

DODECASYLLABUM (ASCL)\*

- Erunt..asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra haec, ode prima (CA I 1) "Maecenas..." : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode III (CA I 3) "sic fratres Helenae..." : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode V (CA I 5) "quis multa gracilis te puer..." : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode VI (CA I 6) "scriberis Vario fortis et..." : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode VIII (CA I 8) "cervicem roseam cerea..." : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode X (CA I 10) "o navis referent in..." : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XII (CA I 12) "pastor cum traheret per..." : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XIV (CA I 14) "Thebanaeque iubet me..." : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XVI (CA I 16) "Dianam tenerae dicite..." : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XVIII (CA I 18) "vitat inuleo me..." : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XX (CA I 20) "quis desiderio sit..." : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XXII (CA I 22) "Albi ne doleas plus..." : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XXIV (CA I 24) "placare et vituli..." : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S)...in secundo libro..ode VI (CA II 6) "nolis longa ferae bella Numantiae" : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S)...in libro III...ode VIII (CA III 8) "nec quisquam potior brachia candidae" : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S)...in libro III...ode X (CA III 10) "extremum Tanain si biberet Lyce" : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S)...in libro III...ode XII (CA III 12) "o fons Bandusiae candidior vitro" : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S)...in libro III...ode XIV (CA III 14) "tandem nequitiae + sine modum tuae" : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S)...in libro III...ode XVI (CA III 16) "inclusam Danaen turris aenea" : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S)...in libro III...ode XVIII (CA III 18) "Codrus pro patria non timidus mori" : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S)...in libro III...ode XX (CA III 20) "thesauris Arabum et divitis Indiae" : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S)...in libro III...ode XXII (CA III 22) "plenum quae nemora et quos agor in s." : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S)...in libro III...ode XXIV (CA III 24) "Neptuni faciam prode reconditum" : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S)...in libro III...ode XXVI (CA III 26) "exegi monumentum aere perennius" : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S)...in libro quarto..ode I (CA IV 1) "rursus bella moves parce precor precor" : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S)...in libro quarto..ode III (CA IV 3) "nascentem placido lumine videris" : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S)...in libro quarto..ode V (CA IV 5) "divis orte bonis optume Romulae" : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S)...in libro quarto..ode VII (CA IV 7) "donarem pateras grataque commodus" : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S)...in libro quarto..ode IX (CA IV 9) "iam veris comites quae mare temperant" : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S)...in libro quarto..ode XI (CA IV 11) "audivere Lyce di mea vota di" : MAVII, AG 4, 174, 7  
 asclepiadea (12S)...in libro III...ode VII (CA III 7) "quid fles Asterie quem tibi candidi" : MAVII, AG 4, 174, 7

DODECASYLLABUS \*

- hunc (CHIA V) quidam alio adiecto choriambo extendunt latius (ASCL 12S)..duobus in medio CHIA : MAVII, AG 4, 150,14  
 \*.praepositis duobus versibus duplici choriambo subsistentibus (ASCL 12S) subicit epodos duas : MAVII, AG 4, 152,17

DULCEDO (SONI)

- Ode est dulcedine soni verbum lexisve pronuntiata : MAVII, AG 4, 183,22

DUODECACHRONUS (P)

- additamento temporum processerunt...a disemo ad duodecasemum seu a dichrono ad duodecachronum : MAVII, AG 1, 43,24

DUODECASEMUM

- temporum..incrementa a duobus ad duodecim procedunt, id est a disemo ad duodecasemum : MAVII, AG 1, 43,15  
 hexasyllabi (pedes) ab hexasemo ad duodecasemum chronikēi parauxēsei, ut "Menelaophorus" : MAVII, AG 1, 49,17

DUODECASENUS (P)

- additamento temporum processerunt...a disemo ad duodecasemum seu a dichrono ad duodecachronum : MAVII, AG 1, 43,23



qui (hexasyllabus pes) est duplex MO, hoc canone signabitur, b b b b b, ut sit duodecasemus : MAVII ,AG 1, 49,21

#### DUODECASYLLABUM (M)\*

alii formatum id metrum (ASCL 12S) putant ab hendecasyllabo per adiectionem unius syllabae : MAVII ,AG 4, 161, 5

metrum (ASCL 16S)...si detrahas inter duos choriambos unum, fiet asclepiadeum (12S) sic... : MAVII ,AG 4, 167,32  
asclepiadeum (12S), de quo..in prima ode (CA I 1) dictum est.."Maecenas atavis edite regibus" : MAVII ,AG 4, 168, 9

asclepiadeo (12S) metro, Horatius..usus est primo libro (CA) duodecies, secundo libro semel... : MAVII ,AG 4, 161,13

feritur hoc metrum (ASCL 12S) vel per singulos pedes...vel per dipodias : MAVII ,AG 4, 161, 8

feritur (ASCL 12S)...per singulos P..primus SP, secundus TR, tertius IA, quartus DA,quintus DA : MAVII ,AG 4, 161, 8

feritur (ASCL 12S)...per singulos pedes...quintus dactylus vel creticus, si in longam desinat : MAVII ,AG 4, 161, 8

M (ASCL 12S)..per dipodias..constet duobus CHIA mediis inchoante versum spondeo, claudente..IA : MAVII ,AG 4, 161, 8

ASCL (12S) metro, Horatius usus..quorum exempla inducere..apud eruditos supervacuum..videtur : MAVII ,AG 4, 161,13

asclepiadeo (12S)...HOR usus..quorum exempla inducere..supervacuum accepta..asmatum structioe : MAVII ,AG 4, 161,13

Tredecima ode (ASCL ST IV) libri primi..ex GLYC..huic pro epodo subiungitur asclepiadeum (12S) : MAVII ,AG 4, 168, 9

#### DUODECASYLLABUM(ASCL

prima..ode (CA I 1)..subsistens metro asclepiadeo duodecasyllabo, ut "Maecenas atavis edite.." : MAVII ,AG 4, 161, 3

#### DUODECASYLLABUS (U)

asclepiadeum..sic, "Maecenas atavis edite regibus", subsistens duodecasyllabo versu : MAVII ,AG 4, 168,11

#### DUODECASYLLABUS (U)\*

"Maecenas atavis edite regibus"..versum (ASCL 12S)..claudente..IA vel pyrrichio vel pariambo : MAVII ,AG 4, 161,11

#### DUPLEX (CNS)

F...quando in pedibus duarum consonantium virtutem non habet, duplex non est : MAVI ,AG 1, 69, 9

F quidam errantes duplicem dicunt, quia ex P et H composita videatur : MAVI ,AG 1, 69, 7

F consonans semivocalis apud quosdam duplex : MAVI ,AG 1, 70, 6

X consonans semivocalis duplex : MAVI ,AG 1, 70,14

Z consonans semivocalis Graeca duplex : MAVI ,AG 1, 70,15

#### DUPLEX (ENUNTIATIO)

"Orpheus" in metro..utrum trisyllabum an 2S sit, an idem nomen duplici enuntiatione pronatur : MAVII ,AG 1, 66,30

#### DUPLEX (IA)

cui (IA 3M CT) si duplicem iambum a principio dempseris..erit reliquum..clauda pars..dimetri : MAVII ,AG 3, 138,20

#### DUPLEX (L)

Ex his (semivocalibus) una duplex littera, X: constat enim aut ex G et S...aut ex C et S : MAVI ,AG 1, 67,26

Sed et duplex littera X duarum consonantium loco fungitur : MAVI ,AG 1, 94, 3

(syllaba fit positione longa) si desinit in duplicem litteram : MAVI ,AG 1, 91,10

(syllaba fit positione longa) si excipitur a duplici (littera) : MAVI ,AG 1, 91,11

Syllabae positione longae...si (correpta vocalis) desinat in duplicem litteram X : MAVI ,AG 1, 94,13

- S positione longae..si excipiatur (correpta UOC) a duplici littera (X)..idem hoc et in Z : MAVI ,AG 1, 94,14  
 quae (Z) apud Graecos duplex (littera) est : MAVI ,AG 1, 94,15
- DUPLEX (MO)
- qui (hexasyllabus pes) est duplex MO, hoc canone signabitur, b b b b b, ut sit duodecasemus : MAVII ,AG 1, 49,20
- DUPLEX (P)
- Nunc de disyllabis coniunctis, qui et duplices et tetrasyllabi pedes appellantur...referemus : MAVII ,AG 1, 47, 1
- DUPLEX (PI)
- per unitatem..cum paribus duplex iungitur..fit proceleumaticus : MAVII ,AG 3, 101,22
- DUPLEX (PY)
- numquam e PY,qui duplex in proceleumatico habetur,formata aliqua in metris species proferatur : MAVII ,AG 2, 99, 4
- DUPLEX (RATIO)
- molossi ratio aequae duplex: nam idem valent duo contra quattuor, sicut quattuor adversum duo : MAVII ,AG 1, 41,10
- DUPLEX (S)
- in qua (z) non sonus litterae, sed vocabulum et duplex syllaba est : MAVII ,AG 1, 34,21
- DUPLEX (SEMIUOC)
- Item ex isdem semivocalibus duplices sunt duae, X et Z : MAVI ,AG 1, 69, 4
- DUPLEX (SUBLATIO)
- horum (IA, TR, TB, MO) enim duplex sublatio, simplex positio est, vel contra : MAVII ,AG 1, 40,28
- DUPLEX (TB)
- hexasyllabi (P) ab hexaseno..ut "Menelaophorus"..huius canon a a a a a, qui est duplex TB : MAVII ,AG 1, 49,19
- DUPLEX (TR)
- quae (trochaica) coniugatio pedem tetrasyllabum ditrochaicum, id est duplicem trochaicum..efficit : MAVII ,AG 2, 90,17  
 ditrochaicum, id est duplicem trochaicum..dichorium in Oratore Cicero noster appellat : MAVII ,AG 2, 90,17
- recipit hoc metrum (IO) trochaicas bases, id est duplicem trochaicum, qui totidem temporum est : MAVII ,AG 2, 90,11  
 idem (sotadius versus) et dactylum et anapaestum et trochaicum duplicem recipit : MAVII ,AG 3, 131, 8
- DUPLEX (TR) \*
- qui (DA, AN ET TR duplex)..interveniant faciantque hunc U (sotadium) satis mollem ac lubricum : MAVII ,AG 3, 131, 8
- DUPLICATA (L)
- (syllaba fit positione longa) si excipitur ab I littera duplicata : MAVI ,AG 1, 91,15



DUPLUM

in simplicibus pedibus arsis ac thesis aut simpli aut dupli aut sescupli ratione taxatur	: MAUII, AG 1, 40,24
arsis ac thesis aut simpli aut dupli aut sescupli ratione taxatur. et in simplo..PY, SP, DA, AN	: MAUII, AG 1, 40,24
arsis ac thesis aut simpli aut dupli aut sescupli ratione taxatur..in duplo..IA, TR, TB, MO	: MAUII, AG 1, 40,24
arsis ac thesis aut simpli aut dupli aut sescupli ratione taxatur..in sescuplo..BA, PB, [AM], CR	: MAUII, AG 1, 40,24
arsis ac thesis aut simpli aut dupli aut sescupli ratione taxatur..in duplo..IA, TR, TB, MO	: MAUII, AG 1, 40,27
AM..in arsi tria, in thesi unum tempus..non simpli nec dupli seu sescupli..ratione diducta	: MAUII, AG 1, 41,14
secundus..rhythmus in iambo dupli ratione subsistit, in qua et trochaica et utraque ionica	: MAUII, AG 1, 42,16
eadem et in ionicis metris dupli ratio versatur	: MAUII, AG 1, 42,20
iambica et trochaica metra, quae in dupli ratione sunt posita	: MAUII, AG 1, 42,24
hi (compositi pedes) aut eiusdem inter se mensurae sunt aut sescuplo anteeunt aut duplo	: MAUII, AG 1, 49,11
intellegitur in his (IO M) arsin et thesin non in aequalitatis, sed in dupli ratione subsistere	: MAUII, AG 2, 89,21
utrumque hoc ionicum, quando ex dupli ratione subsistit, magis rhythmicis quam metris proprium	: MAUII, AG 2, 89,23

DURIOR (LEX)

in oratione..ne versus incurrant..quocirca putant..duriorem legem oratoribus fore quam poetis : MAUII, AG 3, 113, 6

DURISSIMUS (SATI)

nostri..antiqui..durissimos (SATU) fecerunt, etiam alios longos, alios breviores inseruerunt : MAUII, AG 3, 139, 4

DYADIKE (EP)

tetradikē epiplokē et dyadikē, id est quadrua et binaria amplexio : MAUII, AG 2, 94,11

dyadikē (epiplotē)...est duarum (specierum metrorum: DA, AN) amplexio : MAUII, AG 1, 64, 2

epiplotē dyadikē trisēmos..cum iambicis trochaica conexa variantur in species duas..trisemas : MAUII, AG 1, 63,20

cum dactylicis (metris) anapaestica sociantur similiter, epiplotē dyadikē tetrasēmon faciunt : MAUII, AG 1, 63,29

quod..per duas species variatum est, dactylici et anapaestici, et ideo dyadikē (epiplotē) : MAUII, AG 1, 64, 2

tetradikē EP et dyadikē..huic U, qui ionicus AK vocatur, diversitatem varietatemque fecerunt : MAUII, AG 2, 94,11

DYŌDEKASĒMOS (PERIOD)

"incipit Maenalius me.."..appellatur quadrupes dyŏdekāsēmos periodos : MAUII, AG 2, 73,33

quadrupes dyŏdekāsēmos periodos..quod quattuor P temporum duodecim..contineat : MAUII, AG 2, 73,33

quadrupes dyŏdekāsēmos periodos..quattuor P..quasi per circuitum quandam recurrentes : MAUII, AG 2, 73,33

E

E vocalis biformis

E et O, quae biformes dicuntur, quia pro binis Graecis apud nos ponuntur : MAUI, AG 1, 70, 5

In neutris autem (nominibus finitivae litterae) sunt septem, E L M N R S X : MAUI, AG 1, 70, 2

E et item O ternas habebant apud eos (Graecos) potestates : MAUI, AG 1, 74, 3

ut E esset breve et productum, I autem longum quodammodo sona(re)t cum et E et I iunctum est : MAUI, AG 1, 74, 4

sic apud nos quoque E et O totidem potestates habebant, et easdem quas apud Graecos : MAUI, AG 1, 74, 8

E autem duarum obtinet vicem, brevis et productae : MAUI, AG 1, 74,17

Graeci per I potissimum hanc syllabam (AE) scribunt propter exilitatem litterae (E) : MAUI, AG 1, 77, 6

Ē autem (Graeci) propter naturalem productionem iungere vocali alteri non possunt : MAUI, AG 1, 77, 9

quam potestatem apud nos habet et E, quae est longa et brevis : MAUI, AG 1, 87,23

et O et E, quotiens accepissent in fine iota, dativum casum apud utrosque significare : MAUI, AG 1, 88, 3

cum E et pro brevi et pro longa scriberetur, acuta quae nunc a nobis scribitur : MAUI, AG 1, 93, 8

O autem littera pro duabus Graecis habetur, id est pro o et ō, sicut et iam E pro e et ē : MAUI, AG 1, 93, 8

E contrario autem in eodem (Vergilio) producta est (E) sic "easque acies" et... : MAUI, AG 1, 93,20

e...depresso modice rictu oris reductisque introrsum labiis effertur	: MAUII ,AG 1, 33, 1
o, ut e, geminum vocis sonum pro condicione temporis prouit	: MAUII ,AG 1, 33, 3
Sunt autem (vocales) numero sex, A E I O U Y	: MAUI ,AG 1, 68,19
Latini cum litteris uterentur, quas a Graecis acceperant, A B C D E I K L M N O P (Q) R S T(U)	: MAUI ,AG 1, 74, 1
Graeci vocales haberent totidem quot et nos A E I O U (nam E et O postea sunt ab his repertae)	: MAUI ,AG 1, 74, 2
***quibus primae potestatis quinque vocales existunt a e i o u	: MAUII ,AG 1, 31,17
Nam etiam E naturaliter productam per eandem antistoechian Vergilius corripit, ut...	: MAUI ,AG 1, 93,18
"Quatenus"...vos E perducitis et facitis "quatinus", et saepe I litteram commutatis in E	: MAUI ,AG 1, 77,14
"Quatenus"...vos E perducitis et facitis "quatinus", et saepe I litteram commutatis in E	: MAUI ,AG 1, 77,16
Sunt (vocales) autem quinque, A E I O U	: MAUI ,AG 1, 67,20
praeterquam quae (longae syllabae) in I litteram inciderent: hanc enim per E et I scribebant	: MAUI ,AG 1, 71, 9
in compositione "consecratum" facit, per S et E, non per S et A	: MAUI ,AG 1, 72,26
"Uoster, vortit" et similia per E, non per O, scribere debemus	: MAUI ,AG 1, 73,17
"agendum...faciendum" per E potius quam per U (scribere debemus)	: MAUI ,AG 1, 73,19
"Degressus" (tam) per E quam per I (debemus scribere)	: MAUI ,AG 1, 73,25
ut E esset breve et productum, I autem longum quodammodo sona(re)t cum et E et I iunctum est	: MAUI ,AG 1, 74, 5
Nam littera U vocalis est, sicut A E I O, sed eadem vicem obtinet consonantis	: MAUI ,AG 1, 78, 8
"pilum" aiunt militare et "vineam", si., et "sican" et "sicilem"...per E et I scribenda	: MAUI ,AG 1, 81,11
scriptum "audiendus est"..primam vocem integram relinquetis, ex novissima..E et S detrahetis	: MAUI ,AG 1, 85,27
At "hicce" et "hocce" pronomiibus, si vox sequens a vocali incipiat, E novissimam detrahetis	: MAUI ,AG 1, 86, 3
prius quam (a) Graecis inter vocales repertae sunt ē et ō	: MAUI ,AG 1, 87,21
vicem earum (ē et ō) tam apud illos quam apud nos explesse E et O	: MAUI ,AG 1, 87,22
et O etiam scribi solitam pro syllaba ou, E autem pro E et iota	: MAUI ,AG 1, 87,22
O autem littera pro duabus Graecis habetur, id est pro o et ō, sicut et iam E pro e et ē	: MAUI ,AG 1, 93, 9
O autem littera pro duabus Graecis habetur, id est pro o et ō, sicut et iam E pro e et ē	: MAUI ,AG 1, 93, 9
vocalis per se...syllaba nuncupata...in e "e terra magnum alterius spectare laborem"	: MAUII ,AG 1, 31,27
unde inter nostras vocales e et o Graecorum ut supervacuae praetermissae sunt	: MAUII ,AG 1, 33, 4
ut pro e ē graeca littera audiat, quae semper natura longa est	: MAUII ,AG 1, 39,20
trium temporum spatio aucta sit (S), quae duum fuerat, cum esset per e correptam nomen elatum	: MAUII ,AG 1, 39,23
nostris veteres eas syllabas, in quibus i productum invenitur, e anteposito scriptitabant	: MAUII ,AG 1, 66,27

E

\*

(o, ō et e, ē) apud Graecos...pro contrariis sibi...ponuntur et vocantur antistoecha	: MAUI ,AG 1, 93, 9
(o, ō et e, ē) apud Graecos...pro contrariis sibi...ponuntur et vocantur antistoecha	: MAUI ,AG 1, 93, 9
istae (o, ō et e, ē) apud Graecos poetas invicem pro contrariis sibi litteris ponuntur	: MAUI ,AG 1, 93, 9
istae (o, ō et e, ē) apud Graecos poetas invicem pro contrariis sibi litteris ponuntur	: MAUI ,AG 1, 93, 9
Graeci vocales haberent totidem quot et nos A E I O U (nam E et O postea sunt ab his repertae)	: MAUI ,AG 1, 74, 2
eidemque litterae (E) in dativo casu adiecta est iota	: MAUI ,AG 1, 74,19
vicem earum (ē et ō) tam apud illos quam apud nos explesse E et O	: MAUI ,AG 1, 87,21
E contrario autem in eodem (Vergilio) producta est (E) sic "easque acies" et...	: MAUI ,AG 1, 93,21
"Thersandrus"...si (e) produxeris...accidentibus duabus CNS longior prolixiorque videatur	: MAUII ,AG 1, 39,20

E (L)

cuius observationis et in e littera similis paene ratio	: MAUII ,AG 1, 33, 8
Graeci in casu dativo tam E litterae quam O adiciebant I iuxta	: MAUI ,AG 1, 74,10
item adiecta (Y) litteris A et E facit syllabam	: MAUI ,AG 1, 74,22
et eadem (iōta) subiecta e litterae facit longam syllabam ei	: MAUI ,AG 1, 80,21
Cum vero eadem I E litterae iuncta esset, non solum pro longa syllaba accipiebatur	: MAUI ,AG 1, 80,27



X

"Thersandrus"...primam (syllabam) positione longam correpta e littera esse manifestum est : MAVII ,AG 1, 39,19  
 correpta e littera...quam si produxeris, ut interdum etiam metrici faciunt... : MAVII ,AG 1, 39,19  
 ut pro e e graeca littera audiatur, quae semper natura longa est : MAVII ,AG 1, 39,20  
 synekphōnēsis..cum..in scandendo.."reis" S non dividitur, sed "e"..in unitatem cum "i" : MAVII ,AG 1, 66,25  
 (synekphōnēsei) "e" L..cum "i" deducta per diphthongon graeco more..ratione scripta enuntiat : MAVII ,AG 1, 66,25

E (L) \*

sed nominativum pluralem ita (E litterae iuncta) scripta (I) significabat : MAVI ,AG 1, 81, 1

EDO

dictus (spondeus) a tractu cantus eius qui per longas tibias in templis supplicantibus editur : MAVII ,AG 1, 44,23  
 pyrrichius enim nullum ex se metrum edidit, trochaeus vero a longa incipit : MAVII ,AG 2, 69,18  
 anapaestus et dactylus [et] e duabus spondei longis nunc prima nunc secunda divisio editi esse : MAVII ,AG 3, 123,25  
 hic versus ab Archebulo...non ipso auctore editus, sed ab eo frequenter usurpatus : MAVII ,AG 3, 126, 7  
 accentu vocis dispar sonus non disciplina, sed natura editur : MAVII ,AG 4, 159, 6  
 incentivum et non parvos impetus his, quibus cordi est carmen per mele [metrorum numeros] edere : MAVII ,AG 4, 159,10  
 incentivum..quibus cordi est carmen..edere, ab adfectionibus, quas Graeci pāthē appellant : MAVII ,AG 4, 159,10  
 incentivum..incalescentis ingenii stimulis incitari, quibus..tragici ponderis carmen edatur : MAVII ,AG 4, 159,13  
 incentivum..stimulis incitari, quibus sublime cothurnatum canorum..carmen edatur : MAVII ,AG 4, 159,13  
 stimulis..carmen edatur. quorum tripertitam virtutem in isto..discernit (Theophrastus) : MAVII ,AG 4, 159,13  
 stimulis..carmen edatur. quorum..virtutem..a dicendi opere ita discernit (Theophrastus) : MAVII ,AG 4, 159,13

EDO (SONUM)

mutae (CNS) autem nec rictu oris nec linguae nisu sonum edere nisi coniunctae vocalibus queunt : MAVII ,AG 1, 32,30

EDUCO

Iidem (antiqui) voces quae pressione sono edu[co]ntur, "ausus.." per duo S scribebant, "aussus" : MAVI ,AG 1, 70,28

EFFERO

e...depresso modice rictu oris reductisque introrsum labiis effertur : MAVII ,AG 1, 33, 2  
 u litteram quotiens enuntiamus, productis et coeuntibus labris efferemus : MAVII ,AG 1, 33, 9  
 trium temporum spatio aucta sit (S), quae duum fuerat, cum esset per e correptam nomen elatum : MAVII ,AG 1, 39,24  
 (in "drus" S) tres..CNS cum eadem (VOC u) elatae non parum..in mora pronuntiationis occupabunt : MAVII ,AG 1, 39,29  
 quae (verba) in comoediis ioculariter dicta corrupta aut semiplena erferuntur : MAVII ,AG 1, 56, 4  
 "Orphaeus"..sine a littera graeca sit enuntiatio, haec latina, quae per diphthongon effertur : MAVII ,AG 1, 67, 4  
 monometra (AN)..per interiectionem quorundam adfectuum sola efferuntur, ut "eheu", "papae"... : MAVII ,AG 2, 78,12  
 haec (penthemimere), ut superius, geminata efferri non possunt.."postquam res Asiae desine..." : MAVII ,AG 3, 108,30  
 non nulli..rogant..quis primus syllabas in enuntiando denso seu leni spiramine extulerit : MAVII ,AG 4, 158,11  
 Plato..adserens nunquam poetam carmen posse memorabile sine instinctu furoris efferre : MAVII ,AG 4, 159,27  
 amentibus..fortunas suas metro potius carminum canere, quam stilo prosae orationis efferre : MAVII ,AG 4, 160, 8

EFFICIO (H)

prosodiacum metrum efficies...item ex heroo, "carmina pulchra mihi o boni sodales" : MAVII ,AG 3, 124, 3

EFFICIO (M)

Dimetro..AN CT sive heroo penthemimeri si phalaecii colon..adiunxeris, prosodiacum M efficies : MAVII ,AG 3, 124, 3

EFFICIO (U)

qui versus (DA 4M CT)...per adiectionem residui commatis herous integer effectus est : MAVII ,AG 3, 122, 8

EI

\*

quod (ei) antea servabatur apud nos quoque : MAVI ,AG 1, 80,22

EI (L)

quae (scriptura) per I litteram singularem GENET. et quae per EI litteras NOMIN. pl. faciat : MAVI ,AG 1, 81, 6

EI (S)

et eadem (iota) subiecta e litterae facit longam syllabam ei : MAVI ,AG 1, 80,22

EISODION (M)

...quod Graeci eisódion ab ingressu chori satyrici appellabant : MAVII ,AG 2, 99,19

hoc (PR) metro veteres satyricos choros modulabantur..metrumque ipsum eisódion dixerunt : MAVII ,AG 2, 99,20

EKTHLIPSIS

ékthlipsis autem vel éktripsis : MAVII ,AG 1, 66,13

ékthlipsis..cum duae..dictiones..concurrentes aliquam pluresve vocalium cum CNS..exprimunt : MAVII ,AG 1, 66,13

vocalium..collisio..est per synaloiphén, ékthlipsis, synekphónēsín vel synáfresín : MAVII ,AG 1, 66, 6

EKTRIPSIS

ékthlipsis autem vel éktripsis : MAVII ,AG 1, 66,13

éktripsis fit, cum duae .dictiones..concurrentes aliquam pluresve vocalium cum CNS..exprimunt : MAVII ,AG 1, 66,13

ELASSÓN (PARS P)

DE METRO IONICO AP'ELASSONOS : MAVII ,AG 2, 93, 1

ionicus autem apò elássonos a brevibus incipiens in longas desinit : MAVII ,AG 1, 42,21

divisa prima eius (molossi) longa IONI, tertia IOMA, media CHIA gignit : MAVII ,AG 1, 46,18

mutato temporum situ...id est pyrrichio spondeus iugatus, ionicum apò elássonos gignit : MAVII ,AG 1, 47,29

cum breves in prima sede, in secunda autem longae constituuntur..ionicum apò elássonos gignit : MAVII ,AG 1, 47,29

innumerabiles species ortae ex prototypis novem...DA, IA, TR, AN, PAE, PR, IOMA, IONI, CHIA : MAVII ,AG 1, 52,22

ionici ap' elássonos tetrametri acatalecti (exemplum), ut "miserarum est neque amori dare..." : MAVII ,AG 1, 53, 2

prototypa (M)..sunt..dactylicum, dehinc AN, post IA et TR et CHIA et ANTI, IOMA, IONI et PAE : MAVII ,AG 2, 70, 1

choriambum aut ionicum apò elássonos praeunte trochaeo subiunctus iambus dempta..prima longa : MAVII ,AG 2, 80,24

per synáphian..inter se alterna mutatione variantur (ionici)..apò meízonos et apò elássonos : MAVII ,AG 2, 91,11

quos (ionicos) apò meízonos et apò elássonos musici vocant : MAVII ,AG 2, 91,11

ionicus apò elássonos ex apomizone creabitur demptis duabus longis..in principio versus (IOMA) : MAVII ,AG 2, 91,17

"Galli timidi semianimes.."; ionicus apò elássonos fiet ita, "timidi semianimes tergora.." : MAVII ,AG 2, 91,20

Ionicus minor, quem musici apò elássonos vocant..priorem habet pariambum, sequentem spondeum : MAVII ,AG 2, 93, 2

Nunc de ionico, quem musici apò elássonos vocant : MAVII ,AG 3, 129,15

ionico...apò elássonos...cuius et de origine et nomine et compositione...plenissime diximus : MAVII ,AG 3, 129,15

ionicus...alter incipiens a minore parte eius (DA), hoc est a duabus brevibus, apò elássonos : MAVII ,AG 3, 129,23

ionicus..apò elássonos..ita binae bases, hoc est breves ac longae..alternis vicibus variantur : MAVII ,AG 3, 129,23

ionicus..apò elássonos..ita binae bases..iunctae per synáphian..alternis vicibus..procurrunt : MAVII ,AG 3, 129,23

quibus (duabus primis longis) adeptis (in IOMA) revertetur ad speciem suam fietque apò eláss. : MAVII ,AG 3, 130, 5

ex IONI seu detracto priore pariambo seu adiecto ad caput ei spondeo IOMA gigni per synáphian : MAVII ,AG 3, 131, 3

ex ionico apò elássonos et paeone tertio et ithyphallico, "miserarum est nec amore nec..." : MAVII ,AG 4, 146,16



Libro tertio..id (M) quod in duodecima ode (CA III 12) invenimus..est ionicum apò elássonos : MAVII ,AG 4, 169, 7  
 Libro autem tertio..ode XII (CA III 12) ionico apò elássonos composita est : MAVII ,AG 4, 181,31  
 ionico apò elássonos...quod habet duas primas syllabas breves, sequentes longas : MAVII ,AG 4, 181,31  
 Libro..tertio..ode XII (CA III 12) ionico apò elássonos..quo M Horatius hoc tantum loco usus : MAVII ,AG 4, 181,31

ELASSON (PARS P) \*

spondeo autem hic versus (ionicus apò elássonos) clauditur, ut ionicum decet : MAVII ,AG 3, 129,32  
 primum pariambum (ionici apò elássonos), id est primas breves duas syllabas : MAVII ,AG 3, 130, 1  
 item si integro versui (ionico apò elássonos) duas longas adieceris, ut "o quam" [apò meízonos] : MAVII ,AG 3, 130, 4

ELATIO

item arsis elatio temporis, soni, vocis, thesis depositio et quaedam contractio syllabarum : MAVII ,AG 1, 40,16

ELATIUS (M)

volunt..esse..tragicum (trochaicum tetrametrum)..quod plures spondeos habeat et sit elatius : MAVII ,AG 2, 85, 7

ELEGANTIOR (SERMO)

cum asperitas vetus illa paulatim ad elegantioris vitae sermonisque linam perpolita sit : MAVI ,AG 1, 85, 5

ELEGIA

quamquam non [in] uno versu semper sensus expleatur, ut in elegia vel epodis : MAVII ,AG 1, 57, 6  
 [in hexametro] prooidikon ipsum epos, epōidikón V pentameter, qui ei subiungitur in elegiis : MAVII ,AG 1, 57,19

ELEGIA \*

quae (elegia vel epodos) similiter katà dístichon fiunt : MAVII ,AG 1, 57, 9

ELEGIACA (TO)

ex tone iambica et elegiaca, quae penthemeres dicitur, sic, "canam relictus, impiger ipse.." : MAVII ,AG 4, 145,22  
 ex tone iambica et elegiaca, quae penthemeres dicitur, sic, "canam relictus, impiger ipse.." : MAVII ,AG 4, 145,22  
 elegiambum, ut "impiger ipse..": nam "impiger ipse veni" tone elègiaca, "canam relictus" tone IA : MAVII ,AG 4, 145,28

ELEGIACON (PENT)

ode scripta..ad dicoliam.nam primum M..heroum 6M, secundum..[epodos] PENT elegiacon(ARCH ST I) : MAVII ,AG 4, 182, 7

ELEGIACUM (M)

elegiacum metrum..dictum..quod maerori rebusque tristibus modus eorum (U) aptior esse videatur : MAVII ,AG 3, 110,17  
 elegiacum metrum..dictum..apò toũ eleeĩn.alii vero parà tò eũ légein elegos dictos arbitrantur : MAVII ,AG 3, 110,17  
 neque per se versus hexameter sine sequente pentametro elegiacum metrum implebit : MAVII ,AG 1, 57, 7  
 his (dactylicis pentametris) subditis, ut dictum est, hexametris elegiacum metrum reddunt : MAVII ,AG 3, 110,17

ELEGIACUM (PE)

duobus dactylis et semipede, qui repetiti faciunt elegiacum (pentametrum) : MAVII ,AG 4, 145,18

ELEGIACUM (PENT)

- compositum (ELIA) ex penthemimere elegiaco et dimetro iambico acatalecto : MAVII, AG 4, 173, 6  
 compositum (IAEL) ex dimetro iambico et penthemimere elegiaco : MAVII, AG 4, 173, 9  
 qui (elegiambus) est compositus ex penthemimeri elegiaco et dimetro iambico : MAVII, AG 4, 183, 8

ELEGIACUS (P)

- "..inter, lunia.."..si..dicas..media subdistinctione interposita, recipiet formam elegiaci (PE) : MAVII, AG 3, 112, 34

ELEGIACUS (PE)

- duobus P et semipede U heroi..rursus...inter se copulatis PE elegiacum figuravit (Archilochus) : MAVII, AG 4, 142, 21  
 dactylos duos..et semipedem..qui repetiti pentametrum elegiacum..efficiunt : MAVII, AG 3, 108, 5  
 pentametrum elegiacum, qui hexametro subicitur in poematis : MAVII, AG 3, 108, 5  
 "Tiphys et Automedon.."..pentametrum elegiacum: adiecto "mea lux" erit trimetrus anapaesticus" : MAVII, AG 3, 112, 16  
 in enuntiatione pentametri elegiaci..plerumque aurem fallit, ut in illo graeco versu, "hemeis.. : MAVII, AG 3, 112, 21  
 [DE ENUNTIATIONE PENTAMETRI ELEGIACI] : MAVII, AG 3, 112, 20  
 media syllaba...detracta ad elegiacum pentametrum versus (choerilius) revertetur : MAVII, AG 3, 110, 27

ELEGIACUS (PE) \*

- in quibus (clausulis pentametri ELEG)..ordo praeposteratus nec metro nec sententiae oberit : MAVII, AG 3, 108, 6

ELEGIACUS (U)

- elegiaci U cola iambicis subnexa sub quacumque versus specie seu lege iambelegum...nuncupari : MAVII, AG 4, 145, 21  
 elegiaci versus cola iambicis subnexa..iambelegum ab auctoribus composito vocabulo nuncupari : MAVII, AG 4, 145, 24

ELEGIAMBUM \*

- compositum (ELIA) ex penthemimere elegiaco et dimetro iambico acatalecto : MAVII, AG 4, 173, 6  
 compositum (ELIA)..duo dactyli cum syllaba..duo iambi, tertius spondeus, quartus iambus : MAVII, AG 4, 173, 6  
 Metra apud Horatium semel lecta...(ELIA) "scribere versiculos amore percussum gravi" : MAVII, AG 4, 173, 17  
 sequens (elegiambum) compositum ex penthemimeri epico et dimetro iambico : MAVII, AG 4, 182, 30  
 sequens (elegiambum)..recipit duos dactylos et syllabas et dimetrum iambicum acatalectum : MAVII, AG 4, 182, 30

ELEGIAMBUS

- si praeponas elegum iambo, elegiambum, ut "impiger ipse veni, canam relictus" : MAVII, AG 4, 145, 26  
 elegiambum, ut "impiger ipse..": nam "impiger ipse veni" tone elegiaca, "canam relictus" tone IA : MAVII, AG 4, 145, 26

ELEGIAMBUS \*

- versus..sequens (in ARCH ST III) compositus (elegiambus) : MAVII, AG 4, 170, 11  
 compositus (ELIA)..praelata parte pentametri..sequitur dimeter iambicus acatalectus : MAVII, AG 4, 170, 11  
 [quod (iambelegum) superiori epodo (elegiambo) contrarium est ita...] : MAVII, AG 4, 170, 32  
 quod (IAEL) consequenti ratione praeposterum, quam superior epodus (elegiambus) : MAVII, AG 4, 171, 1  
 ne sui generis versus subiungeret trimetro (iambico), heroi comma (HOR) praemisit (in ELIA) : MAVII, AG 4, 171, 7  
 sequens (iambelegum)..ut videatur mihi affectasse huius modi versum (elegiambus) : MAVII, AG 4, 183, 6  
 qui (elegiambus) est compositus ex penthemimeri elegiaco et dimetro iambico : MAVII, AG 4, 183, 8



ELEGION

Huic (hexametro DA)..si octavam syllabam a primordio versus auferas,fiet elegion..diestigmenon : MAVII ,AG 3, 111,14  
 diestigmenon elegion appellatur, quasi unius interiectu syllabae distinctum,ut "alma parens.." : MAVII ,AG 3, 111,14

ELEGION \*

si autem octavam (syllabam) a medietate (diestigmenon ELEG) auferas, erit elegion, ut... : MAVII ,AG 3, 111,19  
 cui (diestigmeno elegio) si syllabam adicias, fiet herous ita, [ut] "alma parens genetrix..." : MAVII ,AG 3, 111,17

ELEGIUM (M)

duo dactylica si coniungas penthemimere, fit elegium tale, "lactea sanguineis lilia mixta..." : MAVII ,AG 3, 105,14

ELEGIUS (SC)

elegius scazon talis, ut primum colum, id est penthemimeres, integrum habeat, secundum vero... : MAVII ,AG 3, 111,21  
 elegius scazon..colum..habeat secundum..contra legem suam non una, sed duabus § terminatum : MAVII ,AG 3, 111,21  
 elegius scazon talis..ut "nil mihi.." primum co on, secundum..scazon "attinet ut veniatis" : MAVII ,AG 3, 111,21  
 traditur etiam elegius scazon...adfectat enim secundo colo ultimum pedem trochaeum inducere : MAVII ,AG 3, 111,21

ELEGIUS (U)

pedes..in elegio versu kinētikof..quod eos transferre in secundam clausulam..possumus : MAVII ,AG 3, 108,11  
 primi pedes..in elegio versu kinētikof..quod..ex eorum geminatione versum implere possumus : MAVII ,AG 3, 108,11  
 "Musa monente cano.."hi primi pedes usque ad tomen in elegio versu kinētikof vocantur : MAVII ,AG 3, 108,11

ELEGUS

elegiacum metrum..dictum..apo tou eleein.alii vero parà tò eû légein elegos dictos arbitrantur : MAVII ,AG 3, 110,19  
 ut est hic elegus, "esse bonus si vis, cole divos, optime Pansa,/ omine felici...precare deos" : MAVII ,AG 3, 113,15  
 "Icarium..Nereides": si revolvat, elegus erit eodem modo, "Nereides..Icarium" : MAVII ,AG 3, 114, 3  
 reciprocis U..qui retrorsum dum leguntur, longe aliud metrum ex se procreant, ut..hic elegus.. : MAVII ,AG 3, 113,15  
 est etiam aliud reciproci (U) genus, quod non per singulos versus redit, sed per totum elegum : MAVII ,AG 3, 114, 3  
 si praeponat elegum iambo, elegiambum, ut "impiger ipse veni, canam relictus" : MAVII ,AG 4, 145,26

ELEMENTUM

Elementum est unius cuiusque rei initium : MAVI ,AG 1, 66,26  
 Sed prius est ut elementum et dictionem et orationem definiamus : MAVI ,AG 1, 66,25  
 quae (S) per vocales et consonantes L velut quibusdam elementis coalitae conexaeque formantur : MAVII ,AG 1, 40, 7  
 haec duo metra (SM HERO et IA 3M) ut elementa ceterorum ac semina habenda merito ac dicenda : MAVII ,AG 4, 146,25  
 neque...quicquam ad artem metricam pertinens...quod non isdem (prototypis M) uti elementis... : MAVII ,AG 4, 160,25  
 neque enim quicquam ad artem metricam pertinens...quod non...elementis novem...collectum...sit : MAVII ,AG 4, 160,25  
 neque enim quicquam..quod non isdem uti elementis novea iuxta traditionem veterum investigatum : MAVII ,AG 4, 160,25

ELEMENTUM (M)

metrorum..fastigiis elementisque principalibus, quae Graeci prōtótýpa...appellando nominarunt : MAVII ,AG 3, 100, 4

haec sola (DA et IA metra) possunt..dici et omnium metrorum elementa,reliqua..horum apotémata : MAUII ,AG 3, 104,26

non nulli tanquam eruditioni..exigunt, unde metrorum atque omnis musicae elementa processerint : MAUII ,AG 4, 158, 8

#### ELEMENTUM (MUSICAE)

non nulli tanquam eruditioni..exigunt, unde metrorum atque omnis musicae elementa processerint : MAUII ,AG 4, 158, 8

#### ELIDO

Eliduntur autem vocales singulae, cum duae concurrerunt : MAUI ,AG 1, 85,17

qui (antiqui) aiunt scribi..omnibus litteris oportere, in enuntiando..quasdam litteras elidi : MAUI ,AG 1, 85,12

T quoque ex consonantibus eliditur, ut "posquam res Asiae", non "postquam" : MAUI ,AG 1, 85,21

qui hanc S (O in "scio") longam esse semper voluerunt elidunt.. litteram, ut sit "nunc sco" : MAUI ,AG 1, 92,25

synaloiphē est, cum inter duas loquellas duarum vocalium concursus alteram elidit : MAUII ,AG 1, 66, 8

"insulae Ionio in magno"..productam vocalem (ae) superveniens alia vocalis elidit : MAUII ,AG 2, 72,29

#### ELIDO

\*

M autem (eliditur): "mult ille et terris" (vocalis et consonans pariter) : MAUI ,AG 1, 85,21

#### ELOCUTIO

non nulli..rogant..quis longum tempus aut breve in elocutione vocis nostrae captaverit : MAUII ,AG 4, 158,12

#### EMBATERION

embaterion..per tibias canunt incedentes ad pedem ante ipsum pugnae initium : MAUII ,AG 2, 77,23

embaterion..in proeliis ad incentivum virium per tibias canunt : MAUII ,AG 2, 77,23

messeniacum (M)..et embaterion dicitur, quod est proprium carmen Lacedaemoniorum : MAUII ,AG 2, 77,23

#### EMETIOR

secundam divisionem hepthemimeren Graeci dixerunt, quae tribus pedibus emensis adicit syllabam : MAUII ,AG 1, 65,10

#### EMITTO

Confusa (vox) autem est qua nihil aliud quam simplicem vocis sonum emittit : MAUI ,AG 1, 66,18

#### EMMELES (VERBUM)

ad sonum digiti vel pedis emmelés verbum enuntiatur : MAUII ,AG 4, 183,27

#### EMOLLITA (MODULATIO)

galliambicum quod vocant metrum emollita ac tremula modulatione formatum : MAUII ,AG 4, 154,19

#### EMOLLITUM (M)

hoc..metrum (IA 4M CT)..est..iocosis motibus emollitum gestibusque agentium satis accommodatum : MAUII ,AG 3, 135,28



ENARTHROS (PHONE)

Harc (articulata[m] vocem) Graeci quid appellant? Enarthron phōnē  
eius vocis quae énarthros a Graecis dicta est sub significationem aliquam (littera) venit : MAVI ,AG 1, 66,14  
: MAVI ,AG 1, 67,10

ENNEASYLLABUM (ALC)\*

tertium (colon) dimetrum iambicum hypercatalectum (ALC 9S) : MAVI ,AG 4, 178,32  
Metra dimetra iambica HC (ALC 9S)...quattuor recipiant pedes et habeant superiacentem syllabam : MAVI ,AG 4, 179,20

apud Horatium..dimetrum iambicum HC (ALC 9S), spondeus..iambus..spondeus..iambus cum syllaba : MAVI ,AG 4, 172,22  
Metra dimetra iambica HC (ALC 9S)...quattuor recipiant pedes et habeant superiacentem syllabam : MAVI ,AG 4, 179,20  
Metra dimetra iambica hypercatalecta (ALC 9S)...tamen per dipodiam feriuntur : MAVI ,AG 4, 179,20  
libro primo dimetra iambica hypercatalecta (ALC 9S), ode VIII (CA I 9) "silvae laborantes..." : MAVI ,AG 4, 179,22  
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XVI (CA I 16) "pones iambis sive flamma" : MAVI ,AG 4, 179,22  
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXVI (CA I 26) "portare ventis qui sub a." : MAVI ,AG 4, 179,22  
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXVII (CA I 27) "morem verecundumque Bacchum" : MAVI ,AG 4, 179,22  
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXVIII (CA I 29) "non ante devictis Sa." : MAVI ,AG 4, 179,22  
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXXI (CA I 31) "fundes liquorem non opimae" : MAVI ,AG 4, 179,22  
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXXIII (CA I 34) "consultus erro nunc r." : MAVI ,AG 4, 179,22  
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXXVI (CA I 37) "ornare pulvinar deorum" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II ode I (CA II 1) "ludumque fortunae gravisque" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode III (CA II 3) "ab insolenti temperatam" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode V (CA II 5) "aequare nec tauri ruentis" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode VII (CA II 7) "quis te redonavit Quiritem" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode VIII (CA II 9) "vexent inaequales procellae" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XI (CA II 11) "divisus obiecta remittas" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XII (CA II 13) "produxit arbos in nepotum" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XVI (CA II 17) "obire Maecenas mearum" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XVIII (CA II 19) "nymphasque discentis et aures" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XXIII (CA II 20) "vates nec in terris morabor" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III ode I (CA III 1) "audita Musarum sacerdos" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode II (CA III 2) "condiscat et Parthos f." : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode III (CA III 3) "non vultus instantis tyranni" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode IIII (CA III 4) "seu voce nunc canas a." : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode V (CA III 5) "Augustus adiectis Britannis" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode VI (CA III 6) "aedesque labentes deorum" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XVII (CA III 17) "denominatos et nepotum" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XXI (CA III 21) "seu rixam et insanos amores" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XXIII (CA III 23) "si ture placaris et horno" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XXVI (CA III 26) "nunc arma defunctumque b." : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XXVIII (CA III 29) "cum flore Maecenas rosarum" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro IIII ode VIII (CA IV 9) "non ante vulgatas per artes" : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro IIII...ode XIII (CA IV 14) "Auguste virtutes in a." : MAVI ,AG 4, 179,22  
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro IIII...ode XV (CA IV 15) "ne parva Tyrrenum per aequor" : MAVI ,AG 4, 179,22

ENNEASYLLABUS (ALC)\*

tertius (ALC 9S)..erit dimeter cum semipede in syllaba ita, "silvae laborantes geluque" : MAVI ,AG 4, 166,20  
semipede minor est (ALC 9S) ab iambico (3M), qui amphimacri adractione completus est : MAVI ,AG 4, 166,24

(ALC 9S)"silvae laborantes geluque"; trimeter iambicus fiet, si adicias "frigido" sic... : MAVI ,AG 4, 166,21  
dimetris IA HC (ALC 9S)..usus est (HOR) libro primo (CA) septies, secundo decies, tertio... : MAVI ,AG 4, 167, 4

ENOPLIOS (SPEC. M)

Irtaoedicam metri speciem, quae et enoplios et archebulios dicitur : MAVI ,AG 3, 111,26

ENUNTIATIO

DE ENUNTIATIONE LITTERARUM	: MAVII, AG 1, 32,17
[DE ENUNTIATIONE PENTAMETRI ELEGIACI]	: MAVII, AG 3, 112,20
duae..vocales iugatae ac sub unius vocis enuntiatione prolatae syllabam faciunt natura longam	: MAVII, AG 1, 32, 4
dicere incipiam, prius de enuntiatione singularum litterarum et sono	: MAVII, AG 1, 32,19
e quis (consonantibus) semivocales in enuntiatione propria ore semiclusio strepunt	: MAVII, AG 1, 32,29
Sed ut ad propositum nobis redeam, discussa litterarum tam enuntiatione quam potestate...	: MAVII, AG 1, 34,25
"Orpheus" in metro..utrum trisyllabum an 2S sit, an idem nomen duplici enuntiatione promatur	: MAVII, AG 1, 66,30
"Orphaeus"..sine a littera graeca sit enuntiatio, haec latina, quae per diphthongon effertur	: MAVII, AG 1, 67, 3
in enuntiatione pentametri elegiaci..plerumque auream fallit, ut in illo graeco versu,"hemeîs..	: MAVII, AG 3, 112,21
qui (tres pedes dactyli) si inter se enuntiatione copulentur, hexametri V tenorem..praestabunt	: MAVII, AG 4, 151, 4
nobis parente eadem (natura)..ad..momenta temporum in enuntiatione vocum, insitum..studium	: MAVII, AG 4, 158,32
ne subiecti epodi (IAEL) prius comma ex heroo subsistens eundem enuntiationis sonum redderet	: MAVII, AG 4, 171, 5

ENUNTIATIO (S)

metrici..(dicunt non) [longa] longiorem (S), quam natura in S enuntiatione protulit..reperiri	: MAVII, AG 1, 39,12
-----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

ENUNTIATUS

hae (muta et liquida)..sub uno enuntiatu coniunctae communem S, divisae autem longam efficient	: MAVII, AG 1, 38,20
------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

ENUNTIO

qui (antiqui) aiant scribi..omnibus litteris oportere, in enuntiando..quasdam litteras elidi	: MAVI, AG 1, 85,12
In quibus peccabant et aliis litteris scribebant, quam quibus enuntiant	: MAVI, AG 1, 76, 3
(iota) et dativis casibus adiungitur, quamvis non enuntietur	: MAVI, AG 1, 80,21
a littera rictu patulo suspensa neque impressa dentibus lingua enuntiat	: MAVII, AG 1, 33, 1
qui correptum (o) enuntiat, nec magno hiatu labra reserabit et retrorsum actam linguam tenebit	: MAVII, AG 1, 33, 5
qui...enuntiat (o)...longum...productis labiis...sonum tragicum dabit	: MAVII, AG 1, 33, 5
qui...enuntiat (o)...longum...rictu tereti, lingua antro oris pendula sonum tragicum dabit	: MAVII, AG 1, 33, 8
u litteram quotiens enuntiamus, productis et coeuntibus labris efferemus	: MAVII, AG 1, 39,30
erit..haec (S) brevis ab ea longior, in qua sola u, quam cum aliis enuntiat litteris "drus"	: MAVII, AG 1, 66,20
synekphônêsis..cum "Phaeton" in metro sic enuntiat, ut ex trisyllabo nomine disyllabum faciat	: MAVII, AG 1, 66,26
(synekphônêsei) "e" L..cum "i" deducta per diphthongon graeco more..ratione scripta enuntiat	: MAVII, AG 3, 112,24
"..Hellês pânton.."..si coniunctim Hellêsponon enuntiarimus, effugerit aurium sensum	: MAVII, AG 3, 112,24
"hemeîs d' eis Hellêsponon.."..si..Hellêsponon enuntiarimus..nequaquam versus esse credatur	: MAVII, AG 3, 137,27
"thalassio thalassio thalassio". quod bis enuntiatum facit epodon (dimetrum iambicum)	: MAVII, AG 4, 158,11
non nulli..rogant..quis primus syllabas in enuntiando denso seu leni spiramine extulerit	: MAVII, AG 4, 183,25
in tropicis artis musicae litteras..media interveniente linea..enuntiant,tà mèn ânō tês léxeos	: MAVII, AG 4, 183,25
in tropicis..musicae..signa..tonos proprios exprimentia..enuntiant..tà dè kâtō tês krouseôs	: MAVII, AG 4, 183,27
ad sonum digiti vel pedis emmelés verbum enuntiat	

EO

longa cretica tertia (in TR 4M CT)..sequente longa trochaeos..per ordinem ire non patitur	: MAVII, AG 3, 134,28
-------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

EPAIDO

ita (prooidiká) appellabuntur, quia prooidicis versibus epáidontai, id est accinuntur	: MAVII, AG 1, 58, 3
igitur quod post strophên et antistrophên epéidon dicebant epodon [quod est supercanere]	: MAVII, AG 1, 58,14



EPHYMNION

- esse brevia cola, quae post strophē et antistrophōn supercīni moris est, quae ephymnia  
 brevia cola..post strophē..iam non epodoe, sed ephymnia dicentur, ut est iē paián : MAVII,AG 1, 59,25  
 : MAVII,AG 1, 59,25
- ephymnia...vel hymnis vel dithyrambis supercīni moris est : MAVII,AG 1, 59,25

EPICA (SPEC. M)

- Species igitur metrorum sunt quattuor, epica, melica, comica, tragica : MAVII,AG 1, 50,10

EPICHIARMIIUM (M)

- tetrametrum (trochaicum)..catalecticum..archilochium et epicharmium vocatur : MAVII,AG 2, 84,26

EPICON (4M AC)

- metrum..archilochium..dividitur sic:..tetrametron epicon AC; quod superest..ithyphallicon : MAVII,AG 4, 177,11

EPICON (DIMOERON AC)

- apud Horatium...dimoera epica acatalecta (ADON) dactylus "terrui", spondeus "urbem" : MAVII,AG 4, 172, 5

EPICON (DIMOERON M)

- Nunc epodoe eorum (sapphycorum 11S), quod metrum vocatur dimoeron epicon (ADON) : MAVII,AG 4, 175,30

EPICON (DIMOERON)

- quod metrum (ADON) vocatur dimoeron epicon..quod duos pedes heroos accipiat, dactylum et SP : MAVII,AG 4, 167,17
- dimoeron epicon (ADON), ideo quod duos pedes heroos accipit, dactylum et spondeum : MAVII,AG 4, 175,30
- "terrui urbem"..quod M (ADON) vocatur dimoeron epicon...quod duos P heroos accipiat, DA et SP : MAVII,AG 4, 161,28
- metrum...dimoeron epicon (ADON)...id est "terrui urbem" : MAVII,AG 4, 175,30
- epodis epici dimoeri (ADON) primo (libro CA) novies, secundo sexies, tertio septies, quarto ter : MAVII,AG 4, 163, 1

EPICON (PERITTOSYL.)

- apud Horatium..epica perittosyllaba (M: ARCH), duo dactyli..spondeus..dactylus..tres trochaei : MAVII,AG 4, 172, 9

EPICON (TRIMOERON)

- "terrui urbem"..quod M (ADON)..dixerunt..alii trimoeron epicon: est enim pars tertia epici V : MAVII,AG 4, 161,30

EPICUM (2M)

- Inter haec (M) libello qui inscriptus est carmen saeculare 11S posuit sapphica et dimetra EPIC : MAVII,AG 4, 183,18
- hendecasyllaba..sapphica et 2M epica, de quibus in secunda ode libri primi carminum disseruimus : MAVII,AG 4, 183,18

EPICUM (3M HC)

- quantum (colon) trimetrum epicum hypercatalectum (ALC 10S) : MAVII,AG 4, 178,34
- apud Horatium..trimetrum epicum hypercatalectum (ALC 10S), duo dactyli..et duo trochaei : MAVII,AG 4, 172,24
- Metra trimetra epica HC (ALC 10S) recipiunt pedes tres et dactylos et spondeos superfluentes : MAVII,AG 4, 180,16

Metra trimetra epica HC (ALC 105)..cum alcaico (M) subiungit Horatius, fere omnes DA recipiunt : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II ode I (CA II 1) "principum amicitias et arma"... : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode III (CA I 3) "laetitia moriture Delli"... : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode V (CA II 5) "in Venerem tolerare pondus"... : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode VII (CA II 7) "dis patriis Italoque caelo"... : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode VIII (CA II 9) "usque nec Armeniis in oris" : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode XI (CA II 11) "quaerere nec trepides in usum"... : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode XII (CA II 13) "perniciemque ut probrumque p..." : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode XVI (CA II 17) "grave decus columenque r..." : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode XVIII (CA II 19) "capripedum Satyrorum acutas"... : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode XXVIII (CA II 20) "longum invidiae maior"... : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro III ode I (CA III 1) "virginibus puerisque canto"... : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode II (CA III 2) "vexet neque metuendus h..." : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode III (CA III 3) "mente quatit solidum nec auster" : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode IIII (CA III 4) "seu fidibus citharave levi"... : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode V (CA III 5) "imperio gravibusque Persis". : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode VI (CA III 6) "foeda nigro simulacra fumo"... : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica HC..libro III..ode XVII (CA III 17) "per memores genus omnes fastos"... : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode XXI (CA III 21) "seu facilem pia testa somnum".. : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode XXIII (CA III 23) "fruge laris avidaque porca".. : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode XXVI (CA III 26) "barbiton hic paries habebit".. : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica HC...libro III..ode XXVIII (CA III 29) "pressa tuis balanis capillis". : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro quarto ode VIII (CA IV 9) "verba loquar socianda ch..." : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro quarto..ode XIII (CA IV 14) "per titulos memoresque fa." : MAVII,AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro quarto..ode XV (CA IV 15) "vela darem tua Caesar aetas". : MAVII,AG 4, 180,16

EPICUM (3M) \*

libro primo trimetra (epica) HC (ALC 105) sunt haec,ode VIII (CA I 9) "flumina constiterint a : MAVII,AG 4, 180,18  
 libro primo trimetra (epica) HC sunt haec..ode XVI (CA I 16) "sive mari libet Hadriano"... : MAVII,AG 4, 180,18  
 libro primo trimetra (epica) HC sunt haec..ode XXVI (CA I 26) "rex gelidae metuatur orae"... : MAVII,AG 4, 180,18  
 libro primo trimetra (epica) HC sunt..ode XXVII (CA I 27) "sanguineis prohibete rixis"... : MAVII,AG 4, 180,18  
 libro primo trimetra (epica) HC sunt..ode XXVIII (CA I 29) "regibus horribilique Medo"... : MAVII,AG 4, 180,18  
 libro primo trimetra (epica) HC sunt..ode XXXI (CA I 31) "Sardiniae segetes feraces"... : MAVII,AG 4, 180,18  
 libro primo trimetra (epica) HC sunt..ode XXXIII (CA I 34) "vela dare atque iterare c..." : MAVII,AG 4, 180,18  
 libro primo trimetra (epica) HC sunt..ode XXXVII (CA I 37) "tempus erat dapibus s." : MAVII,AG 4, 180,18

EPICUM (3M)

ex spondeo et duobus dactylis (glyconii metri) trimetrum epicum formatum sit : MAVII,AG 3, 119,19  
 trimetrum epicum..cui si pherecratium adiunxeris heptasyllabum, hexametrum heroum..priapeum : MAVII,AG 3, 119,19

EPICUM (4M AC HERO)

apud Horatium...epicum tetrametrum acatalectum heroum, "aut Ephesum bimarise Corinthi" : MAVII,AG 4, 173,16

EPICUM (4M AC)

metrum..archilochium,quod constat ex tetramet ro epico acatalecto et ithyphallico : MAVII,AG 4, 177, 9

EPICUM (4M CT)

tetrametrum epicum catalecticum et conectitur ex tribus dactylis et spondeo : MAVII,AG 4, 178,15  
 colum tetrametrum epicum catalecticum. habet enim quattuor pedes : MAVII,AG 4, 181,15  
 Libri I ode XXVIII (CA I 28)...subsequens colum 4M epicum CT..ita,"mensorem prohibent Archyta" : MAVII,AG 4, 181,15



- metrum heroum hexametron (CA I 7)..cui subiacet colum..tetrametrum epicum CT (ALCM ST I) : MAVII ,AG 4, 178,15  
ode XXVIII (CA I 28)..primus U hexametrus legitimus HERO, subsequens CO 4M EPIC CT (ALCM ST I) : MAVII ,AG 4, 181,15
- EPICUM (4M)
- ubi (ALCM ST I) tetrametrum epicum heroo subnectitur : MAVII ,AG 4, 170,21
- EPICUM (6M)
- apud Horatium..epicum hexametrum, quod heroum dicitur, "laudabunt alii claram Rhodon aut..." : MAVII ,AG 4, 172,14
- EPICUM (M)
- katà stíchon sunt quae (poemata) eodem metro constant, ut metrum epicum Homeri et Maronis : MAVII ,AG 1, 56,25
- qui (ALC 10S) potest videri mixtus ex duobus metris, epico et trochaico : MAVII ,AG 4, 166,27  
(ALC 10S) ex..metris, epico et trochaico. inter quae si semipodia syllaba posita fuerit... : MAVII ,AG 4, 166,27  
(ALC 10S) ex duobus metris, epico et TR. inter quae..S posita..heroi 4M ARCH metrum implebit : MAVII ,AG 4, 166,27
- EPICUM (PENT)
- compositum (iambelegum) ex dimetro iambico acatalecto et penthemimere epico : MAVII ,AG 4, 170,32  
ode XII (EP 11; ARCH ST III)...metrum...sequens compositum ex penthemimeri epico et dimetro IA : MAVII ,AG 4, 182,30  
sequens (elegiambum) compositum ex penthemimeri epico et dimetro iambico : MAVII ,AG 4, 182,30  
ode XIII (EP 13; ARCH ST II)...sequens (M) compositum..ex dimetro IA AC et penthemimeri epico : MAVII ,AG 4, 183, 5  
sequens (iambelegum) compositum est ex dimetro iambico acatalecto et penthemimeri epico : MAVII ,AG 4, 183, 5
- EPICUS
- quae (verba) raro apud epicus metri necessitate dividuntur : MAVII ,AG 1, 56, 5
- EPICUS (2M)
- "forte sub.." tetrametrus; sequitur "ilice Daphnis": hoc comma dimetrum epicum nuncuparunt : MAVII ,AG 3, 115, 1
- EPICUS (3M HC)
- trimetris..epicis HC (ALC 10S)..usus est (Horatius) libro primo (CA) septies, secundo decies.. : MAVII ,AG 4, 167, 7
- EPICUS (3M)
- trimetrum igitur epicum nihil a glyconio metro differre non nulli contendunt : MAVII ,AG 3, 119, 8
- EPICUS (4M)
- tetrametri epici, qui et archilochii ab inventore nuncupantur : MAVII ,AG 4, 170,25  
tetrametri epici...adiectis duobus in fine pedibus erunt hexametri sic... : MAVII ,AG 4, 170,25
- EPICUS (4M) \*
- item (ALCM ST I)...herous (hexameter), epodus huius (tetrameter epicus) : MAVII ,AG 4, 170,23
- EPICUS (6M)
- hexametrum...heroum [quem epicum]...faciet : MAVII ,AG 1, 65, 1

Septima ode (CA I 7)...hexametro epico tetrametrum eiusdem generis habet subnexum (ALCM ST I) : MAVII, AG 4, 165,16  
hexametro epico tetrametrum..subnexum, id est duobus P imminutum, quod archilochium dicitur : MAVII, AG 4, 165,16

#### EPICUS (DIMOERUS U)

carmen saeculare (SAPH ST I)..11S..sapphicum, tribus continuis U, epodo quarto epico dimoero : MAVII, AG 4, 171,34  
hendecasyllabum..SAPH..epico dimoero, de quibus in secunda ode libri primi carminum..dictum est : MAVII, AG 4, 171,34

#### EPICUS (U)

ferunt pulchriorem versum epicum effici, si katálēxin habeat, id est si TR claudente terminetur : MAVII, AG 2, 71,16  
qui epici non sunt, si per singulos pedes feriantur, excedant necesse est modum hexametri U : MAVII, AG 1, 53,22  
"terrui urbem"..quod M (ADON)..dixerunt..alii trimoeron epicon: est enim pars tertia epici U : MAVII, AG 4, 161,31

#### EPIGRAMMA

celebratur..Boiscum Cyzicenum..IA metrum in octametrum U extendisse sub huius modi epigrammate : MAVII, AG 2, 82,27  
facit..versum IA 3M.."negotio" repetitum ter..ut aiunt fecisse Vergilium..iambico epigrammate : MAVII, AG 3, 137,25  
nunc pherecratium inspiciamus, et est heptasyllabus \* epigramma composuit : MAVII, AG 4, 165, 1

#### EPIKON (DIMOIRON M)

\*..metrum vocatur dímoiron epikón, eo quod duos pedes heroos tantum recipiat, dactylum et SP : MAVII, AG 3, 116, 3

#### EPIKON (DIMOIRON)

Archilochus..tetrametrum (DA CD)..induxit.."depto "contabunt..", quod est dímoiron epikón : MAVII, AG 3, 116,23  
Sappho carmen ex eo (dimetro) continuum induxerit, quod appellatur dímoiron epikón : MAVII, AG 3, 120, 8  
(DA 2M) dímoiron epikón..pentasyllabum..frequenter..cum aliis sui generis in epodis : MAVII, AG 3, 120, 8

#### EPINIKTON (IOMI M)

metrum (IOMI)..et admixtis quibusdam P coniugatur. hoc Graeci epimiktón, nos mixtum dicimus : MAVII, AG 2, 95, 8  
metrum (IOMI)..et admixtis quibusdam P coniugatur. hoc Graeci epimiktón, nos mixtum dicimus : MAVII, AG 2, 95, 8

#### EPIPLOCE

Nunc de metrorum connexionibus, quas epiplocas Graeci appellant, dicemus : MAVII, AG 1, 63,12  
dicta..epiploce, id est amplexio, a metricis eo, quod copulari metra metris diversa..videantur : MAVII, AG 1, 63,14

epiplocarum, quas amplexiones metrorum diximus : MAVII, AG 3, 102,18

DE EPIPLOCE ID EST METRORUM AMPLEXIONE : MAVII, AG 1, 63,11

detracta per epiplocen heroo dactylico prima longa reliqui pedes in anapaestum refoermentur : MAVII, AG 2, 75, 3  
trochaicae bases ionicis..sociantur, cum epiplocarum..mutua inter se successione variantur : MAVII, AG 3, 102,18  
et anapaestica metra per epiplocen..ex heroo originem trahere haud difficile est deprehendere : MAVII, AG 3, 122,28

#### EPIPLOCE

\*

quae (epiploci) additis vel detractis ab initio U primis S diversa metrorum genera informant : MAVII, AG 1, 63,18  
tetrasemos (epiploce)..propter quattuor tempora, quibus uterque (DA et AN) pes extenditur : MAVII, AG 1, 64, 2



X

harum (epiplocarum) species sunt..prima trisemos, secunda tetrasemos, tertia hexasemos : MAVII,AG 1, 63,16  
 trisemos (epiploce)..tetrasemos..hexasemos..e tribus..quattuor et sex temporibus subsistant : MAVII,AG 1, 63,17  
 observabis..in hac specie (epiploce) semper duas breves aut adicere aut detrahere, longam unam : MAVII,AG 1, 64, 4

EPIPOKĒ

ex trimetro IA adiecta prima longa per epiplokĕn, id est amplexionem..trochaicum V..propagari : MAVII,AG 2, 84, 2  
 tetradikĕ epiplokĕ et dyadikĕ, id est quadrua et binaria amplexio : MAVII,AG 2, 94,11  
 quod per epiplokĕs, id est metrorum inter se amplexiones..plerumque evenit (anaclassis) : MAVII,AG 2, 94,10  
 epiplokĕ dyadikĕ trisemos..cum iambicis trochaica conexas variantur in species duas..trisemas : MAVII,AG 1, 63,20  
 cum dactylicis (metris) anapaestica sociantur similiter, epiplokĕn dyadikĕn tetrasemon faciunt : MAVII,AG 1, 63,29  
 omnis epiplokĕ propriis P nulla intermixtione..suis usque ad ultimum pedibus terminabitur : MAVII,AG 1, 64,25  
 omnis epiplokĕ..suis usque ad ultimum pedibus terminabitur. sin..alios admiserit, variabitur : MAVII,AG 1, 64,25  
 ex trimetro IA adiecta prima longa per epiplokĕn, id est amplexionem..trochaicum V..propagari : MAVII,AG 2, 84, 2  
 tertia epiplokĕ est in ionicis duobus et choriambis et antispasto, quae tetradikĕ hexasemos : MAVII,AG 1, 64, 6  
 epiplokĕ..tetradikĕ hexasemos..: quattuor enim pedes..conectuntur; temporibus..sex constant : MAVII,AG 1, 64, 6  
 epiplokĕ..tetradikĕ hexasemos..est amplexio quadra: quattuor enim pedes sibi mutuo conectuntur : MAVII,AG 1, 64, 6

EPIPOKĒ

\*

quod..per duas species variatum est, dactylicum et anapaesticum, et ideo dyadikĕ (epiplokĕ) : MAVII,AG 1, 64, 2  
 dyadikĕ (epiplokĕ)..est duarum (specierum metrorum: DA, AN) amplexio : MAVII,AG 1, 64, 2

EPIPOKĒ

tetradikĕ EP et dyadikĕ..huic V, qui ionicus AK vocatur, diversitatem varietatemque fecerunt : MAVII,AG 2, 94,11

EPIPRITUS

...meritoque a Graecis ita dicti epítritoi: nam sunt heptasemi : MAVII,AG 1, 48, 1

EPIPRITUS

supersunt epitriti, qui et hippii : MAVII,AG 1, 48,12  
 epitriti dicti ob adiectionem tertiae partis\* quam sunt paeones : MAVII,AG 1, 47,32  
 epitriti..numero quattuor, quod[que] est veluti genus paeonicorum : MAVII,AG 1, 48,12  
 epitriti...veluti genus paeonicorum...cum sint spatio temporum dispaes, forma consimiles : MAVII,AG 1, 48,12  
 licet (AM) minor temporum spatio sit, respondet..imagini hippiorum, quos epitritos vocamus : MAVII,AG 1, 41,19

EPIPRITUS

\*

qui (epitriti) sunt heptachroni, id est ex una brevi et tribus longis : MAVII,AG 1, 41,19  
 sunt enim heptasemi (epitriti), id est temporum septem : MAVII,AG 1, 48,15

EPIPRITUS PRIMUS

\*

quorum (epitritorum) primus priore syllaba brevi, sequentibus longis tribus...constabit : MAVII,AG 1, 48,15  
 quorum (epitritorum) primus...ex iambo et spondeo constabit, ut "Aristocles" : MAVII,AG 1, 48,15

EPITRITUS QUARTUS

- omne asclepiadeum (metrum)..habeat primo loco epitritum, quem et hippiam dicimus, quartum... : MAVII ,AG 4, 167,28
- restat complendo tetrasyllaborum pedum numero epitritus quartus... : MAVII ,AG 1, 48,21
- si..spondeus pro iambo ponatur, fit coniugatio pro antispasto epitriti quarti : MAVII ,AG 2, 88,13
- omne asclepiadeum (metrum)..ita percutiatur, ut habeat primo loco epitritum..quartum... : MAVII ,AG 4, 167,28
- omne asclepiadeum (metrum)..habeat primo loco epitritum..quartum, dehinc duos antispastos... : MAVII ,AG 4, 167,28

EPITRITUS QUARTUS \*

- quem (EPI4) primae tres longae, quarta in ultimo brevis ex SP et TR conexus esse demonstrant : MAVII ,AG 1, 48,21

EPITRITUS SECUNDUS

- epitrito secundo, quem et hippiam dicimus : MAVII ,AG 4, 162,25
- Metra apud Horatium semel lecta...(SAPH 15S) "hoc deos ve [epitritus secundus] re Sybarin..." : MAVII ,AG 4, 173,13
- feritur hoc (11S SAPH)..per dipodiam, ut constet epitrito secundo..dehinc CHIA, ultimo BA vel AM : MAVII ,AG 4, 162,25
- apud Horatium..sapphica (metra) hendecasyllaba epitrito secundo..choriambo..bacchio : MAVII ,AG 4, 172, 4
- apud Horatium..choriambicum tetrametrum CT (SAPH 15S), epitritus II..duo choriambi..bacchius : MAVII ,AG 4, 172,19

EPITRITUS SECUNDUS \*

- secundus (epitritus) e longa et brevi, subiunctis ei duabus longis, erit ex TR et SP copulatus : MAVII ,AG 1, 48,17

EPITRITUS TERTIUS

- dithyrambici M...quod ex duobus primis paeonibus et hippio tertio [id est epitrito] subsistit : MAVII ,AG 3, 127,12

EPITRITUS TERTIUS \*

- tertius (epitritus)...ex spondeo et iambo concretus videbitur, ut "Demosthenes" : MAVII ,AG 1, 48,18
- in quo (epitrito tertio) primae duae longae, tertia brevis, longa ultima : MAVII ,AG 1, 48,18

EPIZEUXIS

- Graeci epizeuxin...coniugationem, vocant : MAVII ,AG 2, 93,17
- Graeci epizeuxin..vocant..quod priorum pedum basin..sequentis syzygiae compleat syllaba : MAVII ,AG 2, 93,17

EPODICON (M)

- "sic te diva potens Cypri". hoc metrum (GLVC) modo in epodicis modo in proodicis ponitur : MAVII ,AG 4, 176,17

EPODICUM (CARMEN)

- quae (cola) [de epodicis carminibus] si quando praeposuntur, προμνια...nuncupabuntur : MAVII ,AG 1, 59,27

EPODOS

- antiqui...in conspectu deorum...cantici reliqua persequantur, appellantes id epodon : MAVII ,AG 1, 58,13
- igitur quod post strophēn et antistrophēn epēidon dicebant epodon [quod est supercanere] : MAVII ,AG 1, 58,15
- hinc sumptum vocabulum in has epodos, quae binos versus impares habent... : MAVII ,AG 1, 58,16
- systematica (poemata)...sunt epodoe et quae apud lyricos invenimus, quae syzygiis gradiuntur : MAVII ,AG 1, 57, 3



epodos est tertia pars aut periodos lyricae odes	: MAUII, AG 1, 58,13
quotiens maioribus metris minus aliquid subnectitur, epodos dicitur	: MAUII, AG 4, 163,12
quotiens maioribus metris minus aliquid subiungitur, epodos dicitur	: MAUII, AG 4, 176,18
quamquam non [in] uno versu semper sensus expleatur, ut in elegia vel epodis	: MAUII, AG 1, 57, 6
neque in epodis singuli versus sine clausulis suis et adsequellis audiri poterunt epodoe	: MAUII, AG 1, 57, 8
neque in epodis singuli versus sine clausulis suis et adsequellis audiri poterunt epodoe	: MAUII, AG 1, 57, 9
..postrema epodos..dissimilis..iungatur, quod..tragici..et lyrici auctores in epodis..fecerunt	: MAUII, AG 1, 59,22
quem ad modum supra ostendimus epodo sententiam claudi, ita in his (metris)...suspensam teneri	: MAUII, AG 4, 163,14
primo libro epodoe (ADON) sapphico (11S) metro subiecti, ode secunda (CA I 2) "terrui urbem"	: MAUII, AG 4, 176, 4
<b>DE STROPHE ET ANTISTROPHE ET EPODO</b>	: MAUII, AG 1, 58, 5
cum aliquam oden compositam ex strophe et antistrophe et epodo metimur per cola	: MAUII, AG 1, 52,17
Pleraque lyricorum carminum..ex ST et antistrophe et epodo, ut Graeci appellant	: MAUII, AG 1, 58, 7
hinc..vocabulum in has epodos...ut illae canticum finiebant, sic hae sensum versu insequenti	: MAUII, AG 1, 58,16
strophes cola, cum sint dissimilia * in proxima epodo subiectae triados	: MAUII, AG 1, 58,23
carmina..monostropa ..quod duas periodos et eas pares habeant neque epodo..concludantur	: MAUII, AG 1, 59, 7
est enim perikopé carmen subsistens ex strophe et antistrophe et epodo	: MAUII, AG 1, 59,12
..postrema epodos..dissimilis..iungatur, quod..tragici..et lyrici auctores in epodis..fecerunt	: MAUII, AG 1, 59,23
brevia cola..post strophem..iam non epodoe, sed ephymnia dicuntur, ut est iē paián	: MAUII, AG 1, 59,25
ex heroo dimetro..adiecto dimetro iambico fiat metrum..quale est in epodo Horatii, "scribere.."	: MAUII, AG 3, 102, 2
heroi versus secundo colo ithyphallica epodos per antipatheian respondet, ut "Priamique..."	: MAUII, AG 3, 104,18
apud Horatium..epodi inducuntur, ut in illo (ALCM ST I)...cui hexametro hanc epodon subdidit	: MAUII, AG 3, 116,28
cui hexametro hanc epodon (Horatius) subdidit..e tetrametro (DA CD) compositam	: MAUII, AG 3, 116,28
si primos duos epodo (DA 4M CD) pedes adicias, fiet hexameter talis, ut...	: MAUII, AG 3, 117, 6
E tribus..AN coniunctis ultima his syllaba catalectica accedente seu duabus..formabitur epodos	: MAUII, AG 3, 123, 9
E tribus..AN..S..accedente seu duabus..epodos ex anapaestico non absone metro heroo respondens	: MAUII, AG 3, 123, 9
"Maecenas atavis edite regibus"...composita est haec ode (CA I 1) sine epodo	: MAUII, AG 4, 161,12
Secunda ode (CA I 2) cum epodo sapphico (11S) metrum continet	: MAUII, AG 4, 161,17
Secunda ode (CA I 2)...huius..vides sensum non esse, nisi epodo claudatur	: MAUII, AG 4, 161,25
Secunda ode (CA I 2)...epodo claudatur;.."terrui urbem" implevit expectationem sensus	: MAUII, AG 4, 161,25
"terrui urbem"..quidam pentasyllabon epodon dixerunt (ADON) a numero syllabarum	: MAUII, AG 4, 161,30
monostropa..haec carmina..neque ulla..epodos..a prima ST [id est epodi clausula] discrepet	: MAUII, AG 4, 162, 2
epodis epici dimoeri (ADON) primo (libro CA) novies, secundo sexies, tertio septies, quarto ter	: MAUII, AG 4, 163, 1
Quarta ode (CA) libri primi cum epodo prolata est ita, "solvitur acris hiems grata vice..."	: MAUII, AG 4, 163,21
Sexta ode (CA I 6) cum epodo est: conficitur asclepiadeis tribus, quarto glyconio (ASCL ST II)	: MAUII, AG 4, 165, 7
Septima ode (CA I 7) adaeque cum epodo prolata heroos habet versus (ALCM ST I)	: MAUII, AG 4, 165,15
epodos, "aut Epheson binarise Corinthi", cui si duos P ultimos adicias, fiet hexameter (DA)..	: MAUII, AG 4, 165,19
Octava ode (CA I 8) similiter cum epodo * dimetro, quod tamen proodicon factum est (SAPH ST U)	: MAUII, AG 4, 165,23
ode (CA IV 7) scripta est ad dicolian (ARCH ST I)..colon..secundum..[epodos] penthemimeres	: MAUII, AG 4, 169,20
[epodos] penthemimeres, id est hemistichium pentametri, ita, "arboribusque comae"	: MAUII, AG 4, 169,20
Libro V, qui epodon inscribitur, ode prima (EP I) est "ibis liburnis inter alta navium"	: MAUII, AG 4, 169,24
Libro V, qui epodon inscribitur, ode..secunda (EP II) "beatus ille qui procul negotiis"	: MAUII, AG 4, 169,24
Libro V, qui epodon inscribitur, ode..tertia (EP III) "parentis olim siquis impia manu"	: MAUII, AG 4, 169,24
epodon..ode prima (EP I)..et quae sequuntur usque in decimam..iambicis trimetris acatalectis	: MAUII, AG 4, 169,24
Libro V, qui epodon inscribitur..ode XII (EP XI)..scripta ad dicolian (ARCH ST III)	: MAUII, AG 4, 169,31
..his iambicis trimetris acatalectis usus est (Horatius) in libro epodon..decies	: MAUII, AG 4, 171,19
dimetrum (IA) epodum heroico V subicit (EP XIV: PYTH ST I)..bis..in epodon libro poeta (HOR)	: MAUII, AG 4, 172, 2
Omnia autem apud Horatium tam carmina quam epodon metra erunt numero XXI	: MAUII, AG 4, 175,30
Nunc epodoe eorum (sapphico 11S), quod metrum vocatur dimoeron epicon (ADON)	: MAUII, AG 4, 176, 2
vides sensum non esse, nisi epodo claudatur (sapphico 11S)	: MAUII, AG 4, 176, 4
primo libro epodoe (ADON)..ode secunda (CA I 2) "terrui urbem" [spondeus et dactylus]	: MAUII, AG 4, 176, 4
primo libro epodoe (ADON)..ode X (CA I 10) "more palaestrae", ode XII (CA I 12) "nomen imago"	: MAUII, AG 4, 176, 4
primo libro epodoe (ADON)..ode XX (CA I 20) "cum tibi plausus", ode XXII (CA I 22) "Fusce..."	: MAUII, AG 4, 176, 4
primo libro epodoe (ADON)..ode XXV (CA I 25) "ianua limen", ode XXX (CA I 30) "transfer in..."	: MAUII, AG 4, 176, 4
primo libro epodoe (ADON)..ode XXXII (CA I 32) "barbite carmen", ode XXXVII (CA I 38) "sera..."	: MAUII, AG 4, 176, 4



epodoe (ADON)..libro secundo..ode II (CA II 2) "splendeat usu", ode IIII (CA II 4) "movit..." : MAVII,AG 4, 176, 4  
epodoe (ADON)..libro secundo..ode VI (CA II 6) "aestuatur unda", ode VIII (CA II 8) "turpior..." : MAVII,AG 4, 176, 4  
epodoe (ADON)..libro secundo..ode X (CA II 10) "litus iniquum", ode XU (CA II 16) "sidera..." : MAVII,AG 4, 176, 4  
epodoe (ADON)..libro III..ode VIII (CA III 8) "caespitem vivo", ode XI (CA III 11) "callida..." : MAVII,AG 4, 176, 4  
epodoe (ADON)..libro III..ode XIII (CA III 14) "victor ab ora" : MAVII,AG 4, 176, 4  
epodoe (ADON)..libro III..ode XVIII (CA III 18) "aequus alumnis" : MAVII,AG 4, 176, 4  
epodoe (ADON)..libro III..ode XX (CA III 20) "proelia raptor", ode XXII (CA III 22) "diva..." : MAVII,AG 4, 176, 4  
epodoe (ADON)..libro III..ode XXVII (CA III 27) "fetaque vulpis" : MAVII,AG 4, 176, 4  
epodoe (ADON)..libro IIII ode II (CA IV 2) "nomina ponto", ode VI (CA IV 6) "Phthius Achilles" : MAVII,AG 4, 176, 4  
epodoe (ADON)..libro IIII..ode X (CA IV 11) "est hederæ vis" : MAVII,AG 4, 176, 4  
in praecedentibus ostendimus epodo sententiam claudi : MAVII,AG 4, 176,20  
Libri I ode XXVIII (ALCM ST I)...item et libri epodon ode XIII (EP 12) : MAVII,AG 4, 181,20  
ode scripta..ad dicoliam.nam primum M..heroum 6ii, secundum..[epodos] PENT elegiacon(ARCH ST I) : MAVII,AG 4, 182, 7  
Epodoe, ode I (EP 1) "ibis liburnis inter alta navium". haec epodos ex IA metris (IAEP ST I) : MAVII,AG 4, 182, 9  
Epodoe, ode I (EP 1) "ibis liburnis inter alta navium". haec epodos ex IA metris (IAEP ST I) : MAVII,AG 4, 182,11  
haec epodos (EP 1 = IAEP ST I)...constat, primo trimetro IA AC, sequenti dimetro adaeque IA AC : MAVII,AG 4, 182,11  
epodon ode prima (IAEP ST I)..iambicis 3M AC constat, quibus respondit adaeque dimetro IA AC : MAVII,AG 4, 182,23  
habentur..apud Horatium habita dinumeratione metrorum genera XXI in libris carminum et epodis : MAVII,AG 4, 183,21

#### EPODOS

\*

quae (elegia vel epodos) similiter katà dístichon fiunt : MAVII,AG 1, 57, 9  
ode XVII (EP XVI; PYTH ST II)..prior herous, sequens trimeter iambicus acatalectus est : MAVII,AG 4, 171, 8  
"iaculatus arces" (epodos= ADON).., "ter. it urbem", implevit expectationem sensus : MAVII,AG 4, 176, 2  
quibus (ST, antistropho et epodo) si vel bis..vel saepius carmen concludatur, monoperíkopon : MAVII,AG 1, 59,13  
ode XII (EP XI; ARCH ST III)..in qua primus versus..simplex iambicus trimeter : MAVII,AG 4, 170, 7  
ode XIII (EP XII)..metra (ALCM ST I) similia..illis quae in primo carminum (CA I 7) invenimus : MAVII,AG 4, 170,14  
In eodem (libro V) ode XIII (EP XIII; ARCH ST II) "horrida tempestas caelum contraxit et..." : MAVII,AG 4, 170,28  
ode XIII (EP XIII; ARCH ST II)..horum M primum heroum est simplex : MAVII,AG 4, 170,28  
horum metrorum (EP XIII; ARCH ST II)..sequens compositum : MAVII,AG 4, 170,31  
In ultima ode (EP XVII)..trimetris (iambicis) omnibus sine epodo (Horatius) usus est : MAVII,AG 4, 171,20  
quo metro (IAEP ST I) in eodem libro (epodon) usus est (Horatius) undecies : MAVII,AG 4, 182,25  
ode XII (EP 11)...scripta est ad dicoliam (ARCH ST III) : MAVII,AG 4, 182,26  
ode XII (EP 11; ARCH ST III)...primum erit metrum simplex iambicum trimetrum acatalectum : MAVII,AG 4, 182,26  
ode XII (EP 11; ARCH ST III)...metrum...sequens compositum ex penthemimeri epico et dimetro IA : MAVII,AG 4, 182,26  
ode XII (EP 11; ARCH ST III)...hoc metro Horatius semel usus est : MAVII,AG 4, 182,26  
ode XIII (EP 13; ARCH ST II)...horum metrorum primum heroum est simplex : MAVII,AG 4, 183, 1  
ode XIII (EP 13; ARCH ST II)...sequens (M) compositum..ex dimetro IA AC et penthemimeri epico : MAVII,AG 4, 183, 1  
Ode XVII (EP 16)..prior (versus) herous, sequens trimeter iambicus acatalectus (PYTH ST III) : MAVII,AG 4, 183,12

#### EPODOS (IA 2M)

"thalassio thalassio thalassio". quod bis enuntiatum facit epodon (dimetrum iambicum) : MAVII,AG 3, 137,27

#### EPODOS (IA ST I)

epodon ode prima (IAEP ST I)..iambicis 3M AC constat, quibus respondit adaeque dimetro IA AC : MAVII,AG 4, 182,23

#### EPODOS (IA ST I) \*

iambicis trimetris acatalectis..respondit (HOR)..iambico dimetro acatalecto (IAEP ST I) : MAVII,AG 4, 169,32  
similes sunt (IAEP ST I) archilochiis illis, "páter Lycámba, poíon ephrásō tóde;..." : MAVII,AG 4, 170, 4  
Epodoe, ode I (EP 1) "ibis liburnis inter alta navium". haec epodos ex IA metris (IAEP ST I) : MAVII,AG 4, 182,11  
haec epodos (EP 1 = IAEP ST I)...constat, primo trimetro IA AC, sequenti dimetro adaeque IA AC : MAVII,AG 4, 182,11  
quo metro (IAEP ST I) in eodem libro (epodon) usus est (Horatius) undecies : MAVII,AG 4, 182,25



EPODOS (U)

carmen (IA)..plerumque trimetro versu epodo sequente compositum : MAVII, AG 2, 79,31

EPODUS

hi tetrametri heroo hexametro subnexi scitam admodum epodum carminibus dabunt, ut apud Horatium : MAVII, AG 3, 115, 5  
 dimetri (dactylici = adonii) etiam inter epodos recipiuntur, ut apud Horatium in secunda ode : MAVII, AG 3, 116, 12  
 priorem versum (archilochium)..et..epodum (3M IA CT)..simili clausula terminatos : MAVII, AG 3, 118, 1  
 (DA 2M) διάσιρον epikón..pentasyllabum..frequenter..cum aliis sui generis in epodis : MAVII, AG 3, 120, 9

Archilochus..epodos excitavit..ut in heroo.."diffugere nives..." dehincepodus sui generis... : MAVII, AG 3, 104, 16  
 tetrametrum..quem Archilochus...ad epodum con vertens satis acceptam auribus rem commentus est : MAVII, AG 3, 114, 13  
 Archilochus..ex hoc..tetrametro (DA CD) aliam epodi speciem informavit. e quo genere... : MAVII, AG 3, 116, 25  
 apud Horatium..epodi inducuntur, ut in illo (ALCM ST I)...cui hexametro hanc epodon subdidit : MAVII, AG 3, 116, 26  
 huic (archilochio versui)...idem (Archilochus) epodum subdidit trimetrum versum iambicum CT : MAVII, AG 3, 117, 20  
 "solvitur..favoni" (ARCH U), dehinc trimeter (IA) catalecticus vice epodi : MAVII, AG 3, 117, 24  
 quanta..et quam profundae artis scientia in hac epodi (IA 3M CT) conclusione Archilochus usus : MAVII, AG 3, 117, 30  
 Archilochus..cum..aestimaret..sequentem epodum, qui e trimetro iambico catalectico subsistit.. : MAVII, AG 3, 118, 1  
 priorem versum (archilochium)..et..epodum (3M IA CT)..in eundem cadere numerum : MAVII, AG 3, 118, 1  
 dimetro..quem..naturaliter epodis aptum dicunt, etiamsi Sappho carmen ex eo continuum induxerit : MAVII, AG 3, 120, 6  
 nam retracta heroo penthemimere tone pars eius residua hanc epodum dabit.."precor adspirate.." : MAVII, AG 3, 123, 10  
 \*continuatis duobus epodi commatibus elatum in ea ode, cuius initium est, "quis sulta..." : MAVII, AG 4, 152, 15  
 \*..praepositis duobus versibus duplici choriambo subsistentibus (ASCL 12S) subicit epodos duas : MAVII, AG 4, 152, 18  
 epodos duas, quae mutato, contra quam auctor disposuit, ordine priapeum U complebunt ita... : MAVII, AG 4, 152, 18  
 ..subicit epodos duas..dehinc cetera eius asnaatis (priapeorum versuum) decurrunt eadem strophe : MAVII, AG 4, 152, 18  
 de Horatianis metris...singula quaeque percurram, quae noster lyricus cum epodis attigisse : MAVII, AG 4, 160, 29  
 nunc tribus (U) uno commate [epodis] respondit (HOR), plerumque binis, verum diverso inter se M : MAVII, AG 4, 160, 31  
 huic (archilochio in CA I 4) etiam subditus loco epodi versus (IA 3M CT) : MAVII, AG 4, 164, 8  
 heroii tetrametri archilochii metrum..ex quo supra epodum inductum ostendimus sic... : MAVII, AG 4, 166, 31  
 Decima ode (CA I 10) cum epodo (SAPH ST I) est, cuius initium "Mercuri facunde nepos Atlantis" : MAVII, AG 4, 167, 10  
 tres enim, qui sunt pares, hendecasyllabi existunt (in SAPH ST I), qui epodo clauduntur : MAVII, AG 4, 167, 16  
 Tredecima ode (ASCL ST IV) libri primi..ex GLYC..huic pro epodo subiungitur asclepiadeum (.2S) : MAVII, AG 4, 168, 8  
 item (ALCM ST I)...herous (hexameter), epodus huius (tetrameter epicus) : MAVII, AG 4, 170, 23  
 [quod (iambelegum) superiori epodo (elegiambo) contrarium est ita...] : MAVII, AG 4, 170, 32  
 quod (IAEL) consequenti ratione praeposterum, quam superior epodus (elegiambus) : MAVII, AG 4, 171, 1  
 ne subiecti epodi (IAEL) prius comma ex heroo subsistens eundem enuntiationis sonum redderet : MAVII, AG 4, 171, 4  
 dimetrum (IA) epodum heroico U subicit (EP XIV: PYTH ST I)..bis..in epodon libro poeta (HOR) : MAVII, AG 4, 171, 12  
 In ultima ode (EP XVII)..trimetris (iambicis) omnibus sine epodo (Horatius) usus est : MAVII, AG 4, 171, 22  
 Et hactenus epodi. siqua..sunt alia (M)..nascuntur..detractis aut adiectis cuilibet M syllabis : MAVII, AG 4, 171, 23  
 carmen saeculare (SAPH ST I)..11S..sapphicum, tribus continuis U, epodo quarto epico dimoero : MAVII, AG 4, 171, 33  
 placuit omnia..apud Horatium metra tam in carminibus quam epodis..comprehendere : MAVII, AG 4, 174, 4

EPODUS

\*

"certus...Apollo", quae (epodus) dactylo pede clausa alcaemicum..metrum (DA 4M) efficiet : MAVII, AG 3, 115, 9  
 "certus...Apollo", quae (epodus)..clausa..spondeo..archilochium metrum (DA 4M CD) efficiet : MAVII, AG 3, 115, 9

EPODUS (IA 2M)

Ex trimetro versu iambico dimetrum epodum octosyllabum Archilochus commentus est : MAVII, AG 3, 137, 8

EPODUS (IA 2M)

\*

dimetrus (iambicus epodus)..si recipiat dactylum aut eius contrarium..fiat novem syllabarum : MAVII, AG 3, 137, 11  
 dimetrus (iambicus epodus)..si recipiat..loco iambi tribrachyn..fiat novem syllabarum : MAVII, AG 3, 137, 11



EPODUS (IA 3M CT)

Horatius..in suo opere primum acephalon (IA 2M)..induxit..sequentem vero epodum trimetrum CT : MAVII ,AG 3, 138,17

EPODUS (IA)

trochaicum..dimetrum CT..accepta in principio brevi syllaba iambicum epodum faciet sic... : MAVII ,AG 4, 168,24

EPODUS (V)

Archilochus..primus epodos excitavit alios breviores, alios longiores : MAVII ,AG 3, 104,11

Archilochus..primus epodos excitavit..detrahens unum pedem seu colum metro : MAVII ,AG 3, 104,11

Archilochus..epodos excitavit..ut illi (M) subiceret id quod ex ipso detractum esse videbatur : MAVII ,AG 3, 104,11

Archilochus..epodos excitavit..ut in heroo.."diffugere nives..." dehincepodus sui generis... : MAVII ,AG 3, 104,11

EPOIDIKON (M)

proōidiká et epōidiká...id est antecantativa et postcantativa : MAVII ,AG 1, 57,17

in carminibus, quae mutuo adnexa..ex se pendent..proōidiká et epōidiká vocaverunt : MAVII ,AG 1, 57,17

[in hexametro] proōidikón ipsum epos, epōidikón V pentameter, qui ei subiungitur in elegiis : MAVII ,AG 1, 57,19

quae..ex se pendent,ut alterum sine altero audiri non possit, proōidiká et epōidiká vocaverunt : MAVII ,AG 1, 57,17

EPOIDOS

+ ita ut omnis et strophē et antístrophos epōidós totidem habeant syllabas in proxima periodo : MAVII ,AG 1, 58,18

EPOS

cum sincera et propria significatione Graecorum versus herous hexameter epos dicatur : MAVII ,AG 1, 55,19

epos..dictum putant apò tou hépesthai en autōi tà hexēs méré tois prótois : MAVII ,AG 1, 50,11

epos..graeca significatione dictum putant..quod primas partes eius ceterae insequantur : MAVII ,AG 1, 50,11

epos est proprie heroicum metrum, quod..heroum facta versu hexametro comprehenduntur : MAVII ,AG 1, 50,11

[in hexametro] proōidikón ipsum epos, epōidikón V pentameter, qui ei subiungitur in elegiis : MAVII ,AG 1, 57,19

ode (CA IV 7) scripta est ad dicolian (ARCH ST I), et est primum colon epos heroum hexametrum : MAVII ,AG 4, 169,19

ERROR

pro iambo..spondeum induxit (Horatius in SAPH 15S)..error tamen eius, si non studio factum... : MAVII ,AG 4, 166, 5

pro iambo..spondeum induxit (Horatius in SAPH 15S)..error tamen eius..habet excusationem... : MAVII ,AG 4, 166, 5

EU

cum duae vocales iunguntur, quas syllabas Graeci diphthongos vocant, ut AE OE AU EU VI : MAVI ,AG 1, 91, 3

EUPOLIDION (M)

dimetrum (iambicum)...si fuerit brachycatalectum, eupolidion nominatur : MAVII ,AG 2, 81,23

trochaicum tetrametrum catalecticum quartum iambum habens, quod eupolidion vocatur : MAVII ,AG 4, 144, 7



EUPOLIDION (TR 4M CT)

trochaicum tetrametrum catalecticum quartum iambum habens, quod eupolidion dicitur : MAUII ,AG 4, 145,36

EURIPIDION (M)

id (PAE M)..quod tribus praecedentibus creticis diiambo clauditur..euripidion nominatur : MAUII ,AG 2, 98,13  
fiet rhythmus concurrens ex duobus amphimacris et trochaico 2M catalectico, quod euripidion... : MAUII ,AG 2, 98,13

ex duobus trochaicis, quae hephthemere nuncupamus, fit metrum euripidion : MAUII ,AG 3, 105,20

EURIPIDIUM (M)

trimetrus (TR)..si catalexin habuerit, euripidium vocatur, veluti "Phoebe tu lyra..iam mihi" : MAUII ,AG 2, 85,23

EVITATIO (V)

in oratione..ne versus incurrant..et Cicero in Oratore suo [de evitacione versuum] tangit : MAUII ,AG 3, 113, 4

EXAEQUO

duo trochaei..mensura temporum spondei ac pariambi spatium exaequant : MAUII ,AG 3, 131,18

EXCEDO

monozetrum dactylicum..hypercatalectum..si pedem dactylum una syllaba brevis excedat : MAUII ,AG 3, 106, 5  
dactylicum..dimetrum brachycatalectum fit, si pedem dactylum una longa excedat syllaba : MAUII ,AG 3, 106, 6  
dactylicum..dimetrum .catalecticum, si pedem dactylum una longa et una brevis excedant : MAUII ,AG 3, 106, 7

EXCIPIO

(syllaba fit positione longa) secundo, si excipitur a duobus consonantibus : MAUII ,AG 1, 91, 7  
(syllaba fit positione longa) si desinit in consonantem et excipitur ab alia vel ab eadem CNS : MAUII ,AG 1, 91, 9  
(syllaba fit positione longa) si excipitur a duplici (littera) : MAUII ,AG 1, 91,11  
(syllaba fit positione longa) si desinit in CNS et excipitur a vocali loco consonantis posita : MAUII ,AG 1, 91,13  
(syllaba fit positione longa) si excipitur ab I littera duplicata : MAUII ,AG 1, 91,14  
(communis S), si correpta UOC desinat in CNS quae PO finiat et excipiat a principali L UOC : MAUII ,AG 1, 91,18  
(communis S), si correpta UOC excipiat a duobus CNS, quarum prior sit muta, sequens liquida : MAUII ,AG 1, 91,23  
(communis S), si correpta UOC desinit in CNS et excipitur a principali littera h : MAUII ,AG 1, 92, 3  
ut correpta vocalis desinat in S et excipiat ab alia consonanti (quintus communium S modus) : MAUII ,AG 1, 92, 9  
ut correpta vocalis..excipiat ab alia consonanti vel vocali loco consonantis posita : MAUII ,AG 1, 92, 9  
S positione longae...si correpta UOC desinat in unam CNS et excipiat ab altera CNS : MAUII ,AG 1, 94, 9  
Syllabae positione longae...si (correpta vocalis) excipiat a duobus consonantibus : MAUII ,AG 1, 94,12  
S positione longae..si excipiat (correpta UOC) a duplici littera (X)..idem hoc et in Z : MAUII ,AG 1, 94,14  
S positione longae..Item si desinat in CNS et excipiat a vocali vice posita consonantis : MAUII ,AG 1, 94,16  
communes syllabae fiunt..longae..Natura, si producta vocalis excipiat a vocali : MAUII ,AG 1, 94,28  
communes syllabae fiunt..longae..Item natura, cum geminae vocales..a vocali excipiuntur : MAUII ,AG 1, 95, 2  
communis (S) est quae excipitur a duobus consonantibus, ut prior sit muta quam liquida : MAUII ,AG 1, 95, 6  
apud Vergilium et pro longa et pro brevi (S) posita est, "hic" vel "hoc", si a UOC excipiat : MAUII ,AG 1, 95,11  
"cui flavam religas comam,grato.."..nihil..oberit,si..sit longa.."maa" (nae excipitur a g et r : MAUII ,AG 4, 152,28

EXCITATUS (ICTUS)

si prioris (s) ictus pone dentes excitatus ad medium lenis agitetur : MAUII ,AG 1, 34,18



EXCLUDO (S)

illa (vocalis)...quae supervenit priorem semper excludet (in synaloiphēi), non prior sequentem : MAUII ,AG 1, 66,12

EXCLUDO (SONUM)

c reducta introrsum lingua...molares urgens haerentem intra os sonum vocis excludit : MAUII ,AG 1, 33,23

EXEO

ne...quidem custodientes...nomina feminina casu nominativo A finita numero plurali in AE exire : MAUII ,AG 1, 77, 2  
quibus L scripturi essent...voces quae in declinatione nec G et S nec C et S exeunt, ut "nix.." : MAUII ,AG 1, 84,10

EXILITAS (L)

Graeci per I potissimum hanc syllabam (AE) scribunt propter exilitatem litterae (E) : MAUII ,AG 1, 77, 6

EXILIUS (SONARE)

inter U..et I litteras...deesse nobis vocem, sed pinguius quam I, exilius quam U (sonantem) : MAUII ,AG 1, 83, 9

EXIMO

nec tamen putaveris (in synaloiphēi) quamlibet de duabus (vocalibus) eximi posse : MAUII ,AG 1, 66,12

EXITUS

nisi vocales exitum dederint atque ora reserarint : MAUII ,AG 1, 33,18

EXITUS (M)

in fine versuum quadripertita conclusio est, per quam exitus metri statusque dinoscitur : MAUII ,AG 1, 60,29

EXORDIUM (V)

instruendi...sumus legem collocandi in exordio (phalaecii) spondei varie veteres custodisse : MAUII ,AG 4, 148,18  
in exordio (phalaecii)...veteres...quidam et trochaem et IA in ea sede collocasse reperiuntur : MAUII ,AG 4, 148,18  
in exordio (phalaecii)...quidam et TR et iambum...collocasse reperiuntur, inter quos et Catullus : MAUII ,AG 4, 148,18

EXORIOR

deprovan...qua metrorum origine exorta (derivata M), qua specie figurata...videantur : MAUII ,AG 3, 100,17

EXPEDITIUS (SCRIBERE)

quae (littera) detracta nihil de significato vocis deminuit, et scribitur expeditius : MAUII ,AG 1, 84,25

EXPLANATA (VOX)

ideo (articulata vox) a plerisque explanata, a non nullis intellegibilis dicitur : MAUII ,AG 1, 66,13

EXPLANATIVA (VOX)

Omne autem explanatarum vocum initium et individua vox est littera : MAUII ,AG 1, 66,22



EXPLEO

quamquam non [in] uno versu semper sensus expleatur, ut in elegia vel epodis : MAVII, AG 1, 57, 6

EXPLICO

sequens ( ) compresso ore velut introrsum attracto vocis ictu explicatur : MAVII, AG 1, 33, 20  
 quotiens utem sublimata (lingua)...t sonore vocis explicabit : MAVII, AG 1, 33, 28  
 n vero sul convexo palati lingua inhaerente gemino naris et oris spiritu explicabitur : MAVII, AG 1, 34, 14  
 quattuor pedes primo P (iambici 3M)...qui...duabus brevibus in unam longam copulatis explicatur : MAVII, AG 3, 133, 30

EXPLOSUM (OS)

quae (h) p profundo spiritu, anhelis faucibus, exploso ore fundetur : MAVII, AG 1, 34, 7

EXPLOSUS (SOLUS)

nam prima ( ) exploso e mediis labiis sono...explicatur : MAVII, AG 1, 33, 19

EXPRESSIO

quae (consonantes) sibi vocis sonore atque ipsa oris expressione sunt proximae : MAVII, AG 1, 33, 14

EXPRIMO

praeterea (O) exprimeret vocem, quae apud eos (Graecos) per O et U scribitur OU : MAVI, AG 1, 74, 7  
 quae (media vox) non abhorreat ab utraque littera (M et N), sed neutram proprie exprimat : MAVI, AG 1, 79, 17  
 cum illi (Graeci) "Sambyx" scribant, nec M exprimere nec N : MAVI, AG 1, 79, 18  
 ággelon...sive per n sive per g scripserint (Graeci), alterutram in pronuntiando L exprimunt : MAVI, AG 1, 82, 26  
 nec nos...dictas voces sive per N sive per G scribamus...aut N exprimimus in dicendo aut G : MAVI, AG 1, 83, 1  
 "Gaius" per C et (per) CH "Gnaeus", quamvis utriusque syllabae sonus G exprimat, scribuntur : MAVI, AG 1, 88, 9  
 non solum autem vox sonusve icto aere, ut audimus, exprimitur : MAVII, AG 1, 32, 22  
 singulae (litterae) qua oris nostri sede conceptae...vocis suae vim potestatemque exprimant : MAVII, AG 1, 32, 32  
 neque enim libiis hiscere ullumve meatum vocis exprimere nisus valet : MAVII, AG 1, 33, 17  
 e quibus (consonantibus) b et p litterae coniunctione vocalium quasi syllabae...exprimuntur : MAVII, AG 1, 33, 19  
 cum summos a...que imos coniunctim dentes suprema sui parte pulsaverit (lingua), d L exprimit : MAVII, AG 1, 33, 27  
 muta et otiosa parte, qua c incipit, pro qualitate coniunctae...vocis supremum exprimit sonum : MAVII, AG 1, 33, 31  
 c seu q...utramque exprimi faucibus, alteram distento, alteram producto rictu manifestum est : MAVII, AG 1, 34, 2  
 (x) per con unctionem c et s, quarum et locum implet et vim exprimit...efficitur : MAVII, AG 1, 34, 20  
 etiamsi pro illis nominibus, ut alii pedes, minime exprimuntur (pentasyllabi et hexasyllabi) : MAVII, AG 1, 48, 27  
 ékthlipsis...cum duae...dictiones...concurrentes aliquam pluresve vocalium cum CNS...exprimunt : MAVII, AG 1, 66, 15  
 éktripsis fit, cum duae...dictiones...concurrentes aliquam pluresve vocalium cum CNS...exprimunt : MAVII, AG 1, 66, 15  
 in tropicis...musicae...signa...tonos proprios exprimentia...enuntiant...tà dè kátō tēs kroíseōs : MAVII, AG 4, 183, 24

EXTENDO

tempus autem est spatium morae, per quod syllaba longa extenditur, brevis vero contrahitur : MAVII, AG 1, 31, 24  
 vox sub...ono...promitur, producto...aut correpto, ex quis alter extenditur, alter contrahitur : MAVII, AG 1, 35, 9  
 per divisionem et coniunctionem...temporum et syllabarum disyllabi P in metris extendantur : MAVII, AG 1, 46, 8  
 tetrasemo (epicloce)...propter quattuor tempora, quibus uterque (D4 et AN) pes extenditur : MAVII, AG 1, 64, 3  
 ipsa...brevis remanet...unius temporis, superiorem...S, quae fuerat brevis...extendit (in anaciasi) : MAVII, AG 2, 93, 35  
 huius (PI) versus longissimus erit tetrameter CT vel, siqui illum adhuc extendere adfectet, SM : MAVII, AG 2, 99, 6  
 hunc (CH A U) quidam alio adiecto choriambo extendunt latius (ASCL 12S)...duobus in medio CHIA : MAVII, AG 4, 150, 14  
 in omni metro novissimam S adiaphoron...quia distinctionis mora breve tempus extendit : MAVII, AG 1, 63, 1

EXTENTA (PRONUNT.)

musici..per circuitum longius extentae pronuntiationis..longis longiores (S)..proferunt : MAVII ,AG 1, 39,14

EXTENTIO

hi (tribrachys et molossus) temporum inter se brevitatem et extentione discrepant : MAVII ,AG 1, 45,12

EXTIMA (CLAUSULA)

ex tribus DA accedente ad extimam clausulam pyrrichio seu IA lyrici versus metrum...calabron : MAVII ,AG 3, 122, 9

EXTIMA (PARS U)

in ultima (parte U) miros ob decurtationem, ut Graeci dixerunt, caudae, id est extimae partis : MAVII ,AG 1, 67,26

trochaeus...velut alienus ab his (DA et AN), semper in extima parte versus locabitur : MAVII ,AG 2, 71,14

EXTIMA (S)

trochaicus 4M CT..septem enim trochaeis decursis extima omnino versui superest syllaba : MAVII ,AG 3, 134,21

EXTIMUM (U)

his (DA 4M) quoque si ad extimum adicias binos pedes, integrum hexametrum de mutuo efficies : MAVII ,AG 3, 115,18

EXTIMUS (LOCUS)

alii loci extimi (dactylici hexametri), in quo tantum (TR) locabitur, praescriptione nituntur : MAVII ,AG 2, 71,18

EXTIMUS (P)

asclepiadeum metrum..constat ex disyllabis primo et extimo pedibus, mediis duobus choriambis : MAVII ,AG 4, 147, 6  
"Maecenas atavis..." in hoc (ASCL) duo medii choriambi clauduntur primo spondeo,extimo iambo : MAVII ,AG 4, 150,22  
ita ut (in ASCL 16S) tres dipodiae choriambicae extimis utriusque simplicibus concludantur : MAVII ,AG 4, 150,26  
primi conatis (priapei M) divisio primo spondeo, extimo iambo et choriambo medio subsistens : MAVII ,AG 4, 151,28  
trochaeus primus sequentibus SP et DA..duobus TR extimis digesti..efficientes sapphicum metrum : MAVII ,AG 4, 156, 6

EXTREMA (PARS U)

quibus (vitiis) vulnerati U..in principio..in medietate aut in extrema sui parte corrumpuntur : MAVII ,AG 1, 67,16

EXTREMUM (VERBUM)

(iota) et in quibusdam mediis interponitur verbis...et in extremis : MAVII ,AG 1, 80,20

EXUBERO

in fine versuum nunc desunt, nunc exuberant syllabae aut manent integrae : MAVII ,AG 1, 61, 5  
erit..hypercatalectum (metrum), si una amplius quam versus integer exigit syllaba exuberet : MAVII ,AG 1, 61,22

F

F consonans semivocalis apud quosdam duplex : MAVII ,AG 1, 70, 5

F quidam errantes duplicem dicunt, quia ex P et H composita videatur : MAVII ,AG 1, 69, 6

F...quando in pedibus duarum consonantium virtutem non habet, duplex non est : MAVII ,AG 1, 69, 6



F autem Aeoliis dumtaxat idem valere, quod apud nos U, cum pro consonanti scribitur : MAUI ,AG 1, 87,18

Sunt (semivocales) autem numero septem, F L M N R S X : MAUI ,AG 1, 67,26

Residuae autem litterae omnes consonantes sunt XVII, B C D F G H K L M N P Q R S T X Z : MAUI ,AG 1, 68,24

(semivocales) sunt VIII, F L M N R S X Z : MAUI ,AG 1, 68,27

sunt cognatae (consonantes)...B F [S] M P, quibus Cicero adicit U : MAUI ,AG 1, 81,24

quae (CNS) in duas partes diremptae semivocales...septem dabunt, id est f l m n r s x : MAUI ,AG 1, 32, 9

F et P et eadem adspiratione compleretur nihilominus : MAUI ,AG 1, 68,10

Residuae semivocalium sunt F et S : MAUI ,AG 1, 69, 6

Addita autem fuerat a veteribus non frustra velut F, quam musici digamma vocant : MAUI ,AG 1, 69,24

F \*

vocarique (F) baû et digamma : MAUI ,AG 1, 87,19

quotiens verbum sequetur, quod initium habeat a (B F [S] M P U)..in eam B mutabunt... : MAUI ,AG 1, 82, 9

F (L)

e quis (semisonis L) f litteram inum labium superis imprimentes dentibus...proferemus : MAUI ,AG 1, 34, 9

e quis (semisonis L) f litteram...reflexa ad palati fastigium lingua leni spiramine proferemus : MAUI ,AG 1, 34, 9

Quotiens...praepositiones sequetur vox cuius prima syllaba incipit a..litteris..B F [S] M P U : MAUI ,AG 1, 81,28

F (L) \*

"in" praepositio iuncta vocibus quae incipiunt a..litteris (B F [S] M P U) N commutat in M : MAUI ,AG 1, 82, 5

FABULA

in hymno Dianae apud eundem (Livium Andronicum) ita inveniuntur in fabula Inone... : MAUI ,AG 1, 68, 4

quantum..ad metrum comicum..Terentianas..fabulas metrum..graecarum comoediarum non custodisse : MAUI ,AG 2, 78,20

scio plurimos adfirmare Terentianas..fabulas..disciplinam graecarum comoediarum non custodisse : MAUI ,AG 2, 78,20

nostri...in exitu fabularum quadratos...locarunt : MAUI ,AG 2, 78,29

(comici) vitiant iambum..spondeo, quo et canor tragicus paululum in fabulis comprimatur : MAUI ,AG 3, 132,33

neque ullus fere...vel lyrica vel fabularum choros scripserit, qui non...genus (M)...finxerit : MAUI ,AG 4, 171,25

FACETIA (M)

licet sciam..citra adfectum..metrorum facetias sponte nos ac simplici voluntate sectari : MAUI ,AG 4, 160,12

FACILIS (CNS)

S autem vocatur facilis, quando plurimis consonantium iuncta in syllabarum sono miscetur : MAUI ,AG 1, 69, 9

S consonans semivocalis facilis : MAUI ,AG 1, 70,12

FALISCUM (CARMEN)

ex huius modi anapaesticis carmen illud faliscum..ex spondeo, duobus AN et syllaba..compositum : MAUI ,AG 3, 123,18

carmen..faliscum..ex spondeo, duobus AN et S..compositum..ultima catalectica superfluente S : MAUI ,AG 3, 123,18

alteram faliscorum carminum speciem..digestam, ut e tribus DA et IA ultimo ordinata subsistat : MAUI ,AG 3, 123,28

FAMILIARIS (P)

TR bases..trochaicum..et SP..admittant..cum ex similibus et familiaribus P sit ista coniunctio : MAUI ,AG 3, 102,22



- ..tamen uniformia metra sentiuntur, cum ex similibus et familiaribus pedibus sit..coniunctio : MAVII ,AG 3, 102,22
- FAMILIARIS (S)
- quoniam in copulatione syllabarum familiarium et nobis habenda ratio est : MAUI ,AG 1, 80, 1
- FASTIGIUM (LINGVAE)
- sequetur r, quae vibrato + vocis palatum linguae fastigio fragorem tremulis ictibus reddit : MAVII ,AG 1, 34,15
- FASTIGIUM (PALATI)
- e quis (semisonis L) f litteram...reflexa ad palati fastigium lingua leni spiramine proferemus : MAVII ,AG 1, 34,10
- FAUCES
- c seu q...utramque exprimi faucibus, alteram distento, alteram producto rictu manifestum est : MAVII ,AG 1, 34, 2  
 quae (h) profundo spiritu, anhelis faucibus, exploso ore fundetur : MAVII ,AG 1, 34, 7
- FAUNIUS
- U, cui prisca apud Latium aetas tamquam italo et indigenae saturnio sive faunio nomen dedit : MAVII ,AG 3, 139, 1
- FEMININUM (NOMEN)
- Finitivae litterae...feminarum vero Latinorum (nominum) sunt sex, A N O R S X : MAUI ,AG 1, 69,30  
 ne...quidem custodientes...nomina feminina casu nominativo A finita numero plurali in AE exire : MAUI ,AG 1, 77, 1
- FEMININUM (NOMEN) \*
- per A et I scripta (nomina feminina) numerum singularem ostendere : MAUI ,AG 1, 77, 3
- FERIO
- qui epici non sunt, si per singulos pedes feriantur, excedant necesse est modum hexametri U : MAVII ,AG 1, 53,22  
 per dipodias feriuntur, ut, etiamsi decem pedum fuerint, non decametri...sed pentametri : MAVII ,AG 1, 53,23  
 brachycatalectum (M)...cum...pro dipodia pes unus ponitur, scilicet cum dipodiae feriuntur : MAVII ,AG 1, 61,11  
 feritur (metrum trochaicum) per dipodiam : MAVII ,AG 2, 84,17  
 feritur autem (ionicum a minori) per dipodiam : MAVII ,AG 2, 94,30  
 senarium..quem et trimetrum: nam iugatis per dipodiam binis pedibus ter feritur : MAVII ,AG 3, 132,11  
 feritur autem (tetrameter iambicus) dipodiis quattuor, sicut trimeter tribus : MAVII ,AG 3, 133,36  
 Quidam volunt hunc (SATU U) feriri sexies et recipere pedes septem..et nasci a trimetro SC : MAVII ,AG 3, 140, 1  
 hendecasyllabi (U) species erunt..VII. feritur autem his commatibus, quibus et 6M per tonas : MAVII ,AG 4, 148,27  
 feritur hoc metrum (ASCL 12S) vel per singulos pedes...vel per dipodias : MAVII ,AG 4, 161, 8  
 feritur (ASCL 12S)...per singulos P..primus SP, secundus TR, tertius IA, quartus DA, quintus DA : MAVII ,AG 4, 161, 8  
 feritur (ASCL 12S)...per singulos pedes...quintus dactylus vel creticus, si in longam desinat : MAVII ,AG 4, 161, 8  
 feritur hoc metrum (hendecasyllabum sapphicum) vel per simplices pedes...vel per dipodiam : MAVII ,AG 4, 162,23  
 feritur hoc (11S SAPH)..per dipodiam, ut constet epitrito secundo..dehinc CHIA, ultimo BA vel AM : MAVII ,AG 4, 162,23  
 feritur prior versus (dimeter trochaicus CT) ditrochaeo, deinde dactylo vel amphimacro : MAVII ,AG 4, 168,38  
 feritur..versus..sequens (3M IA CT)..dimetro iambico, ultimo bacchio : MAVII ,AG 4, 168,38  
 Metra dimetra iambica hypercatalecta (ALC 9S)...tamen per dipodiam feriuntur : MAVII ,AG 4, 179,21
- FESTINA (NARRATIO)
- tetrametrum (TR)..catalecticum..praeter cetera (M) illustre est, aptum festinis narrationibus : MAVII ,AG 2, 84,27



FIGURA

est...dictio figura significantium vocum	: MAUI ,AG 1, 66,26
Littera est vox simplex una figura notabilis	: MAUI ,AG 1, 67, 5
Una figura notabilis (littera est) ideo quia unaquaeque littera suam figuram habet	: MAUI ,AG 1, 67,12
Una figura notabilis (littera est) ideo quia unaquaeque littera suam figuram habet	: MAUI ,AG 1, 67,13
syllabae pluribus figuris...notantur, nisi cum vocales vice syllabarum funguntur	: MAUI ,AG 1, 67,13
accidunt unicuique litterae nomen, figura, potestas	: MAUI ,AG 1, 67,15
sicilicum imponebant (antiqui), cuius figura haec est, $\Lambda$ , idque erat signum geminandi	: MAUI ,AG 1, 70,26
..(artis poeticae vis) verba..vel corripit vel acuat..unde species innumerabilium figurarum..	: MAUI ,AG 1, 39, 2
Non parva...in pentasyllabis (P) copulandis quaestio..qua colliguntur differentiae figurarum	: MAUI ,AG 1, 49,23
qui fit ut multiplex harum figurarum numerus per differentias oriatur (in pentasyllabis P)	: MAUI ,AG 1, 49,27
hae figurae..observandae sunt tam in heroicis quam iambicis ac ceteris metrorum generibus	: MAUI ,AG 1, 67, 9
dactylicum hexametrum..recipit etiam pedales figuras tres: has Graeci dicunt podiká schēmata	: MAUI ,AG 2, 70,14
CHIA trimetrum HC..per singulas vel adiectiones vel etiam translationes varias efficit figuras	: MAUI ,AG 3, 130,16
versu..sapphico..ab ea invento..e cuius fonte plurimae species disparis figurae prolabantur	: MAUI ,AG 4, 148,15
..huius figurae similis apud eundem (Horatium) versus in principio invenitur sic, "Maecenas.."	: MAUI ,AG 4, 150,19
"mitte sectari..". "aitte"..primus ex tribus TR..longe diversam inter se figuram..dabit sic..	: MAUI ,AG 4, 156,24
"mitte sectari..".diversam inter se figuram, cum sit idem et integer..sic, "sectari rosa..."	: MAUI ,AG 4, 156,24
Praeter has..depositiones..dikatalēxia..cum ex diversis M versus sub unius figura componitur	: MAUI ,AG 1, 62,13
in sexta sede trimetri iambici trisyllabos figura non ponitur, quia moram habet	: MAUI ,AG 1, 63, 8

FIGURA (L)

Nomen (litterae) est quo appellatur, figura qua notatur, potestas qua valet	: MAUI ,AG 1, 67,16
-----------------------------------------------------------------------------	---------------------

FIGURA (M)

metrorum..fastigiis..quae Graeci prōtōtypa velut primas figuras appellando nominarunt	: MAUI ,AG 3, 100, 5
non queant omnia (derivata M)..comprehendi, utpote cum sint innumerabiles figurae compositionum	: MAUI ,AG 3, 100,11
innumerabiles (M) figurae compositionum..quas prisca aetas dedit, seu quas sequens..produxit	: MAUI ,AG 3, 100,11
figurae compositionum (metrorum), seu..seu quas sequens (aetas)..imitatione..produxit	: MAUI ,AG 3, 100,11
per transfigurationem...herous figuram trimetri accipit, velut "Albani muris Albam Longam..."	: MAUI ,AG 3, 101,24
quae (M) ex DA atque iambico genere per multiplices compositionem figuras informata derivantur	: MAUI ,AG 4, 141, 6

FIGURA (P)

non praetermiserim..(Graecos) figuras pedum secundum spatia temporum per litteras..designasse	: MAUI ,AG 1, 43,28
(Graeci) figuras pedum..ita (designarunt)..ut brevis syllabae loco..ponatur B, longae..loco..M	: MAUI ,AG 1, 43,28

FIGURA (U)

iuxta legem PHAL..ex tribus TR..diversam inter se figuram..quarum specierum plurima exempla	: MAUI ,AG 4, 156,24
---------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

FIGURATIO

XVI tetrasyllabi...triginta et duo ex se...figurationes pedum pentasyllaborum reddiderunt	: MAUI ,AG 1, 49, 5
-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

FIGURATIO (M)

plerique sequentis aevi his informati metrorum figurationibus et..aliis auctore Archilocho	: MAUI ,AG 4, 143,17
--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

FIGURATIO (ORIS)

Item consonantes inter se, sed proprie sunt cognatae, quae simili figuratione oris dicuntur	: MAUI ,AG 1, 81,23
---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

FIGURO

ex dimetro anapaestico tetrameter PR figurabitur versus longa eius in duas breves soluta	: MAVII ,AG 2, 99, 1
ex 2M AN tetrameter PR figurabitur versus longa eius..soluta et syzygia in simplices P divisa	: MAVII ,AG 2, 99, 1
depromam..qua metrorum origine exorta (derivata M), qua specie figurata..videantur	: MAVII ,AG 3, 100,17
metrorum species..figurantur..generalibus modis duobus, quantitatis et qualitatis	: MAVII ,AG 3, 101, 6
metrorum species..figurantur..generalibus modis duobus..specialibus autem octo	: MAVII ,AG 3, 101, 6
Nec minus e pentametro versu anapaesticus figurabitur	: MAVII ,AG 3, 112,12
e pentametro versu anapaesticus figurabitur..adiecto..sui generis pede sive dipodia	: MAVII ,AG 3, 112,12
versum hendecasyllabum formae alterius, quam..qui subnexo phalaecio figuratur..postquam res..	: MAVII ,AG 3, 120,17
choriambicus QUAD CT..satis absone choriambo clauditur, meritoque tetrametrus CT figuratur	: MAVII ,AG 3, 127,21
"qui primus ab oris"...si geminaveris..IOMA tetrametrum BC figurabis, ut..sit medius PI "ego"	: MAVII ,AG 3, 128,29
duobus P et semipede U heroi..rursus...inter se copulatis PE elegiacum figuravit (Archilochus)	: MAVII ,AG 4, 142,21
ex 3M IA archilochio iambicus pede minor, quem etiam decasyllabon vocant, figuratus..ab Alcaeo	: MAVII ,AG 4, 143,21
ex 3M iambico archilochio iambicus pede minor..figuratus est ab Alcaeo, unde..aicaicus dicitur	: MAVII ,AG 4, 143,21
"nota quae sedes..", ex quo hendecasyllabus, sed non phalaecius, figurabitur ita,"quae sedes..	: MAVII ,AG 4, 157,19
"quae sedes fuerat nota columbis"..disparem speciem tam phalaecio quam sapphico II figurabit	: MAVII ,AG 4, 157,34
uno commate...plerumque binis, verum diverso inter se metro et compositione figuratis	: MAVII ,AG 4, 160,32

FINALIS (3M HERO)

trimetrus (U HERO)..finalis.."grato Pyrrha sub antro", quod pherecraton 75 appellatur	: MAVII ,AG 2, 74,20
---------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

FINALIS (4M HERO)

tetrametrus versus herous...finalis seu novissimalis "Odryσιο lyra carmine cantat"	: MAVII ,AG 2, 74,14
------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

FINALIS (O)

Propter quod talis syllaba (O), finalis tamen tantum, communis esse multis generibus probatur	: MAVI ,AG 1, 93, 6
-----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

FINALIS (P)

Ionicus quoque sotadeus sive sotadicus..SP initiali et finali et in medio versu posito constat	: MAVII ,AG 3, 128,20
------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

FINALIS (PORTIUNC.)

