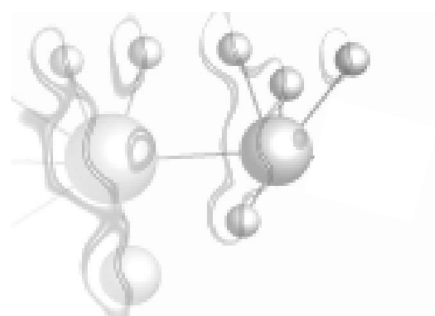


Investigación, innovación
y transferencia del conocimiento:
experiencias y nuevas metodologías
en Ciencias y Humanidades



Coordinador
José Ángel Méndez-Martínez

Dykinson, S.L.

*Investigación, innovación y transferencia del conocimiento:
experiencias y nuevas metodologías en Ciencias y Humanidades*

Diseño de cubierta: Beatriz Garrido-Ramos

Maquetación: José Ángel Méndez-Martínez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2023

1ª edición, 2023

ISBN : 978-84-1170-110-5

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Dykinson S.L ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

LAS TERAPIAS REPARATIVAS
DE LA HOMOSEXUALIDAD EN SÉPTIMO ARTE:
ICONOGRAFÍAS DE LA PERVERSIDAD

CANDELA DUARTE PAGÁN
Universidad de Granada

ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS
Universidad de Granada

1. INTRODUCCIÓN

En pleno siglo XXI, las agresiones y vejaciones hacia el colectivo LGTBI (CEGLA, 1999) son un fenómeno que está en plena actualidad y algo totalmente latente en el propio Estado Español. Aunque en la actualidad se está produciendo un paulatino Ordenamiento Jurídico (Fernández-Paradas, 2020) de los Derechos de las personas LGTBI, son necesarias actuaciones mucho más contundentes y diversificadas al respecto, con el fin de aminorar esta situación progresivamente.

En ciertas ocasiones, al hablar de homofobia, transfobia o cualquier tipo de fobia hacia las relaciones afectivo-sexuales que quedan excluidas de la heteronormatividad, parece que los interlocutores hablan en pasado o que los ejemplos a tener en cuenta son los que han quedado retratados en el cine (Fernández y Ravina, 2017). Sin embargo, nada más lejos de la realidad, uno de los hechos más homófobos que puede existir dentro de la sociedad, son las Terapias Correctivas. Estas, de diversos tipos, psicológicas, físicas, religiosas, etc., tienen su culmen en aquellas actuaciones que quieren “curar la homosexualidad” por medio del electroschock. Estas terapias correctivas, no sólo son un fenómeno que atenta contra las Libertades Individuales, sino que son altanamente denigrantes para una sociedad democrática. Sólo tenemos que ojear por Internet o las redes sociales para encontrar multitud de testimonios que nos hablan de estas cuestiones. No sólo encontramos afectados,

sino que también, disponemos de personas e instituciones¹ que están a favor de llevar a cabo estas medidas. Un siguiente grupo estaría conformado por aquellas personas que piensan que los integrantes del colectivo LGTBI (Castillo, 2019), tienen derecho a curarse y que las Instituciones tienen que poner los medios posibles para ayudarlos en su camino (Anon., 2021). En la base de toda esta realidad, se esconden unos viejos prejuicios asentados en los ideales de la sociedad (Gómez, 2016) que no terminan de evaporarse.

En paralelo a este marco social, existe una amplia bibliografía especializada en “curar la homosexualidad” (Beckstead, 2002), (Guerra, 2019), (Shangaylily, 2011), (Europa Press, 2014), estos libros vienen a ser manuales de uso y procedimiento. Aunque existe una amplia bibliografía histórica al respecto, entre los títulos más actuales en lengua española podemos mencionar: *Comprender y sanar la homosexualidad. Alguien que tú conoces necesita este libro* (Cohen, 2012); *Hijos gay, padres heterosexuales: ¿Qué hacer? Un plan familiar* (Cohen, 2014); *Quiero dejar de ser homosexual: casos reales de Terapia Reparativa* (Nicolosi, 2009); *Psico-terapia pastoral: técnicas, mentoría y prematrimonial y homosexualidad* (Ramírez y Rodríguez, 2019). Con respecto a estas publicaciones, sería interesante reflexionar sobre si en un Estado Constitucional, como por ejemplo el Español, con leyes aprobadas en defensa de los Derechos de las personas LGTBI², debería realizarse

¹ Llamativas fueron las noticias de noviembre de 2020, donde VOX defendía el uso de estas actuaciones.

² Alguna de las leyes vigentes en la actualidad, son las siguientes: COMUNIDAD VALENCIANA. BOE Ley 23/2018, de 29 de noviembre, de igualdad de las personas LGTBI. BOE Ley 8/2017, de 7 de abril, integral del reconocimiento del derecho a la identidad y a la expresión de género en la Comunitat Valenciana. COMUNIDAD FORAL DE NAVARRA. BOE Ley Foral 8/2017, de 19 de junio, para la igualdad social de las personas LGTBI+.

ANDALUCÍA. BOE Ley 8/2017, de 28 de diciembre, para garantizar los derechos, la igualdad de trato y no discriminación de las personas LGTBI y sus familiares en Andalucía. COMUNIDAD DE MADRID. BOE Ley 3/2016, de 22 de julio, de Protección Integral contra LGTBIfobia y la Discriminación por Razón de Orientación e Identidad Sexual en la Comunidad de Madrid. MURCIA. BOE Ley 8/2016, de 27 de mayo, de igualdad social de lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, transgénero e intersexuales, y de políticas públicas contra la discriminación por orientación sexual e identidad de género en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

algún tipo de control sobre este tipo de publicaciones. En los casos en los que se ha conseguido que retiren este tipo de libros, ha sido gracias a la presión ciudadana y no a las instituciones.

Partiendo de este nutrido marco social, que aúna literatura, con agresiones y terapias reparativas, era de esperar que el Cine, en calidad de cronista social, se haya hecho eco de todas estas cuestiones reflejando a lo largo de toda su historia estas casuísticas entre otras muchas. Ahora bien, la cuestión de las Terapias Reparativas de la homosexualidad en el cine, aun siendo un tema representado con títulos tan famosos como *Latter Days*, *Boy Erased* o *Prayers for Bobby*, se trata de un tema mucho menos explorado que otras líneas argumentales cinematográficas. Por su propia naturaleza, se presta al drama y a evidenciar el sufrimiento y la dureza de la aplicación de estas terapias. Como podremos ver más adelante, el cine ha reflejado diferentes tipologías de terapias reparativas, psicológica, coacción, condicionamiento, física³, etc., entre sus líneas narrativas, profundizando en mayor o menor medida en el desarrollo de las Terapias Reparativas. Con carácter general, estos dramas cinematográficos, a grandes rasgos, abogan por tres grandes desenlaces posibles, el protagonista o la protagonista consigue escapar de la terapia reparativa, o la familia entra en razón y lo ayudan a salir de la terapia, o finalmente el protagonista muere o se suicida debido a la opresión social, familiar o del Programa de Reparación.

Sobre terapias reparativas existe una extensa bibliografía tanto actual (Drescher, 2002a) (Drescher, 2002b), (Shidlo, Schroeder, Drescher, 2002), como histórica (Bieber *et al.*, 1962), (Hooker, 1956), (Kinsey,

ISLAS BALEARES. BOE Ley 8/2016, de 30 de mayo, para garantizar los derechos de lesbianas, gays, trans, bisexuales e intersexuales y para erradicar la LGTBfobia. EXTREMADURA. BOE Ley 12/2015, de 8 de abril, de igualdad social de lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, transgénero e intersexuales y de políticas públicas contra la discriminación por orientación sexual e identidad de género en la Comunidad Autónoma de Extremadura. CATALUÑA. BOE Ley 11/2014, de 10 de octubre, para garantizar los derechos de lesbianas, gays, bisexuales, transgéneros e intersexuales y para erradicar la homofobia, la bifobia y la transfobia. GALICIA. BOE Ley 2/2014, de 14 de abril, por la igualdad de trato y la no discriminación de lesbianas, gays, transexuales, bisexuales e intersexuales en Galicia.

³ Entre las terapias físicas, caben mencionarse los trabajos forzados y la reclusión en campos de concentración.

Pomeroy, Martin, Clyde, 1948), (Siegel, 1988), y sin embargo, el estudio de la configuración, reconstrucción y desarrollo de las terapias reparativas en el cine es un enfoque novedoso que ha tenido poca repercusión en la historiografía, se trata de un campo de estudio por explorar y con grandes posibilidades. Más específico aun, y por tanto prácticamente inexistente es el enfoque en el que aquí queremos profundizar. Por nuestra parte, queremos analizar, en una selección de siete películas (*Maurice*, *Far from Heaven* (Lejos del cielo), *Latter Days* (Últimos Días), *Carol*, *Boy Erased* (Identidad Borrada), *Prayers for Bobby* (Oraciones para Bobby) y el *El baile de los 41*)⁴ el reflejo y desarrollo de los programas educativos que en las cintas se utilizan para “curar la homosexualidad”. Nos interesa también contextualizar las causas y efectos que conllevan la aplicación de estos programas, y como están condicionados por ejemplo por la posición económica de los protagonistas o de sus familias o por sus convicciones religiosas. Igualmente queremos reflejar la construcción simbólica e iconográfica de estos trágicos procesos.

2. PREGUNTAS Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo tiene como objetivo clasificar y estudiar las diferentes programaciones dentro de las terapias correctivas o reparativas aplicadas a personas homosexuales, que se han representado a lo largo de la historia en el cine, a través de una muestra de siete películas seleccionadas por la variedad de casos representados en cada una de ellas o las similitudes que podemos relacionar entre ellas.

Respecto a las diferentes preguntas que desea responder el trabajo en cuestión, podrían dividirse en un primer y principal interrogante, latente en todos los apartados: “¿Qué tipo de programación o metodologías encontramos en las terapias reparativas representadas en una muestra de siete películas?” Como preguntas más específicas, cabría responder a las siguientes cuestiones:

⁴ La selección de las películas se ha realizado en función del peso y el desarrollo que tiene la cuestión de la terapia reparativa en el desarrollo de la trama. En la medida de lo posible, hemos intentado que las películas nos permitan responder a las categorías de análisis propuestas en la hoja de observación realizada para tal efecto.

- ¿Cómo se representan este tipo de terapias en la selección de películas visualizadas?
- ¿Qué conducta presenta el personaje sometido a la terapia?
- ¿Cómo es el entorno que rodea al protagonista?
- ¿Cuál es el final de la terapia del paciente?

En función de estas preguntas se plantean los siguientes objetivos:

Objetivo general

- Analizar la programación y metodologías de las Terapias Reparativas reflejadas en una muestra de siete películas.

