

A photograph of a hillside with a small town and a large stone tower on the right. The hillside is covered in terraced fields and some trees. The town consists of several buildings, including a prominent white building with a dome. The stone tower on the right is tall and has several arched windows. The overall color palette is muted, with a mix of earthy tones and a slightly desaturated greenish-blue hue.

ARQUITECTURA Y PAISAJE

transferencias históricas
retos contemporáneos

VOLUMEN II

A B A D A E D I T O R E S

**ARQUITECTURA
Y PAISAJE**
transferencias históricas
retos contemporáneos

VOLUMEN II

LECTURAS

Serie **H.^a del Arte y de la Arquitectura**

DIRECTORES Juan Miguel HERNÁNDEZ LEÓN y Juan CALATRAVA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Para la edición de este libro se ha contado con la colaboración económica del Grupo de Investigación HUM813 Arquitectura y Cultura Contemporánea.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Los textos que se publican en este libro han sido objeto de previa evaluación por pares mediante el sistema de doble ciego.

© DE LOS TEXTOS, SUS AUTORES, 2022

© ABADA EDITORES, S.L., 2022

Calle del Gobernador, 18
28014 Madrid
WWW.ABADAEDITORES.COM

IMAGEN DE CUBIERTA: *Granada. Vista del Generalife y Río Dauro*, autor desconocido, ca. 1900. Archivo Municipal de Granada, signatura 00.018.17, número de registro 300667.

maquetación ANA DEL CID MENDOZA
MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA
MARÍA ZURITA ELIZALDE

diseño de cubierta FRANCISCO A. GARCÍA PÉREZ
AGUSTÍN GOR GÓMEZ

ISBN 978-84-19008-07-7

IBIC AMA

depósito legal M-484-2022

impresión COFÁS, ARTES GRÁFICAS

Coordinadores de la edición

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco Antonio García Pérez
Agustín Gor Gómez
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Carlos Reina Fernández
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

PRESENTACIÓN	XIX
Juan Calatrava	

VOLUMEN I

1. PAISAJE URBANO Y CULTURA ARQUITECTÓNICA

ARCHITECTURE AND THE URBAN LANDSCAPE, PUBLIC SPACE AS A TRANSFORMATION OF CONTEMPORARY CITIES (1945-1970)	25
Adele Fiadino	
“LES RUINES D’UNE RAISON...” . DESONTOLOGIZACIÓN DEL PENSAMIENTO Y DESTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE	37
Federico L. Silvestre	
MENDELSON Y AMERIKA: DOS VISIONES DE LA CIUDAD ILUMINADA	55
José Manuel Pozo Municio	
PAISAJE O ARTIFICIO: LA IMPLANTACIÓN DE JARDINES EN LAS PLAZAS DE GRANADA EN EL SIGLO XIX	69
Fernando Acale Sánchez	
EL TERCER ESPACIO DE LA CIUDAD: LA IDENTIDAD URBANA DE LOS PAISAJES INTERMEDIOS . .	81
Luisa Alarcón González, Francisco Montero-Fernández	
EL BLOQUE: INSTRUCCIONES DE USO	91
Mónica Aubán Borrell	

ARCHITECTURE, CITY, AND LANDSCAPE IN THE SABAUDIA PROJECT IN THE AGRO PONTINO . . .	103
Gemma Belli	
THE LANDSCAPE IN THE ITALIAN PUBLIC SOCIAL HOUSING DURING THE '50S: ROBERTO PANE AS AN ARCHITECT FOR THE INA-CASA PLAN	117
Ermanno Bizzarri	
PERCEPTION OF URBAN SPACE AND ARCHITECTURE IN THE NORTHEAST OF ITALY BETWEEN THE 15TH AND 16TH CENTURIES: THE ROLE OF COLOR AND LIGHT	129
Federico Bulfone Gransinigh	
A CITY OF MARBLE. URBAN READINGS THROUGH THE LENS OF A MATERIAL.	141
Charlotte Bundgaard	
APERTURISMO ESPACIAL FRENTE AL LUGAR. EL CONCEPTO REDEFINIDO DE VENTANA COMO MECANISMO EVASOR	153
Emilio Cachorro Fernández	
DAMAGED IDENTITIES. EARTHQUAKES, HISTORICAL CENTRES AND RECONSTRUCTIONS BETWEEN ABANDONMENT AND URBAN REGENERATION	171
Stefano Cecamore	
MEMORIAS FRANCISCANAS: UNA VISIÓN SOBRE LOS PAISAJES DE LAS CIUDADES DE LIMA (PERÚ) Y SALVADOR (BRASIL) A PARTIR DE LOS CONVENTOS SERÁFICOS	179
Maria Angélica da Silva, Katherine Edith Quevedo Arestegui	
MAKING THE CITY.	191
Martina D'Alessandro	
LAS CASAS DE ALQUILER DE LUJO ENTRE MEDIANERAS EN EL PRIMER TRAMO DE LA GRAN VÍA DE MADRID. 1910-1920: PEDRO MATHET Y SEGUROS LA ESTRELLA	205
Juan de Andrés Martínez	
CONTEMPORARY URBAN LANDSCAPES: THE CONSTRUCTION OF PUBLIC HOUSING IN THE 1950S IN SOUTHERN ITALY	217
Carolina De Falco	
UNIDAD EN LA VARIEDAD: ARQUITECTURA DE PAISAJE EN BERLÍN HANSAVIERTEL.	229
Manuel Rodrigo de la O Cabrera	
PAISAJES FORTIFICADOS EN CLAVE CONTEMPORÁNEA: UNA PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL DE LA SIERRA SUR DE JAÉN A TRAVÉS DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA.	241
Rafael de Lacour, Manuel Sánchez García	
PRECURSORES DE LA MOVILIDAD URBANA	253
Miguel Ángel Díaz González, Daniel Gómez Magide	
RENZO PIANO ENTRE EL MAR Y LA CIUDAD. ANÁLISIS DEL CENTRO BOTÍN Y LA TRANSFORMACIÓN DEL FRENTE MARÍTIMO DE SANTANDER	267
Daniel Díez Martínez	

LA CIUDAD Y EL OASIS: DOS CAMPUS DE DAN KILEY EN NUEVA YORK Y CALIFORNIA	281
Marta García Carbonero, Laura Sánchez Carrasco	
UNA MIRADA DE VUELTA. A PROPÓSITO DE ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS	291
Alba Jiménez Navas, Mario Martínez Santoyo	
PAISAJE CULTURAL URBANO E IDENTIDAD TERRITORIAL. CEMENTERIO, MEDINA Y ENSANCHE DE TETUÁN	303
Bernardino Líndez Vílchez	
LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LUGO A PARTIR DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA	317
Francisco Xabier Louzao Martínez	
(RE)CONSTRUIR LA CIUDAD SEGÚN SU CARTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA: DEL MEDIO NATURAL AL TEJIDO URBANO INDUSTRIAL	329
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
LA METAMORFOSIS DE CUSCO ENTRE CAMBIOS DEL PAISAJE URBANO Y CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL	339
Claudio Mazzanti, Vianey Bellota Cavanaugh, Crayla Alfaro Auca	
LAS CASAS DE MIES VAN DER ROHE: DEL ESPACIO CONTINUO AL PAISAJE ENMARCADO	351
Ricardo Merí de la Maza, Clara E. Mejía Vallejo	
UNA CIUDAD DENTRO DE UN JARDÍN: EL LAGO DEL OESTE DE HANGZHOU	363
Antonio José Mezcua López	
UNA ARQUITECTURA DEL OLVIDO: EL PAISAJE PATRIMONIAL DEL CASTILLO Y FORTALEZA DE LA VILLAVIEJA EN BEAS DE SEGURA (JAÉN)	371
Pablo Manuel Millán-Millán, José Miguel Fernández Cuadros	
RHINOCEROS ESPERIMENTI: LA REPROGRAMACIÓN URBANA DESDE EL CONTEXTO HISTÓRICO	383
Fernando Moral Andrés, Elena Merino Gómez.	
“DES RACINES POUR LA VILLE”: REFLEXIONES DE RENÉE GAILHOUSTET EN TORNO AL PAISAJE URBANO.	397
María Pura Moreno Moreno	
ESO PARECE UNA IGLESIA. SOBRE EL LENGUAJE MODERNO Y LA IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA DEL TEMPLO	409
Juan M. Otxotorena	
THE PORTICOES OF BOLOGNA BETWEEN URBAN SPACE AND ARCHITECTURAL CULTURE. FROM THE MIDDLE AGES TO THE UNESCO NOMINATION	421
Daniele Pascale-Guidotti-Magnani, Elena Ramazza	
ABANDONO Y REGRESO. REHABITAR PEQUEÑOS PUEBLOS HISTÓRICOS ITALIANOS	435
Claudia Pirina	

