

# Una historia que comenzó a escribirse tarde. Los inicios de la historia del mueble en España (1872-1969)

**Antonio Rafael Fernández Paradas**

Doctor en Historia del Arte

“Los estilos de época llegan y se pasan, y a veces vuelven otra vez. Gozan de favor durante un tiempo, cincuenta años más menos es el típico, después quedan “antiguados” y acaban por caer en el olvido o en los libros de historia que, al menos por lo que respecta al gran público, es prácticamente lo mismo”<sup>1</sup>.

## I. Introducción

España siempre fue un lugar que llamó la atención entre los foráneos. La tradición islámica, tan lejana en el tiempo, y tan presente en el día a día, unido a la propia idiosincrasia social del país con respecto a las prácticas del catolicismo, situaron a la Península, especialmente a lo largo del siglo XIX, sobre todo por el papel desempeñado por los viajeros románticos, en el punto de mira de nuestros vecinos. La España del Ochocientos, era la de los majos, los bandoleros, los toreros y las gitanas. Entre el mito, la leyenda y la realidad, se fue construyendo una visión de España que derivó hacia dos direcciones. Por un lado, aquellos que se quedaron en la imagen superficial, en el cante, el baile y las procesiones. Por otro, aquellos que

---

<sup>1</sup> RYBCZYŃSKI, W., *La casa Historia de una idea*, Madrid, Nerea, 2001.

decidieron profundizar en la esencia de la cultura española<sup>2</sup>. A finales del siglo XIX, hispanistas de nacionalidades varias, entre los que destacaron especialmente americanos<sup>3</sup>, ingleses y franceses, teorizaron sobre cultura, historia y arte español. A esto se unió la reorganización, puesta en valor, catalogación y estudio de colecciones de arte español custodiadas en museos tanto americanos como europeos<sup>4</sup>.

Los orígenes de la historiografía del mueble español están intrínsecamente ligados a este contexto de estudio y divulgación de la cultura española en el último tercio del Ochocientos. A diferencia de países como Inglaterra o Francia, donde se conservan catálogos de venta de muebles, por ejemplo del siglo XVIII<sup>5</sup>, y estudios sobre sus muebles desde fechas bastante tempranas, en el caso de España el panorama es desolador en cuanto a obras del Setecientos y primeros sesenta años del siglo XIX. El *Diccionario demostrativo con la configuración y anatomía de toda la arquitectura naval moderna*<sup>6</sup>, dado a conocer por Mónica Piera, además de ser uno de los pocos repertorios de muebles del siglo XVIII del que tenemos constancia en España, es una fuente de vital importancia, ya que facilita “el saber de los nombres con toda individualidad y configuración de cada cosa, que en cada clase se demuestra”<sup>7</sup>.

---

2 Nuestro punto de partida será el texto de Moya Valgañón “Un siglo de Historiografía del mueble español” al que remitiremos como fuente básica para conocer las publicaciones que comprenden aproximadamente entre 1872 y 1979. MOYA VALGAÑÓN, J. G., “Un siglo de Historiografía del mueble español”, en VV.AA, *Mueble español. Estrado y Dormitorio*, Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural-Comunidad, 1990, pp. 11-22.

3 El 18 de mayo de 1904, Archer Milton Huntington, fundaba The Hispanic Society of América.

4 Por citar dos ejemplos, The Hispanic Society of America y el Victoria and Albert de Londres.

5 Por su repercusión en la historia del mueble europeo destacamos como ejemplo a CHIPPENDALE, Th., *The Gentleman and Cabinet-maker's Director*, Londres, Sarrat Press, 1754; HEPPLEWHITE, G., *The Cabinet maker and Upholster's Guide*, Londres, I. & J. Taylor 1794; ROUBO, J. A., *Le Menuisier en Muebles*, Paris, 1772. Facsímil de la edición de 1772. París, Bibliothèque des arts, des sciences & des techniques, 2004.

6 PIERA MIQUEL, M., “El álbum del marqués de la Victoria y su aportación a la historia del mueble”, *Archivo Español de Arte*, nº 281, 1998, pp. 79-84. En 1995, se hizo una nueva tirada sobre el original. NAVARRO, J. J., *Diccionario demostrativo con la configuración y anatomía de toda la arquitectura naval moderna*, escrito en Cádiz entre 1719 y 1756. Juan José Navarro fue el Primer Marqués de la Victoria, del que toma el nombre la edición de 1995.

7 Citado por: PIERA MIQUEL, M., “El álbum del marqués de la Victoria...”, art. cit., p. 79.

Aunque se alejan del objeto de este estudio, a lo largo del siglo XIX, encontramos varias monografías destinadas a la formación de carpinteros y ebanistas, que nos son útiles para conocer de primera mano el modo de hacer de quienes que se dedicaban a la construcción de muebles<sup>8</sup>.

