

Documents

Export Date: 02 Jan 2023

Search: TITLE-ABS-KEY(rehabend 2020)

[8th Euro-American Congress on Construction Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management, REHABEND 2020](#)

1) (2020) REHABEND, 2918 p.

1) <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85100429608&partnerID=40&md5=58215a171c9850560a9250349fcd88>

Document Type: Conference Review

Publication Stage: Final

Source: Scopus

INICIO

PROYECTO

INDICADORES PARA EDITORIALES

BUSCADOR DE EDITORIALES

EQUIPO



Resultados de búsqueda para la editorial "Universidad De Cantabria"

Prestigio

Prestigio editorial. ICEE y posición en ranking general y por disciplinas

General (504 editoriales)		Antropología (45 editoriales)		Arqueología y Prehistoria (48 editoriales)		Bellas Artes (44 editoriales)		Biblioteconomía y Documentación (37 editoriales)		Ciencias Políticas (30 editoriales)		Comunicación (48 editoriales)		Derecho (95 editoriales)		Economía (72 editoriales)	
ICEE	Posición	ICEE	Posición	ICEE	Posición	ICEE	Posición	ICEE	Posición	ICEE	Posición	ICEE	Posición	ICEE	Posición	ICEE	Posición
0.186	258 de 272																

Educación (156 editoriales)		Estudios Árabes y Hebráicos (53 editoriales)		Filosofía (91 editoriales)		Geografía (81 editoriales)		Historia (231 editoriales)		Lingüística, Literatura y Filología (195 editoriales)		Psicología (46 editoriales)		Sociología (46 editoriales)	
ICEE	Posición	ICEE	Posición	ICEE	Posición	ICEE	Posición	ICEE	Posición	ICEE	Posición	ICEE	Posición	ICEE	Posición
								0.010	113 de 122						

ICEE: Indicador de prestigio percibido por los expertos. Más información sobre su cálculo en http://ilia.cchs.csic.es/SPI/metodologia_2014.html

Posición: posición que ocupa la editorial en el ranking según su valor de ICEE. La posición de cada editorial se pone en relación con el número total de posiciones o valores que se registran en el ranking.

Se aporta el número total de editoriales de cada ranking bajo cada disciplina. Algunas editoriales comparten el valor de ICEE y, por tanto, tienen la misma posición..

Especialización editorial

Número de títulos en las dos primeras disciplinas con mayor número de títulos publicados y porcentaje que representan respecto al total de títulos en el área (share). DILVE

Materia 1 HISTORIA

Nº de títulos (materia 1) 61

Share 1 0.470

Materia 2 POLÍTICA Y GOBIERNO

Nº de títulos (materia 2) 31.000

Share 2 0.800

Número de títulos: número de títulos en las dos disciplinas predominantes en cada editorial

Share: porcentaje que los títulos publicados en cada materia representan respecto al total de títulos en el área

Fuente de datos: DILVE

Proceso de selección de originales

Sistema de revisión de originales declarado por la editorial. Libros científicos

En la opinión del director/a de la editorial	No
En la opinión del director/a de la colección	Sí
En el informe de un comité de lectura interno (de la editorial)	Sí
En el informe de un comité de lectura interno (de la colección)	Sí
En el informe de especialistas externos a la editorial (de la editorial)	Sí
En el informe de especialistas externos a la editorial (de la colección)	Sí

Información sobre los procesos de selección de originales de libros científicos declarados por la editorial, a partir de una encuesta realizada por el Grupo ÍLIA.

Scholarly Publishers Indicators Expanded

Editorial	Book Citation Index	SCOPUS	Norwegian lists (CRISTIN)	FINNISH LIST	SPI	Nº BBDD
Universidad De Cantabria					●	2

"Ningún mapa sustituye a la región cartografiada, pero al mismo tiempo (...) una carta bien trazada simplifica el rec
Tomás Granados Salinas. Director de la colección Libros sobre libros del Fondo de Cultura Económica, en la nota de Manua
literaria y no literaria

LICENCIA: SE PUEDE HACER USO DE LOS DATOS DEL RANKING SPI CON FINES ACADÉMICOS O DE INVESTIGACIÓN Y NUNCA COM
SIEMPRE QUE ADEMÁS SEA CITADO CONVENIENTEMENTE SU ORIGEN. ESTE TRABAJO ESTÁ BAJO LICENCIA **CREATIVE COMM
RECONOCIMIENTO – NOCOMERCIAL – SIN OBRAS DERIVADAS (BY-NC-ND)**: NO SE PERMITE UN USO COMERCIAL DE LA OBRA ORIG
GENERACIÓN DE OBRAS DERIVADAS. COMO CITAR: ELEA GIMÉNEZ-TOLEDO, CARLOS TEJADA-ARTIGAS, JORGE MAÑANA-RODR

University of Cantabria / University of Extremadura

Organizers:



REHABEND 2018

Euro-American Congress

CONSTRUCTION
PATHOLOGY,
REHABILITATION
TECHNOLOGY AND
HERITAGE MANAGEMENT

Caceres (Spain) - May 15th-18th, 2018

Sponsor entities:



HEIDELBERGCEMENT
HISPANIA

portneo
SCIENCE AND CONSTRUCTION
TECHNOLOGIES

REHABEND 2018

**CONSTRUCTION PATHOLOGY, REHABILITATION TECHNOLOGY AND
HERITAGE MANAGEMENT**

(7th REHABEND Congress)

Caceres (Spain), May 15th-18th, 2018

PERMANENT SECRETARIAT:

UNIVERSITY OF CANTABRIA

Civil Engineering School

Department of Structural and Mechanical Engineering

Building Technology R&D Group (GTED-UC)

Avenue Los Castros s/n 39005 SANTANDER (SPAIN)

Tel: +34 942 201 738 (43)

Fax: +34 942 201 747

E-mail: rehabend@unican.es

www.rehabend.unican.es

REHABEND 2018

ORGANIZED BY:



UNIVERSITY OF CANTABRIA (SPAIN)
www.unican.es // www.gted.unican.es



UNIVERSITY OF EXTREMADURA (SPAIN)
www.unex.es

CO-ORGANIZERS ENTITIES:



CONFERENCE CHAIRMEN:
LUIS VILLEGAS
CÉSAR MEDINA

CONGRESS COORDINATORS:
IGNACIO LOMBILLO
HAYDEE BLANCO
YOSBEL BOFFILL
MARÍA BEATRIZ MONTALBÁN
AGUSTÍN MATÍAS

EDITORS:

LUIS VILLEGAS
IGNACIO LOMBILLO
HAYDEE BLANCO
YOSBEL BOFFILL

INTERNATIONAL SCIENTIFIC ADVISORY COMMITTEE:

HUMBERTO VARUM – UNIVERSITY OF AVEIRO (PORTUGAL)
PERE ROCA – TECHNICAL UNIVERSITY OF CATALONIA (SPAIN)
ANTONIO NANNI – UNIVERSITY OF MIAMI (USA)

The editors does not assume any responsibility for the accuracy, completeness or quality of the information provided by any article published. The information and opinion contained in the publications of are solely those of the individual authors and do not necessarily reflect those of the editors. Therefore, we exclude any claims against the author for the damage caused by use of any kind of the information provided herein, whether incorrect or incomplete.

The appearance of advertisements in this Scientific Publications (Printed Abstracts Proceedings & Digital Book of Articles - REHABEND 2018) is not a warranty, endorsement or approval of any products or services advertised or of their safety. The Editors does not claim any responsibility for any type of injury to persons or property resulting from any ideas or products referred to in the articles or advertisements.

The sole responsibility to obtain the necessary permission to reproduce any copyright material from other sources lies with the authors and the REHABEND 2018 Congress can not be held responsible for any copyright violation by the authors in their article. Any material created and published by REHABEND 2018 Congress is protected by copyright held exclusively by the referred Congress. Any reproduction or utilization of such material and texts in other electronic or printed publications is explicitly subjected to prior approval by REHABEND 2018 Congress.