Objetivos específicos

- Reconstruir los programas educativos/reparativos presentados en las películas
- Analizar el tratamiento y representación de las terapias reparativas en las siete películas seleccionadas.
- Analizar la conducta y los comportamientos de los personajes sometidos a las terapias.
- Caracterizar al entorno social y cultural del sujeto sometido a la terapia
- Identificar las finalidades de cada una de las terapias propuestas.

3. OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio de este trabajo se centra en el análisis de la programación de las Terapias Reparativas representadas en una serie de largometrajes, estos han sido elegidos tras un estudio de su trama y una visualización previa para comprobar su relación con las terapias correctivas. Algunas son un referente sobre este tema y otras trabajan estas terapias de manera secundaria, sin embargo, la selección ha estado sujeta a intentar conseguir la mayor representatividad posible de los diferentes

tipos de terapias que podemos encontrar, que los pacientes sean hombres y mujeres(aunque en la mayoría de los casos sólo se aplican a varones) y que haya un margen bastante amplio en cuanto a las épocas en las que se desarrolla la trama con el año en que se estrenaron.

A continuación, se presentan estos largometrajes, dispuestos cronológicamente por su año de estreno:

- Maurice: Estrenada en el año 1987 y basada en la época Victoriana de Londres, este largometraje basado en la novela del mismo nombre de Edward Morgan Foster se clasifica como un drama romántico. Tiene una duración de 140 minutos. Está coprotagonizada por el famoso actor Hugh Grant.
- Far from Heaven (Lejos del cielo): De origen estadounidense, estrenada en 2002 y perteneciente al género de drama. Se ambienta en Connecticut en 1957, época en la que la homofobia y el racismo eran muy afines a la sociedad. La película aparte de representar la vida de una persona homosexual reprimida (el marido), ilustra el racismo que existía en la época, mediante la relación de amistad que se crea y un hombre negro (su jardinero).
- Latter Days (Últimos Días): Es una película estadounidense estrenada en 2003 y ambientada en la ciudad de Los Ángeles durante esta misma época. Se califica como drama romántico. Su duración es de 108 minutos. Representa la controversia que se plantea en un joven Mormón, que está descubriendo el mundo por primera vez e intentando encajar que su orientación sexual y su Iglesia no son concordantes.
- Carol: Drama romántico británico-estadounidense, estrenada en 2015. Está ambientada en la década de 1950. Su duración es de 118 minutos. Fue rodada en el norte de España y Portugal.
- Boy Erased (Identidad Borrada): Se trata de una película estadounidense estrenada en el año 2018. Tiene una duración de 114 minutos y se categoriza como drama. La historia transcurre en la ciudad de Arkansas durante el año 2004. Es uno de los

largometrajes más simbólicos en lo relacionado a argumentos que representen Terapias Correctivas.

- Prayers for Bobby (Oraciones para Bobby): Se estrenó en 2019 y tiene una duración de 100 minutos. Se engloba dentro del género de drama y cine biográfico ya que está basado en la historia real de Bobby Griffith, un adolescente procedente de Oregón que a principios de la década de 1980 se suicidó debido a la presión que sentía por ser homosexual en la Iglesia a la que pertenecía. Su madre, que siempre fue muy crítica con la orientación sexual de su hijo, tras su suicidio decidió unirse como activista a la lucha por los derechos del colectivo LGTBIQ+.
- El baile de los 41: Es la película más actual de la lista, estrenada en el año 2021. Su duración es de 93 minutos y es de origen mexicano. Se encuentra dentro del cine histórico, ya que está basada en una famosa redada que hubo en la Ciudad de México el 17 de noviembre de 1901, donde fueron arrestados 42 homosexuales que celebraban una fiesta clandestina. Este hecho fue muy sonado ya que un gran número de los asistentes pertenecía a la élite social del momento, de hecho, uno de ellos fue puesto en libertad sin cargos (de ahí que en el título aparezcan 41) debido a que, al parecer, era el yerno del Presidente en aquel momento, Porfirio Díaz.

4. METODOLOGÍA APLICADA

Este trabajo se basa en una revisión cinematográfica sobre la representación que existe de las Terapias Correctivas dirigidas a personas del colectivo LGTBIQ+ dentro de los largometrajes seleccionados. Así que estaríamos hablando del uso de una metodología de estudio observacional descriptivo, en el que se ha hecho un análisis sistemático de diferentes películas relacionadas con este tipo de terapias.

Respecto a la revisión cinematográfica, es necesario aclarar que no existe solamente un tipo de análisis, como explica el investigador Lauro Zavala. Éste descompone el estudio del cine en dos grandes campos:

por un lado, distingue el Análisis Instrumental, que parte de la interpretación del cine como una manera de divulgación de un pensamiento derivado de otras ciencias como pueden ser las ciencias humanas, por lo que centra su análisis en el estudio del discurso que expone el largometraje. Por otro lado, encontramos el Análisis Interpretativo, en el que el cine es una suma de factores formales, estéticos y semióticos, por lo que estudia principalmente la imagen, narración, sonido, puesta en escena y montaje (Aristizábal y Pinilla, 2017). En este caso, la revisión llevada cabo se centrará en realizar este último tipo de análisis.

Para este trabajo, el primer paso fue crear un listado de películas que por lo que rezaba en sus sinopsis podían trabajar en algún momento de su trama o como eje principal las Terapias Correctivas. En total, se hizo una selección de diez películas, las cuales quedaron reducidas a siete tras su visionado.

Antes de ver las películas se creó un diario de observación con varias categorías que conforman el análisis realizado y durante el visionado se fue rellenando esta plantilla múltiples veces, cada vez que se veía una película. Las diferentes categorías que se analizaron fueron:

1. Año del estreno
2. Posición socioeconómica de la familia
3. Actitud del protagonista
4. Actitud de la familia
5. Asistencia voluntaria u obligatoria a la terapia
6. Tipo de organización o institución (privada o pública, religiosa o atea)
7. Programa del curso
8. Tipo de terapia (psicológica, coacción, condicionamiento)
9. Terapia física o psicológica
10. Acciones de aislamiento o en grupo
11. Edades de los pacientes
12. Separación por Género en las terapias
13. Desenlace final de la terapia

Una vez recogidos todos los datos de las siete películas y plasmados en la plantilla, para mostrar este análisis en el estudio se configuraron varias tablas (una por película) para redactar lo apuntado durante el visionado, en la columna de la izquierda se describe el factor que se observa y en la columna derecha la conclusión de esta observación. De esta manera, se consigue organizarse de manera muy visual y completa esta revisión cinematográfica.

5. MARCO TEÓRICO

Lo primero de todo, es aclarar que la OMS el diecisiete de mayo de 1990 eliminó la homosexualidad de la lista de dolencias psiquiátricas (Davies, 2012). Además, cabe destacar que en lo que se refiere a España, varias Comunidades españolas han prohibido las prácticas de Terapias Correctivas dirigidas a personas del colectivo LGTBIQ+, siendo uno de los seis primeros países del mundo en hacerlo (Anon., 2020).

Según queda recogido por la organización “ACCIONGAY” las terapias correctivas o de reorientación sexual (también conocidas como terapia de conversión sexual, reparativa o de deshomosexualización) son “tratamientos” mentales, psicológicos e inclusive religiosos destinados a invertir la orientación sexual y la Identidad o expresión de Género con el objetivo de conseguir una población heteronormativa, cisgénero y no binaria al completo (Becerra, 2020).

Entre las diferentes técnicas que se usan a la hora de aplicar este tipo de “terapias” encontramos, entre otros:

- La modificación del comportamiento: el terapeuta en cuestión enseña al paciente de manera teórica y práctica (mediante actividades o supuestos prácticos), la conducta “adecuada y aceptada” por la sociedad, en contraposición con la que el individuo puede presentar en ese momento.
- La terapia de aversión: se trabaja con el paciente la relación de las situaciones o acciones que se pretenden erradicar con la exposición a estímulos negativos, intentando que, psicológicamente, su cuerpo reaccione asociando estos actos con

este tipo de estímulos y de esta manera terminar rechazándolos. Los estímulos negativos pueden ir desde sustancias con sabores desagradables hasta electrochoques.

- El psicoanálisis: tratamiento basado en la observación clínica del paciente para intentar crear una relación entre la actitud problemática del individuo y traumas infantiles que existan en el subconsciente de la persona, los cuales crean impulsos biológicos sexuales arraigados en los seres humanos pero erróneos frente a las normas sociales.
- La oración y el consejo religioso: en la mayoría de los casos, este tipo de terapias vienen proporcionadas por parte de asociaciones o instituciones religiosas que justifican su ideología y prácticas con la afirmación de que el Dios en el que creen sólo acepta el comportamiento que ellos predicán.

Por otro lado, las Terapias Correctivas presentan varias etapas a lo largo de la historia, dependiendo de la definición con la que en cada momento se ha designado a la Homosexualidad. El primer resquicio que queda registrado en la historia como acercamiento a este tipo de terapias viene de la mano del psicoanalista Sigmund Freud. Según él, la homosexualidad es algo con lo que el ser humano nace, ya que las personas nacemos con una orientación bisexual en nuestro inconsciente, que luego, por regla general, y debido en parte, a nuestro instinto de reproducción, termina convirtiéndose en la atracción por personas del sexo opuesto únicamente. Sin embargo, los homosexuales o Invertidos (según los denominaba Freud) no optaban por la heterosexualidad por causas o traumas infantiles, como podía ser el complejo de Edipo. En conclusión, Freud aseguraba que la orientación sexual de la persona era imposible que fuese definida solamente por una causa únicamente biológica, ni tampoco era tan sencilla como para regirse por instintos. Es por esto, que la única solución válida que se podía encontrar para la homosexualidad, aunque tampoco aseguraba ningún resultado, era el Psicoanálisis, pudiendo llegar con éste a la causa emocional del problema para gestionarlo con el paciente (Gasque, 1990).

Simultáneamente, en el resto del mundo, tras el psicoanálisis, se empezó a extender la creencia de que la homosexualidad debía ser tratada como una psicopatología, se creía fuertemente en las técnicas de Conversión ya que había varias teorías sobre el por qué una persona podía tener una orientación que fuese distinta a la heterosexual, como la ausencia de una figura paterna o un padre sádico, por lo tanto, se debía trabajar las actitudes y comportamientos correctos con estas personas mediante Terapias Correctivas, para lograr que su condición cambiase.

En el DSM-I (Manual para el Diagnóstico y Tratamiento de Desórdenes Mentales) la Homosexualidad estaba recogida como una categoría clínica, sin embargo, entre los años 1940 y 1970, fueron múltiples las investigaciones en las que se comprobó que, en muchos de los estudios realizados, la muestra de individuos observados, para confirmar la homosexualidad como una enfermedad mental, no era representativa. Durante estos años varios científicos como Kinsy o Evelyn Hooker realizaron investigaciones en las que, tras el estudio de una población homosexual y una heterosexual, no se observaban diferencias psicológicas que pudiesen diferenciarlos, es decir, era imposible conocer la orientación sexual de una persona analizando su perfil psicológico (Hernández & Toro-Alfonso, 2010).

