

## Convento de San José

distintas reformas y reparaciones, la más reciente se realiza en el momento de elaborar el presente trabajo (4).

En un principio las religiosas intentan adaptarse a lo existente, pues tampoco los fondos disponibles permitían otra solución, habilitando incluso una iglesia provisional mientras se construía otra más capaz. Por una petición de madera al rey en 1626 podemos hacernos buena idea del estado en que se encontraba el convento y la estructura del nuevo templo. La priora informaba que "ha mas de ocho años que tiene descubierta la iglesia del dicho convento por la gran neçesidad en que esta, y que con las muchas aguas del ymbierno pasado, amenaza ruyna toda la casa y ha sido menester apuntalar la iglesia vieja y coro en que estan las religiosas con peligro manifiesto...", por lo que suplicaban se les cedieran 600 álamos del Soto de Roma "con que podran remediar la dicha neçesidad..., y cubriran la iglesia".

Las casas habían sufrido hasta ese momento pocas reformas pues la portería, locutorio y entrada se estaban cayendo "...y se teme ruyna en el por ser edificio poco fuerte y muy

---

(4) GOMEZ MORENO, M.- Guía..., pag. 203 y GALLEGO BURIN, A.- Granada..., pag. 185. Para lo que fue la antigua casa y su venta a las religiosas puede verse LOPEZ GUZMAN, R.- La arquitectura civil... Cat. nº 167 y apéndices nos. 383 y 388.

## Convento de San José

viejo"; en cuanto a la iglesia nueva estaba en alberca a falta "de cubrir las bobedillas de adentro" (5).

Esta es la única referencia documental sobre la fecha de su inicio, coincidiendo con la aportada por B. de Pedraza que en su semblanza de la madre Luisa de San José, priora del convento, afirma que en su tiempo se inició el templo, poniéndose la primera piedra en 24 de agosto de 1618 por el arzobispo Felipe de Tarsis (6). Tenemos, pues, que su comienzo se produce en ese año; en 1626 estaban levantados los muros a la altura de las cornisas y a falta de las bóvedas; y su conclusión se produce en 1629, en que es bendecida y puesto en su altar el Santísimo (7).

De singular importancia y trascendencia para la orden tuvieron la beatificación primero y canonización después de la Santa fundadora, organizándose por tal motivo y conjuntamente con el convento de los Mártires, solemnes fiestas y procesiones (8). Con ello adquirieron los descalzos una preeminencia en lo espiritual, y su repercusión en lo social, de clara resonancia; sabida es la polémica y contencioso

---

(5) A.G.S. Casas y S.R. Leg. 307. fol. 161. Ver apéndice Doc. IV-24.

(6) Historia eclesiástica..., fol. 299.

(7) HENRIQUEZ DE JORQUERA, F.- Anales..., pag. 704.

(8) Idem.

## Convento de San José

originado por la pretensión del copatronato hispano de Santa Teresa junto con Santiago, haciendo de ella una de las figuras más admiradas y ejemplares de la religiosidad hispana.

## Iglesia. Análisis y descripción:

Los carmelitas descalzos tenían como principio, y justificante de su segregación de los calzados, la extrema sencillez y pobreza y por ende la renuncia a cualquier signo de ostentación. Sus templos se entendían como exclusivo lugar de recogimiento, oración y habitación digna de Dios. Por ello su estructura se recomienda sea discreta y lo más simple posible, imponiéndose una tipología que con pocas variantes se extiende por toda la península (9): una nave sin capillas, crucero poco saliente y capilla mayor moderada. La de Granada sigue fielmente estas premisas.

Se trata de una fábrica de ladrillo y cajones de mampostería, con algunas novedades en el exterior como el friso de ménsulas redondeadas que corre bajo la cornisa, único en

---

(9) Para las características de la arquitectura carmelitana pueden verse MARTIN GONZALEZ, J.J.- El convento de Sta Teresa... y BUSTAMANTE GARCIA, A.- Los artífices del Real Convento... Aunque interiormente la granadina sigue el mismo esquema de las carmelitanas, no creemos que fray Alberto de la Madre de Dios ni fray Alonso de San José tuvieran nada que ver en su traza.

## Convento de San José

Granada; la espadaña que se yergue en el costado suroeste es modesta, de orden dórico, frontón partido y cruz en el centro. Sobre la cúpula del crucero, que queda ciega por dentro, se alza un cuerpo cuadrado que a modo de ancha torre la protege. Esto venía siendo normal en las primeras iglesias contrarreformistas granadinas y después habrían de ampliarse en los cimborrios barrocos, siendo poco frecuente el dejar las cúpulas trasdosadas (Colegiata de los Jesuitas, Santo Domingo), pero es aquí, si tenemos en cuenta que se hace entre 1626-30, cuando por primera vez se le da una entidad arquitectónica diferenciada del resto de los volúmenes, acentuando su carácter estético. Para ello se adornaron sus esquinas con someras pilastras y el friso al modo dórico. El mismo esquema, pero con un desarrollo más acentuado, mostraría poco más tarde la capilla mayor nueva que se hace en la parroquial de la Magdalena.

De la poca regularidad y preocupación a la hora de organizar el templo es buena muestra su planta. La nave está desplazada del transepto y cabecera, incidiendo de forma oblicua, y los laterales del crucero también están descuadrados. Estos defectos, quizá achacables a imposiciones del terreno disponible, hubo de exigir del maestro ejecutor, desconocido, una mayor pericia a la hora de voltear las bóvedas.

## Convento de San José

Pese a la gran sencillez y ausencia de complejidad organizativa, su interior es agradable y bien expresivo de la austeridad carmelitana. Toda la superficie está encalada y tan sólo quedan diferenciados en su estructura los pilares torales, la cornisa que recorre todo el cuerpo, de fuerte molduración, y los sencillos motivos de bandas en resalte de la cúpula y bóveda de cañón, de estricto desarrollo geométrico. Pocas pero buenas obras de imaginería cuelgan de sus paredes, destacando en nuestra cronología el Crucificado del altar mayor, del estilo de Rojas, muy bueno.

A diferencia de la arquitectura castellana, en Granada falta la concepción global de fachadas en las iglesias, siendo lo normal el ofrecer un hastial liso, con ventanas más o menos ornamentadas y portadas, pero nada hay del viñolismo o escurialense. La de este templo no presenta el tratamiento organizativo de las de Avila, Toledo o Madrid; ni existe el pórtico ni pilastras extremas, frontón, ventanas regulares, etc., tan sólo dos sobrias portadas rompen con la continuidad de los muros, ligeramente animados por el adorno que rebordea los mampuestos de los cajones.

## Portadas:

Tiene dos iguales, una a los pies y otra en el lateral derecho, variando solamente la iconografía de sus

## Convento de San José

hornacinas. Son de piedra gris de Sierra Elvira con dos cuerpos. El inferior muy alto, con pilastras toscanas, arco de medio punto y ménsula geométrica; friso dórico (desproporcionadamente alto con respecto al pequeño arquitrabe); sobre la cornisa dos arranques de frontón curvo con pirámides encima. En el segundo cuerpo, cobijado por los arranques del frontón, hay una estrecha y alta hornacina rectangular, flanqueada por pilastras rematadas en mutilos curvos con bocelillos; remata en frontón curvo y, sobre él, jarrones y cruz. En las hornacinas aparecen esculturas de San José y Jesús, esta sobre pedestal con apliques de piedras verdes; la otra con la Virgen del Carmen y Sta. Teresa arrodillada, todas ellas atribuidas a Alonso de Mena (10).

Su modulación es bastante desigual, con un empleo arbitrario de los órdenes. Sin duda son más tardías que las documentadas de Ambrosio de Vico (11), aunque se circunscriben al mismo ámbito estético y proceden de él los modelos; estas nos parecen más tardías, debiendo ser de la década de 1630-40. Al igual que la del convento de la Concepción, de 1641, supone una acentuada perduración de los modelos del

---

(10) GALLEGO BURIN, A.- ob. cit.

(11) GOMEZ MORENO, M.- ob. cit., en los apéndices de la Guía editada en 1982, pag. 104, nº 563 observa "parecen trazadas por Ambrosio de Vico".

## Convento de San José

manierismo geométrico introducido por Pedro de Orea y fundamentalmente desarrollado por Vico.

Las puertas son de la misma época que las portadas, respondiendo a un esquema diferente a lo anterior granadino; sólo recordamos las de la iglesia de San Jerónimo de hacia 1593. Su hechura es a base de cuarterones de gruesas molduras y pilar central; en la parte del arco hay como un dintel y en el centro una pilastrilla con mutilo de gallones. En ellas desaparecen los habituales y ricos herrajes (12).

## Convento:

Del conglomerado de edificios de diversas épocas y estilos que forman el actual convento, poco cabe decir. Consta de tres patios de los cuales sólo el primero tiene una organización como tal, con habitaciones en torno a un peristilo de finas columnas toscanas y arcos ligeramente escarzanos; en las enjutas aparecen pilastrillas rematadas en mutilos, igual que sobre la clave de los arcos. El segundo piso es de pies derechos de madera, balaustrada y cierre acristalado. Pese a la aparición de elementos protobarrocos como los mutilos, su organización y espíritu están aún ligados con la

---

(12) Para los herrajes de las puertas granadinas véase MERINO, Ma D.- Herrajes...

## Convento de San José

proyectiva tardogótica del mudéjar granadino; sin duda es obra de un alarife local que lo levantaría al concluirse la iglesia, por los años 1630-50. Un buen complemento es la vegetación que en numerosas macetas alegra el silencio intemporal del convento, no siendo ésta una excepción. La pequeña escalera se cubre con bóveda decorada con escudos y encintados al gusto de la época.

Detrás de la cabecera encontramos un segundo patio que no llega a tener configuración de tal sino que es una zona abierta entre distintas dependencias. En un lado tiene una galería de madera acristalada sobre toscos pies derechos. Hacia el sur hay un tercero, también con galería de madera sobrevolada y un lado con columnas toscanas de piedra gris que soportan zapatas; estas columnas se levantan sobre toscos prismas de piedra sin tallar, lo que indica un reaprovechamiento de una obra anterior. En el segundo y tercer piso tenía pies derechos ahora tapiados.

Así pues, poco hay de destacable en su heterogénea estructura, todo lo contrario de las buenas imágenes y pinturas de escuela granadina que, como en otros casos, son la verdadera riqueza de estos conventos.

Convento de San Juan de la Penitencia (zapuchinos)

El convento de padres capuchinos ha sufrido modernamente un fenómeno, que sería propio de la España barroca, que nos explica claramente cuales eran los mecanismos que condicionaban la suerte económica y pastoral de las fundaciones religiosas. Desde principios del siglo XVIII, en que se fundó, hasta fechas bien recientes llevó un transcurrir callado, modesto, siendo una de las órdenes menos influyentes en la vida pública y religiosa granadina. Es con la figura del fraile sencillo y humilde Leopoldo de Alpandere, cuando su discurrir tranquilo se ha visto agitado por la creciente e inusitada devoción centrada en su figura y favores, rememorándose comportamientos que consideraríamos desfasados en los tiempos modernos.

En cuanto a la fecha de fundación y establecimiento se barajan tres fechas. Según Jorquera "en el año 1613 ganaron licencia de su magestad..., para fundar en la ciudad de Granada un combento...", siendo patrón Jerónimo de Torres y Portugal, caballero de Santiago, "obligandose él a labrarles la casa e iglesia como tal patrón, y la ciudad les dio el campo del Hospital Real, lo que ellos quisieron señalar para iglesia, casa y huerta..., y este dicho año se comenzó a

## Conv. de San Juan de la Penitencia

sacar de cimientos la iglesia y el señor arzobispo puso la primera piedra en ella y la bendixo. Dieronle por título a la iglesia de San Juan de la Penitencia" (1). También el mismo Jorquera, refiere la muerte en 1618 de su patrón que "dexo renta y hacienda en dineros para que se acabase de labrar la casa e iglesia nueva..." (2). Por fin, en 1619, se "colocó el Santísimo Sacramento de los padres capuchinos de esta ciudad de Granada a la iglesia nueva de San Juan de la Penitencia, que se acabo este dicho año" (3).

Gallego Burín, por el contrario, fija su establecimiento en 1614 siendo sus primeros fundadores fray Francisco de Sevilla y fray Bernardo de Quintanar (4). Curiosamente, Gómez Moreno retrasa su fundación a 1615 (5), recogiendo la dada por Bermúdez de Pedraza (6). Aparte del año concreto de fundación, lo que es evidente es que ésta fue posibilitada por la postura aperturista del arzobispo Pedro González de Mendoza, respecto al establecimiento de nuevos religiosos, al contrario de la cerrazón inflexible de Pedro de Castro.

---

(1) HENRIQUEZ DE JORQUERA, F.- Anales..., pags. 587-588.

(2) Idem.

(3) Idem.

(4) GALLEGO BURIN, A.- Granada..., pag. 354.

(5) GOMEZ MORENO, M.- Guía..., pag. 354.

(6) BERMUDEZ DE PEDRAZA, F.- Historia eclesiástica..., fol. 285v.

## Conv. de San Juan de la Penitencia

Antes hicimos mención a la modestia de su vida conventual y poca trascendencia en el organigrama religioso y político ciudadano, frente a otras fundaciones mucho más activas y decisorias (franciscanos, dominicos, jesuitas, e incluso trinitarios, agustinos, etc.). Ello, aparte de su orden y regla interna de recogimiento, se vio motivado por el lugar de su emplazamiento que se puede observar en la Plataforma de Vico, estando en un descampado a medio camino entre la puerta de Elvira, Hospital Real y barrio de San Lázaro. Es actualmente con la expansión urbana de la zona cuando ha ido adquiriendo mayor importancia. Su anterior pobreza condicionó que su convento y templo fueran modestas fábricas y que Gómez Moreno ni siquiera haga mención de sus características.

El primer templo, bendecido en 1619, era muy reducido y con tres naves, sin ninguna peculiaridad digna de reflejarse. El convento poseía dos casas, una pequeña que después se utilizó como noviciado y desde 1659 como colegio (7), y otra mayor que servía de alojamiento y servicio de los frailes. Todo ello quedó en mal estado tras la exclaustación, siendo restaurada la iglesia y reedificado el convento, inaugurándose de nuevo por los mismos frailes en 1898 (8).

---

(7) GÓMEZ MORENO, M.- ob. cit. Tº II, Apéndices pag. 221.

(8) Idem.

## Conv. de San Juan de la Penitencia

En fechas recientes la especial veneración suscitada por fray Leopoldo, ha supuesto un cambio radical en las posibilidades económicas de la comunidad. Además, el número de fieles que acude a su iglesia ha sufrido un fuerte incremento, motivando la total renovación de su edificio. La nueva iglesia, construida según el proyecto del arquitecto José García Nieto, en 1969, pertenece a la corriente funcional, con buen tratamiento espacial aunque el adorno cerámico y las vidrieras, a los 25 años de su realización, ya muestran claramente su desfase estético (9).

---

(9) Para el estudio del nuevo edificio véase GOMEZ SEGADE, J.M.- Arte actual y arquitectura religiosa...

Convento de Nuestra Sr<sup>a</sup> de Loreto (agustinos descalzos)

El convento de agustinos descalzos, cuya iglesia tuvo por titular a San Juan Evangelista y dedicación a Nuestra Señora de Loreto, no ha corrido mejor suerte que el de sus hermanos los calzados, quedando actualmente sólo el solar y referencias puntuales de su fundación y obra.

Aprobado su establecimiento por Felipe III, en 1603, encontró la férrea oposición del arzobispo Pedro de Castro que se adelantó a su pretensión de hacerlo en la ermita de las Angustias, dotándola como ayuda de parroquia de la Magdalena (1). Así pues, al igual que otras órdenes hubieron de esperar al traslado de Castro a Sevilla para conseguir fundar convento, cuyo edificio les fue dado por el nuevo arzobispo Pedro González de Mendoza, en el antiguo hospital de los moriscos (Hospital de la Resurrección) (2). Aún debieron vencer la oposición y resistencia manifestada por la

---

(1) HENRIQUEZ DE JORQUERA, F.- Anales..., pag. 534.

(2) Todas las noticias proceden de HENRIQUEZ..., ob. cit. GOMEZ MORENO, M.- Guía..., pag. 434; GALLEGO BURIN, A.- Granada..., pag. 378; BERMUDEZ DE PEDRAZA, F.- Historia eclesiástica..., fol. 283v. y JESUS, P. de.- Templo nuevo de los Agustinos descalzos..., este último reproduce bastante bien cual era su estructura y elementos ornamentales.

## Conv. de Nã Srã de Loreto

Colegiata del Salvador y parroquiales limítrofes que no veían con buenos ojos su presencia. Su establecimiento definitivo se produce en 1613, demorando la renovación del convento e iglesia hasta mediados del siglo XVII en que son traídos de Madrid dos frailes arquitectos, uno de ellos el célebre fray Lorenzo de San Nicolás, que trazaron un templo con la tradicional estructura de nave con capillas, crucero y capilla mayor, todo él abovedado (3).

Su análisis queda fuera de nuestro trabajo, pero conviene señalar el momento de fundación que coincide con la liberación que se produce con Pedro González de Mendoza y la protección y patronato de su edificio por parte de Antonio de Aróstegui, secretario del Rey, dentro de la habitual colaboración económico-espiritual entre la nobleza y órdenes religiosas.

---

(3) Idem.

Convento de los Mártires San Cosme y San Damián (carmelitas descalzos).

Memoria de la fundación y primeros años:

El convento de los Mártires dedicado a los Santos Cosme y Damian, de carmelitas descalzos, fue fundado en 1573. Su establecimiento y definitivo emplazamiento vino precedido de una serie de circunstancias que conviene exponer (1).

No sabemos cuando se produce el primer intento de instalarse en Granada pero sí que el arzobispo Pedro Guerrero se mostraba poco favorable a ello. En principio, lo hicieron en la cuesta Gómez en las casas que fueron convento de carmelitas calzados de Nuestra Señora de la Cabeza. El

---

(1) Para la fundación y primeros años de su estancia en Granada y vicisitudes, hay suficientes noticias, no así respecto a su edificio y el arquitecto que lo trazara. BERMUDEZ DE PEDRAZA, F.- Historia eclesiástica..., fol. 262. Más moderno y completo es el estudio de SANTA TERESA, S.- Historia del Carmen..., Tº III, pag. 657 y ss. Interesante fuente en que la mayoría de las posteriores noticias se han basado es el protocolo manuscrito por GERONIMO DE LA CONCEPCION.- Libro de la fundacion y patronato real deste convento de los Santos Martires de Carmelitas descalzos desta ciudad de Granada. Año de 1639. (de propiedad particular). Nosotros hemos consultado la introducción de un libro guardado en el A.H.N. Clero, libro 3595 que recoge las mismas noticias. Sintetiza el proceso GALLEGO BURIN, A.- Granada..., pag. 158.

## Conv. de San Cosme y San Damián

arzobispo que no aceptaba esta fundación quiso enviarlos a las Alpujarras pero "los padres que traian poca ropa no quisieron tierra tan fria" (2), excusa un tanto peculiar pero que mostraba el empeño de los carmelitas en no salir de Granada. Fuese cierta o no esta primera intención, Guerrero pretendió que la fundación, en todo caso, la hicieran en el Albaicín "porque ubiese en él quien con doctrina y exemplo enseñase a los moriscos que alli vivian y les dava la yglesia parrochial de San Gregorio..." (3). Este interés del arzobispo por introducir en el Albaicín fundaciones piadosas, consiguiéndolo tan sólo con los jesuitas, se inscribe en la política de atracción sin violencia de los moriscos, que con la rebelión de 1568 quedó anulada e inviable. No se doblegaron, sin embargo, los frailes a esta pretensión y con el desalojo de la acrópolis albaicinera, tras el levantamiento y expulsión, carecía ya de justificación.

Desde un principio se mostraban inclinados a ubicarse en la zona alta de la Antequeruela, en donde la tradición recogía que en unos silos o cavernas habían sufrido prisión y martirio algunos santos cristianos, a manos de los musulmanes, y a cuya memoria se había levantado una ermita. Contaban para ello con el apoyo férreo e incondicional de don

---

(2) BERMUDEZ..., F.- ob. cit.

(3) A.H.N. Libro cit. Ver apéndice Doc. IV-25.

Luis Hurtado de Mendoza -Conde de Tendilla, Alcaide de la Alhambra y Capitán General del Reino- su primer valedor y más importante protector. Así pues, vencidas las primeras dificultades consiguen su instalación definitiva en la ermita de los Mártires, erigida por los Reyes Católicos y cuya administración pertenecía a la Capilla Real. Este patronato de nuevo plantea dificultades a los carmelitas pues han de firmar un acuerdo con sus poseedores en base a tres puntos fundamentales: "que no avia de aver en ella mas que ocho o diez religiosos, la segunda que todo lo que edificasen y aumentasen avia de ser de la Capilla Real, la tercera que los capellanes los avian de visitar quando quisiesen" (4). Como acertadamente opinaba B. de Pedraza "duras parecieron las condiciones, pero es prudencia acomodarse al tiempo" (5); en su mente estaría el poder modificar dichas condiciones más adelante como efectivamente hicieron.

Fue en 1573 cuando se produce la definitiva instalación, siendo primeros fundadores "fray Baltasar de Jesus, que siendo de nuestros padres calçados tenia por sobrenombre Nieto, natural de Zafra en Estremadura, predicador insigne, y prior del convento de Pastrana de nuestra reforma. Truxo en su compañía al padre fray Francisco de Jesus que tambien

---

(4) Idem.

(5) Ob. cit. fol. 262v

## Conv. de San Cosme y San Damián

fue calçado, y tenia por sobrenombre Capela, y al padre fray Francisco de la Cruz y al hermano fray Brocardo de San Lorenzo" (6). Desde el principio se vio lo acertado del lugar de emplazamiento pues, por un lado al ser frailes de clausura estricta, de vida contemplativa y recogimiento, el lugar era idóneo por sus vistas y encontrarse apartado del bullicio urbano; aparte la ermita era lugar de gran devoción a la que acudían fieles que con sus limosnas podían ayudar a su mantenimiento y sustento.

No quedaron entonces allanadas todas las dificultades pues el apoyo del conde de Tendilla les granjearía la oposición de Pedro de Deza, presidente de la Chancillería, política y visceralmente enfrentado al primero. Tendilla les cedió a los frailes "cuatro reales de agua" (7) de la que iba a la Alhambra para que con ella pudieran regar las huertas y abastecerse para su consumo, pues en caso contrario tenían que ir a buscarla a un lugar apartado, con lo que la incomodidad era palpable. Deza contradijo esta decisión rompiendo las cañerías, aduciendo no ser potestad del alcaide de la Alhambra el concederla (8). Todo esto no produce sino

---

(6) A.H.N. Libro cit.

(7) El "real de agua" era una antigua medida hidráulica de aforo, correspondiente al líquido que corría por una cañería cuya boca era del diámetro de un real de plata, CASARES, J.-Diccionario ideológico...

(8) SANTA TERESA, S.- ob. cit. pags. 669-670.

## Conv. de San Cosme y San Damián

inconvenientes y problemas a los frailes que a pesar de ello, con las limosnas y aportaciones ven acrecentarse poco a poco su edificio y número de religiosos, consiguiendo además la cesión definitiva por parte del rey de dos reales de agua para sus necesidades.

La prosperidad lograda hizo despertar el interés del Cabildo de la Capilla Real que invocando su derecho de posesión quisieron visitarlo y tomar cuentas de su administración; esto ponía de manifiesto la contradicción y los problemas que podían surgir más adelante con esta ambigua situación. No por ello hay que pensar en una postura intransigente de los capellanes pues, pese a la limitación de 8 ó 10 frailes que podía albergar el convento, en esos años el número era ya de 30 (9). Los carmelitas informan al Rey de la situación y solicitan seguir al amparo del Patronato Regio pero desvinculados de la Capilla Real, lo que consiguen por Real Cédula de 31 de mayo de 1597, con la obligación de que se dijese perpetuamente una misa rezada diaria y otra cantada el día de San Felipe Apostol por las intenciones y memoria del Rey (10).

---

(9) Idem.

(10) A.H.N. Libro cit.

## Conv. de San Cosme y San Damián

La crónica de la fundación y primeros sucesos del convento concluye con la enumeración de los protectores y benefactores del mismo. El conde de Tendilla; el licenciado Juan de Morillas Osorio oidor de la Chancillería; don Fernando Niño presidente de la misma; Bartolomé Veneroso; el licenciado José Fajardo, beneficiario de San Cecilio, que les cedió su librería "que era de las mas insignes que avia en el Reyno...., con mil y quinientos cuerpos"; Julian García Villamayor y su mujer "dieron de una vez cinco mil y trescientos ducados a este convento...., conque se acabo la yglesia..." y al morir dejaron más de dieciseis mil ducados para "çiertas misas y memorias". Insigne prior de este convento fue San Juan de la Cruz, de 1582 a 1588.

## Noticias de la ermita y convento:

En cuanto a la configuración y ornato de la primera ermita, es tradición que fue construida por los Reyes Católicos, colocando en ella un retablo con diversos motivos de Santos Mártires (11). Según argumento de los mismos carmelitas, al no existir un día concreto de la de los mártires en la iglesia católica, de manera genérica, se escogió el día de San Cosme y San Damian, que un ermitaño había pintado en

---

(11) Se encuentra en el Museo de Bellas Artes.

una capilla, como conmemorativo de los demás (12). Poco a poco se fueron construyendo dependencias y habitaciones, y de 1612 a 1620 se levantó un nuevo templo, a juicio de H. de Jorquera "uno de los mas magestuosos templos que se han acabado en esta ciudad"; en otro lugar dice que era "vistoso y agradable, labrado a lo moderno con buenas capillas, claustro y oficinas" (13). Hemos de tomar el juicio de Jorquera con prudencia, acerca de las "excelencias" de su arquitectura pues también decía otro tanto del sobrio edificio de las carmelitas descalzas, que como vimos anteriormente era bastante modesto.

Penosamente la desaparición de todo el edificio en los años que siguieron a la desamortización, nos impide su conocimiento. De nuevo hemos de recurrir a los exiguos testimonios gráficos para su aproximación externa, en este caso dos grabados de Vivian, de hacia 1838, y un dibujo de Richard Ford. En lo más alto se encontraba la iglesia que sería del tipo tradicional carmelitano, a la que se añadió posteriormente, en la cabecera, un cuerpo ochavado decorado con pilastras, seguramente para camarín. Más abajo, descendiendo por la ladera, se encontraba el claustro con amplias arquerías y las demás dependencias; en un costado se erguía

---

(12) A.H.N. Libro cit.

(13) HENRIQUEZ DE JORQUERA, F.- Anales..., pags. 240 y 628.

## Conv. de San Cosme y San Damián

una airosa espadaña que ya aparecía en la Plataforma de Vico.

Esto es todo, desgraciadamente, lo que podemos decir de su fábrica que pasa a endosar la serie de obras que podrían formar el imaginario museo de la "Granada desaparecida" (14). En su solar se levantó un palacete, recientemente restaurado, al cual también la moderna especulación hizo peligrar y actualmente ha sido restaurado con un gusto más que discutible.

---

(14) Para más noticias puede verse GALLEGO PURIN, A.- ob. cit. y SANCHEZ CAMPOS, P.- Monumentos granadinos...

Convento de la Merced (mercedarios calzados)

El convento de la Merced se funda inmediatamente tras la conquista, instalándose primeramente en el Hospital de San Lázaro, pasando en 1514 al lugar que hoy ocupa el Gobierno Militar (1). Lo primero en edificarse fue la amplia iglesia que mostraba ricas armaduras mudéjares (2), de planta de cruz latina con altos arcos apuntados que hoy, transformada, forma parte de las dependencias militares.

Interesa para nuestro estudio el amplio claustro, la escalera que ponía en comunicación los dos pisos del convento y la portada, obras todas ellas de la primera mitad del siglo XVII.

La única referencia documental que tenemos de la construcción del claustro data de 1623 en que los frailes solicitan al rey les hiciera donación de madera del Soto de Roma, por "aver comenzado un claustro que es mui suntuoso y de

---

(1) GOMEZ MORENO, M.- Guía..., pag. 335 y GALLEGO BURIN, A.- Granada..., pag. 315.

(2) Hoy se encuentran las del crucero y capilla mayor en el Museo de Arte Hispanomusulmán y la de la nave en su lugar original pero tapada por techos de escayola.

grande costa y de que tenían mucha nezesidad por no aver labrado ninguno..." (3). Así pues, en ese año estaba comenzada la obra pero por el tenor de la petición parece que no iba muy adelantada, por lo que podríamos fijar su fecha de ejecución en la década de 1620-1630; posiblemente estuviera terminado en 1639, año en que en unas fiestas de desagravio a la Virgen se adorna con altares "el claustro y fuente". En todo caso estaba ya concluído a mitad de siglo, considerándolo Jorquera como "de los mejores de Granada con primorosa escalera, obra magnífica del ilustrísimo señor fray Francisco Serrano hijo desta real casa obispo de Tortosa, provincial y jeneral que fue desta horden" (4). Dicha escalera se haría en los mismos años, terminada antes del 1630, como después comprobaremos, siendo la portada lo último en acabarse, ya en 1654 (5).

El patio es de los más amplios de su época, con el primer piso abierto mediante nueve arcos a cada lado que hacen un total de 36, de piedra parda, muy moldurados con ménsulas geometrizantes y bñdos y escudos de la orden en las enjutas, sobre columnas de piedra gris con reducidos pedestales

---

(3) A.G.S. Casas y S.R. Leg. 330, fol. 337. Ver apéndice Doc. IV-26.

(4) HENRIQUEZ DE JORQUERA, F.- Anales... pags. 237 y 821.

(5) La fecha de la portada la da Gallego Burín, recogíendola del padre Echevarria.

