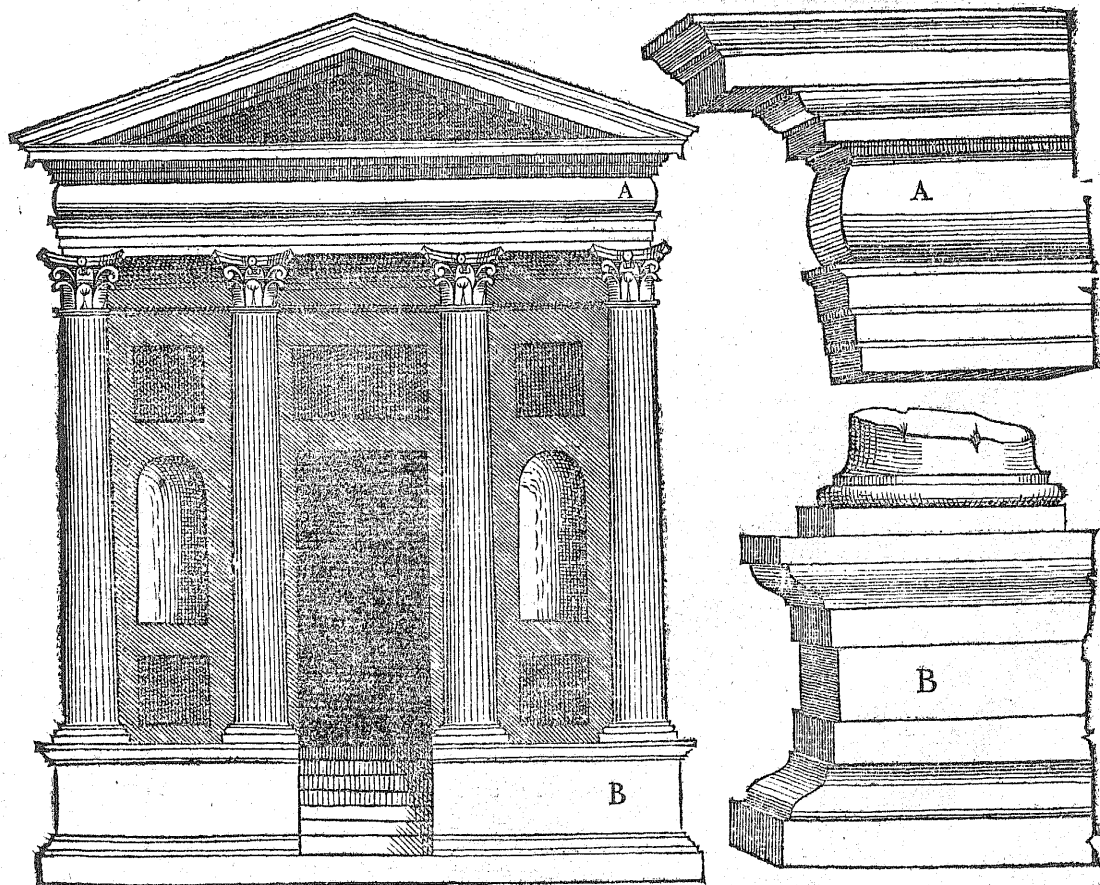


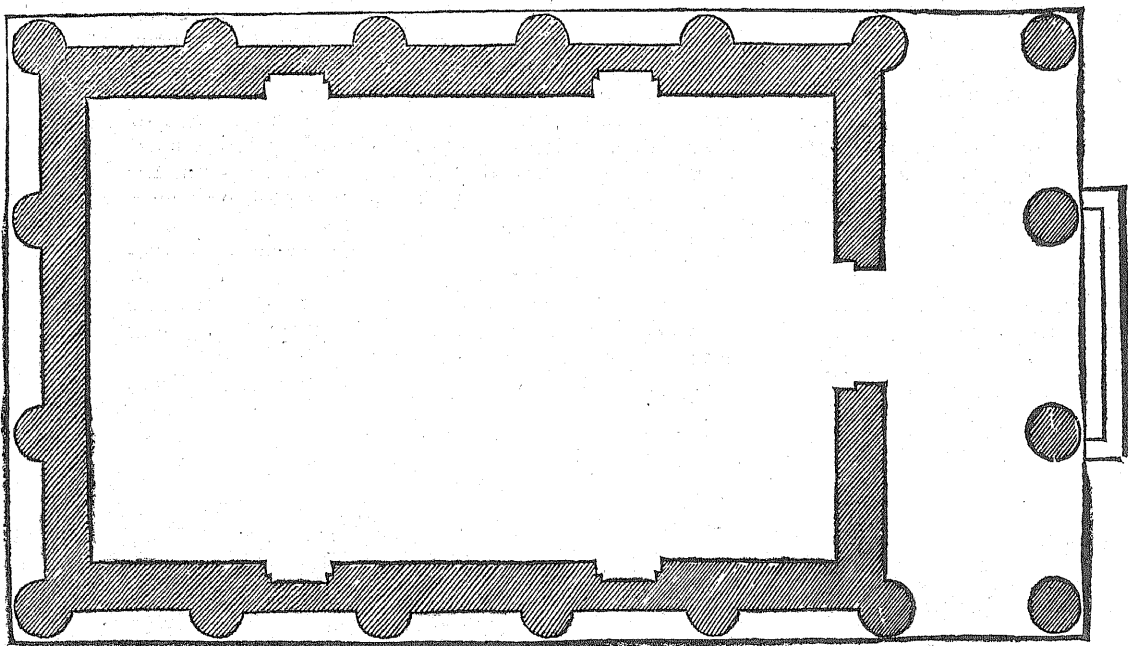
EL presente temple zeto esta fuera de Roma, y es labrado por parte del de piedra toisca, y parte del de marmol, el qual es harto arruyñado y caydo. Pienfalle que deuia de ser de algũ enterramiento, o sepulchro, porque es de forma quadrada perfecta y tiene por cada lado de pared a pared cerca de treynta palmos, y tiene de grueso la pared dos palmos y medio. Las capilletas que estan en los lados tienen de ancho cada vna a diez palmos. La puerta del templo tiene de ancho cinco palmos, y el alto de las columnas con su vasa y capitel es de veynte y dos palmos y medio, y tiene de grueso cada vna poco mas de dos palmos. El architraue y el friso, y la cornija tienen de alto quatro palmos. Y de la cornija hasta la clau de la capilla de en medio ay diez palmos. Los arcos de las capilletas tienen de alto hasta veynte palmos.



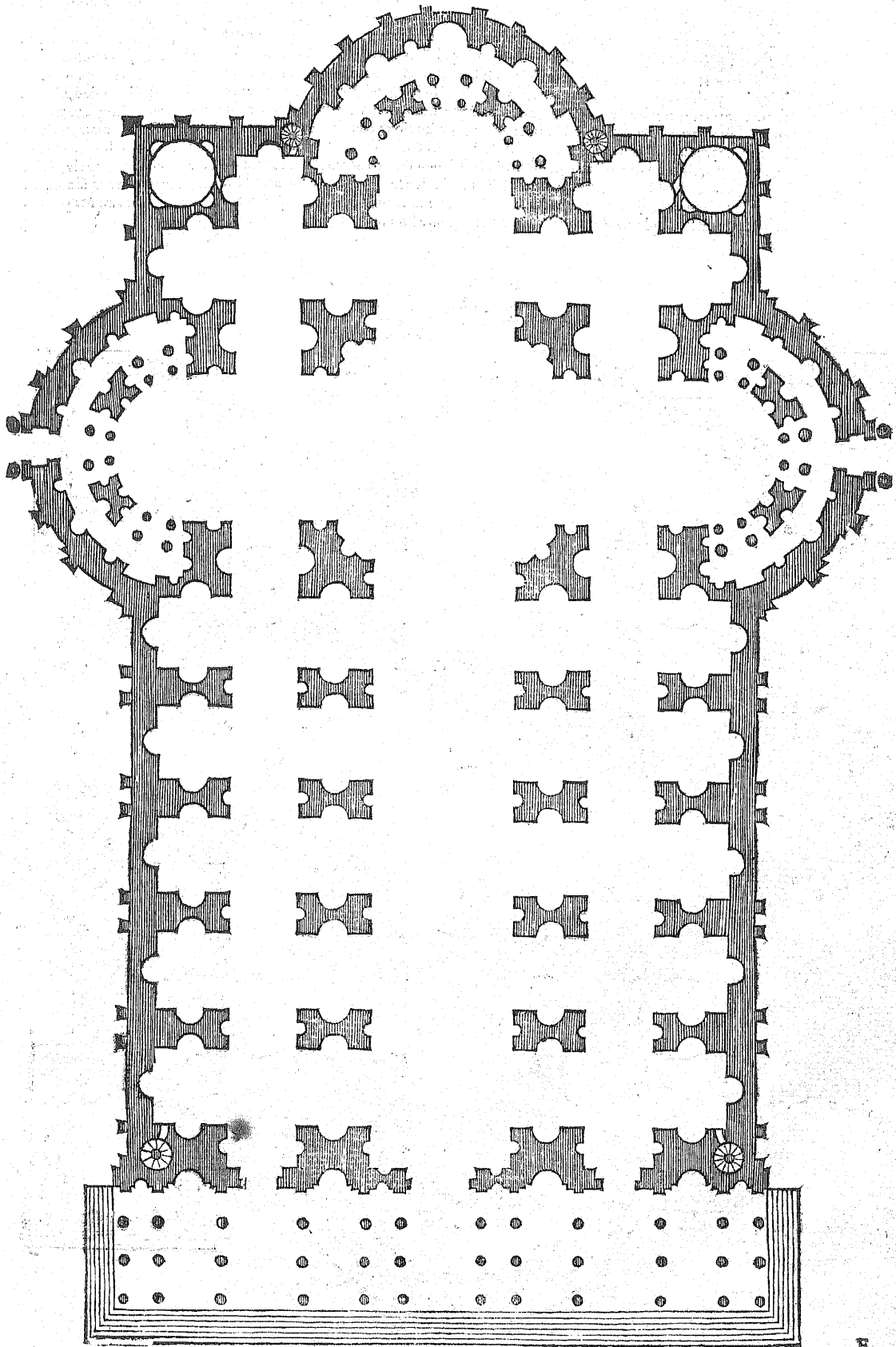


L templo aqui baxo mostrado esta en Tibole junto al rio tambien esta rayu arruynado y caydo. Tenia Frontespicio delante y detras: y las colunas de los lados arrimadas a las paredes, de la parte de fuera: no tienen de salida mas que la mitad de su grueso. El ancho de el templo por de dentro de pared a pared tiene onze braços, porque este templo fue medido con el braço que el templo de la piedad, de que ya atras he mostrado a fojas catorze. El largo del templo es de diez y ocho braços. El grueso de las paredes es de vn braço y diez minutos. El grueso de las colunas del pórtico, o soportal de la entrada: es de vn braço y vn tercio. Y de alto con la vasa y el capitel tienen cerca de doze braços. El architraue y friso y cornija tienen de alto tres braços. El frontespicio, desde lo alto de la cornija, hasta encima del, tiene otros tres braços. El embasamento q̄ esta sobre la tierra, o suelo, tiene de alto tres braços y medio, en la haz de delante, que es la delantera. En este templo no ay ningun vestigio, o manera de puerta ni de encañamento: porque como digo esta todo caydo y destrozado: pero yo lo he querido poner, o diseñar por ornamento en las partes a do podrían estar. Y aunque en las paredes de los lados ni en la de atras no se vea ninguna manera de auer auido ventana. yo las he quésido tambien poner en la planta en aquellos lugares a donde ellas a mi parecer estarían bien. La medida de los miembros, así del embasamento como de la cornija de encima, yo no las doy ni pongo particularmente: porque son todos sus miembros proporcionados a los propios q̄ estan hechos en el templo, de los quales aun se veen en partes algunas pieças dellos.



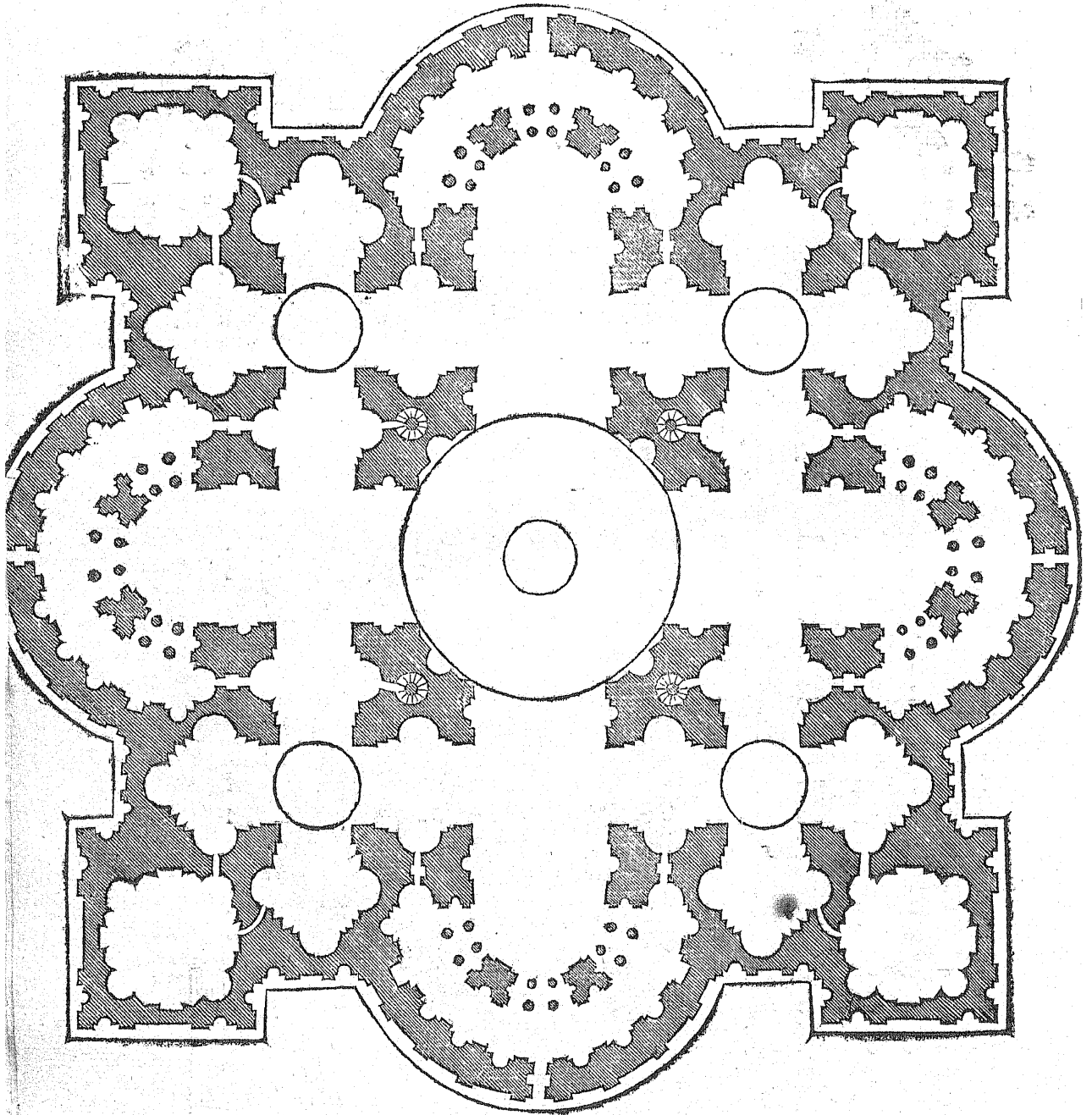


Vnque en el principio deste libro yo auia dicho que auia solamēte de tratar del antiguedad, no podre dexar de mostrar algunas cosas modernas hechas en nuestros tiēpos, especialmente auiedo en este nuestro siglo tātos y tan excellentes hōbres ingeniosīsimos en el architectura. Fue en el tiēpo de Iulio segundo pontifice maximo, vn Bramante natural de vna villa del ducado de Vrbiño, llamada Castel durante. El qual fue hōbre de tanto ingenio en el architectura, q̄ con el ayuda y auctoridad que le dio el sobredicho pōtifice, se puede dezir que resuscitasse la buena architectura: porq̄ desde los antiguos hasta aquel tiempo auia eslado sepultada. Este Bramante en su tiempo dio principio ala superba y gran obra del tēplo de sant Pedro de Roma, mas atajado dela muerte dexo no solamente la obra no acabada, mas aun el Modelo no biē corregido en algunas partes. Por lo qual muchos y muy excellentes maēstros, han fātigado sus spiritus y admirables ingenios para ponelle en razon. Y entre todos los otros Raphael de Vrbiño pintor excelente y muy entendido en el architectura, siguiendo siēpre el vestigio, o la manera con q̄ Bramante le auia comenzado, hizo aquesta planta, la qual en mi iuyzio es vna excelente y hermosīssima cōpostura. Della el ingenioso architecto se podra seruir en muchas cosas. No he puesto toda la medida de este tēplo, por que siendo como lo es bien proporcionado, de vna parte sola, que se tome la medida, se podra entēder el todo della. Este templo fue medido con el palmo Romano antiguo, y tiene la naue de en medio de ancho nouenta y dos palmos: y las naues colaterales, por la mitad, que son a quarenta y seys palmos. De aquestas dos medidas se podra entender todo el ancho y largo que tendra todo lo de mas deste tēplo.



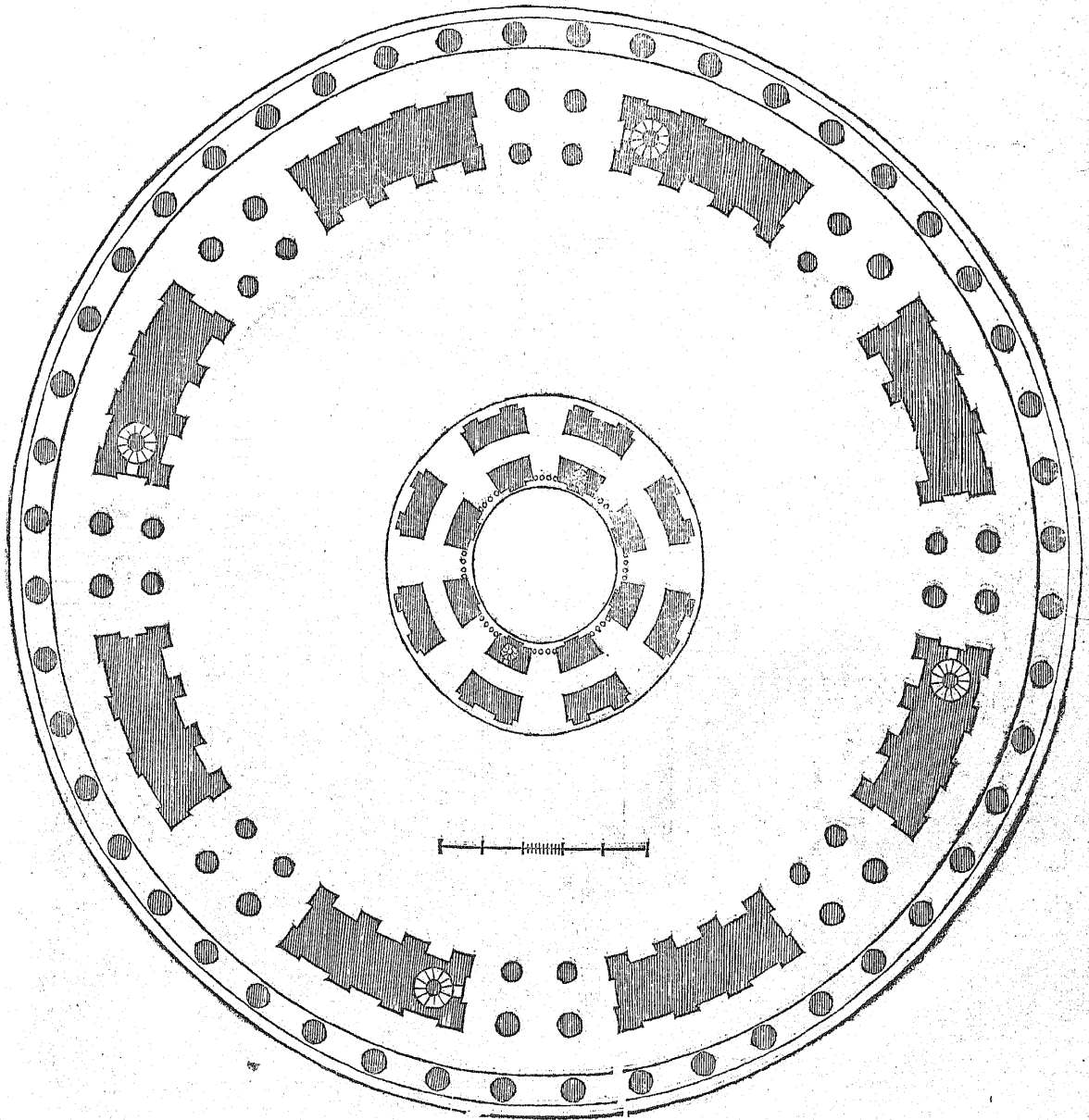


Nel tiempo de Iulio segundo se hallo en Roma Baltasar Petrucio Senes, no solamente gran pintor, mas muy excelente en la arquitectura, el qual siguiendo se por vn vestigio, o traça hecha por Bramante, hizo vn modelo de la manera ç aqui en baxo esta mostrado, por el qual modelo se empeço a hazer, queriendo ç en el tēplo ouiesse quatro puertas: y ç el altar mayor fuesse en el medio, y ç en los quatro angulos, o esquinas ouiesse quatro sacristias, sobre las cuales se auian de hazer quatro torres para las tampanas y rejoles, las cuales fueran grande ornato para el tal edificio especialmente en la delantera que mira ala ciudad, El presente templo fue medido con el palmo Romano antiguo, y en el medio del ay de vn pilar a otro çieto y quatro palmos. El diametro de la copula, o cimborio de en medio tiene ciento y ochenta y ocho palmos. Los diametros de las copulas menores tienen a sessenta y cinco palmos. Y el neço de las sacristias, digo lo que tienen de quadro son cient palmos. Los quatro pilares de en medio sostienen quatro arcos sobre los cuales auia de estar la copula, o cimborio. Estos arcos estan ya hechos: el alto dellos es dozientos y veynte palmos. Sobre estos quatro arcos se auia de hazer la tribuna, o anden muy ornada de colūnas con su copula encima. A questa copula ordeno Bramante primero que muriesse, la planta de la qual esta en la siguiente hoja.





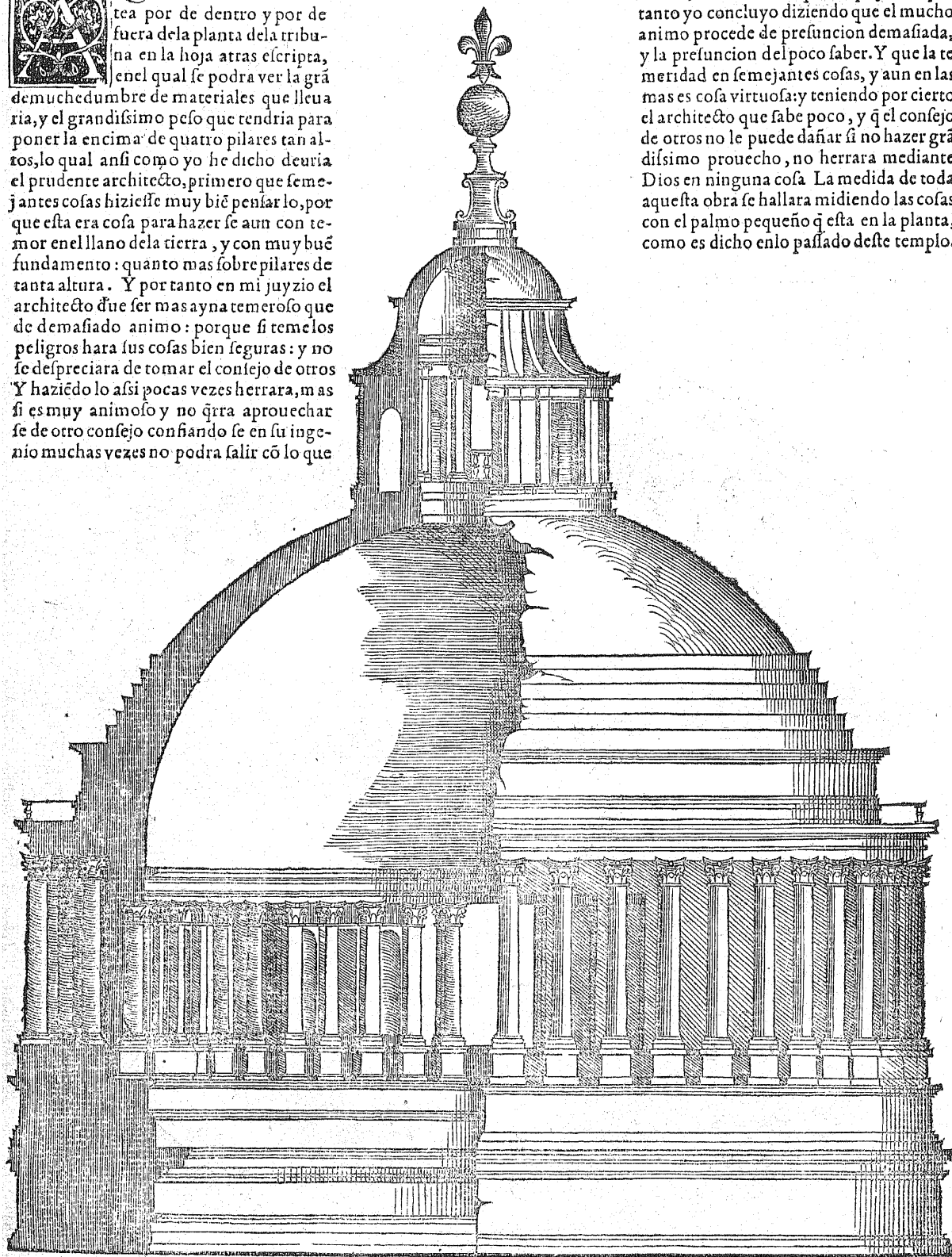
A figura aqui en baxo mostrada es la planta de la tribuna, o anden que auia de venir sobre los quatro arcos, anſi como eſta ya dicho en la hoja paſſada: por lo qual ſe puede entender que en tal caſo Bramante deuia de ſer mas animoſo q̄ conſiderado, porque vna tan gran coſa y de tãto peſo tenia neceſſidad para hazer la ſegura de boniſſimo fundamento y muy gueſſas paredes, y no hazer la ſobre quatro arcos tan altiſſimos, Y para confirmacion de lo q̄ digo ſer cierto: los pilares y arcos que eſtan ya hechos, ſin tener otro peſo encima mas de a ſi miſmos, eſtan todos hēdidos y medio quebrados de los aſientos q̄ han hecho en algunos lugares: pero fuera deſto no dexa de ſer la inuencion muy hermoſa y de grande ornato, y para dar gran luz y credito al architecto. Ya eſte propoſito la he q̄ſido dar a entēder en eſta figura: y por euitar prolixidad no doy cuenta de todas las medidas della particularmente, ſi no ſolo de algunas de las principales; todas las demas ſe podran hallar con el palmo pequeño, q̄ eſta aqui baxo dentro de la plãta, el qual por el Petipie tiene çinquēta palmos. Y anſi digo q̄ el gruēſſo de las primeras colūnas de la parte de fuera es de cinco palmos. Y el gruēſſo de las ſegundas de mas a dentro es de quatro palmos. Y el gruēſſo de las terceras colūnas interiores, o mas a dentro es de tres palmos y tres quartos. Y el ancho del diametro de la tribuna por la parte de dentro q̄ es de todo el cimborio, es de ciento y ochenta y ocho palmos. Y el diametro de la linterna de en medio es de treynta y ſeys palmos. Todas las otras coſas ſe podran entender y medir con el palmo pequeño que eſta, como dicho es, dentro de la planta, el qual tiene çinquenta palmos.





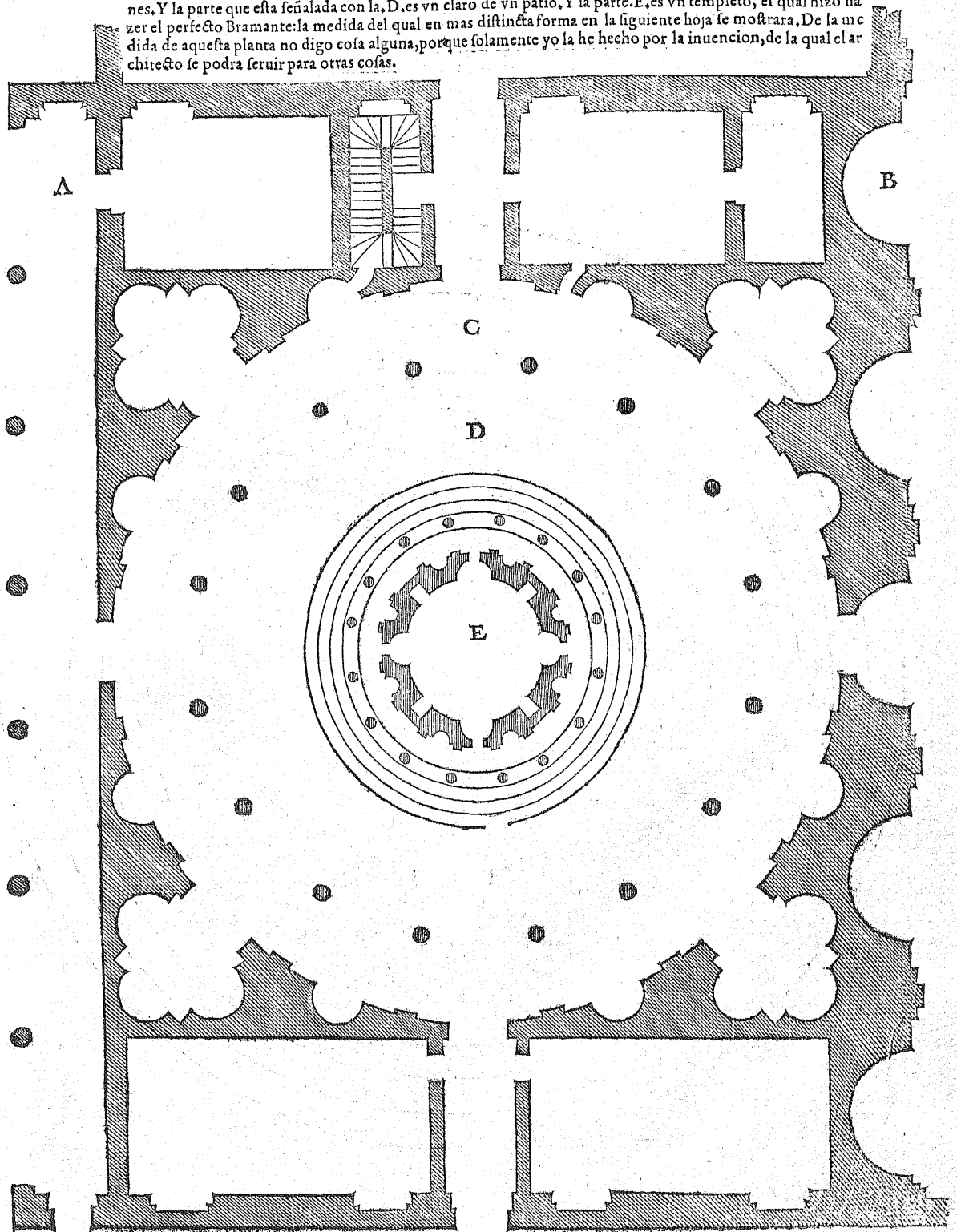
Este es el derecho o mon-
 tea por de dentro y por de
 fuera dela planta dela tribu-
 na en la hoja atras escripta,
 enel qual se podra ver la grã
 demuchedumbre de materiales que lleua
 ria, y el grandissimo peso que tendria para
 poner la encima de quatro pilares tan al-
 tos, lo qual ansi como yo he dicho deuria
 el prudente architecto, primero que seme-
 jantes cosas hiziesse muy biẽ pensar lo, por
 que esta era cosa para hazer se aun con te-
 mor enel llano dela tierra, y con muy buẽ
 fundamento: quanto mas sobre pilares de
 tanta altura. Y por tanto en mi juyzio el
 architecto due ser mas ay na temeroso que
 de demasiado animo: porque si teme los
 peligros hara sus cosas bien seguras: y no
 se despreciara de tomar el consejo de otros
 Y haziẽdo lo asì pocas vezes herrara, mas
 si es muy animoso y no qrra aprouechar
 se de otro consejo confiando se en su inge-
 nio muchas vezes no podra salir cõ lo que

dixere, ni cõ las cosas que empegare. Y por
 tanto yo concluyo diziendo que el mucho
 animo procede de presuncion demasiada,
 y la presuncion del poco saber. Y que la te-
 meridad en semejantes cosas, y aun en las
 mas es cosa virtuosa: y teniendo por cierto
 el architecto que sabe poco, y q el consejo
 de otros no le puede dañar si no hazer grã
 diõsimo prouecho, no herrara mediante
 Dios en ninguna cosa. La medida de toda
 aquesta obra se hallara midiendo las cosas
 con el palmo pequeño q esta en la planta,
 como es dicho en lo pasado deste templo.





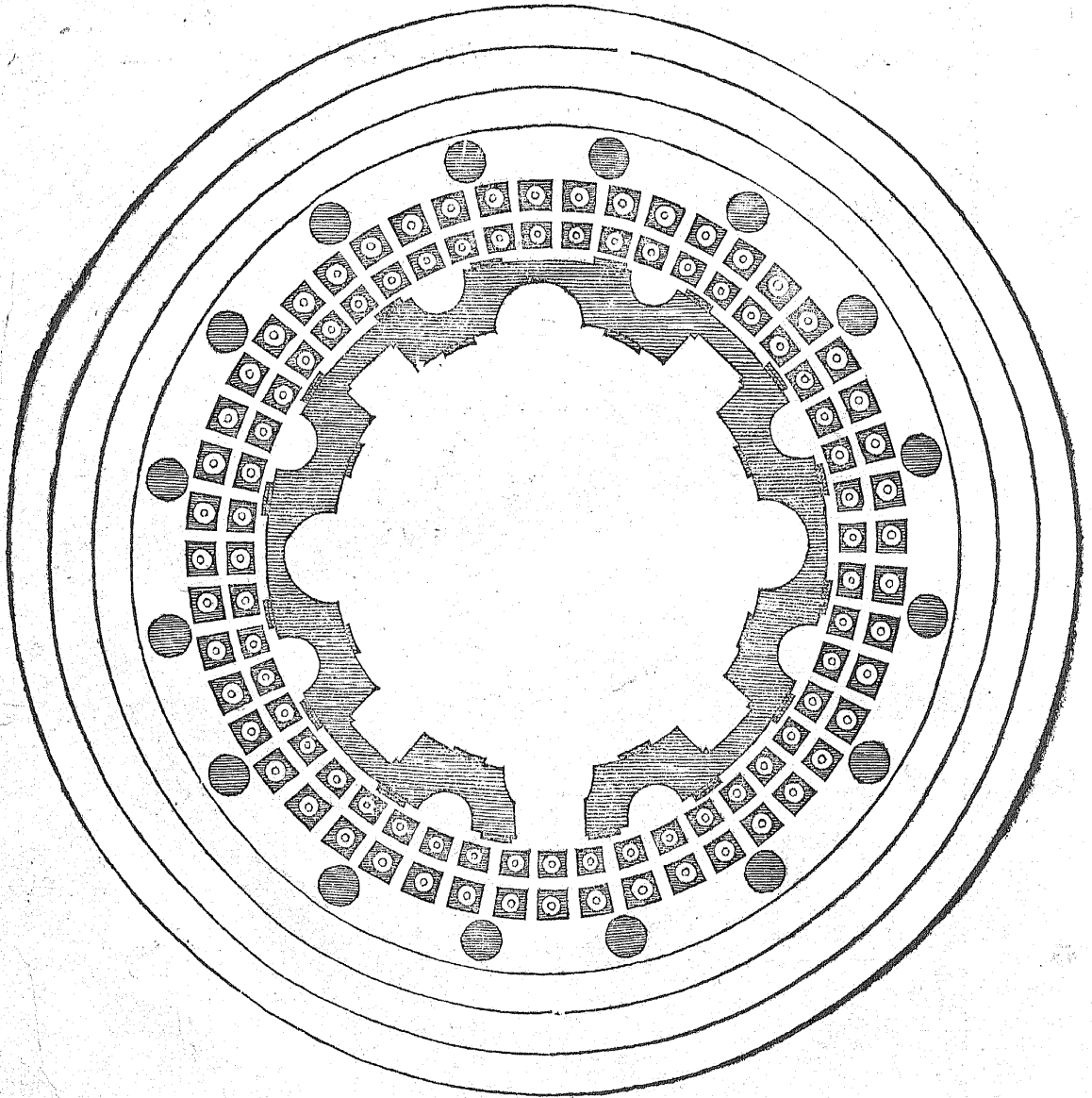
A planta aqui en baxo mostrada fue inuencion de Bramante, aunque parte della no fue puesta en obra. Esta planta, o inuencion se ataua con la obra vieja q̄ de antes estaua hecha, porq̄ la parte que esta señalada con la .B. es la casa de sant Pedro en montorio fuera de Roma. Y la parte q̄ esta señalada con la .A. era vn corredor de vn claustro viejo. Y para conformar y cõcertar se Bramante en las obras viejas, ordeno así, la parte de en medio. Y la parte señalada con la .C. es la demonstracion de vn corredor redondo con aquellas quatro capilletas en los ángulos, o rincones. Y la parte que esta señalada con la .D. es vn claro de vn patio. Y la parte .E. es vn templo, el qual hizo hazer el perfecto Bramante: la medida del qual en mas distinta forma en la siguiente hoja se mostrara. De la medida de aquesta planta no digo cosa alguna, porque solamente yo la he hecho por la inuencion, de la qual el architecto se podra seruir para otras cosas.



DE LAS ANTIGVEDADES.

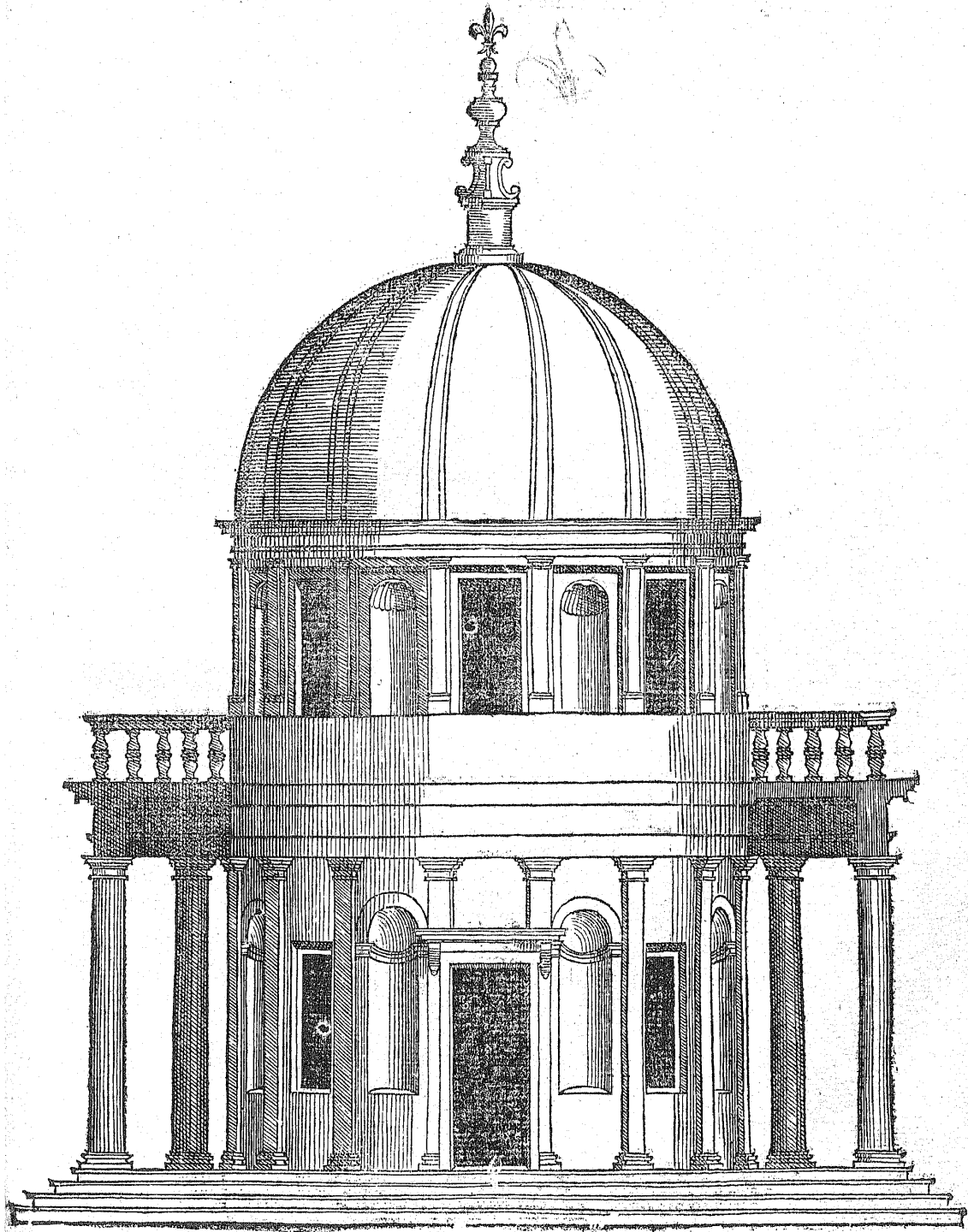


EN la hoja passada he dicho que he de mostrar aquel templo que hizo Bramante mas particularmente, el qual no es muy grande, porq̃ no fue hecho sino solamente por cõmemoracion de sant Pedro apostol, porq̃ en el proprio lugar se dize que fue crucificado. Este templo es medido con el pie Romano antiguo, el qual pie es repartido en diez y seys tamaños yguales llamados digitos, y cada dígito es quatro minutos. Esta medida deste palmo se hallara en el Pantheon, porq̃ es el mismo con que el fue medido. El diametro deste templo, q̃ es de pared a pared, son veynte y cinco pies y veynte y dos minutos. El ancho del soportal q̃ anda al rededor del templo es de siete pies. El gruesso de las colūnas es de vn pie y veynte y cinco minutos. El ancho dela puerta del templo es de tres pies y medio. Y aquellos quadrados con los rōdos en medio, q̃ estan al rededor del templo en el soportal, es la demostracion de vnos artesones que venian sobrelas colūnas, delos quales era cubierto todo el soportal. El gruesso de la pared es de cinco pies. Las medidas de todas las otras cosas se podran entender por estas primeras.

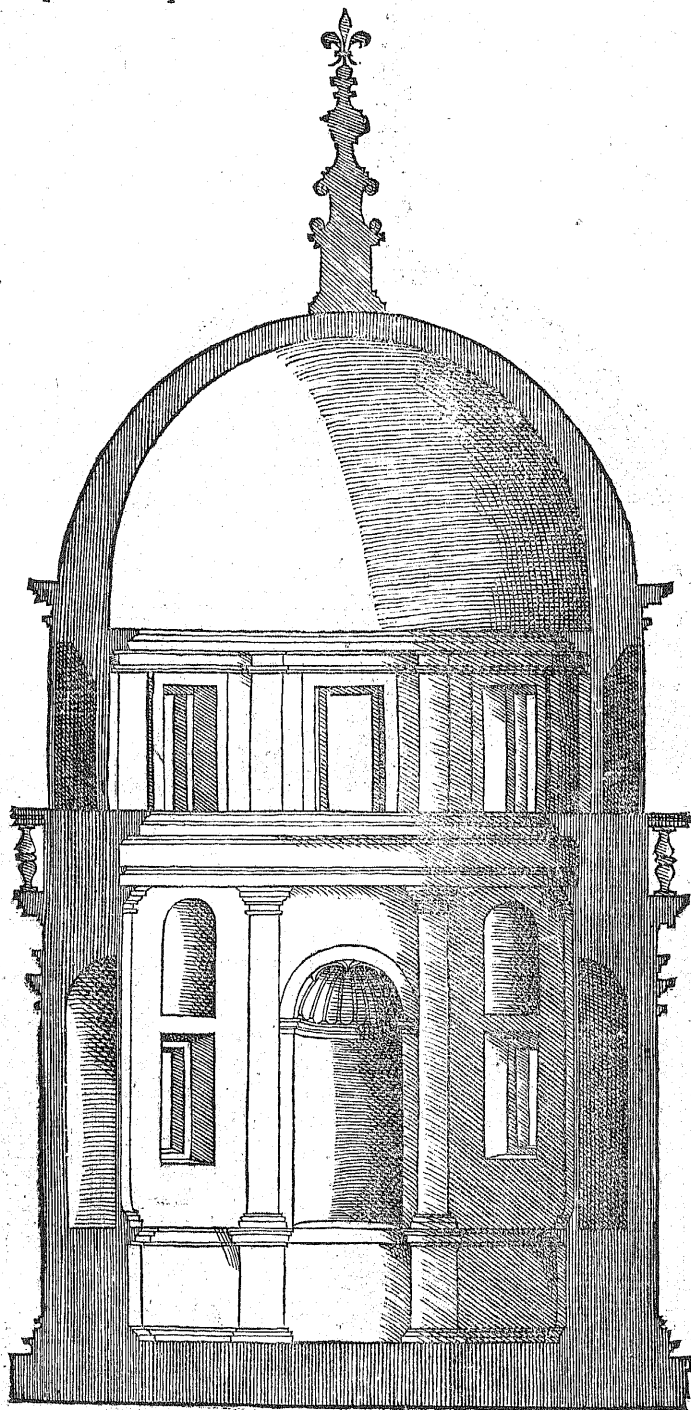




Este es el derecho, o Montea del templo que ya he mostrado en planta, la qual Montea representa la parte de fuera del. Es todo de obra Dorica, así como por el diseño se puede entender. En quanto de la particular medida no me quiero estender, porque de la planta se podrá colligir el derecho. Porque aunque esto está en forma pequeña, está muy bien sacado y medido y proporcionado, y con las propias medidas que tiene el grande en pequeño transformado.

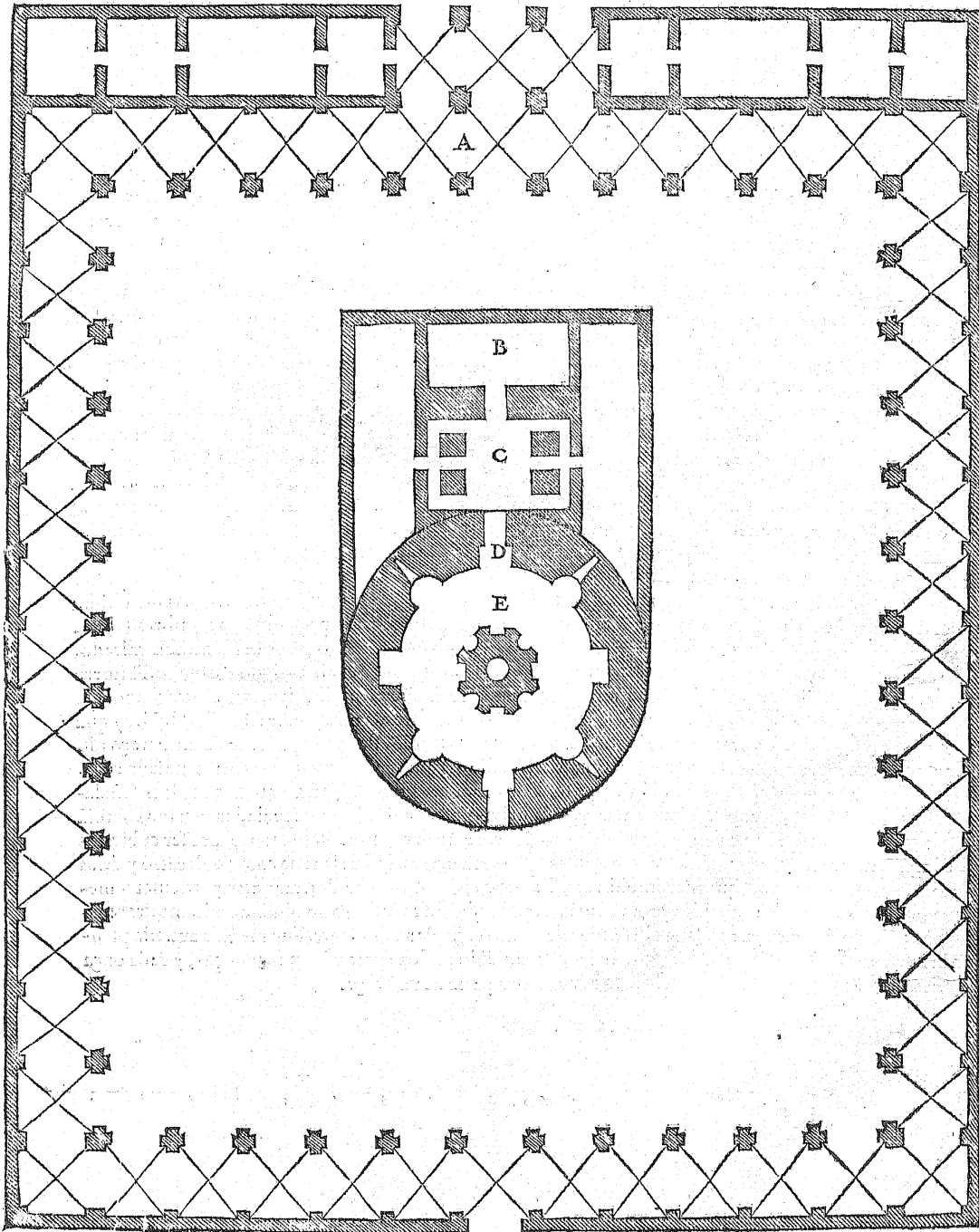


Y A he mostrado en la hoja passada la parte de fuera del templo de sant Pedro en Montorio el qual hizo Bramante architecto: agora quiero mostrar la parte de dentro, y porq̄ como ya esta dicho, es hecha con tal proporcion, q̄ el architecto podria hallar todas las medidas, considerando las de la planta, como esta dicho. Y aunq̄ este templo parezca de muy grãde altura, porq̄ excede de dos anchos, no dexa de tener buena proporcion en obra, por las aberturas de las vètanãs y de los encañamentos q̄ en el ay, de donde la vista se viene a espaciarse, y la tal altura no offende ni parece mal: y tambien por las cornijas que son duplicadas, las quales como andan al rededor y no tienen buena salida ocupan muy gran parte de la altura. Y con tanto el templo parece harto mas baxo a los que le miran que el es en effecto.





Questo edificio esta fuera de Roma junto a sant Sebastian: es todo enterrado hasta el plano, o encima de la tierra: especialmen-
 te el corredor que an la al rededor del patio. Mas el edificio de en medio por ser obra gruesa y ballissima es todo cotto, esta
 hecho de piedra franca, enel qual no se ve ornamento ninguno, el es cicuto y tenebroto, porq̃ no tiene otra luz, sino la q̃ le en-
 tra por la puerta y de vn as y étanillas pequeñas a manera de lámparas que estan encubiertas que cada vna cana diez pal-
 mos de este edificio es medida a palmos antiguos romanos, y el largo y ancho son medidos a canas: que cada vna cana diez pal-
 mos de los dichos. Primeramente el corredor del patio q̃ esta señalado cō la A. tiene de ancho de pared a pared, quaréta y nue-
 ue canas y tres palmos: y de largo en el proluengo tiene: cinqueta y seis canas y tres palmos. El ancho del corredor tiene veyn-
 te y dos palmos. El grueso de los pilares angulares cō todos sus miembros, es de doze palmos: de la qual medida se podra sacar y cōprender el res-
 tante. Del edificio de en medio, la parte señalada con la B. es descubierta y tiene de largo siete canas y seis palmos, y tiene de ancho tres canas y
 quatro palmos. La parte señalada con la C. es cubierta, la qual es de quadrado perfecto, de a quatro canas en cada paño. Los quatro pilastrones q̃
 estan en ella tienen a diez palmos de quadrado. El grueso de la pared del edificio redondo es de catorze palmos. La parte señalada con la E. es cu-
 bierta a medio punto, o cañon. En la parte de en medio ay vn pilastronzo q̃ sostiene el medio cañon: en el medio del qual esta vna
 abertura que muestra estar hueco este pilastron de en medio: y es ornado de encañamentos q̃ acompañan, o vienen en derecho de los q̃ estan en la
 pared. Quanto al alto por ser muy ocupado y lleno de cosas: y tambien porq̃ en el estauan muchas bestias, yo no le medi, y tambien por no tener
 ninguna parte de hermosura, ni ornato de buen arquitectura, no tiene cuenta con el derecho, o alto de ninguna cosa del.



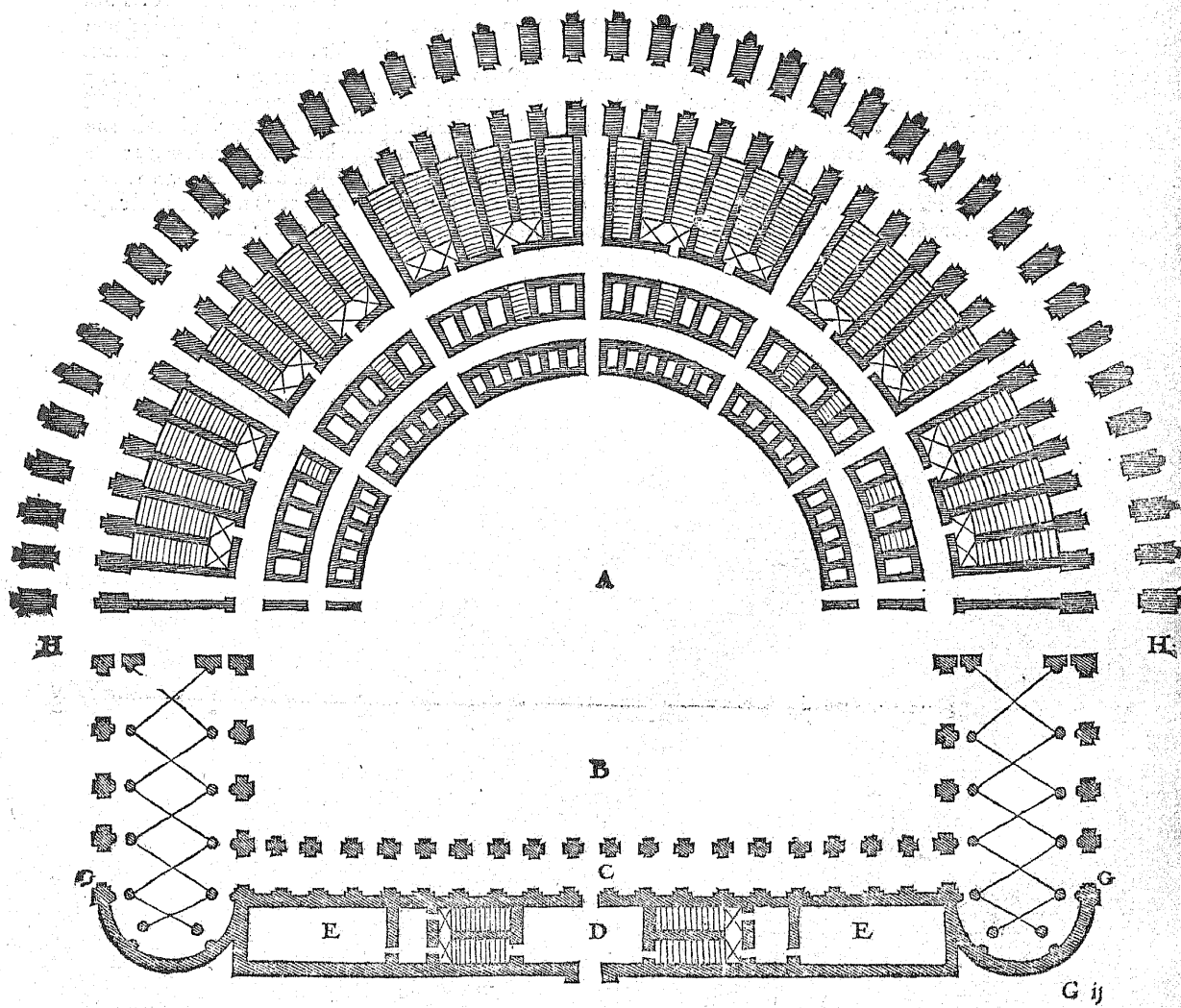
G



Este teatro hizo hazer Augusto, debaxo del titulo, o nombre de Marcello su sobrino: y por esso le llaman el teatro de Marcello, el qual esta vacuo en Roma, y se ve aun del en pie vna parte, que es vn pedaço de la parte del portico de fuera. Era solamente de dos ordenes, q̄ son Dorico y Ionico obra es verdaderamente muy loada y en mucho tenuta, aunq̄ las colūnas Doricas no tienen Vassas ni cinta debaxo, sino que huellan en el pauimento, o enlozado del portico simplemente, sin ninguna cosa debaxo.

¶ De la planta de aqueste teatro no se tenia mucha noticia: mas no ha mucho tiempo q̄ vn generoso vezino de Roma queriendo hazer vna casa, el sitio de la qual acaescio a venir sobre vna parte de aqu. ste teatro: y siendo la casa ordenada por vn excellent architecto llamado Balthasar Senes, hazido cauar los fundamentos, se hallaron muchas piezas de los cornijamientos de aqueste teatro, y descubierta desta manera muy gran parte de la planta, el Balthasar por la parte descubierta entendio y comprehendio el todo del teatro: y así con buena diligencia lo midio y lo puso en aquesta forma q̄ en la planta siguiente se muestra. Yo hallando me en el mismo tiempo en Roma vi muy gran parte de aquellos cornijamientos, y tuue voluntad de medirlos, en los quales verdaderamente hallo la mas hermosa y concertada forma q̄ yo jamas he visto en todas las cosas caydas y arruynadas del antiguedad, especialmente en los capiteles Doricos y en la imposta de los arcos, los quales me parece q̄ se conforman mucho con los preceptos de Vitruuio: porq̄ en el friso los Trigifos y Metopas se corresponden, y estan repartidos muy bien: mas la cornija Dorica aunq̄ ella es muy riquissima de miembros y biẽ labrada, yo la hallo muy desuiada de la doctrina de Vitruuio, porq̄ es muy licenciosa de miembros, y es de tanto alto para cõ la proporcion del architrave y del friso, que con los dos tercios q̄ tuuiera de alto me parece que fueran harto bastantes. No me parece seria bien q̄ con la licencia del exẽplo de aquesta y de otras cosas antiguas algun Architecto moderno herrasse. Herrarse en viendo, el hazer cosa ninguna contra los preceptos de Vitruuio, porq̄ podria ser de tanta presuncion el tal Architecto, que haga vna cornija, o otra cosa de la manera y de la proporcion y medida q̄ el la aya visto en otras cosas antiguas, y despues de puesta en la obra no basta dezir yo la he podido hazer, porq̄ los antiguos así lo han hecho, y no la hizieran sin consideracion de conformalla con todo el restante del edificio. Y para esto digo q̄ si el Architecto antiguo fue inconsiderado, que no lo deuenos ser nosotros. Y así en el entre tanto que no vieremos otras razones y obras que nos persuadan por ser mejores, me parece que deuenos de tener la doctrina de Vitruuio como guia y regla infalible, porq̄ ni de los buenos antiguos ni de los de nuestra edad, ninguno se sabe q̄ del architectura aya escripto mejor ni mas doctamente que el: y así en qualquier arte noble vino a ser el primero, y por esto le es atribuyda tanta autoridad, q̄ a sus dichos se da entera fee. Pero quien negara si no es sin temor & ygnorante, q̄ Vitruuio en el architectura no sea en el supremo grado, y que sus escriptos deuen ser en esta razon tenidos por sacrosantos & inuiolables, y creer le mas q̄ a ninguna obra de los Romanos, los quales de los Griegos tomaron y aprendieron la verdadera y buena orden de edificar: aunque despues como los Griegos fuerõ dellos señoreados, alguno de los Romanos desde estonces fue licencioso y quiso hazer obras a su beneplacito. O quiẽ pudiera ver las maravillosas obras que hizieron los Griegos, las quales por nuestros demeritos y suyos estan ya todas cõsumidas y abatidas del tiempo, y destruydas de las guerras, juzgara las en gran cantidad sobrepujar a las de los Romanos. Y por tanto todos los Architectos que tuuieren en poco, o cõdenaren la doctrina escripta por Vitruuio, especialmente en la parte que entendemos claramente, como en la orden Dorica de que hablo, seran hereges en el architectura, negando vn tan excellent autor, y que de tantos años aca es tan approuado por todos los hombres sabios. Despues de auer dicho esto q̄ era necessario para beneficio de todos los q̄ en lo dicho antes desto no han mirado, o considerado, y tornãdo al proposito, digo, que aquesta planta fue medida con el pie antiguo Romano. Primera mente la parte de en medio q̄ esta señalada con la. A. que se llama Orchestra, tiene de Diametro ciento y nouenta y quatro pies, y es de medio redondo, o circulo. De la vna punta del angulo ala otra donde estan las. H. H. ay quatrocientos y diez y siete pies. La parte señalada con la. B. se llama Proscenio estaua toda libre & sin embaraço ninguno. Y a donde esta la letra. C. es el portico de la cena, en el medio del qual era el pulpito. La parte señalada cõ la. D. era vn vestibulo, o zaguan con aquellas escaleras a los lados, por las quales subian a aquellos lugares señalados con las. E. E. las quales llamauan ospitalias, o salas. Y aquellos porticos de los lados señalados con la. G. seruiã para passar como lonjas y se llamauan versure, de las quales cosas no se veen mas sobre tierra por ser cubiertos de otros edificios de parte de las paredes. De las medidas mas particulares, así de la cena como del teatro y de las gradas, no me alargare a mas, porque en el amphiteatro llamado el Coliseo yo he de tratar mas particular y menutamente: por lo qual se podra entender como deuia estar este edificio todo. Pero no obstante esto mostrare como era hecha la parte de fuera que andaua al rededor del teatro en la plana siguiente. Fue medida aquesta planta con vn braço comun, el qual es aqui en baxo señalado & diuidido en doze partes llamadas onças, y cada onça en cinco minutos, y aqueste que esta aqui señalado es vna tercia parte de vn braço.

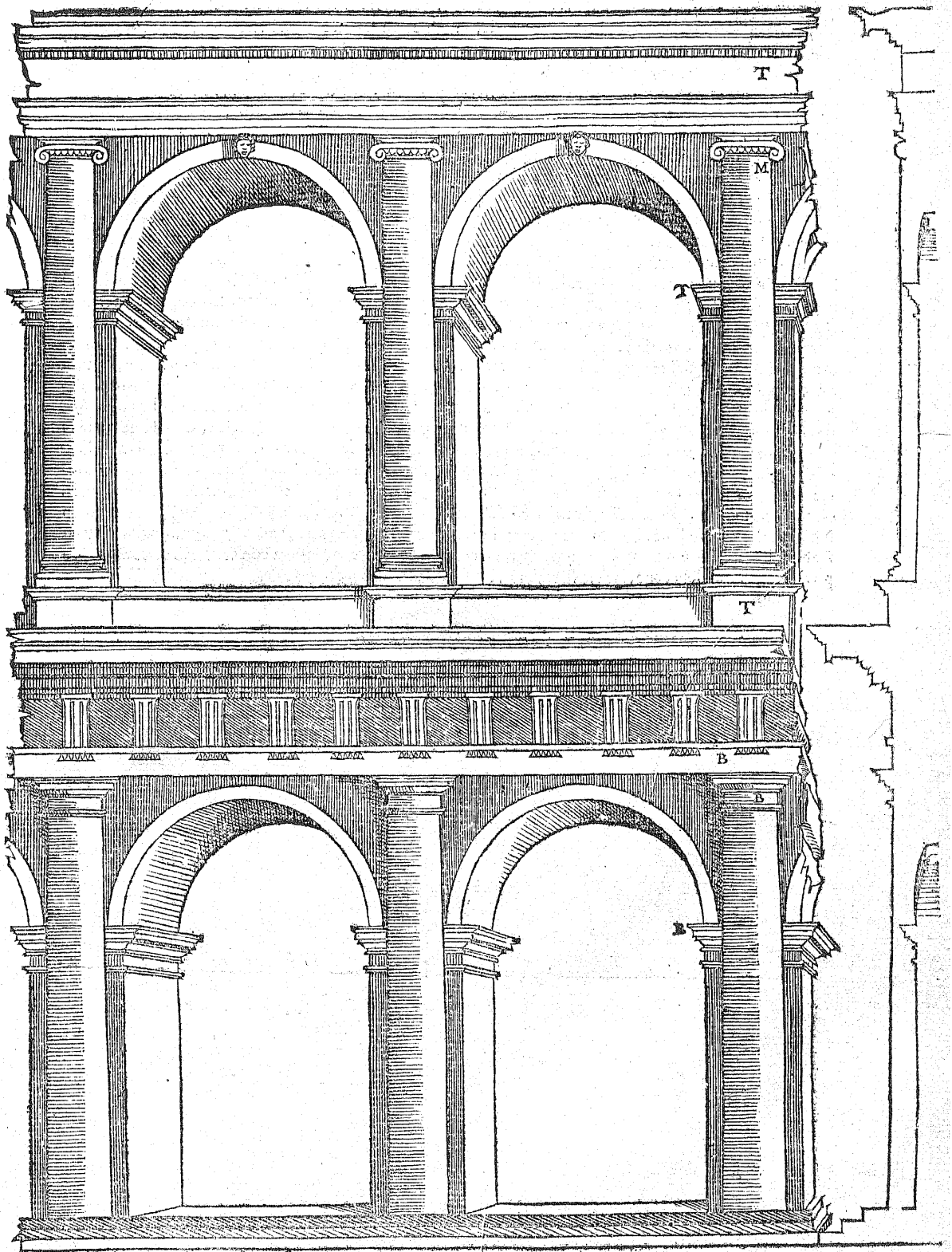






A siguiente figura representa la parte de fuera del teatro de Marcello, fue medida con el brazo que auemos arriba dicho. Primeramente cada colūna de la primera orden tiene de gruesso vn brazo y quarenta y tres minutos, y por la parte de encima debaxo del capitel tiene vn brazo y diez y feys minutos. Y el alto del capitel es de la mitad del gruesso de la colūna por la parte de abaxo: el qual capitel se hallara deseñado mas particularmente en el quarto libro a hojas veynte y dos en la orden Dorica, señalado con la. B. La Imposta de los primeros arcos, señalada con la. B. es de la misma altura del capitel, y esta en la misma hoja en estos arcos. Los pilastrones de los lados de la colūna tienen a diez y nueue minutos. El claro del arco, digo el ancho tiene siete brazos menos nueue minutos. Y el alto de los de diez brazos y diez y feys minutos. El alto de el architraue es de quarta y nueue minutos. Y el alto es de diez brazos y diez y feys minutos. El alto de toda la cornija tiene vn brazo y quarenta minutos. el ancho del arco segundo tiene lo mismo que el de baxo: y su alto es de diez brazos y quarenta y ocho minutos. El alto del pedestral que viene sobre la primera cornija, para leuantar la colūna segunda tiene vn brazo y quatro minutos. El gruesso de la colūna q̄ viene sobre este pedestral, tiene vn brazo y veynte y quatro minutos: y de alto tiene diez brazos y veynte y siete minutos sin la vasa y el capitel, sino sola la caña de la colūna. El alto de la vasa es de quarenta y quatro minutos. El alto del capitel desde lo alto del tondino, o verdugo de sobre la colūna, hasta encima del capitel tiene treynta y feys minutos: aunque la buelta, o caracol cuelga debaxo del tondino no veynte minutos y medio, que viene a ser desde en baxo de la buelta hasta encima del cimacio, quarenta y feys minutos y medio. El ancho del abaco q̄ es aquel quadrado que assienta sobre la buelta, o caracol ya dicho del capitel, es de brazo y medio: y el ancho de la buelta, como tiene mas salida, es de dos brazos. El alto del Architraue es de cinquenta y nueue minutos. Y el alto del friso es de cinquenta y ocho. El alto de la cornija es de vn brazo y quarenta y ocho minutos: la qual cornija es verdaderamente la mitad mas alta q̄ no auia de ser por la doctrina de Vitruuio: al qual auemos de dar entera fee. Yo os ruego discreto lector que no me querays tener a presuncion, no solamente no ser temeroso de poner lengua en las cosas antiguas, mas de mostrarme reprehendedor y castigador dellas, especialmente siendo en tanto tenidas, porque el intento mio no es de desestimirlas, sino hazer conoscer las cosas bien entendidas, y reprobadas que no lo son: para lo qual no tuuiera ofadia, sino fuera con el autoridad de Vitruuio, y tambien con la de las buenas antigvedades, las quales son aquellas que mas se conforman con la doctrina deste autor. La vasa de aquesta segunda orden, que es Ionico, y el pedestral q̄ esta debaxo de ella, y tambien la Imposta del arco, y el Architraue, y el friso, y la cornija, se hallaran en el quarto libro. La medida dellos en el principio de la orden Ionico a fojas. xliij. y esta señalado con la. T. Y assi el capitel Ionico se hallara a fojas quarenta y vna en la misma orden, y esta señalado con la. M.

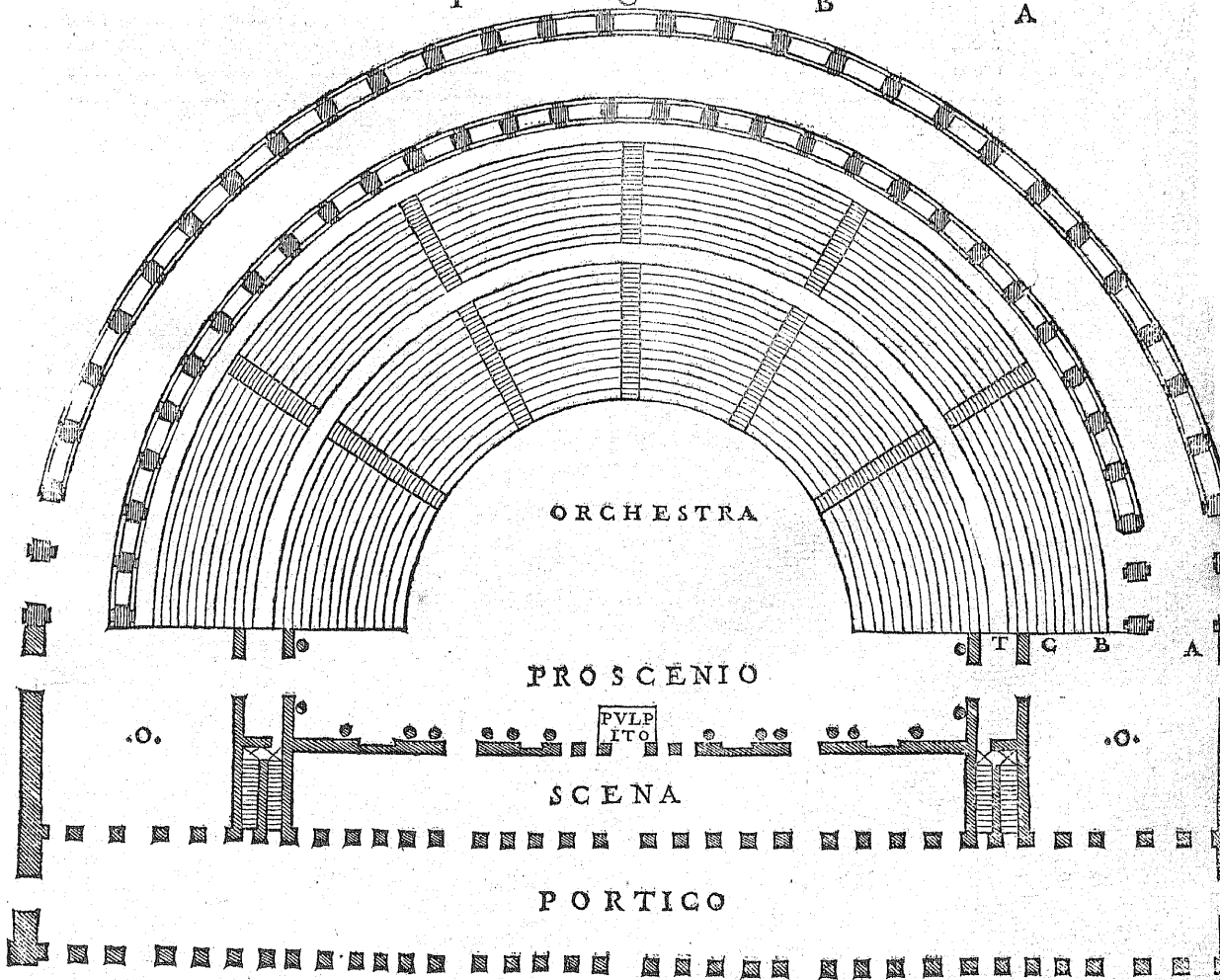
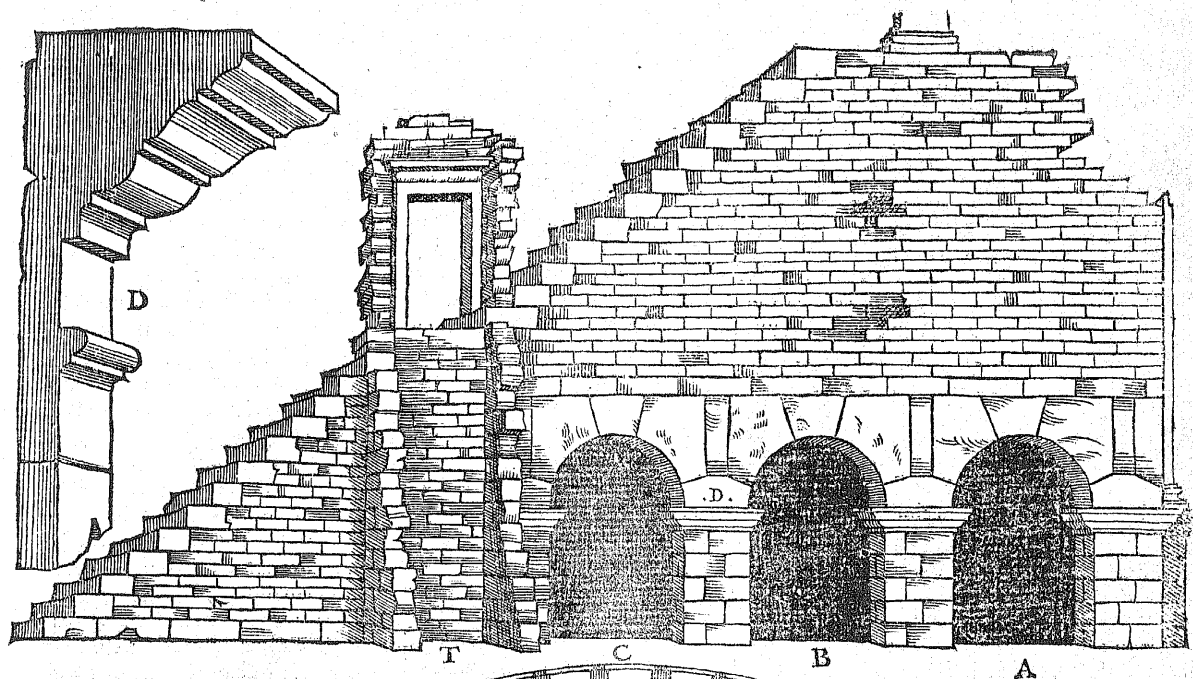






N vna ciudad que se llama Pola en la provincia de Dalmacia se vee y ay de presente vna gran parte de vn teatro, a donde el ingenioso architecto se aprouecho de vn monte, o cerro q̄ estaua junto a do se fundo el teatro, del qual se siruio por vna parte haziendo en las gradas, o todas las que en el cupieron, y hizo en el llano la Orchestra, que es aquella plaza, o lonja medio redonda, y la cena y los otros edificios al teatro tocantes. Verdaderamente en las cosas caydas y en los despojos q̄ por aquel lugar se veen, dan demonstracion que aqueste era vn edificio labrado todo de piedra muy riquissimamente, porq̄ en el mismo lugar se hallan y veen muy gran numero de colūnas solas y acompañadas: entre las quales ay algunas de esquinas, o angulos de vna pieza con sus colūnas quadradas, y medio redondas, esta todo muy bien labrado de obra Corinthia porque todo el teatro assi de dentro como de fuera era del genero Corinthio. Aqueste edificio fue medido con vn pie moderno diuidido en doze partes llamadas onças, la mitad del pie sera aqui abaxo señalado. Las siguientes figuras son las demonstraciones de la planta y del perfil, o derecho del sobredicho teatro: las medidas de lo qual son aquestas. Primeramente el ancho de la Orchestra, o lonja es de medio circulo, y tiene de diametro cerca de ciento y treynta pies. Y las gradas q̄ andan al rededor con aquellas dos estradas, o calles, tienen setenta pies. La estrada, o calle señalada con la. T. viene a ser al andar, o niuel del suelo del pulpito, que es como en el primero alto del corredor, que es al quatordecimo grado. El ancho del portico, o soportal que anda al rededor del teatro tiene quinze pies. Las frentes de los pilares tienen a siete pies y medio, digo en las frentes que estan hazia las spitalias: pero la frente de los pilares al rededor del portico con las colūnas tiene cerca de cinco pies: y de vn pilar a otro ay cerca de diez pies: aqueste es en quanto ala planta del teatro. Y las dos quadras mayores señaladas con la. O. son las hospitalias, o salas, de las quales se entrauan al andito, o anden señalado. T. el qual es al mismo alto de la calle de n. medio de las gradas: como se puede ver en el perfil, o Monte en el lugar señalado con la. T. Y lo de baxo es aquella parte del andito. Las hospitalias, o salas tienen a quarenta y cinco pies de quadrado. Y el ancho de la cena es de veynte y vn pies. El ancho del portico tiene veynte y siete pies: y de largo, todo quanto tiene este teatro de largo. El edificio que esta mostrado sobre la planta del teatro, es su demõstracion en montea. Y el arco señalado con la. A. es la demostracion del portico. Los dos arcos señalados con la. C. y. B. estan debaxo de las gradas. Y la Cornija señalada con la. D. es el Imposta de los acos. Aqueste teatro no renia escaleras para salir alas gradas: porque el monte que esta dicho arriba seruia para poder andar y entrar en el. Y tambien de la cena se podia entrar en el teatro, por ser conjunta con el. Pero el de Marcello por ser apartado de la cena, las escaleras eran muy necessarias para su seruicio.

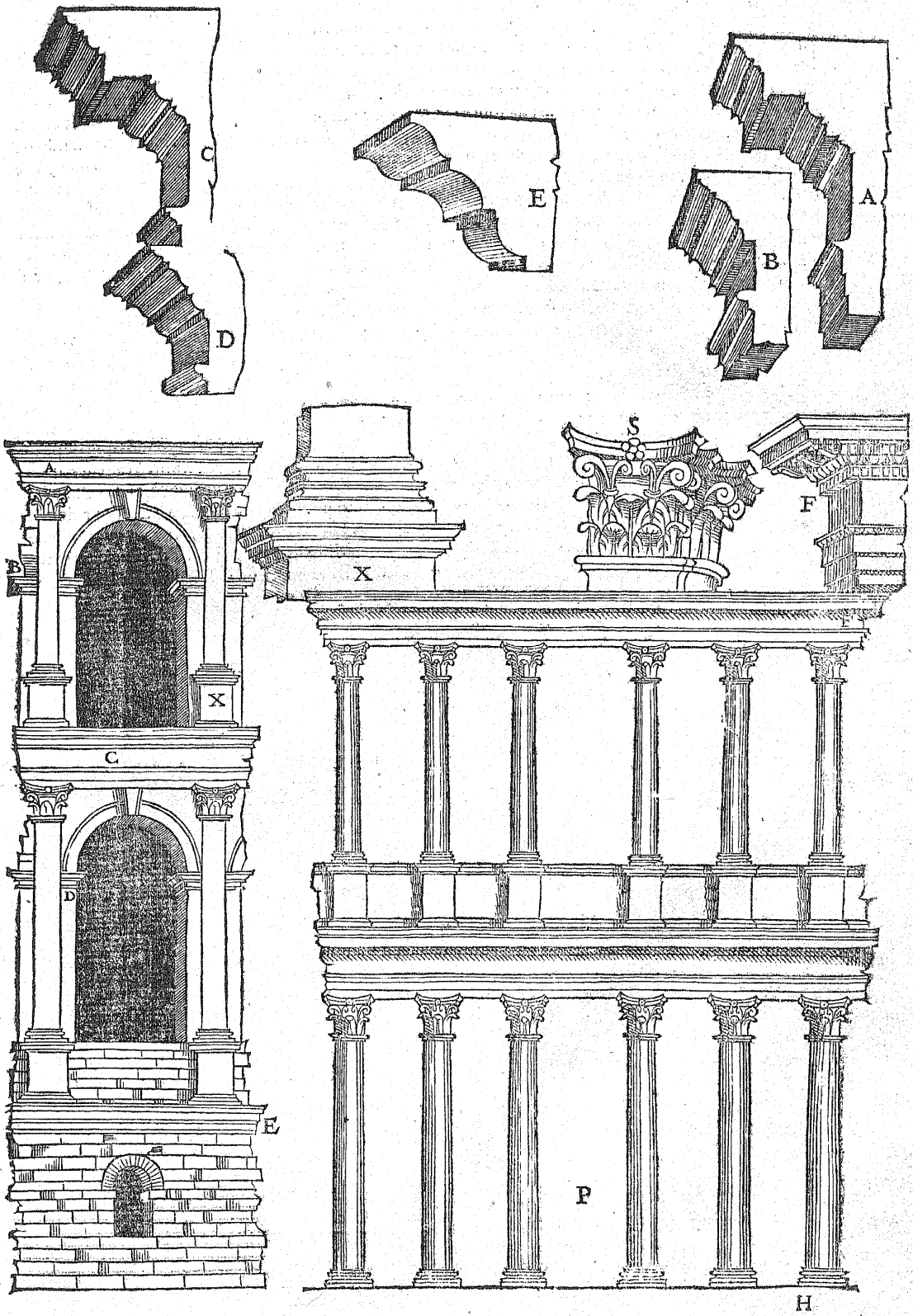






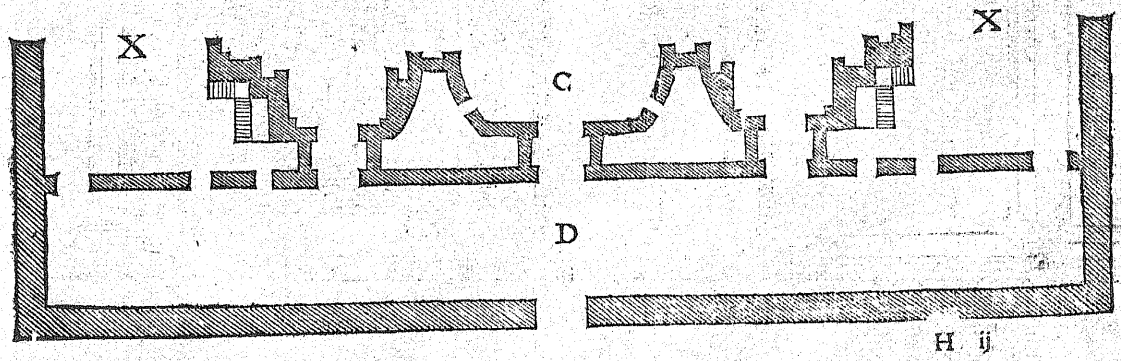
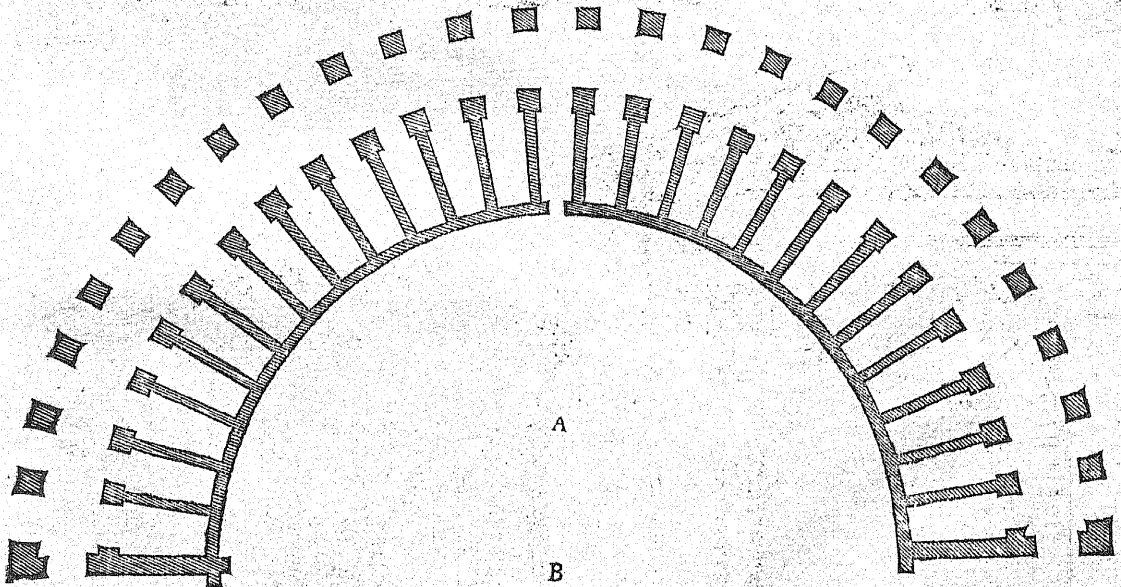
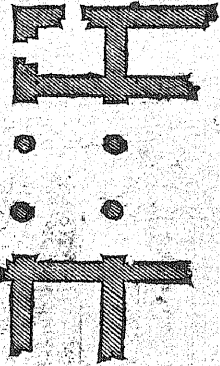
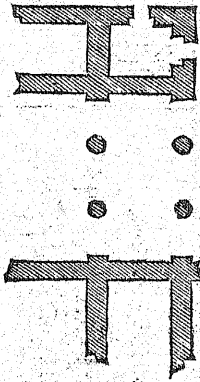
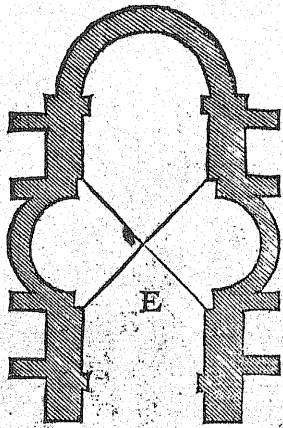
Questo teatro como he dicho era muy rico de ornamentos, el qual era todo de piedra biua y labrado de obra corinthia muy ricamente, segun se vee en las reliquias, o pieças quebradas y caydas que estan esparzidas por aquel sitio. La cena, o corredor era muy rica de colūnas y sobre colūnas, que es como corredor alto y baxo, en las quales auia duplicadas y solas, así en la parte de dentro como en la de fuera, con diuersos ornamentos de puertas y de ventanas por la parte de dentro del edificio. Pero esta tan mal tratado y caydo, que aunque quisiera no era posible poder dar cuenta de su medida, de la parte de fuera por ser mas entero dare alguna noticia. En la primera orden Rustico no ay ningunas formas de colūnas, y tendra desde el suelo hasta encima de la cornija señalada. E. cerca de diez y seys pies. Los primeros pedestrales tienen de alto cinco pies. Y el alto de la colūna con la vasa y el capitel tiene veynte y dos pies. El pilastron con las colūnas tiene de grueso cinco pies. Y el grueso de la colūna es de dos pies y medio. El claro de los arcos en el ancho tiene cerca de diez pies, y de alto tiene veynte. Y el alto del architraue, friso y cornija tiene cerca de cinco pies. El alto del pedestral segundo señalado con la. X. es de quatro pies y medio. Y el alto de su colūna es cerca de diez y seys pies. El architraue friso y cornija tiene de alto quatro pies. La medida de los miembros particulares, aunque yo no la digo particular, en las figuras aqui adelante mostradas se podran ver, porque son proporcionadas a los propios de la cena, o corredor. Tampoco de las otras partes de dentro no doy medida alguna, mas de que solamente mostrare aqui adelante vna parte del portico y de la cena, la qual estara señalada con la. P. Y asimismo la cornija y el friso, y el architraue señalado con la. F. sobre la qual venia el capitel señalado con la. S. los quales estauan en la parte de dentro en algunas colūnas de medio redondo arrimadas algun pilar quadrado, lo qual verdaderamente esta muy bié labrado y compartido. Todas estas cosas como he dicho son de tanta riqueza, así de piedra como de artificio, q̄ podrian estar ala par con las de Roma. La cornija, y el friso, y architraue, señalados con la. A. eran los de encima y vltimos del teatro. La cornija señalada. B. es la Imposta del segundo arco. La Cornija y el friso y architraue señalado. C. es la cornija de los primeros arcos. Y la señalada con la. D. es la Imposta de los arcos primeros. La cornija señalada. E. es la que anda sobre el embasamento rustico al rededor de todo el edificio. El pie cō que fue medido a queste edificios es la linea de aqui en baxo, la qual es medio pie. No os deueys marauillar discretamente lector porque yo no digo todas las medidas afirmatiua y minutamente, porque a queste antigvedades de la ciudad de Pola, como esta dicho, fueron medidas de vno que era mejor deseñador, o dibujador, que entendido en cosas de medidas y de numeros.







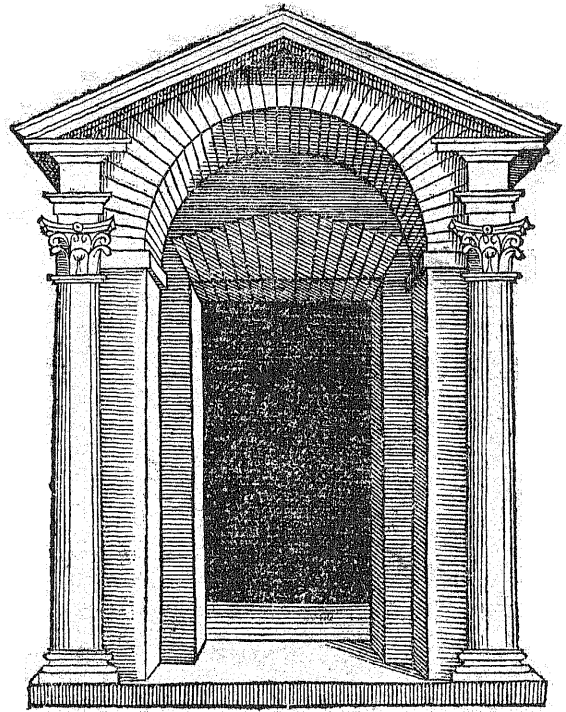
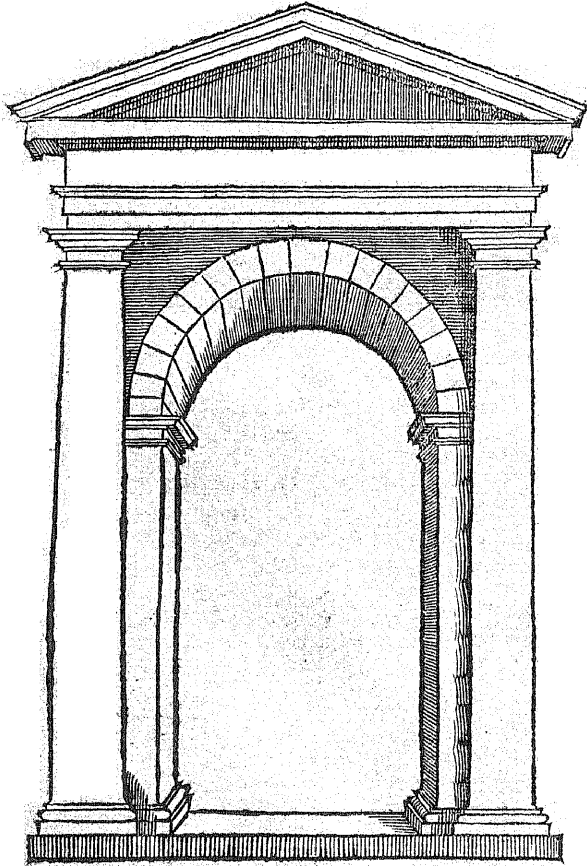
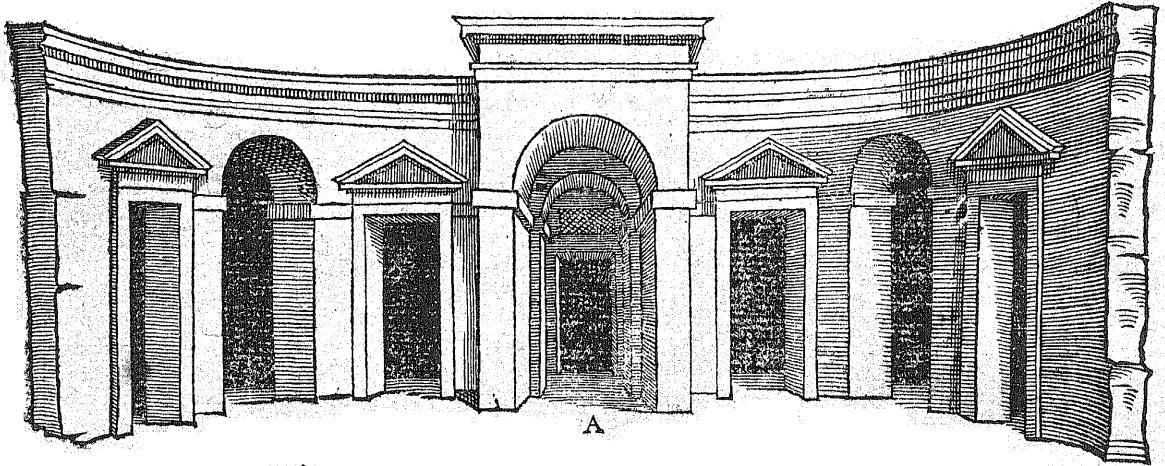
EN Ferento ciudad muy antigua cerca de Viterbo ay vnos vestigios de vn teatro muy caydo y arruynado, el qual deuia de ser de muy poca obra y ornamento por lo q̄ del se vee en las pieças y cosas q̄ en aquel lugar de sus despojos se hallan : por las quales se coniectura su ornamento. Tambien se vee quel portico del teatro era de pilares quadrados; y las escaleras eran muy simples, aunq̄ verdaderamente se cõprehende mal el como fuesen, por estar tan caydas y arruynadas. La cena de aqueste teatro es muy differete de las de los otros, como se puede ver en la siguiente planta, aunq̄ della no esta sobre la tierra tanto en pie y entero, q̄ se pueda considerar como estuuiesse esta cena ni el pulpito, esta planta fue medida con el pie antiguo. Primeramente hablando de la Orchestra señalada con la. A. q̄ es de medio circulo: tiene de diametro ciento y quatro y vn pies y medio. Y todo el cuerpo del teatro, con aquella manera de bolsores, q̄ eran las paredes donde cargauã las bovedas para sostener las gradas con todo el portico, o corredor, y los pilares quadrados q̄ andã al rededor tienen treynta y cinco pies. Y los pilares de los angulos, o esquinas tienen a cinco pies por cada lado. La entrada del portico ala cena tiene ocho pies. Las paredes a manera de bolsores, como tenemos dicho, tienen a veynte y dos pies. Y la pared que los ata y liga del Orchestra es de tres pies y medio. La salida, o recibimiento q̄ esta señalada con la. X. tiene de largo quarenta pies y medio, y de ancho treynta pies. El ancho del portico en lo mas cerca del teatro es de diez pies, y sus pilares tienẽ de grueso por cada lado tres pies y vn tercio de pie. El abertura de los arcos es de nueue pies. El neço de la Orchestra. B. es de veynte pies, y la parte de a donde estaua el pulpito. C. tiene de largo quarenta pies y medio, y de ancho doze. Y la puerra tiene nueue pies, y la parte señalada con la. D. deuria ser el portico, o soportal, y seruir tambien de cena, porq̄ en el no se vee ningun vestigio ni manera de columna antes muestra ser vna pared, la qual esta sobre vna ribera. El ancho de aquesta parte tiene diez y nueue pies y medio. A vn lado deste teatro a manoyzquierda, parecen los vestigios de dos edificios, pero son tan caydos y arruynados q̄ no se puede ver el fin para que fuesen hechos, aunq̄ el edificio. F. por lo que se vee de la cena, muestra tener al rededor otros apartamientos. El ancho de la pieça don de esta la. F. es de treynta y vn pies. Las dos estancias pequeñas tienen ocho pies y medio por vn lado, y diez y medio por otro. La lonja, o corredor a donde estan las quatro colunas, que por tal cosa yo le tengo, tiene de largo veynte y siete pies y vn quarto, y de ancho diez pies y medio. El ancho del edificio señalado con la. E. es de veynte pies. Y los encañamentos de los lados son de diez y siete pies. El largo de todo el es de sessenta pies. Esta desuiado del teatro ciento y quarenta y vn pies: y desuiado del otro edificio setenta y seys pies y medio.

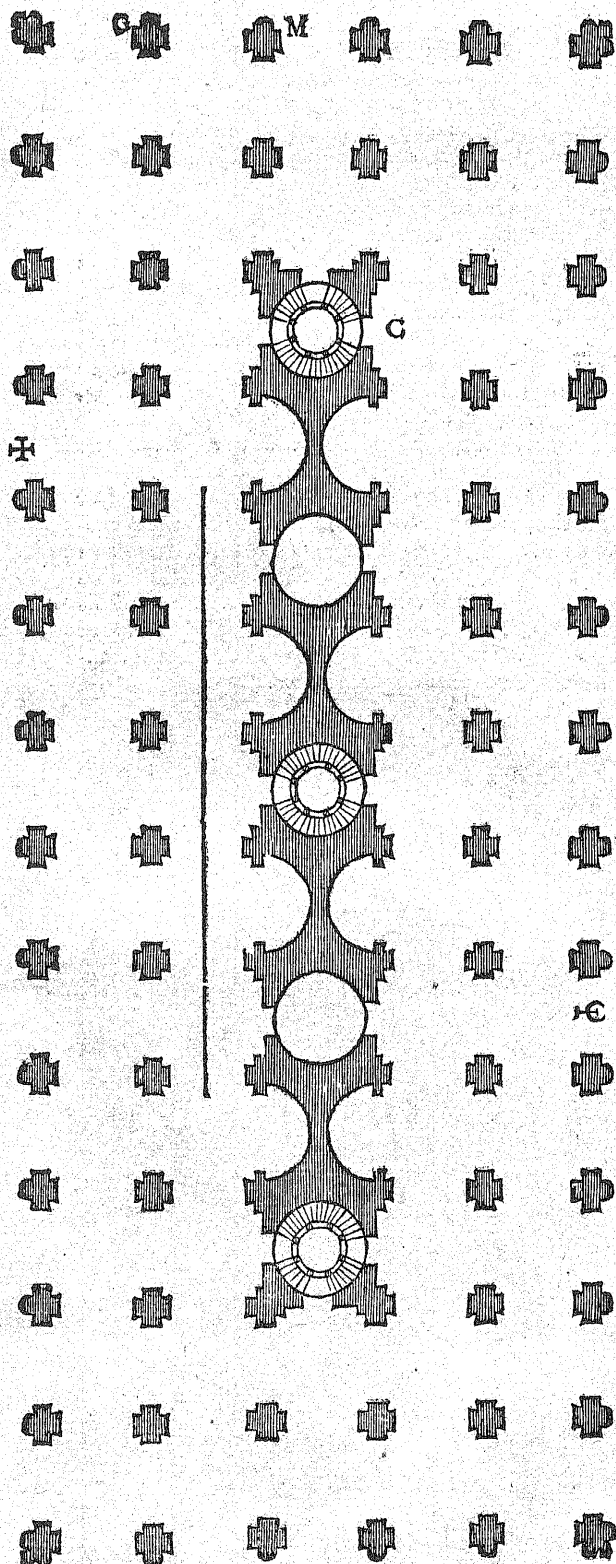


DE LAS ANTIGVEDADES.



A figura aqui en baxo señalada con la A, yo juzgo fuesse la cena, o mirador de vn teatro hecho en redondo: aunque del teatro ay tan pocos vestigios, o parece se ya tan poco del que no le medi, ni tampoco medi la cena, la qual es harto mas arruynada y cayda, que yo aqui la muestro. Y por ser tan desbarado no hize fino ansi a cauallo como yua de camino tomar solamente el deseño, o inuencion della. La puerta que esta señalada con la B. Esta en vn lugar que se llama Aspoloto: verdaderamente ella es antigua y de obra Dorica, pero tampoco la medi mas de que ansi a cauallo tome la inuencion y forma della, y a lo que me parecio la juzgue que podria tener de ancho quinze pies antiguos, y de vn alto proporcionado. La puerta señalada. C. esta en trafo ligno, en vna calle en Roma: y aunque parece cosa licenciosa, o falsa, porq̃ el arco rompe el discurso del architraue, y del friso, no por esso me descontento la inuencion. No me detiue tampoco a medir la mas de solo el ancho y el alto: la qual tiene en ancho dezi ocho pies, y de alto veynte y vn pies y medio: juzgo yo que aqueste deuria de ser vn templo, o mas verdaderamente vn sepulchro: pero sea lo que quisiere que ella es muy agradable a la vista.

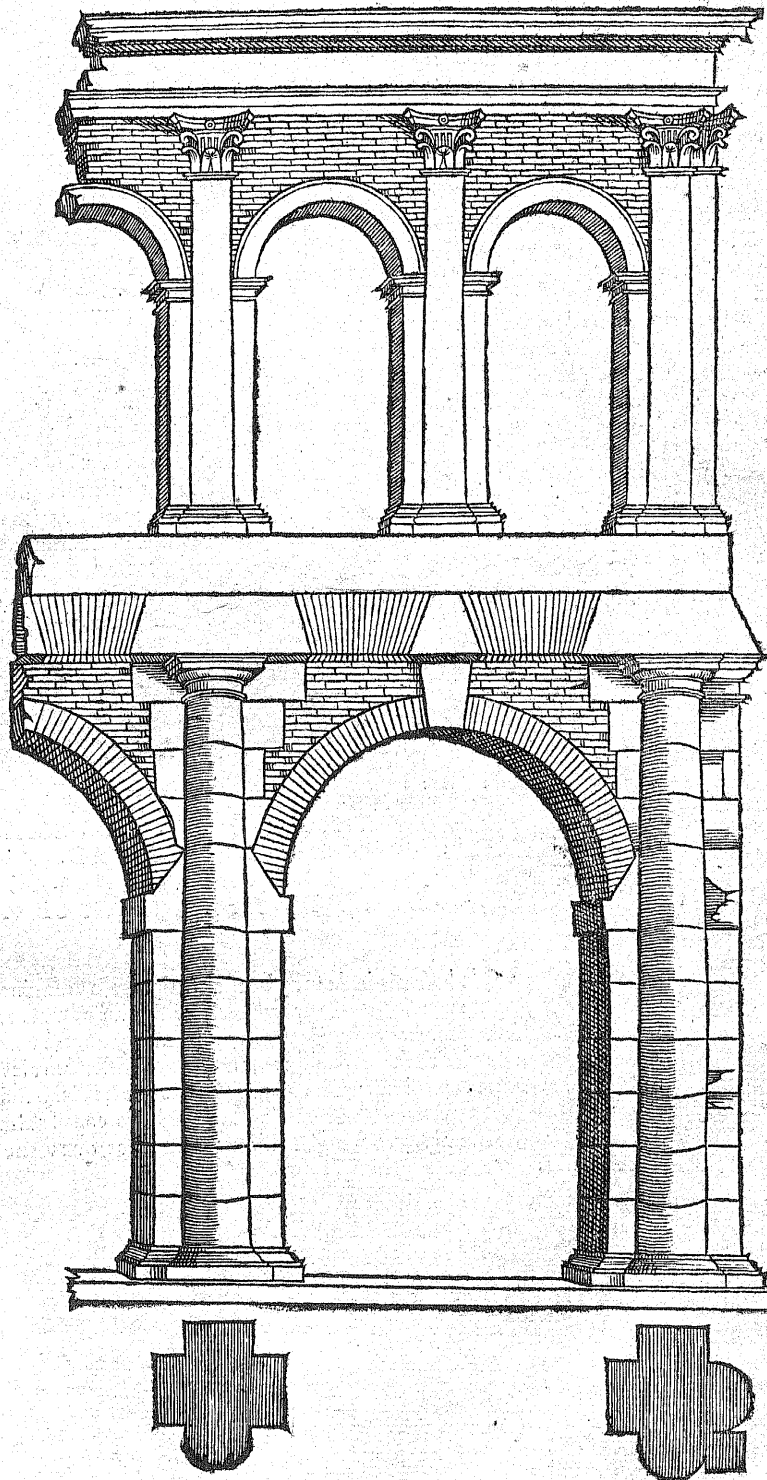




Queste edificio dicen algunos que era el portico de Pompeyo, y otros le llaman la casa de Mario: pero de el vulgo es llamado cacabario. Este edificio se tiene por cierto que era solamente para negociar, como manera de lonja, porque en el no ay ningun aposento: y aunque era de mucha grandeza, de presente esta todo arruynado y caydo: el qual tomava muy gran campo, porque por muchas casas se veen partes de aqueste edificio: y así en este sitio, o suelo en la parte de de esta aquella linea, es al presente la via q̄ va del campo de flor a la plaça guidea, y a donde esta la **G.** es la casa de sancta cruz. Y a donde esta la **M.** son los magallari, y adonde esta la **C.** es el cimiterio de sant Saluador: y a donde esta la **E.** partida por medio, es en frente de la casa de Cesis. Así que de aqui se puede collegir la grãdeza, suya. Las tres maneras redondas q̄ en el estan, eran escaleras para subir en lo alto: y los dos redondos vazios, porq̄ en ellos no ay manera de escalera se puede creer q̄ eran lugares descubiertos para descansar los que estuuiessen cansados, y assentarse: porq̄ estas tales cosas son necessarias en los semejãtes edificios, o podrian tambien seruir de otras cosas q̄ nuestra humanidad no puede escusar. La plãta de aqueste edificio fue medida con el mismo braço q̄ fue medido el teatro de Marcello: la qual medida se hallara en la siguiẽte carta entre los oueliscos: y sera medio braço dividido en treynta minutos: Primeramente los pilares tienen de grueso tres braços y medio: y la grãfzeza de las colũnas es de dos braços, y los intercolũnios son de nueue braços y medio, digo lo q̄ ay de pilar a pilar por todos lados. Los pilares de los angulos, o esquinas son mas gruesos que los otros, quanto es mas aquel quadrado q̄ haze en el para hazer la esquina. El qual pilar verdaderamente fue hecho con bonissimo juyzio, porq̄ tiene biẽ sostenido aquel angulo, y con fortaleza, y con hermosura de obra. De aquesto se podrá aprouechar muchos architectos, como se podrán hazer los angulos, o pilares con sus colũnas arrimadas a ellos o de vna pieça: porq̄ si el tal cantõ viene en la linea de las colũnas, dara mas gracia al angulo, q̄ si el angulo fuesse retirado: aguardãdo a los pilares de en medio. Porq̄ los angulos, o verdaderamente cantõnes, o esquinas que fueren retirados, o metidos a dentro, auiendo de ser la haz assentada por linea diagonal, o quadrada: porq̄ las colũnas redondas vengan a tomar el angulo, parecera a los q̄ lo miraren que el tal angulo sea imperfecto. Y por tanto como yo tengo dicho arriba, yo tengo en mucho aquesta manera de esquina, por poder esp̄cialmente ser vista de todas las partes, y estar puesta en razon.



Orque de la planta de aqueſte edificio he dicho lo que me parece q̄ baſta: ſera menefter dar alguna noticia dela forma q̄ tiene ſobre la tierra. Y aunque no ſe veen del muchos veſtigios, toda via ſe halla tanto en pie, o entero, aunq̄ muy maltratado, que ſe puede comprehendere alomenos la manera de la demonſtracion que en el derecho tenia por la parte de fuera, la qual verdaderamente es vna ingenioſa inuencion para vna obra llana, o gruesa: eſpecialmente la orden primera, la qual ſe puede dezir Dorica, aunque no tiene Architraue, ni Triglifos, ni Cornija. Pero con todo eſto la forma no dexa de ſer muy ingenioſamente hecha y con gran fortaleza y muy excellentes ligaduras, aſi en la piedra biua como en las piçarras, como ſe ve en la figura ſiguiente. En quanto ala medida del grueso de los pilares y delas colūnas, y del ancho de los arcos, ya eſta dicho en la plana paſſada: agora ſera bien dezir el alto q̄ todo ello tiene, y es, q̄ el alto de las colūnas cō vaſa y capitel, tiene diez y ſiete braços. Y el alto de los arcos es de quinze braços. Y el alto del bolfor, o clauca q̄ eſta en medio del arco, es de dos braços. Y el alto de aquellas maneras de ligaduras q̄ eſta en lugar de architraue, es de dos braços eſcaſos: y otro tanto es la faxa q̄ viene ſobre ellas. La ſegunda orden parece incompoſtable por ſer vn maciço de vn pilar ſobre vn hueco de vn arco: coſa es verdaderamente en quanto a razon, falſa. Aunque no lo ſeria por ſer la orden primera tã fuerte por la clauca q̄ tiene ſobre el arco, y el otro bolfor tã bien ſobre ella miſma con aq̄lla faxa fuerte encima. Y tã bien porq̄ el grueso deſtos arcos de encima es delicado, de manera q̄ todo junto representa tanta fortaleza, como la tiene en effecto: porq̄ los pilares q̄ cargan encima del hueco, parece q̄ no trabajan ninguna coſa al arco de abaxo, como parece q̄ lo hiziera en vn arco ſimple cō ſu architraue, friſo y cornija. Y aſi por eſta razon en tal caſo no tẽgo por mala aq̄ſta inuencion. El ancho deſtos arcos de encima es de quatro braços, y de alto tienẽ nueue braços. Los pilares tienẽ de grueso dos braços y vn tercio. Y el grueso de las colūnas es de vn braço y vn ſeyſauo, y tienẽ de alto diez braços y vna octaua parte de braço cō ſu vaſa y capitel. Y es todo ello de obra Corinthia. El alto del architraue, friſo y cornija es de tres braços y tres quartas partes del braço: aunq̄ de los miembros particulares de aqueſta cornija, friſo y architraue no puedo dar particular medida, porque no eſtan de preſente pueſtos en la obra. Pero porque es otro tanto el grueso de la pared, ſe puede comprehendere el alto deſto, porque ha de tener otro tanto de alto como la pared tuuere de grueso.



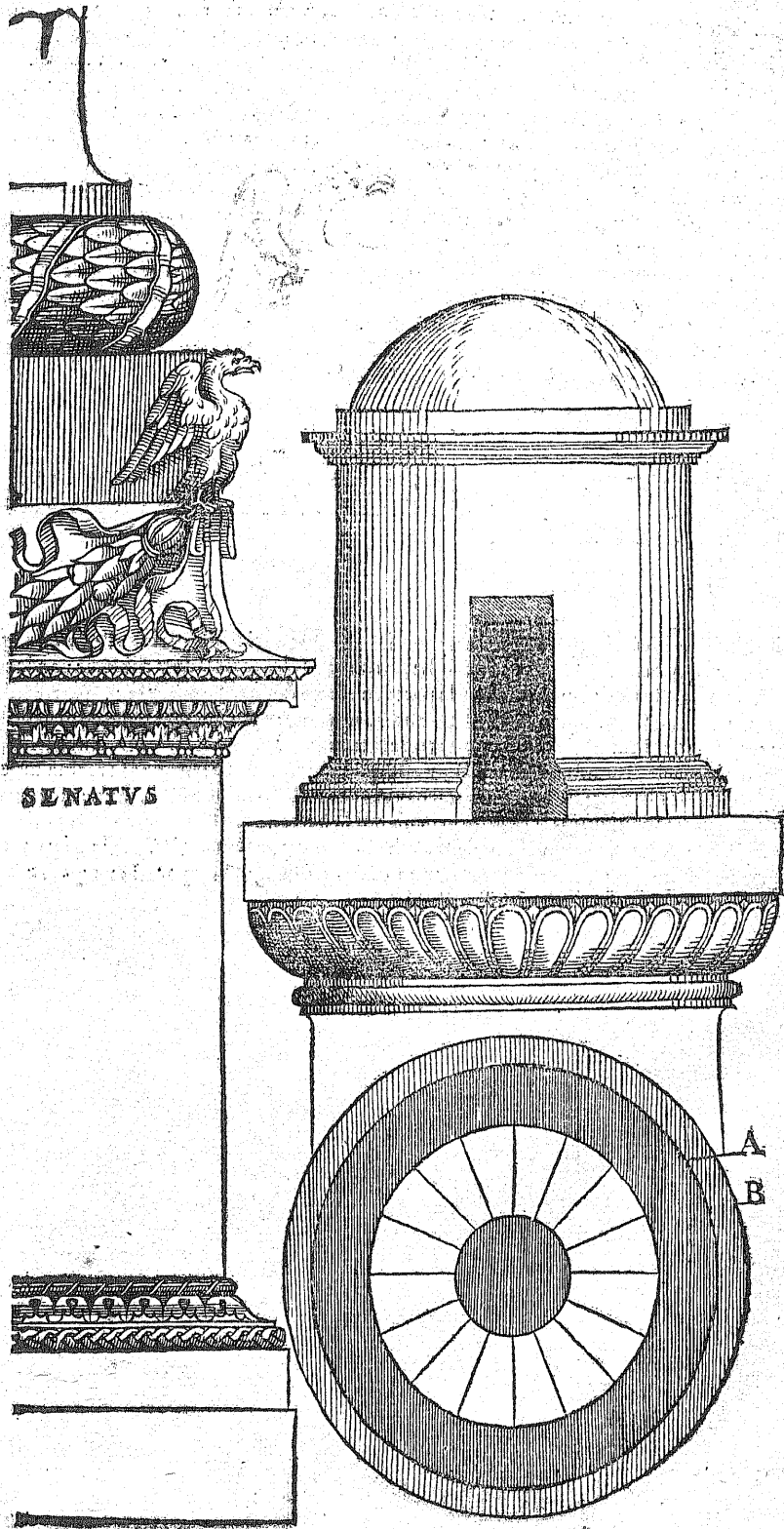


Entre las excellentes antigvedades q̄ ay en Roma ay dos colūnas de marmol todas hystoriadas de muy excellentissima esculptura: la vna dellas se llama la colūna antonina, y la otra la colūna Trajana. Pero de aquesta Trajana por ser entera quiero dar alguna noticia. Aquesta colūna segun dicen la hizo hazer el emperador Trajano, la qual es toda de marmol y de muchas pieças, pero estan tan bien juntadas y ensambladas, que parece toda de vna piedra entera. Y por dar por menudo la particular medida della, començare por el pie del embasamento. Primeramente la grada primera q̄ assirma sobre la tercera, tiene de alto tres palmos. Y el çocolo dela vasa tiene vn palmo y ocho minutos. La Vasa labrada tiene otro tanto de alto. El necto del embasamento tiene de alto doze palmos y seys minutos. Y la Cornija labrada tiene de alto vn palmo y diez minutos y medio. La parte, o çoco donde esta el feston, tiene de alto dos palmos y diez minutos. La vasa dela colūna tiene de alto seys palmos y veynte y ocho minutos. Este alto esta partido en esta manera. El Plintho a do vienen las quatro aguilas que estan vna en cada angulo, o esquina, tiene tres palmos y diez minutos. El toro, o bozelon que viene encima tiene de alto tres palmos y ocho minutos, y el quadrado de encima del Bozelon, tiene de alto diez minutos. La colūna en solo el tronco, o caña sin vasa y capitel, tiene de alto ciento y diez y ocho palmos y nueue minutos. El Tondino del capitel, o verdugo, con su quadrado, o filete que esta en baxo del Buobolo, o Echino, es de diez minutos. Y el alto del Buobolo es de dos palmos y dos minutos. El alto del Plintho, o quadrado grande que viene sobre el Buobolo, tiene dos palmos y diez minutos. Sobre esta colūna viene vn piedestral redondo, por el qual se sale del escalera de caracol, y se puede andar al rededor della medianamente, porque el llano del buelo de sobre el capitel que sobra del piedestral tiene dos palmos y medio. Y el alto de aqueste piedestral tiene en todo diez palmos: y destes tiene dos la vasa, y vno la cornija de encima. La media naranja de encima della, tiene de alto tres palmos y medio. El ancho de aqueste piedestral es de doze palmos y diez minutos, El grueso de la colūna en la parte de arriba tiene catorze palmos: y por la parte de abaxo tiene d̄ grueso diez y seys. Aquel circulo que esta señalado con la A. es el grueso de encima. Y el circulo señalado B. es el grueso de en baxo. El ancho de los passos que tiene el caracol es de tres palmos, y el macho tiene quatro. El ancho que tiene el embasamento es de veynte y quatro palmos, en el qual espacio tiene esculpidas dos viçtorias que tienen vn epitaphio debaxo, en el qual ay muchos trophicos esculpidos: y en el epitaphio son las letras in frascritas.

EL SENADO Y EL PVEBLO ROMANO.

HIZO ESTE ARCO TRIUMPHAL AL EMPERADOR CESAR NERVA TRAIANO AVGVSTO, HIJO DEL DIVINO NERVA, ALEMÁN, Y DE DACIA, GRAN PONTIFICE, TRIBVNO Y POTESTAD. XVII. VEZES CONSVL. VI. VEZES PADRE DE LA PATRIA, PARA DECLARAR DE QVANTA ALTEZA EL MONTE Y EL LVGAR SE A SACADO.

¶ Aquesta colūna como ya he dicho es toda hystoriada de muy buena esculptura, o ymaginaria, la qual es abierta y canalada en la manera Dorica: y en las canalaturas vienen las figuras por tal arte que con su relieuo no impiden la forma a la colūna, entre las cuales figuras ay quarenta y quatro ventanas para dar luz a la escalera de caracol, y estan puestas por tal orden que no impiden ni offendien alas hystorias como yo mostrare en toda la colūna entera en la siguiente hoja: aunque estos que he dicho son todos sus miembros mas particularmente descñados y escriptos: y todos ellos son medidos con el palmo Romano antiguo, repartido en doze digitos, o tamaños, y cada digito en quatro minutos, que viene a tener cada palmo quarenta y ocho minutos.

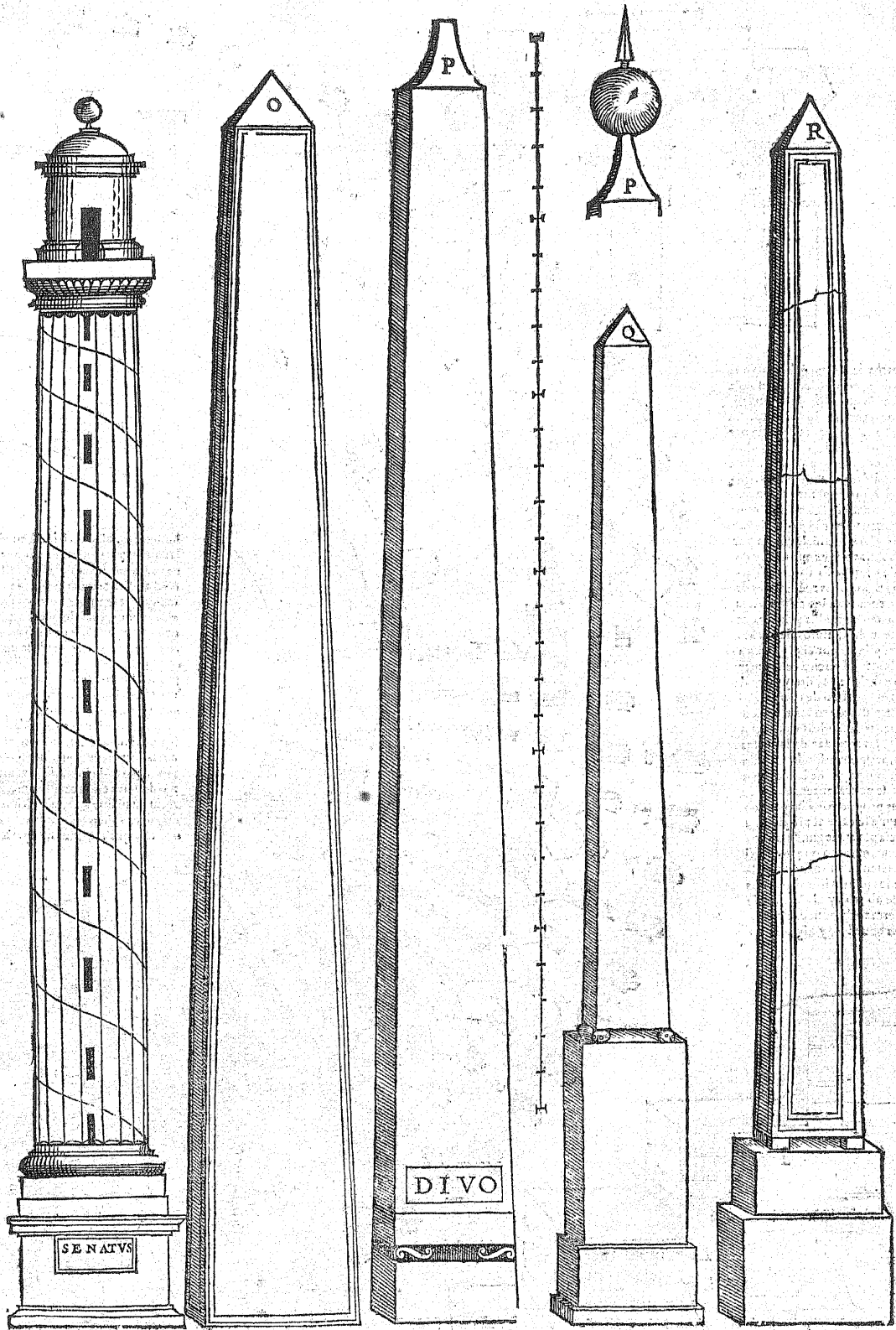




A he mostrado de la colúna Trajana aquí a tras todos sus miembros particularmente, agora quiero mostrar toda la colúna proporcionada ala propria. No me quiero estéder a mas replicar de su medida. Y por tanto la siguiente colúna señalada con la. T. es la demonstracion dela mesma colúna Trajana. De donde tuuieron su deriuacion y origē aq̄stos Oueliscos, ni como fueron traydos a Roma, y de q̄ seruian, no me fatigare en contarlo, porq̄ Plinio haze dellos muy larga mencion, mas de q̄ yo quiero dar la medida y mostrar la forma de algunos q̄ he visto en Roma. Primeramēte el Ouelisco señalado con la. O. esta fuera de puerta Capena, enel cerco es todo esculpido de vizarras o estrañas maneras de follajes, ala manera Egypcia, que llaman Grutescos, tiene de grueso por el pie diez palmos y medio, y de alto ochēta. Este fue medido con el palmo antiguo Romano, y todos los otros q̄ se siguē fueron medidos cō vn braço moderno de sesenta minutos. La mitad deste dicho braço es la linea q̄ esta entre los dichos Oueliscos, el qual esta diuidido en treynta minutos. El Ouelisco señalado cō la. P. esta en Baticano junto a sant Pedro, el qual es de piedra Egypcia, y encima del se dize q̄ estan en vna poma las cenizas del cuerpo de Gayo Cesar. El grueso q̄ tiene por abaxo es de quatro braços y quarenta y dos minutos, y de alto tiene quareta y dos braços y medio: y por la parte de encima tiene de grueso tres braços y quatro minutos, y enla parte de abaxo ay escriptas las letras siguientes.

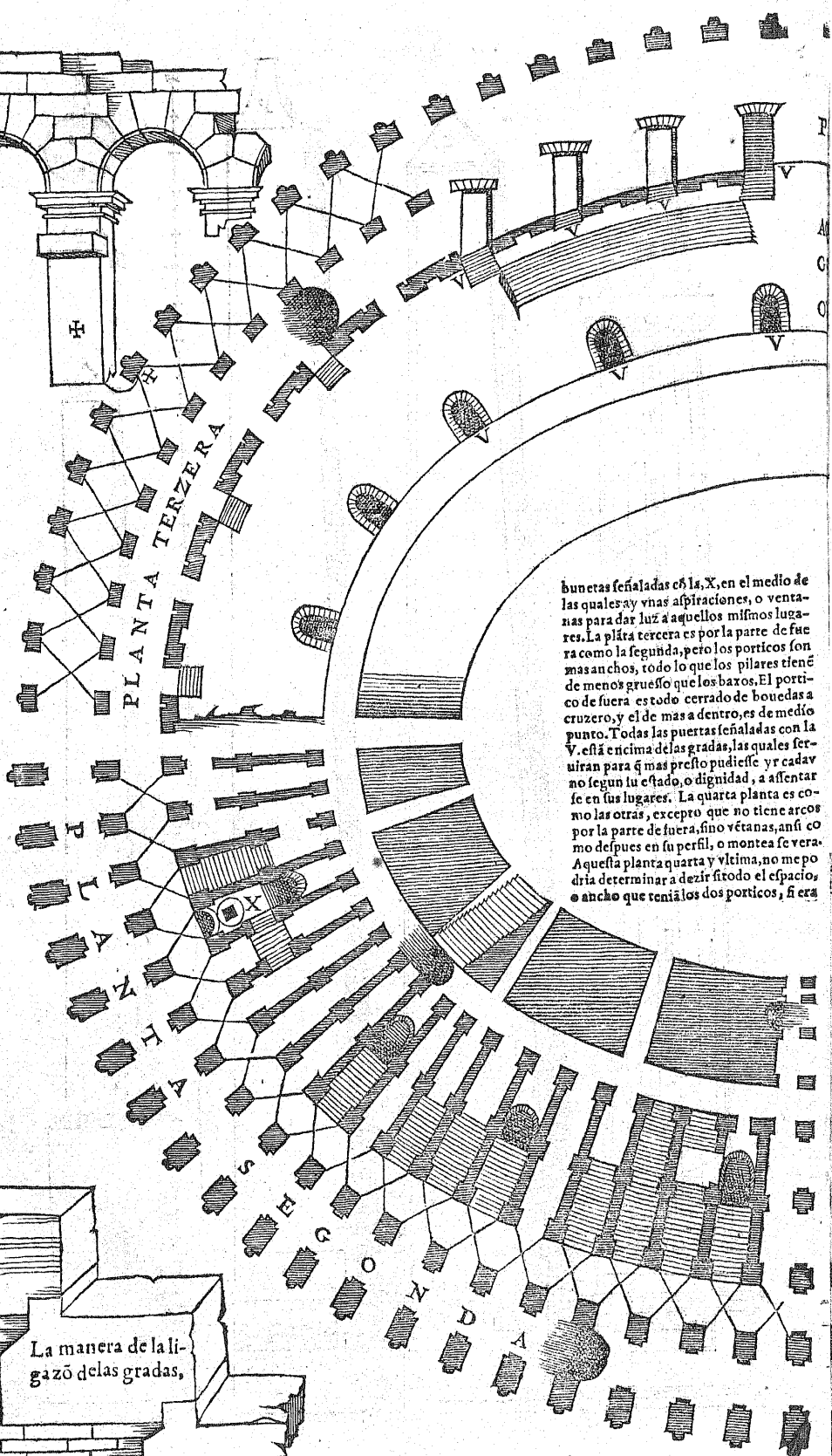
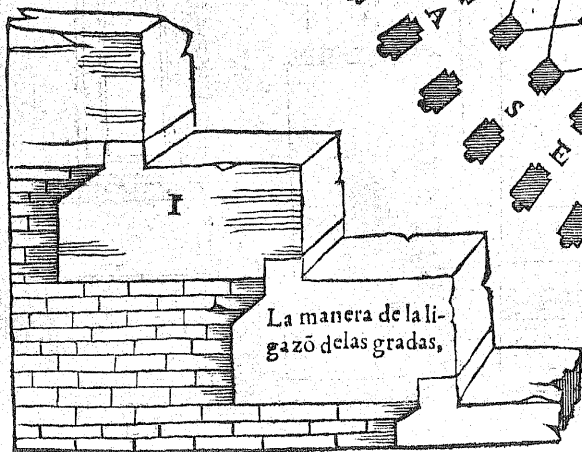
AL DIVINO CESAR, HIIO DE AVGVSTO CESAR, Y EL LLAMADO POR APELLIDO AVGVSTO, ESTA CONSAGRADO ESTE OBELISCO.

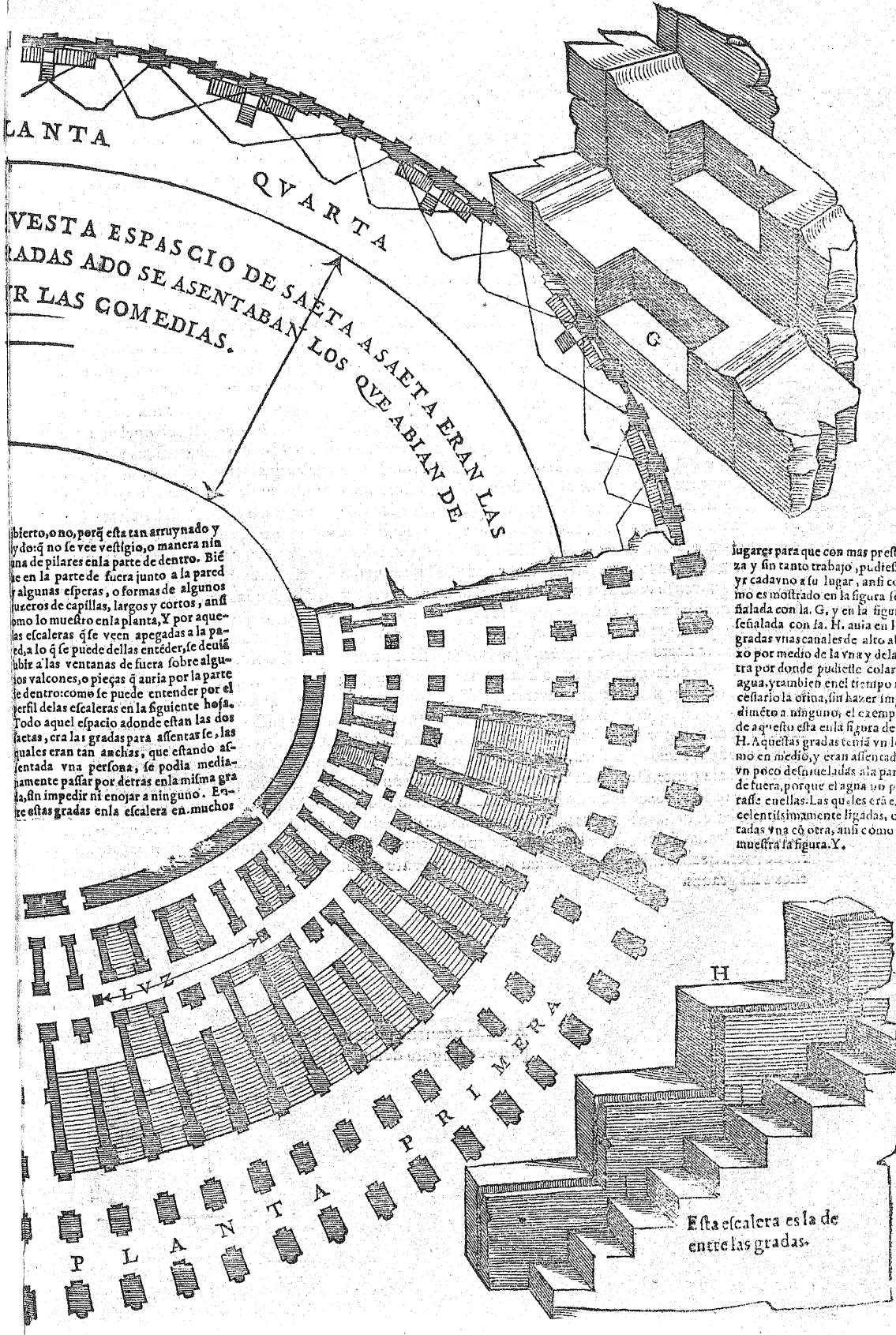
EL Obelisco señalado con la. Q. esta junto a sant Roque enel medio dela calle, y esta quebrado en tres partes, y otro compañero suyo se dize q̄ esta alli cerca soterrado y cubierto con la tierra. Y en quanto al Augusto tiene de grueso por la parte de abaxo dos braços y veynte y quatro minntos: y tiene de alto veynte y seys braços y veynte y quatro minutos: y por encima tiene de grueso vn braço y treynta y cinco minutos. Y el embasamento del era todo de vna pieça. Y el Obelisco señalado con la. R. es enel cerco de Antonino Caracalla, y esta quebrado por las partes que su forma muestran, tiene de grueso por la parte de baxo dos braços y veynte y cinco minutos, y tiene de alto veynte y ocho braços y diez y seys minutos. Tiene de grueso por la parte de arriba vn braço y tres minutos. Todos sus pedestrales son proporcionados a estos Obeliscos muy graciosamēte. Dizen q̄ ay en Roma otros muchos, de los quales yo no he visto ninguno dellos hasta agora, y por esso no quiero dezir sino de los que he visto y son mas conocidos de todos.



¶ El Amphiteatro de Roma q del vulgo es llamado el Coliseo, le hizo hazer Vespasia no Emperador en el medio de la ciudad, así como ya auita intentado Augusto. La planta del qual por mostrar la bien la parte en quatro partes, así como el edificio era de quatro ordenes: porque la cosa sea mejor entendida, por el grande artificio que ay en el. Aquesta planta fue medida con el palmo antiguo Romano; Primeramente comenzando por la parte de fuera, digo que los pilares tienē de ancho por la frente diez palmos y seys minutos; y las columnas tienē de grueso a quatro palmos: por manera que a los redopilares de cada lado de la columna: les caben a tres palmos; y las quatro entradas principales tienē a veynete y dos palmos de ancho. El grueso de los pilares por el proluengo es de a doze palmos. El ancho del primer portico o soportal tiene veynete y dos palmos; y el ancho del portico de mas a dentro es de veynete palmos: todos ellos son cerrados de bouedas de medios cañones a medio punto. De las medidas de las cosas de mas adentro, por no confundir las principales no trataré, porque de la de fuera como esta dicho, se podrá entender las de mas: por ser todas proporcionadas para en la parte q a cada vna le cabe al proprio. La parte de fuera de la planta segunda, es como lo de la primera, excepto que los porticos, o corredores tienē de ancho vn palmo mas, porque los pilares son de menos grueso que los de abaxo, y el portico de mas adentro es cerrado de bouedas a cruzero, y en el en las bouedas ay algunas tri-

buetas señaladas con la X, en el medio de las cuales ay vnas aspiraciones, o ventanillas para dar luz a aquellos mismos lugares. La planta tercera es por la parte de fuera como la segunda, pero los porticos son mas anchos, todo lo que los pilares tienē de menos grueso que los baxos. El portico de fuera es todo cerrado de bouedas a cruzero, y el de mas a dentro, es de medio punto, y el de mas a dentro, es de medio punto. Todas las puertas señaladas con la V, está encima de las gradas, las cuales seruiran para q mas presto pudiese yr cada vno segun su estado, o dignidad, a asentarse en sus lugares. La quarta planta es como las otras, excepto que no tiene arcos por la parte de fuera, sino vñetas, así como despues en su perfil, o montea se vera. Aquesta planta quarta y vltima, no me podría determinar a dezir si todo el espacio, o ancho que tenía los dos porticos, si era





PLANTA
 QVARTA
 VESTA ESPACIO DE SAETA A SAETA ERAN LAS
 GRADAS ADO SE ASENTABAN LOS QUE ABIAN DE
 VER LAS COMEDIAS.

abierto, o no, porq̃ esta tan arruynado y
 y do: q̃ no se ve vestigio, o manera nina
 una de pilares en la parte de dentro. Bie
 se en la parte de fuera junto a la pared
 algunas esferas, o formas de algunos
 luzeros de capillas, largos y cortos, anfi
 como lo muestra en la planta, y por aque
 las escaleras q̃ se ven apegadas a la pa
 red, a lo q̃ se puede dellas entender, se deñis
 abite a las ventanas de fuera sobre algu
 nos valcones, o pieças q̃ auria por la parte
 de dentro: como se puede entender por el
 perfil delas escaleras en la siguiente hoja.
 Todo aquel espacio adonde estan las dos
 factas, era las gradas para assentar se, las
 quales eran tan anchas, que estando as
 sentada vna persona, se podia media
 namente passar por detras en la misma gra
 da, sin impedir ni enojar a ninguno. En
 tre estas gradas en la escalera en muchos

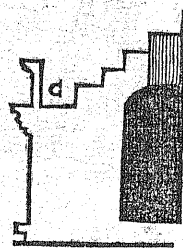
lugars para que con mas preste
 za y sin tanto trabajo, pudiesse
 yr cada vno a su lugar, anfi como
 es mostrado en la figura se
 ñalada con la G, y en la figura
 señalada con la H, auia en las
 gradas vn canal de alto abaxo
 por medio de la vna y de la o
 tra por donde pudiesse colar el
 agua, y tambien en el tiempo ne
 cessario la orina, sin hazer impe
 dimiento a ninguno, el exemplo
 de aquesto esta en la figura de la
 H. Aquestas gradas tenia vn lo
 mo en medio, y eran assentadas
 vn poco desahueladas a la parte
 de fuera, porque el agua no pa
 rraffe en ellas. Las quales era
 excellentissimamente ligadas, o a
 todas vna cõ otra, anfi como lo
 muestra la figura Y.

Esta escalera es la de
 entre las gradas.

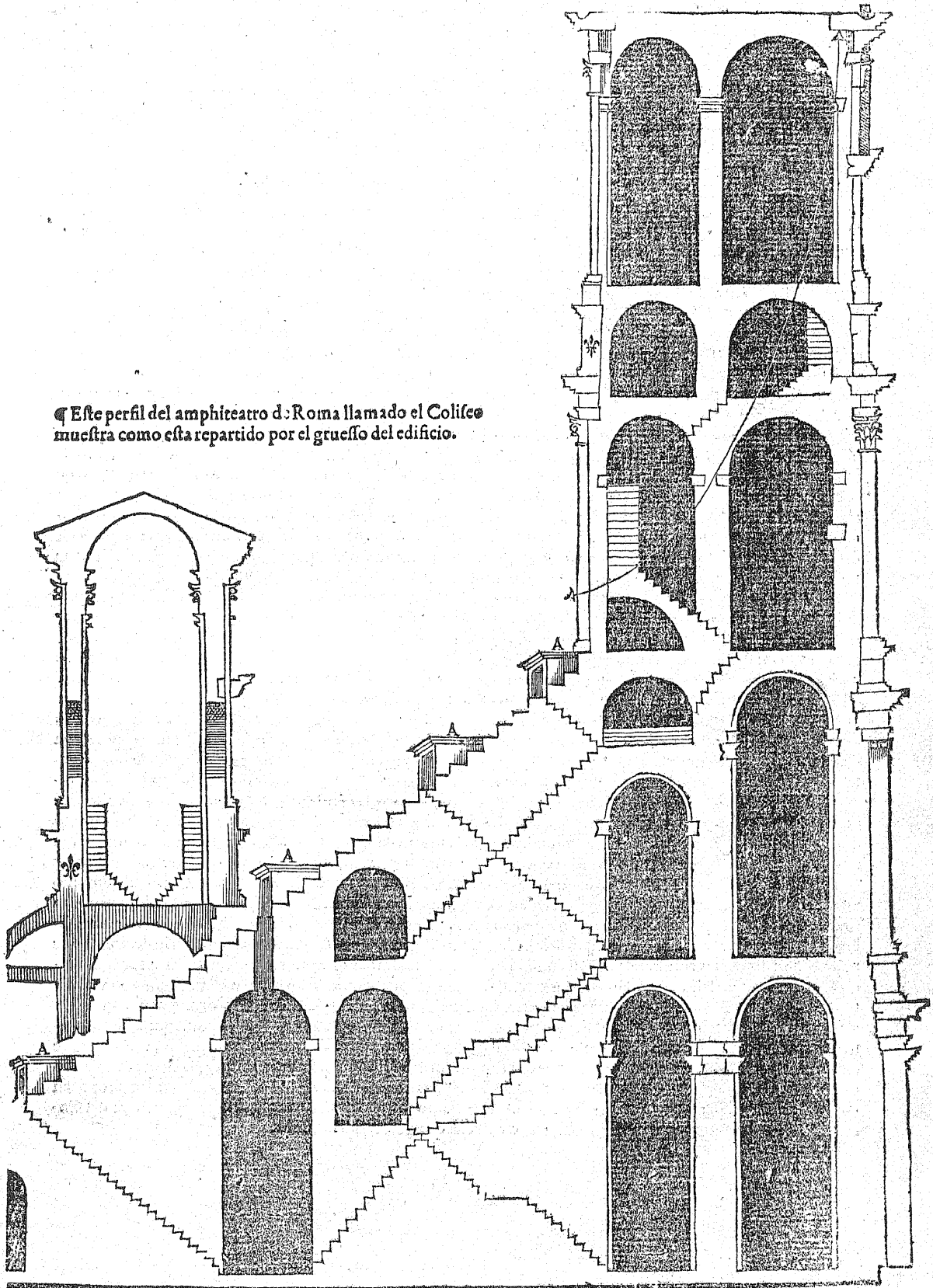


O he mostrado en la hoja passada la planta del Colifco de Roma en quatro maneras, anfi como el edificio es de quatro ordenes: agora sera nec effario mostrar el perfil, por el qual se podran entender gran parte de las cosas de dentro, porq̃ la siguiente figura representa todo el edificio sobre la tierra, como si fuesse cortado por medio, por el qual se cõprehendera. Primeramẽte todas las gradas donde se assentauan todos los q̃ venia a ver y a oyr las cosas q̃ alli representauan, y se veran las pieças o estancias secretas de dentro del edificio, y como eran repartidas: y se vera tambien quantas maneras auia de escaleras, q̃ erã verdaderamente muy necesarias para el subir y deicẽdir: de manera q̃ en poco espacio de tiẽpo el Amphiteatro se henchia, y la parte de fuera se yua disminuyẽdo el grueso dela pared, entrandose hazia la parte de dẽtro. La qual manera de retraerse da mayor fortaleza al edificio, porq̃ venidos ala verdad, en muchas obras acontece el dia de oyr en la parte de la haz, las cosas enteras, y las partes de dentro estar derroñadas y caydas: y desto es la causa, como he dicho, el retirarte hazia dẽtro cõ las cosas mas subtiles y liuianas, lo qual sale de forma pyramidal. Esta manera de labrar por marauilla es guardada, porq̃ en Venecia por la mayor parte en todas las obras q̃ en ella se hazen es al cõtrario, porq̃ las paredes por la parte de fuera hazen a plomo, y en las partes de dentro hazen las disminuciones, por ganar mas lugar hazia la parte de dẽtro. Pero lo q̃ da muy grande ayuda a aquesta manera de edificar, es, q̃ no ay arcos ni bouedas ningunas q̃ empuxen la pared hazia fuera. Y tambien vsan de muy grã destrauazones de madera, metidas en las paredes, y con ellas se vienen a clauar y atar las carpinterias de manera q̃ viene a trauarse todo vno con otro. De fuerte q̃ estos edificios se conseruan quanto duran las carpinterias, las quales auq̃ se renueuen de tiẽpo en tiẽpo, yo no la tengo por tan perpetua obra como las antiguas hechas por la orden que se vee en la delantera, o haz del Colifco, del qual yo quiero tornar a hablar. Y porque como he dicho, las partes de dentro son tan arruynadas y caydas q̃ no se vee cosa ninguna dellas, mas de aquello q̃ diuide la linea de las dos faetas: ni tãpoco se vee vestigio ni manera, si la parte de dentro desde donde senescian las gradas, hasta en la parte de fuera, si era toda cubierta con porticos doblados, o si era vn portico solo, y la otra parte fuesse descubierta. Yo lo muestro en dos maneras, vna como se vee en el principal perfil, o Monteã, venido y con junto con toda la obra: y la otra manera es aquella q̃ esta deseñada apartadamẽte encima de las gradas, la qual se conformaria con la parte puesta en obra, añidiẽdose aquellas dos escaleras q̃ estan en los Piedestales. Y por quanto se veen algunos vestigios a manera de cruzeros, q̃ hã quedado pegados en la pared por la parte de dẽtro, asì como lo muestra la plãta q̃rta. Yo para mi juzgo q̃ no fuesse mas de vn portico solo, y q̃ la otra parte fuesse descubierta, por causa dela muchedumbre de gente. Porq̃ siendo anfi, podia caber harto mayor numero de personas, q̃ si los porticos ouiesse sido doblados. Mas tornãdo al principio de las gradas, por no dexar cosa ninguna en q̃ yo no toque en quanto yo supiere, digo q̃ es tãta la tierra y piedras y otras materias q̃ estan caydas en la plaça, o espacio q̃ auia en medio, y esta tan lleno dello q̃ no se puede bien entender q̃ tanto estuuiessen las primeras gradas leuãtadas del suelo, mas de que por la noticia q̃ yo he auido de quien ha visto las primeras gradas. La primera era mas alta que el suelo de la plaça, tanto q̃ las animalias fieras y indomables q̃ alli corrian no pudiesse hazer mal ala gente. De mas desto auia vn antepecho, con vna calle de razonable ancho, por la qual se andaua todo al rededor como lo muestra la figura donde esta la. C. En los dos arcos mayor y menor q̃ tienen aquellas aberturas por encima: eran las spiraciones para dar luz alo baxo. Y aquellas figuras quadradas q̃ estan sobre las gradas a donde encima esta la. A. son puertas, para que de las escaleras de fuera hechas en las gradas, subian y baxaua la gente debaxo del Teatro, y tambien salian por ellas a las gradas.

Aquesta pequeña pieça tambien es parte de la figura de aqui adelante.

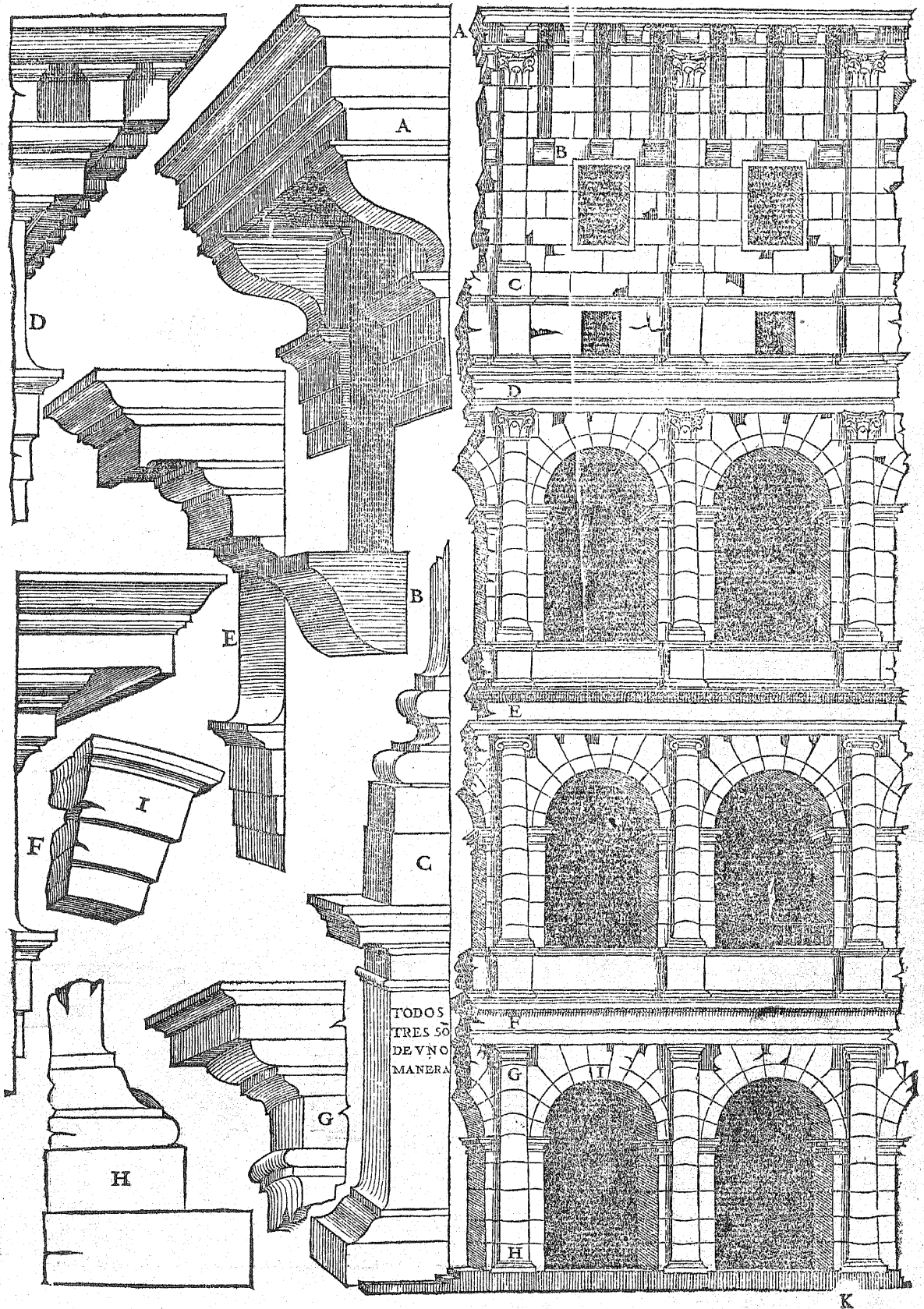


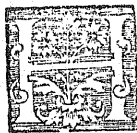
Este perfil del amphiteatro de Roma llamado el Coliseo muestra como esta repartido por el grueso del edificio.



