



Escultores que construyen un mito: Antequera como la nueva Roma. Antonio Rafael Fernández Paradas

**Dr. Antonio Rafael Fernández Paradas**

Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales  
Facultad de Ciencia de la Educación Universidad de Granada

Despacho. 118.1

Teléfono. 958241957/ 685112755

Email. [antonioparadas@ugr.es](mailto:antonioparadas@ugr.es)

# El comienzo de una Historia... 1410



- Conquista de la Ciudad.
- En 1410 el infante don Fernando la deposita en la ciudad.
- Un año después preside la parroquia situada en el Solar de Santa María la Mayor.
- Mas antigua que las anteriores.
- Mas rígida.
- Niño más rígido.

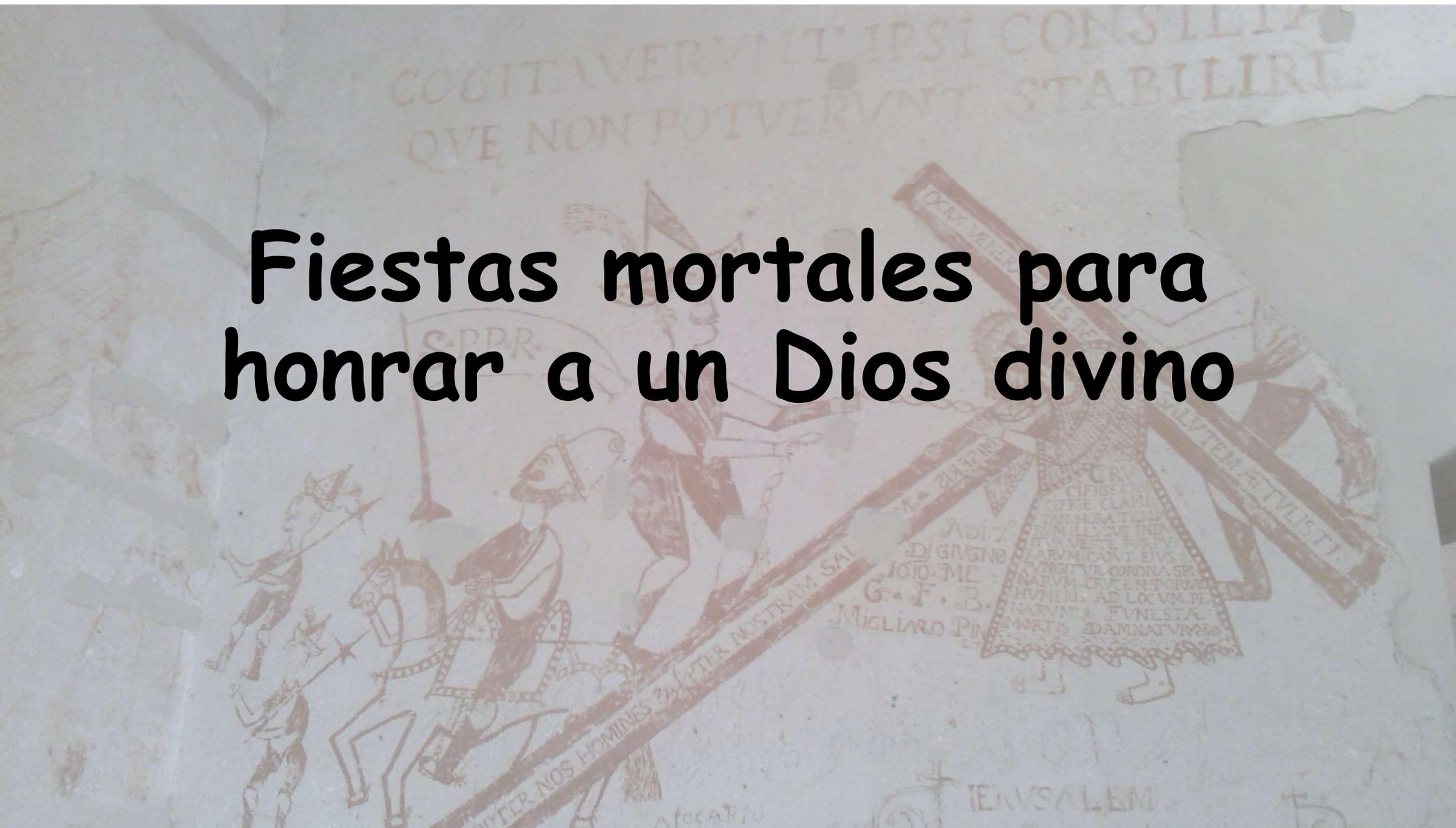
# Arte al servicio de Dios



# Siglos XVI y XVII. Proceso constructivo.



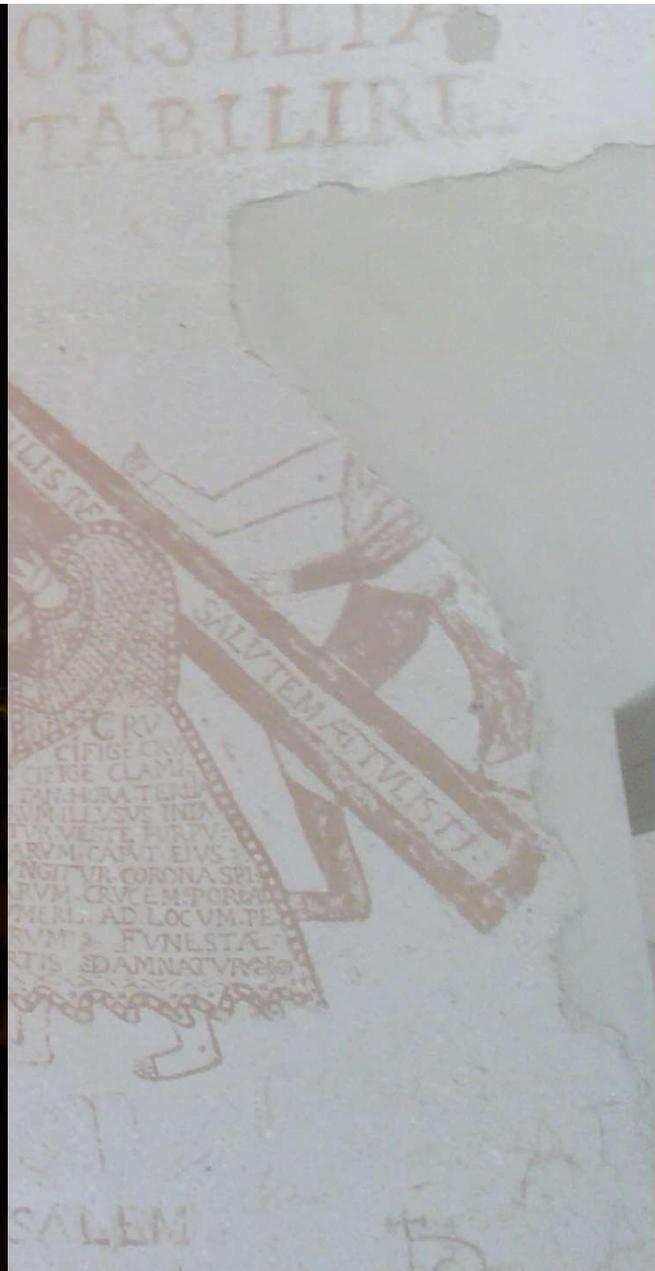
# Fiestas mortales para honrar a un Dios divino





# Semana Santa

- La cofradía de La Sangre impuso la costumbre de realizar el vía crucis hasta el Cerro:
  - "cruces a la distancia y pasos según y como su Divina Majestad los anduvo y con el mismo nombre que tenía, que era la Vía Sacra". Antequera era Jerusalén.
- La cofradía del Socorro, en las capillas - tribuna del Portichuelo, Cruz Blanca y Santiago desarrollaba representaciones.



