

**ARQUITECTURA
Y PAISAJE**
transferencias históricas
retos contemporáneos

VOLUMEN I

LECTURAS

Serie **H.^a del Arte y de la Arquitectura**

DIRECTORES Juan Miguel HERNÁNDEZ LEÓN y Juan CALATRAVA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Para la edición de este libro se ha contado con la colaboración económica del Grupo de Investigación HUM813 Arquitectura y Cultura Contemporánea.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Los textos que se publican en este libro han sido objeto de previa evaluación por pares mediante el sistema de doble ciego.

© DE LOS TEXTOS, SUS AUTORES, 2022

© ABADA EDITORES, S.L., 2022

Calle del Gobernador, 18
28014 Madrid
WWW.ABADAEDITORES.COM

IMAGEN DE CUBIERTA: *Granada. Vista del Generalife y Río Dauro*, autor desconocido, ca. 1900. Archivo Municipal de Granada, signatura 00.018.17, número de registro 300667.

maquetación ANA DEL CID MENDOZA
MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA
MARÍA ZURITA ELIZALDE

diseño de cubierta FRANCISCO A. GARCÍA PÉREZ
AGUSTÍN GOR GÓMEZ

ISBN 978-84-19008-07-7

IBIC AMA

depósito legal M-484-2022

impresión COFÁS, ARTES GRÁFICAS

Coordinadores de la edición

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco Antonio García Pérez
Agustín Gor Gómez
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Carlos Reina Fernández
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

PRESENTACIÓN	XIX
Juan Calatrava	

VOLUMEN I

1. PAISAJE URBANO Y CULTURA ARQUITECTÓNICA

ARCHITECTURE AND THE URBAN LANDSCAPE, PUBLIC SPACE AS A TRANSFORMATION OF CONTEMPORARY CITIES (1945-1970)	25
Adele Fiadino	
“LES RUINES D’UNE RAISON...”. DESONTOLOGIZACIÓN DEL PENSAMIENTO Y DESTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE	37
Federico L. Silvestre	
MENDELSON Y AMERIKA: DOS VISIONES DE LA CIUDAD ILUMINADA	55
José Manuel Pozo Municio	
PAISAJE O ARTIFICIO: LA IMPLANTACIÓN DE JARDINES EN LAS PLAZAS DE GRANADA EN EL SIGLO XIX.	69
Fernando Acale Sánchez	
EL TERCER ESPACIO DE LA CIUDAD: LA IDENTIDAD URBANA DE LOS PAISAJES INTERMEDIOS . .	81
Luisa Alarcón González, Francisco Montero-Fernández	
EL BLOQUE: INSTRUCCIONES DE USO	91
Mónica Aubán Borrell	

ARCHITECTURE, CITY, AND LANDSCAPE IN THE SABAUDIA PROJECT IN THE AGRO PONTINO . . . Gemma Belli	103
THE LANDSCAPE IN THE ITALIAN PUBLIC SOCIAL HOUSING DURING THE '50S: ROBERTO PANE AS AN ARCHITECT FOR THE INA-CASA PLAN Ermanno Bizzarri	117
PERCEPTION OF URBAN SPACE AND ARCHITECTURE IN THE NORTHEAST OF ITALY BETWEEN THE 15TH AND 16TH CENTURIES: THE ROLE OF COLOR AND LIGHT Federico Bulfone Gransinigh	129
A CITY OF MARBLE. URBAN READINGS THROUGH THE LENS OF A MATERIAL. Charlotte Bundgaard	141
APERTURISMO ESPACIAL FRENTE AL LUGAR. EL CONCEPTO REDEFINIDO DE VENTANA COMO MECANISMO EVASOR Emilio Cachorro Fernández	153
DAMAGED IDENTITIES. EARTHQUAKES, HISTORICAL CENTRES AND RECONSTRUCTIONS BETWEEN ABANDONMENT AND URBAN REGENERATION Stefano Cecamore	171
MEMORIAS FRANCISCANAS: UNA VISIÓN SOBRE LOS PAISAJES DE LAS CIUDADES DE LIMA (PERÚ) Y SALVADOR (BRASIL) A PARTIR DE LOS CONVENTOS SERÁFICOS Maria Angélica da Silva, Katherine Edith Quevedo Arestegui	179
MAKING THE CITY. Martina D'Alessandro	191
LAS CASAS DE ALQUILER DE LUJO ENTRE MEDIANERAS EN EL PRIMER TRAMO DE LA GRAN VÍA DE MADRID. 1910-1920: PEDRO MATHET Y SEGUROS LA ESTRELLA. Juan de Andrés Martínez	205
CONTEMPORARY URBAN LANDSCAPES: THE CONSTRUCTION OF PUBLIC HOUSING IN THE 1950S IN SOUTHERN ITALY Carolina De Falco	217
UNIDAD EN LA VARIEDAD: ARQUITECTURA DE PAISAJE EN BERLÍN HANSAVIERTEL. Manuel Rodrigo de la O Cabrera	229
PAISAJES FORTIFICADOS EN CLAVE CONTEMPORÁNEA: UNA PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL DE LA SIERRA SUR DE JAÉN A TRAVÉS DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA. Rafael de Lacour, Manuel Sánchez García	241
PRECURSORES DE LA MOVILIDAD URBANA Miguel Ángel Díaz González, Daniel Gómez Magide	253
RENZO PIANO ENTRE EL MAR Y LA CIUDAD. ANÁLISIS DEL CENTRO BOTÍN Y LA TRANSFORMACIÓN DEL FRENTE MARÍTIMO DE SANTANDER Daniel Díez Martínez	267

LA CIUDAD Y EL OASIS: DOS CAMPUS DE DAN KILEY EN NUEVA YORK Y CALIFORNIA	281
Marta García Carbonero, Laura Sánchez Carrasco	
UNA MIRADA DE VUELTA. A PROPÓSITO DE ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS	291
Alba Jiménez Navas, Mario Martínez Santoyo	
PAISAJE CULTURAL URBANO E IDENTIDAD TERRITORIAL. CEMENTERIO, MEDINA Y ENSANCHE DE TETUÁN	303
Bernardino Líndez Vílchez	
LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LUGO A PARTIR DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA	317
Francisco Xabier Louzao Martínez	
(RE)CONSTRUIR LA CIUDAD SEGÚN SU CARTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA: DEL MEDIO NATURAL AL TEJIDO URBANO INDUSTRIAL	329
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
LA METAMORFOSIS DE CUSCO ENTRE CAMBIOS DEL PAISAJE URBANO Y CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL	339
Claudio Mazzanti, Vianey Bellota Cavanaugh, Crayla Alfaro Auca	
LAS CASAS DE MIES VAN DER ROHE: DEL ESPACIO CONTINUO AL PAISAJE ENMARCADO	351
Ricardo Merí de la Maza, Clara E. Mejía Vallejo	
UNA CIUDAD DENTRO DE UN JARDÍN: EL LAGO DEL OESTE DE HANGZHOU	363
Antonio José Mezcua López	
UNA ARQUITECTURA DEL OLVIDO: EL PAISAJE PATRIMONIAL DEL CASTILLO Y FORTALEZA DE LA VILLAVIEJA EN BEAS DE SEGURA (JAÉN)	371
Pablo Manuel Millán-Millán, José Miguel Fernández Cuadros	
RHINOCEROS ESPERIMENTI: LA REPROGRAMACIÓN URBANA DESDE EL CONTEXTO HISTÓRICO	383
Fernando Moral Andrés, Elena Merino Gómez.	
“DES RACINES POUR LA VILLE”: REFLEXIONES DE RENÉE GAILHOUSTET EN TORNO AL PAISAJE URBANO	397
María Pura Moreno Moreno	
ESO PARECE UNA IGLESIA. SOBRE EL LENGUAJE MODERNO Y LA IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA DEL TEMPLO	409
Juan M. Otxotorena	
THE PORTICOES OF BOLOGNA BETWEEN URBAN SPACE AND ARCHITECTURAL CULTURE. FROM THE MIDDLE AGES TO THE UNESCO NOMINATION	421
Daniele Pascale-Guidotti-Magnani, Elena Ramazza	
ABANDONO Y REGRESO. REHABITAR PEQUEÑOS PUEBLOS HISTÓRICOS ITALIANOS	435
Claudia Pirina	