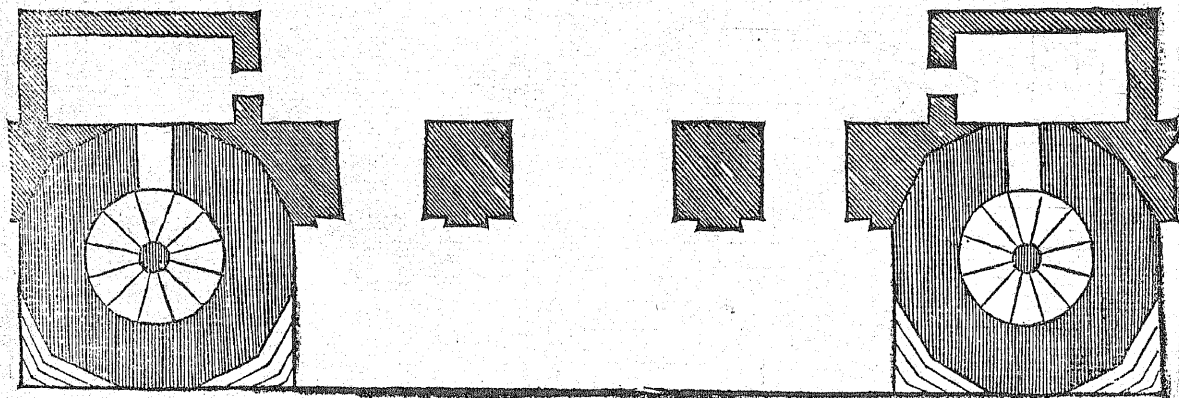


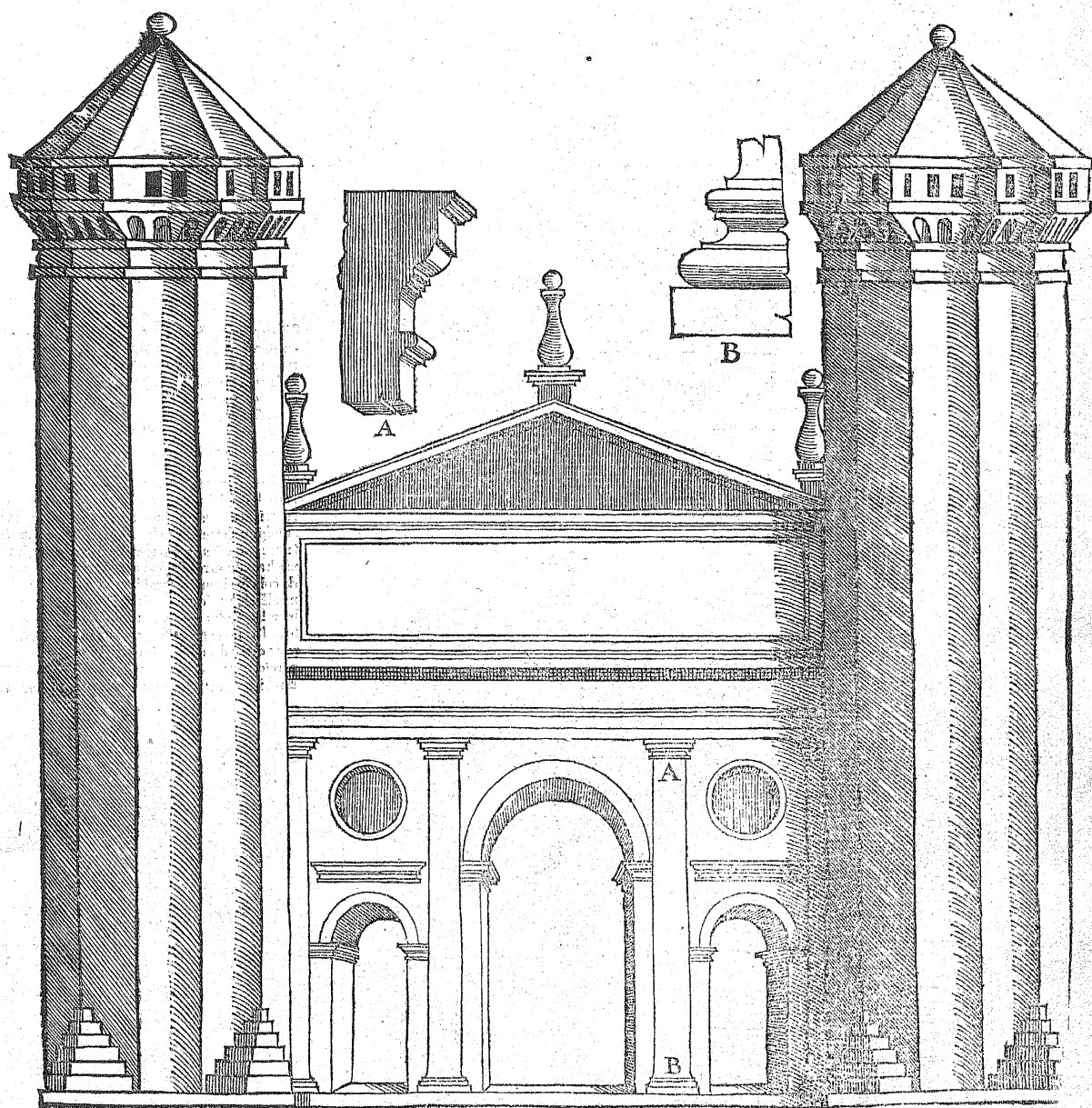
A parte de fuera del Coliseo de Roma es compuesta de quatro ordenes, y la primera que viene sobre la tierra es Dorica, aunque en el Friso no tiene Triglifos ni Metopas: ni las gotas en el Architraue o Epistilio, ni debaxo dela corona los Fulmines, q̄ son aquella manera de layras, con la manera de monedas o Roles puestos a trechos. Mas con todo esto q̄ le falta se puede llamar obra Dorica. Y la segunda orden es Ionica: avnq̄ las colūnas no estan esfríadas o acanaladas, pero siempre se podra en efecto tener por Ionica. La tercera orden es Corinthia, pero es de obra llana sin ninguna talla: excepto en los capiteles, los quales por estar tan altos no son muy delicadamente labrados. La orden quarta es compuesta, y algunos la llamã latina por ser inventada de los Romanos, otros la llamã Ytalico: pero mas verdadera mente se puede dezir cõpuesta, avnq̄ no fuesse por otra cosa sino por los canes q̄ tiene en el Friso, porq̄ en ninguna otra orden los ay, ni yo los he visto en el Friso. Muchos han preguntado la causa porq̄ los Romanos hizierõ aq̄ste edificio de quatro ordenes, y no le hizierõ de vna sola como los otros q̄ estã hechos, q̄ es, el de Verona, el qual es todo de obra k̄ustica: y el de Pola tambien. Y a los mismos se puede respõder q̄ los antiguos Romanos como señores a dorés del viuerlo, espcialmente de aquellos pueblos, de los quales las tres ordenes hã tenido origen, quisieron hazerle de aquellas tres ordenes, y encima dellas poner la orden cõpuesta: queriendo dar a entender q̄ como ellos auã sido triumphadores de aquellos pueblos o naciones, tãbien quisieron triumphar de sus obras, disponiendo de ellas y mezclãdolas a su voluntad. Mas dexado agora aqueste razonamiento y venidos ala medida de las cosas de esta parte de fuera, digo q̄ aqueste edificio era leuãtado del suelo dos gradas, y la grada segunda hazia vna manera de calle o mesa, que tenia de ancho cinco palmos, y la primera dos. Y el alto de cada vna era de poco menos que vn palmo. La Vasa dela colūna avn no tiene dos palmos, ni tãpoco es como la Dorica. Y la colūna tiene de grueso quatro palmos y dos minutos: & tiene de alto treynta y ocho, & cinco minutos cõ la Vasa y el capitel. El alto del capitel tiene cerca de dos palmos. Y los pilastrones de los lados de cada parte dela colūna tienen tres palmos y tres minutos de ancho. Y el ancho del arco tiene veynte palmos, y de alto treynta y tres. Y desde la orilla del Bolfor deste arco, hasta el architraue ay cinco palmos y seys minutos. Y el alto del architraue es de tres palmos y ocho minutos. El alto del Friso es de tres palmos y dos minutos: y otro tanto la Cornija. Y el pedestal de la segunda orden Ionica tiene de alto ocho palmos y diez minutos. El alto de la colūna con su vasa y capitel tiene treynta y cinco palmos, la qual tiene de grueso, quatro. Los pilastrones y los arcos en quãto al ancho, son como los de abaxo, & tienen de alto treynta palmos. Y desde la orilla del arco hasta el Architraue, que es el alto de los Bolfores, tiene cinco palmos y seys minutos. Y el alto del Architraue es de seys palmos. Y el Friso de dos y nueue minutos. Y la Cornija tiene tres palmos y nueue minutos. De la tercera orden Corinthia, porque nuestro Sebastiano no pone q̄ medida tiene, ni haze mencion ninguna desta orden tercera: lo qual deue ser a mi parecer por falta dela impresio, no tratãre por no dañar con mi pobre entẽdimiento vn edificio tan preeminẽte, y q̄ con tãto miramiento y concierto seria edificado, como nos lo muestra por sus escriptos & figuras nuestro tan excelente autor: y con dexar esto en consideracion del sabio architecto, passate por ello cõ dezir q̄ el pedestal dicho deue ser algun tanto mas alto, y dela misma manera como nos lo muestra la figura suya en la carta siguiente. Y la colūna tẽdra su proporcion en el grueso y alto necesario, y asẽ su vasa y capitel. Los pilastrones de los lados me parecẽ a mi q̄ deuen ser como los de baxo, y asẽ el ancho del arco, y en el alto tẽdra el arco: la parte q̄ tiene mas la colūna Corinthia q̄ la Ionica, y algo mas: como el que con curiosidad lo quisiere mirar lo hallara proporcionado en la figura siguiente: y asẽ podra ver en ella el alto del Architraue y Friso y Cornija y Bolfores. Y porq̄ nuestro Sebastiano nos lo muestra mas particularmente por las figuras de cada cosa, como en ellas, como tengo dicho se podra ver, passare al orden quarta q̄ es la compuesta, en la qual el pedestal tiene doze palmos de alto, que viene a ser mas alto q̄ el Ionico quatro palmos, y q̄ el Corinthio sera dos, poco mas o menos. Y el quadro o plinto que viene sobrel, q̄ sirve para leuatar la colūna, y para q̄ la vasa della se vea desde abaxo, tiene quatro palmos. Y el alto dela colūna con Vasa y capitel es de treynta y ocho palmos y seys minutos. El alto del Architraue, Friso y Cornija es de cerca de diez palmos, los quales son compartidos en tres partes: la vna tiene la Cornija: la otra tiene el Friso donde estan los canes: y la otra tiene el Architraue. La causa porque los antiguos pusierõ los canes en el Friso: cosa por ventura hasta en aquel tiempo no vista, ya yo he dicho mi parecer sobre ello en mi quarto libro, en el capitulo octauo, en el principio dela orden cõpuesta: y por esto no sera necesario tornar lo de nuevo a repetir. Y asẽ digo q̄ las colūnas de aquesta quarta orden son quadradas de baxo relieuo, y las otras todas son redondas, y tienen de salida, o relieuo los dos tercios fuera de los pilastrones. Y los canes q̄ estan encima de las ventanas eran para sostener alguna Entena o maderos, q̄ por algunos agujeros hechos en la Cornija passauan, en los quales se ligauan & tirauan algunos lienços para cubrir todo el Amphiteatro por el sol, o por alguna supita pluvia. La razon porque las colūnas son todas de vna grosseza, sin disminuir las vnas sobre las otras, como parecẽ que deurian de hazer, avnq̄ Vitruuio dize q̄ la segunda orden disminuia sobre la primera la quarta parte. Yo digo mi parecer en el quarto libro en el tratado de las colūnas a fojas sessenta y ocho. Y porq̄ los miembros particulares se entiendan mejor, yo los he deseñado aqui adelante con el derecho o perfil dela parte de fuera del Coliseo, proporcionados al proprio con sus letras o caractes que nosotros llamamos.



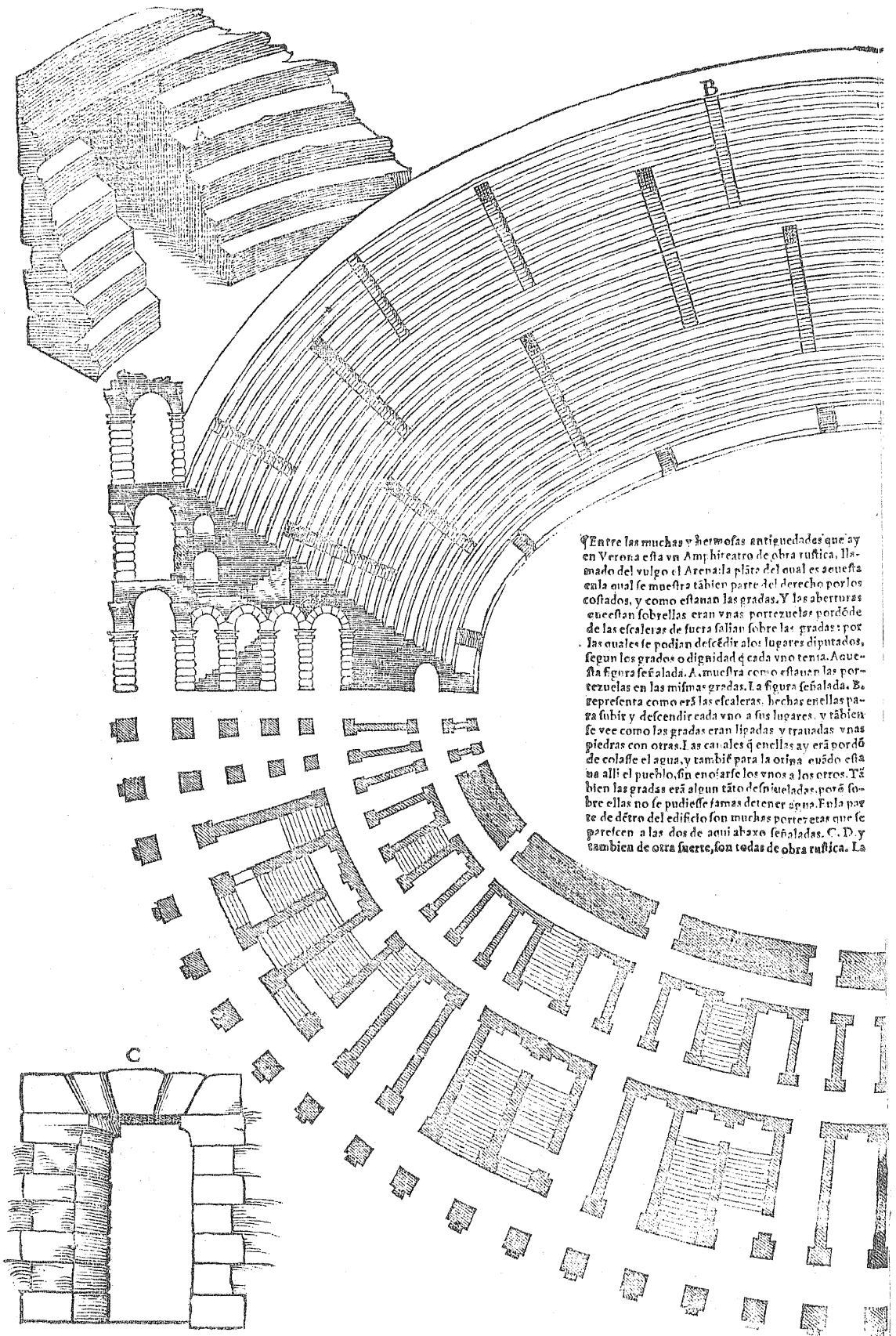


Enispello ciudad antigua tierra de Roma ay vna puerta verdaderamente antigua, la qual es de obra Dorica, avnq̄ no tiene Triglifos ni Metopas en el Friso ni goras en el architraue, mas por las colūnas y Vasas y capiteles, y por la manera della yo la tēgo por antigua: avnq̄ las dos torres de los lados se podrian juzgar por modernas en quanto al ornamento de encima: avnq̄ las torres en lo de alli abaxo sin la cima o cubierta podrian tambien ser antiguas: mas sea de vna o de otra manera, la puerta a mi parecer es antigua: la plāta dela qual aqui en baxo sera mostrada: y su perfil del derecho sera aqui adelante en la plana siguiente. Fue medida aquesta planta con el pie antiguo, la mitad del qual esta a hojas veynte y ocho. Desde vna torre a otra ay setenta pies. Y la puerta de en medio tiene veynte pies de ancho, y cada vna de las puertas de los lados, tienen a diez: y los pilares entre la vna y la otra puerta tienen por la frente otros diez pies: el alto yo no le medi, ni cure de mas de tomar la inuencion solamente en desseño porque me pareció bien. Las torres como tengo dicho por la bondad de las paredes, y por los dos caracoles que en ellas estan muy bien hechos y vegísimos, toda via yo creo que sean antiguas. Las quales torres tienen por diametro treynta pies, y cada escalera o caracol tiene de ancho siete pies. Junto a estas torres hazia la parte dela ciudad en la parte de en baxo ay dos estancias, cada vna a su lado, que podran tener a veynte y cinco pies de largo y doze de ancho: las quales estan juntas al otro edificio, y tienen las paredes de buen gruesso: y la vna destas estancias es llamada del vulgo. La prision de Orlande.

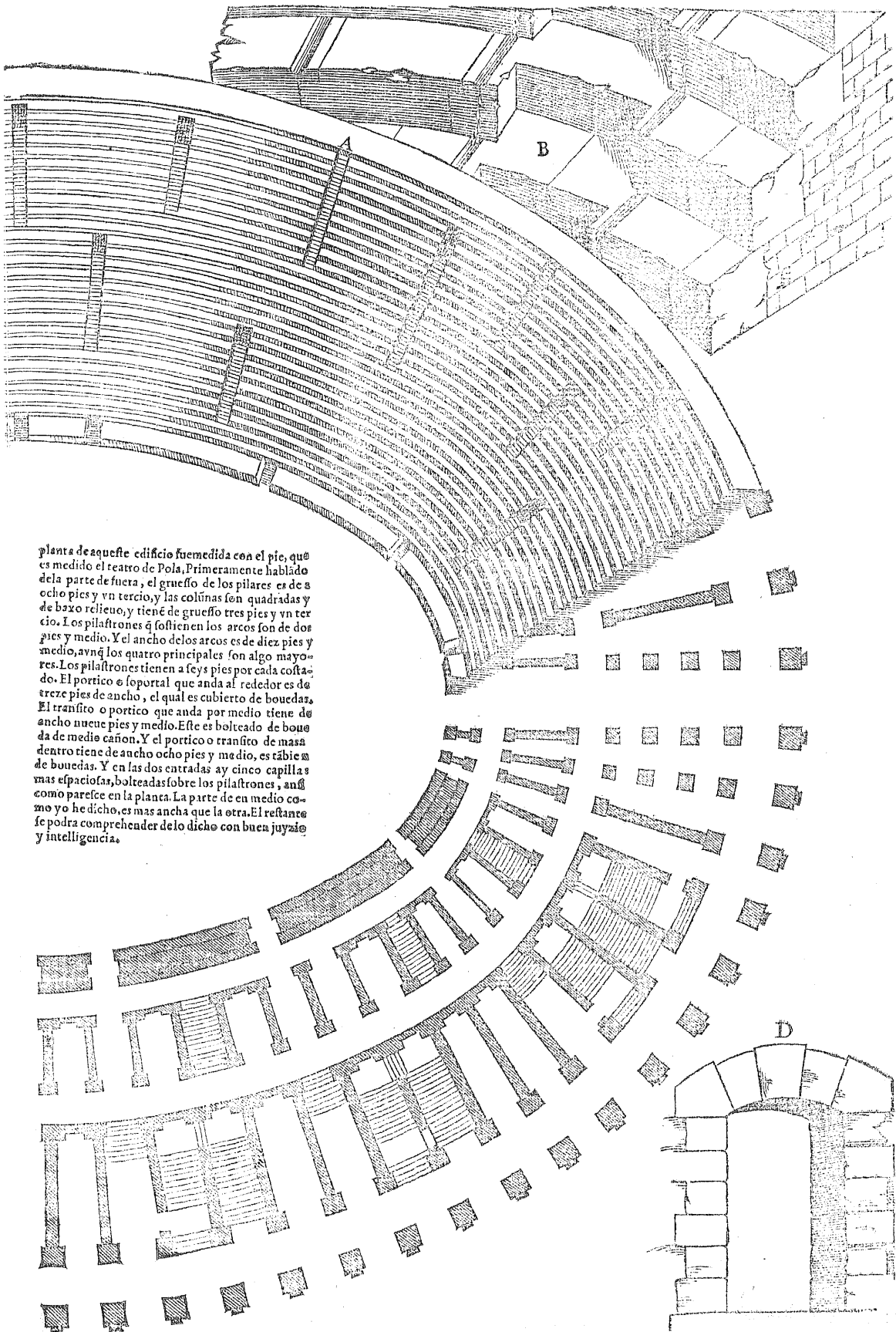




DE LAS ANTIGVEDADES



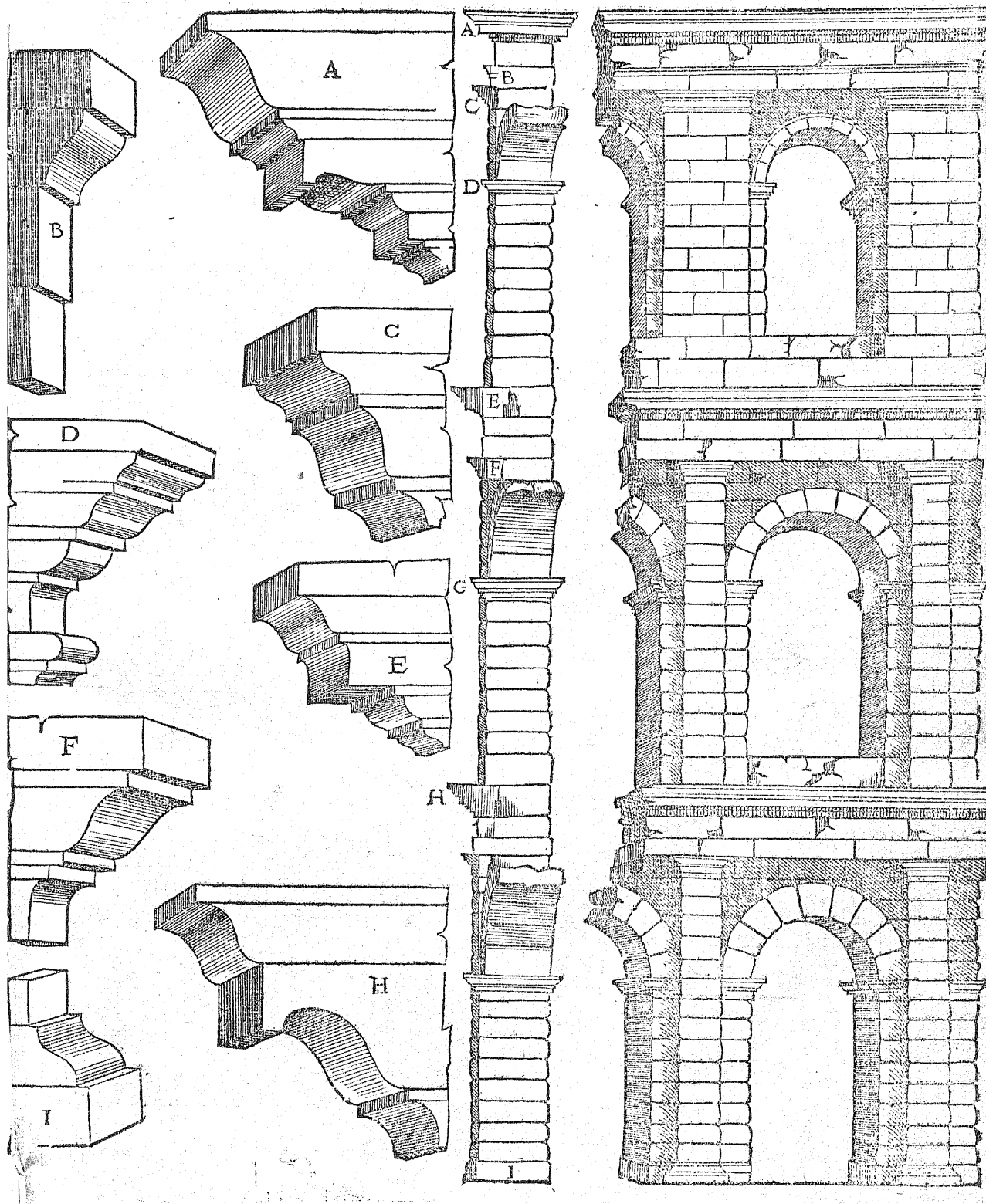
Entre las muchas y hermosas antigvedades que ay en Verona esta vn Amphiteatro de obra rustica, llamado del vulgo el Arena: la plata del qual es zuefca en la qual se muestra tãbien parte del derecho por los costados, y como estauan las gradas. Y las aberturas que estan sobrelas eran vnas portezuelas por dõ de de las escaleras de fuera salian sobre las gradas: por las quales se podian descẽdir a los lugares disputados, segun los grados o dignidad q cada vno tenia. Acuesta figura se señalada. A. muestra como estauer las portezuelas en las mismas gradas. La figura señalada. B. representa como era las escaleras, hechas en ellas para subir y descẽdir cada vno a sus lugares. y tãbien se vee como las gradas eran lipadas y traçadas vnas piedras con otras. Las cauales q en ellas ay era por dõ de colasse el agua, y tãbien para la orina cuando estaua alli el pueblo, sin enoarse los vnos a los otros. Tãbien las gradas era algun tãto desuueladas, porõ sobre ellas no se pudiese fãmas detener agua. En la parte de dẽtra del edificio son muchas portezuelas que se parecen a las dos de aqui abaxo señaladas. C. D. y tambien de otra suerte, son todas de obra rustica. La



planta de aqueſte edificio fue medida con el pie, que es medido el teatro de Pola, Primeramente hablado de la parte de fuera, el grueso de los pilares es de ocho pies y vn tercio, y las colunas ſon quadradas y de baxo relleno, y tiené de grueso tres pies y vn tercio. Los pilatrones q̄ ſoſtienen los arcos ſon de dos pies y medio. Y el ancho de los arcos es de diez pies y medio, avnq̄ los quatro principales ſon algo mayores. Los pilatrones tienen a ſeys pies por cada coſtado. El portico o ſoportal que anda al rededor es de treze pies de ancho, el qual es cubierto de bouedas. El tranſito o portico que anda por medio tiene de ancho nueve pies y medio. Eſte es bolteado de boueda de medio cañon. Y el portico o tranſito de masa dentro tiene de ancho ocho pies y medio, es tabie de bouedas. Y en las dos entradas ay cinco capillas mas eſpacioſas, bolteadas ſobre los pilatrones, anſi como parece en la planta. La parte de en medio como yo he dicho, es mas ancha que la otra. El reſtante ſe podra comprehender de lo dicho con buena juyzio y intelligencia.

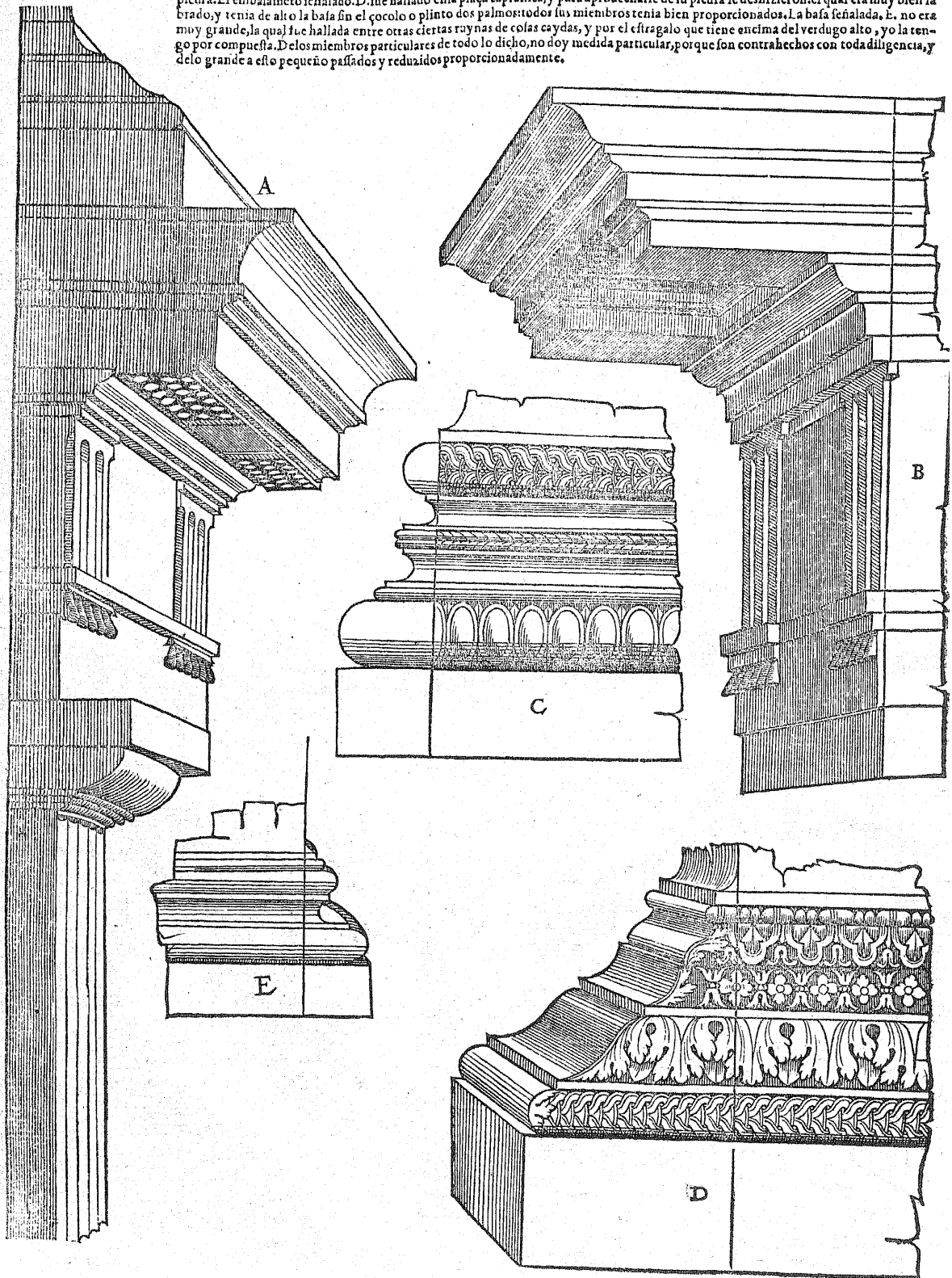


LN quanto ala pláta del Amphiteatro passado, ya he dado la principal medida, y avn he tratado parte del derecho. Y con tanto sera bien dar alguna noticia dela parte de fuera: esta obra no se puede tener por otra q̄ rustica, y auiedo como digo habiádo del grueso y ancho delas colas, no sera necesario replicarlo mas: pero en quáto al alto en todo lo q̄ yo pudiere dare relació la mas entédidaméte q̄ me sea posible. Y anfi digo, q̄ el alto del arco primero tiene veynte y tres pies. Y el alto dela colúna tiene veynte y siete pies. La forma del Architraue, Friso y Cornija es de seys pies de alto. El antepecho de sobre la cornija es de dos pies y medio de alto. El alto del segundo arco es de veynte y quatro pies, y de ancho tiene doze. Y el alto dela columna es de veynte y siete pies y medio. Y el alto de la Cornija y friso y de la forma del Architraue es de cinco pies y medio. El antepecho dela tercera orden tiene de alto quatro pies y medio. El ancho del arco es de .ix. pies y vn tercio: el qual tiene de alto .xvij. pies y medio. El alto de los Pilastrones anchos de sta orden alta es de .xx. pies y medio: a los quales alo que parece deuia de auer a ellos arrimadas esta tuas muy mayores que del natural. La tercera y vltima cornija tiene de alto cinco pies con su Friso y Architraue. No trato de las medidas particulares de todos estos Cornijamentos, porq̄ con gran diligéncia los he passado en estas formas pequeñas de las propias deste edificio, y proporcionadas a ellas mismas. Las figuras de todas ellas muestro en la primera parte dela hoja siguiente, y despues dellas estara el perfil dela parte de fuera deste Amphiteatro, y junto có el se seguira la fríte de vna cárdad dela parte de fuera del mismo Amphiteatro, el qual todo es labrado rusticamente: y es de piedra Berroqueña muy dura, avnq̄ las Cornijas estan labradas vn poco mas delicadamente, avnque de vna forma muy diferente de las de Roma: y tambien dela manera delas del Amphiteatro de Pola. La plaça de aqueste Amphiteatro se llama Arena: el qual nombre era dela arena que se echaua dentro para los diuersos y estraños juegos q̄ enel se hazian. Yo no he visto el suelo, mas de quanto me fue certificado de algunos viejos Veroneses, que fenescidos los juegos terrestres que allí se hazian, en presencia de todos los que los mirauan, que deuia de ser todo el pueblo, venia agua por ciertos conductos, y se henchia en poco espacio de tiempo todo aquel lugar de agua como vn lago, y con vnas barcas hechas a manera de galeras de muchas maneras no muy grandes, hazian batallas y juegos nauales: y fenescidos los juegos y entrados los barcos por alguna de aquellas portézuelas, el agua en muy breue espacio desaparecia, y el lugar quedaua tan enxuto como de antes. Aquestas y mayores cosas se pueden creer, si nos ponemos a considerar la grandeza de los Romanos. Y pues que dela grandeza suya hablamos, ay en Verona sobre Leadize, q̄ es vn rio muy celebrado, dos puentes antiguas, donde entre la vna y la otra era vn hermosísimo y superbo espectáculo o mirador, sobre el qual podian estar gran numero de personas para ver los juegos nauales que enel rio se hazian. Aqueste espectáculo tomaua muy gran largo por la ribera del rio, apegado a vn monte o ladera de cuesta: y vn poco mas en lo alto del móte era vn teatro: la cena del qual se juntaua conel espectáculo, porque como es dicho, el teatro en la ladera o monte era hecho con muy gran miramiento y juyzio, y encima del monte auia vn tan gran edificio que sobrepujaua a todos los otros: pero las ruynas o cosas caydas de aqueste edificio son tantas y tá abatidas y gástadas del tiempo, que seria menester gran costa y consumimiento de tiempo para querer las hallar o buscar. Pero auiedo yo visto algunos miembros en muchas partes deste monte, me haze có razon marauillar solamente ver su grandeza, y por otra parte considero si los Romanos hizieron este edificio en Verona: porque a mi parecer es el mas hermoso sitio de Ytalia, no solamente de prados y vegas muy llanas, y huertas hermosísimas, y valles, y montes, y aguas: pero de mas de esto y sobre todo, que los hombres de aquesta ciudad son muy generosos y conuersables.



DE LAS ANTIGVEDADES.

¶ Aquestas cornisas y embasamentos y basas, son reliquias o partes de cosas del antigvedad. La pieza de aqui abaxo que esta señalada. A. es vna parte de columna y alchirtaué, friso y coroiija con el embasamento de encima, era toda de vna pieza, y tiene de alto onze pies antigvos: es cosa harto bien proporcionada, fue hallada fuera de Roma en la puente numétana sobre el río Aniene, que llaman el Tiberone. Y la coroiija señalada. B. fue hallada en los fundamentos de sant Pedro y Bramante la hizo tornar a poner en el mismo lugar. Todos sus miémbros erá de vna pieza; y tenia de alto seys pies antigvos: la qual esta aqui proporcionada ala misma. La basa señalada. C. esta en sant Marcos: la qual es de obra Cosinthia muy bien labrada, no es muy grande, puede tener de alto cerca de pie y medio, esta tambien proporcionada ala misma de piedra. El embasaméto señalado. D. fue hallado en la plaça capranica, y para aprouecharle de su piedra le deshicieron: el qual era muy bien labrado, y tenia de alto la basa sin el çocolo o pintto dos palmos: todos sus miémbros tenia bien proporcionados. La basa señalada, E. no era muy grande, la qual fue hallada entre otras ciertas ruynas de cosas caydas, y por el çstragalo que tiene encima del verdugo alto, yo la tengo por compuesta. De los miémbros particulares de todo lo dicho, no doy medida particular, porque son contrahechos con toda diligencia, y de lo grande a esto pequeño passados y reduzidos proporcionadamente.

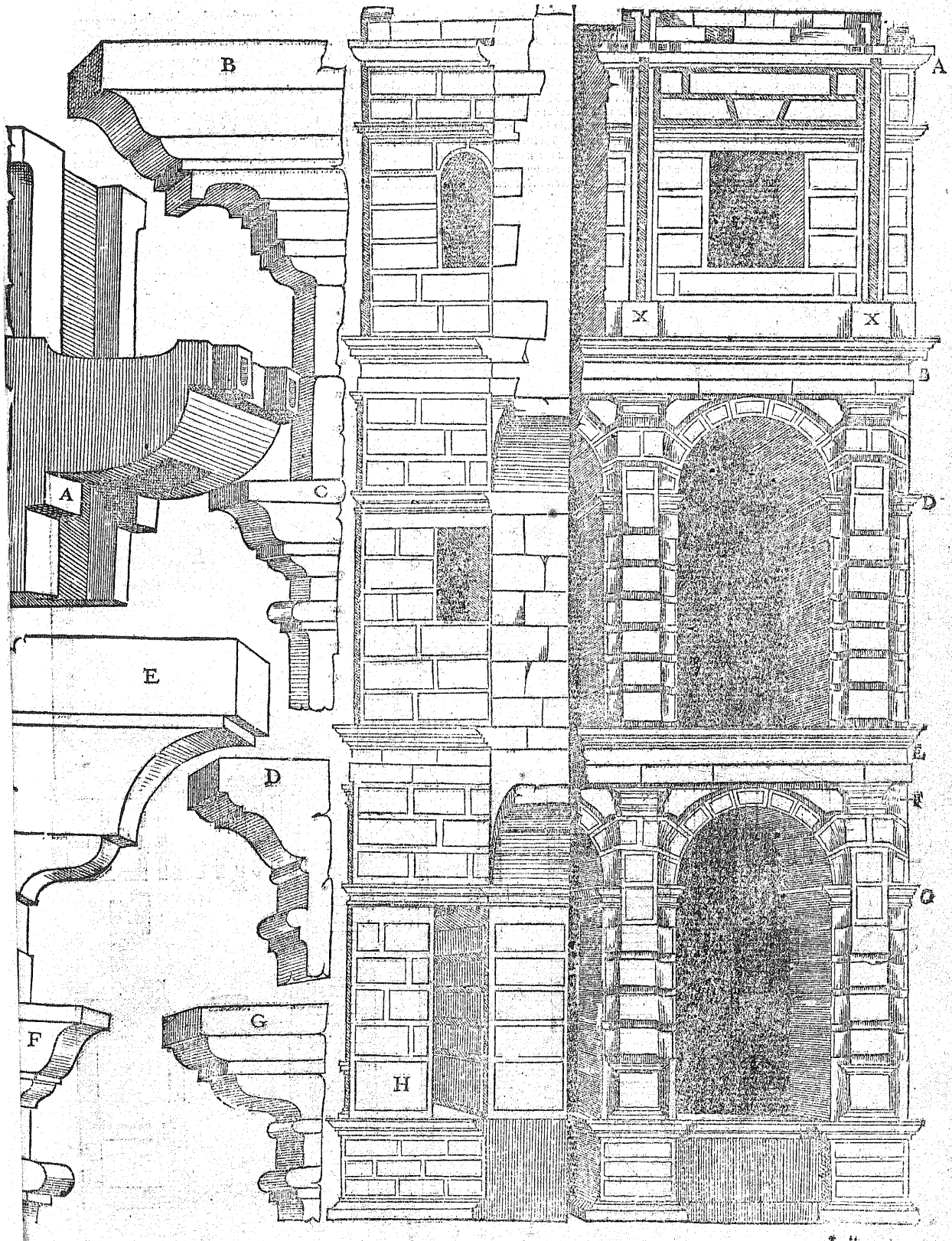


PLANTA DEL
ANPHITEATRO DE
POLA

¶ En la provincia de Dalmacia ay una ciudad que se llama Pola en la qual ay de presente muy entero a questo amphiteatro, en el medio de la ciudad. Este edificio no tiene mas que la primera parte o pared de fuera, con aquellos quatro esribos de tres pilares cada vno, los quales ca quando yo creó fueron hechos para dar fuerza a la pared por estar sola y sin apegarse a otra parte. Mas en quanto a la vida ellos son grates a los ojos. Por manera q de este edificio no fue hecho otra cosa ninguna sino la pared o muro señalado. A. Avnque por el indicio o demostración de algunos agujeros que estan en la pared por la parte de dentro, se puede creer que los hizieron para hazer las gradas de madera quando hazian sus fiestas y jergos. Avnque yo por ornamento de la figura he querido poner en desseo, como a mi parecer se podría poner en obra la parte de dentro. Aqueste Amphiteatro fue medido con vn pie moderno, la mitad del qual esta aqui embaxo de la planta. El ancho de los arcos es de nueve pies y dos onças, avnque los quatro arcos principales tienen a quinze pies y quatro onças de ancho. La frente de los pilares es de quatro pies y dos onças. Las columnas son de a dos pies y dos onças. Los pilastrones de los lados de las columnas tiene cada vno vn pie. Y los pilares por el proluengo tienen a cinco pies y tres onças. De los pilares por esribos a los pilares de la pared ay tres pies y cinco onças.

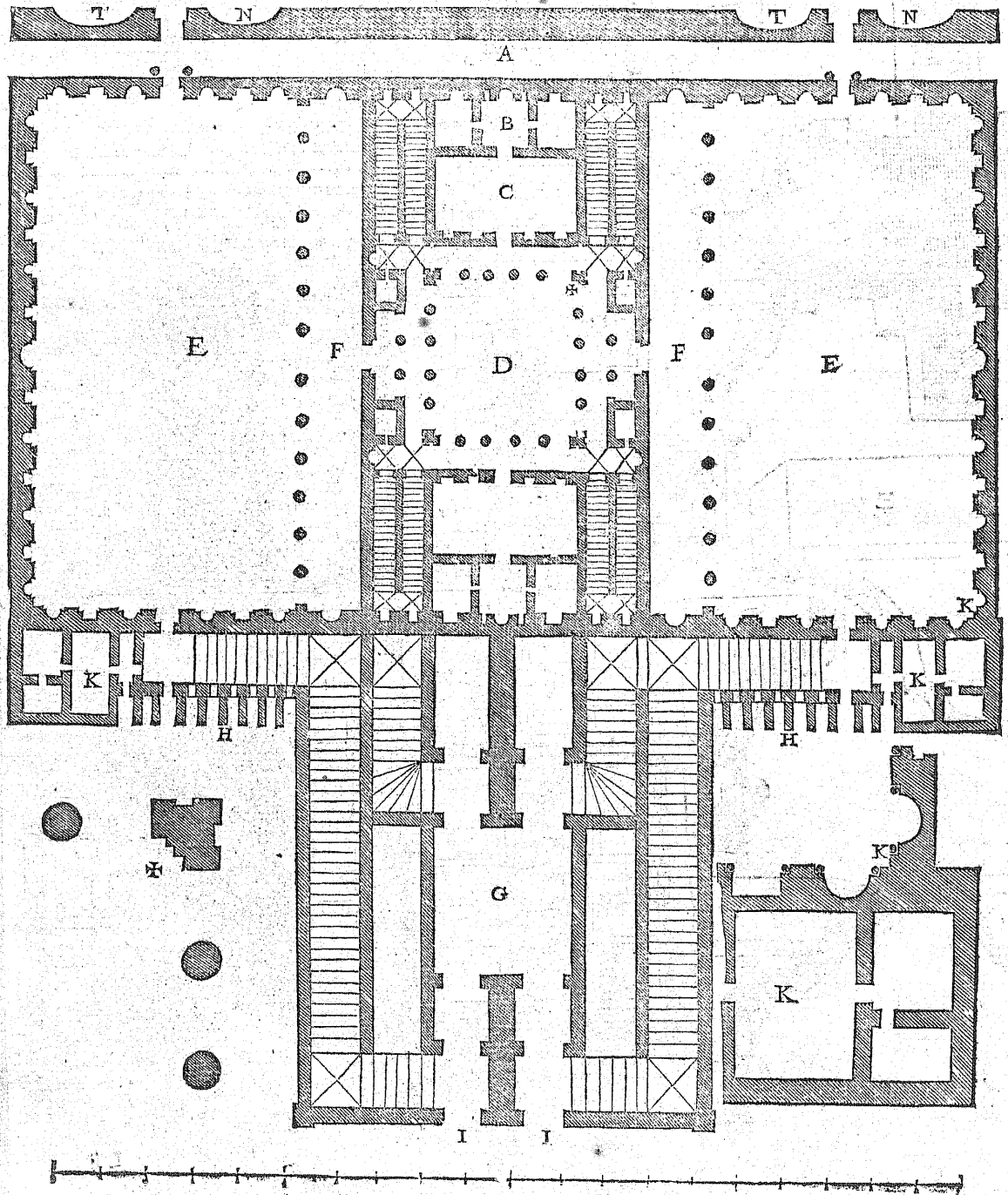


Vnque dela planta del Amphiteatro de Pola he tratado bastantemente en lo passado, no por esso dexara de ser necessario de tratar del derecho, del qual comẽçando por la parte de abaxo en quanto al embasamento no tiene terminos de medida, porq no tiene ygualdad, por causa del monte, o cerro donde este edificio esta arrimado, y así en el monte se viene a confumir, no solamente el piedestral, mas tambien se pierde toda la ordẽ primera de los arcos con todo su cornijamento, porq el llano del monte es el suelo dela segunda ordẽ. Y por esto del embasamento no podre dar medida ninguna. Mas comẽçando del embasamẽto arriba, digo q el alto del piedestral de en baxo dela colũna es de dos pies y medio. Y el alto dela colũna cõ el capitel tiene cerca de diez y feys pies. El alto del arco es de diez y siete pies y medio. El alto del Architraue es de vn pie y nueue onças. El alto del Friso tiene nueue onças. El alto dela Cornija es de vn pie y diez onças. El alto del antepecho de sobre esta cornija tiene el mismo alto q ella. La colũna dela segunda ordẽ tiene de alto veynte y vn pies y nueue onças, juntado con ella el capitel. Y el alto del arco es de diez y ocho pies y vna onça. El Archibolto, q es el Hogaço de sobre el Salmer tiene de alto vn pie y nueue onças. El alto del Architraue y Friso y Cornija es como el de la de abaxo. El embasamento de la tercera orden señalado. X. tiene quatro pies y quatro onças. Desde este embasamẽto hasta embaxo dela cornija ay diez y nueue pies. El alto dela cornija tiene pie y medio. Esto es quanto al derecho deste Amphiteatro, el qual esta figurado en la plana siguiente. Y porq como he dicho en lo tratado de la planta ay en los quatro lados algunos pilares, los quales fueron hechos por fortaleza y por estribo dela pared y porque son macizos y muy fuertes sin cosa alguna dentro, he qũido mostrar como ello estaua, por que la figura señalada. Q. es la demostracion de los costados de los estribos. Y la parte señalada. H. representa vn pilastron. Y la parte señalada. Y. muestra el perfil de la pared del Amphiteatro. Entre el pilastron. H. y la pared. Y. ay vn transito o callejon de tres pies y vn tercio de pie de ancho. De manera q pueden passar sin impedimento dos hombres juntos. Aquestos estribos tienen en el alto de cada vna orden su suelo donde estauan personas aunque no ay escaleras para subir a ellos, ni vestigio o manera della: mas cierto se subia a ellos y se adornauan noblemente, como nos dan fee algunas cabeças, o manera de canes de piedra q ay delante de algunas ventanas. Y porque las cornijas de aqueste edificio puedan ser mejor entendidas, yo las he hecho en forma mayor aqui adelante de los estribos de donde se pueden medir y conocer todos sus miembros, poque aquestas estan al proprio. La manera de aqueste cornijamento es muy diferente de los de Roma, como se puede en ellos ver, y yo para mi no haria cornijas como aquellas del Amphiteatro de Roma en mi obra, pero la manera de las del edificio de Pola yo me seruira, por quanto ellas son de mejor manera y mejor entendidas, y tengo por cierto que el que las hizo fuesse otro Architecto diferente de aqueste, y por ventura fue Tudesco, porque las cornijas del Colisco de Roma tienen algun tanto dela manera Tudisca.

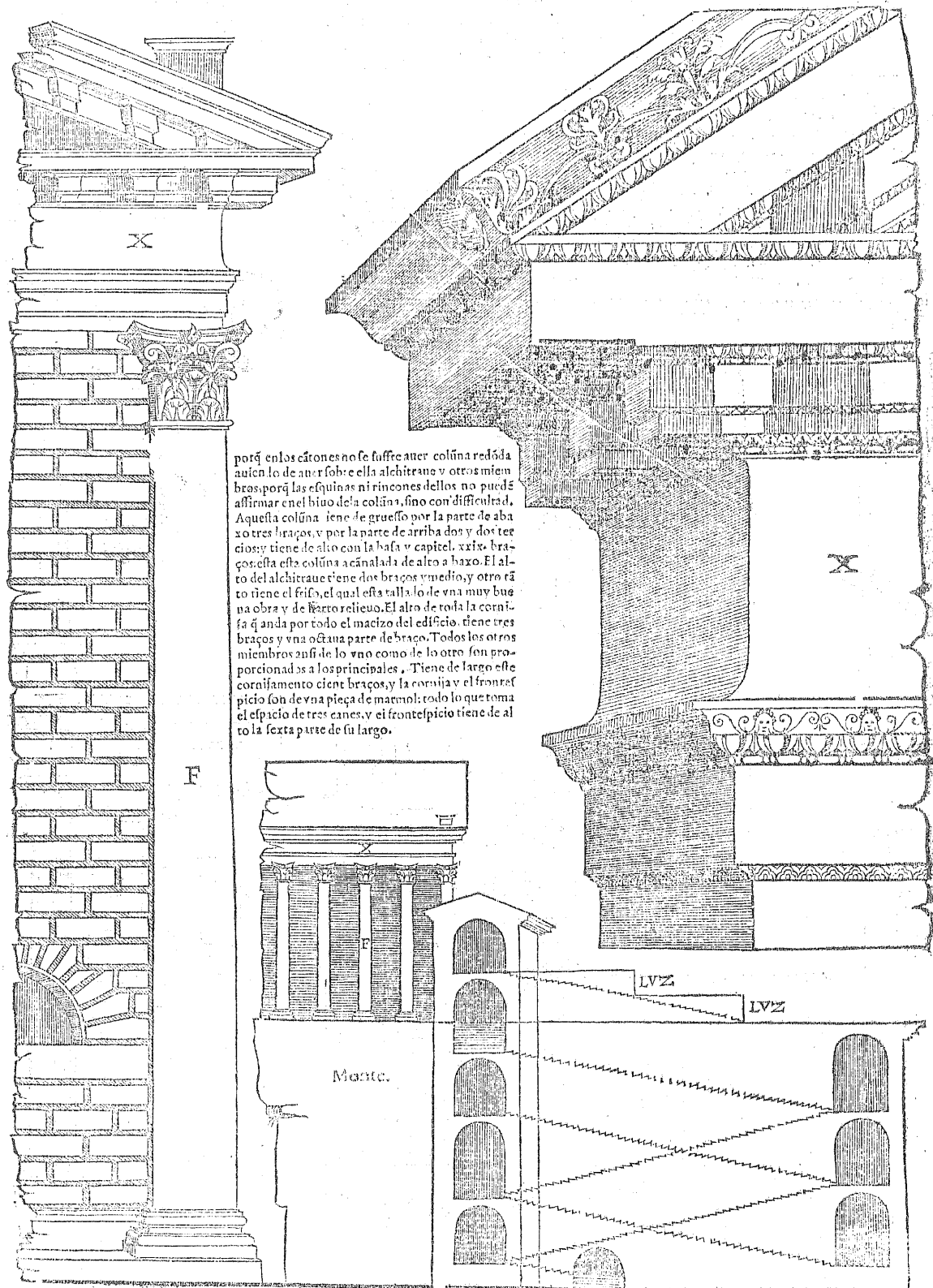


DE LAS ANTIGVEDADES

EN monte cauillo en Roma a dode al presente estã aquellos cauillos de Trafilee y de Phidia, ay vnos vestigios o cimientos de vn superbo palacio: vna parte del qual era encima del mote, y la parte del a dode son las escaleras era apogada al mote: asi como en el perhi aqui adelante se podra ver. La plata de aqueste he dificio fue medida con vn braço: la tercia parte del qual esta aqui abaxo señalado. Primeramente en los encafamentos. T. y. N. fueron halladas las estruas del Tiber y del Nilo, las quales al presente estan en Velueder. Y la pieza señalada. A. es vna manera de calle, la qual tiene de ancho diez braços, y la parte. B. tiene de quadrado doze braços. La parte. C. tiene de largo treynta y teys braços, y de ancho dezioto: el patio. D. tiene treynta y teys braços por quadro. Los corredores de al rededor tienen de ancho quatro braços. Las piezas de adelante q son como la dela. B. y. C. son dela misma medida que ellas. Las quatro escaleras tienen de ancho cada vna quatro braços, y los patios señalados con la. E. cada vno tiene de largo ciento y catorze braços, y de ancho sessenta y dos y medio. Y los corredores. F. tienen de ancho a treze braços, y son del mismo largo de los patios. Las escaleras mayores era para salir a lo llano del palacio, y tenían de ancho onze braços: y la parte señalada. K. tiene de ancho doze braços, y de largo dezicis y medio. La parte. H. son vnos esribos para sostener las boucdas delas escaleras, y la parte. G. es vn patio para dar luz a los corredores, o trañitos de dentro. Las dos partes señaladas. I. era las entradas para las escaleras. Este edificio començaua desde donde van a salir las escaleras, y el frontespicio del era muy soberuio, porque estava en el medio del edificio, y tenia tãto de largo quãto era el quatro de en medio: dode esta el patio quadrado sin los patios grãdes ni sus corredores de sus lados. Las dos figuras. K. y. * que esta figuradas en lo baxo apartadamente: vna dellas es la demostracion en mayor forma de vn angulo deste edificio mas particularmente mostrado, y la otra es la demostracion de vn angulo del patio de en medio, como en sus caractes se podrá conoixer.



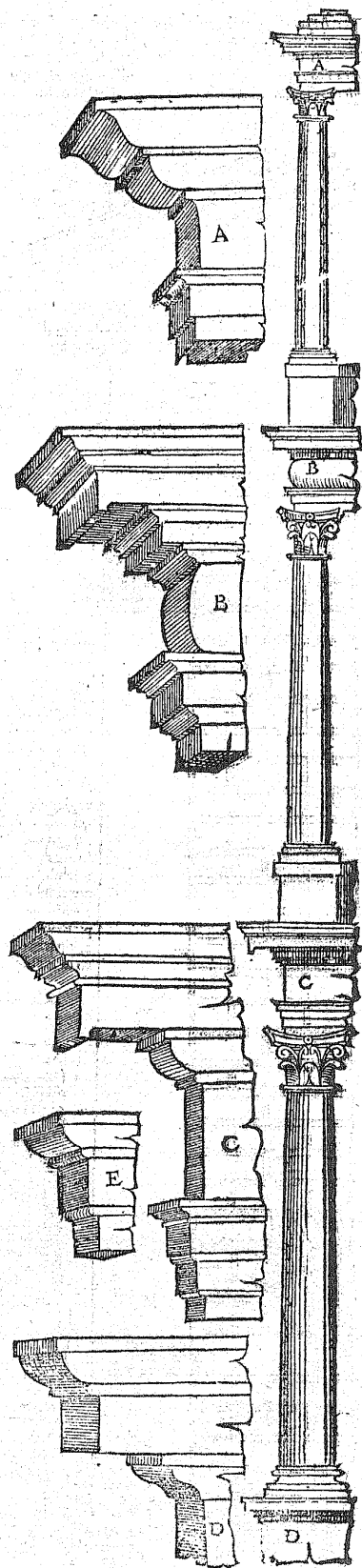
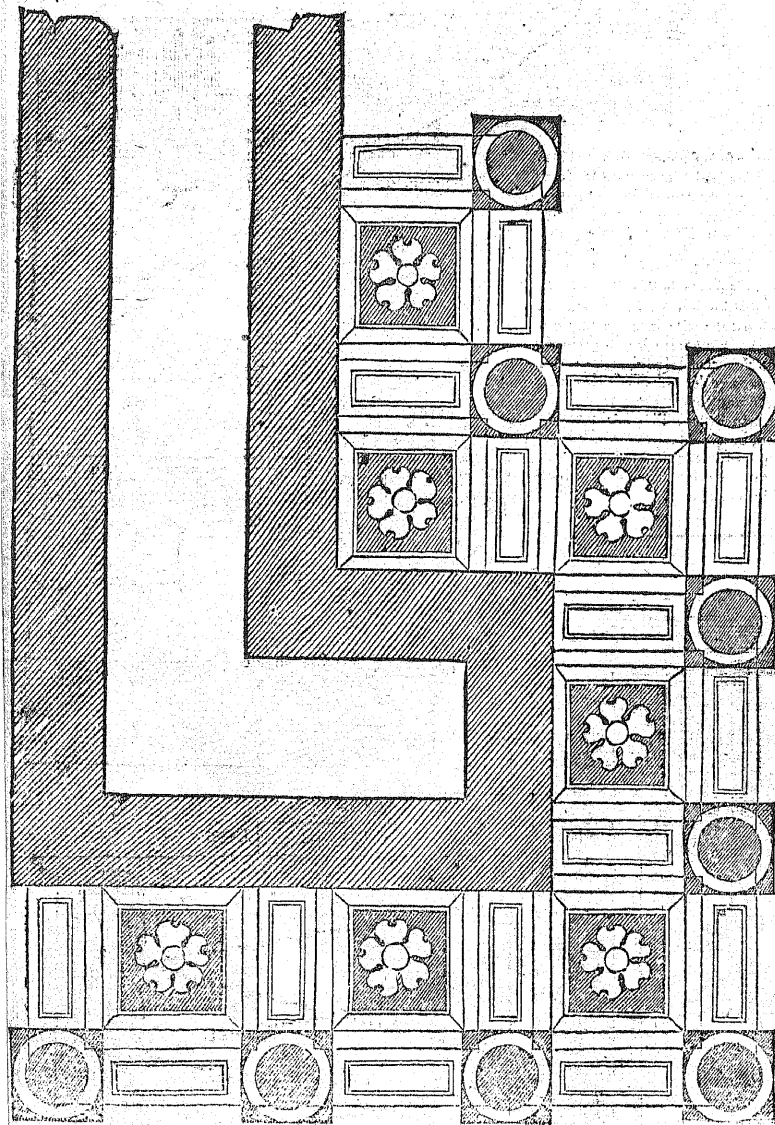
Las tres figuras q̄ aqui abaxo está mostra las son partes ó miembros del perfil del palacio questa dicho: y la pártē q̄ está en medio en menor forma, haze muestra d̄ el perfil dela parte de delante del palacio y delas escaleras, por las quales se subía al llano del edificio: las quales para ser hechas en el monte erā muy magnificas y de gr̄ificacio y muy deñafadas. La parte que está sobre el monte, digo en el llano del, era dela manera q̄ la se adóbe y como está las colūnas finalladas. A la F. q̄ es el grueso y macizo d̄ el edificio q̄ era los quartos ó apotentos d̄ en medio sin los corredores q̄ tiene a sus lados, porq̄ viene fuera del cuerpo del edificio q̄sta colūna, F. es en forma mayor, porq̄ es la colūna de la esquina del edificio y es quadrada y adóbe carḡ el frontespicio de delante: go to las otras son redondas



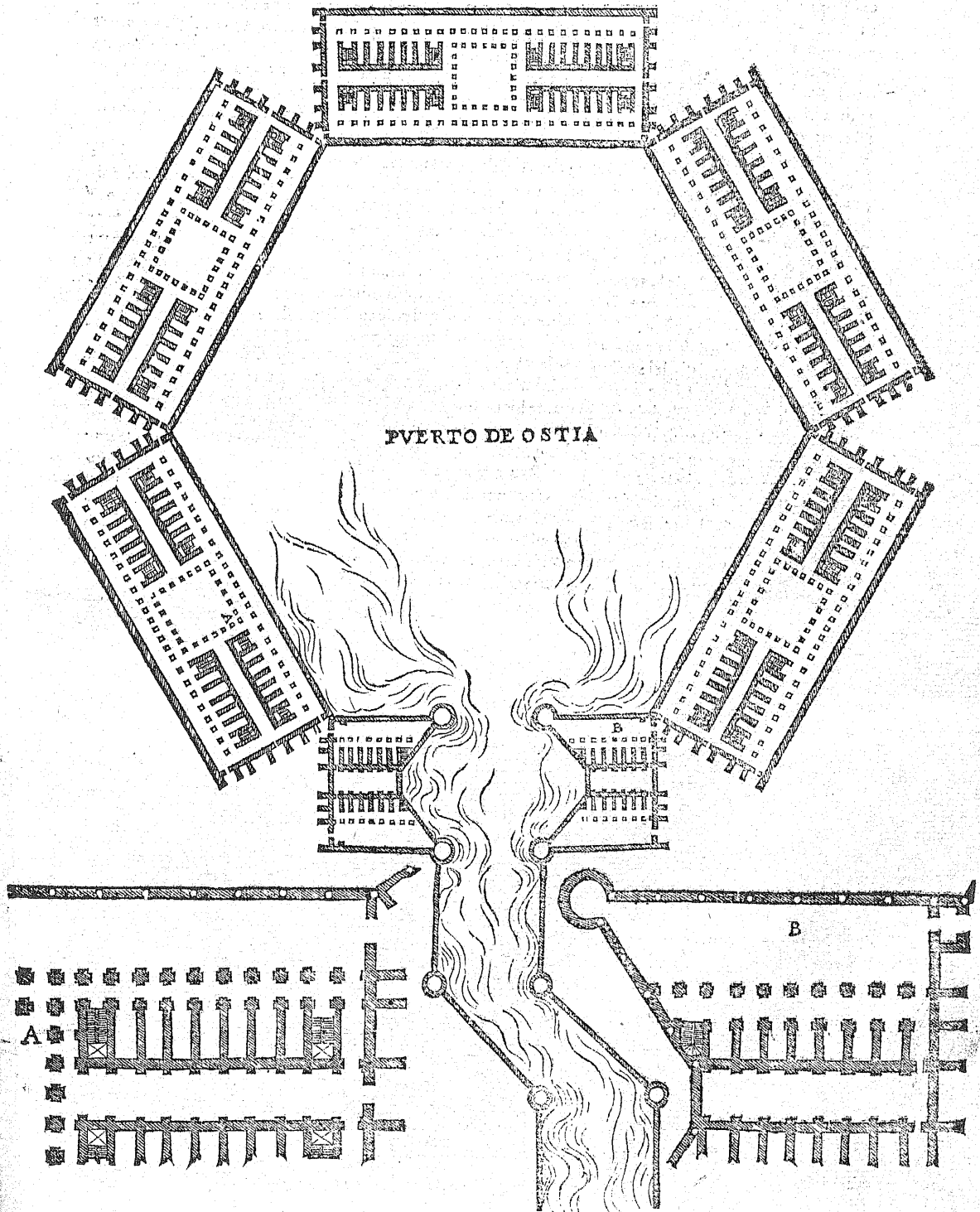
porq̄ en los estones no se fuffe auer colūna redonda auen lo de auer sobre ella alchitraue y otros miembros porq̄ las esquinas ni rincones dellos no puede afirmar en el bivo de la colūna, sino con dificultad. Aquella colūna tiene de grueso por la parte de abaxo tres brazos, y por la parte de arriba dos y dos tercios: y tiene de alto con la basa y capitel. xxix. brazos: esta colūna acanalada de alto a baxo. El alto del alchitraue tiene dos brazos y medio, y otro tanto tiene el friso, el qual está tallado de vna muy buena obra y de barto relieve. El alto de toda la cornisa q̄ anda por todo el macizo del edificio, tiene tres brazos y vna octava parte de brazo. Todos los otros miembros así de lo vno como de lo otro son proporcionados a los principales. Tiene de largo este cornisamento cient brazos, y la cornisa y el frontespicio son de vna pieza de mármol: todo lo que toma el espacio de tres canes, y el frontespicio tiene de alto la sexta parte de su largo.

DE LAS ANTIGVEDADES

¶ Grandes cosas y de diuersas formas y maneras de edificios hizieron los Romanos, muchas delas quales por estar ya tã consumidas y arruynadas del tiempo, no se puede pensar atinadamente de q̄ cosas seruan, ni a q̄ fin fueron hechas: especialmente en aqueste presente edificio, el qual hasta eneste tiempo se llama, las siete Zonas de Seuero. Deste edificio no se vee agora mas de vn angulo en pie, el qual es de tres ordenes, y todas d̄ obra Corinthiata: aunque segun parece deuio de ser hecho de despojos de otros edificios, porq̄ ay en las tres ordenes vnas colunas acanaladas y otras lisas, y tambien los capiteles y otras cosas que no son todas en vna orden de vna manera. El alto deste edificio yo no le puse en medida, pero medi muy bien la planta, por la qual y por el grueso de las cosas hallo q̄ las tres ordenes disminuyen la quarta parte las vnas sobre las otras, como dize Vitruuio quando trata en el teatro. La figura de aqui abaxo es la demostracion de la planta del edificio, y tambien representa el cielo, o cubierta de artesones que auia sobre las colunas. Esta planta fue medida con el pie que el teatro de Pola. Primeramente el grueso de la pared es de tres pies y medio y de vna pared a otra ay quatro pies y medio. Y de la pared alas colunas ay cinco pies y tres quartos de pie. Y de otro tanto es el espacio q̄ ay de coluna a coluna. El grueso de la coluna es de dos pies y vn quarto. En todo lo que se vee deste edificio no ay manera ninguna de aposento ni forma de escalera para subir a lo alto, pero biẽ se puede considerar q̄ continuaria este tal edificio en mayor grandeza, a dõde siendo assi, en otros lugares podria tener las escaleras y aposentos, porque verdaderamente estando entero deuia de tener gran magestad y presencia por el gran numero de colunas que en el deuia de auer, y por su riquissimo ornamento y labor.

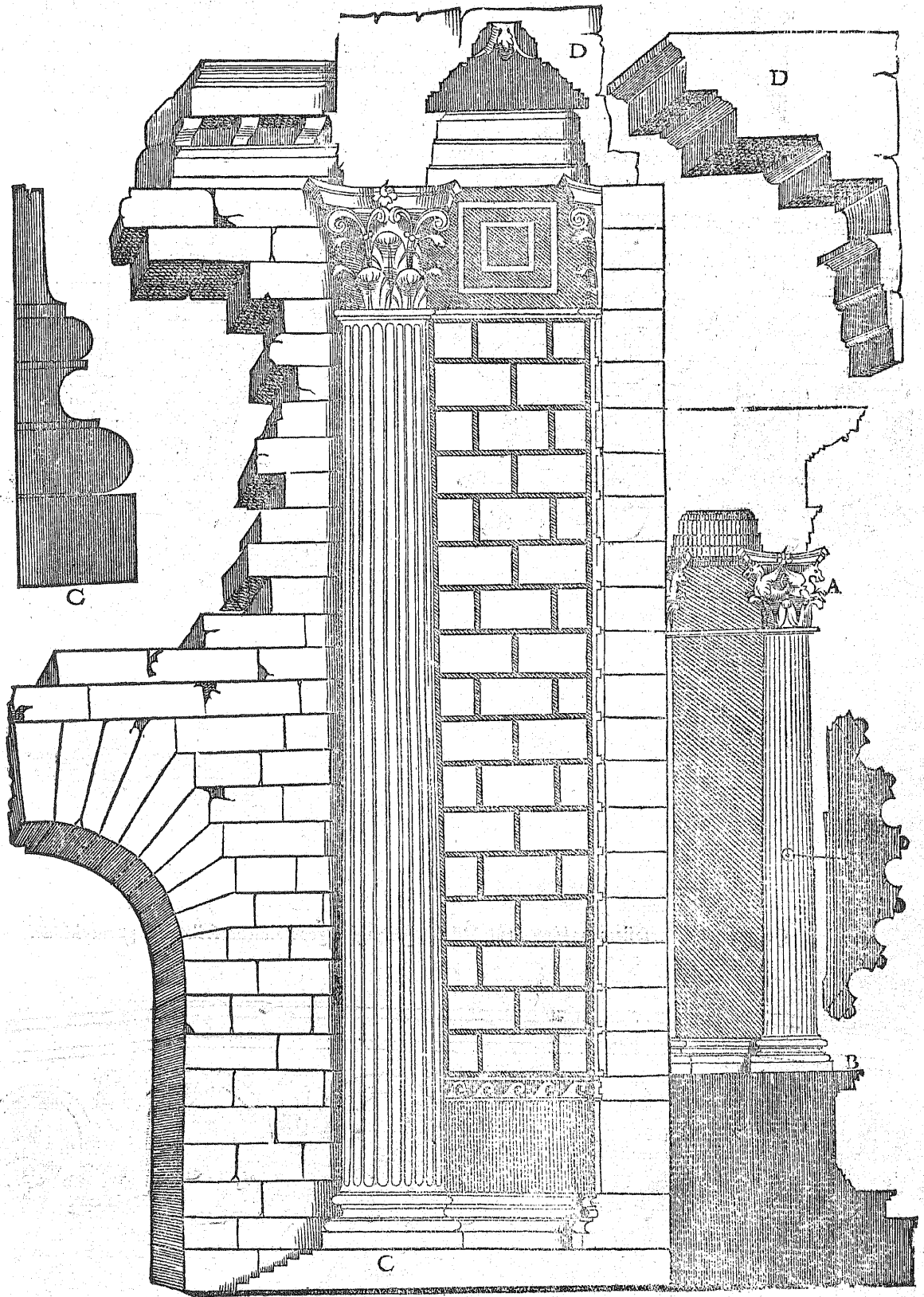


La grandeza del animo de los antiguos Romanos siempre emprendia hazer cosas en las quales mostrassen su potencia y generosidad con todas las naciones, así por la mar como por la tierra. Y así para que mas sin peligro y comodamente pudiesen por la mar venir de las cosas necessarias a Roma, hizieron aqueste maravilloso puerto de Ostia. El qual verdaderamente por su grandeza y aprometamiento y hermoltura; y sobre todo por su fortaleza, se puede muy bien llamar cosa admirable. La forma del qual es de forma Exagona que es seyfadada: el qual tiene en cada vñ seyfabo, o delancera, o Aduana ciento y diez eys canas, y cada vna cana tiene diez palmos: de la qual medida se puede comprehender su gran grandeza. En cada parte de estos seyfabos aua vn muy espacioso patio con sus corredores al rededor con sus quatro apartamientos de aposentos y Almacenes, o Aduanas para tener guardado las mercaderias y otras cosas que en este puerto tomasua tierra: las quales todas estauan cercadas de sus portales, para que los negociantes pudiesen hazer sus negocios y contrataciones mas apaziblemte: y sobre cada patio aua vna manera de cimborie cõ su chapitel muy alto: lo qual deua de ser todo pasado para que no pudiesse impedir la luz; y en las paredes a donde batia el agua ala parte de la ribera, aua medidos muy grandes troncos de columnas de piedra puestas por su orden: las quales se amarrauan las naos, y ala entrada, o boca de este dicho puerto aua muchos terriones y otras maneras de fuertes para guardarse de los enemigos en tiempo de necesidad, y porque en figura pequena se puede mal mostrar y entender la forma de sus apartamientos, lo muestro aqui en baxo en muy or manera apartado del edificio, que vna parte señalada con la A. y la otra con la B.





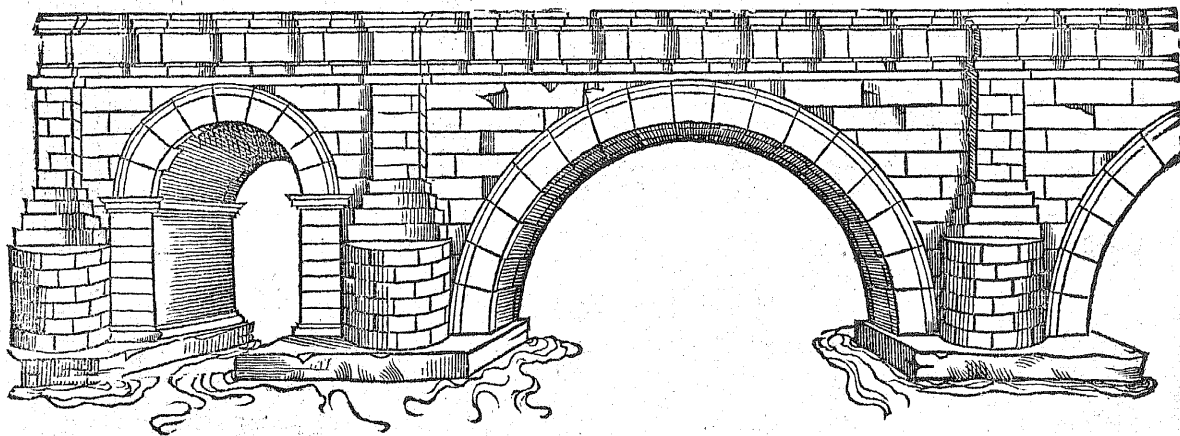
Entre los muchos edificios que ay caydos y arruynados en Roma se hallá muchas cosas que por ser tan grande su vejez y maltratamiento, no se puede enteder que ayan sido ni de q ouiesse seruido: pero no por esto auñ estan abatidas y gastadas del tiempo dexa de considerarse, por lo q dellas se vee, de quanta grádeza era el animo de los Romanos antiguos: por donde la siguiente antigüedad es muy bien entendida, por lo q della se vee, la qual se llama auñ oy dia, la Basílica de la plaza transitoria. Su grandeza se puede ymaginar por el alto q tiene la colúna, auñq no se vee su fenescimiento, porque la cornija de encima no la ay ni parece en ninguna parte al rededor del edificio ningã cornijamento ni caydo, ni en obra q se pueda pñsar q pudiesse auer estado sobre el tal edificio. A questa tan arruynada y cayda antigüedad fue medida con vn braço moderno, partido en sessenta minutos. La mitad dela grádeza deste braço es el q esta entre los Onuliscos q ya he mostrado. Aquestas colúnas eran leuátadas del suelo siete gradas de vna media na altura. El grueso dela colúna señalada con la. C. tiene por la parte de abaxo tres braços, y por la parte de arriba juato al capitel dos braços y quarenta minutos. Y el alto desta colúna ha la vasa y el capitel es de veynte y quatro braços y cinquēta y cinco minutos. Y el alto de la vasa tiene braço y medio. Y el alto del capitel tiene tres braços y veynte y seys minutos. Y el alto del architraue es de dos braços y veynte y quatro minutos. La cornija de la colúna y dela contracolúna, la qual cornija es señalada con la. D. tiene de alto vn braço y quarenta y ocho minutos. La cornija q tendria encima todo el edificio no la ay, como ya esta dicho. La contracolúna es quadrada y de poco relieuo, la qual es dela misma proporcion q la redonda, y disminuyda por la parte de encima. Ni mas ni menos el capitel es de la forma que los del panteon. La vasa señalada. C. q es figurada a vn lado del edificio en mayor tamaño, fue proporcionada de la misma proporcion q la dela colúna. Y la cornija q esta señalada con la. D q tambien es de mayor forma, también es dela proporcion de la misma q esta puesta en la obra. Y pues hemos dicho particularmente dela colúna mayor, sera justo dezir de la proporciõ dela menor, la qual esta señalada con la. B. Esta colúna tiene debaxo vn excellētissimo embasamento, el alto del qual es de seys braços. Y el grueso dela colúna tiene vn braço y vn tercio de braço, y es disminuyda por la proporcion dela mayor. Tiene de alto con la vasa y el capitel treze braços y dos tercios. El alto de la vasa es de la mitad del grueso dela colúna y de los mismos miembros y dela misma proporcion q la gráde. El alto del capitel es de braço y medio. Este capitel es muy bien labrado, la forma del, mas espacificada y en mayor grandeza, se hallara en el principio dela orden compuesta en mi libro quarto. Aquesta colúna es de vna piedra durissima q se llama mīsto: esta estriada de la manera q lo muestra la figura questa ligada con aquellos dos circulos pequeños. Tiene también su contracolúna de baxo relieuo: y dela misma forma el Architraue Friso y Cornija de sobresta colúna. Tiene todo ello de alto cerca de quatro braços. En esta cornija ay cañes y no dentellones: y esta hecha a mi parecer, o segun lo que yo entiendo, de la forma de las del Panteon: Estas colúnas menores deuan de seruir para ornamento de vna puerta dela Basílica, y de allí las deuieron de passar a este edificio.



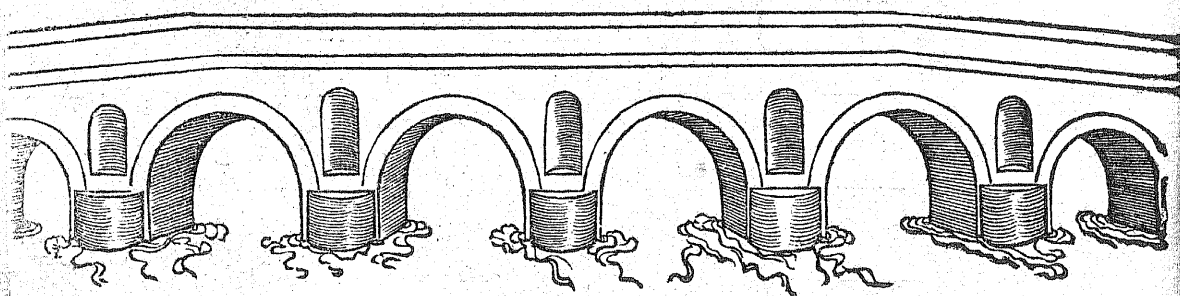
DELAS ANTIGVEDADES.



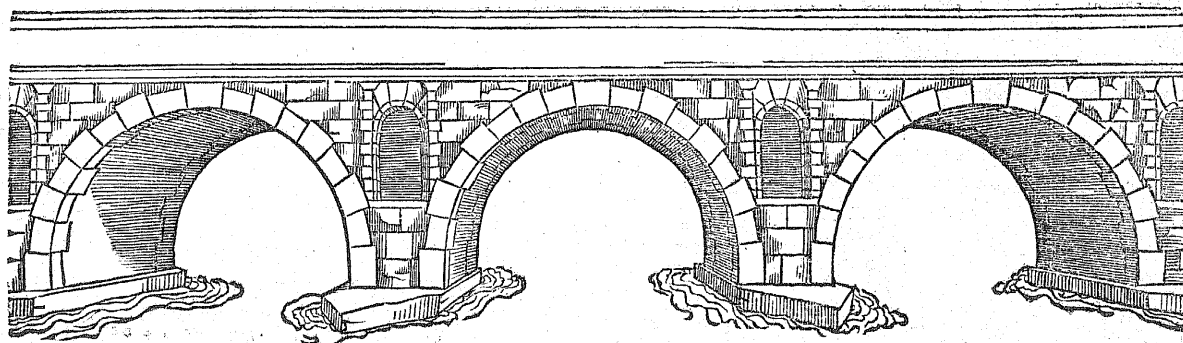
EN Roma ay muchas maneras de puentes hechas por los antiguos Romanos, y también fuera de Roma en muchas partes de Ytalia, y en otros muchos lugares y prouincias. Y por esso no sera necesario particularmente tratar de todas ellas, ni de sus partes. Pero por mostrar la inuencion de como las hazian, pondre estas quatro formas, por las quales se puede entender la manera que tenian los antiguos en hazerlas. La puente que aqui en baxo esta figurada, se llama la puente de Santángelo, porque esta sobre el Tiber cerca del castillo de Santángelo. Este palacio fue el sepulchro de Adriano: y de no muchos tiempos a esta parte se ha reduzido en fortaleza. Esta puente se llamaua antiguamente la puente de Elio, y esto por que Adriano se llamaua Elio Adriano.



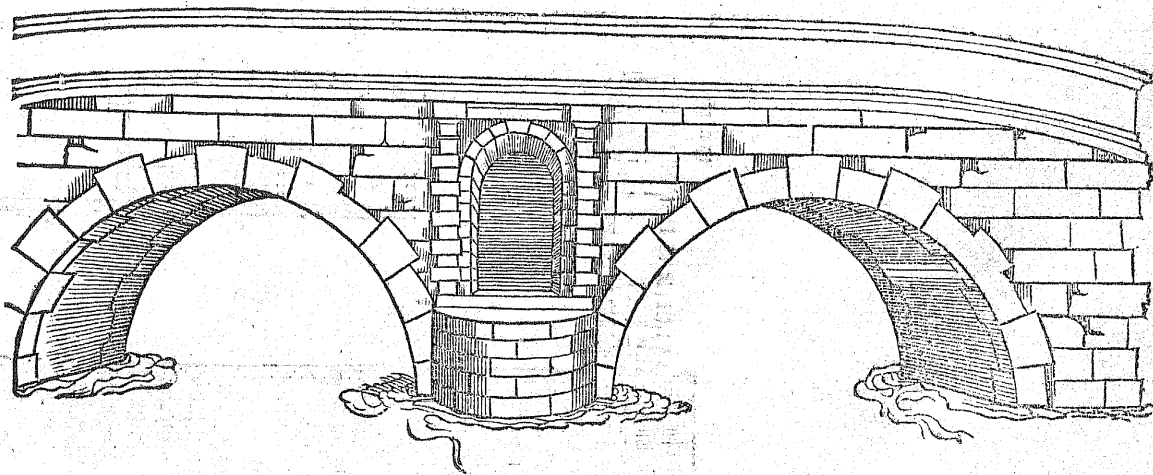
¶ A questa puente se llamaua la puente de Miluius, pero agora generalmente se llama la puente Molle.



¶ Aquesta puente se llama de los Senadores, y otros la llamauan puente Palatina: pero de presente se llama la puente de sancta Maria, y tambien la puente Sixto.



¶ La puente que aqui abaxo esta mostrada se llama antiguamente la puente de Tarpeyo, y otros la llamauan la puente de Fabricio: y agora en nuestro tiempo se llama la puente de quatro capas.



DELAS ANTIGVEDADES.

De todas las Termas que ay en Roma a mi parecer estas Antouinas son las mas biẽ entendidas y mejor ordenadas que ninguna delas otras: avnq̃ en la verdad las de Diocleciano son mayores. Pero no obstante esto, yo hallo en esta mas excelentes compartimientos y que se corresponden muy bien los vnos a los otros por todas las partes: lo qual no esta así en ninguna delas otras, porque en estas ay vna plaça que comienza de la letra. B. y fenescẽ en la letra. C. es tan grande q̃ en ella se podian hazer excellentisimos fuegos y triumphos sin impedir a nadie en cosa alguna. Estas Termas eran vnos edificios hechos principalmente para vañõs y para q̃ de mas desto en muchos lugares dellas para muchas maneras, que hazia de fuegos dẽtro del agua ouiesse estancias de algibes ado conseruar y tener grancãridad de ella, de lo qual serua el edificio señalado con la. A. de dõde henchia los caños, o conductos para echar la ala parte que mas hazia a su proposito, así para los vañõs como para los juegos, o otras cosas de q̃ auia necesidad.

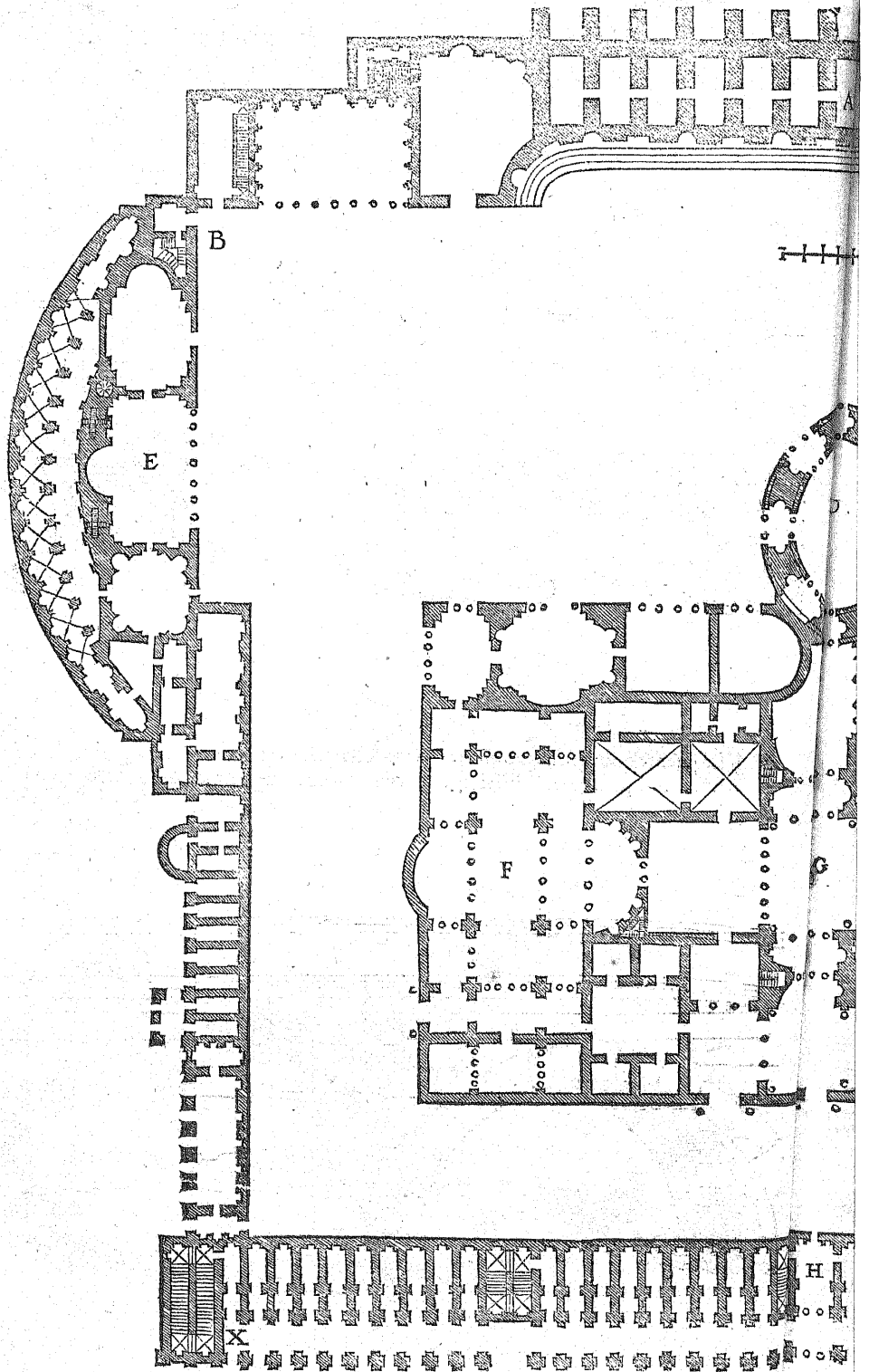
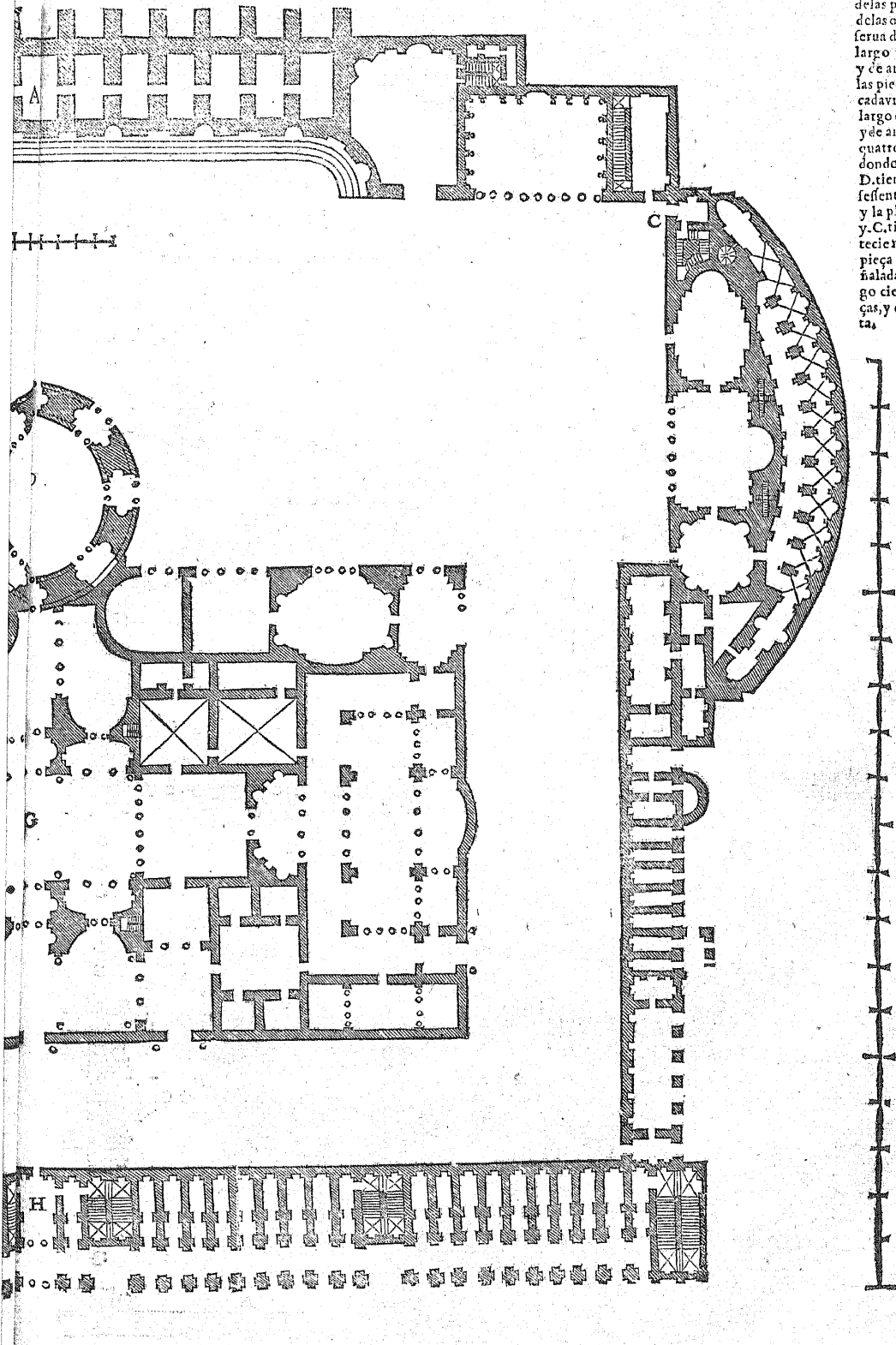


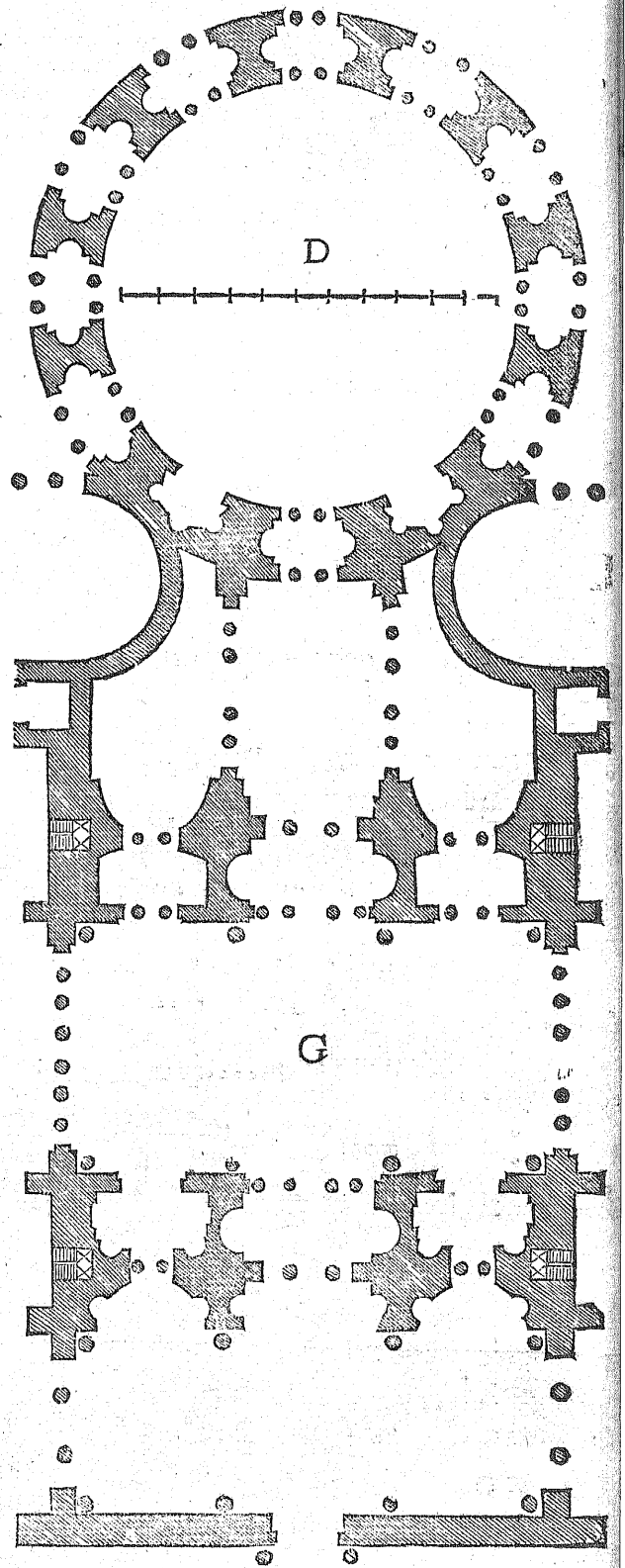
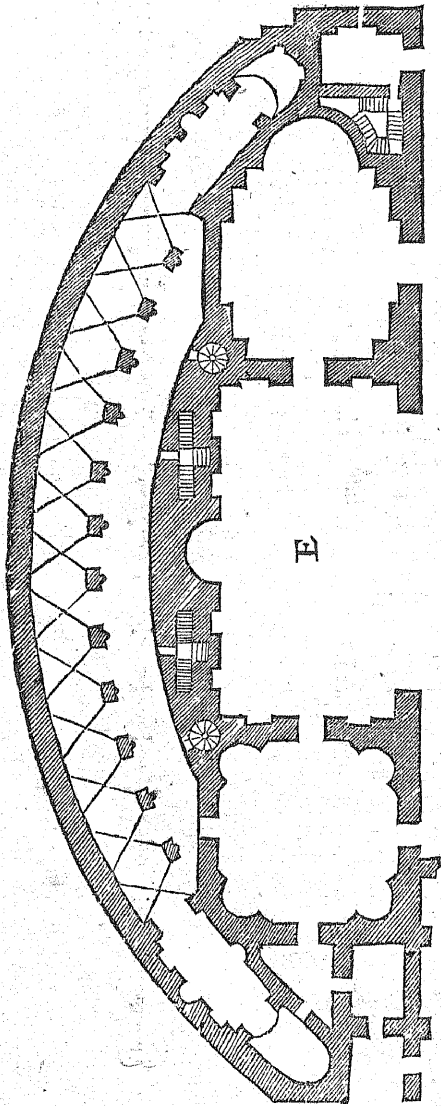
Figura de una destas termas esta medida con vna braça moderna: la tercera parte della es esta que esta figurada al lado de este edificio: y la linea que esta en medio de la plaça tiene de largo destas braças ciento, desminuyda con el petipie, con la qual midiendo los miembros deste edificio, se puede hallar los tamanos dellos. Esto he hecho por no ser prolixo demassadamente diziendo la medida de todos ellos, parte por parte, si no de algunos principales. Y así digo q una de las piezas o estancia de las oue tiene la conserua del agua tiene de largo treynta braças, y de ancho deziseys y las piezas señaladas. X. cada vna de las tiene de largo ochenta braças, y de ancho quarenta y quatro. El edificio redondo señalado cõ la. D. tiene por diametro sessenta y ocho braças: y la plaça señalada. B. y. C. tiene de largo setecientas braças, y la pieza de en medio señalada. G. tiene de largo ciento y cinco braças, y de ancho sessenta.



DELAS ANTIGVEDADES.

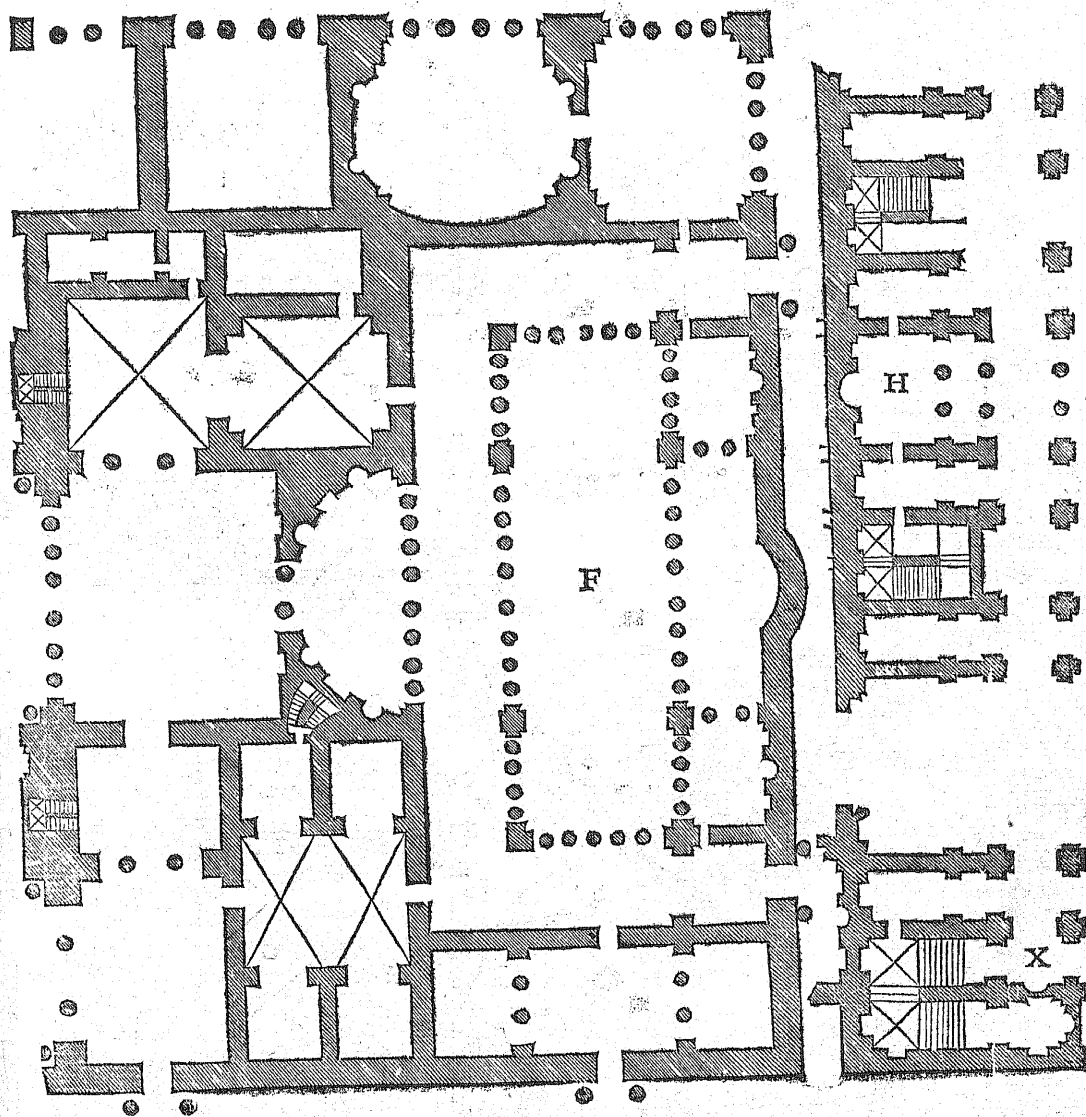


Or ser tan menudas las piezas de la planta passada no se podran muy bien entender. Y por esto, y para q̄ mejor se puedá mostrar todos los miembros dellas, he querido en estas dos planas particularmente, parte por parte mostrarlos en manera y forma mas espaciosa: de las quales el ingenioso Architecto por las señales de las letras dellas los podra hallar, cotejando los con las de la planta entera que ya he mostrado.





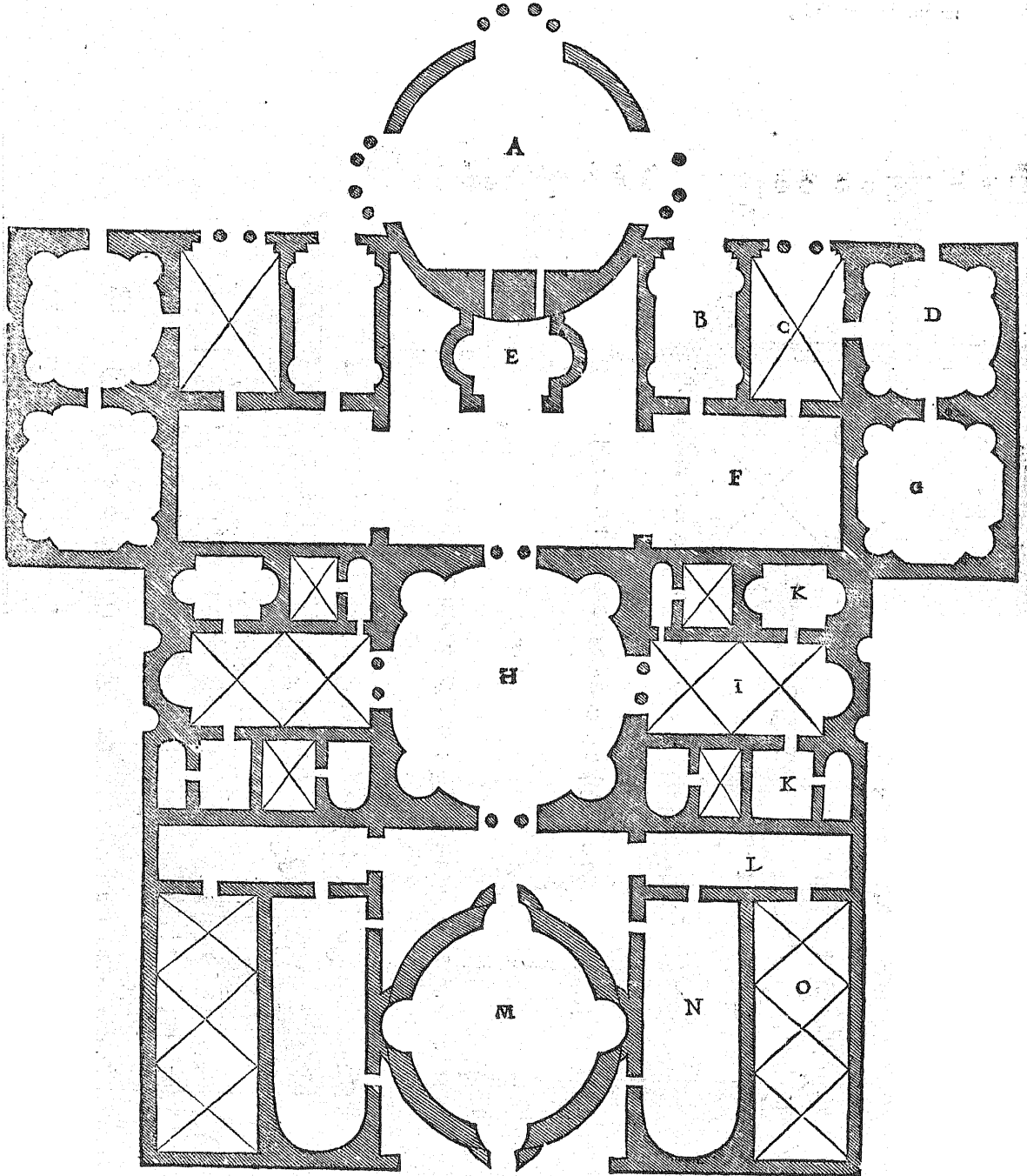
Aunque las figuras que en estas planas estan mostradas parezcan cosas de ordenadas y de muchas piezas, luego entienda el prudente architecto, que son piezas de la plâta de las Termas passadas de Antonjno, mirado en las letras de que estan señaladas todas las cosas, las quales conjeturandolas con las otras, vera en que parte estã puestas. Ha de estar advertido que las partes señaladas. H. y. X. q̄ son apartadas de la parte señalada. F. Porq̄ las figuras que aqui abaxo estan señaladas, aunque parecen vna son tres partes, lo qual se hizo porque cupieffen dentro de vna estampa: y tambien porq̄ los miembros se puedan conocer mas distintamente en estas figuras mayores. No he puesto las medidas particulares pues las tenemos dichas en la plan ta entera, y tambien porque el Architecto podria ser aprouechar se mas de la inuencion de algunas cosas que de la medida,



DELAS ANTIGVEDADES.



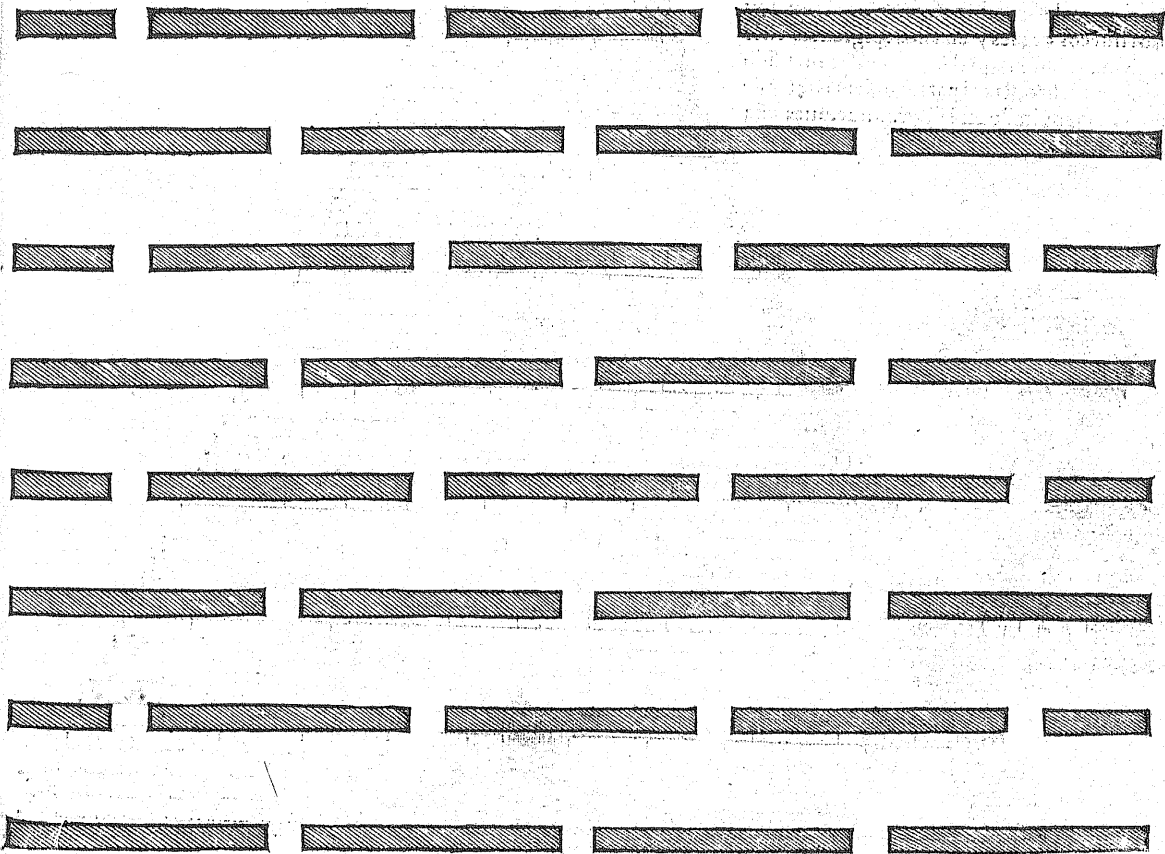
As Termas de Tito aunque son menores que las otras no dexan a mi parecer de estar muy bien ordenadas. Llamanse vulgarmente las Termas menores. La planta de las pondre aqui abaxo, la qual fue medida con vn palmo antiguo, la medida del se hallara en este libro a planas 90. en las Termas passadas de Antonino. Primeramente el diametro de la parte redonda señalada. A. tiene cerca de ciento y cinquenta palmos. Y la parte señalada. B. tiene de largo ochenta palmos, y de ancho cinquenta y vno. Y la parte. C. tiene de largo ochenta palmos, y de ancho setenta. La parte. D. tiene cient palmos de diametro. Y la pieza. E. tiene cerca de cinquenta palmos. Y la parte. F. tiene de largo ciento y veynte, y de ancho setenta. La parte señalada. G. la qual es ochauada tiene por diametro cerca de cient palmos. Y la parte redonda H. tiene de diametro ciento y cinquenta palmos. La parte. I. tiene de largo cient palmos, y es de dos quadrados. Y las dos piezas que estan cerca della señaladas con la. K. tienen treynta palmos por el vn lado. Y la parte. L. tiene de largo ciento y veynte y cinco, y de ancho treynta. La pieza redonda señalada. M. tiene por diametro cerca de ciento y veynte. Y la parte. N. tiene de largo ciento y quarenta y ocho palmos, y de ancho cinquenta y siete. Y la parte. O. tiene otro tanto. De la conitrua o Algiue de agua trataremos en la planta siguiente.





A conferua o algibe de agua de las termas de Tito es por su artificio muy excellēte, por que los arcos de aqueste edificio estā puestos por tal orden, q̄ estando vna persona en el medio de vno dellos, los vee casi todos por angulos. Aquesta conferua es llamada por el vulgo las siete salas, porq̄ en effecto son de numero siete. Y así los arcos o puertas por trauiessa son siete. Tienen de grueso las paredes a quatro pies y medio. Y el ancho de los arcos o puertas tienen a seys pies. Y de vna a otra del macizo de la pared ay veynte y siete pies. Y de vna pared a otra ay cerca de quinze pies: las quales piezas son cubiertas de bouedas de medio punto, y tienen vn alto moderado. Y las paredes y bouedas estan cubiertas de vn betun muy durissimo.

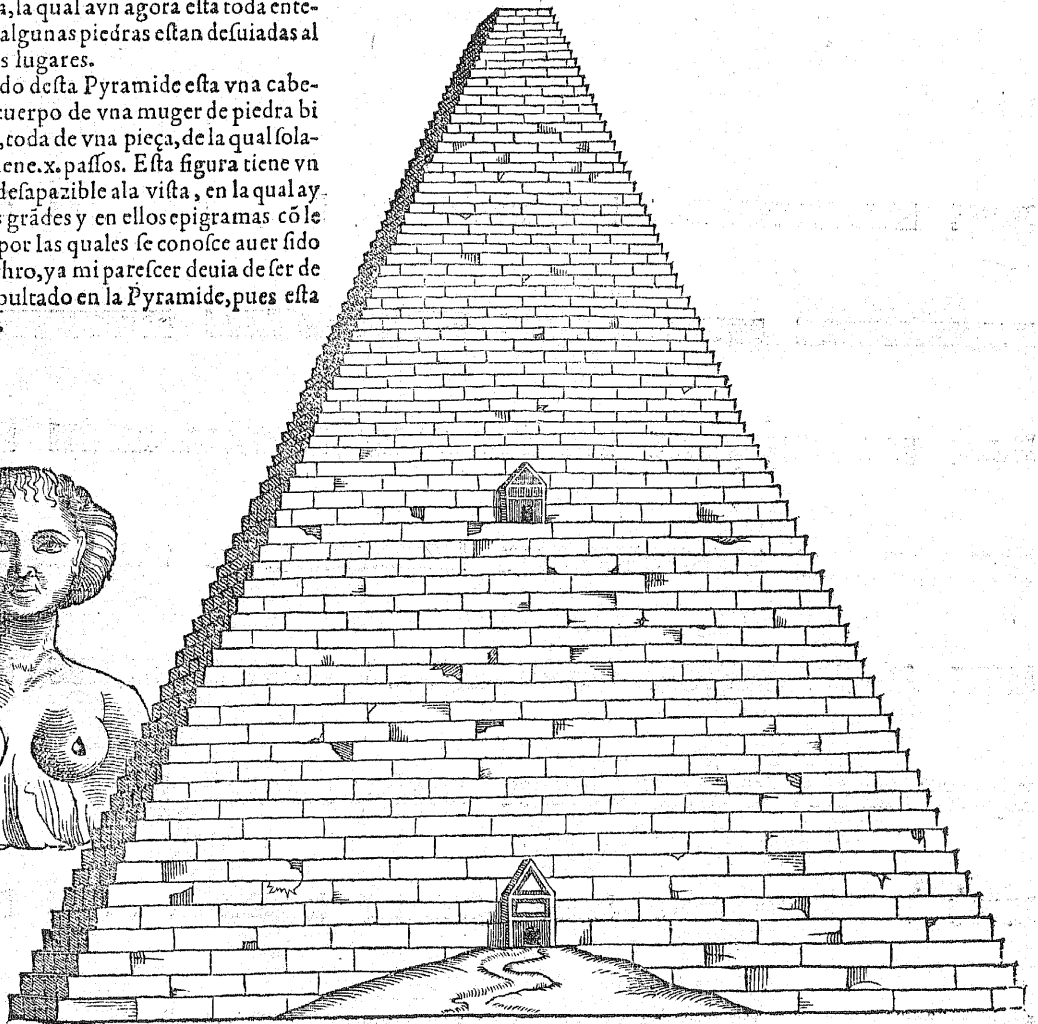
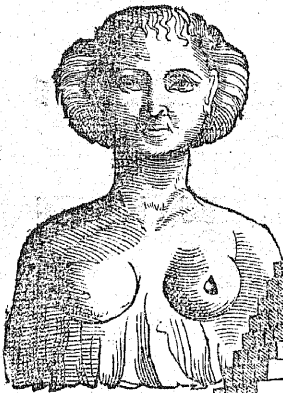
En esta Conferua
de las Termas de Tito
hay siete salas
de diferentes
alturas y anchuras
y las paredes
son de un betun
muy durissimo
y las bouedas
son de medio punto
y tienen un alto
moderado.



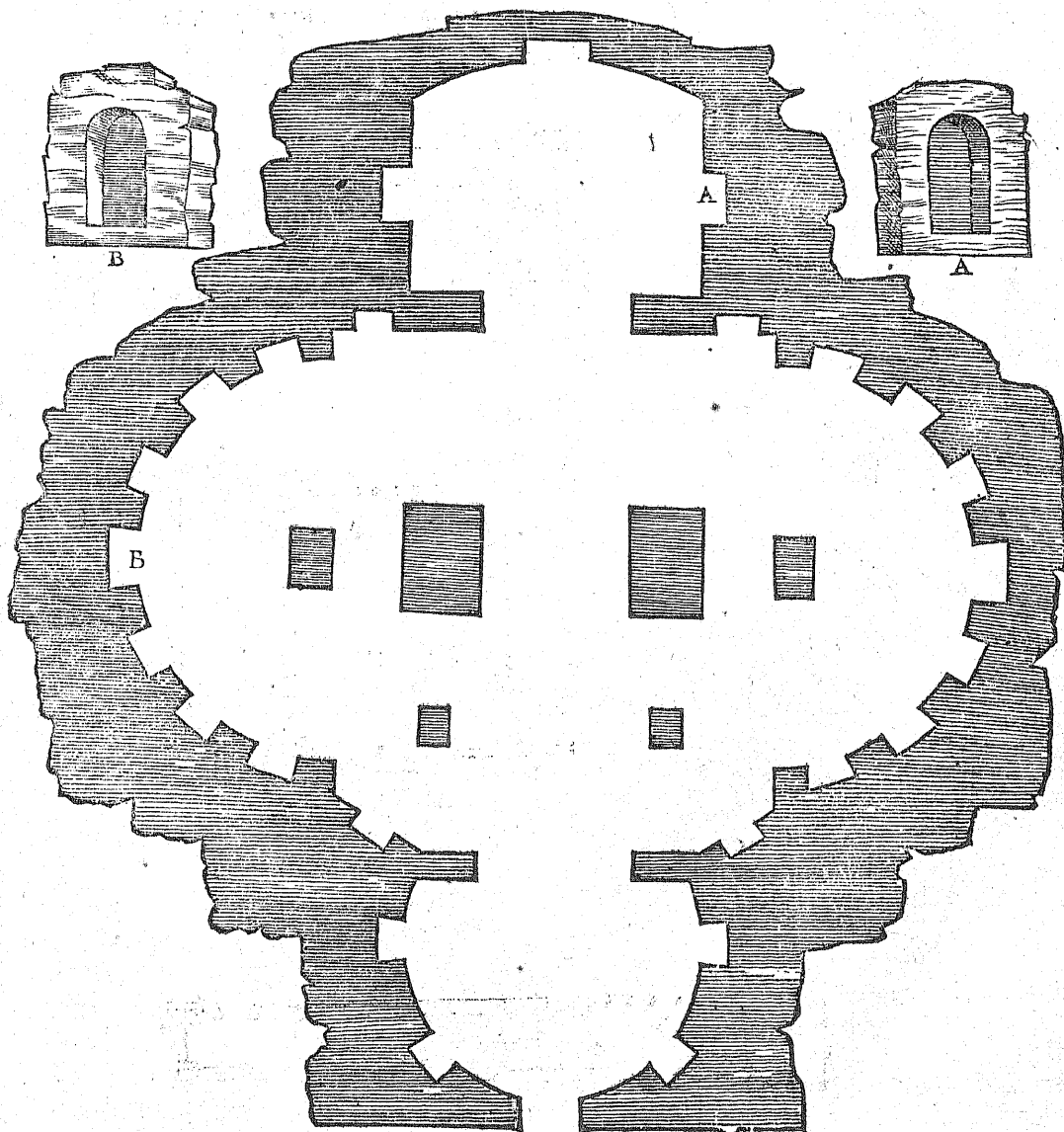


Erca de siete millas del Cayro aun hasta oy ay vna Pyramide, de la qual mostrare la forma q̄ tiene y t̄bien dare su medida seḡn la relacion q̄ della meha dado Micer Marco Grimano, gentil h̄obre de aquesta ciudad de Venecia: el qual en tiempo del Patriarcha de Aquileya, q̄ es agora Cardenal, la vio, y el mismo la midio y subio encima, y t̄bien estuuo dentro della. A questa Pyramide fue medida por passadas, q̄ es vn passo moderado, algun t̄to mas de tres palmos antiguos, y de nueffros pallos tiene el primero tres pies, y los otros todos a dos pies. Por manera q̄ la grada primera desta Pyramide tenia por quadrado de cada parte dozientos y setenta passos, q̄ son, quiniētos y quarēta y vn pies. Esta Pyramide es toda de vna piedra br̄ta muy dura, tanto y mas que marmol, y esta toda hecha de pieças harto grandes, puestas a manera de gradas, q̄ van disminuyēdo las vnas sobre las otras, como pie de cruz, o de humilladero, para que por ellas se puede subir a lo alto de la Pyramide: aunq̄ estas gradas son muy desapazibles, porq̄ tiene cada grada d̄ al to tres palmos y medio, y no tienē de ancho mas de para q̄ asiente el pie, avn cō gran trabajo, por su angostura. Tiene desde el pie hasta salir alo alto dozientas y diez gradas, todas ellas de vn alto. Por manera q̄ tiene de alto otro t̄to como tiene de ancho por la primera grada de su asiēto, q̄ son quiniētos y .xly. pies, como esta dicho. Esta Pyramide se tiene por cierto q̄ fuesse vn sepulchro, porq̄ tiene dentro vna est̄cia, adonde en medio della esta vna muy gran piedra a manera de sepultura, sobre la qual se presume q̄ deuia de estar alguna cama o sepulchro de alguna persona de gran valor. A aquesta est̄ncia se sube con gr̄a dificultad, y enel entrada esta vna escalera a mano yzquierda, de piedra, la qual va por toda la Pyramide: y haze se en medio vna manera de cōcauidad o de cueua muy escurissima y muy grande, la qual de solo mirarla pone gran esp̄nto. Por esta escalera se sube a la est̄cia adonde esta la sepultura. Tambien tiene en la mitad desta Pyramide otra entrada cerrada, de manera q̄ no se puede entrar en ella: encima dela qual, q̄ es el fenescimiento de la Pyramide, esta vna mesa o plaça, digo enel fin o p̄ta dela Pyramide, la qual tiene ocho passos de quadrado, y enella parece q̄ fue dexada an̄si en el tiēpo q̄ se acabo la Pyramide, y q̄ no era aguda ni fenescia en p̄ta sino en esta plaça, la qual avn agora esta toda entera, excepto que algunas piedras estan desuiadas algun tanto de sus lugares.

Vn poco desuiado desta Pyramide esta vna cabeza cō parte del cuerpo de vna muger de piedra b̄ua o muy dura, toda de vna pieça, de la qual solamente el rostro tiene .x. passos. Esta figura tiene vn aspecto fiero y desapazible ala vista, en la qual ay algunos huecos grades y en ellos epigramas cō letras Egipcias, por las quales se conofce auer sido de algun sepulchro, ya m̄i parecer deuia de ser de el que estava sepultado en la Pyramide, pues esta tan cerca della.



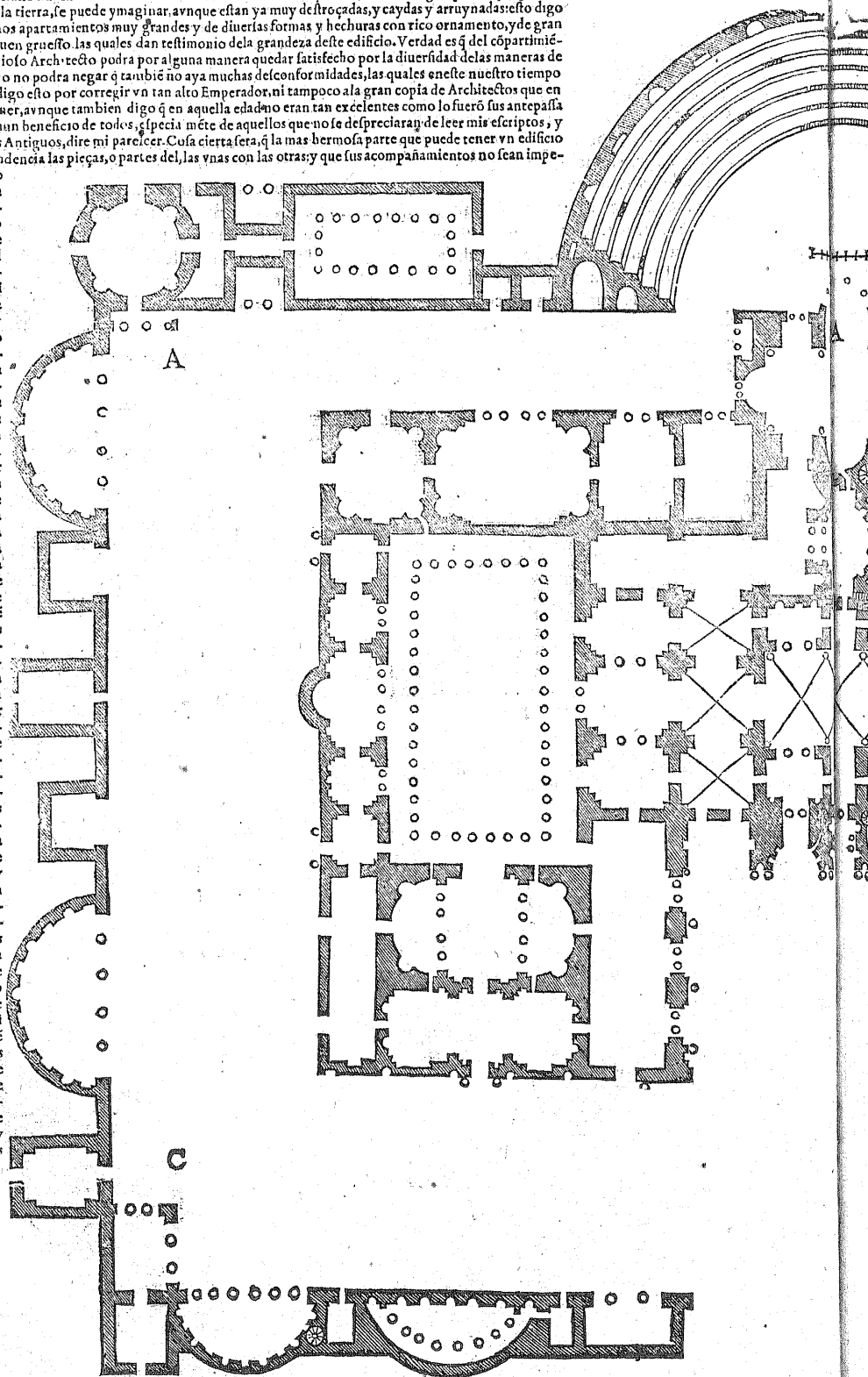
LN Hierufalem esta vn edificio en vn monte o cerro: y este mōte es de vna piedra llamada saxo muy durissimo y macizo, el qual esta cauado, o rñado en el mismo mōte por artificio de manos, a puntas de herramientas. El qual edificio es de vna buena grandeza, y es dela manera q̄ aqui abaxo esta figurado: y por la grādeza dela capilla de en medio porq̄ no se hundieffe le dexaron aquellos dos pilastrones grandes en el medio: y los dos medianos a los lados: y los menores adelante. Estos pilares tienē encima vna boueda hecha, como ya esta dicho, por fuerça de braços y de puntas de herramientas, avnq̄ esta gruesamente cauada. Primeramēte en la entrada ay quatro capilleras, y en la parte de en medio ay diez y ocho, y en la parte de mas a dētro ay dos, en la qual esta vna puerta cerrada, y por ella se cōsidera q̄ este edificio passaua mas a delante. Las capillas eran a donde se sepultauan los reyes de Hierufalem, segun me dixo el Patriarcha de Aquileya, q̄ es agora Cardenal: el qual me dio deste edificio entera noticia, y me le dio de seña do de su misma mano. De la medida por no se acordar della no la puse aqui, mas de q̄ se puede pensar q̄ todas las capillas menores q̄ estan en el grueso dela pared no deuen de tener menos q̄ el largo de vn hombre, de lo qual se puede comprehender la grandeza de todo el edificio. Y las capillas q̄ estā cauadas en el grueso dela pared son dela forma mostrada en las figuras. A. y. B. En todo este edificio no ay ninguna ventana, ni por donde le pueda entrar luz: ni se vee manera de auerla tenido en ningun tiempo, por estar debaxo de vn cerro de muy gran grandeza y altura.



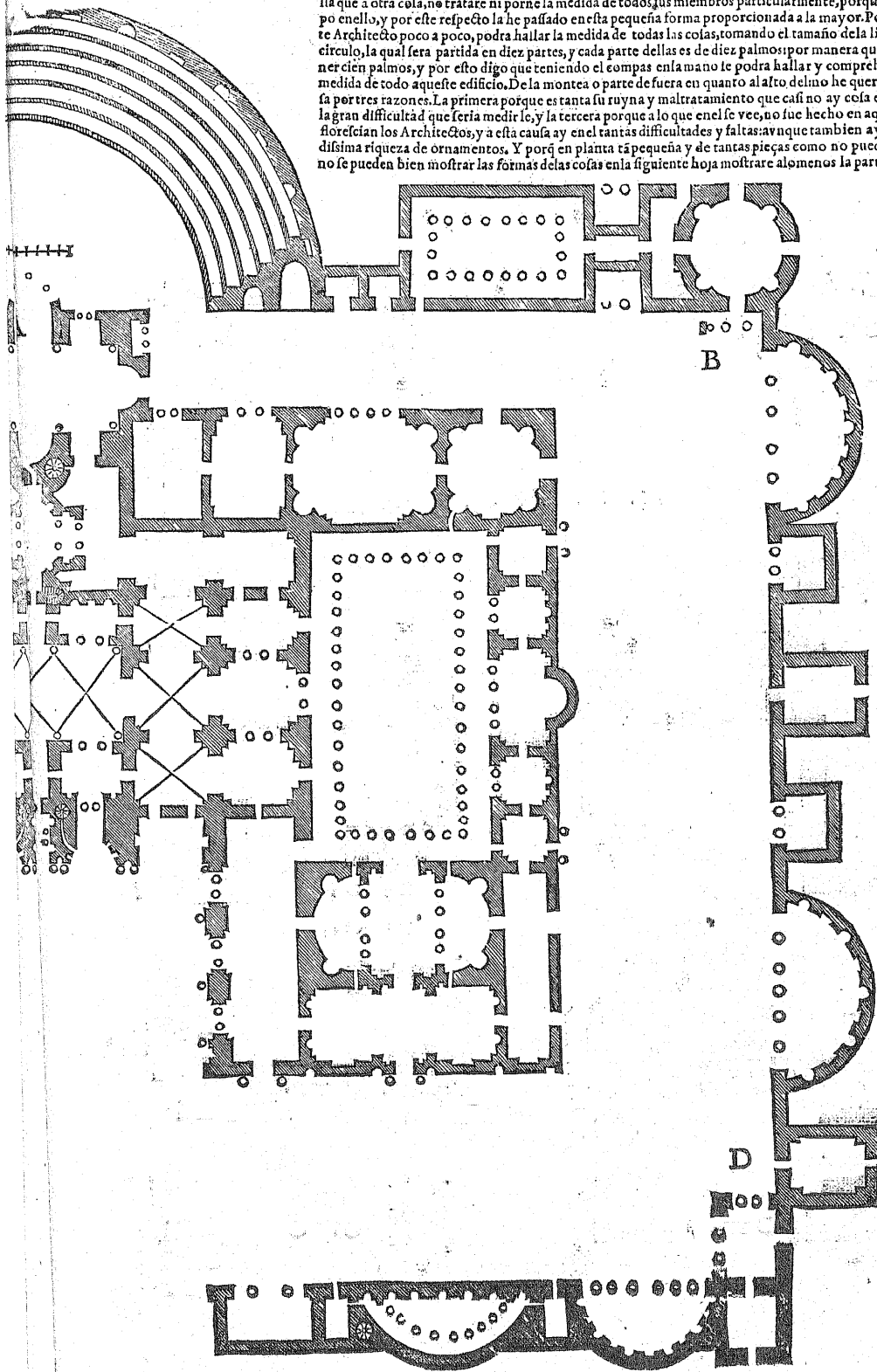
DELAS ANTIGVEDADES.

¶ Las themas de Diocleciano hablando verdaderamente deuan de ser vn riquissimo edificio segun por lo que parece dellas de presente sobre la tierra, se puede ymaginar, aunque estan ya muy destrocadas, y caydas y arruinadas: esto digo porque ay en ellas muchos apartamientos muy grandes y de diuersas formas y hechuras con rico ornamento, y de gran numero de colunas de buen grueso las quales dan testimonio dela grandeza deste edificio. Verdad es q̄ del cõpartimiento desta planta, el ingenioso Arch. recto podra por alguna manera quedar satisfecho por la diuersidad delas maneras de piezas que en ella ay, pero no podra negar q̄ tambié no aya muchas de conformidades, las quales en este nuestro tiempo no las sufririamos. No digo esto por corregir vn tan alto Emperador, ni tampoco ala gran copia de Architectos que en aquel tiempo deua de auer, aunque tambien digo q̄ en aquella edad no eran tan excelentes como lo fuerõ sus antepasados. Y sobre esto en comun beneficio de todos, es pecia mēte de aquellos que no se despreciarā de leer mis escriptos, y con peidon de todos los Antiguos, dire mi parecer. Cosa cierta sera, q̄ la mas hermosa parte que puede tener vn edificio es que tengan correspondencia las piezas, o partes del, las vnas con las otras: y que sus acompañamientos no sean impe-

diados a ninguna otra cosa q̄ embarace ni offenda a los ojos de los q̄ las miraren. Y a este proposito digo que si la calle desde la. A. a la. B. fuera yqual y del ancho dela señalada con la. C. y. D. q̄ el edificio de en medio fuera mejor fundado y muy mas autorizado todo lo de fuera. De fuerte q̄ todas las calles fuerā yguales y libres sin ser impedidas de otra ninguna cosa: y desta manera la parte del edificio de en medio que esta señalada A. que sale fuera del cuerpo principal, y se entra en el teatro, no impedira la calle, ni impedira ni ocupara parte de la plaza del Teatro. Y la parte del teatro que llamauan proscenio no fuera tan embarazada: y de aquesta manera como tengo dicho siẽdo las calles todas al rededor del edificio yguales y muy espaciotas todo el tuniera mas excelente correspondencia. No quiero dezir delas piezas que ay desde la. A. ala. C. ni desde la. B. a la. D. porque hazen tanta de conformidad por la parte de fuera con tantas maneras de formas, q̄ el ingenioso Architecto conoçea su gran desconcierto. Pero no obstante esto, ay en este edificio como tengo arriba dicho, tan excelentes y hermosos cõpartimientos y maneras de piezas, que no deua de ser el Architecto que las oïdno de pequeno entendimiento, sino de excellentissimo. Y así pido por merced a los sustentadores y defensores delas cosas antiguas que me perdonen, si en lo que he dicho les he offendido, porque yo siempre al iuyzio de los buenos y excelentes Architectos me remito.

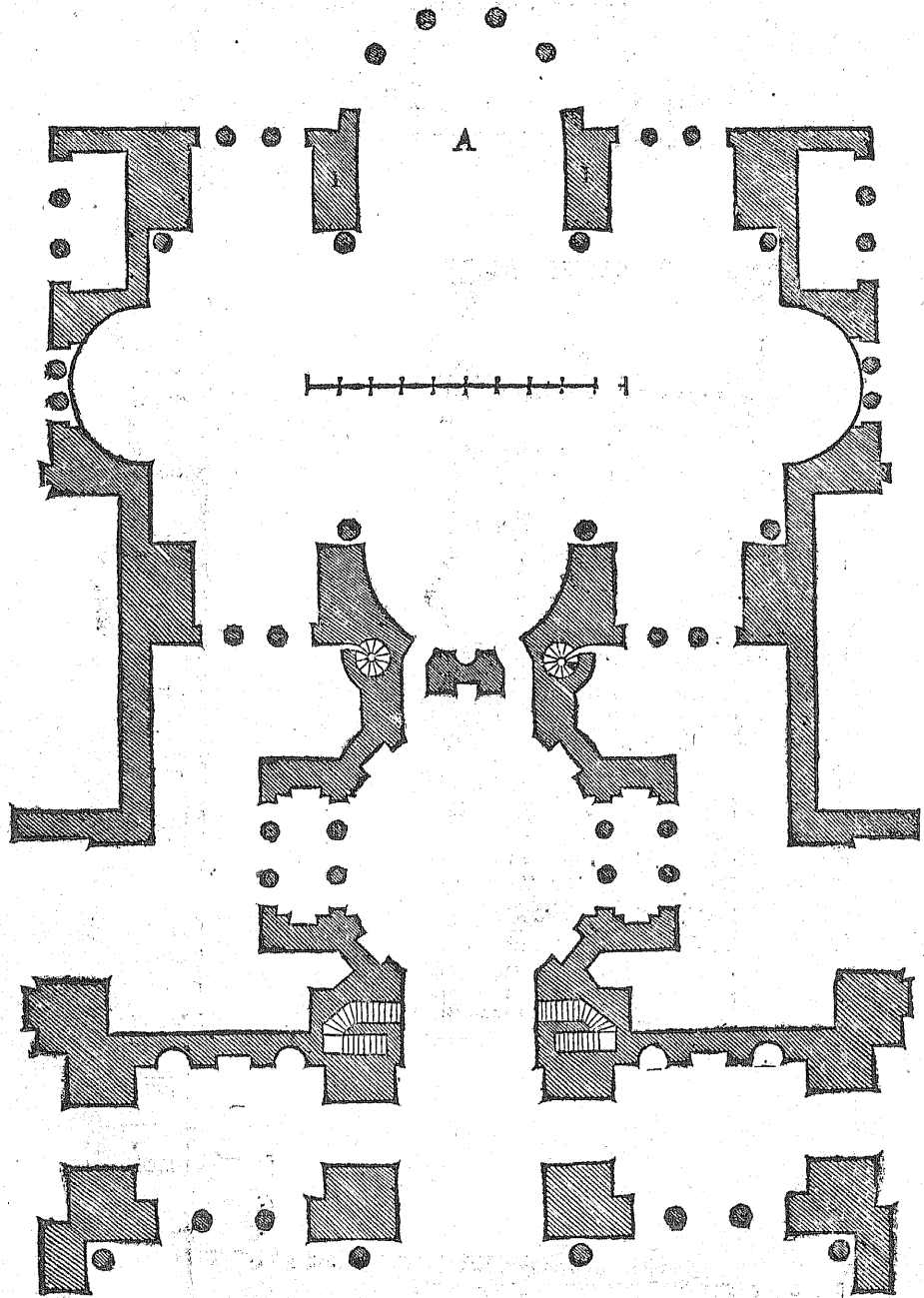


¶ La presente planta fue medida con el palmo antiguo: mas porque yo he tenido mas atención a la inuención y formas de ella que a otra cosa, no tratare ni poner la medida de todos sus miembros particularmente, porque se gastaria mucho tiempo en ello, y por este respecto la he pasado en esta pequeña forma proporcionada a la mayor. Por manera que el diligente Architecto poco a poco, podra hallar la medida de todas las cosas, tomando el tamaño de la línea que está en el medio círculo, la qual sera partida en diez partes, y cada parte dellas es de diez palmos: por manera que toda la línea viene a tener cien palmos, y por esto digo que teniendo el compas en la mano le podra hallar y comprehender parte por parte la medida de todo aqueste edificio. De la montea o parte de fuera en quanto al alto del muro he querido mostrar ninguna cosa por tres razones. La primera porque es tanta su ruyna y maltratamiento que casi no ay cosa entera, y la segunda por la gran dificultad que sería medirle, y la tercera porque a lo que en el se ve, no fue hecho en aquel felice siglo, en el qual florecían los Architectos, y a esta causa ay en el tantas dificultades y faltas: aunque tambien ay en el como he dicho gran difísima riqueza de ornamentos. Y porq̃ en planta es pequeña y de tantas piezas como no puedé venir sino muy chicas no se pueden bien mostrar las formas de las cosas en la siguiente hoja mostrare alomenos la parte de en medio de este edificio mas espaciosa-
50.



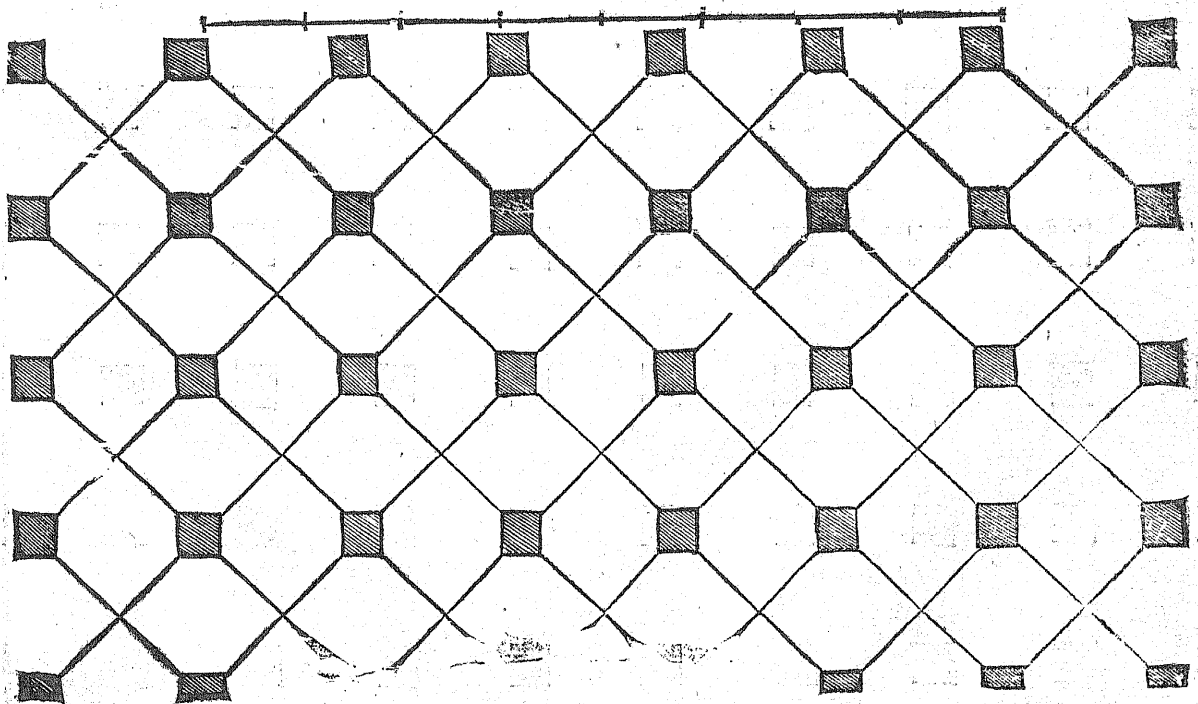
DELAS ANTIGVEDADES.

POr ser como ya tengo dicho, la planta de las Termas de Diocleciano, reducidas en pequeña forma, no se puedé bien entender todas las cosas miembro por miembro. Y por esto yo he querido mostrar vna parte en forma mayor, la qual esta aqui embaxo figurada, y sera dela parte de en medio, como lo muestra la letra. A. Y ansi aquella linea q̄ esta en el medio es de cien palmos de los con que esta medido el edificio: por lo qual el diligente Architecto podra con el compas hallar todas las medidas de sus partes.





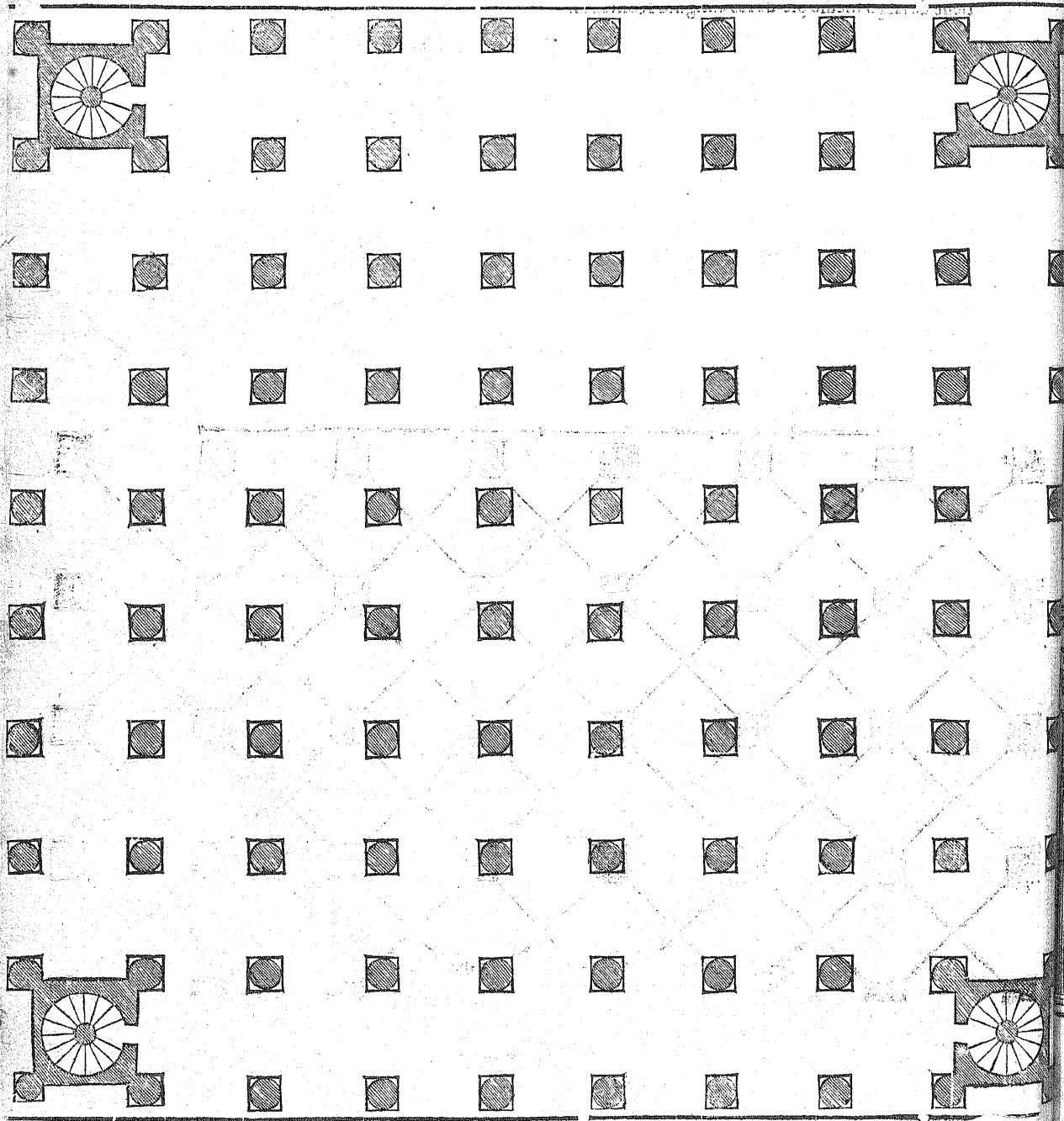
En las Termas Deoclecianas, como ya esta dicho, se hazian diuerfas maneras de juegos y plazer publicos, pero en especial seruian para vaños: y a este proposito necessariamente auia de auer, anfi para los juegos, como para los vaños, gran cántidad de agua, la qual se traya por sus encañamientos y conductos de muy lexos: y despues esta agua la detenian y conseruauan en conseruas o algibes muy grandes, suficientes para tales necessidades. Las conseruas o algibes destas Termas Deoclecianas eran dela manera que aqui en baxo muestro: las quales estauan fundadas sobre pilastrones, y encima dellos estauan cerradas de bouedas de arista, o cruzeros: y anfi ellas como las paredes d' al rededor, y el suelo, estaua todo guardado de vn betume de materia tan perpetua, q' hasta el día de oy estan tan fixas como quando se hizieron. Los pilastrones tienen de grueso quatro pies de quadrado, y de vn pilar a otro ay doze pies, entiendo se de los pies antiguos de los Romanos. Yavnq' estas Termas son medidas a palmos, esta conserua se midio a pies. Y anfi para que mejor se entienda puse esta linea junta a los pilastrones, la qual tiene de largo medio pie de los antiguos Romanos.



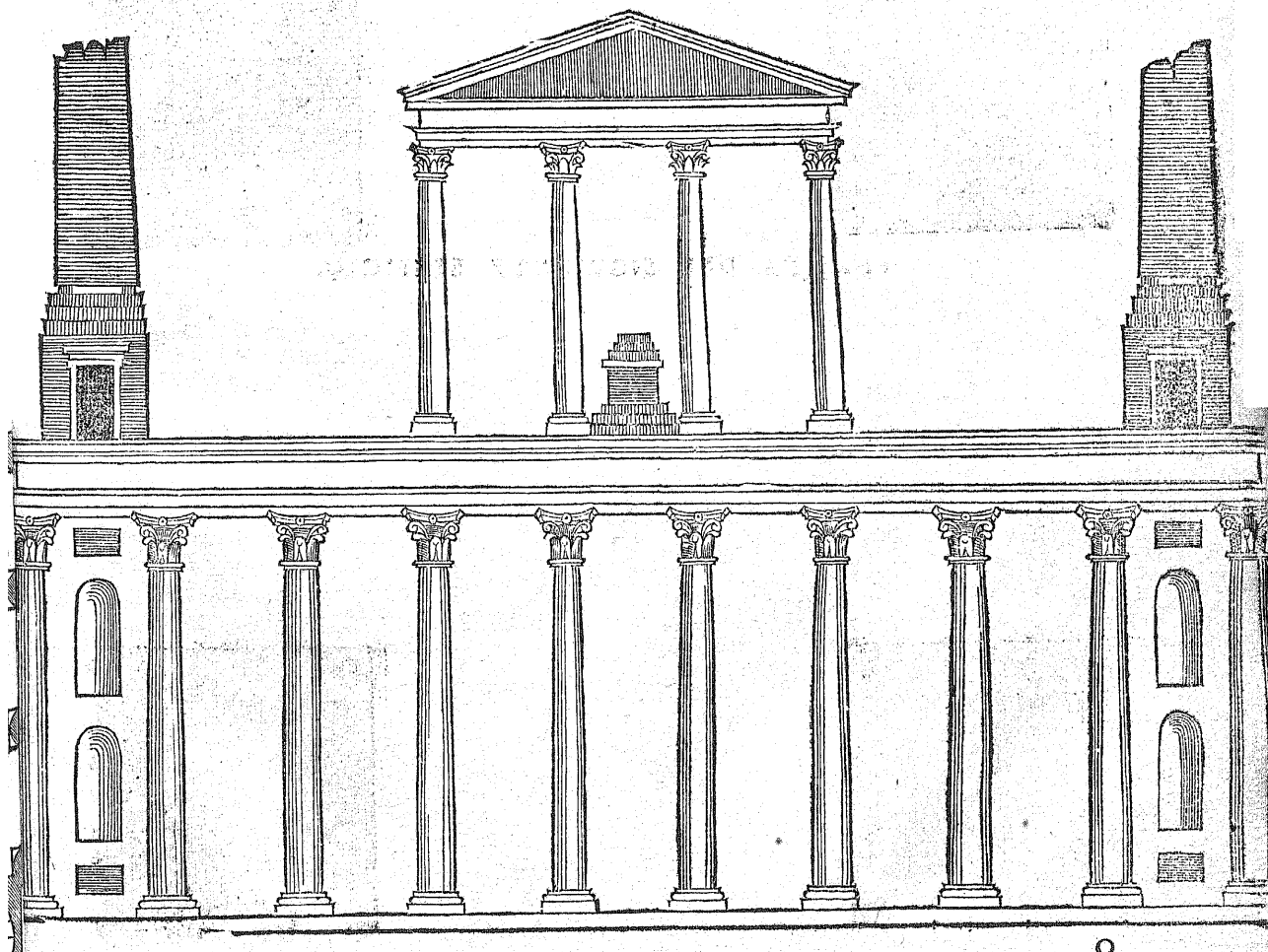
DE LAS ANTIGVEDADES



Aunque los Griegos fueron los primeros inventores de la buena arquitectura, como nos da testimonio dello nuestro maestro Vitruvio, y otros muchos autores: por las grandes guerras que en aquella provincia ha auido, y por estar siempre sujeta a muy poderosas naciones, esta tan despojada de estas cosas que en toda Grecia por maravilla se ve sobre la tierra cosa ninguna de las: aunque segun he sido informado, y me han dicho algunos que por sus ojos lo han visto, una forma de edificio, del qual se considera por los cimientos que del han quedado, que devia de ser de cien columnas: el alto de las quales era tan grande, que por estar aun agora en este nuestro tiempo alguna en pie, se tiene por cierto que un hombre por buen brazo que tenga no echara una pequena piedra tan alta como ellas eran: el grueso de las quales dos hombres con los brazos abiertos no las puede abarcar. En un angulo deste edificio tambien aun agora se ve un macizo cuadrado con quatro columnas de las mismas a las esquinas, aunque esta muy poco del sobre la tierra, segun esta deruynado y caydo. Pienzasse que devia de ser por donde por alguna escalera de caracol se subiese a lo alto del. Este edificio segun su demonstracion devia de servir de portico, sobre el qual se devian de hazer algunas ceremonias, para que mejor fuesen vistas de todo el pueblo, la planta del qual esta aqui abaxo mostrada.