Aquí vamos a definir la etapa de las “obras clásicas”<sup>9</sup> de la historiografía del mueble español, como aquella que transcurre entre 1872, con la edición de la primera publicación de Juan Facundo Riaño y Montero para el South Kensington Museum<sup>10</sup> y 1946, con el libro *Historia del mueble* de Feduchi, que será el punto de referencia en la historiografía del mueble posterior. Las décadas de los cincuenta y sesenta del siglo XX, que aquí vamos a considerar como el “período de las monografías” (aproximadamente desde 1950 a 1969), viene marcado por la ingente producción de Feduchi, y las críticas que sus volúmenes reciben. El “período moderno”, tercero y último que aquí proponemos, tendría sus inicios a principios de los 70, y se extendería hasta la actualidad. Esta tercera época viene marcada por la incorporación de toda una generación de autores que han producido ininterrumpidamente desde comienzos de los 70 hasta la actualidad, y a los que consideramos los artífices de la concepción actual de la historia del mueble español<sup>11</sup>. Esta tercera etapa viene marcada también, por la realización de la primera tesis doctoral sobre mueble

---

8 Por ejemplo, NORMAN, M., *Manual del carpintero de muebles y edificios, seguido del arte del ebanista*, Madrid, Imprenta de Repullés, 1833.

9 Nos sumamos a la definición de Ángel del Río, sobre la definición de “clásico”. RÍO, A. de, *Historia de la Literatura española*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1963. p. 297: “Es en suma una de las obras universales y clásicas por excelencia, entendiéndolo lo clásico como la capacidad de la obra de arte para conservar una significación viva en todos los tiempos y lugares, para todas las clases de la humanidad y para todas las edades de la vida”.

10 RIAÑO, J. F., *Classified and descriptive catalogue of the objects of Spanish production in the South Kensington Museum with an introduction by*, London, 1872. United States, Kessinger Publishing, 2008.

11 La primera obra de Junquera de la que tenemos constancia, es de 1971, JUNQUERA Y MATO, J. J., “Muebles en el Museo de Trajes del Palacio de Aranjuez”, *Reales Sitios* n° 30, 1971, pp.12-24; de Aguiló, en 1974, AGUILÓ ALONSO, M. P., “Muebles catalanes del primer tercio del siglo XVI”, *Archivo Español de Arte* n° 187, 1974, pp. 249-272. Posteriormente se irán sumando, por citar algunos, Casto Castellanos, López Castán, etc.

en España (1974)<sup>12</sup> y la publicación del *Moble Catalá* de Mainar en 1976<sup>13</sup>.

## II. los inicios de la historia del mueble en España (1872-1969)

Los años 1872 y 1969 sobresalen en su conjunto por reunir ediciones tanto de autores españoles como extranjeros, despuntando estos por la importancia y la repercusión de sus monografías, así como por el considerable número de trabajos aparecidos en revistas. Desde el punto de vista de la tipología de las obras, principalmente encontramos monografías, artículos y catálogos. Abordaremos el tema, en un primer momento, haciendo una breve referencia a las publicaciones periódicas en su conjunto, y posteriormente por décadas, estableciendo relaciones entre el número de publicaciones y autores y la repercusión de determinadas obras<sup>14</sup>. Contemplamos igualmente obras totales por períodos, diferenciando entre monografías, artículos, autores españoles y extranjeros.

Tradicionalmente se ha venido escribiendo que la historiografía del mueble español navegaba a lo largo de un inmenso vacío. En cierta medida esto

---

12 Publicada en 1979. JUNQUERA Y MATO, J. J., *La decoración y el mobiliario de los palacios de Carlos IV*, Madrid, Organización Sala Editorial, 1979.

13 Es importante mencionar que cada etapa propuesta siempre viene definida por un cambio en los procedimientos aplicados a las investigaciones sobre muebles. Es decir, independientemente de la duración de cada etapa, cada una de ellas destaca por la aplicación de nuevas metodologías y la superación de las anteriores. Siempre hablamos, para esta propuesta de clasificación, de autores españoles, no americanos o ingleses, que aplican a sus trabajos metodologías internacionales en las que las afirmaciones vertidas lo son siempre sobre una base documental que documente el mueble. Para una actualización de esta clasificación véase: Fernández Paradas, A.R., “Teoría de la Historia del Mueble Español. Una propuesta de Periodización de su Historiografía (1872-2012)”, *ASRI.Arte y Sociedad. Revista de Investigación* nº 4, 2013, s/p.

14 Para cada década hemos considerado: total de obras; autores españoles; autores extranjeros, sin delimitar nacionalidad; exposiciones, monografías y artículos. Los datos que aquí ofrecemos deben ser considerados en todo caso como aproximados, nunca como totales. Las obras citadas, y que son objeto de este estudio, ha sido recopiladas por el autor desde 2004, bien extraídas de índices de revistas, o bien recopiladas de las citas y bibliografías de cuantas monografías y artículos han caído en nuestras manos. En un alto porcentaje de los casos, las publicaciones se han manejado directamente.

podría ser cierto, ya que no sabemos prácticamente nada de los muebles de la mayoría de los reinos que configuraban la Monarquía Hispánica. En comparación por ejemplo con Italia (con una realidad semejante a la española en lo referente a los reinos que la conformaban, y donde a lo largo de todo el XX, prácticamente, se realizaron investigaciones sobre el mobiliario en cada una de las regiones), parece claro que el panorama español en cuanto a la Historia de sus muebles está muy por detrás de nuestros vecinos.

