



Senda Natural

mar garrido





Senda Natural

mar garrido

PHotoEspaña 21
MECA. Mediterráneo Centro Artístico
02 - 23 de julio de 2021

EXPOSICIÓN

Organización y producción
PHotoESPAÑA 2021
MECA Mediterráneo Centro Artístico

Comisariado
Fernando Barrionuevo

Directora de Programas de MECA
Rosa Muñoz Bustamante

Montaje
Equipo técnico de MECA

CATÁLOGO

Editorial: MECA Mediterráneo Centro Artístico

Imprime: Entorno Gráfico, S.L

Textos
Fernando Barrionuevo, Fernando Beltrán, Mar Garrido, Rosa Muñoz Bustamante, M^a Dolores Sánchez Pérez

Diseño y maquetación
Mar Garrido

© de los textos, sus autores
© de las imágenes, sus autores

ISBN: 978-84-09-47910-8
Depósito Legal: AL 144-2023

Senda Natural

índice

- 08 **La senda natural**
Fernando Barrionuevo y Rosa Muñoz
Bustamante
- 18 **Los pasos que dan pie**
Fernando Beltrán
- 32 **La bella vanitas**
M^a Dolores Sánchez Pérez
- 44 **Pausas y espacios**
Mar Garrido
- 67 **Fichas técnicas**
- 71 **Nota biográfica**

Fernando Barrionuevo

Director y Comisario de MECA -Mediterráneo Centro Artístico-

Rosa Muñoz Bustamante

Directora de Programas de MECA -Mediterráneo Centro Artístico-

A

bordar la obra de Mar Garrido es adentrarse en su fascinante universo de imágenes de una naturaleza que nos invade con una visión global de paisajes que se superponen creando una nueva perspectiva del entorno natural.

En sus fotografías, especialmente encajadas en ventanas que se interrelacionan en planos intencionadamente definidos y contrastados, destacan pequeños detalles relevantes de una naturaleza global. La artista emplea un lenguaje visual que además de diseccionar el entorno natural, define cada uno de los elementos con los que se encuentra en su camino, desvelando un empeño continuo, casi diríamos una obsesión por los mínimos detalles que vistos en su conjunto, despiertan los sentidos. Es más, nos

invitan a traspasar la fotografía y reconstruir un mundo hermoso, tranquilo y sereno, designando así un nuevo significado del paisaje.

Las construcciones visuales de Mar Garrido desprenden ritmo, desgranar texturas, ensalzan tonalidades y recuerdan la importancia de la protección de nuestra vida. Sin naturaleza la vida se difumina, se evapora y finalmente desaparece. Es una invitación para mover nuestras conciencias para y por la sostenibilidad medioambiental.

La artista, en continua búsqueda de lo imperceptible, encuentra en el tiempo justo lo que ya no será y nos lo envuelve en una imagen que permanecerá, inexorablemente, para siempre. Esa dualidad de ser en el instante y no ser en el siguiente momento, la rescata, la conceptualiza y le otorga vida propia.

Mar Garrido ensalza la naturaleza dotándole de voz propia ante el silencio. Erige cada micro mundo natural en un gran abismo de múltiples sensaciones.

Y esa voluntad propia, desvela su iconografía del paisaje.

[El instante]

Abrir la mirada al aquí y ahora.

**Presenciar el comienzo de un
tiempo sin extensión.**





[El instante]

**No-tiempo que anula el acontecer,
ilusión de otro tiempo.**





[El instante]

La presencia, estar ahí, percibir.

Descubrir.

Esperar a que las cosas se revelen.

Esperar a que el tiempo se detenga.









Fernando Beltrán
Los pasos que dan pie

De pronto mi octogenario vecino ciclista, que escala una y mil veces la pendiente, y ante todo y para mi asombro la desciende a tumba abierta todas las

mañanas, refrena su marcha y se acerca hasta la piedra a un lado de la carretera donde hago un alto en mi caminar diario, la mirada perdida, la libreta abierta, el bolígrafo en trance.

Piel curtida, manos trilladas, mentón alerta de agricultor ya jubilado con el que hablo de cuando en cuando allá arriba en el pueblo, y que ahora frena en seco y se juega su envidiable salud de hierro para darme las gracias y decirme que cómo no va a admirar a los poetas si él lleva pasando por allí de una forma u otra todos los días desde que era niño, y ve siempre lo mismo, y en cambio yo escribo

siempre algo diferente sentado en aquella misma peña, señal de que veo algo distinto cada día. Algo que él no ve, por mucho que mire.

La sorpresa, el pudor, la emoción aguarda a menudo en la curva menos esperada. También el verbo aprender algo nuevo cada día sobre tu propio oficio, sumido a veces en bruma difícil de aclarar hasta que alguien nos ilumina desde otra perspectiva, que no viene en los libros, ni falta que le hace.

