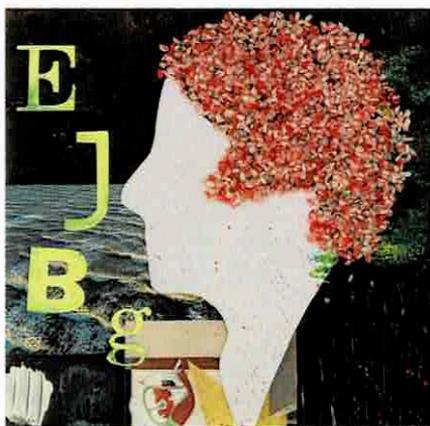


MO-ARQ

**Las mujeres olvidadas
toman las aulas de
Arquitectura:**
investigar, visibilizar y
aprehender en igualdad



Editora

María del Carmen Vilchez Lara

Actividad realizada con el apoyo del Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad de la UGR, a través del Proyecto del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada INV-IGUT91-2022: [MO-ARQ] Las mujeres olvidadas toman las aulas de Arquitectura: investigar, visibilizar y aprehender en igualdad.

MO-ARQ

LAS MUJERES OLVIDADAS TOMAN LAS AULAS DE ARQUITECTURA: INVESTIGAR, VISIBILIZAR Y APREHENDER EN IGUALDAD

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

COMISARIA

María del Carmen Vilchez Lara

PROFESORADO PARTICIPANTE

Carlos Quintanilla Moreu / Carmen Moreno Álvarez / Concepción Rodríguez Moreno / Cynthia Sánchez Morales / Enrique Olmedo Rojas / Jorge Gabriel Molinero Sánchez / José Carlos López Cervantes / Juan Francisco García Nofuentes / María del Carmen Vilchez Lara (coordinadora) / María Dolores Lara Morón / María Elena Díez Jorge / Miguel Ángel Casares Porcel / Rafael Rodríguez Sáez / Ricardo Hernández Soriano / Roser Martínez Ramos e Iruela / Tomás García Piriz

EDITORA DEL CATÁLOGO/ MAQUETACIÓN Y DISEÑO

María del Carmen Vilchez Lara

IMPRIME

GODEL Impresiones Digitales S.L.

ISBN: 978-84-19214-71-3

D.L.: GR 1422-2023

© de los textos: sus autores

© de los dibujos: sus autores

© de las fotografías: sus autores

Imagen de cubierta: Detalle portada monográfico EGA 2, casa E.1027, Eileen Gray.
María Dolores Castillo Morales. Profesor: Juan Francisco García Nofuentes.

Granada 2023

TALLER INTERDISCIPLINAR DE INTRODUCCIÓN A LA CONSTRUCCIÓN Y EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

RÓSER MARTÍNEZ RAMOS E IRUELA
JUAN FRANCISCO GARCÍA NOFUENTES

Coordinadores del Proyecto de Innovación Docente LeEGA+C

En el marco de la dimensión cuyo objetivo es la promoción en la investigación sobre prácticas docentes y su transferencia, el Proyecto de Innovación Docente LeEGA+C implementa la programación experimental de un método que proporciona, al alumnado de primer curso del Grado en Estudios de Arquitectura de la Universidad de Granada, los recursos necesarios para resolver, con criterios competentes, la imprescindible expresión tangible de la materialidad del modelo arquitectónico con técnicas y sistemas constructivos básicos.

La interdisciplinariedad de la 'expresión-representación-proyección y construcción arquitectónica' contribuye a una no compartimentación del aprendizaje arquitectónico, a lo que debiera ser un ejercicio casi instintivo en el que la pausa, la alternancia docente y el tiempo habrían de configurar el mundo cognitivo de la disciplina de la arquitectura. En realidad, de lo que en definitiva se trata, es de aprender a ver, a combinar conocimientos y a entender. Despertando esas destrezas no existe la posibilidad de estancamiento del aprendizaje. No cabe duda que las herramientas de aprendizaje informático facilitan cualquier labor, pero sin perder de vista cómo se forja el propio pensamiento, el método del proceso creativo.

La colaboración interdisciplinar que ha aglutinado la experiencia docente que participamos, ha permitido explorar y comprender el modelo arquitectónico a través de diversas técnicas, como el dibujo y la maqueta, logrando así una mejora significativa en los resulta-

dos académicos. Además, se fomenta una transversalidad entre asignaturas y niveles formativos, creando un entorno de aprendizaje enriquecedor. Este proyecto no solo beneficia a los estudiantes, sino que también establece una sólida conexión entre la docencia, la investigación y la transferencia de conocimiento a la sociedad.

La coordinación de los profesores Martínez-Ramos y García Nofuentes entre las materias de Introducción a la Construcción, Expresión Gráfica Arquitectónica, Composición y Proyectos Arquitectónicos, ha permitido desarrollar una metodología que pivota sobre el análisis de un arquetipo común de experimentación para el aprendizaje, previamente consensuado con el profesorado participante.