Durante las etapas de las “obras clásicas” y de las “monografías” (1870-1969) tenemos constancia de unas 149<sup>15</sup> publicaciones en España relativas a la historia de sus muebles. De ellas, 50 corresponden a monografías y 85 a artículos o capítulos de libros. Tanto en monografías como artículos, hay que señalar una generosa participación de autores extranjeros. Los artículos fueron editados en 28 revistas diferentes, de las cuales 22 eran españolas y 6 extranjeras. A la vista de los datos, ese tradicional vacío del que hablamos, no parece tal. Quizás podamos afirmar que no es suficiente, que estamos muy por detrás de nuestros colegas europeos, o que las metodologías aplicadas entre 1870 y 1969 dictan mucho de ser efectivas. Aún así, parece razonable afirmar que en España ha habido un cierto interés, constante y en aumento, por los muebles que aquí se produjeron en tiempos pretéritos. Algunas razones que podrían justificar este descuelgue con respecto a las publicaciones europeas, vendría marcado por el atraso económico y cultural que España ha presentado con respecto a otros países. En general las Artes Decorativas han sido olvidadas y discriminadas a lo largo del tiempo, y si añadimos esto al peso que en España han tenido otras manifestaciones artísticas, como por ejemplo la pintura o la escultura, esto podría llevarnos a pensar que las miradas no se hubiesen posado sobre nuestros muebles. A ello debemos añadir la situación política de España a lo largo de la decimonovena centuria, con dos dictaduras, una República, y una Guerra Civil. A pesar de las adversidades, el mueble español levantó curiosidades entre españoles y foráneos.

Esas 85 publicaciones periódicas a las que hacíamos referencia, y las 28 revistas en las que aparecieron presentan alguna singularidad.

---

15 Datos aproximados.

En general, con respecto al primer número<sup>16</sup> editado de cada una de ellas, las publicaciones de muebles estuvieron siempre ligadas a los propios orígenes de la edición. Por ejemplo, entre 1870 y 1879, los cuatro artículos de los que tenemos constancia fueron publicados en el *Museo Español de Antigüedades*, cuyo primero número apareció en 1872, detectándose el primer estudio sobre muebles en 1873<sup>17</sup>. Algo parecido pasó con el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, que comenzó a editarse en 1893, y donde en 1895 se publicó el artículo “Arca o baúl de posible pertenencia al cardenal Cisneros”<sup>18</sup>.

El *Archivo Español de Arte*, que comenzó a editarse en 1940, es la revista que más artículos recoge sobre muebles en el periodo propuesto, con ocho, siendo actualmente la revista que más artículos publica sobre el tema, sólo desbancada por la especificidad de la revista *Estudio del Mueble*. Al *Archivo Español de Arte*, le sigue en número de publicaciones por igual, las revistas *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, y *Good Furniture*, ambas con seis. A continuación debemos citar a *Vell i Nou*, que en su corta vida<sup>19</sup> publicó cinco trabajos. El *Museo Español de Antigüedades*, la *Revista de archivos, bibliotecas y museos*, y *Arte y hogar*, editaron cuatro estudios cada una, mientras que *Arte español*, *Revista de la Sociedad Española de amigos del arte*, *Arquitectura*, *Al-Andalus*, y la *Revista de las artes y oficios*, con tres publicaciones cada una. El resto de las obras fueron editadas en revistas como *La ilustración española*, *Musevm*, *The Spur*, *International Studio*, *The Antiquarium*, *Apollo*, *Ars Decorativa*, o *Publicaciones del Instituto de etnografía y folklore*. Mientras que en el caso de las revistas españolas apreciamos que se orientan al arte en general, las extranjeras están mayoritariamente dedicadas en especial a las artes decorativas y antigüedades.

---

16 La fecha de publicación del primero número de las revistas citadas, ha sido tomada del catálogo de publicaciones periódicas de la Biblioteca Nacional. [http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/x/0/0/57/49?user\\_id=CCPPWEB](http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/x/0/0/57/49?user_id=CCPPWEB)

17 MONISTROL, Marqués de, “Arcón ojival del siglo XV”, *Museo Español de Antigüedades* n° 273, 1873, pp. 273-283.

18 LÓPEZ DE AYALA, M., “Arca o baúl de posible pertenencia al cardenal Cisneros”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, T. III, 1895-1896, pp. 181-184.