Mareamos en exceso nuestra perdiz mental intentando definir el mandato de ese vuelo o caída en picado que llamamos arte, y sin embargo la definición más pertinente, no sé si la más veraz, sin duda la más bella, puede llegarnos en el momento más insospechado. Formulada además por un ser que nada tiene en común con nuestro afán, pero admira y asombra lo que hacemos. Momento en el que uno ya no sabe si sentirse afortunado, o huir a la carrera, con su impostura a cuestras. “El poeta es un fingidor, / pero finge tan completamente / que hasta finge que es verdad / la verdad que en verdad siente”.

Pessoa sabía de esto, como la poeta Szyborska al envidiar a aquella hermana suya que no escribía versos, pero hacía la sopa más exquisita del mundo con hortalizas que ella misma cultivaba, o el aullido de Allen Ginsberg preguntándose “¿cómo ganarme la vida, si no escribiera poesía? / ¿Sabría cómo plantar guisantes, cómo atar los tallos de las tomateras?” Lamento similar al nerudiano “me declaro culpable / por no haber aventado trigo / ni recogido cebollas. / Por no haber sido capaz siquiera / de hacer una silla / o una escoba con mis manos...”

Todos esos seres esenciales que no aparecen en manual alguno, amasan nuestro pan, construyen nuestros objetos, reparan nuestros contratiempos y encima tienen la infinita bondad de arrimar un buen día sus bicis al lugar donde escribimos, donde pintamos, donde plantamos el trípode de nuestra cámara fotográfica, para darnos las gracias por sostener la mirada siempre en un mismo sitio, viendo cosas distintas cada vez. Oficio o sinsentido. Abismos o bellezas. Gloria o condena.

Mar Garrido. O los pies, mejor dicho, que trasladan de un lado a otro su corazón, su cabeza, su nombre inscrito ya en la nómina de la plástica actual con sensibilidad más acusada, culpable, por tanto. De sentir, de disentir, de resentir, que es insistir de nuevo, como insiste quien camina a diario una misma ruta a la que por costumbre mal pronunciada acaba llamando *paseo*, y nada más errado. Palabra demasiado dócil para decir el vértigo, para nombrar lo hollado que aún aguarda.

La imagen por llegar. La grieta por venir. El verde y su calambre.

Ese momento no sé si azul, si gris, si mágico o carnal, si misterio o humano, en el que los pasos más conocidos se transforman de golpe en los más inquietantes. Y no ha ocurrido nada distinto en apariencia al resto de los días. Tan sólo una mirada sostenida en lo de siempre, y un temblor como nunca al sentir de repente que ya no eres tú quien miras, reflexionas, construyes o socavas tu obra, sino que te has convertido sin darte cuenta en la persona observada, el latido al descubierto, la viga más frágil.

Como si fuera la naturaleza, sin moverse un ápice de su lugar, su paciencia, sus ciclos tan bellos o brutales, según nuestros estados de ánimo, la que se hubiera abierto paso en ti, recorriéndote entera, despojándote entera. Y a su antojo.

Los pasos que dan pie. El momento del arte. Cuerpo a tierra. Alma expuesta. Criatura capturada.

Fotografías en carne viva reflejando la piel, la cicatriz, la pupila en la yema de los dedos de quien las ha tomado. La huella que jamás dejará huella, pero ahorma y restaura una vez más en nosotros el latido de sentirnos vivos y capaces todavía de ser alguien con hambre de otro alguien. Como el camino lleva a otro camino, como el verde se enreda en otros verdes, como la hoja seca del otoño acaba revolcándose en el suelo con las hojas caídas de otros árboles, y juntándose luego en el plural del aire.

Seres que buscan, duelen, atropellan deseos o atornillan sus pasos hacia quehaceres varios mientras atan el tallo de las tomateras, fabrican

una escoba con sus manos, escriben versos como quien pica piedra y desespera calmas, o logran simplemente como Mar Garrido convocarnos a un viaje fascinante.

Su terca y sobria forma de lanzarse al camino, y aquietarse luego, frente a él, sin apenas tocarlo, encarándolo sólo con sus mismas armas: Maraña, turbación, sigilo, enigma, ley de vida, armonía en precario.

Elegancia y arrojo de esta nieta de Rilke que jamás olvidó que la belleza es esa parte de lo terrible que aún podemos soportar, y que un verdadero artista, como advertía Rothko, sólo puede depositar su confianza en un lugar determinado cuando en su mirada existe espíritu y necesidad al mismo tiempo.

Mar Garrido. Alma expuesta. Criatura capturada.

Fernando Beltrán







S

enda natural es una muestra formada series fotográficas que prescindien de la figura humana intentando atrapar lo imperceptible del paisaje para crear una tensión entre lo escondido y lo mostrado.

Caminar, recorrer, sumergirse en el paisaje.

Explorar el territorio mediante el movimiento.

Detenerse y escuchar. Deshacer lo andado.

Adecuar la mirada a la pausa. Contemplar. Esperar.

La observación de lo tangible sacude mis certezas, cataliza mis recuerdos.

Al lado de la belleza, lo monstruoso se intuye.