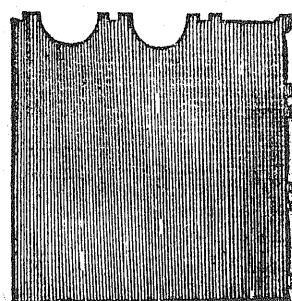
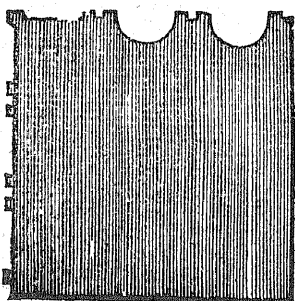
DEste edificio, como ya tengo dicho, no se ve del otra cosa sobre la tierra sino alguna columna, de la qual ni dello de mas yo no he visto ninguna particular medida, por q̄ yo no he visto este tal edificio. Pero no obstante esto he yo querido mostrarle por diseño. Y si a caso no fuere como el estaua, alomenos sera como yo le ymagino, porq̄ podria ser así, o de otra manera, pero si a mi se me ofreciese hazer le en vn campo, o en otro espacioso sitio le haria alguna cosa leuantado del llano dela tierra. Y siendo así me parece que tendria vna vista y magestad de grande autoridad: especialmente si en el se hiziesen aquellos quatro oueliscos en las esquinas o angulos del edificio. Parece me que podria tener cada vna columna de grueso por lo menos cinco palmos y de alto con su Vasa y capitel cinquenta y tres. Y el Architraue, Friso y Cornija podria tener todo ello de alto diez palmos. Y porque las vasa de las segundas columnas no se escondiesen en el buelo de la cornija porq̄ mejor de abaxo pudiesen ser vistas, seria necesario de ponellas sobre vna manera de embalamiento, o gradas, las quales tuuiesen de alto lo q̄ la perspectiva suffriesse. A questa segunda orden, yo seria de parecer q̄ disminuyesse o fuesse menor q̄ la primera la quarta parte, de la manera q̄ en mi libro quarto en muchas partes yo lo tengo tratado, y si alguno no tuuiere este edificio por verdad, porq̄ yo no lo he visto ni lo puedo afirmar q̄ en effecto le aya auído, lo podrá tener por vna nouela o por sueño: avnq̄ en Grecia verdaderamente se tenia por cierto q̄ ouiesse vn edificio de vni portico de cient columnas, y avn algunos quieren dezir q̄ las columnas del portico del Pantcon de Roma fuessen traydas deste edificio y que son dellas, porque casi son de vna medida.



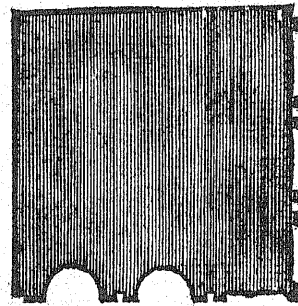
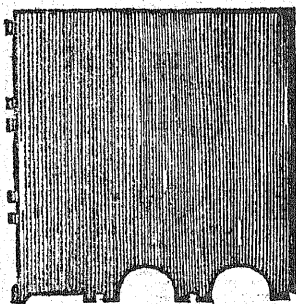
DELAS ANTIGVEDADES.



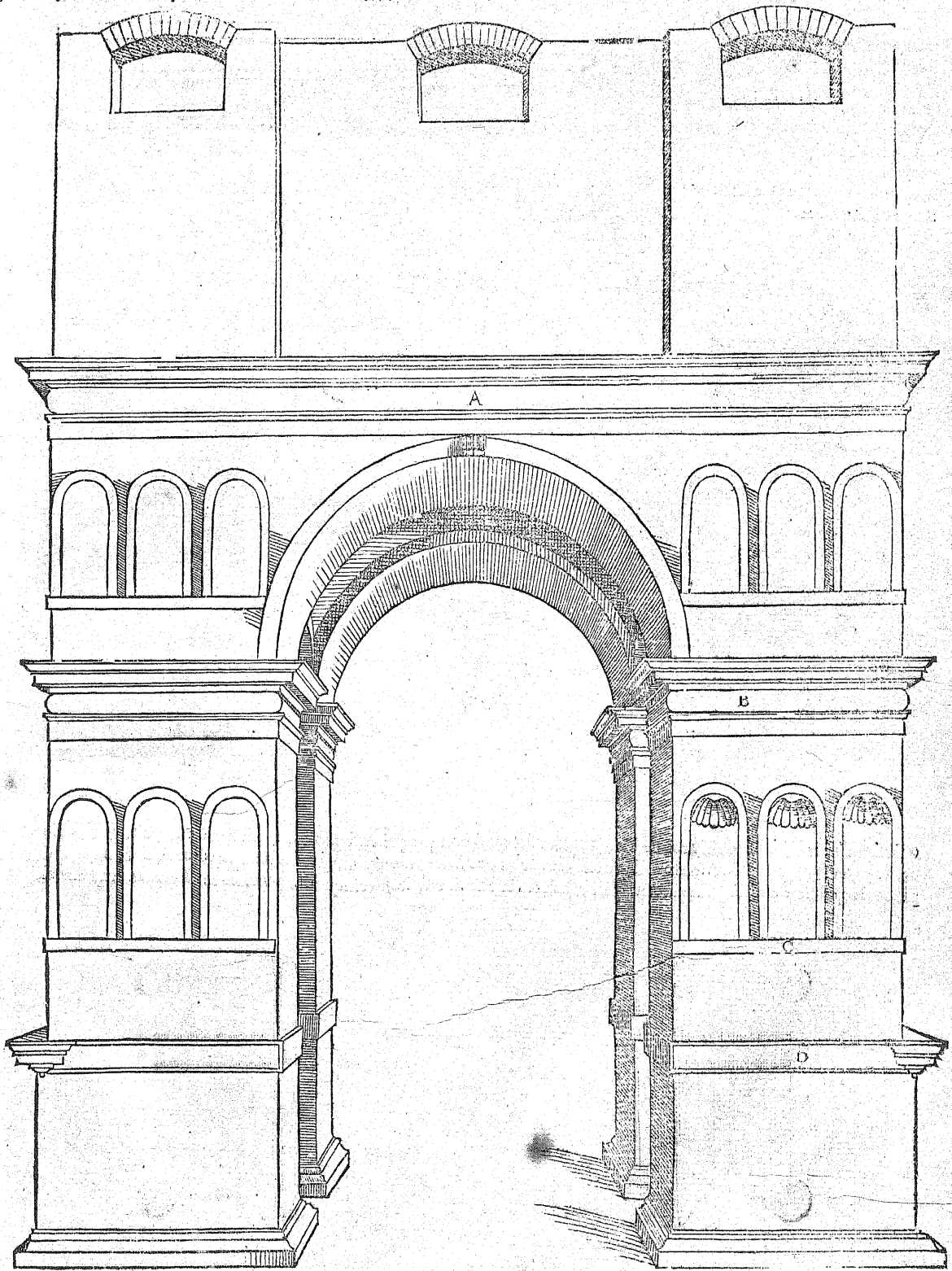
EN Roma ay muchos arcos triumphales antiguos, entre los quales a este presente edificio es tenido por la mayor parte de la gente por vno dellos: avnq algunos dicen, segun la noticia que tienen de otros, que no era sino vn portico a manera de vna lonja, a donde se recogian algunos mercaderes, o personas de negocios en tiempo de mercados, o ferias: el qual fue hecho por gente de vna sola nacion, o Franceses, o Españoles, o de otras: como el dia de oy se acostumbran en muchas ciudades grandes, q en las partes mas a su proposito hazen los mercaderes cosas semejantes para que nadie les impida sus contrataciones: porque en los tales lugares, o lonjas no entrá otros, sino negociantes o mercaderes. A este portico estaua hecho en la plaça Boaria, y de los antiguos era llamado, el tēplo de Iano, fue medido a palmos antiguos. Era este portico abierto por todas quatro partes, como parece por la planta de aqui abaxo, y de vn pilar a otro tiene veynte y dos palmos. En las paredes por la parte de fuera deste portico, ay quarenta y ocho encañamentos: avnque para poner estatuas o figuras, no eran mas delas deziseys: porque todos los otros mas seruian de guardar y hazer el ornamento que de otra cosa, porq entran muy poco en el grueso de la pared. Pero anfiellos como los de las estatuas eran ornados y guarnescidos de colūnas de baxo relieuo, y a lo que de presente parece, deuian de ser de la orden Ionica, avnque agora esta todo despojado, anfi dellas como de todo su ornamento.



PLANTA DEL SIGVIENTE EDIFICIO.



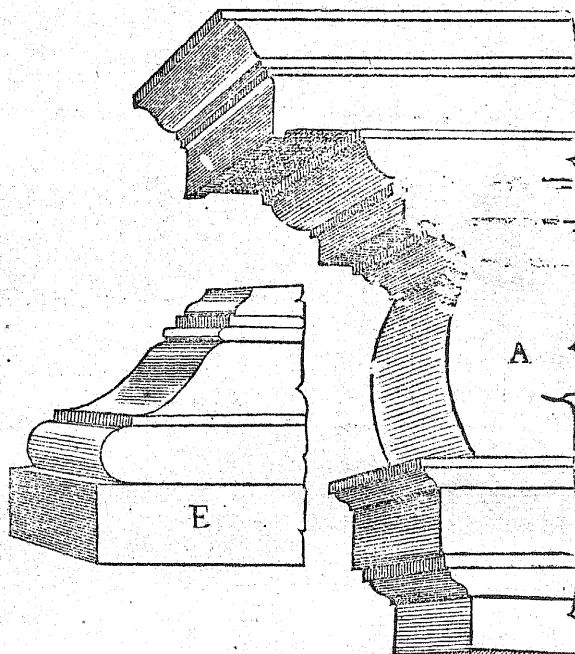
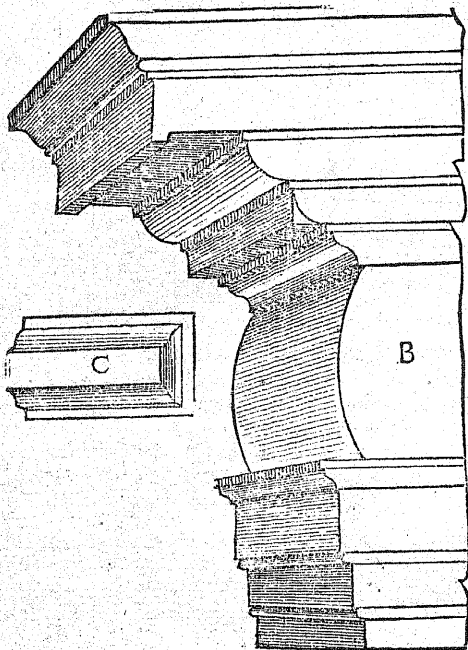
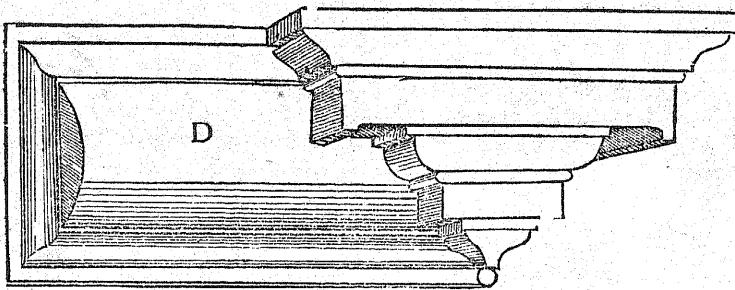
¶ El alto de los arcos deste edificio es de quatro y quatro palmos, y el alto de la vasa primera del coque o embasamento señalado con la. E. es de vn palmo y vn tercio: la faxa señalada con la. D. que esta en el angulo o esquina que sirve de Cornija, tiene otro tanto de alto: la qual fue hecha con gran suyoio del Architecto, y della estoy muy contento, por que no dio falda ala tal cornija en la parte de dentro: porque con el buelo della, no impidiese ni occupasse al passar los negociantes. El alto de las otras cornijas no fue medido aun que fue muy bien contrahecho y deseñado: la forma de las mostrare en la siguiente hoja.



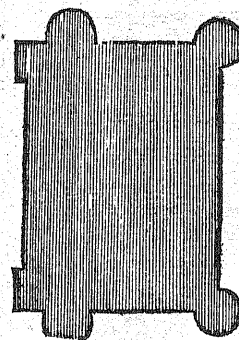
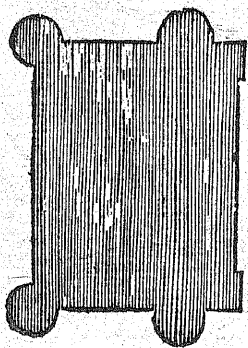
DE LAS ANTIGVEDADES.



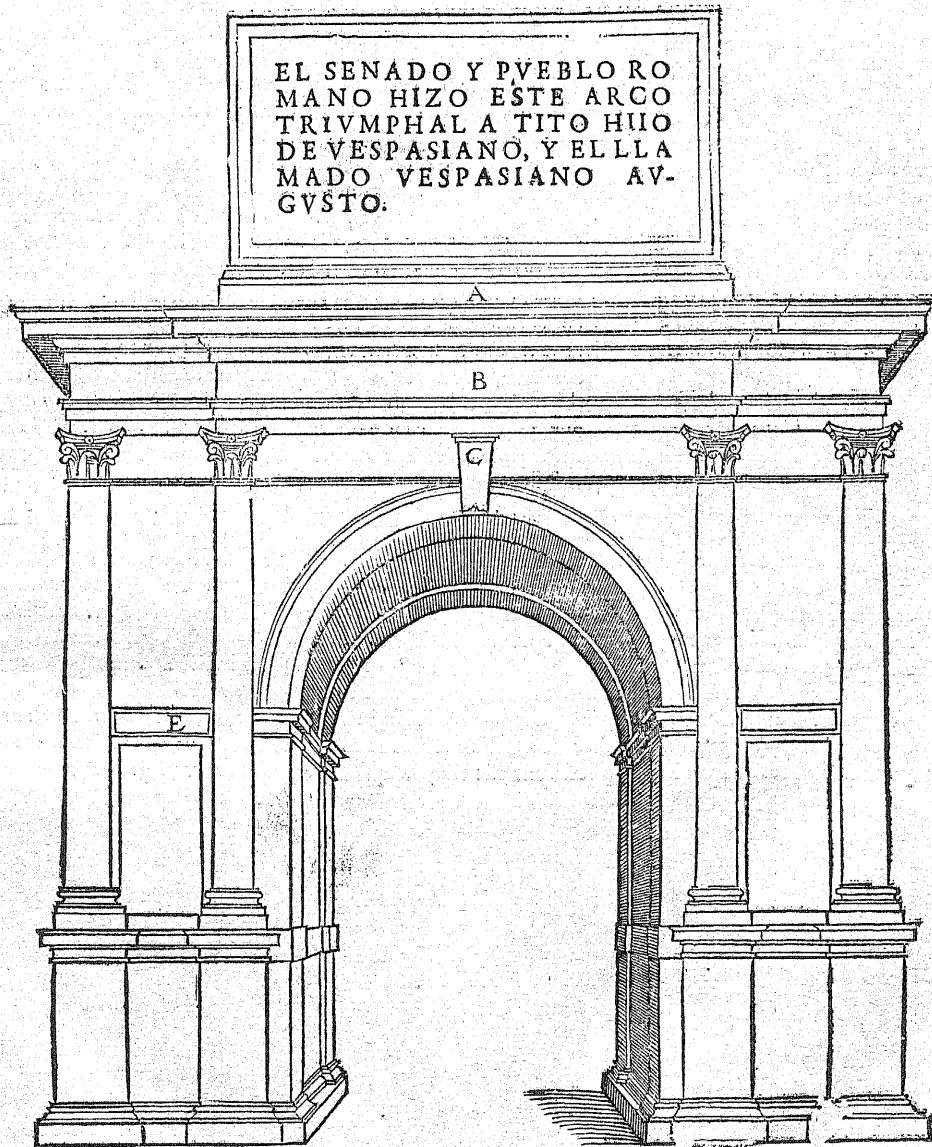
As cinco maneras de cornijamētos o entablamētos q̄ aca llamamos, q̄ aqui baxo estan figuradas, es el ornāmēto de el portico o lōja q̄ ya tenemos dicho: la vafa. E. y la faxa. D. fueron medidas por la forma q̄ ya tēgo dicho en lo passado: y de aquesta forma de grādes en pequeñas passadas proporcionadamente, pero las otras tres fuerō so lamēte contrahechas por el borceo por estar tan altas, en las quales ay muy poca differēcia de miembros, ni de alto ni salida, y tienen todos los frisos retumbeados como en la figura. A. se puede ver, y la pieça señalada con la. C. es la faxeta que corre por debaxo de los encañamentos.



El siguiēte arco se llama el arco de Tito, la plāta del qual pongo aqui embaxo: fue medido cō el pie antiguo, y tiene de largo. xvij. pies y. xvij. minutos. El gruesso de las colūnas tiene vn pie y. xxvj. minutos y medio: ha se de notar q̄ este pie esta repartido en. lxiij. minutos: el qual se hallara en este libro a hojas cinquenta y vna en las Termas Antoninas.



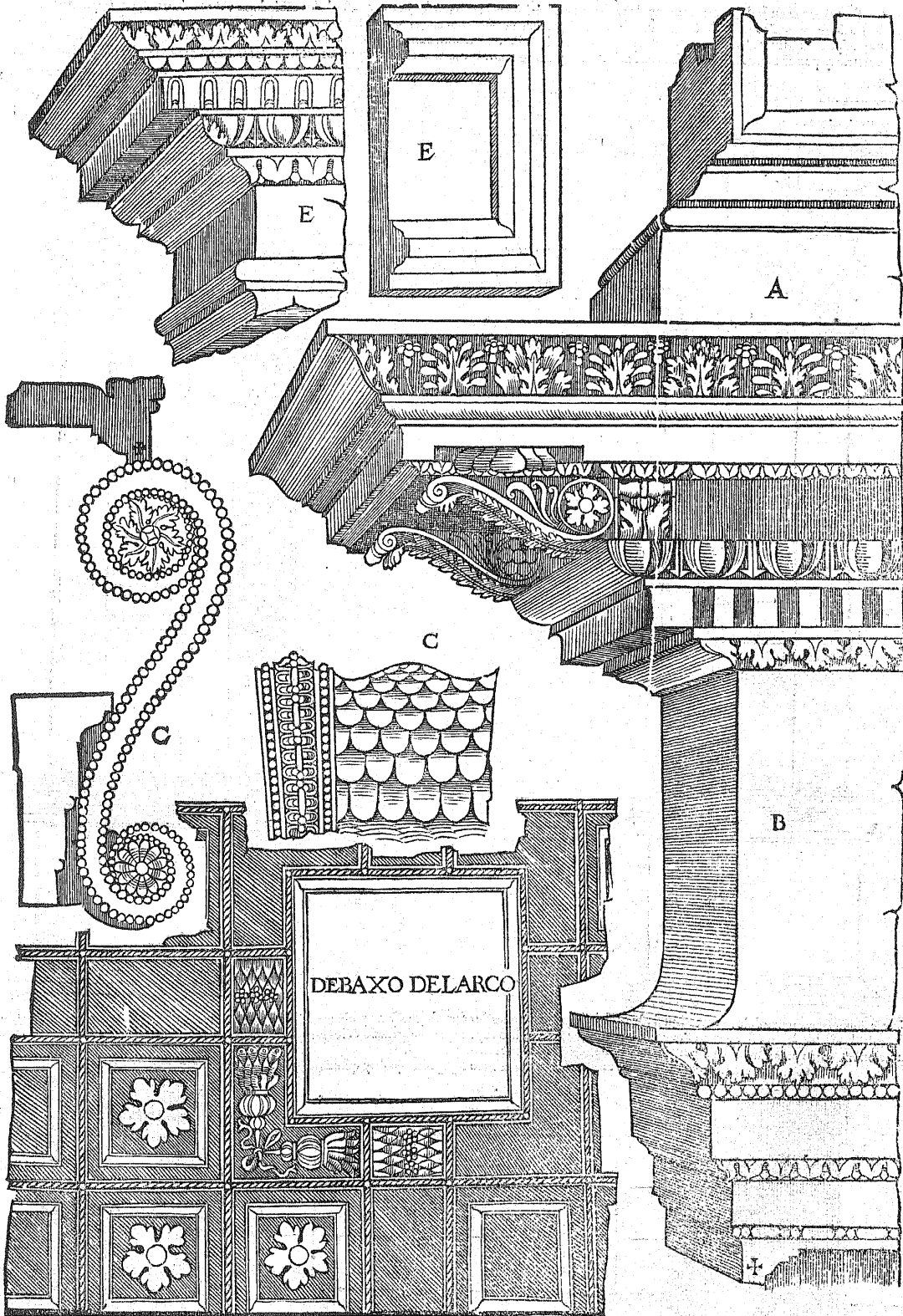
Porque ya he dicho el largo y el grueso deste arco no tratáre sino del alto, y así digo primeramēte que el alto del arco es al dos tato que el ancho, y la vasa del pedestral tiene dos pies menos quatro minutos; y la cornija deste pedestral tiene treynta y cinco minutos, y la vasa dela colúna cō el pocolo q̄ tiene embaxo tiene de alto cōrea de vn pie. Los miēbros particulares anillos de esta basa como los del capitel desta colúna, se hallaran bien proporcionados y medidos en mi libro quarto en el principio de la orden cōpuesta. El neto o macizo del pedestral tiene quatro pies y medio, el alto dela colúna sin la vasa y el capitel tiene dezisiete pies y treze minutos, y el capitel tiene de alto vn pie y dezisiete minutos, y el alto del architrave es de vn pie y dezinueue minutos, y el alto del friso es de vn pie y dezisiete minutos. El alto dela cornija es de dos pies y seys minutos, el embalamiento del epitaphio tiene de alto lo mismo que el friso, y el alto del mismo epitaphio es de nueue pies y doze minutos, y tiene de largo veynte y tres pies. Todos estos miembros mostraremos claramente desñados y escriptos en la hoja siguiente.



¶ Debaxo de este arco de Tito en el papo del ay labrados quinze quadrados o artesones, y en el arteson de es medio que es mayor que los otros, esta vn niño labrado de bulto.

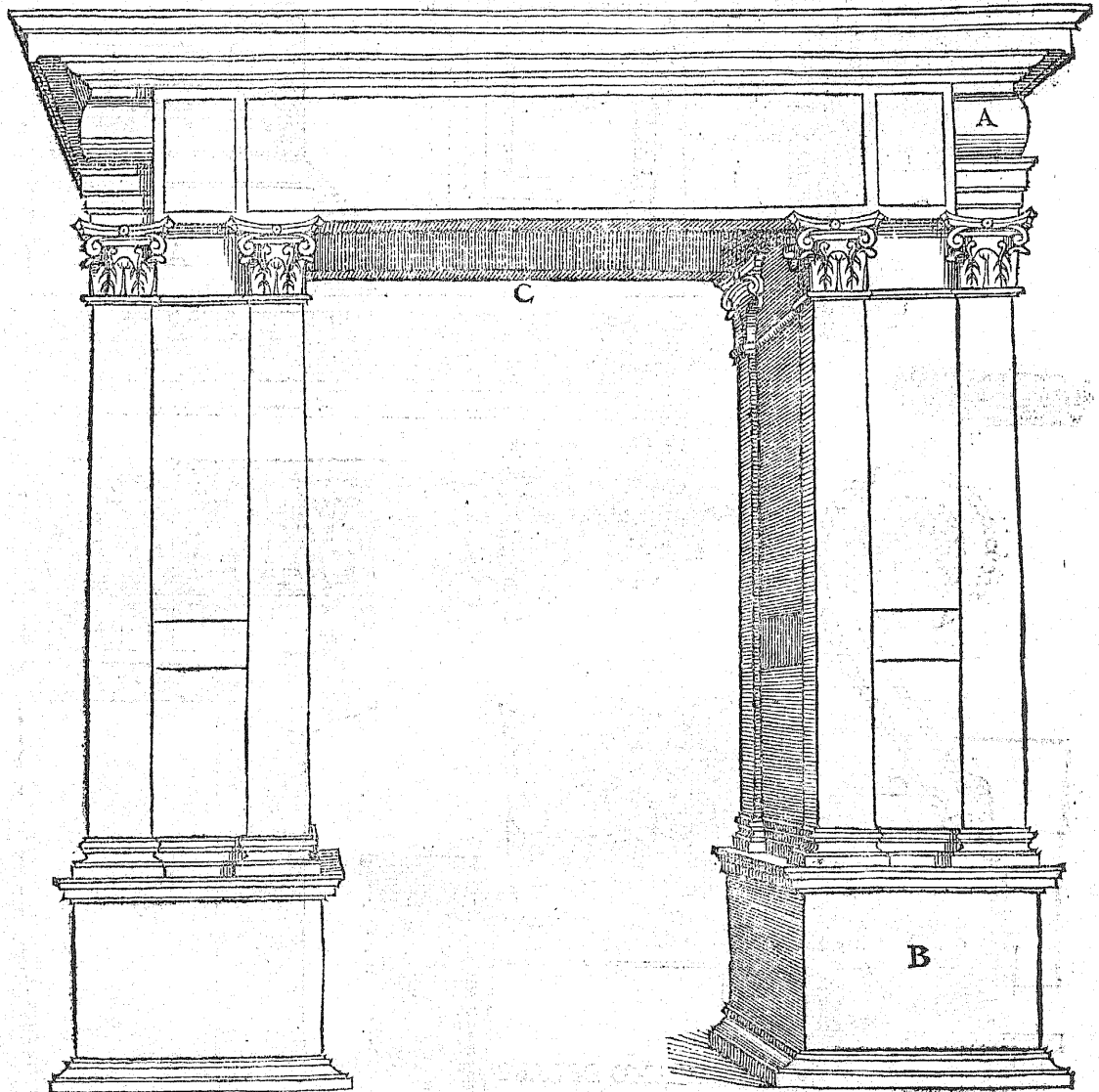


Grande enbudo y confusión sería al escriptor y avn al Lector si yo ouiesse de particulari-
 zar miébro por miébro todas las partes de estos entablamentos y cornijamentos, así co-
 mo en ellos está muy e pacificada méte, porq̄ todos fueron medidos por pies y por minu-
 tos, y también por rotos de minutos. Y aunq̄ aqui por escripto no lo particularize, no he-
 lexado con toda diligencia de tomar gran trabajo para reducir estos miébrós de los grã-
 des a esta forma pequeña, en los quales el prudente Lector cō el compas en su mano podrá en ellos ha-
 llar toda la proporcion de ellos. Avnq̄ verdaderamente estos arcos triumphales de Roma, el ornamen-
 to de q̄ están cōpuestos no se conforma con la doctrina de Vitruuio, lo qual pienso yo q̄ deue de proce-
 der de q̄ todos estos arcos fueron hechos de despojos de otros edificios. Y también lo pudo causar q̄ los
 Architectos deuiã de tomar mas licencia q̄ deuieran, no teniendo respeto alas reglas de la buena ar-
 chitectura, por ser cosa para triúpho, y hechos a muy grã furia y presteza. La parte q̄ esta figurada en
 la plana siguiente señalada con la. A. es como tengo dicho, la Vasa del epitaphio. Y la parte señalada
 con la. B. es la vitima cornija y el friso y architraue della. Esta cornija es a mi parecer desproporciona-
 da y licenciola por dos cosas. Lo primero, tiene muy grãde altura para segun el architraue; y de mas
 desto es de muy gran numero de miembros, especialmēte en tener dentellones y canes, q̄ es cosa muy
 reprobada por Vitruuio en vna cornija. Pero no obstante esto es muy bien labrada, especialmēte la ci-
 ma o papo de paloma de encima. Y auiedo yo de hazer vna cornija como esta, yo guardaria a mi pa-
 rescer esta orden, q̄ la cima o papo de paloma haria menor, y la corona haria mayor: y si canes ouies-
 se de hazer en ella, los haria como estan, pero no haria el detellon entallado, sino q̄ se quedasse aquella
 faxa lisa. Y el cimacio q̄ es la moldura talon, la haria labrada así como esta. Y tambien haria así el
 architraue, porque me contenta mucho. Las dos partes, o miembros señalados. C. son la faxa y el per-
 fil de la menfola o rebolton de sobre el arco. Y los miébrós o partes señalados cō la. E. vno dellos es la
 imposta del arco, q̄ es la cornija q̄ diuide el piedestral y el arco, y la otra es la faxa que corre desde vna
 colúna a otra. Esta imposta o Cornija señalada con la. E. es verdaderamēte rica de miembros, y está
 rica q̄ es tacha, porq̄ se confunden y ofuscan los vnos cō los otros, lo qual no hiziera si los miébrós fue-
 ran cōpartidos de manera q̄ entre vn miébro tallado ouiesse otro liso, y sería sin cōparacion tenido por
 mejor. En esto fue muy bien considerado el architecto q̄ restauo al panteon, porq̄ en todo su ornamen-
 to no ay ninguna cōfusión destas, Los artefones quadrados q̄ vienen en lo baxo deste arco, de mas de
 estar muy bien labrados, estan muy bien cōpartidos, y principalmēte avnq̄ tienē vn excelēte y costo-
 so cōpartimiento y rica obra de festones y flores, no se embaraça lo vno a lo otro. Todos los q̄ son ami-
 gos de las cosas antiguas de Roma dirã q̄ yo sea ardido de mal fuego pues pongo defecto y juzgo las
 cosas por imperfectas q̄ hizierō los antiguos Romanos, auiedo sido rã sabios y entēdidos en todo quã-
 to hizieron. En tal caso yo les ruego q̄ tomē mis palabras por dichas cō buena voluntad y con zelo de
 enseñar a todos aquellos q̄ no saben y q̄ no se despreciarã de disputar sobre lo q̄ yo digo, porq̄ vna co-
 sa es imitar las cosas antiguas, así como ellas está hechas: y otra cosa es saber hazer election de lo mas
 excellēte con el auctoridad de Vitruuio, y desechar lo bruto, y no seguir lo mal entēdido, porq̄ la mas
 excellēte cosa q̄ puede tener el Architecto. es, q̄ no se engañen ni sigã por su juyzio como muchos hã
 hecho, q̄ obstinados en sus pareceres y opiniones hazen las cosas como las hã visto en Roma, y con de-
 zir, los Antiguos las han hecho así se contēran sin dar ni mirar otras razones: y algunos passan mas a
 delante, y dizē. Vitruuio no fue mas q̄ vn hōbre, y q̄ tambien ellos son hombres capaces para buscar
 y hallar nuevas inuēciones, no teniēdo consideracion q̄ Vitruuio por su misma boca confiesa auer se
 aprouechado y amparado del saber de muchos hōbres entendidos, así de sus passados como de sus
 presentes, de los quales vio y leyo cosas excellentes, y lo aprobado por todos es lo que nos enseña.



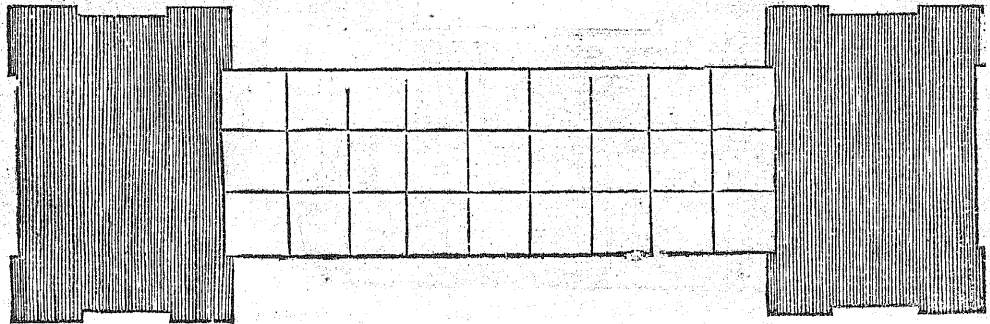
DELAS ANTIGVEDADES.

¶ Quanto a sant George en belabro en Roma ay de presente vn edificio el qual dizen q̄ fue hecho a costa de los cábladotes y metcaderes, y plateros: el qual fue hecho en tiépo de Lucio fettinio Seuero, y de Marco aurelio antonino, es todo de obra cópueta muy bié adornado de muchas y diuersas labores por todas partes. No se marauille ningúo porq̄ el friso y alchitraue esta cubierto de aquella tabla: lo q̄ se hizo porq̄ auia necesidad de poner mucha escriptura, y en el friso no pudierá caber tá grá ni mero de letras, y por esto el architecto lo hizo de aquella forma, y no por esto rópe la ordé del architraue ni del friso espectralm̄te dexado su forma p̄fecta en las equinas



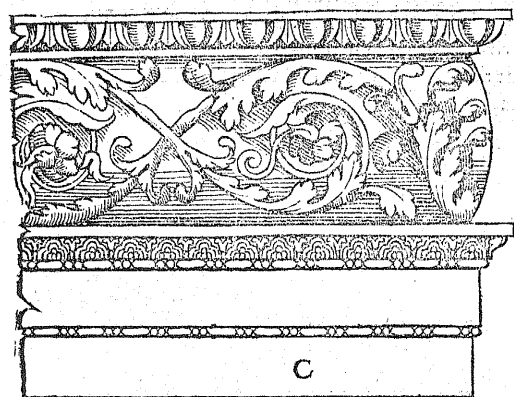
¶ No esferuo enteramente de la proporcion deste edificio, porque despues de contrahecho y muy bié medido se me perdió la medida aunque me acuerdo que e la abertura tenia de ancho de vn pilar a otro doze pies antiguos, y tiene de alto veynete pies, y el grueso de los pilares con sus colúnas: las quales son quadradas y de baxo recuadros, tienen quatro pies y medio, y de otra tanto viene a ser el alchitraue, friso y cornija.

¶ Aquesta es la planta del edificio de aqui encima: en el cielo o papo del qual ay quinze quadros, o artefones muy bien labrados.

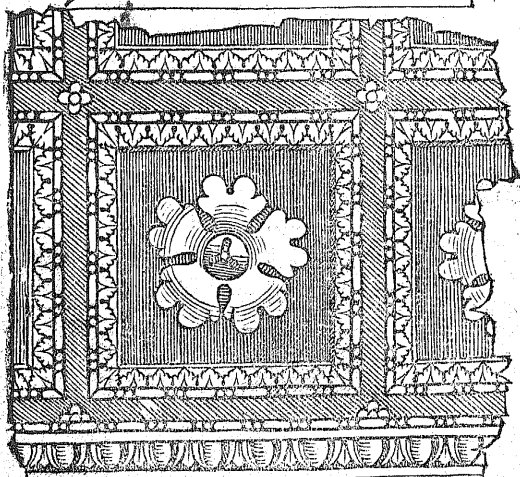
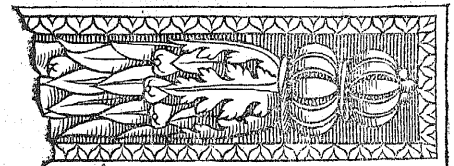


¶ Las partes de la obra que aquí abaxo está mostradas son el ornamento del edificio q̄ ya tenemos dicho, el qual verdaderamente es tã rico y biẽ labrado de obra como todas quãtas cosas y hechas en Roma, porq̄ no ay en todo el cofa que no este tallada y muy biẽ hechar y q̄ se correspondã y conciertẽ todas las cosas las vnãs con las otras excelentemente, excepto la Cornija de encima, q̄ por la grã riqueza de la talla esta muy offuscada y conuãta: y avn demas desto por dos cosas es algõ vicio, a de q̄do los oualos abaxo, la vna porq̄ entre el dentellon y los oualos, no ay diuisiõ ninguna de filete q̄ es muy necesaria para apartar la vna obra de la otra, el p̄clalmẽte fien do entallados todos los miembros, y la otra cosa que es aun peor q̄ la dicha, que debaxo del dentellon ay dos miembros de vna manera, y de vna misma labor entallados, q̄ son los dentellones, lo qual de mas de q̄ yo no lo haria, digo expresamente q̄ no es sufrible ni comportable, ni cosa semejante, jamas se deuchazer.

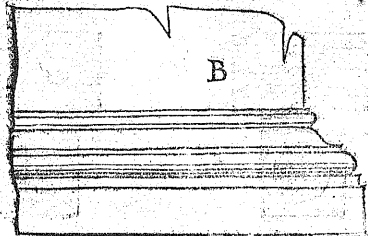
PARTE DE DENTRO QUE SOSTIENE EL CIELO.



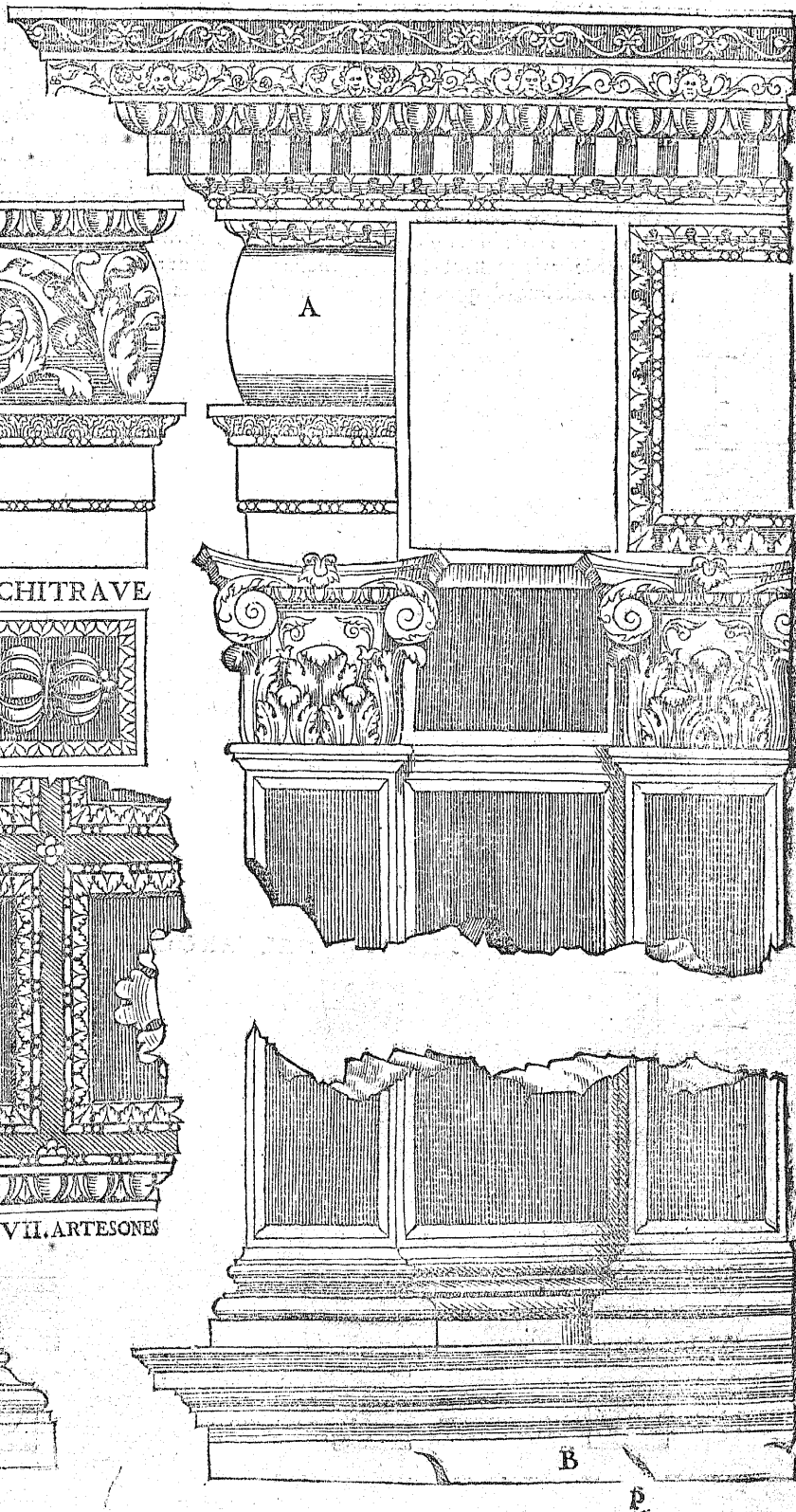
ELVELO DEL ALCHITRAVE



EN EL CIELO AY XXVII. ARTESONES



B



A

B

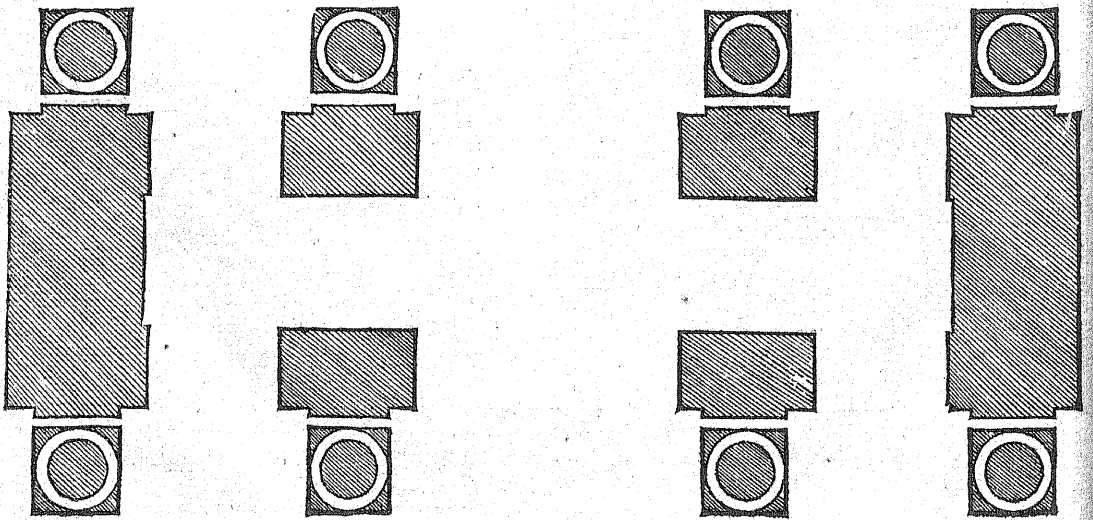
P



Aqueste arco triumphal esta vn poco mas baxo de Cápidooglio, y por su forma se puede entender que fue hecho en tiempo de Lucio Septimio seuero, y en su nombre segun q̄ en el parece fue hecho de despojos de otros edificios: pero no embargante esto es muy enriquecido y adornado de buena talla y escultura ricamente labrado, así en la delã tera como en todas las otras partes. Aqueste arco fue medido con vn palmo Romano repartido en doze tamaños llamados dictos, y cada vn tamaño destos tiene quãtro minutos, por manera q̄ viene a tener el palmo quarenta y ocho minutos: de los quales el ancho del arco de en medio tiene veynte y dos palmos y quinze minutos y medio: y el ancho de los arcos menõres de los lados, es de nueue palmos y treynta minutos. El gruesso del arco por cada costado tiene veynte y tres palmos y veynte y cinco minutos. Y las puertas pequeñas q̄ estan dentro del arco, tienen de ancho siete palmos y treynta minutos: y el gruesso de los pilastrones con la colũna tienẽ a ocho palmos y siete minutos: y el gruesso de la colũna tiene dos palmos y treynta minutos. La salida del traspilar o colũna quadra da tiene veynte y vn minutos. Aqueste arco esta de presente cubierto de tierra hasta encima de los pic destrales: pero yo le hize cauar en vna parte para descubrirlo y tomar la medida al cierto: avnq̄ la vasa del pedestral por estar tan honda y encima cubierta de tantas cosas caydas difficultosas de mouer, no trato della, mas de que a mi parecer deue de ser buena.



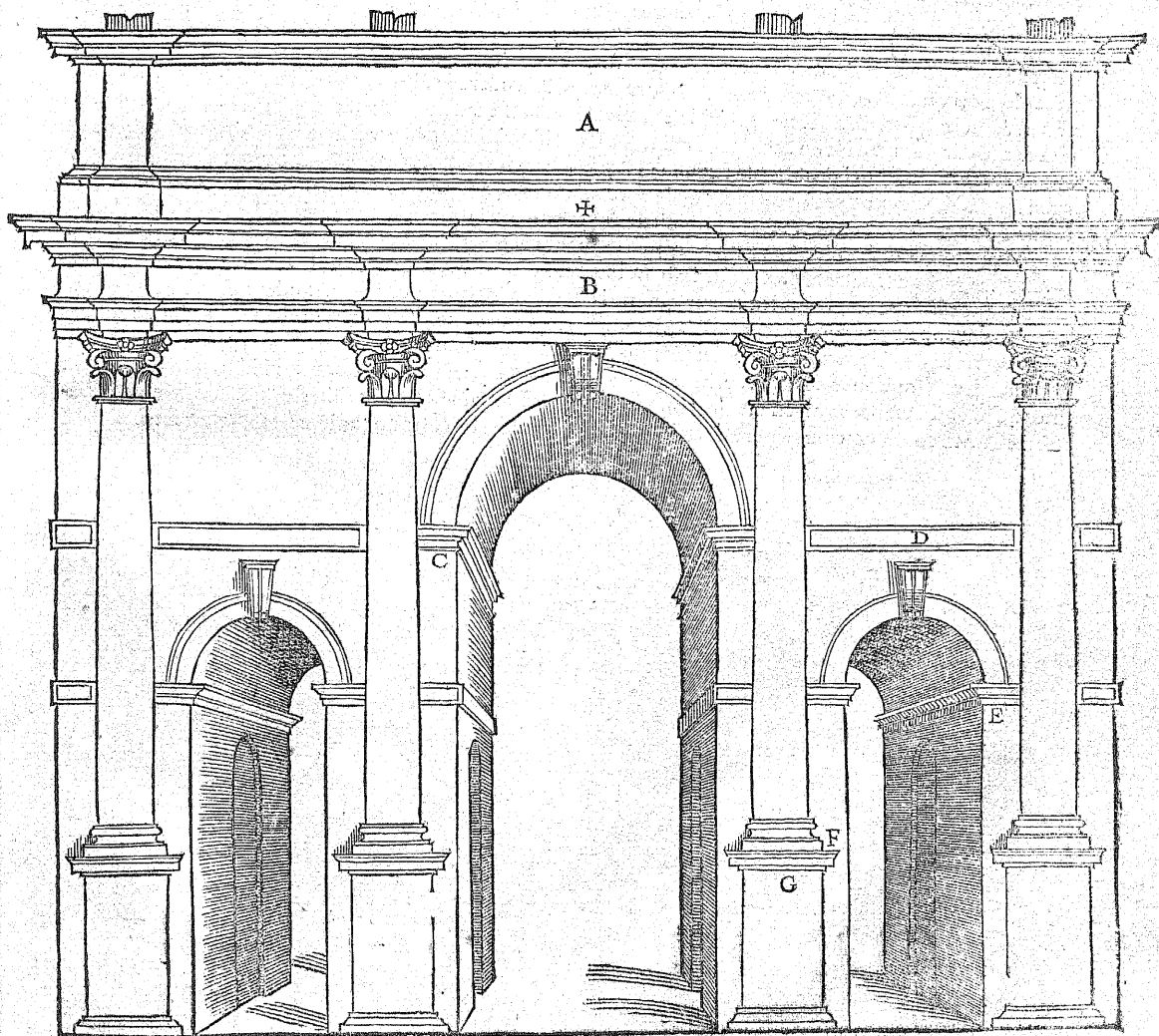
PLANTA DEL ARCO DE SETTIMIO.





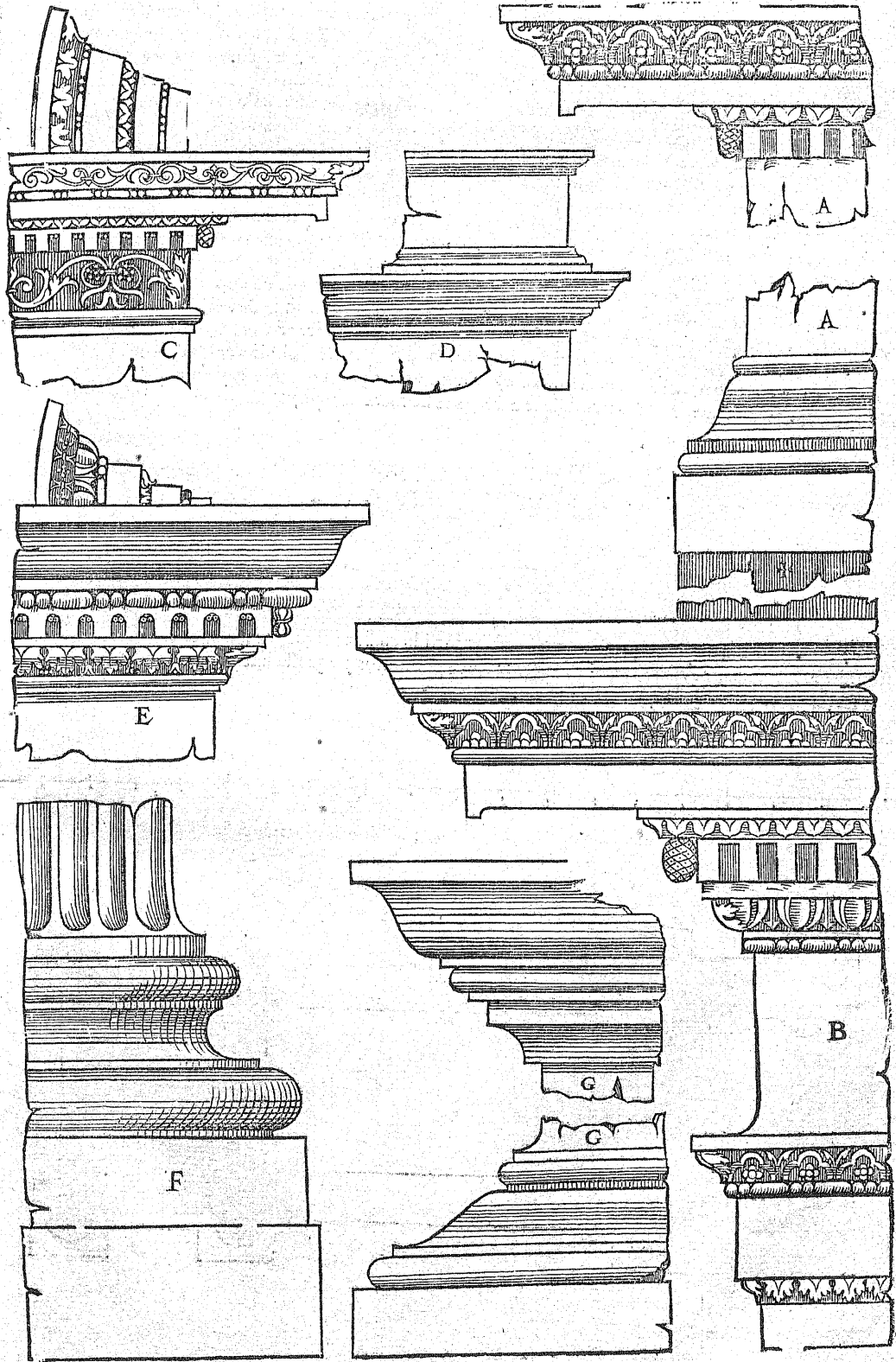
Orque ya en la plana passada he dicho todas las medidas de aqueste arco en quanto ala planta y al gruesso y ancho de todas las cosas, agora quiero tratar del alto dellas. Y assi digo qel arco de en medio tiene de alto quarenta y cinco palmos y tres minutos. Y el alto delos arcos menores delos lados es de veynte y cinco palmos. Y el piedestal tiene de alto cerca de diez palmos. El gruesso de la colúna, como ya tengo dicho, tiene por la parte de abaxo dos palmos y treynta minutos; y por la de arriba dos palmos y deziseys minutos, la qual tiene de alto veynte y tres palmos y veynte y cinco minutos. El Architraue tiene de alto vn palmo y treynta minutos. Y el Friso tiene vn palmo y tres minutos. El alto dela cornija es de dos palmos y catorze minutos. Y el alto del çoco a donde esta la cruz tiene. xxix. minutos. Y la vasa de encima del es de medio palmo. Y la cornija de encima del piedestal tiene vn palmo y dos minutos. Todos estos miémbros particularmète medidos y deñados se hallaran en la siguiente hoja mas claramète. Y porq mejor se entiendan estan en mayor forma proporcionados a los grandes de donde se sacaron.

AL EMPERADOR CESAR. LVCIO SEPTIMIO HHO DE MARCO POR APELLIDO SEVERO, PIO, PERTINAZ, AVGVSTO, PADRE DE LA PATRIA, PARTICO, ARABICO, Y PARTICO. ADIABENICO, PONTIFICE MAXIMO, QUE FVE TRIBVNO DEL PVEBLO ONZE VEZES, Y ONZE VEZES CAPITAN GENERAL, TRES VEZES CONSVL Y PROCONSVL, Y AL EMPERADOR CESAR MARCO AVRELIO HHO DE LVCIO POR APELLIDO, ANTONINO, AVGVSTO, PIO, FELIX, SEYS VEZES TRIBVNO, CONSVL Y PROCONSVL. A ESTOS MVY BVENOS Y MVY FVERTES PRINCIPES PORQUE TORNARON EN SV SER LA REPVBLLICA Y ACRECENTARON EL IMPERIO DEL PVEBLO ROMANO CON SVS EXCELENTES VIRTVDES EN ROMA Y FVERA DELLA, EL SENADO Y PVEBLO ROMANO LES PVSO ESTE ARCO TRIVMPHAL.





Las planas passadas hemos dicho de todo el alto y grueso del arco triumphal de Lucio septimio, y en esta sera bien que diga lo que me parece de los miembros particulares que tiene como en las mismas planas lo he prometido. En quanto ala Vasa del piedestral tambien he dicho que no ay medida, por el inconueniente de estar muy cubierta de piedras y tierra, pero puede se considerar que no deue de tener de alto mas que la Cornija de su piedestral, que tēdra de alto vn palmo poco mas o menos. Y el Piedestral terna de alto diez palmos. La forma de todo ello esta en el medio dela plana adelante señalada con la. G. La Vasa dela colūna esta tambien junto con ellos y esta señalada con la. F. Esta Vasa tiene vna grada o cōco debaxo del Plintho, lo qual por ventura se pudo poner en este lugar, porq̄ las colūnas no podian alcançar al alto que era necesario. Y en tal caso el Architecto por suprir esta falta le puso este cōcolo debaxo. No he puesto el Capi. el desta colūna con estotros miembros que digo, porq̄ vno como el mismo se hallara en el principio dela orden compuesta en mi libro quarto a hojas. lxxiij. el qual esta señalado con la. C. porque este arco es de obra cōpuesta. El alto del Architraue es de vn palmo y treynta minutos. Y el alto del Friso es de vn palmo y tres minutos, el qual Friso es de muy poco alto, especialmente siendo como es, lleno de obra de esculptura o talla, porque segun dize Vitruuio auia de ser la quarta parte mas alto que el Architraue, y es menor. El alto de la cornija tiene dos palmos y catorze minutos. Esta Cornija verdaderamente a mi parecer es muy alta, y los miembros que tiene aya la hazē parecer muy mayor, por ser de mayor salida que tienen de alto, lo qual me haze creer que este arco fuesse hecho de despojos de otros edificios, por la discrepancia de todos sus miembros. La forma deste Architraue Friso y Cornija tambien pongo en la misma plana señalada con la. B. Y el alto de la Vasa de sobre esta Cornija tiene medio palmo. Y el alto de la Cornija vltima tiene vn palmo y dos minutos: la qual avnque tiene muy gran salida por estar en tan alto lugar, yo no digo mal della antes la tengo en mucho, y digo que fue hecho con gran consideracion, por que la gran salida haze parecer alas cornijas muy mayores por auer de ser miradas de abaxo: y tambien por que teniendo poca cantidad de piedra da menos carga en el edificio, en lo qual puede el Architecto tomar exemplo para quando le acaezca hazer vna Cornija en vna moderada altura, y cō ella no quiera trabajar mucho al edificio, especialmente si el grueso de la piedra no fuesse tan grande quanto seria necesario, lo podría con ella suprir y ayudarse con darle gran salida. La Cornija de aqui adelante señalada. A. es la que sostiene el arco mayor, la qual en el profilo esta señalada. C. y si yo la ouiesse de hazer en semejante parte, no le daria tā gran salida. Y por esso para en tal lugar no la aprueuo, porque quando tenga mas salida que tuuiesse de alto tendria miedo q̄ estoruarda la vista, o impidiesse de ver la laour que en el arco se hiziesse. La obra señalada. D. es la faja que corre de colūna a colūna, encima de los dos arcos pequeños, la qual es compañera dela Cornija. C. Y la Cornija señalada. E. es la que sostiene los arcos pequeños, la qual tiene la cima o papo de paloma mayor que tiene de ser. Tambien es cosa que no la haria en mi obra, porque qualquiera Cornija que no tuuere su corona de vna conueniente salida, tiene siempre de mas alto y salida que su cima. Por donde por regla general se puede tener en qualquier Cornija, que la corona siempre tēga mas alto que la cima o papo de paloma suya: y que quando otra cosa no se pueda hazer, tenga por lo menos tanto de salida como de alto y ha ziendo lo así siempre seran en mucho tenidas de los hombres sabios en el Architectura. A questo digo debaxo de buena consideracion, y por aduertir a todos los que de tales cosas no tuuieren conofcimiento.

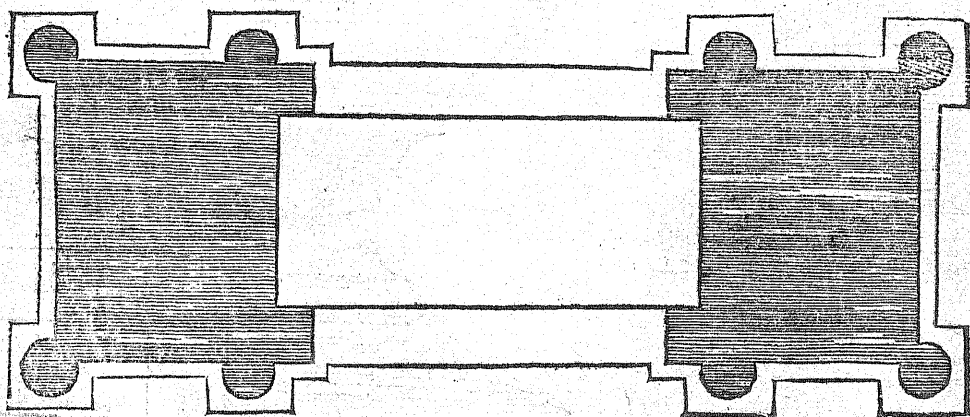


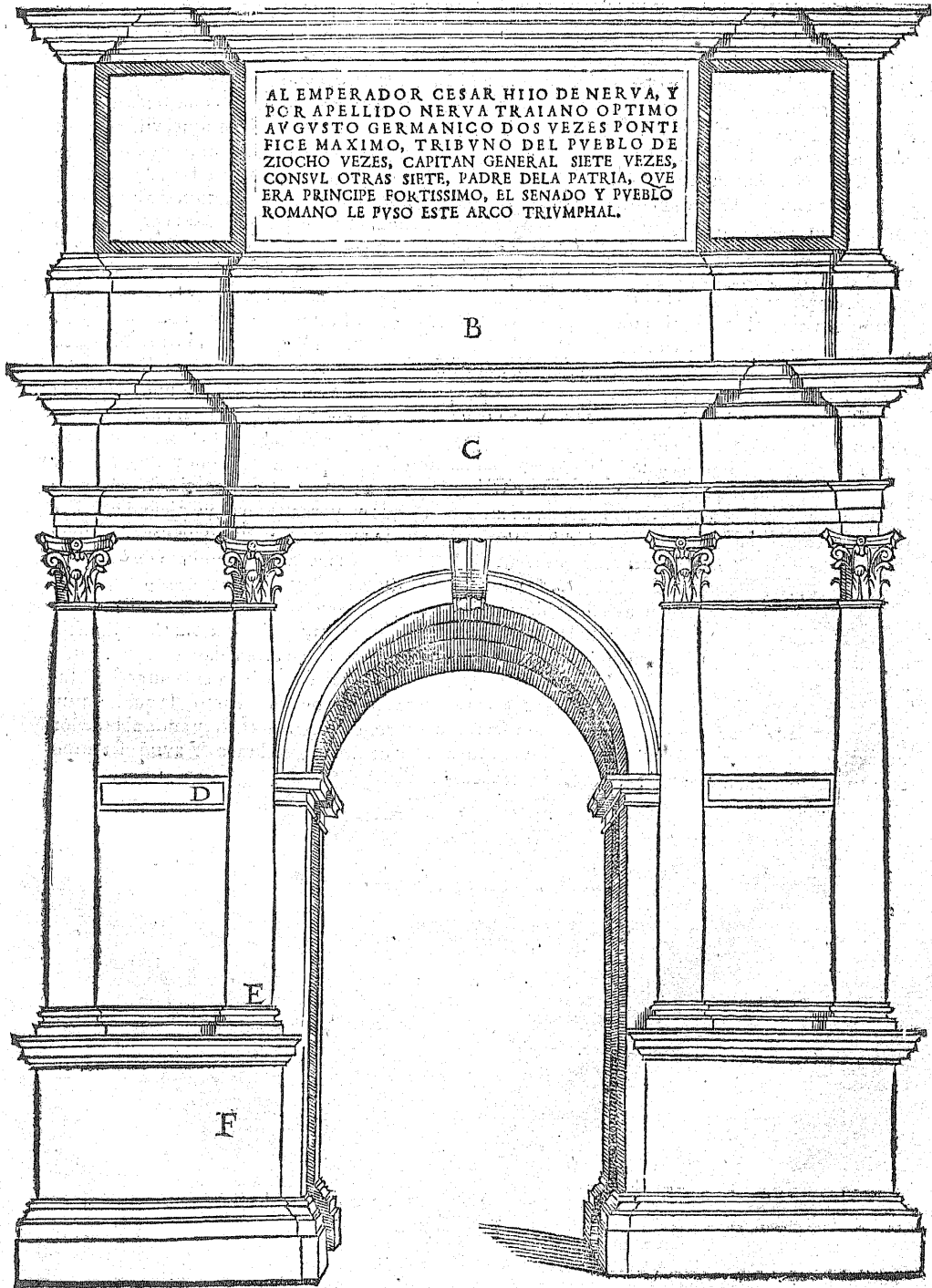
DELAS ANTIGVEDADES.



Nel reame de Napoles, en lo que ay de Napoles a Roma ay muchas antigvedades: por que los romanos antiguos se agradarõ en grã manera de aquella tierra, y por estar este arco en el camino es a todos muy notorio: el qual por estar oy entero en parte donde todos le veẽ, me ha parecido de ponerlo en el numero de los otros arcos hechos de los antiguos Romanos: a questo presente arco esta en Venaueto cerca de Napoles: el qual fue medido con vn braço moderno, la tercia parte deste braço estara aqui en baxo señalado: y la figura de junto a el es la planta del arco. Quien fue el q̄ le mando hazer, en lo de adelante lo declarara la escriptura, y por esso no tratare dello hasta en su lugar. Este arco tiene de ancho ocho braços, y de alto tiene casi al doble que de ancho. El alto de la basa del piedestral con su çoco o grada, tiene vn braço y diez onças y seys minutos: el neto del piedestral tiene dos braços y diez onças y seys minutos: y el alto de su cornija es de nueue onças: y el alto de la vasa de la colūna tiene siete onças: y el alto de la colūna sin la vasa y el capitel tiene nueue braços y quatro onças, y tiene de gruesso por la parte de abaxo vn braço, la qual es disminuyda por la parte de arriba la sexta parte, y el capitel tiene de alto vn braço y cinco onças y media. El alto del architraue tiene quinze onças, y el alto del friso es de dezisiete onças. Y el alto de la cornija es de vn braço y tres onças y media: el çocolo de sobre esta cornija tiene de alto diez y nueue onças y vn quarto: y la basa de este çocolo tiene diez onças: y el alto del epitaphio tiene quatro braços y dos onças, y el alto de la vltima cornija tiene vn braço y tres minutos: y el alto de la imposta, que es la cornija que diuide el arco del pie derecho es de medio braço.

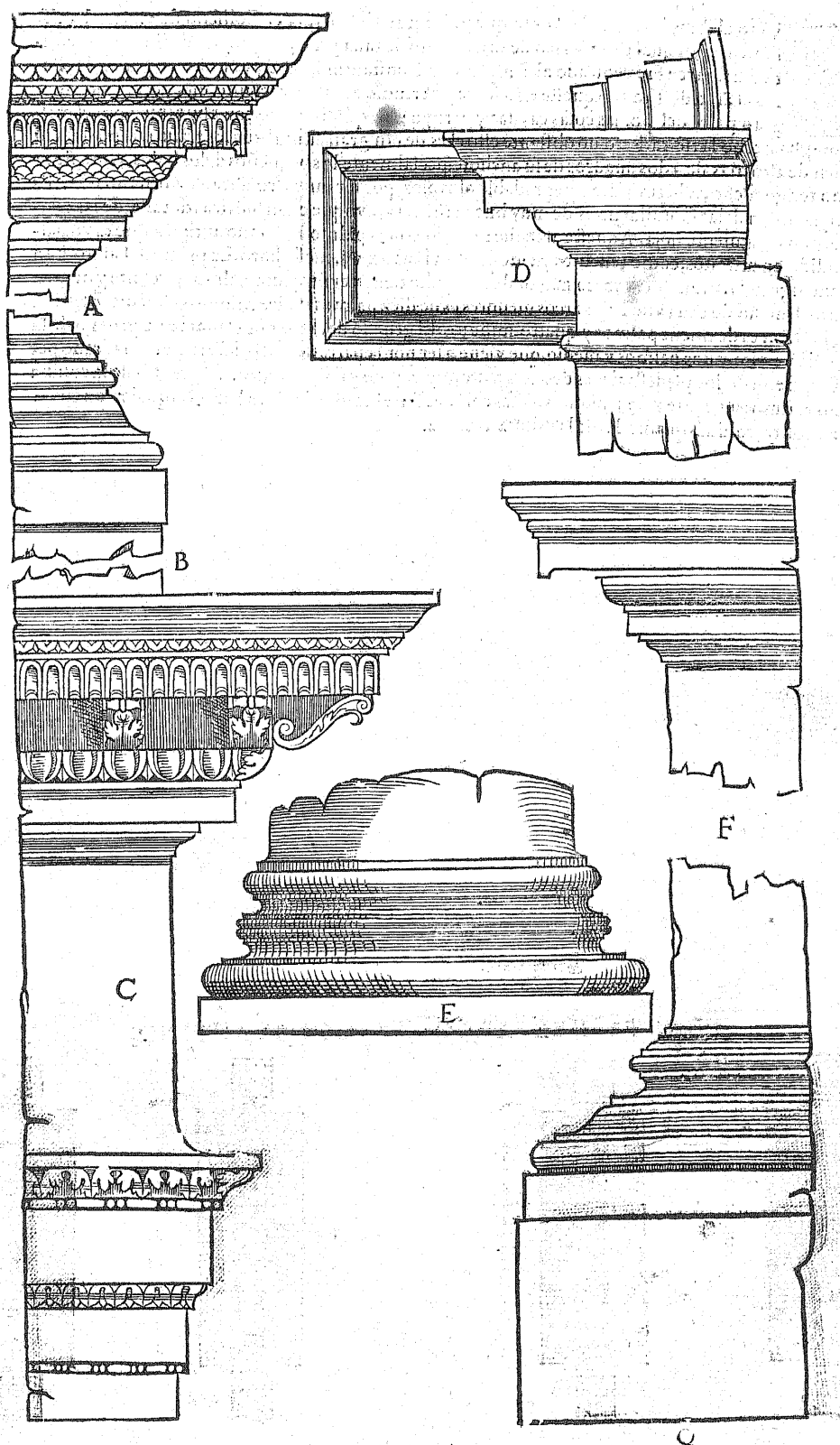
¶ El braço con que fue medido este presente arco esta repartido en doze onças: y cada onça en cinco minutos, por manera que viene a tener cada braço sessenta minutos, y aquesta linea de aqui embaxo es la tercia parte del braço: la qual es de veynte minutos.







L ornamto de los miembros del arco de Venauento, de que ya tenemos tratado en la
 pasada foja, mostrare aqui en la plana de adelante desta, los quales son proporcionados
 a los grandes lo mas propriaméte q̄ ha sido posible. La vasa del pedestal y t̄bien su cor-
 nija q̄ estan señaladas aqui adelante con la. F. son dos miébroz verdaderaméte de buena
 manera, y tienen excelétes partes de cornijaméto. La vasa con el çocolo o grada debaxo
 della, tiene de alto vn braço y diez onças. Y la cornija del pedestal tiene de alto nueue onças. Y la Va-
 sa dela colúna tiene de alto siete onças, la qual es Corinthia sin otra mezcla ninguna, y es muy bié pro-
 porcionada ala colúna. Esta Vasa t̄bien esta en la plana de adelante, señalada con la. F. El capitel no
 le he puesto, porq̄ como este arco es de obra compuesta le hallará desta forma en el principio dela or-
 den compuesta en mi quarto libro a hojas. lxiij. El Architraue y el Friso y la Cornija que estan sobre
 la colúna, son los de aqui adelante, señalados con la. C. Los miembros dellos son muy bien proporci-
 onados para con todo el cuerpo del edificio. Y avnq̄ la Cornija es mas alta que la medida dada por Vi-
 truuio, no dexa por esto de estar muy bié ordenada d̄ miébroz, y alomenos no tiene aquel vicio o error
 que otras muchas cornijas, en las quales ay canes y dentellones, que es cosa como otras vezes he dicho
 muy reprobada, en la qual el architecto fue tan prudente q̄ avnq̄ en ella ay la forma o faja del detellon
 no lo quiso entallar por huyr el tal error. Aquesta misma consideracion tuuo el architecto q̄ restauro
 el pantheon en la Cornija primera q̄ anda sobre las capillas de al rededor del tēplo por la parte de den-
 tro. Todo Architecto este advertido de no caer en tal vicio, fundádo se sobre las cosas de los imperfe-
 ctos architectos, porq̄ no piéden excusarse con dezir, pues los antiguos lo han ansi hecho, también lo pue-
 do yo hazer. Y algunos pasan mas adelante y dicen, q̄ no solamente en Ytalia, mas en la mayor parte
 del mundo, a donde ha auido tanta diuersidad de Architectos h̄n hecho las cornijas con canes y con
 dentellones entallados, y q̄ en tal caso tambien lo pueden ellos hazer. A lo qual respōdo q̄ el tal vfo sea
 maldito, el qual alomenos yo no lo hare en mis obras, ni tampoco lo acōsẽjare hazer a nadie. Pero de-
 xando esto y tornando a mi primero proposito, digo: q̄ el çocolo dela vasa del epitaphio que viene en ci-
 ma dela cornija señalada. B. tiene de alto diez y nueue onças y media. Y el alto dela vasa de sobre el es
 de diez onças. Y el alto del epitaphio es de quatro braços y dos onças. Y el alto de su Cornija es de vn
 braço y tres onças. Esta vasa deste epitaphio me parece muy bié, porq̄ como tiene poca salida no estor-
 ua la vista d̄ abaxo lo q̄ no tiene su cornija, porq̄ es de muy gran altura para la proporciō del epitaphio
 porq̄ si toda ella fuera mas baxa, y su corona de mayor alto y de mayor salida q̄ es, yo piẽso q̄ parescie-
 ra muy bién, y yo lo tuuiera por mejor, especialméte si no fuera tan entallada, sino q̄ los miébroz fuerā
 de manera repartidos, q̄ vno fuera liso y otro entallado. Hecho ansi mostrara y diuidiera mejor todas
 sus partes. Pero q̄ aproueçhā dezir yo esto, q̄ ay muchos architectos el dia de oy q̄ por cōplazer al vul-
 go y por parecerles q̄ adornan su mal entédida architectura, no hazen sino meter mucha talla: de ma-
 nera q̄ muchas vezes con ella confunden y embaraçan el architectura, y quitā la hermosura y gracia
 della, los quales se engañan, porq̄ en ningun siglo fueron en mas tenidas las cosas llanas y bien reparti-
 das de los hombres entédidos q̄ en este nuestro tiempo. La figura señalada con la. D. es la imposta del ar-
 co, q̄ es como ya tengo dicho la moldura q̄ aparta el pie derecho y la buelta del arco, la qual es muy
 bien entédida en todos sus miébroz. Esta imposta despues se conuierte en vna faja, y anda al rededor
 del arco, ansi como se puede ver en la demostraciō suya, tiene de alto medio braço. Y avnq̄ esta impo-
 sta nuestro llana, tiene labrados todos sus miembros de talla.

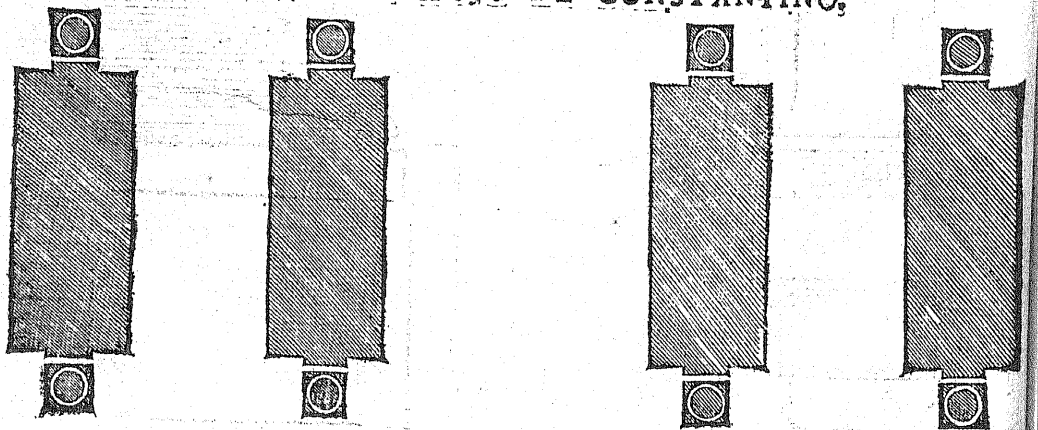


DE LAS ANTIGVEDADES



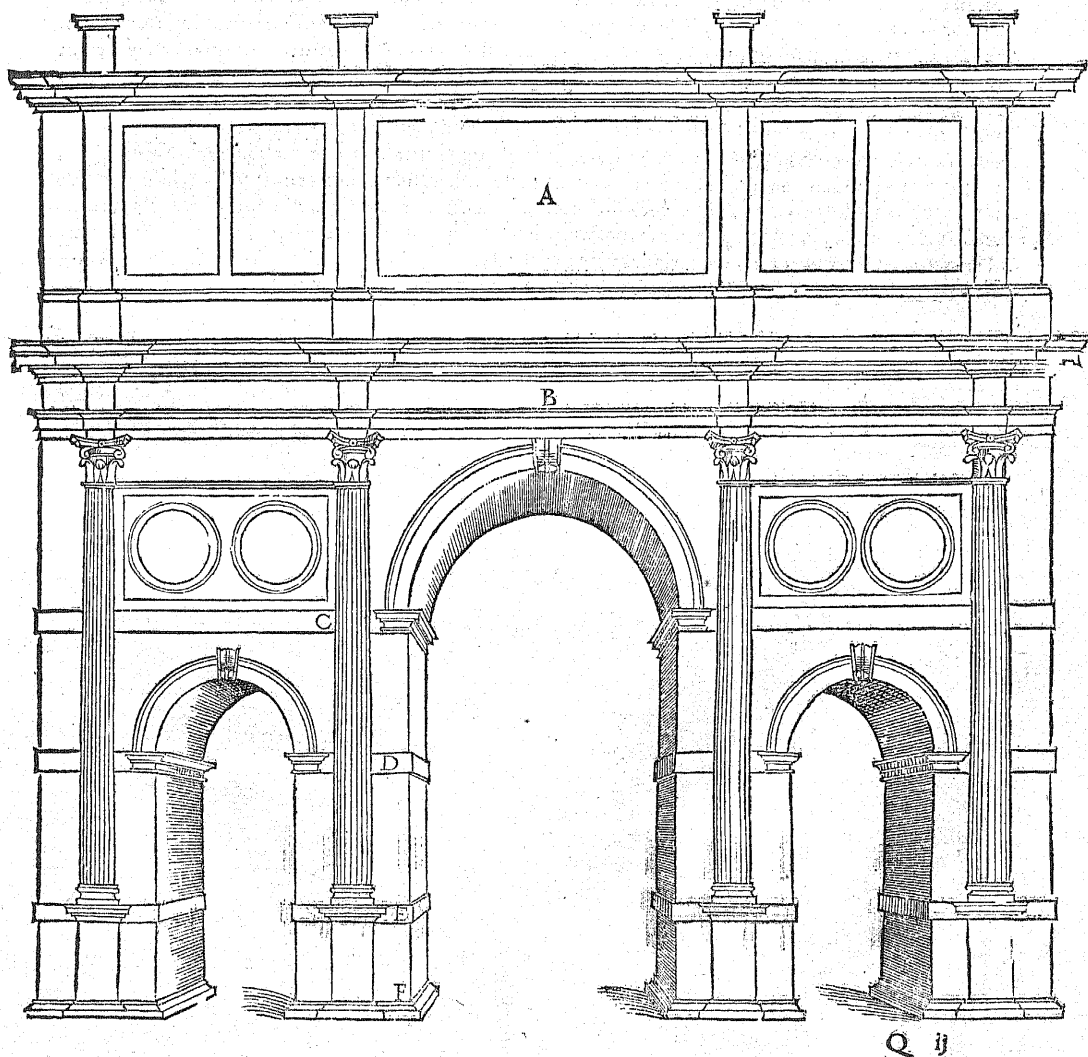
Vnto al Amphiteatro de Roma, que vulgarmente se llama el Coliseo, esta vn excelentissimo arco, el qual es muy rico de ornamento de talla y de ymaginaria de diuersas hystorias. Este arco fue dedicado al Emperador Constantino, avnq̃ por todos en general se llama el arco de Trafi. Aqueste excelente y hermoso arco de presente esta soterrado muy gran parte del por las cosas caydas y arruynadas q̃ estan junto con el; y tãbien por el crecimiento q̃ ha hecho la tierra. Pero no obstante esto el es de tan gran altura, que los trãfitos o puertas suyas tienen de alto mas de a dos quadros de su ancho, especialmente los pequeños de los lados, Aqueste arco, como tengo dicho, es hermosissimo y agradable a los ojos, por ser muy rico de talla y ornamento. Es verdad q̃ la orden de las Cornijas no es de muy buena manera, avnque estan biêricas de talla, de las quales tratare en la siguiente hoja. Aqueste arco fue medido con el palmo Romano antiguo, que es vn palmo diuidido en minutos, como tenemos ya mostrado a hojas. xlvij. en este libro. La planta del arco esta aqui abaxo figurada. El ancho del arco mayor de en medio tiene veynte y dos palmos y veynte y quatro minutos. El ancho de cada vno de los arcos menores es de diez palmos y diez minutos y medio. El grueso del pilastron es de nueue palmos y quatro minutos. El grueso del arco por el macizo o grueso de la pared es de veynte y dos palmos y medio, que viene a ser por la parte de dêtro del arco, vn quadrado perfecto. El grueso de los piedefrales es de a tres palmos y veynte y seys minutos. El grueso de la colûna es de dos palmos y veynte y seys minutos. Estas colûnas son estriadas de alto a baxo, las quales son todas y tienen contracolûnas quadradas de la misma medida.

PLANTA DEL ARÇO DE CONSTANTINO.



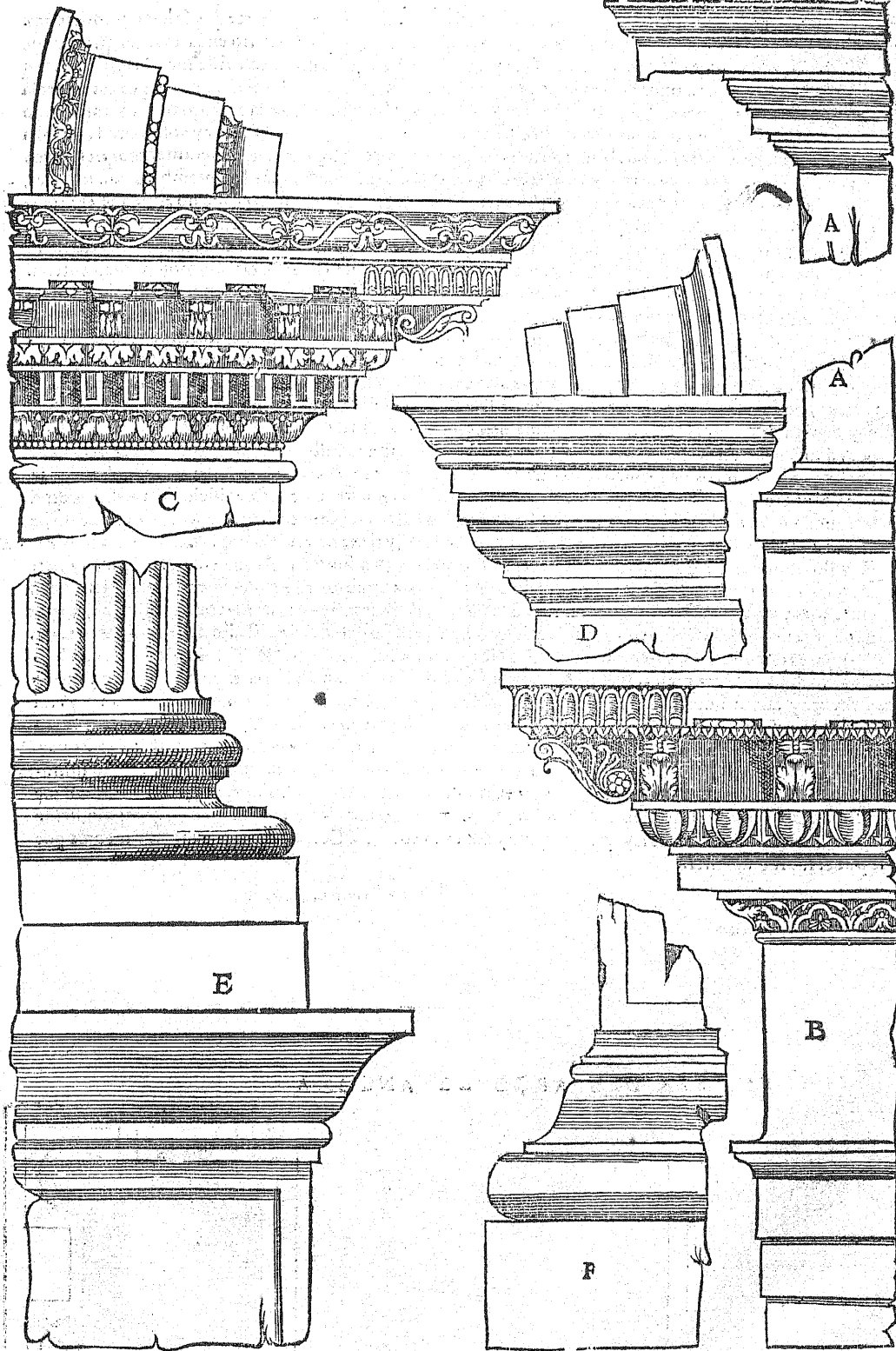
D El grueso y ancho deste arco de Cōstantino, ya he dicho lo q̄ tiene, por tanto agora sera necessārio q̄ trate del alto de todas sus miēbros. Primeramēte la bāsa del pedestral con su çoco o grada, tiene de alto vn palmo y treynra minutos. El alto del pedestral en el necto o mīcizo tiene siete palmos y cinco minutos: y el alto de la cornija deste pedestral tiene quarenta y dos minutos, y el alto de la grada, o çoco de embaxo del plinto de la bāsa de la colūna, tiene xxxij. minutos, y el alto de la bāsa tiene xl. minutos, y el alto de la colūna sin la bāsa y el capitel, tiene xxvj. palmos y xxv. minutos, y el alto del capitel tiene dos palmos y xxxv. minutos: el qual capitel es compuesto. El alto del alchitraue tiene vn palmo y diez minutos, el Friso tiene algo menos avn q̄ es labrado de talla, el alto de la cornija es de vn palmo y veynte y vn minutos, el alto del çoco o grada de embaxo de la segunda ordē, es de tres palmos y nueue minutos. Desde este çoco hasta encima de la cornija mas alta ay de alto. xij. palmos, y el alto desta Cornija alta tiene xxxij. minutos. Los pedestrales que estan por remate sobre esta cornija no pudieron medirse, mas de que encima dellos auia figuras, y avn tambien encima de la cornija señalada con la. B. tambien las auia apegadas a los quatro pilastrones, las quales eran retratos de los prisioneros de quien se triumphaua. Las letras q̄ aqui embaxo estan señaladas, estan escriptas encima del arco de en mediō en la orden segunda en la parte señalada con la. A. De mas destas letras ay otras muchas escriptas en diuerfas partes del arco.

AL EMPERADOR CESAR FLAVIO CONSTANTINO MAXIMO HIIO DE PVBLIO POR APELLIDO AVGVSTO, POR QUE POR INSTINCTO DE DIVINIDAD CON GRANDE ANIMO VENGO LA REPUBLICA CON IVSTAS ARMAS Y GRAN EXERCITO DEL TYRANO Y DE TODA SV VALIA. EL SENADO Y PVEBLO ROMANO LE DEDICO ESTE ARCO DE TRIUMPHOS NOBLES INSIGNE.





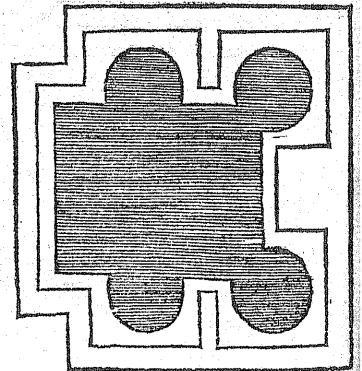
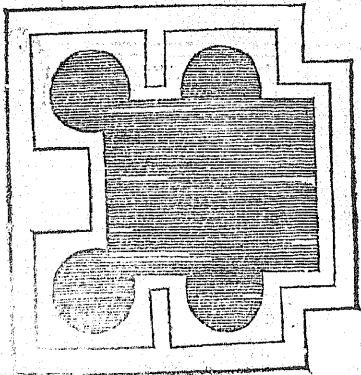
A hemos dicho en las planas passadas de la proporcion y medida del alto y del ancho del arco de Constantino, agora digamos de la de sus cornijamientos o entablamentos particu-
lares, y de sus medidas. La vasa señalada. F. es del pedestral del arco; el alto de la qual es de vn palmo y treynta minutos: sacado el alto del çoco o grada de en baxo desta Vasa, q̄ es de veynte y ocho minutos. El resto esta repartido por los miembros dela figura presen-
te proporcionada, como lo esta en la misma del arco. El alto dela cornija del pedestral q̄ es la que esta en baxo dela vasa señalada. E. es de quarenta y dos minutos, casi proporcionada al çoco de en baxo de la vasa dela colūna. Este çoco pienso que fue puesto por causa de leuantar mas ala colūna, el qual tiene en alto treynta y dos minutos. Todo el alto dela vasa dela colūna tiene cinquenta y tres minutos. Del alto dela colūna y del capitel ya esta dicho en la plana passada. La manera o forma del capitel no la he puesto aqui, por q̄ otro como el se hallara en mi libro quarto en la orden compuesta. Del alto del Archi-
traue y del Friō y Cornija, tambien lo hemos dicho en la plana passada, la qual cornija es muy biẽ mirada, porque alomenos no tiene aquella tacha q̄ tienen otras deste arco, como es la imposta del señala-
da con la. C. que es mayor y de mas miembros que la principal, la qual es muy enfucada y confusa de miembros, especialmente de miembros reprobados, como es, canes, y dentellones, vno sobre otro. Y avnque no tuuiera dentellones, no conuenia tan gran cornija para debaxo de vn arco. En esto fue muy bien considerado el Architecto que hizo el teatro de Marcello, porque las impostas de los arcos son las mas bien ordenadas y mejor entendidas que yo nunca vi, delas quales se puede aprouechar el que qui-
siere hazer cosas semejantes. El alto de la imposta de los arcos menores señalada con la. D. tiene vn palmo y veynte y tres minutos y medio, y estuuiera sin comparacion muy mejor si aquellas dos faxas que estan debaxo del bozel o tondino encima de los ovalos, fueran conuertidas en vna faxa sola que siruiera por vna manera de corona, dando se le vna mediana salida. La vasa de embaxo de la segunda orden señalada con la. A. tiene de alto diez y seys minutos. El alto dela cornija vltima es de quarenta y tres minutos. Este alto me parece poco para estar puesta en tan grande altura; si la agraciada salida q̄ tiene no le ayudasse, porque como es mirada de abaxo, haze muy mayor representacion y cuerpo que ella tiene. Y en tal caso yo siempre sere de parecer de que sean tenidas en mucho las tales cornijas, porque verdaderamente todas las coronas de qualesquier cornijas que tuuieren mas de salida que de alto hazen mejor correspondencia y agradan en mayor cantidad que las que no tuuieren tanto de salida como de alto, porque no solamente tienen el bien dicho, pero hazen se de menor grueso de piedra. Y los edificios sobre q̄ estan, participan de menos peso. No se entienda por esto que se han de hazer de tanta salida las coronas que sean muy desuariadas y sin proporcion. Y el que no quisiere errar, siga la doctrina de Vitruuio, porque en la cornija Ionica y Dorica no lo ensena bien claramente.





Vera de vna ciudad que se llama Ancona, puerto de mar, ay vn fuerte que se haze como vn muro o pared muy gruesa a manera de muelle, q̄ va vn gran rato dentro en la mar, el qual no fue hecho sin grandissima costa de dineros, y a gran trabajo de hombres. Este muelle se hizo para q̄ estando los nauios dentro deste puerto estuuieffen guardados del daño que les podria hazer la mar de Leuante. En el fin deste muelle o terraplen, encima del agua ay vn arco triumphal todo de piedra de marmol, el qual es de obra Corinthia sin otra mezcla ninguna, y en el no ay cosa labrada de talla sino los capiteles, los quales son tambien concertados, quanto pueden ser: porq̄ verdaderamente aqueste arco es de tan excelente parecer y correspondencia, y estan en el tambien concertados los miembros particulares, con todo el cuerpo principal, q̄ es cosa admirable. Al fin es de tanta satisfacion, q̄ el que no entiende el arte se goza mirando su hermosura, y el q̄ lo entiende no solamente viendo su excelente concierto queda satisfecho, pero loa y da gracias al buen architecto q̄ le hizo, porq̄ dexo muestra y dechado de dode los architectos deste nuestro tiempo pudieffen aprouecharse de contrahazer delas cosas que ay en este tan hermoso y bien entendido arco, porque en el ornamento del esta tan bien guardada la ordē Corinthia, quāto en otro edificio q̄ yo ay visto: y allende desto por la buena vnion y ligazones delas piedras esta avn agora tan entero como quādo se acabó: sino q̄ le han despojado los hombres de muchos ornamentos q̄ el tenia. Aqueste excelente arco le hizo hazer, por lo que del se entiende, el Emperador Nerua Trajano, el estatua del qual se dice q̄ estava sobre el arco, encima de vn cauallo con vn gesto brauo y ayrado, amenazando a todos los pueblos q̄ se le auian reuelado, y a los otros porque no se le alterassen ni reuelassen. Esta estatua era de bronzo, y alo q̄ dize, de obra admirable. Tābien deuiā de estar entre las colūnas encima delas cornijas señaladas con la E. algunas estatuas de brōzo, segun lo q̄ dizen las letras escriptas en estos lugares. Tābien ay ciertos vestigios, o agujeros adonde deuiā de estar Festones o Trophicos de Bronzo, o de otra cosa semejante: los quales con todo lo demas fue robado y destruydo de los Gocios y Vandalos, y de otras naciones enemigas nuestras. Aqueste edificio fue medido con el pie antiguo: la mitad del se hallara a hojas. lxx. La planta deste arco esta aqui embaxo mostrada, y hablando de su medida, digo que el ancho del hueco del arco tiene diez pies, y tiene de grueso por la parte de dentro nueue pies y dos minutos. El grueso delas colūnas es de dos pies y diez minutos. Dela vna colūna ala otra ay siete pies y cinco minutos. Y las colūnas tienen de salida vn pie y diez minutos. El alto del hueco del arco tiene veynte y cinco pies y vn tercio de pie. Aquesta altura deste hueco deste arco avnq̄ es de mas de dos quadros, no por esso daña en la orden, especialmente a quien mirare todo el cuerpo del edificio. El alto del piedestal cō todas sus Cornijas es de cinco pies, y tiene de ancho tres pies y quinze minutos y medio. Y el alto dela vasa con el çoco debaxo della es de vn pie y treynta y seys minutos. El alto dela colūna hasta el capitel tiene diez y nueue pies y veynte y dos minutos y medio, la qual tiene de grueso por junto al capitel vn pie y cinquenta y seys minutos. Y el alto del capitel tiene dos pies y veynte y quatro minutos con el abaco. Y el abaco tiene de los veynte y quatro minutos los diez. Este capitel se hallara señalado en el principio de la orden Corinthia en mi quarto libro. El alto del architraue tiene vn pie y doze minutos. El alto del Friso tiene vn pie y diez y ocho minutos. El alto de la Cornija es de vn pie y veynte y dos minutos. El alto del çoco de sobre esta cornija tiene vn pie y seys minutos y medio. El alto dela vasa de sobre este çoco es de treynta minutos. El alto del Epitaphio, desde la vasa hasta la Cornija alta es de seys pies y veynte y dos minutos. La Cornija de encima no fue medida por no se poder subir a medirla.

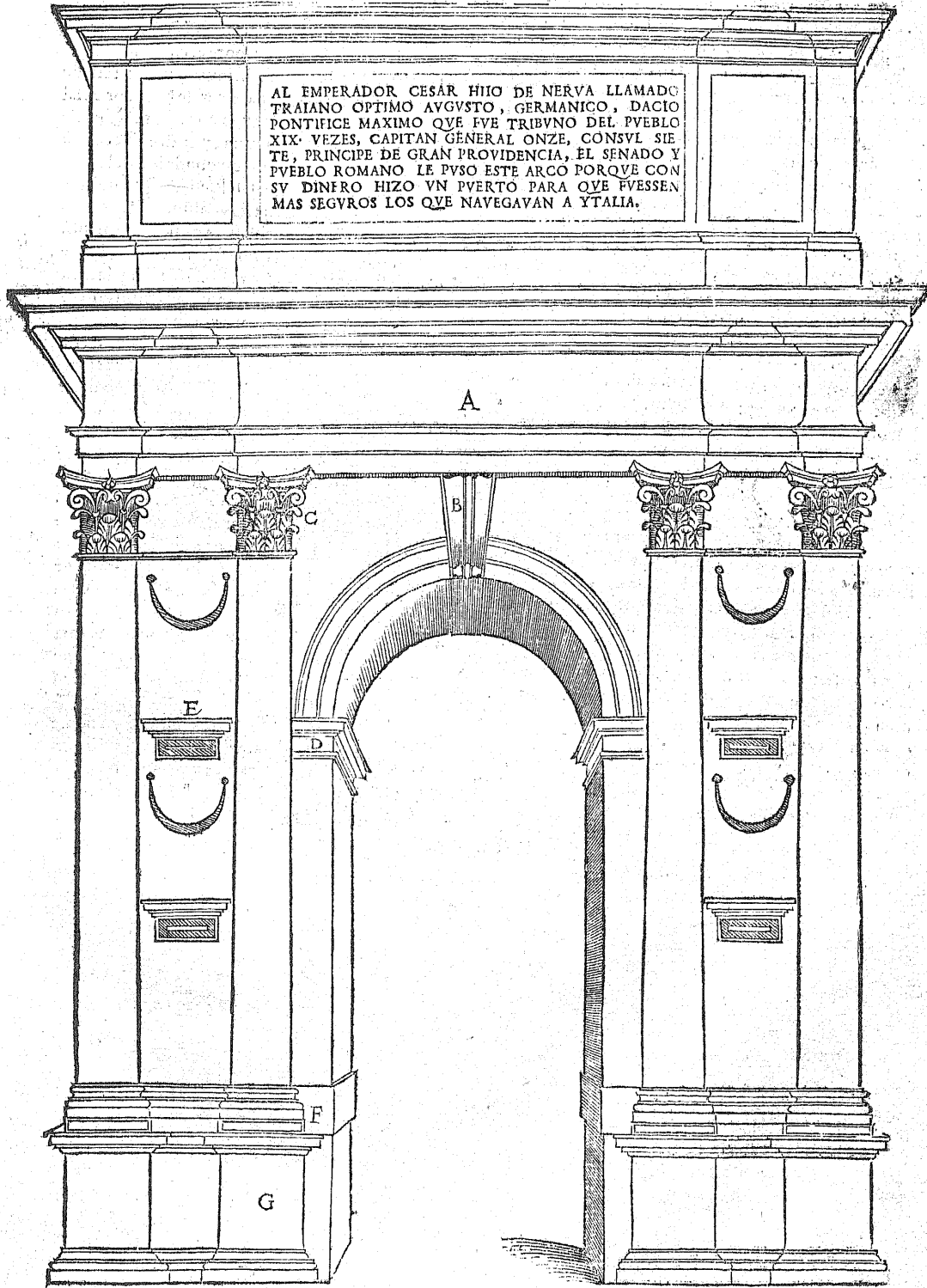
PLANTA DEL ARCO DE ANCONA.



PLATINA AV-
GVSTA MVGER
DE AVGVSTO.

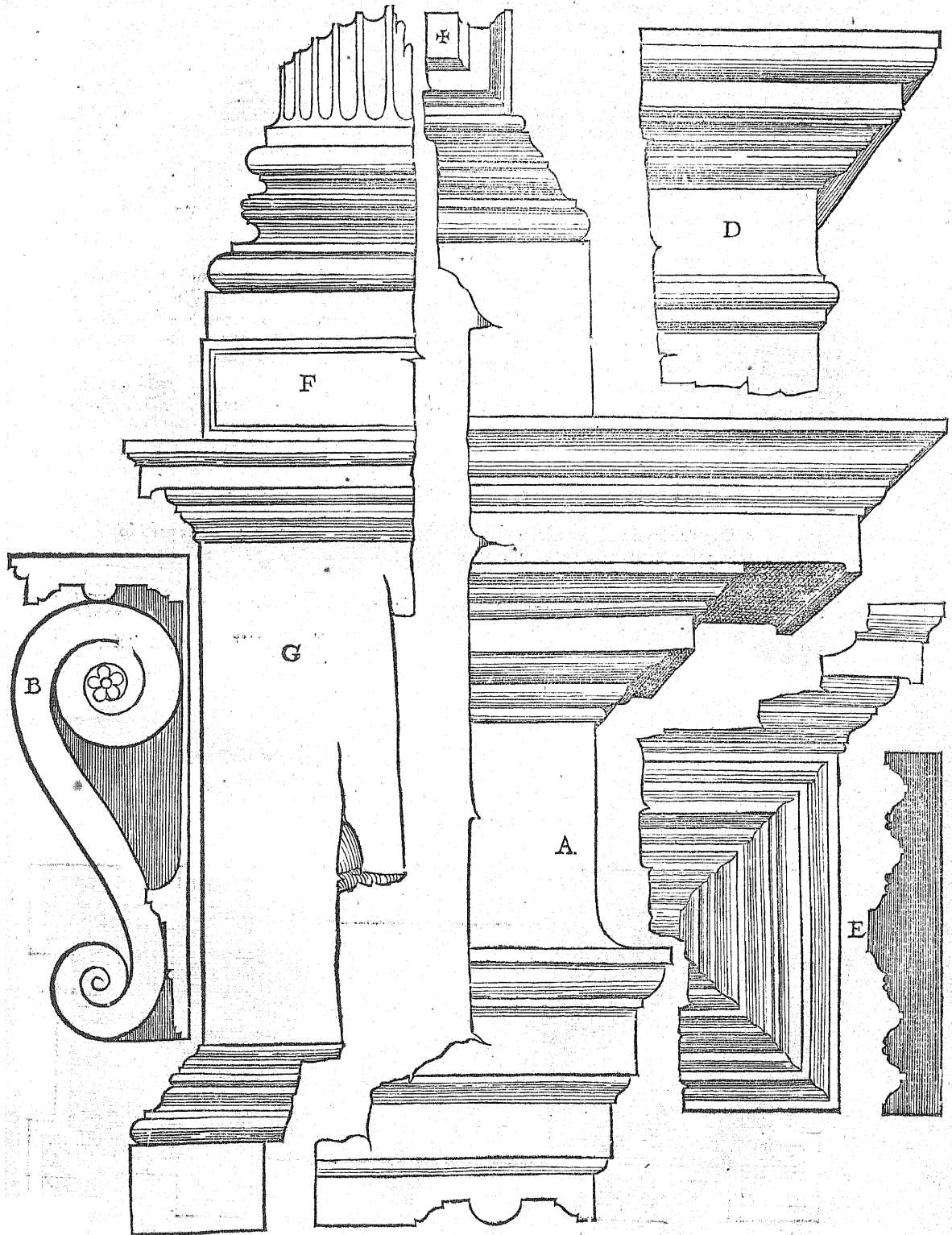
Aquestas letras de los lados estan puestas entre las
colunas, las vnos ala mano derecha: y las otras a la
mano yzquierda.

LA DIVINA MARCIA
NA AVGVSTA HERMA
NA DE AVGVSTO.





N quanto ala medida del arco de Ancona, yo pienso que bastara lo que tengo dicho, pero por que los miembros de los cornijamientos sean mejor entendidos, no solamente los mostrare, mas dire de sus medidas lo que me pareciere aqui adelante en la plana siguiente, comenzando por la parte de abaxo, asi como ellos van componiendo se encima de la tierra. Y asi digo que el alto del pedestal señalado con la. G. con todos sus cornijamientos tiene cinco pies. Y el alto del codo o grada de la vasa deste pedestal es de diez y ocho minutos. Y la vasa de sobre el codo tiene de alto. xix. minutos, y vn tercio de minuto. Y el alto de la cornija del pedestal es de. xx. minutos y vn tercio de minuto, y otro tanto tiene el codo que esta debaxo de la vasa señalada. F, el qual a mi parecer se hizo por enlazar o leuatar la columna, pero no por esto parece mal, especialmente siendo labrado de vna obra al rededor de molduras que le diuide del plito de la vasa. Esta vasa es Corinthia sin otra mezcla ninguna, y es muy hermosa en mi juicio. El alto della es de. xliij. minutos con el Colatin, o verdaderamente Fileton quadrado del asiento de la columna. La salida desta vasa es de diez y seys minutos y medio. Y el grueso del pedestal tiene tres pies y diez minutos. Y el grueso de la columna tiene dos pies y diez minutos. Tienen estas columnas treze canales: porque como no son de todo relieuo no les cupo a mas. Cada canal tiene de ancho siete minutos y medio. Y el Filite que diuide las canales tiene de grueso dos minutos y medio. El alto del capitel tiene vn grueso de columna, medida por la parte de abaxo. Esto sin el abaco o tablero. Este capitel tiene vna excelentissima forma por el qual casi podemos creer que el texto de Vitruuio este corripido, o no bien declarado: por que Vitruuio no diria sino que el Capitel tuuiese de alto lo que tuuiera la columna de grueso por la parte de abaxo: sin el abaco. Digo esto, porque la mayor parte de los capiteles que yo he visto y medido deste genero los hallo del alto que es deste arco: y aun en algunos hallo alguna cosa mas de alto que el grueso de la columna, aun sin el abaco: especialmente los capiteles que estan hechos en el Panteon de Roma: y por esto he puesto vno de ellos al principio deste libro, a hojas. xi. adonde se puede ver el alto que tienen proporcionadamente, el qual esta señalado con vna. B. Pero dexado esto y tornando a mi proposito, digo que el alto del Architraue de sobre las columnas deste arco es de vn pie y doze minutos. Y el alto del Fiso es de vn pie y diez y ocho minutos. Y el alto de la Cornija es de vn pie y veynete y dos minutos. El codo que esta sobre esta Cornija señalado A tiene de alto vn pie y seys minutos y medio. Y la vasa de encima del tiene de alto treynta minutos. Y la tabla o espacio donde estan escritas las letras, tiene de alto seys pies y veynete y dos minutos, el qual esta señalado con vna cruz. La imposta deste arco que esta señalada con vna. D. tiene de alto vn pie y quinze minutos. La cornija de encima deste arco no fue medida, pero sera de vna proporcionada manera, segun que de lo de mas y della se entiende. El alto de la imposta o cartón que esta en medio de los Bolfiores del arco, es de tres pies y treynta minutos. Tiene de salida por la parte de arriba vn pie y catorce minutos, y por la de abaxo vn pie. La figura o manera della esta aqui adelante señalada con la. B. y los quatro quadrados prolongados que esta entre las columnas con sus cornijas en cima se puede tener por cierto que sobre ellos ouiese algunas medias figuras, como ya tenemos en lo pasado deste arco dicho. Las formas de estos quadrados estan en la plana aqui adelante mostradas y señaladas con la. E. y tambien el perfil por donde se entienda de la manera que estan labrados: porque son todos llenos de vna obra de molduras hasta el centro. El alto de la Cornija que tienen encima es de treynta y dos minutos: y aunque yo no he dicho particularmente la medida del alto, y la salida de todos los miembros por menudo, no por esto las partes principales dexé con muy gran diligencia de contrahazillas y medillas, y passallas de grade en esta pequena forma, lo mas proporcionadamente que me fue posible. Fue todo lo susodicho medido con el pie romano antiguo. La medida de la mitad deste pie se hallara en este libro a hojas. lxxv.

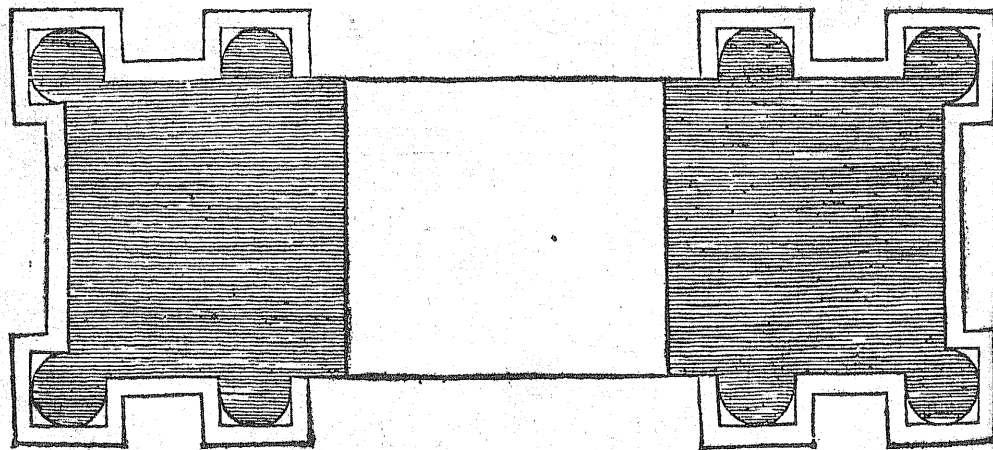
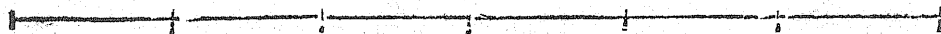


DELAS ANTIGVEDADES.



Y en la prouincia de Dalmacia vna ciudad llamada Pola cerca dela mar, la qual de mas del teatro y amphiteatro que enella estan, de que ya en lo passado hemos tratado, ay otras muchas antigvedades de edificios, delos quales agora yo no tratare, mas de solaméte de vn arco triumphal q̄ enella ay, el qual es de obra Corinthia riquísimo de ornamento, así le figuras como de follajes, y otras cosas Viçarras, o estrañas: esta de manera enriquecido q̄ desde los pedestrales arriba no ay parte ni espacio q̄ no este cubierto de talla, así en las partes de fue racomo en las de dentro, por lados, y macizos, y papo del arco, en lo qual ay tantas maneras de ordenã ças de talla, q̄ si particularmente lo ouiesse de mostrar, occupariã muy grã parte, y darian algũ fastidio a los lectores Y por esto no mostrare sino aquellas partes q̄ mas conuienen al architecto, q̄ es la medida: y la inuencion del arco y de sus miembros principales. La planta deste arco esta aqui embaxo, la qual fue medida con vn pie moderno, la mitad del tambien estara aqui baxo mostrada: de los quales pies tiene el ancho del hueco del arco, doze y medio: y tiene de alto cerca de veynte y vn pies. El gruesso de los pilastrones por el macizo de la parte de dentro es de quatro pies. Y el gruesso de las colũnas es de vn pie y nueue onças o partes de las doze en que esta diuido el pie. Y ñ vna colũna a otra ay vn pie y tres onças y media. La pilastrata o lamba, o pie derecho del arco tiene de ancho vn pie y dos onças. El alto del çocolo debaxo dela vasa del pedestral tiene vn pie. Y la vasa tiene de alto quatro onças. El biuo del pie destral tiene tres pies de alto. Y su Cornija tiene de alto quatro onças. Y el alto del çocolo o grada deenbaxo dela vasa dela colũna es de quatro onças. Y el alto dela vasa dela colũna es de diez onças y vn quarto de onça. La colũna tiene de alto diez y feys pies y vna onça y tres quartos de onça. El alto del capitel tiene dos pies y vna onça. El alto del architraue es de vn pie y vna onça. Y el alto del friso tiene vn pie y dos onças. Y el alto dela cornija es de vn pie y diez onças. Y el alto del çoco de sobre esta cornija tiene vn pie y dos onças. Y el alto dela vasa del pedestral, con el çoco de embaxo es de vn pie y dos onças. Y la Vasa sola tiene diez onças. El alto del pedestral en el biuo, es de dos pies y vna onça. Y su Cornija tiene feys onças. Y el Cabeto o defuran que esta sobre esta Cornija, al qual vitruuio llama corona Lisís, a mi parecer deue ser de cinco onças. Esto es en quanto ala medida del siguiente arco.

¶ La linea que aqui embaxo esta mostrada es medio pie: y todo el pie entero esta partido en doze partes llamadas onças. Por manera que este medio pie sera feys onças.



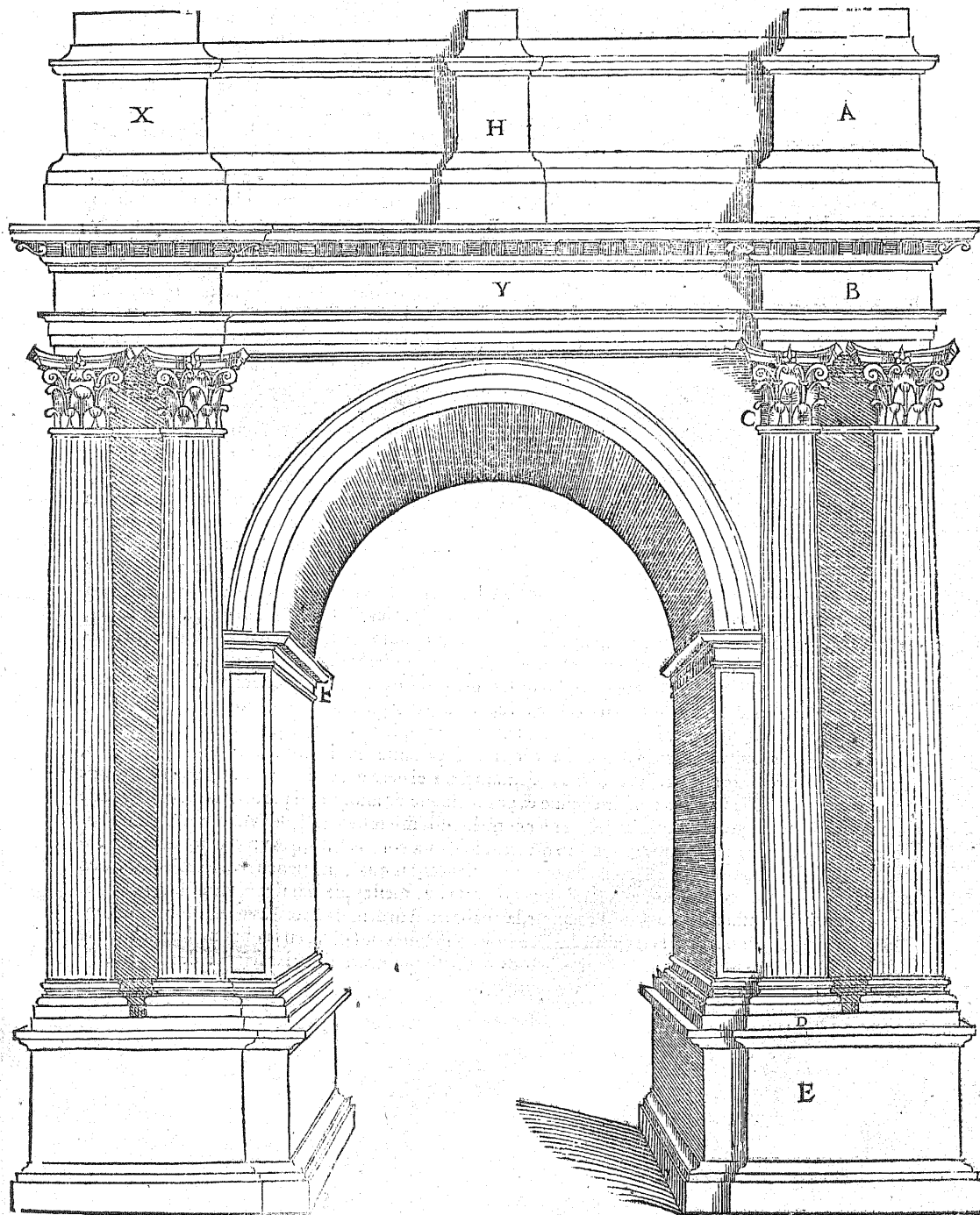
La medida del presente arco esta particularizada en la plana passada, y en la siguiente está los miembros del en mayor tamaño figurados. Aquestas letras mayores está escriptas en el trilo señalado cõla. Y. SALVIA POSTVMA HIZO ESTE ARCO A SERGIO DE SVS DINEROS.

Estas letras de aqui en baxo estan escriptas en los tres piedestales señalados. X. H. A.

LVCIO SERGIO HIO DE CAYO FIEL O ALMOTACEN VNO DE LOS DVNVIROS.

LVCIO SERGIO HIO DE LVCIO Y EL LLAMADO LEPIDO FIEL O ALMOTACEN TRIBVNO DE LOS SOLDADOS LEGADO, XXIX. VEZES.

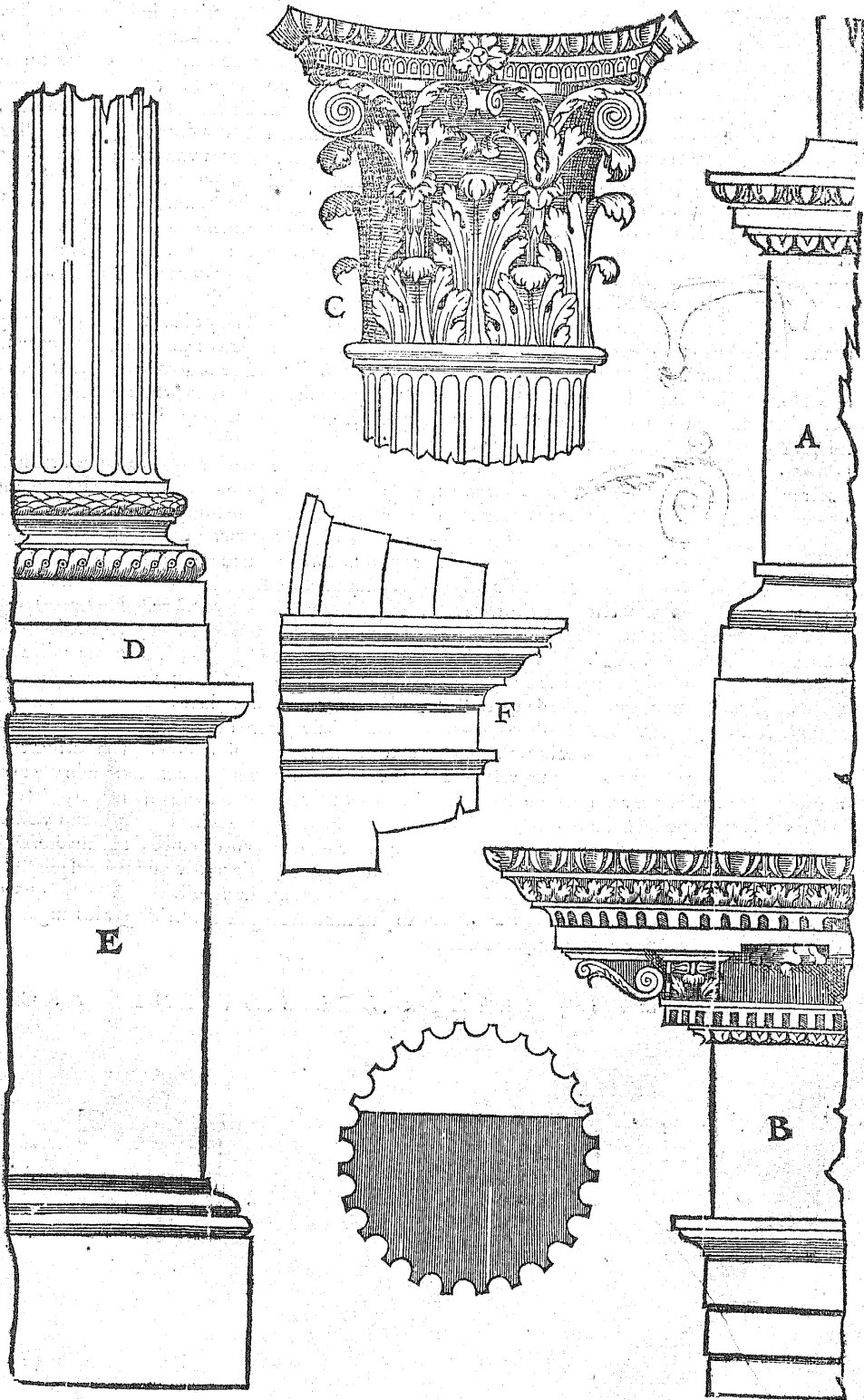
CAYO SERGIO HIO DE CAYO FIEL O ALMOTACEN. II. VEZES Y VNO DE LOS VVARONES DIPVTADOS.



DE LAS ANTIGÜEDADES.



A he tratado en la hoja passada de las medidas vniuersales del arco de Pola, y tambien he mostrado la forma o ordenança del mismo arco: y he tratado tambien de los excelētiſimos ornamentos suyos, agora quiero tratar de las particulares medidas de sus miembros: y así comēçare por las partes como se vā poniēdo sobre la tierra vnas sobre otras. El alto del çoco o grada questa debaxo de la vasa del pedestral tiene vn pie, avnq̄ debaxo deste çoco ay otro de mayor altura, el qual esta todo cubierto de tierra. El altura del Cimacio, o moldura talon, con su tondino o bozel, tiene quatro onças. El biuo del pedestral es de tres pies. Y el cimacio de encima es de quatro onças. Y el çoco debaxo de la vasa de la colūna, es de otras quatro onças. Y el altura de la vasa de la dicha colūna es de diez onças, la qual es muy bien labrada de talla y moldura. Y avnq̄ la forma suya sea Dorica, por ser adornada de talla delicada, se tiene por Corinthia. Las colūnas estan acanaladas de alto abaxo, y estā salidas o releuadas fuera del biuo de la pared todo lo que muestra la figura de aqui adelāte. Ha se de entēder q̄ la parte q̄ esta escurecida, q̄ es poco menos q̄ los dos tercios de la colūna, es lo que resalta. El alto del capitel cō su abaco o tablero es de dos pies y vna onça: el qual es mas alto q̄ el grueso de la colūna, pero no por esto dexa d̄ ser muy gracioso y correspondiente muy biē a los ojos, y es riquisimamēte labrado, como en su figura se muestra aqui adelāte. Siēpre q̄ el capitel Corinthio sea desta proporciō, yo lo tēdre por mas agradable, q̄ si tuuiese de alto cō su abaco o tablero el grueso de su colūna: avnq̄ verdaderamēte Vitruuio lo escriue desta manera. Pero no obstante esto como yo he dicho en muchos lugares, el testo podria ser corrompido, porq̄ teniēdo consideracion ala naturaleza deste capitel Corinthio, como dize el mesmo Vitruuio, q̄ fue su origē de la proporciō de la cabeça o rostro de vna virgē, y siēdo así es cierta cosa q̄ el rostro de vna dōzella para ser biē proporcionado ha de ser mas largo q̄ ancho, quāto mas auiedo le de añadir aquella manera de canastillo lleno de fruta y hojas, cō aquel ladrillo, o teja con q̄ esta cubierto, q̄ es la significaciō del abaco o tablero. Y demas destas razones por otras muchas antigüedades q̄ cada día se veē en diuersos lugares, yo tēgo siēpre por de mejor proporcion q̄ el tal capitel sea mas alto todo el abaco q̄ el grueso de su colūna. Pero tornando a nuestro proposito, digo, q̄ el alto del Architraue es de vn pie y vna onça. Y el alto del Friso tiene vn pie y dos onças. El alto de la Cornija es de vn pie y .x. onças, la qual cornija es viciosa y no muy biē ordenada, avnq̄ es muy rica d̄ labores, pero tiene las de manera q̄ la cōfunden toda. Y lo q̄ es mas vicioso y peor es, que la moldura de Oualos esta sobre la cima, lo qual es cosa muy desapazible a los ojos, y digno de reprehēder: especialmēte siendo los oualos entallados, y no tener ningun Fileton encima dellos q̄ los cubray ampare del agua, de la qual estā ya consumidos. Aquestas semejantes cosas las hazen los architectos no biē considerados, como los ay en algunas partes en este nuestro tiempo, los quales por complazer al vulgo no hazen sino cargar de talla sus obras: y no teniendo consideracion ala calidad de la orden, no curan de mas sino meter obra de talla en la ordē Dorica, conueniēdo le mas grauedad y fortaleza q̄ no talla, como hariā en la obra Corinthia q̄ suffice por su delicadeza diuersas maneras de ornamentos. Pero los architectos de buen juyzio siēpre guardará el origen de cada orden. De manera que si hizieren obras Doricas, imitarā las buenas antigüedades, las quales son las q̄ mas se conforman con la doctrina de Vitruuio. Y si hizieren obras Corinthias las componan y enuestrā de aquellos ornamentos q̄ la obra requiere. Todo esto he dicho por advertir y auisar a todos aq̄llos q̄ no lo estan, porq̄ los q̄ estā auisados y expertos en las cōposturas de qualquier orden no tienen necesidad de mi parecer en tal caso. Pero dexado esto, y siguiēdo el proposito comēçado: sobre aquesta cornija se haze vn embasamento con tres pedestrales, el qual por no ser estoruado del buelo de la cornija, q̄ mirado desde abaxo le embaraçaria: tiene debaxo vn çoco de vn pie de alto, y sobre este çoco haze su vasa. El alto della es de .x. onças. Y el neto del embasamento tiene de alto dos pies y vna onça. Y la Cornija q̄ tiene encima es de medio pie de alto: y a mi parecer es graciosa y se dexan muy bien entender sus miembros, por ser entre los dos miembros tallados vn miembro liso. Sobre aquesta cornija viene aquel miembro q̄ Vitruuio llama corona Lisis, q̄ es vn medio desuan. El alto del es de cinco onças, sobre el qual estan algunas piedras, las quales no tienen fenescimiento. Creo yo que sobre ellas deuia de auer puesta alguna otra cosa. Aquestas piedras tienen de alto diez onças. El alto de la Imposta del arco es de diez onças, la qual es mal ordenada, porq̄ avnque los tres miembros que tiene el vno sobre el otro sean diferentes y conformes de salida, en la obra no hazen buen efecto. Todos los miembros que deste arco hemos dicho se conosceran por las señales de sus letras de la parte que es cada vno en el perfil del arco pasado.

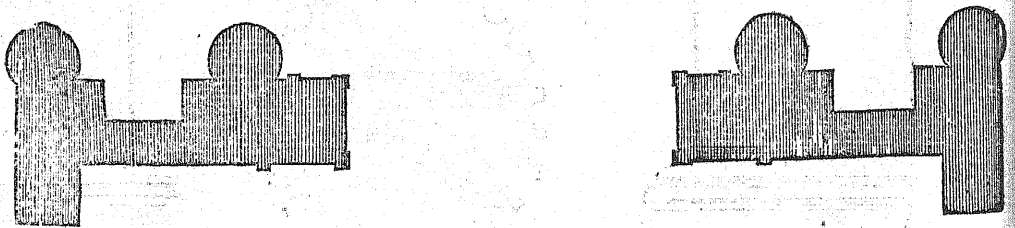


DE LAS ANTIGVEDADES.



Verona es vna ciudad muy antigua, y en ella ay muchos arcos triumphales, y entre ellos esta vno ala puerta de castilviejo: el qual verdaderamente tiene buena ordenança y proporcion. Aqueste arco era tan bien labrado por las partes de detras y de dentro como por la parte de delante. Este arco tenia dos entradas, como se puede entender por los vestigios q̄ del agora se veen. La planta aqui en baxo mostrada es solamente la de vn lado. Este arco fue medido con el mismo pie q̄ el de Pola pasado. Tiene el abertura del arco en el ancho diez pies y medio. Y el grueso delas colūnas es de a dos pies y dos onças. Y entre la vna colūna y la otra ay quatro pies y tres onças. El pilastron quadrado del arco tiene de grueso dos pies y dos onças. El grueso de la pared por el macizo en la parte de dentro tiene quatro pies y medio. El ancho de los encañamientos de entre las colūnas es de dos pies y diez onças. Aquesto es quāto al grueso y ancho de los miēbros: agora digamos del alto dellos. La Vasa del piedestral dela colūna cō su çoco, tiene de alto vn pie y tres onças. Y el nesto, o macizo del piedestral tiene de alto quatro pies y tres onças y media. Y su cornija tiene de alto x onças y media. El alto dela vasa dela colūna tiene vn pie. Y el alto dela misma colūna sin la vasa y capitel es de xvij. pies y tres onças. El alto del capitel tiene dos pies y quatro onças y media, y el alto del architraue es de pie y medio. Y el alto del friso es de vn pie y siete onças. El alto dela cornija es de vn pie y diez onças. Y avnq̄ en la plana siguiēte en el deseño o perfil deste arco he puesto la manera del Frontespicio, en el al presente no le ay, ni ay cosa ninguna desde la cornija primera arriba. Pero avnque lo mas de la pared esta ya consumida del tiempo, se veen algunas maneras de auer auido frontespicio. Y porq̄ la Cornija mas alta no la ay por su antigüedad no digo medida ninguna della, pero yo la he puesto de la misma forma q̄ yo la haria, teniendo siempre consideracion q̄ las ordenes altas han de ser disminuydas de las de embaxo la quarta parte. Y asi aquesta cornija sera la quarta parte menor q̄ la de abaxo, y sera diuidida toda su altura en quatro partes y media: la media parte sera para el bozel y filete: y vna parte se dara al Friso: y otra parte sera para el miēbro que viene debaxo de la corona, el qual puede ser Dentellon, o Qualos: y otra parte sera para la corona con su Filete: y la otra quarta parte sera para la cima o papo de paloma. Toda la salida destes miēbros sera por lo menos lo mismo q̄ tu uieren de alto. Y asi me parece q̄ esta cornija alta se puede hazer con la regla sobredicha. Entre las colūnas ay algunos encañamientos a donde deuiā de estar puestas algunas figuras. El ancho dellos es de a dos pies y diez onças: los quales tienen de alto a siete pies, y estā metidos en la pared vn pie y diez onças. El alto de su embasamento tiene quatro pies, con la Vasa. Y la cima, o Cornija suya, y las colūnetas tienen de grueso medio pie por cada parte. Y el Architraue tiene de alto cinco onças y media. Y el friso tiene de alto seys onças. Y el alto de la cornija sin la cima tiene quatro onças. Y el alto del nesto del Frontespicio tiene ocho onças. Sobre este encañamiento ay vna tabla o epitaphio, con vna cornija encima. Y la tabla tiene de ancho dos pies, y de alto vno. Y el alto de su cornija es de x. onças, sobre la qual a lo q̄ parece denia de auer alguna media figura. El alto del hueco del arco, avnq̄ mucha parte del esta lleno de tierra, no puede ser sino mas de duplicata proporcio, q̄ es dos vezes, mas alto q̄ ancho, y antes mas: porq̄ tiene de ancho diez pies y vn quarto de pie: y tiene de alto veynte y cinco pies y medio. De la medida del pilastron quadrado del arco ya hemos dicho. Su capitel es de alto lo que tiene el pilastron de ancho, el qual viene a ser quadrado por cada parte. La obra de aqueste arco es compuesta, el qual era muy adornado y compuesto de figuras de bronzo y de marmol segun se entiēde por los lugares q̄ en el ay huecos para poder estar semejantes cosas.

AQUESTA ES LA PLANTA DEL SIGVIENTE ARCO.





A manera y ordenança del arco de castil viejo de que vamos tratando es desta misma disposicion y ordenança que se muestra aqui. baxo: avnque del Friso arriba no ay en el cosa ninguna por donde se conozca de la manera q̄ el podia ser; y por que los miembros en este perfil deste arco vienen tan pequeños q̄ se pueden mal entender, en la plana siguiente los mostrare mas particularmente: así por muestra como por escripto. Aqueste arco triumphal por lo que en el se halla en la parte de dentro escripto quieren dezir algunos q̄ Vitruvio lo hiziese hazer, lo qual yo no creo por dos razones. La primera es q̄ yo no veo q̄ lo escripto diga Vitruvio palion: por donde parece q̄ devia de ser otro Vitruvio el q̄ le hizio: y la otra q̄ es q̄ mi parecer mas suficiente razon q̄ siempre Vitruvio palion en sus escriptos nos enseña q̄ daña mucho al Architectura estar en vna misma cornija de dentellones y canes: y en este a. eo se ve estar esto hecho en vna cornija: y por tanto yo no affirmo ni creo q̄ Vitruvio el grande architecto ay a ordenado aqueste arco: pero fea de vna manera o de otra el arco tiene así parecer muy buena forma.

Aquestas letras estan debaxo del encafameto en el pedestral.

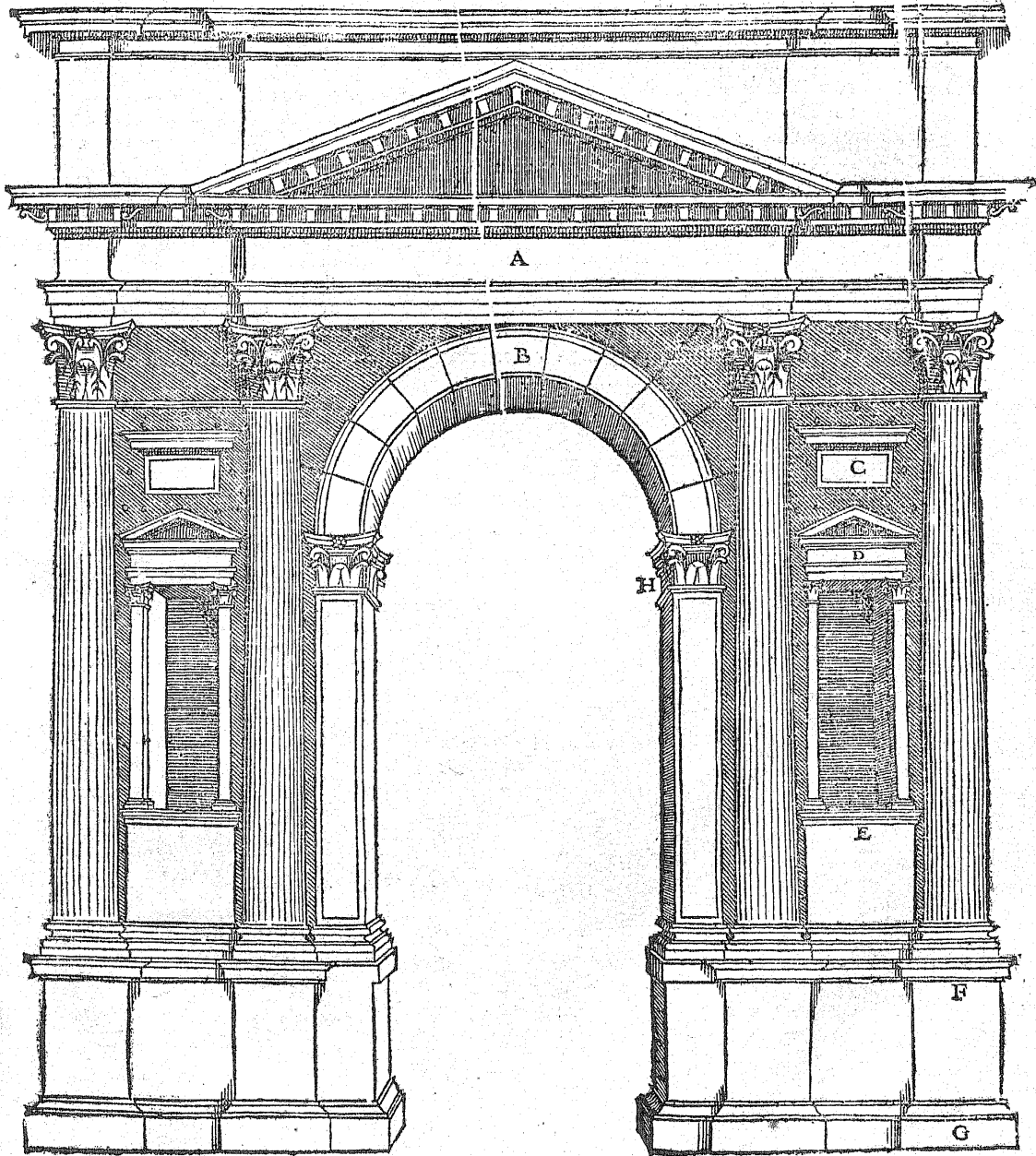
A CAYO GAVIO ESTRA
BON NIO DE CAYO.

Aquestas letras estan en el costado del arco en la parte de dentro.

LVCIO VITRVVIO LEPIDO Y ILLA
MADO CERCO ARCHITECTO.

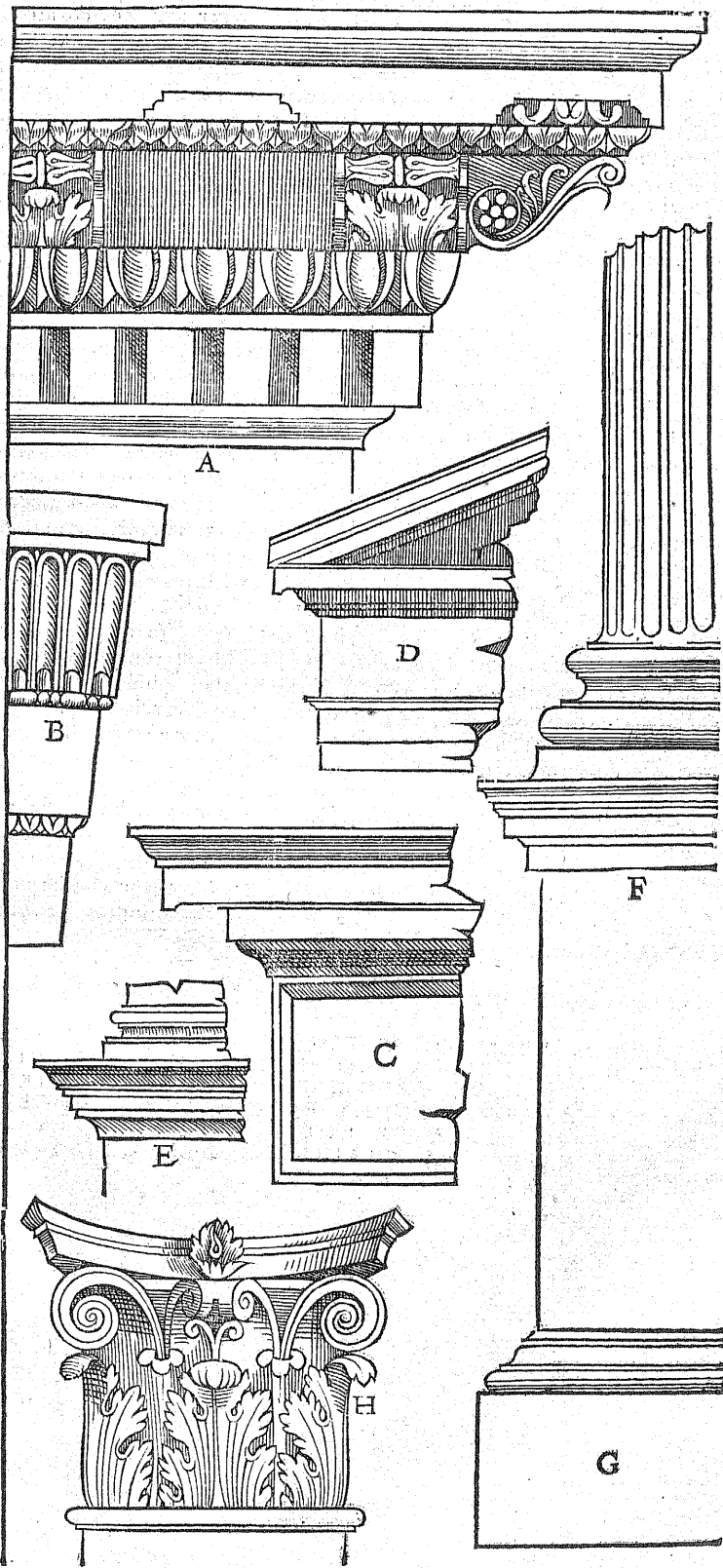
Aquestas letras estan en el pedestal del encafameto.

A MARCO GAVIO MA
CRO NIO DE CAYO.





No dicho y escripto deste arco avn no he mostrado enteramente las medidas particulares del, ni tampoco las he mostrado de forma que se puedan muy bien entender, y por esto en la siguiente plana las mostrare dela misma forma q̄ ellas estan en la obra, fueron passadas de grande en pequeño con toda diligencia. Primeramente el alto del pedestral, el coto del qual esta señalado con la. G. es de vn pie y tres onças, y el neto del pedestral señalado con la. F. es de quatro pies y tres onças y media: y la Cornija de encima del, es de diez onças y media de alto: y el alto de la basa dela colūna tiene vn pie: el plinto dela qual se cōvierte en la corona Litis o medio defuā: lo qual me parece muy bien, porq̄ yo he visto algunos pedestrales griegos y tienen esta misma forma: la colūna esta estriada de alto abaxo. El alto del capitel de aquesta colūna es de dos pies y quatro onças y media: la forma del no la pongo aqui, porq̄ ya la tengo mostrada en el principio de la orden compuesta en el quarto libro a hojas. lxiij. Toda la obra del arco se podria tener por Corinthia: pero verdaderamente el capitel es cōpuesto: hallar le han en la parte que digo señalado cō vna C. y así mismo se hallara el capitel de la imposta deste arco en la misma hoja: el qual esta señalado con la. D. Pero el capitel de los encafamientos de entre las colūnas nuestro aqui en la siguiente plana, y sera señalado con la. H. y así mismo la cornija con la basa señalada. E. es la q̄ esta en baxo de los encafamientos. Y la figura q̄ esta señalada con la. C. es la tabla o epitaphio q̄ esta encima dellos. Y la figura señalada con la. D. es el alchitraue, y el friso, y la cornija, y el frontespicio de los mismos encafamientos. Y la figura señalada con la. B. es la obra q̄ va en la rosca del arco, y la Cornija señalada con la. A. es la cornija principal de encima del arco: la qual es a mí parecer muy grata a los ojos, por ser de muy buena obra labrada, y fuera muy mejor sino participara de aquel vicio q̄ muchas vezes en lo passado tengo dicho, que los dentellones y canes en vna cornija son muy reprouados por Vitruuio con razones muy bastātes: lo qual echan muchos por alto, diziēdo q̄ despues q̄ Vitruuio escriuio ha auido tantos Architectos así en Ytalia como fuera della q̄ han hecho cornijas con dentellones y canes, y q̄ jamas hā sido contra dichos ni reprouados por ninguno: por tātō q̄ lícitamente puede hazer cada vno en sus obras aquello q̄ ve estar hecho en las antigvedades: a los quales se puede responder q̄ si niegan a su principe o maestro seran vencedores de toda cosa, mas si confiesan q̄ Vitruuio aya sido el mayor y mas docto architecto como le confiesan, y en tal reputacion es tenido de la mayor parte de los hombres deste arte: y si ellos quisieren leer la doctrina suya y considerarla con buen juyzio, en la misma hora se veran condenados y confundidos con razones euidentissimas.



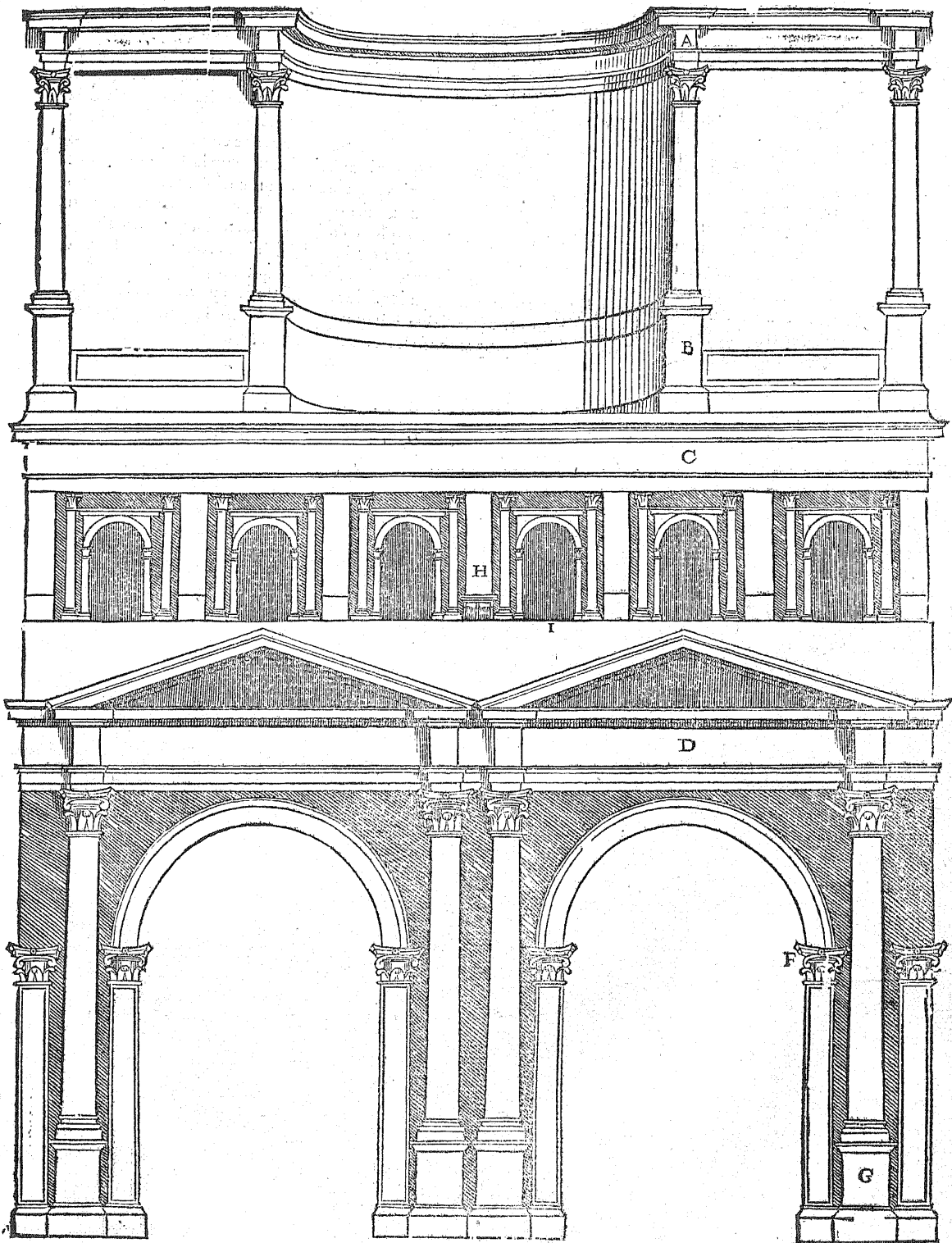
102



Nla mesma ciudad de Verona ala puerta del Leon ay vn arco antiguo, el qual tiene dos aberturas o entradas, lo q̄ yo no he visto en ninguna parte tener no mas de dos arcos, porq̄ de ordinario suelen ser tres, o vno, pero de dos jamas, como tēgo dicho, le he visto ni cydo. Y avnq̄ este arco tiene encima aquellas seys ventanas, no eran abiertas ni avn muy medidas en la pared. De donde se puede colegir q̄ en ellas ouiesse algunas figuras de todo relieuo encima dela segunda cornija. En el medio deste arco esta rebaxada a manera de encafamento la pared, y es poco el hondo q̄ tiene, pero por poco q̄ es, y con el ayuda de lo q̄ buela la cornija, podiã estar algunas p̄sonas haziedo alguna representaciõ o otra cosa en el entre tãto q̄ passaua el triũ pho. Mas porq̄ esto importa muy poco al architecto, quiero tratar delas medidas particulares q̄ tiene, y mostrar la forma del, q̄ es la q̄ aqui adelãte en la plana siguiente esta mostrada. Primeramēte tiene el abertura de cada arco en el ancho. x. pies, y de alto. xviii. El çoco o grada sobre q̄ assieta el piedestral tiene de alto vn pie. Y la vasa del piedestral tiene de alto tres onças. El neçto o biuo del mismo piedestral tiene dos pies y vna onça de alto, y su cornija tiene de alto tres onças. Y el alto dela vasa de la colũna es de ocho onças y media. Y el alto dela colũna sin la vasa y capitel es de doze pies y vn tercio de pie: tiene de grueso vn pie y quatro onças. Y el alto de su capitel es de vn pie y ocho onças. El alto del Architraue es de vn pie y cinco onças. Y el alto del Friso es de otro pie y ocho onças. Y el alto de la cornija es de otro tanto. Desde la cornija hasta la segunda orden ay tres pies y medio. Sobre aq̄sta Cornija ay ciertos canes, sobre los quales se tiene por cierto q̄ deuan de estar algunas figuras, porq̄ encima destes canes ay siete pilastrones de baxo relieuo, a los quales deuan de estar arrimadas las figuras ya dichas. En tre estos siete pilastrones ay las seys ventanas de q̄ ya hemos tratado, las quales son adornadas de colũnetas de baxo relieuo. El ancho de cada ventana tiene dos pies y dos onças, y tienen de alto a quatro pies y tres onças. El alto de las colũnas mayores destas ventanas, es de a cinco pies y quatro onças con su vasa y capitel, las quales tãbien son de baxo relieuo, y quadradas, o planas. El segundo architraue tiene de alto seys onças y media. Y el alto del Friso es de pie y medio. Y el alto dela cornija es de diez onças y media. Y la corona Lisis o desuan de sobre esta Cornija tiene de alto diez onças. Y la vasa del segundo piedestral tiene de alto vn pie. Y el biuo o neçto del piedestral tiene de alto tres pies y siete onças y media. La vasa dela segunda colũna tiene de alto ocho onças. Y el alto dela colũna es de ocho pies y tres onças y media, y tiene de grueso diez onças y media. Y el alto de su Capitel es de vn pie y vna onça y media. Y el alto del Architraue es de vn pie y vna onça. El alto del Friso es de vn pie y dos onças. El alto dela cornija es de vn pie, sobre la qual parece algo de pared, mas no se puede entender q̄ fueffe. A questo arco no es muy grueso, ni se vee de la otra parte, de que manera esta adornado, porq̄ dentro de aqueste arco ay otro: de manera que muy penosamēte del vno al otro se puede passar, como mas adelante dire y mostrare del arco q̄ esta dentro deste. Las ventanas que tēgo dicho deste arco no son tan bien puestas por su orden como aqui las muestro, antes son en alguna mãnera desordenadas, porq̄ no viene el medio dellas a plomo ni en derecho dela punta alta q̄ haze el Frõtespicio, mas viene mas a vna parte, lo qual es muy desapazible. E yo no pudiendo suffrir esta discordancia las he puesto en la orden que se vee en el deseño. Todos los capiteles deste arco en parte son Corinthios, y en parte son Compuestos, como en la hoja adelante yo tratare y los mostrare en debuxo.

¶ Encima deste arco ala mano derecha en el Architraue estan escriptas las letras de aqui abaxo.

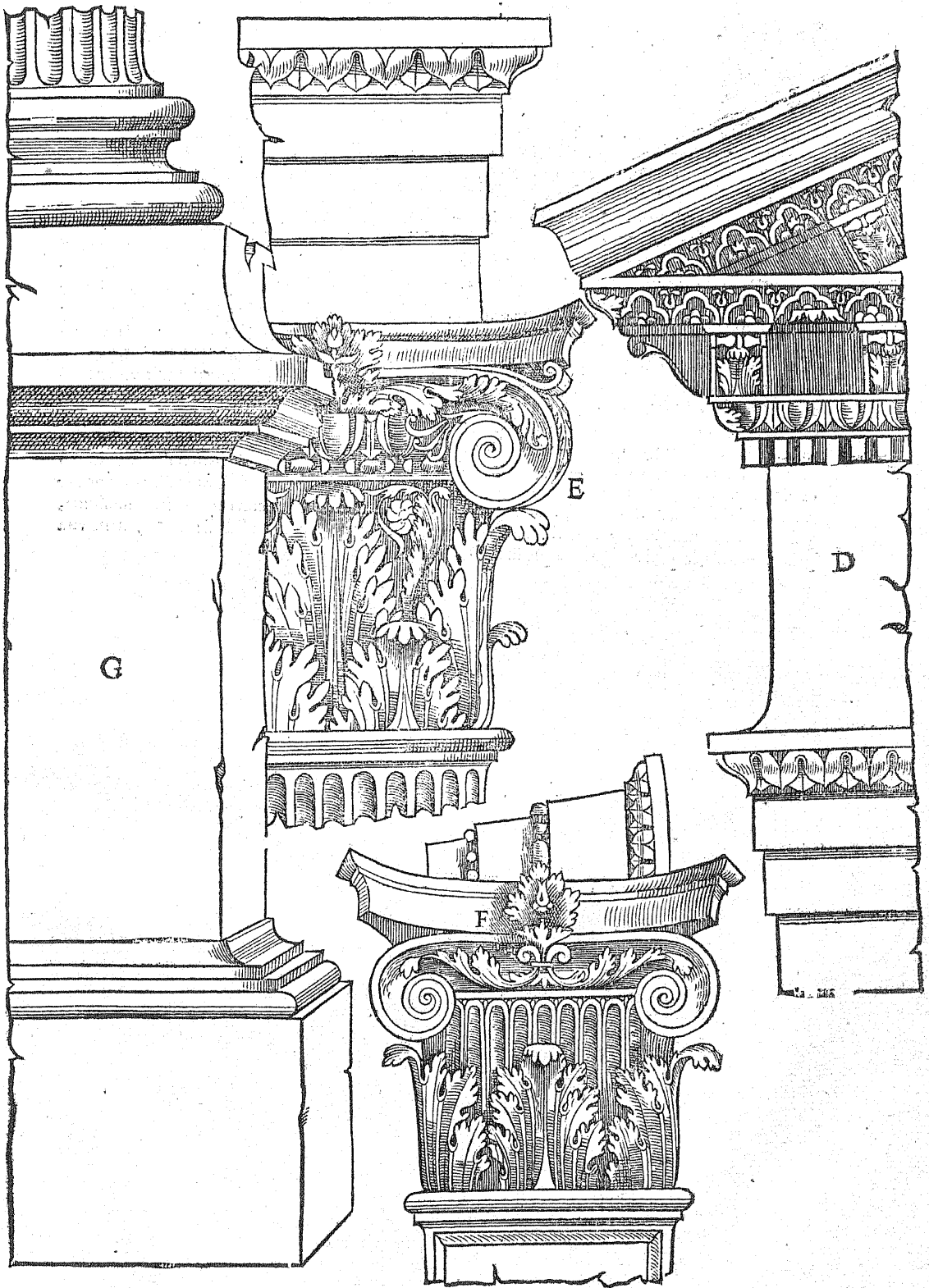
TITO FLAVIO NORICO, ILIRICO, O ESCLAVON, QUE ES VARON HIO DE PVBLIO QVARTO, QVISO HAZER ESTE EDIFICIO CON BVENAS AVES, CON HORA BVENA, EN GRACIA Y HONRA DE LVICIO QVINCIO PRINCIPAL EN MI ESTIMACION O ACERCA DE MI. Y TEN POR MEMORIA DE POLICLITO ESCLAVO, O CRIADO MIO, Y ANSI MISMO EN GRACIA, O POR CAUSA DE LVICIO CALPHVRNIO VEGETO.



