

La caracterización del Patrimonio Educativo: el caso de las escuelas del Ave María del Sacromonte en Granada

The Education Heritage characterization: the Escuelas del Ave María case in the Sacromonte of Granada

Cristina Moreno Fernández

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada

Máster Oficial en Arquitectura y Patrimonio Histórico (Universidad de Sevilla)

Resumen

La falta de atención prestada al Patrimonio Educativo por parte de las administraciones públicas y su inexistente caracterización en la legislación, tanto estatal como autonómica, relativa al Patrimonio Histórico, es el tema central de este artículo que como ejemplo del abundante Patrimonio Educativo que podemos encontrar en nuestro país analiza el perteneciente a las Escuelas del Ave María del Sacromonte granadino en todos sus aspectos: Arquitectura, arqueología, paisaje, bienes muebles, patrimonio documental y bibliográfico...

Palabras clave: Patrimonio Histórico. Patrimonio Educativo. Bienes muebles. Arqueología. Arquitectura. Paisaje. Etnología. Patrimonio Documental. Patrimonio Bibliográfico. Andrés Manjón. Escuelas del Ave María. Sacromonte. Granada. España, s. XX.

Abstract

The lack of attention given to the Education Heritage by the public administrations and its inexistence in the legislation in force, both at national and regional level, regarding Historic Heritage, are the focus of this article that, as an example of the abundant Education Heritage we can find in our country, analyzes the Heritage related to the Escuelas del Ave María of the Sacromonte in Granada in all its length: Architecture, Archaeology, Landscape, Movable Properties, Documental and Bibliographical Heritage...

Keywords: Historic Heritage. Education Heritage, Movable Properties. Archaeology. Architecture. Landscape. Ethnology. Documental Heritage. Bibliographical Heritage. Andrés Manjón. Escuelas del Ave María. Sacromonte. Granada. Spain. XXth Century.



Cristina Moreno Fernández

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2002-2007).

Máster Oficial en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla (2007-2008).

Miembro del equipo de gestión del Observatorio del Patrimonio Histórico Español (OPHE) (www.ugr.es/~ophe/) dentro del proyecto de Investigación de Excelencia 620-HUM de la Universidad de Granada.

Actualmente está realizando unas prácticas en el Servicio de Conservación del Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Contacta con el autor: cristina_morenof@hotmail.com

Introducción: La caracterización del Patrimonio Educativo y su problemática.

La progresiva ampliación del concepto de Patrimonio, en el cual se incluyen cada vez más elementos susceptibles de ser protegidos, y su reflejo en la actualización de algunas leyes que ya contemplan como bienes integrantes del mismo elementos de carácter industrial, actividades tecnológicas¹, manifestaciones culturales de carácter inmaterial², así como las diversas propuestas de crear inventarios de bienes cuyo principal valor no es el histórico³, es lo que ha motivado que en los últimos años se esté llevando a cabo una importante labor con el objeto de proteger y poner en valor el denominado Patrimonio Educativo como parte integrante del patrimonio cultural español.

Paradójicamente, esta puesta en valor del Patrimonio Educativo no surge de la investigación propia de este campo científico, sino de estudios iniciados por profesores y alumnos de institutos de enseñanza secundaria⁴, que conscientes de las valiosas colecciones que atesoran sus centros, han comenzado a formar museos escolares en los que proteger y difundir un patrimonio que, si bien ha quedado obsoleto para la práctica educativa, constituye un legado material e inmaterial de valores incuestionables por ser documento no sólo del paso del tiempo, sino de experiencias personales que atañen a la totalidad del colectivo social por contener una indudable carga emocional, que además forma parte de la memoria histórica del país.

Recientes publicaciones como las del Consejo Escolar del Estado, con la creación de una revista de periodicidad cuatrimestral: *Participación Educativa*⁵, o la celebración de las *Jornadas de Institutos con Patrimonio Histórico*, cuya primera edición se celebró en Granada, están facilitando el conocimiento de lo que este Patrimonio supone, haciéndose algunas reflexiones sobre la problemática que la salvaguarda del mismo entraña, pues no existe un reconocimiento como tal, dentro de las legislaciones (nacional o autonómicas) que lo defina y que regule las políticas de protección del mismo, con lo cual no existe ninguna orientación sobre la manera de actuar sobre él o partidas económicas que ayuden a su conservación y puesta en valor, encontrándonos con que son voluntarios (personal docente de los centros y alumnos), que han de hacerse

¹ La Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía incluye como novedad entre sus figuras de protección dentro del Patrimonio Inmueble la figura “Lugar de Interés Industrial”.

² La Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de La Región de Murcia, presenta en su artículo 1.2 los bienes constitutivos del patrimonio cultural de la Región de Murcia: “...constituido por los bienes muebles, inmuebles e inmateriales que, independientemente de su titularidad pública o privada, o de cualquier otra circunstancia que incida sobre su régimen jurídico, merecen una protección especial para su disfrute por parte de las generaciones presentes y futuras por su valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, etnográfico, documental o bibliográfico, técnico o industrial, científico o de cualquier otra naturaleza cultural” definiendo en el artículo 1.3 lo que a efectos de la misma se entiende por bienes inmateriales: “se entiende por bienes inmateriales a las instituciones, actividades, prácticas, usos, representaciones, costumbres, conocimientos, técnicas y otras manifestaciones que constituyan formas relevantes de expresión de la cultura de la Región de Murcia”.

³ En Andalucía todas las provincias están inventariando su arquitectura contemporánea, acción que queda reflejada en el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea (RAAC).

⁴ En 1992 el IES Padre Suárez de Granada comenzó la recuperación y clasificación de su patrimonio material para la creación del Museo de las Ciencias Naturales que se encuentra en el propio edificio. En 2006 el IES Isabel la Católica de Madrid inició la catalogación e inventario de su patrimonio por parte de dos de sus profesoras. En 2007 el IES Brianda de Mendoza de Guadalajara comenzó a catalogar su documentación del siglo XIX, la colección de grabados, mobiliario antiguo y los elementos que conforman su Gabinete de Historia Natural.

⁵ Esta revista dedica su número 7º: *Historia de un olvido: patrimonio en los centros escolares*, al Patrimonio de los centros escolares.

especialistas en la materia a marchas forzadas, los que gestionan el abundante Patrimonio Educativo con el que cuentan los centros educativos españoles, sin respaldo, en la mayoría de los casos, de las Administraciones competentes en esta materia.

No se pretende con ello hacer una crítica a los actuales “gestores” del Patrimonio Educativo, sino a los que, siendo los encargados de la salvaguarda del Patrimonio en todas sus vertientes -Bienes Muebles, Etnológicos, Arquitectónicos, Documentales, etc.- no han recabado en la existencia y naturaleza de éste, siendo un Patrimonio que, como todos, necesita ser entendido con sus singularidades propias y actuar sobre él en consecuencia.

En estos últimos meses una proposición no de Ley relativa a la protección del patrimonio educativo presentada por el Grupo Parlamentario Socialista ante el Congreso de los Diputados⁶ vuelve a poner de relevancia el interés que éste tiene como legado para el conjunto de la sociedad. El objetivo de esta proposición no de Ley es crear un plan de protección, conservación y difusión del Patrimonio Educativo que debe contemplar:

1. La elaboración de inventarios y catálogos de los bienes que lo componen.
2. Medidas para la conservación de los fondos documentales y las colecciones científicas.
3. Una estrategia para la conservación de los edificios escolares históricos.
4. La investigación y divulgación de dicho patrimonio.
5. Los créditos presupuestarios para la ejecución de dicho plan.