Heroici U 6M..portiunculas..ausim dicere initiales et finales seu novissimales, communes autem	: MAVII ,AG 2, 74,11
------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

FINALIS (S)

non nulli ("lae") quasi finalem S propter indifferentiam, quae in M omnibus competit, tradant	: MAVII ,AG 1, 36,28
nulla ibi proceritas sonat, ubi vere finalis (syllaba) non est, velut "arma virumque cano"	: MAVII ,AG 1, 37,21
novissima eius (TR) S..in fine versus..pro longa sumatur, sicut pleraeque in metris finales S	: MAVII ,AG 2, 71,22
in his (DA PE) et quintum tribrachyn reperiri..de syllaba finali, unde eam, ut velis, accipe	: MAVII ,AG 3, 109,17
longam autem syllabam pro brevi accipi finalem...putaverunt	: MAVII ,AG 1, 63, 2
Aristoxenus..dicit breves finales..si collectiones..apertiores separationi versus a sequente U	: MAVII ,AG 1, 63, 6
Aristoxenus musicus dicit breves finales in metris, si collectiones sint..apertiores separationi	: MAVII ,AG 1, 63, 6
neque enim nic ("hoc erat alma parens") finalem syllabam causatus sis	: MAVII ,AG 1, 37,20
cui (Iagarōi versui) qui medentur, finalis syllabae excusatione succurrunt	: MAVII ,AG 1, 67,21
idem..translationes syllabarum,cum initiales ad finem vel finales ad initium versus..efficient	: MAVII ,AG 2, 84, 9
trochaicus (versus)..iambicum metrum reodet..cum..finales (S) ad initium versus transferuntur	: MAVII ,AG 2, 84, 9
initiales (S) ad finem vel finales ad initium versus transferuntur..* longa in brevem feratur	: MAVII ,AG 2, 84, 9
nihil..intererit, si pes tertius in (3M dextiōi)..longa S, quae est finalis adiaphoros,finiatur	: MAVII ,AG 3, 108,20
In..pentametro..duae breves..supremae...his copulata finalis tertia pedem anapaestum complebit	: MAVII ,AG 3, 110, 6
In..pentametro..finalis (S)..nec interest, brevis an longa sit, utpote in ultimo constituta	: MAVII ,AG 3, 110, 6



FINGO

neque ullus fere poetarum est..qui non sibi aliquod proprium genus (metrorum)..finxerit : MAVII ,AG 4, 171,27  
 neque ullus fere...vel lyrica vel fabularum choro scripserit, qui non...genus (M)...finxerit : MAVII ,AG 4, 171,27

FINIO

Si autem "nec" coniunctionem aspiciamus, licet eadem littera finitam, diversum tamen sonabit : MAVI ,AG 1, 95,18

FINIO

ne...quidem custodientes...nomina feminina casu nominativo A finita numero plurali in AE exire : MAVI ,AG 1, 77, 2  
 quae (praepositiones) finiuntur in 8 litteram,..unam ex quinque supra dictis cognatis : MAVI ,AG 1, 82, 8  
 (communis S), si correpta VOC desinat in CNS quae PO finiat et excipiatur a principali L VOC : MAVI ,AG 1, 91,18  
 Syllabae positione longae...si desinat in consonantem qua pars orationis finitur : MAVI ,AG 1, 94,18  
 Ergo illae (syllabae "hic", "hoc") non ideo longae fiunt quod pars orationis finitur : MAVI ,AG 1, 95,25  
 si correpta VOC desinat in CNS, qua PO finiatur, et sequens S a VOC incipiat (longa positione) : MAVI ,AG 1, 36, 7  
 erit..communis S ea condicione, qua PO finiatur et sequens a vocali incipiat (ut "hoc erat..") : MAVI ,AG 1, 37,19  
 cum...locum obtinet longae syllabae et finit PO, tunc est communis et efficitur longa : MAVI ,AG 1, 37,24  
 metrum certo numero syllabarum vel pedum finitum..rhythmus..numquam numero circumscribatur : MAVI ,AG 1, 42, 2  
 Metrum est..dictionum quantitas et qualitas pedibus terminata vel rhythmus modis finitus : MAVI ,AG 1, 50, 5  
 poeticum..metrum..modis quattuor:..per numeros, quia certa syllabarum dinumeratione M finitur : MAVI ,AG 1, 51,15  
 sub exemplo heroici versus.. erit acatalectum quod integris suis pedibus et modis finitur,ut.. : MAVI ,AG 1, 61,16  
 non amat (herous versus)...per singulos pedes verba finire, sed immiscere syllabas : MAVI ,AG 2, 71,25  
 observatur ne tertius pes verbum finiat versumque (heroum) a se diducat : MAVI ,AG 2, 71,30  
 penthemeres (tone) in trimetris (iambicis)...per binos iambos et semipedem verba finit : MAVI ,AG 2, 79,22  
 ...iambica basi, cuius etiam conclusione finiri praecipue studet (choriambicum metrum) : MAVI ,AG 2, 86, 7  
 perspicuus pentameter...versus, qui post duos pedes primos semipede...verbum finit : MAVI ,AG 3, 107,33  
 perspicuus pentameter (DA)...qui...semipede, qui superest ad penthemerem tonem, verbum finit : MAVI ,AG 3, 107,33  
 nihil..intererit, si pes tertius in isto versu (trimetro dexti) longa syllaba..finiatur : MAVI ,AG 3, 108,20  
 nihil..intererit, si pes tertius in (3M dexti)..longa syllaba..finiatur et fiat amphimachos : MAVI ,AG 3, 108,20  
 nihil..intererit, si pes tertius in (3M dexti)..longa S, quae est finalis adiphoros,finiatur : MAVI ,AG 3, 108,20  
 rhythmos..vocis sono ducatur ibique cogas quiescere, ubi pedem finiturus es : MAVI ,AG 4, 183,29

FINIS

Metrum est compositio pedum ad certum finem deducta : MAVI ,AG 1, 50, 4  
 IOMI..habet pariambum,sequentem spondeum et hos invicem,ut superior (IOMA),sine fine currentes : MAVI ,AG 2, 93, 4

FINIS (CO)

quidam..adfirmantes nihil interesse, cuius modi in fine sit syllaba (prioris coli DA PE) : MAVI ,AG 3, 110,14

FINIS (M)

DE METRORUM FINE SEU CLAUSULA : MAVI ,AG 1, 60,26

Nunc de metrorum, prout versus processerit, praescripto et legitimo fine clausulaque dicemus : MAVI ,AG 1, 60,28  
 in fine (IO utrorumque trochaei) ponuntur..in medietate versuum et inter initia coniunguntur : MAVI ,AG 1, 62,26  
 memento metra (AN)..varie in fine concludi..nam aut AC aut CT aut BC aut HC..promuntur : MAVI ,AG 2, 78,16  
 recipit (minor ionicus)..et hippium, id est molossum..in fine, et appellatur M cleomachium : MAVI ,AG 2, 89,32  
 recipit (minor ionicus)...et hippium, id est molossum, e tribus longis dumtaxat in fine : MAVI ,AG 2, 89,32  
 observabimus pedem molossum maiori ionico in fine..ponere et cavere ne in medietate collocetur : MAVI ,AG 2, 90, 9  
 choerilium (M)..amphilipes dicitur, quod initio et [in] fine imminutum est, ut "tibi namque.." : MAVI ,AG 3, 110,31  
 trisyntheton (M)..tria cola e diversa..metri lege..consociat tribusque TR in fine concluditur : MAVI ,AG 4, 142,26  
 quoniam (in ARCH) quarto pede dactylico et pars orationis et acatalecti metri finis includitur : MAVI ,AG 1, 62,17

## FINIS (P)

- ut longa..DA duabus brevibus..aequalis est, ita..in AN fit, ut initium fini simile inveniatur : MAVII,AG 1, 42,11  
 metrorum fere omnium natura talis est, ut caveant ne singulas PO singulorum P fine concludant : MAVII,AG 2, 71, 4  
 M fere omnium natura talis est..ut..(numquam) facile cum fine pedis pars orationis impleatur : MAVII,AG 2, 71, 8

## FINIS (U)

- in fine versuum quadripartita conclusio est, per quam exitus metri statusque dinoscitur : MAVII,AG 1, 60,28  
 in fine versuum nunc desunt, nunc exuberant syllabae aut manent integrae : MAVII,AG 1, 61, 5  
 est igitur catalecticum (M), quotiens in fine versus syllaba una pro toto pede accipitur : MAVII,AG 1, 61, 6  
 novissima eius (TR) S..semper brevis...mora temporis intercedente, quae in fine U...contingit.. : MAVII,AG 2, 71,20  
 novissima eius (TR) S..in fine versus..pro longa sumatur, sicut pleraeque in metris finales S : MAVII,AG 2, 71,20

- metrica lege in fine versuum..conclusio..utrum pede seu semipede vel dipodia sit terminatum : MAVII,AG 1, 60,28  
 in fine versus (catalectici metri) syllaba..ita posita velut refrenat et cohibet metri cursum : MAVII,AG 1, 61, 6  
 hexametrum (DA)..CT in syllabam..habeat duos DA et SP, dehinc totidem DA et in fine syllabam : MAVII,AG 2, 73,19  
 Heroici U 6M..portiunculas..ausim dicere..communes..quae et initio et fini sociatae congruunt : MAVII,AG 2, 74,12  
 non nulli in ultima huius (AN M) sede IOMI recipiunt...in fine metrum omne varie claudatur : MAVII,AG 2, 75,17  
 in fine versus..catalectici tetrametri (IA) bacchium..vel amphibrachyn..admisisse quosdam : MAVII,AG 2, 80,13  
 in fine..CT tetraetri (IA) bacchium..vel amphibrachyn propter novissimae S indifferentiam : MAVII,AG 2, 80,13  
 in fine versus..catalectici tetrametri (IA) bacchium a brevi incipientem vel amphibrachyn : MAVII,AG 2, 80,13  
 in fine..acatalecti (iambici metri)..iambum seu tribrachyn, eius progeniem, iure constitui : MAVII,AG 2, 80,15  
 idem..translationes syllabarum,cum initiales ad finem vel finales ad initium versus..efficient : MAVII,AG 2, 84, 9  
 trochaicus (versus)..iambicum metrum reddet..cum initiales (S) ad finem..versus transferuntur : MAVII,AG 2, 84, 9  
 initiales (S) ad finem vel finales ad initium versus transferuntur..\* longa in brevem feratur : MAVII,AG 2, 84, 9  
 trimetrum (IOMI) sane hypercatalectum non reperias purum, quando in fine antispastus occurrit : MAVII,AG 2, 95, 5  
 in fine (trimetri IOMI HC PU) antispastus occurrit, unde [ob hoc] eius vitatur asperitas : MAVII,AG 2, 95, 5  
 sapphicon metron..duae syllabae indifferenter..subiectis..usque ad finem U quattuor dactylis : MAVII,AG 3, 111, 3  
 incisionem..PENT..si duobus pedibus..ex..fine versus hexametri conectas, propagabis versus 11S : MAVII,AG 3, 120,16  
 ex quattuor herois et semipede accedentibus duobus ad finem versus iambis archilochium metrum : MAVII,AG 3, 122,24  
 proprium autem archebulium...recipit et anapaestum in fine et spondeum pro TR, sed et bacchium : MAVII,AG 3, 126,11  
 proprium autem archebulium...recipit et anapaestum in fine...et bacchium a brevi incipientem : MAVII,AG 3, 126,11  
 siquis ei (CHIA 3M HC) longam praeponat S..de diiambis..initio et in fine..ditrochaeos faciet : MAVII,AG 3, 130,20  
 quadratus catalecticus (versus), qui ex iambis natus ad finem quoque idem manebit : MAVII,AG 3, 135,20  
 binis S ex initio et fine (ASCL 16S) detractis supererunt tres reliqui choriambici : MAVII,AG 4, 150,31  
 hendecasyllabum phalaecium spondeo, dactylo, dehinc tribus TR fine tenus continuatis ordinari : MAVII,AG 4, 155,27  
 ultimum diiambum (asclepiadei M)..qui..dibrachy in fine posito in paeona secundum convertetur : MAVII,AG 4, 167,30  
 tetrametri epici...adiectis duobus in fine pedibus erunt hexametri sic... : MAVII,AG 4, 170,26

## FINITA (MENSURA)

- quidam autem non pedes metrum esse volunt, sed syllabam...quod finita esse mensura debeat : MAVII,AG 1, 51,31

## FINITIVA (L)

- Finitivae litterae masculinorum nominum sunt septem, A L N O R S X : MAVI,AG 1, 69,28  
 Finitivae litterae...femininorum vero Latinorum (nominum) sunt sex, A N O R S X : MAVI,AG 1, 69,28

## FINITIVA (L)

- \*  
 (finitiva littera) in Atticis nominibus (M) : MAVI,AG 1, 70, 1  
 In neutris autem (nominibus finitivae litterae) sunt septem, E L M N R S X : MAVI,AG 1, 70, 2

## FINITUM (M)

- omne metrum in eo quo metimur numero finitum est, ut decempeda : MAVII,AG 1, 51,33



FINITUS (P)

colon est membrum quod finitis constat pedibus, comma autem in quo vel pars pedis est : MAVII, AG 1, 54, 2

FLUO

sotadeus..si interposueris..brachysyllabos..quia fluit numerus, ut rhythus accipitur : MAVII, AG 2, 92, 24

FLUOR

unde et rhythus, id est a rhyssi et fluore quodam, nuncupatur : MAVII, AG 1, 42, 5

FONS (M)

probabimus omnia metra ex his profluere fontibus (DA 6M et IA 3M) et ad haec referri..capita : MAVII, AG 2, 79, 27  
 Decursis metrorum..fastigiis..dicendum..quae ex isdem veluti fontibus derivata..videantur : MAVII, AG 3, 100, 8  
 quaecumque (M) protuleris, ex his profluere fontibus (DA et iambo) et ad haec referri..semina : MAVII, AG 3, 104, 23  
 adoriemur iambum, principalium metrorum secundum..fontem [consortem sui temporis ac socium] : MAVII, AG 3, 132, 1  
 metrorum species..misceri inter se..ea videlicet ratione, qua cuncta..ex..uno fonte derivantur : MAVII, AG 4, 146, 31  
 quispiam..infinitas ire non possit..ab isdem..fontibus procul dubio (M) derivari : MAVII, AG 4, 173, 26

FONS (U)

Accedit..(prosodiacis M) anapaesticorum species de fonte dactylici U..aristophanios nuncupata : MAVII, AG 3, 124, 8  
 versu..sapphico..ab ea invento..e cuius fonte plurimae species disparis figurae prolabantur : MAVII, AG 4, 148, 14

FORMA

ipsi (h)..(c p r t) praeponi, quotiens graecis nominibus latina forma est, persuaserunt : MAVII, AG 1, 34, 5  
 epitriti...veluti genus paeonicorum...cum sint spatio temporum dispares, forma consimiles : MAVII, AG 1, 48, 14  
 versum hendecasyllabum formae alterius, quam..qui subnexo phalaecio figuratur..postquam res.. : MAVII, AG 3, 120, 16  
 "falso queritur.." detracto.."sua" erit versus trimeter AN [nam veniet in formam pentametri] : MAVII, AG 3, 126, 23  
 huius tenoris ac formae quosdam versus (IA 2M CT) poetas lyricos carminibus suis indidisse : MAVII, AG 3, 138, 23  
 parem formam..induxisse (in ARCH ST IU) adiciendo maiori syllabam et detrahendo minori : MAVII, AG 4, 164, 17  
 parem formam..ut utriusque versus (ARCH et 3M IA CT) clausula una lege teneatur : MAVII, AG 4, 164, 17  
 iambici trimetri formae sunt tres, tragica, comica, satyrica : MAVII, AG 4, 182, 13  
 iambici trimetri formae sunt tres..comica erit quae frequenter tribrachos habet : MAVII, AG 4, 182, 13  
 iambici trimetri formae sunt tres..satyrica erit quae inter tragicum comicumque constituta est : MAVII, AG 4, 182, 13

FORMA

\*

iambici 3M..TRAG (forma)..dextros P recipit spondeos, id est [impares] primum tertium quintum : MAVII, AG 4, 182, 14  
 iambici 3M..tragica (forma)..recipit..sinistros (P) iambos, id est secundum quartum sextum : MAVII, AG 4, 182, 14

FORMA (U)

Choerilium..M..huic duo cola..penthemimere..ad crescente media S..formam dedisse noscuntur : MAVII, AG 3, 110, 26  
 "..inter, lunia.."..si..dicas..media subdistinctione interposita, recipiet formam elegiaci (PE) : MAVII, AG 3, 112, 34  
 trimetro iambico catalectico medio trochaeo immisso..haec forma conveniens saturnio versui est : MAVII, AG 4, 143, 29  
 versu..sapphico..huius prior forma ea lege taxabitur, qua primus in U spondeus sollemniter... : MAVII, AG 4, 148, 15  
 huius (SAPH U) prior forma..primus..spondeus..post dactylus, dehinc [et] tres trochaei : MAVII, AG 4, 148, 15  
 huius (SAPH U) prior forma..tres trochaei ponuntur, e quis ithyphallico seu PHAL...nomen est : MAVII, AG 4, 148, 15  
 "castae Pierides.."..haec..duorum versuum principia..copulata in unius versus formam venerunt : MAVII, AG 4, 149, 3  
 "grato Pyrra sub antro..." horum praeposterato situ memorati versus (PRIA) forma praestabitur : MAVII, AG 4, 152, 22  
 .."Rufe"..si praeponatur versui, huius modi formam hendecasyllabi dabit, "Rufe, cursorem tibi.." : MAVII, AG 4, 156, 12  
 iuxta legem phalaeciorum..secundus TR ab ultimo..capiti..versus abstractus..formam dabit sic.. : MAVII, AG 4, 156, 31

FORMO

Incisiones..versuum...observandae sunt (omnis enim versus in duo cola formandus est)	: MAUII ,AG 1, 64,33
numquam e PY, qui duplex in proceleumatico habetur, formata aliqua in metris species proferatur	: MAUII ,AG 2, 99, 5
qua vicissitudine et ex trochaicis iambica et ex anapaesticis DA metra inter se formantur	: MAUII ,AG 3, 102,26
quorum (poetarum)..parens fertur Archilochus singularis artificii in..formandis novis metris	: MAUII ,AG 3, 104,11
si ex duobus iambicis, quae penthemimere vocantur, versur unus formetur, fiet sapphicum	: MAUII ,AG 3, 105, 9
BUCO carminis..lex sit, ut versus eius ea observatione formetur, ut..quarto P terminet..sensus	: MAUII ,AG 3, 114,22
ex spondeo et duobus dactylis (glyconii metri) trimetrum epicum formatum sit	: MAUII ,AG 3, 119,19
"postquam res Asiae, quaerere terras"..quod genus metri ex uno versu formari poterit...	: MAUII ,AG 3, 120,24
metrum..calabron..quod genus et ex penthemimere tone formari poterit	: MAUII ,AG 3, 122,19
metrum..calabron..formari poterit..duobus dactylis et semipede..(et) duobus disyllabis	: MAUII ,AG 3, 122,19
E tribus..AN coniunctis ultima his syllaba catalectica accedente seu duabus..formabitur epodos	: MAUII ,AG 3, 123, 8
e quo (dactylico metro Archilochus) primum iambicum [metrum]..formavit adaeque hexametrum	: MAUII ,AG 4, 141,15
e quo (DA metro Archilochus)..iambicum..per detractorem unius temporis formavit..hexametrum	: MAUII ,AG 4, 141,15
species (M)..aliae per coniunctionem, aliae per iniunctionem...compositae formataeque noscuntur	: MAUII ,AG 4, 142,19
duae breves, id est media atque ultima, in unam longam coeuntes iambum [et trochaicum] formabunt	: MAUII ,AG 4, 147,16
pari lege duae breves...in unam longam coeuntes iambum [et trochaicum] formabunt	: MAUII ,AG 4, 147,16
priapei versus..ex..colo seu commate adaeque hendecasyllabus formabitur	: MAUII ,AG 4, 151, 1
colon hexametri (priapei)...par est huic...octasyllabo, qui choriambica compositione formatur	: MAUII ,AG 4, 152,10
si..anapaestum inseras, sotadium M propria modulatione formabis. erit exemplo versus hic...	: MAUII ,AG 4, 153,15
galliambicum quod vocant metrum emollita ac tremula modulatione formatum	: MAUII ,AG 4, 154,19
haut dispar versus (phalaecio) sub parili lege formabitur, quam ille sapphicus reperietur	: MAUII ,AG 4, 155,30
"nota quae sedes fuerat columbis", de quo formatur "quae sedes fuerat nota columbis"	: MAUII ,AG 4, 157,28
alii formatum id metrum (ASCL 125) putant ab hendecasyllabo per adiectionem unius syllabae	: MAUII ,AG 4, 161, 5

FORMO (L)

quo spiritu nisuve formatae (litterae), vocis suae vim potestatemque exprimant	: MAUII ,AG 1, 32,32
--------------------------------------------------------------------------------	----------------------

FRAGOR

sequetur r, quae vibrato + vocis palatum linguae fastigio fragorem tremulis ictibus reddit	: MAUII ,AG 1, 34,15
--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

FRAGOSUM

perfecto poetae levia et sonora sectanda sunt..autem fragosa et aspera..ut vitentur, noscenda	: MAUII ,AG 3, 104, 8
-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

FREQUENS (M)

tetrametri (AN) catalectici...quod genus frequens est apud Aristophanem: unde et aristophanion	: MAUII ,AG 2, 75,33
------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

FUNDAMENTUM (M)

in his enim [dactylo (6M) et iambico (3M)] metrorum omnium fundamenta subsistunt	: MAUII ,AG 1, 50,24
----------------------------------------------------------------------------------	----------------------

FUNDO

quae (h) profundo spiritu, anhelis faucibus, exploso ore fundetur	: MAUII ,AG 1, 34, 7
-------------------------------------------------------------------	----------------------

FUNGOR

nominativo singulari ("avus") per duo U, quorum vice CNS fungitur alterum, alterum..pro vocali	: MAUII ,AG 1, 77,28
Sed et duplex littera X duorum consonantium loco fungitur	: MAUII ,AG 1, 94, 4
in M triplex (communium S) ratio..reperitur, siquidem una..S nunc longa nunc brevis..fungatur	: MAUII ,AG 1, 36,11
in M triplex (communium S) ratio..reperitur, siquidem una..S..utriusque temporis lege fungatur	: MAUII ,AG 1, 36,11



G consonans muta rigida	: MAUI ,AG 1, 70, 6
B D G Q nominantur rigidae, quia nullam earum eadem H ad recipiendam adspirationem flectat ággelon..sive per n sive per g scripserint (Graeci), alterutram in pronuntiando L exprimunt quoniam...familiarior est auribus nostris N potius quam G..."anceps"...per N...scribite c etiam et g...sono proximaae oris molimine nisuque dissentiunt	: MAUI ,AG 1, 69,20 : MAUI ,AG 1, 82,26 : MAUI ,AG 1, 83, 3 : MAUI ,AG 1, 33,21 : MAUI ,AG 1, 33,23
g vim prioris (c) pari linguae habitu palato suggerens lenius reddit	: MAUI ,AG 1, 33,23
Sunt (mutae) autem numero novem, B C D G H K P Q T	: MAUI ,AG 1, 67,30
Residuae autem litterae omnes consonantes sunt XVII, B C D F G H K L M N P Q R S T X Z	: MAUI ,AG 1, 68,24
sunt (mutae) VIII, B C D <G> H K P Q T	: MAUI ,AG 1, 69,12
quae (mutae CNS) in tertio habentur tam ordine quam potestate, quae sunt b c d g h k p q t	: MAUI ,AG 1, 32,12
sicut per duo G (scribite), quotiens duorum G sonum aures exigent, ut "aggerem..."	: MAUI ,AG 1, 83, 5
Cum inter N et G medium sonent voces supra dictae, non, ut aliis videtur, inter M et N	: MAUI ,AG 1, 79,26
Ex his (semivocalibus) una duplex littera, X: constat enim aut ex G et S...aut ex C et S illi (antiqui) has voces ("narus, navus...") et similes istis G anteposita scribebant	: MAUI ,AG 1, 67,27 : MAUI ,AG 1, 71,21
X autem varie nunc per K et S, nunc per G et S (Graeci exprimebant)	: MAUI ,AG 1, 75, 4
Sed nec G quidem nec Q Latinus sermo introduxit	: MAUI ,AG 1, 75,12
quia non inter M et N medium sonant "unquam" et "nonnunquam" et similia, sed inter N et G	: MAUI ,AG 1, 79,22
si syllabam AN sequatur S quae initium habet a G aut a C, convertunt (Graeci) H litteram in G	: MAUI ,AG 1, 79,24
si syllabam AN sequatur S quae initium habet a G aut a C, convertunt (Graeci) N litteram in G	: MAUI ,AG 1, 79,25
et pro H G scribunt (Graeci), ut ággelos, ágkyra...	: MAUI ,AG 1, 79,25
<per> N quam G potius scribetis "nonnunquam, quanquam" et similia	: MAUI ,AG 1, 80, 2
"Anceps..anquirit"..per A N, sed more Graecorum per A G solitum scribere	: MAUI ,AG 1, 82,22
sicut inter M et N litteram vox media tam Graecis desit quam nobis, ita inter N quoque et G	: MAUI ,AG 1, 82,24
nec nos..dictas voces sive per M sive per G scribamus,..aut N exprimimus in dicendo aut G	: MAUI ,AG 1, 82,27
nec nos..dictas voces sive per M sive per G scribamus,..aut N exprimimus in dicendo aut	: MAUI ,AG 1, 83, 1
sicut per duo G (scribite), quotiens duorum G sonum aures exigent, ut "aggerem..."	: MAUI ,AG 1, 83, 6
eas quidem voces, in quibus apparebat G, ut aix aigós...scribebant (Graeci) per g s	: MAUI ,AG 1, 83,22
eas quidem voces, in quibus apparebat G, ut aix aigós...scribebant (Graeci) per g s	: MAUI ,AG 1, 83,23
voce quae in X litteram incidunt, si in declinatione earum apparebat G	: MAUI ,AG 1, 84, 2
Similiter nostri voces quae in X litteram incidunt...scribebant per G et S	: MAUI ,AG 1, 84, 3
quibus L scripturi essent..voces quae in declinatione nec G et S nec C et S exeunt, ut "nix.."	: MAUI ,AG 1, 84,10
C autem et nomen habuisse G et usum praestitisse	: MAUI ,AG 1, 88, 7
"Gaius" per C et <per> CN "Gnaeus", quamvis utriusque syllabae sonus G exprimat, scribuntur	: MAUI ,AG 1, 88, 9
"cui flavam religas comam,grato.."..nihil..oberit,si..sit longa.."mam" (nam excipitur a g et r	: MAUI ,AG 4, 152,28

G	*	
pro quo (G) apud antiquos C poni solitum	: MAUI ,AG 1, 75,16	
Quae vox (media inter N et G) quoniam ordini litterarum nostrarum deest	: MAUI ,AG 1, 33, 2	

GALLIAMBICUM (M)	
metrum..galliambicum..et metroiacon seu, ut quidam, bacchiacon anaclomenon	: MAUI ,AG 2, 95,24
inter haec (mixta metra)...tetrametri versus (IOMI) catalectici..metrum efficient galliambicum	: MAUI ,AG 2, 95,24
M..Galliambicum, dictum quasi Gállōn fámboi, id est maledicta, quibus non nunquam conviciantur	: MAUI ,AG 2, 95,24
"segetes meum laborem"..ex hoc (CO) galliambicum quod vocant metrum..manare dinoscitur	: MAUI ,AG 4, 154,18
metrum..galliambicum..ex duobus colis (IOMI)..conexum habetur, ut est "segetes meum laborem.."	: MAUI ,AG 2, 95,24



metrum..galliambicum..ex..dimetro (IOMI) acatalecto subiuncto dimetro (IOMI)CT,conexum habetur : MAVII ,AG 2, 95,24  
 si tetrametri U (IOMI) catalectici...longas in breves solverint, metrum efficient galliambicum : MAVII ,AG 2, 95,24  
 metrum..galliambicum...cuius exemplum "tremulos quod esse Gallis habiles putant modos" : MAVII ,AG 2, 95,24  
 metrum..galliambicum..subsistit ex pariambis adnexis trochaeis : MAVII ,AG 2, 95,24  
 in quibusdam metris, sicut in galliambico, longae eorum (trisyllaborum P) solvuntur in breves : MAVII ,AG 1, 46,25  
 hoc galliambicum (M)..solutione complurium syllabarum compositum est.."volat agiliter sunt \*" : MAVII ,AG 2, 96, 6  
 galliambicum quod vocant metrum emollita ac tremula modulatione formatum : MAVII ,AG 4, 154,18

GALLIAMBICUM (M) \*

memineris..et tribrachyn loco trochaei hoc metrum (GALL), si necessitas postularit, admittere : MAVII ,AG 2, 96, 4  
 memineris..tribrachyn..metrum (GALL)..admittere neque ad crescentis syllabae numerum..efficere : MAVII ,AG 2, 96, 4

GALLIAMBICUS (U)

galliambicum..quod quidam metroiacum, eo quod deum matris cantibus aptum sit..appellarunt : MAVII ,AG 4, 154,21  
 si comma superioris versiculi repetendo geminaveris...versum galliambicum efficies sic... : MAVII ,AG 4, 154,21  
 "segetes neue labore"..si..sequentis clausulae ultimam S subtrahas, U galliambicum efficies : MAVII ,AG 4, 154,21  
 versum galliambicum..hoc genus metri maxime desiderat separari in duas clausulas : MAVII ,AG 4, 154,21

GALLIAMBICUS (U) \*

recipit hic versus (galliambicus) sub alia percussione anapaestum aut spondeum in prima sede : MAVII ,AG 4, 154,30  
 ..recipit hic versus (galliambicus)..in prima sede, dehinc duos iambos, interdum et tribrachyn : MAVII ,AG 4, 154,30  
 superfluit tam in hoc quam in sequenti colo (galliambici U) non numquam semipes, id est una S : MAVII ,AG 4, 154,32  
 quod colon (galliambici versus) ex pariambo et basi trochaica aut tribrachy constabit : MAVII ,AG 4, 154,33

GALLIAMBUS

metroiacum (metrum)..etiam galliambum a Gallis, ministris deae (deum matris), appellarunt : MAVII ,AG 4, 154,26  
 metroiacum (metrum)..etiam galliambum a Gallis..appellarunt, ut versus isti testantur : MAVII ,AG 4, 154,26  
 metroiacum (metrum)..etiam galliambum a Gallis, ministris deae (deum matris), appellarunt : MAVII ,AG 4, 154,26  
 metroiacum (metrum)..etiam galliambum a Gallis..appellarunt, ut versus isti testantur : MAVII ,AG 4, 154,26

GALLIAMBUS \*

..pariambis adnexis trochaeis (in GALL)..cum longis breves aut brevibus longae subiciuntur : MAVII ,AG 2, 96, 2

GAUDEO

..ut est hoc (hypercatalectum) trimetrum..sed metra magis gaudent catalecticis conclusionibus : MAVII ,AG 1, 62, 5  
 iambica metra gaudent acatalectis et catalecticis et hypercatalectis conclusionibus : MAVII ,AG 1, 62, 6  
 quaedam (M) alienis depositionibus gaudent, ut antispastica et choriambica IA coniugationibus : MAVII ,AG 1, 62,23  
 quod genus (satyricum iambici trimetri)...gaudet...trisyllabo pede et maxime tribrachy : MAVII ,AG 2, 82,10

GAUDEO \*

ionica autem (metra) utraque trochaicis (coniugationibus gaudent) : MAVII ,AG 1, 62,25



GEMINA (VOC)

geminæ vocales, quas Graeci diphthongos vocant : MAVI ,AG 1, 95, 1

communes syllabae fiunt..longae..Item natura, cum geminae vocales..a vocali excipiuntur : MAVI ,AG 1, 95, 1

GEMINA (VOX)

quam (syllabam) Graeci diphthongon vocant, veluti geminae vocis unum sonum, ut ae oe au : MAVII ,AG 1, 32, 6

GEMINATA (I)

"Troiaque.."..i L pro duabus CNS accipienda, quamquam et geminata i scribere iubeamur : MAVII ,AG 1, 35,25

GEMINATA (L)

cui (miro V)..medentur, ut dicant Homerum, artis poeticae patrem, geminata L óphphix dixiss : MAVII ,AG 1, 67,30

GEMINATIO

eiusdem (brevis) geminatio longum fecerit tempus, haud aliter quam in numeris : MAVII ,AG 1, 44,17

primi pedes..in elegio versu kinētikoi..quod..ex eorum geminatione versum implere possumus : MAVII ,AG 3, 108,12

GEMINATUM (PENT)

huis generis (DA PE) ...quod ex penthemimere geminato conficitur,speci es sunt tres : MAVII ,AG 3, 108,28

GEMINATUS (P)

cum praecedentea longa sequitur brevis, geminatum hoc facit ditrochaicum, ut "Zenodorus" : MAVII ,AG 1, 47,24

geminatis trisyllabis hexasyllabi pedes formati videantur : MAVII ,AG 1, 48,25

similiter (ionicum metrum) anapaestum et pyrrichium geminatos recipit : MAVII ,AG 2, 96,13

GEMINO

Consonantes litteras (antiqui) non geminabant : MAVI ,AG 1, 70,23

ipsae (I et U) inter se geminantur aut cum aliis vocalibus iunguntur : MAVI ,AG 1, 67,21

supra litteram quam geminari oportebat [scilicet] sicilicum imponebant (antiqui) : MAVI ,AG 1, 70,25

sicilicum imponebant (antiqui), cuius figura haec est, , idque erat signum geminandi : MAVI ,AG 1, 70,26

Quae (nomina)..nominativo I litteram habuerint,..genetivo geminare debent I : MAVI ,AG 1, 73,15

nam L et R geminari solent quotiens ratio non repugnat aurium sono : MAVI ,AG 1, 80,13

naturam I litterae inter VOC positae ac per hoc sonum geminantis imitatur (C in "hic", "hoc") : MAVI ,AG 1, 95,28

cum (i et u)..inter se geminantur et cum aliis iunguntur, prima..quae in S fuerit..CNS erit : MAVII ,AG 1, 36, 3

eadem metri lege etiam consonantes geminantur, ut "reliquias Danaum" : MAVII ,AG 1, 38,27

pedes, cum inter se geminantur, per arsin et thesin gradientes (syllabae) procreant : MAVII ,AG 1, 40, 8

geminata..penthemimeres tone versus pentametrum complet,ut "quam Iuno fertur,quam Iuno fertur" : MAVII ,AG 1, 65, 6

pentametri versus..prima species..de..tone, quam penthemimeren diximus, geminata conficitur : MAVII ,AG 3, 108, 2

pentametri versus..prima species..de hexametri versus tone (penthemimere)..geminata conficitur : MAVII ,AG 3, 108, 2

pentametri U..prima species..de..tone (penthemimere)..geminata..si hexameter duos DA habuerit : MAVII ,AG 3, 108, 2

haec (penthemimere), ut superius, geminata efferrri non possunt.."postquam res Asiae desine..." : MAVII ,AG 3, 108,30

quod residuum est dactylico versui post divisionem eam, quam HEPH diximus..id si geminaveris.. : MAVII ,AG 3, 128,27

"qui primus ab oris"...si geminaveris et PI medium inserueris versui, IOMA tetrametrum BC : MAVII ,AG 3, 128,27

"qui primus ab oris"...si geminaveris..IOMA tetrametrum BC figurabis, ut..sit medius PI "ego" : MAVII ,AG 3, 128,27

geminata cola heroi versus metrum (IOMA 4M BC) ex se tale procreabunt, ut "qui primus ab..." : MAVII ,AG 3, 128,29

si comma superioris versiculi repetendo geminaveris...versum galliambicum efficies sic... : MAVII ,AG 4, 154,20



#### GEMINUS (SENSUS)

quae (litterae)...sensum suribus ex utriusque (litterae) coniunctione velut geminum adferant : MAVII ,AG 1, 32,27

#### GEMINUS (SONUS)

quod (littera C) crassum quodammodo et quasi geminum sonum reddat "hic" et "hoc" : MAVI ,AG 1, 95,17  
o, ut e, geminum vocis sonum pro condicione temporis promit : MAVII ,AG 1, 33, 3

#### GEMINUS (SPIRITUS)

n vero sub convexo palati lingua inhaerente gemino naris et oris spiritu explicabitur : MAVII ,AG 1, 34,14

#### GENERALE (M)

ex his generalibus novem metris, quae prototypa et primiformia diximus, composita fiunt metra : MAVII ,AG 1, 53,12

#### GENERO

[DE DUOBUS IONICIS A DACTYLICO HEXAMETRO GENERATIS] : MAVII ,AG 3, 128,12

De verso dactylo atque his quae ex eo generantur celeberrimis dumtaxat metris..adoriemur iambum : MAVII ,AG 3, 131,31  
..his quae ex eo (dactylo) generantur..metris, quibus et magni auctores nomina dederunt : MAVII ,AG 3, 131,31  
..his quae ex eo (dactylo) generantur..metris, quibus..illustres poetae usi sunt frequenter : MAVII ,AG 3, 131,31

#### GENETIVUS

At (I) si per solum I scripta esset, eadem genetivum singularem faciebat : MAVI ,AG 1, 81, 3

Vos...et pluralem nominativum et singularem genetivum per AE scribite : MAVI ,AG 1, 77,11

Divus Augustus genetivo casu "huius domos meae" per O, non ut nos per U litteram scripsit : MAVI ,AG 1, 71,16

Nomina quae...in U S litteris terminantur..genetivo..una recepta I littera..scribentur : MAVI ,AG 1, 73,12

Quae (nomina)..nominativo I litteram habuerint,..genetivo geminare debent I : MAVI ,AG 1, 73,15

"Deus" est, inquam, ut "reus" et facit genetivo casu "dei" : MAVI ,AG 1, 78,26

quae (scriptura) per I litteram singularem GENET. et quae per EI litteras NOMIN. pl. faciat : MAVI ,AG 1, 81, 6

Hoc "femur" quamvis nominativo per litteram R dicamus, tamen genetivo "feminis"...scribite : MAVI ,AG 1, 91,19

et in eo quod est "amans" adicienda est I littera in genetivo plurali, si..sunt participia : MAVI ,AG 1, 88,26

#### GENUS (11S)

ex quo (SAPH) hendecasyllabus..non phalaecius..quod genus in XXX et duobus exemplis repertum : MAVII ,AG 4, 157,24

#### GENUS (AMPLEXIONIS)

cum interpositae IA coniugationes..diversi..generis admixta amplexione nascitur..varietas : MAVII ,AG 2, 94,27

#### GENUS (CARMINIS)

Hoc genus (carminum) in sacris cantilenis ferunt quidam instituisse Theseum : MAVII ,AG 1, 60, 1

cuius (ION!) exemplum apud Horatium reperimus, qui in hoc genere carminis Alcaeam secutus est : MAVII ,AG 3, 129,24

carminis genus (SAPH ST V) dicolon ab Alcaeo lyricus noster accepit, quod est huius modi... : MAVII ,AG 4, 165,25

#### GENUS (DA PE)

huius generis (DA PE)...quod ex penthemimere geminato conficitur, species sunt tres : MAVII ,AG 3, 103,27



GENUS (EPODI)

Archilochus..ex hoc..tetrametro (DA CD) aliam epodi speciem informavit. e quo genere... : MAVII, AG 3, 116,26

GENUS (IA 3M AC)

Trimetri..iambici acatalecti genera sunt quattuor..quorum..tragicum..comicum..IA..satyricum : MAVII, AG 2, 81,25

GENUS (IA 3M)

Archilochus ex 3M (IA)...syllabam auferendo..ecapite modo ex infima parte duo genera composuit : MAVII, AG 3, 135,31

Archilochus ex trimetro (iambico)..duo genera composuit..alterum..aképhalon, alterum kolobón : MAVII, AG 3, 135,31

ex trimetro (iambico)..duo genera..quorum alterum Graeci aképhalon, alterum kolobón..dixerunt : MAVII, AG 3, 135,31

quod genus (satyricum iambici trimetri) nostri in Atellanis habent : MAVII, AG 2, 82,10

quod genus (satyricum iambici trimetri)...gaudet...trisyllabo pede et maxime tribrachy : MAVII, AG 2, 82,10

GENUS (M)

metrorum genera alia a dis appellata, ut dithyrambicon, priapicon; alia ab inventoribus : MAVII, AG 1, 50,33

metrorum genera...appellata...alia ab inventoribus, ut archilochium, sotadium; alia... : MAVII, AG 1, 50,33

metrorum genera...appellata...alia ab his qui crebrius usurparunt, ut sapphicum, asclepiadicum.. : MAVII, AG 1, 50,33

metrorum genera...appellata...alia a qualitate pedum, ut iambicum, dactylicum, anapaesticum.. : MAVII, AG 1, 50,33

metrorum genera...appellata...alia a numero pedum, ut trimetrum, tetrametrum, hexametrum; alia.. : MAVII, AG 1, 50,33

metrorum genera...appellata...alia a numero syllabarum, ut heptasyllabon, hendecasyllabon : MAVII, AG 1, 50,33

quae ex heroico metro..genera metrorum propagata quibusve vocabulis nuncupata sint..persequemur : MAVII, AG 2, 74, 2

portinaculae..ex iambico versu per huius modi cola decisae..metrorum genera procreabunt : MAVII, AG 2, 74,29

portinaculae..per..cola decisae..ex se pari syllabarum ratione metrorum genera procreabunt : MAVII, AG 2, 74,29

ab his duobus (DA 6M, IA 3M) exorsus (Archilochus) multa metrorum genera variaque produxit : MAVII, AG 4, 141,16

per incisionem singulorum (DA 6M, IA 3M) atque coniunctionem pleraque metrorum genera : MAVII, AG 4, 141,19

omnia genera (M) ab 6M heroico et 3M IA derivata, quamvis et iambicum heroico sit tractivum : MAVII, AG 4, 146,23

omnia genera (M) ab 6M heroico et 3M IA derivata..nec quicquam sine his per se posse subsistere : MAVII, AG 4, 146,23

..directo IA AC et dimetro TR CT..hi..etiamsi genere congruunt, specie tamen discrepant : MAVII, AG 3, 102,36

..quae ex heroico M per adiectionem..detractioem..imutationem et concinnationem genera M.. : MAVII, AG 2, 74, 2

habentur..apud Horatium habita dinumeratione metrorum genera XXI in libris carminum et epodis : MAVII, AG 4, 183,20

QUOD EX DACTYLICO HEROICO METRORUM GENERA DERIVANTUR : MAVII, AG 3, 107, 4

[DE GENERIBUS METRORUM QUAE A PENTAMETRO PROFLUUNT] : MAVII, AG 3, 110,20

[DE ANAPAESTICI METRI GENERIBUS QUAE EX HEROICO DERIVANTUR] : MAVII, AG 3, 122,27

[DE GENERIBUS METRORUM QUAE A IAMBICO PROFLUUNT] : MAVII, AG 3, 131,30

Hanc ratio communium S cum in DA tum in ceteris metrorum generibus...tractanda est : MAVII, AG 1, 37,31

quod frequenter in iambicis et trochaicis et ceteris metrorum generibus excepto heroico : MAVII, AG 1, 46,23

periodus..dicitur in poematis, quando non versus omnes eodem metri genere panguntur.. : MAVII, AG 1, 55, 5

aretábola (poemata) dicta sunt quae sui generis qualitatem mensuramque semper obtinent : MAVII, AG 1, 57,10

metaboliká (poemata)...quae ab aliis metris ad alia genera transitum faciunt : MAVII, AG 1, 57,13

quod (katálexis) in omni genere metrorum observabitur : MAVII, AG 1, 61,25

quae (epiplocai) additis vel detractis ab initio U primis S diversa metrorum genera informant : MAVII, AG 1, 62,19

hae figurae..observandae sunt tam in heroicis quam iambicis ac ceteris metrorum generibus : MAVII, AG 1, 67,10

runc ad novem prototypa, id est primiformia omnium metrorum genera..stilum..operis convertam : MAVII, AG 2, 69, 7

IA 6M..e cuius genere hae metrorum species gignuntur..de quorum statu ac ratione..dicemus : MAVII, AG 2, 70,17

IA 6M...e cuius genere..gignuntur, diphilium seu choerilium, logaedicum seu archebulium... : MAVII, AG 2, 70,17

IA 6M...e cuius genere..gignuntur..aeolicum sive sapphicum et cetera, de quorum statu..dicemus : MAVII, AG 2, 70,17



cum diversis vocabulis nuncupentur (SP, DA, PR et AN), eiusdem fere generis existunt	: MAVII, AG 2, 75,16
tetrametri (AN) catalectici...quod genus frequens est apud Aristophanem: unde et aristophanion	: MAVII, AG 2, 75,33
Genera..iambici metri..duo. nam ex his alia integra, alia clauda	: MAVII, AG 2, 81, 4
hoc genus (CHIA M) catalecticum fit vel bacchio a brevi incipiente vel eo qui amphibrachys...	: MAVII, AG 2, 86,14
genus (CHIA catalecticum) si hexametrum sit, philicium de auctoris tragoediographi nomine	: MAVII, AG 2, 86,16
genus (CHIA catalecticum) si hexametrum sit...aptum canendis laudibus Cereris et Liberae	: MAVII, AG 2, 86,16
commutatio..fit nec facile in medietate; nisi in eo genere metrorum, quae asynárteta..sunt	: MAVII, AG 2, 88,21
solutis longis..seu..conexis..duabus brevibus..ex se diversa genera speciesque producit (IOMI)	: MAVII, AG 2, 93,10
temptabimus..omnia huius generis (derivatorum M) sive simplicia sive immixta...prodere	: MAVII, AG 3, 102, 5
Dicemus igitur de mixtis ac mutua conexione sociatis metrorum generibus	: MAVII, AG 3, 102, 9
Archilochus..epodos excitavit..ut in heroo.."diffugere nives..." deincepodus sui generis...	: MAVII, AG 3, 104,16
metrorum principalium, quae catholice excepto rhythmo PAE recipienda..octo genera censeantur	: MAVII, AG 3, 104,31
quaedam sui generis exempla (permixtionum principalium metrorum) proponam	: MAVII, AG 3, 105, 7
iambicum iambico..et..alia (principalia) per singula metrorum genera..miscentur	: MAVII, AG 3, 105,22
facile..unam quamque partem coli (asynárteton M)..adsequi, cuius sit..proceritatis aut generis	: MAVII, AG 3, 105,26
reperiri..octona (cola apemphainontōn metrorum) in generibus (metrorum principalium) singulis	: MAVII, AG 3, 105,34
in summa maioris numeri..differentiarum (apemphainontōn metrorum)..quattuor milia XCVI genera	: MAVII, AG 3, 107, 2
genus..tripenthemimeres. nam prima versus heroi portio ter repetita..metrum sui generis facit	: MAVII, AG 3, 108,17
prima versus heroi portio ter repetita..metrum sui generis (tripenthemimeres) facit	: MAVII, AG 3, 108,17
Choerilium seu diphilium metrum ex eodem pentametri ortum esse genere res ipsa indicat	: MAVII, AG 3, 110,21
cognatum aeolico generi metrum (sapphicum)..quod primo spondeo et dactylis quattuor subsistit	: MAVII, AG 3, 111, 8
cognatum aeolico generi metrum (SAPH)..in dubium non venit..nisi quod huic interdum ultimus CR	: MAVII, AG 3, 111, 8
logaedicam..speciem..cuius generis est..hoc, quod ex duobus dactylis et duobus conertitur TR	: MAVII, AG 3, 111,29
logaedicam metri speciem..cuius generis est etiam hoc, quod..appellatur alcaicum decasyllabum	: MAVII, AG 3, 111,29
logaedicam..speciem..cuius generis est..(metrum) e tribus dactylis et duobus trochaeis	: MAVII, AG 3, 111,29
logaedicam..speciem..cuius generis est..(metrum) e..dactylis..quattuor et duobus trochaeis	: MAVII, AG 3, 111,29
"hemeis.."..si per haestichium pronuntiemus, ipsa subdistinctione genus metri declarabimus	: MAVII, AG 3, 112,26
in eandem mensuram revertitur (reciprocus versus), ut..neque..genus metri " .."Musa, mihi.."	: MAVII, AG 3, 113,27
Graeci..appellant: asyntheta (metra)..quae eiusdem sunt generis	: MAVII, AG 3, 114,16
(DA 2M) dímoiron epikón..pentasyllabum..frequenter..cum aliis sui generis in epodis	: MAVII, AG 3, 120, 9
"postquam res Asiae, quaerere terras"..quod genus metri ex uno versu formari poterit...	: MAVII, AG 3, 120,23
metrum haud indecens informabitur, quod..in..genere phalaeciorum per coniunctionem...	: MAVII, AG 3, 121,11
metrum..informabitur..in..genere phalaeciorum per coniunctionem heroi hexametri et trochaici	: MAVII, AG 3, 121,11
HEPH tone subdito..versu 3M CT..quo genere metri..Euripides..et Pomponius..in choricis..usi	: MAVII, AG 3, 121,25
calabron..quod genus metri Annianus faliscum carmen inscribit..ut est..apud Septimium Serenum	: MAVII, AG 3, 122,12
metrum..calabron..quod genus et ex penthemimere tone formari poterit	: MAVII, AG 3, 122,19
choriambico, si usus exegerit, iambicam basin immisceri, quod genus bacchiacum musici dicunt	: MAVII, AG 3, 127,26
nostri autem antiqui usi sunt eo (saturnio) non observata lege nec uno genere custodito	: MAVII, AG 3, 139, 4
quae (M) ex DA atque iambico genere per multiplices compositionem figuras informata derivantur	: MAVII, AG 4, 141, 6
superest..quae ex utriusque (DA, IA) concinnatione ac permixtione metrorum genera procreantur	: MAVII, AG 4, 141, 8
metrorum genera..quibus aut magni auctores nomina dederunt aut illustres poetae frequenter usi	: MAVII, AG 4, 141, 8
species (M)..aliae per coniunctionem, aliae per iniunctionem metrorum diversi generis compositae	: MAVII, AG 4, 142,19
trisynteton (M)..specierum trina ratione..tamen copulatis his versus unius generis propagatur	: MAVII, AG 4, 142,28
metrorum species, quamvis generis sui privilegio distinctae..ex eadem origine..derivantur	: MAVII, AG 4, 146,28
ita fit ut admixtione unius pedis diversa metrorum genera misceantur	: MAVII, AG 4, 147,32
hendecasyllabi (V)..commatibus..ex quis aut..aut unum supplemento sui generis integrum dabunt	: MAVII, AG 4, 148,30
priapeum metrum..quod genus hexametri adeo abhorret ab heroi lege...	: MAVII, AG 4, 151,19
versum galliambicum..hoc genus metri maxime desiderat separari in duas clausulas	: MAVII, AG 4, 154,23
claudum illud, "meo sabino", cui si primas sui generis partes adicias, erit V IA 4M SC talis..	: MAVII, AG 4, 155, 6
hendecasyllabum species..plures, genera autem, e quibus..derivantur, duo, phalaecium et SAPH	: MAVII, AG 4, 155,24
Decursis omnibus ab incunabulis artis huiusce generibus metrorum...	: MAVII, AG 4, 158, 1
Decursis omnibus...generibus metrorum, quibus magni auctores...nomina dederunt...	: MAVII, AG 4, 158, 1
generibus metrorum, quibus..auctores tam nomina dederunt quam etiam frequenter usi sunt	: MAVII, AG 4, 158, 1
sciam..omnia nos metrorum genera sub eorundem praeceptis et disciplina comprehendisse	: MAVII, AG 4, 160,23
ode monocolos...sed et ea quae unius generis habent cola eadem appellatione censentur	: MAVII, AG 4, 160,34
monocolos...unius generis...dicoloe autem duorum...generum diversitate subsistunt	: MAVII, AG 4, 160,34
monocolos...unius generis...dicoloe autem duorum...generum diversitate subsistunt	: MAVII, AG 4, 161, 1



monocolos...unius...tricoloe vel tetracoloe trium seu quattuor generum diversitate subsistunt : MAVII, AG 4, 161, 1  
 caput trimetri iambici, quem integrum reddes, si ceteras ei partes sui generis copularis ita.. : MAVII, AG 4, 162, 10  
 Quinta ode (CA I 5) tria genera (metrorum) habet (ASCL ST III) : MAVII, AG 4, 164, 28  
 usus est (Horatius) hoc genere (ASCL ST II) carminibus novem : MAVII, AG 4, 165, 14  
 Septima ode (CA I 7)...hexametro epico tetrametrum eiusdem generis habet subnexum (ALCM ST I) : MAVII, AG 4, 165, 16  
 continuo carmine id genus (SAPH ST U) tuetur, quod duobus cernimus versibus : MAVII, AG 4, 166, 7  
 Nona ode (CA I 9) tribus generibus (metrorum) composita est (ALC ST I) : MAVII, AG 4, 166, 10  
 ne sui generis versum subiungeret trimetro (iambico), heroi comma (HOR) praemisit (in ELIA) : MAVII, AG 4, 171, 6  
 neque ullus fere poetarum est..qui non sibi aliquod proprium genus (metrorum)..finxerit : MAVII, AG 4, 171, 26  
 neque ullus fere...vel lyrica vel fabularum choros scripserit, qui non...genus (M)...finxerit : MAVII, AG 4, 171, 26  
 si novum atque incognitum auribus M commentum se quispiam duxerit..ad..generum semina..referri : MAVII, AG 4, 173, 25  
 quispiam..infinitas ire non possit ad haec velut omnium generum (M) semina..necessario referri : MAVII, AG 4, 173, 25

GENUS (M) \*

Graeci..appellant..syntheta (metra)..quae ex diverso (genere) copulantur : MAVII, AG 3, 114, 17  
 "postquam res.."..cui (generi M) primus SP..sequens..DA, demptis mediis tribus aut quattuor S : MAVII, AG 3, 120, 24

GENUS (P)

qui (P) si eiusdem generis, id est pares, iugati fuerint, dipodian aut..tautopodian..efficiunt : MAVII, AG 1, 47, 4  
 epitriti..numero quattuor, quod[que] est veluti genus paeonicorum : MAVII, AG 1, 48, 13  
 epitriti...veluti genus paeonicorum...cum sint spatio temporum dispaes, forma consimiles : MAVII, AG 1, 48, 13  
 si 3S pede sui dumtaxat generis (anapaesticum M) terminetur, adaeque archebulion, sed integrum : MAVII, AG 2, 75, 22  
 si per omnia pedum (principalium) genera similiter fiat ista coniugationis multiplicatio... : MAVII, AG 3, 105, 5  
 e pentametro versu anapaesticus figurabitur..adiecto..sui generis pede sive dipodia : MAVII, AG 3, 112, 14  
 anapaesticus quadratus terminabitur antibaccho eritque CT, quia non sui generis pede clauditur : MAVII, AG 3, 127, 24  
 scimus in dactylico genere esse..spondeum et pariambum, qui parem habent sublacioni positionem : MAVII, AG 3, 129, 17  
 tredecim..syllabarum..(trimetri IA) unum e trisyllabis pedem sui dumtaxat generis..habeant : MAVII, AG 3, 133, 12

GENUS (S)

sic dicemus etiam has syllabas in genere esse, non in spatio longarum seu brevium syllabarum : MAVII, AG 1, 39, 35

GENUS (TR 4M CT)

tetrametri trochaici quattuor traduntur genera haec, archilochium..tragicum, comicum..satyricum : MAVII, AG 2, 85, 4

GENUS (V)

quod..ad clausulas..pertinet, quot genera versuum sunt, totidem eorum membra pro clausulis : MAVII, AG 2, 79, 2  
 quidam trisyllabis et tetrasyllabis admixtis pedibus hoc genus versuum (PAE)...composuerunt : MAVII, AG 2, 97, 3  
 brevia et non perfectae proceritatis in hoc genere versuum (apeaphainontōn) cola..sociantur : MAVII, AG 3, 105, 30  
 brevia et non perfectae proceritatis in hoc genere versuum (sugkechymenōn) cola..sociantur : MAVII, AG 3, 105, 30  
 hexametro et pentametro (communis versus)..a Graecis inter quadratorum V genera numeratur : MAVII, AG 3, 109, 28  
 Hoc quoque ex eodem pentametri versus genere profluit, quod aeolicon seu sapphicon M nominant : MAVII, AG 3, 110, 34  
 anapaesticus (V)..ex DA SP et AN..adiecto in qualibet sede versus sui generis pede sive 2P : MAVII, AG 3, 112, 14  
 [iambicum] est item aliud genus (reciprocorum versuum), quod in eandem mensuram revertitur : MAVII, AG 3, 113, 26  
 est etiam aliud reciproci (V) genus, quod non per singulos versus redit, sed per totum elegum : MAVII, AG 3, 114, 2  
 diversae rationis inter se generisque viderentur (versus archilochius et trimeter iambicus CT) : MAVII, AG 3, 118, 4  
 est (trimeter herous)..hexametri portio..pedibus tribus, quod genus a Graecis..hemiepes vocatur : MAVII, AG 3, 119, 4  
 genere versuum (IA 3M)..primus usus..Homerus in Margite suo, nec..totum carmen ita digestum... : MAVII, AG 3, 133, 30  
 quod genus (priapeum) versuum apud graecos comoediarum veterum scriptores plurimum est : MAVII, AG 4, 151, 24  
 quod genus (priapeum) versuum...est et magis apud eos qui satyrica scripserunt : MAVII, AG 4, 151, 24  
 quod genus versuum..a non nullis satyricum prius vocabatur, verum postea..priapeum appellaretur : MAVII, AG 4, 151, 24



GENUS (VERSIFICAT.)

- de hexametri versus tome (PENT)...genus propriae versificationis inducitur...tripenthemimeres : MAVII, AG 3, 108,13  
 genus..versificationis..tripenthemimeres. nam prima versus heroi portio ter repetita : MAVII, AG 3, 108,13  
 genus..tripenthemimeres. nam prima versus heroi portio ter repetita..metrum sui generis facit : MAVII, AG 3, 108,13

GESTUS

- hoc..metrum (IA 4M CT)..est..iocosis motibus emollitum gestibusque agentium satis accommodatum : MAVII, AG 3, 135,28

GIGNO

- divisa prima eius (molossi) longa IOMI, tertia IOMA, media CHIA gignit : MAVII, AG 1, 46,19  
 paeones primus et quartus coeuntibus..duabus suis brevibus AP vel BA vel PB gignunt : MAVII, AG 1, 46,29  
 mutato temporum situ...id est pyrrichio spondeus iugatus, ionicum apò elássonos gignit : MAVII, AG 1, 47,29  
 cum breves in prima sede, in secunda autem longae constituuntur..ionicum apò elássonos gignit : MAVII, AG 1, 47,29  
 DA 6M..e cuius genere hae metrorum species gignuntur..de quorum statu ac ratione..dicemus : MAVII, AG 2, 70,17  
 DA 6M...e cuius genere..gignuntur, diphilium seu choerilium, logaoedicum seu archebulium... : MAVII, AG 2, 70,17  
 DA 6M..e cuius genere..gignuntur..aeolicum sive sapphicum et cetera, de quorum statu..dicemus : MAVII, AG 2, 70,17  
 iambicum M..adscito SP et qui ex eo per divisionem temporum gignuntur per dipodias..scandere : MAVII, AG 2, 80, 4  
 quod..observatum est in DA et anapaesto, ne copulati proceleumaticum ex se medium gignerent : MAVII, AG 2, 80,27  
 Choerilium..M..huic duo cola..penthemimere..ad crescente media syllaba, qua spondeus gignitur : MAVII, AG 3, 110,26  
 ex IOMI seu detracto priore pariambo seu adiecto ad caput ei spondeo IOMA gigni per synáphian : MAVII, AG 3, 131, 4  
 PHAL et sapphici tam cognatione quam differentia, quae pedum inter se transmutatione gignitur : MAVII, AG 4, 155,23

GLYCONIUM

- Tredecima ode (CA I 13) libri primi..constat ex glyconio, quod et anacreontion dicitur : MAVII, AG 4, 168, 6  
 glyconio, quod et anacreontion dicitur..conficitur autem spondeo choriambos et pariambo : MAVII, AG 4, 168, 6  
 novissima glyconii, id est octava syllaba : MAVII, AG 4, 151,15  
 glyconio, quod et anacreontion dicitur..conficitur autem spondeo choriambos et pariambo : MAVII, AG 4, 168, 6  
 glyconium..pherecratio, quibus coniunctis hexameter priapeus efficitur : MAVII, AG 3, 119,26  
 si divisiones M priapei separentur..novissima glyconii..S..longa sit, si natura brevis fuerit : MAVII, AG 4, 151,15  
 Tredecima ode (ASCL ST IV) libri primi..ex GLYC..huic pro epodo subiungitur asclepiadeum (12S) : MAVII, AG 4, 168, 6

GLYCONIUM (CT)

- pherecratio..ut quidam..e spondeo choriambos et syllaba, quod idem dici potest glyconium CT : MAVII, AG 4, 177,29  
 pherecratio..ut quidam..e spondeo choriambos et syllaba, quod idem dici potest glyconium CT : MAVII, AG 4, 177,29

GLYCONIUM (M)

- metrum glyconium, quod et anacreontion dicitur, detracta syllaba pherecratio...erit : MAVII, AG 4, 163, 5  
 apud Horatium...glyconia (metra), quae et anacreontia, spondeus...choriambos...pyrrichius : MAVII, AG 4, 172, 6  
 igitur "sic te diva potens Cypri" est glyconium, quod quidam anacreontion dixerunt : MAVII, AG 4, 176,22  
 glyconio metro..quod constat ex spondeo et choriambos et pyrrichio vel trochaeo ultimo : MAVII, AG 3, 119, 8  
 glyconium metrum...constat ex spondeo choriambos et ultimo trochaeo vel eodem spondeo : MAVII, AG 4, 147, 1  
 glyconium (metrum)...in quo prior spondeus, sequens choriambos, tertius dibrachys : MAVII, AG 4, 152, 2  
 trimetrus (versus herous) initialis..."sic te diva potens Cypri", quod M glyconium ES dicitur : MAVII, AG 2, 74,20  
 trimetrus igitur epicum nihil a glyconio metro differre non nulli contendunt : MAVII, AG 3, 119, 8  
 glyconio metro...ex quo plura apud Horatium asmata sunt, ut "sic te diva potens Cypri" : MAVII, AG 3, 119, 8  
 legimus apud Horatium "sic te diva potens Cypri": hoc glyconium metrum dicitur : MAVII, AG 4, 147, 1



glyconium metrum..commune..esse cum heroo trimetro..cunctis in promptu est	: MAUII, AG 4, 147, 1
glyconium (metrum) octo syllabarum...pherecratium syllaba deminutum	: MAUII, AG 4, 151,14
si tanquam glyconium dividitur, erit primum comma (priapei metri) octasyllabum	: MAUII, AG 4, 152, 2
glyconium (metrum)...quod in hexametrum priapeum converti sic poterit...	: MAUII, AG 4, 152, 2
hoc..glyconium..detracta syllaba pherecratium, adiecta novissima hendecasyllabon sapphicon erit	: MAUII, AG 4, 163, 5
metrum glyconium...est vero hexametri pars prior	: MAUII, AG 4, 163, 5
metrum glyconium...cui si residuam clausulam adieceris, fiet versus hexameter ita...	: MAUII, AG 4, 163, 5
metrum glyconium...est nunc (CA I 3) proodicon, id est antecantativum	: MAUII, AG 4, 163, 5
apud Horatium...glyconia (metra), quae et anacreontia, spondeus...choriambus...pyrrichius	: MAUII, AG 4, 172, 6
igitur "sic te diva potens Cypri" est glyconium, quod quidam anacreontion dixerunt	: MAUII, AG 4, 176,22
libri primi glyconia metra haec, ode III (CA I 3) "sic te diva potens Cypri"	: MAUII, AG 4, 176,23
libri primi glyconia metra haec..ode V (CA I 5) "cui flavam religas comam"	: MAUII, AG 4, 176,23
libri primi glyconia metra haec..ode VI (CA I 6) "miles te duce gesserit"	: MAUII, AG 4, 176,23
libri primi glyconia metra haec..ode XIII (CA I 13) "cum tu Lydia Telephi"	: MAUII, AG 4, 176,23
libri primi glyconia metra haec..ode XIII (CA I 14) "nudum remigio latus"	: MAUII, AG 4, 176,23
libri primi glyconia metra haec..ode XV (CA I 15) "ventos ut caneret fera"	: MAUII, AG 4, 176,23
libri primi glyconia metra haec..ode XVIII (CA I 19) "mater saeva Cupidinum"	: MAUII, AG 4, 176,23
libri primi glyconia metra haec..ode XXI (CA I 21) "dilectam penitus Iovi"	: MAUII, AG 4, 176,23
libri primi glyconia metra haec..ode XXIII (CA I 23) "aurarum et silvae metu"	: MAUII, AG 4, 176,23
libri primi glyconia metra haec..ode XXIII (CA I 24) "vocem cum cithara dedit"	: MAUII, AG 4, 176,23
libri primi glyconia metra haec..ode XXXIII (CA I 33) "laesa paeniteat fide"	: MAUII, AG 4, 176,23
libri primi glyconia metra haec..ode XXXVI (CA I 36) "et ture et fidibus iuvat"	: MAUII, AG 4, 176,23
glyconia metra..in libro secundo ode XII (CA II 12) "aptare cithara modos"	: MAUII, AG 4, 176,23
glyconia metra..libro III ode VII (CA III 7) "constantis iuvenem fidei"	: MAUII, AG 4, 176,23
glyconia metra..libro III..ode VIII (CA III 9) "donec gratus eram tibi"	: MAUII, AG 4, 176,23
glyconia metra..libro III..ode X (CA III 10) "plorares aquilonibus"	: MAUII, AG 4, 176,23
glyconia metra..libro III..ode XIII (CA III 13) "cui frons turgida cornibus"	: MAUII, AG 4, 176,23
glyconia metra..libro III..ode XV (CA III 15) "uxor pauperis Ibyci"	: MAUII, AG 4, 176,23
glyconia metra..libro III..ode XVI (CA III 16) "nocturnis ab adulteris"	: MAUII, AG 4, 176,23
glyconia metra..libro III..ode XVIII (CA III 19) "quantum distat ab Inacho"	: MAUII, AG 4, 176,23
glyconia metra..libro III..ode XXXIII (CA III 24) "in tantis opulentior"	: MAUII, AG 4, 176,23
glyconia metra..libro III..ode XXV (CA III 25) "quo me Bacche rapis tui"	: MAUII, AG 4, 176,23
glyconia metra..libro III..ode XXVIII (CA III 28) "festo quid potius die"	: MAUII, AG 4, 176,23
glyconia metra..libro IIII ode I (CA IV 1) "intermissa Venus diu"	: MAUII, AG 4, 176,23
glyconia metra..libro IIII..ode III (CA IV 3) "quem tu Melpomene semel"	: MAUII, AG 4, 176,23
glyconia metra..libro IIII..ode V (CA IV 5) "sancto consilio redi"	: MAUII, AG 4, 176,23
glyconia metra..libro IIII..ode XII (CA IV 12) "hiberna nive candidi"	: MAUII, AG 4, 176,23
glyconia metra..libro IIII..ode XIII (CA IV 13) "ludisque et bibis iapudens"	: MAUII, AG 4, 176,23
metrum glyconium...conectitur...spondeo choriambo et disyllabo	: MAUII, AG 4, 163, 5
versus priapeus..constat..duobus metris, quorum prius est glyconium..sequens pherecratium	: MAUII, AG 4, 151,14
GLYC..M usus est (Horatius) libro primo (CA) duodacies, secundo semel, tertio decies, quarto..	: MAUII, AG 4, 163,18
Libri I ode (ASCL ST II) VI. haec ode (CA I 6) composita..asclepiadeis (M) tribus, quarto GLYC	: MAUII, AG 4, 178, 5

GLYCONIUM (M) \*

si solvas..ex choriambo et dibrachy [id est pyrrichio] (glyconii M) duo dactyli efficientur	: MAUII, AG 3, 119,17
ex spondeo et duobus dactylis (glyconii metri) trimetrum epicum formatum sit	: MAUII, AG 3, 119,19

solvo CHIA (glyconii) et novissima..S duabus ultimis brevibus coniungo...erit colon hexametri : MAUII, AG 4, 152, 4

GLYC..IUS

primus pes...in glyconio, erit unus e quattuor disyllabis	: MAUII, AG 3, 118,17
ex glyconio et iambico dimetro catalectico, "cantu continuit feros et impius gigantas"	: MAUII, AG 4, 144,25

ex glyconio et pherecratio iunctis...priapeus versus fit, sic, "Nereus ut caneret feros..." : MAVII, AG 4, 144,28  
 quod (metrum) utrosque glyconios habet, ut "ibam forte per arduum montis silvicomi nemus" : MAVII, AG 4, 145, 4

Phalaeium..idem fiet ithyphallicum sub ea divisione, in qua primus pes, ut in glyconio... : MAVII, AG 3, 118,17  
 non omnem U priapeum probabilem fore, nisi eum qui ex glyconio et PHER ita est compositus, ut... : MAVII, AG 3, 120, 3  
 de prioribus (U) duobus, qui sunt asclepiadei, et glyconio, qui quarto loco..supra diximus : MAVII, AG 4, 164,34  
 nunc pherecratium inspiciamus..huic si glyconium praeposueris, priapeum facies sic... : MAVII, AG 4, 165, 3  
 Sexta ode (CA I 6) cum epodo est: conficitur asclepiadeis tribus, quarto glyconio (ASCL ST II) : MAVII, AG 4, 165, 7

GLYCONIUS \*

cum ergo huius modi (glyconius cum PHER) pedum compositio concurrat, fit ambigua..versificatio : MAVII, AG 4, 152,12  
 versificatio (glyconius cum pherecratio)..ad dactylicum transduci possit et ad..choriambica : MAVII, AG 4, 152,13  
 "sic te diva potens Cypri". hoc metrum (GLYC) modo in epodicis modo in proodicis ponitur : MAVII, AG 4, 176,17

item verso eorum (GLYC et PHER) ordine similis superiori (priapeo) versus creabitur, ut... : MAVII, AG 4, 145, 2

GLYCONIUS (8S)

Phalaeium...constat ex glyconio octasyllabo, ut "sic te diva potens Cypri" : MAVII, AG 3, 118,12

GRADIOR

rationem (hemioliam)..incurrunt paeonici U et BA..pedibus per M gradientibus, ut PAE servetur R : MAVII, AG 1, 43, 2  
 non enim gradiuntur mele pedum mensionibus, sed rhythmis fiunt : MAVII, AG 1, 44, 8  
 systematica (poemata)..sunt epodae et quae apud lyricos invenimus, quae syzygiis gradiuntur : MAVII, AG 1, 57, 4  
 ut exempla..ex his metris, quae conjugationibus gradiuntur, proferamus..ut est hoc tetrametrum : MAVII, AG 1, 61,26  
 anapaesti per syzygias gradiuntur : MAVII, AG 2, 71, 3

GRAECA (ANTIISTOECH.)

...non putandum est esse communes syllabas, sed per antistoechian Graecam recipi posse : MAVI, AG 1, 93,17

GRAECA (CNS)

C et H unius consonantis Graecae loco habetur : MAVI, AG 1, 69,15  
 Z consonans semivocalis Graeca duplex : MAVI, AG 1, 70,15

GRAECA (E)

ut pro e e graeca littera audiatur, quae semper natura longa est : MAVII, AG 1, 39,20

GRAECA (ENUNTIATIO)

"Orphaeus"..sine a littera graeca sit enuntiatio, haec latina, quae per diphthongon effertur : MAVII, AG 1, 67, 3

GRAECA (L)

Litterae Romanae ad imitationem Graecarum factae. Novas etiam habent, ut H Q U : MAVI, AG 1, 68, 5  
 E et O, quae biformes dicuntur, quia pro binis Graecis apud nos ponuntur : MAVI, AG 1, 68,22  
 O autem littera pro duabus Graecis habetur, id est pro o et ō, sicut et iam E pro e et ē : MAVI, AG 1, 93, 8

GRAECA (VOC)

Y vocalis Graeca : MAVI, AG 1, 70,14  
 eoque fit ut (latinae vocales) graecis vocalibus...potestate tamen ex aequo respondeant : MAVII, AG 1, 31,20  
 ne y conexam graecis vocalibus praetermiserim : MAVII, AG 1, 33, 9



GRAECA (VOC)

\*

quamvis (vocales latinae graecis) numero inferiores

: MAUI, AG 1, 31,20

GRAECA (VOX)

z apud nos ultimam..graecis tantum..aptam vocibus, ut y superius..recipiemus

: MAUI, AG 1, 34,22

z apud nos...graecis tantum...aptam vocibus...propter peregrina vocabula recipiemus

: MAUI, AG 1, 34,22

GRAECE (SCRIBERE)

Posita est (Y) et pro brevi et pro longa, cum Graece per Y scribimus

: MAUI, AG 1, 74,23

Item quae Graece scribitis per ps litteram, scribetis Latine per P S

: MAUI, AG 1, 83,20

GRAECUM (NOMEN)

Y et Z propter Graeca nomina admittimus

: MAUI, AG 1, 68, 3

Y et Z propter Graeca nomina additae sunt

: MAUI, AG 1, 68, 7

ipsi (h)..(c p r t) praeponi, quotiens graecis nominibus latina forma est, persuaserunt

: MAUI, AG 1, 34, 5

GRAECUM (VOCABULUM)

ipsam (y) quidem graecis vocabulis, cum inciderint, reservabimus

: MAUI, AG 1, 33,11

GRAECUS

Latini cum litteris uterentur, quas a Graecis acceperant, A B C D E I K L M N O P [Q] R S T(U) : MAUI, AG 1, 73,27  
 Graeci vocales habent totidem quot et nos A E I O U (nam E et O postea sunt ab his repertae) : MAUI, AG 1, 74, 1  
 sic apud nos quoque E et O totidem potestates habebant, et easdem quas apud Graecos : MAUI, AG 1, 74, 9  
 Graeci in casu dativo tam E litterae quam O adiciebant I iuxta : MAUI, AG 1, 74, 9  
 Apud Graecos autem fuisse coniunctum I et O non dubito : MAUI, AG 1, 74,16  
 Graeci sequebantur sonum tantummodo litterarum : MAUI, AG 1, 75, 1  
 Ex quibus Q et fuisse apud Graecos et quare desiderat fungi vice litterae cognoscere potestis : MAUI, AG 1, 75,13  
 AE syllabam quidam more Graecorum per A I scribunt : MAUI, AG 1, 76,27  
 Graeci per I potissimum hanc syllabam (AE) scribunt propter exilitatem litterae (E) : MAUI, AG 1, 77, 5  
 cuius potestatis (U CNS) notam Graeci habent F nostram, quam vocant (baū) et alii digamma : MAUI, AG 1, 78,10  
 inter M et N litteras mediam vocem...tam nobis deesse quam Graecis : MAUI, AG 1, 79,18  
 Orthographia Graecorum ex parte maxima in iota littera consistit : MAUI, AG 1, 80,17  
 "Anceps..anquit"..per A N, sed more Graecorum per A G solitum scribere : MAUI, AG 1, 82,22  
 sicut inter M et N litterae vox media tam Graecis desit quam nobis, ita inter N quoque et G : MAUI, AG 1, 82,24  
 S enim nec in nostris nec in Graecorum libris invenitur subiuncta B litterae : MAUI, AG 1, 84,15  
 prius quam (a) Graecis inter vocales repertae sunt ē et ō : MAUI, AG 1, 87,20  
 nec indicarunt H apud Graecos...adspirandi vicem obtinuisse : MAUI, AG 1, 88, 2  
 cum duae vocales iunguntur, quas syllabas Graeci diphthongos vocant, ut AE OE AU EU YI : MAUI, AG 1, 91, 2  
 (o, ō et e, ē) apud Graecos...pro contrariis sibi...ponuntur et vocantur antistoecha : MAUI, AG 1, 93, 9  
 Unde et nostri hanc consuetudinem Graecorum propter metri necessitatem sequuntur : MAUI, AG 1, 93,11  
 quae (Z) apud Graecos duplex (littera) est : MAUI, AG 1, 94,15  
 geminae vocales, quas Graeci diphthongos vocant : MAUI, AG 1, 95, 1  
 quam (syllabam) Graeci diphthongon vocant, veluti geminae vocis unum sonum, ut ae oe au : MAUI, AG 1, 32, 5  
 quas (liquiditas) ametabólas sive hydrás Graeci vocant : MAUI, AG 1, 32,10  
 unde inter nostras vocales ē et ō Graecorum ut supervacuae praetermissae sunt : MAUI, AG 1, 33, 4  
 quam (u) nisi per ou coniunctam Graeci scribere ac pronuntiare non possunt : MAUI, AG 1, 33,13  
 Graeci maxime schematibus his utuntur, quibus maior...licentia est corrumpendi sermonis : MAUI, AG 1, 39, 3  
 si produceris.."amphiesménos" "ēphiesménos", quod in metro apud Graecos frequenter invenimus : MAUI, AG 1, 39,25  
 fiunt..ex syllabis pedes ordine incrementorum, quem Graeci syllabicen parauxesin vocant : MAUI, AG 1, 43,11  
 fiunt..ex syllabis pedes ordine..temporum, quem Graeci chronicen parauxesin nominant : MAUI, AG 1, 43,12  
 signa quaedam accentuum, quae Graeci prosōdíās vocant, syllabis...superponuntur : MAUI, AG 1, 43,26

signa..syllabis ad declaranda temporum spatia superponuntur, unde tempora signa Graeci dixerunt : MAUII ,AG 1, 43,27  
 a Graecis hic pes (pyrrichius), ut auctor et parens reliquorum, hegemon dicitur : MAUII ,AG 1, 44,19  
 (amphimacrus) duabus utrimque longis media brevi..scribitur, quae Graeci krētiká vocant : MAUII ,AG 1, 45,31  
 id Graeci katà diaíresin et synáresin sive hénōsin, cum metri necessitas postularit..memorant : MAUII ,AG 1, 46,30  
 cum sincera et propria significatione Graecorum versus herous hexameter epos dicatur : MAUII ,AG 1, 55,19  
 temptabimus..quae (derivata metra) in usum aut Graeci aut Latini receperunt..prodere : MAUII ,AG 3, 102, 6  
 non omnia (metra), quaecumque apud Graecos possunt inveniri, hoc commentario comprehenderim : MAUII ,AG 4, 173,20

## GRAECUS

\*

E et item O ternas habebant apud eos (Graecos) potestates : MAUI ,AG 1, 74, 3  
 praeterea (O) exprimeret vocem, quae apud eos (Graecos) per O et U scribitur OU : MAUI ,AG 1, 74, 7  
 X autem varie nunc per K et S, nunc per G et S (Graeci exprimebant) : MAUI ,AG 1, 75, 4  
 apud (Graecos)...iunctum U litterae O facit syllabam, nostri...<U> adiungebant O litterae : MAUI ,AG 1, 75, 8  
 Nam, sicut apud Graecos, trium valebat vice, ut esset O breve, idem longum et...OU : MAUI ,AG 1, 76, 1  
 et aliter legebant (Graeci), quam scribebant : MAUI ,AG 1, 76, 4  
 cum illi (Graeci) "Sambyx" scribant, nec M exprimere nec N : MAUI ,AG 1, 79,18  
 et pro N G scribunt (Graeci), ut ággelos, ágkyra... : MAUI ,AG 1, 79,25  
 ággelon..sive per n sive per g scripserint (Graeci), alterutram in pronuntiando L exprimunt : MAUI ,AG 1, 82,26  
 eas quidem voces, in quibus apparebat G, ut aix aigós...scribebant (Graeci) per g s : MAUI ,AG 1, 83,23  
 in quibus (vocibus) vero incidebat k, ut áanax áraktos...per k et s (scribebant Graeci) : MAUI ,AG 1, 83,25  
 in quorum (vocum) declinatione inerat b, ut Arabs Arabos, per b et s (scribebant Graeci) : MAUI ,AG 1, 83,26  
 et in quibus (vocibus) inerat p, Cýclops Cýclōpos, per p et s (scribebant Graeci) : MAUI ,AG 1, 84, 1  
 non praetermiserim..(Graecos) figuras pedum secundum spatia temporum per litteras..designasse : MAUII ,AG 1, 43,28  
 (Graeci) figuras pedum..ita (designarunt)..ut brevis syllabae loco..ponatur B, longae..loco..M : MAUII ,AG 1, 43,28

## GRAECUS (AUCTOR)

qua (ratione communium syllabarum) tamen frequentius auctores graeci quam nostri usi sunt : MAUII ,AG 1, 37,32

## GRAECUS (MOS)

(synekphōnēsei) "e" L..cum "i" deducta per diphthongon graeco more..ratione scripta enuntiatur : MAUII ,AG 1, 66,25

## GRAECUS (POETA)

istae (o, ō et e, ē) apud Graecos poetas invicem pro contrariis sibi litteris ponuntur : MAUI ,AG 1, 93, 9

## GRAECUS (SERMO)

nam graeco sermone duorum pedum copulatio basis dicitur, veluti quidam gressus pedum : MAUII ,AG 1, 47, 3

## GRAECUS (U)

in enuntiatione pentametri elegiaci..plerumque aurem fallit, ut in illo graeco versu, "hemeís.. : MAUII ,AG 3, 112,22

## GRAMMA

dicta est S, quod a VOC..litterae..comprehendantur, id est parà tò syllabánein tà grámmata : MAUII ,AG 1, 35, 2

## GRAMMATICA

\*

quae (grammatica) a nobis litteratura dicitur : MAUI ,AG 1, 65,19

Haec (grammatica) quot modis discernitur? Tribus...Intellectu poetarum... : MAUI ,AG 1, 65,14

Huius (grammaticae) plerique quot partes tradiderunt? Duas. Quas? Exagētikēn atque horistikēn : MAUI ,AG 1, 65,16

Eius (grammaticae) praecipua officia sunt quattuor..."scribere, legere, intellegere, probare" : MAUI ,AG 1, 66, 1



quidam (scriptores grammaticarum coeperunt) a definitione, quidam a voce, quidam a littera	: MAUI ,AG 1, 65, 2
GRAMMATICA (ARS)	
"Ars grammatica...scientia est (rerum) quae a poetis, historicis oratoribusque dicuntur	: MAUI ,AG 1, 65,18
Artium grammaticarum scriptores quidam ab arte coeperunt, quidam a grammate	: MAUI ,AG 1, 65, 1
Grammatica autem ars quae est? Spectativa orationis et poematos	: MAUI ,AG 1, 65,13
GRAMMATICE	
"grammatice est scientia poetas et historicos intellegere	: MAUI ,AG 1, 66, 3
Artium grammaticarum scriptores quidam ab arte coeperunt, quidam a grammate	: MAUI ,AG 1, 65, 2
GRAMMATICE *	
formam praecipue loquendi ad rationem et consuetudinem dirigens (grammatice)"	: MAUI ,AG 1, 66, 5
GRAMMATICUS	
h quoque inter litteras otiosam grammatici tradiderunt	: MAUII ,AG 1, 34, 3
apud grammaticos magna dissensio est (super dactylici pentametri auctoribus)	: MAUII ,AG 3, 107,12
apud omnes grammaticos super hoc (saturnio versu) adhuc non parva lis est	: MAUII ,AG 3, 140, 5
"sulcos.."..est metrum, ut grammatici vocant, choriambicum, ut musici, bacchiacum sive ANA	: MAUII ,AG 4, 149,32
GRAMMATICUS *	
eamque (h) adspirationis notam cunctis vocalibus praefici (grammatici persuaserunt)	: MAUII ,AG 1, 34, 4
ipsi (h) autem consonantes tantum quattuor praeponi...(grammatici) persuaserunt	: MAUII ,AG 1, 34, 6
GRAPHEUS	
"Boískos hapò Kyzíkou, pantòs grapheùs poiématos,/ tòn oktápoun heuròn stíchon, Phoíbōi..."	: MAUII ,AG 2, 82,28
GRATIA	
..eius modi versus, neque sonum neque gratiam habebunt et prosae orationi similes audientur	: MAUII ,AG 2, 71,12
GRATIOR (U)	
iambicum dimetrum anteposuit (in IAEI), quo variata modulatione gratior redderetur	: MAUII ,AG 4, 171, 6
H	
H quoque admittimus, sed adspirationis notam, non litteram aestimamus	: MAUI ,AG 1, 68, 1
H consonans muta infirma	: MAUI ,AG 1, 70, 7
Idem (Nigidius Figulus) H non esse litteram, sed notam adspirationis tradidit	: MAUI ,AG 1, 71,12
Litterae Romanae ad imitationem Graecarum factae. Novas etiam habent, ut H Q U	: MAUI ,AG 1, 68, 5
Ex his (mutis) H vocatur infirma, quia in metricalis plerumque despicitur	: MAUI ,AG 1, 69,12
Nam nostri eruditi uno ore H quidem et K supervacuas esse dixerunt	: MAUI ,AG 1, 88, 1
nec indicarunt H apud Graecos...adspirandi vicem obtinuisse	: MAUI ,AG 1, 88, 2
h quoque inter litteras otiosam grammatici tradiderunt	: MAUII ,AG 1, 34, 3
Sunt (mutae) autem numero novem, B C D G H K P Q T	: MAUI ,AG 1, 67,31



Residuae autem litterae omnes consonantes sunt XVII, B C D F G H K L M N P Q R S T X Z : MAUI ,AG 1, 68,24  
sunt (mutae) VIII, B C D <G> H K P Q T : MAUI ,AG 1, 69,12  
quae (mutae CNS) in tertio habentur tam ordine quam potestate, quae sunt b c d g h k p q t : MAUII ,AG 1, 32,12

vos quoque has voces ("orco, Vulcano") sine H secundum consuetudinem nostri saeculi scribite : MAUI ,AG 1, 85, 6

pro H adspirationis nota, ut Graeci faciunt, poni posset : MAUI ,AG 1, 68, 9  
F quidam errantes duplicem dicunt, quia ex P et H composita videatur : MAUI ,AG 1, 69, 7  
C et H unius consonantis Graecae loco habetur : MAUI ,AG 1, 69,14  
B D G Q nominantur rigidae, quia nullam earum eadem H ad recipiendam adspirationem flectat : MAUI ,AG 1, 69,21  
TH PH KH...exprimebant (Graeci) iuxta T et..P et..K adspirationis notam H ponendo : MAUI ,AG 1, 75, 3  
Item "corona.." (scribite), sic et quae H in adspiratione desiderant, ut "brachium, cohors..." : MAUI ,AG 1, 85, 8

H \*

a nostris retentam (H) propter peregrina nomina nunc poni et ante vocales et iuxta C et T et P : MAUI ,AG 1, 88, 5  
ipsi (h)..(c p r t) praeponi, quotiens graecis nominibus latina forma est, persuaserunt : MAUII ,AG 1, 34, 4  
ipsi (h) autem consonantes tantum quattuor praeponi...id est c p r t : MAUII ,AG 1, 34, 4

H \*

eamque (h) adspirationis notam cunctis vocalibus praefici (grammatici persuaserunt) : MAUII ,AG 1, 34, 4  
ipsi (h) autem consonantes tantum quattuor praeponi...(grammatici) persuaserunt : MAUII ,AG 1, 34, 4  
quae (h) profundo spiritu, anhelis faucibus, exploso ore fundetur : MAUII ,AG 1, 34, 6

H <L>

Item vocantur spiritales tres, C P T, quia his H littera subiecta inserit spiritum : MAUI ,AG 1, 69,18  
Y quoque et suo sono posita est et subiuncta litterae H : MAUI ,AG 1, 74,21  
Video vos saepe et "orco" et "Vulcano" H litteram relinquere, sed credo vos antiquitatem sequi : MAUI ,AG 1, 85, 3  
(communis S), si correpta UOC desinit in CNS et excipitur a principali littera h : MAUI ,AG 1, 92, 4

HECCAIDECASYLLABUS \*

ita ut (in ASCL 16S) tres dipodiae choriambicae extimis utrimque simplicibus concludantur : MAUII ,AG 4, 150,26  
binis S ex initio et fine (ASCL 16S) detractis supererunt tres reliqui choriambici : MAUII ,AG 4, 150,31  
"nullam, Vare, sacra vite prius.."..ex quo (ASCL 16S) etiam priapei versus origo manat : MAUII ,AG 4, 150,32

HECCEDECASYLLABON \*

quidam inter prototypa (metra)..volunt accipi..antispasticon hecchedecasyllabon SAPH (ASCL 16S) : MAUII ,AG 4, 167,25

HECCEDECASYLLABON(M)

hoc metrum (ASCL 16S) quidam..appellant antispasticon hecchedecasyllabon sapphicon : MAUII ,AG 4, 167,25

quidam inter prototypa (metra)..volunt accipi..antispasticon hecchedecasyllabon SAPH (ASCL 16S) : MAUII ,AG 4, 167,25

HECCEDECASYLLABUM \*

hoc metrum (ASCL 16S) quidam..appellant antispasticon hecchedecasyllabon sapphicon : MAUII ,AG 4, 167,24

hoc metrum (ASCL 16S) quidam inter prototypa, id est primiformia, volunt accipi : MAUII ,AG 4, 167,24

metrum (ASCL 16S)..quidam a choriambico derivatum adserunt : MAUII ,AG 4, 167,24

metrum (ASCL 16S)...si detrahas inter duos choriambos unum, fiet asclepiadeum (12S) sic... : MAUII ,AG 4, 167,24



quarto etiam libro (CA) semel (ASCL 16S) ita, "o crudelis adhuc et Veneris muneribus potens" : MAVII, AG 4, 168, 2

#### HECCEDECASYLLABUS

De hecchedecasyllabis sapphicis vel, ut quidam volunt, antispasticis (ASCL 16S) : MAVII, AG 4, 181, 6

hecchedecasyllabis sapphicis (ASCL 16S)...libro primo ode XI (CA I 11) "tu ne quaesieris..." : MAVII, AG 4, 181, 6

hecchedecasyllabis sapphicis (ASCL 16S)..libro primo..ode XVIII (CA I 18) "nullam Vare sacra.." : MAVII, AG 4, 181, 6

hecchedecasyllabis sapphicis (ASCL 16S)..libro IIII ode XI (CA IV 10) "o crudelis adhuc et.." : MAVII, AG 4, 181, 6

hactenus de hecchedecasyllabis (sapphicis): ultra enim usus non est (Horatius) : MAVII, AG 4, 181, 11

#### HECCEDECASYLLABUS \*

De hecchedecasyllabis sapphicis vel, ut quidam volunt, antispasticis (ASCL 16S) : MAVII, AG 4, 181, 6

recipit (ASCL 16S) pedes primum SP, secundum et tertium et quartum CHIA, quintum disyllabum : MAVII, AG 4, 181, 7

#### HEGEMON (P)

a Graecis hic pes (pyrrichius), ut auctor et parens reliquorum, hēgemōn dicitur : MAVII, AG 1, 44, 20

#### HEKKAIDKASYLLABON

hekkaidekasyllaba sapphica (ASCL 16S), quae quidam antispastica dixerunt : MAVII, AG 4, 172, 7

apud Horatium..hekkaidekasyllaba sapphica (ASCL 16S)..spondeus..tres choriambi..pyrrichius : MAVII, AG 4, 172, 7

#### HEMIEPES

trimetrus (dactylicus)..acatalectus, qui e tribus (suis pedibus)..hemiepes dicitur : MAVII, AG 2, 73, 10

est (trimeter herous)..hexametri portio..pedibus tribus, quod genus a Graecis..hemiepes vocatur : MAVII, AG 3, 119, 4

hemiepes...quo Simonides frequenter usus est : MAVII, AG 2, 73, 10

#### HEMIOLIA (RATIO)

rhythmus, qui paeonicus a musicis dicitur, hemiolia ratione subsistit, quae est sescupli ratio : MAVII, AG 1, 42, 27

#### HEMIOLIA (RATIO) \*

rationem (hemioliam)..incurrunt paeonici U et BA..pedibus per M gradientibus, ut PAE servetur R : MAVII, AG 1, 43, 1

#### HEMIOLIUS (N)

hemiolium..dicunt numerum, qui tantunden habeat quantum alius et dimidium amplius : MAVII, AG 1, 42, 27

#### HEMISTICHION

composita fiunt metra, cum invicem sibi per hemistichia copulantur (metra prototypa) : MAVII, AG 1, 53, 13

cum hemistichio iambico iungitur hemistichion trochaicum aut anapaesticum colon cum dactylico : MAVII, AG 1, 53, 15

#### HEMISTICHIIUM

choriambicum (metrum)..duobus dactylici versus colis, id est duobus hemistichiis, nectitur : MAVII, AG 3, 127, 5



"hemeîs..."si per hemistichium pronuntiemus, ipsa subdistinctione genus metri declarabimus : MAVII, AG 3, 112,25  
 pariambus in media sede duorum HE positus duo cola nectit facitque ut inter se congruant : MAVII, AG 3, 129, 4  
 ordine autem hemistichiorum (sapphici 11S) mutato, adiectis duabus syllabis,erit trimeter (IA) : MAVII, AG 4, 162,13  
 [epodos] penthemimeres, id est hemistichium pentametri, ita, "arboribusque comae" : MAVII, AG 4, 169,20

#### HEMISTICHIVS

ut sit versus qui excedit 2M [unde et hemistichium dicitur], colon autem et comma intra 2M : MAVII, AG 1, 54, 8

#### HENDECASYLLABON (M)

metrorum genera..appellata..alia a numero syllabarum, ut heptasyllabon, hendecasyllabon : MAVII, AG 1, 51, 5

#### HENDECASYLLABON(SAPH)

hoc..glyconium..detracta syllaba pherecratium,adiecta novissima hendecasyllabon sapphicon erit : MAVII, AG 4, 163, 6

#### HENDECASYLLABOS

hendecasyllabon (IA 3M CT), quem quidam miuron vocant : MAVII, AG 4, 142, 8

iambico trimetro suprema detracta syllaba hendecasyllabon (IA 3M CT)...edidit (Archilochus) : MAVII, AG 4, 142, 8

#### HENDECASYLLABUM (AN)

sapphicum dimetrum hendecasyllabum anapaesticum catalecticum, "rapiunt hederas cito Maenades" : MAVII, AG 4, 144,14

#### HENDECASYLLABUM (IA)

novum..metrum (HIPPO ST)..choriacum heptasyllabum subdito hendecasyllabo iambico archilochic : MAVII, AG 4, 168,21

#### HENDECASYLLABUM (M)

alii foratum id metrum (ASCL 12S) putant ab hendecasyllabo per adiectionem unius syllabae : MAVII, AG 4, 161, 5

#### HENDECASYLLABUM (M)\*

hoc (11S)..penthemimeres hexametri tone et iambica basis cum semipede..subnexa..efficiet : MAVII, AG 3, 121, 2

feritur hoc metrum (hendecasyllabum sapphicum) vel per simplices pedes...vel per dipodiam : MAVII, AG 4, 162,23  
 simplices pedes (sapphici 11S)..primus TR,secundus SP,tertius DA,quartus TR,quintus SP vel TR : MAVII, AG 4, 162,23  
 feritur hoc (11S SAPH)..per dipodiam,ut constat epitrito secundo..dehinc CHIA,ultimo BA vel AM : MAVII, AG 4, 162,23  
 in secundo (libro) sapphica (11S) haec, ode II (CA II 2) "nullus argenti color est avaris" : MAVII, AG 4, 175,19  
 in secundo (libro) sapphica (11S)...ode IIII (CA II 4) "ne sit ancillae tibi amor pudori" : MAVII, AG 4, 175,19  
 in secundo (libro) sapphica (11S)...ode VI (CA II 6) "Septimi Gades aditure necum" : MAVII, AG 4, 175,19  
 in secundo (libro) sapphica (11S)...ode VIII (CA II 8) "nulla si iuris tibi peierati" : MAVII, AG 4, 175,19  
 in secundo (libro) sapphica (11S)...ode X (CA II 10) "rectius vives Licini nec altum" : MAVII, AG 4, 175,19  
 in secundo (libro) sapphica (11S)...ode XV (CA II 16) "otium divos rogat in patenti" : MAVII, AG 4, 175,19  
 in tertio (libro) sapphica (11S)...ode VIII (CA III 8) "Martii caelebs quid agam kalendis" : MAVII, AG 4, 175,22  
 in tertio (libro) sapphica (11S)...ode XI (CA III 11) "Mercuri nam te docilis magistro" : MAVII, AG 4, 175,22  
 in tertio (libro) sapphica (11S)...ode XIII (CA III 14) "Herculis ritu modo dictus o plebs" : MAVII, AG 4, 175,22  
 in tertio (libro) sapphica (11S)...ode XVIII (CA III 18) "Faune nymphe fugientium a." : MAVII, AG 4, 175,22  
 in tertio (libro) sapphica (11S)...ode XX (CA III 20) "non vides quanto moveas periclo" : MAVII, AG 4, 175,22  
 in tertio (libro) sapphica (11S)...ode XXII (CA III 22) "montium custos neorumque virgo" : MAVII, AG 4, 175,22  
 in tertio (libro) sapphica (11S)...ode XXVII (CA III 27) "impios parrae retinentis omen" : MAVII, AG 4, 175,22  
 in IIII libro sapphica (11S) haec, ode II (CA IV 2) "Pindarus quisquis studet aemulari" : MAVII, AG 4, 175,27



in IIII libro sapphica (11S)...ode VI (CA IV 6) "dive quem proles Niobea magna"	: MAVII, AG 4, 175,27
in IIII libro sapphica (11S)...ode X (CA IV 11) "est mihi nonum superantis annum"	: MAVII, AG 4, 175,27
Secunda ode (CA I 2) cum epodo sapphicum (11S) metrum continet	: MAVII, AG 4, 161,17
Nunc epodoe eorum (sapphicomum 11S), quod metrum vocatur dimoeron epicon (ADON)	: MAVII, AG 4, 175,30
vides sensum non esse, nisi epodo claudatur (sapphicum 11S)	: MAVII, AG 4, 176, 2
primo libro epodoe (ADON) sapphico (11S) metro subiecti, ode secunda (CA I 2) "terrui urbem"	: MAVII, AG 4, 176, 4

#### HENDECASYLLABUM(ALC)

apud Horatium..alcaicum hendecasyllabum (metrum), iambi duo cum syllaba..et duo dactyli	: MAVII, AG 4, 172,21
libro primo alcaica 11S haec, ode VIII (CA I 9) "vides ut alta stet nive candidum"...	: MAVII, AG 4, 179, 1
libro primo alcaica 11S haec...ode XVI (CA I 16) "o matre pulchra filia pulchrior"...	: MAVII, AG 4, 179, 1
libro primo alcaica 11S...ode XXVII (CA I 27) "natis in usum laetitia scyphis"...	: MAVII, AG 4, 179, 1
libro primo alcaica 11S...ode XXVIII (CA I 29) "Icci beatis nunc Arabum invides"...	: MAVII, AG 4, 179, 1
libro primo alcaica 11S...ode XXXI (CA I 31) "quid dedicatum poscit Apollinem"...	: MAVII, AG 4, 179, 1
libro primo alcaica 11S...ode XXXIII (CA I 34) "parcus deorum cultor et infrequens"...	: MAVII, AG 4, 179, 1
libro primo alcaica 11S...ode XXXVI (CA I 37) "nunc est bibendum nunc pede libero"...	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica 11S...libro secundo haec, ode I (CA II 1) "motum ex Metello consule civicum"	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica 11S...libro secundo haec...ode III (CA II 3) "aequam memento rebus in arduis"	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica 11S...libro secundo haec...ode V (CA II 5) "nondum subacta ferr e iugum valet"...	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica 11S...libro secundo haec...ode VII (CA II 7) "o saepe necum tempus in u."...	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica 11S...libro secundo haec...ode VIII (CA II 9) "non semper imbres nubibus h."	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica 11S...libro secundo haec...ode XI (CA II 11) "quid bellicosus Cantaber ag."...	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica 11S...libro secundo haec...ode XII (CA II 13) "ille et nefasto te posuit die"...	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica 11S...libro secundo haec...ode XVII (CA II 17) "quid me querellis exagitas tuis"...	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica 11S...libro secundo haec...ode XVIII (CA II 19) "Bacchum in remotis c. r."...	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica 11S...libro secundo haec...ode XVIII (CA II 20) "non usitata nec tenui f."...	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica hendecasyllaba...libro III ode I (CA III 1) "odi profanum vulgus et a."...	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode II (CA III 2) "angustam amice pauperiem pati"	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode III (CA III 3) "iustum te tenacem propositi virum"...	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode IIII (CA III 4) "descende caelo et dic age tibia"...	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode V (CA III 5) "caelo tonantem credidimus Iovem"...	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode VI (CA III 6) "delicta maiorum immeritus lues"...	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode XVII (CA III 17) "Aeli vetusto nobilis ab L."	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode XXI (CA III 21) "o nata necum consule Mal."...	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode XXIII (CA III 23) "caelo supinas si tuleris ma."...	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode XXVI (CA III 26) "vixi puellis nuper idoneus"...	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode XXVIII (CA III 29) "Thyrrhena regum progenies t."	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica 11S...libro quarto haec, ode VIII (CA IV 9) "ne forte credas interitura quae"	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica 11S...libro quarto haec...ode XIII (CA IV 14) "quae cura patrum quaeve Quir."...	: MAVII, AG 4, 179, 1
alcaica 11S...libro quarto haec...ode XV (CA IV 15) "Phoebus volentem proelia me loqui"	: MAVII, AG 4, 179, 1
Libri primi ode VIII...duo (cola)..alcaica hendecasyllaba	: MAVII, AG 4, 178,31

#### HENDECASYLLABUM(SAPH)

sapphicum M...quavis...ab Aicaeo inventum, sapphicum tamen 11S a numero syllabarum nuncupatur	: MAVII, AG 4, 161,18
apud Horatium..sapphica (metra) hendecasyllaba epitrito secundo..choriambo..bacchio	: MAVII, AG 4, 172, 4
"i-- sati-- terris nivis at... dirae". hoc metrum (CA I 2) vocatur hendecasyllabum sapphicum	: MAVII, AG 4, 175,12
in libro primo SAPH hendecasyllaba...ode II (CA I 2) "iam satis terris nivis atque dirae"	: MAVII, AG 4, 175,13
in libro primo sapphica hendecasyllaba...ode X (CA I 10) "Mercuri facunde nepos Atlantis"	: MAVII, AG 4, 175,13
in libro primo sapphica 11S...ode XII (CA I 12) "quem virum aut heroa lyra vel acri"	: MAVII, AG 4, 175,13
in libro primo sapphica hendecasyllaba...ode XX (CA I 20) "vile potabis modicis sabinum"	: MAVII, AG 4, 175,13
in libro primo sapphica 11S...ode XXI (CA I 22) "integer vitae scelerisque purus"	: MAVII, AG 4, 175,13
in libro primo sapphica 11S...ode XXV (CA I 25) "parcius iunctas quatiunt fenestras"	: MAVII, AG 4, 175,13



in libro primo sapphica 11S...ode XXX (CA I 30) "o Venus regina Cnidi Paphique" : MAVII, AG 4, 175,13  
 in libro primo sapphica 11S...ode XXXII (CA I 32) "poscitur siquid vacui sub umbra" : MAVII, AG 4, 175,13  
 in libro primo sapphica 11S...ode XXXVII (CA I 38) "Persicos odi puer apparatus" : MAVII, AG 4, 175,13

"terrui urbem". vides subiectum dimetrum (DA=Adonium) metro sapphico hendecasyllabo : MAVII, AG 3, 116,17  
 Secunda ode (CA I 2)...huius mensura quarto colo concluditur. tres...pares, 11S (SAPH) existunt : MAVII, AG 4, 161,21  
 hoc metro...11S SAPH, usus (Horatius)...primo libro (CA) novies, secundo sexies, tertio... : MAVII, AG 4, 162,29  
 carmen saeculare (SAPH ST I)...11S...sapphicum, tribus continuis U, epodo quarto epico dimetro : MAVII, AG 4, 171,33  
 hendecasyllabum...SAPH...epico dimetro, de quibus in secunda ode libri primi carminum...dictum est : MAVII, AG 4, 171,33  
 Inter haec (M) libello qui incriptus est carmen saeculare 11S posuit sapphica et dimetra EPIC : MAVII, AG 4, 183,17  
 hendecasyllaba...sapphica et 2M epica, de quibus in secunda ode libri primi carminum disseruimus : MAVII, AG 4, 183,17

#### HENDECASYLLABUS

"nota quae sedes..", ex quo hendecasyllabus, sed non phalaecius, figurabitur ita, "quae sedes.. : MAVII, AG 4, 157,19  
 tres enim, qui sunt pares, hendecasyllabi existunt (in SAPH ST I), qui epodo clauduntur : MAVII, AG 4, 167,15

#### HENDECASYLLABUS \*

"Rufe, cursorem tibi vendo servum" ..qui est sapphicus (11S) : MAVII, AG 4, 156,17

#### HENDECASYLLABUS (U)

incisionem..PENT...si duobus P integri...sensus revulsis...connectas, propagabis versum 11S : MAVII, AG 3, 120,16  
 incisionem..PENT...si duobus pedibus...ex...fine versus hexametri connectas, propagabis versum 11S : MAVII, AG 3, 120,16  
 hendecasyllabi...speciebus...quae...ex...dactyllici et IA, metri permixtione, composita et copulata : MAVII, AG 4, 148, 9  
 hendecasyllabi...speciebus...quae sunt ferme VII ex una eademque origine descendentes : MAVII, AG 4, 148, 9  
 priapei versus...ex...colo seu commate adaeque hendecasyllabus formabitur : MAVII, AG 4, 150, 1

sane ut in hendecasyllabo primus pes incertus est, ita et in hoc (SATU) duo primi P variantur : MAVII, AG 3, 139,27  
 hendecasyllabi...speciebus...quae sunt ferme VII ex una eademque origine descendentes : MAVII, AG 4, 148, 9  
 Quinta aut...hendecasyllabi species admixto anapaesto sotadium facit metrum : MAVII, AG 4, 153,12  
 "carmen Pisides dabunt sorores"...dactylum sequentibus tribus trochaeis, quibus 11S clauditur : MAVII, AG 4, 153,18  
 Sextae...divisionis hendecasyllabus...quali tone sit iste compositus explicabo : MAVII, AG 4, 153,26  
 Superest hendecasyllabi tone...issima [est], quae erit septima : MAVII, AG 4, 154,34  
 Superest hendecasyllabi tone...septima. constat autem ex hipponacte tetrametro scazonte : MAVII, AG 4, 154,34  
 .."Rufe"...si praeponatur versui, huius modi formam hendecasyllabi dabit, "Rufe, cursorem tibi.." : MAVII, AG 4, 156,12

duorum U (HERO et IA) principia...copulata...erit de hendecasyllabis prima species et divisio : MAVII, AG 4, 149,13  
 de 11S (versibus)...species...secunda. recipit...SP et dactylum non admissio semipede, ut supra : MAVII, AG 4, 149,13  
 de hendecasyllabis (U)...species...secunda...recipit...spondeum et dactylum...dehinc tres trochaeos : MAVII, AG 4, 149,13  
 de hendecasyllabis (U)...Tertia autem divisio...latius, patet cuius exemplum "sulcos tunc..." : MAVII, AG 4, 149,13  
 hendecasyllaborum species...plures, genera autem, e quibus...derivantur, duo, phalaecium et SAPH : MAVII, AG 4, 155,23

hendecasyllabi (U) species erunt...VII. fertur autem his commatibus, quibus et 6M per tonas : MAVII, AG 4, 148,27

versum hendecasyllabum formae alterius, quam...qui subnexo phalaecio figuratur...postquam res... : MAVII, AG 3, 120,16  
 est autem duabus primis syllabis longior (saturnius) ab hendecasyllabo : MAVII, AG 3, 139,16  
 nam uno pede in capite hendecasyllabi posito saturnius versus fiet : MAVII, AG 3, 139,17  
 11S (versus)...commatibus...ex quis aut duo M...heroum et IA...composita versus copulabunt aut... : MAVII, AG 4, 148,27  
 hendecasyllabi (U)...commatibus...ex quis aut...aut unum supplemento sui generis integrum dabunt : MAVII, AG 4, 148,27  
 sub ea...percussione...primi commatis (priapei M) divisio...versum ab 11S profectum declarabit : MAVII, AG 4, 151,29  
 Discussis septem speciebus hendecasyllabi, quaeque ex eo...procreantur... : MAVII, AG 4, 155,20  
 speciebus hendecasyllabi, quae...ex eo per conjunctionem heroi atque iambici procreantur : MAVII, AG 4, 155,20  
 in omni 11S sub ordine trochaeus primus sequentibus SP et DA...duobus TR...efficientis SAPH M : MAVII, AG 4, 156, 5  
 "Maecenas atavis...regibus"...unius syllabae, qua dempta fiet hendecasyllabus..."Maecenas...regi" : MAVII, AG 4, 161, 6



HENDECASYLLABUS (U)\*

- octava species (hendecasyllabi)..ex heroo..U informata..deprimit e medio tribus vel quattuor S : MAVII ,AG 4, 155,10
- hoc (versu 11S)..usa est Sappho, qui ita copulatur,"sic fatur lacrimas"..labitur oris" : MAVII ,AG 3, 120,17
- Quarta nunc a nobis species (11S versuum) inchoabitur, non ut superior perplexa nec multiplex : MAVII ,AG 4, 152,31
- Quarta..species (11S versuum)..cuius tunc sub hoc versu talis existit, "carmen suave..." : MAVII ,AG 4, 152,31
- lactylum, qui post spondeum sollemniter in hoc versu (11S) ponitur.."carmen Pierides dabunt.." : MAVII ,AG 4, 153,14
- res autem versus (SAPH 11S) inter se congruentes constant ex duobus commatibus : MAVII ,AG 4, 162, 3
- SAPH 11S) ex duobus commatibus, quorum quod antecedit ex tetrametro TR catalectico subsistit : MAVII ,AG 4, 162, 3
- residuum (comma SAPH 11S)... "nivis atque dirae", erit caput trimetri iambici : MAVII ,AG 4, 162, 9
- ordine autem hemistichiorum (sapphici 11S) mutato, adiectis duabus syllabis,erit trimeter (IA) : MAVII ,AG 4, 162,13
- (NLC 11S) ex syzygia iambica et semipede in syllaba..adscitis..duobus DA..versum implebit : MAVII ,AG 4, 166,16
- e enim sub hac lege nullum (hendecasyllabum) a supra dicta ratione disparem comprehendis : MAVII ,AG 4, 156, 4

HENDECASYLLABUS(ALC)

- Novae ode (ALC ST I)..duo primi versus erunt alcaici hendecasyllabi, sequentes duo disparis M : MAVII ,AG 4, 166,11
- hendecasyllabis. ALC usus est (Horatius) libro primo (CA) septies, secundo decies, tertio... : MAVII ,AG 4, 167, 2

HENDICASYLLABUS(PHAL)

- Hendecasyllabum phalaecium spondeo, dactylo, dehinc tribus TR fine tenus continuatis ordinari : MAVII ,AG 4, 155,26

HENDICASYLLABUS(SAPH)

- Versus..11S sapphicus varia scandendi divisione diversis inter se metris communis reddetur : MAVII ,AG 4, 148, 1
- Versus..hendecasyllabus sapphicus..si ita percussus..erit ithyphallicum metrum : MAVII ,AG 4, 148, 1
- 11S SAPH..si..pes..disyllabus, dehinc dactylus..tribus trochaeis ultimis..ithyphallicum metrum : MAVII ,AG 4, 148, 1
- hendecasyllabus sapphicus...sin vero ita dividatur...erit phalaecium (metrum) : MAVII ,AG 4, 148, 1
- 11S SAPH..sin..dividatur..spondeum..choriambum..diiambum et syllabam..., erit phalaecium : MAVII ,AG 4, 148, 1
- ex quo (SAPH) hendecasyllabus..non phalaecius..quod genus in XXX et duobus exemplis repertum : MAVII ,AG 4, 157,19
- constat (SAPH ST I)..hendecasyllabo sapphico, de quo in secunda ode libri primi..dissertimus : MAVII ,AG 4, 167,12
- de duodecima ode (CA I 12) dictum..quae constat adaeque hendecasyllabo SAPH,cuius initium... : MAVII ,AG 4, 167,20

HENŌSIS

- ic Graeci katà diaíresin et synáresin sive hénōsin, cum metri necessitas postularit..memorant : MAVII ,AG 1, 46,30

HEPHTHEMIMERES

- quod residuum est dactylico versui post divisionem eam, quam HEPH diximus..id si geminaveris.. : MAVII ,AG 3, 128,25

HEPHTHEMIMERES \*

- ...completque (divisio hepthemimeres) sensum quacumque orationis particula : MAVII ,AG 1, 65,10
- tribus P et..semipede, quae in arsi et thesi septem motus efficiunt, (divisio HEPH) U dividat : MAVII ,AG 1, 65,10

PHTHEMIMERES (AN)

- si anapaestica hepthemimere copulentur, fiet metrum quod paroimiakón appellatur : MAVII ,AG 3, 105,16

HEPHTHEMIMERES (CA)

- "quae pax longa remiserat,arma novare parabant".. "arma": vide hepthemimeren disyllabo clausam : MAVII ,AG 1, 65,26

non nunquam..evenit ut in eodem versu plures incisiones..PENT et HEPH et..bucolicen.. : MAVII ,AG 1, 65,30  
duas incisiones eius (hexametri heroï) proprias, id est penthemimeren et hephthemimeren : MAVII ,AG 3, 114,19

"infandum regina"..coniuncta.."iu".."bes"..sensum superioris coli integrat, ut fiat HEPH (CA) : MAVII ,AG 1, 65,22

#### HEPHTHEMIMERES (CA)\*

"quam Iuno fertur terris" (HEPH CA): nam post tres P suprema "ris" syllaba sensum complet : MAVII ,AG 1, 65,14  
quibus (penthemimere, hephthemimere) similiter et iambici versus trimetri dividuntur : MAVII ,AG 1, 65,16

his (penthemimere et hephthemimere caesuris) in heroï duæ aliae (tomæ) accedunt : MAVII ,AG 1, 65,17

54642 T, hephthemimeren CA) inveneris, tertium TR in versu (DA 6M) conquires : MAVII ,AG 1, 65,17

#### HEPHTHEMIMERES (TO)

recipit (iambicus 3M) penthemimeren et hephthemimeren (tomæ), id est quinariam et septenariam : MAVII ,AG 2, 79,20

HEPH tomæ subdito..versu 3M CT..quo genere metri..Euripides..et Pomponius..in choricis..usi : MAVII ,AG 3, 121,16  
ex..sola hephthemimere tomæ apud Septimium Serenum in opusculis compositum carmen huius modi.. : MAVII ,AG 3, 121,26

[DE METRIS QUAE EX PENTHEMIMERE ET HEPHTHEMIMERE TOME PROPAGANTUR] : MAVII ,AG 3, 120,12

tomæ..., id est divisiones versuum, recipit (iambicus 3M) penthemimeren et hephthemimeren : MAVII ,AG 2, 79,20  
HEPH tomæ subdito sibi versu trimetro catalectico..aptum tragicis choris metrum praestabit : MAVII ,AG 3, 121,16

#### HEPHTHEMIMERES (TO)\*

erunt..duæ tomæ (penthemimeres et hephthemimeres) principales..heroïci versus incisiones : MAVII ,AG 1, 65,15

#### HEPHTHEMIMERES (TR)

ex duobus trochaicis, quæ hephthemimere nuncupamus, fit metrum euripidion : MAVII ,AG 3, 105,19

#### HEPHTHEMIMERES(DIU.)

divisionem hephthemimeren Graeci dixerunt..quod tribus pedibus et una syllaba..versum dividat : MAVII ,AG 1, 65, 9

secundam divisionem hephthemimeren Graeci dixerunt,quæ tribus pedibus emensis adicit syllabam : MAVII ,AG 1, 65, 9

#### HEPHTHEMIMERES(PARS)

heroum (DA 6M)...in duas caeditur partes...penthemimeren et hephthemimeren : MAVII ,AG 2, 70,23

#### HEPTACHRONOS (SZ)

colon anacloemenon,"Cybele rotabo crines"..ne fiat prima SZ pentachronos, sequens heptachronos : MAVII ,AG 2, 93,30

#### HEPTACHRONUS (P)

qui (epitriti) sunt heptachroni, id est ex una brevi et tribus longis : MAVII ,AG 1, 41,19

#### HEPTAMETRUM(CHIA CT)

heptametrum CT CHIA purum..Phrynichum comicum..sui nominis appellatione signasse dicunt : MAVII ,AG 2, 87,20

heptametrum CT CHIA purum..Phrynichum comicum, auctorem eius artis, tradidisse..dicunt : MAVII ,AG 2, 87,20



## HEPTASEMUM (CO)

ut praecedens colum..pentasemum fiat, sequens vero heptasemo subsistat (in ionico anaclomeno) : MAVII, AG 2, 94,29

## HEPTASEMUS (P)

sunt enim heptasemi (epitriti), id est temporum septem : MAVII, AG 1, 48,15

...meritoque a Graecis ita dicti epitritoi: nam sunt heptasemi : MAVII, AG 1, 48, 1

## HEPTASYLLABON (ANA)

heptasyllabon anacreontium primam habens longam [additam], ut "nunc sacra ferte ad aras" : MAVII, AG 4, 143,24

## HEPTASYLLABON (M)

metrorum genera..appellata..alia a numero syllabarum, ut heptasyllabon, hendecasyllabon : MAVII, AG 1, 51, 4

## HEPTASYLLABON (PHER)

trimetrus (U HERO)..finalis.."grato Pyrrha sub antro", quod pherecratium 7S appellatur : MAVII, AG 2, 74,22

## HEPTASYLLABUM (CH)

novum..metrum (HIPPO ST)..choriacum heptasyllabum subdito hendecasyllabo iambico archilochio : MAVII, AG 4, 168,20

## HEPTASYLLABUS (PHER)

trimetrum epicum..cui si pherecratium adiunxeris heptasyllabum, hexametrum heroum..priapeum : MAVII, AG 3, 119,7  
colon hexametri, cui si pherecratium heptasyllabum apposueris, hexametrum versus complebis : MAVII, AG 4, 152, 6

## HEPTASYLLABUS (U)

par est..sequens pars (6M priapei)..heptasyllabo illi..qui spondeo et dactylo et TR subsistit : MAVII, AG 4, 152,11  
nunc pherecratium inspiciamus, et est heptasyllabus \* epigramma composuit : MAVII, AG 4, 164,35

## HEROICUM (GENUS M)

hae figurae..observandae sunt tam in heroicis quam iambicis ac ceteris metrorum generibus : MAVII, AG 1, 67,10

## HEROICUM (M)

epos est proprie heroicum metrum, quod..heroum facta versu hexametro comprehenduntur : MAVII, AG 1, 50,11

quod frequenter in iambicis et trochaicis et ceteris metrorum generibus excepto heroico : MAVII, AG 1, 46,23

dactylici (6M) sive heroici metri (exemplum), ut "arma virumque..." : MAVII, AG 1, 52,26

## HEROICUS (6M U)

Heroici versus hexametri cola seu commata alia sunt..artiká, alia teliká, alia koiná : MAVII, AG 2, 74, 8

Heroici versus hexametri cola..e quis alia initiis, alia clausulis versuum conexa respondent : MAVII, AG 2, 74, 8

Heroici U 6M..portiunculas..ausim dicere initiales et finales seu novissimales, communes autem : MAVII, AG 2, 74, 8

Heroici U 6M..portiunculas..ausim dicere..communes..quae et initio et fini sociatae congruunt : MAVII, AG 2, 74, 8

## HEROICUS (U)

- sub exemplo heroici versus.. erit acatalectum quod integris suis pedibus et modis finitur, ut.. : MAUII, AG 1, 61,15  
 erunt..duae tomæ (penthemimeres et hephthemimeres) principales..heroici versus incisiones : MAUII, AG 1, 65,15  
 "..arma novare parabant".. "arma"..adnexa brevis "no" S dactylum lege heroici versus implet : MAUII, AG 1, 65,27  
 dimetrum (IA) epodum heroico U subicit (EP XIV: PYTH ST I)..bis..in epodon libro poeta (HOR) : MAUII, AG 4, 171,13

## HEROON (2M)

- dimetron heroon cum ithyphallico ex tribus trochæis sic, "qua vada caerulea molle flumen..." : MAUII, AG 4, 145,16

## HEROUM (3M)

- heroo trimetro, quod constat ex spondeo et duobus dactylis : MAUII, AG 4, 147, 2  
 glyconium metrum..commune..esse cum heroo trimetro..cunctis in promptu est : MAUII, AG 4, 147, 2

## HEROUM (4M AC EPIC)

- apud Horatium...epicum tetrametrum acatalectum heroum, "aut Ephesum bimarise Corinthi" : MAUII, AG 4, 172,16

## HEROUM (6M EPOS)

- ode (CA IV 7) scripta est ad dicolian (ARCH ST I), et est primum colon epos heroum hexametrum : MAUII, AG 4, 169,19

## HEROUM (6M)

- apud Horatium...epicum hexametrum, quod heroum dicitur, "laudabunt alii claram Rhodon aut..." : MAUII, AG 4, 172,14  
 quod (archilochium versum) quidam hexametrum heroum perittosyllabés dixerunt : MAUII, AG 3, 117,19  
 omnia M, et quae inter se congruunt, et quae temporum ratione contraria sunt..ab heroo traducta : MAUII, AG 4, 146,21  
 omnia genera (M) ab 6M heroo et 3M IA derivata, quamvis et iambicum heroi sit traductivum : MAUII, AG 4, 146,23  
 omnia genera (M) ab 6M heroo et 3M IA derivata..nec quicquam sine his per se posse subsistere : MAUII, AG 4, 146,23  
 omnia genera (M) ab 6M heroo et 3M IA derivata, quamvis et iambicum heroi sit traductivum : MAUII, AG 4, 146,24  
 "laudabunt alii claram Rhodon aut Mitylenen". hoc metrum heroum hexametrum est : MAUII, AG 4, 178,12  
 metrum heroum hexametrum..cuius exemplum est ode XXVIII (CA I 28) "te maris et terrae..." : MAUII, AG 4, 178,12  
 M heroum hexametrum.."te maris et..", quod cum sit simplex et omnibus notum, praetermittendum : MAUII, AG 4, 178,12  
 metrum heroum hexametrum (CA I 7)..cui subiacet colum..tetrametrum epicum CT (ALCM ST I) : MAUII, AG 4, 178,12  
 ode scripta..ad dicolian.nam primum M..heroum 6M, secundum..[epodos] PENT elegiacum(ARCH ST I) : MAUII, AG 4, 182, 6

## HEROUM (6M)

- haec duo metra (6M HERO et IA 3M) ut elementa ceterorum ac semina habenda merito ac dicenda : MAUII, AG 4, 146,25

## HEROUM (DA 6M)

- differt..a dactylico heroum..quod et dactylicum et spondiacum est et in duas caeditur partes : MAUII, AG 2, 70,21  
 heroum (DA 6M)...in duas caeditur partes...penthemimeren et hephthemimeren : MAUII, AG 2, 70,21  
 Dactyllici igitur metri id praecipuum est, quod heroum appellatur : MAUII, AG 2, 70,20  
 hexametrum..si una syllaba brevius fuerit a legitimo hexametro heroo, dicetur diphilium metrum : MAUII, AG 2, 73,21

## HEROUM (DA 6M)

- quas tamen (species heroi hexametri) XXVII esse manifestum est : MAUII, AG 2, 72,18



## HEROUM (M)

- quae ex heroo metro..genera metrorum propagata quibusve vocabulis nuncupata sint..persequemur : MAVII ,AG 2, 74, 1
- auspicandum..pede..qui heroum M,principium omnium,continens..nominis sui appellatione signavit : MAVII ,AG 2, 69,12
- nos..principium M omnium heroo sive pythio deferentes non absurde a DA auspicandum..censuimus : MAVII ,AG 2, 69,19
- trimetrum (AN) CS, cui si..longa praeponatur syllaba, fiet heroum,quod est tale.;heroum ita.. : MAVII ,AG 2, 77,16
- trimetrum (AN) CS, cui si..longa praeponatur syllaba, fiet heroum,quod est tale.;heroum ita.. : MAVII ,AG 2, 77,18
- ut heroum M incipit a duodecim syllabis et crescit ad septendecim, ita et iambicum : MAVII ,AG 2, 79,14
- "Musa,mihi..laeso"..et in reversu lectionis suae heroum custodiunt metrum sic, "laeso..Musa".. : MAVII ,AG 3, 113,32
- in principio versus...addita syllaba omnis heroi metri ratio commutabitur : MAVII ,AG 3, 124,27
- anapaestus..heroo posset adnecti M, nisi incipiente DA et subiuncto AN..breves..U deformarent : MAVII ,AG 2, 71, 1
- ..quae ex heroo M per adiectionem..detractionem..imutationem et concinnationem genera M.. : MAVII ,AG 2, 74, 1
- E tribus..AN..S..accedente seu duabus..epodos ex anapaestico non absone metro heroo respondens : MAVII ,AG 3, 123, 9
- nam retracta heroo penthemimere tome pars eius residua hanc epodum dabit.."precor adspirate.." : MAVII ,AG 3, 123,10
- retracta heroo penthemimere tome..id erit [in] anapaestico par ac simile, "mea tibia dicere.." : MAVII ,AG 3, 123,10
- retracta heroo PENT tome.."mea tibia dicere versus".quod si coniungas,facit "vos o Calliope.." : MAVII ,AG 3, 123,10
- retracta heroo PENTI tome.."tuta mihi valle reperti". huic simile anapaesticum, "cuicumque..." : MAVII ,AG 3, 123,10
- IIS (versus)..commatibus..ex quis aut duo M..heroum et IA..composita versus copulabunt aut... : MAVII ,AG 4, 148,29
- "castae Pierides.." dividitur..secundum heroum M..residua autem versus pars iambo adsignetur : MAVII ,AG 4, 148,33
- ode XIII (EP XIII; ARCH ST II)..horum M primum heroum est simplex : MAVII ,AG 4, 170,31
- ne sui generis versus subiungeret trimetro (iambico), heroi comma (HOR) praemisit (in ELIA) : MAVII ,AG 4, 171, 7
- ode XIII (EP 13; ARCH ST II)...horum metrorum primum heroum est simplex : MAVII ,AG 4, 183, 4

## HEROUS (3M)

- iuxta propositum ordinem trimetri quoque heroi...ratio habita inspectaque pandatur : MAVII ,AG 3, 119, 2

## HEROUS (3M) \*

- est (trimeter herous)..hexametri portio..pedibus tribus,quod genus a Graecis..hemiepés vocatur : MAVII ,AG 3, 119, 3

## HEROUS (4M ARCH)

- (ALC 10S) ex duobus metris, epico et TR. inter quae..S posita..heroi 4M ARCH metrum implebit : MAVII ,AG 4, 166,28
- heroi tetrametri archilochii metrum..ex quo supra epodum inductum ostendimus sic... : MAVII ,AG 4, 166,28

## HEROUS (4M ARCH) \*

- "flumina constiterint et acuto"..qui (4M HERO ARCH) adiectis duobus pedibus fiet hexameter... : MAVII ,AG 4, 166,33

## HEROUS (4M COMM)

- tetrametrus versus herous...communis..."mensorem cohibent Archyta" : MAVII ,AG 2, 74,12

## HEROUS (4M FINA)

- tetrametrus versus herous...finalis seu novissimalis "Odrysis lyra carmine cantat" : MAVII ,AG 2, 74,12

## HEROUS (4M INIT)

- tetrametrus versus herous initialis erit talis, "Odrysius Martem cane barbite" : MAVII ,AG 2, 74,12

## HEROUS (4M)

- tetrametro heroo, in quo quattuor tantum dactyli : MAVII ,AG 3, 115,24

tetrametro heroo..si subicias tres iambos..metrum sotericum efficies : MAVII, AG 3, 115,24  
 tetrametro heroo..subicias tres iambos eo more, quo tres trochaei [phalaecio] copulantur : MAVII, AG 3, 115,24

Archilochus..cum..aestimaret priorem versum (ARCH), cuius prima portio constat ex heroo 4M... : MAVII, AG 3, 117,32  
 phalaecium...tetrametro heroo...inconsona inter se coniunctione sociavit (Archilochus) : MAVII, AG 4, 142,28  
 phalaecium..tetrametro heroo..sociavit (Archilochus)..eandem speciem et in AN metro..protulit : MAVII, AG 4, 142,28

#### HEROUS (6M PRIA)

trimetrum epicum..cui si pherecratium adiunxeris heptasyllabum, hexametrum heroum..priapeum : MAVII, AG 3, 119,20  
 hexametrum heroum..priapeum..qui constat ex spondeo, duobus DA, quarto SP, quinto DA, sexto SP : MAVII, AG 3, 119,20

#### HEROUS (6M)

cum sincera et propria significatione Graecorum versus herous hexameter epos dicatur : MAVII, AG 1, 55,19  
 hexametrum...heroum [quem epicum]...faciet : MAVII, AG 1, 65, 1

herous hexameter merito nuncupabitur, si competenti divisionum ratione dirimatur : MAVII, AG 1, 64,33  
 sex..pedum percussio versum..6M, non tamen heroum..si legem incisionis non tenuerit, faciet : MAVII, AG 1, 65, 1  
 his (penthemimere et hephthemimere caesuris) in heroo duae aliae (tomae) accedunt : MAVII, AG 1, 65,17  
 In..pentametro..quidam..spondeum quintum..adnectunt..(non) anapaestum..quem 6M herous excludit : MAVII, AG 3, 110, 1  
 duobus autem spondeis, ut plerumque in heroo hexametro reperimus, si metrum (AN) claudatur... : MAVII, AG 3, 112, 7  
 "solvitur..et favoni"..si..unam dempseris..S, fiet..herous hexameter.."solvitur..veris et oni" : MAVII, AG 3, 117,27  
 archilochium M..ut est.."na ibus". quodsi pro "navibus" "carinis"..fiet herous hexameter : MAVII, AG 3, 122,26  
 omnis pes in hexametro heroo primam syllabam longam habeat necesse est et is U sit pedum sex : MAVII, AG 3, 124,22  
 metrum...archilochium...tertia ab ultima versus syllaba detracta faciet heroum : MAVII, AG 4, 163,26

iambici metri..species..sex diversitates ex se metris dabunt, non alias quam hexameter herous : MAVII, AG 3, 133, 8

..dactyli P tertiam (S)..longam efficiens contra legem hexametri heroi amphimacrum inducit : MAVII, AG 1, 36,22  
 Incisiones..versuum, quas Graeci tomas vocant..in hexametro heroo necessario observandae sunt : MAVII, AG 1, 64,32  
 (Homerum) herois hexametris trimetros iambicos tamquam pares numero miscuisse viderit : MAVII, AG 1, 68,14  
 tam in prima quam postrema parte posita haec cola adsumptis reliquis..P faciunt heroum 6M : MAVII, AG 2, 74,27  
 "primus Erichthonius". in hac..clausula heroi hexametri dactylos duos esse et semipedem : MAVII, AG 3, 108, 4  
 tetrametrum..quem Archilochus divulsam ab hexametro heroo...commentus est : MAVII, AG 3, 114,13  
 ergo tetrameter sive versus sive hexametri heroi tome tertia : MAVII, AG 3, 114,18  
 hi tetrametri heroo hexametro subnexi scitam admodum epodum carminibus dabunt, ut apud Horatium : MAVII, AG 3, 115, 4  
 huic si duos pedes heroi hexametri praeposueris..erit ex tetrametro (DA CD) hexameter talis... : MAVII, AG 3, 115,10  
 Archilochus paenultimis heroi hexametri partibus adiecta syllaba huius modi versum induxit... : MAVII, AG 3, 117,12  
 metrum..informabitur..in..genere phalaeciorum per coniunctionem heroi hexametri et trochaici : MAVII, AG 3, 121,12  
 metrum (PHAL)..per coniunctionem heroi..et trochaici, haud alias quam..ex copulatione iambici : MAVII, AG 3, 121,12  
 qui versus (DA 4M CT) adiecta residua metri parte efficietur hexameter herous hoc modo... : MAVII, AG 3, 122, 3  
 qui versus (DA 4M CT)...per adiectionem residui commatis herous integer effectus est : MAVII, AG 3, 122, 8  
 versus aristophanius..anapaesticus..cuius origo talis est..adiungimus heroo sesquipedem... : MAVII, AG 3, 124,24  
 Tetrametrus (IOMA) quoque catalecticis similiter originem ab heroo hexametro trahit : MAVII, AG 3, 128,23  
 haec..duorum versuum principia..suo quoque metro compleri..et fit herous; item..iambicus : MAVII, AG 4, 149, 5  
 "castae Pierides, precor, adspirate canenti", et fit herous (hexameter) : MAVII, AG 4, 149, 5  
 heroi 6M tres P cum inciderint interposita, ut U priapeus exigit, distinctione, eundem secernunt : MAVII, AG 4, 151, 1  
 metrum...archilochium...quod si simplex esse dixeris, vocabis hexametrum heroum perissosyllabas : MAVII, AG 4, 163,25  
 si superiori (ARCH) unam dempseris..syllabam..ille herous hexameter fiet hoc modo... : MAVII, AG 4, 164,23  
 ubi (ALCM ST I) tetrametrum epicum heroo subnectitur : MAVII, AG 4, 170,21  
 item (ALCM ST I)...herous (hexameter), epodus huius (tetrameter epicus) : MAVII, AG 4, 170,23  
 ode XVII (EP XVI: PYTH ST II)..prior herous, sequens trimeter iambicus acatalectus est : MAVII, AG 4, 171,11  
 ode XXVIII (CA I 28)..primus U hexametrus legitimus HERO, subsequens CO 4M EPIC CT (ALCM ST I) : MAVII, AG 4, 181,14