LIBRERIA
PROVINCIALE
VENEZIA
Sij

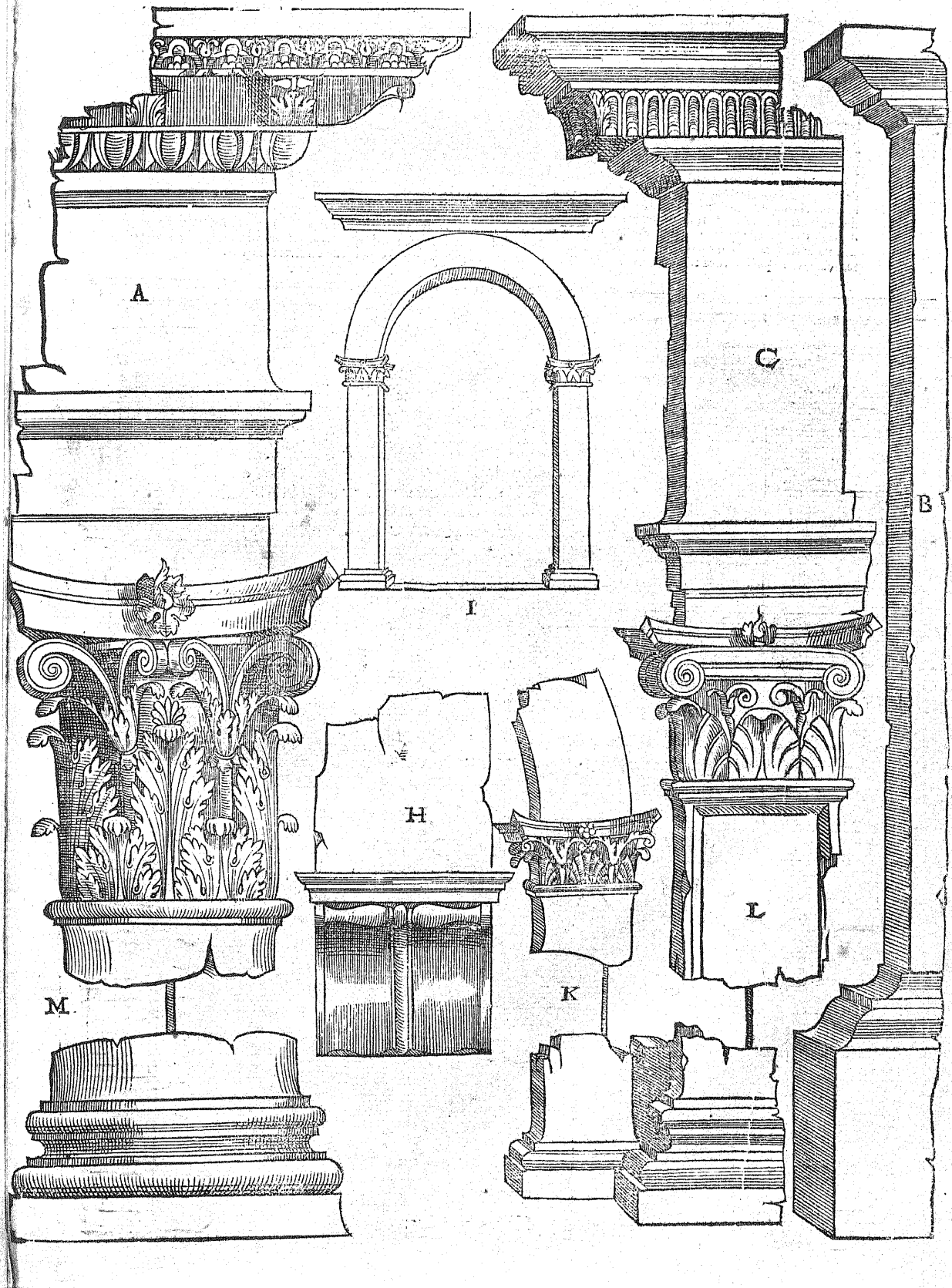


Y en la hoja pasada he tratado de las medidas particulares del arco pasado, y tambien he mostrado de la forma y ordenança de que el esta compuesto proporcionadamente contrahecho del mismo. Pero de los miembros particulares por ser en tan pequeña forma no he podido dar enteramente su proporcion, lo qual en la siguiente hoja yo tratare de ellos porq̄ verdaderamente ay en el muchas maneras de ornamentos. Y porq̄ ya del grueso y del altura hemos tratado, no ay para q̄ replicar sobre ello mas de solamente dar a entender la forma q̄ cada vno tiene. La figura señalada con la. G. es el primero pedestal con la Vasa de la colūna q̄ esta encima del, y tambien la manera de como la colūna esta estriada, y así ella como todos los otros miembros son proporcionados a los mismos del mismo arco. El capitel señalado con la. E. con el Architraue que tiene encima es el mismo que esta sobre las primeras colūnas, como dá demonstracion las estrias o canalatura. Y la figura señalada. D. es el Architraue, Friso y Cornija q̄ va sobre las colūnas en la primera ordē: la qual Cornija por el auctoridad y exemplos q̄ en muchas partes esta dicho y alegado, el prudente Architecto podra conocer si sea buena o no. El capitel señalado con la. F. es el q̄ esta encima de los pilastrones quadrados que sostienen el arco. Aquestos dos capiteles son de obra cópuesta y muy hermosos, los quales se conformã mucho con los del arco pasado de la puerta de Castil viejo. No trato de sus medidas, porq̄ como ya estan dichas solamente son ellos y estas figuras para mostrar la forma que tienen, los quales estan proporcionados a los mismos del arco.





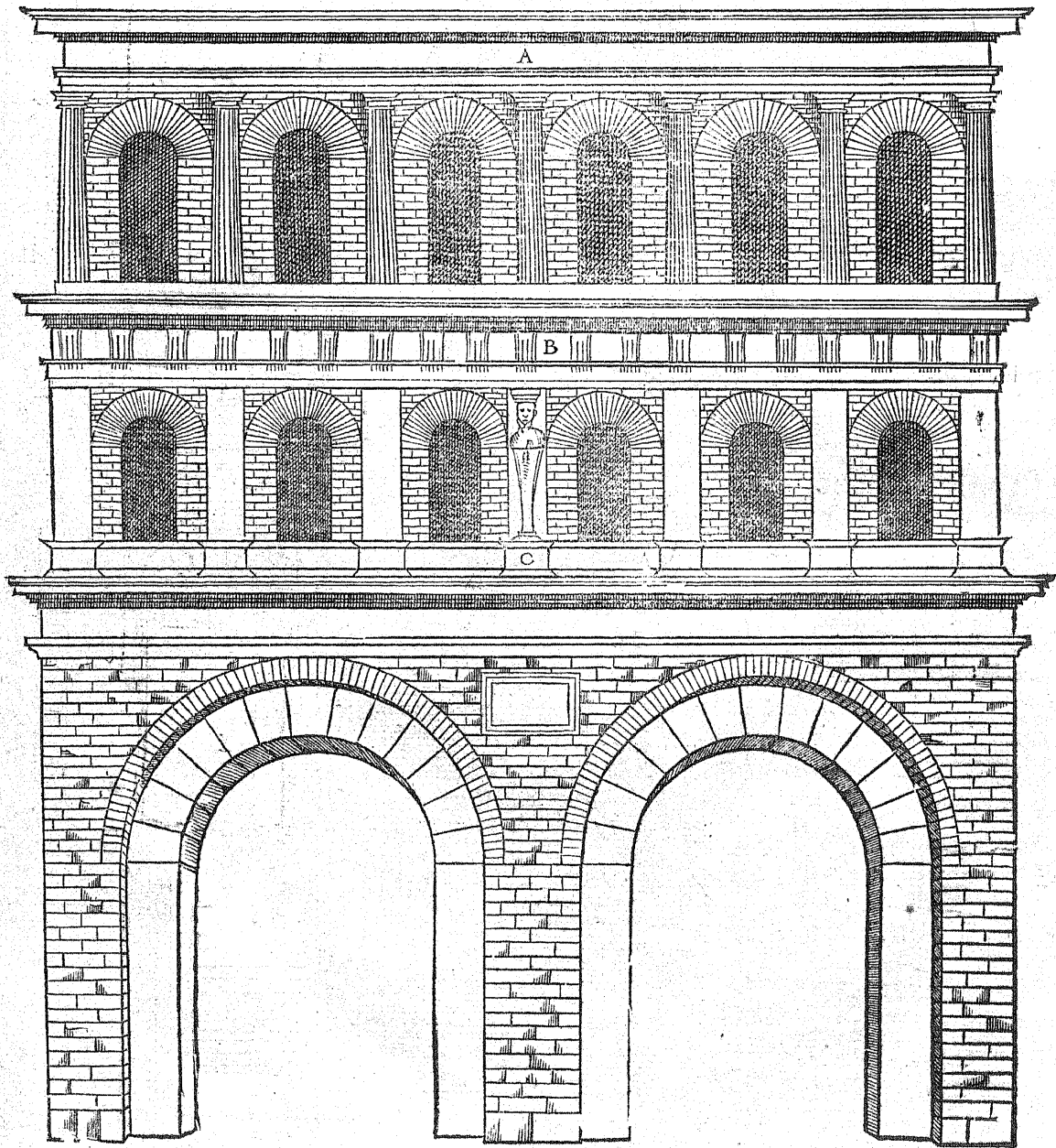
Larco pasado, como tengo dicho, es muy rico de ornamentos, entre los quales ay algunos bien entendidos, y otros viciosos: pero verdaderamente yo no hallo en todo este arco cosa que me de descontento, sino es la cornija señalada. **D.** de q̄ ya he mostrado por las causas dichas, mas todos los otros miembros son de buena manera, y así la talla como la cornija, y todas sus partes son de la orden baxa. Aquestas q̄ se figuen son de la orde alta. Los canes señalados con la **H.** estan al principio de la segunda orde encima del frontespicio, sobre los quales, como yo dixi, estauā figuras apegadas a los pilastrones planos. La vêtana señalada. **I.** es la forma de vna de las feys vêtanas con su cornijeta encima propriamente contrahecha y medida de la misma. El capitel y la vasa señalada. **K.** es la misma vêtana mostrada en mayor forma, porq̄ sea mejor entendida ello y sus miembros. La vasa y el capitel señalado. **L.** son de la colûnetta q̄ viene entre los pilastrones y ventanas. Verdaderamente en lo q̄ toca al apegamiento que haze la vasa mayor con la menor, el Architecto fue muy ingenioso y bien considerado en las cõcertar la vna con la otra, con aquella excelente manera, sin desuñirlas ni desconformarlas: teniendo respecto a que la colûna mayor tuuiesse Vasa suficiente a ella: y la colûnetta menor tambien tuuiesse Vasa conforme a ella, lo qual me parece tã bien que lo tengo en mucho. El Architraue, y el Friso, y la Cornija. **C.** es la de la orde segunda, la qual Cornija es muy bien proporcionada, especialmente por no ser confundida con mucha talla, porque lo que tiene esta en ella bien cõpartido. El pedestral señalado. **B.** es la significacion del de la vltima orden, sobre el qual asienta la vasa señalada. **M.** Y así mismo el capitel de encima della, su compañero el qual es Corinthio sin otra mezcla, y esta cõtrahecho del mismo del arco, y es de obra de muy buena gracia y tratamiẽto, y de mas desto a mi parecer el todo del es muy gracioso. El Architraue, Friso, y Cornija señalado. **A.** es del vltimo cornijamento. Y el Architraue avnq̄ no tiene mas de dos faxas no es vicioso ni de reprobado: porq̄ si fueran tres, por estar puesto en tanta altura se confundieran y no fueran tan bien distintas. La Cornija en gran manera me contenta, porq̄ es con canes y sin dentellones, y de mas desto muy bien compartidos todos sus miembros, y no es confundida de talla, y tiene vna graciosa salida, la qual es algo mas que su altura.

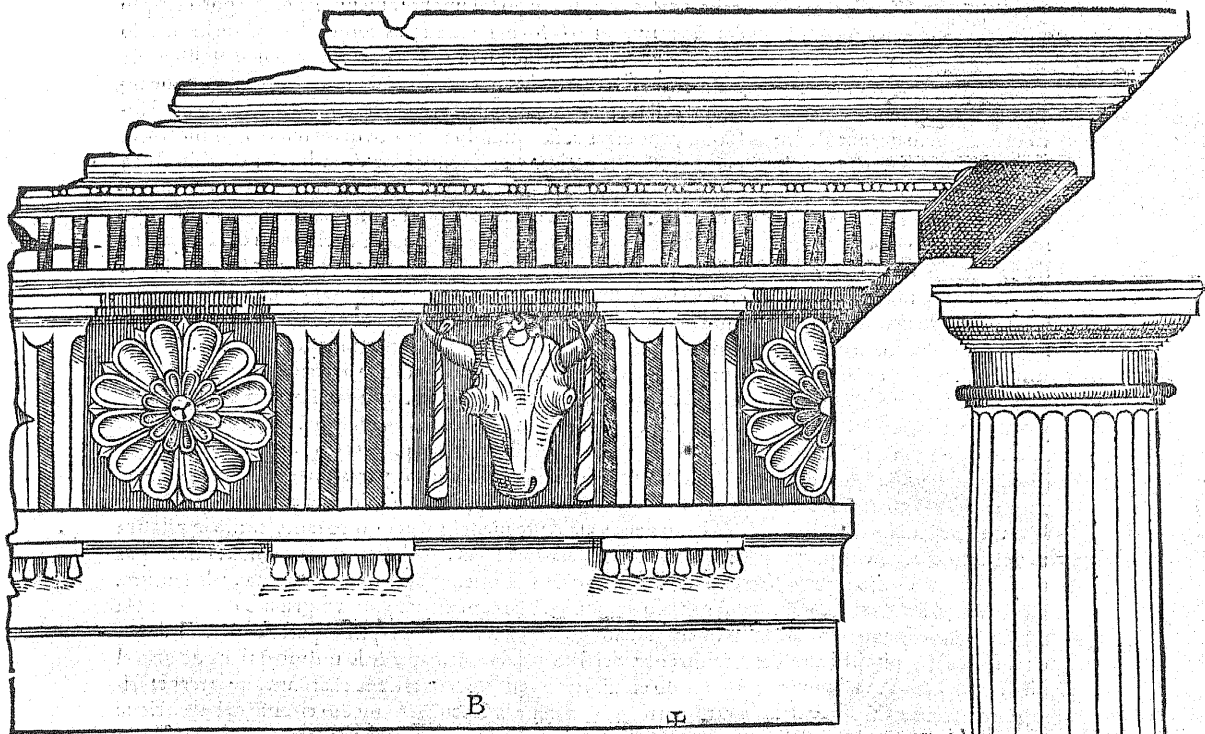


DELAS ANTIGVEDADES.



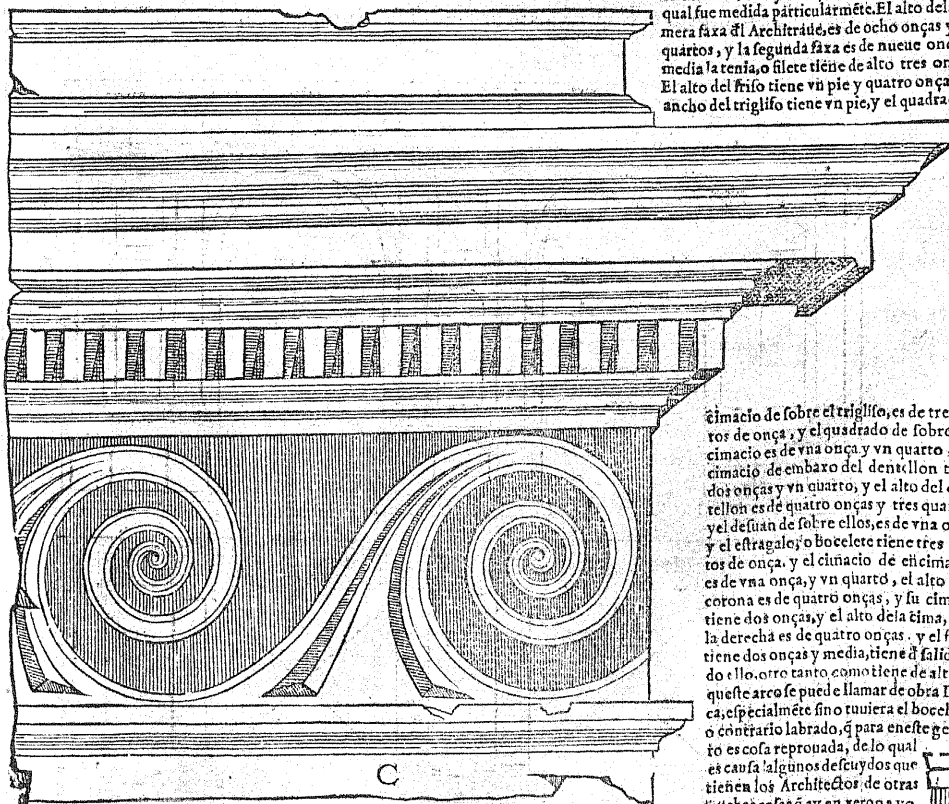
Este arco triumphal fue hecho primero q̄ el pasado, porq̄ este esta cubierto con el oro: entre los quales ay tã poco lugar, digo q̄ estan tã juntos, q̄ las espaldas del pasado casi tocan en la haz de este: por manera q̄ con muy gran dificultad puede caber vn hõbre entre ellos para medir las cosas, las quales son hechas en la manera y forma q̄ muestra la figura del perfil del arco aui abaxo mostrado. A questo deue de ser, q̄ como este arco a mi p̄ referir deuia de estar hecho en algun lugar principal de la ciudad, y como otro Emperador quisiese triumphar, q̄ en memoria del tal Emperador q̄ de nuevo triu phau, hiziesen el arco pasado delante deste de q̄ agora queremos tratar, por ser como tẽgo dicho en el mas noble lugar de la ciudad: y tãbien por no derribar ni deshazer la memoria del pasado. Este arco es medido con el mismo pie q̄ el pasado, y elaboratura de cada arco tiene de ancho diez pies, y de alto diez y siete, el pilastron, o jãba deste arco tiene vn pie y ocho onças de ancho: y entre los dos pilares ay de espacio en el macizo del pilastron, cinco pies y quatro onças, y en los cantones tienen desde la esquina al pilar tres pies por cada parte. El cimacio señalado. C. q̄ sirve por alquitraue, tiene seys onças y media de alto, y el alto del friso es de vn pie y siete onças y media. El quadrado de sobre el friso, es de dos onças, y el cimacio de embaxo del dentellon es de quatro onças y vn quarto, y el cimacio de sobre los dentellones, tiene de alto onça y media, y el bozel o rondino de encima tiene vna onça: y el cimacio de en baxo de la corona tiene vna onça y tres quartos de onça. La corona tiene de alto tres onças y media, y su cimacio de encima tiene dos onças y vn quarto: y la cima o gola derecha tiene de alto tres onças y media: y su filete o quadrado de encima tiene dos onças. La salida de toda esta cornija es de otro tãto como tiene de alto. El embasameto de encima della tiene de alto vn pie y onça y media. El grueso de las colunas estriadas es de vn pie y tres onças y tienẽ de alto sin el capitel, vij. pies y onça y media: y el alto del capitel es de diez onças. Esta coluna no tiene basa, ni tiene tãpoco cinta en la parte d̄ abaxo, mas de q̄ afirma assi solamete el grueso del biuo de la caña sobre vn çoco. Entre las primeras vêtanas auia puestos vnõs terminos, en lugar d̄ colunas. La vltima cornija no se puede ver porq̄ esta cubierta cõ la pared d̄ el arco pasado.





B

A questa figura señalada con la B. es la forma del Architravé, friso y cornija deste arco ya dicho, la qual fue medida particularmēte. El alto de la primera faza del Architravé, es de ocho onças y tres quartos, y la segunda faza es de nueve onças y media la tenia, o filete tiene de alto tres onças. El alto del friso tiene vn pie y quatro onças, el ancho del triglifo tiene vn pie, y el quadrado, o



C

cimacio de sobre el triglifo, es de tres pies de onças, y el quadrado de sobre este cimacio es de vna onça y vn quarto, y el cimacio de embaxo del dentillon tiene dos onças y vn quarto, y el alto del dentillon es de quatro onças y tres quartos, y el dentilan de sobre ellos, es de vna onça, y el estragal, o bocetele tiene tres quartos de onça, y el cimacio de encima del es de vna onça, y vn quarto, y el alto de la corona es de quatro onças, y su cimacio tiene dos onças, y el alto de la tima, ogo la derecha es de quatro onças, y el filete tiene dos onças y media, tiene a salida todo el otro tanto como tiene de alto. A questo arco se puede llamar de obra Dorica, especialmēte sin o tuiera el bocetele, o contrario labrado, q para en este genero es cosa reprobada, de lo qual es causa algunos de su ydos que tienen los Architectos, de otras muchas cosas q ay en verona y o

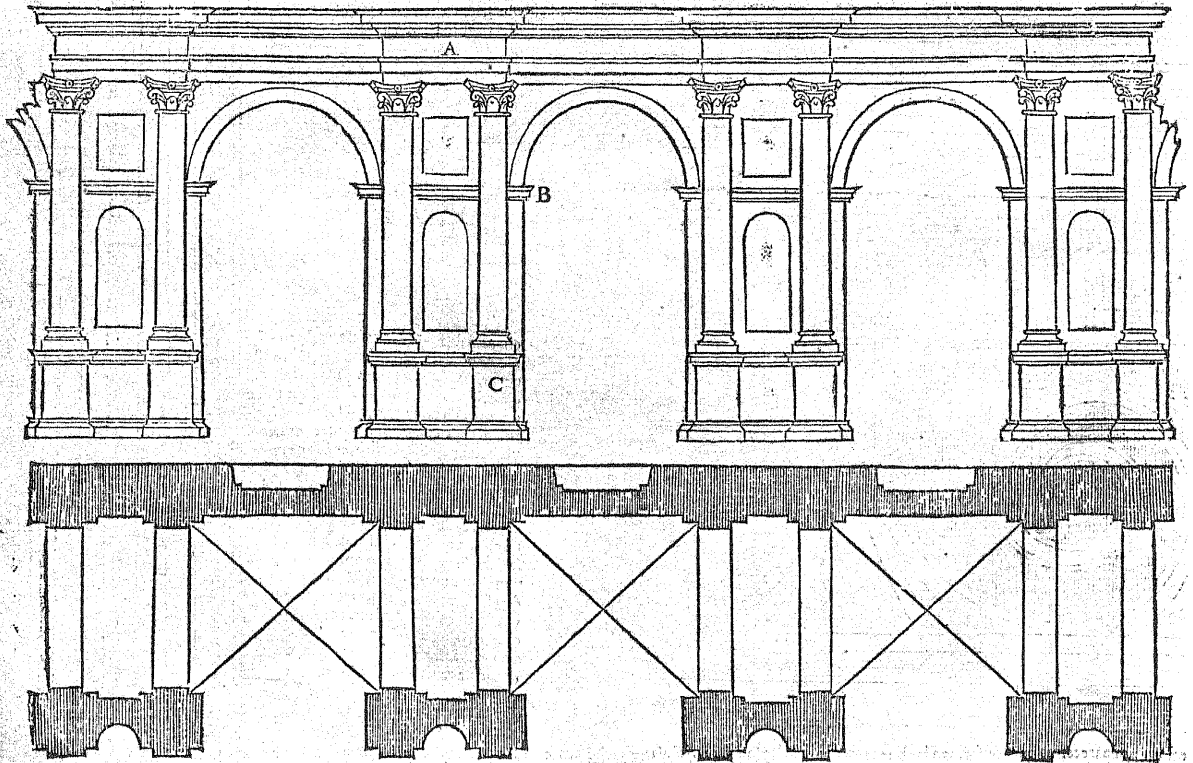
intrato, por parecerme que conforme a las buenas antigüedades son muy viciosa, especialmente vn arco triumphal que se llama del Boltari, del qual por fer esta barbara us

ha quedado poner entre estas tan excelentes y bien entendidas cosas.

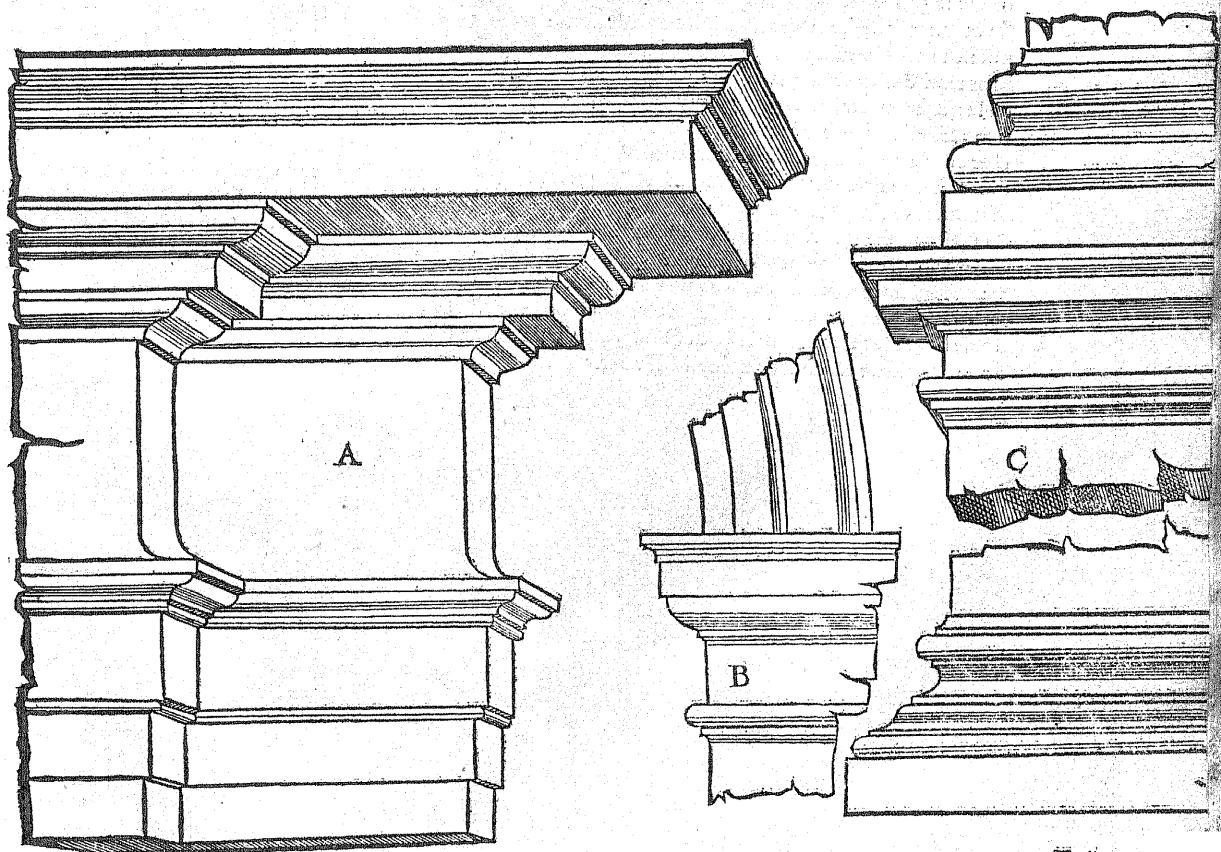
T



Viendo tratado de tantas cosas antiguas, y no solamente auendolas dicho por escripto pero mostrado en deseño muy cierto la forma y maneras como ellas estan hechas lo mas propriamente q̄ yo he podido. Tambien sera razon q̄ trate y muestre algunas de las modernas, especialmente las q̄ fueron hechas por Bramante architecto, aunque no hemos dexado de dezir de ellas en las hojas passadas en lo tratado y mostrado de el soberano cañcio de sant Pedro de Roma, y de otras cosas, quando tratamos de los tēplos sagrados. Verdaderamente se puede tener por cierto q̄ este Bramante fue el resultador de la buena Architectura por medios, o con ayuda de Iulio segundo pontifice maximo: como nos dan fee las tan excelentes obras hechas en Roma por las manos del vno y con los dineros del otro, entre las quales la figura aqui baxo mostrada es vna dellas, la qual se hizo para vn corredor en Velueder en el jardin del Papa. En ella concurren dos excelentes cosas, la vna es la fortaleza, q̄ es de gran perpetuydad, por ser los pilastro nes hechos de tanto ancho y grueso, y la otra auer en ella tan excelente ordenança y ricos compartimientos. Y de mas desto su excelente proporcion en todas las cosas. Esta obra de q̄ tratamos y muestro aqui embaxo su medida a palmos antiguos, q̄ son vnos palmos repartidos por minutos. Este palmo se hallara en la plana passada numero cinco. Y de estos palmos tiene cada arco ̄ ancho diez y ocho y de otros tantos palmos son los pilastro nes: por manera q̄ vienen a ser diez y ocho palmos el grueso, y otros diez y ocho el macizo. La frente de cada pilastron es diuidida en onze partes, vna parte es la pilastrata, o lãba q̄ sostiene el arco, q̄ son dos en cada pilastron, y dos partes tiene de grueso cada colũna, q̄ son seys partes, y dos partes los pilastro nes de los encasamentos, y tres partes tiene de ancho el mismo encasamento. Y desta manera son repartidas las onze partes. El alto del pedestral tiene por la mitad del ancho del Pilastron. Y el alto de la Vasa deste pedestral es de otro tanto como la pilastrata del arco, q̄ es de vna parte de las onze. Y el alto de la cornija del pedestral tiene menos la nona parte q̄ la vasa. Y el alto de la colũna con su vasa y capitel tiene nueue gruesos de la colũna, y la septima parte mas. La vasa tiene por medio grueso de colũna. Y el capitel tiene por vn grueso de colũna y la septima parte mas q̄ tiene la colũna, demas de los nueue gruesos. Esta septima parte es para el abaco o tablero del capitel. El alto del Architraue y del friso, y de la cornija, es de lo mismo q̄ tiene de alto el pedestral sin la Vasa. Y este alto es partido en .xj. partes, quatro partes tiene el architraue, y tres el friso, por q̄ es llano y sin obra. Las quatro partes q̄ restã tiene la Cornija. El medio circulo del arco tiene de rosca el grueso de la pilastrata, o lamba. El alto del hueco del arco tiene dos vezes mas q̄ tiene de ancho. Y en esto se ha de meter el alto de la imposta del arco, la qual ha de ser de medio grueso de colũna. Y los encasamentos y los quadros de encima dellos tienen muy buena proporcion.

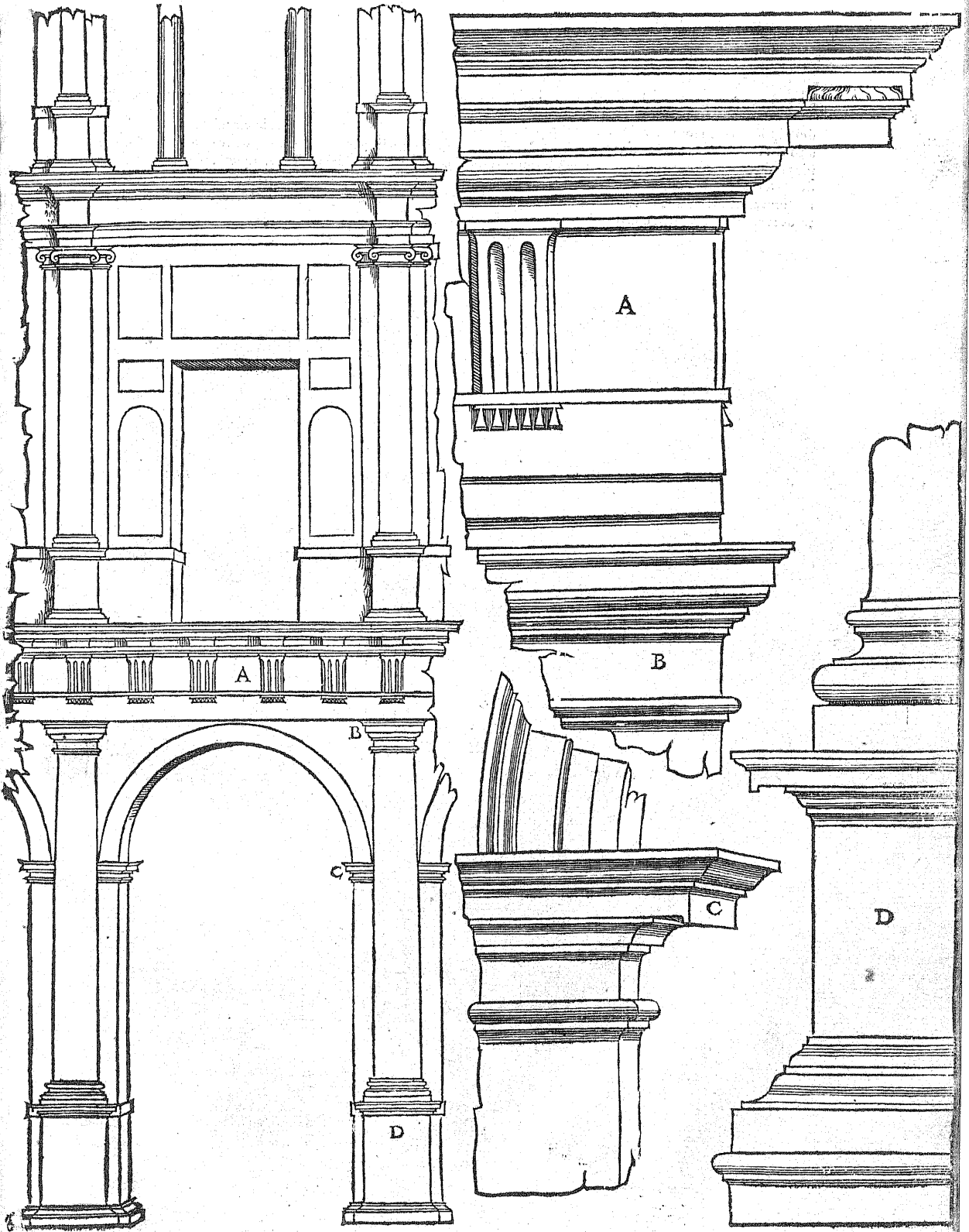


POr ser pequeños los miembros del perfil del corredor de que hemos tratado, no he podido mostrar particularmente la manera dellos, y por esto he querido mostrarlos aquí en baxo mas entendidamente, haziendo los de mayor forma. Y así la parte, o figura señalada. C. es la significacion del pedestal deste corredor, y también puse encima de la Vasa de la colūna proporcionada ala grande. Y la figura señalada. B. es la Impósta del arco con su rosca y todos sus miembros y manera de molduras. La figura señalada con la. A. es el Architraue Friso y Cornija de encima de las colūnas. La medida q̄ generalmente tiene todo en quanto al alto, ya en lo pasado esta dicho: y por tanto no sera necesario replicarlo mas espacificadamente, siendo como son todos los miembros proporcionados a los grandes. En esta Cornija se vee el gran juicio del buen Architecto, en hazer la corona toda entera, y hazer resaltar todos los otros miembros q̄ vienen debaxo della, lo qual es vna cosa muy agraciada, y demas desto la Corona se haze muy mas fuerte, y guarda toda la obra del agua. Desta tal inuencion el prudente Architecto se podra en gran manera aprouechar en muchas partes, porq̄ no parece muy bien el resalto de la Corona en algunas partes, avnq̄ en otras no dexa de parecer bien. Esto me parece a mi q̄ segun la forma de la ordenança de la obra así se puede vsar como mas conuenga: pero a donde quiera q̄ la colūna no tiene Pilastrones o medios pilares en sus trasdoses, o lados, no parece biē ni es aprouado el resaltar, o saltar sobre las colūnas con las molduras. De lo q̄ toca a esto, y como se deue vsar yo he tratado muy particularmente en el quarto libro dōde se trata de la colūna y destas maneras de resaltar como se puede hazer a hojas. lxxv. Y por tanto aqui no lo particularizo ni me detengo ençilo.





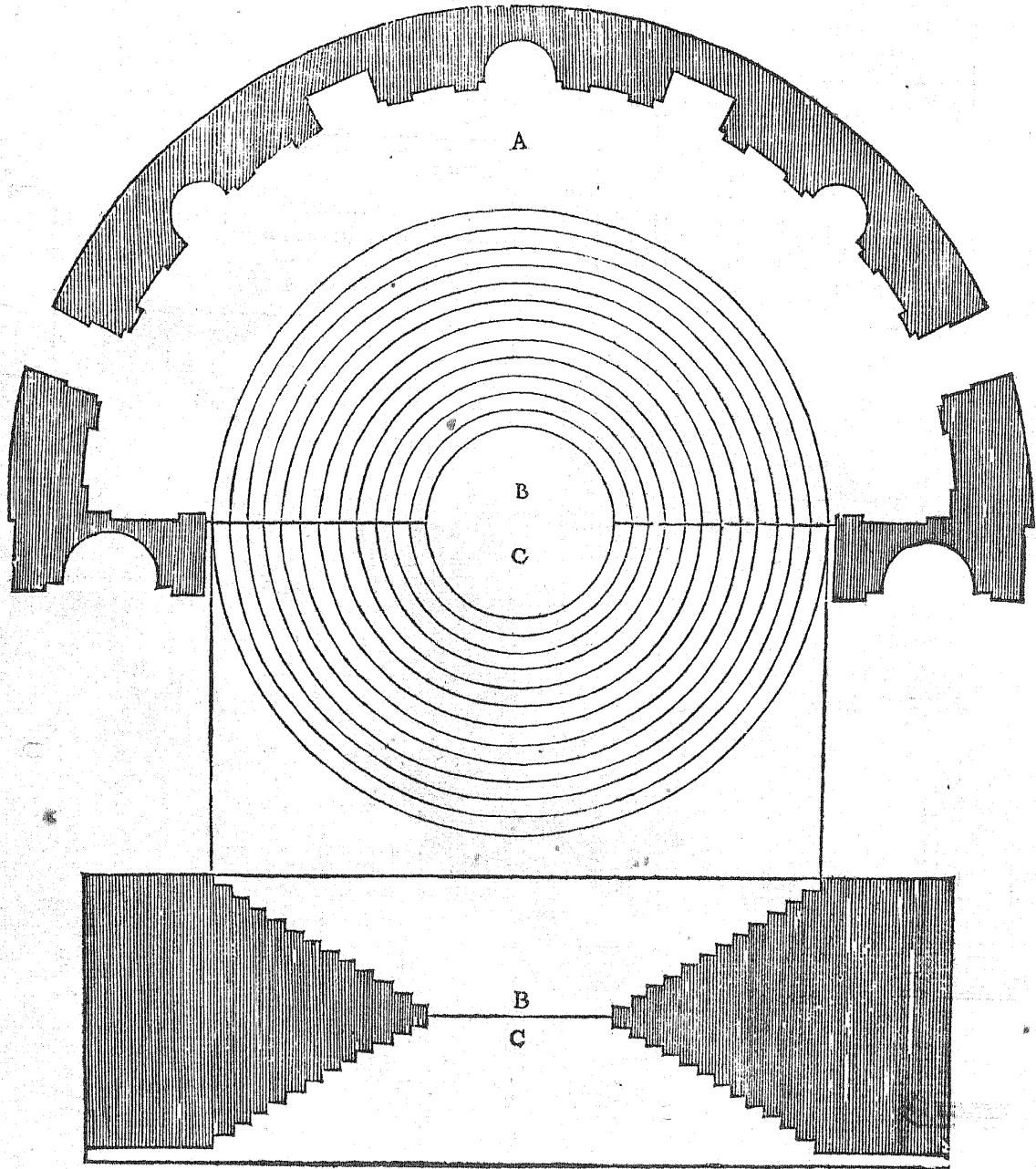
N la parte passada he mostrado vna obra de Bramate Architecto, y así mismo en la
 siguiente hoja quiero mostrar otra, q̄ no es menos q̄ la passada, hecha también del mismo
 Bramante, de la qual el Architecto con buen entendimiento podra ser aprouechado
 en gran manera, por la diuersidad y diferencia de ornamentos q̄ en ella ay. En aque-
 sta manera de corredor, o foportal el Architecto quiso mostrar tres ordenes, la vna so-
 bre la otra, q̄ son, Dorico, Ionico y Corinthio. Verdaderamente las ordenes fueron hermosas y muy
 bien ordenadas y acompañadas, avnq̄ por ser los pilastrones de la primera ordē muy delicados, y los
 arcos muy grandes para la proporción y fuerça de los pilares, y también por el gran peso de la pared
 q̄ sobre ellos viene en la orden Ionica. Dende a poco tiempo q̄ se acabo aquesta obra empeço a hazer
 sentimieño y arruynarse, de manera q̄ se cayera, sino q̄ Baltasar Senes grande y muy entēdido Archi-
 tecto la reparo: haziēdole algunos pilastrones en los costados, y estos pilares muy biē fortalecidos cō
 vnos Botaretes y foarcos: de manera q̄ ella quedo fixa. Pareceme q̄ el prudēte architecto se puede en
 grā manera della aprouechar, digo aprouechar, no solamēte para ymitar las buenas y hermosas par-
 tes q̄ en ella ay, pero para saberse guardar de no caer en semejante yerro, haziendo consideracion de
 la cantidad del pelo q̄ ha de cargar encima de la orden baxa para hazerla bastantissima para ello. Y
 a todo Architecto le conuiene ser mas ayna temeroso que demasiadamente animoso: porque si teme
 y es bien considerādo, andara siempre sobre el auiso, y no hara sus cosas inconsideradamēte y sin con-
 sejo, avnque sea de otros menores, o menos sabios q̄ el, de los quales consejos infinitas vezes vemos
 ser los hombres muy doctos aprouechados: pero si es demasiadamente argulloso y quiere confiar se
 mucho en su saber, no queriendo admitir el parecer de otro ninguno, las mas vezes le succēden
 muy mal todas sus cosas: por donde viene a verse en verguença, y de mas desto es causa de grādes da-
 ños y gastos demasiados. Pero tornando a la obra de que yo hablo, sera bien que demos alguna razō
 y regla de su proporción. El ancho del arco, q̄ es el hueco, se partira en ocho partes, y tres dellas sean
 para la frente del pilastron. Y el alto del hueco del arco sea de diez y seys partes: y las tres partes q̄ tie-
 ne la frente del pilastron se partan en quatro partes y iguales, las dos serā los pies derechos, o Iambas
 de el arco: y las otras dos seran para el grueso de la Columna. Y el alto de el Piedestal sea por
 la mitad del ancho del hueco del arco. Y el alto de la colūna con su vasa y capitel sera de ocho partes
 de su grueso. El alto del Architraue, Frišo y Cornija sea por la quarta parte del alto de la colūna. La
 orden segunda sera disminuyda mas que la primera la quarta parte, lo qual se ha de disminuir de
 esta manera, q̄ desde el suelo, o pauimento de donde empieça la primera ordē, hasta encima de su Cor-
 nija: sea partido en quatro partes, y de las tres dellas sea la orden Ionica. Y así mismo todos los miē-
 bros sean disminuydos la misma quarta parte: y así se ha de disminuir la tercera orden de la segun-
 da la quarta parte, de la manera q̄ esta dicho de la primera. Esta orden tercera es Corinthia, avnq̄ no
 tiene fenescimiento, porque no pudo caber en la estampa. Pero por no dexar en esta confusión al le-
 ctor como puedan tener su fenescimiento las dos colūnetas que estan en el hueco de el arco de en me-
 dio, hallaran otra inuencion como esta en el quarto libro en la orden Dorica a hojas. xxxvj. Y avnque
 alla son las colūnetas Ionicas, no por esso dexaran de poder ser Corinthias. Y porq̄ el Architecto pue-
 da mejor entener la forma de los miembros de estos Cornijamentos de aquesta obra, yo los he mostra-
 do en forma mayor y proporcionados a los grandes de donde se contrahizieron. Digo esto en lo que
 toca a la primera, porq̄ para los demas no ouo manera para poder medirlos por estar muy altos. Ha d̄
 ser aduertido el Architecto que en la Cornija Dorica encima de los Triglifos fue dexado por su olui-
 do de hazer los Canes sobre el Buobolo: avnque en la forma menor estā hechos encima del arco, por
 donde se puede entender que los ha de auer.



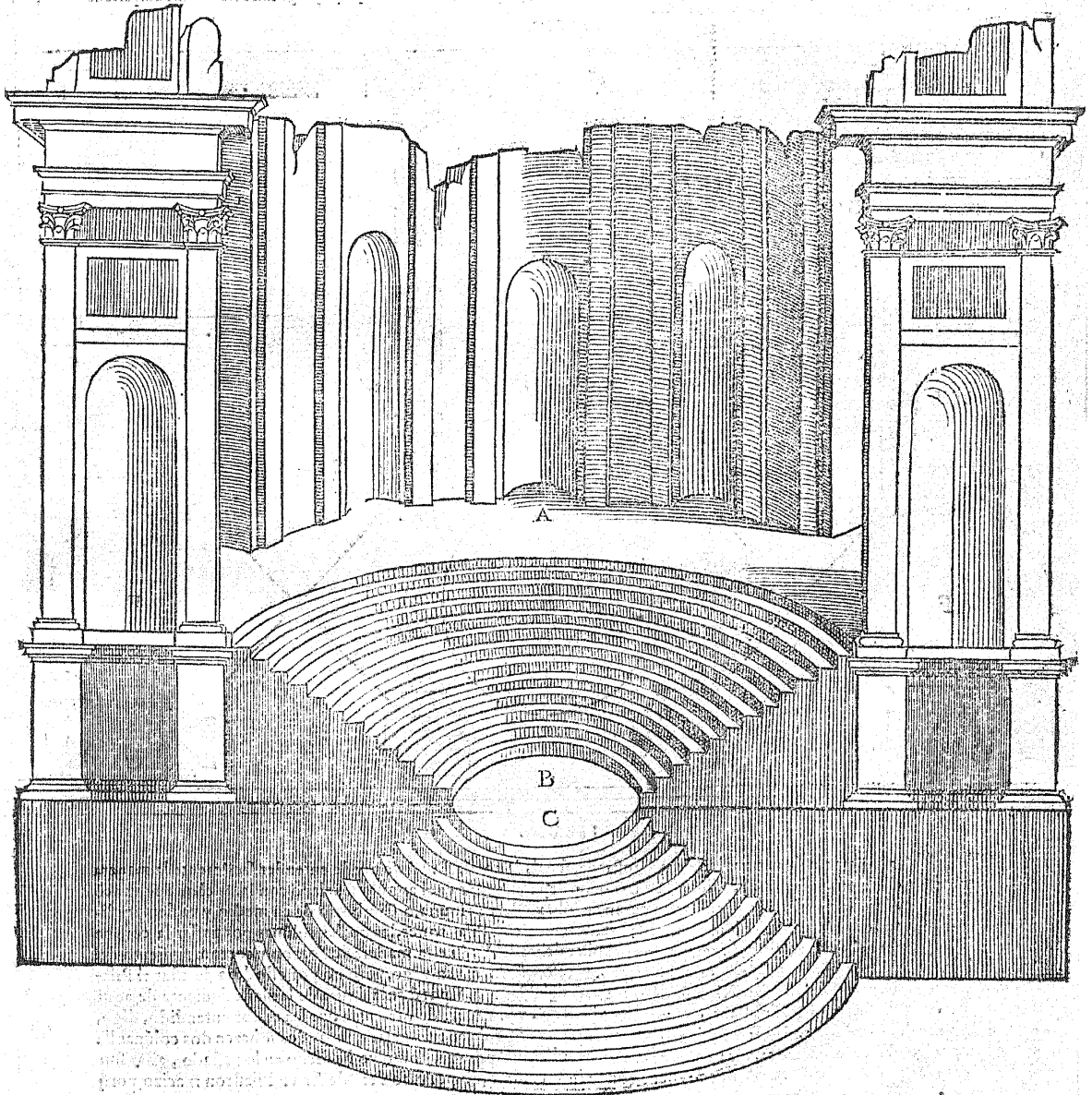
DE LAS ANTIGVEDADES.



EN velueder a vna parte en el jardin del Papa cerca del corredor q̄ ya he mostrado en la plana passa da, porq̄ el assiēto va siēpre baxādo, digo el suelo va como vna pequeña cuesta abaxc. Ay vna escalera muy hermosa, por la qual se baxa a vna planicia, o plaça d̄ forma de teatro: la plāta de la q̄l esta aqui en baxo mostrada; y tambien en la plana siguiente para q̄ mejor se entienda he puesto el perfil della, anssi como por las letras con q̄ esta todo señalado se puede ver. En esta escalera: yo no he tenido cuenta con la medida, porq̄ no he querido en ella mostrar mas q̄ la orden y inuencion della, puesta en medio circulo, o redondo por la misma orden q̄ ella esta. Aqueste medio circulo viene a ser muy alto del suelo del primer jardin del palacio Papal. Dentro deste medio circulo o manera de teatro ay vn llano, o plaça bien grande, con muy excelentes y hermosos apartamientos demas del jardin. A questa plaça entran por dos puertas, las quales son las que estan en los lados deste medio circulo. Ay en estos apartamientos muy excelentes figuras, entre las quales ay el Laoconte y Apolino, y el Tebero, y la Cleopatra, la Venere, el excelētissimo Torso de Hecules, y otras muchas excelētissimas cosas.

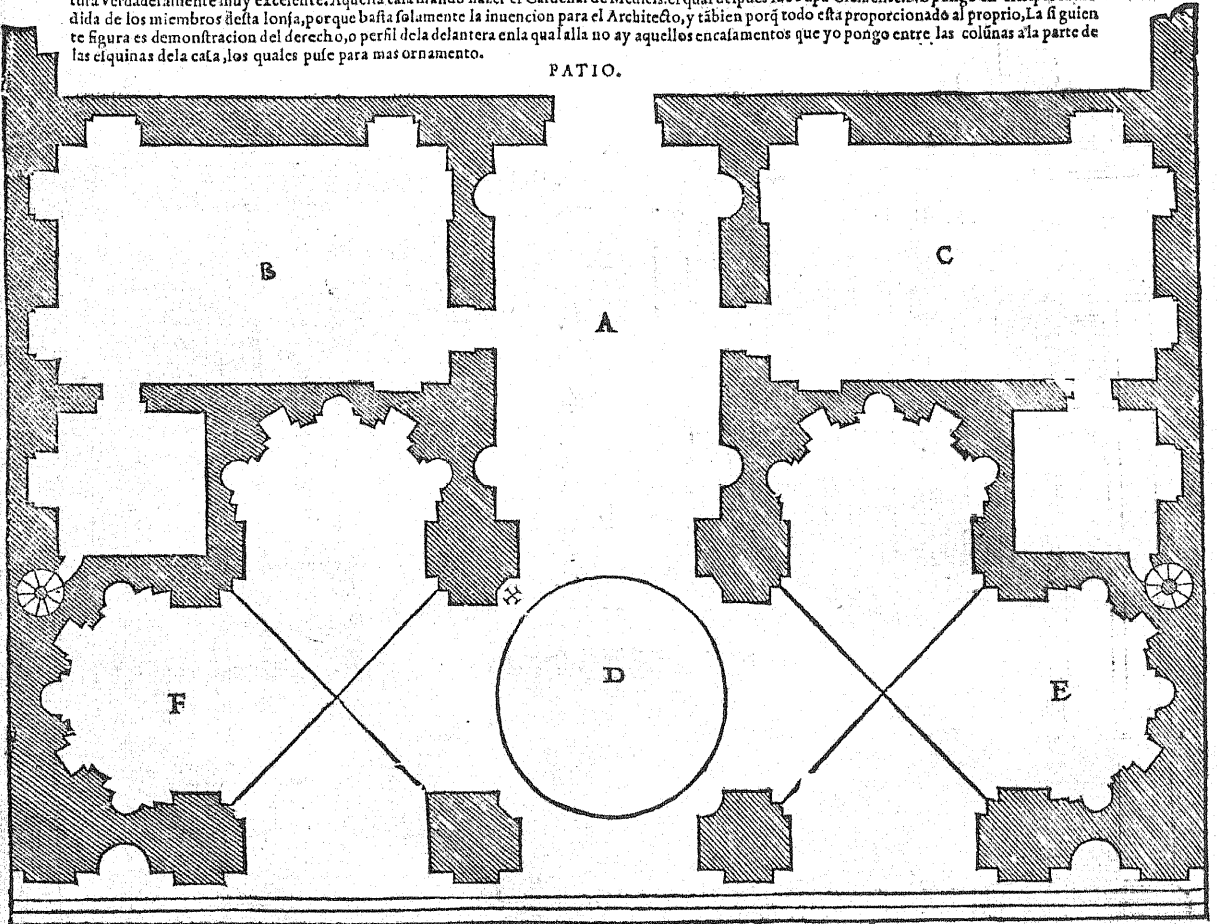


A Questa figura aquí baxo mostrada es el derecho y perfil dela planta passada, como ya tengo dicho no tratare delas medidas della, porque no fue mi intento mostrar mas que la inuencion. Y avnq aquí no muestro mas de vn solo pilatron en cada parte con sus dos colúnas: ellos estan conjuntos con vn corredor, de que hemos en las cartas passadas tratado, q es el q hizo Bramante en el jardin del Papa: como se puede muy bien conocer por la orden q lleva, y en ser las colúnas duplicadas, y por los encajamientos de entre las colúnas, cõ los quadros encima de los encajamientos. A questo lugar donde este corredor esta se llama Belueder, como ya tenemos dicho, en el qual ay otras muy excelétes cosas, de las quales agora no tratare, sino de vna escalera de caracol, en el suelo dela qual en medio del ojo ay vna fuente de agua abundantissima. Esta escalera esta toda cercada de colúnas por la parte de dentro, las quales son de cinco ordenes, q es, Toscano; Dorico, Ionico, y Corinthio, y Compuesto. El concierto dello es cosa q pone admiracion de ver el ingeniosissimo artificio con que entra la vna orden en la otra, sin interponer cosa ninguna, sino q entra el Dorico en el Ionico, y el Ionico con el Corinthio; y el Corinthio en el Compuesto con tanto arte q no sabe hombre a donde fenecce ninguna orden, ni entra en la otra. Por manera q a mi parecer yo tengo esta obra por la mas hermosa y de mas arte de todas quantas cosas de Architectura hizo Bramante.



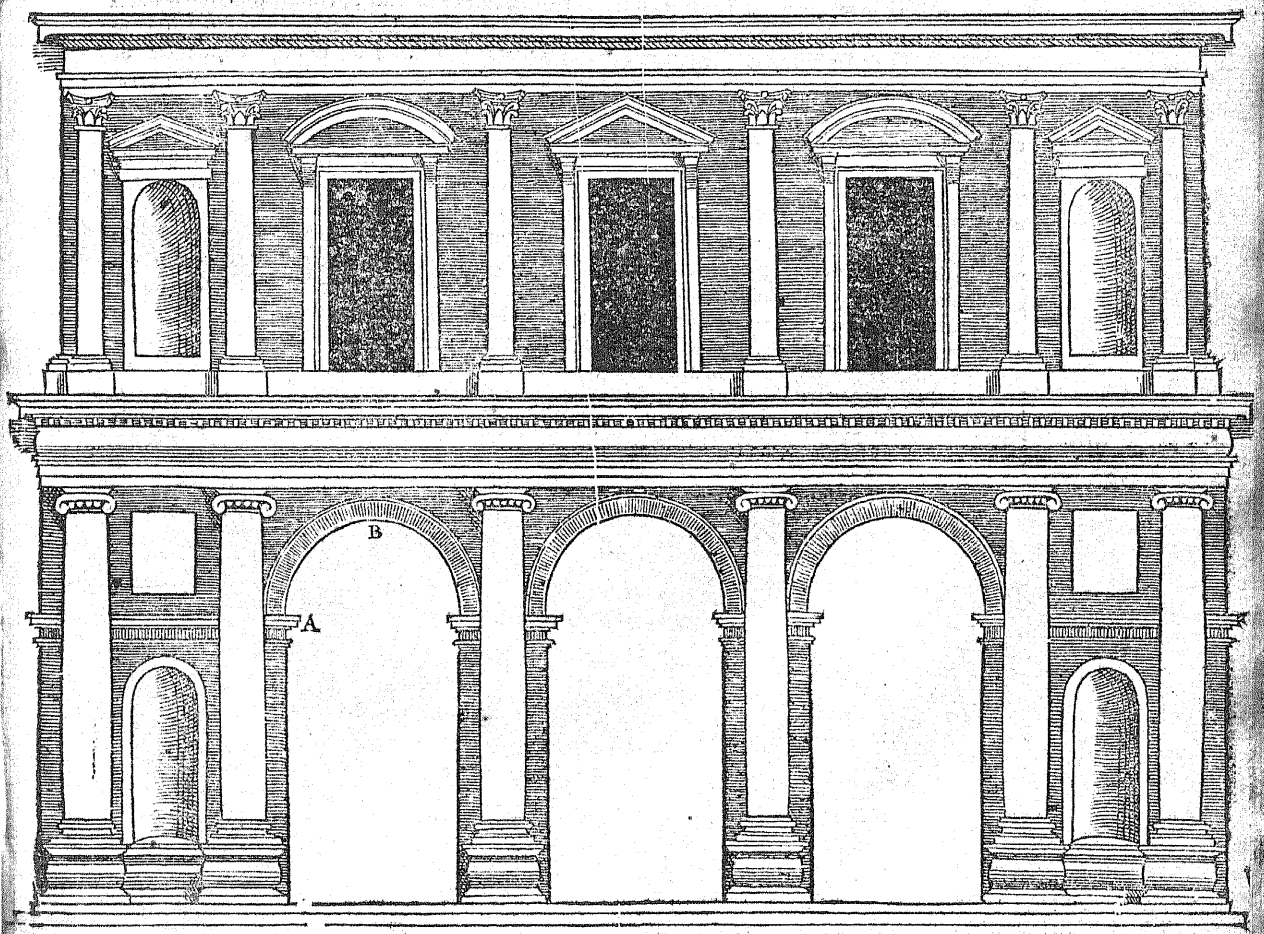
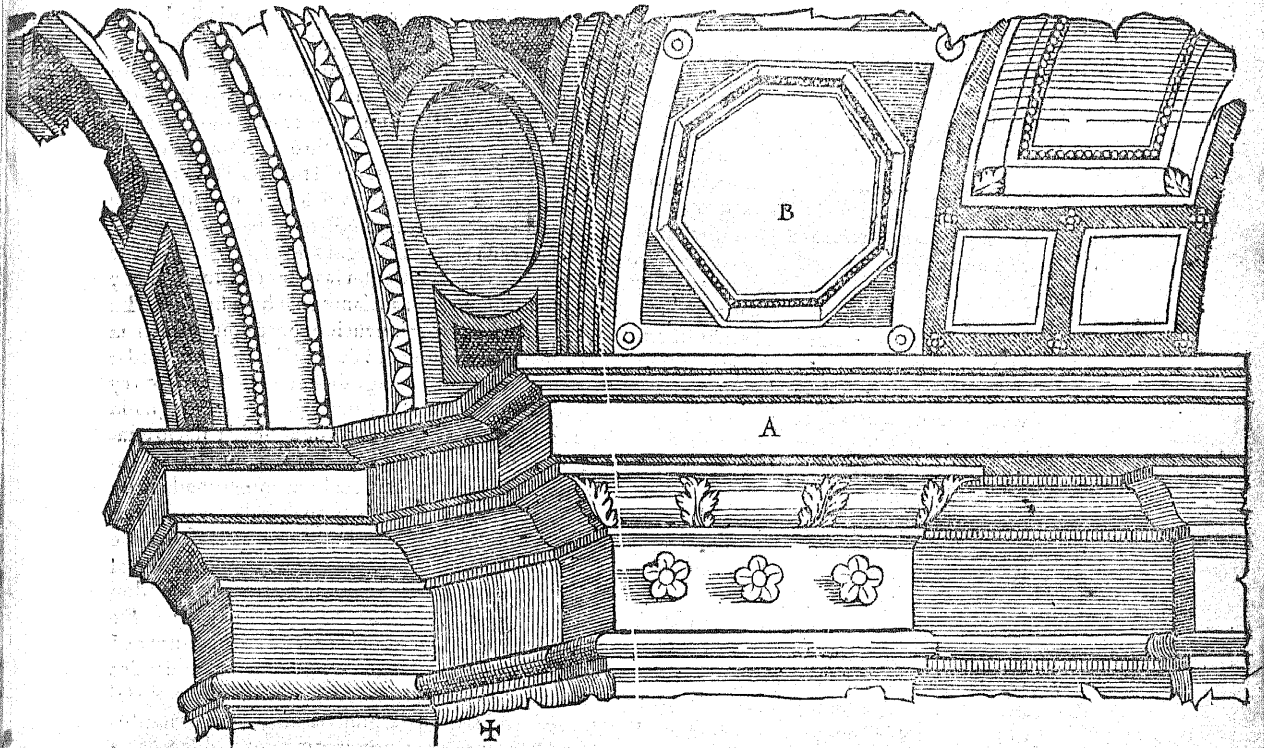
Era de Roma vn poco defuado della en mōte Mario ay vn excelentísimo sitio, enel qual ay vn edificio de vna casa de plazer cō toda las partes q̄ en semejātes casas suele auer: no tratare de sus singularidades porq̄ segū son tan cūplidas y en otras partes no vistas nūca acabaria: porq̄ mi intēto como otras vezes he dicho, no es sino amōstrar cosas de q̄ el Architecto se pueda a puechar. Y por tāto en lo q̄ toca a este deleytoso lugar, no dire sino de vna casa q̄ enel ay hecha a manera de lonja cō sus corredores, o loportal delāte q̄ estā en la delantera dela casa. Aquesto fue ordenado por el diuino Raphael de Vrbinoy ay nūq̄ el hizo los tres apartamientos del principio grandes, otras cosas tenia el penñadas: porq̄ en la parte q̄ se llama Cortile, o patio, ay nūq̄ esta puesta en quadro, tenia en ella ordenado vn patio redondo segun parece por los fundamentos, y la sala, o zaguan señalado con la. A. y las dos salas señaladas. B. y. C. no estā así pero yo por acompañar la plāta, y porq̄ bagā correspondēcia las he puesto, porq̄ la parte señalada. C. topa, o fenescē en vn mōte, o cuesta hasta la parte señalada. E. y en el cabo dela lōja señalada. F. tā poco ay aquel medio círculo, lo qual piēso yo q̄ se dexo de hazer por no dañār el aposēto, y yo tābien por acompañarla la he puesto. La orden de aquesta lonja es excelētísima. el cielo dela q̄l es de varias cōposturas, y todā de grā concordācia, porq̄ la parte de en medio es vna media narāza, o cimborio redōdo. y las dos piezas de los lados son vnās capillas quadradas, enel cielo de las quales y en todas las paredes Iuan de Audene excelentísimo y vnico en nūestros tiempos se exercito y esmero mucho para dar a cōnozer su grande ingenio, así en las obras de Estuco, como en los coloridos de los Grutescos y diuersas formas de animales, y otras cosas viçarras, q̄ son partes para hazer la buena y bien entendida Architectura, porque los ornamentos de pintura y Estuco, y las formas de las figuras antiguas que en esta calā ay la hazen subir en tanto grado que puede tener nombre de excelentísima. Y porq̄ el semicirculo donde esta la. F. no le ay para que corresponda con el dela. E. y en tal defecto el Architecto no quedaria satisfecho, hizo hazer en aquella pared a su gran discipulo Iulio romano de pintura al gran Poliphemo con muchos Satyros al rededor: la qual es vna pintura verdaderamente muy excelente. Aquesta casa mando hazer el Cardenal de Medici: el qual despues fue Papa Clemente. No pongo en escripto la medida de los miembros desta lonja, por que basta solamente la inuencion para el Architecto, y tābien porq̄ todo esta proporcionado al proprio. La si guiente figura es demonstracion del derecho, o perfil dela delantera en la qual alla no ay aquellos encañamientos que yo pongo entre las colūnas a la parte de las cinquas dela casa, los quales puse para mas ornamento.

PATIO.



JARDIN.

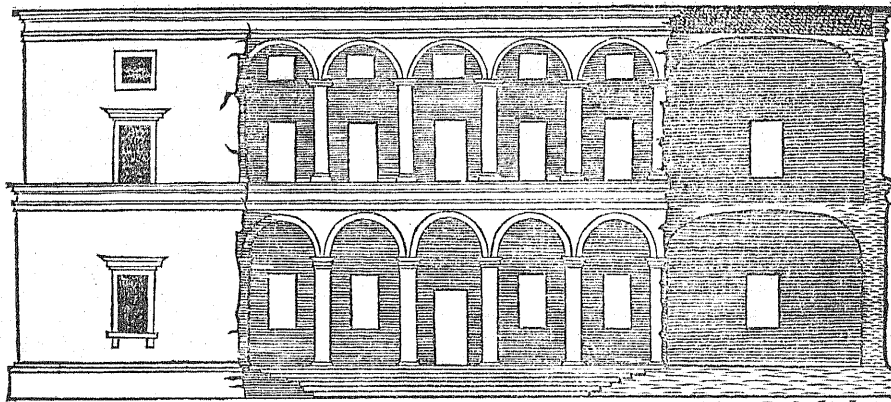
DOr la parte, o figura aqui adelante mostrada, señalada con la. B. y A. se puede entender facilmente la manera del cielo dela lonja sobredicha. La hermosura della esta toda enel angulo señalado con la. F. el qual se va acompañando muy bien, así en lo alto como en lo baxo dela Tribuna, o Cimborio de en medio, y va siempre ligando se cō las dos colūnas por cada haz, o frente de los Pilastrones, las quales colūnas por passar la corona sobre ellas sin resaltar, hazen parecer al pilar delicado. Y así esta manera de ligazon y corrompimiento del pilastron conuertido en dos colūnas, haze parecer q̄ abirma en vago, pero no por esso dexa de estar el Pilastron en sus terminos, porque el macizo del mismo haze la vasa del Pilastron. Y porq̄ en la figura de la plana siguiente de aqui adelante no muestro sino vna colūna llana en lugar del pilastron, y vna parte de otra para que sea mejor entendido, digo, que cada frente del Pilastron en la parte de dentro de la lonja esta diuidida en tres partes, de las dos se hazen dos colūnas llanas, o poco releuadas en las esquinas, y la otra es para el intercolūnio. Y porque, como yo he dicho en lo passado, estas son dos colūnas planas, digo quadradas de poco relieuo con su intercolūnio, no por esso dexa de ser vn Pilastron macizo, porq̄ las colūnas se le sobreponen para mas ornamento.



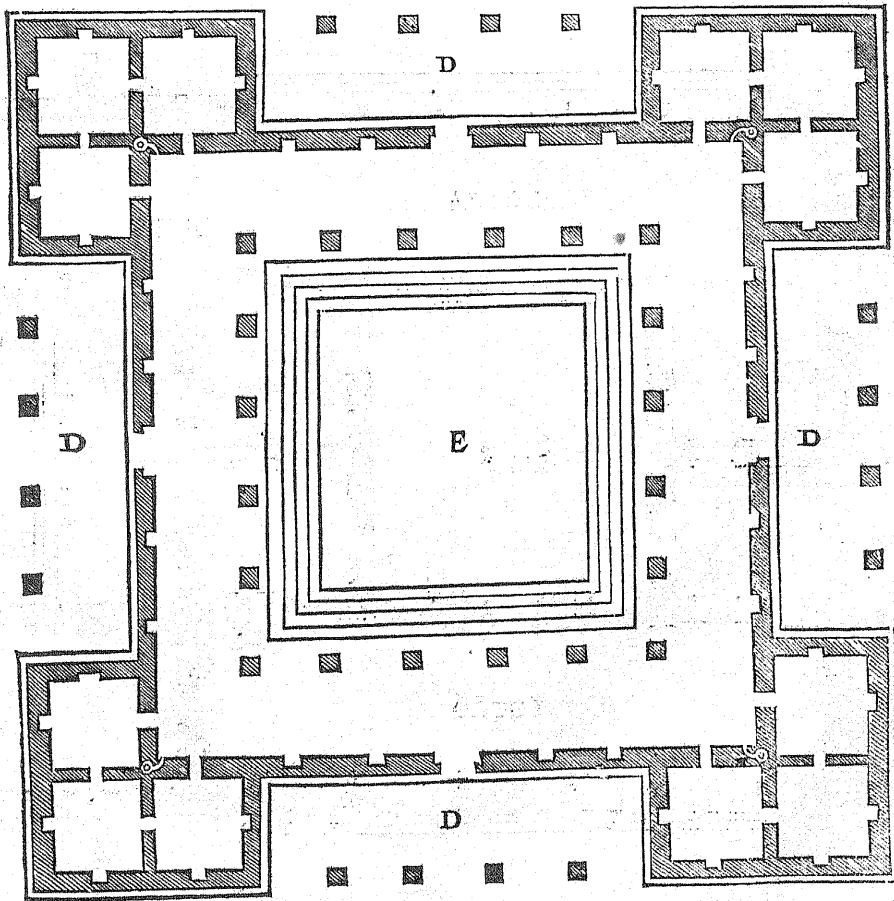


Ntre las ciudades de Ytalia Napoles es llamada gentil, no solamente por la linda manera de hablar y de gentil criança, pero tambien por ser habitada de muy nobles varones y señores de Castilla, con otros muchos gentiles hombres q̄ la ennoblecen mucho y demas desto es de muy excelentes edificios adornada, assi en la ciudad como fuera della, con muchos jardines y casas de plazer, quanto las puede auer en todos los çãpos de Ytalia, y entre los muy deleytosos jardines q̄ ay en esta ciudad ay vn palacio q̄ se llama el Poggio real. Este palacio hizo edificar el Rey don Alonso, para yrse a el a deleytar en el tiempo q̄ la felice Ytalia era toda en amistad vnida, la qual es agora infelice, por las enemistades y desconformidad grande q̄ tienen los vnos con los otros. A questo palacio para ser edificado de los modernos tiene muy excelente manera, y es muy bien compartido: por manera q̄ en cada esquina o angulo deste palacio se puede aposentar vn gran señor, porq̄ en cada manera de torre ay seys quadras sin las estancias soterranas y otras recamaras secretas. La planta y perfil deste edificio pongo aqui adelante en la hoja siguiente. La medida no la pongo, porq̄ solamente he tenido intento de mostrar la inuencion, porq̄ con prudencia el Architecto podra ymaginando de que tamaño puede ser vna quadra de aquellas, y siendo todas de vn tamaño q̄ tan grande puede ser todo el edificio, el qual, como tengo dicho, aq̄ nobilissimo rey vsaua por su deleyte, porq̄ en los campos y riberas siẽpre tienẽ casas los señores para retraer se quando estan cansados de negocios, especialmẽte en tiẽpo de calores grãdes. El patio de aqueste palacio estaua cercado de corredores altos y baxos, y ala parte deste patio señalada. E se abaxaua por ciertas gradas a donde auia vna excelente plaça, o patio grande, todo el suelo enlozado, o embetunado muy excelentissimamente. Y en dias que el Rey queria holgar se, especialmente quando le venian a ver algunas damas y caualleros, o con las personas q̄ el queria se ponian en este lugar en el qual estauã puestas las mesas, y en ellas comian con diuersas maneras de musicas y plazer, y manjares: y quando al rey le parecia estando todos en lo bueno de los plazer, hazia abrir algunos lugares secretos por donde salian caños de agua en tanta abundancia, q̄ en vn momẽto se henchia toda la plaça de agua. De manera q̄ las damas y los caualleros andauan poco menos q̄ nadando en ella, y assi en vn punto quando al rey le parecia quedaua todo en seco q̄ no parecia q̄ auia auido agua ninguna, quedando todos mojados hechos agua: de lo qual el Rey y todos tenian tanto plazer quanto se puede ymaginar. No faltauan luego vestiduras de muchas maneras para mudarse las q̄ tenian mojadas: ni tampoco riquissimas camas aparejadas para los q̄ quisiesen repasar. O deleytes Ytalianos, y como por la discordãcia vuestra se han acabado y desecho y consumido: q̄ es de los excelentissimos jardines con diuersos compartimientos y de las hermosas huertas con tantas maneras de frutas en tan grande abundancia, de las pesquerias de los estanques de agua biua q̄ salian por muchos lugares, y de aues de rios, y de otras muchas maneras de caças, y de paxaros grandes y pequeños de todas las fuertes del mundo, y las cauallerizas llenas de todas fuertes de cauallos. De otras muy excelentes cosas yo no hablo porq̄ miçer Marco Antonino Michiele vezino desta noble ciudad, muy entendido en el Architectura, el qual ha visto todas estas cosas en gran abundancia, por el qual tengo noticia de todo esto, porq̄ lo trata muy enteramente en vna carta q̄ embio a vn su amigo, q̄ pone gran lastima ver en la disminucion q̄ han venido todas las cosas de q̄ estaua adornada Ytalia. Mas tornando a mi primero proposito digo, q̄ este palacio es de forma de quadrado perfecto: y por la parte de dentro esta todo cercado de corredores altos y baxos. Y a los angulos del patio en el grueso de las paredes ay vnas escaleras de caracoles para poder subir a los aposentos de encima, los quales son tantos los baxos como los altos. Los quatro corredores q̄ vienẽ en la parte de fuera señalados. D. no los ay en este edificio, pero yo los he hecho para mayor ornamento suyo, porq̄ estarian muy bien y serian fortissimos por los grandes estribos q̄ ternian a los lados, y no por esto dexarian de tener bastante luz los aposentos, mas serian de mas del ornato y seruicio q̄ los corredores harian defensa del sol y del ayre y del agua, de lo qual estaria mas guardado el macizo del edificio con ellos que sin ellos.

EN la figura aqui en baxo señalada he querido mostrar las partes de fuera y de dentro del edificio la parte señalada con la. A. significa la parte de fuera, y la parte señalada. B. el corredor de la parte de dentro, y la parte. C. es las quadras por la parte de dentro: en esta figura q̄ digo no he puesto la manera de como deve de estar cubierta del tejado. Este palacio porq̄ a mi parecer estaria muy bien del cubierto todo el dicho edificio, para que sobre terrados se pudiesse salir encima del por mejor mirar el campo y gozar de los ayres y tol en los dias que fuesse apazible.



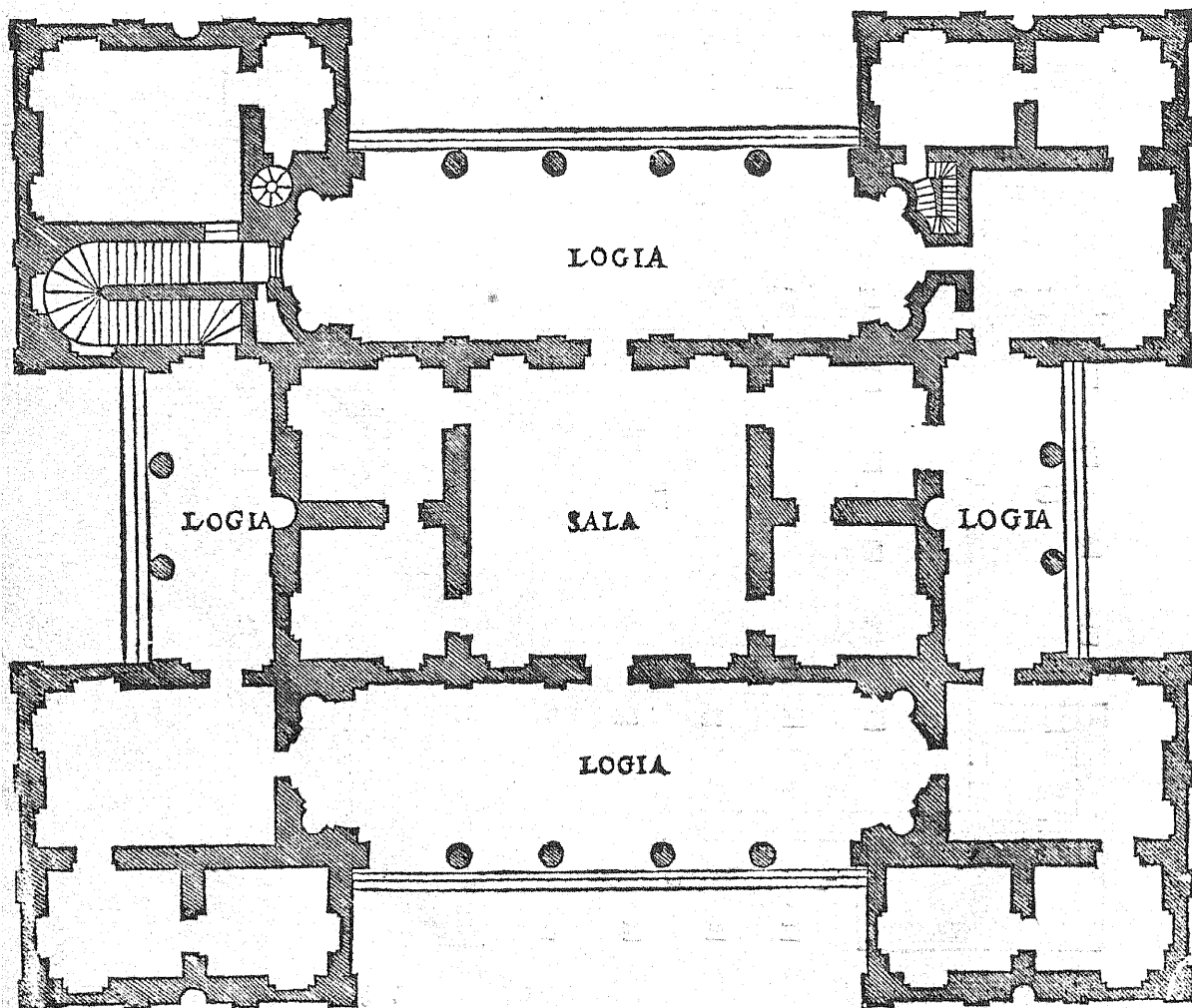
PIANTA DEL POGGIO REALE DA NAPOLI



DE LAS ANTIGVEDADES.

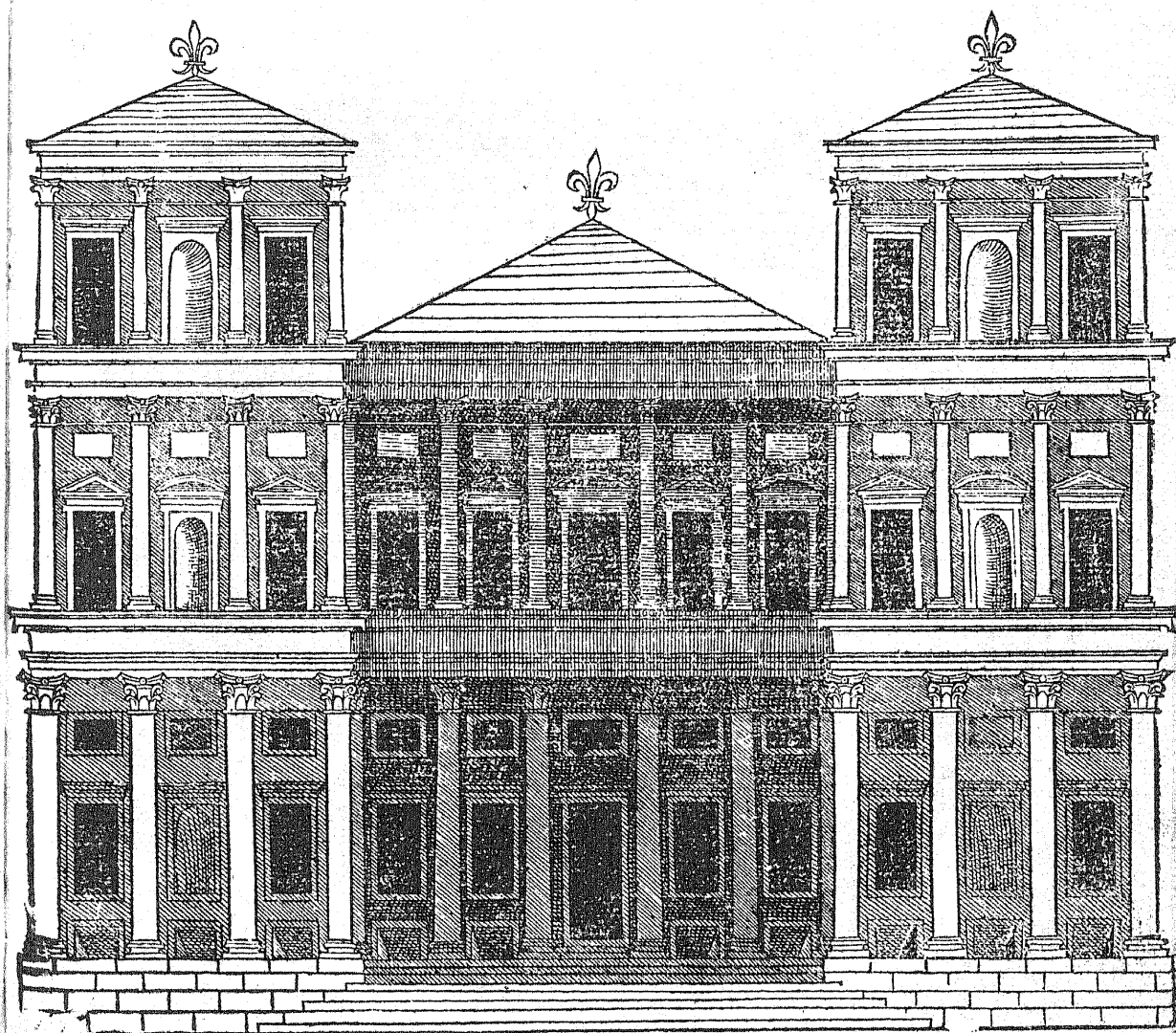


Considerando el hermoso edificio del Poggio real de Napoles me ha venido al p[er]sa ni[er]to de for-
 nar otro sobre aq[ue]lla misma ordena[ci]o[n] y vnq[ue] co[n] otra manera de aposentos y mas al proposito, porq[ue]
 las quadras, o piezas del real son todas yguales; y no es co[n]ueniente cosa, porq[ue] las piezas primeras
 si[em]pre ha de ser mayores q[ue] las de mas ad[el]tro. Este edificio q[ue] yo ordeno no le hago co[n] patio, ni co[n]
 ninguna pieza descubierta al cielo, porq[ue] como este edificio sea pa en el ca[po] no puede ser impedi-
 do de ninguna pte la luz y el ayre; y t[ame]n porq[ue] el aposento d[el] los quatro angulos, o esquinas t[er]-
 drian luz abertis[is]ima, avnq[ue] alguno podria dezir q[ue] la sala principal con sus quatro quadras seria oscuras y tenebro-
 sas por no tener otra luz sino la q[ue] les viene de los corredores, y q[ue] no es luz p[er]fecta. A lo q[ue]l resp[on]do q[ue] si[er]do hecho e
 ste edificio pa morar le en el ti[em]po de verano y en tierra muy calurosa, q[ue] no teni[er]do patio en el medio, la sala y ca-
 maras estaria si[em]pre frescas, porq[ue] no las alc[ar]c[ar]ia el sol. Este aposento especialm[en]te seria gr[ati]s gozo estar en el al me-
 dio dia. Y dado q[ue] estas piezas no tuuiesen t[an]ta luz como las otras est[er]cias, suplirlo ya la necesidad de buscar par-
 tes t[er]pladas. Desta manera ay muchas casas en Volonia edificadas en las q[ue]les de los patios entra continuam[en]te la
 luz de los aposentos: po no por esso dexa de morarlas en todo ti[em]po. Este edificio esta d[el] manera ordenado q[ue] si las
 paredes de los aposentos, y las esquinas por la parte de fuera son d[el] bu[en] gruesso. Todo el resto del edificio sera for-
 tisimo, avnq[ue] las otras paredes sea de vn moderado gruesso, por ser todo estriado lo vno co[n] lo otro, d[el] tal mane-
 ra q[ue] todo se ayude, y sera de gr[ati]s p[er]petuidad. Yo no trat[er]e de la medida q[ue] ha de tener, porq[ue] como esta figura esta
 medianam[en]te proporcionada, el experto Architecto podra seg[un] la voluntad sintiere en el se[ñ]or q[ue] le m[an]dare hazer
 la semejan[te] casa, o la gr[an]deza del mismo se[ñ]or, ans[í] ymaginarle y ordenarle del tamaño q[ue] quisiere, lo q[ue]l pue de ha-
 zer desta manera, yes, q[ue] parta por tama[ñ]os yguales, o pies, o varas, o otra manera de medida, vna est[er]cia desta pl[an]-
 ta, y por alli podra sacar todas las medidas d[el] las otras piezas co[n] todo el cuerpo del edificio: sobre toda cosa, o p[ar]-
 ticipalm[en]te se ha de mirar q[ue] este edificio se funde y edifi-que si el sitio lo suffre de manera q[ue] el sol de leu[an]te de en v-
 na esquina al salir, porq[ue] todas las partes de este edificio veng[an] a particip[ar] en el discurso del dia del sol, porq[ue] si el
 sol de leuante le diese por vn lado, y el de medio dia por otro, y el de poniente por otro, el corredor y quarto que
 estuuiese ala parte de septentrion no tendria en ningun ti[em]po sol, y seria mal sano.





N diuersas formas y maneras se podria labrar encima dela pláta q̄ ya hemos dicho: po por ser este edificio pa vna casa de plazer me ha parecido pa mas subtileza hazerle d̄ obra Corinthia, no me deterne de tratar dela medida del ancho, ni del largo, ni del alto, porq̄ enel quarto libro enla orde Corinthia a hojas. lviij. se hallara vn tratado q̄ trata desto, el qual suplira para en quáto a la medida có el bué juyzio del Architecto. Y porq̄ enla delátera deste prfil deste edificio, no ay ningun escorzo ni resalto por dóce se pueda conoscer la diuisiõ del colúnaméto dela delátera, o del corredor lo dare en escripto lo mas entédido q̄ yo pueda. Y así digo q̄ las dos maneras de torres, o açoteas de las esquinás hã de tener las colúnas quadradas y de baxo relieuo, desde las primeras hasta las mas altas. Y enla parte de en medio ques mas baxo el tejado q̄ las açoteas: q̄ es vn corredor y sobrecorredor, hã de ser las colúnas redódas. Digo q̄ las colúnas delas torres por todas partes hã de ser planas de poco relieuo, y las de los corredores redondas. Tãbien se podria hazer sobre el suelo del corredor primero entre las torres, vn folado a manera de tejado de buena argamasa, o de estuque, o de piedra, o ladrillos muy biẽ juntado y embetunado, para resistẽcia delas liuias con sus antepechos encima dela Cornija de sobre el corredor baxo: y desta manera podria tener la sala de en medio con sus quatro quadras, porq̄ auia de auer corredor alto, harto mas luz q̄ las del corredor baxo. Yo he hecho las ventanas pequeñas sobre las grãdes, por dos razones. La vna es q̄ si quisessen hazer las véranas grãdes algo baxas, de manera q̄ estãdo vn hõbre sentado pudiesse ver todo lo de fuera descãdadamente, quedaria mny grã espacio desde lo alto dela ventana, hasta el cielo dela camara, y haria aquello triste y escuro: y por esto dexẽ las ventanas pequeñas q̄ de mayor luz al sala, o quadra. Y la otra razõ es, q̄ las camaras no tienẽ necessidad d̄ ser tã altas como la sala, enlas q̄les se podria echar vn suelo a manera de entrefuelo, en el alto q̄ las q̄dras quedassen graciosas y encima dellas y del suelo alto quedaria otra estancia medianamente alta: para las cuales seruirian las ventanas pequeñas. De muchas otras cosas se podria tratar tocante a esto lo qual todo sera en la voluntad del Architecto: porque en aqueste libro yo no he quẽsido tratar de mas de solas las inuenciones: pero enel sexto libro que trataremos de las habitaciones, dire muchas particularidades muy claramente entendidas, de las cuales el Architecto se podra mucho aprouechar.



TRACTADO DE ALGUNAS COSAS MARAVILLOSAS DEL EGYPTO.



Verdaderamente las cosas de los antiguos Romanos fueron excelentes y casi maravillosas. Pero quien pudiera ver las cosas de los Griegos las quales ya está todas destruydas y deshebas, y de sus despojos Roma y Venecia está en muchas partes adornadas de ellas: no muera en mucho las de los Romanos, porq en grã cáudal les sobrepujaron en las cosas de edificios, porque fueron tan grandes las cosas de Egipto q mays ay se pueden tener por increíbles, como cosas de fabulas, que crederas: y sino fuesse porq Diodoro Siculo dice q el mismo vio algunos vestigios de algunas deitas, yo no las ternia por ciertas: pero afirma las tãto vn hombre tã authentic q me las haze creer. Y entre otras cosas admirables de q trãta es de vna sepultura de vn rey de Egipto llamado Simadio, el qual en grã teza y generosidad no tuuo par. Era esta sepultura la mas superba y mas maravillosa q jamas por otro ningun rey fue edificada. El circuyto della era de diez estadios, q reducidos en nuestra cuenta son vna milla y vn quarto q es casi media legua. Primeramente la puerta deste edificio era adornada de muy estrañas y excelentes piedras admirablemente labradas y pulidas. Y en entrado por esta puerta se daua en vn andito o calle q tenia de largo dozientas y veynte braças q cada braça a mi parecer por las q se ponẽ en los edificios passados de Roma deue de ser como tres quartas de vara de medir de España, el q era cubierto y tenia de alto cerca de quarenta y cinco braças. Al cabo desta calle se entraba en vn Peristilio, que es vn patio quadrado todo cercado de corredores cubiertos de bouedas, y todas pintadas y adornadas de vn estrellado de vn azul ultramarino y de Arabia. Deste patio se daua en otra calle como la primera, mas era de escultura algo mas gruesamente adornada. Y en entrado en esta calle se viã tres estatuas de marmol de mano del grã escultor Menon, las vnas de las quales se dice que la medida de su pie tenian mas de siete braças, por dõde en grãdeza era muy mayor que todas las estatuas de Egipto. Cerca desta estaua las otras dos, las quales en grãdeza no llegauã a las rodillas de la primera. La vna destas estatuas era dedicada a la hifa de Simadio: y la otra a su madre del mismo Simadio. A questa obra deste edificio por admirable y por las variables y estrañas piedras de q estaua labrada fue tenida por excelente. Era toda esta obra labrada y asentada con tãto primor q en todo ello auia ninguna cosa saltada ni quebrada: y era las piedras tã de vna color q no se via macha ni iura, ni cosa q tuuiesse fealdad. Y en algunas piedras puestas por su cõcierto auia letras escriptas q dezian. **YO SOY SIMADIO REY DE REYES, SI ALGUNO DESSEA SABER QUIEN YO AYA SIDO, YA DONDE HA LLEGADO MI GRANDEZA, PASSES A ALGUNAS DELAS OBRAS MIAS.** Auia otra estatua del retrato de la madre de Simadio, la q era de vna pieza entera de marmol: tenia de alto veynte braças, y tenia sobre la cabeça tres coronas de Reyna, para dar a entender que auia sido hija, y muger, y madre de Reyes. Y passado deste andito por vna puerta q no deuia de estar muy descõpuesta, se entraba en otro patio muy mas noble y primamente labrado q el primero, porq en el auia en las paredes esculpidas de escultura admirable, la guerra q Simadio hizo contra los Debarianos q le auia sido rebeldes, y entrellos venia el hijo del Rey q los señoreaua: contra los quales el Rey Simadio hizo vn exercito grãde y poderoso q lleuaua en el quatrocientos mil hõbres de pie veynte y cinco mil de cavallo. Este exercito era partido en quatro batallas. En la primera era esculpido el como tenia cercada vna ciudad muy grãde por la parte q la cercaba vn grã rio: y despues assi como cobatendõ el rey con vna parte de los enemigos, con ayuda de vn Leon domestico q tenia, en empecado a combatir se auia puesto los enemigos en huyda: Y en la segunda parte estaua despues de auer vencido la batalla, y todos los enemigos en prisiõ, a los q les mudo el Rey atar las manos y cortar los genitales, para dar a entender que auia sido de animo vil pues le auia sido traydores: y q para defenderse tenia poca fuerza en los cuerpos. En la tercera y quarta parte estaua admirablemente esculpido, y de pintura adornado y retratado los exercicios y el triumpho del Rey, hecho señor de sus enemigos. Estaua cerca deste patio dos estatuas muy grãdes de vna pieza enteras; las q les tenia de alto veynte y seys braças cada vna: a las q les se yua deste patio por dos anditos, o calles entre las q les auia otra calle en medio, por la q se yua a vna casa que estaua en medio destas figuras, toda leuãtada sobre colunas q por cada lado desta casa tenia de largo dozientas y veynte braças, dentro de la q auia hartas estatuas de maderas muy estrañas, como si dixessemos de Libano, o de Cedro, o de Acipres, los q les representauã vna manera de hombres q estaua disputado en iuzyzo cada vno sobre su causa, los q les estaua esperãdo el parecer de aquellos q en iuzyzo dã las sentençias, los q les era treynta, y en el medio dellos estaua el rey en su tronõ para juzgar, del qual

del q tenia colgada vna ymagen q llamauã de la verdad, la qual tenia los ojos cerrados, y a sus pies vna grã multitud de libros. Esta figura era para significacion q los iuzes en sentençiar hã de ser enteres y sin macula, y q el iuez ha de juzgar solamente la verdad sin tener consideracion a otra ninguna cosa. Pero dexado esto entrado mas adentro por la casa, estaua vna grã sala, q por todos los lados della tenia muchas maneras de aposentos, o estancias, en las quales auia muchas puestas y enellas gran diuersidad de fuentes de mãjares para comer. Entre las estancias auia vna mas preminente, y en ella esculpido y de varias colores adornado el rey, el q estaua ofreciendo a sus Dioses todo el oro y la plata q en aq̃l año, auia auido de sus tributarios la q suma toda reduzida en plata, estaua escrípto q auia sido tres millones, y dozientas mil minas, q es cada mina setenta y cinco libras d peso. Despues desto estaua vna libreria sobre la puerta de la qual estauan escriptas vnãs letras q dezian. **ANIMI MEDICA MENTVM.** Que quiere dezir, la medicina del anima. Despues desto se seguian las imagines de todos los dioses de Egipto, capaces para hazerles ofrendas segun a cada vno mas, o menos le pareçia q era obligado. Vn poco mas adelante estauan la diosa Oshiris y los otros reyes q señorearon a Egipto. Y finalmente todos aq̃llos q auian sido de algun prouecho y utilidad ala vida de los hõbres y de su patria: assi en enseñarles a servir y sacrificar los dioses, como en administrar iusticia. En lo vltimo desta casa auia vn edificio real, en el qual estauan veyntes camaras consagradas a Iupiter y a Junõ. En la parte d encima deste edificio estaua puesta la estatua del rey Simadio: y en aquel mismo lugar era sepultado su cuerpo. Al rededor deste edificio auia otras maneras de aposentos pequeños, en los q les estauan pintados todos los animales dispuestos a los sacrificios de Egipto, y todos ellos parecian q yuan subido a la sepultura, la q era cercada de vn gran cerco de oro: el redondo del q era de trezientas y sessenta y cinco braças, y tenia vna braça de grueso, y en cada vn braço estaua escripto vn dia del año, y el salir, o asomar y el trãspõner de las estrellas) sus significaciones, segun la doctrina Lgyptica, aq̃te cerco de oro dize q fue traydo en el tpo q Cambises y los Perlas señorearõ en Egipto. A questa sepultura del gran Simadio no solamente fue la mas rica, mas fue la mas biẽ ordenada y labrada, por dõde fue la mas admirable de todas las que tambien despues de algunos años vn rey en Egipto llamado Miris, el q en la ciudad de Mefi edifico el propileo hazia la gre del norte, obra entre todas las otras mas excelente. Aqueite mismo rey fue el q poco mas de vna milla fuera de Mefi hizo cauar vn lago de maravillosa utilidad. Fue de tanta grandeza de obra q casi es increyble: porq tenia de largo tres mil y seyscientos estadios: q son quatrocientas y cinquenta millas. Tenia de hondo por muchos lugares cinquenta braças, y cada braça era vn estado de vn hõbre. Este lago hizo pa utilidad de todo el Egipto. La grandeza de su profundidad y el intẽto del Rey no se podria acabar de loar en gran tienpo enteramente, porq considerando el Rey Miris el creciete del rio Nilo ser incierto y inconstable, y porq segun la tal creciete la tierra produzia mal, o bien los frutos, hizo cauar este lago, o estanque pa recogimiento del rio Nilo, porq algunas vezes si creciese sobre manera el agua q saliese de la madre del rio, no destruyese ni destruyesse la tierra, y tambien porq quando no crecia por falta de agua, no se perdiesen los frutos de la tierra, para este effecto hizo hazer desde el rio hasta este lago vn calce q tenia de largo ochenta y cinco estadios, q son diez millas y media, el q al calce tenia de hondo por muchas partes ciento y sessenta braças de las de a tres q̃tras. Y por este calce venia a dar el agua del rio en el lago, allegauan en el muy grandissima cantidad de agua, la q despues echandola por sus conduçtos regaua todos los campos. Hizo vna manera de cerramiento en la boca por donde entraba el rio en el calce, la q costo increybles dineros, porque no se abria ni cerraua jamas que no costasse cinquenta talentos, q cada talento valia seyscientos escudos. Aqueite estãque avn estaua en su ser en el tiempo de diodoro siculo, y se llamaua Miridis, el qual nombre se le puso por auer sido su fundador Miris. En el medio deste lago dexo vn grã espacio leuãtado fuera del agua, y en el edifico su sepultura cõ dos pyramides la vna cerca de la otra, y cada vna de ellas tenia vn estadio de alto, la vna pyramide fue para el; y la otra fue para su muger. Encima destas pyramides puso dos estatuas de piedra de los retratos suyos, asentadas cõ gran tronõ y authoridad. Esto hizo porq pãsa q despues de muerto por medios desta tan insignie obra dexar de su virtud immortal memoria. Otro Miris, o verdaderamente Marone de ay a algunos años fue rey d Egipto, el q edifico vn monumento y se llama el laberintho. Edificio fue verdaderamente maravilloso, y no tãto por la grãdeza de la obra, q̃to por la dificultad q auia para ser imitado, porq era hecho de tal suerte q la persona q en el entraba no podia del salir sino lleuãna muy buena guia. Despues vino Dedalo architecto en Egipto, y maravillado de ver esta tan excelente obra, cõ su grande abilidad como la forma y hizo otro como el al rey Minos en Creta, el q en nuestro tienpo, o por la malicia de los hombres, o por la largueza del tienpo esta ya cõsumido y deshecho. Y el de Egipto dizen q avn hasta el presente dura. Chamide despues de otros siete reyes reyno en Mefi. Este fue el q hizo la mayor pyramide la q es cõtada entre las siete obras maravillosas del mudo. Estaua esta pyramide desuãda de la ciudad de Mefi hazia la parte de Libia ciento y veynte estadios, que son quinze millas, y estaua desuãda del rio Nilo quarenta y cinco estadios q son cinco millas y media. Esta pyramide por su grandeza y por su inuencion ponia espanto a todos los q la mirauan. Era de forma

quadrada, y tenia de asiento por la parte de la basa, o pie della por cada quadra, o lado trecentas y sesenta braças; y de alto noucientas y setenta braças. Estas braças no se ha de entender q̄ fuesen estallo de vn hõbre cada vna, sino de a tres quattas de vara de medir de España como ya tenemos dicho, esto digo de dexa de consideracion, y tambien porq̄ algunos edificios passados estan medidos con estas braças de a tres quattas poco mas o menos pero sean de vna manera o de otra, es cosa q̄ pone espanto considerat tan gran obra. La plaça q̄ tenia en el fencimiento, o punta, era de sessenta y cinco braças por cada quadra. Esta pyramide era toda de vnas piedras durissimas q̄ son muy mas duras q̄ marino; la qual piedra por su dureza era muy difficultosa de labrar; pero despues de labrada, es durable para siempre. Estas piedras dizen q̄ fueron traydas de los fines de Arabia, y fueron labradas con cierta manera de machinas q̄ llamaua Arguniporq̄ avn no auian hallado hasta entonces herramientas con q̄ la hiar la. Obra es como parece maravillosa, y muy mas lo parece porq̄ fue fundada en medio de vna regiõ muy arenosa: en la qual despues de labrada, no quedo memoria, no folamete de las machinas, o arguni; pero la memoria de piedra del mundo delas q̄ saltaria al tiempo del labrarlas. Al fin digo q̄ avn con grãde auiso le buicasse, no se puede hallar la mas pequeña cosa: nisi de las piedras como de otras cosas, q̄ para hazer cosas temerarias son necesarias. De las quales por mucho cuydado q̄ en limpiarlo despues de acabadas se requisiere quedã algunos vestigios, o rastros dellas. Pero esta pyramide esta hecha de manera q̄ antes parece q̄ fue alli criada por la mano diuina, q̄ hecha por las manos de los hõbres. Dizeu q̄ pa hazer esta Pyramide fuero diputados treziẽtos y sessenta mil hõbres; y q̄ tar daron todos ellos en acaballa cõrea de .xx. años, a los quales pa su mantenimiento se les daua, yerbas y ajos y cebollas y otras verduras, en lo qual se gastõ mill y seyscientos talentos. Fue el fundador de la segunda pyramide Cabreo rey de Egipto, la q̄ era tambien de la manera y de la misma piedra q̄ la primera, avnq̄ no era tã grãde porq̄ no tenia por cada lado mas de vn estadio, y no tenia entrada mas de por vna hazera. Mizirino fue el for de Quizino q̄ reyno despues de Cabreo, comẽço la tercera pyramide

la qual no se acabõ, por q̄ se murio Mizirino. Tenia en el pie, o asiento por cada vn lado quatrocientas y ochenta braças, estaua en ella escripto encima hazia la parte del Norte el nõbre del fundador q̄ se llama MICERINVS. De mas destas tres Pyramides q̄ tenemos ya dichas auia otras tres de la misma forma q̄ la primera; sino q̄ de grãdeza no eran tan grãdes, porq̄ no tenia por cada vn lado mas de .ccc. y .xx. braças. La primera destas tres pyramides hizo Arinco. La segunda hizo Amalo. La tercera Dimalo todos reyes de Egipto. Despues fue vn Rey en Egipto llamado Sabacco: al q̄ despues de auer gobernado el Reyno quinze años admirablemente, y cõ muy grãd puzãca loftenido su estado en grãd contentamiento de toda la republica, para gratificarle y agradecerle el bien en q̄ les auia loftenido, por los doze gobernadores del reyno fue acordado, y en consentimiento de toda la Republica, q̄ se fuesse edificada vna sepultura despues de muerto, porq̄ assi como en la vida con vnico valor en grãd tranquilidad auia gouernado el Egipto, assi despues en la muerte tuuiesse la gloria de estar sepultado en vna sepultura admirable, en la qual querã passar a todas las delos otros reyes passados. Era tan costoso y con tanta magnificencia aquã obra labrada, q̄ si se acabara primero q̄ entre ellos ouiera discordia, ouiera menester gran lengua para contar de sus excelencias, porq̄ passaua en grandissima cãtidad a todos los otros reales monumentos. Todas estas cosas a mi parecer fueron verdaderamente dineros inutilmente gastados, avnq̄ ellas eran obras maravillosas, jamas de ni las tales cosas se a loadas, siẽdo como eran vanas y dañosas. En mis ternes a todos aquellos q̄ con ornamento grãde quicren labrar casas, o palacios, o semejantes edificios por el vicio de los hõbres, especialmente si son tẽplos, o monesterios con las formas y ornamentos, q̄ les conuiniere, porq̄ verdaderamente la concordia y la hermosura de los edificios da gran contentamiento a los q̄ los abitan, y dan grande gracia y componen y adoran mucho a las ciudades y dan gran plazer y deleyte a todos los q̄ los miran. Pero con todo esto digo q̄ es de tener en mucho y por ello dar grandes gracias al Rey Miris por auer edificado aquel gran lago que tenemos dicho, porque era de grãde utilidad y aprouechamiento para todo el Reyno.

A LOS LECTORES.

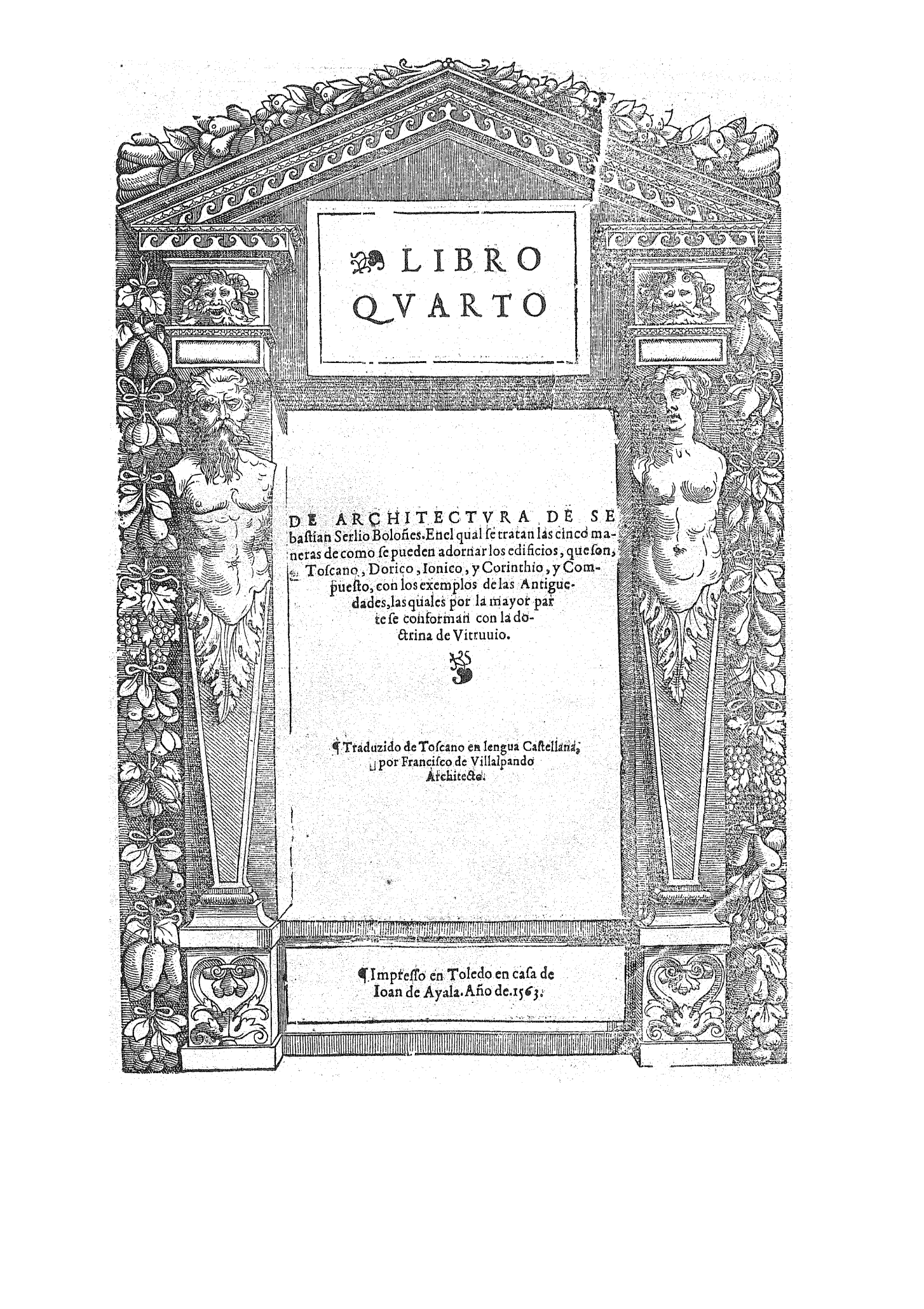
Discretissimos Lectores, siempre fue mi intencion de no tener encubierta a questa pequeña habilidad de q̄ Dios fue seruido de dotarme, po de exercitarla fructuosamente en aprouechamiento de todos los q̄ se querrã ayudar con parte de este mi trabajo. Y a esta causa ya ha tres años q̄ yo he dado algunas reglas, de como se deue hazer alguna parte del Architectura, y tambien prometì otros seys libros q̄ trataffen dello mismo en muy breue tiempo. Y de donde ya procedido q̄ por mi no fuesse el tal prometimiento cumplido, los q̄ lo saben me podran desculpar, a los quales y no a mi les sera mas suficiente decirlo. Se decir q̄ por mi buena voluntad no ha quedado. Pero por no dexar lo q̄ desta empresa me faltaua por acabar, avnq̄ era tanta carga para mis flacas fuerças, tuue necesidad de suplicar al magnanissimo don Frãcisco rey de Francia q̄ para ello me ayudasse, como por la carta, o prohemio q̄ esta escripta en el principio deste libro se puede entender, y su Magestad me dio cierta esperança para ayudarme. Por donde de baxo del real nõbre suyo y en beneficio de todos los q̄ deste arte se quieran aprouechar, me determine de publicar por el mundo aqueste libro, y si los otros cinco tardaren en salir a luz, no se me eche a mi la culpa, sino a la mala dicha q̄ yo tengo con los Principes, los quales despenden sus grãdes tesoros y riquezas como todos saben; y desto tienen la culpa las mas vezes sus priuados y consejeros. O liberalissimo Mecenate, la tu fama y nõbre vira para siempre, porq̄ tu con repartir los bienes de tu señor por todos los q̄ virtuosamente se exercitauan, beziste q̄ tu fama y nombre dure en eterno, adonde se hallara al presente en el mundo quien te parezca? Pero dexado esto y tornãdo a mi proposito, yo conozco verdaderamente hablando, no auer hecho tan cumplidamente las formas de algunos destes grandes y maravillosos edificios. Y desto ha sido la causa, si alguna falta ay en ellos, no los auer podido ver personalmente, avnq̄ para los q̄ no he visto, los he hecho con informacion de hõbres en esta doctrina muy asertos, por tanto si en algun lugar dellos se hallare algun error, assi en las formas como en las medidas, no se me atribuya a mi el tal defecto pues no es razon. Y si yo he hablado con algun atrenimiento, o dicho mi parecer sobre alguna antiguedad cosas con razon dignas de tener en mucho: no lo he hecho como juez reprehendedor, po como puro imitador del buen Vitruuio he dicho mi parecer sin malicia ni doblez ninguno, esto para aduertir y auisar a todos aquellos q̄ lo esten, porq̄ si los tales se quieran aprouechar de algunas de las cosas antiguas, sepan hazer eleccion y contrahazer dello perfecto y bien entendido, y desechar las cosas q̄ estan desconcertadas. Y si acaso ouiere alguno mas aficionado alas cosas de los edificios antiguos de los Romanos, q̄ enamorado de la graciosa y bien entendida doctrina de Lucio Vitruuio, y me quisiesse contradizeir en mi ausencia, tomãdas las armas q̄ conuenien para defenderme todos los hõbres deste nuestro tiempo, los quales de la doctrina de nuestro tan excelente autor estays llenos. Entre los quales suplico en Venecia al magnifico Grauel vendamine gran reprehendedor de las cosas licenciosas y mal ordenadas, y assi mismo a micer Marco Antonio micheli excelentissimo en imitar las cosas antiguas, y en Bolonia mi patria al cauallero Bachio, y al de gran juyzio micer Alexandro manzolo: y a Cesar Cefareno Lombardo, y a todos los otros, los quales con la reprehensible doctrina de Vitruuio, y con su grande experencia me defenderan. O Valerio Procaro Romano, y tu su hermano y compañero profundissimos conocedores de todos los secretos del gran maestro de los Architectos, yo me humillo a vosotros porq̄ tengo por cierto q̄ vuestros huesos se levantaran de la sepultura para ayudarme, si ouiere quien me reprehenda. Y si estos reprehendedores fueren a Francia, tambien aurã alla quien me defienda, entre los quales sera el doctissimo monseñor Baifio, y el muy entendido monseñor de Rodez, y del vnuerualissimo monseñor de Mõpelier: y sobre todos del gran Rey de Francia señor suyo y mio, perfectissimo conocedor de la verdad. El qual con su fombra metera espanto a quic quisiesse contradizeir la verdadera doctrina del grã Vitruuio: o a mi, por el qual y por seguirle he puesto todo mi poder, y lo mismo han de hazer todos los que pretendieren de hazer que sus edificios sean llenos de bondad, y acompañados de hermosura.



SOLI DEO
HONOR ET
GLORIA.

AQUI FE
NESCE EL LIBRO
tercero de Sebastian Serlio Boloñes.
Y fue impresso en Toledo en
casa de Ioan de Ayala.
Año dc.

1563.

The title page is framed by a highly decorative border. At the top is a pediment with a scrollwork frieze. On either side of the central text are two large, muscular caryatids (telamones) standing on pedestals. Above each caryatid is a smaller, framed relief of a face. The entire page is filled with intricate woodcut-style patterns, including floral motifs and scrolls.

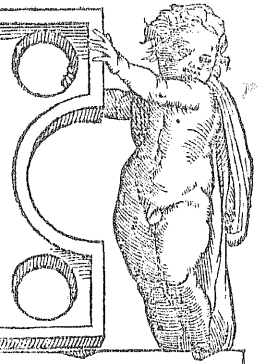
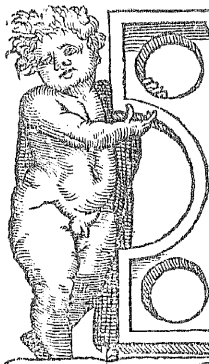
LIBRO
QVARTO

DE ARCHITECTVRA DE SE
bastian Serlio Boloñes. Enel qual se tratan las cinco ma-
neras de como se pueden adornar los edificios, que son,
Toscano, Dorico, Ionico, y Corinthio, y Com-
puesto, con los exemplos de las Antigüe-
dades, lasquales por la mayor par-
te se conforman con la do-
ctrina de Vitruuio.

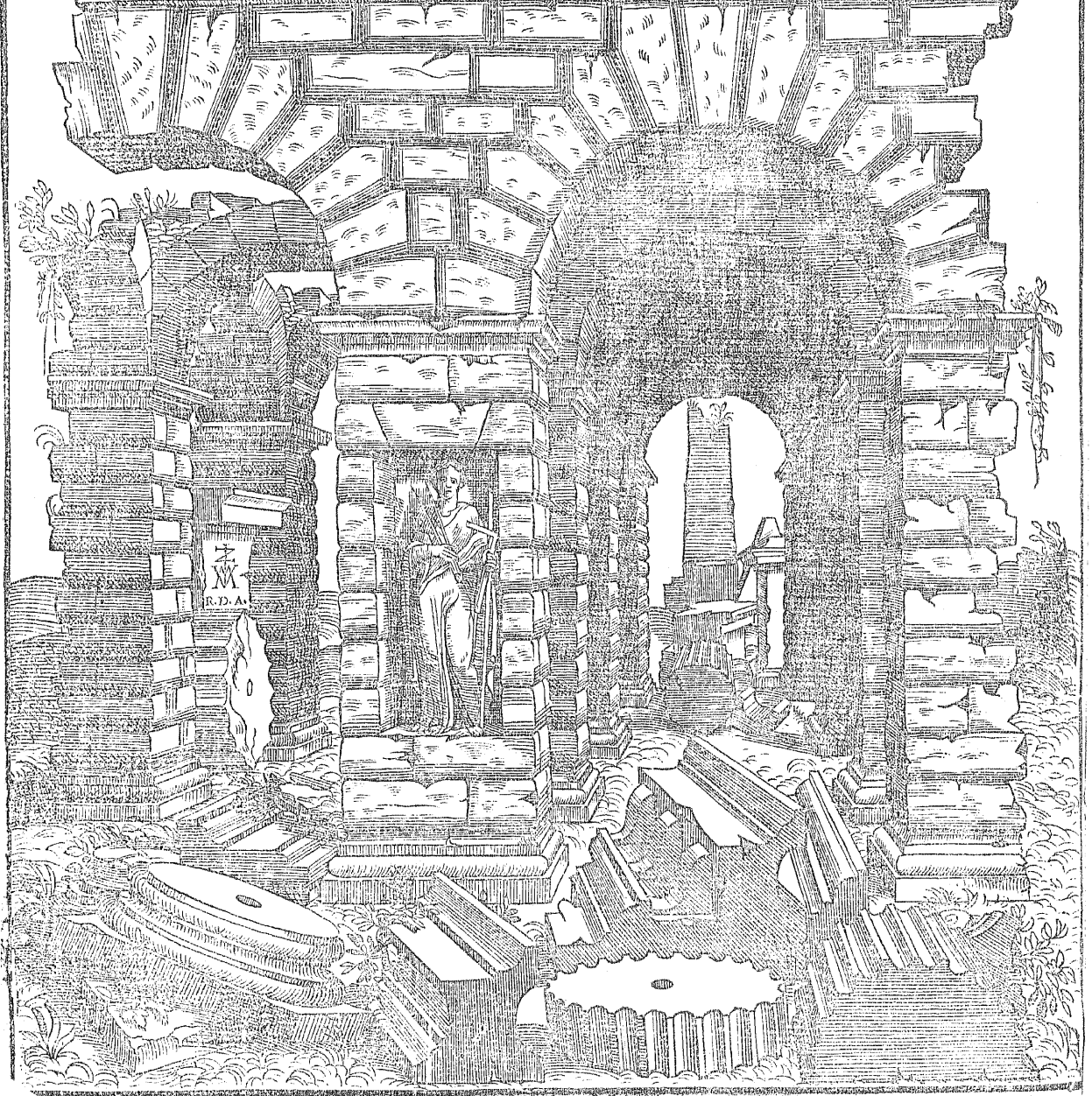


¶ Traduzido de Toscano en lengua Castellana;
por Francisco de Villalpando
Arçhitecto.

¶ Impresso en Toledo en casa de
Ioan de Ayala. Año de. 1563.



ROMA QVANTA FVIT IP SA RVINA DOCET.



R.D.A.

**AL ILLVSTRISSIMO Y
excelentissimo señor el señor don Alonso de Aualos**
gran Marqués del Vasto, Capitan general de la Magestad Cesarea en Ytalia.

SEBASTIAN. SERLIO. BOLONÉS.



En todos los Principes y grandes señores tuuiesen la grandeza de animo que vuestra excelencia, bien se podria tener por cierto q̄ este nuestro tiempo siendo como es estado de tan excelentes ingenios en todas las facultades, avnq̄ son mal premiados, tornassen en aquella cumbre de grandeza en que estaua en el buen tiempo de los antiguos Romanos. Y seria posible q̄ en alguna manera alas cosas antigvas las nuestras modernas passassen, porq̄ qualquier cosa es mas facil mutarla q̄ inventarla, como los antiguos inuētores hizieron en muchas, las quales, como tengo dicho, se podrian augmentar, sino fuesse en la grãdeza, alomenos seria en la industria y mejor arte, porq̄ esta anſi como ha venido cayendo el imperio Romano, anſi ha venido disminuyendose y declinando poco a poco, hasta agora, q̄ por la bondad de Dios ha sido seruido de traer nos en tiempo en q̄ nos lo concede, si la gran auaricia que ay en algunos nõ cerrasse cõ tan duras llaues los thesoros de la liberalidad: porq̄ como falta el premio: faltan tambien las operaciones de los hombres ingeniosos, porq̄ verdaderamente considerado, pues en nuestro tiempo hablamos si Bramante resuscitador de la buena arquitectura, la qual desde los antiguos hasta su tiempo auia estado sepultada, nõ ouiera alcanzado en sus dias a Iulio segundo pontifice maximo. Y si la grandeza de su animo no fuera conforme a su voluntad, nõ ouiera podido hazer las obras q̄ el hizo en Roma. Y si el gran Michael Angelo Bonarotti nõ ouiera sido fauorecido de la noble casa de Medicis, y despues bien premiado del sobredicho Pontifice y de otros muchos, posible fuera q̄ nõ ouiera hecho tan admirables obras, asì de pintura como de escultura como el ha hecho. Y si la illustrissima Duquesa doña Yfabel de Urbino nõ ouiera primeramente fauorecido al diuino Raphael en su mocedad, y despues el mismo Iulio segundo pontifice q̄ le hizo grandes mercedes. Y viuiamãte Leon decimo: padre y amparo de todas las buenas artes y de todos los buenos obrantes dellas, cierto era q̄ nõ ouiera podido alcanzar la pintura aquel resplandor en q̄ el la puso, ni auia dexado tan excelentissimas obras, anſi en pintura como en Arquitectura, como de su mano se veen hechas. Y si Iulio Romano Vero Alueo discipulo y heredero de Raphael de Urbino, nõ hallara tan grande aparejo como hallõ en el liberalissimo duque de Mantua, tan grande amigo de pintura y de arquitectura, como pũdiera el auer hecho las tan admirables y infinitas cosas, asì en arquitectura y en la pintura, como de su mano se veen en la noble ciudad de Mantua, y en muchas partes fuera della? Y si Geronymo Guenga nõ tuuiera por señor al duque de Urbino Francisco Maria, tan sabio y entẽdido en la pintura y arquitectura, como en el exercicio y cosas de guerra, y de otras artes muy nobles, el nõ hiziera las tan apazibles obras de arquitectura como ha hecho para contentar y seruir al mismo señor. Y en summa si el gran Tetiano exemplo y principe de la pintura en nuestros tiempos, nõ ouiera primeramente tenido por gran remunerador a don Alonso de Este: duque de Ferrara, que con larguissimas mercedes y agradescimientos le hizo cauallero. Y despues de el, el muy liberal don Fadrique duque de Mantua, al qual ha hecho y haze el dia de oy muchas obras, y a otros muchos señores y cardenales. Especialmente y sobre todos a don Carlos quinto Emperador, que porq̄ le retrato a su voluntad, con grandes y honradissimas mercedes, y con nueuo ornamento de caualleria le pago su grande industria, reconociendo su gran virtud y merecimiento. Y finalmente vuestra excelencia q̄ con tantos fauotes y mercedes le ha fauorecido, nõ pudiera yo creer q̄ el estuiera tan estimado como esta por sus obras. Pero dexado esto, y tornando a nuestro primero proposito, digo, q̄ estando vuestra excelencia por embaxador aqui en Venecia en lugar de la persona de la magestad Cesarea, no tan solamente negociando prudentissimamente con aqueste inclito senado, en comun beneficio de toda la Christianidad. Pero haciendo de mas desto tantas obras pias, dignas verdaderamente de gran merito para con Dios, y de grandissimo loor para con los hombres, vsando de grandissima magnificencia y liberalidad, con todos los q̄ en las buenas artes se exercitauan: entre los quales yo soy bueno y fiel testigo, avnq̄ el menor entre tantos, q̄ por no mas de auerle presentado yo este libro, y debaxo del amparo y titulo de vuestra excelencia publicado al mundo, me hizo vna muy magnifica merced, acompaãada de gracias comidas y banquetes, con muy buenas y amorosas palabras, la qual merced no fue de promettimientos ni de vana esperança, pero fue de vna muy buena cantidad de escudos. Por manera q̄ esta merced, y otras muchas de vuestra excelencia recibidas, nõ solamente me obligaron de nueuo: mas

fuy commouido con tan justa ocasion, aunque estaua determinado de no tornar a estápar estas mis reglas de Architectura, aunque sabia de cierto que no las hallauan a mercar los que desseaun aprouecharse de ellas, porque eran todas ya acabadas. Pero por la buena fuerre que han auido cō vuestra excelencia en su seruicio y con su ayuda, y en comun beneficio de todos, me determine otra vez de nuevo a estamparlas: no obstante que algunos mouidos con pensar que auia gran ganancia, han intentado de estamparlas: lo qual ha sido en menor forma, y sin consideracion y respecto a la buena proporcion y medida destas figuras y desñeos de estos mis libros. Y esto ha sido causa de ponerme en trabajo de hazerlas de mayor tamaño, y tambien porque sean de los que de ellas se quisieren aprouechar para ponerlas en obra, mejor entendidas: q es cosa muy importante. Conocerse han las figuras de los libros contrahechos, en que la salida, o buelo de las molduras seran mayores y sin proporcion ni gracia. Y con esta nueva impresion, y otras muchas correcciones y adiciones que yo he juntado en muchos lugares, como en el Friso Dorico a hojas. xxii. Y en la puerta Dorica escripta por Vitruuio a ho. xxvj. Y en el tratado de la Vasa Ionica a ho. xix. Y en la buelta del capitel Ionico a ho. xxxix. Esto para proporcion del capitel es muy necesario. Y en la Vasa Corinthia a ho. xlix. Y en el Capitel Corinthio en el mismo lugar. Y en la ordē Compuesta he acrescentado la manera de las Estrias, de baxo del capitel del monstruo cauallo, las quales faltauan en esta orden compuesta. Y por tanto todos los q se aprouecharen de aqui adelante de este mi trabajo, de qualquier manera que sea: seran obligados a vuestra excelencia, y no a mi, En lo qual se parece a donde esta en el mundo la magnificencia, y a donde tiene su principal asiento: esto con perdon de todos los otros principes. A vuestra excelencia suplico sea seruido de aceptar esta mi pequeña obra y gran voluntad: al qual humildemente me inclino: y ruego al imenso Dios que en lengua y prospera felicidad le conferue siempre.

SABASTIANO SERLIO

AL LECTOR.



Enigno lector, si yo me he puesto en dar algunas reglas de arquitectura, ha sido cō presu-
 puesto q̄ no solamēte los eleuados y subtiles ingenios las ayan de entēder, pero los de
 los medianos puedan ser dellas participantes, segun q̄ mas, o menos seriā a la tal arte in-
 clinados: las quales reglas serā en siete libros diuididas, ansī como aqui abaxo sera par-
 ticularizado, Y pues el caso, o sujeto lo suffre, he q̄rido comēçar por este libro quar-
 to, porq̄ es mas al proposito y mas necessario q̄ los otros, para conocer la differēcia de los edificios, y d̄
 sus ornamētos. De todo lo q̄ hallaredes en este libro q̄ os d̄ contētamēto, no me deys a mi las gracias
 porq̄ mas conueniē al preceptor y maestro mio Balthasar Petruccio de Siena: el qual fue no solamēte
 doctisimo en este arte, ansī por Theorica como por Pratica. Pero de mas desto fue tan liberal en en-
 señarla a todos aquellos q̄ en ella se deleytauan, especialmēte a mi. Por tātō, quanto esto sea. & yo soy
 conozco q̄ me ha sido enleñado de su bondad, y con su exēplo entēdo v̄larla, y enseñarla a todos aq̄
 llos q̄ no se despreciarē de aprēderla. Y esto sera tambiē con presuuesto q̄ cada vno pueda tener della
 algun conociēto: porq̄ no es menos deleytoso al animo, pēsar lo q̄ se ha de hazer, q̄ a los ojos quan-
 do esta hecho, mirarlo, y al entēdiēto particularmēte considerarlo. Esta arte por virtud d̄ los famo-
 sos ingenios q̄ yo he nombrado, asī florece en este nuestro tiēpo, como hazia la lēgua latina en el tiē-
 po de Iulio Cesar y de Ciceron. Por tātō rescibi, rescibi mi intēcion todos con alegre y grande ani-
 mo sino fuere con el efecto, alomenos sea con la voluntad, q̄ verdaderamēte yo la he tenido. grandif-
 sima, de satisfazeros en esta facultad. Por donde conosciereys q̄ con mis flacas fuerças no auia podido
 suffrir tan gran carga: y sino fuera con el ayuda del señor Marques del Vasto, no pudieraponer en ef-
 fecto lo q̄ tanto deseaua. Por esso os pido por merced a todos los mas fueytes y mas sabios en ella q̄
 por mi la sostēgays, supliēdo en todo con vuestro saber lo q̄ yo faltare.

En el primero libro tratarē de los principios de la Geometria, y de la variedad de sus lineamētos,
 en tanto grado, hasta q̄ el Architecto pueda dar buena cuēta de todo aquello q̄ pretēdiere hazer.

En el segundo mostrare en debuxo, y por palabras tantas cosas puestas en peripectiua, q̄ teniēdo el
 mismo libro se podra ver en el todo lo q̄ concibira el entēdiēto en d̄seño visible.

En el tercero se vera la Genographia q̄ es la planta: Ortographia, q̄ es el derecho: la Sciographia, q̄
 quiere dezir el Escorço de la mayor parte de los edificios q̄ ay en Roma, y en Ytalia, y fuera della, di-
 ligentemente medidas, y puesto en escripto el lugar donde estan y sus nombres.

En el quarto que es aqueste, se hallaran las cinco maneras de edificar, y sus ornamentos que son,
 Tolcano, Dorico, Ionico, Corinthio, y Compuesto, con el qual se abraça casi toda el arte por la abū-
 dancia y demostracion de la diuersidad de cosas que en el se contienen.

En el quinto dire de las muchas maneras y formas de templos debuxados en diuersas fuerres, co-
 mo sera en redondo, quadrado, seyauado, ochauado, ouados en cruz con sus plantas y derechos, y
 Escorços diligentemente medidos.

En el sexto diremos de todas las maneras de aposentos y abitaciones, y ansī en sus disposiciones, y
 como se deuen v̄lar en este tiempo, començando de la mas pequēna parte, o casa que podamos dezir,
 y ansī de grado en grado, hasta el mas ornado palacio de vn principe, ansī para en las villas como pa-
 ra las ciudades y casas de campo.

En el septimo y vltimo se diffiniran los muchos acaescimientos que pueden acaescer al Archite-
 cto en diuersos lugares y estancias, y formas de sitios, y en la restauracion y añadimētos de casas, y
 como lo auēmos de hazer para seruirse y apruecharse de los edificios viejos que esten hechos, o a-
 yan estado otra vez en obra.

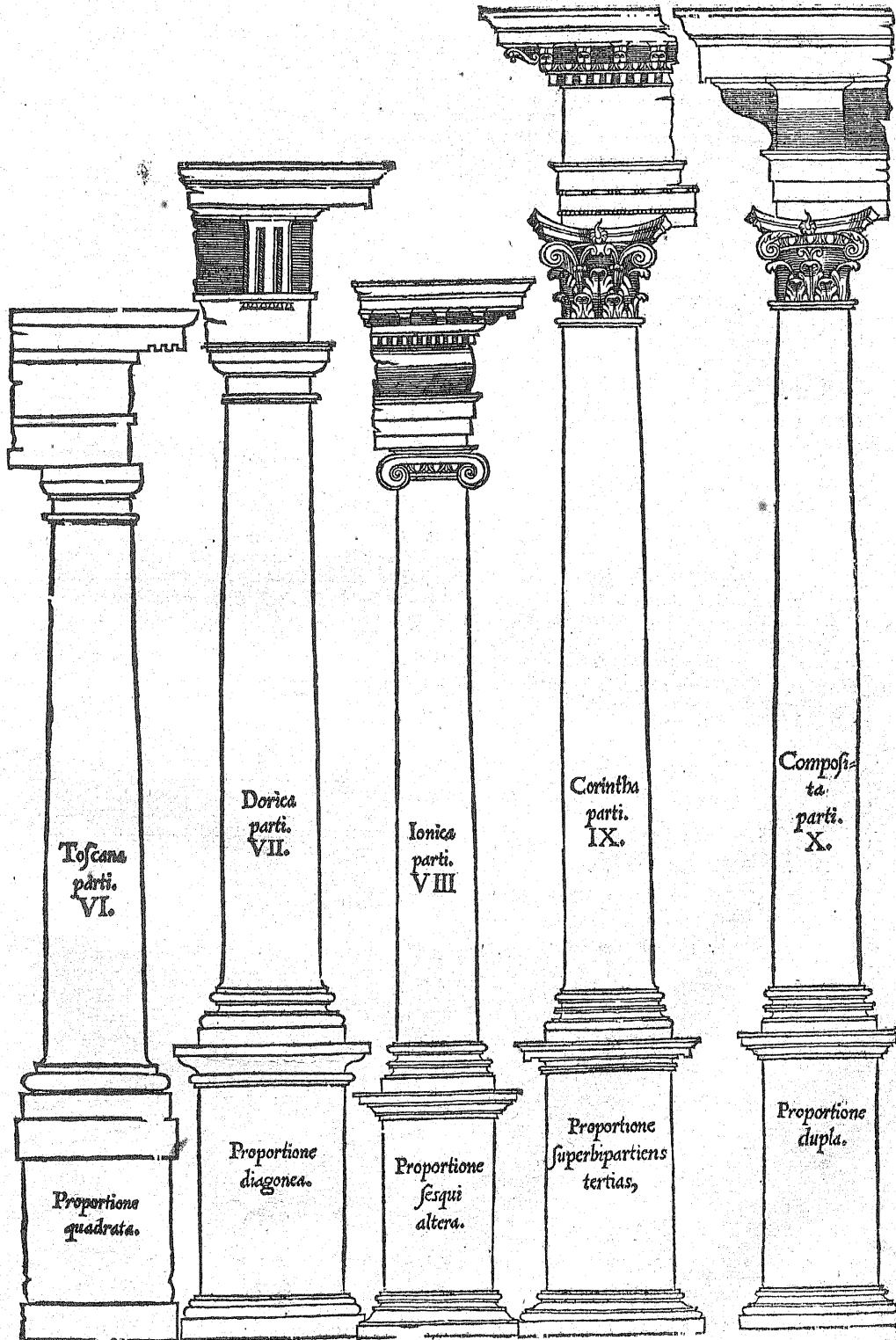
Agora por comēçar con razonable manera dare principio de la mas fuerte orden y mas sin or-
 nato, q̄ es la Toscana, la qual es la mas Rustica y la mas braua y de menos subileza y gracia.

Los antiguos dedicarō todos los edificios a los dioses, aplicandolos a aquellos q̄ mas les perteneciā
 segun su natura, si era robusta, o delicada. Y ansī la obra Dorica constituyeron a Iupiter, y a Marte,
 y a Hercules, a aquestos tales se les hazian los templos Doricos, porque fue tomado de la forma del
 hombre. Y la Ionica a Diana, a Apollo, y a Bacco, la qual participa tambien de la forma matronal,
 o mugeril, porque tiene de lo robusto y delicado. Diana por ser muger es delicada, mas por el exerci-
 tarse en caçar, participa de robusto. Y Apollo por su hermosura, a vnque es hombre, es algo blando
 y delicado, y tambien robusto. Y ansī mismo Bacco. Mas la manera Corinthia por ser tomada de la
 forma de vn cuerpo de dōzella, quisierō q̄ fuesse dedicada a la diosa Vesta la principal de las virgines.

Pero en este nuestro tiempo a mi parecer se ha de proceder por otra manera, no desviando nos mucho de los antiguos en quanto a la aplicacion de los edificios: quieto dezir, que siguiendo la costumbre de nuestros Christianos conituyéremos por mi parecer los edificios labrados, según la especie suya, primeramente a Dios y a sus sanctos: y los edificios profanos, así publicos como lecretos, principales y accessorijs, hechos para los hombres, según su estado y profesion. Y así digo q̄ la obra toscana por mi parecer conuiene para cosas fuertes, como serian puertas de ciudades, para fortalezas, para castillos y lugares para guardar thesoros, y adonde esté las municiones y artillerias, o para cárceles y puertos de mar, y otros semejantes edificios para uso de guerra. Y así mismo se uia para lo dicho la obra rustica, porq̄ ha de ser de piedra y de legaduras y trauazones diuertas; avnq̄ ha de ser gruesamente labrada. Qualquiera de estas cosas, quando la han querido hazer mas delicada los architectos por su contentamiento, algunas vezes la han mezclado, según lo vemos en la antigüedad, con la obra Dorica: y en otras partes con la Ionica, y tambien con la Corinthia. Pero en mi entendimiento, por ser la obra toscana la mas gruesa y sin ornato de todas las otras, me parece q̄ en la rustica conuenga, y sea mas conforme, porque manifestamente se ve estar guardado esto de los toscanos, así dentro en la mayor y mas principal ciudad suya, que es Florencia, como fuera della: por las villas, o casas de placer della. Comarcas, adonde ay tan hermosos edificios, y tan ricamente labrados, hechos solamente de obra rustica, quanto se pueden hallar en el restante de la christiãdad, mezclados de aquella rustiqueza y delicadeza que a los Architectos mas les ha contentado. Y por esto parece que las tales obras se conforman mas con la Toscana que con otra especie. Y así mostraremos a esta forma, algunas de las antiguas, y algunas de las nuestras en muchas maneras de edificios de señados: porq̄ dellas se pueden hazer las puertas de las ciudades y de otras fortalezas, y para lugares publicos y lecretos, y delanteras, patios, y corredores, vêtanas, capillas, puentes, aquaductos, y otros diuersos ornamentos que al buen Architecto le podrian acontecer, de los quales se podra aprovechar: no desviando se de aquello que han hecho los antiguos, mezclando y comunicando esta obra rustica con la Dorica y con la Ionica, y en caso con la Corinthia, y a voluntad: especialmente de quien quisiese contentar al señor de la obra, o seguir su voluntad. Avnq̄ haziendola así, en alguna manera, se podria mas presto tener por vicioso q̄ hecho con razon, porq̄ el Architecto ha de ser en sus obras muy moderado y considerado especialmente en las publicas y de grauedad, porque en las tales se requiere guardar mucho su honra, la qual esta en seguir el origen y orden y compostura de cada cosa.

YO he querido en el principio deste libro imitar a los Comicos antiguos, porq̄ algunos de ellos quando querian representar alguna comedia, embiauan vn embajador delante, para q̄ en breues y suficientes palabras diese noticia a los q̄ esperauan oyr la de todo aquello que en la comedia se auia de recitar. Y así auiendo yo en este libro de dezir las cinco maneras de los edificios, q̄ son, Toscano, Dorico, Ionico, Corinthio, y Compuesto: me ha parecido que en el principio se viesen las figuras de las especies y formas de que pienso tratar: avnq̄ las colunas ni sus ornamentos, en lo que toca a estas primeras figuras, no seran en toda la proporcion, ni avn en las medidas especificadas, porq̄ no servirán mas, q̄ solamente para la manera principal q̄ han de tener, y para que se conozcan generalmente sus diferencias: porq̄ en su lugar se tratara dello en particular y general muy especificadamente, porque esto es solamente como tengo dicho para demonstracion de la regla y forma q̄ principalmente han de tener. Y porq̄ sea mejor entendido de todos, pone en el principio de cada ordẽ los vocablos, o nombres de todos los miembros escriptos por vitruuio, y también los q̄ comunemente se vsan en toda Italia y España. Primeramente el pedestal Toscano en el necto, sera hecho de vn quadrado perfecto. Y el pedestal Dorico sera tanto mas q̄ vn quadrado quanto sera vna linea echada de angulo a angulo en el quadrado perfecto. Y esta linea despues de endereçada sobre el derecho sera su alto. Y el pedestal Ionico sera de quadro y medio. Y el Corinthio sera de vn quadrado y dos tercios. Y el Compuesto, de dos quadrados perfectos. Esto se ha de entender en todos los pedestrales, en el necto, o macizo dellos, sin su Vafa y Cornija.

NO se maraville nadie, porque el siguiente capitulo sea el quinto de estos mis libros, porq̄ seria posible que algunos le tuiesesen por el primero: y desto es la causa: q̄ el primer libro de Geometria no sera de mas de vn capitulo. Y el segundo de Perspectiua sera de dos. Y el tercero de la Antigüedad sera de vno. Por manera que seran quatro. Por tanto el siguiente capitulo por la razon que tenemos dicha sera el quinto.

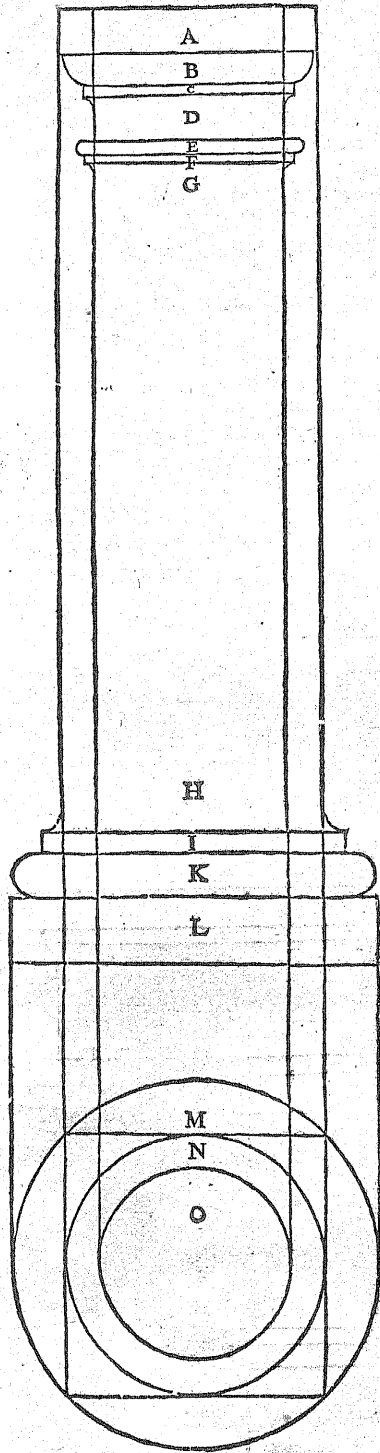


DEL ORNAMENTO RVSTICO.

DELA ORDEN TOSCANA, Y DE SV ORNAMENTO. CAP.VI.



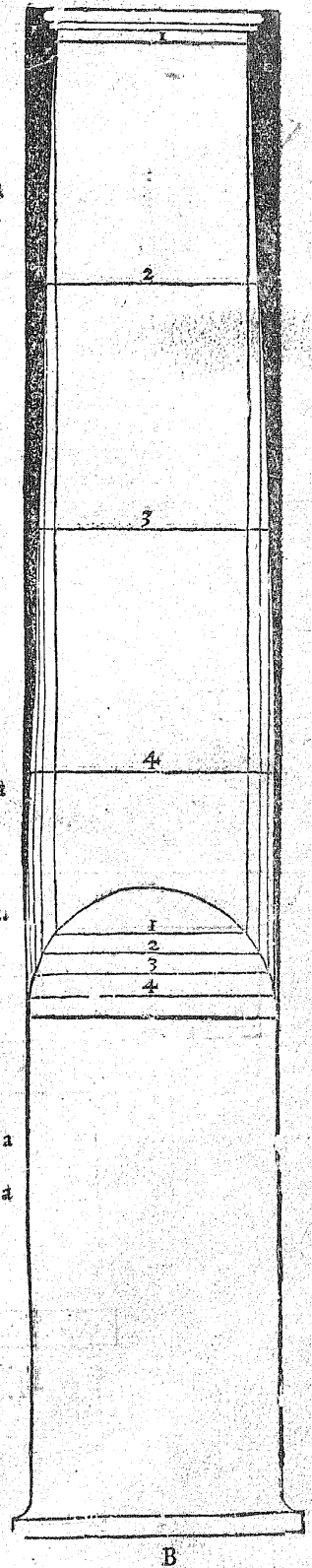
Dize Vitruuio en el quarto libro en el septimo capitulo que el alto de la colúna Toscana ha de ser repartido en siete partes cõ su Vasa y capitel, y cada parte ha de ser lo que tuuiere de grueso en la parte de abaxo. El biuo dela colúna, y la vasa ha de tener de alto la mitad del grueso dela colúna por la parte de abaxo. Y esta mitad se partira en dos partes, la vna sera pa el çoco, o Plintho, y la otra se partira en tres partes, las dos se daran a l Bocel, o verdugo llamado bastõ, la otra sera para la cinta llamado Filete. La salida desta Vasa se ha de hazer desta manera. Primeramente se haga vn circulo, o redondo, de quanto fuere la colúna de grueso por la parte de abaxo. Y este circulo se ha de meter en vn quadrado, y sobre este quadrado se ha de echar otro circulo que toque justamente sobre los angulos: o esquinas del quadrado. Y este circulo sera la salida dela Vasa en la parte del çoco, o plintho della. Y porque todas las otras Vasas tienen los Plinthos quadrados, a queste dela colúna Toscana segun dize Vitruuio, ha de ser redondo. El alto del capitel sera el mismo que el de la vasa, y sea repartido en tres partes, la vna sera para el Abaco o tablero q acã llamamos; y la segunda sera diuidida en quatro partes, las tres dellas se daran al quarto del Bocel llamado Buóbolo, y la otra sera para el Fileton llamado Listello, y la tercera parte q resta sera para el Friso del capitel. Y el Bocel y filete llamados Tondino y Collarino seran por la mitad del Friso. Y esta mitad se ha de diuidir en tres partes, las dos seran el Bocel, o Tondino, y la otra el Filete, o collarino, los quales tengan tanto de salida, como tuuieren cada vno dellos de alto. Y avnq estos miembros de Collarino y Tondino son ayuntados al capitel, no porçello dexan de ser miembros dela colúna, y el alto della se han de repartir, o facer. Esta colúna ha de ser disminuyda en la parte de arriba la çrta parte. Y siendo assi el capitel en la parte de encima por el tablero no sera mas grueso, o bolado que la colúna por la parte de abaxo. La manera de disminuir la colúna, sera esta, q el tronco della de alto abaxo se parta en tres partes yguales, y la tẽrcera parte de abaxo, ha de ser a plomo y de vn grueso. Y los dos tercios de arriba se han de reparir para disminuir la colúna en las partes que quisiere. Y despues sobre la linea q diuide el tercio de abaxo dela colúna se ha de echar vn medio circulo, y delas lineas que baxan del capitel, que hazen el grueso dela garganta dela colúna, se han de retirar a dentro sobre el circulo la octaua parte del grueso de la colúna de cada lado: que sera en entramas la quarta parte medido en baxo del Filete llamado Collarino, del qual han de colgar las dos lineas a plomo, que passen por el medio circulo. Y las partes que quedaren desde estas lineas, a las orillas, o lados dela colúna en el circulo, se diuidiran en otras tantas partes, quantas se diuidieren los dos tercios dela colúna. Y esto hecho assi dela siniestra como dela diestra parte, serã tiradas al traues del circulo sus lineas yguales, y en cada vna linea puesto su numero, por orden viniendo contãdolas hazia abaxo. Y assi mismo en las lineas que parten los dos tercios dela colúna, puestos assi sus numeros como esta dicho. Y esto hecho, la primera linea del circulo se cõcertara con la linea q esta en baxo del Filete Collarino, y despues se echara la segunda linea del circulo sobre la segunda dela colúna: y despues se tirara la tercera linea del circulo, sobre la tercera linea dela colúna, y assi se tirara la quarta linea del circulo, sobre la quarta linea dela colúna. Y hecho esto desde el pie del medio circulo ala linea quarta se tirara vna linea, y de la linea quarta a la linea tercera, otra linea, y de la tercera ala segunda, otra linea, y de la segunda ala primera, otra linea. Y hecho esto assi en los dos lados dela colúna, avnq las lineas todas seã derechas, entre ellas hazẽ vna linea coruada, o Acercha en la qual porque quedaran algunos angulos, el diligente artifice, a mano los podra cõformar, porque todos los angulos que entre estas lineas se criã: los quite y reduzga en vna regla cercha muy aduclada: porqueno aya en la colúna ninguna fealdad. Avnque esta regla de disminuir las colúnas la hemos hecho aqui en la colúna Toscana que disminuye la quarta parte, assi mismo puede seruir a todas las otras fuertes de colúnas. Y quanto las partes del medio circulo sean mas: y assi las de los dos tercios de la asta dela colúna: con q sean yguales en numero: tanto mas justa y agraciada verna la disminuycion. Digo: que si como son quatro: si son seys: o ocho partes: mas graciosa y dulce se hara la regla Cercha.



A. Plintho llamado Abaco, o Tablero.
 B. Echino llamado Buobolo.
 C. Anulo llamado Fileton.
 D. Hypotrachelio llamado Friso.
 E. Astragalo llamado Bocel.
 F. Collerino llamado fileton.
 G. Sommo scapo que es el gruesso de la colúna por la parte de arriba.

H. Immo scapo que es el gruesso de la colúna por la parte de abaxo.
 I. Listello, o cinta llamado fileton.
 K. Toro, o baston, llamado bocel, o verdugo.
 L. Plintho, o coko, llamado quadrado de la basa.

M. Progettura, llamada la salida de la basa.
 N. Immo scapo que es el gruesso de la Colúna en la parte de abaxo.
 O. Sommo scapo, que es el gruesso de la colúna en la parte de arriba.