Volver a mirar. Detenerse.

Mar Garrido





[Pausas y espacios]

**Recorrer el territorio con el cuerpo.
Cada imagen es el resultado de mi
encuentro con el paisaje a través
del acto de caminar.**





La experiencia poética es un abrir las fuentes del ser. Un instante y jamás. Un instante y para siempre.

Instante en el que somos lo que fuimos y seremos. Nacer y morir un instante. En ese instante somos vida y muerte, esto y aquello.

Octavio Paz. El arco y la lira, 1956.



M^a Dolores Sánchez Pérez

La bella vanitas

M

AR: INMENSIDAD

Mar:

Corazón.

Sinceridad y verdad desvelada en
obras que emanan
y fijan luz, vida, misterio.

Mar:

Belleza

Creación de tiempos y
espacios dónde detener el
cambio.

MAR Y LA NATURALEZA:

Mar fotografía naturaleza del entorno que nos rodea, hogar que nos acoge, haciéndonos conscientes del estar-vivo. Sus fotografías desvelan con desgarradora honestidad su comprensión del arte: el contraste continuo de la vida y la muerte. Un fijar el tiempo que huye.

MAR Y EL TIEMPO:

Detiene el tiempo. Cada una de sus imágenes muestra eternidades que contienen la transformación y el devenir de la vida. La narratividad fija momentos que se vuelven trascendentes desde lo cotidiano, en una sucesión de instantes dónde lo real y lo irreal se funden y donde lo no dicho, el hueco entre una imagen y otra, el vacío, nos traslada al tiempo perdido.

MAR Y EL CAMINAR.

La Imagen nace del andar, en cada paso. No es solo un disparo en un momento, el paso del tiempo forma parte de él. Andar una y otra vez por un mismo lugar, apreciar sus cambios, sin inicios o finales, sin dualidades, conforma la obra. Caminar por la naturaleza como metáfora del tránsito vital. Caminar como una forma de prestar atención, de comprender desde el respeto a lo que le rodea.

MAR Y LA VANITAS:

El otoño se hace protagonista. El final se hace presente, hay un caminar hacia una muerte. No hay en la vanitas de Mar juicio, solo exaltación de la belleza del cambio, no como fin, sino como posibilidad de inicio: un fijar el momento antes de que se desvanezca y se transforme. Una belleza herida, cruel, descarnada. La más bella de las vanitas.

Mar y yo

Amistad.

Caminar la vida acompañando instantes.

Risas y coloquios, debates y aprendizajes.

Maestra. Familia.

La conozco a ella. La re-conozco en sus obras.

M^a Dolores Sánchez Pérez









[Interrupción]

Distancia con el referente que me permite volver a él, ahondar en sus conflictos, detenerme sus ritmos.

Condensación sintáctica de lo que he vivido, para que el observador integre en un solo momento-espacio-contemplativo, esa huella que es el paso del tiempo.



[Interrupción]
En toda imagen
hay una imagen que falta

Pascal Quignard





P

ensar sobre la naturaleza del concepto paisaje, necesariamente cuestiona nuestra relación con ese afuera que nos contiene, nos define y transforma y que, a su vez, contribuimos individual y colectivamente a transformar en cada momento.

Me relaciono con el paisaje a través de la reflexión, la pausa y el tiempo que dedico a cada imagen.

Selecciono los lugares que después serán fotografías, y eso me lleva a caminar, buscar, escoger. Encontrar espacios a los que vuelvo una y otra vez para sentir los cambios de luz, las huellas del tiempo que humanizan y hacen habitable ese paisaje a través de la mirada. De esta forma Intento transmitir la emoción que me produce ese momento, ese determinado fragmento de vida.

Cada imagen contiene manchas y signos, indicaciones de tiempo y ritmo que articulan el diálogo silencioso que será interpretado por cada observador. Configurando, como afirma David Le Breton en *Caminar la vida*, una reivindicación de la lentitud: "La lentitud es la clave para comprender lo vasto que es el mundo y lo inagotable que es nuestra curiosidad".



Y al mismo tiempo, esas imágenes son, el resultado de mi encuentro con el paisaje a través del acto de caminar. Recorrer el territorio con el cuerpo.

De lo abstracto a lo concreto, del plano general al plano detalle. Para sugerir el recorrido de la mirada, no utilizo técnicas fotográficas como la profundidad de campo, sino técnicas pictóricas donde el orden de lectura se realiza mediante el claro oscuro y la totalidad de la imagen permanece enfocada.

La imagen fotográfica extrae y separa del conjunto un fragmento delimitado, un recorte del mundo que nos permite trasladar las cuatro dimensiones de los cuerpos (ancho, largo, alto y tiempo), a la bidimensionalidad de la representación fotográfica. En este sentido, a pesar de su potencial descriptivo, la fotografía desordena y quebranta la continuidad, transgrediendo así las reglas de la presencialidad.

Caminos recorridos, pisadas que se incorporan a la biografía, latidos.