TRES CARTOGRAFÍAS AMBIENTALES EN USA 1963-1975	449
Fenando Quesada López	
GEOGRAPHICAL FORMS AS ETYMOLOGY OF THE URBAN LANDSCAPE: A CONTRIBUTION TO THE (RE)DESIGN OF ARRABIDA (PORTO, PORTUGAL)	461
Sílvia Ramos	
EL TRÁNSITO ENTRE ALCÁZAR Y MEZQUITA EN LA CIUDAD DE MADINAT AL-ZAHRA: EL SABBAT	473
Manuela Rodríguez Bravo	
LOS PROYECTOS PARA LA FINCA EL SERRALLO EN GRANADA: CRÓNICA DE UN PAISAJE	487
Marta Rodríguez Iturriaga	
LLEGANDO A MADRID. MEMORIA DE UNA SILUETA	503
Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
EL PAISAJE COTIDIANO: NARRACIONES Y CARTOGRAFÍAS DEL SUR DE MADRID	515
Carlota Sáenz de Tejada Granados, Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro	
CONTRA LA DESMEMORIA. LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE PORTUARIO DE SEVILLA	527
Victoriano Sáinz Gutiérrez	
DE LA GRIETA DE ASFALTO A LA COSTURA VERDE: TRES EJEMPLOS DE RECONVERSIÓN URBANA	539
Laura Sánchez Carrasco, Marta García Carbonero	
CONSERVACIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS: ACTUACIONES EN LOS ESPACIOS GENÉRICOS DE LA CIUDAD HISTÓRICA	551
Silvia Segarra Lagunes	
ESCALERA Y PAISAJE. LUGARES INTERMEDIOS ENTRE LO URBANO Y LO DOMÉSTICO.	561
Juan Antonio Serrano García	
THE RURAL ITALIAN VILLAGES OF THE 1950S: PLACES TO KNOW AND RELIVE	573
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
PAISAJE COLLAGE. LA INTEGRACIÓN DE LAS QUINTAS DE RECREO DEL CAMINO DE ARAGÓN EN LA CIUDAD DEL SIGLO XXI.	587
Carmen Toribio Marín, Rosana Rubio Hernando, Rafael García García	
EL PAISAJE DE LAS MEDINAS MARROQUÍES TRAS EL PROTECTORADO ESPAÑOL DE MARRUECOS (1912-56): EL LEGADO DE ALFONSO DE SIERRA OCHOA.	601
Jaime Vergara-Muñoz, Miguel Martínez-Monedero	
EL PAISAJE HISTÓRICO URBANO COMO RECURSO PARA EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. ESTRATEGIA DE REGENERACIÓN URBANA PARA EL CONJUNTO SANTA CLARA-DON FADRIQUE EN SEVILLA	613
Cristina Vicente Gilabert, Marina López Sánchez, Mercedes Linares Gómez del Pulgar	
ARCHITECTURE IS <i>OUTIL</i>	625
Luca Zecchin	

REMIRAR PAISAJES HABITABLES: ESPACIOS DE CENTRALIDAD Y DE PROXIMIDAD URBANA. CONJUNTO PEDREGULHO Y EQUIPAMIENTOS DE BARRIO SESC EN BRASIL	639
Carla Zollinger, María Pía Fontana, Miguel Mayorga	

2. EL PATRIMONIO PAISAJÍSTICO ANTE LOS DESAFÍOS DE LA CONTEMPORANEIDAD

REPERCUSIONES DE LA ENAJENACIÓN DEL PATRIMONIO REAL EN EL PAISAJE DE LOS REALES SITIOS. EL CASO DE ARANJUEZ (MADRID, ESPAÑA)	651
Pilar Chías, Tomás Abad	
LA DEFINICIÓN DEL PAISAJE Y SU PROTECCIÓN: EL DEBATE ITALIANO ENTRE 1904-1939	663
Fabio Mangone	
PAISAJES DE RUINAS. UNA MIRADA SOBRE EL VALOR MEMORIAL DEPOSITADO EN LOS ASENTAMIENTOS URBANOS ABANDONADOS EN EL TERRITORIO EUROPEO CONTEMPORÁNEO	671
Carlos Bitrián Varea	
TRES FALLIDAS INTERVENCIONES EN EL PAISAJE: LO INAUTÉNTICO, EL ESPECTÁCULO TECNOLÓGICO Y LA PRESERVACIÓN ENCARECIDAMENTE PERVERSA.	679
Joan Casals Pañella	
WRIGHT'S INFLUENCE IN NAPLES.	687
Vincenzo Esposito	
CONSIDERACIONES DESARROLLISTAS GEOGRÁFICO-ESTRATÉGICAS DE LA ALPUJARRA. PROGRESIÓN TRADICIONAL ALPUJARREÑA Y EFECTOS ADVERSOS MEDIANTE UN EJEMPLO REPRESENTATIVO	697
Juan Luis Fernández-Quero	
<i>HABITAT ÉVOLUTIF</i> : LA CIUDAD VERTICAL DE ATBAT-AFRIQUE.	707
Cristina Quiteria García Dorce	
PARQUES PERIURBANOS EN ÁREAS METROPOLITANAS: DE PAISAJES PERIFÉRICOS A ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN	717
Francisco José García Fernández, Blanca del Espino Hidalgo	
PAISAJE EMPAQUETADO	731
Iñigo García Odiaga, Iñaki Begiristain Mitxelena, Ibon Salaberria San Vicente	
LA ARQUITECTURA DEL TURISMO DE MONTAÑA Y LA CONSTRUCCIÓN DE SU PAISAJE: DEL REFUGIO RURAL A LA ESTACIÓN DE ESQUÍ. EL CASO DE SIERRA NEVADA (GRANADA)	743
José V. Guzmán Fernández	
EMERGING LINKS BETWEEN ALPINE LANDSCAPE HERITAGE AND MEGA-EVENTS IN THE MILAN-CORTINA 2026 WINTER OLYMPICS	755
Zachary Mark Jones, Francesca Vigotti	

EL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE RICOTE (MURCIA) Y LA CARTOGRAFÍA DEL <i>GENIUS LOCI</i> . BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN MAPA CULTURAL A PARTIR DE ACCIONES DE PARTICIPACIÓN SOCIAL	765
Joaquín Martínez Pino, Marta Ruiz Jiménez	
THE BUILT LANDSCAPE OF THE CINQUE TERRE	775
Mauro Marzo, Viola Bertini	
CHALLENGING THE ARCHITECTURAL LANGUAGE: THE BAMBOO CASE.	787
Giulia Pezzullo	
PATRIMONIO PAISAJÍSTICO Y ASENTAMIENTOS RURALES. REGENERACIÓN Y RECUPERACIÓN SOSTENIBLE DE LOS POBLADOS AGRÍCOLAS MODERNOS EN ITALIA Y ESPAÑA.	797
Raffaele Pontrandolfi, Jorge Moya Muñoz, Manuel Castellano Román	
PAISAJES PRODUCTIVOS Y ESPACIO PÚBLICO. CUANDO LA CIUDAD QUIERE SER MÁS CAMPO.	809
Juan Carlos Reina Fernández	
PAISAJE Y ANTIGUAS INFRAESTRUCTURAS. UN LAZO IDEAL ENTRE AFINIDADES Y DIVERSIDADES CULTURALES	819
Emanuele Romeo	
EL PROYECTO PAISAJÍSTICO COMO INSTRUMENTO PARA SOLVENTAR LA PRECARIEDAD EN EL BARRIO HISTÓRICO DE BAJO DE GUÍA DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA	829
José Antonio Romero-Odero	
THE CASTLES OF <i>PAYS CATHARE</i> . A MULTI-LAYERED HERITAGE?	841
Riccardo Rudiero	

VOLUMEN II

3. OTROS PAISAJES, OTRAS ESCALAS: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN EL TERRITORIO DISPERSO

LA TRANSFORMACIÓN MUDA DEL PAISAJE URBANO	857
Antonella Falzetti, Veronica Strippoli	
CAMBIAR EL PAISAJE: LA OBRA DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA (1941-1975).	869
Ángeles Layuno	
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE AGRÍCOLA MODERNO. EL AGRO PONTINO EN LA “BATTAGLIA DEL GRANO”.	887
David Arredondo Garrido	