TRES CARTOGRAFÍAS AMBIENTALES EN USA 1963-1975	449
Fenando Quesada López	
GEOGRAPHICAL FORMS AS ETYMOLOGY OF THE URBAN LANDSCAPE: A CONTRIBUTION TO THE (RE)DESIGN OF ARRABIDA (PORTO, PORTUGAL).	461
Sílvia Ramos	
EL TRÁNSITO ENTRE ALCÁZAR Y MEZQUITA EN LA CIUDAD DE MADINAT AL-ZAHRA: EL SABBAT	473
Manuela Rodríguez Bravo	
LOS PROYECTOS PARA LA FINCA EL SERRALLO EN GRANADA: CRÓNICA DE UN PAISAJE	487
Marta Rodríguez Iturriaga	
LLEGANDO A MADRID. MEMORIA DE UNA SILUETA	503
Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
EL PAISAJE COTIDIANO: NARRACIONES Y CARTOGRAFÍAS DEL SUR DE MADRID	515
Carlota Sáenz de Tejada Granados, Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro	
CONTRA LA DESMEMORIA. LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE PORTUARIO DE SEVILLA	527
Victoriano Sainz Gutiérrez	
DE LA GRIETA DE ASFALTO A LA COSTURA VERDE: TRES EJEMPLOS DE RECONVERSIÓN URBANA	539
Laura Sánchez Carrasco, Marta García Carbonero	
CONSERVACIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS: ACTUACIONES EN LOS ESPACIOS GENÉRICOS DE LA CIUDAD HISTÓRICA	551
Silvia Segarra Lagunes	
ESCALERA Y PAISAJE. LUGARES INTERMEDIOS ENTRE LO URBANO Y LO DOMÉSTICO.	561
Juan Antonio Serrano García	
THE RURAL ITALIAN VILLAGES OF THE 1950S: PLACES TO KNOW AND RELIVE	573
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
PAISAJE COLLAGE. LA INTEGRACIÓN DE LAS QUINTAS DE RECREO DEL CAMINO DE ARAGÓN EN LA CIUDAD DEL SIGLO XXI.	587
Carmen Toribio Marín, Rosana Rubio Hernando, Rafael García García	
EL PAISAJE DE LAS MEDINAS MARROQUÍES TRAS EL PROTECTORADO ESPAÑOL DE MARRUECOS (1912-56): EL LEGADO DE ALFONSO DE SIERRA OCHOA.	601
Jaime Vergara-Muñoz, Miguel Martínez-Monedero	
EL PAISAJE HISTÓRICO URBANO COMO RECURSO PARA EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. ESTRATEGIA DE REGENERACIÓN URBANA PARA EL CONJUNTO SANTA CLARA-DON FADRIQUE EN SEVILLA	613
Cristina Vicente Gilabert, Marina López Sánchez, Mercedes Linares Gómez del Pulgar	
ARCHITECTURE IS <i>OUTIL</i>	625
Luca Zecchin	

REMIRAR PAISAJES HABITABLES: ESPACIOS DE CENTRALIDAD Y DE PROXIMIDAD URBANA. CONJUNTO PEDREGULHO Y EQUIPAMIENTOS DE BARRIO SESC EN BRASIL	639
Carla Zollinger, María Pía Fontana, Miguel Mayorga	

2. EL PATRIMONIO PAISAJÍSTICO ANTE LOS DESAFÍOS DE LA CONTEMPORANEIDAD

REPERCUSIONES DE LA ENAJENACIÓN DEL PATRIMONIO REAL EN EL PAISAJE DE LOS REALES SITIOS. EL CASO DE ARANJUEZ (MADRID, ESPAÑA)	651
Pilar Chías, Tomás Abad	
LA DEFINICIÓN DEL PAISAJE Y SU PROTECCIÓN: EL DEBATE ITALIANO ENTRE 1904-1939	663
Fabio Mangone	
PAISAJES DE RUINAS. UNA MIRADA SOBRE EL VALOR MEMORIAL DEPOSITADO EN LOS ASENTAMIENTOS URBANOS ABANDONADOS EN EL TERRITORIO EUROPEO CONTEMPORÁNEO	671
Carlos Bitrián Varea	
TRES FALLIDAS INTERVENCIONES EN EL PAISAJE: LO INAUTÉNTICO, EL ESPECTÁCULO TECNOLÓGICO Y LA PRESERVACIÓN ENCARECIDAMENTE PERVERSA.	679
Joan Casals Pañella	
WRIGHT'S INFLUENCE IN NAPLES.	687
Vincenzo Esposito	
CONSIDERACIONES DESARROLLISTAS GEOGRÁFICO-ESTRATÉGICAS DE LA ALPUJARRA. PROGRESIÓN TRADICIONAL ALPUJARREÑA Y EFECTOS ADVERSOS MEDIANTE UN EJEMPLO REPRESENTATIVO	697
Juan Luis Fernández-Quero	
<i>HABITAT ÉVOLUTIF</i> : LA CIUDAD VERTICAL DE ATBAT-AFRIQUE.	707
Cristina Quiteria García Dorce	
PARQUES PERIURBANOS EN ÁREAS METROPOLITANAS: DE PAISAJES PERIFÉRICOS A ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN	717
Francisco José García Fernández, Blanca del Espino Hidalgo	
PAISAJE EMPAQUETADO	731
Iñigo García Odiaga, Iñaki Begiristain Mitxelena, Ibon Salaberria San Vicente	
LA ARQUITECTURA DEL TURISMO DE MONTAÑA Y LA CONSTRUCCIÓN DE SU PAISAJE: DEL REFUGIO RURAL A LA ESTACIÓN DE ESQUÍ. EL CASO DE SIERRA NEVADA (GRANADA)	743
José V. Guzmán Fernández	
EMERGING LINKS BETWEEN ALPINE LANDSCAPE HERITAGE AND MEGA-EVENTS IN THE MILAN-CORTINA 2026 WINTER OLYMPICS	755
Zachary Mark Jones, Francesca Vigotti	

EL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE RICOTE (MURCIA) Y LA CARTOGRAFÍA DEL <i>GENIUS LOCI</i> . BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN MAPA CULTURAL A PARTIR DE ACCIONES DE PARTICIPACIÓN SOCIAL	765
Joaquín Martínez Pino, Marta Ruiz Jiménez	
THE BUILT LANDSCAPE OF THE CINQUE TERRE	775
Mauro Marzo, Viola Bertini	
CHALLENGING THE ARCHITECTURAL LANGUAGE: THE BAMBOO CASE.	787
Giulia Pezzullo	
PATRIMONIO PAISAJÍSTICO Y ASENTAMIENTOS RURALES. REGENERACIÓN Y RECUPERACIÓN SOSTENIBLE DE LOS POBLADOS AGRÍCOLAS MODERNOS EN ITALIA Y ESPAÑA.	797
Raffaele Pontrandolfi, Jorge Moya Muñoz, Manuel Castellano Román	
PAISAJES PRODUCTIVOS Y ESPACIO PÚBLICO. CUANDO LA CIUDAD QUIERE SER MÁS CAMPO. . . .	809
Juan Carlos Reina Fernández	
PAISAJE Y ANTIGUAS INFRAESTRUCTURAS. UN LAZO IDEAL ENTRE AFINIDADES Y DIVERSIDADES CULTURALES	819
Emanuele Romeo	
EL PROYECTO PAISAJÍSTICO COMO INSTRUMENTO PARA SOLVENTAR LA PRECARIEDAD EN EL BARRIO HISTÓRICO DE BAJO DE GUÍA DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA	829
José Antonio Romero-Odero	
THE CASTLES OF <i>PAYS CATHARE</i> . A MULTI-LAYERED HERITAGE?	841
Riccardo Rudiero	

VOLUMEN II

3. OTROS PAISAJES, OTRAS ESCALAS: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN EL TERRITORIO DISPERSO

LA TRANSFORMACIÓN MUDA DEL PAISAJE URBANO	857
Antonella Falzetti, Veronica Strippoli	
CAMBIAR EL PAISAJE: LA OBRA DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA (1941-1975).	869
Ángeles Layuno	
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE AGRÍCOLA MODERNO. EL AGRO PONTINO EN LA “BATTAGLIA DEL GRANO”.	887
David Arredondo Garrido	