HEROUS (6M) \*

- post duas incisiones eius (6M HERO) proprias..tertia est ea quam boukolikēn appellant : MAVII,AG 3, 114,18  
 duas incisiones eius (hexametri heroi) proprias, id est penthemimeren et hephthemimeren : MAVII,AG 3, 114,18  
 "carmen Pierides struunt sorores" ita complebitur (herous 6M), "carmen Pierides pangunt..." : MAVII,AG 4, 149, 9

HEROUS (DA 2M FINA)

- dimetrus herous..novissimalis, qui pentasyllabos dicitur, "terrui urbem" : MAVII,AG 2, 74,22

HEROUS (DA 2M INIT)

- dimetrus herous initialis erit "arma sonantia" : MAVII,AG 2, 74,22

HEROUS (DA 2M)

- heroo dimetro, cui syllaba adiecta in novissimo erit, quod penthemimeres vocatur (DA 3M CS) : MAVII,AG 3, 101,30  
 per compositionem..ex heroo dimetro..adiecto dimetro iambico fiat metrum tale,"arboribusque.." : MAVII,AG 3, 101,30  
 ex heroo dimetro..adiecto dimetro iambico fiat metrum..quale est in epodo Horatii,"scribere.." : MAVII,AG 3, 101,30

HEROUS (DA 3M FINA)\*

- trimetrus (U HERO)..finalis.."grato Pyrrha sub antro", quod pherecration 7S appellatur : MAVII,AG 2, 74,18

HEROUS (DA 3M INIT)\*

- trimetrus (versus herous) initialis..."sic te diva potens Cyprī", quod M glyconium 8S dicitur : MAVII,AG 2, 74,18

HEROUS (DA 6M)

- cui (diestigmeno elegio) si syllabam adicias, fiet herous ita, [ut] "alma parens genetrix..." : MAVII,AG 3, 111,17  
 per transfigurationem...herous figuram trimetri accipit, velut "Albani muris Alban Longam..." : MAVII,AG 3, 101,24  
 Incipit autem versus herous hexameter a duodecim syllabis, in quo omnes spondei sunt : MAVII,AG 2, 72,12  
 Incipit..versus herous hexameter a duodecim..et crescit usque ad XVII syllabas : MAVII,AG 2, 72,12  
 in 6M..DA..trochaem IA PY SP..inveniri, si velis alias, quam 6M heroi lex postulat, scandere : MAVII,AG 2, 73,27  
 detracta per epiplocen heroo dactylico prima longa reliqui pedes in anapaestum reformantur : MAVII,AG 2, 75, 3  
 iambicum (metrum) heroi sit tractivum, utpote cum trimeter de hexametro manasse noscatur : MAVII,AG 3, 104,24  
 et anapaestica metra per epiplocen..ex heroo originem trahere haud difficile est deprehendere : MAVII,AG 3, 122,28

[DE ANAPAESTICI METRI GENERIBUS QUAE EX HEROO DERIVANTUR]

- contra legem hexametri heroi amphimacrum..qui pro dactylo lege communium syllabarum accipietur : MAVII,AG 1, 36,22  
 ex heroo..per adiectionem syllabae fiet ita, "Musae mi Pierides Clariusque adsistat Apollo" : MAVII,AG 3, 101,10  
 per translationem..verborum ex heroo.."instimulata.."..fiet 4M TR ita, "in choris stimulata.." : MAVII,AG 3, 101,15  
 per transfigurationem..herous..si per dipodias percutiatur, fiet trimetrus (IA) : MAVII,AG 2, 101,24  
 Archilochus..epodos excitavit..ut in heroo.."diffugere nives..." deincepodus sui generis... : MAVII,AG 3, 104,14

HEROUS (P)

: MAVII,AG 3, 127, 3

[DE METRO CHORIANBICO QUOD EX PENTAMETRO HEROO MANAT]

- \*..metrum vocatur dímoiron epikón, eo quod duos pedes herous tantum recipiat, dactylum et SP : MAVII,AG 3, 116, 3  
 ex quattuor herois et semipede accedentibus duobus ad finem versus iambis archilochium metrum : MAVII,AG 3, 122,23

ex quattuor herois et semipede accedentibus duobus..iambis archilochium metrum procreabitur : MAVII,AG 3, 122,23  
 "siccas ducite"..si duobus herois quattuor pedes coniungas, erit versus hexameter sic... : MAVII,AG 4, 149,18  
 "terrui urbem"..quod M (ADON) vocatur dimoeron epicon...quod duos P heroos accipiat, DA et SP : MAVII,AG 4, 161,29  
 quod metrum (ADON) vocatur dimoeron epicon...quod duos pedes heroos accipiat, dactylum et SP : MAVII,AG 4, 167,17  
 dimoeron epicon (ADON), ideo quod duos pedes heroos accipit, dactylum et spondeum : MAVII,AG 4, 175,31

#### HEROUS (PE)

decurso pentametro heroo consequens est tetrametrum eius inducere : MAVII,AG 3, 114,12  
 Non supersederim etiam Sallustiano, [qui profluit ex pentametro heroo] "falso queritur..." : MAVII,AG 3, 126,21  
 Nec minus choriambicum, quod et phalaecium, e pentametro heroo derivatur : MAVII,AG 3, 127, 4

#### HEROUS (PENT)

Dimetro..AN CT sive heroo penthemimeri si phalaecii colon..adiunxeris, prosodiacum M efficies : MAVII,AG 3, 124, 1  
 prosodiacum metrum efficies...item ex heroo, "carmina pulchra mihi o boni sodales" : MAVII,AG 3, 124, 6

#### HEROUS (U)

huic (anapaestico versui) si adicias..primam et tertiam ab ultima syllabam, fiet versus herous : MAVII,AG 3, 126, 2

harum (incisionum) si nullam in 6M speciem inveneris, heroum versum iure ac merito negabis : MAVII,AG 1, 65,28  
 dactylicum (6M)..licet isdem subsistat pedibus, non..isdem divisionibus ut herous caeditur U : MAVII,AG 2, 70,24  
 in quacumque versus sede..(SP et DA) reperiuntur, dumtaxat usque ad P quartum..ut heroum decet : MAVII,AG 2, 70,30  
 in quacumque versus sede..(SP et DA) reperiuntur..quintus (P)..frequenter, ut heroum decet, DA : MAVII,AG 2, 70,30  
 ut sors scandendi processerit, (SP et DA) reperiuntur..usque ad pedem quartum..ut heroum decet : MAVII,AG 2, 70,30  
 incipiente dactylo et subiuncto anapaesto mediae breves numero quattuor heroum U deformarent : MAVII,AG 2, 71, 2  
 est autem herous versus temporum XXVIII, spondeo dumtaxat ultimo : MAVII,AG 2, 72,19  
 sexto..loco quidam voluit recipi (IA 3M) pariambum ea contemplatione, qua herous in ultimo TR : MAVII,AG 2, 80,12  
 ex dactylico heroo per singulos prototyporum canones metrorum species procreantur : MAVII,AG 3, 107, 5  
 ex dactylico heroo..primam..subolem a pentametro versu coepisse. unde..ab eodem ordiemur : MAVII,AG 3, 107, 5  
 in eandem mensuram revertitur, ut utrimque legentibus herous sit.."Musa, mihi causas memora.." : MAVII,AG 3, 113,27  
 in suprema..parte versus, id est ante ultimum spondeum, quo herous clauditur,et post quintum P : MAVII,AG 3, 125, 3  
 SP..qui in heroo summam obtinet metri, utpote qui divisione secundae longae dactyli sit parens : MAVII,AG 3, 128,21  
 "carmen..o Camenae"..detracto primo comate versus heroi supererit dipodia, "o Camenae". : MAVII,AG 4, 153, 2  
 versus heroi..haec incisio tertio trochaeo terminatur sic, "carmen suave dedistis" : MAVII,AG 4, 153, 2  
 haec incisio tertio TR terminatur..qua in primo volumine..inter ceteras heroi U tomas diximus : MAVII,AG 4, 153, 4

Heroui versus vitiosi habentur qui ex solis dactylis vel qui ex solis spondeis constant : MAVII,AG 2, 71,33

QUOT EX DACTYLICO HEROEO METRORUM GENERA DERIVENTUR : MAVII,AG 3, 107, 4

heroi versus secundo colo ithyphallica epodos per antipatheian respondet, ut "Priamique..." : MAVII,AG 3, 104,18  
 genus..versificationis..tripenthemimeres. nam prima versus heroi portio ter repetita : MAVII,AG 3, 108,14  
 genus..tripenthemimeres. nam prima versus heroi portio ter repetita..metrum sui generis facit : MAVII,AG 3, 108,14  
 prima versus heroi portio ter repetita..metrum sui generis (tripenthemimeres) facit : MAVII,AG 3, 108,14  
 "esse..Pansa.." ex his (versibus) superior herous in sotadium recurrit sic, "Pansa..esse" : MAVII,AG 3, 113,18  
 Heroi versus primam incisionem, quam penthemimeren tomen vocant : MAVII,AG 3, 120,13  
 "admota labris.."per adiectionem quattuor syllabarum post primam "ad"..ex heroo anapaesticus : MAVII,AG 3, 125,18  
 "admota labris.." hic versus per adiectionem quattuor syllabarum..ex heroo anapaesticus : MAVII,AG 3, 125,18  
 rursus anapaesticus in heroum commigrabit..huic si adicias quae heroo detraxeras : MAVII,AG 3, 125,31  
 rursus anapaesticus in heroum commigrabit..huic si adicias quae heroo detraxeras : MAVII,AG 3, 126, 1  
 geminata cola heroi versus metrum (IONA 4M BC) ex se tale procreabunt, ut "qui primus ab..." : MAVII,AG 3, 128,30  
 duobus pedibus et semipede versus heroi, quae penthemimeres tome dicitur : MAVII,AG 4, 142,20  
 duobus P et semipede U heroi..rursus...inter se copulatis PE elegiacum figuravit (Archilochus) : MAVII,AG 4, 142,20  
 "cum te.."..si conexa diducas, ut sit Phaeton, heroo versui ultimus anapaestus adiungetur : MAVII,AG 4, 147,31  
 hexametri..tenorem..praestabunt, nequaquam tamen disciplinae ac dignitati heroi respondentem : MAVII,AG 4, 151, 6



priapeum metrum..quod genus hexametri adeo abhorret ab heroi lege... : MAVII,AG 4, 151,20  
 octava species (hendecasyllabi)..ex heroo..U informati..demptis e medio tribus vel quattuor S : MAVII,AG 4, 155,11  
 ..heroo..U..in quo primus SP, sequens..DA..residentibus..in ultima versus parte duobus pedibus : MAVII,AG 4, 155,11  
 ..heroo..versu..in ultima versus parte..dactylo et spondeo seu TR,integrum sensum complentibus : MAVII,AG 4, 155,11  
 ..heroo..versu.."at regina gravi saucia cura", divulso e medio versu "iamdudum" : MAVII,AG 4, 155,11  
 speciebus hendecasyllabi, quae..ex eo per coniunctionem heroi atque iambici procreantur : MAVII,AG 4, 155,21  
 Septima ode (CA I 7) adaeque cum epodo prolata heroos habet versus (ALCM ST I) : MAVII,AG 4, 165,15  
 ne subiecti epodi (IAEL) prius comma ex heroo subsistens eundem enuntiationis sonum redderet : MAVII,AG 4, 171, 4  
 Ode XVII (EP 16)..prior (versus) herous, sequens trimeter iambicus acatalectus (PYTH ST III) : MAVII,AG 4, 183,15

#### HEROUS (U) \*

si misceantur syllabae, erit (herous versus) decentissimus : MAVII,AG 2, 71,28  
 insignes (heroi U)..in metris sunt..dactylici, id est cum quinque dactyli ultimo SP clauduntur : MAVII,AG 2, 72, 1  
 insignes (heroi U)..sunt..spondiazontes, id est cum in quinta et sexta regione versus P spondei : MAVII,AG 2, 72, 1  
 insignes (heroi versus)...sunt...in monosyllabum desinentes, ut "procumbit humi bos" : MAVII,AG 2, 72, 1  
 insignes (heroi U)..sunt..quattuor orationis partibus decurrentes..aut asyndeto et dià pénte : MAVII,AG 2, 72, 1  
 non amat (herous versus)...per singulos pedes verba finire, sed immiscere syllabas : MAVII,AG 2, 71,24  
 qui (herous versus) per singulos pedes verba terminarit, erit indecens : MAVII,AG 2, 71,25  
 observatur ne tertius pes verbum finiat versusque (heroum) a se diucat : MAVII,AG 2, 71,30  
 in talibus (herois U ex solis DA vel ex solis SP)..gravis tarditas aut velocitas..vitiosa est : MAVII,AG 2, 71,34  
 cuius (aristophani AN) origo..ita ut in principio versus (heroi) syllabam longam locemus... : MAVII,AG 3, 124,25  
 in principio versus (HERO) S longam..et..interponimus dactylum, quo pes septimus anapaestus : MAVII,AG 3, 124,25  
 adicio versui (HERO) primam S longam "ex"..ante ultimum..P "per freta", fiet talis (AN ARIS).. : MAVII,AG 3, 125, 7  
 iungo ad initium (heroi) "et", ante ultimum (pedem)..pono "anatus", fiet (AN aristophanius) : MAVII,AG 3, 125,12  
 duorum U (HERO et IA) principia..copulata..erit de hendecasyllabis prima species et divisio : MAVII,AG 4, 149, 2

#### HEXACHRONOS (P)

Trisyllabi..pedes octo, in quibus mensura temporum a..trichrono ad..hexachronon..porrigitur : MAVII,AG 1, 45, 7

#### HEXAMETER

Hexameter poetae appellarunt, quod sex pedibus ingrediatur, quos metra..Graeci nominant : MAVII,AG 1, 51,19  
 sex..pedum percussio versus..6M, non tamen heroum..si legem incisionis non tenuerit, faciet : MAVII,AG 1, 65, 1  
 poeticum..M..modis quattuor..per numerum pedum, quia versus pro mensura sua..3M et 4M et 6M.. : MAVII,AG 1, 51,18  
 incipit (U)..a 2M et procedit usque ad 6M, in his dumtaxat U qui per singulos pedes dirimuntur : MAVII,AG 1, 55,13  
 in illis..qui per dipodiam, usque ad 4M vel 5M, non numquam hexameter (versus) procedit : MAVII,AG 1, 55,15

#### HEXAMETER (DA HERO)

Incipit autem versus herous hexameter a duodecim syllabis, in quo omnes spondei sunt : MAVII,AG 2, 72,12  
 Incipit..versus herous hexameter a duodecim..et crescit usque ad XVII syllabas : MAVII,AG 2, 72,12  
 contra legem hexametri heroi amphimacrum..qui pro dactylo lege communium syllabarum accipietur : MAVII,AG 1, 36,22

#### HEXAMETER (DA)

cum sincera et propria significatione Graecorum versus herous hexameter epos dicatur : MAVII,AG 1, 55,19  
 hexameter...heroum [quem epicum]...faciet : MAVII,AG 1, 65, 1  
 si primos duos epodo (DA 4M CD) pedes adicias, fiet hexameter talis, ut... : MAVII,AG 3, 117, 6



herous hexameter merito nuncupabitur, si competenti divisionum ratione dirimatur : MAVII, AG 1, 64,33  
Hexametro DA trimeter iambicus comparatur, quem latine senarium nominamus, veluti hexametron : MAVII, AG 2, 79, 8  
"Musae mi Pierides Clariusque adsistat Apollo": "mi" enim syllaba detracta erit hexameter : MAVII, AG 3, 101,12  
compositus (DA PE)..de hexametro..ut de tertio pede..semipes tollatur, itemque ex ultimo pede : MAVII, AG 3, 107,13  
compositus (DA PE) est de hexametro..ut de tertio pede partem orationis complente semipes... : MAVII, AG 3, 107,13  
compositus (DA PE)..de hexametro..ut de tertio..itemque ex ultimo pede..postrema S retrahatur : MAVII, AG 3, 107,13  
de hexametro (dactylico).. "barbarico postes..." pentameter "barbarico postes aur spoliisque.." : MAVII, AG 3, 107,13  
minor (dactylicus pentameter) itaque hexametro vel tribus vel duabus syllabis est : MAVII, AG 3, 107,19  
minor (DA PE)..hexametro..syllabis..tribus, quod otiens tertius in hexametro dactylus invenitur : MAVII, AG 3, 107,19  
minor (DA pentameter)...hexametro..duabus syllabis..quotiens tertius..invenitur..spondeus : MAVII, AG 3, 107,19  
minor (DA PE)..hexametro..syllabis..tribus, quod otiens tertius in hexametro dactylus invenitur : MAVII, AG 3, 107,20  
pentametrum elegiacum, qui hexametro subicitur in poematis : MAVII, AG 3, 108, 5  
"et genitor divum quos terminat Oceanus".hic..accepta in ultimo "que" syllaba hexametrum facit : MAVII, AG 3, 109,22  
"et genitor divum quos terminat Oceanus"..semipede..ab hexametro minor, a pentametro maior est : MAVII, AG 3, 109,27  
his (dactylicis pentametris) subditis, ut dictum est, hexametris elegiacum metrum reddunt : MAVII, AG 3, 110,17  
sapphicon metron...cui ad implendum hexametrum spondeus deest : MAVII, AG 3, 111,12  
nam "Silenus Bromii" hexametri est tome, "struunt sorores" iambi : MAVII, AG 3, 121, 8  
hendecasyllabi (U) species erunt..VII. feritur autem his conatibus, quibus et 6M per tonas : MAVII, AG 4, 148,28  
haec incisio tertio TR terminatur...nam residua sibi parte adiecta hexametrum dabit sic... : MAVII, AG 4, 153, 6

neque per se versus hexameter sine sequente pentametro elegiacum metrum implebit : MAVII, AG 1, 57, 7

[DE DUOBUS IONICIS A DACTYLICO HEXAMETRO GENERATIS] : MAVII, AG 3, 128,12

..dactyli P tertiam (S)..longam efficiens contra legem hexametri heroi amphiacrum inducit : MAVII, AG 1, 36,22  
[In hexametro] proōdikón ipsum epos, epōdikón U pentameter, qui ei subiungitur in elegiis : MAVII, AG 1, 57,18  
Incisiones..versuum, quas Graeci tonás vocant..in hexametro heroo necessario observandae sunt : MAVII, AG 1, 64,32  
"..regina".. "gina"..coniuncta brevis "iu" secundum legem versus hexametri dactylum complet : MAVII, AG 1, 65,21  
harum (incisionum) si nullam in 6M speciem inveneris, heroum versus iure ac merito negabis : MAVII, AG 1, 65,28  
Livius Andronicus praemisso hexametro..subnectat versus (miuros) per ordinea iambo terminatos : MAVII, AG 1, 68, 1  
quibus (exemplis) ostendant hexametrum dactylicum usque ad 8M disyllabo terminatum processisse : MAVII, AG 2, 74,31  
pentametri U..prima species..de..tome (penthemimere)..geminata..si hexameter duos DA habuerit : MAVII, AG 3, 109, 3  
hexametro et pentametro (communis versus)..a Graecis inter quadratorum U genera numeratur : MAVII, AG 3, 109,19  
huic si duos pedes heroi hexametri praeposueris..erit ex tetrametro (DA CD) hexameter talis... : MAVII, AG 3, 115,11  
his (DA 4M) quoque si ad extremum adicias binos pedes, integrum hexametrum de mutilo efficies : MAVII, AG 3, 115,18  
Archilochus..detractis hexametro non..ultimis, sed primis duobus pedibus, 4M (DA CD)...induxit : MAVII, AG 3, 116,20  
apud Horatium..epodi inducuntur, ut in illo (ALCM ST I)...cui hexametro hanc epodon subdidit : MAVII, AG 3, 116,28  
cui hexametro hanc epodon (Horatius) subdidit..e tetrametro (DA CD) compositam : MAVII, AG 3, 116,28  
phalaecio M concluderetur..hexameter sic, "veris et favoni"..trimeter ita, "machinae carinas" : MAVII, AG 3, 118, 7  
incisionem..PENT..si duobus pedibus..ex..fine versus hexametri conectas, propagabis versus 11S : MAVII, AG 3, 120,16  
hoc (11S)..penthemimeres hexametri tome et iambica basis cum semipede..subnexa..efficiet : MAVII, AG 3, 121, 2  
si..tome (PENT)..ab 6M divisa sequentem versus..partem tribus TR praeficias, M (phalaecium) : MAVII, AG 3, 121, 9  
Ionicus quoque sotadeus sive sotadicus...ex dactylico hexametro profluit : MAVII, AG 3, 128,20  
a dactylico eadem parte (2P) dempta..tetrametrum de hexametro versus protulit (Archilochus) : MAVII, AG 4, 141,26  
a dactylico..duobus retractis pedibus, tetrametrum de hexametro versus protulit (Archilochus) : MAVII, AG 4, 141,26  
hexametri..tenorem..praestabunt, nequaquam tamen disciplinae ac dignitati heroi respondentem : MAVII, AG 4, 151, 4  
quartus autem versus (adonius) hexametri clausula est : MAVII, AG 4, 162,16  
hexametri clausula..ex qua carmen sapphicum dimetrum pentasyllabum..inter exempla proposuimus : MAVII, AG 4, 162,16  
tetrametri epici...adiectis duobus in fine pedibus erunt hexametri sic... : MAVII, AG 4, 170,26

HEXAMETER (DA) \*

idem (DA 6M) et pythium (metrum), quod interfecto pythio dracone compositum esse dicatur : MAVII, AG 1, 50,19

dicatur et Homerus in Margite suo miscuisse hos versus (dactylicum 6M et IA 3M) tanquam pares : MAVII, AG 2, 79,12  
constet esse inter hos U (dactylicos hexametros et iambicos trimetros) quandam cognationem : MAVII, AG 2, 79,26



hoc metro (DA 6M) Homerus heroum virtutes est persecutus, sicut Horatius refert : MAVII, AG 1, 50,15  
 "res gestae..et tristia bella/ quo scribi possent numero (DA 6M), monstravit Homerus" : MAVII, AG 1, 50,18  
 compositum (DA 6M)..cum Delphorum incolae laudem Apollinis ita.."iè paián, iè paián, iè paián" : MAVII, AG 1, 50,19  
 in his enim [dactylo (6M) et iambico (3M)] metrorum omnium fundamenta subsistunt : MAVII, AG 1, 50,23  
 si harum neutram (PENT, hephthemimeren CA) inveneris, tertium TR in versu (DA 6M) conquires : MAVII, AG 1, 65,18  
 tertium trochaem in versu (DA 6M) conquires, id est penthemimeren disyllabo clausam : MAVII, AG 1, 65,18  
 tertium trochaem in versu (DA 6M) conquires...eodem modo et quartus trochaeus accipietur : MAVII, AG 1, 65,18  
 apud nos..versus (DA 6M) reperitur, in quo primus AP est..qui tamen certa ratione CR non est : MAVII, AG 2, 72,24  
 sex..pedes iambos (IA 5P) habet, ut ille (DA 6M) dactylos, cum uterque purus ex se figuratur : MAVII, AG 2, 79,10  
 probabimus omnia metra ex his profluere fontibus (DA 6M et IA 3M) et ad haec referri..capita : MAVII, AG 2, 79,27  
 probabimus...neque ullam aliunde quam ex his (DA 6M et IA 3M) esse originem metrorum : MAVII, AG 2, 79,28  
 ultimo pede (dactylici hexametri), quem spondeum esse debere in dubium non venit : MAVII, AG 3, 107,15  
 huic (DA 6M) si quarti pedis primam syllabam detrahas et novissimi ultimam, fiet versus (DA PE) : MAVII, AG 3, 107,25  
 eadem species (dactylici metri) erit, si supremos similiter pedes detrahas (hexametro) : MAVII, AG 4, 142, 4

dactylici (6M) sive heroici metri (exemplum), ut "arma virumque..." : MAVII, AG 1, 52,26  
 "Mars pater, haec pateris, quae.." huius (DA 6M) penthemimeres "Mars pater.." dehinc "quae..." : MAVII, AG 3, 107,18  
 Choerilium..M..suprema tantum versus syllaba, quin sex pedibus profluat, brevius (dactylico 6M) : MAVII, AG 3, 110,23  
 Huic (hexametro DA)..si octavam syllabam a primordio versus auferas, fiet elegion..diestigmenon : MAVII, AG 3, 111,13  
 adiciendo maiori (DA 6M) syllabam..detrahendo minori (3M IA)..uterque phalaecio M concluderetur : MAVII, AG 3, 118, 5  
 origo (ARIS AN) talis est...in principio..S longam..maxime, si in eo versu (DA 6M)..primus DA : MAVII, AG 3, 124,26  
 per incisionem singulorum (DA 6M, IA 3M) atque coniunctionem pleraque metrorum genera : MAVII, AG 4, 141,19  
 mollior (priapeus) receptis in versu (DA 6M) primo et quarto spondeis efficitur : MAVII, AG 4, 151, 7  
 in versu (DA 6M) primo et quarto spondeis efficitur (PRIA)..quos distinctio occultat auribus : MAVII, AG 4, 151, 7  
 ab his duobus (DA 6M, IA 3M) exorsus (Archilochus) multa metrorum genera variaque produxit : MAVII, AG 4, 1410,16

#### HEXAMETER (HERO V)

Heroici versus hexametri cola seu connata alia sunt..artiká, alia teliká, alia koiná : MAVII, AG 2, 74, 8  
 Heroici versus hexametri cola..e quis alia iniitiis, alia clausulis versus conexas respondent : MAVII, AG 2, 74, 8  
 Heroici V 6M..portiuunculas..ausim dicere initiales et finales seu novissimas, communes autem : MAVII, AG 2, 74, 8  
 Heroici V 6M..portiuunculas..ausim dicere..communes..quae et initio et fini sociatae congruunt : MAVII, AG 2, 74, 8

#### HEXAMETER (HERO)

In..pentametro..quidam..spondeum quintum..adnectunt..(non) anapaestum..quem 6M herous excludit : MAVII, AG 3, 110, 1  
 duobus autem spondeis, ut plerumque in heroo hexametro reperimus, si metrum (AN) claudatur... : MAVII, AG 3, 112, 7  
 "solvitur..et favoni"..si..unam demperis..S, fiet..herous hexameter.."solvitur..veris et oni" : MAVII, AG 3, 117,27  
 archilochium M..ut est.."navibus". quodsi pro "navibus" "carinis"..fiet herous hexameter : MAVII, AG 3, 122,26  
 "pangunt carmina iam novem sorores": hexameter complebitur sic, "pangunt carmina tergeminae.." : MAVII, AG 4, 149,23  
 "iuverunt" caput est incipientis hexametri: adiectis enim reliquis pedibus versus complebitur : MAVII, AG 4, 153,29  
 iambici metri..species..sex diversitates ex se metris dabunt, non alias quam hexameter herous : MAVII, AG 3, 133, 8  
 "flumina constiterint et acuto"..qui (4M HERO ARCH) adiectis duobus pedibus fiet hexameter... : MAVII, AG 4, 166,33  
 (Homerum) herois hexametris trimetris iambicos tanquam pares numero miscuisse viderit : MAVII, AG 1, 68,14  
 "primus Erichthonius". in hac..clausula heroi hexametri dactylos duos esse et scapidem : MAVII, AG 3, 108, 4  
 ergo tetrameter sive versus sive hexametri heroi tone tertia : MAVII, AG 3, 114,18  
 huic si duos pedes heroi hexametri praeposueris..erit ex tetrametro (DA CD) hexameter talis... : MAVII, AG 3, 115,10  
 Archilochus paenultimis heroi hexametri partibus adiecta syllaba huius modi versus induxit... : MAVII, AG 3, 117,12  
 est (trimeter herous)..hexametri portio..pedibus tribus, quod genus a Graecis..hemiepes vocatur : MAVII, AG 3, 119, 3  
 metrum..informabitur..in..genere phalaeciorum per coniunctionem heroi hexametri et trochaici : MAVII, AG 3, 121,12  
 qui versus (DA 4M CT) adiecta residua metri parte efficietur hexameter herous hoc modo... : MAVII, AG 3, 122, 3  
 heroi 6M tres P cum inciderint interposita, ut V priapeus exigit, distinctione, eundem discernunt : MAVII, AG 4, 151, 1  
 solvo CHIA (glyconii) et novissima..S duabus ultimis brevibus coniungo...erit colon hexametri : MAVII, AG 4, 152, 6



colon hexametri, cui si pherecratium heptasyllabum apposueris, hexametrum versum complebis : MAVII, AG 4, 152, 6  
 metrum...archilochium...quod si simplex esse dixeris, vocabis hexametrum heroum perissosyllabas : MAVII, AG 4, 163, 25  
 si superiori (ARCH) unam dempseris..syllabam..ille herous hexameter fiet hoc modo... : MAVII, AG 4, 164, 23

HEXAMETER (HERO) \*

post duas incisiones eius (6M HERO) proprias..tertia est ea quam boukolikēn appellant : MAVII, AG 3, 114, 18  
 duas incisiones eius (hexametri heroi) proprias, id est penthemimeren et hephthemimeren : MAVII, AG 3, 114, 18  
 "carmen Pierides struunt sorores" ita complebitur (hercus 6M), "carmen Pierides pangunt..." : MAVII, AG 4, 149, 9  
 "castae Pierides, precor, adspirate canenti", et fit herous (hexameter) : MAVII, AG 4, 149, 5  
 item (ALCH ST I)...hercus (hexameter), epodus huius (tetrameter epicus) : MAVII, AG 4, 170, 23

HEXAMETER (IA)

iambicum...hexametrum, qui per dipodias trimeter efficitur : MAVII, AG 4, 141, 15  
 e quo (dactylico metro Archilochus) primum iambicum [metrum]..formavit adaeque hexametrum : MAVII, AG 4, 141, 15  
 e quo (DA metro Archilochus)..iambicum..per detractioem unius temporis formavit..hexametrum : MAVII, AG 4, 141, 15  
 iambicum...hexametrum, qui per dipodias trimeter efficitur : MAVII, AG 4, 141, 15

HEXAMETER (PRIA)

glyconium (metrum)...quod in hexametrum priapeum converti sic poterit... : MAVII, AG 4, 152, 3  
 glyconium..pherecratium, quibus coniunctis hexameter priapeus efficitur : MAVII, AG 3, 119, 28  
 6% priapeum..in quo sit primus SP, secundus et tertius DA, quartus SP, quintus DA, sextus SP : MAVII, AG 4, 152, 3  
 colon hexametri (priapei)...par est huic...octasyllabo, qui choriambica compositione formatur : MAVII, AG 4, 152, 6  
 colon hexametri, cui si pherecratium heptasyllabum apposueris, hexametrum versum complebis : MAVII, AG 4, 152, 7

HEXAMETER (PRIA) \*

par est..sequens pars (6M priapei)..heptasyllabo illi..qui spondeo et dactylo et TR subsistit : MAVII, AG 4, 152, 11

HEXAMETER (U)

epos est proprie heroicum metrum, quod..heroum facta versu hexametro comprehenduntur : MAVII, AG 1, 50, 12  
 cum hexameter versus metrorum omnium finis ac summa sit : MAVII, AG 1, 53, 21  
 anapaestos (DA pentametri)..qui fiunt..si duo ante ultimum hexametri versus pedem dactyli sunt : MAVII, AG 3, 107, 22  
 pentametri versus..prima species..de hexametri versus tone (penthemimere)..geminata conficitur : MAVII, AG 3, 108, 1  
 si hexametro versui...primam detrahas syllabam, erit anapaesticus catalecticus : MAVII, AG 3, 122, 29  
 "siccas ducite"..si duobus herois quattuor pedes coniungas, erit versus hexameter sic... : MAVII, AG 4, 149, 18  
 qui epici non sunt, si per singulos pedes feruntur, excedant necesse est modum hexametri U : MAVII, AG 1, 53, 23  
 periodos dicitur omni hexametri versus modum excedens : MAVII, AG 1, 55, 7  
 de hexametri versus tone (PENT)...genus propriae versificationis inducitur...tripenthemimeres : MAVII, AG 3, 108, 1  
 notandi..versus..hexametro et PE U per adiectionem et detractioem "que" syllabae communes : MAVII, AG 3, 109, 19  
 nunc ad ea (metra), quae de hexametro pari ratione propagata sunt, revertentur : MAVII, AG 3, 120, 10  
 si hexametro versui, cui in supremo spondeus seu TR sit, ceteri omnes DA, primam detrahas S... : MAVII, AG 3, 122, 29  
 qui (tres pedes dactyli) si inter se enuntiatione copulentur, hexametri U tenorem..praestabunt : MAVII, AG 4, 151, 4  
 qui (tres pedes dactyli)..hexametri versus tenorem integrum modumque praestabunt : MAVII, AG 4, 151, 4  
 priapeum metrum..quod genus hexametri adeo abhorret ab heroi lege... : MAVII, AG 4, 151, 19  
 metrum glyconium...cui si residua clausulae adieceris, fiet versus hexameter ita... : MAVII, AG 4, 163, 8



HEXAMETER (HERO PRIA)

trimetrum epicum..cui si pherecratium adiunxeris heptasyllabum, hexametrum heroum..priapeum : MAVII, AG 3, 119,20  
 hexametrum heroum..priapeum..qui constat ex spondeo, duobus DA, quarto SP, quinto DA, sexto SP : MAVII, AG 3, 119,20

HEXAMETRON (HERO)

"laudabunt alii claram Rhodon aut Mitylenen". hoc metrum heroum hexametron est : MAVII, AG 4, 178,12  
 metrum heroum hexametron..cuius exemplum est ode XXVIII (CA I 28) "te maris et terrae..." : MAVII, AG 4, 178,12  
 n heroum hexametron.."te maris et..", quod cum sit simplex et omnibus notum, praetermittendum : MAVII, AG 4, 178,12  
 metrum heroum hexametron (CA I 7)..cui subiacet colum..tetrametrum epicum CT (ALCM ST I) : MAVII, AG 4, 178,12

HEXAMETROS (IA)

Hexametro DA trimeter iambicus comparatur, quem latine senarium nominamus, veluti hexametron : MAVII, AG 2, 79, 9

HEXAMETRUM

metrorum genera..appellata..alia a numero pedum, ut trimetrum, tetrametrum, hexametrum; alia.. : MAVII, AG 1, 51, 4  
 persuasum est nullum metrum hexametro posse esse maius : MAVII, AG 2, 76,24  
 si dactylicus (versus) supergrederetur hexametrum, utique per syzygias scanderetur : MAVII, AG 2, 76,26

HEXAMETRUM (CHIA CT)

genus (CHIA catalecticum) si hexametrum sit, philicium de auctoris tragoediographi nomine : MAVII, AG 2, 86,16  
 hexametrum (choriambicum) catalecticum...philicium nuncupari diximus : MAVII, AG 2, 86,27  
 hexametrum (choriambicum) catalecticum...constat ex quinque choriambis et bacchio ultimo : MAVII, AG 2, 86,27  
 Igitur ut a fastigio metri ad minora decursum habeamus, erit in hoc hexametrum (CHIA) CT... : MAVII, AG 2, 86,27  
 genus (CHIA catalecticum) si hexametrum sit...aptum canendis laudibus Cereris et Liberae : MAVII, AG 2, 86,16

HEXAMETRUM (DA CS)

hexametrum (DA)..CT in syllabam..habet duos DA et SP, dehinc totidem DA et in fine syllabam : MAVII, AG 2, 73,16  
 hexametrum..CT in syllabam,cuius..compositio est..ut "alma,parens genetrix divum,decus Oceano" : MAVII, AG 2, 73,16

HEXAMETRUM (DA CT)

si trochaeus versum clausurit, XXIII (tempora), quem volunt haberi hexametrum catalecticum : MAVII, AG 2, 72,21

HEXAMETRUM (DA)

Igitur dactylicum hexametrum constat e spondeo, trochaeo et eodem dactylo : MAVII, AG 2, 70,12  
 dactylicum hexametrum...habet...sedes sex, quas Aristoxenus musicus choras vocat : MAVII, AG 2, 70,12  
 dactylicum hexametrum..recipit etiam pedales figuras tres: has Graeci dicunt podiká schémata : MAVII, AG 2, 70,12  
 dactylicum 6M..in sex partes dividitur per monopodiam, aut in tres per dipodiam, et fit 3M : MAVII, AG 2, 70,12  
 dactylicum 6M..in sex partes..in tres..aut in duas per kōla..quibus omnis V constat, dirimitur : MAVII, AG 2, 70,12  
 hexametrum (dactylicum), cui sex incisiones sunt.."Oceanum interea surgens Aurora reliquit" : MAVII, AG 2, 73,16  
 hexametrum..si una syllaba brevius fuerit a legitimo hexametro heroo, dicetur diphilium metrum : MAVII, AG 2, 73,16  
 DA 6M...e cuius genere .gignuntur, diphilium seu choerilium, logaoedicum seu archebulium... : MAVII, AG 2, 70,12  
 DA 6M..e cuius genere..gignuntur..aeolicum sive saophicum et cetera, de quorum statu..dicemus : MAVII, AG 2, 70,12



DA 6M..e cuius genere hae metrorum species gignuntur..de quorum statu ac ratione..dicemus : MAVII,AG 2, 70,12  
metrum glyconium...est vero hexametri pars prior : MAVII,AG 4, 163, 7

HEXAMETRUM (DA) \*

dactylicum (6M)..licet isdem subsistat pedibus, non..isdem divisionibus ut herous caeditur U : MAVII,AG 2, 70,23  
alii loci extimi (dactylici hexametri), in quo tantum (TR) locabitur, praescriptione nituntur : MAVII,AG 2, 71,18  
quotiens autem dactylus accedit, totiens syllaba ad crescit (in dactylico hexametro) : MAVII,AG 2, 72,16  
per alternas dactyli et spondei vices inter se (species dactylicorum hexametrorum) abortae : MAVII,AG 2, 72,18  
Graecos huic metro (DA 6M) molossus et PB et CR loco dactyli sub lege S communium admiscere : MAVII,AG 2, 72,22  
quas species (dactylicorum 6M) sub exemplis enumerare...longum et...absurdum habeatur : MAVII,AG 2, 72,16

HEXAMETRUM (EPIC)

apud Horatium..epicum hexametrum, quod heroum dicitur, "laudabunt alii claram Rhodon aut..." : MAVII,AG 4, 172,14

HEXAMETRUM (HERO)

quod (archilochium versum) quidam hexametrum heroum perittosyllabés dixerunt : MAVII,AG 3, 117,19  
omnia genera (M) ab 6M heroo et 3M IA derivata, quamvis et iam heroï sit traductivum : MAVII,AG 4, 146,23  
omnia genera (M) ab 6M heroo et 3M IA derivata..nec quicquam sine his per se posse subsistere : MAVII,AG 4, 146,23  
hexametrum..si una syllaba brevius fuerit a legitimo hexametro heroo, dicitur diphilium metrum : MAVII,AG 2, 73,21  
ode scripta..ad dicoliam.nam primum M..heroum 6M, secundum..[epodos] PENT elegiacon(ARCH ST I) : MAVII,AG 4, 182, 6

HEXAMETRUM (HERO) \*

haec duo metra (6M HERO et IA 3M) ut elementa ceterorum ac semina habenda merito ac dicenda : MAVII,AG 4, 146,25

HEXAMETRUM (PAE)

hexametrum (PAE)..Aristophanes composuit..ut sint paeones primi tres et insequentur \*idem CR : MAVII,AG 2, 97,30

HEXAMETRUM (DA HERO)\*

heroum (DA 6M)...in duas caeditur partes...penthemimeren et hephthemimeren : MAVII,AG 2, 70,21  
quas tamen (species heroi hexametri) XXXII esse manifestum est : MAVII,AG 2, 72,18

HEXAMETRUM(DA PER.)\*

perissosyllabas (DA 6M) inserta protenditur syllaba, HC...decursis sex P superfluens invenitur : MAVII,AG 4, 163,30

HEXAMETRUM(HERO EPOS)

ode (CA IV) scripta est ad dicoliam (ARCH ST I), et est primum colon epos heroum hexametrum : MAVII,AG 4, 169,19

HEXAMETRUS (DA HERO)

in 6M..DA..trora eum IA PY SP..inveniri, si velis alias, quae 6M heroi lex postulat, scandere : MAVII,AG 2, 73,27

HEXAMETRUS (DA)

illum (dactylum) a sex pedum cursu hexametrum...appellari voluerunt : MAVII,AG 3, 132, 6



- epodos, "aut Eheson bimarise Corinthi", cui si duos P ultimos adicias, fiet hexametrus (DA).. : MAVII, AG 4, 165,21
- in hexametro versu dactylico, cui tamen duo cola e duobus dactylis et spondeo constabunt : MAVII, AG 2, 73,24
- in hexametro...cui..cola e duobus DA et SP..quattuor P disyllabos..TR IA PY SP..inveniri : MAVII, AG 2, 73,24
- in 6M..DA..trochaeum IA PY SP..inveniri, si velis alias, quam 6M heroi lex postulat, scandere : MAVII, AG 2, 73,24
- iambicum (metrum) heroi sit traductivum, utpote cum trimeter de hexametro manasse noscatur : MAVII, AG 3, 104,25
- et sotadicum metrum ex dactylico hexametro derivari manifesta rerum adprobatione contenderis : MAVII, AG 3, 131,28
- illum (dactylum) a sex pedum cursu hexametrum...appellari voluerunt : MAVII, AG 3, 132, 9
- Incipit..et ad crescit per augmenta syllabarum dactylicum metrum a trimetro usque ad hexametrum : MAVII, AG 2, 73, 4
- "Icarium..Nereidis"..medium verbum "tranat"..pentametrum facit de hexametro et hexametrum de PE : MAVII, AG 3, 114,10
- "Icarium..Nereidis"..medium verbum "tranat"..alteri (PE) additum..facit..hexametrum : MAVII, AG 3, 114,10
- Homerus..duobus pluribusve hexametris antepositis istum (trimetrum IA) subiciens copulavit : MAVII, AG 3, 133,32
- usus..Homerus (trimetro IA)..6M antepositis..quod..Archilochus limatius interpolando composuit : MAVII, AG 3, 133,32
- hipponacteo 4M sazonte..tanquam "carmen nemo facit neo Sabino". hic in 6M (DA) vertetur sic. : MAVII, AG 4, 155, 4

#### HEXAMETRUS (DA)

- Diximus iam..iambica (IA 3M) dactylo (DA 6M) tam pedum numero quam percussione congruere : MAVII, AG 3, 132, 8
- "Icarium..Nereide"..medium verbum "tranat" alteri (6M) detractum..pentametrum facit : MAVII, AG 3, 114, 9

#### HEXAMETRUS (EPIC)

- Septima ode (CA I 7)...hexametro epico tetrametrum eiusdem generis habet subnexam (ALCM ST I) : MAVII, AG 4, 165,16
- hexametro epico tetrametrum..subnexam, id est duobus P imminutum, quod archilochium dicitur : MAVII, AG 4, 165,16

#### HEXAMETRUS (HERO)

- tam in prima quam postrema parte posita haec cola adsumptis reliquis..P faciunt heroum 6M : MAVII, AG 2, 74,27
- tetrametrum..quem archilochus divulgum ab hexametro herou...commentus est : MAVII, AG 3, 114,13
- hi tetrametri herou hexametro subnexi scitam admodum epodum carminibus dabunt, ut apud Horatium : MAVII, AG 3, 115, 4
- omnis pes in hexametro herou primam syllabam longam habeat necesse est et is U sit pedum sex : MAVII, AG 3, 124,22
- alia de hexametro eius (AN METRI) species ex eodem dumtaxat versu..ut "at tuba terribilem.." : MAVII, AG 3, 125,21
- Tetrametrum (IONA) quoque catalecticis similiter originem ab herou hexametro trahit : MAVII, AG 3, 128,23
- ode XXVIII (CA I 8)..primus U hexametrus legitimus HERO, subsequens CO 4M EPIC CT (ALCM ST I) : MAVII, AG 4, 181,14

#### HEXAMETRUS (U)

- Boiscum Cyzicenus supergressum hexametri legem iambicum metrum in octametrum versum extendisse : MAVII, AG 2, 82,26
- ad propositum versus hexametri ordinem redeam : MAVII, AG 3, 114,11

#### HEXASEMOS (EP)

- trisemos (epiplotice) .tetrasemos..hexasemos..e tribus..quattuor et sex temporibus subsistant : MAVII, AG 1, 63,17
- tertia epiplotice est in ionicis duobus et choriambis et antispasto, quae tetradike hexasemos : MAVII, AG 1, 64, 7
- epiplotice..tetradike hexasemos..est amplexio quadra: quattuor enim pedes sibi mutuo conectuntur : MAVII, AG 1, 64, 7
- epiplotice..tetradike hexasemos...: quattuor enim pedes..conectuntur; temporibus..sex constant : MAVII, AG 1, 64, 7
- harum (epiploticum) species sunt..prima trisemos, secunda tetrasemos, tertia hexasemos : MAVII, AG 1, 63,17

#### HEXASEMOS (IA)

- in coniugatione vero (iambus et trochaeus) hexasemos sunt, id est temporum sex : MAVII, AG 1, 63,22

HEXASEMOS (P)

Trisyllabi..pedes octo, in quibus mensura temporum a trisemo..ad hexasemon..usque porrigitur : MAVII ,AG 1, 45, 7

HEXASEMOS (TR)

in coniugatione vero (iambus et trochaeus) hexasemoe sunt, id est temporum sex : MAVII ,AG 1, 63,22

HEXASEMUM

hexasyllabi (pedes) ab hexasemo ad duodecasemum chronikēi parauxēsei, ut "Menelaophorus" : MAVII ,AG 1, 49,17

hexasyllabi (P) ab hexasemo..ut "Menelaophorus"..huius canon a a a a a a, qui est duplex TB : MAVII ,AG 1, 49,17

HEXASYLLABUM

syllabarum..incrementa fiunt quinque, incipientia a disyllabo usque ad hexasyllabum : MAVII ,AG 1, 43,13

HEXASYLLABUS (P)

geminatis trisyllabis hexasyllabi pedes formati videantur : MAVII ,AG 1, 48,25

hi (pentasyllabi)...hexasyllabos pedes...in schematibus sexaginta et quattuor...protulerunt : MAVII ,AG 1, 49, 7

hi (pentasyllabi)..dum per syllabas..augentur ac tempora, hexasyllabos pedes..protulerunt : MAVII ,AG 1, 49, 7

hexasyllabi (pedes) ab hexasemo ad duodecasemum chronikēi parauxēsei, ut "Menelaophorus" : MAVII ,AG 1, 49,17

hexasyllabi (P) ab hexasemo..ut "Menelaophorus"..huius canon a a a a a a, qui est duplex TB : MAVII ,AG 1, 49,17

quo genere trisyllabi et tetrasyllabi usque ad hexasyllabos ad crescunt : MAVII ,AG 1, 43,22

HEXASYLLABUS (P) \*

etiamsi propriis nominibus, ut alii pedes, minime exprimuntur (pentasyllabi et hexasyllabi) : MAVII ,AG 1, 48,27

quorum (pedum 5P et hexasyllaborum) syllabatim per tempora species comprehendi poterunt : MAVII ,AG 1, 48,26

tamen situ syllabarum et substantia temporum manifesti sunt (pedes 5P et hexasyllabi) : MAVII ,AG 1, 48,28

alter (hexasyllabus P) e sex longis, quibus tempora duodecim subsistunt ut "Callistohermedes" : MAVII ,AG 1, 49,19

qui (hexasyllabus pes) est duplex MO, hoc canone signabitur, b b b b b b, ut sit duodecasemus : MAVII ,AG 1, 49,20

HIATUS

qui correptum (o) enuntiat, nec magno hiatu labra reserabit et retrorsum actam linguam tenebit : MAVII ,AG 1, 33, 5

HIPPIUS

supersunt epitriti, qui et hippii : MAVII ,AG 1, 48,12

epitrito secundo, quem et hippium dicimus : MAVII ,AG 4, 162,25

omne asclepiadeum (metrum)..habeat primo loco epitritum, quem et hippium dicimus, quartum... : MAVII ,AG 4, 167,29

recipit (minor ionicus)...et hippium, id est molossum, e tribus longis dumtaxat in fine : MAVII ,AG 2, 89,31

licet (AM) minor temporum spatio sit, respondet..imagini hippiorum, quos epitritos vocamus : MAVII ,AG 1, 41,18

recipit (minor ionicus)..et hippium, id est molossum..in fine, et appellatur M cleomachium : MAVII ,AG 2, 89,31

HIPPIUS TERTIUS

dithyrambici M...quod ex duobus primis paeonibus et hippio tertio [id est epitrito] subsistit : MAVII ,AG 3, 129,12



HIPPIUS TERTIUS \*

quorum (duorum PAEI et HIP3) supremae si detrahas syllabas, tres dactyli in versu reperientur : MAVII ,AG 3, 129,14

HIPPONACTEUM (M)

erit exemplum tetrametri (TR) catalectici, quod hipponacteum vocatur.."cerne, Crasse, poena.." : MAVII ,AG 2, 84,17

HIPPONACTEUS (4M SC)

hipponacteo 4M scazonte..tanquam "carmen nemo facit meo Sabino". hic in 6M (DA) vertetur sic. : MAVII ,AG 4, 155, 1

Superest hendecasyllabi tome..septima. constat autem ex hipponacteo tetrametro scazonte : MAVII ,AG 4, 155, 1

HIPPONACTIA (ST) \*

in secundo libro (CA II 18) ode XVI..novum..metrum (HIPP ST)..continet..ab Alcaeo sumptum : MAVII ,AG 4, 168,19

novum..metrum (HIPP ST)..choriacum heptasyllabum subdito hendecasyllabo iambico archilochio : MAVII ,AG 4, 168,19

insequens..versus (in HIPP ST) metrum habet iambicum catalecticum (3M) ARCH.."mea renidet..." : MAVII ,AG 4, 168,32

Libro..secundo..ode XVII (CA II 18)..trochaicum..2M CT..subsequens trimetrum IA CT (HIPP ST) : MAVII ,AG 4, 181,27

quo metro (HIPP ST) semel tantum usus est (Horatius) : MAVII ,AG 4, 168,38

Libro..secundo novum M (HIPP ST)..de quo nondum apud HOR tractatum est, ode XVII (CA II 18) : MAVII ,AG 4, 181,23

HISCO

neque enim labiis hiscere ullumve meatum vocis exprimere nisus valet : MAVII ,AG 1, 33,17

HISPIDUM (SONARE)

si...sequentis (x ictus) autem crasso spiritu hispidum sonet : MAVII ,AG 1, 34,19

HISTORICUS

"Ars grammatica...scientia est (rerum) quae a poetis, historicis oratoribusque dicuntur : MAVI ,AG 1, 65,20

"grammaticae est scientia poetas et historicos intellegere : MAVI ,AG 1, 66, 3

HOMOEIDES

ergo sincerum monoeidés, mixtum autem homoeidés vocabitur : MAVII ,AG 1, 64,28

HORATIANUM (M)

DE METRIS HORATIANIS : MAVII ,AG 4, 160,21

de Horatianis metris...singula quaeque percurram, quae noster lyricus cum epodis attigisse : MAVII ,AG 4, 160,27

HUMANA (VOX)

Littera est humanae vocis pars : MAVI ,AG 1, 68, 4

HYGRA (CNS)

quas (liquidas) ametabólas sive hýgras Graeci vocant : MAVII ,AG 1, 32,10

## HYMNUS

- ep'hymnia...vel hymnis vel dithyrambis supercini moris est : MAVII, AG 1, 59,26  
 in hymno Dianae apud eundem (Livium Andronicum) ita inveniuntur in fabula Inone... : MAVII, AG 1, 68, 3

## HYPERCATALECTA(CONC)

- iambica metra gaudent acatalectis et catalecticis et hypercatalectis conclusionibus : MAVII, AG 1, 62, 6  
 trochaica (metra) verò hypercatalectis reiectis residuas conclusiones admittunt : MAVII, AG 1, 62, 7

## HYPERCATALECTUM (1M)

- Erit..huius (IOMA) monometrum acatalectum tale, "Phoebus comes", hypercatalectum "per Leucadia" : MAVII, AG 2, 90,24  
 monometrum est brachycatalectum aut monometrum CT aut monometrum acatalectum aut monometrum HC : MAVII, AG 3, 105,36

## HYPERCATALECTUM (2M)

- dimetrum est brachycatalectum aut dimetrum catalecticum aut dimetrum AC aut dimetrum HC : MAVII, AG 3, 105,38  
 apemphainonta (metra)..a monometro BC initium sumunt et non ultra dimetrum HC crescunt : MAVII, AG 3, 105,32

## HYPERCATALECTUM (3M)

- quartum (colon) trimetrum epicum hypercatalectum (ALC 10S) : MAVII, AG 4, 178,34  
 apud Horatium..trimetrum epicum hypercatalectum (ALC 10S), duo dactyli,..et duo trochaei : MAVII, AG 4, 172,24  
 Metra trimetra epica HC (ALC 10S) recipiunt pedes tres et dactylos et spondeos superfluente S : MAVII, AG 4, 180,16  
 Metra trimetra epica HC (ALC 10S)..cum alcaico (M) subiungit Horatius, fere omnes DA recipiunt : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II ode I (CA II 1) "principum amicitias et arma"... : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode III (CA I 3) "laetitia moriture Delli"... : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode V (CA II 5) "in Venerem tolerare pondus"... : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode VII (CA II 7) "dis patriis Italique caelo"... : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode VIII (CA II 9) "usque nec Armeniis in oris" : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode XI (CA II 11) "quaerere nec trepides in usum"... : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode XII (CA II 13) "perniciemque ut probrumque p."... : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode XVI (CA II 17) "grave decus columenque r."... : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode XVIII (CA II 19) "capripedum Satyrorum acutas"... : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode XXVIII (CA II 20) "longum invidiaque maior". : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro III ode I (CA III 1) "virginibus puerisque canto"... : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode II (CA III 2) "vexet eques metuendus h."... : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode III (CA III 3) "mente quatit solidum nec auster" : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode IIII (CA III 4) "seu fidibus citharave levi"... : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode V (CA III 5) "imperio gravibusque Persis"... : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode VI (CA III 6) "foeda nigro simulacra fumo"... : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica HC..libro III..ode XVII (CA III 17) "per memores genus omnes fastos"... : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode XXI (CA III 21) "seu facilem pia testa somnum".. : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode XXIII (CA III 23) "fruge laris avidaque porca".. : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode XXVI (CA III 26) "barbiton hic paries habebit".. : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica HC...libro III..ode XXVIII (CA III 29) "pressa tuis balanus capillis". : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro quarto ode VIII (CA IV 9) "verba loquar socianda ch."... : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro quarto..ode XIII (CA IV 14) "per titulos memoresque fa." : MAVII, AG 4, 180,16  
 trimetra epica hypercatalecta..libro quarto..ode XV (CA IV 15) "vela darem tua Caesar aetas". : MAVII, AG 4, 180,16  
 libro primo trimetra (epica) HC (ALC 10S) sunt haec,ode VIII (CA I 9) "flumina constiterint a : MAVII, AG 4, 180,18  
 libro primo trimetra (epica) HC sunt haec..ode XVI (CA I 16) "sive mari libet Hadriano"... : MAVII, AG 4, 180,18  
 libro primo trimetra (epica) HC sunt haec..ode XXVI (CA I 26) "rex gelidae metuatur orae"... : MAVII, AG 4, 180,18



libro primo trimetra (epica) HC sunt..ode XXVII (CA I 27) "sanguineis prohibete rixis"...	: MAVII ,AG 4, 180,18
libro primo trimetra (epica) HC sunt..ode XXVIII (CA I 29) "regibus horribilique Medo"...	: MAVII ,AG 4, 180,18
libro primo trimetra (epica) HC sunt..ode XXXI (CA I 31) "Sardiniae segetes feraces"...	: MAVII ,AG 4, 180,18
libro primo trimetra (epica) HC sunt..ode XXXIII (CA I 34) "vela dare atque iterare c."...	: MAVII ,AG 4, 180,18
libro primo trimetra (epica) HC sunt..ode XXXVII (CA I 37) "tempus erat dapibus s.".	: MAVII ,AG 4, 180,18

#### HYPERCATALECTUM (DA)

perissosyllabas (DA 6M) inserta protenditur syllaba, HC...decursis sex P superfluens invenitur : MAVII ,AG 4, 163,30

acatalectum..monometrum (DA) pes integer dactylus "pneugete", hypercatalectum.."pneugete me"	: MAVII ,AG 3, 106, 4
monometrum dactylicum..hypercatalectum..si pedem dactylum una syllaba brevis excedat	: MAVII ,AG 3, 106, 4
dactylicum..hypercatalectum..dimetrum, si praeter duos dactylos una brevis abundaverit	: MAVII ,AG 3, 106, 9
copulatur..brachycatalectum (dactylicum 1M) catalectico aut acatalecto aut hypercatalecto	: MAVII ,AG 3, 106,24
brachycatalectum dactylicum (monometrum) dimetro BC aut 2M CT aut 2M AC aut 2M HC sociatur	: MAVII ,AG 3, 106,26
percurrans octo canonas..facit differentias LXIII (apemphainontōn M)..monometrum DA..HC	: MAVII ,AG 3, 106,30

#### HYPERCATALECTUM (IA)

dimetrum (iambicum)..catalecticum, anacreontion; sin autem hypercatalectum, alcaicon dicitur : MAVII ,AG 2, 81,24  
tertium (colon) dimetrum iambicum hypercatalectum (ALC 9S) : MAVII ,AG 4, 178,32

apud Horatium..dimetrum iambicum HC (ALC 9S), spondeus..iambus..spondeus..iambus cum syllaba	: MAVII ,AG 4, 172,22
Metra dimetra iambica HC (ALC 9S)...quattuor recipiant pedes et habeant superiacentem syllabam	: MAVII ,AG 4, 179,20
Metra dimetra iambica hypercatalecta (ALC 9S)...tamen per dipodiam feriuntur	: MAVII ,AG 4, 179,20
libro primo dimetra iambica hypercatalecta (ALC 9S), ode VIII (CA I 9) "silvae laborantes..."	: MAVII ,AG 4, 179,22
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XVI (CA I 16) "pones iambis sive flamma"...	: MAVII ,AG 4, 179,22
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXVI (CA I 26) "portare ventis qui sub a."...	: MAVII ,AG 4, 179,22
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXVII (CA I 27) "morem verecundumque Bacchum"...	: MAVII ,AG 4, 179,22
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXVIII (CA I 29) "non ante devictis Sa."...	: MAVII ,AG 4, 179,22
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXXI (CA I 31) "fundes liquorem non opimae"...	: MAVII ,AG 4, 179,22
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXXIII (CA I 34) "consultus erro nunc r."...	: MAVII ,AG 4, 179,22
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXXVI (CA I 37) "ornare pulvinar deorum".	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II ode I (CA II 1) "ludumque fortunae gravisque"...	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode III (CA II 3) "ab insolenti temperatam"...	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode V (CA II 5) "aequare nec tauri ruentis"...	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode VII (CA II 7) "quis te redonavit Quiritem"...	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode VIII (CA II 9) "vexent inaequales proceillae"	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XI (CA II 11) "divisus obiecta remittas"...	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XII (CA II 13) "produxit arbos in nepotum"...	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XVI (CA II 17) "obire Maecenas nearum"...	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XVIII (CA II 19) "nymphasque discentis et aures	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XXIII (CA II 20) "vates nec in terris morabor".	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III ode I (CA III 1) "audita Musarum sacerdos"...	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode II (CA III 2) "condiscat et Parthos f."...	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode III (CA III 3) "non vultus instantis tyranni"...	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode IV (CA III 4) "seu voce nunc canas a."...	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode V (CA III 5) "Augustus adiectis Britannis"...	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode VI (CA III 6) "aedesque labentes deorum"...	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XVII (CA III 17) "denominatos et nepotum"...	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XXI (CA III 21) "seu rixam et insanos amores"...	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XXIII (CA III 23) "si ture placaris et horno"...	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XXVI (CA III 26) "nunc arma defunctumque b."...	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XXVIII (CA III 29) "cum flore Maecenas rosarum"	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III ode VIII (CA IV 9) "non ante vulgatas per artes"	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XIII (CA IV 14) "Auguste virtutes in a."...	: MAVII ,AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XV (CA IV 15) "ne parva Tyrrhenua per aequor".	: MAVII ,AG 4, 179,22

HYPERCATALECTUM (M)

- hypercatalectum contra, cum metrum in postrema parte versus una syllaba abundat : MAVII, AG 1, 61,13  
 erit..hypercatalectum (metrum), si una amplius quam versus integer exigit syllaba exuberet : MAVII, AG 1, 61,22  
 hypercatalectum (M)..cum ad integram coniugationem una abundat syllaba, ut est hoc trimetrum.. : MAVII, AG 1, 62, 2  
 nec...credas idem esse perissosyllabas, quod est HC, ex eo quod in utroque (M) una S reperitur : MAVII, AG 4, 163,28  
 hypercatalectum..M ita stabit, si novissima S recidatur..et capiti sequentis versus adiciatur : MAVII, AG 4, 163,30
- hypercatalectum..M..abundat ultra quam exigit dipodiae numerus pro lege V oppositi terminatus : MAVII, AG 1, 61,13  
 ionica (metra)...trochaicis depositionibus sociantur, et ideo hypercatalecta illis exosa sunt : MAVII, AG 1, 62,10
- species (kataléxeōs)..acatalectum..aut catalecticum aut brachycatalectum aut hypercatalectum : MAVII, AG 1, 61, 5  
 memento metra (AN)..varie in fine concludi..nam aut AC aut CT aut BC aut HC..promuntur : MAVII, AG 2, 78,17
- siquis ei (CHIA 3M HC) longam praeponat S..pro una hypercatalecti syllaba duae reperientur : MAVII, AG 3, 130,21

HYPERCATALECTUM(3M)\*

- in fine (trimetri IOMI HC PU) antispastus occurrit, unde [ob hoc] eius vitatur asperitas : MAVII, AG 2, 95, 5  
 cum sit choriambicum (3M HC)...siquis ei longam praeponat S, cuncta in eo U transfigurabuntur : MAVII, AG 3, 130,17  
 siquis ei (CHIA 3M HC) longam praeponat S..de diiambis..initio et in fine..ditrochaeos faciet : MAVII, AG 3, 130,18  
 siquis ei (CHIA 3M HC) longam praeponat S..medius choriambus in ionicum a maiore transibit : MAVII, AG 3, 130,18  
 siquis ei (CHIA 3M HC) longam praeponat S..pro una hypercatalecti syllaba duae reperientur : MAVII, AG 3, 130,18
- cum sit choriambicum (3M HC) et medium habeat una CHIA, ambiatur autem utrumque diiambis... : MAVII, AG 3, 130,17
- ..ut est hoc (hypercatalectum) trimetrum..sed metra magis gaudent catalecticis conclusionibus : MAVII, AG 1, 62, 3  
 cum sit choriambicum (3M HC)..cuncta..transfigurabuntur..in initio..adiecta syllaba longa : MAVII, AG 3, 130,17

HYPERCATALECTUM(ANTI)

- Est..antispasticum monometrum hypercatalectum, quod et dochmiacum dicitur, "volant praepetes" : MAVII, AG 2, 88,23

HYPERCATALECTUM(CHIA)

- choriambicum monometrum hypercatalectum...adonidium appellatur : MAVII, AG 2, 73, 7
- dimetrus (dactylicus) catalecticus..concurrit etiam in choriambicum monometrum hypercatalectum : MAVII, AG 2, 73, 7  
 monometrum..CHIA hypercatalectum, quod etiam dactylico dimetro CT concurrit.."o quis ad omnem" : MAVII, AG 2, 86,22  
 CHIA trimetrum HC..per singulas vel adiectiones vel etiam translationes varias efficit figuras : MAVII, AG 3, 130,12
- prima..coniugatio diiambus, secunda CHIA, tertia diiambus et S, quando hypercatalectum (CHIA 3M) : MAVII, AG 3, 130,14

HYPERCATALECTUM(IOMA)

- Erit..trimetrum (IOMA)..acatalectum "hostem tegere.." huius hypercatalectum "lex haec fuit.." : MAVII, AG 2, 90,32

HYPERCATALECTUM(IOMI)

- trimetrum (IOMI) sane hypercatalectum non reperias purum, quando in fine antispastus occurrit : MAVII, AG 2, 95, 5

HYPERCATALECTUS (3M)

- trimetris..epicis HC (ALC 10S)..usus est (Horatius) libro primo (CA) septies, secundo decies.. : MAVII, AG 4, 167, 7



HYPERCATALECTUS (IA)

dimetris IA HC (ALC 9S)..usus est (HOR) libro primo (CA) septies, secundo decies, tertio... : MAUI ,AG 4, 167, 4

HYPERCATALECTUS (U)\*

qui (hypercatalecti versus) et hypermetri dicuntur : MAUI ,AG 4, 164, 2

HYPERCATALECTUS(CHIA)

exempli causa choriambicum trimetrum hypercatalectum, non ex solis choriambis, sed [ad]mixtum : MAUI ,AG 3, 130,12

HYPERMETER (U)

qui (hypercatalecti versus) et hypermetri dicuntur : MAUI ,AG 4, 164, 2

HYPERMETRUM (IONI) \*

hoc quoque metro (IONI HM PU) Horatius semel (CA III 12) usus reperitur : MAUI ,AG 4, 169,16

HYPORCHEMA

hoc pede (cretico) hyporchēmata componuntur : MAUI ,AG 1, 46, 5

HYPORCHEMATICON (M)

quia aptum saltantibus (sotadeus brachysyllabis interpositis)..hyporchematicon..dicitur : MAUI ,AG 2, 92,25

I

I vocalis interdum consonans : MAUI ,AG 1, 70, 7

Harum (vocalium) duae, I et U, transeunt in consonantium potestatem : MAUI ,AG 1, 67,20

Sic et I nunc vocalis est, ut "Iris", nunc consonans, ut "ieiunus" : MAUI ,AG 1, 69,27

ut E esset breve et productum, I autem longum quodammodo sona(re)t cum et E et I iunctum est : MAUI ,AG 1, 74, 4

Est praeterea eiusdem potestatis I : MAUI ,AG 1, 78,20

Praestant idem et vocales litterae loco consonantium positae I et U, ut "servus, iniustus" : MAUI ,AG 1, 94, 6

i semiclusio ore impressaque sensim lingua dentibus vocem dabit : MAUI ,AG 1, 33, 2

Sunt autem (vocales) numero sex, A E I O U Y : MAUI ,AG 1, 68,19

Latini cum litteris uterentur, quas a Graecis acceperant, A B C D E I K L M N O P [Q] R S T<U> : MAUI ,AG 1, 74, 1

Graeci vocales habent totidem quot et nos A E I O U (nam E et O postea sunt ab his repertae) : MAUI ,AG 1, 74, 2

\*\*\*quibus primae potestatis quinque vocales existunt a e i o u : MAUI ,AG 1, 31,17

Graeci per I potissimum hanc syllabam (AE) scribunt propter exilitatem litterae <E> : MAUI ,AG 1, 77, 5

"Quatenus"...vos E perducitis et facitis "quatinus", et saepe I litteram commutatis in E : MAUI ,AG 1, 77,15

Sunt (vocales) autem quinque, A E I O U : MAUI ,AG 1, 67,20

praeterquam quae (longae syllabae) in I litteram inciderent: hanc enim per E et I scribebant : MAUI ,AG 1, 71, 9

Quae (nomina)..nominativo I litteram habuerint,..genetivo geminare debent I : MAUI ,AG 1, 73,15

"acerrimus...sonipes" per I quam per U (scribere debemus) : MAUI ,AG 1, 73,21

"Degressus" <tam> per E quam per I (debemus scribere) : MAUI ,AG 1, 73,25

ut E esset breve et productum, I autem longum quodammodo sona(re)t cum et E et I iunctum est : MAUI ,AG 1, 74, 5

Graeci in casu dativo tam E litterae quam O adiciebant I iuxta : MAUI ,AG 1, 74,10

Apud Graecos autem fuisse coniunctum I et O non dubito : MAUI ,AG 1, 74,17

AE syllabam quidam more Graecorum per A I scribunt : MAUI ,AG 1, 76,27

AE syllabam..per A I scribunt..inducti a poetis, qui "pictai vestis" scripserunt	: MAUI ,AG 1, 76,27
per A et I scripta (nomina feminina) numerum singularem ostendere	: MAUI ,AG 1, 77, 3
Nam littera U vocalis est, sicut A E I O, sed eadem vicem obtinet consonantis	: MAUI ,AG 1, 78, 8
(in) "uvido" enim prior U vocalis est, sequens, cui subiectum est I, consonans	: MAUI ,AG 1, 78,20
Cum vero eadem I E litterae iuncta esset, non solum pro longa syllaba accipiebatur	: MAUI ,AG 1, 80,27
At (I) si per solum I scripta esset, eadem genetiuum singularem faciebat	: MAUI ,AG 1, 81, 2
"pilum" aiunt militare et "vineam", si.., et "sican" et "sicilem"...per E et I scribenda	: MAUI ,AG 1, 81,11
at si "pilum" sit quo pinsitores.., et vinea" quae ruri..et "fistula" per I (scribenda)	: MAUI ,AG 1, 81,13
"Samnitem", licet per omnes casus I longam custodiat, tamen nominativo correpta I	: MAUI ,AG 1, 81,16
"Samnitem", licet per omnes casus I longam custodiat, tamen nominativo correpta I	: MAUI ,AG 1, 81,17
inter U..et I litteras...deesse nobis vocem, sed pinguius quam I, exilius quam U (sonantem)	: MAUI ,AG 1, 83, 9
ideoque voces istas ("gyla...proximum") per U (vel per I) scribite	: MAUI ,AG 1, 83,13
vocalis per se...syllaba nuncupata...in i "i nunc, ingratis offer te irrisse periclis"	: MAUI ,AG 1, 31,29
si correpta per se VOC L sequentem i habeat inter duas VOC constitutam (erit longa positione)	: MAUI ,AG 1, 35,23
"Troiaque"..i L pro duabus CNS accipienda, quamquam et geminata i scribere iubeamur	: MAUI ,AG 1, 35,26
synekphōnēsis..cum..in scandendo.."reis" S non dividitur, sed "e"..in unitatem cum "i"	: MAUI ,AG 1, 66,25
(synekphōnēsei) "e" L..cum "i" deducta per diphthongon graeco more..ratione scripta enuntiatur	: MAUI ,AG 1, 66,25
nostri veteres eas syllabas, in quibus i productum invenitur, e anteposito scriptitabant	: MAUI ,AG 1, 66,27

I \*

ipsae (I et U) inter se geminantur aut cum aliis vocalibus iunguntur	: MAUI ,AG 1, 67,21
vocalibus anteposita (I) consonantis habet vicem et subiecta alii consonanti vocalis est	: MAUI ,AG 1, 78,21
Pro vocali autem valet (I) subiecta consonantibus et facit nunc brevem syllabam, nunc longam	: MAUI ,AG 1, 88,16
Sibi autem ipsa (I) subiungitur in his, ut "aiio, Troiia, G(r)aiius, Aiiax"	: MAUI ,AG 1, 88,18
praelatae (i et u) et subiectae aliis VOC coeunt et S reddunt..ut [eaedem et CNS sint et VOC]	: MAUI ,AG 1, 36, 1
cum (i et u)..inter se geminantur et cum aliis iunguntur, prima..quae in S fuerit..CNS erit	: MAUI ,AG 1, 36, 3
prima earum (i, u) quae in S fuerit..CNS erit quippe cum vocis sonus in subiecta..VOC audiatur	: MAUI ,AG 1, 36, 4
sed nominatiuum pluralem ita (E litterae iuncta) scripta (I) significabat	: MAUI ,AG 1, 81, 1

I (L)

Sunt qui inter U quoque et I litteras supputant deesse nobis vocem	: MAUI ,AG 1, 83, 8
inter U..et I litteras...deesse nobis vocem, sed pinguius quam I, exilius quam U (sonantem)	: MAUI ,AG 1, 83, 8
Vocalem litteram I pro consonanti accedere manifestum est in his nominibus, "Iano...iucundo"	: MAUI ,AG 1, 88,14
"Troiaque"..i L pro duabus CNS accipienda, quamquam et geminata i scribere iubeamur	: MAUI ,AG 1, 35,25
"iè paián, iè paián, iè paián"..erit et iambicum trimetrum, si i L, quae dichrona est, corripias	: MAUI ,AG 1, 50,22
praeterquam quae (longae syllabae) in I litteram inciderent: hanc enim per E et I scribebant	: MAUI ,AG 1, 71, 8
quaavis nullum nomen singulare Latinum...I littera terminetur, tamen..."frugi" scribimus	: MAUI ,AG 1, 72, 5
Nomina quae...in U S litteris terminantur..genetivo..una recepta I littera..scribentur	: MAUI ,AG 1, 73,13
Quae (nomina)..nominativo I litteram habuerint,..genetivo geminare debent I	: MAUI ,AG 1, 73,14
Item "cuius" per Q U O I U S litteras scribebant	: MAUI ,AG 1, 76, 4
quae (scriptura) per I litteram singularem GENET. et quae per EI litteras NOMIN. pl. faciat	: MAUI ,AG 1, 81, 6
e, in eo quod est "amans" adicienda est I littera in genetivo plurali, si..sunt participia	: MAUI ,AG 1, 88,25
(syllaba fit positione longa) si excipitur ab I littera duplicata	: MAUI ,AG 1, 91,15
qui hanc S (O in "scio") longam esse semper voluerunt elidunt..I litteram, ut sit "nunc sco"	: MAUI ,AG 1, 92,25
Syllabae positione longae...si vocalem brevem sequatur I littera vice posita consonantis	: MAUI ,AG 1, 94,22
naturam I litterae inter VOC positae ac per hoc sonum gemantis imitatur (C in "hic", "hoc")	: MAUI ,AG 1, 95,27
"Troiaque.." hic..o litterae VOC correptae infertur i littera pro duabus CNS accipienda	: MAUI ,AG 1, 35,25

I (L) \*

ponuntur..L (i, u) in S, ut exigente ratione interdum sint VOC pro suapte natura, interdum CNS	: MAUI ,AG 1, 35,31
------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------



IACTURA (SONI)

Sed ubi [aliquid] non fit [aut] soni iactura et totidem paene litterae scribuntur... : MAVII, AG 1, 76,11

IAMBELEGUM \*

compositum (iambelegum) ex dimetro iambico acatalecto et penthemimere epico : MAVII, AG 4, 170,31  
 [quod (iambelegum) superiori epodo (elegiambo) contrarium est ita...] : MAVII, AG 4, 170,32  
 quod (IAEL) consequenti ratione praeposterum, quam superior epodus (elegiambus) : MAVII, AG 4, 171, 1  
 compositum (IAEL) ex dimetro iambico et penthemimere elegiaco : MAVII, AG 4, 173, 8  
 compositum (IAEL)...duo iambi...spondeus...iambus...duo dactyli cum syllaba : MAVII, AG 4, 173, 8  
 Metra apud Horatium semel lecta...(IAEL) "nivesque deducunt Iovem, nunc mare nunc silvae" : MAVII, AG 4, 173,18  
 sequens (iambelegum) compositum est ex dimetro iambico acatalecto et penthemimeri epico : MAVII, AG 4, 183, 4  
 sequens (iambelegum)..ut videatur mihi affectasse huius modi versum (elegiambum) : MAVII, AG 4, 183, 4

IAMBELEGUS

elegiaci U cola iambicis subnexa sub quacunq[ue] versus specie seu lege iambelegum...nuncupari : MAVII, AG 4, 145,25

elegiaci versus cola iambicis subnexa..iambelegum ab auctoribus composito vocabulo nuncupari : MAVII, AG 4, 145,25

IAMBELEGUS \*

ne subiecti epodi (IAEL) prius comma ex herois subsistens eundem enuntiationis sonum redderet : MAVII, AG 4, 171, 4  
 iambicum dimetrum anteposuit (in IAEL), quo variata modulatione gratior redderet : MAVII, AG 4, 171, 5

IAMBICA (2P)

ex duobus choriambis et dipodiis iambicis alterna vice, ita ut in ultimo catalexin habeat, sic.. : MAVII, AG 4, 144,16  
 ex choriambis et dipodia iambica et trochaica, ultimo amphimacro, ut "Lydia, dic precor..." : MAVII, AG 4, 144,19

detracta prima brevi e dipodia iambica sequens longa adnexo sibi..iambis creticis efficit pedem : MAVII, AG 3, 134,11  
 detracta prima brevi e dipodia iambica..adnexo sibi qui..iungitur iambis creticis efficit pedem : MAVII, AG 3, 134,11  
 ex choriambis et dipodia iambica et trochaica ultimo amphimacro, "Lydia dic precor libens..." : MAVII, AG 4, 146,10

IAMBICA (ADMIXTIO)

eidem versui (IO 4M BC) si brevem S initio adiungas..pro admixtione trochaica facit iambicam : MAVII, AG 3, 130,26

IAMBICA (BASIS)

iambica basis cum semipede, quae adaeque penthemimeres incisio metri iambici est : MAVII, AG 3, 121, 3

recipit hoc metrum (IO) trochaicas bases..sicut et IA bases choriambicum et antispasticum : MAVII, AG 2, 90,11  
 choriambico, si usus exegerit, iambicam basin immisceri, quod genus bacchiacum musici dicunt : MAVII, AG 3, 127,26  
 choriambico, si usus exegerit, iambicam basin immisceri..exemplo erit versus.."cui reserata.." : MAVII, AG 3, 127,26  
 choriambico, si usus exegerit, IA basin immisceri..cum temporum inter utrumque congruant spatia : MAVII, AG 3, 127,26  
 choriambico..IA basin immisceri..unde et tribrachys pari calculatione admitti pes poterit : MAVII, AG 3, 127,26  
 choriambico..iambicam basin immisceri..unde et tribrachys..duabus brevibus in unam coeuntibus : MAVII, AG 3, 127,26  
 choriambico..IA basin immisceri..et tribrachys..cum intra praefinita temporum spatia teneatur : MAVII, AG 3, 127,26

item ex iambica basi et choriambis (Archilochus commentus est) sic, "novum melos Lydia dic" : MAVII, AG 4, 143, 3  
 ex choriambis et basi iambica, ultimis trochaicis tribus, "Lydia, dic precor mihi cur tacere..." : MAVII, AG 4, 144,21

Choriambicum metrum..subsistit..nunc admixta et posita in quacunq[ue] sede iambica basi : MAVII, AG 2, 86, 7  
 ...iambica basi, cuius etiam conclusione finiri praecipue studet (choriambicum metrum) : MAVII, AG 2, 86, 7  
 per mixtionem...diversae bases miscentur, ut puta choriambica et iambica : MAVII, AG 3, 101,28

erunt ergo per sympátheian...mixtae inter se iambicae bases choriambicis et antispasticis : MAVII, AG 3, 102,14  
 iambicae bases choriambicis et antispasticis...quotiens copulantur sub quacunque sede : MAVII, AG 3, 102,14  
 hoc (119)...penthemimeres hexametri tone et iambica basis cum semipede...subnexa...efficiet : MAVII, AG 3, 121, 3

#### IAMBICA (CLAUSULA)

habet duas IA...coniugationes, tertium CHIA, ultimam IA clausulam...hoc tetrametrum (CHIA) CT.. : MAVII, AG 2, 86, 9

#### IAMBICA (CONIUG.)

evenit autem ut choriambica (metra) et antispastica iambicis coniugationibus...misceantur : MAVII, AG 2, 94,16  
 cum interpositae iambicae coniugationes reperiuntur, le: illa quadruae amplexionis infringitur : MAVII, AG 2, 94,25  
 cum interpositae IA coniugationes...diversi...generis admixta amplexione nascitur...varietas : MAVII, AG 2, 94,25

quaedam (M) alienis depositionibus gaudent, ut antispastica et choriambica IA coniugationibus : MAVII, AG 1, 62,24  
 habet duas IA...coniugationes, tertium CHIA, ultimam IA clausulam...hoc tetrametrum (CHIA) CT.. : MAVII, AG 2, 86, 8  
 admixta...iambicis coniugationibus antispastica (metra) et iucundiora sunt et sonora : MAVII, AG 2, 88,34  
 tetrametrum (ANTI) catalecticum...habet iambicam coniugationem, ut "flavo crine superbit..." : MAVII, AG 2, 89, 4

#### IAMBICA (DEPOSITIO)

purum antispasticum metrum acatalectum...tamen iambica depositione concluditur : MAVII, AG 2, 88,11

#### IAMBICA (EP ST I) \*

iambicis trimetris acatalectis...respondit (HOR)...iambico dimetro acatalecto (IAEP ST I) : MAVII, AG 4, 169,32  
 similes sunt (IAEP ST I) archilochiis illis, "páter Lycám̄ba, poíon ephrásō tóde;..." : MAVII, AG 4, 170, 4

#### IAMBICA (EPOD ST I)\*

Epodoe, ode I (EP 1) "ibis liburnis inter alta navium". haec epodos ex IA metris (IAEP ST I) : MAVII, AG 4, 182,11  
 haec epodos (EP 1 = IAEP ST I)...constat, primo trimetro IA AC, sequenti dimetro adaeque IA AC : MAVII, AG 4, 182,11  
 epodon ode prima (IAEP ST I)...iambicis 3M AC constat, quibus respondit adaeque dimetro IA AC : MAVII, AG 4, 182,23  
 quo metro (IAEP ST I) in eodem libro (epodon) usus est (Horatius) undecies : MAVII, AG 4, 182,25

#### IAMBICA (PARS U)

prima pars (IA 3M CT) iambica est, adaeque tres TR in ultimo, ut superior (ARCH), recipit : MAVII, AG 4, 164, 8  
 in quo (IA 3M CT) prima pars IA ("trahuntque siccas")...sibi coniungit tres TR .."machinae.." : MAVII, AG 4, 164, 8  
 huic (ARCH)...subditus...versus, in quo prima pars iambica...sibi coniungit tres trochaeos : MAVII, AG 4, 164, 8

#### IAMBICA (SPEC.)

iambici metri...tres...species...quarum prima iambica, sequens trochaica, tertia ex utraque mixta : MAVII, AG 3, 133, 5

#### IAMBICA (SZ)

ex penthemimere et syzygia IA cum semipede et altero penthemimere, quod platonicon (M) dicitur : MAVII, AG 4, 145,13  
 (ALC 119) ex syzygia iambica et semipede in syllaba...adscitis...duobus DA...versum implebit : MAVII, AG 4, 166,16

#### IAMBICA (TO)

ex tone iambica et elegiaca, quae penthemimeres dicitur, sic, "canam relictus, impiger ipse.." : MAVII, AG 4, 145,22  
 elegiambum, ut "impiger ipse..": nam "impiger ipse veni" tone elegiaca, "canam relictus" tone IA : MAVII, AG 4, 145,28



IAMBICUM (11S ARCH)

novum..metrum (HIPP ST)..choriacum heptasyllabum subdito hendecasyllabo iambico archilochio : MAVII ,AG 4, 168,21

IAMBICUM (2M AC)

apud Horatium...dimetrum iambicum acatalectum, "amice propugnacula" : MAVII ,AG 4, 173, 4

"beatus ille qui procul" dimetrum est IA AC, "color in montes vagus" d imetrum est TR CT : MAVII ,AG 4, 143,12

ex dimetro iambico acatalecto et dimetro trochaico CT (Archilochus commentus est) sic... : MAVII ,AG 4, 143, 9

compositum (ELIA) ex penthemimere elegiaco et dimetro iambico acatalecto : MAVII ,AG 4, 173, 6

haec epodos (EP I = IAEP ST I)...constat, primo trimetro IA AC, sequenti dimetro adaeque IA AC : MAVII ,AG 4, 182,12

epodon ode prima (IAEP ST I)..iambicis 3M AC constat, quibus respondit adaeque dimetro IA AC : MAVII ,AG 4, 182,24

sequens (elegiambum)..recipit duos dactylos et syllabam et dimetrum iambicum acatalectum : MAVII ,AG 4, 182,31

ode XIII (EP 13; ARCH ST II)...sequens (M) compositum..ex dimetro IA AC et penthemimeri epico : MAVII ,AG 4, 183, 5

sequens (iambelegum) compositum est ex dimetro iambico acatalecto et penthemimeri epico : MAVII ,AG 4, 183, 5

IAMBICUM (2M BC) \*

dimetrum (iambicum)...si fuerit brachycatalectum, eupolidion nominatur : MAVII ,AG 2, 81,21

IAMBICUM (2M CT)

si ex duobus iambicis dimetris catalecticis fiat permixtio, fit metrum..aeschrionion : MAVII ,AG 3, 105,11

"age conscia Musa sacros scopulis" dimetrum anapaesticum, "refer sonaque cantus" dimetrum IA CT : MAVII ,AG 4, 143, 9

ex anapaestico dimetro acatalecto et iambico dimetro catalectico sic, "age nunc comites..." : MAVII ,AG 4, 144,12

ex glyconio et iambico dimetro catalectico, "cantu continuit feros et impios gigantes" : MAVII ,AG 4, 144,25

ex anapaestico dimetro acatalecto et iambico dimetro catalectico, "age nunc comites rabidae.." : MAVII ,AG 4, 146, 6

trimetrum (ANTI) CT..habeat primam coniugationem ANTI, pars..residua iambico 2M CT suppleatur : MAVII ,AG 2, 89, 1

tetrametrum (ANTI) BC..item ex duobus antispastis et iambico dimetro CT, ut "amorum comites.." : MAVII ,AG 2, 89, 9

vix..separationem..cognoscere..si sit iambicum dimetrum CT et sequatur dactylicum dimetrum BC : MAVII ,AG 3, 103,22

ex dimetro anapaestico et dimetro iambico catalectico (Archilochus commentus est) sic... : MAVII ,AG 4, 143, 6

ex pherecratio et iambico dimetro catalectico sic \* ex his Callimachi brevissimis duobus : MAVII ,AG 4, 144,27

IAMBICUM (2M CT) \*

dimetrum (iambicum)..catalecticum, anacreontion; sin autem hypercatalectum, alcaicon dicitur : MAVII ,AG 2, 81,21

IAMBICUM (2M HC)

tertium (colon) dimetrum iambicum hypercatalectum (ALC 9S) : MAVII ,AG 4, 178,32

apud Horatium..dimetrum iambicum HC (ALC 9S), spondeus..iambus..spondeus..iambus cum syllaba : MAVII ,AG 4, 172,22

Metra dimetra iambica HC (ALC 9S)...quattuor recipiant pedes et habeant superiacentem syllabam : MAVII ,AG 4, 179,20

Metra dimetra iambica hypercatalecta (ALC 9S)...tamen per dipodiam feriuntur : MAVII ,AG 4, 179,20

libro primo dimetra iambica hypercatalecta (ALC 9S), ode VIII (CA I 9) "silvae laborantes..." : MAVII ,AG 4, 179,22

libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XVI (CA I 16) "pones iambis sive flamma" : MAVII ,AG 4, 179,22

libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXVI (CA I 26) "portare ventis qui sub a..." : MAVII ,AG 4, 179,22

libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXVII (CA I 27) "morem verecundumque Bacchum" : MAVII ,AG 4, 179,22

libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXVIII (CA I 29) "non ante devictis Sa..." : MAVII ,AG 4, 179,22

libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXXI (CA I 31) "fundes liquorem non opimae" : MAVII ,AG 4, 179,22

libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXXIII (CA I 34) "consultus erro nunc r..." : MAVII ,AG 4, 179,22

libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXXVI (CA I 37) "ornare pulvinar deorum" : MAVII ,AG 4, 179,22

dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II ode I (CA II 1) "Iudumque fortunae gravisque" : MAVII ,AG 4, 179,22

dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode III (CA II 3) "ab insolenti temperata"	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode V (CA II 5) "aequare nec tauri ruentis"	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode VII (CA II 7) "quis te redonavit Quiritem"	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode VIII (CA II 8) "vexent inaequales procellae"	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XI (CA II 11) "divisus obiecta remittas"	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XII (CA II 12) "produxit arbos in nepotum"	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XVI (CA II 16) "obire Maecenas nearum"	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XVIII (CA II 18) "nymphasque discentis et aures"	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XVIII (CA II 20) "vates nec in terris morabor"	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III ode I (CA III 1) "audita Musarum sacerdos"	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode II (CA III 2) "condiscat et Parthos f."	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode III (CA III 3) "non vultus instantis tyranni"	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode IIII (CA III 4) "seu voce nunc canas a."	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode V (CA III 5) "Augustus adiectis Britannis"	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode VI (CA III 6) "aedesque labentes deorum"	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XVII (CA III 17) "denominatos et nepotum"	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XXI (CA III 21) "seu rixam et insanos amores"	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XXIII (CA III 23) "si ture placaris et horno"	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XXVI (CA III 26) "nunc arma defunctumque b."	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XXVIII (CA III 28) "cum flore Maecenas rosarum"	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III ode VIII (CA IV 8) "non ante vulgatas per artes"	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XIII (CA IV 13) "Auguste virtutes in a."	: MAUII, AG 4, 179,22
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XV (CA IV 15) "ne parva Tyrrhenum per aequor"	: MAUII, AG 4, 179,22

#### IAMBICUM (2M)

compositum (IAEL) ex dimetro iambico et penthemimere elegiaco	: MAUII, AG 4, 173, 8
ode XII (EP II; ARCH ST III)...metrum...sequens compositum ex penthemimeri epico et dimetro IA	: MAUII, AG 4, 182,31
sequens (elegiambus) compositum ex penthemimeri epico et dimetro iambico	: MAUII, AG 4, 182,31
qui (elegiambus) est compositus ex penthemimeri elegiaco et dimetro iambico	: MAUII, AG 4, 183, 8

#### IAMBICUM (2M) \*

erit..dimetrum (iambicum)..quod archilochium vocatur, "beatus ille qui procul"	: MAUII, AG 2, 81,21
trochaicum..dimetrum CT..dimetro (IA) vero subnexum..versum dabit ex quacrato compositum	: MAUII, AG 4, 168,28

#### IAMBICUM (3M AC)

iambicum trimetrum, quod acatalectum nominatur, XII syllabis terminaretur	: MAUII, AG 2, 83,11
iambicum trimetrum..XII syllabis..quotiens e spondeis et iambis pedum coniugatio sociatur	: MAUII, AG 2, 83,11
apud Horatium...trimetrum iambicum acatalectum, "ibis liburnis inter alta navium"	: MAUII, AG 4, 173, 2
haec epodos (EP I = IAEP ST I)...constat, primo trimetro IA AC, sequenti dimetro adaeque IA AC	: MAUII, AG 4, 182,11
epodon ode prima (IAEP ST I)..iambicis 3M AC constat, quibus respondit adaeque dimetro IA AC	: MAUII, AG 4, 182,23
ode XII (EP II; ARCH ST III)...primum erit metrum simplex iambicum trimetrum acatalectum	: MAUII, AG 4, 182,29

#### IAMBICUM (3M COMI) \*

comicum (IA 3M)...anapaestum et tribrachyn praedictis (spondeo et IA) admiscet	: MAUII, AG 2, 81,32
--------------------------------------------------------------------------------	----------------------

#### IAMBICUM (3M CT)

iambicum (3M) CT..recipit et alteram divisionem:..iambi..penthemimeren totam; dehinc tres TR	: MAUII, AG 4, 168,33
apud Horatium..iambicum trimetrum catalecticum, "mea renidet in domo lacunar"	: MAUII, AG 4, 172,27
"trahuntque siccas machinae carinas". hoc (metrum) vocatur trimetrum iambicum catalecticum	: MAUII, AG 4, 177,16
trimetrum IA CT..cum legitimum M aut a syzygia simplicem P aut a simplici pede unam S perdet	: MAUII, AG 4, 177,16



- apud Horatium...trimetra iambica catalectica, "trahuntque siccas machinae carinas" : MAVII, AG 4, 172,11  
 Libro..secundo..ode XVII (CA II 18)..trochaicum..2M CT..subsequens trimetrum IA CT (HIPP ST) : MAVII, AG 4, 181,27
- IAMBICUM (3M CT) \*
- Metra apud Horatium semel lecta...(IA 3M CT) "mea renidet in domo lacunar" : MAVII, AG 4, 173,16
- IAMBICUM (3M IAMB) \*
- iambicum (IA 3M)..ex omnibus iambis nullo alio admixto subsistit : MAVII, AG 2, 81,34  
 iambicum (IA 3M)..ex omnibus iambis...subsistit, quo iambographi maxime gaudent : MAVII, AG 2, 81,34
- IAMBICUM (3M LD) \*
- claudum (iambicum trimetrum)...huius repertor Hipponax : MAVII, AG 2, 81, 9
- IAMBICUM (3M LEGIT.)
- legitimum iambicum trimetrum erit, si sex integros habuerit pedes : MAVII, AG 4, 177,18  
 "trahuntque siccas machinae carinas"..legitimum IA 3M erit..si adiecta una S ita proferatur : MAVII, AG 4, 177,18  
 "trahuntque siccas machinae carinas"..legitimum IA 3M..adiecta una S..unde merito CT diximus : MAVII, AG 4, 177,18
- IAMBICUM (3M SATY) \*
- satyricum (IA 3M)...inter tragicum et comicum stilum medium est : MAVII, AG 2, 81,37
- IAMBICUM (3M TRAG) \*
- tragicum (IA 3M)...cuius in U...dextri spondei, sinistri IA...disparibus pares subditi : MAVII, AG 2, 81,28
- IAMBICUM (3M)
- omnia genera (M) ab 6M heroo et 3M IA derivata, quamvis et iambicum heroi sit traductivum : MAVII, AG 4, 146,24
- "iè paián, iè paián, iè paián"..erit et iambicum trietrum, si i L, quae dichrona est, corripias : MAVII, AG 1, 50,22  
 ut heroum M incipit a duodecim syllabis et crescit ad septendecim, ita et iambicum : MAVII, AG 2, 79,15  
 incipit a duodecim syllabis et crescit ad septendecim...iambicum (3M), velut in his versibus.. : MAVII, AG 2, 79,15  
 incipit a duodecim syllabis...iambicum (3M), velut..."beatus ille qui procul negotiis" : MAVII, AG 2, 79,15  
 a duodecim syllabis...iambicum (3M)...item septendecim syllabarum : MAVII, AG 2, 79,15  
 pro iambo inductus trochaeus contra legem trimetri iambici metrum innovavit : MAVII, AG 2, 81,12  
 trochaeus contra legem trimetri iambici metrum innovavit, quod adaeque et ex spondeo contingit : MAVII, AG 2, 81,12  
 plerique auctorum nobilium..obtinuerunt, ut iambicum trimetrum..XII syllabis terminaretur : MAVII, AG 2, 83,11  
 iambicum trimetrum..syllabarum..incrementa sic recipit, ut a XII syllabis ad XVII S protendatur : MAVII, AG 2, 83,11  
 omnia genera (M) ab 6M heroo et 3M IA derivata, quamvis et iambicum heroi sit traductivum : MAVII, AG 4, 146,23  
 omnia genera (M) ab 6M heroo et 3M IA derivata..nec quicquam sine his per se posse subsistere : MAVII, AG 4, 146,23
- iambici trimetri formae sunt tres, tragica, comica, satyrica : MAVII, AG 4, 182,13  
 iambici 3M..TRAG (forma)..dextros P recipit spondeos, id est [impares] primum tertium quintum : MAVII, AG 4, 182,13  
 iambici 3M..tragica (forma)..recipit..sinistros (P) iambos, id est secundum quartum sextum : MAVII, AG 4, 182,13  
 iambici trimetri formae sunt tres..comica erit quae frequenter tribrachos habet : MAVII, AG 4, 182,13  
 iambici trimetri formae sunt tres..satyrica erit quae inter tragicum comicumque constituta est : MAVII, AG 4, 182,13
- trochaicum..dimetrum CT..si e principio creticum retrahas...erit trimetri iambici prima portio : MAVII, AG 4, 168,32

IAMBICUM (3M) \*

incurrentibus ceteris P (AN, DA et SP) et syllabarum et temporum incrementa (IA 3M) nascuntur : MAVII, AG 2, 83,14  
 temporum..ita versus (IA 3M) habet incrementa, ut a XVIII temporibus ad XXIII porrigitur : MAVII, AG 2, 83,17  
 novissima..S (iambici 3M) indifferens habetur, licet brevis sit, ut longae vicem praebeat : MAVII, AG 2, 83,18  
 tragici..auctores et comici..plura et in S et in temporibus (iambici 3M) incrementa fecerunt : MAVII, AG 2, 83,20  
 haec duo metra (6M HERO et IA 3M) ut elementa ceterorum ac semina habenda merito ac dicenda : MAVII, AG 4, 146,25

IAMBICUM (4M CT) \*

frequens hoc comicis metrum (IA 4M CT) et praecipue antiquae comoediae scriptoribus : MAVII, AG 3, 135,25  
 hoc..metrum (IA 4M CT)..nostri quoque Plautus et Caecilius et Turpilius non aspernati sunt : MAVII, AG 3, 135,25  
 hoc..metrum (tetrametrum iambicum catalecticum)..Atellanarum..scriptores appetiverunt : MAVII, AG 3, 135,25  
 hoc..metrum (IA 4M CT)..est..iocosis motibus emollitum gestibusque agentium satis accommodatum : MAVII, AG 3, 135,25

IAMBICUM (4M) \*

quidam inductis tetrametris (IA) novitatis studio..ausi sint..triginta temporum duo adicere : MAVII, AG 2, 83,21

IAMBICUM (8M) \*

quod (iambicum octametrum) enorme..est, cum ultra numerum triginta temporum egressum sit : MAVII, AG 2, 83, 2

IAMBICUM (CARMEN) \*

carmen (IA)..plerumque trimetro versu epodo sequente compositum : MAVII, AG 2, 79,30  
 est enim hoc (iambicum) carmen aptum lacerationi et conviciis : MAVII, AG 2, 79,30

IAMBICUM (CM)

satius est iambico conmati..trochaeos adiungi, quam post geminam..dipodiam antibacchum..poni : MAVII, AG 4, 164,19

IAMBICUM (CO)

elegiaci U cola iambicis subnexa sub quacumque versus specie seu lege iambelegum...nuncupari : MAVII, AG 4, 145,24  
 elegiaci versus cola iambicis subnexa..iambelegum ab auctoribus composito vocabulo nuncupari : MAVII, AG 4, 145,24

IAMBICUM (EPIGRAMMA)

facit..versum IA 3M.."negotio" repetitum ter..ut aiunt fecisse Vergilium..iambico epigrammate : MAVII, AG 3, 137,24

IAMBICUM (GENUS M)

quod frequenter in iambicis et trochaicis et ceteris metrorum generibus excepto heroico : MAVII, AG 1, 46,22  
 hae figurae..observandae sunt tam in heroicis quam iambicis ac ceteris metrorum generibus : MAVII, AG 1, 67,10  
 quae (M) ex DA atque iambico genere per multiplices compositionem figuras informata derivantur : MAVII, AG 4, 141, 6

IAMBICUM (GENUS M) \*

superest..quae ex utriusque (DA, IA) concinnatione ac permixtione metrorum genera procreantur : MAVII, AG 4, 141, 7

IAMBICUM (GENUS)

[iambicum] est item aliud genus (reciprocorum versuum), quod in eandem mensuram revertitur : MAVII, AG 3, 113,26



IAMBICUM (HE)

cum hemistichio iambico iungitur hemistichion trochaicum aut anapaesticum colon cum dactylico : MAVII, AG 1, 53,15

IAMBICUM (IA 3M AC)

Trimetri..iambici acatalecti genera sunt quattuor..quorum..tragicum..comicum..IA..satyricum : MAVII, AG 2, 81,28

IAMBICUM (IA 3M)

iambicum (IA 3M)..ex omnibus iambis...subsistit, quo iambographi maxime gaudent : MAVII, AG 2, 81,34

iambicum (IA 3M)..ex omnibus iambis nullo alio admixto subsistit : MAVII, AG 2, 81,34

IAMBICUM (M AC) \*

in fine..acatalecti (iambici metri)..iambum seu tribrachyn, eius progeniem, iure constitui : MAVII, AG 2, 80,15

IAMBICUM (M CT) \*

qui (IA seu TB) adaeque in catalecticis (IA metris) secundam ab ultima sedem...obtinebunt : MAVII, AG 2, 80,16

IAMBICUM (M)

metrorum genera..appellata..alia a qualitate pedum, ut iambicum, dactylicum, anapaesticum.. : MAVII, AG 1, 51, 2

appellatur..iambicum (metrum) παρά τὸ ἰαμβίζειν, quod graece significat maledicere et carpere : MAVII, AG 2, 79,29

Trochaicum M..pedes quos et iambicum recipere manifestum est (eadem..utriusque progenies est) : MAVII, AG 2, 83,24

omnis trochaicus (versus) purus..accepta in principio versus brevi syllaba iambicum M reddet : MAVII, AG 2, 84, 8

trochaicus (versus)..iambicum metrum reddet..cum initiales (S) ad finem..versus transferuntur : MAVII, AG 2, 84, 8

trochaicus (versus)..iambicum metrum reddet..cum..finales (S) ad initium versus transferuntur : MAVII, AG 2, 84, 8

qua vicissitudine et ex trochaicis iambica et ex anapaesticis DA metra inter se formantur : MAVII, AG 3, 102,25

iambica in trochaicum metrum per huius modi commercia (adiectionem et detractioem) transeunt : MAVII, AG 3, 130, 8

e quo (dactylico metro Archilochus) primum iambicum [metrum]..formavit adaeque hexametrum : MAVII, AG 4, 141,14

iambica et trochaica metra...facta coniugatione binum pedum ad legem quadrupli vocabuntur : MAVII, AG 1, 42,24

iambica et trochaica metra, quae in dupli ratione sunt posita : MAVII, AG 1, 42,24

poeticum..metrum..m:dis quattuor..per qualitatem pedum..unde iambica trochaica et dactylica M : MAVII, AG 1, 51,16

iambica metra gaudent acatalectis et catalecticis et hypercatalectis conclusionibus : MAVII, AG 1, 62, 5

iambica metra...adversantur...brachycatalectis (conclusionibus) : MAVII, AG 1, 62, 5

choriambica (metra)..et antispastica isdem conclusionibus, quibus etiam iambica, laetantur : MAVII, AG 1, 62, 9

iambica (metra) ad...ta iambis, catalectica iambo superfluente syllaba (terminantur) : MAVII, AG 1, 62,21

iambicis trochaica conexa variantur in species duas utrasque trisemas...temporum trius : MAVII, AG 1, 63,21

placuit..(prototyp) digerere, ut dactylicis anapaestica, IA TR..e diverso posita..habeantur : MAVII, AG 2, 70, 6

iambicum metrum..propter angustam brevitatem sui pedis, videlicet in tria tempora coartati.. : MAVII, AG 2, 80, 1

iambicum M ne..versa plura excludendo minus apte aut metrum pangeret aut sensum exprimeret.. : MAVII, AG 2, 80, 1

intellegi datur iambica metra ex iambo et spondeo et eorum solutione subsistere : MAVII, AG 2, 80, 5

movit non nullos iambico metro trochaicum minime sociari : MAVII, AG 2, 80,17

penultima versus syllaba..si brevis contigerit, erit rectum et integrum iambicum : MAVII, AG 2, 81, 7

Boisicum Cyzicenum supergressum hexametri legem iambicum metrum in octametrum versus extendisse : MAVII, AG 2, 82,26

celebratur..Boisicum Cyzicenum..IA metrum in octametrum U extendisse sub huius modi epigrammate : MAVII, AG 2, 82,26

hi (spondeus, anapaestus et DA)..praeter ceteros pedes in iambicis metris temporibus abundant : MAVII, AG 2, 83, 7

Trochaicum metrum eosdem pedes quos et iambicum recipere manifestum..excepto dumtaxat iambo : MAVII, AG 2, 83,24

Trochaicum metrum..pedes quos..iambicum recipere..excepto..iambo..contrarietatis ratione : MAVII, AG 2, 83,24

trochaei in iambico (metro) excluduntur : MAVII, AG 2, 83,26

Terentianus...al iambico metro trochaicum excluderit : MAVII, AG 2, 84, 1

iambica...et trochaica (metra)...de binaria (amplexione) subsistunt : MAVII, AG 2, 94,14



per antipátheian (iunguntur metra)..ut..ionica apò meizonos cum iambicis : MAVII ,AG 3, 102,30  
sunt ionica (M) apò meizonos cum iambicis...semper dissentientia inter se atque abhorrentia : MAVII ,AG 3, 102,30  
iambicum (metrum) heroi sit traductivum, utpote cum trimeter de hexametro manasse noscatur : MAVII ,AG 3, 104,24  
siquis iambicum iambico coniungat aut..ceteris (principalibus M)..fient..differentiae octo : MAVII ,AG 3, 104,33  
siquis iambicum..coniungat..trochaico et..ceteris (principalibus M)..fient..differentiae octo : MAVII ,AG 3, 104,33  
siquis iambicum..coniungat..ceteris (principalibus metris)..permixtionum differentiae octo : MAVII ,AG 3, 104,33  
iambicum iambico..et..alia (principalia metra)..sub huius modi conexione miscentur : MAVII ,AG 3, 104,33  
iambicum iambico..et..alia (principalia) per singula metrorum genera..miscentur : MAVII ,AG 3, 104,33  
sit trochaicum ceteris metris (principalibus), ut supra de iambico diximus, coniugatum : MAVII ,AG 3, 105, 3  
iambica basis cum semipede, quae adaeque penthemeres incisio metri iambici est : MAVII ,AG 3, 121, 4  
iambica metra recipiunt regione prima iambum vel tribrachyn \* : MAVII ,AG 4, 182,12

Genera..iambici metri..duo. nam ex his alia integra, alia clauda : MAVII ,AG 2, 81, 4  
iambico..trochaico et..ceteris (principalibus M), id est dactylico AN CHIA ANTI et IO duobus : MAVII ,AG 3, 104,33  
iambici metri..tres..species, per quas profluit, enitar attingere : MAVII ,AG 3, 133, 4  
iambici metri..tres..species..quarum prima iambica, sequens trochaica, tertia ex utraque mixta : MAVII ,AG 3, 133, 4  
iambici metri..species..per incrementa syllabarum sex diversitates ex se metris dabunt : MAVII ,AG 3, 133, 4  
iambici metri..species..sex diversitates ex se metris dabunt, non alias quam hexameter herous : MAVII ,AG 3, 133, 4  
iambici metri..sex diversitates..e quis prima erit duodecim syllabarum in trimetro versu : MAVII ,AG 3, 133, 4  
iambici metri..prima (species) erit..in trimetro U, in quo aut omnes iambi aut spondei admixti : MAVII ,AG 3, 133, 4

innumerabiles species ortae ex prototypis novem...DA, IA, TR, AN, PAE, PR, IOMA, IONI, CHIA : MAVII ,AG 1, 52,21  
prototypa (M)..sunt..dactylicum, dehinc AN, post IA et TR et CHIA et ANTI, IOMA, IONI ET PAE : MAVII ,AG 2, 69,23

iambicum M..adscito SP et qui ex eo per divisionem temporum gignuntur per dipodias..scandere : MAVII ,AG 2, 80, 1  
iambicum metrum..placuit conditoribus..per dipodias id scandere : MAVII ,AG 2, 80, 1

DE IAMBICO METRO : MAVII ,AG 2, 79, 7  
[DE GENERIBUS METRORUM QUAE A IAMBICO PROFLUUNT] : MAVII ,AG 3, 131,30

epiploté dyadiké trisémos..cum iambicis trochaica conexa variantur in species duas..triseimas : MAVII ,AG 1, 63,21  
alter (versus archilochius) dactylico metro, alter (trimeter iambicus CT) iambico censeatur : MAVII ,AG 3, 119, 5  
metrum (PHAL)..per coniunctionem heroi..et trochaici, haud alias quam..ex copulatione iambici : MAVII ,AG 3, 121,13  
ad condicionem iambici metri disciplinamque redeamus : MAVII ,AG 3, 133, 4  
haec compositio (trimetri SC) quamvis vitiosa tamen in iambico placuit : MAVII ,AG 3, 136,30  
ab iambico trochaicum (metrum)..prodidit (Archilochus) mutata per translationem..longa S : MAVII ,AG 4, 141,17  
hendecasyllabi..speciebus..quae..ex..dactylici et IA, metri permixtione, composita et copulata : MAVII ,AG 4, 148,12  
IIS (versus)..comatibus..ex quis aut duo M..heroua et IA..composita versum copulabunt aut... : MAVII ,AG 4, 148,29  
Epodoe, ode I (EP 1) "ibis liburnis inter alta navium". haec epodos ex IA metris (IAEP ST I) : MAVII ,AG 4, 182,11

#### IAMBICUM (M) \*

huius (iambici metri) mensura usque ad pentametrum extenditur : MAVII ,AG 2, 79,13  
paenultima versus syllaba..sin vero longa, delumbe et claudum (iambicum metrum) : MAVII ,AG 2, 81, 9  
e contrario in hoc (M TR) quam in illo (IA) erunt dextri trochaei, sinistri..iambi..in tragicis : MAVII ,AG 2, 84,15  
haec enim sola duo metra (dactylica et iambica)..possunt prototyporum prototypa dici : MAVII ,AG 3, 104,24  
haec sola (DA et IA metra) possunt..dici et omnium metrorum elementa, reliqua..horum apotmēmata : MAVII ,AG 3, 104,26  
prototypa (DA et iambica metra)..reliqua..apotmēmata: quorum modos..lectoris auribus intimabo : MAVII ,AG 3, 104,26  
tribrachys...utriusque metri (iambici et trochaici) diciplinam tuetur : MAVII ,AG 4, 147,13  
alia (iambica metra) integra, alia clauda..quorum differentiam paenultima versus S demonstrabit : MAVII ,AG 2, 81, 4  
Archilochus in Lycambam hoc (iambico) metro saevit : MAVII ,AG 2, 79,35  
non nulli ambigant, a quo e duobus metrorum (DA, IA) ordinem inchoantes exordium capiant : MAVII ,AG 2, 69,14  
clauda (iambica metra), quae scazonta seu choliamba vocant : MAVII ,AG 2, 81, 5  
haec apud Graecos metri (iambici) species (satyrica) frequens est : MAVII ,AG 2, 82, 1



metri (IA) species (satyrica)..est sub hac..lege, ut non heroas aut reges, sed Satyros inducat : MAUII ,AG 2, 82, 1  
 metri (iambici) species (satyrica)..est..quo..animus inter tristes res tragicas..relaxetur : MAUII ,AG 2, 82, 1  
 metri (IA) species (satyrica)..quo..animus..relaxetur, quod Horatius his versibus testatur : MAUII ,AG 2, 82, 1

IAMBICUM (PENT)

si ex duobus iambicis, quae penthemimere vocantur, versus unus formetur, fiet sapphicum : MAUII ,AG 3, 105, 8  
 ex duobus iambicis (PENT)..fiet sapphicum huius modi, "mea per aequor Inoa proles" : MAUII ,AG 3, 105, 8

IAMBICUM(3M CT ARCH)

iambicum (3M) CT ARCH (CA II 18)..nam "mea renidet in dono" dimetrum est, "lacunar" claudicat : MAUII ,AG 4, 168,33  
 insequens..versus (in HIPPI ST) metrum habet iambicum catalecticum (3M) ARCH.."mea renidet..." : MAUII ,AG 4, 168,33

IAMBICUS (2M AC)

iambico dimetro acatalecto, id est quattuor pedibus eiusdem metri : MAUII ,AG 4, 169,32  
 "beatus ille qui vacans mente vivit integra"..compositus..versus ex dimetro IA AC et 2M TR CT : MAUII ,AG 3, 102,34  
 ..dimetro IA AC et dimetro TR CT..hi..etiamsi genere congruunt, specie tamen discrepant : MAUII ,AG 3, 102,34  
 asynarteton..metron, quale est ex iambico dimetro acatalecto et ithyphallico compositum : MAUII ,AG 3, 103,14  
 iambicis trimetris acatalectis..respondit (HOR)..iambico dimetro acatalecto (IAEP ST I) : MAUII ,AG 4, 169,32  
 compositus (ELIA)..praelata parte pentametri..sequitur dimeter iambicus acatalectus : MAUII ,AG 4, 170,12  
 compositum (iambelegum) ex dimetro iambico acatalecto et penthemimere epico : MAUII ,AG 4, 170,32

IAMBICUS (2M AC) \*

prima enim adempta syllaba faciet akephalon (dimetrum iambicum)..ultima vero claudum : MAUII ,AG 3, 138, 4  
 aképhalos (IA 2M) "monides Simonides", scazon "Simonides simoni", ad instar..trimetri superioris : MAUII ,AG 3, 138, 8  
 Horatius..in suo opere primum acephalon (IA 2M)..induxit..sequentem vero epodum trimetrum CT : MAUII ,AG 3, 138,13

IAMBICUS (2M CT)

compositus..U..ex..contrariis amplexionibus..item ex anapaestico 2M AC et iambico dimetro CT : MAUII ,AG 3, 103, 1  
 asynarteton..metron, quale..compositum..ex trochaico dimetro acatalecto et iambico dimetro CT : MAUII ,AG 3, 103,16

IAMBICUS (2M CT) \*

huius tenoris ac formae quosdam versus (IA 2M CT) poetas lyricos carminibus suis indidisse : MAUII ,AG 3, 138,23  
 sub occasione versus huius (IA 2M CT) et tempestitiva sese nobis alia suggerit species : MAUII ,AG 3, 138,30  
 videtur tamen (saturnius) e duorum versuum membris compositus, dimetri (IA CT) et quadrati : MAUII ,AG 3, 139,11

IAMBICUS (2M HC)

dimetris IA HC (ALC 9S)..usus est (HOR) libro primo (CA) septies, secundo decies, tertio... : MAUII ,AG 4, 167, 4

IAMBICUS (2M)

iambico trimetro detracta parte tertia, id est dipodia, dimetrum iambicum edidit (Archilochus) : MAUII ,AG 4, 141,21  
 iambicus dimetrus solutus in tribrachyn, "agite fugite quatite, Satyri" : MAUII ,AG 4, 143,29  
 per compositionem..ex heroo dimetro..adiecto dimetro iambico fiat metrum tale, "arboribusque.." : MAUII ,AG 3, 101,33



ex hero dimetro..adiecto dimetro iambico fiat metrum..quale est in epodo Horatii,"scribere.." : MAVII,AG 3, 101,33  
 "malum dabunt Metelli"clauda pars dimetri iam bici..dehinc "Naevio poetae" tribus TR constat : MAVII,AG 3, 139,20  
 feritur..versus..sequens (3M IA CT)..dimetro iambico, ultimo bacchio : MAVII,AG 4, 169, 1  
 iambicum dimetrum anteposuit (in IAEL), quo variata modulatione gratior redderetur : MAVII,AG 4, 171, 5

IAMBICUS (2M) \*

dimetrus (iambicus epodus)..si recipiat dactylum aut eius contrarium..fiat novem syllabarum : MAVII,AG 3, 137,11  
 dimetrus (iambicus epodus)..si recipiat..loco iambi tribrachyn..fiat novem syllabarum : MAVII,AG 3, 137,11  
 dimetrus (iambicus) "beatus ille qui procul"..si adiecero "negotio", erit trimetrus : MAVII,AG 3, 137,11  
 dimetrus (IA) "beatus ille qui procul"..si addidero "Simonides",trimetrum hac dipodia complebo : MAVII,AG 3, 137,11  
 hic..dimetrus (IA) adiectis duobus pedibus, quos idem detraxit, revertitur ad..trimetri statum : MAVII,AG 3, 137,14  
 "thalassio thalassio thalassio". quod bis enuntiatum facit epodon (dimetrum iambicum) : MAVII,AG 3, 137,27

Item dimetrus (iambicus) ex utraque parte syllaba detracta et acephalos et scazon..efficietur : MAVII,AG 3, 137,33  
 dimetrus (iambicus)..acephalos et scazon, id est capite imminutus et claudus : MAVII,AG 3, 137,33

quo dimetro (IA) etiam Archilochus carmen composuit in Lycambam et filias : MAVII,AG 3, 137,30  
 et apud nos metro (dimetro iambico) continuo Alphius Avitus libros rerum excellentium fecit : MAVII,AG 3, 137,31  
 noster Horatius plures odas eodem metro (dimetro iambico) persecutus est : MAVII,AG 3, 137,32  
 primos tres pedes et semipedem habet (saturnjuss versus) ex parte prima dimetri (iambici) : MAVII,AG 3, 139,13  
 dimetrum (IA) epodum heroico V subicit (EP XIV: PYTH ST I)..bis..in epodon libro poeta (HOR) : MAVII,AG 4, 171,12

IAMBICUS (3M AC)

Trimetri..IA acatalecti..numquam semipede, ut tetrametri, sed semper integro concluduntur pede : MAVII,AG 2, 81,25  
 Trimetri..IA AC..integro concluduntur pede, quo paene omnes tragoediae et comoediae scriptae : MAVII,AG 2, 81,25  
 "trahuntque..carinas"..si..unam..tradideris S, fiet..trimeter IA AL.."trahuntque..carinulas" : MAVII,AG 3, 117,27  
 Trimetri..iambici acatalecti genera sunt quattuor..quorum..tragicum..comicum..IA..satyricum : MAVII,AG 2, 81,25  
 iambici trimetri acatalecti (exemplum), ut "beatus ille qui procul negotiis" : MAVII,AG 1, 52,31  
 epodon..ode prima (EP I)..et quae sequuntur usque in decimam..iambicis trimetris acatalectis : MAVII,AG 4, 169,30  
 ..his iambicis trimetris acatalectis usus est (Horatius) in libro epodon..decies : MAVII,AG 4, 169,30  
 iambicis trimetris acatalectis..respondit (HOR)..iambico dimetro acatalecto (IAEP ST I) : MAVII,AG 4, 169,30  
 ode XVII (EP XVI: PYTH ST II)..prior herous, sequens trimeter iambicus acatalectus est : MAVII,AG 4, 171,11  
 Ode XVII (EP 16)..prior (versus) herous, sequens trimeter iambicus acatalectus (PYTH ST III) : MAVII,AG 4, 193,15

IAMBICUS (3M AF) \*

exemplum acephali trimetri (iambici) erit "Iuppiter salutis arbiter meae" : MAVII,AG 3, 135,34

IAMBICUS (3M ARCH)

ex 3M IA archilochio iambicus pede minor, quem etiam decasyllabon vocant, figuratus..ab Alcaeo : MAVII,AG 4, 143,20  
 ex 3M iambico archilochio iambicus pede minor..figuratus est ab Alcaeo, unde..alcaicus dicitur : MAVII,AG 4, 143,20

IAMBICUS (3M CL) \*

kolobón (IA 3M), quasi curtum, sive scázonta, id est claudum, [et ideo choliambum] : MAVII,AG 3, 135,32  
 kolobón (IA 3M), quasi curtum, sive scázonta, id est claudum, [et ideo choliambum] : MAVII,AG 3, 135,32

IAMBICUS (3M COMI) \*

3M (IA COMI)..licet antibaccho compleatur,nihil oberit aut divisio aut pedis copulati adiectio : MAVII,AG 3, 135,19



- addo "carinas" (trimetro IA COMI)..retracta..tertia eius longa "nas" iambus ex AB efficitur : MAVII ,AG 3, 135,19
- IAMBICUS (3M CT)**
- trimetrum versus iambicum catalecticum, id est ultima parte imminutum : MAVII ,AG 3, 117,20  
 trimetro iambico catalectico medio trochaeo immisso..haec forma conveniens saturnio versui est : MAVII ,AG 4, 143,26  
 a Callimacho medius trochaeus insertus est iambico (trimetro catalectico) versui : MAVII ,AG 4, 143,28
- ex trimetro iambico catalectico medio trochaeo immisso sic, "trahuntque siccas machinae..." : MAVII ,AG 4, 143,26
- Archilochus..cum..aestimaret..sequentem epodum, qui e trimetro iambico catalectico subsistit.. : MAVII ,AG 3, 118, 1
- IAMBICUS (3M CT) \***
- hendecasyllabon (IA 3M CT), quem quidam miuron vocant : MAVII ,AG 4, 142, 8
- iambico trimetro suprema detracta syllaba hendecasyllabon (IA 3M CT)...edidit (Archilochus) : MAVII ,AG 4, 142, 8
- quanta..et quam profundae artis scientia in hac epodi (IA 3M CT) conclusione Archilochus usus : MAVII ,AG 3, 117,30  
 priorem versus (archilochium)..et..epodum (3M IA CT)..simili clausula terminatos : MAVII ,AG 3, 118, 1  
 priorem versus (archilochium)..et..epodum (3M IA CT)..in eundem cadere numerum : MAVII ,AG 3, 118, 1  
 diversae rationis inter se generisque viderentur (versus archilochius et trimeter iambicus CT) : MAVII ,AG 3, 118, 4  
 alter (versus archilochius) dactylico metro, alter (trimeter iambicus CT) iambico censeatur : MAVII ,AG 3, 118, 5  
 cui (IA 3M CT) si duplicem iambum a principio dempseris..erit reliquum..clauda pars..dimetri : MAVII ,AG 3, 138,20  
 prima pars (IA 3M CT) iambica est, adaeque tres TR in ultimo, ut superior (ARCH), recipit : MAVII ,AG 4, 164, 8  
 in quo (IA 3M CT) prima pars IA ("trahuntque siccas")..sibi coniungit tres TR .."machinae.." : MAVII ,AG 4, 164, 8  
 huic (archilochio)...subditus...versus (IA 3M CT)...possit et scazon trimetros videri : MAVII ,AG 4, 164, 8  
 ...quo uterque (ARCH et 3M IA CT) tribus trochaeis clauderetur : MAVII ,AG 4, 164,19  
 parem formam..ut utriusque versus (ARCH et 3M IA CT) clausula una lege teneatur : MAVII ,AG 4, 164,21  
 si..unam..inferiori (3M IA CT) addideris syllabam, hic trimeter iambicus..fiet hoc modo... : MAVII ,AG 4, 164,23  
 penthemimeren tamen; dehinc tres trochaei versus (IA 3M CT) complebunt : MAVII ,AG 4, 169, 4
- utraque (versus archilochius et trimeter IA CT) tribus TR adnexis..inter se decenter consonant : MAVII ,AG 3, 118, 8  
 utraque (versus archilochius et trimeter IA CT)...metro PHAL terminante...decenter consonant : MAVII ,AG 3, 118, 8
- "solvitur..favoni" (ARCH U), dehinc trimeter (IA) catalecticus vice epodi : MAVII ,AG 3, 117,24  
 huic (archilochio in CA I 4) etiam subditus loco epodi versus (IA 3M CT) : MAVII ,AG 4, 164, 8  
 feritur..versus..sequens (3M IA CT)..dimetro iambico, ultimo bacchio : MAVII ,AG 4, 169, 1
- IAMBICUS (3M IN)**
- huic (trimetro acephalo) enim si adieceris unam syllabam, erit iambicus integer : MAVII ,AG 3, 136, 2  
 ..rursus hunc (IA 3M SC) permutatio verborum (pro "sedit" "sedet") faciet iambicum integrum : MAVII ,AG 3, 136,22
- IAMBICUS (3M RECTUS)**
- similiter etiam illum scazonta (trimetrum) permutatio (verborum) eadem rectum iambicum faciet : MAVII ,AG 3, 136,24
- IAMBICUS (3M SAT?) \***
- quod genus (satyricum iambici trimetri)...gaudet...trisyllabo pede et maxime tribrachy : MAVII ,AG 2, 82,10  
 quod genus (satyricum iambici trimetri) nostri in Atellanis habent : MAVII ,AG 2, 82,10



IAMBICUS (3M SC) \*

- Est et altera species trimetri (iambici) scazontis, quam Hipponax induxisse perhibetur : MAVII, AG 3, 136,13
- trimetri (IA) scazontis..compositio talis..ut secunda ab ultima semper syllaba longa ponatur : MAVII, AG 3, 136,13
- trimetri (IA) SC..compositio talis..ut non iambo sexto, sed spondeo pede aut TR..terminetur : MAVII, AG 3, 136,13
- trimetri (IA) scazontis..non iambo sexto, sed SP pede aut TR, contra quam lex iambi postulat : MAVII, AG 3, 136,13
- sexto..spondeo pede aut TR..terminetur, meritoque a Graecis appellatus est scazon (trimeter IA) : MAVII, AG 3, 136,17
- ne spondeus vel qui ex eo procreantur sede quinta in hoc versu (IA 3M scazonte) ponantur : MAVII, AG 3, 136,18
- observandum est..ne quattuor iugiter longae omne destruant metrum (IA 3M SC) : MAVII, AG 3, 136,19
- ..rursus hunc (IA 3M SC) permutatio verborum (pro "sedit" "sedet") faciet iambicum integrum : MAVII, AG 3, 136,21
- Hipponax..tetrametrum (scazonta)..induxit..nam..amphimacro pede..versum (IA 3M SC)..praecedet : MAVII, AG 3, 137, 3
- "haesitat nec..truci miles":adiecto ad principium versus "haesitat" tetrametrum(SC e IA 3M SC) : MAVII, AG 3, 137, 5

IAMBICUS (3M V)

- facit..versum IA 3M.."negotio" repetitum ter..ut aiunt fecisse Vergilium..iambico epigrammate : MAVII, AG 3, 137,23
- Ex trimetro versu iambico dimetrum epodum octosyllabum Archilochus commentus est : MAVII, AG 3, 137, 8

IAMBICUS (3M)

- Versus trimeter iambicus, qui et senarius...tetrametrum, quem et octonarium appellant : MAVII, AG 3, 133,34
- in his enim [dactylo (6M) et iambico (3M)] metrorum omnium fundamenta subsistunt : MAVII, AG 1, 50,23
- quibus (penthemimere, hephthemimere) similiter et iambici versus trimetri dividuntur : MAVII, AG 1, 65,16
- Hexametro DA trimeter iambicus comparatur, quem latine senarium nominamus, veluti hexametron : MAVII, AG 2, 79, 8
- Terentianus..viderit ex trimetro IA adiecta prima longa..trochaicum versus integrum propagari : MAVII, AG 2, 84, 2
- ex trimetro IA adiecta prima longa per epiklōn, id est amplexionem..trochaicum V..propagari : MAVII, AG 2, 84, 2
- per deminutionem..syllabae octavae sive nonae ex 3M IA sic, "beatus ille qui procul aessibus" : MAVII, AG 3, 101,13
- "omine..deos"..qui est pentametrus, in iambicum trimetrum redit sic, "deos..omine" : MAVII, AG 3, 113,24
- Ex trimetro versu iambico.."beatus ille qui procul negotio"..dimetrum "beatus ille qui procul" : MAVII, AG 3, 137, 8
- trimetri iambici...hic anapaestus primum locum pro spondeo obtinebit, ut non nunquam reperimus : MAVII, AG 4, 162, 9
- trimetri iambici...hic anapaestus primum locum...obtenebit...residua pars erit iambici versus : MAVII, AG 4, 162, 9
- in sexta sede trimetri iambici trisyllabos figura non ponitur, quia moram habet : MAVII, AG 1, 63, 8
- in sexta sede trimetri iambici..disyllabos familiaris est, quia celerius desinit : MAVII, AG 1, 63, 8
- in sexta sede 3M iambici..disyllabos..celerius desinit, et eo magis, si posteriorem S brevem : MAVII, AG 1, 63, 8
- exemplum ergo trimetri iambici erit "phaselus ille quem videtis, hospites" : MAVII, AG 3, 134, 3

[DE TRIMETRO VERSU IAMBICO]