THE HUMAN ECODYNAMICS OF THE ARCHITECTURAL ICELANDIC LANDSCAPE: THE HISTORICAL EXAMPLE OF TURF HOUSES AND EARTHWORKS	903
Pablo Barruezo-Vaquero	
THE SOTTOBORGO AND THE CAPILLA-ESCUELA: THE SERVICES OF THE PLANNED DISPERSED SETTLEMENT OF THE 20TH CENTURY IN ITALY, PORTUGAL AND SPAIN.	913
Tiziana Basiricò, Rui Braz Afonso, Luis Santos y Ganges	
EL PAISAJE Y LOS PRIMEROS PUENTES DE HORMIGÓN ARMADO DE ANDALUCÍA ORIENTAL, 1920-1945	925
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García	
ARQUITECTURA DEL OLIVAR EN LA VEGA DE SEVILLA. FRAGMENTOS DE UN PAISAJE EXTINTO	939
Manuel Chaparro-Campos, José-Manuel Aladro-Prieto	
REGENERACIÓN, PAISAJES Y ARQUITECTURAS: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EMPLAZAMIENTOS MINEROS ABANDONADOS EN CERDEÑA	953
Pier Francesco Cherchi, Marco Lecis	
EL VÍNCULO AFECTIVO ENTRE ARQUITECTURA Y TERRITORIO.	963
María Fandiño Iglesias	
EL UNIVERSO ATRAPADO EN UN FRAGMENTO DE CIELO: LA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE LLEVADA A CABO POR JAMES TURRELL A TRAVÉS DE LOS SKYSPACES.	975
Tomás García Píriz	
JUAN BORCHERS, UNA MIRADA SOBRE EL ESCORIAL	987
Ignacio Hornillos Cárdenas	
THE TREND OF SPANISH-STYLE ARCHITECTURE IN JAPANESE HOUSES, HOTELS, SHOPPING CENTRES, OUTLETS, AND THEME PARKS IN THE 20TH CENTURY	1001
Ewa Kawamura	
THE PERTINENCE OF PERCEIVING THE VISIBLE: THE OPTICAL TELEGRAPH TOWERS OF THE CASTILLA LINE IN THE LANDSCAPE	1015
Laura Lalana-Encinas	
ARQUITECTURAS DE LA LLANURA, POÉTICAS DE LA INMENSIDAD	1027
Alejandro Lapunzina	
EL ESTABLO-GRANERO DEL DOTTI, UN MODELO DE AUTOR	1039
Fabio Licitra	
DE HABITAR UN TERRITORIO A CONSTRUIR UN PAISAJE: SAN JULIÁN DE SAMOS	1053
Estefanía López Salas	
ARQUITECTURA Y PAISAJES DEL PROGRAMA INDUSTRIAL DEL FRANQUISMO PARA EL BIERZO Y LACIANA (LEÓN, ESPAÑA)	1063
Jorge Magaz Molina	

ESCAPE FROM AVANT-GARDE: ARCHITECTURE AND LANDSCAPE IN HANNES MEYER'S KINDERHEIM IN MÜMLISWIL (1938-39)	1075
Andrea Maglio	
LAS “TIERRAS ALTAS” Y LA LECCIÓN DEL PAISAJE	1087
Paolo Mellano	
COLONIZACIÓN DEL TERRITORIO Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE	1099
Plácida Molina Ballesteros, Rui Manuel Braz Afonso, Rui Alves	
DEL COUNTRYSIDE AL TESLA WALD: EL COMPROMISO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN UN BOSQUE DEGRADADO	1111
María Ocón Fernández	
NUEVOS MODELOS DE ASENTAMIENTO EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE RURAL ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD. LOS PUEBLOS DE LA REFORMA AGRARIA EN ESPAÑA E ITALIA A MEDIADOS DEL SIGLO XX	1123
Raffaele Pontrandolfi, José María Guerrero Vega, Francisco Pinto Puerto	
LA TORRE ALQUERÍA DE MÁGINA. CARTOGRAFÍAS Y ARQUITECTURA DE LA ALQUERÍA DE DÚRCAL	1137
David Raya Moreno	
EL PAISAJE DEL RÍO MAGDALENA, DISPOSITIVO INTEGRADOR DE CIUDAD	1149
Luz Mery Rodelo Torres	
HÁBITAT RURAL DISEMINADO Y NUEVAS FORMAS DE EXPLOTACIÓN DEL TERRITORIO EN LA SIERRA DE LA CONTRAVIESA (GRANADA - ALMERÍA)	1157
Luis Miguel Sánchez Escolano, Noelia Ruiz Moya	
GEOMETRÍA. LO QUE EL HORIZONTE MIDE	1169
Rafael Sánchez Sánchez	
LA PARTICIPACIÓN COMO PRÁCTICA DE MEDIACIÓN ENTRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EL PAISAJE RURAL: EL CASO DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA ETSAV-UPC	1179
Marta Serra-Permanyer, Roger Sauquet Llonch, Isabel Castiñeira Palou	
THE MYTH OF THE CAUCASIAN SOUTH: HOLIDAY DESTINATION OF THE WRITERS DURING THE SOVIET REGIME	1191
Chiara Simoncini	
LOS PROGRAMAS DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA E INTEGRACIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO RURAL ANDALUZ. ALAMEDILLA COMO CASO DE ESTUDIO	1203
María del Carmen Vílchez Lara	
TERRITORIOS INVISIBLES, PAISAJES IMAGINADOS: ANÁLISIS Y ALTERNATIVAS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL NO-LUGAR EN EL LEVANTE ALMERIENSE, SIGLOS XIX-XXI	1215
María Zurita Elizalde	
PAISAJES AGRARIOS EXCAVADOS: EL CASO DE LA COMARCA DE HUÉSCAR	1237
Eduardo Zurita Povedano, Ángel Aguilera Delgado	

LOS CULTIVOS DEL AZÚCAR DE CAÑA, PAISAJES PRODUCTIVOS DE IDA Y VUELTA: EL CASO DEL LITORAL GRANADINO Y LAS FUNDACIONES CARIBEÑAS.	1251
Eduardo Zurita Povedano, Carmen Zurita Sánchez, Elías Mhend Cabrera	

4. DESCRIBIR EL TERRITORIO, COMUNICAR EL PAISAJE

PAISAJE Y POLÍTICA EN LA OBRA DE JOSÉ MARÍA DE PEREDA.	1265
Juan Calatrava	
EL CIELO NOCTURNO COMO PAISAJE	1279
Marta Llorente Díaz	
LA VENTANA INDISCRETA. LE CORBUSIER Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE.	1295
Jorge Torres Cueco	
51° 30' 46.20" N, 7° 1' 08.85" E	1311
Francisco Arques Soler	
PAISAJE Y MEMORIA. LA VEGA DE GRANADA EN LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA.	1323
Paloma Baquero Masats	
ESTÉTICA PINTORESCA VERSUS DESARROLLISMO. LA DESTRUCCIÓN DEL PAISAJE Y EL AMBIENTE HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN ESPAÑA	1335
Juan Manuel Barrios Rozúa	
LA DISTANCIA DEL PAISAJE EN EL SENTIDO TERRITORIAL DEL CUERPO.	1349
Aarón José Caballero Quiroz	
FROM SCANDINAVIAN SATELLITE TOWNS TO NEW TOWNS IN THE DESERT: ADA LOUISE HUXTABLE'S OVERSEAS REPORTAGES, 1965-1969. A TRAVELING ARCHITECTURE CRITIC'S PERSPECTIVE FOR CULTURAL MEDIATION	1359
Valeria Casali	
PAISAJES INVENTADOS: DEL HOTEL COMO PROMESA DEL HOGAR EFÍMERO, AL <i>BLING</i> DE LOS OBJETOS COTIDIANOS. CONVERGENCIAS ENTRE LA ALTERIDAD DE LO DOMÉSTICO EN EL CINE DE SOFIA COPPOLA Y LA INVASIÓN A LOS OTROS, EN LA OBRA DE SOPHIE CALLE.	1371
María de los Ángeles Castillo Soriano, J. Alberto Canavati Espinosa	
RECUPERAR LA LECTURA PARA COMUNICAR EL PAISAJE	1383
Antonio Alberto Clemente	
ONE YEAR FROM VENICE TO INDIA LEARNING FROM THE LANDSCAPE: THE "SLOW JOURNEY" OF DOLF SCHNEBLI	1393
Alessandra Como, Isotta Forni, Luisa Smeragliuolo Perrotta	
PAISAJES DE EXPORTACIÓN. EL RELATO BIDIMENSIONAL DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA.	1405
Felipe Corvalán Tapia	