19 Se editó desde 1915 a 1921.

Tabla I. Total de publicaciones periódicas 1870-1969

1940-1949	21
1910-1919	16
1929-1929	15
1930-1939	9
1950-1959	8
1960-1969	4
1870-1879	4
1890-1899	2
1900-1909	1
1880-1889	0

A grandes rasgos, las temáticas generales, sobre todo a lo largo del “período de las obras clásicas”, serían: tipologías<sup>20</sup>; muebles puestos en relación con las personas para las que fueron creados<sup>21</sup>; colecciones de muebles, tanto personales como institucionales<sup>22</sup>; títulos genéricos como

---

20 Para cada una de las grandes áreas temáticas, citaremos solo algunos ejemplos. MONISTROL, Marqués de, “Arcón ojival del siglo XV”, *Museo español de antigüedades* n° 273, 1873, pp. 273-283. CATALINA GARCIA, M., “Arcones ojivales del Museo Arqueológico Nacional y del Renacimiento, pertenecientes al Excmo. Sr. Marqués de Oravio”, *Museo Español de Antigüedades* n° 276, 1876, pp. 535-538.

21 LÓPEZ DE AYALA, M., “Arca o baúl de posible pertenencia al cardenal Cisneros”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, T. III, 1895-1896, pp. 181-184. FLORIT, J. M., “Los aposentos de Felipe II en San Lorenzo del Escorial”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, XXVIII, 1920, pp. 38-40 y 94-101. GONZÁLEZ SIMANCAS, M., “La cama de los Reyes Católicos”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, T. IX, 1903, p. 226.

22 MÉLIDA, J. R., “Las colecciones del Sr. Conde de Valencia de don Juan y de D. Guillermo de Osma en la Exposición Histórico-Europea”, *El Centenario*, T. IV, 1893, 1893, pp. 363-376.

“muebles antiguos” o “muebles españoles”<sup>23</sup>; muebles e interiores<sup>24</sup>; las importaciones de muebles<sup>25</sup> o “influencias moriscas”<sup>26</sup>, entre otros temas<sup>27</sup>. En 1913 y 1914, encontramos las primeras referencias específicas al mueble catalán<sup>28</sup>.

El total de publicaciones por décadas, ordenadas de mayor a menor, queda distribuido de la siguiente manera:

**Tabla 2. Total de publicaciones por décadas (1870-1969)**

<b>Décadas</b>	<b>Total de publicaciones</b>
1920-1929	29
1940-1949	25
1910-1919	20
1960-1969	18
1950-1959	15
1930-1039	12

---

23 SAN ROMÁN, Conde de, “Exposición de muebles antiguos”, *La Ilustración Española y Americana*, 1912, pp. 280-284. BYNE, A., “Old Spanish Furniture”, *Good Furniture* n° 1, 1915, pp. 339-42. LÁZARO GALDIANO, J., “Mobiliario artístico español”, *Arte Español* n° 3, 1917. BEVAN, B., “Woodwork, in Spanish art”, *Burlington Magazine*, London-Nueva York, 1927, pp. 87-97.

24 BYNE, A. y STAPLEY, M., *Important Medieval and Early Renaissance Works of Art of Spain. Catalogue of the Collection of Conde de las Almenas*, Madrid-New York, 1927. TORRES BALBÁS, L., “Muebles e interiores barrocos españoles”, *Arquitectura*, VII, 1925, pp. 255-256. EBERLEIN, H. D., y RAMSDELL, R. W., *Muebles e interiores españoles de los siglos XIV al XVIII*, Nueva York, 1925; Barcelona, Librería Síntes, 1930.

25 SYMONDS, R. W., “Giles Grendey / (1673-1780) and the Export trade of English Furniture to Spain”, *Apollo* n° 22, 1935, pp. 337-342.

26 BEVAN, B., “Early Mudejar Woodwork”, *Burlington Magazine* n° 57, 1930, pp. 271-278.

27 MOYA VALGAÑÓN, J. G., “Un siglo de historiografía del mueble español”, en VV.AA., *Mueble español. Estrado y Dormitorio*, Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural, Comunidad, 1990, pp. 11-22, ofrece un análisis crítico sobre obras del periodo.

28 GUDIOL I CUNILL, J., “De mobiliari catalá. Caixes i caixers gòtics”, *La Ven de Catalunya* n° 198, 2/10/1913 y GUIDIOL, J., “Una antigua producción catalana”, *Museum*, T. IV, 1914-1915, pp. 37-44.



1870-1879	10
1890-1899	5
1880-1889	3
1900-1909	3
<b>Total 149</b>	

Llama la atención que el período más productivo fue el que precedió a los convulsos años 30 del siglo XX, (1920 a 1929 con 29 textos). Es de suponer que la situación política española truncó el floreciente interés por las publicaciones sobre muebles que se produjo en los años 20. Entre 1930 y 1939 el número decayó hasta 12, mientras que en la década de los 40 asistimos a un período de recuperación con 25 obras, el segundo en número. El “período de las monografías”, tiene respectivamente 13 en los años 50 y 17 en los 60, un número bastante inferior si lo comparamos con los años 1920-1929. Hay que apuntar, que partir de los años 70, en el que hemos denominado como “período moderno” tuvo lugar un auge sin precedentes en el número de publicaciones, que tendrá su máximo exponente con la llegada del nuevo milenio. Nos interesa especialmente el periodo comprendido entre 1870 y 1879, ya que es durante el mismo cuando se inicia nuestra historiografía del mueble<sup>29</sup>. Durante este periodo se editaron 10 obras (cuatro monografías; cuatro artículos; una exposición<sup>30</sup>; siete publicaciones de españoles y tres de extranjeros), siendo uno de los más productivos, ya que en las décadas de 1880 a 1889 (3) 1890-1899 (5) y 1900-1909 (3), el número de publicaciones se redujo considerablemente, mientras que entre 1920 a 1929, se observa un aumento de las mismas, que seguirá en auge durante la década siguiente.