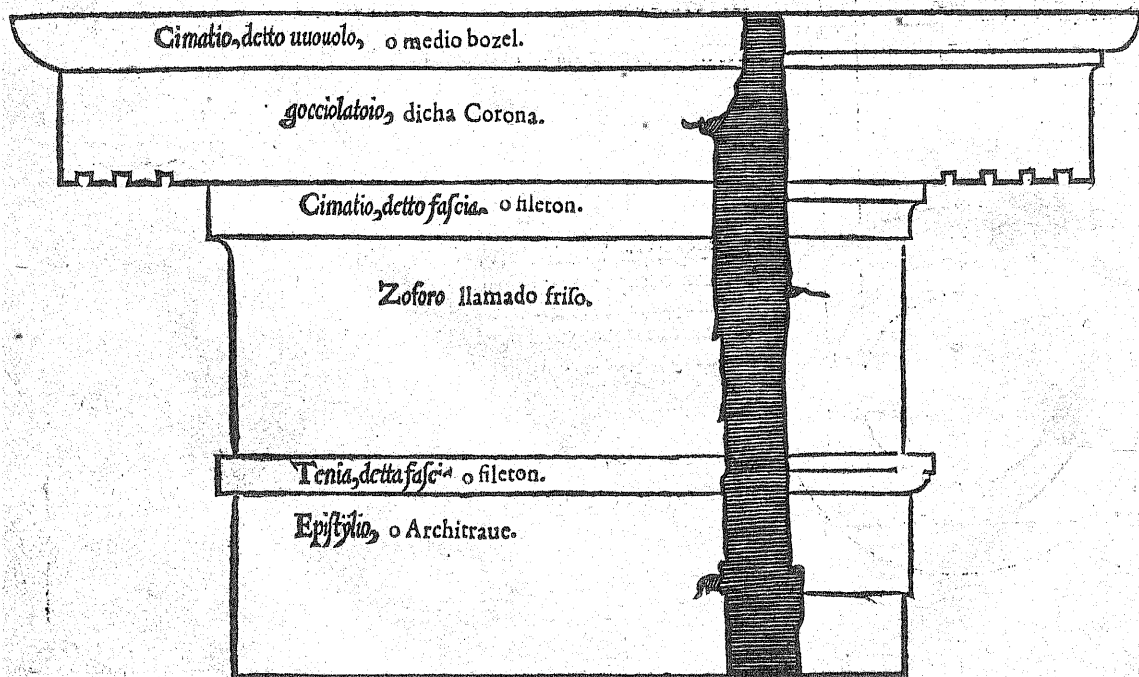


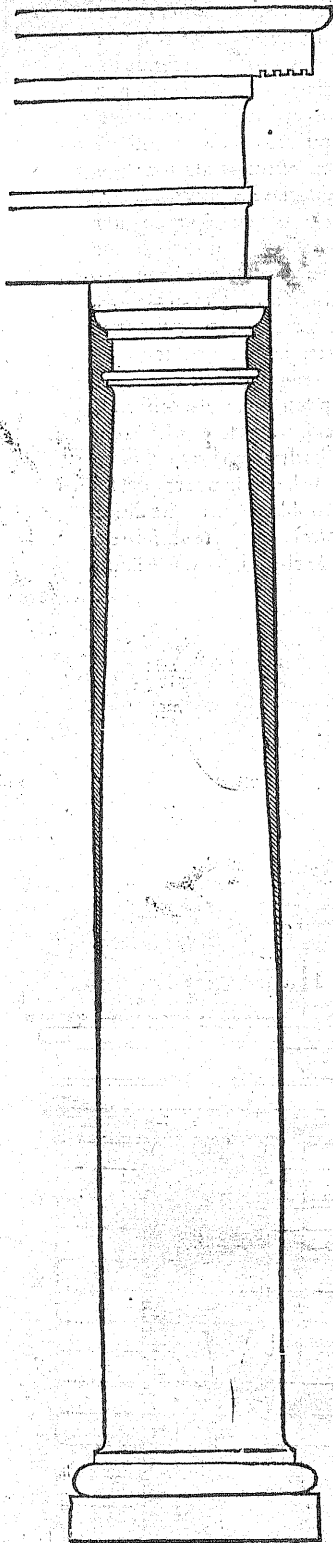
B



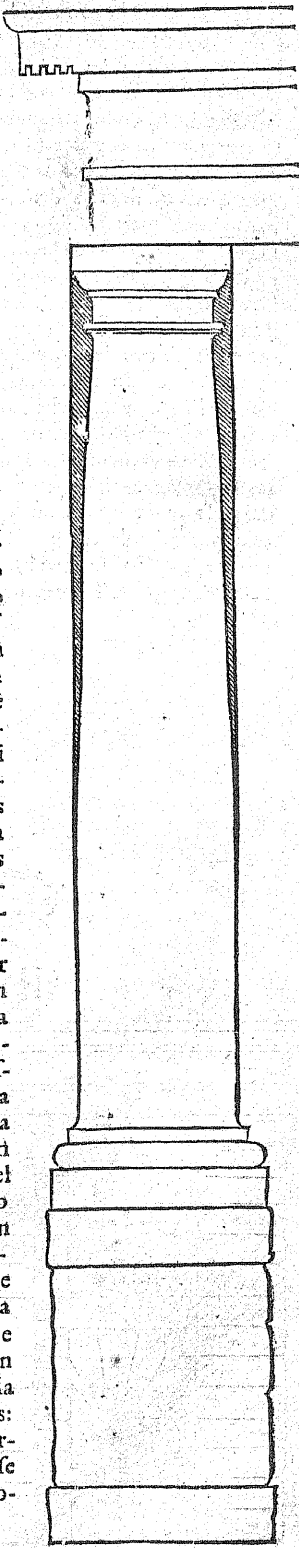
Ymplida la colúna con su bafa y capitel, sobre esto se ha de elegir o poner el architraue, Friso y Cornija. El Architraue ha de ser de táto alto como el capitel: y la sexta parte de ste Architraue sera la faxa, o fileton del mismo Architraue. El Friso sea de otro tanto alto, y así mismo la Cornija con todos sus miembros: la qual Cornija se ha de hazer quatro partes yguales. La primera sera el Echino que es el quarto del bozel que viene encima de la Corona llamado Cimacio, o Buouolo, segun dize Vitruuio, y otras dos partes seran para la corona, y la otra parte que resta se dara ala Faxa, o Fileton de en baxo de la Corona. I. a salida de todo ello sera por lo menos todo lo que quiere de alto cada miembro de por sí: y por la parte de abaxo en el papo de la Corona se podrian hazer algunas canales, grandes, o pequeñas, pocas, o muchas, segun el parecer y aluedrio del Architecto. Pero por ser esta obra muy simple y pobre de miembros: podra por mi parecer el Architecto tomar alguna licencia en acrecentalle algunos miembros con q se conformen con la tal especie. Esto ha de ser quando la obra aya de ser mas delicada: así como se ve en la parte aqui en baxo señalada.

¶ Yo tengo por buenas todas las Coronas que tienen mayor salida que su alto, o quadrado: porque como las piedras de que se han de hazer de qualquier calidad que sean, son fuertes y aparejadas para sostenerse mucho en los edificios. Estas salidas, de mas de ser agradables son prouechosas: especialmente si sobre ellas acaesciese a hazerse algunos Balcones, o andenes, podrian ser mas espaciosos y fuertes, y de mas desto conseruarian y guardaran las tales salidas, a la obra q en baxo de ellas se hiziere del agua. A prouecharan tambien, para que de qualquiera parte que sea mirada la obra, se mostrara mas grande, y de mas authoridad. Y donde no ouiere abundancia de piedra, por subtil q se haga la corona, suplira la salida: para hazer mayor apariencia en la obra, o fabrica donde esto se hiziere.

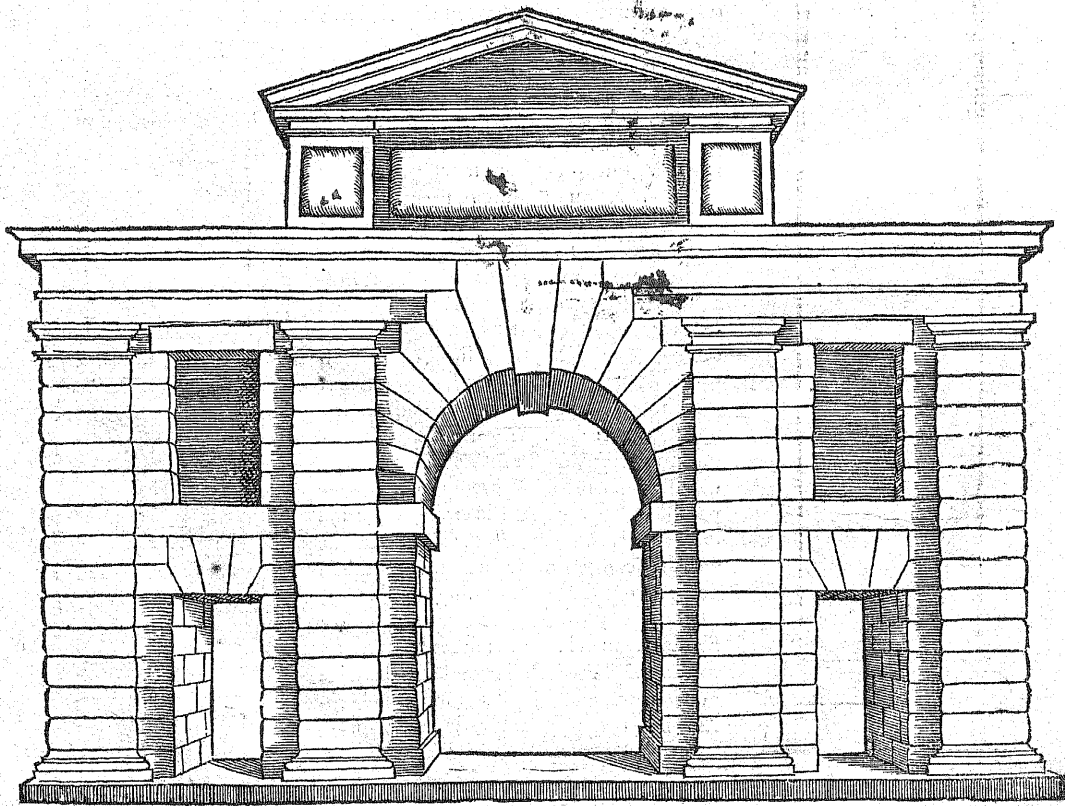




Aunque yo tengo dicho en las hojas passadas q̄ la colūna toscana por el texto de Vitruuio, ha de ser de siete partes con la Baza y Capitel. La qual proporcion auuque es verdaderamēte buena y aprouada: pero no embargante esto: porque las primeras colūnas fueron hechas de seys partes: esta medida fue tomada y sacada del pie del hombre, q̄ es la sexta parte de su cuerpo. Y tambiē porq̄ las colūnas Doricas han de ser de siete partes, auiedolas los antiguos acrecētado vna parte: y esto fue por dar les mas enfalçamiēto y gracia. Y por esta authoridad me parece, ytambiē por ser esta colūna Toscana de mas robusta y fuerte manera: q̄ se deue hazer mas baxa q̄ la Dorica vna parte: y ansi se hara de seys partes con su Baza y Capitel. Y esto ha de ser por regla general, guardando la manera de la medida q̄ he dado en la passada colūna: y en sus ornamentos. Y porq̄ Vitruuio ni otro Architecto en todo lo q̄ yo he visto y leydo, no ha dado ninguna regla Estilobate q̄ es Piedestral. Y esto deue de ser, porq̄ en el Antiguedad en quanto se ha visto: estos Piedestrales fueron hechos, segun en los acaescimiētos q̄ eran necesarios. O los hazian por enfalçar la colūna, o por leuantar mas las puertas de los edificios para subir a ellas por gradas, o por otros acompañamiētos alas obras necesarios. En tal caso me parece q̄ entre tāto q̄ no sea mos constreñidos de necesidad: diessēmos a cada vna manra de colūna vn proporcionado Piedestral, con algunas medidas y reglas aprouadas. Porq̄ cierta y razonable cosa parece, que qualquier piedestral deue ser por lo menos quadrado, esto se entiende en el nectto, o macizo de el, sin la baza y la cima fuya. Y así digo q̄ el Piedestral deste genero sea quadrado: porq̄ como la colūna Toscana es la mas gruessa y fuerte que ninguna delas otras: ansi le cōuiene q̄ su piedestral sea quadrado perfecto: el qual ha de tener de ancho por la frente, lo que tuuere de salida el Plintho dela Baza dela colūna. Y el quadro de q̄ se hiziere el Piedestral: sera partido en quatro partes: y otro tanto como fuere cada quarta parte sera acrecentado: vna parte para la baza, y otra para la cima, o Cornija del Piedestral. Todos estos miēbros, ansi de baza, o cocolo, como de Cornija, o cima: han de ser sin moldura ni talla ninguna: sino sola mēte quadrados. Y desta forma repartidos: siendo como es la colūna de seys partes, tern tambiē el Piedestral otras seys. El qual sera proporcionado dela proporcion dela colūna segun su alto y ancho de cada vno.

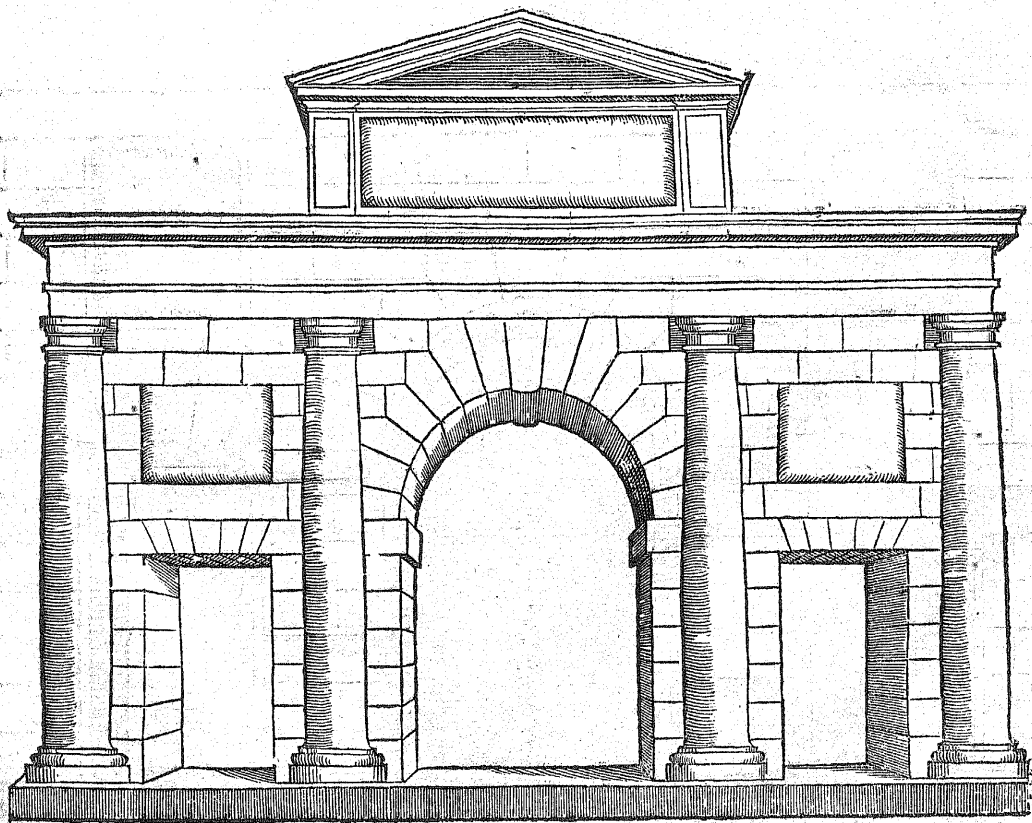


YO he prometido en este presente libro de tratar solamente de las muchas maneras y ornamentos de que se pueden hazer los edificios: y por esto no dire de presente como se puedan sitiar, o elegir las puertas de las ciudades, y de las fortalezas, cō sus fuertes de bestiones, ni traueses, ni terraplenes, ni otras fuerças ni circūstacias para defender se: por q̄ esto tal conuiene al Achitecto de guerra, para q̄ lo haga segun el sitio, o acacsimiento que le podria suceder. Pero dire, que despues de bien situada y fundada la puerta en el lugar mas cōueniente, como se deua de adornar por su parte: y a este proposito, yre demostrando algunas figuras y maneras de ellas. Y ansí digo, que vna puerta de vna ciudad, se son necesarias las puertas que se llaman del socorro, y algunos las llama puertas de seruicio. En las quales fūere auer en tiēpos de guerra, porque esta cerrada la puerta principal, puen ser leuadizas, por donde se fūere por mas de por guardar la Simetria, que quiere dezir, vna correspondēcia proporcionalda, en el sitio de hazerlas. La medida de la puerta principal ha de ser, q̄ lo que tuuiere de ancho y la mitad mas, sera el alto de ella. Esto se entienda en la abertura, o claro de la puerta, y el alto del claro de ella sea partido en seys partes: y de el ancho de la vna de ellas, seran los pilares de la diestra y siniestra parte: y la frente, o ancho del pilastron, o colūnato sea por la tērcia parte del ancho de la puerta, los quales tengan de alto cinco partes con su basa y capitel. El alto de la basa sea la tērcia parte del grueso del pilastron: y así mismo el capitel guardando siempre en todo, la regla dada en la primera colūna en las hojas passadas. El Architraue, Friso y Cornija sea de otro tanto alto como el ancho de la frente del pilastron, y sean hechos cō las reglas dadas en la primera orden. Y entre el vno y el otro pilastron se ha de hazer la puerta del socorro: la qual tenga de ancho todo lo que la frente del pilastron. Y tenga al doble de alto que de ancho, y sus pies derechos sean por la tērcia parte del ancho de ella. La eleuacion, o remate de sobre la puerta principal, se quedara al arbitrio del Architecto. Pero la proporcion de el festigio que se llama Frontespicio, mostrare en dos maneras en la orden Dorica.



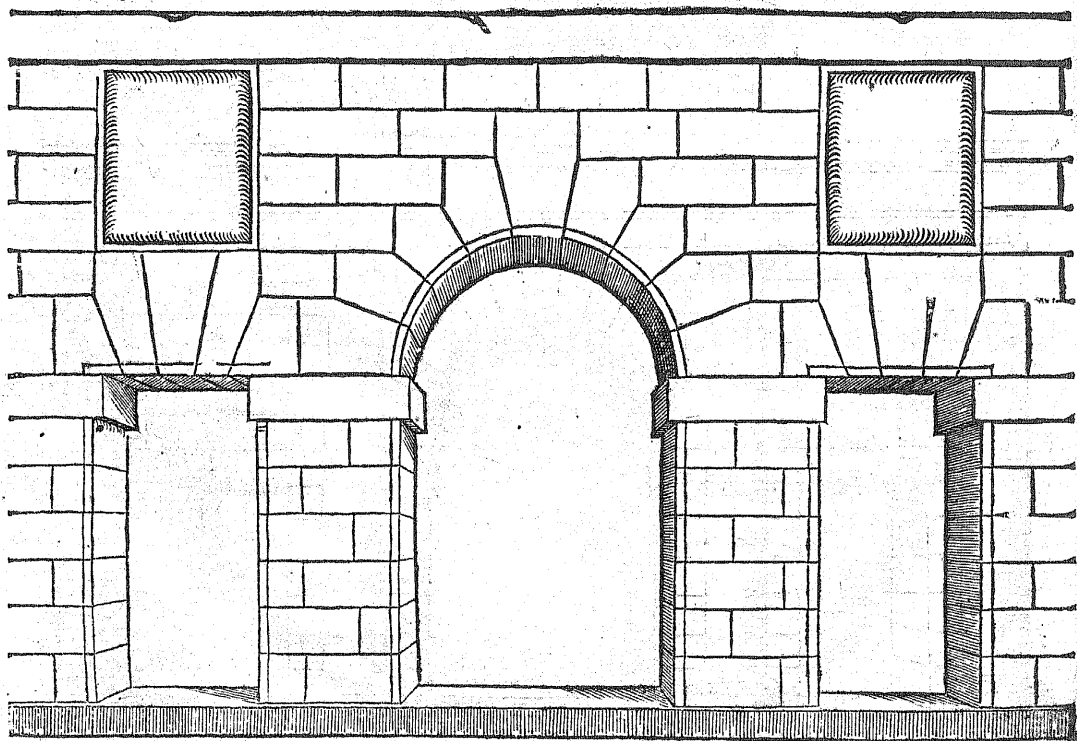


Porque el Architecto deue de ser copioso de inuenciones para satisfazerse a si y a otros: digo q̄ se podrian tambien adornar en esta manera las puertas de las ciudades y fortalezas guardando esta regla. Que quanto sea ancha la abertura dela puerta vna sesquialtera parte tenga mas en alto q̄ es dos partes en ancho y tres de alto: y los pilares sean por la octaua parte del alto dela puerta, y la colūna sea la quarta parte del ancho dela puerta. Y porq̄ la colūna ha de ser la tercia parte dentro dela pared y ligada con las otras piedras, puestas mas por ornato que para sostener algun peso, se podra hazer que tenga siete partes de su grueso en alto: y avn se podria suffrir de ocho, especialmente quando el Architecto quisiese hazer de mas gracia esta puerta. La abertura delas puertas de los lados seran de ancho por la mitad dela puerta principal: y sus pilares seran como los dela grande. El alto de ellas sera que la faxa que sostiene el arco dela puerta principal, sea su Architraue: y si a caso no se hallare piedra tan grande, en tal necesidad sera el Architraue, o Linthel hecho de bolfores despeçados, como esta deseñado. Y assi la proporcion desta puerta sera de superue partienes tercias, q̄ es tres partes en ancho y cinco en alto, los bolfores del arco principal seran quinze, y en las Basas, y capiteles, y Architraue, Friso y Cornija, sea guardada la regla dada en la primera colūna: y la eleuacion de en medio, sera al arbitrio del Architecto: como esta dicho en la puerta passada. Esta forma de obra quanto fuere mas gruessamente labrada: tanto mas mostrara su fortaleza y brauosidad.



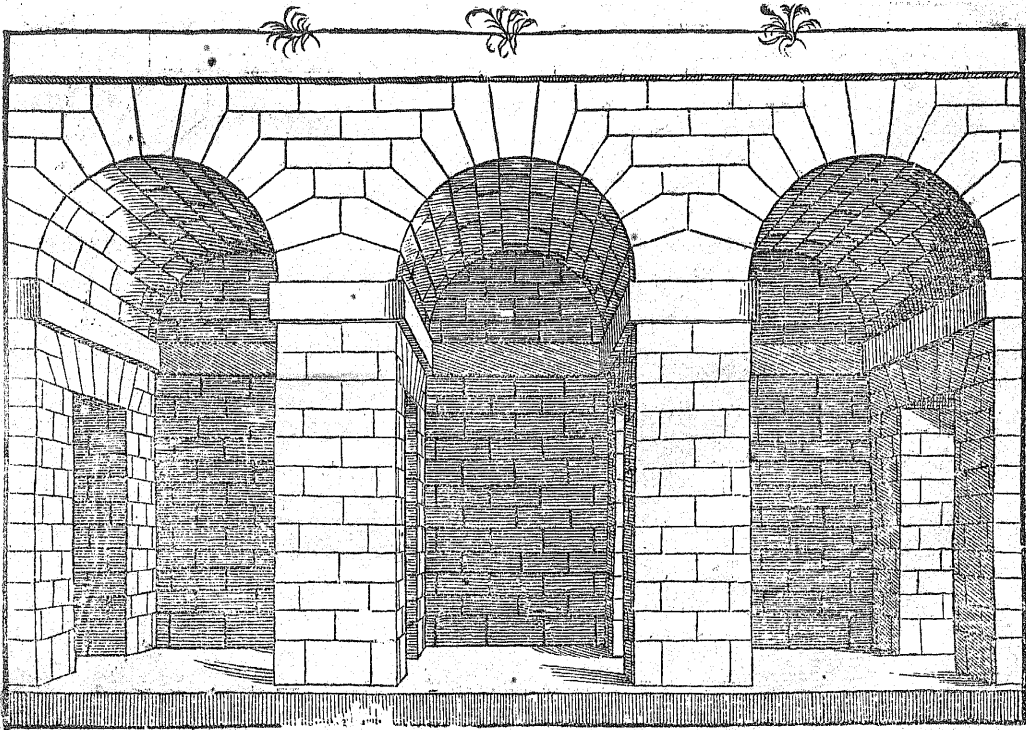
DEL ORNAMENTO RVSTICO.

DE otra manera simple y llana tambien se pueden hazer las puertas delas ciudades, o de algunos castillos, aprouechandose, y guardandose la manera, que aqui abaxo esta deseñada. Su proporcion ha de ser enel ancho del abertura dela puerta: tanto quanto ay hasta la faxa q̄ diuide el arco del pie derecho: y de alto sea mas todo lo que tuuiere el arco desde encima dela faxa en su medio circulo. Avnq̄ enel arbitrio del Architecto sera de mas desto, darle mas, o menos, segun fuere necessario: especialmente quando fuere constreñido de alguna necesidad como algunas vezes fuele acótecer. Y assi las partes dela diestra y siniestra parte cō sus puertas pequeñas, se pueden hazer como tēgo dicho delas otras passadas, las quales podran tener de ancho la mitad del de la puerta principal: y otro tãto enel macizo, o pilastrō de entre ambas puertas. Y el alto dellas sea de doblada proporciō: y desta manera la faxa q̄ viene a sostener el arco: sera para ayudar a sostener el linthel, o bolfores: a regla delas puertas pequeñas. Tambien se podria hazer q̄ la faxa fuesse su supercilio: q̄ es el Architraue dela puerta. Todo como esta dicho podria hazerse menor, o mayor: como le pareciere al Architecto: no sobrando ni faltando mucho dela forma dicha.



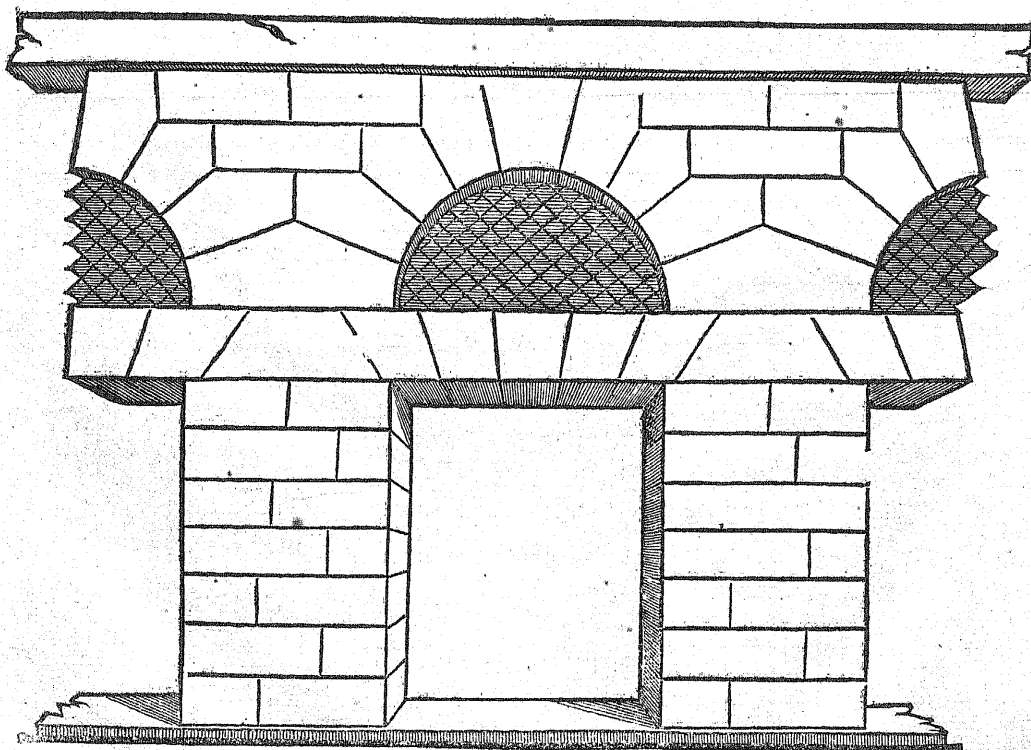


A diuersidad de las inuenciones hazē abundantissimo al Architecto: de cosas que el no pensaria ni haria. Y para esto la figura aqui en baxo mostrada le aprouechara y sera al proposito y vtil para algunos edificios: segun los acaecimientos que al Architecto le podrian suceder: como si fuesse en vna pared de vna fortaleza, especialmēte siendo de buē gruesso: en la qual vernia bien esta manera de obra, por la parte de adentro. Primeramēte podria seruir como de vn passeador, o corredor por estar cubierto: y haria mas ancho el andē, o pasadizo de la parte de arriba. Tambien seria al proposito para defensa: con que al tiempo que se le diesse alguna bateria, para mas seguridad se maciçassen los arcos, y tambien podria alguna vez acaescer al architecto delabrar cerca de algun monte, o cerro, o en las vertientes de el: donde para assegurar se de las aguas: que quādo llueue baxan del monte: las quales como acuden alo baxo, amollentan y enflaquecen el terrero de las partes mas baxas. Para lo qual seria necessario juntarse con el tal edificio al monte: y desta manera hecho, no solo se asseguraria de sospechar que le auian de dañar las dichas aguas en algun tiempo: pero demas desto haria gran ornamento en su obra. De otra tal inuencion como esta se aprouecheo Raphael de Urbino en Montemario vn poco adelante de Roma en la viña de Clemente septimo: la qual empeço siendo Cardenal. Y tambien Hieronymo Guenga en la Colyna imperial fuera de Pisaro vn poco desuiado, hizo vn hermoso edificio y de grande aprouechamiento para su dueño: el qual tãbien se aprouecheo desta inuencion: y fue para sostener vna conserua, o algibe de agua: porque tuuo necesidad de arrimarse con el a las vertientes de vn montezillo: el qual edificio es de ladrillos pero muy delicadamente labrado.

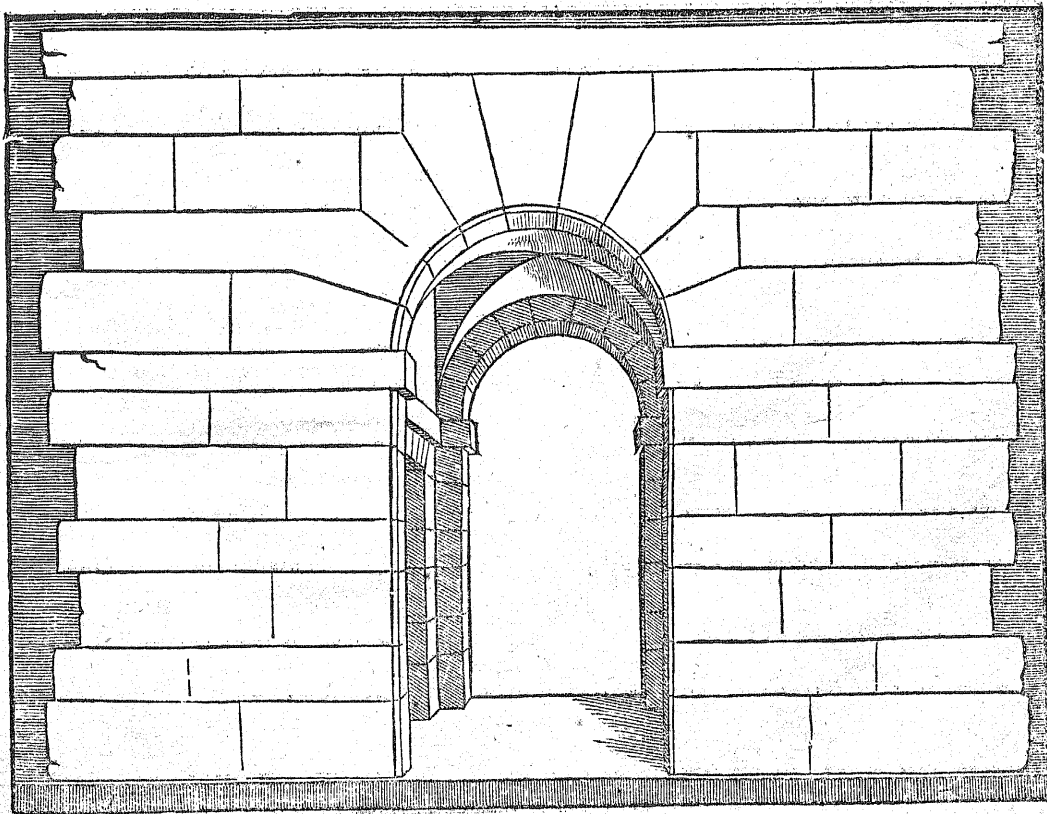


DEL ORNAMENTO RVSTICO:

Los antiguos han vſado diuerſas maneras de ligamentos y traçozones en eſta obra ruſtica, anſi como en la figura aqui en baxo moſtrada ſe vera. De la qual inuencion el archi-
tecto ſe podra aprouechar en muchas coſas, ſegun los acaſcimientos que les ſucedan. La medida della ſera que la abertura dela puerta ſea de vn quadro perfecto: y el macizo de entre vna y otra puerta, ſera la quarta parte menor el abertura: el ſupercilio, o architrane ſera, q̄ partido el ancho dela abertura en quatro partes: la vna ſera el Architraue, el qual ſea hecho de Bolſores, con que las tirantezes, o cortes de ellos, han de acudir al centro: los quales Bolſores hã de ſer repartidos en cinco tamaños, y ſobre ellos ſe haga vn arco de medio punto, repartido en nueue Bolſores. De los quales ſe añ tiradas al centro del medio circulo todas ſus líneas: las quales formaran los Bolſores, y entre ellos ſeran pueſtas las tres piezas de ſellares con la faxa encima. Y haziendo ſe deſta manera la obra ſera fortíſſima y perpetua. Y porque los Bolſores del Architraue ſeã mas firmes porque eſtan a regla, ſera neceſſario henchir el arcò de medio circulo, de alguna obra delicada: como de Muſayco, o azulejos, o piedra frãca: porque eſto vſaron los antiguos en Roma en la ygleſia de ſant Coſmes y ſant Damian, donde ay obras hechas de eſtas ligaduras, y eſtan oy enteras y harto fuertes, ay qnue ſon antiquiſſimas.



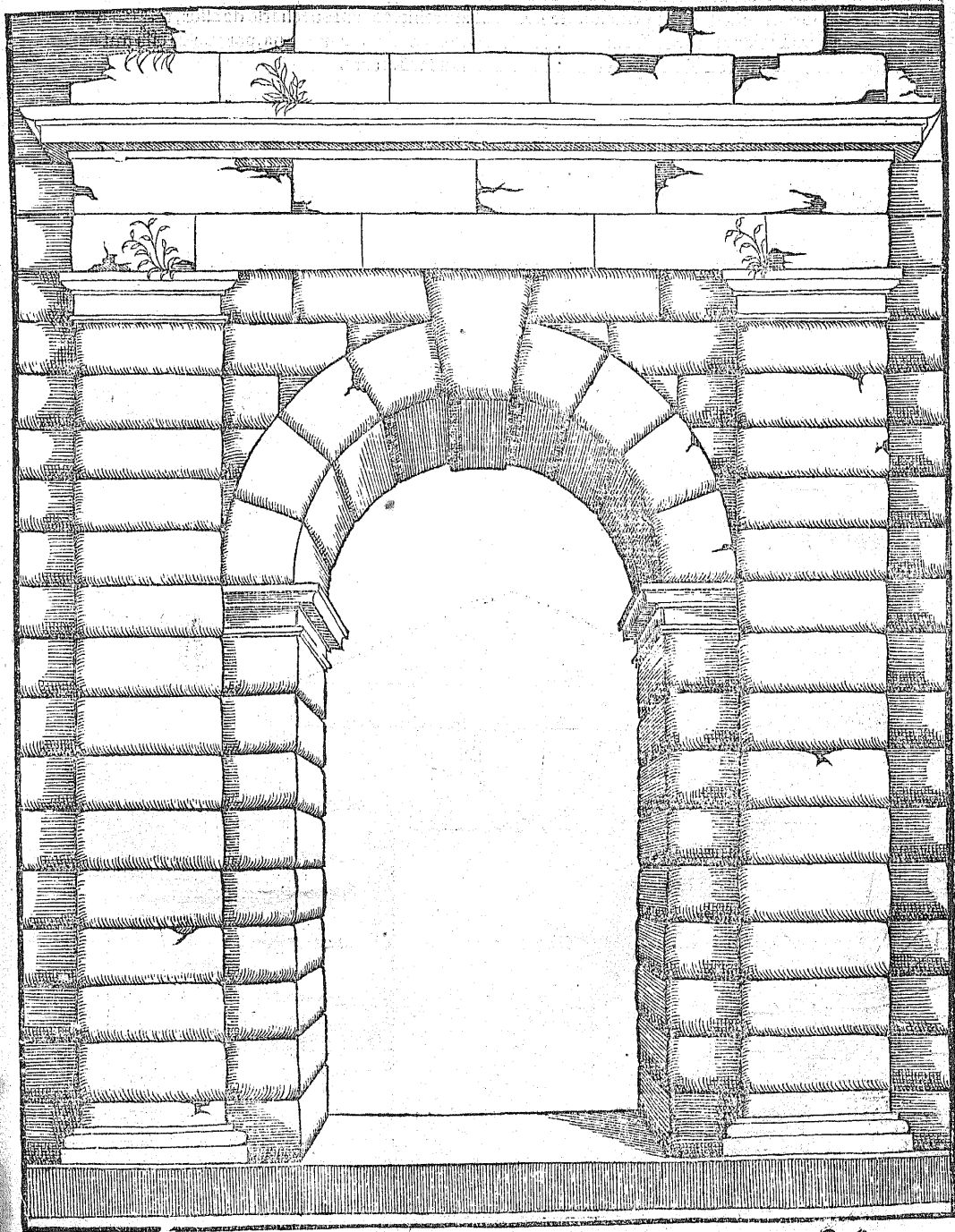
DEsta manera de puerta el ingenioso architecto se podrá aprouchar en muchos lugares como tengo ya dicho en el principio. La qual no es para puerta de Fortaleza: porque el ambito o espacio que tiene por de dentro, no sería a proposito por ser pequeño para meter artilleria ni otras armas grandes para defenderse: pero no obstante esto: no dexa la puerta por la parte de a fuera de tener forma para aprouchar a qualquiera manera de puerta. La proporcion della será, que todo lo que tuuier de ancho la abertura: téga dos vezes mas de alto. Y los boltores del arco sean partidos en nueue partes: de los quales sean tiradas todas sus lineas, para las tirantezes al centro que es el punto de en medio. La faxa llana que diuide el arco del pie derecho: será la septima parte del ancho de la abertura de la puerta: y desde esta faxa abaxo, hasta al suelo, sea partido en siete partes y media: en las quales se hagan seys hiladas de sellares: las tres dellas será de vna parte y media cada vna: y las otras seran, cada vna de su parte: esto se entiende en el alto: y así seran repartidas las siete partes y media. El alto del bolfor de en medio, será de la mitad del ancho de la abertura de la puerta. Y la faxa q̄ corre sobre los boltores, terná el mismo ancho que ellos tuuieren por la parte de abaxo, en la orilla del arco, con que el bolfor de en medio, sea la quarta parte mas ancho que los otros.



DEL ORNAMENTO RVSTICO.



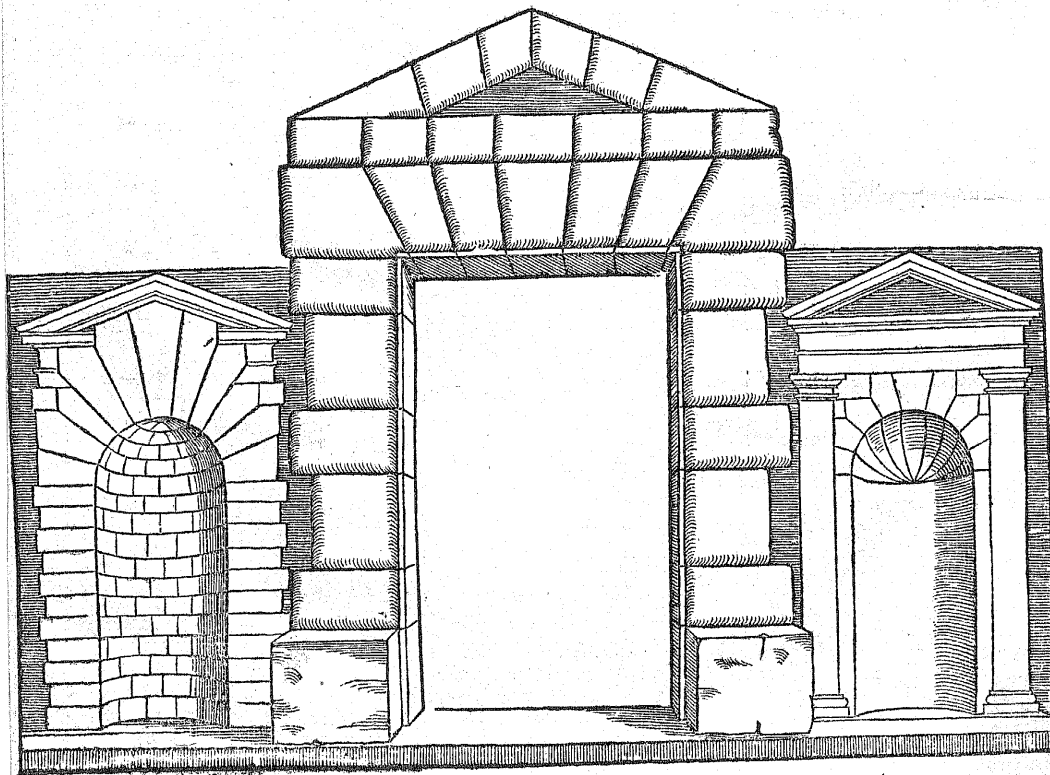
A siguiente forma de puerta seruirá tambien para todos los edificios que en el principio estan nombrados. La qual por ser obra rustica, seria muy al proposito para algunas casas de campo y de plazer: como en muchas partes de Ytalia las ay hechas de esta manera: al cabo de alguna calle delante de alguna casa principal esta manera se vsa, especialmente para cerramiento de algun patio, o plaça q̄ este delante de algunas casas gr̄des: porq̄ estas obras semejantes, d̄ gran autoridad a las casas: y ennoblefc̄ mucho los lugares. La proporcion della ha de ser, que el alto dela abertura, sea al doble que el ancho: digo hasta en la orilla debaxo del arco. Y el pie derecho sea de ancho la quarta parte del ancho dela puerta: y deste mismo ancho se ha de hazer la rosca y Bolfores del arco. Los pilastrones o colūnatos tengan de ancho por el doble de los pies derechos: los quales tengan de alto seys partes de su ancho, o grueso. El alto de la Bafa ha de ser la quarta parte del ancho del pilastron: y el capitel ha de tener del alto la tercia parte: así mismo del ancho del pilastron, y la faxa llana que esta en lugar de Alchitraue, tenga de ancho lo que tuuiere el capitel de alto: y lo mismo el Friso: y otro tanto la Cornija. En los particulares miembros como son los, delas Bafas y capiteles y los del cornijamento, que es el Architraue, Friso y Cornija, se guarde siempre la regla que hemos dicho en la primera orden: y la Imposta que es la moldura, o Cornija que esta sobre el pie derecho, desde la qual comiēca a mouer el arco, sera del alto del capitel del pilastron: y tambien sea partida con la misma regla primera de todos los otros miembros que est̄n en esta puerta: así de Bolfores como de otras piedras, se podra facilmente ver en ella su deseño con el compas su medida. Y si para mayor ornamento se quisiere hazer el Frontespicio: es cosa verdaderamente de ornato grandissimo del qual se hallara la manera de como se ha de hazer, en la orden Dorica: en dos formas mostrado y deseñado.



DEL ORNAMENTO RVSTICO.

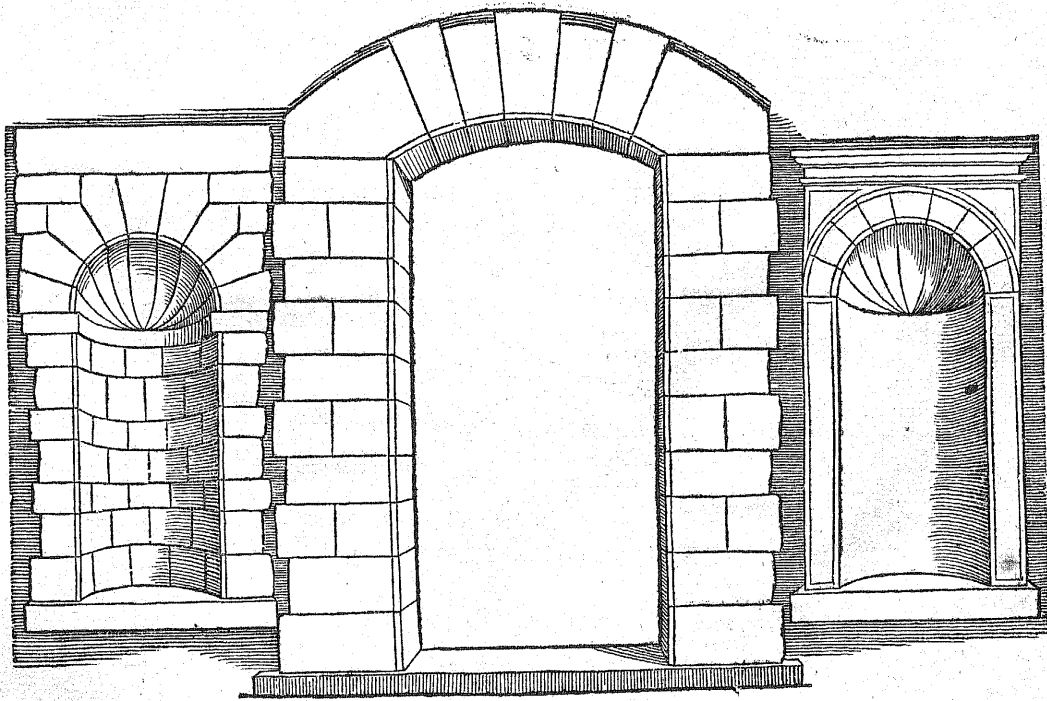


Aunque la puerta aqui en baxo mostrada sea muy diferente de las otras que hemos dicho y deseñado, por ser apazible y al proposito del toscano, y también por ser antigua me pareció muy bien, y por esso la he querido mostrar. La qual ha muy gran tiempo que fue edificada en el campo de la milicia Trajana en Roma: aunque es verdad, q̄ por algunas ruynas, o edificios caydos (de los quales esta medio cubierta) no se vee muy bien. Los dos encasamientos que estan a sus lados, no estan puestas en sus lugares: mas hize los para mostrar la diuersidad de los encasamientos que a esta obra toscana se pueden aplicar, de donde el Architecto de buen juyzio se podra dello seruir: poniendo los en lugares que hagan a su proposito. La proporció de los quales por la regla dada al principio, le sera facil al architecto aproucharse de ellos, reduzien do los y conformãdolos ala medida dicha. De la puerta no digo medida ninguna, porque de ella misma y de sus miembros, con el compas en la mano se sacaran facilmente.

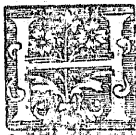




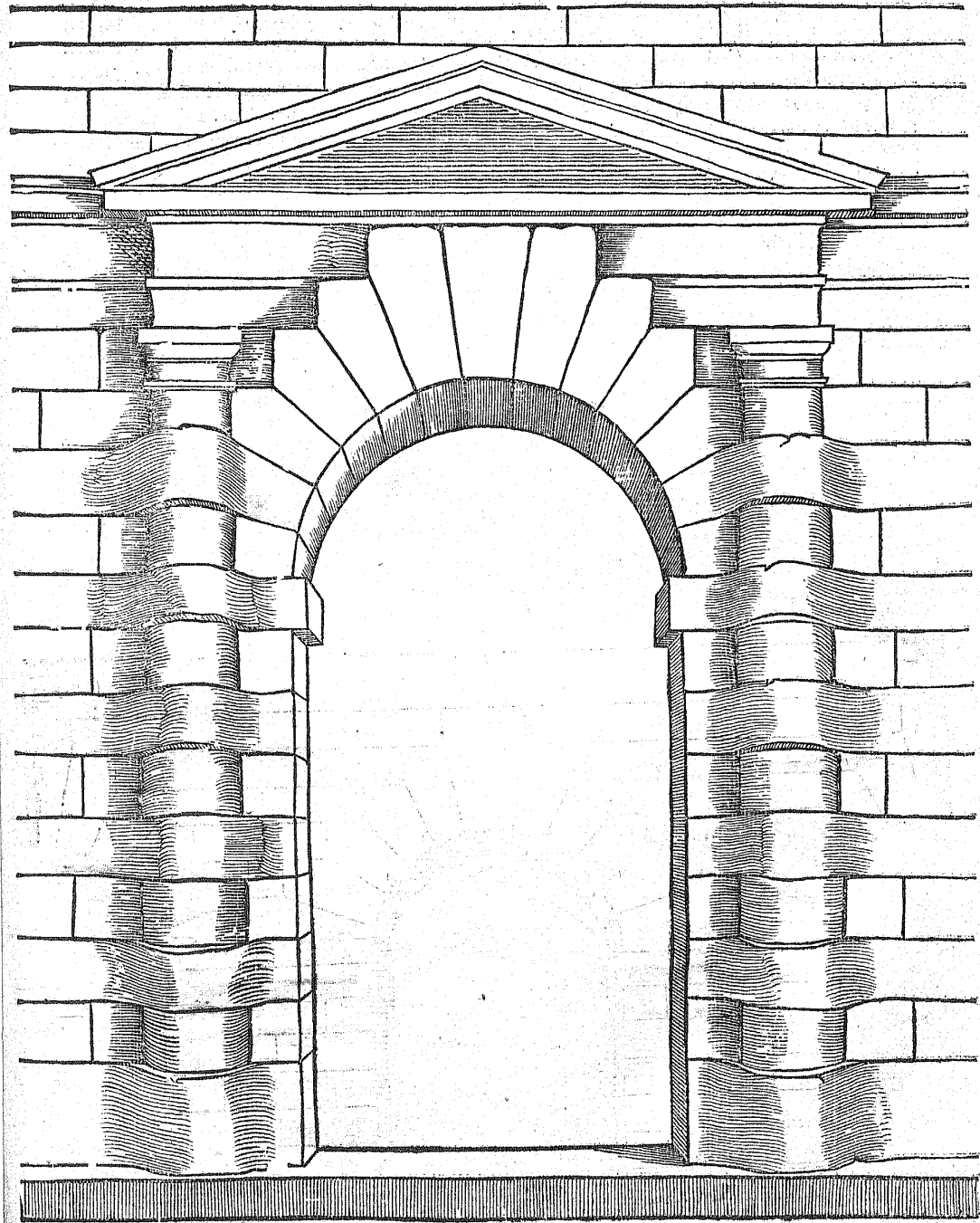
Que esta manera de puerta se llama escarçana que viene a ser de la sesta parte de vn circulo o redondo, es obra en gran manera fortissima: avnque no se pueden los boltores acompañar con otras trauazones de piedras: porque conuienen ser solos sin ligar con otras ligaduras continuadas. Y auiedo se de hazer esta obra estaria bien: especialmente en vna pared de aluañeria, o mamposteria: en quanto ala proporcion que ha de tener, no me quise poner en el tal trabajo: porque sera facil cosa con el compas en la mano hallarla en la misma figura: y así ni mas ni menos en los encañamentos que estan puestos en sus lados. Los quales por la razon del hueco que tienen, el Architecto lo podra a su voluntad aplicar en la parte o lugar que mas al proposito le hizieren: y no solo podran seruir para encañamentos: pero tambien para ventanas. Y si a caso de encañamentos ouieren de aprouechar: podrian se poner dentro de ellas algunas estatuas: los quales siempre tendran mejor gracia, teniendo de alto al doble que de ancho. Porq̃ como esta dicho, puesta dentro de ellos alguna figura, mejor pareçera en pieq̃ de otra forma. Hazer lo así o de otra manera, siempre se dexa al juyzio del architecto: con tanto que no salga de su origen y proporcion.



DEL ORNAMENTO RVSTICO.



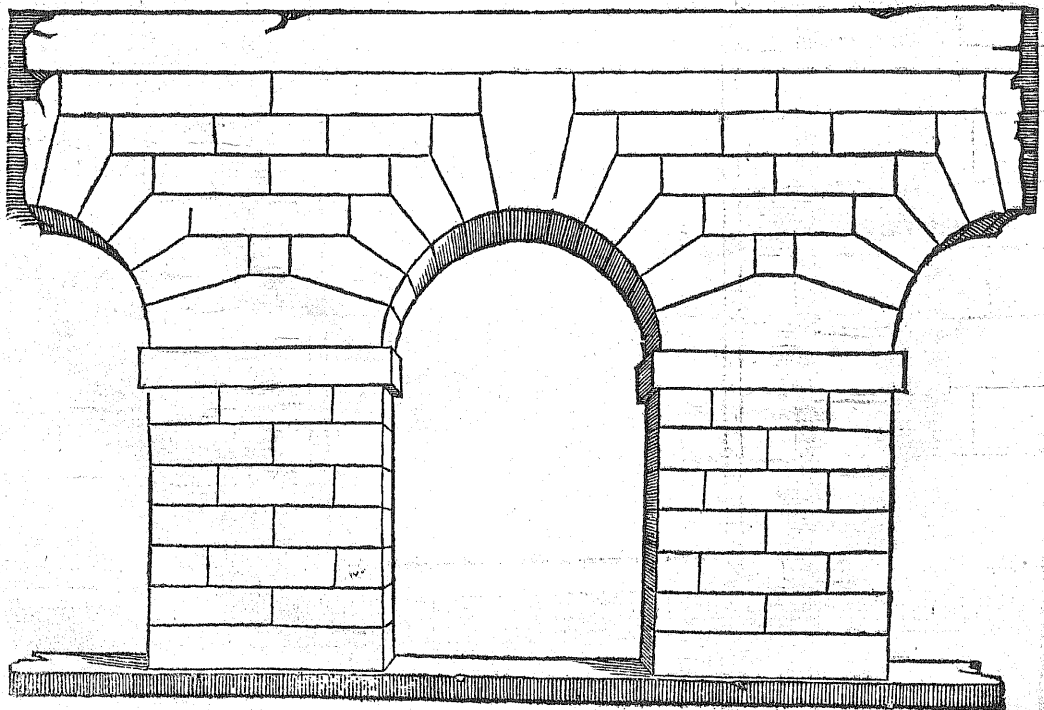
An fido de parecer los antiguos Romanos q̄ se pueda mezclar con la orden rustica, no solo la Dorica, mas la Ionica, y tambien la corinthia. Por la qual razon y por su aucto- ridad, no ser. muy gran atreuimiento o error, si de vn solo genero le hiziesse vna mez- cla q̄ representasse en ella misma, parte y obra de natura, y parte y obra artificial: porq̄ las colúnas faxadas delas piedras rusticas, y el architraue y el friso rompido de los bol- fores: parece que muestran obra de naturaleza, y los capiteles y parte de las colúnas, y assi mismo la Cornija con el Frontespicio, representan obra hecha por mano. Esta mezcla o mixtura a mi parecer es muy agradable a los ojos, y muestra ser de gran fortaleza: y por táto esta tal obra haria muy al pro- pósito para en vna fortaleza o castillo: y seria mas conforme para en los tales lugares q̄ otra ninguna, porq̄ en qualquier parte q̄ en los edificios rusticos fuere puesta, no dexara de parecer muy bien. De esta tal mixtura se deleyçaua mas q̄ otro Architecto alguno Iulio Romano, y así ha hecho muchas cosas a este propósito: como las vemos en roma y en otros muchos lugares: especialmente en Mátua enel excelente palacio llamado Ilte, el qual esta fuera dela ciudad, desuiado vn poco. El qual palacio es verdaderamente hablando, vn exemplo de architectura y de pintura, eneste nuestro tiempo: la pro- porcion de esta puerta ha de ser, que la abertura tenga de alto al doble que de ancho: que es doblada proporcion, y partido el ancho en siete partes, La vna sera para el pilar del pie derecho: y la colúna se- ra dos veces mas gruesa q̄ el pilar: y el alto de ella sera de ocho partes de su ancho con su capitel. El ar- chitraue, Friso y cornija sea repartido como tengo dicho enel principio. Del Frõtespicio se hallara su medida en la parte Dorica. Tambien como tengo dicho, el medio punto del arco sea partido en on- ze partes con que el Bolfor de en medio sea alguna cosa mayor y esta mayoría y hazer le mas colgã- te que los otros: quedara ala voluntad del Architecto. La faxa que esta en lugar de Imposta que diui- de el arco y el pie derecho, sea por medio grueso de colúna. Y desta faxa abaxo hasta el suelo sea parti- do en nueue partes, de las quales dos se daran ala parte mas baxa de la colúna q̄ esta en lugar de Ba- sa: y las siete restantes sean partidas y igualmente: y las tres de ellas seran las que faxan y pasan sobre la colúna: y las otras las que hazen el cuerpo de ella. Todo quanto esta obra en lo que tocate a imitar a naturaleza mas gruesamente fuere desboçado o labrado, avnque con cuydado y artificio, hara muy mas al propósito de esta tal orden, especialmẽte los sellares y piezas que ciñen las colúnas: porque esto es lo que representa o imita obra de naturaleza.



DEL ORNAMENTO RVSTICO.

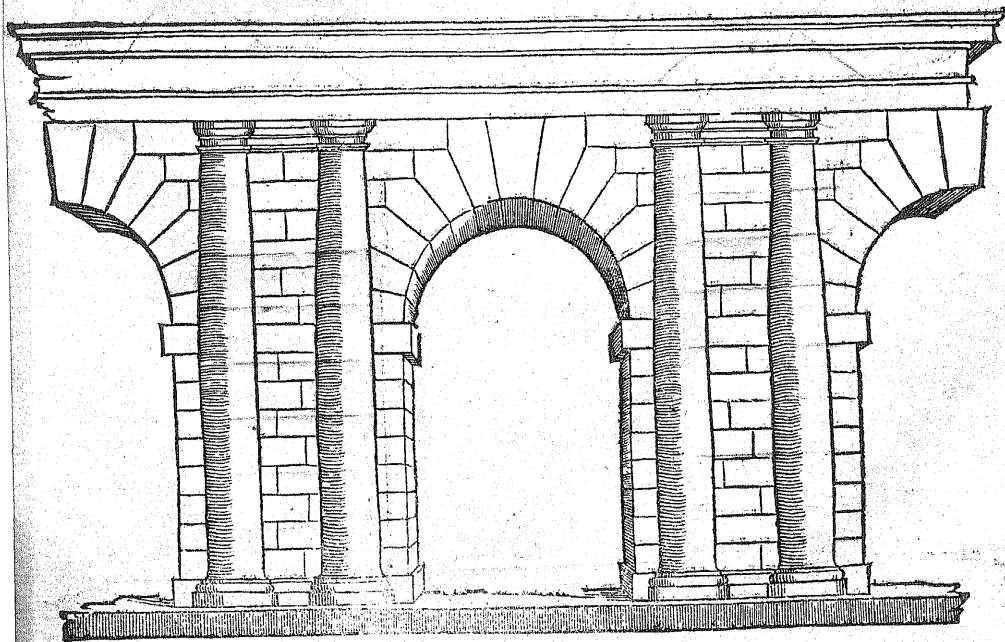


solamente la obra ha de ser fortissima pero demas desto le conuiene mucho ser agradable a los ojos de los que la miran, & ingeniosa de artificio. Y a este proposito esta manera de ligaduras y trauazones de piedras de la figura aqui en baxo mostrada: no solo es fortissima: mas es tambien ingeniosa y agradable al entendimiento. De la qual inuencion tambien se podra aprouechar el architecto en muchas cosas. La medida della ha de ser que tenga el abertura de la puerta tanto y medio de alto q̄ de ancho: y el numero de los bolfores del arco de medio punto sera repartido en onze partes y vn quarto: porq̄ el bolfor de enmedio sea la quarta parte mayor que los otros, y los otros cada vno terna vna parte de las onze. El alto del bolfor de enmedio sera por la mitad del ancho dela puerta: y la faxa o imposta llana que diuide el arco y el pie derecho, sera de siete partes vna, del ancho dela puerta: y desde esta faxa abaxo hasta el suelo, se partira el pilastron en siete partes yguales, que seran las siete yladas de sellares, que enel estan. La faxa de encima de los bolfores tenga de alto lo q̄ tuuiere de ancho el bolfor de enmedio por la parte de abaxo: el qual bolfor se puede colgar mas baxo que los otros, la octaua parte de su ancho. La manera de ligar las otras piedras con los bolfores, la figura lo muestra claramente.





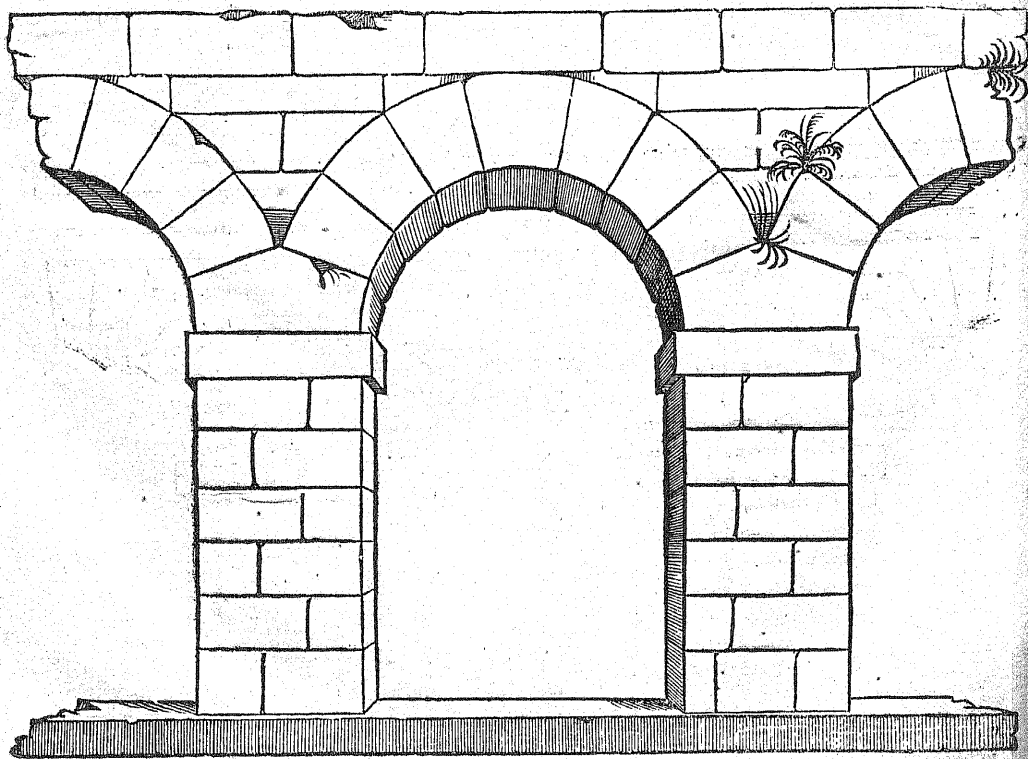
As cosas necessarias y prouechosas, si son acõpañadas de ornamento son de tener en mucho: y en caso el ornamento excede a la necesidad, y esto es quando se quisiere mostrar el arte, y enriquecer lo que se quiere fabricar. Esta inuención de aqui abaxo es hecha para hermosura y fortaleza: esto se entiende en quanto a su orden y origen: porque conforme a ella es hermosa y apazible, por las muchas puertas q̄ en ella ay: y tambien es fuerte, porq̄ de vna abertura o puerta a otra ay muy gran parte demacizo: lo qual demas de estar muy biẽ ligado, guarda muy bien su orden, y enriquecese de ornamento. Desta forma & inuencion el Architecto en diuersas obras se podra aprouechar: la proporcion della sera que tenga tanto en los macizos como en los huecos, y que tengan de alto las aberturas delas puertas hasta en el papo o orilla del arco, dos vezes el ancho que tuuiere la puerta. Los pilares que es lo q̄ ay desde la colūna hasta la orilla de la puerta, ternan del ancho dela puerta la octaua parte: y las colūnas tendran de grueso la quarta parte del ancho dela puerta: y el espacio que ay entre colūna y colūna sea otro tanto como el grueso de la colūna. Hã de tener de alto estas colūnas: con la basa y capitel ocho partes de su grueso. De los miembros particulares: anfi del architraue, Friso y cornija, como dela basa y capitel: se guarde en todo la regla que esta ya dada. Y porque los bolsõres y ligamentos se veran como han de ser en la figura, no tratare de ellos por escripto: y porque las colūnas son mas altas dos gruesos de ellas que la medida que auemos dado por regla general: se suffre muy bien por ser tã juntas la vna a la otra, y por ser parte dellas metidas en la pared: y puestas mas por ornato que para sostener la obra. Y en tales casos se puede suffrir, porque yo he visto muchas cosas hechas desta manera en las antiguedades.



DEL ORNAMENTO RVSTICO.

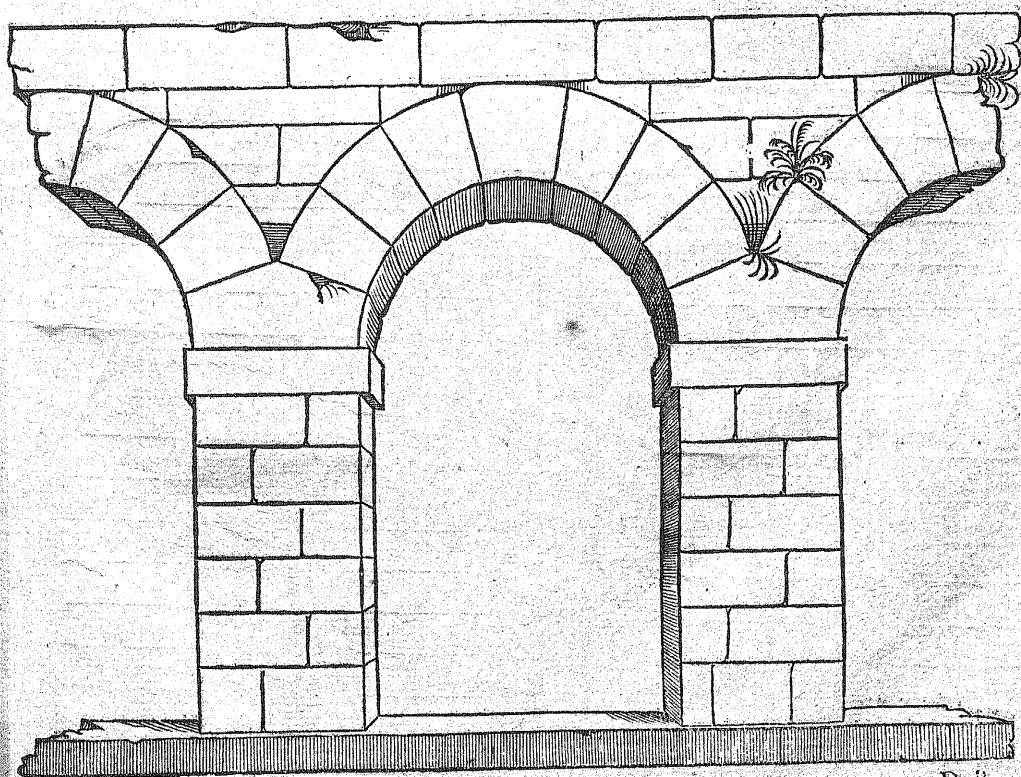


Rande y hermosa cosa es que el architecto sea abundante de inuenciones, por la diuersidad delas cosas que se le pueden offercer al hazer de las obras. Y porque podria alguna vez acaescer le hallar hechas alguna cantidad de colūnas, de q̄ el señor que mada ha zer la obra se quisiesse aprouechar, las quales fuesen tan cortas q̄ ala necesidad dela obra no pudiesen suplir: si en tal caso el architecto no supiesse repartirlas y componerlas para seruirse de ellas: para esto digo, q̄ si la colūna no fuere de tanto alto q̄ llegue a sostener la faxa que ha de estar a niuel del suelo alto: q̄ con esta manera de corredor, y con esta forma de Bolfores, podra alcançar y suplir lo q̄ faltare alas colūnas siēdo necessario. Avnq̄ para esto es menester para hazer se por esta orden, q̄ de la vna, y dela otra parte, aya gruesas paredes para en q̄ estriue: porq̄ quanto mayor peso ouiere encima, tanto sera mas fuerte la obra. Verdad es que si el suelo fuesse cerrado de capillas o bonedas, no seria seguro si no ouiesse muy buenos tirātes de bronzo o de hierro: pero muy mas seguro seria si este corredor fuesse de vn ancho, que piedras de vna picça enel atrauefiadas pudiesen ser el suelo: yquādo esto no pudiese por ser ancho, seria bueno de buena maderade enzina o de roble o de pino o de haya: porq̄ avnque todas las maderas no son muy perpetuas, no por esso dexan de durar gran numero de años: especialmente si con diligencia y sabiduria son puestas en las obras. Para lo qual a mi parecer seria bueno tostar les las cortezas, o las hazes de encima con fuego, esto en la parte o cabeças que han de estar metidas en las paredes: y para mas abundancia guarnecerlas de hojas de cobre, o de plomo, o empegandolas, o barnizandolas. Y si se empegaren, ha se de echar en la pez alguna parte de azeite, por que no falte, por que sin ello es vedriosa. La proporcion de esta obra sera, q̄ el ancho de los arcos sea de quatro gruesos de colūna: y de alto al doble: y el arco a regla tenga de ancho tres gruesos de columna, y de alto al doble: y desta manera todos los arcos seran de dos quadros. Y las colūnas por que han de sostener gran peso sean dela primera medida, que es de seys gruesos de colūna. Delos Bolfores y de las otras trauazones de piedras, no ay necesidad de dezirlas: porq̄ muy claro esta en la figura: y en quāto ala medida de basas y capiteles, las de la primera colūna se han de guardar, no solo en estas: mas en todas las deste genero.



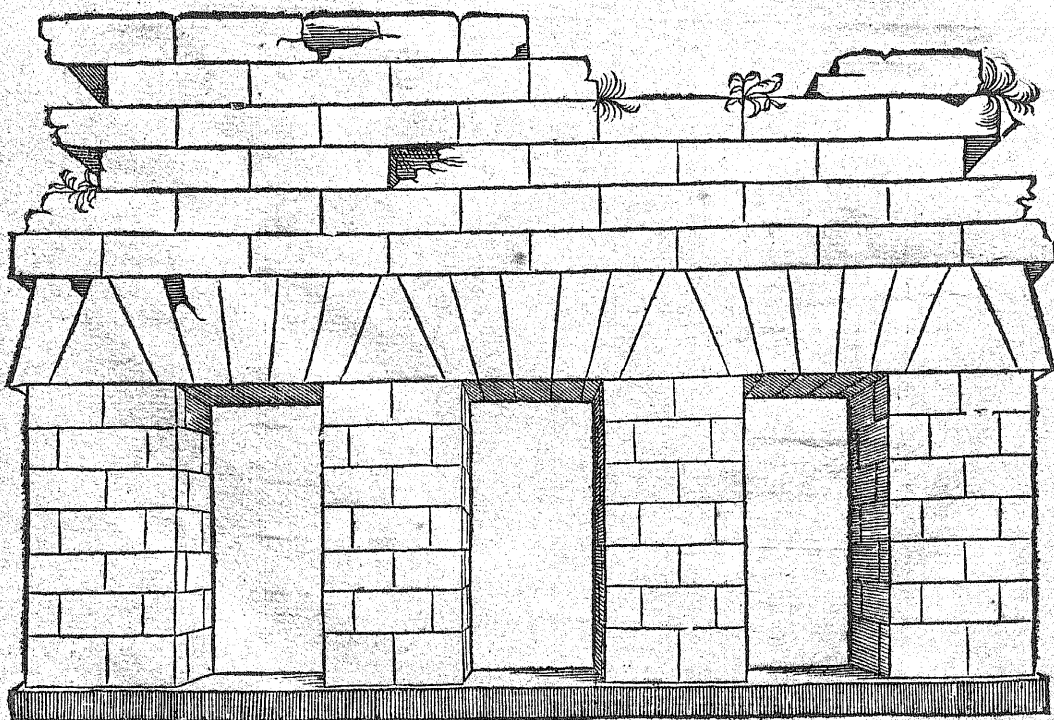


Esta manera de arcos de mas de ser fortissima por la concordancia y ygualdad de las tra-
 uazones: es ingeniofissima y muy agradable a los ojos: la qual inuencion no solo podria
 seruir a algunos corredores o soportales de templos, o casas que se llama porticos, o za-
 guanes, mas tambien podrian seruir para puêtes de sobre los rios, o de otros edificios,
 y tambien para que vnos sobre otros pudiesen passar aguas o fuentes de vn gran cer-
 ro a otro sobre ellos. Seria tambien muy al proposito para vn aguaduto, o encañamiento de agua en
 vn largo camino. La proporcion que han de tener es, que quanto ay de hueco de vn pilar a otro, tan-
 to tenga de alto hasta la faxa que diuide el pilar y el arco: la qual faxa terná de ancho la septima parte
 que tuuiere de ancho la abertura del arco de pilar a pilar: y de ella abaxo se reparta en seys hiladas de
 sellares y guales: y el arco tambien se partira en nueue partes y vn quatro, porque el Bolsor de en me-
 dio sea mayor que los otros la quarta parte. De las otras ligaduras y trauazones, con el compas en la
 mano, en esta figura se hallara la razon de todo.



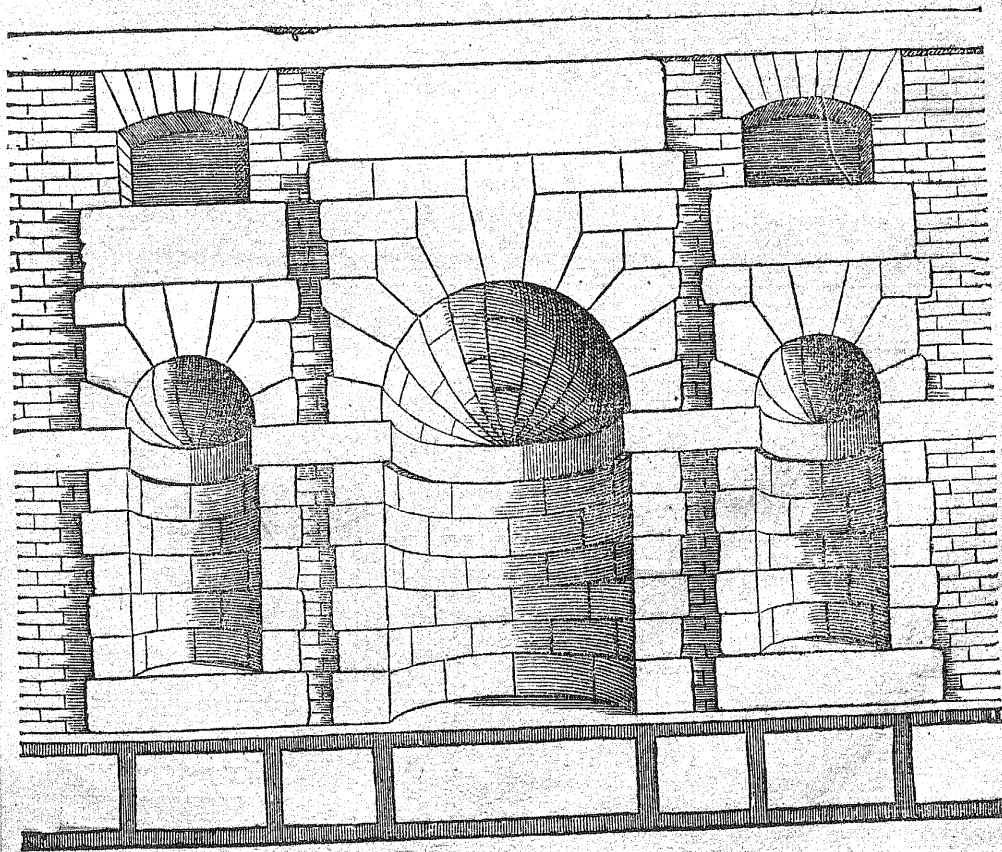
DEL ORNAMENTO RVSTICO.

Dorque algunas vezes podria acaecer vna obra continuada, en la qual fuesse necessario q̄ ouiesse muchas aberturas de puertas, o de ventanas, por hermosura, o necesidad del edificio. Y para esto, esta manera de obra seria fortissima y capaz para sostener muy gran peso: y sino fuere necesario de hazer tãtas aberturas o puertas: tambien se podria guardar esta orden con hazerlas a medio relieuo que no passassen, lo qual pareceria bien en alguna pared de aluañeria: en la qual se podrian aprouechar de esta ordẽ. La proporcion que ha de tener sera, que el ancho que tuieren las puettas, tengan los pilastrones o macizos que ay entre vna y otra: y el alto sea por el doble: assi en pilares como en puertas. No embargante esto se podrian hazer mas o menos, segun fuere la necesidad dela obra: y esto segun el parecer del moderado Archi- tecto: porque de estas tales formas de obras, estan al presente hechas en Roma: no solamẽte antiquis- simas, mas avn las hazen el dia de oy muy fuertes, y de gran perpetuydad: de las quales se pueden ver hechas en sant Cosmes y sant Damian muchas dellas.



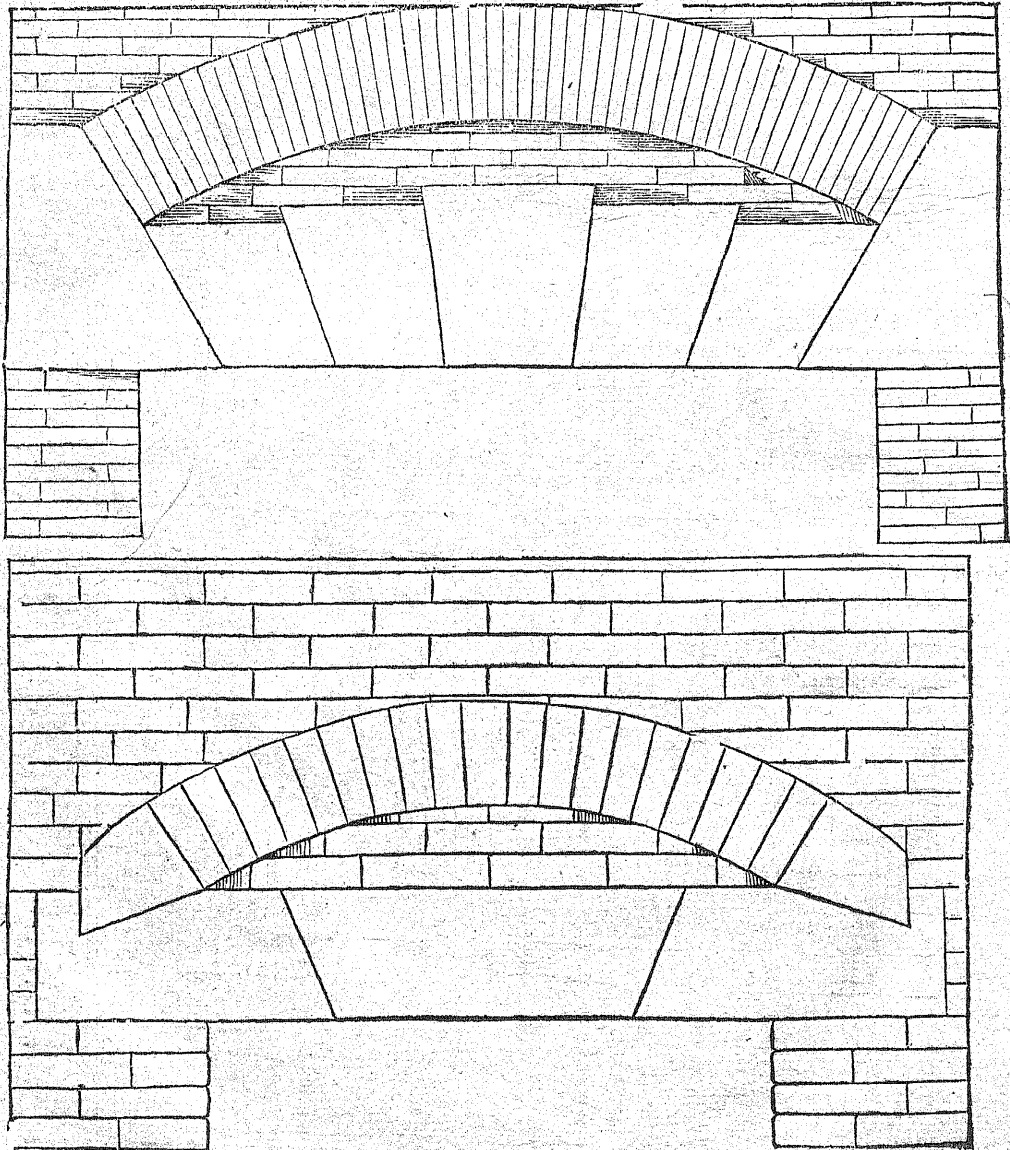


Ver el Architecto diuersidad de inuenciones, es causa que muchas vezes haga cosas que si no las ouiesse visto seria posible no hazer las. Y porque alguna vez se podria ofrecer de hazer vna delantera en algun edificio, sin ninguna abertura de puerta ni ventana, o en algun jardin o patio, o en otro lugar, en el qual fuesse necessario enriquecerle de ornamentos de esta obra rustica. En tal caso el prudente Architecto se podria seruir de esta inuencion, y en aquellos lugares de tabernaculos o encañamétos, se podrian poner estatuas o otras cosas de antiguallas. En quanto ala proporcion y medida suya no me alargare a tratar de ella porque esto sera en arbitrio o voluntad del Architecto, y alargarse, o acortarse, o subir lo, o abaxarlo, como mas a su proposito haga.

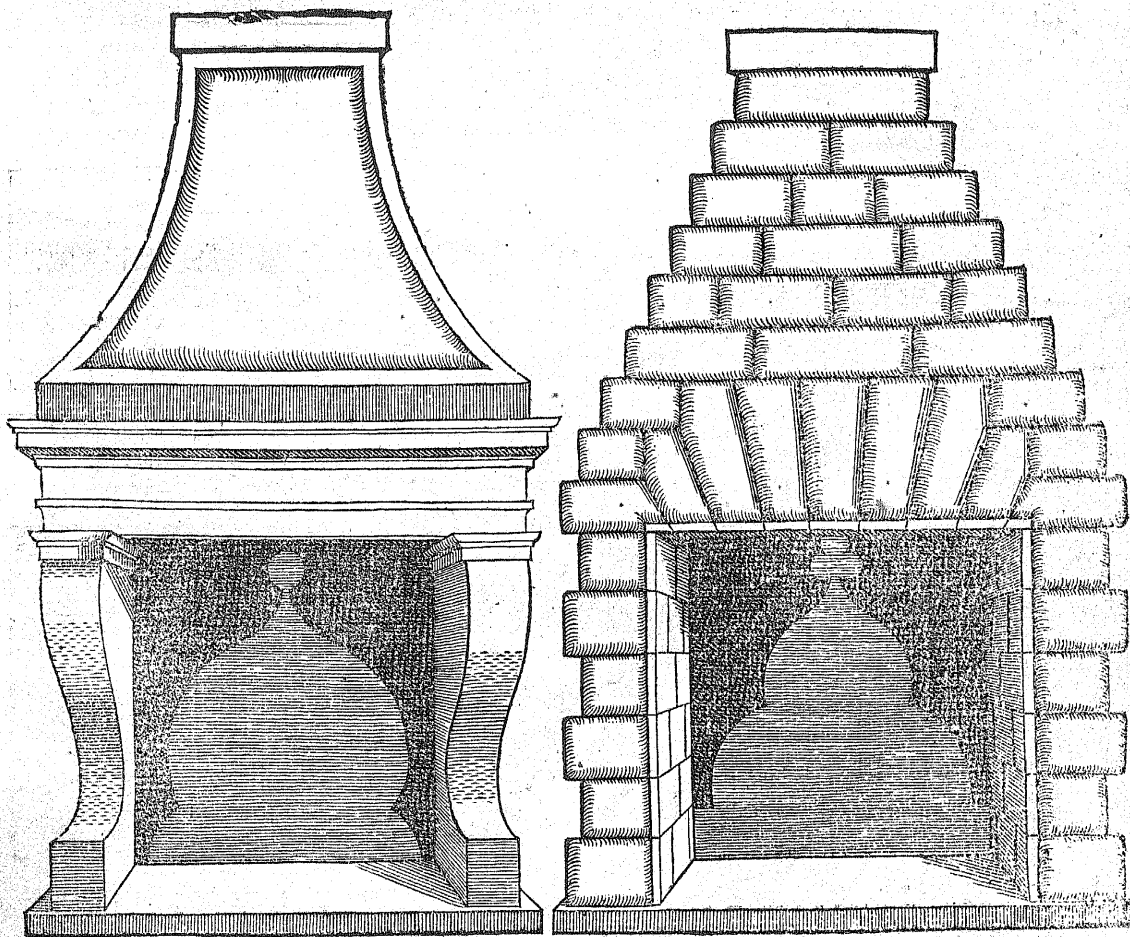


DEL ORNAMENTO RVSTICO.

POr la mayor parte los Architraues que aca llamamos linteles, son puestos sobre alguna puerta, o vêtana, o otras cosas huecas: y porq̃ el ancho dela abertura de ellas muchas vezes acontescê ser grande: en tal caso si la piedra no es muy bastante: y de muy gran grueso, no puede sufrir la carga q̃ se le pone encima, y assi en no muy larga distancia de tiempo q̃ passe por ello, se viene a quebrar como en infinitos lugares se puede ver. Para remedio desto se podria hazer, por muy grã hueco q̃ fuesse, siendo los estribos bastâtes, esta manera de obra q̃ aqui en baxo esta figurada en dos maneras, de qualquiera dellas sería harto bastâtissima y fuerte: y tanto mas lo sería no faltâdo los estribos, quanto el cargo q̃ ouiesse de sostener encima fuesse mayor, el qual la haria de mayor perpetuidad: con q̃ como esta dicho, los estribos fuesen fortissimos.

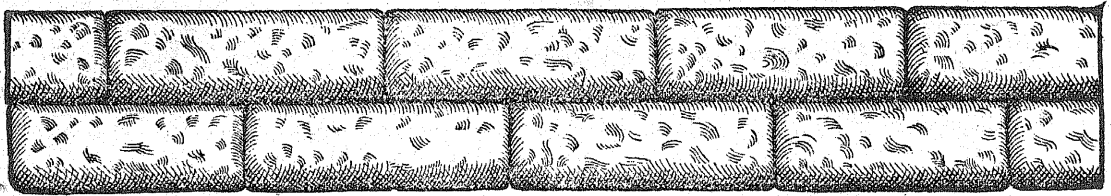


AVnque en lo escripto y mostrado por Vitruuio no se halle ninguna manera de como ni dō de los antiguos hiziesen fuego para callentarse en los lugares principales delas casas como son salas o quadras o otros apartamiētos, ni tampoco se vee ni se halla en ningun edificio antiguo ningun vestigio o forma de chimeneas, por donde saliesse el humo. i ningun architecto por de gran experiencia y abilidad que aya sido, jamas por el se ha podido comprehender, el como ni donde en los tales lugares lo hazian: pero no por esso de infinitos años aca deve dexar de ser acostumbrado de hazer fuego en las salas y quadras y en otras pieças: para la conseruacion y prouecho de los hombres. Para lo qual hazian en las tales pieças diuersas maneras de ornamentos para ello, y porque tratando yo en este libro de todos los compartimientos y ornamentos q̄ por la mayor parte al architecto le podran acontecer, en las obras q̄ hiziere, no dexare de mostrar algunas formas de chimeneas: las quales serā cōjuntas y del mesmo origē dela obra Toscana, para quādo se le ofrezca de hazer cosas semejātes en los tales edificios. La vna sera hecha de obra toscana delgada y fuera del gruesso dela pared, y la otra de obra rustica metida en el gruesso dela pared. El autor no pone medida ninguna de como se ayā de hazer estas chimeneas: pero en las q̄ muestra en las ordenes de adelante lo pone y en ellas se podra ver, y de alli el prudēte architecto podra cō buē juyzio dar les su proporcion.



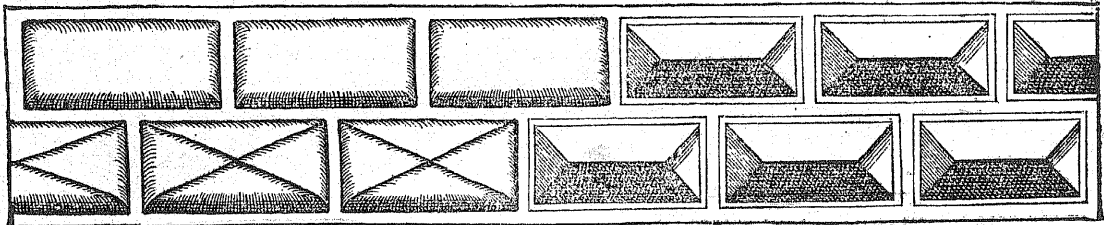
DEL ORNAMENTO RVSTICO.

Las primeras obras rusticas fueron hechas de esta manera de piezas o sellares de piedra gruesamente desboçado, como a punta de pico que aca llamamos: mas aunque lo hazian gruesamente labrado: para que las juntas fueren sutiles y delicadas, auia muy gran auiso y diligencia.

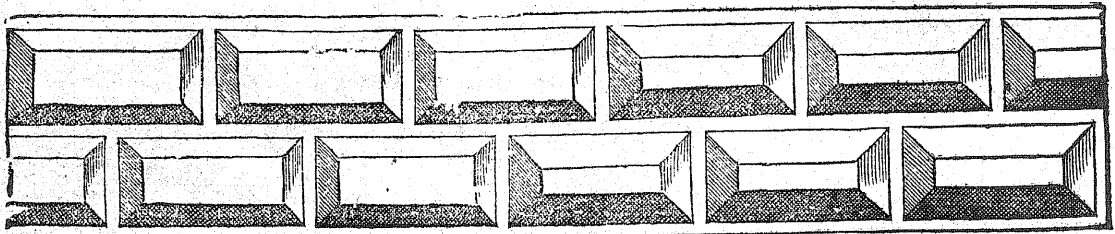


Despues con alguna mas delicadeza diuidierõ los quadros o sellares con vna cuerda mas honda que ellos, esto hazian con alguna mas diligencia en quanto a labrar los mas polida mète, y despues sobre esto le acrecentaron aquella manera de cruces por arista, para dalles mas ornamento.

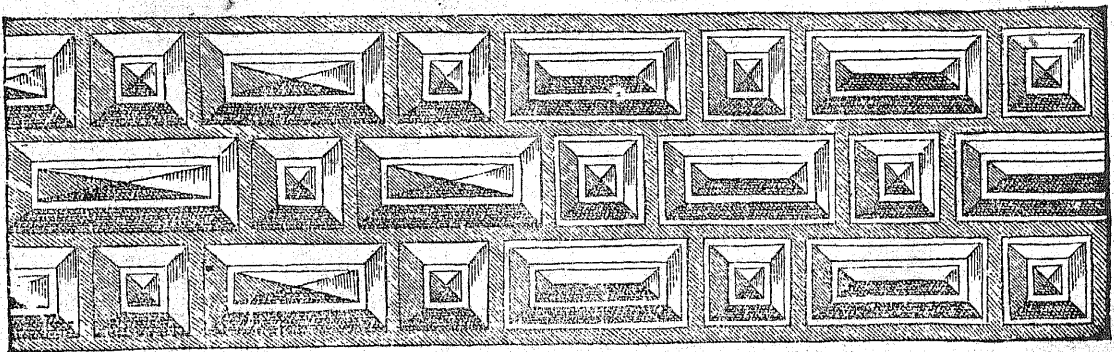
Otros Architectos queriendo imitar diamantes labrados, hizieron esta manera de sellateria: lo qual labrauan con mas miramiento y delicadeza.



Todas las cosas han venido de edad en edad mudándose de muchas maneras, en algunas de ellas acrecentando, y en otras disminuyendo. Esto digo, porque algunas vezes han hecho algunas sellaterias de forma de diamantes de tabla llanos, y otras vezes con mas relieuo, así como se ve aqui abaxo.



Algunos otros architectos han labrado mas polido, y de mas ordenado cõpartimiento destas maneras de sellaterias: pero por muy delicadas que se hagan, no puedè dexar de tener estas tales obras origen de la forma rustica: aunque comunmente se llama esta sellateria Punta de diamante.

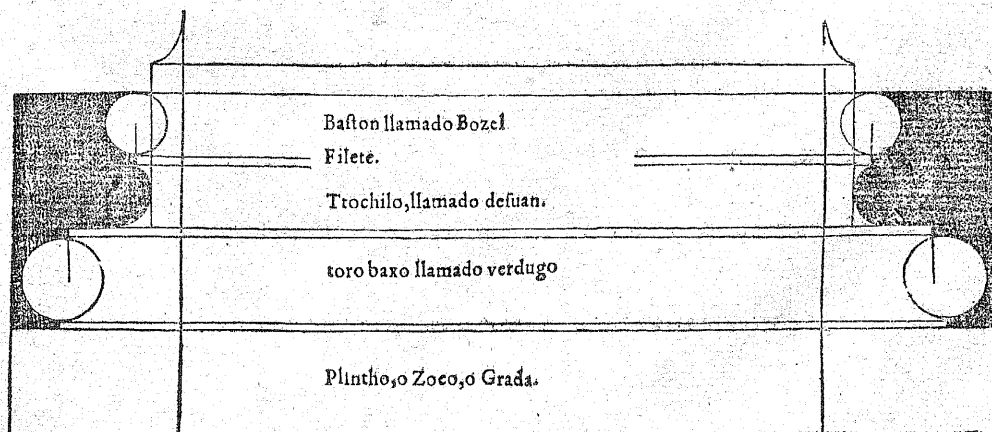


AQUI FENECEN LAS ORDENES TOSCANA Y RVSTICA.
Y COMIENCA LA DORICA.

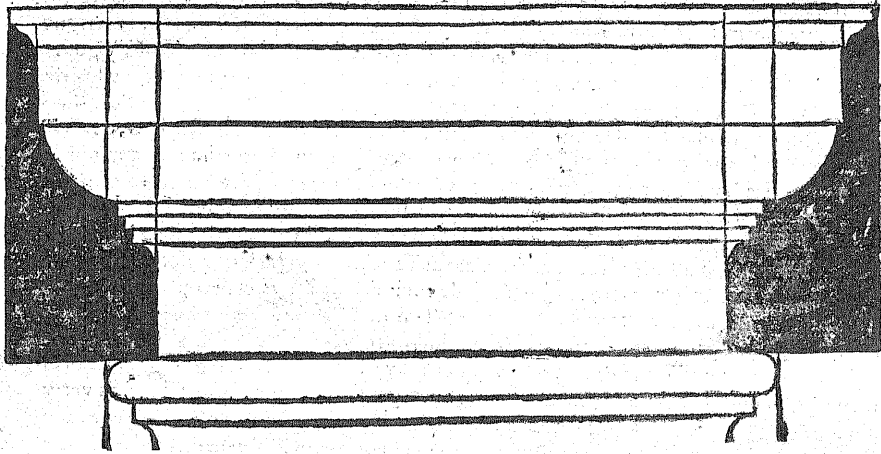
DELA ORDEN DORICA. CAP. VI.



Os antiguos constituyeron esta obra Dorica a Iupiter, y a Marte, y a Hercules, y a otros dioses robustos: mas despues de la encarnacion de la salud humana, deuemos los christianos proceder y ordenarla por otra orden: y asi digo, que auiendo se de edificar algun templo consagrado a Iesu Christo redemptor nuestro, o a sant Pedro, o a sant Pablo, o a Sanctiago, o a sant Iorge, o a otros qualesquier sanctos cuya profesion, no solo aya sido de hombres de guerra, mas q tambien ayan tenido del delicado y humilde, y tambien parte de fuerte y robusto, en poner la vida por la fe de Christo. A estos tales sanctos conuiene hazerlos de este genero Dorico. Y en quanto a los hombres si algun cauallero muy esforçado, o persona muy valerosa, como seria si fuese general, o capitan de vn exercito, si el tal mandasse hazer algun edificio as si publico como dentro de casa, se le hara deste genero. Y tanto quanto la persona q mandare hazer la obra fuere mas robusta y valiente, le conuiene q el edificio sea hecho con mas braueza y macizo y fuerte: y si otra psona avnq sea cauallero si participa alguna cosa del delicado, mandando hazer esta obra, se le puede hazer con alguna maldelicadeza, asi como en su lugar trataremos. Agora ven gamos ala particular obra y a su proporció. De este genero Dorico trata Vitruuio en el quarto libro en el tercero capitulo, y de la basa para esta columna Dorica, trata en el tercero libro, sobre lo qual ay algunos de opinion en dezir q esta basa de q trata sea la Corinthia por ser cosa muy usada, poner la a la columna Corinthia: y avn ala Ionica. Tambien es parecer de muchos q la columna Dorica nunca tuuo basa, y esto dizen porque veen en muchos edificios antiguos estas columnas no las tener, entre los quales es vno el Theatre de Marcello en Roma avnq es obra hermosissima, y de el medio abaxo es Dorico: y las columnas deste teatro no tienen basas mas de q el tronco de ellas assienta en el suelo sobre vna grada sin otro ningun miembro. Tambien ay a la carcel de Tulliano en los vestigios, o paredes q han quedado de vn templo Dorico, las columnas del qual estan sin basas. Y tambien en Verona ay vn arco triumphal de obra Dorica, y tampoco las columnas tienen basas. Y porque los antiguos Romanos hizieron la basa Corinthia en otra manera, como en su lugar mostrare, digo que la basa Atigua escripta por Vitruuio en el tercero libro, deve ser la Dorica, porque esto se vee auer usado y guardado Bramante Architecto en todas las obras que de su mano ay en Roma. Este fue inuictor y luz de la buena y verdadera Architectura, porque hasta en su tiempo debaxo de Iulio segundo Pontifice maximo auia estado sepultada: al qual se deve dar bastantissima fe. Pero dexado esto digo q la basa Dorica ha de tener de alto medio grueso de columna, y el zoco llamado Plintho ha de tener por la tercia parte del alto de la Basa: las otras dos tercias partes q restan, han de ser partidas en quatro partes, vna de ellas sera para el toro que aca llamamos verdugo, o bocel: q es el de encima, y las tres partes que quedan, han de ser repartidas en dos partes y iguales, la vna de ellas sera el toro, o bezel, o verdugo baxo que tambien se llama baston, y la otra parte se dara al Trochilo que aca llamamos desuan, del qual se han de hazer siete partes: vna sera para el Filete de encima: y otra para el de embaxo: y las cinco para el mismo desuan. La salida de esta basa ha de ser de la mitad de su alto, que viene a ser el quarto de la columna, y desta manera terna el Plintho por cada lado, grueso y medio de columna. Y si aca esta basa ha de estar asentada en parte mas alta que dode se aya de mirar: el Filete de sobre el bocel baxo, ha de ser mayor que el Filete de arriba, porque el bocel grueso le atapara y no le dexara ver: y porque tambien el desuan podria ser empedido de los bocel alto y baxo segun de donde o como se ouiere de mirar la basa, en tal caso podria ser algun tanto mayor de la medida dada. En tales acasientos el Architecto deve ser muy cuerdo y diligente para saberse aprouechar y usar della: porque Vitruuio presupone que los que han de ser estudiosos de su doctrina, han de ser en alguna manera instruydos en las Mathematicas: las quales hazen muy cuerdo y considerado al hombre en muchas cosas que le pueden acontecer.



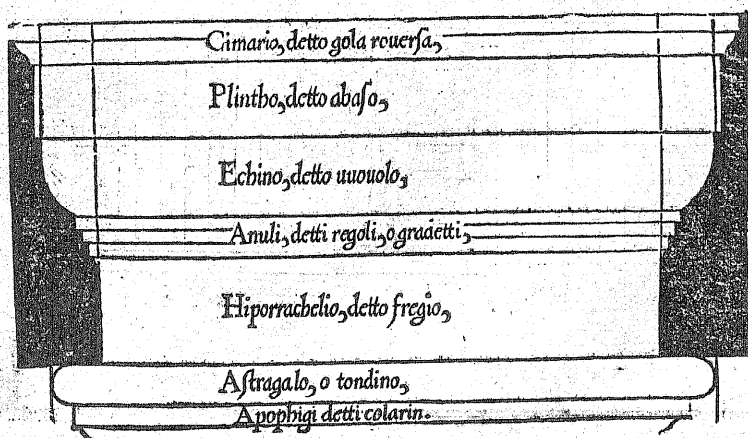
DE LA ORDEN D'ORICA.





Vitruuio ha distribuydo y repartido esta orden Dorica en modulos, q̄ es vna manera de tamaños, como si dixessemos palmos, o pies, o varas, o otra cosa semejante, y manda q̄ la colūna tenga de grueso dos tamaños de estos modulos, y de alto con su Vasa y Capitel catorze modulos. Y dando ala Vasa vn modulo, y el capitel siendo de otro, sacados dela colūna de los catorze que tiene en alto: quedara el tronco de ella de doze modulos de alto. El capitel como digo siendo de vn modulo, sera partido en tres partes, de las quales vna sera para el Plinto llamado Abaco, o tablero: en este se ha de poner el Cimacio que es la moldura Talon q̄ esta en el, y otra tercia parte sera para el Echino llamado Buouolo, q̄ es la moldura donde se labrã los Oualos con sus Filetes llamados Anulos, y de otros diuersos nombres. La restante tercia parte sera el Hiportachelyo llamado Friso, el grueso del qual ha de ser la sexta parte menos q̄ el grueso de la colūna por la parte de abaxo. El buelo o salida de este capitel por el Talon del tablero sera de dos modulos, y vna sexta parte de vn modulo por cada vna haz, esto es en quanto al texto de Vitruuio, aunque yo creo que el texto sea corrompido: en quanto ala salida o buelo deste capitel, porque siendo como esta dicho, seria muy corta y sin gracia en respecto de los que vemos hechos dela antigüedad. Y por tanto junto con el, dela otra parte de este capitel dela manera que a mi parecer podria ser con las medidas particularmente escriptas, formare otro, porque Vitruuio no da las medidas particulares de los miembros, porque passa por ello con breuedad. Y así digo que hechas las tres partes del capitel en quanto el alto como ya arriba esta dicho, el Plinto, o tablero sea partido en tres partes, y la vna dellas sera para el cimacio o talon con su Filete ha de ser dela tercia parte del Talon, y el Echino o Buouolo sea tambien partido por tercios, y los dos tercios sean el Echino, y el otro restante para los Filetes: los quales sean partidos en tres partes y iguales, y cada parte terna su anulo, o Filete. El Hiportachelio que como esta dicho es el Friso, sera la otra tercia parte delas tres en que ha de ser partido el capitel. La salida o buelo de todos estos miembros, han de ser de todo lo que tuieren de alto cada vno de por si, excepto el tablero que no ha de bolar por la parte de abaxo mas que el Echino: porque como es quadrado, los angulos, o esquinas que salen fuera del redondo, le hazen parecer que tenga gran buelo, y haziendo lo así, seran los miembros medidos con razones aprouadas, y seran gratos a los que los miraren.

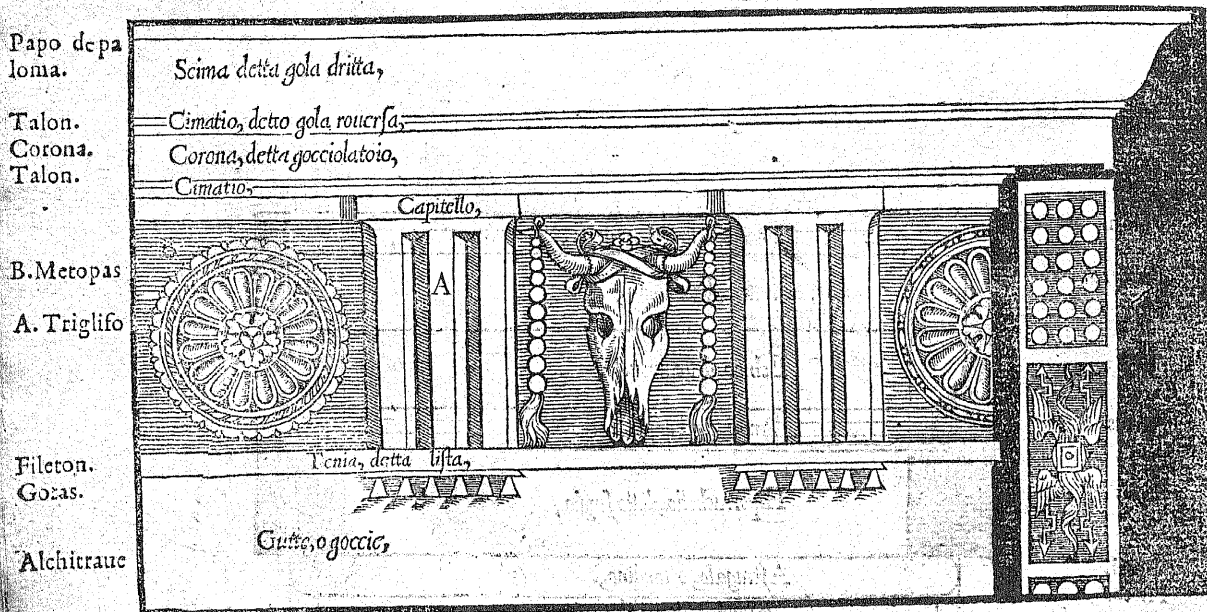
Talon.
 Tablero.
 Oualos.
 Filetes.
 Friso.
 Vozel.
 Filete.

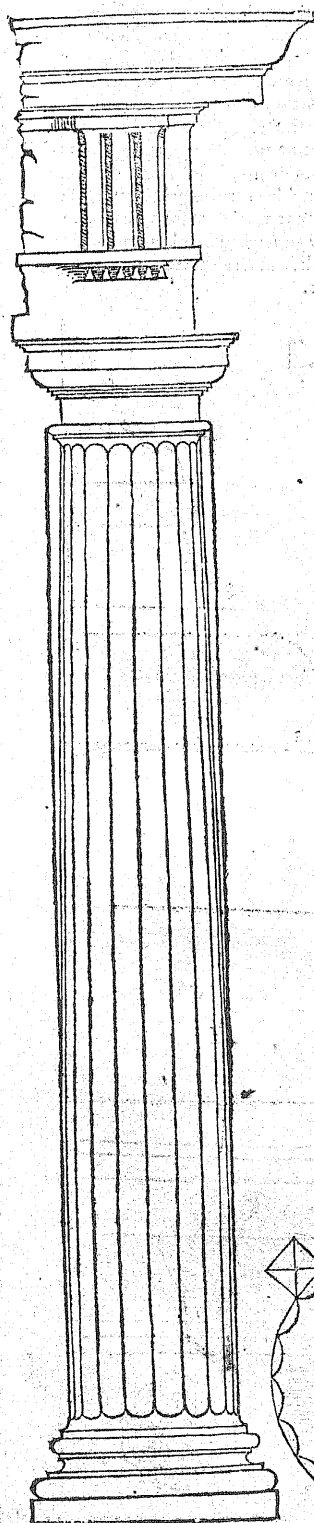


DE LA ORDEN DORICA.



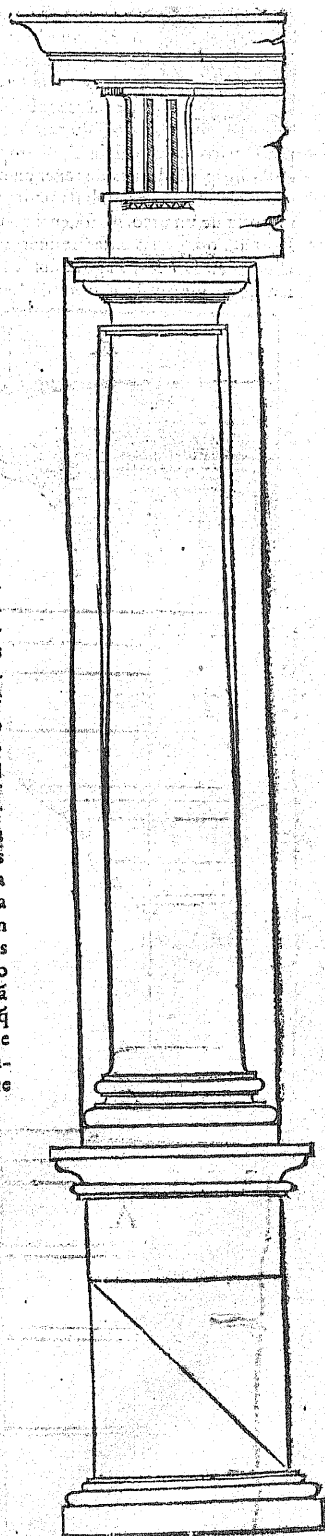
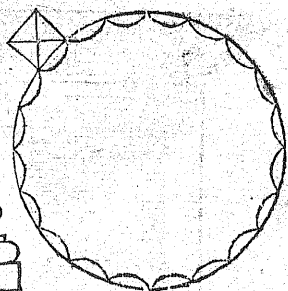
Encima del Capitel Dorico como ya es dicho, se ha de poner el Epistolio, que es el Architraue, el qual ha de tener de alto vn modulo. Este modulo ha de ser partido en siete partes, dela vna delas quales ha de ser la Tenia, q̄ es el Fileto q̄ corre encima del Architraue. Debaxo de esta Tenia han de estar las Gotas cō el Filete de q̄ estan colgadas, hã de ser con el Filete dela sexta parte de vn modulo: y esta sexta parte sera repartida en quatro las tres seran las Gotas, y la otra sera el Filete: y las Gotas han de ser de numero seys, y han se de poner en baxo y en derecho de los Triglifos. Estos Triglifos han de tener de alto modulo y medio, y de ancho vn modulo, y ha de ser repartido en doze partes, y las dos de ellas q̄ vienen en las orillas del Triglifos, seran para las medias canales, y de las diez partes q̄ quedan, han de ser las seys los llanos del Triglifos, y las quatro seran para las dos canales hondas q̄ vienen en medio. Por manera q̄ han de ser de parres y guales: ansí los llanos como las canales. El espacio de entre vn Triglifos y otro, ha de ser de modulo y medio: el qual sea de quadrado perfecto. A estos espacios llama Virruuio Metopas: y por mas delicadeza y ornato se podran adornar de semejantes cosas como en el quadrado. B. se muestra, y tambien con testas, o cabeças de bueyes, o sus calauernas, como se veen tambien estar deseñados en los mismos quadros. Estas cosas no eran hechas de los antiguos sin significaciō y proposito, porq̄ despues de auer sacrificado algunos toros, y como en el tal sacrificio siempre tenian algunos platos, en los quales ofrecian las cabeças o otros miembros de los tales animales: y en memoria de esto ponian cosas semejantes en los tales lugares, y por mas ornamento lo ponian al rededor de los templos sagrados. Y hecho esto encima de los Triglifos se han de hazer sus capiteles, q̄ es aquel Fileton q̄ anda sobre ellos, q̄ ha de tener de ancho la sexta parte de vn modulo. Y formados los Trigrifos en la manera dicha, sobre ellos se ha de poner la Corona con los dos Cimacios, q̄ son aquellas molduras Talones q̄ tiene vno encima y otro en baxo. Esta Corona con estos Cimacios ha de tener de alto, medio modulo: y este medio modulo se parta en cinco partes: de las quales, tres ternã la Corona, y vna cada vno de los Cimacios. Sobre esta Corona ha de ser puesta la Cima, q̄ es aq̄l Papo de paloma q̄ aca llamamos. El alto de ella sera medio modulo, con mas la octaua parte de ella misma, para el Filete q̄ anda sobre ella. El buelo, o salida dela Corona, sea las dos tercias partes de vn modulo: por el papo de la qual, y encima de los Triglifos, y en su derecho, han de ser talladas las Gotas redondas a manera de tablas de Axedrez: de baxo relieuo, como se muestra en la figura q̄ esta colgando dela Coronã. Y en este mismo papo entre los Triglifos encima de las Metopas seran dexados aquellos espacios llanos, o esculpidos a manera de fuegos. La salida, o buelo dela Cima, sea quanta tuuiere de alto. Y ansí todos los otros miembros, excepto la Corona, q̄ su salida se hara del alto q̄ tuuiere con sus dos Cimacios, q̄ es las dos tercias partes de vn modulo con los Cimacios: porque quanto la Corona tuuiere mayor salida, siendo la piedra bastante para ello, hara mayor representacion, y gracia, y autoridad en el edificio: porque esto vemos q̄ lo han así guardado y hecho los antiguos Romanos, como en su lugar trataremos, ansí en medida como en deseño.





Y si la colúna ouiere de ser estriada, q es acanalada han de ser las estrias repartidas de numero veynte y en esta forma cauadas. Que de vn lado a otro, en el ancho del tamaño de q ouiere de ser la estria, se tire vna linea derecha, la qual sera vn lado de vn quadrado y formado el quadro, se hara vna cruz de dos lineas de esquina a esquina, y en el cetro de la cruz se pondra vna punta del compas, y con la otra punta tocando las dos esquinas del quadrado circundando el compas de la vna esquina ala otra, aquello sera el hodo de la estria. El qual viene a ser el quarto del circulo, como se vee en el exemplo q aqui embaxo esta deseñado al pie de la colúna.

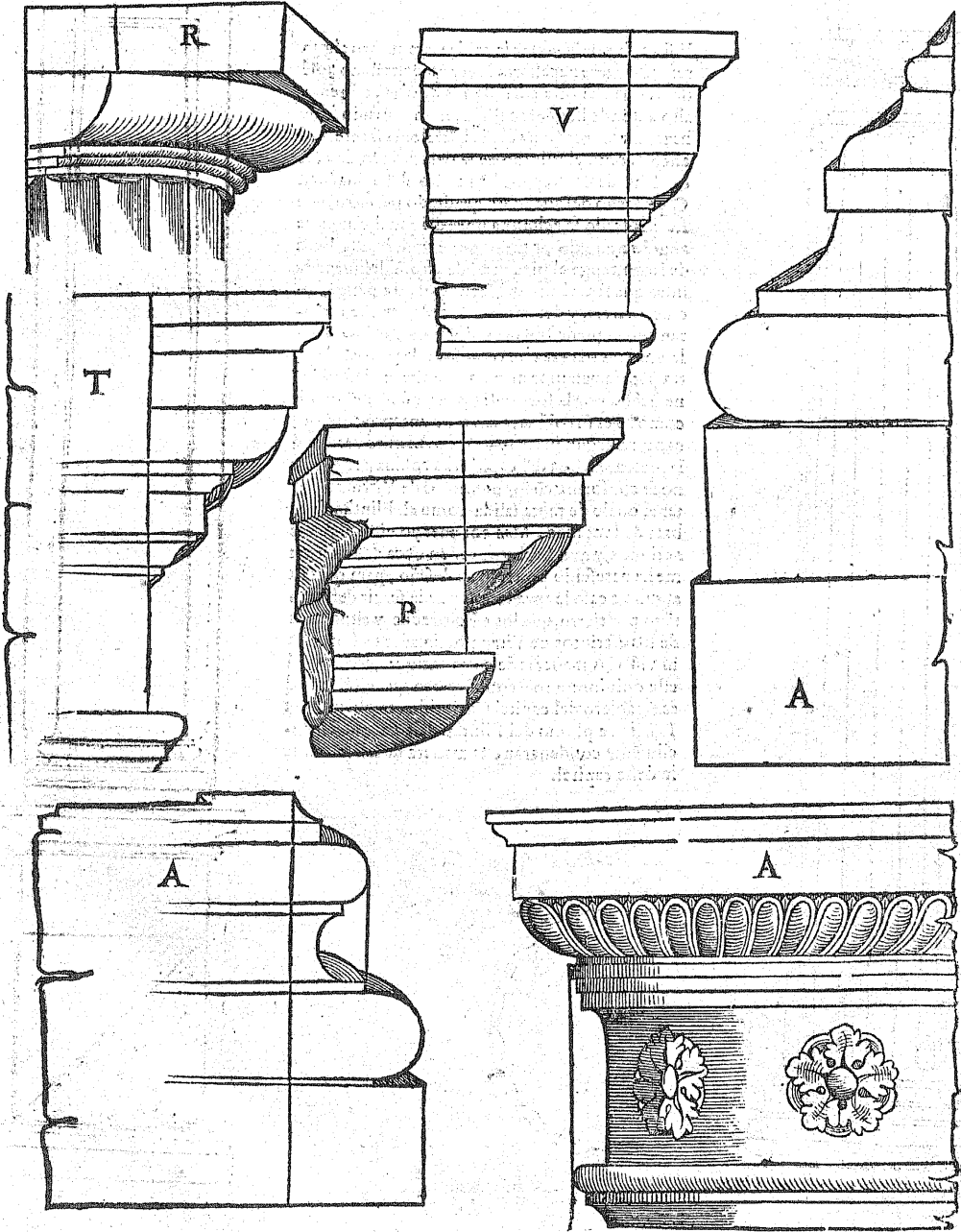
Y si acafo por leuantar la colúna, o por otro algun respecto fuere necessario hazer piedestral, no auiedo de guardar otra cosa alguna de mas, o menos alto a donde lleguela colúna, si no auiendo se de hazer a voluntad, sera el piedestral en la frente tan ancho como el Plintho de la Bafa de la colúna, el qual ha de ser repartido su alto desta manera. Que hecho del ancho vn quadrado perfecto, en este quadrado se eche vna linea diagonal, que es de angulo a angulo, y todo lo que tuuiere esta linea de largo, tenga el piedestral de alto. Y despues esta linea que sera el alto del piedestral, sea partida en cinco partes, y del tamaño de cada parte se juntaran con el piedestral otras dos partes, delas q tales la vna sera para la cima con sus miembros, y la otra para la vasa: por manera que este piedestral viene hecho por la forma dicha, a ser de siete partes, como lo es su colúna, y seran de vna proporcion, cada vno segun su alto y grueso. Bien es verdad q la presente salida del capitel de la colúna por estriar no se conforma cõ los preceptos de Vitruuio por ser el buelo de tanta salida como el Plintho de la bafa de la colúna. Mas por auer yo visto algunos antiguos, y auer hecho poner en obra desta forma me ha parecido poner lo en deseño, para que si a alguno a caso le agradare, se pueda seruir del. Bien te go por cierto, que los aficionadõs y estudiantos de los escritos de Vitruuio, sin auer traftornado ni visto las maneras de cosas antiguas, contradirã esta opinion: pero si consideraren que el Abaco q es el tablero del capitel Corinthio, tambien haze su salida a plomo del Plintho de la vasa, no tan facilmente condenaran esta manera de salida o buelo deste capitel.

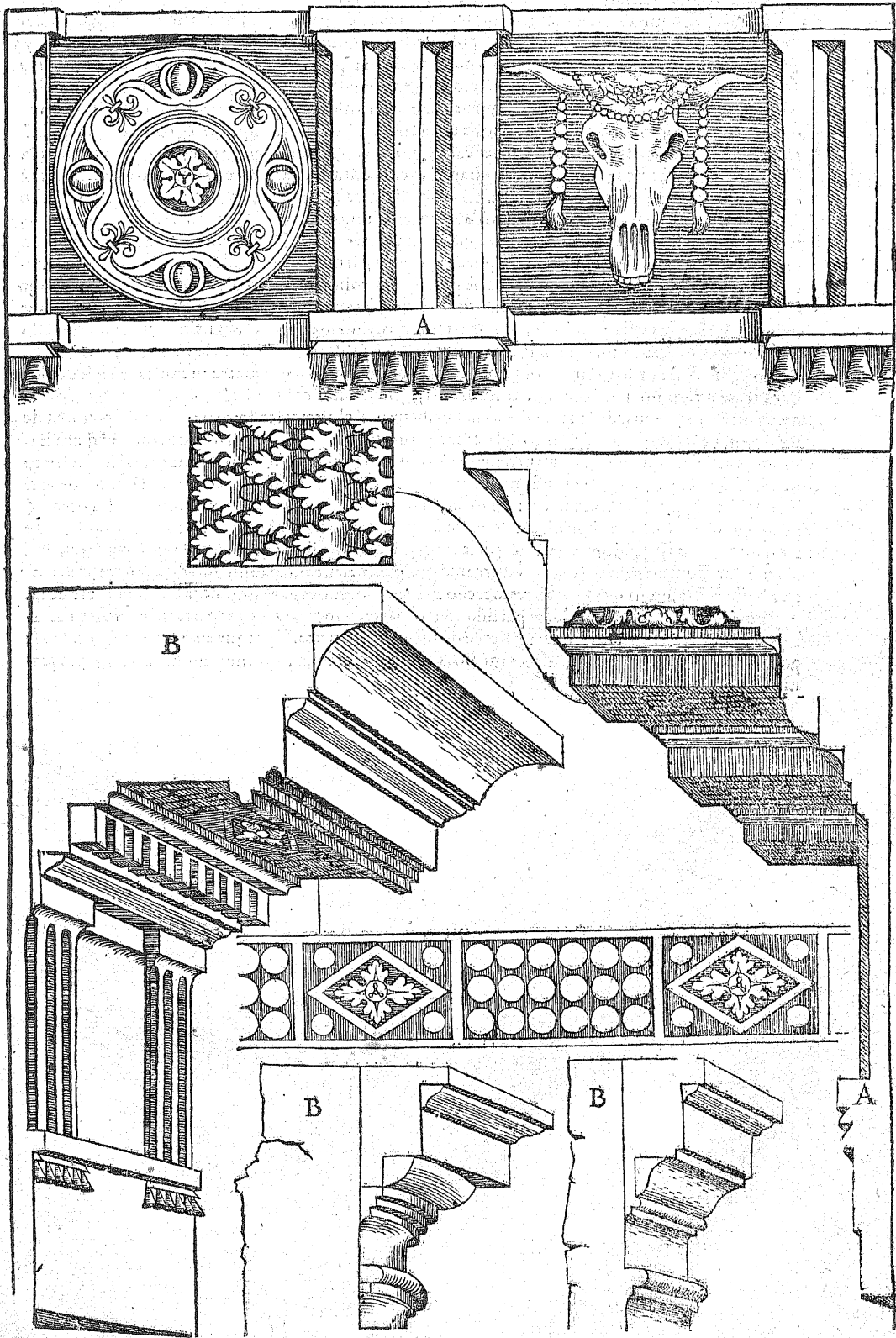


DE LA ORDEN DORICA.



Porque yo hallo grandissima differéncia en las cosas de Roma y de otros lugares de Ytalia, alas escriptas por Vitruuio, he querido mostrar algunas delas q se veen oy puestas en obra, las quales dan grá satisfacion a los Architectos. Y aynq aqui estan mostradas de pequeña forma y sin medida ni numero, no por esso dexaran de ser proporcionadas a las grandes de donde se sacaron con grá diligencia, y de grandes en pequeñas trásformadas. El capitel. R. fue hallado fuera de Roma, en vna puente q esta sobre el rio llamado Tiberon. Y el capitel. V. esta en Verona puesto en vn arco triumphal. Y el capitel. T. esta en vn templo Dorico ala cárcel de Tulliano en Roma. Y el capitel. P. fue hallado en Pesaro en la misma ciudad, con otras muchas cosas antiguas, dignas de tener en mucho. La salida, o buelo del, avnq parece yn poco grande no por esso dexa de ser a gradable a todos. El embasamento y la vasa y capitel. A. estan en el foro boario en Roma. Y la Cornija, y el Capitel, y la imposta de vn arco. B. está en el teatro de Marcello. La cornija y friso y Architrave. A. estan también en el foro boario en Roma. Todas estas cosas he querido mostrár, porq el Architecto pueda hazer election de aquellas q mas le agradarén en esta orden Dórica. Y agora desde aqui adelante sera bien dezir de alguna particular medida al Architecto muy necesaria, con que pueda yr verdaderamente de esta especie y formas Doricas, en sus obras.

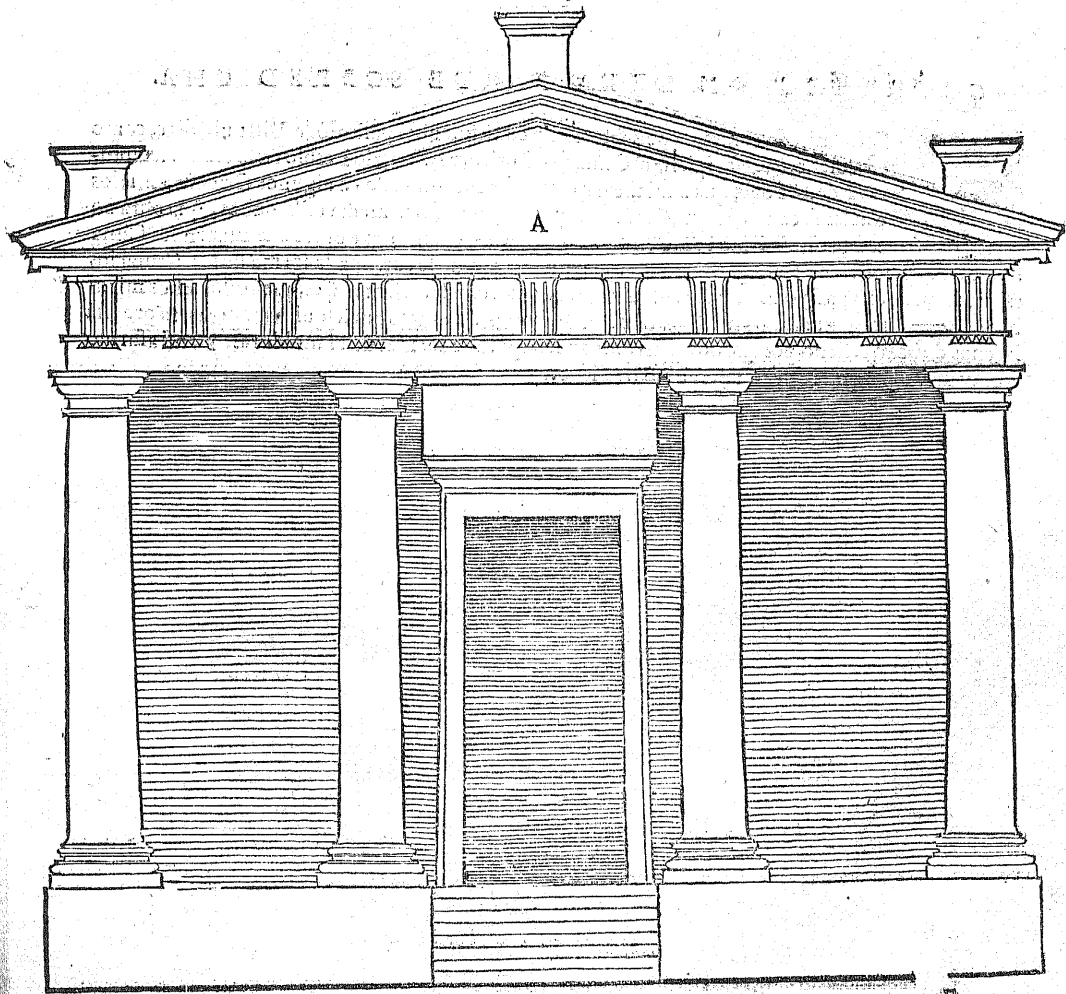
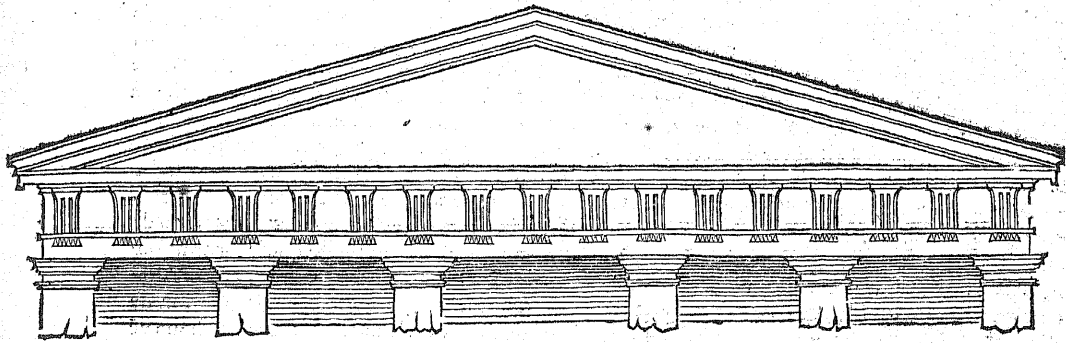




DE LA ORDEN DORICA.



LA distribución, o repartimiento de los Triglifos y Metopas es muy necesaria y aun por alguna manera dificultosa en aquesta orden, pero no obstante esto me efforçate a dar en ello la claridad q̄ me sea posible. Primeramēte digo q̄ la obra Exastila q̄ es de seys colūnas en las delanteras o porticos de los tēplos, o de otros edificios, el texto de Vitruuio dize, q̄ los modulos, o tamaños en q̄ hā de ser repartidas han de ser treynta y cinco, y yo no puedo hallar q̄ el compartimiento pueda ser así, porq̄ queriēdo dar al espacio de en medio quatro Metopas y a los otros espacios a tres: el numero no puede suplir, lo q̄ por mi ha sido biē considerado y prouado, y hallo q̄ han de ser los modulos, o tamaños quarenta y dos, así como en la siguiente figura se puede ver y contar: así mismo en la obra Tetrastila q̄ es de quatro colūnas, el texto dize q̄ la frente, o delantera de la obra ha de ser diuidida en veynte y tres partes, lo qual tampoco me parece q̄ puede ser, porq̄ queriendo dar al intercolūnio, o espacio de en medio quatro Metopas y a los dos espacios de los lados a tres Metopas: a mi parecer han de ser veynte y siete los modulos, o tamaños como en la siguiente figura se puede ver, porq̄ partida la frente del templo en veynte y siete tamaños, o modulos, dādo dos dellos de grueso a la colūna, el intercolūnio, o espacio de en medio sera de ocho tamaños: y los intercolūnios de los lados, sera de cinco tamaños y medio cada vno, por manera q̄ seran los veynte y siete modulos, o tamaños, y no menos en el repartimiento: y hecho esto y puesto sobre cada colūna su triglifo y repartidos los triglifos y metopas de la manera q̄ es dicha en el principio desta orden, el intercolūnio, o espacio de en medio hara quatro metopas, y en los lados hara tres en cada intercolūnio. Y en q̄nto al alto y grueso de la colūna, Baza y Capitel, con todos los otros miēbros, se guarde la regla dada en el principio. Y el alto del festigio q̄ es el Frontespicio, ha de ser de nueue partes, la vna del largo del Cimacio que viene sobre la corona: Los acrotēres q̄ aca llamamos cādeleros, o remates q̄ vienen sobre el frontespicio, tengan de alto la mitad de alto en el neto del Frontespicio, y tengan en la frente de ancho el grueso que tuuiere la colūna en la parte de arriba junto al capitel. Y el Acrotēre, o remate de en medio sea la octaua parte mas alto que los otros. Y porq̄ esta obra Dorica es dificultosa de entender y en ello yo he dicho en escripto y mostrado en de seño quanto yo entiendo, me parece q̄ de las reglas dadas en ello, el prudente Architecto se puede a prouechar. Tambien dize el texto de Vitruuio que desde el suelo, o pauimento de la puerta, o delantera hasta el Lacunari q̄ es la cubierta, o techo del templo, que es lo vltimo de la Cornija al pie de la A. y encima de la Corona ha de ser partido en tres partes y media: y las dos partes sean el alto de la abertura de la puerta: y a mi parecer yo creo q̄ así lo dize el texto. Y porque en pequeña figura no se pueden bien mostrar las particulares medidas, en la siguiente hoja lo porne y mostrare en mayor forma y mas particularmente.



DE LA ORDEN DORICA.

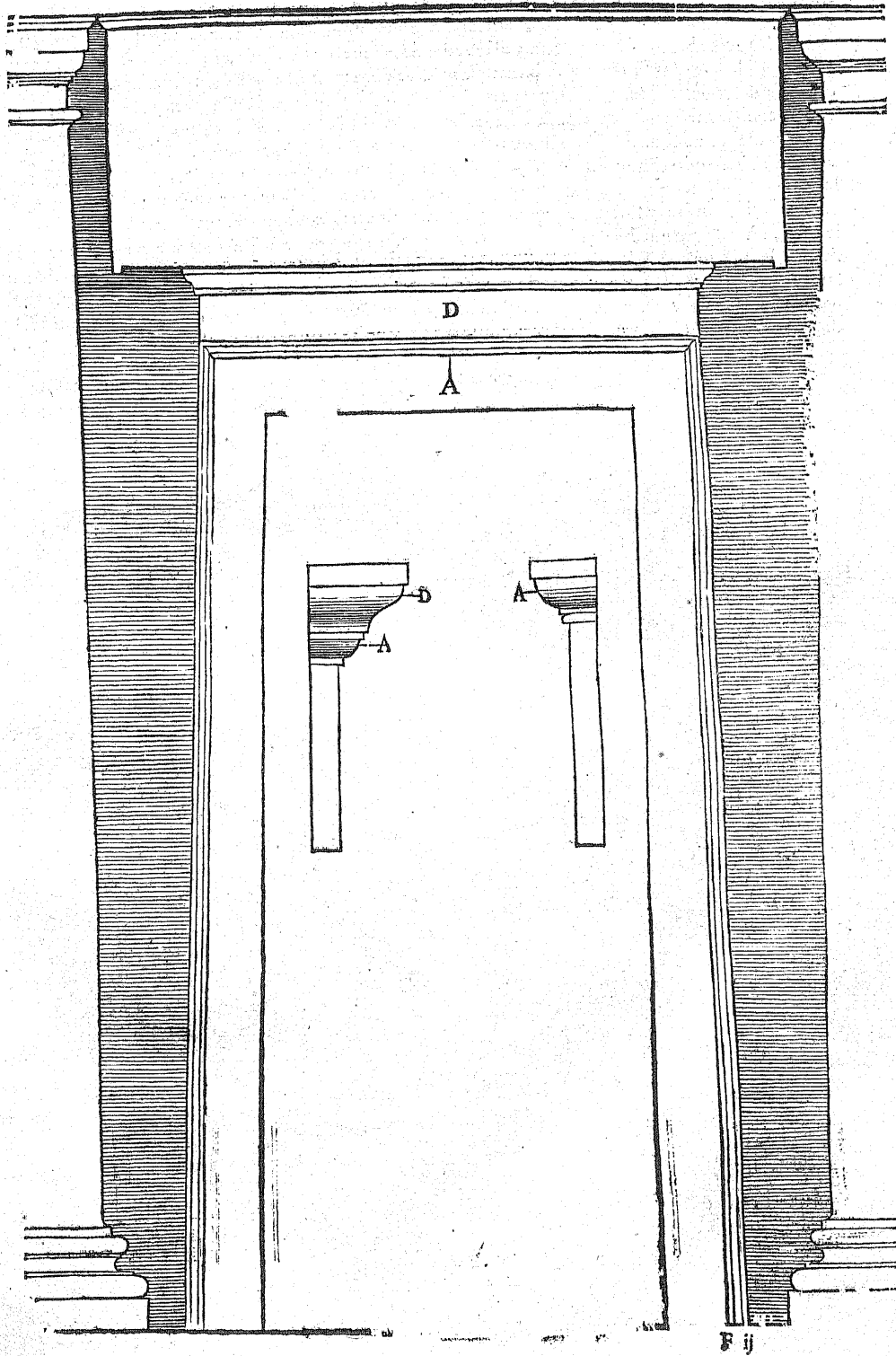


Hechas tres partes y media desde el Pavimento hasta el Lacunari, que es hasta encima del Cimacio de la corona, como esta declarado. Las dos partes se darã al alto de la abertura de la puerta. Y este alto ha de ser partido en doze partes, vna delas quales ha de ser el Antipaguiemento q̄ es el Pilar o Iamba de la puerta. Y de cinco partes y media de las doze: sera el ancho de la abertura de la puerta. Y si a caso fuere de deziseys pies abaxo, sea la puerta disminuyda la abertura en la parte de arriba la tercia parte del ancho de la Iãba o pilar. Y la misma Iãba o pilar sea tambien disminuyda en la parte de arriba la quartadecima parte, q̄ es de catorze partes vna del ancho de la misma por la parte de abaxo. Y el Supercilio o Architraue sea del mismo ancho q̄ la Iamba por la parte de arriba. Despues disminuyda como esta dicho en el Friso se ha de hazer el Cimacio Lesbio con su Filete o Estragalo. El qual Cimacio que es vn papo de paloma al reues que el texto llama Talon, ha de ser alto por la sexta parte del Architraue. Entiende se el estragalo Lesbio en la manera demostrada en la figura. **A.** Y avnque dize el texto que el Cimacio se haga solamente sobre el architraue: porq̄ yo le he visto hecho desta manera en el antiguo, lo he querido hazer asì. Al rededor de la Pilastrata o Iãba, sobre el superbilio o architraue se ha de poner el Ypẽtiro en lugar de Friso: y ha de ser de otro tanto alto como el architraue, en el qual dize el texto que se ha de esculpir el cimacio Dorico, y el Estragalo Lesbio en la Sima escultura. Este passo es muy confuso y no se dexa entender. Por do creo que el texto en alguna manera deve estar corrompido, porque don de dize Sima escultura: me parece que quiere dezir, sin escultura o talla. La forma y proporcion de ellos, esta deseñada en las figuras. **D. y. A.** Tambien dize el texto que el Cimacio de la Corona llana v̄ga al niuel: y del mismo tamaño que el de los capiteles. Y si se haze asì, la Corona viene a mi parecer a ser muy grande, ala qual he dado tanto de salida, o buelo, quanto tiene de alto el architraue: avnque yo jamas haria tal corona en mis obras. Pero por tratar de tal ornamento, y ponerlo como ello esta, y dezir sobre ello mi parecer: he mostrado las aparentes figuras.

CORRECTION DE LA PARTE SOBREDICHA.

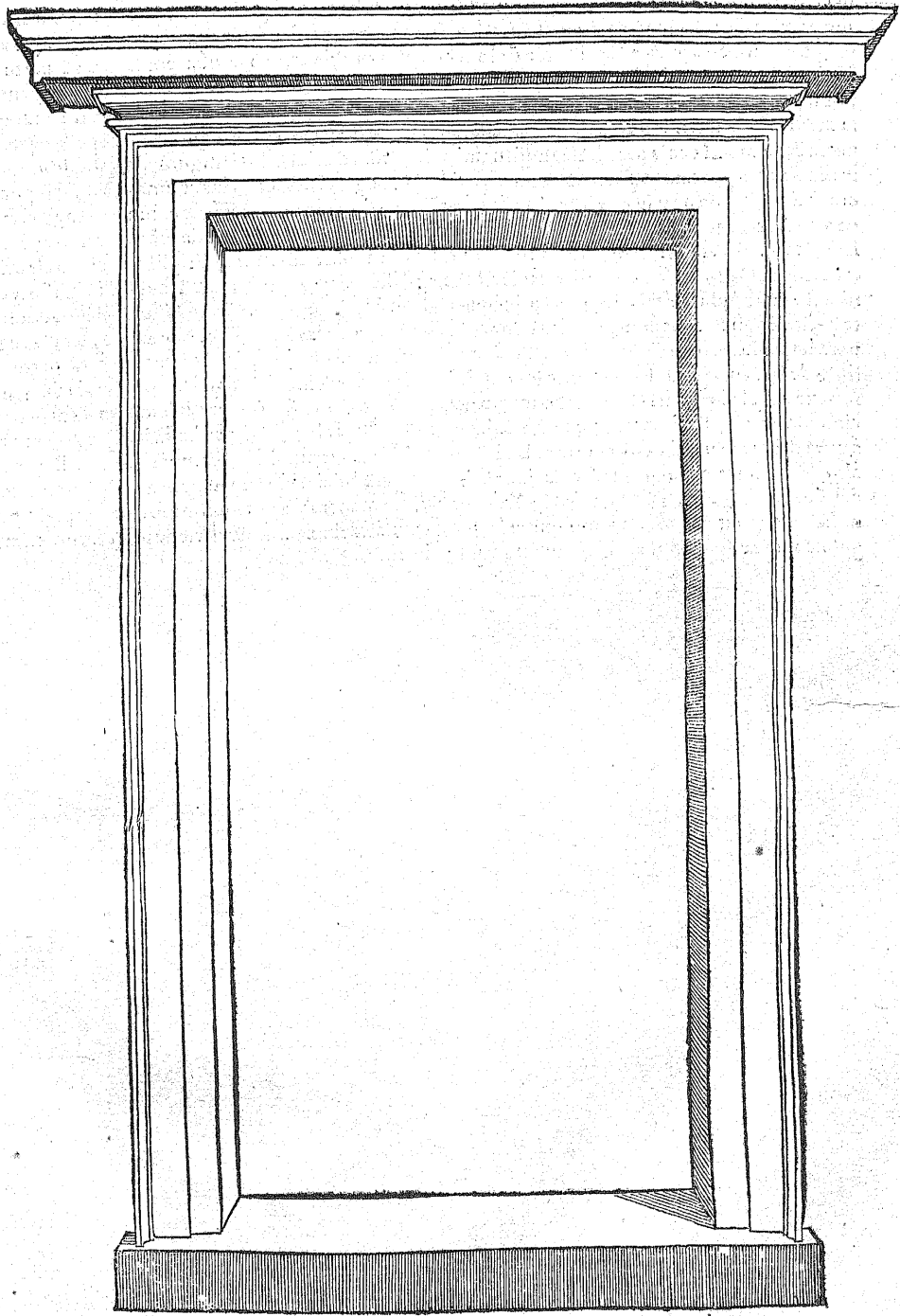


Y he mirado con mas consideracion y consejo, a quel passo dõde Vitruuio dize, como esta dicho, q̄ se esculpiese el Cimacio Dorico, y Estragalo Lesbio en la cima escultura. Y demas de lo que a mi me parece, lo he comunicado cõ algunos Griegos, entre los quales se concluyo que Cima escultura quiere dezir media talla, que es, q̄ la obra no tenga tãto relieuo como en otras partes. Y asì la talla que ouiere de auer en los Cimacios o estragalos, ha de ser de poquito relieuo. De manera q̄ no se corõpa la forma de los Cimacios ni verdugos: porq̄ asì yo lo he visto en la antiguedad en cosas semejantes, q̄ es, que todos estos miembros de molduras, aora sean enuestidas de hojas de oualos, o de otras qualesquier maneras, siẽpre estã hechas de baxo relieuo, porque no se corrompan las figuras o formas de las molduras. Y asì afirmo que cosa **V**oglia quiere dezir talla de baxo relieuo.



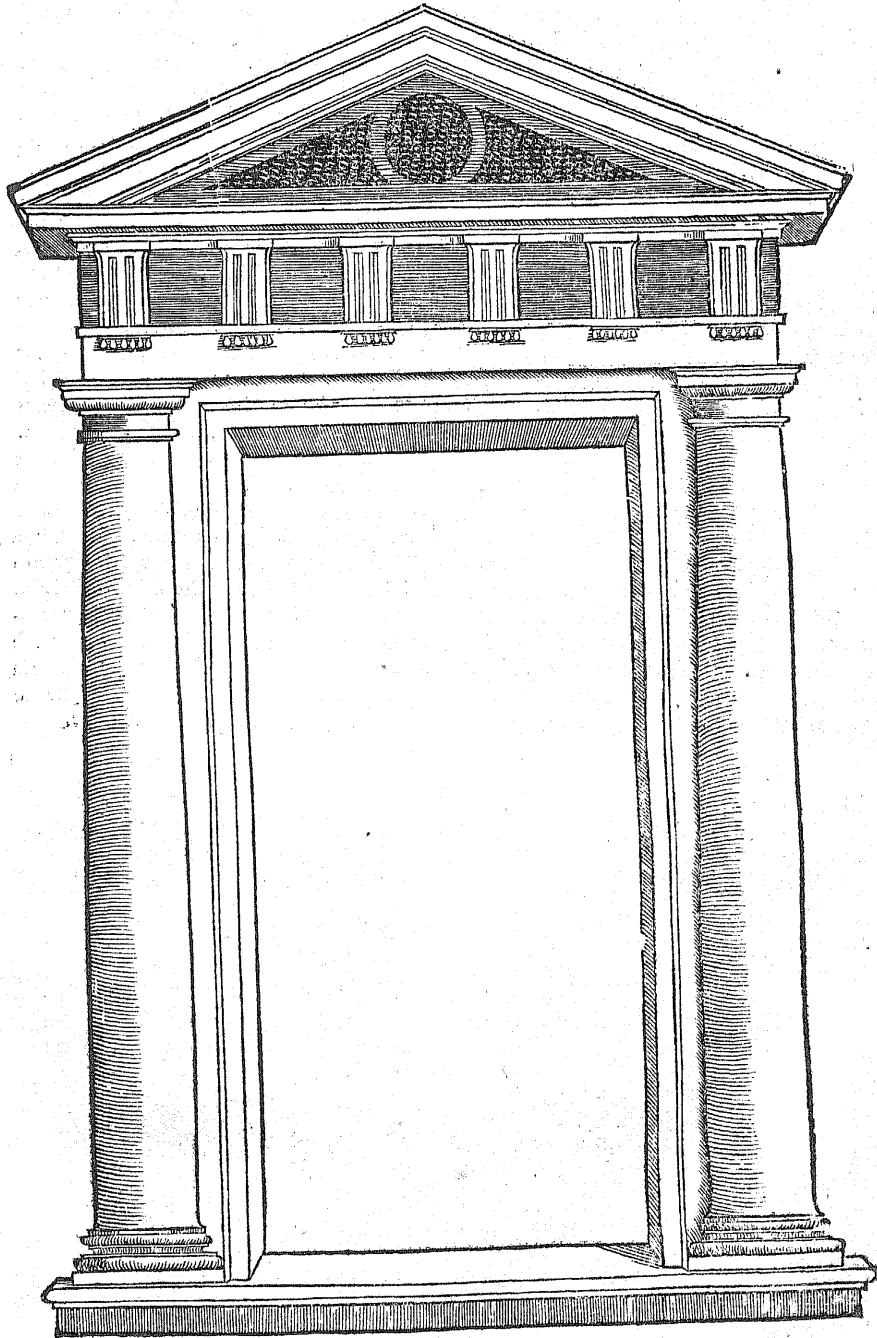


Neste nuestro tiempo no se acostumbra hazer las puertas disminuydas en la parte de arriba, como en el antiguo se hazian: lo qual por muchos respectos no se hazé agora. Pero no obstante esto, algunos inteligentes architectos en el han hecho algunas: y despues de hechas, no dan mucho contentamiento ni son apazibles a la mas parte de la gente. Mas si el architecto quisiere hazer vna puerta sola y simple y de poco ornamento disminuyda, podra guardar la orden y proporcion dela siguiente figura. La abertura dela qual sea, q̄ tenga dos partes del ancho en el alto. Y las Pilastras o lãbas q̄ aca llamamos, ternã de ancho la sexta parte del ancho dela abertura dela puerta: y al rededor de ellas se haran sus faxas y medio Bocete, q̄ se llama Buouolo, con sus Filetes alto y baxo: lo qual sera por la quinta parte del ancho dela lãba, avnq̄ el de la puerta passada sea por la sexta parte. Pero porq̄ yo lo he visto de esta manera en lo antiguo en vna puerta de mediana grandeza, lo he querido mostrar de la forma dicha. Y porque yo tengo dicho q̄ este Buouolo no se ha de hazer dela quarta parte del circulo, sino por la mitad mas baxo, al qual miẽbro llama Vitruvio cimacio lesuio, para conformar el testo con las cosas antiguas. El restante de la pilastrata o lãba sea partido en nueue partes, las cinco ternã la faxa mayor: y las quatro la menor. En cima de estas lãbas y lintel se ha de poner la cornija: la qual ha de ser de otro tanto de ancho como la lãba. Y esta cornija ha de ser diuidida en tres partes yguales. La primera sera para el cimacio llamado Gola reuerfa o Talon, como esta dicho, con su Tõdino y filetes. La segunda sera para el Gocio latoyo: que es la corona con su cimacio menor. La tercera sera para la cima llamada gola derecha o papo de paloma: la qual tenga mas la octaua parte para el filete de encima. En quanto al buelo o salida, en todas las pieças se guardara la regla que tengo dada en el principio de esta orden.





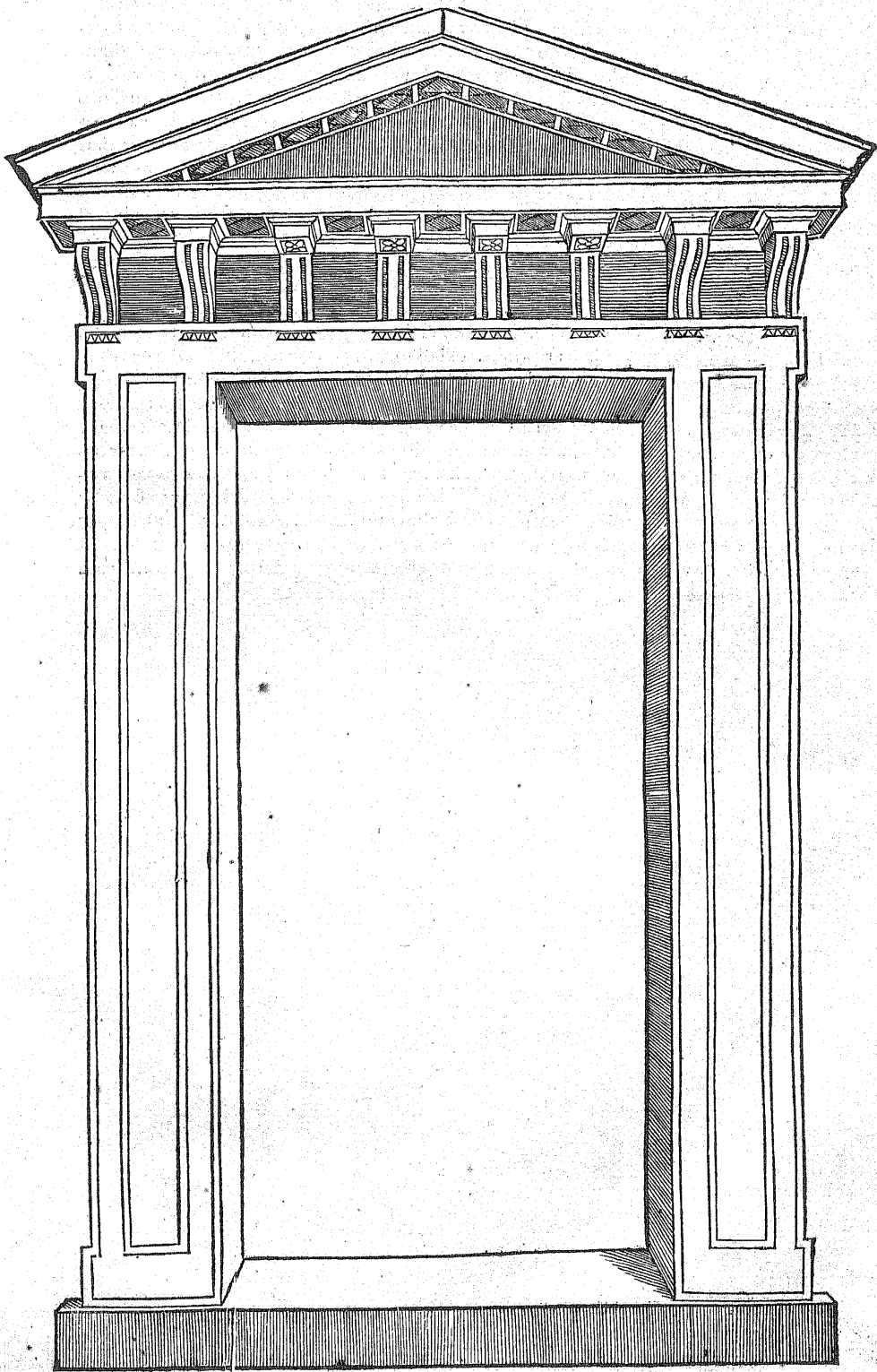
Aunque Vitruuio en sus escriptos no haze mencion de mas de vna sola manera de puerta en la orden Dorica: y avn esta como yo he dicho y mostrado es por vna via muy cōfusa a mi parecer. Y por tanto me ha parecido cosa conuiniente, que no solo de vna sola forma se deua de vsar: pero de muchas & diferentes maneras para enriquecer vna obra y tambien para satisfazer la diuersidad de voluntades y opiniones que ay el dia de oy en los hombres. Y ansí digo q̄ quando se aya de hazer vna puerta q̄ tenga alguna autoridad me parece q̄ en esta manera q̄ nuestro se deuria de hazer, guardando en ella esta regla. Y es, q̄ el alto dela abertura dela puerta sea al doble q̄ el ancho: y sea su Pilastrata o lamba por la octaua parte del ancho dela puerta. Esto se entienda desde la colūna ala orilla dela lamba: y la colūna tēga de grueso por la quarta parte del ancho dela puerta: la qual colūna vendra vn poco alta: y aunque sea mas que la medida q̄ es declarada en las hojas passadas, no es por esso viciosa ni de reprehender: porq̄ ha de ser parte della metida en la pared. Y tambien teniendo consideracion a los antiguos: algunos de los quales en semejantes casos o partes las tenian por de mayor gracia. Sobre estas colūnas ha de ser puesto el architraue: y ha de tener de alto el ancho dela lamba, q̄ es medio grueso de colūna: y tenga el friso de alto las tres quartas partes dela colūna: y sobre cada colūna en medio della sobre el architraue en el friso, sea puesto vn Triglifo: y de vna colūna a otra sean repartidos quatro Triglifos, y cinco espacios o Metopas. De los otros particulares miembros, ansí dela Vasa y Architraue, Capitel, Triglifos, y cornija sea guardada la regla dada en el principio desta orden. Y porque algunos fastigios llamados frontespicios estan hechos de mayor alto q̄ lo escriue Vitruuio, en las frentes de los templos, sera la regla para hazer los proporcionadamente: q̄ despues de auer señalado la cornija de vna y de otra parte, la linea de encima q̄ es la del Filete alto sea diuidida por medio desde la. A. hasta la. B. y esta media parte se baxe por el plomo dela linea de en medio dela puerta, o de otro qualquier edificio, como sea proporcionado en que este Frontespicio se aya de hazer, en lo q̄ ha de baxar la linea hasta la. C. y puesta vna punta del compas en la. C. y la otra en la orilla dela Cornija: circundado el compas sobre la. B. lo mas alto de esta linea circular, que sera la linea del medio del edificio: esta sera su punto de la proporcion del alto que ha de tener el frontespicio. Y de esta misma manera y cō esta misma forma y regla se puede hazer el frontespicio escarcano, que es la linea circular: debaxo dela qual viene de la forma en triángulo: como la figura siguiente lo muestra aqui en baxo.