- id quod in [trimetris] anapaesticis iambicis et ceteris huius modi versibus datur cognoscere : MAVII, AG 1, 35,18
- item antecantativum erit trimeter iambicus...erit dimeter postcantativum : MAVII, AG 1, 57,20
- (Homerum) herois hexametris trimetros iambicos tanquam pares numero miscuisse viderit : MAVII, AG 1, 68,15
- Versus trimeter iambicus..adiecta sibi ad initium dipodia in tetrametrum..vertetur : MAVII, AG 3, 133,34
- Archilochus creticum iambico trimetro praeposuit, ut faceret tetrametrum trochaicum (CT) : MAVII, AG 3, 135,14
- Hipponax trimetro iambico ultimum adiunxit antibacchum..ut faceret tetrametrum IA comicum (CT) : MAVII, AG 3, 135,15
- iambico trimetro detracta parte tertia, id est dipodia, dimetrum iambicum edidit (Archilochus) : MAVII, AG 4, 141,20
- iambico trimetro suprema detracta syllaba hendecasyllabon (IA 3M CT)...edidit (Archilochus) : MAVII, AG 4, 142, 8
- haec..duorum versuum principia..suo quoque metro compleri..et fit herous; item..iambicus : MAVII, AG 4, 149, 7
- item "meae Camenae caelitus testor genus" iambicus (trimeter) : MAVII, AG 4, 149, 7
- speciebus hendecasyllabi, quae..ex eo per coniunctionem heroi atque iambici procreantur : MAVII, AG 4, 155,21
- residuum (comma SAPH 115)..."nivis atque dirae", erit caput trimetri iambici : MAVII, AG 4, 162, 9



caput trimetri iambici, quem integrum reddes, si ceteras ei partes sui generis copularis ita.. : MAVII, AG 4, 162, 9  
 si..unam..inferiori (3M IA CT) addideris syllabam, hic trimeter iambicus..fiet hoc modo... : MAVII, AG 4, 164,23  
 (ALC 9S)"silvae laborantes geluque"; trimeter iambicus fiet, si adicias "frigido" sic... : MAVII, AG 4, 166,22  
 sesquiped minor est (ALC 9S) ab iambico (3M), qui amphimacri adiectione completus est : MAVII, AG 4, 166,24  
 ode XII (EP XI: ARCH ST III)..in qua primus versus..simplex iambicus trimeter : MAVII, AG 4, 170,10

IAMBICUS (3M) \*

pessimus (iambicus trimeter)..qui singula verba in dipodiis habet, qualis est "praesentium.." : MAVII, AG 2, 79,24

dicitur et Homerus in Margite suo miscuisse hos versus (dactylicum 6M et IA 3M) tanquam pares : MAVII, AG 2, 79,12  
 constet esse inter hos U (dactylicos hexametros et iambicos trimetros) quandam cognationem : MAVII, AG 2, 79,26  
 genere versuum (IA 3M)..primus usus..Homerus in Margite suo, nec..totum carmen ita digestum... : MAVII, AG 3, 133,30

tonas..., id est divisiones versuum, recipit (iambicus 3M) penthemimeren et hepthemimeren : MAVII, AG 2, 79,19  
 recipit (iambicus 3M) penthemimeren et hepthemimeren (tonas), id est quinariam et septenariam : MAVII, AG 2, 79,19  
 penthemimeres (tone) in trimetris (iambicis)...per binos iambos et semipedem verba finit : MAVII, AG 2, 79,21  
 probabimus omnia metra ex his profluere fontibus (DA 6M et IA 3M) et ad haec referri..capita : MAVII, AG 2, 79,27  
 probabimus...neque ullam aliunde quam ex his (DA 6M et IA 3M) esse originem metrorum : MAVII, AG 2, 79,28  
 disparibus locis (iambici 3M), quas graeci perissas choras vocant, id est primo tertio et quinto : MAVII, AG 2, 80, 8  
 sexto..loco quidam volunt recipi (IA 3M) pariambum ea contemplatione, qua herous in ultimo TR : MAVII, AG 2, 80,12  
 erit...trimetrus (iambicus)... "beatus ille qui procul negotiis" : MAVII, AG 2, 81,19  
 nam iamborum scriptores, quibus celeri versu (IA 3M) opus est, fere per pedes iambos provolant : MAVII, AG 3, 132,17  
 ubicumque S longa est, ibi duae breves poni possunt (in IA 3M) excepta sede ultima : MAVII, AG 3, 132,20  
 sede ultima (IA 3M), qua pes sextus clauditur, qui semper aut iambus esse debet aut pariambum : MAVII, AG 3, 132,21  
 longissimus U(IA 3M)..septendecim..syllabarum,temporum..totidem,quot..qui constat e duodecim S : MAVII, AG 3, 132,22  
 quae lege recepit (IA 3M) tribrachyn,etiam trochaeus simili temporum mensura admitti potuisset : MAVII, AG 3, 132,24  
 ne copulatio trochaei cum iambo alterius metri speciem induceret..omissus est (in iambico 3M) : MAVII, AG 3, 132,28  
 notatur..in tragoediis versus (IA 3M) ex omnibus iambis compositus, ideoque admodum est rarus : MAVII, AG 3, 132,29  
 rarus (IA 3M)..(pari) sede spondeum aut qui ex eo creantur admittit, in tragico dumtaxat stilo : MAVII, AG 3, 132,30  
 (comici) vitiant iambum admixto omnibus locis eius (trimetri iambici) spondeo : MAVII, AG 3, 132,32  
 tredecim..syllabarum..(trimetri IA) unum e trisyllabis pedem sui dumtaxat generis..habeant : MAVII, AG 3, 133,11  
 tredecim..syllabarum..(trimetri IA) unum e trisyllabis pedem..habeant et reliquos e binis S : MAVII, AG 3, 133,11  
 tredecim..syllabarum..(iambici 3M) unum..pedem (3S)..qui pro loci condicione evenerit, habeant : MAVII, AG 3, 133,11  
 syllabarum..quattuordecim (trimetri IA)..in quibus duo (pedes) ternarum syllabarum contineantur : MAVII, AG 3, 133,15  
 quindecim..syllabarum (trimetrus IA), in quo tres (pedes) ternarum, reliqui totidem sunt binarum : MAVII, AG 3, 133,17  
 sedecim syllabarum (trimetri IA), cum duos pedes habent binarum syllabarum, quattuor autem trium : MAVII, AG 3, 133,20  
 septendecim syllabis qui (trimetri iambici) constant rarissime inveniuntur : MAVII, AG 3, 133,23  
 septendecim syllabis qui (trimetri iambici) constant..unum..eumque novissimum habent pedem IA : MAVII, AG 3, 133,23  
 accidit..ut pro anapaesto aut dactylo aut SP quattuor breves primo pede (trimetri IA) ponantur : MAVII, AG 3, 133,27  
 quattuor breves primo pede (trimetri iambici) ..qui aut per synaliphen scanditur aut... : MAVII, AG 3, 133,27  
 quattuor breves primo P (iambici 3M)..qui..duabus brevibus in unam longam copulatis explicatur : MAVII, AG 3, 133,27  
 In comicis..non sesquipes aliquis, id est trisyllabis, anteponitur trimetro (iambico) : MAVII, AG 3, 135, 1  
 In comicis..non sesquipes aliquis..anteponitur trimetro (iambico), qui conturbet ordinem : MAVII, AG 3, 135, 3  
 In comicis...sesquipes apparet superfluous post trimetrum (iambicum) in ultimo : MAVII, AG 3, 135, 4  
 versus tragicus anteposito sesquipede ex trimetro (iambico) fit tetrametrus (trochaicus CT) : MAVII, AG 3, 135, 5  
 U..comicus apposito sesquipede in ultima sede versus..trimetri (IA) reddetur tetrametrus (CT) : MAVII, AG 3, 135, 9  
 tragico (versui 3M iambico)..si sesquipedem praeposueris..erit..tetrametrus (TR) catalecticus : MAVII, AG 3, 135,12  
 "deos penates.." trimeter (iambicus); tetrameter (trochaicus CT) autem "ambiam deos penates.." : MAVII, AG 3, 135,19  
 "trahuntque magnis.." trimeter (iambicus): addo "carinas", fiet quadratus (IA) catalecticus : MAVII, AG 3, 136,19  
 versus hic (IA 3M), "sella in curuli.."..mutato accentu pro "sedet" "sedit", erit claudus

Archilochus ex trimetro (iambico)..duo genera composuit..alterum..aképhalon, alterum kolobón : MAVII, AG 3, 135,30  
 ex trimetro (iambico)..duo genera..quorum alterum Graeci aképhalon, alterum kolobón..dixerunt : MAVII, AG 3, 135,30

e quibus (tonais) penthemimeres in trimetris (iambicis) satis probatur : MAVII, AG 2, 79,21  
 interponunt..in locis dumtaxat imparibus (IA trimetri) pedum dactylicorum moras et spondeum : MAVII, AG 2, 80,29



dactylo...et anapaesto locis (iambici trimetri) adaeque disparibus utuntur (comici) et paribus : MAVII, AG 2, 80,32  
feritur autem (tetrameter iambicus) dipodiis quattuor, sicut trimeter tribus : MAVII, AG 3, 133,36

quo sit amplior et par tragicae dignitati (IA 3M), interponunt..dactylicorum moras et spondeum : MAVII, AG 2, 80,29

per transfigurationem..herous..si per dipodias percutiatur, fiet trimetrus (IA) : MAVII, AG 3, 101,27  
adiciendo maiori (DA 6M) syllabam..detrahendo minori(3M IA)..uterque phalaecio M concluderetur : MAVII, AG 3, 118, 6  
usus..Homerus (trimetro IA)..6M antepositis..quod..Archilochus Iimatus interpolando composuit : MAVII, AG 3, 133,31  
Homerus..duobus pluribusve hexametris antepositis istum (trimetrum IA) subiciens copulavit : MAVII, AG 3, 133,32  
hic quadratus (tetrameter iambicus) ex trimetro (iambico) efficitur sic... : MAVII, AG 3, 134, 5  
si priorem adiectae trimetro (IA) versui dipodiae detraxeris syllabam..erit V incipiens a CR : MAVII, AG 3, 134, 7  
si priorem (tetrametro IA)..detraxeris syllabam..quae est iambi prima, erit V incipiens a CR : MAVII, AG 3, 134, 7  
trimetro (iambico) si anteposueris..amphimacrum, erit tetrametrus archilochius catalecticus : MAVII, AG 3, 134,14  
trochaicus tetrametrus CT efficitur...per adiectionem amphimacri (trimetro IA in principio) : MAVII, AG 3, 134,22  
Archilochus ex 3M (IA)...syllabam auferendo..ecapite modo ex infima parte duo genera composuit : MAVII, AG 3, 135,30  
ab his duobus (DA 6M, IA 3M) exorsus (Archilochus) multa metrorum genera variaque produxit : MAVII, AG 4, 141,16  
per incisionem singulorum (DA 6M, IA 3M) atque coniunctionem pleraque metrorum genera : MAVII, AG 4, 141,19  
ordine autem hemistichiorum (sapphici IIS) mutato, adiectis duabus syllabis,erit trimeter (IA) : MAVII, AG 4, 162,14  
"trahuntque siccas" portio est iambi (IA 3M) superfluenta semipede "cas" : MAVII, AG 4, 164,10  
"trahuntque siccas"...efficit penthemimeren tomen (in IA 3M). neque enim haec catalectica est : MAVII, AG 4, 164,11  
ne sui generis versum subiungeret trimetro (iambico), heroi comma (HOR) praemisit (in ELIA) : MAVII, AG 4, 171, 7  
In ultima ode (EP XVII)..trimetris (iambicis) omnibus sine epodo (Horatius) usus est : MAVII, AG 4, 171,22

#### IAMBICUS (4M CT) \*

in fine versus..catalectici tetrametri (IA) bacchium..vel amphibrachyn..admisisse quosdam : MAVII, AG 2, 80,13  
in fine..CT tetrametri (IA) bacchium..vel amphibrachyn propter novissimae S indifferentiam : MAVII, AG 2, 80,13  
in fine versus..catalectici tetrametri (IA) bacchium a brevi incipientem vel amphibrachyn : MAVII, AG 2, 80,13  
in hoc autem versu (IA 4M CT) per adiectionem (sesquipedis) non mutantur pedes, ut in trochaico : MAVII, AG 3, 135, 7  
in..V (IA 4M CT)..sesquipes ultimae parti iunctus neque, ut in..metro (TR 4M CT), permixtus : MAVII, AG 3, 135, 7  
in hoc..versu (IA 4M CT)..sesquipes ultimae parti iunctus..clausulam tantum versui dabit : MAVII, AG 3, 135, 7  
is (IA 4M CT) quoque, ut superior trochaicus..semipede, id est syllaba una, terminabitur : MAVII, AG 3, 135,22

#### IAMBICUS (4M QUAD) \*

hic quadratus (tetrameter iambicus) ex trimetro (iambico) efficitur sic... : MAVII, AG 3, 134, 5  
hic quadratus (tetrameter iambicus) ex trimetro (iambico) efficitur sic... : MAVII, AG 3, 134, 5

#### IAMBICUS (4M SC)

versus IA tetrametrus scazon talis..nam ab iaa parte imminuta syllaba claudus effectus est : MAVII, AG 4, 155, 7  
claudum illud, "meo sabino", cui si primas sui generis partes adicias, erit V IA 4M SC talis.. : MAVII, AG 4, 155, 7

#### IAMBICUS (4M) \*

erit..tetrametrus (iambicus).. "beatus ille qui procul negotiis, ut prisca gens"  
is (IA 4M)..si per dipodiam percutiatur, post tertiam incisionem AB claudente erit..4M CT : MAVII, AG 2, 81,17  
: MAVII, AG 3, 135,22

#### IAMBICUS (5M AC)

iambicus pentameter compositus auctore Archilocho ex trimetro et dimetro acatalectus erit... : MAVII, AG 2, 81,14

#### IAMBICUS (6M)

iambicum...hexametrum, qui per dipodias trimeter efficitur : MAVII, AG 4, 141,14



- e quo (DA metro Archilochus)..iambicum..per detractiōnem unius temporis formavit..hexametrum : MAVII,AG 4, 141,14  
iambicum...hexametrum, qui per dipodias trimeter efficitur : MAVII,AG 4, 141,14
- IAMBICUS (6M) \*
- a numero pedum..nostri senarium (IA), a numero vero percussionum trimetrum Graeci dixerunt : MAVII,AG 3, 134, 1
- IAMBICUS (6P) \*
- trimetros..appellatur (iambicus 6P) a Graecis,quia tribus percussionibus per dipodias caeditur : MAVII,AG 2, 79,11  
sex..pedes iambos (IA 6P) habet, ut ille (DA 6M) dactylos, cum uterque purus ex se figuratur : MAVII,AG 2, 79, 9
- IAMBICUS (8M)
- apud nos erit et iambicus (octametrus) talis, "beatus ille qui procul negotiis forensibus/..." : MAVII,AG 2, 82,30  
iambicus (8M) talis..constat ex duobus tetrametris, superiore acatalecto, sequente catalectico : MAVII,AG 2, 82,30
- IAMBICUS (CT QUAD) \*
- "trahuntque magnis.." trimeter (iambicus): addo "carinas", fiet quadratus (IA) catalecticus : MAVII,AG 3, 135,19
- IAMBICUS (EPOD)
- trochaicum..dimetrum CT..accepta in principio brevi syllaba iambicum epodum faciet sic... : MAVII,AG 4, 168,24
- IAMBICUS (IA 3M CT)
- huic (archilochio versui)...idem (Archilochus) epodum subdidit trimetrum versus iambicum CT : MAVII,AG 3, 117,20
- IAMBICUS (P)
- trochaicum iambico communione inter eos tribrachi pedis misceri reperies : MAVII,AG 4, 147, 8
- IAMBICUS (U)
- portionculae..ex iambico versu per huius modi cola decisae..metrorum genera procreabunt : MAVII,AG 2, 74,28  
ex 3M IA archilochio iambicus pede minor, quem etiam decasyllabon vocant, figuratus..ab Alcaeo : MAVII,AG 4, 143,20
- iambico versui...si adieceris longam, efficies trochaicum : MAVII,AG 1, 63,23  
trochaico (versui) sidetrahās primam syllabam, iambicum efficies : MAVII,AG 1, 63,27  
recipit..iambicus versus in disparibus locis..cum est tragicus, spondeum dactylum anapaestum : MAVII,AG 2, 80, 7  
recipit..IA versus..paribus(locis)..quas artios choras dicunt,eos (P) qui a brevi S incipiunt : MAVII,AG 2, 80, 7  
recipit..iambicus versus..paribus (locis)..iambum tribrachyn anapaestum : MAVII,AG 2, 80, 7  
recipit (choriacum metrum) spondeum e contrario iambicis versibus : MAVII,AG 2, 82,20  
incurrentibus ceteris pedibus (AN DA SP)...nihilo minus sunt iambici versus constante mensura : MAVII,AG 2, 83,15  
"est celer phaselus ille quem videtis"..detracta..eadem (syllaba "est") erit iambicus (versus) : MAVII,AG 2, 84, 6  
spondiacus (versus) enim, ut trochaicus et iambicus, ex omnibus spondeis subsistit : MAVII,AG 3, 112, 9  
spondeus..cui prima, ut superius docuimus, in iambicis sedes est : MAVII,AG 3, 134,25  
spondeus..in iambicis..(semper enim remoto amphimacro primum tertium et quintum obtinet locum) : MAVII,AG 3, 134,25  
spondeo scilicet interveniente, qui in iambico versu dispari loco, in trochaico pari ponitur : MAVII,AG 3, 134,29
- iambus..apò toû iambízein, id est maledicere, quod in iambicis plerumque versibus reperimus : MAVII,AG 1, 44,27  
hic versus...si...ut a trisyllabo incipias...efficietur iambicus versus : MAVII,AG 1, 49,32



varia divisione coniugationum naturam versuum vel a TR in IA vel ab IA in TR...transduci : MAVII,AG 1, 49,34  
 Menander in comoediis..a continuatis iambicis U ad trochaicos transit et rursus ad IA redit : MAVII,AG 1, 57,14  
 Menander in comoediis..a continuatis iambicis U ad trochaicos transit et rursus ad IA redit : MAVII,AG 1, 57,15  
 ex 3M iambico archilochio iambicus pede minor..figuratus est ab Alcaeo, unde..alcaicus dicitur : MAVII,AG 4, 143,20  
 trimetri iambici...hic anapaestus primum locum...obtinebit...residua pars erit iambici versus : MAVII,AG 4, 162,13

#### IAMBICUS (U) \*

improbatur autem apud tragicos versus (iambicus) ex omnibus iambis compositus : MAVII,AG 2, 80,28

duorum U (HERO et IA) principia..copulata..erit de hendecasyllabis prima species et divisio : MAVII,AG 4, 149, 2

#### IAMBICUS(3M CURTUS)\*

curtum (IA 3M) autem per detractioem ultimae syllabae..huius modi exemplum erit apud Horatium : MAVII,AG 3, 136, 6  
 huic (trimetro iambico curto) si adieceris syllabam, erit integer trimeter : MAVII,AG 3, 136, 9

ab Horatio exemplum (IA 3M curti) protulimus, ut ostenderemus, unde id noster lyricus imitatus : MAVII,AG 3, 136,11

#### IAMBICUS(3M RECTUS)\*

..fieri (hic scazon e IA 3M recto)..si ultimi duo P ex disyllabis verbis..inter se permutari.. : MAVII,AG 3, 136,28

#### IAMBICUS(4M CT COMI)

Hipponax trimetro iambico ultimum adiunxit antibacchum..ut faceret tetrametrum IA conicum (CT) : MAVII,AG 3, 135,16

#### IAMBIZEIN

iambus..apò toû iambízein, id est maledicere, quod in iambicis plerumque versibus reperimus : MAVII,AG 1, 44,27

#### IAMBIZŌ

appellatur..iambicum (metrum) parà tò iambízein, quod graece significat maledicere et carpere : MAVII,AG 2, 79,29

#### IAMBO

prospectum est...ne...in trochaico (metro) interpositus iambus : MAVII,AG 2, 80,24

#### IAMBOGRAPHUS

iambicum (IA 2M)...ex omnibus iambis...subsistit, quo iambographi maxime gaudent : MAVII,AG 2, 81,35

#### IAMBOS

M..Galliambicum, dictum quasi Gállion íamboi, id est maledicta, quibus non numquam conviciantur : MAVII,AG 2, 95,25

#### IAMBUS

iambus in clausula (anapaestici metri) invenitur, et appellatur archebulium : MAVII,AG 2, 75,20

iambus..apò toû iambízein, id est maledicere, quod in iambicis plerumque versibus reperimus : MAVII,AG 1, 44,26

iambus..apò toû iénai bádēn: a brevi enim profectus per longam porrigitur : MAVII,AG 1, 44,26  
 addo "carinas" (trimetro IA COMI)..retracta..tertia eius longa "nas" iambus ex AB efficitur : MAVII,AG 3, 135,22

truchaeo autem et iambo contraria inter se ratio est : MAVII,AG 1, 40,19  
 arsis ac thesis aut simpli aut dupli aut sescupli ratione taxatur..in duplo..IA, TR, TB, MO : MAVII,AG 1, 40,28



IA a brevi S incipit, quae est unius temporis, et in longam desinit, quae est temporum duum	: MAVII, AG 1, 42,18
iambus a brevi syllaba incipit..et in longam desinit..trochaeus autem contra	: MAVII, AG 1, 42,18
qui e brevi prima sequente syllaba longa digeritur, erit iambus temporum trium, ut "parens"	: MAVII, AG 1, 44,26
in IA arsis primam brevem, in TR..longam habeat incipientem, thesis..contraria superioribus...	: MAVII, AG 1, 45, 3
nam trochaei seu iambi longa in duas breves divisa tribrachyn pedem efficiet	: MAVII, AG 1, 46,10
ex..pyrrichio et spondeo..facta temporum permixtione iambo et trochaeo quattuor disyllabi P...	: MAVII, AG 1, 48,32
qui ab IA initium trahunt eo studio id..volunt, quod idem..per temporum incrementa consurgat	: MAVII, AG 2, 69,15
..ab iambo initium..quod..velut a minori ad maius egressus, per temporum incrementa consurgat	: MAVII, AG 2, 69,15
dactylus ut trochaeus a longa incipiat, anapaestus autem ut iambus desinat, quo fit sonorus	: MAVII, AG 2, 75,25
ex iambo tribrachys, ex spondeo autem soluto dactylus et anapaestus creantur	: MAVII, AG 2, 80, 6
cum tribus temporibus, ut idem iambus, constare videatur (trochaeus)	: MAVII, AG 2, 80,19
..excepto..iambo (e TR metro)..quamquam Terentianus..artis metricae auctor, sedulo refragetur	: MAVII, AG 2, 83,25
Terentianus..secundam sedem in trochaico versu trimetro AC velut legitimam iambo adsignat	: MAVII, AG 2, 83,29
iambus contrario situ temporum tardior (trochaeo)	: MAVII, AG 2, 84,10
nam "Silenus Bromii" hexametri est tose, "struunt sorores" iambi	: MAVII, AG 3, 121, 8
adoriemur iambum, principalium metrorum secundum..fontem [consortem sui temporis ac socium]	: MAVII, AG 3, 131,33
Diximus iam..iambum (IA 3M) dactylo (DA 6M) tam pedum numero quam percussione congruere	: MAVII, AG 3, 132, 7
solet..tribrachys propter congruentiam eorundem isdem regionibus, quibus iambus, recipi	: MAVII, AG 3, 132,19
speciem..quae aut choriambus aut ionico adempta prima brevi, qua iambus incipit, subsistere	: MAVII, AG 3, 132,28
(conici) vitiant iambum admixto omnibus locis eius (trimetri iambici) spondeo	: MAVII, AG 3, 132,32
(conici) vitiant iambum..spondeo, quo et canor tragicus paululum in fabulis comprimatur	: MAVII, AG 3, 132,32
(conici) vitiant iambum..spondeo, quo..a consuetudine soluti sermonis stilus comicus erigatur	: MAVII, AG 3, 132,32
vitiant iambum..spondeo..nostri (conici) fidelius quam Graeci..quibus magis est in usu iambus	: MAVII, AG 3, 133, 1
tribrachi pedis...qui divisione alternarum iambi et trochaei longarum subsistit	: MAVII, AG 4, 147,10
duae breves, id est media atque ultima, in unam longam coeuntes iambum [et trochaeum] formabunt	: MAVII, AG 4, 147,16
in DA..tollitur una longa, ponuntur duae breves; in AN contra, sicut in TR et IA ostendimus	: MAVII, AG 1, 40,23
secundus..rhythmus in iambo dupli ratione subsistit, in qua et trochaica et utraque ionica	: MAVII, AG 1, 42,16
nam "novum melos" duo sunt iambi, "Lydia dic" choriambus	: MAVII, AG 4, 143, 5
ex duobus trochaeis et duobus iambis, ut "sancta diva parens Sani"	: MAVII, AG 4, 145, 8
ex molosso et iambo, qui molossiam dicitur, ut "marcenti gradu/ nectebant choros"	: MAVII, AG 4, 145,10
Rhythmorum..tres esse differentias volunt in DA IA et PAE, quae fiunt per arsin et thesin	: MAVII, AG 1, 42, 7
PY..appellatur..pariambus..quod minus habeat unum tempus ab iambo (para..Graeci minus dicunt)	: MAVII, AG 1, 44,14
qui (pedes) si..iugati fuerint..disparis, ut trochaeus cum iambo, syzygiam efficiunt	: MAVII, AG 1, 47, 6
antispastus..ex iambo et trochaeo compositus, ut "Aristippus"	: MAVII, AG 1, 47,18
choriambus...ex trochaeo et iambo copulatus, ut "Penelope"	: MAVII, AG 1, 47,20
diiambus pes...e duobus iambis adnexus, ut "Simonides"	: MAVII, AG 1, 47,23
secundus paeon...ex iambo et pyrrichio formabitur	: MAVII, AG 1, 48, 8
quartum autem (PAE)...ex pyrrichio et iambo conexum accipiemus, ut Diogenes	: MAVII, AG 1, 48,12
quorum (epitritorum) primus...ex iambo et spondeo constabit, ut "Aristocles"	: MAVII, AG 1, 48,16
tertius (epitritus)...ex spondeo et iambo concretus videbitur, ut "Demosthenes"	: MAVII, AG 1, 48,19
hic versus..si..ut a trisyllabo incipias, erunt omnes coniugationes ex dactylo et iambo	: MAVII, AG 1, 49,32
iambica (metra) acatalecta iambis, catalectica iambo superfluente syllaba (terminantur)	: MAVII, AG 1, 62,21
iambica (metra) acatalecta iambis, catalectica iambo superfluente syllaba (terminantur)	: MAVII, AG 1, 62,22
"Anchisen facio certum"..ne media versus sede iambus habeatur..pro longa.."o" accipienda sit	: MAVII, AG 1, 67,22
Livius Andronicus praemisso hexametro..subnectat versus (miuros) per ordinem iambo terminatos	: MAVII, AG 1, 68, 2
cum..versum..chorius, sequentem IA terminet..choriambicam clausulam..adfectasse in..modulatione	: MAVII, AG 1, 68, 9
in hexametro..cui..cola e duobus DA et SP..quattuor P disyllabos..TR IA PY SP..inveniri	: MAVII, AG 2, 73,26
in 6M..DA..trochaeum IA PY SP..inveniri, si velis alias, quam 6M heroi lex postulat, scandere	: MAVII, AG 2, 73,26
prius (anapaesticum metrum), in quo iambus (in clausula), apokroton dicitur	: MAVII, AG 2, 75,23
volunt enim sicut dactylicum trochaeo ultimo, ita anapaestum non nunquam iambo concludi	: MAVII, AG 2, 75,24
penthemimeres (tose) in trimetris (iambicis)...per binos iambos et semipedem verba finit	: MAVII, AG 2, 79,21
intellegi datur iambica metra ex iambo et spondeo et eorum solutione subsistere	: MAVII, AG 2, 80, 5
recipit..iambicus versus..paribus (locis)..iambum tribrachyn anapaestum	: MAVII, AG 2, 80,11
in fine..acatalecti (iambici metri)..iambum seu tribrachyn, eius progeniem, iure constitui	: MAVII, AG 2, 80,15
praecedente iambo subiunctus trochaeus antispastum pedem...efficeret	: MAVII, AG 2, 80,20



ionicum metrum...dempta ex iambo prima brevi, sequentibus...duabus longis totidemque brevibus	: MAVII, AG 2,	80,21
choriambum aut ionicum apò elássonos praeunte trochaeo subiunctus iambus dempta..prima longa	: MAVII, AG 2,	80,25
improbatur autem apud tragicos versus (iambicus) ex omnibus iambis compositus	: MAVII, AG 2,	80,28
et illa loca, quae propria iambo debentur, spondeis occupant (comici)	: MAVII, AG 2,	80,31
pro iambo inductus trochaeus contra legem trietri iambici metrum innovavit	: MAVII, AG 2,	81,12
tragicum (IA 3M)...cuius in U...dextri spondei, sinistri IA...disparibus pares subditi	: MAVII, AG 2,	81,29
iambicum (IA 3M)...ex omnibus iambis nullo alio admixto subsistit	: MAVII, AG 2,	81,34
iambicum (IA 3M)...ex omnibus iambis...subsistit, quo iambographi maxime gaudent	: MAVII, AG 2,	81,34
eas vero sedes, quas iambus in suo possidet, has in choriacis (metris) trochaeus tenet	: MAVII, AG 2,	82,17
iambicum trimetrum..XII syllabis..quotiens e spondeis et iambis pedum coniugatio sociatur	: MAVII, AG 2,	83,13
Trochaicum metrum eosdem pedes quos et iambicum recipere manifestum..excepto dumtaxat iambo	: MAVII, AG 2,	83,25
Trochaicum metrum..pedes quos..iambicum recipere..excepto..iambo..contrarietatis ratione	: MAVII, AG 2,	83,25
"est celer phaselus ille quem videtis." nam dempta syllaba "est" redit ad iambum	: MAVII, AG 2,	84, 5
"est celer phaselus ille quem videtis"..iambi locum in hoc (versu) trochaeus obtinuit	: MAVII, AG 2,	84, 5
nomen est iambo [apo tou ienai, id est ire...]	: MAVII, AG 2,	84,10
e contrario in hoc (M TR) quam in illo (IA) erunt dextri trochaei, sinistri..iambi..in tragicis	: MAVII, AG 2,	84,16
"papae, zheu". sunt..monometra, id est ex uno pede, altero iambo, altero spondeo, subsistentia	: MAVII, AG 2,	85,15
Choriambicum metrum...recipit etiam tribrachyn, eo quod ex iambo vel trochaeo solutis nascitur	: MAVII, AG 2,	86,11
si trochaeo retracto iambum posueris, metrum antispasticum..figurabis	: MAVII, AG 2,	87, 4
initiales choriamborum..S..divisae..erunt..coniugationes de tribrachy et iambo formatae	: MAVII, AG 2,	87,10
"hoc deos vere"..iambum illic, qui trochaeum sequitur, esse convenerat	: MAVII, AG 2,	87,16
coniugatio antispasti..non semper ita perseverat, ut in principio pedis iambus collocetur	: MAVII, AG 2,	88, 6
metro antispastico...saepe...pro iambo primo aut spondeus aut trochaeus aut pyrrichius ponitur	: MAVII, AG 2,	88, 7
si sit iuxta legem pedis ex iambo [et trochaeo] initium metri, fit purum antispasticum M AC	: MAVII, AG 2,	88, 9
si..spondeus pro iambo ponatur, fit coniugatio pro antispasto epitriti quarti	: MAVII, AG 2,	88,13
recipit (paeonicum metrum)..cum pari iambo iambum in syzygia, qua efficitur paeon quartus	: MAVII, AG 2,	97,10
recipit (PAE metrum)..cum pari iambo iambum..ultima..iambi longa, tribus brevibus antepositis	: MAVII, AG 2,	97,10
omnia (metra) enim ex dactylo et iambo principalibus orta noscuntur	: MAVII, AG 3,	104,22
huic (DA PE) si novissimam longam detrahas..non anapaestus, sed IA vel alius bisyllabus ponatur	: MAVII, AG 3,	109, 1
metrum asclepiadeum..constat ex spondeo, duobus choriambis, ultimo iambo	: MAVII, AG 3,	109, 7
In..pentametro..ne novissima S prioris coli..brevis sit, ne pro spondeo tertius iambus obrepit	: MAVII, AG 3,	110,11
In..pentametro...ne pro spondeo tertius iambus...huius legis rationem subruat	: MAVII, AG 3,	110,11
tetrametro heroo..si subicias tres iambos..metrum sotericum efficies	: MAVII, AG 3,	115,25
tetrametro heroo..subicias tres iambos eo more, quo tres trochaei [phalaecio] copulantur	: MAVII, AG 3,	115,25
metrum sotericum efficies ita, "at tuba terribilem.." dehinc tres iambi, "furore congruo"	: MAVII, AG 3,	116, 2
versu trimetro catalectico, qui ex pyrrichio spondeo et iambo subsistat	: MAVII, AG 3,	121,17
ex tribus DA accedente ad extimam clausulam pyrrichio seu IA lyrici versus metrum...calabron	: MAVII, AG 3,	122,10
ex tribus dactylis..pyrrichio seu iambo..metrum, quod Graeci calabron appellant, informabitur	: MAVII, AG 3,	122,10
duobus DA et semipede PO implentibus residua metri (calabri) portio..PY et iambo, terminetur	: MAVII, AG 3,	122,21
ex quattuor herois et semipede accedentibus duobus ad finem versus iambis archilochium metrum	: MAVII, AG 3,	122,24
ex quattuor herois et semipede accedentibus duobus..iambis archilochium metrum procreabitur	: MAVII, AG 3,	122,24
alteram faliscorum carminum speciem..digestam, ut e tribus DA et IA ultimo ordinata subsistat	: MAVII, AG 3,	123,29
docui..trochaeum eundem et chorium appellari, huic subiectum iambum choriambum pedem reddere	: MAVII, AG 3,	127,19
"cui reserata.."..secundus P..duobus iambis censetur, nec tamen aliquid iacturae metro attulit	: MAVII, AG 3,	127,29
choriambico..immisceri..tribrachys..duabus brevibus..coeuntibus, quae IA seu chorium efficiant	: MAVII, AG 3,	128, 3
Decurso dactylo atque his quae ex eo generantur celeberrimis dumtaxat metris..adoriemur iambum	: MAVII, AG 3,	131,33
adoriemur iambum..e quo quid sollers doctorum industria..conceptum ediderit..comprehendam	: MAVII, AG 3,	131,33
huic (iambo) poetae..miscuerunt..parem autem sedem iambum semper ut sibi dicatam obtinere	: MAVII, AG 3,	132,15
nam iamborum scriptores, quibus celeri versu (IA 3M) opus est, fere per pedes iambos provolant	: MAVII, AG 3,	132,17
sede ultima (IA 3M), qua pes sextus clauditur, qui semper aut iambus esse debet aut pariambus	: MAVII, AG 3,	132,21
ne copulatio trochaei cum iambo alterius metri speciem induceret..omissus est (in iambico 3M)	: MAVII, AG 3,	132,26
notatur..in tragoediis versus (IA 3M) ex omnibus iambis compositus, ideoque admodum est rarus	: MAVII, AG 3,	132,29
qui comico caractere sermonem instruunt, vitiant iambum..spondeo	: MAVII, AG 3,	132,32
vitiant iambum..spondeo..nostri (comici) fidelius quam Graeci..quibus magis est in usu iambus	: MAVII, AG 3,	132,32
iambici metri..prima (species) erit..in trimetro U, in quo aut omnes iambi aut spondei admixti	: MAVII, AG 3,	133, 9
si priorem (tetrametro IA)..detraheris syllabam..quae est iambi prima, erit U incipiens a CR	: MAVII, AG 3,	133, 9
detracta prima brevi e dipodia iambica sequens longa adnexo sibi..iambo creticum efficit pedem	: MAVII, AG 3,	134, 8
		134,12



detracta prima brevi e dipodia iambica..adnexo sibi qui..iungitur iambo creticum efficit pedem : MAVII, AG 3, 134,12  
cum praecedat iambum creticus, detracta ei suprema longa et iambo insequenti adiecta... : MAVII, AG 3, 134,18  
cum praecedat iambum creticus, detracta ei suprema longa et iambo insequenti adiecta... : MAVII, AG 3, 134,19  
versis in trochaeos iambis, trochaicus tetrametrus catalecticus efficietur : MAVII, AG 3, 134,20  
si spondeus cretico [ ut iambus TR] subnectatur (in TR 4M CT)..series illa..trochaei mutabitur : MAVII, AG 3, 134,24  
quadratus catalecticus (versus), qui ex iambo natus ad finem quoque idem manebit : MAVII, AG 3, 135,19  
trimetri (IA) scazontis..non iambo sexto, sed SP pede aut TR, contra quam lex iambi postulat : MAVII, AG 3, 136,16  
dimetrus (iambicus epodus)..si recipiat..loco iambi tribrachyn..fiat novem syllabarum : MAVII, AG 3, 137,13  
cui (IA 3M CT) si duplicem iambum a principio dempseris..erit reliqua..clauda pars..dimetri : MAVII, AG 3, 138,20  
habet autem (saturnius versus) tres iambos cum syllaba et tres trochaeos : MAVII, AG 3, 139,24  
Quidam volunt hunc (saturnium V)..recipere pedes septem, hoc est SP, IA, PY, PI, DA, TR, AN : MAVII, AG 3, 140, 2  
trochaicum tetrametrum catalecticum quartum iambum habens, quod eupolidion vocatur : MAVII, AG 4, 144, 6  
si praeponas elegum iambo, elegiambum, ut "impiger ipse veni, canam relictus" : MAVII, AG 4, 145,26  
trochaicum tetrametrum catalecticum quartum iambum habens, quod eupolidion dicitur : MAVII, AG 4, 145,35  
ex duobus ionicis apò meizonos et choriambo et ultimo iambo sic, "dic nunc age, Clio, mihi..." : MAVII, AG 4, 146,18  
pari lege duae breves...in unam longam coeuntes iambum [et trochaem] formabunt : MAVII, AG 4, 147,16  
in exordio (phalaecii)..veteres..quidam et trochaem et IA in ea sede collocasse reperiuntur : MAVII, AG 4, 148,19  
in exordio (phalaecii)..quidam et TR et iambum..collocasse reperiuntur, inter quos et Catullus : MAVII, AG 4, 148,19  
spondeum..trochaem..iambum tres diversos pedes esse, quibus..versus (PHAL Catulli) inchoantur : MAVII, AG 4, 148,25  
"castae Pierides.." dividitur..secundum heroum M..residua autem versus pars iambo adsignetur : MAVII, AG 4, 149, 1  
"..mae Camenae" ..versus pars iambo adsignetur superfluente syllaba, quod est..penthemimeres : MAVII, AG 4, 149, 1  
pars..prima in hoc V (choriambico)..pedum diversitate variatur (nam..SP..IA et TR admittit) : MAVII, AG 4, 150, 9  
in hoc versu (choriambico)..ultima (parte) manente semper immobili,quam solus iambus obtinebit : MAVII, AG 4, 150,10  
"Maecenas atavis.."...in hoc (ASCL) duo medii choriambi clauduntur primo spondeo,extimo iambo : MAVII, AG 4, 150,23  
utraque pars [commatis] (priapei M) non nunquam TR et iambis aut pro SP anapaestis inchoetur : MAVII, AG 4, 151,20  
priami commatis (priapei M) divisio primo spondeo, extimo iambo et choriambo medio subsistens : MAVII, AG 4, 151,28  
..recipit hic versus (galliambicus)..in prima sede, dehinc duos iambos, interdum et tribrachyn : MAVII, AG 4, 154,31  
feritur (ASCL 12S)...per singulos P..prius SP, secundus TR, tertius IA, quartus DA, quintus DA : MAVII, AG 4, 161, 9  
M (ASCL 12S)..per dipodias..constet duobus CHIA mediis inchoante versum spondeo, claudente..IA : MAVII, AG 4, 161,11  
"Maecenas atavis edite regibus"..versum (ASCL 12S)..claudente..IA vel pyrrichio vel pariambo : MAVII, AG 4, 161,11  
"trahuntque siccas" portio est iambi (IA 3M) superfluente semipede "cas" : MAVII, AG 4, 164,10  
pro iambo enim spondeum (in SAPH 15S)..hoc deos ve", quem choriambum esse convenerat : MAVII, AG 4, 166, 1  
pro iambo..spondeum induxit (Horatius in SAPH 15S)..error tamen eius, si non studio factum... : MAVII, AG 4, 166, 1  
pro iambo..spondeum induxit (Horatius in SAPH 15S)..error tamen eius..habet excusationem... : MAVII, AG 4, 166, 1  
pro iambo..spondeum (SAPH 15S)..legem, quam ipse (HOR) sibi casu aliquo dixerat..observando : MAVII, AG 4, 166, 1  
pro IA..spondeum (SAPH 15S)..legem, quam..ad ultimam asmatis partem observando (HOR) perduxit : MAVII, AG 4, 166, 1  
iambicum (3M) CT..recipit et alteram divisionem..iambi..penthemimerem tonem; dehinc tres TR : MAVII, AG 4, 169, 2  
"mae renidet" portio est iambi (IA 3M) superfluente semipede..quae efficit penthemimerem tonem : MAVII, AG 4, 169, 2  
apud Horatium..alcaicum hendecasyllabum (metrum), iambi duo cum syllaba..et duo dactyli : MAVII, AG 4, 172,21  
apud Horatium..dimetrum iambicum HC (ALC 9S), spondeus..iambus..spondeus..iambus cum syllaba : MAVII, AG 4, 172,23  
compositum (ELIA)..duo dactyli cum syllaba..duo iambi, tertius spondeus, quartus iambus : MAVII, AG 4, 173, 7  
compositum (ELIA)..duo dactyli cum syllaba..duo iambi, tertius spondeus, quartus iambus : MAVII, AG 4, 173, 8  
compositum (IAEL)...duo iambi...spondeus...iambus...duo dactyli cum syllaba : MAVII, AG 4, 173, 9  
compositum (IAEL)...duo iambi...spondeus...iambus...duo dactyli cum syllaba : MAVII, AG 4, 173,10  
iambica metra recipiunt regione prima iambum vel tribrachyn \* : MAVII, AG 4, 182,13  
iambici 3M..tragica (forma)..recipit..sinistros (P) iambos, id est secundum quartum sextum : MAVII, AG 4, 182,15

#### IAMBUS

\*

horum (iambi et trochaei) arsis et thesis alterna mutatione variatur : MAVII, AG 1, 45, 2  
in coniugatione vero (iambus et trochaeus) hexasemoe sunt, id est temporum sex : MAVII, AG 1, 63,22  
..quod idem (IA) a brevi, a quo..origo est, incipiens tempore et in longo desinens..consurgat : MAVII, AG 2, 69,15  
supra tribrachyn per divisionem longae (iambi vel trochaei) fieri diximus : MAVII, AG 2, 86,14  
quaecumque (M) protuleris, ex his profluere fontibus (DA et iambo) et ad haec referri..semina : MAVII, AG 3, 104,23  
huic (iambo) poetae..verba admittentis, quo latius panderetur, spondeum DA et AN miscuerunt : MAVII, AG 3, 132,11  
huic (iambo) poetae..spondeum dactylum et anapaestum miscuerunt, dumtaxat dispari loco : MAVII, AG 3, 132,11  
huic (iambo) poetae..spondeum DA et AN miscuerunt, dumtaxat..loco..primo tertio et quinto : MAVII, AG 3, 132,11



huic (iambo) poetae...miscuerunt...parem autem sedem iambum semper ut sibi dicatam obtinere : MAVII, AG 3, 132,11  
 huic (iambo) poetae...miscuerunt...sed hoc in tragicis et comicis metris, quo sint ampliores : MAVII, AG 3, 132,11  
 eius (iambi)...tempora...pauca admodum, quae eius metro temporibusque congruerent : MAVII, AG 3, 132,12  
 contractionem ac brevitatem eius (iambi), utpote in tria tempora coartati : MAVII, AG 3, 132,12  
 tam a novis quam priscae comoediae auctoribus idem (iambus) frequenter...usurpatus (in IA 3M) : MAVII, AG 3, 133, 2

alterius (iambi) secundum suam legem brevis ponitur, longa tollitur : MAVII, AG 1, 40,20  
 horum (IA, TR, TB, MO) enim duplex sublatio, simplex positio est, vel contra : MAVII, AG 1, 40,28  
 monosemos [Lunius]...[temporis] arsis ad disemon thesin comparatur (in IA, TR) : MAVII, AG 1, 42,17  
 hae (DA IA et PAE) sunt tres partitiones, quae continuam rhythmopoeiam faciunt : MAVII, AG 1, 43, 2

huic (IA) contrarius trochaeus, dictus a cursu et celeritate (nam tróchos apò toû tréchein..) : MAVII, AG 1, 44,29  
 qui (IA seu TB) adaeque in catalecticis (IA metris) secundam ab ultima sedem...obtinebunt : MAVII, AG 2, 80,16  
 cum tribus temporibus...constare videatur (TR),posset...sub huius modi parilitate(iambo) misceri : MAVII, AG 2, 80,20  
 comicum (IA 3M)...anapaestum et tribrachyn praedictis (spondeo et IA) admiscet : MAVII, AG 2, 81,32  
 longa in duas breves soluta...qui fit ut idem V sub utriusque (IA et TR) condicione teneatur : MAVII, AG 4, 147,14

#### IAMBUS (3M) \*

hunc (iambum) quoque ob eundem pedum numerum (sex) senarium appellari voluerunt, quem et 3M : MAVII, AG 3, 132, 9  
 Diximus iam..iambum (IA 3M) dactylo (DA 6M) tam pedum numero quam percussione congruere : MAVII, AG 3, 132, 8  
 hunc (iambum) quoque ob eundem pedum numerum (sex) senarium appellari voluerunt, quem et 3M : MAVII, AG 3, 132, 9  
 tam a novis quam priscae comoediae auctoribus idem (iambus) frequenter...usurpatus (in IA 3M) : MAVII, AG 3, 133, 3  
 "nea renidet" portio est iambi (IA 3M) superfluente semipede...quae efficit penthemimeren tonen : MAVII, AG 4, 169, 2

#### IAMBUS (P)

nostri...trimetros...posuerunt...semipede adiecto vel integro pede iambo vel sesquipede : MAVII, AG 2, 78,28  
 sex...pedes iambos (IA 6P) habet, ut ille (DA 6M) dactylos, cum uterque purus ex se figuratur : MAVII, AG 2, 79, 9  
 iucundiora sunt (metra)...in CHIA versibus...quadam iamborum pedum quasi coniugatione coniuncta : MAVII, AG 2, 88,36  
 nam iamborum scriptores, quibus celeri versu (IA 3M) opus est, fere per pedes iambos provolant : MAVII, AG 3, 132,18  
 septendecim syllabis qui (trimetri iambici) constant...unum...eumque novissimum habent pedem IA : MAVII, AG 3, 133,24  
 trimetri (IA) SC...compositio talis...ut non iambo sexto, sed spondeo pede aut TR...terminetur : MAVII, AG 3, 136,15  
 trimetri (IA) scazontis...non iambo sexto, sed SP pede aut TR,contra quae lex iambi postulat : MAVII, AG 3, 136,15

#### ICTUS

qui (sonus) in ore nostro vario quodam vocis ictu nisuque formatur : MAVII, AG 1, 32,20  
 sequens (P) compresso ore velut introrsum attracto vocis ictu explicatur : MAVII, AG 1, 33,20  
 sequitur r, quae vibrato + vocis palatum linguae fastigio fragorem tremulis ictibus reddit : MAVII, AG 1, 34,16  
 si prioris (s) ictus pone dentes excitatus ad medium lenis agitetur : MAVII, AG 1, 34,17

#### ICTUS \*

si...sequentis (x ictus) autem crasso spiritu hispidum sonet : MAVII, AG 1, 34,18

#### ICTUS (AER)

Vox est aer ictus auditu percipibilis, quantum in ipso est : MAVII, AG 1, 66, 9  
 non solum autem vox sonusve icto cere, ut audimus, exprimitur : MAVII, AG 1, 32,21

#### IMA (PARS V)

Si...hyperbaton et longior sensus...in ima parte versus inter duas...litteras clarum punctum : MAVII, AG 1, 86,17  
 si...mora...necessaria, diplên aversam, id est sicilicum, similiter in ima parte versus ponite : MAVII, AG 1, 86,20



versus IA tetrametrus scazon talis..nam ab ima parte imminuta syllaba claudus effectus est : MAVII,AG 4, 155, 9

#### IMITATIO

figurae compositionum (metrorum), seu..seu quas sequens (aetas)..imitatione..produxit : MAVII,AG 3, 100,12

#### IMITOS

(SAF 15S) e tribus CHIA et BA..si imitatus (HOR) esset Alcaeus,ita protulisset,"hoc dea vere" : MAVII,AG 4, 166, 5

#### IMMANIFESTUM (M)

quae metra Graeci sygkechyména et apemphainonta..nos confusa et immanifesta dicimus : MAVII,AG 3, 105,27  
sygkechyména et apemphainonta (metra) a Graecis, a nobis confusa et immanifesta appellata sunt : MAVII,AG 3, 106,17

#### IMMINUO

brachycatalectum (M)..cum uno pede, id est duabus S, metrum imminuitur et pro dipodia pes unus : MAVII,AG 1, 61,11  
akephalos (versus) dicitur, veluti capite imminuto, ut "fluviorum rex Eridanus" : MAVII,AG 1, 67,18  
choerium (M)..amphilipes dicitur, quod initio et [in] fine imminutum est, ut "tibi nanque.." : MAVII,AG 3, 110,31  
trimetrum versus iambicum catalecticum, id est ultima parte imminutum : MAVII,AG 3, 117,21  
dimetrus (iambicus)..acephalos et scazon, id est capite imminutus et claudus : MAVII,AG 3, 137,34  
versus IA tetrametrus scazon talis..nam ab ima parte imminuta syllaba claudus effectus est : MAVII,AG 4, 155, 9  
hexametro epico tetrametrum..subnexus, id est duabus P imminutum, quod archilochium dicitur : MAVII,AG 4, 165,17

#### IMMISCEO

choriantico, si usus exegerit, iambicam basin immisceri, quod genus bacchiacum musici dicunt : MAVII,AG 3, 127,26  
choriantico, si usus exegerit, iambicam basin immisceri..exemplo erit versus.."cui reserata.." : MAVII,AG 3, 127,26  
choriantico, si usus exegerit, IA basin immisceri..cum temporum inter utrumque congruant spatia : MAVII,AG 3, 127,26  
choriantico..IA basin immisceri..unde et tribrachys pari calculatione admitti pes poterit : MAVII,AG 3, 127,26  
choriantico..iambicam basin immisceri..unde et tribrachys..duabus brevibus in unam coeuntibus : MAVII,AG 3, 127,26  
choriantico..immisceri..tribrachys..duabus brevibus..coeuntibus, quae IA seu chorium efficiant : MAVII,AG 3, 127,25  
choriantico..IA basin immisceri..et tribrachys..cum intra praefinita temporum spatia teneatur : MAVII,AG 3, 127,26

#### IMMITTO

ex trimetro iambico catalactico medio trochaeo immisso sic, "trahuntque siccas machinae..." : MAVII,AG 4, 143,26  
trimetro iambico catalactico medio trochaeo immisso..haec forma conveniens saturnio versui est : MAVII,AG 4, 143,26

#### IMMIXTUM (M)

temptabimus..omnia huius generis (derivatorum M) sive simplicia sive immixta...prodere : MAVII,AG 3, 102, 5

#### IMMOBILIS (PARS V)

pars prima in hoc V (CHIA)..pedum diversitate variatur..ultima manente semper immobili : MAVII,AG 4, 150,10

#### IMMUTABILIS (CHS)

L consonans semivocalis immutabilis : MAVII,AG 1, 70, 9  
M consonans semivocalis immutabilis : MAVII,AG 1, 70, 9  
N consonans semivocalis immutabilis : MAVII,AG 1, 70,10  
R consonans semivocalis immutabilis : MAVII,AG 1, 70,12

IMMUTABILIS(SEMIVOC)

Ex his (semivocalibus) immutabiles IIII, L M N R, dictae sunt : MAUI ,AG 1, 68,28

IMMUTATIO

..quae ex heroo M per adiectionem..detractionem..immutationem et concinnationem genera M.. : MAUII ,AG 2, 74, 2  
versus e dactylico choriambicus quadratus catalecticis per adiectionem et immutationem ita... : MAUII ,AG 3, 127,13

IMMUTO

maior in liquida quam in muta virtus sit, utpote ametabola, quae a tenore suo non immutetur : MAUII ,AG 1, 38,12  
quantitas immutabit metrum aut per adiectionem aut per deminutionem : MAUII ,AG 3, 101, 7  
immutabit M..qualitas..per translationem,permixtionem,transfiguratur.,divis.,unitatem,composit. : MAUII ,AG 3, 101, 7  
immutabit M..qualitas..per divisionem..si proceleumaticum in AN metrum dividendo sic percussas : MAUII ,AG 3, 101, 7  
fecit (Horatius) illud asperius uno immutato pede in principio secundi versus (SAPH ST U) : MAUII ,AG 4, 165,32

IMMUTO (L)

nostra aetas partem litterarum in eo ("sed") reservavit, partem..detraxit, nullam immutavit : MAUI ,AG 1, 73, 9

IMPAR (COPULATIO)

ita hoc et in his litteris (mutis cum liquidis) quae ex impari copulatione veniunt : MAUII ,AG 1, 38,17

IMPAR (LOCUS)

interponunt..in locis dumtaxat imparibus (IA trimetri) pedum dactylicorum moras et spondeum : MAUII ,AG 2, 80,29

IMPAR (P)

iambici 3M..TRAG (forma)..dextros P recipit spondeos, id est [impares] primum tertium quintum : MAUII ,AG 4, 182,15

IMPAR (U)

hinc sumptum vocabulum in has epodos, quae binos versus impares habent... : MAUII ,AG 1, 58,16

IMPERFECTA (SZ)

erunt..cola particulae solutorum M, dumtaxat cum integrae fuerint SZ, comma..cum imperfectae.. : MAUII ,AG 4, 184,12

IMPERFECTUM (CO)

metra ex duobus colis imperfectis conciliantur aut ex duobus perfectis aut... : MAUII ,AG 3, 103,11  
metra ex..colis..conciliantur..aut ex perfecto et imperfecto aut contra... : MAUII ,AG 3, 103,12  
metra ex..colis..conciliantur..imperfecto et perfecto, quod asynárteton appellavimus metron : MAUII ,AG 3, 103,13  
quae (M)..ex duobus imperfectis colis..conciliantur, vix est eorum separationem..cognoscere : MAUII ,AG 3, 103,20  
quae (M)..ex duobus imperfectis colis..conciliantur, vix est eorum..divisionem..cognoscere : MAUII ,AG 3, 103,20

IMPERTIO

colon anaclomenon..nam detractum..tempus sequentis syzygiae ex initiali S huic impertietur : MAUII ,AG 2, 93,29  
ut vim suae proceritatis quartae syllabae brevi..primae coniugationis impertiat (in anaclasi) : MAUII ,AG 2, 93,33

IMPLEO

Semivocales sunt quae partem quandam vocis incipiunt, sed implere non possunt : MAUI ,AG 1, 68,27



in his (pedibus) non numquam syllaba pro integro pede in ultima..versus parte..impleat thesin : MAVII ,AG 1, 47, 8  
 sapphicon metron...cui ad implendum hexametrum spondeus deest : MAVII ,AG 3, 111,12  
 duobus DA et semipede PO implentibus residua metri (calabri) portio..PY et iambo, terminetur : MAVII ,AG 3, 122,20  
 iuxta legem phalaeciorum..tertius TR..simili ratione collocatus eandem versus speciem implebit : MAVII ,AG 4, 157, 7  
 (ALC 11S) ex syzygia iambica et semipede in syllaba..adscitis..duobus DA..versum implebit : MAVII ,AG 4, 166,17  
 (ALC 10S) ex duobus metris, epico et TR. inter quae..S posita..heroi 4M ARCH metrum implebit : MAVII ,AG 4, 166,29  
 "iaculatus arces" (epodos= ADON).., "terrui urbem", implevit expectationem sensus : MAVII ,AG 4, 176, 3

#### IMPLEO (PO)

Syllabae positione longae...si correpta vocalis per se partem orationis impleverit : MAVI ,AG 1, 94,20  
 si correpta VOC per se partem orationis impleverit...(haec S et inter communes haberi potest) : MAVI ,AG 1, 94,20

#### IMPRESSA (LINGUA)

a littera rictu patulo suspensa neque impressa dentibus lingua enuntiatur : MAVII ,AG 1, 32,33  
 i semiclusore impressaque sensim lingua dentibus vocem dabit : MAVII ,AG 1, 33, 2

#### IMPRESSUM (LABIUM)

in impressis invicem labiis mugitum quendam intra oris specum attractis naribus dabit : MAVII ,AG 1, 34,12

#### IMPRINO (LABIUM)

e quis (semisonis L) f litteram inum labium superis imprimentes dentibus...proferemus : MAVII ,AG 1, 34, 9

#### IMPULSUS (SONUS)

sed et omne corpus verberatum et impulsus sonum confusae vocis dabit : MAVII ,AG 1, 32,22

#### INUM (LABIUM)

e quis (semisonis L) f litteram inum labium superis imprimentes dentibus...proferemus : MAVII ,AG 1, 34, 9

#### INUS (DENS)

cum summos atque imos coniunctim dentes suprema sui parte pulsaverit (lingua), d L exprimit : MAVII ,AG 1, 33,26

#### INCEDO

embaterion..per tibias canunt incedentes ad pedem ante ipsum pugnae initium : MAVII ,AG 2, 77,25

#### INCERTA (SPEC. M)

sub incerta atque ambigua specie astu (metra) proferuntur : MAVII ,AG 4, 173,27

#### INCERTUS (P)

sane ut in hendecasyllabo primus pes incertus est, ita et in hoc (SATU) duo primi P variantur : MAVII ,AG 3, 139,27

#### INCHOO

(amphimacrus) pro dactylo lege communium S accipietur, ita tamen ut sequens a VOC pes inchoet : MAVII ,AG 1, 36,24  
 versus priapeum probabilem..qui..ita est compositus, ut utraque eius cola a spondeo inchoentur : MAVII ,AG 3, 120, 4  
 spondeum..trochaicum..iambum tres diversos pedes esse, quibus..versus (PHAL Catulli) inchoantur : MAVII ,AG 4, 148,26  
 utraque pars [commatis] (priapei M) non numquam TR et iambis aut pro SP anapaestis inchoetur : MAVII ,AG 4, 151,21  
 Quarta nunc a nobis species (11S versusum) inchoabitur, non ut superior perplexa nec multiplex : MAVII ,AG 4, 152,31



M (ASCL 125)..per dipodias..constet duobus CHIA mediis inchoante versum spondeo, claudente..IA : MAVII ,AG 4, 161,11

#### INCIDO

Similiter nostri voces quae in X litteram incidunt...scribebant per G et S : MAVI ,AG 1, 84, 1  
voces quae in X litteram incidunt, si in declinatione earum apparebat G : MAVI ,AG 1, 84, 1  
Voces igitur, quae (in) X litteram incidunt, relicta antiqua observatione per X scribite : MAVI ,AG 1, 84,13  
dactylicis anapaestica (metra) incidunt..per sympatheian sic, "ades arma virumque cano" : MAVII ,AG 3, 102,23  
in sotadium V plerique P, qui eum faciunt molliorem, contra quam ionicorum lex se habet, incidunt : MAVII ,AG 3, 131, 7  
heroi 6M tres P cum inciderint interposita, ut V priapeus exigit, distinctione, eundem secernunt : MAVII ,AG 4, 151, 2

#### INCIPIENS (S)

in IA arsis primam brevem, in TR..longam habeat incipientem, thesis..contraria superioribus... : MAVII ,AG 1, 45, 4

#### INCIPIO

Semivocales sunt quae partem quandam vocis incipiunt, sed implere non possunt : MAVI ,AG 1, 68,26  
et hoc ita ut ab ea (K) pars orationis incipiat; aliter autem non recte scribitur : MAVI ,AG 1, 69,17  
D tamen litteram ("haud") conservat, si sequens verbum incipiat a vocali : MAVI ,AG 1, 79, 5  
at cum verbum a consonanti incipit, ("haud") D perdit : MAVI ,AG 1, 79, 6  
Quotiens...praepositiones sequetur vox cuius prima syllaba incipit a supra dictis litteris : MAVI ,AG 1, 81,28  
<"in"> praepositio iuncta vocibus quae incipiunt a..litteris (B F [S] M P U) N commutat in M : MAVI ,AG 1, 82, 5  
in eam (litteram) B mutabunt (praepositiones), a qua vox incipit : MAVI ,AG 1, 82,10  
quotiens verbum sequens incipit ab L aut R, N suam commutat in eam a qua sequens vox incipit : MAVI ,AG 1, 82,15  
quotiens verbum sequens incipit ab L aut R, N suam commutat in eam a qua sequens vox incipit : MAVI ,AG 1, 82,16  
Perdit (praepositio) vero N litteram, cum sequens verbum a vocali incipit : MAVI ,AG 1, 82,20  
praepositionis litteram N, quotiens verbum sequeretur a littera (P incipiens)..mutari..in M : MAVI ,AG 1, 83,15  
At "hicce" et "hocce" pronomibus, si vox sequens a vocali incipiat, E novissimam detrahatis : MAVI ,AG 1, 86, 3  
si correpta VOC desinit in CNS, qua PO finiatur, et sequens S a VOC incipiat (longa positione) : MAVII ,AG 1, 36, 8  
natura brevis (S communis est)..cum correpta VOC desinit in CNS..ut sequens S incipiat a VOC : MAVII ,AG 1, 36,19  
erit..communis S ea condicione, qua PO finiatur et sequens a vocali incipiat (ut "hoc erat..") : MAVII ,AG 1, 37,19  
bacchius a brevi incipiens in sublacione semper brevem et longam retinet, in positione longam : MAVII ,AG 1, 41, 5  
IA a brevi S incipit, quae est unius temporis, et in longam desinit, quae est temporum duum : MAVII ,AG 1, 42,18  
iambus a brevi syllaba incipit..et in longam desinit..trochaeus autem contra : MAVII ,AG 1, 42,18  
ionicus apud meizonos incipit a duabus longis et in duas desinit breves : MAVII ,AG 1, 42,20  
ionicus autem apud elassonos a brevibus incipiens in longas desinit : MAVII ,AG 1, 42,22  
hic versus...si...ut a trisyllabo incipias, erunt omnes coniugationes ex dactylo et iambo : MAVII ,AG 1, 49,31  
hic versus...si...ut a trisyllabo incipias...efficietur iambicus versus : MAVII ,AG 1, 49,31  
omnis autem versus ab integra parte orationis incipit et in integram desinit exceptis his... : MAVII ,AG 1, 56, 3  
"quam Iuno fertur". verbum..determinatur syllaba..ut sequens sermo ab integra PO incipiat : MAVII ,AG 1, 65, 6  
synaloiphe est..cum duae PO ita coeunt, ut altera in vocalem desinat et altera incipiat a VOC : MAVII ,AG 1, 66,10  
..quod idem (IA) a brevi, a quo..origo est, incipiens tempore et in longo desinens..consurgat : MAVII ,AG 2, 69,16  
pyrrichius enim nullum ex se metrum edidit, trochaeus vero a longa incipit : MAVII ,AG 2, 69,18  
anapaestus..heroo posset adnecti M, nisi incipiente DA et subiuncto AN..breves..V deformarent : MAVII ,AG 2, 71, 1  
incipiente dactylo et subiuncto anapaesto mediae breves numero quattuor heroum V deformarent : MAVII ,AG 2, 71, 1  
"insulae Ionio..".tertiam longam..ae..sequens S a vocali incipiens..produci non patitur : MAVII ,AG 2, 72,27  
dactylus ut trochaeus a longa incipiat, anapaestus autem ut iambus desinat, quo fit sonorus : MAVII ,AG 2, 75,25  
recipit..IA versus..paribus(locis)..quas artius choras dicunt, eos (P) qui a brevi S incipiunt : MAVII ,AG 2, 80,10  
in fine versus..catalectici tetrametri (IA) bacchium a brevi incipientem vel amphibrachyn : MAVII ,AG 2, 80,14  
hoc genus (CHIA M) catalecticum fit vel bacchio a brevi incipiente vel eo qui amphibrachys... : MAVII ,AG 2, 86,14  
tetrametrum (ANTI) BC...habet alternos antispastos et diambos pedes, incipit...ab antispasto : MAVII ,AG 2, 89, 7  
ionicus..sotadeus..a spondeo incipiat et spondeo terminetur, sicut ionicum decet : MAVII ,AG 2, 91,23  
plerumque recipit (IOMI) in principio versus bacchium a longis incipientem et paeonem tertium : MAVII ,AG 2, 93,12  
trimetrum (IOMI MX)..acatalectum..qui a ditrochaeo incipit pede, "puberes meos Sicaniae.." : MAVII ,AG 2, 95,13  
In..pentametro..(spondeus) ex semipede superioris clausulae et prima longa incipientis dactyli : MAVII ,AG 3, 110, 3  
Choerilium..metrum..incipit..a duobus dactylis, tertia regione spondeo semper manente.. : MAVII ,AG 3, 110,23



Choerilium..M..incipit..a duobus dactylis..spondeo..rursus ex duobus dactylis et syllaba una	: MAVII, AG 3, 110,23
"tuba terribilem.." percutitur..anapaestis quattuor, ultimo bacchio a brevi incipiente	: MAVII, AG 3, 125,26
proprium autem archebulium...recipit et anapaestum in fine...et bacchium a brevi incipientem	: MAVII, AG 3, 126,12
erunt in versu (CHIA QUAD CT) tres choriambi, ultimus bacchius a brevi incipiens	: MAVII, AG 3, 127,20
alter ionicus incipiens a maiore parte dactyli, quae longa est, apò meízonos dicitur	: MAVII, AG 3, 129,21
ionicus...alter incipiens a minore parte eius (DA), hoc est a duabus brevibus, apò elássonos	: MAVII, AG 3, 129,22
idem (sotadius versus)...non excedit XXII tempora, ut est hic, qui ab anapaesto incipit...	: MAVII, AG 3, 131,10
hic versus (sotadius)...a pede dactylo incipit.."dicite, rogo vos, dicite, quid ita rapitur..."	: MAVII, AG 3, 131,22
speciem..quae aut choriambo aut ionico adempta prima brevi, qua iambus incipit, subsistere	: MAVII, AG 3, 132,28
si priorem adiectae trimetro (IA) versui dipodiae detraxeris syllabam..erit V incipiens a CR	: MAVII, AG 3, 134, 8
si priorem (tetrametro IA)..detraxeris syllabam..quae est iambi prima, erit V incipiens a CR	: MAVII, AG 3, 134, 8
"iam nunc vocet Camenas quis novem sorores", qui (SATU) ut terminatur spondeo, sic a SP incipit	: MAVII, AG 3, 139,30
"iuverunt" caput est incipientis hexametri: adiectis enim reliquis pedibus versus complebitur	: MAVII, AG 4, 153,28
"Lydia, dic per omnes/.." prior versus (ARIS)..ex choriambo et bacchio a brevi incipiente	: MAVII, AG 4, 165,29

#### INCISIO

Incisiones..versuum, quas Graeci tomas vocant..in hexametro heroo necessario observandae sunt	: MAVII, AG 1, 64,31
non nunquam..evenit ut in eodem versu plures incisiones..PENT et HEPH et..bucolicen..	: MAVII, AG 1, 65,29
erunt..duae tomæ (penthemimeres et hephthemimeres) principales..heroici versus incisiones	: MAVII, AG 1, 65,16

#### DE TOME SIVE INCISIONE VERSUUM

Incisiones..versuum...observandae sunt (omnis enim versus in duo cola formandus est)	: MAVII, AG 1, 64,31
sex..pedum percussio versuum..6M, non tamen heroum..si legem incisionis non tenuerit, faciet	: MAVII, AG 1, 65, 1
hexametrum (dactylicum), cui sex incisiones sunt.."Oceanum interea surgens Aurora reliquit"	: MAVII, AG 2, 73,16
huius (DA PE) incisioni, quae syllaba clauditur, si alteras duas adicias..erit..3M dexion	: MAVII, AG 3, 108,17
huius (DA PE) incisioni..si alteras duas (S) adicias..tertium pedem trisyllabon compleas	: MAVII, AG 3, 108,17
huius (DA PE) incisioni..si alteras duas (syllabas) adicias..erit hoc (PENTI) trimetrum dexion	: MAVII, AG 3, 108,17
post duas incisiones eius (6M HERO) proprias..tertia est ea quam boukolikên appellant	: MAVII, AG 3, 114,18
duas incisiones eius (hexametri heroi) proprias, id est penthemimeren et hephthemimeren	: MAVII, AG 3, 114,18
Heroi versus primam incisionem, quam penthemimeren tomen vocant	: MAVII, AG 3, 120,13
incisionem..penthemimeren..in qua prior sit spondeus, secundus dactylus, dehinc syllaba	: MAVII, AG 3, 120,13
incisionem..PENT..si duobus P integri..sensus revulsis..conectas, propagabis versum 11S	: MAVII, AG 3, 120,13
incisionem..PENT..si duobus pedibus..ex..fine versus hexametri conectas, propagabis versum 11S	: MAVII, AG 3, 120,13
iambica basis cum semipede, quae adaeque penthemimeres incisio metri iambici est	: MAVII, AG 3, 121, 3
is (IA 4M)..si per dipodiam percutiatur, post tertiam incisionem AB claudente erit..4M CT	: MAVII, AG 3, 135,24
per incisionem singulorum (DA 6M, IA 3M) atque coniunctionem pleraque metrorum genera	: MAVII, AG 4, 141,19

#### INCISIO

\*

eam (incisionem) quae quarto pede [caesura] partem orationis terminat..bucolicen Graeci dicunt	: MAVII, AG 1, 65,30
harum (incisionum) si nullam in 6M speciem inveneris, heroum versum iure ac merito negabis	: MAVII, AG 1, 65,27

#### INCISIO (HERO U)

haec incisio tertio TR terminatur..qua in primo volumine..inter alias heroi U tomas diximus	: MAVII, AG 4, 153, 3
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

#### INCISIO (HERO U)

haec incisio tertio TR terminatur...nam residua sibi parte adiecta hexametrum dabit sic...	: MAVII, AG 4, 153, 3
versus heroi..haec incisio tertio trochaeo terminatur sic, "carmen suave dedistis"	: MAVII, AG 4, 153, 3



INCOGNITUM (M)

si novum atque incognitum auribus M commentum se quispiam duxerit..ad..generum semina..referri : MAVII ,AG 4, 173,23

INCONDITA (COMPOS.)

trimetrum (IOMI MX)..acatalectum inconditae compositionis tale est, "Salamina agit aequoris.." : MAVII ,AG 2, 95,10

INCONEXUM (M)

asynártēta (metra), id est inconexa : MAVII ,AG 2, 88,21  
 dissentientia inter se (metra)..asynártēta a Graecis, id est inconexa, appellantur : MAVII ,AG 3, 102,31  
 asynártēta a Graecis..inconexa (metra), appellantur, ut.."beatus ille qui vacans mente vivit.." : MAVII ,AG 3, 102,31  
 per antipátheian (iunguntur metra)..unde..asynártēta a Graecis, id est inconexa, appellantur : MAVII ,AG 3, 102,31  
 differentiarum (apemphainontōn metrorum), quibus asynártēta, id est inconexa, colliguntur : MAVII ,AG 3, 107, 1

LIBER QUARTUS..DE CONEXIS INTER SE ATQUE INCONEXIS QVAE GRAECI ASYNARTĒTA VOCANT PRAGMATICUS : MAVII ,AG 4, 141, 3

ea quae fallunt inconexa inter se metra magistra lectionis instructione noscamus : MAVII ,AG 4, 173,30

INCONSONA(CONIUNCTIO)

phalaecium...tetrametro heroo...inconsona inter se coniunctione sociavit (Archilochus) : MAVII ,AG 4, 142,29

INCREMENTUM

"sulcos tunc retegunt comae"..incrementa..habentur..hae (S), initio "sulcos", in ultimo "comae" : MAVII ,AG 4, 149,34  
 "sulcos tunc retegunt comae"..incrementa..habentur.."sulcos".."comae";superest..pes choriambus : MAVII ,AG 4, 149,34

syllabarum..incrementa fiunt quinque, incipientia a disyllabo usque ad hexasyllabum : MAVII ,AG 1, 43,12  
 temporum..incrementa a duobus ad duodecim procedunt, id est a disemo ad duodecesimum : MAVII ,AG 1, 43,14

"amphiesménos"..habet enim et de natura et de positione longioris syllabae incrementum : MAVII ,AG 1, 39,26  
 fiunt..ex syllabis pedes ordine incrementorum, quem Graeci syllabicen parauxesin vocant : MAVII ,AG 1, 43,11  
 incurrentibus ceteris P (AN, DA et SP) et syllabarum et temporum incrementa (IA 3M) nascuntur : MAVII ,AG 2, 83,14  
 tragici..auctores et comici..plura et in S et in temporibus (iambici 3M) incrementa fecerunt : MAVII ,AG 2, 83,20  
 per singula M (principalia)..octo..totidem incrementa differentiarum (colorum apemphainontōn M : MAVII ,AG 3, 105,34  
 in hoc (CHIA M) tam primae quam ultimae duae S incrementa magis quam textui pedum necessariae : MAVII ,AG 4, 149,34

INCREMENTUM (P)

syllaba quae ad incrementum pedum adicitur autlonga est aut brevis : MAVII ,AG 1, 43,17  
 cognatio et..ad incrementum propagatio, qua pedes a primordio multiplicati noscuntur,talis est : MAVII ,AG 1, 48,30

INCREMENTUM (S)

iambicum trimetrum..syllabarum..incrementa sic recipit,ut a XII syllabis ad XVII S protendatur : MAVII ,AG 2, 83,16  
 iambici metri..species..per incrementa syllabarum sex diversitates ex se metris dabunt : MAVII ,AG 3, 133, 7

INCREMENTUM (TEMP.)

qui ab IA initium trahunt eo studio id..volunt, quod idem..per temporum incrementa consurgat : MAVII ,AG 2, 69,17  
 ..ab iambo initium..quod..velut a minori ad maius egressus, per temporum incrementa consurgat : MAVII ,AG 2, 69,17  
 temporum..ita versus (IA 3M) habet incrementa, ut a XVIII temporibus ad XXIII porrigatur : MAVII ,AG 2, 83,17



#### INDECENS (HERO U)

qui (herous versus) per singulos pedes verba terminarit, erit indecens : MAVII ,AG 2, 71,26

#### INDECENS (M)

metrum haud indecens informabitur, quod..in..genere phalaeciorum per coniunctionem... : MAVII ,AG 3, 121,10

#### INDIFFERENS (S)

in omni versu ultima brevis adiaiphoros, id est indifferens, habeatur : MAVII ,AG 2, 71,23

Scias autem in omni metro novissimam syllabam adiaiphoron, id est indifferentem esse : MAVII ,AG 1, 62,29

novissima..S (iambici 3M) indifferens habetur, licet brevis sit, ut longae vicem praebat : MAVII ,AG 2, 83,18

sicut saepe diximus, novissima (syllaba) indifferens est : MAVII ,AG 2, 86,16

fit ut in omni metro novissima syllaba indifferens habeatur : MAVII ,AG 1, 63, 5

#### INDIFFERENTER

nec quicquam oberit trochaeo quod suprema longa est, quod..in metris indifferenter..ultima S : MAVII ,AG 3, 139,23

#### INDIFFERENTIA (S)

non nulli ("lae") quasi finalem S propter indifferentiam, quae in M omnibus competit, tradant : MAVII ,AG 1, 36,29

in fine..CT tetrametri (IA) bacchium..vel amphibrachyn propter novissimae S indifferentiam : MAVII ,AG 2, 80,15

..amphimacrum in catalectico U (TR) ultimum et dactylum..propter novissimae S indifferentiam : MAVII ,AG 2, 84,13

dactylo propter novissimae indifferentiam metrum (paeonicum) clauditur : MAVII ,AG 2, 97,29

#### INDIVIDUA (VOX)

Omnem autem explanatarum vocum initium et individua vox est littera : MAVI ,AG 1, 66,22

#### INDUCO

at cum verbum a consonanti incipit, D perdit... [et inducit T] : MAVI ,AG 1, 79, 7

#### INFERO

"ponite spes"..dactylus.."ponite"..quod "s p" sequentis pedis inferri superiori non possunt : MAVII ,AG 2, 72,33

#### INFIMA (PARS U)

Archilochus ex 3M (IA)...syllabam auferendo..ecapite modo ex infima parte duo genera composuit : MAVII ,AG 3, 135,31

#### INFINITE (DICERE)

nec (circumpungetis) haec, ut "inGalliam", "inItalian"...quae infinite dicuntur : MAVI ,AG 1, 86,28

#### INFIRMA (CNS)

Ex his (mutis) H vocatur infirma, quia in metri[ci]s plerumque despicitur : MAVI ,AG 1, 69,12

H consonans muta infirma : MAVI ,AG 1, 70, 7



INFORMO

metrorum..ratio..qua..sub quacunque lege tradita..comprehendere et..nova..informare possimus : MAVII,AG 3, 100,21  
 metrum haud indecens informabitur, quod..in..genere phalaeiorum per coniunctionem... : MAVII,AG 3, 121,10  
 metrum..informabitur..in..genere phalaeiorum per coniunctionem heroi hexametri et trochaici : MAVII,AG 3, 121,10  
 ex tribus dactylis..pyrrichio seu iambo..metrum, quod Graeci calabrion appellant, informabitur : MAVII,AG 3, 122,10  
 fere metris omnibus misceri communisque haberi..si eum (PR)..informare ac dividere volueris : MAVII,AG 4, 147,21  
 octava species (hendecasyllabi)..ex heroo..U informata..deemptis e medio tribus vel quattuor S : MAVII,AG 4, 155,11

INFRINGO

divisio huius (PRIA U) in secundo commate infracta paululum ac mollior...efficitur : MAVII,AG 4, 151, 7

INGREDIOR

Hexametrum poetae appellarunt, quod sex pedibus ingrediatur, quos metra..Graeci nominant : MAVII,AG 1, 51,19

INHAERENS (LINGUA)

n vero sub convexo palati lingua inhaerente gemino naris et oris spiritu explicabitur : MAVII,AG 1, 34,14

INIECTIO

species (M)..aliae per coniunctionem,aliae per iniectionem metrorum diversi generis compositae : MAVII,AG 4, 142,18  
 species (M)..aliae per coniunctionem, aliae per iniectionem...compositae formataeque noscuntur : MAVII,AG 4, 142,18

INITIALIS (2M HERO)

dimetrus herous initialis erit "arma sonantia" : MAVII,AG 2, 74,22

INITIALIS (3M HERO)

trimetrus (versus herous) initialis..."sic te diva potens Cypri", quod M glyconium 8S dicitur : MAVII,AG 2, 74,18

INITIALIS (4M HERO)

tetrametrus versus herous initialis erit talis, "Odrysium Martem cane barbite" : MAVII,AG 2, 74,12

INITIALIS (P)

Ionicus quoque sotadeus sive sotadicus..SP initiali et finali et in medio versu posito constat : MAVII,AG 3, 128,20

INITIALIS (S)

idem..translationes syllabarum,cum initiales ad finem vel finales ad initium versus..efficient : MAVII,AG 2, 84, 9  
 trochaicus (versus)..iambicum metrum reddet..cum initiales (S) ad finem..versus transferuntur : MAVII,AG 2, 84, 9  
 initiales (S) ad finem vel finales ad initium versus transferuntur..\* longa in brevem feratur : MAVII,AG 2, 84, 9  
 invenimus..CHIA [tetrametros CT] versus, in quibus..initiales..pedum S in duas breves divisae : MAVII,AG 2, 87, 8  
 longae initiales choriamborum pedum syllabae in duas breves divisae ambiguum versum efficiunt : MAVII,AG 2, 87, 8  
 initiales choriamborum..S..divisae..erunt..coniugationes de tribrachy et iambo formatae : MAVII,AG 2, 87, 8  
 colon anaclomenon..nam detractum..tempus sequentis syzygiae ex initiali S huic impertietur : MAVII,AG 2, 93,29  
 "Paphias amor..."mor", secundae coniugationis initialis syllaba..brevis natura..esse deberet : MAVII,AG 2, 94, 2  
 "at tuba terribilem..recurvo"..ultima singularis erit syllaba "vo" initiali, ut vides, deapta : MAVII,AG 3, 123, 1  
 "at tuba..recurvo"..ultima..S..initiali..deapta, quae in principio dactylum,in ultimo SP facit : MAVII,AG 3, 123, 1  
 "at tuba.."adempta..prima initiali et tertia ab ultima S..percutitur..AN quattuor, ultimo BA : MAVII,AG 3, 125,24



## INITIALIS(PORTIUNC.)

Heroici V 6M..portiunculas..ausim dicere initiales et finales seu novissimales, communes autem : MAVII ,AG 2, 74,11

## INITIUM

si syllabam AN sequatur S quae initium habet a G aut a C, convertunt (Graeci) N litteram in G : MAVI ,AG 1, 79,24  
 quotiens verbum sequetur, quod initium habeat a (B F [S] M P U)..in eam B mutabunt... : MAVI ,AG 1, 82, 9  
 cum sermo terminatur et postrema clauditur S, ad initium alterius transitum fieri manifestum : MAVII ,AG 1, 37,27  
 trimetrum(IOMI MX)..AC..item quod inter initia facta collectione brevium pro ionico MO accipit : MAVII ,AG 2, 95,18  
 apud Horatium in secunda ode..initium est "iam satis..", ultima coli clausula "terrui urbem" : MAVII ,AG 3, 116,13  
 \*continuatis duobus epodi commatibus elatum in ea ode, cuius initium est, "quis multa..." : MAVII ,AG 4, 152,15  
 Decima ode (CA I 10) cum epodo (SAPH ST I) est, cuius initium "Mercuri facunde nepos Atlantis" : MAVII ,AG 4, 167,10  
 Asmate eo quod inscribitur carmen saeculare, cuius initium "Phoebe silvarumque potens Diana.." : MAVII ,AG 4, 171,28  
 secunda ode libri primi carminum, cuius initium "iam satis terris nivis atque dirae" : MAVII ,AG 4, 171,35

## INITIUM (M)

indifferentem enim auctores lyri metro antispastico initia praestituerunt : MAVII ,AG 2, 88, 7  
 si sit iuxta legem pedis ex iambo [et trochaeo] initium metri, fit purum antispasticum M AC : MAVII ,AG 2, 88,10  
 pro antispasto..si..a trochaeo fiat initium, erit ex ditrochaeo coniugatio : MAVII ,AG 2, 88,16  
 pro antispasto..si..fiat initium..a pyrrichio, fit coniugatio paeonis tertii, ut "domus alta.." : MAVII ,AG 2, 88,16  
 observabimus P molossum..minori (IO)..inter initia ponere et cavere ne in medietate collocetur : MAVII ,AG 2, 90, 9  
 choerilium (M)..aaphilipes dicitur, quod initio et [in] fine imminutum est, ut "tibi namque.." : MAVII ,AG 3, 110,31

## INITIUM (P)

ut longa..DA duabus brevibus..aequalis est, ita..in AN fit, ut initium fini simile inveniatur : MAVII ,AG 1, 42,11  
 .."gina".."iu"..dactylum complet. "bes" autem syllaba..sequentis pedis initium inducit : MAVII ,AG 1, 65,22  
 breves (minoris IO) conciliatae molossum facient, dehinc sequens ionicus a brevi initium sumet : MAVII ,AG 2, 90, 7

## INITIUM (V)

..cuius (V) initium pro condicione..legis nequaquam integrum processerit, aképhalos dicitur : MAVII ,AG 1, 67,16  
 in fine (IO utrorumque trochaei) ponuntur..in medietate versuum et inter initia coniunguntur : MAVII ,AG 1, 62,27  
 quae (epilocai) additis vel detractis ab initio V primis S diversa metrorum genera informant : MAVII ,AG 1, 63,19  
 Heroici versus hexametri cola..e quis alia initiis, alia clausulis versuum conexa respondent : MAVII ,AG 2, 74, 9  
 Heroici V 6M..portiunculas..ausim dicere..communes..quae et initio et fini sociatae congruunt : MAVII ,AG 2, 74,11  
 idem..translationes syllabarum,cum initiales ad finem vel finales ad initium versus..efficient : MAVII ,AG 2, 84, 9  
 trochaicus (versus)..iambicum metrum reddet..cum..finales (S) ad initium versus transferuntur : MAVII ,AG 2, 84, 9  
 initiales (S) ad finem vel finales ad initium versus transferuntur..\* longa in brevem feratur : MAVII ,AG 2, 84, 9  
 quae commutatio plerumque inter initia versus fit nec facile in medietate (in antispastico M) : MAVII ,AG 2, 88,20  
 iungo ad initium (heroi) "et", ante ultimum (pedem)..pono "amatus", fiet (AN aristophanius) : MAVII ,AG 3, 125,12  
 siquis ei (CHIA 3M HC) longam praeponat S..de diiambis..initio et in fine..ditrochaeos faciet : MAVII ,AG 3, 130,19  
 cum sit choriambicum (3M HC)..cuncta..transfigurabuntur..in initio..adiecta syllaba longa : MAVII ,AG 3, 130,19  
 eidem versui (IO 4M BC) si brevem syllabam initio adiungas, pro ionico faciet antispasticum M : MAVII ,AG 3, 130,25  
 eidem versui (IO 4M BC) si brevem S initio adiungas..pro admixtione trochaica facit iambicum : MAVII ,AG 3, 130,25  
 eidem versui (IO 4M BC) si brevem S initio adiungas..fit versus antispasticus tetrametrum CT : MAVII ,AG 3, 130,25  
 versui (IO 4M BC) si brevem S initio adiungas..secundam..ANTI coniugationem, quae fuit prius IO : MAVII ,AG 3, 130,25  
 Versus trimeter iambicus..adiecta sibi ad initium dipodia in tetrametrum..vertetur : MAVII ,AG 3, 133,35  
 "sulcos tunc retegunt comae"..incrementa..habentur..hae (S), initio "sulcos", in ultimo "comae" : MAVII ,AG 4, 149,35  
 binis S ex initio et fine (ASCL 16S) detractis supererunt tres reliqui choriambici : MAVII ,AG 4, 150,31  
 de duodecima ode (CA I 12) dictum..quae constat adaeque hendecasyllabo SAPH,cuius initium... : MAVII ,AG 4, 167,20



## INNOVO

pro iambo inductus trochaeus contra legem trimetri iambici metrum innovavit : MAVII ,AG 2, 81,13  
trochaeus contra legem trimetri iambici metrum innovavit, quod adaeque et ex spondeo contingit : MAVII ,AG 2, 81,13

## INSCRIBO

calabron..quod genus metri Annianus faliscum carmen inscribit..ut est..apud Septimium Serenum : MAVII ,AG 3, 122,12

## INSEQUENS (S)

ut longa prima DA duabus brevibus insequentibus par [sibi] et aequalis est, ita et in AN fit : MAVII ,AG 1, 42,10

## INSEQUENS (TEMPUS)

quippe cum (in AN) tribus temporibus unum vel..unum tribus insequentibus repugnare videatur : MAVII ,AG 1, 41,16

## INSEQUENS (V)

hinc..vocabulum in has epodos...ut illae canticum finiebant, sic hae sensum versu insequenti : MAVII ,AG 1, 58,17  
insequens..versus (in HIPPOCRATIS) metrum habet iambicum catalecticum (3M) ARCH.."mea renidet..." : MAVII ,AG 4, 168,32

## INSEQUENS (VERBUM)

Quando distinguitis...inter novissimam verbi litteram et primam insequentis...punctum ponite : MAVII ,AG 1, 86,12

## INSEQUOR

epos..graeca significatione dictum putant..quod primas partes eius ceterae insequantur : MAVII ,AG 1, 50,14  
hexametrum (PAE)..Aristophanes composuit..ut sint paeones primi tres et insequantur totidem CR : MAVII ,AG 2, 97,31  
anapaesticus..aristophanius..ut sic primus SP sit, insequentes anapaesti sex, semipede ultimo : MAVII ,AG 3, 123,14  
proprius..archebulium..quod constat ionico apò meizonos insequentibus duobus DA et duobus TR : MAVII ,AG 3, 126,10  
cum praecedat iambus creticus, detracta ei suprema longa et iambo insequenti adiecta... : MAVII ,AG 3, 134,19  
In comicis autem non succedunt nec copulantur syllabae insequentium pedum prioribus : MAVII ,AG 3, 134,32

## INSERO

sotadeus U ex trochaeis pedibus poterit ordinari, ut duo habeat ithyphallica M inserto medio TR : MAVII ,AG 2, 92,14  
"qui primus ab oris"...si geminaveris et PI medium inserueris versui, IOMA tetrametrum BC : MAVII ,AG 3, 128,28  
a Callimacho medius trochaeus insertus est iambico (trimetro catalectico) versui : MAVII ,AG 4, 143,28  
e duobus DA et semipede..adiecta in primo S una et in medio altera inserta..thesmophorion (M) : MAVII ,AG 4, 145,19  
si..anapaestum inseras, sotadium M propria modulatione formabis. erit exemplo versus hic... : MAVII ,AG 4, 153,14  
"cantu Pan age carmen adde canna": inserto spondeo et DA medium anapaestum..fiet sotadium : MAVII ,AG 4, 153,23  
"..nota columbis".."ta" "co" pyrrichius ex utraque brevi insertus inter spondeum et TR ultimum : MAVII ,AG 4, 157,32  
perissosyllabas (DA 6M) inserta protenditur syllaba, HC...decursis sex P superfluens invenitur : MAVII ,AG 4, 163,30

## INSTABILIS (L)

iugatae (muta et liqu.) instabiles..et lubricae..quia non pari aut aequali virtute nituntur : MAVII ,AG 1, 38,18

## INTEGER (6M HERO)

qui versus (DA 4M CT)...per adiectionem residui commatis herous integer effectus est : MAVII ,AG 3, 122, 8

## INTEGER (6M)

his (DA 4M) quoque si ad extremum adicias binos pedes, integrum hexametrum de mutilo efficies : MAVII ,AG 3, 115,18



INTEGER (IA 3M)

- huic (trimetro acephalo) enim si adieceris unam syllabam, erit iambicus integer : MAVII, AG 3, 136, 2  
 huic (trimetro iambico curto) si adieceris syllabam, erit integer trimeter : MAVII, AG 3, 136, 9  
 ..rursus hunc (IA 3M SC) permutatio verborum (pro "sedit" "sedet") faciet iambicum integrum : MAVII, AG 3, 136, 22

INTEGER (MODUS)

- sub exemplo heroici versus.. erit acatalectum quod integris suis pedibus et modis finitur, ut.. : MAVII, AG 1, 61, 16

INTEGER (P)

- in his (pedibus) non nunquam syllaba pro integro pede in ultima..versus parte..impleat thesin : MAVII, AG 1, 47, 7  
 acatalectum (metrum)..novissimum pedem integrum pro condicione sui metri obtinet : MAVII, AG 1, 61, 9  
 sub exemplo heroici versus.. erit acatalectum quod integris suis pedibus et modis finitur, ut.. : MAVII, AG 1, 61, 16  
 cum ad perfectam coniugationem pes integer deest, erit brachycatalectum (metrum) : MAVII, AG 1, 61, 27  
 quo pacto evenit \* vocum integer pes esse : MAVII, AG 2, 71, 6  
 nostri..trimetros..posuerunt..semipede adiecto vel integro pede iambo vel "esquipede" : MAVII, AG 2, 78, 28  
 Trimetri..IA acatalecti..numquam semipede, ut tetrametri, sed semper integro concluduntur pede : MAVII, AG 2, 81, 26  
 Trimetri..IA AC..integro concluduntur pede, quo paene omnes tragoediae et comoediae scriptae : MAVII, AG 2, 81, 26  
 acatalectum..moncaetrum (DA) pes integer dactylus "pneugete", hypercatalectum.."pneugete me" : MAVII, AG 3, 106, 3  
 non semper in versu (PHAL)..verba copulari, ut revulsus iR integer capiti versus...adiciatur : MAVII, AG 4, 156, 3  
 legitimum iambicum trimetrum erit, si sex integros habuerit pedes : MAVII, AG 4, 177, 18

INTEGER (SENSUS)

- incisionem..PENT..si duobus P integri..sensus revulsis..conectas, propagabis versum 11S : MAVII, AG 3, 120, 15  
 "at regina gravi saucia cura"..in versu novissimos duos pedes integri sensus invenies..raro : MAVII, AG 3, 121, 1  
 ..heroo..versu..in ultima versus parte..dactylo et spondeo seu TR, integrum sensum complentibus : MAVII, AG 4, 155, 14

INTEGER (SERMO)

- BUCO carminis..legen..Graeci sanxerunt, ne..sermo integer..discidio interveniente ..ungeretur : MAVII, AG 3, 114, 31

INTEGER (U)

- erit..hypercatalectum (metrum), si una amplius quam versus integer exigit syllaba exuberet : MAVII, AG 1, 61, 22  
 Terentianus..viderit ex trimetro IA adiecta prima longa..trochaicum versum integrum propagari : MAVII, AG 2, 84, 3  
 ex se sine ulla pedum admixtione componitur (ionicus U) et per se stat integer per synáphian : MAVII, AG 2, 91, 9  
 stat (ionicus versus) integer per synáphian, ut Graeci dicunt : MAVII, AG 2, 91, 9  
 item si integro versui (ionico apò elássonos) duas longas adieceris, ut "o quam" [apò meízonos] : MAVII, AG 3, 130, 4  
 hendecasyllabi (U)..commatibus..ex quis aut..aut unum supplemento sui generis integrum dabunt : MAVII, AG 4, 148, 30  
 "Triviae rotetur orbis", siquis adiciat "cernis quotiens hic" dabit integrum IO (apò meízonos) : MAVII, AG 4, 154, 9  
 "mitte sectari.."..diversam inter se figuram, cum sit idem et integer..sic, "sectari rosa..." : MAVII, AG 4, 156, 24  
 caput trimetri iambici, quem integrum reddes, si ceteras ei partes sui generis copularis ita.. : MAVII, AG 4, 162, 10

INTEGRA (CONIUG.)

- trimetrum (IOMI MX)..AC..item quod primam CONIUG. integram habeat, sequentem..temporum septem : MAVII, AG 2, 95, 15  
 brachycatalectum..tetrametrum..habet..tres integras coniugationes et quartam uno P breviorum : MAVII, AG 1, 61, 30  
 acatalectum (M)..cui..neque deest ad integram coniugationem neque abundat quicquam, ut..hoc 3M : MAVII, AG 1, 61, 35  
 hypercatalectum (M)..cum ad integram coniugationem una abundat syllaba, ut est hoc trimetrum.. : MAVII, AG 1, 62, 2



INTEGRA (PO)

ne duae partes orationis, quae iunctae voces confundunt, integrae scribantur tam td...quam nt : MAUI ,AG 1, 80, 7  
 omnis autem versus ab integra parte orationis incipit et in integram desinit exceptis his... : MAUI ,AG 1, 56, 3  
 apocope..quae sive in verbo sive in nomine acciderit, pro integra parte orationis accipietur : MAUI ,AG 1, 56, 8  
 "quam Iuno fertur". verbum..determinatur syllaba..ut sequens sermo ab integra PO incipiat : MAUI ,AG 1, 65, 6

INTEGRA (S)

in fine versuum nunc desunt, nunc exuberant syllabae aut manent integrae : MAUI ,AG 1, 61, 6

INTEGRA (SZ)

erit itaque colon, cum integrae fuerint syzygiae; comma vero, cum imperfectae : MAUI ,AG 1, 54, 9  
 erunt..cola particulae solutorum M, dumtaxat cum integrae fuerint SZ, comma..cum imperfectae.. : MAUI ,AG 4, 74, 11

INTEGRA (VOX)

scriptum "audiendus est"..primam vocem integram relinquetis, ex novissima..E et S detrahetis : MAUI ,AG 1, 85, 27

INTEGRUM

semper ultima syllaba et in integro et in commate omni lege fit libera : MAUI ,AG 4, 152, 28

INTEGRUM (CARMEN)

raro admodum veteres integrum ex eo (antispasto) carmen...composuisse perhibentur : MAUI ,AG 2, 87, 28

INTEGRUM (CO)

elegius scazon talis, ut prium colun, id est penthemimeres, integrum habeat, secundum vero... : MAUI ,AG 3, 111, 22

INTEGRUM (IA M)

alia (iambica metra) integra, alia clauda..quorum differentiam paenultima versus S demonstrabit : MAUI ,AG 2, 81, 4

Genera..iambici metri..duo. nam ex his alia integra, alia clauda : MAUI ,AG 2, 81, 4

INTEGRUM (INITIUM U)

..cuius (U) initium pro condicione..legis nequaquam integrum processerit, aképhalos dicitur : MAUI ,AG 1, 67, 17

INTEGRUM (M)

paenultima versus syllaba..si brevis contigerit, erit rectum et integrum iambicum : MAUI ,AG 2, 81, 7

si 3S pede sui dumtaxat generis (anapaesticum M) terminetur, adaeque archebulion, sed integrum : MAUI ,AG 2, 75, 22

quotiens vero comma vel colon integro metro praepositur, proodicon appellatur : MAUI ,AG 4, 163, 13

quotiens vero comma vel colon integro metro praepositur, proodicon dicitur : MAUI ,AG 4, 176, 19

INTEGRUM (TEMPUS)

qui (IO U) cum divisus est ita, ut integris syzygiae..temporibus efferatur..aptior..habebitur : MAUI ,AG 2, 93, 6

INTELLEGIBILIS (VOX)

ideo (articulata vox) a plerisque explanata, a non nullis intellegibilis dicitur : MAUI ,AG 1, 66, 13



## INTELLEGO

Articulata (vox) est quae audita intellegitur et scribitur : MAUI ,AG 1, 66,12

## INTERCAPEDO

cum sermo terminatur et postrema clauditur S...intervallum...temporis intercapedinem sumit : MAUI ,AG 1, 37,28

## INTERIECTIO

molossus..sequens (IOMI)..ut quinque longarum continuatio eiusdem interiectione secernatur : MAUI ,AG 2, 90, 8

## INTERIECTUS (S)

diestigmenon elegion appellatur, quasi unius interiectu syllabae distinctum, ut "alma parens.." : MAUI ,AG 3, 111,14

## INTERMIXTIO (P)

omnis epiklê propriis P nulla intermixtione..suis usque ad ultimum pedibus terminabitur : MAUI ,AG 1, 64,25

## INTERPOLO

usus..Homerus (trimetro IA)..6M antepositis..quod..Archilochus liatius interpolando composuit : MAUI ,AG 3, 133,33

## INTERPONO

(iota) et in quibusdam mediis interponitur verbis...et in extremis : MAUI ,AG 1, 80,19  
 prospectum est...ne...in trochaico (metro) interpositus iambus : MAUI ,AG 2, 80,23  
 quibus (trochaeis) si interposueris aliquos brachysyllabos..versus (SOTA) efficietur mollior : MAUI ,AG 2, 92,17  
 interposueris (trochaeis) aliquos brachysyllabos..eiusdem rationis et numeri : MAUI ,AG 2, 92,17  
 si interposueris (trochaeis)..brachysyllabos..ad crescentibus S, temporum tamen lege servata : MAUI ,AG 2, 92,17  
 si interposueris..brachysyllabos..versus (sotadeus)..celerioris soni vibratione decoratur : MAUI ,AG 2, 92,17  
 sotadeus..si interposueris..brachysyllabos..quia fluit numerus, ut rhythmus accipitur : MAUI ,AG 2, 92,17  
 cum interpositae iambicae coniugationes reperiuntur, lex illa quadrae amplexionis infringitur : MAUI ,AG 2, 94,25  
 cum interpositae IA coniugationes..diversi..generis admixta amplexione nascitur..varietas : MAUI ,AG 2, 94,25  
 "..inter, lunia.."..si..dicas..media subdistinctione interposita, recipiet formam elegiaci (PE) : MAUI ,AG 3, 112,33  
 in principio versus (HERO) S longam..et..interponimus dactylum, quo pes septimus anapaestus : MAUI ,AG 3, 125, 3  
 conexiones..id est cum duae vocales non interposita consonante media in unam syllabam coguntur : MAUI ,AG 4, 147,27  
 heroi 6M tres P cum inciderint interposita, ut V priapeus exigit, distinctione, eundem secernunt : MAUI ,AG 4, 151, 2

## INTERPONO

quia aptum saltantibus (sotadeus brachysyllabis interpositis)..hyporchematicon..dicitur : MAUI ,AG 2, 92,25

## INTERPOSITA (U)

"Tecnessan" potius quam interposita U "Tecunessan" : MAUI ,AG 1, 72,13

## INTERPUNGO

nolite interpungere...composita (verba), qualia sunt "levianima, biduancula, tardigrada" : MAUI ,AG 1, 86,22

## INTERVALLUM

cum sermo terminatur et postrema clauditur S...intervallum...temporis intercapedinem sumit : MAUI ,AG 1, 37,27



## INTERVENIO

sponden scilicet interveniente, qui in iambico versu dispari loco, in trochaico pari ponitur : MAVII, AG 3, 134,29

## INTONO

qui sacri furoris spiratione..pleni ore intonant tragico, nec sonat mortale quod canunt : MAVII, AG 4, 159,23

## INVENIO

hoc (pythium metrum) quidam a Lino..alii ab Orpheo, non nulli ab Homero inventum putant : MAVII, AG 1, 50,25  
ithyphallicum metrum, inventum ab Archilocho, e tribus trochaeis coniunctis : MAVII, AG 2, 85,28  
quod (IOMA 3M BC) trochaicum recipit praxillium dixerunt, inventum a Praxillide, poetria Sicyonia : MAVII, AG 2, 91,30  
aeolicum seu sapphicon metrum...a Sappho, vate doctissima, inventum : MAVII, AG 3, 110,35  
versu..cui sapphico nomen est, non ut ab ea invento, sed iugiter usurpato : MAVII, AG 4, 148,14  
versu..sapphico..ab ea invento..e cuius fonte plurimae species disparis figurae prolabuntur : MAVII, AG 4, 148,14  
sapphicum M..quamvis..ab Alcaeo inventum, sapphicum tamen IIS a numero syllabarum nuncupatur : MAVII, AG 4, 161,18  
sapphicum A..ab Alcaeo inventum, sapphicum..nuncupatur..quod eo frequentius usa sit Sappho : MAVII, AG 4, 161,18

## INVENTOR

creticus, cui de gente inventoris nomen est : MAVII, AG 1, 46, 3  
metrorum genera alia a dis appellata, ut dithyrambicum, priapicum; alia ab inventoribus : MAVII, AG 1, 31, 1  
metrorum genera...appellata...alia ab inventoribus, ut archilochium, sotadum; alia... : MAVII, AG 1, 51, 1  
tetrametri epici, qui et archilochii ab inventore nuncupantur : MAVII, AG 4, 170,25

## IOCOSUS (MOTUS)

hoc..metrum (IA 4M CT)..est..iocosis motibus emollitum gestibusque agentium satis accommodatum : MAVII, AG 3, 135,28

## IONICA (BASIS)

syllaba..pro brevi..accipienda..siquidem unius temporis supplemento IO basis indigere deatur : MAVII, AG 2, 93,20  
trochaicae bases ionicis pari consensione sociantur : MAVII, AG 3, 102,17  
trochaicae bases ionicis..sociantur, cum epiplocarum..mutua inter se successione variantur : MAVII, AG 3, 102,17  
versus IOMA.."o quam relevarunt...", qui constat ex basi ionica et trochaeis tribus : MAVII, AG 4, 154, 6  
praxillium..est triretrum (IOMA) BC habens..in secunda regione trochaicam basin post IO primam : MAVII, AG 2, 91,32  
trochaicam basin, quae secunda regione post ionicam primam posita praxillium metrum efficit : MAVII, AG 3, 129, 7

## IONICA (CONIUG.)

versui (IO 4M BC) si brevem S initio adiungas..secundam..ANTI coniugationem, quae fuit prius IO : MAVII, AG 3, 130,28

## IONICON (AK)

atque ita fit ionicon anaclomenon, ut est "Paphias amor columbas" : MAVII, AG 2, 93,35

## IONICUM (4M BC)

insigne est [tale] autem ionicum tetrametrum brachycatalectum, ut "dic nunc, oae Clio, mihi.." : MAVII, AG 2, 91,28

## IONICUM (M)

tetrametrum brachycatalectum trochaicum, si de solis trochaeis subsistat, ad ionica metra... : MAVII, AG 2, 84,22  
tetrametrum BC TR..ad ionica metra..apud meizonos..transitum faciet, quae sotadia dicuntur : MAVII, AG 2, 84,22  
ionicum metrum quidam a genere hominum vocabulum accepisse existimarunt : MAVII, AG 2, 90,18



- metrum sclepiadeum...prima adempta syllaba...dabit...metrum ionicum claudente dactylo : MAVII, AG 3, 109,10
- ionica (metra)...trochaicis depositionibus sociantur, et ideo hypercatalecta illis exosa sunt : MAVII, AG 1, 62, 9
- ionica autem (metra) utraque trochaicis (coniugationibus gaudent) : MAVII, AG 1, 62,24
- familiar est utrisque ionicis trochaicas sibi bases admiscere : MAVII, AG 1, 64,27
- ionicum metrum...deempta ex iambo prima brevi, sequentibus...duabus longis totidemque brevibus : MAVII, AG 2, 80,21
- quem (molissimum) merito utraque ionica admittunt : MAVII, AG 2, 89,20
- utraque hoc ionicum, quando ex dupli ratione subsistit, magis rhythmicis quam metris proprium : MAVII, AG 2, 89,23
- ionicum non spondeo terminatur, ut ionico congruit : MAVII, AG 2, 93, 5
- huc (ION)...esse sena tempora in singulis coniugationibus, utpote ionicorum, oportet : MAVII, AG 2, 93,15
- antispastica et choriambica et utraque ionica metra de quadrua amplexione subsistunt : MAVII, AG 2, 94,14
- evenit autem ut...ionica (M)...trochaicis (CONIUG.), quae sunt diversarum amplexionum, misceantur : MAVII, AG 2, 94,16
- iambo...trochaico et...ceteris (principalibus M), id est dactylico AN CHIA ANTI et IO duobus : MAVII, AG 3, 105, 2
- ionicus...si tadeus...a spondeo incipiat et spondeo terminetur, sicut ionicum decet : MAVII, AG 2, 91,24
- ionicus autem sotadeus...sicut ionicum decet...in longas desinat syllabas : MAVII, AG 2, 91,24
- secundus...rhythmus in iambo dupli ratione subsistit, in qua et trochaica et utraque ionica : MAVII, AG 1, 42,16
- eadem et in ionicis metris dupli ratio versatur : MAVII, AG 1, 42,20
- ex anapaest et PY coniugationem...ex DA et PY...copulationem, quae sunt communes utrisque IO : MAVII, AG 2, 89,28
- ionicum metrum...scanditur...per dipodias : MAVII, AG 2, 90,18
- ionicum metrum...in rhythmo et satis prolixum et satis molle, sicut eiusdem gentis homines : MAVII, AG 2, 90,18
- tertia epiphora est in ionicis duobus et choriambo et antispasto, quae tetradike hexasemos : MAVII, AG 1, 64, 6
- "Paphias amor"..."mor"...derivato in se superioris syllabae tempore...TR basin ionico subdidit : MAVII, AG 2, 94, 4
- "Paphias amor columbas"..."mor"...anaktasei inter syzygias facta TR basin ionico subdidit : MAVII, AG 2, 94, 4
- eidem versui (IO 4M BC) si brevem syllabam initio adiungas, pro ionico faciet antispasticum M : MAVII, AG 3, 130,25
- IONICUM (M)
- eadem si fiat adiectio, ad choriambicum (e ionico) transmigrabis quasi per circulum quendam : MAVII, AG 3, 130, 9
- ad CHIA (e IO) transmigrabis...factis per adiectionem aut detractorem metrorum commutationibus : MAVII, AG 3, 130, 9
- siquidem sint his (TR) finitima et familiaria metra (ionica) singula singulis : MAVII, AG 1, 62,25
- in fine (IO utrorumque trochaei) ponuntur...in medietate versuum et inter initia coniunguntur : MAVII, AG 1, 62,26
- intellegitur in his (IO M) arsin et thesin non in aequalitatis, sed in dupli ratione subsistere : MAVII, AG 2, 89,21
- tragici...comici...lyrici poetae, huius modi compositionum diversitate (in ionico M) abusi sunt : MAVII, AG 2, 95,22
- recipit hoc metrum (IO) trochaicas bases, id est duplicem trochaicum, qui totidem temporum est : MAVII, AG 2, 90,10
- recipit hoc metrum (IO) trochaicas bases...sicut et IA bases choriambicum et antispasticum : MAVII, AG 2, 90,10
- recipit hoc metrum (IO) trochaicas bases...quod fieri dicunt sed et vocant kata sympatheian : MAVII, AG 2, 90,10
- similiter ionicum metrum anapaestum et pyrrichium geminatos recipit : MAVII, AG 2, 90,13
- tribrachyn cum trochaeo seu contra mutato situ sociatos dumtaxat (ionicum metrum) admittit : MAVII, AG 2, 90,15
- longae (S) solvuntur in breves...in trochaica coniugatione, quam familiariter suscipit (IO M) : MAVII, AG 2, 90,16
- tetrametr versus catalectici...in huius modi metro (ionico) primi habendi sunt : MAVII, AG 2, 95,23
- IONICUM A MAIORI (M)
- ablata antispastico (metro) prima syllaba ionicum a maiori perficiet : MAVII, AG 2, 94,24
- IONICUM A MINORE
- "Paphias amor columbas"..."mor"...brevis natura, utpote in ionico a minore, esse deberet : MAVII, AG 2, 94, 3

X

IONICUM A MINORE \*

...mixtum (IOMI)..quo frequentius veteres quam iuniores usi noscuntur, cuius..exempla subiciam : MAVII ,AG 2, 95, 8

IONICUM A MINORE(M)\*

metrum (IOMI)..et admixtis quibusdam P coniugatur. hoc Graeci epimiktón, nos mixtum dicimus : MAVII ,AG 2, 95, 7

Itaque hoc metrum (IOMI) et ex puris ionicis..constat et admixtis quibusdam pedibus coniugatur : MAVII ,AG 2, 95, 7  
metrum (IOMI)..et admixtis quibusdam P coniugatur. hoc Graeci epimiktón, nos mixtum dicimus : MAVII ,AG 2, 95, 7

hoc quoque metro (IOMI HM PU) Horatius semel (CA III 12) usus reperitur : MAVII ,AG 4, 169,16

IONICUM A MINORI (M)

si puro choriambico (U) primam decutias syllabam, fit omne quod residuum est ionicum a minori : MAVII ,AG 2, 94,22

si ionicum a minori (metrum) syllaba una mutiletur, quod remanet antispasticum deprehendas : MAVII ,AG 2, 94,22

si puro choriambico primam decutias S, fit..IOMI..hoc..accidit, cum purus est CHIA versus : MAVII ,AG 2, 94,22

IONICUM A MINORI(M)\*

recipit autem (IOMI) molossum et anapaestum, sed raro iuncto pariambo et dactylum : MAVII ,AG 2, 94,29

feritur autem (ionicum a minori) per dipodiam : MAVII ,AG 2, 94,30

IONICUM AP'ELASSON.\*

cuius (IOMI) exemplum apud Horatium reperimus, qui in hoc genere carminis Alcaicum secutus est : MAVII ,AG 3, 129,23

IONICUM AP'ELASSONOS

ionico apò elássonos...quod habet duas primas syllabas breves, sequentes longas : MAVII ,AG 4, 181,31

innumerabiles species ortae ex prototypis novem...DA, IA, TR, AN, PAE, PR, IOMA, IONI, CHIA : MAVII ,AG 1, 52,22

prototypa (M)..sunt..dactylicum, dehinc AN, post IA et TR et CHIA et ANTI, IOMA, IONI ET PAE : MAVII ,AG 2, 70, 1

DE METRO IONICO AP ELASSONOS

: MAVII ,AG 2, 93, 1

Libro tertio..id (M) quod in duodecima ode (CA III 12) invenimus..est ionicum apò elássonos : MAVII ,AG 4, 169, 7

Libro..tertio..ode XII (CA III 12) ionico apò elássonos..quo M Horatius hoc tantum loco usus : MAVII ,AG 4, 181,31

IONICUM APO ELASSON.