En 1969, a raíz de los disturbios de Stonewall, se desarrollaron una serie de manifestaciones espontáneas en la ciudad de Nueva York que conseguirían marcar un antes y un después en la visibilidad del colectivo LGTBIQ+, que por aquella época estaba muy reprimido), empezó a existir una mayor conciencia social sobre la difamación que sufrían los homosexuales⁵.

Tras varias aportaciones a la ciencia, como las de Kinsy o Hooker, y la presión cada vez mayor por parte del colectivo, en 1973 se consiguió que la Asociación de Psiquiatría Americana eliminó la homosexualidad del DSM (American Psychological Association, 1997), (American

⁵ En fechas recientes se ha comenzado a tomar conciencia del patrimonio histórico-artístico de los homosexuales (Fernández-Paradas, 2017).

Psychological Association, 2002), (American Psychological Association, 1987), (American Psychological Association, 1998) (Asociación de Psicología de Puerto Rico, 2007).

La aceptación por parte de la ciencia de la homosexualidad tuvo dos grandes grupos de adeptos, por un lado, aparecieron grupos religiosos, que aseguraban poder aplicar técnicas relacionadas con su fe para poder curar la homosexualidad (Besen, 2003), y, por otro, se consolidó una pseudociencia atribuida al psicólogo Joseph Nicolosi, quien acuñó el término “Terapia Reparativa” y el cual define la homosexualidad como un síntoma de problemas emocionales derivados de unas necesidades emocionales insatisfechas por parte de los niños con sus padres y de las niñas con sus madres. Este hecho, puede desencadenar síntomas de atracción sexual por el mismo sexo, para intentar llenar ese vacío que acarrearán desde la infancia (Narth, 2008).

Actualmente, la mayoría de las terapias o manuales (Guerrero, 2016) que luchan para curar la homosexualidad se basan en las afirmaciones freudianas, centrando su trabajo en el psicoanálisis o autoconocimiento junto, en muchos casos, con la fe religiosa como herramientas para combatirlos (Haldeman, 1999).

Con el objetivo de contextualizar el hecho de la existencia en la actualidad de terapias correctivas y conductas homófobas en países del primer mundo como España, a continuación, se recogen una serie de noticias publicadas entre 2015 y 2019.

Según el periódico nacional El País, en 2005, en la Comisión de Justicia en el Senado, donde se estaba discutiendo la Ley del Matrimonio Gay, que posteriormente sería aprobada, el PP llamó al catedrático de la Universidad San Pablo CEU de Madrid (universidad privada católica), para que defendiese su teoría sobre que aunque estuviese descartada como enfermedad, la homosexualidad debía tratarse como un trastorno mental, que podía ser tratado y curado, ya que todo provenía de una infancia traumática de abusos y malos tratos. Por otro lado, el PP también llamó a compadecer a la integrante de la asociación “Hazte Oír”, Patricia Martínez Peroni, quien defendía la prohibición de que los gais

pudiesen adoptar, ya que sería una desventaja para ese niño por ser acogido por personas pertenecientes a un colectivo marginal. Ambas intervenciones fueron felicitadas por el portavoz del Partido Popular, Agustín Conde y su presidente, Mariano Rajoy, se abstuvo de comentar (Benedito, 2005).

Once años más tarde, según publicó la revista online El Español, en diciembre de 2016, como respuesta a leyes como la anterior, es decir, leyes que trabajan en la inclusión del colectivo LGTBIQ+, y tras la ilegalización de las Terapias Correctivas, hubo medio centenar de asociaciones católicas, provinda o de extrema derecha que se unieron en la lucha contra este tipo de medidas, creando la Plataforma por las Libertades, entre los integrantes se encuentran figuras conocidas de la política española como Rocío Monasterio (candidata a la presidencia de Madrid por Vox), Lourdes Méndez (diputada en Murcia por Vox) e Ignacio Arsuaga (presidente de la controvertida asociación “Hazte Oír”).

Esta institución pedía la derogación de las leyes contra la LGTBI-fobia porque creen que no promueven la igualdad, si no la discriminación, ya que tratan de imponer una ideología implacable y anticientífica que atenta contra la libertad de los ciudadanos, como, por ejemplo, la prohibición de las Terapias Correctivas, porque según su criterio este hecho atenta contra la autonomía y libre elección del individuo (Zulet, 2019).

Como afirmó el canal nacional RTVE (Radio Televisión Española) en colaboración con Europa Press, en 2010 la Consejería de Salud de la Generalitat abrió un expediente informativo a la Policlínica Tibidabo de Barcelona por aplicar supuestamente terapias correctivas que combinaban psiquiatría y la receta de pastillas que curaban la homosexualidad, según el psiquiatra de dicha clínica, Joaquín Muñoz, a nadie le gustaría ser homosexual y, si se curase con una pastilla, el 99% de las personas lo harían (Anon., Junio).

Este hecho no queda aislado, ya que casi diez años más tarde, en 2019, salió a la luz otro caso parecido en el que en “el Obispado de Alcalá, dentro de su Centro de Orientación Familiar Regina Familiaee, se impartía este tipo de terapias, bajo el pseudónimo de “formación educativo- sexual (educación en el amor)”.

Tras estas controvertidas terapias, fueron muchos los medios que intentaron obtener información y pruebas directas sobre estas técnicas, consiguiéndolo un periodista del periódico digital elDiario.es, quien grabó una llamada telefónica con la psicóloga del Obispado, haciéndose pasar por una persona homosexual, interesada en su terapia⁶.

Junto con las grabaciones este periodista argumentaba que el obispo Juan Antonio Reig Pla puntualizaba que se trataba de un proceso de acogida y acompañamiento impartido por una psicóloga (que no estaba colegiada). Las terapias podían ser de manera presencial o vía email, desde donde mandaban a los asistentes textos sacados de libros del famoso psiquiatra Joseph Nicolosi, quien asegura que la homosexualidad es una enfermedad tratable. En las sesiones la psicóloga hablaba de la homosexualidad como AMS (atracción y proyección hacia las personas del mismo sexo) y lo explicaba como una consecuencia de traumas infantiles que quedan arraigados en la persona (Haldeman, 2002). También expresaban su desaprobación hacia la normalización de la homosexualidad ya que condenaba a los jóvenes a llevar una vida de sufrimiento. La solución hacia esta falsa identidad (porque para estas personas la homosexualidad no existe) era llevar a cabo una terapia en la que explicar cómo funciona la mente de la persona homosexual y ayudarles a cambiar este comportamiento mediante el autocontrol y el conocimiento de sus traumas (Villascusa, 2019).

De hecho, en la página web oficial del Obispado de Alcalá de Henares puede seguir encontrándose dentro del apartado “Jóvenes, adolescentes y niños” una categoría denominada “Aprender a amar” en la que hay un directorio llamado “Castidad y atracción por el mismo sexo” o “Castidad y deseo de cambiar de sexo” en el que usan términos como el de “AMS” y afirman todo lo explicado anteriormente⁷. A parte podemos encontrar un apartado de sugerencias literarias para un buen noviazgo, entre las que se haya, uno de los libros de Nicolosi⁸.

⁶ Enlace al video citado: <https://www.youtube.com/watch?v=vTaTKXhFitU&t=1s>

⁷ Enlace de la página web citada: https://www.obispadoalcala.org/castidad_y_ams

⁸ Enlace de la página web citada: <https://www.obispadoalcala.org/aprender-a-amar>

Este mismo año (2019), como queda redactado en el periódico online “El Confidencial” la gran plataforma multinacional de ventas online Amazon vendía, entre sus productos, varios best-sellers del mismo escritor mencionado, Joseph Nicolosi, gran defensor de las Terapias Correctivas y fundador y presidente de la Asociación Nacional para la Investigación y Terapia de la Homosexualidad (NARTH), con sólo escribir en el buscador “terapia homosexualidad” aparecían este tipo de manuales, hasta que tras la recaudación de casi ochenta y cinco mil firmas, se logró que fuesen eliminados de esta página web. Sin embargo, siguen quedando otros libros sobre esta temática como *Psico-Terapia Pastoral: Técnicas, Mentoría Prematrimonial y Homosexualidad* (Guerra, 2019).

6. SIMBOLISMO DE LAS TERAPIAS CORRECTIVAS EN EL CINE. PROGRAMAS PARA “CURAR”

Como se ha comentado anteriormente, las Terapias Correctivas son representadas en el cine, dando voz, en algunas ocasiones, a casos reales o visibilizando su uso en otras épocas. A continuación, se expone un listado de películas en las que se analiza la representación de este tipo de terapias en cada una de ellas, contando con factores como el perfil del protagonista o de su familia, para poder comprender mejor qué causas pueden darse para que una persona sea expuesta a estas sesiones (Spitzer, 2003).

6.1. BOY ERASED (IDENTIDAD BORRADA)

Por excelencia, uno de los largometrajes más simbólicos es “Boy erased” (Identidad Borrada traducido al castellano). En ella se representan varios tipos de terapias, aplicadas a diversas personas (tanto hombres como mujeres) de edades muy diferentes. La institución es un centro religioso y presentan un programa muy estudiado que ofrece grandes resultados, sin embargo, a lo largo de la película podrán observarse distintos perfiles en los pacientes, desde la resignación hasta el suicidio. El protagonista representa la lucha y oposición ante la institución y sus métodos.

FIGURA 1.



Fuente: Filmaffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film249609.html>

FIGURA 2.



Fuente: Identidad borrada. Captura de pantalla.