CONTROL SOCIAL DESDE LA CIUDAD BASURAL EN ISLA DE PERROS DE WES ANDERSON.	1417
Bernardita Cubillos	
LA CONSTELACIÓN DE TUSCIA: EL MANIFIESTO PAISAJÍSTICO DE PIER PAOLO PASOLINI.	1429
Ana del Cid Mendoza	
DRAWING THE WATER TO SEE ROME. CULTURAL LANDSCAPE AND FLUIDITY.	1443
Francisco J. del Corral del Campo, Carmen M. Barrós Velázquez	
VER EL PAISAJE SIN LOS OJOS. SENTIR EL TERRITORIO A CIEGAS	1453
Francisco J. del Corral del Campo, Laura Muñoz González	
DE VALPARAÍSO A SACROMONTE. IMÁGENES DE UN PAISAJE ENCRIPADO EN LA GRANADA DE FINALES DEL SIGLO XVI.	1467
Francisco A. García Pérez	
LA POESÍA VISUAL COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA CIUDAD	1479
Rafaele Genet Verney, Antonio Fernández Morillas, Xabier Molinet Medina	
OTEANDO LA PALABRA. APROXIMACIONES A LA IDEA DE PAISAJE EN LA POESÍA HISPÁNICA DEL SIGLO XX	1489
José Miguel Gómez Acosta	
ESCALAS DEL PAISAJE EN LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA DE PAUL THOMAS ANDERSON . . .	1499
Agustín Gor Gómez	
THE ANCIENT CITY OF PAESTUM. THE EVOLUTION OF AGRICULTURAL LANDSCAPE REFLECTING THE VARIOUS SHAPES OF CIVILIZATIONS	1515
Ludovica Grompone	
(RE)PRESENTAR UN PAISAJE PRESENTE: SOBRE LA CONDICIÓN ENVOLVENTE DE LA ARQUITECTURA	1527
María Elia Gutiérrez Mozo, Ángel Cordero Ampuero	
LOS SUBURBIOS DE BARCELONA EN LOS AÑOS SESENTA A TRAVÉS DE LA LENTE DE ORIOL MASPONS Y JULIO UBIÑA	1539
Arianna Iampieri	
GRANADA: LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD CRISTIANA A LA LUZ DE SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA.	1551
Carlos Jerez Mir	
NUEVAS LECTURAS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA. EL PAISAJE URBANO A TRAVÉS DE SU DIFUSIÓN HISTÓRICA	1563
Ángela Laguna Bolívar, Lourdes Royo Naranjo	
ENTRE VIENA Y SICILIA: ESPACIOS Y PRÁCTICAS DEL SABER CARTOGRAFICO EN EL SIGLO XVIII	1575
Valeria Manfrè	
EL COLOFÓN DEL VIAJE: NARRACIÓN Y PAISAJE DE ESTADOS UNIDOS EN EL SIGLO XIX	1587
Nicolás Mariné	

CARTOGRAFÍAS DE LEYENDAS: UNA APROXIMACIÓN GRÁFICA AL CAMPO TRANSILVANO A TRAVÉS DE SU PAISAJE LITERARIO	1597
Mario Martínez Santoyo, Alba Jiménez Navas, Tomás García Píriz	
TERRITORIOS REHABILITADOS: EL IMAGINARIO PAISAJÍSTICO A TRAVÉS DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	1611
José Luis Panea	
VALE DO AVE. PERCEPCIONES CONTEMPORÁNEAS DEL PAISAJE	1623
Júlia Cristina Pereira de Faria	
LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO FÍLMICO A TRAVÉS DEL CAMINAR EN ERIC ROHMER.	1635
Yolanda Pérez Sánchez	
EXCAVAR EL TERRITORIO A TRAVÉS DEL MAPA.	1647
Ana Isabel Rodríguez Aguilera, Elena Rocchi	
“EL MARIDAJE DE LO BELLO CON LO ÚTIL”: EL PAISAJE EN LA CUENCA DEL NOGUERA RIBAGORZANA, 1946-1962	1661
Isabel Rodríguez de la Rosa	
PAISAJES INESCRUTABLES: LOS AUTOCROMOS DE LA GRAN GUERRA DE JULES GERVAIS-COURTELLEMONT.	1673
Carmen Rodríguez Pedret	
MIRANDO MADRID. VISIONES DESDE EL CONTORNO DE LA CIUDAD	1687
Rocío Santo-Tomás Muro, Eva J. Rodríguez Romero, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
THE RADICAL TRAVERSE OF SPACE-TIME IN THE EIGHTEENTH-CENTURY PICTURESQUE GARDEN	1697
Rebecca J. Squires	

Arquitectura del olivar en la vega de Sevilla. Fragmentos de un paisaje extinto

Architecture Dedicated to the Olive Groves in the Vega of Seville. Fragments of an Extinct Landscape

MANUEL CHAPARRO-CAMPOS

Universidad de Sevilla, manchacam@alum.us.es

JOSÉ-MANUEL ALADRO-PRIETO

Universidad de Sevilla, aladroprieto@us.es

Abstract

La arquitectura dedicada históricamente al olivar en la vega de Sevilla, formada principalmente por haciendas, se distribuye en dos ámbitos en el medio rural, uno sudoccidental en terrenos de vega concentrando la mayoría de edificios en La Rinconada, y otro nororiental en la vega y la sierra con edificios en Villanueva del Río y Minas, Alcolea del Río y Lora del Río. A estos ámbitos se suman otros edificios dentro de diversos núcleos urbanos.

Con una fuerte industria aceitera a mediados del siglo XIX, la vega pierde a finales del XX casi el sesenta por ciento de su superficie de olivar y gran parte de los edificios dedicados a estas labores. Se han localizado sesenta y tres edificios olivareros, de los que se conservan tres cuartas partes y poco más de la mitad de estos cuentan con protección urbanística.

The architecture dedicated to the olive groves in the vega of Seville, composed mainly of haciendas, is distributed in two areas in the countryside. The first one, in the south-west, on plain lands, concentrates most of the buildings in La Rinconada. The second one has several buildings on plain lands and the sierra in Villanueva del Río y Minas, Alcolea del Río and Lora del Río. Other buildings within various urban centers can be added to these areas.

There was a strong oil industry in the vega in the mid-nineteenth century. However, the vega lost almost sixty percent of its olive groves area at the end of the twentieth century and a large part of the buildings dedicated to these tasks. Sixty-three buildings have been located, of which three-quarters are preserved and just over an half of these have planning protection.

Keywords

Hacienda, almazara, paisaje, olivar, vega de Sevilla

Hacienda, oil mill, landscape, olive groves, vega of Seville

La vega de Sevilla

Tradicionalmente se ha denominado como vega de Sevilla al territorio articulado por el río Guadalquivir y su valle, entre el límite con la provincia de Córdoba y la capital hispalense, y limitado al norte por las primeras estribaciones de Sierra Morena y al sur por las campiñas de Carmona. A falta de una comarcalización oficial, en este estudio se considerará como vega de Sevilla al territorio formado por trece términos municipales: Alcalá del Río, Alcolea del Río, La Algaba, Brenes, Burguillos, Cantillana, Guillena, Lora del Río, Peñaflores, La Rinconada, Tocina, Villanueva del Río y Minas y Villaverde del Río.

En la vega se distinguen tres áreas: la sierra, en el norte de Guillena, Alcalá del Río, Burguillos, Villaverde del Río, Cantillana, Villanueva del Río y Minas, Alcolea del Río, Lora del Río y Peñaflores, caracterizada por el monte bajo, con escasa presencia humana y destinada a aprovechamientos ganaderos; las campiñas, en el sureste del término de Lora del Río, de topografía alomada de suaves colinas y centradas en los cultivos de secano; y la vega propiamente dicha ocupando la mayor parte, un espacio muy antropizado, dominado por el río, orientado hacia la agricultura de regadío, donde se sitúan los asentamientos humanos y cuya característica principal es la planitud (fig. 1)¹.