Libro autem tertio..ode XII (CA III 12) ionico apò elássonos composita est : MAVII ,AG 4, 181,31

IONICUM APO MEIZON.\*

geminata cola heroi versus metrum (IOMA 4M BC) ex se tale procreabunt, ut "qui primus ab..." : MAVII ,AG 3, 128,30

Sane cadere non numquam in hanc speciem (IOMA) et TR basin...intimandum lectori esse par duxi : MAVII ,AG 3, 129, 6

IONICUM APO MEIZONOS

tetrametrum BC TR..ad ionica metra..apò meízonos..transitum faciet, quae sotadia dicuntur : MAVII ,AG 2, 84,22

tetrametrum BC TR..ad ionica metra..apò meízonos..transitum faciet, quae sotadia dicuntur : MAVII ,AG 2, 84,22

per antipátheian (iunguntur metra)..ut..ionica apò meízonos cum iambicis : MAVII ,AG 3, 102,29



- sunt ionica (M) apò meizonos cum iambicis...semper dissentientia inter se atque abhorrentia : MAVII, AG 3, 102,29
- innumerabiles species ortae ex prototypis novem...DA, IA, TR, AN, PAE, PR, IOMA, IOMI, CHIA : MAVII, AG 1, 52,22  
 prototypa (M)..sunt..dactylicum, dehinc AN, post IA et TR et CHIA et ANTI, IOMA, IOMI ET PAE : MAVII, AG 2, 70, 1
- ex trochaico tetrasyllabo et dimetro ionico apò meizonos, quod est sotadium, "heia nunc mihi \* : MAVII, AG 4, 144, 9
- DE METRO IONICO APO MEIZONOS : MAVII, AG 2, 89,16
- IONICUM MAIUS (2M) \*
- Erit..dimetrum (IOMA).. "hostem tegere est paratus", huius brachycatalectum "veris coma florens" : MAVII, AG 2, 90,26
- IONICUM MAIUS (3M) \*
- quod (IOMA 3M BC) trochaicum recipit praxillium dixerunt, inventum a Praxillide, poetria Sicyonia : MAVII, AG 2, 91,30  
 praxillium..est trimetrum (IOMA) BC habens..in secunda regione trochaicam basin post IO primam : MAVII, AG 2, 91,31
- Erit..trimetrum (IOMA)..acatalectum "hostem tegere.." huius hypercatalectum "lex haec fuit.." : MAVII, AG 2, 90,30
- IONICUM MAIUS (4M) \*
- tetrametrum autem (IOMA) brachycatalectum, ut "hostem tegere est paratus et stat ipse nudus" : MAVII, AG 2, 90,34  
 tetrametrum (ionicum maius)..acatalectum "uvas nitidis frondibus euan hederis illigat" : MAVII, AG 2, 90,34  
 "hostem tegere est paratus..", in quo (IOMA 4M BC) unus ionicus et trochaei quinque sunt : MAVII, AG 2, 91, 1  
 catalecticum (IOMA 4M) primae syllabae solutionem passum.."mea Delia casta pulchra paene.." : MAVII, AG 2, 91, 3  
 catalecticum (IOMA 4M).. "mea Delia casta..", in quo unus ionicus et quinque continui trochaei : MAVII, AG 2, 91, 3
- IONICUM MAIUS (5M) \*
- pentametrum (IOMA)..brachycatalectum.."Dictynna deum progenies, aspice quis te chorus astris" : MAVII, AG 2, 91, 5
- IONICUM MAIUS (M) \*
- incidunt..in hoc metro (IOMA) plures P, quibus mollius redditur frequenti syllabarum adiectione : MAVII, AG 2, 92, 4  
 in..metro (IOMA)..tanquam "genus unde Latinum.."..pro SP positus est anapaestus in primordio : MAVII, AG 2, 92, 4  
 in hoc metro (IOMA)..tribrachys pro trochaeco plerumque admittitur : MAVII, AG 2, 92, 4  
 pro SP positus est anapaestus in primordio (IOMA metri) trium..syllabarum..temporum totidem : MAVII, AG 2, 92, 7
- IONICUM MINUS (2M) \*
- Est itaque dimetrum (ionicum minus) acatalectum tale, "viret alte cumulate" : MAVII, AG 2, 94,32
- metrum..galliambicum..ex..dimetro (IOMI) acatalecto subiuncto dimetro (IOMI)CT, conexus habetur : MAVII, AG 2, 95,28  
 metrum..galliambicum..ex..dimetro (IOMI) acatalecto subiuncto dimetro (IOMI)CT, conexus habetur : MAVII, AG 2, 95,28
- IONICUM MINUS (3M) \*
- Est..trimetrum (ionicum minus)..huius modi, "procerum quis Cererem non colat agris" : MAVII, AG 2, 94,34  
 trimetrum (IOMI) sane hypercatalectum non reperias purum, quando in fine antispastus occurrit : MAVII, AG 2, 95, 5  
 in fine (trimetri IOMI HC PU) antispastus occurrit, unde [ob hoc] eius vitatur asperitas : MAVII, AG 2, 95, 5  
 trimetrum (IOMI MX)..acatalectum inconditae compositionis tale est, "Salamina agit aequoris.." : MAVII, AG 2, 95,10  
 trimetrum (IOMI MX)..acatalectum..qui a ditrochaeco incipit pede, "puberes meos Sicaniae.." : MAVII, AG 2, 95,10  
 trimetrum (IOMI MX)..AC..item quod primam CONTIUG. integram habeat, sequentem..temporum septem : MAVII, AG 2, 95,10  
 trimetrum (IOMI MX)..AC..item quod inter initia facta collectione brevium pro ionico MO accipit : MAVII, AG 2, 95,10

IONICUM MINUS (4M) \*

Est...tetrametrum (IOMI) quoque huius modi, "modo quae prona per Haemi fugit et pascua tondet" : MAVII, AG 2, 94,36  
 tetrametrum (IOMI)..catalecticum copiosum est apud Phrynichum, auctorem comoediae veteris : MAVII, AG 2, 95, 2  
 tetrametrum (IOMI)..catalecticum..quod est tale,"vocat Aetnae super altum caput acris choreas" : MAVII, AG 2, 95, 2

IONICUM MINUS (CO) \*

colon (IOMI) anaclomenon,"Cybele rotabo crines".hic "ro",licet sit brevis,pro longa accipietur : MAVII, AG 2, 93,26  
 metrum..galliambicum..ex duobus colis (IOMI)..conexum habetur, ut est "segetes meum labore.." : MAVII, AG 2, 95,28

IONICUM MINUS (CT) \*

[catalecticum autem (IOMI) fit anapaesto aut eo qui amphibrachys vocatur] : MAVII, AG 2, 93,13

IONICUM MINUS (M) \*

etenim huic metro (ionico minori) rhythmica natura accidit : MAVII, AG 2, 93,21

IONICUS

sotadicum metrum...ex quo uterque ionicus, ut supra diximus, manat : MAVII, AG 3, 131,24

consimilis ferme his (ANTI, CHIA, IAIA, TRTR) et illa ionicorum ordinatio est : MAVII, AG 1, 47,25  
 ex tetrasyllabis..quattuor..utiles adseruntur..choriambus et antispastus..sed et ionici duo : MAVII, AG 1, 48, 3  
 temporibus dumtaxat in sua mensura ac spatio, quo censentur ionici, permanentibus : MAVII, AG 2, 89,31  
 sic est..hic U (sotadius)..loco spondei et PI, contra quam ionicorum ratio patitur, duo TR : MAVII, AG 3, 131,16

"hostem tegere est paratus..", in quo (IOMA 4M BC) unus ionicus et trochaei quinque sunt : MAVII, AG 2, 91, 1  
 catalecticum (IOMA 4M).. "mea Delia casta..", in quo unus ionicus et quinque continui trochaei : MAVII, AG 2, 91, 5  
 Itaque hoc metrum (IOMI) et ex puris ionicis..constat et admixtis quibusdam pedibus coniugatur : MAVII, AG 2, 95, 7  
 trimetrum(IOMI MX)..AC..item quod inter initia facta collectione brevium pro ionico MO accipit : MAVII, AG 2, 95,18  
 cadere..TR basin..intimidandum lectori esse duxi, ne veluti contra legem ionicorum..existimaret : MAVII, AG 3, 129, 8  
 in sotadium U plerique P, qui eum faciunt molliorem, contra quam ionicorum lex se habet, incidunt : MAVII, AG 3, 131, 7  
 speciem..quae aut choriambus aut ionico adempta prima brevi, qua iambus incipit, subsistere : MAVII, AG 3, 132,27

IONICUS \*

quos (ionicos) apud meizonos et apud elassonos musici vocant : MAVII, AG 2, 91,11  
 erit itaque in his (ionicis) disemos arsis ad tetrasemon thesin...seu contra : MAVII, AG 1, 42,22  
 unam partem in sublacione habent (ionici), duas in positione, seu contra : MAVII, AG 1, 42,23

IONICUS (4M BC)

ionicum (4M BC) eundem et sotadicum supra diximus : MAVII, AG 3, 131, 1

IONICUS (4M BC) \*

eidem versui (IO 4M BC) si brevem syllabam initio adiungas, pro ionico faciet antispasticum M : MAVII, AG 3, 130,24  
 eidem versui (IO 4M BC) si brevem S initio adiungas..pro admixtione trochaica facit iambicam : MAVII, AG 3, 130,24  
 eidem versui (IO 4M BC) si brevem S initio adiungas..fit versus antispasticus tetrametrum CT : MAVII, AG 3, 130,24  
 versui (IO 4M BC) si brevem S initio adiungas..secundam..ANTI coniugationem, quae fuit prius IO : MAVII, AG 3, 130,24  
 non ab re est in una atque eadem specie, quid inter eos (IO 4M BC et SOTA) distet, ostendere : MAVII, AG 3, 131, 2



IONICUS (AK)

tetradiké EP et dyadiké..huic U, qui ionicus AK vocatur, diversitatem varietatemque fecerunt : MAVII ,AG 2, 94,12

IONICUS (AK) \*

ut praecedens colum..pentasemum fiat, sequens vero heptasemo subsistat (in ionico anaclomeno) : MAVII ,AG 2, 94,29

IONICUS (P)

solent pedes ionicus ut binas ita singulas syllabas alternis vicibus...adnectere : MAVII ,AG 4, 154,16

solent pedes ionicus...longis breves aut brevibus longas adnectere : MAVII ,AG 4, 154,16

solent pedes ionicus...versum...basi trochaica frequentius claudere : MAVII ,AG 4, 154,16

IONICUS (SOTA)

Ionicus quoque sotadeus sive sotadicus...ex dactylico hexametro profluit : MAVII ,AG 3, 128,12

IO..sotadeus constat ex SP et pariambo alterna vice..currentibus..tamen..spondeo..terminetur : MAVII ,AG 2, 91,22

ionicus..sotadeus..a spondeo incipiat et spondeo terminetur, sicut ionicum decet : MAVII ,AG 2, 91,22

ionicus...sotadeus...sit versus e tribus syzygiis et semipede spondeo : MAVII ,AG 2, 91,22

ionicus autem sotadeus...sicut ionicum decet...in longas desinat syllabus : MAVII ,AG 2, 91,22

Ionicus quoque sotadeus sive sotadicus (nam quidam volunt esse inter eos hanc differentiam... : MAVII ,AG 3, 128,12

Ionicus quoque sotadeus sive sotadicus..SP initiali et finali et in medio versu posito constat : MAVII ,AG 3, 128,12

IONICUS (U)

[DE DUOBUS IONICIS A DACTYLICO HEXAMETRO GENERATIS] : MAVII ,AG 3, 128,12

sic variata per vices adiectione et detractone uno eodemque versu ionicus disparis creantur : MAVII ,AG 3, 130, 6

IONICUS (U) \*

ex se sine ulla pedum admixtione componitur (ionicus U) et per se stat integer per synáphian : MAVII ,AG 2, 91, 8

stat (ionicus versus) integer per synáphian, ut Graeci dicunt : MAVII ,AG 2, 91, 9

semper adfectant hi (ionici versus) longis syllabis terminari : MAVII ,AG 2, 93, 5

qui (IO U) cum divisus est ita, ut integris syzygiae..temporibus efferatur..aptior..habebitur : MAVII ,AG 2, 93, 6

IONICUS A MAIORE

Ionicus a maiore, quem musici apò meízonos vocant : MAVII ,AG 2, 89,17

siquis ei (CHIA 3M HC) longam praeponat S..medius choriambus in ionicum a maiore transibit : MAVII ,AG 3, 130,20

Ionicus a maiore..constat..ex duabus longis subiectis sibi totidem brevibus : MAVII ,AG 2, 89,17

Ionicus a maiore..constat..ex spondeo et pyrrichio : MAVII ,AG 2, 89,17

Ionicus a maiore..ex molosso novissima eius longa in duas breves divisa : MAVII ,AG 2, 89,17

Ionicus a maiore...admittit...solutionem duarum praecedentium longarum varie : MAVII ,AG 2, 89,17

IONICUS A MAIORE \*

solutio..secundae (S ionici a maiore)..ex dactylo et pyrrichio habebit copulationem : MAVII ,AG 2, 89,26

- primae longae solutio syllabae (ionici a maiore) facit ex anapaesto et pyrrichio coniugationem : MAVII, AG 2, 89,26
- IONICUS A MINORE \*
- "miserarum est..." huius (IOMI) primordio si adicias "o quam" erit ionicus apò meízonos : MAVII, AG 2, 91,14
- molossum..sequens (IOMI)..ut quinque longarum continuatio eiusdem interiectione secernatur : MAVII, AG 2, 90, 7
- IONICUS A MINORI
- in eo (P) qui a minori est ionicus..primae..duae breves conciliatae molossum facient : MAVII, AG 2, 90, 5
- IONICUS AP'ELASSON.\*
- et Anacreon lyricus et Euripides tragicus et comici poetae reperti sunt hoc uti numero (IOMI) : MAVII, AG 3, 129,25
- si detraxeris huic versiculo (IOMI) primum pariambum...erit apò meízonos : MAVII, AG 3, 130, 1
- primum pariambum (ionici apò elássonos), id est primas breves duas syllabas : MAVII, AG 3, 130, 1
- item si integro versui (ionico apò elássonos) duas longas adieceris, ut "o quam" [apò meízonos] : MAVII, AG 3, 130, 4
- quibus (duabus primis longis) adeptis (in IOMA) revertetur ad speciem suam fietque apò eláss. : MAVII, AG 3, 130, 5
- IONICUS AP'ELASSONOS
- Ionicus minor, quem musici apò elássonos vocant..priorem habet pariambum, sequentem spondeum : MAVII, AG 2, 93, 2
- Ionicus minor, quem musici apò elássonos vocant..priorem habet pariambum, sequentem spondeum : MAVII, AG 2, 93, 2
- ionicus autem apò elássonos a brevibus incipiens in longas desinit : MAVII, AG 1, 42,21
- divisa prima eius (molossi) longa IOMI, tertia IOMA, media CHIA gignit : MAVII, AG 1, 46,18
- mutato temporum situ...id est pyrrichio spondeus iugatus, ionicum apò elássonos gignit : MAVII, AG 1, 47,29
- cum breves in prima sede, in secunda autem longae constituuntur..ionicum apò elássonos gignit : MAVII, AG 1, 47,29
- choriambum aut ionicum apò elássonos praeunte trochaeo subiunctus iambus dempta..prima longa : MAVII, AG 2, 80,24
- ionicus apò elássonos ex apomizone creabitur demptis duabus longis..in principio versus (IOMA) : MAVII, AG 2, 91,17
- "Galli timidi semianimes.."; ionicus apò elássonos fiet ita, "timidi semianimes tergora.." : MAVII, AG 2, 91,20
- ionicus...alter incipiens a minore parte eius (DA), hoc est a duabus brevibus, apò elássonos : MAVII, AG 3, 129,21
- ionicus..apò elássonos..ita binae bases, hoc est breves ac longae..alternis vicibus variantur : MAVII, AG 3, 129,21
- ionicus..apò elássonos..ita binae bases..iunctae per synáphian..alternis vicibus..procurrunt : MAVII, AG 3, 129,21
- spondeo autem hic versus (ionicus apò elássonos) clauditur, ut ionicum decet : MAVII, AG 3, 129,32
- ex IOMI seu detracto priore pariambo seu adiecto ad caput ei spondeo IOMA gigni per synáphian : MAVII, AG 3, 131, 3
- quos (ionicos) apò meízonos et apò elássonos musici vocant : MAVII, AG 2, 91,11
- ionici ap' elássonos tetrametri acatalecti (exemplum), ut "miserarum est neque amori dare..." : MAVII, AG 1, 53, 2
- per synáphian..inter se alterna mutatione variantur (ionici)..apò meízonos et apò elássonos : MAVII, AG 2, 91,11
- Nunc de ionico, quem musici apò elássonos vocant : MAVII, AG 3, 129,15
- ionico...apò elássonos...cuius et de origine et nomine et compositione...plenissime diximus : MAVII, AG 3, 129,15
- ex ionico apò elássonos et paeone tertio et ithyphallico, "miserarum est nec amore nec..." : MAVII, AG 4, 146,16
- TONICUS APO MEIZON.\*
- Tetrametrus (IOMA) quoque catalecticus similiter originem ab heroico hexametro trahit : MAVII, AG 3, 128,23
- si detraxeris huic versiculo (IOMI) primum pariambum...erit apò meízonos : MAVII, AG 3, 130, 1
- quibus (duabus primis longis) adeptis (in IOMA) revertetur ad speciem suam fietque apò eláss. : MAVII, AG 3, 130, 5
- item sit medium "puto" fiet, versus (IOMA 4M BC) "dum conderet urbem puto dum conderet urbem" : MAVII, AG 3, 129, 2



## IONICUS APO MEIZONOS

- Ionicus a maiore, quem musici apò meizonos vocant : MAVII, AG 2, 89,17
- ex IOMI seu detracto priore pariambo seu adiecto ad caput ei spondeo IOMA gigni per synáphian : MAVII, AG 3, 131, 4
- si versui.. "segetes meum laborem".. apponam clausulam.. "o quam relevarunt" fiet versus IOMA : MAVII, AG 4, 154, 4
- "Triviae rotetur orbis", si quis adiciat "cernis quotiens hic" dabit integrum IO (apò meizonos) : MAVII, AG 4, 154, 9
- ionicus apò meizonos incipit a duabus longis et in duas desinit breves : MAVII, AG 1, 42,20
- divisa prima eius (molossi) longa IOMI, tertia IOMA, media CHIA gignit : MAVII, AG 1, 46,18
- praeeruntibus duabus longis subiectae duae breves... ionicum apò meizonos procreabunt : MAVII, AG 1, 47,26
- spondeo pyrrichius adnexus, ionicum apò meizonos procreabunt, ut "Demetrius" : MAVII, AG 1, 47,26
- "miserarum est..." huius (IOMI) primordio si adicias "o quam" erit ionicus apò meizonos : MAVII, AG 2, 91,14
- "miserarum est..." erit ionicus apò meizonos adiectione spondei, ut "o quam miserarum est..." : MAVII, AG 2, 91,14
- "qui primus ab oris"... si geminaveris et PI medium inserueris versui, IOMA tetrametrum BC : MAVII, AG 3, 128,28
- "qui primus ab oris"... si geminaveris.. IOMA tetrametrum BC figurabis, ut.. sit medius PI "ego" : MAVII, AG 3, 128,28
- alter ionicus incipiens a maiore parte dactyli, quae longa est, apò meizonos dicitur : MAVII, AG 3, 129,21
- versus IOMA.. "o quam relevarunt...", qui constat ex basi ionica et trochaeis tribus : MAVII, AG 4, 154, 4
- quos (ionicos) apo meizonos et apò elássonos musici vocant : MAVII, AG 2, 91,11
- ex TR dimetro CT et ionico apò meizonos ultimis tribus trochaeis et semipede, "Iuppiter..." : MAVII, AG 4, 146, 1
- ionici apò meizonos tetrametri brachycatalecti (exemplum), ut "Galli timidi semianimes..." : MAVII, AG 1, 52,35
- per synáphian.. inter se alterna mutatione variantur (ionici).. apò meizonos et apò elássonos : MAVII, AG 2, 91,11
- proprium.. archebulium.. quod constat ionico apò meizonos insequentibus duobus DA et duobus TR : MAVII, AG 3, 126,10
- quidam volunt... ut sotadeus constet duobus ionicis (apò meizonos) et ithyphallico : MAVII, AG 3, 128,14
- quidam volunt... constet... sotadicus tribus ionicis pedibus adaeque apò meizonos et ultimo SP : MAVII, AG 3, 128,17
- ex duobus ionicis apò meizonos et choriambico et ultimo iambo sic, "dic nunc age, Clio, mihi..." : MAVII, AG 4, 146,18
- metrum.. anacreontion.. quod constat, sicut plerique adserunt, ex ionico quem apò meizonos vocant : MAVII, AG 4, 154, 1

## IONICUS MAIOR

- adiecta alia longa (choriambico versui) efficiet ionicum maiorem : MAVII, AG 1, 64,13
- longa alia apposita (choriambico versui) facit ionicum maiorem... brevis... praelata antispastum : MAVII, AG 1, 64,21
- ionicus maior, qui duabus brevibus terminatur, adsumit sibi plerumque in ultimo duas longas : MAVII, AG 2, 91,24
- si maioris IO duas breves in unam contrahas longam.. incertum sit, utrum molossus an SP prior : MAVII, AG 2, 89,33
- observabimus pedem molossum maiori ionico in fine.. ponere et cavere ne in medietate collocetur : MAVII, AG 2, 90, 9
- hic versus (AN) currit ionico maiori et par ei est, qui sotadius dicitur, ut.. "rumpunt..." : MAVII, AG 2, 77,32

## IONICUS MAIOR \*

- Ionicus minor.. contrario quam superior (IOMA) situ temporum.. habet pariambum, sequentem SP : MAVII, AG 2, 93, 3
- IOMI.. habet pariambum, sequentem spondeum et hos invicem, ut superior (IOMA), sine fine currentes : MAVII, AG 2, 93, 4
- item adiectio brevis (ionico maiori) quartam speciem in pede antispasto procreabit : MAVII, AG 1, 64,15
- Erit.. huius (IOMA) monometrum acatalectum tale, "Phoebus comes", hypercatalectum "per Leucadia" : MAVII, AG 2, 90,22
- si breves duas (IOMA).. contrahas.. sequentibus.. duabus eiusdem P quinque continuae longae : MAVII, AG 2, 90, 2

## IONICUS MAIOR (U) \*

- ionicus apò elássonos ex apomizone creabitur demptis duabus longis.. in principio versus (IOMA) : MAVII, AG 2, 91,18

IONICUS MINOR

- Ionicus minor, quem musici apud elássonos vocant..priorem habet pariambum, sequentem spondeum : MAVII, AG 2, 93, 2
- Ionicus minor..contrario quam superior (IOMA) situ temporum..habet pariambum, sequentem SP : MAVII, AG 2, 93, 2
- IOMI..habet pariambum,sequentem spondeum et hos invicem,ut superior (IOMA),sine fine currentes : MAVII, AG 2, 93, 2
- cum sit hic versus ionici minoris..adiecta longa fit choriambicon : MAVII, AG 1, 64, 9
- hic versus...constat ex ionico minore: huic si copulaveris longam, erit choriambicum : MAVII, AG 1, 64,19
- si tertiam longam minoris ionici in duas breves divides, fit ex pyrrichio et AN coniugatio : MAVII, AG 2, 89,28
- Ionicus minor..spondeo terminatur, ut ionico congruit : MAVII, AG 2, 93, 2
- non nulli in ultima huius (AN M) sede IOMI recipiunt...in fine metrum omne varie claudatur : MAVII, AG 2, 75,17
- breves (minoris IO) conciliatae molossum facient, dehinc sequens ionicus a brevi initium sumet : MAVII, AG 2, 90, 7

IONICUS MINOR \*

- recipit (minor ionicus)..et hippium, id est molossum..in fine, et appellatur M cleomachium : MAVII, AG 2, 89,31
- recipit (minor ionicus)...et hippium, id est molossum, e tribus longis dumtaxat in fine : MAVII, AG 2, 89,31
- breves (minoris IO) conciliatae molossum facient, dehinc sequens ionicus a brevi initium sumet : MAVII, AG 2, 90, 6
- solutis longis, sive utraque eius (IOMI) sive altera, in duas breves..vim..naturae..corrumpit : MAVII, AG 2, 93, 8
- conexis in unam longam duabus brevibus vim propriae naturae modumque corrumpit (ionicus minor) : MAVII, AG 2, 93,10
- solutis longis..seu..conexis..duabus brevibus..ex se diversa genera speciesque producit (IOMI) : MAVII, AG 2, 93,11
- plerumque recipit (IOMI) in principio versus bacchium a longis incipientem et : onem tertium : MAVII, AG 2, 93,11
- huic (IOMI)..esse sena tempora in singulis coniugationibus, utpote ionicorum, oporteat : MAVII, AG 2, 93,14
- huic (IOMI)...trochaeus aut eius basis adnectetur..ut dipodiae superioris tempora..compleantur : MAVII, AG 2, 93,14
- dipodiae superioris tempora (ionici minoris) ex subditis compleantur : MAVII, AG 2, 93,16
- si..dividas..quartam (longam minoris ionici fit coniugatio) ex pyrrichio et dactylo : MAVII, AG 2, 89,29
- observabimus P molossum..minori (IO)..inter initia ponere et cavere ne in medietate collocetur : MAVII, AG 2, 90, 9

IONICUS MINOR (3M) \*

- asma (CA III 12)..digestum autem est ex duobus trimetris (IOMI) coniunctis uno 4M ei subiecto : MAVII, AG 4, 169,11

IONICUS MINOR (4M) \*

- inter haec (mixta metra)...tetrametri versus (IOMI) catalectici..metrum efficient galliambicum : MAVII, AG 2, 95,23
- si tetrametri V (IOMI) catalectici...longas in breves solverint, metrum efficient galliambicum : MAVII, AG 2, 95,23

IONICUS MINOR (P)

- duas primas syllabas breves, sequentes autem...longas, sicut et pes ionicus minor compositus : MAVII, AG 4, 169,11
- versus (CA III 12) duas primas syllabas breves, sequentes autem habeat longas, sicut..pes IOMI : MAVII, AG 4, 169,11

IŌTA

- iŏta vero, quae est brevis <et> eadem longa, aptior ad hanc structuram visa est : MAVI, AG 1, 77, 7
- eidemque litterae (E) in dativo casu adiecta est iŏta : MAVI, AG 1, 74,20
- et O etiam scribi solitam pro syllaba ou, E autem pro E et iŏta : MAVI, AG 1, 87,23
- et O et E, quotiens accepissent in fine iŏta, dativum casum apud utrosque significare : MAVI, AG 1, 87,24

IOTA \*

- Nam (iŏta) et pro brevi et pro longa \*\* : MAVI, AG 1, 80,18



et eadem (iōta) subiecta e litterae facit longam syllabam ei	: MAUI ,AG 1, 80,21
Nam (iōta) et pro brevi et pro longa nunc etiam valet	: MAUI ,AG 1, 80,23
(iōta) et in quibusdam mediis interponitur verbis...et in extremis	: MAUI ,AG 1, 80,19
(iōta) et dativis casibus adiungitur, quamvis non enuntietur	: MAUI ,AG 1, 80,20
dativis autem casibus (iōta) apud nos iuxta apponebatur	: MAUI ,AG 1, 80,24
<b>IOTA (L)</b>	
Orthographia Graecorum ex parte maxima in iōta littera consistit	: MAUI ,AG 1, 80,17
<b>ISOCHRONOS(PERIODOS)</b>	
...ut (periodos) sit aut isómetros aut isóchronos quolibet metro seu rhythmo subsistens	: MAUII ,AG 1, 58,20
<b>ISOMETROS (PERIODOS)</b>	
...ut (periodos) sit aut isómetros aut isóchronos quolibet metro seu rhythmo subsistens	: MAUII ,AG 1, 58,20
<b>ISOS (LOGOS)</b>	
inter spondeum..et DA..in arsi et thesi eadem aequalitas stabit, quam Graeci dicunt íson lógon	: MAUII ,AG 2, 70,26
dicunt in arsi et thesi (dactyli et anapaesti) aequalem rationem esse, id est íson lógon	: MAUII ,AG 1, 42,12
<b>ISOS (LOGOS) *</b>	
idem (íson lógos) fiet in dipodia facta coniugatione binum pedum per CHIA et ANTI	: MAUII ,AG 1, 42,12
<b>ISOS (R)</b>	
et idem apud Graecos ísos rhythμός, id est aequalis, dicitur	: MAUII ,AG 1, 42,15
<b>ITHYPALLICUM (M)</b>	
ithyphallicum metrum...in honorem eiusdem dei (Bacchi) poetae [compositum] protulerunt	: MAUII ,AG 2, 85,28
<b>ITHYPHALLICA(EPODOS)</b>	
heroi versus secundo colo ithyphallica epodos per antipátheian respondet, ut "Priamique..."	: MAUII ,AG 3, 104,18
<b>ITHYPHALLICON</b>	
"solvitur acris hiems grata vice"..quod superest comma vocatur ithyphallicon,"veris et favoni"	: MAUII ,AG 4, 177,12
quod..comma vocatur ithyphallicon, "veris et favoni", ex tribus trochaeis	: MAUII ,AG 4, 177,12
metrum..archilochium..dividitur sic:..tetrametron epicon AC; quod superest..ithyphallicon	: MAUII ,AG 4, 177,12
<b>ITHYPHALLICUM</b>	
trochaicum dimetrum brachycatalectum...ithyphallicum nominatur	: MAUII ,AG 1, 62,18
Phalaecium..idem fiet ithyphallicum sub ea divisione, in qua primus pes, ut in glyconio...	: MAUII ,AG 3, 118,17
fiet ithyphallicum..primus pes..e quattuor disyllabis, dehinc dactylus, tunc tres trochaei	: MAUII ,AG 3, 118,17
metrum..archilochium,quod constat ex tetramet ro epico acatalecto et ithyphallico	: MAUII ,AG 4, 177,10



ITHYPHALLICUM (M)

- ithyphallicum metrum, inventum ab Archilocho, e tribus trochaeis coniunctis : MAVII, AG 2, 85,28
- dimetrus (TR)..angelicon..si uno pede brevius quam nunc est fuerit, erit ithyphallicum metrum : MAVII, AG 2, 85,28
- ithyphallicum metrum, inventum ab Archilocho, e tribus trochaeis coniunctis : MAVII, AG 2, 85,28
- sotadeus U ex trochaeis pedibus poterit ordinari, ut duo habeat ithyphallica M inserto medio TR : MAVII, AG 2, 92,14
- ithyphallicum metrum e tribus trochaeis conexum saepe hunc tribrachyn sibi inserit... : MAVII, AG 2, 92,25
- insinuandum..lectori..ne ithyphallicum M e tribus semper trochaeis subsistere..pronuntiaret : MAVII, AG 2, 92,30
- si quattuor dactylis tres trochaeos, quos vocant ithyphallicum, iungas, erit asynárteton (M) : MAVII, AG 3, 103, 8
- Phalaecium..quod et ithyphallicum fit, si tribus trochaeis claudatur, appellatum..a Phalaeco : MAVII, AG 3, 118,10
- "siccas ducite.."..reliqua pars ex tribus trochaeis..suo metro, id est ithyphallico, stabit : MAVII, AG 4, 149,21
- sotadeus U..poterit ordinari, ut duo habeat ithyphallica M..medio trochaeo, qui erit septimus : MAVII, AG 2, 92,14
- asynárteton..metron, quale est ex iambico dimetro acatalecto et ithyphallico compositum : MAVII, AG 3, 103,14
- Versus..hendecasyllabus sapphicus..si ita percutias..erit ithyphallicum metrum : MAVII, AG 4, 148, 4
- IIS SAPH..si..pes..disyllabus, dehinc dactylus..tribus trochaeis ultimis..ithyphallicum metrum : MAVII, AG 4, 148, 4
- M..archilochium.."solvitur..vice"..comma..ithyphallicum erit e tribus TR.."veris et favoni" : MAVII, AG 4, 164, 6

ITHYPHALLICUS

- ithyphallico, id est tribus trochaeis : MAVII, AG 3, 128,14
- quidam..eundem ithyphallicum et phalaecium accipiunt : MAVII, AG 3, 118,21
- dimetron heroon cum ithyphallico ex tribus trochaeis sic, "qua vada caerula molle flumen..." : MAVII, AG 4, 145,16
- si sit dactylica tetrapodia et ithyphallicus..dikataléxian patitur : MAVII, AG 1, 62,14
- dimetron heroon cum ithyphallico ex tribus trochaeis sic, "qua vada caerula molle flumen..." : MAVII, AG 4, 145,16
- item ex ithyphallico \* sic, "mente concitatus tollor in scopulos repente" : MAVII, AG 4, 146, 4
- ex dipodia anapaestica et ithyphallico, "age nunc comites, ferte sacra Baccho" : MAVII, AG 4, 146, 8
- quidam volunt...ut sotadeus constet duobus ionicis (apò meízonos) et ithyphallico : MAVII, AG 3, 128,14
- ex paeonico trimetro catalectico et ithyphallico, ut "nunc agite, nunc tripudiis mihi dulce.." : MAVII, AG 4, 146,12
- ex ionico apò elássonos et paeone tertio et ithyphallico, "miserarum est nec amore nec..." : MAVII, AG 4, 146,16

ITHYPHALLICUS \*

- trochaicum..dimetrum CT..paenultima autea detracta (S) phallicum (ITHY)reddet : MAVII, AG 4, 168,26

ITHYPHALLICUS (U)

- huius (SAPH U) prior forma..tres trochaei ponuntur, e quis ithyphallico seu PHAL...nomen est : MAVII, AG 4, 148,17

IUCUNDIUS (M)

- admixta..iambicis coniugationibus antispastica (metra) et iucundiora sunt et sonora : MAVII, AG 2, 88,35
- iucundiora sunt (metra)..in CHIA versibus..quadam iamborum pedum quasi coniugatione coniuncta : MAVII, AG 2, 88,35

IUGATA (L)

- iugatae (muta et liqu.) instabiles..et lubricae..quia non pari aut aequali virtute nituntur : MAVII, AG 1, 38,18

IUGATA (UOC)

- duae..vocales iugatae ac sub unius vocis enuntiatione prolatae syllabam faciunt natura longam : MAVII, AG 1, 32, 4



## IUGATUS (P)

mutato temporum situ...id est pyrrichio spondeus iugatus, ionicum apò elássonos gignit : MAVII ,AG 1, 47,29

## IUGO

qui (P) si eiusdem generis, id est pares, iugati fuerint, dipodian aut..tautopodian..efficiunt : MAVII ,AG 1, 47, 5  
qui (pedes) si..iugati fuerint..dis pares, ut trochaeus cum iambo, syzygian efficiunt : MAVII ,AG 1, 47, 5  
senarium..quem et trimetrum: nam iugatis per dipodian binis pedibus ter feritur : MAVII ,AG 3, 132,10

## IUNCTA (CNS)

S autem vocatur facilis, quando plurimis consonantium iuncta in syllabarum sono miscetur : MAVI ,AG 1, 69,10

## IUNCTA (L)

Cum vero eadem I E litterae iuncta esset, non solum pro longa syllaba accipiebatur : MAVI ,AG 1, 80,27

## IUNCTA (L) \*

sed nominativum pluralem ita (E litterae iuncta) scripta (I) significabat : MAVI ,AG 1, 81, 1

## IUNCTA (PO)

ne duae partes orationis, quae iunctae voces confundunt, integrae scribantur tam +d...quam n+ : MAVI ,AG 1, 80, 6

## IUNCTA (PRAEP.)

<"in"> praepositio iuncta vocibus quae incipiunt a..litteris (B F [S] M P U) N commutat in M : MAVI ,AG 1, 82, 5

## IUNCTA (VOC)

quotiens una vocalis pluresve iunctae unam syllabam faciunt : MAVI ,AG 1, 78,14

## IUNCTUM (U)

apud (Graecos)...iunctum U litterae O facit syllabam, nostri...<U> adiungebant O litterae : MAVI ,AG 1, 75, 8

## IUNCTURA

rhythmus est pedum temporumque iunctura velox divisa in arsin et thesin : MAVII ,AG 1, 41,26  
Graeci cola dicunt quaecumque circa iuncturas aut artus porrecta sunt in longitudinem [membra] : MAVII ,AG 1, 54,10  
Versus est..verborum iunctura, quae per articulos et commata ac rhythmos modulatur in pedes : MAVII ,AG 1, 55,11

## IUNGO

ipsae (I et U) inter se geminantur aut cum aliis vocalibus iunguntur : MAVI ,AG 1, 67,22  
K autem dicitur monophonos, quia nulli vocali iungitur nisi soli A brevi : MAVI ,AG 1, 69,16  
E autem (Graeci) propter naturalem productionem iungere vocali alteri non possunt : MAVI ,AG 1, 77, 7  
item alio modo sunt longae naturaliter syllabae, cum duae vocales iunguntur : MAVI ,AG 1, 91, 2  
cum duae vocales iunguntur, quas syllabas Graeci diphthongos vocant, ut AE OE AU EU VI : MAVI ,AG 1, 91, 2  
cum (i et u)..inter se geminantur et cum aliis iunguntur, prima..quae in S fuerit..CNS erit : MAVII ,AG 1, 36, 4  
cum hemistichio iambico iungitur hemistichion trochaicum aut anapaesticum colon cum dactylico : MAVII ,AG 1, 53,15  
si vero dissimilia inter se in pericopis cola iunguntur, polyperikopon (carmen) nuncupatur : MAVII ,AG 1, 59,14  
..postrema epodos..dissimilis..iungatur, quod..tragici..et lyriici auctores in epodis..fecerunt : MAVII ,AG 1, 59,22  
recipit autem (IOMI) molossus et anapaestus, sed raro iuncto pariambo et dactylum : MAVII ,AG 2, 94,30  
per unitatem..cum pariambus duplex iungitur..fit proceleumaticus : MAVII ,AG 3, 101,22



alia (mixta metra) consentanea et..cognata inter se ratione iunguntur, alia ex..contraria : MAUII ,AG 3, 102,11  
 alia (mixta M)..cognata inter se ratione iunguntur..quae Graeci katà sympátheian..appellant : MAUII ,AG 3, 102,11  
 alia (mixta M)..iunguntur..ex dissidenti (ratione)..quae Graeci katà..antipátheian appellant : MAUII ,AG 3, 102,11  
 per antipátheian..iunguntur ea (M) quorum inter se contrariae species haud facile copulantur : MAUII ,AG 3, 102,27  
 si quattuor dactylis tres trochaeos, quos vocant ithyphallicum, iungas, erit asynárteton (M) : MAUII ,AG 3, 103, 8  
 vix est..separationem..cognoscere, in his (M)..quae minimae proceritatis conexa iunguntur : MAUII ,AG 3, 103,22  
 Archilochus..iungendo inter se diversa nova metra composuit..sýntheta et asýntheta : MAUII ,AG 3, 114,14  
 iuncto omni fiet versus (ARCH) huius modi, "at tuba terribilem sonitum dedit aere sed canoro" : MAUII ,AG 3, 117,17  
 iungo ad initium (heroi) "et", ante ultimum (pedem)..pono "amatus", fiet (AN aristophanius) : MAUII ,AG 3, 125,12  
 ionicus..apò elássonos..ita binae bases..iunctae per synáphian..alternis vicibus..procurrunt : MAUII ,AG 3, 129,30  
 detracta prima brevi e dipodia iambica..adnexo sibi qui..iungitur iambo creticum efficit pedem : MAUII ,AG 3, 134,12  
 in..U (IA 4M CT)..sesquipes ultimae parti iunctus neque, ut in..metro (TR 4M CT), permixtus : MAUII ,AG 3, 135, 8  
 in hoc..versu (IA 4M CT)..sesquipes ultimae parti iunctus..clausulam tantum versui dabit : MAUII ,AG 3, 135, 8  
 ex glyconio et pherecratio iunctis...priapeus versus fit, sic, "Nereus ut caneret feros..." : MAUII ,AG 4, 144,28

#### IUNGO

\*

per antipátheian (iunguntur metra)..ut..ionica apò meízonos cum iambicis : MAUII ,AG 3, 102,27  
 per antipátheian (iunguntur metra)..ut..dactylica cum trochaicis semper dissentientia inter se : MAUII ,AG 3, 102,27  
 per antipátheian (iunguntur metra)..unde..asynárteta a Graecis, id est inconexa, appellantur : MAUII ,AG 3, 102,27

#### IUNIOR (AUCTOR)

...mixtum (IONI)..quo frequentius veteres quam iuniores usi noscuntur, cuius..exempla subiciam : MAUII ,AG 2, 95, 9

#### IUS

quadrati legitimi...sedecim syllabis iuxta ius proprium constare debeant : MAUII ,AG 2, 78,31

#### IUS (CO)

idque ipsum iuris ac legis commata retinere voluerunt, quod in..metro et..versu..praeceptum.. : MAUII ,AG 3, 110,15

#### IUS (M)

idque ipsum iuris ac legis commata retinere voluerunt, quod in..metro et..versu..praeceptum.. : MAUII ,AG 3, 110,15

#### IUS (U)

idque ipsum iuris ac legis commata retinere voluerunt, quod in..metro et..versu..praeceptum.. : MAUII ,AG 3, 110,15

#### K

K consonans muta monophonos : MAUI ,AG 1, 70, 8

Ex his (mutis) supervacuae quibusdam videntur K et Q, quia C littera harum locum possit implere : MAUI ,AG 1, 67,31

Item superfluas (litteras Romanas) quasdam videntur retinere, X et K et Q : MAUI ,AG 1, 68, 6

pro K et Q C littera facillime haberetur : MAUI ,AG 1, 68,11

K autem dicitur monophonos, quia nulli vocali iungitur nisi soli A brevi : MAUI ,AG 1, 69,15

Nam nostri eruditi uno ore H quidem et K supervacuas esse dixerunt : MAUI ,AG 1, 88, 1

k et q supervacuae numero litterarum inseri doctorum plerique contendunt : MAUII ,AG 1, 33,28

[non] nihil tamen interest, utra earum prior sit, c seu q sive k : MAUII ,AG 1, 34, 1

Sunt (mutae) autem numero novem, B C D G H K P Q T : MAUI ,AG 1, 67,31

Residuae autem litterae omnes consonantes sunt XVII, B C D F G H K L M N P Q R S T X Z : MAUI ,AG 1, 68,24

sunt (mutae) VIII, B C D (G) H K P Q T : MAUI ,AG 1, 69,12

Latini cum litteris uterentur, quas a Graecis acceperant, A B C D E I K L M N O P (Q) R S T(U) : MAUI ,AG 1, 74, 1



quae (mutae CNS) in tertio habentur tam ordine quam potestate, quae sunt b c d g h k p q t : MAUII, AG 1, 32,12

Nigidius Figulus in commentariis suis nec K posuit nec Q nec X : MAUI, AG 1, 71,12

TH PH KH...exprimebant (Graeci) iuxta T et..P et..K adspirationis notam H ponendo : MAUI, AG 1, 75, 3

X autem varie nunc per K et S, nunc per G et S (Graeci exprimebant) : MAUI, AG 1, 75, 4

in quibus (vocibus) vero incidebat k, ut ánox ánaktos...per k et s (scribebant Graeci) : MAUI, AG 1, 83,24

in quibus (vocibus) vero incidebat k, ut ánox ánaktos...per k et s (scribebant Graeci) : MAUI, AG 1, 83,25

K \*

et hoc ita ut ab ea (K) pars orationis incipiat; aliter autem non recte scribitur : MAUI, AG 1, 69,16

c littera harum (k et q) officium possit implere : MAUII, AG 1, 33,30

KATA DISTICHON (PA)

quae (elegia vel epodos) similiter katà dístichon fiunt : MAUII, AG 1, 57, 9

KATA STICHON (PA)

katà stíchon sunt quae (poemata) eodem metro constant, ut metrum epicum Homeri et Maronis : MAUII, AG 1, 56,24

katà stíchon..quod (poema) ex 3M et 4M continuis subsistit aut colis aut commatibus eiusdem M : MAUII, AG 1, 56,24

Poematum..seu carminum species sunt tres...a Graecis katà stíchon..systematiká..miktá dicuntur : MAUII, AG 1, 56,23

mixta (poemata)..quae partim sunt katà stíchon partim ex trimetro et tetrametro mixta : MAUII, AG 1, 57, 4

ametábola (poemata)...sunt Homeri carmina et ea quae katà stíchon appellari diximus : MAUII, AG 1, 57,11

KATALEXIS

hanc (conclusionem) Graeci katálēxin vocant : MAUII, AG 1, 61, 1

ferunt pulchriorem versum epicum effici, si katálēxin habeat, id est si TR claudente terminetur : MAUII, AG 2, 71,16

KATALEXIS \*

est (katálēxis) cum legitimum M in syzygia simplicem pedem, in monopodia vero..syllabam perdit : MAUII, AG 1, 61, 2

quod (katálēxis) in omni genere metrorum observabitur : MAUII, AG 1, 61,25

species (katalēxeōs)..acatalectum..aut catalecticum aut brachycatalectum aut hypercatalectum : MAUII, AG 1, 61, 3

KH

TH PH KH...exprimebant (Graeci) iuxta T et..P et..K adspirationis notam H ponendo : MAUI, AG 1, 75, 1

KINĒTIKOS (P)

"Musa monente cano.."hi primi pedes usque ad tomen in elegio versu kinētikoi vocantur : MAUII, AG 3, 108,11

pedes..in elegio versu kinētikoi..quod eos transferre in secundam clausulam..possumus : MAUII, AG 3, 108,11

primi pedes..in elegio versu kinētikoi..quod..ex eorum geminatione versum implere possumus : MAUII, AG 3, 108,11

KOINON (CO)

Hei tici versus hexametri cola seu commata alia sunt..artiká, alia teliká, alia koiná : MAUII, AG 2, 74, 9

KOLOBOS (IA 3M)

- kolobón (IA 3M), quasi curtum, sive skázonta, id est claudum, [et ideo choliambum] : MAVII, AG 3, 135,32  
 kolobón (IA 3M), quasi curtum, sive skázonta, id est claudum, [et ideo choliambum] : MAVII, AG 3, 135,32  
 Archilochus ex trimetro (iambico)..duo genera composuit..alterum..aképhalon, alterum kolobón : MAVII, AG 3, 135,32  
 ex trimetro (iambico)..duo genera..quorum alterum Graeci aképhalon, alterum kolobón..dixerunt : MAVII, AG 3, 135,32

KOLON

- dactylicum 6M..in sex partes..in tres..aut in duas per kōla..quibus omnis U constat, dirimitur : MAVII, AG 2, 70,16

KRASIS

- quidam superioribus tribus quartam speciem (collisionis) accliderunt, quam Graeci dicunt krâsin : MAVII, AG 1, 67, 5

KRASIS

- est (krâsis) cum unus litterae vocalis in duas syllabas fit communitio, ut "audire est operae.." : MAVII, AG 1, 67, 5  
 quae (krâsis) veluti per contrarium synekphonesin in metris imitatur : MAVII, AG 1, 67, 8

KRĒTIKON

- (amphimacrus) duabus utrinque longis media brevi..scribitur, quae Graeci krētiká vocant : MAVII, AG 1, 45,31

KROUSEIS

- in tropicis artis musicae..tà mèn ánō tēs léxeōs, 'à dè kátō tēs kroúseōs : MAVII, AG 4, 183,25  
 in tropicis..musicae..signa..tonos proprios experimentia..enuntiant..tà dè kátō tēs kroúseōs : MAVII, AG 4, 183,25

L

- L consonans semivocalis immutabilis : MAVI, AG 1, 70, 8  
 Ex his (semivocalibus) immutabiles IIII, L M N R, dictae sunt : MAVI, AG 1, 68,28  
 L M N R...in omnibus declinationibus manent nec mutantur : MAVI, AG 1, 68,28  
 Finitivae litterae masculinorum nominum sunt septem, A L N O R S X : MAVI, AG 1, 69,29  
 In neutris autem (nominibus finitivae litterae) sunt septem, E L M N R S X : MAVI, AG 1, 70, 2  
 nam L et R geminari solent quotiens ratio non repugnat aurium sono : MAVI, AG 1, 80,13  
 sequetur l, quae..partem palati..lingua trudente, diducto ore personabit : MAVII, AG 1, 34,10  
 l..partem palati, qua primordium dentibus superis est, lingua trudente, diducto ore personabit : MAVII, AG 1, 34,10  
 Sunt (semivocales) autem numero septem, F L M N R S X : MAVI, AG 1, 67,26  
 Residuae autem litterae omnes consonantes sunt XVII, B C D F G H K L M N P Q R S T X Z : MAVI, AG 1, 68,24  
 (semivocales) sunt VIII, F L M N R S X Z : MAVI, AG 1, 68,27  
 Latini cum litteris uterentur, quas a Graecis acceperant, A B C D E I K L M N O P Q R S T X Z : MAVI, AG 1, 74, 1  
 quae (CNS) in duas partes diremptae semivocales...septem dabunt, id est f l m n r s x : MAVII, AG 1, 32, 9  
 ex quibus (semivocalibus) liquidae...sunt quattuor, l m n r : MAVII, AG 1, 32,10  
 (nos nunc) "linguam" per L potius quam per D, "praesidium" per D potius quam per L (scribamus) : MAVI, AG 1, 72, 8  
 (nos nunc) "linguam" per L potius quam per D, "praesidium" per D potius quam per L (scribamus) : MAVI, AG 1, 72, 9  
 Et ubi duarum consonantium sonus percutiet aures, ut in...per duo, sicut per duo N... : MAVI, AG 1, 72,17  
 "camelus"...et "tutela" uno L scribenda sunt, ut uno R "narat, narus" : MAVI, AG 1, 80,16  
 quotiens verbum sequens incipit ab L aut R, N suam commutant in eam a qua sequens vox incipit : MAVI, AG 1, 82,15  
 "Novensiles" sive per L sive per D scribendum : MAVI, AG 1, 89,25



- liquidae (L M N) in cunctis, quando solae inter CNS et UOC immissae non asperum sonum faciunt : MAVI ,AG 1, 69, 1
- habes exempla quatuor liquidarum (r, l, m, n), quas amebolae diximus : MAVII ,AG 1, 37, 6
- (L)
- Communione enim habuit (L) littera (cum-D) apud antiquos : MAVI ,AG 1, 89,26

#### LABIUM

- ...depresso mox ictu oris reductisque introrsum labiis effertur : MAVII ,AG 1, 33, 2
- qui...enuntiat (a)...longum...productis labiis...sonum tragicum dabit : MAVII ,AG 1, 33, 6
- neque enim labiis hincere ullumve meatum vocis exprimere nisus valet : MAVII ,AG 1, 33,17
- nam prima (b) ex illo e mediis labiis sono...explicatur : MAVII ,AG 1, 33,19
- e quis (semisoni L) f litteram inum labium superis imprimentes dentibus...proferemus : MAVII ,AG 1, 34, 9
- a impressis invicem labiis mugitum quendam intra oris specum attractis naribus dabit : MAVII ,AG 1, 34,12

#### LABRUM

- qui correptum (o) enuntiat, nec magno hiato labra reserabit et retrorsum actam linguam tenebit : MAVII ,AG 1, 33, 5
- si litteram quoties enuntiamus, productis et coeuntibus labris efferemus : MAVII ,AG 1, 33, 9

#### LACONICUM (M)

- spondiacus (V)...cui si molossum ultimum adieceris, fiet laconicum metrum e quindecim longis : MAVII ,AG 3, 112,10
- ...laconicum (M) longis constantem quindecim huic (PR) propter contrarium respondere posse : MAVII ,AG 2, 98,22
- laconicum (metrum) , qui tamen non ex omnibus molossis conecitur; nam spondeos invicem miscet : MAVII ,AG 2, 98,22

#### LAESUS (V)

- in media vero parte laesus (versus) lagarós appellatur, ut "Anchisen facio certum" : MAVII ,AG 1, 67,20

#### LAETOR

- choriambica (metr.)...et antispastica isdem conclusionibus, quibus etiam iambica, laetantur : MAVII ,AG 1, 62, 9

#### LAGAROS (U)

- in media vero parte laesus (versus) lagarós appellatur, ut "Anchisen facio certum" : MAVII ,AG 1, 67,20
- lagarós.. "Anchisen facio certum"..quod PO terminata pro longa posita "o" accipienda sit : MAVII ,AG 1, 67,20

#### LAGAROS (U)

- cui (lagarósi versui) qui medentur, finalis syllabae excusatione succurrunt : MAVII ,AG 1, 67,21

#### LATINA (ENUNTIAT O)

- "Orphaeus" . e a littera graeca sit . int.atio, haec latina, quae per diphthongon effertur : MAVII ,AG 1, 67, 3

#### LATINA (FORMA)

- ipsi (h)...(c p r t) praeponi, quotiens graecis nominibus latina forma est, persuaserunt : MAVII ,AG 1, 34, 5

LATINA (UOC)

quamvis (vocales latinae graecis) numero inferiores : MAUII ,AG 1, 31,20  
 eoque fit ut (latinae vocales) graecis vocalibus...potestate tamen ex aequo respondeant : MAUII ,AG 1, 31,20

LATINE (LOQUI)

qui Latine modo sciat loqui : MAUI ,AG 1, 78,24

LATINE (SCRIBERE)

Item quae Graece scribitis per ps litteram, scribetis Latine per P S : MAUI ,AG 1, 83,21

LATINE (TAXATIO)

quos (versus) latine taxatione simplicium pedum appellaverunt..senarios 3M, octonarios vero 4M : MAUII ,AG 1, 55,16

LATINUM (NOMEN)

Finitivae litterae...fewinorum vero Latinorum (nominum) sunt sex A N O R S X : MAUI ,AG 1, 69,30

quamvis nullum nomen singulare Latinum...I littera terminetur, tamen..."frugi" scribimus : MAUI ,AG 1, 72, 4

LATINUS

Latini cum litteris uterentur, quas a Graecis acceperant, A B C D E I K L M N O P [Q] R S T(U) : 48655 ,AG 1, 73,27  
 temptabimus..quae (derivata metra) in usum aut Graeci aut Latini receperunt..prodere : MAUII ,AG 3, 102, 6

LATINUS (SERMO)

Z, si modo Latino sermoni necessaria esset, per D et S litteras faceremus : MAUI ,AG 1, 68,13  
 Sed nec G quidem nec Q Latinus sermo introduxit : MAUI ,AG 1, 75,12

LAXIUS (SPATIUM)

apud comicos laxius spatium versibus datum est : MAUII ,AG 2, 80,30

LECTIO

"Musa, mihi..laeso"..et in reversu lectionis suae heroum custodiunt metrum sic, "laeso..Musa".. : MAUII ,AG 3, 113,32

LEGITERA

Litteram quidam quid putant dictam? Quasi legiteram. Quare? Quod legenti iter praebeat : MAUI ,AG 1, 67, 6

LEGITIMA (SEDES)

Terentianus..secundam sedem in trochaico versu trimetro AC velut legitimam iambo adsignat : MAUII ,AG 2, 83,29

LEGITIMUM (6M HERO)

hexametrum..si una syllaba brevius fuerit a legitimo hexametro heroo, dicitur diphilium metrum : MAUII ,AG 2, 73,21

LEGITIMUM (IA 3M)

legitimum iambicum trimetrum erit, si sex integros habuerit pedes : MAUII ,AG 4, 177,18  
 "trahuntque siccas machinae carinas"..legitimum IA 3M erit..si adiecta una S ita proferatur : MAUII ,AG 4, 177,18



"trahuntque siccas machinae carinas"..legitimum IA 3M..adiecta una S..unde merito CT diximus : MAUII ,AG 4, 177,18

#### LEGITIMUM (M)

trimetrum IA CT..cum legitimum M aut a syzygia simplicem P aut a simplici pede unam S perdet : MAUII ,AG 4, 177,16

est (katálēxis) cum legitimum M in syzygia simplicem pedem, in monopodia vero..syllabam perdit : MAUII ,AG 1, 61, 2  
catalexin esse, cum legitimum metrum aut pedem e syzygia aut syllabam e simplici pede amittit : MAUII ,AG 4, 164,12

#### LEGITIMUS (6M HERO)

ode XXVIII (CA I 28)..primus V hexametrus legitimus HERO, subsequens CO 4M EPIC CT (ALCM ST I) : MAUII ,AG 4, 181,14

#### LEGITIMUS (U)

quadrati legitimi...sedecim syllabis iuxta ius proprium constare debeant : MAUII ,AG 2, 78,30  
quadrati legitimi..inveniuntur viginti aut amplius syllabarum : MAUII ,AG 2, 78,30

#### LEGO

Litteram quidam quid putant dictam? Quasi legiteram. Quare? Quod legenti iter praebeat : MAUII ,AG 1, 67, 7  
Inde scriptum legitis "Loucetios, nountios" et "loumen" et cetera : MAUII ,AG 1, 75,11  
et aliter legebant (Graeci), quam scribebant : MAUII ,AG 1, 76, 4  
bis peccatis, quod aliud scribitis, et aliud legitis quam scriptum est : MAUII ,AG 1, 85,14  
Quid enim facietis in his quae...et scribenda sunt et legenda ut scripta sunt...? : MAUII ,AG 1, 85,15  
reciprocis U..qui retrorsum dum leguntur, longe aliud metrum ex se procreant, ut..hic elegus.. : MAUII ,AG 3, 113,14  
in eandem mensuram revertitur, ut utrinque legentibus herous sit.. "Musa, mihi causas memora.." : MAUII ,AG 3, 113,27

#### LENE (SPIRAMEN)

e quis (semisonis L) f litteram...reflexa ad palati fastigium lingua leni spiramine proferemus : MAUII ,AG 1, 34,10  
non nulli..rogant..quis primus syllabas in enuntiando denso seu leni spiramine extulerit : MAUII ,AG 4, 158,11

#### LENIS (CONEXIO)

"age nunc"..cola..aspere coisse in..conexionem..lenem ac liquidam [nequaquam] convenisse : MAUII ,AG 3, 103, 6

#### LENIS (ICTUS)

si prioris (s) ictus pone dentes excitatus ad medium lenis agitetur : MAUII ,AG 1, 34,18

#### LENITER (REDDERE)

g vim prioris (c) pari linguae habitu palato suggerens lenius reddit : MAUII ,AG 1, 33,24

#### LEVE

perfecto poetae levia et sonora sectanda sunt..autem fragosa et aspera..ut vitentur, noscenda : MAUII ,AG 3, 104, 8

#### LEVITERA

Quidam quid dixerunt (litteram)? Leviteram. Quare? Quia levat ut iteretur : MAUII ,AG 1, 67, 7

#### LEX

positio..CNS litterarum breves S secundum disciplinam legemque metricae artis efficit longas : MAUII ,AG 1, 35, 7  
ut ea (S) quae brevis lege naturae prolata videbatur longa efficeretur..positio..inducta est : MAUII ,AG 1, 35,10

haec...observatio consensione poetarum legem dedit, quae...disciplinam...in metris...sanxit	: MAVII, AG 1, 35,13
neque...haec commutatio (S) numero M officit congruentibus sub utraque lege temporum spatiis...	: MAVII, AG 1, 35,20
quae (S)...certis...secundum aut naturam aut positionem legibus positae pedes...procreant	: MAVII, AG 1, 40, 8
alterius (iambi) secundum suam legem brevis ponitur, longa tollitur	: MAVII, AG 1, 40,21
iambica et trochaica metra...facta coniugatione binum pedum ad legem quadrupli vocabuntur	: MAVII, AG 1, 42,25
comicum vero (M) varia versuum et modulorum lege compositum reperitur, sicut...apud Menandrum	: MAVII, AG 1, 50,31
metrica lege in fine versuum...conclusio...utrum pede seu semipede vel dipodia sit terminatum	: MAVII, AG 1, 60,28
hypercatalectum...M...abundat ultra quam exigit dipodiae numerus pro lege V oppositi terminatus	: MAVII, AG 1, 61,14
sex...pedum percussio versuum...6M, non tamen heroum...si legem incisionis non tenuerit, faciet	: MAVII, AG 1, 65, 1
"...regina"...gina...coniuncta brevis "iu" secundum legem versus hexamettri dactylum complet	: MAVII, AG 1, 65,20
"...arma novare parabant"...arma...adnexa brevis "no" S dactylum lege heroici versus implet	: MAVII, AG 1, 65,27
bucolici metri haec lex est, quam per omne opus sui carminis Theocritus Syracusanus observat	: MAVII, AG 1, 66, 1
...cuius (U) initium pro condicione...legis nequaquam integrum processerit, aképhalos dicitur	: MAVII, AG 1, 67,17
Graecos huic metro (DA 6M) molossus et PB et CR loco dactyli sub lege S communium admiscere	: MAVII, AG 2, 72,23
in 6M...DA...trochaicum IA PY SP...inveniri, si velis alias, quam 6M heroi lex postulat, scandere	: MAVII, AG 2, 73,27
placet...eodem ordine, quo pentametrum (AM)...ad 2M deduximus...dimetrum pari lege ad 5M perducere	: MAVII, AG 2, 76,18
existimantur (nostri comici) metrum non tenuisse nec sua lege composuisse	: MAVII, AG 2, 79, 1
pro iambo inductus trochaicus contra legem trimetri iambici metrum innovavit	: MAVII, AG 2, 80,12
trochaicus contra legem trimetri iambici metrum innovavit, quod adaeque et ex spondeo contingit	: MAVII, AG 2, 81,12
pro iambo inductus trochaicus contra legem trimetri iambici metrum innovavit	: MAVII, AG 2, 81,12
metri (IA) species (satyrica)...est sub hac...lege, ut non heroas aut reges, sed Satyros inducat	: MAVII, AG 2, 82, 1
Boiscum Cyzicenum supergressum hexametri legem iambicum metrum in octametrum versum extendisse	: MAVII, AG 2, 82,26
legimus...in..."hoc deos vere", legem metri (CHIA) admissio spondeo minime custoditam	: MAVII, AG 2, 87,16
"hoc deos vere"...quodsi legem metri in omni versu servare voluisset, "hoc dea vere" posuisset	: MAVII, AG 2, 87,17
si sit iuxta legem pedis ex iambo [et trochaeo] initium metri, fit purum antispasticum M AC	: MAVII, AG 2, 88, 9
pari...lege, ut longa in duas breves solvitur, ita duae breves in unam longam conectuntur	: MAVII, AG 2, 90, 1
si interposueris (trochaeis)...brachysyllabos...ad crescentibus S, temporum tamen lege servata	: MAVII, AG 2, 92,19
"Paphias amor..."...anaklásei...facta...fasis(TR) inter utrasque syzygias...sub hac lege versabitur	: MAVII, AG 2, 94, 6
cum interpositae iambicae coniugationes reperiuntur...lex illa quadruae amplexionis infringitur	: MAVII, AG 2, 94,26
metrorum...ratio...qua...sub quacumque lege tradita...comprehendere et...nova...informare possimus	: MAVII, AG 3, 100,19
In...pentametro...ne pro spondeo tertius iambus...huius legis rationem subruat	: MAVII, AG 3, 110,12
elegius scazon...colum...habeat secundum...contra legem suam non una, sed duabus S terminatum	: MAVII, AG 3, 111,22
in oratione...ne versus incurrant...quocirca putant...durio rem legem oratoribus fore quam poetis	: MAVII, AG 3, 113, 6
boukolikên (caesuram)...quae...a Graecis sic appellatur, quod bucolici carminis haec lex sit...	: MAVII, AG 3, 114,21
BUCO carminis...lex sit, ut versus eius ea observatione formetur, ut...quarto P terminet...sensum	: MAVII, AG 3, 114,21
bucolici carminis...lex...ante duos ultimos (p edes)...terminet aut partem orationis aut sensum	: MAVII, AG 3, 114,21
bucolici carminis...legem per omne opus sui carminis Theocritus Syracusanus...custodit	: MAVII, AG 3, 114,23
BUCO carminis...legem...Theocritus Syracusanus exceptis tribus aut quattuor...versibus...custodit	: MAVII, AG 3, 114,23
bucolici carminis...legem...Maro haud ita, quod utrum scrupulosum an supervacuum duxerit...norit	: MAVII, AG 3, 114,23
bucolici carminis...legem...Graeci sanxerunt, ne pars orationis...verbi discidio...seiuingeretur	: MAVII, AG 3, 114,23
BUCO carminis...legem...Graeci sanxerunt, ne...sermo integer...discidio interveniente seiuingeretur	: MAVII, AG 3, 114,23
cum eiusdem cognationis iure proximi (AN et DA) in eandem temporum legem numerumque concurrant	: MAVII, AG 3, 126, 6
cadere...TR basin...intimandum lectori esse duxi, ne veluti contra legem ionicorum...existiaret	: MAVII, AG 3, 129, 8
in sotadium V plerique P, qui eum faciunt molliorem, contra quam ionicorum lex se habet, incidunt	: MAVII, AG 3, 131, 7
quae lege recepit (IA 3M) tribrachyn, etiam trochaicus simili temporum mensura admitti potuisset	: MAVII, AG 3, 132,24
trimetri (IA) scazontis...non iambo sexto, sed SP pede aut TR, contra quam lex iambi postulat	: MAVII, AG 3, 136,16
Hipponax...tetrametrum (scazonta) pari lege qua trimetrum induxit	: MAVII, AG 3, 136,31
nostri autem antiqui usi sunt eo (saturnio) non observata lege nec uno genere custodito	: MAVII, AG 3, 139, 4
trisynteton (metrum)...tria cola e diversa ac seiuncta metri lege in unum carmen consociat	: MAVII, AG 4, 142,25
trisynteton (M) et illa species, quae tria cola e diversa ac seiuncta metri lege...consociat	: MAVII, AG 4, 142,25
trisynteton (M)...tria cola e diversa...metri lege...consociat tribusque TR in fine concluditur	: MAVII, AG 4, 142,25
pari lege duae breves...in unam longam coeuntes iambum [et trochaicum] formabunt	: MAVII, AG 4, 147,15
versu...sapphico...huius prior forma ea lege taxabitur, qua primus in V spondeus sollempniter...	: MAVII, AG 4, 148,15
instruendi...sumus legem collocandi in exordio (phalaecii) spondei varie veteres custodisse	: MAVII, AG 4, 148,18
priapeum metrum...quod genus hexametri adeo abhorret ab heroi lege...	: MAVII, AG 4, 151,20
semper ultima syllaba et in integro et in commate omni lege fit libera	: MAVII, AG 4, 152,29
"carmen suave dedistis"...adiecta enim trochaeo tertia brevis...sua versum lege concludit	: MAVII, AG 4, 153,11



phalaecium et sapphicum, quorum discretio phalaecii lege ac ratione composita erit talis : MAVII, AG 4, 155,25  
haut dispar versus (phalaecio) sub parili lege formabitur, quam ille sapphicus reperietur : MAVII, AG 4, 155,30  
etenim sub hac lege nullum (hendecasyllabum) a supra dicta ratione disparem comprehendas : MAVII, AG 4, 156, 4  
per ordinem ipsorum trochaeorum iuxta legem phalaecii e carminibus Flacci exempla proferamus : MAVII, AG 4, 156,19  
iuxta legem phalaecii e carminibus Flacci..ille versus..in ultima ode, "mitte sectari rosa..." : MAVII, AG 4, 156,19  
"mitte sectari..." "mitte"...si..iuxta legem phalaeciorum primus ex tribus TR..collocetur.. : MAVII, AG 4, 156,23  
..iuxta legem phalaeciorum primus ex tribus trochaeis, qui sunt post dactylum.. : MAVII, AG 4, 156,23  
..iuxta legem phalaeciorum..et cetera [scilicet primi ex tribus trochaeis] : MAVII, AG 4, 156,23  
iuxta legem PHAL..secundus TR ab ultimo pari ratione positus capitique versus abstractus... : MAVII, AG 4, 156,23  
iuxta legem phalaeciorum..secundus TR ob ultimo..capiti..versus abstractus..formam dabit sic.. : MAVII, AG 4, 156,23  
iuxta legem phalaeciorum..tertius TR..simili ratione collocatus eandem versus speciem implebit : MAVII, AG 4, 156,23  
iuxta legem PHAL..ex tribus TR..diversam inter se figuram..quarum specierum plurima exempla : MAVII, AG 4, 156,23  
parem formam..ut utriusque versus (ARCH et 3M IA CT) clausula una lege teneatur : MAVII, AG 4, 164,22  
pro iambo..spondeum (SAPH 15S)..legem, quam ipse (HOR) sibi casu aliquo dixerat..observando : MAVII, AG 4, 166, 7  
pro IA..spondeum (SAPH 15S)..legem, quam..ad ultimam aematis partem observando (HOR) perduxit : MAVII, AG 4, 166, 7

LEX \*

quam (bucolici metri legem)..Theocritus Syracusanus observat exceptis paucis versiculis : MAVII, AG 1, 66, 1

LEX (CO)

idque ipsum iuris ac legis commata retinere voluerunt, quod in..metro et..versu..praeceptum.. : MAVII, AG 3, 110,15

LEX (COMMUNIO S)

contra legem hexametri heroi amphimacrum..qui pro dactylo lege communium syllabarum accipietur : MAVII, AG 1, 36,23  
(amphimacrus) pro dactylo lege communium S accipietur, ita tamen ut sequens a VOC pes inchoet : MAVII, AG 1, 36,23  
"vidit turicremis"..hic pro brevi accipietur lege communium, qua prior muta..sequens liquida.. : MAVII, AG 1, 37, 9  
apud Homerum..versus habetur, in quo quattuor longae S lege communium pro brevibus : MAVII, AG 1, 38, 1  
rursus apud eundem (Homerum)...breves (syllabae) pro longis lege communium recipiuntur : MAVII, AG 1, 38, 5

LEX (COMMUNIO S) \*

(erit brevis S lege communium S) ita..ut utraeque CNS (c et r) in una S coniunctae habeantur : MAVII, AG 1, 37, 9

LEX (DA 6M)

..dactyli P tertiam (S)..longam efficiens contra legem hexametri heroi amphimacrum inducit : MAVII, AG 1, 36,22  
contra legem hexametri heroi amphimacrum..qui pro dactylo lege communium syllabarum accipietur : MAVII, AG 1, 36,22

LEX (M)

eadem metri lege etiam consonantes geminantur, ut "reliquias Danaum" : MAVII, AG 1, 36, 1  
carmen autem lyricum, quamvis metro subsistat, potest tamen videri extra legem metri esse : MAVII, AG 1, 36,28  
idque ipsum iuris ac legis commata retinere voluerunt, quod in..metro et..versu..praeceptum.. : MAVII, AG 3, 110,15

LEX (TEMPORIS)

in M triplex (communium S) ratio..reperitur, siquidem una..S..utriusque temporis lege fungatur : MAVII, AG 1, 36,11

LEX (U)

idque ipsum iuris ac legis commata retinere voluerunt, quod in..metro et..versu..praeceptum.. : MAVII, AG 3, 110,15  
elegiaci U cola iambicis subnexa sub quacumque versus specie seu lege iambelegum...nuncupari : MAVII, AG 4, 145,25

LEXIS

- Ode est dulcedine soni verbum lexisve pronuntiata : MAVI ,AG 4, 183,22  
 in tropicis artis musicae..tà mèn ánō tēs léxeōs, tà dè kátō tēs krouseōs : MAVI ,AG 4, 183,25  
 in tropicis artis musicae litteras..media interveniente linea..enuntiant,tà mèn ánō tēs léxeōs : MAVI ,AG 4, 183,25  
 melos..pars est oides kai lexeos, sicut et corporis nostri partes graece mele appellantur : MAVI ,AG 4, 184, 8

LIBER (P)

- "mitte sectari rosa quo locorum". priorem trochaeum liberum vides, "mitte" : MAVI ,AG 4, 156,22

LIBERA (S)

- semper ultima syllaba et in integro et in commate omni lege fit libera : MAVI ,AG 4, 152,29

LICENTIA

- sed poetarum licentia primo fecit "contagia"...postea dici coepit..."contagium" : MAVI ,AG 1, 89, 8  
 Graeci maxime schematibus his utuntur, quibus maior...licentia est corrumpendi sermonis : MAVI ,AG 1, 39, 4

LINGUA

- mutae (CNS) autem nec rictu oris nec linguae nisu sonum edere nisi coniunctae vocalibus queunt : MAVI ,AG 1, 32,30  
 a littera rictu patulo suspensa neque impressa dentibus lingua enuntiat : MAVI ,AG 1, 32,33  
 i semiclusore impressaque sensim lingua dentibus vocem dabit : MAVI ,AG 1, 33, 2  
 qui correptum (o) enuntiat, nec magno hiatu labra reserabit et retrorsum actam linguam tenebit : MAVI ,AG 1, 33, 6  
 qui...enuntiat (o)...longum...rictu tereti, lingua antro oris pendula sonum tragicum dabit : MAVI ,AG 1, 33, 7  
 c reducta introrsum lingua...molares urgens haerentem intra os sonum vocis excludit : MAVI ,AG 1, 33,22  
 g vim prioris (c) pari linguae habitu palato suggerens lenius reddit : MAVI ,AG 1, 33,23  
 d autem et t...linguae sublatione ac positione distinguuntur : MAVI ,AG 1, 33,25  
 e quis (semisonis L) f litteram...reflexa ad palati fastigium lingua leni spiramine proferemus : MAVI ,AG 1, 34,10  
 sequetur l, quae..partem palati..lingua trudente, diducto ore personabit : MAVI ,AG 1, 34,12  
 l..partem palati, qua primordium dentibus superis est, lingua trudente, diducto ore personabit : MAVI ,AG 1, 34,12  
 n vero sub convexo palati lingua inhaerente gemino naris et oris spiritu explicabitur : MAVI ,AG 1, 34,14  
 sequetur r, quae vibrato + vocis palatum linguae fastigio fragorem tremulis ictibus reddit : MAVI ,AG 1, 34,15

LINGUA

\*

- cum summos atque imos coniunctim dentes suprema sui parte pulsaverit (lingua), d L exprimit : MAVI ,AG 1, 33,26  
 quotiens autem sublimata (lingua) partem, qua superis dentibus est origo, contigerit : MAVI ,AG 1, 33,27  
 quotiens autem sublimata (lingua)...t sonore vocis explicabit : MAVI ,AG 1, 33,27

LIQUIDA

- liquidae (L M N R) dicuntur, quando..solae inter CNS et VOC immissae non asperum sonum faciunt : MAVI ,AG 1, 69, 1

LIQUIDA (CNS)

- habes exempla quattuor liquidarum (r, l, m, n), quas ametabolas diximus : MAVI ,AG 1, 37, 6  
 Dignum forsitan inquisitione sit, cur muta liquidae sociata communem syllabam reddat : MAVI ,AG 1, 38, 9  
 maior in liquida quam in muta virtus sit, utpote ametabola, quae a tenore suo non immutetur : MAVI ,AG 1, 38,11  
 ex quibus (semivocalibus) liquidae...sunt quattuor, l m n r : MAVI ,AG 1, 32,10  
 (communis S), si correpta VOC excipitur a duabus CNS, quarum prior sit muta, sequens liquida : MAVI ,AG 1, 91,24  
 communis (S) est quae excipitur a duabus consonantibus, ut prior sit muta quam liquida : MAVI ,AG 1, 95, 7



positione (longa S communis est), cum inferuntur brevi S duae CNS..prior..muta, sequens liquida : MAUII ,AG 1, 36,17  
 coniunctis duabus CNS, quarum prior muta, sequens liq. ..(brevis S) longam (communem) efficit : MAUII ,AG 1, 36,33  
 "vidit turicremis"..hic pro brevi accipietur lege communium, qua prior muta..sequens liquida.. : MAUII ,AG 1, 37, 9  
 duae liquidae m et n...non praecedente muta in una syllaba longam syllabam facere possunt : MAUII ,AG 1, 37,12

#### LIQUIDA (CNS) \*

quas (liquidas) ametabólas sive hygras Graeci vocant : MAUII ,AG 1, 32,10  
 ideoque (liquidae) subiectae mutis litteris : MAUII ,AG 1, 32,11  
 ita hoc et in his litteris (mutis cum liquidis) quae ex impari copulatione veniunt : MAUII ,AG 1, 38,17  
 iugatae (muta et liq.) instabiles..et lubricae..quia non pari aut aequali virtute nituntur : MAUII ,AG 1, 38,18  
 hae (muta et liquida)..sub uno enuntiatu coniunctae communem S, divisae autem longam efficient : MAUII ,AG 1, 38,19  
 S communium...altera..cum..pedis (DA) secunda S..coniunctis (muta et liquida)..longam efficit : MAUII ,AG 1, 36,32  
 S..brevis, utpote sequenti loco in DA P, coniunctis (muta et liq.)..longam (S commun.) efficit : MAUII ,AG 1, 36,32  
 brevis (S)..coniunctis (muta et liquida)..ut est..r..l..m..n (longam S communem efficit) : MAUII ,AG 1, 36,32  
 m et n...solae ex his (liquidis) sibi subiunguntur : MAUII ,AG 1, 37,13

#### LIQUIDA (CONEXIO)

"age nunc.."..cola..aspere coisse in..conexionem..lenem ac liquidam [inequaquam] convenisse : MAUII ,AG 3, 103, 6

#### LITTERA

Litteram quidam quid putant dictam? Quasi legiteram. Quare? Quod legenti iter praebet : MAUII ,AG 1, 67, 5  
 Omne autem explanatarum vocum initium et individua vox est littera : MAUII ,AG 1, 66,23  
 Littera est vox simplex una figura notabilis : MAUII ,AG 1, 67, 5  
 Littera est humanae vocis pars : MAUII ,AG 1, 68, 4  
 Una figura notabilis (littera est) ideo quia unaquaeque littera suam figuram habet : MAUII ,AG 1, 67,13  
 accidunt unicuique litterae nomen, figura, potestas : MAUII ,AG 1, 67,15  
 Litterarum aliae sunt vocales, aliae consonantes : MAUII ,AG 1, 67,18  
 diximus igitur litteras in duas species, id est vocales consonantesque, discerni : MAUII ,AG 1, 32,24  
 Latini cum litteris uterentur, quas a Graecis acceperant, A B C D E I K L M N O P [Q] R S T(U) : MAUII ,AG 1, 73,27  
 Iucrifacietis litteram, quae detracta nihil de significato vocis deminuit : MAUII ,AG 1, 84,24  
 DE LITTERIS : MAUII ,AG 1, 67, 4  
 DE ENUNTIATIONE LITTERARUM : MAUII ,AG 1, 32,17

quidam (scriptores grammaticarum coeperunt) a definitione, quidam a voce, quidam a littera : MAUII ,AG 1, 65, 3  
 unde consequens est ut de littera dicamus : MAUII ,AG 1, 66,24  
 syllabae pluribus figuris, id est litteris, notantur : MAUII ,AG 1, 67,14  
 Ex his (semivocalibus) una duplex littera, X: constat enim aut ex G et S...aut ex C et S : MAUII ,AG 1, 67,26  
 ideoque haec (X) littera a quibusdam negatur : MAUII ,AG 1, 67,28  
 Ex his (mutis) supervacuae quibusdam videntur K et Q, quia C littera harum locum possit implere : MAUII ,AG 1, 68, 1  
 H quoque admittimus, sed adspirationis notam, non litteram aestimamus : MAUII ,AG 1, 68, 2  
 Litterae Romanae ad imitationem Graecarum factae. Novas etiam habent, ut H Q U : MAUII ,AG 1, 68, 4  
 Nec dubitatur his litteris omnibus absque sola U remotis...reliquas XVII posse satisfacere : MAUII ,AG 1, 68, 8  
 pro K et Q C littera facillime haberetur : MAUII ,AG 1, 68,11  
 Z, si modo Latino sermoni necessaria esset, per D et S litteras faceremus : MAUII ,AG 1, 68,13  
 Harum (vocalium) nulla natura littera longa aut brevis est, sed omnes uno modo... : MAUII ,AG 1, 68,20  
 Residuae autem litterae omnes consonantes sunt XVII, B C D F G H K L M N P Q R S T X Z : MAUII ,AG 1, 68,23

Item vocantur spiritales tres, C P T, quia his H littera subiecta inserit spiritum pro hac (digamma) iam U litteram scribimus	: MAUI ,AG 1, 69,18
Finitivae litterae masculinorum nominum sunt septem, A L N O R S X	: MAUI ,AG 1, 69,25
Finitivae litterae...femininorum vero Latinorum (nominum) sunt sex, A N O R S X	: MAUI ,AG 1, 69,28
R et S litterae apud antiquos communem potestatem habebant, "arbos...nunc "arbor...	: MAUI ,AG 1, 69,28
Consonantes litteras (antiqui) non geminabant	: MAUI ,AG 1, 70,15
supra litteram quam geminari oportebat [scilicet] sicilicum imponebant (antiqui)	: MAUI ,AG 1, 70,23
Idem (Accius) nec Z litteram nec Y in libro(s) suo(s) rettulit	: MAUI ,AG 1, 70,25
praeterquam quae (longae syllabae) in I litteram inciderent: hanc enim per E et I scribebant	: MAUI ,AG 1, 71, 6
Idem (Nigidius Figulus) H non esse litteram, sed notam adspirationis tradidit	: MAUI ,AG 1, 71, 9
Licinius Calvus Q littera non est usus	: MAUI ,AG 1, 71,12
Idem (Licinius Calvus) "optimus maximus" scripsit, non ut nos per U litteram	: MAUI ,AG 1, 71,13
Divus Augustus genetivo casu "huius domos meae" per O, non ut nos per U litteram scripsit	: MAUI ,AG 1, 71,16
<Quaedam> nos paucioribus litteris scribimus, quam antiqui scribebant	: MAUI ,AG 1, 71,17
Nec solum litteras eximimus, sed voces quoque ipsas commutamus	: MAUI ,AG 1, 71,19
quamvis nullum nomen singulare Latinum...I littera terminetur, tamen..."frugi" scribimus	: MAUI ,AG 1, 71,23
nostra aetas partem litterarum in eo ("sed") reservavit, partem..destravit, nullam immutavit	: MAUI ,AG 1, 72, 5
Nomina quae...in U S litteris terminantur..genetivo..una recepta I littera..scribentur	: MAUI ,AG 1, 72, 8
Nomina quae...in U S litteris terminantur..genetivo..una recepta I littera..scribentur	: MAUI ,AG 1, 73,11
Quae (nomina)..nominativo I litteram habuerint,..genetivo geminare debent I	: MAUI ,AG 1, 73,13
Quae voces Z litterae sonum exigunt, eas per Z sine ulla haesitatione debemus scribere	: MAUI ,AG 1, 73,14
Graeci in casu dativo tam E litterae quam O adiciebant I iuxta	: MAUI ,AG 1, 73,22
eidemque litterae (E) in dativo casu adiecta est iota	: MAUI ,AG 1, 74,10
Y quoque et suo sono posita est et subiuncta litterae H	: MAUI ,AG 1, 74,19
item adiecta (Y) litteris A et E facit syllabam	: MAUI ,AG 1, 74,21
Graeci sequebantur sonum tantummodo litterarum	: MAUI ,AG 1, 74,21
apud (Graecos)...iunctum U litterae O facit syllabam, nostri...<U> adiungebant O litterae	: MAUI ,AG 1, 75, 1
apud (Graecos)...iunctum U litterae O facit syllabam, nostri...<U> adiungebant O litterae	: MAUI ,AG 1, 75, 9
nostri...quotiens eiusdem soni (U) longa syllaba scribenda esset...<U> adiungebant O litterae	: MAUI ,AG 1, 75,10
Ex quibus O et fuisse apud Graecos et quare desiderat fungi vice litterae cognoscere potestis	: MAUI ,AG 1, 75,14
"Cum" adverbium..antiqui quattuor litteris scribebant [in] his, Q U U M	: MAUI ,AG 1, 75,24
In quibus peccabant et alii: litteris scribebant, quam quibus enuntiabant	: MAUI ,AG 1, 76, 3
Item "cuius" per Q U O I U S litteras scribebant	: MAUI ,AG 1, 76, 5
Sed ubi [aliquid] non fit [aut] soni iactura et totidem paene litterae scribuntur...	: MAUI ,AG 1, 76,12
si utramque vocem suis litteris scriptam..duas P O separatas relinquitis..."quid quam"	: MAUI ,AG 1, 76,25
Graeci per I potissimum hanc syllabam (AE) scribunt propter exilitatem litterae (E)	: MAUI ,AG 1, 77, 6
"Quatenus"...vos E perducitis et facitis "quatinus", et saepe I litteram commutatis in E	: MAUI ,AG 1, 77,15
Nam littera U vocalis est, sicut A E I O, sed eadem vicem obtinet consonantis	: MAUI ,AG 1, 78, 8
Nos vero...in eius (digammae) locum...substituimus U litteram	: MAUI ,AG 1, 78,15
(ab antiquis dictum est "haud") et adiecta D littera, quam plerisque verbis adiciebant	: MAUI ,AG 1, 79, 3
D tamen litteram ("haud") conservat, si sequens verbum incipiat a vocali	: MAUI ,AG 1, 79, 4
omnes fere aiunt inter M et N litteras median vocem	: MAUI ,AG 1, 79,16
inter M et N litteras median vocem...tam nobis deesse quam Graecis	: MAUI ,AG 1, 79,16
quae (media vox) non abhorreat ab utraque littera (M et N), sed neutram proprie exprimat	: MAUI ,AG 1, 79,17
si syllabam AN sequatur S quae initium habet a G aut a C, convertunt (Graeci) N litteram in G	: MAUI ,AG 1, 79,25
Orthographia Graecorum ex parte maxima in iota littera consistit	: MAUI ,AG 1, 80,17
et eadem (iota) subiecta e litterae facit longam syllabam ei	: MAUI ,AG 1, 80,21
Cum vero eadem I E litterae iuncta esset, non solum pro longa syllaba accipiebatur	: MAUI ,AG 1, 80,27
quae (scriptura) per I litteram singularem GENET. et quae per EI litteras NOMIN. pl. faciat	: MAUI ,AG 1, 81, 6
quae (scriptura) per I litteram singularem GENET. et quae per EI litteras NOMIN. pl. faciat	: MAUI ,AG 1, 81, 7
Hoc "feur" quamvis nominativo per litteram R dicamus, tamen genetivo "feminis"...scribite	: MAUI ,AG 1, 81,18
Quotiens...praepositiones sequetur vox cuius prima syllaba incipit a supra dictis litteris	: MAUI ,AG 1, 81,28
Quotiens...praepositiones sequetur vox cuius prima syllaba incipit a..litteris..B F [S] M P U	: MAUI ,AG 1, 81,28
vos quoque praepositionis litteram mutate, ut est "conbibit...", non "conbibit.." et similia	: MAUI ,AG 1, 82, 1
<"in"> praepositio iuncta vocibus quae incipiunt a..litteris (B F [S] M P U) N commutat in M	: MAUI ,AG 1, 82, 5
quae (praepositiones) finiuntur in B litteram,..unam ex quinque supra dictis cognatis	: MAUI ,AG 1, 82, 8
Perdit (praepositio) vero N litteram, cum sequens verbum a vocali incipit	: MAUI ,AG 1, 82,19



sicut inter M et N litteram vox media tam Graecis desit quam nobis, ita inter N quoque et G	: MAUI ,AG 1, 82,23
aggelou..sive per n sive per g scripserint (Graeci), alterutram in pronuntiando L exprimunt	: MAUI ,AG 1, 82,26
Quae vox (media inter M et G) quoniam ordini litterarum nostrarum deest	: MAUI ,AG 1, 83, 2
Sunt qui inter U quoque et I litteras supputant deesse nobis vocem	: MAUI ,AG 1, 83, 8
inter U..et I litteras...deesse nobis vocem, sed pinguius quam I, exilius quam U (sonantem)	: MAUI ,AG 1, 83, 8
Sed et pace eorum dixerim, non vident Y litteram desiderari: sic... "gylam.." dicebant antiqui	: MAUI ,AG 1, 83,10
Si memores essetis dixisse me vobis praepositionis litteram N...mutari soiere in M	: MAUI ,AG 1, 83,14
praepositionis litteram N, quotiens verbum sequeretur a littera (P incipiens)..mutari..in M	: MAUI ,AG 1, 83,14
praepositionis litteram N, quotiens verbum sequeretur a littera (P incipiens)..mutari..in M	: MAUI ,AG 1, 83,15
Item quae Graece scribitis per ps litteram, scribetis Latine per P S	: MAUI ,AG 1, 83,20
Similiter nostri voces quae in X litteram incidunt...scribebant per G et S	: MAUI ,AG 1, 84, 1
voces quae in X litteram incidunt, si in declinatione earum apparebat G	: MAUI ,AG 1, 84, 1
At quae voces habent ps litteram, eae per B et S scribebantur, si in declinatione acciperent B	: MAUI ,AG 1, 84, 4
observatio Nigidii, qui in libris suis X littera non est usus antiquitatem sequens	: MAUI ,AG 1, 84, 8
quibus L scripturi essent..voces quae in declinatione nec G et S nec C et S exeunt, ut "nix.."	: MAUI ,AG 1, 84, 9
Voces igitur, quae (in) X litteram incidunt, relicta antiqua observatione per X scribite	: MAUI ,AG 1, 84,13
S enim nec in nostris nec in Graecorum libris invenitur subiuncta B litterae	: MAUI ,AG 1, 84,16
Video vos saepe et "orco" et "Vulcano" H litteram relinquere, sed credo vos antiquitatem sequi	: MAUI ,AG 1, 85, 3
qui (antiqui) aiunt scribi..omnibus litteris oportere, in enuntiando..quasdam litteras elidi	: MAUI ,AG 1, 85,11
qui (antiqui) aiunt scribi..omnibus litteris oportere, in enuntiando..quasdam litteras elidi	: MAUI ,AG 1, 85,12
Quando distinguitis...inter novissimam verbi litteram et primam insequentis...punctum ponite	: MAUI ,AG 1, 86,12
Quotiens..mora.., similiter inter duas litteras diaplēn aversam, id est sicilicum, ponite	: MAUI ,AG 1, 86,15
Si..hyperbaton et longior sensus,..in ima parte versus inter duas..litteras clarum punctum	: MAUI ,AG 1, 86,18
inter quae (scripseram) nostros antea...XVI litteris usos, ex quibus fuisse (U) vocales	: MAUI ,AG 1, 87,13
Ergo et alia praetereo ad has litteras pertinentia	: MAUI ,AG 1, 88,10
Vocalem litteram I pro consonanti accedere manifestum est in his nominibus, "Iano...iucundo"	: MAUI ,AG 1, 88,14
et in eo quod est "aans" adicienda est I littera in genetivo plurali, si..sunt participia	: MAUI ,AG 1, 88,25
Communione enim habuit (L) littera (cum D) apud antiquos	: MAUI ,AG 1, 89,26
Syllaba est coniunctio litterarum cum vocali vel vocalibus sub uno accentu et spiritu...	: MAUI ,AG 1, 90,13
Minima ergo est syllaba unius litterae, ut ea maxima est quae ex pluribus constat	: MAUI ,AG 1, 90,16
(syllaba fit positione longa) si desinit in duplicem litteram	: MAUI ,AG 1, 91,10
(syllaba fit positione longa) si excipitur ab I littera duplicata	: MAUI ,AG 1, 91,15
(communis S), si correpta VOC desinat in CNS quae PD finiat et excipitur a principali L VOC	: MAUI ,AG 1, 91,18
(communis S), si correpta VOC desinit in CNS et excipitur a principali littera h	: MAUI ,AG 1, 92, 4
In his enim omnibus (verbis sive nominibus) O littera correpta pro longa accipitur	: MAUI ,AG 1, 92,21
qui hanc S (O in "scio") longam esse semper voluerunt elidunt..I litteram, ut sit "nunc sco"	: MAUI ,AG 1, 92,25
Quamquam causa est super hoc verbo ("scio"), quare necesse est O litteram corripere	: MAUI ,AG 1, 92,26
Nam "scio", si corripas O litteram, verbum est	: MAUI ,AG 1, 92,28
O autem littera pro duabus Graecis habetur, id est pro o et ω, sicut et iam E pro e et ē	: MAUI ,AG 1, 93, 7
istae (o, ω et e, ē) apud Graecos poetas invicem pro contrariis sibi litteris ponuntur	: MAUI ,AG 1, 93,10
item (Vergilius) in eodem nomine eandem litteram (O) corripit sic, "cum...Orion"	: MAUI ,AG 1, 93,14
Sed et duplex littera X duarum consonantium...co fungitur	: MAUI ,AG 1, 94, 3
Praestant idem et vocales litterae loco consonantium positae I et U, ut "servus, iniustus"	: MAUI ,AG 1, 94, 6
Syllabae positione longae...si (correpta vocalis) desinat in duplicem litteram X	: MAUI ,AG 1, 94,13
S positione longae...si excipitur (correpta VOC) a duplici littera (X)..idem hoc et in Z	: MAUI ,AG 1, 94,14
Syllabae positione longae...si vocalem brevem sequatur I littera vice posita consonantis	: MAUI ,AG 1, 94,23
Consideranda ergo est in his dumtaxat pronomibus ("hic", "hoc") natura C litterae	: MAUI ,AG 1, 95,16
Si autem "nec" coniunctionem aspiciamus, licet eadem littera finitam, diversum tamen sonabit	: MAUI ,AG 1, 95,18
in pronomibus C littera sonum efficit crassiorem	: MAUI ,AG 1, 95,27
naturam I litterae inter VOC positae ac per hoc sonum geminantis imitatur (C in "hic", "hoc")	: MAUI ,AG 1, 95,27
vocalis per se...syllaba nuncupata: in a littera "a virgo infelix"	: MAUI ,AG 1, 31,26
his (vocalibus) seu simplicibus seu coniunctis conexae reliquae litterae	: MAUI ,AG 1, 32, 7
reliquae litterae, quod sonum vocis augeant crassioremque efficiant, consonantes vocantur	: MAUI ,AG 1, 32, 7
ideoque (liquidae) subiectae mutis litteris	: MAUI ,AG 1, 32,11
atque (numquam mutae) in alteram litterarum commigratione translatae speciem	: MAUI ,AG 1, 32,14
dicere incipiam, prius de enuntiatione singularum litterarum et sono	: MAUI ,AG 1, 32,20
a littera rictu patulo suspensa neque impressa dentibus lingua enuntiat	: MAUI ,AG 1, 32,33



cuius observationis et in e littera similis paene ratio	: MAUII, AG 1, 33, 8
u litteram quotiens enuntiamus, productis et coeuntibus labris efferemus	: MAUII, AG 1, 33, 8
loco autem huius (y) u litteram aptam nostris vocibus finimus	: MAUII, AG 1, 33, 12
e quibus (consonantibus) b et p litterae coniunctione vocalium quasi syllabae...exprimuntur	: MAUII, AG 1, 33, 16
cum summos atque imos coniunctim dentes supra sui parte pulsaverit (lingua), d L exprimit	: MAUII, AG 1, 33, 27
k et q supervacue numero litterarum inseri doctorum plerique contendunt	: MAUII, AG 1, 33, 29
c littera harum (k et q) officium possit implere	: MAUII, AG 1, 33, 30
h quoque inter litteras otiosam grammatici tradiderunt	: MAUII, AG 1, 34, 3
e quis (semisonis L) f litteram ium labium superis imprimentes dentibus...proferemus	: MAUII, AG 1, 34, 9
e quis (semisonis L) f litteram...reflexa ad palati fastigium lingua leni spiramine proferemus	: MAUII, AG 1, 34, 9
in qua (z) non sonus litterae, sed vocabulum et duplex syllaba est	: MAUII, AG 1, 34, 21
Sed ut ad propositum nobis redeam, discussa litterarum tam enuntiatione quam potestate...	: MAUII, AG 1, 34, 25
dicta est S, quod a VOC..litterae..comprehendantur, id est parà tò syllabanéin tà grámata	: MAUII, AG 1, 35, 1
positio..CNS litterarum breves S secundum disciplinam legemque metricae artis efficit longas	: MAUII, AG 1, 35, 6
si correpta per se VOC L sequentem i habeat inter duas VOC constitutam (erit longa positione)	: MAUII, AG 1, 35, 23
"Troiaque.." hic..o litterae VOC correptae infertur i littera pro duabus CNS accipienda	: MAUII, AG 1, 35, 24
"Troiaque.." hic..o litterae VOC correptae infertur i littera pro duabus CNS accipienda	: MAUII, AG 1, 35, 25
"Troiaque.."..i L pro duabus CNS accipienda, quamquam et geminata i scribere iubeamur	: MAUII, AG 1, 35, 25
hoc u littera facere nequibit, eodem [quot] si fuerit loco	: MAUII, AG 1, 35, 29
ponuntur..L (i, u) in S, ut exigente ratione interdum sint VOC pro suapte natura, interdum CNS	: MAUII, AG 1, 35, 30
ita hoc et in his litteris (mutis cum liquidis) quae ex impari copulatione veniunt	: MAUII, AG 1, 38, 17
intimandum est, L quasdam contra rationem naturae metri necessitate nunc produci..nunc corripit	: MAUII, AG 1, 38, 23
"Thersandrus"....primam (syllabam) positione longam correpta e littera esse manifestum est	: MAUII, AG 1, 39, 19
correpta e littera...quam si produxeris, ut interdum etiam metrici faciunt...	: MAUII, AG 1, 39, 19
ut pro e ꝑ graeca littera audiatur, quae semper natura longa est	: MAUII, AG 1, 39, 21
erit..haec (S) brevis ab ea longior, in qua sola u, quam cum aliis enuntiata litteris "drus"	: MAUII, AG 1, 39, 31
quae (S) per vocales et consonantes L velut quibusdam elementis coalitae conexaeque formantur	: MAUII, AG 1, 40, 6
non praetermiserim..(Graecos) figuras pedum secundum spatia temporum per litteras..designasse	: MAUII, AG 1, 43, 29
brevis syllabae loco..ponatur B, longae..loco..M..ut per litteras regula pedum..intellegatur	: MAUII, AG 1, 44, 2
"iē paián, iē paián, iē paián"..erit et iambicum trimetrum, si i L, quae dichrona est, corripias	: MAUII, AG 1, 50, 22
Observanda praecipue in metris litterarum vocalium inter se collisio, quae trifariam evenit	: MAUII, AG 1, 66, 5
"Orpheus"....aut sine a littera, ut "Peleus Pentheus", aut cum a, ut ita declinetur "Orphaeus"	: MAUII, AG 1, 67, 1
"Orphaeus"....sine a littera graeca sit enuntiatio, haec latina, quae per diphthongon effertur	: MAUII, AG 1, 67, 3
est (krāsis) cum unius litterae vocalis in duas syllabas fit communitio, ut "audire est operae.."	: MAUII, AG 1, 67, 6
cui (miuro U)..medentur, ut dicant Homerum, artis poeticae patrem, geminata L óphphín dixisse	: MAUII, AG 1, 67, 31
nihil scribere possumus, quod extra numerum litterarum cadat	: MAUII, AG 3, 113, 8
"non ebur neque aureum".."non ebur", cuius tertia (S) positione longa est (sequitur enim n L)	: MAUII, AG 4, 168, 31
in tropicis artis musicae litteras..media interveniente linea..enuntiant, tà mēn ánō tēs léxeōs	: MAUII, AG 4, 183, 24

## LITTERA

\*

velut minima pars ideoque a nonnullis nota vocis articulatae (littera) dicta est	: MAUII, AG 1, 67, 12
Quidam quid dixerunt (litteram)? Leviteram. Quare? Quia levat ut iteretur	: MAUII, AG 1, 67, 7
ex qua (littera) articulata vox existit (et) in quam ultimam resolvitur	: MAUII, AG 1, 66, 23
eius vocis quae enarthros a Graecis dicta est sub significationem aliquam (littera) venit	: MAUII, AG 1, 67, 10
Una figura notabilis (littera est) ideo quia unaquaeque littera suam figuram habet	: MAUII, AG 1, 67, 12
Ex his (litteris) aliae sunt vocales...aliae consonantes [aliae mutae]	: MAUII, AG 1, 68, 16
Vox simplex quare (littera est)?	: MAUII, AG 1, 67, 9
Nomen (litterae) est quo appellatur, figura qua notatur, potestas qua valet	: MAUII, AG 1, 67, 16
Item superfluas (litteras Romanas) quasdam videntur retinere, X et K et Q	: MAUII, AG 1, 68, 6
ut omnes (litteras) quae usui traditae sunt recipiamus, sunt XXIII	: MAUII, AG 1, 68, 14
(finitiva littera) in Atticis nominibus (M)	: MAUII, AG 1, 70, 1
In neutris autem (nominibus finitivae litterae) sunt septem, E L M N R S X	: MAUII, AG 1, 70, 2



sed nominativum pluralem ita (E litterae iuncta) scripta (I) significabat : MAUI ,AG 1, 81, 1  
in eam (litteram) B mutabunt (praepositiones), a qua vox incipit : MAUI ,AG 1, 82,10  
(syllaba fit positione longa) si excipitur a duplici (littera) : MAUI ,AG 1, 91,11  
"scio"...si producas (O litteram), nomen est singularis dativi vel ablativi : MAUI ,AG 1, 92,29  
quae (Z) apud Graecos duplex (littera) est : MAUI ,AG 1, 94,15  
quod (littera C) crassum quodammodo et quasi geminum sonum reddat "hic" et "hoc" : MAUI ,AG 1, 95,16  
quarum (litterarum) alias, sine quis syllaba coire vix potest, vocales...apellari : MAUI ,AG 1, 32,25  
alias (litteras), quae coniunctae superioribus vocis sonum adiuvent...consonantes appellari : MAUI ,AG 1, 32,26  
quae (litterae)...sensum auribus ex utriusque (litterae) coniunctione velut geminum adferant : MAUI ,AG 1, 32,26  
quae (litterae)...sensum auribus ex utriusque (litterae) coniunctione velut geminum adferant : MAUI ,AG 1, 32,27  
singulae (litterae) qua oris nostri sede conceptae...vocis suae vim potestatemque expriment : MAUI ,AG 1, 32,31  
quo spiritu nisuve formatae (litterae), vocis suae vim potestatemque expriment : MAUI ,AG 1, 32,32  
superest ut septem reliquas semisonas (L) spiritu quodam strepentes...persequamur : MAUI ,AG 1, 34, 8

#### LITTERALIS (VOX)

Alii eam (voce) quae dicitur in usu articularis litteralem dixerunt : MAUI ,AG 1, 66,20

#### LITTERALIS (VOX) \*

(litteralis vox) ut nomina, verba, adverbia et ceteras partes orationis : MAUI ,AG 1, 66,21

#### LITTERATURA

quae (grammatica) a nobis litteratura dicitur : MAUI ,AG 1, 65,19

#### LOCO

cuius (aristophani AN) origo..ita ut in principio versus (heroi) syllabam longam locemus... : MAUI ,AG 3, 124,25  
primus (TR)..dehinc SP, post dactylus ultimus duobus trochaeis locatis..sapphicus reperietur : MAUI ,AG 4, 155,29  
hic..non,ut in superioribus (PHAL), tres in ultimo trochaei nectuntur,sed SP PY et TR locantur : MAUI ,AG 4, 157,26

#### LOCUS

hoc u littera facere nequibit, eodem [quot] si fuerit loco : MAUI ,AG 1, 35,30  
S..brevis, utpote sequenti loco in DA P, coniunctis (muta et liq.)..longam (S commun.) efficit : MAUI ,AG 1, 36,32  
"est celer phaselus ille quem videtis"..iambi locum in hoc (versu) trochaeus obtinuit : MAUI ,AG 2, 84, 5  
ubiubi usus exegerit, inter anapaestos locum sibi usurpabit (spondeus) : MAUI ,AG 3, 123,27  
huic (iambo) poetae..spondeum dactylum et anapaestum miscuerunt, dumtaxat dispari loco : MAUI ,AG 3, 132,15  
huic (iambo) poetae..spondeum DA et AN miscuerunt, dumtaxat..loco..primo tertio et quinto : MAUI ,AG 3, 132,15  
(comici) vitiant iambum admixto omnibus locis eius (trimetri iambici) spondeo : MAUI ,AG 3, 132,32  
de prioribus (U) duobus, qui sunt asclepiadei, et glyconic, qui quarto loco..supra diximus : MAUI ,AG 4, 164,34  
omne asclepiadeum (metrum)..ita percutiatur, ut habeat primo loco epitritum..quartum... : MAUI ,AG 4, 167,28  
omne asclepiadeum (metrum)..habeat primo loco epitritum, quem et hippium dicimus, quartum... : MAUI ,AG 4, 167,28  
omne asclepiadeum (metrum)..habeat primo loco epitritum..quartum, dehinc duos antispastos... : MAUI ,AG 4, 167,28

#### LOCUS (L)

(x) per coniunctionem c et s, quarum et locum implet et vim exprimit...efficitur : MAUI ,AG 1, 34,19

#### LOCUS (V)

disparibus locis (iambici 3M),quas graeci perissàs chōras vocant,id est primo tertio et quinto : MAUI ,AG 2, 80, 8  
alii loci extimi (dactylici hexametri), in quo tantum (TR) locabitur, praescriptione nituntur : MAUI ,AG 2, 71,18  
recipit..iambicus versus in disparibus locis..cum est tragicus, spondeum dactylum anapaestum : MAUI ,AG 2, 80, 8  
sexto..loco quidam volunt recipi (IA 3M) pariambua ea contemplatione, qua herous in ultimo TR : MAUI ,AG 2, 80,11



interponunt..in locis dumtaxat imparibus (IA trimetri) pedum dactylicorum moras et spondeum : MAVII,AG 2, 80,29  
 et illa loca, quae propria iambo debentur, spondeis occupant (comici) : MAVII,AG 2, 80,31  
 dactylo...et anapaesto locis (iambici trimetri) adaeque disparibus utuntur (comici) et paribus : MAVII,AG 2, 80,32  
 per omnia enim loca solum metrum trochaeos admittit et solutiones eius : MAVII,AG 2, 84,25  
 In scandendo..pentametro..alii..spondeo tertium locum ut proprium defendunt : MAVII,AG 3, 110, 2  
 In..pentametro..spondeo tertium locum..ex semipede..et prima longa..dactyli ei adnexa : MAVII,AG 3, 110, 2  
 In..pentametro..breves dactyli duae, his adiuncta longa efficiet anapaestum quarto loco : MAVII,AG 3, 110, 5  
 tredecim..syllabarum..(iambici 3M) unum..pedem (3S)..qui pro loci condicione evenerit, habeant : MAVII,AG 3, 133,12  
 spondeus..in iambicis..(semper enim remoto amphimacro primum tertium et quintum obtinet locum) : MAVII,AG 3, 134,26  
 spondeo scilicet interveniente, qui in iambico versu dispari loco, in trochaico pari ponitur : MAVII,AG 3, 134,29  
 trimetri iambici...hic anapaestus primum locum pro spondeo obtinebit, ut non nunquam reperimus : MAVII,AG 4, 162,12  
 trimetri iambici...hic anapaestus primum locum...obtinebit...residua pars erit iambici versus : MAVII,AG 4, 162,12

LOCUS (V) \*

recipit..IA versus..paribus(locis)..quas artius choras dicunt,eos (P) qui a brevi S incipiunt : MAVII,AG 2, 80,10  
 recipit..iambicus versus..paribus (locis)..iambum tribrachyn anapaestum : MAVII,AG 2, 80,10

LOGAEDICA (SPEC.)

logaedicam metri speciem, quae et enoplios et archebulios dicitur : MAVII,AG 3, 111,26  
 logaedicam..speciem..dactylici M subolem..cum TR basi versus clauditur..dactylis praeuntibus : MAVII,AG 3, 111,26  
 logaedicam metri speciem..dactylis praeuntibus, prout carminis mensura aut ratio exegerit : MAVII,AG 3, 111,26  
 His (quae a pentametro profluunt) logaedicam metri speciem...non absurde coniunxerim : MAVII,AG 3, 111,26  
 logaedicam..speciem..cuius generis est..hoc, quod ex duobus dactylis et duobus conectitur TR : MAVII,AG 3, 111,26  
 logaedicam metri speciem..cuius generis est etiam hoc, quod..appellatur alcaicum decasyllabum : MAVII,AG 3, 111,26  
 logaedicam..speciem..cuius generis est..(metrum) e tribus dactylis et duobus trochaeis : MAVII,AG 3, 111,26  
 logaedicam..speciem..cuius generis est..(metrum) e..dactylis..quattuor et duobus trochaeis : MAVII,AG 3, 111,26

LOGAEDICA (SPEC.) \*

species (logaedica)..in AN versu..ut postrema..clausula bacchio a brevi incipiente terminetur : MAVII,AG 3, 112, 4  
 species (logaedica)..in AN versu..ut postrema..clausula...et pro anapaesto..spondeus ponatur : MAVII,AG 3, 112, 4

LOGAEDICUM (DA 6M)

DA 6M...e cuius genere..gignuntur, diphilium seu choerilium, logaedicum seu archebulium... : MAVII,AG 2, 70,18

LOGOS

dicunt in arsi et thesi (dactyli et anapaesti) aequalem rationem esse, id est íson lógon : MAVII,AG 1, 42,12  
 inter spondeum..et DA..in arsi et thesi eadem aequalitas stabit, quam Graeci dicunt íson lógon : MAVII,AG 2, 70,26

LOGOS \*

idem (íson lógos) fiet in dipodia facta coniugatione binum p CHIA et ANTI : MAVII,AG 1, 42,12

LONGA (E)

quam potestatem apud nos habet et E, quae est longa et brevis : MAVI,AG 1, 77,10  
 cum E et pro brevi et pro longa scriberetur, acuta quae nunc a nobis scribitur : MAVI,AG 1, 88, 4



LONGA (I)

"Saannitem", licet per omnes casus I longam custodiat, tamen nominativo correpta I : MAUI ,AG 1, 81,16

LONGA (IOTA)

iōta vero, quae est brevis <et> eadem longa, aptior ad hanc structuram visa est : MAUI ,AG 1, 77, 8  
Nam (iōta) \* pro brevi et pro longa \*\* : MAUI ,AG 1, 80,18

LONGA (L)

Harum (vocalium) nulla natura littera longa aut brevis est, sed omnes uno modo... : MAUI ,AG 1, 68,20  
In his enim omnibus (verbis sive nominibus) O littera correpta pro longa accipitur : MAUI ,AG 1, 92,21  
ut pro e & graeca littera audiatur, quae semper natura longa est : MAUI ,AG 1, 39,21

LONGA (O)

Nam O non solum pro brevi et pro longa, sed etiam pro U poni<tur> : MAUI ,AG 1, 74,13  
O vero et pro brevi et pro longa et pro U posita e. : MAUI ,AG 1, 74,19  
item "ergo" coniunctio pro longa habet ultimam O : MAUI ,AG 1, 93, 5

LONGA (S)

Syllabae...longae...natura, cum vocalis producitur : MAUI ,AG 1, 93,27  
Syllabae...longae...positione, cum correpta vocalis sequens habet duas consonantes : MAUI ,AG 1, 93,27  
igitur syllaba brevis tempus unum, longa duo neque amplius recipit : MAUI ,AG 1, 35,16

In longa (syllaba) autem duo sunt (tempora) : MAUI ,AG 1, 93,24  
Breves (syllabas) autem correpta vocalis efficit, longas producta : MAUI ,AG 1, 93,26  
S positione longae...si correpta VOC desinat in unam CNS et excipitur ab altera CNS : MAUI ,AG 1, 94, 8  
Syllabae positione longae...item si (correpta VOC) desinat in duas consonantes : MAUI ,AG 1, 94, 8  
Syllabae positione longae...si (correpta vocalis) excipitur a duabus consonantibus : MAUI ,AG 1, 94, 8  
Syllabae positione longae...si (correpta vocalis) desinat in duplicem litteram X : MAUI ,AG 1, 94, 8  
S positione longae...si excipitur (correpta VOC) a duplici littera (X)..idem hoc et in Z : MAUI ,AG 1, 94, 8  
S positione longae..Item si desinat in CNS et excipitur a vocali vice posita consonantis : MAUI ,AG 1, 94, 8  
Syllabae positione longae...si desinat in consonantem qua pars orationis finitur : MAUI ,AG 1, 94, 8  
Syllabae positione longae...si correpta vocalis per se partem orationis impleverit : MAUI ,AG 1, 94, 8  
Syllabae positione longae...si vocalem brevem sequatur I littera vice posita consonantis : MAUI ,AG 1, 94, 8  
S positione longae..si post brevem VOC subiuncta sit consonanti vocalis et... : MAUI ,AG 1, 94, 8  
positione longae..si..subiuncta..consonanti vocalis et vocalem correptam habeant consequentem : MAUI ,AG 1, 94,27  
communes syllabae fiunt..longae..Natura, si producta vocalis excipitur a vocali : MAUI ,AG 1, 94,27  
communes syllabae fiunt..longae..Item natura, cum geminae vocales..a vocali excipiuntur : MAUI ,AG 1, 94,29  
est enim longa (communis syllaba) in hoc, "Glaucō et Panopeae et Inoo Melicertae" : MAUI ,AG 1, 32, 5  
duae..vocales iugatae ac sub unius vocis enuntiatione prolatae syllabam faciunt natura longam : MAUI ,AG 1, 36,33  
syllaba natura...brevis...coniunctis duabus consonantibus...longam efficit positione : MAUI ,AG 1, 39, 9  
..siquidem (musici) et brevi breviorē et longa longiorē dicant posse syllabam fieri : MAUI ,AG 1, 44, 1  
brevis S loco, quae sit unius temporis, ponatur B, longae..loco, quae sit temporum duum, M : MAUI ,AG 2, 72,26  
"insulae Ionio.."..tertiā longam.."ae"..sequens S a vocali incipiens..produci non patitur : MAUI ,AG 4, 150, 5  
"iandudum tibi disserens".."dis" syllaba..fiet longa positione sequente alia s : MAUI ,AG 4, 150, 5  
"dis" syllaba..longa positione..quia in usu habetur post "di" ultimam choriambi "serens" : MAUI ,AG 4, 150, 5

Longarum autem syllabarum duae species sunt : MAUI ,AG 1, 90,21  
Ex his (syllabis) natura longae duobus modis constant : MAUI ,AG 1, 90,23  
item alio modo sunt longae naturaliter syllabae, cum duae vocales iunguntur : MAUI ,AG 1, 91, 1  
Syllabae aut natura longae sunt aut positione fiunt : MAUI ,AG 1, 93,27  
quarum (S) tripartita species est. namque aliae earum breves, aliae longae, aliae communes... : MAUI ,AG 1, 35, 3  
cur tres modi communium syllabarum sint, dicemus longam syllabam aut natura fieri aut positione : MAUI ,AG 1, 36,13



Aliae (syllabae) vero fiunt positione longae modis octo	: MAUI ,AG 1, 91, 5
Syllabae positione longae fiunt his modis	: MAUI ,AG 1, 94, 8
nec unquam consonantes duae longam syllabam faciunt, nisi in eadem parte verbi constitutae	: MAUI ,AG 2, 72,34
cum longae in breves dividuntur vel contra breves in longas colliguntur	: MAUI ,AG 2, 75,14
"Thersandrus": constat duabus (S) positione longis et brevi ultima, qui fit pes palimbacchius	: MAUI ,AG 1, 39,18
"Thersandrus"...primam (syllabam) positione longam correpta e littera esse manifestum est	: MAUI ,AG 1, 39,19
solvantur duae longae in quattuor breves et tetrasyllabo pede pro disyllabo utaris	: MAUI ,AG 1, 59, 1
cum longae in breves dividuntur vel contra breves in longas colliguntur	: MAUI ,AG 2, 75,15
pari..lege, ut longa in duas breves solvitur, ita duae breves in unam longam conecuntur	: MAUI ,AG 2, 90, 1
pari..lege, ut longa in duas breves solvitur, ita duae breves in unam longam conecuntur	: MAUI ,AG 2, 90, 2
<b>DE MENSURA LONGARUM ET BREVIUM SYLLABARUM</b>	: MAUI ,AG 1, 39, 5
Cum longa syllaba scribenda esset, duas vocales ponebant (antiqui)	: MAUI ,AG 1, 71, 7
et O similiter quoque, cum et [i] brevem et idem faceret longam syllabam...	: MAUI ,AG 1, 74, 6
nostri...quotiens eiusdem soni (U) longa syllaba scribenda esset...<U> adiungebant O litterae	: MAUI ,AG 1, 75,10
et eadem (iōta) subiecta e littera: facit longam syllabam ei	: MAUI ,AG 1, 80,22
Nam (iōta) et pro brevi et pro longa nunc etiam valet	: MAUI ,AG 1, 80,23
Cum vero eadem I E litterae iuncta esset, non solum pro longa syllaba accipiebatur	: MAUI ,AG 1, 80,27
Pro vocali autem valet (I) subiecta consonantibus et facit nunc brevem syllabam nunc longam	: MAUI ,AG 1, 88,17
Syllabarum in pedibus differentiae sunt tres: sunt enim longae, breves et mediae	: MAUI ,AG 1, 90,18
nam (longae syllabae) aut naturaliter longae sunt aut positione fiunt	: MAUI ,AG 1, 90,22
natura longae...si vocalis producta sit non sequente alia vocali	: MAUI ,AG 1, 90,23
"primus ab oris" (nam et "pri" et "o" et "ris" productis vocalibus sunt natura longae	: MAUI ,AG 1, 90,25
(syllaba fit positione longa) si excipitur ab I littera duplicata	: MAUI ,AG 1, 91,14
longa est autem (communis syllaba) sic, "Glaucō et Panopeae et Inoo Melicertae"	: MAUI ,AG 1, 91,21
item longa est (communis S) sic, "infandi Cyclopes", item "centum quadriiugos"	: MAUI ,AG 1, 92, 1
item longa est (communis syllaba) sic, "terga fatigamus hasta"	: MAUI ,AG 1, 92, 6
Haec syllabae pro brevibus apud veteres, pro longis vero apud omnes ponuntur	: MAUI ,AG 1, 92,13
qui (modus communium S) apud omnes veteres semper et apud Vergilium plerumque pro longa S est	: MAUI ,AG 1, 92,16
qui hanc S (O in "scio") longam esse semper voluerunt elidunt..I litteram, ut sit "nunc sco"	: MAUI ,AG 1, 92,24
Item communes syllabas fiunt et ex his quae natura longae sunt et ex his quae positione	: MAUI ,AG 1, 94,27
est enim longa syllaba (communis) in hoc, "ulla moram fecere neque Aoniae Aganippae"	: MAUI ,AG 1, 95, 2
<Ex> his (syllabis) vero quae positione longae fiunt communis est quae...	: MAUI ,AG 1, 95, 5
est enim longa (syllaba communis) in hoc, "immemores socii vasto Cyclois in antro"	: MAUI ,AG 1, 95, 7
Potest...communis videri ea syllaba quae apud Vergilium et pro longa et pro brevi posita est	: MAUI ,AG 1, 95,10
apud Vergilium et pro longa et pro brevi (S) posita est, "hic" vel "hoc", si a VOC excipiat	: MAUI ,AG 1, 95,12
est enim pro longa (syllaba communis) "omnibus hic erit...primi"	: MAUI ,AG 1, 95,14
Sed pro brevi bis fere tantum: nam ut longa sit ("hic", "hoc" S) et ipsi et omnibus usitatum	: MAUI ,AG 1, 95,25
Ergo illae (syllabae "hic", "hoc") non ideo longae fiunt quod pars orationis finitur	: MAUI ,AG 1, 31,18
dum (vocales) corripuntur aut acuuntur, longas et breves syllabas metris praestant	: MAUI ,AG 1, 31,24
tempus autem est spatium morae, per quod syllaba longa extenditur, brevis vero contrahitur	: MAUI ,AG 1, 32,18
de natura syllabarum, quae nunc longae nunc breves in metris adseruntur	: MAUI ,AG 1, 35, 5
aliae (S) commune appellatur, scilicet quod nunc pro brevibus, nunc pro longis...accipiuntur	: MAUI ,AG 1, 35, 7
positio..Cuius litterarum breves S secundum disciplinam legemque metricae artis efficit longas	: MAUI ,AG 1, 35,10
cum in metris longa S opus esset..a principibus musicae artis auctoribus positio..inducta est	: MAUI ,AG 1, 35,11
ut ea (S) quae brevis lege naturae prolata videbatur longa efficeretur..positio..inducta est	: MAUI ,AG 1, 35,11
ut ea (S)..brevis..longa efficeretur..positio, id est duarum CNS copulatio,..inducta est	: MAUI ,AG 1, 35,17
evenit...M necessitate...ut pro S longa duae breves aut pro duabus brevibus una longa ponatur	: MAUI ,AG 1, 35,18
evenit...M necessitate...ut pro S longa duae breves aut pro duabus brevibus una longa ponatur	: MAUI ,AG 1, 35,29
"Troiaque"..alii oi diphthogon volunt esse, ut sit pes dactylus prima syllaba natura longa	: MAUI ,AG 1, 36,11
in M triplex (communium S) ratio..reperitur, siquidem una..S nunc longa nunc brevis..fungatur	: MAUI ,AG 1, 36,15
natura (longa syllaba communis), cum ultima pedis dactyli longa reperitur, ut "insulae..."	: MAUI ,AG 1, 36,22
prima species (communium S) erit quae dactyli P tertiam brevem..longam efficiens..AP inducit	: MAUI ,AG 1, 36,22



..dactyli P tertiam (S)..longam efficiens contra legem hexametri heroi amphimacrum inducit	: MAUII, AG 1, 36,22
sub illa coniunctione (duarum vocalium) longae (syllabae)..utriusque vocalis nomen incurrunt	: MAUII, AG 1, 36,26
S communium...altera..cum..pedis (DA) secunda S..coniunctis (muta et liquida)..longam efficit	: MAUII, AG 1, 36,33
coniunctis duabus CNS, quarum prior muta, sequens liq. ..(brevis S) longam (communem) efficit	: MAUII, AG 1, 36,33
S..brevis, u:pote sequenti loco in DA P, coniunctis (muta et liq.)..longam (S commun.) efficit	: MAUII, AG 1, 36,33
brevis S (comm.) est loco longae posita, aut posit. longa vim suae proceritatis..non obtinet	: MAUII, AG 1, 37, 7
brevis S (comm.) est loco longae posita, aut posit. longa vim suae proceritatis..non obtinet	: MAUII, AG 1, 37, 7
si altera earum (c et r) in secunda S, sequens in tertia reperiatur..longam S iure efficient	: MAUII, AG 1, 37,12
duae liquidae m et n...non praecedente muta in una syllaba longa. syllabam facere possunt	: MAUII, AG 1, 37,14
in..dactylo prima syllaba, quae semper natura est longa...	: MAUII, AG 1, 37,16
"arma virumque..."..ma" S..quia loco longae posita non est, vim proceritatis capere non potest	: MAUII, AG 1, 37,23
cum...locum obtinet longae syllabae et finit PO, tunc est communis et efficitur longa	: MAUII, AG 1, 37,24
cum...locum obtinet longae syllabae et finit PO, tunc est communis et efficitur longa	: MAUII, AG 1, 37,25
tunc est communis et efficitur longa, quod etiam naturali ratione dinoscas	: MAUII, AG 1, 37,25
apud Homerum..versus habetur, in quo quattuor longae S lege communium pro brevibus	: MAUII, AG 1, 37,34
rursus apud eundem (Homerum)...breves (syllabae) pro longis lege communium recipiuntur	: MAUII, AG 1, 38, 5
hae (muta et liquida)..sub uno enuntiatu coniunctae communem S, divisae autem longam efficient	: MAUII, AG 1, 38,20
mutae..gt semivocales..appositae correptae vocali semper longam syllabam reddunt	: MAUII, AG 1, 38,22
musici (dicunt. non omnes (syllabas) inter se longas aut breves pari mensura consistere	: MAUII, AG 1, 39, 8
metrici... (dicunt) neque [brevis] breviorum aut [longa] longiorum...posse aliquam (S) reperiri	: MAUII, AG 1, 39,11
metrici... (dicunt) non [longa] longiorum (S), quam natura in S enuntiatione protulit..reperiri	: MAUII, AG 1, 39,11
musici..in rhytm. modulationibus..tam longis longiores (S) quam..breviores brevibus proferunt	: MAUII, AG 1, 39,14
musici..in..lyr cis cantionibus..tam longis longiores (S) quam..breviores brevibus proferunt	: MAUII, AG 1, 39,14
musici..per circuitum longius extentae pronuntiationis..longis longiores (S)..proferunt	: MAUII, AG 1, 39,14
sic dicemus etiam has syllabas in genere esse, non in spatio longarum seu brevium syllabarum	: MAUII, AG 1, 40, 1
in spondeo quoque vicissim longa tollitur ac ponitur syllaba	: MAUII, AG 1, 40,18
alterius (trochaei) enim prius longa tollitur, dehinc brevis ponitur	: MAUII, AG 1, 40,20
alterius (iambi) secunda suam legem brevis ponitur, longa tollitur	: MAUII, AG 1, 40,21
in DA..tollitur una longa, ponuntur duae breves; in AN contra, sicut in TR et IA ostendimus	: MAUII, AG 1, 40,22
..tantumdem mora: in duarum brevium (dactyli) positione quantum in unius longae sublacione..	: MAUII, AG 1, 40,27
in CR..sublatio longam et brevem occupat, positio longam; vel contra..prout S se obtulerit	: MAUII, AG 1, 41, 2
in CR..sublatio longam et brevem occupat, positio longam; vel contra..prout S se obtulerit	: MAUII, AG 1, 41, 3
in cretico..vel contra positio longam et brevem, sublatio unam longam	: MAUII, AG 1, 41, 3
bacchius a brevi incipiens in sublacione semper brevem et longam retinet, in positione longam	: MAUII, AG 1, 41, 6
bacchius a brevi incipiens in sublacione semper brevem et longam retinet, in positione longam	: MAUII, AG 1, 41, 6
palimbacchius autem in sublacione longam (retinet), in positione longam et brevem	: MAUII, AG 1, 41, 7
n in quadrupla ratio temporum (PB) protendatur, si duae longae adversus..brevem copulentur	: MAUII, AG 1, 41, 8
modo (MO) sublatio unam longam habeat, positio duas, nunc positio unam, sublatio duas longas	: MAUII, AG 1, 41,11
modo (MO) sublatio unam longam habeat, positio duas, nunc positio unam, sublatio duas longas	: MAUII, AG 1, 41,12
in quo (AM) duae breves, media longa est	: MAUII, AG 1, 41,13
qui (epitriti) sunt heptachroni, id est ex una brevi et tribus longis	: MAUII, AG 1, 41,20
ut longa prima DA duabus brevibus insequentibus par [sibi] et aequalis est, ita et in AN fit	: MAUII, AG 1, 42,10
ut longa..DA duabus brevibus..aequalis est, ita..in AN fit, ut initium fini simile inveniat	: MAUII, AG 1, 42,10
IA a brevi S incipit, quae est unius temporis, et in longam desinit, quae est temporum duum	: MAUII, AG 1, 42,19
iambus a brevi syllaba incipit..et in longam desinit..trochaeus autem contra	: MAUII, AG 1, 42,19
ionicus apud mazonos incipit a duabus longis et in duas desinit breves	: MAUII, AG 1, 42,21
ionicus autem apud elassonos a brevibus incipiens in longas desinit	: MAUII, AG 1, 42,22
syllaba quae ad incrementum pedum adicitur aut longa est aut brevis	: MAUII, AG 1, 43,17
sit pyrrichius e duabus brevibus: hunc brevis tribrachyn, longa dactylum aut anapaestum facit	: MAUII, AG 1, 43,19
sit spondeus e duabus longis: hunc brevis PB seu BA in prima sede posita, longa MO reddit	: MAUII, AG 1, 43,20
sit spondeus e duabus longis: hunc brevis PB seu BA in prima sede posita, longa MO reddit	: MAUII, AG 1, 43,21
(Graeci) figuras pedum..ita (designarunt)..ut brevis syllabae loco..ponatur B, longae..loco..M	: MAUII, AG 1, 44, 1
brevis syllabae loco..ponatur B, longae..loco..M..ut per litteras regula pedum..intellegatur	: MAUII, AG 1, 44, 1
huic (pyrrichio) contrarius est spondeus e duabus longis, ut reges, temporum quattuor	: MAUII, AG 1, 44,22
qui e brevi prima sequente syllaba longa digeritur, erit iambus temporum trium, ut "parens"	: MAUII, AG 1, 44,26
iambus..apud tou ienai baden: a brevi enim profectus per longam porrigitur	: MAUII, AG 1, 44,28
chorius apud tes choreias...e longa et brevi temporum totidem, ut "Roma"	: MAUII, AG 1, 45, 2

in IA arsis primam brevem, in TR..longam habeat incipientem, thesis..contraria superioribus...	: MAUII, AG 1, 45, 4
contrarius huic (tribracho) molossus, dictus a Molossis..e tribus longis, ut "Eumedes"	: MAUII, AG 1, 45, 11
qui prima longa duabus brevibus subiectis ordinatur, dactylus dicitur temporum quattuor	: MAUII, AG 1, 45, 14
cum vero longis duabus praepositur brevis, fit bacchius temporum quinque, ut "Catones"	: MAUII, AG 1, 45, 22
prior pes (amphibrachys) e brevi longa et brevi temporum quattuor erit, ut "Homerus"	: MAUII, AG 1, 45, 29
sequens (amphimacrus) duabus utrimque longis media brevi temporum quinque scribitur	: MAUII, AG 1, 45, 31
(amphimacrus) duabus utrimque longis media brevi..scribitur, quae Graeci kretiká vocant	: MAUII, AG 1, 45, 31
nam trochaei seu iambs longa in duas breves divisa tribrachyn pedem efficiet	: MAUII, AG 1, 46, 10
adaeque in spondeo soluta in breves prior longa anapaestum, sequens dactylum procreabit	: MAUII, AG 1, 46, 11
quod (spondeum) aequè dactylus et anapaestus brevibus suis in longam copulatis efficiet	: MAUII, AG 1, 46, 16
divisa prima eius (molossi) longa IQMI, tertia IQMA, media CHIA gignit	: MAUII, AG 1, 46, 17
in quibusdam metris, sicut in galliambico, longae eorum (trissyllaborum P) solvuntur in breves	: MAUII, AG 1, 46, 26
paenes primus et quartus coeuntibus in unam longam duabus suis brevibus AP vel BA..gignunt	: MAUII, AG 1, 46, 28
PR..habebit contrarium spondeum, e quattuor longis..ut compositum a spondeo nomen ostendit	: MAUII, AG 1, 47, 13
sequitur antispastus, cuius prima et ultima brevis, mediae duae longae	: MAUII, AG 1, 47, 17
huic (antispasto) contrarius est choriambus ex longa et duabus mediis brevibus et longa	: MAUII, AG 1, 47, 19
cum prior brevis subiecta longa, rursus brevis longa terminante componitur, erit diiambus pes	: MAUII, AG 1, 47, 21
cum prior brevis subiecta longa, rursus brevis longa terminante componitur, erit diiambus pes	: MAUII, AG 1, 47, 22
cum praecedente longam sequitur brevis, geminatum hoc facit ditrochaicum, ut "Zenodorus"	: MAUII, AG 1, 47, 23
praeiunctis duabus longis subiectae duae breves...ionicum apud méizonos procreabunt	: MAUII, AG 1, 47, 26
cum breves in prima sede, in secunda autem longae constituuntur..ionicum apud elássonos gignit	: MAUII, AG 1, 47, 28
paenon primus erit prima longa cui tres continuae breves adhaerent	: MAUII, AG 1, 48, 6
secundus paenon praecedente brevi, sequente longa, cui subiunguntur duae breves...formabitur	: MAUII, AG 1, 48, 7
tertius (PAE) e duabus brevibus, longa tertia, quarta brevi syllaba, compositus ex PY et TR	: MAUII, AG 1, 48, 9
quartus (PFE)...quarta longa, tribus brevibus syllabis in prima regione positus...accipiemus	: MAUII, AG 1, 48, 11
quorum (epitritorum) primus priore syllaba brevi, sequentibus longis tribus...constabit	: MAUII, AG 1, 48, 16
secundus (epitritus) e longa et brevi, subiunctis ei duabus longis, erit ex TR et SP copulatus	: MAUII, AG 1, 48, 17
in quo (epitrito tertio) primae duae longae, tertia brevis, longa ultima	: MAUII, AG 1, 48, 19
quem (EPI4) primae tres longae, quarta in ultimo brevis ex SP et TR conexum esse demonstrant	: MAUII, AG 1, 48, 21
decasemus (P)..e quinque longis, ut "Atroxiclides", cuius canon per quinque b b b b signabitur	: MAUII, AG 1, 49, 16
alter (hexasyllabus P) e sex longis, quibus tempora duodecim subsistunt ut "Callistocheaemes"	: MAUII, AG 1, 49, 19
prima..metra sunt syllaba brevis et..longa: ex his..metimur ipsos pedes ac..ex pedibus metra	: MAUII, AG 1, 50, 6
poeticum..metrum..modis quattuor: per tempora, ut syllaba longa aut brevis cum dicitur	: MAUII, AG 1, 51, 14
iambico versui...si adieceris longam, efficiet trochaicum	: MAUII, AG 1, 63, 25
huic (DA M) si accesserint duae breves, fiet anapaesticum..rursus adiecta longa..dactylicum	: MAUII, AG 1, 63, 31
observabis..in hac specie (epiploces) semper duas breves aut adicere aut detrahere, longam unam	: MAUII, AG 1, 64, 5
cum sit hic versus ionicus minoris..adiecta longa fit choriambicum	: MAUII, AG 1, 64, 11
adiecta alia longa (choriambico versui) efficiet ionicum maiorem	: MAUII, AG 1, 64, 13
hic versus...constat ex ionico minore: huic si copulaveris longam, erit choriambicum	: MAUII, AG 1, 64, 19
longa alia apposita (choriambico versui) facit ionicum maiorem...brevis...praelata antispastum	: MAUII, AG 1, 64, 21
"Anchisen facio certum"..ne media versus sede iambus habeatur..pro longa.."o" accipienda sit	: MAUII, AG 1, 67, 23
lagarós.."Anchisen facio certum"..quod PO terminata pro longa posita "o" accipienda sit	: MAUII, AG 1, 67, 23
pyrrichius enim nullum ex se metrum edidit, trochaicus vero a longa incipit	: MAUII, AG 2, 69, 18
novissima eius (TR) S..in fine versus..pro longa sumatur, sicut pleraeque in metris finales S	: MAUII, AG 2, 71, 21
antidactylus dicitur, siquidem dactylus e longa et duabus brevibus, AN..duabus brevibus et longa	: MAUII, AG 2, 75, 1
antidactylus dicitur, siquidem dactylus e longa et duabus brevibus, AN..duabus brevibus et longa	: MAUII, AG 2, 75, 2
detracta per epiplocen heroo dactylico prima longa reliqui pedes in anapaestum reformentur	: MAUII, AG 2, 75, 4
detracta..prima longa..pedes in AN reformentur in..versu, qui quinque..per ordinem DA currit	: MAUII, AG 2, 75, 4
divisione longarum vel coniunctione brevium..(spondeus, DA, PR et AN) inter se variantur	: MAUII, AG 2, 75, 13
dactylus ut trochaicus a longa incipiat, anapaestus autem ut iambus desinat, quo fit sonorus	: MAUII, AG 2, 75, 25
trimetrum (AN) CS, cui si..longa praepositur syllaba, fiet heroum, quod est tale..;heroum ita..	: MAUII, AG 2, 77, 15
erit ergo monometrum anapaesticum catalecticum, id est suprema longa deficiente.."propero pede"	: MAUII, AG 2, 78, 14
ionicum metrum...decepta ex iambo prima brevi, sequentibus...duabus longis totidemque brevibus	: MAUII, AG 2, 80, 22
choriambum aut ionicum apud elássonos praeeunte trochaeo subiunctus iambus decepta..prima longa	: MAUII, AG 2, 80, 25
paenultima versus syllaba..sin vero longa, delumbe et claudum (iambicum metrum)	: MAUII, AG 2, 81, 9
"novitate ductus, non ut inscius legis". "le" longa, quae paenultima reperitur metrum corrumpit	: MAUII, AG 2, 81, 11
amat (choriacum metrum)..longas in breves solvere, ut..numerum duplicet syllabarum	: MAUII, AG 2, 82, 20



(choriacum M) longas..solvere, ut non tam spatia temporum quam numerum duplicet syllabarum novissima..S (iambici 3M) indifferens habetur, licet brevis sit, ut longae vicem praebeat	: MAUII, AG 2, 82,20
Terentianus..viderit ex trimetro IA adiecta prima longa..trochaicum versus integrum propagari	: MAUII, AG 2, 83,19
ex trimetro IA adiecta prima longa per epiploken, id est amplexionem..trochaicum V..propagari	: MAUII, AG 2, 84, 2
initiales (S) ad finem vel finales ad initium versus transferuntur..* longa in brevem feratur	: MAUII, AG 2, 84, 2
qui (molossus)..formatur duabus mediis brevibus (choriambi) in unam longam coniunctis	: MAUII, AG 2, 84,10
supra tribrachyn per divisionem longae (iambi vel trochaei) fieri diximus	: MAUII, AG 2, 86,13
dimetrum (CHIA CT).. <i>"Lydia dic canoro."</i> huic si * primam longam mutaveris..M antispasticum	: MAUII, AG 2, 86,14
longae initiales choriamborum pedum syllabae in duas breves divisae ambiguum versus efficiunt	: MAUII, AG 2, 87, 4
antispastus duabus utrimque brevibus duas longas in medio sitas habeat	: MAUII, AG 2, 87, 8
choriambus autem duabus utrimque longis medias duas breves teneat	: MAUII, AG 2, 87,32
ubi solutio longae syllabae fit, syllabarum quidem numerus augetur, temporum autem perseverat	: MAUII, AG 2, 87,33
Ionicus a maiore..constat..ex duabus longis subiectis sibi totidem brevibus	: MAUII, AG 2, 89,12
Ionicus a maiore..ex molosso novissima eius longa in duas breves divisa	: MAUII, AG 2, 89,18
Ionicus a maiore..admittit..solutionem duarum praecedentium longarum varie	: MAUII, AG 2, 89,19
primae longae solutio syllabae (ionici a maiore) facit ex anapaesto et pyrrichio coniugationem	: MAUII, AG 2, 89,25
si tertiam longam minoris ionici in duas breves dividat, fit ex pyrrichio et AN coniugatio	: MAUII, AG 2, 89,25
longam (syllabam)..dividas..temporibus dumtaxat in sua mensura ac spatio..permanentibus	: MAUII, AG 2, 89,28
recipit (minor ionicus)..et hippiam, id est molossam, e tribus longis dumtaxat in fine	: MAUII, AG 2, 89,28
si maioris IO duas breves in unam contrahas longam..incertum sit, utrum molossus an SP prior	: MAUII, AG 2, 89,32
si breves duas (IOMA)..contrahas..sequentibus..duabus eiusdem P quinque continuae longae	: MAUII, AG 2, 89,33
quinque continuae longae..incertum..utrum molossus an spondeus prior positus habeatur	: MAUII, AG 2, 90, 4
molossus..sequens (IOMI)..ut quinque longarum continuatio eiusdem interiectione secernatur	: MAUII, AG 2, 90, 4
longae (S) solvuntur in breves..in trochaica coniugatione, quam familiariter suscipit (IO M)	: MAUII, AG 2, 90, 8
..synáphan..id est cum repetita identidem vice breves longis aut..brevibus longae subiciuntur	: MAUII, AG 2, 90,15
ionicus apò elássonos ex apomizone creabitur demptis duabus longis..in principio versus (IOMA)	: MAUII, AG 2, 91,10
ionicus autem sotadeus...sicut ionicum decet...in longas desinat syllabas	: MAUII, AG 2, 91,18
ionicus maior, qui duabus brevibus terminatur, adsumit sibi plerumque in ultimo duas longas	: MAUII, AG 2, 91,24
semper adfectant hi (ionici versus) longis syllabis terminari	: MAUII, AG 2, 91,26
solutis longis, sive utraque eius (IOMI) sive altera, in duas breves..via..naturae..corrumpit	: MAUII, AG 2, 93, 5
solutis longis..seu..conexis..duabus brevibus..ex se diversa genera speciesque producit (IOMI)	: MAUII, AG 2, 93, 8
conexis in unam longam duabus brevibus via propriae naturae modumque corrumpit (ionicus minor)	: MAUII, AG 2, 93, 8
plerumque recipit (IOMI) in principio versus bacchium a longis incipientem et paeonem tertium	: MAUII, AG 2, 93, 9
syllaba, quae pro brevi, licet natura longa sit, utpote prior trochaei, accipienda est	: MAUII, AG 2, 93,12
colon (IOMI) anaclomenon, <i>"Cybele rotabo crines"</i> .hic "ro", licet sit brevis, pro longa accipietur	: MAUII, AG 2, 93,19
si tetrametri V (IOMI) catalectici...longas in breves solverint, metrum efficiunt galliambicum	: MAUII, AG 2, 93,28
..pariambis adnexis trochaeis (in GALL)..cum longis breves aut brevibus longae subiciuntur	: MAUII, AG 2, 95,23
paeonas originem ex cretico..traxisse longis..in breves solutis	: MAUII, AG 2, 96, 3
longis eius (cretici)...in breves solutis, quibus paeon primus et quartus creari noscuntur	: MAUII, AG 2, 96,11
Bacchiacum...dimetrum acatalectum..in quartum paeonicum plerumque solutione longae transit	: MAUII, AG 2, 96,23
recipit (PAE metrum)..cum pariambo iambum..ultima..iambi longa, tribus brevibus antepositis	: MAUII, AG 2, 97,11
paeon quartus..quem tam ex bacchio quam ex cretico solutione longarum..effici..in promptu est	: MAUII, AG 2, 97,12
efficitur PAE4..solutione longarum, id est prima longa cretica et secunda bacchii ab ultima	: MAUII, AG 2, 97,12
efficitur PAE4..solutione longarum, id est prima longa cretica et secunda bacchii ab ultima	: MAUII, AG 2, 97,12
tetrameter paeonicus catalecticus..ex longa et tribus brevibus ab Aristophane compositus	: MAUII, AG 2, 97,35
..laconicum (M) longis constantem quindecim huic (PR) propter contrarium respondere posse	: MAUII, AG 2, 98,22
ex dimetro anapaestico tetrameter PR figurabitur versus longa eius in duas breves soluta	: MAUII, AG 2, 99, 1
ex 2M AN tetrameter PR figurabitur versus longa eius..soluta et syzygia in simplices P divisa	: MAUII, AG 2, 99, 1
tetrameter (PR) CT..clauditur..duabus brevibus ultimis in unam longam redactis propter AN	: MAUII, AG 2, 99, 9
dactylicum..dimetrum brachycatalectum fit, si pedem dactylum una longa excedat syllaba	: MAUII, AG 3, 106, 6
dactylicum..dimetrum catalecticum, si pedem dactylum una longa et una brevis excedant	: MAUII, AG 3, 106, 7
nihil..intererit, si pes tertius in isto versu (trimetro dextiōi) longa syllaba..finitur	: MAUII, AG 3, 108,20
nihil..intererit, si pes tertius in (3M dextiōi)..longa syllaba..finitur et fiat amphímakros	: MAUII, AG 3, 108,20
nihil..intererit, si pes tertius in (3M dextiōi)..longa S, quae est finalis adíaphoros, finitur	: MAUII, AG 3, 108,20
huic (DA PE) si novissimam longam detrahas..metrum asclepiadeum efficiet..duodecim syllabis	: MAUII, AG 3, 109, 1
huic (DA PE) si novissimam longam detrahas..non anapaestus, sed IA vel alius bisyllabus ponatur	: MAUII, AG 3, 109, 1
In..pentametro..(spondeus) ex semipede superioris clausulae et prima longa incipientis dactyli	: MAUII, AG 3, 110, 3