TABLA 1. *Boy erassed (Identidad borrada).*

| Año de estreno: 2018 | |
|---|--|
| Posición socioeconómica de la familia | La familia presenta un nivel elevado tanto social como económico dentro de un pueblo de la ciudad de Ohio, ya que el padre es el Pastor de la parroquia. Es hijo único y muy idolatrado por sus padres. |
| Actitud del protagonista | Se siente mal por sus sentimientos, intenta reprimirlos. Es violado por un compañero de la universidad y a raíz de este hecho, cuando los padres se enteran les explica que fue forzado en esa ocasión, pero por la presión que siente termina confesando que no sabe por qué, ni quiere sentirse así, pero los hombres le atraen. Se muestra colaborador en las terapias al principio, cuando empieza a ver las humillaciones y vejaciones hacia otros compañeros se empieza a mostrar más escéptico. Termina acusando de maltrato a la organización ante su madre y llama a su madre para que lo recoja ya que no le dejaban salir, pero no lo podían retener contra su voluntad. |
| Actitud de la familia | El padre presenta una actitud de rechazo desde el primer momento, aunque al principio, tiene esperanza y apoya la asistencia de su hijo a las terapias. Una vez que el niño abandona las terapias, corta la relación con su hijo hasta que este es adulto e intentan mejorar su relación. La madre por sus creencias religiosas queda destrozada al saber sobre la homosexualidad de su hijo, apoya las terapias por aferrarse a cualquier solución posible por el bien de su hijo, pero, por otro lado, muestra cierto recelo a la obligación de cambiar a su hijo y a cómo serán las terapias. En cuanto el hijo la llama sufriendo no duda en sacarle de allí y desde ese momento pedirle perdón por haberle presionado a asistir a este sitio, que en el fondo sabía que no era bueno, y lo apoya incondicionalmente y defiende ante su padre. |
| Asistencia voluntaria u obligatoria a la terapia | Al principio, voluntaria, pero por la presión social y familiar y lo estigmatizada que tiene la homosexualidad. Luego empieza a no querer ir o desear que termine, pero sigue siendo colaborativo. Al final se rebela en contra de los monitores y abandona, casi escapándose el centro. |
| Tipo de organización o institución (privada o pública, religiosa o atea) | Privada, religiosa y algunos militares |

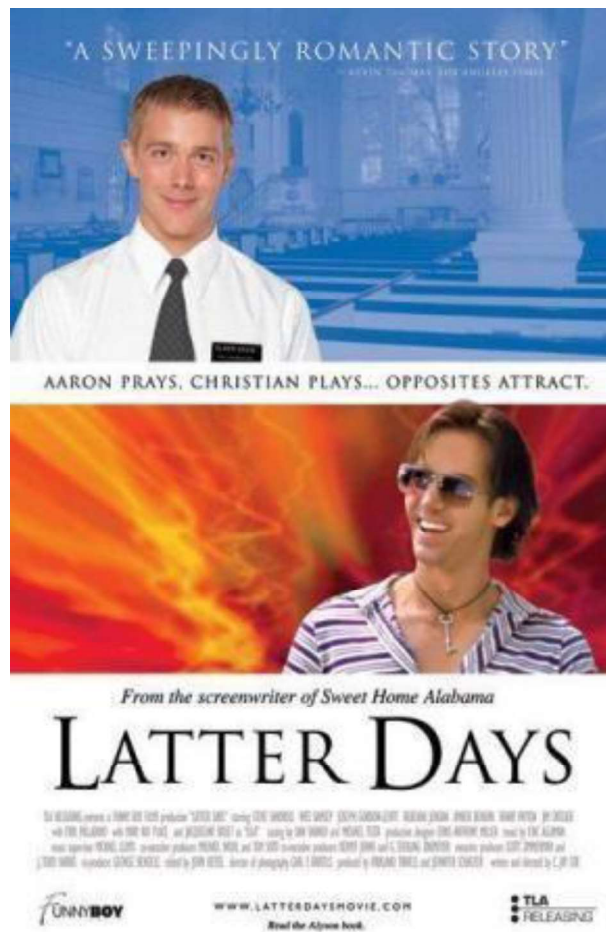
| | |
|--|--|
| Programa del curso | Empieza siendo un programa de verano en el que van haciendo varias actividades que despierten su masculinidad como jugar al béisbol y todos los días crean algún momento religioso para hablar sobre cómo Dios no quiere que pequen. Se suele alargar en el tiempo ocupando un curso académico completo en el que pueden quedar internos en bungalós dentro del recinto, y perder años de su vida. |
| Tipo de terapia (psicológica, coacción, condicionamiento) | Intervención psicológica con coacción y condicionamiento, en la que usan creencias religiosas para presionarles y cambiar su personalidad y gustos. Al principio son todas las intervenciones desde el respeto y con un tono agradable y conciliador. Luego empiezan a hacer entrenamientos militares para resaltar su virilidad. Una vez que están metidos en el programa, las terapias pasan a ser más agresivas y en algunos casos hay hasta maltrato físico. A las familias se les intenta lavar la cabeza conforme avanza la terapia para que estén dispuestos a dejar a sus hijos más tiempo y con terapias más agresivas. |
| Terapia física o Psicológica | Son psicológicas, no hay electrochoque y en ocasiones hay castigos físicos (pegar con una biblia). |
| Actividades de Aislamiento o grupales | Trabajan en grupo siempre, para que los que llevan más tiempo le den ejemplo a los nuevos, y crear un sentimiento competitivo resaltando los que son mejores y los que son peores. |
| Edades de los Pacientes | Hay pacientes de todas las edades, desde los catorce años hasta los más mayores que tienen más de cuarenta años. |
| Separación por género | En las primeras fases no hay separación por género (campamentos). En los cursos más duraderos sí hay una separación por géneros en los que intentan resaltar más los rasgos femeninos y masculinos. |
| Final de la terapia | Escapa del centro junto con su madre, no termina el campamento, una vez que empieza a ver los maltratos que sufren algunos de sus compañeros. Termina siendo un escritor de columnas para una revista importante, con una muy buena relación con su madre y un padre que empieza a aceptarlo. |

Fuente: Los autores.

6.2. LATTER DAYS

Bastante parecido respecto al argumento y situación del protagonista, podemos hablar sobre “Latter Days”. La familia del protagonista también forma parte de una Iglesia y el padre también es Pastor en ella. Sin embargo, la relación filo-parental esta vez es mucho más angustiosa, y el protagonista no asiste de manera voluntaria al centro donde es internado por sus padres, con los que nunca más vuelve a tener ningún tipo de relación.

FIGURA 3.



Fuente: Filmaffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film853717.html>

FIGURA 4.



Fuente: Latter days. Captura de pantalla.

TABLA 2. *Latter days*

| Año de estreno: 2003 | |
|--|--|
| Posición socioeconómica de la familia | Tienen una posición social media-alta económicamente, pero dentro de su Iglesia el padre es un alto cargo, ya que es Pastor. |
| Actitud del protagonista | El protagonista pertenece a la Iglesia de los Mormones, un grupo religiosos muy estricto y reactivo a todo lo que no sea un matrimonio blanco heteronormativo. Al principio de la película no muestra una actitud reacia con su vecino gay como sus otros compañeros, pero intenta no acercarse a él y se siente bastante incómodo con su presencia, hasta un día en que empiezan a hablar y se dan cuenta de que tienen gustos cinematográficos parecidos. Empieza a mostrarse curioso por la vida de su vecino y a observarlo desde la lejanía, hasta que un día lo ayuda a curarse un pequeño corte en su casa y se deja llevar por sus impulsos besándose con él. Cuando se da cuenta de que para el otro no significa otra cosa que sexo y que a él podría cambiarle la vida por completo decide parar y volver a reprimirse y vivir su sexualidad en secreto. Un día vuelven a tener un momento de pasión y sus compañeros de la Iglesia lo descubren. Es mandado a casa y está decidido a escaparse cuando su amante va en busca de él, pero a la mañana siguiente se arrepiente de todo y decide volver a la casa. Tras la presión que siente por sus padres y ser excomulgado de su Iglesia y por lo tanto despojado de su vida y de lo único que él conocía, decide quitarse la vida, pero sus padres lo encuentran antes de que muera. Cuando se recupera, es ingresado en una clínica donde recibe terapias aversivas para curarlo de su "enfermedad", como meterle en una bañera repleta de hielos, aplicarle electrochoques al mismo tiempo que ve |

| | |
|---|--|
| | <p>vídeos homoeróticos, limpiar un suelo con un cepillo de dientes o tenerlo despierto más de 24h. Al final consigue escapar de ese suplicio, sabiendo que no puede volver con su familia, va en busca de su amante vuelven a reunirse y empiezan una vida juntos aceptando su orientación sexual y sin esconderse, siendo feliz a pesar de desaparecer todo lo que él conocía antes.</p> |
| Actitud de la familia | <p>Son una familia altamente arraigada a la religión, el padre de la familia es Pastor en la Iglesia mormónica, son personas altamente tradicionales y fieles a su religión, la cual anteponen a cualquier cosa, incluso a su hijo. Al principio, cuando no saben nada sobre la orientación de su hijo se sienten muy orgullosos de él, porque sigue sus mismos pasos y está comprometido con su Iglesia, sin embargo, una vez que el chico vuelve a su casa tras haber sido delatado por sus compañeros, el padre no vuelve a mirarlo, y de hecho él mismo es quien lo excomulga de la Iglesia, su madre tiene un poco más de contacto con él, hasta el día que él le dice que nunca dejará de ser homosexual, que no fue por una persona, si no que él se siente así, la madre le da una bofetada y le dice que nunca más podrá vivir en paz y sentirse querido. Cuando internan a su hijo en el centro, para ellos ya no existe, hablan de él como si hubiese muerto.</p> |
| Asistencia voluntaria u obligatoria a la terapia | Obligatoria. |
| Tipo de organización o institución (privada o pública, religiosa o atea) | Privada y religiosa. |
| Programa del curso | <p>Se trata de un programa en el que el paciente está internado en el centro, para evitar cualquier tipo de comunicación con el exterior. Se encuentra totalmente aislado, no se le permite ni siquiera escuchar la radio o ver la televisión. Se van usando una serie de diversas terapias con el objetivo de cambiar la orientación sexual del paciente. Entre ellas, encontramos la limpieza con un cepillo de dientes de todo el suelo, el baño en una bañera llena de hielos o una pletismografía penénea junto con electrochoques (se medía la erección de los genitales masculinos, mientras el paciente veía pornografía gay, cuando se registraba una excitación se aplicaban electrochoques en el pene).</p> |
| Tipo de terapia (psicológica, coacción, condicionamiento) | Psicológicas, condicionamiento y físicas. |
| Terapia física | Ambas. |

| | |
|---------------------------------------|---|
| o Psicológica | |
| Actividades de Aislamiento o grupales | Aislamiento extremo, no tiene relación con el exterior, ni con nadie del centro que no sean trabajadores de éste. |
| Final de la terapia | El paciente escapa. |

Fuente: Los autores.

6.3. CAROL

Otro tipo de terapia muy recurrente, mucho más sutil, pero que dejaba claro la consideración de la homosexualidad como una enfermedad, eran las terapias con un experto como podía ser un psiquiatra o psicólogo, en la película *Carol*, la protagonista es obligada a asistir a sesiones periódicas para obtener visitas con su hija pequeña. Este será el único filme en el que la paciente a la que van dirigidas las terapias sea una mujer.

FIGURA 5.



Fuente: Filmaffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stext=carol>

FIGURA 6.



Fuente: Carol. Captura de pantalla.

FIGURA 7.



Fuente: Carol. Captura de pantalla.