La elección para el curso 2022-2023 de la obra maestra de una destacada figura femenina de la arquitectura moderna, se suma a la iniciativa del Proyecto de Investigación MO-ARQ 'Las mujeres olvidadas toman las aulas de Arquitectura', financiado por el Plan Propio de la Universidad de Granada como apoyo a la investigación en materia de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad Social 2022. El modelo seleccionado, con la declarada intención de provocar la estimulación proactiva en la reflexión acerca de la naturaleza de las ideas y la traducción material del pensamiento, así como la oportunidad de reivindicación de la extraordinaria arquitecta Eileen Gray, pone en valor la Casa E-1027, situada en Roquebrune-Cap-Martin, Francia, como una de las obras más interesantes de la modernidad, difuminada en su momento por el autoexilio impuesto por Gray ante la barrera invisible levantada por su mentor, Le Corbusier.

La estrategia docente basada en la iniciación al dominio del modelo arquitectónico construido en 1927, estudiado en el seno del 'Taller Experimental de Expresión Gráfica Arquitectónica e Introducción a la Construcción' titulado *Heroínas de espacio. Mujeres arquitectas en el Movimiento moderno*, ha permitido desarrollar habilidades en la materialización de ideas surgidas durante el proceso de ejecución de la reflexión creativa. Trabajada la miscelánea y una vez re-

sueltos los aspectos gráficos y técnicos, el alumnado se enfrenta a tener que 'ejecutar' su proyecto mediante su primera 'pequeña obra' que, materializada en una maqueta, ha de levantarse partiendo de la información que el propio estudiante genera en las diferentes fases didácticas en el que se organiza el Proyecto Docente.

En un contexto de continuidad temporal y con un permanente hábito de retroalimentación entre las distintas facetas que colaboran en la elaboración y definición del mencionado arquetipo, se han alcanzado los resultados que se comparten en la presente obra colectiva MO-ARQ.



Alumnado del Taller Interdisciplinar de Introducción a la Construcción y Expresión Gráfica Arquitectónica, junto a los profesores Roser Martínez Ramos e Iruela y Juan Francisco García Nofuentes. Curso 2022-23, subgrupo C.



Trabajando dentro del Taller Interdisciplinar de Introducción a la Construcción y Expresión Gráfica Arquitectónica.



Maquetas constructivas de la casa E.1027, Eileen Gray, escala 1:50. Curso 2022-23.
Profesores: Roser Martínez Ramos e Iruela y Juan Francisco García Nofuentes.

En las siguientes páginas se desarrolla, a modo de ejemplo, el proceso constructivo de la maqueta realizada por el grupo IC_C02, integrado por las alumnas Vanessa Mateos Martín, Marta Peláez Moreno, Victoria Pelegrina Villanueva y Amira Baadar.

Proceso de maquetación:

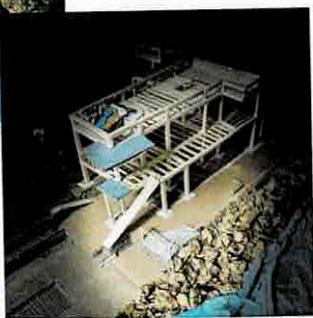
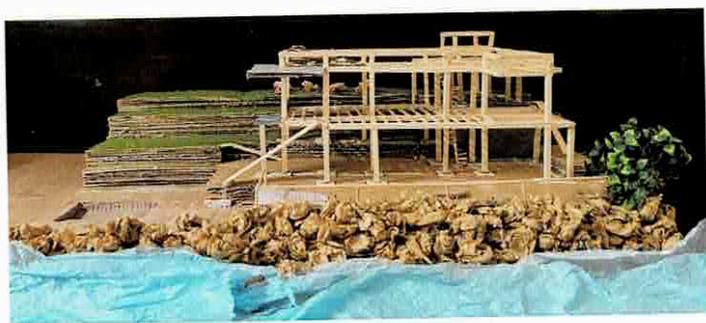
1º. Terreno y cimentación.

- Traslado al cartón del planteamiento de los diferentes niveles del terreno.
- Encaje de la casa y de los diferentes espacios que la rodean.
- Análisis de la cimentación de la casa en el propio terreno. Para ello, primero se trasladan las medidas a un papel vegetal, en el que se señalan donde irán las zapatas y riostras, para posteriormente llevarlo a cabo en la maqueta.
- Con cúter se recorta el terreno y a continuación se rellena con arcilla dichos orificios.



Maqueta constructiva de la casa E 1027, escala 1:50. Alumnas: Vanessa Mateos Martín, Marta Peláez Moreno, Victoria Pelegrina Villanueva y Amira Baadar.

RESULTADO FINAL



Maqueta constructiva de la casa E.1027, escala 1:50. Alumnas: Vanessa Mateos Martín, Marta Peláez Moreno, Victoria Pelegrina Villanueva y Amira Baadar.



Departamento de
expresión gráfica
arquitectónica y en la ingeniería
Universidad de Granada

Godei
Editorial

ISBN: 978-84-19214-71-3



9 788419 214713 >

D.L. GR 1422-2023