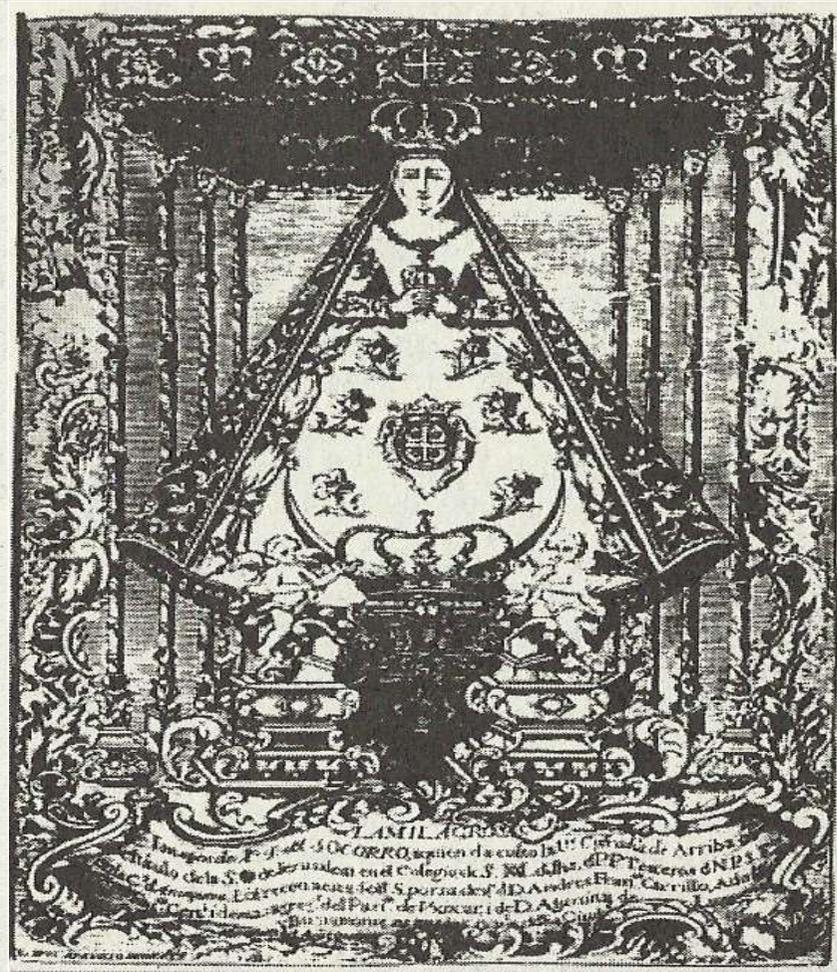
Jose Luis  
Cofrade

Jose Luis  
Cofrade

# El paso procesional en clave de género



Verdadera Efigie de la Mismosola Imagen de Jesus Nazareno, que se venera Año de 1721 - en el Convento de S.<sup>a</sup> Dominga de Atoquena - LIMA en 1721



LANTILACRIS

Don Gonzalo P. J. del SOCORRO, quien da cuenta del...  
...del S. de los...  
...del S. de los...  
...del S. de los...  
...del S. de los...