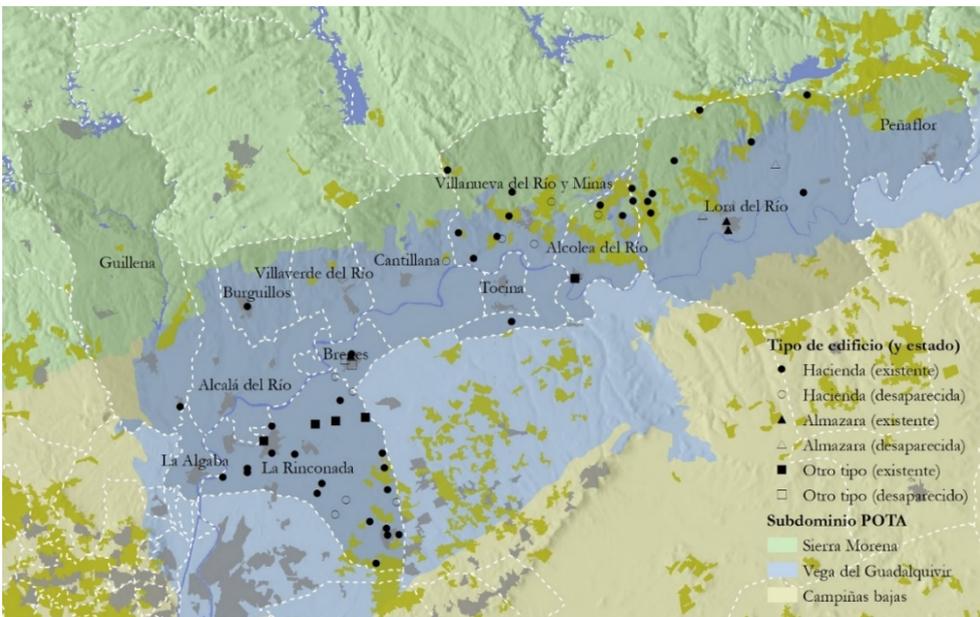


Figura 1: Manuel Chaparro-Campos, *El olivar en el ámbito de estudio de la vega de Sevilla. Situación, tipos y estado de los edificios estudiados* (escala 1:500.000), 2021. Base cartográfica: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía, “Datos Espaciales de Referencia de Andalucía”, en *Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (sitio web)*, 2020, consultado 16 diciembre 2020, <https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/DERA/index.htm>.

¹ Francisca Ruiz Rodríguez, “La Vega de Sevilla”, en *Gran enciclopedia andaluza del siglo XXI*, tomo X, dir. Gabriel Cano García (Sevilla: Ediciones Tartessos, 2002), 246-51.

La presencia de ciertos edificios, aparentemente descontextualizados, permite leer la evolución del paisaje, que verá las mayores transformaciones en los siglos XIX y XX. Los grandes tinahones de algunos cortijos dan pistas sobre los antiguos usos cerealistas y de dehesas. En el siglo XIX se realizan intervenciones de puesta en cultivo de tierras para cereal y olivo y la transformación de dehesas en olivares. Algunas experiencias de colonización a principios del XX llevarán aparejadas la construcción de nuevas haciendas para nuevos cultivos olivícolas. La introducción del tabaco en la zona norte en el primer tercio del siglo XX alumbró la construcción de secaderos que todavía salpican el territorio. Todas estas operaciones concluyen con un importante desarrollo de los frutales a finales del XX². En esta transformación, haciendas y almazaras, objeto de este estudio, han quedado como testigos de aquel paisaje olivarero muy presente en la vega; fragmentos descontextualizados en un renovado paisaje dominado actualmente por el regadío.

Objetivos

Los objetivos de este estudio pueden englobarse en tres bloques: en primer lugar, documentar, cuantificar, localizar y analizar la arquitectura y distribución territorial de haciendas, almazaras y demás construcciones olivareras dispersas en el ámbito rural³ de la vega de Sevilla; establecer, en segundo lugar, el recorrido del olivar en la zona y el proceso de obsolescencia de estos edificios; y por último, evaluar el grado de presencia, adaptación y el nivel de protección patrimonial del que gozan estos elementos. Por tanto, como objetivo general, se pretende, fijar y comprender los fragmentos resilientes del paisaje olivarero, posibilitando una lectura parcial del paisaje desaparecido y por ende de una etapa clave para la comprensión del proceso histórico de construcción del territorio y el paisaje actual.

Materiales y método

La metodología utilizada se basa en una labor de documentación y localización en la que se han examinado registros, inventarios y catálogos de arquitectura, fuentes y cartografía históricas, y bibliografía especializada, realizándose, además, un trabajo de campo mediante el que se han reconocido los edificios, sus usos actuales e integración en el paisaje. Se ha realizado una búsqueda de edificios dedicados al cultivo y explotación del olivar en registros, inventarios y catálogos de bienes inmuebles de ámbito regional, provincial y local. Para ello se ha recurrido al *Catálogo general del patrimonio histórico andaluz*⁴, al *Inventario de*

² Francisco Javier Tejido Jiménez, “La arquitectura agraria de la Sierra Norte y la vega”, en *Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla*, coord. Fernando Olmedo Granados y Magdalena Torres Hidalgo (Sevilla: Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, 2009), 152-4.

³ Aunque el estudio se centra en el ámbito rural, se incluyen elementos situados dentro de las poblaciones recogidos por las diversas fuentes, para poder evaluar globalmente el nivel de protección con el que cuentan.

⁴ Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, “Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz”, en *Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico (sitio web)*, s. f., <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/culturaypatrimoniohistorico/areas/bienes-culturales/catalogo-pha/consulta.html>.

*arquitectura popular de Andalucía*⁵ y a las publicaciones *Las haciendas de olivar en Sevilla*⁶ y *Cortijos, haciendas y lagares*⁷ de la provincia de Sevilla. En el ámbito local se han estudiado los catálogos e inventarios de planeamiento municipal con aprobación provisional o definitiva.

Como fuentes históricas, las *Respuestas generales*⁸ del catastro del marqués de la Ensenada y el *Diccionario*⁹ de Pascual Madoz han servido para conocer el número de molinos aceiteros en cada municipio a mediados del siglo XVIII y del XIX respectivamente.

A la búsqueda documental le ha acompañado un rastreo cartográfico sistemático, empleándose las *Planimetrías*¹⁰, los *Planos de población*¹¹ y el *Mapa topográfico nacional (primera edición)* a escala 1:50.000¹². Las ortofotos del *Vuelo americano (serie B)*¹³, el *Vuelo Interministerial*¹⁴ y diferentes ediciones de las ortofotos del PNOA¹⁵ han servido para ubicar con precisión los elementos, verificar su presencia o desaparición y georreferenciarlos.

La arquitectura del olivar

Los asentamientos agrarios del campo sevillano verán un desarrollo considerable a partir del siglo XVI tras el fin de la inestabilidad política de la Reconquista¹⁶. El XVIII traerá, tras la crisis del comercio americano, el auge de la inversión en la tierra como valor seguro y la proliferación de caseríos rurales, tendencia acentuada en el XIX y hasta mediados del XX por una nueva burguesía agraria que adquiere tierras provenientes de las

⁵ Dirección General de Bienes Culturales y Museos, “Inventario de arquitectura popular de Andalucía”, en *Guía digital del patrimonio cultural de Andalucía (sitio web)*, 1992-97, <https://guiadigital.iaph.es/inicio>.

⁶ Mercedes Reguera Ramírez, dir., *Imágenes de una arquitectura rural. Las haciendas de Olivar en Sevilla* (Sevilla: Fundación Pública Luis Cernuda, 1992).

⁷ Fernando Olmedo Granados y Magdalena Torres Hidalgo, coords., *Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla* (Sevilla: Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, 2009).

⁸ Marqués de la Ensenada, “Respuestas Generales del Catastro del Marqués de la Ensenada”, en *Portal de archivos españoles (sitio web)*, 1750-1754, consultado 16 de febrero de 2021, <http://pares.mcu.es/Catastro/>.

⁹ Pascual Madoz e Ibáñez, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar* (Madrid: varios editores, 1845-1850).

¹⁰ Instituto Geográfico Nacional, “Planimetrías”, en *Centro de Descargas (sitio web)*, 1870-1950, consultado 15 de marzo de 2020, <http://centrodedescargas.cnig.es/CentroDescargas/index.jsp#>.