## Convento de la Merced

(actualmente falta el muro que circundaba el jardín y unía dichos pedestales); las anchas galerías se cubren con bóvedas de aristas enlazadas que cambian en los ángulos a vaídas con gran escudo mercedario en el centro, apoyando en la pared en otros arcos que se corresponden con los del peristilo. El segundo piso es de ladrillo y afenestrado, con vanos bordeados por cenefa acodada y rectángulo debajo.

El módulo y proporción es de clara horizontalidad como fue tendencia generalizada en el siglo XVII, frente a la mayor verticalidad de los del XVI. Su morfología es similar, salvo puntuales diferencias, al del Sacromonte -anterior- y al de San Antón -posterior- ya claramente contrarreformistas con un carácter más cerrado, piso superior con ventanas y mayor incidencia del ladrillo en su fábrica; de su tracista y ejecutor nada sabemos.

Mayor novedad presenta la escalera o más concretamente la cúpula que la cubre. Se distribuye la subida en tres tramos, con dos rellanos, que arrancan a la derecha de la caja penetrando por un arco de medio punto, y quedando ocultos otros dos, de piedra gris. Interesante es la cúpula elipsoidal sobre pechinas profusamente decorada con imágenes de medio relieve talladas en yeso, simbolizando el triunfo y exaltación de la orden mercedaria, centrando el programa la Virgen como patrona y protectora. Las imágenes están enmarcadas por recuadros de chórcholas y anillos que se enlazan

## Convento de la Merced

apoyándose en ellos angelitos músicos con variados instrumentos -laud, arpa, viola, trompeta- y otros con libros, bandas, etc.

Destaca en el conjunto la corporeidad de lo iconográfico sobre lo geométrico, siendo el ornato una evolución más sintetizada del empleado en el convento de Santa Cruz la Real, con predominio de la línea y molduración sobre el elemento vegetal que queda concentrado en gruesos colgantes de frutas en los arcos que soportan la cúpula. A diferencia de la antes mencionada, su color está bastante perdido aunque es apreciable un fundamental predominio del dorado sobre blanco, frente a la policromía más rica de la anterior, estando además bastante sucia y con señales de humedad que deslucen una obra de suficiente mérito e interés como para haber sido mejor tratada.

El programa iconográfico queda organizado en torno a la Virgen que ocupa el recuadro central; a sus pies aparecen el rey Jaime I de Aragón impulsor y protector de los mercedarios, a su izquierda Sancho I y a la derecha Pedro de Amer?; el lado opuesto lo ocupan el fundador San Pedro Nolasco flanqueado por San Raimundo de Peñafor y San Pedro Armengol; a los lados de la Virgen las beatas Colagia y Mariana de Jesús o María Socorro (están los nombres medio borrados). En las pechinas se representan a San Antón, San Lorenzo, Santa Catalina y Santa Librada.

## Convento de la Merced

Antes hicimos mención a su conclusión antes de 1630. Nos indica este hecho el que delante de los nombres de las figuras representadas, a cuyos pies corre una reducida leyenda, encontramos las iniciales B o S según el grado de reconocimiento por la Iglesia Católica; precisamente la de Pedro Nolasco carece de dicha referencia, apareciendo sin embargo en San Raimundo y San Pedro Armengol. Habiendo sido canonizado Pedro Nolasco en 1630, creemos que no es erróneo pensar que si la leyenda se hubiera escrito después de dicha canonización hubiera incluido la referencia a su santidad.

Su autor nos es desconocido una vez más, estando en torno a Alonso de Mena sin que queramos por ello adjudicarle a él la autoría sino fijando su momento y gusto estético; en concreto la Virgen es un fiel trasunto de la del Triunfo, pero hemos de tener en cuenta que en las trazas del Monumento, dadas por Francisco de Potes, ya aparecía con dicha forma y los rayos en todo su contorno.

El programa desarrollado en esta cúpula tiene un singular sentido simbólico, impuesto seguramente por algún alto dignatario del convento, patentizando el triunfo y legitimidad de la orden mercedaria. Su clave iconográfica nos viene dada un siglo más tarde por fray Juan Interian de Ayala, el cual en su libro "El pintor christiano..." indica la manera en que había de representarse la Virgen de las Mercedes: "con vestidos blancos y resplandecientes, y de la misma

## Convento de la Merced

forma que los traemos nosotros..., que significasen su Regia Magestad...", pues así se le apareció a San Pedro Nolasco. Mas adelante completa la forma representativa "con vestido blanco y enteramente semejante a los que usan sus hijos y alumnos, adornada además con el blason de la misma religion, tendidos ambos brazos y abrigando con benignidad, y protegiendo debaxo de su capa..., a muchos hijos de su misma Orden, como tambien a otros varones ilustres, que estan adornados con las insignias de Principes y de Obispos" (6).

Estas recomendaciones fueron dadas para representaciones pictóricas por lo que en nuestro caso las esculturas sufren un lógico proceso de adaptación a la superficie de la cúpula. Tenemos dos principios claramente respetados y altamente simbólicos como son el "blanco y resplandeciente" aspecto de la Virgen: para ello creemos que la gama de color se reduce al blanco y oro que traducen ambos conceptos colorista y lumínico. En cuanto a las figuras, la relación con el organigrama expresado por Interian, el cual era fraile mercedario y por tanto buen conocedor de los repertorios hagiográficos de su orden, no puede ser más directo. Con tan sólo la sustitución de la Virgen de la Merced por la Inmaculada, sin duda producto del gran auge que la devoción Concepcionista adquiere en esos años, encontramos a Santos y

---

(6) INTERIAN DE AYALA, J.- El pintor christiano..., Tº II, pags. 398-401.

## Convento de la Merced

beatos mercedarios, San Raimundo gran favorecedor de la orden, Jaime I y Sancho, como legitimadores e impulsores, todos ellos distribuidos alrededor de la imagen mariana que ocupa la clave de la cúpula; cúpula que actúa a modo de manto simbólico, que cúbija y protege a sus hijos, completado por los ángeles músicos y tenedores de libros o bandas que exaltan el sacrificio y martirio terrestre y triunfo celestial.

La portada fue lo último en levantarse concluyéndose en 1654. Constaba de arco de medio punto entre dobles columnas dóricas y encima hornacina con frontón y armas de la Merced, encerrando esculturas de la Virgen, San Pedro Nolasco y Jaime de Aragón, del círculo artístico de Alonso de Mena (7); fue derribada en 1860.

La adaptación realizada en diversas fases a partir del siglo XIX, en que fue expropiado para adecuar el edificio a cuartel y actualmente Gobierno Militar, impide el poder determinar las diferentes dependencias y poco queda destacable en sus habitaciones, salvo lo referido y la armadura oculta de la nave de la iglesia.

---

(7) GOMEZ MORENO, M. y GALLEGO BURIN, A.- obs. cit. Este último consideraba que el rey representado era Felipe IV, pensando quizá en el momento histórico en que se hizo y el ropaje que lucía, según la moda imperante, pero sería Jaime I que junto a Pedro Nolasco son los dos impulsores de la orden.

Convento de la Piedad (dominicas)

Fue fundado y promovido por doña María de Sarmiento y Mendoza marquesa de Camarasa y mujer del duque de Sesa -nieto del Gran Capitán-, en el año 1588. El lugar escogido fue la casas de su propiedad que se hallaban en la calle Duquesa a la cual dio nombre la fundadora. La expansión urbana de este barrio, junto al de la Magdalena, supone uno de los más importantes acrecentamientos de la ciudad renacentista a partir del recinto nazarí, acentuándose en la Granada del seiscientos por los focos de atracción que suponían el monasterio de San Jerónimo y el Hospital de San Juan de Dios.

Para su servicio y organización trajo la fundadora seis madres dominicas de clausura desde el convento de Baena, siendo bendecido el edificio en 1590 (1). El sustento les fue asegurado mediante la cesión de una serie de censos otorgados en los años 1589 a 1593, de los numerosos bienes y rentas que poseía la Duquesa (2). Su edificio corresponde al

---

(1) GALLEGO BURIN, A.- Granada..., pag. 204.

(2) En el A.H.N. Libro 3881 se encuentra la Memoria de la fundación, con las condiciones y obligaciones que contraían

## Convento de la Piedad

primitivo palacio de la fundadora, con la habitual configuración palatina granadina del quinientos como se puede apreciar claramente en la Plataforma de Vico. Tiene un patio de regulares dimensiones de estilo renacimiento tardío con arcos de medio punto poco moldurados y ménsula geométrica, sobre columnas toscanas. El segundo piso, con arcos carpaneles de finas roscas, se encuentra cegado por una obra posterior. La escalera se resolvió con el rico y normal expediente de armadura ochavada decorada de lazo, con piña de mocárabes en el almizate y moderada policromía aunque mostrando lo tardío de su ejecución; buenos lienzos cuelgan en sus paredes de escuela granadina barroca.

El resto del edificio, así como su modesta capilla, carecen de interés. Sus exteriores sufrieron una remodelación profunda en el siglo XIX, participando del mal gusto que se extendió por nuestra arquitectura bajo el historicismo internacional, con un neogótico pobretón, siendo uno de

---

las monjas. La fundadora tenía acceso directo desde su casa a la iglesia o capilla del convento mediante una reja. A su muerte sería enterrada en la iglesia de San Jerónimo, panteón de la familia, pero en la capilla del nuevo convento habían de ofrecerse misas perpetuas por su eterno descanso. También se encuentra en dicho libro el testamento de la Duquesa, dado en 1604, mandando que cuando muriera se comunicara el óbito a todos los monasterios y conventos de la ciudad y extramuros y que dijeran todos los sacerdotes una misa por ella; que cada convento, además, le ofreciera 200 misas, salvo el de la Trinidad que le había de decir 300; en San Jerónimo se le dirían 1.000. Otras mil misas se ofrecerían a la memoria de su marido.

## Convento de la Piedad

los más importantes "culpables", y seguramente actuara en este convento, Juan Pugnare. Aun así, se puede observar en su esquina oeste una torre latericia con muestras de columnas y ventanas acodadas que pertenece a la primitiva construcción. Igual antigüedad denotan los aleros de canes de ladrillos doblados de los cuerpos que dan a la plaza de los Lobos.

La iglesia corresponde a una crujía baja de la antigua casa, siendo una simple habitación rectangular cubierta por alfarje de gruesas vigas, estimándose en mayor mérito las imágenes que alberga y las que se encuentran en el coro y convento, de las que destaca una Virgen del Rosario de Alonso de Mena. La portada es sencilla, de piedra con estructura toscana, hornacina con la Virgen de las Angustias en ella y remate de frontón, todo ello muy tosco y esquemático; la puerta tiene buenos herrajes (3), sobre todo su original llamador.

---

(3) MERINO, Ma D.- Herrajes..., pag. 51.

Convento de Jesús y María (capuchinas)

El desaparecido convento de capuchinas es otra más de las lamentables pérdidas de nuestro patrimonio histórico, siendo demolido como otros muchos durante la primera república. Su preservación hubiera sido de sumo interés pues, pese a sus pequeñas proporciones y estructura poco novedosa, poseía una interesante escalera y el templo estaba muy adornado de buenas obras.

Nosotros sólo podemos hacer la crónica de su fundación y adjuntar la noticia de su desaparición. Se encontraba ubicado en la polémica plaza de la Romanilla, en cuyo solar se construyeron los antiguos mercados y carnicería, por lo tanto muy cerca de la zona comercial granadina mas importante que se desarrollaba en torno a la plaza Bibramba. Esta referencia a la idoneidad del lugar que ocupaba es necesaria por la serie de traslados que se sucedieron hasta su definitivo emplazamiento, motivados por la escasez de recursos para su mantenimiento, problema generalizado y motivo de fuertes contenciosos en la Granada contrarreformista, como ya vimos en su momento.

## Conv. de Jesús y María

Sugerente y suficientemente explícito es el relato de la fundación el cual sintetizaremos por ser sumamente explícito de la ideología imperante en las distintas escalas o grupos sociales (1). El título y licencia de fundación lo obtuvieron en tiempos de Juan Méndez Salvatierra, siendo la fundadora doña María de Ureña (2) que lo establece en 1587 en la calle Elvira (3). A la muerte del anterior arzobispo, Pedro de Castro se negó a admitirlas y les conminó a abandonar la ciudad, exponiéndoles que había en ella catorce conventos de religiosos en necesidad notoria y otros cinco monasterios de religiosas de Santa Clara (4). Ante la nula respuesta por parte de las religiosas que se resistían a salir de Granada, Castro las excomulgó, negó el hábito y las expulsó, saliendo entre el vocerío y escarnio de la gente, comparándolas el cronista con el "Divino Sposo, siendo el desecho de las Gentes y el ludibrio de la plebe" (5).

---

(1) FERNANDEZ MORENO, A.- Compendio histórico cronológico de la fundación del monasterio de Jesus Maria de Capuchinas..., de Granada.

(2) GALLEGO BURIN, A.- Granada..., pag. 273.

(3) En el A.Prot.Gr. Protocolo 1579-1590 Pedro de Vaca, hemos encontrado una carta de arrendamiento en que Sebastián de Castro, carpintero, alquila una casa a dos religiosas Juana de San Francisco y Francisca de Jesús, en la collación de San Andrés que daba a la calle Real (Elvira), el año 1588. Posiblemente se refiera a la primera casa que ocuparon las capuchinas y fueran estas las primeras fundadoras.

(4) FERNANDEZ MORENO, A.- ob. cit. pag. 41.

(5) Idem. pag. 49.

## Conv. de Jesús y María

No se arredraron las religiosas por el trato y vejaciones recibidas. Consiguen bula papal y pretenden entrar de nuevo, intentando ocupar la ermita de las Angustias que era bastante solicitada por las órdenes que pretendían establecerse en Granada (6). Nada consiguieron durante la prelatura de Castro, pese a que se acogieron a la protección de los Santos Mártires sacromontanos invocando su ayuda para vencer tantas dificultades. Con la llegada de Pedro González de Mendoza se allanaron las dificultades en cuanto a las licencias se refiere, pasando a ocupar la casa del Almirante de Aragón, sirviéndoles de templo la parroquial de San José que se unía a la casa por un pasadizo volado sobre la calle; las monjas utilizarían para los actos litúrgicos el coro alto y la iglesia no perdería su carácter de parroquial (7). El lugar no fue todo lo propicio que pensaban, volviéndose a los dos años a la calle Elvira "por ser muy escasa la limosna que se llegaba en aquellos altos del Alcaçaba y por estar lejos del comercio de la gente" (8).

Los primeros años son un calvario de penalidades, siempre según el cornista, hasta que un hecho providencial hace

---

(6) También los agustinos descalzos quisieron ocuparla, moviendo a Pedro de Castro a convertirla en ayuda parroquial para evitar perder su control.

(7) HENRIQUEZ DE JORQUERA, F.- Anales..., pag. 568.

(8) Idem. pag. 578.

incrementar el prestigio y valor santífico de las religiosas. En 25 de julio de 1621 sucede el trágico hundimiento de una casa en la plaza Bibrambla en el que murieron más de doscientas personas (9). Coincidió que personas cercanas y afines a las religiosas y su convento se salvaron de la catástrofe, siendo considerado como prodigio divino y fue causa que "desde este punto fuese mayor el número de personas que concurrieran al torno a encargarse de sus necesidades y pedir oraciones a nuestras capuchinas" (10). Así de aleatoria y tornadiza era la suerte de los conventos en la España de los Austrias.

Permanecieron en la calle Elvira hasta 1629 en que se trasladaron definitivamente a la actual plaza de la Romani-lla, aposentándose en unas casas vendidas por Orlando de Levanto (11), habiendo en el convento 23 monjas profesas más las novicias y enfermas. Al poco tiempo se comienza a levantar el templo y convento, posibilitado por unas mayores aportaciones económicas, poniendo la primera piedra de la iglesia el año 1638, dedicándolo a la advocación de la Presentación de la Virgen. Para ello solicitan de instituciones y personas ayuda para poder realizar dicha obra, teniendo

---

(9) Idem. pag. 640.

(10) FERNANDEZ MORENO, A.- ob. cit. pag. 122.

(11) Idem. pag. 234. GALLEGO BURIN, A.- ob. cit. dice que les fueron donadas.

## Conv. de Jesús y María

constancia de la carta dirigida a la mesa arzobispal, librándoseles "en 28 de marzo de 1639.... a las madres capuchinas desta ciudad tresçientos ducados prestados por esta vez atento a su neçesidad para ayuda a la prosecuçión de la obra que haçen" (12).

El templo fue terminado en 1680 lo que supone un margen de construcción de 42 años, lo cual no es infrecuente en fundaciones religiosas que dependían de la exclusiva limosna de sus vecinos y munífices. Consideraba el cronista que el director de la iglesia fue el mismo Dios y su maestro San Juan de Dios que iluminaron a la madre Abadesa, saliendo un primoroso templo "que ha merecido el titulo de preciosa perla entre los primores de Granada" (13). Tenía 90 pies por 28 (25 x 7 m, muy reducida como se puede comprobar), con una portada de piedra en la que se ubicaba una Presentación de la Virgen; tenía dos coros: el alto a los pies y otro bajo a la derecha de la capilla mayor y cúpula con vidrieras "cristalinas" (14). Ocupaba el altar un buen retablo con una Inmaculada de Cano y otras obras de mérito.

---

(12) A.C.E.Gr. Libro de Contaduría Mayor de 1639.

(13) FERNANDEZ MORENO, A.- ob. cit. 275. Es muy frecuente en la literatura encomiástica barroca esta referencia a ser el propio Dios, la trinidad y los Santos los artífices de los templos como supremo hacedor de la humanidad y "arquitecto" de los hombres.

(14) Idem. pag. 277.

## Conv. de Jesús y María

Lo que tan trabajosamente fue levantado desapareció el siglo pasado, pasando las monjas y sus pertenencias al desamortizado convento de San Antón. donde se encuentran en la actualidad.

Convento de la Trinidad (trinitarios calzados)

El desaparecido convento de trinitarios calzados fue el quinto establecimiento regular en nuestra ciudad. Fundado por fray Antonio de Aguanevada en 1517 en un lugar extramuros, hacia la parte occidental de la calle de Mesones actualmente plaza de la Trinidad, era "uno de los mejores sitios de la ciudad" (1). En verdad su ubicación suponía una estratégica elección por su proximidad con el centro de mayor actividad económica y comercial, con la consiguiente repercusión en su construcción, mantenimiento e influjo pastoral. El auge económico que experimenta Granada en el siglo XVI, y principalmente el barrio aludido, inciden en la vida del convento que poco a poco se va a ir levantando, creciendo y enriqueciendo.

---

(1) Fundamentalmente para nuestro estudio y el conocimiento del convento existen ds valiosas fuentes. CARMONA GONZALEZ, T.- Los Trinitarios calzados en Granada, memoria de licenciatura desgraciadamente inédita, con un profundo estudio de su fundación, vicisitudes y devoción de su iglesia y capillas. Para su aspecto monumental son esenciales, habiendo sido empleadas por Teresa Carmona, las noticias y dibujos recogidos por Gómez-Moreno González que se encuentran en el I.G-M. Leg. CVI, fols. 91-105.

## Convento de la Trinidad

El primer proceso constructivo del templo y convento quedan fuera de nuestros límites cronológicos y solamente nos referiremos a ellos en cuanto a las modificaciones que sufrirán a fines del XVI y en el XVII. Será en este siglo cuando su modesto edificio sufra una serie de transformaciones tendentes al engrandecimiento y ornato, inscribiéndose en el proceso experimentado por las ordenes regulares en la España del seiscientos, en que adquieren un acentuado protagonismo en la ciudad y su configuración económica y religiosa. Igualmente, la crisis del XIX supone el declive y posterior desaparición de los trinitarios, estableciéndose en el convento las dependencias de Hacienda y posteriormente el derribo del mismo, quedándonos tan sólo el recuerdo de su existencia por el nombre de la plaza en donde se levantaba.

## Iglesia:

Se construyó, al poco de la fundación, con la estructura característica de las iglesias mudéjares de tipo levantino, estando en clara relación con las que en la década de 1520-30 se levantan para parroquiales. En este caso, tenía una amplia capilla mayor con ábside ochavado y dos capillas a cada lado; se cubría ésta con una rica armadura de artesones octogonales con rosetas en su centro, del tipo del de la escalera de la biblioteca del Hospital Real; la nave estaba formada por arcos fajones apuntados que descargaban

## Convento de la Trinidad

los faldones de madera con capillas entre los pilares. Tenía en total unos 34 por 19 metros (2).

En el siglo XVII sufrió un proceso de ampliación para lo cual se abrió puerta en la antigua cabecera y en los pies se le añadió un crucero con cúpula y capilla mayor con otras laterales, parecida a la de San Antón. Al mismo tiempo la nave se acondicionó al nuevo estilo, quitándole las columnas adosadas que descargaban los fajones y cubriéndola con bóvedas de yeso; asimismo se decoran sus paredes con pinturas y la antigua cabecera se divide en dos pisos haciéndose en ella el coro, todo ello terminado en 1705. Con esta renovación se buscaba una mejor adecuación al nuevo ritual y estética barrocos, ganando en amplitud su cabecera, pasando a medir el templo 53 metros.

A pesar de la ausencia documental, la primera obra debió ser la construcción del crucero, empresa acometida anteriormente en la cercana parroquia de la Magdalena lo cual, probablemente, debió mover a los frailes a buscar una solución parecida. No obstante habría de demorarse su conclusión hasta la segunda mitad del siglo pues el padre López en su crónica se refiere a ella, afirmando que estaba a la altura

---

(2) I.G-M. Leg. cit., fol. 95 viene un plano del mismo

## Convento de la Trinidad

de la cornisa (3). Exteriormente, se destacaba del cuerpo de la iglesia el alto cimborrio octogonal con linterna que cubría la cúpula.

A través del meritorio trabajo de Teresa Carmona podemos reconstruir la ordenación cultural y patronazgos de las distintas capillas y sus poseedores. En ellas podemos ver plasmados claramente los ideales de los patrocinadores que buscan en el templo la reproducción de esquemas sociales de definición urbana, con una organización que esencializa, mediante una clara transposición, los mecanismos de comportamiento de la vida ciudadana.

Aparte de otras de menor importancia, existía la de la Purísima Concepción que en 1569 compró Luis Muñoz y su mujer María de Molina; más adelante pasaría a pertenecer a doña Luisa de los Ríos, antecesora del arzobispo Alonso bernardo de los Ríos, fraile de este convento. Otra capilla muy importante fue la de la Cofradía de la Pasión de Cristo cuya imagen de Jesús Nazareno, de Mora, se venera actualmente en la parroquia de la Magdalena con salida procesional en Semana Santa como Jesús del Rescate; dicha cofradía tuvo una fuerte presencia en las procesiones penitenciales del Viernes Santo. En otra capilla, la cuarta de la derecha dedicada

---

(3) CARMONA, T.- ob. cit. fol. 86.

## Convento de la Trinidad

a la Visitación de la Virgen, radicaba la Cofradía de los maestros de sastré. Importante era la de la Virgen de los Remedios de antigua vinculación con la orden trinitaria que fue la irradiadora de su culto. Otra era la de San Miguel Arcángel en la que, en 1612, se funda la Cofradía del mismo nombre (4).

La capilla mayor fue patronato y posesión de la familia Monte, comprándola don Rodrigo Monte Paniagua en 1630 (5). Centraba su altar un amplio tabernáculo y su testero se remataba con buenas pinturas de la Iglesia Triunfante, que paradójicamente quedaron al aire cuando se derrumbó parcialmente el edificio en el siglo XIX.

La configuración estética del templo, pese a su carácter híbrido por las remodelaciones sufridas en el siglo XVII, debía ser bastante interesante, poco recargada pensamos, valiéndole los adjetivos elogiosos de Gómez-Moreno González, tan poco dado a alabar la arquitectura barroca y sus "caprichos" organizativos y ornamentales.

## Convento y claustro:

---

(4) Idem. fol. 76 y ss.

(5) Idem. fol. 92 y HENRIQUEZ DE JORQUERA, F.- Anales... pag. 721.

## Convento de la Trinidad

Del convento y claustro central tenemos algunas noticias referenciales y el plano aportado por Gómez Moreno. Se levanta a fines del siglo XVI y principios del siguiente. "En tiempos del padre fray Juan de Chirinos, ministro de este convento, se hizo concierto en 12 de junio de 1590 con Juan Garcia albañil y consta que el primer cuarto el claustro fue el del refectorio" (6). Era de una extremada sencillez con paredes lisas y mesas de madera sobre columnas de piedra, de acuerdo con la regla de austeridad dadas por Juan de Mata (7).

A continuación se procede a configurar su espacio claustral levantando un amplio y elegante patio. "Consta que por hacer el cuarto del claustro de la iglesia, alto y bajo hasta acabarlo en toda perfección, sentar columnas altas y bajas, todo el pretil y cenefas se otorgó escritura en 14 de febrero de 1601 con Martin Diaz de Navarrete, vecino de Granada, y Alonso Verdejo, de Loja, por precio de 4.000 reales. Por otra escritura de 18 de abril 1602 consta que el convento se dio por contento de la obra" (8). Las otras dos crujías o naves y la escalera, que se encontraba en la esquina, eran obra de mediados del XVII en adelante y no tenían más

---

(6) I.G-M. Leg. cit., fol. 91.

(7) CARMONA, T.- ob. cit. fol. 100.

(8) I.G-M. Leg. cit., fol. 91.

## Convento de la Trinidad

interés que su funcionalidad. En un rincón del claustro se hallaba una gran hornacina de yeso, de fines del XVI, con pilastras jónicas, arco de medio punto e interior avenerado.

En cuanto a la morfología del patio repite esquemas y modelos del renacimiento, inscribiéndose en los modelos clasicistas tan frecuentes de la época entre siglos, objeto de nuestro trabajo. Según la descripción de Gómez Moreno, que lo conoció levantado, tenía dos pisos con siete arcos, más dos en las esquinas de las galerías, sobre columnas toscanas sin pedestales, de piedra de Sierra Elvira; los arcos eran de piedra franca, moldurados, con ménsula de hojas y en las enjutas escudos variados y angelotes; también afirma que era algo mezquino y parecido al del Colegio Mayor Bartolomé y Santiago (9). Nosotros hemos de observar que la apariencia organizativa, y sobre todo las enjutas, podrían ser parecidas al del Colegio Mayor, pero éste tiene los arcos carpaneles y las claves con ménsulas geométricas, algo suficientemente importante como para variar el módulo y ornato de un claustro, siendo el segundo algo más tardío. Además nos extraña su afirmación acerca de ser mezquino cuando el del Colegio, a nuestro juicio, es uno de los más elegantes y proporcionados que tenemos del último renacimiento.

---

(9) Idem.

## Convento de la Trinidad

La presencia como maestros de Martín Díaz de Navarrete, experimentado alarife que trabaja en la fachada de la Chancillería, y Alonso de Verdejo, asentador en la catedral y cantero que hizo las portadas de la parroquial de Albolote, aseguraba su perfecta ejecución; además nos permite, excepcionalmente, conocer los maestros intervinientes en la construcción de un convento (10).

---

(10) Para el conocimiento de las numerosas obras de arte y ornato que poseyó remitimos al mencionado trabajo de Teresa Carmona.

Convento de la Victoria (mínimos franciscanos)

El convento de la Victoria de mínimos fue uno de los primeros en fundarse en Granada, datando de 1509. También su iglesia fue de las pioneras, haciéndose en estilo gótico y terminándose en 1519.

Confusas y escasas son las noticias que tenemos de su edificio conventual, siendo fundamentales, como casi siempre, las aportaciones de Gómez Moreno. De su patio sólo sabemos que era amplio y destacaba la escalera hecha por Pedro Marín, el mismo que realizara la de la Chancillería a la cual se asemejaba. Era de tres tramos apoyada sólo en los lados de la caja, y la bóveda que formaba su suelo presentaba un buen conocimiento de estereotomía, valiéndole ser reseñada por Alonso de Vandelvira en su tratado de arquitectura (1).

A fines del siglo y principios del XVII sufre una serie de transformaciones el convento en su perímetro, con algunas

---

(1) GOMEZ MORENO, M.- Guía..., pag. 429 y Tº II Apéndice pag. 261; y GALLEGO BURIN, A.- Granada..., pag. 355. Dibujo en I.G-M. Leg. CVI, fol. 48.

## Convento de la Victoria

reformas de las murallas que lo cerraban al norte, siempre ruinosas. Las primeras intervenciones fueron acometidas por el Cabildo de la ciudad derribando la puerta baja de Guadix y arreglando la parte alta de la carrera del Darro, lo que hoy es paseo de los Tristes; hace mirador que lleva el nombre de la Casa de las Chirimías, recientemente restaurado; y coloca "una fuente sobre las riberas del río Darro con sus asientos a la redonda", la cual aparece claramente en la Plataforma de Vico. Con este motivo y para "ornato de la dicha carrera sobre la muralla hicieron un mirador muy curioso los padres de Nuestra Señora de la Victoria que viene a ser la cerca de la huerta de los dichos padres" (2).

La apertura de este mirador, integrándose en el desarrollo espacial y urbano de una empresa edilicia, supone un raro caso en nuestra arquitectura y una práctica contrapuesta a su intrínseco carácter de recogimiento conventual. Aunque somos conscientes que no sería frecuente ver asomados en el mirador a los frailes, su intencionalidad y manifestación pública fueron claramente advertidos por Jorquera.

Gómez Moreno y Gallego Burín nos dan cuenta de las obras que atesoraba, bien cuantiosas y casi todas desaparecidas, entre las que se contaban un amplio retablo de tres

---

(2) HENRIQUEZ DE JORQUERA, F.- Anales... pag. 561.

## Convento de la Victoria

órdenes con esculturas que debía ser de los más importantes renacentistas de la ciudad. De allí procedía la buena imagen del Cristo de la Columna de Mora, actualmente en San Pedro (3). Entre los retablos que poseyó debemos aportar el que contrata Pedro de Mena en 1657. Al pasar a vivir a Málaga, entrega la obra a Juan Marín al cual le paga en 1659 dos mil reales por su trabajo (4). Nada sabemos de la suerte que corrió el retablo pero nos la imaginamos. El convento exclaustrado en 1836 fue dedicado a cuartel y destruido poco después.