Como inicio de este proceso de salvaguarda, se entiende que lo primero que hay que hacer es elaborar una definición del mismo. Así podemos decir que el Patrimonio Educativo está formado por todos aquellos bienes, que pueden ser de muy diversa índole: arquitectónicos, etnológicos, naturales, artísticos, documentales, personales, científicos, etc., que fueron creados o puestos al servicio de un único fin: el de la enseñanza. Una enseñanza que va más allá de las materias que se encuentran en los libros, siendo un cúmulo de experiencias que marcan vidas, que modelan espíritus, y que sobre todo crean sociedad y construyen la historia de una ciudad, una región y un país. Un Patrimonio que se entiende por la interrelación de sus elementos constitutivos y que pierde valor si se tratan aisladamente.

Las Escuelas del Ave María del Sacromonte de Granada como ejemplo de Institución rica en Patrimonio Educativo.

Estas escuelas, cuyo origen data de 1889, surgieron en una Granada de finales del siglo XIX marcada por los contrastes sociales: de un lado la rica burguesía procedente de la industria azucarera en auge en aquel momento, que tendría su reflejo urbanístico en la construcción de la Gran Vía de la ciudad, y de otro lado, una numerosa población dedicada a oficios artesanales y a la agricultura, concentrada en los históricos barrios del Albayzín y Sacromonte, en los cuales encontraremos la llamada Casa Madre de esta Institución, que fue el inicio de esta fundación educativa y en la que su creador, Andrés Manjón, puso todo su empeño y esfuerzo.

⁶ Sesión plenaria nº 65 celebrada el martes 24 de marzo de 2009.

El inicio de las mismas emana de un providencial encuentro entre Andrés Manjón, que ya había manifestado a sus amigos el deseo de fundar unas escuelas para pobres, y Francisca Montiel, la llamada “*Maestra Migas o Amiga*”, una mujer analfabeta a la cual encontró en una cueva del Camino del Sacromonte enseñando la Doctrina Cristiana a unos niños de la zona. Este hecho reafirmó al Padre Manjón en su deseo, que finalmente materializó en las Escuelas del Ave María.

Ubicadas en la ribera derecha del río Darro, en su curso medio justo antes de su entrada a la ciudad, tienen una extensión de más de un kilómetro y están formadas a partir de la unión de varios cármenes (casas con huertos y extensiones agrícolas propios de los barrios del Albayzín y de la zona baja del Sacromonte) constituyéndose como uno de los centros educativos granadinos con uno de los mayores conjuntos de patrimonio privado, siendo éste de muy diversa índole: arquitectónico, artístico, etnológico, documental, fotográfico..., que han logrado crear una pequeña ciudad con su propio urbanismo, estando todo interrelacionado entre sí al estar en su conjunto destinado a la educación [Link 1].



Link 1. Plano catastral de las Escuelas del Ave María.

- **VALORES PAISAJÍSTICOS: La margen derecha del río Darro.**

Extendiéndose por uno de los enclaves más privilegiados de Granada, como es el Valle de Valparaíso por el cual discurre el río Darro, y participando de los Barrios del Albayzín y Sacromonte, y del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife, las Escuelas cuentan con uno de los patrimonios paisajísticos más importantes de la ciudad, refiriéndonos en este sentido a una conjunción de paisaje construido y natural.

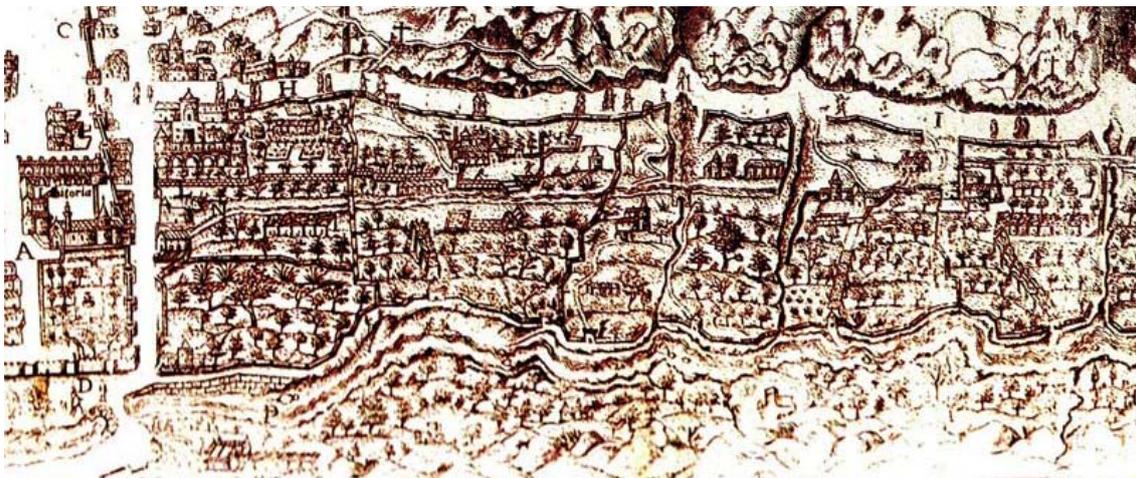


Ilustración 1. Emplazamiento de las Escuelas del Ave María.

Ya desde época nazarí se tienen noticias de los cármenes del río Darro, principal afluente del Genil, que favoreció la creación en esta zona de grandes huertos y zonas agrícolas con pequeñas casas que tomaban sus aguas para el regadío de las fincas.

Una de las fuentes históricas que mejor muestra el carácter de la zona es la Plataforma de Ambrosio de Vico (entre 1590 y 1611) [Link 2], que nos presenta un valle totalmente poblado de casas con árboles frutales favorecidas por el idílico enclave a las afueras de Granada y la abundancia de agua procedente no sólo del río, sino también de la Acequia de Axares o de la Ciudad que pasa por mitad de este espacio.

En el momento de la adquisición de todos ellos por Andrés Manjón y el Patronato de las Escuelas, adquisiciones que tendrán lugar entre los años 1889 y mediados del siglo XX, esta zona se encontraba aún ruralizada como bien reflejan las descripciones de las escrituras de compraventa que se conservan en el Archivo General de las Escuelas. Constaban de huertos, viveros, parrales, chumberas, etc., que sirvieron durante largo tiempo para el abastecimiento de las propias Escuelas, y que por su pérdida de utilidad han ido desapareciendo, si bien se mantienen zonas en las que aún podemos ver viveros como parte de los talleres escolares.



Link 2. Fragmento de la Plataforma de Ambrosio de Vico (1596) en la que se puede ver la zona de huertas del río Darro.

Poco a poco, con la unión de las diversas fincas y para mejorar la comunicación entre los distintos edificios, se fueron mejorando caminos, construyendo puentes, etc., por lo que hoy en día encontramos una imagen muy cambiada de la que debió de ser hace apenas un siglo. Sin embargo, hay que destacar el importante papel que estas Escuelas del Ave María-Casa Madre han jugado en la conservación de la gran masa vegetal de ribera en la zona más próxima al Darro, que se ha mantenido prácticamente intacta hasta nuestros días [Link 3] en mejores condiciones incluso que en el resto del curso medio del río⁷ (espacio comprendido entre Jesús del Valle y entrada de las Escuelas del Ave María por el Sacromonte), que se encuentra muy transformado por la roturación de tierras para la labor agrícola.



Link 3. Vista aérea de la zona que ocupan las Escuelas del Ave María con su participación de los barrios del Albayzín y Sacromonte.

- **UNA ESCUELA DE CÁRMENES: La creación de una pequeña ciudad de niños.**

Andrés Manjón eligió para sus Escuelas el tipo de arquitectura que más abundaba en la zona del Albayzín y Sacromonte, esto es *el carmen*, casa con extensiones agrícolas, jardines y huertos que deriva del antiguo *karm* nazarí y que se irá imponiendo en la ciudad a lo largo del siglo XIX como recuerdo de éste. Pero en el caso de los cármenes del río Darro nos encontramos más con fincas de tipo agrícola para el cultivo y con pequeñas casas, que con jardines pensados para el disfrute.