¹¹ Instituto Geográfico Nacional, “Planos de población”, en *Centro de Descargas (sitio web)*, 1870-1950, <http://centrodedescargas.cnig.es/CentroDescargas/index.jsp#>.

¹² Instituto Geográfico Nacional, “Mapa topográfico nacional”, en *Comparador de Mapas (sitio web)*, 1875-1968, consultado 10 de mayo de 2020, <https://www.ign.es/web/mapasantiguos/index.html>.

¹³ Army Map Service, “Vuelo americano (serie B)”, en *Comparador de Ortofotos (sitio web)*, 1956-57, consultado 17 de febrero de 2021, https://www.ign.es/web/comparador_pnoa/index.html.

¹⁴ Instituto Geográfico Nacional, Ministerios de Agricultura, Obras Públicas y Urbanismo, Hacienda y del Aire, “Vuelo interministerial”, en *Comparador de Ortofotos (sitio web)*, 1973-86, consultado 17 de febrero de 2021, https://www.ign.es/web/comparador_pnoa/index.html.

¹⁵ Instituto Geográfico Nacional, “Plan Nacional de Ortofotografía Aérea (PNOA)”, en *Comparador de Ortofotos (sitio web)*, 2004-19, consultado 17 de febrero de 2021, https://www.ign.es/web/comparador_pnoa/index.html.

¹⁶ Antonio Sancho Corbacho, “Haciendas y cortijos sevillanos”, *Archivo Hispalense*, n.º 54-55-56 (1952): 9-11.

desamortizaciones¹⁷. Cortijos y haciendas, son reflejo del sistema de gran propiedad agraria dominante en la provincia¹⁸.

Frente a la sencillez del cortijo, fundamentalmente cerealista, se contraponen la hacienda, orientada al olivar, con un programa complejo, aspecto monumental¹⁹ y señalada como la construcción rural más notable, característica y de verdadera importancia en el campo andaluz²⁰. La organización responde generalmente a dos patios, uno agrícola y otro industrial y residencial²¹, y son las dependencias para la fabricación del aceite las más particulares que hacen de la hacienda un edificio agroindustrial para el cultivo del olivo y la transformación de la aceituna²² y que le otorgan su fisonomía distintiva, donde la verticalidad de la torre de contrapeso destaca en el perfil horizontal del conjunto²³.

Otras construcciones se han utilizado para la explotación del olivar. Las almazaras acogen esencialmente las estancias necesarias para la extracción del aceite. Las casas de olivar forman conjuntos de complejidad variable con viviendas y otras piezas aceiteras. Por último, algunos cortijos, a lo largo del tiempo, han incorporado instalaciones para la producción industrial de aceite. El sistema de extracción del aceite tiene gran repercusión en la configuración arquitectónica de estas construcciones. En aquellas con sistemas tradicionales de molinos de sangre y prensas de viga la arquitectura está perfectamente imbricada con la maquinaria, mientras que las que disponen de instalaciones industriales no requieren más que de simples naves diáfnas²⁴.

Distribución territorial

Se han podido documentar sesenta y tres edificios dedicados al olivar en la vega (tabla 1). Cuarenta y nueve responden al modelo de hacienda y el resto son siete molinos de aceite, cuatro cortijos, una fábrica de aceite en Alcolea del Río y dos de orujo en Brenes.

Respecto a la distribución territorial de los edificios localizados, se distinguen dos grandes ámbitos. El primero, en las inmediaciones de la ciudad de Sevilla, comprende las haciendas de mayor importancia y complejidad, organizadas alrededor de grandes patios. Concentradas en La Rinconada, con otro edificio situado en Guillena y con varios dentro de las poblaciones de Brenes y Burguillos, en total son treinta y dos edificios y suponen la mitad del total. Generalmente ubicadas en la vega, aquellos más al sur del término de la

¹⁷ Juan Agudo Torrico, "Arquitectura popular en la provincia de Sevilla", en *Sevilla y su provincia*, coord. Ana María Flores Fernández (Sevilla: Ediciones Gever, 1984), 133-4.

¹⁸ Agudo Torrico, "Arquitectura popular...", 133.

¹⁹ Salvador Rodríguez Becerra, *Etnografía de la vivienda. El Aljarafe de Sevilla* (Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1973), 77-80.

²⁰ Sancho Corbacho, "Haciendas y cortijos...", 9.

²¹ M^a Cruz Aguilar García, "Arquitectura popular extra-urbana en la baja Andalucía: Las haciendas de olivar", en *Imágenes de una arquitectura rural. Las haciendas de Olivar en Sevilla*, dir. Mercedes Reguera Ramírez (Sevilla: Fundación Pública Luis Cernuda, 1992), 12.

²² Fernando Olmedo Granados y Magdalena Torres Hidalgo, *Cortijos, haciendas y lagares en Andalucía* (Sevilla: Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, 2010), 140-175.

²³ Isabel Sabaté, en *Imágenes de una arquitectura rural. Las haciendas de Olivar en Sevilla*, dir. Mercedes Reguera Ramírez (Sevilla: Fundación Pública Luis Cernuda, 1992), 16-17.

²⁴ Olmedo Granados y Torres Hidalgo, *Cortijos, hacienda y lagares en Andalucía*, 143-4.

Rinconada se emplazan en la transición hacia la campiña. Este grupo entronca con las haciendas de los Alcores, el Aljarafe y las campiñas, formando una gran corona con centro en la ciudad hispalense (fig. 1).

Municipio	Número de edificios según la fuente de información										
	<i>Catastro de Ensenada</i>	<i>Diccionario de Madoz</i>	<i>Cortijos, haciendas y lugares de la provincia de Sevilla</i>	<i>Inventario de arquitectura popular</i>	<i>Las haciendas de olivar en Sevilla</i>	Cartografía y ortofotografías	<i>Catálogo general del patrimonio histórico andaluz</i>	Plancamiento municipal aprobado definitivamente	Plancamiento municipal aprobado provisionalmente	Localizados	Existentes
Alcalá del Río	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Alcolea del Río	6	9	1	0	0	4	0	0	3	5	3
La Algaba	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0
Brenes	6	6	0	0	0	4	0	0	0	4	2
Burguillos	0	1	0	0	0	0	0	1	-	1	1
Cantillana	8	12	0	0	0	1	0	0	0	1	0
Guillena	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
Lora del Río	13 ²⁵	22 ²⁶	6 ²⁷	0	0	9	0	12	-	14	12
Peñaflor	1	1	0	0	0	1	0	0	-	1	0
La Rinconada	11	6	23	2	16 ²⁸	14	0	11	-	26	21
Tocina	3	4	0	0	0	0	0	0	-	0	0
V. del Río y Minas	5	7	7	0	0	8	0	0	0	10	7
Villaverde del Río	0	1	0	0	0	0	0	0	-	0	0
Total	53	76	38	3	16	42	1	25	4	63 ²⁹	47

Tabla 1: Manuel Chaparro-Campos, *Edificios dedicados al olivar o a la producción de aceite en la vega de Sevilla según la fuente de información, total localizados y total existentes por municipio*, 2021.

El segundo ámbito comprende edificios más modestos, organizados alrededor de patios de reducidas dimensiones o careciendo de ellos. Aglutinados en los términos de Villanueva del Río y Minas, Alcolea del Río y Lora del Río, y con sendos ejemplos en Cantillana y Peñaflor, estas treinta y una construcciones se reparten a partes iguales entre la sierra y su piedemonte y la vega.

Solo en La Algaba no se ha tenido referencia a ninguna construcción olivarera. En los casos de Alcalá del Río, Tocina y Villaverde del Río se tiene constancia de la existencia de molinos de aceite, pero no se han localizado ninguno (fig. 1).

²⁵ Trece molinos y un almacén.

²⁶ Veintidós molinos aceiteros con veintisiete vigas y prensas.

²⁷ Se incluye, por error, el cortijo de la Lapa en Alcolea del Río.

²⁸ Se incluye, por error, la hacienda Guzmán en Sevilla.

²⁹ El total no responde a un sumatorio de filas debido a la repetición de elementos en varios listados.

Evolución del olivar y de la industria del aceite

A mediados del siglo XVIII el olivo era el cultivo más importante en Sevilla tras el cereal, ocupando casi el 12% de las tierras de la actual provincia³⁰. El prestigio olivarero sevillano se mantuvo a mediados del siglo XIX³¹.