---

(3) Obs. cits.

(4) I.G-M. Leg. XCIV, nº 1599v.

Monasterio de Nuestra Señora del Destierro (basilios)

Este monasterio, más conocido como de San Basilio, fue fundado en 1616 después de no pocos esfuerzos y contradicciones, ya que eran muchas las órdenes que pretendían establecerse en Granada al mismo tiempo. Para ello contaban con el apoyo de la infanta sor Margarita de la Cruz quien les cedió la imagen de Nuestra Señora del Destierro, cuyo nombre tomó el monasterio, perteneciente a su abuelo el emperador Carlos V (1).

El lugar escogido fue una huerta y casa llamada Casa Blanca, cedida por doña Francisca Girón, viuda de don Alonso Núñez Bohorques, y por el hijo de ambos don Antonio Alvarez Bohorques y Girón veinticuatro de Granada y primer marqués de los Trujillos (2). Dicha casa, que se aprecia claramente

---

(1) BERMUDEZ DE PEDRAZA, F.- Historia eclesiástica..., pag. 286v, HENRIQUEZ DE JORQUERA, F.- Anales..., pags. 242 y 593, GOMEZ MORENO, M.- Guía..., pag. 232 y GALJEGO BURIN, A.- Granada..., pags. 195-196. Todos dan la fecha de 1614 como la de su fundación pero el mejor y más completo historiador del monasterio BENITO Y DURAN, A.- Datos para la historia del monasterio de San Basilio de Granada, Vol. VI, pag. 329 da la de 1616 en que se firmaron sus constituciones en el convento de los Capuchinos.

(2) Algunas noticias sobre los fundadores dan HENRIQUEZ DE J., F.- ob. cit. y MORENO OLMEDO, Ma A.- Heráldica y genealogía granadinas, pags. 26-27, más amplias noticias sobre los fundadores en BENITO Y DURAN, A.- ob. cit. pag. 329 y ss.

## Monasterio de Nā Srā del Destierro (basilios)

en la Plataforma de Vico y en una pintura de Juan de Sabis, era la típica mansión señorial del siglo XVI, con patio y dos torres flanqueando la fachada principal; lugar agradable pero muy apartado del centro urbano. Dicho emplazamiento fue del especial agrado del arzobispo Pedro González de Mendoza, "para que allí se vaya aumentando la población y la gente circumbecina acuda a los oficios divinos y administración de los sacramentos" (3). Más tarde les pareció poco adecuado el lugar por ser centro y paraje de reunión de amantes, mujeres de mala nota, lavanderas ligeras de ropa, etc., pero no se les consintió la mudanza por protestarlo las dos parroquias en donde se pensó el nuevo establecimiento: San Gil y San Matías.

Entre las condiciones de la fundación estaba el poder poner los patronos sus escudos donde quisieran y reja para independizar la capilla mayor de la nave, en donde se colocarían sus sepulcros como ellos quisieran. En la misma capilla tenían derecho a instalar una tarima y su estrado para que pudieran ocuparla personas a criterio de los patronos. También podían hacer unas tribunas con sus celosías, las cuales estarían cerradas con una puerta y cuya llave estaría en poder exclusivamente de los patronos, y si estos tuvieran

---

(3) BENITO Y DURAN, A. ob. cit. pags. 338-339.

## Monasterio de Nã Srã del Destierro (basilios)

su casa adosada al monasterio, podrían hacer un pasadizo comunicado directamente con la tribuna (4).

El fundador fue fray Antonio de San Basilio que con otros dos padres procedieron a adecuar el edificio, empezando por la acondicionar una primera iglesia, pero al poco tiempo se procede a levantar un nuevo monasterio más acorde con sus funcionalidades propias. En 1624 escriben al rey solicitando quinientos o seiscientos álamos para la comunidad que "edifica agora su templo y casa, y esta tan pobre que no puede proseguir la obra" (5). Su estructura era bien modesta según la describe su propio prior en 1631: "La yglesia es pequeña, pero aciendo con el cuerpo [?] (sic) quatro capillas en cada lado y enbebidas en las paredes que ny salen a una p[ar]te ny a otra a modo de nichos; la capilla mayor, pequeñita, media naranja angosta. F[echa] la capilla de modo que, si se quiere labrar se puede, y asta (en el original pensamos que querrá decir "ésta") servir de cruzero..." (6). No era de la misma opinión el "ampuloso" Jorquera, pues según su opinión el templo "se va labrando que sera grandioso" (7).

---

(4) Idem. pags. 340-341.

(5) A.G.S. Casas y S.R. Leg. 328, fol. 287. Ver apéndice Doc. IV-18.

(6) BENITO y DURAN, A.- ob. cit. pag. 345.

(7) Ob. cit. pag. 242.

## Monasterio de Na Sr̄a del Destierro (basilios)

Nada de lo realizado entonces se conserva. La iglesia fue reedificada de nuevo en el siglo XVIII y el monasterio totalmente modificado, en principio, y después reconstruido, siendo actualmente Colegio de Padres Escolapios.

### Monasterio de San Jerónimo

Singular importancia presenta dentro del arte granadino el monasterio de San Jerónimo, sobre todo en lo que respecta a la introducción de los programas conmemorativos del renacimiento. Su establecimiento se produce en los inicios del siglo, gozando de la especial protección y patrocinio de los Reyes Católicos, ocupando un extenso terreno extramuros de la ciudad hacia el oeste, convirtiéndose en polo de atracción y punto que marca el desarrollo urbanístico de la ciudad del dieciséis en la zona. Iniciado en estilo gótico, recibirá un decisivo impulso al ser dedicada su capilla mayor como enterramiento del Gran Capitán, interviniendo Jacobo Florentino y Diego de Siloé que introducen el primer programa conmemorativo del renacimiento en Granada, marcando sustancialmente el desarrollo del arte posterior (1).

Si bien su estructura corresponde a la etapa que precede a nuestro marco cronológico, en la segunda mitad del XVI

---

(1) Para su estudio pueden verse: GOMEZ MORENO, M.- Guía..., pag. 352 y ss; GALLEGO BURIN, A.- Granada..., pag. 284 y ss; GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.- Las Águilas..., pag. 57 y ss, del mismo Diego Siloe. HENARES CUELLAR, I.- Granada. Tº IV. pag. 1169.

se procedió a dotarla de algunas obras de ornato que destacan sobremanera en el panorama artístico granadino. El primer elemento sobresaliente es el magnífico retablo que ocupa el altar mayor, obra que marca la introducción de los programas romanistas en la retablistica granadina. En segundo lugar, tendríamos la continuación del ciclo de portadas que profusamente se distribuyen por el claustro principal del monasterio, que suponen el más amplio y mejor muestrario del género de portadas de la proyectiva renacentista, siendo muchas de ellas trazadas por Siloée. En el mismo campo tenemos las portadas que abren a la iglesia y zaguán del monasterio, obras del último manierismo geométrico, pertenecientes al gusto estético de Pedro de Orea que las ejecuta junto con Martín Díaz Navarrete.

Al estar realizándose una tesis doctoral específica sobre este monasterio, su historia y obras que encierra, por nuestro compañero Miguel Angel Revilla, consideramos impropio extendernos en un análisis exhaustivo sobre las materias mencionadas. En todo caso, en los apartados correspondientes a las portadas y en capítulo dedicado al retablo granadino haremos referencias a sus méritos y características esenciales. Si queremos destacar aquí un elemento y circunstancia que hasta ahora a pasado desapercibido. Nos referimos a la torre que, pese a haber sufrido una restauración reciente al faltarle el cuerpo de campanas, manifiesta una estructura sumamente interesante por marcar el modelo de las

## Monasterio de San Jerónimo

que se levantan en estilo mudéjar en la etapa que precede al levantamiento morisco, y cuyos ejemplos tenemos en las iglesias de San Andrés y Santa Ana. La relación fundamental estriba en la especial disposición del cuerpo de campanas que remata en un andén con pirámides en las esquinas, y encima un segundo cuerpo remetido y tejado a cuatro vertientes.

Monasterio de Nuestra Sr̄a de la Asunción (cartujos)

El monasterio de la Cartuja, como popularmente se conoce, es obra clave en el arte y religiosidad granadinas, aunque por su intrínseca naturaleza ascética tuviera poca incidencia en la vida pública de la ciudad, siendo sus muros fronteras físicas y espirituales de dos formas de vida anti-téticas y su arquitectura símbolo de la concepción del hombre cartujo: sobrio y adusto en el exterior y riqueza interior.

Su edificio ha sufrido pérdidas apreciables pero aun hoy conserva las suficientes dependencias como para suponer una apretada síntesis de nuestro pasado artístico. A pesar de ello, la parte correspondiente al gótico, renacimiento y primer barroco presentan mediano interés, siendo lo más destacable el sagrario y sacristía, obras cumbres del barroco español, en lo estético y lo simbólico (1). A nuestro

---

(1) Los estudios que se han ocupado de la Cartuja se han enfocado precisamente a esas obras y la pintura y escultura por ser, sin duda, lo más destacable. El trabajo de conjunto más completo es el de OROZCO DIAZ, E.- La Cartuja de Granada en donde recoge la más importante bibliografía sobre el tema.

## Monasterio de Na Sr̄a de la Asunción (Cartuja)

periodo corresponden el claustro (desaparecido), claustrillo e iglesia.

El claustro se levantaba al noreste del conjunto, según trazas de fray Alonso de Ledesma verdadero planificador del monasterio, realizándose hacia 1571. Era obra importante y monumental con amplias arquerías de setenta y seis arcos sobre columnas estriadas, hecho poco frecuente en Granada siendo lo normal la columna de fuste liso; cubrían sus galerías ricos alfarjes mudéjares que fueron trasladados, tras su derribo, al parador de San Francisco. La amplitud del patio, su tratamiento interior ajardinado con arrayanes, palmeras, sauces, etc., el cementerio en el subsuelo..., constituían el horizonte contemplativo y el núcleo vivencial de los frailes, cuyas celdas se distribuían a su alrededor.

El claustrillo es obra de poco relieve al que compensaba el ciclo de pintura del lego Sánchez Cotán, iniciador del naturalismo pictórico granadino (2). Su finalidad era poner en comunicación las salas comunitarias del monasterio y la iglesia (refectorio, sala de profundis, capítulo de legos y capítulo de monjes). Ha sufrido también algunas reformas

---

(2) Para Sánchez Cotán ver OROZCO DIAZ, E.- El pintor Cartujo...; Las Virgenes de Sánchez Cotán; Algunos cuadros desconocidos...; etc. CALVO CASTELLON, A.- Los fondos arquitectónicos y el paisaje..., pags. 138-149, con abundantes referencias bibliográficas.

Monasterio de N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> de la Asunción (Cartuja)

presentando actualmente un peristilo de un solo piso con arcos de medio punto moldurados sobre columnas toscanas de piedra gris; en la clave ménsulas de perfil manierista de galloncitos. Fue construido hacia 1600, siendo prior fray Francisco del Castillo, haciendo las primitivas armaduras y puertas fray Juan Marín hermano lego de la orden (3). Cubren los corredores bóvedas vaídas sobre arcos carpaneles que también se mueven por la pared, dándole un carácter pesado al conjunto, el cual se inscribe en la estética protobarroca, de compartimentación espacial cada vez mas acusada y menor esbeltez, pero en este caso con un lenguaje de clara heterodoxia; elemento de curiosa valoración son las ménsulas que van decorando los arcos transversales de los corredores, siendo todas distintas en su decoración. Más modernas son las portadas que comunican con las estancias, de diversas formas que juegan con los elementos propios de su momento: apilastrado o columna toscana, hojarasca geometrizable, frontón partido, etc.

Las saias que se agrupan a su alrededor pertenecen al periodo gótico y renacimiento con formas bastantes

---

(3) CEDENO, Fray J.- Noticias de la Cartuja de Granada citado en I.G-M. leg. CVI, fol. 3. Fray Juan Marín era carpintero natural de Ecija, profesó en 11593 en Granada y murió en 1612. Es curioso que en la crónica se haga mención del carpintero de la obra, apenas sin valor, y silencie el nombre del cantero o tracista quizá por ser extraño a la orden (un caso similar se produce con la Sacristía).

## Monasterio de Nã Srã de la Asunción (Cartuja)

conservadoras. De ellas la más tardía es el capítulo de monjes cuyas bóvedas de aristas reforzadas por nervios y branchas y la cabecera de casetones, todo en piedra, muestran la lenta evolución sufrida en la técnica del abovedamiento en nuestra ciudad, estando en concordancia con la solución empleada por los mismos años, 1565-67, en la parroquial de Iznalloz (4). En la sala de profundis se encuentra el original retablo de Sánchez Cotán, cuya estructura simulada de pintura manifiesta un realismo y estudio de la perspectiva asombrosos. Su fecha de ejecución, hasta ahora desconocida, podemos fijarla en 1619 (5).

Cerrando el lado noroeste del patio se levanta la iglesia cuyo exterior representa fielmente el espíritu ascético de los cartujos. Desconocemos las fechas exactas de su construcción aunque parece iniciada en el siglo XVI y concluida en el primer tercio del siguiente. Ninguna novedad ofrece su estructura, organizada mediante una ancha y larga nave de paredes continuas y sin más interrupción que las divisiones -reja y altares- diferenciadoras de las tres áreas preceptivas en los institutos de cartujos, para el acceso de fieles, legos y cartujos. También es normal la disposición de las sillerías ocupando los laterales, los cuales quedan así

---

(4) La fecha es fijada por OROZCO DIAZ, E.- ob. cit.

(5) CEDENO, J.- ob. cit. en I.G-M. Leg. CVI, fol. 3.

## Monasterio de Nā Srā de la Asunción (Cartuja)

imposibilitados de llevar capillas. Extraña, a este respecto, la cerrazón de la segunda división con los cuadros de Cotán, pues desde sus asientos no podrían los hermanos legos seguir las celebraciones litúrgicas. Del templo sólo la capilla mayor queda diferenciada, relativamente, de la nave con sendas pilastras, muy reducidas, y la cúpula deprimida y elipsoidal, en vez de las bóvedas de aristas del resto.

Respecto a los ejecutores, el tracista parece que fue el referido Ledesma, sacándose de cimientos cuando se plantearon todas las dependencias del claustillo, y adjudicándose la conclusión a Cristóbal de Vílchez en el siglo XVII (6). En cuanto a lo primero nada sabemos pero de Vílchez dudamos que fuera el total responsable de la obra. Su vinculación con la iglesia cartujana procede de su intervención en la junta formada para informar de la actuación de Francisco Potes en el Palacio de Carlos V, el año 1621; era entonces Cristóbal de Vílchez maestro de la iglesia de Loja y de la iglesia de la Cartuja (?). Ahora bien, precisamente para optar a la plaza de maestro mayor de las Obras Reales, en 1620, Vílchez solicitó dicho cargo afirmándose en el dossier de petición que merecería el puesto "si no le hiciera contrapeso el ser de edad de 70 años" (7). En las

---

(6) OROZCO, E.- ob. cit.

(7) I.G-M. Leg. CI.

## Monasterio de Nã Srã de la Asunción (Cartuja)

apariciones del maestro en años anteriores, para informar sobre la bóveda del crucero de la Catedral, era maestro del "Hospital de Juan" y nada dice de la Cartuja. No conocemos la fecha exacta de su muerte pero debió producirse poco después de 1622 pues en fechas posteriores aparecen como maestros de la iglesia de Loja sus hijos Diego y Benito Vilchez.

Tenemos pues, una corta presencia del cantero a cargo de la obra que pensamos debe concluirse en cuanto a lo estructural hacia 1630. La dificultad de precisar más concretamente los periodos exactos, o aproximados, de su construcción estriba en la poca ornamentación de cantería, reducida a los baquetones de las ventanas, y la simplicidad constructiva que le confiere un aire intemporal, de exclusiva eficacia funcional.

Un hecho, hasta ahora no mencionado, que hubo de suponer un fuerte revés para la economía y vida del monasterio, fue el desastre sufrido por efecto de la fuerte tormenta del 28 de agosto de 1629. En ella, la avenida de agua derribó su cerca e inundó el cuarto principal, claustro y celdas; "ahogoles dozientas cabeças de ganado, y echó a perder y les atarquinó parte de una bodega de mas de sesenta tinajas..., hizoles de daño mas de doze mil ducados" (8). La elevada

---

(8) BRAVO, C.- Relación cierta y verdadera..., de la tempestad... Obsérvese la elevada suma de cabezas de ganado

Monasterio de N<sup>ra</sup> Sr<sup>a</sup> de la Asunción (Cartuja)

suma estimada de las pérdidas y los pocos elementos de referencia en la iglesia, nos inclinan a pensar que ya para entonces estaría terminada su fábrica, quedando sin concluir las cuatro torres que en principio se pensaban hacer en los ángulos, según opinión de Orozco (9). De ellas sólo una fue levantada, de espigada silueta y cerrada forma, con remate cupulado y cuatro picudas pirámides.

Es en la segunda mitad del siglo XVII y primera del siguiente, cuando la Cartuja sufrirá una radical transformación hasta configurarse como el más preclaro símbolo de la mística y plástica barroca. Se inicia el proceso de "decoro" por la cabecera de la iglesia, adornando sus paredes y bóvedas con corpulentos y obsesivos motivos vegetales y geométricos, cuya pesadez se acentúa por la falta de color que habría de completar y matizar su resultado estético, como se comprueba en la capilla mayor que sí recibe dicho complemento. De todas formas se detecta una clara falta de proporción y armonía en su articulación.

---

y odres de vino que poseerían los monjes, que explica el origen de sus fondos para en etapas posteriores emprender las obras de ornato de tan elevado costo.

(9) Ob. cit.

Monasterio de N<sup>ra</sup> Sr<sup>a</sup> de la Asunción (Cartuja)

Dicha decoración se termina en 1662 (10), observándose en su inicio, en las paredes de la capilla mayor, los elementos característicos del primer barroco, con columnas bordeadas de pámpanos, frontones partidos, niños tenantes de frutas, etc. todo ello en la línea de los esquemas extendidos por Alonso de Mena y su escuela. La cúpula, elipsoidal, está soportada por pechinas que ostentan unos "amanerados" Evangelistas que más parecen escribientes de la corte de Luis XIV; en el casquete, aparecen las cuatro virtudes alternando con los escudos de Castilla y León; el resto de la decoración manifiesta un programa abigarrado de Santos Mártires y ascetas en las hornacinas de las paredes y el techo con guirnaldas, hojarasca, etc., entre otros motivos aparecen las incipientes ménsulas de hoja de col.

Poco después se debió iniciar el sagrario, término simbólico y religioso de la Cartuja, cuya construcción se decidiría a mediados del XVII antes de hacerse la decoración interna, como lo prueba el gran arco con celosías que los pone en comunicación (11). Tanto esta parte como la sacristía quedan fuera de nuestros límites cronológicos, pero hemos de observar respecto al sagrario, como se levantó íntegramente una primera estructura cuya configuración espacial

---

(10) GOMEZ MORENO, M.- Guía..., pag. 346.

(11) OROZCO, E.- ob. cit.

## Monasterio de Na Sra de la Asunción (Cartuja)

quedaba muy alejada de la solución dada por Hurtado Izquierdo y que hasta ahora se consideraba casi totalmente desaparecida. Las altas ventanas acodadas, después cegadas, y la galería arqueada del coronamiento, indican un tratamiento interior mucho más ligero y de proyección luminosa en su vértice más acentuado de lo que posteriormente se hizo. Es decir, los cambios introducidos por Hurtado no serían meras reformas o adaptaciones; organizó y desarrolló con sólo las limitaciones del perímetro murado una nueva estructura, cerrando las aberturas existentes y abriendo otras nuevas, un nuevo concepto espacial despreciando el aspecto volumétrico. Este hecho lo demuestra la existencia de los vanos antiguos con sus arcos de descarga y los nuevos ubicados en lugares fuera de toda lógica arquitectónica con respecto a la cornisa, como es patente desde el exterior (12).

---

(12) El problema de su construcción ha sido abordado por GALLEGO BURIN A.- El barroco granadino, pag. 35 y ss., apéndice IV, nota 9. También TAYLOR, R.- Francisco Hurtado and his school, y del mismo La Sacristía de la Cartuja de Granada y sus autores. Ninguno hasta ahora ha matizado esta cuestión de dos proyectos diferentes y modificados totalmente. El responsable del primero nos es desconocido pero estaría en la línea de los buenos alarifes granadinos del primer barroco Juan Luis de Ortega o Juan de Rueda Moreno, pues su fábrica y proporción es claramente de albañilería. Para el estudio del significado simbólico y su iconografía es esencial RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, A.- Lectura iconográfica del Sagrario de la Cartuja de Granada.

V.5 El Sacromonte. el inicio de su espacio ideológico y arquitectónico

Representa el Sacromonte en la historia granadina, tanto religiosa como artísticamente, uno de los hitos más significativos y definidores de nuestro pasado cultural. "Nada más interesante que la historia de este orto e impostura, la falsificación de este santuario hispánico, con pretensiones políticas y espirituales de universalidad. Crear una "Historia Sagrada" de Hispania, fomentar el fervor a través de la leyenda hecha realidad arqueológica e histórica fue algo más que un juego para los hombres de la Contrarreforma. Teología, Filología y erudición literaria se conjuntaron en un afán de canalizar e institucionalizar una piedad colectiva sobre la estructura de una sociedad estamental, doctrinalmente disciplinada y hábilmente dirigida por un clero culto y militante" (1).

Los factores que convergen en su génesis, primeros momentos y posterior desarrollo, son de tal complejidad que definen en gran medida la realidad sociorreligiosa de la Granada contrarreformista; realidad en donde se funde lo

---

(1) BCNET CORREA, A.- Entre la superchería y la fe..., pag. 41.

popular y lo culto, el más elevado misticismo junto a una relajación social apreciable, las intenciones piadosas entremezcladas con ocultas intenciones alienadoras, enfrentamientos e incongruencias raciales, manipuladas por intereses políticos, frente a las últimas tendencias conciliadoras, etc. Su plasmación fue posible porque existían imperiosas razones de necesidad "vivencial" para creer en un magno programa de integración ideológica y social; nuestra sociedad y más la pasada siempre ha necesitado del milagro, del mito y del rito, por encima de su veracidad real (2).

Surge el Sacromonte como proyecto integrador, primordialmente por la especial ideología y personalidad del arzobispo don Pedro de Castro, que se ve imbuido en la trascendente tarea de renovar la sociedad cristiana y crear, junto a la corona (fielmente representada por Felipe II), un nuevo catolicismo de estado: "en la historia pastoral granadina la figura de Castro se erigirá en la de un incansable, a veces en extremo celoso, administrador político; en definitiva en el ejecutor de una muy determinada política eclesiástica"(3). Sus intenciones se vieron facilitadas y alimentadas por la segregada minoría morisca, fielmente secundadas por

---

(2) Un buen análisis al respecto, sobre todo aplicado a la cultura moderna lo ofrece DORFLES, G.- Nuevos ritos, nuevos mitos.

(3) HENARES, I. y HAGERTY, J.- La significación de la Fundación en la cultura granadina..., pag. 43.

la sociedad granadina que se sumía en unos momentos de crisis profunda, tanto en lo económico como en su propia identidad. Ni las flagrantes contradicciones que manifestó desde sus orígenes, ni la censura papal de los libros plúmbeos, ni las dificultades económicas arrostradas al crearlo vinculado a las exiguas arcas arzobispales, fueron impedimento para llegar a convertirse en la institución no regular de mayor prestigio en el horizonte cultural del barroco granadino.

En el análisis de su significación hemos de diferenciar en primer lugar entre lo falso y lo verdadero que nutren compartidamente sus bases de identidad. "Los críticos de la historicidad del Sacromonte son tan antiguos como su misma historia. Junto a los críticos sus apologistas... Muy comprensible en su tiempo tal actitud defensiva, actualmente no sería ni honesta ni científica. El mejor servicio que podemos prestar al Sacromonte, a nivel de investigación positivo-histórica, es reconocer que descansa sobre un mito, el mito sacromontano" (4).

Los estudios hasta ahora desarrollados han ido enfocados primordialmente a aclarar el inicio de ese mito, a descifrar precisamente las claves ideológicas, sociológicas, religiosas e históricas que lo impulsaron: en resumen han

---

(4) MARTIN PALMA, J.- Realidad del mito sacromontano. pag. 11.

## Sacromonte

abundado en el problema histórico e institucional, habiendo quedado marginado el análisis arquitectónico de la Colegiata(5). El edificio que en principio se pensó para cobijar la institución estaba en consonancia y en directa proporción con la importancia del lugar, viéndose frustrado tras la muerte de su principal valedor y promotor: Pedro de Castro. Precisamente, porque las intenciones a veces en arte son tan importantes como la realidad física, nuestro cometido será principalmente recuperar el proceso inicial y mostrar el ambicioso proyecto, hasta ahora inédito, de lo que iba a ser el "Nuevo Escorial" granadino.

---

(5) Contamos con varios trabajos que en lo esencial resuelven las cuestiones planteadas en torno a su significación y definen perfectamente su origen. CABANELAS RODRIGUEZ, D.- El morisco granadino Alonso del Castillo; supone el primer análisis de la participación de los moriscos Miguel de Luna y Alonso del Castillo en la elaboración y traducción de los libros que aparecieron en la Torre Turpiana y en las cuevas sacromontanas. El primer trabajo que plantea un enfoque global en donde se recoge lo más esencial, pero de forma magistral, es el colectivo publicado con motivo de la exposición de grabados del archivo de la Abadía La Abadía del Sacromonte. Exposición Artístico-Documental. Estudios sobre su significación y orígenes. La más amplia crónica y estudio de los libros es el de HAGERTY, M.J.- Los libros plumbeos del Sacromonte. Una buena revisión del problema es el de BONET CORRERA, A.- Entre la superstición y la fe: el Sacromonte de Granada; con especial sensibilidad Bonet consigue expresar en pocas páginas la situación de Granada en el momento de la aparición de las reliquias, los descubrimientos como base de la justificación de la antigüedad institucional de la iglesia granadina, la configuración de su recinto pietista, etc. La existencia de los mencionados trabajos nos exime de una mayor extensión en el tema.

## Sacromonte

## Definición institucional del Sacromonte:

La historia sacromontana se inicia con el hallazgo de una extraña caja al derribar la torre Turpiana, antiguo alminar de la mezquita nazarí que se encontraba en estado ruinoso. En su interior guardaba una tablita con la Virgen, un lienzo, un hueso y un pergamino con una leyenda en latín, árabe y castellano. Ya desde el principio la incoherencia es de tal magnitud que nos parece inverosímil que, aun considerando las limitaciones científicas de la época, pudieran pasar como auténticas las reliquias si tenemos en cuenta sólo dos detalles: la presencia iconográfica de la Virgen que se adelantaba al siglo primero de nuestra Era; en segundo lugar la aparición de la lengua castellana y arábica, considerada como salomónica, cuya génesis es bastante posterior.

El segundo hallazgo se producen en el año 1595, al encontrarse en el apartado cerro de Valparaíso una lámina de plomo escrita en extraños caracteres. A partir de entonces van apareciendo una larga serie de reliquias, huesos, libros, etc., que probaban, entre otras cosas, la antigüedad de la silla episcopal granadina, fundada por San Cecilio compañero de Santiago el apóstol, y la muerte sufrida por él y sus discípulos en este lugar; a su vez, legitimaban como

auténticos los primeros hallazgos de la torre Turpiana (6). Desde el principio del proceso Pedro de Castro se convierte en su principal valedor y supervisor, apoyado en la Curia y el provisor Justino Antolínez que gozaba de toda su confianza y que habría de ser su primer abad.

Como era obligado, según las ordenanzas de Trento, se convoca una junta de calificación de las reliquias para certificar su autenticidad, con el soterrado rumor proferido por algunos de que se trataba de una burda superchería (7). Este hecho no impedía que el Monte fuera tomando cada vez más un carácter de lugar sacro, cada hallazgo suponía una nueva conmoción y fiesta. Castro, que en principio debía ser árbitro imparcial de las reuniones, se ciega en creer en su autenticidad. Busca afanosamente el juicio de eruditos y teólogos, no para que le informen acerca de su validez, sino para que se la confirmen. El año de 1600 se produce por fin la unánime aprobación de la junta calificadora, con lo

---

(6) Para el proceso del descubrimiento y calificación de los libros pueden verse HAGERTY, M.J.- Los libros plúmbeos y la fundación de la insigne iglesia colegial del Sacromonte en "La Abadía del Sacromonte. Exposición..." y del mismo Los libros plúmbeos del Sacromonte.

(7) Numerosos fueron los alegatos y escritos que se cruzan unos a favor y otros en contra de las reliquias aparecidas. MUNOZ Y ROMERO, T.- Diccionario..., de los antiguos reinos, provincias..., recoge el más amplio resumen de ellos. Entre los contrarios aparecen VALCARCEL, G.- Discurso en que pone las dificultades que se ofrecen sobre el negocio..., manuscrito de 1595; VALENCIA, P.- De sacris granatensibus cimeliis (cameliis), manuscrito.

cual se legitimaban las pretensiones e iniciativas arzobis-pales, suponiendo el inicio del ambicioso programa arquitectónico e institucional.

Ya antes de confirmarse la autenticidad de las reli-quias la configuración ritual y urbana del Sacromonte esta-ba definida. Desde el principio de los hallazgos se había convertido en centro de peregrinación y lugar de arrepen-timiento, con numerosas procesiones y actos de reconocimiento que quedaban refrendados con la colocación de una cruz como testimonio y ofrenda; el número de ellas llegó a ser de 1200 (8). Hoy, sólo quedan cuatro.