Mediante la unión de aquéllos, creará una gran superficie formada por varias casas dedicadas a lo que fue la mayor obra educativa y humanitaria emprendida en Granada en los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, en la cual, por medio de la educación, se intentó dar solución a una de las situaciones más catastróficas que se vivían en el país: hambre, analfabetismo y marginalidad, circunstancias que se daban de manera muy acuciante en Granada, sobre todo en los barrios que rodean el centro de la ciudad como son Albayzín, Sacromonte y Realejo, en los que se había instalado la población más desfavorecida, hablando en términos sociales y económicos, de la capital.

Así nos encontramos que las Escuelas del Ave María se conforman con la unión de ocho cármenes que fueron adaptados a las necesidades educativas del centro escolar y que citamos a continuación:

⁷ El curso medio del río Darro comprende desde la Hacienda Jesús del Valle al Puente del Aljibillo o del Rey Chico, justo a la entrada del río en la ciudad.

- **Carmen de San José o de los Naranjos.**

Lo adquiere el 7 de septiembre de 1889 a Emilia Romera Aragón por un precio de 5.250 pesetas. En su origen era llamado Carmen de los Naranjos y será el primer carmen que compre Andrés Manjón, además del inicio de las Escuelas en el Valle de Valparaíso. La casa original se conserva rehabilitada y adaptada a su uso de escuela, aunque conserva la imagen original del mismo. [Link 4]



Link 4. : Carmen de San José en una fotografía de la primera mitad del siglo XX.

- **Carmen de Santa María o Carmen de los Negros Uno.**

El Carmen de Santa María o, como originariamente se llamó, Carmen de los Negros Uno, fue adquirido el 26 de octubre de 1892 a Ricardo Ortiz Molinero por 2.700 pesetas. Este carmen llega como respuesta a la necesidad imperiosa de espacio para los escolares, que ya sumaban unos 500, y que tras la compra de éste ascenderán a 700. En su origen era un molino, y hubo de ser adaptado a su nuevo uso añadiéndosele una casa de iguales características a la original. [Link 5]



Link 5. Carmen de Santa María en la actualidad.

- **Carmen del Niño Jesús o de las Olivas.**

El tercer carmen, adquirido el 1 de julio de 1894, fue el de las Olivas o Latino, con una extensión de 2.284 m.² por los que se pagaron 1.500 pesetas. La antigua propietaria era

Trinidad Calleja, quien en él tenía una casa y un vivero que fueron demolidos para construir la casa del capellán, la Capilla-escuela y una pequeña placeta en la que se realizaron mapas, rayuelas y demás juegos didácticos para la enseñanza de los niños y que aún hoy en día se encuentran en él.

Lo más destacado de este carmen es la Capilla [Ilustración 2], que tenía también el fin de escuela en su planta superior. Comenzada a construir en 1895 sin proyecto previo, pronto el arquitecto Francisco Jiménez Arévalo se hizo cargo de la obra realizando un edificio muy sencillo en ladrillo visto pero de gran armonía, en la que la gran portada donada por el empresario Florencio Soriano, que había pertenecido a la Iglesia de la Magdalena del siglo XVII, fue adecuada a las pequeñas dimensiones del edificio dividiéndose la misma en sus dos cuerpos: el bajo y más monumental para la entrada principal de la Capilla [Link 6], y el cuerpo alto como entrada trasera del templo [Link 7].



Link 6. Cuerpo bajo de la portada de la desaparecida Iglesia de la Magdalena adaptada como portada principal de la Capilla-escuela.



Link 7. Cuerpo superior de la portada de la desaparecida Iglesia de la Magdalena adaptada como portada trasera de la Capilla-escuela.



Ilustración 2. Capilla-escuela del Ave María.

- **Carmen de Santa Ana o de los Negros Dos.**

Es el mayor de los adquiridos, con una extensión de 8.454 m.² al precio de 2.340 pesetas. Su compra se realizó por medio de subasta pública, porque estaba sujeta a deudas a la Hacienda debido a contribuciones atrasadas, lo que acarrearía más de un problema con su antiguo propietario José López (*Vientofresco*⁸), que pretendía quedarse con el carmen, pero que llegó tarde a la subasta bien por descuido o por ignorancia, y al que mantuvo viviendo en él desde el momento de la compra, el 15 de mayo de 1896, hasta el 12 de diciembre del mismo año, en que fue expulsado, cobrando antes una indemnización por parte de Andrés Manjón de 1.560 reales.

En este carmen hoy desaparecido se instalaron una serie de talleres, como los de cocina, lavado y planchado, que tenían la finalidad de enseñar un oficio a las niñas mayores de las Escuelas [Link 8].



Link 8. Fotografía antigua de la desaparecida casa del Carmen de Santa Ana.

⁸ Apodo que otorga Andrés Manjón al inquilino del Carmen de Santa Ana en su Diario, por no querer abandonar el Carmen y pretender además ser indemnizado.

- **Carmen de San Joaquín o de Zapata.**

Su adquisición tuvo lugar el 14 de mayo de 1897 a su dueña la Condesa viuda de Casablanca por el precio de 2.750 pesetas.

Se trataba de un carmen compuesto por una casa de tres alturas hoy desaparecida, que se adosaba a unas cuevas, las cuales aún se conservan y que fueron utilizadas como clases para párvulos [Link 9 y 10].



Link 9. Imagen de la desaparecida casa del Carmen de San Joaquín.



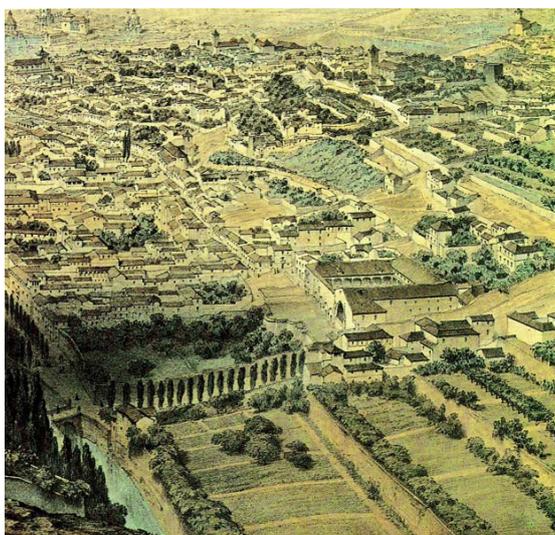
Link 10. Fachada de las cuevas del Carmen de San Joaquín.

- **Carmen de San Juan, Carmen de la Victoria o Seminario de Maestros:**

Este carmen se compone de cuatro inmuebles que Andrés Manjón fue adquiriendo entre 1898 y 1902 a Florencio Soriano, Antonio González, Concepción López y Manuela Puertas, más un huerto que compraron las Escuelas en 1952.

Anteriormente había formado parte de una misma finca, la del Convento de la Victoria [Link 11], conjuntamente con lo que hoy es el Carmen de la Victoria de la Universidad de Granada, que ocupa el huerto superior del Convento, y el Centro Bermúdez de Castro, que se construyó sobre el antiguo huerto bajo del mismo, aprovechando como muro de contención la antigua muralla nazarí que ascendía por la Cuesta del Chapiz y que dividía el solar que hoy ocupan las Escuelas [Link 12].

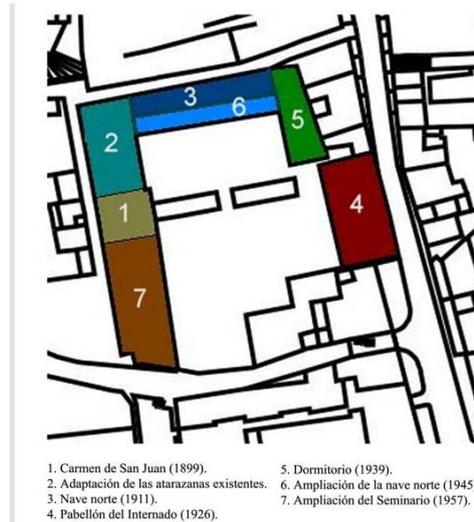
Se trata de un conjunto de edificios que, pese a ser fruto de diversos proyectos dilatados en el tiempo y de diferentes arquitectos [Link 13], presentan una gran homogeneidad y adaptación a su entorno por medio del uso de materiales tradicionales de la zona, que le dan un aspecto de casa-carmen tan tradicional en la zona. Ello le ha llevado a integrarse perfectamente en la visión que desde la Alhambra se tiene de todo el Albayzín [Ilustración 3].



Link 11. Detalle de la panorámica de Granada realizada por Alfred Guesdon hacia 1850, en el que se muestra el Convento de la Victoria con el solar de la Iglesia ya desaparecida.



Link 12. Vuelo aéreo de 1978 con los tres edificios que se construyeron sobre el solar del Convento de la Victoria y sus huertos: 1. Carmen de la Victoria de la Universidad de Granada, 2. Seminario de Maestros del Ave María y 3. Centro Bermúdez de Castro.



Link 13. Croquis de los diferentes edificios que conforman el Carmen de San Juan o Seminario de Maestros con los respectivos años de su construcción.



Ilustración 3. Carmen de la Victoria o Seminario de Maestros del Ave Maria visto desde la Alhambra.

- **Carmen de Santa Isabel o de Salazar.**

Fue cedido por un benefactor de las Escuelas, el antiguo capellán Enrique González Carrillo, a cambio de 1.000 pesetas el 12 de agosto de 1918 (Prellezo, 2003: 519), y no el 19 de octubre de 1919⁹ como se creía hasta ahora. No se ha podido consultar la escritura de compraventa a favor de Andrés Manjón ni tampoco el registro de la propiedad, que debió de hacer éste, sin embargo sí tenemos un documento de 1986 en el que se describe esta finca con su actual aspecto [Link 14].

⁹ Algunos autores consideraban este Carmen como un regalo a las Escuelas realizado el 16 de agosto de 1919.



Link 14. Imagen actual del Carmen de Santa Isabel visto desde la Alhambra.

- **Carmen de Ayuso.**

Carmen perteneciente a Fernando Ayuso, que trata de cambiar Andrés Manjón por el de la Victoria en varias ocasiones, o conseguir paso para sus niños por él, ya que éste comunicaba con el río Darro y parece que tenía una salida directa al Paseo de los Tristes, queriendo evitar el Padre Manjón que los niños de las Escuelas tuvieran que pasar por el Camino del Sacromonte y la Cuesta del Chapiz, en los que se daba un ambiente que no le gustaba para los pequeños, sin que sus peticiones tuvieran ningún resultado [Ilustración 4].



Ilustración 4. Casas del Carmen de Ayuso y Camino del Sacromonte hacia 1900.

No se ha localizado la fecha de adquisición del mismo y parece que no fue en tiempo de Andrés Manjón, ya que nada refiere en su Diario. Sin embargo, un proyecto localizado en el Archivo Histórico Municipal en el que se plantea la construcción de unos pabellones en esa zona, desvela que su compra debió de ser anterior a 1955, fecha en la que se firma el proyecto.

Conserva la casa original del complejo, aunque remodelada para su adecuación a las necesidades educativas, siendo la única que se diferencia por no estar construida con ladrillo [Link 15].



Link 15. Vista actual del Carmen de Ayuso desde la Alhambra.

- **VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS.**

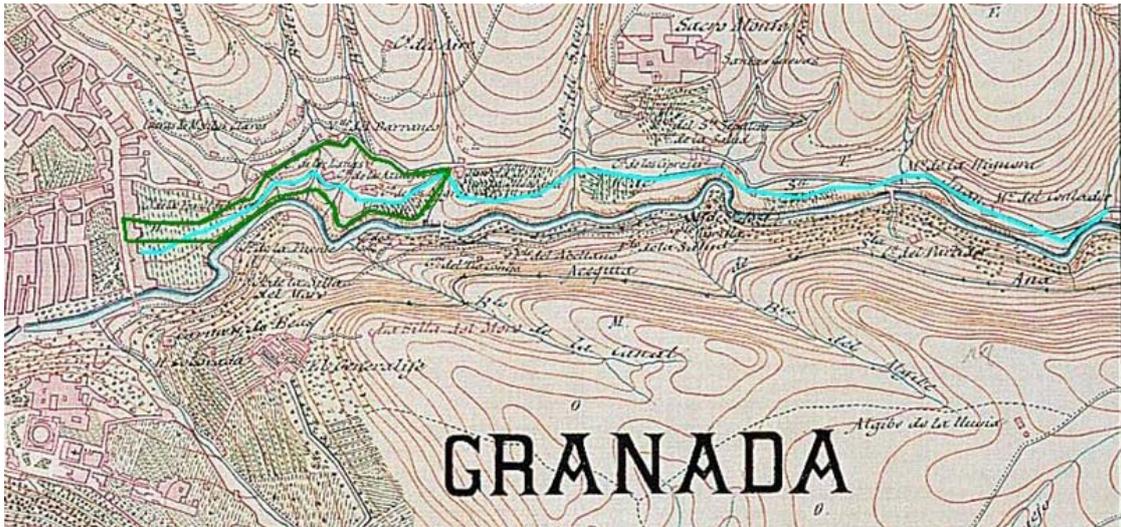
Por estar asentadas las Escuelas en dos de los barrios de más arraigo histórico de la ciudad de Granada, no es de extrañar que en ellas encontremos una serie de vestigios arqueológicos que, si bien ya no son visibles, su existencia aún está latente bajo los cimientos de las mismas.

- **El recorrido de la Acequia de Axares por las Escuelas.**

Esta acequia discurre a lo largo del curso del río Darro, paralelo a él en su margen derecha. Su inicio se encuentra en la presa de Axares, a la altura del Barranco del Teatino, en el Valle de Valparaíso, en la parte final del curso medio del río y con continuidad en el curso bajo del mismo. A la altura del molino de la Higuera se dividía en dos para pasar a llamarse Acequia de Axares y Acequia de Romayla.

La primera se adentraba en la huertas del Valle, terrenos que hoy ocupan las Escuelas, y se introducía en la actual Calle de San Juan de los Reyes, dando nombre a este barrio, denominado también, de los Axares (actual Carrera del Darro-Paseo de los Tristes), ya que esta zona, aunque en la actualidad forma parte del Albayzín, anteriormente era un barrio diferente, pues éste no se extendía hasta la zona baja de la colina. Con la conquista por parte de los Reyes Católicos de la ciudad y su programa para cristianizar la misma la acequia pasó a llamarse de San Juan.

El recorrido seguido por la acequia dentro de las Escuelas era el siguiente: penetraba por el Carmen de los Negros o de Santa Ana y abastecía el sistema hidráulico de pilarillos del Carmen de Santa María (hoy suprimido), uniéndose con el de Jesús por medio del Barranco de los Negros y continuando hacia el Barranco de los Naranjos, que saltaba por medio de un acueducto, según las referencias encontradas en el Diario de Andrés Manjón: *“de Atarfe han llegado dos carros con losas, para hacer viaducto del acueducto que une a San Joaquín con Jesús”* (Prellezo, 1973:131). A continuación recorría los siguientes cármenes para cruzar la Cuesta del Chapiz y llegar al solar del Antiguo Convento de la Victoria, adentrándose en la Calle de San Juan de los Reyes, donde abastecía varios molinos [Link 16].



Link 16. Recorrido de la Acequia de Axares (marcada en azul) por las Escuelas del Ave María (marcadas en verde).

- **Las Cercas del Albayzín.**

Varias fueron las cercas que protegieron Granada, y en concreto lo que hoy es conocido como Albayzín y que en época islámica estaba dividido en tres espacios: Alcazaba Qadima, Alcazaba Yidida y Barrio de los Halconeros.

Por debajo del Carmen de la Victoria, discurren los restos de una de las cercas del Albayzín. Ésta tenía un recorrido muy extenso, defendiendo el barrio por su parte baja (hoy Paseo de los Tristes y del Padre Manjón) y subiendo por la Cuesta del Chapiz hasta llegar a la zona de la Alcazaba Qadima, fortaleza anterior a la Alhambra de época zirí (s. XI).

En su recorrido por la Cuesta del Chapiz, dividía el solar que hoy ocupa el Carmen de la Victoria en dos partes, la primera correspondiéndose con la casa comprada a Florencio Soriano, y la otra parte a las tres pequeñas casas compradas por Andrés Manjón a Antonio González, Concepción López y Manuela Puertas [Ilustración 5].

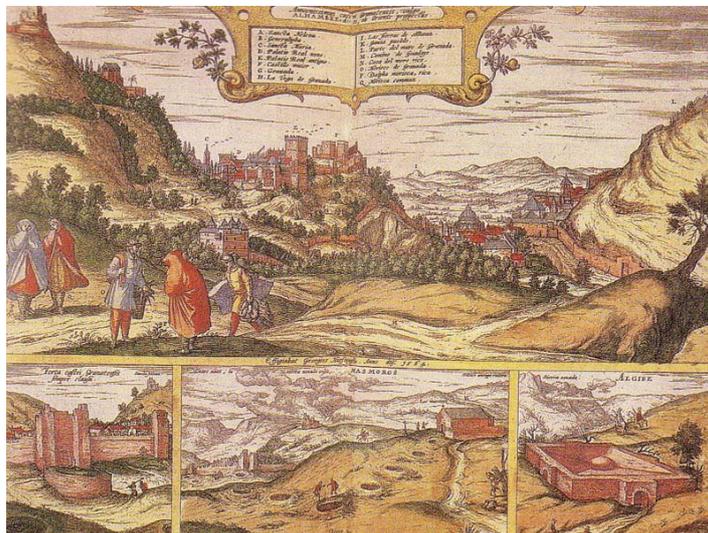


Ilustración 5. Fotografía anónima de hacia 1900 en la que se ven los diversos solares que conforman el actual Carmen de San Juan divididos por los restos de la muralla nazarí.

Otra de las cercas defendía la mayor ampliación del barrio llevada a cabo en época nazarí, uniéndose con las de la Alhambra y llegando a su punto más alto en la zona del Cerro de San Miguel, con la llamada Torre del Aceituno. Esta parte de la muralla, conocida hoy en día como Cerca de Don Gonzalo, cruzaba las Escuelas por la unión del Carmen de Santa Isabel con el de Ayuso, abriéndose en ella la Puerta de Guadix, que conectaba la ciudad con esta localidad del Norte de la Provincia por medio del Camino del Sacromonte.

Esta muralla debió de desaparecer antes de 1600, pues no aparece reflejada en la Plataforma de Ambrosio de Vico del Sacromonte, si bien podemos ver algunas imágenes de la Puerta de Guadix en Grabados del s. XVI, como el de Joris Hoefnagel de la Alhambra [Link 17].

Sus restos, pese a no ser visibles, son uno más de los valores con los que cuentan estas Escuelas, pues bajo sus cimientos se conserva uno de los bienes arqueológicos más representativos de la Granada islámica, de la cual destacó el importante sistema defensivo a base de cercas para la protección de los distintos barrios.



Link 17. Joris Hoefnagel, Vista de la Alhambra, 1563-65.

- **PATRIMONIO ETNOLÓGICO: Las cuevas como espacio educativo.**

Por la zona en la que se encuentran las Escuelas y por el papel que jugaron en su origen, hay que destacar el uso de las cuevas como espacios educativos.

Este tipo de vivienda que se da en las zonas de colina de Granada, y en especial en el Barrio del Sacromonte por el cual discurren éstas, es uno de los espacios más singulares con los que nos encontramos en la Casa Madre.

- **Cueva de la “Maestra Amiga”.**

Cueva donde vivía y enseñaba Francisca Montiel Jiménez, comprada el 12 de diciembre de 1904 junto con dos cuevas colindantes por 1.500 pesetas (Prellezo, 1973: 374).

Pertenece a la tipología de cueva en abanico al estar compuesta de una sala amplia que sirve de distribuidor de las demás estancias que se adosan, siendo éstas de dimensiones más reducidas, como es el caso de la cocina y un pequeño dormitorio. Los acabados interiores son toscos, de apariencia rugosa, siguiendo la morfología del terreno, con

lechadas de cal y uso de ladrillos en el arranque de la abertura que sirve para acceder al pequeño dormitorio [Link 18].

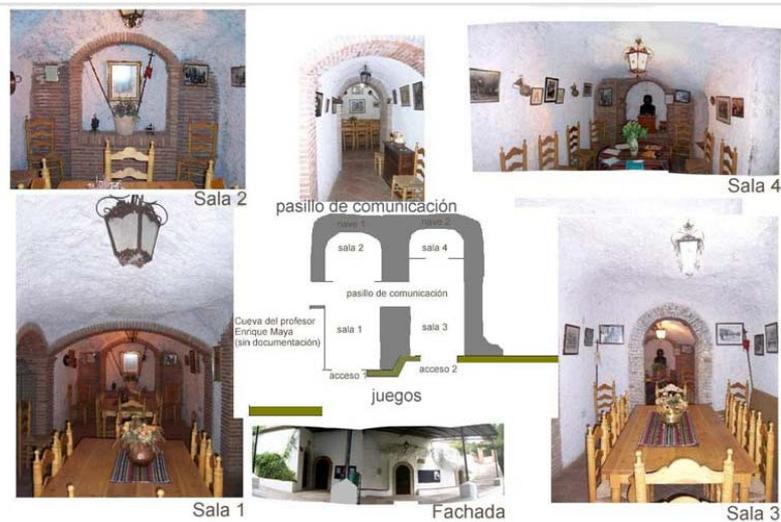


Link 18. Croquis de la planta de la Cueva de la Maestra Amiga e imágenes del interior.

- **Cueva de la Asociación de Antiguos Alumnos.**

Pertenece al antiguo Carmen de Zapata, hoy de San Joaquín, y fue reformada en marzo de 1898 para su uso como escuela de párvulos, en la cual impartió clase el primer maestro de etnia gitana Enrique Amaya (Prellezo, 1973: 145).

Con una estructura en hilera, se compone de dos naves alargadas divididas en dos salas cada una, la primera, de mayor tamaño que la segunda, y con un pasillo que las une hacia la mitad de ésta. Los techos en forma abovedada, se refuerzan por medio de arcos realizados en ladrillo que se corresponden con la división de las naves [Link 19].



Link 19. Croquis de la planta de la Cueva de la Asociación de Antiguos Alumnos e imágenes del interior.

- **Cueva del Barranco de los Naranjos**

Se encuentra dentro del Barranco de los Naranjos, siendo éste el que cruza las Escuelas entre el Carmen de San Joaquín y el de Jesús. Parece ser que esta zona estaba dedicada a la cría de animales como cerdos, borregos, conejos... que los niños cuidaban como parte fundamental en su aprendizaje del mundo animal y que posteriormente servían de alimento en celebraciones importantes de las Escuelas en las que se hacían comidas para todos los niños y maestros. Estas comidas aún tienen su reflejo en la celebración anual del día de San Andrés, en el cual la Institución reúne a todos sus alumnos, actuales y antiguos, y los invita a una merienda colectiva.

- **BIENES MUEBLES DE INTERÉS HISTÓRICO-ARTÍSTICO.**

Discurso decorativo de la Capilla:**Pintura**

- ***Serie de los Misterios del Santísimo Rosario:***

Formada por cuadros pintados por los mejores artistas de la ciudad de principios de siglo XX y promovida por Eduardo López de Hierro, según anotaciones en el Diario de Andrés Manjón (Prellezo, 1973: 109).

Se trata de una serie muy heterogénea por los numerosos artistas que en ella colaboraron, aportando cada uno su personal visión de los episodios de la vida de María y de Jesús. El burgalés, que los conoce a la perfección y visita a menudo para ver la marcha de las obras, realiza un perfil de cada uno de ellos en su Diario el 10 de noviembre de 1896, cuando se encuentra inmerso en este proyecto pictórico: “*Horques, sencillo y fino dibujante; Amparo Pareja, escultora, pintora y tocadora de aires populares en la guitarra; Isidoro Marín, tipo modesto, paisajista y pintor de costumbres; Latorre, pintor de jardines y flores, muy real y espontáneo; Muñoz, joven artesano, histérico y de pincel sombrío o morado; Gómez Moreno, erudito, concienzudo y maestro en pintura religiosa; Julián Sanz, el pintor clásico de bodegones; Eduardo López de Hierro, simpático y entusiasta, que tiene bonita factura; Mezquita, niño con pantalón corto; Manuel García Quesada, alumno mío y del pintor La Rocha*” (Prellezo, 1973: 87).

En ellos se plantean tres de los cuatro grupos que forman Los Misterios del Rosario, ya que el cuarto grupo (Misterios Luminosos) fue incorporado en 2002 por Juan Pablo II y por lo tanto en el momento de la realización de esta serie pictórica no formaba parte de los mismos. Así los Misterios Gozosos, compuestos por: *La Anunciación* de Amparo Pareja [Link 20], *La Visitación* de Miguel Horques [Link 21], *El Nacimiento* de L. Renes [Link 22], *La Presentación* de José López Mezquita [Link 23], *Jesús entre los Doctores* de L. Renes [Link 24].



Link 20. La Anunciación de Amparo Pareja, 1897.



Link 21. La Visitación de Miguel Horques, 1897.



Link 22. El Nacimiento de L. Renes, 1922.



Link 23. La Presentación de José López Mezquita.



Link 24. Jesús entre los Doctores de L. Renes, 1922.

Los Misterios Dolorosos, compuestos por: *La Oración en el Huerto* de Carlos Moreu Gisbert [Link 25], *La Flagelación* de Adolfo Lozano Sidro [Link 26], *La Corona de Espinas* de Rafael Latorre [Ilustración 6], *La Cruz a cuestras* de Eduardo Muñoz [Link 27] y *La Crucifixión* de L. Renes [Link 28].



Link 25. La Oración en el Huerto de Carlos Moreu Gisbert.



Link 26. La Flagelación de Adolfo Lozano Sidro, 1896.



Link 27. La Cruz a cuestras de Eduardo Muñoz.



Link 28. La Crucifixión de L. Renes, 1922.

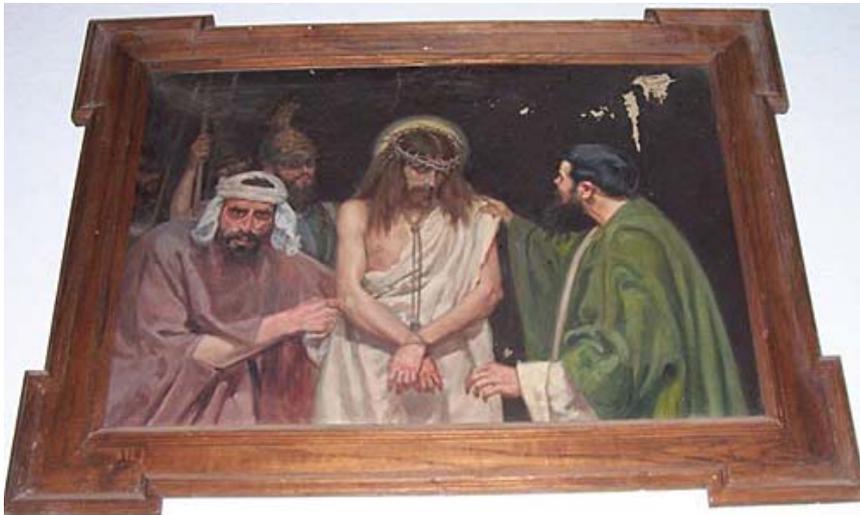


Ilustración 6. *La Corona de Espinas* pintada por Rafael Latorre.

Mientras que los Misterios Gloriosos están compuestos por: *La Resurrección* de Isidoro Marín [Link 29], *La Ascensión* de Manuel Gómez-Moreno [Link 30], *La Venida del Espíritu Santo* de Manuel Ruiz Sánchez Morales [Link 31], *La Asunción* de Adolfo Lozano Sidro [Ilustración 7], *La Coronación de la Virgen* de Julián Sanz [Link 32], copia de la obra de Velázquez de igual nombre, y *La Coronación* de la Virgen de Eduardo López de Hierro [Link 33].



Link 29. La Resurrección de Isidoro Marín.



Link 30. La Ascensión de Manuel Gómez Moreno, 1898.



Link 31. La Venida del Espíritu Santo de Manuel Ruiz Sánchez Morales, 1897.



Link 32. La Coronación de la Virgen de Julián Sanz.



Link 33. La Coronación de la Virgen de Eduardo López de Hierro.



Ilustración 7. Cuadro con el tema de *La Asunción de la Virgen* realizado por Adolfo Lozano Sidro.

Culminando la serie con un cuadro de *Santo Domingo y La Virgen con el Rosario* [Link 34] obra de Manuel García Quesada, pues la Virgen María relató a Santo Domingo los Misterios, siendo este episodio símbolo de reflexión y meditación.

Su posición dentro de la capilla ha sido modificada varias veces y su orden no sigue el establecido en los Misterios del Rosario, siendo su ubicación arbitraria.

Estos cuadros forman una de las colecciones más singulares de pintura religiosa realizada por los principales artistas que desarrollaron su actividad a finales del siglo XIX y principios del XX. De ellos es más reseñable el hecho de que se conserven todos en el espacio para el cual habían sido concebidos; además es necesario mencionar el uso pedagógico para el que fueron diseñados y que aún conservan: *“Dichos cuadros sirven de texto para los que saben leer y para los que no saben; y expresan con viveza intuitiva y gusto artístico los hechos principales de la vida de Jesús y María, para que los Maestros los enseñen con vista de ojos y con pequeño esfuerzo los graben en el alma de sus alumnos.”*(Manjón, 1916:96-97)



Link 34. Santo Domingo y La Virgen con el Rosario de Manuel García Quesada.

Imaginería:

- **Anunciación.**

Grupo escultórico realizado por el artista de Esfiliana (pueblo cercano a Guadix) Torcuato Ruiz del Peral, uno de los mejores del Barroco granadino. Nacido en 1708, se formó con Diego de Mora y José Risueño y mantuvo un prolífero taller abierto en la capital desde 1737 hasta 1773, año de su muerte.

El grupo, que consta de tres imágenes: La Virgen, el Arcángel San Gabriel y la Paloma del Espíritu Santo, preside la Capilla y nunca ha sido movido de lugar pese a las reformas que ésta ha sufrido en su interior. [Ilustración 8]



Ilustración 8. Imagen actual del interior de la Capilla.

Las figuras son de marcada personalidad, como todas las realizadas por el escultor: amplias, de ropajes plegados en arista y de rica y contrastada policromía de tonos brillantes y estofados de oro.

- **Descanso en la Huida a Egipto¹⁰:**

Se trata de una pequeña imagen de barro cocido policromado de José Risueño (1665-1732), escultor y pintor del barroco granadino que se formó en el taller de su padre, Manuel Risueño, junto con los hermanos José y Diego de Mora. Seguidor de Alonso Cano, cuya influencia es muy apreciable en sus obras, y uno de los mejores artistas de la ciudad, destacando su producción de imaginería religiosa, sobre todo las figuras de barro cocido que asombran por su naturalismo.

Representa la escena del descanso en el desierto durante la Huida a Egipto narrado en el Evangelio de San Mateo, que cuenta como José es avisado por un ángel en sueños de la intención de Herodes de matar al Niño y cómo éste, obedeciendo al ángel, huye con su familia a Egipto mientras es perseguido por los soldados del rey.

San José y la Virgen, sentados en actitud de meditación, y el Niño sobre el regazo de ésta y envuelto en pañales hechos de telas encoladas, descansan sobre un fondo de rocas [Link 35].

¹⁰ Esta obra en concreto fue estudiada por el historiador del Arte Domingo Sánchez-Mesa en el marco de su estudio *José Risueño, escultor y pintor granadino (1665-1732)*, Granada: Universidad, 1972, que le llevó a la localización de la misma en las Escuelas.



Link 35. Descanso en la Huida a Egipto de José Risueño, s. XVII.

Además, en las Escuelas podemos encontrar el despacho de Andrés Manjón y la recreación de su dormitorio con sus objetos personales: abrigos, botas, el bonete de Licenciado en Derecho y el de su nombramiento como canónigo del Sacromonte, su cama, aguamanil e incluso la sábana con la que se le dio mortaja, conservada en una pequeña urna de madera, y un pequeño museo dedicado a la enseñanza con libros, juguetes pedagógicos, etc.

- LA HERENCIA EDUCATIVA DE ANDRÉS MANJÓN: Un patrimonio material e inmaterial nacido de la imaginación.
Métodos de Enseñanza.

- ***Graduación por edades y primera enseñanza gratuita.***

Andrés Manjón entendía la necesidad de que las clases estuviesen divididas por edades, debido a que los conocimientos de los niños eran distintos. Con ello afirmaba que se mejoraba la enseñanza y se economizaba tiempo y esfuerzo de los maestros, que podían orientar sus clases a un nivel específico, con lo cual mejoraba el rendimiento y aprendizaje de los niños.

En cuanto a la enseñanza gratuita, Andrés Manjón opina que nada debe ser cobrado, ni a pobres ni a ricos, en la primera enseñanza y añade la forma de educar en sus Escuelas *“Nada se cobra a nadie por enseñarle, y al contrario se le regala, no solo se le enseña, sino todos los medios de enseñanza (libros, papel, pluma, tinta, lápiz, agujas, tela, hilo, todo) y aún vestido, calzado y comida, hasta donde se pueda.”* (Manjón: 1916: 137)

- ***Los diarios de maestros y alumnos.***

Se trata de una serie de diarios escritos por maestros, alumnos y el propio Andrés Manjón, que tenían como objetivo anotar lo más relevante de lo ocurrido cada día en las Escuelas como forma de poder recordar después lo acaecido, pero también como método de enseñanza para los niños: *“Los diarios de los niños les sirven para ensayarse en el pensar y en el diluir del pensamiento con la pluma, además de servirles para aprender ortografía y caligrafía. Estoy contento de este procedimiento.”* (Prellezo, 1973: 212)

Estos diarios eran corregidos por los profesores, que debían respetar y animar el estilo personal de cada uno y rectificar únicamente faltas de ortografía e incoherencias en la redacción.

- ***Conferencias pedagógicas.***

Se trata de una serie de reuniones periódicas que Andrés Manjón mantenía con sus profesores y en las cuales se trataba un tema o asignatura concreta para hacer mejoras en la impartición de la misma en clase.

- ***La enseñanza en la naturaleza.***

Uno de los principales valores que Andrés Manjón encontraba en sus cármenes era la posibilidad que éstos brindaban para la enseñanza de los niños rodeados de naturaleza. Sería por ello que aprovechaba cada espacio de los cármenes para realizar una grada para la impartición de las clases al aire libre, así como para el desarrollo de lo que llamó “títeres pedagógicos”, una serie de juegos que trataban de adaptar los realizados por los niños con fines educativos, orientándolos a las diversas asignaturas: Historia, Geografía, Matemáticas...

- ***Talleres.***

Consciente de la necesidad de la población adulta del barrio de obtener una formación profesional, Andrés Manjón funda una serie de talleres de muy diversa índole. Primero distribuidos en los cármenes de Casa Madre y en el Carmen de la Victoria después, que por falta de espacio serían trasladados al edificio de San Cristóbal en la Carretera de Murcia. Siempre intentando compaginar la teoría con la práctica, el burgalés era partidario de la formación en tareas manuales, que pretendían no sólo formar a los alumnos, sino regenerar la tradición artesanal que en estos barrios siempre hubo históricamente. Los talleres eran de costura, planchado, lavado y cocina, zapatería, carpintería e imprenta.

- ***Clases nocturnas.***

Para adultos en los cármenes del Sacromonte, la Colonia del Triunfo y el Carmen de la Victoria. De estas clases hay que destacar una muy especial dirigida por los pintores Manuel Gómez-Moreno y La Rocha, que participaron por medio de la enseñanza de dibujo.

- ***El Seminario de Maestros.***

Inaugurado en 1905 como Seminario de Maestros con el objetivo de formar a los jóvenes que aspiraban a esta profesión, con un programa de asignaturas propio y un internado para algunos de los jóvenes de procedencia lejana. De este Seminario salieron la mayor parte de los profesores que ejercieron en las Escuelas del Ave María de Granada, pero también del resto de España y Latinoamérica, lo que supone una extensa labor educativa y humanitaria, pues su constitución siempre se llevó a cabo en lugares desfavorecidos.

Juegos Pedagógicos.

El juego es uno de los principales aspectos de la pedagogía manjoniana. Si bien no fue el creador de este concepto, supo desarrollarlo extraordinariamente en las Escuelas del Ave María, en las que plantea la necesidad del niño, sobre todo del párvulo, de jugar, pues es algo innato en su naturaleza activa. Es por ello que desarrollará una amplia teoría en la que propugna el hecho de enseñar jugando, teoría que implanta en aquellas actividades que son susceptibles de ello, ayudando con esto a la comprensión y mayor retención de la materia en la mente del niño.

Por esta razón, y observando los juegos de los niños de las Escuelas, ideó varios “úteres pedagógicos”, que construiría en las plazas de los cármenes, utilizando los materiales típicos de la zona: empedrado granadino y ladrillos de barro cocido, que además de ser materiales baratos, eran los utilizados por los artesanos de estos barrios. Los más destacados son los juegos en los mapas, con los que Andrés Manjón enseñaba la Geografía como una ciencia que tenía que ser aprendida por medio de la experimentación por parte del niño, con la utilización de mapas que pudieran recortar, dibujar, rellenar... [Ilustración 9]



Ilustración 9. Imagen actual del mapa-jardín ubicado junto a la Capilla.

“En este y otros días observé que los niños de la clase elemental se entretenían durante el recreo en señalar, sobre mapas mudos, montañas y ríos, regiones y provincias de España, haciendo de maestros los niños más adelantados. Los niños se hallaban gustosos y aprendían jugando la geografía patria” (Prellezo, 1973: 42)

También realizará rayuelas históricas, planetarios, fichas de números y letras, petos para formar palabras, etc. [Ilustración 10]



Ilustración 10. Niños jugando con fichas y juguetes pedagógicos.

La Música.

“Entre las bellas artes, la más fácil y espiritual, la que expresa mejor el sentimiento y está más al alcance de todos, es el canto.” Con estas palabras, inicia Andrés Manjón su descripción de la Música en la Hoja 25 de *El Pensamiento del Ave-María*. Y es que ésta es una parte básica en la enseñanza, ya que muchas de las materias se aprovechan de ella para hacer más ameno el aprendizaje de los niños. Encontramos canciones pedagógicas de todas las materias de conocimiento, así como folclóricas, litúrgicas y de temática general, aunque el grueso de partituras ha desaparecido.

Con la llegada del Maestro Portillo a las Escuelas se iniciará, además, ésta como asignatura independiente. Maestros y maestras aprendieron solfeo y algún instrumento para poder enseñar a los niños, lo que permitiría formar una banda musical.

El teatro:

Andrés Manjón, consciente de la tendencia del niño a la imitación, era muy aficionado a las pequeñas obras de teatro que versaban sobre temas cotidianos y moralizantes, y que ayudarían en la enseñanza de las Escuelas.

- **PATRIMONIO DOCUMENTAL.**

- **Legajos de Casa Madre.**

El patrimonio documental de las Escuelas del Ave María está compuesto fundamentalmente por cartas personales del Padre Manjón, documentos elaborados para la enseñanza de los niños, postales, fotografías... aunque por su antigüedad y por el olvido que se ha tenido de los mismos destacan más de cien legajos correspondientes a las escrituras de compraventa de los cármenes en que éstas se sitúan.

En este sentido, encontramos escrituras desde 1568, anteriores a la adquisición de los inmuebles, que fueron pasando por manos de los propietarios hasta llegar a Andrés Manjón, que las conservó en general en muy buen estado.

Hoy en día se custodian en el Archivo General del Ave María, ubicado en el edificio construido sobre el solar del Convento de la Victoria, en la Cuesta del Chapiz. Sin embargo, no se ha hecho un inventario de los documentos ni una catalogación de los

mismos y algunos de ellos necesitarían una restauración para frenar el deterioro que están sufriendo.

La importancia de estos legajos radica no sólo en su antigüedad material, sino en que aportan datos excepcionales para la reconstrucción de la historia de cada uno de los cármenes que ahora ocupan las Escuelas. Se puede rastrear la existencia de alguno de ellos desde el siglo XVI: sus propietarios, cambios en los mismos, segregaciones de parcelas y uniones con otros cármenes, donaciones, etc.

- **Diario de un maestro.**

Diario de Andrés Manjón, compuesto por siete cuadernos donde el burgalés anotaba diariamente sus impresiones y vivencias, los acontecimientos más relevantes ocurridos en las Escuelas y los sucesos que marcaron la vida del país entre 1895 y 1923.

Iniciado el Diario en 1895, seis años después de la inauguración de las Escuelas, abarca hasta junio de 1923, prácticamente hasta su muerte el día 10 de julio de ese mismo año. A veces lo encontramos a él mismo contando su estado de ánimo, su salud,... por ello, como bien dice Ricardo Villa-Real en su biografía de Andrés Manjón, *“Descubrimos su alma y es, en este sentido, libro fundamental -y sobre todo, documento- para conocer al hombre”* (Villa-Real, 1890: 152).

En 1973 se hizo una primera publicación del Diario con la transcripción de los cinco primeros cuadernos (1895-1905) por Manuel Prellezo, siendo fiel a la estructura de la obra y con prólogo de Luis Sánchez Agesta, con motivo del cincuenta aniversario de la muerte del Padre Manjón. Pocos meses después, como hace referencia la introducción de la segunda edición revisada y ampliada, Lamberto de Echevarría (catedrático de la Universidad de Salamanca), señala la obra como *“modelo de concisión y fuerza expresiva; como documento excepcional de una generación y una época; como lección perenne de buen sentido y espíritu sobrenatural en una pieza.”* (Prellezo, 2003: 17) Esta segunda edición, publicada en 2003, amplía la transcripción del Diario a los restantes cuadernos.

La conservación de los cuadernos ha pasado por diversos avatares, que han mermado su número. Tras la muerte de Andrés Manjón, pasaron a manos de su sobrino Pedro Manjón, que los mantuvo en su poder, entregando una copia certificada por notario para el proceso de beatificación del Padre Manjón. Después, el Diario pasó al Archivo General de las Escuelas, donde sólo se conservan seis de los originales, habiendo desaparecido el correspondiente al período de 1900 a 1901, por lo que hubo de utilizarse una copia mecanografiada de éste para su inclusión en la primera edición, como se nos informa en la introducción de la publicación del Diario realizada por Prellezo.

Se trata de un documento único para la reconstrucción de la Historia de las Escuelas. No en vano, ha sido el documento guía para la elaboración de este trabajo, ya que aporta las suficientes pistas para el seguimiento de la evolución histórica y social de las mismas, además de precisar datos fundamentales para la reconstrucción de la personalidad del fundador de las Escuelas y de su forma de ver los principales acontecimientos de la historia española de finales del s. XIX y primer cuarto del XX.

Llegados a este punto, y una vez mostrada la amplitud de los bienes que constituyen el Patrimonio Educativo de las Escuelas del Ave María-Casa Madre, se hace obligado plantear la necesidad de realizar, con urgencia, una actuación integral de recuperación y puesta en valor de todo el Patrimonio Educativo de estas Escuelas con actuaciones que deben encaminarse a mejorar el nivel de conocimiento del patrimonio de las mismas, su protección por medio de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, su inclusión en los planes generales de ordenación y planes especiales de la zona, la intervención en elementos de interés mediante su limpieza, acondicionamiento, restauración... y a la difusión del espacio por medio de la inclusión de las Escuelas en las rutas culturales ya existentes y de su historia en el plan de estudios propios, así como del fomento de la visita de otros centros escolares creando conciencia de la importancia que el Patrimonio Educativo tiene para la historia española pasada, presente y futura.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. “Participación Educativa”. Revista cuatrimestral del Consejo Escolar del Estado nº 7. Madrid, marzo de 2008.

BUSTOS, Juan. Viaje a los Barrios Altos de Granada. Granada: ediciones Albaida, 2001.

MANJÓN, Andrés. El Pensamiento del Ave-María: colonias escolares permanentes establecidas en los Cármenes de Granada y difundidas por toda España. Granada: Imprenta de las Escuelas del Ave-María, 1916.

MANJÓN, Andrés. Las Escuelas Manjón del Ave María: Breve noticia del origen y desarrollo de las mismas y su organización actual. Granada: Imprenta de las Escuelas del Ave María, 1930.

MONTERO VIVES, José. Como educar enseñando la gramática, la aritmética y las ciencias naturales según D. Andrés Manjón: antología de textos didácticos. Granada: Imprenta de las Escuelas del Ave-María, 1999.

MORENO FERNÁNDEZ, Cristina M^a. Educación e integración social: el Patrimonio Educativo de las Escuelas del Ave María del Sacromonte de Granada. Proyecto fin de Máster, 2008.

PALMA VALENZUELA, Andrés. Cantos escolares del Ave-María: una aportación a la vida musical granadina. Granada: Imprenta de las Escuelas del Ave-María, 2005.

PRELLEZCO GARCÍA, José Manuel. Diario del Padre Manjón (1895-1923) segunda edición. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2003.

PRELLEZCO GARCÍA, José Manuel. Diario del P. Manjón (1895-1905). Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1973.

SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo. José Risueño, escultor y pintor granadino (1665-1732), Granada: Universidad, 1972.

VILLA-REAL, Ricardo. Andrés Manjón (vida, obra y persona). Granada: Imprenta de las Escuelas del Ave-María, 1980.