TABLA 3. Carol.

| Año de estreno: 2015 | |
|---|--|
| Posición socioeconómica de la familia | Muy elevada. |
| Actitud del protagonista | La protagonista se haya divorciándose de su marido porque no siente nada por él, tiene muy clara su homosexualidad y aunque no la lleva por bandera, habla abiertamente con el que va a ser su exmarido sobre relaciones con otras mujeres. No muestra problemas a la hora de acercarse a otras mujeres o de vestir de una manera menos clásica que el resto de las mujeres de la alta sociedad. Se ha creado una coraza para que las críticas permanentes por parte de su marido y familiares no les afecten, aunque termina desmoronándose tras la alta presión proyectada en ella. Al final de la película inicia una actitud de sumisión, en la que accede a ir a terapia y no divorciarse de su marido, sin embargo, se da cuenta de que no puede ser alguien que no es. Decide romper con todos los acuerdos, divorciarse y vivir su sexualidad con una chica que conoció. |
| Actitud de la familia | El marido la quiere mucho y está dispuesto a hacer lo que sea para estar con ella, bebe mucho e intenta que la situación sea como era antes pero no funciona. No entiende los sentimientos de su mujer, pero no tiene una actitud de rechazo profundo hacia su homosexualidad. Para él, es peor el hecho de perder su matrimonio al de que su mujer sea lesbiana. Su hija pequeña es ajena a todo lo que está pasando. Por despecho, para la custodia de su hija, presenta una cláusula moral para pedir la custodia completa de la niña, alegando que ha mantenido relaciones con otras mujeres, lo que considera una "conducta inmoral e inadecuada". Contrata a un detective para que haga grabaciones de su mujer y sus amantes, para poder presentar pruebas de la acusación. |
| Asistencia voluntaria u obligatoria a laterapia | Asiste a terapias psicosociales, en principio de manera voluntaria, pero realmente está coaccionada por su marido, ya que si no asiste a este tipo de terapia no puede ver a su hija. |
| Tipo de organización o institución (privada o pública, religiosa o atea) | Terapeuta privado. |

| | |
|---|--------------|
| Tipo de terapia (psicológica, coacción, condicionamiento) | Psicosocial. |
|---|--------------|

Fuente: Los autores.

6.4. LEJOS DEL CIELO

Otra película con una situación parecida es “Lejos del cielo”. Presenta una escenografía bastante parecida a la anterior, y aunque la historia tiene lugar unos años más tarde, tanto el vestuario como la caracterización de los personajes y los paisajes es bastante similar a la película “Carol”.

Esta vez, sin embargo, es el marido quien debe asistir a un psiquiatra, aunque su mujer presiona a éste para que vaya, lo hace desde el cariño, y lo apoya y acompaña en todo momento. Al principio él está dispuesto a todo, hasta asistir a terapias de electrochoque, pero a lo largo de la trama vamos viendo cómo se va dejando llevar por su instinto y cómo al final decide olvidarse de las apariencias, dejar de ser la familia perfecta, y divorciarse para empezar una nueva vida.

FIGURA 8.



Fuente: Filmaffinity <https://www.filmaffinity.com/es/film542049.html>

FIGURA 9.



Fuente: Lejos del cielo. Captura de pantalla.

TABLA 4. *Far from Heaven (Lejos del Cielo)*.

| Año de estreno: 2002 | |
|--|---|
| Posición socioeconómica de la familia | Su posición es muy alta, es la familia perfecta, él es un empresario de éxito y ella un ama de casa entregada a su familia. |
| Actitud del protagonista | Niega rotundamente el estar con un hombre cuando es detenido por la policía, hasta que su mujer lo descubre besándose con un hombre, entonces le explica que en su juventud tuvo relaciones homosexuales (que los define como errores) y los ha intentado solucionar, intentando mejorar la situación accede a ir a un especialista. Está cansado de ser homosexual, cree estar enfermo y desea curarse de cualquier manera, está dispuesto hasta a exponerse a electrochoques. Empieza a beber mucho como forma de evasión, borracho intenta acostarse con su mujer, pero es incapaz. Empieza a tener celos del jardinero de la familia por creer que su mujer es muy cercana con él por ser más varonil y por miedo a perder la buena fama que tiene su familia y que tanto le ha costado mantener reprimiendo su homosexualidad. Aparenta estar mejor con su mujer y su familia pero sigue acostándose con otros hombres, hasta que se enamora de un hombre. |
| Actitud de la familia | Su mujer no cree que su marido sea homosexual hasta el día que lo encuentra con otro hombre, cuando se entera que no era la primera vez, no entiende por qué no había acudido aun médico y le pide que vaya por ella. No le reprocha nada a su marido, e incluso le acompaña a las terapias. Vive por y para él. Empieza a estar agresivo con ella, pero no le recrimina nada. Cree que su marido está mejorando hasta que su marido le pide el divorcio. |

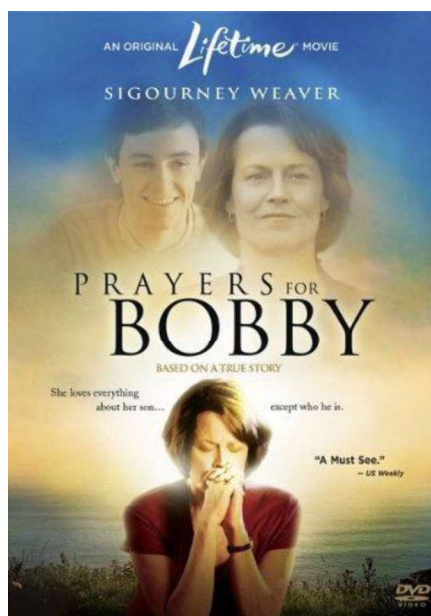
| | |
|---|--|
| Asistencia voluntaria u obligatoria a la terapia | Voluntaria, pero presionado por intentar contentar a una mujer. |
| Tipo de organización o institución (privada o pública, religiosa o atea) | Se tratan de terapias psiquiátricas semanales, pero advierten de que el porcentaje de conversión a la heterosexualidad es muy bajo, solamente un 4% se cura en su totalidad. Aunque también hablan sobre otro tipo de tratamiento como es la terapia de aversión (electrochoques), más invasivas pero efectivas. |
| Tipo de terapia (psicológica, coacción, condicionamiento) | Psiquiátrica. |

Fuente: Los autores.

6.5. PRAYERS FOR BOBBY

En el siguiente caso, también se trabaja la homosexualidad desde una perspectiva psicológica, y, aunque, el protagonista acepta ir, lo hace presionado por sus padres. Este largometraje está basado en una historia real, sucedida entre finales de los años setenta y principios de los ochenta, se trata de la película “Prayers for Bobby”.

FIGURA 10.



Fuente: Filmaffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film631874.html>

FIGURA 11.



Fuente: Oraciones para Bobby. Captura de pantalla.

FIGURA 12.



Fuente: Oraciones para Bobby. Captura de pantalla.

TABLA 5. *Prayers for Bobby.*

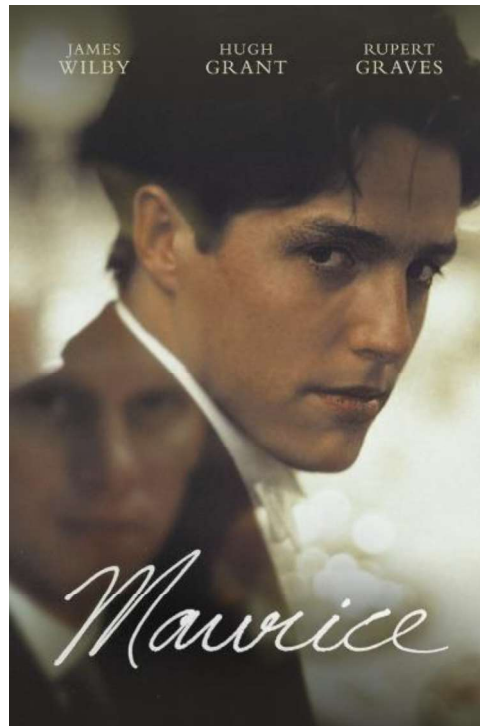
| Año de estreno: 2009 | |
|--|---|
| Posición socioeconómica de la familia | Buena posición socioeconómica, familia muy religiosa y estricta. Típica familia modelo con un hermano mayor (deportista), una hermana (con muy buen físico, pero muy criticada por la abuela) y el protagonista (el pequeño y favorito de la madre). |
| Actitud del protagonista | Tiene una novia e intenta quererla, pero en seguida corta con ella cuando aparece la posibilidad de tener relaciones sexuales, luego se va a un pub gay pero es incapaz de entrar. Es muy solicitado entre las niñas del instituto. Intenta suicidarse, pero no lo consigue por ser un pecado, le da miedo ir al infierno y no estar con su familia. Se avergüenza mucho de su homosexualidad, no quiere ser gay, porque eso le aleja de su familia. Cada vez se siente más cómodo con su homosexualidad, y no intenta cambiarlo, empieza a juntarse con otros homosexuales, y se da cuenta de que no está mal. Intenta que sus padres lo acepten, pero su madre no lo acepta y se va de su casa. El perder a su familia, le hace estar en una situación de soledad que no es capaz de soportar y termina suicidándose. |

| | |
|---|---|
| Actitud de la familia | Ataques desde el primer momento a personas gays con comentarios muy ofensivos (habría que fusilarlos), por parte sobre todo de la abuela, el padre y el hermano mayor. Cuando se enteran de la homosexualidad de su hijo se apoyan en la fe para intentar que Dios le de fuerzas y Satanás no lo reclute. Intentan estar unidos, ir a terapia, hacer planes en familia y trabajar para que su hijo no escoja el mal camino, intentan “curarlo”. Cada vez se avergüenzan más de él, no quieren que sus amigos lo vean, intentan cambiar sus formas, amistades, vestimenta... La madre prefiere no tener un hijo a que su hijo sea gay, porque ante sus ojos es un pecado. Reza todos los días para que el Señor le devuelva a su hijo perfecto. En el funeral, la misa es una crítica a la vida pecaminosa que llevó su hijo, y a ninguno les ofende. La madre echa de la casa a la prima (la única que lo apoyó) y se siente asqueada del novio de su hijo. Después de seis meses, la madre empieza a leer los diarios de Bobby, y empieza a sentirse culpable por lo que le pasó a su hijo. Descubre una Iglesia que apoyaba a las personas homosexuales y que explica la Biblia de manera diferente a la que había escuchado siempre. Comienza a ir a una asociación “PFlag” de padres y madres de hijos homosexuales, y comprende que su hijo había quedado destrozado por los constantes comentarios por su parte, no tenía amor propio, y pensaba que no se merecía tampoco el amor de nadie, ni siquiera de Dios, por eso dejó de asistir a la Iglesia que lo aceptaba. La madre termina culpabilizándose de la muerte de su hijo, y, por consiguiente, intenta empezar a cambiar las cosas, se convierte en activista por los derechos LGTB y lucha por que en su ciudad se establezca un Día Oficial del Orgullo. |
| Asistencia voluntaria u obligatoria a la terapia | Sus padres le llevan a una terapeuta, a la que él acepta ir. No sirve de nada. Él empieza a asistir a una Iglesia que le acepta cómo es y le explica que no debe de cambiar y que Dios no le pide nada... Pero él no termina de sentirse querido por todo lo que ha escuchado durante tanto tiempo. |
| Tipo de organización o institución (privada o pública, religiosa o atea) | Psicóloga privada, sin vinculación a una organización religiosa. |
| Tipo de terapia (psicológica, coacción, condicionamiento) | Psicológica. |

Fuente: Los autores.