THE HUMAN ECODYNAMICS OF THE ARCHITECTURAL ICELANDIC LANDSCAPE: THE HISTORICAL EXAMPLE OF TURF HOUSES AND EARTHWORKS.	903
Pablo Barruezo-Vaquero	
THE SOTTOBORGO AND THE CAPILLA-ESCUELA: THE SERVICES OF THE PLANNED DISPERSED SETTLEMENT OF THE 20TH CENTURY IN ITALY, PORTUGAL AND SPAIN.	913
Tiziana Basiricò, Rui Braz Afonso, Luis Santos y Ganges	
EL PAISAJE Y LOS PRIMEROS PUENTES DE HORMIGÓN ARMADO DE ANDALUCÍA ORIENTAL, 1920-1945	925
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García	
ARQUITECTURA DEL OLIVAR EN LA VEGA DE SEVILLA. FRAGMENTOS DE UN PAISAJE EXTINTO	939
Manuel Chaparro-Campos, José-Manuel Aladro-Prieto	
REGENERACIÓN, PAISAJES Y ARQUITECTURAS: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EMPLAZAMIENTOS MINEROS ABANDONADOS EN CERDEÑA	953
Pier Francesco Cherchi, Marco Lecis	
EL VÍNCULO AFECTIVO ENTRE ARQUITECTURA Y TERRITORIO.	963
María Fandiño Iglesias	
EL UNIVERSO ATRAPADO EN UN FRAGMENTO DE CIELO: LA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE LLEVADA A CABO POR JAMES TURRELL A TRAVÉS DE LOS SKYSPACES.	975
Tomás García Píriz	
JUAN BORCHERS, UNA MIRADA SOBRE EL ESCORIAL	987
Ignacio Hornillos Cárdenas	
THE TREND OF SPANISH-STYLE ARCHITECTURE IN JAPANESE HOUSES, HOTELS, SHOPPING CENTRES, OUTLETS, AND THEME PARKS IN THE 20TH CENTURY	1001
Ewa Kawamura	
THE PERTINENCE OF PERCEIVING THE VISIBLE: THE OPTICAL TELEGRAPH TOWERS OF THE CASTILLA LINE IN THE LANDSCAPE	1015
Laura Lalana-Encinas	
ARQUITECTURAS DE LA LLANURA, POÉTICAS DE LA INMENSIDAD	1027
Alejandro Lapunzina	
EL ESTABLO-GRANERO DEL DOTTI, UN MODELO DE AUTOR	1039
Fabio Licitra	
DE HABITAR UN TERRITORIO A CONSTRUIR UN PAISAJE: SAN JULIÁN DE SAMOS	1053
Estefanía López Salas	
ARQUITECTURA Y PAISAJES DEL PROGRAMA INDUSTRIAL DEL FRANQUISMO PARA EL BIERZO Y LACIANA (LEÓN, ESPAÑA)	1063
Jorge Magaz Molina	

ESCAPE FROM AVANT-GARDE: ARCHITECTURE AND LANDSCAPE IN HANNES MEYER'S KINDERHEIM IN MÜMLISWIL (1938-39)	1075
Andrea Maglio	
LAS “TIERRAS ALTAS” Y LA LECCIÓN DEL PAISAJE	1087
Paolo Mellano	
COLONIZACIÓN DEL TERRITORIO Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE	1099
Plácida Molina Ballesteros, Rui Manuel Braz Afonso, Rui Alves	
DEL COUNTRYSIDE AL TESLA WALD: EL COMPROMISO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN UN BOSQUE DEGRADADO	1111
María Ocón Fernández	
NUEVOS MODELOS DE ASENTAMIENTO EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE RURAL ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD. LOS PUEBLOS DE LA REFORMA AGRARIA EN ESPAÑA E ITALIA A MEDIADOS DEL SIGLO XX	1123
Raffaele Pontrandolfi, José María Guerrero Vega, Francisco Pinto Puerto	
LA TORRE ALQUERÍA DE MÁGINA. CARTOGRAFÍAS Y ARQUITECTURA DE LA ALQUERÍA DE DÚRCAL	1137
David Raya Moreno	
EL PAISAJE DEL RÍO MAGDALENA, DISPOSITIVO INTEGRADOR DE CIUDAD	1149
Luz Mery Rodelo Torres	
HÁBITAT RURAL DISEMINADO Y NUEVAS FORMAS DE EXPLOTACIÓN DEL TERRITORIO EN LA SIERRA DE LA CONTRAVIESA (GRANADA - ALMERÍA)	1157
Luis Miguel Sánchez Escolano, Noelia Ruiz Moya	
GEOMETRÍA. LO QUE EL HORIZONTE MIDE	1169
Rafael Sánchez Sánchez	
LA PARTICIPACIÓN COMO PRÁCTICA DE MEDIACIÓN ENTRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EL PAISAJE RURAL: EL CASO DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA ETSAV-UPC	1179
Marta Serra-Permanyer, Roger Sauquet Llonch, Isabel Castiñeira Palou	
THE MYTH OF THE CAUCASIAN SOUTH: HOLIDAY DESTINATION OF THE WRITERS DURING THE SOVIET REGIME	1191
Chiara Simoncini	
LOS PROGRAMAS DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA E INTEGRACIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO RURAL ANDALUZ. ALAMEDILLA COMO CASO DE ESTUDIO.	1203
María del Carmen Vílchez Lara	
TERRITORIOS INVISIBLES, PAISAJES IMAGINADOS: ANÁLISIS Y ALTERNATIVAS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL NO-LUGAR EN EL LEVANTE ALMERIENSE, SIGLOS XIX-XXI.	1215
María Zurita Elizalde	
PAISAJES AGRARIOS EXCAVADOS: EL CASO DE LA COMARCA DE HUÉSCAR	1237
Eduardo Zurita Povedano, Ángel Aguilera Delgado	

LOS CULTIVOS DEL AZÚCAR DE CAÑA, PAISAJES PRODUCTIVOS DE IDA Y VUELTA: EL CASO DEL LITORAL GRANADINO Y LAS FUNDACIONES CARIBEÑAS.	1251
Eduardo Zurita Povedano, Carmen Zurita Sánchez, Elías Mhend Cabrera	

4. DESCRIBIR EL TERRITORIO, COMUNICAR EL PAISAJE

PAISAJE Y POLÍTICA EN LA OBRA DE JOSÉ MARÍA DE PEREDA.	1265
Juan Calatrava	
EL CIELO NOCTURNO COMO PAISAJE	1279
Marta Llorente Díaz	
LA VENTANA INDISCRETA. LE CORBUSIER Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE.	1295
Jorge Torres Cueco	
51° 30' 46.20" N, 7° 1' 08.85" E	1311
Francisco Arques Soler	
PAISAJE Y MEMORIA. LA VEGA DE GRANADA EN LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA.	1323
Paloma Baquero Masats	
ESTÉTICA PINTORESCA VERSUS DESARROLLISMO. LA DESTRUCCIÓN DEL PAISAJE Y EL AMBIENTE HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN ESPAÑA	1335
Juan Manuel Barrios Rozúa	
LA DISTANCIA DEL PAISAJE EN EL SENTIDO TERRITORIAL DEL CUERPO.	1349
Aarón José Caballero Quiroz	
FROM SCANDINAVIAN SATELLITE TOWNS TO NEW TOWNS IN THE DESERT: ADA LOUISE HUXTABLE'S OVERSEAS REPORTAGES, 1965-1969. A TRAVELING ARCHITECTURE CRITIC'S PERSPECTIVE FOR CULTURAL MEDIATION	1359
Valeria Casali	
PAISAJES INVENTADOS: DEL HOTEL COMO PROMESA DEL HOGAR EFÍMERO, AL <i>BLING</i> DE LOS OBJETOS COTIDIANOS. CONVERGENCIAS ENTRE LA ALTERIDAD DE LO DOMÉSTICO EN EL CINE DE SOFIA COPPOLA Y LA INVASIÓN A LOS OTROS, EN LA OBRA DE SOPHIE CALLE.	1371
María de los Ángeles Castillo Soriano, J. Alberto Canavati Espinosa	
RECUPERAR LA LECTURA PARA COMUNICAR EL PAISAJE	1383
Antonio Alberto Clemente	
ONE YEAR FROM VENICE TO INDIA LEARNING FROM THE LANDSCAPE: THE "SLOW JOURNEY" OF DOLF SCHNEBLI	1393
Alessandra Como, Isotta Forni, Luisa Smeragliuolo Perrotta	
PAISAJES DE EXPORTACIÓN. EL RELATO BIDIMENSIONAL DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA.	1405
Felipe Corvalán Tapia	