In..pentametro..spondeo tertium locum..ex semipede..et prima longa..dactyli ei adnexa	: MAUII, AG 3, 110, 3
In..pentametro..breves dactyli duae, his adiuncta longa efficiet anapaestum quarto loco	: MAUII, AG 3, 110, 5
In..pentametro..finalis (S)..nec interest, brevis an longa sit, utpote in ultimo constituta	: MAUII, AG 3, 110, 7
huius (SAPH metri) primae in versu duae syllabae indifferenter..longae..breves..disparēs..poni	: MAUII, AG 3, 111, 1
spondiacus (U)..cui si molossum ultimum adieceris, fiet laconicum metrum e quindecim longis	: MAUII, AG 3, 112, 10
"at tuba terribilem...". sublata.."at" coniunctione, quae prima in versu positione longa est..	: MAUII, AG 3, 122, 33
anapaestus et dactylus [et] e duabus spondei longis nunc prima nunc secunda divisio editi esse	: MAUII, AG 3, 123, 25
omnis pes in hexametro heroo primam syllabam longam habeat necesse est et is U sit pedum sex	: MAUII, AG 3, 124, 23
cuius (aristophani AN) origo..ita ut in principio versus (heroi) syllabam longam locemus...	: MAUII, AG 3, 124, 25
origo (ARIS AN) talis est...in principio..S longam..maxime, si in eo versu (DA 6M)..primus DA	: MAUII, AG 3, 124, 25
in principio versus (HERO) S longam..et..interponimus dactylum, quo pes septimus anapaestus	: MAUII, AG 3, 124, 25
ex dactulo..quae sequuntur duae breves proximam syllabam longam..occupabunt, ut fiat anapaestus	: MAUII, AG 3, 125, 1
ex dactylo..duae breves proximam syllabam longam, quae fuerat dactyli, occupabunt, ut fiat AN	: MAUII, AG 3, 125, 1
adicio versui (HERO) primam S longam "ex"..ante ultimum..P "per freta", fiet talis (AN ARIS)..	: MAUII, AG 3, 125, 7
non nunquam in hoc (archebulio) pro prima syllaba longa duae breves ponuntur	: MAUII, AG 3, 126, 14
"nulla meo.."his post primum et semipedem si adicias S seu positione seu natura longam...	: MAUII, AG 3, 127, 11
"nulla meo sedeat.."..paenultima (syllaba), quae in versu brevis est, si longa ponatur...	: MAUII, AG 3, 127, 11
semper enim dactylus, si post duas breves longam acceperit, in choriambum commigrabit	: MAUII, AG 3, 127, 16
pro chorio sive trochaeo tribrachys positus invenitur longa in duas breves soluta	: MAUII, AG 3, 128, 7
pro chorio..tribrachys..invenitur..sic, "tibi": "tibi" enim pro una syllaba longa accipiemus	: MAUII, AG 3, 128, 8
SP..qui in heroo summam obtinet metri, utpote qui divisione secundae longae dactyli sit parens	: MAUII, AG 3, 128, 22
maior..spondeus, utpote e duabus longis, minor pariambus, quia constat e duabus brevibus	: MAUII, AG 3, 129, 19
alter ionicus incipiens a maiore parte dactyli, quae longa est, apò meizonos dicitur	: MAUII, AG 3, 129, 21
ionicus..apò elássonos..ita binæ bases, hoc est breves ac longae..aiternis vicibus variantur	: MAUII, AG 3, 129, 30
item si integro versui (ionico apò elássonos) duas longas adieceris, ut "o quam" [apò meizonos]	: MAUII, AG 3, 130, 4
cum sit choriambicum (3M HC)...siquis ei longam praeponat S, cuncta in eo U transfigurabuntur	: MAUII, AG 3, 130, 18
siquis ei (CHIA 3M HC) longam praeponat S..de diiambis..initio et in fine..ditrochaeos faciet	: MAUII, AG 3, 130, 18
siquis ei (CHIA 3M HC) longam praeponat S..medius choriambus in ionicum a maiore transibit	: MAUII, AG 3, 130, 18
siquis ei (CHIA 3M HC) longam praeponat S..pro una hypercatalecti syllaba duae reperientur	: MAUII, AG 3, 130, 18
cum sit choriambicum (3M HC)..cuncta..transfigurabuntur..in initio..adiecta syllaba longa	: MAUII, AG 3, 130, 24
per synáphiam..breves longis aut longae brevibus S, prout metri mensura fuerit, subiciuntur	: MAUII, AG 3, 131, 5
loco spondei et pariambi..duo trochaei..cum habeant inter se duas longas ac totidem breves	: MAUII, AG 3, 131, 18
hic versus (sotadius)..desinit..spondeo, quia constat ex duabus longis vel...	: MAUII, AG 3, 131, 19
ubicumque S longa est, ibi duae breves poni possunt (in IA 3M) excepta sede ultima	: MAUII, AG 3, 132, 20
quattuor breves primo P (iambici 3M)..qui..duabus brevibus in unam longam copulatis explicatur	: MAUII, AG 3, 133, 29
detracta prima brevi e dipodia iambica sequens longa adnexo sibi..iambo creticum efficit pedem	: MAUII, AG 3, 134, 11
"Socrates", qui constat e longa brevi et longa, hoc est amphimacrum	: MAUII, AG 3, 134, 14
cum praecedat iambum creticum, detracta ei suprema longa et iambo insequenti adiecta...	: MAUII, AG 3, 134, 19
series illa..trochaei mutabitur, nam longa cretici tertia (in TR 4M CT) coniuncta..longa...	: MAUII, AG 3, 134, 27
longa cretici tertia (in TR 4M CT)..sequente longa trochaeos..per ordinem ire non patitur	: MAUII, AG 3, 134, 27
series illa..trochaei mutabitur, nam longa cretici tertia (in TR 4M CT) coniuncta..longa...	: MAUII, AG 3, 134, 28
longa cretici tertia (in TR 4M CT)..sequente longa trochaeos..per ordinem ire non patitur	: MAUII, AG 3, 134, 28
addo "carinas" (trimetro IA COMI)..retracta..tertia eius longa "nas" iambus ex AB efficitur	: MAUII, AG 3, 135, 22
trimetri (IA) scazontis..compositio talis..ut secunda ab ultima semper syllaba longa ponatur	: MAUII, AG 3, 136, 15
observandum est..ne quattuor iugiter longae omne destruant metrum (IA 3M SC)	: MAUII, AG 3, 136, 19
nec quicquam oberit trochaeo quod suprema longa est, quod..in metris indifferenter..ultima S	: MAUII, AG 3, 139, 22
ab iambico trochaicum (metrum)...prodidit (Archilochus) mutata per translationem..longa S	: MAUII, AG 4, 141, 18
a dactylico (metro) anapaesticum prodidit (Archilochus) mutata per translationem..longa S	: MAUII, AG 4, 141, 18
heptasyllabon anacreontium primam habens longam [additam], ut "nunc sacra ferte ad aras"	: MAUII, AG 4, 143, 24
trochaicus tetrametrus catalecticus pluribus longis in breves solutis sic, "agite turba..."	: MAUII, AG 4, 144, 4
tribrachi pedis...qui divisione alternarum iambi et trochaei longarum subsistit	: MAUII, AG 4, 147, 10
"tibi vetus ara caluit..." hic pro trochaeo tribrachys positus longa in duas breves soluta	: MAUII, AG 4, 147, 12
longa in duas breves soluta..qui fit ut idem U sub utriusque (IA et TR) condicione teneatur	: MAUII, AG 4, 147, 12
"tibi vetus ara caluit aborigineo sacello"... "tibi" enim hic pro una syllaba longa accipitur	: MAUII, AG 4, 147, 15
duae breves, id est media atque ultima, in unam longam coeuntes iambum [et trochaicum] formabunt	: MAUII, AG 4, 147, 15
pari lege duae breves...in unam longam coeuntes iambum [et trochaicum] formabunt	: MAUII, AG 4, 147, 15
pes choriambus efficitur e longa et duabus brevibus et longa	: MAUII, AG 4, 150, 1



longa (ultima choriambi)..si forte brevis incurrenit, ut in illo versu..fiet longa positione	: MAUII ,AG 4, 150, 1
pes choriambus efficitur e longa et duabus brevibus et longa	: MAUII ,AG 4, 150, 2
longa (ultima choriambi)..si forte brevis incurrenit, ut in illo versu..fiet longa positione	: MAUII ,AG 4, 150, 5
si divisiones M priapei separentur..novissima glyconii..S..longa sit, si natura brevis fuerit	: MAUII ,AG 4, 151,15
sane nihil hic oberit, si (versus priapei) primi commatis ultima syllaba positione sit longa	: MAUII ,AG 4, 152,27
"cui flavam religas comam,grato.."..nihil..oberit,si..sit longa.."mam" (nam excipitur a g et r	: MAUII ,AG 4, 152,27
solent pedes ionici...longis breves aut brevibus longas adnectere	: MAUII ,AG 4, 154,17
feritur (ASCL 12S)...per singulos pedes...quintus dactylus vel creticus, si in longam desinat	: MAUII ,AG 4, 161,10
nunc creticus, nunc amphibrachys,quia non semper in longa S, sed..et in brevi desinit (ALC 10S)	: MAUII ,AG 4, 167, 2
"non ebur neque aureum".."non ebur", cuius tertia (S) positione longa est (sequitur enim n L)	: MAUII ,AG 4, 168,31
versus (CA III 12) duas primas syllabas breves, sequentes autem habeat longas, sicut..pes IOMI	: MAUII ,AG 4, 169,10
duas primas syllabas breves, sequentes autem...longas, sicut et pes ionicus minor compositus	: MAUII ,AG 4, 169,10
ionico apò elássonos...quod habet duas primas syllabas breves, sequentes longas	: MAUII ,AG 4, 182, 2
nihil enim metri interest, utrum illa (novissima syllaba) longa sit an brevis	: MAUII ,AG 1, 62,29
longam autem syllabam pro brevi accipi finalem...putaverunt	: MAUII ,AG 1, 63, 2
reperiuntur in metris longae plerumque pro brevibus positae, quas communes vocant	: MAUII ,AG 1, 63, 3

LONGA (S) \*

quia bis tantum quantum in brevi (syllaba) (in) eadem (longa syllaba) vox detinetur	: MAUI ,AG 1, 93,25
positione vero octo modis, ut supra relatam est, fiunt (syllabae longae)	: MAUII ,AG 1, 35,21
si correpta per se VOC L sequentem i habeat inter duas VOC constitutam (erit longa positione)	: MAUII ,AG 1, 35,23
si correpta VOC desinit in CNS, qua PO finiatur, et sequens S a VOC incipiat (longa positione)	: MAUII ,AG 1, 36, 8
haec (longa) sub utraque specie communem in M syllabam dabit, id est aut natura..aut positione	: MAUII ,AG 1, 36,13
natura (longa syllaba communis), cum ultima pedis dactyli longa reperitur, ut "insulae..."	: MAUII ,AG 1, 36,14
positione (longa S communis est), cum inferuntur brevi S duae CNS..prior..muta,sequens liquida	: MAUII ,AG 1, 36,15
nam (longae syllabae) aut naturaliter longae sunt aut positione fiunt	: MAUI ,AG 1, 90,21
praeterquam quae (longae syllabae) in I litteram inciderent: hanc enim per E et I scribebant	: MAUI ,AG 1, 71, 8
(syllaba fit positione longa) si correpta vocalis desinat in duas consonantes	: MAUI ,AG 1, 91, 6
(syllaba fit positione longa) secundo, si excipitur a duabus consonantibus	: MAUI ,AG 1, 91, 7
(syllaba fit positione longa) si desinit in consonantem et excipitur ab alia vel ab eadem CNS	: MAUI ,AG 1, 91, 8
(syllaba fit positione longa) si desinit in duplicem litteram	: MAUI ,AG 1, 91,10
(syllaba fit positione longa) si excipitur a duplici (littera)	: MAUI ,AG 1, 91,11
(syllaba fit positione longa) si desinit in consonantem quae duarum sonum praebeat	: MAUI ,AG 1, 91,11
(syllaba fit positione longa) si desinit in CNS et excipitur a vocali loco consonantis posita	: MAUI ,AG 1, 91,13
brevi (S)..coniunctis (muta et liquida)..ut est..r..l..m..n (longam S communem efficit)	: MAUII ,AG 1, 37, 6
utraque (longa spondei)..divisa tetrasyllabum e quattuor brevibus, id est PR pedem, dabit	: MAUII ,AG 1, 46,12
si..dividas..quartam (longam minoris ionici fit coniugatio) ex pyrrichio et dactylo	: MAUII ,AG 2, 89,29
quibus (duabus primis longis) adeptis (in IOMA) revertetur ad speciem suam fietque apò eláss.	: MAUII ,AG 3, 130, 5

LONGA (U)

U similiter et pro brevi et pro longa, quotiens consonanti subiecta est, pro O et U	: MAUI ,AG 1, 74,24
-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

LONGA (VOC)

(vocales) si corripuntur, breves, si producuntur, longae sunt	: MAUI ,AG 1, 68,21
---------------------------------------------------------------	---------------------

LONGA (Y)

Posita est (Y) et pro brevi et pro longa, cum Graece per Y scribimus	: MAUI ,AG 1, 74,22
----------------------------------------------------------------------	---------------------

LONGIOR (EPODUS)

Archilochus..primus epodos excitavit alios breviores, alios longiores	: MAUII ,AG 3, 104,12
-----------------------------------------------------------------------	-----------------------

LONGIOR (S)

- erit..haec (S) brevis ab ea longior, in qua sola u, quam cum aliis enuntiata litteris "drus" : MAVII ,AG 1, 39,30
- "Thersandrus"...si (e) produxeris...accidentibus duabus CNS longior prolixiorque videatur : MAVII ,AG 1, 39,22
- "Amphisménos"..habet enim et de natura et de positione longioris syllabae incrementum : MAVII ,AG 1, 39,26
- ..siquidem (musici) et brevi breviorē et longa longiorē dicant posse syllabam fieri : MAVII ,AG 1, 39, 9
- metrici...(dicunt) neque (brevis) breviorē aut (longa) longiorē...posse aliquam (S) reperiri : MAVII ,AG 1, 39,11
- metrici...(dicunt non) (longa) longiorē (S), quam natura in S enuntiatione protulit..reperiri : MAVII ,AG 1, 39,11
- musici..in rhythm. modulationibus..tam longis longiores (S) quam..breviores brevibus proferunt : MAVII ,AG 1, 39,15
- musici..in..lyricis cantionibus..tam longis longiores (S) quam..breviores brevibus proferunt : MAVII ,AG 1, 39,15
- musici..per circuitum longius extentae pronuntiationis..longis longiores (S)..proferunt : MAVII ,AG 1, 39,15

LONGIOR (U)

- est autem duabus primis syllabis longior (saturnius) ab hendecasyllabo : MAVII ,AG 3, 139,16

LONGISSIMUS (IA 3M)

- longissimus U(IA 3M)..septemdecim..syllabarum,temporum..totidem,quot..qui constat e duodecim S : MAVII ,AG 3, 132,22

LONGISSIMUS (U)

- nostri..prologos..trimetris..deinde longissimos, id est tetrametros, subdiderunt : MAVII ,AG 2, 78,25
- huius (proceleumatici) versus longissimus erit tetrameter catalecticus vel..pentameter : MAVII ,AG 2, 99, 5
- huius (PR) versus longissimus erit tetrameter CT vel, siqui illum adhuc extendere adfectet, 5M : MAVII ,AG 2, 99, 5

LONGITUDO

- Nam illo versu Vergilius O productae longitudinem servat, "armatumque...Oriona" : MAVI ,AG 1, 93,12
- metrici...(dicunt), prout cuiusque S longitudo ac brevitatis fuerit, ita temporum spatia definiri : MAVII ,AG 1, 39,10
- Graeci cola dicunt quaecumque circa iuncturas aut artus porrecta sunt in longitudinem [membra] : MAVII ,AG 1, 54,11

LONGIUS (EXTENDERE)

- musici..per circuitum longius extentae pronuntiationis..longis longiores (S)..proferunt : MAVII ,AG 1, 39,14

LONGUM (I)

- ut E esset breve et productum, I autem longum quodammodo sona(re)t cum et E et I iunctum est : MAVI ,AG 1, 74, 4

LONGUM (O)

- qui...enuntiat (o)...longum...productis labiis...sonum tragicum dabit : MAVII ,AG 1, 33, 6
- qui...enuntiat (o)...longum...rictu tereti, lingua antro oris pendula sonum tragicum dabit : MAVII ,AG 1, 33, 6
- Nam, sicut apud Graecos, trium valebat vice, ut esset O breve, idem longum et...OU : MAVI ,AG 1, 76, 2

LONGUM (TEMPUS)

- nam (rhythmus) ut volet, protrahit tempora, ita ut breve..longum efficiat, longum contrahat : MAVII ,AG 1, 42, 4
- eiusdem (brevis) geminatio longum fecerit tempus, haud aliter quam in numeris : MAVII ,AG 1, 44,17
- ..quod idem (IA) a brevi, a quo..origo est, incipiens tempore et in longo desinens..consurgat : MAVII ,AG 2, 69,16
- non nulli..rogant..quis longum tempus aut breve in elocutione vocis nostrae captaverit : MAVII ,AG 4, 158,12



LONGUS (SATU)

nostri..antiqui..durissimos (SATU) fecerunt, etiam alios longos, alios breviores inseruerunt : MAVII ,AG 3, 139, 5

LOQUELLA

synaloiphé est, cum inter duas loquellas duarum vocalium concursus alteram elidit : MAVII ,AG 1, 66, 8

LOQUOR

(grammatica discernitur) Intellectu poetarum et recte loquendi scribendique ratione : MAVI ,AG 1, 65,15

formam praecipue loquendi ad rationem et consuetudinem dirigens (grammatice)" : MAVI ,AG 1, 66, 4

qui Latine modo sciat loqui : MAVI ,AG 1, 78,24

Sed nunc consuetudo paucorum hominum ita loquentium evanuit : MAVI ,AG 1, 83,12

possumus..ne loqui quidem aut verbum ullum emittere,quod non in P aliquos et..rhythmos incidat : MAVII ,AG 3, 113, 8

LUBRICA (L)

iugatae (muta et liq.) instabiles..et lubricae..quia non pari aut aequali virtute nituntur : MAVII ,AG 1, 38,18

LUBRICUS (V)

qui (DA, AN ET TR duplex)..interveniant faciantque hunc V (sotadium) satis mollem ac lubricum : MAVII ,AG 3, 131, 9

LYRA

melicum (metrum)..sive lyricum, quod ad modulationem lyrae citharaeve componitur : MAVII ,AG 1, 50,26

LYRICA

neque ullus fere...vel lyrica vel fabularum choros scripserit, qui non...genus (M)...finxerit : MAVII ,AG 4, 171,25

LYRICA (CANTIO)

musici..in..lyricis cantionibus..tam longis longiores (S) quam..breviores brevibus proferunt : MAVII ,AG 1, 39,13

LYRICA (ODE)

epodos est tertia pars aut periodos lyricae odes : MAVII ,AG 1, 58,14

LYRICUM (ASMA)

Tertia ode (CA I 3) lyricorum asmatum "sic te diva potens Cypri" : MAVII ,AG 4, 163, 3

Undecima ode (CA I 11) lyricorum asmatum "tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi quem tibi" : MAVII ,AG 4, 167,22

LYRICUM (CARMEN)

carmen autem lyricum, quamvis metro subsistat, potest tamen videri extra legem metri esse : MAVII ,AG 1, 50,28

carmen autem lyricum...libero scribentis arbitrio per rhythmos exigitur : MAVII ,AG 1, 50,28

Pleraque lyricorum carminum..ex ST et antistrophe et epodo, ut Graeci appellant : MAVII ,AG 1, 58, 6

LYRICUM (CARMEN) \*

quae (lyrica carmina) versibus colisve et commatibus componuntur : MAVII ,AG 1, 58, 6

LYRICUM (M)

- melicum (metrum)..sive lyricum, quod ad modulationem lyrae citharaeve componitur : MAUII ,AG 1, 50,26  
 melicum..sive lyricum (M)..sicut fecit Alcaeus et Sappho, quos plurimum est secutus Horatius : MAUII ,AG 1, 50,26

LYRICUM (PA)

- ipsa quoque lyrica poemata sublata modulatione vocis non ultra solutam orationem procurunt : MAUII ,AG 3, 113, 5

LYRICUS

- systematica (poemata)...sunt epodoe et quae apud lyricos invenimus, quae syzygiis gradiuntur : MAUII ,AG 1, 57, 3  
 ..postrema epodos..dissimilis..iungatur, quod..tragici..et lyrici auctores in epodis..fecerunt : MAUII ,AG 1, 59,23  
 usus eius (paeonici metri) apud lyricos, sed et tragicos et comicos, frequens est : MAUII ,AG 2, 96,20  
 usus eius (PAE M) apud lyricos..frequens est, et praecipue de bacchii et cretici solutionibus : MAUII ,AG 2, 96,20  
 ab Horatio exemplum (IA 3M curti) protulimus, ut ostenderemus, unde id noster lyricus imitatus : MAUII ,AG 3, 136,12  
 "Maecenas atavis edite regibus" apud eundem lyricum (HOR)..asclepiadeum metrum appellatur : MAUII ,AG 4, 147, 5  
 de metris nostri lyrici carminibus comprehensis, quae singulatim...persequi placuit : MAUII ,AG 4, 158, 4  
 de Horatianis metris...singula quaeque percurram, quae noster lyricus cum epodis attigisse : MAUII ,AG 4, 160,29  
 carminis genus (SAPH ST U) dicolon ab Alcaeo lyricus noster accepit, quod est huius modi... : MAUII ,AG 4, 165,26

LYRICUS (AUCTOR)

- indifferentem enim auctores lyrici metro antispastico initia praestituerunt : MAUII ,AG 2, 88, 6

LYRICUS (MODULUS)

- ex quibus (compositis P) magis mele et rhythmus lyricorum modulorum quam metra formari poterunt : MAUII ,AG 1, 49,12

LYRICUS (POETA)

- tragici..comici..lyrici poetae, huius modi compositionum diversitate (in ionico M) abusi sunt : MAUII ,AG 2, 95,21  
 et Anacreon lyricus et Euripides tragicus et comici poetae reperti sunt hoc uti numero (IONI) : MAUII ,AG 3, 129,24  
 huius tenoris ac formae quosdam versus (IA 2M CT) poetas lyricos carminibus suis indidisse : MAUII ,AG 3, 138,23  
 sunt enim apud lyricos et tragicos et comicos poetas innumerabiles metrorum species : MAUII ,AG 4, 173,21

LYRICUS (U)

- ex tribus DA accedente ad extremam clausulam pyrrichio seu IA lyrici versus metrum...calabron : MAUII ,AG 3, 122,10

M

- M consonans semivocalis immutabilis : MAUII ,AG 1, 70, 9  
 Ex his (semivocalibus) immutabiles IIII, L M N R, dictae sunt : MAUII ,AG 1, 68,28  
 L M N R...in omnibus declinationibus manent nec mutantur : MAUII ,AG 1, 68,28  
 (finitiva littera) in Atticis nominibus (M) : MAUII ,AG 1, 70, 1  
 In neutris autem (nominibus finitivae litterae) sunt septem, E L M N R S X : MAUII ,AG 1, 70, 2  
 M autem (eliditur): "mult ille et terris" (vocalis et consonans pariter) : MAUII ,AG 1, 85,21  
 m impressis invicem labiis mugitum quendam intra oris specum attractis naribus dabit : MAUII ,AG 1, 34,12  
 duae liquidae m et n...non praecedente muta in una syllaba longam syllabam facere possunt : MAUII ,AG 1, 37,13  
 m et n...solae ex his (liquidis) sibi subiunguntur : MAUII ,AG 1, 37,13  
 Sunt (semivocales) autem numero septem, F L M N R S X : MAUII ,AG 1, 67,26  
 Residuae autem litterae omnes consonantes sunt XVII, B C D F G H K L M N P Q R S T X Z : MAUII ,AG 1, 68,24  
 (semivocales) sunt VIII, F L M N R S X Z : MAUII ,AG 1, 68,27  
 Latini cum litteris uterentur, quas a Graecis acceperant, A B C D E I K L M N O P (Q) R S T (U) : MAUII ,AG 1, 74, 1



sunt cognatae (consonantes)...B F [S] M P, quibus Cicero adicit U : MAUI ,AG 1, 81,24  
 quae (CNS) in duas partes diremptae semivocales...septem dabunt, id est f l m n r s x : MAUI] ,AG 1, 32, 9  
 ex quibus (semivocalibus) liquidae...sunt quattuor, l m n r : MAUI] ,AG 1, 32,10

brevis (S)..coniunctis (muta et liquida)..ut est...l...m...n (longam S communem efficit) : MAUI] ,AG 1, 37, 4

"Cum" adverbium..antiqui quattuor litteris scribebant [in] his, Q U U M : MAUI ,AG 1, 75,25  
 non enim aliud ("cum") per Q U U M scripta, aliud per C U M sonat : MAUI ,AG 1, 76,10  
 aliquando N in M commutatis, "numquam": pro N facitis M : MAUI ,AG 1, 79,13  
 aliquando N in M commutatis, "numquam": pro N facitis M : MAUI ,AG 1, 79,13  
 cum illi (Graeci) "Sambyx" scribant, nec M exprimere nec N : MAUI ,AG 1, 79,18  
 quia non inter M et N medium sonant "unquam" et "nonnunquam" et similia, sed inter M et G : MAUI ,AG 1, 79,21  
 Cum inter M et G medium sonent voces supra dictae, non, ut aliis videtur, inter M et N : MAUI ,AG 1, 79,27  
 Nam si inter M et N esset disputatio nobis : MAUI ,AG 1, 80, 3  
 quod in iis vocibus, quae ultimam habent M, si sequatur N, mutatur M in N : MAUI ,AG 1, 80, 9  
 <"in"> praepositio iuncta vocibus quae incipiunt a..litteris (B F [S] M P U) N commutat in M : MAUI ,AG 1, 82, 6  
 Si memores essetis dixisse me vobis praepositionis litteram N...mutari solere in M : MAUI ,AG 1, 83,17  
 praepositionis litteram M, quotiens verbum sequeretur a littera (P incipiens)..mutari..in M : MAUI ,AG 1, 83,17  
 "hiems", et "sumsit" et "insumsit", "densit" sine dubio per M S scribetis : MAUI ,AG 1, 84,20  
 nec "consumtum"..attentat..per P T scribetis vitiose, sed..iuxta M T ponetis : MAUI ,AG 1, 84,24  
 (Graeci) figuras pedum..ita (designarunt)..ut brevis syllabae loco..ponatur B, longae..loco..M : MAUI] ,AG 1, 44, 2

M \*

Liquidae (L M N R) dicuntur, quando..solae inter CNS et VOC immissae non asperum sonum faciunt : MAUI ,AG 1, 69, 1

quae (media vox) non abhorreat ab utraque littera (M et N), sed neutram proprie exprimat : MAUI ,AG 1, 79,17  
 quotiens verbum sequetur, quod initium habeat a (B F [S] M P U)..in eam B mutabunt... : MAUI ,AG 1, 82, 9  
 habes exempla quattuor liquidarum (r, l, m, n), quas ametabolis diximus : MAUI] ,AG 1, 37, 6

M (L)

sicut inter M et N litteram vox media tam Graecis desit quam nobis, ita inter N quoque et G : MAUI ,AG 1, 82,23

omnes fere aiunt inter M et N litteras median vocem : MAUI ,AG 1, 79,16  
 inter M et N litteras median vocem...tam nobis deesse quam Graecis : MAUI ,AG 1, 79,16  
 Quotiens...praepositiones sequetur vox cuius prima syllaba incipit a..litteris..B F [S] M P U : MAUI ,AG 1, 81,28

M (L) \*

<"in"> praepositio iuncta vocibus quae incipiunt a..litteris (B F [S] M P U) N commutat in M : MAUI ,AG 1, 82, 5

MAGNITUDO

huic (dactylo) contrarius mutata temporum vice, pari autem magnitudine, erit anapaestus : MAUI] ,AG 1, 45,18

MAIOR (IO IM AC) \*

Erit..huius (IOMA) monometrum acatalectum tale, "Phoebus comes", hypercatalectum "per Leucadia" : MAUI] ,AG 2, 90,22

MAIOR (IO U) \*

ionicus apò elássonos ex apomizone creabitur demptis duabus longis..in principio versus (IOMA) : MAUI] ,AG 2, 91,18

MAIOR (IO)

adiecta alia longa (choriambico versui) efficiet ionicum maiorem : MAUI] ,AG 1, 64,13

- longa alia apposita (choriambico versui) facit ionicum maiorem...brevis...praelata antispastum : MAVII, AG 1, 64,21  
 ionicus maior, qui duabus brevibus terminatur, adsumit sibi plerumque in ultimo duas longas : MAVII, AG 2, 91,25
- si maioris IO duas breves in unam contrahas longam..incertum sit, utrum molossus an SP prior : MAVII, AG 2, 89,33  
 observabimus pedem molossus maiori ionico in fine..ponere et cavere ne in medietate collocetur : MAVII, AG 2, 90, 9
- hic versus (AN) currit ionico maiori et par ei est, qui sotadius dicitur, ut.."rumpunt.." : MAVII, AG 2, 77,32
- MAIOR (IO) \*
- Ionicus minor..contrario quam superior (IOMA) situ temporum..habet pariambum, sequentem SP : MAVII, AG 2, 93, 3  
 IONI..habet pariambum,sequentem spondeum et hos invicem,ut superior (IOMA),sine fine currentes : MAVII, AG 2, 93, 4
- item adiectio brevis (ionico maiori) quartam speciem in pede antispasto procreabit : MAVII, AG 1, 64,15
- MAIOR (PARS P)
- Ionicus a maiore, quem musici apò meizonos vocant : MAVII, AG 2, 89,17  
 Ionicus a maiore..constat..ex duabus longis subiectis sibi totidem brevibus : MAVII, AG 2, 89,17  
 Ionicus a maiore..constat..ex spondeo et pyrrichio : MAVII, AG 2, 89,17  
 Ionicus a maiore..ex molosso novissima eius longa in duas breves divisa : MAVII, AG 2, 89,17  
 Ionicus a maiore..admittit...solutionem duarum praecedentium longarum varie : MAVII, AG 2, 89,17  
 ablata antispastico (metro) prima syllaba ionicum a maiori perficiet : MAVII, AG 2, 94,24  
 alter ionicus incipiens a maiore parte dactyli, quae longa est, apò meizonos dicitur : MAVII, AG 3, 129,21  
 siquis ei (CHIA 3M HC) longam praeponat S..medius choriambus in ionicum a maiore transibit : MAVII, AG 3, 130,21
- MAIOR (PARS P) \*
- primae longae solutio syllabae (ionici a maiore) facit ex anapaesto et pyrrichio coniugationem : MAVII, AG 2, 89,26  
 solutio..secundae (S ionici a maiore)..ex dactylo et pyrrichio habebit copulationem : MAVII, AG 2, 89,26
- MAIOR (U)
- adiciendo maiori (DA 6M) syllabam..detrahendo minori(3M IA)..uterque phalaecio M concluderetur : MAVII, AG 3, 118, 5  
 parem formam..induxisse (in ARCH ST IV) adiciendo maiori syllabam et detrahendo minori : MAVII, AG 4, 164,18
- MAIUS (IO 2M) \*
- Erit..dimetrum (IOMA).. "hostem tegere est paratus",huius brachycatalectum "veris coma florens" : MAVII, AG 2, 90,26
- MAIUS (IO 3M AC) \*
- Erit..trimetrum (IOMA)..acatalectum "hostem tegere.." huius hypercatalectum "lex haec fuit.." : MAVII, AG 2, 90,30
- MAIUS (IO 3M BC) \*
- quod (IOMA 3M BC) trochaicum recipit praxillium dixerunt, inventum a Praxillide, poetria Sicyonia : MAVII, AG 2, 91,30  
 praxillium..est trimetrum (IOMA) BC habens..in secunda regione trochaicam basin post IO primam : MAVII, AG 2, 91,31
- MAIUS (IO 4M BC) \*
- tetrametrum autem (IOMA) brachycatalectum, ut "hostem tegere est paratus et stat ipse nudus" : MAVII, AG 2, 90,34  
 tetrametrum (ionicum maius)...acatalectum "ovas nitidis frondibus euan hederis illigat" : MAVII, AG 2, 90,34  
 "hostem tegere est paratus..", in quo (IOMA 4M BC) unus ionicus et trochaei quinque sunt : MAVII, AG 2, 91, 1



MAIUS (IO 4M CT) \*

catalecticum (IOMA 4M) primae syllabae solutionem passum.. "mea Delia casta pulchra paene.." : MAUII ,AG 2, 91, 3  
catalecticum (IOMA 4M).. "mea Delia casta..", in quo unus ionicus et quinque continui trochaei : MAUII ,AG 2, 91, 3

MAIUS (IO 5M BC) \*

pentametrum (IOMA).. brachycatalectum.. "Dictynna deum progenies, aspice quis te chorus astris" : MAUII ,AG 2, 91, 5

MAIUS (IO M) \*

incidunt.. in hoc metro (IOMA) plures P, quibus mollius redditur frequenti syllabarum adiectione : MAUII ,AG 2, 92, 4  
in.. metro (IOMA).. tanquam "genus unde Latinum..".. pro SP positus est anapaestus in primordio : MAUII ,AG 2, 92, 4  
in hoc metro (IOMA).. tribrachys pro trochaeo plerumque admittitur : MAUII ,AG 2, 92, 4  
pro SP positus est anapaestus in primordio (IOMA metri) trium.. syllabarum.. temporum totidem : MAUII ,AG 2, 92, 7

MAIUS (M)

quotiens maioribus metris minus aliquid subiungitur, epodos dicitur : MAUII ,AG 4, 176, 18

MANIFESTUM (CO)

haec (cola apemphainontōn metrorum) si singula sint nullis aliis congregatis.. manifesta erunt : MAUII ,AG 3, 106, 15

MANO

[DE METRO CHORIAMBICO QUOD EX PENTAMETRO HEROI MANAT] : MAUII ,AG 3, 127, 3

iambicum (metrum) heroi sit tractivum, utpote cum trimeter de hexametro manasse noscatur : MAUII ,AG 3, 104, 25  
Ex hoc (praxilio met ro) et dithyrambici metri origo manat : MAUII ,AG 3, 129, 11  
sotadicum metrum.. ex quo uterque ionicus, ut supra diximus, manat : MAUII ,AG 3, 131, 24  
"nullam, Vare, sacra vite prius..".. ex quo (ASCL 16S) etiam priapei versus origo manat : MAUII ,AG 4, 150, 32  
"segetes meum laborem".. ex hoc (CO) galliambicum quod vocant metrum.. manare dinoscitur : MAUII ,AG 4, 154, 19

MASCULINUM (NOMEN)

Finitivae litterae masculinorum nominum sunt septem, A L N O R S X : MAUII ,AG 1, 69, 28

MATAIOTECHNIA

Huic arti quod contraria opponuntur? Tria. Quae? Cacotechnia, pseudotechnia, mataiotechnia : MAUII ,AG 1, 65, 12

MAXIMA (S)

Minima ergo est syllaba unius litterae, ut ea maxima est quae ex pluribus constat : MAUII ,AG 1, 90, 16

MAXIMUM (M)

maximum (metrum) vero usque ad periodum decametrum porrigetur : MAUII ,AG 1, 54, 1

MEATUS (VOCIS)

neque enim labiis hiscere ullumve meatum vocis exprimere nisus valet : MAUII ,AG 1, 33, 17

MEDIA (CNS)

conexione.. id est cum duae vocales non interposita consonante media in unam syllabam coguntur : MAUII ,AG 4, 147, 28

MEDIA (PARS U)

in media vero parte laesus (versus) lagaros appellatur, ut "Anchisen facio certum" : MAUII, AG 1, 67,20

MEDIA (S)

Mediae autem sive communes syllabae fiunt modis quattuor : MAUII, AG 1, 91,16

Syllabarum in pedibus differentiae sunt tres: sunt enim longae, breves et mediae : MAUII, AG 1, 90,18

in pentasyllabis copulandis...interest mediam syllabam cui parti velis adnectere : MAUII, AG 1, 49,23

variatio non in aliis quam in pentasyllabis coniugationibus evenire consuevit causa mediae S : MAUII, AG 1, 50, 1

CHIA metrum..recipit..naro..molossum, qui ex ipso formatur duabus mediis brevibus..coniunctis : MAUII, AG 2, 86,12

qui (molossum)..formatur duabus mediis brevibus (choriambi) in unam longam coniunctis : MAUII, AG 2, 86,12

Choerilium..M..huic duo cola..penthemimere..ad crescente media syllaba, qua spondeus gignitur : MAUII, AG 3, 110,26

Choerilium..M..huic duo cola..penthemimere..ad crescente media S..formam dedisse noscuntur : MAUII, AG 3, 110,26

media syllaba..detracta ad elegiacum pentametrum versus (choerilius) revertetur : MAUII, AG 3, 110,26

"postquam res.."..cui (generi M) primus SP..sequens..DA, demptis mediis tribus aut quattuor S : MAUII, AG 3, 120,25

duae breves, id est media atque ultima, in unam longam coeuntes iambum [et trochaicum] formabunt : MAUII, AG 4, 147,15

MEDIA (S) \*

quae (syllabae mediae) et communes dicuntur : MAUII, AG 1, 90,18

aliud..si duabus praecedentibus sociata (media S) faciat coniunctionem ex trisyllabo e 2S : MAUII, AG 1, 49,24

si a duabus praecedentibus divulsa (media syllaba) postremis duabus subsequentibus copuletur : MAUII, AG 1, 49,26

aut praecedentibus aut subsequentibus syllabis copulatur (media S in pentasyllabis pedibus) : MAUII, AG 1, 50, 2

MEDIA (SEDES U)

"Anchisen facio certum"..ne media versus sede iambus habeatur..pro longa.."o" accipienda sit : MAUII, AG 1, 67,22

MEDIA (SEDES)

pariambus in media sede duorum HE positus duo cola nectit facitque ut inter se congruant : MAUII, AG 3, 129, 4

pariambus in media sede...duo cola nectit...quae sine metro antea dissidebant : MAUII, AG 3, 129, 4

MEDIA (VOX)

sicut inter M et N litteram vox media tam Graecis desit quam nobis, ita inter N quoque et G : MAUII, AG 1, 82,23

omnes fere aiunt inter M et N litteras median vocem : MAUII, AG 1, 79,16

inter M et N litteras median vocem...tam nobis deesse quam Graecis : MAUII, AG 1, 79,16

MEDIA (VOX) \*

quae (media vox) non abhorreat ab utraque littera (M et N), sed neutram proprie exprimat : MAUII, AG 1, 79,16

Quae vox (media inter M et G) quoniam ordini litterarum nostrarum deest : MAUII, AG 1, 83, 2

MEDIETAS (M)

observabimus pedem molossum maiori ionico in fine..ponere et cavere ne in medietate collocetur : MAUII, AG 2, 90,10

observabimus P molossum..minori (IO)..inter initia ponere et cavere ne in medietate collocetur : MAUII, AG 2, 90,10

MEDIETAS (U)

in fine (IO utrorumque trochaei) ponuntur..in medietate versuum et inter initia coniunguntur : MAUII, AG 1, 62,26



quibus (vitiis) vulnerati V..in principio..in medietate aut in extrema sui parte corrumpuntur : MAVII ,AG 1, 67,15  
 quae commutatio plerumque inter initia versuum fit nec facile in medietate (in antispastico M) : MAVII ,AG 2, 88,20  
 commutatio..fit nec facile in medietate, nisi in eo genere metrorum, quae asynártēta..sunt : MAVII ,AG 2, 88,20  
 si autem octavam (syllabam) a medietate (diestigmenon ELEG) auferas, erit elegion, ut... : MAVII ,AG 3, 111,19

#### MEDIUM (LABIUM)

nam prima (b) exploso e mediis labiis sono...explicatur : MAVII ,AG 1, 33,19

#### MEDIUM (ORIS)

si prioris (s) ictus pone dentes excitatus ad medium lenis agitetur : MAVII ,AG 1, 34,18

#### MEDIUM (SONARE)

quia non inter M et N medium sonant "unquam" et "nonnunquam" et similia, sed inter N et G : MAVI ,AG 1, 79,21  
 Cum inter N et G medium sonent voces supra dictae, non, ut aliis videtur, inter M et N : MAVI ,AG 1, 79,26

#### MEDIUM (U)

e duobus DA et semipede..adiecta in primo S una et in medio altera inserta..thesmophorion (M) : MAVII ,AG 4, 145,19  
 hunc (CHIA U) quidam alio adiecto choriambis extendunt latius (ASCL 12S)..duobus in medio CHIA : MAVII ,AG 4, 150,16  
 "sulcos tunc..", duobus in medio choriambis positus.."sulcos" et "comae"..in augmento erunt : MAVII ,AG 4, 150,16  
 octava species (hendecasyllabi)..ex heroo..U informata..deemptis e medio tribus vel quattuor S : MAVII ,AG 4, 155,12

#### MEDIUM (VERBUM)

(iota) et in quibusdam mediis interponitur verbis...et in extremis : MAVI ,AG 1, 80,19

#### MEDIUS (P)

"qui primus ab oris"...si geminaveris et PI medium inserueris versui, IOMA tetrametrum BC : MAVII ,AG 3, 128,28  
 "qui primus ab oris"...si geminaveris..IOMA tetrametrum BC figurabis, ut..sit medius PI "ego" : MAVII ,AG 3, 128,29  
 siquis ei (CHIA 3M HC) longam praeponat S..medius choriambus in ionicum a maiore transibit : MAVII ,AG 3, 130,20  
 trimetro iambico catalectico medio trochaeo immisso..haec forma conveniens saturnio versui est : MAVII ,AG 4, 143,26  
 a Callimacho medius trochaeus insertus est iambico (trimetro catalectico) versui : MAVII ,AG 4, 143,28  
 asclepiadeum metrum..constat ex disyllabis primo et extimo pedibus, mediis duobus choriambis : MAVII ,AG 4, 147, 6  
 superest ergo superiori versui (choriambico).. "tunc retentur", ut vides, pes medius choriambus : MAVII ,AG 4, 150, 7  
 "Maecenas atavis..."..in hoc (ASCL) duo medii choriambi clauduntur primo spondeo,extimo iambo : MAVII ,AG 4, 150,22  
 primi commatis (priapei M) divisio...spondeo, extimo iambo et choriambis medio subsistens : MAVII ,AG 4, 151,29  
 "..fuerat nota..."..syllaba "rat": haec adiuncta "no"..syllaba spondeum medium dabit : MAVII ,AG 4, 157,32  
 M (ASCL 12S)..per dipodias..constet duobus CHIA mediis inchoante versum spondeo, claudente..IA : MAVII ,AG 4, 161,11

#### MEDIUS (SP)

semipedi, qui superest in penthemimere, sequentis dimetri prima S adnexa spondeum medium dabit : MAVII ,AG 3, 120,22

#### MEDIUS (U)

Ionicus quoque sotadeus sive sotadicus..SP initiali et finali et in medio versu posito constat : MAVII ,AG 3, 128,20  
 item sit medium "puto" fiet, versus (IOMA 4M BC) "dum conderet urbem puto dum conderet urbem" : MAVII ,AG 3, 129, 2  
 ..heroo..versu.."at regina gravi saucia cura", divulso e medio versu "iandudum" : MAVII ,AG 4, 155,16

#### MEIZŌN (PARS P)

: MAVII ,AG 2, 89,16

#### DE METRO IONICO APO MEIZONOS

ionicus apò meízonos incipit a duabus longis et in duas desinit breves	: MAUII ,AG 1, 42,20
divisa prima eius (molossi) longa IOMI, tertia IOMA, media CHIA gignit	: MAUII ,AG 1, 46,18
praeuntibus duabus longis subiectae duae breves...ionicum apò meízonos procreabunt	: MAUII ,AG 1, 47,27
spondeo pyrrichius adnexus, ionicum apò meízonos procreabunt, ut "Demetrius"	: MAUII ,AG 1, 47,27
innumerabiles species ortae ex prototypis novem...DA, IA, TR, AN, PAE, PR, IOMA, IOMI, CHIA	: MAUII ,AG 1, 52,22
ionici apò meízonos tetrametri brachycatalecti (exemplum), ut "Galli timidi semianimes..."	: MAUII ,AG 1, 52,35
prototypa (M)..sunt..dactylicum, dehinc AN, post IA et TR et CHIA et ANTI, IOMA, IOMI et PAE	: MAUII ,AG 2, 70, 1
tetrametrum BC TR..ad ionica metra..apò meízonos..transitum faciet, quae sotadia dicuntur	: MAUII ,AG 2, 84,22
Ionicus a maiore, quem musici apò meízonos vocant	: MAUII ,AG 2, 89,17
per synaphian..inter se alterna mutatione variantur (ionici)..apò meízonos et apò elássonos	: MAUII ,AG 2, 91,11
quos (ionicos) apò meízonos et apò elássonos musici vocant	: MAUII ,AG 2, 91,11
"miserarum est..." huius (IOMI) primordio si adicias "o quam" erit ionicus apò meízonos	: MAUII ,AG 2, 91,14
"miserarum est..."erit ionicus apò meízonos adiectione spondei, ut "o quam miserarum est..."	: MAUII ,AG 2, 91,14
per antipátheian (iunguntur metra)..ut..ionica apò meízonos cum iambicis	: MAUII ,AG 3, 102,30
sunt ionica (M) apò meízonos cum iambicis...semper dissentientia inter se atque abhorrentia	: MAUII ,AG 3, 102,30
propriam..archebulum..quod constat ionico apò meízonos insequentibus duobus DA et duobus TR	: MAUII ,AG 3, 126,10
quidam volunt...constet...sotadicus tribus ionicis pedibus adaeque apò meízonos et ultimo SP	: MAUII ,AG 3, 128,17
"qui primus ab oris"...si geminaveris et PI medium inserueris versui, IOMA tetrametrum BC	: MAUII ,AG 3, 128,28
"qui primus ab oris"...si geminaveris..IOMA tetrametrum BC figurabis, ut..sit medius PI "ego"	: MAUII ,AG 3, 128,28
alter ionicus incipiens a maiore parte dactyli, quae longa est, apò meízonos dicitur	: MAUII ,AG 3, 129,21
si detraxeris huic versiculo (IOMI) primum pariambum...erit apò meízonos	: MAUII ,AG 3, 130, 2
item si integro versui (ionico apò elássonos) duas longas adieceris, ut "o quam" [apò meízonos]	: MAUII ,AG 3, 130, 4
ex IOMI seu detracto priore pariambo seu adiecto ad caput ei spondeo IOMA gigni per synaphian	: MAUII ,AG 3, 131, 4
ex trochaico tetrasyllabo et dimetro ionico apò meízonos, quod est sotadium, "heia nunc mihi *	: MAUII ,AG 4, 144, 9
ex TR dimetro CT et ionico apò meízonos ultimis tribus trochaeis et semipede, "Iuppiter..."	: MAUII ,AG 4, 146, 1
ex duobus ionicis apò meízonos et choriambis et ultimo iambo sic, "dic nunc age, Clio, mihi..."	: MAUII ,AG 4, 146,18
metrum..anacreontion..quod constat, sicut plerique adserunt, ex ionico quem apò meízonos vocant	: MAUII ,AG 4, 154, 1
si versui.."segetes meum laborem"..apponam clausulam.."o quam relevarunt" fiet versus IOMA	: MAUII ,AG 4, 154, 4
versus IOMA.."o quam relevarunt...", qui constat ex basi ionica et trochaeis tribus	: MAUII ,AG 4, 154, 4

#### MEIZŌN (PARS P) \*

quidam volunt...ut sotadeus constet duobus ionicis (apò meízonos) et ithyphallico	: MAUII ,AG 3, 128,14
"Triviae rotetur orbis", si quis adiciat "cernis quotiens hic" dabit integrum IO (apò meízonos)	: MAUII ,AG 4, 154, 9

#### MELICA (SPEC. M)

Species igitur metrorum sunt quattuor, epica, melica, comica, tragica	: MAUII ,AG 1, 50,10
-----------------------------------------------------------------------	----------------------

#### MELICUM (M)

melicum (metrum)..sive lyricum, quod ad modulationem lyrae citharaeve componitur	: MAUII ,AG 1, 50,25
melicum..sive lyricum (M)..sicut fecit Alcaeus et Sappho, quos plurimum est secutus Horatius	: MAUII ,AG 1, 50,25

#### MELOS

Graeci cola dicunt quaecumque..porrecta sunt..[unde dictum melos, brachia scilicet et femina]	: MAUII ,AG 1, 54,13
mele...quae nos carmina interpretamur et membra, quia mele Graeci...membrorum vocant partes	: MAUII ,AG 1, 54,15
mele...quae nos carmina interpretamur et membra, quia mele Graeci...membrorum vocant partes	: MAUII ,AG 1, 54,14
melos..dictum..a Meline, Ocean filia, quam primum quattuor chordis usam adfirmat Lysanias	: MAUII ,AG 4, 183,29
melos..dictum..ut Licymnius, apò τοῦ μελεάζειν, toutésti thrēneîn	: MAUII ,AG 4, 183,29
melos..dictum..quibusdam placet ab apibus, quae graece mélissai dicuntur	: MAUII ,AG 4, 183,29
melos..ab apibus..nam..flores legunt..καὶ ὁτὶ μέλει αὐταῖς hoc studium, mélissai dictae	: MAUII ,AG 4, 184, 4
sicut..flores legunt..mélissai..in scriptura quoque quidquid floris est..ad componenda mélē	: MAUII ,AG 4, 184, 4
in scriptura..quidquid floris est in sono vocis et rhythmis ad componenda mélē colligimus	: MAUII ,AG 4, 184, 4



- melos..pars est οιδῆς καὶ λέξεος, sicut et corporis nostri partes graece μέλῃ appellatur : MAVII, AG 4, 184, 7
- melos..pars est οιδῆς καὶ λέξεος, sicut et corporis nostri partes graece μέλῃ appellatur : MAVII, AG 4, 184, 7
- non enim gradiuntur mele pedum mensionibus, sed rhythmis fiunt : MAVII, AG 1, 44, 8
- ex quibus compositis P) magis mele et rhythmī lyricorum modulorum quam metra formari poterunt : MAVII, AG 1, 49, 12
- rhythmī et mele variandis cantu modulationibus prius..natura quam artis structione gignuntur : MAVII, AG 4, 159, 6
- constat autem melos ex colo et comma : MAVII, AG 4, 184, 9
- anapaesticus melos binis pedibus amat sensum includere : MAVII, AG 2, 77, 2
- incentivum et non parvos impetus his, quibus cordi est carmen per mele [metrorum numeros] edere : MAVII, AG 4, 159, 10

#### MEMBRUM

- Consideranda in metris cola, quae latine membra, item comma, quod caesum a nobis...dicitur : MAVII, AG 1, 53, 27
- permixtiones colorum [id est membrorum] in metris quadripartitae sunt : MAVII, AG 3, 103, 10
- colis [id est membris] : MAVII, AG 3, 103, 20
- cola, quae nos membra dicimus : MAVII, AG 3, 105, 31
- colon est membrum quod finitis constat pedibus, comma autem in quo vel pars pedis est : MAVII, AG 1, 54, 2
- Graeci cola dicunt quaecumque circa iuncturas aut artus porrecta sunt in longitudinem [membra] : MAVII, AG 1, 54, 11
- mele...quae nos carmina interpretamur et membra, quia mele Graeci...membrorum vocant partes : MAVII, AG 1, 54, 15
- asynárteton...M...compositum...iubar...in eius modi..versibus membrorum manifesta discretio : MAVII, AG 3, 103, 19

#### MEMBRUM (U)

- quod..ad clausulas..pertinet, quot genera versuum sunt, totidem eorum membra pro clausulis : MAVII, AG 2, 79, 2
- PLAUT..NAE et FR..ex omnibus membris versuum velut colis ab his separatis..usi..in clausulis : MAVII, AG 2, 79, 5
- videtur tamen (saturnius) e duorum versuum membris compositus, dimetri (IA CT) et quadrati : MAVII, AG 3, 139, 11

#### MENSIO

- non enim gradiuntur mele pedum mensionibus, sed rhythmis fiunt : MAVII, AG 1, 44, 9

#### MENSURA

- quidam autem non pedem metrum esse volunt, sed syllabam...quod finita esse mensura debeat : MAVII, AG 1, 51, 31

#### DE MENSURA LONGARUM ET BREVIUM SYLLABARUM

- musici (dicunt) non omnes (syllabas) inter se longas aut breves pari mensura consistere : MAVII, AG 1, 39, 8
- pes autem dictus est..quia pars mensurae et modus quidam similiter pes vocatur : MAVII, AG 1, 44, 3
- Trisyllabi...pedes octo, in quibus mensura temporum a trisemo..ad hexasemon..usque porrigitur : MAVII, AG 1, 45, 6
- Trisyllabi...pedes octo, in quibus mensura temporum a trichrono ad..hexachronon..porrigitur : MAVII, AG 1, 45, 6
- cui (BA) mutato temporum ordine, mensura autem permanente, palimbacchius contrarius dabitur : MAVII, AG 1, 45, 26
- quorum (ANTI et CHIA) mensura mutato tantum inter se temporum ordine [apud eos] congruit : MAVII, AG 1, 47, 20
- hi (compositi pedes) aut eiusdem inter se mensurae sunt aut sescuplo anteeunt aut duplo : MAVII, AG 1, 49, 11
- poeticum..M..modis quattuor...per numerum pedum, quia versus pro mensura sua..3M et 4M et 6M.. : MAVII, AG 1, 51, 17
- metrum, quod certam mensuram habere debeat : MAVII, AG 1, 52, 5
- mensura..seu modus metrorum huius modi accipietur: nam extremum in his..constat ex uno pede.. : MAVII, AG 1, 53, 29
- ea quae modum et mensuram habent metra dicta sunt : MAVII, AG 1, 55, 8
- inter SP..et DA mensura temporum congruente etiam in arsi et thesi eadem aequalitas stabit : MAVII, AG 2, 70, 25
- cuius mensurae est hoc quoque metrum, quod messeniacum appellatur, et est..trimetrum (AN) CS : MAVII, AG 2, 77, 20
- huius (iam iambi metri) mensura usque ad pentametrum extenditur : MAVII, AG 2, 79, 13
- incurrentibus ceteris pedibus (AN DA SP)...nihilominus sunt iambici versus constante mensura : MAVII, AG 2, 83, 15
- temporibus dumtaxat in sua mensura ac spatio, quo censentur ionici, permanentibus : MAVII, AG 2, 89, 30
- longam (syllabam)..dividas..temporibus dumtaxat in sua mensura ac spatio..permanentibus : MAVII, AG 2, 89, 30

colum..decem et octo temporibus suppleatur..nec coli mensuram breuitas ista conficiat : MAVII,AG 3, 103,26  
 colum..decem et octo temporibus suppleatur..quantum a perfecti versus mensura dicordet : MAVII,AG 3, 104, 1  
 logaedicam metri speciem..dactylis praeuntibus, prout carminis mensura aut ratio exegerit : MAVII,AG 3, 111,29  
 [iambicum] est item aliud genus (reciprocorum versuum), quod in eandem mensuram revertitur : MAVII,AG 3, 113,26  
 in eandem mensuram revertitur, ut utrimque legentibus herous sit.."Musa, mihi causas memora.." : MAVII,AG 3, 113,26  
 in eandem mensuram revertitur (reciprocus versus), ut..neque..genus metri mutet.."Musa,mihi.." : MAVII,AG 3, 113,26  
 Secunda ode (CA I 2)...huius mensura quarto colo concluditur. tres..pares, 11S (SAPH) existunt : MAVII,AG 4, 161,20  
 Decima ode (CA I 10: SAPH ST I)...huius mensura quarto colo concluditur : MAVII,AG 4, 167,15

#### MENSURA (M)

ametábola (poemata) dicta sunt quae sui generis qualitatem mensuramque semper obtinent : MAVII,AG 1, 57,11  
 per synaphiam..breves longis aut longae brevibus S, prout metri mensura fuerit, subiciuntur : MAVII,AG 3, 131, 5

#### MENSURA (TEMPORUM)

duo trochaei..mensura temporum spondei ac pariambi spatium exaequant : MAVII,AG 3, 131,17  
 in loco trochaei tribrachyn, utpote mensura temporum parem, ut est hic versus (sotadius)... : MAVII,AG 3, 131,21  
 quae lege recepit (IA 3M) tribrachyn,etiam trochaeus simili temporum mensura admitti potuisset : MAVII,AG 3, 132,25

#### MESSENIACUM (M)

messeniacum (M)..et embaterion dicitur, quod est proprium carmen Lacedaemoniorum : MAVII,AG 2, 77,20  
 cuius mensurae est hoc quoque metrum, quod messeniacum appellatur, et est..trimetrum (AN) CS : MAVII,AG 2, 77,20  
 messeniacum(M)..AN praecedentibus et SP sequentibus habet..coniugationes et postremam S breuem : MAVII,AG 2, 77,20

#### METABOLIKON (PA)

metaboliká (poemata)...quae ab aliis metris ad alia genera transitum faciunt : MAVII,AG 1, 57,12  
 metaboliká (poemata)...esse tragica et comica paulo ante memoravi : MAVII,AG 1, 57,12  
 a Graecis...miktá (poemata) dicuntur, quae etiam ametábola et metaboliká : MAVII,AG 1, 56,24  
 eadem (poemata) ferre ametábola et metaboliká erunt : MAVII,AG 1, 57,10

#### METHYMNION

quae (cola)...si...post antistrophon collocentur, methýnia nuncupabuntur : MAVII,AG 1, 59,28

#### METIOR

rhythmus est...tempus quo syllabas metimur : MAVII,AG 1, 41,27  
 prima..metra sunt syllaba brevis et..longa: ex his..metimur ipsos pedes ac..ex pedibus metra : MAVII,AG 1, 50, 6  
 metimur...ex pedibus metra et deinceps de metris carmina : MAVII,AG 1, 50, 6  
 sic et totus versus metrum et singuli pedes, quibus eum metimur, metra nominantur : MAVII,AG 1, 51,23  
 quidam autem non pedem metrum esse volunt, sed syllabam, quod hac ipsum quoque pedem metiamur : MAVII,AG 1, 51,30  
 omne metrum in eo quo metimur numero finitum est, ut decempeda : MAVII,AG 1, 51,33  
 cum temporibus syllabam metiamur, syllabis P, pedibus V, conexum inter se ius omnium reperimus : MAVII,AG 1, 52, 9  
 cum aliquam oden compositam ex strophe et antistrophe et epodo metimur per cola : MAVII,AG 1, 52,17

#### METRICA (ARS)

positio..CNS litterarum breves S secundum disciplinam legemque metricae artis efficit longas : MAVII,AG 1, 35, 7  
 in..artis metricae commentario..super huius modi condicione versuum aperire..in..studio fuit : MAVII,AG 1, 68,16  
 ..excepto..iambo (e TR metro)..quamquam Terentianus..artis metricae auctor, sedulo refragetur : MAVII,AG 2, 83,28  
 de reciprocis V, ut omnifariam artis metricae disciplinis et gratia hoc opusculum instruamus : MAVII,AG 3, 113,12



neque...quicquam ad artem metricam pertinens...quod non isdem (prototypis M) uti elementis... : MAVI, AG 4, 160,24  
neque enim quicquam ad artem metricam pertinens...quod non...elementis novem...collectum...sit : MAVI, AG 4, 160,24

METRICA (ARS) \*

Iuba noster..insistens Heliodori vestigiis, qui inter Graecos huiusce artis (metricae) antistes : MAVI, AG 2, 94, 8

METRICA (DISCIPLINA)

...Homerum, fontem atque originem metricae disciplinae...his versibus teliambis...usum : MAVI, AG 1, 68,12  
quae ad instructionem metricae disciplinae...his quibus huiusce artis voluptas...est intimanda : MAVI, AG 2, 69, 4

METRICA (LEX)

metrica lege in fine versuum..conclusio..utrum pede seu semipede vel dipodia sit terminatum : MAVI, AG 1, 60,28

METRICA (PERCUSSIO)

pes autem dictus est..quia in percussione metrica pedis pulsus ponitur tolliturque : MAVI, AG 1, 44, 4

METRICA (RATIO)

singulae (X et Z) enim in metrica ratione pro duabus consonantibus valent : MAVI, AG 1, 69, 5  
Iuba..negat hoc (anaclassis) vitium..rhythmicum fore, sed magis metrica ratione contingere : MAVI, AG 2, 94, 9

METRICUM (CARMEN)

credo fieri ut amantibus felicius tum quam alias carmen metricum pulchriusque respondeat : MAVI, AG 4, 160, 4

METRICUS

musicis potius quam metricis id auscultandum esse dicemus : MAVI, AG 1, 40, 3

Ex his (mutis) H vocatur infirma, quia in metricis plerumque despicitur : MAVI, AG 1, 69,13  
Inter metricos et musicos propter spatia temporum, quae syllabis comprehenduntur..dissensio est : MAVI, AG 1, 39, 6  
metrici..(dicunt), prout cuiusque S longitudo ac brevitudo fuerit, ita temporum spatia definiri : MAVI, AG 1, 39, 9  
metrici...(dicunt) neque [brevis] breviorum aut [longa] longiorum...posse aliquam (S) reperiri : MAVI, AG 1, 39, 9  
metrici..(dicunt non) [longa] longiorum (S), quam natura in S enuntiatione protulit..reperiri : MAVI, AG 1, 39, 9  
correpta e littera...quam si produxeris, ut interdum etiam metrici faciunt... : MAVI, AG 1, 39,20  
dicta..epiploce, id est amplexio, a metricis eo, quod copulari metra metris diversa..videantur : MAVI, AG 1, 63,14  
Iuba noster...inter metricos auctoritatem primae eruditionis obtinuit : MAVI, AG 2, 94, 6

METRICUS \*

notemus (nos metrici) pierasque syllabas ratione pares esse, spatio autem seu sono impares : MAVI, AG 1, 39,33

METRICUS (P)

adferunt (musici)..exempla, quae in metricis pedibus secum faciant : MAVI, AG 1, 39,16  
pes..dictus..quia, ut nos pedibus..ingredimur..ita..versus per..P metricos procedit et scandit : MAVI, AG 1, 44, 6

METROIACON (M)

metrum..galliambicum..et metroiacon seu, ut quidam, bacchiacon anaclomenon : MAVI, AG 2, 95,26

METROIACUM (M)

- galliambicum..quod quidam metroiacum, eo quod deum matris cantibus aptum sit..appellarunt : MAVII,AG 4, 154,25  
 metroiacum (metrum)..etiam galliambum a Gallis, ministris deae (deum matris), appellarunt : MAVII,AG 4, 154,25  
 metroiacum (metrum)..etiam galliambum a Gallis..appellarunt, ut versus isti testantur.. : MAVII,AG 4, 154,25

METRON

- metra ex..colis..conciliantur..imperfecto et perfecto, quod asynártēton appellavimus metron : MAVII,AG 3, 103,13  
 asynártēton..metron, quale est ex iambico dimetro acatalecto et ithyphallico compositum : MAVII,AG 3, 103,13  
 asynártēton..metron, quale..compositum..ex trochaico dimetro acatalecto et iambico dimetro CT : MAVII,AG 3, 103,13  
 asynártēton...M...compositum..."iubar.."..in eius modi..versibus membrorum manifesta discretio : MAVII,AG 3, 103,13  
 quia..dexion métron diximus, quamquam id et in prototypis ostenderit, tamen... : MAVII,AG 3, 108,23  
 Hoc quoque ex eodem pentametri versus genere profluit, quod aeolicon seu sapphicon M nominant : MAVII,AG 3, 110,35  
 aeolicon seu sapphicon metron...a Sappho, vate doctissima, inventum : MAVII,AG 3, 110,35  
 sapphicon metron..duae syllabae indifferenter..subiectis..usque ad finem V quattuor dactylis : MAVII,AG 3, 110,35  
 sapphicon metron...cui ad implendum hexametrum spondeus deest : MAVII,AG 3, 110,35

METRON

\*

- Graeci..appellant: asýntheta (metra)..quae eiusdem sunt generis : MAVII,AG 3, 114,16  
 Graeci..appellant..sýntheta (metra)..quae ex diverso (genere) copulantur : MAVII,AG 3, 114,17

METRUM

- metrorum genera alia a dis appellata, ut dithyrambicon, priapicon; alia ab inventoribus : MAVII,AG 1, 50,33  
 metrorum genera...appellata...alia ab inventoribus, ut archilochium, sotadium; alia... : MAVII,AG 1, 50,33  
 metrorum genera..appellata..alia ab his qui crebrius usurparunt, ut sapphicum,ascelepiadicum.. : MAVII,AG 1, 50,33  
 metrorum genera..appellata..alia a qualitate pedum, ut iambicum, dactylicum, anapaesticum.. : MAVII,AG 1, 50,33  
 metrorum genera..appellata..alia a numero pedum, ut trimetrum, tetrametrum, hexametrum; alia.. : MAVII,AG 1, 50,33  
 metrorum genera..appellata..alia a numero syllabarum, ut heptasyllabon, hendecasyllabon : MAVII,AG 1, 50,33  
 Hexametrum poetae appellarunt, quod sex pedibus ingrediatur, quos metra..Graeci nominant : MAVII,AG 1, 51,20  
 quae ex heroo metro..genera metrorum propagata quibusve vocabulis nuncupata sint..persequemur : MAVII,AG 2, 74, 2  
 portiunculae..ex iambico versu per huius modi cola decisae..metrorum genera procreabunt : MAVII,AG 2, 74,29  
 portiunculae..per..cola decisae..ex se pari syllabarum ratione metrorum genera procreabunt : MAVII,AG 2, 74,29  
 probabimus omnia metra ex his profluere fontibus (DA 6M et IA 3M) et ad haec referri..capita : MAVII,AG 2, 79,27  
 probabimus...neque ullam aliunde quam ex his (DA 6M et IA 3M) esse originem metrorum : MAVII,AG 2, 79,28  
 qua vicissitudine et ex trochaicis iambica et ex anapaesticis DA metra inter se formantur : MAVII,AG 3, 102,26  
 si..tome (PENT)..ab 6M divisa sequentem versus..partem tribus TR praeficias, M (phalaecium) : MAVII,AG 3, 121,10  
 metrum haud indecens informabitur, quod..in..genere phalaeciorum per coniunctionem... : MAVII,AG 3, 121,10  
 metrum..informabitur..in..genere phalaeciorum per coniunctionem heroi hexametri et trochaici : MAVII,AG 3, 121,10  
 metrum (PHAL)..per coniunctionem heroi..et trochaici, haud alias quam..ex copulatione iambici : MAVII,AG 3, 121,10  
 ex quattuor herois et semipede accedentibus duobus ad finem versus iambis archilochium metrum : MAVII,AG 3, 122,24  
 ex quattuor herois et semipede accedentibus duobus..iambis archilochium metrum procreabitur : MAVII,AG 3, 122,24  
 et anapaestica metra per epiplocen..ex heroo originem trahere haud difficile est deprehendere : MAVII,AG 3, 122,28  
 Dimetro..AN CT sive heroo penthemimeri si phalaecii colon..adiunxeris, prosodiacum M efficies : MAVII,AG 3, 124, 3  
 eidem versui (IO 4M BC) si brevem syllabam initio adiungas, pro ionico faciet antispasticum M : MAVII,AG 3, 130,25  
 Decurso dactylio atque his quae ex eo generantur celeberrimis dumtaxat metris..adoriemur iambum : MAVII,AG 3, 131,32  
 omnia M, et quae inter se congruunt,et quae temporum ratione contraria sunt..ab heroo traducta : MAVII,AG 4, 146,20  
 metrorum species, quamvis generis sui privilegio distinctae..ex eadem origine..derivantur : MAVII,AG 4, 146,28  
 metrorum species..misceri inter se..ea videlicet ratione, qua cuncta..ex..uno fonte derivantur : MAVII,AG 4, 146,28  
 metrorum species..diversis communia effici ea ..ratione..cuncta..ex eadem origine..derivantur : MAVII,AG 4, 146,28  
 Metrum est compositio pedum ad certum finem deducta : MAVII,AG 1, 50, 4  
 Metrum est..dictionum quantitas et qualitas pedibus terminata vel rhythmus modis finitus : MAVII,AG 1, 50, 4



sic et totus versus metrum et singuli pedes, quibus eum metimur, metra nominantur	: MAUII, AG 1, 51,23
quidam autem non pedem metrum esse volunt, sed syllabam, quod hac ipsum quoque pedem metimur	: MAUII, AG 1, 51,29
quidam autem non pedem metrum esse volunt, sed syllabam...quod finita esse mensura debeat	: MAUII, AG 1, 51,29
alii rursus nec pedem nec syllabam metrum putant esse dicendum, sed tempus	: MAUII, AG 1, 51,32
..pedem metrum esse non posse, quia in versu modo unus est dactylus, modo duo, seu spondei..	: MAUII, AG 1, 52, 2
metrum, quod certam mensuram habere debeat	: MAUII, AG 1, 52, 4
simili modo metrum erit et in tempore et in syllaba et in pede	: MAUII, AG .., 52,13
ea quae modum et mensuram habent metra dicta sunt	: MAUII, AG 1, 55, 8
versus..distat a metro, quod in versu statim auditur et metrum, in metro..non statim versus	: MAUII, AG 1, 56,13
traditum est...metrum...ex duobus colis subsistere nec provehi longius oportere	: MAUII, AG 2, 83, 4
quibus (pedibus) metrorum omnis ratio inter se praefinita subsistit	: MAUII, AG 1, 40, 9
differt..rhythmus a metro, quod M in verbis, rhythmus in modulatione ac motu corporis sit	: MAUII, AG 1, 41,28
differt..rhythmus a metro..quod M pedum sit quaedam compositio, R..temporum inter se ordo..	: MAUII, AG 1, 41,28
differt..rhythmus a metro..quod M pedum sit quaedam compositio, R..temporum inter se ordo..	: MAUII, AG 1, 41,29
metrum certo numero syllabarum vel pedum finitum..rhythmus..numquam numero circumscribatur	: MAUII, AG 1, 42, 2
ex quibus (compositis P) magis mele et rhythmici lyricorum modulorum quam metra formari poterunt	: MAUII, AG 1, 49,12
prima..metra sunt syllaba brevis et..longa: ex his..metimur ipsos pedes ac..ex pedibus metra	: MAUII, AG 1, 50, 6
initium autem metri coniugatio syllabarum, ex quibus colligitur totius qualitas metri	: MAUII, AG 1, 50, 8
poeticum..metrum..modis quattuor: per tempora, ut syllaba longa aut brevis cum dicitur	: MAUII, AG 1, 51,12
poeticum..metrum..modis quattuor:..per numeros, quia certa syllabarum dinumeratione M finitur	: MAUII, AG 1, 51,12
poeticum..metrum..modis quattuor:..per qualitatem pedum, quia certis P versus quique procedunt	: MAUII, AG 1, 51,12
poeticum..metrum..modis quattuor:..per qualitatem pedum..unde iambica trochaica et dactylica M	: MAUII, AG 1, 51,12
poeticum..M..modis quattuor:..per numerum pedum, quia versus pro mensura sua..3M et 4M et 6M..	: MAUII, AG 1, 51,12
poeticum..metrum..modis quattuor:..per numeros, quia certa syllabarum dinumeratione M finitur	: MAUII, AG 1, 51,15
omne metrum in eo quo metimur numero finitum est, ut decempeda	: MAUII, AG 1, 51,33
siquidem metrum et in syllaba et in tempore et in pede constitutum ad unam summam decurrat	: MAUII, AG 1, 52, 6
minimum metrum tempus, id est brevis S, erit, maius quod ex duobus temporibus, e quis et pes	: MAUII, AG 1, 52,14
nec minus pro metro frequenter colis utimur	: MAUII, AG 1, 52,15
Metra..omnia quattuor modis variantur, adiectione, detractio, transmutatione, concinnatione	: MAUII, AG 1, 52,19
Occasio suggerit hoc loco...dicere, quaedam metra familiariter propriis pedibus terminari	: MAUII, AG 1, 62,20
Scias autem in omni metro novissimam syllabam adiaiphoron, id est indifferentem esse	: MAUII, AG 1, 62,28
in omni metro novissimam S adiaiphoron..quia distinctionis mora breve tempus extendit	: MAUII, AG 1, 62,28
adiectione enim et detractio per syllabas et tempora iis accidentia metra variantur	: MAUII, AG 1, 63,14
persuasum est nullum metrum hexametro posse esse maius	: MAUII, AG 2, 76,24
metra ex duobus colis imperfectis conciliantur aut ex duobus perfectis aut...	: MAUII, AG 3, 103,11
metra ex..colis..conciliantur..aut ex perfecto et imperfecto aut contra...	: MAUII, AG 3, 103,11
metra ex..colis..conciliantur..imperfecto et perfecto, quod asynarteton appellavimus metron	: MAUII, AG 3, 103,11
idque ipsum iuris ac legis commata retinere voluerunt, quod in..metro et..versu..praeceptum..	: MAUII, AG 3, 110,16
nihil enim metri interest, utrum illa (novissima syllaba) longa sit an brevis	: MAUII, AG 1, 62,29
Species igitur metrorum sunt quattuor, epica, melica, comica, tragica	: MAUII, AG 1, 50,10
Metrum autem bifariam accipiemus: nam aut poeticum metrum est aut bioticum	: MAUII, AG 1, 51, 6
metrorum certo ex origine numero intra decem prototypa comprehenso multiplex..varietatis copia	: MAUII, AG 3, 101, 2
excepto ritmo PAE..octona M (principalia) octies multiplicata efficient differentias LXIII	: MAUII, AG 3, 104,32
habentur..apud Horatium habita dinumeratione metrorum genera XXI in libris carminum et epodis	: MAUII, AG 4, 183,20
in quibusdam metris, sicut in galliambico, longae eorum (trisyllaborum P) solvuntur in breves	: MAUII, AG 1, 46,25
prima..metra sunt syllaba brevis et..longa: ex his..metimur ipsos pedes ac..ex pedibus metra	: MAUII, AG 1, 50, 7
metimur...ex pedibus metra et deinceps de metris carmina	: MAUII, AG 1, 50, 7
Metra..quaedam singulis pedibus, quam monopodiam, quaedam binis, quam dipodiam vocaverunt..	: MAUII, AG 1, 53,18
Metra..quaedam singulis pedibus..quaedam binis..scandi moris est	: MAUII, AG 1, 53,18
mensura..seu modus metrorum huius modi accipietur: nam extremum in his..constat ex uno pede..	: MAUII, AG 1, 53,29
Observanda praecipue in metris litterarum vocalium inter se collisio, quae trifariam evenit	: MAUII, AG 1, 66, 5
metrorum fere omnium natura talis est, ut caveant ne singulas PO singulorum P fine concludant	: MAUII, AG 2, 71, 3
M fere omnium natura..est..ut verba vel nomina ex residua sui parte sequentibus P adnectant	: MAUII, AG 2, 71, 3

M fere omnium natura..est..ut perfectae parti orationis de sequenti sermone aliquid accedat	: MAVII ,AG 2, 71, 3
M fere omnium natura talis est..ut..(numquam) facile cum fine pedis pars orationis impleatur	: MAVII ,AG 2, 71, 3
est..percussio cuiuslibet metri in pedes divisio	: MAVII ,AG 2, 75,27
nec enim numero syllabarum metra, sed temporum spatio examinanda sunt	: MAVII ,AG 2, 92, 9
DE METRIS	
DE COLIS METRORUM	: MAVII ,AG 1, 50, 3
DE METRORUM FINE SEU CLAUSULA	: MAVII ,AG 1, 53,26
DE EPIPOECE ID EST METRORUM AMPLEXIONE	: MAVII ,AG 1, 60,26
DE DACTYLICO METRO	: MAVII ,AG 1, 63,11
DE ANAPAESTICO METRO	: MAVII ,AG 2, 70,11
DE IAMBICO METRO	: MAVII ,AG 2, 74,34
DE METRO TROCHAICO	: MAVII ,AG 2, 79, 7
DE CHORIAMBICO METRO	: MAVII ,AG 2, 83,23
DE METRO ANTISPASTICO	: MAVII ,AG 2, 86, 1
DE METRO IONICO APO MEIZONOS	: MAVII ,AG 2, 87,26
DE METRO IONICO AP ELASSONOS	: MAVII ,AG 2, 89,16
DE PAEONICO METRO	: MAVII ,AG 2, 93, 1
DE METRO PROCELEUMATICO	: MAVII ,AG 2, 96, 9
LIBER TERTIUS DE CONIUNCTIS INTER SE ET MIXTIS METRIS PRAGMATICUS	: MAVII ,AG 2, 98,16
DE SUMMA NUMERI QVAE METRORUM MULTIPLICATIONE REDIGITUR	: MAVII ,AG 3, 100, 3
QUOT EX DACTYLICO HEROO METRORUM GENERA DERIVENTUR	: MAVII ,AG 3, 104,29
[DE GENERIBUS METRORUM QVAE A PENTAMETRO PROFLUUNT]	: MAVII ,AG 3, 107, 4
[DE PHALAEICIO METRO]	: MAVII ,AG 3, 110,20
[DE METRIS QVAE EX PENTHEMIMERE ET HEPHthemimere TOME PROPAGANTUR]	: MAVII ,AG 3, 118,10
[DE ANAPAESTICI METRI GENERIBUS QVAE EX HEROO DERIVANTUR]	: MAVII ,AG 3, 120,12
[DE METRO CHORIAMBICO QUOD EX PENTAMETRO HEROO MANAT]	: MAVII ,AG 3, 122,27
[DE GENERIBUS METRORUM QVAE A IAMBICO PROFLUUNT]	: MAVII ,AG 3, 127, 3
DE METRIS HORATIANIS	: MAVII ,AG 3, 131,30
AELII FESTI APHTHONII V. P. DE METRIS OMNIBUS EXPLICIT LIBER IIII	: MAVII ,AG 4, 160,21
Unde et nostri hanc consuetudinem Graecorum propter metri necessitatem sequuntur	: MAVII ,AG 4, 173,32
Sed haec in metris facilius deprehenduntur	: MAVI ,AG 1, 93,11
dum (vocales) corripuntur aut acuntur, longas et breves syllabas metris praestant	: MAVI ,AG 1, 94, 7
qua condicione (mutae) etiam in metris communes syllabas faciunt	: MAVII ,AG 1, 31,19
de natura syllabarum, quae nunc longae nunc breves in metris adseruntur	: MAVII ,AG 1, 32,15
communes (S)..ut necessitas metri aut producentis aut corripientis easdem postulaverit...	: MAVII ,AG 1, 32,19
cum in metris longa S opus esset..a principibus musicae artis auctoribus positio..inducta est	: MAVII ,AG 1, 35, 5
haec...observatio consensione poetarum legem dedit, quae...disciplinam...in metris...sanxit	: MAVII ,AG 1, 35,10
evenit...M necessitate...ut pro S longa duae breves aut pro duabus brevibus una longa ponatur	: MAVII ,AG 1, 35,15
neque..haec commutatio (S) numero M officit congruentibus sub utraque lege temporum spatiis...	: MAVII ,AG 1, 35,16
in M triplex (communium S) ratio..reperitur, siquidem una..S nunc longa nunc brevis..fungatur	: MAVII ,AG 1, 35,20
in M triplex (communium S) ratio..reperitur, siquidem una..S..utriusque temporis lege fungatur	: MAVII ,AG 1, 36,10
haec (longa) sub utraque specie communem in M syllabam dabit, id est aut natura..aut positione	: MAVII ,AG 1, 36,14
non nulli ("lae") quasi finalem S propter indifferentiam, quae in M omnibus competit, tradant	: MAVII ,AG 1, 36,29
Haec ratio communium S cum in DA tum in ceteris metrorum generibus...tractanda est	: MAVII ,AG 1, 37,31
intimandum est, L quasdam contra rationem naturae metri necessitate nunc produci..nunc corrip	: MAVII ,AG 1, 38,24
eadem metri lege etiam consonantes geminantur, ut "reliquias Danaum"	: MAVII ,AG 1, 38,27
..(artis poeticae vis) verba seu nomina metro repugnantia vel corripiat vel acuat	: MAVII ,AG 1, 38,33
si produxeris.."amphiesménos" "ēphiesménos", quod in metro apud Graecos frequenter invenimus	: MAVII ,AG 1, 39,24
cum metris nihil maius minusve adferat huius modi ratio.. musicis potius..id auscultandum	: MAVII ,AG 1, 40, 1
cum metris..praefiniti sibi temporis modum adiectio consonantis (non) excedat...	: MAVII ,AG 1, 40, 1
consequens reor..de arsi ac thesi..quibus pedes in metris nituntur atque formantur, dicere	: MAVII ,AG 1, 40,12
minus aptus pes (amphibrachys) in metris, musicis autem consentaneus aestimatur	: MAVII ,AG 1, 41,17
eadem et in ionicis metris dupli ratio versatur	: MAVII ,AG 1, 42,20
iambica et trochaica metra...facta coniugatione binum pedum ad legem quadrupli vocabuntur	: MAVII ,AG 1, 42,24
iambica et trochaica metra, quae in dupli ratione sunt posita	: MAVII ,AG 1, 42,24



nationem (hemioliam)..incurrunt paeonici U et BA..pedibus per M gradientibus,ut PAE servetur R	: MAVII, AG 1, 43, 2
Pes est certus modus syllabarum, quo cognoscimus totius metri speciem...	: MAVII, AG 1, 43, 9
BA..a Bacchi carminibus seu cantilenis, quae aptissime hoc metro componuntur, nomen accepit	: MAVII, AG 1, 45,24
per divisionem et coniunctionem..temporum et syllabarum disyllabi P in metris extendantur	: MAVII, AG 1, 46, 8
per divisionem et coniunctionem..temporum et S..in metris..trisyllabi (pedes)..contrahantur	: MAVII, AG 1, 46, 8
per divisionem et coniunctionem..temporum et S..in metris..tetrasyllabi (pedes) contrahantur	: MAVII, AG 1, 46, 8
nec te syllabarum ad crescentium in metris terreat numerus	: MAVII, AG 1, 46,21
quod frequenter in iambicis et trochaicis et ceteris metrorum generibus excepto heroico	: MAVII, AG 1, 46,23
id Graeci katà diaíresin et synáresin sive hénōsin, cum metri necessitas postularit..memorant	: MAVII, AG 1, 46,30
paeonici pedes...sescupli enim ratione subsistunt, ideoque metris minime utiles aestimantur	: MAVII, AG 1, 47,31
initium autem metri coniugatio syllabarum, ex quibus colligitur totius qualitas metri	: MAVII, AG 1, 50, 9
ex quibus (syllabis) colligitur totius qualitas metri. iudicium vero in auribus et auditu est	: MAVII, AG 1, 50, 9
epos est proprie heroicum metrum, quod..heroum facta versu hexametro comprehenduntur	: MAVII, AG 1, 50,11
hoc metro (DA 6M) Homerus heroum virtutes est persecutus, sicut Horatius refert	: MAVII, AG 1, 50,15
in his enim [dactylo (6M) et iambico (3M)] metrorum omnium fundamenta subsistunt	: MAVII, AG 1, 50,24
carmen autem lyricum, quamvis metro subsistat, potest tamen videri extra legem metri esse	: MAVII, AG 1, 50,28
carmen autem lyricum, quamvis metro subsistat, potest tamen videri extra legem metri esse	: MAVII, AG 1, 50,29
bioticum metrum est quod in usu vitae et humana conversatione taxatur	: MAVII, AG 1, 51, 7
bioticum metrum..modis quattuor: primo per spatium longitudinis ut...	: MAVII, AG 1, 51, 7
poeticum vero metrum, quod a poetis per syllabas pedum et versus figuratur	: MAVII, AG 1, 51,12
poeticum..metrum..modis quattuor:..per qualitatem pedum..unde iambica trochaica et dactylica M	: MAVII, AG 1, 51,17
in versu..diversitate (pedum) iuxta spatia temporum metrum..nequaquam finitum inveniri	: MAVII, AG 1, 52, 4
quorum (prototyporum M)...exempla plura in versu sui cuiusque metri...ut ostendam, haec erunt	: MAVII, AG 1, 52,26
dactylici (6M) sive heroici metri (exemplum), ut "arma virumque..."	: MAVII, AG 1, 52,27
ex his generalibus novem metris, quae prototypa et primiformia diximus, composita fiunt metra	: MAVII, AG 1, 53,12
ex his generalibus novem metris, quae prototypa et primiformia diximus, composita fiunt metra	: MAVII, AG 1, 53,13
composita fiunt metra, cum invicem sibi per hemistichia copulantur (metra prototypa)	: MAVII, AG 1, 53,13
composita...metra...Graeci sýnthēta, id est coniuncta atque composita, appellant	: MAVII, AG 1, 53,13
cum hexameter versus metrorum omnium finis ac summa sit	: MAVII, AG 1, 53,21
Consideranda..in metris cola, quae latine membra, item comma, quod caesum a nobis...dicitur	: MAVII, AG 1, 53,27
Consideranda praeterea...comma...id est extrema et exigua pars in metris	: MAVII, AG 1, 53,29
erunt itaque cola particulae solutorum metrorum, ut * "arma virumque cano"	: MAVII, AG 1, 54, 4
periodus..dicitur in poematis, quando non versus omnes eodem metri genere panguntur..	: MAVII, AG 1, 55, 5
quae (verba) raro apud epicos metri necessitate dividuntur	: MAVII, AG 1, 56, 5
apocope..est subtractio syllabae syllabarumve cuiuslibet partis orationis metro cogente	: MAVII, AG 1, 56, 7
"proras detondete et despoliate gubernata", id est gubernacula, sicut diximus, metri necessitate	: MAVII, AG 1, 56,12
katà stíchon sunt quae (poemata) eodem metro constant, ut metrum epicum Homeri et Maronis	: MAVII, AG 1, 56,24
katà stíchon sunt quae (poemata) eodem metro constant, ut metrum epicum Homeri et Maronis	: MAVII, AG 1, 56,25
katà stíchon..quod (poema) ex 3M et 4M continuis subsistit aut colis aut commatibus eiusdem M	: MAVII, AG 1, 57, 1
systematica (PA)..quae ex plurimis M neque ex uno versu aut eodem colo vel commate continentur	: MAVII, AG 1, 57, 2
neque per se versus hexameter sine sequente pentametro elegiacum metrum implebit	: MAVII, AG 1, 57, 7
metaboliká (poemata)...quae ab aliis metris ad alia genera transitum faciunt	: MAVII, AG 1, 57,12
quaecumque...quolibet metro scripta sequentes clausulas quorumlibet metrorum ad se trahunt	: MAVII, AG 1, 58, 2
quaecumque...quolibet metro scripta sequentes clausulas quorumlibet metrorum ad se trahunt	: MAVII, AG 1, 58, 3
...ut (periodos) sit aut isómetros aut isóchronos quolibet metro seu ritmo subsistens	: MAVII, AG 1, 58,20
divisae (S) numero respondeant aut coniunctae temporum spatiis occurrant, quod et in ceteris M	: MAVII, AG 1, 59, 5
Nunc de metrorum, prout versus processerit, praescripto et legitimo fine clausulaque dicemus	: MAVII, AG 1, 60,27
in fine versuum quadripertita conclusio est, per quam exitus metri statusque dinoscitur	: MAVII, AG 1, 60,29
est (katálēxis) cum legitimum M in syzygia simplicem pedem, in monopodia vero..syllabam perdit	: MAVII, AG 1, 61, 2
in fine versus (catalectici metri) syllaba..ita posita velut refrenat et cohibet metri cursum	: MAVII, AG 1, 61, 8
acatalectum (metrum)...novissimum pedem integrum pro condicione sui metri obtinet	: MAVII, AG 1, 61, 9
brachycatalectum (M)..cum uno pede, id est duabus S, metrum imminuitur et pro dipodia pes unus	: MAVII, AG 1, 61,10
hoc metrum (brachycatalectum) quidam colobon vocant: miuron enim una fit syllaba detracta	: MAVII, AG 1, 61,12
hypercatalectum contra, cum metrum in postrema parte versus una syllaba abundat	: MAVII, AG 1, 61,13
hypercatalectum..M..abundat ultra quam exigit dipodiae numerus pro lege U oppositi terminatus	: MAVII, AG 1, 61,13
quod (katálēxis) in omni genere metrorum observabitur	: MAVII, AG 1, 61,25
ut exempla..ex his metris, quae coniugationibus gradiuntur, proferamus..ut est hoc tetrametrum	: MAVII, AG 1, 61,26

..ut est hoc (hypercatalectum) trimetrum..sed metra magis gaudent catalecticis conclusionibus	: MAUII, AG 1, 62, 5
iambica metra gaudent acatalectis et catalecticis et hypercatalectis conclusionibus	: MAUII, AG 1, 62, 6
iambica metra...adversantur...brachycatalectis (conclusionibus)	: MAUII, AG 1, 62, 6
Praeter has..depositiones..dikatalēxia..cum ex diversis M versus sub unius figura componitur	: MAUII, AG 1, 62,13
siquidem sint his (TR) finitima et familiaria metra (ionica) singula singulis	: MAUII, AG 1, 62,25
reperiuntur in metris longae plerumque pro brevibus positae, quas communes vocant	: MAUII, AG 1, 63, 3
fit ut in omni metro novissima syllaba indifferens habeatur	: MAUII, AG 1, 63, 5
Aristoxenus musicus dicit breves finales in metris, si collectiones sint..aptiores separationi	: MAUII, AG 1, 63, 6
Nunc de metrorum conexionibus, quas epiplocas Graeci appellant, dicemus	: MAUII, AG 1, 63,12
dicta..epiploce, id est amplexio, a metricis eo, quod copulari metra metris diversa..videantur	: MAUII, AG 1, 63,15
copulari metra metris diversa..adiectionibus vel detractationibus aut..translationibus videantur	: MAUII, AG 1, 63,15
quae (epiplocas) additis vel detractis ab initio V primis S diversa metrorum genera informant	: MAUII, AG 1, 63,19
"quam Iuno fertur". verbum..determinatur syllaba, quae in metro semipes habetur	: MAUII, AG 1, 65, 5
bucolici metri haec lex est, quam per omne opus sui carminis Theocritus Syracusanus observat	: MAUII, AG 1, 66, 1
synekphōnēsis..cum "Phaeton" in metro sic enuntiatur, ut ex trisyllabo nomine disyllabum faciat	: MAUII, AG 1, 66,20
"Orpheus" in metro..utrum trisyllabum an 2S sit, an idem nomen duplici enuntiatione promatur	: MAUII, AG 1, 66,28
quae (krāsis) veluti per contrarium synekphōnēsin in metris imitatur	: MAUII, AG 1, 67, 9
hae figurae..observandae sunt tam in heroicis quam iambicis ac ceteris metrorum generibus	: MAUII, AG 1, 67,10
Inter alia, quae in metris vitanda esse praecepimus, tria..haec observanda vitia nobis sunt..	: MAUII, AG 1, 67,13
nunc ad novem prototypa, id est primiformia omnium metrorum genera..stilum..operis convertam	: MAUII, AG 2, 69, 7
prototypa (M)..e quorum fonte atque origine derivata innumerabilis metrorum profluit copia	: MAUII, AG 2, 69, 8
auspicandum..pede..qui heroum M, principium omnium, continens..nominis sui appellatione signavit	: MAUII, AG 2, 69,12
non nulli ambigant, a quo e duobus metrorum (DA, IA) ordinem inchoantes exordium capiant	: MAUII, AG 2, 69,14
pyrrichius enim nullum ex se metrum edidit, trochaeus vero a longa incipit	: MAUII, AG 2, 69,18
nos..principium M omnium herou sive pythio deferentes non absurde a DA auspicandum..censuimus	: MAUII, AG 2, 69,19
prototypa, id est primiformia novem metra..sunt haec, e quis primum dactylicum	: MAUII, AG 2, 69,21
DA 6M..e cuius genere hae metrorum species gignuntur..de quorum statu ac ratione..dicemus	: MAUII, AG 2, 70,17
Dactyllici igitur metri id praecipuum est, quod heroum appellatur	: MAUII, AG 2, 70,20
anapaestus..herou posset adnecti M, nisi incipiente DA et subiuncto AN..breve..V deformarent	: MAUII, AG 2, 71, 1
novissima eius (TR) S..in fine versus..pro longa sumatur, sicut pleraeque in metris finales S	: MAUII, AG 2, 71,22
insignes (heroi V)..in metris sunt..dactyllici, id est cum quinque dactyli ultimo SP clauduntur	: MAUII, AG 2, 72, 1
Graecos huic metro (DA 6M) molossum et PB et CR loco dactyli sub lege S communium admiscere	: MAUII, AG 2, 72,22
Incipit..et ad crescit per augmenta syllabarum dactylicum metrum a dimetro usque ad hexametrum	: MAUII, AG 2, 73, 3
tetrametrum (dactylicum)..in dactylum desinens alcaemicum, in spondeum..archilochicum M efficit	: MAUII, AG 2, 73,14
hexametrum..si una syllaba brevius fuerit a legitimo hexametro herou, dicetur diphilium metrum	: MAUII, AG 2, 73,22
diphilium metrum, ita..ut ista versificatio tertium pedem spondeum..habeat	: MAUII, AG 2, 73,22
..quae ex herou M per adiectionem..detractationem..imutationem et concinnationem genera M..	: MAUII, AG 2, 74, 1
quae ex herou metro..genera metrorum propagata quibusve vocabulis nuncupata sint..persequemur	: MAUII, AG 2, 74, 1
..quae ex herou M per adiectionem..detractationem..imutationem et concinnationem genera M..	: MAUII, AG 2, 74, 2
trimetrum (versus herou) initialis..."sic te diva potens Cypri", quod M glyconium 8S dicitur	: MAUII, AG 2, 74,20
Anapaesticum metrum originem trahere a ritmo dactylico in dubium non venit	: MAUII, AG 2, 74,35
recipit..id metrum (AN) pedes quattuor spatio temporum pares, syllabarum numero dispares	: MAUII, AG 2, 75,10
recipit..metrum (AN)..spondeum, qui est anapaesti collectio, DA, PR et..AN in quacumque sede	: MAUII, AG 2, 75,10
non nulli in ultima huius (AN M) sede IOMI recipiunt...in fine metrum omne varie claudatur	: MAUII, AG 2, 75,17
quaedam adiciantur et detrahantur..quod et in ceteris metris datur agnoscere	: MAUII, AG 2, 75,20
aristophanion (AN 4M CT)..non quia conditor..fuit..verum quia plurimus in hoc M Aristophanes	: MAUII, AG 2, 76, 2
pentametrum (anapaesticum) per metra singula detractatione pedum ad dimetrum deduximus	: MAUII, AG 2, 76,16
Pacuvius..dactylicum metrum..(anapaestico) induxit..huius modi stasimo seu periodo usus..	: MAUII, AG 2, 77, 9
cuius mensurae est hoc quoque metrum, quod messeniacum appellatur, et est..trimetrum (AN) CS	: MAUII, AG 2, 77,20
uniformitas omnium brevium metrum facere non sufficit	: MAUII, AG 2, 78, 5
monometra, id est ultimas metrorum particulas, quae propagatae dimetron ex se faciunt	: MAUII, AG 2, 78, 8
leges cetera..monometra (AN)..inter metra numerari, e quis dimetron profecto compositum est	: MAUII, AG 2, 78, 9
memento metra (AN)..varie in fine concludi..nam aut AC aut CT aut BC aut HC..promuntur	: MAUII, AG 2, 78,16
quantum..ad metrum comicum..Terentianas..fabulas metrum..graecarum comoediarum non custodisse	: MAUII, AG 2, 78,19
quantum..ad metrum comicum..Terentianas..fabulas metrum..graecarum comoediarum non custodisse	: MAUII, AG 2, 78,21
nostri enim in modulandis metris seu rhythmis veteris comoediae scriptores sequi maluerunt	: MAUII, AG 2, 78,23
nostri..in modulandis metris..sequi maluerunt..Eupolin Cratinum Aristophanen	: MAUII, AG 2, 78,23



existimantur (nostri comici) metrum non tenuisse nec sua lege composuisse	: MAUII, AG 2, 78,32
ut heroum M incipit a duodecim syllabis et crescit ad septemdecim, ita et iambicum	: MAUII, AG 2, 79,14
Archilochus in Lycambam hoc (iambico) metro saevit	: MAUII, AG 2, 79,35
iambicum metrum..propter angustam brevitatem sui pedis, videlicet in tria tempora coartati..	: MAUII, AG 2, 80, 1
iambicum M ne..verba plura excludendo minus apte aut metrum pangeret aut sensum exprimeret..	: MAUII, AG 2, 80, 1
iambicum M..adscito SP et qui ex eo per divisionem temporum gignuntur per dipodias..scandere	: MAUII, AG 2, 80, 1
iambicum metrum..placuit conditoribus..per dipodias id scandere	: MAUII, AG 2, 80, 1
iambicum M ne..verba plura excludendo minus apte aut metrum pangeret aut sensum exprimeret..	: MAUII, AG 2, 80, 3
intellegi datur iambica metra ex iambo et spondeo et eorum solutione subsistere	: MAUII, AG 2, 80, 5
movit non nullos iambico metro trochaicum minime sociari	: MAUII, AG 2, 80,18
ionicum metrum...decepta ex iambo prima brevi, sequentibus...duabus longis totidemque brevibus	: MAUII, AG 2, 80,21
dum cotidianum sermonem imitari nituntur (comici), metra vitiant studio, non imperitia	: MAUII, AG 2, 81, 1
metra vitiant (comici) studio, non imperitia, quod frequentius apud nostros quam Graecos	: MAUII, AG 2, 81, 1
Genera..iambici metri..duo. nam ex his alia integra, alia clauda	: MAUII, AG 2, 81, 4
"novitate ductus, non ut inscius legis". "le" longa, quae paenultima reperitur metrum corrumpit	: MAUII, AG 2, 81,11
pro iambo inductus trochaicus contra legem trimetri iambici metrum innovavit	: MAUII, AG 2, 81,13
trochaicus contra legem trimetri iambici metrum innovavit, quod adaeque et ex spondeo contingit	: MAUII, AG 2, 81,13
haec apud Graecos metri (iambici) species (satyrica) frequens est	: MAUII, AG 2, 82, 1
metri (IA) species (satyrica)..est sub hac..lege, ut non heroes aut reges, sed Satyros inducat	: MAUII, AG 2, 82, 1
metri (iambici) species (satyrica)..est..quo..animus inter tristes res tragicas..relaxetur	: MAUII, AG 2, 82, 1
metri (IA) species (satyrica)..quo..animus..relaxetur, quod Horatius his versibus testatur	: MAUII, AG 2, 82, 1
non supersederim pauca etiam de choriaco metro dicere, quod est frequens in tragoediis	: MAUII, AG 2, 82,13
Boisicum Cyzicenum supergressum hexametri legem iambicum metrum in octametrum versum extendisse	: MAUII, AG 2, 82,26
celebratur..Boisicum Cyzicenum..IA metrum in octametrum V extendisse sub huius modi epigrammate	: MAUII, AG 2, 82,26
hi (spondeus, anapaestus et DA)..praeter ceteros pedes in iambicis metris temporibus abundant	: MAUII, AG 2, 83, 7
Trochaicum metrum eosdem pedes quos et iambicum recipere manifestum..excepto dumtaxat iambo	: MAUII, AG 2, 83,24
Trochaicum M..pedes quos et iambicum recipere manifestum est (eadem..utriusque progenies est)	: MAUII, AG 2, 83,24
Trochaicum metrum..pedes quos..iambicum recipere..excepto..iambo..contrarietatis ratione	: MAUII, AG 2, 83,24
Terentianus...ab iambico metro trochaicum excluserit	: MAUII, AG 2, 84, 1
omnis trochaicus (versus) purus..accepta in principio versus brevi syllaba iambicum M reddet	: MAUII, AG 2, 84, 8
trochaicus (versus)..iambicum metrum reddet..cum initiales (S) ad finem..versus transferuntur	: MAUII, AG 2, 84, 8
trochaicus (versus)..iambicum metrum reddet..cum..finales (S) ad initium versus transferuntur	: MAUII, AG 2, 84, 8
claudum...metrum, id est scazon	: MAUII, AG 2, 84,13
claudum..metrum (TR)..si spondeum in ultima dipodia versus CT 4M secundum a supremo P posueris	: MAUII, AG 2, 84,13
tetrametrum brachycatalectum trochaicum, si de solis trochaeis subsistat, ad ionica metra...	: MAUII, AG 2, 84,22
tetrametrum BC TR..ad ionica metra..apud meizonos..transitum faciet, quae sotadia dicuntur	: MAUII, AG 2, 84,22
per omnia enim loca sotadium metrum trochaeos admittit et solutiones eius	: MAUII, AG 2, 84,25
in..metris (TR) praeceptum tenebis..particulas quasdam breves veluti commata metro stare	: MAUII, AG 2, 85,12
in..metris (TR) praeceptum tenebis..particulas quasdam breves veluti commata metro stare	: MAUII, AG 2, 85,13
particulas quasdam breves veluti commata metro (TR)..in tragoediis aut comoediis reperimus	: MAUII, AG 2, 85,13
dimetrum (TR)..angelicon..si uno pede brevius quam nunc est fuerit, erit ithyphallicum metrum	: MAUII, AG 2, 85,28
ithyphallicum metrum, inventum ab Archilocho, e tribus trochaeis coniunctis	: MAUII, AG 2, 85,28
ithyphallicum metrum...in honorem eiusdem dei (Bacchi) poetae [compositum] protulerunt	: MAUII, AG 2, 86, 2
Choriambicum metrum compositum ex duobus (pedibus), e quis originem trahit	: MAUII, AG 2, 86, 2
Choriambicum metrum compositum ex duobus (P)..etiam nominis appellatione declaratur	: MAUII, AG 2, 86, 2
Choriambicum M...subsistit autem nunc e puris choriambi coniugationibus	: MAUII, AG 2, 86, 2
Choriambicum metrum..subsistit..nunc admixta et posita in quacumque sede iambica basi	: MAUII, AG 2, 86, 2
Choriambicum metrum...recipit etiam tribrachyn, eo quod ex iambo vel trochaeo solutis nascitur	: MAUII, AG 2, 86, 2
CHIA metrum..recipit..raro..molossum, qui ex ipso formatur duabus mediis brevibus..coniunctis	: MAUII, AG 2, 86, 2
Choriambicum metrum..scanditur..per dipodias, cuius exemplum in tetrametro catalectico	: MAUII, AG 2, 86,26
Igitur ut a fastigio metri ad minora decursum habeamus, erit in hoc hexametrum (CHIA) CT...	: MAUII, AG 2, 87, 5
dimetrum (CHIA CT).. "Lydia dic canoro." huic si * primam longam mutaveris..M antispasticum	: MAUII, AG 2, 87, 5
si trochaeo retracto iambum posueris, metrum antispasticum..figurabis	: MAUII, AG 2, 87, 5
metrum antispasticum...est huic (choriambico) contrarium	: MAUII, AG 2, 87,16
legimus..in.."hoc deos vere", legem metri (CHIA) admissio spondeo minime custoditam	: MAUII, AG 2, 87,17
"hoc deos vere"..quodsi legem metri in omni versu servare voluisset, "hoc dea vere" posuisset	: MAUII, AG 2, 88, 2
locum eidem (antispasto) auctoritatemque inter principalia, id est primiformia, novem metra...	: MAUII, AG 2, 88, 2

locum(antispasto)..inter principalia..M ipsa parilitatis,qua inter se congruunt,contemplatione	: MAVII,AG 2, 88, 2
indifferenter enim auctores lyrici metro antispastico initia praestituerunt	: MAVII,AG 2, 88, 7
metro antispastico...saepe...pro iambo primo aut spondeus aut trochaeus aut pyrrichius ponitur	: MAVII,AG 2, 88, 7
si sit iuxta legem pedis ex iambo [et trochaeo] initium metri, fit purum antispasticum M AC	: MAVII,AG 2, 88,10
si sit iuxta legem pedis ex iambo [et trochaeo] initium metri, fit purum antispasticum M AC	: MAVII,AG 2, 88,10
purum antispasticum metrum acatalectum...tamen iambica depositione concluditur	: MAVII,AG 2, 88,10
commutatio..fit nec facile in medietate, nisi in eo genere metrorum, quae asynártēta..sunt	: MAVII,AG 2, 88,21
vitat...metrum (ANTI) suis P concludi: nihil... erit hac pedum clausulaasperius, nihil durius	: MAVII,AG 2, 89,14
docuimus ea esse optima metra, quae aequalitatis ratione constant	: MAVII,AG 2, 89,22
utrumque hoc ionicum, quando ex dupli ratione subsistit, magis rhythmis quam metris proprium	: MAVII,AG 2, 89,24
recipit (minor ionicus)..et hippium, id est mollossum..in fine, et appellatur M cleomachium	: MAVII,AG 2, 89,32
recipit hoc metrum (IO) trochaicas bases, id est duplicem trochaeum, qui totidem temporum est	: MAVII,AG 2, 90,10
recipit hoc metrum (IO) trochaicas bases..sicut et IA bases choriambicum et antispasticum	: MAVII,AG 2, 90,10
recipit hoc metrum (IO) trochaicas bases..quod fieri dicunt sed et vocant katà sympátheian	: MAVII,AG 2, 90,10
ionicum metrum quidam a genere hominum vocabulum accepisse existimarunt	: MAVII,AG 2, 90,18
ionicum metrum...in rhythmo et satis prolixum et satis molle, sicut eiusdem gentis homines	: MAVII,AG 2, 90,18
ionicum metrum...scanditur...per dipodias	: MAVII,AG 2, 90,18
incidunt..in hoc metro (IOMA) plures P, quibus mollius redditur frequenti syllabarum adiectione	: MAVII,AG 2, 92, 4
in..metro (IOMA)..tamquam "genus unde Latinum..".pro SP positus est anapaestus in primordio	: MAVII,AG 2, 92, 4
in hoc metro (IOMA)...tribrachys pro trochaeo plerumque admittitur	: MAVII,AG 2, 92, 4
sed et dactylus non nunquam ea lege in sotadeum M cadet	: MAVII,AG 2, 92,11
sotadeus V ex trochaeis pedibus poterit ordinari, ut duo habeat ithyphallica M inserto medio TR	: MAVII,AG 2, 92,14
sotadeus V..poterit ordinari, ut duo habeat ithyphallica M..medio trochaeo, qui erit septimus	: MAVII,AG 2, 92,14
ithyphallicum metrum e tribus trochaeis conexum saepe hunc tribrachyn sibi inserit...	: MAVII,AG 2, 92,26
insinuandum..lectori..ne ithyphallicum M e tribus semper trochaeis subsistere..pronuntiet	: MAVII,AG 2, 92,30
etenim huic metro (ionico minori) rhythmic natura accidit	: MAVII,AG 2, 93,21
inter se syzygias passionem sive communionem musici anáklasin vocant..metra..talia, anaclomena	: MAVII,AG 2, 93,23
quod per epiplokás, id est metrorum inter se amplexiones..plerumque evenit (anaclasis)	: MAVII,AG 2, 94,10
antispastica et choriambica et utraque ionica metra de quadrua amplexione subsistunt	: MAVII,AG 2, 94,14
confusione..metrorum..ex diversis amplexionibus..inter syzygias..anaclasis..eveniat	: MAVII,AG 2, 94,18
Itaque hoc metrum (IOMI) et ex puris ionicis..constat et admixtis quibusdam pedibus coniugatur	: MAVII,AG 2, 95, 7
metrum (IOMI)..et admixtis quibusdam P coniugatur. hoc Graeci epimikton, nos mixtum dicimus	: MAVII,AG 2, 95, 7
tetrametri versus catalectici...in huius modi metro (ionico) primi habendi sunt	: MAVII,AG 2, 95,23
inter haec (mixta metra)...tetrametri versus (IOMI) catalectici..metrum efficient galliambicum	: MAVII,AG 2, 95,24
si tetrametri V (IOMI) catalectici...longas in breves solverint, metrum efficient galliambicum	: MAVII,AG 2, 95,24
M.Galliambicum, dictum quasi Gállōn íamboi, id est maledicta, quibus non nunquam conviciantur	: MAVII,AG 2, 95,24
metrum..galliambicum..et metroiacon seu, ut quidam, bacchiacon anaclomenon	: MAVII,AG 2, 95,24
metrum...galliambicum...cuius exemplum "tremulos quod esse Gallis habiles putant modos"	: MAVII,AG 2, 95,24
metrum..galliambicum..ex duobus colis (IOMI)..conexum habetur, ut est "segetes neum laborem.."	: MAVII,AG 2, 95,24
metrum..galliambicum..ex..dimetro (IOMI) acatalecto subiuncto dimetro (IOMI)CT, conexum habetur	: MAVII,AG 2, 95,24
metrum..galliambicum..subsistit ex pariambis adnexis trochaeis	: MAVII,AG 2, 96, 4
memineris..et tribrachyn loco trochaei hoc metrum (GALL), si necessitas postularit, admittere	: MAVII,AG 2, 96, 4
memineris..tribrachyn..metrum (GALL)..admittere neque ad crescentis syllabae numerum..officere	: MAVII,AG 2, 96,10
Paeonicum metrum sive cretium, ut quidam ferunt	: MAVII,AG 2, 96,10
Paeonicum M..ex bacchio et palimbacchio adaeque fit, unde et bacchiacum..hoc metrum dicitur	: MAVII,AG 2, 96,10
Paeonicum metrum sive cretium...quidam ultimo loco posuerunt proceleumatico repudiato	: MAVII,AG 2, 96,10
Paeonicum M..magis rhythmo..quam metro, congruere varietas ipsa compositionis ostendit	: MAVII,AG 2, 96,10
Paeonicum metrum...rhythmo, id est numero...congruere varietas ipsa compositionis ostendit	: MAVII,AG 2, 96,10
Paeonicum metrum...recipit [non nunquam in breves solutos] amphimacros	: MAVII,AG 2, 96,14
Paeonicum M..ex bacchio et palimbacchio adaeque fit, unde et bacchiacum..hoc metrum dicitur	: MAVII,AG 2, 96,16
Paeonicum M..magis rhythmo..quam metro, congruere varietas ipsa compositionis ostendit	: MAVII,AG 2, 96,19
quorum (AP)..clausula..adeo huic (PAE M) familiaris est, ut..hoc metrum rhythmu CR dixerint	: MAVII,AG 2, 97,29
dactylo propter novissimae indifferentiam metrum (paeonicum) clauditur	: MAVII,AG 2, 98, 8
quod (PAE 4M)..post tres bacchios postremo paeone concluditur, metrum bassaricum appellatur	: MAVII,AG 2, 98,18
Ambigitur super auctoritate proceleumatici..an inter prototypa metra hoc..recipiendum..sit	: MAVII,AG 2, 98,20
..nec mollossicum..propter nimiam similitudinem (cum proceleumatico) induci aut videri M potuit	: MAVII,AG 2, 99, 5
numquam e PV, qui duplex in proceleumatico habetur, formata aliqua in metris species proferatur	: MAVII,AG 2, 99, 5



recipit (PR 4M CT)..sede..quarta tribrachyn aut anapaestum..uti metrum sit, non numerus	: MAVII, AG 2, 99,10
hoc (proceleumatico) metro veteres satyricos choros modulabantur	: MAVII, AG 2, 99,19
hoc (PR) metro veteres satyricos choros modulabantur..metrumque ipsum eisódion dixerunt	: MAVII, AG 2, 99,19
hoc (PR) metro veteres satyricos choros modulabantur..metrumque ipsum eisódion dixerunt	: MAVII, AG 2, 99,20
metrorum..fastigiis elementisque principalibus, quae Graeci prototypa...appellando nominarunt	: MAVII, AG 3, 100, 4
Decursis metrorum per novem species fastigiis..dicendum..quae..derivata..videantur	: MAVII, AG 3, 100, 4
metrorum..fastigiis..quae Graeci prototypa velut primas figuras appellando nominarunt	: MAVII, AG 3, 100, 4
Decursis metrorum..fastigiis..dicendum..quae ex isdem veluti fontibus derivata..videantur	: MAVII, AG 3, 100, 4
depromam..quae fallunt apud poetas metra (derivata) praeceptis disciplinae instruendis...	: MAVII, AG 3, 100,15
depromam..qua metrorum origine exorta (derivata M), qua specie figurata..videantur	: MAVII, AG 3, 100,16
metrorum..ratio..qua..sub quacumque lege tradita..comprehendere et..nova..informare possimus	: MAVII, AG 3, 100,18
habet enim metrorum inter se ratio summam in cognoscendo voluptatem	: MAVII, AG 3, 100,18
metrorum, quae ex origine noscenda e prototypis novem profluunt, inter se varietas multiformis	: MAVII, AG 3, 100,21
variae ac multiformes metrorum species proferuntur	iplex..varietatis copia : MAVII, AG 3, 101, 5
metrorum species..figurantur..generalibus modis duobus, quantitatis et qualitatis	: MAVII, AG 3, 101, 5
metrorum species..figurantur..generalibus modis duobus..specialibus autem octo	: MAVII, AG 3, 101, 5
quantitas immutabit metrum aut per adiectionem aut per deminutionem	: MAVII, AG 3, 101, 7
immutabit M..qualitas..per translationem,permixtionem,transfiguratum, divis.,unitatem,composit.	: MAVII, AG 3, 101, 7
immutabit M..qualitas..per divisionem..si proceleumaticum in AN metrum dividendo sic percutias	: MAVII, AG 3, 101, 7
immutabit M..qualitas..per divisionem..si proceleumaticum in AN metrum dividendo sic percutias	: MAVII, AG 3, 101,19
per compositionem..ex heroo dimetro..adiecto dimetro iambico fiat metrum tale,"arboribusque.."	: MAVII, AG 3, 101,33
ex heroo dimetro..adiecto dimetro iambico fiat metrum..quale est in epodo Horatii,"scribere.."	: MAVII, AG 3, 101,33
[dicemus igitur de metris per sympathiean et antipatheian inter se coniunctis]	: MAVII, AG 3, 102, 7
Dicemus igitur de mixtis ac mutua conexione sociatis metrorum generibus	: MAVII, AG 3, 102, 9
videas veluti ex una eademque specie id compositum metrum..quasi uniforme,quod monoides Graeci	: MAVII, AG 3, 102,16
epiplocarum, quas amplexiones metrorum diximus	: MAVII, AG 3, 102,18
trochaicae bases..tribrachyn...dactylum et anapaestum, admittant, tamen uniformia M sentiuntur	: MAVII, AG 3, 102,21
..tamen uniformia metra sentiuntur, cum ex similibus et familiaribus pedibus sit..coniunctio	: MAVII, AG 3, 102,21
intellegis..atque ipso sensu abhorrentium aurium percipis duo metrorum cola dissidentia	: MAVII, AG 3, 103, 4
permixtiones colorum [id est membrorum] in metris quadripertitae sunt	: MAVII, AG 3, 103,10
quorum (poetarum)..parens fertur Archilochus singularis artificii in..formandis novis metris	: MAVII, AG 3, 104,11
Archilochus..primus epodos excitavit..detrans unum pedem seu colum metro	: MAVII, AG 3, 104,13
haec enim sola duo metra (dactylica et iambica)..possunt prototyporum prototypa dici	: MAVII, AG 3, 104,24
metrorum principalium, quae catholice excepto rhythmo PAE recipienda..octo genera censeantur	: MAVII, AG 3, 104,30
si sit trochaicum ceteris metris (principalibus)...coniugatum, fiet aliae differentiae octo	: MAVII, AG 3, 105, 3
si sit trochaicum ceteris metris (principalibus), ut supra de iambico diximus, coniugatum	: MAVII, AG 3, 105, 3
si..fiat..multiplicatio..differentias LXIII in omni octo metrorum principalium summa	: MAVII, AG 3, 105, 6
si ex duobus iambicis dimetris catalecticis fiat permixtio, fit metrum..aeschrionion	: MAVII, AG 3, 105,11
si anapaestica hephthemimere copulentur, fiet metrum quod paroimiakón appellatur	: MAVII, AG 3, 105,16
ex duobus trochaicis, quae hephthemimere nuncupamus, fit metrum euripidion	: MAVII, AG 3, 105,19
iambicum iambico..et..alia (principalia) per singula metrorum genera..miscentur	: MAVII, AG 3, 105,22
sygkechyména et apemphainonta (M)..non tantum ex differentia diversorum metrorum coniugantur	: MAVII, AG 3, 105,29
per singula M (principalia)..octo..totidem incrementa differentiarum (colorum apemphainontón M	: MAVII, AG 3, 105,33
..differentias octo (in DA 1M, DA 2M), quod etiam in ceteris septem metris (principalibus)	: MAVII, AG 3, 106,11
in..metris (principalibus)..differentiae (colorum apemphainontón metrorum) octies octonae	: MAVII, AG 3, 106,11
suam ceterosque canonas tam per monometrum quam per dimetrum singula metra percucurrerunt	: MAVII, AG 3, 106,31
octies sexagenae quaternae differentiae (sygkechymenón M) colliguntur..in..quaque metri specie	: MAVII, AG 3, 106,33
...octo canonum, id est metrorum principalium...	: MAVII, AG 3, 106,36
differentiarum (apemphainontón metrorum)..quae per metrorum clausulas..efficiuntur	: MAVII, AG 3, 107, 2
ex dactylico heroo per singulos prototyporum canonas metrorum species procreantur	: MAVII, AG 3, 107, 6
[de versu PE]ab eodem ordiemur [quod M tessareskaidekasýllabon sapphikón et aiolikón dicitur]	: MAVII, AG 3, 107, 9
quod metrum (dactylicum pentametrum) invenisse fertur Callinus Ephesius	: MAVII, AG 3, 107,10
in quibus (clausulis pentametri ELEG)..ordo praeposteratus nec metro nec sententiae oberit	: MAVII, AG 3, 108, 7
genus..tripenthemimeres. nam prima versus heroi portio ter repetita..metrum sui generis facit	: MAVII, AG 3, 108,17
prima versus heroi portio ter repetita..metrum sui generis (tripenthemimeres) facit	: MAVII, AG 3, 108,17
huic (DA PE) si novissimam longam detrahas..metrum asclepiadeum efficiet..duodecim syllabis	: MAVII, AG 3, 109, 2
metrum asclepiadeum..constat ex spondeo, duobus choriambis, ultimo iambo	: MAVII, AG 3, 109, 2

metrum asclepiadeum...prima adempta syllaba anacreontion dabit sic, "saevis trepidant..."	: MAUII, AG 3, 109, 2
metrum asclepiadeum...prima adempta syllaba...dabit...metrum ionicum claudente dactylo	: MAUII, AG 3, 109, 2
metrum asclepiadeum...prima adempta syllaba...dabit...metrum ionicum claudente dactylo	: MAUII, AG 3, 109, 10
his (dactylicis pentametris) subditis, ut dictum est, hexametris elegiacum metrum reddunt	: MAUII, AG 3, 110, 17
elegiacum metrum...dictum...quod maeroni rebusque tristibus modus eorum (U) aptior esse videatur	: MAUII, AG 3, 110, 17
elegiacum metrum...dictum...apò toû eleeîn.alii vero parà tò eû légein elegos dictos arbitrantur	: MAUII, AG 3, 110, 17
Choerilium seu diphilium metrum ex eodem pentametri ortum esse genere res ipsa indicat	: MAUII, AG 3, 110, 21
Choerilium seu diphilium metrum...est enim e dactylica specie derivatum	: MAUII, AG 3, 110, 21
Choerilium...M...suprema tantum versus syllaba, quin sex pedibus profluat,brevius (dactylico 6M)	: MAUII, AG 3, 110, 21
Choerilium...metrum...incipit..a duobus dactylis, tertia regione spondeo semper manente..	: MAUII, AG 3, 110, 21
Choerilium...M...incipit..a duobus dactylis..spondeo..rursus ex duobus dactylis et syllaba una	: MAUII, AG 3, 110, 21
Choerilium...M...huic duo cola..penthemimere..ad crescente media syllaba, qua spondeus gignitur	: MAUII, AG 3, 110, 21
Choerilium...M...huic duo cola..penthemimere..ad crescente media S..formam dedisse noscuntur	: MAUII, AG 3, 110, 21
cognatum aeolico generi metrum (sapphicum)..quod primo spondeo et dactylis quattuor subsistit	: MAUII, AG 3, 111, 8
cognatum aeolico generi metrum (SAPH)..in dubium non venit..nisi quod huic interdum ultimus CR	: MAUII, AG 3, 111, 8
His (quae a pentametro profluunt) logaedicam metri speciem...non absurde coniunxerim	: MAUII, AG 3, 111, 26
logaedicam metri speciem, quae et enoplios et archebulios dicitur	: MAUII, AG 3, 111, 26
logaedicam metri speciem..dactylis praeuentibus, prout carminis mensura aut ratio exegerit	: MAUII, AG 3, 111, 26
logaedicam metri speciem..cuius generis est etiam hoc, quod..appellatur alcaicum decasyllabum	: MAUII, AG 3, 111, 26
logaedicam..speciem..dactylis M subolem..cum TR basi versus clauditur..dactylis praeuentibus	: MAUII, AG 3, 111, 27
in anapaestico versu..duobus..spondeis..si metrum claudatur, spondiazon versus..appellabitur	: MAUII, AG 3, 112, 7
duobus autem spondeis, ut plerumque in heroo hexametro reperimus, si metrum (AN) claudatur...	: MAUII, AG 3, 112, 7
spondiacus (U)..cui si molossum ultimum adieceris, fiet laconicum metrum e quindecim longis	: MAUII, AG 3, 112, 10
"hemeis..."..si per hemistichium pronuntiemus, ipsa subdistinctione genus metri declarabimus	: MAUII, AG 3, 112, 26
reciprocis U..qui retrorsum dum leguntur, longe aliud metrum ex se procreant, ut..hic elegus..	: MAUII, AG 3, 113, 14
in eandem mensuram revertitur (reciprocus versus), ut..neque..genus metri mutet.."Musa, mihi..."	: MAUII, AG 3, 113, 27
"Musa, mihi..laeso..."..et in reversu lectionis suae heroum custodiunt metrum sic, "laeso..Musa..."	: MAUII, AG 3, 113, 32
Archilochus..iungendo inter se diversa nova metra composuit..sýntheta et asýntheta	: MAUII, AG 3, 114, 15
intellegi datur bucolicum carmen seu M ex tetrametri et dimetri versus copulatione subsistere	: MAUII, AG 3, 115, 3
"certus...Apollo", quae (epodus) dactylo pede clausa alcaicum..metrum (DA 4M) efficiet	: MAUII, AG 3, 115, 9
"certus...Apollo", quae (epodus)..clausa..spondeo..archilochium metrum (DA 4M CD) efficiet	: MAUII, AG 3, 115, 9
tetrametro heroo..si subicias tres iambo..metrum sotericum efficiet	: MAUII, AG 3, 115, 25
metrum sotericum efficiet ita, "at tuba terribile..." dehinc tres iamb i, "furore congruo"	: MAUII, AG 3, 115, 25
*..metrum vocatur dímoiron epikón, eo quod duos pedes heroos tantum recipiat, dactylum et SP	: MAUII, AG 3, 116, 2
"territur urbem". vides subiectum dimetrum (DA= Adonium) metro sapphico hendecasyllabo	: MAUII, AG 3, 116, 17
Archilochus..versum induxit, qui metro phalaecio, id est tribus trochaeis ultimis, clauderetur	: MAUII, AG 3, 117, 13
"at tuba..aere canoro". adiecta.."sed" syllaba fiet "aere sed canoro", quod est M phalaecium	: MAUII, AG 3, 117, 17
alter (versus archilochius) dactylico metro, alter (trimeter iambicus CT) iambico censeatur	: MAUII, AG 3, 118, 4
adiciendo maiori (DA 6M) syllabam..detrahendo minori(3M IA)..uterque phalaecio M concluderetur	: MAUII, AG 3, 118, 6
phalaecio M concluderetur..hexameter sic, "veris et favoni"..trimeter ita, "machinae carinas"	: MAUII, AG 3, 118, 6
utraque (versus archilochius et trimeter IA CT)...metro PHAL terminante...decenter consonant	: MAUII, AG 3, 118, 8
tribus trochaeis...idest metro phalaecio	: MAUII, AG 3, 118, 8
phalaecio U Liberum..canunt..etiam eius nomine et rhythmum et metrum complete.."Bacche..."	: MAUII, AG 3, 118, 24
"hunc lucum tibi dedico", dehinc "consecroque Priape". quod M priapeum a quibusdam existimatur	: MAUII, AG 3, 119, 7
trimetrum igitur epicum nihil a glyconio metro differre non nulli contendunt	: MAUII, AG 3, 119, 8
glyconio metro..quod constat ex spondeo et choriambo et pyrrichio vel trochaeo ultimo	: MAUII, AG 3, 119, 8
glyconio metro...ex quo plura apud Horatium asata sunt, ut "sic te diva potens Cypri"	: MAUII, AG 3, 119, 8
Memini de dimetro nos superius sub occasione tetrametri [metri] pleraque dixisse	: MAUII, AG 3, 120, 6
"postquam res Asiae, quaerere terras"...quod genus metri ex uno versu formari poterit...	: MAUII, AG 3, 120, 23
iambica basis cum semipede, quae adaeque penthemimeres incisio metri iambici est	: MAUII, AG 3, 121, 3
HEPH tome subdito sibi versu trimetro catalectico..aptum tragicis choris metrum praestabit	: MAUII, AG 3, 121, 17
HEPH tome subdito..versu 3M CT..quo genere metri..Euripides..et Pomponius..in choricis..usi	: MAUII, AG 3, 121, 25
qui versus (DA 4M CT) adiecta residua metri parte efficietur hexameter herous hoc modo...	: MAUII, AG 3, 122, 3
ex tribus DA accedente ad extimam clausulam pyrrichio seu IA lyrici versus metrum...calabron	: MAUII, AG 3, 122, 10
ex tribus dactylis..pyrrichio seu iambo..metrum, quod Graeci calabron appellant, informabitur	: MAUII, AG 3, 122, 10
metrum..calabron..usurpatum a pastoribus Calabris, qui decantare res rusticas his U solent	: MAUII, AG 3, 122, 10
metrum..calabron..quod genus et ex penthemimere tome formari poterit	: MAUII, AG 3, 122, 10



metrum..calabron..formari poterit..duobus dactylis et semipede..(et) duobus disyllabis	: MAUII, AG 3, 122,10
calabron..quod genus metri Annianus faliscum carmen inscribit..ut est..apud Septimum Serenum	: MAUII, AG 3, 122,12
duobus DA et semipede PO implentibus residua metri (calabri) portio..PY et iambo, terminetur	: MAUII, AG 3, 122,20
archilochium M..ut est..".navibus". quodsi pro "navibus" "carinis"..fiet herous hexameter	: MAUII, AG 3, 122,24
interdum enim [spondeus pro anapaesto metro exigente ponitur]	: MAUII, AG 3, 123, 6
ultima..S..seu duabus..quae..convenientem metro (AN) non efficient P, ut..CT versus efficiatur	: MAUII, AG 3, 123, 7
E tribus..AN..S..accedente seu duabus..epodos ex anapaestico non absone metro heroo respondens	: MAUII, AG 3, 123, 9
prosodiacum metrum...quod semper a disyllabo quolibet * ut "heu heu date nunc sonitus..."	: MAUII, AG 3, 124, 3
prosodiacum metrum efficies...item ex heroo, "carmina pulchra mihi o boni sodales"	: MAUII, AG 3, 124, 3
anapaesticorum species..aristophanios..quia plurimus in hoc metro Aristophanes invenitur	: MAUII, AG 3, 124,11
in principio versus...addita syllaba omnis heroi metri ratio commutabitur	: MAUII, AG 3, 124,27
"cui reserata"..secundus P..duobus iambis censetur, nec tamen aliquid iacturae metro attulit	: MAUII, AG 3, 128, 1
huius M Phalaecum auctorem accepimus, quod appellatione ipsa dinoscitur, qua metrum signatur	: MAUII, AG 3, 128,10
huius M Phalaecum auctorem accepimus, quod appellatione ipsa dinoscitur, qua metrum signatur	: MAUII, AG 3, 128,11
SP..qui in heroo summam obtinet metri, utpote qui divisione secundae longae dactyli sit parens	: MAUII, AG 3, 128,21
gainata cola heroi versus metrum (IONA 4M BC) ex se tale procreabunt, ut "qui primus ab..."	: MAUII, AG 3, 128,30
pariambus in media sede...duo cola nectit...quae sine metro antea dissidebant	: MAUII, AG 3, 129, 5
trochaicam basin, quae secunda regione post ionicam primam posita praxillium metrum efficit	: MAUII, AG 3, 129, 7
Ex hoc (praxillio metro) et dithyrambici metri origo manat	: MAUII, AG 3, 129,11
dithyrambici M...quod ex duobus primis paeonibus et hippio tertio [id est epitrito] subsistit	: MAUII, AG 3, 129,11
iambica in trochaicum metrum per huius modi commercia (adiectionem et detractioem) transeunt	: MAUII, AG 3, 130, 8
ad CHIA (e IO) transmigrabis..factis per adiectionem aut detractioem metrorum commutationibus	: MAUII, AG 3, 130,11
per synaphiam..breves longis aut longae brevibus S, prout metri mensura fuerit, subiciuntur	: MAUII, AG 3, 131, 5
nam studium est id quoque ostendere, quem ad modum dactylus in sotadicum metrum veniat	: MAUII, AG 3, 131,23
sotadicum metrum...ex quo uterque ionicus, ut supra diximus, manat	: MAUII, AG 3, 131,23
et sotadicum metrum ex dactylico hexametro derivari manifesta rerum adprobatione contenderis	: MAUII, AG 3, 131,28
..his quae ex eo (dactylo) generantur..metris, quibus et magni auctores nomina dederunt	: MAUII, AG 3, 131,32
..his quae ex eo (dactylo) generantur..metris, quibus..illustres poetae usi sunt frequenter	: MAUII, AG 3, 131,32
adoriemur iambum, principalium metrorum secundum..fontem [consortem sui temporis ac socium]	: MAUII, AG 3, 131,33
eius (iambi)..tempora..pauca admodum, quae eius metro temporibusque congruerent	: MAUII, AG 3, 132,13
huic (iambo) poetae...miscuerunt...sed hoc in tragicis et comicis metris, quo sint ampliores	: MAUII, AG 3, 132,17
ne copulatio trochaei cum iambo alterius metri speciem induceret..omissus est (in iambico 3M)	: MAUII, AG 3, 132,26
ad condicionem iambici metri disciplinamque redeamus	: MAUII, AG 3, 133, 4
iambici metri..tres..species, per quas profluit, enitar attingere	: MAUII, AG 3, 133, 4
iambici metri..tres..species..quarum prima iambica, sequens trochaica, tertia ex utraque mixta	: MAUII, AG 3, 133, 4
iambici metri..species..per incrementa syllabarum sex diversitates ex se metris dabunt	: MAUII, AG 3, 133, 4
iambici metri..species..sex diversitates ex se metris dabunt, non alias quam hexameter herous	: MAUII, AG 3, 133, 4
iambici metri..sex diversitates..e quis prima erit duodecim syllabarum in trimetro versu	: MAUII, AG 3, 133, 4
iambici metri..prima (species) erit..in trimetro U, in quo aut omnes iambi aut spondei admixti	: MAUII, AG 3, 133, 7
iambici metri..species..per incrementa syllabarum sex diversitates ex se metris dabunt	: MAUII, AG 3, 133, 7
iambici metri..species..sex diversitates ex se metris dabunt, non alias quam hexameter herous	: MAUII, AG 3, 133, 7
in..U (IA 4M CT)..sesquipes ultimae parti iunctus neque, ut in..metro (TR 4M CT), permixtus	: MAUII, AG 3, 135, 8
frequens hoc comicis metrum (IA 4M CT) et praecipue antiquae comoediae scriptoribus	: MAUII, AG 3, 135,25
hoc..metrum (IA 4M CT)..nostri quoque Plautus et Caecilius et Turpilius non aspernati sunt	: MAUII, AG 3, 135,25
hoc..metrum (tetrametrum iambicum catalecticum)..Atellanarum..scriptores appetiverunt	: MAUII, AG 3, 135,25
hoc..metrum (IA 4M CT)..est..iocosis motibus emollitum gestibusque agentium satis accommodatum	: MAUII, AG 3, 136,19
observandum est..ne quattuor iugiter longae omne destruant metrum (IA 3M SC)	: MAUII, AG 3, 137,31
et apud nos metro (dimetro iambico) continuo Alphius Avitus libros rerum excellentium fecit	: MAUII, AG 3, 137,32
noster Horatius plures odas eodem metro (dimetro iambico) persecutus est	: MAUII, AG 3, 139,22
nec quicquam oberit trochaeo quod suprema longa est, quod..in metris indifferenter..ultima S	: MAUII, AG 4, 141, 8
superest..quae ex utriusque (DA, IA) concinnatione ac permixtione metrorum genera procreantur	: MAUII, AG 4, 141, 8
metrorum genera..quibus aut magni auctores nomina dederunt aut illustres poetae frequenter usi	: MAUII, AG 4, 141,11
Archilochum..parentem artis musicae iuxta multiformem metrorum seriem diversamque progeniem	: MAUII, AG 4, 141,14
e quo (dactylico metro Archilochus) primum iambicum [metrum]..formavit adaeque hexametrum	: MAUII, AG 4, 141,16
ab his duobus (DA 6M, IA 3M) exorsus (Archilochus) multa metrorum genera variaque produxit	: MAUII, AG 4, 141,19
per incisionem singulorum (DA 6M, IA 3M) atque coniunctionem pleraque metrorum genera	: MAUII, AG 4, 142,13
similiter trochaico (metro) tribus revulsis pedibus metrum phalaecium protulit (Archilochus)	: MAUII, AG 4, 142,13

species (M)..aliae per coniunctionem, aliae per iniunctionem metrorum diversi generis compositae	: MAUII, AG	4, 142, 19
trisynteton (metrum)..tria cola e diversa ac seiuncta metri lege in unum carmen consociat	: MAUII, AG	4, 142, 25
trisynteton (M) et illa species, quae tria cola e diversa ac seiuncta metri lege...consociat	: MAUII, AG	4, 142, 25
trisynteton (M)..tria cola e diversa..metri lege..consociat tribusque TR in fine concluditur	: MAUII, AG	4, 142, 25
phalaecium..tetrametro heroo..sociavit (Archilochus)..eandem speciem et in AN metro..protulit	: MAUII, AG	4, 142, 31
"age nunc comites" anapaestica dipodia, "ferte sacra Baccho" phalaecium metrum est	: MAUII, AG	4, 143, 3
Adeo fecundus...in excogitandis novis metris hic auctor (Archilochus) est	: MAUII, AG	4, 143, 15
ceteris vatibus..in componendis metris observantiam parem..(Archilochus) praestiterit	: MAUII, AG	4, 143, 16
plerique sequentis aevi his informati metrorum figurationibus et..aliis auctore Archilochus	: MAUII, AG	4, 143, 17
haec duo metra (6M HERO et IA 3M) ut elementa ceterorum ac semina habenda merito ac dicenda	: MAUII, AG	4, 146, 25
legimus apud Horatium "sic te diva potens Cyprî": hoc glyconium metrum dicitur	: MAUII, AG	4, 147, 1
glyconium metrum...constat ex spondeo choriambis et ultimo trochaeo vel eodem spondeo	: MAUII, AG	4, 147, 1
glyconium metrum..commune..esse cum heroo trimetro..cunctis in promptu est	: MAUII, AG	4, 147, 1
"Maecenas atavis edite regibus" apud eundem lyricum (HOR)..asclepiadeum metrum appellatur	: MAUII, AG	4, 147, 5
asclepiadeum metrum..constat ex disyllabis primo et extimo pedibus, mediis duobus choriambis	: MAUII, AG	4, 147, 5
asclepiadeum metrum..par et commune esse pentametro, ei dumtaxat, cui paenultimus AN est	: MAUII, AG	4, 147, 5
tribrachys...utriusque metri (iambici et trochaici) disciplinam tuetur	: MAUII, AG	4, 147, 13
fere metris omnibus misceri communisque haberi..si eum (PR)..informare ac dividere volueris	: MAUII, AG	4, 147, 19
communisque haberi..si eum (PR)..prout unius cuiusque metri condicio exigit..dividere volueris	: MAUII, AG	4, 147, 20
Pari ratione syllabarum divisio vel conexio eandem metris varietatem dabit	: MAUII, AG	4, 147, 22
ita fit ut admixtione unius pedis diversa metrorum genera misceantur	: MAUII, AG	4, 147, 32
Versus..11S sapphicus varia scandendi divisione diversis inter se metris communis reddetur	: MAUII, AG	4, 148, 2
Versus..hendecasyllabus sapphicus..si ita percutias..erit ithyphallicum metrum	: MAUII, AG	4, 148, 4
11S SAPH..si..pes..disyllabus, dehinc dactylus..tribus trochaeis ultimis..ithyphallicum metrum	: MAUII, AG	4, 148, 4
hendecasyllabi..speciebus..quae..ex..dactylici et IA, metri permixtione, composita et copulata	: MAUII, AG	4, 148, 12
11S (versus)..commatibus..ex quis aut duo M..heroum et IA..composita versus copulabunt aut...	: MAUII, AG	4, 148, 29
"castae Pierides.." dividitur..secundum heroum M..residua autem versus pars iambo adsignetur	: MAUII, AG	4, 148, 33
haec..duorum versus principia..suo quoque metro compleri..et fit herous; item..iambicus	: MAUII, AG	4, 149, 3
"siccas ducite.."..reliqua pars ex tribus trochaeis..suo metro, id est ithyphallico, stabit	: MAUII, AG	4, 149, 20
"sulcos tunc retegunt comae fluentes"..si retrahas "fluentes", remanet..metrum..choriambicum	: MAUII, AG	4, 149, 32
"sulcos.."..est metrum, ut grammatici vocant, choriambicum, ut musici, bacchiacum sive ANA	: MAUII, AG	4, 149, 32
"sulcos tunc retegunt comae", quod est M..choriambicum..bacchiacum sive ANA syllabarum octo	: MAUII, AG	4, 149, 32
ita et illud (M) apud Horatium, "intermissa Venus.."..nam.."inter".."diu" superfluunt metro	: MAUII, AG	4, 150, 19
si divisiones metri priapei separentur, ita sonabunt apud Vergilium...	: MAUII, AG	4, 151, 10
si divisiones M priapei separentur..novissima glyconii..S..longa sit, si natura brevis fuerit	: MAUII, AG	4, 151, 13
versus priapeus..constat..duobus metris, quorum prius est glyconium..sequens pherecratium	: MAUII, AG	4, 151, 19
quod hoc versu Priapi laudes plerique canendo prosecuti sunt, priapeum metrum nuncuparunt	: MAUII, AG	4, 151, 19
priapeum metrum..quod genus hexametri adeo abhorret ab heroi lege...	: MAUII, AG	4, 153, 10
"carmen suave dedistis"..adiecta enim trochaeo tertia brevis pedem dactylum metro reddidit	: MAUII, AG	4, 153, 13
Quinta autem hendecasyllabi species admixto anapaesto sotadium facit metrum	: MAUII, AG	4, 153, 14
si..anapaestum inseras, sotadium M propria modulatione formabis. erit exemplo versus hic...	: MAUII, AG	4, 153, 31
"juverunt segetes.."..id quod versui superest, "segetes meum laborem", metrum erit anacreontion	: MAUII, AG	4, 153, 31
metrum..anacreontion, siquidem Anacreon eo frequentissime usus sit, sed et apud nos plerique	: MAUII, AG	4, 153, 31
metrum..anacreontion..sed et apud nos..inter quos Arbiter satyricon ita, "triplic. vides ut.."	: MAUII, AG	4, 153, 31
metrum..anacreontion..quod constat, sicut plerique adserunt, ex ionico quem apud meizonos vocant	: MAUII, AG	4, 154, 18
"segetes meum laborem"..ex hoc (CO) galliambicum quod vocant metrum..manare dinoscitur	: MAUII, AG	4, 154, 18
galliambicum quod vocant metrum emollita ac tremula modulatione formatum	: MAUII, AG	4, 154, 23
versum galliambicum..hoc genus metri maxime desiderat separari in duas clausulas	: MAUII, AG	4, 156, 7
in omni 11S sub ordine trochaeus primus sequentibus SP et DA..duobus TR..efficientes SAPH M	: MAUII, AG	4, 156, 7
trochaeus primus sequentibus SP et DA..duobus TR extimis digesti..efficientes sapphicum metrum	: MAUII, AG	4, 156, 11
"..vendo, Rufe, servum"..hic "Rufe"..sine mutilatione versus aut metri possis tollere seu ponere	: MAUII, AG	4, 157, 34
"quae sedes fuerat nota columbis"..disparem speciem tam phalaecio quam sapphico M figurabit	: MAUII, AG	4, 157, 34
"quae sedes.."..disparem speciem tam PHAL quam sapphico M..cum..numero et modulatione congruat	: MAUII, AG	4, 158, 1
Decursis omnibus ab incunabulis artis huiusce generibus metrorum...	: MAUII, AG	4, 158, 1
Decursis omnibus...generibus metrorum, quibus magni auctores...nomina dederunt...	: MAUII, AG	4, 158, 1
generibus metrorum, quibus..auctores tam nomina dederunt quam etiam frequenter usi sunt	: MAUII, AG	4, 158, 1
de metris nostri lyrici carminibus comprehensis, quae singullatim...persequi placuit	: MAUII, AG	4, 158, 4