---

29 Tenemos que apuntar que en 1862, encontramos una publicación, diez años anterior a las obras de Facundo Riaño. FERNÁNDEZ DE VELASCO, F., “Armería Real. Muebles notables”, *El arte en España*, T. I, 1862, p. 24.

30 El número de obras tenidas en totales por décadas, es la suma de monografías, artículos y exposiciones. El tema de las exposiciones será considerado en profundidad en su respectivo capítulo.

La distribución total de publicaciones por décadas, teniendo en cuenta monografías y artículos, y dentro de cada una de ellas autores españoles y extranjeros sería:

**Tabla 3. Distribución total por décadas, considerando artículos y monografías**

Años	MONOGRAFÍAS	MONOGRAFÍAS		ARTÍCULOS	ARTÍCULOS	
		Españoles	Extranjeros		Españoles	Extranjero
1870-1879	4	3	1	4	4	0
1880-1889	0	0	0	0	0	0
1890-1899	2	2	0	2	2	0
1900-1909	2	0	2	1	1	0
1910-1919	2	2	0	16	9	7
1920-1929	9	5	4	15	12	3
1930-1939	3	2	0	9	7	2
1940-1949	4	3	1	21	20	1
1950-1959	7	6	1	8	8	0
1960-1969	14	7	7	4	4	

Paradojas de la vida la historiografía del mueble en España comenzó a escribirse en Londres por el español Juan Facundo Riaño y Montero, el cual, en 1872, tuvo a bien publicar el catálogo de objetos españoles del South Kensington Museum<sup>31</sup>, del que fue consejero para la adquisición de antigüedades españolas desde 1870<sup>32</sup>. El libro de Riaño supone el primer intento de sistematizar la colección de muebles españoles y objetos que el museo custodiaba. A finales de la década, editará su obra sobre las *Artes*

31 RIAÑO y MONTERO, J. F., *Classified and descriptive catalogue of the objects of Spanish production in the South Kensington Museum with an introduction and notes by Señor Juan F. Riaño*, London, Printed by G. E. Eyre and W. Spottiswoode, for H. M. Stationery off, 1872.

32 TRUSTED, M., "In all cases of difference adopt Signor Riaño's view: Collecting Spanish decorative arts at South Kensington in the late nineteenth century", *Journal of the History of Collections* n° 18, 2006, pp. 225-236.

*Industriales en España*<sup>33</sup>. El mismo año que Riaño publica su obra, Miquel y Badía editó en Barcelona su *Muebles y tapices. Segunda serie de cartas a una señorita sobre la habitación*<sup>34</sup>. La década vino marcada de principio a fin por las obras de Riaño. No podemos establecer si hubo algún tipo de conexión entre el inicio de la historiografía del mueble español que desde Londres se venía haciendo y el repentino florecimiento de publicaciones relativas a nuestros muebles, que se produjo en el período. Cuatro autores diferentes, en cuatro años distintos, publicaron sus trabajos en el *Museo Español de Antigüedades*. El repentino interés por el mueble español de la década culminó con la exposición celebrada en París en 1879<sup>35</sup>.

El manifiesto afecto que había surgido entre los investigadores por los muebles españoles en la década anterior decayó considerablemente entre 1890 y 1910. Entre 1880 y 1889, tenemos constancia de tres exposiciones, celebradas en Londres (1881), Lisboa (1882) y Barcelona (1888). La segunda, prácticamente fue un traspaso de la de Londres<sup>36</sup>. El capítulo dedicado al arte español del catálogo de la exposición de Londres, fue escrito por Riaño<sup>37</sup>. De 1890 a 1899, podríamos señalar la compilación realizada por Francisco Giner de los Ríos<sup>38</sup> de sus propias publicaciones editadas bajo el título *Estudios sobre artes industriales*<sup>39</sup>, o la *Historia del mueble, tejido, bordado y tapiz*, de Miquel y Badía, que destaca por su amplitud en número de páginas<sup>40</sup>. De los años comprendidos entre 1900 y 1909, Moya Valgañón apunta que la obra de Williams, *The arts*

---

33 RIAÑO Y MONTERO, J. F., *The industrial Arts in Spain*, Londres, Chapman and Hall, 1879, pp. 108-125.

34 MIQUEL Y BADÍA, F., *Muebles y tapices. Segunda serie de cartas a una señorita sobre la habitación*, Barcelona, Liberia de Juan y Antonio Bastinos, 1879.

35 DAVILLIER, J. C., Barón de, *Les Arts Decoratifs en Espagne au Moyen Age et a la Renaissance*, París, Quantin, imprimeur-editeur, 1879.

36 “Casi todo lo presente en Londres se exhibió con varias piezas más en Lisboa”, citado por MOYA VALGAÑÓN, J. G., ob. cit, p. 19.

37 RIAÑO Y MONTERO, J. F., “Essay of Spanish art”, en ROBINSON, J.C., *Catalogue of the Special Loan Exhibition of Spanish and Portuguese Ornamental Art. South Kensington Museum*, London, Edited by J. C. Robinson. L.P., 1881.

38 Francisco Giner de los Ríos, fue uno de los fundadores de la Institución Libre de Enseñanza, cuyo objetivo era ofrecer un enseñanza laica basada en el método científico.

39 Madrid, Espasa-Calpe, 1892.

40 MIQUEL Y BADÍA, F., “Historia del mueble, tejido, bordado y tapiz”, en *Historia General del Arte*, T. VIII, Barcelona, Montaner y Simón, 1897, pp. 1-184.

*and crafts o folder Spain*, fue “uno de los primeros manuales de arte español destinados a coleccionistas americanos dedicará un amplio apartado a las artes de la madera y con ella a los muebles”<sup>41</sup>.

A partir de 1910 detectamos un crecimiento del número de publicaciones que se mantendrá contante hasta la década de los 30, volverá a subir en los 40, para volver a bajar durante los 50 y 60. Entre 1910 y 1919, las monografías son prácticamente inexistentes, una acerca del arte en el hogar<sup>42</sup> y otra al mueble catalán,<sup>43</sup> editada en 1913. El período sobresale por el amplio número de publicaciones periódicas, y sobre todo por ser la época en que encontramos el mayor número de trabajos publicados por extranjeros, hasta siete, y publicados en inglés. En las décadas siguientes, los autores que ahora están publicando artículos, harán lo propio pero con monografías. Un caso similar se produce con el español Lázaro Galdiano, mientras ahora edita el artículo “Mobiliario artístico español”<sup>44</sup>, en 1926 publicará *La colección Lázaro de Madrid*<sup>45</sup>.

Como ya hemos mencionado anteriormente, el período más productivo de los que se estudian fue el comprendido entre 1920 y 1929, con un total 26 obras, 9 monografías, 15 artículos, 2 exposiciones, 15 obras por autores españoles y 9 por extranjeros (7 extranjeros, si contamos los títulos en Español, ya que dos de los nueve extranjeros editaron una obra en catalán, y otra en castellano). Cuatro de las nueve monografías proceden de autores foráneos. Se observa un aumento de los artículos de españoles, 12 en total, en detrimento de los publicados por foráneos. Moya Valgañón suscribe que “el mueble es obligado en los repertorios fotográficos de arte español y poco más que repertorios son las obras generales que se publican alrededor de los años veinte”<sup>46</sup>. Se refiere a los

---

41 MOYA VALGAÑÓN, J. G., ob. Cit., p.12.

42 LEGUINA, E., *El arte en el hogar*, Madrid, Bernardo Rodríguez, 1918.

43 FOLCH I TORRES, J., *Sobre l'art del moble a catalunya*, Barcelona, Imprenta Ezelviriana, 1913.

44 LÁZARO GALDIANO, J., “Mobiliario artístico español”, *Arte Español* n° 3, 1917, pp. 440-441.

45 LÁZARO GALDIANO, J., *La colección Lázaro de Madrid*, Madrid, Blass, S.A., 1926-27, 2 Vol.

46 MOYA VALGAÑÓN, J. G., ob. cit., p. 14.

textos de Doménech<sup>47</sup>, Pérez Bueno<sup>48</sup>, Byne<sup>49</sup> o Eberlein<sup>50</sup>. Moya reseña el libro *The Practical Book of Italian, Spanish and Portuguese Furniture*, de Eberlein y Ramsdell, 1927, como una de las monografías del período a tener en cuenta<sup>51</sup>.

“La década de los treinta nos presenta un panorama bastante diferente al anterior, tanto por la calidad de lo que aparece como por la variedad de los aspectos tocados dentro de los títulos” (...) Casi toda la literatura aparecida hasta la fecha va destinada a público como el coleccionista y el aficionado, algo al decorador, y de ello se resienten estos trabajos (...) La historia del mueble ha dejado de hacerse por y para aficionados en este otro gran momento de nuestra letras que comenzaría a romperse hacia 1935”<sup>52</sup>.

Las palabras de Moya Valgañón son bastante significativas con respecto a las innovaciones metodológicas hacia las que se orientó la producción bibliográfica española de los años 30. Tenemos que destacar el artículo de Mainar “Una obra maestra de l’ebanisteria barcelonina del segle passat”<sup>53</sup>, ya que pasarán 42 años entre esta publicación y su libro *El moble catalá*, y los diversos trabajos que este autor dará a conocer en los años 70. Así mismo, Santa Marina hizo una traducción del libro de Eberlein de 1927 bajo el título *Tratado práctico del mueble español* (1930). Como curiosidad podríamos resaltar el artículo de Cavestany “De los viajes retrospectivos: el equipaje”<sup>54</sup>. En esta década se sitúa una pequeña

---

47 DOMÉNECH, R., y PÉREZ BUENO, L., *Muebles antiguos españoles*, Barcelona, Editorial y librería de Arte M.Bayés, 1927, (reed. Nueva York, 1965).