CONTROL SOCIAL DESDE LA CIUDAD BASURAL EN <i>ISLA DE PERROS</i> DE WES ANDERSON.	1417
Bernardita Cubillos	
LA CONSTELACIÓN DE TUSCIA: EL MANIFIESTO PAISAJÍSTICO DE PIER PAOLO PASOLINI.	1429
Ana del Cid Mendoza	
DRAWING THE WATER TO SEE ROME. CULTURAL LANDSCAPE AND FLUIDITY.	1443
Francisco J. del Corral del Campo, Carmen M. Barrós Velázquez	
VER EL PAISAJE SIN LOS OJOS. SENTIR EL TERRITORIO A CIEGAS	1453
Francisco J. del Corral del Campo, Laura Muñoz González	
DE VALPARAÍSO A SACROMONTE. IMÁGENES DE UN PAISAJE ENCRIPTADO EN LA GRANADA DE FINALES DEL SIGLO XVI.	1467
Francisco A. García Pérez	
LA POESÍA VISUAL COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA CIUDAD	1479
Rafaele Genet Verney, Antonio Fernández Morillas, Xabier Molinet Medina	
OTEANDO LA PALABRA. APROXIMACIONES A LA IDEA DE PAISAJE EN LA POESÍA HISPÁNICA DEL SIGLO XX	1489
José Miguel Gómez Acosta	
ESCALAS DEL PAISAJE EN LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA DE PAUL THOMAS ANDERSON . . .	1499
Agustín Gor Gómez	
THE ANCIENT CITY OF PAESTUM. THE EVOLUTION OF AGRICULTURAL LANDSCAPE REFLECTING THE VARIOUS SHAPES OF CIVILIZATIONS	1515
Ludovica Grompone	
(RE)PRESENTAR UN PAISAJE PRESENTE: SOBRE LA CONDICIÓN ENVOLVENTE DE LA ARQUITECTURA	1527
María Elia Gutiérrez Mozo, Ángel Cordero Ampuero	
LOS SUBURBIOS DE BARCELONA EN LOS AÑOS SESENTA A TRAVÉS DE LA LENTE DE ORIOL MASPONS Y JULIO UBIÑA.	1539
Arianna Iampieri	
GRANADA: LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD CRISTIANA A LA LUZ DE SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA.	1551
Carlos Jerez Mir	
NUEVAS LECTURAS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA. EL PAISAJE URBANO A TRAVÉS DE SU DIFUSIÓN HISTÓRICA	1563
Ángela Laguna Bolívar, Lourdes Royo Naranjo	
ENTRE VIENA Y SICILIA: ESPACIOS Y PRÁCTICAS DEL SABER CARTOGRAFICO EN EL SIGLO XVIII	1575
Valeria Manfrè	
EL COLOFÓN DEL VIAJE: NARRACIÓN Y PAISAJE DE ESTADOS UNIDOS EN EL SIGLO XIX	1587
Nicolás Mariné	

CARTOGRAFÍAS DE LEYENDAS: UNA APROXIMACIÓN GRÁFICA AL CAMPO TRANSILVANO A TRAVÉS DE SU PAISAJE LITERARIO	1597
Mario Martínez Santoyo, Alba Jiménez Navas, Tomás García Píriz	
TERRITORIOS REHABILITADOS: EL IMAGINARIO PAISAJÍSTICO A TRAVÉS DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	1611
José Luis Panea	
VALE DO AVE. PERCEPCIONES CONTEMPORÁNEAS DEL PAISAJE	1623
Júlia Cristina Pereira de Faria	
LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO FÍLMICO A TRAVÉS DEL CAMINAR EN ERIC ROHMER.	1635
Yolanda Pérez Sánchez	
EXCAVAR EL TERRITORIO A TRAVÉS DEL MAPA.	1647
Ana Isabel Rodríguez Aguilera, Elena Rocchi	
“EL MARIDAJE DE LO BELLO CON LO ÚTIL”: EL PAISAJE EN LA CUENCA DEL NOGUERA RIBAGORZANA, 1946-1962	1661
Isabel Rodríguez de la Rosa	
PAISAJES INESCRUTABLES: LOS AUTOCROMOS DE LA GRAN GUERRA DE JULES GERVAIS-COURTELLEMONT.	1673
Carmen Rodríguez Pedret	
MIRANDO MADRID. VISIONES DESDE EL CONTORNO DE LA CIUDAD	1687
Rocío Santo-Tomás Muro, Eva J. Rodríguez Romero, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
THE RADICAL TRAVERSE OF SPACE-TIME IN THE EIGHTEENTH-CENTURY PICTURESQUE GARDEN	1697
Rebecca J. Squires	

Paisajes fortificados en clave contemporánea: una puesta en valor patrimonial de la Sierra Sur de Jaén a través del proyecto de arquitectura

Fortified Landscapes in a Contemporary Key: A Bet on the Heritage Value of the Sierra Sur of Jaen through the Architecture Project

RAFAEL DE LACOUR

Universidad de Granada, rdlacour@ugr.es

MANUEL SÁNCHEZ GARCÍA

Politécnico de Turín, manuel.sanchez@polito.it

Abstract

Los acercamientos territorial, urbano y paisajístico constituyen las herramientas idóneas para complementar el conocimiento histórico y arquitectónico de un conjunto de fortificaciones de enorme valor patrimonial, como son los castillos situados en la Sierra Sur de Jaén. A través de cuatro casos de estudio desarrollados entre 2019 y 2020, se han puesto en práctica estas aproximaciones de cara a plantear propuestas de intervención arquitectónica que abarcan desde la consolidación del monumento hasta la apuesta por nuevos usos para revitalizar sus entornos y poner en contexto el destacado interés que ofrecen. Así, el proyecto contemporáneo de arquitectura pone al servicio de la investigación un instrumental de criterios de actuación, a la vez que un despliegue de posibilidades técnicas, constructivas y materiales sobre los modos de intervenir. La combinación equilibrada de estas estrategias logra una puesta en valor de las fortificaciones como piezas de especial definición del patrimonio inserto en el paisaje.

Approaches focused on the territory, the landscape and the urban scales constitute ideal tools to contribute to the historical and architectural knowledge of a set of fortifications of enormous heritage value, such as the castles located in Sierra Sur of Jaen. Through four case-studies analysed between 2019 and 2020, these approaches have been applied to develop architectural projects ranging from the consolidation of the monument to the implementation of new uses, revitalizing its surroundings and putting in context the outstanding interest offered by these examples. Contemporary architecture project practices offer an instrument of action criteria at the service of research, as well as a display of technical, constructive, and material possibilities for heritage intervention. When these opportunities are properly balanced, their result is an enhancement of the fortifications as singular pieces, key to the definition of the local heritage and the landscape where they are inserted.

Keywords

Patrimonio y paisaje, proyecto de arquitectura, contemporaneidad, castillos y fortificaciones

Heritage and landscape, architectural project, contemporaneity, castles and fortifications

Introducción

La red de fortificaciones de la Sierra Sur de Jaén constituye un ejemplo excepcional de simbiosis entre patrimonio y paisaje. Su origen defensivo está vinculado con los procesos de frontera dinámica entre los reinos de Castilla y Granada entre los siglos XIII al XV, con importantes transformaciones en el siglo XVI tras la conquista definitiva de Al-Ándalus¹. Durante este tiempo la Sierra Sur adquirió el papel de límite geográfico, despoblado en su interior y fortificado en sus bordes, con castillos y atalayas ubicados estratégicamente en dos valles principales. Al oeste el valle del río Guadajoz con emplazamientos como Martos, Alcaudete o la imponente Fortaleza de la Mota. Al este el valle del río Guadalbullón, de difícil acceso y resguardado por la Puerta de Arenas. Multitud de plazas fuertes y sus poblaciones asociadas se ubicaron entre la ladera de la Sierra y el valle, ocupando puntos geográficos elegidos según sus cualidades defensivas y su acceso a los recursos naturales. Su localización les confiere un papel determinante en la organización territorial, así como una serie de características perceptivas únicas frente al paisaje urbano y rural.