ISSN: 2386-8198 (printed)

ISBN: 978-84-697-7032-0 (Printed Book of Abstracts)

ISBN: 978-84-697-7033-7 (Digital Book of Articles)

Legal deposit: SA - 132 - 2014

148	LE TORRI CAMPANARIE TRADIZIONALI A RISCHIO IN CASTILLA Y LEÓN. ANAMNESI DI DUE CASI EMBLEMATICI <i>Salemi, Angelo; Mondello, Attilio; Sánchez Rivera, José Ignacio; Sáiz Virumbrales, Juan Luis</i>	173
170	LA CASA A SCHIERA NEL TESSUTO STORICO DELLE CITTÀ ITALIANE MEDIEVALI: IL CASO STUDIO DI IGLESIAS <i>Cuboni, Fausto; Brandinu, Laura; Cannas, Leonardo G.F.</i>	183
192	INVENTARIO NACIONAL DE CANTERAS HISTORICAS ASOCIADAS AL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. PROVINCIA DE BADAJOZ <i>Fernández Suárez, Jorge; Álvarez Areces, Enrique; Baltuille Martín, Jose Manuel y Martínez-Martínez, Javier</i>	192
193	INVENTARIO NACIONAL DE CANTERAS HISTORICAS ASOCIADAS AL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. PROVINCIA DE CÁCERES <i>Álvarez Areces, Enrique; Fernández Suárez, Jorge; Baltuille Martín, Jose Manuel; Martínez-Martínez, Javier</i>	201
230	ESTUDIO DEL LAGAR DE VIGA DEL CASERÍO UGARTE EN ASTEASU (GIPUZKOA) <i>Crespo de Antonio, Maite; Luengas-Carreño, Daniel; Sánchez-Beitia, Santiago</i>	209
239	LA BAZANA Y VEGAVIANA, Y LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LOS ASPECTOS DE SOSTENIBILIDAD DE LOS POBLADOS DE COLONIZACIÓN DE EXTREMADURA <i>Bote Alonso, Inmaculada; Sánchez Rivero, Mónica Victoria; Montalbán Pozas, María Beatriz</i>	216
250	PAISAJE CULTURAL DE LAS BEJERAS DE LARRAGA (NAVARRA). PRIMEROS PASOS PARA SU CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR <i>Torres Ramo, Joaquín; Quintanilla Crespo, Verónica</i>	226
257	ANÁLISIS DE LA IMAGEN CROMÁTICA DEL CONJUNTO DE 127 EDIFICIOS HISTÓRICOS DE LA CALLE DIDOUCHE MOURAD EN SKIKDA (ARGELIA) <i>Bosch, Montserrat; Marin, Oriol; García, Nuria; Navarro, Antonia; Rosell, Joan Ramon</i>	236
263	LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO COSTRUITO: IL RECUPERO DEI CENTRI STORICI MINORI DEL CILENTO E VALLO DI DIANO <i>Di Ruocco, Giacomo; Sicignano, Enrico; Petti, Luigi; Primicerio, Francesca; Naddeo, Lucilla</i>	244
271	L'ARCHITETTURA RURALE TRA STORIA, CONSERVAZIONE E RIUSO. IL BORGO E I SILOS DI PIANO DEL CONTE IN BASILICATA <i>Guida, Antonella; Mecca, Ippolita</i>	258
336	PUBLIC BUILDINGS IN 19TH CENTURY ADANA PROVINCE <i>Umar, Nur; Can, Cengiz</i>	266
363	THE CONSTRUCTION OF THE TRANSHUMANCE TERRITORY OF THE GERÊS XURÊS: VERNACULAR HERITAGE IDENTIFICATION, ANALYSIS AND CHARACTERIZATION <i>Barroso, Carlos E.; Barros, Fernando C.; Riveiro, Belén, Oliveira, Daniel V.; Ramos, Luís F.; Lourenço, Paulo B.; Vale, Clara Pimenta do</i>	274
377	INDAGACIÓN SOBRE UN PAISAJE CULTURAL. LA ARQUITECTURA DEL SECADO DEL TABACO EN LA CONFIGURACIÓN DEL TERRITORIO <i>García Nofuentes, Juan Francisco; Martínez Ramos e Iruela, Roser (corresponding), Herrera Cardenete, Emilio; Martín Martín, Adelaida</i>	284
381	FENOMENI DI TRASFORMAZIONE DELLA SCATOLA MURARIA NELLA SARDEGNA RURALE <i>Aru, Federico</i>	295
446	DE INGLATERRA A LA CONFORMACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LAS MIL Y UNA COLUMNAS, AMBALEMA – TOLIMA <i>Espinosa Pasaje, Juan Carlos</i>	302
454	WHEN AGRICULTURE RULES OVER THE TERRITORY: DRYSTONE WALLS <i>Gonçalves, Marta Marçal; Pérez Cano, María Teresa; Rosendahl, Stefan; Prates, Gonçalo</i>	311
455	RECONFIGURAÇÃO DA CONSERVAÇÃO PATRIMONIAL MUNDIAL - BELÉM (BRASIL) E OBSERVAÇÕES SOBRE O CASO DE COIMBRA (PORTUGAL) <i>Rodrigues Alves, Manoel; Fonseca de Almeida, Maisa</i>	318
464	REVALORACION DE LA VIVIENDA COLONIAL EN LAMBAYEQUE: APORTES PARA LA ARQUITECTURA ACTUAL <i>Chirinos, Haydeé; Zárate, Eduardo</i>	330
1.3.- Urban regeneration.		
94	INFLUENCIA DE LA ADMINISTRACIÓN EN LA REHABILITACIÓN EN CASCOS HISTÓRICOS <i>Valverde Lorenzo, Luis Ramón; Díaz Sánchez, Marcos Antonio</i>	338
182	INDICATORS FOR URBAN REGENERATION, A VISION FROM CLIMATE CHANGE ADAPTATION <i>García Sánchez, Francisco J.; Ribalaygua Batalla, Cecilia</i>	352
244	CONTRIBUTOS DE UMA ANÁLISE HISTÓRICA DO TERRAMOTO DE 1755 PARA A REGENERAÇÃO URBANA DO ALENTEJO <i>Tavares, Alice; Costa, Anibal</i>	360

CODE 377**INDAGACIÓN SOBRE UN PAISAJE CULTURAL. LA ARQUITECTURA DEL SECADO DEL TABACO EN LA CONFIGURACIÓN DEL TERRITORIO**

García Nofuentes, Juan Francisco¹; Martínez Ramos e Iruela, Roser (corresponding)²; Herrera Cardenete, Emilio³; Martín Martín, Adelaida⁴

1: Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Universidad de Granada.

e-mail: jnofuentes@ugr.es

2: Departamento de Construcciones Arquitectónicas. Universidad de Granada

e-mail: rosermartinez@ugr.es

3: Departamento de Construcciones Arquitectónicas. Universidad de Granada

e-mail: emilioh@ugr.es

4: Departamento de Construcciones Arquitectónicas. Universidad de Granada.

e-mail: adelaida@ugr.es

PALABRAS CLAVE: Paisaje cultural; Vega de Granada; Patrimonio industrial del tabaco; casas de curar tabaco.

RESUMEN

Para el conocimiento del territorio, existe la necesidad histórica de implantar un ordenamiento que evite tanto la dispersión de conocimientos, como la adopción de posturas radicales durante el procedimiento cognitivo del mismo. La concreción de saberes para la descripción y definición de un sistema territorial, ha enfrentado tradicionalmente a los geógrafos y a todos los profesionales implicados en el estudio del «lugar». La indagación sobre éste, ha de ser una actividad científica y no artística, por lo que debe adoptar los medios para dominar con rigor los datos obtenidos, definiendo la finalidad en la selección y fijando el método investigador, sin cercenar una posible interpretación original, siempre que ello no suponga una desviación que entre en contradicción con el objetivo perseguido.