6.6. MAURICE

FIGURA 13.



Fuente: Filmaffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film695756.html>

FIGURA 14.



Fuente: Maurice. Captura de pantalla.

FIGURA 15.



Fuente: Maurice. Captura de pantalla.

Al contrario que en los casos anteriores, debido a los prejuicios sociales (los homosexuales eran incluso encarcelados), algunas veces, es la propia persona, la que de manera voluntaria decide intentar modificar su orientación sexual, ya que termina aceptando que es un enfermo mental por ser homosexual. La siguiente película “Maurice” transcurre en Londres, en la época victoriana, y es un ejemplo de esto.

TABLA 6. *Maurice*.

| Año de estreno: 1987 | |
|--|---|
| Posición socioeconómica de la familia | Padre difunto, dos hermanas pequeñas. Familia adinerada y él con una buena educación (Universidad de Cambridge). |
| Actitud del protagonista | Empieza a sentir atracción por un chico, pero lo rechaza cuando le dice que le quiere, pero no tarda mucho en empezar un romance con su compañero. Empieza a tener una relación en secreto con él. Uno de sus amigos es encarcelado por su homosexualidad, esto hace que su pareja se replantee su relación por miedo a que los descubran. Su novio se compromete, y él reconoce por primera vez a su médico que siente atracción por un hombre, pero le dice que es una tontería. Empieza a ir a un hipnotizador para examinar su subconsciente. |
| Actitud de la familia | Nunca lo supieron. |

| | |
|---|--|
| Asistencia voluntaria u obligatoria a la terapia | Voluntaria |
| Tipo de organización o institución (privada o pública, religiosa o atea) | Privada, sin vinculación a una organización religiosa. |
| Tipo de terapia (psicológica, coacción, condicionamiento) | Hipnosis. |
| Terapia física o Psicológica | Psicológica. |

Fuente: Los autores.

6.7. EL BAILE DE LOS 41

Por último, un buen ejemplo, en el que se muestra el desprecio social y los prejuicios hacia los homosexuales, es la película de Netflix estrenada en el mes de abril del año 2021. “El baile de los 41”, basada en un hecho histórico. Tal como explica la BBC se denomina con este nombre al baile al que acudieron 42 hombres la noche del 17 de noviembre de 1901 en el centro de Ciudad de México. Fue un gran escándalo ya que muchos de ellos formaban parte de la élite de la ciudad y eran personas adineradas. Muchos de ellos vestían ropa de mujer en aquel evento clandestino, que fue interrumpido por la policía, quienes arrestaron a casi todos los presentes (a pesar de que la homosexualidad no estaba prohibida). Sólo uno logró escapar , y en relación a ello, hay una creencia popular que afirma que este hombre era el yerno del presidente Porfirio Díaz y ministro de la ciudad, Ignacio de la Torre (Nájar, 2018).

FIGURA 16.



Fuente: Filmaffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film785774.html>

FIGURA 17.



Fuente: El baile de los 41. Captura de pantalla.

TABLA 7. *El baile de los 41.*

| Año de estreno: 2021 | |
|--|--|
| Posición socioeconómica de la familia | Pertenciente a la élite social, al ser familiar del presidente. |
| Actitud del protagonista | Tiene una doble vida, en la que por un lado está recién casado con la hija del presidente, quien le ofrece a cambio el puesto de ministro, por otro lado, tiene un gran número de amantes y pertenece a un club de gays de alta alcurnia clandestino. Empieza a tener una relación más sentimental con uno de los miembros del club, y baja un poco la guardia, teniendo acercamientos en espacios públicos. Cada vez muestra una actitud más distante con su comprometida, hasta el punto de dormir en camas separadas. La relación con su mujer cada día es más tensa, y él se siente muy presionado, en el trabajo está perdiendo muchos apoyos y el presidente, su suegro, le ordena tener hijos. Se niega a mantener relaciones sexuales con su mujer, mientras que sigue viéndose en secreto con su amante. Tras estar vigilado por una escolta que ha ordenado el presidente, y pasar el tiempo encerrado en su casa, decide fugarse la misma noche que son arrestados, él incluido, todos los miembros del club clandestino en una fiesta que celebraban. A partir de ese momento siente culpa por todo lo que ha pasado, se convierte en una persona ausente y pasiva, encerrado en su propia vida sin poder expresarse ni tomar decisiones, solamente intentando sobrevivir. |
| Actitud de la familia | Al principio, recién casados, es una mujer que nunca ha estado con un hombre, cree que todas las relaciones entre hombres y mujeres son como la suya con su marido, sin embargo, pronto empieza a darse cuenta de que su marido nunca quiere estar con ella, ni mantener relaciones sexuales, ni estar en casa. Se cree que es culpa suya, que no está siendo una buena mujer, pero cuando la gente empieza a mirarlos y comentar, ella se siente cada vez más violenta y comienza a buscar pruebas de lo que parece ser que está pasando, hasta que encuentra correspondencia del amante y lo invita a la casa, como señal de que sabe perfectamente lo que pasa. Le pide a su marido que necesita quedarse embarazada, y que deben mantener las apariencias si no quiere que le cuente a todo el mundo lo que ha descubierto. Cree que su marido está enfermo y que ella puede curarlo teniendo relaciones sexuales. Le cuenta a su padre todo lo ocurrido para que tome cartas en el asunto, y mantiene una actitud pasiva ante la humillación que sufre su |

| | |
|---|---|
| | marido al ser arrestado vestido de mujer. Quema todas las cartas del amante, y hace como si nohubiese pasado nada. Trata con suma frialdad a su marido, sin importar cómo se sienta. |
| Asistencia voluntaria u obligatoria a laterapia | Son arrestados por la policía. |
| Tipo de organización o institución (privada o pública, religiosa o atea) | El Gobierno del país. |
| Programa del curso | Son arrestados, a la mañana siguiente los llevan a la plaza de la ciudad para que sean humillados públicamente (los ponen a barrer y les tiran comida). |
| Tipo de terapia (psicológica, coacción, condicionamiento) | Humillación y vejación física. |
| Terapia física o psicológica | En la mayor parte es física, ya que les pegan palizas, pero también está el componente de la humillación, por eso dejan que todo el mundo los vea travestidos y les cortan el pelo como animales. |
| Actividades de Aislamiento o grupales | Van todos en grupo para que vean como sufren sus otros compañeros, hasta que son encarcelados por todo el país para dejarlos solos. |
| Edades de los Pacientes | Todas las edades posibles, desde la veintena hasta los sesenta. |
| Separación por Género | Únicamente hay hombres. |
| Final de la terapia | Son alistados en el ejército y mandados a la guerra de Yucatán en contra de su voluntad. Algunos de ellos fueron violados y asesinados. |

Fuente: Los autores.

6.I. ANÁLISIS

Una vez observados los datos recopilados en las tablas anteriores, se crea una relación entre los diferentes largometrajes, debido a sus parentescos o diferencias en las distintas categorías que componen el análisis.

Para empezar, se ha de especificar que el análisis realizado, ha sido hecho ante una muestra de largometrajes elegidos por representar las terapias de reorientación sexual como elemento principal en su trama. Sin embargo, se ha tenido en cuenta la diversidad en cuanto a los métodos usados en este tipo de terapias, por lo que encontramos técnicas psicológicas en dos de ellas (*Boy Erased* y *Prayers for Bobby*), terapias averivas o físicas en una (*Latter Days*), procedimientos psiquiátricos en

dos (*Carol* y *Lejos del Cielo*), hipnosis (*Maurice*) y por último, castigos físicos y coacción (*El Baile de los 41*).

Respecto al perfil del protagonista, podemos mantener como principal parentesco el hecho de que todos los protagonistas son varones, a excepción de la película “Carol”, el único largometraje en el que la relación sentimental que se representa es lésbica.

En cuanto al tipo de representación del personaje homosexual o de la homosexualidad en sí, debemos distinguir las modalidades existentes a la hora de representar un personaje gay o una lesbiana. Respecto a los primeros, según enuncia Juan Carlos Alfeo, se pueden distinguir tres tipos: la representación oculta, la reivindicativa y la desfocalizada. En todos los casos expuestos en este trabajo, la homosexualidad del protagonista se representa de una manera reivindicativa ya que es el objeto esencial en la trama, el protagonista debe ser necesariamente homosexual y presenta sistemáticamente el conflicto surgido en la persona frente a la sociedad a raíz de su orientación sexual (Alfeo, 2003).

En cuanto a la exposición del lesbianismo, según la clasificación realizada por Irene García Peña, existen cuatro modalidades: la erótica, la reivindicativa, la desfocalizada y la integrada. En el caso del largometraje *Carol* (Ziegler, 2017), ésta se encuentra dentro de la modalidad reivindicativa, ya que el lesbianismo del personaje es parte esencial de la trama y la protagonista se presenta segura de su orientación sexual, a pesar de mantener una relación heterosexual (Pelayo, 2011).

Por lo tanto, aunque se distingan diferentes modalidades, en este caso todas las películas, presentan la modalidad reivindicativa en la representación de los personajes homosexuales.

Como tercera semejanza, entre los perfiles de los protagonistas, es que todos presentan una situación socioeconómica que no queda por debajo de la posición medio-alta dentro de sus entornos. Agrupándolos de menor a mayor posición, encontraríamos a los protagonistas de las películas de *Latter Days*, *Prayers for Bobby* y *Boy Erased* en las que sus familias tienen una posición social medio-alta, por encima de éstos encontramos a los protagonistas de *Carol* y *Lejos del Cielo* pertenecientes a la alta sociedad y teniendo una situación económica muy acomodada.

Por último, en el escalafón más alto, los protagonistas de *Maurice* y *El baile de los 41* pertenecen a la élite de la sociedad, viniendo de familias aristocráticas.

En cuanto a los protagonistas, aunque algunas sean películas con épocas muy distantes en la línea temporal en la que se contextualiza su trama, tienen ciertas similitudes en su carácter, derivados de la problemática causada entre su entorno y su orientación sexual.