La alta densidad de estructuras defensivas de esta región la ha llevado a ser reconocida como uno de los territorios más fortificados de Europa². Dada su relevancia, existen numerosos estudios que ponen en valor su patrimonio desde enfoques históricos medievales y modernos, arqueológicos, etnográficos y culturales, entre otros³. En esta ocasión se ha buscado una aproximación a través del proyecto arquitectónico y del paisaje centrada en cuatro municipios: Alcalá la Real, Castillo de Locubín, Alcaudete y La Guardia. Estos cuatro casos presentan diversas jerarquías y estados de conservación, que van desde emplazamientos de primer nivel excelentemente preservados hasta fortificaciones secundarias que han sido absorbidas por el tejido urbano.

El interés de los castillos como objetos de estudio de carácter patrimonial

Desde un punto de vista patrimonial, los cuatro casos de estudio cuentan con castillos y fortalezas de un enorme interés arquitectónico, así como por su incidencia sobre los acontecimientos históricos. Se describen a continuación las cuatro fortificaciones estableciendo un recorrido geográfico desde el norte hacia el sur.

El conjunto fortificado de La Guardia de Jaén cuenta con un alcázar y una alcazaba en su interior. Su origen se sitúa muy próximo a la invasión árabe del año 711, concretamente hacia 741, por lo que se considera una de las primeras fortificaciones árabes en la

¹ María Amparo López Arandía, “Pacificación y fundación de ciudades en la frontera: proyectos repobladores en Castilla (ss. XV-XVI)”, *UNED. Espacio, Tiempo y Forma Serie IV, Historia Moderna*, n.º t. 24 (2011): 33-50; Manuel González Jiménez, “La frontera de Granada. Tres siglos de paz y de guerra”, *Murgetana*, n.º 130 (2014): 17-28; Manuel García Fernández, “La frontera de Granada a mediados del siglo XIV”, *Revista de Estudios Andaluces*, n.º 9 (1987): 69-86, <https://doi.org/10.12795/rea.1987.i09.04> Re.

² Junta de Andalucía y Diputación de Jaén, “Castillos y Batallas”, en *Jaén Paraíso Interior (sitio web)*, 2014, <http://castillosybatallas.com/>.

³ Francisco Olivares Barragán, *Castillos de la provincia de Jaén* (Jaén: Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Jiennenses, 1992); Francisco Cerezo Moreno y Juan Eslava Galán, *Castillos y Atalayas del Reino de Jaén* (Jaén: Riquelme y Vargas, 1989).

península⁴. El recinto fue reconstruido a finales del siglo IX en plena rebelión muladí. Con la conquista en 1244 por Fernando III El Santo, el Castillo de La Guardia desempeñó un papel estratégico muy relevante en la defensa de los territorios cristianos ante las incursiones nazaríes. Ya en el siglo XV sufrió una importante transformación para albergar la residencia palaciega de la familia Mexía.

La alcazaba data del siglo XIII y cuenta con un recinto de murallas en cremallera y una sola torre. Alberga también los restos de la iglesia de Santa María, que fue levantada en el siglo XVI. El alcázar data del siglo XV, aunque fue reformado en el siglo XVI. Posee una planta rectangular y cuatro torres diferentes. De entre ellas sobresale la torre del homenaje de treinta y cinco metros de altura que se apoya sobre la roca que aflora en la cima escarpada, así como la torre circular, realizada en mampostería.

El Castillo de Alcaudete posee un carácter destacado entre las fortificaciones de la Sierra Sur de Jaén⁵. Desde un punto de vista histórico, esta fortaleza alcanzó una enorme importancia estratégica sobre el control geopolítico y militar del territorio en momentos decisivos, especialmente relevante por su papel como base de operaciones de la Orden de Calatrava a los reyes cristianos frente al reino nazarí de Granada. El conjunto fortificado aglutina una interesante evolución y presenta un excelente estado de conservación. Fue erigido por los muladíes de Ibn Hafsun, rebeldes al Califato de Córdoba, sobre los restos de una antigua fortificación romana. Fue remodelado en época almohade, durante la segunda mitad del siglo XII y primera del XIII. Fue tomado por los cristianos por primera vez en 1085, durante el reinado de Alfonso VI. Pasó nuevamente a manos árabes y sucesivamente cristianas hasta ser finalmente recuperado por los cristianos en 1312, tras el asedio de Fernando IV. Posteriormente, ya en 1529, sería reformado por los Condes de Alcaudete para darle un uso palaciego.

La presencia del castillo, situado en la coronación de un cerro, se impone sobre el paisaje. Del perfil que ofrece esta fortaleza destaca la torre del homenaje, de casi cuarenta metros de altura, así como el contorno de la construcción defensiva, que cuenta con un perímetro de cinco murallas, incluyendo un camino de ronda. El aspecto final que muestra el conjunto es el de una imponente fortaleza construida en sillares que combina tanto una atalaya árabe más próxima a un alcázar como el castillo calatravo con un palacio construido en su interior ya en el siglo XVI.

En el municipio de Castillo de Locubín se encuentran los restos del Castillo de la Villeta, una fortaleza andalusí que apenas conserva parte de su muralla y que dio nombre al núcleo urbano surgido a partir de la fortificación⁶. El castillo fue objeto de numerosos

⁴ Ángel Viedma Guzmán, “El castillo y fortaleza de la villa de La Guardia (Jaén): aproximación a su historia, especialmente durante la época del marquesado (siglos XVI-XIX), a través de sus documentos. Los alcaldes del castillo”, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, n.º 215 (2017): 27-97; A. Vargas-Machuca Caballero y M. Palma Crespo, “Proyecto básico y de ejecución de restauración del alcázar y obras de emergencia en el recinto del castillo de La Guardia (Jaén)”, *Sumuntán*, n.º 20 (2004): 29-104.

⁵ María Inmaculada Jiménez Ortega, “La evolución de un elemento patrimonial hasta su aprovechamiento público. El castillo de Alcaudete en Jaén”, *Alcazaba: revista histórico-cultural*, n.º 9-11 (2009): 32-47.

⁶ Cerezo Moreno y Eslava Galán, *Castillos y Atalayas...*

asaltos y destrucciones por su posición estratégica entre Alcalá la Real y Alcaudete, siendo frontera nazarí hasta que en 1341 Alfonso XI lo conquistase. El recinto fortificado contaba con una traza de planta oval y en su posición central se erigía como elemento más valioso del castillo la torre del homenaje, de planta cuadrada y grandes proporciones. Hoy en día los restos se reducen a parte de la muralla en su lateral noroeste.

La fortaleza de La Mota de Alcalá la Real constituye el conjunto monumental más valioso de la Sierra Sur de Jaén. En su interior alberga, además, los restos de una antigua ciudadela islámica. Sus orígenes se encuentran en un primer campamento militar del siglo VIII, aunque las estructuras más estables de la fortificación fueron levantadas durante la época nazarí, ya en la segunda mitad del siglo XIII⁷. Fue tomada por primera vez en 1213 por Alfonso VIII a los almohades, volvió a caer en manos árabes y fue tomada nuevamente por Alfonso XI el 15 de agosto de 1341. Su posición próxima a Granada le confirió un valor estratégico y defensivo muy relevante para las tropas cristianas como punta de lanza contra el reino nazarí.

La fortificación en su conjunto se configura mediante tres recintos: el de la alcazaba en la coronación del cerro, el del alcázar y un tercer recinto exterior que bordea y engloba a la medina como ciudad amurallada. La alcazaba se concibe como un recinto estrictamente militar que aprovechaba su elevación para dotar al conjunto de una fuerte estructura defensiva. El alcázar por su parte se conforma como un recinto fortificado triangular organizado mediante tres torres: la torre de la Vela o de la Campana, la torre Mocha y la torre del homenaje. Esta última, de forma prismática, tiene su origen en las épocas califal y almohade. Debido a su tamaño y a su altura de veinte metros, se erige como el elemento defensivo de mayor porte del conjunto. Al margen de las construcciones defensivas, por mandato de Alfonso XI se levantó sobre la mezquita mayor la Iglesia Abacial, de estilo gótico mudéjar. Posteriormente, ya en el siglo XVI, se iniciaron las obras de la Iglesia Mayor Abacial, que finalizaron en el primer tercio del siglo XVII, aglutinando estilos platerescos, del clasicismo renacentista y manieristas.