DE LA ORDEN DORICA:



Algunas vezes vna mixtura o mezcla por ser tanta la diuersidad de los pareceres delos que lo han de ver, les podria dar a algunos mas contentamiento que vna puerta llana y simple, avnq sea de su proprio origen: y seria posible despues, la tal mezcla ser la mas estimada y loada, teniendo diferencias en sus miembros, con tato q sean de vn mismo genero: los quales forman vn cuerpo proporcionado, como el que se vee en la figura siguiente, enel qual estan en vn Friso Triglifos y Canes, y en vna misma orden: lo qual en effeeto yo no lo he visto: ni de lo antiguo lo he hallado escripto, mas de q Baltasar de Siena excelentissimo imitador de la antiguedad, seria posible auer visto alguna forma o vestigio de esta manera, o porventura con su delicado iuyzio fue inuentor de esta variedad, poniendo los Triglifos encima de la abertura de la puerta, porque participan de menos peso: y los canes puso sobre el macizo de la pilastrata o lãba: los quales sostienen todo el peso del Frontispicio. Esto a mi parecer de mas de ser cosa que tiene gracia, & sigue, y guarda su origen excelentemente, fue muy loado y estimado de Clemente septimo, el qual fue verdaderamente curiosissimo en todas las artes nobles. La proporcion desta puerta se ha de hazer assi: que en la abertura sea de doblada proporciõ, q es dos vezes mas alta que ancha: y la frente de las Pilastratas o lãbas, sera por la septima parte del alto de la abertura de la puerta: y el architraue ternã de ancho, por la mitad del ancho de la lãba. Y el ancho de los Canes y Triglifos, sea por la mitad del ancho del architraue, los quales han de tener enel alto doblada proporciõ: han se de repartir desta manera, que dos canes vengã sobre cada lãba: y quatro Triglifos, sobre el hueco o abertura de la puerta, compartidos ellos y los espacios y gualmente: y assi los espacios vedran a ser de quadrado perfecto. Y sobre los Canes y Triglifos, se han de poner sus capiteles en los Triglifos y Canes. El alto de ellos ha de ser las tres quartas partes del ancho de los Triglifos: los quales capiteles se han de partir en tres partes, la vna sera el Cimacio con sus filetes: y las dos el Plano o la faxa llana. El alto de la corona con su cimacio, sera quanto el Triglifo tiene de ancho. La cima llamada Gola de recha, ha de ser de otro tanto. La salida de la corona por la frente, ha de ser que alcance a cubrir los capiteles de los Canes y Triglifos: y enel papo de ella enel espacio de entre Triglifo y Triglifo, serã hechos vnos quadrados perfectos, y enellos alguna cosa puesta, como en la figura lo señala. Y la salida desta corona en la diestra y siniestra parte, sea por la mitad que tiene por frente la salida de la Cima, o Gola derecha y del Cimacio que anda sobre la corona: sea cada vno dellos de su alto mismo. Y el alto del Frontispicio sea, que partido en cinco partes, lo que ay enel Filete de la Gola derecha, de la vna orilla a la otra del edificio o puerta, como esta encima de la corona señalada: vna de estas cinco partes serã el alto del Frontispicio. Han se de medir estas partes echada vna linea recta desde vna orilla de la gola a la otra. De esta inuencion no solamente se podra aprouechar el Architecto para vna puerta: mas para otras diferencias de ornamentos, segun los acaescimientos que se le podran offercer.



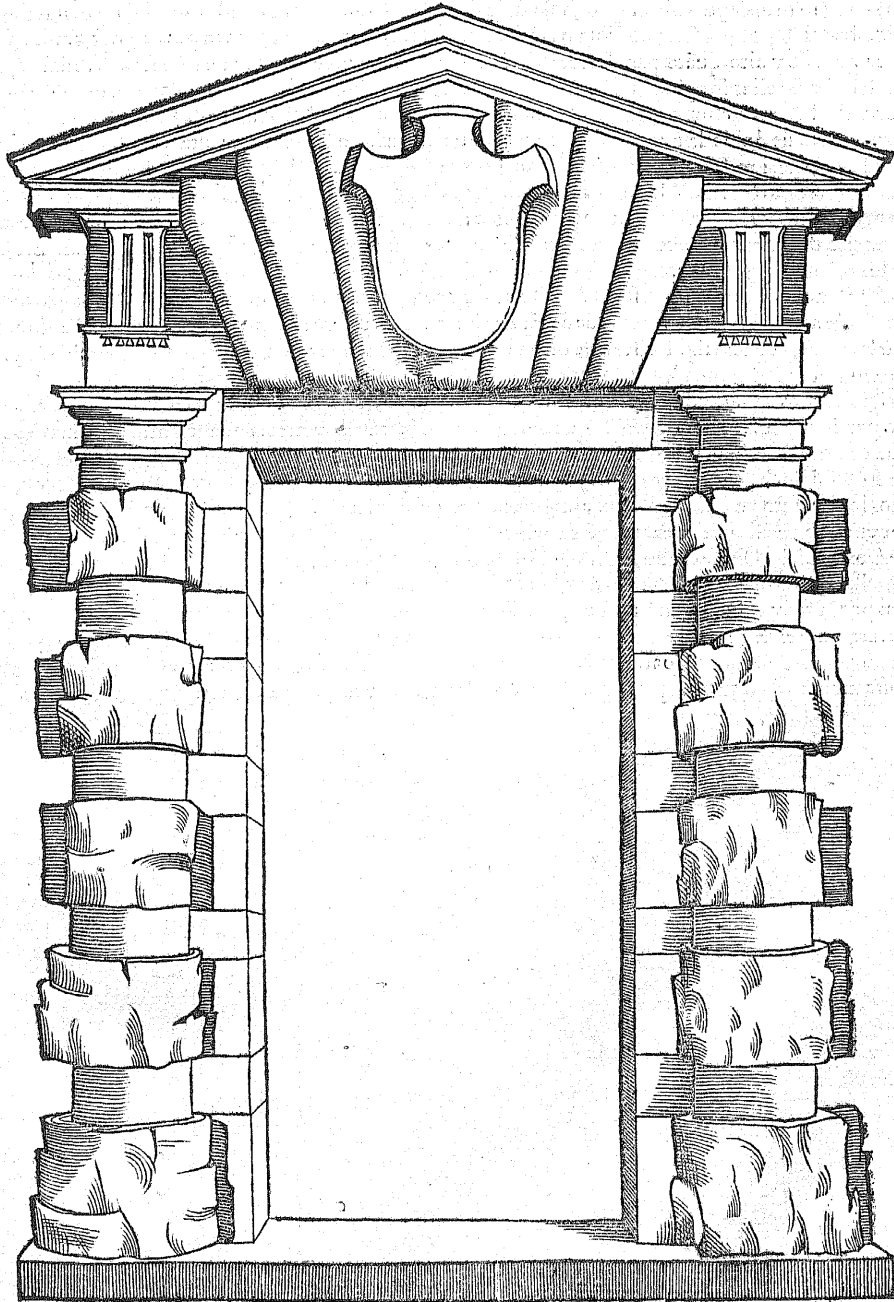
G



DE LA ORDEN DORICA.



Bien se podrían hazer muchas maneras de puertas en esta orden Dorica, porq̄ ala mayor parte de los hombres les aplazen el dia de oy las nouedades y cosas no muy vsadas: espe- cialmente aquellas q̄ parecen q̄ pueden dar mas satisfacion, las quales avnq̄ sean mez- cladas, esta puestas en razon y en sus terminos, como esta puerta q̄ aqui del ate esta figu- rada. En la qual avnq̄ las colunas, y el Friso y otros miembros esta rotos o cubiertos de obra rustica, no por esso dexa de verlé en ella toda conformidad puesta en su proporcion. La qual pro- porcion es esta q̄ la abertura de la puerta tenga dos vezes mas en alto q̄ en ancho, como en las passadas puertas esta dicho. Y el ancho desta abertura sea partido en seys partes y media, y de la vna de estas partes ha de ser la frente de la pilastrata o Jamba. Y así la del Lintel: y las colunas tengan de grueso por la parte de abaxo dos anchos de la Jamba, q̄ es de las seys partes y media del ancho de la puerta, las dos. Esta colúna con su capitel verna a ser de catorze modulos o tamaños de alto, segun la medida al principio dada. Y sera esta colúna del capitel abaxo partida en treze partes o hiladas, y cada hilada d̄ sellares o picças de lo rustico q̄ ciñen la colúna seran de parte y media, excepto las que estan puestas en baxo q̄ cubren las Vasas q̄ seran de a dos partes. Y las cinco hiladas que descubré la colúna, y mue- stran el biuo della, seran de vna parte cada vna, y desta manera sean repartidas las treze partes. Enci- ma de la colúna y capitel se han de poner el architrauc y el Friso y la cornija con el Frontespicio: en todo ello se ha de guardar la regla dada al principio. Los bolsóres q̄ ocupan parte de los miémbros han de ser partidos en siete, y sus tirantezes seran al centro: el hazer los o no, de la manera mostrada, sera en la voluntad del architecto. Y si a caso no los quisieren hazer, seguiran la orden de sus Triglifos y metopas de la manera ya dicha a fojas. vj. Verdad es que yo tengo dicho q̄ para las fortalezas es masa proposito y conuiniente la obra rustica. Pero no obstante esto, para en alguna puerta de las que se ha- zen de dentro de las fortalezas, no dexaria de tenerse esta manera por buena, y yo así lo tengo, alo- menos por hazer obras de diferentes maneras: mas por la parte de a fuera en las delanteras de las for- talezas, no la ternia por tal por ser obra que al parecer facilmente recibiria daño de la Artilleria por ser de mucho relieuo. Pero para donde a mi parecer haria mas al caso esta manera de puerta seria pa- ra en vn palacio o casa de vn capitan o de otro hombre de guerra, así para en las ciudades como para en las casas de campo, o otros lngares pequeños.

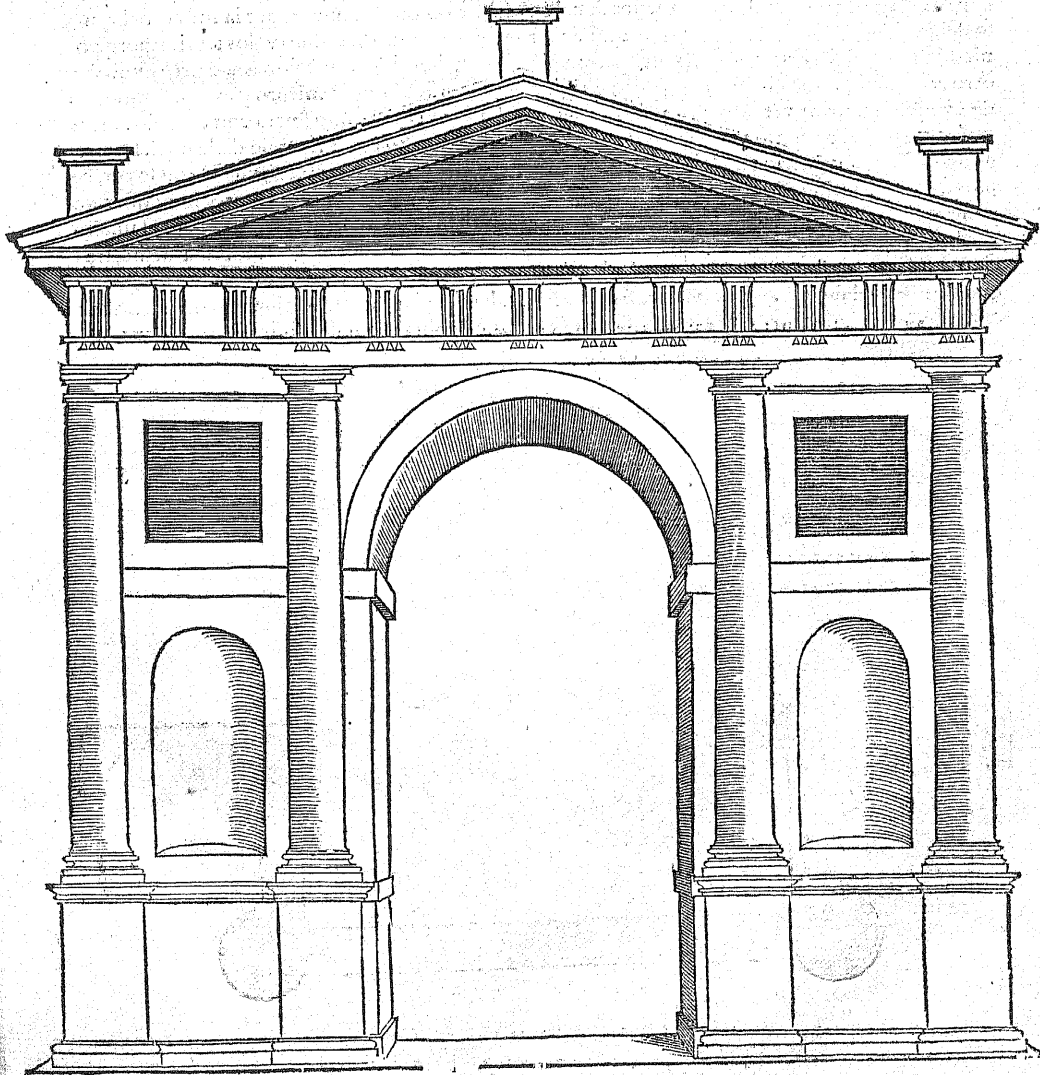


G ij

DE LA ORDEN DORICA.



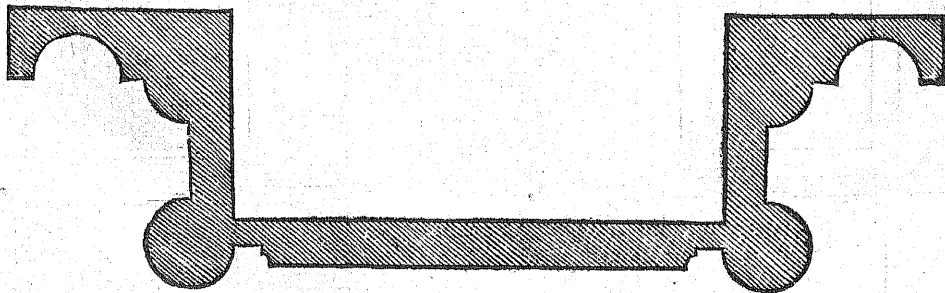
M pensamiento fue en el principio en este quarto libro de tratar solamente de los ornamentos de las cinco maneras de los edificios y de las partes de que se componen, q̄ son, colūnas, pedestrales, architraues, frisos y cornijas: y de algunas varias maneras de puertas y ventanas: y de encasamientos y capillas: y de otros miembros a estos semejantes, lo qual era con proposito de tratarlo en otros libros en sus lugares en los edificios enteros, y de la orden suya: pero despues me determine por enriquecer mas este libro: de dar en el alguna demonstracion de muchas formas de hazes, o delanteras de edificios, assi de templos como de casas y tambien de palacios, esto conforme a las q̄ mas en costumbre de las tales obras se suelen hazer: y para en los semejantes lugares pedir. Y por tanto como ya tengo dicho en el principio, siēpre que las colūnas hagan su asiento en el llano o suelo de los edificios, seran en mas tenidas que si son puestas sobre pedestrales. Y porque seria posible q̄ algunas vezes el architecto no tenga ni pueda auer colūnas de tanto grueso y alto, quāto para hazer lo assi en su obra seria menester. En tal caso sera necessario poner debaxo de ellas sus pedestrales. Ya este proposito he querido mostrar la siguiente forma, de la qual el architecto en muchos ornamentos se podria aprouechar. La proporcion della sera, q̄ la abertura de la puerta sea de doblada proporcion, que es como esta dicho, dos vezes mas alta q̄ ancha. Las pilastras o labas, y assi mismo el arco, tenga de ancho vna duodecima parte del ancho de la puerta, q̄ viene a ser de doze partes vna. Y la colūna tenga de grueso dos partes de las doze del ancho de la puerta. Y el Intercolūnio q̄ es el espacio que ay de colūna a colūna, tenga por la mitad del ancho de la puerta. El ancho de los encasamientos, sea por dos gruesos de colūna, y el alto de doblada proporcion. El alto de los pedestrales sea de tres gruesos de colūna. Y el ancho con todos los otros miembros, sea como yo he dicho en el principio desta orden Dorica. La colūna sea con su vasa y capitel de nueue partes y media de alto, guardando la regla dada. El Architraue sera por medio grueso de colūna, Y ansimelmo las frentes de los triglifos, sean de otro tanto, los quales tengan de alto con su capitel doblada proporcion. Han se de poner los primeros sobre el architraue en medio del centro de las colūnas. Y dos Triglifos entre la vna colūna y la otra en los espacios menores: y cinco triglifos en el espacio de en medio partidos y gualmēte. Todos los quadros o metopas seran de perfecta quadratura. Y de la corona y otros miembros no ay mas q̄ dezir de lo q̄ sobre ello esta dicho en el principio desta orden. el alto de este frontespicio se desuia harto de los preceptos de Vitruuio. A vnq̄ de esta altura y pporciō y avn mas altos los he visto yo en los edificios antiguos: el alto del qual sera, q̄ del vn lado al otro de la cornija, y por encima de ella por linea recta, serā hechos seys tamaños y iguales: vno de los quales sera el alto de este frontespicio. Desde el alto del cimacio de la corona hasta el vltimo do asiento los acroteres, q̄ son aquellos cocolillos de los remates q̄ nosotros llamamos q̄ vienen sobre el frontespicio. Y tengan de ancho por la frente, quanto tuuiere de grueso la colūna junto al capitel, y de alto otro tāto cō sus molduras: con q̄ el de en medio sea mas alto la sexta parte. No tengays por cosa viciosa, q̄ las colūnas sean de nueue partes, q̄ por ser parte de las medidas en el edificio ligadas con las otras piedras estaran bien desta medida de las nueue partes por las razones que otras vezes tengo dichas.

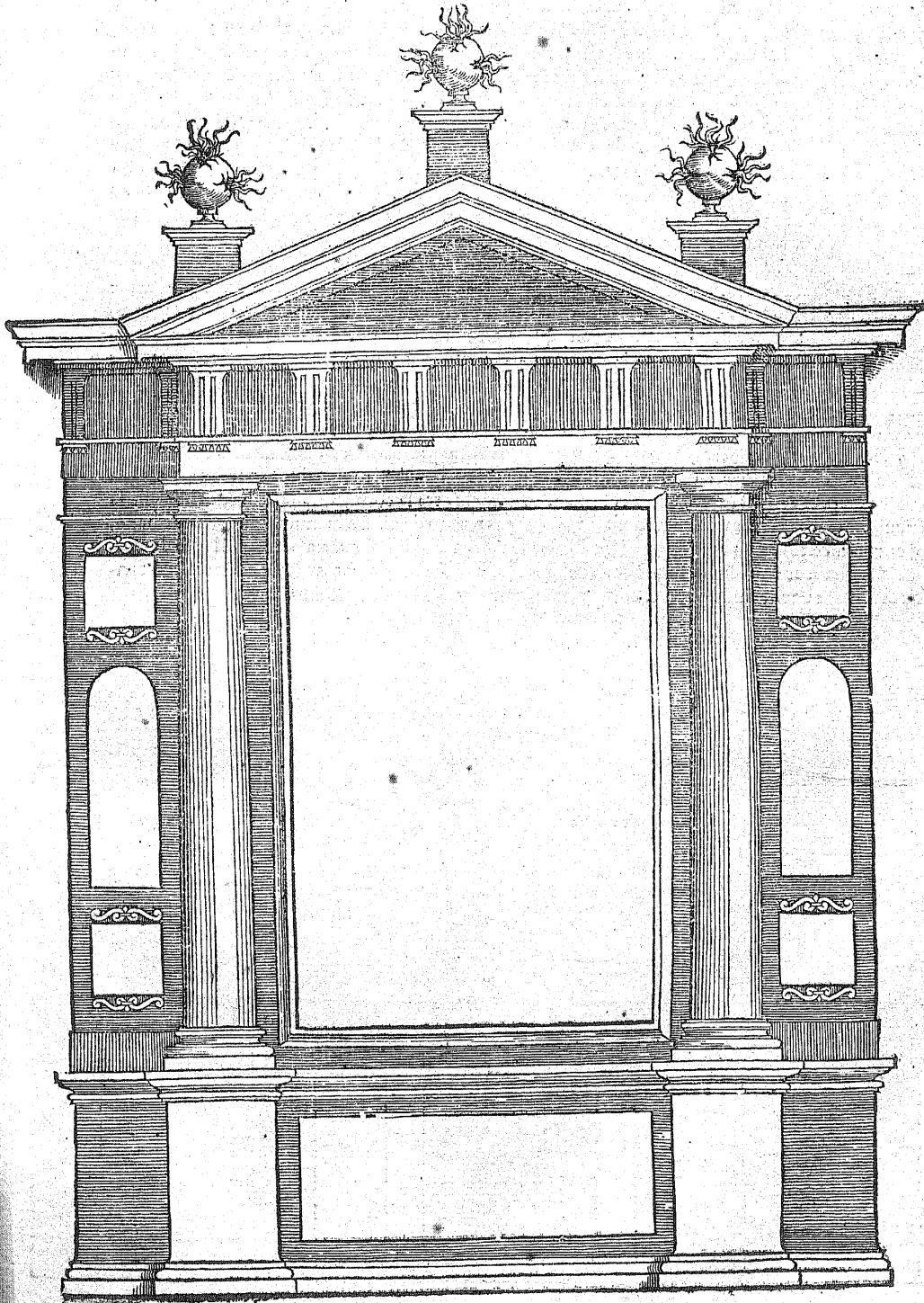


DE LA ORDEN DORICA.



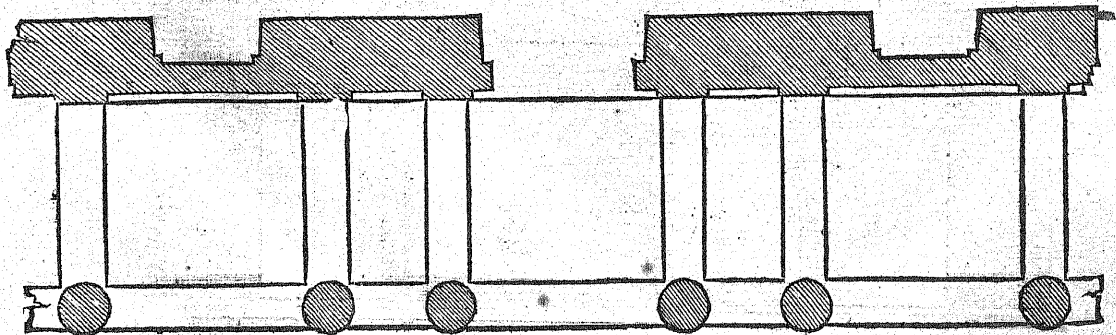
DE esta siguiente figura el sabio architecto se podra aprouechar en algunas partes y mudarla en puerta o ventana segun se le ofreciere: pero especialmente seria buena para ornamento de vna tabla de pintura o alguna hystoria de esculptura o ymaginaria amancera de retablo, o encafamento como es costumbre de hazer cosas semejantes en muchos lugares de Ytalia. Y tambien podria aprouechar para vn arco triumphal, quitando le el embasamento de en medio. Tambien seruiria para adornarse con ella vna puerta o ventana, quitando le las alas, o salidas de los lados, avnq̄ tampoco estaria mal con ellas. Tambien podria seruir de encafamento o tabernaculo, o para otras muchas cosas semejantes. La proporcion q̄ ha de tener sera, q̄ el ancho dela abertura se parta en cinco partes: y vna dellas sea el grueso dela colūna: y la faxa q̄ cerca el quadro, a manera de marco de vtrana. Sera por la mitad del ancho dela colūna. El alto dela abertura sea por siete gruesos de colūna: y siēdo la vasa y capitel de vn grueso de colūna cada vno por su mitad, verna la colūna a tener ocho partes en el alto del grueso suyo con su vasa y capitel. El alto del piedestral sera de tres gruesos de colūna: y de ancho por la frēte lo q̄ tuuiere el coco, o plinto dela vasa dela colūna. El intercolūnio, o espacios de los lados desde la colūna al quarto dela colūna que esta en el angulo q̄ es lo q̄ resalta la obra, tenga vn grueso de colūna. Y la colūna q̄ esta en el angulo como esta dicho, ha de ser de no mas de vn quarto de circulo. La salida de los lados donde vā los encafamentos, sea de grueso y medio de colūna: en los quales el grueso dela mesma colūna ha de ser el ancho del encafamēto. Y ansi mismo los epitaphios o tablas hā de tener el mesmo ancho. Los encafamētos han de tener de alto tres gruesos de colūna. El alto del architraue sea por la mitad del grueso dela colūna. Y los Triglifos por frente sea de otro tanto, y de alto lo mismo y dos tercios, porq̄ poniendo los triglifos dela vna y dela otra parte a plomo o en derecho delas colūnas: y entre el vno y el otro repartiendo cinco metopas y quatro Triglifos: verna justo el repartimiento y los quadrados dō de vienē las metopas, veruan de quadratura perfecta. La corona y el frontespicio con todos los otros miēbros ansi baxos como altos, han de ser hechos como esta dicho en el principio desta ordē. Los triglifos de los lados q̄ estan puestos en el rincón y en el angulo o esquina, no se conformā con los preceptos de Vitruuio. Pero no obstante esto porq̄ los he visto hechos en las semejātes partes lo he querido poner en la figura presente: de hazer los ansi o no, quede a beneplacito del arch: recto. Mi pensamiēto verdadera mēte hablando, como ya tēgo dicho, en este quarto libro no era hazer ninguna demofftacion de planta, y esto era con presupuesto de q̄ se han de tratar largamēte en los otros libros. Mas por que algunas delanteras serian difficultosas de entender las sin ellas, y para q̄ se puedan mejor hazer y entender mas claramente, y para satisfacion de todos, no podre dexar de mostrar algunas dellas.

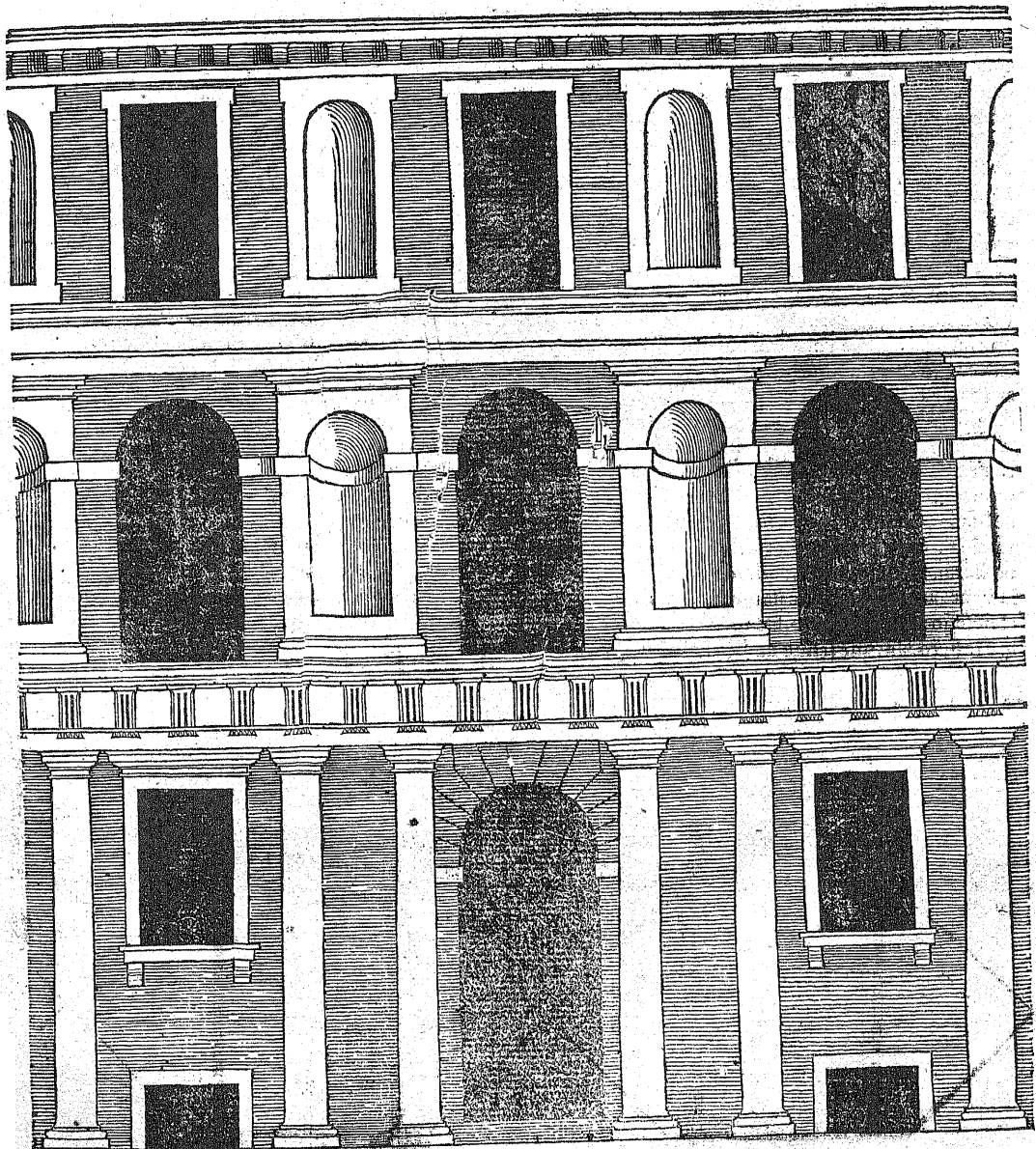






N todo lo que de los antiguos vemos hecho despues de auer puesto el Architraue sobre las colūnas, no se ha visto puesta otra ninguna orden encima sino el Frontespicio. Y desta manera de orden solamente vsauan en los templos, y no en otros edificios: pero no por esto dexare de hazer algunas maneras de delanteras de casas sin arcos: porque si arcos queremos hazer, ha de ser sobre Pilastrones quadrados. Y demas de esto sobre poner o arrimar a ellos las colūnas redondas para mas ornato. Y con tanto empedimēto avnq̄ el Portico o soportal que se haze en las delanteras de las casas aya de ser claro: solamēte los pilares y colūnas y arcos ocuparian toda la luz. Y si quisiessimos con solas las colūnas redondas, hazer los arcos, sera cosa falsissima: porque las quatro esquinas del salmer, como afirman sobre vna colūna redonda, cargan fuera del bivo. Y por euitar esto, yo quiero hazer no solamēte en esta orden, mas en las de adelante, algunas delanteras de casas o de otros edificios sin arcos. Y así digo que esta forma de delantera q̄ aqui muestro, sea de esta proporciō y medida: que los intercolūnios mayores, sea de quatro gruesos de colūna de ancho: y los menores, de a vno y medio. El alto de las colūnas sera de nueue partes de grueso con su vasa y capitel. Y el architraue, Friso y Cornija, y todos los otros miembros seran repartidos como esta dicho al principio de esta orden. El abertura de las ventanas tenga de ancho a dos gruesos de colūna, y de alto otro t̄to y dos tercios. Y las Pilastratos o jambas serā de la sexta parte del ancho de la abertura. Y la cornija que viene encima se ha de conformar con los capiteles, porque ha de ser de las mismas molduras. Y la puerta principal tēga de ancho tres gruesos de colūna, y de alto siete, porque de esta manera vernan las luzes de las vėtanas y la de la puerta todas a niuel. Los Triglifos y metopas sean repartidos como en la figura se ven: los quales seran haziendo se así: de la justa proporciō que esta dicha. La segunda orden sea menos alta que la primera la quarta parte. Y así el architraue, friso y cornija, sea menor que la primera la misma quarta parte, disminuyendo sus miembros a rata parte. Las ventanas desta segunda orden, sean del ancho que tienen las de abaxo con lamba y abertura. El ornato de los encajamētos sea al mismo plomo de las colūnas. Y así el hueco sera poco mas q̄ lo que ay de colūna a colūna, los quales hā de tener de alto dos vėzes y media mas que de ancho. La tercera y ultiima orden ha de ser mas baxa que la segunda, otra quarta parte, y así mismo el Architraue, Friso y cornija tambien ha de ser disminuydo por rata, y han de ser repartidos en tres partes y guales. La vna sera el architraue, y la otra el Friso de canes, y la otra la cornija. Hallarse ha de todo ello la particular medida en la orden compuesta. Las ventanas ternan de ancho lo mismo que a las de baxo, y los encajamētos seran menores que los de la orden de en medio la quarta parte, y el alto de ellos sea de dos quadros y medio de su ancho. De todo el restante de ornamentos desta delantera con facilidad se hallara en ello mismo con el compas en la mano la medida de todo ello.

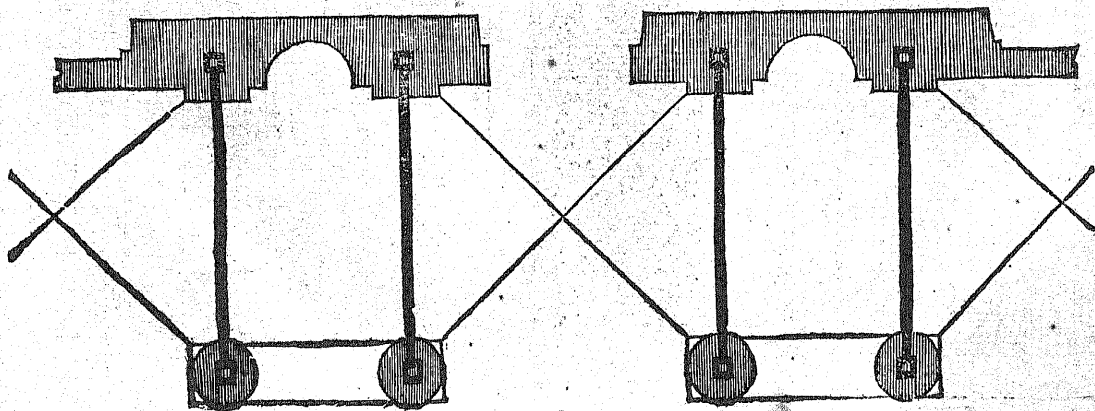


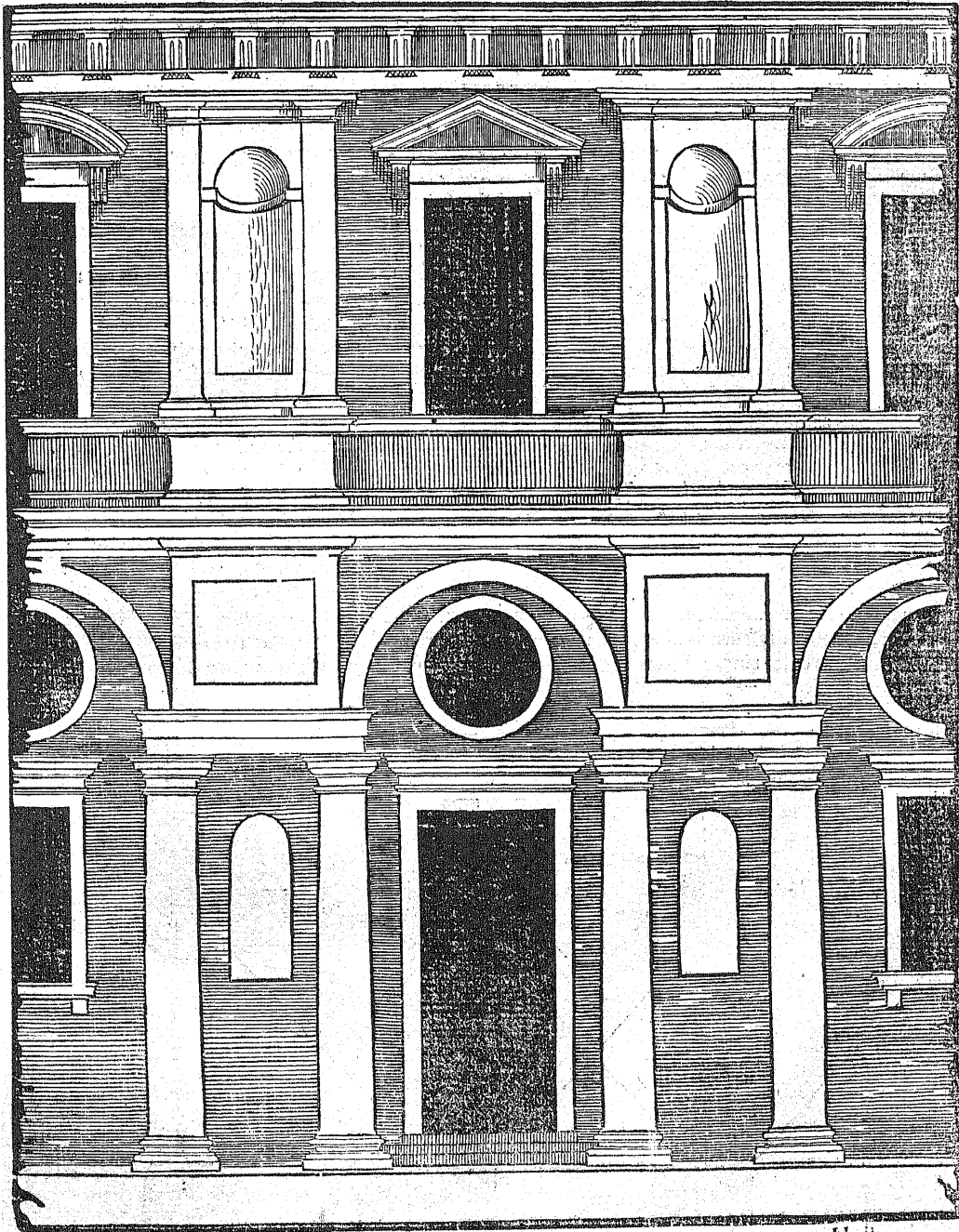


DE LA ORDEN DORICA.



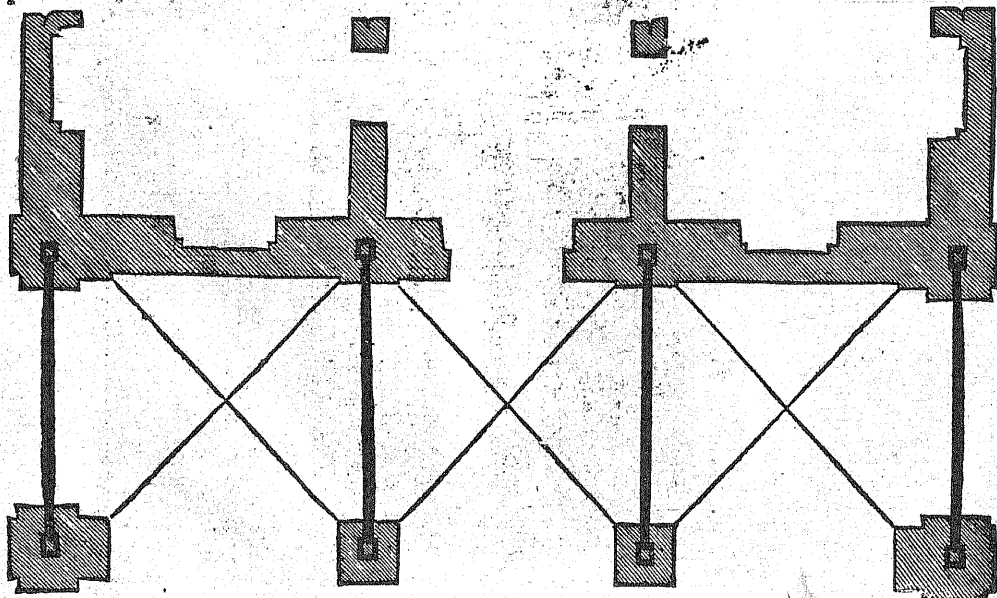
En la orden Toscana a hojas quinze en la delantera segunda he mostrado otra inuención casi como esta, avnq̄ es de obra rustica, però todavia es harto diferente de esta delantera. Y porque este portico, el qual como esta dicho: es vna casa q̄ buela sobre colūnas q̄ comunmete aca llamamos soportales, le conuiene ser cerrado de bouedas, y entre arco y arco sus crueros o aristas: asfi como parece en la plāta aqui en baxo mostrada. Y por q̄ las colūnas no podriā sostener el pujo de las bouedas y arcos, q̄ siempre tirā hazia las partēs de fuera sera necessario encima delas colūnas en los rincones macizos delas bouedas poner vnās tirātes d̄ hierro: & si fueren de brōzo serā mas ppetuas. Y si acaso se hiziesen de hierro para q̄ no criē orin, seriane cessario barnizar las de fuego, recoziēdo las en el barniz, & si no aforrarlas de hojas de cobrē, o de plo mo, o estaño, toda aquella parte q̄ ouiere de ser metida en las paredes: qualquiera destas cosas darian grā ayuda ala perpetuadad delas tirātes. La proporciō de esta delantera se ha de hazer asfi, quel inter colūnio mayor, q̄ es lo q̄ ay de colūna a colūna en la parte de en medio, tēga de ancho quatro gruessos de colūna, y el menor intercolūnio sera de dos gruessos de colūna: y el alto dela colūna cō su vasa y capitel ha de ser de .vij. gruessos de ella misma. El architraue sea d̄ alto las tres quartas partes d̄ vn gruesso de colūna: y sobre este architraue se ha de hazer vn arco de medio punto. La forma o rosca del ha de ser del mismo ancho del architraue: y entre el vno y el otro arco se ha de hazer vna vētana del mismo ancho del menor intercolūnio: y la faxa q̄ anda al rededor desta vētana terna lo mismo de ancho q̄ la rosca del arco. Y el desuan y el buouolo avnq̄ son miēbros de la cornija q̄ viene sobre las vētanas podran resaltar algū tanto ala parte de fuera para hazer mas ornato. El ancho de la puērra sera dos gruessos y vna sexta parte mas de vna colūna: la Pilastrata, o Iamba terna de ancho la sexta parte del ancho dela puērra, y el alto della sera: q̄ puesto el architraue q̄ anda al rededor, al niuel del tōdino o bo zel de los capiteles, asfi la forma de los capiteles sera la dela cornija q̄ corre sobre la puērra y vētanas, de los intercolūnios de los lados. Estas ventanas ternan de ancho en el abertura dos gruessos de colūna, medida la colūna por la parte de arriba y no de abaxo: y de esta manera el alto delas ventanas ver na a ser de quadro y medio: y del mismo alto seran los encafamētos. La orden de encima ha de ser la quarta parte menor q̄ la de abaxo, en esta manera diuidida: Que el antepecho o embasamēto, o piede strales de sobre la cornija, tēga de alto gruesso y medio de colūna: y el resto de esta orden sea partido en cinco partes. La vna delas quales sera el alchitraue, friso y cornija. Y los encafamentos q̄ vienen en ella con su ornamento, han de ser a plomo delas ventanas q̄ estan en las enhuecaduras delos arcos. El ancho de estos encafamētos se ha de hazer cinco partes: las colūnas seran delas dos partes, cada vna dela suya: y las tres quedaran para el hueco de los encafamentos cō sus Iambas o pilastratas. La cornija de sobre estos encafamētos ha de tener de a to lo q̄ tuuiere de gruesso vna de sus colūnas por la parte de abaxo: y la Vasa ha de tener por medio gruesso de colūna: Las ventanas de entre estos encafamentos tengnan de ancho la quarta parte menos q̄ la abertura dela puērra de abaxo, y de alto sean de doblada proporcion, y de todo el restante del ornamento, por ser esta obra algo mezclada, se hallara en la forma Ionica y Corinthia mas claro. Los Triglifos en esta composicion entre el vno y el otro no haran la Metopa de quadrado perfecto: y desto es la causa, porque yo he pretendido poner sobre la ventana y sobre el encafamento en el medio de cada vno, tres Triglifos, asfi como se puede ver en el deseño aqui mostrado. De todo el restante de las medidas de otros qualesquier miembros siempre me refiero alas que tengo dadas en el principio de cada orden.

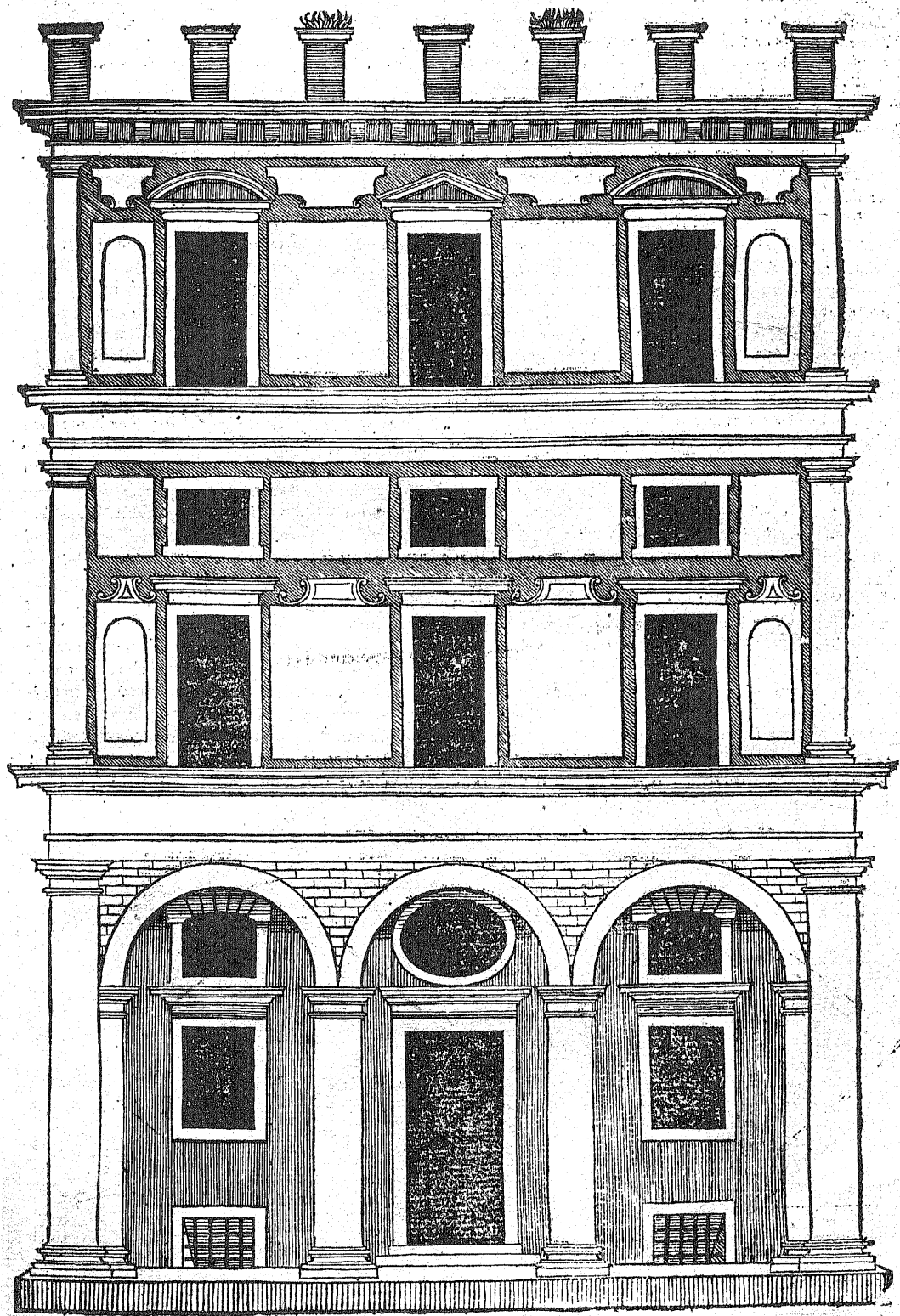




DE LA ORDEN DORICA.

Posible fera querer alguno alguna vez hazer vn portico, el qual como tenemos dicho, aca llamamos soportal, y en el se querra aprouechar de todà la luz que rescibe el edificio debaxo de los arcos, para mas claridad de las pieças de los entresuelos. Y porq̃ como auemos dicho en el capitulo pasado a hojas. xxix. es cosa viciosa y falsa hazer arcos sobre colunas redondas, y por euitarlo se podria hazer sobre colunas quadradas con su vasa y capitel, dela manera aqui adelante mostrada. Y avnq̃ esta figura muestra vna casa entera en estos tres arcos, y parece verdaderamente cosa mal bastante para vna casa grãde: podria esto seruir para vna casa q̃ tuuiesse poco terreno: y quãto la disposicion fuesse mayor se podria hazer la delantera de cinco arcos, y de siete, y de mas los q̃ bastassen al cùplimiento del edificio q̃ se ouiesse de hazer, al fin quantos mas fueren, siẽdo grande el edificio parecerian muy mejor. El repartimiento desta delantera fera, q̃ la grosseza de quatro colunas sea intercolunio o hueco de pilar a pilar: y el alto de la coluna con su vasa y capitel, sera de feys partes de su grueso: sobre las quales han de ser hechos los arcos: la frente o rosca de los quales sera por medio grueso de coluna: y desta manera verna a tener de alto el intercolunio desde el suelo hasta el papo de el arco, proporciõ doblada. Sobre estos arcos se ha d̃ poner el architraue, friso y cornija: y el alto de todo ello sea por dos gruesos de vna coluna, lo qual se parta en tres partes y media: vna dellas sera el architraue: y vna y media el Friso, y la otra la cornija. De los otros miẽbros q̃ vienen en el friso y architraue y cornija, se guarde la regla dada. La puerta tenga de ancho dos gruesos de coluna, y su Pilastrata o Iamba y linthel, sera dela sexta parte del ancho de la puerta: y su cornija sea de los mismos miẽbros q̃ el capitel de la coluna: la qual ha de ser a niuel de los capiteles. Y así passara tambien sobre las ventanas de los lados: el ancho de las quales sea por grueso y medio de coluna: y el alto de proporcion diagonal, la qual proporciõ es, q̃ en el quadro perfecto. Del ancho de la ventana se eche vna linea recta de angulo a angulo. Y el alto desta linea angular, sera el alto de la ventana. Las colunas de las esquinas, seran del mismo grueso de las otras, y han de tener de alto ocho partes y media de su grueso. La orden segunda q̃ va sobre esta, sea menor la quarta parte. Y las colunas de las esquinas o angulares. Y así el architraue, friso y cornija sea disminuydo por la rata parte. Pero las ventanas q̃ vienen sobre los arcos, sea del mismo ancho de las baxas, y tengan de alto dos quadros perfectos, y sus pilastratas o Iambas sean hechas como ya tengo dicho. El friso de sobre estas ventanas tenga de alto quãto fuere de ancho la Iamba, y otro tanto la cornija. Las ventanas pequeñas q̃ vienen sobre estas mismas ventanas, son hechas por dos respectos: el vno porq̃ si la estãcia o aposento de la parte de dentro fuere de todo el alto q̃ muestran de fuera las carpinterias, o de otra qualquier cosa de q̃ sea cubierto el aposento se vera mas claro la labor q̃ tuuiere: y el otro: porq̃ queriẽdo cerrar la vêtana grãde, la pieça queda mas abrigada y apazible: porq̃ por las pequeñas entrara vna bastante y graciosa luz. La tercera ordẽ sea menor q̃ la segunda de la quarta parte, y hechas de la cinco partes, la vna sera para el architraue, friso y cornija, lo qual ha de ser partido por tercias partes y iguales, y en el friso sean repartidos los canes, como en el deseño se vee. La luz de las ventanas desta tercera ordẽ seran en quanto al ancho como las de abaxo: y en el alto vna duodecima parte mas: q̃ es d̃ doze partes vna: y esto por ser la distãcia de la vista mas alta. Las pilastratas o Iambas dellas sean como las de abaxo: y la cornija y el frontispicio y todo el restante sea hecho como ya esta dicho en la puerta dorica. Y para mas ornar esta tercera ordẽ, encima de la cornija alta de esta delantera, se podran hazer aquellos pilastrates, q̃ es a manera de vn almenado, repartidos en toda ella por aquellos lugares q̃ mas al proposito se puedan hazer, para encaminar por algunos de los caños de algunas chimeneas, y aquellos espacios blancos q̃ quedã entre las vêtanas los dexo así para q̃ se pueda hazer en ellos algunas pinturas al olio, o al fresco: segun fuere la voluntad del architecto, o del señor q̃ hiziere la casa. Y para hazer esta obra de mas seguridad seria muy bueno poner en ella las tirantes de hierro, o de bronzo en el traues del soportal de la primera ordẽ: en el macizo de los rincones de las bouedas, de la manera q̃ ya tenemos dicho en lo pasado.

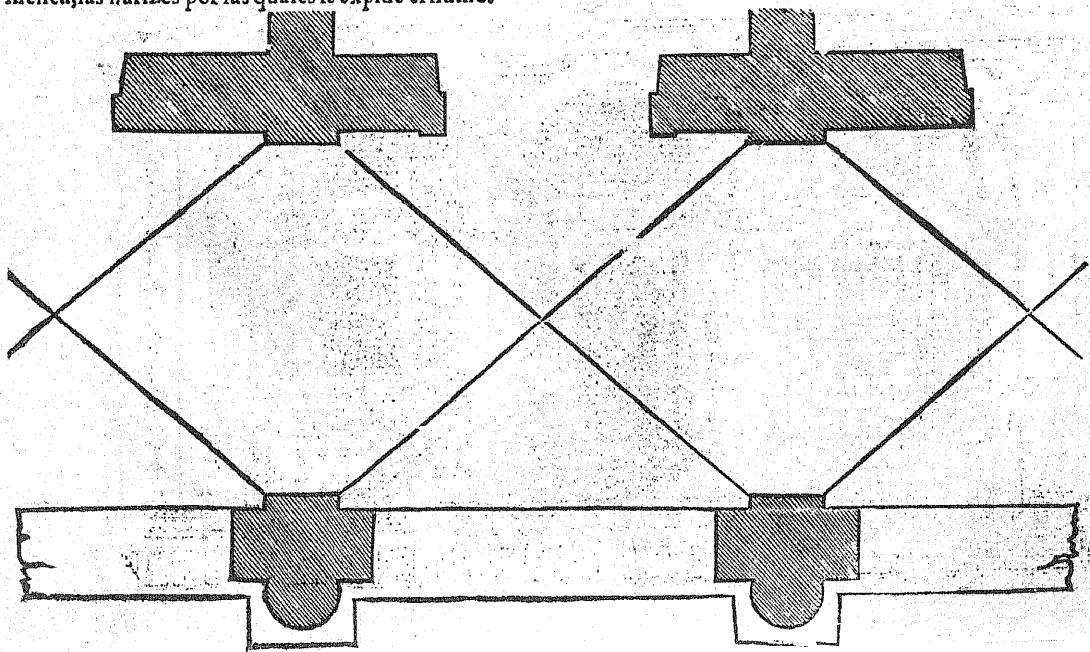


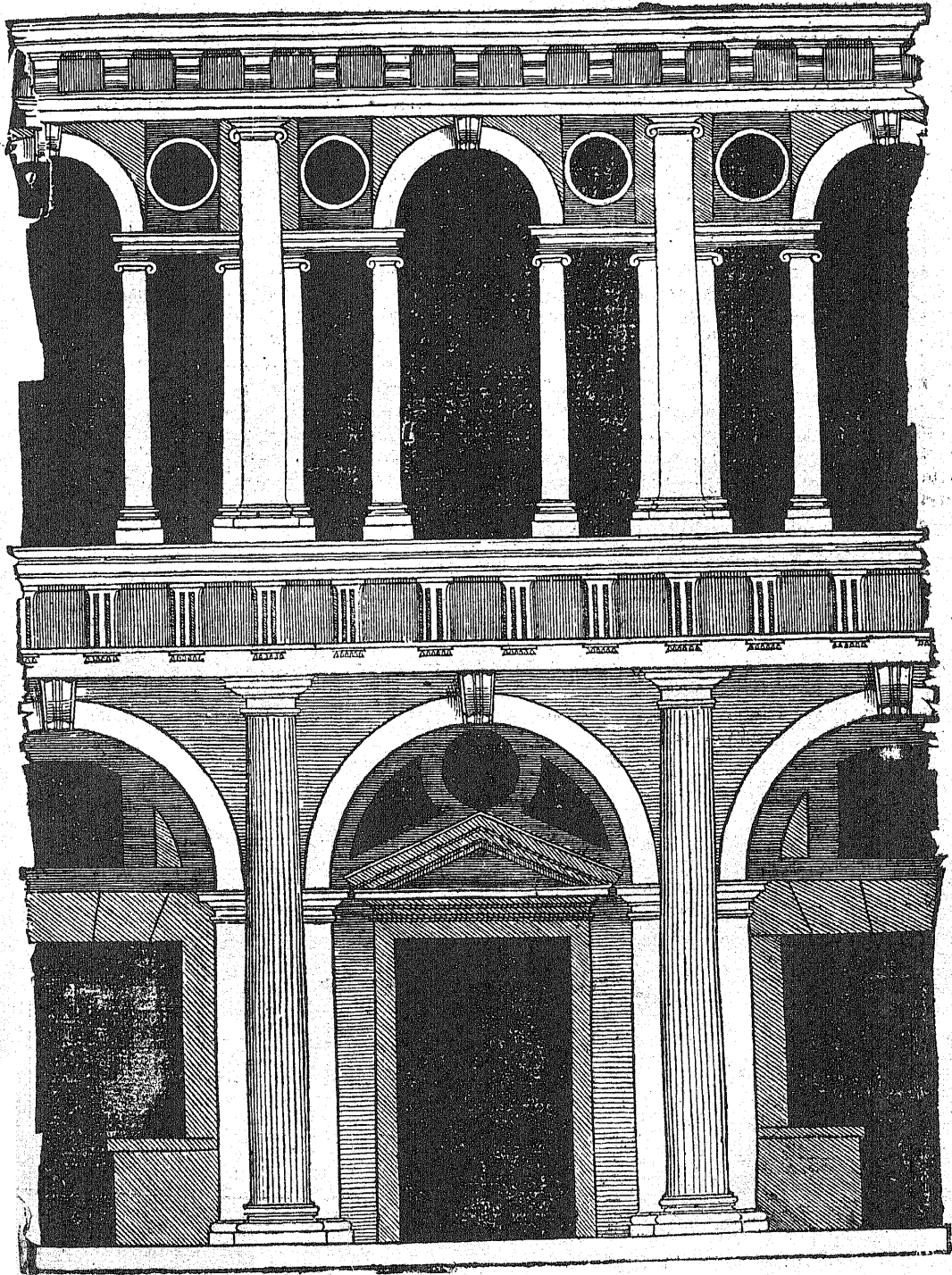


DE LA ORDEN DORICA.



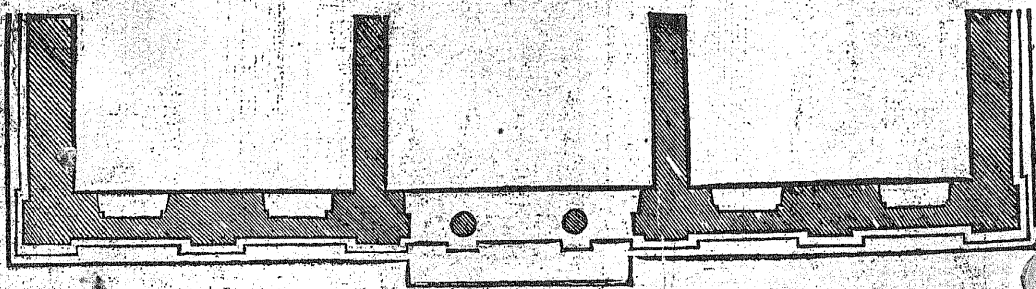
LN Venecia se vfa labrar de muy diferente manera q̄ en todas las otras ciudades de Ytalia , porq̄ como ella sea populosisima, de necesidad el suelo ha de ser estrecho, el qual ha de ser discretamente repartido, porq̄ no pueden hazerse en el edificios de grãdes patios ni de muchos jardines. Esto digo quanto a la generalidad. Y avn en los palacios, o casas particulares avn no ay lo vno y lo otro, porq̄ si ouiesse rãta anchura, la claridad de los aposentos seria mayor por todas partes: mas por ser tan estrecho el lugar, se refume casi enã delãtera todo el espacio de las casas, las quales o vienẽ sobre las plaças q̄ llamamos cãpo, o sobre las canales, por donde andã los barcos, o sobre las calles, las quales son tan estrechas q̄ hazen los aposentos muy escuros. Y para en semejãtes partes digo, q̄ quiẽ quisiere hazer vna delãtera de la maneta q̄ alla se vfa copiosa de luzes, guardãdo la manerã del edificar antiguo se podria hazer en la forma aqui mostrãda, y es, q̄ partiendo se el ancho de vn arco en dos partes y media, vna dellas sea el pilastron quadrado, el qual tenga de grueso la mitad, y la colũna redonda sea de otro rãto de grueso. Y el alto del arco tenga lo q̄ tuuiere de ancho y dos tercias partes mas: q̄ viene a ser de vn quadrado y dos tercios. Y tãbien se puede hazer de dos quadros, haziendo la colũna vn poco mas subtil, y q̄ llegue la rosca del arco hasta el architraue. Las Vafas y capiteles de estas colũnas, se han de hazer como en el principio esta dicho. La imposta q̄ es la moldura q̄ diuide el pie derecho y el arco, sea por medio grueso de colũna, en la qual se puedẽ feruir de los mismos miẽbros dela del teatro de Marcelo q̄ tãbien auemos mostrãdo. La puerta principal q̄ esta en el portico o sportal, terna de ancho tres gruesos de colũna, y de alto vn quadro y dos tercios. La qual avnq̄ en menor tamaño, terna la misma pporciõ del arco. La pilastrata o lãba desta puerta, sera por la octaua parte del ancho dela misma puerta. La corona della se ha de poner al niuel delos capiteles, en la qual acrescentãdo le la gola derecha, se hara el frõtespicio en ella dela medida y forma ya dicha, cõ hazer encima deste frõtespicio aq̄llas luzes a manera de Claraboyas mayores o menores, como la obra lo pida. Y si a caso estas luzes o manera de ventanas se hizierẽ en algunas pieças o lugares en la casa muy frequẽtados, se podrà hazer mas ricas q̄ en la manera mostrãda, las quales si se hã de enriquecer, ha de ser de manera que correspondã con el restãte dela obra. Sobre las colũnas se ha de poner el architraue, el qual tenga de alto medio grueso de colũna. Y la frente de los triglifos otro rãto. Y el alto dellos sea repartido en la manera ya dicha, para q̄ los espacios o metopas vëgan de quadrado perfecto, y sobre ellas se ponga la cornija dela sexta parte mas alta q̄ el architraue. En todos los otros miẽbros particulares sean guardadas las reglas dadas en el principio desta orden. La ordẽ de encima ha de ser menor q̄ la de en baxo la quarta parte, en la qual sobre la Cornija dela orden de en baxo, se haga vn corolo tã alto, quãto pueda bastar, a q̄ el buelo dela cornija no estorue la vista de las vafas. Y sea el restãte partido en cinco partes: vna delas quales ha de ser el architraue, friso y cornija partido por tercios. La vna sea el architraue: la otra el friso con sus canes: y la otra la cornija. Las colũnas q̄ sostienẽ el architraue, serã de nueue partes de alto de su grueso. Y las colũnas menores q̄ sostienen los arcos de en medio, seã menores q̄ las dichas, la tercia parte, y puestas las medias colũnas menores pãgadas con las mayores. El espacio o intercolũnio dõde esta el arco, tendra de ancho al doble q̄ los intercolũnios de los lados. Y puesta la imposta q̄ viene debaxo de los arcos sobre las colũnas pequeñas, y hecho el medio círculo o arco q̄ la rosca del llegue hasta el architraue de encima. Y en las Embedaduras de los arcos, aquella manera de ojos o de espejos para luz, la delantera y aposento q̄ en ella viene, sera mas claro, y guardara mas su origẽ. Y ansí cõtinuada esta orden en la parte donde aya el aposento, se podrian cerrar los huecos de en medio, y los de los lados seruirian por vëtanãs. Y no por esto con q̄ la ordẽ fuesse profeguida se corromperia. Ffsto en quãto ala parte de afuera, ni avn en la de dentro, porq̄ los huecos de arcos q̄ se han de taucar o cerrar de otros cerramientos, podrian ser para algunas chimeneas, las quales segun la opinion de muchos, sãpre se auian de hazer entre dos vëtanãs, porque representan el rostro de vn hombre, considerãdo q̄ las vëtanãs son los ojos por do entra la luz, y la chimenea, las narizes por las quales se expide el humo.

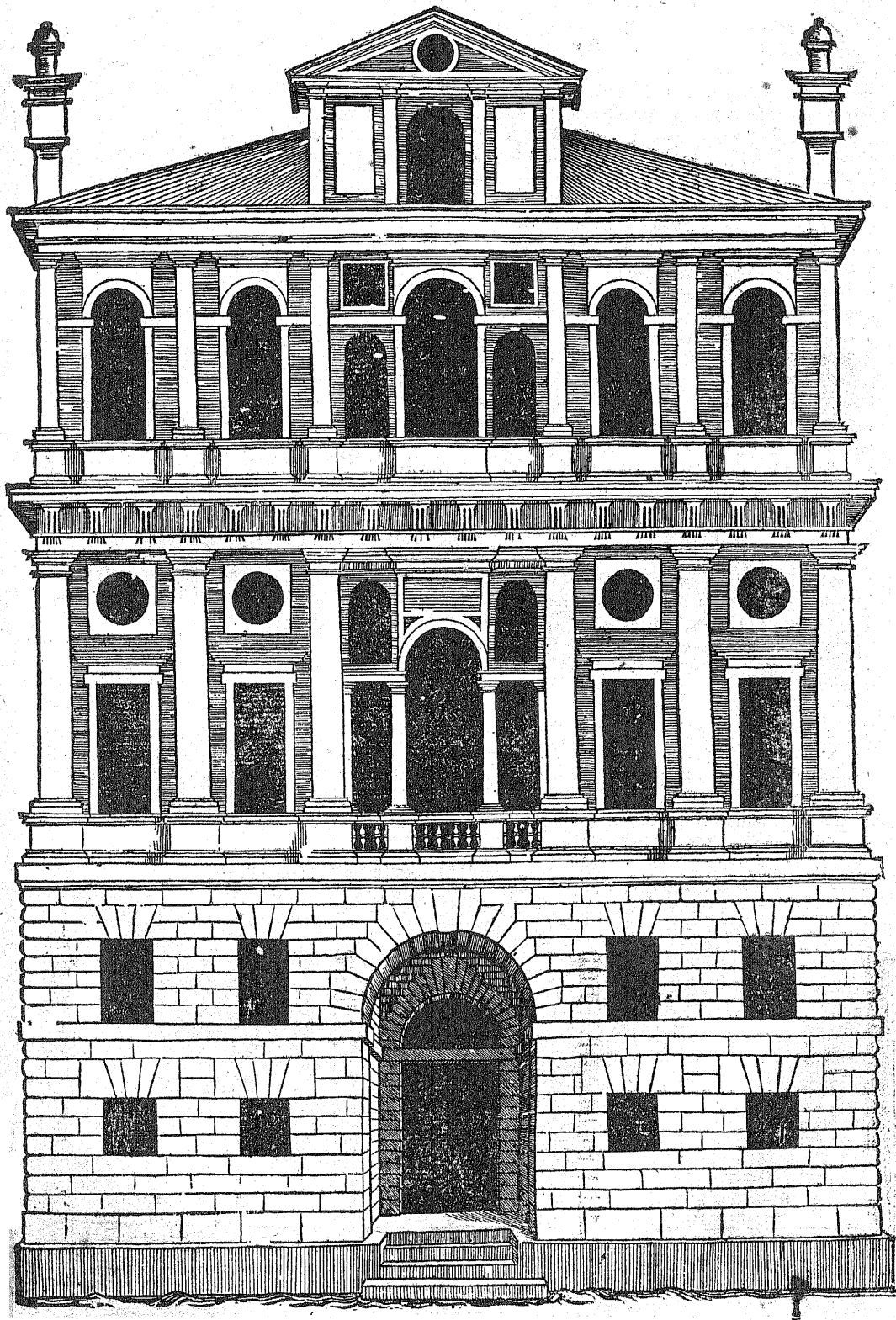




DE LA ORDEN DORICA.

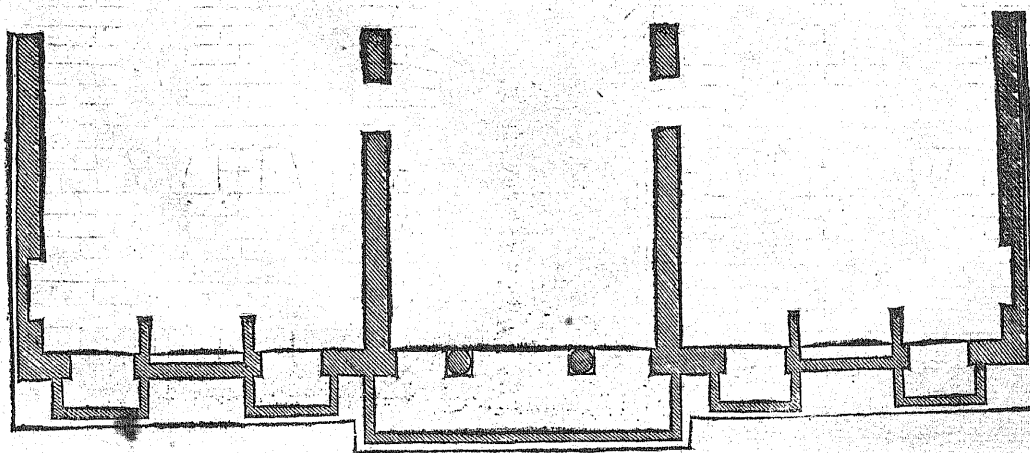
Para proporcionar la siguiente delantera dize nuestro Sebastiano, q̄ se ha de diuidir en catorze partes todo el ancho della, y a mi parecer ha de ser en. xxiiij. podria ser en tal caso auer sido el yero en la impresion, de lo qual yo no puedo creer otra cosa: porq̄ dela diuision de las. xxiiij. partes, viene justo el repartimieto, porq̄ segun dize nuestro autor, de vna parte de las, xiiij. ha de ser el grueso de la colūna: y como tengo dicho, no puede ser sino vna de. xxiiij. Porque desta manera siendo la columna del grueso declarado, el intercolūnio de en medio de entre la vna y la otra, sera de seys gruesos de colūna, y los otros espacios serā, cada vno dellos por tres gruesos de colūna. Por manera q̄ vienē a ser. xviiij. gruesos en todos los cinco intercolūnios, y cō las seys colūnas q̄ vienē en el repartimieto, hazē los veynte y quatro gruesos. Las vētanās hā de tener de ancho a grueso y medio de colūna, y de alto a dos gruesos y medio. Su pilastrata o Iāba ha de ser por la sexta parte del ancho de la vētana. Y las vētanās de la primera ordē rustica, serā del mismo ancho q̄ las de arriba. Y porq̄ la estācia es terrena y assotana, seran de vn quadro perfecto: pero las ventanās de en medio, por ser como entresuelos, serā de quadro y medio. La puerra ha de tener de ancho por cinco gruesos de colūna: porq̄ las colūnas de arriba tēgan el fundamēto en macizo. Y el alto della sera de vn quadro y dos tercios. Los Bolfors y las otras trauazones y ligaduras de piedras, se pueden ver y medir sobre el dēseño. Desde la orilla de la rosca del arco de la puerta hasta la faxa de esta primera orden, aya dos gruesos de colūna. Y como ya auemos dicho q̄ toda orden q̄ venga sobre otra, se ha de disminuir la quarta parte en quanto al alto. Mas esta delantera me parece porq̄ comiença el compartimiento de estas colūnas de sobre este macizo, que podria ser de otra tanta altura la segunda ordē como la primera, por ser la primera maciza: porq̄ si esta parte rustica fuesse la quarta parte mayor q̄ la Dorica de en medio, y la tercera ordē la quarta parte menor q̄ la segunda seria esta tercera orden de muy disminuyda obra, o la primera rustica muy alta. Y en tal caso digo q̄ hecha esta primera orden rustica de la manera dicha hasta la faxa, encima della se hara vn antepecho tan alto como vn grueso de colūna, sobre el qual se pornā las colūnas de la primera ordē, de la manera arriba dicha. El alto dellas sera, q̄ siendo la orden segunda tan alta como la primera, q̄ sin el alto del antepecho, se diuida en cinco partes. Las colūnas han de tener las quatro, y la otra parte ha de ser el alchi-traue, fiso y cornija: su compartimiento sea como esta figurado en el dēseño, guardando siēpre la primera regla, y así las colūnas vernā de justa proporcion. Y el intercolūnio de en medio sea partido de manera, q̄ las colūnetas vengan a ser por la mitad q̄ las grandes: y este intercolūnio tēga de ancho dos vezes mas q̄ los de los lados: los quales espacios seran a nivel de las ventanās de los otros intercolūnios. Y sobre las ventanās para dar mayor claridad alas pieças, se haran aquellos espejos, y sobre las vētanās de los dos menores espacios de en medio se harā aquellas ventanās como se ven en obra: las quales a mi parecer seran a compañamiento de los espejos q̄ estan hechos en el tal nivel: y así todos los otros miembros q̄ restan se han siempre de corregir con la primera regla. La tercera ordē sea disminuyda sobre la segunda. La quarta parte, y así todos sus miembros a rata. Las vētanās q̄ estan en ella hechas seran tan anchās como las de abāxo, y así del mismo alto. Todos los otros miembros se podran mirandolo diligentemente medir con el compas, y la eleuacion de en medio sin el frontespicio, sera por la mitad de alto de la tercera orden. En el resto de los miembros como tengo dicho, siempre el ingenioso Architecto podra moderadamente disminuir o crescer a su voluntad. Esta delantera esta hecha ala manera que se acostumbra en Venecia.

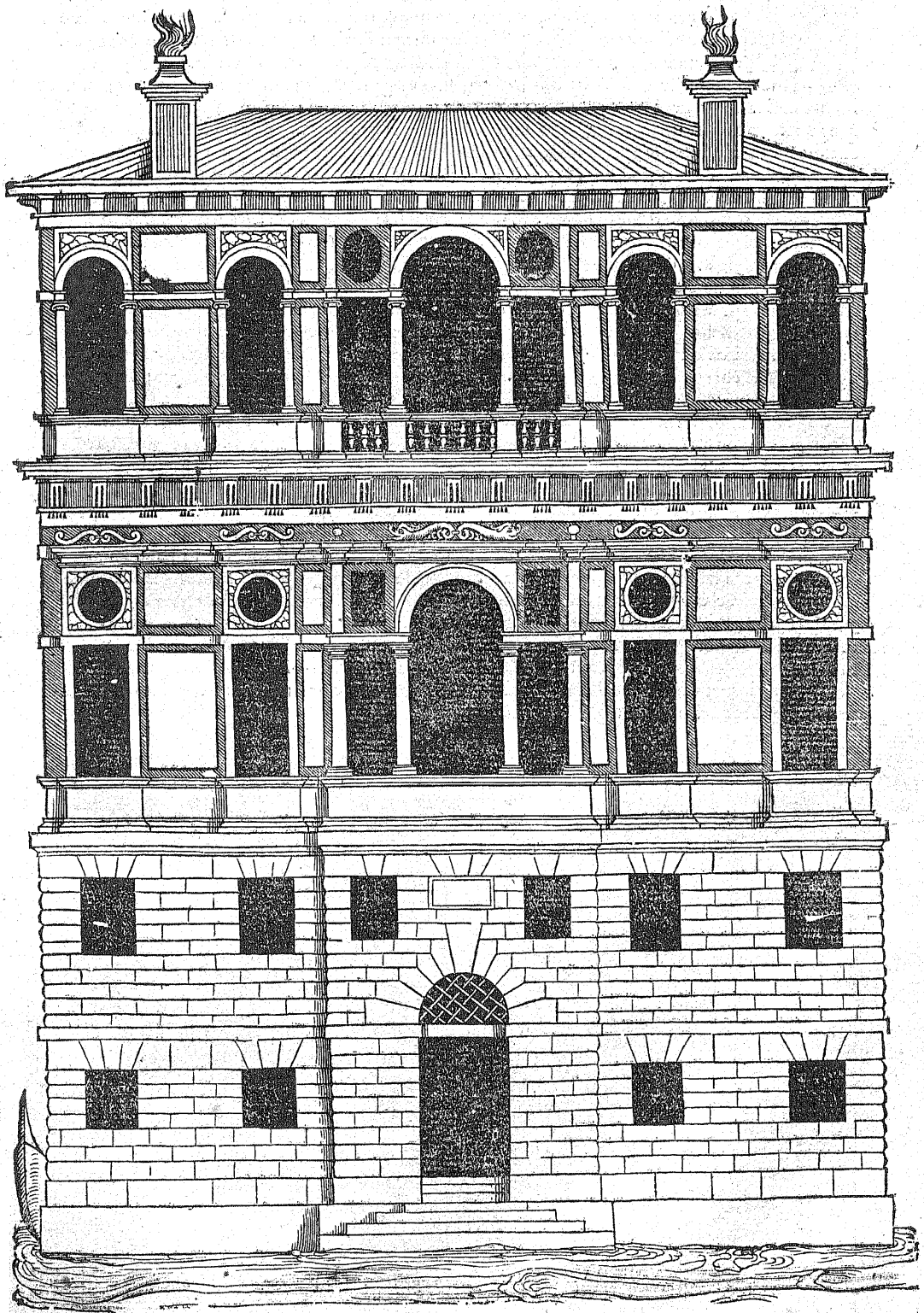






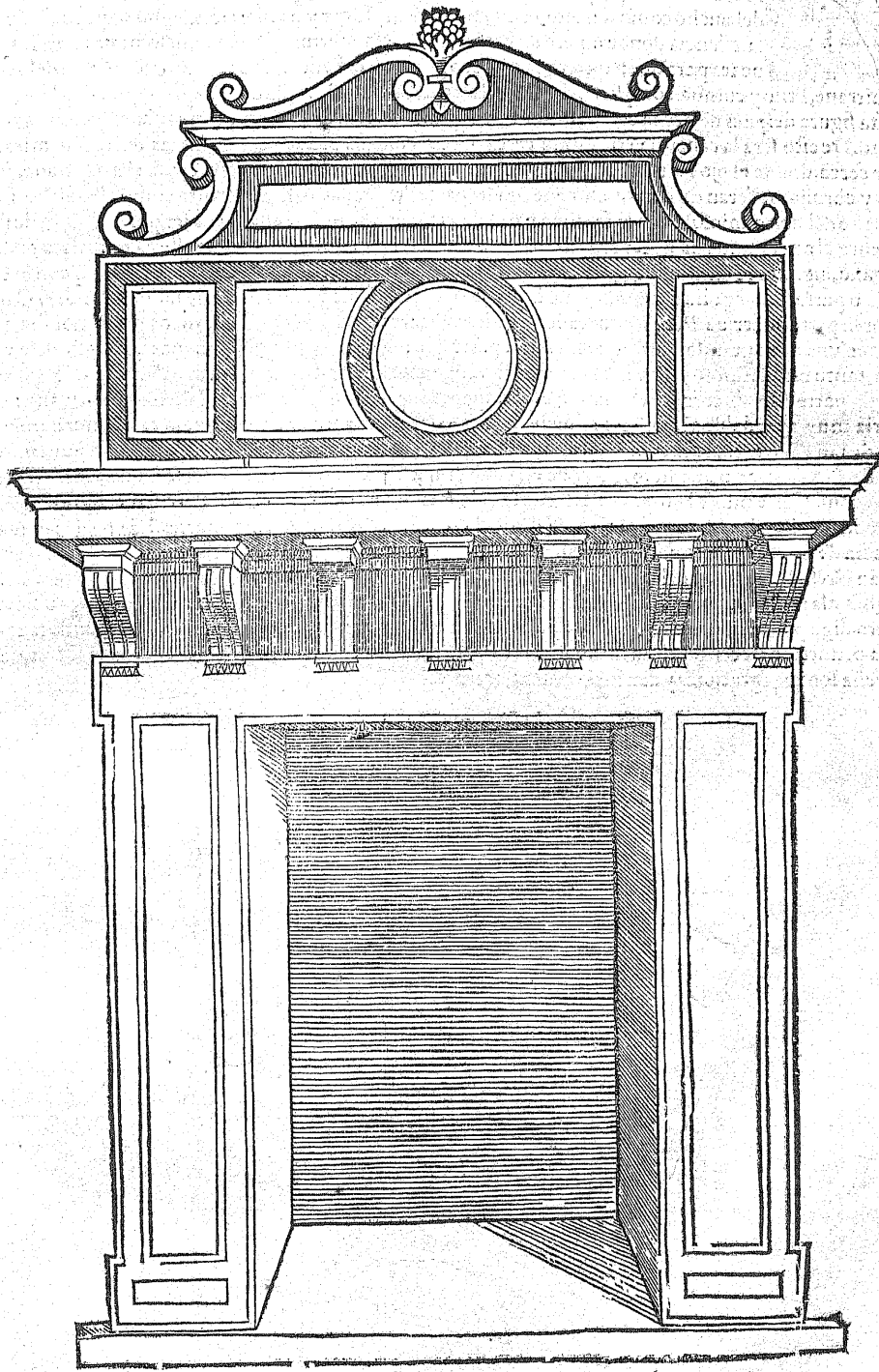
A yo he mostrado en las hojas passadas de la forma q̄ se puedé hazer las deláteras de las casas de la manera q̄ se vsan en venecia, y porq̄ en las tales delanteras se deleytá mucho en aq̄lla ciudad de hazer algunos valcones volados en el ayre fuera de las ventanas, los quales hazé por poder mas facilmete coger el agua de las canales q̄ anda por medio de las calles, y tãbien por tomar ayre y frescor en tiẽpo de verano. Y porq̄ la mayor parte de las casas tienẽ las deláteras sobre las canales o calles, las quales como es en noticia de todos, son todas llenas de agua. Estos balcones siruẽ para ver y gozar mas apaziblemete d̄ los triũphos y fiestas navales q̄ muy continuamete se hazẽ en aquella felicisima ciudad. De mas desto hazé grãde ornato en las casas, avnq̄ son cosas para la perpetuydad de las muy reprouadas fuera del ornamento, q̄ como digo hazen. Y esto es, porq̄ como estã bolados en el ayre, no tienẽ ot̄ro fundamẽto, mas de hechos sobre cabeças de canes, y como todas las cosas q̄ no tienẽ su asiẽto estable ni firme, trabajan mucho alas paredes. Por tãto proueyerõ los antiguos q̄ no pusiesen jamas cosa q̄ bolasse fuera de ellas, sino sola la cornija, y avn esta ha de estar sustẽtada en sus miẽbros y canes. Y por esto digo, q̄ si en algunas fabricas quisieremos hazer semejãres cosas cõ alguna razõ y buẽ fundamẽto: me parece q̄ seria necesario q̄ la primera pared fuesse tã gruesa hasta el primero suelo, dõde los balcones se hã de hazer, q̄ haziedo vna dexa a la parte de afuera, & disminuyẽdo la pared desde alli arriba, la dexa si fuere posible, sea tã ancha quãto quierã q̄ tẽgan de salida los balcones, asĩ como se muestra en la plãta aqui abaxo. Y asĩ en la parte de en medio dõde el balcõ ha de ser mas bolado, sea la pared mas gruesa, cõ aq̄l mismo resalto para q̄ buelce mas q̄ los de los lados. Y si esta pared de en medio, porq̄ el buelo en ella ha de ser mayor, y en tal caso seria de muy grã grueso: se podria hazer vn arco de buena fortaleza para q̄ bastasse a sustẽtar la parte de en medio. Y desta forma podria por baxo esta pared escusarse con solamete hazer hazia la parte de afuera vn cerramiẽto delgado, y la pared q̄ se ha de hazer sobre este arco, siẽdo delgada daria mas anchura y menos peso al edificio. Esta plãta q̄ aqui abaxo muestro se entiẽde q̄ ha de ser hecha sobre la pared del primero suelo de lo rustico, la qual seruiria mucho y haria muy al proposito de su origẽ, y seria muy apropiada para si la ouiesse de batir el agua. Y hecha desta manera esta primera ordẽ. El repartimieto desta delãtera sobre la pared rustica, sea, q̄ si la parte de en medio tuuiere tres partes, las de los lados tẽgan a tres y media en largo, rerirãdo hazia la parte d̄ dẽtro la pared como esta dicho. El alto desta segũda ordẽ sera el mismo q̄ el de la primera rustica por la razon dicha en la hoja passada. Y en esta segũda ordẽ primeramete se harã el antepecho de vn moderado alto, para q̄ en el se puedã assẽtar o arrimar: y lo q̄ restare se diuida en cinco partes. La vna ha de ser para el Architraue, friso y cornija: lo qual ha d̄ ser partido en la manera en el principio dicha. Y las quatro serã para las colũnas cõ todo el restante del ornamento. El ancho del intercolũnio o parte de en medio se ha de partir desta manera, q̄ la vãtana dõde esta el arco de medio punto sea al doble q̄ las de los lados, y tẽga de alto dos quadros, y puesto el Architraue sobre las colũnas para sustẽtamiento del arco. Todas las otras ventanas andaran a aquel nivel. Y para mas bastante luz, y tãbien para mas ornato de la delãtera, se harã los espejos y vãtanas pequeñas quadradas de la manera q̄ en las passadas delãteras he mostrado. Los otros ornamentos de las otras cosas, si a caso por no gastar tantos dineros no los quisieren hazer de marmol, o de otras piedras costosas, se podran con pintura al fresco suplir, imitando a lo natural con buen artificio. La tercera orden sea disminuyda la quarta parte de la segunda, y asĩ todos sus miembros cada vno por si la rata parte, guardando la regla dada en las hojas passadas. Y avnque sobre el Dorico esta puesto el Ionico en esta delãtera, no se tenga por vicioso, porque es cosa q̄ los antiguos lo han asĩ hecho en muchos edificios. Su proporcion y medida desta parte Ionica se hallarã en lo de adelante en las hojas de dello trataremos.







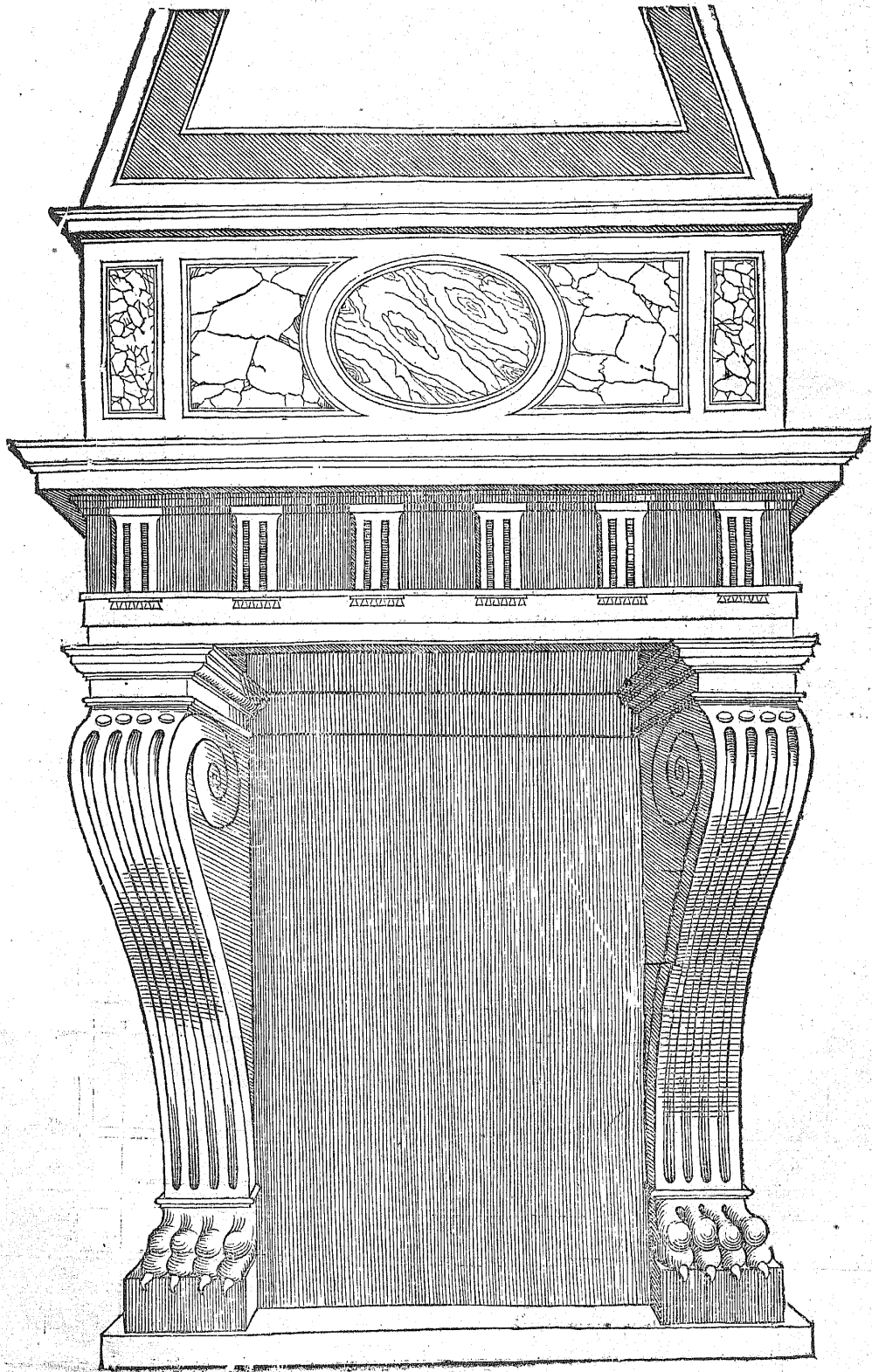
Vnque el sabio y de buen juizio architecto, auiendo visto tantas inuenciones en las cosas passadas en esta obra Dorica, podria firuendo se dellas aprouecharse de diuersos ornamentos y maneras para chimeneas a donde se quiera guardar esta orden Dorica. Pero no obstante esto, quiero desta orden formar dos maneras de ellas. Vna de obra para vna quadra de buena grandeza hecha fuera dela pared sobre sus canes: y otra para vna estancia mediana o pequena toda metida en el grueso de la pared: porq̄ en vna pieça pequena, y avn mediana: si la chimenea fuese fuera dela pared seria muy embaraçada con ella la pieça. Y tãbien por q̄ se podria en caminãr por aquel mismo lugar otro cañon de chimenea, o por la parte de detras o de encima en otras pieças, donde tãbien aya de hazerse fuego: por donde la de abaxo conuiene ser toda metida en la pared. Y por tanto digo, q̄ si de obra Dorica se quisieren hazer algunas chimeneas: q̄ determinada la abertura q̄ ha de tener segun como en la pieça si fuere grãde o pequena, sea necessaria, q̄ esto sera como el architecto le pareciere. Ha de ser partido el ancho en quatro partes y media: vna de las quales sea la frente dela pilastrata o lamba. Y el architraue sea por la mitad dela lamba: y el filete que anda en todo al rededor en la lamba y linthel, sea por la septima parte de el architraue. Y ansí todos los otros filetes q̄ andan en las lambas y linthel, sean del dicho grueso. Y las frentes de los canes y triglifos sean por la mitad del ancho del Architraue, y el alto suyo ha de ser, q̄ hecha el abertura de la chimenea del ancho q̄ sea menester q̄ tenga para en la pieça en q̄ ha de estar: y puestos los canes encima dela lamba dela manera q̄ se vee en el deseño. El espacio de en medio se parta dela manera q̄ esta figurado. Y el espacio de entre los triglifos ha de ser del ancho del architraue: y de alto tenga otro tanto. De manera q̄ estos espacios vengã a ser de perfecta quadratura, lo qual haziendo se ansí, parecerã muy bien. Y los triglifos vernã de doblada proporcion, q̄ es de dos quadros, avnq̄ los espacios de entre los canes no podran venir de quadrado perfecto, sino vn poco prolongado. Los capiteles de los triglifos y canes q̄ ansí los llamamos canes, podran ser por la mitad de los canes y triglifos. La corona con la cima y el cimacio, tengan de alto lo mismo q̄ el architraue, y hecho dos partes yguales, la vna se dara ala corona: y dela otra serã hechas tres partes: la vna se dara al cimacio con su filete, y el resto sea para la cima o gola derecha con su quadreto o Filete. El buelo o salida dela corona sea, q̄ en el papo de ella entre los Triglifos haga vn quadro perfecto, porq̄ queriendo se hazer en este papo vn artefónico se pueda labrar en el vn Floron o otra cosa, haziendo el espacio capaz para ello. La salida o buelo dela Cima y del cimacio, serã de lo mismo q̄ tuuierẽ de alto. El ornamento de encima dela cornija, se podra hazer al aluedrio y beneplacito del architecto. Tambien se podra hazer esta chimenea de otra medida menor. Pero si la obra es grande o mediana, de esta medida estara muy bien. Mas si ouiere de ser de pequena forma, por ser la estancia o pieça chica se harã las pilastratas q̄ tengan de ancho por la frente la septima parte del alto de la abertura o hueco dela chimenea, y ansí todos los miẽbros proporcionados a ello con la regla dada arriba.



DE LA ORDEN DORICA.



Esta chimenea q̄ ha de ser fuera dela pared, se ha de hazer sobre canes o minfulas gruef-
 sas. Ha de ser su proporcion de la manera siguiente, q̄ despues de hecha la abertura an-
 si del ancho como del alto, en su conveniente lugar y proporcion, segun lo pueda sufrir
 la estancia donde ouiere de venir el alto dela abertura. Desde el suelo hasta el architraue
 sea partido en quatro tamaños yguales, y del vno destes tamaños sea el alto del Ar-
 chitraue, Friso y cornija: con q̄ sus miembros sean partidos con la regla dada al principio. Verdad es q̄
 esta figura despues de hecha en obra, mostrara los miembros, en el architraue, friso y cornija de mayor
 alto. De esto sera la causa el verse de tan cerca por ser cosa tan baxa: porq̄ todas las obras q̄ se miran
 de cerca, donde el ojo las toma baxas, parecen mayores q̄ en lo alto. Y por esta causa el architraue, fri-
 so y cornija, no seran de mayor alto que de vna parte delas quatro dela abertura como esta dicho. La
 frente del can o minfula sera la septima parte de su alto: y el capitel della ha de ser por la mitad de su
 frente: el qual capitel ha de ser repartido como el capitel Dorico. El grueso de este cá por la parte de
 abaxo, algunos le disminuyen la quarta parte mas q̄ por la de arriba: y de esto es la causa, q̄ como el
 pie o garra sea larga hazia fuera aquella quarta parte: el çocolo viene a tener de salida quanto el Can
 por la parte de arriba. Pero si estos canes se quieren hazer todos de vn grueso, yo los ternia por mejo-
 res en vna obra grande, porq̄ aquella quarta parte q̄ se allega ala pared, quanto mas lexos este dela vi-
 sta, tanto mas disminuye: lo qual se haze porq̄ venga mas gracioso todo el cuerpo dela obra. Y porq̄
 aquella parte q̄ ha de recoger el humo, q̄ es el tragadero: q̄ es dela forma piramidal, estando muy alta no
 seria muy agradable al ojo. Para remedio de lo qual se podria hazer aquella manera de embasamen-
 to de jaspe q̄ esta sobre la cornija, de mas o de menos alto, como al architecto le parezca, segun tuue-
 re de alto la pieça, o quadra, o sala dõde esta chimenea se vuicre de hazer. Mas si se ha de hazer en pie-
 ça grande, seria muy al proposito haziendo se dela forma que esta mostrada. Pero si fuere pequeña o
 mediana pieça, la abertura sera partida desde el suelo al architraue en cinco partes. La vna de las qua-
 les ha de ser, el architraue, friso y cornija repartidas con la regla ya dicha. Y siendo an-
 si, el ancho del Can o rebolton sera de ocho partes vna, y su capitel, por la mitad del ancho del can. Esta manera que
 agora ala postre auemos dicho, pareçera mejor en mediana o pequeña forma, y sera mas graciosa.
 Esto digo por experiencia, porque yo he hecho hazer algunas de forma pequeña, y guardando la re-
 gla primera, parecen las chimeneas obra muy gruesa. Pero con aquesta següda regla en la forma pe-
 queña son mas graciosas y dan mas contentamiento.

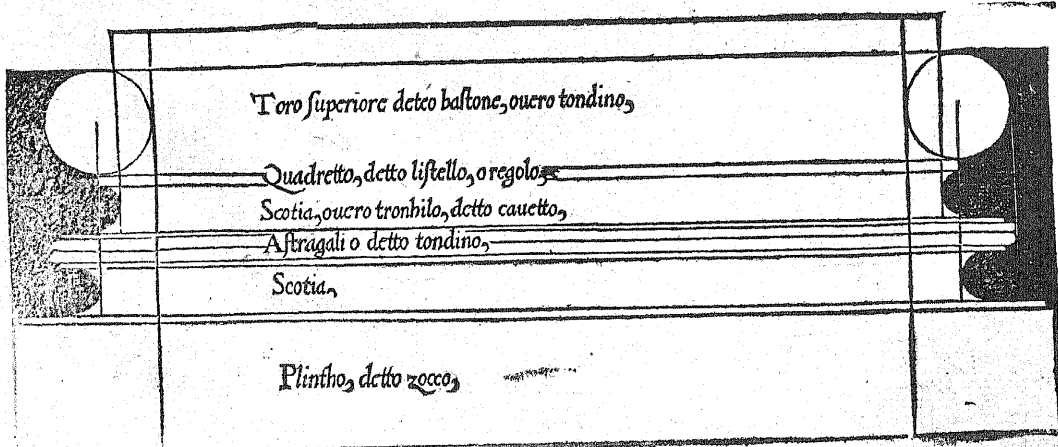


DE LA ORDEN IONICA.

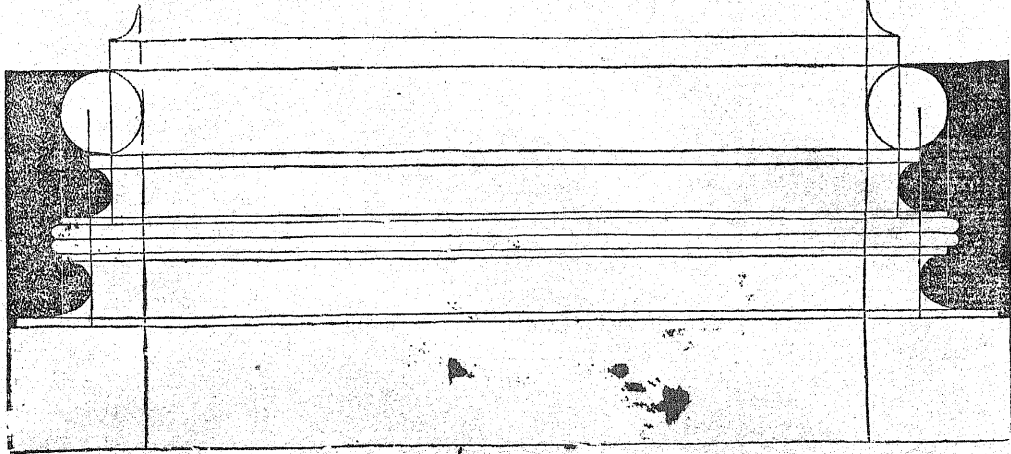
DE LA ORDEN IONICA Y SV ORNAMENTO. CAP. VII.



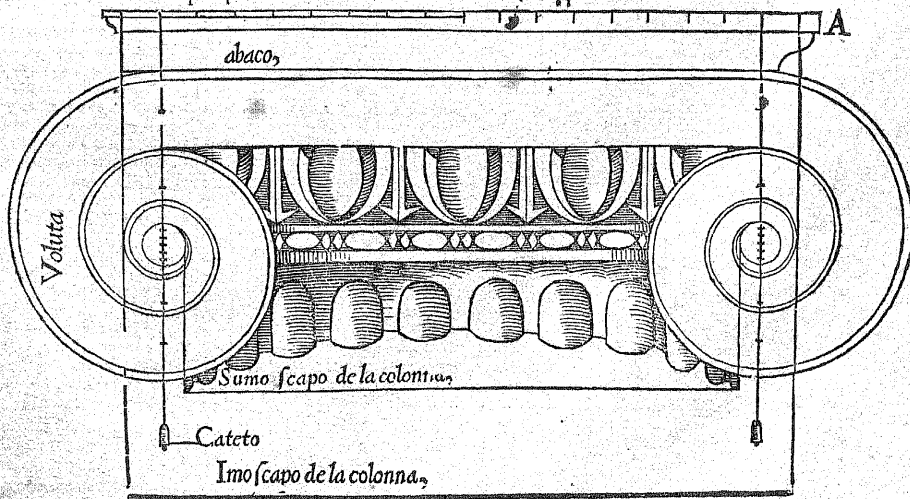
Esta obra Ionica Vitruuio trata en el quarto libro en el primero cap. Este genero los antiguos le compusieron sobre la forma Matronal, q̄ es ala forma de cuerpos de mugeres ya de dias y embarnecidas, y la dedicaró: como es dicho en este libro, a Apollo y a Diana y a Baco: pero nosotros los Christianos si vuiereamos de hazer algun tēplo desta orden, lo aplicaremos a todos aquellos sanctos q̄ ayan sido en partes robustos y fuertes, y en parte delicados y humildes. Y assi a todas aquellas sanctas q̄ ayan sido casadas o llegado a viejas de authoridad, q̄ comunmente las llamamos en España, dueñas honradas. Y si algũ edificio publico o secreto se ouiere d̄ hazer desta forma para algunos hōbres, sera a letrados o otros hōbres de vida quietta y sossegada, y no a robustos ni delicados porq̄ para los tales letrados de qualquiera facultad q̄ seã sera a su pposito esta ordē ionica. Y si para algunas señoras de autoridad q̄ ayã sido en quãto mugeres varoniles o valerosas y para mucho. Si las tales ouierē de hazer algunos edificios, esta ordē sera para ellas muy conuenible. Pero dexado esto vengamos a la medida y proporciō deste genero, en lo qual digo, q̄ la colūna ionica por regla general, terca de alto con su vasa y capitel ocho partes de su gruesso, avnq̄ Vitruuio la enseña de ocho y media: no obstante q̄ alguna vez tãbien se puede hazer de nueue, y de mas segun el lugar y la cōposicion donde en los edificios la ayan de poner: mas de ordinario sin ser constreñidos de necesidad por mi parecer han de ser hechas delas ocho partes, vna delas quales como esta dicho, sera su gruesso por la parte de abaxo. Y la Vasa sera de alto por la mitad del tal gruesso. La qual Vasa Vitruuio la enseña y escriue muy cumplidamēte en el tercero libro al tercero capitulo en esta manera: q̄ tenga de alto esta Vasa por la mitad del gruesso de la colūna, y q̄ el alto se parta en tres partes: vna delas quales tenga el plintho: y delas dos restantes se hagã siete partes, de las quales las tres se daran al toro o bocel on gruesso: y las otras quatro serã para las dos Escocias o desuanes y filetes, y estragalos, o verdugos pequeños: y han de ser partidas en dos partes yguales, y cada vna parte ha de tener su bocel, y filetes, y escocia, el qual bocel sea por la octaua parte dela escocia: y cada filete por la mitad del bocel. Y avnq̄ estas escocias o desuanes con sus miembros, seã en el alto yguales: no por effo la de abaxo dexara de parecer mayor, de lo qual sera causa la grã salida que tiene. El buelo o salida desta vasa, ha de ser por la octaua parte, y sextadecima parte q̄ es de diez y seys partes, tres. Digo que partido el gruesso dela colūna por la parte de abaxo en diez y seys partes: las tres hã de ser la salida de la vasa. Y porque el quadreto o filete que viene debaxo del toro, o bocel on gruesso con tanta salida y gruesso como tiene el bocel on ocuparia al filete que viene en baxo del. Pareceme que el tal filete porque no fuesse consumido ni ahogado de el bocel on: que se deuria hazer dos vezes mayor que los otros filetes, guardando en todo las medidas con mucha discrecion, como en la vasa Dorica es dicho segun el genero de cada vasa.



Y Porq̃ la Vasa Ionica escripta por Vitruuio de las medidas y formas ya dichas, no satisface ala mayor parte de los hombres, por ser el toro o bocelón muy grãde, y los estragalos o boceletes muy pequeños de baxo de tã gran miẽbro. Y por el iuyzio y parecer d̃ muchos sabios architectos q̃ muchas vezes sobre ello hã disputado, cõ el acaramiẽto y respecto q̃ se deue a vn tan excelẽte autor, y debaxo de otros mejores iuyzios, yo quiero formar vna segun mi parecer. Y así digo q̃ hecho el Plintho como esta dicho de vna parte de tres del alto dela vasa. Las otras dos tercias partes sean partidas en tres, y la vna tercia parte se dara al bocelón grande, y las otras dos tercias partes se partan en seys, vna delas quales sea el Estragaló o Filete con su Bocelete. El qual Filete sea por la mitad del Estragaló. Y el Filete de en baxo del Bocelón, sea del grueso del Estragaló o Bocelete, y lo restante sea para la escocia llamada Trochilo o desuã, y las otras tres partes q̃ quedã se diuidã en otras seys partes. Vna sea el estragaló o bocelete cõ su filete, el qual sea por la mitad del bocelete, y otro tanto sea el filete de embaxo q̃ viene sobre el plintho, y el resto sea la escocia o trochilo, llamado en Español desuã o media caña. La salida de toda la vasa sea como la escripta por Vitruuio, y sea hecha y repartida con aquellas lineas que aqui estan mostradas.



L capitel desta orden Ionica, se hara desta manera, q̃ el alto del sea por la tercia parte de lo mas grueso de la colũna, y la frẽte del abaco o tablero sea de ancho quãto tuuiere de grueso la colũna por la parte de abaxo. Este tablero sea partido en deziõcho partes, y de mas destas deziõcho partes, se le ha de dar otra medida parte de cada lado en las esquinas del tablero, de manera que con las deziõcho, serã dezinueue partes, en las quales de cada lado o esquina del tablero, se ha de retraer parte y media de las dezinueue, hazia la parte de dentro, dela qual parte y media cuelgue vna linea a plomo llamada Cateto, la qual sea repartida en nueue partes y media delas dichas del tablero, q̃ vernã a ser por la mitad del ancho del capitel, d̃ las quales nueue partes se darã al alto del tablero parte y media, el qual se haga dela manera q̃ al Architecto mejor le pagueca, de la finiestra o dictra parte q̃ en la figura muestro, porq̃ entrambas maneras son antiguas. Y las ocho partes de en baxo del tablero serã para la buelta q̃ se llama Viticio, y nosotros la llamamos Carton, o Rebatron. Y porque en esta figura pequeña especialmente en el ojo, q̃ es el círculo pequeño que esta en la linea seria dificultoso poner los numeros para enseñar dela manera q̃ se ha de hazer este Carton, en la siguiẽte hoja mas claro lo mostrare, en escripto y en desẽño, y tambien mostrare la manera de hazer las estrias desta colũna Ionica, que es la canalatura, y tambien de la manera q̃ ha de ser labrado el Carton, por el lado del capitel, con tanto q̃ si la colũna fuere de quinze pies abaxo, sea disminuyda en la parte de arriba la sexta parte, con la regla de disminuir, q̃ en la colũna rustica o toscana esta tratada. Y si esta colũna ouiere de ser de quinze hasta quarenta pies, en el tercero libro de Vitruuio en el capitulo segundo, hallara el que curiofãciere la quisiere saber, la forma q̃ se ha de tener en la disminucion dela colũna: porque alli claramente lo muestra.





Después de formado el capitel Ionico como esta dicho, resta la buelta o carton, la qual se ha de hazer de esta manera, q̄ la linea llamada Cateto q̄ cuelga desde el tablero, se parta en ocho partes desde el tablero abaxo, como en lo pasado esta dicho. Y destas ocho partes se han de dexar las quatro de junto al tablero: y luego otra parte siguiente sea el ojo de en medio del carton, y desde el ojo abaxo que de en tres partes: por manera q̄ seran las dichas ocho partes. Y hecho esto el ojo sea partido en seys partes, y en ellas puestos sus numeros, como se veen en la figura, y poniendo vna punta del compas en el numero vno y la otra punta de abaxo del abaco, se circude hazia abaxo hasta la linea Cateto, y allí afirmar el compas y la otra q̄ esta en el numero vno, ponerla en el numero dos, y con la q̄ esta en el cateto circudar hazia arriba hasta el cateto, y allí afirmar la punta: y la punta q̄ esta en el numero dos, ponerla en el numero tres, y allí afirmar la punta y circundado la otra hazia abaxo hasta el cateto, allí afirmar la punta, y luego la otra ponerla sobre el numero quatro, y allí afirmada, circudar el compas hazia arriba hasta el cateto, y allí afirmar la punta y ponerla en el numero cinco, y allí afirmar la punta y circudar el compas hazia abaxo hasta el Cateto, y allí afirmar la punta y poner la otra en el numero seys, y allí afirmada circundado el compas hazia arriba, verna la linea circular o redonda a topár con el ojo de dentro, en el qual formadas las bueltas de entrábas partes, se le pueden hazer vnas roscas en medio. Las otras particulares medidas puedē se cōprehender, pues se veē claramente, con el compas en la mano midiendo todo lo de mas. Las estrías de la colūna llamadas canalatura: han de ser partidas en el grueso de la colūna en veynte y quatro partes, vna de las quales se diuida en cinco partes: las quatro seran para la canal, y la otra para el filete o plano, y del vn plano al otro se echara vna linea recta, y en el medio della poner la punta del compas, y con la otra tocando en las orillas de vn plano y de otro hazer vn medio circulo, y aquel sera el fondo de la canal. Y si acaso alguna vez por ser la colūna algo delicada, la quisierē hazer pareçer mas gruesa, partiran el grueso de la colūna en veynte y ocho estrías, por q̄ la linea veual, topando en mas numeros de canales, se vienē a reflexar de manera q̄ haze pareçer qualquier cosa mayor q̄ no es, y esto es causado del arte. El tablero deste capitel como ya he dicho ha de ser tan ancho en los lados como en las frentes. Su significacion es la q̄ esta aqui adelante señalada con la A. el qual es acompañado o semejante de medida y proporcion con el dela hoja pasada.

Discreto lector yo he reducido aquesta buelta o carton en la manera y terminos q̄ mi flaco ingenio ha podido por ser el texto de Vitruuio dificultoso de entēder, avnq̄ el mismo autor especialmēte promete d̄ nos mostrar en el postrero libro la medida y figura de esta buelta, juntamēte cō otras cosas excelētes, el q̄l libro hasta agora no ha parecido.

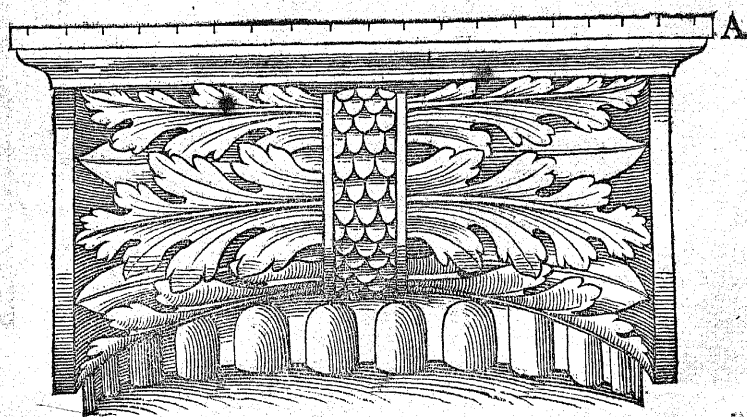
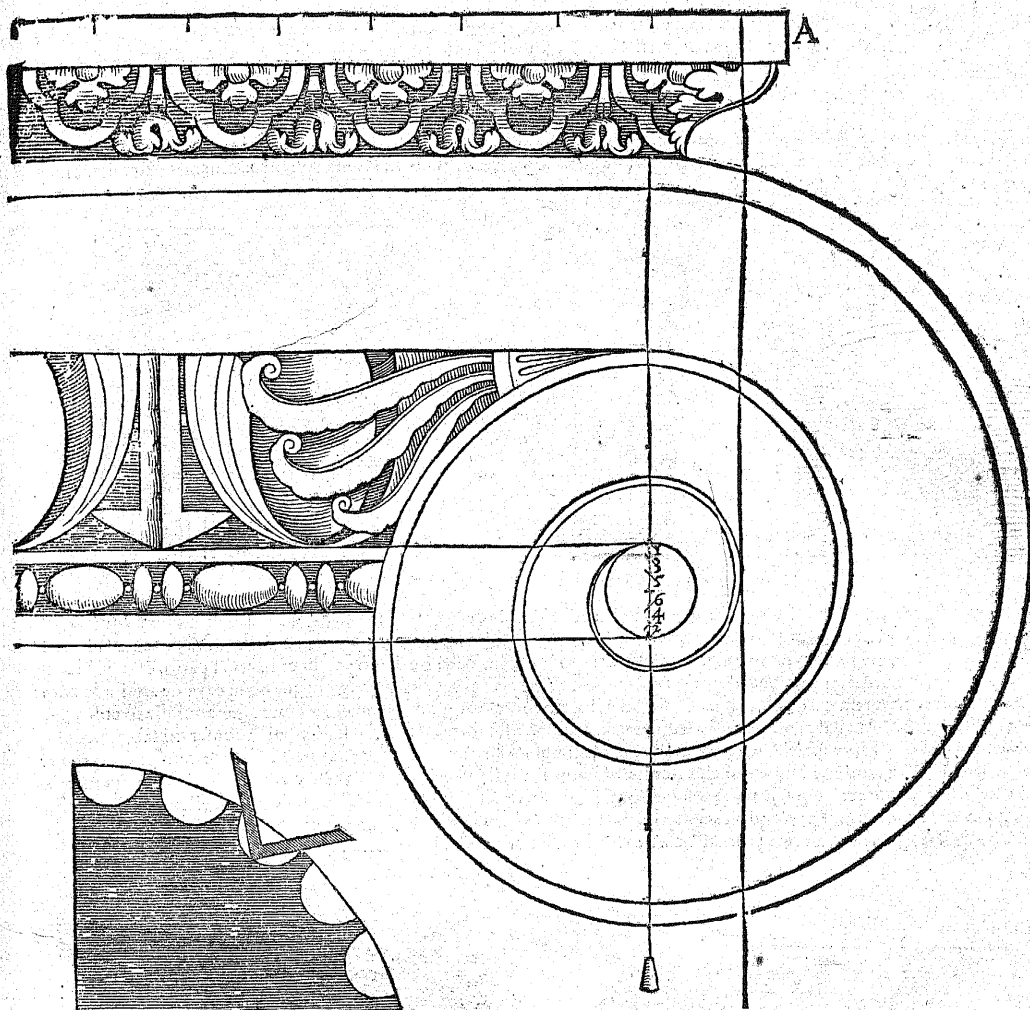
RETRACTACION DE LA BVELTA DEL CAPITEL IONICO.



Formada q̄ sea la parte del capitel Ionico como he mostrado, hasta poner la roscera en medio del ojo del carton por la forma y medida ya dicha en esta otra hoja pasada sin faltar ni sobrar alguna cosa. Resta q̄ ha de notar aqui el lector q̄ muchas cosas se pueden mal enseñar Theoricamente, si el prudente architecto no se ayuda e cō la practica, la qual ha de tener principio de la Theorica. Y así digo que viendo mostrado y enseñado la manera de hazer la forma del carton de este capitel Ionico Theoricamente: resta agora hazer su cinta o Filete q̄ es la señalada con la B. para hazer la disminuir y proporcione nadamente, como a la buelta o carton. La manera de como se ha de hazer esta cinta, es esta, que tenga de ancho la tercera parte del ojo del medio del carton que es la parte B. de baxo del tablero: y para formar la, se ha de poner la punta del compas en el ojo en medio del numero vno, y numero tres, y la otra poner la en baxo del tablero, haziendo el grueso de la cinta, y de allí abaxar la circundando hasta la linea cateto, y allí afirmar la punta, y la otra ponerla entre el numero dos y el numero quatro, y allí afirmar la punta, y la otra circundar la hazia arriba hasta el cateto, y allí afirmar la, y la otra punta del compas se ponga sobre el numero vno y circundado hazia baxo hasta el cateto, allí afirmar la punta, y la otra se ponga sobre el numero quatro, y circundar la hazia arriba hasta el Cateto, allí afirmar la punta, y la otra se ponga sobre el numero cinco, y allí afirmar la punta y la otra circundar la hazia abaxo hasta el cateto, y afirmar allí la punta, y ponga se la otra en el numero seys, y circundado hazia arriba se verna a formar, y a conformar todas estas lineas aduadamente encima del ojo del carton. Estas cosas tales como tengo dicho, siempre consisten mas en la practica q̄ en el arte, por q̄ hazer lo disminuir mas e menos, estara en discrecion del architecto en poner la punta del compas vn poco mas arriba, o vn poco mas abaxo. La medida de esta cinta o filete no se ha de hazer siempre de vna manera, por q̄ si el capitel es de buena grandezza estara bien esta cinta de la quarta parte del ojo. Y este ancho, de esta quarta parte es el q̄ esta de baxo del tablero, la q̄ después se va disminuyendo por las reglas dichas, como en la figura parece. Y si el capitel fuere de mediana grandezza, la cinta sera de la tercera parte del ojo y si el capitel fuere de pequeña forma, la cinta se podra hazer por la mitad del ojo, lo qual sera a voluntad del ingenioso architecto, por q̄ en todas las antiguedades q̄ yo he visto, estas bueltas son de diferentes maneras de medidas y de obra. Todas las otras particulares medidas se pueden claramente comprehender y hallar en el diseño con el compas en la mano midiendo lo todo con buen entendimiento. Las Estrías o

canalatura de la colūna se repartá de esta manera, q̄ el grueso de la colūna por el redondo se parta en veynte y quatro tamaños y quales repartidos desta manera, q̄ vna de las sea partida en cinco partes, de las quales vna te dara el plano o filete, y las quatro ala vna. Y esto hecho, del vn plano al otro se eche vna linea recta en medio de la q̄ sera el centro del medio circulo de la Estría. Y si a caso aconteciere alguna vez ser la colūna algo delgada, se podria hazer q̄ pareciere mas gruesa repartiendo las Estrías en veynte y ocho de la manera dicha: por q̄ la linea veual como se va alargando y ocupado se por muchos numeros de canales, aquella reflexion o topamiento q̄ haze en aquellos mas numeros, haze parecer las colūnas mas gruesas de lo que son, y esto causa en alguna manera el arte. El tablero del capitel como tabien es dicho, sera tan ancho por los lados como por la frente, de manera que haga forma quadrada. Y el Cimacio deste tablero si fuere hecho como el dela parte sinestra, en la figura pasada se podra labrar en la forma que quisieren. Y si fuere como el de la parte diestra, se podra labrar como en esta figura esta mostrado y señalado con la A. el qual como dicho tengo es compañero y semejante así de medida como de proporcion, al dela hoja pasada.

Discreto lector yo he reducido esta buelta en aquellos terminos que mi flaco ingenio ha podido, por que el texto de Vitruuio es dificultoso de entēder, y por esto especialmente, así estas figuras como otras muchas cosas excelentes promette de mostrar en el vltimo libro claramente, el qual hasta agora no se ha hallado. Y sobre esto parece este libro ay diuersas opiniones, por que vnos dicen que en el tiempo de Vitruuio podria auer algunos Architectos ignorātes, mas bien afortunados q̄ entendidos, como agora en nuestro tiempo tabien los ay, los quales tienen tanta presuncion, y tiene tanta fuerza en ellos la ignorancia, que avn que las cosas por ellos hechas seā de todos reprobadas, quieren sustentallas y hazellas passar adelante: y esto viene de no ser entendidos de los Principes, por que si lo fueren, no etiarā tā suspēdidos y anchilados y en tā poca estimacion tenidos los buenos Architectos de los tales. Y por esta razon se piensa que Vitruuio no quiso publicar semejantes cosas por no enseñar a sus contrarios. Otros dicen que era cosas tā excelentes y de tanta satisfacion que fueron usurpadas y abcondidas de aquellos en cuyo poder quedaron sus escriptos y doctrina. Algunos otros han querido tabien decir q̄ las figuras era tā dificultosas de escreuir y poner en diseño, q̄ se temio o no se atreuo a hazer las ni a escrivirlas. Pero esta razon es la misma y no la afirmo, por q̄ Vitruuio fue ran docto y de tanta erudicion como sus escriptos nos lo certifica, del qual no se puede pensar que escribiera cosas q̄ no tuuiera muy bien entendida avn para si, especialmente para enseñar a otros.

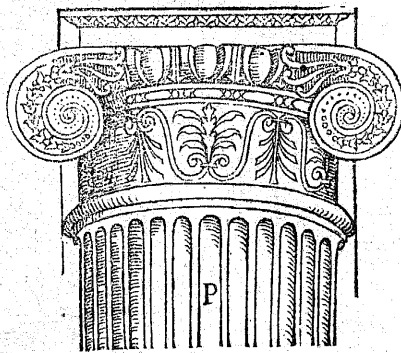
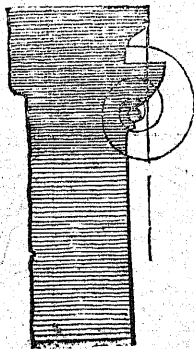
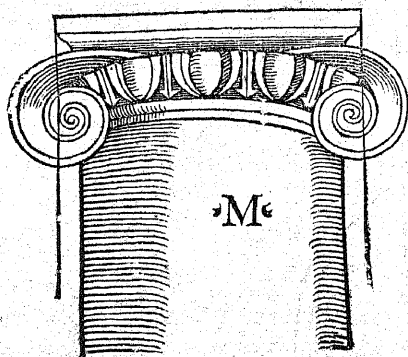


R ij

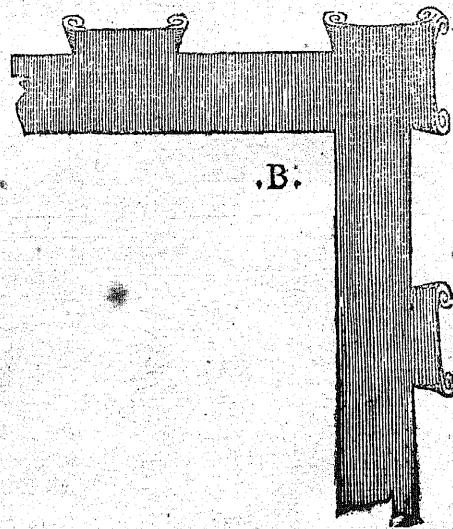
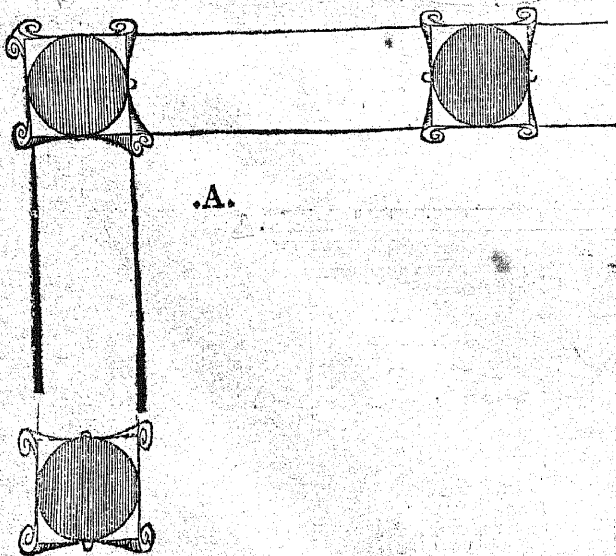
DE LA ORDEN IONICA.



O he mostrado en la hoja passada como se ha de hazer el capitel Ionico por el texto de Vitruuio, de la mejor manera que yo he podido y entendido, pero no obstante esto quiero mostrar de la manera que algunos de los antiguos Romanos estan hechos. El Capitel q̄ esta señalado con la M. esta ayn agora puesto en obra en el theatro de Marcello, de las medidas del qual quiero dar alguna noticia. Y así digo que la frente del abaco o tablero q̄ es tá ancha como el grueso de la colúna por la parte de abaxo, y el Carton sale a fuera la sexta parte del tablero y cuelga hazia abaxo otro tanto como la mitad del ancho del tablero. El ancho del capitel es por la tercia parte de la colúna: medida tambien por la parte de abaxo. Y porque estos capiteles de la manera dicha del theatro de Marcello, les parecieron a algunos Architectos que era por bres de ornato, les juntaron aquel Friso que en el capitel P. esta señalado, haziendo el alto del Capitel por las dos tercias partes del grueso de su Colúna por la parte de abaxo. El qual capitel se ve y esta al presente hecho en Roma con otros muchos desta manera, y deste mismo genero.

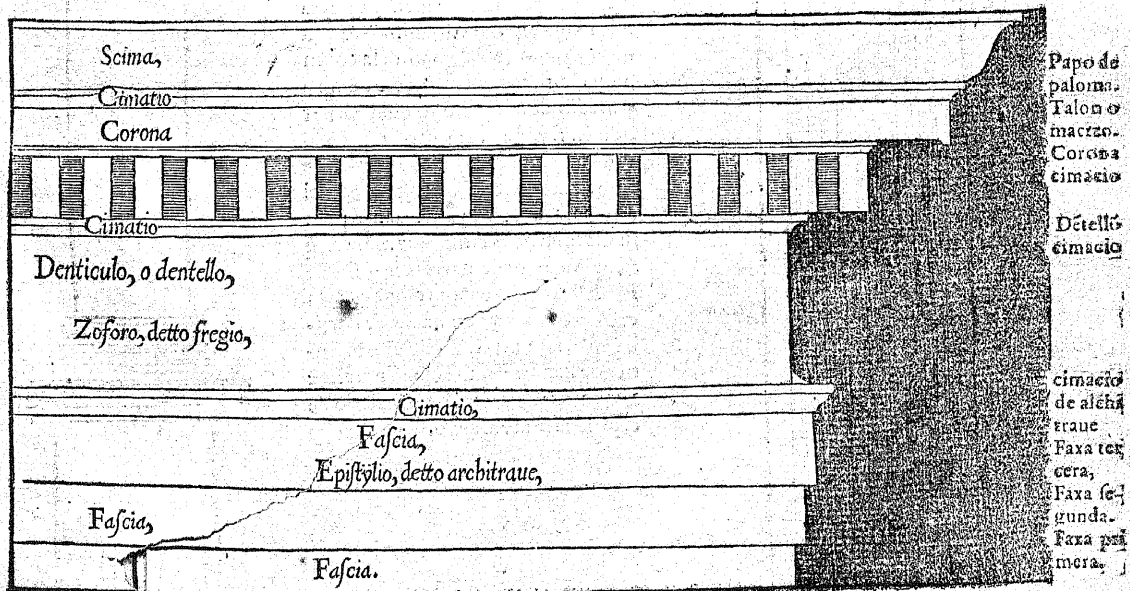


Orque alguna vez podria acontecer al Architecto offrescerse de hazer alguna clostra o patio de colúnas Ionicas, para lo qual le conuene estar aduertido en las colúnas angulares, o esquinas, porque algunas dellas aurá de tener la frente del carton hazia el patio, y tambien algunas dellas ternan los lados de las bueltas o cartones hazia el patio. Esto há hecho algunos Architectos modernos, lo qual es cosa reprobada y no auida por buena, y porque no se caya de aqui adelante en el tal error, sera necesario hazer los Capiteles de los rincones o angulos como estan mostrados aqui abaxo en la planta señalada. A. de la qual manera fue hallado vno en Roma. Esta forma de Capitel no podian pensar ni saber muchos Architectos a que sin fuese hecha, y así se llama el capitel de la confusión. Sobre lo qual entre ellos no solamente ouo grandes pareceres, mas apuestas y disputas grandes. Al fin se concluyo entre todos que auia sido hecho para angulo o rincón de algun patio para la parte de dentro en algun colünamento grande. Y así digo, que si ouieren de ser colúnas quadradas, o de poco relieuo, o de mucho por la parte de a fuera en alguna esquina, por que las frentes de las bueltas por los lados del edificio venga a mostrar y hazer su gracia el capitel por donde quiera que le miraren, se podran hazer como aqui en baxo se muestra en la planta, B.

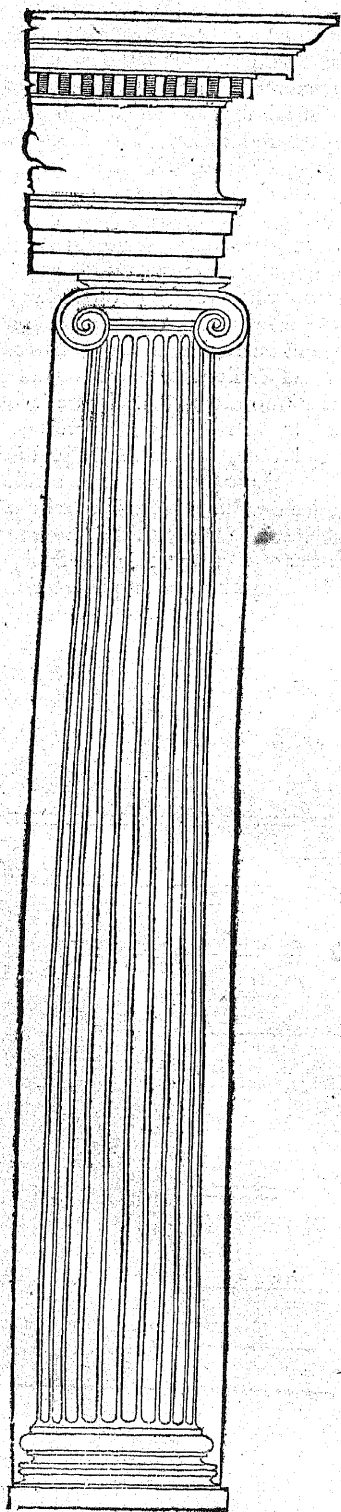




LEpistilio que es el Architraue eneste genero Ionico, se haga desta manera, que si la Colúna fuere de alto de doze pies hasta quinze, este Architraue sea por la mitad del grueso dela colúna por la parte de abaxo, y si tuuiere la colúna de alto de quinze hasta veynte pies, sera este alto partido en treze partes, y la vna sea el alto del Architraue: y si la colúna fuere de alto de veynte hasta veynte y cinco pies, sea partido el alto dela colúna en doze partes y media, vna de las quales sera el alto del architraue. Y si tuuiere la colúna de alto de veynte y cinco hasta treynta pies, el alto del architraue sera la duodécima parte dela colúna, que es de doze partes vna, y anfi como la colúna fuere de mayor alto, asfi el Architraue yra creciẽdo por rata parte: porque quanto las cosas mas se alexan dela vista, tanto mas pierden de su grãdeza. Y esto es por estar impedidas con el ayre de nuestra vista. Despues de hecho el Architraue de su proporcionada grandeza o alto, sea diuidido en siete partes, y la vna delas sea su Cimacio llamado Gola reuerfa, o Taló, la qual tenga de buelo otro tanto como tiene de alto, y el restante del Architraue sea partido en doze partes, de las quales las tres se daran ala faxa primera que asienta sobre el capitel, las quatro ala faxa segunda, y las cinco ala faxa tercera. El grueso o salida que ha de tener por baxo este architraue sera lo mismo q tuuiere de grueso la colúna por la parte de arriba junto al capitel, y desta manera con lo que buelan por la parte de arriba las faxas yel cimacio, verna a tener de salida quanto tuuiere de grueso la colúna por la parte de abaxo. Y el Zophoro que es el friso, si fuere labrado de talla o de otra esculptura se haga la quarta parte mas alto que el Architraue, y si fuere liso o llano, sera la quarta parte menor q el Architraue, y hecho el Friso se ponga sobre el el Cimacio, o Gola reuerfa, la qual sea la septima parte del Friso de qualquiera alto que sea, agora sea llan, o labrado. Y tenga de buelo el cimacio otro tãto como tuuiere de alto. Y sobre este cimacio ha de ser puesto el denticulo que llamamos Drellon, el alto del qual ha de ser el mismo que tuuiere la faxa de enmedio del Architraue: y la salida sera del mismo alto suyo, y la frente de los denticulones ha de ser dos vezes mas alta que ancha. Y la cauadura de entre vno y otro sera de ancho la tercia parte menos que el denticulo lleno. Y el cimacio deste denticulo q es tambien vna gola reuerfa, sea dela sexta parte del alto del denticulo. Y la Corona con su cimacio sin la cima o Gola, sera tambien del alto de la faxa de en medio del architraue. Y la salida desta corona con su Cimacio, juntamente con el denticulo y Cimacio sea de lo mismo que tuuiere de alto el Architraue con su Cimacio. La cima llamada Gola derecha, tenga de alto otro tãto como la corona con su Cimacio ala qual Gola se le acreciente mas la sexta parte della para su Filete, y tenga de salida otro tãto como de alto. Y anfi todos los miembros de qualquiera Cornija les estara muy bien que tenga de buelo lo que tuuieren de alto, excepto ala Corona que siempre ha de tener mas.

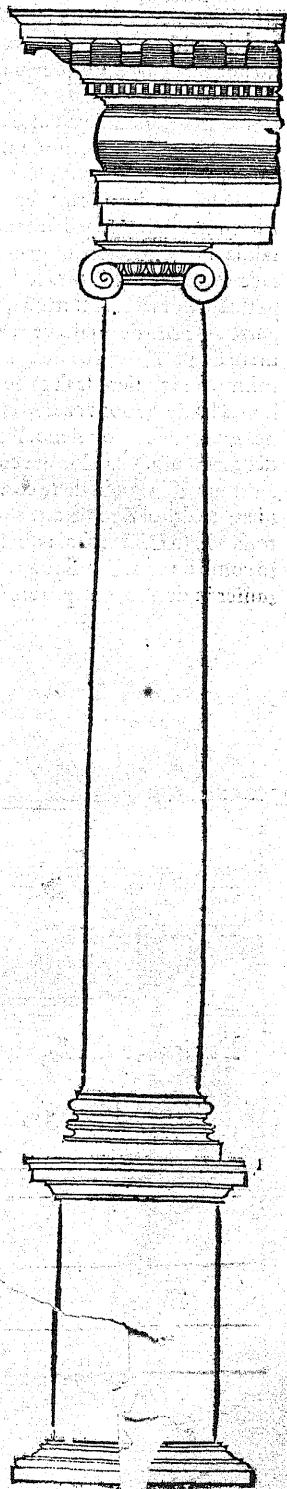


DE LA ORDEN IONICA.

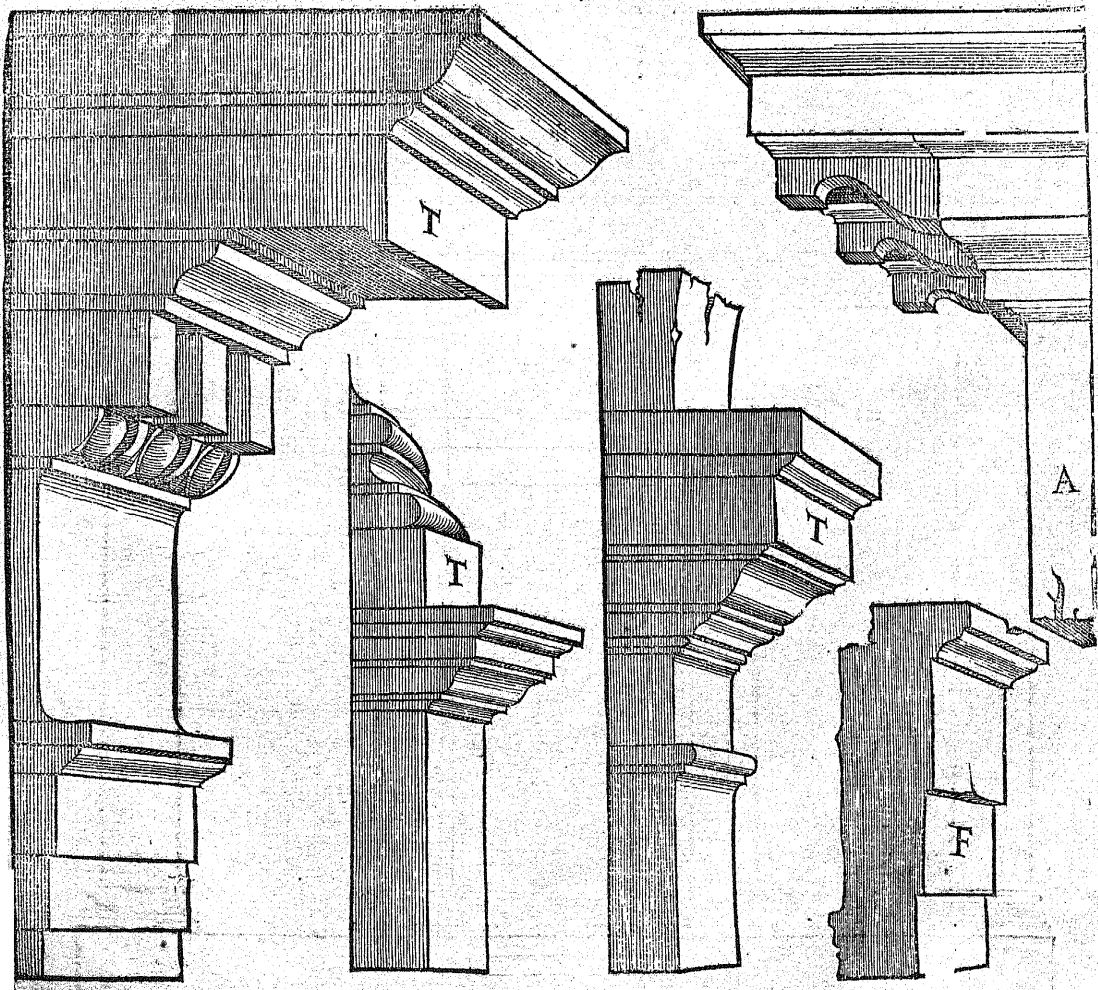


Porque las cosas de los antiguos romanos son muy diferentes de las escritas por Vitruuio quiero formar vna otra colúna, sobre la qual se hará el chitraue, friso y cornija, el alto de lo qual sea la quarta parte del alto de la colúna: y esta quarta parte se parta en diez partes: las tres seran para el alchitraue repartido en la manera dicha: y otras tres se daran al Friso: el qual ha de ser Puluinato, q̄ es forma tumbeada hazia fuera, y quatro a la cornija: la qual cornija sea diuidida en seys partes: vna dellas se dara al dentellon, y otra al cimacio q̄ sostienen los canes, y dos se daran a los canes, y vna ala corona y otra ala cima: la salida de todo ello ha de ser por lo menos cada miembro de por sí otro tanto como tēga de alto. Vna semejante cornija como esta fue hallada en sancta Sabina de Roma: la qual era desta orden Ionica.

Y si a caso fuere necesario alguna vez leuantar la Colúna no siendo có freñidos de necesidad para aguardar con ella algun acompañamiento. La proporción del piedestral sera que tenga de ancho lo mismo que tuuiere el plintho de la basa de la colúna, y de alto tenga en el recto quadro y medio de su ancho, lo qual sea partido en seys partes: y otro tanto como vna parte de las dichas seys que ha de tener de alto, se juntara con el alto para la vasa, y otro tanto para su Cornija de encima: por manera q̄ seran todas ocho partes, y así este Piedestral sera proporcionado a la colúna que tambien ha de ser partida en ocho partes. Todo esto se entienda siempre por regla general, dexando muchas cosas al aluedrio de el prudente architecto.



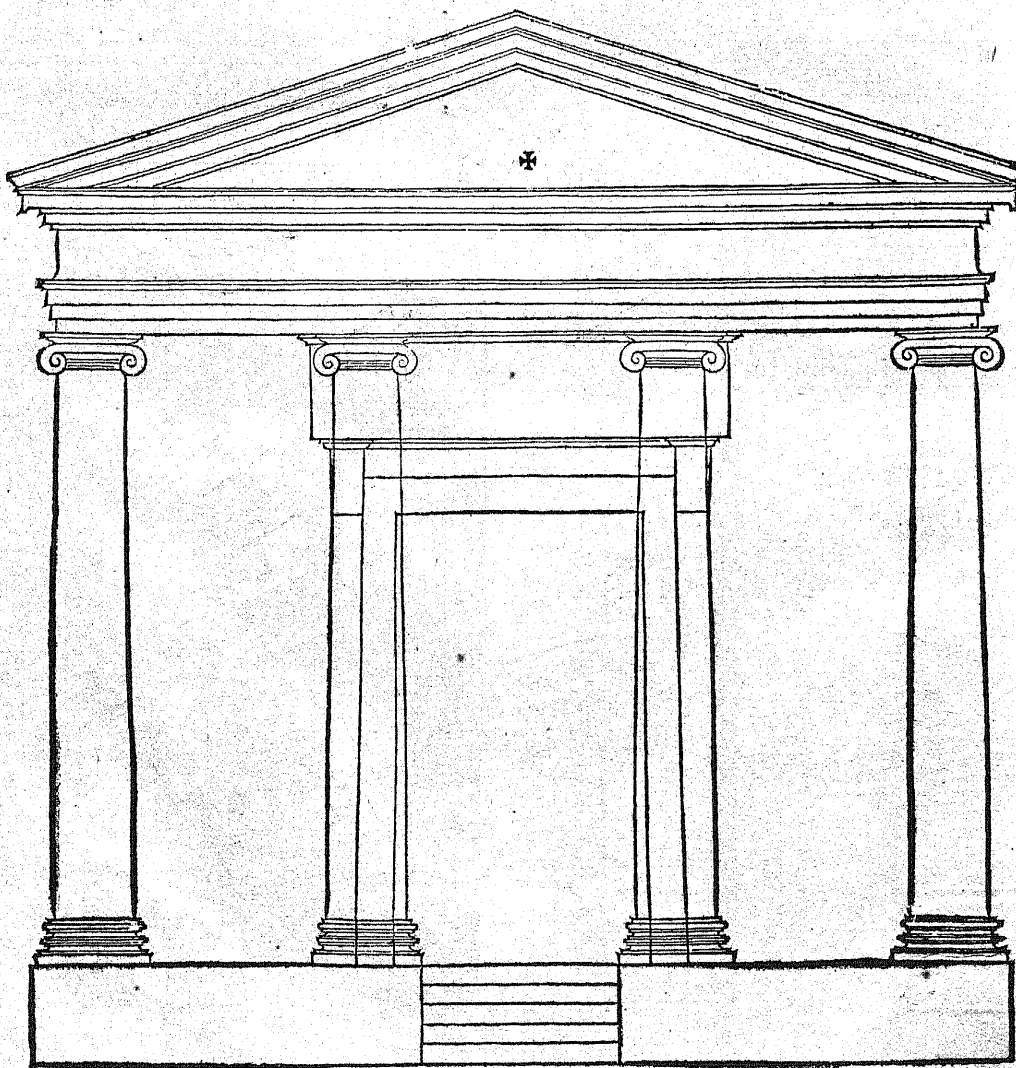
POr las grandes diferencias que yo he hallado y visto en las cosas de Roma, de las que el criuio Vitruuio, he querido mostrar algunas de las mas notables: de las quales avn agora ay en Roma alguna parte dellas, puestas en obra. La cornija y el friso y alchitraue se señalado. T. estan en el theatro de Marcello en la parte Ionica sobre la orden Dorica: y la pieça de pilastron con la vasa de encima señalado. T. estan tambien en este teatro en la misma orden debaxo de la colūna Ionica, y la cornija para vna imposta, q̄ es la moldura q̄ se pone en los edificios, para diuidir los pilastrones de los arcos, tambien esta en el mismo teatro de Marcelo, la qual sostiene el arco de la orden Ionica. La cornija con los canes señalada. A. fue hallada entre sancto Adria y sancti Lorencio en Roma. Y el alchitraue señalado. F. fue hallado en vdergo en el friola, el qual architraue por tener las tres faxas sin los estragalos o cōtarios, esta tenido por Ionico. La medida de todas estas pieças no las pongo particularmente, porq̄ yo las he contrahecho y reduzido de grandes a pequeñas en esta forma con grandissima diligencia, y por tãto sus medidas se podran con el cōpas en ellas mismas hallar sin saltar ninguna cosa de lo q̄ alla tienē: lo qual conuiene ser hecho discretamente.



DE LA ORDEN IONICA.

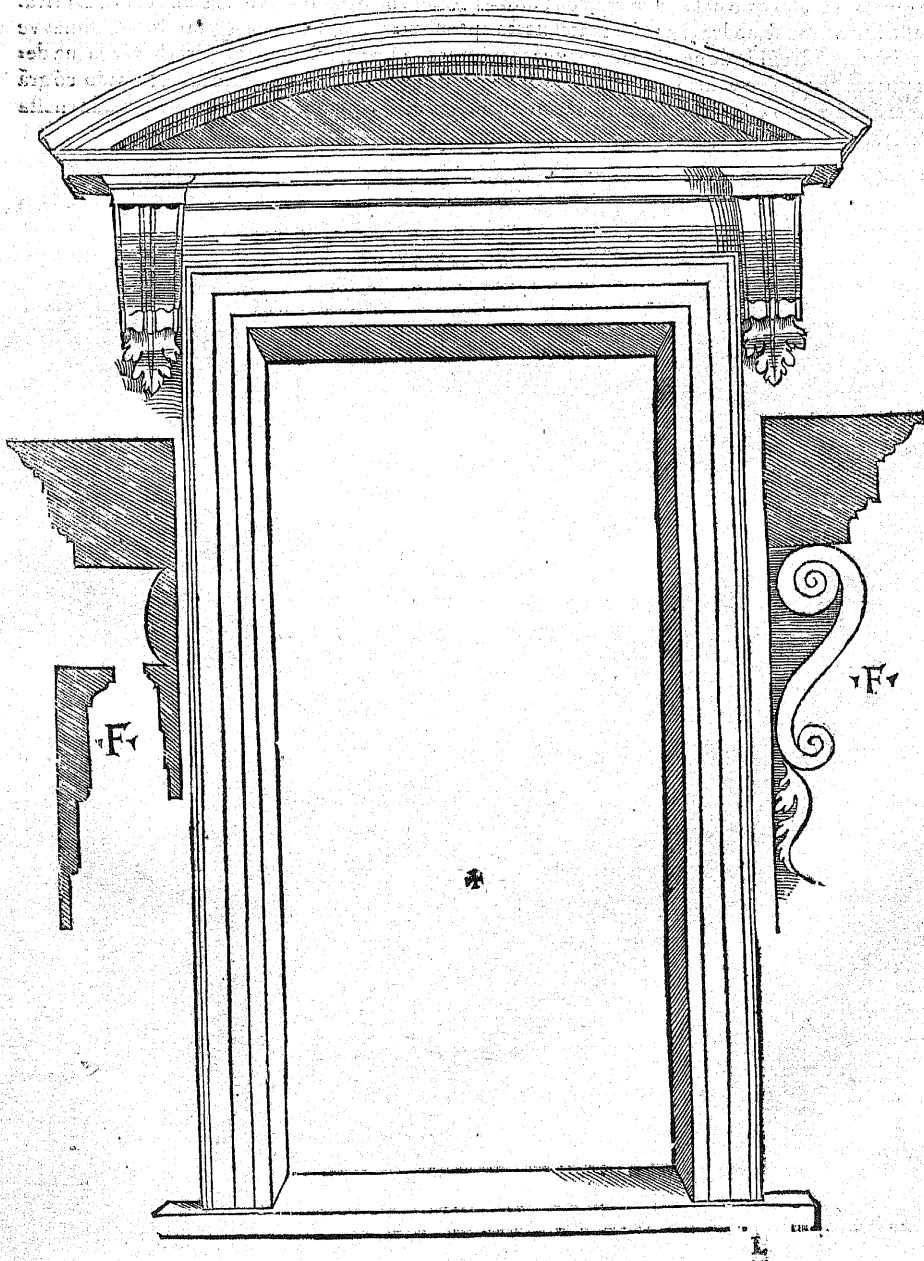


Porq̄ a mi parecer la puerta Ionica escrita por Vitruuio no tiene aquella correspondencia y proporcion q̄ al edificio conuiene, por tato en lo q̄ yo pudiere, no dexare de mostrar lo q̄ dello entiendo. Y assi digo: q̄ el texto d̄ Vitruuio dize q̄ el alto dela luz sea hecho como el dela puerta dorica, q̄ es en el intercolunio o espacio donde esta la puerta Ionica, el qual se parra desde el pavimento o suelo, hasta el lacunar, q̄ es lo mas alto dela cornija en tres partes y media. El lacunar o cielo se entiende adonde esta la cruz. ✠ q̄ es la vltima linea dela cornija. Y delas tres partes y media, las dos se han de dar ala abertura del alto dela puerta, y desta manera se haze tan grande la corona, como la puerta Dorica. Y demas desto se sigue otro error, q̄ haziendo se la puerta por la parte de abaxo, el abertura de tres partes y de alto como dize el texto, y disminuyda por la parte de arriba como la Dorica. Yo hallo q̄ el ancho della viene a ser mas q̄ el intercolunio de en medio, haziendo vn templo con la medida que escribe Vitruuio en el tercero libro de quatro colunas, y dela mesma manera aqui en baxo he formado vna figura, para que se vea la correspondencia que haze esta puerta en el tal templo, que a mi parecer no la haze buena. Porq̄ si en la orden Dorica, que las colunas della son mas baxas q̄ las Ionicas, tiene el alto dela puerta dos quadros, en tal caso digo que seria mas razon que la puerta Ionica, pues sus colunas son de mayor alto, que deuria tambien de ser de mayor alto la luz de ella, que la dela Dorica, y por esto lo puse sin faltar nada delo del texto: para que por ella se vea lo que digo. Tiene esta puerta en la luz o abertura della tres partes de ancho y cinco de alto: segun dize el texto, todo lo qual digo con gran reuerencia de vn tan excelente y grande autor, y con tanto quiero formar aplicando aquellas partes q̄ mas al proposito haran del texto, otra puerta sin disminuir la en la parte de arriba. Y si a caso alguno para mas satisfazerse quisiere disminuirla tenga en ello la orden que tengo dicha en la puerta Dorica. De todo lo susodicho con toda la humildad posible pido perdon a vn tan excelente autor.