Si el recinto sacromontano se iba poco a poco configu-rando como centro ceremonial y expiatorio colectivo de pri-mer orden, otro tanto cabría decir de la paulatina venera-ción que experimentan los Santos allí martirizados. Como ya resaltamos en el capítulo correspondiente a los condicionan-tes espirituales, son numerosos los testamentos en los que

---

(8) Muchas de estas procesiones penitenciales se realizaron por la noche, lo cual acentuaba con la luz de las antorchas, cánticos, etc., el carácter de magia y catarsis colectiva; en la noche la línea de separación entre realidad y ficción es mucho más difícil de establecer, habiendo sido en cual-quier religión y práctica ritual un factor que facilita la comunicación con lo sobrenatural. Incluso Castro realiza una de las visitas a las dos de la madrugada para colaborar y ser testigo de los nuevos descubrimientos.

## Sacromonte

se hace encomienda del alma a los primeros mártires (9) e incluso, en 1603, el Cabildo catedralicio propone al arzobispo el colocar en los intercolumnios de la capilla mayor de la Catedral las imágenes de los Santos Mártires. Se trataba, repetimos, de un movimiento que, salvo puntuales reticencias, abarcaba a todos los estamentos de la sociedad granadina.

Castro, que siempre se mostró favorable a un férreo control diocesano y opuesto a la fundación de nuevas órdenes regulares, en las que veía una peligrosa competencia pastoral (como efectivamente ocurrió tras su marcha), desestimaba sistemáticamente las pretensiones de distintas congregaciones de establecerse en el Sacromonte para servir su culto. Al fin decide, tras "una luminosa aparición", erigir una abadía colegial de veinte canónigos y un abad; paralelamente funda un colegio eclesiástico para el servicio de la iglesia

---

(9) Así lo hemos comprobado en los testamentos que se realizan en torno a los años 1600-1620, guardados en el Archivo de Protocolos Notariales. También, como ejemplo, podemos citar el caso de las Madres Capuchinas que, ante la negativa sistemática del arzobispo (Castro, como no) y las presiones y vejaciones que sufrían, invocan la protección de los mártires sacromontanos siendo muy favorecidas, FERNANDEZ MORENO, A.- Compendio histórico cronológico de la fundación del monasterio de Jesus Maria de Capuchinas..., de Granada, T.I, pag. 153.

(10) Esta intervención sobrenatural sobre los designios de la fundación los recogen Bermúdez de Pedraza y Heredia Bar-nuevo, ambos constituyen las principales fuentes para el conocimiento de la vida del ilustre prelado.

## Sacromonte

(10). Con ello se configuraba al mismo tiempo como centro de oración y centro de estudio. Su estrecho control se veía compensado y justificado por el considerable dispendio que de su propio bolsillo aportaba el nuevo mecenas. Para no endeudar aún más con nuevas cargas las depauperadas arcas eclesiásticas, de su propio patrimonio aporta el dinero necesario para llevar a cabo la obra y su mantenimiento. A juicio de Jorquera la cantidad se elevaba a más de trescientos mil ducados lo cual supone una cifra más que estimable (11).

Iniciada la andadura, habría de transcurrir por diversas etapas y momentos críticos, suponiendo en todo caso la desaparición de Castro su mayor impedimento para erigirse en el magno centro que se pretendía. Los posteriores arzobispos no muestran el mismo celo del fundador, empleando sus energías y dinero en otras empresas y perdiendo en la ciudad el protagonismo que en los inicios tuviera. La llegada de Martín de Azcargorta, antiguo colegial, supone un reforzamiento de su prestigio y dotación pero ya con una exclusiva proyección granadina.

"El Sacromonte, con su ambiguo contenido arqueológico-histórico-religioso, cumplió perfectamente su papel desde

---

(11) HENRIQUEZ DE JORQUERA, F.- Anales..., pag. 540.

su fundación. Hasta el final del antiguo régimen le proporcionó una propia leyenda áurea y una institución de alta cultura. Fruto de una época, su empresa ambiciosa, sin embargo, no podía prosperar en la España en crisis de comienzos del siglo XVII. Pese a su pretensión de universalismo, nunca pudo competir y menos rivalizar con los grandes santuarios hispánicos que le antecedían (Santiago, el Pilar, etc.)" (12).

Con el transcurso del tiempo, los cambios sociales y la crisis de la modernidad, su edificio ha pasado a su vez a convertirse actualmente en nueva reliquia y testimonio mudo de un prestigioso pasado. Hasta fechas bien cercanas siguió funcionando como centro educacional y vivencial, habiendo quedado actualmente como exclusivo lugar de rememoración anual, en donde lo folklórico priva sobre cualquier otro matiz sacro (13).

En nuestro siguiente estudio pretendemos resumir las tres fases que se pueden establecer en la construcción del

---

(12) BONET..., ob. cit. pag. 52.

(13) Los proyectos y planes hasta ahora esbozados para darle una nueva funcionalidad al edificio, lo cual supondría su salvación y la justificación del alto coste que supone su restauración y mantenimiento, no han cristalizado en nada positivo.

inicial complejo sacromontano: las excavaciones y primera casa de los canónigos del área de las cuevas, el primer edificio con el patio e iglesia y, por último, el abortado proyecto de Pedro Sánchez, recuperable a través del plano que aportamos como importante testimonio documental.

Las primeras construcciones; el área de las cuevas:

Los inicios constructivos del Sacromonte se producen casi al mismo tiempo que el descubrimiento de las reliquias. Al ir apareciendo los restos en cuevas, la mayoría derrumbadas, se atendió primeramente al desescombrado y posteriormente su apertura y apuntalamiento. Dichas cuevas aparecían muchas de ellas comunicadas y otras lo fueron después, constituyendo una tortuosa galería que, involuntariamente, reforzaba aún más el carácter misterico de los hallazgos y aún hoy produce una extraña sensación al penetrar en ellas. Es precisamente de esta primera actividad de la que conocemos mejor los trabajos realizados, por haber sido costeada la obra directamente con los fondos de la Mesa Arzobispal y conservarse el dossier casi completo con las partidas, informes periciales, etc. Junto a los gastos de excavación y adecentamiento aparecen también los gastos producidos por las traducciones y aperturas de láminas; en resumen se puede perfilar bastante bien las directrices iniciales que los descubrimientos iban exigiendo, aun antes de la gestación

como abadía, simplemente cuando era un centro arqueológico-martirial:

La supervisión de las obras fue confiada por Castro a Justino Almerique y los gastos eran controlados por el mayordomo Antonio Díaz de Campomanes, los cuales subieron personalmente a ver los trabajos en los primeros momentos. Al irse prolongando la actividad, se le encargó la supervisión pericial al maestro mayor Ambrosio de Vico el cual entregaba periódicamente unos memoriales para proceder a los descargos de dinero. Es a través de ellos como averiguamos las distintas vicisitudes y obras realizadas así como los maestros que intervinieron (14).

En los años 1595 a 1597, como ya hemos apuntado, se atiende primordialmente al desenterramiento de las cuevas, encontrándose paulatinamente las distintas reliquias. A la persona que encontraba algún objeto el arzobispo lo premiaba con la nada desestimable cifra de 10.000 maravedíes, con lo cual se acrecentaba la voluntad de trabajo e incentivaban las nuevas apariciones. Poco a poco se va organizando un pequeño espacio sacral, el cual se vio completado con el adecentamiento y especial valoración de algunas zonas en

---

(14) Se conserva en el A.C.E.Gr. en un legajo intitulado Mesa arzobispal, s.c. Un extracto de dichos documentos se encuentra en el I.G-M. Leg. CVII, fols. 1-7. Ver apéndice doc. V-46.

donde se tenía constancia de haber sido lugares de martirio. Así, a partir de 1597, se comienzan a levantar edificaciones específicas de nueva planta pero integrándose como especie única con las galerías que ponían en comunicación las distintas cavernas. Aún hoy se aprecia la primera de estas capillas, la que testimoniaba el lugar del martirio de San Cecilio, surgida en los albores del descubrimiento con una sencilla columna toscana que descarga dos arcos deprimidos, en cuyo interior, resguardada con una reja de hierro, se aprecia la primera lámpara instalada allí.

Anejas a ella se fueron abriendo y acomodando más capillas y cerrándolas con rejas y puertas. En época posterior algunas fueron mejoradas, sobre todo dos, correspondientes a la primera mitad del XVIII en las que destaca su particular organización: una totalmente de cantería con unas equilibradas proporciones y una estructura que parece pensada más para gran templo que para recogido oratorio, completada con motivos marianos en relieve; la otra con decoración de yeso tallado y suave pintura en la bóveda de nuevo de exaltación mariana.

En una de las primeras capillas que se habilitaron, considerada como el oratorio privado de Pedro de Castro, la cual es una simple habitación rectangular con bóveda de cañón, se encuentra un pequeño pero bonito retablo de principios del XVII. Presenta un perímetro curvo para adaptarse a

la bóveda, con un encasamiento central donde se colocaría la imagen de Rojas y paneles a los lados a modo de variadas cartelas en las que aparecen símbolos lauretanos (pozo, torre, templo, ciprés, etc. y el barco de la iglesia con la Virgen y el Crucificado en el mástil); está todo él estofado y matizado con buenos colores bastante bien conservados.

En el exterior es perceptible el extraño conglomerado de construcciones, todo ello de reducidas dimensiones, con pequeñas cúpulas que corresponden a las mencionadas barrocas, y un muro de ladrillo con almenas curvilíneas que delimitan y cierran el complejo. En sus muros aparecen, sobre todo en la parte posterior cerrada por un pequeño compás, unas originales decoraciones de esgrafiados realizados sobre los cajones de mampostería, con variados motivos de estrellas, círculos, ruedas, flores, etc., sencillos de traza pero originales de desarrollo; también aparece la fecha de 1598 y el escudo de Castro como testimonio fidedigno del momento y paternidad de la obra.

Los oficiales y maestros encargados de estos primeros trabajos fueron fundamentalmente peones y carpinteros que iban contratándose según las necesidades de la obra. Entre ellos destaca el carpintero y ensamblador Miguel Cano (padre de Alonso Cano) que aparecía realizando actividades de mucho menor rango de las que más adelante había de acometer, como la serie de retablos para las parroquiales. También aparece

Pablo de Rojas que talla una Virgen y otras imágenes para colocarlas en las cuevas-capillas.

Para la guarda y servicio litúrgico del lugar, Castro ordena la provisión de cuatro capellanías con 300 ducados de dote y manda hacer una casa en donde se albergarían los cuatro capellanes. Se encargaron de hacer la obra el albañil Miguel Díaz Navarrete, hermano del maestro de la Chancillería, y Juan de Escobar carpintero. Al mismo tiempo se allanaba el terreno de las futuras construcciones por Francisco Gutiérrez. Esta primera casa aún se conserva junto a las grutas, careciendo de valor artístico. Contrariamente, siempre ha tenido un valor testimonial y simbólico pues aparece permanentemente desde las primeras láminas en que se recogen los hallazgos, visitas de Pedro de Castro, e incluso en el grabado reproducido en su biografía, escrita por Heredia Barnuevo (15) queda reflejada claramente a la derecha del recinto martirial.

Vico, que actuaba como planificador técnico del complejo, tiene incluso que hacer funciones de ingeniero, trazando un camino desde el Fargue para traer las piedras de Alfacar sin tener que pasar por Granada. Eran pues momentos de gran actividad, fraguándose lentamente las intenciones de Castro

---

(15) HEREDIA BARNUEVO, F.- Místico ramillete...de don Pedro de Castro.

que se vieron reflejadas con la atentificación de las reliquias.

Paralelo al proceso de excavaciones y primeras edificaciones, discurría la traducción de los libros, interpretación y calificación de las doctrinas (16) y la elaboración de dibujos y láminas como testimonio del hecho. El encargado de hacer los dibujos, y donde se fragua el posterior proyecto de la Plataforma de Granada, es Ambrosio de Vico, que cobra 50 ducados en 1596 por dicha ocupación; los encargados de llevarlos al buril fueron Alberto Fernández, Juan Moro y Luis de Beas, plateros que pasaron a hacer funciones de improvisados grabadores; intervienen además en la empresa documental importantes impresores como René y Pacheco (17).

---

(16) Sobre las doctrinas vertidas en los libros y la participación de los moriscos en el fraude de los mismos, véase CABANELAS RODRIGUEZ, D.- El morisco Alonso del Castillo; del mismo El Sacromonte punto de confluencia... en "La Abadía del Sacromonte. Exposición..." pags. 34-40. La falsificación de los libros por Luna y Castillo era ya conocida en el siglo XVIII, cuando se pretendió una nueva revisión arqueológica de los orígenes de Granada, cuyo interesante proceso puede seguirse en Razon del juicio seguido en la ciudad de Granada... contra varios falsificadores...

(17) Para las láminas y grabados ver MORENO GARRIDO, A.- El Grabado en Granada durante el siglo XVII, la Calcografía y la Xilografía. Del mismo, el trabajo específico el colectivo sobre la Abadía El grabado en el Sacromonte. En el apéndice documental Doc. V-47 aportamos la nómina y pagos a los impresores, traductores, grabadores, etc. Alberto Fernández grabador, Juan Moro y Luis de Beas plateros (la carencia de grabadores como profesión específica en aquel momento hizo que se encargaran los plateros de estas funciones); el licenciado Luna, Castillo y Diego de Urrea, catedrático de

El inicio de la Abadía; primer proyecto de Vico:

El comienzo del complejo abacial precedió al momento de la aprobación de las reliquias, lo que motivó el cambio del rumbo y el desarrollo y organización de su espacio ceremonial y funcional: se ratificaba de ley lo que ya era una realidad de hecho. El edificio ya comenzado quedaba pequeño para reunir unas propiedades específicas y connotativas de su importancia sacral y simbólica; la acumulación de valores didácticos y testimoniales exigían de él que tuviera una prestancia acorde con las circunstancias y que constituyera un digno centro eminente como terminal y fin de la vía ritual iniciada al pie del monte.

Sin embargo, en principio se procedía a levantar un modesto organismo que integraba la casa o residencia de canónigos y abad y al que poco después se le añadió el templo, que había de ser de sencilla estructura, para que su rápida ejecución permitiera realizar los actos litúrgicos lo más prontamente posible. Los artífices de esta primera etapa fueron los anteriores Díaz Navarrete, Juan de Escobar y desde 1601, en que muere Navarrete, Francisco Gutiérrez; las

---

la Universidad de Alcalá de Henares traductores; Juan Pacheco y Juan René Rabat impresores y libreros.

## Sacromonte

rejas eran de Francisco Aguilar y las tejas vidriadas de Pedro Tenorio (18).

En el año de 1600 se reúne una junta de expertos para planificar y elaborar un primer proyecto, dejando para más adelante su ampliación y desarrollo definitivo. De los arquitectos presentes en esta junta sólo sabemos de la persona de Alonso de Segura que recibe como gracia especial el pago de 4.500 maravedíes que le mandó dar el arzobispo. Junto a él aparece Ambrosio de Vico, hombre de confianza de Castro y cuya intervención en el Sacromonte arrancaba desde el inicio de las actividades. Su estilo es perceptible en la iglesia y cuerpo levantado entonces, por lo que es fácil deducir que el aspecto estructural y técnico correrían a su cargo, informando los demás maestros en cuestiones organizativas y funcionales.

Desde este momento y hasta el proyecto de Pedro Sánchez median 14 años en los cuales queda configurada la estructura en torno al primer patio, como centro distribuidor de la residencia de canónigos, y la iglesia. Positivamente esta obra estaba bastante avanzada y la iglesia concluida en 1614, pues en el plano de Sánchez aparecen definidos con

---

(18) I.G-M. y A.C.E.Gr. legs. cits. Apéndice Doc. V-46. El gasto aproximado que hemos ajustado en la suma de las distintas partidas y pagos de los años 1598 a 1603 asciende a cerca de 4.000.000 de maravedíes (unos 10.660 ducados).

## Sacromonte

toda nitidez y resultan adosados poco orgánicamente con el resto del edificio que se pensaba levantar, viéndose el jesuita a adoptarlos en su proyecto. No obstante, Gómez-Moreno González opinaba que todo ello entraría en los primeros planes de Sánchez cuyo proyecto fue preferido al de la junta de expertos (19). A nosotros nos parece demasiado forzada la manera de integrar justo las partes primeras con el resto, además la iglesia, aunque pequeña, no parece ser totalmente provisional sino más bien modesta obra que después se pensó en agrandarla junto con el resto del conjunto.

Los inicios de la primera estructura se producen bajo la dirección de Vico que se encargaría fundamentalmente de la casa de canónigos y la iglesia, que eran las partes que resultaban más necesarias. Conforme avanzaba la obra debió apreciar el arzobispo Castro que el edificio iba pobre, pensando en otro maestro más afamado, o con una mayor experiencia que Vico en este tipo de obras, que fuera capaz de interpretar sus ideales y aportara las novedades que en la arquitectura regular se iban produciendo. Por ello pensamos que Castro acude, en este momento y no antes, al jesuita Pedro Sánchez para que le proyectara el complejo abacial y colegio con un nuevo templo acorde con el resto del conjunto. La fecha del plano, aunque no indique forzosamente que

---

(19) GOMEZ MORENO, M.- Guía..., pag. 472.

## Sacromonte

entonces se hiciera cargo de la obra Sánchez, no es de 1609 como piensa Gutiérrez de Ceballos (20).

La intervención de Sánchez produce el desplazamiento de Vico de la obra sacromontana, encargándose en adelante de los trabajos el cantero Ginés Martínez de Salazar (21). Este desplazamiento de Vico en las obras de una cierta envergadura fue constante en su maestría pues actuaba asiduamente en las rutinarias pero quedaba apartado en las de mayor trascendencia o sus intervenciones eran puestas en entredicho, quizá con razón (22). Más tarde, se resarciría el maestro al desestimar la elección de Ginés Martínez para informar sobre

---

(20) GUTIERREZ DE CEBALLOS, A.R.- El arquitecto hermano Pedro Sánchez. pag. 65. Del mismo Bartolomé Bustamante..., pag. 176. El error procede de la noticia dada por Gómez Moreno de que el proyecto de Pedro Sánchez fue preferido al de Vico y otros, y que el jesuita dirigió las obras, terminándose la iglesia de 1609 a 1610. La traza o dibujo lleva la fecha de 1614 y sería realizado cuando el maestro se encontraba en Granada en la obra de la capilla mayor de la Colegiata, siendo en el mismo año llamado para informar sobre las bóvedas del crucero de la Catedral que hacía Vico.

(21) Ginés Martínez de Salazar era sobrino del arquitecto Ginés Martínez de Aranda que trabajó fundamentalmente en la provincia de Jaén y en Galicia. Ver BONET CORREA, A.- La arquitectura en Galicia... y GALERA ANDREU, P.- Arquitectura y arquitectos..., pag. 90. Esta noticia nos ha sido corroborada por Lázaro Gila Medina.

(22) Los dos momentos más difíciles en este sentido fueron la aparición de la ruina de la torre, en que su capacidad quedó en entredicho, y el haberse denunciado que la bóveda del crucero iba errada con lo que se abrió una información de expertos donde se consideró su intervención como poco afortunada; esta desconsideración llega incluso hasta tiempos recientes como el juicio que de él hace Rosenthal.

## Sacromonte

la obra del Palacio de Carlos V, en el año de 1621, por considerarlo muy mozo e inexperto.

## Descripción:

El edificio actual del Sacromonte presenta un conglomerado de construcciones de distintas épocas que conviene diferenciar. Cronológicamente se inician por la zona de las cuevas que se termina en primera instancia en 1598 y la pequeña casa de los primeros canónigos que se encuentra a la izquierda. Poco después se emprende la casa abacial, comenzando por la iglesia y un cuerpo de arquitectura en línea con su fachada. En torno a 1615 se introducen los cambios de planes de Sánchez, comenzando por organizar un primer claustro que pusiera en comunicación los diferentes organismos de la Abadía. A la postre ésto fue lo único realizado del plan original, quedando interrumpido indefinidamente el resto tras la muerte de su munífice e impulsor principal. La llegada de Azcargorta supone un nuevo momento de esplendor (23), construyéndose entonces el colegio nuevo, adosado a la izquierda de lo anterior, con una valoración de las superficies exteriores más cuidada. Aun siendo obra de albañilería

---

(23) Labró "de nuevo el Colegio de Estudios, cuya antigua planta era muy incomoda, en que gastó onze mil ducados..." GOMEZ DE LA VEGA, C.- Panegyrico historial de la vida de... Martin de Azcargorta. pag. 45

## Sacromonte

se manifiesta su interés ornamental en la resolución de los vanos con buen trabajo del ladrillo, con volados balcones que se cubren con sobradillos, los paños recortados de pinjantes y la galería superior que recorre todo el cuerpo; por las similitudes estilísticas, a este momento debe corresponder la capilla de las cuevas que se cierra con templete de ladrillo. Esta parte se terminaría a mediados del siglo XVIII.

En el siglo XIX de nuevo es acrecentada su extensión con otro cuerpo adosado a la parte trasera, comunicándolo con una amplia pero fría escalera, careciendo de interés el resto, que se resuelve con un exclusivo sentido de funcionalidad.

La iglesia presenta en su estructura dos etapas diferenciadas. La levantada en la primera década del siglo XVII era de planta de cruz con una estrecha y limpia nave que remataba en el crucero; éste se cubre con bóveda deprimida y decorada con bandas a modo de radios que rematan en roleos, muy parecidos a la de Santa María de la Alhambra; las pechinas ostentan ricos escudos del fundador. La capilla mayor llevaba dos salas o capillas abiertas en el arranque y después remataba en ochavo en donde se abrirían puertas para pasar a la sacristía y capilla privada de Castro. Todo muy sencillo como provisional que era.

## Sacromonte

Con el tiempo esta provisionalidad se vio como permanente, por lo que Azcargorta agrandó su espacio "labrando una escalera, para comunicar el Coro con la Capilla mayor, baxando a el Altar la ceremonia con bastante anchura, y en su hueco formó dos capillas, en que lució mas el ingenio del Arçobispo, que aun su limosna, la qual llegó a tres mil ducados" (24). No fueron suficientes estas disposiciones y más tarde, en 1762 (25), se le añadió una nave a cada lado, sin perder por ello su carácter angosto y reducido; al mismo tiempo se reddecoraron con ondulaciones las aristas de los arcos, siguiendo la tendencia de la sacristía de la Cartuja, salvando las notables diferencias. La rica ornamentación de yeso recortado en las bóvedas, con motivos salomónicos de estreillas, valoran su espacio que se complementa con los dorados retablos entre los que destaca el mayor del estilo de los de Cornejo. En el coro, que se levanta a los pies sobre bóveda deprimida y laterales prolongados, se encuentra la sillería tallada por Díaz del Ribero que supone su primera obra en Granada; su labor es muy discreta, con poca profusión de ornato que se reduce a los apoyabrazos y marcos de los respaldos con motivos manieristas de frontones partidos, recuadros y profusión de mensulado.

---

(24) Idem.

(25) GOMEZ MORENO, M.- Guía..., pag. 472.

## Sacromonte

En el exterior, el buque de la iglesia queda integrado en el resto del edificio, sobresaliendo tan solo el lateral derecho por encima del tejado de la crujía, con pilastras que rematan en ménsulas de ladrillo y una fuerte cornisa. También la torre se yergue sobre la cabecera con planta rectangular y campanario de dobles y simples vanos, alternos, entre apilastrado toscano, muy al estilo de los otros de Vico.

El cuerpo antiguo presenta tres pisos marcados por finas cornisas, con ventanas y recuadros en relieve encima, el segundo piso con balcones protegidos por sobradillos y encima óculo, y el tercer piso alternando ventanas y balcones. A los extremos de la fachada se diferenciaban dos hastiales de mayor volumen (en el derecho es donde se ubicó la iglesia) que parecen reproducir el esquema de las casas señoriales o palacetes del XVI, con el piso superior ostentando frontones triangulares como matización estética. Todo ello resulta más monumental por el juego de masas y articulación de los vanos que por su tratamiento estético, ciertamente pobre. La portada de la iglesia nos parece producto, por su proporción y tratamiento endeble, de la remodelación del XVIII. Interesante es la triple puerta que a modo de arco triunfal cierra la explanada que se extiende delante de esta fachada y que constituía el punto terminal de la ascensión, de nuevo con amplio escudo del fundador.

## Sacromonte

El patio configurado por las anteriores dependencias es quizá el elemento más valorable por suponer la introducción en Granada del esquema de patio afenestrado, de desarrollo típicamente contrarreformista, que coexistirá en nuestra ciudad con los tradicionales peristilados en doble planta de tradición clasicista. Posee ocho columnas toscanas en cada lado, en el piso bajo, que descargan arcos de medio punto moldurados con ménsulas geométricas en ambas roscas (interna y externa); en las enjutas tondos moldurados lisos y en los centrales, de cada lateral, escudos de Castro y estrellas cabalísticas de Salomón. Todo ello de cantería. La galería está cubierta con bóvedas encamonadas vaídas, con medallones vegetales en la clave, sobre arcos también de cantería que ofrecen un aspecto sobrio pero de cierta elegancia; recientemente han sufrido una intensa restauración. El segundo piso se forma con apretados vanos rectangulares delimitados por triples pilastras de las que las dos extremas se funden con las charnelas acodadas de las ventanas, rematando en mtilos de tan acendrado sabor protobarroco; este cuerpo ya es de ladrillo, con aparición del color como elemento decorativo, actualmente "reforzado" excesivamente. El centro del patio ostenta una amplia fuente y suelo de cantos rodados, habiendo sido cortados los ancianos cipreses que completaban el conjunto con una nota de verdor.

En el claustro, única parte levantada posiblemente según los planes de Pedro Sánchez, son destacables

fundamentalmente los aspectos de novedad estructural y matización colorista, aunque no todo el mérito sería del jesuita pues ya se apreciaba la asimilación de los nuevos lenguajes por otros maestros granadinos. Sin duda su influencia fue grande en los patios conventuales que entonces se comenzaban a construir, siendo el más parecido el del convento de la Merced que se levantaría posiblemente por los mismos maestros. Posteriormente Díaz del Ribero introducirá matices sevillanos en estos patios con los ladrillos recortados y las ménsulas ganchudas como se manifiestan en el patio de la Colegiata de los jesuitas.

El proyecto del jesuita Pedro Sánchez:

Desde que Gómez-Moreno en su Guía mencionara el citado proyecto, hasta ahora, debido a las distintas vicisitudes por las que ha atravesado la institución y el edificio, no había sido posible estudiarlo, ni aun por el siempre puntonoroso padre Rodríguez Gutiérrez de Ceballos que lo intentó en el trabajo que dedicó al arquitecto Pedro Sánchez. Afortunadamente, nosotros hoy podemos aportar al menos el testimonio gráfico de las características organizativas del magno complejo, a través de una fotografía realizada por el

## Sacromonte

arquitecto, y último restaurador del edificio, Javier Esnaola (26), amablemente cedida por Mariano Martín.

La imagen del plano por sí solo ofrece un valor documental y artístico importante pues su cuidado y sólido soporte indica que habría de tenerse como modelo continuo al que atenerse, pues lo normal era hacer los planos en papel. La planta de la Colegiata tenía forma rectangular de la que quedaban desplazados el primer patio, iglesia y casa de canónigos. El resto quedaba constituido por otros cuatro patios inscritos en un cuadrado y cruz central, al modo de los Hospitales Reales, aunque algunas dependencias de los mismos, por exigencias funcionales, rompían la limpieza de la forma definida. A la derecha y formando el lateral sur se habría de levantar la grandiosa iglesia de unas dimensiones extremadamente extensas si se compara con la que en principio se levanto, que aparece minimizada. A pesar de no podernos valer de la escala de tercias, por comparación con las dimensiones del claustro levantado e iglesia, su longitud debía rondar

---

(26) En un primer contacto, el actual abad don Jesús Roldán se mostró favorable a nuestro ofrecimiento de hacer una copia en vegetal y manejar reproducciones del mismo para preservar el original en sucesivas ocasiones, pues éste está dibujado en pergamino bastante grueso y presenta unas rajadas que podrían llegar a fragmentarlo. Debido al último robo, fue sacado de la abadía, por motivos de seguridad, imposibilitando una nueva consulta. Con lo cual, la abundante leyenda que aparece en los márgenes, que seguramente aclara aspectos constructivos del proyecto, nos sigue quedando oculta.

## Sacromonte

los 100 metros o más. Dicha iglesia presentaba algunos elementos de novedad que conviene destacar.

En primer lugar, se levantaba sobre una doble escalinata, para salvar el fuerte desnivel de terreno, que habría de dotar a la fachada de una acentuada monumentalidad y carácter ritual, como culminación de las "siete cuestas" que se suceden desde la base del monte hasta arriba. A los pies presentaba nártex o pórtico previo, lo cual supone la primera aparición del mismo en las iglesias granadinas y aun en las andaluzas; constituye además el precedente de la iglesia Colegial de San Isidro de Madrid aunque ésta tenga un mayor desarrollo en anchura. En la sacromontana se resolvía la fachada con tres vanos, el central abierto entre dobles pilastras. Un hecho también relacionable con la madrileña es que el grosor de los pilares del referido pórtico parece indicar que también la granadina llevaría sendas torres en los extremos, que quedarían huecas en el piso inferior para formar cuerpo con el resto; además, se comunicaba por la izquierda con uno de los claustros, lo cual le confiere un funcionamiento procesional indudable en momentos celebracionales o festivos.

El cuerpo de la iglesia estaría formado por tres naves, limpias de capillas hornacinas, separadas por reducidos pilares que configuraban cinco tramos iguales. Posiblemente, el ser templo perteneciente a un centro de marcado carácter

## Sacromonte

ritual y de peregrinación, exigía esta disposición basilical en desuso en el siglo XVII y extraña a la arquitectura jesuítica. Las naves desembocaban en un amplio transepto, alineado con la pared exterior, en cuyo centro aparece dibujada una cúpula que, por los exiguos pilares torales, debía ser del tipo normal a principios del barroco deprimida y carente de tambor.