Tanto el personaje de *Boy Erased*, como el de *Latter Days* o el de *Prayers for Bobby* son chicos adolescentes que están descubriendo su sexualidad e intentan reprimirla porque se consideran a ellos mismos pecadores, ya que provienen de familias pertenecientes a grupos religiosos, de hecho, en los dos primeros casos el padre es el Pastor de la Iglesia. No desean tener una relación con alguien de su mismo sexo, e intentan ser o por lo menos aparentan ser lo más heterosexuales posible, aunque los tres terminan manteniendo, al menos, una relación con otro hombre.

En las películas de *Maurice*, *Lejos del Cielo*, *El baile de los 41* y *Carol*, encontramos otro tipo de perfil, son adultos, todos con matrimonios aparentemente felices, como mínimo al principio. Son personas que llevan una doble vida fuera de su matrimonio, en la que mantienen aventuras con gente de su mismo sexo. En el caso del personaje de *Maurice* nunca se enteró nadie de su familia, sin embargo, en las otras tres películas el personaje es descubierto y castigado por lo que ha hecho. Tanto en *Lejos del Cielo* como en *Carol*, los protagonistas deciden al final, optar por divorciarse empezar una nueva vida en contraposición al *Baile de los 41* donde el protagonista tiene otra elección que mantener su matrimonio.

La actitud familiar en todas las películas comienza siendo una muy buena relación, tanto en los matrimonios como en las relaciones filoparentales. Sin embargo cuando nos referimos a las relaciones entre los padres y sus hijos, en todas se cumple el mismo patrón en el que hay un gran rechazo inicial a su hijo cuando se enteran de su orientación sexual, pero la figura materna siempre termina siendo mucho más comprensiva o flexible que la rígida y frívola figura paterna que rechaza

cualquier tipo de comunicación con su descendiente. Por otro lado, cuando hablamos de la relación entre los protagonistas y sus cónyuges, la reacción es distinta, ya que apoyan a su pareja, y los animan a buscar ayuda de profesionales, con la intención de solucionar la situación y volver a su vida idílica y perfecta, cuando ven que esto no sucede, en el caso del *Baile de los 41* y *Carol* intentan castigarles por haberles ofendido por estar con ellos siendo homosexuales.

En cuanto a la asistencia a las terapias, tanto en las películas de *Boy Erased*, como *Lejos del Cielo* y *Prayers for Bobby* existe una falsa voluntad por parte del protagonista de asistir a las Terapias Correctivas, ya que aceptan ir pero por la presión que sienten por parte de su familia y por ellos mismos, el único ejemplo en el que la familia no interviene en la decisión es en *Maurice*, donde su protagonista asiste por elección propia, aunque esto se debe a los prejuicios con los que debe lidiar en su día a día. De una manera mucho más coactiva se desarrollan las películas de *Carol* y *Latter Days* ya que los protagonistas son obligados a asistir a las terapias coacciones por la pérdida de relación con su familia, en el primer caso si no asiste, se le privará de la relación con su hija, y en el segundo el protagonista perdería a todos los miembros de su familia quedándose absolutamente solo.

En la mayoría de los casos visualizados, el tipo de institución que realizan las terapias son de carácter privado y vinculadas a la Iglesia o con creencias religiosas, a excepción de la película *El Baile de los 41*, en la que es el propio Gobierno de México quien castiga al grupo de homosexuales.

Los programas de las terapias son difíciles de desarrollar, a no ser que se trate de centros de internamiento como es en el caso de *Boy Erased* o *Latter Days*. Sin embargo, mientras que en la primera optan por un programa en el que las sesiones son enfocadas a un aspecto más psicológico para ir incrementando su agresividad hasta llegar a los castigos físicos, la segunda está focalizada desde un primer momento en terapias aversivas donde el condicionamiento tiene un papel principal. Como aspectos que puedan ser semejantes encontramos el aislamiento completo al que se encuentran sometidos ambos casos respecto al mundo exterior.

Un punto interesante para destacar en la diferencia existente entre las diferentes terapias visualizadas respecto al tipo de actividades al que se recurrían ya que podríamos hacer una amplia clasificación entre las terapias que optan por realizar las sesiones de manera grupal, para dar ejemplo de lo que ocurre cuando son castigados, esto ocurre en el centro al que asiste el protagonista de *Boy Erased* o la pasarela que realizan en la plaza central en *El Baile de los 41*. En contraposición, en *Latter Days* el paciente, además de ser aislado de la sociedad, en el propio centro se encuentra sólo, para que así no pueda mantener ningún tipo de relación con algún hombre que pueda considerar una tentación.

Como último punto, haciendo referencia al transcurso de los desenlaces finales de las tramas, en cuatro de las siete películas seleccionadas, obtenemos un final en el que el protagonista, escapa o renuncia a seguir con este tipo de terapias y termina aceptando su orientación sexual, empezando una nueva vida con o sin el apoyo de su familia (*Boy Erased*, *Latter Days*, *Lejos del Cielo* y *Carol*). En el otro extremo, quedan los finales dramáticos de *El Baile de los 41*, en la que el personaje queda resignado a seguir con su infeliz vida y *Prayers for Bobby* en la que el protagonista termina suicidándose al no poder seguir aguantando la presión y soledad por la que está pasando.

Para finalizar, si existe una clara similitud, entre estos siete largometrajes, es la creación de representaciones en cada una de ellas, es decir, tal como explica María Concepción Gimeno, cuando una película plantea una serie de dudas sobre las ideologías firmemente defendidas por la mayor parte de la sociedad en un momento específico o sobre un tema determinado, y presenta una nueva perspectiva de la misma, se le denomina como “Creación de Representaciones” (Gimeno, 2014).

Estas películas, estén basadas o no, en un caso verídico, muestran el trato hacia el colectivo homosexual en diferentes etapas temporales, y lo hacen desde el punto de vista de las personas que lo sufrían, los que eran la minoría, dando voz a esa parte de la población invisibilizada en muchas ocasiones.

7. CONCLUSIONES

Si relacionamos el análisis de las películas visualizadas, con los casos reales en los que estaban basados algunas de ellas, y la prensa actual, una primera y clara conclusión sería que los homosexuales han sido expuestos a lo largo de la historia a un sinfín de situaciones de odio e intolerancia por parte de la sociedad, disfrazadas de muchas maneras diferentes, desde sesiones con un psicólogo hasta centros donde se aplicaban electrochoques a los pacientes.

Estas situaciones de odio y vejación hacia el colectivo de los homosexuales, obviamente, han evolucionado de manera positiva, pero quizá no todo lo que se piensa. Es decir, es sabida la terrible opresión que las personas homosexuales han sufrido a lo largo del tiempo, pero ¿y la que siguen sufriendo actualmente? Como se ha podido comprobar, además del acoso o las faltas de respeto que existen en nuestro país, hay algunas naciones en las que el ser homosexual sigue estando castigado con pena de muerte. Sin embargo, muchas veces se da la visión de que en la actualidad hay una total igualdad de derechos y tolerancia hacia cualquier persona, al menos en nuestro país, esto simplemente es una falacia, nacida de la desinformación y poca visibilidad de muchos de los casos homófobos que siguen existiendo.

Uno de los ejemplos más claros de esta situación, es que en pleno siglo XXI sigan existiendo organizaciones o clínicas en las que consta que se practican Terapias Correctivas, algo que denigra tanto a la persona, hasta el punto de comparar su orientación sexual con una enfermedad mental grave, pero curable. Además de humillante, el atacar con estas sesiones invasivas, casi siempre, al colectivo más joven, es un acto tan vejatorio, que consigue incluso crear crisis de personalidad a los “pacientes”, que de por sí ya tienen una carga moral muy elevada que sobrellevar al estar buscando su identidad, al mismo tiempo que luchan con los estigmas y prejuicios sociales que siguen muy arraigados en la humanidad.

Como se explica en el “think tank” (institución en la que un grupo de expertos reflexionan sobre temas de la actualidad, como política, economía o sociedad) GROW (Generation of Rightsover the World) si este

tipo de cuestiones fuesen más conocidas por el público en general, y en especial por la juventud, no se olvidaría que el tema de las “Terapias de Conversión” sigue siendo un asunto actual y que su prohibición debería ser la siguiente etapa para proteger a las próximas víctimas potenciales (Chiquer *et al.*, 2020). Si esta información estuviese al alcance de todos, en medios de comunicación, como el telediario, de una manera asidua, podríamos asegurar que la movilización para erradicar y perseguir este tipo de actos homófobos sería aún mayor y habría una presión social más contundente frente a la justicia para castigarlos.

La presente investigación, nos ha permitido evidenciar el tratamiento que las terapias reparativas de la homosexualidad presentan en una selección de películas de diversas épocas (1987, 2002, 2003, 2009, 2015, 2018, 2021), que reflejan diversos contextos históricos y geográficos. El análisis nos ha permitido profundizar en la construcción, desarrollo y aplicación de estos programas reparativos de la homosexualidad las películas objeto de estudio. Las 12 categorías objeto de estudio han sido las siguientes: 1.-Año de estreno de la película 2. Posición socioeconómica de la familia; 3. Actitud del protagonista; 4. Actitud de la familia; 5. Asistencia voluntaria u obligatoria a la terapia; 6. Tipo de organización o institución (privada o pública, religiosa o atea); 7. Programa del curso; 8. Tipo de terapia (psicológica, coacción, condicionamiento); 9. Terapia física o psicológica; 10. Acciones de aislamiento o en grupo; 11. Edades de los pacientes; 12. Separación por género en las terapias 13. Desenlace final de la terapia, nos ha permitido por su parte, relacionar unos datos con otros y establecer diferentes tipos de relaciones por ejemplo entre la convicción religiosa o el poder adquisitivo.

Nuestros siete personajes, nos hablan de sus propias historias, pero también en algunos casos de las historias reales de aquellos que sufrieron en su piel el tener que enfrentarse a una terapia reparativa, ya sea de motu propio o por obligación. Las actitudes de cada uno de ellos son diferentes, no por ello menos valientes, unos simplemente no pudieron más y terminaron por suicidarse como Bobby, quien probablemente podría haber sobrevivido a la terapia correctiva, pero no al odio de su familia. Otros, como Jared Eamons, el protagonista de *Boy Erased*, Elder

Aaron, *Latter Days*, o Carol, se pusieron la vida por montera y nos enseñaron que contra determinadas cosas, la sexualidad es una de ellas, simplemente no se puede luchar. Frank Whitaker, *Far from Heaven*, y Maurice pusieron todo en empeño del mundo en “curarse”, pero está claro que lo suyo eran los hombres, y lo mejor, era simplemente aceptarlo. Peor suerte tuvieron los asistentes *del baile de los 41*, Ignacio de la Torre y sus compañeros se encontraron con lo peor de la sociedad de su época, las vejaciones, los maltratos, los insultos, las violaciones y la guerra.