# El Corpus, la exaltación de la fiesta.

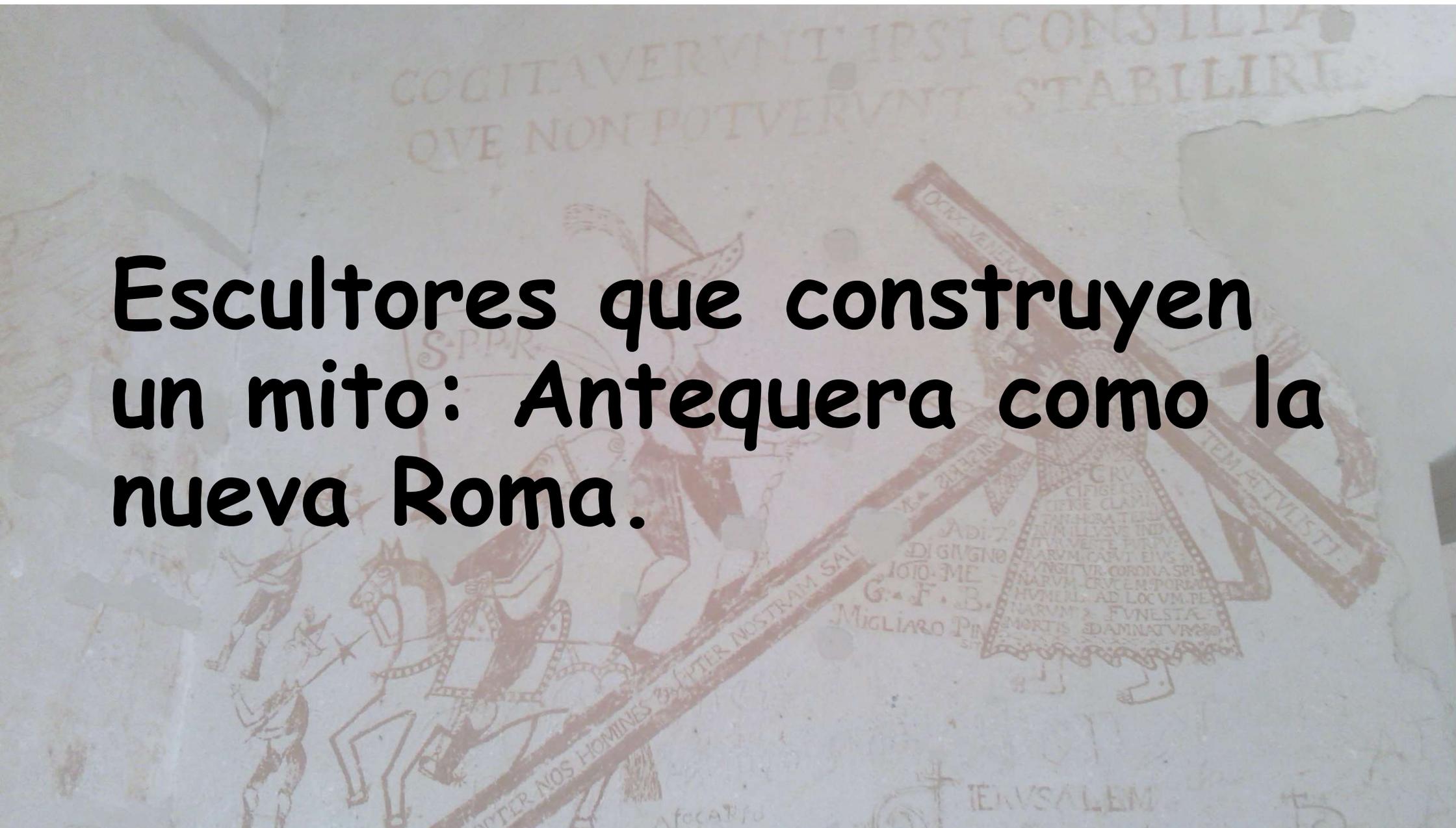
- La procesión comenzaba con la tarasca (dragón de siete cabezas de cartón y tela), seguida de diablos y diablillos con tambores y cascabeles.
- Participaba toda la ciudad.
- Antequera era un escenario.
- Se engalanaban las calles, se construían altares de madera y en las plazas de San Sebastián y Alta se levantaban escenarios para representaciones bíblicas y mitológicas con muñecos articulados y otros artefactos.