La aproximación a la escala arquitectónica y patrimonial desde la percepción paisajística

La realidad constructiva de estas fortificaciones se encuentra indisolublemente unida al conocimiento de los acontecimientos que allí sucedieron, por lo que constituyen valiosas huellas materiales de una gran densidad histórica. Ahora bien, tanto el interés temporal sobre los hechos acaecidos como la profundización sobre sus características formales y compositivas derivadas de su misión defensiva no pueden reducirse a un análisis puramente objetual. Resulta esencial alcanzar una comprensión integral que aborde su funcionalidad en clave militar dentro de un contexto amplio de relaciones complejas, en sintonía con el medio para explicar su surgimiento y su evolución desde la perspectiva contemporánea de inserción en el paisaje. Siguiendo este planteamiento, los cuatro casos de estudio han sido abordados mediante una metodología de acercamientos progresivos que, partiendo desde la escala territorial, van profundizando en el conocimiento del lugar

⁷ Cerezo Moreno y Eslava Galán, *Castillos y Atalayas...*

y el desarrollo urbano hasta llegar a la investigación arquitectónica de los propios conjuntos monumentales y sus elementos patrimoniales.

Esta investigación patrimonial contó durante el último semestre de 2019 con la implicación de estudiantes de la asignatura Proyectos 6 de cuarto curso del Grado en Estudios de Arquitectura de la Universidad de Granada⁸. Gracias a esta experiencia docente asociada ha sido posible contar con aportaciones y resultados para la puesta en valor de las fortificaciones a través del proyecto arquitectónico. El grupo de diecisiete estudiantes, guiado con un seguimiento semanal y bajo un desarrollo de docencia presencial, fue realizando de manera grupal análisis territoriales, urbanos y paisajísticos en los emplazamientos asignados y posteriormente proyectos de intervención individuales.

Bajo la premisa de abordar la temática combinada de patrimonio y paisaje se obtuvo un primer conocimiento directo y vivencial sobre los cuatro ámbitos de trabajo utilizando la deriva programática como herramienta investigadora. La deriva, entendida como técnica de tránsito veloz a través de distintos ambientes, posibilita un reconocimiento urbano y territorial basado en la experiencia vivida del espacio. Este comportamiento experimental profundiza en las condiciones del entorno objeto de estudio sobre el que se va a intervenir desde una vertiente proyectual⁹. El primer acercamiento de deriva se complementó con la elaboración de cartografías, el tratamiento de los datos georreferenciados y análisis paisajísticos del medio físico. En la siguiente etapa se desarrollaron, a partir de esta documentación, una serie de propuestas arquitectónicas en clave contemporánea de cara a la revisión del patrimonio histórico, sus condicionantes y sus necesidades actuales.

Las primeras aproximaciones al medio geográfico revelaron la importancia de la topografía en los cuatro emplazamientos estudiados, teniendo este factor una incidencia considerable en la condición paisajística. Por un lado, estas fortificaciones asentadas en promontorios y cimas elevadas generan sobre el entorno unas visuales excepcionales. Por otro lado, su carácter de hito aporta a los castillos una identificación con el valor patrimonial del lugar que se integra con las cualidades formales del medio natural que los rodea, fuertemente antropizado. En todos los casos estudiados, el entorno se caracteriza por las extensiones de campos de olivos desplegados a lo largo de suaves lomas que se van sucediendo entre las sierras más pronunciadas. Además, el estudio de los crecimientos urbanos actuales en los cuatro municipios ofreció una información de especial interés, que merece ser señalada en adición a la vertiente paisajística antes esbozada. Estas fortificaciones dieron origen a los núcleos adyacentes que se desarrollarían en las cotas inferiores al castillo de un modo muy parecido en los cuatro ejemplos analizados. En el caso de Alcalá la Real, con un mayor tamaño de su extensión urbana, se puede apreciar con especial claridad la conformación de la trama medieval del casco histórico, que ha permanecido acotada en su delimitación hasta mediados del siglo

⁸ El desarrollo docente de la asignatura estuvo a cargo del profesor Rafael de Lacour, contando con la colaboración del investigador pre-doctoral Manuel Sánchez García en estancia de investigación Erasmus.

⁹ Rafael de Lacour, "Aproximaciones al Proyecto Arquitectónico. Miradas, Paisajes, Territorios y Arquitecturas" (tesis doctoral, Universidad de Granada, 2016), 157, <http://hdl.handle.net/10481/43399>.

XX. A partir de ese punto el tejido urbano muestra los desarrollos de ensanche y los nuevos barrios asociados con los crecimientos periféricos propios de la segunda mitad del siglo XX, incluso las nuevas áreas industriales más recientes. Algo similar puede detectarse en Alcaudete y La Guardia, donde sigue existiendo una diferenciación espacial nítida entre el recinto monumental y el crecimiento posterior. El caso de Castillo de Locubín es particular ya que no presenta una jerarquía tan evidente. Su fortaleza, de menor escala, ha quedado absorbida por el crecimiento de la trama urbana. Tanto en este último caso como en los otros queda patente que la puesta en valor de los castillos y fortalezas no puede ceñirse exclusivamente a su relevancia edilicia, sino que precisa de una contextualización adecuada que abarca su inserción en el medio urbano y un estudio de sus cualidades perceptivas en relación con el medio rural.

La intervención arquitectónica en el patrimonio monumental fortificado

El estado de conservación de las fortificaciones determina unos condicionantes fundamentales para plantear su recuperación patrimonial con distintos grados de actuación. Así, cuando el elemento patrimonial se encuentra bien conservado, los objetivos de la intervención sobre los castillos y fortalezas se limitan a una mejora de las conexiones, la adecuación del entorno y propuestas de nuevos usos vinculados al hecho patrimonial o cultural en su entorno más próximo. Estas situaciones pueden encontrarse en la Fortaleza de la Mota y en el Castillo de Alcaudete. Por su parte el Castillo de La Guardia, inmerso actualmente en un proceso de restauración y consolidación, admite actuaciones que atañen a su recinto fortificado con posibilidades de recuperación. El caso del Castillo de Locubín, muy transformado respecto a su configuración original, permite su recuperación mediante la aportación de nuevos usos y diversidad de soluciones técnicas. La presencia de restos arqueológicos en todos los casos sugiere la conveniencia de su tratamiento e integración para contribuir a su recuperación y significación como patrimonio.

Dependiendo del estado de conservación, los criterios de intervención considerados han puesto de relieve la idoneidad de aplicar un diferente espectro de soluciones, desde la consolidación de las ruinas hasta la intervención respetuosa y diferenciada de materiales respecto a la construcción original. Todas las actuaciones han utilizado como criterio el principio de reversibilidad de las actuaciones que, si bien nunca es posible completamente, sí permite optimizar la flexibilidad de cara a intervenciones futuras y nuevos hallazgos. Este principio, planteado por la carta de Venecia de 1964 como refuerzo sobre la metodología de la Carta de Atenas de 1931, sugería también la diferenciación sutil de las partes nuevas respecto a las originales, apoyada en el conocimiento profundo del monumento¹⁰.

¹⁰ “La restauración debe detenerse allí donde comienzan las hipótesis: cualquier trabajo encaminado a completar, considerado como indispensable por razones estéticas y teóricas, debe distinguirse del conjunto arquitectónico y deberá llevar el sello de nuestra época. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento”. Carta de Venecia, 1964. Documento redactado por la Comisión redactora de la Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos.

Para la recuperación del Castillo de la Villeta (fig.1), en Castillo de Locubín, se propuso revertir su uso privado actual y devolverle el carácter público. Esta actuación perseguía dotar de nuevos usos al municipio mediante un equipamiento que combina actividades culturales y formativas: aulas taller, sala de exposiciones, salón de actos, áreas de estudio y lectura, zonas de juegos y tiempo libre, así como terraza-mirador. La posibilidad de reestablecer el volumen perdido de la torre del homenaje con una nueva materialidad utilizando unos sistemas estructurales contemporáneos permitió la organización de este reactivador funcional por niveles mediante una diferenciación en su aspecto apoyada en una sugerente capacidad interpretativa.