En este contexto, la influencia humana en la construcción o la destrucción paisajística resulta muy difícil de delimitar, pues no existe un sistema de valores establecido y unánimemente reconocido. Este es el caso de la «Vega de Granada», en el que no se reconocen referencias concretas y sistemáticas para su delimitación. En este estudio y bajo el prisma del conocimiento geográfico formulado por Sauer, se pretenden establecer las pautas que definen esta comarca como paraje hospedador de un modelo de «paisaje cultural» a partir de la identidad arquitectónica del singular patrimonio industrial heredado de las «casas para el curado del tabaco».

1. INTRODUCCIÓN: MORFOLOGÍA GEOGRÁFICA. EL PAISAJE COMO UNIDAD PATRIMONIAL

Si partimos de la base de que el conocimiento de una determinada comarca empieza por el análisis geográfico de su territorio, parece necesario establecer cuáles han de ser los criterios descriptivos básicos de esta disciplina. Habitualmente, la primera aproximación ha de estar orientada hacia conocimientos de carácter físico, como la localización, orografía, clima, vegetación y por supuesto

delimitación geográfica, para proceder posteriormente al estudio de su sociedad, cultura, hábitos, economía, patrimonio, etc., todo ello contando con una base territorial concreta sobre la que poder aplicar y justificar los estudios, análisis y conclusiones. En contrapartida, el uso de la geografía¹ como primer acercamiento, contiene numerosas contradicciones que proceden del interior de la propia disciplina y del desacuerdo individual entre los procedimientos, criterios y formas de entender la misma.

“El término paisaje se utiliza para denotar el concepto unitario de la geografía y para caracterizar la peculiar asociación de hechos. En ningún sentido es un término equivalente a los de área y región. Área es, efectivamente, un término no específicamente geográfico. Región implica, al menos para algunos geógrafos, un orden de magnitud. El término inglés *landscape* es el equivalente del término alemán *landschaft* y los geógrafos lo utilizan estrictamente con el mismo significado, «aspecto del territorio», en cuyo proceso de configuración es impensable que intervengan solamente elementos físicos. Así podría ser definido «el paisaje»; como un área configurada por una asociación de formas físicas y culturales” [1] y por qué no, patrimoniales.

1.1 Paisaje cultural

Desde su cátedra, Carl O. Sauer² definió y defendió, sin ninguna concesión a la ambigüedad, un concepto de nuevo cuño: el «paisaje cultural». A partir de éste se pretendió dejar de lado las ambigüedades que condicionaban los estudios geográficos de la época, a menudo inmersos en la indefinición, marcando con precisión la delgada línea que separa el ya conocido paisaje natural del nuevo paisaje cultural. La materia de estudio del novedoso concepto consiguió imponer fronteras frente a la acaparadora aplicación de otras disciplinas. Sauer revitalizó igualmente, el debate sobre la geografía, sugiriendo una reevaluación de sus contenidos con un objetivo analítico que conceptualiza el paisaje cultural a principios del s. XX, estableciendo las bases teóricas y la metodología de estudio del paisaje antropizado, donde confluyen valores naturales y culturales, producto de la intervención humana: “El paisaje cultural es creado por un grupo cultural a partir de un paisaje natural: la cultura es el agente, el área natural es el medio, el paisaje cultural es el resultado”. [2]

“Considerar al paisaje como si estuviera vacío de vida, es una abstracción forzada, una exageración de toda buena tradición geográfica, puesto que estamos primordialmente interesados en culturas que crecen con vigor original a partir del regazo de un paisaje natural maternal, al cual cada una de ellas está vinculada en el curso de toda su existencia. La geografía está basada en la realidad de la unión de los elementos físicos y culturales del paisaje. El contenido del paisaje se encuentra por tanto en las cualidades físicas del área que son significantes para el hombre y en las formas de su uso del área, en hechos de sustento físico y hechos de cultura humana”. [3]

1.2 La Vega de Granada

El ámbito territorial analizado es el conocido con el nombre de la Vega de Granada, el cual constituye el marco paisajístico en el que se desarrolló, durante un concreto y prolongado periodo de la historia, el fenómeno social, arquitectónico y constructivo que constituye el objetivo analítico del presente artículo. El territorio situado en el centro de la provincia granadina, está configurado como una vasta

¹ El término geografía procede del griego *-γεωγραφία-* y se refiere a aquella ciencia extraordinariamente extensa que estudia y describe la superficie de la Tierra en su aspecto físico, actual y natural, así como en su calidad de lugar habitado por la humanidad, por sus sociedades y por los territorios, paisajes, lugares o regiones que la forman al relacionarse entre sí. La geografía general no es un estudio exhaustivo de la tierra, sino que más bien presupone los conceptos generales y las propiedades de la misma o bien los admite en su condición de saberes de otras ciencias, orientándose, por tanto, sólo al conocimiento de la cambiante apariencia de las diferentes zonas de su superficie.

² Carl O. Sauer fue una importante figura de la ciencia geográfica estadounidense. Nacido en Warrenton, Missouri, el 24 de diciembre de 1898. Fue profesor de geografía en la universidad de California, Berkeley. En su labor como docente fue muy crítico con el determinismo geográfico, teoría predominante en la Geografía estadounidense. Propuso en su lugar un arquetipo denominado «morfología del paisaje», más adelante convertido en la denominada «geografía cultural», basada en la reunión inductiva de hechos acerca del impacto humano en el medio, a partir de los cuales se iniciaba la construcción del «paisaje cultural». En 1925 escribió el artículo, *La Morfología del Paisaje*, que desarrolla una metodología para explicar cómo los paisajes culturales son creados a partir de formas superpuestas al paisaje natural.

extensión que comprende terrenos pertenecientes a cuarenta y un términos municipales. En las proximidades de Granada, esta superficie se delimita con forma herradura circundado la capital desde el norte hasta el sur-este.



Figura 1: Delimitación de la Vega en el entorno de la capital granadina

La Vega granadina ocupa la parte oriental de la depresión limitada por las cordilleras sub-béticas, comprendiendo una vasta área oval de unos 50 kilómetros de largo por 30 kilómetros de ancho que se extiende a los pies de la ciudad de Granada. Pertenece por entero a la cuenca del río Genil y está situada a una altura media de 600 metros de altura. Esta comarca agrícola está envuelta por un anillo montañoso que al Norte la deslinda una serie de sierras de media altura de cumbres arrasadas que dejan entre ellas el estrecho pasillo de Iznalloz. En el Este, la Sierra Arana y Sierra Nevada conforman el borde oriental y la cabecera de la depresión. El borde meridional lo delimita parte de la formación Bética. Al Sur-este se extiende la meseta de Albuñuelas en la que irrumpen las calizas arrasadas de poca altura conformando un espigón de Sierra Nevada. Detrás de esta zona se sitúan las sierras de Almjara y Tejeda, lo que aísla este territorio de la cuenca mediterránea. Se comunica a través de un pequeño umbral de 800 metros llamado el Suspiro del Moro. Cerrando el anillo por el Oeste, se alza Sierra Gorda atravesada por el río Genil a través de conocido pasillo denominado los Infiernos de Loja y por los que surca la comunicación Granada-Málaga. Se trata de una cuenca sedimentaria que limitada por la cabecera de Sierra Nevada sólo drena el Genil por el estrecho portillo de Loja. La gran llanura aluvial del Genil ocupa casi por completo la Vega, teniendo en su parte inferior un carácter semipantanosos [4].