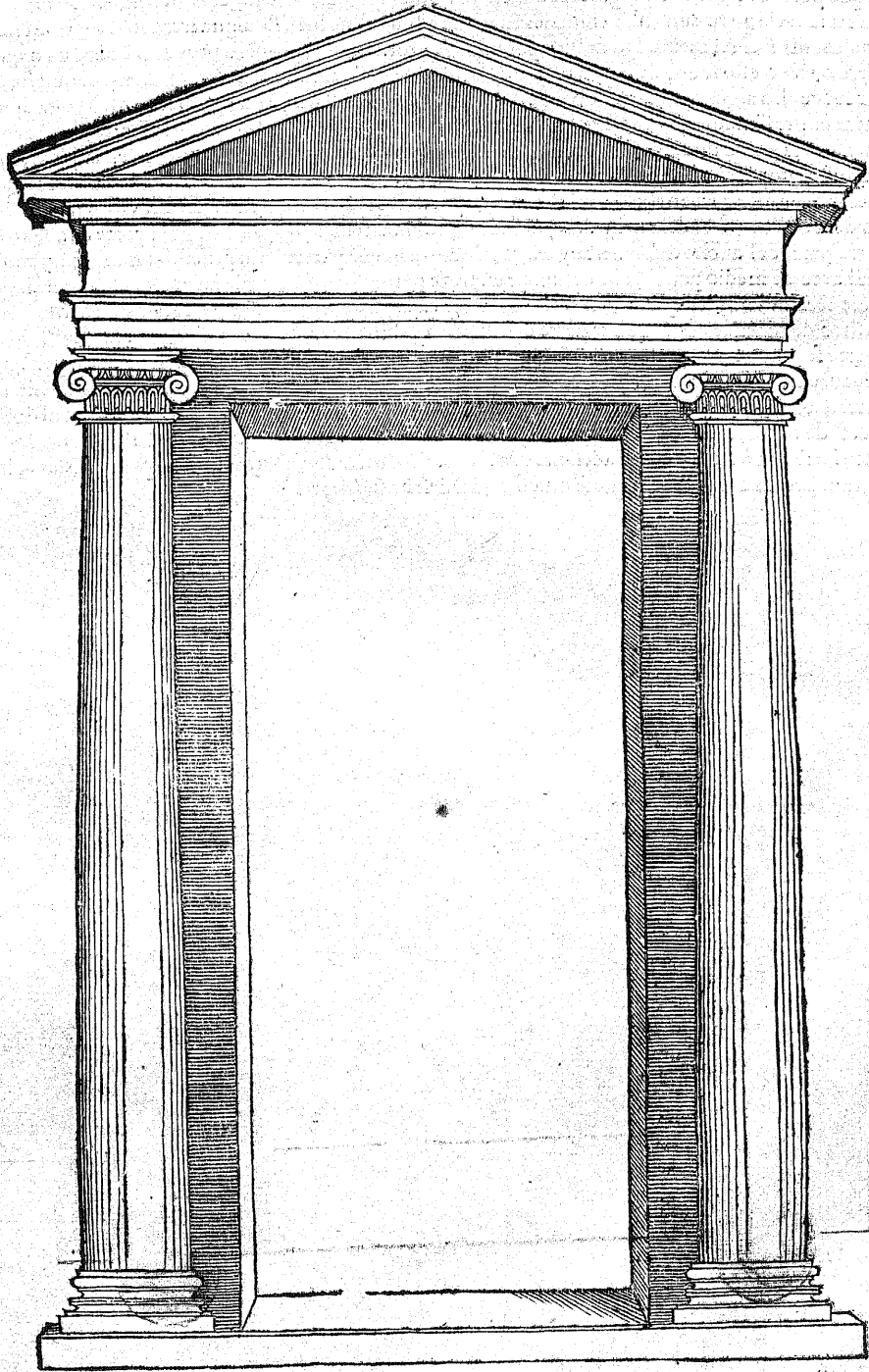
Así digo que la luz de esta puerta aqui embaxo mostrada tenga dos vezes mas en alto q̄ en ancho. La pilastrata o jamba, terna de ancho la duodécima parte de la luz q̄ la puerta tuviere de alto, q̄ es de doze partes vna: la qual ha de ser labrada de la manera q̄ el architraue Ionico. A esta lãba se le pueden poner los estragalos, o contrarios q̄ aca llamamos entrẽ las faxas, como se muestra en la figura del Architraue. F. Y si el friso de encima della se quisiere esculpir o labrar d̄ alguna cosa sea la quarta parte mayor q̄ el ancho del architraue o jamba. Y si fuere llano o liso, sera la quarta parte menor. El alto de la cornija, y de sus miẽbros sea del alto del Architraue repartido de la manera q̄ se muestra en la figura. F. El anconi o minfola, o mas verdaderamente carton, tenga de ancho por la frẽte lo mismo q̄ la jãba. El qual llegue a fenescer a niuel de la luz del alto de la puerta, y sea disminuydo por la parte de abaxo la quarta parte, y del mismo ha de nacer y colgar y salir las hojas como se vee en la figura. El circulo o frõtespicio de sobre la puerta q̄ se llama Remenato, sera hecho d̄ esta manera. Que seã puestas las dos pũtas abierto el cõpas en el filete de la gola, o cima, o papo de paloma: vna de vna parte, y la otra de la otra. y teniẽdo queda la vna, sea baxada la otra ala linea q̄ se hazẽ por en medio de la puerta a plomo, q̄ es el punto dõde esta la **F**. y alli afirmar la, y cõ la otra circũdar de la vna parte ala otra y formar con el la cima con sus miẽbros, y esta sea la medida deste frõtespicio a remenato, el qual hazerle o no de esta manera, o de otra, siẽpre se dexa a voluntad o parecer del Architecto. Esta manera de puerta tambien podria seruir para vna ventana, o para otros ornamentos.



DE LA ORDEN IONICA.



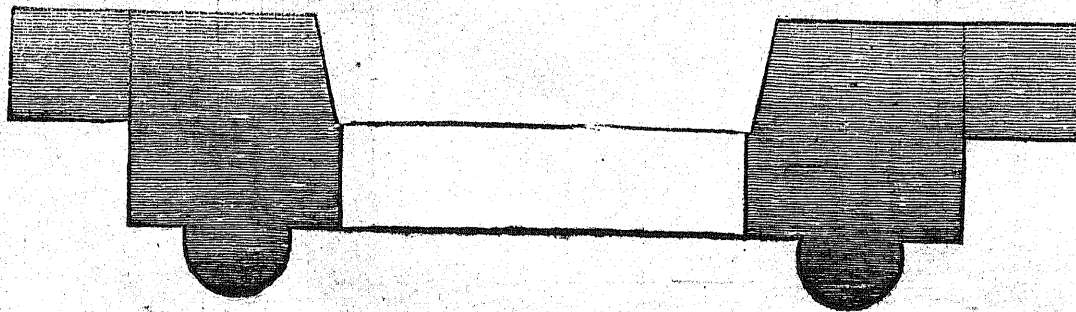
LA luz o abertura de la puerta siguiente ha de ser de doblada proporcion, q̄ es dos veces mas alta que ancha, y la frente del ancho de la pilastrata o lamba sera por la octava parte del ancho de la puerta. Y la colūna ha de tener de gruesso por la parte de abaxo dos vezes mas q̄ la lāba, la qual ha de ser disminuyda por la parte de arriba la sexta parte, y ha de tener de alto cō su vasa y capitel nueue partes del gruesso q̄ tuuiere por la parte de abaxo, guardando siempre la medida que en el principio esta dicha. Verdad es q̄ estas colūnas tienē de alto vna parte mas que la regla general que auemos dado. Pero no por esso es cosa viciosa ni fuera de razon esto, especialmente por ser no mas de los dos tercios della fuera de la pared, y t̄bien porq̄ no tiene encima mas peso q̄ el Frontespicio. Y en tal caso digo q̄ si fuere necessario passar estas colūnas a tener nueue partes, no por esso las tacharan ni ternan por falsas, siendo como son puestas, no para mas de gracia y ornato del edificio, especialmente siendo como son ligadas y metidas en la pared. El alto architraue sera del ancho de la lamba, y el friso agora sea tallado o liso, se ha de hazer de la manera q̄ es dicho de los passados. La Cornija tenga de alto otro t̄to como el architraue y todos los otros miembros se hagan como desde el principio auemos dicho. Hazer el frontespicio mas alto o mas bajo quedara al aluedrio del architecto, con tanto q̄ sea con vna de las reglas dadas en la orden Dorica. Desta inuencion se podra el prudente architecto aprouechar en muchas cosas, y tambien algunas vezes siendo cōstreñido de necesidad, por guardar otros acompañamientos, se podria hazer la luz de esta puerta de quadro y medio, y otras vezes de vn quadro y dos tercios, mas sino fuere forçado cō gr̄a necesidad, como esta dicho, siēpre terne por mejor que otra ninguna, la proporcion doblada en esta puerta.

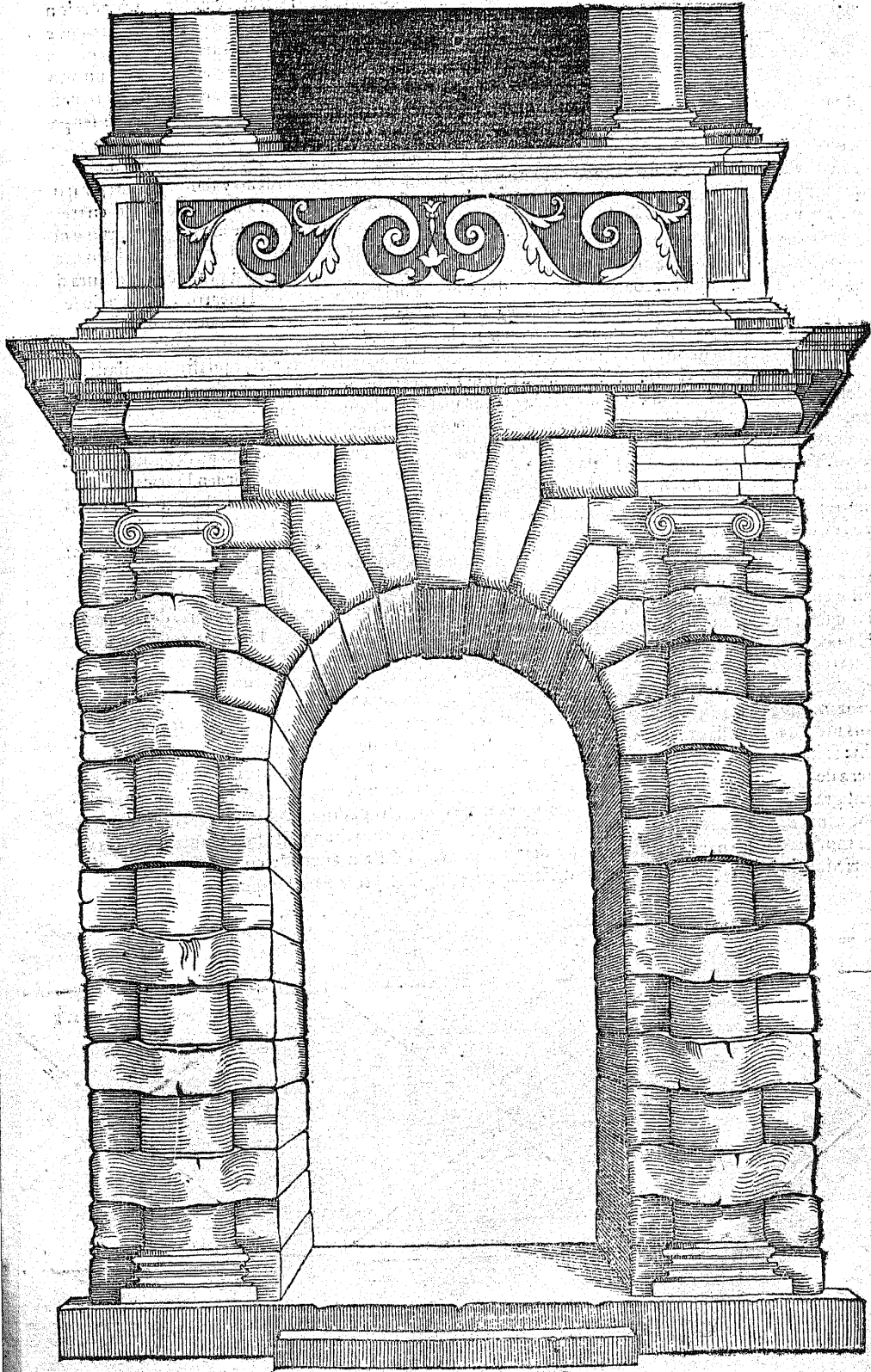


DE LA ORDEN IONICA.



Vnque yo he puesto la obra Rustica mezclada con la Toscana, no solamente en esta orden Toscana en muchos lugares esta aplicado este Rustico al Toscano: pero tambien es mezclado en otras con la obra Dorica. Y por tanto en vna puerta Ionica me ha parecido tambien mezclarlo. Lo qual no se ha de poner, o mezclar en vn edificio Ionico sin algun proposito: pero si acaso, estando hecha esta mezcla en algun edificio en alguna casa de campo, o en otro pequeño lugar, no ha de burlar dello ni tenerlo por no bueno ninguno, porque para los semejantes lugares es aplicado: y no solamente en los lugares que digo se puede usar de la tal mezcla, pero aun en las ciudades en algun edificio que hiziesse algun letrado, o mercader: especialmente si el tal fuesse algo de vida robusta. Mas tornando al primero proposito, digo q̄ en qualquiera parte q̄ esto se aya de hazer auiedo de venir sobre ello otra orden especialmente si ouiesse de auer sobre ello alguna manera de balcon o salidizo: seria necesario, q̄ esta primera orden salga tanto a fuera engrossando la pared, q̄ retirandose con la segunda ordē hazia la parte de adentro, quede en el grueso de la pared de abaxo toda la salida q̄ aya de tener el balcon, como se muestra en la plāta aqui abaxo. La proporcion desta obra sera desta manera: q̄ la abertura de la puerta tenga hasta el arco dos veces mas en alto q̄ en ancho. La pilastrata o jamba de los lados de la colūna de cada vna parte de ella sean de la octaua parte del ancho de la puerta: y las colūnas tengan de grueso por la parte de abaxo la quarta parte del ancho de la puerta: y tengan de alto a nueue partes de su grueso con su vasa y capitel. El arco de medio punto se ha de diuidir en treze partes y vn quarto: de las quales el bolsor de en medio sera de vna y vn quarto, y las otras ha de ser cada vna parte su bolsor: y el architraue, friso y cornija, han de tener de alto la quinta parte del alto de la colūna: medida cō su vasa y capitel: y desta quinta parte se haran onze: quatro de las seran para el alchitraue, y otras tres para el friso: y las quatro que quedan, para la cornija. Y al alto del antepecho del balcon se dara la mitad del ancho de la luz de la puerta. Los miembros particulares deste antepecho serā los mismos q̄ los del pedestal desta ordē Ionica. Y de todos los otros miembros, anſi los de la vasa, como en los del capitel, y del alchitraue, friso y cornija se han de hazer como adelante esta dicho. Y los bolsores y piezas rusticas que ciēn las colūnas, sean hechas de la manera que se muestra en el deseño siguiente.

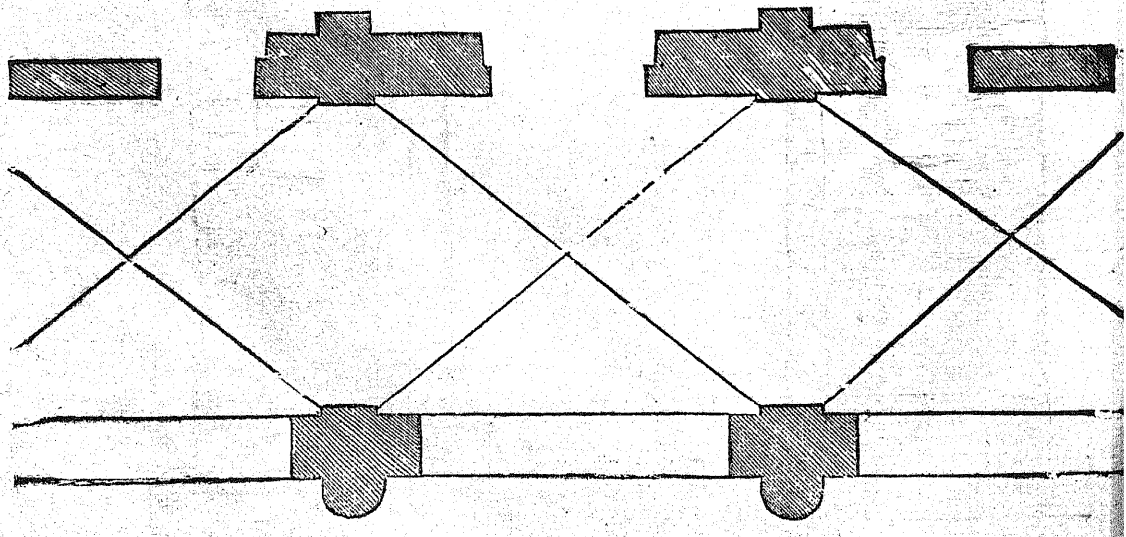


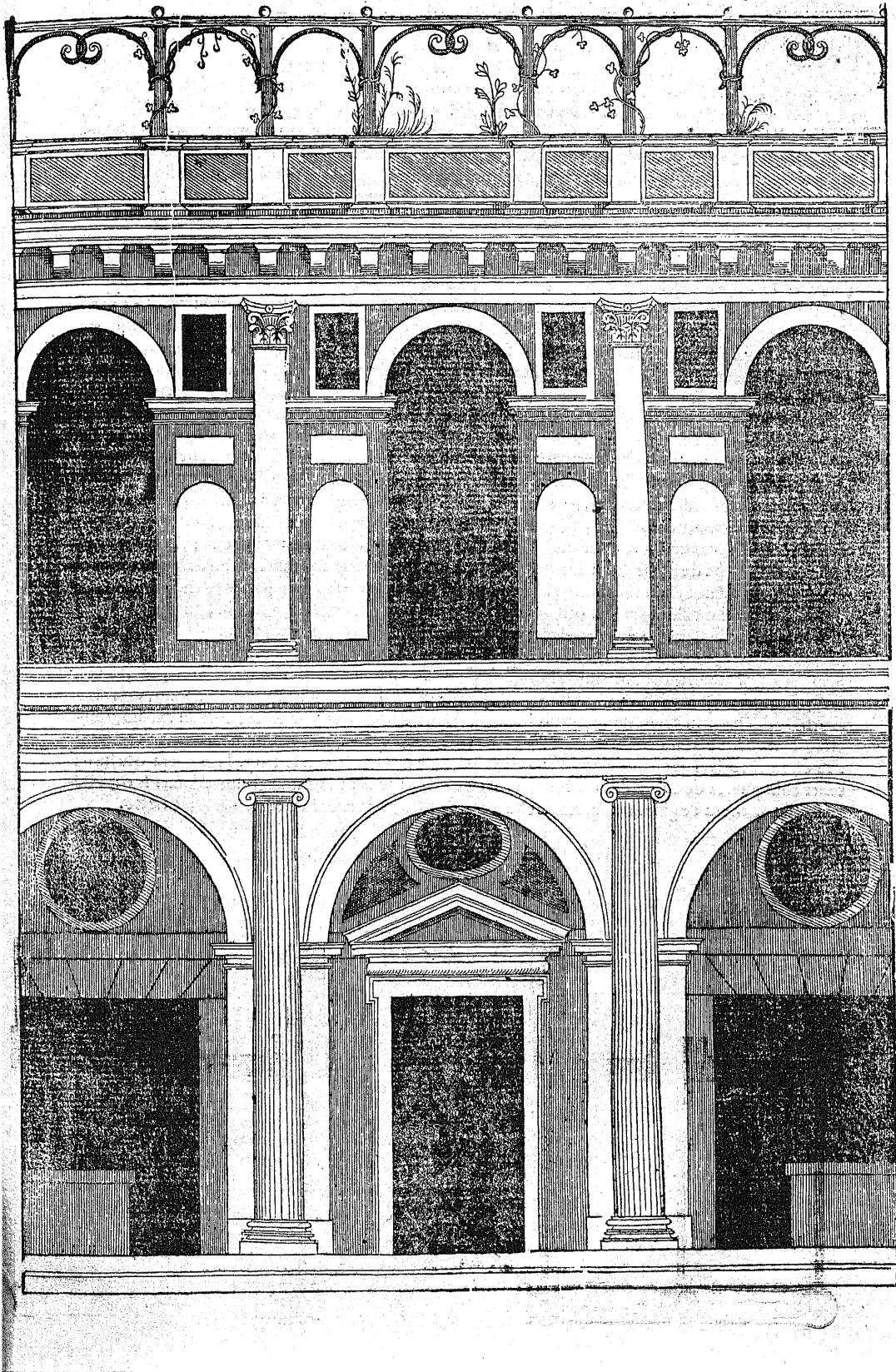


DE LA ORDEN IONICA.



Vnque el alto de los arcos de esta delátera que nuestro no sean de doblada proporcion como la mayor parte de todos los q̄ auemos dicho y mostrado, no por esso se tédra por cosa errada ni fuera de proporcion, especialm̄te si es hecho con arte, porq̄ algunas vezes podria acontecer q̄ en el compartim̄to de vna delantera por aguardar algun alto necesario no pudiesen ser de mayor alto, y r̄bien por hazer los arcos de numero desigual q̄ es de tres, o de cinco o de siete de manera q̄ no végan en pares, potq̄ así conuiene siépre ser para elegir la puerta principal en medio dela delantera. Y con esto y con auer de aguardar algun alto donde aya de llegar esta obra, sería posible en tal caso no poder venir en mayor alto, pero si no fuere mos forçados de alguna necesidad para no poder hazer otra cosa, yo aprueuo y tengo por mejor q̄ otra ninguna la doblada proporcion. Y así digo q̄ el ancho de vn Pilastron a otro sea partido en tres partes, y el alto del arco en cinco: de las quales cinco el Pilastron ha de tener de ancho dos partes y el grueso dela colúna ha de tener vna parte. Y desta manera verna el pilastron a tener de cada lado medio grueso de colúna, y así mismo el ancho dela rosca del arco, y la imposta q̄ es aquella moldura q̄ diuide el Pilastron: y el arco sea del mismo alto, y hecha de la manera q̄ la del theatro de Marcello señalada con la T. a hojas. xliij. estas colúnas tégan de alto có la vasa y el capitel nueue partes del grueso q̄ tuuierē por la parte de abaxo, hechas con la regla dada en el principio desta orden Ionica. La puerta de en medio terna de ancho en la abertura, la mitad del ancho q̄ tiene el arco de pilastron a pilastron. El alto q̄ ha de tener esta puerta ha de ser, q̄ despues de hecho el ancho de su pilastrata, o lába, y lintel dela sexta parte del ancho dela puerta, véga la cornija della al nivel de la imposta del arco: a la qual cornija se le acreciēte la cima, o gola derecha del frontespicio, y haziendo el friso la quarta parte menor q̄ el ancho dela lába, esto sera el alto dela puerta: el qual alto verna poco mas o menos a ser de dos quadros. Y despues el frontespicio ha de ser hecho con vna delas reglas dadas en la orden Dorica. El architraue friso y cornija de encima delos arcos y colúnas terna de alto la quarta parte del alto de la colúna, repartidos con la regla sobredicha. La orden de encima q̄ es la segunda, sea mas baxa q̄ la primera la quarta parte, y así el Architraue y el friso y la cornija sea todo compartido proporcionadamente, con q̄ ha de tener de alto la quinta parte desta orden segunda, q̄ verna a ser la quarta parte del alto de la colúna. La manera del compartim̄to de los otros miēbros particulares se hallara la medida de ellos cumplidam̄te en la compuesta. Las puertas ventanas desta orden podran ser cerradas de arcos, las quales seā del ancho dela puerta de abaxo, y así mismo sus pilastratas o lambas y rosca de arcos. Han de tener de alto estas ventanas a dos quadros y medio. Este alto es para dar mas luz al aposento. Estas colúnas desta orden Corinthia segunda, seran quadradas y de poco relieuo, disminuydas como esta dicho por la quarta parte delas de abaxo. El ancho delos encañamientos de entre las colúnas y las ventanas, sea por grueso y medio de colúna, y de alto por quatro de todos los otros miēbros q̄ restā. Sus medidas se hallaran de cada vna parte en la regla primera de su orden: porq̄ desta colúna Corinthia se hallara en la orden suya. Sobre esta orden se podria hazer q̄ volasse sobre la delantera, vna manera de terrado donde ouiesse cosas de yeruas olorosas, a manera de jardin, lo qual auia de ser hecho con gran miramiento, solado de ladrillos, o de otros betunes frogados y hechos con gran diligencia, por causa delas aguas y delos yelos de inuierno, y delas calores de verano. El alto del antepecho sea de vn moderado alto para arrimarse a ellos descansadamente. Esta manera de compostura de terrado haziéndose biē, daria gr̄a ornamento ala delátera: y sería muy deleytoso para los q̄ morassen en esta casa.

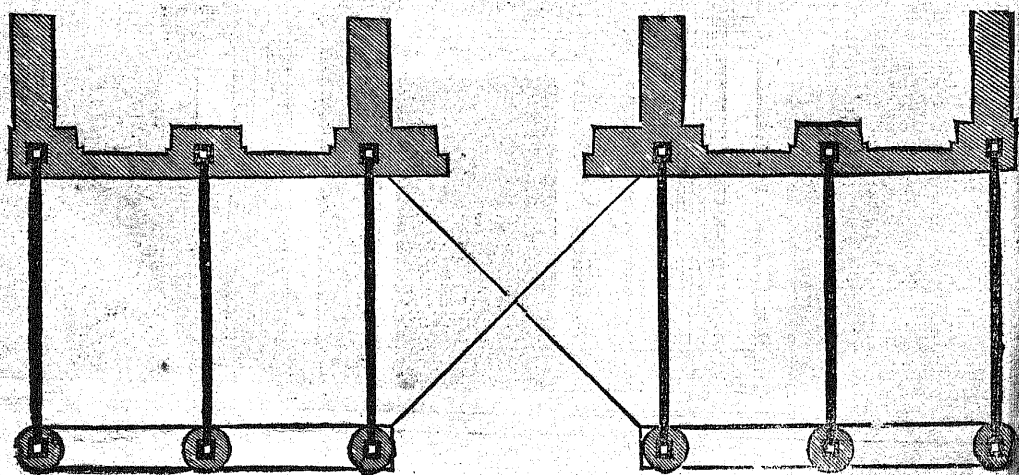


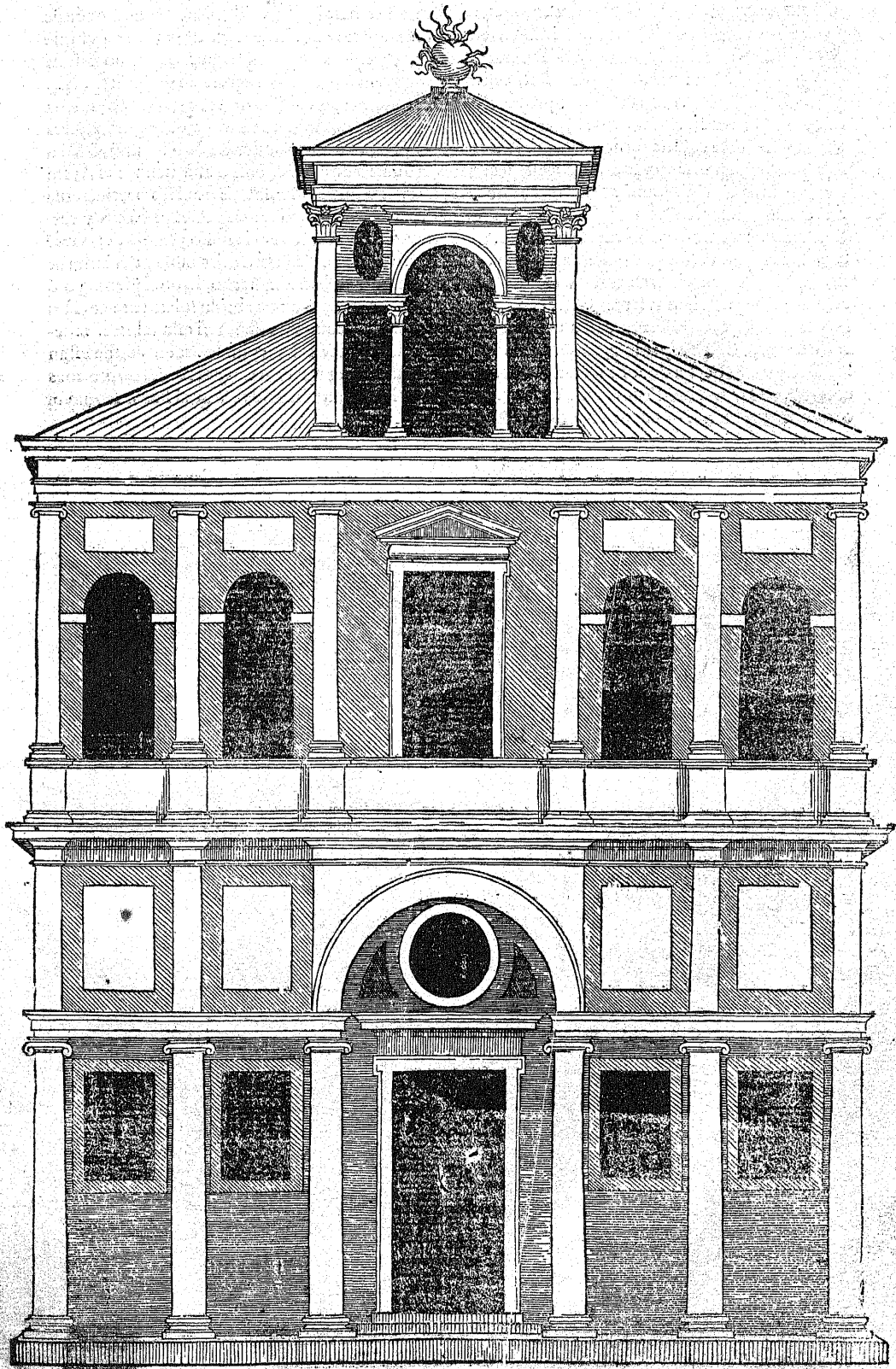


DE LA ORDEN IONICA.



Alguna vez le podria acontecer al architecto hallarse con alguna buena cantidad de colunas: las cuales podrian ser tan baxas q̄ no pudiesen suplir ala necesidad de la obra: y en tal caso se podria hallar confuso por no saber cōcertar ni aplicar los miēbros q̄ sobre ellas se ouiesse de poner al prouecho y proporcion del edificio q̄ quiera edificar. Por tãto si el alto del portico o soportal ouiere de ser de mayor alto q̄ el de las colūnas con q̄ se hallasse, podria hazer en el medio de vna delantera vn arco, el qual en el lugar dela imposta fuesse sostenido del architraue q̄ se ha de poner en lugar dela imposta como es dicho: y esto para q̄ sobre el cargue por la parte de dentro vn as bouedas de medio punto, o a medio cañon, y en el claro del arco en la parte de en medio: se podria hazer vna capilla de cruzeria o de arista. Para estriuos de todo esto seria necesario poner sobre cada colūna vna tirante de hierro o de bronzo de la manera q̄ ya tenemos dicha en la orden Dorica en vna obra semejante a esta. La proporcion de esta delantera ha de ser, q̄ el intercolūnio de en medio tenga de ancho seys gruesos de colūna: y la colūna tenga de alto ocho partes de su grueso con su vasa y capitel: y el Architraue tenga de alto el grueso dela colūna por la parte de arriba de junto al capitel, y ansi mismo la buelta o rosca del arco, sobre el qual se ha de hazer vna cornija que tenga de alto la quarta parte mas q̄ el architraue sin el bocel o tondino cō sus fileres, y sin el friso q̄ haze manera de capiteles sobre los pilastroncillos, los quales han de tener de grueso lo q̄ tuuiere la colūna baxa por lo alto della junto al capitel. Los espacios, o intercolūnios de los lados de entre las colūnas, han de tener de ancho tres gruesos de colūna. Y el alto dela puerta ha de ser, q̄ el architraue q̄ sostiene el arco, sea cornija de la puerta, mudandole parte de los miēbros, como se vee en la figura. Debaxo desta cornija se pone vn friso, la quarta parte menor q̄ el architraue. Las lãbas y manera de linthel se han de hazer q̄ tengan de alto todo lo q̄ ouiere desde esta pilastrata o lãmba a las gradas de la puerta, y el ancho desta puerta tenga por la mitad q̄ tuuiere de alto, y ansi la luz o abertura della se ra de doblada proporcion. El alto de las vėtanas ha de andar al niuel del alto de la puerta: y tēgan de ancho por dos gruesos de colūna, y de alto proporcion diagonea q̄ es hazer vn quadro de el mismo ancho dela ventana, y en el echar vna linea de angulo a angulo, y todo lo q̄ tuuiere esta linea de largo, tengan las ventanas de alto. La orden segūda ha de tener la quarta parte menos q̄ la primera, y el antepecho della se ha de hazer de vn alto conuenible, y despues de sacado el antepecho de la quarta parte, q̄ ha de ser menor esta orden q̄ la de abaxo. El resto sea partido en cinco partes, y de las quatro ha de ser el alto delas colūnas, y dela otra parte ha de ser el architraue, friso y Cornija, guardado en todo siēpre la medida q̄ se ha dado en el principio de cada ordē. El ancho dela vėtana de en medio con sus jambas ha de tener lo q̄ tuuiere de ancho la abertura dela puerta de en medio del arco, y tēga de alto al doble q̄ de ancho. En quanto al ornamento q̄ hade tener encima, sea guardada la regla dada en otras semejantes puertas. Las vėtanas de los lados ternan de ancho lo mismo q̄ las de abaxo, y de alto tanto q̄ anden al niuel dela de en medio. La eleuaciō o manera de galeria o açotea de en medio, y encima desta ordē segūda sea menor la quarta parte q̄ ella, disminuyēdo la por su rata parte de miembro en miembro. Del ancho y del alto destas vėtanas, y de todo lo de mas se tenga la manera q̄ se ha de tener en la puerta de abaxo de la primera orden pues son todas de vna manera: pero hazer se o no hazer se esta manera de galeria o açotea de esta tercera orden, se quede al aluedrio del Architecto.

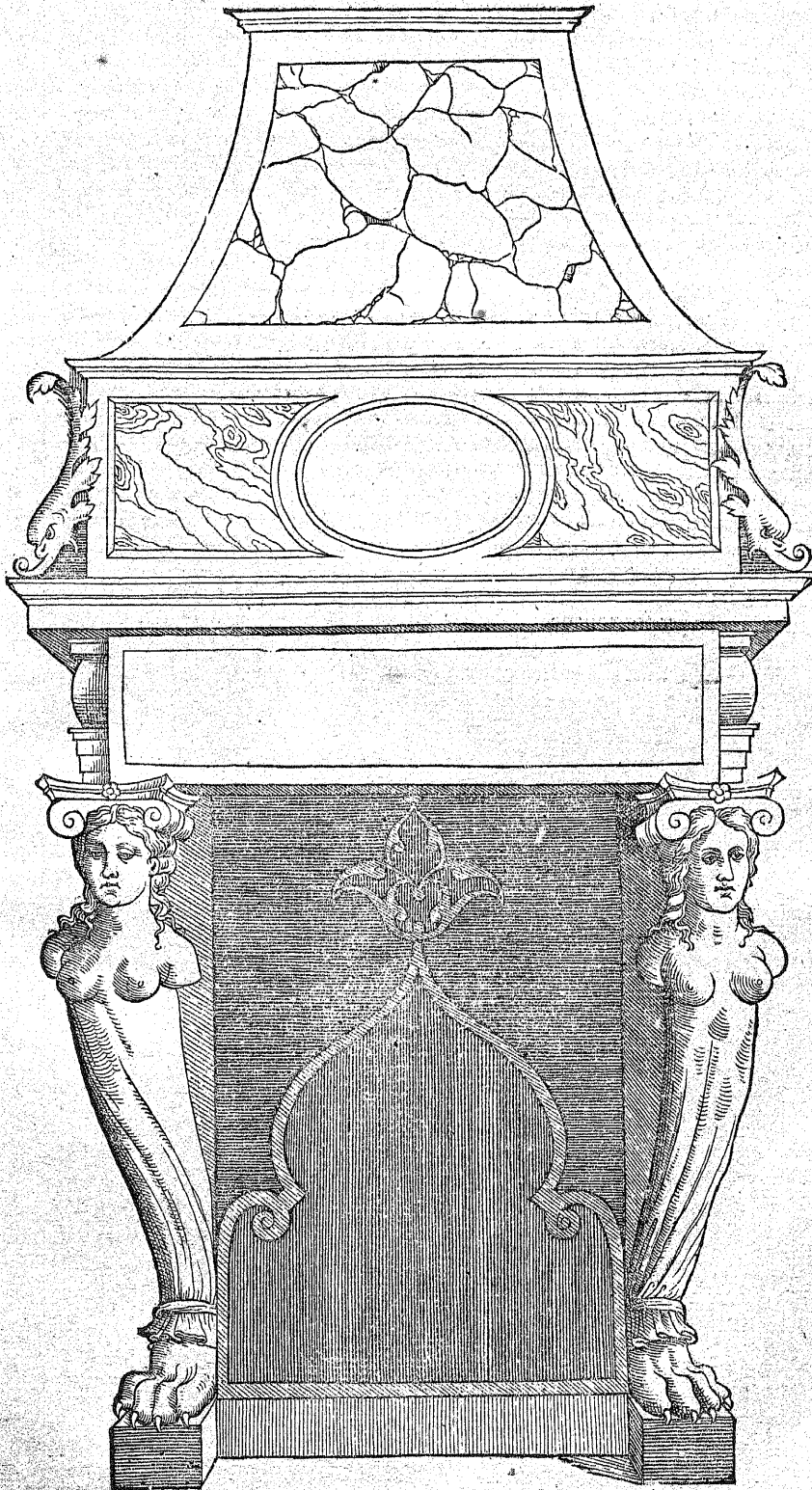




DE LA ORDEN IONICA.



Tendo esta ordē Ionica como esta dicho en el principio de este libro, sacada o tomada de la forma Matronal. Tambien sera conuiniente cosa que auendose de hazer yna chimenea de esta orden q̄ sea a imitacion de esta tal especie lo mas q̄ ser pueda: por no salir de los terminos y formas desta orden, guardádo su origē ycompostura en todas sus partes. Y así me parece q̄ la proporcion dela siguiēte chimenea ha de ser, q̄ despues de formada la abertura en su conuiniente lugar, tenga en el alto desde el suelo al Architraue, ocho partes, y sera a imitacion dela colūna Ionica, dela qual medida se hara esta forma monstruosa de terminos, o Menfola q̄ nosotros llamamos alas cosas a esta semejāres, la qual seruira por cá como esta dicho. Y el Architraue, Friso y Cornija sobre ella, ternā de alto la quarta parte que la Menfola, la qual sea partida en la manera al principio dicha. Verdad es q̄ estos miēbros parecieran algo mayores por estar baxos y cercanos ala vista como otras vezes se ha dicho. Y esto viene de q̄ como se vee el ancho y salida delos miēbros hazen con verlos por todas partes mayor aparēcia q̄ ellos tienē en effeĉto. La tabla de encima de los capiteles q̄ tapa el Architraue y el Friso. Algunos antiguos lo han así hecho, lo qual pienso yo q̄ era para q̄ cupiessen mas letras, o otras cosas en aquel mayor espacio, q̄ no cabrian solamente en el Friso, y tambien por q̄ se deleytauan mucho en hazer nouedades y cosas no vistas. Y si esta tabla se ouiere de hazer, o no, siempre lo dexaremos ala voluntad del Architeĉto. La segunda orden donde estan los Dalfines, es hecha de aq̄lla forma por dos respectos, el vno por hazer el tragadero del humo mas abierto: y el otro por q̄ lleue el caño de la chimenea aquella forma Piramidal, la qual hazer se mayor o menor, tambien se quede al aluedrio del Architeĉto.



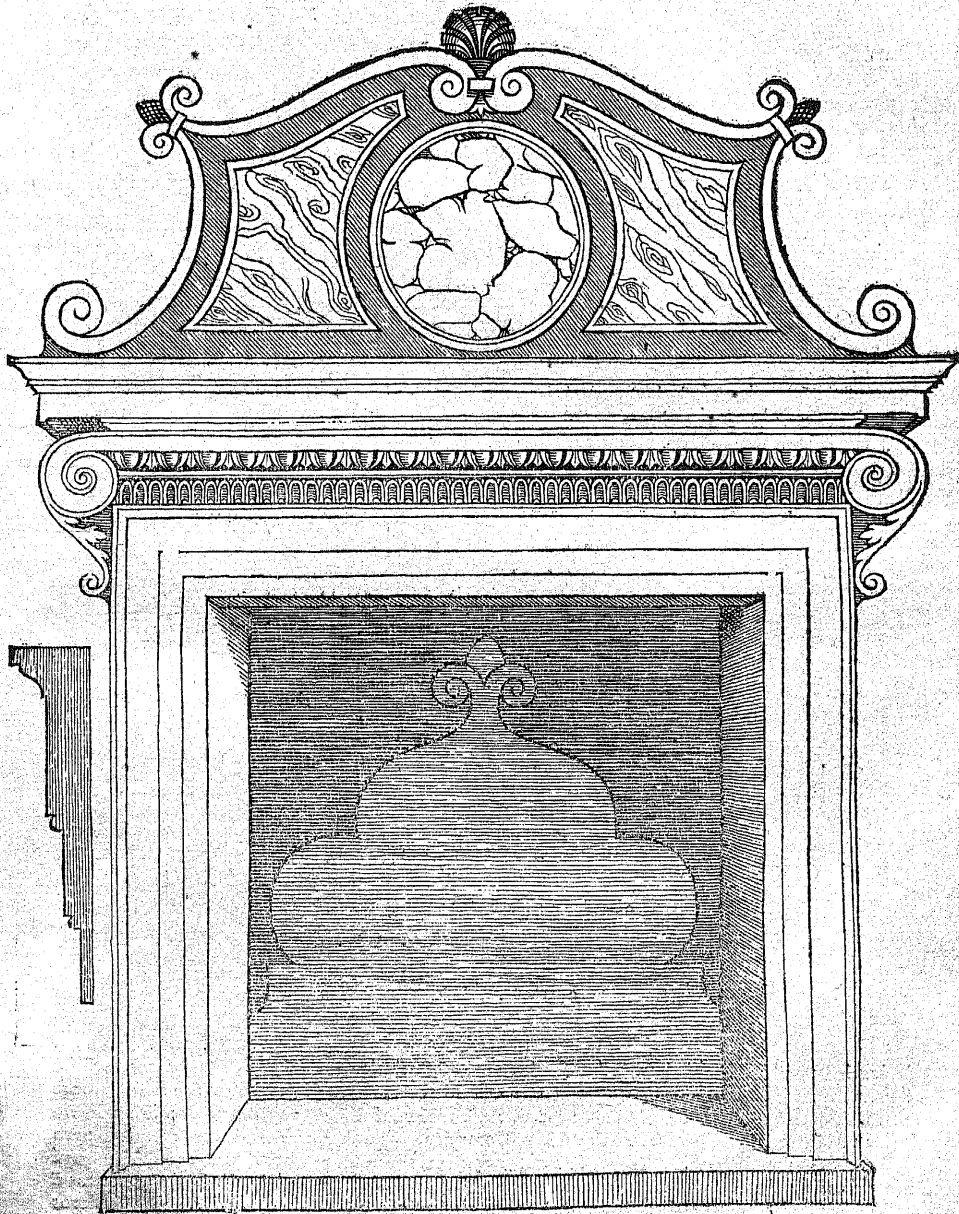
M ij

DE LA ORDEN IONICA.



Esta fuerte de chimenea es muy apazible y prouechosa para en lugares, o piezas pequeñas, la qual se ha de hazer mas baxa que el rostro de el hombre: porque el fuego dado en los ojos es muy dañoso para la vista, y hecho de esta manera sin hazer se ningun daño se puede calentar todo el cuerpo de la persona: especialmente estando en pie. La abertura desta chimenea ha de ser de vn quadro perfecto, y las pilastratas, o lambas tengan de ancho la sexta parte del abertura: y su cimacio, o moldura talon, ha de tener con sus filetes la septima parte de la lamba, y el resto se parta en doze partes: las tres terna la faxa primera: y quatro la segunda: y las cinco restantes la tercera. Y tambien para mas ornato se les puede hazer para diuisión destas faxas los estragalos, o contrarios, como se muestra en la figura del lado de la chimenea, q̄ es como planta. el alto de la buelta sea el de las tres faxas sin el cimacio: la qual buelta, o carton ha de ser hecho tres partes como el del capitel Ionico: vna sera para el Friso donde esta la canalatura, o ventana ge:otra para los oualos del cimacio, o moldura talon del Architraue: y las hojas tambien cuelguen al niuel de la primera faxa del Architraue. El alto de la Corona con los dos cimacios, o talones con la cima, o papo de paloma sea de el alto de la segunda y tercera faxa, con mas el Cimacio sobre el papo de paloma. La salida de la Corona terna lo que tienen de alto las dos faxas del Architraue con su Cimacio. La salida de la cima y de sus cimacios ya tenemos dicho q̄ siempre ha de ser de lo mismo q̄ tu uieren de alto. Desta manera de chimeneas he hecho yo hazer algunas, de las quales ay puestas en obra y son muy agradables a todos: y tienen grande apparencia. Mas porque esta proporcion de chimenea se estiende y ensancha mucho por los lados y ocupa gran espacio, se puede hazer las pilastratas, o lambas de la octaua parte de la abertura con toda la proporcion dicha en todos los miembros menores: y desta manera uerna la obra a tener mas proporcion y gracia. El remate de encima de la Cornija porq̄ esta hecho por ornamento, podra el Architecto hazer del lo que quisiere, porque esta chimenea se entiende que ha de ser toda metida en el grueso de la pared. Este ornamento seria tambien al proposito y agraciado para vna puerta, o ventana de esta misma orden Ionica: con que el alto de la abertura fuesse al ancho proporcionado.

Aqui fenescce la orden Ionica, y comienza la Corinthia.

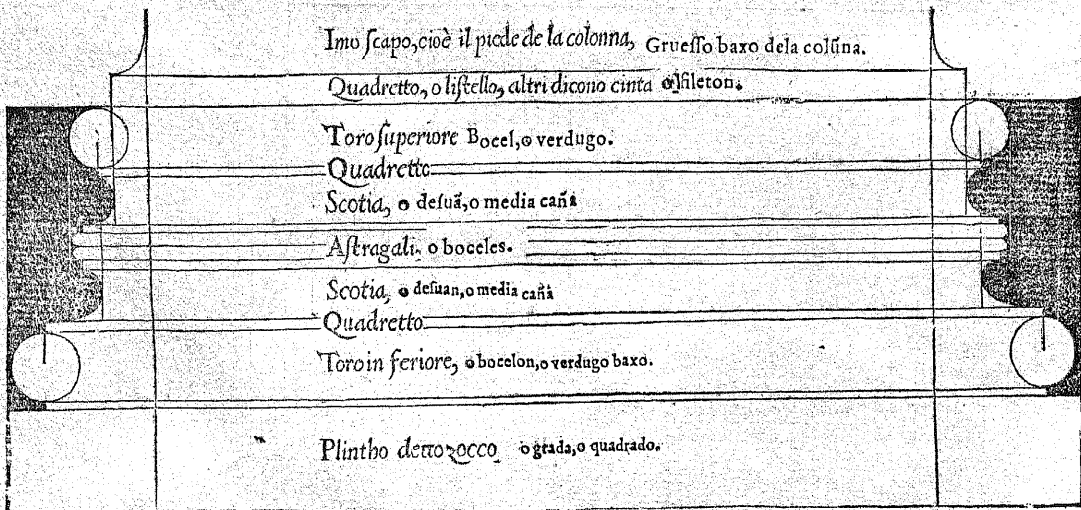


DELA ORDEN CORINTHIA.

DELA ORDEN CORINTHIA Y DEL ORNAMENTO SVYO. CAP.VIII.



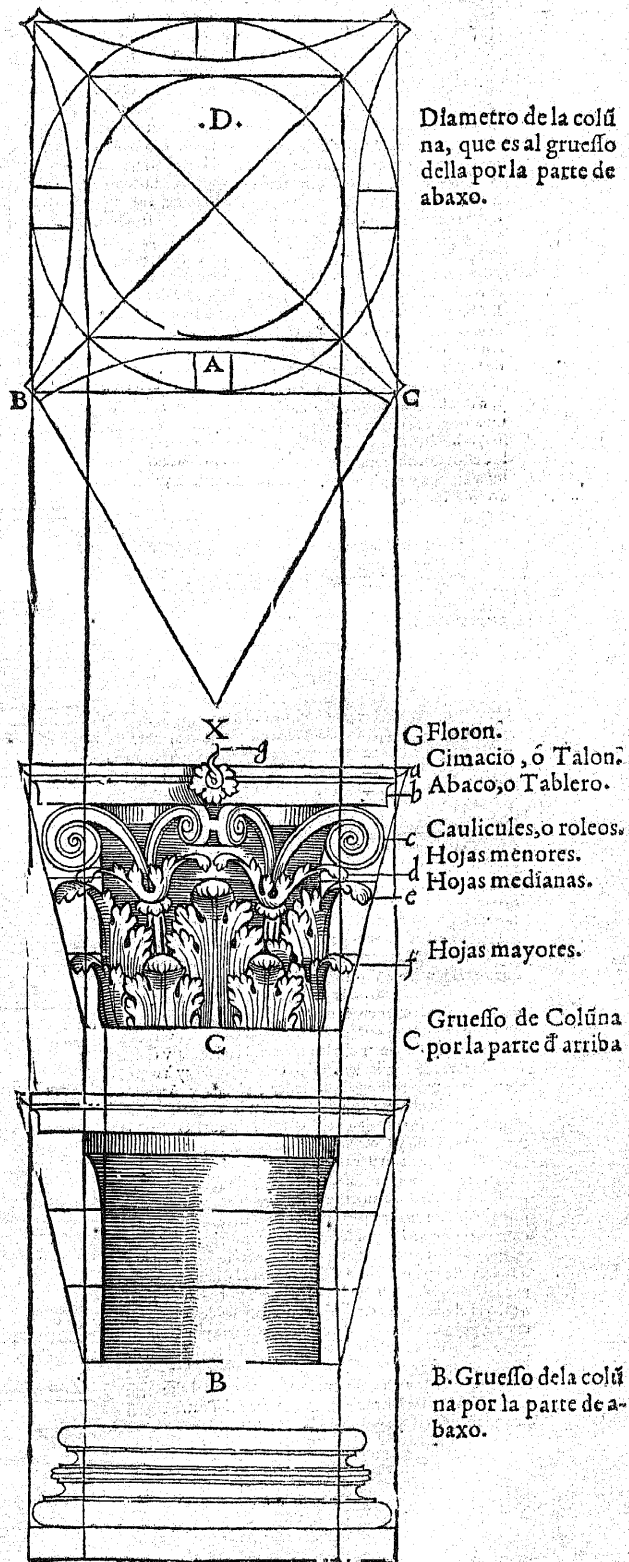
Ela obra y ordē Corinthia Vitruuio trata solo del capitel en el libro quarto en el primero cap. y casi quiere dezir q̄ puesto este capitel Corinthio encima de la colūna Ionica, q̄ feria tãbien obra Corinthia. Y avnq̄ es verdad q̄ en el segundo cap. trata dela derivacion y origē de los canes debaxo delas coronas: p̄o no da regla ni medida ninguna de los otros miēbros. Pero como los antiguos Romanos se deleytaū mucho en hazer cosas de esta forma Corinthia mas q̄ delas otras: hizierō la vasa desta colūna muy ornada y copiosa de miēbros. Delas q̄ les vasas por dar alguna demōstracion y reglas yo formare vna del mas hermofo edificio q̄ ay en Roma q̄ es el Panteō, llamado la redōda. Y desta vasa porne sus reglas, anti en medidas, como en deseño, cō todas las maneras de sus miēbros. La colūna Corinthia por regla general te ha de hazer q̄ tēga de alto nueue partes de su grueso con la vasa y capitel. Este capitel ha de ser tã alto quãto fuere la colūna de grueso por la parte de abaxo. Y la vasa ha d̄ ser por la mitad del grueso dela colūna por la misma parte. Y este alto dela vasa se ha d̄ hazer quatro partes, la vna dellas sera el Plintho, o çocolo della: y las otras tres q̄ restã se hã de partir en cinco, de las q̄ les vna sera pa el toro, o Bozel de encima. Y el toro, o bozel mas baxo, ha de ser de otra y la quarta parte mas, porq̄ ha de ser mayor q̄ el de encima la ç̄rta parte: y el resto se ha de partir en dos partes yguales, y cada vna parte dellas se ha de dar al escōcia, o desuã cō el estragalo, y cō los dos filetes. Y el estragalo, o verdugo peq̄ ño ha de ser dela sexta parte dela escōcia: y cada vno de los Filetes terna por la mitad del estragalo, cō tanto q̄ el Filete de sobre el Bocelon de abaxo sea por dos tercios del estragalo. Y anti tãbien se ha d̄ diuidir la otra parte de manera q̄ el estragalo sea por la sexta parte della: y el filete de jũto a el, por la mitad del estragalo: y el Filete de en baxo del bocel alto sea la tertia parte mayor q̄ el de abaxo de jũto al estragalo. La salida desta vasa ha de ser, q̄ si ella fuere puesta sobre otra ordē de colūnas, sera como la Ionica, pero si su fundamēto, o asietō fuere en el suelo, ha de tener de salida la mitad q̄ tuuier de alto, q̄ sera la ç̄rta parte del grueso dela colūna, anti como lo es la vasa Dorica. Y de mas desto segun el lugar donde esta tal vasa fuere puesta, sera necessario q̄ el Architecto sea muy considerado y cuerdo para saber dar le su proporcion, segun en la parte q̄ fuere puesta, porq̄ quando estas Vasas son puestas dōde los ojos de los q̄ las mirassen las pueden sojuzgar. La forma q̄ della esta dicha le esta ra bien, mas si fueren mas altas q̄ la vista de los hombres, en tal caso todos aquellos miēbros q̄ por estar en alto seran impedidos de los otros, sera necesario q̄ se hagan mayores q̄ los dela regla y medida dada. Y quãdo estas vasas se pusieren en parte muy alta puedē se hazer de menor numero de miēbros, y avn seran mas hermofo, porq̄ en esto y en todo lo dicho fue muy bien considerado el Architecto que edifico la Redonda en Roma, porq̄ alas colūnas planas q̄ vienen sobre la primera ordē en la parte de dentro hizo las vasas cō dos Escocias, y no mas de vn estragalo solo en lugar de estos dos.



A derivacion y origē del capitel Corinthio fue de vna virgē Corinthia. Y porq̄ Vitruuio en el quarto libro en el primero capitulo lo escriue particularmēte, en tal caso no sera necesario farigar me en replicar sobre este caso. Y por tãto solo dire q̄ auiedo se de hazer de esta ordē vn tēplo, se deue cōlagrar y aplicar primera mēte ala virgē sacratissima madre de Iesu Christo redēptor n̄ro, la q̄l no solo fue virge antes del parto pero en el parto, y despues del parto. Y despues de a esta serenisima señora a todos aq̄llos santos y santas q̄ ay ño hecho vida virginal o viuido castamēte, pa estos tales esta tal ordē cōuiene mucho, y tãbiē pa monesterios d̄ mōjas q̄ hã pmetido virginidad y son d̄dicadas al culto diuino. Y si acaso algũ edificio asi pnblico como secreto, o sepulcros

o otra qualquier cosa de edificios se ouiere de ha-
zer desta ordẽ: sea a personas de vida honesta y ca-
sta, porque para las tales se podra vñr esta forma
de ornamento. Pero dexado esto digo q̄ para guar-
dar la constitucion y origen de este capitel Corin-
thio, se tẽga esta forma. Lo primero ha de ser que
tenga de alto todo el grueso que la colũna tuuiere
por la parte de abaxo. Y el Abaco, o Cornijal que
aca llamamos tablero, sea por la septima parte del
alto del capitel. Delo restante se hagan tres partes,
la vna sera para las hojas de abaxo, y la otra para
las hojas de en medio. y la tercera ha de ser para
los Cauliciles, o Roleos que nosotros llamamos,
y entre estos Roleos y las hojas de en medio, se de
xe vn cierto espacio pa las hojas menores, las qua-
les son aquella manera de alcachofas antiguas; de
donde nacẽ los Roleos. Para formar el capitel def-
nudo aqui abaxo señalado con la. B. se ha de hazer
en esta manera, que tẽga de grueso por la parte de
abaxo todo lo q̄ tuuiere la columna por la parte de
arriba. Y debaxo del Abaco o tablero se haga vna
cinta, o fileton grueso: el alto de la qual sea por la
mitad del abaco, y el abaco se ha de hazer tres par-
tes, vna dellas sera su cimacio con su filete, y las o-
tras dos seran para el plano, o faja del abaco. Deba-
xo delos quatro angulos deste abaco, han de estar
puestos los Cauliculis, o Roleos mayores, y en me-
dio del se haga vn florõ tã grãde quãto el alto del
abaco, y debaxo deste floron se hagan los Roleos
menores, debaxo de los quales Roleos mayores y
menores se hagã las hojas de en medio, dentre las
quales hã de nãscer las alcachofas menores de las
quales nacen los roleos. Todas estas hojas anfi me-
nores como mayores: y las de abaxo hã de ser pue-
stas de la manera que muestra en la figura. C. y han
de ser en cada hilera al rededor ocho hojas.

Para formar la planta de este capitel se tenga esta
manera, q̄ el largo del Abaco de angulo a angulo
por la linea diagonal, sera por dos gruesos de co-
lũna por la parte de abaxo, el qual Abaco se pon-
ga en vn quadrado perfecto, y despues por defue-
ra de este quadrado se echera vn circulo, q̄ toque
en los quatro angulos, y fuera de este circulo, q̄ es
el mayor, se ha de hazer otro quadrado, el qual ten-
ga por linea Diagonal los dos gruesos de colũna
por la parte de abaxo, como lo dize el texto de Vi-
trauio y delas lineas. B. y. C. q̄ s̄n las pũtas del qua-
drado. D. del mismo tamaño, se ha de hazer vn triã-
gulo perfecto, y en la punta deste triãgulo q̄ esta se-
ñalado con la. X. ha de ser el pũto para despojar el
abaco y ponerle a cercha, y la parte que ay entre el
circulo mayor y menor se haga quatro partes, vna
dellas quales quede sobre la cabeça de la. A. q̄ es la
linea dela Cercha del Abaco, y las otras tres hã de
ser llevadas desta manera, q̄ puesta vna punta del
compas en el punto. X. y la otra sobre la cabeça de
la. A. se circũde el compas desde el angulo B. hasta
el angulo. C. y desta manera esta linea coruada se-
ra como tenemos dicho para despojar el Abaco, y
tambien dexara en los lados del en las puntas del
triãgulo. El grueso q̄ ha de tener por la frẽte la co-
rona deste abaco sobre los Cauliculis o Roleos ma-
yores delas esquinas. El exemplo de esto esta dese-
ñado en la figura. D. y desta manera los angulos del
Abaco vernan a plomo del Plincho de la vasa. Por
manera que no aura linea hecha sin proposito ni a
caso, mas antes seran todas hechas y aplicadas por
aprouadas y Geometricas razones.

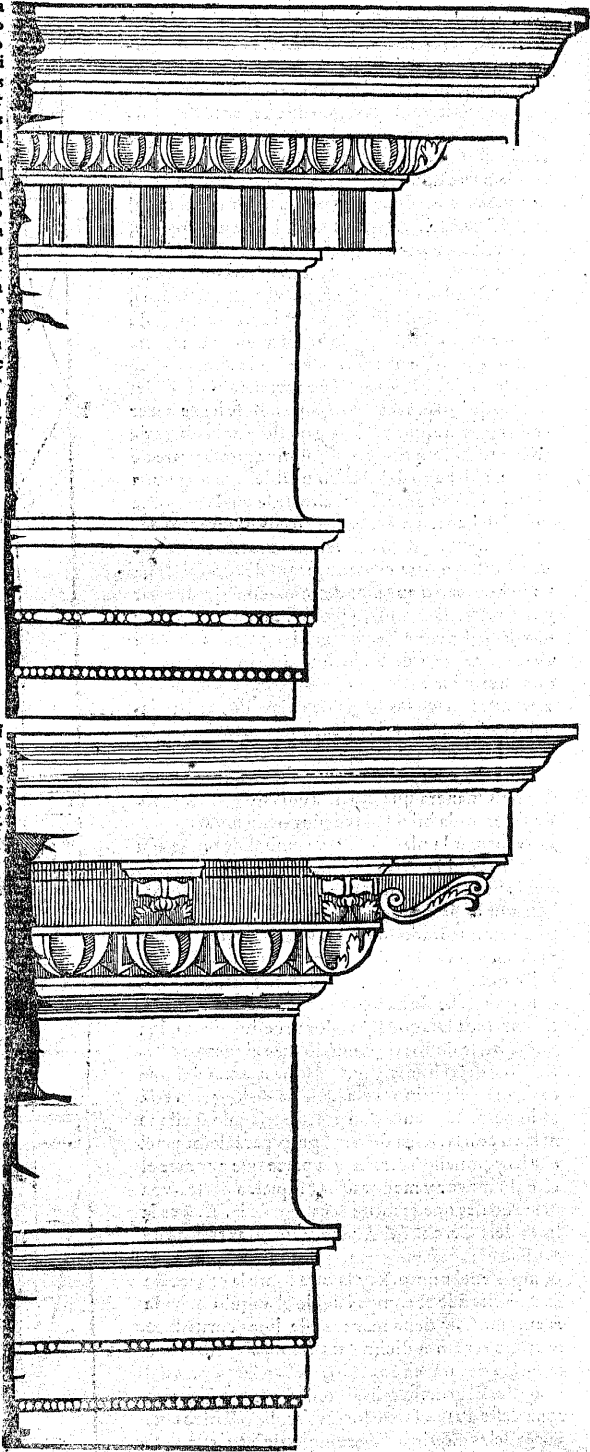


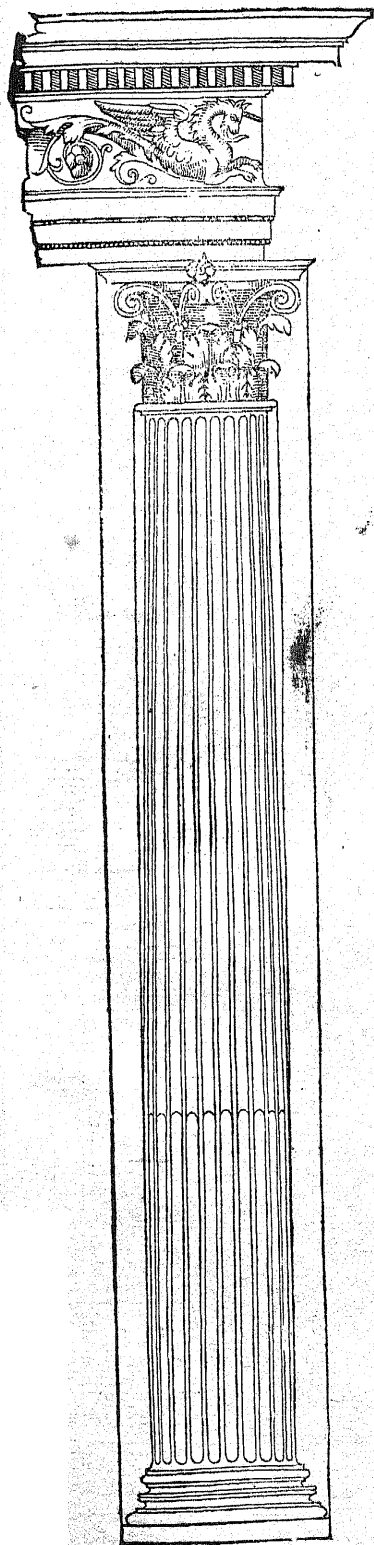


En quanto el Architraue, Friso y Cornija Corinthio como ya dixé en el principio deste capitulo. En esta ordé Vitruuio no da ninguna medida avn que dize la derivacion y origen de los canes, los quales se pueden hazer en vna manera de Cornija, como en el antigüedad se vee. Mas por yr oceder moderadamente, no dexando me mucho del text o de Vitruuio porne sobre el capitel Corinthio el ornamento Ionico. acrescentandole los Estragalos o contrarios al Architraue, y los Oualos debaxo de la corona, como lo han hecho algunos discretos Architectos Romanos. Y así digo que hecho el Architraue de la manera dicha del Ionico, de baxo de la taxa de en medio se haga vn Tondino o Bozel para contrario, el qual ha de ser de la octaua parte della, y de baxo de la taxa de encima se ha tambien de hazer otro Bozel para contrario, y sea de la octaua parte de la taxa de encima, los quales se labren de la manera que aqui en esta figura esta delineado. Y despues deste se ha de hazer el Friso con su Cimacio, y luego el Dentellon, el qual tenga de alto lo q̄ tiene la primera taxa del Architraue que es la mayor. Y sobre el Dentellon se ponga la moldura de Oualos, los quales tengan de alto el ancho de la taxa menor del Architraue. Estos Oualos por la salida o buelo q̄ tienen, y tambien por ser tallados haran mayor apatencia que la taxa de en medio, y sobre estos Oualos sera puesta la corona con su cimacio, y tambien la cima o papo de paloma con su Cimacio como se dixo en lo Ionico.

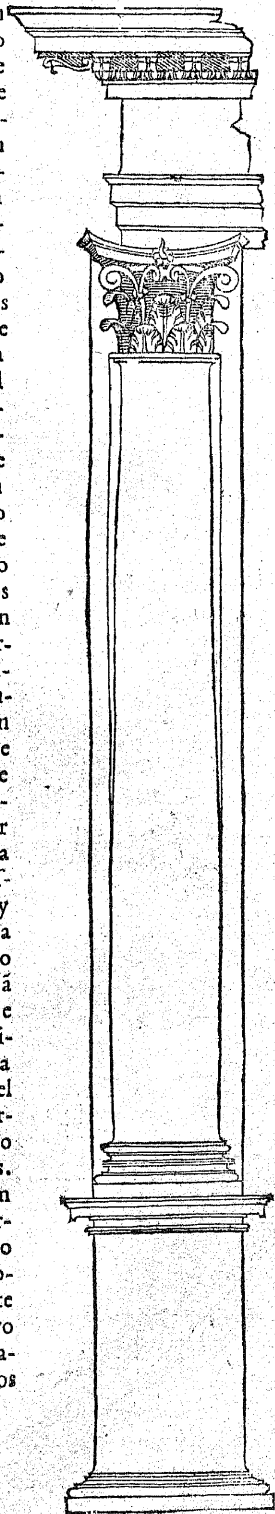


Algunos Architectos Romanos han fabricado o labrado con alguna mas licencia en algunas cornijas de este genero, los quales no solo hizieron los Oualos sobre los dentellones, pero hizieron de mas desto Canes y Dentellones en vna misma Cornija, lo qual es cosa muy reprobada de Vitruuio en el quartolibro en el segundo capitulo. Y la razon porq̄ los Dentellones se hazen, es para q̄ parezcan, o imiten algunas cabeças de quartenos, o maderas como se vee en las alas de los tejados o en otras cosas boladas de carpinteria, a la qual llama Vitruuio Afferij. Y a este mismo proposito se hazen tambien los canes para contrahazer alas cabeças de vigas labradas en las carpinterias con algun mas primor a las quales tambien llama Vitruuio Cancesij. Y por esta causa estas dos maneras de trauazones, para q̄ las paredes esten mejor ligadas, no puedén estar en vn mismo lugar. Y así digo q̄ para mi ni en mis obras jamas suffriria en vna Cornija, Canes y Dentellones, sino lo vno, o lo otro, avnq̄ en Roma y en muchos lugares de Ytalia, de estos hierros semejantes ay hasta cantidad, mas para que se pueda proceder moderada y cõcertadamente, en esta obra yo he hallado vna regla a mi parecer razonable para q̄ generalmente se guarde, la qual es esta: q̄ el Architraue Friso y Cornija tengán de alto la quarta parte del alto de la colúna con su vasa y capitel. Esto corresponde y se cõcierta con la obra Dorica, porq̄ el Architraue Friso y cornija tambien son de la quarta parte de la colúna. Y esta quarta parte se diuida en diez partes de las quales las tres se darán al Architraue compartido por la manera arriba dicha, y otras tres se darán al Friso y las restantes quatro partes se diuidán en nueve partes, de las quales vna dellas se dara al Cimacio de encima del Friso, y dos a los oualos cõ su Filete, y otras dos a los canes cõ su cimacio, y otras dos a la corona, y las dos q̄ restán a la cima, o papo de paloma cõ su cimacio, el q̄ sera por la quarta parte de la cima. La salida de todos estos miembros ha de ser de la manera dicha en lo pasado. Tambien se podria hazer este Architraue, Friso y Cornija por la quinta parte del alto de su colúna, como dize Vitruuio a donde trata del Teatro en el libro quarto, en el septimo capitulo.





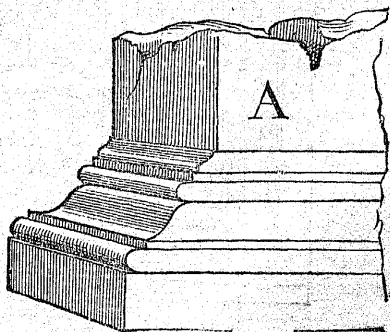
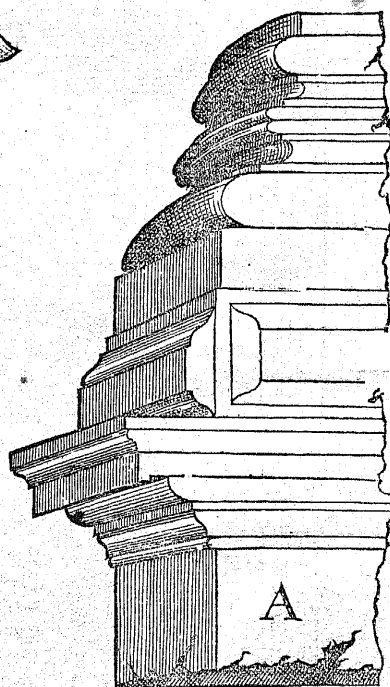
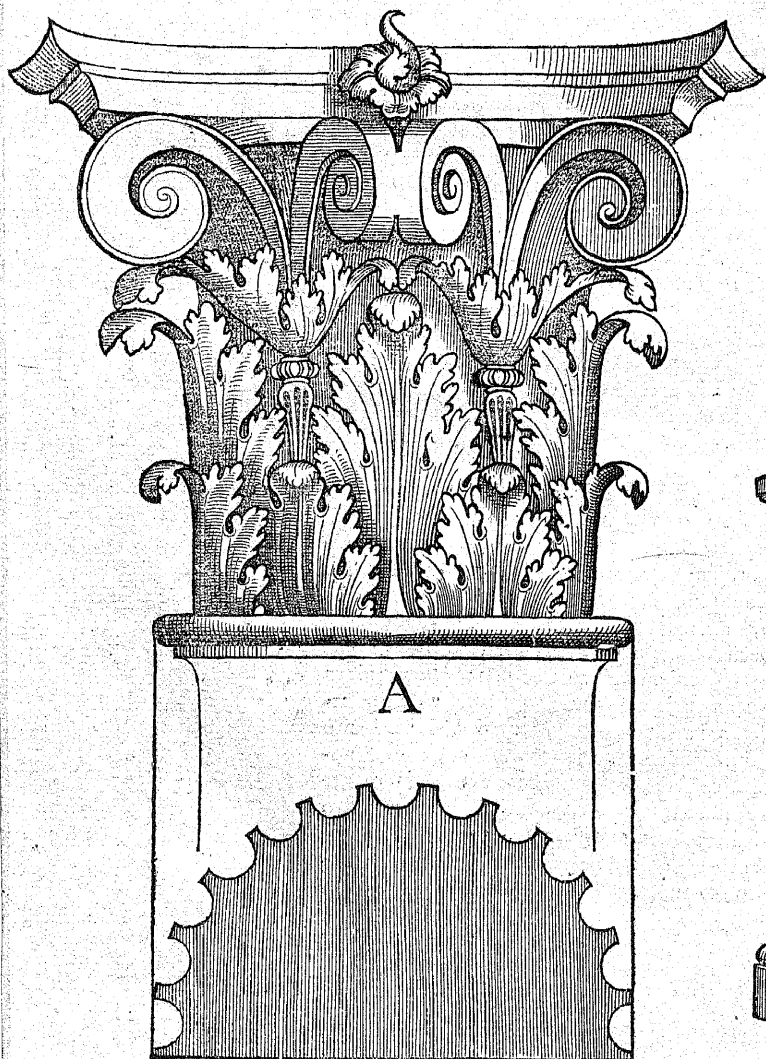
A disminucion de la colūna Corinthia se ha de hazer como ya en las otras esta dicho, segun el alto de que fuere. Pero si esta columna fuere de diez y seis pies abaxo sera disminuyda la sexta parte por la regla dada al principio en la orden Toscana y si ouiere de ser estriada o acanalada, se ha de hazer como la Ionica, con q̄ sean las canales llanas de la tercia parte abaxo, como aqui cerca se muestra en la colūna estriada. El Alchitraue, Friso y Cornija desta colūna he querido hazer sin Canes, por mostrar la diuersidad de sus medidas. El Alchitraue sera por medio grueso de colūna: y el Friso por q̄ va labrado sera la quarta parte mayor que el Alchitraue: y la Cornija sin el Cimacio de el Friso sea tan alta como el alchitraue: y desta manera hecho tendra todo este Cornijamēto del Alchitraue, Friso y Cornija, poco menos de la quinta parte del alto de la colūna con su Vasa y Capitel. Y aunque parece algo chico, no por esso si la salida de la corona fuere graciosa, de xara de mostrarse todo ello junto de mayor alto que sea en efecto: lo qual siendo así dara menos peso al edificio. El prudente y sabio Architecto en tal caso podra hazer eleccion de la manera del cornijamento que mas fuere a su voluntad: con tanto q̄ no se aparte mucho de lo escripto por Vitruuio, ni de las buenas antiguedades: las quales son las que mas se conformā con los preceptos de este autor. Y si acaso por alguna necesidad se ouiere de poner debaxo de esta colūna Corinthia piedestral proporcionado, no siēdo necesario de aguar dar cosa ninguna con el alto de la obra sera desta manera. Que el ancho del piedestral sea del mismo que fuere el Plincho de la vasa de la colūna, y este ancho se diuida en tres partes, de las quales ha de tener cinco en el alto: esto se entienda en el buo del piedestral sin su cornija y basa: las quales se hā de hazer que repartido el alto del piedestral en siete partes, tanto quanto fuere vna parte de las dichas siete, se ayuntara encima de las para la cima o cornija: y otra parte se ha de dar para la vasa del piedestral: de manera q̄ verna a tener nueue partes, y verna en la proporcion segun su ancho y alto que su colūna, la qual es tambiē de nueue partes. De las medidas particulares y de todos sus miembros, ansí de la vasa como del capitel y de la Cornija, aqui adelāte en diuersas antiguedades lo mostrate: de las quales el ingenioso Architecto se podra aprouechar: aunque mas abundantemente en el libro tercero de las Antiguedades nuestro muchas maneras de piedestrales y de otros ornamentos: todos sacados y medidos, y contrahechos de lo antiguo.

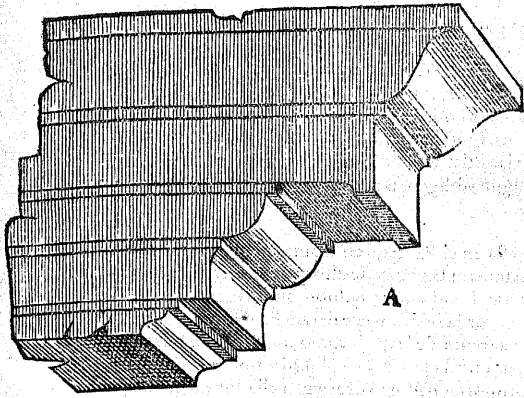


DE LA ORDEN CORINTHIA.

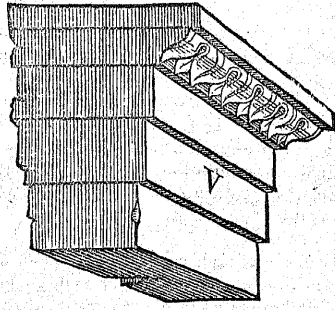


Ntre las antigüedades que estan hechas de obra Corinthia, y q̄ se ve al presente en Ytalia me parece a mí la más excelente el Pantheon o redonda de Roma, y el arco triumphal que esta en el puerto de Ancona por que estas en mi juyzio son las más excelentes y más bien entendidas de todas las q̄ yo he visto. El Capitel que aqui abaxo esta señalado con la. A. es proporcionado y contrahecho de grande en pequeño con gran diligencia avnq̄ su alto es diferente delo que escrive Vitruuio, pero no por esto dexa de tener muy buena correspondencia, lo qual me haze pensar q̄ Vitruuio entendiese que el alto del Capitel fuesse del grueso dela colúna sin el Abaco o tablero, y q̄ el texto esta errado. Esto digo porque no solo este Capitel hallo de esta proporcion mas otros muchos he visto q̄ tienen de alto vn grueso de colúna sin el tablero o Abaco. Las colúnas deste arco de Ancona son estriadas o acanaladas de la manera q̄ uemos ya mostrado, las quales vienen algun táto mas q̄ las medias fuera de la pared. El Piedestral y la Vasa de encima del señalados con la. A. son miébro del arco contrahechos en su proporcion punto por punto. Las Cornijas de la hoja de adelante de esta fueron halladas al foro o plaza transtorio en Roma, entre las quales la q̄ esta señalada con la. A. es muy apazible y a proposito de Cornija Corinthia sin canes, y la q̄ esta señalada con la. B. es fuera de proposito por ser licéiosa: por tener dos miébro de vna misma manera. Y la q̄ esta señalada con la. C. es licéiosísima y mal ordenada, porq̄ tiene todos sus miébro semejantes y nos a otros, y de más desto de la Corona abaxo tiene defgracia grandísima, y así mismo porq̄ la corona para vna tan gran Cornija tiene muy poca salida. La Vasa para vn Piedestral señalada. D. es a mi parecer muy buena, y avn el embasamento señalado. E. el qual embasamento esta continuado en el largo de vn edificio, mas no por esso dexaria de seruir para Vasa de vn Piedestral, el qual con todo lo de más se podria aplicar ala obra Corinthia, y también ala Ionica, porq̄ yo he visto semejantes cosas en las tales ordenes. El Architrave señalado con la. V. esta en Verona labrado en vn arco triumphal en el qual hazen las faxas contrario effecto delo q̄ escrive Vitruuio, y porq̄ se vean las diferencias que ay en las antigüedades lo he querido mostrar aqui, y por no ser largo no dire aqui todas las particulares medidas de estas antigüedades, porq̄ las contrahize y paffe en esta pequeña forma, reduzidas delas grandes sin faltar cosa ninguna dellas muy al proprio de las mismas antigüedades.

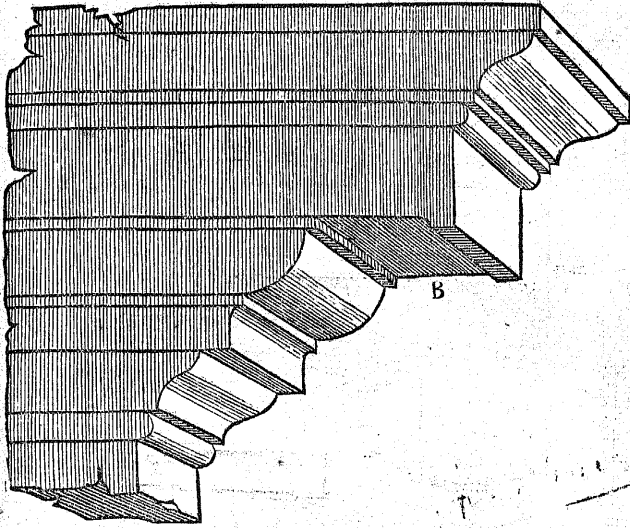




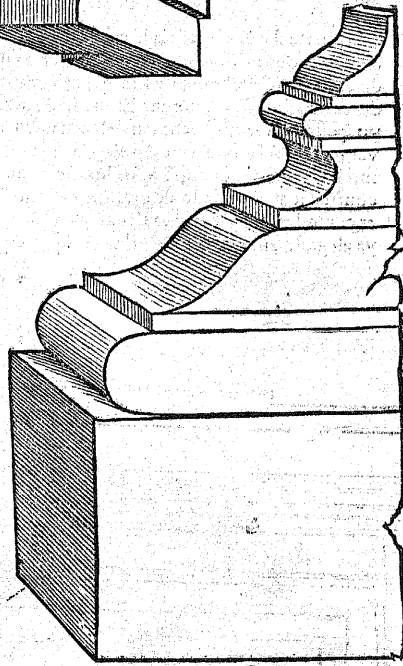
A



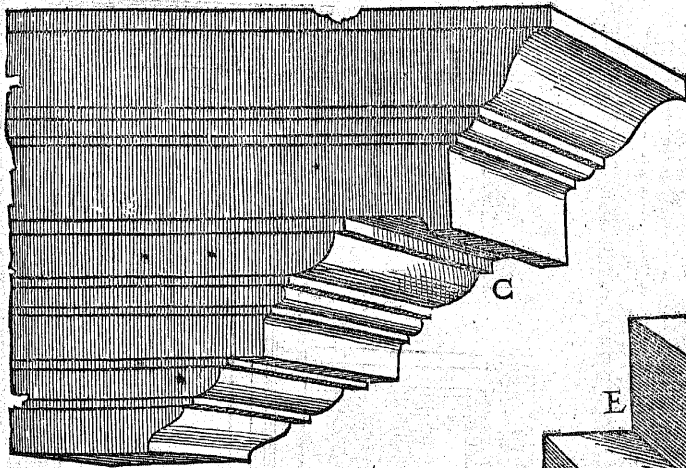
V



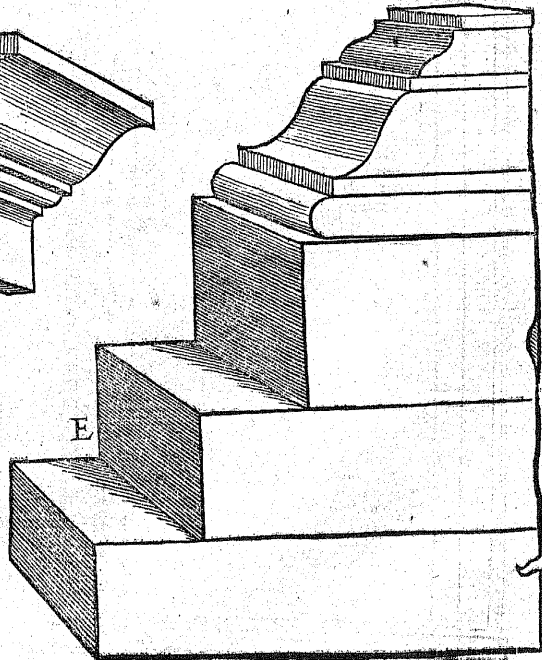
B



D



C



E

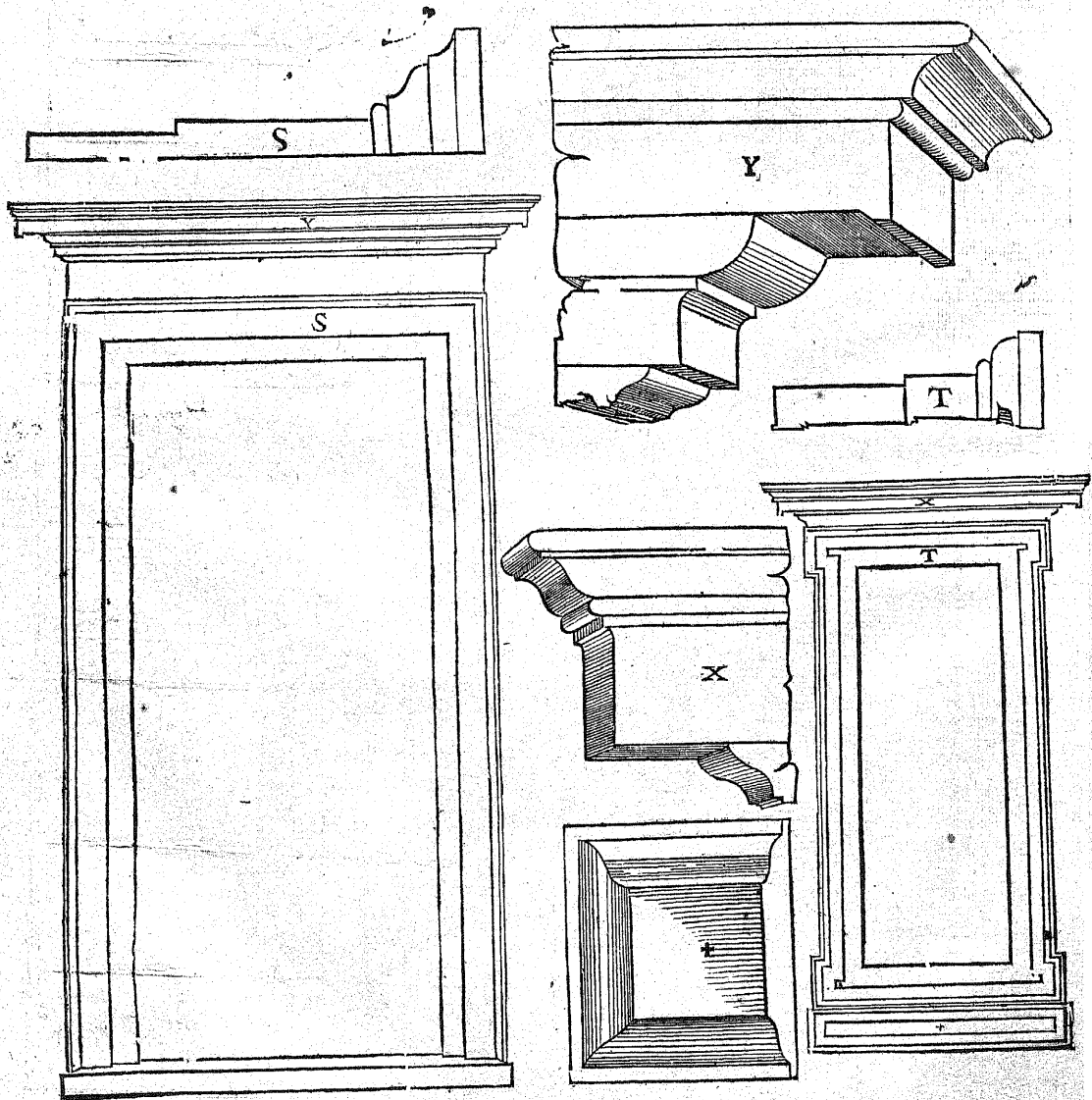
N 2

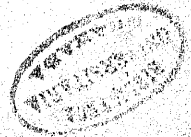
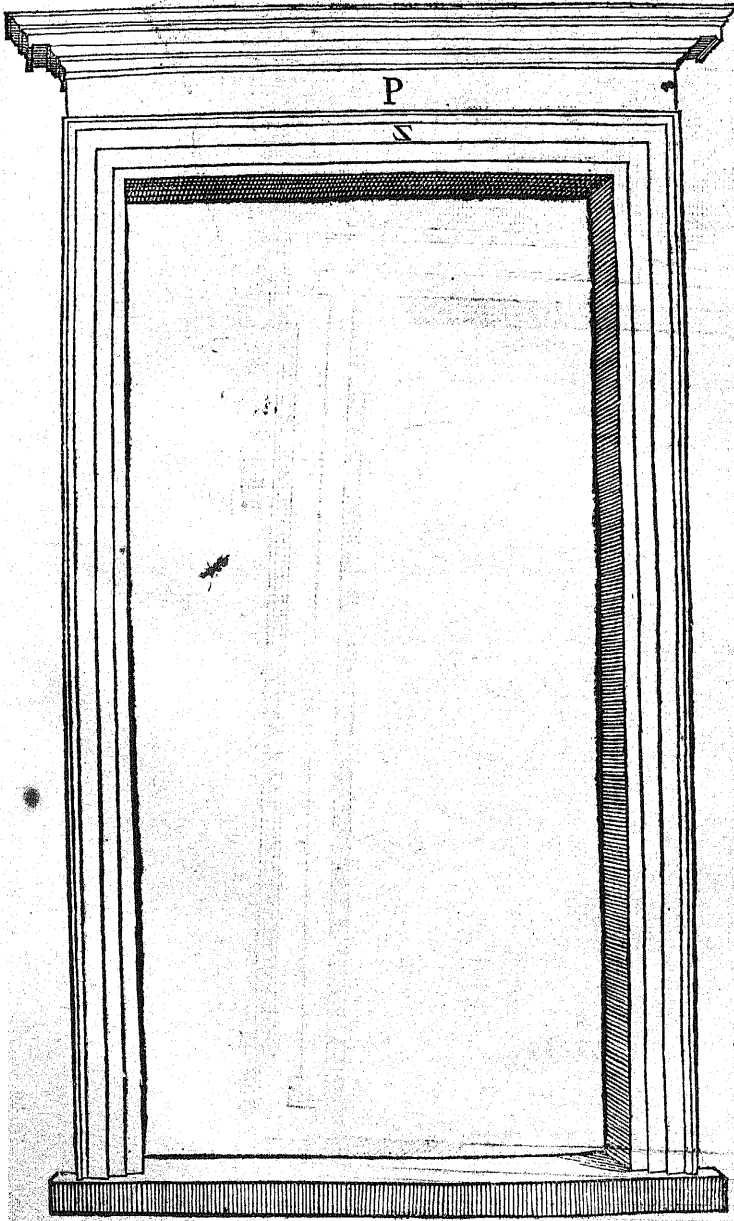
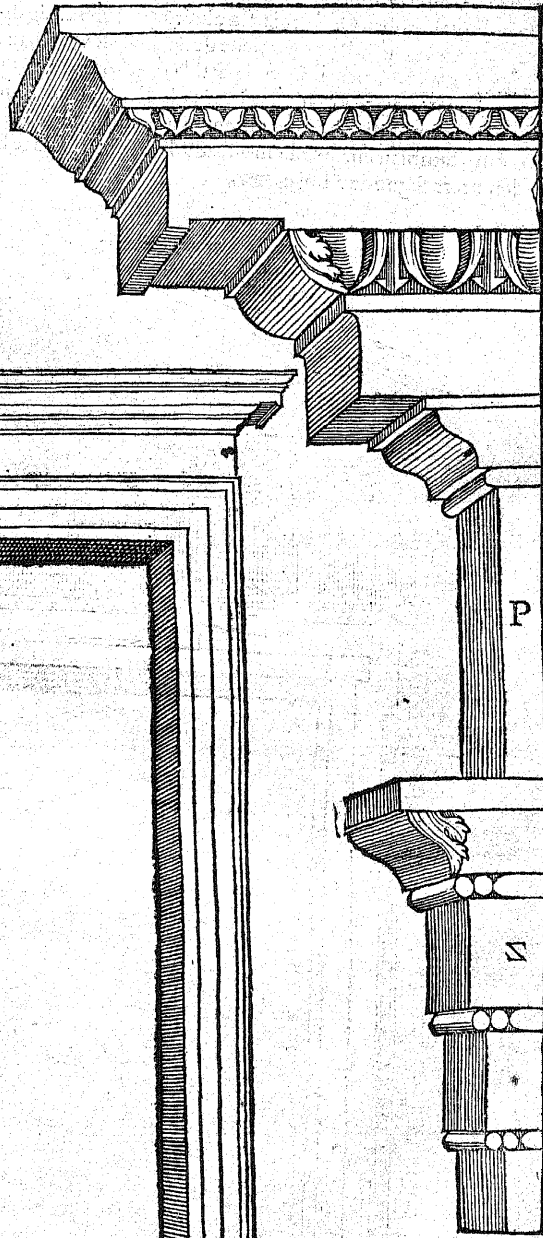
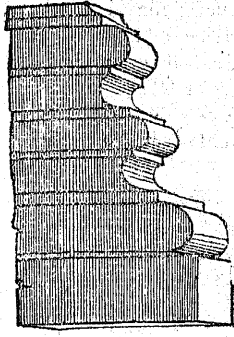
DE LA ORDEN CORINTHIA.



De la puerta Corinthia Vitruuio no trata ninguna cosa mas de q̄ yo he colegido delas antiguedades q̄ agora se veen la manera dela puerta q̄ aqui en baxo esta señalada con la. S. y cõ la. Y. la qual esta en Tiboli sobre el rio Aniene en vn tẽplo redõdo de obra Corinthia, la qual puerta es disminuyda en la parte de arriba la decima octaua parte q̄ es de. xvij. partes de su ancho vna, y el alto de ella passa algun tanto de dos anchos della. De los otros miembros no tẽgo q̄ dezir, porque todos son proporcionados ala manera que esta dicha. La ventana señalada. T. y. X. esta enel mismo templo, la qual asimismo es disminuyda por la ordẽ dela puerta de las Pilastratas o lãbas con todos los otros miembros suyos son proporcionados ala ventana, en los quales con alguna diligencia con el compas se hallara enellos mismos todas sus proporciones.

Y la puerta siguiente señalada con la. P. y la. Z. es la mesma que esta en el Pãteon en Roma, el qual como es dicho es de obra Corinthia. Tiene esta puerta de ancho veynte palmos antiguos, y de alto quarenta. Dize se q̄ es todo el telar, que es Iambas y Linthel de vna pieça, lo qual por mi ha sido mirado muy sobre auiso, y nunca he podido ver enello junta ninguna. El ancho de su Pilastrata o Iamba es por la octaua parte del ancho dela puerta, creo yo q̄ esta Iamba fue hecha tan delgada por ser de gran gruefso. La frente de la qual como no se puede mirar sin ver parte del lado, la haze parecer de mayor frente y ancho q̄ ella es. Esta puerta es a plomo y no disminuyda como las q̄ auemos dicho. Todos los otros miembros della son proporcionados y cõformes a ella, los quales he yo contrahecho y passado de grandes en pequeños con gran diligencia. La vasa que esta sobre esta puerta señalada, es como las de las colũnas llanas que vienen sobre la primera orden de colũnas en el Panteon, lo qual tenemos ya alegado en la Vasa Corinthia enel principio desta orden Corinthia.

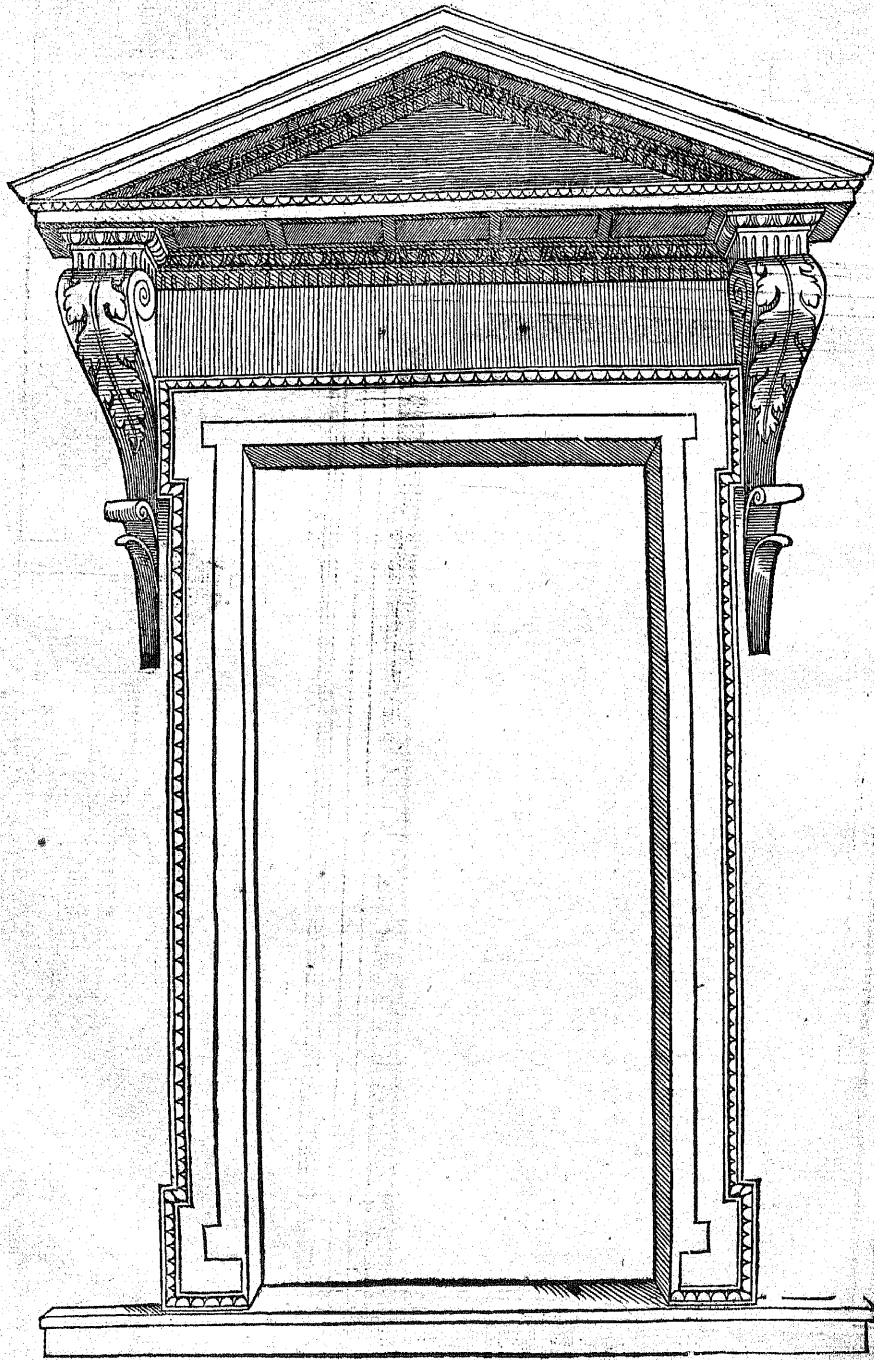




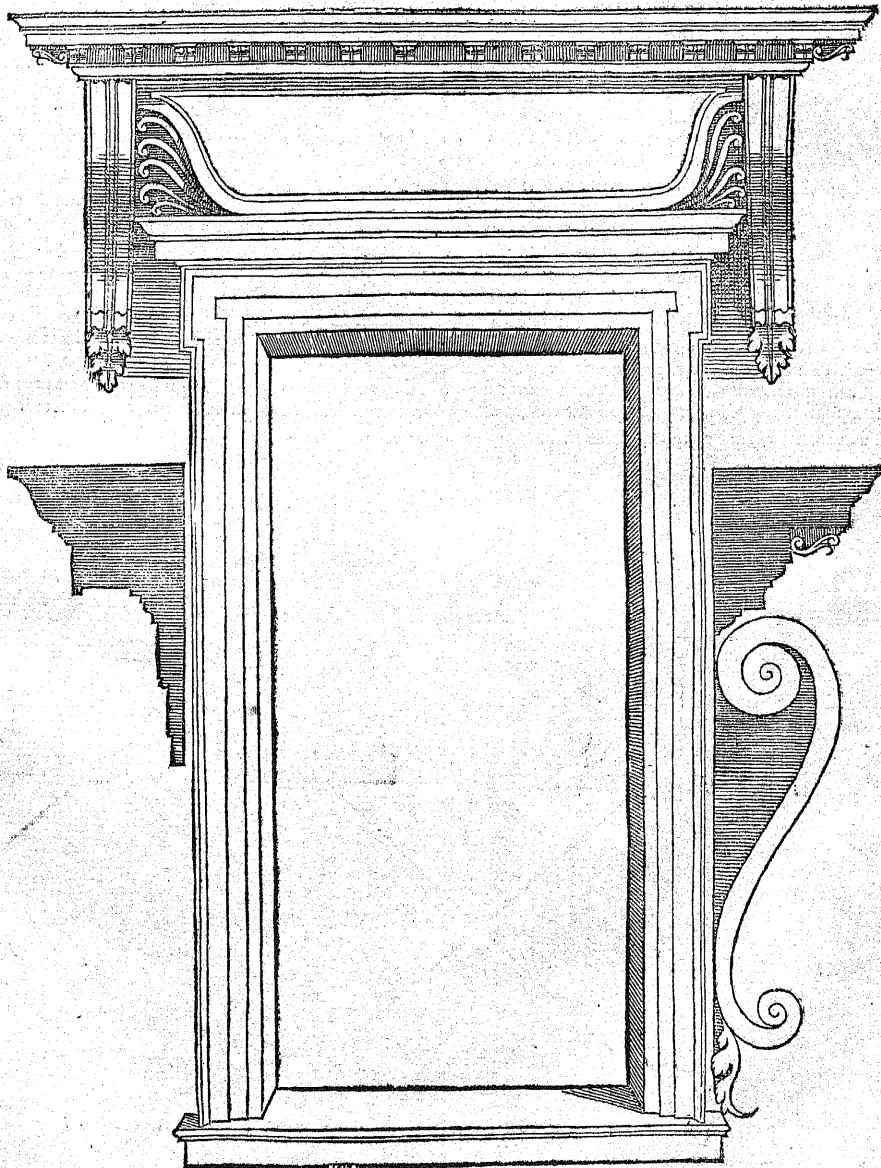
DE LA ORDEN CORINTHIA.



A puerta aqui abaxo mostrada esta hecha en Palestina, q̄ agora se llama Pelestina: la qual es obra Corinthia. La abertura de ella es de dos quadros, que es dos vezes mas alta q̄ ancha: y la lamba tiene de ancho la sexta parte del ancho dela puerta: la qual con todos sus miembros es repartida de la manera que ya tenemos dicha. Y el Friso es la quarta parte mayor q̄ la lamba: la Cornija con todos los otros miembros es del mismo ancho que la lamba diuidido de la manera que en ello se ve: las minfulas o cartones cuelgan hazia abaxo como tambien en ello esta mostrado. El Frontespicio se fara como esta dicho en la orden Dorica en la delantera segunda a hojas. xxv.



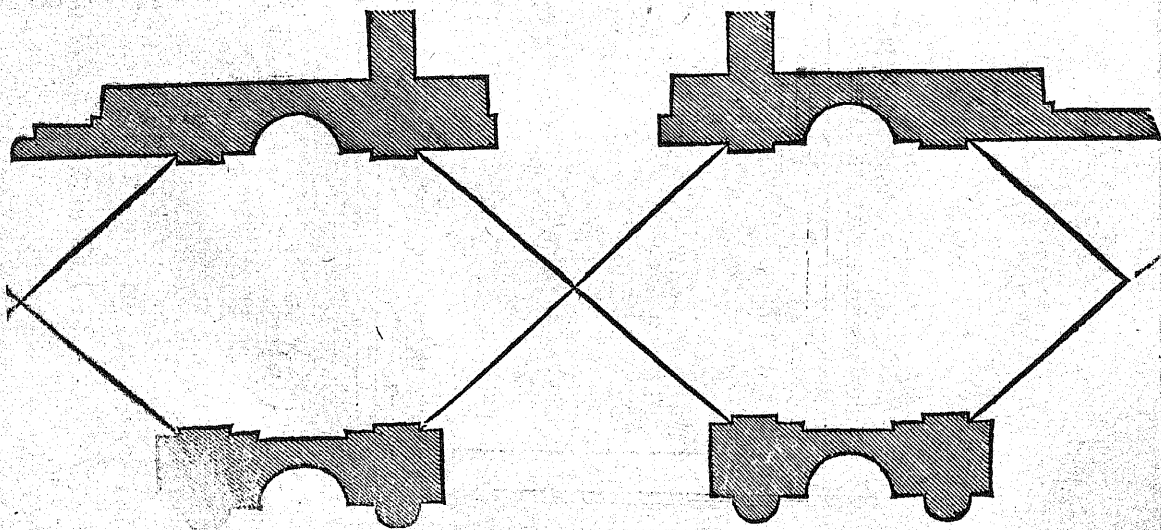
A Questa puerta aqui baxo señalada es muy diferente de todas las otras q̄ yo en las antigüedades he visto: de mas desto es muy agradable de mirar, y representa grande grandeza: la qual esta oy hecha fuera de Esposito cerca vn quarto de legua, y esta algo desviada del camino: la qual esta en vn templo antiguo de obra Corinthia. De su proporcion, en quanto al alto y ancho, y tambié quanto a sus miémbros particurales no me quie ro estender a mas de que con el compas se podra hallar cumplidamente en el mismo desño de qualquiera que con diligencia lo buscare.

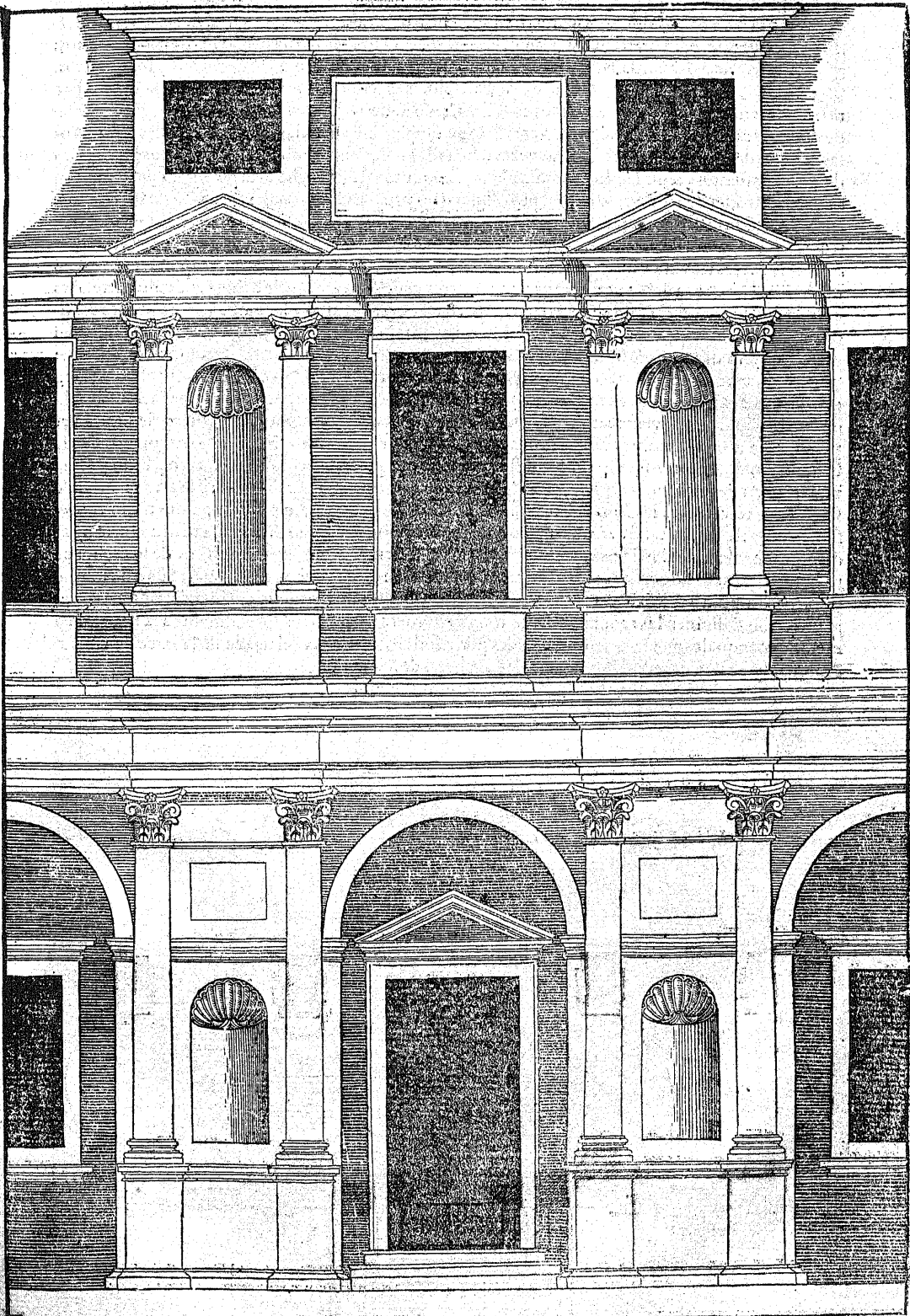


DE LA ORDEN CORINTHIA.

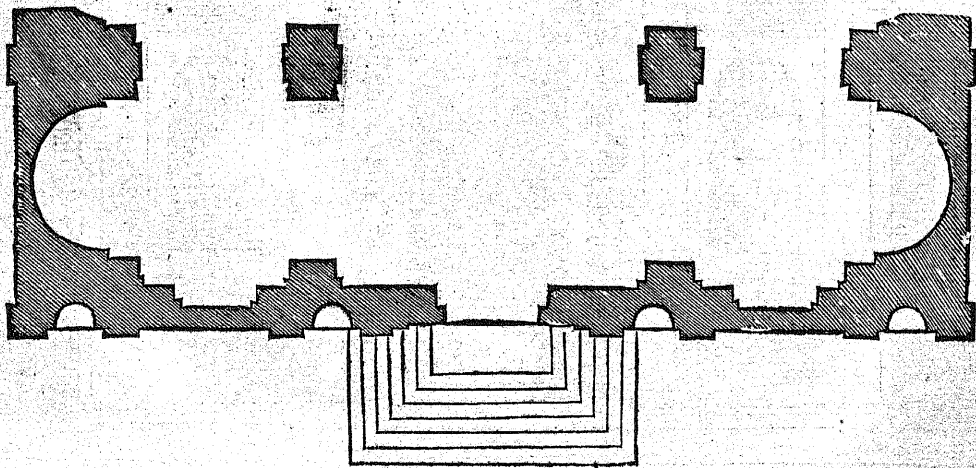


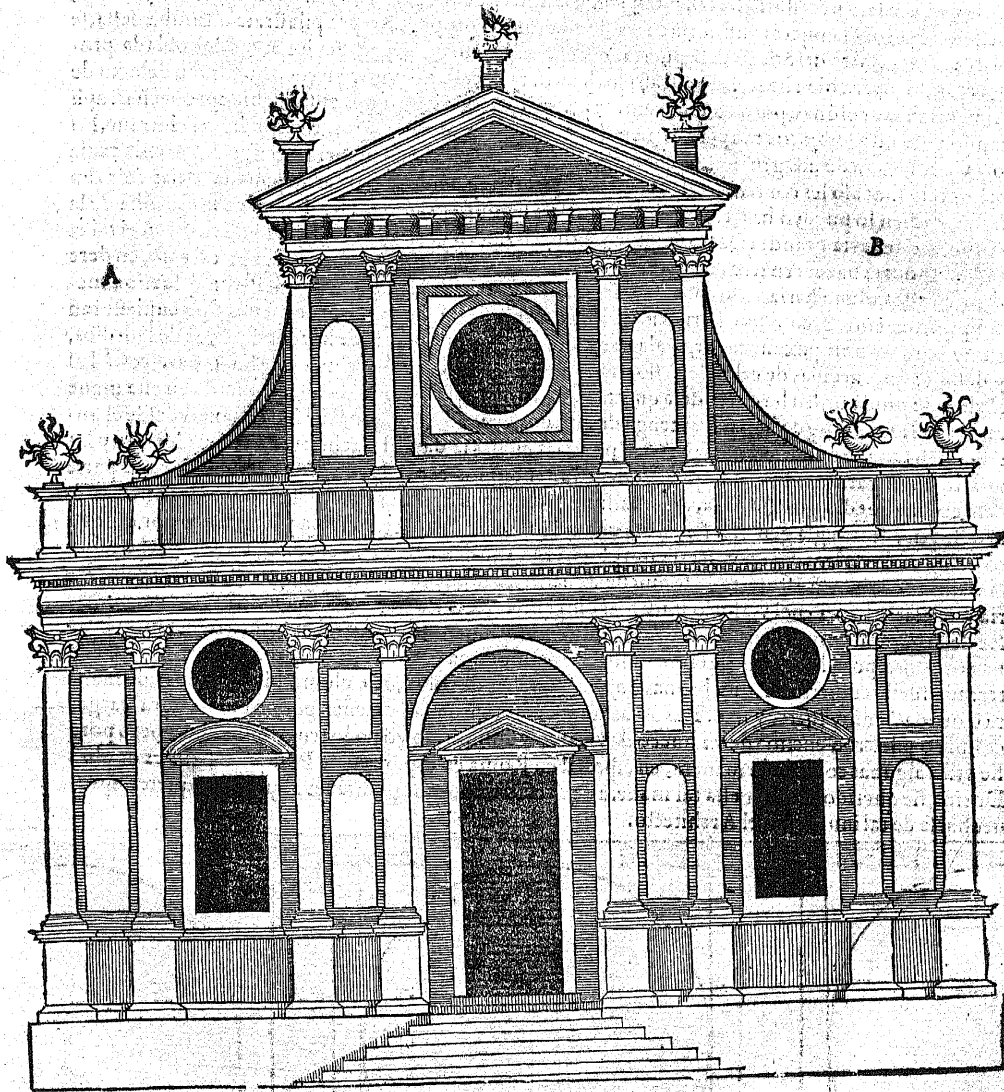
Esta manera de obra Corinthia es vniuersalmente para la mas deleytosa y agradable q̄ ninguna de las otras por ser de más miembros y de mas subtileza y gracia. Desta causa pienso yo que viene a ser de mas satisfacion y dar mas contentamiento a todos. Y para que mas concertadamente de esta forma o genero Corinthio se pueda vsar dare algunas reglas generales, por donde mas facilmente los q̄ deste mi trabajo se quisieren aprouechar pueden del y de la tal orden seruirse. Y para que esto se pueda mejor entender, formare algunas maneras de edificios, porq̄ los Architectos antiguos no solo quisieron q̄ sus obras fuesen muy polidas, pero q̄ tambien tuuiesse gr̄a perpetuydad. Y a este proposito hizieron los Pilastrones fuertes para sustentar los arcos, avnq̄ tuuiesse gran grueso para poder rescebir sobre ellos el peso de encima mas bastantissimamente. Y a imitaciõ de esto la siguiete delãtera puede aprouechar para muchas maneras de cosas, si el diligente Architecto se supiere della seruir. Su proporciõ y medida ha de ser q̄ los Pilastrones tengan tanto en frente o macizo, quanto sea el hueco de la abertura de los arcos: y el grueso de ellos q̄ es el de la pared, tenga la quarta parte del ancho del arco. Y el grueso de la colũna por la parte de abaxo ha de ser la sexta parte del ancho o macizo de la frente del Pilastron. Los encañamentos de entre las colũnas tengan de ancho dos gruesos de las colũnas, y de alto algun tanto mas de doblada proporcion. El alto del Piedestral sera de tres gruesos de colũna: y el alto del arco tambien sera de doblada proporcion. Y el alto de la colũna con su vasa y capitel ha de tener nueue partes y media de su grueso. Y los pilastrones o lambas de los arcos, q̄ es lo que ay de la colũna a la orilla del arco, ha de tener de ancho media colũna, y anõ mismo la rosca del arco. Y la cornija que diuide el pie derecho del arco llamada Imposta, sera de otro tanto de alto como el ancho de la lamba: la qual Imposta se hara como las del teatro de Marcello q̄ esta en la orden Ionica a hojas. xliij. la qual Imposta seruirã de Cornija para la puerta principal, en la qual puerta se hã de hazer q̄ debaxo de la Cornija sea el Architraue de otro tanto alto. Y de allí abaxo se parta la puerta en dos partes hasta las gradas, y vna parte destas sera el ancho de ella. Y anõ la Cornija verna al niuel de las Cornijas de las ventanas: Y la cima del Piedestral sera Perpiãno o manera de embasamento donde descarguen las lambas de las ventanas, las quales ventanas ternan en la abertura, proporciõ diagonca que se haze de la manera que en muchas partes tenemos dicho. Y las lambas de las seran la sexta parte del ancho de su abertura. Y los piedestrales con sus Vasas y cimas con todos sus miembros particulares han de ser hechos como en el principio de esta orden es dicho. Y encima de la coluna y rosca de arcos se ha de poner el Architraue, Friso y Cornija de la forma y proporciõ q̄ en el principio esta dicho. Y esto hecho se hara la segunda ordẽ de la quarta parte mas baxa que la primera, disminuydos todos sus miembros a rata parte, asõ como en la figura se puede ver y medir. La eleuacion de en medio de encima de esta orden segunda, por quanto ella no es orden en terra sino harto mas baxa renga de alto lo q̄ tienen los arcos de abaxo en ancho. Y su Cornija, la qual sirue tambien de Architraue y Friso sea de la quinta parte del alto de esta eleuacion. La medida de ella y de sus miembros sera la del capitel Dorico y si quisieren para mayor ornamento poner encima de esta eleuacion el Frontespicio, darã mucha autoridad a esta delantera, el qual se auia de hazer en el medio de ella, y de la forma y manera q̄ esta dicba. Y si acaso este Frontespicio se hiziere, los que estan hechos sobre los encañamentos de la orden segunda serian improprios y falsos, si no se hiziesse a Remenato que son los Escarçanos, porq̄ siendo la obra diferente vna de otra: de mas de ser necessario, sera de gran aparencia y muy agradable a todos.





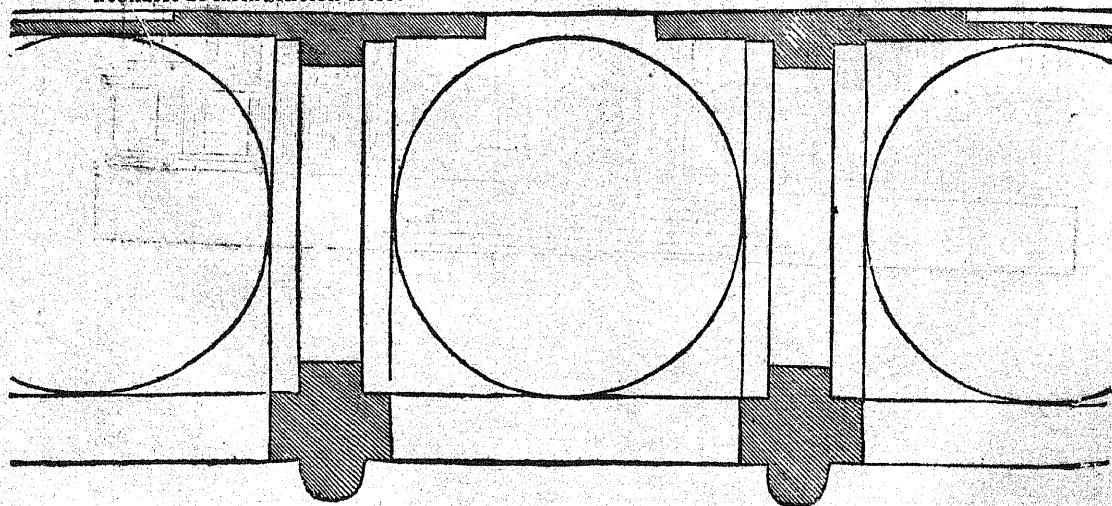
Dodria tambien acontercer querer edificar vn templo desta orden Corinthia, y q̄ el Architecto quisiessse leuantar le algun tanto dela tierra, y tanto quanto mas leuãtado fue- se el edificio: ternia mas magestad: porq̄ desta manera lo hã hecho los buenos antiguos: avnq̄ es verdad q̄ ellos vsauan otras maneras de tēplos muy diferentes de los nuestros: porq̄ los hazian ellos de vn cuerpo solo. Mas nosotros los christianos por la mayor parte hazemos nuestros templos diuididos en tres partes o naues: y la de en medio hazemos grande, y las de los lados algo menores. Y algunas vezes si no ay mucha disposiciõ, las naues colaterales, hazemos las capillas de enterramientos. Y otras vezes demas de las dos naues colaterales hazemos las capillas de enterramientos como se muestra en la planta de aqui abaxo. El ancho dela delantera del templo q̄ aqui nuestro, ha de ser partido en treynta y dos partes yguales: de las quales vna se ha de dar al grueso de las colũnas, y siete al intercolũnio o espacio q̄ en medio: y al intercolũnio mayor de los lados quatro y medio: y entre la vna y la otra colũna donde estan los encafamientos: ha de auer dos, y asì seran distribuydas las treynta y dos partes. La lamba y la rosca del arco tengan de ancho por la mitad dela colũna: y la abertura dela puerta tenga de ancho tres gruesos y medio de colũna, y de alto siete, q̄ es doblada proporciõ. La imposta q̄ es la moldura q̄ esta entre el arco y la lamba, ternã de alto el ancho dela lamba, la qual imposta seruirã por cornija, no solo ala puerta, pero alas ventanas: y el alto del piedestral sera de tres partes: y el alto dela colũna con su vasa y capitel sera de nueue partes y media: y el Architraue, Friso y Cornija han de ser dela quarta parte del alto dela colũna. Y asì esto como todos los otros miembros q̄ restan han de ser hechos y medidos por la regla dada en el principio de esta orden. En quanto alas ventanas y encafamientos y otros ornamentos, porq̄ se pueden en la figura ver y medir, no trato de sus medidas. La orden segunda ha de tener de alto la quarta parte menos que la baxa: y han de ser todos sus miembros disminuydos a rata parte: excepto el Architraue, Friso y Cornija q̄ se han de partir en tres partes y guals. Y la vna ha de tener el Architraue: y la otra el Friso de Canes: y la tercera sera la Corona y la Cima, q̄ se llama Gola derecha, o papo de paloma. El Frontespicio ha de ser hecho dela manera q̄ nos lo enseña Vitruuio q̄ ya tengo dicha en la orden Dorica: y aq̄llas dos maneras de alas delos lados son estribos para sustentar la obra: y no solo siruẽ de lo dicho: pero hazen demas desto ornato en la delantera: los quales han de ser hechos de vn quarto de vn circulo: y el centro o punto dellos seran la. A. y la. B. Estos estribos se pueden poner encima de cada arco, per piaño de los q̄ diuiden las capillas, y daran muy gran fuerça al edificio: especialmente a la naue de en medio: en los quales puede auer vnã canales por donde baxe el agua del tejado de la naue de en medio, para que falga del edificio por gurgolas o cabeças de leones.

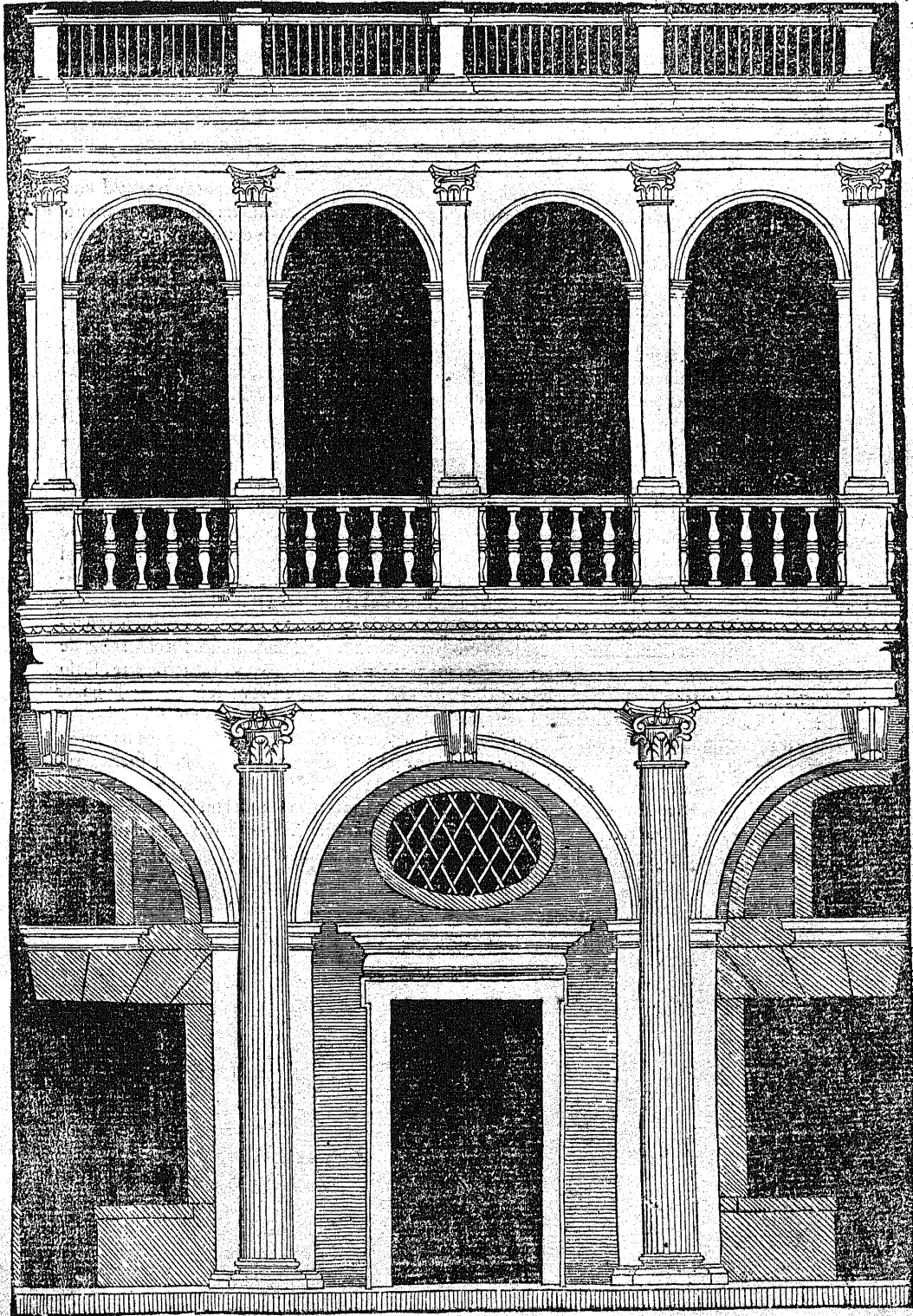






A diuision y medida dela siguiente delantera sera, q̄ la abertura de entre vn pilastron y otro se parta en tres partes: delas quales vna ha de ser el ancho del pilastron, el qual tenga de grueso por la mitad del, o mas o menos como al Architecto le pareciere q̄ conuenga para la carga q̄ ha de sostener. El grueso de la colūna sea por la mitad del Pilastron, y el alto della ha de ser con su vasa y capitel de diez partes y media: y desta manera lo q̄ descubriere de cada parte dela colūna, el pilastron sera dela mitad della. La imposta del arco ha de tener otro tanto de alto como tiene de ancho la Jamba o orilla del pilastro: la qual se podra hazer de las molduras del capitel Dorico, mudado algunos miembros. Tambien podra seruir para Cornija ala puerta: y para sustentamiento de las vėtanas de encima de los Bultos a regla. El alto de las vėtanas por q̄ alguna vez sera necessario hazellas tan baxas como estan mostradas, seran de tres partes de ancho, y cinco de alto: y la puerta ansimismo sera de esta misma proporcion: y la pilastrada o Jamba della, sera de la sexta parte del ancho de la puerta. Y si el Architecto quisiere hazer los arcos de doblada proporcion, lo podra bien hazer: avnq̄ si assi los haze, sera necesario poner vn cōco quadrado debaxo de las vasa de las colūnas, porq̄ en semejantes casos y lugares los antiguos assi se sabiá aprouechar: aplicando para esto los cōcos mayores o menores, como les eran necesarios. El alto del Architraue, Friso y Cornija sera de dos gruesos de colūna repartidos de la forma y manera q̄ tengo dicho en la regla primera: y si acaso les contentan algunos de los q̄ estan repartidos en las cartas passadas de las cosas antiguas: tambien lo pueden hazer. Y porq̄ el suelo de la segunda orden siendo al nivel de la Cornija de la primera, quedaria grande espacio desde la Cornija hasta en baxo de la orilla de los arcos, y en el tal espacio se podria hazer cruzeiros o capillas de arista: y si assi se hiziesse a mi parecer en tal caso, en derecho de cada colūna haria vn arco, el qual se principiaria desde la imposta del pilastron q̄ fuesse a medio punto, y entre arco y arco haria vna media naranja de medio punto, o de menos fino cupiesse tan alta: y para q̄ no empuxasse la carga ala parte de fuera la obra, se auia de hazer tabicadas de ladrillos, y despues guarnecidas de cal, o de yeso o estuque, para q̄ quedasse perpetua y de buen parecer. El alto de la segunda orden ha de ser de la quarta parte menos q̄ la primera, la qual se diuida en esta manera. Que el antepecho de balaustrės tenga de alto dos gruesos de colūna de las de abaxo: y desde el antepecho arriba, se parta en cinco partes. Vna de las quales se dara al Architraue, Friso y Cornija: y las quatro seran para la colūna. Los pilastrones q̄ sustentan los arcos de esta orden ternan de cada parte de la colūna medio grueso della, y este mismo ancho ha de tener la rosca del arco: y en los otros miembros se guarde la regla general. Y si acaso esta delantera se hiziere en alguna plaça, como por el portico o soportales se muestra, pareceria muy bien en lo alto della vn terrado, y en el, vn antepecho sobre la vltima cornija: y si este terrado se ouiesse de hazer, para asegurarle de las aguas y nieue, y yelos, seria necesario hazer en el vn suelo muy mas diligentemēte mirado y hecho q̄ los otros, el qual podria ser de argamassa muy bien pisado y frogado, o de muy buen estuque: y sobre todo q̄ tenga muy buena corriente, porq̄ la agua no se embalse ni pare en ninguna parte. Pero muy mas seguro seria, si este terrado fuesse cubierto de muy buenas hojas o planchas de cobre, o de plomo bien soldadas, de manera q̄ quedasse muy fuerte y fixo. Todos los architectos reprueuan y tienen por no buena obra cargar colūna o pilastron encima de vn hueco de vn arco: y ansimismo yo no lo tengo por bueno: pero porq̄ he visto algunas cosas desta manera, en especial en Roma en el portico de Pompeyo, que es de obra Dorica, he querido mostrar esta tal manera de delantera: porque podria ser alguna vez querer aprouecharse de tal inuencion el Architecto.

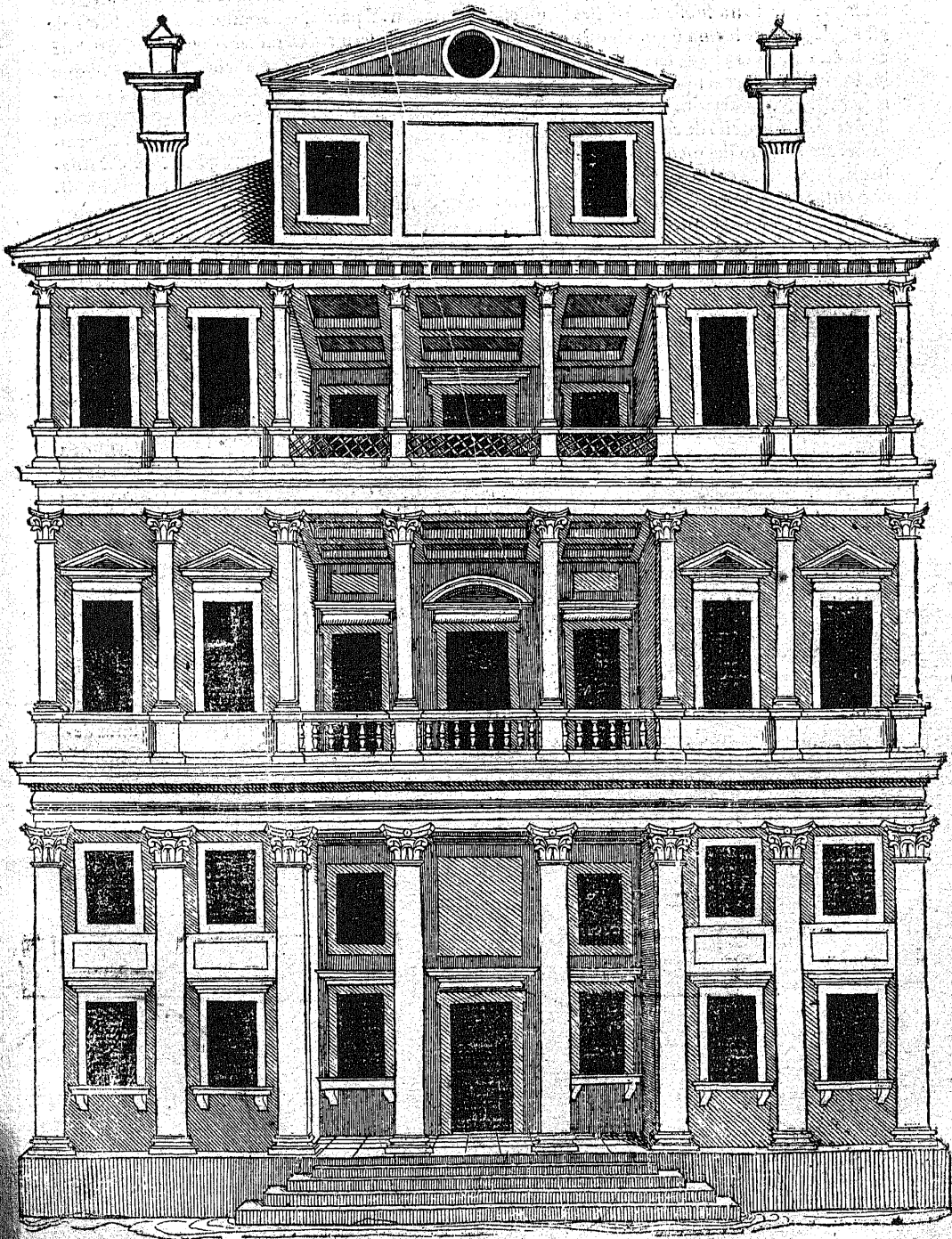




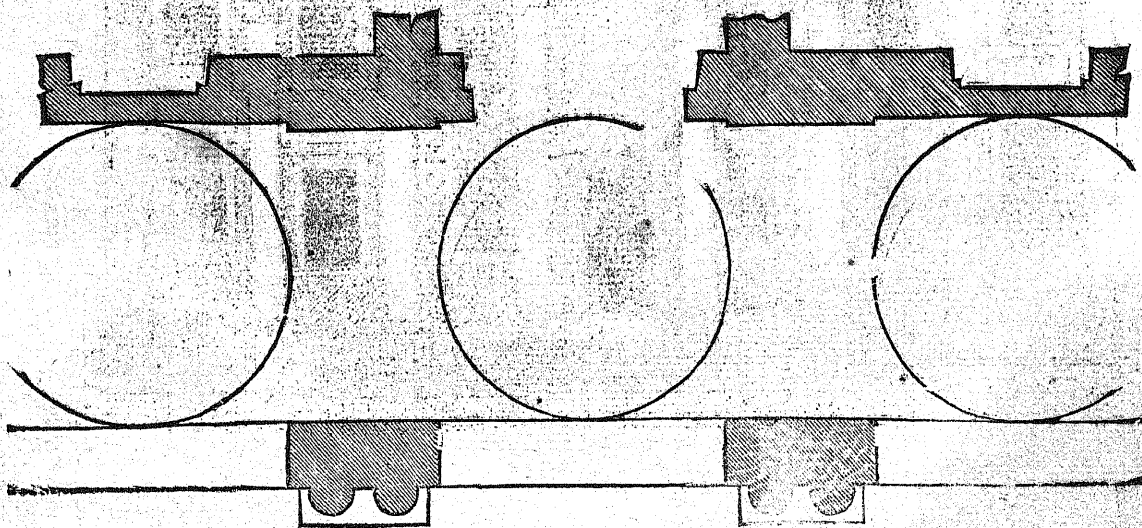


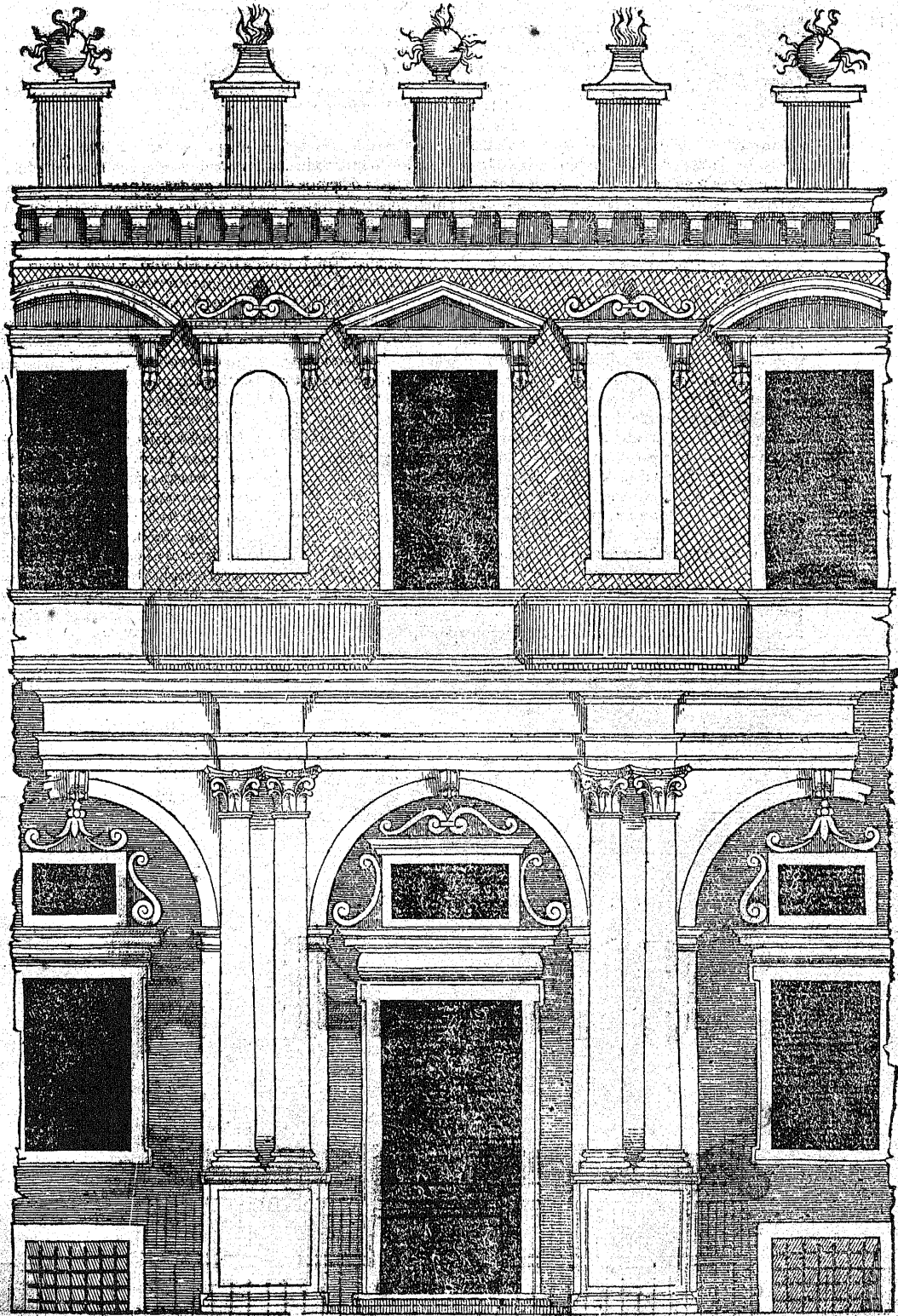
En Venecia se vsa y deleytan mucho de hazer las delanteras de las casas del género Corinthio muy llenas de ventanas y de balcones. Y por esto he querido a este proposito mostrar vna copiosissima dellas: y tambien he querido hazer en ella corredor y sobrecorredor porq̃ es mas al proposito y de mas ornato q̃ los balcones, y la delantera por estar mas desembaraçada y descubierta, terna mas autoridad y presencia, como acõtece en todas las casas q̃ por ellas se puede mas estender sin ningun impedimeto la vista, por ser mas espaciosas y desembaraçadas, las quales son siempre de mas satisfacion y contentamiento.

El compartimiento de la siguiente delantera sera, q̃ el ancho della se diuida en treynta partes, y d̃ vna dellas ha de ser el grueso de la colūna, y el espacio o intercolūnio de en medio ha de tener de ancho quatro gruesos de colūna, y todos los otros intercolūnios ha de ser de a tres, y desta manera se cumpliran las treynta partes. El alto de las colūnas sera de diez partes y media con la vasa y capitel. Y el Architraue, Friso y Cornija ternan de alto la quinta parte de la colūna partidos sus miembros como esta dicho en las hojas passadas. La luz de las ventanas ha de tener de ancho, grueso y medio de colūna, ansí las altas como las baxas, y han de estrar a plomo vnas de otras: el alto de las primeras sera, que el ancho se parta en tres partes y de alto tengan quatro, y las ventanas de encima destas q̃ son como las de los entresuelos, seran de la proporcion Diagona, la qual se haze como ya tenemos dicho en lo passado. El ancho de la puerta sera de dos gruesos de colūna y de otro de quatro. La lamba o pilastrata, y el Architraue, Friso y Cornija han de ser como ya de otras cosas semejantes estan dichas. Y ansí mismo la Cornija de esta puerta ha de ser al niuel de las Cornijas de las ventanas de abaxo. La orden segunda sera mas baxa q̃ la primera la quarta parte: en la qual se ha de hazer q̃ el embalameto y antepecho del Balauftres sea de tanto alto quanto sea el ancho en vna luz de vna ventana. Y el restante de esta orden se parta en cinco partes, de las quales vna se dara al Architraue, Friso y Cornija, y las quatro ala colūna con su vasa y capitel. El alto de las ventanas ha de ser de a dos quadros. Del resto de su ornamento y de sus miembros se ha de partir como en las passadas de esta misma orde esta dicho. La puerta del balcón se ha de hazer por la orden de la de abaxo, y ansí mismo las ventanas. La orden tercera sea disminuyda de la segunda tambié la quarta parte, y sus miembros particulares a rata, excepto el alto de las ventanas, las quales se hagan de dos quadros antes mas q̃ menos, esto sera porq̃ como vienen tan altas, con la disminucion q̃ hara miradas desde abaxo, pareçeran todas de vn tamaño. La eleuacion de en medio se disminuyra su altura el quarto, como tenemos dicho de las otras, y su Architraue, Friso y Cornija sea la quarta parte del alto q̃ tuuiere la eleuacion. Y el festigio o Frontespicio se ha de hazer tambien de la manera q̃ ya esta dicha en el templo Dorico. Todas las medidas q̃ restan se han de conformar con la regla primera q̃ trata de esta orden. Esta delantera no solamente seruiria para hazer se a la manera de Venecia: mas para en qualquier casa de campo o otro lugar por pequeño q̃ fuesse seria muy al proposito y haria grande apariencia. Y si acaso para alguna villa no muy grande se ouiere de hazer, quanto mas alto tuuiere su principio o primer pavimento leuantado del suelo, representaria mucho mas, y los aposentos terrenos serian muy mas sanos. No muestro aqui en baxo la planta de esta delantera, porque la perspectiva del Balcón o corredor lo muestra claramente.



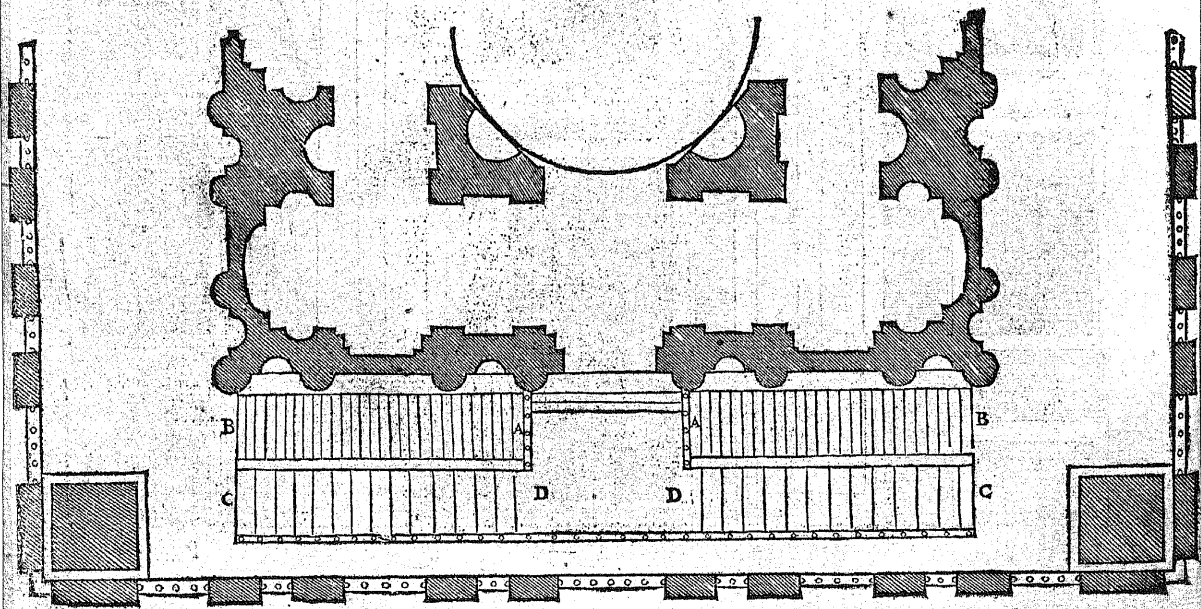
Possible sería como algunas vezes he dicho q algún Architecto se hallasse con gran cantidad de colūnas y q fuesen tan delgadas q quiriendo hazer algún compartimiento de edificio para conformar las, y para con ellas suplir y poder hazer su obra las ouiesse de aprouechar y con ellas ornar el edificio. Para lo qual tambien sería posible: estas colūnas no ser tá al propósito como la tal obra las ouiesse menester, si la industria y arte del buen Architecto no fucse tal q dellas se supiesse aprouechar. Y para esto haremos la composicion de esta delantera de forma q por alguna manera dellas se pueda seruir, y en tal caso digo q el repartimiento de esta delantera ha de ser, q el hueco de los arcos sea dos vezes mas alto q ancho. Y el pilastro que los sostiene ha de tener por la frente la mitad del ancho del arco. Y deste Pilastro se hagan tres partes y media, vna delas quales ha de tener el grueso de la colūna: y al espacio de entre las colūnas se ha de dar medio grueso de colūna: y de otro tanto han de ser los Pilastrones o Lambas de la orilla y rosca del arco, el alto del piedestral sin el Plincho o Zoco de abaxo, tenga lo mismo q la frente del Pilastro, que es tres gruesos y medio de colūna, repartidos todos sus miembros de la manera q ya esta dicho en los Piedestales Corinthios. El alto de la colūna con su vasa y capitel ha de tener onze partes, y no sera el tal alto vicioso ni de repñer por estar estas dos colūnas tá cerca la vna de la otra q casi haze vn cuerpo, y puestas especialmēte ruas pa ornato q para sostener ningun peso. El alto del architrave Friso y Cornija ha de ser de la quarta parte del alto de la colūna, y sobre las colūnas se han de resaltar todos sus miembros, excepto la corona y la cima q ha de passar derechos sin hazer ninguna quebra ni resalto, por q así lo han hecho en muchas partes los buenos antiguos, y así lo hizo Bramante Architecto q fue resuscitador de la buena Architectura en este nuestro tiempo, el qual hizo vna obra en Belueder en Roma así casi como esta. La puerta ha de tener de ancho quatro gruesos de colūna y de alto ocho. La Lamba o Architrave y el Friso de la puerta han de ser de tal grueso q su Cornija vega a nivel de la imposta de los pilastrones q sostienen el arco, y así mismo de las Cornijas de las ventanas, las quales tengan de ancho por tres gruesos de colūna, y de alto por cinco. La orden segunda difinauyra de la primera la quarta parte, y todo su alto sea partido en leys partes, vna de las ha de ser el embalamiento y antepecho, y las quatro seran para el alto del espacio donde estan las ventanas, y la otra sera para el Architrave, Friso y cornija, repartido de la manera q en la orden Compuesta se dira. El ancho de las ventanas sea a plomo de las de abaxo, y de alto han de ser dos vezes mas q de ancho. El restante de ornamentos así de las ventanas como de los encajamētos han de ser hechos como ya he mostrado en la puerta Ionica, que es así como ala manera de esta: la qual siēdo labrada cō alguna mas subtileza y ornamento tambien sería obra Corinthia. El ancho de las caxas o encajamētos de esta delantera con sus pilastras, ha de ser a plomo del ancho q tienen las colūnas por la parte de arriba: y deste ancho hecho siete partes, las cinco seran el hueco del encajamiento, y las dos, vna para cada pilastras. Este encajamiento ha de tener de alto tres gruesos de colūna por venir en tan alto lugar, que por ser tanta la distancia vernan a parecer muy menors que ellos seran los pilastrones de sobre la cornija vltima: por q demas de ser hechos para ornato, son también de vtilidad, porque por algunos de ellos podrian salir caños de chimeneas y harian dos efectos, ornato y prouecho.

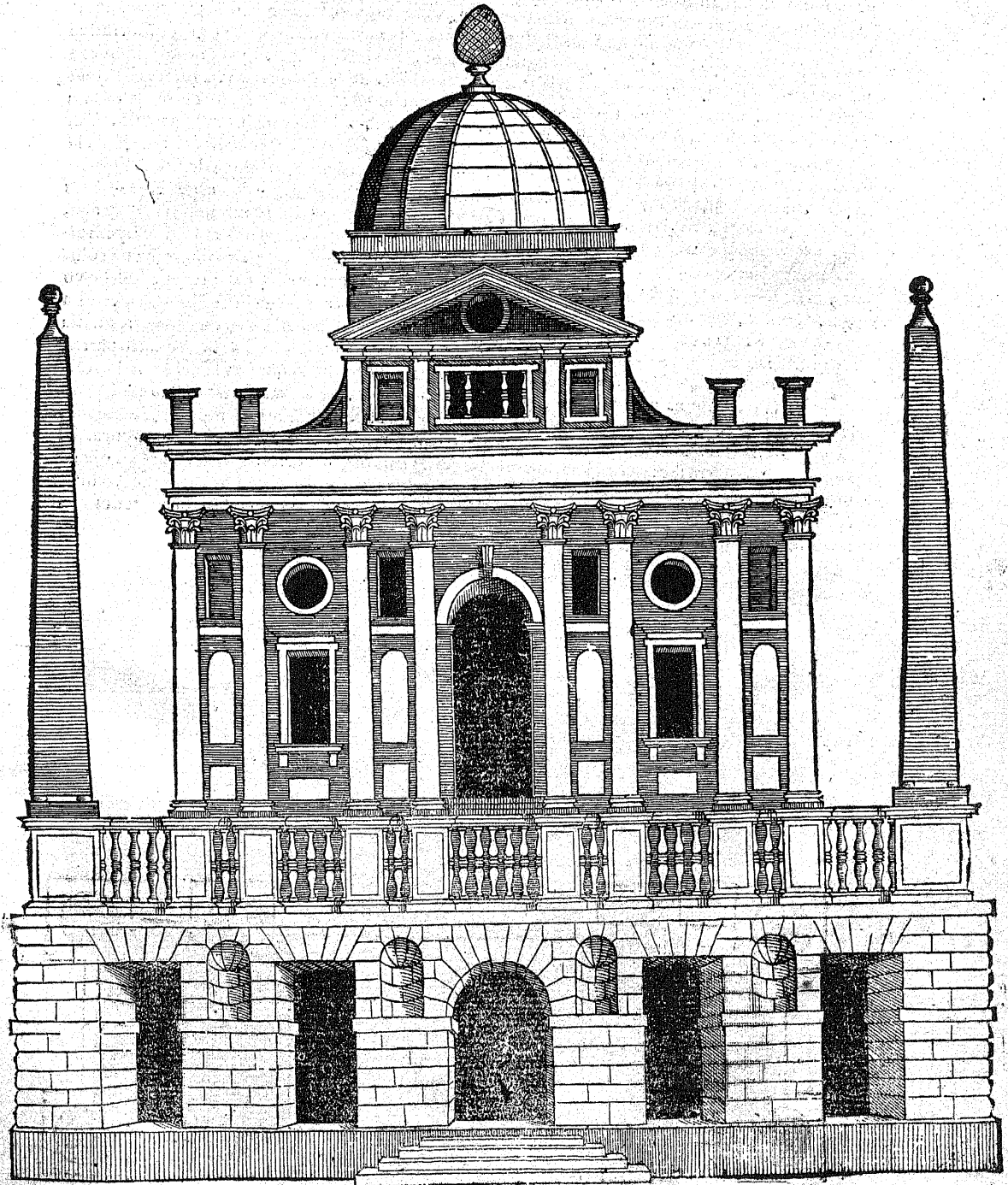




DE LA ORDEN CORINTHIA.