- non nulli tamquam eruditioni..exigunt, unde metrorum atque omnis musicae elementa processerint : MAVII, AG 4, 158, 8
- nobis parente adem (natura)..ad metrorum numeros ac tonos musicae..insitum ingenio..studium : MAVII, AG 4, 158,31
- ad metrorum numeros..studium..observationis struente magisterio maiores nostros..tradidisse : MAVII, AG 4, 158,31
- ad metrorum numeros..studium..mentis iam pulsu et naturali conceptione (maiores) collegerant : MAVII, AG 4, 158,31
- ad metrorum numeros..insitum ingenio..studium..maiores nostros..arti ac disciplinae tradidisse : MAVII, AG 4, 158,31
- incentivum et non parvos impetus his, quibus cordi est carmen per me [metrorum numeros] edere : MAVII, AG 4, 159,10
- amantibus..fit it..communi sensu eodemque studio sollemne ac familiare sit..metro..canere : MAVII, AG 4, 160, 8
- amantibus..fort nas suas metro potius carminum canere, quam stilo prosae orationis efferre : MAVII, AG 4, 160, 8
- metro..carminum canere..animi passio..adfectet, ut se ad metrorum caerimonias..conferat : MAVII, AG 4, 160, 8
- metro..carminum canere..animi passio..adfectet, ut se ad metrorum caerimonias..conferat : MAVII, AG 4, 160,10
- licet sciam..circa adfectum..metrorum facetias sponte nos ac simplici voluntate sectari : MAVII, AG 4, 160,12
- sciam..omnia non metrorum genera sub eorundem praeceptis et disciplina comprehendisse : MAVII, AG 4, 160,23
- de Horatianis metris...singula quaeque percurram, quae noster lyricus cum epodis attigisse : MAVII, AG 4, 160,27
- nunc tribus (U) non commate [epodis] respondit (HOR), plerumque binis, verum diverso inter se M : MAVII, AG 4, 160,32
- uno commate...plerumque binis, verum diverso inter se metro et compositione figuratis : MAVII, AG 4, 160,32
- Prima igitur eiu dem (HOR) ode (CA I 1) monocelos...id est unius metri qualitate composita : MAVII, AG 4, 160,33
- prima..ode (CA I 1)..subsistens metro asclepiadeo duodecasyllabo, ut "Maecenas atavis edite.." : MAVII, AG 4, 161, 3
- alii formatum id metrum (ASCL 12S) putant ab hendecasyllabo per adiectionem unius syllabae : MAVII, AG 4, 161, 5
- feritur hoc metrum (ASCL 12S) vel per singulos pedes...vel per dipodias : MAVII, AG 4, 161, 8
- M (ASCL 12S)..per dipodias..constat duobus CHIA mediis inchoante versus spondeo, claudente..IA : MAVII, AG 4, 161, 8
- asclepiadeo (12S) metro, Horatius..usus est primo libro (CA) duodecies, secundo libro semel... : MAVII, AG 4, 161,13
- ASCL (12S) metro, Horatius usus..quorum exempla inducere..apud eruditos supervacuum..videtur : MAVII, AG 4, 161,13
- Secunda ode (CA I 2) cum epodo sapphicum (11S) metrum continet : MAVII, AG 4, 161,17
- sapphicum M..quamvis..ab Alcaeo inventum, sapphicum tamen 11S a numero syllabarum nuncupatur : MAVII, AG 4, 161,17
- sapphicum M..ab Alcaeo inventum, sapphicum..nuncupatur..quod eo frequentius usa sit Sappho : MAVII, AG 4, 161,17
- "terrui urbem"..quod M (ADON) vocatur dimoeron epicon...quod duos P heroes accipiat, DA et SP : MAVII, AG 4, 161,28
- "terrui urbem"..quod M (ADON)..dixerunt..alii trimoeron epicon: est enim pars tertia epici U : MAVII, AG 4, 161,28
- feritur hoc metrum (hendecasyllabum sapphicum) vel per simplices pedes...vel per dipodiam : MAVII, AG 4, 162,23
- hoc metro...11S SAPH, usus (Horatius)...primo libro (CA) novies, secundo sexies, tertio... : MAVII, AG 4, 162,29
- metrum glyconium, quod et anacreontion dicitur, detracta syllaba pherecratium...erit : MAVII, AG 4, 163, 5
- metrum glyconium...conectitur...spondeo choriambos et disyllabo : MAVII, AG 4, 163, 5
- metrum glyconium...est vero hexametri pars prior : MAVII, AG 4, 163, 5
- metrum glyconium...cui si residuum clausulam adieceris, fiet versus hexameter ita... : MAVII, AG 4, 163, 5
- metrum glyconium...est nunc (CA I 3) proodicon, id est antecantativum : MAVII, AG 4, 163, 5
- quotiens maioribus metris minus aliquid subnectitur, epodos dicitur : MAVII, AG 4, 163,12
- quotiens vero commata vel colon integro metro praepositur, proodicon appellatur : MAVII, AG 4, 163,13
- nisi subsequens metrum (proodicon) adiungatur, sensus claudicabit : MAVII, AG 4, 163,15
- "sic fratres Helerae, lucida sidera", asclepiadeum M, de quo in prima ode (CA I 1) satis dictum : MAVII, AG 4, 163,18
- GLYC..M usus est (Horatius) libro primo (CA) duodecies, secundo semel, tertio decies, quarto.. : MAVII, AG 4, 163,19
- "solvitur acris hinc grata vice veris..". hoc metrum vocatur archilochium, ut ab eo inventum : MAVII, AG 4, 163,23
- metrum...archilochium...in quo prius quaerendum est, utrum simplex an compositum sit : MAVII, AG 4, 163,23
- metrum...archilochium...quod si simplex esse dixeris, vocabis hexametrum heroum perissosyllabas : MAVII, AG 4, 163,23
- metrum...archilochium...tertia ab ultima versus syllaba detracta faciet heroum : MAVII, AG 4, 163,23
- metrum...archilochium...ostendimus esse id simplex, nunc...etiam compositum demonstramus : MAVII, AG 4, 163,23
- M..archilochium. "solvitur..vice"..comma..ithyphallicum erit e tribus TR.."veris et favoni" : MAVII, AG 4, 163,33
- hypercatalectum..M ita stabit, si novissima S recidatur..et capiti sequentis versus adiciatur : MAVII, AG 4, 164,12
- catalexin esse, cum legitimum metrum aut pedem e syzygia aut syllabam e simplici pede amittit : MAVII, AG 4, 164,27
- adnota sane hoc metrum (ARCH ST IV) semel apud Horatium esse positum : MAVII, AG 4, 165, 1
- hoc M (pherecratius) conficitur vel per singulos pedes, id est spondeo DA et ultimo TR vel SP : MAVII, AG 4, 165, 1
- hoc M (pherecratius) conficitur vel per singulos pedes..vel disyllabo et choriambos et ultima S : MAVII, AG 4, 165,24
- proodicon..nam maiori metro minus praelatum est : MAVII, AG 4, 165,31
- quod metrum (S, PH 15S) [utrum] errore seu studio poetae secus quam ratio est processit : MAVII, AG 4, 166, 9
- nec usus (Horatius) hac metri specie (SAPH ST V) nisi semel invenitur : MAVII, AG 4, 166,11
- Nona ode (ALC ST I)..duo primi versus erunt alcaici hendecasyllabi, sequentes duo disparis M : MAVII, AG 4, 166,27
- qui (ALC 10S) potest videri mixtus ex duobus metris, epico et trochaico : MAVII, AG 4, 166,27
- (ALC 10S) ex..metris, epico et trochaico. inter quae si semipodia syllaba posita fuerit... : MAVII, AG 4, 166,27
- (ALC 10S) ex duobus metris, epico et TR. inter quae..S posita..heroi 4M ARCH metrum implebit : MAVII, AG 4, 166,27

(ALC 10S) ex duobus metris, epico et TR. inter quae..S posita..heroi 4M ARCH metrum implebit	: MAUII, AG 4, 166,28
heroi tetrametri archilochii metrum..ex quo supra epodum inductum ostendimus sic...	: MAUII, AG 4, 166,28
quod metrum (ADON) vocatur dimoeron epicon..quod duos pedes heroos accipiat, dactylum et SP	: MAUII, AG 4, 167,16
hoc metrum (ASCL 16S) quidam..appellant antispasticon hecdecasyllabon sapphicon	: MAUII, AG 4, 167,24
hoc metrum (ASCL 16S) quidam inter prototypa, id est primiformia, volunt accipi	: MAUII, AG 4, 167,24
metrum (ASCL 16S)..quidam a choriambico derivatum adserunt	: MAUII, AG 4, 167,24
metrum (ASCL 16S)..si detrahas inter duos choriambos unum, fiet asclepiadeum (12S) sic...	: MAUII, AG 4, 167,24
Verum quid attinet nos de his metris, de quibus iam dictum est, saepius loqui...?	: MAUII, AG 4, 168,12
ergo siqua nova metra obviam venerint, similiter discutientur	: MAUII, AG 4, 168,14
nam omnes fere odae (Horatii) in subsequentibus libris isdem metris subsistunt	: MAUII, AG 4, 168,16
ode XVI (CA II 18)..novum..metrum, de quo nondum apud Horatium tractatum est, continet	: MAUII, AG 4, 168,19
in secundo libro (CA II 18) ode XVI..novum..metrum (HIPP ST)..continet..ab Alcaeo sumptum	: MAUII, AG 4, 168,19
novum..metrum (HIPP ST)..choriacum heptasyllabum subdito hendecasyllabo iambico archilochio	: MAUII, AG 4, 168,19
insequens..versus (in HIPP ST) metrum habet iambicum catalecticum (3M) ARCH.."mea renidet..."	: MAUII, AG 4, 168,33
quo metro (HIPP ST) semel tantum usus est (Horatius)	: MAUII, AG 4, 168,38
Libro tertio (CA) metra...alcaica..SAPH..ASCL aut..ea..de quibus..disseruimus, praeter id...	: MAUII, AG 4, 169, 5
hoc quoque metro (IOMI HM PU) Horatius semel (CA III 12) usus reperitur	: MAUII, AG 4, 169,16
...aliud in quarto libro (CA) novum metrum non invenies	: MAUII, AG 4, 169,23
iambico dimetro acatalecto, id est quattuor pedibus eiusdem metri	: MAUII, AG 4, 169,32
quo metro (ARCH ST III) semel usus est (Horatius)	: MAUII, AG 4, 170,13
ode XIII (EP XII)..metra (ALCM ST I) similia..illis quae in primo carminum (CA I 7) invenimus	: MAUII, AG 4, 170,17
ode XIII (EP XIII; ARCH ST II)..horum M primum heroum est simplex	: MAUII, AG 4, 170,31
horum metrorum (EP XIII: ARCH ST II)..sequens compositum	: MAUII, AG 4, 170,31
qua copulatione (PYTH ST II) inter se metrorum Horatius semel usus reperitur	: MAUII, AG 4, 171,12
Et hactenus epodi. siqua..sunt alia (M)..nascuntur..detractis aut adiectis cuilibet M syllabis	: MAUII, AG 4, 171,25
Omnia autem apud Horatium tam carminum quam epodon metra erunt numero XXI	: MAUII, AG 4, 172, 2
Metra apud Horatium semel lecta, (ARIS) [choriambus] "Lydia dic [bacchius] per omnes"	: MAUII, AG 4, 173,11
Metra apud Horatium semel lecta...(SAPH 15S) "hoc deos ve [epitritus secundus] re Sybarin..."	: MAUII, AG 4, 173,11
Metra apud Horatium semel lecta...(ARCH) "solvitur acris hiems grata vice veris et favoni"	: MAUII, AG 4, 173,11
Metra apud Horatium semel lecta...(TR 2M CT) "non ebur neque aureum"	: MAUII, AG 4, 173,11
Metra apud Horatium semel lecta...(IA 3M CT) "mea renidet in domo lacunar"	: MAUII, AG 4, 173,11
Metra apud Horatium semel lecta...(ELIA) "scribere versiculos amore percussus gravi"	: MAUII, AG 4, 173,11
Metra apud Horatium semel lecta...(IAEL) "nivesque deducunt Iovem, nunc mare nunc silvae"	: MAUII, AG 4, 173,11
sunt enim apud lyricos et tragicos et comicos poetas innumerabiles metrorum species	: MAUII, AG 4, 173,21
si novum atque incognitum auribus M commentum se quispiam duxerit..ad..generum semina..referr	: MAUII, AG 4, 173,23
intellegamus, qua metrorum origine procreata vel qua sint ratione studiosa composita	: MAUII, AG 4, 173,28
metrorum origine..vel..ratione..et ipsi ex nobis nova instigante gloria comminisci..possimus	: MAUII, AG 4, 173,28
ea quae fallunt inconexa inter se metra magistra lectionis instructione noscamus	: MAUII, AG 4, 173,30
placuit omnia..apud Horatium metra tam in carminibus quam epodis..comprehendere	: MAUII, AG 4, 174, 4
placuit omnia..apud Horatium metra..sub exemplis singulorum asmatum..comprehendere	: MAUII, AG 4, 174, 4
placuit omnia..apud Horatium metra..propria specierum designatione comprehendere	: MAUII, AG 4, 174, 4
Erunt..asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra haec, ode prima (CA I 1) "Maecenas..."	: MAUII, AG 4, 174, 7
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode III (CA I 3) "sic fratres Helenae..."	: MAUII, AG 4, 174, 7
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode V (CA I 5) "quis multa gracilis te puer..."	: MAUII, AG 4, 174, 7
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode VI (CA I 6) "scriberis Vario fortis et..."	: MAUII, AG 4, 174, 7
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XIII (CA I 13) "cervicem roseam cerea..."	: MAUII, AG 4, 174, 7
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XIII, (CA I 14) "o navis referent in..."	: MAUII, AG 4, 174, 7
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XV (CA I 15) "pastor cum traheret per..."	: MAUII, AG 4, 174, 7
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XVIII (CA I 19) "Thebanaeque iubet me..."	: MAUII, AG 4, 174, 7
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XXI (CA I 21) "Dianam tenerae dicite..."	: MAUII, AG 4, 174, 7
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XXIII (CA I 23) "vitat inuleo me..."	: MAUII, AG 4, 174, 7
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XXVIII (CA I 24) "quis desiderio sit..."	: MAUII, AG 4, 174, 7
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XXXIII (CA I 33) "Albi ne doleas plus..."	: MAUII, AG 4, 174, 7
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XXXV (CA I 36) "placare et vituli..."	: MAUII, AG 4, 174, 7
"iam satis terris nivis atque dirae". hoc metrum (CA I 2) vocatur hendecasyllabum sapphicum	: MAUII, AG 4, 175,12
Nunc epodoe eorum (sapphiconum 11S), quod metrum vocatur dimoeron epicon (ADON)	: MAUII, AG 4, 175,30
metrum...dimoeron epicon (ADON)...id est "terrui urbem"	: MAUII, AG 4, 175,30



primo libro epodoe (ADON) sapphico (11S) metro subiecti, ode secunda (CA I 2) "terrui urbem"	: MAUII, AG 4, 176, 4
"sic te diva potens Cypri". hoc metrum (GLYC) modo in epodicis modo in proodicis ponitur	: MAUII, AG 4, 176, 17
quotiens maioribus metris minus aliquid subiungitur, epodos dicitur	: MAUII, AG 4, 176, 18
quotiens vero comma vel colon integro metro praeponitur, proodicon dicitur	: MAUII, AG 4, 176, 19
sententiam..in his (metris)..suspensam teneri..ni subsequens (colon) metro adiungatur	: MAUII, AG 4, 176, 21
"sic te diva potens Cypri"..ni subsequens (colon) metro adiungatur, sensum claudicare	: MAUII, AG 4, 176, 21
libri primi glyconia metra haec, ode III (CA I 3) "sic te diva potens Cypri"	: MAUII, AG 4, 176, 23
libri primi glyconia metra haec..ode U (CA I 5) "cui flavam religas comam"	: MAUII, AG 4, 176, 23
libri primi glyconia metra haec..ode VI (CA I 6) "miles te duce gesserit"	: MAUII, AG 4, 176, 23
libri primi glyconia metra haec..ode XIII (CA I 13) "cum tu Lydia Telephi"	: MAUII, AG 4, 176, 23
libri primi glyconia metra haec..ode XIII (CA I 14) "nudum remigio latus"	: MAUII, AG 4, 176, 23
libri primi glyconia metra haec..ode XV (CA I 15) "ventos ut caneret fera"	: MAUII, AG 4, 176, 23
libri primi glyconia metra haec..ode XVIII (CA I 19) "mater saeva Cupidinum"	: MAUII, AG 4, 176, 23
libri primi glyconia metra haec..ode XXI (CA I 21) "dilectam penitus Iovi"	: MAUII, AG 4, 176, 23
libri primi glyconia metra haec..ode XXIII (CA I 23) "aurarum et silvae metu"	: MAUII, AG 4, 176, 23
libri primi glyconia metra haec..ode XXIII (CA I 24) "vocem cum cithara dedit"	: MAUII, AG 4, 176, 23
libri primi glyconia metra haec..ode XXXIII (CA I 33) "laesa paeniteat fide"	: MAUII, AG 4, 176, 23
libri primi glyconia metra haec..ode XXXVI (CA I 36) "et ture et fidibus iuvat"	: MAUII, AG 4, 176, 23
glyconia metra..in libro secundo ode XII (CA II 12) "aptare cithara modos"	: MAUII, AG 4, 176, 23
glyconia metra..libro III ode VII (CA III 7) "constantis iuvenem fidei"	: MAUII, AG 4, 176, 23
glyconia metra..libro III..ode VIII (CA III 9) "donec gratus eram tibi"	: MAUII, AG 4, 176, 23
glyconia metra..libro III..ode X (CA III 10) "plorares aquilonibus"	: MAUII, AG 4, 176, 23
glyconia metra..libro III..ode XIII (CA III 13) "cui frons turgida cornibus"	: MAUII, AG 4, 176, 23
glyconia metra..libro III..ode XV (CA III 15) "uxor pauperis Ibyci"	: MAUII, AG 4, 176, 23
glyconia metra..libro III..ode XVI (CA III 16) "nocturnis ab adulteris"	: MAUII, AG 4, 176, 23
glyconia metra..libro III..ode XVIII (CA III 19) "quantum distat ab Inacho"	: MAUII, AG 4, 176, 23
glyconia metra..libro III..ode XXXIII (CA III 24) "in tantis opulentior"	: MAUII, AG 4, 176, 23
glyconia metra..libro III..ode XXV (CA III 25) "quo me Bacche rapis tui"	: MAUII, AG 4, 176, 23
glyconia metra..libro III..ode XXVIII (CA III 28) "festo quid potius die"	: MAUII, AG 4, 176, 23
glyconia metra..libro III ode I (CA IV 1) "intermissa Venus diu"	: MAUII, AG 4, 176, 23
glyconia metra..libro III..ode III (CA IV 3) "quem tu Melpomene semel"	: MAUII, AG 4, 176, 23
glyconia metra..libro III..ode V (CA IV 5) "sancto consilio redi"	: MAUII, AG 4, 176, 23
glyconia metra..libro III..ode XII (CA IV 12) "hiberna nive candidi"	: MAUII, AG 4, 176, 23
glyconia metra..libro III..ode XIII (CA IV 13) "Iudisque et bibis impudens"	: MAUII, AG 4, 176, 23
"solvitur acris hiems grata vice veris et favoni". hoc metrum vocatur archilochium	: MAUII, AG 4, 177, 9
metrum..archilochium, quod constat ex tetramet ro epico acatalecto et ithyphallico	: MAUII, AG 4, 177, 9
metrum..archilochium..dividitur sic..tetrametron epicon AC; quod superest..ithyphallicon	: MAUII, AG 4, 177, 9
archilochium..hoc metro Horatius noster semel usus est.	: MAUII, AG 4, 177, 12
"solvitur acris"..quare etiam et de eo M (archilochio) tractatum est, quod huic subiacet...	: MAUII, AG 4, 177, 13
trimetrum IA CT..cum legitimum M aut a syzygia simplicem P aut a simplici pede unam S perdet	: MAUII, AG 4, 177, 16
"quis multa gracilis..." de praecedentibus duobus metris, quae sunt ASCL, superius diximus	: MAUII, AG 4, 177, 26
de pherecratio..hoc metrum conficitur ex spondeo dactylo et spondeo	: MAUII, AG 4, 177, 28
de pherecratio..hoc metrum conficitur..ut quidam, e spondeo choriambico et syllaba	: MAUII, AG 4, 177, 28
"laudabunt alii claram Rhodon aut Mitylenen". hoc metrum heroum hexametron est	: MAUII, AG 4, 178, 12
metrum heroum hexametron..cuius exemplum est ode XXVIII (CA I 28) "te maris et terrae..."	: MAUII, AG 4, 178, 12
M heroum hexametron.."te maris et..", quod cum sit simplex et omnibus notum, praetermittendum	: MAUII, AG 4, 178, 12
metrum heroum hexametron (CA I 7)..cui subiacet colu..tetrametrum epicum CT (ALCM ST I)	: MAUII, AG 4, 178, 12
Libri primi ode VIII (CA I 8) "Lydia dic per omnes" recipit metrum choriambicum (SAPH ST U)	: MAUII, AG 4, 178, 18
haec..metra (ARIS et SAPH 15S) adnotanda sunt, quia apud Horatium nostrum semel posita sunt	: MAUII, AG 4, 178, 27
Metra dimetra iambica HC (ALC 9S)...quattuor recipiant pedes et habeant superiacentem syllabam	: MAUII, AG 4, 179, 20
Metra dimetra iambica hypercatalecta (ALC 9S)...tamen per dipodiam feriuntur	: MAUII, AG 4, 179, 20
Metra trimetra epica HC (ALC 10S) recipiunt pedes tres et dactylos et spondeos superfluentes S	: MAUII, AG 4, 180, 16
Metra trimetra epica HC (ALC 10S)..cum alcaico (M) subiungit Horatius, fere omnes DA recipiunt	: MAUII, AG 4, 180, 16
Libro..secundo novum M (HIPPO ST)..de quo nondum apud HOR tractatum est, ode XVII (CA II 18)	: MAUII, AG 4, 181, 23
Libro..tertio metra ferme omnia aut ALC aut SAPH aut ASCL invenies, nisi..ode XII (CA III 12)	: MAUII, AG 4, 181, 30
Libro..tertio..ode XII (CA III 12) ionico apud elassonos..quo M Horatius hoc tantum loco usus	: MAUII, AG 4, 182, 2
ode scripta..ad dicoliam nam primum M..heroum 6M, secundum..[epodos] PENT elegiacon (ARCH ST I)	: MAUII, AG 4, 182, 6

Lib. IIII ode VII (CA IV 7)...scripta est ad dicoliam...aliud M novum in quarto non invenimus	: MAUII, AG 4, 182, 7
Epodoe, ode I (EP 1) "ibis liburnis inter alta navium". haec epodos ex IA metris (IAEP ST I)	: MAUII, AG 4, 182, 11
iambica metra recipiunt regione prima iambum vel tribrachyn *	: MAUII, AG 4, 182, 12
quo metro (IAEP ST I) in eodem libro (epodon) usus est (Horatius) undecies	: MAUII, AG 4, 182, 25
ode XII (EP 11; ARCH ST III)...primum erit metrum simplex iambicum trimetrum acatalectum	: MAUII, AG 4, 182, 29
ode XII (EP 11; ARCH ST III)...metrum...sequens compositum ex penthemimeri epico et dimetro IA	: MAUII, AG 4, 182, 29
ode XII (EP 11; ARCH ST III)...hoc metro Horatius semel usus est	: MAUII, AG 4, 182, 32
ode XIII (EP 13; ARCH ST II)...horum metrorum primum heroum est simplex	: MAUII, AG 4, 183, 4
hoc quoque metro (ARCH ST II) semel usus est (Horatius)	: MAUII, AG 4, 183, 11
haec copulatione metrorum (PYTH ST III) Horatius semel usus est	: MAUII, AG 4, 183, 16
...aliis metris Horatius usus non est	: MAUII, AG 4, 183, 19
erunt...cola particulae solutorum M, dumtaxat cum integrae fuerint SZ, comma...cum imperfectae..	: MAUII, AG 4, 184, 11

METRUM \*

omnia (metra) enim ex dactylo et iambo principalibus orta noscuntur	: MAUII, AG 3, 104, 21
quaecumque (M) protuleris, ex his profluere fontibus (DA et iambo) et ad haec referri..semina	: MAUII, AG 3, 104, 22
nunc ad ea (metra), quae de hexametro pari ratione propagata sunt, revertemur	: MAUII, AG 3, 120, 10
quae (M) ex DA atque iambico genere per multiplices compositionem figuras informata derivantur	: MAUII, AG 4, 141, 5
omnia genera (M) ab 6M heroo et 3M IA derivata, quamvis et iambicum heroi sit traductivum	: MAUII, AG 4, 146, 23
omnia genera (M) ab 6M heroo et 3M IA derivata..nec quicquam sine his per se posse subsistere	: MAUII, AG 4, 146, 23
quae (M)..ex duobus imperfectis colis..conciliantur, vix est eorum separationem..cognoscere	: MAUII, AG 3, 103, 19
quae (M)..ex duobus imperfectis colis..conciliantur, vix est eorum..divisionem..cognoscere	: MAUII, AG 3, 103, 19
per antipatheian (iunguntur metra)..ut..ionica apud meizonos cum iambicis	: MAUII, AG 3, 102, 27
per antipatheian (iunguntur metra)..ut..dactylica cum trochaicis semper dissentientia inter se	: MAUII, AG 3, 102, 27
per antipatheian (iunguntur metra)..unde..asynarteta a Graecis, id est inconexa, appellantur	: MAUII, AG 3, 102, 27
dissentientia inter se (metra)..asynarteta a Graecis, id est inconexa, appellantur	: MAUII, AG 3, 102, 31
sunt..quae (M)..trochaicam..CHIA..TR, sed et quartam syllaba breviorum coniugationem habeant	: MAUII, AG 3, 104, 2
quae (metra) Graeci sygkechymena et apemphainonta..nos confusa et immanifesta dicimus	: MAUII, AG 3, 105, 27
sygkechymena et apemphainonta (metra)..non tam perspicua et aperta sunt (quam asynarteta)	: MAUII, AG 3, 105, 27
his (metris) adiciunt antispastum loco proceleumatici	: MAUII, AG 1, 52, 23
nec..omnia (M), quorum infinitus..numerus..sed quae..auctoritas adprobat vel frequens usus..	: MAUII, AG 2, 74, 5
derivata (metra) ad innumerabiles metrorum species...processisse videantur	: MAUII, AG 3, 100, 8
non queant omnia (derivata M)..comprehendi, utpote cum sint innumerabiles figurae compositionum	: MAUII, AG 3, 100, 10
innumerabiles (M) figurae compositionum..quas prisca aetas dedit, seu quas sequens..produxit	: MAUII, AG 3, 100, 11
de praefinito veluti quorundam seminum numero innumerabilis copia (metrorum) est	: MAUII, AG 3, 100, 23
per monopodiam quidem sola dactylica, per dipodiam vero cetera (metra)	: MAUII, AG 1, 53, 21
[DE NUMERO EORUM (metrorum Horatii)]	: MAUII, AG 4, 172, 1
idem (DA 6M) et pythium (metrum), quod interfecto pythio dracone compositum esse dicatur	: MAUII, AG 1, 50, 19
hoc (pythium metrum) quidam a Lino..alii ab Orpheo, non nulli ab Homero inventum putant	: MAUII, AG 1, 50, 24
melicum (metrum)..sive lyricum, quod ad modulationem lyrae citharaeae componitur	: MAUII, AG 1, 50, 25
melicum..sive lyricum (M)..sicut fecit Alcaeus et Sappho, quos plurimum est secutus Horatius	: MAUII, AG 1, 50, 26
tragicum autem (M), quod trimetro magis versu componitur, quo usi sunt Sophocles et Euripides	: MAUII, AG 1, 50, 29
comicum vero (M) varia versuum et modulorum lege compositum reperitur, sicut..apud Menandrum	: MAUII, AG 1, 50, 31
adiunctione, detractone, transmutatione, concinnatione..fiunt..species ortae ex prototypis (M)	: MAUII, AG 1, 52, 21
non nulli eum (antispastum) in specie decima (prototyporum metrorum) recipiunt	: MAUII, AG 1, 52, 25
quorum (prototyporum M)...exempla plura in versu sui cuiusque metri...ut ostendam, haec erunt	: MAUII, AG 1, 52, 25
composita fiunt metra, cum invicem sibi per hemistichia copulantur (metra prototypa)	: MAUII, AG 1, 53, 14
extremum in his (metris) atque ultimum, quod monometron dicitur, constat ex uno pede	: MAUII, AG 1, 53, 30
maximum (metrum) vero usque ad periodum decametrum porrigitur	: MAUII, AG 1, 54, 1
est igitur catalecticum (M), quotiens in fine versus syllaba una pro toto pede accipitur	: MAUII, AG 1, 61, 6



in fine versus (catalectici metri) syllaba..ita posita velut refrenat et cohibet metri cursum	: MAUII ,AG 1, 61, 7
acatalectum (metrum)...novissimum pedem integrum pro condicione sui metri obtinet	: MAUII ,AG 1, 61, 8
cui (acatalecto metro) nihil abundat aut deest	: MAUII ,AG 1, 61, 9
brachycatalectum (M)..cum uno pede, id est duabus S, metrum imminuitur et pro dipodia pes unus	: MAUII ,AG 1, 61,10
brachycatalectum (M)...cum...pro dipodia pes unus ponitur, scilicet cum dipodiae feriuntur	: MAUII ,AG 1, 61,10
erit..catalecticum (metrum), si una syllaba ei detrahatur...brachycatalectum, si duae	: MAUII ,AG 1, 61,18
erit..hypercatalectum (metrum), si una amplius quam versus integer exigit syllaba exuberet	: MAUII ,AG 1, 61,22
cum ad perfectam coniugationem pes integer deest, erit brachycatalectum (metrum)	: MAUII ,AG 1, 61,27
catalecticum (M)..cum perfectae coniugationi non pes, sed syllaba amputatur, ut est hoc 4M..	: MAUII ,AG 1, 61,31
acatalectum (M)..cui..neque deest ad integram coniugationem neque abundat quicquam, ut..hoc 3M	: MAUII ,AG 1, 61,35
hypercatalectum (M)..cum ad integram coniugationem una abundat syllaba, ut est hoc trimetrum..	: MAUII ,AG 1, 62, 2
trochaica (metra) vero hypercatalectis relictis residuas conclusiones admittunt	: MAUII ,AG 1, 62, 7
choriambica (metra)..et antispastica isdem conclusionibus, quibus etiam iambica, laetantur	: MAUII ,AG 1, 62, 8
ionica (metra)...trochaicis depositionibus sociantur, et ideo hypercatalecta illis exosa sunt	: MAUII ,AG 1, 62, 9
dactylica (metra) vero et anapaestica magis acatalectis delectantur	: MAUII ,AG 1, 62,10
iambica (metra) acatalecta iambis, catalectica iambo superfluyente syllaba (terminantur)	: MAUII ,AG 1, 62,21
trochaica et anapaestica (metra) suis (pedibus) libentius terminantur	: MAUII ,AG 1, 62,22
quaedam (M) alienis depositionibus gaudent, ut antispastica et choriambica IA coniugationibus	: MAUII ,AG 1, 62,23
ionica autem (metra) utraque trochaicis (coniugationibus gaudent)	: MAUII ,AG 1, 62,24
cum dactylicis (metris) anapaestica sociantur similiter, epiplokên dyadikên tetrásēmon faciunt	: MAUII ,AG 1, 63,29
huic (DA M) si accesserint duae breves, fiet anapaesticum..rursus adiecta longa..dactylicum	: MAUII ,AG 1, 63,30
dyadikê (epiplokê)...est duarum (specierum metrorum: DA, AN) amplexio	: MAUII ,AG 1, 64, 2
quam (bucolici metri legem)..Theocritus Syracusanus observat exceptis paucis versiculis	: MAUII ,AG 1, 66, 1
prototypa (M)..e quorum fonte atque origine derivata innumerabilis metrorum profluit copia	: MAUII ,AG 2, 69, 7
prototypa(M)..de quorum disciplina..praeceptis et ratione..textus huius..voluminis..explicabit	: MAUII ,AG 2, 69, 7
prototypa (M)..sunt..dactylicum, dehinc AN, post IA et TR et CHIA et ANTI, IOMA, IOMI ET PAE	: MAUII ,AG 2, 69,21
decursis speciebus prototypis..facilius cetera (metra) enodatis..principalibus intellegantur	: MAUII ,AG 2, 74, 4
non nulli in ultima huius (AN M) sede IOMI recipiunt...in fine metrum omne varie claudatur	: MAUII ,AG 2, 75,16
iambus in clausula (anapaestici metri) invenitur, et appellatur archebulium	: MAUII ,AG 2, 75,20
si 3S pede sui dumtaxat generis (anapaesticum M) terminetur, adaeque archebulion, sed integrum	: MAUII ,AG 2, 75,22
prius (anapaesticum metrum), in quo iambus (in clausula), apókroton dicitur	: MAUII ,AG 2, 75,22
cur dactylicum (M) singulis P, anapaesticum per syzygian scandatur, cum inter se..congruant	: MAUII ,AG 2, 76,22
messeniacum(M)..AN praecedentibus et SP sequentibus habet..coniugationes et postremam S brevem	: MAUII ,AG 2, 77,20
messeniacum (M)..et embaterion dicitur, quod est proprium carmen Lacedaemoniorum	: MAUII ,AG 2, 77,20
huius (iambici metri) mensura usque ad pentametrum extenditur	: MAUII ,AG 2, 79,13
appellatur..iambicum (metrum) parà tò iambízein, quod graece significat maledicere et carpere	: MAUII ,AG 2, 79,29
prospectum est...ne...in trochaico (metro) interpositus iambus	: MAUII ,AG 2, 80,23
alia (iambica metra) integra, alia clauda..quorum differentiam paenultima versus S demonstrabit	: MAUII ,AG 2, 81, 4
clauda (iambica metra), quae scazonta seu choliamba vocant	: MAUII ,AG 2, 81, 5
incipit (choriacum metrum)..a dimetro..quod erit monometron, si, ut Graeci, per syzygias scandas	: MAUII ,AG 2, 82,14
eas vero sedes, quas iambus in suo possidet, has in choriacis (metris) trochaeus tenet	: MAUII ,AG 2, 82,17
porrigitur (choriacum metrum)..usque ad tetrametrum versus	: MAUII ,AG 2, 82,18
recipit (choriacum metrum) spondeum e contrario iambicis versibus	: MAUII ,AG 2, 82,20
amat (choriacum metrum)..longas in breves solvere, ut..numerum duplicet syllabarum	: MAUII ,AG 2, 82,20
(choriacum M) longas..solvere, ut non tam spatia temporum quam numerum duplicet syllabarum	: MAUII ,AG 2, 82,22
trochaei seu spondei regionibus recipiet (choriacum metrum) tribrachyn	: MAUII ,AG 2, 83,25
..excepto..iambo (e TR metro)..quamquam Terentianus..artis metricae auctor, sedulo refragetur	: MAUII ,AG 2, 83,26
trochaei in iambico (metro) excluduntur	: MAUII ,AG 2, 84,11
admittit (trochaicum M) et amphimacrum in Ci versu (TR) ultimum et dactylum [maxime in comicis	: MAUII ,AG 2, 84,15
e contrario in hoc (M TR) quam in illo (IA) erunt dextri trochaei, sinistri..iambi..in tragicis	: MAUII ,AG 2, 84,17
feritur (metrum trochaicum) per dipodiam	: MAUII ,AG 2, 84,27
tetrametrum (TR)..catalecticum..praeter cetera (M) illustre est, aptum festinis narrationibus	: MAUII ,AG 2, 86, 7
...iambica basi, cuius etiam conclusione finiri praecipue studet (choriambicum metrum)	: MAUII ,AG 2, 86,14
hoc genus (CHIA M) catalecticum fit vel bacchio a brevi incipiente vel eo qui amphibrachys...	: MAUII ,AG 2, 87,25
"da mihi poclo Veneris.." ultra quam proceritatem choriambicum (M) non facile possis reperire	: MAUII ,AG 2, 87,28
quod (antispasticum metrum) sit natura scabrum inter rhythmos atque asperum	: MAUII ,AG 2, 88,20
quae commutatio plerumque inter initia versus fit nec facile in medietate (in antispastico M)	: MAUII ,AG 2, 88,20

asynarteta (metra), id est inconexa	: MAVII, AG 2, 88,21
admixta..iambicis coniugationibus antispastica (metra) et iucundiora sunt et sonora	: MAVII, AG 2, 88,35
iucundiora sunt (metra)..in CHIA versibus..quadam iamborum pedum quasi coniugatione coniuncta	: MAVII, AG 2, 88,35
intelligitur in his (IO M) arsin et thesin non in aequalitatis, sed in dupli ratione subsistere	: MAVII, AG 2, 89,21
similiter (ionicum metrum) anapaestum et pyrrichium geminatos recipit	: MAVII, AG 2, 90,13
tribrachyn cum trochaeo seu contra mutato situ sociatos dumtaxat (ionicum metrum) admittit	: MAVII, AG 2, 90,15
longae (S) solvuntur in breves..in trochaica coniugatione, quam familiariter suscipit (IO M)	: MAVII, AG 2, 90,16
pro SP positus est anapaestus in primordio (IONA metri) trium..syllabarum..temporum totidem	: MAVII, AG 2, 92, 7
anaclomena (M)..quod retrorsum inclinentur, ut in quibusdam saltationum gesticulis	: MAVII, AG 2, 93,23
iambica...et trochaica (metra)...de binaria (amplexione subsistunt)	: MAVII, AG 2, 94,15
evenit autem ut choriambica (metra) et antispastica iambicis coniugationibus...misceantur	: MAVII, AG 2, 94,16
evenit autem ut..ionica (M)..trochaicis (CONIUG.), quae sunt diversarum amplexionum, misceantur	: MAVII, AG 2, 94,16
si ionicum a minori (metrum) syllaba una mutiletur, quod remanet antispasticum deprehendas	: MAVII, AG 2, 94,22
ablata antispastico (metro) prima syllaba ionicum a maiori perficiet	: MAVII, AG 2, 94,23
tragici..comici..lyrici poetae, huius modi compositionum diversitate (in ionico M) abusi sunt	: MAVII, AG 2, 95,22
inter haec (mixta metra)...tetrametri versus (IOMI) catalectici..metrum efficient galliambicum	: MAVII, AG 2, 95,22
hoc galliambicum (M)..solutione complurium syllabarum compositum est.."volat agiliter sunt M"	: MAVII, AG 2, 96, 6
quorum (AP)..clausula..adeo huic (PAE M) familiaris est, ut..hoc metrum rhythmum CR dixerint	: MAVII, AG 2, 96,18
..amphimacros, quorum etiam clausula, qua fit carmen eius (PAE M) catalecticum [terminatur]..	: MAVII, AG 2, 96,18
usus eius (paeonici metri) apud lyricos, sed et tragicos et comicos, frequens est	: MAVII, AG 2, 96,20
usus eius (PAE M) apud lyricos..frequens est, et praecipue de bacchii et cretici solutionibus	: MAVII, AG 2, 96,20
(paeonica metra) ex paeonibus sunt temporum quinque aut ex bacchiis..aut etiam ex creticis	: MAVII, AG 2, 96,31
(paeonica metra) ex paeonibus sunt..aut ex bacchiis..aut..ex creticis, quos amphimacros diximus	: MAVII, AG 2, 96,31
(paeonica metra) sunt..etiam ex creticis..qui et ipsi quinque temporum proceritate nituntur	: MAVII, AG 2, 96,32
sed et bacchiacis et creticis coniugationibus adaeque usi sunt (in paeonico metro)	: MAVII, AG 2, 97, 7
recipit autem (paeonicum metrum) etiam trochaicum et pariambum conexos	: MAVII, AG 2, 97, 9
recipit (paeonicum metrum)..cum pariambo iambum in syzygia, qua efficitur paeon quartus	: MAVII, AG 2, 97, 9
recipit (PAE metrum)..cum pariambo iambum..ultima..iambi longa, tribus brevibus antepositis	: MAVII, AG 2, 97, 9
haec (paeonica metra), si novissimos creticos vel dactylos subtrahas...acatalecta erunt	: MAVII, AG 2, 97,28
haec (paeonica metra)..secundum appellationem suam syzygiarum numero concluduntur	: MAVII, AG 2, 97,28
id (PAE M)..quod tribus praecedentibus creticis diiambus clauditur..euripidion nominatur	: MAVII, AG 2, 98,11
quod (proceleumaticum metrum) constat ex duobus pyrrichii, id est quattuor brevibus	: MAVII, AG 2, 98,17
..laconicum (M) longis constantem quindecim huic (PR) propter contrarium respondere posse	: MAVII, AG 2, 98,22
laconicum (metrum)..qui tamen non ex omnibus molossis conecitur; nam spondeos invicem miscet	: MAVII, AG 2, 98,22
Decursis (prototypis M)..dicendum..secundum..disciplinae originem..quae..derivata..videantur	: MAVII, AG 3, 100, 4
quae (metra) Graeci prototypa..nominarunt..scilicet artis huiusce prima, ut ita dixerim, semina	: MAVII, AG 3, 100, 5
dicendum..derivata (M)..per adiectionem..detractionem..transmutat. vel concinnat. processisse	: MAVII, AG 3, 100, 8
figurae compositionum (metrorum), seu..seu quas sequens (aetas)..imitatione..produxit	: MAVII, AG 3, 100,11
ex his (derivatis M) quae..frequens usus celebrat aut potior auctoritas..commendat..depromam	: MAVII, AG 3, 100,13
depromam..qua metrorum origine exorta (derivata M), qua specie figurata..videantur	: MAVII, AG 3, 100,17
depromam..(quo) situ temporum digesta aut copulatione conexa (derivata metra) videantur	: MAVII, AG 3, 100,18
temptabimus..omnia huius generis (derivatorum M) sive simplicia sive immixta...prodere	: MAVII, AG 3, 102, 5
temptabimus..quae (derivata metra) in usum aut Graeci aut Latini receperunt..prodere	: MAVII, AG 3, 102, 6
Dicemus igitur de mixtis (metris)...quorum bifariam ratio dispergitur	: MAVII, AG 3, 102, 9
alia (mixta metra) consentanea et..cognata inter se ratione iunguntur, alia ex..contraria	: MAVII, AG 3, 102,10
alia (mixta M)..cognata inter se ratione iunguntur..quae Graeci katà sympátheian..appellant	: MAVII, AG 3, 102,10
alia (mixta M)..iunguntur..ex dissidenti (ratione)..quae Graeci katà..antipátheian appellant	: MAVII, AG 3, 102,10
per sympátheian, id est per consentaneum adfectum (mixta metra)	: MAVII, AG 3, 102,13
dactylicis anapaestica (metra) incidunt..per sympatheian sic, "ades arma virumque cano"	: MAVII, AG 3, 102,23
per antipátheian..iunguntur ea (M) quorum inter se contrariae species haud facile copulantur	: MAVII, AG 3, 102,27
sunt ionica (M) apò meízonos cum iambicis...semper dissentientia inter se atque abhorrentia	: MAVII, AG 3, 102,29
sunt...dactylica (metra) cum trochaicis semper dissentientia inter se atque abhorrentia	: MAVII, AG 3, 102,30
asynarteta a Graecis..inconexa (metra), appellantur, ut.."beatus ille qui vacans mente vivit..	: MAVII, AG 3, 102,32
si quattuor dactylis tres trochaeos, quos vocant ithyphallicum, iungas, erit asynárteton (M)	: MAVII, AG 3, 103, 8
vix est..separationem..cognoscere, in his (M)..quae minima proceritatis conexa iunguntur	: MAVII, AG 3, 103,21
sunt (asynárteta M)..quorum exempla plerumque apud comicos in Diphili et Menandri comoediis	: MAVII, AG 3, 104, 2
Archilochus..epodos excitavit..ut illi (M) subiceret id quod ex ipso detractum esse videbatur	: MAVII, AG 3, 104,13



iambicum (metrum) heroi sit tractivum, utpote cum trimeter de hexametro manasse noscatur : MAVII, AG 3, 104,24  
 haec sola (DA et IA metra) possunt..dici et omnium metrorum elementa, reliqua..horum apotemata : MAVII, AG 3, 104,26  
 prototypa (DA et iambica metra)..reliqua..apotemata: quorum modos..lectoris auribus intimabo : MAVII, AG 3, 104,26  
 si quis iambicum iambico coniungat aut..ceteris (principalibus M)..fient..differentiae octo : MAVII, AG 3, 105, 1  
 si quis iambicum..coniungat..trochaico et..ceteris (principalibus M)..fient..differentiae octo : MAVII, AG 3, 105, 1  
 si quis iambicum..coniungat..ceteris (principalibus metris)..permixtionum differentiae octo : MAVII, AG 3, 105, 1  
 iambico..trochaico et..ceteris (principalibus M), id est dactylico AN CHIA ANTI et IO duobus : MAVII, AG 3, 105, 1  
 quaedam sui generis exempla (permixtionum principalium metrorum) proponam : MAVII, AG 3, 105, 7  
 iambicum iambico..et..alia (principalia metra)..sub huius modi conexione miscentur : MAVII, AG 3, 105,22  
 coniuncta (metra), quae Graece asynarteta [non composita] nominantur : MAVII, AG 3, 105,24  
 asynarteta (M)..ita perfecta..ut facile sit unam quamque partem coli determinatione adsequi : MAVII, AG 3, 105,24  
 facile..unam quamque partem coli (asynarteton M)..adsequi, cuius sit..proceritatis aut generis : MAVII, AG 3, 105,25  
 sygkechymena et apemphainonta (M)..non tantum ex differentia diversorum metrorum coniungantur : MAVII, AG 3, 105,27  
 apemphainonta (metra)..a monometro BC initium sumunt et non ultra dimetrum HC crescunt : MAVII, AG 3, 105,27  
 per singula M (principalia)..octo..totidem incrementa differentiarum (colorum apemphainonton M : MAVII, AG 3, 105,34  
 reperiri..octona (cola apemphainonton metrorum) in generibus (metrorum principalium) singulis : MAVII, AG 3, 105,34  
 reperiri..octona (cola apemphainonton metrorum) in generibus (metrorum principalium) singulis : MAVII, AG 3, 105,34  
 quae varietas (dactylicorum 1M et 2M) facit differentias octo (colorum sygkechymenon metrorum) : MAVII, AG 3, 106,10  
 in..metris (principalibus)..differentiae (colorum apemphainonton metrorum) octies octonae : MAVII, AG 3, 106,12  
 differentiae (colorum apemphainonton metrorum)..comprehendunt numerum differentiarum LXVIII : MAVII, AG 3, 106,12  
 haec (cola apemphainonton metrorum) si singula sint nullis aliis congregatis..manifesta erunt : MAVII, AG 3, 106,14  
 haec (cola apemphainonton metrorum)..cum inter se similia aut disparia nectuntur : MAVII, AG 3, 106,14  
 cum..nectuntur (cola apemphainonton M)..ex ipsa brevitatis conclusione obscuritas nascitur : MAVII, AG 3, 106,16  
 cum..similia aut disparia (cola) nectuntur..obscuritas nascitur, unde sygkechymena (M).. : MAVII, AG 3, 106,17  
 cum..similia aut disparia (cola) nectuntur..obscuritas nascitur, unde.. apemphainonta (M).. : MAVII, AG 3, 106,17  
 sygkechymena et apemphainonta (metra) a Graecis, a nobis confusa et immanifesta appellata sunt : MAVII, AG 3, 106,17  
 per..coniunctiones de his LXVIII differentiis (colorum)..quattuor milia XCVI (apemphainonton M : MAVII, AG 3, 106,20  
 species differentiarum (apemphainonton M) quattuor milia XCVI..multiplicatis inter se colis : MAVII, AG 3, 106,20  
 maiores nostri in hac arte sublimes tradiderunt...quattuor milia XCVI (apemphainonton metrorum : MAVII, AG 3, 106,20  
 proponamus..canonem dactylici (coli apemphainonton M) in exemplum reliquorum septem metrorum : MAVII, AG 3, 106,21  
 proponamus..canonem dactylici (coli apemphainonton M)..qui est, ut ceteri..octo differentiarum : MAVII, AG 3, 106,21  
 sunt commutationes octo canonis unius (dactylici coli apemphainonton metrorum) : MAVII, AG 3, 106,27  
 monometrum (DA) BC percurrens octo canonas..fecit differentias LXVIII (apemphainonton metrorum : MAVII, AG 3, 106,29  
 percurrens octo canonas..fecit differentias LXVIII (apemphainonton M)..monometrum DA..AC : MAVII, AG 3, 106,29  
 percurrens octo canonas..fecit differentias LXVIII (apemphainonton metrorum)..monometrum DA CT : MAVII, AG 3, 106,29  
 percurrens octo canonas..fecit differentias LXVIII (apemphainonton M)..monometrum DA..HC : MAVII, AG 3, 106,29  
 octies sexagenae quaternae differentiae (sygkechymenon M) colliguntur..in..quaque metri specie : MAVII, AG 3, 106,32  
 numerus differentiarum (apemphainonton metrorum) in una quaque metri specie quingentarum XII : MAVII, AG 3, 106,33  
 unius canonis haec summa de differentiarum (sygkechymenon M) multiplicatione colligitur : MAVII, AG 3, 106,34  
 octo canonum..multiplicationibus octies quingentas XII differentias (apemphainonton M) fieri : MAVII, AG 3, 106,37  
 in summa maioris numeri..differentiarum (apemphainonton metrorum)..quattuor milia XCVI genera : MAVII, AG 3, 107, 1  
 differentiarum (apemphainonton metrorum), quibus asynarteta, id est inconexa, colliguntur : MAVII, AG 3, 107, 1  
 differentiarum (apemphainonton metrorum)..quae per metrorum clausulas..efficiuntur : MAVII, AG 3, 107, 1  
 differentiarum (apemphainonton M)..quae per..clausulas mutua earunden alternatione efficiuntur : MAVII, AG 3, 107, 1  
 choerilium (M)..amphilipes dicitur, quod initio et [in] fine imminutum est, ut "tibi namque.." : MAVII, AG 3, 110,31  
 huius (SAPH metri) primae in versu duae syllabae indifferenter..longae..breves..disparis..poni : MAVII, AG 3, 111, 1  
 logaoedicam..speciem..cuius generis est..(metrum) e tribus dactylis et duobus trochaeis : MAVII, AG 3, 111,33  
 logaoedicam..speciem..cuius generis est..(metrum) e..dactylis..quattuor et duobus trochaeis : MAVII, AG 3, 111,33  
 si solvas..ex choriambis et dibrachy [id est pyrrichio] (glyconii M) duo dactyli efficientur : MAVII, AG 3, 119,17  
 ex spondeo et duobus dactylis (glyconii metri) trimetrum epicum formatum sit : MAVII, AG 3, 119,19  
 "postquam res.."..cui (generi M) primus SP..sequens..DA, demptis mediis tribus aut quattuor S : MAVII, AG 3, 120,24  
 ferme omnes dactyli sunt (calabrio metro) ultimo disyllabo accedente quolibet excepto spondeo : MAVII, AG 3, 122,18  
 Accedit..(prosodiacis M) anapaesticorum species de fonte dactylici U..aristophanios nuncupata : MAVII, AG 3, 124, 8  
 alia de hexametro eius (AN METRI) species ex eodem dumtaxat versu..ut "at tuba terribilem.." : MAVII, AG 3, 125,21  
 alia..eius (AN metri) species ex eodem dumtaxat versu, in quo praeter ultimum omnes dactyli P : MAVII, AG 3, 125,21  
 choriambicum (metrum)..duobus dactylici versus colis, id est duobus hemistichiis, nectitur : MAVII, AG 3, 127, 4  
 Ex hoc (praxillio metro) et dithyrambici metri origo manat : MAVII, AG 3, 129,11

Archilochum ferunt..acceptum ab his qui ante se inspexerant..dactylicum (metrum)..vertisse	: MAVII, AG 4, 141,13
dactylicum (M), quod est omnium caput ac principium, per adiectiones detractioesque vertisse	: MAVII, AG 4, 141,13
e quo (dactylico metro Archilochus) primum iambicum [metrum]..formavit adaeque hexametrum	: MAVII, AG 4, 141,14
e quo (PA metro Archilochus)..iambicum..per detractioem unius temporis formavit..hexametrum	: MAVII, AG 4, 141,14
ab iambico trochaicum (metrum)..prodidit (Archilochus) mutata per translationem..longa S	: MAVII, AG 4, 141,17
a dactylico (metro) anapaesticum prodidit (Archilochus) mutata per translationem..longa S	: MAVII, AG 4, 141,17
eadem species (dactylici metri) erit, si supremos similiter pedes detrahas (hexametro)	: MAVII, AG 4, 142, 4
eadem (M) conectens (Archilochus) per cola et commata inter se innumerabiles edidit species	: MAVII, AG 4, 142,17
species (M)..aliae per coniunctionem, aliae per iniunctionem metrorum diversi generis compositae	: MAVII, AG 4, 142,18
species (M)..aliae per coniunctionem, aliae per iniunctionem...compositae formataeque noscuntur	: MAVII, AG 4, 142,18
hoc (M) ex tribus penthemericis (CA)..appellatur..tripenthemeres, ab aliis trisynteton	: MAVII, AG 4, 142,23
trisynteton (metrum)..tria cola e diversa ac seiuncta metri lege in unum carmen consociat	: MAVII, AG 4, 142,24
trisynteton (M) et illa species, quae tria cola e diversa ac seiuncta metri lege...consociat	: MAVII, AG 4, 142,24
trisynteton (M)..tria cola e diversa..metri lege..consociat tribusque TR in fine concluditur	: MAVII, AG 4, 142,24
trisynteton (metrum) appellatur, quod...sit specierum trina ratione distinctum	: MAVII, AG 4, 142,26
trisynteton (M)..specierum trina ratione..tamen copulatis his versus unius generis propagatur	: MAVII, AG 4, 142,26
phalaecium..sociavit (Archilochus)..dipodia eius (anapaestici metri) antelata	: MAVII, AG 4, 142,31
quod (metrum) utrosque glyconios habet, ut "iban forte per arduum montis silvicomi nemus"	: MAVII, AG 4, 145, 4
quod (metrum) utrosque pherecratios (habet) sic, "rumpunt carbasa venti, fiunt liba Priapo"	: MAVII, AG 4, 145, 6
ex penthemere et syzygia IA cum semipede et altero penthemere, quod platonicon (M) dicitur	: MAVII, AG 4, 145,14
e duobus DA et semipede..adiecta in primo S una et in medio altera inserta..thesmophorion (M)	: MAVII, AG 4, 145,19
hendecasyllabus sapphicus...sin vero ita divides...erit phalaecium (metrum)	: MAVII, AG 4, 148, 6
in hoc (CHIA M) tam primae quam ultimae duae S incrementa magis quam textui pedum necessariae	: MAVII, AG 4, 149,33
ita et illud (M) apud Horatium, "intermissa Venus.." nam.."inter".. "diu" superfluunt metro	: MAVII, AG 4, 150,17
glyconium (metrum) octo syllabarum...pherecratium syllaba deminutum	: MAVII, AG 4, 151,14
utraque pars [commatis] (priapei M) non numquam TR et iambis aut pro SP anapaestis inchoetur	: MAVII, AG 4, 151,20
non numquam..etiam cretico prius comma (priapei metri) pro dactylo terminetur	: MAVII, AG 4, 151,21
bina sunt cola (priapei metri) mora distinctionis intercedente	: MAVII, AG 4, 151,23
sub ea..percussione..primi commatis (priapei M) divisio..versum ab IIS profectum declarabit	: MAVII, AG 4, 151,28
primi commatis (priapei M) divisio primo spondeo, extimo iambo et choriambis medio subsistens	: MAVII, AG 4, 151,28
si tanquam glyconium dividitur, erit primum comma (priapei metri) octasyllabum	: MAVII, AG 4, 152, 2
glyconium (metrum)..in quo prior spondeus, sequens choriambus, tertius dibrachys	: MAVII, AG 4, 152, 2
glyconium (metrum)..quod in hexametrum priapeum converti sic poterit...	: MAVII, AG 4, 152, 2
metroiacum (metrum)..etiam galliambum a Gallis, ministris deae (deum matris), appellarunt	: MAVII, AG 4, 154,25
metroiacum (metrum)..etiam galliambum a Gallis..appellarunt, ut versus isti testantur	: MAVII, AG 4, 154,25
neque...quicquam ad artem metricam pertinens...quod non isdem (prototypis M) uti elementis...	: MAVII, AG 4, 160,25
quem ad modum supra ostendimus epodo sententiam claudi, ita in his (metris)...suspensam teneri	: MAVII, AG 4, 163,14
nec...credas idem esse perissosyllabas, quod est HC, ex eo quod in utroque (M) una S reperitur	: MAVII, AG 4, 163,29
Quinta ode (CA I 5) tria genera (metrorum) habet (ASCL ST III)	: MAVII, AG 4, 164,28
Nona ode (CA I 9) tribus generibus (metrorum) composita est (ALC ST I)	: MAVII, AG 4, 166,10
quidam inter prototypa (metra)..volunt accipi..antispasticon hecdecasyllabon SAPH (ASCL 16S)	: MAVII, AG 4, 167,24
omne asclepiadeum (M) accepta choriambica syzygia, id est ut tres choriambos copulatos habeat..	: MAVII, AG 4, 167,26
omne asclepiadeum (metrum)..ita percutiatur, ut habeat primo loco epitritum..quartum...	: MAVII, AG 4, 167,26
omne asclepiadeum (metrum)..habeat primo loco epitritum, quem et hippium dicimus, quartum...	: MAVII, AG 4, 167,26
omne asclepiadeum (metrum)..habeat primo loco epitritum..quartum, dehinc duos antispastos...	: MAVII, AG 4, 167,26
omne asclepiadeum (metrum)..habeat..ultimum diiambum versus claudentem	: MAVII, AG 4, 167,26
ferunt omne asclepiadeum accepta choriambica syzygia..facere antispasticum (metrum)	: MAVII, AG 4, 167,28
ultimum diiambum (asclepiadei M)..qui..dibrachy in fine posito in paeona secundum convertetur	: MAVII, AG 4, 167,29
Libro tertio..id (M) quod in duodecima ode (CA III 12) invenimus..est ionicum apud elássonos	: MAVII, AG 4, 169, 6
Et hactenus epodi. siqua..sunt alia (M)..nascuntur..detractis aut adiectis cuilibet M syllabis	: MAVII, AG 4, 171,23
neque ullus fere poetarum est..qui non sibi aliquod proprium genus (metrorum)..finxerit	: MAVII, AG 4, 171,26
neque ullus fere...vel lyrica vel fabularum choros scripserit, qui non...genus (M)...finxerit	: MAVII, AG 4, 171,26
apud Horatium..asclepiadea (metra) spondeo..duobus choriambis..pyrrichio	: MAVII, AG 4, 172, 2
apud Horatium..sapphica (metra) hendecasyllaba epitrito secundo..choriambis..bacchio	: MAVII, AG 4, 172, 3
apud Horatium...glyconia (metra), quae et anacreontia, spondeus...choriambis...pyrrichius	: MAVII, AG 4, 172, 6
apud Horatium..epica perittosyllaba (M: ARCH), duo dactyli..spondeus..dactylus..tres trochaei	: MAVII, AG 4, 172, 9
apud Horatium..pherecratia (metra), spondeus "grato", choriambus cum syllaba "Pyrra sub antro"	: MAVII, AG 4, 172,13



- apud Horatium..alcaicum hendecasyllabum (metrum), iambi duo cum syllaba..et duo dactyli : MAVII,AG 4, 172,21  
 non omnia (metra), quaecumque apud Graecos possunt inveniri, hoc commentario comprehenderim : MAVII,AG 4, 173,19  
 quispiam..infinitas ire non possit ad haec velut omnium generum (M) semina..necessario referri : MAVII,AG 4, 173,25  
 quispiam..infinitas ire non possit..ab isdem..fontibus procul dubio (M) derivari : MAVII,AG 4, 173,27  
 sub incerta atque ambigua specie astu (metra) proferuntur : MAVII,AG 4, 173,28  
 sententiam..in his (metris)..suspensam teneri..ni subsequens (colon) metro adiungatur : MAVII,AG 4, 176,21  
 "trahuntque siccas machinae carinas". hoc (metrum) vocatur trimetrum iambicum catalecticum : MAVII,AG 4, 177,16  
 libro I pherecratia (M)..ode V (CA I 5) "grato Pyrra sub antro", ode XIII (CA I 14) "portum.. : MAVII,AG 4, 177,30  
 libro I pherecratia (M)..ode XXI (CA I 21) "Latonamque supremo", ode XXIII (CA I 23) "matrem.. : MAVII,AG 4, 177,30  
 pherecratia (M)..libro III ode VII (CA III 7) "Thyna merce beatum" : MAVII,AG 4, 177,30  
 pherecratia (M)..libro III..ode XIII (CA III 13) "cras donaberis haedo" : MAVII,AG 4, 177,30  
 pherecratia (M)..libro IIII ode XIII (CA IV 13) "vis formosa videri" : MAVII,AG 4, 177,30  
 Libri I ode (ASCL ST II) VI. haec ode (CA I 6) composita..asclepiadeis (M) tribus, quarto GLYC : MAVII,AG 4, 178, 4  
 Metra trimetra epica HC (ALC 10S)..cum alcaico (M) subiungit Horatius, fere omnes DA recipiunt : MAVII,AG 4, 180,17  
 Libro..secundo..ode XVII (CA II 18)..trochaicum proodicum (M) et erit dimetrum catalecticum : MAVII,AG 4, 181,24  
 ode XIII (EP 13; ARCH ST II)..sequens (M) compositum..ex dimetro IA AC et penthemimeri epico : MAVII,AG 4, 183, 4  
 Inter haec (M) libello qui inscriptus est carmen saeculare IIS posuit sapphica et dimetra EPIC : MAVII,AG 4, 183,17
- METRUM (IA AC) \*
- in fine..acatalecti (iambici metri)..iambum seu tribrachyn, eius progeniem, iure constitui : MAVII,AG 2, 80,15
- METRUM (IA CT) \*
- qui (IA seu TB) adaeque in catalecticis (IA metris) secundam ab ultima sedem..obtinerebunt : MAVII,AG 2, 80,16
- METRUM (IA) \*
- paenultima versus syllaba..sin vero longa, delumbe et claudum (iambicum metrum) : MAVII,AG 2, 61, 9
- MIKTON (PA)
- Poematum..seu carminum species sunt tres...a Graecis katà stíchon..systēmatiká..miktá dicuntur : MAVII,AG 1, 56,23  
 a Graecis...miktá (poemata) dicuntur, quae etiam ametábola et metaboliká : MAVII,AG 1, 56,23
- MINIMA (S)
- Minima ergo est syllaba unius litterae, ut ea maxima est quae ex pluribus constat, ut "stirps" : MAVII,AG 1, 90,15
- MINIMUM (M)
- minimum metrum tempus, id est brevis S, erit, maius quod ex duobus temporibus, e quis et pes : MAVII,AG 1, 52,14
- MINIMUM (TEMPUS)
- minimum metrum tempus, id est brevis S, erit, maius quod ex duobus temporibus, e quis et pes : MAVII,AG 1, 52,14
- MINOR (IO 3M) \*
- asma (CA III 12)..digestum autem est ex duobus trimetris (IOMI) coniunctis uno 4M ei subiecto : MAVII,AG 4, 169,11
- MINOR (IO 4M CT) \*
- inter haec (mixta metra)...tetrametri versus (IOMI) catalectici..metrum efficient galliambicum : MAVII,AG 2, 95,23  
 si tetrametri V (IOMI) catalectici...longas in breves solverint, metrum efficient galliambicum : MAVII,AG 2, 95,23

## MINOR (IO)

- Ionicus minor, quem musici apò elássonos vocant..priorem habet pariambum, sequentem spondeum : MAVII, AG 2, 93, 2
- Ionicus minor, quem musici apò elássonos vocant..priorem habet pariambum, sequentem spondeum : MAVII, AG 2, 93, 2
- Ionicus minor..contrario quam superior (IOMA) situ temporum..habet pariambum, sequentem SP : MAVII, AG 2, 93, 2
- IOMI..habet pariambum,sequentem spondeum et hos invicem,ut superior (IOMA),sine fine currentes : MAVII, AG 2, 93, 2
- cum sit hic versus ionici minoris..adiecta longa fit choriambicon : MAVII, AG 1, 64, 9
- hic versus...constat ex ionico minore: huic si copulaveris longam, erit choriambicum : MAVII, AG 1, 64,19
- si tertiam longam minoris ionici in duas breves divides, fit ex pyrrichio et AN coniugatio : MAVII, AG 2, 89,28
- Ionicus minor..spondeo terminatur, ut ionico congruit : MAVII, AG 2, 93, 2
- duas primas syllabas breves, sequentes autem...longas, sicut et pes ionicus minor compositus : MAVII, AG 4, 169,11
- observabimus P molossum..minori (IO)..inter initia ponere et cavere ne in medietate collocetur : MAVII, AG 2, 90, 9
- non nulli in ultima huius (AN M) sede IOMI recipiunt...in fine metrum omne varie claudatur : MAVII, AG 2, 75,17
- versus (CA III 12) duas primas syllabas breves, sequentes autem habeat longas, sicut..pes IOMI : MAVII, AG 4, 169,11

## MINOR (IO) \*

- recipit (minor ionicus)..et hippium, id est molossum..in fine, et appellatur M cleomachium : MAVII, AG 2, 89,31
- recipit (minor ionicus)...et hippium, id est molossum, e tribus longis dumtaxat in fine : MAVII, AG 2, 89,31
- breves (minoris IO) conciliatae molossum facient, dehinc sequens ionicus a brevi initium sumet : MAVII, AG 2, 90, 6
- solutis longis, sive utraque eius (IOMI) sive altera, in duas breves..vim..naturae..corrumpit : MAVII, AG 2, 93, 8
- conexis in unam longam duabus brevibus vim propriae naturae modumque corrumpit (ionicus minor) : MAVII, AG 2, 93,10
- solutis longis..seu..conexis..duabus brevibus..ex se diversa genera speciesque producit (IOMI) : MAVII, AG 2, 93,11
- plerumque recipit (IOMI) in principio versus bacchium a longis incipientem et paeonem tertium : MAVII, AG 2, 93,11
- huic (IOMI)..esse sena tempora in singulis coniugationibus, utpote ionicorum, oporteat : MAVII, AG 2, 93,14
- huic (IOMI)...trochaeus aut eius basis adnectetur..ut dipodiae superioris tempora..compleantur : MAVII, AG 2, 93,14
- dipodiae superioris tempora (ionici minoris) ex subditis compleantur : MAVII, AG 2, 93,16
- si..dividas..quartam (longam minoris ionici fit coniugatio) ex pyrrichio et dactylo : MAVII, AG 2, 89,29

## MINOR (PARS P)

- in eo (P) qui a minori est ionicus..primae..duae breves conciliatae molossum facient : MAVII, AG 2, 90, 5
- "Paphias amor columbas".."mor"..brevis natura, utpote in ionico a minore, esse deberet : MAVII, AG 2, 94, 3
- si ionicum a minori (metrum) syllaba una mutiletur, quod remanet antispasticum deprehendas : MAVII, AG 2, 94,22
- si puro choriambico primam decutias S, fit..IOMI..hoc..accidit, cum purus est CHIA versus : MAVII, AG 2, 94,22
- ionicus...alter incipiens a minore parte eius (DA), hoc est a duabus brevibus, apò elássonos : MAVII, AG 3, 129,22

## MINOR (PARS P) \*

- "miserarum est..." huius (IOMI) primordio si adicias "o quam" erit ionicus apò meízonos : MAVII, AG 2, 91,14
- recipit autem (IOMI) molossum et anapaestum, sed raro iuncto pariambo et dactylum : MAVII, AG 2, 94,29
- feritur autem (ionicum a minori) per dipodiam : MAVII, AG 2, 94,30
- Itaque hoc metrum (IOMI) et ex puris ionicis..constat et admixtis quibusdam pedibus coniugatur : MAVII, AG 2, 95, 7
- metrum (IOMI)..et admixtis quibusdam P coniugatur. hoc Graeci epimiktón, nos mixtum dicimus : MAVII, AG 2, 95, 7
- ...mixtum (IOMI)..quo frequentius veteres quam iuniores usi noscuntur, cuius..exempla subiciam : MAVII, AG 2, 95, 8

## MINOR (PARS U)

- si puro choriambico (U) primam decutias syllabam, fit omne quod residuum est ionicum a minori : MAVII, AG 2, 94,22



MINOR (U)

adiciendo maiori (DA 6M) syllabam..detrahendo minori(3M IA)..uterque phalaecio M concluderetur : MAVII,AG 3, 118, 6  
parem formam..induxisse (in ARCH ST IU) adiciendo maiori syllabam et detrahendo minori : MAVII,AG 4, 164,19

MINUO

..(artis poeticae vis) verba seu nomina..interdum minuat..aut forte dividat : MAVII,AG 1, 39, 1  
quod crisma variatur ex rhythmo, dum augetur et minuitur : MAVII,AG 4, 183,26

MINUS (IO 3M AC MX)\*

trimetrum (IOMI MX)..acatalectum inconditae compositionis tale est, "Salamina agit aequoris.." : MAVII,AG 2, 95,10

MINUS (IO 2M AC) \*

Est itaque dimetrum (ionicum minus) acatalectum tale, "viret alte cumulato" : MAVII,AG 2, 94,32

metrum..galliambicum..ex..dimetro (IOMI) acatalecto subiuncto dimetro (IOMI)CT,conexum habetur : MAVII,AG 2, 95,28

MINUS (IO 2M CT) \*

metrum..galliambicum..ex..dimetro (IOMI) acatalecto subiuncto dimetro (IOMI)CT,conexum habetur : MAVII,AG 2, 95,28

MINUS (IO 3M AC MX)\*

trimetrum (IOMI MX)..acatalectum..qui a ditrochaeo incipit pede, "puberes meos Sicaniae.." : MAVII,AG 2, 95,10

trimetrum (IOMI MX)..AC..item quod primam CONIUG. integram habeat, sequentem..temporum septem : MAVII,AG 2, 95,10

trimetrum(IOMI MX)..AC..item quod inter initia facta collectione brevium pro ionico MO accipit : MAVII,AG 2, 95,10

MINUS (IO 3M HC PU)\*

in fine (trimetri IOMI HC PU) antispastus occurrit, unde [ob hoc] eius vitatur asperitas : VII,AG 2, 95, 5

MINUS (IO 3M HC) \*

trimetrum (IOMI) sane hypercatalectum non reperias purum, quando in fine antispastus occurrit : MAVII,AG 2, 95, 5

MINUS (IO 3M) \*

Est..trimetrum (ionicum minus)..huius modi, "procerum quis Cererem non colat agris" : MAVII,AG 2, 94,34

MINUS (IO 4M CT) \*

tetrametrum (IOMI)..catalecticum copiosum est apud Phrynichum, auctorem comoediae veteris : MAVII,AG 2, 95, 2

tetrametrum (IOMI)..catalecticum..quod est tale,"vocat Aetnae super altum caput acris choreas" : MAVII,AG 2, 95, 2

MINUS (IO 4M) \*

Est...tetrametrum (IOMI) quoque huius modi, "modo quae prona per Haemi fugit et pascua tondet" : MAVII,AG 2, 94,36

MINUS (IO CO) \*

metrum..galliambicum..ex duobus colis (IOMI)..conexum habetur, ut est "segetes meum laborem.." : MAVII,AG 2, 95,28

MINUS (IO CT) \*

[catalecticum autem (IOMI) fit anapaesto aut eo qui amphibrachys vocatur] : MAVII, AG 2, 93,13

MINUS (IO M) \*

etenim huic metro (ionico minori) rhythmica natura accidit : MAVII, AG 2, 93,21

MINUS (M)

Igitur ut a fastigio metri ad minora decursum habeamus, erit in hoc hexametrum (CHIA) CT... : MAVII, AG 2, 86,26  
 quotiens maioribus metris minus aliquid subiungitur, epodos dicitur : MAVII, AG 4, 176,18

MISCEO

mixta (poemata)..quae partim sunt katà stíchon partim ex trimetro et tetrametro mixta : MAVII, AG 1, 57, 3  
 (Homerum) herois hexametris trimetros iambicos tanquam pares numero miscuisse viderit : MAVII, AG 1, 68,15  
 cum tribus temporibus. constare videatur (TR),posset..sub huius modi parilitate(iambo) misceri : MAVII, AG 2, 80,20  
 evenit autem ut choriambica (metra) et antispastica iambicis coniugationibus...misceantur : MAVII, AG 2, 94,17  
 evenit autem ut..ionica (M)..trochaicis (CONIUG.), quae sunt diversarum amplexionum,misceantur : MAVII, AG 2, 94,17  
 quidam..creticis aut eorum solutionibus..indifferenter mixtis carmen (paeonicum) ediderunt : MAVII, AG 2, 97, 6  
 laconicum (metrum)..qui tamen non ex omnibus molossis conectitur; nam spondeos invicem miscet : MAVII, AG 2, 98,25  
 per mixtionem...diversae bases miscentur, ut puta choriambica et iambica : MAVII, AG 3, 101,28  
 iambicum iambico..et..alia (principalia metra)..sub huius modi conexione miscentur : MAVII, AG 3, 105,23  
 iambicum iambico..et..alia (principalia) per singula metrorum genera..miscentur : MAVII, AG 3, 105,23  
 In..pentametro..quidam..spondeum quintum..adnectunt..ne anapaestum pedem..pentametro miscerent : MAVII, AG 3, 110,12  
 hi tetrametri (dactylici) tragicis choris a plerisque miscentur : MAVII, AG 3, 115,13  
 ne forte apud aliquem mirum aut novum sit, si mixtum anapaestis spondeum invenerit : MAVII, AG 3, 123,23  
 huic (iambo) poetae..verba admittentis, quo latius panderetur, spondeum DA et AN miscuerunt : MAVII, AG 3, 132,14  
 huic (iambo) poetae..spondeum dactylum et anapaestum miscuerunt, dumtaxat dispari loco : MAVII, AG 3, 132,14  
 huic (iambo) poetae..spondeum DA et AN miscuerunt, dumtaxat..loco..primo tertio et quinto : MAVII, AG 3, 132,14  
 huic (iambo) poetae..miscuerunt..parem autem sedem iambum semper ut sibi dicatam obtinere : MAVII, AG 3, 132,14  
 huic (iambo) poetae...miscuerunt...sed hoc in tragicis et comicis metris, quo sint ampliores : MAVII, AG 3, 132,14  
 metrorum species..misceri inter se..ea videlicet ratione, qua cuncta..ex..uno fonte derivantur : MAVII, AG 4, 146,29  
 trochaicum iambico communione inter eos tribrachi pedis misceri reperies : MAVII, AG 4, 147, 9  
 fere metris omnibus misceri communisque haberi..si eum (PR)..informare ac dividere volueris : MAVII, AG 4, 147,19  
 ita fit ut admixtione unius pedis diversa metrorum genera misceantur : MAVII, AG 4, 147,32

MIURON (M)

hoc metrum (brachycatalectum) quidam colobon vocant: miuron enim una fit syllaba detracta : MAVII, AG 1, 61,12

MIUROS (DA 6M)

novam...speciem quam miuron existimant versus et teliambon appellant : MAVII, AG 1, 68, 2

MIUROS (DA 6M) \*

Livius Andronicus praemisso hexametro..subnectat versus (miuros) per ordinem iambo terminatos : MAVII, AG 1, 68, 1

MIUROS (U)

hendecasyllabon (.. 3M CT), quem quidam miuron vocant : MAVII, AG 4, 142, 9  
 in ultima (parte U) miuros ob decurtationem, ut Graeci dixerunt, caudae, id est extimae partis : MAVII, AG 1, 67,25  
 miuros..est ille versus apud Homerum, "Τρῶες δ' ἐρρίγῃσαν, ἠόπῃς ἰδὸν αἰόλον ὄφιν" : MAVII, AG 1, 67,25



MIUROS (U) \*

cui (miuro U)..medentur, ut dicant Homerum, artis poeticae patrem, geminata L óphphin dixisse : MAVII, AG 1, 67,30

MIXTA (BASIS)

erunt ergo per sympátheian...mixtae inter se iambicae bases choriambicis et antispasticis : MAVII, AG 3, 102,13

MIXTA (SPEC.)

iambici metri..tres..species..quarum prima iambica, sequens trochaica, tertia ex utraque mixta : MAVII, AG 3, 133, 6

MIXTIO

per mixtionem...diversae bases miscentur, ut puta choriambica et iambica : MAVII, AG 3, 101,27

MIXTUM

ergo sincerum monooides, mixtum autem homoeides vocabitur : MAVII, AG 1, 64,28

MIXTUM (GENUS M)

Dicemus igitur de mixtis ac mutua conexione sociatis metrorum generibus : MAVII, AG 3, 102, 9

MIXTUM (IOMI 3M AC)\*

trimetrum (IOMI MX)..acatalectum inconditae compositionis tale est, "Salamina agit aequoris.." : MAVII, AG 2, 95,10

trimetrum (IOMI MX)..acatalectum..qui a ditrochaeo incipit pede, "puberes meos Sicaniae.." : MAVII, AG 2, 95,10

trimetrum (IOMI MX)..AC..item quod primam CONIUG. integram habeat, sequentem..temporum septem : MAVII, AG 2, 95,10

trimetrum(IOMI MX)..AC..item quod inter initia facta collectione brevium pro ionico MO accipit : MAVII, AG 2, 95,10

MIXTUM (IOMI M)

metrum (IOMI)..et admixtis quibusdam P coniugatur. hoc Graeci epímikton, nos mixtum dicimus : MAVII, AG 2, 95, 8

metrum (IOMI)..et admixtis quibusdam P coniugatur. hoc Graeci epímikton, nos mixtum dicimus : MAVII, AG 2, 95, 8

MIXTUM (IOMI)

...mixtum (IOMI)..quo frequentius veteres quam iuniores usi noscuntur, cuius..exempla subiciam : MAVII, AG 2, 95, 8

MIXTUM (M)

Dicemus igitur de mixtis (metris)...quorum bifariam ratio dispergitur : MAVII, AG 3, 102, 9

LIBER TERTIUS DE CONIUNCTIS INTER SE ET MIXTIS METRIS PRAGMATICUS : MAVII, AG 3, 100, 3

MIXTUM (M) \*

alia (mixta metra) consentanea et..cognata inter se ratione iunguntur, alia ex..contraria : MAVII, AG 3, 102,10

alia (mixta M)..cognata inter se ratione iunguntur..quae Graeci katà sympátheian..appellant : MAVII, AG 3, 102,10

alia (mixta M)..iunguntur..ex dissidenti (ratione)..quae Graeci katà..antipátheian appellant : MAVII, AG 3, 102,13

per sympátheian, id est per consentaneum adfectum (mixta metra)

inter haec (mixta metra)...tetrametri versus (IOMI) catalectici..metrum efficient galliambicum : MAVII, AG 2, 95,22

#### MIXTUM (PA)

mixta (poemata)..quae partim sunt katà stíchon partim ex trimetro et tetrametro mixta : MAVII ,AG 1, 57, 4

#### MIXTUS (P)

duae periodi seu stasima..alterum vocetur anapaesticum, alterum DA, cum..cadant mixti DA et AN : MAVII ,AG 2, 77, 1

#### MIXTUS (U)

exempli causa choriambicum trimetrum hypercatalectum, non ex solis choriambis, sed [ad]mixtum : MAVII ,AG 3, 130,12  
qui (ALC 10S) potest videri mixtus ex duobus metris, epico et trochaico : MAVII ,AG 4, 166,27

#### MODULATIO

musici..in rhythm. modulationibus..tam longis longiores (S) quam..breuiores breuibz proferunt : MAVII ,AG 1, 39,13  
differt..rhythmus a metro, quod M in verbis, rhythmus in modulatione ac motu corporis sit : MAVII ,AG 1, 41,29  
melicum (metrum)..sive lyricum, quod ad modulationem lyrae citharaeve componitur : MAVII ,AG 1, 50,26  
Qui versus facit..dictus est..vates, quod verba modulatione conectat. viere enim conectere est : MAVII ,AG 1, 56,17  
cum..versum..chorius, sequentem IA terminet..choriambicam clausulam..adfectasse in..modulatione : MAVII ,AG 1, 68,11  
si..anapaestum inseras, sotadium M propria modulatione formabis. erit exemplo versus hic... : MAVII ,AG 4, 153,14  
galliambicum quod vocant metrum emolliit ac tremula modulatione formatum : MAVII ,AG 4, 154,19  
accedit his (SAPH et PHAL) etiam illa species non absimili modulatione composita, ut est... : MAVII ,AG 4, 157,17  
"quae sedes.."..disparem speciem tam PHAL quam sapphico M..cum..numero et modulatione congruat : MAVII ,AG 4, 157,35  
gestus..corporis imagini modulationes congruos incitati adfectibus commodamus : MAVII ,AG 4, 159, 4  
rhythmi et mele variandis cantu modulationibus prius..natura quam artis structione gignuntur : MAVII ,AG 4, 159, 6  
iambicum dimetrum anteposuit (in IAEL), quo variata modulatione gratior redderetur : MAVII ,AG 4, 171, 6

#### MODULATIO (VOCIS)

ipsa quoque lyrica poemata sublata modulatione vocis non ultra solutam orationem procurrunt : MAVII ,AG 3, 113, 5

#### MODULO

Versus est..verborum iunctura, quae per articulos et connata ac rhythmos modulatur in pedes : MAVII ,AG 1, 55,12

#### MODULOR

nostri enim in modulandis metris seu rhythmis veteris comediae scriptores sequi maluerunt : MAVII ,AG 2, 78,22  
nostri..in modulandis metris..sequi maluerunt..Eupolin Cratinum Aristophanen : MAVII ,AG 2, 78,22  
hoc (proceleumatico) metro veteres satyricos choros modulabantur : MAVII ,AG 2, 99,19  
hoc (PR) metro veteres satyricos choros modulabantur..metrumque ipsum eisodion dixerunt : MAVII ,AG 2, 99,19  
..ad modulanda eadem sensu quodam animique motu instruente nos velut magistro ducimur : MAVII ,AG 4, 159, 2

#### MODULUS

ex quibus (compositis P) magis mele et rhythmi lyricorum modulorum quam metra formari poterunt : MAVII ,AG 1, 49,12  
comicum vero (M) varia versuum et modulorum lege compositum reperitur, sicut..apud Menandrum : MAVII ,AG 1, 50,31

#### MODUM

qui epici non sunt, si per singulos pedes feriantur, excedant necesse est modum hexametri U : MAVII ,AG 1, 53,23

#### MODUS

quintus communium syllabarum modus, qui apud Lucilium et veteres multos est frequentatus : MAVII ,AG 1, 92, 8



Pes est certus modus syllabarum, quo cognoscimus totius metri speciem... : MAVII, AG 1, 43, 9  
 Pes est certus modus syllabarum...compositus ex sublacione et positione : MAVII, AG 1, 43, 9  
 pes autem dicitur est...quia pars mensurae et modus quidam similiter pes vocatur : MAVII, AG 1, 44, 3  
 Metrum est...dictionum quantitas et qualitas pedibus terminata vel rhythmus modis finitus : MAVII, AG 1, 50, 5  
 mensura...seu modus metrorum huius modi accipietur: nam extremum in his..constat ex uno pede.. : MAVII, AG 1, 53, 29  
 periodos dicitur omne hexametri versus modum excedens : MAVII, AG 1, 55, 7  
 ea quae modum et mensuram habent metra dicta sunt : MAVII, AG 1, 55, 8  
 sub exemplo heptametri versus... erit acatalectum quod integris suis pedibus et modis finitur, ut.. : MAVII, AG 1, 61, 16  
 qui (tres pedes dactyli)...hexametri versus tenorem integrum modumque praestabunt : MAVII, AG 4, 151, 5

MODUS (M)

conexis in unam longam duabus brevibus vim propriae naturae modumque corrumpit (ionice minor) : MAVII, AG 2, 93, 10  
 prototypa (DA e iambica metra)...reliqua...apotemata: quorum modos..lectoris auribus intimo : MAVII, AG 3, 104, 27

MODUS (S)

Decursis syllabarum modis...consequens reor...de arsi ac thesi...dicere...deinceps pedum rationem : MAVII, AG 1, 40, 6

MODUS (TEMPORIS)

cum metris...praeriniti sibi temporis modum adiectio consonantis (non) excedat... : MAVII, AG 1, 40, 3

MODUS (U)

elegiacum metrum...dictum...quod maerori rebusque tristibus modus eorum (U) aptior esse videatur : MAVII, AG 3, 110, 18

MOLARIS

c reducta introrsum lingua...molares urgens haerentes intra os sonum vocis excludit : MAVII, AG 1, 33, 22

MOLIMEN

c etiam et g...soro proximae oris molimine nisuque dissentiunt : MAVII, AG 1, 33, 21

MOLLE (M)

ionice metrum...in rhythmo et satis prolixum et satis molle, sicut eiusdem gentis homines : MAVII, AG 2, 90, 20

MOLLIOR (U)

quibus (trochaeis) si interposueris aliquos brachysyllabos...versus (SOTA) efficietur mollior : MAVII, AG 2, 92, 19  
 in sotadium U plerique P, qui eum faciunt molliorem, contra quam ionicorum lex se habet, incidunt : MAVII, AG 3, 131, 7  
 divisio huius (FRIA U) in secundo commate infracta paululum ac mollior...efficitur : MAVII, AG 4, 151, 7  
 mollior (priapeis) receptis in versu (DA 6M) primo et quarto spondeis efficitur : MAVII, AG 4, 151, 7

MOLLIS (U)

qui (DA, AN ET TR duplex)...interveniant faciantque hunc U (sotadium) satis mollem ac lubricum : MAVII, AG 3, 131, 9

MOLOSSIAMBUS

ex molosso et iambo, qui molossiambus dicitur, ut "marcenti gradu/ nectebant choros" : MAVII, AG 4, 145, 10

MOLOSSICUM

...nec molossicum...propter nimiam similitudinem (cum proceleumatico) induci aut videri M potuit : MAVII, AG 2, 98, 19

MOLOSSUS

- molossus, dictus a Molossis, qui in Thessalia degunt : MAVII, AG 1, 45,11
- recipit (minor ionicus)...et hippium, id est molossus, e tribus longis dumtaxat in fine : MAVII, AG 2, 89,32
- arsis ad thesis aut simpli aut dupli aut sescupli ratione taxatur..in duplo..IA, TR, TB, MO : MAVII, AG 1, 40,28
- contrarius huic (tribracho) molossus, dictus a Molossis..e tribus longis, ut "Eumedes" : MAVII, AG 1, 45,11
- molossus [eum] quoque trium (syllabarum) tetrasyllaborum parentem pedum in promptu est cernere : MAVII, AG 1, 46,16
- memineris..trisyllabos pedes..ut est bacchius et molossus..via tetrasyllaborum obtinere : MAVII, AG 1, 46,25
- CHIA metrum..recipit..raro..molossus, qui ex ipso formatur duabus mediis brevibus..coniunctis : MAVII, AG 2, 86,12
- si maioris IO duas breves in unam contrahas longam..incertum sit, utrum molossus an SP prior : MAVII, AG 2, 90, 4
- in eo (P) qui a minori est ionicus..primae..duae breves conciliatae molossus facient : MAVII, AG 2, 90, 6
- molossi ratio aequae duplex: nam idem valent duo contra quattuor, sicut quattuor adversum duo : MAVII, AG 1, 41, 9
- ex basi trochaica et molosso, "tollor altos in montes" : MAVII, AG 4, 143,32
- ex molosso et iambo, qui molossiambus dicitur, ut "marcenti gradu/ nectebant choros" : MAVII, AG 4, 145,10
- sit spondeus e duabus longis: hunc brevis PB seu BA in prima sede posita, longa MO reddit : MAVII, AG 1, 43,21
- qui (hexasyllabus pes) est duplex MO, hoc canone signabitur, b b b b b b, ut sit duodecasemus : MAVII, AG 1, 49,20
- Graecos huic metro (DA 6M) molossus et PB et CR loco dactyli sub lege S communium admiscere : MAVII, AG 2, 72,22
- Ionicus a maiore..ex molosso novissima eius longa in duas breves divisa : MAVII, AG 2, 89,19
- recipit (minor ionicus)..et hippium, id est molossus..in fine, et appellatur M cleomachium : MAVII, AG 2, 89,32
- quinque continuae longae..incertum..utrum molossus an spondeus prior positus habeatur : MAVII, AG 2, 90, 4
- breves (minoris IO) conciliatae molossus facient, dehinc sequens ionicus a brevi initium sumet : MAVII, AG 2, 90, 6
- molossus..sequens (IOMI)..ut quinque longarum continuatio eiusdem interiectione secernatur : MAVII, AG 2, 90, 6
- recipit autem (IOMI) molossus et anapaestum, sed raro iuncto pariambo et dactylum : MAVII, AG 2, 94,29
- trimetrum (IOMI MX)..AC..item quod inter initia facta collectione brevium pro ionico MO accipit : MAVII, AG 2, 95,18
- laconicum (metrum)..qui tamen non ex omnibus molossis conecitur; nam spondeos invicem miscet : MAVII, AG 2, 98,24
- spondiacus (V)..cui si molossus ultimum adieceris, fiet laconicum metrum e quindecim longis : MAVII, AG 3, 112, 9

MOLOSSUS

\*

- hi (tribrachys et molossus) temporum inter se brevitate et extentione discrepant : MAVII, AG 1, 45,12
- prior (TR) trium, sequens (MO) sex temporum spatio prolatatur, quod in disyllabis in PY et SP : MAVII, AG 1, 45,13
- divisa prima eius (molossi) longa IOMI, tertia IOMA, media CHIA gignit : MAVII, AG 1, 46,17
- qui (molossus)..formatur duabus mediis brevibus (choriambi) in unam longam coniunctis : MAVII, AG 2, 86,12
- horum (IA, TR, TB, MO) enim duplex sublatio, simplex positio est, vel contra : MAVII, AG 1, 40,28
- modo (MO) sublatio unam longam habeat, positio duas, nunc positio unam, sublatio duas longas : MAVII, AG 1, 41,11
- quem (molossus) merito utraque ionica admittunt : MAVII, AG 2, 89,20

MOLOSSUS (P)

- observabimus pedem molossus maiori ionico in fine..ponere et cavere ne in medietate collocetur : MAVII, AG 2, 90, 9
- observabimus P molossus..minori (IO)..inter initia ponere et cavere ne in medietate collocetur : MAVII, AG 2, 90, 9

MOMENTUM

- neque..haec commutatio (S) numero M officit congruentibus sub utraque lege temporum...momentis : MAVII, AG 1, 35,21

MOMENTUM (TEMPORIS)

- adserentes (musici) accessione consonantium momenta temporum crescere, tanquam "Thersandrus" : MAVII, AG 1, 39,17
- nobis parente eadem (natura)..ad..momenta temporum in enuntiatione vocum, insitum..studium : MAVII, AG 4, 158,32



MONOCOLOS (ODE)

- Prima igitur eiusdem (HOR) ode (CA I 1) monocolos...id est unius metri qualitate composita : MAVII,AG 4, 160,33  
 monocolos...unius generis...dicoloe autem duorum...generum diversitate subsistunt : MAVII,AG 4, 160,33  
 monocolos...unius...tricoloe vel tetracoloe trium seu quattuor generum diversitate subsistunt : MAVII,AG 4, 160,33  
 ode monocolos...sed et ea quae unius generis habent cola eadem appellatione censentur : MAVII,AG 4, 160,33

MONOEIDES

- ergo sincerum monoeidés, mixtum autem homoeidés vocabitur : MAVII,AG 1, 64,28

MONOIDES (M)

- videas veluti ex una eademque specie id compositum metrum...quasi uniforme,quod monoides Graeci : MAVII,AG 3, 102,16

MONOMETRON

- extremum in his (metris) atque ultimum, quod monometron dicitur, constat ex uno pede : MAVII,AG 1, 53,30

MONOMETRON (AN)

- leges cetera...monometra (AN)..inter metra numerari, e quis dimetron profecto compositum est : MAVII,AG 2, 78, 8  
 monometra (AN)..per interiectionem quorundam adfectuum sola efferuntur, ut "eheu", "papae". : MAVII,AG 2, 78, 8  
 monometra (AN)..in tragoediis seu comoediis concitati animi motibus, quos Graeci páthē dicunt : MAVII,AG 2, 78, 8

MONOMETRON (CH)

- incipit (choriacum metrum)..a dimetro..quod erit monometron, si,ut Graeci,per syzygias scandas : MAVII,AG 2, 82,16

MONOMETRUM

- monometra, id est ultimas metrorum particulas, quae propagatae dimetron ex se faciunt : MAVII,AG 2, 78, 8  
 "papae, eheu". sunt..monometra, id est ex uno pede, altero iambo, altero spondeo, subsistentia : MAVII,AG 2, 85,15  
 "papae, eheu". sunt..monometra..quibus adfectus exprimimus animorum : MAVII,AG 2, 85,15  
 monometrum est brachycatalectum aut monometrum CT aut monometrum acatalectum aut monometrum HC : MAVII,AG 3, 105,35  
 monometrum est brachycatalectum aut monometrum CT aut monometrum acatalectum aut monometrum HC : MAVII,AG 3, 105,36  
 apemphainonta (metra)..a monometro BC initium sumunt et non ultra dimetrum HC crescunt : MAVII,AG 3, 105,31  
 suum ceterosque canones tam per monometrum quam per dimetrum singula metra percucurrerunt : MAVII,AG 3, 106,31

MONOMETRUM (AN CT)

- erit ergo monometrum anapaesticum catalecticum, id est suprema longa deficiente.."propero pede" : MAVII,AG 2, 78,13

MONOMETRUM (ANTI HC)

- Est..antispasticum monometrum hypercatalectum, quod et dochmiacum dicitur, "volant praepetes" : MAVII,AG 2, 88,23

MONOMETRUM (CHIA 4C)

- monometrum..CHIA hypercatalectum, quod etiam dactylico dimetro CT concurrunt.."o quis ad omnes" : MAVII,AG 2, 86,22

MONOMETRUM (CHIA HC)

choriambicum monometrum hypercatalectum...adonidium appellatur : MAVII, AG 2, 73, 7

dimetrus (dactylicus) catalecticus..concurrit etiam in choriambicum monometrum hypercatalectum : MAVII, AG 2, 73, 7

MONOMETRUM (DA AC)

acatalectum..monometrum (DA) pes integer dactylus "pheúgete", hypercatalectum.."pheúgeté me" : MAVII, AG 3, 106, 3  
 percurrens octo canonas..fecit differentias LXIII (apemphainontôn M)..monometrum DA..AC : MAVII, AG 3, 106, 29

MONOMETRUM (DA BC)

monometrum dactylicum brachycatalectum "pheû", catalecticum autem addita syllaba brevi "pheûge" : MAVII, AG 3, 106, 2  
 dactylicum monometrum brachycatalectum dactylico monometro brachycatalecto copulatur : MAVII, AG 3, 106, 23  
 monometrum (DA) BC percurrens octo canonas..fecit differentias LXIII (apemphainontôn metrorum) : MAVII, AG 3, 106, 28

MONOMETRUM (DA BC) \*

copulatur..brachycatalectum (dactylicum 1M) catalectico aut acatalecto aut hypercatalecto : MAVII, AG 3, 106, 24  
 brachycatalectum dactylicum (monometrum) dimetro BC aut 2M CT aut 2M AC aut 2M HC sociatur : MAVII, AG 3, 106, 25

MONOMETRUM (DA CT)

percurrens octo canonas..fecit differentias LXIII (apemphainontôn metrorum)..monometrum DA CT : MAVII, AG 3, 106, 29

MONOMETRUM (DA HC)

monometrum dactylicum..hypercatalectum..si pedem dactylum una syllaba brevis excedat : MAVII, AG 3, 106, 2  
 percurrens octo canonas..fecit differentias LXIII (apemphainontôn M)..monometrum DA..HC : MAVII, AG 3, 106, 29

MONOMETRUM (DA) \*

quorum (monometri et 2M) exempla in dactylico, quod est in coniunctis magis cognitum, ostendam : MAVII, AG 3, 105, 38  
 quae varietas (dactylicorum 1M et 2M) facit differentias octo (colorum sygkechymenôn metrorum) : MAVII, AG 3, 106, 10  
 ..differentias octo (in DA 1M, DA 2M), quod etiam in ceteris septem metris (principalibus) : MAVII, AG 3, 106, 10

MONOMETRUM (IOMA AC)

Erit..huius (IOMA) monometrum acatalectum tale, "Phoebus comes", hypercatalectum "per Leucadia" : MAVII, AG 2, 90, 22

MONOPERIKOPON(CARM.)

quibus (ST, antistropho et epodo) si vel bis..vel saepius carmen concludatur, monoperíkopon : MAVII, AG 1, 59, 13

MONOPHONOS (CNS)

K autem dicitur monophonos, quia nulli vocali iungitur nisi soli A brevi : MAVI, AG 1, 69, 15  
 K consonans muta monophonos : MAVI, AG 1, 70, 8

MONOPODIA

Metra..quaedam singulis pedibus, quam monopodiam, quaedam binis, quam dipodiam vocaverunt.. : MAVII, AG 1, 53, 18



- in monopodia...id est in simplici pede : MAVII ,AG 1, 61, 2
- per monopodiam quidem sola dactylica, per dipodiam vero cetera (metra) : MAVII ,AG 1, 53,20  
 est (katálēxis) cum legitimum M in syzygia simplicem pedem, in monopodia vero..syllabam perdit : MAVII ,AG 1, 61, 2  
 dactylicum 6M..in sex partes dividitur per monopodiam, aut in tres per dipodiam, et fit 3M : MAVII ,AG 2, 70,15
- MONOSEMOS (ARSIS)
- monosemos [unius]..[temporis] arsis ad disemon thesin comparatur (in IA, TR) : MAVII ,AG 1, 42,17
- MONOSTROPHON (ASMA)
- monostropha..vocantur haec asmata (in SAPH ST I), quia ad primam strophem cetera respondent : MAVII ,AG 4, 167,18
- MONOSTROPHON(CARMEN)
- monostropha...carmina, quia ad primam strophem cetera respondent : MAVII ,AG 4, 162, 1  
 carmina..monostropha ..quod duas periodos et eas pares habeant neque epodo..concludantur : MAVII ,AG 1, 59, 6  
 monostropha..haec carmina..neque ulla..epodos..a prima ST [id est epodi clausula] discrepet : MAVII ,AG 4, 162, 1
- MONOSYLLABUM
- insignes (heroi versus)...sunt...in monosyllabum desinentes, ut "procumbit humi bos" : MAVII ,AG 2, 72, 7
- MORA
- Quotiens autem ante distinctum mora fuerit necessaria,..sicilicum ponite : MAVI ,AG 1, 86,15  
 Quotiens..mora., similiter inter duas litteras diplen aversam, id est sicilicum, ponite : MAVI ,AG 1, 86,15  
 et, si prius quam distinctum concluditur mora iterum fuerit necessaria,..sicilicum..ponite : MAVI ,AG 1, 86,19  
 si..mora..necessaria, diplen aversam, id est sicilicum, similiter in ima parte versus ponite : MAVI ,AG 1, 86,19  
 In brevi syllaba tempus est unum, quia nihil morarum illic vox facit : MAVI ,AG 1, 93,23  
 tempus autem est spatium morae, per quod syllaba longa extenditur, brevis vero contrahitur : MAVII ,AG 1, 31,23  
 (in "drus" S) tres..CNS cum eadem (VOC u) elatae non parum..in mora pronuntiationis occupabunt : MAVII ,AG 1, 39,29  
 ..tantumdem morae in duarum brevium (dactyli) positione quantum in unius longae sublacione.. : MAVII ,AG 1, 40,26  
 novissima eius (TR) S..semper brevis...mora temporis intercedente, quae in fine V...contingit.. : MAVII ,AG 2, 71,20  
 quo sit amplior et par tragicæ dignitati (IA 3M), interponunt..dactylicorum moras et spondeum : MAVII ,AG 2, 80,30  
 interponunt..in locis dumtaxat imparibus (IA trimetri) pedum dactylicorum moras et spondeum : MAVII ,AG 2, 80,30  
 hic versus (sotadius)..desinit..spondeo, quia..vel quia omnis depositio recipit moram : MAVII ,AG 3, 131,20  
 bina sunt cola (priapei metri) mora distinctionis intercedente : MAVII ,AG 4, 151,23  
 in omni metro novissimam S adiphoron..quia distinctionis mora breve tempus extendit : MAVII ,AG 1, 63, 1  
 in sexta sede trimetri iambici trisyllabos figura non ponitur, quia moram habet : MAVII ,AG 1, 63, 8
- MOS
- (synekphōnēsei) "e" L..cum "i" deducta per diphthongon graeco more..ratione scripta enuntiatur : MAVII ,AG 1, 66,26
- MOTUS
- tribus P et..semipede, quae in arsi et thesi septem motus efficiunt, (divisio HEPH) V dividat : MAVII ,AG 1, 65,13  
 hoc..metrum (IA 4M CT)..est..iocosis motibus emollitum gestibusque agentium satis accommodatum : MAVII ,AG 3, 135,28
- MOTUS (CORPORIS)
- differt..rhythmus a metro, quod M in verbis, rhythmus in modulatione ac motu corporis sit : MAVII ,AG 1, 41,29

MUGITUS

m impressis invicem labiis mugitum quendam intra oris specum attractis naribus dabit : MAVII ,AG 1, 34,13

MULTIFORMIS(SERIES. M)

Archilochum..parentem artis musicae iuxta multiformem metrorum seriem diversamque progeniem : MAVII ,AG 4, 141,10

MULTIPLEX (SONUS)

et quidem (sonum) varium ac multiplicem pro qualitate plagarum : MAVII ,AG 1, 32,23

MULTIPLEX(SPEC. V)

Quarta nunc a nobis species (118 versuum) inchoabitur, non ut superior perplexa nec multiplex : MAVII ,AG 4, 152,32

MULTIPLICATIO

si per omnia pedum (principalium) genera similiter fiat ista coniugationis multiplicatio... : MAVII ,AG 3, 105, 5  
 si..fiat..multiplicatio..differentias LXIIII in omni octo metrorum principalium summa : MAVII ,AG 3, 105, 5  
 unius canonis haec summa de differentiarum (sygkechymenōn M) multiplicatione colligitur : MAVII ,AG 3, 106,34  
 octo canonum..multiplicationibus octies quingentas XII differentias (apemphainontōn M) fieri : MAVII ,AG 3, 106,36

MULTIPLICATIO (M)

DE SUMMA NUMERI QVAE METRORUM MULTIPLICATIONE REDIGITUR : MAVII ,AG 3, 104,29

MUSICA

musicam a primordio nascentibus cum anima sensuque infusam ac traditam : MAVII ,AG 4, 160,16  
 musicam..nascentibus..infusam..postea observationis struente magisterio expolitam : MAVII ,AG 4, 160,16

namque insitam et ingenitam nostris sensibus musicam iidem instruunt : MAVII ,AG 4, 159,20

non nulli tanquam eruditioni..exigunt, unde metrorum atque omnis musicae elementa processerint : MAVII ,AG 4, 158, 8  
 naturalem nobis hanc musicam haud alias quam adfectus animo corporique motus existere : MAVII ,AG 4, 158,19  
 musicam..parente natura simul cum luce vitae sensuque traditam : MAVII ,AG 4, 158,19  
 musicam..cum..ipso homine editam exortamque coalescere ex his quae in promptu posita : MAVII ,AG 4, 158,19  
 nobis parente eadem (natura)..ad metrorum numeros ac tonos musicae..insitum ingenio..studium : MAVII ,AG 4, 158,31  
 ad delenimentum animorum sive ad oblectamentum aurium seu levamen laborum..omnem hanc..musicam : MAVII ,AG 4, 160,16  
 musicam..adfectionibus, ut Theophrastus adserit, incitari, vigere pulchriusque procedere : MAVII ,AG 4, 160,16

MUSICA (ARS)

cum in metris longa S opus esset..a principibus musicae artis auctoribus positio..inducta est : MAVII ,AG 1, 35,11  
 Archilochum..parentem artis musicae iuxta multiformem metrorum seriem diversamque progeniem : MAVII ,AG 4, 141,10  
 in tropicis artis musicae..tà mèn ánō tēs léxeōs, tà dè kátō tēs kroúseōs : MAVII ,AG 4, 183,23  
 in tropicis artis musicae litteras..media interveniente linea..enuntiant,tà mèn ánō tēs léxeōs : MAVII ,AG 4, 183,23  
 in tropicis..musicae..signa..tonos proprios exprimentia..enuntiant..tà dè kátō tēs kroúseōs : MAVII ,AG 4, 183,23

MUSICA (VOX)

Nam aut musica (vox articulata) est, quae tibiis vel tuba redditur aut quolibet organo : MAVI ,AG 1, 66,15  
 Huius (vocis articulatae) autem species quot sunt? Duae...Nam aut musica est...aut communis : MAVI ,AG 1, 66,15



MUSICUM (CARMEN)

his adfectibus omne ingenium, cui musici carminis studium est, natura..parente..in maius extolli : MAVII ,AG 4, 159,17  
 omne ingenium, cui musici carminis studium..satis..prospere sub..mentis incitatione provenire : MAVII ,AG 4, 159,17

MUSICUM (OPUS)

nec minus voluptate in opere musico alacriora redduntur ingenia : MAVII ,AG 4, 159,34  
 in opere musico..ira etiam plurimum ponderis in haec studia sensibus nostris dabit : MAVII ,AG 4, 159,34

MUSICUS

musici, qui temporum arbitrio syllabas committunt : MAVII ,AG 1, 39,12  
 musici..in rhythm. modulationibus..tam longis longiores (S) quam..breviores brevibus proferunt : MAVII ,AG 1, 39,12  
 musici..in..lyricis cantionibus..tam longis longiores (S) quam..breviores brevibus proferunt : MAVII ,AG 1, 39,12  
 musici..per circuitum longius extantae pronuntiationis..longis longiores (S)..proferunt : MAVII ,AG 1, 39,12  
 musici..per correptionem breviores (syllabas) brevibus proferunt : MAVII ,AG 1, 39,12  
 scrupulositas musicis et rhythmicis relinquatur..(nos) notemus plerasque S ratione pares esse : MAVII ,AG 1, 39,32

Addita autem fuerat a veteribus non frustra velut F, quam musici digamma vocant : MAVI ,AG 1, 69,24  
 Inter metricos et musicos propter spatia temporum, quae syllabis comprehenduntur..dissensio est : MAVII ,AG 1, 39, 6  
 musici (dicunt) non omnes (syllabas) inter se longas aut breves pari mensura consistere : MAVII ,AG 1, 39, 7  
 cum metris nihil maius minusve adferat huius modi ratio.. musicis potius..id auscultandum : MAVII ,AG 1, 40, 3  
 musicis potius quam metricis id auscultandum esse dicemus : MAVII ,AG 1, 40, 3  
 minus aptus pes (amphibrachys) in metris, musicis autem consentaneus aestimatur : MAVII ,AG 1, 41,17  
 rhythmus, qui paeonicus a musicis dicitur, hemiolia ratione subsistit, quae est sescupli ratio : MAVII ,AG 1, 42,26  
 dactylicum hexametrum...habet...sedes sex, quas Aristoxenus musicus chōras vocat : MAVII ,AG 2, 70,13  
 Ionicus a maiore, quem musici apò meízonos vocant : MAVII ,AG 2, 89,17  
 quos (ionicos) apò meízonos et apò elássonos musici vocant : MAVII ,AG 2, 91,12  
 Ionicus minor, quem musici apò elássonos vocant..priorem habet pariambum, sequentem spondeum : MAVII ,AG 2, 93, 2  
 inter se syzygias passionem sive communionem musici anaklásin vocant..metra..talia, anaclomena : MAVII ,AG 2, 93,22  
 inter syzygias passio sive communio, quae anaclasis a musicis dicitur : MAVII ,AG 2, 94,19  
 choriambico, si usus exegerit, iambicam basin immisceri, quod genus bacchiacum musici dicunt : MAVII ,AG 3, 127,26  
 Nunc de ionico, quem musici apò elássonos vocant : MAVII ,AG 3, 129,15  
 tetrametrus archilochius catalecticis, quem nos quadratum..musici trochaicum appellant : MAVII ,AG 3, 134,18  
 "sulcos.."..est metrum, ut grammatici vocant, choriambicum, ut musici, bacchiacum sive ANA : MAVII ,AG 4, 149,32  
 Aristoxenus musicus dicit breves finales in metris, si collectiones sint..aptiores separationi : MAVII ,AG 1, 63, 6

MUSICUS

\*

adserentes (musici) accessione consonantium momenta temporum crescere, tanquam "Thersandrus" : MAVII ,AG 1, 39,17  
 ..siquidem (musici) et brevi breviorum et longa longiorum dicant posse syllabam fieri : MAVII ,AG 1, 39, 8  
 adferunt (musici)..exempla, quae in metricis pedibus secum faciant : MAVII ,AG 1, 39,16

MUSICUS

\*

brevi...breviorum (syllabam) sic intellegi volunt (musici), ut in eodem nomine "Thersandrus" : MAVII ,AG 1, 39,27

MUTA (CNS)

Mutae (consonantes) sunt autem quae neque per se proferri possunt nec per se syllabam faciunt : MAVI ,AG 1, 67,29  
 Mutae sunt quae nullius vocis sonum separatim faciunt : MAVI ,AG 1, 69,10

mutae (CNS) autem nec rictu oris nec linguae nisu sonum edere nisi coniunctae vocalibus queunt : MAVII ,AG 1, 32,29  
 Dignum forsitan inquisitione sit, cur muta liquidae sociata communem syllabam reddat : MAVII ,AG 1, 38, 9  
 Dignum..inquisitione sit, cur..duae..semivocales aut mutae copulatae..(non S communem) faciant : MAVII ,AG 1, 38,10

maior in liquida quam in muta virtus sit, utpote ametabola, quae a tenore suo non immutetur	: MAUII, AG 1, 38,12
mutae..et semivocales..appositae correptae vocali semper longam syllabam reddunt	: MAUII, AG 1, 38,21
sunt (consonantes) enim aliae semivocales, aliae mutae	: MAUI, AG 1, 67,24
Hae (consonantes) dividuntur in partes duas: aliae enim sunt semivocales, aliae mutae	: MAUI, AG 1, 68,26
B consonans muta rigida	: MAUI, AG 1, 70, 4
C consonans muta spiritalis	: MAUI, AG 1, 70, 4
D consonans [hasta] muta rigida	: MAUI, AG 1, 70, 5
G consonans muta rigida	: MAUI, AG 1, 70, 6
H consonans muta infirma	: MAUI, AG 1, 70, 7
K consonans muta monophonos	: MAUI, AG 1, 70, 8
P consonans muta spiritalis	: MAUI, AG 1, 70,11
Q consonans muta rigida	: MAUI, AG 1, 70,11
T consonans muta spiritalis	: MAUI, AG 1, 70,13
(communis S), si correpta VOC excipiatur a duabus CNS, quarum prior sit muta, sequens liquida	: MAUI, AG 1, 91,24
communis (S) est quae excipitur a duabus consonantibus, ut prior sit muta quam liquida	: MAUI, AG 1, 95, 6
eas (consonantes) quoque in duas partes, id est semivocales mutasque, digeri	: MAUII, AG 1, 32,28
positione (longa S communis est), cum inferuntur brevi S duae CNS..prior..muta,sequens liquida	: MAUII, AG 1, 36,17
coniunctis duabus CNS, quarum prior muta, sequens liq. ..(brevis S) longam (communem) efficit	: MAUII, AG 1, 36,33
"vidit tunicremis"..hic pro brevi accipietur lege communium, qua prior muta..sequens liquida..	: MAUII, AG 1, 37, 9
duae liquidae m et n..non praecedente muta in una syllaba longam syllabam facere possunt	: MAUII, AG 1, 37,13

#### MUTA (CNS) \*

(mutae consonantes) numquam a proprio tenore ac legitimo positionis suae ordi: divulsae	: MAUII, AG 1, 32,13
atque (numquam mutae) in alteram litterarum commigratione translatae speciem	: MAUII, AG 1, 32,14
qua condicione (mutae) etiam in metris communes syllabas faciunt	: MAUII, AG 1, 32,15
ita hoc et in his litteris (mutis cum liquidis) quae ex impari copulatione veniunt	: MAUII, AG 1, 38,17
iugatae (muta et liq.) instabiles..et lubricae..quia non pari aut aequali virtute nituntur	: MAUII, AG 1, 38,18
hae (muta et liquida)..sub uno enuntiato coniunctae communem S, divisae autem longam efficient	: MAUII, AG 1, 38,19
Sunt (mutae) autem numero novem, B C D G H K P Q T	: MAUI, AG 1, 67,30
sunt (mutae) VIII, B C D (C) H K P Q T	: MAUI, AG 1, 69,11
quae (mutae CNS) in tertio habentur tam ordine quam potestate, quae sunt b c d g h k p q t	: MAUII, AG 1, 32,11
Ex his (mutis) supervacuae quibusdam videntur K et Q, quia C littera harum locum possit implere	: MAUI, AG 1, 67,31
Ex his (mutis) H vocatur infirma, quia in metricis plerumque despicitur	: MAUI, AG 1, 69,12
S communium...altera..cum..pedis (DA) secunda S..coniunctis (muta et liquida)..longam efficit	: MAUII, AG 1, 36,32
S..brevis, utpote sequenti loco in DA P, coniunctis (muta et liq.)..longam (S commun.) efficit	: MAUII, AG 1, 36,32
brevis (S)..coniunctis (muta et liquida)..ut est..r..l..m..n (longam S communem efficit)	: MAUII, AG 1, 36,32

#### MUTA (L)

Ex his (litteris) aliae sunt vocales...aliae consonantes [aliae mutae]	: MAUI, AG 1, 68,17
ideoque (liquidae) subiectae mutis litteris	: MAUII, AG 1, 32,11

#### MUTA (PARS)

muta et otiosa parte, qua c incipit, pro qualitate coniunctae...vocis supremum exprimit sonum	: MAUII, AG 1, 33,30
-----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

#### MUTA (PORTIO)

nam muta portio penitus latet	: MAUII, AG 1, 33,16
-------------------------------	----------------------

#### MUTATIO

per synaphian..inter se alterna mutatione variantur (ionici)..apò meízonos et apò elássonos	: MAUII, AG 2, 91,11
---------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------



"quae sedes fuerat nota columbis"..disparem speciem tam phalaecio quam SAPH..mutatione..pedum : MAUII ,AG 4, 157,35

#### MUTILATIO (U)

"..vendo,Rufe,servum"..hic "Rufe"..sine mutilatione versus aut metri possis tollere seu ponere : MAUII ,AG 4, 156,11

#### MUTILO

si ionicum a minori (metrum) syllaba una mutiletur, quod remanet antispasticum deprehendas : MAUII ,AG 2, 94,22

#### MUTILUS (U)

his (DA 4M) quoque si ad extremum adicias binos pedes, integrum hexametrum de mutilo efficies : MAUII ,AG 3, 115,19

#### MUTO

L M N R...in omnibus declinationibus manent nec mutantur : MAUI ,AG 1, 68,30  
quod in iis vocibus, quae ultimam habent M, si sequatur N, mutatur M in N : MAUI ,AG 1, 80, 9  
vos quoque praepositionis litteram mutate, ut est "combibit...", non "conbibit.." et similia : MAUI ,AG 1, 82, 1  
quotiens verbum sequetur, quod initium habeat a (B F [S] M P U)..in eam B mutabunt... : MAUI ,AG 1, 82,10  
in eam (litteram) B mutabunt (praepositiones), a qua vox incipit : MAUI ,AG 1, 82,10  
"Ob" autem mutatur in cognatas easdem (consonantes) : MAUI ,AG 1, 82,13  
Si memores essetis dixisse me vobis praepositionis litteram N...mutari solere in M : MAUI ,AG 1, 83,17  
praepositionis litteram N, quotiens verbum sequeretur a littera (P incipiens)..mutari..in M : MAUI ,AG 1, 83,17  
quorum (ANTI et CHIA) mensura mutato tantum inter se temporum ordine [apud eos] congruit : MAUII ,AG 1, 47,20  
mutato temporum situ...id est pyrrichio spondeus iugatus, ionicum apud elássonos gignit : MAUII ,AG 1, 47,27  
dimetrum (CHIA CT)..Lydia dic canoro." huic si \* primam longam mutaveris..M antispasticum : MAUII ,AG 2, 87, 4  
tribrachyn cum trochaeo seu contra mutato situ sociatos dumtaxat (ionicum metrum) admittit : MAUII ,AG 2, 90,14  
in eandem mensuram revertitur (reciprocus versus), ut..neque..genus metri mutet.."Musa,mihi.." : MAUII ,AG 3, 113,28  
si spondeus cretico [ ut iambus TR] subnectatur (in TR 4M CT)..series illa..trochaei mutabitur : MAUII ,AG 3, 134,27  
series illa..trochaei mutabitur. nam longa cretici tertia (in TR 4M CT) coniuncta..longa... : MAUII ,AG 3, 134,27  
In comicis autem non..mutantur pedes, ut in tragico quadrato : MAUII ,AG 3, 134,33  
in hoc autem versu (IA 4M CT) per adiectionem (sesquipedis) non mutantur pedes, ut in tragico : MAUII ,AG 3, 135, 7  
versus hic (IA 3M), "sella in curuli.."..mutato accentu pro "sedet" "sedit", erit claudus : MAUII ,AG 3, 136,21  
ab iambico trochaicum (metrum)...prodidit (Archilochus) mutata per translationem..longa S : MAUII ,AG 4, 141,18  
a dactylico (metro) anapaesticum prodidit (Archilochus) mutata per translationem..longa S : MAUII ,AG 4, 141,18  
epodos duas, quae mutato, contra quam auctor disposuit, ordine priapeum U complebunt ita... : MAUII ,AG 4, 152,18  
"mitte sectari..".."mitte"..si mutato ordine..primus ex tribus trochaeis..collocetur... : MAUII ,AG 4, 156,22  
ordine autem hemistichiorum (sapphici IIS) mutato, adiectis duabus syllabis,erit trimeter (IA) : MAUII ,AG 4, 162,14

#### N

N consonans semivocalis immutabilis

: MAUI ,AG 1, 70, 9

Ex his (semivocalibus) immutabiles IIII, L M N R, dictae sunt

: MAUI ,AG 1, 68,28

L M N R...in omnibus declinationibus manent nec mutantur

: MAUI ,AG 1, 68,28

Finitivae litterae masculinorum nominum sunt septem, A L N O R S X

: MAUI ,AG 1, 69,29

Finitivae litterae...femininorum vero Latinorum (nominum) sunt sex, A N O R S X

: MAUI ,AG 1, 69,31

In neutris autem (nominibus finitivae litterae) sunt septem, E L M N R S X

: MAUI ,AG 1, 70, 2

aggelon..sive per n sive per g scripserint (Graeci), alterutram in pronuntiando L expriment