Pausas y espacios. Mar Garrido



**En el centro de un ojo me descubro;
no me mira, me miro en su mirada.
Se disipa el instante. Sin moverme,
yo me quedo y me voy: soy una pausa**

Octavio Paz. Entre irse y quedarse.











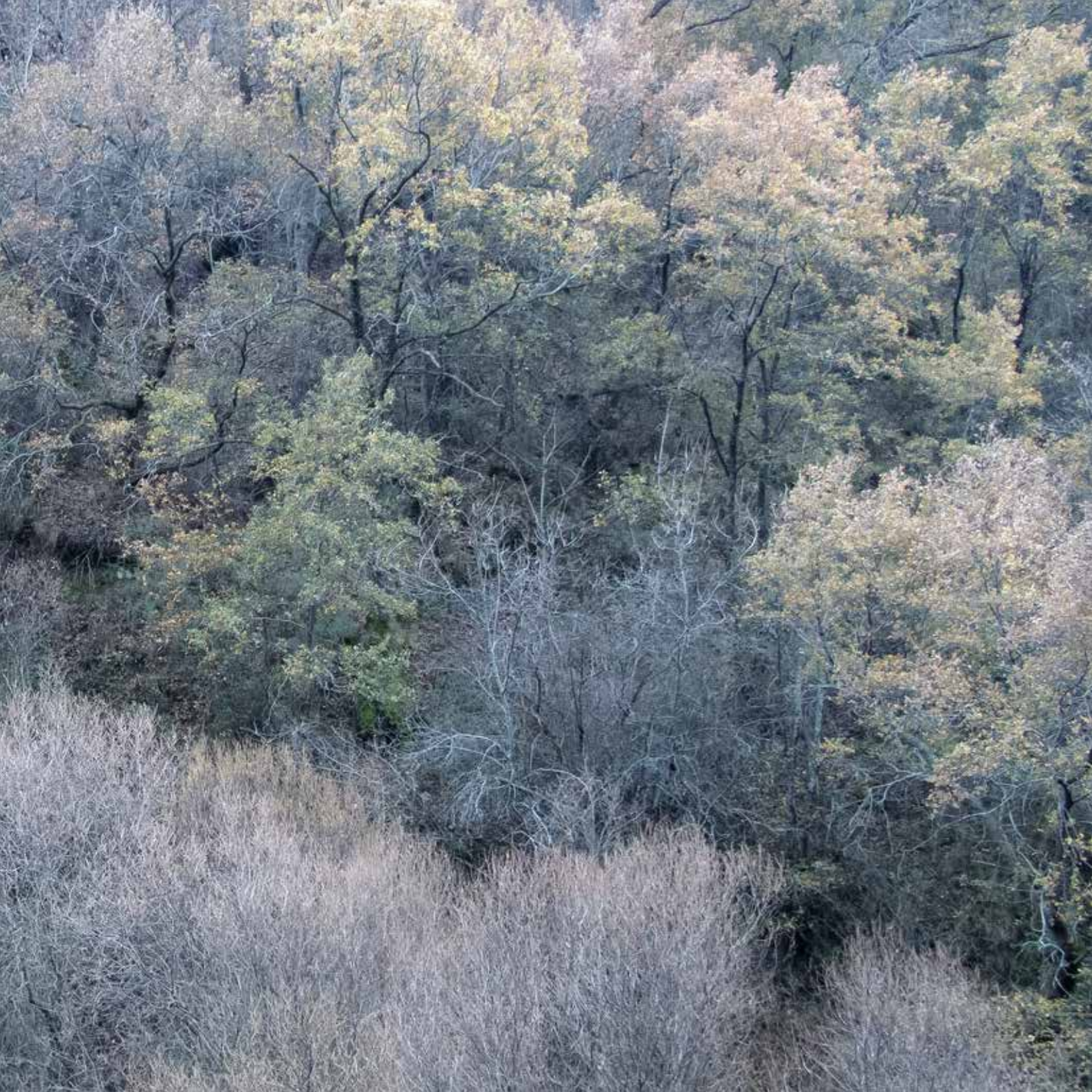
[Presente]

**Única dimensión del tiempo que nos da una cita real
con el mundo.**

Jeanne Hersch. Tiempo y música.











El camino que se recorre a pie renueva el sentido de lo sagrado y procura el sentimiento de ser una criatura proyectada en un mundo inmenso y hermoso.

David Le Breton, Caminar la vida.











FICHAS TÉCNICAS

Páginas 10 y 11

DIACRONÍA II

Fotografía digital sobre papel de algodón

73 x 110 cm

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 12 y 13

DIACRONÍA I

Fotografía digital sobre papel de algodón

73 x 110 cm

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 14 y 15

MIRADA SOSTENIDA I

Fotografía digital sobre papel de algodón

73 x 110 cm

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 16 y 17

CODIFICACIÓN DE LA FRAGILIDAD -díptico-

Fotografía digital sobre papel de algodón

110 x 146 cm. 110 x 73 cm cada imagen

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 22, 23, 25, 26, 27, 28 y 29

DEL CURSO DE LAS COSAS -díptico-

Fotografía digital sobre papel de algodón

73 x 168 cm. 73 x 110 y 73 x 58 cm cada fotografía.