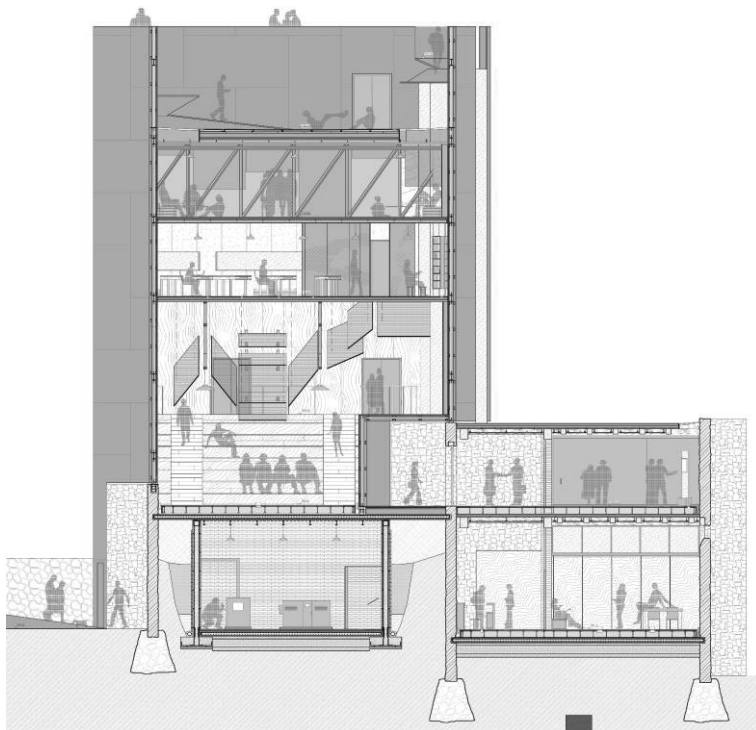


Figura 1: Sección de la propuesta desarrollada por Francisco Bayona Carrasco para el Castillo de la Villeta, Castillo de Locubín, Jaén, 2020.

Por su lado, en el Castillo de La Guardia se plantearon propuestas igualmente ambiciosas y extensas (fig. 2). En este caso se introdujeron usos culturales en distintos puntos del conjunto monumental, incluyendo espacios exteriores, tales como el acondicionamiento del terreno para representaciones teatrales o elevaciones de plataformas para ser usadas como mirador. Estas intervenciones se completaron con la adecuación de la torre rectangular para biblioteca y la torre del homenaje para espacios expositivos. La materialidad y las soluciones estructurales se convirtieron nuevamente en las claves de la

actuación con las que obtener una diferenciación clara en relación con los elementos patrimoniales.

Para la Fortaleza de la Mota de Alcalá la Real se proyectó un dispositivo para la restauración de los lienzos de la muralla (fig. 3). En esta propuesta, el propio proceso de elevación de los muros se convirtió en una oportunidad de recorrido para la divulgación de la recuperación patrimonial. Los sistemas de andamiaje fueron estudiados para contener la experiencia de interpretación asociada con las intervenciones que se realizan en los yacimientos arqueológicos del Arrabal Viejo y la muralla exterior. Se trata de un planteamiento que integra el proceso temporal de actuaciones por fases como herramienta proyectual. Para ello se empleó el carácter efímero de los dispositivos auxiliares del andamiaje, utilizados como pasarelas y elementos de tránsito en contacto directo con la construcción patrimonial, facilitando además la creación de nuevos accesos a la fortaleza y la implementación de nuevos usos.

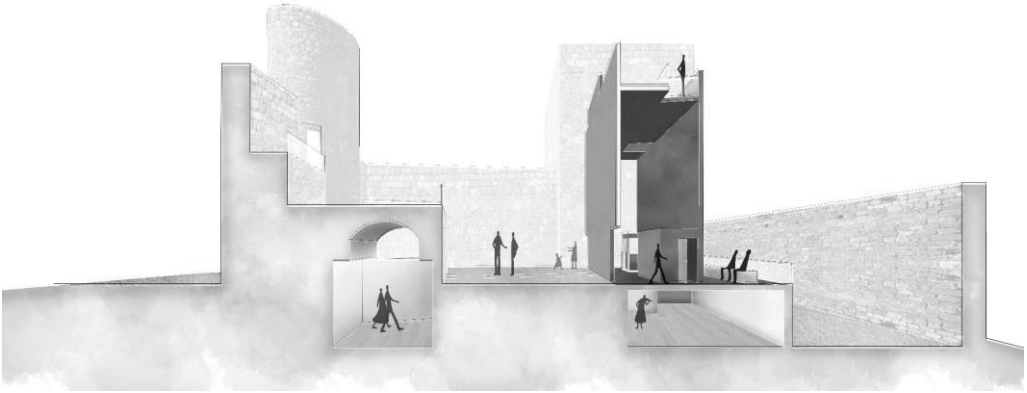


Figura 2: Sección de la propuesta desarrollada por Juan Luis del Moral Romero para el Castillo de La Guardia, Jaén, 2020.

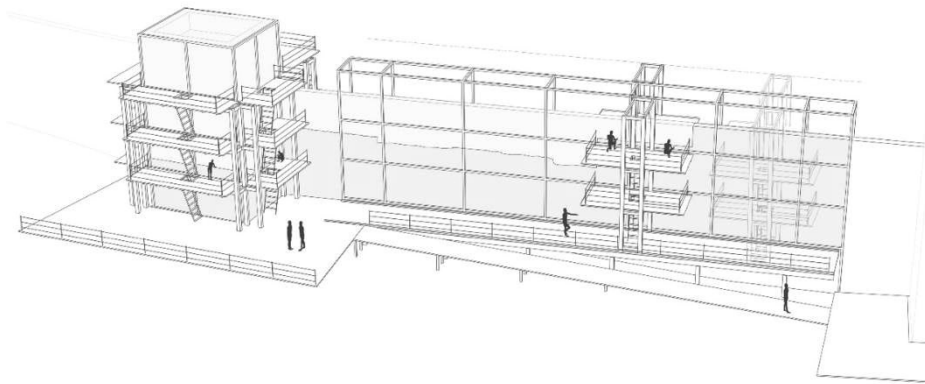


Figura 3: Propuesta realizada por Raúl Duarte Mora para la Fortaleza de la Mota, Alcalá la Real, Jaén, 2020.

En este mismo ámbito de la Fortaleza de la Mota se propuso también intervenir en la Iglesia de Santo Domingo de Siles, ubicada en el Arrabal Viejo o de Santo Domingo (fig. 4). Esta iglesia, que data de 1582, perdió su cubierta durante la Guerra Civil. En esta ocasión se llevó a cabo un exhaustivo ejercicio de documentación e investigación sobre los elementos que caracterizan a esta construcción de estilo gótico mudéjar. Este estudio permitió la reinterpretación de la ruina y el diseño de nuevos elementos de cubrición para albergar un uso de biblioteca que se articula hábilmente con una organización jerárquica de los espacios. Se concedió una especial importancia a la iluminación para cualificar los espacios, a la vez que se emplearon mecanismos de integración en el entorno mediante recorridos y tratamientos de los pavimentos.

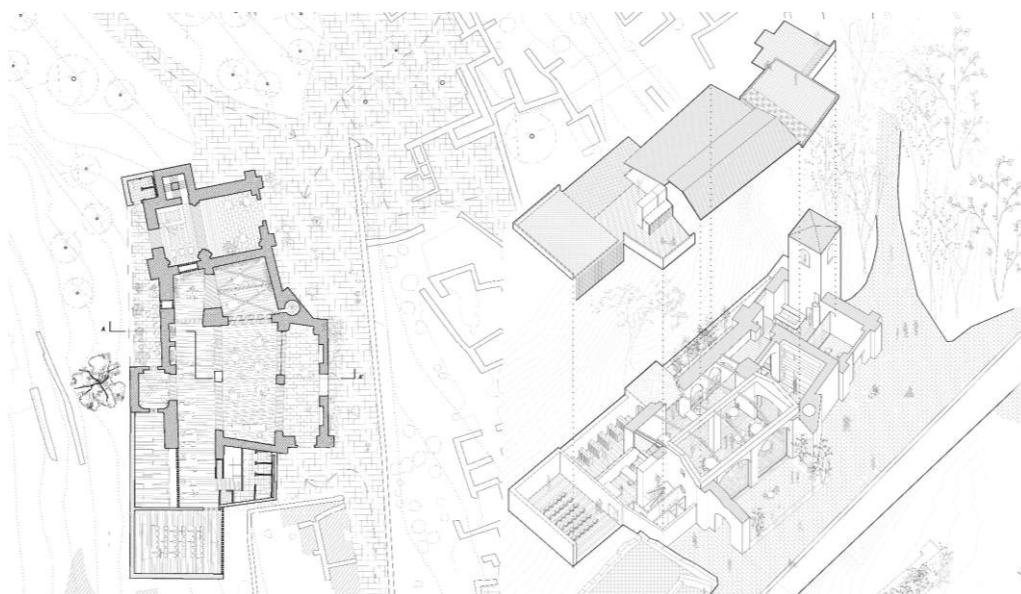


Figura 4: Planta y axonometría de la propuesta desarrollada por Aida Manrique Forné para la Iglesia de Santo Domingo de Siles, Alcalá la Real, Jaén. 2020.

En Alcaudete, cuyo castillo presenta un excelente estado de conservación, merece destacar las intervenciones circunscritas al entorno de la fortificación que tomaron como referencia su configuración formal y tipológica para proponer nuevos usos que complementan su dimensión cultural. Surgió así un centro de estudios archivísticos y de biblioteca y un centro de interpretación del conjunto monumental mediante un espacio museístico (fig. 5). En estos proyectos se aprecia la reinterpretación en clave contemporánea de los conceptos espaciales y laberínticos de las construcciones defensivas y de adarves, revisados con una lectura espacial y material propia del momento presente.

De un modo similar, algunas actuaciones próximas al Castillo de La Guardia adoptaron el lenguaje aditivo y secuencial de los baluartes y otros elementos defensivos en relación con la topografía para proponer nuevos edificios con uso de talleres formativos (fig. 6). En

otros ejemplos de intervención más alejados del castillo, la propia torre del homenaje fue tomada como *leitmotiv* al convertirse en referencia dimensional del patio de un edificio de uso cultural en relación con el paisaje (fig. 7). De este modo, la presencia monumental es adoptada como recuperación de una huella.

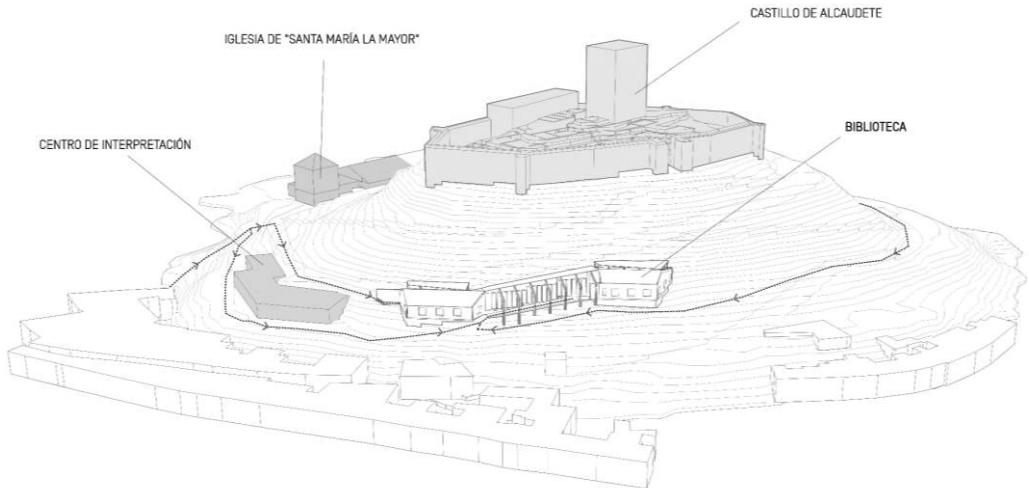


Figura 5: Diagrama de implantación de la propuesta diseñada por Manon Chloé Villaroel Quinteros, en la cual se señala también el centro de interpretación propuesto por Alberto Castellanos Fernández, en Alcaudete, Jaén, 2020.

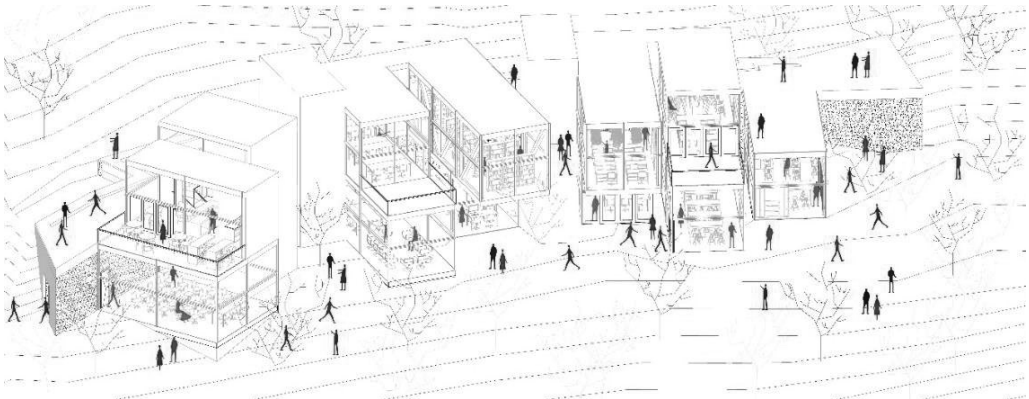


Figura 6: Propuesta de talleres formativos desarrollada por Inmaculada Ruiz Cayuela en el entorno de La Guardia, Jaén, 2020.

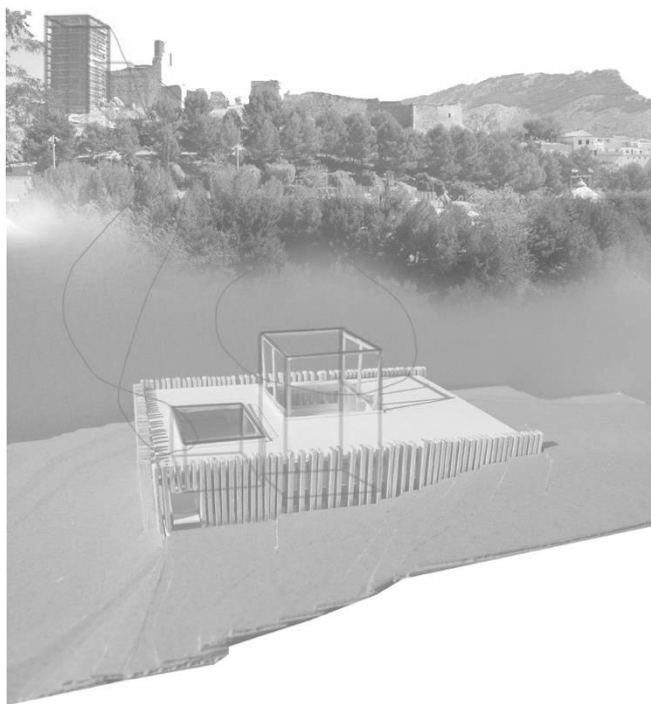


Figura 7: Propuesta diseñada por María Cerdán Utrera en el entorno de la Guardia, Jaén, 2020.

Las posibilidades del proyecto en el conocimiento patrimonial fortificado

El acercamiento progresivo al ámbito de estudio posibilitó la introducción del paisaje como nexo de unión entre diferentes escalas, considerando entre ellas las vertientes históricas, territoriales y urbanas sobre los emplazamientos de los conjuntos fortificados. Así, la investigación llevada a cabo simultáneamente sobre varios casos de estudio arroja comparaciones útiles e ilustrativas para determinar el interés de cada uno de los conjuntos de un modo armonizado, más allá de la profundización sobre el conocimiento individual de cada ejemplo analizado.

Los diferentes grados de intervención sobre los monumentos y sus entornos, propuestos durante el ejercicio docente, pusieron de manifiesto las herramientas reales contemporáneas de recuperación y puesta en valor de los castillos y fortificaciones como elementos dinamizadores de un patrimonio cultural de gran densidad. En este proceso de investigación se constató cómo las condiciones técnicas de este patrimonio, tanto a nivel constructivo y material como estructural, pueden propiciar herramientas de intervención contemporánea que inciden en la concienciación sobre la recuperación patrimonial en un marco de contextualización histórica y de adecuación al lugar. De este modo se buscó implementar la contribución investigadora de un modo sistemático, utilizando el rigor histórico y patrimonial en experiencias docentes creativas que utilizan el proyecto como mecanismo de exploración arquitectónica.