Al Noroeste de Granada, en los términos municipales de Maracena, Jun, Pulianas, Pulianillas, Peligros, Albolote y Atarfe, así como en el término municipal de Granada hasta llegar al denominado Puente de los Vados, en la margen derecha del río Genil, se ubica el sector de mejor aptitud tabaquera de la Vega. En la margen izquierda del mismo río existen otros pagos buenos en Churriana, Gabia Grande y Alhendín. El término municipal de Santa Fe, en especial la zona situada a la izquierda de la carretera de Granada a Málaga y los términos de Chauchina, Láchar, y Moraleda de Zafayona con regadíos procedentes del río Cacán, también se producen tabacos de calidad [5].

Las áreas excesivamente calizas de Pinos Puente y sus anejos, así como el pago de Fogariles, de Fuente Vaqueros, se califican como de mediana productividad a efectos de calidad. En el amplio sector de gran concentración de cultivo en la margen izquierda del Genil, términos municipales de Purchil, Ambroz, Belicena y Cúllar Vega, hay gran variedad den cuanto a los índices de calidad, pues en casi todos ellos, al lado de áreas con índices medianos existen otras donde estos son aceptables.



Figura 2: Paisaje cultural de la Vega de Granada. Dibujos y fotografías de los autores.

2. CULTURA CONSTRUIDA. ARQUITECTURA PATRIMONIAL

El imparable avance territorial de la mayoría de los municipios que bordean la ciudad de Granada, sin un plan de crecimiento establecido y sin un control efectivo, está asociado a la disminución de superficie física destinada al cultivo de regadío en su Vega. El progresivo abandono de la labranza y el laboreo, la regresión del sector agrario junto a la práctica desaparición de las actividades industriales asociadas al mismo, han repercutido sobre los elementos que dotan de valor patrimonial a este paisaje cultural. Los nuevos usos periurbanos sobre los proverbialmente fértiles suelos de la Vega, la insensibilidad de algunos sectores de la población ante el valor de los mismos como testigos de una memoria social y cultural, a lo que habría que añadir la manifiesta ineficacia de determinados instrumentos de planificación como catálogos e inventarios, han constituido, junto a algún otro factor adicional, las causas de la degradación y desaparición de numerosas edificaciones populares en un proceso que se cebó con aquellas construcciones directamente ligadas a la función productiva o a las arquitecturas industriales derivadas de productos agrícolas. Así ha venido sucediendo con las casas tradicionales para el curado del tabaco.

2.1 La fragilidad de la tradición en la herencia patrimonial del paisaje

Al hablar de patrimonio, es preciso mencionar que el proceso de degradación y abandono no es exclusivo de los bienes patrimoniales de naturaleza inmueble, sino que se extiende también sobre aquellos otros de carácter no físico, los cuales encierran un abanico tan sumamente amplio que resulta casi imposible de preservar y menos aún de transmitir a futuras generaciones. Constituyen herencias culturales, históricas y antropológicas que presentan aún mayores fragilidades que las de tradición física, y cuya única forma de permanecer en la memoria es mediante la datación, catalogación y recuperación desde las diferentes disciplinas con competencia para dicha labor, tal y como plantea Sauer en su teoría sobre la morfología del paisaje.

2.2 La arquitectura del tabaco. Temporalidad y configuración del paisaje cultural

Las casas para el curado de tabaco conformaron, por su propia entidad arquitectónica, una parte importante del territorio granadino. Históricamente y a lo largo de un auge industrial tardío, si lo comparamos con otras provincias, constituyeron la seña de identidad del paisaje cultural de un territorio y de su población. Estos vestigios han pasado a considerarse reminiscencias de una casi olvidada forma de vivir y de trabajar, pero de recuerdo reciente y querido para todos los habitantes de la provincia. Actualmente son localizables algunas edificaciones aún en funcionamiento pero la mayoría está en desuso o sufre un deterioro irreversible. El secadero constituye una reliquia de valor sentimental que ha contribuido a la alimentación del acervo de Granada, exhibiendo a su vez una

extraordinaria valía arquitectónica como símbolo de una arquitectura industrial embrionaria de construcción austera e inspiración esencial, que es preciso transmitir a la sociedad, protegiéndolo de la indiferencia.

Dice Álvaro Siza a propósito de la recuperación arquitectónica:

“[...] mantener la integridad, el carácter, la atmósfera del lugar y la autenticidad de la cosas; esto sólo se logra valorando el conjunto de relaciones en el que coexisten las arquitecturas de la ciudad de una manera amplia y equilibrada”. [6]

En este sentido, la ciudad de Granada ha tenido en su área metropolitana y en las circunscripciones que la rodean, la fuente de producción que a lo largo de su historia ha ido abasteciendo la economía de la urbe. Diferentes cultivos y formas de explotación han contribuido a la riqueza de la capital, así como a la de muchos municipios de la periferia. La historia de Granada es la historia de la Vega y de sus pueblos; preservar su patrimonio debe implicar, por tanto, conservar su entorno; el territorio en el que se escribió la mayor parte de su desarrollo reciente.

Bajo esta consideración, la recuperación de la arquitectura del tabaco cobra un mayor sentido al formar parte de la tradición de una comarca y constituir un valioso vestigio de la industria que marcó la economía y la organización laboral de una etapa relevante y reciente. La recuperación sin criterio de centros urbanos, edificios y monumentos representativos ha focalizado la atención del patrimonio, olvidando cualquier otra arquitectura que no esté orientada a la comercialización turística. Una política proteccionista así como el falso historicismo anclado en un instante del tiempo, exclusivamente orientado hacia la explotación económica, no permite el análisis erudito o el estudio de la evolución natural de una población y su relación con la ciudad. Parece pues, necesario fijar una nueva mirada crítica de las políticas que conducen a una simplificación que casi raya la ingenuidad y que desvirtúa el diálogo permanente de la ciudad con la historia, la cultura, la economía, la sociedad y la arquitectura.

Restaurar y mantener vivo el patrimonio arquitectónico de un lugar concreto, según dejaba entrever Álvaro Siza, obliga a la introducción, decididamente indispensable, de la dimensión temporal y, en consecuencia del concepto de continuidad. La «continuidad» en el discurso histórico de la arquitectura conduce al equilibrio, a la verosimilitud y a la congruencia. Se propone pues orientar la idea de patrimonio hacia una generalización de acontecimientos arquitectónicos que engloben todas las actividades humanas y entre ellas por supuesto la actividad industrial.

Partiendo de la originaria consideración de la temporalidad en relación con el hecho arquitectónico y su implantación en el lugar, todos los conocimientos surgidos de la sabiduría heredada de cuna griega dieron lugar, con el paso del tiempo, a la generación de una teoría clásica de la arquitectura relacionada con una concepción del espacio y el lugar como entes estáticos³ e inanimados. La noción clásica espacial, habla de medidas y relaciones geométricas, del aspecto presencial y somático y de las partes que componen un todo. Sólo percibe la materialidad y es incapaz de admitir propiedades no mesurables, inabarcables o no finitas. Únicamente admite ideas de escala, proporción, simetría y composición, es decir, propiedades relacionadas con la geometría, y el aspecto corpóreo de la arquitectura. Posteriormente, surgieron corrientes que entraron en desacuerdo con las definiciones y modelos estáticos y abogaron por una concepción del lugar y del espacio como algo dinámico, vivo, en el que el movimiento y actividades como trabajar, desplazarse, habitar y vivir tuvieran cabida.

El escritor malagueño, nacionalizado chileno, José Ricardo Morales, autor de la obra *Arquitectónica* [7], describe cómo la supresión de la temporalidad en la teoría clásica de la arquitectura constituye un

³ A excepción de las hipótesis aristotélicas acerca de la necesidad del movimiento para concebir el cuerpo y el espacio. Aunque no deja de ser una condición establecida, conceptual y teórica en la búsqueda de los principios del ser de cada uno de ellos y del principio único o arché. Los libros III, IV, V, VI de su Física constituyen un estudio orgánico sobre el concepto de mutación –o movimiento– y los conceptos relacionados de: infinito, lugar, tiempo y continuidad.

hecho manifiesto por su concepción corpórea del mundo. Morales considera que la morfología por sí misma no es suficiente para explicar con plenitud una realidad que está viva y que es mutable, por lo que introduce los conceptos de temporalidad y finalidad como elementos básicos e imprescindibles del hecho arquitectónico y paisajístico. Esta interpretación, establece la importancia de la historia y la cultura asociadas a la arquitectura y a su entorno como pilares fundamentales de la conservación y el patrimonio.