: MAUI ,AG 1, 82,26

quoniam...familiarior est auribus nostris N potius quam G.."anceps"...per N...scribite

: MAUI ,AG 1, 83, 3

n vero sub convexo palati lingua inhaerente gemino naris et oris spiritu explicabitur

: MAUII ,AG 1, 34,13

duae liquidae m et n...non praecedente muta in una syllaba longam syllabam facere possunt

: MAUII ,AG 1, 37,13

m et n...solae ex his (liquidis) sibi subiunguntur

: MAUII ,AG 1, 37,13

Sunt (semivocales) autem numero septem, F L M N R S X

: MAUI ,AG 1, 67,26

Residuae autem litterae omnes consonantes sunt XVII, B C D F G H K L M N P Q R S T X Z

: MAUI ,AG 1, 68,24

(semivocales) sunt VIII, F L M N R S X Z  
 Latini cum litteris uterentur, quas a Graecis acceperant, A B C D E I K L M N O P [Q] R S T(U) : MAUI ,AG 1, 68,27  
 quae (CNS) in duas partes diremptae semivocales...septem dabunt, id est f l m n r s x : MAUI ,AG 1, 74, 1  
 ex quibus (semivocalibus) liquidae...sunt quattuor, l m n r : MAUI ,AG 1, 32, 9  
 : MAUI ,AG 1, 32,11

brevis (S)...coniunctis (muta et liquida)..ut est...l...m...n (longam S communem efficit) : MAUI ,AG 1, 37, 6

cum illi (Graeci) "Sambyx" scribant, nec M exprimere nec N : MAUI ,AG 1, 79,19  
 Cum inter N et G medium sonent voces supra dictae, non, ut aliis videtur, inter M et N : MAUI ,AG 1, 79,26

Accius vero cum scriberet [anguis] "aggueis, aggulus" N non ponebat : MAUI ,AG 1, 71, 5  
 Et ubi duarum consonantium sonus percutiet aures, ut in...\*.per duo L, sicut per duo N... : MAUI ,AG 1, 72,17  
 aliquando N in M commutatis, "numquam": pro N facitis M : MAUI ,AG 1, 79,12  
 aliquando N in M commutatis, "numquam": pro N facitis M : MAUI ,AG 1, 79,13  
 quia non inter M et N medium sonant "unquam" et "nonnunquam" et similia, sed inter N et G : MAUI ,AG 1, 79,21  
 quia non inter M et N medium sonant "unquam" et "nonnunquam" et similia, sed inter N et G : MAUI ,AG 1, 79,22  
 et pro N G scribunt (Graeci), ut ággelos, ágkyra... : MAUI ,AG 1, 79,25  
 Cum inter N et G medium sonent voces supra dictae, non, ut aliis videtur, inter M et N : MAUI ,AG 1, 79,27  
 <per> N quam G potius scribetis "nonnunquam, quanquam" et similia : MAUI ,AG 1, 80, 1  
 Nam si inter M et N esset disputatio nobis : MAUI ,AG 1, 80, 3  
 ne duae partes orationis, quae iunctae voces confundunt, integrae scribantur tam +d...quam nt : MAUI ,AG 1, 80, 8  
 quod in iis vocibus, quae ultimam habent M, si sequatur N, mutatur M in N : MAUI ,AG 1, 80, 9  
 <"in"> praepositio iuncta vocibus quae incipiunt a...litteris (B F [S] M P U) N commutat in M : MAUI ,AG 1, 82, 5  
 quotiens verbum sequens incipit ab L aut R, N suam commutat in eam a qua sequens vox incipit : MAUI ,AG 1, 82,16  
 "Anceps...anquirit"..per A N, sed more Graecorum per A G solitum scribere : MAUI ,AG 1, 82,22  
 sicut inter M et N litteram vox media tam Graecis desit quam nobis, ita inter N quoque et G : MAUI ,AG 1, 82,24  
 nec nos..dictas voces sive per N sive per G scribamus,..aut N exprimimus in dicendo aut G : MAUI ,AG 1, 82,27  
 nec nos..dictas voces sive per N sive per G scribamus,..aut N exprimimus in dicendo aut G : MAUI ,AG 1, 83, 1  
 quoniam...familiarior est auribus nostris N potius quam G... "anceps"...per N...scribite : MAUI ,AG 1, 83, 5  
 Adverbia cum N scribenda, "quotiens, deciens, totiens" et similia : MAUI ,AG 1, 88,20  
 per [numerum] "Athenienses, Mediolanenses, Carthaginienses" et similia (scribenda) : MAUI ,AG 1, 88,21  
 at "aquosum, harenosum" et similia sine N (scribenda) : MAUI ,AG 1, 88,23

N

\*

Liquidae (L M N R) dicuntur, quando..solae inter CNS et VOC immissae non asperum sonum faciunt : MAUI ,AG 1, 69, 1

quae (media vox) non abhorreat ab utraque littera (M et N), sed neutram proprie exprimat : MAUI ,AG 1, 79,17  
 in R autem (N suam commutant praepositiones) : MAUI ,AG 1, 82,18  
 Quae vox (media inter N et G) quoniam ordini litterarum nostrarum deest : MAUI ,AG 1, 83, 2  
 habes exempla quattuor liquidarum (r, l, m, n), quas aetabolas diximus : MAUI ,AG 1, 37, 6

N (L)

sicut inter M et N litteram vox media tam Graecis desit quam nobis, ita inter N quoque et G : MAUI ,AG 1, 82,23  
 Si memores essetis dixisse me vobis praepositionis litteram N...mutari solere in M : MAUI ,AG 1, 83,15

si syllabam AN sequatur S quae initium habet a G aut a C, convertunt (Graeci) N litteram in G : MAUI ,AG 1, 79,25  
 Perdit (praepositio) vero N litteram, cum sequens verbum a vocali incipit : MAUI ,AG 1, 82,19

omnes fere aiunt inter M et N litteras median vocem : MAUI ,AG 1, 79,16  
 inter M et N litteras median vocem...tam nobis deesse quam Graecis : MAUI ,AG 1, 79,16  
 praepositionis litteram N, quotiens verbum sequeretur a littera (P incipiens)..mutari..in M : MAUI ,AG 1, 83,15

NARIS

m impressis invicem labiis mugitum quendam intra oris specum attractis naribus dabit : MAUI ,AG 1, 34,13



n vero sub convexo palati lingua inhaerente gemino naris et oris spiritu explicabitur : MAVII ,AG 1, 34,14

#### NARRATIO

tetrametrum (TR)..catalecticum..praeter cetera (M) illustre est, aptum festinis narrationibus : MAVII ,AG 2, 84,27

#### MASCOR

Choriambicum metrum...recipit etiam tribrachyn, eo quod ex iambo vel trochaeo solutis nascitur : MAVII ,AG 2, 86,11  
quadratus catalecticus (versus), qui ex iambo natus ad finem quoque idem manebit : MAVII ,AG 3, 135,19  
Quidam volunt hunc (SATU U) feriri sexies et recipere pedes septem..et nasci a trimetro SC : MAVII ,AG 3, 140, 3  
volunt..alii..omnes duodecim pedes admittere neque semper eum (SATU U)..nasci e trimetro SC : MAVII ,AG 3, 140, 5  
Et hactenus epodi. siqua..sunt alia (M)..nascuntur..detractis aut adiectis cuilibet M syllabis : MAVII ,AG 4, 171,24

#### NATURA

DE SYLLABARUM NATURA ET CONEXIONE : MAVII ,AG 1, 34,24

Harum (vocalium) nulla natura littera longa aut brevis est, sed omnes uno modo... : MAVI ,AG 1, 68,19  
Ex his (syllabis) natura longae duobus modis constant : MAVI ,AG 1, 90,23  
natura longae...si vocalis producta sit non sequente alia vocali : MAVI ,AG 1, 90,23  
"primus ab oris" (nam et "pri" et "o" et "ris" productis vocalibus sunt natura longae : MAVI ,AG 1, 90,25  
Syllabae aut natura longae sunt aut positione fiunt : MAVI ,AG 1, 93,26  
Syllabae...longae...natura, cum vocalis producitur : MAVI ,AG 1, 93,27  
Item communes syllabas fiunt et ex his quae natura longae sunt et ex his quae positione : MAVI ,AG 1, 94,27  
communes syllabae fiunt..longae..Natura, si producta vocalis excipitur a vocali : MAVI ,AG 1, 94,28  
communes syllabae fiunt..longae..Item natura, cum geminae vocales..a vocali excipiuntur : MAVI ,AG 1, 95, 1  
Consideranda ergo est in his duataxat pronomibus ("hic", "hoc") natura C litterae : MAVI ,AG 1, 95,16  
naturam I litterae inter UOC positae ac per hoc sonum geminantis imitatur (C in "hic", "hoc") : MAVI ,AG 1, 95,27  
duae..vocales iugatae ac sub unius vocis enuntiatione prolatae syllabam faciunt natura longam : MAVII ,AG 1, 32, 5  
de natura syllabarum, quae nunc longae nunc breves in metris adseruntur : MAVII ,AG 1, 32,18  
consequens erit de syllabarum natura et conexione tractare : MAVII ,AG 1, 34,28  
ut ea (S) quae brevis lege naturae prolata videbatur longa efficeretur..positio..inducta est : MAVII ,AG 1, 35,11  
"Troiaque"..alii oi diphthongon volunt esse, ut sit pes dactylus prima syllaba natura longa : MAVII ,AG 1, 35,28  
ponuntur..L (i, u) in S, ut exigente ratione interdum sint UOC pro suapte natura, interdum CNS : MAVII ,AG 1, 36, 1  
cur tres modi communium syllabarum sint,dicemus longam syllabam aut natura fieri aut positione : MAVII ,AG 1, 36,13  
haec (longa) sub utraque specie communem in M syllabam dabit, id est aut natura..aut positione : MAVII ,AG 1, 36,14  
natura (longa syllaba communis), cum ultima pedis dactyli longa reperitur, ut "insulae..." : MAVII ,AG 1, 36,14  
natura brevis (S communis est)..cum correpta UOC desinit in CNS..ut sequens S incipiat a UOC : MAVII ,AG 1, 36,17  
syllaba natura...brevis...coniunctis duabus consonantibus...longam efficit positione : MAVII ,AG 1, 36,31  
in..dactylo prima syllaba, quae semper natura est longa... : MAVII ,AG 1, 37,16  
intimandum est, L quasdam contra rationem naturae metri necessitate nunc produci..nunc corripit : MAVII ,AG 1, 38,24  
metrici..(dicunt non) [longa] longiorem (S), quam natura in S enuntiatione protulit..reperiri : MAVII ,AG 1, 39,11  
ut pro e e graeca littera audiatur, quae semper natura longa est : MAVII ,AG 1, 39,21  
"ēphiesménos"..habet enim et de natura et de positione longioris syllabae incrementum : MAVII ,AG 1, 39,25  
"drus"..S quavis unam vocalem natura brevem..tres..aliae CNS..non parum temporis..occupabunt : MAVII ,AG 1, 39,28  
quae (S)..certis..secundum aut naturam aut positionem legibus positae pedes..procreant : MAVII ,AG 1, 40, 8  
(prototyporum) alternationes...quas per contrariam naturae positionem habere noscuntur : MAVII ,AG 2, 70, 5  
syllaba, quae pro brevi, licet natura longa sit, utpote prior trochaei, accipienda est : MAVII ,AG 2, 93,19  
etenim huic metro (ionico minori) rhythmica natura accidit : MAVII ,AG 2, 93,21  
"Paphias amor".."mor", secundae coniugationis initialis syllaba..brevis natura..esse deberet : MAVII ,AG 2, 94, 2  
"Paphias amor columbas".."mor"..brevis natura, utpote in ionico a minore, esse deberet : MAVII ,AG 2, 94, 2  
"nulla meo..his post primum et semipedem si adicias S seu positione seu natura longam... : MAVII ,AG 3, 127,10  
si divisiones M priapei separentur..novissima glyconii..S..longa sit, si natura brevis fuerit : MAVII ,AG 4, 151,15  
musicam..parente natura simul cum luce vitae sensuque traditam : MAVII ,AG 4, 158,21  
nobis..ad rhythmorum conceptionem..studium, non doctrina, sed natura haustum ac traditum : MAVII ,AG 4, 158,33  
accentu vocis dispar sonus non disciplina, sed natura editur : MAVII ,AG 4, 159, 6

rhythmi et mele variandis cantu modulationibus prius..natura quam artis structione gignuntur : MAVII ,AG 4, 159, 7  
his adfectibus omne ingenium, cui musici carminis studium est, natura..parente..in maius extolli : MAVII ,AG 4, 159, 17

NATURA \*

nobis parente eadem (natura)..ad rhythmorum conceptionem..insitum ingenio ac sensibus studium : MAVII ,AG 4, 158, 30  
nobis parente eadem (natura)..ad metrorum numeros ac tonos musicae..insitum ingenio..studium : MAVII ,AG 4, 158, 30  
nobis parente eadem (natura)..ad..momenta temporum in enuntiatione vocum, insitum..studium : MAVII ,AG 4, 158, 30

NATURA (M)

metrorum fere omnium natura talis est, ut caveant ne singulas PO singulorum P fine concludant : MAVII ,AG 2, 71, 3  
M fere omnium natura..est..ut verba vel nomina ex residua sui parte sequentibus P adnectant : MAVII ,AG 2, 71, 3  
M fere omnium natura..est..ut perfectae parti orationis de sequenti sermone aliquid accedat : MAVII ,AG 2, 71, 3  
M fere omnium natura talis est..ut..(numquam) facile cum fine pedis pars orationis impleatur : MAVII ,AG 2, 71, 3  
solutis longis, sive utraque eius (IONI) sive altera, in duas breves..vim..naturae..corrumpit : MAVII ,AG 2, 93, 10  
conexis in unam longam duabus brevibus vim propriae naturae modumque corrumpit (ionicus minor) : MAVII ,AG 2, 93, 10

NATURA (U)

varia divisione coniugationum naturam versuum vel a TR in IA vel ab IA in TR...transduci : MAVII ,AG 1, 49, 33  
consentaneum reor hoc loco dicere de natura et origine huius versus, cui..saturnio..nomen : MAVII ,AG 3, 138, 32

NATURALIS (BREVITAS)

cum sermo terminatur...syllabae naturalis brevitatis additamento temporis crescit : MAVII ,AG 1, 37, 28

NATURALIS (RATIO)

tunc est communis et efficitur longa, quod etiam naturali ratione dinoscas : MAVII ,AG 1, 37, 25

NATURALIS(PRODUCTIO)

E autem (Graeci) propter naturalem productionem iungere vocali alteri non possunt : MAVI ,AG 1, 77, 6

NATURALITER (LONGA)

nam (longae syllabae) aut naturaliter longae sunt aut positione fiunt : MAVI ,AG 1, 90, 22  
item alio modo sunt longae naturaliter syllabae, cum duae vocales iunguntur : MAVI ,AG 1, 91, 1

NATURALITER(PRODUCO)

Nam etiam E naturaliter productam per eandem antistoechian Vergilius corripit, ut... : MAVI ,AG 1, 93, 18

NECESSARIUS (P)

ex tetrasyllabis (P), qui sunt..XVI quattuor tantum utiles..ceteris..non adeo necessariis : MAVII ,AG 1, 48, 4

NECESSITAS

quattuor syllabarum brevium tempora in duo contrahantur, quod per necessitatem fieri licet : MAVII ,AG 1, 59, 3  
memineris..et tribrachyn loco trochaei hoc metrum (GALL), si necessitas postularit, admittere : MAVII ,AG 2, 96, 4

NECESSITAS (M)

evenit...M necessitate...ut pro S longa duae breves aut pro duabus brevibus una longa ponatur : MAVII ,AG 1, 35, 16



Unde et nostri hanc consuetudinem Graecorum propter metri necessitatem sequuntur : MAUI ,AG 1, 93,11  
 communes (S)..ut necessitas metri aut producentis aut corripientis easdem postulaverit... : MAUI ,AG 1, 35, 5  
 intimandum est, L quasdam contra rationem naturae metri necessitate nunc produci..nunc corripit : MAUI ,AG 1, 38,24  
 id Graeci κατὰ διαίρεσιν et συναίρεσιν sive ἡνῶσιν, cum metri necessitas postularit..memorant : MAUI ,AG 1, 46,30  
 quae (verba) raro apud epicos metri necessitate dividuntur : MAUI ,AG 1, 56, 5  
 "pronas detondete et despoliare gubernata", id est gubernacula, sicut diximus, metri necessitate : MAUI ,AG 1, 56,12

#### NECTO

haec (cola apemphainontōn metrorum)..cum inter se similia aut disparia nectuntur : MAUI ,AG 3, 106,16  
 cum..nectuntur (cola apemphainontōn M)..ex ipsa brevitatis conclusione obscuritas nascitur : MAUI ,AG 3, 106,16  
 cum..similia aut disparia (cola) nectuntur..obscuritas nascitur,unde s ygkechymēna (M)... : MAUI ,AG 3, 106,16  
 cum..similia aut disparia (cola) nectuntur..obscuritas nascitur,unde.. apemphainonta (M).. : MAUI ,AG 3, 106,16  
 choriambicum (metrum)..duobus dactylici versus colis, id est duobus hemistichiis, nectitur : MAUI ,AG 3, 127, 6  
 paribus in media sede duorum HE positus duo cola nectit facitque ut inter se congruant : MAUI ,AG 3, 129, 5  
 paribus in media sede...duo cola nectit...quae sine metro antea dissidebant : MAUI ,AG 3, 129, 5  
 hic..non,ut in superioribus (PHAL), tres in ultimo trochaei nectuntur,sed SP PY et TR locantur : MAUI ,AG 4, 157,25  
 Libri primi ode VIII (CA I 8) "Lydia dic per omnes"...per dicoliam nectatur hoc asma : MAUI ,AG 4, 178,19

#### NEUTRUM (NOMEN)

In neutris autem (nominibus finitivae litterae) sunt septem, E L M N R S X : MAUI ,AG 1, 70, 2

#### NISUS

qui (sonus) in ore nostro vario quodam vocis ictu nisuque formatur : MAUI ,AG 1, 32,21  
 mtae (CNS) autem nec rictu oris nec linguae nisu sonum edere nisi coniunctae vocalibus queunt : MAUI ,AG 1, 32,30  
 quo spiritu nisuve formatae (litterae), vocis suae vim potestatemque expriment : MAUI ,AG 1, 32,32  
 c etiam et g...sono proximae oris molimine nisuque dissentiant : MAUI ,AG 1, 33,21

#### NITOR

(paeonica metra) sunt..etiam ex creticis..qui et ipsi quinque temporum proceritate nituntur : MAUI ,AG 2, 96,34

#### NOBILIS (U)

exemplum erit tetrametri (anapaestici) catalectici, quod est in anapaesticis nobilis ille U : MAUI ,AG 2, 75,29

#### NOMEN

Finitivae litterae...femininorum vero Latinorum (nominum) sunt sex, A N O R S X : MAUI ,AG 1, 69,30

#### NOMEN

Finitivae litterae masculinorum nominum sunt septem, A L N O R S X : MAUI ,AG 1, 69,29  
 (finitiva littera) in Atticis nominibus (M) : MAUI ,AG 1, 70, 1

ne...quidem custodientes...nomina feminina casu nominativo A finita numero plurali in AE exire : MAUI ,AG 1, 77, 1

(litteralis vox) ut nomina, verba, adverbia et ceteras partes orationis : MAUI ,AG 1, 66,21  
 accidunt unicuique litterae nomen, figura, potestas : MAUI ,AG 1, 67,15  
 Y et Z propter Graeca nomina admittimus : MAUI ,AG 1, 68, 3  
 Y et Z propter Graeca nomina additae sunt : MAUI ,AG 1, 68, 7  
 ea (R) plurimum in peregrinis nominibus adspirantur : MAUI ,AG 1, 69,23  
 quamvis nullum nomen singulare Latinum...I littera terminetur, tamen..."frugi" scribimus : MAUI ,AG 1, 72, 3  
 Nomina quae...in U S litteris terminantur..genetivo..una recepta I littera..scribentur : MAUI ,AG 1, 72,11

a nostris retentam (H) propter peregrina nomina nunc poni et ante vocales et iuxta C et T et P  
 cum verbum sive nomen O habet ultimam correptam non sequentibus duabus CHS (communis syllaba) : MAUI ,AG 1, 98, 6  
 In his enim verbis quae nominum speciem gerunt eandem (O) corripere oportet propter discretionem : MAUI ,AG 1, 92, 17  
 "scio"...si producas (O litteram), nomen est singularis dativi vel ablativi : MAUI ,AG 1, 92, 27  
 cuius (y) frequentem usum quaedam verba seu nomina desiderare noscuntur : MAUI ,AG 1, 92, 29  
 ipsi (h)...(c p r t) praeponi, quotiens graecis nominibus latina forma est, persuaserunt : MAUI ,AG 1, 33, 10  
 ..(artis poeticae vis) verba seu nomina metro repugnantia vel corripiat vel acuat : MAUI ,AG 1, 34, 5  
 ..(artis poeticae vis) verba seu nomina...invernum minuat...aut forte dividat : MAUI ,AG 1, 38, 33  
 trium temporum spatio aucta sit (S), quae duum fuerat, cum esset per e correptam nomen elatum : MAUI ,AG 1, 39, 24  
 brevi...breviorem (syllabam) sic intellegi voluit (musici), ut in eodem nomine "Thersandrus" : MAUI ,AG 1, 39, 27  
 apocope...quae sive in verbo sive in nomine acciderit, pro integra parte orationis accipietur : MAUI ,AG 1, 56, 8  
 synekphōnēsis...cum "Phaeton" in metro sic enuntiatur, ut ex trisyllabo nomine disyllabum faciat : MAUI ,AG 1, 66, 21  
 M fere omnium natura...est...ut verba vel nomina ex residua sui parte sequentibus P adnectant : MAUI ,AG 2, 71, 5  
 per connexionem...disyllabum nomen ex trisyllabo fiat : MAUI ,AG 4, 147, 30

NOMEN \*

In neutris autem (nominibus finitivae litterae) sunt septem, E L M N R S X : MAUI ,AG 1, 70, 2  
 Quae (nomina)...nominativo I litteram habuerint,...genetivo geminare debent I : MAUI ,AG 1, 73, 14  
 per A et I scripta (nomina feminina) numerum singularem ostendere : MAUI ,AG 1, 77, 3  
 In his enim omnibus (verbis sive nominibus) littera correpta pro longa accipitur : MAUI ,AG 1, 92, 21

NOMEN (L)

Nomen (litterae) est quo appellatur, figura qua notatur, potestas sua valet : MAUI ,AG 1, 67, 16  
 qui non habemus huius vocis (digammae) nomen aut notam : MAUI ,AG 1, 78, 13  
 C autem et nomen habuisse C et usum praestitisse : MAUI ,AG 1, 88, 7

NOMEN (M)

auspicandum...pede...cui heroum M, principium omnium, continens...nominis sui appellatione signavit : MAUI ,AG 2, 69, 13  
 Choriambicum metrum compositum ex duobus (P)...etiam nominis appellatione declaratur : MAUI ,AG 2, 86, 3  
 ..his quae ex eo (dactylo) generantur...metris, quibus et magni auctores nomina dederunt : MAUI ,AG 3, 131, 32  
 Decursis omnibus...generibus metrorum quibus magni auctores...nomina dederunt... : MAUI ,AG 4, 158, 2  
 generibus metrorum, quibus...auctores tam nomina dederunt quam etiam frequenter usi sunt : MAUI ,AG 4, 158, 2

NOMEN (P)

etiamsi propriis nominibus, ut alii pedes, minime exprimuntur (pentasyllabi et hexasyllabi) : MAUI ,AG 1, 48, 27  
 nomen est iambo (apò trōi iēnai, id est ire...) : MAUI ,AG 2, 84, 10  
 iunico...apò elássonos...cuius et de origine et nomine et compositione...plenissime diximus : MAUI ,AG 3, 129, 16

NOMEN (U)

quibus (versibus) de divisione ac scansionem suam cuique nomen est : MAUI ,AG 1, 55, 16  
 consentaneum reor hoc loco dicere de natura et origine huius versus, quod saturnio...nomen : MAUI ,AG 3, 139, 1  
 U, cui prisca apud Latium aetas tamquam italo et indigenae saturnio si faunio nomen dedit : MAUI ,AG 3, 139, 1  
 versu...cui sapphico nomen est, non ut ab ea invento, sed iugiter usurpato : MAUI ,AG 4, 148, 14

NOMINATIVUS

Vos...et pluralem nominativum et singularem genetivum per AE scribitur : MAUI ,AG 1, 77, 11  
 Quae (nomina)...nominativo I litteram habuerint,...genetivo geminare debent I : MAUI ,AG 1, 73, 14  
 ne...quidem custodientes...nomina feminina casu nominativo A finito numero plurali in AE scribere : MAUI ,AG 1, 77, 2



nominat vo singulari ("avus") per duo U, quorum vice CNS fungitur alterum, alterum..pro vocali : MAUI ,AG 1, 77,27  
 Nominativo igitur plurali "hi dei" potius quam "dii" : MAUI ,AG 1, 78,27  
 sed nominativum pluralem ita (E litterae iuncta) scripta (I) significabat : MAUI ,AG 1, 81, 1  
 quae (scriptura) per I litteram singularem GENET. et quae per EI litteras NOMIN. pl. faciat : MAUI ,AG 1, 81, 7  
 "Samniter", licet per omnes casus I longam custodiat, tamen nominativo correpta I : MAUI ,AG 1, 81,17  
 Hoc "femr" quamvis nominativo per litteram R dicamus, tamen genetivo "feminis"...scribite : MAUI ,AG 1, 81,18

NOTA

velut minima pars ideoque a nonnullis nota vocis articulatae (littera) dicta est : MAUI ,AG 1, 67,11  
 cuius pot. statis (U CNS) notam Graeci habent F nostram, quam vocant <baŮ> et alii digamma : MAUI ,AG 1, 78, 9  
 qui non habemus huius vocis (digammae) nomen aut notam : MAUI ,AG 1, 78,13

NOTA (ADSPIRATIONIS)

H quoque admittimus, sed adspirationis notam, non litteram aestimamus : MAUI ,AG 1, 68, 2  
 pro H adspirationis nota, ut Graeci faciunt, poni posset : MAUI ,AG 1, 68,10  
 Idem (Nigilius Figulus) H non esse litteram, sed notam adspirationis tradidit : MAUI ,AG 1, 71,12  
 TH PH KH...exprimebant (Graeci) iuxta T et..P et..K adspirationis notam H ponendo : MAUI ,AG 1, 75, 3  
 eamque (h) adspirationis notam cunctis vocalibus praefici (grammatici persuaserunt) : MAUI ,AG 1, 34 4

NOTABILIS (L)

Una figura notabilis (littera est) ideo quia unaquaeque littera suam figuram habet : MAUI ,AG 1, 67,12

NOTABILIS (VOX)

Littera est vox simplex una figura notabilis : MAUI ,AG 1, 67, 5

NOTO

Nomen (litterae) est quo appellatur, figura qua notatur, potestas qua valet : MAUI ,AG 1, 67,16

NOTUM (M)

M heroum hexametron.."te maris et..", quod cum sit simplex et omnibus notum, praetermittendum : MAUI ,AG 4, 178,14

NOVISSIMA (E)

At "hicce" et "hocce" pronomibus, si vox sequens a vocali incipiat, E novissimam detrahetis : MAUI ,AG 1, 86, 4

NOVISSIMA (L)

Quando distinguitis...inter novissimam verbi litteram et primam insequentis...punctum ponite : MAUI ,AG 1, 86,12

NOVISSIMA (S)

novissima eius (TR) S..in fine versus..pro longa sumatur, sicut pleraeque in metris finales S : MAUI ,AG 2, 71,19  
 novissima..S (iambici 3M) indifferens habetur, licet brevis sit, ut longae vicem praebeat : MAUI ,AG 2, 83,18  
 amphibrachum in catalectico U (TR) ultimum et dactylum..propter novissimae S indifferentiam : MAUI ,AG 2, 84,12  
 sicut saepe diximus, noviss. (syllaba) indifferens est : MAUI ,AG 2, 86,15  
 in omni metro novissimam S adiaiphoron..quia distinctionis mora breve tempus extendit : MAUI ,AG 1, 62,28  
 fit ut in omni metro novissima syllaba indifferens habeatur : MAUI ,AG 1, 63, 5

novissima eius (TR) S..semper brevis...mora temporis intercedente, quae in fine U...contingit.. : MAUI ,AG 2, 71,19  
 in fine..CT tetrametri (IA) bacchium..vel amphibrachyn propter novissimae S indifferentiam : MAUI ,AG 2, 80,14  
 Ionicum a maiore..ex molosso novissima eius longa in duas breves divisa : MAUI ,AG 2, 89,19

dactylo propter novissimae indifferentiam metrum (paeonicum) clauditur : MAVII ,AG 2, 97,29  
 huic (DA PE) si novissimam longam detrahas..metrum asclepiadeum efficiet..duodecim syllabis : MAVII ,AG 3, 109, 1  
 huic (DA PE) si novissimam longam detrahas..non anapaestus, sed IA vel alius bisyllabus ponatur : MAVII ,AG 3, 109, 1  
 In..pentametro..ne novissima S prioris coli, quae post duos pedes semipes residet, brevis sit : MAVII ,AG 3, 110,10  
 In..pentametro..ne novissima S prioris coli..brevis sit, ne pro spondeo tertius iambus obrepat : MAVII ,AG 3, 110,10  
 sane reperimus phalaecium syllaba novissima detracta veluti scazonta, ut est "nunc Troiam..." : MAVII ,AG 3, 118,25  
 reperimus phalaecium syllaba novissima detracta veluti scazonta..quem volunt videri claudum : MAVII ,AG 3, 118,25  
 si solvas choriambum et novissimam eius syllabam supremis duabus adiungas..duo DA efficientur : MAVII ,AG 3, 119,16  
 si divisiones M priapei separentur..novissima glyconii..S..longa sit, si natura brevis fuerit : MAVII ,AG 4, 151,15  
 novissima glyconii, id est octava syllaba : MAVII ,AG 4, 151,15  
 solvo CHIA (glyconii) et novissima..S duabus ultimis brevibus coniungo...erit colon hexametri : MAVII ,AG 4, 152, 4  
 hoc..glyconium..detracta syllaba pherecratium, adiecta novissima hendecasyllabon sapphicon erit : MAVII ,AG 4, 163, 6  
 hypercatalectum..M ita stabit, si novissima S recidatur..et capiti sequentis versus adiciatur : MAVII ,AG 4, 163,33  
 Scias autem in omni metro novissimam syllabam adiaphoron, id est indifferentem esse : MAVII ,AG 1, 62,28

NOVISSIMA (S) \*

nihil enim metri interest, utrum illa (novissima syllaba) longa sit an brevis : MAVII ,AG 1, 62,29

NOVISSIMALIS(2M HERO

dimetrus herous..novissimalis, qui pentasyllabos dicitur "terrui urbem" : MAVII ,AG 2, 74,24

NOVISSIMALIS(4M HERO

tetrametrus versus herous...finalis seu novissimalis "Odryso lyra carmine cantat" : MAVII ,AG 2, 74,14

NOVISSIMALIS(PORTIU.

Heroici V 6M..portiunculas..ausim dicere initiales et finales seu novissimales, communes autem : MAVII ,AG 2, 74,11

NOVISSIMUM (M)

heroo dimetro, cui syllaba adiecta in novissimo erit, quod penthemimeres vocatur (DA 3M CS) : MAVII ,AG 3, 101,31

NOVISSIMUS (P)

acatalectum (metrum)...novissimum pedem integrum pro condicione sui metri obtinet : MAVII ,AG 1, 61, 8

haec (paeonica metra), si novissimos creticos vel dactylos subtrahas...acatalecta erunt : MAVII ,AG 2, 97,28  
 huic (DA 6M) si quarti pedis primam syllabam detrahas et novissimi ultimam, fiet versus (DA PE) : MAVII ,AG 3, 107,25  
 "at regina gravi saucia cura"..in versu novissimos duos pedes integri sensus invenies..raro : MAVII ,AG 3, 121, 1

NOVO

contra Pacuvius novare..volens noluit intra binos pedes (AN), ut superius, finire sensum : MAVII ,AG 2, 77, 7

NOVUM (M)

metrorum..ratio..qua..sub quacumque lege tradita..comprehendere et..nova..informare possimus : MAVII ,AG 3, 100,20  
 quorum (poetarum)..parens fertur Archilochus singularis artificii in..formandis novis metris : MAVII ,AG 3, 104,11  
 Archilochus..iungendo inter se diversa nova metra composuit..syntheta et asyntheta : MAVII ,AG 3, 114,15  
 si novum atque incognitum auribus M commentum se quispiam duxerit..ad..generum semina..referri : MAVII ,AG 4, 173,23  
 metrorum origine..vel..ratione..et ipsi ex nobis nova instigante gloria comminisci..possimus : MAVII ,AG 4, 173,31



NOUUS (COMICUS)

tam a novis quam priscae comoediae auctoribus idem (iambus) frequenter...usurpatus (in IA 3M) : MAVII ,AG 3, 133, 2

NOUUS (POETA)

(sextus modus communium syllabarum est) pro brevi apud novos poetas frequenter : MAVI ,AG 1, 92,16  
Nam pro brevi novi (poetae) tantum posuerunt, ut Martialis..Et apud Vergilium invenitur : MAVI ,AG 1, 92,22

NUMERUS

latine numerus dicitur (rhythmus) : MAVII ,AG 1, 41,27  
Paeonicum metrum...rhythmo, id est numero...congruere varietas ipsa compositionis ostendit : MAVII ,AG 2, 96,15

neque..haec commutatio (S) numero M officit congruentibus sub utraque lege temporum spatiis... : MAVII ,AG 1, 35,19  
hemiolium..dicunt numerum, qui tantundem habeat quantum alius et dimidium amplius : MAVII ,AG 1, 42,28  
eiusdem (brevis) geminatio longum fecerit tempus, haud aliter quam in numeris : MAVII ,AG 1, 44,18  
"res gestae..et tristia bella/ quo scribi possent numero (DA 6M), monstravit Homerus" : MAVII ,AG 1, 50,18  
civisae (S) numero respondeant aut coniunctae temporum spatiis occurrant, quod et in ceteris M : MAVII ,AG 1, 59, 4  
hypercatalectum..M..abundat ultra quam exigit dipodiae numerus pro lege U oppositi terminatus : MAVII ,AG 1, 61,14  
(Homerum) herois hexametris trimetros iambicos tanquam pares numero miscuisse viderit : MAVII ,AG 1, 68,15  
interposueris (trochaeis) aliquos brachysyllabos..eiusdem rationis et numeri : MAVII ,AG 2, 92,18  
sotadeus..si interposueris..brachysyllabos..quia fluit numerus, ut rhythmus accipitur : MAVII ,AG 2, 92,24  
memineris..tribrachyn..metrum (GALL)..admittere neque ad crescentis syllabae numerum..officere : MAVII ,AG 2, 96, 5  
ubi enim non pedum, sed numerorum ratio subsistit...tempora temporibus adaequantur : MAVII ,AG 2, 97, 1  
ubi..numerorum ratio subsistit, non pedes pedibus pares restituuntur, sed tempora temporibus : MAVII ,AG 2, 97, 1  
recipit (PR 4M CT)..sede..quarta tribrachyn aut anapaestum..uti metrum sit, non numerus : MAVII ,AG 2, 99,10  
Hinc procul dubio intellegi datur prosam numeris subsistere : MAVII ,AG 3, 113, 1  
Aristoteles..praecipit numeros esse in oratione oportere, ita tamen ne versus incurrant : MAVII ,AG 3, 113, 2  
nihil scribere possimus, quod extra numerum litterarum cadat : MAVII ,AG 3, 113, 8  
priorem versua (archilochium)..et..epodum (3M IA CT)..in eundem cadere numerum : MAVII ,AG 3, 118, 3  
et Anacreon lyricus et Euripides tragicus et comici poetae reperti sunt hoc uti numero (IOMI) : MAVII ,AG 3, 129,25  
plerique..auctore Archilochi varias numerorum species et ipsi commenti posteris tradiderunt : MAVII ,AG 4, 143,18  
auctore Archilochi..numerorum species..commenti..innumerabilis incomprehensibilisque..copia : MAVII ,AG 4, 143,18  
"quae sedes..".disparem speciem tam PHAL quam sapphico M..cum..numero et modulatione congruat : MAVII ,AG 4, 157,34  
quibus numeris (SAPH ST I) frequenter Sappho carmina composuisse cognoscitur : MAVII ,AG 4, 162,22

NUMERUS (M)

omne metrum in eo quo metimur numero finitum est, ut decempeda : MAVII ,AG 1, 51,33  
nobis parente eadem (natura)..ad metrorum numeros ac tonos musicae..insitum ingenio..studium : MAVII ,AG 4, 158,31  
ad metrorum numeros..studium..observationis struente magisterio maiores nostros..tradidisse : MAVII ,AG 4, 158,31  
ad metrorum numeros..studium..mentis iam pulsu et naturali conceptione (maiores) collegerant : MAVII ,AG 4, 158,31  
ad metrorum numeros..insitum ingenio..studium..maiores nostros..arti ac disciplinae tradidisse : MAVII ,AG 4, 158,31  
incentivum et non parvos impetus his, quibus cordi est carmen per mele [metrorum numeros] edere : MAVII ,AG 4, 159,10

NUMERUS (P)

metrum tertio numero syllabarum vel pedum finitum..rhythmus..numquam numero circumscribatur : MAVII ,AG 1, 42, 2  
metrorum genera..appellata..alia a numero pedum, ut trimetrum, tetrametrum, hexametrum; alia.. : MAVII ,AG 1, 51, 3  
poeticum..M..modis quattuor..per numerum pedum, quia versus pro mensura sua..3M et 4M et 6M.. : MAVII ,AG 1, 51,17  
Diximus iam..iambum (IA 3M) dactylo (DA 6M) tam pedum numero quam percussione congruere : MAVII ,AG 3, 132, 8  
hunc (iambum) quoque ob eundem pedum numerum (sex) senarium appellari voluerunt, quem et 3M : MAVII ,AG 3, 132,10  
a numero pedum..nostri senarium (IA), a numero vero percussionum trimetrum Graeci dixerunt : MAVII ,AG 3, 134, 1

NUMERUS (PERCUSS.)

a numero pedum..nostri senarium (IA), a numero vero percussionum trimetrum Graeci dixerunt : MAVII ,AG 3, 134, 1

NUMERUS (S)

neque enim syllabarum numero, sed ratione temporum arsis thesisque pensatur : MAVII ,AG 1, 41,20  
 metrum certo numero syllabarum vel pedum finitum..rhythmus..numquam numero circumscribatur : MAVII ,AG 1, 42, 2  
 nec te syllabarum ad crescentium in metris terreat numerus : MAVII ,AG 1, 46,21  
 ne syllabarum numero inducti..pedes proprii status vim..cum vocabulo obtinere..pronuntiaeritis : MAVII ,AG 1, 46,32  
 metrorum genera..appellata..alia a numero syllabarum, ut heptasyllabon, hendecasyllabon : MAVII ,AG 1, 51, 4  
 poeticum..metrum..modis quattuor:..per numeros, quia certa syllabarum dinumeratione M finitur : MAVII ,AG 1, 51,14  
 trochaeus numero tantum syllabarum spondeo congruens : MAVII ,AG 2, 71,13  
 recipit..id metrum (AN) pedes quattuor spatio temporum pares, syllabarum numero dispares : MAVII ,AG 2, 75,11  
 amat (choriacum metrum)..longas in breves solvere, ut..numerum duplicet syllabarum : MAVII ,AG 2, 82,21  
 (choriacum M) longas..solvere, ut non tam spatia temporum quam numerum duplicet syllabarum : MAVII ,AG 2, 82,21  
 ne te forte confundat in quibusdam antispasticis colis numerus plurium syllabarum : MAVII ,AG 2, 89,12  
 ubi solutio longae syllabae fit, syllabarum quidem numerus augetur, temporum autem perseverat : MAVII ,AG 2, 89,13  
 nec enim numero syllabarum metra, sed temporum spatio examinanda sunt : MAVII ,AG 2, 92, 9  
 neque ad crescentis syllabae numerum, cum in temporibus omnis ratio custodiatur, officere : MAVII ,AG 2, 96, 5  
 choriambico..tribrachys..admitti..poterit..nec te syllabarum terreat numerus : MAVII ,AG 3, 128, 4  
 nec te syllabarum terreat numerus, cum intra praefinita temporum spatia teneatur : MAVII ,AG 3, 128, 4  
 "terrui urbem"..quidam pentasyllabon epodon dixerunt (ADON) a numero syllabarum : MAVII ,AG 4, 161,30

NUMERUS (TEMPORUM)

omnes (spondeus, dactylus, proceleumaticus et AN) numero temporum quattuor comprehendantur : MAVII ,AG 2, 75,13  
 quod (iaibicum octametrum) enorme..est, cum ultra numerum triginta temporum egressum sit : MAVII ,AG 2, 83, 2  
 cum eiusdem cognationis iure proximi (AN et DA) in eandem temporum legem numerumque concurrant : MAVII ,AG 3, 126, 6

NUNCUPO

cum diversis vocabulis nuncupentur (SP, DA, PR et AN), eiusdem fere generis existunt : MAVII ,AG 2, 75,16

NUNCUPO (M)

quae ex heroo metro..genera metrorum propagata quibusve vocabulis nuncupata sint..persequetur : MAVII ,AG 2, 74, 3

O

O vocalis biformis : MAVI ,AG 1, 70,10

E et O, quae biformes dicuntur, quia pro binis Graecis apud nos ponuntur : MAVI ,AG 1, 68,22  
 Finitivae litterae masculinorum nominum sunt septem, A L N O R S X : MAVI ,AG 1, 69,29  
 Finitivae litterae...femininorum vero Latinorum (nominum) sunt sex, A N O R S X : MAVI ,AG 1, 69,31  
 E et item O ternas habebant apud eos (Graecos) potestates : MAVI ,AG 1, 74, 3  
 et O similiter quoque, cum et [i] breves et idem faceret longam syllabam... : MAVI ,AG 1, 74, 5  
 sic apud nos quoque E et O totidem potestates habebant, et easdem quas apud Graecos : MAVI ,AG 1, 74, 8  
 Nam O non solum pro brevi et pro longa, sed etiam pro U poni(tur) : MAVI ,AG 1, 74,13  
 O vero et pro brevi et pro longa et pro U posita est : MAVI ,AG 1, 75,28  
 scriptura...qua U pro consonanti et O pro <U> vocali correpta accipiebant : MAVI ,AG 1, 87,23  
 et O et E, quotiens accepissent in fine iōta, dativum casum apud utrosque significare : MAVII ,AG 1, 33, 3  
 o, ut e, geminum vocis sonum pro condicione temporis promit

Sunt autem (vocales) numero sex, A E I O U Y : MAVI ,AG 1, 68,19  
 Latini cum litteris uterentur, quas a Graecis acceperant, A B C D E I K L M N O P [Q] R S T(U) : MAVI ,AG 1, 74, 1  
 Graeci vocales habebant totidem quot et nos A E I O U (nam E et O postea sunt ab his repertae) : MAVI ,AG 1, 74, 2



***quibus primae potestatis quinque vocales existunt a e i o u	: MAUI ,AG 1, 31,17
Sunt (vocales) autem quinque, A E I O U	
Divus Augustus genetivo casu "huius domos meae" per O, non ut nos per U litteram scripsit	: MAUI ,AG 1, 67,20
"Uoster, vortit" et similia per E, non per O, scribere debemus	: MAUI ,AG 1, 71,17
Graeci in casu dativo tam E litterae quam O adiciebant I iuxta	: MAUI ,AG 1, 73,17
Apud Graecos autem fuisse coniunctum I et O non dubito	: MAUI ,AG 1, 74,10
U similiter et pro brevi et pro longa, quotiens consonanti subiecta est, pro O et U	: MAUI ,AG 1, 74,17
Nam, sicut apud Graecos, trium valebat vice, ut esset O breve, idem longum et...OU	: MAUI ,AG 1, 74,24
scribam voces, quas alii numero singulari et plurali indifferenter per U et O scripserunt	: MAUI ,AG 1, 76, 2
nam per U et O scriptae significant pluralem..et accusativum, "avos, flavos..."	: MAUI ,AG 1, 77,26
Attamen has etiam voces, quae U potius quam O sonant, per duo U scribite, ut "vulva, vultus"	: MAUI ,AG 1, 78, 1
scribite...sine ulla dubitatione per U et O, quae (voces) [ita] sonant ita, uti "voluit..."	: MAUI ,AG 1, 78, 5
Nam littera U vocalis est, sicut A E I O, sed eadem vicem obtinet consonantis	: MAUI ,AG 1, 78, 7
prius quam <a> Graecis inter vocales repertae sunt ē et ō	: MAUI ,AG 1, 78, 8
vicem earum (ē et ō) tam apud illos quam apud nos explesse E et O	: MAUI ,AG 1, 87,21
et O etiam scribi solitam pro syllaba ou, E autem pro E et iōta	: MAUI ,AG 1, 87,22
cum verbum sive nomen O habet ultimam correptam non sequentibus duabus CNS (communis syllaba)	: MAUI ,AG 1, 87,22
Nam pronomen "ego" pro brevi habere ultimam O deprehenditur	: MAUI ,AG 1, 92,17
item "ergo" coniunctio pro longa habet ultimam O	: MAUI ,AG 1, 93, 3
O autem littera pro duabus Graecis habetur, id est pro o et ō, sicut et iam E pro e et ē	: MAUI ,AG 1, 93, 5
O autem littera pro duabus Graecis habetur, id est pro o et ō, sicut et iam E pro e et ē	: MAUI ,AG 1, 93, 8
Nam illo versu Vergilius O productae longitudinem servat, "armatumque...Oriona"	: MAUI ,AG 1, 93, 8
vocalis per se...syllaba nuncupata...in o "o mihi praeteritos referat si Iuppiter annos"	: MAUI ,AG 1, 93,12
unde inter nostras vocales ē et ō Graecorum ut supervacuae praetermissae sunt	: MAUI ,AG 1, 31,31
"Anchisen facio certum"..ne media versus sede iambus habeatur..pro longa.."o" accipienda sit	: MAUI ,AG 1, 33, 4
lagarós.."Anchisen facio certum"..quod PO terminata pro longa posita "o" accipiendā sit	: MAUI ,AG 1, 67,23

O

(o, ō et e, ē) apud Graecos...pro contrariis sibi...ponuntur et vocantur antistoecha	: MAUI ,AG 1, 93, 9
(o, ō et e, ē) apud Graecos...pro contrariis sibi...ponuntur et vocantur antistoecha	: MAUI ,AG 1, 93, 9
praeterea (O) exprimeret vocem, quae apud eos (Graecos) per O et U scribitur OU	: MAUI ,AG 1, 74, 7
istae (o, ō et e, ē) apud Graecos poetas invicem pro contrariis sibi litteris ponuntur	: MAUI ,AG 1, 93, 9
istae (o, ō et e, ē) apud Graecos poetas invicem pro contrariis sibi litteris ponuntur	: MAUI ,AG 1, 93, 9
Graeci vocales haberent totidem quot et nos A E I O U (nam ē et ō postea sunt ab his repertae)	: MAUI ,AG 1, 74, 2
vicem earum (ē et ō) tam apud illos quam apud nos explesse E et O	: MAUI ,AG 1, 87,21
qui hanc S (O in "scio") longam esse semper voluerunt elidunt...I litteram, ut sit "nunc sco"	: MAUI ,AG 1, 92,24
In his enim verbis quae nominum speciem gerunt eandem (O) corripit oportet propter discretionem	: MAUI ,AG 1, 92,27
qui correptum (o) enuntiat, nec magno hiatu labra reserabit et retrorsum actam linguam tenebit	: MAUI ,AG 1, 33, 5
qui...enuntiat (o)...longum...productis labiis...sonum tragicum dabit	: MAUI ,AG 1, 33, 5
qui...enuntiat (o)...longum...rictu teneti, lingua antro oris pendula sonum tragicum dabit	: MAUI ,AG 1, 33, 5

O (L)

O autem littera pro duabus Graecis habetur, id est pro o et ō, sicut et iam E pro e et ē	: MAUI ,AG 1, 93, 7
apud (Graecos)...iunctum U litterae O facit syllabam, nostri...<U> adiungebant O litterae	: MAUI ,AG 1, 75, 9
apud (Graecos)...iunctum U litterae O facit syllabam, nostri...<U> adiungebant O litterae	: MAUI ,AG 1, 75,10
nostri...quotiens eiusdem soni (U) longa syllaba scribenda esset...<U> adiungebant O litterae	: MAUI ,AG 1, 75,10
Item "cuius" per Q U O I U S litteras scribebant	: MAUI ,AG 1, 76, 4
In his enim omnibus (verbis sive nominibus) O littera correpta pro longa accipitur	: MAUI ,AG 1, 92,21
Quamquam causa est super hoc verbo ("scio"), quare necesse est O litteram corripit	: MAUI ,AG 1, 92,26
Nam "scio", si corripias O litteram, verbum est	: MAUI ,AG 1, 92,28

- "Troiaque.." hic. o litterae VOC correptae inferuntur i littera pro duabus CNS accipienda : MAVII ,AG 1, 35,24
- 0 (L) \*
- "scio"...si producas (O litteram), nomen est singularis dativi vel ablativi : MAVI ,AG 1, 92,29  
item (Vergilius) in eodem nomine eandem litteram (O) corripit sic, "cum...<Onion>" : MAVI ,AG 1, 93,14
- 0 (S) \*
- Propter quod talis syllaba (O), finalis tamen tantum, communis esse multis generibus probatur : MAVI ,AG 1, 93, 6
- OBSCURITAS
- cum..nectuntur (cola apemphainonta M)..ex ipsa brevitatis conclusione obscuritas nascitur : MAVII ,AG 3, 106,16  
cum..similia aut disparia (cola) nectuntur..obscuritas nascitur, unde sygkechyména (M)... : MAVII ,AG 3, 106,16  
cum..similia aut disparia (cola) nectuntur..obscuritas nascitur,unde.. apemphainonta (M).. : MAVII ,AG 3, 106,16
- OBSERVO
- pro iambo..spondeum (SAPH 15S)..legem, quam ipse (HOR) sibi casu aliquo dixerat..observando : MAVII ,AG 4, 166, 8  
pro IA..spondeum (SAPH 15S)..legem, quam..ad ultimam asmatis partem observando (HOR) perduxit : MAVII ,AG 4, 166, 8  
per totum autem asma (CA III 12) diligentia poetica id observatum est, ut... : MAVII ,AG 4, 169, 9
- OCCUPO
- et illa loca, quae propria iambo debentur, spondeis occupant (comici) : MAVII ,AG 2, 80,32  
ex dactylo..quae sequuntur duae breves proximam syllabam longam..occupabunt, ut fiat anapaestus : MAVII ,AG 3, 125, 1  
ex dactylo..duae breves proximam syllabam longam, quae fuerat dactyli, occupabunt, ut fiat AN : MAVII ,AG 3, 125, 1
- OCTACHRONOS (P)
- qui (dispondeus) solus in tetrasyllabis (pedibus) octachronos sive octasemus invenitur : MAVII ,AG 1, 47,15  
in 4S (pedibus) octachronos (dispondeus)..haud alias quam SP inter disyllabos tetrachronos : MAVII ,AG 1, 47,15
- OCTACHRONUM
- in quibus (tetrasyllabis pedibus) spatia temporum a tetrachrono ad octachronum..producentur : MAVII ,AG 1, 47,11
- OCTAMETRUM (IA) \*
- quod (iambicum octametrum) enorme..est, cum ultra numerum triginta temporum egressum sit : MAVII ,AG 2, 83, 2
- OCTAMETRUS (DA)
- octametrum disyllabo terminatum...ultra quam proceritatem nihil in eodem scrutandum est : MAVII ,AG 2, 74,31  
quibus (exemplis) ostendant hexametrum dactylicum usque ad 8M disyllabo terminatum processisse : MAVII ,AG 2, 74,31
- OCTAMETRUS (IA)
- Boiscum Cyzicenum supergressum hexametri legem iambicum metrum in octametrum versum extendisse : MAVII ,AG 2, 82,27  
celebratur..Boiscum Cyzicenum..IA metrum in octametrum U extendisse sub huius modi epigrammate : MAVII ,AG 2, 82,27
- OCTAMETRUS (IA) \*
- apud nos erit et iambicus (octametrum) talis, "beatus ille qui procul negotiis forensibus/..." : MAVII ,AG 2, 82,30  
iambicus (8M) talis..constat ex duobus tetrametris, superiore acatalecto, sequente catalectico : MAVII ,AG 2, 82,30



OCTASEMUS (P)

qui (dactylus et anapaestus) in coniugationem copulati octasemi fiunt : MAVII ,AG 1, 64, 4

qui (dispondeus) solus in tetrasyllabis (pedibus) octachronos sive octasemus invenitur : MAVII ,AG 1, 47,15

OCTASYLLABUM (CO)

colon hexametri (priapei)...par est huic...octasyllabo, qui choriambica compositione formatur : MAVII ,AG 4, 152,10

OCTASYLLABUM (GLYC)

trimetrus (versus herous) initialis..."sic te diva potens Cypri", quod M glyconium 8S dicitur : MAVII ,AG 2, 74,20

OCTASYLLABUS (CM)

si tanquam glyconium dividitur, erit primum comma (priapei metri) octasyllabum : MAVII ,AG 4, 152, 2

OCTASYLLABUS (GLYC)

Phalaeccium...constat ex glyconio octasyllabo, ut "sic te diva potens Cypri" : MAVII ,AG 3, 118,12

OCTONARIUS

quos (versus) latine taxatione simplicium pedum appellaverunt..senarios 3M, octonarios vero 4M : MAVII ,AG 1, 55,17

OCTONARIUS (AN)

versus aristophanius..anapaesticus constat anapaestis septem et semipede, qui est octonarius : MAVII ,AG 3, 124,20

OCTONARIUS (IA)

Versus trimeter iambicus, qui et senarius...tetrametrum, quem et octonarium appellant : MAVII ,AG 3, 133,35

OCTOSYLLABUS (EPOD)

Ex trimetro versu iambico dimetrum epodum octosyllabum Archilochus commentus est : MAVII ,AG 3, 137, 8

ODA

noster Horatius plures odas eodem metro (dimetro iambico) persecutus est : MAVII ,AG 3, 137,32

ODE

Ode est dulcedine soni verbum lexisve pronuntiata : MAVII ,AG 4, 183,22

cum aliquam oden compositam ex strophe et antistrophe et epodo metimur per cola : MAVII ,AG 1, 52,16

epodos est tertia pars aut periodos lyricae odes : MAVII ,AG 1, 58,14

legimus apud Horatium in ea ode.."Lydia, dic per omnes/ hoc deos vere" : MAVII ,AG 2, 87,13

dimetri (dactylici = adonii) etiam inter epodos recipiuntur, ut apud Horatium in secunda ode : MAVII ,AG 3, 116,13

apud Horatium in secunda ode..initium est "iam satis..", ultima coli clausula "terrui urbem" : MAVII ,AG 3, 116,13

in secunda ode (Horatii).. "terrui urbem"..et per ordinem eiusdem asmetis similes clausulas : MAVII ,AG 3, 116,13

cuius (Archilochi) exemplum noster Horatius secutus est illa ode (ARCH ST IV) : MAVII ,AG 3, 117,22

\*continuatis duobus epodi commatibus elatum in ea ode, cuius initium est, "quis multa..." : MAVII ,AG 4, 152,15

iuxta legem phalaeccii e carminibus Flacci..ille versus..in ultima ode, "mitte sectari rosa..." : MAVII ,AG 4, 156,20

Prima igitur eiusdem (HOR) ode (CA I 1) monocolos...id est unius metri qualitate composita : MAVII ,AG 4, 160,33

ode monocolos...sed et ea quae unius generis habent cola eadem appellatione censentur	: MAUII ,AG 4, 160,33
prima..ode (CA I 1)..a pentametro nascitur per detractioem syllabae brevis..ante paenultimam	: MAUII ,AG 4, 161, 1
prima..ode (CA I 1)..subsistens metro asclepiadeo duodecasyllabo, ut "Maecenas atavis edite.."	: MAUII ,AG 4, 161, 1
"Maecenas atavis edite regibus"...composita est haec ode (CA I 1) sine epodo	: MAUII ,AG 4, 161,12
Secunda ode (CA I 2) cum epodo sapphicum (11S) metrum continet	: MAUII ,AG 4, 161,17
Secunda ode (CA I 2)...huius mensura quarto colo concluditur, tres..pares, 11S (SAPH) existunt	: MAUII ,AG 4, 161,17
Secunda ode (CA I 2)...huius..vides sensum non esse, nisi epodo claudatur	: MAUII ,AG 4, 161,17
Secunda ode (CA I 2)...epodo claudatur;.."terrui urbem" implevit expectationem sensus	: MAUII ,AG 4, 161,17
Tertia ode (CA I 3) lyricorum asmatum "sic te diva potens Cypri"	: MAUII ,AG 4, 163, 3
"sic fratres Helenae,lucida sidera",asclepiadeum M, de quo in prima ode (CA I 1) satis dictum	: MAUII ,AG 4, 163,18
Quarta ode (CA) libri primi cum epodo prolata est ita, "solvitur acris hiems grata vice..."	: MAUII ,AG 4, 163,21
Quinta ode (CA I 5) tria genera (metrorum) habet (ASCL ST III)	: MAUII ,AG 4, 164,28
Sexta ode (CA I 6) cum epodo est: conficitur asclepiadeis tribus, quarto glyconio (ASCL ST II)	: MAUII ,AG 4, 165, 7
Sexta ode (CA I 6)...quae compositio (ASCL ST II) tetracolos strophe dicitur	: MAUII ,AG 4, 165, 7
Septima ode (CA I 7) adaeque cum epodo prolata heroos habet versus (ALCM ST I)	: MAUII ,AG 4, 165,15
Septima ode (CA I 7)...hexametro epico tetrametrum eiusdem generis habet subnexum (ALCM ST I)	: MAUII ,AG 4, 165,15
Octava ode (CA I 8) similiter cum epodo * dimetro, quod tamen proodicon factum est (SAPH ST V)	: MAUII ,AG 4, 165,23
Nona ode (CA I 9) tribus generibus (metrorum) composita est (ALC ST I)	: MAUII ,AG 4, 166,10
Nona ode (ALC ST I)..duo primi versus erunt alcaici hendecasyllabi, sequentes duo disparis M	: MAUII ,AG 4, 166,10
Decima ode (CA I 10) cum epodo (SAPH ST I) est, cuius initium "Mercuri facunde nepos Atlantis"	: MAUII ,AG 4, 167,10
Decima ode (CA I 10: SAPH ST I)...huius mensura quarto colo concluditur	: MAUII ,AG 4, 167,10
constat (SAPH ST I)..hendecasyllabo sapphico, de quo in secunda ode libri primi..disseruimus	: MAUII ,AG 4, 167,12
de duodecima ode (CA I 12) dictum..quae constat adaeque hendecasyllabo SAPH,cuius initium...	: MAUII ,AG 4, 167,19
Undecima ode (CA I 11) lyricorum asmatum "tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi quem tibi"	: MAUII ,AG 4, 167,22
Tredecima ode (CA I 13) libri primi..constat ex glyconio, quod et anacreontion dicitur	: MAUII ,AG 4, 168, 4
Tredecima ode (ASCL ST IV) libri primi..ex GLYC. huic pro epodo subiungitur asclepiadeum (12S)	: MAUII ,AG 4, 168, 4
asclepiadeum (12S), de quo..in prima ode (CA I 1) dictum est.."Maecenas atavis edite regibus"	: MAUII ,AG 4, 168, 9
nam omnes fere odae (Horatii) in subsequentibus libris isdem metris subsistunt	: MAUII ,AG 4, 168,15
in secundo libro ode XVI (CA II 18), cuius initium "non ebur neque aureum"	: MAUII ,AG 4, 168,17
ode XVI (CA II 18)..novum..metrum, de quo nondum apud Horatium tractatum est, continet	: MAUII ,AG 4, 168,17
in secundo libro (CA II 18) ode XVI..novum..metrum (HIPPO ST)..continet..ab Alcaeo sumptum	: MAUII ,AG 4, 168,17
Libro tertio..id (M) quod in duodecima ode (CA III 12) invenimus..est ionicum apò elássonos	: MAUII ,AG 4, 169, 7
Libro IIII ode VII (CA IV 7) talis.."diffugere nives redeunt iam gramina campis" (ARCH ST I)	: MAUII ,AG 4, 169,17
ode (CA IV 7) scripta est ad dicolian (ARCH ST I), et est primum colon epos heroum hexametrum	: MAUII ,AG 4, 169,19
ode (CA IV 7) scripta est ad dicolian (ARCH ST I)..colon..secundum..[epodos] penthemimeres	: MAUII ,AG 4, 169,19
Libro V, qui epodon inscribitur, ode prima (EP I) est "ibis liburnis inter alta navium"	: MAUII ,AG 4, 169,24
Libro V, qui epodon inscribitur, ode..secunda (EP II) "beatus ille qui procul negotiis"	: MAUII ,AG 4, 169,24
Libro V, qui epodon inscribitur, ode..tertia (EP III) "parentis olim siquis impia manu"	: MAUII ,AG 4, 169,24
epodon..ode prima (EP I)..et quae sequuntur usque in deciman..iambicis trimetris acatalectis	: MAUII ,AG 4, 169,24
Libro V, qui epodon inscribitur..ode XII (EP XI)..scripta ad dicolian (ARCH ST III)	: MAUII ,AG 4, 170, 7
ode XII (EP XI: ARCH ST III)..in qua primus versus..simplex iambicus trimeter	: MAUII ,AG 4, 170,14
ode XIII (EP XII)..metra (ALCM ST I) similia..illis quae in primo carminum (CA I 7) invenimus	: MAUII ,AG 4, 170,28
In eodem (libro V) ode XIII (EP XII: ARCH ST II) "horrida tempestas caelum contraxit et..."	: MAUII ,AG 4, 170,28
ode XIII (EP XIII; ARCH ST II)..horum M primum heroum est simplex	: MAUII ,AG 4, 171, 8
ode XVII (EP XVI: PYTH ST II)..prior herous, sequens trimeter iambicus acatalectus est	: MAUII ,AG 4, 171,20
In ultima ode (EP XVII)..trimetris (iambicis) omnibus sine epodo (Horatius) usus est	: MAUII ,AG 4, 171,34
hendecasyllabum..SAPH..epico dimetro,de quibus in secunda ode libri primi carminum..dictum est	: MAUII ,AG 4, 171,34
secunda ode libri primi carminum, cuius initium "iam satis terris nivis atque dirae"	: MAUII ,AG 4, 174, 1
Inter initia huius operis, id est in prima ode, excusaveram...asmatum exempla proponere	: MAUII ,AG 4, 174, 7
Erunt..asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra haec, ode prima (CA I 1) "Maecenas..."	: MAUII ,AG 4, 174, 8
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode III (CA I 3) "sic fratres Helenae..."	: MAUII ,AG 4, 174, 9
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode V (CA I 5) "quis multa gracilis te puer.."	: MAUII ,AG 4, 174, 9
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode VI (CA I 6) "scriberis Vario fortis et..."	: MAUII ,AG 4, 174,10
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode VIII (CA I 8) "cervicem roseam cerea..."	: MAUII ,AG 4, 174,10
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XIII, (CA I 14) "o navis referent in..."	: MAUII ,AG 4, 174,11
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XV (CA I 15) "pastor cum traheret per..."	: MAUII ,AG 4, 174,11
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XVIII (CA I 19) "Thebanaeque iubet me..."	: MAUII ,AG 4, 174,12



asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XXI (CA I 21) "Dianam tenerae dicite..."	: MAUII ,AG 4, 174,12
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XXIII (CA I 23) "vitat inuleo me..."	: MAUII ,AG 4, 174,13
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XXIII (CA I 24) "quis desiderio sit..."	: MAUII ,AG 4, 174,13
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XXXIII (CA I 33) "Albi ne doleas plus..."	: MAUII ,AG 4, 174,14
asclepiadea (12S) in primo libro carminum metra..ode XXXV (CA I 36) "placare et vituli..."	: MAUII ,AG 4, 174,15
asclepiadea (12S)...in secundo libro..ode XII (CA II 12) "nolis longa ferae bella Numantiae"	: MAUII ,AG 4, 174,16
asclepiadea (12S)...in libro III...ode VII (CA III 7) "quid fles Asterie quem tibi candidi"	: MAUII ,AG 4, 174,16
asclepiadea (12S)...in libro III...ode VIII (CA III 9) "nec quisquam potior brachia candidae"	: MAUII ,AG 4, 174,17
asclepiadea (12S)...in libro III...ode X (CA III 10) "extremum Tanain si biberet Lyce"	: MAUII ,AG 4, 174,18
asclepiadea (12S)...in libro III...ode XIII (CA III 13) "o fons Bandusiae candidior vitro"	: MAUII ,AG 4, 174,18
asclepiadea (12S)...in libro III...ode XV (CA III 15) "tandem nequitiae + sine modum tuae"	: MAUII ,AG 4, 175, 1
asclepiadea (12S)...in libro III...ode XVI (CA III 16) "inclusam Danaen turris aenea"	: MAUII ,AG 4, 175, 2
asclepiadea (12S)...in libro III...ode XVIII (CA III 19) "Codrus pro patria non timidus mori"	: MAUII ,AG 4, 175, 2
asclepiadea (12S)...in libro III...ode XXIII (CA III 24) "thesauris Arabum et divitis Indiae"	: MAUII ,AG 4, 175, 3
asclepiadea (12S)...in libro III...ode XXV (CA III 25) "plenum quae nemora et quos agor in s."	: MAUII ,AG 4, 175, 3
asclepiadea (12S)...in libro III...ode XXVIII (CA III 28) "Neptuni faciam prode reconditum"	: MAUII ,AG 4, 175, 4
asclepiadea (12S)...in libro III...ode XXX (CA III 30) "exegi monumentum aere perennius"	: MAUII ,AG 4, 175, 5
asclepiadea (12S)...in libro quarto..ode I (CA IV 1) "rursus bella moves parce precor precor"	: MAUII ,AG 4, 175, 6
asclepiadea (12S)...in libro quarto..ode III (CA IV 3) "nascentem placido lumine videris"	: MAUII ,AG 4, 175, 6
asclepiadea (12S)...in libro quarto..ode V (CA IV 5) "divis orte bonis optime Romulae"	: MAUII ,AG 4, 175, 7
asclepiadea (12S)...in libro quarto..ode VIII (CA IV 8) "donarem pateras grataque commodus"	: MAUII ,AG 4, 175, 7
asclepiadea (12S)...in libro quarto..ode XII (CA IV 12) "iam veris comites quae mare temperant"	: MAUII ,AG 4, 175, 8
asclepiadea (12S)...in libro quarto..ode XIII (CA IV 13) "audivere Lyce di mea vota di"	: MAUII ,AG 4, 175, 9
libro primo ode secunda (CA I 2), "iam satis terris nivis atque dirae"	: MAUII ,AG 4, 175,10
in libro primo SAPH hendecasyllaba...ode II (CA I 2) "iam satis terris nivis atque dirae"	: MAUII ,AG 4, 175,13
in libro primo sapphica hendecasyllaba...ode X (CA I 10) "Mercuri facunde nepos Atlantis"	: MAUII ,AG 4, 175,14
in libro primo sapphica 11S...ode XII (CA I 12) "quem virum aut heroa lyra vel acri"	: MAUII ,AG 4, 175,14
in libro primo sapphica hendecasyllaba...ode XX (CA I 20) "vile potabis modicis sabinum"	: MAUII ,AG 4, 175,15
in libro primo sapphica 11S...ode XXII (CA I 22) "integer vitae scelerisque purus"	: MAUII ,AG 4, 175,15
in libro primo sapphica 11S...ode XXV (CA I 25) "parcius iunctas quatiunt fenestras"	: MAUII ,AG 4, 175,16
in libro primo sapphica 11S...ode XXX (CA I 30) "o Venus regina Cnidi Paphique"	: MAUII ,AG 4, 175,17
in libro primo sapphica 11S...ode XXXII (CA I 32) "poscitur siquid vacui sub umbra"	: MAUII ,AG 4, 175,17
in libro primo sapphica 11S...ode XXXVII (CA I 38) "Persicos odi puer apparatus"	: MAUII ,AG 4, 175,18
in secundo (libro) sapphica (11S) haec, ode II (CA II 2) "nullus argenti color est avaris"	: MAUII ,AG 4, 175,19
in secundo (libro) sapphica (11S)...ode IIII (CA II 4) "ne sit ancillae tibi amor pudori"	: MAUII ,AG 4, 175,19
in secundo (libro) sapphica (11S)...ode VI (CA II 6) "Septimi Gades aditure necum"	: MAUII ,AG 4, 175,20
in secundo (libro) sapphica (11S)...ode VIII (CA II 8) "nulla si iuris tibi peierati"	: MAUII ,AG 4, 175,20
in secundo (libro) sapphica (11S)...ode X (CA II 10) "rectius vives Licini nec altum"	: MAUII ,AG 4, 175,21
in secundo (libro) sapphica (11S)...ode XV (CA II 16) "otium divos rogat in patenti"	: MAUII ,AG 4, 175,21
in tertio (libro) sapphica (11S)...ode VIII (CA III 8) "Martis caelebs quid agam kalendis"	: MAUII ,AG 4, 175,22
in tertio (libro) sapphica (11S)...ode XI (CA III 11) "Mercuri nam te docilis magistro"	: MAUII ,AG 4, 175,23
in tertio (libro) sapphica (11S)...ode XIII (CA III 14) "Herculis ritu modo dictus o plebs"	: MAUII ,AG 4, 175,24
in tertio (libro) sapphica (11S)...ode XVIII (CA III 18) "Faune nympharum fugientium a."	: MAUII ,AG 4, 175,24
in tertio (libro) sapphica (11S)...ode XX (CA III 20) "non vides quanto moveas periclo"	: MAUII ,AG 4, 175,25
in tertio (libro) sapphica (11S)...ode XXII (CA III 22) "montium custos nemorumque virgo"	: MAUII ,AG 4, 175,25
in tertio (libro) sapphica (11S)...ode XXVII (CA III 27) "impios parrae retinentis omen"	: MAUII ,AG 4, 175,26
in IIII libro sapphica (11S) haec, ode II (CA IV 2) "Pindarum quisquis studet aemulari"	: MAUII ,AG 4, 175,27
in IIII libro sapphica (11S)...ode VI (CA IV 6) "dive quem proles Niobeae magnae"	: MAUII ,AG 4, 175,28
in IIII libro sapphica (11S)...ode X (CA IV 11) "est mihi nonum superantis annum"	: MAUII ,AG 4, 175,28
primo libro epodoe (ADON) sapphico (11S) metro subiecti, ode secunda (CA I 2) "terrui urbem"	: MAUII ,AG 4, 176, 4
primo libro epodoe (ADON)..ode secunda (CA I 2) "terrui urbem" [spondeus et dactylus]	: MAUII ,AG 4, 176, 4
primo libro epodoe (ADON)..ode X (CA I 10) "more palaestrae", ode XII (CA I 12) "nomen imago"	: MAUII ,AG 4, 176, 5
primo libro epodoe (ADON)..ode XX (CA I 20) "cum tibi plausus", ode XXII (CA I 22) "Fusce..."	: MAUII ,AG 4, 176, 6
primo libro epodoe (ADON)..ode XXV (CA I 25) "ianua limen", ode XXX (CA I 30) "transfer in..."	: MAUII ,AG 4, 176, 6
primo libro epodoe (ADON)..ode XXV (CA I 25) "ianua limen", ode XXX (CA I 30) "transfer in..."	: MAUII ,AG 4, 176, 7
primo libro epodoe (ADON)..ode XXXII (CA I 32) "barbite carmen", ode XXXVII (CA I 38) "sera..."	: MAUII ,AG 4, 176, 7
epodoe (ADON)..libro secundo..ode II (CA II 2) "splendat usu", ode IIII (CA II 4) "movit..."	: MAUII ,AG 4, 176, 8

epodoe (ADON)..libro secundo..ode VI (CA II 6) "aestuau unda", ode VIII (CA II 8) "turpior..."	: MAUII, AG 4, 176, 9
epodoe (ADON)..libro secundo..ode X (CA II 10) "litus iniquum", ode XV (CA II 16) "sidera..."	: MAUII, AG 4, 176, 9
epodoe (ADON)..libro secundo..ode X (CA II 10) "litus iniquum", ode XV (CA II 16) "sidera..."	: MAUII, AG 4, 176, 10
epodoe (ADON)..libro III..ode VIII (CA III 8) "caespite vivo", ode XI (CA III 11) "callida..."	: MAUII, AG 4, 176, 10
epodoe (ADON)..libro III..ode VIII (CA III 8) "caespite vivo", ode XI (CA III 11) "callida..."	: MAUII, AG 4, 176, 11
epodoe (ADON)..libro III..ode XIII (CA III 14) "victor ab ora"	: MAUII, AG 4, 176, 11
epodoe (ADON)..libro III..ode XVIII (CA III 18) "aequus alumnis"	: MAUII, AG 4, 176, 11
epodoe (ADON)..libro III..ode XX (CA III 20) "proelia raptor", ode XXII (CA III 22) "diva..."	: MAUII, AG 4, 176, 12
epodoe (ADON)..libro III..ode XXVII (CA III 27) "fetaque vulpis"	: MAUII, AG 4, 176, 12
epodoe (ADON)..libro III..ode II (CA IV 2) "nomina ponto", ode VI (CA IV 6) "Phthius Achilles"	: MAUII, AG 4, 176, 13
epodoe (ADON)..libro III..ode X (CA IV 11) "est hederæ vis"	: MAUII, AG 4, 176, 13
Libri primi ode III (CA I 3) "sic te diva potens Cypri"	: MAUII, AG 4, 176, 15
Libri primi glyconia metra haec, ode III (CA I 3) "sic te diva potens Cypri"	: MAUII, AG 4, 176, 23
Libri primi glyconia metra haec..ode V (CA I 5) "cui flavam religas comam"	: MAUII, AG 4, 176, 24
Libri primi glyconia metra haec..ode VI (CA I 6) "miles te duce gesserit"	: MAUII, AG 4, 176, 24
Libri primi glyconia metra haec..ode XIII (CA I 13) "cum tu Lydia Telephi"	: MAUII, AG 4, 176, 25
Libri primi glyconia metra haec..ode XIII (CA I 14) "nudum remigio latus"	: MAUII, AG 4, 176, 25
Libri primi glyconia metra haec..ode XV (CA I 15) "ventos ut caneret fera"	: MAUII, AG 4, 176, 26
Libri primi glyconia metra haec..ode XVIII (CA I 19) "mater saeva Cupidinum"	: MAUII, AG 4, 176, 26
Libri primi glyconia metra haec..ode XXI (CA I 21) "dilectam penitus Iovi"	: MAUII, AG 4, 176, 27
Libri primi glyconia metra haec..ode XXIII (CA I 23) "aurarum et silvae metu"	: MAUII, AG 4, 176, 27
Libri primi glyconia metra haec..ode XXIII (CA I 24) "vocem cum cithara dedit"	: MAUII, AG 4, 176, 28
Libri primi glyconia metra haec..ode XXXIII (CA I 33) "laesa paeniteat fide"	: MAUII, AG 4, 176, 28
Libri primi glyconia metra haec..ode XXXVI (CA I 36) "et ture et fidibus iuvat"	: MAUII, AG 4, 176, 29
glyconia metra..in libro secundo ode XII (CA II 12) "aptare cithara modos"	: MAUII, AG 4, 176, 29
glyconia metra..libro III ode VII (CA III 7) "constantis iuvenem fidei"	: MAUII, AG 4, 176, 30
glyconia metra..libro III..ode VIII (CA III 9) "donec gratus eram tibi"	: MAUII, AG 4, 176, 30
glyconia metra..libro III..ode X (CA III 10) "plorares aquilonibus"	: MAUII, AG 4, 176, 31
glyconia metra..libro III..ode XIII (CA III 13) "cui frons turgida cornibus"	: MAUII, AG 4, 176, 31
glyconia metra..libro III..ode XV (CA III 15) "uxor pauperis Ibyci"	: MAUII, AG 4, 177, 1
glyconia metra..libro III..ode XVI (CA III 16) "nocturnis ab adulteris"	: MAUII, AG 4, 177, 1
glyconia metra..libro III..ode XVIII (CA III 19) "quantum distat ab Inacho"	: MAUII, AG 4, 177, 2
glyconia metra..libro III..ode XXXIII (CA III 24) "in tantis opulentior"	: MAUII, AG 4, 177, 2
glyconia metra..libro III..ode XXV (CA III 25) "quo me Bacche rapis tui"	: MAUII, AG 4, 177, 3
glyconia metra..libro III..ode XXVIII (CA III 28) "festo quid potius die"	: MAUII, AG 4, 177, 3
glyconia metra..libro III ode I (CA IV 1) "intermissa Venus diu"	: MAUII, AG 4, 177, 4
glyconia metra..libro III..ode III (CA IV 3) "quem tu Melpomene semel"	: MAUII, AG 4, 177, 4
glyconia metra..libro III..ode V (CA IV 5) "sancto consilio redi"	: MAUII, AG 4, 177, 5
glyconia metra..libro III..ode XII (CA IV 12) "hiberna nive candidi"	: MAUII, AG 4, 177, 5
glyconia metra..libro III..ode XIII (CA IV 13) "Iudisque et bibis impudens"	: MAUII, AG 4, 177, 5
Ode IIII (CA I 4) "solvitur acris hiems grata vice veris et favoni"	: MAUII, AG 4, 177, 7
Libro I ode V (ASCL ST III; CA I 5) "quis multa gracilis te puer in rosa/ perfusus liquidis..."	: MAUII, AG 4, 177, 22
Libro I pherecratia (M)..ode V (CA I 5) "grato Pyrra sub antro", ode XIII (CA I 14) "portum..."	: MAUII, AG 4, 177, 30
Libro I pherecratia (M)..ode XXI (CA I 21) "Latonaque supremo", ode XXIII (CA I 23) "matrem..."	: MAUII, AG 4, 178, 1
pherecratia (M)..libro III ode VII (CA III 7) "Thyna merce beatum"	: MAUII, AG 4, 178, 2
pherecratia (M)..libro III..ode XIII (CA III 13) "cras donaberis haedo"	: MAUII, AG 4, 178, 2
pherecratia (M)..libro III ode XIII (CA IV 13) "vis formosa videri"	: MAUII, AG 4, 178, 3
Libri I ode (ASCL ST II) VI. haec ode (CA I 6) composita..asclepiadeis (M) tribus, quanto GLYC	: MAUII, AG 4, 178, 4
Libri primi ode VII (CA I 7) "laudabunt alii claram Rhodon aut Mitylenen".	: MAUII, AG 4, 178, 10
metrum heroum hexametron..cuius exemplum est ode XXVIII (CA I 28) "te maris et terrae..."	: MAUII, AG 4, 178, 12
Libri primi ode VIII (CA I 8) "Lydia dic per omnes" recipit metrum choriambicum (SAPH ST U)	: MAUII, AG 4, 178, 18
Libri primi ode VIII (CA I 8) "Lydia dic per omnes"...per dicoliam nectatur hoc asma	: MAUII, AG 4, 178, 18
Libri primi ode VIII (CA I 8)...prima et secunda choriambicas syzygias sumunt	: MAUII, AG 4, 178, 29
Libri primi ode VIII (CA I 9) "vides ut alta stet nive candidum"	: MAUII, AG 4, 178, 29
Libri primi ode VIII..duo (cola)..alcaica hendecasyllaba	: MAUII, AG 4, 178, 29
Libri primi...VIII..ode (CA I 9) scripta est ad tetracolian (ALC ST I)	: MAUII, AG 4, 178, 31
Libro primo alcaica 119 haec, ode VIII (CA I 9) "vides ut alta stet nive candidum"...	: MAUII, AG 4, 179, 1



libro primo alcaica 11S haec...ode XVI (CA I 16) "o matre pulchra filia pulchrior"...	: MAUII, AG 4, 179, 2
libro primo alcaica 11S...ode XXVII (CA I 27) "natis in usum laetitiae scyphis"...	: MAUII, AG 4, 179, 2
libro primo alcaica 11S...ode XXVIII (CA I 29) "Icci beatis nunc Arabum invides"...	: MAUII, AG 4, 179, 3
libro primo alcaica 11S...ode XXXI (CA I 31) "quid dedicatum poscit Apollinem"...	: MAUII, AG 4, 179, 4
libro primo alcaica 11S...ode XXXIII (CA I 34) "parcus deorum cultor et infrequens"...	: MAUII, AG 4, 179, 4
libro primo alcaica 11S...ode XXXVI (CA I 37) "nunc est bibendum nunc pede libero"...	: MAUII, AG 4, 179, 5
alcaica 11S...libro secundo haec, ode I (CA II 1) "motum ex Metello consule civicum"	: MAUII, AG 4, 179, 6
alcaica 11S...libro secundo haec...ode III (CA II 3) "aequam memento rebus in arduis"	: MAUII, AG 4, 179, 6
alcaica 11S...libro secundo haec...ode V (CA II 5) "nondum subacta ferrae iugum valet"...	: MAUII, AG 4, 179, 7
alcaica 11S...libro secundo haec...ode VII (CA II 7) "o saepe necum tempus in u."...	: MAUII, AG 4, 179, 8
alcaica 11S...libro secundo haec...ode VIII (CA II 9) "non semper iambres nubibus h."	: MAUII, AG 4, 179, 8
alcaica 11S...libro secundo haec...ode XI (CA II 11) "quid bellicosus Cantaber ag."...	: MAUII, AG 4, 179, 9
alcaica 11S...libro secundo haec...ode XII (CA II 13) "ille et nefasto te posuit die"...	: MAUII, AG 4, 179, 9
alcaica 11S...libro secundo haec...ode XVII (CA II 17) "quid me querellis exagitas tuis"...	: MAUII, AG 4, 179, 10
alcaica 11S...libro secundo haec...ode XVIII (CA II 19) "Bacchum in remotis c. r."...	: MAUII, AG 4, 179, 10
alcaica 11S...libro secundo haec...ode XVIII (CA II 20) "non usitata nec tenui f."...	: MAUII, AG 4, 179, 11
alcaica hendecasyllaba...libro III ode I (CA III 1) "odi profanum vulgus et a."...	: MAUII, AG 4, 179, 12
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode II (CA III 2) "angustam amice pauperiem pati"...	: MAUII, AG 4, 179, 12
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode III (CA III 3) "iustum te tenacem propositi virum"...	: MAUII, AG 4, 179, 13
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode IIII (CA III 4) "descende caelo et dic age tibia"...	: MAUII, AG 4, 179, 13
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode V (CA III 5) "caelo tonantem credidimus Iovem"...	: MAUII, AG 4, 179, 14
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode VI (CA III 6) "delicta maiorum immeritus lues"...	: MAUII, AG 4, 179, 14
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode XVII (CA III 17) "Aeli vetusto nobilis ab L."	: MAUII, AG 4, 179, 15
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode XXI (CA III 21) "o nata necum consule Mal."...	: MAUII, AG 4, 179, 15
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode XXIII (CA III 23) "caelo supinas si tuleris ma."...	: MAUII, AG 4, 179, 16
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode XXVI (CA III 26) "vixi puellis nuper idoneus"...	: MAUII, AG 4, 179, 16
alcaica hendecasyllaba...libro III...ode XXVIII (CA III 29) "Thyrrhena regum progenies t."...	: MAUII, AG 4, 179, 17
alcaica 11S...libro quarto haec, ode VIII (CA IV 9) "ne forte credas interitura quae"	: MAUII, AG 4, 179, 18
alcaica 11S...libro quarto haec...ode XIII (CA IV 14) "quae cura patrum quaeve Quir."...	: MAUII, AG 4, 179, 18
alcaica 11S...libro quarto haec...ode XV (CA IV 15) "Phoebus volentem proelia me loqui"	: MAUII, AG 4, 179, 19
libro primo dimetra iambica hypercatalecta (ALC 9S), ode VIII (CA I 9) "silvae laborantes..."	: MAUII, AG 4, 179, 22
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XVI (CA I 16) "pones iambis sive flamma"...	: MAUII, AG 4, 179, 23
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXVI (CA I 26) "portare ventis qui sub a."...	: MAUII, AG 4, 179, 23
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXVII (CA I 27) "morem verecundumque Bacchum"...	: MAUII, AG 4, 179, 24
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXVIII (CA I 29) "non ante devictis Sa."...	: MAUII, AG 4, 179, 24
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXXI (CA I 31) "fundes liquorem non opimae"...	: MAUII, AG 4, 180, 1
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXXIII (CA I 34) "consultus erro nunc r."...	: MAUII, AG 4, 180, 1
libro primo dimetra iambica HC (ALC 9S)...ode XXXVI (CA I 37) "ornare pulvinar deorum".	: MAUII, AG 4, 180, 2
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II ode I (CA II 1) "ludumque fortunae gravisque"...	: MAUII, AG 4, 180, 3
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode III (CA II 3) "ab insolenti temperatam"...	: MAUII, AG 4, 180, 3
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode V (CA II 5) "aequare nec tauri ruentis"...	: MAUII, AG 4, 180, 4
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode VII (CA II 7) "quis te redonavit Quiritem"...	: MAUII, AG 4, 180, 4
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode VIII (CA II 9) "vexent inaequales procellae"	: MAUII, AG 4, 180, 5
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XI (CA II 11) "divisus obiecta remittas"...	: MAUII, AG 4, 180, 5
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XII (CA II 13) "produxit arbos in nepotum"...	: MAUII, AG 4, 180, 6
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XVI (CA II 17) "obire Maecenas meum"...	: MAUII, AG 4, 180, 6
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XVIII (CA II 19) "nymphasque discentis et aures"	: MAUII, AG 4, 180, 7
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XVIII (CA II 20) "vates nec in terris morabor".	: MAUII, AG 4, 180, 7
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro II...ode XVIII (CA II 20) "vates nec in terris morabor".	: MAUII, AG 4, 180, 7
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III ode I (CA III 1) "audita Musarum sacerdos"...	: MAUII, AG 4, 180, 8
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode II (CA III 2) "condiscat et Parthos f."...	: MAUII, AG 4, 180, 8
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode III (CA III 3) "non vultus instantis tyranni"...	: MAUII, AG 4, 180, 9
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode IIII (CA III 4) "seu voce nunc canas a."...	: MAUII, AG 4, 180, 9
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode IIII (CA III 4) "seu voce nunc canas a."...	: MAUII, AG 4, 180, 9
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode V (CA III 5) "Augustus adiectis Britannis"...	: MAUII, AG 4, 180, 10
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode V (CA III 5) "Augustus adiectis Britannis"...	: MAUII, AG 4, 180, 10
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode VI (CA III 6) "aedesque labentes deorum"...	: MAUII, AG 4, 180, 11
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XVII (CA III 17) "denominatos et nepotum"...	: MAUII, AG 4, 180, 11
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XXI (CA III 21) "seu rixam et insanos amores"...	: MAUII, AG 4, 180, 11
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XXI (CA III 21) "seu rixam et insanos amores"...	: MAUII, AG 4, 180, 11
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XXIII (CA III 23) "si ture placaris et horno"...	: MAUII, AG 4, 180, 12

dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XXVI (CA III 26) "nunc arma defunctumque b..."	: MAVII, AG	4, 180, 12
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XXVIII (CA III 29) "cum flore Maecenas rosarum"	: MAVII, AG	4, 180, 13
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode VIII (CA IV 9) "non ante vulgatas per artes"	: MAVII, AG	4, 180, 13
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XIII (CA IV 14) "Auguste virtutes in a..."	: MAVII, AG	4, 180, 14
dimetra iambica HC (ALC 9S)...libro III...ode XV (CA IV 15) "ne parva Tyrrenum per aequor"	: MAVII, AG	4, 180, 14
libro primo trimetra (epica) HC (ALC 10S) sunt haec,ode VIII (CA I 9) "flumina constiterint a"	: MAVII, AG	4, 180, 19
libro primo trimetra (epica) HC sunt haec...ode XVI (CA I 16) "sive mari libet Hadriano"...	: MAVII, AG	4, 180, 19
libro primo trimetra (epica) HC sunt haec...ode XXVI (CA I 26) "rex gelidae metuatur orae"...	: MAVII, AG	4, 180, 20
libro primo trimetra (epica) HC sunt...ode XXVII (CA I 27) "sanguineis prohibete rixis"...	: MAVII, AG	4, 180, 20
libro primo trimetra (epica) HC sunt...ode XXVIII (CA I 29) "regibus horribilique Medo"...	: MAVII, AG	4, 180, 21
libro primo trimetra (epica) HC sunt...ode XXXI (CA I 31) "Sardiniae segetes feraces"...	: MAVII, AG	4, 180, 21
libro primo trimetra (epica) HC sunt...ode XXXIII (CA I 34) "vela dare atque iterare c..."	: MAVII, AG	4, 180, 22
libro primo trimetra (epica) HC sunt...ode XXXVII (CA I 37) "tempus erat dapibus s."	: MAVII, AG	4, 180, 22
trimetra epica hypercatalecta..libro II ode I (CA II 1) "principum amicitias et arma"...	: MAVII, AG	4, 180, 23
trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode III (CA II 3) "laetitia moriture Delli"...	: MAVII, AG	4, 180, 23
trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode V (CA II 5) "in Venerem tolerare pondus"...	: MAVII, AG	4, 180, 24
trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode VII (CA II 7) "dis patriis Italoque caelo"...	: MAVII, AG	4, 180, 24
trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode VIII (CA II 9) "usque nec Armeniis in oris"	: MAVII, AG	4, 180, 25
trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode XI (CA II 11) "quaerere nec trepides in usum"...	: MAVII, AG	4, 180, 25
trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode XII (CA II 13) "perniciemque ut probrumque p..."	: MAVII, AG	4, 180, 26
trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode XVI (CA II 17) "grave decus columenque r..."	: MAVII, AG	4, 180, 26
trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode XVIII (CA II 19) "capripedum Satyrorum acutas"...	: MAVII, AG	4, 180, 27
trimetra epica hypercatalecta..libro II..ode XVIII (CA II 20) "longum invidiaque maior"	: MAVII, AG	4, 180, 27
trimetra epica hypercatalecta..libro III ode I (CA III 1) "virginibus puerisque canto"...	: MAVII, AG	4, 180, 28
trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode II (CA III 2) "vexet eques metuendus h..."	: MAVII, AG	4, 180, 28
trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode III (CA III 3) "mente quatit solidum nec auster"	: MAVII, AG	4, 180, 29
trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode III (CA III 4) "seu fidibus citharave levi"...	: MAVII, AG	4, 180, 29
trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode V (CA III 5) "imperio gravibusque Persis"...	: MAVII, AG	4, 180, 30
trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode VI (CA III 6) "foeda nigro simulacra fumo"...	: MAVII, AG	4, 180, 30
trimetra epica HC..libro III..ode XVII (CA III 17) "per memores genus omnes fastos"...	: MAVII, AG	4, 181, 1
trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode XXI (CA III 21) "seu facilem pia testa somnum"...	: MAVII, AG	4, 181, 1
trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode XXIII (CA III 23) "fruge laris avidaque porca"...	: MAVII, AG	4, 181, 2
trimetra epica hypercatalecta..libro III..ode XXVI (CA III 26) "barbiton hic paries habebit"...	: MAVII, AG	4, 181, 3
trimetra epica HC...libro III..ode XXVIII (CA III 29) "pressa tuis balanus capillis"	: MAVII, AG	4, 181, 3
trimetra epica hypercatalecta..libro quarto ode VIII (CA IV 9) "verba loquar socianda ch..."	: MAVII, AG	4, 181, 4
trimetra epica hypercatalecta..libro quarto..ode XIII (CA IV 14) "per titulos memoresque fa..."	: MAVII, AG	4, 181, 4
trimetra epica hypercatalecta..libro quarto..ode XV (CA IV 15) "vela darem tua Caesar aetas"	: MAVII, AG	4, 181, 5
heccedecasyllabis sapphicas (ASCL 16S)...libro primo ode XI (CA I 11) "tu ne quaesieris..."	: MAVII, AG	4, 181, 8
heccedecasyllabis sapphicas (ASCL 16S)...libro primo..ode XVII (CA I 17) "per memores genus omnes fastos"...	: MAVII, AG	4, 181, 9
heccedecasyllabis sapphicas (ASCL 16S)...libro primo..ode XVIII (CA I 18) "nullam Vare sacra..."	: MAVII, AG	4, 181, 10
heccedecasyllabis sapphicas (ASCL 16S)...libro III ode XI (CA IV 10) "o crudelis adhuc et..."	: MAVII, AG	4, 181, 12
Libri I ode XXVIII (CA I 28) "te maris et terrae numeroque carentis harenae"	: MAVII, AG	4, 181, 12
ode XXVIII (CA I 28)..primus V hexametrus legitimus HERO, s hsequens CO 4M EPIC CT (ALCM ST I)	: MAVII, AG	4, 181, 12
Libri I ode XXVIII (CA I 28)...subsequens colum 4M epicum CT..ita,"mensorem prohibent Archyta"	: MAVII, AG	4, 181, 12
Libri I ode XXVIII (ALCM ST I)...idem ut supra ode VII (CA I 7)	: MAVII, AG	4, 181, 12
Libri I ode XXVIII (ALCM ST I)...item et libri epodon ode XIII (EP 12)	: MAVII, AG	4, 181, 17
Libri I ode XXVIII (ALCM ST I)...idem ut supra ode VII (CA I 7)	: MAVII, AG	4, 181, 20
Libri I ode XXVIII (ALCM ST I)...item et libri epodon ode XIII (EP 12)	: MAVII, AG	4, 181, 20
Libro..secundo novum M (HIPP ST)..de quo nondum apud M. Horatium statutum est, ode XVII (CA II 18)	: MAVII, AG	4, 181, 24
Libro..secundo..ode XVII (CA II 18)..trochaicum proodicum (M) et erit dimetrum catalecticum	: MAVII, AG	4, 181, 24
Libro..secundo..ode XVII (CA II 18)..trochaicum..2M CT..subsequens trimetrum IA CT (HIPP ST)	: MAVII, AG	4, 181, 24
Libro..tertio metra ferme omnia aut ALC aut SAPH aut ASCL invenies, nisi..ode XII (CA III 12)	: MAVII, AG	4, 181, 31
Libro autem tertio..ode XII (CA III 12) ionico apò elássonos composita est	: MAVII, AG	4, 181, 31
Libro..tertio..ode XII (CA III 12) ionico apò elássonos..quo M Horatius hoc tantum loco usus	: MAVII, AG	4, 182, 4
Lib. III ode VII (CA IV 7) "diffugere nives, redeunt iam gramina campis"	: MAVII, AG	4, 182, 4
Lib. III ode VII (CA IV 7)...scripta est ad dicilian...aliud M novum in quarto non invenimus	: MAVII, AG	4, 182, 6
ode scripta..ad dicilian.nam primum M. heroum 6M, secundum..[epodos] PENT s' gjacon(ARCH ST I)	: MAVII, AG	4, 182, 9
Epodoe, ode I (EP 1) "ibis liburnis inter alta natum". haec epodos ex IA metris (IAEP ST I)	: MAVII, AG	4, 182, 9



epodon ode prima (IAEP ST I)...iambicis 3M AC constat, quibus respondit adaeque dimetro IA AC : MAVII, AG 4, 182,23  
ode XII (EP 11)...scripta est ad dicoliam (ARCH ST III) : MAVII, AG 4, 182,26  
ode XII (EP 11; ARCH ST III)...primum erit metrum simplex iambicum trimetrum acatalectum : MAVII, AG 4, 182,26  
ode XII (EP 11; ARCH ST III)...metrum...sequens compositum ex penthemimeri epico et dimetro IA : MAVII, AG 4, 182,26  
ode XII (EP 11; ARCH ST III)...hoc metro Horatius semel usus est : MAVII, AG 4, 182,26  
ode XIII (EP 13; ARCH ST II)...horum metrorum primum heroum est simplex : MAVII, AG 4, 183, 1  
ode XIII (EP 13; ARCH ST II)...sequens (M) compositum...ex dimetro IA AC et penthemimeri epico : MAVII, AG 4, 183, 1  
Ode XVII (EP 16)...prior (versus) herous, sequens trimeter iambicus acatalectus (PYTH ST III) : MAVII, AG 4, 183,12  
hendecasyllaba..sapphica et 2M epica, de quibus in secunda ode libri primi carminum disseruimus : MAVII, AG 4, 183,18

#### OE

cum duae vocales iunguntur, quas syllabas Graeci diphthongos vocant, ut AE OE AU EU YI : MAVI, AG 1, 91, 3  
quam (syllabam) Graeci diphthongon vocant, veluti geminae vocis unum sonum, ut ae oe au : MAVII, AG 1, 32, 6

#### OFFICIUM

c littera harum (k et q) officium possit : MAVII, AG 1, 33,30

#### OI

"Troiaque..."alii oi diphthongon volunt esse, ut sit pes dactylus prima syllaba natura longa : MAVII, AG 1, 35,28  
"Troiaque..."alii oi diphthongon volunt esse..sequentibus syllabus brevibus, a et que : MAVII, AG 1, 35,28

#### ŌIDĒ

melos..pars est ōidēs kai léxeōs, sicut et corporis nostri partes graece mélē appellantur : MAVII, AG 4, 184, 8

#### OKTAPOUS (STICHOS)

"Boískos hapò Kyzíkou, pantòs grapheùs poiématos, / tòn oktápoun heuròn sùfchon, Phoíbōi..." : MAVII, AG 2, 82,29

#### OPPOSITUS (U)

hypercatalectum...M..abundat ultra quam exigit dipodiae numerus pro lege U oppositi terminatus : MAVII, AG 1, 61,15

#### OPTIMUM (M)

docuimus ea esse optima metra, quae aequalitatis ratione constant : MAVII, AG 2, 89,22

#### OPTIMUS (DA PE)

optimus (dactylicus pentameter)...est, quotiens duos novissimos anapaestos habet : MAVII, AG 3, 107,21  
optimus...versus (dactylicus pentameter) claudentibus eum duobus anapaestis : MAVII, AG 3, 107,21

#### OPUS

bucolici carminis..legem per omne opus sui carminis Theocritus Syracusanus..custodit : MAVII, AG 3, 114,23  
plerique poetarum oratorumque...mino hausto...scripturae propositi operis adgrediebantur : MAVII, AG 4, 159,30  
nec minus voluptate in opere musico elacriora redduntur ingenia : MAVII, AG 4, 159,34  
in opere musico..ira etiam plurimum ponderis in haec studia sensibus nostris dabit : MAVII, AG 4, 159,34  
..sensibus nostris..excitatos enim ardore..alacres praesertim suscepto opere facilesque : MAVII, AG 4, 160, 3  
..sensibus nostris..excitatos..stimulis suis ad calorem ingenii additis..suscepto opere : MAVII, AG 4, 160, 3

#### OPUSCULUM

de reciprocis U, ut omnifariam artis metricae disciplinis et gratia hoc opusculum instruamus : MAVII, AG 3, 113,13

...sola hephthemimere tunc apud Septimum Serenum in opusculis compositum carmen huius modi.. : MAVII ,AG 3, 121,27

#### GRATIO

oratio est dictio significans vel compositio dictionum significantium consummans...sententiam : MAVI ,AG 1, 67, 1

Aristoteles..praecipit numeros esse in oratione oportere, ita tamen ne versus incurrant : MAVII ,AG 3, 113, 2

Aristoteles..praecipit..in oratione..ne versus incurrant, qui saepe imprudentibus subrepunt : MAVII ,AG 3, 113, 2

in oratione..ne versus incurrant..quocirca putant..duriorum legem oratoribus fore quam poetis : MAVII ,AG 3, 113, 2

Grammatica autem ars quae est? Spectativa orationis et poematos : MAVI ,AG 1, 65,13

Sed prius est ut elementum et dictionem et orationem definiamus : MAVI ,AG 1, 66,25

est...dictio initium a quo sumit incrementum et in quod r...vitur (oratio) : MAVI ,AG 1, 67, 1

ipsa...vocalis per se...vocis orationisve qualibet parte completa abusive syllaba nuncupata : MAVII ,AG 1, 31,25

..eius modi versus, neque sonum neque gratiam habebunt et prosae orationi similes audientur : MAVII ,AG 2, 71,12

in oratione..ne versus incurrant..et Cicero in Oratore suo [de evitacione versuum] tangit : MAVII ,AG 3, 113, 2

ipsa quoque lyrica poemata sublata modulatione vocis non ultra solutam orationem procurunt : MAVII ,AG 3, 113, 6

amantibus..fortunas suas metro potius carminum canere, quam stilo prosae orationis efferre : MAVII ,AG 4, 160, 8

colon est quaedam pars orationis integra pedum compositione coniuncta,cuius pars comma dicitur : MAVII ,AG 4, 184,10

#### ORATOR

"Ars grammatica...scientia est (rerum) quae a poetis, historicis oratoribusque dicuntur : MAVI ,AG 1, 65,20

in oratione..ne versus incurrant..quocirca putant..duriorum legem oratoribus fore quam poetis : MAVII ,AG 3, 113, 6

plerique poetarum oratorumque...vino hausto...scripturam propositi operis adgredebantur : MAVII ,AG 4, 159,28

..poetarum oratorumque ad excitandum calorem animi vino..testis..Horatius, apud quem legimus.. : MAVII ,AG 4, 159,28

#### ORDINATIO

consimilis ferme his (ANTI, CHIA, IAIA, TRTR) et illa ionicorum ordinatio est : MAVII ,AG 1, 47,25

prima pars versus sapphici..sub alia..ndinatione recipit TP, SP, DA, sequens comma..duos TR : MAVII ,AG 4, 155,32

#### ORDINO

sotadeus V ex trochaeis pedibus poterit ordinari, ut duo habeat ithyphallica M inserto medio TR : MAVII ,AG 2, 92,14

sotadeus V..poterit ordinari, ut duo habeat ithyphallica M..medio trochaeo, qui erit septimus : MAVII ,AG 2, 92,14

alteram faliscorum carminum speciem..digestam, ut e tribus DA et IA ultimo ordinata subsi... : MAVII ,AG 3, 123,29

hendecasyllabum phalaecium spondeo, dactylo, dehinc tribus TP fine tenus continuatis ordinari : MAVII ,AG 4, 155,27

#### ORDO

differt..rhythmus a metro..quod M pedum sit quaedam compositio, R..temporum inter se ordo.. : MAVII ,AG 1, 42, 1

periodus..quando..variis V carmen canere compositum per circuitum..ad ordinem suum decurrit : MAVII ,AG 1, 35, 6

in quibus (clausulis pentametri ELEG)..ordo praeposteratus nec metro nec sententiae oberit : MAVII ,AG 3, 108, 6

longa cretici tertia (in TR 4M (T))..sequente longa trochaeos..per ordinem ire non patitur : MAVII ,AG 3, 134,29

In comicis..non sesquipes aliquis..anteponitur trimetro (iambico), qui conturbet ordinem : MAVII ,AG 3, 135, 2

item verso eorum (GLYC et PHEC) ordine similis superiori (priapeo) versus creabitur, ut... : MAVII ,AG 4, 145, 2

epodos duas, quae iulato, contra quam auctor disposuit, ordine priapeum V complebunt ita... : MAVII ,AG 4, 152,18

in omni IIS sub ordo trochaeus primus sequentibus SP et DA..duobus TR..efficientes SAPH M : MAVII ,AG 4, 156, 5

ordine autem hemistichiorum (sapphici IIS) mutato, adiectis duabus syllabis,erit trimeter (IA) : MAVII ,AG 4, 162,13

#### ORDO (CNS)

quae (mutae CNS) in certis habentur tam ordine quam potestate, quae sunt b c l g h k p q t : MAVII ,AG 1, 32,11

(mutae consonantes) nunquam a proprio tenore ad legitimo positionis suae ordine divulsae : MAVII ,AG 1, 32,13



ORDO (I)

- hōc situ ordinis ad illuminandas eorum (prototyporum) inter se alternationes ac... : MAVII, AG 2, 70, 3  
 non nulli ambigant, a quo e duobus metrorum (DA, IA) ordinem inchoantes exordium capiant : MAVII, AG 2, 69, 14

ORDO (P)

- per ordinem ipsorum trochaeorum iuxta legem phalaecii e carminibus Flacci exempla proferamus : MAVII, AG 4, 156, 18  
 "mitte sectari..." "mitte"... si mutato ordine... primus ex tribus trochaeis... collocetur... : MAVII, AG 4, 156, 22

ORDO (TEMPORUM)

- cui (BA) mutato temporum ordine, mensura autem permanente, palimbacchius contrarius dabitur : MAVII, AG 1, 45, 26  
 quorum ANTI et CHIA mensura mutato tantum inter se temporum ordine [apud eos] congruit : MAVII, AG 1, 47, 21

ORGANUM

- Nam aut iusica (vox articulata) est, quae tibiis vel tuba redditur aut quolibet organo : MAVI, AG 1, 66, 16

ORIGO

- Choriamb cum metrum compositum ex duobus (pedibus), e quis originem trahit : MAVII, AG 2, 86, 2  
 paeonas originem ex cretico... traxisse longis... in breves solutis : MAVII, AG 2, 96, 11  
 paeonas originem ex cretico seu amphimacro traxisse : MAVII, AG 2, 96, 11  
 et anapaestica metra per epiploce... ex heroo originem trahere haud difficile est deprehendere : MAVII, AG 3, 122, 29  
 versus aristophani... anapaesticus... cuius origo talis est... adiungimus heroo sesquipedem... : MAVII, AG 3, 124, 22  
 cuius (aristophani AN) origo... ita ut in principio versus (heroo) syllabam longam locemus... : MAVII, AG 3, 124, 22  
 origo (AR S AN) talis est... in principio... S longam... maxime, si in eo versu (DA 6M)... primus DA : MAVII, AG 3, 124, 22  
 metrorum species, quamvis generis sui privilegio distinctae... ex eadem origine... derivantur : MAVII, AG 4, 146, 30  
 metrorum species... diversis communia effici ea... ratione... cuncta... ex eadem origine... derivantur : MAVII, AG 4, 146, 30  
 hendecasyllabi... speciebus... quae sunt ferme VII ex una eademque origine descendentes : MAVII, AG 4, 148, 11  
 hendecasyllabi... speciebus... quae sunt ferme VII ex una eademque origine descendentes : MAVII, AG 4, 148, 11

ORIGO (M)

- probabilis... neque ullam aliunde quam ex his (DA 6M et IA 3M) esse originem metrorum : MAVII, AG 2, 79, 28  
 prototyp. (M)... e quorum fonte atque origine derivata innumerabilis metrorum profluit copia : MAVII, AG 2, 69, 8  
 Anapaest cum metrum originem trahere a rhythmo dactylico in dubium non venit : MAVII, AG 2, 74, 35  
 depromas... qua metrorum origine exorta (derivata M), qua specie figurata... videantur : MAVII, AG 3, 100, 17  
 metrorum, quae ex origine noscenda e prototypis novem profluunt, inter se varietas multiformis : MAVII, AG 3, 100, 21  
 metrorum certo ex origine numero intra decem prototypa comprehenso multiplex... varietatis copia : MAVII, AG 3, 101, 3  
 Tetramerus (IOMA) quoque catalecticis similiter originem ab heroo hexametro trahit : MAVII, AG 3, 128, 23  
 Ex hoc (praxillio metro) et dithyrambici metri origo manat : MAVII, AG 3, 129, 11  
 intellegamus, qua metrorum origine procreata vel qua sint ratione studiosa composita : MAVII, AG 4, 173, 28  
 metrorum origine... vel... ratione... et ipsi ex nobis nova instigante gloria comminisci... possimus : MAVII, AG 4, 173, 28

ORIGO (P)

- quorum (tetrasyllaborum pedum) origo proceleumaticus e quattuor brevibus subsistens : MAVII, AG 1, 47, 12  
 ionic... apò elássonos... cuius et de origine et nomine et compositione... plenissime diximus : MAVII, AG 3, 129, 16

ORIGO (J)

- constitaneum reor hoc loco dicere de natura et origine huius versus, cui... saturnio... nomen : MAVII, AG 3, 138, 32  
 "nui am, Vare, sacra vite prius..." ex quo (ASCL 16S) etiam priapei versus origo manat : MAVII, AG 4, 150, 32

ORIOR

- adiectio, detractio, transmutatio, concinnatio..fiunt..species ortae ex prototypis (M) : MAVII ,AG 1, 52,20  
 omnia (metra) enim ex dactylo et iambo principalibus orta noscuntur : MAVII ,AG 3, 104,22  
 Choerilium seu diphilium metrum ex eodem pentametri ortum esse genere res ipsa indicat : MAVII ,AG 3, 110,21

ORTHOGRAPHIA

- DE ORTHOGRAPHIA : MAVI ,AG 1, 70,18

- Orthographia Graecorum ex parte maxima in iota littera consistit : MAVI ,AG 1, 80,17  
 omnes qui de orthographia scripserunt de nulla scriptura tandiu quandiu de hac quaerunt : MAVI ,AG 1, 81, 4

ORTHOGRAPHUS \*

- A quibus (orthographis)..quaerem, quomodo scripturi essent aedificii "pila" : MAVI ,AG 1, 81,13  
 et quomodo singularem discernent (orthographi) a plurali in.."res...species", et his similia : MAVI ,AG 1, 81,15

OS

- Item consonantes inter se, sed proprie sunt cognatae, quae simili figuratione oris dicuntur : MAVI ,AG 1, 81,24  
 qui (sonus) in ore nostro vario quodam vocis ictu nisuque formatur : MAVII ,AG 1, 32,20  
 e quis (consonantibus) semivocales in enuntiatione propria ore semiclusio strepunt : MAVII ,AG 1, 32,29  
 mutae (CNS) autem nec nictu oris nec linguae nisu sonum edere nisi coniunctae vocalibus : MAVII ,AG 1, 32,30  
 singulae (litterae) qua oris nostri sede conceptae...vocis suae vim potestatemque exprimant : MAVII ,AG 1, 32,31  
 e...depresso modice nictu oris reductisque introrsum labiis effertur : MAVII ,AG 1, 33, 1  
 i semiclusio ore impressaque sensim lingua dentibus vocem dabit : MAVII ,AG 1, 33, 2  
 qui...enuntiat (o)...longum...nictu tereti, lingua antro oris pendula sonum tragicum dabit : MAVII ,AG 1, 33, 7  
 quae (consonantes) sibi vocis sonore atque ipsa oris expressione sunt proximae : MAVII ,AG 1, 33,14  
 nisi vocales exitum dederint atque ora reserant : MAVII ,AG 1, 33,18  
 b et p litterae coniunctione vocalium...dispari inter se oris officio exprimuntur : MAVII ,AG 1, 33,19  
 sequens (P) compresso ore velut introrsum attracto vocis ictu explicatur : MAVII ,AG 1, 33,20  
 c etiam et g...sono proximae oris molimine nisuque dissentiunt : MAVII ,AG 1, 33,21  
 c reducta introrsum lingua...molares urgens haerentem intra os sonum vocis excludit : MAVII ,AG 1, 33,23  
 quae (h) profundo spiritu, anhelis faucibus, exploso ore fundetur : MAVII ,AG 1, 34, 7  
 sequetur l, quae..partem palati..lingua trudente, diducto ore personabit : MAVII ,AG 1, 34,12  
 l..partem palati, qua primordium dentibus superis est, lingua trudente, diducto ore personabit : MAVII ,AG 1, 34,12  
 m impressis invicem labiis mugitum quendam intra oris specum attractis naribus dabit : MAVII ,AG 1, 34,13  
 n vero sub convexo palati lingua inhaerente gemino naris et oris spiritu explicabitur : MAVII ,AG 1, 34,14  
 omnis vox sub duorum accentuum sono ore mortalium promitur, producto scilicet aut correpto : MAVII ,AG 1, 35, 8  
 qui sacri furoris spiratione..pleni ore intonant tragico, nec sonat mortale quod canunt : MAVII ,AG 4, 159,23

OTIOSA (L)

- h quoque inter litteras otiosam grammatici tradiderunt : MAVII ,AG 1, 34, 3

OTIOSA (PARS)

- muta et otiosa parte, qua c incipit, pro qualitate coniunctae...vocis supremum exprimit sonum : MAVII ,AG 1, 33,30

OU

- Nam, sicut apud Graecos, trium valebat vice, ut esset O breve, idem longum et...OU : MAVI ,AG 1, 76, 2  
 quam (u) nisi per ou coniunctam Graeci scribere ac pronuntiare non possunt : MAVII ,AG 1, 33,13



OU (S)

et O etiam scribi solitam pro syllaba ou, E autem pro E et iōta : MAUI ,AG 1, 87,22

P

P consonans muta spiritalis : MAUI ,AG 1, 70,10

Item vocantur spiritalis tres, C P T, quia his H littera subiecta inserit spiritum : MAUI ,AG 1, 69,18

Sunt (mutae) autem numero novem, B C D G H K P Q T : MAUI ,AG 1, 67,31

Residuae autem litterae omnes consonantes sunt XVII, B C D F G H K L M N P Q R S T X Z : MAUI ,AG 1, 68,24

sunt (mutae) VIII, B C D <G> H K P Q T : MAUI ,AG 1, 69,12

Latini cum litteris uterentur, quas a Graecis acceperant, A B C D E I K L M N O P [Q] R S T[U] : MAUI ,AG 1, 74, 1

sunt cognatae (consonantes)...B F [S] M P, quibus Cicero adicit U : MAUI ,AG 1, 81,24

quae (mutae CNS) in tertio habentur tam ordine quam potestate, quae sunt b c d g h k p q t : MAUI ,AG 1, 32,12

F et P et eadem adspiratione completeretur nihilominus : MAUI ,AG 1, 68,10

F quidam errantes duplicem dicunt, quia ex P et H composita videatur : MAUI ,AG 1, 69, 7

Et ubi duarum consonantium sonus percutiet aures, ut in...per duo L,...sic et per duo P... : MAUI ,AG 1, 72,18

TH PH KH...exprimebant (Graeci) iuxta T et..P et..K adspirationis notam H ponendo : MAUI ,AG 1, 75, 3

item PS nunc per BS, nunc per PS (Graeci exprimebant) : MAUI ,AG 1, 75, 5

Item quae Graece scribitis per ps litteram, scribetis Latine per P S : MAUI ,AG 1, 83,21

et in quibus (vocibus inerat) p, κύκλιος κύκλιος, per p et s (scribebant Graeci) : MAUI ,AG 1, 83,26

et in quibus (vocibus inerat) p, κύκλιος κύκλιος, per p et s (scribebant Graeci) : MAUI ,AG 1, 84, 1

Voces...quae vero per ps, ea per P S potius quam B S (scribite) : MAUI ,AG 1, 84,14

nec "consumtum"...attentat"...per P T scribetis vitiose, sed...iuxta M T ponetis : MAUI ,AG 1, 84,23

a nostris retentam (H) propter peregrina nomina nunc poni et ante vocales et iuxta C et T et P : MAUI ,AG 1, 88, 7

ipsi (h) autem consonantes tantum quattuor praeponi...id est c p r t : MAUI ,AG 1, 34, 6

P

\*

sequens (P) compresso ore velut introrsum attracto vocis ictu explicatur : MAUI ,AG 1, 33,19

quotiens verbum sequetur, quod initium habeat a (B F [S] M P U)...in eam B mutabunt... : MAUI ,AG 1, 82, 9

ipsi (h)...(c p r t) praeponi, quotiens graecis nominibus latina forma est, persuaserunt : MAUI ,AG 1, 34, 5

P (L)

e quibus (consonantibus) b et p litterae coniunctione vocalium quasi syllabae...exprimuntur : MAUI ,AG 1, 33,16

Quotiens...praepositiones sequetur vox cuius prima syllaba incipit a...litteris..B F [S] M P U : MAUI ,AG 1, 81,28

praepositionis litteram H, quotiens verbum sequeretur a littera <P incipiens>...mutari...in M : MAUI ,AG 1, 83,15

P (L)

\*

<"in"> praepositio iuncta vocibus quae incipiunt a...litteris (B F [S] M P U) N commutat in M : MAUI ,AG 1, 82, 5

PAENULTIMA (PARS 6M)

Archilochus paenultimis heroi hexametri partibus adiecta syllaba huius modi versum induxit... : MAUI ,AG 3, 117,12

PAENULTIMA (S)

alia (iambica metra) integra, alia clauda...quorum differentiam paenultima versus S demonstrabit : MAUI ,AG 2, 81, 6

paenultima versus syllaba...si brevis contigerit, erit rectum et integrum iambicum : MAUI ,AG 2, 81, 6

paenultima versus syllaba...sin vero longa, delumbe et claudum (iambicum metrum) : MAUI ,AG 2, 81, 6

"novitate ductus, non ut inscius legis". "le" longa, quae paenultima reperitur metrum corrumpit : MAVII, AG 2, 81, 11  
 "nulla meo sedeat...". paenultima (syllaba), quae in versu brevis est, si longa ponatur... : MAVII, AG 3, 127, 11  
 prima. ode (CA I 1)... a pentametro nascitur per detractioem syllabae brevis... ante paenultimam : MAVII, AG 4, 161, 3  
 trochaicum... dimetrum CT... paenultima autem detracta (S) phallicum (ITHY) reddet : MAVII, AG 4, 168, 26

#### PAENULTIMUS (P)

asclepiadeum metrum... par et commune esse pentametro, ei dumtaxat, cui paenultimus AN est : MAVII, AG 4, 147, 7

#### PAEON

paeonas originem ex cretico... traxisse longis... in breves solutis : MAVII, AG 2, 96, 10  
 paeonas originem ex cretico seu amphimacro traxisse : MAVII, AG 2, 96, 10

epitriti dicti ob adiectionem tertiae partis\* quam scilicet paeones : MAVII, AG 1, 47, 32  
 (paeonica metra) ex paeonibus sunt temporum quinque aut ex bacchiis... aut etiam ex creticis : MAVII, AG 2, 96, 31  
 rhythmus... ex quinque continuis brevibus S... est... totidem temporum, quot et paeon P et BA et AP : MAVII, AG 2, 97, 16

qua ratione sescupli et paeones continebuntur : MAVII, AG 1, 41, 9

Rhythmorum... tres esse differentias volunt in DA IA et PAE, quae fiunt per arsin et thesin : MAVII, AG 1, 42, 8  
 (paeonica metra) ex paeonibus sunt... aut ex bacchiis... aut... ex creticis, quos amphimacros diximus : MAVII, AG 2, 96, 31  
 quidam... eorum (CR) solutionibus, id est paeonibus aut primo aut quarto... carmen (PAE) ediderunt : MAVII, AG 2, 97, 5  
 hexametrum (PAE)... Aristophanes composuit... ut sint paeones primi tres et insequantur totidem CR : MAVII, AG 2, 97, 31  
 quod (PAE 4M)... post tres bacchios postremo paeone concluditur, metrum bassaricum appellatur : MAVII, AG 2, 98, 8  
 versus aristophanius paeonicus constat e tribus primis paeonibus et amphimacro : MAVII, AG 3, 124, 13  
 versus aristophanius PAE... quibus si ultimas breves paeonum detrahas, erit omnis DA tetrametrum : MAVII, AG 3, 124, 18

#### PAEON \*

triseμος arsis ad disemon thesin accipitur (in PAE)... tres partes in sublatione... duas in posit. : MAVII, AG 1, 42, 30  
 hae (DA IA et PAE) sunt tres partitiones, quae continuam rhythmpoem faciunt : MAVII, AG 1, 43, 2

#### PAEON PRIMUS

longis eius (cretici)... in breves solutis, quibus paeon primus et quartus creari noscuntur : MAVII, AG 2, 96, 12  
 paeones primus et quartus coeuntibus... duabus suis brevibus AP vel BA vel PB gignunt : MAVII, AG 1, 46, 28  
 paeon primus erit prima longa cui tres continuas breves adhaerent : MAVII, AG 1, 48, 5  
 paeon primus erit... ex trochaeo et pyrrichio copulatus : MAVII, AG 1, 48, 5  
 tetrameter PAE CT... compositus... ex paeone primo, ultimo amphimacro... unde et catalecticis videtur : MAVII, AG 2, 98, 1  
 dithyrambici M... quod ex duobus primis paeonibus et hippio tertio [id est epitrito] subsistit : MAVII, AG 3, 129, 12

#### PAEON PRIMUS \*

quorum (duorum PAE1 et HIP3) supremae si detrahas syllabas, tres dactyli in versu reperientur : MAVII, AG 3, 129, 14

#### PAEON QUARTUS

longis eius (cretici)... in breves solutis, quibus paeon primus et quartus creari noscuntur : MAVII, AG 2, 96, 12  
 paeones primus et quartus coeuntibus... duabus suis brevibus AP vel BA vel PB gignunt : MAVII, AG 1, 46, 28  
 recipit (paeonicum metrum)... cum pariambo iambum in syzygia, qua efficitur paeon quartus : MAVII, AG 2, 97, 10  
 paeon quartus... quem tam ex bacchio quam ex cretico solutione longarum... effici... in promptu est : MAVII, AG 2, 97, 10  
 efficitur PAE4... solutione longarum, id est prima longa cretica et secunda bacchii ab ultima : MAVII, AG 2, 97, 10



PAEON QUARTUS \*

- quartum (PAE)...quarta longa, tribus brevibus syllabis in prima regione positis...accipiemus : MAVII,AG 1, 48,10  
 quartum autem (PAE)...ex pyrrichio et iambo conexum accipiemus, ut Diogenes : MAVII,AG 1, 48,10  
 datur intellegi eundem pedem (PAE4) per solutionem cretici et bacchii communem esse utriusque : MAVII,AG 2, 97,13  
 cui (PAE4) par similisque etiam is rhythmus, qui ex quinque continuis brevibus syllabis constat : MAVII,AG 2, 97,14

PAEON SECUNDUS

- secundus paeon praecedente brevi, sequente longa, cui subiciuntur duae breves...formabitur : MAVII,AG 1, 48, 7  
 secundus paeon...ex iambo et pyrrichio formabitur : MAVII,AG 1, 48, 7  
 ultimum diambum (asclepiadei M)...qui...dibrachy in fine posito in paeona secundum convertetur : MAVII,AG 4, 167,30

PAEON TERTIUS

- ..bacchium..et paeonem tertium, quorum uterque quinque temporum spatio extenditur : MAVII,AG 2, 93,12  
 pro antispasto...si...fiat initium...a pyrrichio, fit coniugatio paeonis tertii, ut "domus alta.." : MAVII,AG 2, 88,18  
 plerumque recipit (IQMI) in principio versus bacchium a longis incipientem et paeonem tertium : MAVII,AG 2, 93,12  
 ex ionico apò elássonos et paeone tertio et ithyphallico, "miserarum est nec amore nec..." : MAVII,AG 4, 146,16

PAEON TERTIUS \*

- tertius (PAE) e duabus brevibus, longa tertia, quarta brevi syllaba, compositus ex PY et TR : MAVII,AG 1, 48, 9

PAEONICA (SPEC. M)

- anapaesticorum species..aristophanios..cuius species duplex, paeonica et anapaestica : MAVII,AG 3, 124,12

PAEONICUM (2M CT)

- erit dimetrum paeonicum catalecticum huius modi, "nunc agite caelites" : MAVII,AG 2, 97,19

PAEONICUM (2M)

- ex paeonico dimetro et choriambico dimetro catalectico, ut "nunc agite tota venit Lydia..." : MAVII,AG 4, 146,14

PAEONICUM (3M CT)

- erit...paeonicum catalecticum...trimetrum..."nunc agite nunc tripudiis mihi" : MAVII,AG 2, 97,19  
 ex paeonico trimetro catalectico et ithyphallico, ut "nunc agite, nunc tripudiis mihi dulce.." : MAVII,AG 4, 146,12

PAEONICUM (4M CT) \*

- quod phrynichion vocatur: tetrametrum (paeonicum catalecticum), "nunc agite tota veniat..." : MAVII,AG 2, 97,24

PAEONICUM (5M CT)

- erit...paeonicum catalecticum...pentametrum..."tolle, refer aeolica musigena canticula Tityro" : MAVII,AG 2, 97,19

PAEONICUM (6M) \*

- hexametrum (PAE)...Aristophanes composuit...ut sint paeones primi tres et insequantur totidem CR : MAVII,AG 2, 97,30

PAEONICUM (CARMEN) \*

quidam..eorum (CR) solutionibus, id est paeonibus aut primo aut quarto..carmen (PAE) ediderunt : MAVII, AG 2, 97, 6

quidam..creticis aut eorum solutionibus..indifferenter mixtis carmen (paeonicum) ediderunt : MAVII, AG 2, 97, 6

PAEONICUM (M)

Paeonicum metrum sive cretium, ut quidam ferunt : MAVII, AG 2, 96, 10

Paeonicum M..ex bacchio et palimbacchio adaeque fit, unde et bacchiacum..hoc metrum dicitur : MAVII, AG 2, 96, 10

Paeonicum M..ex bacchio et palimbacchio adaeque fit, unde et bacchiacum..hoc metrum dicitur : MAVII, AG 2, 96, 10

Paeonicum metrum sive cretium...quidam ultimo loco posuerunt proceleumatico repudiato : MAVII, AG 2, 96, 10

Paeonicum M..magis rhythmico..quam metro, congruere varietas ipsa compositionis ostendit : MAVII, AG 2, 96, 10

Paeonicum metrum...rhythmico, id est numero...congruere varietas ipsa compositionis ostendit : MAVII, AG 2, 96, 10

Paeonicum metrum...recipit (non numquam in breves solutos<sup>1</sup> amphimacros : MAVII, AG 2, 96, 10

innumerabiles species ortae ex prototypis novem...DA, IA, TR, AN, PAE, PR, IOMA, IOMI, CHIA : MAVII, AG 1, 52, 22

prototypa (M)..sunt..dactylicum, dehinc AN, post IA et TR et CHIA et ANTI, IOMA, IOMI ET PAE : MAVII, AG 2, 76, 1

DE PAEONICO METRO : MAVII, AG 2, 96, 9

PAEONICUM (M) \*

id (PAE M)..quod tribus praecedentibus creticis diiambo clauditur..euripidion nominatur : MAVII, AG 2, 98, 11

..amphimacros, quorum etiam clausula, qua fit carmen eius (PAE M) catalecticum [terminatur].. : MAVII, AG 2, 96, 18

usus eius (paeonici metri) apud lyricos, sed et tragicos et comicos, frequens est : MAVII, AG 2, 96, 20

usus eius (PAE M) apud lyricos..frequens est, et praecipue de bacchii et cretici solutionibus : MAVII, AG 2, 96, 20

(paeonica metra) ex paeonibus sunt temporum quinque aut ex bacchiis..aut etiam ex creticis : MAVII, AG 2, 96, 31

(paeonica metra) ex paeonibus sunt..aut ex bacchiis..aut..ex creticis, quos amphimacros diximus : MAVII, AG 2, 96, 31

(paeonica metra) sunt..etiam ex creticis..qui et ipsi quinque temporum proceritate nituntur : MAVII, AG 2, 96, 32

sed et bacchiacis et creticis coniugationibus adaeque usi sunt (in paeonico metro) : MAVII, AG 2, 97, 7

recipit autem (paeonicum metrum) etiam trochaeum et pariambum conexos : MAVII, AG 2, 97, 9

recipit (paeonicum metrum)..cum pariambo iambum in syzygia, qua efficitur paeon quartus : MAVII, AG 2, 97, 9

recipit (PAE metrum)..cum pariambo iambum..ultima..iambi longa, tribus brevibus antepositis : MAVII, AG 2, 97, 9

haec (paeonica metra)...secundum appellationem suam syzygiarum numero concludentur : MAVII, AG 2, 97, 28

dactylo propter novissimae indifferentiam metrum (paeonicum) clauditur : MAVII, AG 2, 97, 29

quorum (AP)..clausula..adeo huic (PAE M) familiaris est, ut..hoc metrum rhythmum CR dixerint : MAVII, AG 2, 96, 18

haec (paeonica metra), si novissimos creticos vel dactylos subtrahas...acatalecta erunt : MAVII, AG 2, 97, 28

PAEONICUS (4M CT)

tetrameter paeonicus catalecticus..ex longa et tribus brevibus ab Aristophane compositus : MAVII, AG 2, 97, 34

tetrameter PAE CT..compositus..ex paeone primo, ultimo amphimacro..unde et catalecticus videtur : MAVII, AG 2, 97, 34

tetrameter PAE CT..compositus..ex..ultimo amphimacro, syllabis..minore, temporum tamen totidem : MAVII, AG 2, 97, 34

tetrameter PAE CT..recipit etiam cum pariambo tribrachyn conexum, id est solutum in breves AP : MAVII, AG 2, 97, 34

paeonici tetrametri catalectici (exemplum), "sic Tiberis inplacidus in maria labitur" : MAVII, AG 1, 53, 8

PAEONICUS (4M) \*

quod (PAE 4M)..post tres bacchios postremo paeone concluditur, metrum bassaricum appellatur : MAVII, AG 2, 98, 7