# Las corridas toros

- Desde San Juan hasta finales de octubre, todos los domingos había toros en la Plaza de San Francisco.
- El espectáculo era presidido por las autoridades civiles y religiosas desde la Casa de Miradores de Fiestas.
- El lance predilecto era la "folla": "se ejecutaba el manejo de los caballos haciendo escaramuzas--- y se corrían tres o cuatro toros con cuerda, atándolos a una argolla que hay en mitad de la plaza."

**Escultores que construyen  
un mito: Antequera como la  
nueva Roma.**

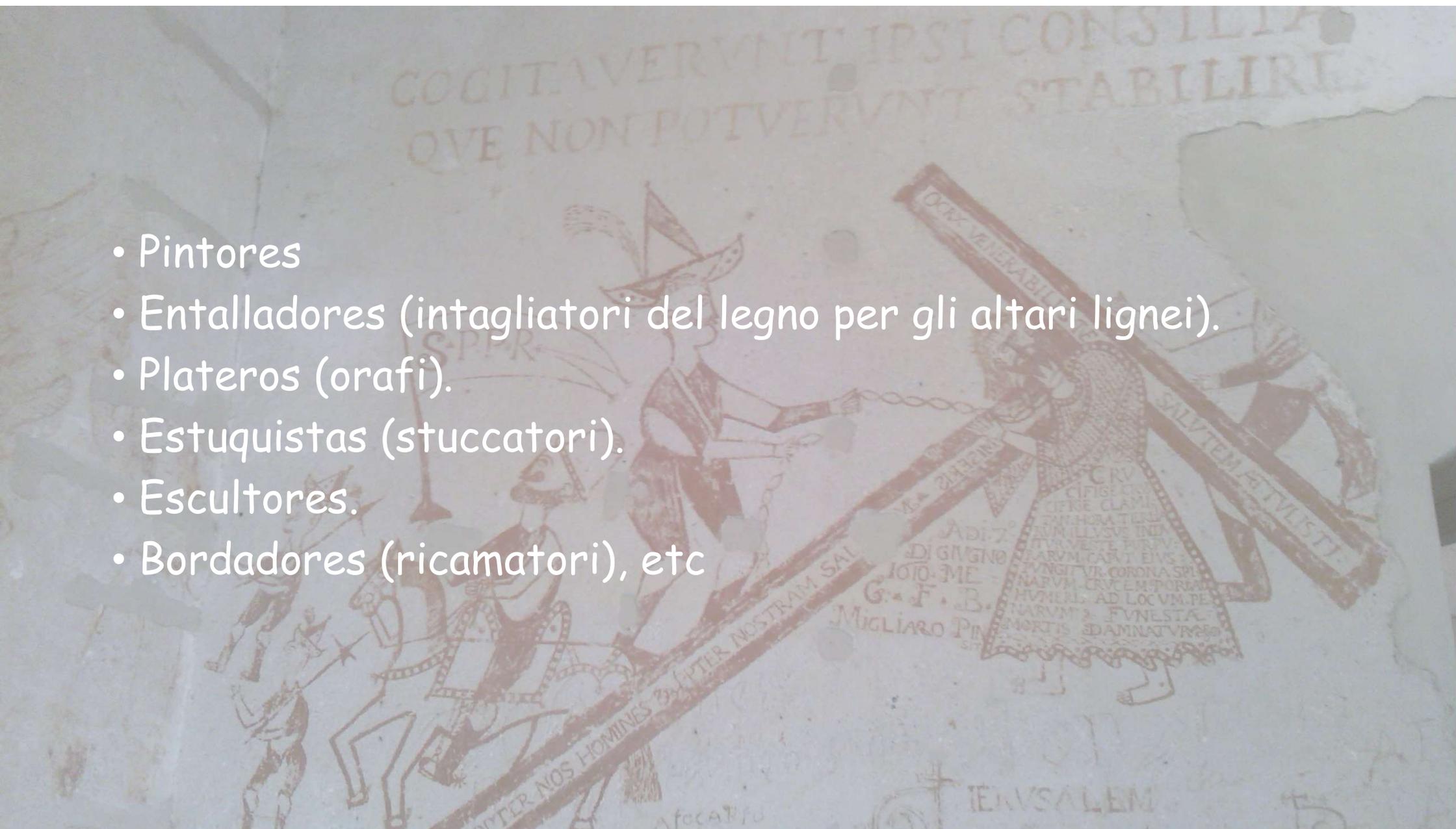