En el contexto del paisaje cultural que nos atañe, la producción económica correspondiente al periodo tabaquero y la manifestación arquitectónica asociada a ésta, se materializa de forma casi simbólica en las formas contundentes de las casas para el curado de tabaco, en sus distintas identidades y en el prolongado ejemplo de una arquitectura despojada de lo innecesario en continua búsqueda de la esencialidad y la inmutabilidad. El lugar sobre el que estos prototipos industriales analizados han sido levantados representa, a su vez, el escenario vivo sobre el que tiene lugar el fenómeno arquitectónico, siendo éste igualmente inseparable de su historia. Es el fruto de los innumerables acontecimientos que componen su devenir histórico. La apariencia final, tal como observa Sauer, es el resultado de la evolución de los lugares que lo precedieron, y eso es exactamente lo que sucede en el paisaje cultural de la Vega granadina y los diferentes periodos industriales que la modelaron. El patrimonio industrial de esta comarca no goza aún de la consideración de su homónimo establecido en el centro de la ciudad. Es un patrimonio disperso, lo que supone una merma evidente en las posibilidades de su reconocimiento, recuperación y explotación.



Figura 3: Dispersión y diversidad del patrimonio arquitectónico de la industria del tabaco en el paisaje cultural de la Vega de Granada. Fotografías y dibujo de los autores.

Se incorporan a continuación, las reveladoras palabras de un erudito de la cuestión patrimonial en industria y arquitectura. En ellas su autor pretende establecer el valor que la arquitectura industrial ha de retener en un contexto de arquitectura global. Se trata de un fragmento de la entrevista concedida por el historiador Julián Sobrino Simal a la arquitecto Sánchez Mustieles el 14 de abril del 2014:

“Mi trabajo se desenvuelve en el ámbito de la historia de la arquitectura industrial. Muy pronto descubrí el valor de la cultura técnica y científica para completar los contextos históricos. La arquitectura es un espacio de producción social en el que el orden y el caos de nuestro mundo contemporáneo encuentra algunas de sus explicaciones. [...]. El reto de investigación se planteaba de nuevo, con la radicalidad de los cambios de nuestro nuevo siglo. Había que proceder a una revisión conceptual y metodológica del patrimonio cultural en el que se inserta la cultura del trabajo. [...]. En suma, generar un nuevo paradigma del patrimonio marcado por la responsabilidad ética, por el valor del patrimonio para el presente, por la transferencia de sabiduría de los recursos patrimoniales al proyecto contemporáneo, por la actitud crítica y reflexiva ante los hechos económicos materializados en el patrimonio industrial y por el análisis de los conflictos entre las sociedades, las máquinas y la naturaleza: la gestación del paradigma de la Cliodiversidad”. [8]

Las palabras de Sobrino aportan una certera visión que integra conceptos patrimoniales, arquitectónicos e industriales, sugiriendo además la necesaria incorporación de nuevas inquietudes y relaciones procedentes de la novedosa cultura del trabajo, la investigación, la planificación de recursos y el análisis histórico.

2.3 Modelo de expansión y colonización territorial.

Todas las reflexiones y especulaciones anteriores nos han conducido a una indagación para definir este prototipo de arquitectura industrial con tintes autóctonos y su modelo de colonización del territorio definido como Vega de Granada. Comenzaremos, para ello, hablando de un fenómeno arquitectónico, histórico y poco conocido que nos servirá para comprender en su contexto la definición buscada.

La «enfilade» nace como una sucesión infinita de habitaciones cuyas puertas permanecen alineadas, enfrentadas unas a otras de manera que provocan un dramático efecto de perspectiva central. Se configura como un rosario de espacios articulados por pasos, constituyendo un auténtico homenaje a la fuga, al claroscuro y a la mirada estática y contemplativa. «Enfilade» es un término que tiene su origen en el mundo militar⁴; asimismo constituye un sistema de ordenación y comunicación de volúmenes que triunfa durante el periodo barroco. En aquel momento, el fin último de este artificio arquitectónico era que el encuadre, la paradoja o la discordancia sensorial entre la quietud de una mirada fija en un punto mientras se camina, formen parte del ilusionismo óptico perseguido. Constituía la típica disposición del espacio doméstico en Europa hasta que fue cuestionado en el siglo XVII y finalmente reemplazando en el siglo XIX por la planta con pasillos o «defilade» -estancias parapetadas tras un corredor-; una disposición más apropiada para la sociedad que comenzaba a considerar la privacidad como una necesidad.

Se podría decir que la solución de sucesión de estancias en «defilade» es el esquema que mejor se adapta a nuestro ámbito paisajístico analizado en el caso de construcciones aisladas y que se suceden a lo largo de un camino o un sendero. Puede ser asimilado y descrito de la siguiente manera: como un encadenado natural de espacios -secaderos- que están conectados a un canal o pasillo de trazo infinito e intrincado -caminos, senderos y ramales de acequias-.



Figura 4: «Defilade» en la arquitectura industrial embrionaria de los secaderos. Módulos parapetados tras senderos o cauces de acequias. Fotografías de los autores.

No obstante la contemplación de las formaciones de secaderos de los poblados de colonización, dispuestos sobre una trama prevista en el proyecto y el planeamiento, sí ofrecen la sensación visual de la «enfilade» arquitectónica. La envolvente calada que permite la persuasiva transparencia de los espacios delimitados, junto a su disposición «en filas», condiciona la percepción al punto de encontrarnos ante una sucesión ilimitada de espacios delicadamente confinados y simultáneamente percibidos. Análogamente, tales agrupaciones pueden aparecer jerarquizadas mediante la sucesión espacial de módulos y patios abiertos, dispuestos como una alineación espacios indistinguibles con puertas enfrentadas, exhibiendo una disposición espacial idéntica a la anterior. Se trata, pues, de una clara trasposición del recurso visual mencionado, al paisaje cultural y al territorio consagrado a una actividad productiva.

⁴ «Enfilade» y «defilade» son conceptos utilizados en tácticas militares para describir la posición de una formación militar al fuego enemigo. Una formación o posición es «en enfilade» o está «en fuego de enfilada» si las armas de fuego pueden ser dirigidas en la dirección de su eje más largo. Una unidad o posición está «en defilade» si se utilizan obstáculos naturales o artificiales para proteger o para ocultarse del fuego de en lada. Aunque ambas estrategias fueron inventadas por el ejército inglés, la nobleza utilizó términos del idioma francés para su designación: Enfiler para [poner una cuerda o eslinga] y défilér para [deslizarse o escaparse]. Disponible en: https://en.wikipedia.org/wiki/Enfilade_and_defilade.



Figura 5: «Enfilade» arquitectónica en la percepción de la sucesión de espacios contenidos por una envolvente porosa. Fotografías y dibujos de los autores.