En la cabecera de nuevo encontramos detalles de originalidad que inciden en la gran creatividad que demostró Pedro Sánchez a lo largo de su trayectoria, siendo uno de los arquitectos más experimentales del protobarroco hispano, aunque pueda discutirse sobre la idoneidad de algunas de sus soluciones (27). En lugar del habitual presbiterio con capillas o aposentos adosados en las esquinas, en esta ocasión Sánchez rebasa el muro del fondo, para acrecentar el espacio disponible al ser iglesia colegiada, y remata el templo con un ábside de planta circular a la manera de antiguos templos de raigambre medieval; la capilla parece incluso cerrarse en la embocadura dando una forma ligeramente en herradura con la escalinata en la base de la misma, quedando un espacio bastante reducido para altar. Esta solución sin duda planteaba problemas en alzado pues, además, su ubicación queda a medio salir del muro exterior con lo que las bóvedas debían

---

(27) El mejor estudio sobre su actividad es el mencionado de RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, A.- ob. cit.

## Sacromonte

ser primero un tramo de cañón seguido por una de horno. También hubiera sido interesante ver la manera de decorar el ábside pues la forma curva del fondo impediría la colocación de un retablo normal; seguramente se pensaría en un programa pictórico y un tabernáculo sobre el altar.

Adosada a la izquierda de la cabecera aparece la sacristía, de planta rectangular, con nichos en un lado para cajoneras de ornamentos y doble puerta a los pies para comunicar con la iglesia y el claustro.

El resto del conjunto presenta pocos elementos destacables a lo sumo sus grandes proporciones, resultando excesivamente amplios los patios para las pocas habitaciones que albergaban las finas crujías. Incluso uno de ellos, el que relacionaba el primer patio con la iglesia y los otros claustros, quedaba libre de habitaciones en dos de los lados, resultando como una gran plaza o ámbito marcadamente ceremonial. La comunicación entre los distintos patios se hacía por los ángulos, seguramente mediante túneles, de una forma parecida a la que tenemos en el Hospital de San Juan de Dios.

JOSE MANUEL GOMEZ-MORENO CALERA

LA TRANSICION DEL RENACIMIENTO AL BARROCO EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA GRANADINA (1560-1650).  
DIOCESIS DE GRANADA Y GUADIX-BAZA.

Tomo IV

*1987*  
*Domingo Sanchez-Mesa*

Tesis Doctoral dirigida por el  
prof. Dr. D. DOMINGO SANCHEZ-MESA  
MARTIN, Catedrático de Historia del  
Arte de la Univ. de Granada.

UNIVERSIDAD DE GRANADA  
Facultad de Filosofía y Letras  
1987

TOMO IV

INDICE	pag.
V.2. Provincia de Granada.....	1
2.1. Diócesis de Granada. Organización administrativa y geográfica. Arquitect- tura regular. Introducción.....	2
= Índice de vicarías y parroquias de la provincia en los siglos XVI-XVII.....	17
- Acequias. Retablo.....	20
- Albolote. Iglesia parroquial y retablo	24
- Albuñuelas. Antigua iglesia.....	43
- Alhama. Introducción.....	47
· Renovación de la iglesia parroquial.	50
· Convento del Carmen.....	52
· Convento de la Inmaculada C.....	59
· Ermita de los Remedios.....	60
- Alhendín.....	61
- Almegíjar.....	74
- Almuñécar. Iglesia parroquial.....	76
· Convento de Mínimos.....	82
- Atarfe.....	84
- Bayacas.....	89
- Beas de Granada.....	93
- Bérchules.....	97
- Bubión.....	99
- Busquístar.....	101
- Cádiar.....	103
- Calicasas. Retablo.....	107
- Cáñar.....	108
- Capileira. Antigua iglesia.....	112
- Carataunas.....	114
- Cástaras. Antigua iglesia.....	117
- Cenes de la Vega.....	119
- Cogollos Vega.....	121
- Colomera. Retablo (desaparecido).....	123
- Cónchar.....	130
- Cúllar Vega.....	133
- Chimeneas. Retablo.....	136
- Chite.....	139
- Deifontes.....	141
- Dílar.....	143

- Dúdar.....	147
- Escúzar.....	149
- Gabia Chica. Retablo.....	152
- Guadahortuna. Portada principal y retablo mayor (desaparecido).....	155
- Guájar Fondón.....	169
- Güéjar Sierra.....	171
- Huétor Santillán. Retablo (desap.)....	176
- Huétor Vega. Iglesia parroquial y retablo que se mandó hacer.....	178
- Illora. Iglesia parroquial y retablo (desaparecido).....	182
- Itrabo. Antigua iglesia.....	199
- Izualloz.....	201
- Jete.....	216
- Jorairátar.....	218
- Lanjarón.....	220
- Laroles. Antigua iglesia.....	223
- Lobras (Alpujarras).....	225
- Lobres (Salobreña. Iglesia parroquial. ' Convento de Mínimos que se preten- dió fundar.....	227
- Loja. Introducción.....	229
' Iglesia de la Encarnación.....	232
' Iglesia de San Gabriel.....	241
' Convento de Santa Cruz (franciscanos menores de San Pedro de Alcántara...)	248
- Mairena.....	265
- Mecina Bombarón. Antigua iglesia.....	273
- Mecina Fondales.....	275
- Melegís.....	277
- Moclín.....	279
- Molvizar. Antigua iglesia.....	283
- Monachil. Igl. parroquial y retablo...	288
- Mondújar.....	290
- Montefrío. Iglesia que se pensaba hacer en sustitución de la denominada de "La Villa".....	295
- Montejícar.....	299
- Motril. Iglesia de la Encarnación.....	304
' Convento de P.P. Agustinos (antes de Mínimos).....	307
- Murchas.....	317
	323

## TOMO IV (continuación)

pag.

- Narila.....	325
- Nechite.....	328
- Nigüelas.....	330
- Notaes.....	333
- Los Ogijares. Igl. del Santo Cristo y retablo lateral.....	335
Igl. de Santa Ana y retablo.....	338
- Orgiva.....	345
- Peligros.....	349
- Picena. Antigua iglesia.....	353
- Pinos Puente.....	355
- Pinos del Valle (antes del Rey).....	361
- Pórtugos. Antigua iglesia.....	364
- Quéntar.....	366
- Restábal.....	370
- Saleres.....	372
- Soportújar. Antigua iglesia.....	376
- Tablate.....	379
- Tímar. Antigua iglesia.....	381
- Torvizcón.....	383
- Trevélez. Antigua iglesia.....	385
- Turón. Antigua iglesia.....	388
- Vélez Benaudalla. Antigua iglesia.....	390
- Villanueva de Mesía.....	393
- Yátor.....	397
- Yegen.....	401
- La Zubia. Igl. parroquial y retablo...	401

V. DIOCESIS DE GRANADA.  
(PROVINCIA)

V.2.1 Diócesis de Granada. Organización administrativa y geográfica. Arquitectura regular.

La provincia eclesiástica de Granada presenta una división histórica de su diócesis, atendiendo fundamentalmente a las demarcaciones geográficas, que en gran medida coincide con su organización jurídica. Dichas demarcaciones se integran en comarcas y éstas a su vez en vicarías, con una parroquia como cabeza de ellas y todas dependientes de la Contaduría del arzobispado (1), estando gobernadas por el Contador en lo económico y el Provisor en lo pastoral, cargos que eran nombrados directamente por el arzobispo con lo que su control quedaba asegurado.

Las comarcas o circunscripciones en que se dividía la diócesis granadina eran 7:

- 1ª Granada capital, ya analizada.
- 2ª La Vega y Sierra, que abarcaba el territorio de la Vega del Genil y las estribaciones de Sierra Nevada en

---

(1) La difícil cuestión de las atribuciones y potestad operativa de los distintos cargos eclesiásticos, motivó numerosos enfrentamientos entre el arzobispo, la Curia y el Cabildo catedralicio, aunque a diferencia de otras diócesis, la autoridad fue generalmente mejor controlada y con menos controversias. Un caso contrario lo tenemos en Málaga CAMACHO MARTINEZ, R.- Málaga Barroca, pags. 42-44.

## Diócesis de Granada, provincia. Introducción

su perímetro Norte a Este(2); estaba integrada por dos vicarías con una extraña proporción: una con todas las parroquias de la zona, y otra con Santa Fe como cabeza y los lugares de Chauchina, Purchil y Belicena; en total la constituían 43 iglesias con 41 eclesiásticos (3).

- 3ª Loja, Alhama y Siete Villas integrada por las vicarías de Loja, Alhama, Illora, Montefrío, Colomera, Iznalloz, Montejícar y la Villa de Moclín que no estaba sometida a vicaría; poseía 30 iglesias con 27 eclesiásticos.

- 4ª La Costa con las vicarías de Salobreña, Motril y Almuñécar, con 17 iglesias y 15 eclesiásticos.

- 5ª El Valle de Lecrín constituido por una sola vicaría con 20 iglesias y 12 eclesiásticos; la cabeza estaba en Béznar.

- 6ª Las Alpujarras, integradas por las vicarías de Orgiva, Pitres, Juviles, Ugíjar, Berja, Andarax, Lúchar; con 93 iglesias y 77 eclesiásticos.

---

(2) Las poblaciones de la Sierra eran Monachil, Huétor Vega, Pinillos (Pinos Genil), Cenes, Güéjar Sierra, Quéntar, Dúdar, Huete (Huétor Santillán), Beas, Víznar, Alfacar, Güévéjar, Cogollos, Nivar y Calicasas. Las de la Vega el resto que se mencionan en el cuadro adjunto.

(3) Los datos de las iglesias y número de eclesiásticos los extraemos del estudio de GARRIDO ARANDA, A.- Organización de la iglesia en el reino de Granada y su proyección en Indias. pags. 55-56. Corresponden a la erección primera del año 1505. Las vicarías son las existentes en el siglo XVII, por no tener datos referenciales anteriores.

Diócesis de Granada. provincia. Introducción

- 7a La vicaría de Marchena constituía una entidad aparte, aunque después pasó a integrarse y gobernarse conjuntamente con las Alpujarras(4); con 10 iglesias y 10 eclesiásticos.

La entidad y peculiaridad social y artística de las distintas comarcas, vino marcada por las grandes diferencias establecidas entre las que continuaron con una organización económica y social en gran medida similar al antiguo reino nazarí. (como el Valle y Alpujarras con una población esencialmente morisca), y aquellas que fueron sustancialmente modificadas, como la comarca occidental de Alhama, Loja y Siete Villas, con una mayoría cristiano vieja sobre todo en los núcleos principales de población. La Vega y Sierra presentaba una población integrada por moriscos y cristianos viejos en una proporción desigual según los pueblos (5). La Costa también manifestaba la participación de ambas etnias

---

(4) Actualmente las vicarías de Marchena, Lúchar, Andarax y las parroquias de Berja, Dalías, Adra y La Alquería de la de Berja, pertenecen al obispado de Almería. Las vicarías de las Alpujarras recibían una denominación procedente de la época nazarí, apareciendo en los libros de contaduría como "tahas", para un más amplio comentario de estos aspectos pueden consultarse GOMEZ MORENO, M.- De la Alpujarra. WAGNER, K.- Die Kirchen in den Alpujarras, Valle de Lecrín, Almuñécar, Salobreña und Motril im Jahre 1511. ESPINAR MORENO, M.- Estructura de las iglesias alpujarreñas a través de los libros de habices.

(5) Más noticias sobre el tema ofrecen MARTIN RODRIGUEZ, M.- Historia económica de la Vega de Granada (siglos XV-XX). OCANA OCANA, Ma C.- La Vega de Granada.

## Diócesis de Granada, provincia. Introducción

pero con un control más estricto dado el peligro que constituían las frecuentes incursiones de los piratas (6). De todas, la comarca de Loja, Alhama y Siete Villas constituía un territorio privilegiado en lo económico, al ser el granero de Granada (7), y en lo social por no aparecer apenas

---

(6) Algunos aspectos curiosos sobre el tema ofrece CALERO PALACIOS, Ma C.- La vida en Almuñécar en el siglo XVI..., pags. 440-441. Vivir en Almuñécar en el siglo XVI constituía un riesgo que tenían que afrontar su consejo y vecinos. Las nuevas de la llegada de la armada turca se suceden. Este peligro se acentuaba en verano, estación propicia para la navegación, con lo que el peligro se agravaba. Obviamente, al tener noticias de la llegada del turco..., como medida de seguridad se ordena a todos los vecinos que se refugien en la fortaleza con sus enseres. Imaginamos el trasiego de gente y bártulos cada vez que se diera la voz de alarma. Otra medida era reforzar la muralla, tarea en la que intervenían todos los vecinos. Los moriscos también estaban obligados a intervenir en la tarea, advirtiéndose negligencia en su actuación, por lo que el consejo les apremiaba, sospechando cierta conexión con los atacantes. Estos posibles ataques de piratas, motivaron que muchas de las iglesias costeras fueran consideradas como fortalezas en caso de necesidad, dejándolas sin cubrir de madera, (Almuñécar, Motril o Catedral de Almería) en otras se les hacía unos parapetos en las partes altas (referencias directas hemos encontrado en Adra) o en Motril que se hicieron las gárgolas "que desde fuera parecen tiros de cañón". En la de Adra se acometió el reforzamiento de la iglesia después de dos incursiones consecutivas con gran perjuicio y daño en su población y bienes.

(7) Dicha circunstancia es destacada por CORTES PEÑA, A.L. y VINCENT, B.- La época moderna. pag. 101 y ss.

moriscos en los centros principales de población (8) y poseer sus habitantes unas mejores condiciones de trato jurídico y social. Baste para comprender lo que decimos que los hospitales dependientes del arzobispado, ubicados en la provincia diocesana, se encontraban en Santa Fe, Albolote, Illora, Colomera, Guadahortuna, Pinos Puente, Montejícar, Moclín, Iznalloz, Loja, Alhama y Almuñécar, es decir todos en la zona occidental de la Vega, y Montes y el caso aislado de Almuñécar (9).

Una disposición jurídica de especial repercusión para el tratamiento estructural e importancia de algunas de sus iglesias, fue la otorgada por el arzobispo Gaspar de Avalos y sancionada por el Rey, hacia 1640. En estas fechas, debido a la presión ejercida por los eclesiásticos y mayordomos (también denominados en los documentos "distributores") de las ciudades de Loja, Alhama, Santa Fe, Las Siete Villas, Albolote, Pinos Motril, Salobreña y Almuñécar, consiguieron del arzobispo que los fondos de sus fábricas,

---

(8) Su presencia, sin embargo, en las cortijadas y demás ámbitos netamente rurales fue más frecuente, véase BARRIOS AGUILERA, M.- Moriscos en la tierra de Loja.

(9) Dichos hospitales aparecen denominados en las partidas de la data y contabilidad de la Contaduría del arzobispado. En ellos, aparte de la labor asistencial que les es propia, se recogían los niños abandonados en las puertas de las iglesias.

## Diócesis de Granada, provincia. Introducción

fundamentalmente la cuarta decimal, pudieran ser administrados libremente en su propio beneficio. Esto permitió que sus parroquias, al tener una diezmería y fondos más crecidos que las restantes, por su alta producción cerealista (las de la zona occidental), pudieran acometer la renovación y construcción de sus iglesias, con unas pretensiones mucho mayores que las del resto.

Este hecho, hasta ahora desconocido, permite explicar el desfase que se produce entre los suntuosos templos siloescos y los del resto de la diócesis (10), en los que se continuó con la técnica y estructuras mudéjares aunque también experimentaran hacia el mismo tiempo un claro enriquecimiento, siendo las décadas siguientes el momento de mayor auge constructivo. Sin embargo, en las poblaciones occidentales cabezas de vicaría, entre las que destacan las de las Siete Villas y Loja, se acomete la construcción de iglesias de cantería y con unas calidades que fueron impuestas por la figura de Diego de Siloée, como árbitro y definidor de sus estructuras, y más tarde continuado por Maeda.

---

(10) Anteriormente se pensaba que este desfase constructivo se debía a una especial protección y la campaña emprendida por Pedro Guerrero. Así lo afirma GARCIA GRANADOS, J.A. La iglesia parroquial de Guadahortuna, pag. 119. Apenas aporta noticias acerca de su relación con el arte MARIN OCETE, A. - El arzobispo don Pedro Guerrero...

## Diócesis de Granada, provincia. Introducción

De la especial prerrogativa, hemos tenido conocimiento, precisamente por haber sido derogada por el arzobispo Pedro Guerrero, en 1573, para poder acudir a reconstruir y dotar de ornamentos a las iglesias destruidas en la rebelión morisca de 1568-69. Entre las numerosas cartas de protesta dirigidas al arzobispo, Catedral y hasta al mismo Rey, por la iglesia de Loja, aparece una en la que se hace expresa referencia al tema: ante la imposición de poder gastar solamente 600.000 maravedíes para mantenimiento de las iglesias y 100 fanegas de pan, contestan que "...no es otra cosa sino pretender el dicho reverendo arzobispo que los de su contaduría sean señores de los maravedis desta fabrica, e que para las neçesidades della concurren a ellos con peticiones para que los remedien en ello para que asi, con color de la neçesidad presente del reparo de las yglesias del Alpujarras, reboque la ereçion de su santidad e la executoria ganada con tan largo pleito e librada por los señores del consejo real de su magestad en grado de segunda suplicaçion que es lo que siempre se a pretendido por los dichos oficiales del dicho reverendisimo arzobispo muchos años ha como a su señoria e merçed les hes notorio por los muchos pleitos que sienpre se an tratado por querer el dicho reverendisimo arzobispo gastar el solo de su mano los bienes desta fabrica, estando los dichos distributores en posesion executoria se dio por virtud della e de un mandamiento de los señores obispo de Orense siendo presidente en la Chancilleria Real de Granada e del oydor mas antiguo a quien

## Diócesis de Granada, provincia. Introducción

por cedula ganada a pedimiento del reverendísimo don Gaspar Davalos arzobispo que fue de Granada su magestad cometio la execucion en posesion de gastar e distribuir ellos solos y el cura todos los bienes de la fabrica sin que los arzobispos que fueren de la çibdad de Granada tengan mano en ello como consta por el mandamiento original..." (11).

No se indica la fecha de la ejecutoria, pero la mención a Gaspar de Avalos, que fue arzobispo de 1529 a 1543, y al presidente de la Chancillería que era el obispo de Orense, cargos que coinciden en la persona de Niño de Guevara que fue presidente de 1539 a 1542, indica que en esas fechas fue aprobada. Vemos, por otra parte, como se menciona que, en vez de ser su gran munífcie como se creia hasta ahora, Pedro Guerrero siempre había querido derogar la disposición para una mejor control del gasto y compensación entre las diferentes zonas.

Así pues, a partir de 1573 se impone un rígido control económico de las fábricas eclesiales, propugnando los prelados una política de solidaridad y sobriedad en el gasto que repercutió ostensiblemente en la dotación y construcción de las iglesias pues lógicamente sus curas y beneficiados

---

(11) Procede el documento de un dossier en el que se recogen diversas peticiones de la iglesia de Loja y la negativa a aceptar las disposiciones del arzobispo Guerrero de limitar sus fondos, A.C.E.Gr. Reparos de iglesias, leg. s.c.

## Diócesis de Granada, provincia. Introducción

atendían primeramente a cobrar sus emolumentos y después utilizar el sobrante, (cuando lo había), en mejorar los templos. Este hecho motivó que los diferentes aumentos del salario de los beneficiados por decretos reales repercutieran en una mayor disponibilidad de los prelados, que eran al fin y al cabo los que distribuían el dinero. Hasta tal punto ésto fue un problema importante que Felipe III tuvo que otorgar una cédula en 1618 por la cual ordenaba que "de aquí en adelante por el tiempo que fuere mi voluntad la dicha cuarta decimal perteneciente a beneficiados aya de andar distinta y separado de las rentas de las fabricas y administrase de por si y que vos los dichos arçobispos nombreis para este efeto en la dicha ciudad de Granada un mayordomo o thesorero que no sea criado nuestro en cuyo poder entre lo que procediere de la dicha quarta decimal..." para su administración (12).

El año 1568 supone el momento clave para la historia y el arte granadino. La rebelión de los moriscos, fruto de una imposible convivencia social por la presión de unos y la negativa a la asimilación de los otros, abre la más profunda crisis de nuestro pasado histórico, con la pérdida de

---

(12) A.C.E.Gr. Fábricas, leg. s.c. Ver apéndice Doc. I-13. El texto de la real cédula es muy confuso y farragoso en su redacción pero creemos entender que venía a ordenar que la cuarta decimal perteneciente a los beneficiados se administrara separadamente de las rentas de las fábricas del arzobispado.

numerosas obras de arte e iglesias, como ya se destacó en el capítulo introductorio. En las Alpujarras desaparecieron la mayoría de las iglesias, siendo así que en un informe de 1574 se afirma que "solia aver ochenta yglesias y ochenta beneficiados...., que en todo ella no ay veinte yglesias" (13). En un estudio nuestro dedicado a la situación en que se encontraban las iglesias de dichos lugares, se manifiesta de forma patente su estado de abandono y precariedad (14), habiendo de acometerse su reconstrucción en unos momentos de grave crisis social y económica. Esta será una de las ocupaciones principales del arzobispado granadino que lógicamente se limitó a levantar edificios lo más funcionales y económicos posibles, sin que por otra parte los escasos y pobres vecinos pudieran contribuir a su enriquecimiento (15). Inmediatamente después de la rebelión lo que se hizo fue echar unos colgadizos o tejadillos en algunas partes de las iglesias para poder celebrar la misa pero quedando en muchos

---

(13) A.Cat.Gr. Leg. 304, pieza 12.

(14) GOMEZ-MORENO CALERA, J.M.- La visita a las Alpujarras de 1578-79: estado de sus iglesias y población.

(15) Aparte de su pobreza intrínseca, existía un problema de desarraigo de los nuevos pobladores que en los primeros años poco interés mostrarían en hipotecar sus bienes en una iglesia y población con la cual apenas les unían lazos afectivos.

## Diócesis de Granada, provincia. Introducción

casos las otras partes destechadas y los muros calcinados (16).

Con este estado de las iglesias como punto de partida, bien entrado el siglo XVII se seguía manteniendo, en la mayoría de los templos, el mismo estado de precariedad. Tenemos tres puntos de referencia fundamentales, amén de los múltiples informes y obras particulares (17), en las visitas realizadas en los años 1625, 1634 y la más importante de 1644-46. Espigando algunos datos bien significativos de las penurias por las que atravesaba la diócesis, en la visita de 1625, la iglesia de Murtas precisaba reparar la torre y en vez de hacerlo se le hace una espadaña. En la visita realizada en el año 1634, por el visitador Pablo de los Ríos (18), aparte de señalar muchas deficiencias y carencias de ornamentos, entre otras cosas, dice que se daba un terno blanco a la iglesia Béznar por ser cabeza de vicaría para que "sirba para todo el partido".

---

(16) En los primeros momentos, antes de 1575, se gastaron en colgadizos 970.000 maravedies, ornamentos y plata 1.570.905, en campanas ¡788.521!, etc. A.Cat.Gr. Leg. 128, pieza 6.

(17) En el apéndice Doc. II, recogemos los memoriales de reparaciones e informaciones de obras, que realizaron los veedores o maestros delegados para ello.

(18) La memoria se conserva en el A.C.E.Gr. Reparos de iglesias, leg. s.c. Ver apéndice Doc. II-35.

En la visita arzobispal realizada por Martín Carrillo de Alderete (19), se trasiuce un general abandono y empobrecimiento de sus iglesias, las cuales no podían ser reparadas por sus curas y mayordomos por estar todas las fábricas deficitarias y empeñadas en elevadas sumas. Muchos de sus edificios estaban recalados, con paredes rajadas, en los altares con simples doseles de guadamecí como retablos y todas faltas de ornamentos. Por faltarles elementos necesarios, a la iglesia de Quéntar le faltaba hasta el campanario, teniendo la campana colgada de un árbol.

A veces eran los propios sacerdotes los que tenían que ponerse a trabajar como un peón más para poder remediar las malas condiciones en que se encontraban. En 1635 informa el licenciado Galarca, cura de Valor, que había arreglado la iglesia que tenía gran necesidad de ello con muchos sacrificios, afirmando que "yo he ydo en persona con artas incomodidades por la texa y ladrillo legua y media deste lugar animando a mis amigos para que la truxeran sin costo ninguno, he servido de peon todos los dias que ha durado la obra sin tener lugar para dezir misa..."; con el ladrillo viejo y otros que compró soló la iglesia y "...prometo a vuesa

---

(19) Dicha visita fue realizada de 1643 a 1646, abarcando las iglesias de la Vega, Sierra y Siete Villas, siendo la primera en muchos años en los que los arzobispos apenas mostraron un mínimo interés en conocer el estado de su feligresía. El dossier conteniendo la información se conserva en el A.C.E.Gr. Reparos de iglesias, leg. s.c.

## Diócesis de Granada, provincia. Introducción

merced como sacerdote que he puesto hartos dineros de mi casa" (20).

Queremos con las breves afirmaciones que preceden remarcar, y al mismo tiempo explicar, el por qué de la general pobreza o sencillez de nuestra arquitectura diocesana, que en cualquier caso responde a unos condicionantes socioeconómicos desfavorables y con unas carencias que son comunes a todas las comarcas y zonas, salvo el breve periodo que precede a la rebelión, ya mencionado. Las cuestiones referentes al proceso administrativo y forma de realización de las obras y el papel de los veedores se analizaron en el capítulo I.2.2.

\* \* \*

Frente a la abundante, quizá excesiva, presencia de conventos y monasterios en la capital, en la provincia serán contadas los establecimientos religiosos que encontremos. Sus fundaciones fundamentalmente se produjeron en aquellos centros de una cierta entidad que pudieran facilitar su mantenimiento, siendo en cualquier caso todas ellas bastante modestas. Su reparto es desigual, siendo Alhama, Loja y

---

(20) A.C.E.Gr. Reparos de iglesias, leg. s.c.

## Diócesis de Granada, provincia. Introducción

Motril las únicas poblaciones que contaron con más de un convento, con un índice mayoritario de institutos de masculinos con respecto a los femeninos. En el cuadro adjunto se pueden observar los conventos existentes a finales del siglo XVIII y XIX en el momento de la exclaustración, a los que habría que sumar otros dos en Loja: de jesuitas, expulsados cuando la supresión general de Carlos III, y agustinos ermitaños. En Lobres (Salobreña), pese a ser un lugar con muy pocos habitantes, se pretendió fundar un convento de franciscanos para atender las necesidades de sus pobladores gran parte del año aislados por el gran caudal del río Guadalfeo (21); parece que no se llevó a efecto.

La escasa presencia en general del clero regular obedece a las carencias económicas y a una nobleza, que en gran medida fue la sustentadora y promotora de las órdenes en toda España, que en nuestra provincia aparece con unos niveles por debajo de otras zonas y con escasa incidencia en las promociones constructivas. Salvo Loja y Alhama, apenas hay no ya palacios sino caserones que destaquen mínimamente del humilde caserío. Casos como Ugíjar, palacio de Albuñuelas, casa de los Montijo en Motril, Monterrey en Almuñécar, condes del Arco en Villanueva de Mesía, palacio de Víznar y pocos más son puntuales excepciones. En este sentido, el

---

(21) En el catálogo hacemos un análisis más detallado sobre el mismo.

## Diócesis de Granada, provincia. Introducción

desfase entre las provincias de Granada y Almería, y las de Andalucía occidental y Jaén es grande. Hay en Antequera, Ecija o Ubeda, por citar tres ejemplos diferentes, más palacios que en toda la provincia de Granada. En una España donde la fuente de riqueza principal era el campo, la fragosidad y bajo esquilmo del de Granada, condicionó una economía deficitaria que aún hoy alcanza cotas en algunas zonas de tercer mundismo.

Diócesis de Granada. Vicarías y parroquias de la provincia en los siglos XVI-XVII.