48 PÉREZ BUENO, L., *El tesoro artístico de España. El mueble*, Barcelona, Ed. David, 1929.

49 BYNE, A., y STAPLEY, M., *Spanish Interior and Furniture*, New York, Hispanic Society of América, 1921.

50 EBERLEIN, H. D., *Spanish Interior-Furniture and Details from the 14 th to the 17 th Century*, Nueva York, 1925.

51 MOYA VALGAÑÓN, J. G., ob. ci., p. 14.

52 Ibídem, pp. 15-16.

53 MAINAR, J., “Una obra maestra de l’ebanisteria barcelonina del segle passat”, *Butlletí dels museus d’art de Catalunya*, IV, 1934, pp. 14-19.

54 CAVESTANY, J., “De los viajes retrospectivos: el equipaje”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* n° 38, 1930, pp. 131-142.

separata, de 1933, que tiene por objeto al mueble valenciano<sup>55</sup>.

Los años que trascurrieron entre 1940 y 1949, además de ser el segundo período más productivo con un total de 25 publicaciones, con 4 monografías, 21 artículos, mayoritariamente editados por españoles, es la etapa de los polos contrapuestos, en los que por un lado oscila el libro de Burr<sup>56</sup>, y por otro el inicio de los libros de Feduchi. El primero como heredero de la renovación metodológica que sufre la historiografía del mueble español en los años treinta<sup>57</sup> y el segundo con un punto de vista propio en la concepción de sus obras, donde priman los repertorios de imágenes, que serán duramente criticados por González Palacios en 1966<sup>58</sup>. La obra de Burr contará con una segunda edición en 1964, coincidiendo con el apogeo de los textos de Feduchi. Desde un punto de vista de la trascendencia en la historiografía del mueble español, las creaciones de Feduchi marcaron tendencia en nuestra bibliografía en los años 50, 60 y 70, y aún hoy aparece como el autor clásico citado en la mayoría de los trabajos sobre Historia del Mueble. En cambio Burr, aunque prácticamente ignorada, tanto por su repercusión como en lo que respecta a las citas recibidas, ha sido el germen para las metodologías aplicadas, entre otros por Aguiló y Piera<sup>59</sup>. Queremos señalar que durante este período aparecen las primeras obras que hacen referencias a estilos del mueble español como por ejemplo “estilo isabelino”<sup>60</sup> o “estilo Alfonsino”<sup>61</sup>, en ambos casos por el Marqués

---

55 MARTÍNEZ FERRANDO, E., “El mueble valenciano”, en *Industrias artísticas valencianas*, Valencia, Cámara Oficial de Comercio, 1933, pp. 401-456.

56 BURR, G. H., *Hispanic Furniture. With Examples in the Collection of the Hispanic Society of America*, Nueva York, Printed by order of the Trustees, 1941 (segunda edición de 1964).

57 “En él se atiende a la evolución del oficio, de la técnica y de sus productos, tratando de relacionar lo mismo textos literarios y administrativos con las piezas conocidas como con representaciones contemporáneas, aclarando terminología, seriándolas tanto en su forma como en su función y definiendo ésta mejor en varias ocasiones”, en MOYA VALGAÑÓN, J. G., ob. cit. p.

58 GONZÁLEZ PALACIOS, A., *Il Mobile nei Secoli. Paesi Bassi, Paesi Iberici, Russia, Paese Nordici*, Milán, Fabri, 1966.

59 AGUILÓ ALONSO, M. P., *El mueble en España, siglos XVI-XVII*, Madrid, Antiquaria, 1993 y PIERA MIQUEL, M., *Audacia i Delicadesa. El Moble de Torroella de Montgrí i l’Ampordà (1700-1800)*, Barcelona, Fundació Privada Mascort, 2008.

60 LOZOYA, Marqués de, “Estilo Isabelino”, *Arte y Hogar* n° 1, 1943, pp. 29-29.

61 LOZOYA, Marqués de, “El mobiliario “alfonsino”, *Arte y Hogar* n° 6, 1944, pp. 28-31.

de Lozoya. En años anteriores, las referencias eran siempre generales al mueble español, o a algún período histórico determinado. En general los enunciados de los textos aluden más obras de los años 20 que a los nuevos temas propuestos en los 30. Destacaríamos por su importancia el artículo de Symonds “English Eighteenth Century Furniture Exports to Spain and Portugal”<sup>62</sup>, ya que es de los pocos trabajos que han incidido en las importaciones de mueble extranjero a España.