Tanto si están aislados o formando grupos ordenados o improvisados, las arquitecturas de los secaderos de tabaco se disponen en forma de brotes que nacen de los sistemas vertebradores de comunicación y riego. Esta disposición guarda estrecha relación con la solvencia expansiva de su claro patrón arquitectónico. A la forma de colonización territorial descrita la hemos identificado con el concepto de «arquitectura en enjambre». Los factores favorecedores de este modelo de expansión son los siguientes:

- i. Adaptabilidad: la arquitectura industrial del tabaco dominó en poco tiempo el vasto territorio de la Vega de Granada; su facilidad para la expansión la convirtió en una forma de «colonización arquitectónica» rápida y contundente. El mismo fenómeno fue experimentado en algunos pueblos de la costa como remedio al declive de las plantaciones de caña de azúcar. El ámbito costero confirmó un desarrollo de las mismas características expansivas e idéntico arraigo que el experimentado en el interior, aunque en esta zona el cultivo nunca llegó a cuajar un crecimiento pleno, habida cuenta de que tanto el Estanco⁵ como la Administración Central habían dispuesto otros planes para la provincia [9]. El gobierno estimó, junto a otros motivos, que Granada disponía ya de un número de hectáreas cultivables suficiente con la autorización exclusiva para los municipios ubicados en la Vega.
- ii. Arquitectura de prototipos: el secado y curado del tabaco precisa de un tipo de instalación concreto, fácilmente tipificable y desarrollable en modelos estandarizados de sencilla construcción. Los prototipos construidos responden a una tipología de expansión bien definida e identificada en las denominadas *Cartillas para el cultivo y curado del tabaco* [10] [11], *Cartilla «construye secaderos y mejorarás tu tabaco»* [12] o *El curado del tabaco por hojas* [13], localizadas en el Servicio Nacional de Cultivo del Tabaco del Archivo del Ministerio de Agricultura. Por otra parte, el tipo de proyecto autorizado era único, –con ligeras variantes para cada zona⁶– y exclusivo, siendo su redacción competencia de los técnicos de la Administración [14]. Los proyectos eran facilitados a aquellos productores beneficiarios de las ayudas solicitadas y la correspondiente autorización para el cultivo. El resto de los edificios, estaban habitualmente ejecutados con madera y otros elementos vegetales obtenidos del lugar y eran levantados normalmente por los propios agricultores auxiliados por maestros de obra especializados siguiendo las pautas de los modelos divulgados por el citado Servicio Nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco. De una u otra forma, la realidad resultó ser una difusión de estos modelos edificatorios de tal dimensión, que el territorio terminó siendo conquistado «arquitectónicamente» por todas las variantes de esta prolífica construcción, de la misma forma que el propio suelo se mantuvo sometido a la expansión del cultivo tabaquero. La consecuencia

⁵ Régimen de control y explotación de la producción y venta del tabaco. Fue establecido en el año 1636 por Real Cédula del 28 de diciembre, según la cual todo el proceso de cultivo, transformación y distribución se convertía en un monopolio reservado por el Estado, fijando así que toda operación habría de ser autorizada por aquel.

⁶ «Desde los comienzos del cultivo normalizado del tabaco en nuestro país, por virtud de la Ley de Autorizaciones de 1917, se crearon, casi simultáneamente las llamadas Zonas de Cultivo. La 1ª, 2ª y 3ª, correspondían respectivamente a Andalucía Occidental, Andalucía Oriental y Levante. La Zona 4ª la constituyó la Región Extremeña, limitada en los primeros años a la provincia de Cáceres, y las Zonas 5ª y 6ª, fueron respectivamente las Regiones Cantábrico-Oriental -con Navarra- y Occidental -Asturias y Santander.» (Ministerio de Agricultura. Dirección General, 1970, P. 34).

final es la de una tipología arquitectónica dominadora del paisaje, colonizado por modelos de secaderos de paja, rollizo, ladrillo, bloques de hormigón y/o de estructuras de hormigón armado y metálica⁷, siempre revestidos por una piel protagonista como cualidad arquitectónica dominante que con un vigor hasta entonces desconocido, califica la forma, otorgando un reconocimiento no pretendido sobre las restantes edificaciones productivas. Esta cuestión ha sido considerada y concienzudamente estudiada por Awad Parada en su exhaustivo análisis sobre *Arquitectura industrial tabacalera en la España Peninsular: Secaderos y fábricas* [15], en donde se marcan las pautas para la clasificación y contextualización de sistemas constructivos y celosías en los distintos ejemplos edificados en Cáceres y Badajoz. En ambos casos queda patente la potencia de una idea básica fundamentada en la practicidad, la identidad de la forma, el espacio interior libre, la permeabilidad y la integración paisajística. La repetición hasta la saciedad de este modelo de forma fija, invariable y categórica, aunque de tamaño, proporción, y aspecto adaptados a las necesidades productivas del agricultor, contribuyeron a uniformar el horizonte y a otorgar identidad al nuevo paisaje productivo.

- iii. Minifundio: un dominio en el reparto de tierras de carácter minifundista constituyó también una clave para la densidad edificatoria y para los modelos que la dispersión en enjambre iba generando en el territorio. Las pequeñas parcelas con producciones individuales dominaban el paisaje de la Vega. Junto a las casas de curado colectivas y los conjuntos edificatorios de los poblados de colonización, predominó un minifundio en el que cada agricultor era dueño de su propia cosecha y con frecuencia se encargaba del curado de su propio tabaco. Por ello, la proporción de tabaco tratado de manera individual siempre registró porcentajes por encima del resto.
- iv. Arquitectura en enjambre: la que hemos definido como «arquitectura en enjambre», representa la realidad de una dispersión controlada, acompañada de una pluralidad aparente que parece entregar el protagonismo al concepto seriado. Es una tipología clara, sencilla y esencial, con reminiscencias del pasado, que procede de la abstracción y que antepone la eficacia a cualquier otra cualidad arquitectónica. El acusado esfuerzo por la correcta competencia funcional, como corresponde a toda arquitectura industrial, provoca cierta relajación en el resto de aspectos arquitectónicos, admitiendo una gran expresividad que genera la sensación de que cada uno de los edificios desempeña su actividad con un matiz diferente dentro de la supuesta uniformidad representada por una homogeneidad formal siempre repetida. La «arquitectura en enjambre», funcionaría como un organismo que dispone de distintas partes conectadas entre sí y con todo lo preciso para realizar en conjunto una determinada función. Los secaderos se mantienen relacionados entre sí, gracias a los sistemas de vías, calzadas y acequias y, a su vez, establecen conexiones con los propios cultivos, la mano de obra y las viviendas de los trabajadores.

3. CONCLUSIÓN. UNA HERENCIA POR RESOLVER



Figura 6: manifestaciones arquitectónicas de inspiración variada en la configuración epidérmica de los prototipos industriales para el secado del tabaco. Fotografías de los autores.

⁷ Tipologías constructivas pormenorizadamente caracterizadas en la tesis de García Nofuentes *Los secaderos de tabaco en la Vega de Granada. Una indagación gráfica*.

En aquellas cuestiones referidas a la patrimonización de la arquitectura heredada de la industria tabaquera y a partir de los criterios y condicionantes citados, habría que significar que las casi seis mil casas para el curado de tabaco que han podido ser identificadas en diferentes estudios entre los que se destaca el efectuado por Puente Martínez y García Serrano [16] y labores del campo que originaron las primeras indagaciones sobre la referida arquitectura contextualizada [17] y que llegaron a coexistir en las décadas de las cuarenta y sesenta del pasado siglo sustentan, aún en el actualidad, el interés patrimonial de constituir la representación física de un orden social pasado, cuyo recuerdo todavía permanece vivo en la memoria colectiva gracias a una evidente capacidad evocadora. Es un legado, un documento histórico que proporciona las claves culturales de una experiencia vital a partir de la expresión arquitectónica en aspectos propios como masa, textura, esencia y durabilidad. La arquitectura del tabaco adquiere el papel de manifiesto social, de inquietud económica, de expresión simbólica. Las construcciones para el curado del tabaco, constituyen una ideología que la arquitectura pone al alcance de la población, definiendo espacios que acaban por transformarse en experiencia vital. Esta manifestación del patrimonio industrial, absolutamente geometrizada, es a la vez moderna e historicista; participa de la tradición y simultáneamente asimila conceptos vanguardistas que prescinden de lo superfluo en busca de lo permanente e indispensable. Es una actitud técnica en busca de la mejora que suele acompañar a la modernidad y análogamente constituye la materialización de una nueva conducta social y laboral. Es en definitiva, abstracción y racionalidad a la vez que naturaleza, pues en su proliferación como arquitectura estandarizada y desarrollada como prototipo, siempre mantuvo una relación equilibrada y de respeto con el entorno.

Este conjunto arquitectónico establecido en la Vega, constituyó casi más una miscelánea que un grupo homogéneo. Fue una arquitectura nacida funcionalmente al amparo del cultivo y estratégicamente situada y acogida por éste. Su disposición sobre el terreno se asemejaba a la de las habitaciones dispuestas una tras otra, jerarquizadas espacialmente a semejanza de una «enfilade» arquitectónica o como una sucesión de espacios que se van descolgando de un vial común ante el cual se amparan y protegen, como las formaciones en «defilade». En ambos casos pueden ser de naturaleza variada y estar agrupados u ordenados de múltiples formas; pero todos resultan ser manifestaciones del mismo proceso de expansión, por ello pensamos que el apelativo «arquitectura en enjambre» ilustra de manera muy gráfica las características de esta arquitectura conquistadora e identitaria de un periodo histórico y un paisaje cultural definidos. Toda manifestación arquitectónica, nacida de la cultura y trabajo popular, es íntimamente portadora de nuevas formas de contemplación del patrimonio y por ello susceptibles de su análisis y preservación.

4. BIBLIOGRAFÍA

[1] Higuera Arnal, A. Introducción al análisis geográfico regional. Reflexiones acerca del paisaje. *Espacio, tiempo y forma. Serie VI. Geografía*, t 12. P. 83-89. 1999.

Disponible en: http://www.ehu.es/hirigintza/images/Josemari/PAISAJES_REGIONALES.pdf (17/06/2015).

[2] Sauer, Carl O., La morfología del paisaje. *POLIS, Revista Latinoamericana* [en línea] 2006, 5 (Sin mes). P. 22. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30517306019>> ISSN 0717-6554 (22/06/2014).

[3] Sauer, Carl O., La morfología del paisaje. *POLIS, Revista Latinoamericana* [en línea] 2006, 5 (Sin mes). P. 23. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30517306019>> ISSN 0717-6554 (22/06/2014).

[4] Ocaña, M. del C.O., La Vega de Granada. Síntesis geográfica. *Cuadernos geográficos de la Universidad de Granada*, (2). 5-40. (1972).

[5] Ministerio de Agricultura. Dirección General. *Servicio Nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco. 1919/1969*. Madrid, P. 137, 1970.

- [6] Domingo Santos, J. Entrevista con Álvaro Siza. El Sentido de las Cosas. Madrid: *Revista El croquis* 68-69. 1958-2000. Álvaro Siza. (2007, mayo). Disponible en: http://www.juandomingosantos.com/PDF/Entrevista%20a%20Siza_%20El%20Sentido%20de%20las%20Cosas.pdf (11/01/2015).
- [7] Ricardo Morales, J. *Arquitectónica: sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Ediciones de la Universidad de Santiago de Chile, Chile, 1966.
- [8] Sánchez Mustieles, D. Blog de arquitectura *Patrimonio Industrial Arquitectónico*. [en línea] 2014, 14 de abril. Disponible en: <http://patrindustrialquitectonico.blogspot.com.es/p/acerca-del-blog-y-de-mi.html> (14/04/2015).
- [9] González Ruiz, L. (2004). *El cultivo del tabaco en Granada (1870-1960)*. Fundación Caja Rural de Granada. Atrio S.L., Granada, Pp. 96-119, 2004.
- [10] Servicio Nacional del Cultivo del tabaco. *Cartilla Curado del tabaco*. Madrid: Cultivo del tabaco. Servicio de Publicaciones. 1935.
- [11] Instituto Nacional de Colonización. *Cartilla para el cultivo y curado del tabaco en España*. Madrid: I.N.C Publicaciones. 1948.
- [12] Servicio Nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco. *Construye secaderos y mejorarás tu tabaco*. Madrid. 1945.
- [13] Servicio Nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco. *El curado del tabaco por hojas* (Publicaciones S.N.C.T. Ministerio de Agricultura). Madrid. 1952.
- [14] Ministerio de Agricultura. Dirección General. *Servicio Nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco. 1919/1969*. Madrid, P. 34, 1970.
- [15] Awad Parada, T. *Arquitectura industrial tabacalera en la España Peninsular: Secaderos y fábricas*. (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Disponible en [http:// oa.upm.es/view/institution/Arquitectura/](http://oa.upm.es/view/institution/Arquitectura/). 2015.
- [16] Puente Martínez, L. M., & García Serrano, Á. P. *Los secaderos de tabaco en la provincia de Granada: evolución y reconversión* (Proyecto monográfico fin de carrera. EUAT). Universidad de Granada. 1998.
- [17] García Nofuentes, J. *Los secaderos de tabaco en la Vega de Granada. Una indagación gráfica*. (Tesis doctoral), Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Granada. 2015.

University of Cantabria / University of Extremadura

Organizers:



REHABEND 2018

Euro-American Congress

**CONSTRUCTION
PATHOLOGY,
REHABILITATION
TECHNOLOGY AND
HERITAGE MANAGEMENT**

Caceres (Spain) - May 15th-18th, 2018

Sponsor entities:



HEIDELBERGCEMENT
HISPANIA

portneo
SCIENCE AND CONSTRUCTION
TECHNOLOGIES

REHABEND 2018

ORGANIZED BY:



UNIVERSITY OF CANTABRIA (SPAIN)
www.unican.es // www.gted.unican.es



UNIVERSITY OF EXTREMADURA (SPAIN)
www.unex.es

CO-ORGANIZERS ENTITIES:



CONFERENCE CHAIRMEN:

LUIS VILLEGAS
CÉSAR MEDINA

CONGRESS COORDINATORS:

IGNACIO LOMBILLO
HAYDEE BLANCO
YOSBEL BOFFILL
MARÍA BEATRIZ MONTALBÁN
AGUSTÍN MATÍAS

EDITORS:

LUIS VILLEGAS
IGNACIO LOMBILLO
HAYDEE BLANCO
YOSBEL BOFFILL

INTERNATIONAL SCIENTIFIC ADVISORY COMMITTEE:

HUMBERTO VARUM – UNIVERSITY OF AVEIRO (PORTUGAL)
PERE ROCA – TECHNICAL UNIVERSITY OF CATALONIA (SPAIN)
ANTONIO NANNI – UNIVERSITY OF MIAMI (USA)

The editors does not assume any responsibility for the accuracy, completeness or quality of the information provided by any article published. The information and opinion contained in the publications of are solely those of the individual authors and do not necessarily reflect those of the editors. Therefore, we exclude any claims against the author for the damage caused by use of any kind of the information provided herein, whether incorrect or incomplete.

The appearance of advertisements in this Scientific Publications (Printed Abstracts Proceedings & Digital Book of Articles - REHABEND 2018) is not a warranty, endorsement or approval of any products or services advertised or of their safety. The Editors does not claim any responsibility for any type of injury to persons or property resulting from any ideas or products referred to in the articles or advertisements.

The sole responsibility to obtain the necessary permission to reproduce any copyright material from other sources lies with the authors and the REHABEND 2018 Congress can not be held responsible for any copyright violation by the authors in their article. Any material created and published by REHABEND 2018 Congress is protected by copyright held exclusively by the referred Congress. Any reproduction or utilization of such material and texts in other electronic or printed publications is explicitly subjected to prior approval by REHABEND 2018 Congress.

ISSN: 2386-8198 (printed)

ISBN: 978-84-697-7032-0 (Printed Book of Abstracts)

ISBN: 978-84-697-7033-7 (Digital Book of Articles)

Legal deposit: SA - 132 - 2014

Printed in Spain by Círculo Rojo

ABSTRACTS OF **THE CONGRESS**

148	TRADITIONAL BELL TOWERS AT RISK IN CASTILLA Y LEÓN. ANAMNESIS OF TWO EMBLEMATIC CASES <i>Salemi, Angelo; Mondello, Attilio; Sánchez Rivera, José Ignacio; Sáiz Virumbrales, Juan Luis</i>	54
170	THE TERRACED HOUSE IN THE HISTORICAL FABRIC OF MEDIEVAL ITALIAN CITIES: THE CASE STUDY OF IGLESIAS <i>Cuboni, Fausto; Brandinu, Laura; Cannas, Leonardo G.F.</i>	55
192	NATIONAL INVENTORY OF HISTORICAL QUARRIES ASSOCIATED WITH THE AQUITECTONIC HERITAGE. PROVINCE OF BADAJOZ <i>Fernández Suárez, Jorge; Álvarez Areces, Enrique; Baltuille Martín, Jose Manuel y Martínez-Martínez, Javier</i>	56
193	NATIONAL INVENTORY OF HISTORICAL QUARRIES ASSOCIATED WITH THE AQUITECTONIC HERITAGE. PROVINCE OF CÁCERES <i>Álvarez Areces, Enrique; Fernández Suárez, Jorge; Baltuille Martín, Jose Manuel; Martínez-Martínez, Javier</i>	57
230	ANALYSIS OF THE PRESS BEAM MECHANISM IN THE UGARTE HAMLET IN ASTEASU (GIPUZKOA - SPAIN) <i>Crespo de Antonio, Maite; Luengas-Carreño, Daniel; Sánchez-Beitia, Santiago</i>	58
239	LA BAZANA AND VEGAVIANA, AND THE INFLUENCE OF VERNACULAR ARCHITECTURE ON THE ASPECTS OF SUSTAINABILITY OF THE SETTLEMENTS OF EXTREMADURA <i>Bote Alonso, Inmaculada; Sánchez Rivero, Mónica Victoria; Montalbán Pozas, María Beatriz</i>	59
250	CULTURAL LANDSCAPE OF LAS BEJERAS IN LARRAGA (NAVARRA). FIRST STEPS FOR CONSERVATION AND VALORIZATION <i>Torres Ramo, Joaquín; Quintanilla Crespo, Verónica</i>	60
257	ANALYSIS OF THE CHROMATIC IMAGE OF THE COMPOUND OF 127 HISTORICAL BUILDINGS IN CALLE DIDOUCHE MOURAD IN SKIKDA (ARGELIA) <i>Bosch, Montserrat; Marin, Oriol; García, Nuria; Navarro, Antonia; Rosell, Joan Ramon</i>	61
263	CONSERVATION OF THE BUILT HERITAGE: THE RECOVERY OF THE HISTORIC CENTERS OF THE CILENTO AND VALLO DI DIANO <i>Di Ruocco, Giacomo; Sicignano, Enrico; Petti, Luigi; Primicerio, Francesca; Naddeo, Lucilla</i>	62
271	RURAL ARCHITECTURE BETWEEN HISTORY, PRESERVATION AND REUSE. THE VILLAGE AND THE SILOS OF PIANO DEL COLLE IN BASILICATA <i>Guida, Antonella; Mecca, Ippolita</i>	63
336	PUBLIC BUILDINGS IN 19TH CENTURY ADANA PROVINCE <i>Umar, Nur; Can, Cengiz</i>	64
363	THE CONSTRUCTION OF THE TRANSHUMANCE TERRITORY OF THE GERÊS-XURÉS: VERNACULAR HERITAGE IDENTIFICATION, ANALYSIS AND CHARACTERIZATION <i>Barroso, Carlos E.; Barros, Fernando C.; Riveiro, Belén, Oliveira, Daniel V.; Ramos, Luís F.; Lourenço, Paulo B.; Vale, Clara Pimenta do</i>	65
377	INQUIRY ON A CULTURAL LANDSCAPE. THE ARCHITECTURE OF TOBACCO DRYING IN THE CONFIGURATION OF THE TERRITORY <i>García Nofuentes, Juan Francisco; Martínez Ramos e Iruela, Roser; Herrera Cardenete, Emilio; Martín Martín, Adelaida</i>	66
381	PHENOMENA OF TRANSFORMATION OF THE HISTORICAL BUILDING BOX IN RURAL SARDINIA <i>Aru, Federico</i>	67
446	FROM ENGLAND TO THE URBAN STRUCTURE OF THE CITY OF A THOUSAND AND ONE COLUMN, AMBALEMA - TOLIMA <i>Espinosa Pasaje, Juan Carlos</i>	68
454	WHEN AGRICULTURE RULES OVER THE TERRITORY: DRYSTONE WALLS <i>Gonçalves, Marta Marçal; Pérez Cano, María Teresa; Rosendahl, Stefan; Prates, Gonçalo</i>	69
455	THE RECONFIGURATION OF THE WORLD HERITAGE CONSERVATION – BELEM (BRAZIL) AND OBSERVATIONS ABOUT COIMBRA (PORTUGAL) <i>Rodrigues Alves, Manoel; Fonseca de Almeida, Maisa</i>	70
464	REAPPRAISAL OF THE COLONIAL HOUSING IN LAMBAYEQUE: CONTRIBUTIONS FOR THE CURRENT ARCHITECTURE <i>Chirinos, Haydeé; Zárate, Eduardo</i>	71
1.3.- Urban regeneration.		
94	INFLUENCE OF ADMINISTRATION IN REHABILITATION IN THE OLD TOWN <i>Valverde Lorenzo, Luis Ramón; Díaz Sánchez, Marcos Antonio</i>	72
182	INDICATORS FOR URBAN REGENERATION, A VISION FROM CLIMATE CHANGE ADAPTATION <i>García Sánchez, Francisco J.; Ribalaygua Batalla, Cecilia</i>	73
244	ANALYSIS OF THE EFFECT OF 1755 EARTHQUAKE ON ALENTEJO REGION, PORTUGAL. LESSONS FOR PRESENT URBAN REGENERATION <i>Tavares, Alice; Costa, Anibal</i>	74

CODE 377**INQUIRY ON A CULTURAL LANDSCAPE. THE ARCHITECTURE OF TOBACCO
DRYING IN THE CONFIGURATION OF THE TERRITORY**

**García Nofuentes, Juan Francisco¹; Martínez Ramos e Iruela, Roser
(corresponding)²; Herrera Cardenete, Emilio³; Martín Martín, Adelaida⁴**

- 1: Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Universidad de Granada.
e-mail: jnofuentes@ugr.es
- 2: Departamento de Construcciones Arquitectónicas. Universidad de Granada
e-mail: rosermartinez@ugr.es
- 3: Departamento de Construcciones Arquitectónicas. Universidad de Granada
e-mail: emilioh@ugr.es
- 4: Departamento de Construcciones Arquitectónicas. Universidad de Granada.
e-mail: adelaida@ugr.es

KEYWORDS: Cultural landscape; Vega de Granada; Tobacco curing houses; Industrial tobacco landscape.

ABSTRACT

The knowledge of the territory, implies the historical need of establishing a regulation that avoids both the dispersion of knowledge, and the adoption of radical postures during the its cognitive procedure. The realization of knowledge for the description and definition of a territorial system, has traditionally confronted the geographers and all the professionals involved in the study of the «place». The inquiry on this one, must be a scientific and non-artistic activity, so it should adopt the means to rigorously dominate the data obtained, defining the purpose in the selection and setting the research method, without curtailing a possible original interpretation, whenever it does not imply a deviation which contradicts the objective pursued.

In this context, human influence on the construction or the destruction of landscape is very difficult to delimit, since there is no established and unanimous recognized value system. This is the case of the «Vega de Granada», which does not recognize specific and systematic references for its delimitation. In this study and under the prism of the geographical knowledge formulated by Sauer, it is intended to establish the guidelines that define this region as a place which hosts a model of "cultural landscape", from the architectural identity of the singular industrial heritage inherited of «tobacco curing houses».

Coordinators:



Co-Organizers:

