

## **La sección de Artes Decorativas y Etnología**

### **The section of Decorative Arts and Ethnology**

**Ángela Mendoza Eguaras**

Directora del Museo Arqueológico de Granada

---

#### **RESUMEN**

Los fondos etnográficos acumulados en el Museo Arqueológico de Granada serán expuestos en la nueva sección de Artes Decorativas y Etnología, que acaba de ser creada.

#### **ABSTRACT**

The ethnographic funds accumulated in the Archaeological Museum of Granada will be exposed in the recently constructed section Decorative Arts and Ethnology.

#### **PALABRAS CLAVE | KEYWORDS**

etnografía | museo etnológico | Granada | ethnography | ethnological museum

---

Muchas de las formas de vida y de las creaciones artísticas populares van desapareciendo de esta provincia andaluza que, paralelamente a las grandes creaciones artísticas, ofrece manifestaciones peculiares, fruto de la expresión libre del pueblo, que constituyen la cultura y el arte popular de la misma.

Estas peculiaridades se han manifestado en la arquitectura local, tan ligada al clima, a los elementos materiales que le proporciona el suelo, a las necesidades tradicionales, al paisaje, etc.; en la fabricación de los objetos que componen su utillaje doméstico y su adorno personal; en las faenas tradicionales de la zona, impuestas por el desarrollo de explotaciones económicas locales; en la labor artesanal, que lleva a veces consigo la fabricación de los materiales propios de los oficios artesanos que desarrolla; en las expresiones artísticas unidas a las celebraciones religiosas tradicionales; en las fiestas familiares y locales, que han producido un caudal abundante de canciones, vestimentas, agrupaciones locales típicas, no sólo para la celebración de actos de diversión sino incluso para la realización de faenas utilitarias; en general, todo lo que constituye la vida del pueblo y ha contribuido a hacerla más bella y agradable.

Cada vez más, aún en los pueblos más aislados, se abandonan estas formas de vida peculiares y las manifestaciones artísticas de cada grupo o de cada zona, como consecuencia del sistema de desarrollo actual, que permite una divulgación rápida de los medios y modos de vida y tiende a unificar maneras, a la vez que ahoga la iniciativa creadora diferencial que ha dado esa riqueza y variedad a nuestros pueblos, que es urgente recoger, material y documentalmente, con método científico, antes de que desaparezca irremediabilmente.

El Museo Arqueológico de Granada ha sentido esta necesidad y ha recogido, a lo largo de años, gran cantidad de materiales que hoy componen la Sección de Artes Decorativas y Etnología, creada por orden ministerial de 14 de octubre de 1981.

La Casa de Castril albergará esta Sección, destinada a reunir, conservar y exponer los objetos artísticos, históricos y artesanos peculiares de Granada y su provincia.

Cuenta ya, entre sus fondos, con un importante conjunto de piezas: vidrios, cerámicas, mobiliario y utillaje doméstico, tejidos y trajes populares, grabados, barros, material instrumental de oficios, aperos de labranza, medidas de capacidad y peso, etcétera.

Esperamos que pronto se podrán instalar debidamente estos fondos y exponer a la visita del público. Al mismo tiempo que se acrecienten con actuaciones y colaboraciones posteriores.

Esta inquietud por recoger y documentar el pasado inmediato, en trance de desaparecer,, es compartida por un grupo de titulados universitarios, que se han reunido en la Asociación Granadina de Antropología, y se han puesto en contacto con el Museo, una vez que tuvieron conocimiento de la existencia de esta Sección. Comienza ahora a trabajar en colaboración con el Museo, en el edificio de éste. Fruto de esta colaboración es este primer número de la revista **Gazeta de Antropología**, que nace a iniciativa de dicha Asociación, gracias a la ayuda económica y estímulo prestados por el Excmo. Ayuntamiento de Granada y la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Granada, a los que expresamos desde aquí nuestro profundo agradecimiento.

---

Publicado: 1982-10