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Página 31

MIRADA SOSTENIDA II

Fotografía digital sobre papel de algodón

110 x 110 cm

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 36 y 37

TESTIGO DE LO FUGAZ I

Fotografía digital sobre papel de algodón

73 x 110 cm

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 38 y 39

TESTIGO DE LO FUGAZ II y III

Fotografía digital sobre papel de algodón

110 x 73 cm y 110 x 110 cm

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 41

DIACRONÍA II

Fotografía digital sobre papel de algodón

110 X 110 cm

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 42, 43, 45, 47, 49, 50 y 51

RECORRER EL TERRITORIO CON EL CUERPO I, II, III, IV y V

Fotografía digital sobre papel de algodón

73 X 110 cm y 110 x 73 cm

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 52 y 53

EL LUGAR DE LOS AFECTOS I y II

Fotografía digital sobre papel de algodón

45 x 45 cm cada fotografía

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 55, 56 y 57

EJERCICIOS DE EMOCIÓN Y RAZÓN I, II y III

Fotografía digital sobre papel de algodón

45 x 45 cm

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 58, 59 y 61

EL LUGAR DE LOS ENCUENTROS I, II y III

Fotografía digital sobre papel de algodón

110 x 110 cm

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 62 y 63

EL LUGAR DE LOS ENCUENTROS IV

Fotografía digital sobre papel de algodón

73 x 110 cm

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

Páginas 64 y 65

EL REGRESO I y II

Fotografía digital sobre papel de algodón

110 x 110 cm y 110 x 73

Edición: 5 ejemplares + 1PA (del 1/5 al 5/5)

NOTA BIOGRÁFICA

DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Mi propuesta artística se fundamenta en el momento aparentemente detenido; la sucesión y alteración de procesos que acontecen a distintas velocidades y la discontinuidad narrativa del espacio que se intuye fuera del encuadre. La supuesta verosimilitud de los fragmentos de naturaleza que muestran las fotografías y las reglas narrativas que crea el texto ausente, me permiten oscilar entre mimesis y diégesis. Entiendo esta elipsis, como el elemento que define la elección del instante preciso de toma de una imagen en intervalos formales de tiempo. Propongo la interrupción como un espacio de silencio que nos permite detenernos y volver; un elemento híbrido que posibilita el palpar de las imágenes-huella que se ordenan y desestructuran en el recorrido de las series fotográficas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2021 SENDA NATURAL. PhotoESPAÑA 21
Sede expositiva: Sala MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería.
Del 02 al 23 de julio de 2021

- 2019 LA VOLUNTAD DE LAS LÍNEAS. PhotoEspaña 2019
Sede expositiva: Sala MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería.
Del 7 al 27 de junio 2019

- 2019 ESCUCHA ESTE SILENCIO.
Salas Mingorance del Archivo Municipal, Ayuntamiento de Málaga.
Del 12 de abril al 26 de mayo de 2019

- 2017 LAS FORMAS DEL AGUA. IV Festival Internacional Cinemística
Museo Casa de los Tiros, Granada
Del 8 de noviembre al 5 de diciembre de 2017.

- 2016 ART JAÉN 2016. Galería La Empírica. Museo Provincial de Jaén. Del 08 al 30 de octubre

- 2015 SIGUIENDO EL HILO. IV Bienal Internacional de Fotografía y Artes Audiovisuales de Jaén
Galería de Arte Contemporáneo 41 m², Jaén
Del 15 de mayo al 20 de junio 2015

- 2015 EL INTERVALO ENTRE LAS COSAS
Instituto de América, Centro Damián Bayón
Santa Fe, Granada
Del 15 de enero al 28 de febrero de 2015
- 2013 HOY TODAVÍA
Espacio ES/UM Espacio para las Artes de la Universidad de Murcia
Parainfo del Campus de la Merced, Murcia
Del 4 al 25 de octubre de 2013
- 2013 ARTISTA INVITADA en NemoArtFestival 2013
CASA MUSEO ADOLFO LOZANO SIDRO
Priego de Córdoba, Córdoba
Del 16 al 30 de agosto de 2013
- 2013 Mar Garrido_Cuestión de detalle.
Sala de Proyección del Palacio de Los Condes de Gabia. Diputación de Granada, Granada
14 de mayo de 2013
- 2012 OXIDACIÓN. Galería Alfajar, Málaga.
Del 19 de octubre al 22 de noviembre de 2012.
- 2010 AUSENCIAS VESTIDAS & REFLEJOS DESNUDOS.A FEDERICO GARCÍA LORCA.
Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico.
Ministerio de Cultura, Madrid.
Del 28 de enero al 25 de abril de 2010.
- 2009 8 MUJERES DE FEDERICO GARCÍA LORCA.
Sala de Exposiciones Centro de Estudios Lorquianos.
Patronato Cultural FGL, Diputación de Granada. Fuentevaqueros, Granada.
Del 5 de marzo al 15 de octubre de 2009.
- 2008 LA PIEL DE LA TIERRA
Espacio Artístico Arrabal & Cía. Granada.
Del 4 de marzo al 4 de abril de 2008.
Del 27 de febrero al 10 de marzo de 1992