# Autarquía artística

"Sin dejar de mostrarse receptiva a las aportaciones foráneas, Antequera mostraría, y desde el Quinientos, una inequívoca tendencia a satisfacer y cubrir la ingente demanda de las Órdenes Religiosas, Hermandades, clero secular, instituciones civiles y particulares por la vía de la autarquía y la producción autóctona, lo cual explica el temprano desarrollo de los talleres locales"

Sánchez López (2010), p. 424.

- Pintores
- Entalladores (intagliatori del legno per gli altari lignei).
- Plateros (orafi).
- Estuquistas (stuccatori).
- Escultores.
- Bordadores (ricamatori), etc



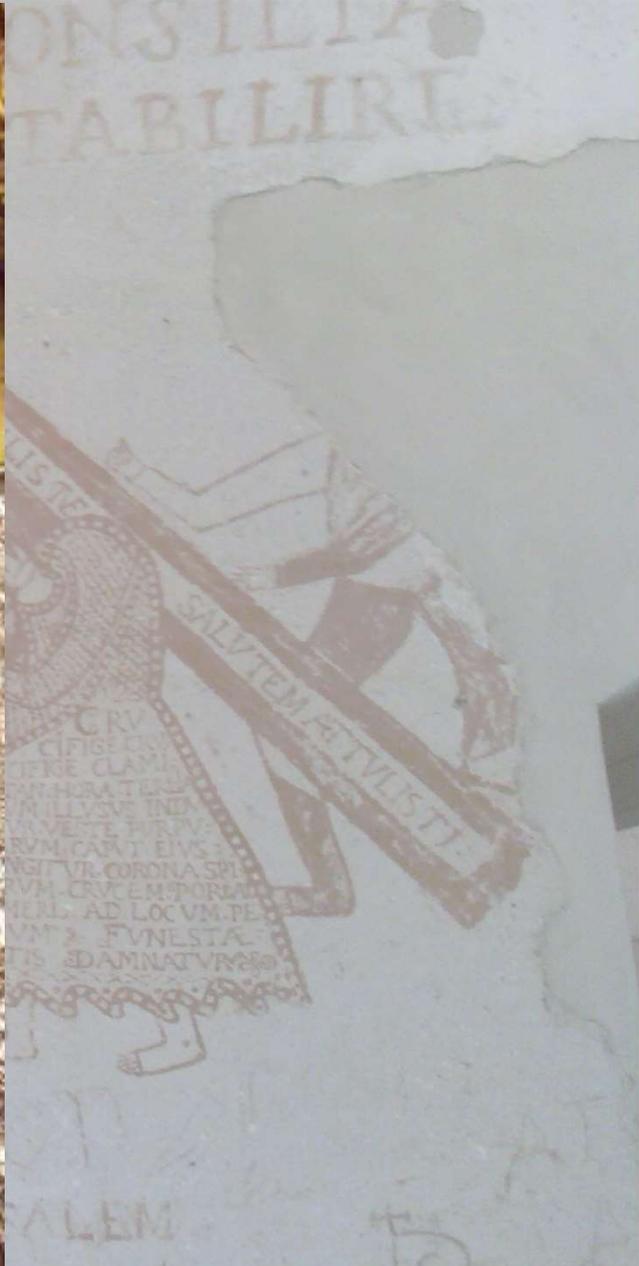
# Cristo del Perdón

Miguel María de Carvajal













The  
End