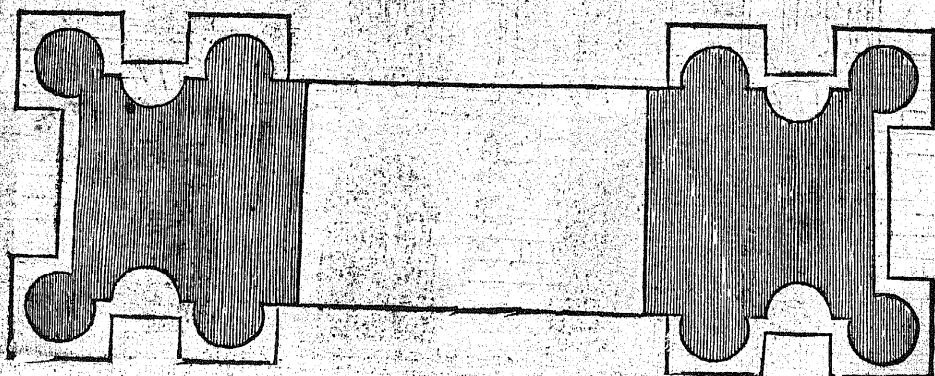
Todas las cosas que son muy usadas aunque sean hechas en toda proporció y medida, parece que avnq sean de loar y de tener en mucho, jamas nos causan admiracion, lo q no hazé las que no son tan en uso, porq si las tales son hechas con alguna razon y bié proporcionadas, no sólo será agradables, pero tambien admirables. Y por esta causa he querido hazer el edificio presente el qual podría servir para vn téplo, y para hazerle se podría tener esta manera. La primera parte auia de ser vna pared fuerte Rustica dela manera q esta mostrado, y q fuesse del alto que conuiniesse al lugar o sitio donde auia de ser el tal templo edificado, Y no auia de ser esta pared por lo menos de menor alto que vn hombre, y encima della se auia de hazer vn suelo llano al qual se auia de subir por las gradas q comiençan en la A. y salé en la B, a donde el templo haria vn largo y espacioso andé todo con sus poyos y antepechos al rededor. El templo auia de ser avn mas alto que el antepecho del suelo q hemos dicho, tres gradas, y para subir a el auia de ser por las gradas. C. y salir ala mesa. D. Y desta mesa auian de empear las tres gradas, y ansi en gradas como en mesa auia de auer otro antepecho, o passamano mas alto q el primero. El ancho dela delantera deste templo se parta en veynte y quatro partes, y dela vna dellas ha de ser el grueso dela colúna, y el intercolúnio de en medio sea de quatro partes, y los de los lados donde estan las ventanas han de tener a tres cada vno, y donde estan los encañamentos seran de a parte y media cada vno, y desta manera se cúpliran las veynte y quarró partes, y los mismos pedestrales q estan en el antepecho de fuera de entorno del templo, dela misma forma se hará debaxo de las colúnas todo al rededor, y ansi aquel mismo embasamento. El alto del qual sin el çocoço, o Plintho de su vasa sera por tres partes de su ancho. Y el alto delas colúnas con sus vasas y capiteles han de ser de a diez partes y media de su grueso. El Architrave, Friso y cornija han de tener por la quarta parte del alto de la colúna como es dicho en la primera ordé, y en todo sean repartidos sus miémbros en la manera dicha. El ancho dela puerta del téplo sera de tres partes, o gruesos de colúna, y el alto sera de siete y media, q verna a ser de dos quadros y medio justo. Y esto es porq como viene tan alta, pareçera mas corta mirada desde abaxo. El ancho delas ventanas sera de a grueso y medio de colúna, y de alto tenga algo mas de dos quadros por la misma razon. El ancho delas çaxas, o encañamientos ha de tener vna parte, o grueso de colúna, y tres de alto tambien por la misma razon. La orden q sostiene el edificio, o frontespicio tenga de alto lo mismo q el pedestal de abaxo, y su Cornija la quarta parte del alto deste edificio. Desde esta Cornija al nacimiento dela Copula, o media naranja ha de auer otro tanto; y la media naranja tenga de pi: derecho antes que empiece el medio punto, quanto sera necessario para descubrirse del buelo de la Cornija. A, y en los quatro angulos, o esquinas del templo, en el anden, o suelo baxo se podrá hazer para muy grá ornamento quatro Obeliscos, el alto de los cuales sin su cima, o Amortido ha de llegar al niuel dela Cornija de la orden donde esta el Frontespicio. Este frontespicio se haga con la regla dada en el templo Dorico. Y en la parte de en baxo deste templo, que sera como en forerraño se podran hazer algñnos deuotos lugares para oracion y tambien confesionarios, o enterramientos para gente comun, porque destas maneras he visto muchas en algunos lugares de Yealia debaxo de los altares mayores,

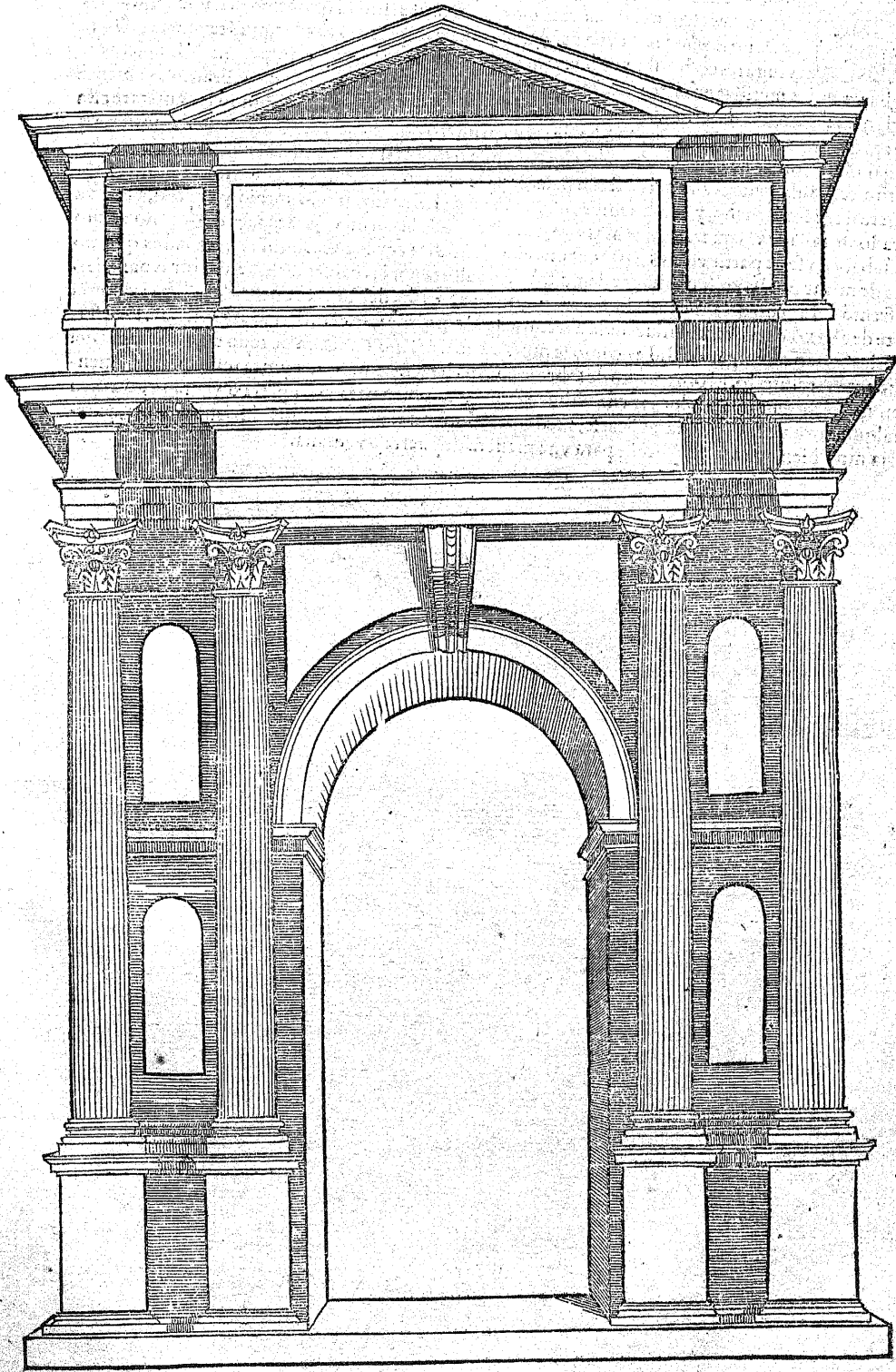






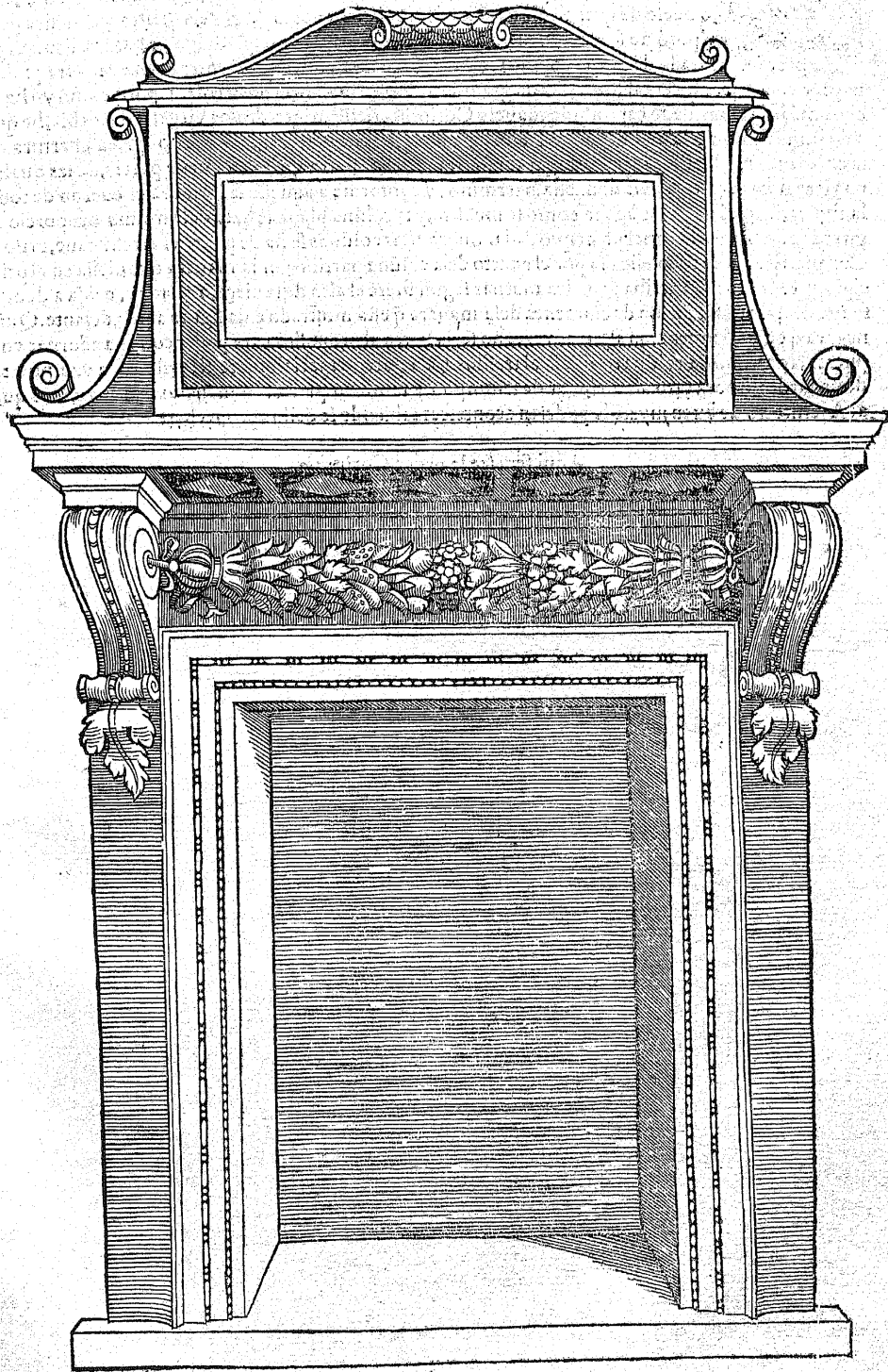
Ben se que en este nuestro tiempo no se hazen aquellos tan soberuios y riquissimos arcos triūphales de marmol ni de otras diferencias de piedras q̄ los antiguos para perpetuar sus memorias solian hazer. Pero no por esto dexare de mostrar como ofreciēdo le le al Architecto cōsa semejante los pudieſse ordenar y poner en obra, y si no fuesſen de piedra, alomenos de pintura para quādo vn gran ſeñor entre o paſſe por vna ciudad, o vega a tomar la poſſeſſion della, los quales ſiēpre ſe acostumbran hazer en los mas nobles y principales lugares de las ciudades de diuerſas maneras ornadas, como tengo dicho, avnq̄ no de piedras de marmol ni de otras fuertes exquisitas, ſino de pintura. Y porq̄ ſi a calo algun arco de eſta ordē Corinthia ſe quiſieſſe hazer para q̄ tuuiſſe alguna ſignificacion de la buena antiguedad, y moſtraſſe grandeza y autoridad: ſu proporciō auia de ſer, q̄ la abertura del arco ſea de dos quadros y vna ſexta parte mas alto. Y el gruēſſo de las colūnas ſea de la quinta parte del ancho de la puerta. Y el alto del piedeftral ſea por tres gruēſſos de colūna. Y el alto de la colūna ha de tener diez partes y media de ſu gruēſſo. Y el Architraue Friso y Cornija ſean la quarta parte del alto de la colūna. Y deſde el Architraue haſta la orilla del arco: y en medio del ſe ha de poner vna menſola o rebolton, la qual tenga de alto dos gruēſſos de colūna, y ſean ſus lineas o tirantezes tirados al cētro del arco a manera de bolſor. De todos los otros miembros particulares, como ſon de la Vaſa y Capitel y Piedeftral, Architraue, Friso y Cornija, ſe guarde y ſiga la medida dada en el principio de eſta orden. El ancho de la pilaſtrata o ſamba, y la roſca del arco han de tener por medio gruēſſo de colūna. Y el intercolūnio o eſpacio de entre vna colūna y otra, tenga por gruēſſo y medio de colūna. Y la caja o embasamento ha de tener de ancho vn gruēſſo de colūna, y de alto tres gruēſſos, porq̄ ſea capaz para poner en el vna buena figura en pie. La orden ſegunda ha de tener de alto, q̄ ſiendo partida la colūna ſin el Piedeftral en quatro partes haſta encima de la Cornija, la vna parte deſtas ſea el alto de la orden ſegunda: y hechas de la quatro partes, la vna ha de ſer para la Cornija de encima: El repartimiento de la qual podra ſer la del capitel Dorico, mudando en alguna manera parte de ſus miembros. Y el alto de la Vaſa ſea tanto ſobre la Cornija como vn gruēſſo de colūna por la parte de abaxo, porq̄ el buelo de la Cornija impide todo lo q̄ mas tiene eſta vaſa. Todos los corniamientos de eſte arco han de reſaltar como ſe muēſtra en la figura. El alto del Fronteſpicio ſe haga con vna de las reglas dadas en la orden Dorica. Eſte preſente arco es ſemeynante o contrahecho del de Ancona, y eſto con grande acatamiento de vn tan excelente Architecto como fue el q̄ le hizo, q̄ por ſer tal le he querido reducir en medidas generales, porque todos con facilidad puedan las tales reglas y medidas aprender, y deſſas aprouecharſe.





DE LA ORDEN CORINTHIA.

DE todas las maneras q̄ a mí parecer son necesarias he tratado en la ordē Corinthia avn que de muchos mas ornāmētos y maneras de cosas se podriá tratar, y entre todos ellos es harto necesario el de las chimeneas por la necesidad q̄ continuo dellas tenemos: las quales no se pueden en vna pequeña estancia o aposento excusar, pues tenemos en los tales lugares costumbre de hazer fuego: y algunas vezes por la angostura de las piezas se vsan hazer todas medidas en el grueso de la pared, las quales llamamos chimeneas Francesas: bien se podrian hazer en ellas diuersos ornāmētos de obra Corinthia. Pero si acaso alguno le contētare esta manera q̄ aqui muestro, su proporcion ha de ser, lo primero que el abertura sea de aquella grādeza q̄ al lugar donde ouiere de estar le conuenga: y la Iamba o Pilastrata se hara dela sexta parte del ancho que tuuiere la abertura, avnq̄ dela octaua parte seria la obra mas graciosa. Esta Iamba se diuida de la manera q̄ tenemos dicho, y con los mismos miembros q̄ el Architraue Corinthio, y el Friso, porq̄ va labrado de talla, sea la quarta parte mas alto q̄ la Iāba. Toda la cornija ala larga sea del mismo ancho q̄ la Iāba, y ha de partir en tres partes, como esta dicho dela cornija Corinthia. Verdad es q̄ como se ha de mirar por baxo, hara mayor demostraciō de altura por las causas dichas en las otras passadas. La frente del ancho dela mensola ha de ser en la parte de arriba del mismo ancho de la Iāba: y por la parte de abaxo q̄ ha de ser al niuel dela abertura de la chimenea, sea la quarta parte menor. De estas mēfolas se han de colgar dos hojas, como se muestra en el defēno. La salida de todo sea a voluntad del prudente Architecto. El ornamento de sobre la cornija hazerse o no, no importa mucho. Esta inuencion no solo seruirá para adornar vna chimenea, pero tambien para vna puerta o ventana, o a otro qualquier ornamento podria aplicarse, pero especialmēte si el Frontespicio se hiziesse encima, pareceria muy bien quando se aplicasse para vna manera de puerta o ventana.

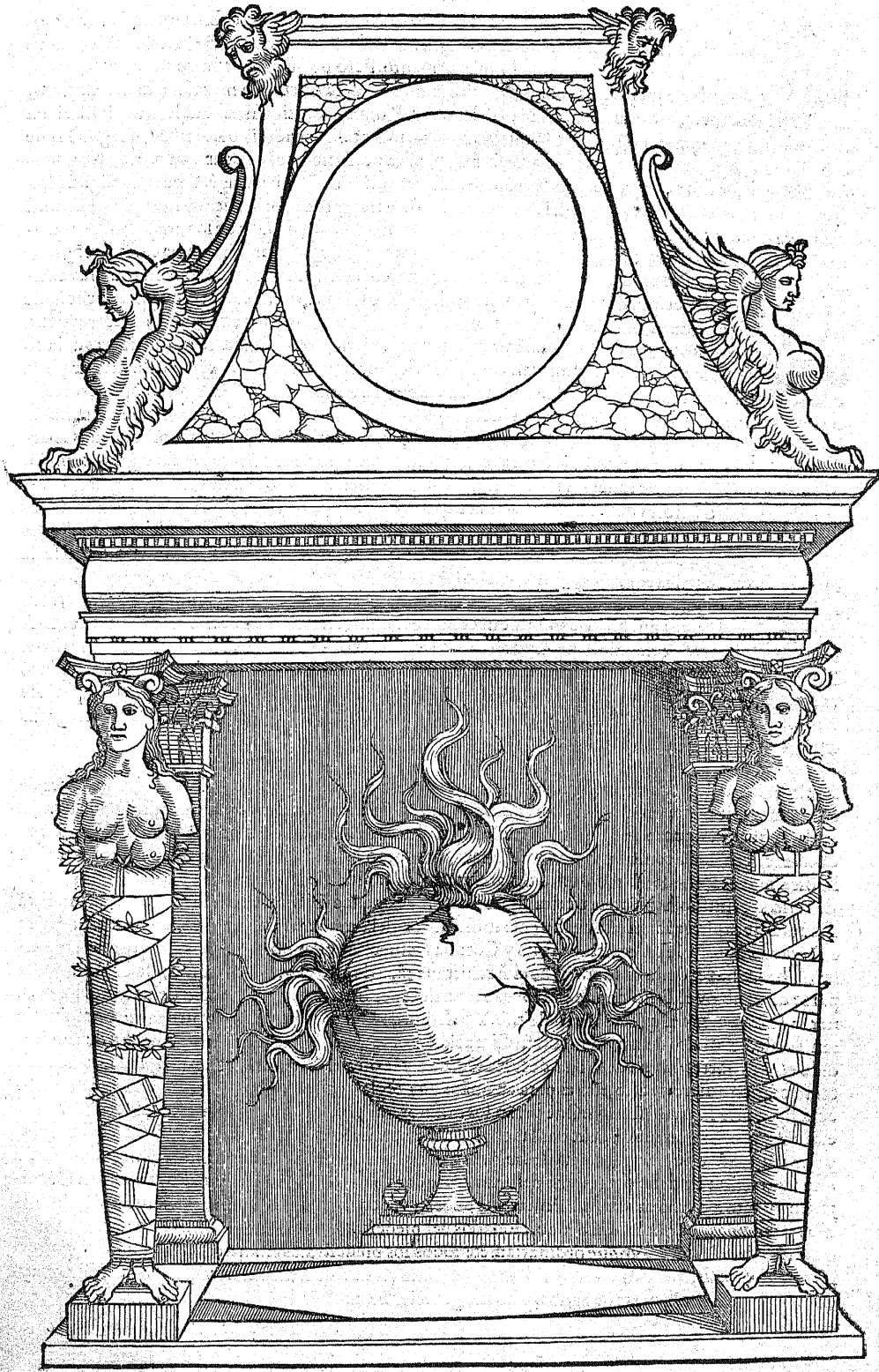


DE LA ORDEN CORINTHIA.



Por la mayor parte en vna sala, o quadra grande siempre es necessario hazer alguna chimenea que sea proporcionada ala pieça dōde se hiziere: en tal caso terna necesidad de grande abertura, porque si se quisiesen hazer los canes, o Mensolas suficientes ala salida, o buelo de q̄ ternia necesidad ocuparian los dos lugares dela diestra y siniestra parte, y porq̄ no se perdieffen yo haria vna colūna plana, o quadrada de baxo relieuo pegada ala pared y desuiada della vna colūna redonda, de manera resaltada q̄ entre la vna y la otra pudiefse auer vn lugar. Y desta tal forma haria grande ornato, y impeditia poca cosa. Y porq̄ como yo he dicho en el principio deste capitulo, la manera Corinthia tiene origen de vna virgen Corinthia, he querido imitarla poniendola por colūna. Y assi digo q̄ despues de determinado el alto que la abertura de la chimenea ha de tener segun el lugar donde se hiziere, se parta el alto en nueue partes, de las quales vna sera para la cabeza dela donzella, o termino, y conforme a aquello se formara el cuerpo de toda la figura, la qual ha de ser hecha como se muestra, y la colūna plana se hara dela misma proporcion, guardando la medida en el principio dada. Sobre estas colūnas se ha de poner el Architraue, Friso y Cornija. El alto de todo ello sea por el quarto dela colūna partido por la manera q̄ es dicha en el principio, y de la Cornija arriba se podra adornar segun fuere el alto della pieça, o quadra, o sala a donde se aya de hazer esta forma de chimenea dela manera q̄ esta mostrado en la figura aqui adelante. Quien negara q̄ esta tal inuencion algunas vezes no seria harto al proposito para poder con ella adornar vna puerta, apegando la colūna resaltada al trasdos, o ala pared, especialmente si fuesse para vna puerta de vn jardin, o para otro algun lugar de triumpho, y tambien para otras maneras de ornamentos que al Architecto de buen juyzio le podrian acontercer sabiendo se dello aprouechar.

Aqui fenescce la orden Corinthia.

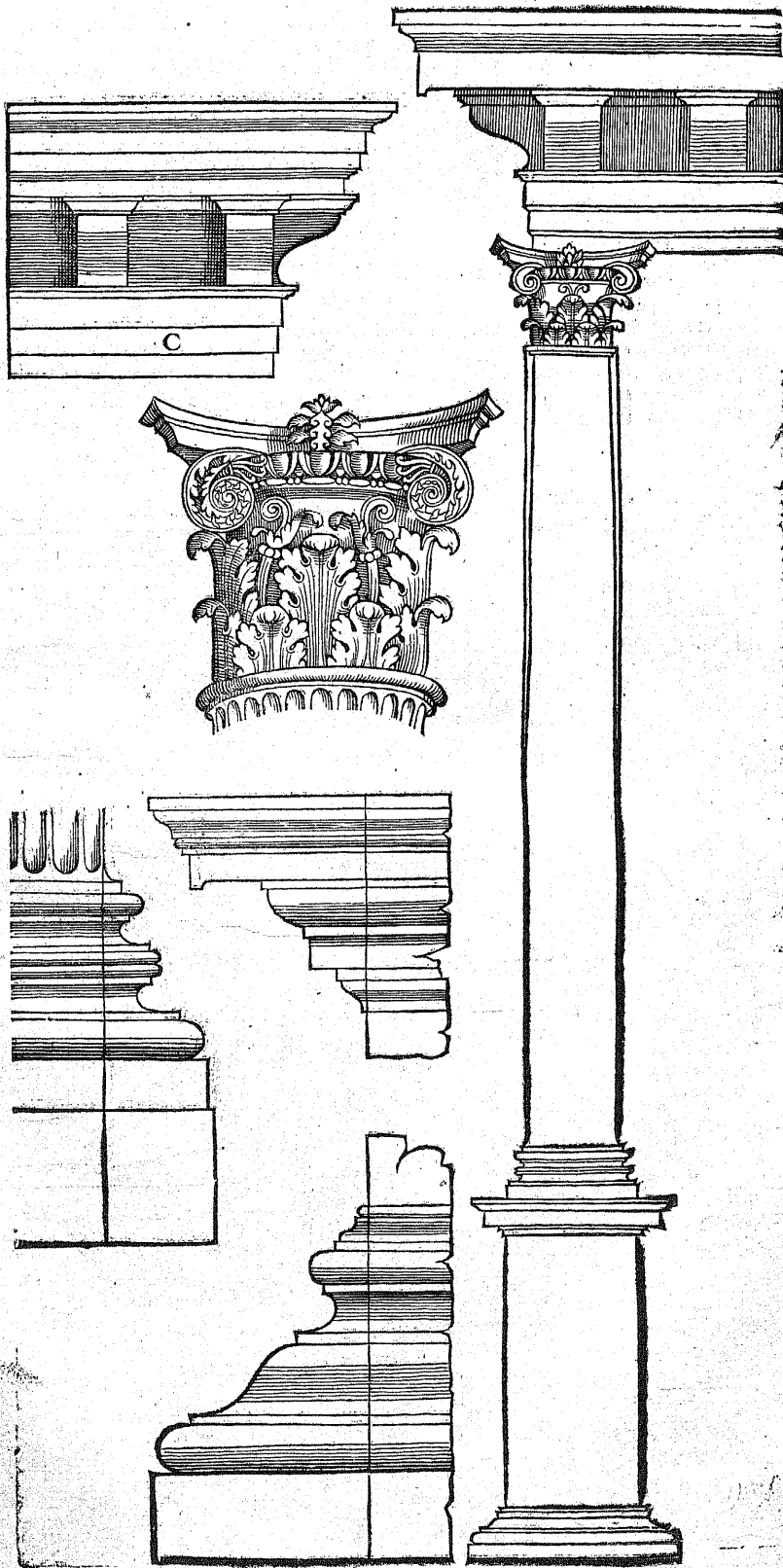


DE LA ORDEN COMPVESTA.
COMIENCA LA ORDEN COMPVESTA. CAP. IX.



Vitruuio nos ha en señado a hazer quatro maneras q̄ son, Dorica, Ionica, Co-
 rinthia, y Toscana, entendiendo y quiriendo darnos a entender q̄ el archite&ura era cō
 puesta del primero y mas simple elemento. Pero no obstante esto yo he querido acom-
 pañarlas al presente con vna quasi quinta manera de colūna mezclada dellas mismas,
 aprouada con la auctoridad delas obras Romanas antiguas, las quales avn hasta el dia
 de oy veemos puestas en obra. Para lo qual es necessario ser tal la prudēcia del artifice, q̄ segun las ne-
 cesidades q̄ muchas vezes le pueden acaescer desta obra presente pueda hazer vna mezcla, con tan-
 to q̄ ha de tener siēpre respeto a no corróper el sujeto delas cosas ni su origē. Y porq̄ en alguna ma-
 nera al juyzio del architecto le podrian venir varios pensamientos de ordenaças y inuēciones de edifi-
 cios, sera necessario q̄ el tal este biē corregido y muy fundado para no salir de los preceptos de vitru-
 uio en ninguna manera, avnq̄ el: avnq̄ sapientissimo y de grāde erudicion, t̄apoco ha podido cōprehē-
 der lo todo. Y por esto en tal caso el architecto terna necesidad de meter las manos en muchas cosas
 en su proprio parecer, porq̄ vitruuio en quāto yo he visto ni leydo, no habla ni trata desta obracō pue-
 sta, llamada de algunos, obra latina, y de otros Yalica: porq̄ los Romanos antiguos inuētores desta
 orden, no pudieron dexar de imitar las inuenciones de los griegos, los quales fuerō inuētores dela co-
 lūna Dorica, q̄ la inuētaron y cōpusieron del cuerpo del hōbre, y la Ionica a exēplo dela muger ya de
 edad q̄ llamā matrona: y la Corinthia dādole forma de vna donzella delicada. Y ansī cōpusieron esta
 orden cōpuesta de Ionico y Corinthio, a manera delas quales hizieron vna composicion, poniēdo la
 buelta o roleos del capitel Ionico, con sus oualos en el capitel Corinthio. Y desta tal mezcla mas se fir-
 uicieron della en arcos triūphales q̄ en otras cosas. Esto no carecio de excelente juyzio y gran consejo,
 porq̄ como triūphauā de todas las tierras de aquellos de quien estas obras auia tenido origen, podriā
 a su placer como señores dellos poner encima de todas las otras maneras, esta cōpuesta, siendo dellos
 inuentada, como lo hizieron en la gran fabrica del Coliseo de Roma, porq̄ despues de auer puesto las
 tres ordenes q̄ son, Dorico, Ionico y Corinthio, pusieron sobre todas esta obra compuesta, q̄ ansī se lla-
 ma de todos. Avnq̄ los capiteles segun q̄ en ellos se veen son Corinthios, pero a mi parecer en esto tuie-
 ron excelente juyzio y consideracion, porq̄ auiendo puesto esta ordē en la mas suprema parte del Co-
 liseo, porq̄ se alexaua mucho dela vista, de necesidad si pusieran sobre las colūnas el architraue, friso
 y cornija, Ionico o Corinthio, auia de parecer muy enana la obra por la grandeza del alto que tiene.
 Y con poner los canes como los pusieron en lugar de friso, no solo hizieron la obra rica, mas ayudārō
 mucho al buelo dela corona, y hizieron con esto otra cosa, que el Architraue Friso y Cornija parecia
 vna Cornija sola por los Canes que interpusieron en el Friso, de tal manera, que representaron gran-
 deza, y guārdaron su proporcion admirablemente.

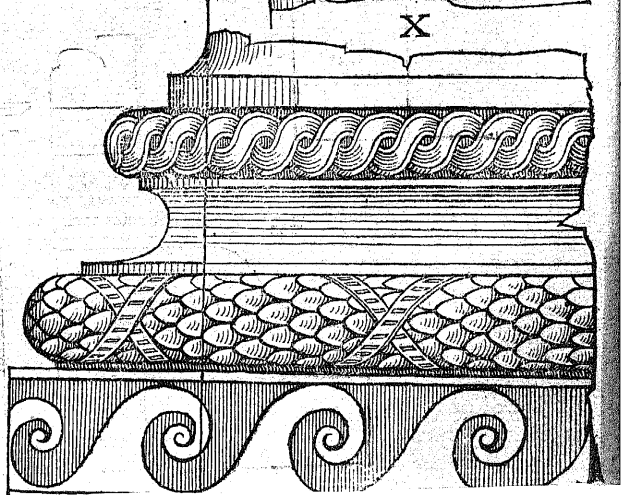
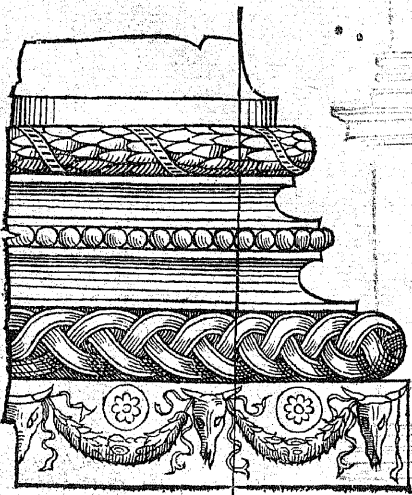
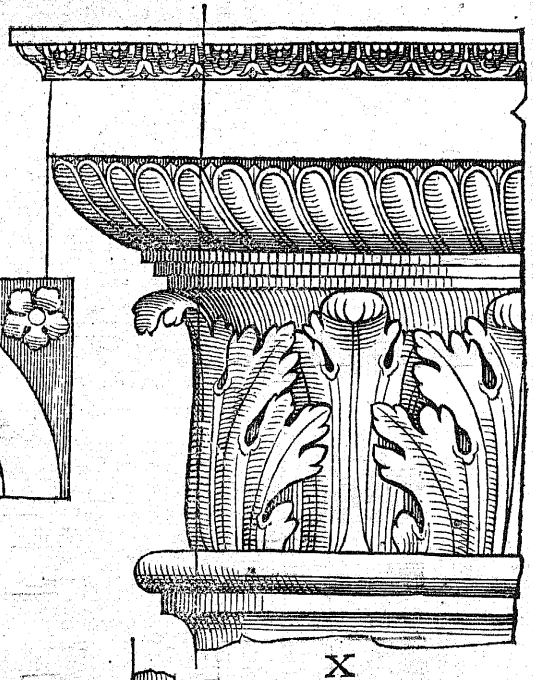
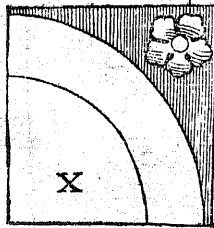
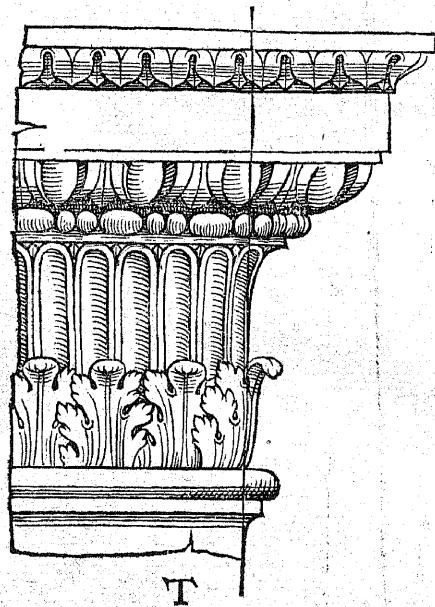
El alto desta colūna compuesta ha de ser cō su Vasa y capitel de diez partes, y la Vasa ha de tener de
 alto por la mitad del grueso dela colūna. Esta Vasa ha de ser Corinthia con la medida q̄ della esta ya
 dada, la qual esta hecha desta manera en el arco d̄ Tito y Vespasiano en Roma. Esta tal colūna se pue-
 de hazer acanalada como la Ionica, y algunas vezes como la Corinthia, pero hazer lo de la vna o de
 la otra manera, quede a beneplacito del architecto. El capitel t̄abien se puede hazer por la regla da-
 da en lo Corinthio haziēdo la buelta alguna cosa mayor q̄ los Cauliculis o Roleos Corinthios. Esta
 manera de capitel t̄abien esta hecho en el mismo arco dela manera y forma q̄ nuestro aqui adelāte
 en la plana siguiēte. El Architraue Friso y Cornija si ouiere de estar puesto en lugar muy alto dela vi-
 sta, se ha de hazer desta manera. Que el Architraue tēga de alto el grueso q̄ tuuiere la colūna por la
 parte de arriba: y el Friso dōnde estā los canes ha de tener otro t̄ato: y el Cimacio delos canes ha de te-
 ner la sexta parte del mismo alto del Friso. Y la salida de los canes ha de ser de otro tanto como tuie-
 ren de alto. Y el alto dela corona con su Cimacio sea el mismo del Architraue, lo qual ha de ser diui-
 dido en dos partes, la vna dellas ha de ser la Corona y la otra el Cimacio. Y la salida della sea de otro
 tanto como tuuiere de alto, esto es para en quāto vna regla general y ordinaria, Y para exēplo desto
 en la siguiente figura señalada. C. se veran los mismos miēbros y medidas dela del Coliseo. Y porque
 esta colūna es lo mas subtil de todas las otras, ansī le conuiene el piedestral de mas gracia q̄ los otros,
 y por esta razō su regla general ha de ser, q̄ tenga doblada proporciō. Esto se entiēde en el neto. Y este
 alto sea partido en ocho partes, vna delas quales se darā ala vasa de mas delas ocho, y otra a su Corni-
 ja. En quanto a los miēbros particulares se podran ver en el exemplo de aqui adelāte todas sus for-
 mas y medidas, los quales son proporcionados del piedestral t̄ambiē sera de otras diez partes propor-
 cionado ala colūna. Y avnque ordinariamēte todos los piedestrales estan hechos a plomo, digo y gua-
 les tan anchos arriba como abaxo. En la antiquissima ciudad de Athenas he visto algunos disminu-
 ydos algun tanto en la parte de arriba, y no me parecieron mal.

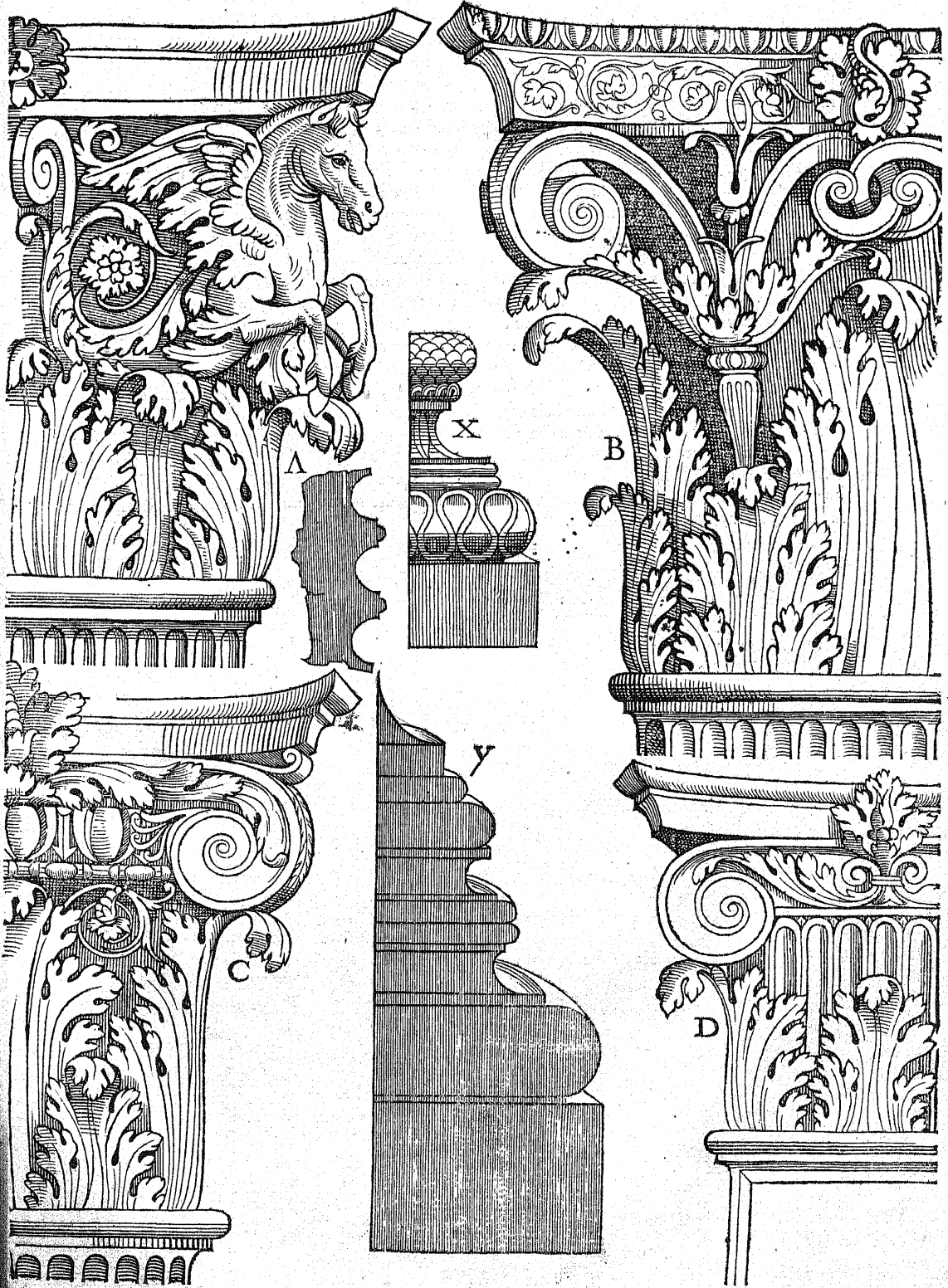


DE LA ORDEN COMPUESTA.



Orque los antiguos Romanos han hecho muchas y diuersas maneras de mezclas en esta orden, yo quiero mostrar algunas de las mas notables y mejor entédidas, porq̄ el architecto pueda cō su bué juyzio, segun lo q̄ le suceda hazer eleccion de aquello q̄ mas hiziere a su proposito. El capitel de aqui abaxo señalado con la. T. es cōpuesto de Dorico, Ionico y Corinthio. El abaco o tablero y Cimacios Dorico, el buelo y las estrias son Ionicas, el estragalo, q̄ es el verdugo o bocel redõdo cō su filete, y las hojas son Corinthias: y ansi mismo su basa por los dos bocelos es Dorica, avnq̄ por las dos escocias o desuanes q̄ aca llamamos, y el estragalo o bocel de cuetas de en medio, y tãbien por ser de laour tan delicada la hazen parecer Corinthia. Estas piezas de vasa y Capitel estã en Roma en Tristiberi. El capitel y la vasa señalados. X. son de dos especies, Dorica y Corinthia, el capitel por el abaco o tablero, y tãbien la vasa es Dorica. Pero la vasa por la delicada laour q̄ tiene, se puede llamar Corinthia, y avn las hojas del capitel son tambien del Corinthio. Y avnq̄ el abaco o tablero deste capitel es quadrado, todos los otros miẽbros tiene redondos, y en los quatro angulos del tablero en lo q̄ dexa el redondo debaxo del abaco, estan labradas aquellas rosetas, como se muestra aqui en baxo. Y el capitel señalado. A. donde esta el mōstruo cauallo en lugar de los Caulicoles o Roleos, se puede tener por cōpuesto: el qual esta en la basılica ala plaça transitorio. Las estrias de la colũna son diferentes de las de otros, como se ve embaxo del mismo capitel señaladas con la. A. La vasa señalada. X. es cōpuesta y esta en Roma. Y el Capitel señalado. B. es Corinthio sin otra mezcla, el qual esta alas tres colũnas q̄ llama, junto al Coliseo, es de obra excelentissima, Y el capitel señalado. C. es compuesto de Ionico y Corinthio, el qual esta en vn arco triumphal en Verona. Y el capitel señalado. D. esta en el mismo arco, y es de baxo relieve, porque viene en vna colũna plana. La vasa señalada. Y. es compuesta por el Estragalo que esta sobre el Bocel de encima, la qual es bien antigua, y tambien esta en Roma.

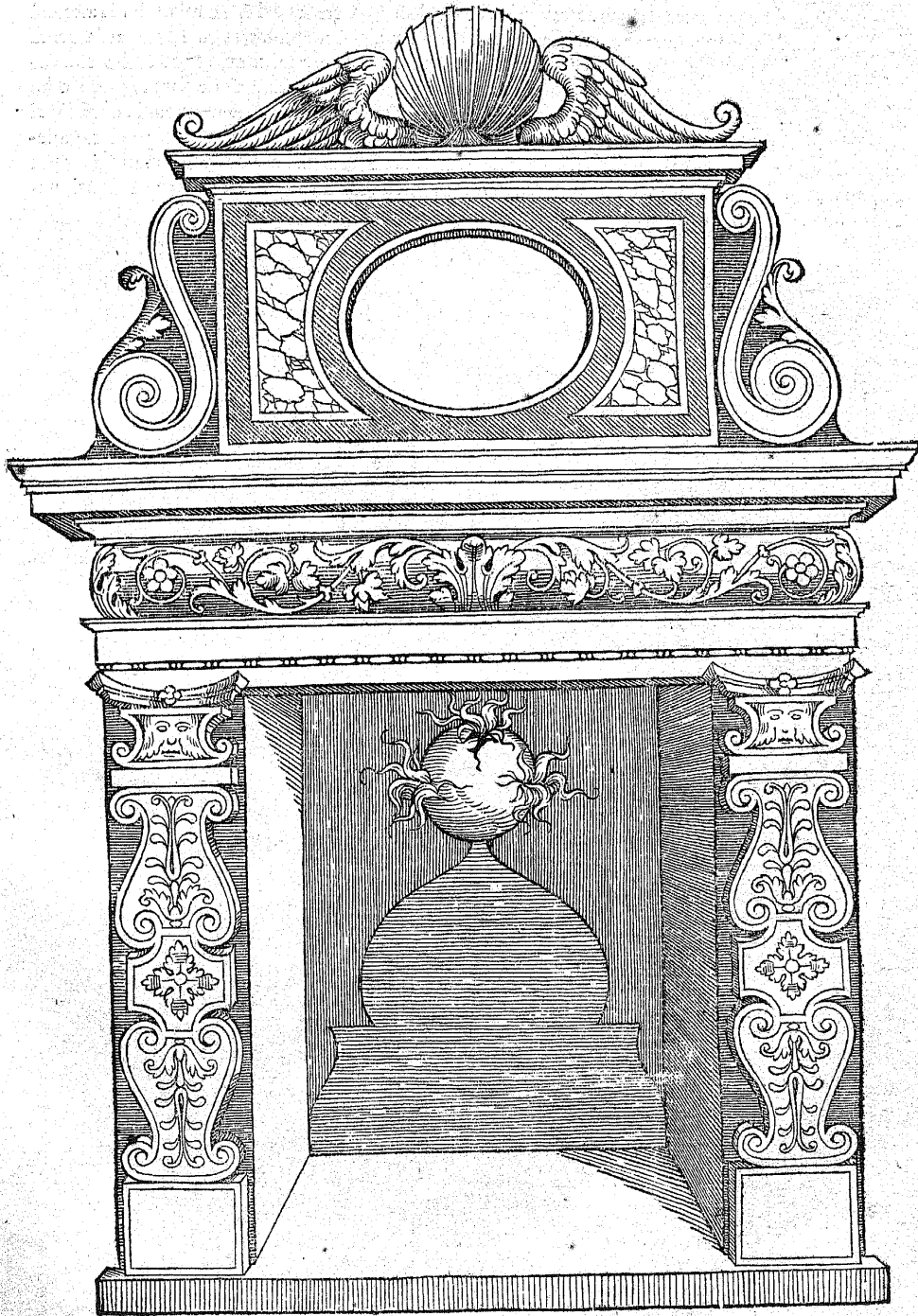




DE LA ORDEN COMPUESTA.



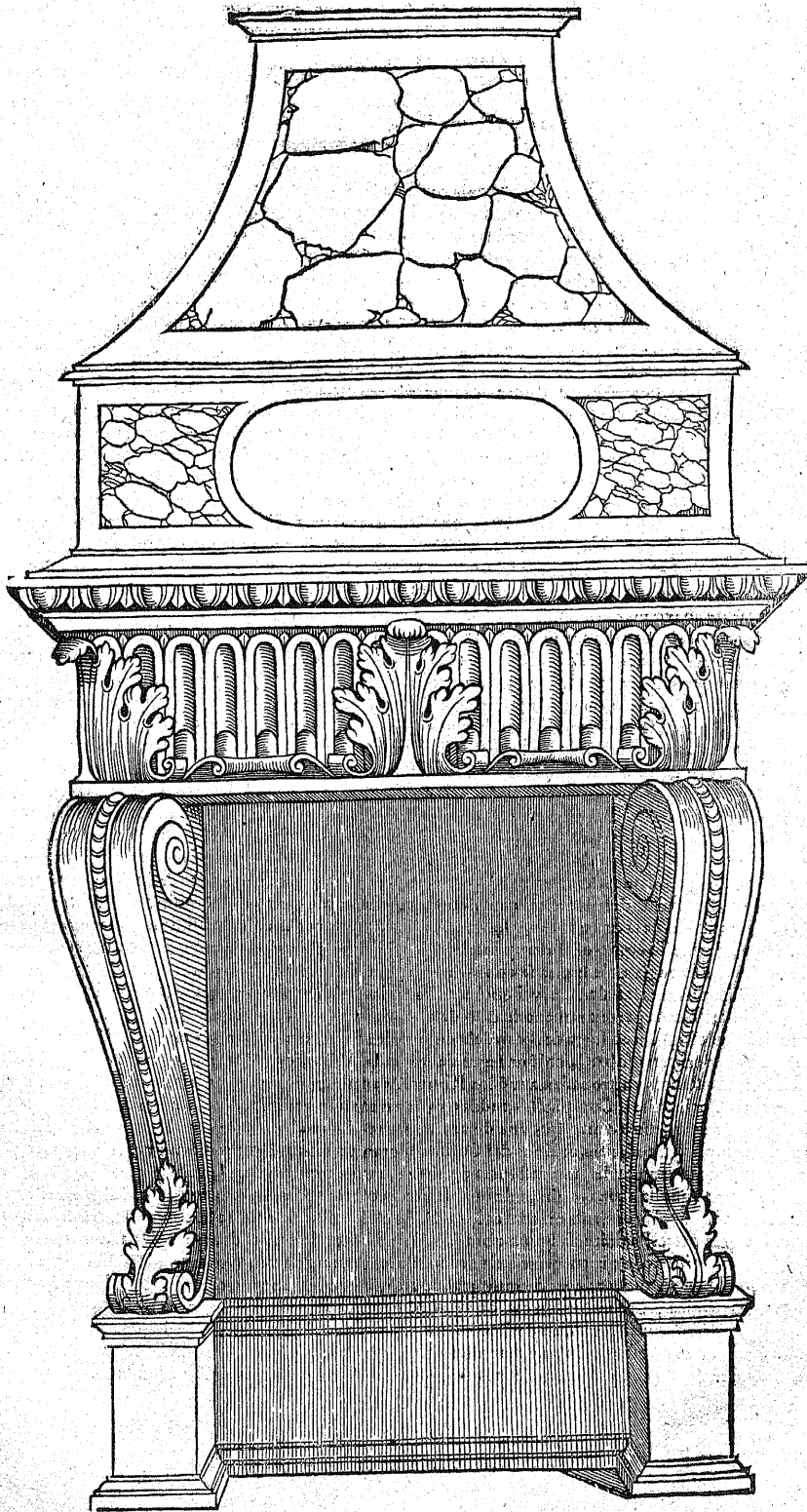
Esta obra compuesta no ay hechos muchos edificios, excepto arcos triumphales, por que la mayor parte dellos eran hechos de despojos de otros edificios, y porque ya della auemos dado vna regla general, no haremos otras maneras de inuenciones de edificios porque el prudente architecto segun las cosas q̄ le acontecieren se podra seruir de las passadas inuenciones mudandolas en la obra compuesta. Y porque de cada orden auemos dado dos maneras de chimeneas, vna toda metida en la pared, y otra fuera de la pared: tãbien desta lo quiero hazer: y ansı digo que la presente chimenea ha de ser toda metida en la pared. Y si acaso se hiziere en alguna pieça pequeña, el alto de la abertura ha de ser a los pechos de vn hombre porque la vista de los ojos no sea offendida ni le pueda hazer mal el fuego. Y el ancho sea segun la necesidad o disposicion del lugar. Y desde el suelo al architraue que es el alto de la abertura, ha de ser partido en quatro partes, vna de las quales sea la frente del pilastron, el qual ha de ser labrado de la manera q̄ en la figura se vee deseñado. Y porq̄ esta obra compuesta es de mas licencia que las otras, hize este pilastró muy diuerso de los otros, mas para vna manera de diferencia o voluntad, que por razon a beneplacito de quien dello se querra seruir. Yo tome parte de esta inuencion de vna cathedra antigua que esta en sant Juan Laterano en Roma. El architraue ha de tener de ancho por la mitad del pilastró, y su cimacio tenga por la sexta parte del friso. El restante se partira en siete partes, tres se daran ala primera faxa, y quatro ala segunda, y al estragalo o contrario se hara por medio, el qual se ha de tomar de la vna y de la otra faxa ygualmente. Y el friso porque va labrado de talla sera la quarta parte mayor q̄ el architraue. Y la cornija sea del mismo alto del architraue, la qual se parta en siete partes, de las quales dos se daran al Cimacio de en baxo de la corona, y a la corona otras dos, y vna al cimacio de encima della: y las dos q̄ quedan seran para la cima o gola, que aca llamamos papo de paloma. La salida de todo sera lo que tuuiere de alto: pero haziendo el pilastron de la sexta parte de la abertura de la chimenea y los otros miembros menores a rata parte, la obra parecera mas graciosa, especialmente siendo la obra de pequeña forma. El ornato de sobre la cornija se podra hazer o no, esto a voluntad del señor de la obra, o del maestro que la hiziere.



DE LA ORDEN COMPUESTA.



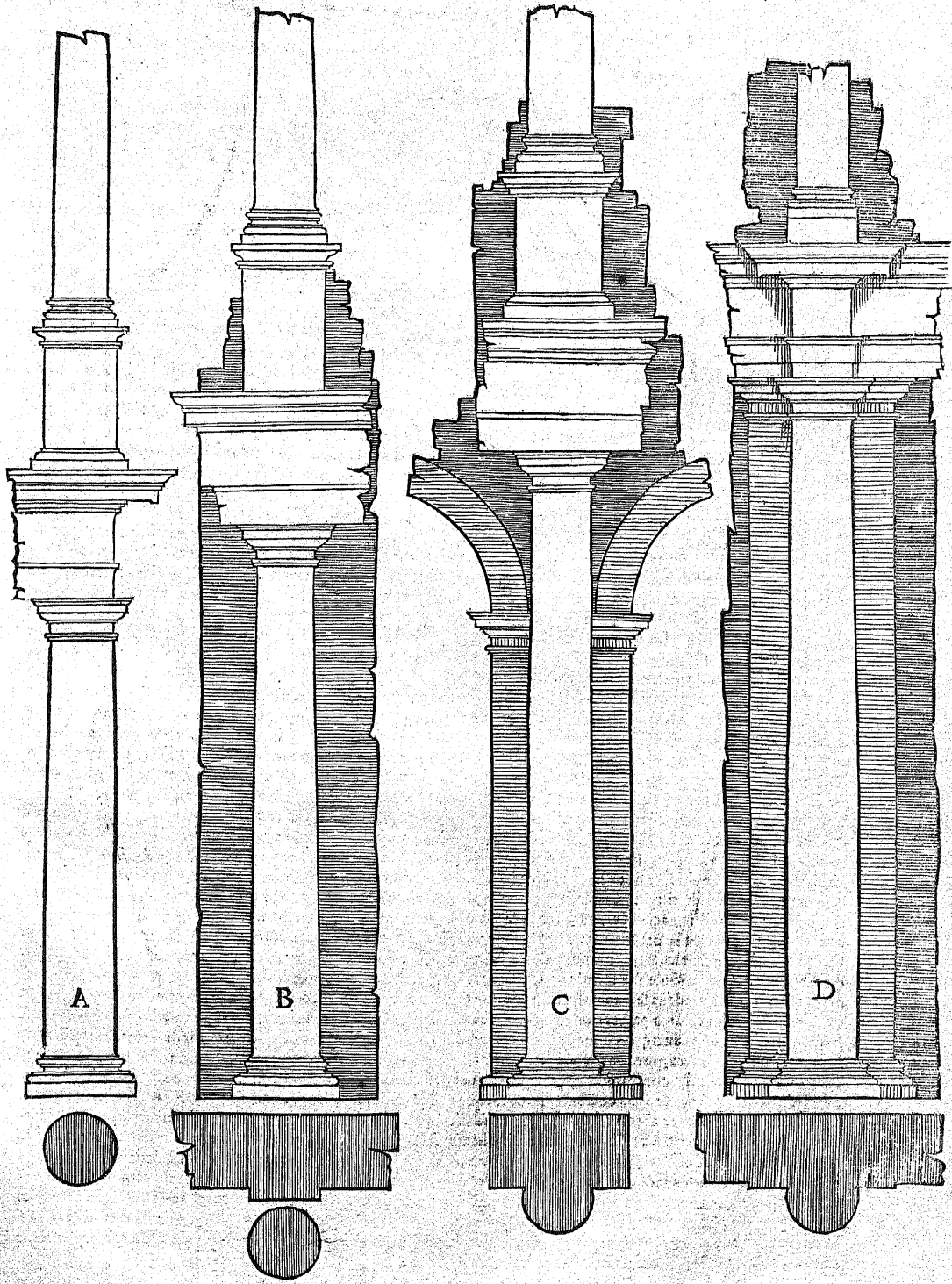
Tros muchos ornamentos de chimeneas se podrian hazer de esta obra compuesta en diuersas formas y maneras por ser la de mas libertad y mas aparejada para diferencias q̄ ninguna delas otras maneras de edificar, y así por differenciar de las otras formas de chimeneas se hara la presente con esta regla. Que siendo puesto el Architraue en el alto de vn hõbre de mediana estatura. Deste architraue al suelo q̄ ha de ser el alto dela abertura se parta en ocho partes, de las quales vna ha de ser el ancho o frente del can o mensola. El alto del pedestral sea de vna mediana manera. La orden de encima de las mensõlas, la qual no guarda regla alguna tenga de otro dos partes y media dela frente dela mensola por ser como tengo dicho esta cosa fuera de orden y de regla. Las hojas con todos los otros miembros y manera de obra se pueden hazer al aluedrio del architecto. Tambien podria ponerse sobre estos cartones o mensõlas la obra Dorica y la Ionica, y alguna vez la Corinthia con las reglas dadas en sus principios. Y porq̄ue el tragadero por donde entra el humo sea mas espacioso, se podria hazer aquella poca de ordẽ a manera de embasamento, la qual haziendo se así viene a tener mas buena forma y gracia que las que continuamente se vsan de forma Piramidal.



DE LA ORDEN COMPUESTA.



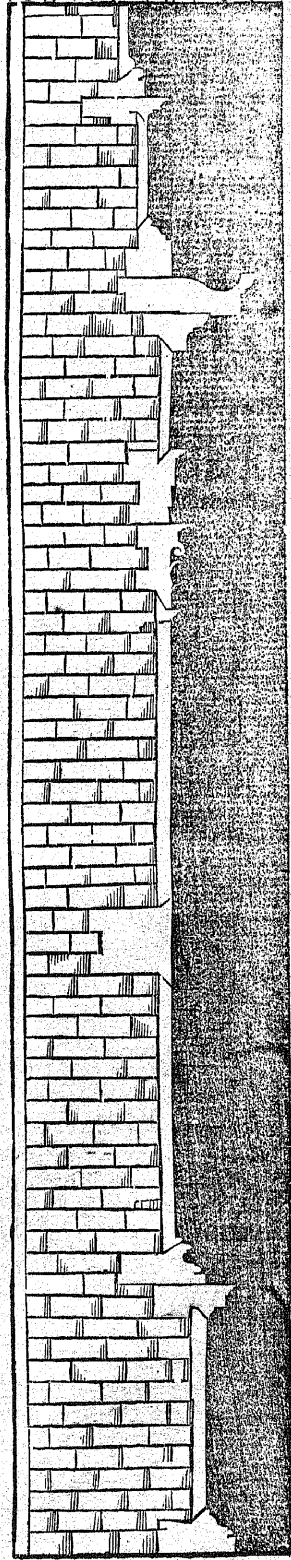
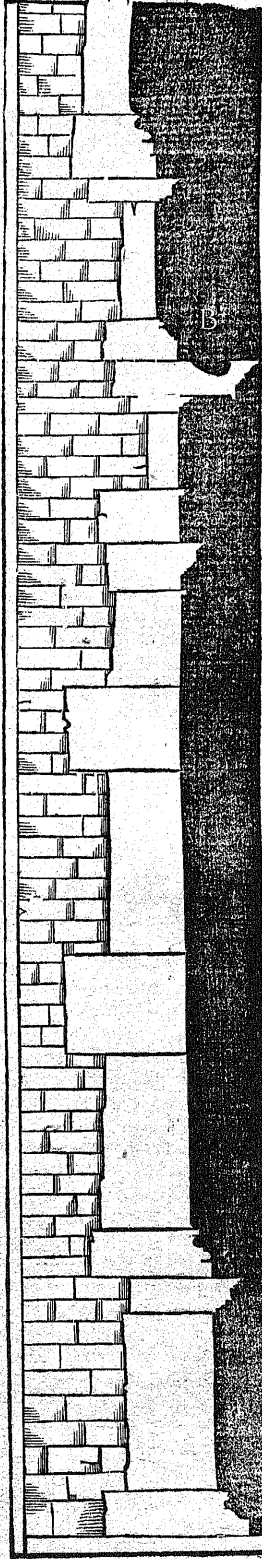
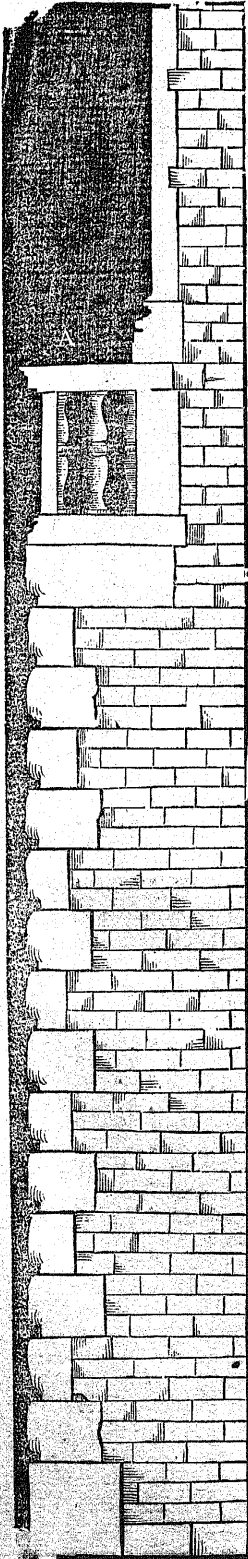
Erdaderamente le conuiene al buen Architecto ser de grã juyzio para saber dela diuersidad de las composiciones y ornamentos de los edificios aprouecharse, por que aunque ay algunas cosas en el Architectura, las quales en ciertas maneras y reglas se pueden dar a entender, esto especialmente quando no son cosas fuera de nuestra opinion o vso ordinario. Mas quando acontece como suele entre otras muchas cosas interuenir algunas colunas q̄ con la variedad de sus disposiciones muestran en si no auer medida segun el lugar donde han de estãr. Esta variedad en los edificios es causada de vna de quatro maneras, poniendo las ellas solas sin ningun acompañamiento q̄ las ayude a sostener lo alto y lo de dentro. Estas tales q̄ en semejantes lugares son puestas, hã de ser capaces para sufrir muy gran peso, en las quales no se puede exceder en darles mas alto que en la regla dada. El exẽplo de esto muestro en la colũna primera señalada con la A. Tambien ay otras q̄ auenq̄ son de todo relieuo, si son pegadas ala pared, del tal apegamiento son ayudadas, y pueden enfalçarse, digo hazerlas mas altas q̄ la primera vn grueso de colũna, como se muestra en la segunda colũna señalada B. Tambien se pueden hazer q̄ siendo no mas de los dos tercios fuera de la pared, se podrian crecer en el alto otro grueso de colũna mas q̄ la segunda, auenq̄ mas ordinariamente se vee en qualquiera de los edificios en que estas colunas estan hechas ser el alto de ellas de nueue gruesos y medio, especialmente en el Coliseo de Roma en la obra Dorica, ansi como se muestra en la tercera colũna señalada cõ la C. y tanto son mas ayudadas quanto ouiere en sus trasdoses o pared o pilastrones mas firmeza: los quales como sustentan sobre si todo el peso, dan mas aparejo al Architecto para hazer las con las colunas de mas gracia y de tanta que pueden las colunas ser juzgadas ser puestas mas ayna en los tales lugares para ornato q̄ para sustentar ningun peso. Tambien se puede hazer vna colũna que salga fuera de la pared dos tercios, esto con poner la en los dos medias colunas quadradas, las quales medias colunas daran tanta ayuda ala redonda de en medio que podra tener otro grueso de colũna de alto mas que las otras. Y en tal caso el Architrave, Friso y Cornija podran resaltar sobre la colũna redonda o quadrada, o qualquiera que dellas se haga, porq̄ las medias colunas sustentan todo el peso del Architrave, Friso y Cornija dello: pero sobre vna colũna sola, es cosa viciõsissima y falsa resaltar fuera con la obra, porq̄ las otras partes de los lados quedan flacas y falsas, porque no seran sustentadas de ninguna cosa. El exemplo desto se muestra en la quarta colũna señalada con la D. Pero quando la colũna por si aya de sustentãr algun peso sin otra ayuda, harã se los intercolunios o espacios de entre vna y otra medianos, porque no sera licito salir de los terminos delas medidas dadas. Y si a caso ouiere de auer vna orden de colunas sobre otras, sera razon y auer cosa necessaria hazer las de abaxo mas gruesas y robustas porque pueda el edificio mas perpetuarse. Y porque algunas vezes y en algunos casos es grande suplemento para leuantar las colunas el pedestal, no obĩtãte que si las colunas se pueden auer del alto que cumplan la necesidad de la obra, yo las tengo por mejores que no que tengan pedestrales, especialmente las de la primera orden, porque las de la orden segunda o tercera, por razõ de los embasamentos y antepechos, y tambien para leuantar las colunas porque no sean tan grandes, se puede sufrir mejor con los pedestrales, lo qual segun vemos lo han hecho y guardado ansi los antiguos Romanos en los Teatros y Anfiteatros q̄ hizieron, auenq̄ es verdad que en el poner colunas sobre colunas ay diuersas opiniones y pareceres, sobre lo qual dire lo que a mi me parece. Primeramente sera razõ que la salida del pedestal de la colũna que ha de ser encima de otra, no sea mas que el grueso de la colũna de abaxo, y que la salida de la Vasa de la colũna que ha de ser sobre el pedestal no affirme fuera del buio del pedestal, lo qual haziendo se anseria verdaderamente segura y fundadissima razon y obra. En lo qual ay vn inconueniente en hazer se de la manera dicha, y es, q̄ disminuya mucho esta segunda orden de la primera, y no conuerna ni seria bastante para ponerle tercera orden encima por la gran disminucion que la tercera haria. Pero otra razon me parece en defecto de lo dicho que seria har lo al proposito, y es, q̄ la frente del pedestal en el nexo o buio del sea a plomo y del mismo grueso q̄ fuere la colũna por la parte de abaxo de la orden baxa, y sobre este pedestal poner la colũna disminuyda la quarta parte de la de abaxo ansi en el grueso como en el alto: y la salida del plintho de la vasa de la columna alta sea el grueso del pedestal en el buio. Esta regla es la q̄ mas se conforma con la q̄ da Vitruuio quando trata en el teatro, la qual se muestra en la colũna primera señalada A. y si quisieren hazer las colunas altas menos disminuydas, se pueden hazer q̄ tengan de grueso en la parte de abaxo lo q̄ las de la orden baxa tuuierẽ en la parte de arriba. Auẽq̄ desta manera el buio del pedestal verna fuera del buio de la colũna de abaxo, lo qual hazen y estan ansi las del Teatro de Marcello. El exẽplo dello esta sobre la colũna segunda señalada B. Pareceme q̄ las tres razones dichas o qualquiera dellas son fiato bastantes y aprouadas, auẽq̄ los Romanos antiguos en la gran fabrica del Coliseo hizierõ las colunas Ionicas y Corinthias y Compuestas, todas tres de vn mismo grueso, y las Doricas de embaxo dellas hizieron mas gruesas la vigesima parte, q̄ es vna de veynte partes. Lo qual a mi parecer hizieron con gran consideracion y consejo, porq̄ si todas las colunas del Coliseo fueran vnas sobre otras disminuydas la quarta parte: las vltimas de arriba fueran por la gran distancia de altura, muy disminuydas ala vista, y parecieran desde abaxo muy pequenias en aquella obra tan alta; en la qual se vee q̄ corresponden muy bien segun el alto es tan grande. La demostracion de lo qual se vee en la tercera colũna C. Y ansi la colũna de sobre la colũna D. es disminuyda de la de abaxo la quarta parte. Por tãto si alguna obra se ouiere q̄ hazer de tres ordenes de colunas, ternia yo por mejor q̄ cada orden disminuya la quarta parte de la orden sobre q̄ ouiere de venir, como ya esta dicho en las delãteras passadas: pero si la obra ouiere de ser de muy grande alto, se puede tener la orden del Coliseo de Roma q̄ es, q̄ la orden Dorica, Ionica y Corinthia son casi de vn alto, mas la orden de encima crece en el alto sobre las otras cerca de la quinta parte, lo qual como tengo dicho es por la su gran distancia, por la qual viene a parecer del alto de las otras ordenes. Y auẽq̄ estos exẽplos y demostraciones y reglas estã dadas sobre las figuras de las colunas Doricas, lo mismo se entiende en qualquiera de los otros generos de colunas proporcionadamente.



DE LA ORDEN COMPVESTA.



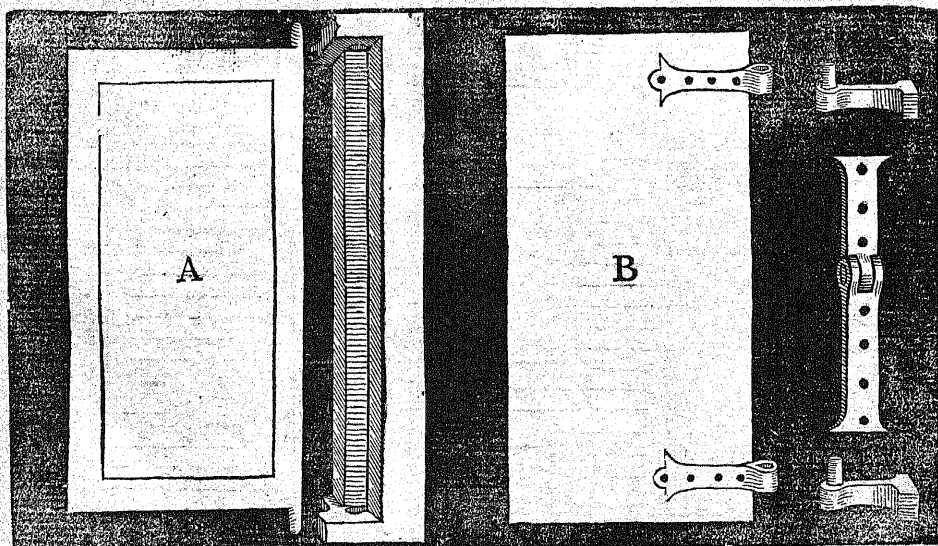
Ves he tratado de tantas diuersidades de ornamentos de piedra, cosa conueniente sera q̄ tambien trate de como se puedē poner en obra, especialmēte auicdōse de juntar piedra de m̄posteria cō piedra labrada, de marmol o en jaspes, o cō otras maneras de piedras francas. Para lo qual es menester gran diligēcia, y no ignorar el arte, porq̄ las piedras labradas son la carne, y la m̄posteria o ripliazones son los huesos q̄ lo sostiene, porq̄ si a caso no son bien conjuntas y ligadas las vnas con las otras, en poco espacio de tiēpo faltaran y seran perecederas. Y para q̄ esto se pueda bien hazer y con perpetuad, digo, q̄ despues de hecho el fundamento con la mas bastante fuerça q̄ el sitio y lo q̄ se aya de fundar lo requirē, sera neccesario q̄ el sabio Architecto haga labrar todas las piedras francas q̄ le parecieren q̄ son menester para las m̄posterias o ripliazas con la otra materia de cal y arena q̄ le parezca ser neccesario. porq̄ despues teniendolo todo junto en vn tiēpo, vayan haziendo las paredes, y ligādo y juntādo las piedras labradas con las m̄posterias y ripliazones, porq̄ quede muy frogado lo vno con lo otro. Tambiē sera neccesario q̄ las piedras labradas entren tanto en las paredes, q̄ aunq̄ no ouiesse cal entre ellas se tuuiesse por cierto q̄ bastariā a sustētar en las paredes. Y haziendo se desta manera, la obra sera muy perpetua y fuerte. El exēplo desto se muestra en la plana aqui adelatē en la figura. A. adonde se vera como se pueden hazer los balcones o andenes encima de las primeras ordenes sin miedo ni emienda ninguna, haziēdo la pared de obra Rustica. Y si de delicada se ouiere de hazer, se tenga manera solamente q̄ la pared primera sea de tanto grueso q̄ retirando se con la obra de encima ala parte de dentro, haga el suelo del anden o balcon en el macizo de la primera pared. Y si se ouieren de hazer embasamentos y pedestrales con sus colūnas encima a donde sea neccesario juntarse las piedras labradas cō las de m̄posteria, como arriba esta ya dicho si las piedras labradas no son bien ligadas cō las toscas, como se ve en la figura señalada. B. la obra no podra durar mucho tiēpo. Y si las colūnas ouieren de ser de muchas pieças, algunas de las tales pieças o las menores sera bien q̄ entren en la pared buena parte, para q̄ mas bastantemente ayuden a sostener alas otras. Mas si las colūnas ouieren de ser de vna pieça, tienen neccesidad por lo menos de entrar en la pared la tertia parte. Y en tal caso las vasās y los capiteles han de ser hechos de pieças tan grandes q̄ entren harto mas en las paredes q̄ las de las colūnas porq̄ hagan mejores ligazones, y sobre todo las coronas de qualquiera Cornija, o de otra cosa qualquiera que salga o buela ala parte de fuera, conuiene q̄ entre tanto en la pared, q̄ la parte q̄ no sea labrada, q̄ es el lecho o el trasdos de las piedras, sea de mayor peso q̄ lo q̄ en ellas fuere labrado, por q̄ todas las cosas q̄ así se hizieren, ellas de por si sin otro sustentamiento estaran fixas en las paredes. Pero si a caso por ser cara la piedra o por la gran costa q̄ tienen las cosas de marmol y de otras piedras finas, se querra enuestir alguna delantera de tablas aserradas de las tales piedras finas, entonces sera neccesario q̄ el prudente Architecto primeramente q̄ empiece a sacar las paredes de sobre la tierra, tenga aparejadas todas las piedras labradas y todos los otros materiales ala obra neccesarios para venir haziendo la pared, de manera q̄ vayan las piedras labradas cō las toscas muy bien ligadas. Y demas desto digo q̄ sera neccesario q̄ entren algunas pieças de las principales tanto en la pared q̄ fixen y liguen todas las otras pieças mas delicadas y de menor lecho, esforcādolas y atando las vnas con las otras a cola de milano o de golódrina. Esto porq̄ hecho desta manera en ningun tiempo podrá desligarse ni salirse las vnas sin las otras. Este enuestir o sobreponer de piedras de marmol o de jaspe o de otras fuertes de piedras q̄ ayan de ser labradas y puestas en la haz de los edificios, conuiene q̄ juntamente con la pared de piedra tosca se vayan assentando por respectō de las juntas y ligaciones de vna piedra con otra como ya es dicho. En tal caso porq̄ la pared de piedra tosca no vaya haziēdo asiento ni embeuimicō, porq̄ si le hiziesse, todas las piedras de la haz q̄ han de ser: como esta dicho, delicadas y de poco trasdos; se quebrarian y desligarian con el gran peso de encima, sera neccesario q̄ la tal pared se haga, avnq̄ de piedras toscas de pieças puestas en esquadria y de muy buena cal muy bien mezclada; con q̄ aya la menos cal entre las piedras q̄ ser pueda, y las juntas q̄ ouiere sean todas muy bien llenas della, muy biē afforradas con ripliazō, muy embutida, de manera q̄ quede muy poco lugar para la cal, sino q̄ vayan las piedras topandose vnas con otras, lo mas bien hecho y macizado q̄ ser pueda. Y sobre todo conuiene q̄ la pared no sea hecha a suria o con demasiada presteza, sino de manera q̄ puesta vna hilada, antes que cargue otra encima, este oreada y frogada, de fuerte que passen algunos dias de vna carga a otra, porque si con demasiada diligēcia la tal pared se subiesse poniendo peso sobre peso antes que la hilada de embaxo se oreasse, esta claro que la pared auia de hazer algun asiēto, y haziēdole, las piedras delicadas como no podran resistir a tan violento peso, se quebraran y desligarā, pero si de tiēpo a tiempo van echando vn peso sobre otro, podrá se hazer aguardandole sus terminos, la obra con perpetuad. Mas con todo esto digo, que tengo yo por mejor la obra que las piedras se van entrando con sus ligazones en la pared, que las enuestidas o apegadas: especialmente en las delanteras o partes que estan en descubierto, no se deurian de hazer, porque pocos edificios de los q̄ fueron hechos de los antiguos enuestidos o afforrados de tablas de marmol y de otras piedras finas, se veē oy de ellos mas que la manera, porque no ha quedado otra cosa sino la mamposteria y ripliazon de que la pared era hecha, porque todo lo ha consumido el tiempo, el qual defecto no tienen los edificios en que estan ligadas las piedras finas con grandes lechos con las toscas, porque todos estos estan hasta oy en su ser. Pero no obstante esto si a caso se ouiere de hazer algun edificio de la forma dicha, me parece la mejor manera, avnq̄ algunos Architectos en muchas partes de Ytalia quando han de hazer semejantes cosas arrimadizas o sobrepuestas en la haz de los edificios de tablas de marmol o de otras piedras labradas, hazen primero la pared gruesa dexando el lugar para despues sobreponer las tales piedras finas, y despues que la pared ha hecho ya su asiento y esta bien seca enuisten sus piedras finas con muy buenas ligaduras. Pero con todo esto de ay a algunos dias despues de puesto el tal ornamento, por no estar trauado con lo grueso si no solo con las ligaduras que la vna piedra con la otra hazen avnq̄ sea cola de milano, se ve despues en muchos lugares caer se las pieças, y de cada dia amanece cosas arruynadas y desconcertadas en los tales edificios,

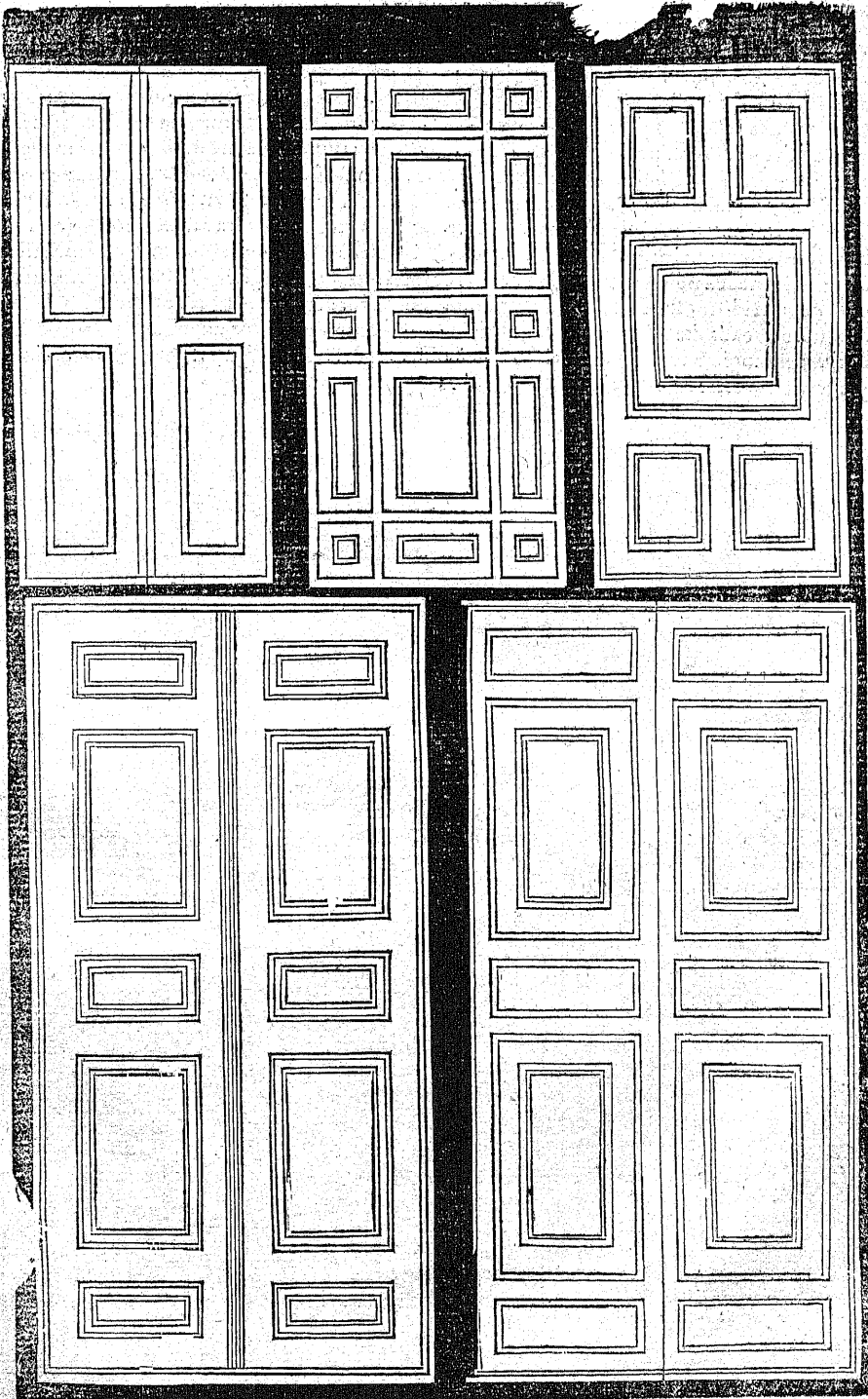


DE LA ORDEN COMPVESTA.

DE LAS PUERTAS DE MADERA Y DE BRONZO. CAP. X.

Todo quanto me ha parecido que era necesario para los ornamentos de piedra he tratado en todas las fuertes y maneras de edificios, agora quiero tratar de las puertas para dezir dela manera que han de estar puestas enellos, ora sean de madera, ora de bronzo, delas quales para que mejor se entienda mostrare algunas figuras. No me quiero detener en hablar de las cosas sobre que han de andar, que estas, o sean quicios o vitagras, o Pernos, o fixas, porque no solo en Ytalia, pero en las mas partes del mundo qualquier maestro a quic se pregunte, dara dello buena cuenta. A vnq no se puede negar q los quicios q se vsauan antiguamente no tenian la puerta mejor sustentada, y no dauan tanta carga a los edificios, como se muestra en la figura. A. aqui en baxo: y era mas faciles al abrir y cerrar q las q el dia de oy se vsan en toda Ytalia en la manera mostrada en la figura. B. Mas dexado esto digo q agora sean las puertas de bronzo o de madera, su ornamento ha de ser hecho de fuerte q se conforme con el de la piedra. Y forma que quanto mas grueso y robusto sea el ornato de piedra, ansi lo seran ellas por estar conjuntas con el. Y ansi, si el ornamento de piedra fuere subtil y delicado, ansi ellas sean de bronzo o madera ha de ser de obra de licada, cuya eleccion y de como han de ser, estara en el aluedrio del prudente architecto. Mas para dar alguna luz o muestra destos tales ornamentos, aqui adelante nuestro cinco maneras dellas, las quales por la mayor parte son ala manera antigua.

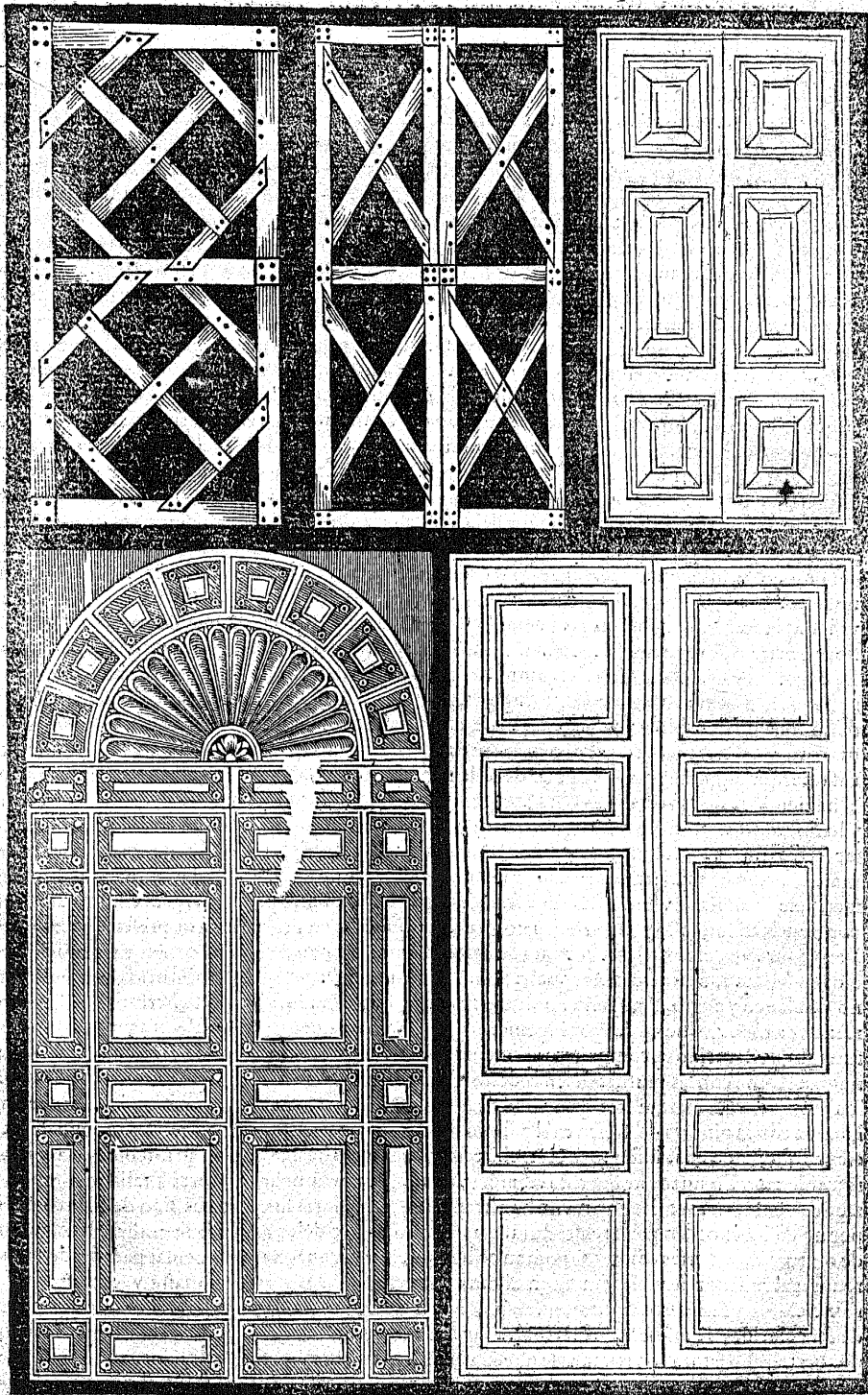




DE LA ORDEN COMPVESTA.



Las puertas de bronzo todas las vezes no se hazen de vna pieça, porque si se hiziesen no terniá necesidad de madera ni de hierro, porq̄ dela pieça misma se harí los quicios q̄ bastassen a sustentar el peso dellas. Y porq̄ algunas vezes se hazen de madera y despues son cubiertas y afforradas de chapas de bronzo, de vna razonable grandeza, las quales puertas si ouieren de ser de tablas juntas la vna con la otra, aunque sean biẽ ensambladas y juntas, no por esto el natural dela madera dexara de crecer y menguar segun el tiempo si fuere seco o humido, Por tanto si esta tal puerta se ouiere de hazer abierta de bronzo o de otro metal, la manera mas segura se muestra aqui adelante en la figura. A. y. B. porq̄ la madera jamas creçe ni mengua al largo, sino al ancho, mas siempre esta en vn ser. Este tal embalsameto de madera se podra hazer de aquel grueso que al Architecto le parezca segun el peso que tuuiere, y anssi tambiẽ si fuessẽ menester las partes vazias se podrian henchir de la madera dela manera dicha puesta a lo largo, porque no mengue ni afloxe, lo qual ha de yr cruzado y igualmente porque no crezca mas vn lado que otro. Y porq̄ todas las puertas antiguas anssi publicas como secretas son de forma quadrada, excepto las de las ciudades o arcos triumphales, que son de medio circulo bolteadas. Y porque tambien en nuestro tiempo algunos las hazen bolteadas, porq̄ son de mayor fortaleza, y por respecto que en el edificio parece bien, yo he querido mostrar sola vna inuencion, porque verdaderamente no se puede comprehender el todo, porque cada dia acontecen diuersas maneras de composuras por donde al Architecto le cõuiente ser muy copioso en la manera de los acompañamientos delas cosas segun el subycto o acaccimien to que le aconteciere en la continuacion dela obra.



DEL ORNAMENTO DE LA PINTURA PARA POR
de fuera y dentro de los edificios. Capitulo.xj.

Or no dexar ninguna fuerre de los ornamentos de los edificios anfi dela pintura como de otras cosas en q̄ yo no de alguna regla. Digo, q̄ el Architecto no solamente deue ser curioso en los ornamētos q̄ han de ser de piedra y de marmol, pero tambiē lo deue ser en la obra y pintura del pinzel para adornar las paredes y otras partes de los edificios, y principalmete le cōuiene ser el mismo ordenador de todo como superior de todo lo q̄ se aya de hazer en las obras: porq̄ sino lo es, podria topar con algunos pintores tan presumptuosos en las palabras y en saber estimarse, quāto en las obras de poco juyzio: los quales no han tenido ni tienen respectō a mas de mostrar las diferencias de las colores, sin consideracion a otra cosa ninguna, y con esto muchas vezes han corrompido la orden q̄ se deue tener en las tales cosas, no teniendo cuēta de poner la pintura en su lugar, y los coloridos donde son necesarios. Y a este proposito digo, q̄ auiedo se de pintar alguna delātera de algun edificio al fresco o con otra manera de pintura, no cōuiene hazer ninguna abertura de puerta ni de vētana por donde se finja parecer se los cāpos ni el cielo ni el ayre, porque estas semejantes cosas vienen a corromper el edificio, porque es hazer de vn cuerpo macizo y fuerte, transformacion de vn transparente y sin firmeza, como edificio imperfecto y arruynado. Ni tampoco conuiene especialmete ningun personage ni animal colorido, exceptō si no se fingesse alguna ventana en la qual estuuiesse assomada alguna persona, la qual mas ayna se ha de hazer en aperturā quietā q̄ en furioso mouiēto. Tābien se pueden hazer en la tal ventana algunos animales q̄ cōuiniesse al tal lugar, puestos encima de algunas cornijas o en otras partes boladas. Y si a caso quisiere solamente el pintor cōplazer al señor dela obra con la diuersidad de las colores, por no dañar ni rōper la obra como ya esta dicho, se podran fingir algunos lienços o paños colgados de la pared como cosa mouible, en los quales se puede poner y colgar lo q̄ mas apazible les parezca, porq̄ desta manera no se corrompe la orden: y fingiran la verdad guardando su origen. Podra tambien a vno de triūphos y fiestas pintar algunas hermosas ficiones, en las quales podra hazer festones de hojas y de frutas y de flores, escudos, Tropheos, y otras cosas como estas coloridas de muchas maneras q̄ representassen cosas colgadas y mouibles. Con q̄ el campo dellas ha de ser dela misma color q̄ la pared. Y desta manera hecha la pintura en los semejantes lugares, podra estar sin q̄ nadie la pueda reprehender. Y demas desto con juyzio sabio y prudente se puede adornar vna delantera con el fresco, y se podra fingir de marmol o de otras piedras, esculpiedo en ella lo q̄ les pareciere de brōzo, como seria en algunos encafiamentos algunas figuras fingidas de todo relieuo, y algunas hystorias tābien del mismo brōzo. Y haziendo se desta manera, la obra seria tenida en mucho de todos aquellos q̄ conosceran la verdad y lo fingido. En esto tuuo muy excelente juyzio y supo hazer con gran sabiduria todas sus obras Baltafar Petrucio Senes, El qual queriendo adornar vna delātera de pintura del fresco en el palacio de Roma en el tiēpo de Julio segundo, hizo de su mano en ella algunas cosas fingidas de marmol, como son sacrificios, batallas, hystorias, Architectura, el qual no solamente ponía fuerza al edificio al parecer, con aquel tan fundado y macizo ornato, mas le enriquecia en grā manera de presençia y autoridad. Pero q̄ dire yo dela excelente cordura de otros muchos q̄ se han deleytado en adornar muchos edificios en Roma con este fresco: los quales jamas han querido hazer las tales pinturas de otras colores si no de blanco y negro. Y por esto no dexan sus obras de ser de tanta bondad y hermosura, q̄ hazen maravillar a todos los hombres por ingeniosos y curiosos q̄ sean, entre los quales era vn Polidoro de Carauaggio, y Maturino su compañero, q̄ con perdon de todos los otros pintores, han con sus obras adornado a Roma con las pinturas hechas de sus manos. Al fin en nuestro tiempo ninguno les ha llegado. Tambien es cosa maravillosa, q̄ vn pintor llamado Dosy y vn su hermano queriendo adornar vna de lantera con la pintura del fresco en el palacio del Duque de Ferrara, la pintaron solamente de claro y escuro, fingiendo estar sustentada el Architectura de figuras hechas con gran inteligencia y con admirable arte. Yo no me he querido estender a dezir de otros muchos pintores Ytalianos de gran juyzio, los quales en los tales lugares no han hecho de otras colores sus pinturas sino de blanco y negro, por no dañar la orden del Architectura. Mas si a caso dentro de los edificios se quisiere hazer adornar de pintura de diuersas colores, se podran cō buē juyzio y razones naturales en las paredes de vnos corredores al rededor de vn Iardin fingir alguna abertura, y en ella hazer campaña, y lexos, y cerea, ayre y cielo, encafiamentos, figuras, animales, edificios, y anfi todo lo q̄ se quiera. Todas estas cosas han de ser coloridas de manera que se contrahaga y finja naturalmente todo lo que de fuera del edificio por las tales aberturas o ventanas se pueda ver: especialmente auiendose de adornar de pinzel salas y quadras o otras pieças terrenas para de verano: para en esto tal le es concedido al pintor en las pare-

des con alguna orden de Architectura, fingir aberturas, o ventanas, por donde se vean los campos, segun el alto q̄ tuuieren las aberturas, porq̄ si ellas fueren hechas mas altas q̄ la vista del hombre, no se podra por ellas ver otra cosa q̄ el cielo, o algunas alturas de mōtes, y cabeças de edificios. Y si en algunos lugares baxos se hizieren, se podra en ellas mostrar alguna puerta fingida como abierta en el mazo de la pared, y no se podra ver en las tales aberturas sino ayre. Y si algunas figuras se ouiere de hazer en los tales lugares, se hara que planten en vna linea, porq̄ en tal caso, de razō no se podra ver el suelo. En esto fue muy aduertido y de buen juyzio Micer Andrea Mantegna en los triumphos q̄ se le hizieron a Cesar en Mantua, por el liberalissimo Marques Francisco Gonçaga: en la qual obra por ser los pies de las figuras mas altos q̄ nuestra vista, no se vee planicia ninguna, mas de q̄ las figuras, como te go dicho, plantan sobre vna linea: pero tan puestas en razon, q̄ haze cada vna su efecto admirabilemēte. Estas pinturas de que yo hablo, son muy celebradas y tenidas en gran precio, porq̄ en ellas se vee la profundidad del retratar la perspectiua tan artificiosa, la inuencion admirable, la grā discrecion en la compostura de las figuras, y la estremada diligencia en la disminucion dellas. Y si acaso el Pintor quisiere alguna vez con el arte de la perspectiua, hazer parecer vna sala, o otra estancia mas larga; podrá en la parte frontera, o ala entrada hazer alguna orden de Architectura tirada y resaltada por tal arte, q̄ haga parecer la pieza harto mas larga q̄ ella sea en efecto. Esto hizo Baltasar Petrucio, tan excelentissimo y docto en esta arte, como otro qualquiera q̄ aya sido en este nuestro siglo: el qual queriēdo adornar vna sala principal de Augustin Guisi el mayor tratante de Roma, fingio con el arte vnas colūnas y otras Architecturas para el tal proposito, q̄ el gran Pedro Aritino, avnq̄ era de tā gran juyzio en la pintura como en la poesia, dixo, q̄ no auia a su parecer en aquella gran casa otra mas perfecta pintura que aquella, avnq̄ ay en ella algunas pinturas de mano del diuino Raphael de Urbino. Pero q̄ dire yo en este proposito de la espātosa y artificiosa Sena q̄ esta hecha en Roma de mano del mismo Baltasar, la qual es digna d̄ tener en mas q̄ otra cosa, por ser hecha a menos costa q̄ las q̄ antes esta uan hechas, y despues se hizieron. Esto se ha de agradecer a su saber y gran inteligencia. Pero tornādo a nuestro proposito, digo, q̄ adornadas q̄ sean las paredes, si acaso se ouieren de adornar los cielos, o techos, ora sean de bouedas, o llanos, o de otras diuersas maneras, sera bien seguir los vestigios y cosas antiguas de los antiguos Romanos, porq̄ en los tales lugares acostumbrauan a hazer diuersos y estranos compartimientos, segun el subycto y disposicion, y la manera de como los techos erā cubiertos de bouedas, en los quales hazian muchas diuersidades de Viçarres, o Grutescos, porq̄ cosas semejantes parecen muy bien, y son muy apazibles por la licencia q̄ se tiene en hazerlos, porq̄ se pueden inuestir y hazer de hojas y de follages de flores, de animales, y hazer figuras de qualquiera suerte, mezcladas de animales y hojas, y algunas vezes puestas de diuersas apitudines, y puestos haziendo algunos paños tendidos, y atados de las figuras, y otras vezes colgados de otras partes. Y en estos paños se pueden colgar las cosas que mas les agradē. Y en algunas partes se puede hazer alguna figura fingida de Cameo, o Porfido, y otras muchas cosas de la misma materia. Tambien se pueden hazer algunos Tēpletos, y otras Architecturas compuestas y mezcladas con estas cosas, las quales todas se pueden hazer en los cielos, o techos, o de pintura colorida, o de Estuco, o de claro y escuro, a voluntad del Pintor. Esto todo se puede hazer sin q̄ de nadie pueda ser reprehendido, porq̄ en semejantes cosas las han vsto los buenos antiguos, como dello nos dan fe las antiguedades de Roma, y las de Puzol, y Baye, dō de oy dia se veen algunos vestigios: y avn muchos mas se verian si la maldad y embidia q̄ naturalmēte ay en algunos no lo ouiesse gastado, y derribado, y destruydo, porq̄ otros no pudiesen gozar de aq̄llo porq̄ auia sido tan abundāte y estimada la patria, los nombres de los quales quiero callar, porq̄ de muchos han sido conocidos, los q̄ en semejantes cosas en nuestro tiempo se han deleytado, a los quales no solo se auia de reprehender, pero castigar asperamente. Pero dexado esto, digo, q̄ el q̄ quisiere saber de las colores, y de la manera q̄ se han de pintar estas cosas Grutescas, mire las obras de Luā de Audene, el qual ha sido, y es tan excelente imitador de las antiguedades, y en ellas tan gran inuentor, q̄ las ha tornado a su perfection: y avn estoy por dezir q̄ en alguna parte ha passado a los Antiguos, como dello daran buen testimonio los corredores q̄ pinto encima del jardin secreto del Papa, en Belueder en Roma, y en la viña de Clemente septimo en el Monte Mario: y la excelentissima casa de Medice en Florencia, la qual es adornada de su mano en muchos lugares, de tal manera q̄ con perdōn de todos los otros Pintores, este se puede llamar antes vnico q̄ no q̄ le faltasse algo en la tal facultad. De mas de esto era excelente Architecto y de tan buen juyzio, quanto ingeniosissimo, el qual fue discipulo del diuino Raphael. Y por tanto, si el pintor quisiere por su plazer, o necesidad hazer en lo alto de las bouedas, algunas figuras, o cosas pintadas q̄ representē el natural, sera necessario ser muy abundāte y exercitado en las cosas de perspectiua, y de gran juyzio para hazer election de las cosas q̄ sean mas al proposito de los semejantes lugares, y q̄ conuengan al efecto y subycto dellos, como serian cosas celestes y ayre, o nuues, o cielo, o aues bolando, y no cosas terrestres. Tambien ha de ser exercitado para hazer

de tal manera escorzar las figuras, que avnq̄ en el lugar donde las hiziere, ellas parezcan cortas y móstruofas, no por esto dela parte de donde se ouieren de mirar han de dexar de parecer tá largas y proporcionadas, que representen el natural proporcionado. Esto se parece auer hecho en sus obras Melo zo de Forli, pintor muy estimado en los tiépos passados en muchos lugares de Ytalia: y entre ellos en la boueda dela sacristia de sancta Maria de Lorito, en la qual ay algunos Angeles admirablemēte pin tados. Y Micer Andrea Mantegna tambien ha hecho en el castillo de Mantua algunas figuras y otras cosas, q̄ miradas delo baxo en lo alto, con el arte dela perspectiua, acompañadas con la discrecion y buen juyzio, representan verdaderamēte el natural, avnq̄ en los semejantes lugares se pueden mal a plicar hystorias de muchas figuras, confusas y vnidas: avnq̄ quien las hiziesse discretamente reparti das, y q̄ hiziesse cada vna su effecto, sería de tener en mucho. Pero los excelētes pintores deste nuestro tiépo han se dexado de hazer semejantes cosas: porq̄ en la verdad, como tengo dicho, la mayor parte dellas parecerian no bien, y serian delapazibles a los ojos q̄ las mirassen. Y por esta causa Raphael de Urbino, q̄ en estas cosas de composicion fue entre los excelentes excéltisimo, y de admirable juy zio, en tanto grado, que se tiene por cierto q̄ en esta parte no ha tenido yqual ni superior, así en la pin tura como en otras cosas: al qual por esto le llamaron Diuino. Queriendo el ornar vna buelta, o bo ueda de vn corredor de Augustin Guisi, hizo en los nacimientos delas lunetas, o espacios del entabla mento ala forma en todo aq̄ medio circulo vnas figuras pequeñas, en las quales huyo de los Escorços, avnque el los sabia hazer y entender tan bien quanto otro alguno: mas quando lle go al alto de la bo ueda, como el quiso hazer el combite de los Dioses y cosas celestes y de tal proposito, por dar algun sa bor y contentamiento a los q̄ la mirassen, y por huyr la manera de tantos Escorços, fingio vn paño d color celeste atado de vnos Festones colgados como cosa mouible, en el qual hizo el combite sobredi cho con tal disposicion y juyzio, con tan diuersos mouimientos y tantas diferencias y varias mane ras de coloridos, que todo parece natural. Esta toda la obra tan bien ordenada y reparada q̄ mas ay na se puede juygar que aquel corredor fuesse hecho para vn recebimiento de vn gran triumpho que pa ra vna pintura que perpetuamente ha de estar en vna pared en vn lugar escondido. Y si esta obra no fuera hecha tan discretamente, sino pintada de vna manera simple en la buelta de la boueda, podria ymaginar se que todas aquellas figuras estauan sobre falso y para caer se. Y por tanto el Architecto ni puede ni deue ser sin perspectiua, ni ha de consentir, como señor de todos los otros oficiales, que en la obra que el entendiere no sea hecha cosa sin buena consideracion y consejo suyo.

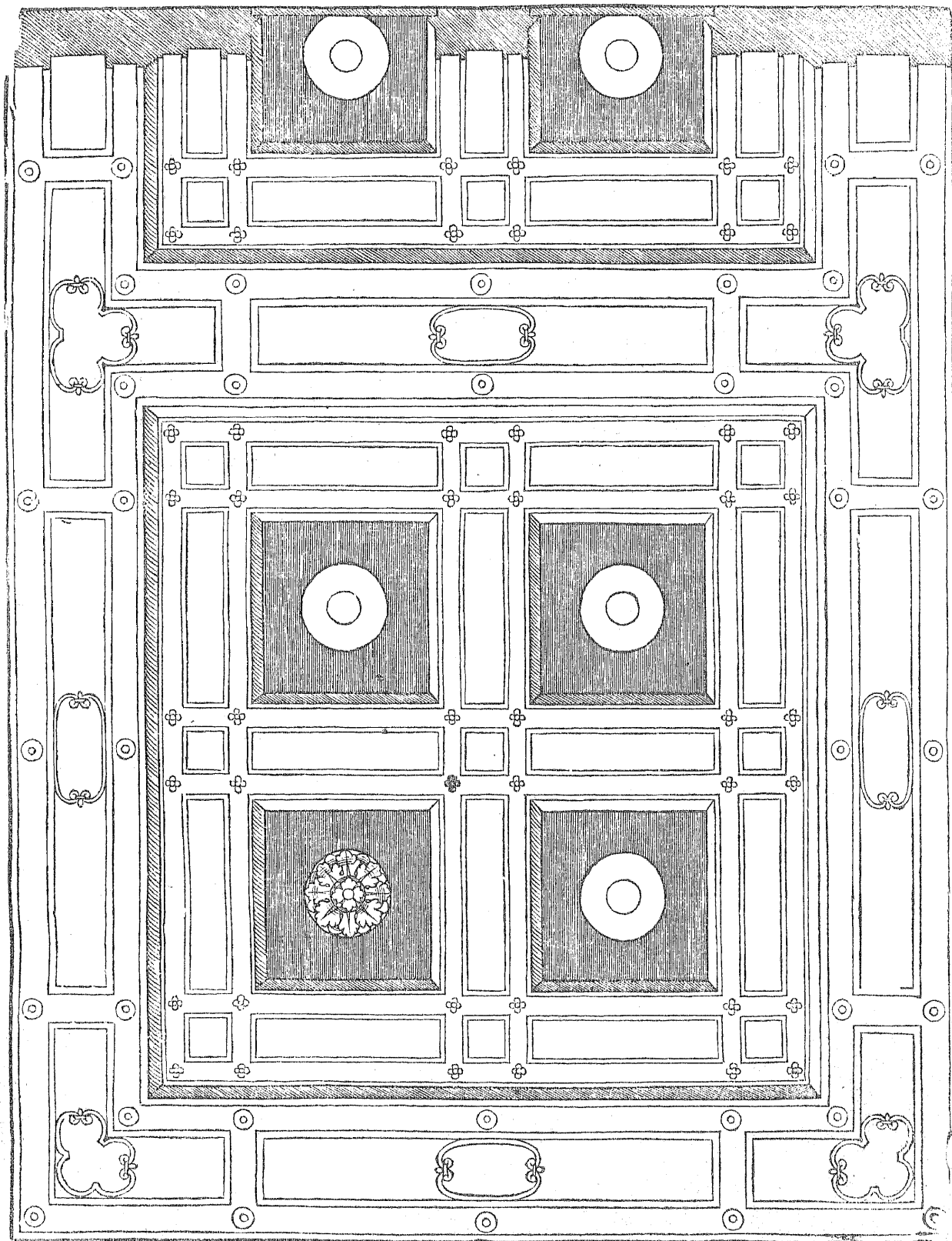
DE LOS CIELOS LLANOS DE MADERA y de sus ornamentos.

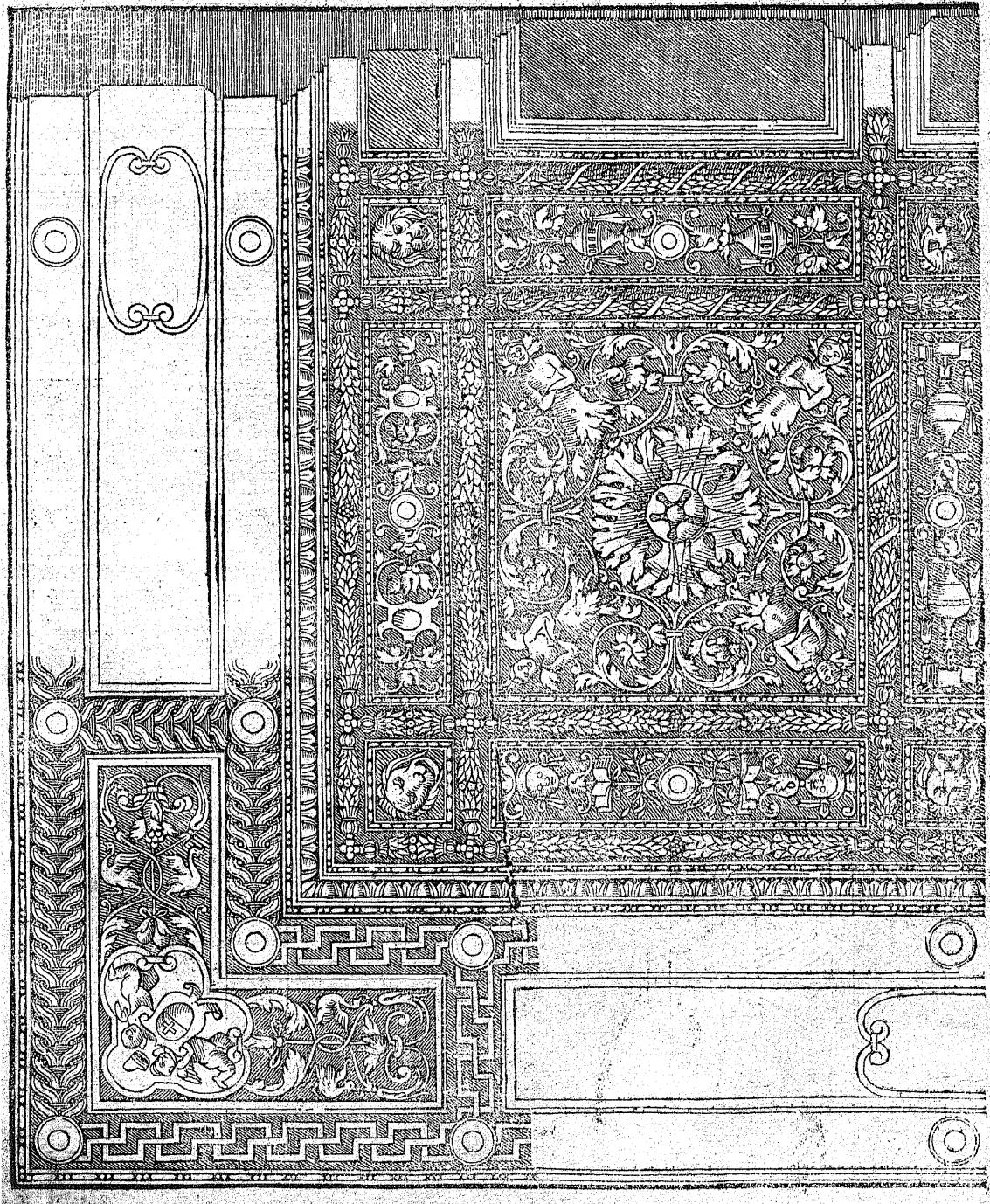
Y Porque en muchos lugares en las buenas obras es necesario hazer algunos cielos llanos de made ra, los quales tienen diuersos nombres, porq̄ los antiguos los llamauā Lacunarij, y los Romanos Palchi, y tambien en Florencia, y en Voloña, y por toda la Romania se llaman Tafelli, y en Venecia, y en todos sus lugares comarcanos los llaman Trauamēti, y ordinaria, o comunmente Sofitadi, y en España los llamamos cielos, o techos, o cubiertas, y armaduras de artesones, y así en todas las otras tierras y prouincias tienen diuersos nombres, de los quales me parece q̄ sera razonable cosa tratar, y sera para en cuenta de pintura, o para en cuenta de madera, Y así digo, q̄ si el cielo de vna sala, o de otra pieça, fuere de grande alto, q̄ el compartimēto dela obra que en el se ouiere de hazer, sea de obra gruesa, y de forma espaciosa, y de grandes hondos, y de muy buen relieuo, porq̄ por el gran alto en q̄ estan, vengā a disminuir algun tanto, y a corresponder bien en la vista de abaxo. Y así mismo si se adornare de pintura, deue ser de cosas gruesas, conforme al tal alto y grandeza. Y esta pintura en tal caso, mas ay na se ha de hazer de blanco y negro, o claro y escuro, q̄ de muchas colores, porq̄ las cosas destas colores pintadas, tienen mayor fuerça, lo qual han acostumbra do y hecho así todos los pinto res de buen juyzio en sus obras en semejātes lugares. Esto se haze por la mayor parte en las nobles ciu dades, como es Roma, y Florencia, Bolonia, y especialmentē en Venecia, en la qual se vsan mas obras de maderas que en todo el restante de Ytalia: por que la mayor parte de aposentos y de abitaciones nobles, son hechas desta manera, opintadas de claro y escuro, y en medio de aquellas formas quadra das, o arresones de muchas maneras, ponē vnos Florones, o Bacinetas doradas. Y si algunas vezes, por dar mas lustre ala obra, quisieren meter algunas colores, se podran sufrir. Y en tal caso, porque las tales obras son de formas hondas, sera el campo de azul, como cosa transparente, y que por ello se ha de parecer el cielo. Estas rosas o Bacinetas han de ser circundadas, o inuestidas de hojas, o de Grutescos, que parezca que las tienen sustentadas en el ayre. Y siempre que las Cornijas, o cuerdas, o otras cosas que andan al rededor, que haze la obra de los artesones, fueren enriquecidas con oro, parecerā

muy mejor. Y sino quisieren dorillos, sean hechos de vna color muy diferente de las que lo mas de la obra fuere. Y si acaso, por algun accidente, fuere el cielo de la pieça, que desta manera se ha de adornar mas baxo q̄ la razon o medida lo dispone en el arte, en tal caso el Arcitecto ha de ser muy bien considerado para suplir el tal defecto, ayudandose del arte de la perspectiva con buen juyzio, y sobre todo con gran discrecion. Quiero dezir, que todas las cosas q̄ en si no tienē de nuestra vista razonable distancia, tienen necesidad de hazerse en perspectiva, para hazerlas disminuir vnas de otras. Porque si las cosas que estan cercanas a los ojos, las queremos hazer q̄ parezcan estar mas lexos, es necessario ayudarse con la arte, haziendo las formas, así como se fueren desuiando del centro medianas y grandes, y quanto mas se acercaren al centro mas disminuiras. Y desta manera, las cosas parecieran que estan mas lexos de nuestra vista, que si la obra toda fuesse gruesa, o de vn tamaño, y así la pintura conuiene ser conforme ala de madera, porq̄ donde fueren hechas formas medianas o grandes, seã hechas las pinturas de mediana grandeza. Y así quanto mas se vayan acercando al centro, sean disminuiras tambien las pinturas, y seã hechas, de manera, q̄ con vna sola mirada se pueda todo comprender sin fatigar mucho la vista, porq̄ con solo alçar vna vez los ojos, se vea y goze de toda la obra, la qual ha de ser de follages diuersos, y de encadenamientos, o lazos y de varios samblamentos, y Grutescos, y figuretas, y de hojas, y de animales, mezclado vno con otro, y sobre todo en los tales compartimientos es necesario gran discrecion y gran juyzio para no hazer dos Frisos de vna suerte, el vno al lado del otro, mas cerca de vn follage se ha de hazer vna obra de ataduras, o Festones, o de otras maneras: despues vn Grutesco que tenga figuras, o animales, y de otras muchas fuertes de mezcladas: y así venit variando por no confundir ni enbatar la vista. Todas estas cosas q̄ digo, siendo hechas de claro y escuro, y sus çâpos bien escurecidos y affombrados, y dadas sus luzes concertadamente, seran en mucho mas tenidas de los hombres de entendimiento, q̄ si fuesen coloridas, porq̄ las cosas coloridas mas hazen al proposito para los cielos, o techos hechos de bouedas, auiedo de ser ornados de Grutescos, como esta dicho. La qual orden tuue yo en el cielo de la grande y copiosa libreria del palacio desta inclita ciudad de Venecia, en el tiempo del serenissimo principe Micer Andrea Gutte, el qual cielo por ser muy mas baxo de lo que en el ancho y el largo de la sala requerian, hize yo hazerle de obra harto mas menuda que si el cielo fuera en el alto conuenible, por la razon sobredicha. Y así torno a dezir, que siempre que los cielos sean baxos, les conuiene la obra mas menuda y disminuiras. El exemplo desto se vera en las siguientes hojas, con otras muchas maneras y inuenciones, y diuersos çõpartimientos, y Frisos de varias maneras, y otras cosas: toda la mayor parte dellas sacadas de la antigüedad, las quales son para enriquecer de inuencion a qualquiera que lo aya menester.

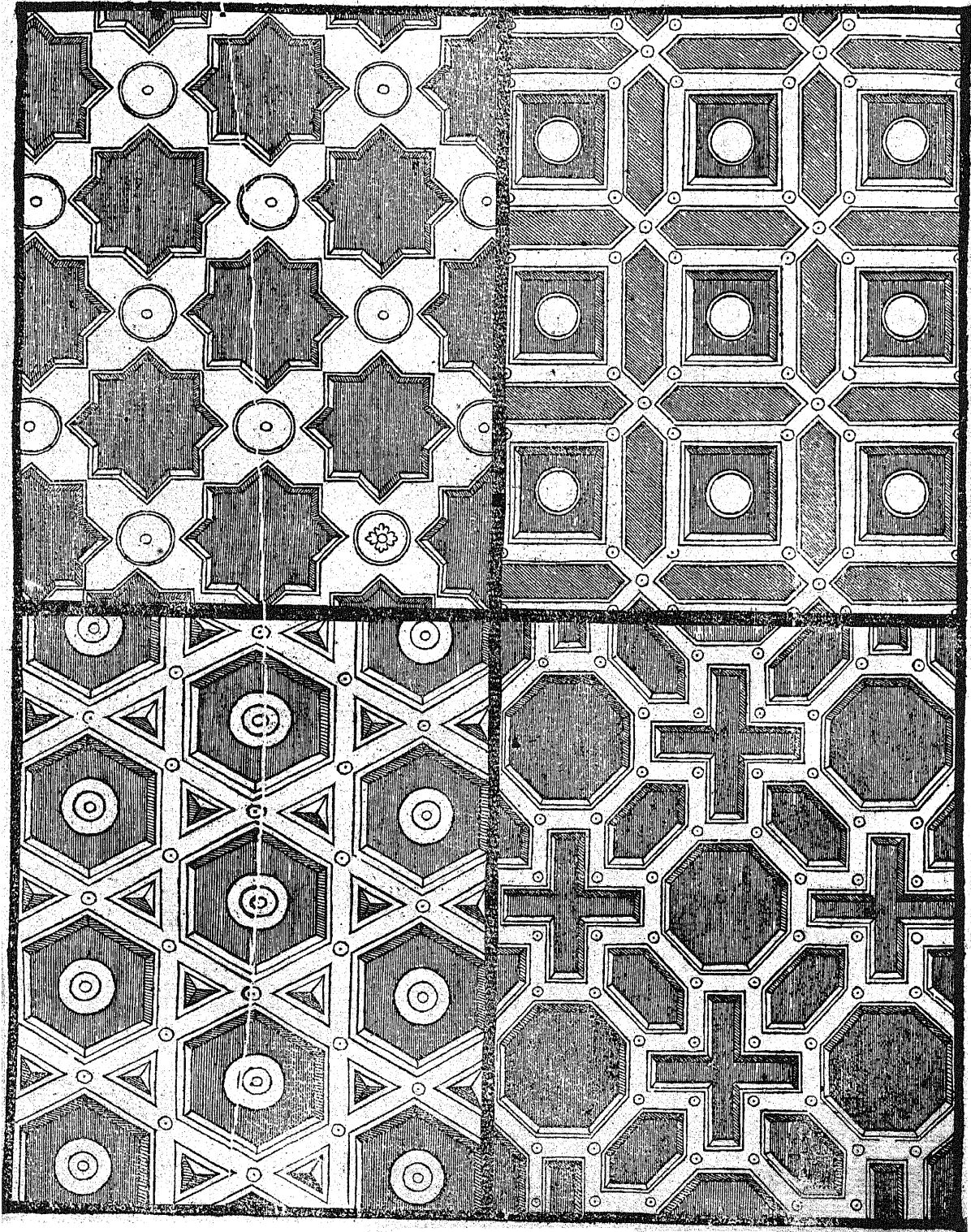
DE LA ORDEN COMPUESTA:

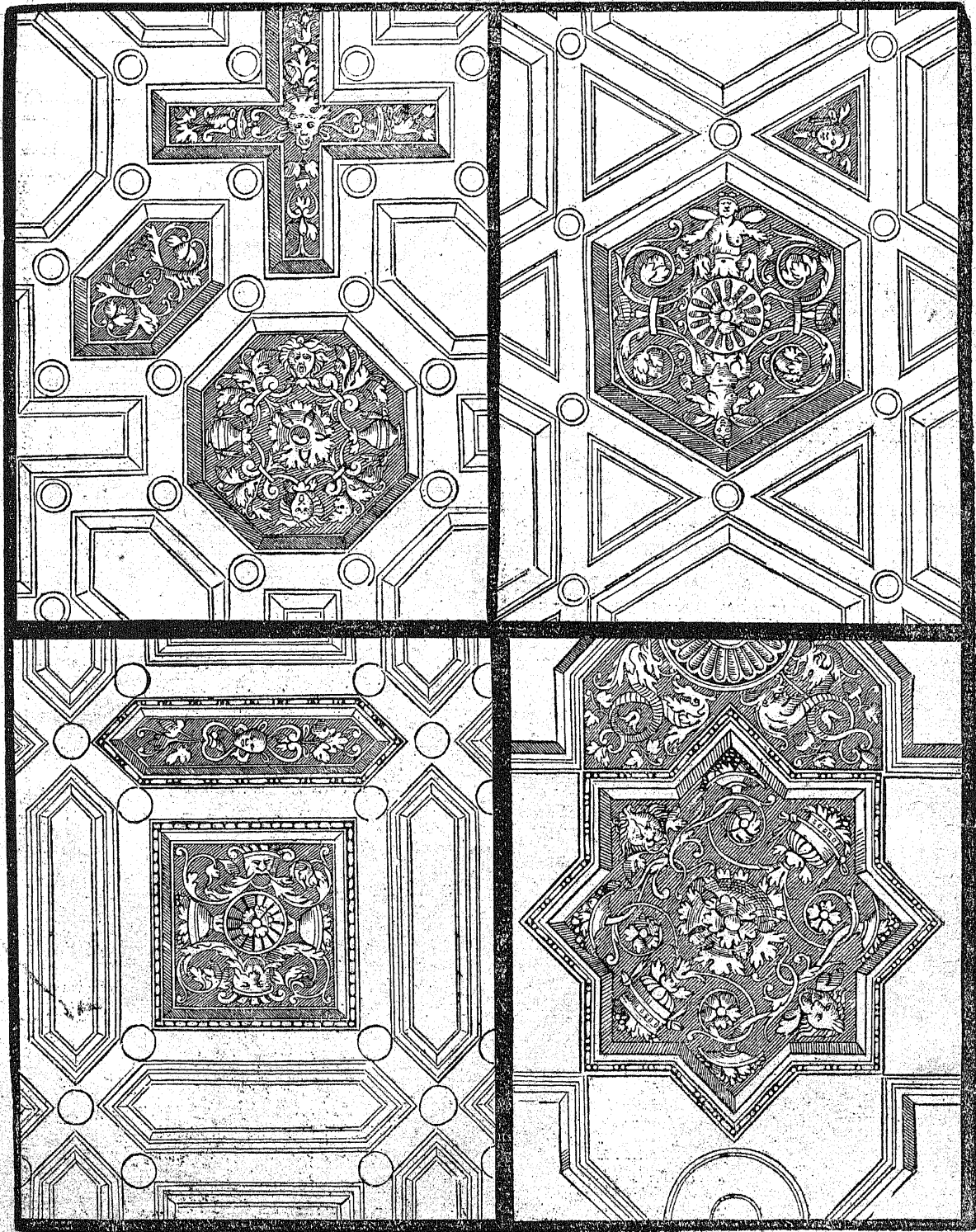
De esta forma esta hecho el cielo de la libreria de esta otra parte dicha, la qual se llama cubierta de artefones, de la qual tambien se pueden adornar los cielos llanos de pintura, y tambien con ella enriquecer las cubiertas de artefones de madera con la pintura.



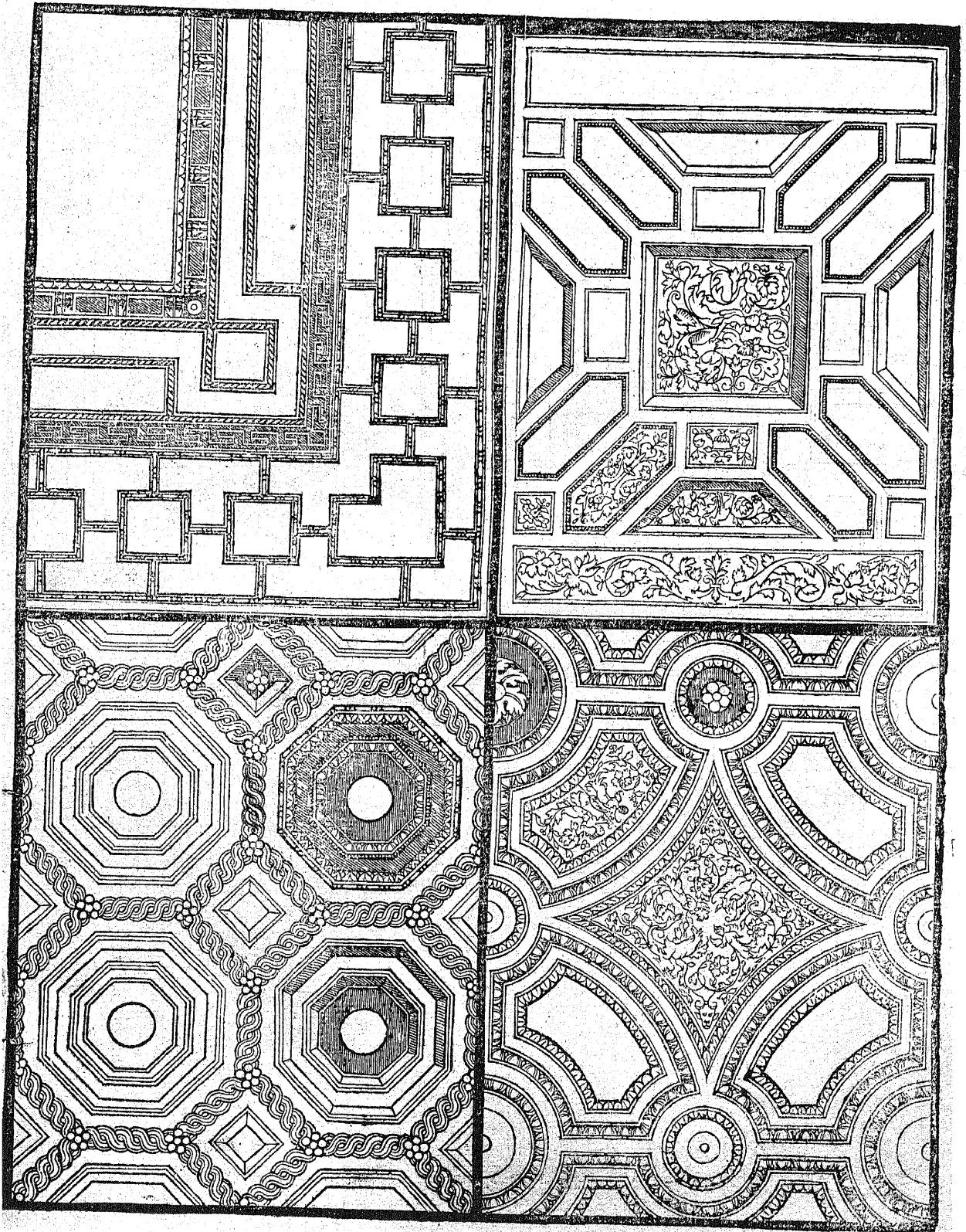


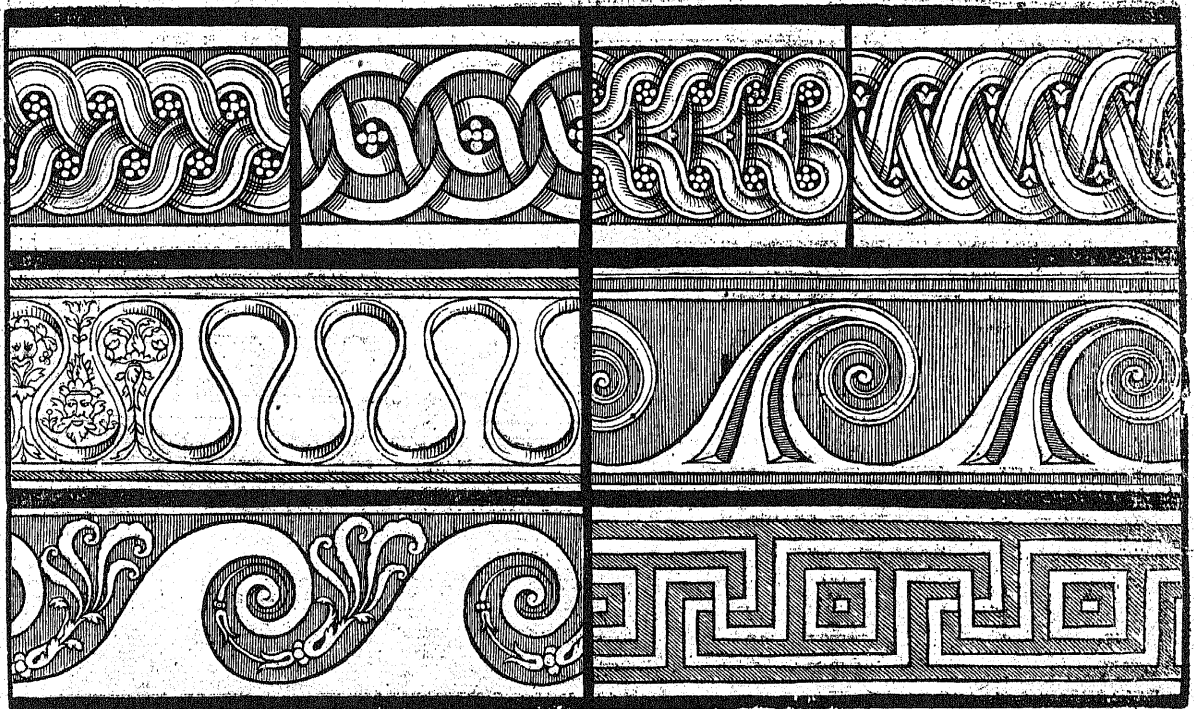
DE LA ORDEN COMPVESTA.





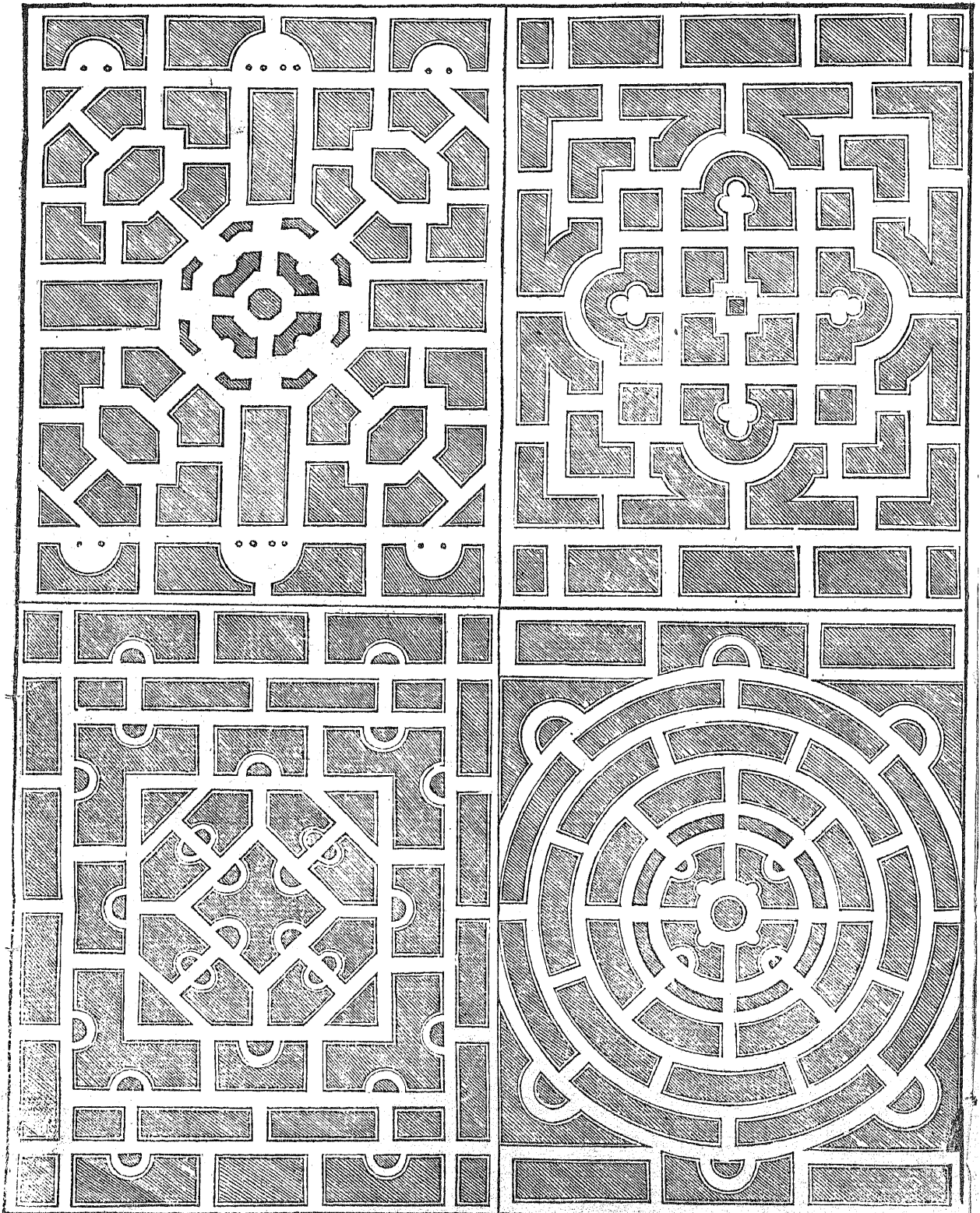
DE LA ORDEN COMPUESTA

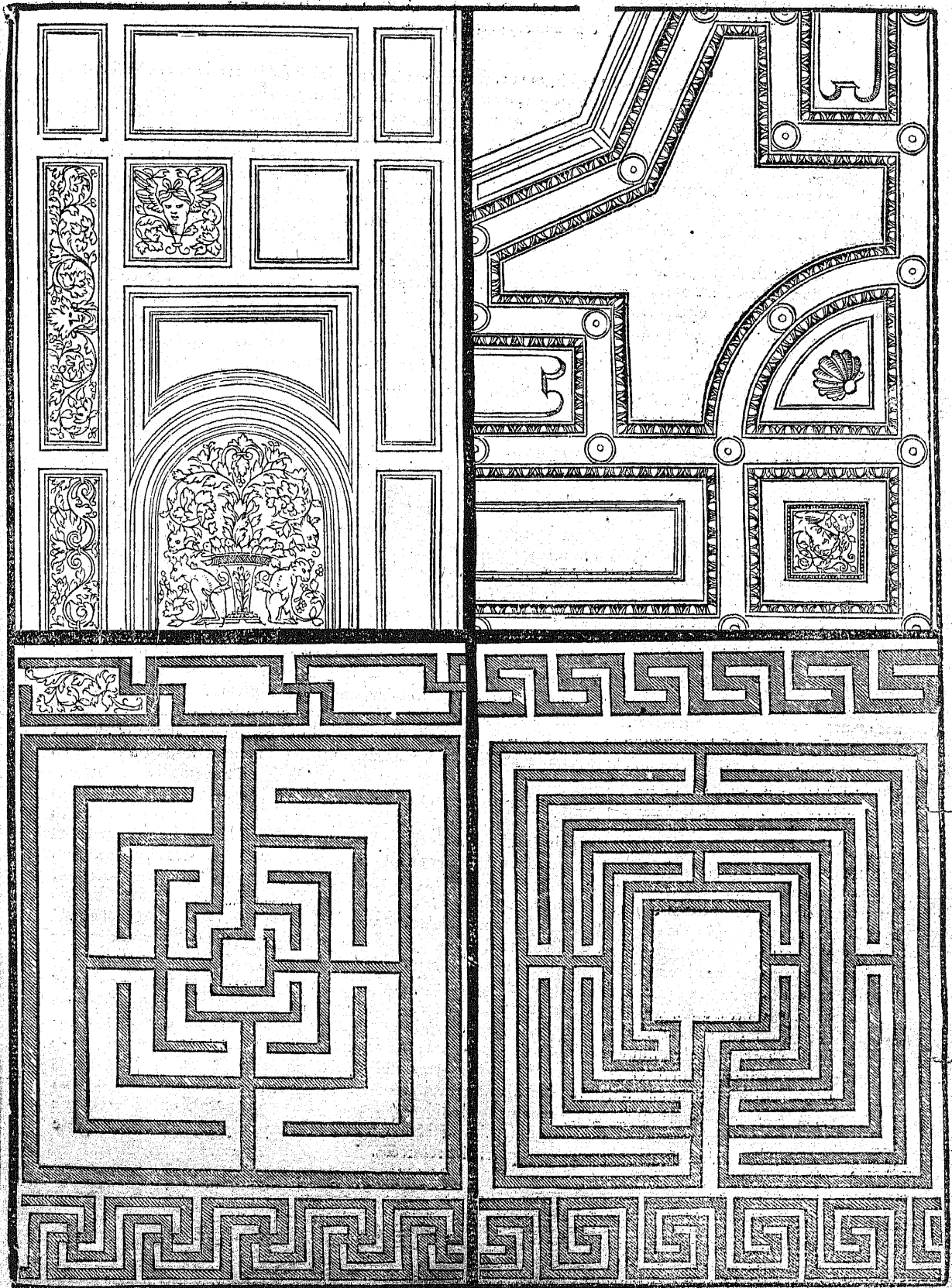




DE LA ORDEN COMPVESTA.

Los jardines, o vergeles tambien son muy gran parte para adornar los edificios: especialmente en las casas principales, y para compartir las calles, o andenes dellos, podrian seruir a queste quatro maneras aqui en baxo deseñadas. Y si alguna manera de labirinthio se quisere hazer, los quales tambien son cosas que se vsan hazer en los jardines, podrian para ello seruir las dos figuras, o maneras mas baxas que estan deseñadas en la plana adelante desta, como en ella se veen.

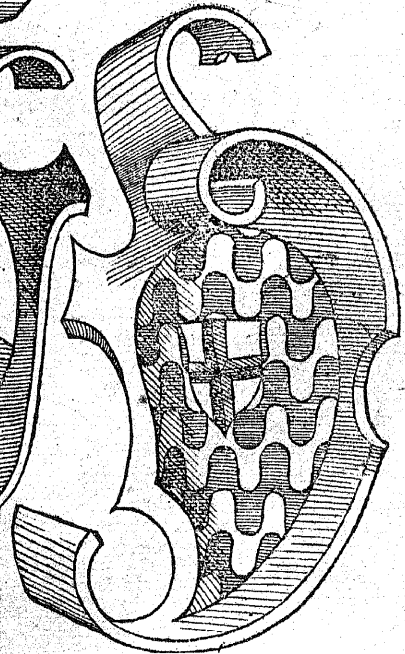
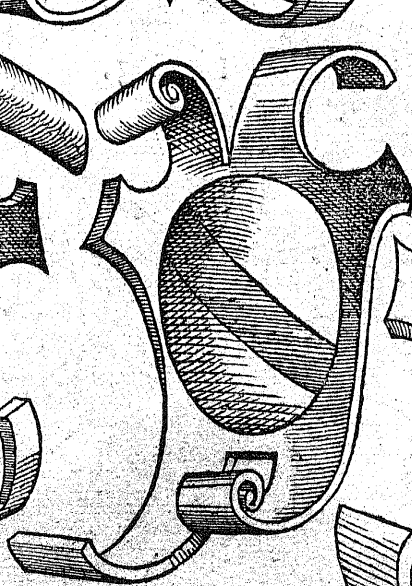
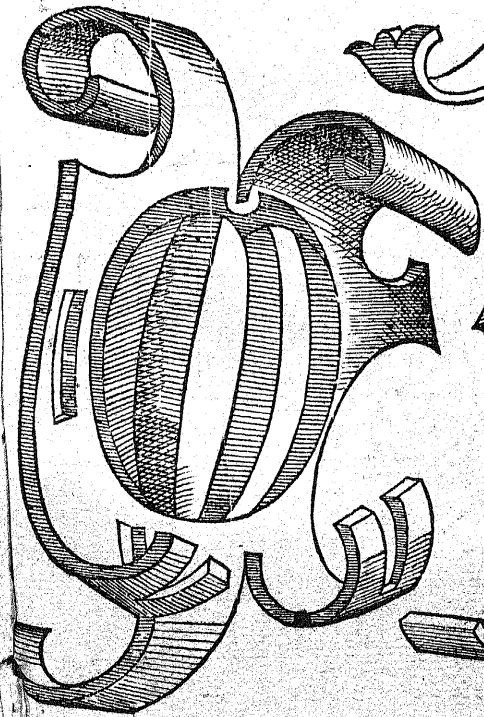
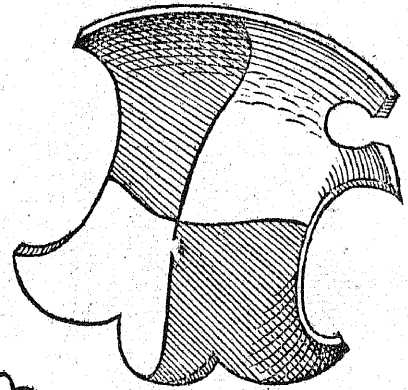
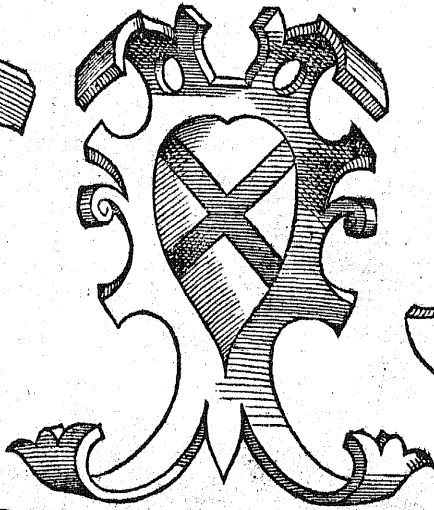
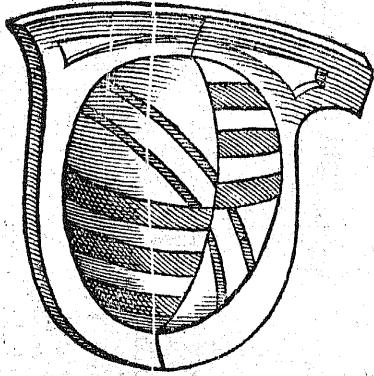
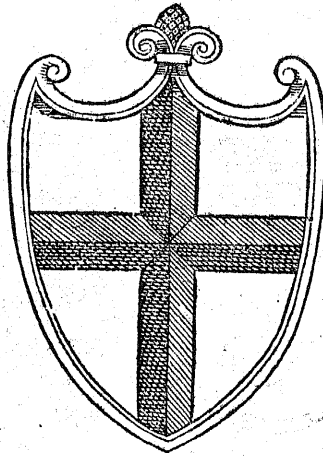




DE LA ORDEN COMPVESTA.
DE LAS MANERAS DELAS ARMAS DELAS
casas nobles y de sus genealogias.



AL Architecto le conuiene tambien tener consideracion ala generalidad delas armas, las quales son mucha parte del ornamento dela obra para q̄ no se hagan falsas, y tambien para saber las poner en sus conuenibles lugares. Porq̄ si por tal defecto herrasse las armas delos principes, y fuesse necessario mudar las o llevarlas a otros lugares, no dexaria de ser en gran perjuizio del Architec̄tura, y de su firmeza y estabildad, de mas de ser en gran desonor del Architecto. Los antiguos en los primeros tiempos vsarõ las estatuas, las quales eran denominacion, o origen del premio q̄ se alcançaua por la virtud q̄ en los hombres a quien se dedicauan, auia: por las quales se confirmaua la nobleza de los sucesores de sus casas. Y todos los q̄ no tenia estatuas como nobles, se llamauan hijos dela tierra y de si mismos. En cambio, o trucco de las estatuas, vsaron despues las armas, las quales espeçialmente se dauan a los capitanes de los exercitos delos principes, dela manera misma q̄ se les cedian las estatuas. Este tan excelente statuto y costumbre, o ley desde ay a algunos años se perdio, y cada vno se hizo mercedor, y le parecio q̄ le era licito tomar las armas, q̄ mas le aplazian. Y despues aca el tiempo y la costumbre han tenido tanta fuerça, y esta ya tan aprouado, q̄ quieren dezir, q̄ no se puede hazer de razõ otra cosa. Pero no auia de ser ansi tan distintamente, o atreuidamente como muchos lo hazen: porq̄ a vn subdito no le es licito ni honesto poner por suyas las armas de su señor, y el q̄ lo hiziesse, digno era de gran castigo. Porq̄ no auia de ser osado vn hombre baxo y ignoto a valer se delas armas de vna casa o linage noble. Asi como no podria vn mercader, o vn oficial aprouecharse del sello, o señal de otro, estando ya conocidas sus obras, o mercaderias por el tal sello, o señal. Esta conclusion se ha de hazer, en q̄ cada vno se ha de valer de vn arma, o señal con q̄ como esta dicho, no tome las de su señor, ni en perjuizio de otro, excepto si del mismo señor, o de quien fuesse no le fuesse dada voluntariamente, con priuilegio del tal. Y ansidigo q̄ las armas no son licitas ni pueden vsarlas los oficiales ni labradores, ni otras gentes baxas, espeçialmente como escudos y otras cosas semejantes: porq̄ los tales han de tener señales, o marcas diferentes de las armas nobles: y en ninguna manera aquel q̄ no es muy noble, no ha de vsar la cimera, o Timbre encima d̄ sus armas porq̄ es señal conuiniente, solo para los muy nobles y de real casta. Y por tanto el Architecto tambien deue saber la genealogia del q̄ quisiere inuentar algunas armas nueuamente para q̄ no las haga falsas. Porq̄ auiedo de de hazer en ellas barras, o listas, o vandas, o otras cosas, no conuiene q̄ ponga metal sobre metal, ni color sobre color, como seria oro sobre plata, o plata sobre oro, ni colorado sobre azul, ni verde sobre negro. Y si a caso el escudo fuere de metal, entiendo de se las armas de plata, o de oro. Los campos de dentro han de ser de colores. Y ansimismo las aues, o los peces, o animales terrestres q̄ fueren en las armas, deuen ser puestos segun su natural. Porq̄ vna auẽ q̄ no sea de agua, no le conuiene estar puesta en agua, ni vn pez sobre vn arbol, o en el ayre. Tampoco seria bien hazer vna aguila sobre vna flor porq̄ aquel no es su lugar, mas encima de vna peña, o piedra se ha de poner con las alas abiertas. Vn animal terrestre puesto en el fuego, haria las armas falsas. Y por tanto debemos seguir siempre la naturaleza de cada cosa. Y en quanto pudieremos hemos siempre de procurar q̄ los hombres y los animales han de yr siempre puestos en el mas noble acto, o mouimiento q̄ puedan ponerse con tanto q̄ en el se muestre su vigor. Y para esto miremos alas figuras antiguas, porq̄ a vn principe le ponian en magestad, a los pontifices en su pontificado, a los capitanes, armados, y asi a cada vno en aquel acto mas conuiniente a su estado. Y a los animales fieros, como son el Leõ, el Osso, el Tigre. El Leõ pardo, y otros semejantes, los ponian en actos fieros las bocas abiertas, y cada vno dellos en su natural el mas feroz q̄ podian: al cauallo, saltado, o corriendo, y ansi qualquiera manera de animal ha de yr el pie derecho adelante, como parte mas principal: y al cordero andando en tierra llana muy passo. Y asi conformado se con la naturaleza de las cosas, no se haran falsas las armas. Para dar su lugar a los colores en las armas, se deue considerar la nobleza de aquel de quien proceden: porq̄ los colores principales se han de poner en los mas nobles lugares q̄ las otras q̄ no son tan nobles: porq̄ el color q̄ mas representa la luz, aquel es el mas excelente. Y por esso al oro figuramos y ponemos por el sol, que es el cuerpo mas luminoso entre todos los otros: y por esto se deue poner en el mas noble lugar. Y despues desto lo colorado q̄ es entendido por el fuego, q̄ es elemento mas noble de todos y mas luminoso y claro despues del Sol. Y por el azul se entiende el ayre, y el cielo, y por lo blanco la agua, y ansi por otros se figura la tierra. Y el verde para representar los campos y prados fertiles en la primera vera, q̄ es la iuuentud del hombre. Y lo negro representa tinieblas, el qual es el mas baxo y menos noble de todos, avnq̄ es el mas poderoso de todos, por ser aparejado para destruir y ofuscar todas las otras colores en diferentes maneras. Los lugares mas nobles en todos los edificios para poner las armas, son tres, de los quales es vno el mas alto, puesto en el cielo, o techos de los edificios. El otro es el q̄ esta a la mano derecha. Y el tercero es, el q̄ estuviere en la pared en la parte diestra, q̄ a nuestra vista es la siniestra. Y los q̄ estuviere dentro de los edificios han de yr de otra manera, porq̄ las armas de los principes han de ser de poner sobre las de los señores dela casa junto al cielo, en señal de superioridad. Las de mas son mas honradas, quando tienen el lugar de en medio, o al lado diestro. Las armas dan gran ornamento al edificio, y demas desto son de grande utilidad, porque prueuan y señalan en las partes que estan puestas, quien son los señores de los edificios, y perpetua sus nombres y memorias. Y con esta consideracion no herrara en esta parte el Architecto.





¶ SOLI DEO
HONOR ET
GLORIA.

¶ AQUI FE

NESCE EL LIBRO
quarto de Sebastian Serlio Boloñes.
Y fue impresso en Toledo en
casa de Ioan de Ayala.
Año de.

1563.