Las Terapias Reparativas, existen y son una realidad, mientras que sigamos teniendo nuevos objetos de estudio, nuevas películas, significará que nuestras sociedades siguen siendo iguales que aquellas cuyas cosmovisiones destrozaron las vidas de nuestros siete protagonistas.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Alfeo-Álvarez, J. C. (2003). *La imagen del personaje homosexual masculino como protagonista en la cinematografía española*. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones.
- American Psychiatric Association. (1987). *Diagnostic and statistical manual of mental disorder*, 3rd Edition-Revised. Washington, DC: American Psychiatric Press.
- American Psychiatric Association. (1998). *Position statement: Psychiatric treatment and sexual orientation*. <http://www.psych.org/Departments/EDU/Library/APAOfficialDocument sandRelated/PositionStatements/199820.aspx>
- American Psychological Association. (1997). *Resolution on appropriate therapeutic responses to sexual orientation*. http://psychology.ucdavis.edu/rainbow/HTML/resolution97_text.html
- American Psychological Association (2002). *La orientación sexual y la juventud: Los hechos. Una guía para principales, educadores y personal escolar*. <http://www.amicsgais.org/html/articles/apa.pdf>
- Anónimo. (2010, 14 de junio). Abren un expediente a una clínica de Barcelona por aplicar terapias para "curar" a homosexuales. *RTVE.es* y *Europa Press*. <https://www.rtve.es/noticias/20100614/abren-expediente-clinica-barcelona-aplicar-terapias-para-curar-homosexuales/335492.shtml>
- Anónimo. (2020, 26 de febrero). Informe destaca a España como país pionero contra "Terapias de Conversión". *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/politica/20200226/473796655681/informe-destaca-a-espana-como-pais-pionero-contraterapias-de-conversion.html>
- Anónimo. (2021). Ser gay no se cura, se acompaña. *Vida Nueva*, 3231, 5.
- Aristizábal-Santa, J., y Pinilla Rodríguez, O. (2017). Una propuesta de análisis cinematográfico integral. *Kepes*, 14(16), 11-32. http://kepes.ucaldas.edu.co/downloads/Revista16_2.pdf
- Asociación de Psicología de Puerto Rico. (2007). *Posicionamiento teórico y ético sobre la psicología y las comunidades LGBT*. <http://www.asppr.net/documents/PosicionamientoteoricoeticopsicologiacomunidadesLGBT.pdf>
- Becerra, M. (2020, 15 de septiembre). "¿Qué son las terapias de conversión? ACCIÓN GAY". <https://www.acciongay.cl/que-son-las-terapias-de-conversion/>

- Beckstead, A. L. (2002). Cures versus choices: Agendas in sexual reorientation therapy. En A., Shidlo, M., Schroeder, & J., Drescher (Eds.). *Sexual conversion therapy: Ethical, clinical and research perspectives*. (pp. 87-116). New York: The Haworth Medical Press.
- Benedito, E. de (2005, 21 de junio). El PP lleva un experto al Senado que afirma que ser gay es una enfermedad. *El País*. https://elpais.com/diario/2005/06/21/sociedad/1119304803_850215.html
- Besen, W. (2003). *Anything but straight: Unmasking the scandals and lies behind the Ex-Gay myth*. New York: The Haworth Press.
- Bieber, I., Dain, H., Dince, P. R., Drellich, M. G., Grand, H., Gundlach, R., Kremer, M., Rifkin, A., Wilbur, C., & Bieber, T. (1962). *Homosexuality: A psychoanalytic study*. New York: Basic Books.
- Castillo-Belmont, J. (2019). *¿Dejar la homosexualidad, reconstruir mi heterosexualidad?: historias de terapias de conversión y reintegración*. Tesis de maestría. Centro de Investigación y Docencia Económicas.
- CEGLA. (1999). *Breve historia de los movimientos Ex-Gays*.
- Chiquer, L. K., Cottais, C., Kasanga, D. C., Ouattara, N., & Pavard, J. (2020, 28 de octubre). Las “terapias de conversión” a través del mundo: una tortura aún poco conocida. *Generation for Rights Over the World*. <https://www.growthinktank.org/es/las-terapias-de-conversion-a-traves-del-mundo-una-tortura-aun-poco-conocida/>
- Cohen, R. (2012). *Comprender y sanar la homosexualidad. Alguien que tú conoces necesita este libro*. Madrid: Libroslibres.
- Cohen, R. (2014). *Hijos gay, padres heterosexuales: ¿Qué hacer? Un plan familiar*. Madrid: Libroslibres.
- Davies, D. (2012). Los esfuerzos para cambiar la orientación sexual (terapia reparativa) y las peticiones de cambiar la orientación sexual. *PinkTherapy*. http://www.pinktherapy.com/Portals/o/CE_Spanish.pdf
- Drescher, J. (2002a). I'm your handyman: A history of reparative therapies. En A., Shidlo, M., Schroeder, & J., Drescher (Eds.). *Sexual conversion therapy: Ethical, clinical and research perspectives*. (pp. 5-24). New York: The Haworth Medical Press.
- Drescher, J. (2002b). Ethical concerns raised when patients seek to change same-sex attractions. En A., Shidlo, M., Schroeder, & J., Drescher (Eds.). *Sexual conversion therapy: Ethical, clinical and research perspectives*. (pp. 180-210). New York: The Haworth Medical Press.

- Europa Press. (2014). Polémica de unos libros de Richard Cohen para “curar” la homosexualidad. *Heraldo*, 18 de junio de 2014. https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/2014/06/18/colegas_pide_amparo_defensora_del_pueblo_para_retirar_los_libros_cohen_294717_310.html
- Fernández-Paradas, A. R. (2017). Patrimonios invisibles. Líneas de investigación desde la perspectiva de género y la recuperación de la memoria LGTB. *Vivat Academia*, 141, 115-137. <https://doi.org/10.15178/va.2017.141.115-137>
- Fernández-Paradas, A. R. (2020). Patrimonio y memoria LGTB en las Leyes Autonómicas en España. *El profesional de la Información*, 29(1), 1-15.
- Fernández-Paradas, A. R., y Ravina-Ripoll, R. (Ed.). *Sexualidades diversas, interferencias entre el Arte, la Educación y la Sociedad*. Caracas (Venezuela): Universidad Metropolitana (UNIMET), pp. 1-11.
- Gasque, M. (1990). Freud y la homosexualidad. *Debate Feminista*, 1, 264-271.
- Gimeno, M^a C. (2014). La representación de las falacias contra la homosexualidad. *Opinión Jurídica: Publicación de la Facultad de Derecho de la Universidad de Medellín*, 13(25), 69-86.
- Gómez, M. (2016, 4 de diciembre). La homosexualidad durante el franquismo [Audio Podcast]. *Radio Televisión Española*. <https://www.rtve.es/radio/20161104/homosexualidad-durante-franquismo-documentos-rne/1437107.shtml>
- Guerra, S. S. (2019, 31 de julio). Amazon retira algunos polémicos libros de terapia de conversión gay, pero no todos. *El Confidencial*. https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2019-07-31/amazon-retira-libros-terapia-conversion-gay_pero_no_todos_2154511/
- Guerrero-Mc-Manus, F. (2016). Redes de Odio y Amor: “Terapias Reparativas”, Medicalización y Globalidad. En A., Murgía, y T., Ordorika. *La medicina en expansión, acercamientos a la medicalización en México*. La Biblioteca.
- Haldeman, D. (1999). The pseudo-science of sexual orientation conversion therapy. *ANGLES: The policy Journal of the Institute for Gay and Lesbian Strategic Studies*, 4(1). http://iglss.org/media/files/Angles_41.pdf.
- Haldeman, D. (2002). Gay rights, patient rights: The implications of sexual orientation conversion therapy. *Professional Psychology: Research and Practice*, 33(3), 260-264.
- Hernández, M. S., & Toro-Alfonso, J. (2010). La cura que es (lo) cura: una mirada crítica a lasterapias reparativas de la homosexualidad y el lesbianismo. *Salud & Sociedad*, 1(2), 136-144.

- Hooker, E. (1956). A preliminary analysis of group behavior of homosexuals. *Journal of Psychology*, 42, 217-225.
- Kinsey, A., Pomeroy, W., & Martin, C. (1948). *Sexual behavior in the human male*. Philadelphia y Londres: W.B. Saunders Co.
- Nájar, A. (2020, 18 de noviembre). El baile de los 41: la fiesta gay de la élite de México que desató un escándalo hace más de un siglo. *BBC Mundo, Ciudad de México*, 18 de noviembre de 2020. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-38563731>
- Narth. (2008). NARTH mission statement. <http://narth.com/menus/mission.html>
- Nicolosi, J. (2009). *Quiero dejar de ser homosexual: casos reales de terapia reparativa*. Madrid: Encuentro.
- Pelayo-García, I. (2011). *Imagen filmica del lesbianismo a través de los personajes protagonistas en el cine español*. [Tesis Doctoral]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Ramírez, M., y Rodríguez, J. M. (2019). *Psico-terapia pastoral: técnicas, mentoría y prematrimonial y homosexualidad*. S/L: Publicaciones Kerigma.
- Shangaylily. (2011, 27 de diciembre). Corte Inglés, Amazon y la Casa del Libro vender curar la homosexualidad. *Público*. <https://blogs.publico.es/shangaylily/2011/12/27/el-corte-ingles-vender-curar-la-homosexualidad/>
- Shidlo, A., Schroeder, M., & Drescher, J. (2002). *Sexual conversion therapy: Ethical, clinical, and research perspectives*. New York: The Haworth Medical Press.
- Siegel, E. (1988). *Female homosexuality: Choice without volition – A psychoanalytical study*. Hillsdale. Hillsdale, NJ: The Analytic Press.
- Spitzer, R. L. (2003). Can some gay men and lesbians change their sexual orientation? 200 participants reporting a change from homosexual to heterosexual orientation. *Archives of Sexual Behavior*, 32(5), 403-417. <http://www.stolaf.edu/people/huff/classes/Psych130S2012/LabDocuments/Spitzer.pdf>
- Villascusa, A. (2019, 1 de abril). El obispado de Alcalá celebra cursos ilegales y clandestinos para 'curar' la homosexualidad. *elDiario.es*. https://www.eldiario.es/sociedad/obispado-alcala-clandestinos-ilegales-homosexuales_1_1618575.html
- Ziegler, M^a M. (2017). La Estética de Carol (2015). En A. R., Fernández Paradas, y R., Ravina Ripoll. *Sexualidades diversas, interferencias entre el arte, la educación y la sociedad*. (pp. 201-218). Venezuela: Univesidad Metropolitana.

Zulet, I. (2019, 4 de junio). Rocío Monasterio y otros diputados de Vox, a favor de la "libertad" para llevar a terapia a los hijos gays. *El Español*. https://www.elspanol.com/espana/politica/20190604/rocio-monasterio-diputados-vox-libertad-llevar-terapia/403710471_o.html