INTERVENCIONES

- 2021 Seleccionada en convocatoria abierta para participar en el VII Ciclo de Danza Contemporánea Bailar en la Berlanga **BB2021**. Sala Berlanga, Madrid
Obra: ACUMULAR ARTIFICIOS
Autoras: Mar Garrido y Mercedes Pedroche
ORGANIZA: Fundación SGAE en colaboración con la Federación Estatal de Empresas y Compañías de Danza (FECED)
- 2021 Seleccionada para participar en la 17ª edición del Festival ELLAS CREAN
Obra: ACUMULAR ARTIFICIOS
Autoras: Mar Garrido y Mercedes Pedroche.
Dirección, coreografía e interpretación: Mercedes Pedroche
Videoarte y espacio sonoro: Mar Garrido
Casa de América - Auditorio, Madrid
ORGANIZA: instituto de las mujeres. Ministerio de Igualdad. Gobierno de España.
Con la participación del Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España.
- 2020 Invitada para participar en el 13º FESTIVAL INTERNACIONAL PROYECTOR 2020.
Obra: ARTIFICIOS Y LEOPARDOS + ACUMULAR
Autoras: Mar Garrido y Mercedes Pedroche
Instituto Francés, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 MECA. Exposición colectiva de arte contemporáneo
MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería
Del 13 al 31 de enero
- 2022 ART JAÉN. Museo Provincial de Jaén
Del 01 al 30 de octubre

- 2022 ARS NATURA Real Alcázar de Sevilla
Del 15 de septiembre al 15 de octubre
- 2022 MMXXII. MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería
Del 17 de diciembre de 2021 al 5 de enero
- 2021 COLECCIÓN ARRABAL & CIA 2005-2021
Instituto de América. Centro Damián Bayón. Santa Fe, Granada
Del 1 de octubre al 28 de noviembre
- 2021 BNAIC/BENELEARN 2021
10-12 November 2021/ Beval, Esch-sur-Alzette (Luxembourg)
- 2021 ZONAS DE COMPENSAÇÃO 8.0. Exposición Internacional de Arte y Tecnología
Grupo Internacional e Interinstitucional de Pesquisa entre ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA,
Instituto de Artes, UNESP – SP. Brasil
Del 16 al 22 de octubre de 2021
- 2021 AIFA'21 AI and the Future of Art. Exposición Internacional sobre Inteligencia Artificial
Pabellón de Arte e Inteligencia Artificial de Esch'22. Computational Creativity Hub.
Universidad de Luxemburgo 28-30 septiembre
- 2021 KAIRÓS. ARTE CONTEMPORÁNEO
Instituto Cervantes, 7, Rue Quentin Bauchart
75008 París
Del 2 de junio al 10 de septiembre
- 2020 PHOTOESPAÑA 2020. HUMANO IV. ARS VISIBILIS V
Exposición Internacional de Mujeres Fotógrafas.
MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería.
Del 10 al 29 de octubre
- 2020 NEW PLANET
MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería
Del 21 de febrero al 11 de junio

- 2019 PHOTOESPAÑA 2019. TQ+SUR I
MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería.
Del 7 al 27 de junio de 2019
- 2019 TQ+SUR 10 Fotógrafos andaluces
Castillo de Santa Ana, Roquetas de Mar, Almería
Del 30 de agosto al 12 de octubre
- 2019 HÁBITATS II. Artistas portugueses y andaluces
Centro Cultural Santa Catalina, Conil de la Frontera, Cádiz.
Del 29 de mayo al 13 de junio
- 2019 MOSTRA AUDIOVISUAL EMMEIO#11.1
18th International Meeting of Art, Science and Technology. Edição I. Media Lab Brasil.
Sedes: Museu Nacional da República, Brasília (DF): 01/10/2019
Cine Le Corbusier, Embaixada da França, Brasília (DF): 02/10/2019
Espaço Cultural Ary Barroso, SESC 504 SUL, Brasília (DF): 03/10/2019
- 2018 ARS VISIBILIS IV GENIUS.
Exposición Internacional de Arte Contemporáneo de Mujeres Artistas (seleccionada en
Convocatoria Internacional). Museo de Almería
Del 18 de octubre al 18 de noviembre
- 2018 ARS VISIBILIS IV GENIUS.
Exposición Internacional de Arte Contemporáneo de Mujeres Artistas (seleccionada en
Convocatoria Internacional). MECA, Mediterráneo Centro Artístico
Del 9 al 30 de noviembre
- 2018 TERRITORIO SUR IX
Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla
Del 5 de octubre al 25 de noviembre
- 2018 FLYING HEADS
Museo de Cádiz
Del 27 de julio al 15 de septiembre

- 2018 SURANDA. Arte Contemporáneo Andaluz
Castillo de Santa Ana. Roquetas de Mar, Almería
Del 20 julio al 23 de septiembre
- 2018 SELECCIÓN NATURAL. DE ISLA DARWIN AL GABINETE DEL NATURALISTA
Sala de la Capilla, Hospital Real, Granada.
Del 7 de junio al 25 de julio
- 2018 TERRITORIO UNIFICADO
Casa morisca del Horno de Oro, Granada.
Del 23 de mayo al 15 de julio
- 2017 CONECTADOS
MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería.
Del 15 de diciembre al 05 de enero
- 2017 SURANDA Arte Contemporáneo Andaluz.
Sala de Exposiciones del Hotel Eurostars Washington Irving, Granada
Del 17 de noviembre de 2017 al 06 de febrero
- 2017 MOA Metropol Opening Art 2017. Espacio MECA
Edificio Metropol, Sevilla
Del 10 al 12 de noviembre
- 2017 NUEVOS NÓMADAS. Arte Contemporáneo IV edición.
Sala de Exposiciones del PTS, Granada
Del 29 de septiembre al 21 de diciembre
- 2017 NUEVOS NÓMADAS. Arte Contemporáneo III edición.
Museo de Cádiz
Del 29 de junio al 3 de septiembre
- 2017 BLUE & BLUE. ARTE CONTEMPORÁNEO. VERA. CIUDAD CULTURAL
Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Vera, Almería
Del 01 de junio al 07 de julio

- 2017 ESPACIO HABITADO
VI Encuentro de las Artes y de las Letras del Mediterráneo
MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería
Del 28 de abril al 27 de mayo
- 2017 Expo2DdeMayo
Sala 1 del Centro Cultural Conde Duque, Madrid
Del 25 de abril al 14 de mayo
- 2017 NUEVOS NÓMADAS. Arte Contemporáneo I edición
MUSEO DE ALMERÍA
Almería del 17 de marzo al 23 de abril
- 2017 NUEVOS NÓMADAS. Arte Contemporáneo II edición
REAL ALCÁZAR DE SEVILLA
Sevilla del 7 de abril al 14 de mayo
- 2017 TERRITORIO SUR VIII. ARTE CONTEMPORÁNEO ANDALUZ
Universidad de Almería. Sala de exposiciones Edificio Paraninfo
Del 09 de marzo al 28 de abril
- 2017 TERRITORIO SUR VII. ARTE CONTEMPORÁNEO ANDALUZ
CADE Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial
Del 26 de enero al 11 de marzo
- 2016 TERRITORIO SUR VI. ARTE CONTEMPORÁNEO ANDALUZ
MECA Mediterráneo Centro Artístico
Del 26 de noviembre de 2016 al 7 de enero
- 2016 LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO
Cuarto Real de Santo Domingo, Granada
Del 08 de noviembre al 08 de enero

- 2016 EL ARTE ES EL MODELO
Selección de obras de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
MAD Antequera, Málaga
Del 29 de septiembre al 1 de enero 2017
- 2016 TIEMPO DE LUZ
Salas de La Coracha. MUPAM. Málaga
Del 8 de julio al 18 de septiembre
- 2016 Expo2deMayo
Sala 1 del Centro Cultural Conde Duque, Madrid
Del 26 de abril al 15 de mayo
- 2016 VHS –Visiones Hipersensibles- Festival de Cine de Málaga. MAF2016
La Casa Amarilla, Málaga
Del 7 al 21 de abril
- 2015 ARTEFACTOS DE LUZ
Sala Alfajar, Málaga
Del 27-11-2015 al 12-01-2016
- 2015 FOTONOVEMBRE 2015
XIII Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife. Sección Atlántica Colectivas FN15
Círculo de Bellas Artes de Tenerife
Del 11 de noviembre al 5 de diciembre
- 2015 VERDADES ENCRIPADAS
Ateneo de Málaga
Del 06 de julio al 30 de julio
- 2015 Espacio ESUM, Universidad de Murcia
Del 17 de marzo al 08 de mayo