Las décadas de los 50 y 60 corresponden a la etapa que hemos venido denominando de las “monografías”, 7 en la primera y 14 en la segunda, número que sólo se les puede asemejar con las 9 del periodo de 1920 al 1929. Es la época en la que ven la luz la mayoría de los grandes trabajos de Feduchi, de entre los que obligatoriamente tenemos que mencionar *El mueble español* (1969). Así mismo, aunque en la década de los cincuenta no encontramos trabajos de extranjeros, las cuatro monografías que por estos son publicados en la década de los sesenta son libros a tener en cuenta. El 1961, se editó el *Mobili Spagnoli*<sup>63</sup>, siendo la primera publicación italiana, que tenemos noticia, que es dedicada por completo al estudio de muebles españoles. Aunque bastante reducida en número de páginas, solo cinco, la obra de Ciechanowiecki, “The Eighteenth Century, Spain and Portugal”, dentro del *World Furniture*, (1965), tuvo una repercusión tan extraordinaria que llegó a convertirse en un libro de referencia indispensable de la Historia del Mueble. Una importante novedad dentro la historiografía del mueble español, se produce con la edición de *Meubles et ensembles. Epoque Renaissance espagnole*, de Fayet<sup>64</sup>, editado en 1961 y con una segunda edición, ya que viene a ser la primera obra en la que se hace manifiesto el interés por cómo se construyen muebles españoles durante el periodo renacentista. En 1966 ve la luz el citado libro de Alvar González Palacios, con las respectivas críticas al texto de Feduchi. En la línea de Fayet, Noain, edita su *Croquis y medidas de muebles de los museos Valencia de Don Juan, San Lorenzo de el Escorial, San Telmo, de San Sebastian, Arqueológico Nacional, Artes Decorativas, Fundación*

---

62 *Burlington Magazine*, LXXVIII, 455, febrero, Londres, p. 194.

63 BACCCHESCHI, E., *Mobili Spagnoli*, Milán, Gorlich Milano 1961.

64 FAYET, M. de, *Meubles et ensembles. Epoque Renaissance espagnole*, París, editions Charles Massin, 1961, [2ª edición de 1967].

*Tavera, Toledo*<sup>65</sup>, con un eminente sentido didáctico. En lo que se refiere a publicaciones, de nuevo las temáticas están más relacionadas con los años 20 y anteriores que con las novedades que se producen en los 30. Resaltamos el artículo de Feduchi “El conjunto ebanístico de la biblioteca de El Escorial”<sup>66</sup>, uno de los primeros que se publican sobre el mobiliario del El Escorial, lugar que será junto al Palacio Real de Madrid y el mobiliario catalán de los preferidos por la historiografía del mueble español.

### III. Conclusiones

La historia del mueble en España comenzó a escribirse en 1872. Desde esta fecha hasta el presente, en líneas generales su crecimiento ha sido siempre al alza. Una primera etapa de esplendor se produjo durante los años setenta del siglo XIX donde el mueble español estuvo presente en varias exposiciones internacionales, y cuando se detectan varias publicaciones. El inicio de esta historia surge en Londres, en un ambiente donde hay un gran interés por la cultura española, y en un momento en el que afloran los hispanistas a ambos lados del Atlántico. Durante esta época el periodo más productivo fue el que se desarrolló entre 1920 y 1929.

Los años treinta supusieron un punto de inflexión en la joven historia del mobiliario antiguo español. La Guerra Civil arrasó de cuajo una etapa en la que se comenzó a estudiar y sistematizar al mobiliario español desde un aspecto más científico. Todas las publicaciones de esta década salieron a luz en fechas previas al inicio de la contienda.

A partir de los años cuarenta y cincuenta, predominarán las historias visuales del mueble de Feduchi, teniendo que esperar hasta los años setenta para que se comiencen a superar. La metodología de trabajo desarrollada por Feduchi se impondrá sobre la de Burr, mucho más científica y rigurosa, que apenas tendrá proyección en la historia del mueble, entre otras razones porque su libro prácticamente fue desconocido en España.

---

65 NOAIN, L., *Croquis y medidas de muebles de los museos Valencia de Don Juan, San Lorenzo de el Escorial, San Telmo, de San Sebastian, Arqueológico Nacional, Artes Decorativas, Fundación Tavera, Toledo*, Madrid, Dossat, 1967.

66 FEDUCHI, L. M., “El conjunto ebanístico de la biblioteca de El Escorial”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1968, pp. 275-279.



A lo largo de este periodo hemos podido constatar que los artículos de muebles están ligados a los inicios de determinadas revistas. El *Archivo Español de Arte* ya despunta desde los años cuarenta como la publicación que más artículos va a recoger sobre mobiliario español. Hemos constatado también que las revistas españolas editadas entre 1872 y 1969, en síntesis están destinadas a cuestiones generales de la Historia del Arte. En contraposición, se observa que las publicaciones foráneas que recogen artículos sobre mobiliario español son específicas de artes decorativas o antigüedades.

En años comprendidos entre 1872 y 1969, los teóricos foráneos tuvieron mucho que decir sobre la historia de nuestros muebles, y gracias a ellos se deben la mayoría de las monografías de nuestra Historia del Mueble.