El número de molinos reseñados en el *Catastro* de Ensenada y en el *Diccionario* de Madoz pone de manifiesto que la industria aceitera era, en ambos momentos y en muchos pueblos de la vega, pujante y creciente³². La comparativa entre estos dos documentos permite establecer algunas tendencias para cada ámbito.

En el primer ámbito, en Alcalá del Río, Villaverde del Río, Burguillos y Guillena se instalan sendos molinos, que se conservan en los dos últimos casos. Brenes mantuvo su número de ingenios y su industria crecerá avanzado el XIX con el ferrocarril y la construcción de fábricas de aceite y orujeras que no se conservan³³. La Rinconada es el único municipio donde se reduce el número de molinos. El motivo se desconoce, teniendo en cuenta la fuerte inversión que suponía su instalación, aunque actualmente es donde más edificios se encuentran, debido a la construcción de nuevas haciendas entre la mitad del siglo XIX y principios del XX por la orientación de tierras calmas hacia el olivar y los procesos de colonización mencionados anteriormente.

En el segundo ámbito, Peñaflor mantiene un molino y en Tocina, Alcolea del Río y Villanueva del Río y Minas aumenta el número de instalaciones, en mayor proporción en los dos últimos municipios, los cuales cuentan actualmente con algunos edificios dispersos. Cantillana, aumenta significativamente el número de molinos hasta doce, y contaba con una importante industria del aceite a mediados del XIX, pero sus instalaciones se ubicaban dentro del núcleo urbano³⁴ y han desaparecido. Sin duda el aumento más reseñable es el que se produce en Lora del Río, para el que Madoz recoge veintidós molinos respecto a los trece señalados por Ensenada, y donde refiere el problema que se padece con el “arroyo del Churre, cuyas aguas inmundas por el alperchín de los molinos suelen cortarse en el verano”³⁵. El aumento generalizado del número de molinos en este ámbito puede deberse a la sustitución de dehesas por olivares y la puesta en cultivo de tierras serranas y de pastos. Durante los años finales del siglo XIX y el primer tercio del XX el olivo andaluz se ve afectado por cuestiones diversas como la situación del mercado de las grasas vegetales, alcanzándose, a pesar de esto, la edad de oro del olivar español entre 1913 y 1933. El último cuarto del siglo XX se inicia con la pérdida de trescientas mil hectáreas de olivar en España, con la provincia de Sevilla como la gran perjudicada. Campiñas y vegas ven desaparecer, con mayor intensidad, el olivar tradicional, y la vega de Sevilla sufre la mayor reducción con

³⁰ José Ramón Guzmán Álvarez, *El palimpsesto cultivado. Historia de los paisajes del olivar andaluz* (Sevilla: Consejería de Agricultura y Pesca, 2004), 231.

³¹ Guzmán Álvarez, *El palimpsesto...*, 281.

³² Madoz recoge que el aceite se producía en todos los municipios excepto en La Aljaba.

³³ Actualmente cuenta con una moderna fábrica de aceite.

³⁴ García Benítez recoge la ubicación de algunos de estos molinos. Antonio García Benítez, “El barquero de Cantillana: un icono local”, en *Ayuntamiento de Cantillana (sitio web)*, consultado 14 febrero 2021, <http://www.cantillana.es/es/municipio/cronista/>.

³⁵ Pascual Madoz e Ibáñez, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, tomo X (Madrid: Imprenta del Diccionario Geográfico á cargo de D. José Rojas, 1847), 373.

la reorientación hacia cultivos herbáceos. A finales del XX y principios del XXI aumenta la superficie olivarera en la mayor parte de los municipios andaluces, pero no en la vega³⁶. Alcolea del Río, Lora del Río, La Rinconada y Villanueva del Río y Minas pierden entre la mitad y dos terceras partes de su superficie de olivar respecto a 1875. En Brenes, Cantillana y Tocina el paisaje olivarero es, a día de hoy, un paisaje extinto. Solo hay aumentos significativos en Alcalá del Río y Peñaflor (tabla 2). Actualmente, solo al norte de Villanueva del Río, Alcolea del Río, Lora del Río y Peñaflor y al sur de La Rinconada el olivar supone un cultivo con presencia importante, con manchas dispersas en otras zonas (fig. 1).

Municipio	Superficie término municipal (ha)	Superficie de olivar (ha)					Variación superficie olivar 1875-2009
		1875-85	1975	1990	2001	2009	
Alcalá del Río	8.265	127	350	184	158	425	+234,9%
Alcolea del Río	5.020	2.060	2.038	1.660	1.196	671	-67,4%
La Algaba	1.813	16	3	3	0	1	-95,1%
Brenes	2.148	663	13	15	0	0	-100,0%
Burguillos	4.318	49	150	26	48	101	+105,7%
Cantillana	10.711	2.358	850	297	216	133	-94,3%
Guillena	22.683	0	599	304	359	430	-
Lora del Río	29.440	6.779	4.725	4.088	2.670	2.514	-62,9%
Peñaflor	8.291	409	823	825	640	706	+72,6%
La Rinconada	13.884	2.243	4.319	1.100	877	1.080	-51,8%
Tocina	1.563	166	8	3	2	10	-93,8%
V. del Río y Minas	15.080	2.149	1.800	1.644	997	979	-54,4%
Villaverde del Río	4.118	95	0	38	34	120	+26,3%
Total	127.334	17.114	15.678	10.187	7.197	7.171	-58,1%

Tabla 2: Manuel Chaparro-Campos, *Superficie de los términos municipales (hectáreas) y de olivar (hectáreas) por municipio y total en la vega de Sevilla para el período 1875-1885 y los años 1975, 1990, 2001 y 2009 y variación porcentual entre 1875-85 y 2009, 2021*. (Fuente para la superficie de los términos municipales: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía, “Sistema de Información Multiterritorial de Andalucía (SIMA)”, en *Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (sitio web)*, 2019, <https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/sima/index2.htm>. Fuente para el período 1875 y los años 1975, 1990 y 2001: Guzmán Álvarez, *El palimpsesto...*, 416-418. Fuente para el año 2009: Instituto Nacional de Estadística, “Censo Agrario 2009”, en *INEbase (sitio web)*, 2009, <https://www.ine.es/CA/Inicio.do>).

La modernización de las almazaras se inicia en los años setenta del siglo XIX con la introducción, de los rulos troncocónicos para la molienda, y más avanzada la centuria, de las prensas de husillo o fuerza hidráulica para el prensado. Alrededor de 1920 estos cambios estaban ampliamente implantados en Andalucía, destacando en esta conversión las

³⁶ Guzmán Álvarez, *El palimpsesto...*, 326-363.

provincias de Córdoba y Sevilla³⁷, siendo escasas las prensas de viga que se instalaban debido a su alto coste, especialmente por el tamaño del local que necesitaban³⁸. La implantación de estos nuevos sistemas junto con la centralización en grandes empresas y cooperativas y la subida de los costes de producción provocaron la desaparición de los molinos tradicionales³⁹.

Las haciendas perdieron su función por múltiples factores. El retroceso del olivar en algunas zonas o la elaboración del aceite fuera de las haciendas provocó que los espacios especializados perdieran su función. La mecanización y los cambios en las relaciones laborales hicieron innecesarios otros espacios como los tinahones o las viviendas de los trabajadores⁴⁰. Otros motivos han sido la absorción de los edificios por las urbanizaciones modernas⁴¹ (fig. 2), la introducción de cultivos industriales y frutales o la puesta en riego de un cultivo tradicionalmente de secano⁴², provocando que la hacienda se iguale en cuanto a simplicidad funcional al cortijo⁴³.

Situación actual y protección

Los cambios agrarios han provocado la pérdida de las funciones productivas y sociales que vieron surgir las haciendas. En la actualidad suponen un tipo de asentamiento y producción agraria heredado, con un marcado carácter monumental y paisajístico que merece ser conservado⁴⁴. La falta de usos alternativos está provocando el derrumbe de muchas de ellas. Es preciso dotarlas de nuevos contenidos que garanticen su conservación, usos de carácter colectivo ligados a la fijación de población en el medio rural o a la descongestión de las ciudades⁴⁵.

Dieciséis de los sesenta y tres edificios localizados, una cuarta parte del total de los localizados, han desaparecido. En el ámbito occidental, ni Alcalá del Río ni Villaverde del Río conservan restos de las únicas edificaciones que tenían, y Burguillos y Guillena conservan un molino y una hacienda respectivamente. En Brenes, con el olivar hoy desaparecido, solo quedan restos de un molino y una hacienda. La Rinconada, que ha perdido la mitad de su olivar, conserva la mayor parte de las haciendas, ahora dedicadas a cultivos industriales (fig. 3), con las pérdidas concentradas en el extremo sur del término y en las proximidades de Brenes.