- 2015 POÉTICAS IMAGINADAS: Fundos Fotográficos da Coleção de Arte Contemporânea de Universidade De Granada
Centro Português de Fotografia (CPF), Oporto, Portugal
Del 28 de febrero al 31 de mayo
- 2014 POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE
Palacio de la Madraza, Granada
Del 14 de noviembre al 17 de diciembre
- 2014 REVELACIONES
Container-Art espacio expositivo
Muelle de las Delicias s/n, SEVILLA
Del 11 de septiembre al 03 de octubre
- 2014 ROSAS DEL SUR. Artistas Contemporáneas en Andalucía
Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural CajaGRANADA
Del 29 de abril al 29 de junio
- 2014 ARS VISIBILIS
3ª Edición del Festival Miradas de Mujeres
Organizada por MECA, Mediterráneo Centro Artístico en el Museo de Almería
Del 18 de marzo al 27 de abril
- 2014 HISTORIAS DE VIDA Y FICCIONES IDENTITARIAS
3ª Edición del Festival Miradas de Mujeres
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada
Del 20 de febrero al 11 de marzo.
- 2014 INTERLOCUÇÕES ARTISTA PESQUISADOR. SEMINARIO POÉTICAS DA CRIAÇÃO GALERIA DE ARTE E PESQUISA. Espírito Santo, Brasil.
Del 04 de diciembre de 2013 al 07 de febrero de 2014

- 2013 EL PENSAMIENTO MÓVIL. EXTENSIONES DE UN ESTADO MENTAL
Exposición del Grupo de Investigación HUM850
Museo Casa de los Tiros, Granada
Del 18 de septiembre al 20 de octubre
- 2013 EL SECRETO DEL BOLSO
2 Festival Miradas de Mujeres
Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte
Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid
Del 7 de marzo al 4 de mayo
- 2013 HOMO. 2 Festival Miradas de Mujeres
Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte
Galería Alfajar, Málaga
Del 1 de marzo al 1 de abril
- 2013 LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV. PEPE LOMAS: EL MAESTRO Y SUS ALUMNOS
Museo Casa de los Tiros, Granada, del 10 al 31 de enero
Organiza: Universidad de Granada, Consejería de Cultura y Deporte, Fundación Legado
Andalucía, Consejería de Presidencia e Igualdad, Instituto Andaluz de la Mujer.
- 2012 RAKÚ
Galería Alfajar, Málaga
Del 30 de junio al 27 de julio
- 2012 SIMULACRO
St. Martin in the Fields
Londres, Reino Unido
Del 19 de marzo al 1 de abril
- 2012 TIEMPO VERTICAL. Arqueología y Arte Contemporáneo
Exposición Grupo de Investigación Hum-850: Arte y Sociedad
Museo Provincial de Jaén - Sección Arqueología.
Del 16 de diciembre de 2011 al 15 de febrero de 2012

- 2011 30 FIRMAS SOBRE AZUL
Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
Sala Pintor Elbo del Hospital de Santiago, Úbeda, Jaén
Del 08 al 26 de marzo
- 2011 BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE IZMIR
Recinto Ferial Galería de Arte de la Universidad de Ege Atatürk
Izmir, Turquía
Del 04 al 11 de mayo
- 2010 MIRADAS COMPARTIDAS: MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ARTE CONTEMPORÁNEO
Exposición Grupo de Investigación Hum-850: Arte y Sociedad
Museo Arqueológico de Úbeda.
Del 17 de diciembre de 2010 al 07 de enero de 2011
- 2010 SOBRE PAPEL
Cartel Galería de Arte, Granada
Del 18 de febrero al 20 de marzo.
- 2010 EL RENACIMIENTO DE VENUS
Sala Pintor Elbo del Hospital de Santiago, Úbeda, Jaén
Del 26 de marzo al 25 de abril
- 2009 LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO III
Consejería de Igualdad y Bienestar Social y Cultura
Universidad de Granada y Junta de Andalucía
Crucero del Hospital Real. Granada.
Del 7 al 27 de septiembre
- 2009 CAZADORES DE SUEÑOS.
Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
Crucero del Hospital Real. Granada
Del 24 de julio al 28 de agosto

- 2009 LA TRAMA INVISIBLE DE LAS COSAS
Pasarela Fortuny, UGR y Consejería de Cultura Junta de Andalucía
Museo Casa de los Tiros. Granada
Del 6 al 30 de mayo
- 2009 LA IMAGEN Y SU MEMORIA
Galería Cartel, Granada
Del 13 de febrero al 17 de marzo
- 2008 COLECCIÓN ARRABAL & CÍA.
Espacio Artístico Arrabal & Cía, Granada
Del 5 de septiembre al 9 de octubre
- 2008 APUNTES Y BOCETOS.
Espacio G B, Sevilla
Del 29 de abril al 15 de mayo de 2008
- 2007 LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO III.
Consejería de Igualdad y Bienestar Social y Cultura de la Junta de Andalucía y
Obra Social Caja Granada. Centro Cultural San Antón, Granada
Del 10 de octubre al 4 de noviembre
- 2007 PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS.
Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía
Sala Municipal de Exposiciones Antigua Cárcel Real. Tarifa, Cádiz
Del 22 de enero al 2 de febrero
- 2007 PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS.
Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía
Instituto Cervantes. Tetuán, Marruecos.
Del 14 de febrero al 18 de marzo
- 2006 PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS.
Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.
Fundación Municipal de Cultura José Luís Cano. Algeciras, Cádiz
Del 2 al 29 de diciembre

PHoto**ESPAÑA** 2021

meca
mediterráneo centro artístico







ISBN:
978-84-09-47910-8