Vega y Sierra

Maracena  
 Albolote  
 Atarfe  
 Pinos Puente  
 Pulianas, Pulianillas  
 Peligros  
 Jun y Cogollos  
 Güevéjar y Nívar  
 Calicasas  
 Alfacar, Víznar  
 Huétor Santillán y Beas  
 Quéntar y Dúdar  
 Pinos Genil y Cenes  
 Güéjar Sierra  
 Monachil  
 Huétor Vega y Cájar  
 La Zubia  
 Los Ogíjares  
 Dílar  
 Gójar  
 Armilla  
 Churriana  
 Alhendín  
 Otura  
 Gabia Grande y Chica  
 Cúllar y Amrós  
 La Malá, Chimeneas, Escúzar  
 Ventas de Huelma  
 Asquerosa (Valderrubio)  
 Real Sitio Soto de Roma

Vicaría de Santa Fe

Santa Fe Igl. parroquial  
 -Lugares  
 Chauchina  
 Purchil y Belicena

Vicaría de Illora

Illora  
 -Lugares  
 El Tocón y Alomartes

Vicaría de Montefrío

Montefrío  
 -Lugares  
 Villanueva de Mesía

>>> Vicaría de Colomera

Colomera  
 Benalúa  
 La Montilla (Montillana)

Vicaría de Iznalloz

Iznalloz  
 Píñar  
 Domingo Pérez  
 Campotéjar  
 Deifontes

Vicaría de Montejícar

Montejícar  
 Guadahortuna  
 Cardela (Torrecardela)

Villa de Moclín. No estaba sujeta a vicaría.  
 -Lugar. Puerto López

Vicaría de Loja

-Parroquias  
 Iglesia mayor Encarnación  
 San Gabriel  
 Santa Catalina  
 -Lugares  
 El Salar  
 Huétor Tájar  
 Algarinejo  
 Zafra

Vicaría de Alhama

Alhama. Igl. parroquial  
 -Lugares  
 Santa Cruz  
 Arenas y Játar  
 Jayena y Fornes  
 Cacín y el Turro

Vicaría de Motril

Motril igl. parroquial  
 -Lugares  
 Lújar  
 Gualchos  
 Pataura  
 Guájar Faragüí  
 Guájar Fondón

>>>

Vicaría de Salobrefa

Salobrefa  
Lobres  
Vélez Benaudalla  
Guájar Alto  
Itrabo  
Molvizar

Vicaría de Almuñécar

Almuñécar. Igl. parroquial  
-Lugares  
Jete, Lentejí, Otívar

Vicaría del Valle (Lecrín)

Padul  
Dúrcal  
Nigüelas  
Mondújar  
Talará (Hatalarab)  
Acequias  
Izbor y Tablate  
Lanjarón  
Pinos del Rey (del Valle)  
Béznar y el Chite  
Melegís  
Murchas  
Restábal  
Saleres  
Cozvíjar  
Cónchar  
Albujuelas

## ALPUJARRAS

Vicaría de Orgiva

Orgiva y Benisalte, Sortes y  
Cáñar y Barja / Pago (desap.)  
Bayacas y Carataunas

Vicaría de Pitres

Pitres  
Pórtugos  
Busquístar  
Trevélez  
Mecina Fondales  
Ferreirola y Atalbéitar  
Capileira  
Bubión  
Poqueira (desaparecida)  
Pampaneira  
Torvizcón  
Almegíjar  
Alcázar y Fregenite  
Rubite y Ollar

>>> Vicaría de Ugíjar

Ugíjar. Igl. colegial  
Nechite, Mairena, Júbar  
Mecina Alfahar  
Juprón y Dondurón (desap.)  
Laroles /recidas 1568)  
Cherín y Picena  
Lucainena  
Darrícal y Benínar  
Turón  
Murtas y Mecina Tedel  
Jorairátar y Cojáyar

Vicaría de Juviles

Juviles  
Cástaras y Nieves  
Notáez  
Tímar y Lebras  
Los Bérchules (Cujurio y  
Alcútar)  
Mecina Bombarón  
Válor  
Yátor  
Yegón, Godco (desap.)  
Cádiar  
Narila

Vicaría de Berja

Berja  
Dalías y Celín  
Adra  
La Alquería  
Albuñol  
Albondón  
Sorvilán y Polopos

Vicaría del Andarax

Alcolea  
Paterna  
Bayárcal  
Presidio (Cobda)  
Benecí (San Juan de B.)  
Fondón  
Lauxar

Vicaría de Lúchar

Almocita  
Beires  
Padules  
Ohanes  
Canjáyar

&gt;&gt;&gt;

Vicaría de Marchena

Rágol  
 Iilar  
 Instinción  
 Terque  
 Bentarique  
 Santa Cruz  
 Boloduy  
 Nacimiento  
 Alhama la Seca  
 Soduz  
 Alhabia  
 Alicún  
 Güécija

Hospitales diocesanos

Santa Fe  
 Albolote (H. de Navas)  
 Illora  
 Colomera  
 Guadahortuna  
 Pinos Puente  
 Montejícar  
 Moclín  
 Iznalloz  
 Loja  
 Alhama  
 Almuñécar

Conventos existentes a finales del siglo XVIII

Pulianillas.- Trinitarios descalzos  
 La Zubia.- Franciscanos recoletos  
 Santa Fe.- Agustinos descalzos  
 Illora.- Menores descalzos  
 Montefrío.- Franciscanos observantes  
 Loja.- Franciscanos observantes (San Francisco), Mínimos (La Victoria), Franciscanos menores descalzos (Santa Cruz), Agustinos ermitaños, Jesuitas (expulsados), Clarisas  
 Alhama.- Carmelitas calzados (El Carmen), Franciscanos menores descalzos (San Pascual, después San Diego), Clarisas (Inmaculada Concepción)  
 Motril.- Mínimos de la Victoria, Franciscanos recoletos, Capuchinos, Agustinas nazarenas  
 Almuñécar.- Mínimos de la Victoria  
 Albuñuelas.- Franciscanos menores descalzos misioneros  
 Ugíjar.- Franciscanos observantes  
 Lujar.- Franciscanos menores descalzos  
 Güécija.- Agustinos calzados (único convento de las Alpujarras en el siglo XVI)  
 Lobres.- Pretenden fundar un convento de Franciscanos menores, pero parece que no llegó a hacerse o entrarían a servir alguna de las dos ermitas que hubo.

## ACEQUIAS

Iglesia parroquial. (Retablo).

La iglesia actual se hacía a mediados del siglo XVI, trabajándose en ella de los años 1546 a 1553. Eran sus maestros Pablo Hernández y Luis Navarro, y carpintero Juan Hernández (1). En 1593 Juan Ruiz Callejón, albañil, repara la iglesia recibiendo por ello 300 reales (2).

Tiene una planta rectangular de modestas proporciones, sin capilla mayor marcada. Se cubre con armadura de limas mohanares, almizate apeinado con lazo sencillo y faldones del mismo tipo en su parte baja; siete tirantes apeinados con lazo; cuadrales simples y canes de acanto. Todo ello comprueba su cronología, perteneciente a su primitiva realización de mediados del XVI.

Importante para nuestro estudio es el retablo mayor, trazado por Ambrosio de Vico. Aunque no está documentado, su

---

(1) I.G-M. Iglesias de la Diócesis..., leg. s.c., fol. 1.

(2) A.C.E.Gr. Habices de las Alpujarras y Valle, leg. s.c.

## Acequias

atribución era ya dada en el Diccionario de Madoz (3), fechándolo erróneamente a mediados del siglo XVI. Este retablo es igual, en cuanto a su estructura, a los trazados por Vico para las iglesias granadinas de San Cecilio, Santa Escolástica, Santa Ana, San Ildefonso y San Bartolomé, de los años 1600 a 1604. El de Acequias debe ser de entre 1600 y 1603 pues los que diseña en estos años llevan los escudos arzobispales en el banco, poniéndolos en los posteriores en la parte alta de las calles laterales.

Su especial importancia estriba en que, junto con el de Albolote, del mismo autor, son los únicos que conservan su policromía original.

La estructura es de banco, dos pisos y tres calles, todo ello en la línea del retablo clasicista de fin de siglo. El banco presenta los escudos del arzobispo Pedro de Castro en los laterales y en el centro el sagrario, único conservado de los de su serie. Dicho sagrario es ochavado, con una bonita cartela sobre la puerta y rematado con un manifestador de estructura clásica de frontón sobre columnillas. Sobre el banco se levantan los dos pisos. En el primero, tres encasamientos rectangulares separados por columnas estriadas en sus 2/3 partes, basa ática y capitel

---

(3) MADOZ, P.- Diccionario...., T.I., pag. 70.

## Acequias

jónico; los laterales ocupados de pintura y el central con hornacina ochavada y cubierta por una venera cuyos nervios prolongados forman las aristas del ochavo. En el segundo piso otros tres encasamientos con pinturas, separados por columnas corintias; el central, más elevado, se remata en vuelta redonda y pilastrillas con mutilos curvos; los laterales se rematan con frontones triangulares sobre aletas. Las pinturas de los cinco encasamientos son óleos sobre tablas representando temas de la vida de S. Benito y el central superior un Calvario con Cristo, María y S. Juan, todas ellas en relativo buen estado de conservación aunque con el normal oscurecimiento por el paso del tiempo. En la hornacina debió colocarse una escultura de S. Benito, sustituida posteriormente por una Inmaculada de tipo canesco.

La pintura, dorado y estofado de su estructura son los originales, permitiéndonos conocer cómo serían los de los retablos perdidos en la capital. Esta rica policromía se circunscribe a los marcos de los encasamientos, a base de grecas y chórcholas, los plintos del banco con motivos florales, el fondo de la hornacina con finos motivos de encintados geométricos y cartelas, el friso del primer piso con rosetas cuadrifoliadas entre una profusa decoración vegetal de hojas carnosas y el friso superior con encintados entrecruzados. El resto del retablo está todo dorado.

## Acequias

Desconocemos el autor de su estructura, pinturas y estofado, aunque es fácil deducir que su ensamblaje lo hiciera Miguel Cano, igual que los otros trazados por Vico. El estofado es muy parecido en algunos motivos y técnica al de Albolote, como las chórcholas de las estrías de las columnas, los encuadres de las tablas del banco, la parte baja de la cornisa del segundo piso, etc., que son repetición literal suya, lo cual indica que deben ser obra del taller de Raxis. Las pinturas están en la misma línea de lo anterior y deben pertenecer al mismo Pedro de Raxis.

## ALBOLOTE

Iglesia parroquial

La iglesia de la Encarnación de Albolote forma parte del interesante grupo de templos que, formulados en su planta con una concepción contrarreformista de nave con capillas, crucero y capilla mayor, (iniciada con la parroquial de S. Pedro y S. Pablo en la capital), no renuncia a las soluciones mudéjares en cuanto a las cubiertas de armaduras de tan feliz presencia en nuestra tradición arquitectónica. Además, integra en su fábrica otros elementos como portadas, retablo, baranda de altar, etc., que son puntuales e importantes manifestaciones del arte clasicista que se desarrolla a fines del XVI y principios del XVII.

Sobre toda la obra planea la labor como tracista y supervisor del maestro Ambrosio de Vico. En efecto, de todos los proyectos constructivos de Vico, en su dilatada ejecutoria como maestro mayor de las iglesias, la de Albolote representa el ejemplo más acabado y completo de su actividad. Suyas son las trazas, aunque en un principio la planta fuera dada por Bazeta. Después Vico las modifica y da nuevas condiciones, junto con las de las armaduras, portadas y retablo

## Albolote

mayor, elementos suficientemente definitorios como para posibilitar el estudio de su personalidad artística y cualidades expresivas.

Al mismo tiempo, destaca la ostentación emblemática del arzobispo Pedro de Castro que aparece por primera vez en las iglesias. La costumbre de incluir los escudos de armas de los preladados en las obras dependientes del arzobispado era práctica habitual, como patentes de soberanía religiosa y patrocinio, pero aquí se ve exaltada al máximo por su reiteración en las dos portadas, cuerpo de la iglesia y retablo. Su manifestación es aún más ostentosa en el escudo de la portada principal que ocupa todo el encasamiento del segundo cuerpo, en lugar de la imagen que en un principio se pensaba poner.

## Proceso constructivo:

La iglesia que hoy se conserva, motivo de nuestro estudio, sustituyó a otra anterior de la que desconocemos sus características pero su estado era ya precario en 1569 en que se manda apuntalarla (1) y derribándose en 1580,

---

(1) A.C.E.Gr. Libro de Contaduría Mayor de 1569. "Pedro de Bazota mande dar a Hernando Martin albañir un pino para apuntalar la yglesia de Albolote..."

## Albolote

trasladándose la parroquial a la ermita de S. Sebastián (2). En 1583 se inicia el proceso de construcción del nuevo templo, tasándose sus cimientos en 1585. La planta del edificio fue trazada por el veedor de las iglesias Pedro de Bazeta, repitiendo a escala menor la de San Pedro y en general la nueva proyectiva contrarreformista, iniciándose incluso de cantería; como obrero y supervisor fue nombrado el beneficiado Andrés López que incluso compraría una de las capillas de la iglesia (3). En 1585, terminada la cimentación, se dan condiciones para proseguir la obra, por el mismo Bazeta y el contador del arzobispado Luis Páez de Acuña. Había de hacerse de labor de cantería y se contrató la obra con Melchor Rodríguez, albañil, y Juan Andrés cantero; su altura sería de 48 pies en las paredes hasta las armaduras.

---

(2) Para todo el proceso constructivo hemos manejado los documentos procedentes del A.C.E.Gr. Reparos de iglesias, leg. s.c. También, extractados por Gómez-Moreno González, se encuentran en I.G-M. Iglesias de la Diócesis..., leg. s.c., fols. 3-5. Ver apéndice Docs. VI-1, 1 bis.

(3) El licenciado Andrés López fue beneficiado de la iglesia y obrero de ella desde 1580 en que se derriba la anterior. En 1614 compró la capilla derecha del crucero indicándosele que no pusiera reja por ser el crucero y poder estar en ella el pueblo. Se tasó por Vico valorándola "dende el abrir de las çanjas y enchirlas y lo que tiene labrado de piedra tova y rafas y çintas de ladrillo y tapia de tierra y encanamiento y armadura y tejado y enluçido y rebocado altar soleria..., seis mil y seisçientos y ochenta reales...". Este precio fue considerado excesivo por Andrés López, descargándosele algo de ella por su salario y otros servicios al arzobispado. A.C.E.Gr. Libro de Contaduría Mayor de 1614.

## Albolote

En 1587 ya aparece Vico ligado a la obra al que se le paga por "siete dias que se ocupo en ir a Albolote y ver sitio para la iglesia nueva y hacer la traza de ella". Este dato nos hace pensar que las primeras trazas de Bazeta no llegaron a plasmarse, quedando la obra en suspenso hasta la intervención de Vico. Es entonces cuando se inicia la construcción con piedra del Cubillas, acudiendo un año después Vico y Bazeta a ver las obras y tasar algunas capillas que se querían comprar. De esta forma y con estas condiciones se levanta la base o perímetro de la iglesia pero en 1591, seguramente por el alto coste que originaba el hacerla de sillaría, se modifican y dan nuevas condiciones para continuarla con rafas y cintas de ladrillo y cajón de mampostería, siguiendo con la obra, ya sólo, Melchor Rodríguez.

Avanzaba rápidamente la estructura pues en 1592 se pregonan las condiciones para realizar la parte de carpintería (armaduras, techos de la torre, etc.). En ellas se estipulaba que las armaduras de la nave y capilla mayor habían de ser de limas mohamares, con cintas embebidas (apeinazadas), etc., adjudicándose mediante subasta a Jerónimo Zufre; la baja que experimento su precio fue muy fuerte, pasando de 900 ducados en la primera postura a 350 en que se remató. Zufre muere cuando había labrado la de la capilla mayor y parte de la nave, comprometiéndose a terminarlas Sebastián de Morales (padre de Zufre) y Pedro Núñez carpintero que introducen algunas variantes tendentes a una mayor riqueza

de ornato. Según las nuevas órdenes debían enriquecerlas un poco haciéndolas iguales que las de la iglesia de S. Agustín" de Granada. Esta referencia al templo conventual, hoy desaparecido, se repite en las condiciones dadas a Melchor Rodríguez, el cual hacía también aquel, para hacer los arcos del cuerpo de la iglesia, haciéndonos pensar en ciertas similitudes de planteamientos en su forma y estructura.

La estructura, en lo fundamental, estaba terminada en 1597 en que es tasada por Vico, graduándose el costo de la mano de obra en 1.490.237 maravedíes, (43.797 reales y medio). Entre la pormenorizada tasación aparecen 46'5 pies de sillería en la torre, lo que indica que se hace entera de nuevo pese a que en las primeras condiciones se fijaba el conservar la torre de la iglesia anterior.

#### Descripción y análisis:

Hacia el exterior, la iglesia se encuentra casi exenta, lo que permite observar el escalonado volumen de sus tejados, propio de las estructuras mudéjares granadinas y aun de lo hispano (4). Los muros son de sillería en su parte baja y

---

(4) Este es uno de los "invariantes" característicos mencionados por Chueca. CHUECA GOITIA, F.- Invariantes castizos españoles.

## Albolote

cintas y rafas de ladrillo con cajones de mampostería hasta los aleros, salvo la fachada que es entera de ladrillo, hecho infrecuente hasta este momento y que resurgirá en toda su extensión en la fachada del templo de las Angustias. Los aleros se soportan con mensulones de perfil mixtilíneo habitual en la segunda mitad del siglo XVI, sobre friso de pequeños tacos de original aparición.

La planta es de cruz latina con nave relativamente corta a la que abren tres capillas laterales, a cada lado, estando las dos más cercanas a la cabecera unidas entre sí y con el crucero; sobre la primera se levanta la torre, a la que se accede por escalera de caracol. Estas capillas están delimitadas por grandes machones con impostas molduradas en piedra, que soportan arcos de medio punto, cubriéndose con bóvedas de arista, decoradas y renovadas algunas posteriormente, salvo la de la torre que es vaída. El transepto sobresale poco de los laterales de la nave, con crucero sobreelevado y capilla mayor poco profunda, quedando el altar en medio del crucero. Los grandes arcos que lo delimitan descansan en impostas molduradas y decoradas con cartones abiertos en S que ya los encontrábamos en la iglesia de S. Ildefonso (5). Los vanos o ventanas son de vuelta redonda en

---

(5) Las iglesias de San Ildefonso y de San Pedro y San Pablo, de la capital, constituyen sus más claros precedentes en cuanto a la estructuración de su espacio y el tratamiento de sus superficies, aunque en la alboloteña se emplee una

## Albolote

la nave y óculos muy moldurados en los laterales del transepto.

En cuanto a sus cubiertas, en la nave central encontramos una armadura de limas monamares, almizate totalmente apeinado con lab de lazo de ocho y dos pifas de mocárabes en los extremos y cuatro en el centro; los pares de los faldones están apeinados en la parte alta, central y baja con bandas de estrella y aspa. Lleva cuatro tirantes dobles decorados de lazo sobre canes de cartón abierto en S y cuadrales dobles de igual ornato. El crucero porta armadura cuadrada del mismo tipo y cuatro pifas en el almizate. Los laterales del transepto llevan simples colgadizos. Sin presentar ninguna novedad respecto a lo que se venía haciendo en la arquitectura granadina, sí nos constata la perduración de su utilización y su preservación y validez, superando crisis raciales o religiosas.

La torre, situada a la derecha de los pies, tiene planta rectangular como todas las de la segunda mitad del siglo XVI. El cuerpo bajo es de sillería muy regular, y un segundo cuerpo y el de campanas de ladrillo, alternando vanos simples y pareados con sencilla decoración toscana. Para el ornato de esta torre se contrataron con Antonio Tenorio

---

escala mucho más reducida.

catorce espejos y un jarrón de cerámica donde normalmente se encajaba la cruz. De los espejos no queda ni siquiera la huella de haberlos tenido, este hecho, junto al tratamiento de su estructura nos hace pensar en una posterior restauración, aún conservando un esquema similar al original; el jarrón, que formaba pareja con otro que se colocó en la cruz del crucero, también ha desaparecido.

#### Portadas:

Situadas a los pies y en el lateral izquierdo, fueron trazadas por Ambrosio de Vico en 1593, conservándose fotografía de los dibujos originales (6). Se contrata su labor el mismo año con Alonso Verdejo que remató el precio de su basta en 500 ducados, aunque a su término reclamó más dinero por estimar su valor en más de lo estipulado. En su labra colaboró su hermano Cristóbal, siguiendo ambos fielmente el diseño original salvo en detalles puntuales como las góttulas de las cartelas, remates de jarrones y letreros.

---

(6) Los dibujos de Vico, junto con otros de él mismo y de otros maestros, se encontraban en la escalera de la Capilla Real, donde fueron inventariados por Gallego Burín. Posteriormente, algunos han desaparecido, entre ellos los de las portadas mencionadas, quedando afortunadamente sus fotos en el archivo del Museo de Arte Hispanomusulmán. GALLEGO BURIN, A.- La Capilla Real. pag. 180-181, dicho autor las fecha en 1569, quizá por error en vez de 1596; en todo caso la fecha exacta es la mencionada de 1593.

## Albolote

Para la portada de los pies hizo Pedro de Orea un primer proyecto en 1590 que, en líneas generales, repetía el esquema utilizado en la portada de San Pedro, con dos cuerpos, el inferior de orden corintio con columnas pareadas sobre plinto continuo y arco de medio punto con escudo en la clave; el segundo con hornacina flanqueadas con pilastras rematadas en mutilos curvos, y las aletas que apoyaban en frontón partido. El mismo Orea se obligó a labrarla pero no llegó a hacerla por morir en 1592.

La diseñada por Vico manifiesta una definición más geométrica, en línea con su proyectiva, con ausencia de elementos vegetales, recogiendo las tendencias del último manierismo geométrico. Esta portada tiene dos cuerpos. El inferior con arco de medio punto, rosca moldurada y ménsula con triglifo curvo; a los lados pilastras que rematan en altas cartelas decoradas con glifos; entablamento rematado entre los laterales, llevando en el friso la inscripción: "NON EST HIC ALIUID NISI DOMUS DEI", (obsérvese el error de aliuid por aliud). La cornisa, recta, da paso al segundo cuerpo, soportando en los laterales dobles arranques de frontón recto y en el centro un gran escudo del arzobispo Pedro de Castro entre pilastrillas con estriones y mutilos de ganchos; encima frontón curvo con adornos de jarrones. El esquema de este segundo cuerpo es una transposición literal del ático de la portada de la Chancillería, variando tan solo el motivo emblemático.

## Albolote

La portada lateral, de un solo cuerpo, es adintelada con pilastras dóricas y entablamento toscano en cuyo friso se lee: "SOLI DEO HONOR ET GLORIA"; se remata con frontón curvo y en su tímpano encontramos de nuevo el escudo de Castro; sobre el frontón bolas sobre pedestal troncocónico. Dicha portada se protege con un sobradillo o pequeño alero con canes manieristas de variada ornamentación de escamas, aspás, recuadros, etc., hecho en 1658.

Destacan en estas portadas las innovaciones clasicistas con fuerte molduración como elemento fundamental de su expresión eminentemente geométrica. Este carácter lineal resulta acentuado por el perfecto estado de la piedra parda de Sierra Elvira utilizada, marcándose fuertemente sus aristas.

Muy interesantes son las puertas de madera y sus herrajes de bronce. Fueron hechas por los carpinteros Juan Escobar y Hernando de Quesada. Los clavos y alguazas son de Bartolomé de Fonseca, similares a las que posiblemente él mismo realizara para la Chancillería, Hospital de San Juan de Dios, etc., destacando por la limpieza y elegancia de traza y fundido (7). Toda la labor se realizó en 1597.

---

(7) Para el estudio y comparación de los herrajes de Albolote con los aludidos ver MERINO MARTIN, D.- Herrajes..., pags. 63 y 68, lams. V y XIV.

## Albolote

Otras obras de ornato:

Se realizaron en estos años otras labores que complementarían el ornato y funcionalidad de la iglesia. Las gradas, antepechos y suelo los labra Alonso Verdejo. De Francisco de Aguilar son las barandas de hierro del altar mayor, de balaustres y friso decorado con máscaras y guirnaldas, obra interesante por su mérito artístico así como por su excepcional conservación. Fueron contratadas en 1594 "conforme a la traza que tienen los que están en la capilla mayor de Nuestra Señora de la Victoria", hoy desaparecidas. También con el mismo Aguilar se contrataron las rejas, hace tiempo desaparecidas.

Los escudos de madera con las armas reales y del arzobispo Castro, colocados sobre la capilla mayor, fueron tallados por Diego de Aranda y dorados y estofados por Ginés López que también pintó las cruces, letreros de las portadas, racimos de las armaduras y barandas del altar. Las cruces para el tejado del crucero y torre son de Gaspar López.

En cuanto a la azulejería y tejas vidriadas se compraron a Antonio Tenorio. Por el número deducimos que se pretendió dar a los tejados un tratamiento colorista al igual que se hiciera con la torre de San Andrés. Así, se compran 100 tejas vidriadas para la capilla mayor, 80 para los cabaletes, 70 para la torre y para la misma los 14 espejos o

## Albolote

discos vidriados antes mencionados. Para la sacristía se destinaron 1.500 azulejos. Reformas y restauraciones posteriores nos privan del peculiar cromatismo que seguramente aportaban a sus volúmenes.

## Retablo mayor:

Como complemento del nuevo templo y dentro de las dotaciones ornamentales y funcionales de las parroquias de cierto rango, se procedió, una vez terminada la estructura, a labrar su retablo. Proyectado también por Ambrosio de Vico, es el más ambicioso y rico de los diseñados por él. Su buena traza se complementó con la intervención de los mejores maestros de la época como eran el ensamblador Miguel Cano, el pintor Pedro de Raxis y los escultores Pablo de Rojas, Bernabé de Gaviria y Martín de Aranda, más la aportación puntual de Felipe de Trueba en las esculturas del sagrario. Dichas intervenciones y el buen estado de conservación nos permite considerarlo como clara muestra y resumen de la estética romanista o protobarroca de la escuela granadina.

En cuanto a su estructura, es más completo y ornamentado que los otros retablos diseñados por Vico para las iglesias de la capital entre los años 1600 y 1604, siendo el más avanzado estilísticamente por los variados elementos manieristas como cartelas, mutilos, frontones partidos,

## Albolote

pirámides, etc..y por la neta diferenciación entre estructura y motivos iconográficos de esculturas y pinturas. Se conserva casi en su forma original salvo el manifestador, añadido en el siglo XVIII, que tanto en dimensiones como en estilo contrasta con su entorno. El dorado y estofado son los originales y se encuentran en relativo buen estado. No ocurre igual con las esculturas todas sucias y algunas con profundas grietas, y las pinturas muy deterioradas, sobre todo las superiores.

Las condiciones y trazas, dadas en 1605 que aportamos en el apéndice documental, son muy detalladas y nos permiten conocer todos los pormenores de su ejecución, que se puede dar por terminada en 1610, fecha en que se tasa toda la obra (8).

La estructura, entallado y ensamblaje fueron realizados por Miguel Cano, obligándose a hacerlo en seis meses mediante escritura en 21 de mayo de 1605. Habría de percibir por ello 280 ducados. En el momento de la tasación se apreció en más su valor por algunas demasías, abonándosele 304 ducados.

Consta de banco, dos pisos y tres calles, la central más elevada que las laterales. El banco está dividido en

---

(8) Idem. nota 2. Apéndice Doc. VI-2.

## Aibolote

tres calles por cuatro cartelas salientes que soportan las columnas del primer piso, está decorado en los laterales con dos relieves de los evangelistas. En el centro se encuentra el sagrario, obra anterior, de fines del XVI, al que se le adosaron cuatro Apóstoles en 1599 y modernamente una puertecita neogótica. Sobre el sagrario descansa el manifestador barroco con estípites en los flancos e interior de los espejos, de los del tipo de los Salmerón. Las cartelas que dividen los tableros llevan en la parte superior pinturas representando a los doctores de la iglesia y debajo baquetones y puntas al estilo siloesco.

El primer piso, dividido en tres calles por columnas estriadas en sus  $2/3$  con capiteles jónicos, tiene en los encasamientos laterales pinturas y en la central hornacina rectangular que recoge la escultura de la Encarnación; el entablamento lleva en el friso decoración de triglifos de perfil curvo y en las metopas serafines o cabezas de angelitos. El segundo piso con la misma estructura, porta columnas corintias en los flancos del encasamiento central en el que se encuentra un Calvario y en los laterales dos cuadros de pintura flanqueados por pilastras con mutilos. Se remata la calle central con frontón curvo en cuyo interior está el Dios Padre, y en los laterales frontones curvos partidos con los escudos de Castro y en los extremos dos pirámides puntiagudas.

## Ainolote

La pintura, dorado y estofado fueron realizadas por Pedro de Raxis, obligándose a ello mediante escritura en 21 de mayo de 1605. Se le habían de dar por su trabajo 700 ducados. A la hora de la tasación se apreciaron también algunas demasías que no estaban en el contrato, rematándose su precio en 9.002 reales (818'36 ducados). Aunque un poco deslustrada, la policromía de la estructura se conserva bastante bien, pudiéndose apreciar el fino y esmerado trabajo del taller de Raxis en la terminación y detalle del estofado (9). Los motivos son variados: grecas, vegetación menuda, figuras geométricas entrelazadas, etc., no escapando a esta explosión de oro y color ni las estrias de las columnas con menuda decoración de chórcholas; en cuanto al color predomina el oro sobre verde, rojo y azul (10).

En resumen, este retablo hace justicia al apelativo de sus contemporáneos que consideraban a Raxis como "padre de la estofa". Mayor sutileza y perfección muestra el estofado de las esculturas, de cuidados matices, aclarando los rostros con carnaciones luminosas, que contrastan con el abigarrado dibujo de los mantos. La gruesa capa de polvo que las cubre impide una mejor contemplación. Las pinturas de los

---

(9) Para el tema de la policromía de Raxis ver SANCHEZ MESA, D.- Técnica de la escultura..., pags. 104-105.

(10) Esta menuda labor de policromía vino a suplir la mayor abundancia de entallado de los retablos renacentistas anteriores en que predominaba el dorado.

cuatro encasamientos laterales, sin embargo, son bastante inferiores, dentro del inexpresivo manierismo de Raxis en su primera época y a nuestro entender obras de taller; la pobre impresión se acentúa por el mal estado y oscurecimiento de los lienzos. Los temas representados son: abajo la Natividad y la Visitación y arriba la Epifanía y la Purificación. Completó Raxis su trabajo pintando el fondo del testero y el arco que cobija el retablo, de nuevo con su peculiar maestría y buen gusto. Los interesantes motivos pompeyanos que decoraban el arco desaparecieron en un reciente "blanqueado" aunque queda constancia fotográfica de ellos: las pinturas del fondo del testero todavía son perceptibles, con niños y guirnaldas de frutas.

Las esculturas, que ocupan la calle central y banco, corrieron a cargo de los más afamados tallistas de la época: Pablo de Rojas y Bernabé de Gaviria, que realizan las de la calle con los temas de Dios Padre, el Calvario y la Encarnación, y Martín de Aranda que talla los relieves del banco con los Evangelistas. La obligación de las esculturas de Rojas y Gaviria fue hecha por ambos "a mancomún" sin especificar que parte correspondía a cada uno. Los estilos de ambos maestros son muy similares, como maestro y discípulo que fueron, o por lo menos se considera a Gaviria como su continuador aunque introduzca algunos gestos más declamatorios o forzados buscando un mayor movimiento. Por ello la atribución a uno u otro de las distintas imágenes es difícil y no

ha sido fijada por la crítica especializada que cita dicha obra (11).

Las figuras son de buena factura, de tamaño algo menor que el natural, paños abundantes de amplios y angulosos pliegues, mostrando el incipiente barroquismo del momento. Destaca la composición de la Virgen, siguiendo una línea ondulante, pensando nosotros que Rojas haría el grupo de la Encarnación y el Crucificado, por ser más armoniosa su concepción y Gaviria haría a María y San Juan del Calvario y el Dios Padre. El Crucificado es del tipo introducido por Rojas en la escuela granadina con paño anudado a la izquierda, cabeza inclinada y melena regular y retraída.

Los dos tableros del banco fueron contratados con Martín de Aranda, escultor de técnica más floja que la de los anteriores. Son de relieve de bastante bulto, con San Lucas y San Juan a la izquierda y San Mateo y San Marcos a la derecha, discretas de factura, mostrándose más expresivos en composición y plegados que en los fríos rostros. En ellos es claramente observable la rica policromía de Raxis. Completan la serie escultórica las cuatro figuras de pequeño tamaño

---

(11) AZCARATE, J.M.- Escultura del siglo XVI. pag. 347;  
 GOMEZ-MORENO, Ma.E.- Escultura del siglo XVII. pag. 47;  
 SANCHEZ MESA, D.- ob. cit. Todos ellos refieren que es la última obra documentada de Rojas, pero no apuntan cual sería su labor concreta. Pablo de Rojas, según reciente descubrimiento del profesor Lázaro Gila, muere en 1611.

## Albolote

que decoran el sagrario que son San Pedro, San Andrés, San Juan Evangelista y Santiago, tallados por el desconocido Felipe de Trueba (12), en estilo similar a lo demás aunque bastante tosco.

Concluyendo, este retablo es importante por varios motivos: por su perfecta documentación que nos permite relacionarlo con obras no documentadas y recuperar el proceso burocrático, estético y artesanal de elaboración de obras de este tipo; por la buena conservación de su rica policromía; y, por último, por la presencia en él de los principales maestros de nuestra introducción al barroco que tan felices frutos habría de dar a la pintura y escultura granadinas. Lástima que la distancia de las esculturas y su suciedad no permitan una mejor observación, revelándonos su calidad y minuciosidad del detalle a través de unos prismáticos.

## Obras posteriores y estado actual:

El templo, salvo las transformaciones y renovaciones obligadas por el paso del tiempo y las aportaciones en forma de retablos, imágenes, etc., conserva bastante bien su

---

(12) De este escultor no hemos encontrado ninguna otra referencia a su trabajo en Granada.

## Albolote

estado primitivo, manteniéndose tal y como se concluyera a finales del siglo XVI. Tan solo la sacristía, al poco de concluirse en 1658, necesitó una reparación a fondo, deshaciéndola y levantándola de nuevo recreciendo los muros, motivo por el cual el tejado tapa medio óculo del transepto. Las condiciones de este reparo corrieron a cargo del veedor Alonso Benítez (13).

Posee algunos retablos de mérito siendo todos, salvo el mayor y otro de mediados del XVII, del siglo XVIII con obras de la escuela granadina. También interesa destacar la reja de madera de la primera capilla del Evangelio, del siglo XVII, decorada con cartelas y otros motivos de sabor manierista.

---

(13) A.C E.Gr. Reparos de iglesias, leg. s.c. Aparte, antes de esta reparación hubo de arreglarse la capilla junto a la torre porque el agua caída de ésta la estaba recalando.

## ALBUNUELAS

Antigua iglesia parroquial

La primera iglesia de Albuñuelas se hacía del año 1533 en adelante, debiendo trazarse por Rodrigo Hernández según el tipo mudéjar de tres naves separadas por arcos sobre pilares (1). De su construcción sabemos que en 1535 Baltasar de Godios labraba sus portadas; en 1541 hacía la obra de carpintería Gabriel Martínez; en 1548-49 era albañil Miguel de la Peña; se ponía la solería en 1558; las gradas las hizo el cantero Pedro de Solorzano en 1563 y las puertas las hacía Juan López en 1575. En la rebelión de los moriscos fue quemada la torre y un lateral (2).

No debió atenderse bien entonces a su reparación, lo que unido a su deficiente fábrica de paredes muertas con cajones de blando tapial, motivó que a principios del siglo XVII exigiera importantes reparos, según las condiciones y

---

(1) Para Rodrigo Hernández y el primer mudéjar granadino ver GOMEZ-MORENO CALERA, J.M.- Aproximación al gótico y mudéjar granadinos..., pags. 162 y ss.

(2) I.G-M. Iglesias de la Diócesis..., leg. s.c., fol. 6v.

## Albuñuelas

trazas dadas por el maestro mayor Ambrosio de Vivo en 1603, 1604, 1606 y 1617. Para ello dibuja en 1606 el plano y en 1617 una sección a través de las cuales podemos recuperar su forma y estructura.

Tenía planta rectangular de tres naves, separadas por pilares rectangulares que descargaban arcos: capilla mayor cuadrada, exenta, enmarcada por arco triunfal; las armaduras eran de par y nudillo con tirantes la central, en colgadizo las laterales, y la capilla mayor debía estar cubierta con armadura octogonal; la torre y la sacristía se alojaban a la derecha de la capilla mayor; por último, tenía dos puertas, una lateral y otra a los pies, siendo los muros de ladrillo y cajón de tapial.

Las reparaciones ordenadas por Vico consistieron en reforzar la capilla mayor y sacristía, en un principio, para tener que acudir a rehacer todo el testero septentrional pues amenazaba derrumbarse, siendo esto último lo hecho en 1617-18. La obra presentaba una especial dificultad, aunque no han sido infrecuentes reparaciones de este tipo en iglesias granadinas, pues había que deshacer toda la nave lateral norte, apuntalando los arcos, y volver a levantarla de materiales más sólidos, sillares en la parte baja y cajón de piedra hasta el tejado, con unos arbotantes que sujetaran el empuje lateral de la nave central. De todas estas obras se conserva la documentación que aportamos en el apéndice,

## Albuñuelas

siendo especialmente interesantes para el conocimiento de las técnicas constructivas y los esfuerzos que se prodigaban para mantener en pie una siempre frágil dotación edilicia en unos años de profunda crisis económica. La obra fue realizada por Juan de Toro albañil y Juan Calvo carpintero, tasándose por Vico en 5.033 reales (3).

A pesar de estas reparaciones el templo debía estar bastante dañado pues al poco tiempo hubo de derribarse por amenazar hundirse. Según se desprende de un amplio informe de 1683, pudo haberse evitado su ruina pero no se atendió a tiempo a su solución (4). En los años siguientes se procedería a levantar nueva iglesia de la que desconocemos sus características, conservándose a principios de este siglo sólo la torre y parte de los muros. Su utilización fue bastante efímera pues en tiempos del Diccionario de Madoz la parroquial se había trasladado al convento de Padres Misioneros Franciscanos de San Pedro de Alcántara, sin duda desamortizado en estos años (5).

---

(3) A.C.E.Gr. Reparos de iglesias, leg. s.c. Tomados por Gómez-Moreno González en extracto en I.G-M. leg. cit., fols. 7-8. Ver apéndice Docs. VI-3 a 6.

(4) Archivo Parroquial de Albuñuelas. Libro de Asuntos varios. Información de oficio sobre el haber derribado la iglesia del lugar de Buñuelas, año de 1683.

(5) MADOZ, P.- Diccionario..., T.I, pag. 350.

## Albuñuelas

Dicho convento fue fundado por el que fuera arzobispo de Granada Francisco Perea y Porras, natural de este pueblo, en 1726 (6), el cual también levantó un palacete hoy en precario estado. La iglesia que es la parroquial actual, construida a mediados del siglo XVIII, es obra sencilla pero bien proporcionada, de una nave con capillas laterales cubierta con bóveda de cañón, crucero con cúpula y la capilla mayor con camarín. Posee obras de interés como el retablo mayor con la Virgen de las Angustias del estilo de Vera Moreno (7), y otros retablos y esculturas de escuela granadina del XVIII. En este siglo se renovó su pintura interior, de encintados, produciendo una impresión armoniosa dentro de su simplicidad. Interesante es el extraño efecto que produce su fachada flanqueada con dos torres pero con la peculiaridad de que la izquierda pertenece a la iglesia y la derecha al Ayuntamiento, que se ubica en lo que queda del antiguo convento.

---

(6) En el Archivo de la Catedral de Granada, leg. 85 pieza 2, existe una copia de la fundación de dicho convento.

(7) Según apreciación de la profesora Isla Mingorance.

## ALHAMA

### Introducción

La población de Alhama, bastión importante en el reino nazarí, adquiere tras su conquista en 1482 un papel destacado como imagen simbólica eminente al ser la primera ciudad tomada por los cristianos en el último episodio de la reconquista. Desde ese momento se convertirá en un hito amenazante, en un quiste en medio del corazón nazarí, mostrándose siempre los Reyes Católicos especialmente interesados en no perder su dominio, lo cual se llevó a cabo no sin dificultad. También en Alhama se inicia la serie de cesiones hechas por los monarcas a la nobleza colaboracionista en forma de tierras, viviendas, cargos públicos y demás prebendas, destacando desde entonces las figuras de Hernando del Pulgar y el Conde de Tendilla que tendrían una activa participación en las campañas posteriores.

Desde un principio su población adquiere una preponderante relevancia en lo social y político, sirviendo además de ensayo y modelo para actuaciones posteriores en las ciudades que se iban conquistando. Se procede al reparto de

## Alhama

viviendas a los repobladores, obligándoles a permanecer en la ciudad al principio 4 años y después 10. Con ello se pretendía dar un funcionamiento coherente y evitar las "fugas" originadas por los constantes asedios. En el ámbito religioso y organizativo se intervienen las mezquitas y sus habi- ces, convirtiéndolas en parroquias y dotándolas con sus ren- tas; pero al igual que pasara en el Albaicín, pronto se verá que el espacio arquitectónico y social de la antigua mezqui- ta era superado por el concepto de colación, por lo que las tres parroquias anteriores se refundieron en una sola, vol- cándose en su renovación arquitectónica todos los esfuerzos para realizar un magno templo.

A lo largo del siglo XVI y los siguientes, fueron sur- giendo en Alhama organismos y edificios destinados a su ser- vicio y organización, tanto religiosa (parroquiales, hospi- tal y conventos) como civil pública (ayuntamiento, pósito, cárcel, etc.) y privada, quedando numerosos testimonios de la presencia y estirpe nobiliaria en distintos palacetes y casas señoriales.

Los edificios conservados del siglo XVI (iglesia de la Encarnación, Hospital, Pósito, casa de la Inquisición, etc.) nos manifiestan un primer desarrollo aún medieval de la ciu- dad que entronca sin solución de continuidad con la Alhama

## Alhama

moderna (1). Este primer desarrollo no romperá la primitiva estructura urbana, manteniéndose la funcionalidad y limitación original de la muralla nazarí, hasta que a mediados del siglo XVI comienza a ampliarse su territorio, fundamentalmente hacia el Suroeste, siendo el punto de arranque de este ensanche el convento del Carmen, que será punto principal de nuestro estudio. A lo largo del XVII y XVIII se continuará el crecimiento hacia las llamadas calles altas, ubicándose en su extremo sur otro convento, el de San Diego y en el extremo opuesto el de la Concepción de religiosas franciscanas. Este sería el periodo de mayor actividad constructiva señorial como lo patentizan las numerosas portadas blasonadas que aún se conservan. Otros conventos y ermitas fueron surgiendo, todos hoy en precario estado y de algunos de ellos tan solo quedando su memoria.

De interés e importancia de Alhama en el pasado da testimonio Jorquera: "adornanla buenos edificios, vistosas calles y fuerte plaza abastecida de todo" (2). El mismo, afirma que entonces había una parroquia, dos conventos de frailes y uno de monjas. Dichos conventos eran: el de Carmelitas

---

(1) Existe un folleto-guía editado con motivo del quinto centenario de la conquista de la ciudad, en que se resume en apretada síntesis, la evolución urbana y se reseñan los principales monumentos. Su texto es un extracto de otro más amplio elaborado por Juan A. García Granados y Angel Isac Martínez de Carvajal.

(2) HENRIQUEZ DE JORQUERA, F.- Anales..., pag. 111.

## Alhama

calzados, (actual iglesia del Carmen, Ayuntamiento y patio de fiestas); el de Franciscanos mendicantes descalzos, llamado antiguamente de San Pascual y después de San Diego; y otro de franciscanas mendicantes observantes llamado de Santa Clara y también de la Inmaculada Concepción. Estas monjas ocuparon, tras la desamortización, el abandonado de San Diego.

Iglesia parroquial de la Encarnación

Constituye uno de los templos más representativos del gótico granadino, siendo además uno de los pocos que en la arquitectura diocesana de la provincia se hicieron totalmente de cantería. Su construcción se realiza entre 1505-1532, añadiéndole el coro y capillas de los pies en 1542-45 (3).

Más tardía es la torre que se levantó sobre la capilla mayor hacia 1555-60, estando ya terminada en 1564 según se observa en el grabado de Hoefnagle para el Civitates Orbis Terrarum. Sus trazas fueron atribuidas por Gómez-Moreno a Siloée (4) aunque lo tardío de su fecha y el que en estos

---

(3) Ver para su proceso constructivo GOMEZ-MORENO CALEKA, J.M.- Aproximación al gótico..., pags. 156-162.

(4) GOMEZ-MORENO MARTINEZ, M.- Las Aguilas..., pag. 84.

## Alhama

años la veeduría de las iglesias la detentara Juan de Maeda nos inclina a pensar que también él pudo tener parte como diseñador, lo cual explicaría la modernidad de algunos elementos, en línea con la nueva figuración manierista. Dicha torre, la de mayor envergadura de las renacentistas construidas en otras parroquiales, se destaca fuertemente sobre el caserío alhameño. Consta de un alto cuerpo rectangular sobre el que se elevan otros tres: el primero, ligeramente retranqueados con vanos, abiertos y ciegos, decorados con diferentes esquemas de pilastras dóricas; en el segundo aparecen marcos acodados con escudos del arzobispo Guerrero y en el centro ventana con original cenefa moldurada que arranca de un triángulo; encima aparece el cuerpo de campanas con triples vanos en los lados mayores moldurados y simples en los menores, en las enjutas escudos muy perdidos de Carlos V. Teniendo en cuenta que Pedro Guerrero entra como arzobispo en 1555 y que Carlos V abdica en 1557 tendríamos la fecha aproximada de su construcción.

Otra nueva intervención, esta vez por motivos de seguridad, se produce en la década de 1630-40. En esos años se procede a desmontar la armadura y tejado que protegían las bóvedas y se recrecen los muros para introducir una mayor independencia entre ambas estructuras, debido seguramente a que la armadura presionaba el trasdós de las bóvedas. Realizan el reparo Miguel Guerrero cantero, Baltasar de Madrid albañil y Diego y Juan de Balvidares carpinteros. Aún hoy se

## Alhama

observa la doble cornisa, la inferior muy perdida, como testimonio de dicha intervención. Para el nuevo tejado, Pedro Tenorio dio 170 tejas vidriadas (5).

Convento del Carmen

En fecha incierta, a mediados del siglo XVI, se establecen los carmelitas calzados en Alhama, fundando un convento extramuros de la ciudad en la salida de la Puerta de Málaga. En 1580 solicitaron al Ayuntamiento que les concediera un cortijo para poder sustentarse, lo que prueba su establecimiento en estas fechas (6). Según una tradición legendaria su fundación se produjo en 1555, en que tres frailes procedentes de Granada sufrieron una providencial ayuda del profeta Elías y la Virgen del Carmen cuando se dirigían a Alhama para crear un hospicio, llevándolos a casa de unos señores que, conociendo el prodigio, les cedieron para tal fin unos terrenos junto a los tajos, que es la ubicación actual (7).

---

(5) A.C.E.Gr. Cuarta decimal, leg. s.c. e I.G-M. Iglesias de la Diócesis..., fol. 16.

(6) Biblioteca Municipal de Alhama. Legs. XXII y XXVIII.

(7) Debemos estas noticias a Salvador Raya que las obtuvo del libro de SANCHEZ DE GALVEZ, F.A.- Recuerdos marianos.

## Alhama

El proceso constructivo se inicia a finales del siglo, en 1589, cediéndose en 1607 la capilla mayor como enterramiento a don Rodrigo Bazán y Maldonado (8), siendo conservada por sus herederos según consta en la inscripción y decoración fechada en 1737. Poco a poco se fue enriqueciendo el templo con la inestimable aportación de la nobleza alhameña que motivó una peculiar configuración de su nave como si de un gran panteón se tratara. En sus laterales sobre las arca-das campean los escudos de los patrocinadores, siendo la iglesia más representativa en ese aspecto de cuantas se han conservado, en donde la manifestación y ostentación del poder civil se integra en el trascendente religioso ideológico de la sociedad barroca.

## Descripción y análisis:

Se trata de una interesante construcción de la primera mitad del siglo XVII en que, como en otros casos en nuestra arquitectura, aparecen aunados elementos de tradición mudéjar con la nueva proyectiva contrarreformista. De su antigua edificación se conserva relativamente bien la iglesia, con algunos añadidos y restauraciones posteriores, y parte del

---

(8) Idem.

## Alhama

convento, muy modificado y convertidas sus dependencias actualmente en Ayuntamiento y el claustro en patio de fiestas.

La iglesia es de cruz latina, con los brazos del cruce-ro alineados con los laterales. Nave muy alargada a la que abrían capillas laterales, mediante unas arquerías cobijadas bajo una estructura adintelada de orden toscano. Las capillas de la parte derecha se abrieron y comunicaron para formar otra nave paralela a la central. De esta forma se desfigura el original sentido y funcionalidad de las capillas antiguamente independientes por corresponder cada una a distintas familias. Sobre los arcos aparecen recuadros conteniendo pinturas a modo de elevados retablos con escudos nobiliarios a los lados. A la izquierda de la nave se abre la original capilla de Jesús Nazareno, magnífica obra de cantería, con adornos y planteamientos estructurales de bastante novedad en lo granadino, terminada en 1719 (9).

Todo el edificio es de mampostería desigual de cantos angulosos, con refuerzos en las esquinas de sillería; la capilla de Jesús Nazareno es entera de sillería.

---

(9) En el andén que recorre el exterior de la capilla, en el lado Este corre una inscripción casi borrada que dice: "Siendo hermano mai(or Luis Lopez de Vinuesa i maiordomo Migu(el ...)iz de Avila / Se acabo este cama(rin de Je)sus Nazareno con la limosna de su(s d)ebotos año de 1719". La fecha nos pareció clara en la primera visita pero en una segunda no pudimos precisarla por estar muy perdida.

## Alhama

Sin duda lo más destacable para nuestro estudio es el peculiar tratamiento interior de los laterales de la nave central. Los dos testeros se recorren con una estructura en piedra tallada de pilastras toscanas y entablamento con arcos inscritos de ingreso a las capillas con ménsulas de diverso tratamiento vegetal, sobre ellos encasamientos a modo de áticos con pilastras manieristas estriadas y mutilos planos rematados con frontones rectos o curvos; a los lados cada una ostenta los escudos nobiliarios de los patronos y patrocinadores de la obra. Todo ello adornado con pirámides, bolas, aletas, etc., que muestran la filiación estética del momento. En su tratamiento manifiesta una clara relación estilística con los programas protobarrocos generalizados en Andalucía a principios del XVII y que encontramos de forma muy parecida en las iglesias del Carmen de Antequera, Santa Clara en Sevilla, etc.

Contrastando con este esquema y decoración, la nave se cubría con armadura de limas, seguramente mohamares, que desapareció en el terremoto de 1884, siendo la actual una sencilla techumbre de par y nudillo y tirantes de acero.

Otros elementos a señalar son, el coro, de madera con gruesas vigas que descansan en dobles zapatas manieristas

## Alhama

(10) y la sencilla portada de arco de medio punto con clave de cartela geométrica, en piedra.

En el siglo XVIII sufre el templo una fuerte intervención sobre todo en lo que se refiere a ornato. Se decora su altar mayor con un suntuoso retablo procedente al parecer del camarín del Rosario de la iglesia de Santo Domingo de Granada (11). La cúpula, deprimida y ciega, lo cual nos podría indicar que su estructura sería contemporánea a la nave, se decora con pinturas a base de hojarasca de col, nervios, placados y cintas enmarcando tondos con los santos carmelitas San Serapión, San Alberto, San Cirilo, San Brocardo, San Andrés Corzano, San Angelo y San Cirilo Jero. En el friso corre la inscripción " Esta capilla y entierro es de don Rodrigo (B)azan y Maldonado, cavallero de (la) Orden de Santiago y de sus sucesores y todo su adorno lo hizo este convento con sus rentas y limosnas de los vezinos de esta ciudad ANO de 1737". Los laterales del crucero son poco profundos, en línea con el cuerpo de la iglesia, cubiertos de bóvedas vaídas y con retablos de gruesa talla de yeso de principios del XVIII. Lo más importante es sin

---

(10) Debido a las señales de ruina que presentaba fue reforzado con cuatro pilares que recientemente han sido eliminados.

(11) En la visita que los Gómez-Moreno realizaron en 1586, recogieron la noticia de proceder de allí. I.G-M. Leg. CVIII, fol. 89v. Desapareció en la pasada guerra.

## Alhama

embargo la capilla y camarín de Jesús Nazareno, obra sin duda de lo más original de nuestro siglo XVIII y que sólo su lejanía de los centros artísticos más importantes ha motivado el general desconocimiento por parte de la crítica. Por su cronología queda fuera de nuestro estudio pero señalamos el interés de su estudio que ya a nivel estructural y técnico ha sido elaborado pero sin ninguna difusión (12).

Del convento poco queda de su primitiva estructura al haber sido adaptado a distintas necesidades, primero como cuartel de la Guardia Civil y actualmente Ayuntamiento. Todavía se conservan algunos de sus techos pero lo más significativo son las arquerías del claustro que aunque muchas aparecen cegadas y cubiertas de otra obra, puede observarse su primitiva estructura. Tenía doble arquería y ático de las que sólo se observan actualmente el segundo piso. Lleva arcos escarzanos sobre anchos machones que en su frente se decoran con pilastras toscanas, todo ello de cantería. El módulo, proporción y terminación de la misma demuestra una traza muy torpe, de un maestro poco experto y desconecedor de los tracistas clásicos, pues los arcos escarzanos más bien son medios puntos chatos; las pilastras rematan en el vacío a falta de entablamento, etc. Todo ello nos haría

---

(12) El arquitecto Miguel Ramos (q.e.p.d.) realizó como proyecto fin de carrera el estudio de dicha capilla pero permanece inédito y nos ha sido imposible consultarlo.

## Alhama

pensar en uno de los frailes como posible diseñador. Su construcción debió realizarse a mediados del XVII o después, una vez concluida la iglesia.

En cuanto al posible autor o autores y maestros que intervienen en la obra nada sabemos. El tratamiento de su nave y capilla mayor presenta una clara relación con el otro convento carmelitano de Antequera que, a pesar de las distintas adiciones y ornamentos, nos parece palpable que en la idea de los dos hubo de estar una misma persona, pues además coinciden más o menos en la misma cronología, aunque el trabajo de cantería en uno y de albañilería en otro variara el resultado final (13).

Lo que sí es importante reseñar es que en este templo se continúa la tradición anterior de integrar elementos mudéjares (de la armadura) con las corrientes contrarrefor-  
mistas (en la capilla mayor), que peculiarizan unas estructuras de gran extensividad en Andalucía y América.

---

(13) Para el convento del Carmen de Antequera véanse FERNANDEZ RODRIGUEZ, J.M.- Las iglesias de Antequera. pag. 115 y ss., AGUILAR GARCIA, M<sup>a</sup> D.- Málaga Mudéjar. pag. 136, CAMACHO MARTINEZ, R.- Málaga Barroca. pags. 305-307 y ROMERO BENITEZ, J.- Guía artística de Antequera. pags 93-101. LLORDEN, A.- Miscelánea artística antequerana cita los maestros que intervienen en la terminación de la cúpula, C. Ramírez y F. Barrientos, ambos granadinos, pero nada de quien proyectara el templo. Bonet Correa afirma que esta decoración pudo ser diseñada por el pintor Antonio Mohedano, basándose en los juicios que de él hace Pacheco, BONET CORREA, A.- Valoración urbana y artística de Antequera. pag. 41.

## Alhama

Convento de la Inmaculada Concepción o de Santa Clara

Aún menos sabemos de este convento, el cual estaba emplazado en la zona Este de la población, del que pudo ver Gómez-Moreno su capilla mayor que tenía cúpula de ladrillo con escudos en las pechinas que debía ser del siglo XVII (14).

Según la crónica del padre Torres su fundación se produjo en 1612, acabándose la iglesia en 1677 (15) y era de madres franciscanas observantes de la regla de Santa Clara, posiblemente promovida su fundación desde el de Santa Isabel la Real de Granada, a cuya misma orden pertenecían. Actualmente ocupan el que fue convento de franciscanos de San Pascual, después llamado de San Diego, obra de finales del siglo XVII, totalmente reconstruido tras el saqueo a que fue sometido en la pasada guerra (16).

---

(14) I.G-M. Leg. CVIII, fol. 91.

(15) I.G-M. Leg. CVI, fol. 36.

(16) Para más noticias del convento de San Diego, véase Informe sobre las pérdidas..., pgs. 80-82.

Ermita de los Remedios

Esta pequeña pero curiosa ermita, que actualmente se encuentra en lamentable estado, fue erigida en 1676 por el prior del convento de San Agustín (agustinos calzados) de Granada, que vino a Alhama a pasar unos días en el balneario y agradándole el clima la construyó a sus expensas. Su intención era hacer un hospicio y después convento pero a su muerte, en 1680, se suspendió tal pretensión, siendo cedida por el arzobispo como ermita al pueblo (17). El traerla nosotros aquí se debe a manifestar una presencia tardía de decoración protobarroca en los profusos encintados de su modesta cúpula. La otra ermita, dedicada a la Virgen de las Angustias está a medio derruir sin que nada se pueda hacer por evitarlo.

---

(17) Noticias extraídas de VINUESA, M. y GARCIA MALDONADO, A.- Alhama, la suspirada.

## ALHENDIN

Iglesia parroquial.

La iglesia parroquial de Alhendín se nos presenta como una de las más interesantes de la provincia, tanto por su estructura, con ricas y variadas armaduras, como por sus obras de ornamento de retablos, esculturas, etc. Su rico interior muestra la feliz conjunción de estilos y experiencias artísticas de distintas épocas que peculiarizan nuestro pasado cultural.

El estudio de los retablos y esculturas queda fuera de la cronología de nuestro trabajo, aunque se hará mención de su valor, interesándonos solamente en su estructura arquitectónica que se inscribe en la práctica y modelos mudéjares de la segunda mitad del siglo XVI, de amplia capilla mayor, cubierta por rica armadura ochavada y con distintas dependencias y capillas cubiertas también con variadas armaduras, y nave rectangular modificada en fechas posteriores al irse le agregando capillas y altares.

La primera dificultad con la que nos encontramos es fijar su cronología, habiendo de confrontar certeramente las

## Alhendín

aportaciones documentales con el análisis estilístico, pues sólo en el siglo XVI nos encontramos con cuatro etapas constructivas, siendo la rebelión de los moriscos un hecho clave para su fábrica y determinante en la fechación de su estructura.

La primera noticia de su iglesia es de 1525 en que se hacía obra en ella, siendo albañil Juan de Toledo y carpintero Juan Fernández hasta 1529 en que le sustituye Francisco Hernández. El mismo Juan de Toledo firma contrato en 1529 para reparar y volver a encalar las paredes, sobre todo en su parte alta, y prepararlas para colocar la armadura; al mismo tiempo, había de hacer nuevas ventanas y un ojo de buey a los pies. Todo ello indica que se trataba de renovar y terminar un templo anterior, bien la antigua mezquita, o más probablemente, un edificio posterior, de modesta fábrica, que obligaba a repararlo a los pocos años. La obra fue terminada y reconocida por el maestro mayor del arzobispado Rodrigo Hernández en 1531 (1).

En años posteriores se atiende a obras de ornato y complementos, dentro de la normal dotación de objetos litúrgicos que exigían los servicios de una parroquia. Se ponen

---

(1) I.G-M. Iglesias de la Diócesis..., leg. s.c., fol. 17. El original se encuentra en el A.C.E.Gr. Libro de Contaduría Mayor de 1565.

## Alhendín

azulejos y alizares en 1549. vidrieras en las ventanas por Arnao de Vergara y unas portadas de cantería por las cuales se pagaba a Juan de Maeda y Juan de Pontones en 1553-54. De las dos que la iglesia actual tiene, sólo la lateral, con el escudo del arzobispo Pedro Guerrero, puede corresponder a esta fecha. La labrada por Juan de Maeda, seguramente la principal sustituida posteriormente por otra trazada por Vico a fines del XVI, tenía una hornacina conteniendo una imagen y Melchor de Arroyo le hizo un chapitel o sobradillo para protegerla en 1556, todo ello hoy perdido. La lateral es la labrada por Juan de Pontones que más adelante analizaremos. En los mismos años se circunda el templo con un pretil de cantería contratado con Maeda y Francisco Sánchez Matute (2).

En los años siguientes sigue enriqueciéndose con retablos, orfebrería, bordados, etc., según se desprende de los inventarios realizados en los años 1555 y 1564 (3). De entre ellos destacamos "un retablo grande nuevo pintado de ymagineria" citado en 1555, además de otro con un Santo Sepulcro y otro de pintura con la Salutación (4). En 1563 se completaría el retablo mayor con una custodia ciborio hecha

---

(2) I.G-M. Leg. cit. fols. 17 y ss. Ver apéndice Doc. VI-7.

(3) Archivo Parroquial de Alhendín. Libro 1 de bautismos.

(4) Idem. fol. 15.

## Alhendín

en madera por Baltasar de Arce. Tampoco faltan referencias a obras de orfebrería como las del platero Francisco Téllez y Hernando Ortiz(5).

Nuevas e importantes obras se habrían de hacer en los años 1566-68, pues aparecen partidas de cal, madera y otros materiales por unos precios bastante elevados, lo que pudiera indicar que, al igual que se hiciera en La Zubia, se comenzaba un nuevo templo de mayores dimensiones que el anterior. Eran sus albañiles Francisco y Luis de Montalván y carpintero Alonso de Ojeda, los cuales comenzarían a labrar la capilla mayor, la parte más antigua de lo conservado junto con la portada lateral (6).

La rebelión morisca interrumpió el proceso de reconstrucción y aun destruyó parte de lo realizado, de tal modo que sólo la torre quedó intacta (7). Otra referencia a su construcción nos la da Henríquez de Jorquera: "levantaronse sus naturales moriscos con daño de su templo que hoy se ha hecho de nuevo" (8). Efectivamente la población morisca de Alhendín era muy numerosa como lo demuestra el claro

---

(5) I.G-M. Leg. cit.

(6) Idem. Ver Doc. VI-7.

(7) PONCE DE LEON, B.- Historia de Alhendín. pag. 132.

(8) HENRIQUEZ DE JORQUERA, F.- Anales..., pag. 164.

## Alhendín

descenso de los nacimientos que se redujeron a la mitad, a partir de 1560, de los que eran habituales en años precedentes. Además consta en las visitas realizadas en distintos años que se les predicaba mediante un intérprete y en 1568 se les prohíbe que las oraciones se hagan en otro idioma que el castellano (9).

En los años que siguieron al levantamiento y posterior expulsión se atendió a restaurar y rehacer lo destruido por los moriscos, haciéndose obra importante entre 1573 y 1577. En 1573 visita el pueblo don Pedro Guerrero, no pudiendo revisar algunas dependencias y ornamentos, como era de rigor, "por estar la yglesia caída" (10). Al poco se iniciaría la obra, ya que en la visita de 1575 se indica que los muebles estaban repartidos en algunas casas por estar labrándose la iglesia (11). Esta intervención está mal documentada pero trabajaron Melchor de Sanzoles albañil y Juan de Salazar posiblemente carpintero (12).

---

(9) Datos extraídos del Arch. Par. de Alhendín. Libro 1 de bautismos. También utilizó la misma fuente y analizó la cuestión PONCE DE LEON, B.- ob. cit.

(10) Libro 1 de Bautismos. fol. 55.

(11) Idem. fol. 56v.

(12) Los aliceres, tejas vidriadas y azulejos se compraron a Antonio Tenorio. También se paga ladrillo, cal, madera, etc. I.G-M. Leg. cit. y A.C.E.Gr. Habices de la Vega y Sierra, leg. s.c. Ver apéndice docs. VI-7 y 8.

## Alhendín

En 1577 ya se visita la iglesia estando todo en orden y mencionándose en el inventario el retablo mayor que estaba desbaratado y sus tablas en la sacristía, la mayor parte muy estropeadas. Dicho retablo se repara en 1589 por el entallador Diego de Navas y el escultor Diego de Aranda, siendo dorado por Ginés López y Gerónimo de Salas (13), debiendo ser el citado en el inventario de 1612 con "diez tableros de pincel con ocho columnas grandes y pequeñas" (14). Para el mismo Diego de Aranda hace un facistol, en 1585, con "grande linterna encima por remate y un Cristo de la columna dentro de ella y unos pirrones de pie labrados de talla. Se tasó en 62 ducados" (15).

Pero no acabaría con esto el proceso constructivo de la parroquial, debiendo esperar los alhendinenses aún algunos años para verla terminada. Sería bajo el arzobispado de Don Pedro de Castro cuando se concluirá aunque posteriormente se ampliara con el camarín de la Inmaculada y distintas capillas laterales. En 1591 Pedro de Castro visita la iglesia (16), entonces, o en la visita general realizada dos años más tarde, le harían los vecinos la petición de reparar y

---

(13) I.G-M. Leg. cit. Ver Doc. VI-7.

(14) Libro 1 de Bautismos. fol. 111. En el fol. 113 y ss. viene el inventario de las imágenes.

(15) I.G-M. Leg. cit. y doc. cit.

(16) PONCE DE LEON, B. ob. cit. pag. 86.

## Alhendín

terminar el templo. En 1595 acude Ambrosio de Vico (17) para dar orden en lo que debía hacerse que consistió en adosar la nave a la capilla mayor ya terminada. La comprobación de que se trataba de una obra de nueva planta la tenemos en el dinero que se le descarga al mayordomo de la iglesia, 125.000 maravedíes, "para los gastos de materiales y obra que se haze en la yglesia nueva..." (18). Dicha obra se realiza en 1595 a 1601 siendo sus maestros Cristóbal Rodríguez albañil, de 1595 a 1597, y Melchor Rodríguez hasta finalizarla, maestros carpinteros Francisco Ruiz y Francisco Martínez (19), siendo tasada la obra por Vico en 1601.

En estos años, aunque sin documentar, se labra la portada de los pies para la que Diego de Aranda hace los escudos y algunos elementos de escultura de los que destaca la imagen de la Inmaculada, dorándolos Ginés López. La puerta, para la cual da los herrajes Francisco de Aguilar, se termina en 1609 (20).

---

(17) I.G-M. Maestros mayores... leg. s.c., fol. 20. Ver Doc. VI-7.

(18) A.C.E.Gr. Habices de la Vega y Sierra, leg. s.c. Ver apéndice Doc. VI-8. Otra referencia a no estar terminada la iglesia la encontramos en la visita de 1579, año en que se reparten y se da precio a las sepulturas según su cercanía al altar y "cuando la dicha yglesia fuere en mas aumento..." se harían más. Libro 1 de Bautismos. fol. 67 v.

(19) I.G-M. Leg. cit; A.C.E.Gr. Leg. cit. y doc. cit.

(20) Idem.

## Alhendín

Aún tenemos más noticias de intervenciones en la iglesia con obras de reparación, en los años 1643-44, sin que sepamos su alcance (21). La presencia en la armadura de la nave de canes manieristas con rolo y mutilo recuadrado, similar al que encontramos en el sobradillo de la portada lateral de Albolote y a otros de la mitad del XVII, pudiera indicar que se tratara de restauración de ésta.

En resumen, consideramos que del templo actual la parte más antigua corresponde a los años 60, en que se comenzaría por la cabecera a sustituir la iglesia anterior sin duda más modesta. Dicha cabecera con la capilla mayor y accesorias se termina en 1577. A fines del siglo XVI se sustituye la anterior nave por otra más amplia, aprovechándose a lo sumo la portada lateral, haciéndose en los años de la maestría de Vico la armadura y la portada de los pies. El resto de la estructura y capillas son de época posterior, como el camarín de la segunda mitad del siglo XVII, la capilla del Sagrado Corazón de 1858, la de la Virgen del Carmen de 1928, y la de San José. También la torre es construcción más moderna por haberla destruido el terremoto de 1804, rehaciéndose en estilo neoclásico bajo la dirección de Juan Pugnaire que la termina hacia 1840 (22).

---

(21) A.C.E.Gr. Libros de Contaduría Mayor de los años 1643 y 1644. Ver apéndice Doc. II-39 y 41.

(22) A.C.E.Gr. Fábricas. leg. s.c.

## Alhendín

## Descripción y análisis:

Consta de una nave rectangular con dos capillas laterales a cada lado. la primera de la izquierda corresponde con la parte baja de la torre; todas las capillas son modernas "falseando" la primitiva estructura de laterales lisos. Se cubre la nave con armadura de limas mohamares; almizate apeinado con estrella y aspa; y seis tirantes dobles apeinados con canes de cartelas manieristas.

La capilla mayor, de amplias dimensiones, es ligeramente rectangular y se pasa a ella mediante un arco triunfal de medio punto que porta en las enjutas escudos de Pedro de Castro. Traspasados los pilares se abren dos capillas, una a cada lado, la de la derecha comunica a su vez con otra a modo de sagrario que se aloja adosado al altar mayor y que en un principio pudo ser el coro de beneficiados con balcón al altar (23); correspondiendo con ésta, en el lado del Evangelio, se encuentra la sacristía. Lo más interesante de la cabecera son sus ricas y variadas armaduras. La que cubre la capilla mayor es ochavada decorada con lazo lefe (10 puntas), de planta ligeramente rectangular que origina un

---

(23) PONCE DE LEON, B.- ob. cit. pag. 132. El autor hace en su libro una breve descripción, y análisis artístico pero carente, por lo general, de solidez por basarse en conversaciones coloquiales con Gómez-Moreno Martínez, confundiendo a veces sus informaciones.

## Alhendín

almizate elíptico con dos piñas de mocárabes; las pechinas son también de lazo con estrella dorada en el sino. Todo ello de buena lacería, de lo mejor de la época tardomudéjar granadina junto con la de la parroquial de La Zubia.

Más sencillas son las dos armaduras de las capillas laterales, asimismo ochavadas, con almizate apeinado de lazo de ocho con dos piñas de mocárabes, faldas apeinadas en la partes alta, media y baja con estrellas y aspas, y pechinas lisas de aristas (24). Interesante por su originalidad es la armadura del sagrario en la que se conjugan elementos mudéjares y renacientes. Su planta es ochavada, pero siendo la decoración a base de casetones exagonales de labor clásica, lleva en el espacio correspondiente al almizate estrellas de ocho puntas enlazando los exágonos; las pechinas se decoran con artesones exagonales. El resultado es de un aspecto híbrido pero de gran riqueza y valorable por su rareza.

Su fábrica es el habitual de ladrillos y cajón de mampostería. Interesantes para su datación son las cornisas. Las de la capilla mayor y colaterales son de cantería moldurada, en gola muy abierta, aunque el encalado actual apenas permita percibirlo. Sin duda a esta obra se referirá

---

(24) Son iguales las ubicadas en el mismo sitio de las iglesias de San Pedro de la capital y de La Zubia.

## Alhendín

la intervención en 1575 del cantero Pedro Martín que en ese año cobraba un dinero a cuenta (25). El resto de las cornisas son de ladrillos en hiladas salientes que demuestran su realización posterior. Igualmente se manifiesta en el exterior el corte existente entre las capillas laterales de la nave y la cabecera mediante unos amplios contrafuertes que refuerzan el arco toral.

## Portadas:

La lateral, hecha durante el arzobispado de Don Pedro Guerrero según campea en su medallón, es sencilla pero elegante y muestra la evolución del renacimiento, con una estructura adintelada, de molduras rectilíneas, cartones de acanto en las esquinas, y un tondo sobrepuesto con el escudo arzobispal flanqueado por tallos de tipo siloesco. Esta debe ser la portada labrada por Juan de Pontones aunque la traza debió darla Maeda.

Mayores proporciones presenta la portada de los pies, que sustituiría a la labrada por Maeda años antes, y que presenta el estilo indudable de Ambrosio de Vico (26).

---

(25) A.C.E.Gr. Habices.... leg. cit. Ver Doc. VI-8.

(26) GALLEGO BURIN, A.- Lo barroco y el barroco granadino..., pag. 34, erróneamente la atribuye a Alonso

## Alhendín

Consta de dos cuerpos, el inferior con esquema similar al de Albolote de arco moldurado, éste con ménsula de acanto y cartelas con dos glifos; el cuerpo superior con hornacina cobijada por dintel soportado por pilastras con mutilos curvos y frontón recto y partido que encierra el escudo de don Pedro de Castro. A los lados de este cuerpo aparecen unas sencillas aletas que armonizan el paso del cuerpo bajo al alto. En la hornacina se encuentra una Inmaculada muy repintada que se ha venido relacionando con la que realizara Diego de Aranda para la primera portada. Sin embargo su estilo recuerda a las de Rojas o Gaviria y en general a las de fines del siglo XVI, pudiendo ser del hijo de Aranda, también llamado Diego, que hiciera los escudos y colocara los rayos a la escultura (27).

Del resto de la estructura arquitectónica, la torre es neoclásica, de sillería, con los cuerpos bajos rectangulares y el alto ochavado y cupulado, contrastando su piedra oscura con la blancura del resto del templo. El coro es moderno sobre altos pilares y arcos escarzanos que se hizo para sustituir a la pequeña tribuna que se conserva al lado izquierdo.

---

Hernández, sin duda al confundirla con las de la parroquia de La Zubia que sí fueron hechas por él.

(27) I.G-M. Leg. cit.; A.C.E.Gr. Leg. cit. y doc. cit.

## Alhendín

En cuanto a sus obras de ornato, aun quedando fuera de los límites de nuestro trabajo, debemos destacar el retablo mayor, obra importante de principios del siglo XVIII dorado en 1727, muy parecido al del convento de Zafra, y que enmarca el camarín donde se encuentra la Inmaculada de Pedro de Mena (28). Existen otros retablos barrocos, los más interesantes en los colaterales de la capilla mayor, siendo apreciables algunas esculturas como el San Juan Bautista, buena obra de mitad del XVII. También conserva la caja del órgano que fue labrada por Pavón.

---

(28) Sobre Pedro de Mena vease ORUETA, R.- La vida y obra de Pedro de Mena... y SANCHEZ MESA, D.- Técnica de la escultura..., pag. 154 y ss. El traslado de la escultura de la Inmaculada a Alhendín en procesión y la fiesta celebrada, constituyeron un hecho memorable en la vida del pueblo y fue el primer éxito popular del imaginero.

## ALMEGIJAR

Iglesia parroquial

La iglesia se traza en 1529, tasándose su obra en 1532; la torre se hacía en 1536 y posteriormente Bartolomé de Villegas acude a ella para tasar un reparo. En la rebelión morisca fue quemada sin que se pudiera aprovechar nada, perdiéndose un retablo hecho por Machuca (1), por lo que a fines del siglo XVI se reconstruye siendo sus maestros Pedro Núñez carpintero, al que se le pagaba en 1594, y Antonio Rodríguez albañil en 1597 (2).

En el reconocimiento de Fernández Bravo de 1754 tenía una nave de 20 x 8'5 varas (3). Sin embargo, Madoz da unas medidas de 24 x 8, afirmando que fue construida en 1654

---

(1) I.G-M. Iglesias de la Diócesis..., leg. s.c., fols. 19v-20.

(2) Idem. También en A.C.E.Gr. Habices de las Alpujarras y Valle, leg. s.c. Ver apéndice Doc. VI-10.

(3) I.G-M. Leg. cit.

## Almegíjar

aunque no hemos encontrado ningún documento que lo corrobore (4).

Interesante es el expediente que se elabora en 1863 en el que se informa que la capilla mayor, añadida hacía mucho tiempo, se había hundido por lo que se quería reconstruirla (5), obra que a la postre no se hizo, quedando el templo en su estado primitivo.

La iglesia actual poco tiene de interés. Es muy sencilla con nave cubierta con armadura lisa y portada de ladrillo toscana con hornacina como remate. Torre lisa con simples vanos.

---

(4) MADOZ, P.- Diccionario..., T.II, pag. 91.

(5) A.C.E.Gr. Fábricas, leg. s.c.

## ALMUNECAR

Iglesia parroquial

La iglesia de la Encarnación de Almuñécar corresponde estructuralmente a la proyectiva contrarreformista que se introduce en Granada en el último tercio del siglo XVI. Es, en efecto, la primera parroquial de la diócesis que se organiza y estructura según las nuevas corrientes funcionales y estéticas, que en Granada aparecen reflejadas en la Colegiata de los Jesuitas. También, como precedente, tendríamos los planos de Juan de Herrera para Santa María de la Alhambra, pero sería la iglesia almuñequera la primera en concluirse según el nuevo estilo (1). En todo caso supone el proyecto más ambicioso de la arquitectura diocesana en la provincia granadina a fines del XVI, siguiendo el resto apegada a los modelos eclécticos del mudéjar, ya en su decadencia.

Su construcción se inicia hacia 1590, corriendo a cargo de la obra el maestro albañil Jerónimo Hernández que la termina, en lo fundamental, en 1600 como reza en el remate de

---

(1) Este aspecto lo desarrollamos en GOMEZ-MORENO CALERA, J.M.- La iglesia de Almuñécar en la transición del renacimiento al barroco de la arquitectura granadina. pags. 223-224.

## Almuñécar

la fachada. La torre se acaba un año antes, poniéndose la cruz de hierro y comprándose las campanas y ladrillos vidriados para su cupulita. Los materiales para su fábrica los daban Juan Cordero la arena, Sebastián Mínguez la piedra, Francisco Prieto y Alonso Hernández Covarrubias el yeso, Juan de Salas ladrillos y tejas, Juan García la madera, Ginés López doró la cruz, Antonio Tenorio el ladrillo vidriado para la torre, Francisco de Aguilar las campanas, y Mateo López las rejas, clavazón, cerrojos, cerraduras, etc., todo ello de 1594 a 1602. Aparte, en la obra se aprovecharon los materiales de la iglesia vieja, fundamentalmente los sillares que se habían labrado para ella en 1567 por Juan de Alcántara y Pedro de Solorzano. De este primer templo nada sabemos aparte de lo mencionado, tan sólo que se levantaba en otro lugar por lo que se mandan trasladar los materiales a la nueva (2).

Respecto al autor de las trazas y condiciones nada hemos encontrado, pero, como hemos demostrado en otro lugar (3), fueron dadas por el maestro Ambrosio de Vico. En los años en que se realiza Vico era maestro mayor y veedor de las iglesias del arzobispado por lo que sería él, y no

---

(2) Para el proceso constructivo véase GOMEZ-MORENO CALERA, J.M.- La iglesia de la Encarnación de Almuñécar: arte e historia. Aparte, nuevos datos en A.C.E.Gr. Mayordomía y Habices, legs. s.c. Ver apéndice Doc. VI-11.

(3) Ver nuestros trabajos citados en notas 1 y 2.

## Almuñécar

Herrera como se venía creyendo, el que daría los planos. La evidencia más clara la tenemos en los dibujos que Vico hace para la iglesia de Santa María de la Alhambra los cuales manifiestan unos planteamientos, hasta en los pequeños detalles, muy parecidos a los de Almuñécar, siendo el más palpable el tratamiento y estructuración de la torre. Está documentado, por otra parte, que como veedor acude a visitarla y supervisar la obra en los años de su ejecución.

A poco de terminarse, las capillas laterales presentaron problemas de estabilidad, por lo que en 1605 informa Vico que necesitaban repararse. También Jerónimo Hernández certifica tres años después que el empuje de las bóvedas de las capillas laterales al crucero, estaba abriendo los muros por lo que necesitaban reforzarse los estribos. Dicha obra fue ejecutada en 1609 (4).

De la época de su construcción, y como patentes de patrocinio, se conservan los escudos del arzobispo Pedro de Castro, tallados por Diego de Aranda y dorados y pintados por Ginés López. Más importante era el retablo que, entre 1638 y 1658, realizaron Juan de Alfaro ensamblador, Pedro de Coloma pintor y Sebastián Núñez de Salazar dorador. De su riqueza y magnitud dan idea los 19.800 reales que costó su

---

(4) A.C.E.Gr. Reparos de iglesias, leg. s.c. Ver apéndice Doc. VI-12.

## Almuñécar

realización, siendo costeadado por los vecinos y la contaduría. Desgraciadamente sólo se conservan del mismo cuatro columnas de orden salomónico, lo cual indicaría algo de su estilo, en línea con las novedades introducidas en Granada por Díaz del Ribero (5).

## Descripción:

Tiene planta de cruz latina con transepto sin sobresalir en los laterales. Su amplia nave presenta cuatro tramos cubiertos con bóvedas vaídas soportadas por arcos fajones. Los laterales están decorados con pilastras toscanas cuyo capitel se funde con la cornisa que recorre todo el interior, de donde arrancan las bóvedas de la nave. Las capillas laterales se abren mediante arcos de medio punto y se cubren con bóvedas de cañón. El crucero lleva cúpula deprimida y ciega sobre pechinas con sencilla decoración de radios y ménsulas manieristas en la clave de los arcos torales; los laterales del transepto se cubren con bóvedas vaídas y bajo ellas una ventana de doble vano a cada lado con sencilla pero elegante ornamentación de orden dórico con frontón curvo a la izquierda y recto a la derecha, desigualdad anecdótica pero poco frecuente. La capilla mayor es rectangular

---

(5) Ver nota 2.

## Almuñécar

con pechinas que soportan una bóveda de horno. Esta configuración, que era la original, se ha recuperado en 1985, habiendo estado desde después de la guerra civil con forma absidal curva.

Toda la iglesia está hecha de buena obra de ladrillo y cajones de mampostería, salvo en los cimientos y recalzos de la parte norte que se emplearon gruesos sillares de piedra toba.

Sin duda, el elemento más singular y novedoso es la torre. En ella se concilian elementos de diferente progenie con un resultado altamente positivo. Así encontramos una estructura a lo clásico, decoración esgrafiada sobre estuco y aplicaciones de cerámica, todo ello resuelto con la sutil sensibilidad de nuestra arquitectura, más obra de artesanía que de depurado diseño. Consta de dos cuerpos macizos separados por fina moldura; encima rebanco para resaltar el campanario con vanos dobles cuadrados; el cuerpo de campanas presenta anchas pilastras que encierran arcos de medio punto, todo ello rematado por entablamento y pretil que imita una balaustrada, con pirámides en las esquinas; remata este cuerpo otro circular, con vanos rectangulares, que se cierra con cupulita forrada de cerámica azul y blanca. Todo el cuerpo alto está enlucido y decorado con líneas oscuras que refuerzan la estructura arquitectónica, es interesante

puesto que es uno de los escasos ejemplos que tenemos de exteriores con ornamentación protobarroca (6).

La fachada se divide en dos pisos por finas molduras: en el primero la puerta se cierra con arco de medio punto simple, preparado como de descarga para recibir una portada que nunca se hizo; en el segundo piso óculo con decoración de recuadros y círculos; encima, como remate, un frontón con la inscripción IHS ANO 1600.

Carece de tejado posiblemente para evitar posibles incendios en los ataques de piratas norteafricanos, por lo que se sobrepusieron a las bóvedas interiores otras con troneras para aireación (7).

En resumen, como vemos es una construcción con bastantes novedades e interés arquitectónico, que no cortará la

---

(6) La cerámica de la torre ha sido sustituida en 1986 por otra moderna. También se ha restaurado la pintura y rebocos de la misma en un color poco agraciado. La mencionada cerámica del cupulín estaba formada por ladrillos de tamaño algo menor que el de labor, con una gruesa capa de color vidriado de color añil pálido y blanco marfil que presentaban un ligero craquelado tanto de cocción como por la acción de los agentes climáticos; la cochura del ladrillo era bastante mala con muchas impurezas. Algunos de los azules habían sido reemplazados en alguna restauración posterior presentando un color más intenso.

(7) Fue un hecho relativamente frecuente el hacer de las iglesias a la vez fortalezas. Así lo encontramos en Motril, Adra y Almería, por ejemplo.

práctica mudéjar con la que convivirá a lo largo de todo el siglo en obras de menor envergadura.

Su interior ha sido recientemente remozado, pero ya antes había perdido la suntuosidad que retablos, pinturas, imágenes y demás obras de ornato, ofrecerían al espectador y fieles en él congregados (8).

#### Convento de Mínimos

Poco sabemos del convento de Mínimos de San Francisco de Almuñécar, tan solo las noticias de su fundación. "La casa 26 fue la de la ciudad de Almuñécar, que se poblo a 26 de enero día de San Polycarpo obispo y martyr, año de 1582. Siendo provincial el padre fray Luys Cornejo. Estan los titulos en el Archivo de aquel convento" (9).

---

(8) Sobre su aspecto anterior a la restauración y obras de arte que posee ver nota 2 pags. 607 y ss. Los cambios más importantes introducidos han consistido en la eliminación del coro, modificación del altar mayor, quitando la pintura del fondo y su soporte, dejando el fondo de la capilla recto y colocando en el centro la Virgen de la Antigua en su trono barroco. También se han sacado algunas pinturas que decoraban las capillas laterales que parecen de los siglos XVII y XIX.

(9) MORALES, J.- Epitome de la Fundación de la provincia del Andaluzia de la orden de los minimos..., pags. 543 y 548.

Hoy no existe el convento, mucho menos su archivo. En un dibujo conservado en la Real Chancillería, con motivo de un pleito de lindes, se muestra una vista muy somera de la población en 1754 (10). En él aparece la muralla, la iglesia y otra construcción religiosa hacia el este. En la actualidad se conserva en la zona del mercado una portada y hastial muy desfigurado que sin duda corresponden a un edificio religioso; pensamos que bien pudieran ser los únicos restos de este convento que se desamortiza en 1836. Dicha portada es latericia con estructura toscana y hornacina, cuyo estilo y formas indican su construcción en el siglo XVIII. Si alguna parte más del convento se conserva, es difícil fijarlo pues la fachada mencionada presenta adosadas viviendas más modernas que no permiten observar su trama original.

---

(10) A.R.Ch.Gr. Cabina 511. leg. 2.262. pieza 2.

## ATARFE

iglesia parroquial

La parroquia de Atarfe, dedicada a la Encarnación de la Virgen, fue proyectada por Ambrosio de Vico en 1617, dándosele 1.904 maravedíes, por cuatro días que ocupó en ir a elegir el sitio de la iglesia, en marzo del mismo año. En agosto fue a medir las zanjas y en ese tiempo se recogían materiales para la obra. En marzo de 1618 da la orden de levantar la iglesia sobre las zanjas. Fueron maestros de la misma Antonio Bermúdez albañil y Cristóbal Calvo carpintero, daban los materiales Pedro de Regi la piedra y Juan Muñoz y Pedro de Martos el ladrillo. La obra adelantaba rápidamente, pues en 1619 se recibe madera para cubrir la iglesia, y ladrillo para la cornisa en 1621. En 1622 se pagan las solerías y antepechos, colocándose la cruz en la torre, hecha por Francisco de Aguilar. El herraje de las puertas lo hizo en 1623 Francisco Barca (1).

---

(1) A.C.E.Gr. Habices de la Vega y Sierra, leg. s.c. Tomadas en extracto por Gómez-Moreno González en I.G-M. Iglesias de la Diócesis..., leg. s.c., fol. 26. Ver apéndice Doc. VI-13.

## Atarfe

El edificio proyectado por Vico constaba de una nave con crucero, capilla mayor y dos capillas laterales a la nave, una a cada lado, arrimadas al crucero. Con ello Vico repetía un esquema parecido al de Albolote, aunque más simplificado, y que ya encontrábamos en la Zubia o Alhendín.

En el reconocimiento de Fernández Bravo, de 1755, conservaba la estructura inicial (2), pero en tiempos de Madoz ya aparece modificada, habiéndosele entonces añadido dos naves laterales y la sacristía (3), igual que la estructura actual. Esta ampliación debió realizarse en el primer cuarto del siglo XIX, observándose claramente las modificaciones efectuadas en varios elementos: A) los cortes en la fachada y laterales de la iglesia; B) desde el interior se ve que el muro de la ampliación es más delgado, presentando un chaflán en la unión con lo anterior; C) las ventanas de la nave central quedan cortadas por el tejado de las laterales; D) el estilo de las bóvedas laterales, de medio cañón reforzadas por nervios con claves pinjantes, son estilísticamente muy tardías.

---

(2) Idem.

(3) MADOZ, P.- Diccionario..., T.III, pag. 89. "Se construyó en 1773, consta de tres naves desiguales, la central tiene 40 varas de larga por 20 de ancho, el tabernáculo de jaspes del altar mayor se hizo en 1818".

## Atarfe

Actualmente presenta una planta de tres naves y cabecera con crucero, en línea con el exterior, en el que desembocan por medio de un arco escarzano las naves laterales. La nave central se comunica con las laterales mediante arcos de medio punto moldurados que descansan sobre machones rectangulares impostados. El coro, a los pies, está soportado por dos pies derechos con zapatas de acanto.

La nave central se cubre con una armadura. limabordón a los pies y de par y nudillo en el entronque con el arco toral; pares perfilados sin más decoración que una ligera policromía moderna; lleva 6 tirantes dobles apeinazados de lazo y canes manieristas con bocelillos en sus frentes. El crucero con armadura cuadrada limabordón; almizate de estrella y aspa, y cuadrales en las esquinas. Los laterales del crucero se cubren con sencillos colgadizos. Las naves laterales llevan bóvedas deprimidas reforzadas por nervios, obra endeble y deformada por los terremotos. La capilla mayor, rectangular, porta bóveda de medio cañón. Todas las armaduras son distintas a las originales, producto de restauraciones posteriores, pero en la misma línea de como serían las primitivas (4).

---

(4) La renovación de las armaduras se observable, aparte de por su estilo, por el corte que presenta la parte alta de los muros y cornisa.

## Atarfe

El crucero está recorrido por una cornisa moldurada, abriéndose en sus laterales triple ventana de estructura similar a las de Santa María de la Alhambra.

Destacable es la torre por sus grandes proporciones y el tratamiento clasicista del campanario, como fue habitual en el paso del siglo XVI al XVII y característico de Vico. Se levanta a la izquierda de la cabecera: consta de tres cuerpos más el de campanas, separados por unas cornisas, antes en gola y ahora toscamente rehechas. Sobre ellos el cuerpo de campanas con dobles vanos rehundidos entre pilas-tras toscanas, muy parecida a la del Salvador. Su planta es rectangular y su fábrica de ladrillo y mampostería. El resto de la iglesia presenta igual técnica en los muros, cuyos exteriores quedaron sin enlucir.

Las portadas tienen poco interés. La de los pies, simple arco de medio punto y encima pequeña hornacina con tosca imagen de la Virgen. Las dos laterales de ladrillo y orden toscano.

El interior de la iglesia fue pintado en el siglo pasado o principios de éste a base de rombos, bandas y otros motivos que desvirtúan y afean la obra. En cuanto a piezas destacables, el órgano debe ser de la primera mitad del siglo XVII con la característica decoración de mutilos de gancho, escamas solapadas en los pilares, aletas, etc.; en la

## Atarfe

capilla mayor se levanta un tabernáculo neoclásico realizado en 1818 (5). Las demás obras, retablos, esculturas y púlpito, son barrocos del siglo XVIII.

---

(5) Ver nota 3. Para la descripción del tabernáculo véase BERTOS HERRERA, M.P.- El tema de la Eucaristía en el arte granadino.