³⁷ Juan Francisco Zambrana Pineda, *Crisis y modernización del olivar* (Madrid: Secretaría General Técnica del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 1987) 141-51.

³⁸ Juan Agudo Torrico et al., "Introducción a la cultura material de carácter tradicional en la provincia de Sevilla", en *Sevilla y su provincia*, coord. Ana María Flores Fernández (Sevilla: Ediciones Gever, 1984), 64.

³⁹ Agudo Torrico et al., "Introducción a la cultura...", 67.

⁴⁰ Agudo Torrico, "Arquitectura popular...", 135

⁴¹ Agudo Torrico et al., "Introducción a la cultura...", 64

⁴² Isabel Sabaté, 18.

⁴³ Agudo Torrico, "Arquitectura popular...", 135.

⁴⁴ Isabel Sabaté, 18.

⁴⁵ Aguilar García, "Arquitectura popular...", 14.



Figura 2: Manuel Chaparro-Campos, *La hacienda Tarazona y su entorno al sur de La Rinconada en las ortofotos del Vuelo americano (izquierda) y en el PNOA de 2019 (derecha)*, 2021. Tarazona ha quedado rodeada por la urbanización en suelo rústico a la que le da nombre. Alrededor de Tarazonilla y Santa Rita el olivar ha desaparecido y ha sido sustituido por frutales y tierras de labor. Nótese la presencia de la autovía A-4 en la parte superior de la imagen y la cantera de extracción de áridos abajo a la derecha que alteran el paisaje en el que se enclavan estos edificios. Fuentes: Army Map Service, “Vuelo americano...”; Instituto Geográfico Nacional, “Plan Nacional...”.



Figura 3: Manuel Chaparro-Campos, *La hacienda los Solares en San José de la Rinconada ubicada en tierras de labor dedicadas a cultivos industriales*, 2021.

Para el ámbito oriental, Peñaflor, Cantillana, y Tocina no conservan restos de ninguna construcción, y en los dos últimos el olivar no tiene presencia apenas, dato destacable si consideramos que Madoz recogía doce molinos en Cantillana y cuatro en Tocina. Alcolea del Río conserva una cooperativa con maquinaria de mediados del siglo XX, además de algunos edificios dispersos y Villanueva del Río y Minas mantienen un número considerable de construcciones, a pesar de la reducción de sus olivares. En Lora del Río, se produce un descenso desde los veintidós molinos recogidos por Madoz hasta los doce actuales. En el proceso de modernización de la producción de aceite, en la propia ciudad de Lora del Río se instalaron muchos otros molinos y fábricas que han ido desapareciendo por la presión urbanística⁴⁶.

Desprovistos de sus usos originales, treinta de los edificios existentes se dedican a labores agrarias en tierras de olivar, de labor o de monte bajo; siete permanecen sin uso en avanzado estado de ruina (fig. 4) y el resto alberga usos diversos. Respecto a la distribución por ámbitos, en el sector occidental de vega la mayoría de los edificios se destinan a tareas de regadío junto con usos hosteleros, culturales y fabriles; mientras que en la parte oriental se mantienen en la sierra los usos olivareros y en la vega se han reconvertido a frutales (fig. 5) y regadío.

Esta arquitectura del olivar encuentra su principal marco de protección en el planeamiento municipal con diferente grado de implantación según los municipios. Lora del Río, La Rinconada y Tocina incluye haciendas, cortijos y molinos en los catálogos de sus planes generales. Esta tendencia se repite en Alcalá del Río, Alcolea del Río y Guillena, que cuentan con planes generales en tramitación. El resto cuentan con normas subsidiarias que solo protegen edificios religiosos o civiles dentro de las poblaciones. El estudio pormenorizado de los catálogos de muchos municipios revela que se le presta bastante atención a la arquitectura popular urbana, que muchas veces presenta una calidad y complejidad arquitectónica muy inferior a la de los edificios aquí estudiados.

En total, veinticinco edificios gozan de algún grado de protección (tabla 1), y representan poco más de la mitad de los existentes. Mientras que Lora del Río con doce construcciones, protege la totalidad de las edificaciones existentes documentadas, La Rinconada sólo llega al cincuenta por ciento protegiendo once de veintiuna. A estos se suman una hacienda en Burguillos y la hacienda Torre de la Reina en Guillena, único edificio de los aquí estudiados inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz⁴⁷. Alcolea del Río, con su plan general aún en tramitación, aportaría tres edificios más al conjunto de elementos protegidos.

⁴⁶ Igual que Brenes, en la actualidad cuenta con producción industrial de aceite.

⁴⁷ Real Decreto 2805/1977, de 6 de octubre, por el que se declara monumento histórico-artístico de carácter nacional el Cortijo de la Torre de la Reina, en Guillena (Sevilla). Boletín Oficial del Estado, número 271, de 12 noviembre de 1977, 24740.



Figura 4: Manuel Chaparro-Campos, *La hacienda la Lentiscosa en Villanueva del Río y Minas situada en el piedemonte de sierra morena, en estado de abandono, y rodeada de olivar*, 2021 (Elaboración propia).



Figura 5: Manuel Chaparro-Campos, *La hacienda la Quinta en Lora del Río dedicada al cultivo de frutales*, 2021 (Elaboración propia).

Conclusiones

En esta investigación se han localizado sesenta y tres edificios dedicados al olivar en la vega de Sevilla, que presentan una distribución agrupada en dos ámbitos. En el ámbito sudoccidental, en terrenos de vega y principalmente en el término de La Rinconada se sitúan las haciendas de mayor importancia, con otros edificios en Guillena, Brenes y Burguillos. En el segundo sector, el nororiental, haciendas y almazaras más modestas se

distribuyen entre la sierra y la vega concentradas en los términos de Villanueva del Río y Minas, Alcolea del Río y Lora del Río.

Entre mediados del siglo XVIII y del XIX la industria aceitera y el olivar en la zona están en crecimiento, especialmente en Alcolea del Río, Cantillana y Lora del Río, y aumentarán, también en La Rinconada, hasta el primer tercio del siglo XX. La pérdida de más de la mitad de la superficie de olivar ha supuesto un profundo cambio en el paisaje de la vega. Sólo al norte de Villanueva del Río y Minas, Alcolea del Río, Lora del Río y Peñaflor y al sur de La Rinconada se ha preservado el paisaje olivarero, mientras que, en Brenes, Cantillana y Tocina ha desaparecido totalmente. La modernización de las almazaras y la concentración de la producción aceitera en los núcleos urbanos provocó la caída en desuso de los molinos tradicionales, que han perdido sus funciones originales y hoy sirven como almacenes, a usos residenciales o a actividades fabriles.

De los sesenta y tres edificios documentados, dieciséis han desaparecido y veinticinco cuentan con protección urbanística. Sólo uno de ellos, la hacienda Torre de la Reina, está inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. La adecuada protección y la dotación de nuevos usos serviría para la preservación de estas instalaciones agroindustriales con las que se puede leer el recorrido histórico del territorio de la vega de Sevilla.

El paisaje es hoy un tema crucial en el debate arquitectónico, urbanístico, artístico, territorial, político, ecológico y antropológico. En la pregunta sobre qué es un paisaje se entrecruzan muchas de las grandes cuestiones que tienen que ver con la construcción y con la percepción de nuestro entorno, en un momento determinado por una crisis global que convierte a la mirada sobre nuestro hábitat en un asunto marcado por la urgencia. La centralidad del paisaje en la cultura contemporánea es un fenómeno tan reconocido que ha dado lugar a elaboraciones teóricas específicas tendentes a dar cuenta del mismo. Está claro que hoy las cuestiones relacionadas con el paisaje, en su sentido más amplio, constituyen uno de los núcleos conceptuales en los que en mayor medida se entrecruzan naturaleza, cultura, historia y contemporaneidad.

La complejidad y variedad de temas que el paisaje convoca solo puede abordarse desde una mirada transversal y desde la complementariedad de diferentes saberes y disciplinas. Tal fue el objetivo que se propuso el Congreso Internacional *Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos*, celebrado en Granada del 26 al 28 de enero de 2022, cuyas aportaciones se recogen en el presente volumen.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA