LOS DIVERSOS ESTILOS DECORATIVOS DE LA SIGILLATA HISPANICA DE ANDUJAR

TESIS DOCTORAL

MARÍA ISABEL FERNÁNDEZ GARCÍA

ENERO 1988

UNIVERSIDAD DE GRANADA

ACTA DEL GRADO DE DOCTOR EN Historia

Curso de 19 27 a 19 88 Folio ..... Número .....

Reunido en el día de la fecha el Tribunal nombrado para el Grado de Doctor de D. Mª Isabel Fernández García, el aspirante leyó un discurso sobre el siguiente tema, que libremente había elegido: Los diversos estilos decorativos de la sigillata hispánica de Andújar

Terminada la lectura y contestadas las objecciones formuladas por los Jueces del Tribunal, éste le calificó de Apto "cum laude".

Granada 18 de Enero de 1988

El Secretario del Tribunal,

EL PRESIDENTE,

El Vocal, El Vocal, El Vocal,

Firma del Graduando,

INVESTIDURA . . { En el día de la fecha se ha conferido a D. ..... el Grado de Doctor en la Facultad de ....., conforme a lo prevenido en las disposiciones vigentes.

Granada ..... de ..... de 19 .....

EL DECANO,

CERTIFICO: Que el Acta que antecede concuerda con la del expediente del interesado remitida a la Secretaría de la Universidad.

Granada ..... de ..... de 19 .....

El Catedrático Secretario,

V.º B.º
EL DECANO,

Tesis Doctoral realizada por Mª Isabel Fernández García bajo la dirección de la Dra. Mercedes Roca Roumens, profesora titular de Arqueología del Departamento de Prehistoria y Arqueología e Historia Antigua.

A MIS PADRES

fNDICE

PRÓLOGO.....1-3

INTRODUCCIÓN.....4-28

LAS FORMAS.....29-201

- FORMA DECORADA HEMISFÉRICA.....29-69
- FORMA DRAGENDORFF 29.....70-103
- FORMA DRAGENDORFF 30.....104-113
- FORMA DRAGENDORFF 37.....114-171
- FORMA DRAGENDORFF 39.....172-174
- FORMA HISPANICA 40.....175-183
- MANGO DE CAZO.....184-185
- FRAGMENTOS DE FORMA INDETERMINADA.....186-201

TEMAS Y MOTIVOS DECORATIVOS.....202-245

- FRISO SUPERIOR.....202-204
- FRISO MEDIO.....204-205
- FRISO INFERIOR.....206-207
- MOTIVO SEPARACIÓN METOPA.....207-209
- MOTIVOS VERTICALES.....209
- GUIRNALDA.....210-213
- FESTÓN.....213-221
- ARQUERÍA.....221-228
- CRUCIFORME.....228-232
- ROSETAS.....232-233
- VEGETALES.....233
- ANIMALES.....233-234
- CÍRCULOS.....234
- FIGURAS HUMANAS.....234

- VARIOS.....234-235

- NOTAS.....236-352

LOS ESTILOS.....246-352

- M.S.M.....246-286

- QVARTIO.....287-307

- CVDAS.....308-316

- TITI OPPI.....317-322

- OTROS ESTILOS.....323-328

- COMPOSICIONES.....329-352

CONCLUSIONES.....353-366

BIBLIOGRAFíA.....367-406

PRÓLOGO

PROLOGO

El objetivo principal del presente estudio es el análisis de la *terra sigillata* hispánica decorada correspondiente a las dos últimas campañas de excavación realizadas en el centro de producción de T.S.H. de Los Villares de Andújar (Jaén). Con ello pretendemos profundizar en la etapa de producción más antigua de este alfar. En consonancia con ésto los materiales objeto de estudio se corresponden con los cortes 21, 22, 23, 24 (campaña de 1981), y 26, 27, 28 (campaña de 1982). Además hemos decidido tener en cuenta materiales pertenecientes a los cortes 12, 14, 15 y 16, analizando aquellos vasos que no habían sido estudiados previamente, si bien hemos tenido presente todos los ejemplares para la contabilización de las piezas correspondientes a determinados alfareros conocidos. Ello nos ayudará, sin duda, a la comprensión de la primera etapa de la producción del alfar.

Todo este material ha sido sometido a un detenido análisis tanto de sus características morfológicas como de pasta, barniz y decoración. Para los colores de pasta y barniz se ha utilizado el *Code des couleurs des sols* de Cailleux; para la decoración hemos seguido los criterios que sobre *estilo*, composición, *tema*, *motivo* y *punzón*, fueron

establecidos en la reunión que tuvo lugar en Madrid, en abril de 1982, y en la que participaron importantes especialistas en Terra Sigillata Hispánica (Boletín del Museo Arqueológico Nacional I, 2, pag. 121). A continuación hemos procedido a la clasificación tanto tipológica como estilística del material. Respecto a la primera hemos identificado formas que se incluyen tanto en el repertorio tradicional como en el hispánico así como también hemos constatado una forma típica, hasta el momento, del taller de Andújar. En cuanto a los estilos se han documentado los correspondientes a alfareros ya conocidos de este centro de producción así como nuevos grupos que por sus características decorativas quizá en un futuro deban identificarse como propios de alfareros determinados. Al margén de ellos, los ejemplares estudiados presentan, por el momento, dificultades para poder adscribirlos con seguridad a grupos o estilos determinados.

Para una mejor comprensión de los resultados obtenidos en el análisis de nuestros ejemplares se ha procedido a la representación gráfica de estos resultados teniendo en cuenta, para cada forma, sus colores de pasta y barniz, temas decorativos, estilos, cronología y su ubicación en los distintos vertederos.

Simultáneamente hemos realizado un catálogo de punzones donde se recogen 1057 punzones, para los cuales hemos intentado establecer la existencia de paralelos tanto próximos como remotos. Para aquellos de nuestros punzones que coinciden con los previamente recogidos por M. Roca se indica el número que dicha investigadora le asigna en su propio catálogo, en el cual se numeran ya sus posibles paralelos por lo que evitaremos su repetición.

En nuestro estudio con frecuencia se hace referencia a ciertos vasos documentados por Sotomayor en su libro *Marcas y estilos en la Sigillata decorada de Andújar*, a los que se le asigna el mismo número con el que figuran en dicho trabajo, pero para diferenciarlos de los nuestros se le ha añadido un asterisco (*).

Nuestros vasos presentan la misma numeración en el texto que en las láminas, en las que éstos figuran a mitad de su tamaño real.

Finalmente, queremos agradecer a Manuel Sotomayor, Mercedes Roca, Fernando Molina y a todos los compañeros y amigos del departamento de Prehistoria y Arqeuología su ayuda prestada.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se ha logrado un conocimiento amplio de la *terra sigillata* hispánica. Años de trabajo y esfuerzo han hecho posible el curso de las actuales investigaciones. Antes de alcanzar estos niveles los estudios sobre la T.S.H. han pasado por una serie de etapas, que han hecho posible la configuración del panorama de la investigación arqueológica actual. Siguiendo a la Dra. Roca (1), la investigación sobre la T.S.H. puede dividirse en cuatro etapas :

1.- Anterior a 1961 (Identificación de la T.S.H.)

2.- 1961 (Obra de Mezquíriz)

3.- 1964-1978 (Descubrimiento de los grandes centros de producción)

4.- A partir de 1978 (Replanteamiento de la problemática)

1.- Anterior a 1961

El viaje que Oxé realiza a España en el año 1912 con objeto de estudiar materiales de los museos de Gerona, Barcelona, Madrid, Valencia, Sagunto y Tarragona, con vistas a la publicación de un catálogo sobre la *terra sigillata* itálica (2), puede considerarse decisivo. En efecto, como resultado del análisis y valoración del material, llega a la

conclusión de la existencia de unos talleres locales hispanos que fabrican *terra sigillata*. En el ambiente científico español de la época, parece que sus ideas sólo son aceptadas por Mélida, quien le muestra fragmentos de moldes procedentes de Tricio, a la vez que cree encontrar algunos vasos de factura hispánica entre la cerámica de Numancia (3).

La hipótesis de la existencia talleres hispanos se confirma, poco tiempo después, con el descubrimiento, por parte de Serra-Vilaró, de Abella (4) y Solsona (5). Respecto a Solsona nos dice : "...el hallazgo en estas excavaciones de mayor interés arqueológico, según nuestro humilde parecer, es el de poder probar que en Solsona se fabricó la cerámica que, no con sobrada propiedad, Dragendorff dió el nombre de *terra sigillata*, y es conocida con el de barros saguntinos por los arqueólogos españoles. Hasta el presente, que sepamos, no se conoce en España ningún otro taller de esta cerámica que el que descubrimos en 1912, inédito aún, en la propiedad de Abella..." (6).

Resulta curiosa la identificación que se hace de barros saguntinos con *terra sigillata*. Parece ser que la denominación de barros saguntinos para vasos cerámicos con barniz rojo brillante, es emitida por

Ambrosio de Morales, afianzándose después con el conde de Lumieres (Siglo XVIII) y aceptada totalmente en el siglo XIX (7). Prácticamente hasta la primera mitad del siglo XX se sigue utilizando dicho término (8); durante este tiempo la inquietud de algunos investigadores intenta aportar soluciones a este problema. Prueba de ello son los trabajos de Beltrán (9), Taracena (10) o Fletcher (11).

En esta primera etapa, hasta la definición de las características de la *terra sigillata* hispánica, se observan ciertas imprecisiones tanto en la distinción entre la producción gala y la hispana (12), como en la identificación de algunos ejemplares que sólo vienen catalogados como *terra sigillata* sin precisar la producción a la que pertenecen (13). Esta costumbre aún hoy día es mantenida por algunos.

Poco a poco la T.S.H. comienza a denominarse como tal. Aparte de un intento de síntesis por parte de Vazquez de Parga (14), el repertorio bibliográfico, excepto Bronchales (15) se refiere en general a hallazgos esporádicos o pequeños conjuntos (16).

2.- 1961

En este año Mezquíriz publica su *Terra Sigillata* Hispánica (17), en donde define, entre otros, las

características de la T.S.H., a la vez que establece una tipología para esta cerámica, presentando también un catálogo muy completo de motivos decorativos. Creemos que no es necesario detenernos en esta obra, ya que es ampliamente conocida por todos, dada la importancia que supuso y supone para el conocimiento de la T.S.H..

3.- 1.4-1975

Entramos en un período en el que se van a ir descubriendo los grandes centros de producción.

En 1964 Sotomayor da a conocer la existencia del centro de Granada (18), es el comienzo de una serie de hallazgos que contribuyen a enriquecer el panorama arqueológico en el sur peninsular.

En 1971 se tienen, por primera vez, noticias del centro de producción de T.S.H. de Los Villares de Andújar (Jaén).

En el año 1975 de nuevo se tienen noticias del alfar de Tricio (19). Durante todo este período la investigación en los distintos yacimientos se intensifica como lo prueba la amplia bibliografía existente (20).

4.- A partir de 1978

Se toma como referencia esta fecha en base a la publicación, en este mismo año, de la obra de Garabito (21) con la que se obtiene una visión de conjunto de los alfares riojanos.

A partir de estas fechas hasta nuestros dias se realizan planes de investigación destinados a la valoración y comprensión de los decubrimientos arqueológicos, ofreciéndonos un panorama bastante sugestivo.

EL CENTRO DE PRODUCCION DE T.S.H. DE LOS VILLARES DE ANDUJAR.

En 1971 Sotomayor (22) da a conocer, en el XII Congreso Nacional de Arqueología, la existencia de un centro de producción de *sigillata*, situado en la zona de Los Villares de Andújar (Jaén), en base a materiales de superficie que habían sido recogidos por el arquitecto D. Pedro María Rubio Requena hacia el año 1960 y que habían permanecido inéditos hasta entonces. Este lugar, conocido por los arqueólogos por ser zona de abundantes restos romanos, se identifica con la antigua *Isturgi* (23). Los hornos de *sigillata* así como sus vertederos se encuentran en varias parcelas ubicadas a unos 5 kilómetros al Este de Andújar, a 1 kilómetro al Oeste de Los Villares, cerca

del segundo meandro del Guadalquivir y del arroyo de Martingordo, y a 1 kilómetro al Sur de la carretera general N-IV, Madrid-Cadiz. También se la conoce como zona regable del Rumblar, sector IV y entre los colonos como "los Alcaparrales de Andújar".

El material presentado por Sotomayor al Congreso estaba constituído por unos 50 fragmentos de moldes, más de 150 fragmentos de t.s.h. decorada, varias vasijas completas o casi completas, así como una veintena de marcas desconocidas casi en su totalidad en España, pero no en la Mauritania Tingitana (24).

Poco tiempo después Sotomayor y su equipo realizan unos trabajos de prospección en varias de las parcelas por las que se extiende el yacimiento, constatándose abundantes restos materiales en todas ellas. Sólo en la parcela nº 219c es posible realizar unos cortes (nº 1,2 y 3 en la numeración general de la excavación) al dar su propietario, D. Antonio Pérez Canovaca, el correspondiente permiso. Numerosos e importantes fueron los materiales que aparecieron en esta primera campaña (25) : marcas, algunas de ellas constituídas por entalles, moldes, abundantes vasos de diversas formas, lucernas, etc. (26)

A los tres meses se lleva a cabo la segunda campaña (27) en la que se plantean dos cortes nuevos (nº 4 y 5 en la numeración general) al objeto de continuar explorando el vertedero de la campaña anterior. Al año siguiente, en la tercera campaña (28) se realizan cuatro cortes (nº 6, 7, 8 y 9 en la numeración general). Los cortes 6 y 7 tienen como objetivo continuar explorando el vertedero de las campañas anteriores; el corte 8 pretende alcanzar el extremo del vertedero en la parcela vecina nº 219d; el corte 9 se plantea en un lugar donde suelen encontrarse en superficie, fragmentos de estuco. En los tres primeros cortes aparecen sendos hornos. De ellos, el del corte 8 es el mejor conservado, pero no puede ser analizado en su totalidad ya que la mayor parte de su estructura aparece en la parcela nº 219d, cuyo propietario se niega a dar el correspondiente permiso para excavar. Se trata de hornos circulares de pequeñas dimensiones con bovedilla anular para sostener la parrilla; su tipología es poco frecuente no sólo en España sino también fuera de ella (29).

Los materiales de estas tres primeras campañas de excavación son estudiados por M. Roca en *Sigillata Hispánica producida en Andújar* (30) donde trata de resolver los principales problemas que esta serie de hallazgos plantean en el estudio de la t.s.h..

Sus observaciones sobre los distintos tipos de pasta y barniz de la *terra sigillata* de Andújar, le permiten identificar dos tipos muy concretos, con numerosas variantes intermedias, que se corresponden con los identificados como A y B por Boube en la Mauritania Tingitana (31); ésto unido a la presencia de marcas idénticas sobre ambos tipos (32) demuestra que se han fabricado en Andújar, con lo que dicha clasificación queda invalidada.

En las formas que presentan los vasos se constatan ciertas variantes (33) así como formas nuevas (34). Algunas de ellas presentan conexiones extrapeninsulares, observadas también en determinados motivos decorativos y marcas (35). Se vislumbra, en cierta manera, influencias de la producción itálica en la *terra sigillata* hispánica de Andújar que el tiempo y las investigaciones terminarán por confirmar (36).

Del estudio del material se deduce una cronología de mediados del siglo I a mediados del siglo II para la actividad de este centro de producción (37). Aunque aún no lo sospechaban, habían descubierto materiales pertenecientes, prácticamente, a la última fase productiva de este taller con unas características plenamente diferenciadas de las etapas anteriores como

se desprende del análisis del material de las siguientes campañas de excavación.

De 1974 a 1977 se realizan tres nuevas campañas (38) en la parcela nº 219a, se plantean los cortes nº 10, 11, 12, 13, 14 y 15 en la numeración general de la excavación. De todos ellos, el corte 14 ofrece una mayor seguridad para establecer una cronología relativa de los fragmentos hallados en el vertedero Esto se debe a que en este corte confluyen tres cúmulos formados sucesivamente y superpuestos en parte (39). El primer cúmulo está constituído por ejemplares de la producción local de paredes finas (más del 54% de la parte excavada del cúmulo), cerámica ibérica tanto pintada como sin pintar (35%), así como lucernas y *sigillata*, en mínima proporción (40). Un cambio casi radical se constata en el cúmulo 2 al incrementarse la producción de t.s.h.. Respecto a la cerámica ibérica las máximas concentraciones se documentan en zonas limítrofes con el cúmulo anterior; pueden por tanto haber sido removidas en los primeros momentos de formación del nuevo cúmulo; ésto mismo se aplica para la cerámica de paredes finas (41). En el cúmulo 3 la cerámica ibérica ha desaparecido practicamente y las paredes finas tan sólo alcanzan un 7,5% (42). Estos tres cúmulos tienen pocas diferencias cronológicas entre sí, en base su proximidad, a la

manera de relacionarse, así como al material contenido en ellos. El estudio de este gran vertedero permite situar su producción en época claudia-flavia (43).

Un análisis de la *terra sigillata* hispánica decorada procedente de este gran vertedero es realizado por Sotomayor en *Marcas y estilos en la sigillata decorada de Andújar*. El minucioso estudio tanto de marcas (M.S.M., QVARTIO, CVDAS, Q.S.P., TITI OPPI) (44) como de "temas decorativos" (45) nos introduce plenamente en el mundo de las producciones decoradas con todas las connotaciones derivadas de ella. El material estudiado procede fundamentalmente del vertedero explorado del corte 14, salvo algunos vasos firmados por CVDAS (46) que se ubican en el vertedero explorado del corte 12.

Los tres cúmulos del vertedeo explorado del corte 14 permiten situar la producción de t.s.h. de la siguiente manera (47) :

1.- La marca M.S.M., se constata en los cúmulos 2 y 3, su actividad se extiende durante el tiempo de formación de ambos. Al parecer este vertedero pertenece a este alfarero.

2.- CVDAS y QVARTIO, se documentan principalmente en el cúmulo 2 desde sus comienzos, desaparecen, sobre todo CVDAS, durante la formación del cúmulo 3.

3.- TITI OPPI se constata en el cúmulo 3, sobre todo en sus últimas capas. Por tanto su producción es más tardía.

Con el estudio de este gran vertedero que abarca, principalmente, el corte 14 así como los cortes 12 y 15, se puede establecer una serie de características en la producción decorada de gran importancia para los estudios posteriores. Estamos, prácticamente, ante la primera época de fabricación de t.s.h. en Los Villares de Andújar, cuyas buenas calidades de pasta, barniz y decoración contrastan sensiblemente con otras producciones posteriores.

En el aspecto morfológico llama la atención, en las capas más profundas de los vertederos explorados de los cortes 14, 12 y 15, la presencia de vasos de pequeño tamaño con una sola zona decorativa atribuidos a la forma Drag. 37 y que, además, predominan sobre las Drag. 29 (48). Este fenómeno en sí extraño, se resuelve en la campaña de 1981 (49), donde se constatan que estos vasos son anteriores y contemporáneos de las formas Drag. 29, pasando a

denominarse formas Decoradas Hemisféricas. Estas son características de la primera época productiva del alfar.

Con el propósito de completar el conocimiento de este importante vertedero se plantea en la campaña de 1978 (50) el corte nº 16, confirmando este los resultados obtenidos en los cortes anteriores (nº 12, 14 y 15). También se localiza en esta campaña la zona destinada a la fabricación de lucernas (51).

En la octava campaña de excavación realizada al año siguiente (52) en la parcela nº 219d, se hacen cuatro cortes nuevos (nº 17, 18, 19 y 20 en la numeración general). En el corte 17 se observa un vertedero practicamente en superficie que corresponde a la última época productiva del alfar (53) mientras que en el corte 20 se documenta un nuevo horno (54).

En 1981 se desarrolla una nueva campaña (55) en la parcela nº 219a, en la que se plantean los cortes 21, 22, 23, 24 y 25. El objetivo perseguido es documentar los vertederos correspondientes a la fase más antigua en la producción de *terra sigillata* hispánica, meta perfectamente conseguida por sus investigadores (56). La labor investigadora de campo se centra en los cuatro primeros cortes, anulando el corte 25, que

tiene sólo consideración de cata. El hallazgo en estos cortes de una serie de materiales, tales como cerámicas importadas y nuevas formas, hacen posible el establecimiento de una secuencia cronológica para la producción inicial del alfar, que queda resumida de la siguiente forma :

Corte 21 (57)

Capa I .- Debe fecharse en relación con la cronología de la capa II.
Capa II.- Tiberio-Claudio.
Capa III.- Claudio.
Capa IV .- Claudio-Nerón (comienzos de su reinado).

Corte 22 (58)

Capa I .- Tiberio-Claudio.
Capa II .- Claudio (comenzando quizás en un momento avanzado del reinado de Tiberio).
Capa III.- Claudio-Nerón (principio de su reinado).
Capa IV.- Claudio-Nerón.
Capa V y VII.- Claudio-Vespasiano.

Corte 23 (59)

Capa I .- Tiberio-Claudio (comienzos de su reinado).

Capa II.- Claudio.

Capa III .- Claudio, con posible perduración en el reinado de Nerón.

Capa IV .- Claudio, con posible perduración en el reinado de Nerón.

Capa V.- Claudio-Nerón.

Capa VI.- Nerón-Vespasiano.

Capa VII.- Postclaudia.

Corte 24 (60)

Capa I .- Tiberio-Claudio.

Capa II.- Tiberio-Claudio.

Capa III.- Sin importaciones ni nuevas formas.

Capa IV.- Claudio, con posible perduración en época de Nerón.

Capa V .- Claudio-Vespasiano.

Capa VI.- Flavia, con posible origen preflavio.

Capa VII.- Sin importaciones ni nuevas formas.

Capa VIII.- Nerón-Flavia.

De todos estos datos se desprende una fecha inicial alrededor del año 30 para esta primera producción de *terra sigillata*. Producción precedida y contemporánea de una fabricación muy intensa de cerámica ibérica hasta época claudia; las lucernas y las paredes finas son contemporáneas de esta primera

producción de *terra sigillata* hispánica que imita vasitos de paredes finas, formas itálicas y sudgálicas precoces, formas ibéricas, a la vez que produce algunas combinaciones personales (61). La cantidad y variedad de formas constatadas, hacen necesaria la elaboración de una tipología "dada la complejidad que presenta esta producción y los riesgos que comporta el manejo de datos suministrados por otras cronologías, con todo lo que ello implica en cuanto a cronología" (62).

En 1982, en el mes de Junio, se realiza otra campaña de excavación en la que se plantean tres nuevos cortes, nº 26, 27 y 28, en la numeración general. Se pretende confirmar y ampliar la primera fase productiva de este alfar, bien documentada en las campañas de 1975 (63) y de 1981 (64), a la vez que constatar un horizonte protoibérico ya vislumbrado en la campaña de 1978 (65).

El horizonte romano muestra dos fases bien diferenciadas (66) :

1ª Fase.- Vertedero abandonado sobre el que se documenta un depósito de arcilla decantada, constatado fundamentalmente en el vertedero explorado del corte 26.

2ª Fase.- Documentada por las acumulaciones de vertedero depositadas sobre el inutilizado depósito de arcilla.

La constatación de *terra sigillata* importada en estos cortes , permite datar la formación de estas acumulaciones. La primera fase se fecha en época tiberiana y la segunda en un momento claudio-flavio (67).

N O T A S

(1) Roca Roumens (1981) p. 395

(2) Vazquez de Parga (1943) p. 142

(3) Roca Roumens (1981) p. 386

Balil (1979) p. 14

Mezquiriz (1983)a p. 133

(4) Serra-Vilaró (1925) ver memoria

Roca Roumens (1981) p. 386

(5) Serra-Vilaró (1924) ver memoria

Roca Roumens (1981) p. 386

(6) Serra-Vilaró (1924) p. 18

(7) Taracena (1943) p. 123

Fletcher Valls (1953) p. 386

(8) Sanz Arizmendi (1907) p. 92

Mélida (1907) p. 29

Visedo Moltó (1922) p. 8

Serra-Vilaró (1924) p. 18

Serra-Vilaró (1925) p. 19

Serra-Vilaró (1932) p. 101

López Rodriguez (1979) cita nº 19 p. 7, incluye la descripción que Amador de los Ríos hace, en 1912, de objetos de la colección de la Condesa de Lebrija : "vasijas de barro, algún que otro fragmento delos llamados barros saguntinos con relieves".

Nos llama la atención el siguiente texto :"Entre la abundante cerámica exhumada en las ruinas de Juliobriga (Retortillo, partido de Reinosa, en la provincia de Santander) abundan junto a especies más ordinarias, entre ellas una cerámica pintada, la llamada *terra sigillata*". Ruiz de Argilés (1947) p. 147

(9) Beltrán Villagrasa (1942) ver memoria
Balil (1957) cita nº 29 p. 717; ver pp. 717-722

(10) Taracena (1943) pp. 123-127
Balil (1957) cita nº 19 p. 717; ver pp. 717-722

(11) Fletcher Valls (1953) pp. 386-389
Balil (1957) cita nº 19 p. 717; ver pp. 717-722

(12) Un ejemplo de esto son las publicaciones de Fuidio (1934) o Frothingham (1937), en las que se atribuyen a talleres galo-romanos ejemplares hispanos.

(13) Perez de Barradas (1930) p. 17, lám. IV fig. 6; lam. VI fig.8, 9, 11.

Serra-Vilaró (1928) p. 84

Esteve Guerrero (1942) p. 246

Ferrer Soler (1944) p.336

Gimenez Reyna (1946) pp. 58; 60-61; 64

Esteve Guerrero (1947) p. 165

San Valero Aparisi (1947) p. 52

Sanchez Jimenez (1947) pp. 24; 28; 37-38; 75; 90; 92-94; 97; 108; 121

Gimenez Reyna, García y Bellido (1948) p. 50 "abundantísimos fragmentos de *terra sigillata* roja y rojo claro.

Esteve Guerrero (1950) pp. 17; 21; 36.

Ramos Folqués (1955) pp. 114; 118; 124; 129; 132-133.

Beltrán Villagrosa (1956) pp. 133; 146.

Luengo Martinez (1962) pp. 152; 158-159.

San Martín (1962) p. 196

(14) Vazquez de Parga (1943) pp. 127-144

(15) Atrián (1958) pp. 87-172

(16) Martinez Munilla (1950) pp. 210-211

Palol (1952) pp. 465-473

Martinez Munilla (1954) pp. 227-234

Palol (1957) p. 209-214

Alarçao (1958) pp. 249-316

Almagro-Lambeglia (1959) pp. 1-28

Balil (1959) pp. 831-841

Balil (1961) pp. 283-299

(17) Mezquíriz (1961)a ver Tomo I y II

(18) Sotomayor Muro (1964-65) pp. 193-202

Sotomayor Muro (1966) pp 367-372

Sotomayor Muro (1970) pp. 713-728

(19) Garabito, Solovera (1975)a pp. 545-592

Garabito, Solovera (1975)b pp. 5 ss

Garabito, Solovera (1976)a pp. 5 ss.

Garabito, Solovera (1976)b pp. 5 ss.

(20) El volumen de bibliografía consultada para este período hace imposible su relación en este apartado, quedando ampliamente expuesta en el capítulo de bibliografía.

(21) Garabito Gómez (1978) pp. 9 ss

(22) Sotomayor Muro (1973) pp. 689-698

(23) Thouvenot (1940) p. 720

Sotomayor Muro (1972) p. 264

Roca Roumens (1976) p. 11

(24) Sotomayor Muro (1973) pp. 689-692

(25) Del 27 de Abril al 6 de Mayo de 1972

(26) Sotomayor Muro (1972) p. pp. 268-289

(27) Del 29 de agosto al 13 de septiembre de 1972

(28) Del 14 de Agosto al 1 de Septiembre de 1973

(29) Sotomayor, Pérez Casas, Roca (1976) pp. 120-128

(30) Roca Roumens (1976) pp. 11 ss

(31) Roca Roumens (1976) pp. 13-14; 29 ss

(32) Roca Roumens (1976) ver cuadro p. 29

(33) Roca Roumens (1976) pp. 79 ss

(34) Roca Roumens (1976) pp. 83 ss

(35) Roca Roumens (1976) pp. 91 ss

(36) Roca Roumens (1978) pp. 285-302
Roca Roumens (1986) pp. 167-169
Roca Roumens (en prensa)a

(37) Roca Roumens (1976) pp. 99 ss

Sotomayor, Pérez Casas, Roca (1976) pp. 132-140

(38) Cuarta campaña del 16 de Agosto al 4 de Septiembre de 1974

Quinta campaña del 18 de Agosto al 4 de Septiembre de 1975

Sexta campaña del 9 al 26 de Agosto de 1977

(39) Sotomayor, Roca, Sotomayor (1979)c pp. 465-476

(40) Sotomayor Roca, Sotomayor (1979)c pp. 471 fig.24; p. 472 fig.27; p. 475 fig. 30.

(41) Sotomayor, Roca, Sotomayor (1979)c p. 471 fig. 25; p. 473 fig. 28; p. 475 fig. 30

(42) Sotomayor, Roca, Sotomayor (1979)c p.471 fig. 26; p. 474 fig. 29; p. 475 fig. 30

(43) Sotomayor, Roca, Sotomayor (1979)c pp. 484-492

(44) Sotomayor Muro (1977) pp. 13-22

(45) Sotomayor Muro (1977) pp. 25-47

(46) Sotomayor Muro (1977) pp. 25 ss

(47) Sotomayor Muro (1977) p. 83; lám. 55, nº 415, 417 y 418

(48) Sotomayor, Roca, Sotomayor (1979)c pp. 476, 492

(49) Roca, Sotomayor (1983) p. 275

(50) Del 28 de Julio al 26 de Agosto de 1978

(51) Sotomayor, Roca, Sotomayor, Atienza (1981) pp. 309-342

(52) Del 9 de Julio al 14 de Agosto de 1979

(53) Sotomayor, Roca, Sotomayor, Atienza (1981) pp. 343-354

(54) Sotomayor, Roca, Sotomayor, Atienza (1981) pp. 356-368

(55) Del 8 de Junio al 4 de Julio de 1981

(56) Roca, Sotomayor (1983) pp. 273-281

(57) Roca Roumens (1980) pp. 265-266
Roca Roumens (1981) p. 405

(58) Roca Roumens (1980) pp. 266-268

Roca Roumens (1981) p. 405

(59) Roca Roumens (1980) pp. 268-269

Roca Roumens (1981) p. 405

(60) Roca Roumens (1980) pp. 269-270

Roca Roumens (1981) pp. 405-406

(61) Roca Roumens (1980) p. 270

Roca Roumens (1981) pp. 406-407

Roca Roumens (1983) pp. 163-164

Roca Roumens (1985)a p. 22

(62) Roca Roumens (1981) p. 396

(63) Sotomayor, Roca, Sotomayor (1979) pp. 441-448

(64) Roca, Sotomayor (1983) pp. 271-282

(65) Sotomayor, Roca, Sotomayor, Atencia (1981) pp. 316-329

(66) Roca, Sotomayor, Contreras (en prensa)b

Roca, Contreras, Moreno, Fernández García (en prensa)c

(67) Roca, Sotomayor, Contreras (en prensa)b

Roca, Contreras, Moreno, Fernández García (en prensa)c

LAS FORMAS

DECORADA HEMISFÉRICA

DECORADA HEMISFÉRICA

Se documentan unas formas dentro de la producción de Andújar que por sus peculiares características resulta inoperante incluirlas dentro del repertorio tradicional. Nos referimos a las formas, provisionalmente denominadas, Decoradas hemisféricas.

El porcentaje de éstas era mínimo durante las primeras campañas de excavación, pero a partir de la campaña realizada en el año 1975 empiezan a documentarse en gran número, lo que plantea el problema de su filiación. Estas formas Decoradas Hemisféricas hasta ser consideradas como tales han pasado por tres momentos en la historia de su investigación. En un primer momento son consideradas como formas 37. Como tales aparecen una serie de vasos que por su diámetro y por su perfil deben considerarse como formas DH. Nos referimos a los ejemplares publicados por Sotomayor (1) con los nº 12, 13, 17, 18, 43, 67, 69, 71, 75, 82, 91, 103, 163, 175, 184, 198, 199, 260, 273, 275, 288, 291, 359, 382, 383, 384, 389, 411, 418, 419. Esto mismo se aplica a los vasos publicados por Roca (2) con los nº 45, 57, 95, 100.

En la campaña de 1975 un hecho que atrae la atención de los investigadores es el predominio en las

capas más profundas del vertedero explorado del corte 14, de la forma 37 sobre la 29, predominio que disminuye en las capas superiores. "Este fenómeno, extraño en apariencia, creemos que se debe al hecho de que hay una forma de vasijas que se atribuyen a la forma 37, de dimensiones relativamente pequeñas, decoradas en una sola zona, de forma prácticamente hemisférica, que son ciertamente anteriores a la 29" (3). Esto nos lleva a otro momento en el que las Decoradas Hemisféricas son consideradas como "asimilable a la 37". En este apartado incluimos las documentadas en los vertederos explorados de los cortes 14 y 15, consideradas tanto anteriores como contemporáneas de la 29 (4) así como los vasos de las campañas de 1978-79 (5).

Conforme los hallazgos e investigaciones se intensifican, dada su particularidad, esta forma pasa a denominarse, provisionalmente y con bastante acierto, Decorada Hemisférica. Esta denominació la encontramos en la memoria de la campaña de excavación de 1981 (6) así como en algunas otras publicaciones sobre este alfar (7).

En general, esta forma se caracteriza por presentar un labio sencillo con un diámetro de boca que oscila entre 11 y 15 cm. con un predominio en

torno a los 14 cm. seguido de los de 12 cm., un pie bajo con un diámetro que oscila entre 4,5 y 6 cm., y un perfil que muestra una sección en cuarto de círculo.

A.- Denominamos formas Decoradas Hemisféricas-1 (DH-1), a aquellos vasos con labio sencillo, pie bajo, perfil con sección en cuarto de círculo y decoración generalmente dispuesta en una zona decorativa, aunque hay ejemplares en los que se constatan dos zonas. Pertenecen los vasos nº 2-5, 7, 14, 18-19, 21, 31-32, 37-39, 41, 47-48, 51, 54, 56, 59-64, 66-70, 73, 76, 81-82, 84, 99, 102-104, 106, 108-109, 111-149, 151-199, 201-217, 219-233, 243-253, 257-259, 261, 264-267, 296, 309, 331, 339, 353-355, 357-361, 426, 433, 435-436, 441-445, 465, 468-469, 472-475, 486, 493-495, 504-505, 509, 516, 521, 529, 537, 544, 547-548, 560, 572-573, 590, 607, 609, 613-615, 618-619, 631, 638, 656, 659-660, 662, 677, 681, 710, 714, 717-718, 732, 741, 745, 747, 750, 760, 763, 796, 800-804, 806-807, 816, 818, 832, 834, 846, 855, 865, 867, 876, 878, 883, 886, 889, 899-901, 904, 909, 912, 919, 923, 927-928, 932, 934, 937, 939-940, 962, 964-966, 972, 986, 990, 993-994, 996, 998-1000, 1002, 1004-1005, 1013, 1016-1019, 1023, 1026-1027, 1036-1038, 1040-1041, 1045, 1052, 1057, 1060, 1111-1112, 1117.

Se observa un predominio de las pastas color tierra siena tostada en sus variantes C-36, D-34, E-23, E-36 y F-36, así como del barniz rojo inglés en sus variantes F-28, F-26, F-12, F-14, E-14, E-16, E-26, E D-12 y H-12. También se constatan pastas de color rosa en su variante C-26 (nº 66, 111, 112, 121, 126, 128, 129, 135, 140, 142, 145, 146, 148, 149, 156, 161, 163, 171, 174, 182, 183, 184, 185, 187, 202, 206, 208, 222, 224, 225, 227, 232, 233, 249, 435, 445, 465, 544, 618, 677, 681, 710, 714, 747, 803, 901, 939, 1005, 1019, 1026, 1038); ocre carne en sus variantes D-48 (nº 509), C-46 (nº 31, 51, 108, 131, 132, 136, 153, 154, 159, 160, 164, 165, 166, 177, 180, 190, 194, 195, 228, 265, 357, 359, 433, 441, 547, 572, 607, 615, 807, 919, 999, 1016, 1023); tierra verde tostada en sus variantes C-32 (nº 63, 309, 472), C-41 (nº 102, 253), C-43 (nº 1041) C-52 (nº 475), D-23 (nº 886), D-32 (nº 38, 54, 251); pardo pálido en su variante C-61 (nº 115, 123, 127, 147, 170, 172, 191, 923); pardo muy pálido en su variante C-62 (nº 203, 443, 444, 486, 537); amarillo pálido en sus variantes C-74 (nº 114), J-78 (nº 130); amarillo indio en su variante B-88 (nº 928); amarillo real en su variante B-70 (nº 932); ocre amarillo claro en su variante A-72 (nº 176); ocre tostado en su variante E-32 (nº 252); rojo muy pálido en su varianteC-23 (nº 155); gris en su variante D-90 (nº 834) y gris pardo claro en su variante D-61 (nº

656, 865). Respecto al barniz, se documentan también de color tierra siena en sus variantes E-23 (nº 516), F-38 (nº 31, 48, 547, 919, 1016), H-36 (nº 208, 928), H-38 (nº 67); tierra siena tostada en sus variantes E-23 (nº 252, 1038), E-38 (nº 137, 962); ocre oro tostado en sus variantes F-23 (nº 127), H-24 (nº 54); rojo venecia en sus variantes H-26 (nº 2, 129, 267, 443, 537), H-28 (nº 1036); tierra verde tostada en sus variantes D-23 (nº 932), E-52 (nº 130); gris oscuro en sus variantes F-10 (nº 170), F-90 (nº 834) y gris muy oscuro en sus variantes H-90 (nº 123, 656m 865, 886), J-10 (nº 1041).

Se documenta en la decoración temas de guirnaldas en los vasos nº 2, 3, 4, 5, 7, 14, 18, 19, 21, 31, 32, 37, 38, 39, 41 (atribuibles a M.S.M), 296 (guirnalda grupo C), temas de festón en los ejemplares nº 102 (atribuible a M.S.M.), 123, 124, 125, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137 (atribuibles a QVARTIO), 309, (festón grupo A.1), 331 (festón grupo B.2), 339 (festón grupo C.1), 353, 354, 355, 357 (festón grupo D.2), 358, 359, 360, 361 (festón grupo E) y tema cruciforme en los nº 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 232 (atribuibles a CVDAS), 426 (cruciforme grupo A), 433 (cruciforme grupo A.1), 435, 436 (cruciforme grupo

A.2), 441, 442, 443, 444, 445, 465 (cruciforme grupo B), 468, 469 (cruciforme grupo C). En los ejemplares restantes se constatan motivos decorativos en composición alternante (nº 47 en su zona inferior, 51 en su zona superior, 56, 59, 60 en su zona inferior, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 73, 76, 104, 108, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 143, 189, 190, 192, 243, 244, 245, 246, 247, 249, 250, 251, 252, 253, 472, 473, 474, 475, 486, 493, 494, 495, 504, 505, 516, 521, 529, 537, 544, 547, 548, 560), metopada (nº 47 en su zona superior, 51 en su zona inferior, 54 en su zona inferior, 60 en su zona superior, 82, 84, 99, 139, 140, 141, 142, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 191, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 572, 573, 590, 607, 609, 613, 614, 615, 618, 619, 631, 638, 656, 659, 660, 662, 677, 681, 710, 714, 717, 718, 732, 741, 745, 747, 750, 760, 763, 796, 800, 802, 803, 804, 806, 807, 816, 818, 832, 834, 846, 855, 865, 867, 876, 878, 883, 886, 889, 899, 900, 901, 904, 909, 912, 919, 923, 927, 928, 932, 934, 937, 938, 940) o continua (nº 48, 54 en su zona superior, 103, 106, 109, 111, 126, 127, 128, 248, 257, 258, 259, 261, 264, 265, 266, 267, 962, 964, 965, 966, 972, 986, 990,

993, 994, 996, 998, 999, 1000, 1002, 1004, 1005, 1013, 1016, 1017, 1018, 1019, 1023, 1026, 1027, 1036, 1037, 1038, 1040, 1041, 1045, 1052, 1057, 1060, 1111, 1112, 1117). El vaso nº 81 sólo conserva un friso superior.

Vasos con una zona decorativa predominan frente a aquellos con dos zonas (nº 14, 21, 31, 47, 48, 51, 54, 56, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 67, 68, 69, 70, 73, 76, 84, 103, 104, 106, 111, 134, 135, 243, 244, 245, 246, 247, 249, 250, 252, 253, 353, 357, 358, 359, 426, 445, 472, 473, 474, 475, 486, 504, 505, 516, 537, 547, 548, 560, 590, 618, 619, 631, 638, 659, 660, 662, 677, 717, 718, 732, 745, 747, 816, 818, 834, 846, 855, 867, 886, 889, 901, 904, 909, 919, 928, 932, 964, 986, 990, 993, 998, 999, 1004, 1013, 1019, 1026, 1040, 1045, 1045, 1052, 1057).

La separación en los vasos con dos zonas decorativas se realiza por uno o dos baquetones lisos así como por guirnaldas bifoliáceas (nº 47, 59, 73, 76, 638, 1111, 1112), perlitas (nº 60, 62, 67, 68, 473, 505), anillos (nº 677, 741), motivos en "S" (nº 64, 619, 834) entre dos baquetones lisos. En el vaso nº 63 entre los dos baquetones se constata la marca M.S.M.

DECORADA HEMISFÉRICA

Algunos vasos presentan como limite de la decoración en su parte superior guirnaldas bifoliáceas (nº 156, 164, 175, 179, 529, 1111, 1112), perlitas (nº 227), anillos (nº 222, 225, 226, 339), vegetales (nº 161, 216) u hojitas semicirculares (nº 41) entre dos baquetones lisos. También se documenta como limite de la decoración en su parte inferior anillos (nº 108, 119, 132, 152, 170, 171, 172, 173, 192, 197, 198, 202, 203, 204, 207, 211, 231, 264, 465, 714), guirnaldas bifoliáceas (nº 82, 494, 1036), perlitas (nº 174, 195, 219, 710, 801), vegetales (nº 217), hojitas semicirculares (nº 160, 1023), motivos en "S" (nº 99, 441), dobles círculos concéntricos de línea continua (nº 1018) y guirnaldas bifoliáceas con motivos en "S" bajo ellas (nº 1117) entre dos baquetones lisos.

Los vasos nº 2-5, 7, 14, 18-19, 21, 31-32, 37-39, 41, 47-48, 51, 54, 56, 59-64, 66-70, 73, 76, 81-82, 84, 89, 102-104, 106 se adscriben al estilo de M.S.M., los nº 108-109, 111-149 al estilo de QVARTIO, los nº 151-199, 201-217, 219-233 a CVDAS, los nº 243-248 al grupo nº 1, los nº 257-259, 261 al grupo nº 5 y los nº 264-267 al grupo nº 6. Los ejemplares restantes no se incluyen ni en un estilo ni en un grupo determinado.

Algunos vasos se fechan en época de Tiberio-Claudio (nº 113, 114, 117, 135, 142, 147, 148, 167,

172, 180, 181, 184, 191, 212, 213, 214, 224, 475, 521, 529, 832), Claudio (nº 82, 108, 116, 128, 134, 151, 153, 154, 156, 162, 164, 165, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 186, 190, 193, 194, 199, 207, 208, 209, 219, 220, 221, 222, 232, 265, 443, 445, 465, 486, 493, 495, 544, 547, 572, 573, 590, 613, 614, 615, 659, 662, 681, 710, 767, 800, 816, 834, 846, 876, 878, 904, 990, 994, 1057, 1060, 1111, 1112), Claudio-Nerón (nº 18, 32, 39, 41, 67, 68, 73, 76, 81, 102, 111, 118, 122, 124, 128, 145, 152, 155, 159, 160, 161, 163, 168, 170, 171, 183, 201, 202, 204, 210, 211, 216, 217, 223, 226, 229, 233, 247, 257, 258, 259, 353, 357, 358, 359, 360, 426, 433, 435, 444, 474, 494, 718, 741, 796, 883, 919, 934, 940, 1000, 1036, 1037, 1038, 1040, 1041), Claudio-Vespasiano (nº 47, 62, 750, 927), Nerón-Vespasiano (nº 161, 163, 171, 226, 233, 339), Claudio-Flavio (nº 66), Flavios (nº 2, 5, 7, 14, 19, 37, 54, 63, 64, 99, 125, 141, 169, 243, 244, 245, 248, 250, 441, 501, 677, 899, 901, 965, 966, 993, 1004, 1005, 1018).

En general, estas formas DH-1 presentan un predominio de las pastas color tierra siena tostada (gráf.1) y del barniz rojo inglés (gráf. 2).

En la decoración se documentan vasos con temas de guirnalda, festón y cruciforme, los demás ejemplares

están constituidos por motivos decorativos en composición alternante, metopada o continua (gráf. 3).

Ciertos vasos se adscriben a estilos como el de M.S.M., CVDAS o QVARTIO, así como a los grupos nº 1, 5 y 6. El resto no se incluye ni en un estilo ni en un grupo determinado (gráf. 4)

Estas formas con una cronología esencialmente claudia, paracen haber comenzado a fabricarse en un momento del reinado de Tiberio, perdurando muy pocos ejemplares hasta época flavia (gráf. 5).

La ubicación de estos vasos en sus correspondientes vertederos se refleja en el gráfico nº 6. Hemos denominado vertedero nº 1 a los cortes 21, 22, 23, 24 y 16, vertedero nº 2 a los cortes 12, 14 y 15, vertedero nº 3 a los cortes nº 26, 27 y 28. Aunque en realidad se trata de un único vertedero, lo hemos dividido en tres en función de los distintos momentos productivos. Los vertederos nº 1 y 2 corresponden a la primera generación de alfareros; el vertedero nº 3 a la segunda generación.

La ubicación de estos vasos es la siguiente :

Corte 21

Capa II : 1 ejemplar (nº 117)

Capa IV : 10 ejemplares (nº 39, 41, 111, 118, 155, 257, 494, 940, 1037, 1038)

Capa III/IV : 12 ejemplares (nº 67, 68, 76, 102, 122, 158, 201, 426, 474, 741, 796, 1036)

Capa IV/V : 3 ejemplares (nº 73, 81, 247)

Corte 22

Capa I : 5 ejemplares (nº 113, 147, 148, 172, 191)

Capa I/II : 6 ejemplares (nº 142, 180, 212, 475, 521, 529)

Capa II : 8 ejemplares (nº 114, 135, 167, 181, 213, 214, 224, 832)

Capa III : 2 ejemplares (nº 170, 202)

Capa IV/V : 1 ejemplar (nº 1041)

Capa V/VI : 1 ejemplar (nº 355)

Capa VI : 1 ejemplar (nº 745)

Capa VI/VII : 1 ejemplar (nº 47)

Capa VII : 1 ejemplar (nº 927)

Perfileo : 5 ejemplares (nº 106, 656, 865, 923, 1052)

Sin ubicación exacta : 16 ejemplares (nº 115, 137, 144, 157, 158, 182, 192, 203, 206, 215, 225, 442, 609, 714, 806, 939)

Corte 23

Capa III/IV : 1 ejemplar (nº 32)

Capa IV : 8 ejemplares (nº 126, 152, 204, 205, 216, 360, 435, 934)

Capa V : 5 ejemplares (nº 160, 183, 217, 433, 444)

Capa VI : 6 ejemplares (nº 161, 165, 171, 226, 233, 339)

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 227)

Corte 24

Capa I . 1 ejemplar (nº 1840

Capa IV : 3 ejemplares (nº 149, 228, 996)

Capa IV/VI : 2 ejemplares (nº 139, 143)

Capa V : 2 ejemplares (nº 62, 750)

Capa V/VI : 1 ejemplar (nº 66)

Capa VI : 12 ejemplares (nº 2, 5, 7, 19, 37, 54, 63, 64, 99, 125, 441, 966)

Capa VI/VII : 2 ejemplares (nº 169, 965)

Sin ubicación exacta : 3 ejemplares (nº 56, 516, 818)

Corte 26

Capa II : 1 ejemplar (nº 14)

Capa III/II : 1 ejemplar (nº 141)

Capa IV/VII : 2 ejemplares (nº 361, 660)

Capa VII/VIII : 1 ejemplar (nº 246)

Capa IX : 2 ejemplares (nº 248, 1018)

Capa IX/VIII : 3 ejemplares (nº 867, 900, 986)

Capa X : 1 ejemplar (nº 504)

Perfileo : 1 ejemplar (nº 1117)

Sin ubicación exacta : 3 ejemplares (nº 472, 537, 999)

Corte 27

Capa a : 2 ejemplares (nº 928, 932)

Capa b : 1 ejemplar (nº 1002)

Capa I : 1 ejemplar (nº 1005)

Capa I/II : 1 ejemplar (nº 747)

Capa III : 1 ejemplar (nº 1004)

Capa III/IV/I : 1 ejemplar (nº 185)

Corte 28

Capa I : 3 ejemplares (nº 250, 677, 901)

Capa III : 5 ejemplares (nº 243, 244, 245, 899, 993)

Capa IV : 3 ejemplares (nº 251, 261, 1045)

Capa V : 1 ejemplar (nº 468)

Capa III/V : 1 ejemplar (nº 469)

Sin ubicación exacta : 4 ejemplares (nº 249, 252, 253, 505)

testigo del 82 : 3 ejemplares (nº 331, 509, 1013)

Corte 14

Bajo cúmulo 1 : 1 ejemplar (nº 717)

Cúmulo 1 : 1 ejemplar (nº 904)

Cúmulo 2: 35 ejemplares (nº 82, 128, 134, 153, 176, 177, 178, 179, 190, 199, 219, 220, 221, 222, 445, 493,

495, 547, 572, 590, 613, 659, 662, 681, 710, 763, 816, 834, 846, 876, 990, 994, 1057, 1060, 1112)

Cúmulo 3 : 19 ejemplares (nº 18, 124, 145, 159, 210, 211, 223, 229, 258, 259, 353, 357, 358, 359, 718, 883, 919, 1000, 1040)

Cúmulo 2 contacto 3 : 5 ejemplares (nº 121, 309, 607, 964, 1027)

Cúmulo 3 contacto cúmulo 2 : 7 ejemplares (nº 31, 109, 187, 354, 909, 912, 1016)

Corte 12 : 30 ejemplares (nº 108, 116, 140, 151, 154, 156, 162, 164, 165, 173, 174, 175, 186, 193, 194, 207, 208, 209, 232, 265, 443, 465, 486, 544, 573, 614, 615, 800, 878, 1111)

Corte 15 : 21 ejemplares (nº 3, 4, 38, 48, 51, 60, 61, 69, 70, 84, 195, 230, 436, 560, 618, 807, 937, 962, 998, 1026)

Corte 16 : 44 ejemplares (nº 21, 59, 103, 104, 112, 119, 120, 123, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 136, 146, 166, 188, 189, 196, 197, 198, 231, 264, 266, 267, 296, 473, 548, 619, 638, 732, 760, 801, 802, 803, 804, 855, 886, 889, 972, 1017, 1019, 1023)

B.- Denominamos forma Decorada Hemisférica-2 (DH-2) a aquellos vasos que aún teniendo un labio sencillo

y un perfil con sección en cuarto de esfera, sin embargo, por su aspecto general no pueden incluirse dentro de las DH-1. Pertenecen los vasos nº 1, 11, 12, 49, 50, 52, 53, 65, 74, 85, 110, 138, 260, 425. 446, 470, 480, 502, 546, 549, 551, 600, 606, 617, 621, 622, 623, 626, 640, 651, 698, 724, 739, 752, 765, 856, 913, 926, 954, 963, 984, 988, 1009, 1014, 1015, 1054, 1098.

Se observa un predominio de las pastas color tierra siena tostada en sus variantes C-36 y E-38, así como del barniz rojo inglés en sus variantes F-28, F-26, F-12 y E-26. También se constatan pastas de color rosa en sus variantes B-41 (nº 53), B-43 (nº 626), C-26 (nº 1, 52, 110, 260, 470, 502, 606, 622, 623, 752, 765, 954); ocre carne en su variante C-46 (nº 739, 1009); pardo pálido en su variante C-61 (nº 11, 640); pardo muy pálido en su variante C-64 (nº 617); tierra verde tostada en sus variantes D-22 (nº 651), D-32 (nº 425), C-42 (nº 926) y rojo muy pálido en su variante C-23 (nº 963). Respecto al barniz se documentan los colores tierra siena natural clara en su variante D-38 (nº 52, 53); tierra siena tostada clara en su variante D-34 (nº 626); rojo venecia en su variante J-38 (nº 1009); tierra sombra rojiza en su variante J-26 (nº 984); gris oscuro en su variante H-10 (nº 425) y gris muy oscuro en su variante J-10 (nº 926).

DECORADA HEMISFERICA

Se observan en la decoración temas de guirnalda en los vasos nº 1, 11, 12 (atribuibles a M.S.M.), tema de festón en el nº 138 (atribuido a QVARTIO) y tema cruciforme en los nº 425 (cruciforme grupo A), 446 (cruciforme grupo B) y 470 (cruciforme grupo C). Los demás ejemplares están constituidos por motivos decorativos en composición alternante (nº 49 en su zona inferior, 50 en su zona inferior, 53, 65 en su zona inferior, 74, 260, 480, 502, 546, 549, 551, 600 en su zona superior), metopada (nº 65 en su zona superior, 85, 600 en su zona inferior, 606, 617, 621, 622, 623, 626, 640, 651, 698 en su zona superior, 724, 739, 752,765, 856, 913, 926) o continua (nº 49 en su zona superior, 50 en su zona superior, 52, 110, 698en su zona inferior, 954, 963, 984, 983, 1009, 1014, 1015, 1054). El vaso nº 1098 sólo conserva el friso superior.

La separación entre las zonas decorativas se realiza por uno o dos baquetones lisos y por perlitas (nº 52), guirnaldas bifoliáceas (nº 65, 85, 739) o anillos (nº 425) entre dos baquetones lisos.

Algunos vasos tienen limitada la decoración en su parte superior por ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas (nº 1098) o perlitas (nº 446)

entre dos baquetones lisos y en la inferior por anillos (nº 425) entre dos baquetones lisos.

Los vasos nº 1, 11 [illegible]2, 49, 50, 52, 5[illegible] 65, 74, 85 son atribuibles al estilo M.S.M., los nº 110, 138 a OVARTIO y el nº 260 al grupo nº 5.

Algunos ejemplares se datan en época de Claudio (nº 12, 446, 623, 640, 913), Claudio-Nerón (nº 1, 52, 53, 739, 752, 765), Claudio-Vespasiano (nº 71, 928), Flavios (nº 65, 230, 551, 954, 988).

En general estas DH-2 presentan un predominio de las pastas de col. tierra siena tostada (gráf. 7) y del barniz rojo inglés (gráf. 8).

La decoración, dispuesta en dos zonas, muestra algunos vasos con temas de guirnalda, festón y cruciforme, los demás ejemplares están constituidos por motivos decorativos en composición metopada, alternante o continua (gráf. 9).

Algunos vasos se adscriben al estilo de M.S.M. y de QVARTIO, así como al grupo nº 5; los ejemplares restantes no se incluyen ni en un estilo ni en un grupo determinado (gráf. 10).

La cronología de estas formas es fundamentalmente claudia con perduración en un momento flavio (gráf. 11).

Estas DH-2 se documentan principalmente en los vertederos pertenecientes a la primera generación de alfareros (gráf. 12).

La ubicación de estos vasos es la siguiente :

Corte 21

Capa III/IV : 2 ejemplares (nº 53, 765)

Capa IV : 1 ejemplar (nº 1)

Capa IV/V : 1 ejemplar (nº 52)

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 502)

Corte 22

Capa V/VI : 1 ejemplar (nº 74)

Capa VI : 1 ejemplar (nº 626)

Perfileo : 2 ejemplares (nº 470, 926)

Corte 23

Sin ubicación exacta : 2 ejemplares (nº 606, 1014)

Corte 24

Capa VI : 1 ejemplar (nº 65)

Capa VIII : 1 ejemplar (nº85)

Corte 26

Bajo arcilla : 1 ejemplar (nº 984)

Capa IV/VII : 1 ejemplar (nº 1093)

Capa X : 1 ejemplar (nº 954)

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 1054)

Corte 27

Capa I/II : 1 ejemplar (nº 260)

Corte 28

Capa III : 1 ejemplar (nº 551)

Capa IV : 1 ejemplar (nº 988)

Corte 14

Cúmulo 1 : 1 ejemplar (nº 446)

Cúmulo 2 : 5 ejemplares (nº 12, 623, 640, 651, 913)

Cúmulo 3 : 2 ejemplares (nº 739, 752)

Corte 15 : 6 ejemplares (nº 110, 621, 622, 963, 1009, 1015)

Corte 16 : 13 ejemplares (nº 11, 49, 50, 138, 425, 480, 546, 549, 600, 617, 693, 724, 856)

En general las formas Decoradas Hemisféricas muestran un predominio de las pastas color tierra

siena tostada y del barniz rojo inglés sobre los demás tipos de colores (gráf. 13 y 14).

La decoración, en su mayor parte dispuesta en una zona, muestra motivos en composición metopada, alternante y continua. También se documentan en algunos vasos temas de guirnalda, festón y cruciforme (gráf. 15)

Algunos vasos se adscriben a los estilos de M.S.M., QVARTIO y CVDAS, así como a los grupos nº 1, 5 y 6. Los demás ejemplares no se incluyen ni en un estilo ni en un grupo determinado (gráf. 16)

La cronología de estas formas se centra fundamentalmente en época de Claudio. Es posible una fabricación inicial en un momento del reinado de Tiberio y una perduración en época flavia, correspondiendo a este último momento formas pertenecientes a la segunda generación de alfareros que se apartan un poco de las Decoradas Hemisféricas en sus verdaderas características (gráf. 17).

Se observa una concentración de estas formas en los vertederos pertenecientes a la primera generación de alfareros (gráf.18).

DECORADA HEMISFÉRICA

La forma Decorada Hemisférica nada tiene que ver con la forma Drag. 37. Es anterior a la 37 y contemporánea de la forma Drag. 29, lo cual no excluye que la posterior producción de la forma Drag. 37 de Andújar sea una copia de la forma 37 sudgálica, o bien que estas Decoradas Hemisféricas degeneren hacia una forma 37 o incluso que se trate de una combinación de ambas.

NOTAS

(1) Sotomayor (1977) láms.3 nº 12,13; 4 nº 17, 18; 6 nº 43; 9 nº 67; 10 nº 69; 11 nº 71, 75; 12 nº 82; 13 nº 91; 14 nº 103; 19 nº 163; 21 nº 175; 22 nº 184; 24 nº 198, 199; 30 nº 260; 32 nº 273, 275; 34 nº 288, 291; 44 nº 359; 51 nº 382, 383, 384, 389; 54 nº 411; 55 nº 418, 419; 56 nº 260; 57 nº 13, 17, 67, 69, 71, 75, 175, 184; 58 nº 18; 91, 163, 288, 359, 382, 383, 384, 389, 411; 59 nº 12, 43, 82, 103, 198, 199, 273, 275, 291, 418, 419

(2) Roca (1976) láms. 24 nº 45; 25 nº 57; 26 nº 95, 100.

(3) Sotomayor, Roca, Sotomayor (1979)c p. 476
Sotomayor (1977-78) p. 326

(4) Sotomayor, Roca, Sotomayor (1979)c pp. 476 ss.

(5) Sotomayor, Roca, Sotomayor, Atencia (1981) pp. 334-335; p. 338 nº 70; p. 340 nº 80-81

(6) Roca, Sotomayor (1983) pp. 275, 277

(7) Roca (1980) p. 271

Roca (1981) p. 394

Roca (1983) p. 163

Roca (1985)a p. 22

Roca, Contreras, Moreno, Fernández García (en prensa)c.

DECORADA HEMISFERICA 1

COLOR DE PASTA

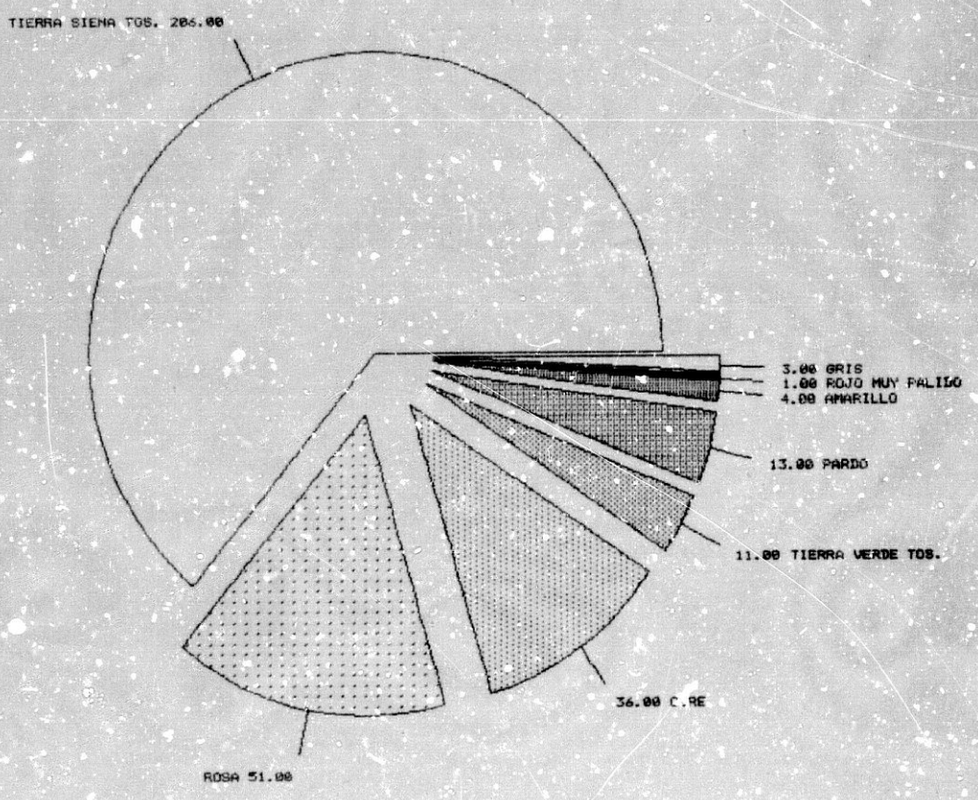


GRAFICO 1

DECORADA HEMISFERICA 1

COLOR BARNIZ

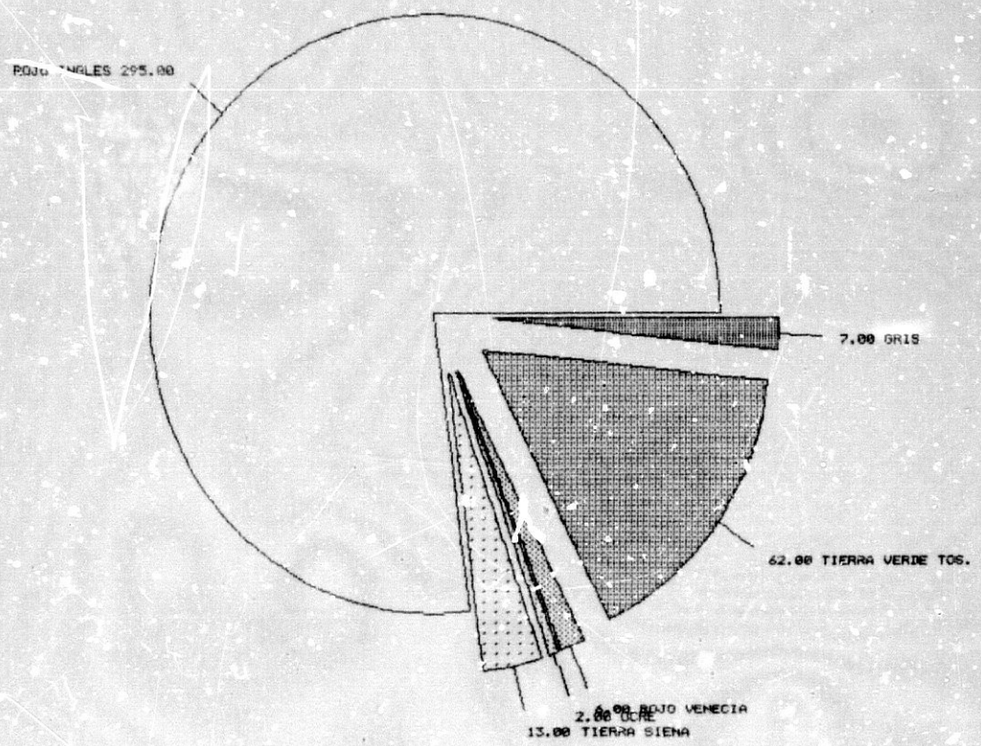


GRAFICO 2

DECORADA HEMISFERICA 1

DECORACION

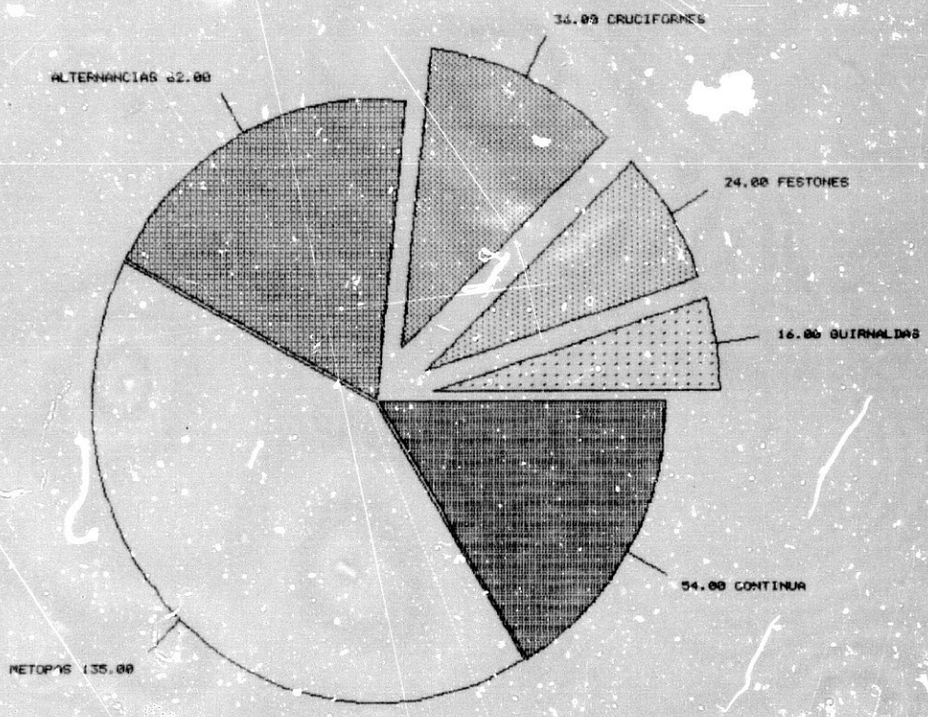


GRAFICO 3

DECORADA HEMISFERICA 1

ESTILOS

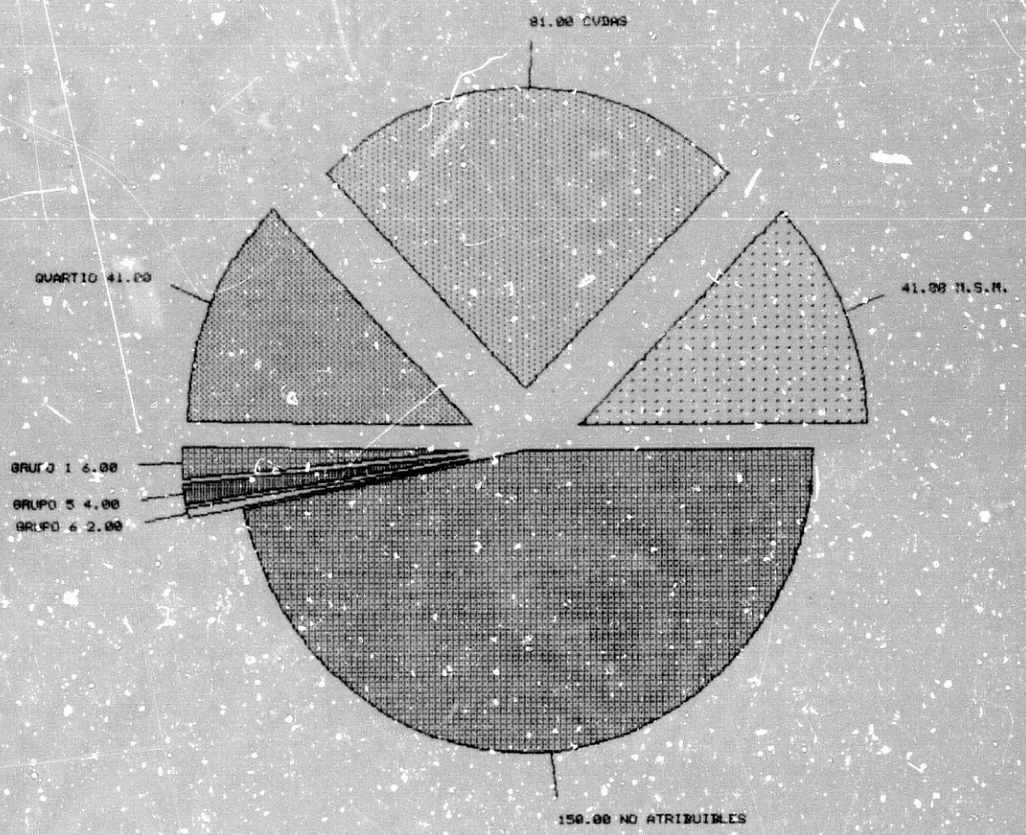


GRAFICO 4

DECORADA HEMISFERICA 1

CRONOLOGIA

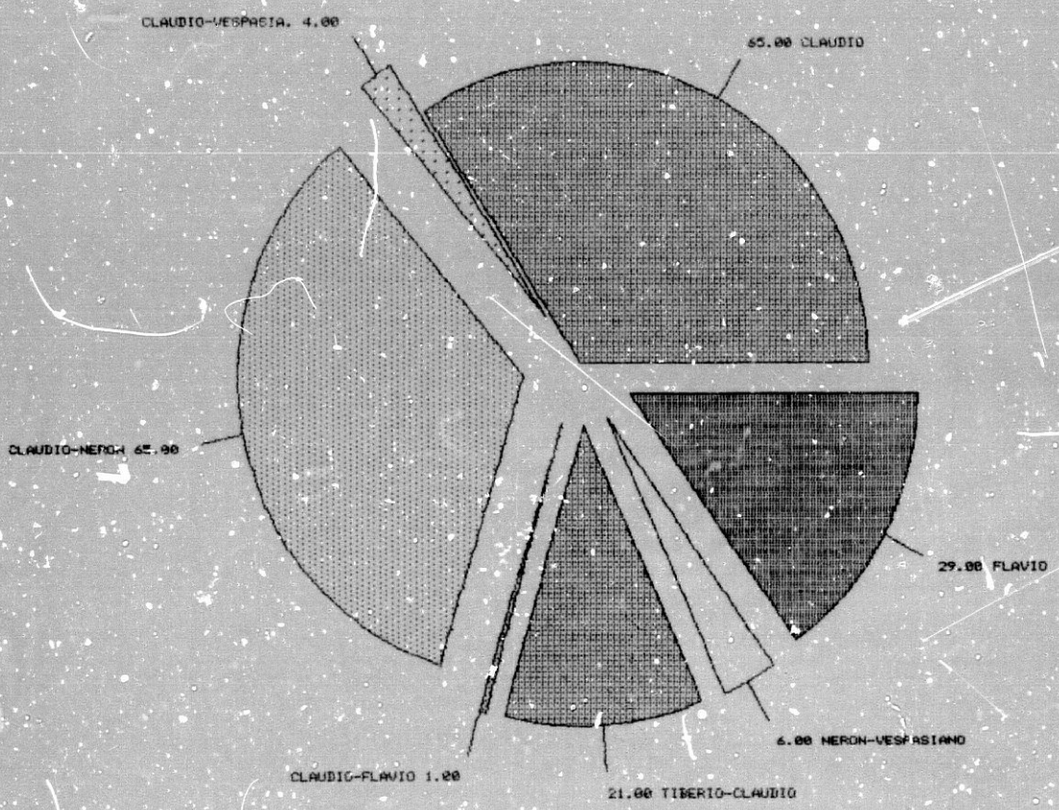


GRAFICO 5

DECORADA HEMISFERICA 1

VERTEDEROS

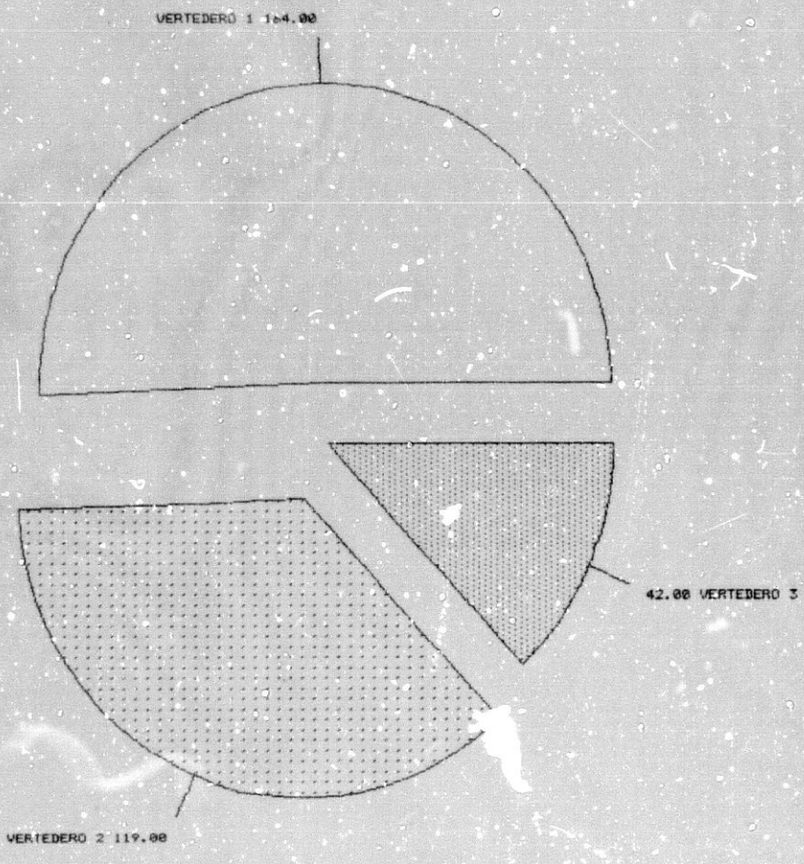


GRAFICO 6

DECORADA HEMISFERICA 2

COLOR PASTA

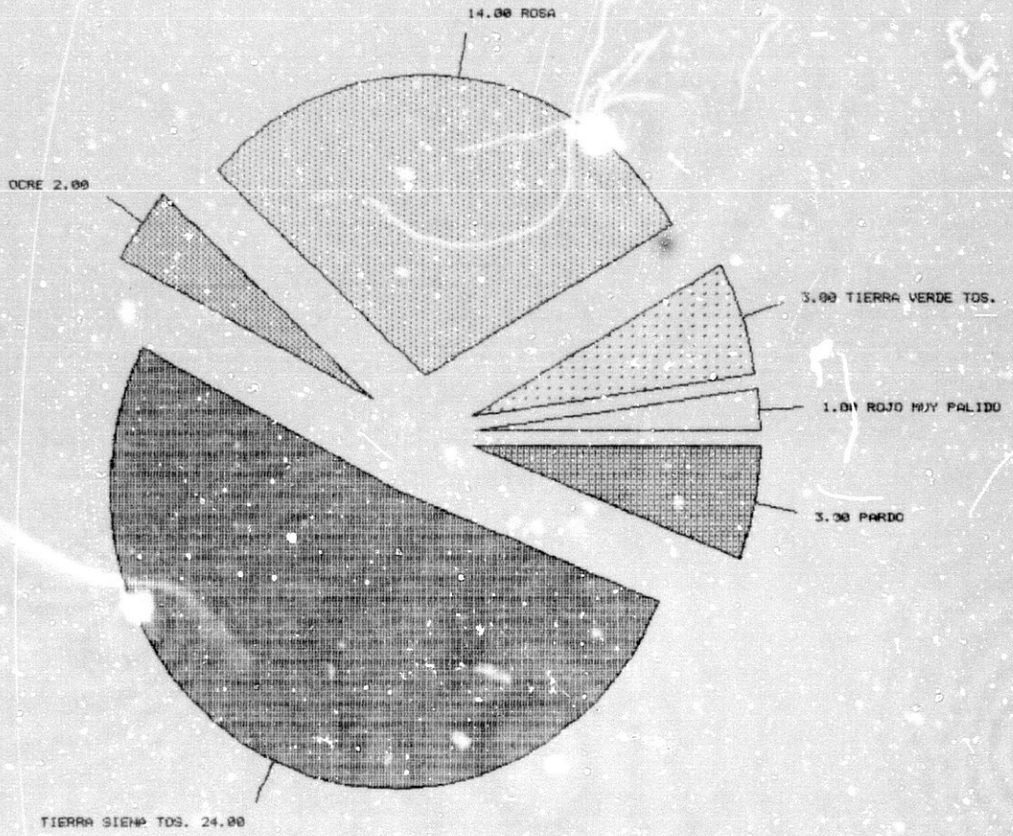


GRAFICO 7

DECORADA HEMISFERICA 2

COLOR BARNIZ

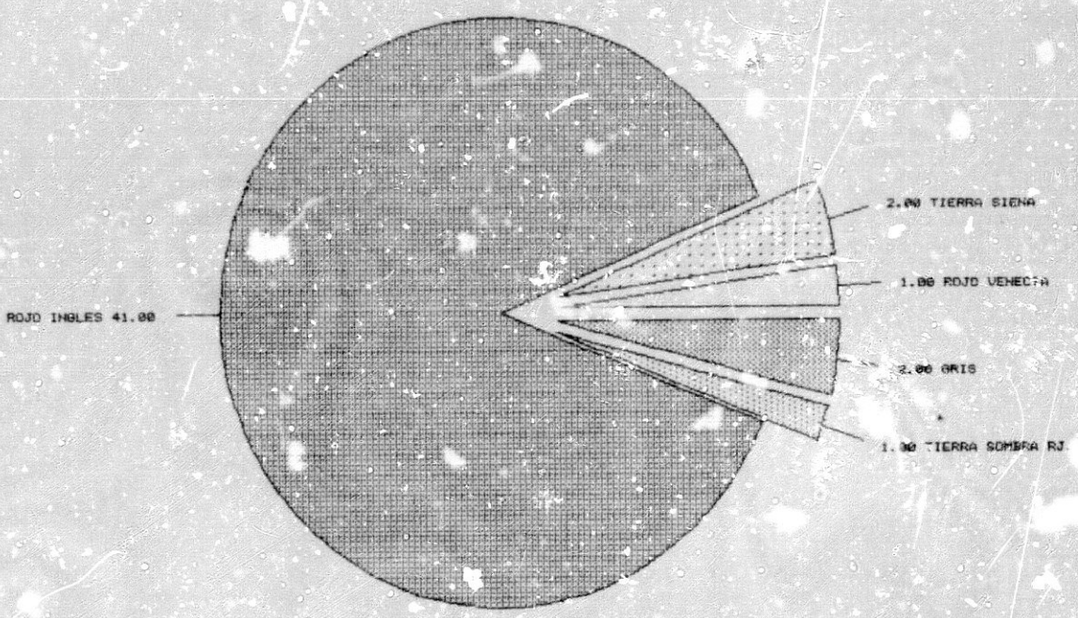


GRAFICO 8

DECORADA HEMISFERICA 2

DECORACION

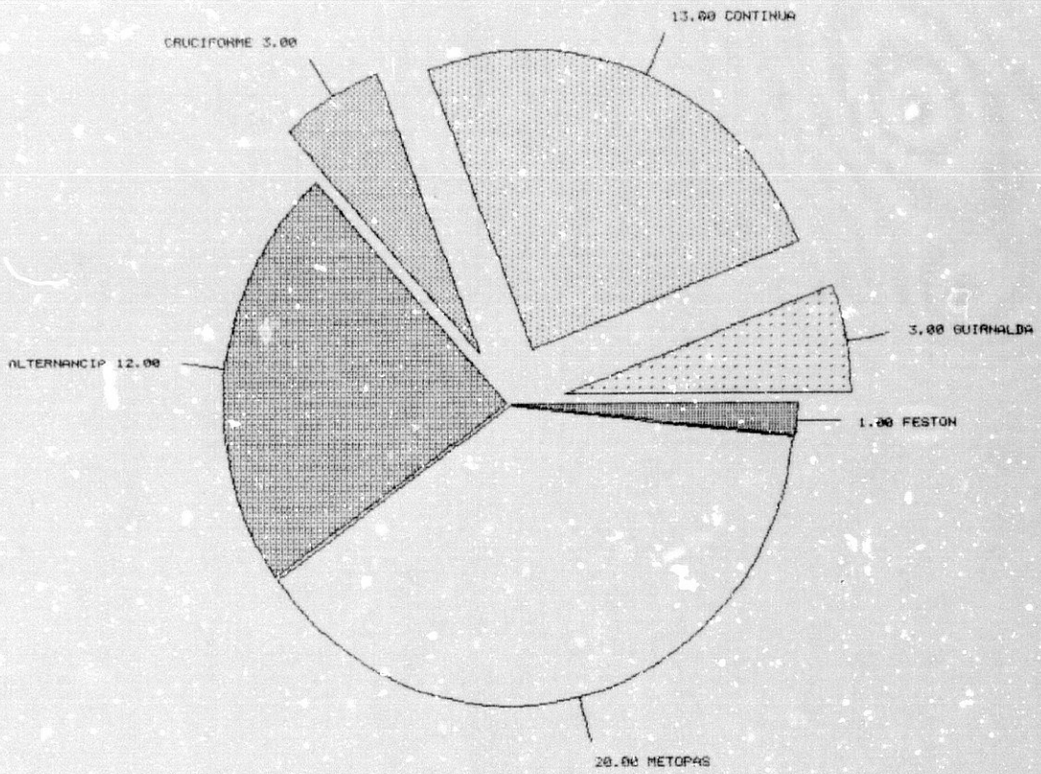


GRAFICO 9

DECORADA HEMISFERICA 2 ESTILOS

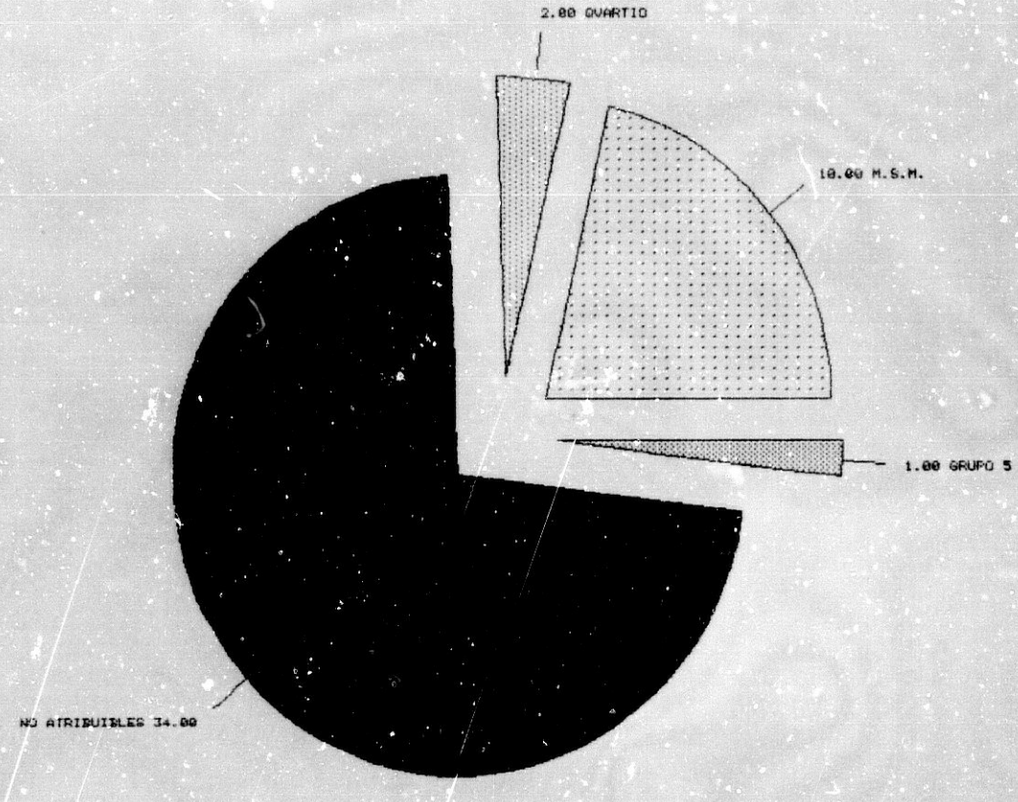


GRAFICO 10

DECORADA HEMISFERICA 2

CRONOLOGIA

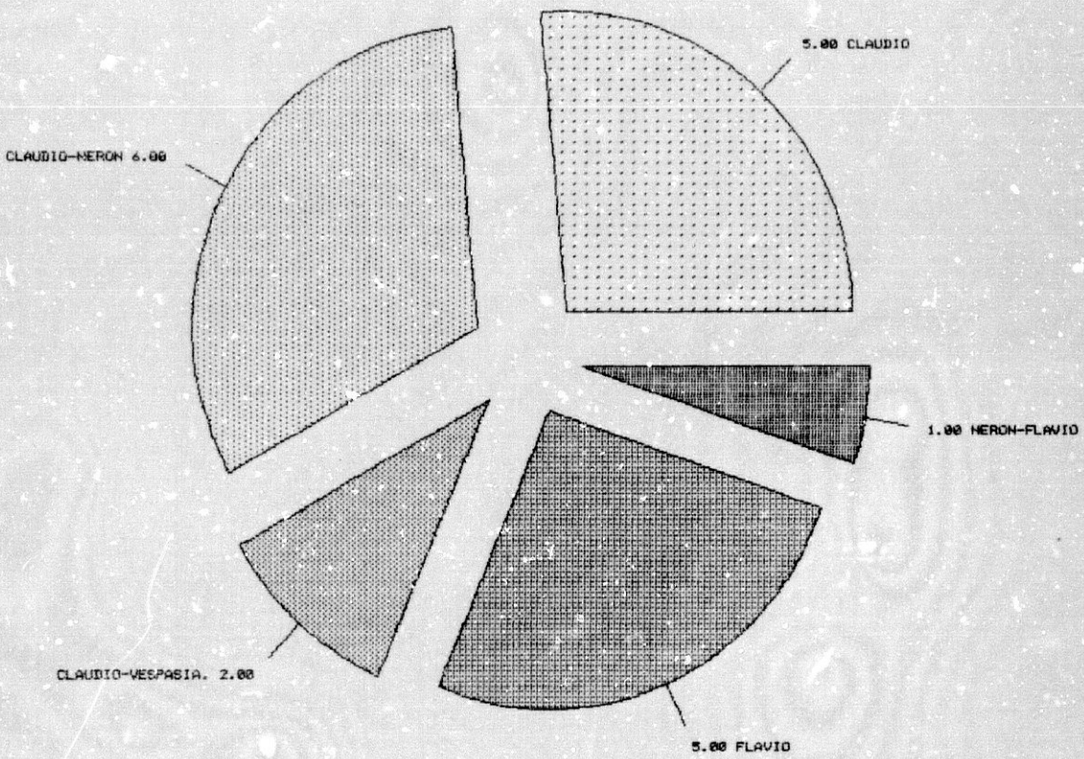


GRAFICO 11

DECORADA HEMISFERICA 2

VERTEDEROS

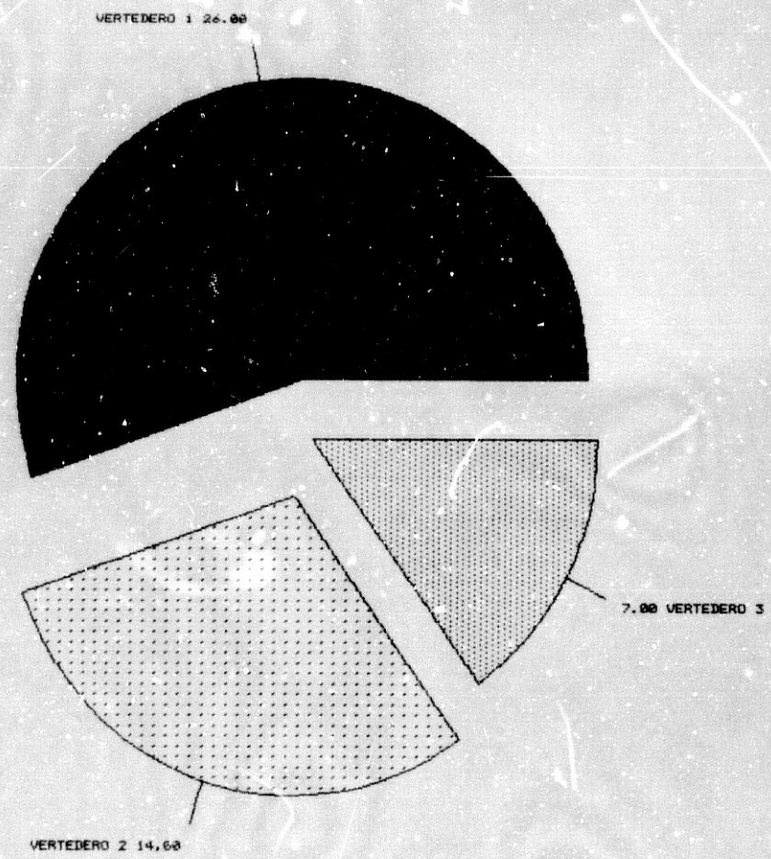


GRAFICO 12

DECORADA HEMISFERICA

COLOR DE PASTA

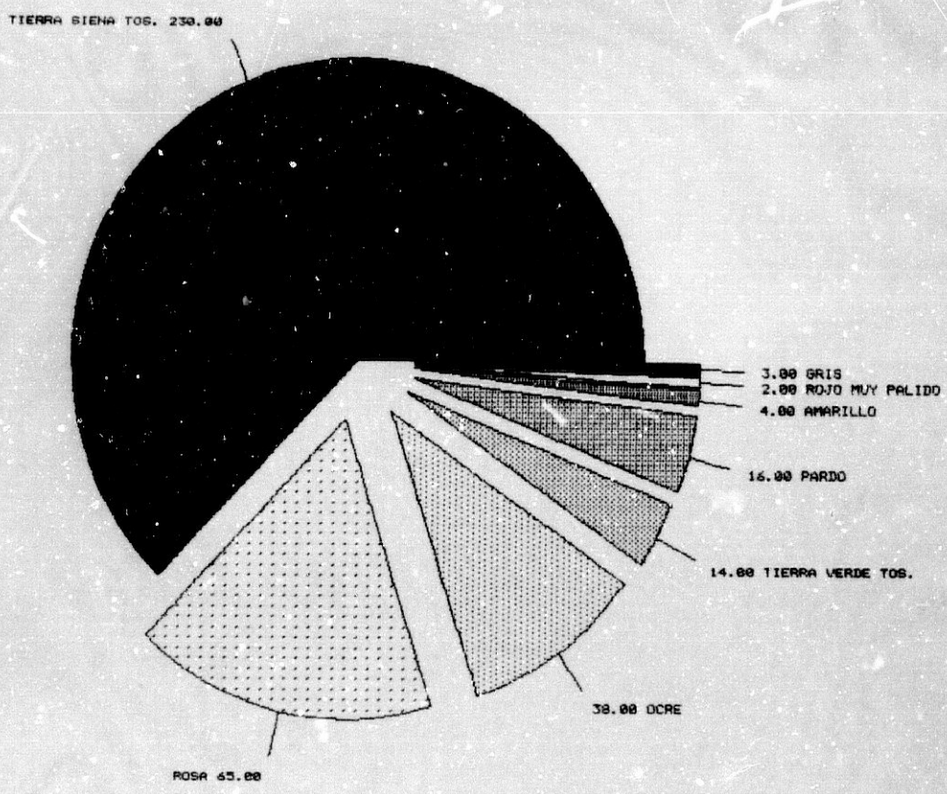


GRAFICO 13

DECORADA HEMISFERICA

COLOR DE BARNIZ

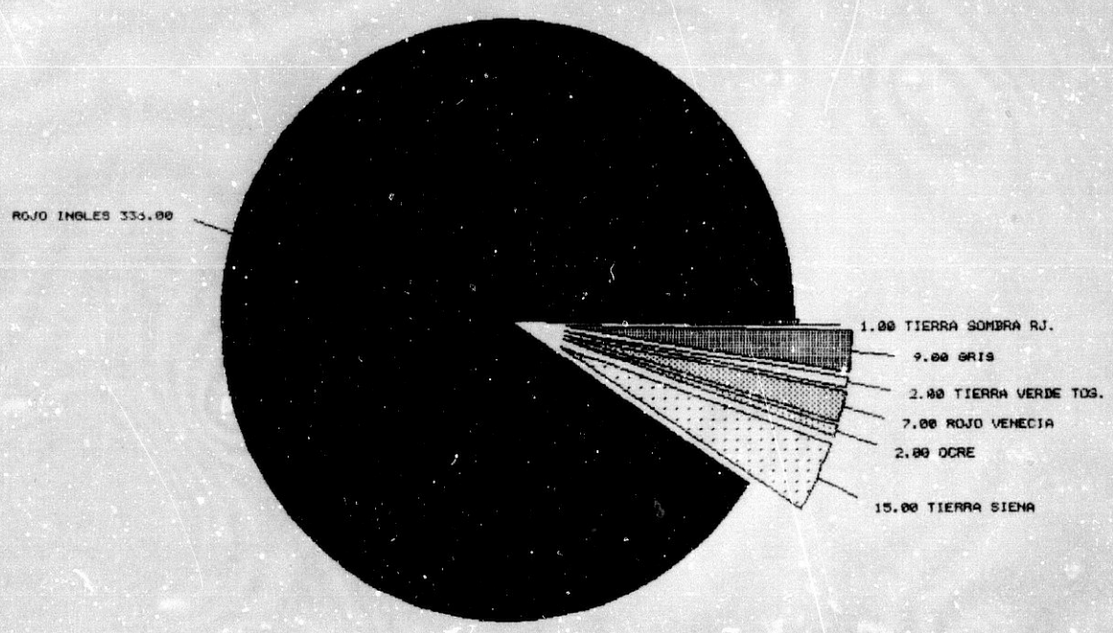


GRAFICO 14

DECORADA HEMISFERICA

DECORACION

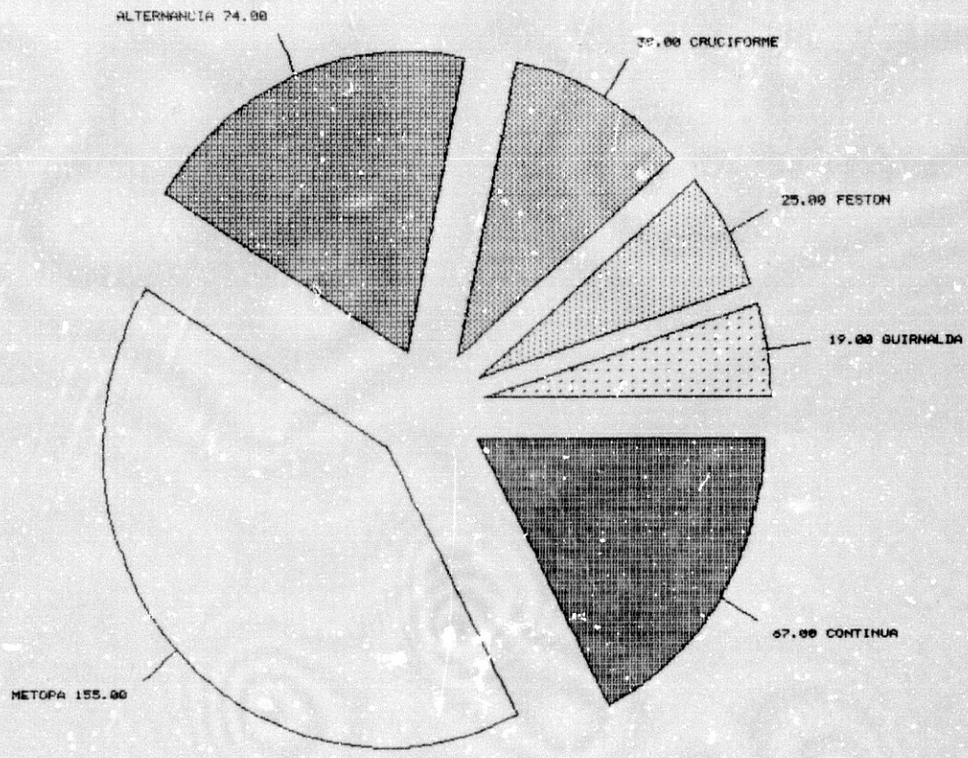


GRAFICO 15

DECORADA HEMISFERICA

ESTILOS

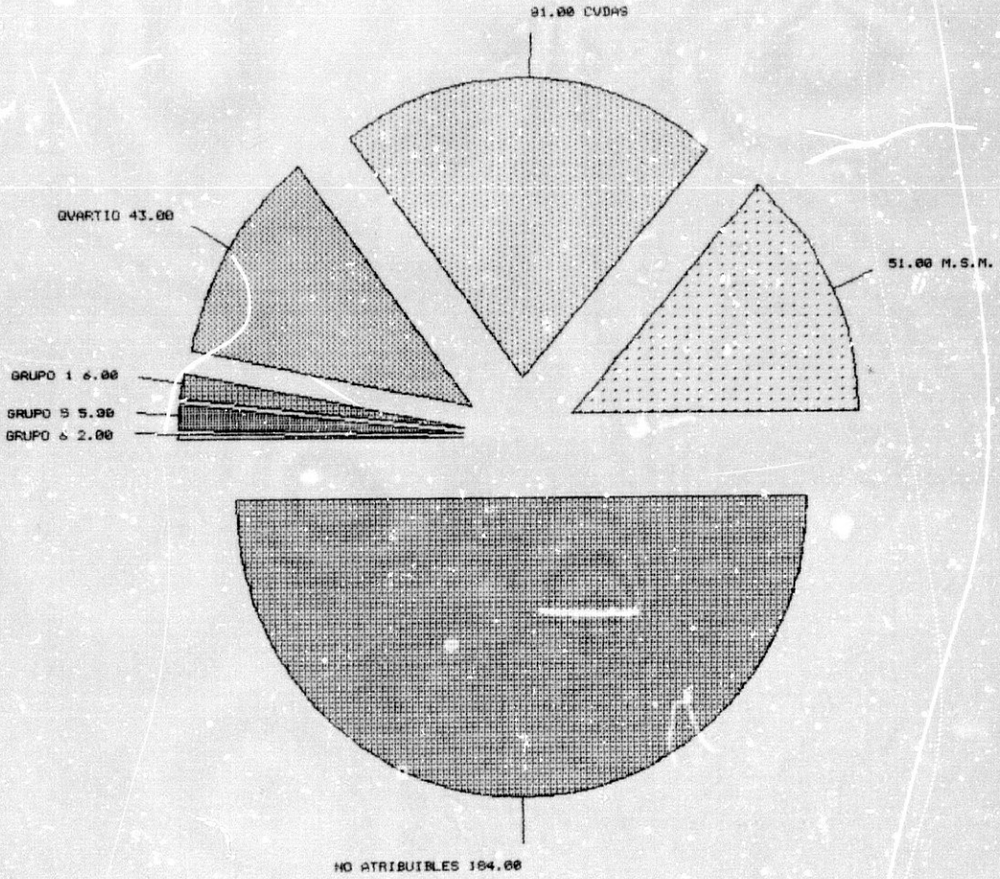


GRAFICO 16

DECORADA HEMISFERICA

CRONOLOGIA

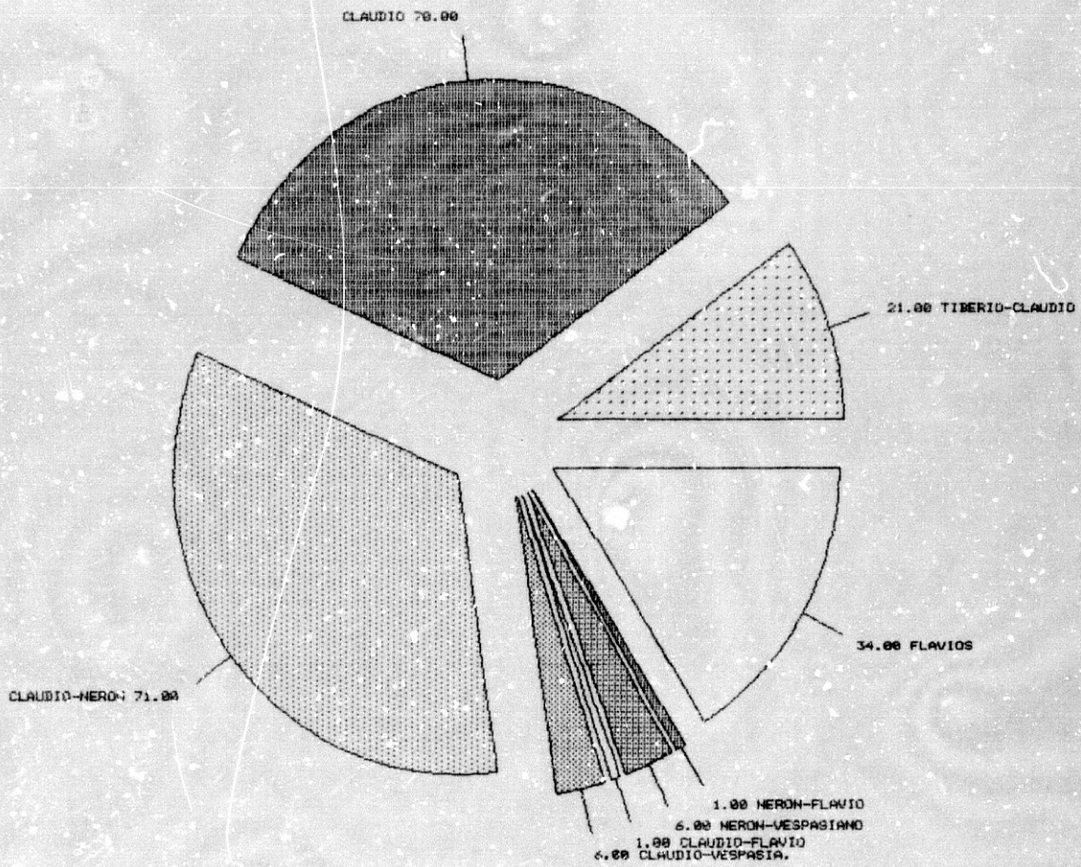


GRAFICO 17

DECORADA HEMISFERICA

VERTEDEROS

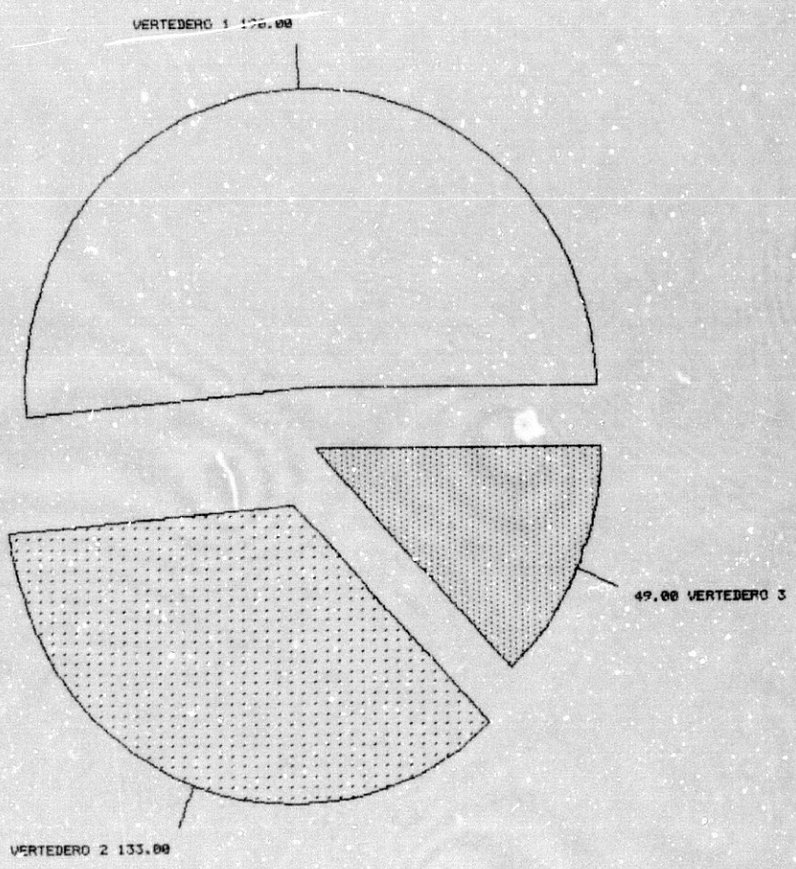


GRAFICO 18

DRAGENDORFF 29

Se considera a la forma Drag. 29 sudgálica como prototipo de la forma hispánica con dicho nombre (1). Es difícil atribuir su origen a un prototipo itálico al desconocerse, por el momento, las formas intermedias, aunque se observan en su desarrollo influencias de los vasos de plata o bronce de Hildesheim y Boscoreale, de la copa aretina Drag. 11B así como de algunas formas célticas y de La Tène halladas en Mont-Beauvray (2).

En un primer momento, época tiberiana, las Drag. 29 sudgálicas presentan un cuerpo hemisférico, un borde corto, vertical, poco exvasado y una carena poco marcada (3). Conforme esta forma evoluciona, a la vez que disminuye la influencia aretina, el borde se hace más exvasado y la carena se acentúa más (4).

En Andújar la forma Drag. 29 muestra un borde bien vertical o bien exvasado y una carena más o menos pronunciada. Dos variantes se constatan en función de estas características.

A.- Denominamos vasos de forma Drag. 29-1, a aquellos ejemplares con borde vertical, cuerpo hemisférico y carena poco marcada. Pertenecen los vasos nº 236, 237, 238, 299, 302, 305, 318, 352, 407,

439, 440, 487, 513, 596, 598, 599, 602, 632, 636,639, 642, 688, 715, 730, 822, 852..

En general, presentan pastas y barnices de buena calidad, con predominio de las pastas color tierra siena tostada en su variante de C-36 y del barniz rojo inglés en sus variantes de F-28, F-26, F-14 y E-12. También se constatan pastas de color rosa en su variante C-26 (nº 352, 639); ocre carne en su variante C-46 (nº 440); tierra verde tostada en su variante D-23 (nº 730) ; amarillo pálido en su variante C-74 (nº 715, 953); ocre amarillo claro en su variante A-74 (nº 688) y pardo muy pálido en su variante C-62 (nº 513). Respecto al barniz se documentan también de color tierra siena tostada en su variante C-36 (nº 513), gris oscuro en su variante H-10 (nº 730) y tierra verde tostada en su variante C-34 (nº 715) (gráf. 19 y 20).

En cuanto a la decoración, como es usual en esta forma hispánica, carece de la alineación de perlitas a ambos lados del baquetón/es que separa las zonas decorativas así como de la decoración burilada del borde. Se constatan vasos con decoración en temas de festón, los nº 299, 302, 305 (festón grupo A.1), 318 (festón grupo A.3), 352 (festón grupo D.1), temas de arquerías en el nº 407 (arquería grupo B.2), y con tema cruciforme en los nº 439 y 440 (cruciforme grupo

A.2). En los restantes ejemplares se documentan motivos decorativos en composición metopada (nº 598, 599, 602, 632, 636, 639, 642, 688, 715, 730, 822, 852), composición alternante (nº 236, 237, 238, 487, 513, 596) y composición continúa (nº 953)(gráf. 21).

La separación entre las dos zonas decorativas se realiza generalmente por medio de uno o dos baquetones lisos, documentándose, también, anillos (nº 299, 302, 305), guirnaldas bifoliáceas (nº 636, 822), lúnulas (nº 352,598, 599), motivos en "S" (nº 642) o perlitas (nº 715) entre dos baquetones lisos.

Los vasos nº 236, 237, 238, se adscriben al alfarero TITI OPPI; el resto no se incluye ni en un estilo ni en un grupo determinado (gráf. 22).

En algunos ejemplares se observa en la parte interna del vaso una (nº 852) o dos ranuras (nº 299, 352, 439, 440, 487, 598, 599, 602,632, 636, 642, 688, 730, 953).

Algunos vasos pueden datarse en época de Claudio-Nerón (nº 302, 305, 596), así como en época flavia (nº 237, 238, 688, 715, 953) (gráf. 23).

La ubicación de estos vasos (gráf. 24) es la siguiente:

Corte 21

Capa III/IV : 1 ejemplar (nº 305)

Capa IV : 1 ejemplar (nº 302)

Capa IV/V : 1 ejemplar (nº 595)

Corte 22

Sin ubicación exacta : 2 ejemplares (nº 439, 632)

Corte 26

Capa IV/VII : 1 ejemplar (nº 236)

Capa VII/VI : 1 ejemplar (nº 238)

Corte 28

Capa I : 2 ejemplares (nº 688, 953)

Capa III : 1 ejemplar (nº 715)

Capa V : 1 ejemplar (nº 237)

Corte 14

Cúmulo 3 contacto cúmulo 2 : 1 ejemplar (nº 487)

Corte 16 : 15 ejemplares (nº 299, 318, 352, 407, 440, 513, 598, 599, 602, 636, 639, 642, 730, 822, 852).

B.- Denominamos vasos de forma Drag. 29-2, aquellos ejemplares con borde exvasado, parte superior del cuerpo recto y carena muy marcada. Pertenecen los vasos nº 30, 349, 365, 658, 721, 740, 764, 768.

Peor calidad de pasta y barniz muestran, en general, con relación a los del apartado anterior. Se observa un predominio de las pastas color tierra siena tostada en su variante C-36 y del barniz rojo inglés en sus variantes F-28 y F-26. También se documentan pastas de color amarillo pálido en su variante C-83 (nº 658) y pardo muy pálido en su variante C-62 (nº 721) (gráf. 25).

Respecto a la decoración, se constata tema de guirnalda en el vaso nº 30 (atribuible a M.S.M.), tema de festón en los nº 349 (festón grupo C.1) y 365 (festón grupo E). Los restantes ejemplares están constituidos por motivos decorativos en composición metopada (nº 658, 721, 740, 764, 768) (gráf. 26).

El vaso nº 30 se adscribe al estilo M.S.M.; los demás no se incluyen ni en un estilo ni en un grupo determinado (gráf. 27).

La separación entre las dos zonas decorativas se realiza por uno o dos baquetones lisos, así como por

guirnaldas bifoliáceas (nº 349, 365) entre dos baquetones lisos.

En los ejemplares nº 365, 740 y 768, se documentan dos ranuras en la parte interna del vaso.

Algunos vasos se datan en época de Claudio (nº 349), Claudio-Nerón (nº 30, 721, 768), así como de un momento Flavio (nº 595, 658) (gráf. 28).

La ubicación de estos ejemplares (gráf. 29) es la siguiente :

Corte 21

Capa III/IV : 1 ejemplar (nº 30)

Capa IV : 1 ejemplar (nº 721)

Capa IV/V : 1 ejemplar (nº 768)

Corte 22

Capa I/II : 1 ejemplar (nº 658)

Capa III : 1 ejemplar (nº 365)

Corte 28

Capa V : 1 ejemplar (nº 595)

Corte 14

Cúmulo 2 : 1 ejemplar (nº 349)

Corte 16 : 1 ejemplar (nº 740).

C.- Incluimos en este apartado fragmentos de vasos de forma Drag. 29 que presentan el borde exvasado y conservan parte del cuerpo, estando ausente la carena o parte de la misma. Pertenecen los ejemplares nº 10, 105, 291, 294, 303, 306, 307, 308, 316, 320, 322, 329, 343, 356, 366, 368, 381, 382, 383, 386, 394, 418, 419, 424, 474, 484, 497, 507, 530, 550, 576, 588, 616, 625, 633, 634, 635, 657, 663, 668, 669, 685, 687, 706, 707, 711, 713, 716, 728, 729, 749, 751, 759, 824, 868, 895, 896, 905, 955, 971, 1012, 1055.

Se observa un predominio de las pastas color tierra siena tostada en sus variantes de C-36 y E-44 así como del barniz rojo inglés en sus variantes de F-28, F-26, E-14, E-16 y E-26. También se constatan pastas de color rosa en sus variantes B-41 (nº 1055), C-26 (nº 634, 687, 728, 971); ocre carne en su variante C-46 (nº 322,383, 669, 868); tierra verde tostada en sus variantes C-43 (nº 895), D-22 (nº 824), D-23 (nº 550, 896, 1012), D-24 (nº 294, 329), C-52 (nº 424), D-32 (nº 366, 394, 713); amarillo indio en su variante B-74 (nº 685); amarillo pálido en su variante B-84 (nº 657); rojo inglés claro en su variante D-28 (nº 381) y gris claro en su variante D-62 (nº 711). Respecto a los barnices, se documentan

los colores tierra siena en sus variantes E-38 (nº 616), F-38 (nº 381, 394); rojo sombra en su variante J-12 (nº 711); gris oscuro en su variante H-10 (nº 329, 366, 713) y gris muy oscuro en sus variantes H-90 (nº 550, 896, 895 1012), J-10 (nº 294).

En cuanto a la decoración, se observan temas de guirnalda en los vasos nº 10 (atribuído a M.S.M.) y nº 294 (guirnalda grupo B), tema de festón en los ejemplares nº 291 (festón grupo D.1), 303, 306, 307, 308 (festón grupo A.1), 316 (festón grupo A.3), 320, 322, 329 (festón grupo B.1), 343 (festón grupo C.1), 356 (festón grupo D.2), 366, 368 (festón grupo E), temas de arquería en los nº 381, 382, 383, 386 (arquería grupo B.1), 394 (arquería grupo B.2), 418, 419 (arquería grupo C.2) así como tema cruciforme en el vaso nº 424 (cruciforme grupo A). Los restantes vasos están constituídos por motivos decorativos en composición alternante (nº 479, 484, 497, 507, 530, 550), metopada (nº 576, 588, 616, 625, 633, 634, 635, 657, 663, 668, 669, 685, 687,706, 707, 711, 713, 716, 728, 729, 749, 751, 759, 824, 868, 895, 896, 905) o continua (nº 105, atribuído a M.S.M., 955 971, 1012, 1055).

En algunos vasos se conserva la separación entre las dos zonas decorativas por medio de dos o tres

baquetones lisos, así como por guirnaldas bifoliáceas (nº 356, 484), lúnulas (nº 382, 383, 386) o anillos (nº 394) entre dos baquetones lisos.

Tres ejemplares presentan como límite de la decoración en la parte superior bien anillos (nº 343), guirnaldas bifoliáceas (nº 418) u ovas alternando con lengüetas (nº 711) entre dos baquetones lisos.

En los ejemplares nº 668, 706, 896 se constata una ranura en la parte interna del vaso, mientras que en los nº 291, 294, 307, 368, 418, 576, 634, 635, 663, 685, 687, 707, 713, 751, 868, 905, se documentan dos ranuras.

Algunos vasos se fechan en época del emperador Claudio (nº 386, 507, 1055), Claudio-Nerón (nº 294, 316, 484, 576, 716, 728, 729, 749, 759. 868), Claudio-Vespasiano (nº 625, 707) y Flavio (nº 303, 307, 576, 685, 687, 749, 971).

La ubicación de estos vasos es la siguiente :

Corte 21

Capa III/IV : 1 ejemplar (nº 759)

Capa IV : 2 ejemplares (nº 728, 868)

Perfileo : 1 ejemplar (nº 905)

Corte 22

Capa II/III : 1 ejemplar (nº 294)

Capa V/VI : 1 ejemplar (nº 625)

Capa VI/VII : 1 ejemplar (nº 707)

Perfileo : 6 ejemplares (nº 382, 550, 634, 895, 396, 1012)

Sin ubicación exacta : 5 ejemplares (nº 322, 343, 657, 668, 706)

Corte 23

Capa IV : 1 ejemplar (nº 484)

Corte 24

Capa VI : 1 ejemplar (nº 716)

Corte 26

Capa III/II : 1 ejemplar (nº 749)

Capa VII/V : 2 ejemplares (nº 306, 308)

Corte 27

Perfileo : 1 ejemplar (nº 824)

Corte 28

Capa I : 6 ejemplares (nº 303, 307, 576, 685, 687, 971)

Corte 14

Cúmulo 2 : 2 ejemplares (nº 386, 1055)

Cúmulo 3 : 2 ejemplares (nº 316, 729)

Cúmulo 2 contacto cúmulo 3 : 1 ejemplar (nº 588)

Corte 12 : 1 ejemplar (nº 507)

Corte 15 : 4 ejemplares (nº 381, 394, 633, 711)

Corte 16 : 22 ejemplares (nº 10, 105, 291, 320, 329, 356, 366, 368, 383, 418, 419, 424, 479, 530, 616, 635, 663, 669, 713, 751, 955)

D.- En este apartado incluímos aquellos vasos a los que falta el borde, pero conservan parte del cuerpo con su correspondiente carena, por lo que pueden considerarse, con las debidas reservas, como forma Drag. 29. Pertenecen los ejemplares nº 55, 86, 234, 239, 240, 241, 242, 290, 300, 301, 304. 317, 324, 330, 332, 384, 385, 392, 393, 395, 417, 485, 520, 538, 608, 637, 661, 667, 731, 734, 861, 887, 891, 943, 952, 973, 1062.

Se observa un predominio de las pastas de color tierra siena tostada en su variante C-36, así como del barniz rojo inglés en sus variantes F-28 y F-26. También se constatan pastas de color ocre carne en su

variante C-46 (nº 239); rosa en su variante C-26 (nº 324, 520, 667, 731, 734); tierra verde tostada en sus variantes D-22 (nº 240), D-23 (nº 730), D-32 (nº 55, 417), D-42 (nº 304, 637); pardo muy pálido en su variante C-62 (nº 290); gris en su variante D-90 (nº 1062) y amarillo indio en su variante A-76 (nº 952). Respecto a los barnices, se documentan los colores tierra siena tostada en su variante E-38 (nº 520, 861); tierra sombra en su variante J-42 (nº 637); gris oscuro en su variante F-90 (nº 1062), H-10 (nº 417); gris muy oscuro en sus variantes H-90 (nº 730), J-10 (nº 304) y gris oliva muy oscuro en su variante J-81 (nº 55).

En cuanto a la decoración se constatan temas de festón en los vasos nº 290 (festón grupo D.1), 300, 301, 304 (festón grupo A.1), 317 (festón grupo A.3), 324 (festón grupo B.1), 330, 332 (festón grupo B.2), temas de arquerías en los ejemplares nº 384, 385 (arquería grupo B.1), 392, 393, 395 (arquería grupo B.2), 417 (arquería grupo C.2). Los restantes vasos están constituídos por motivos decorativos en composición metopada (nº 86, 520, 538 en su zona superior, 608, 637, 661, 667, 731, 734, 861, 887, 891, 943, 973), alternante (nº 55, 234, 239, 240, 241, 242, 485, 538 en su zona inferior, 596) y continúa (nº 952, 1062). De todos éstos, aparecen firmados los nº 234

con la marca TITI OPPI O(F) en cartela rectangular, nº 86 con la marca M.S.M. en cartela rectangular y nº 55 con la marca M.S.M. en cartela rectangular y bajo ella la firma C.P.F.. Los ejemplares nº 239, 341 y 242 se atribuyen al alfarero TITI OPPI.

La separación entre las dos zonas decoradas se realiza, generalmente, por medio de dos baquetones lisos, aunque también se documenta un baquetón así como anillos (nº 301, 304, 324, 393, 395, 608, 637, 691, 731, 943), lúnulas (nº 384, 385, 598), motivos en "S" (nº 392) y guirnaldas bifoliáceas (nº 485, 667, 7340 entre dos baquetones lisos.

En los ejemplares nº 301, 637, 691, se observa como límite de la decoración en la parte inferior anillos entre dos baquetones lisos y en el vaso nº 485 como límite de la decoración en la parte superior se documenta guirnaldas bifoliáceas entre dos baquetones lisos.

Algunos vasos se datan en época Tiberio-Claudio (nº 485), Claudio (nº 734, 943, 973, 1062), Claudio-Vespasiano (nº 393) y un momento Flavio (nº 234, 330, 952).

La ubicación de estos vasos es la siguiente :

Corte 21

Perfileo : 2 ejemplares (nº 86, 324)

Corte 22

Capa I : 1 ejemplar (nº 485)

Capa VI/VII : 1 ejemplar (nº 393)

Sin ubicación exacta : 3 ejemplares (nº 304, 317, 332)

Corte 26

Capa II : 1 ejemplar (nº 234)

Capa IV/VII : 1 ejemplar (nº 242)

Capa VII/VI : 1 ejemplar (nº 300)

Capa IX : 1 ejemplar (nº 330)

Perfileo : 3 ejemplares (nº 239, 240, 241)

Corte 28

Capa I : 1 ejemplar (nº 952)

Corte 14

Cúmulo 1 contacto cúmulo 2 : 1 ejemplar (nº 661)

Cúmulo 2 : 4 ejemplares (nº 734, 943, 973, 1062)

Corte 15 : 4 ejemplares (nº 55, 301, 384, 608)

Corte 16 : 13 ejemplares (nº 290, 385, 392, 395, 417, 520, 538, 637, 667, 731, 861, 887, 891)

En líneas generales, nos encontramos ante una forma, con ligeras variantes morfológicas, que presenta pastas y barnices, normalmente, de buena calidad, con un predominio del color tierra siena tostada para las pastas (gráf. 30) y del rojo inglés para el barniz (gráf. 31).

Respecto a la decoración se observan vasos con temas de festón, arquería, guirnalda y cruciforme, con un predominio de festones seguido de las arquerías. Motivos decorativos en composición metopada, alternante y continua constituyen la decoración de los restantes vasos (gráf. 32).

Sólo unos pocos ejemplares de esta forma pueden adscribirse a un estilo determinado, como el de M.S.M. (nº 10, 30, 105, 86, 55, éste último en asociación con C.P.F.) o el de TITI OPPI (nº 234, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242), los restantes ejemplares no pueden adscribirse ni a un estilo conocido ni a un grupo determinado (gráf. 33).

En los vasos que se pueden fechar se observa una cronología centrada, fundamentalmente, en época de Claudio, con posible inicio en tiempos de Tiberio y con perduración hasta un momento Flavio (graf. 34).

La ubicación de estos vasos en sus correspondientes vertederos se refleja en el gráfico nº 35.

NOTAS

(1) Mezquiriz (1961)a p. 88

Roca (1976) p. 53

Roca (1978) p. 289

(2) Mezquiriz (1961)a p. 88

Oswald-Pryce (1966) pp. 67-68; lám. II, 1,2,4

Vernhet (1971) p. 175

Roca (1976) p. 53

Roca (1978) p. 290

(3) Vernhet (1971) pp. 182-184

Roca (1976) p. 53

Roca (1978) pp. 288-290

(4) Vernhet (1971) p. 184

Roca (1976) p. 53

Roca (1978) p. 290

DRAGENDORFF 29-1

COLOR DE PASTA

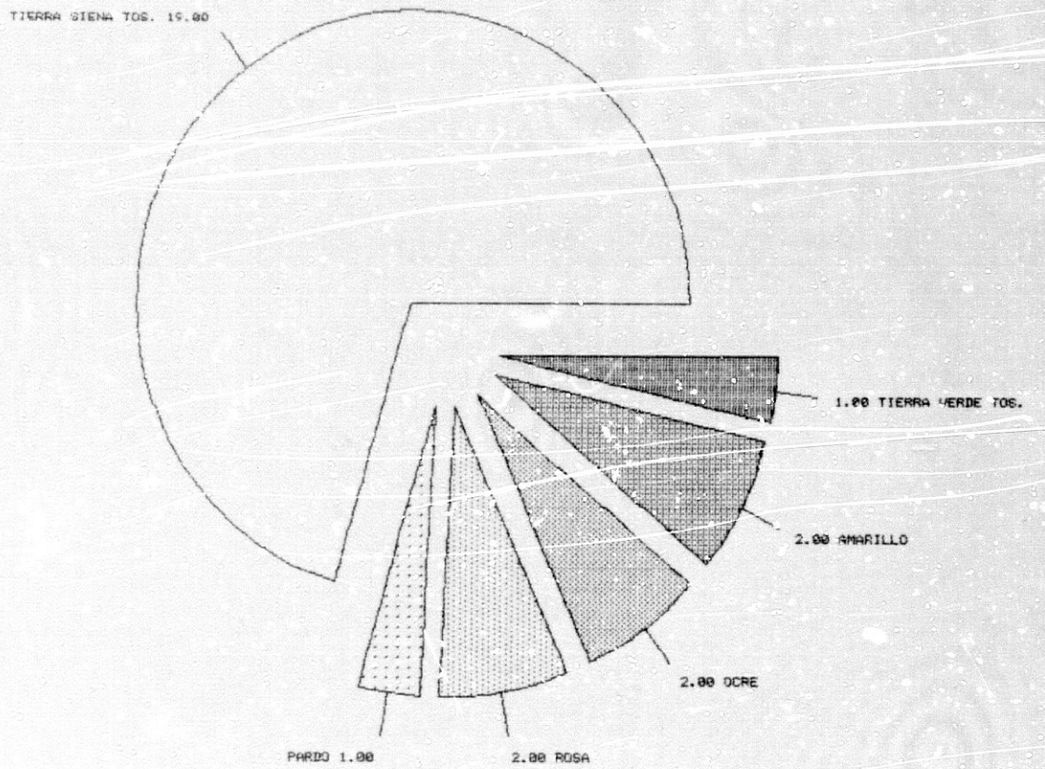


GRAFICO 19

DRAGENDORFF 29-1

COLOR DE BARNIZ

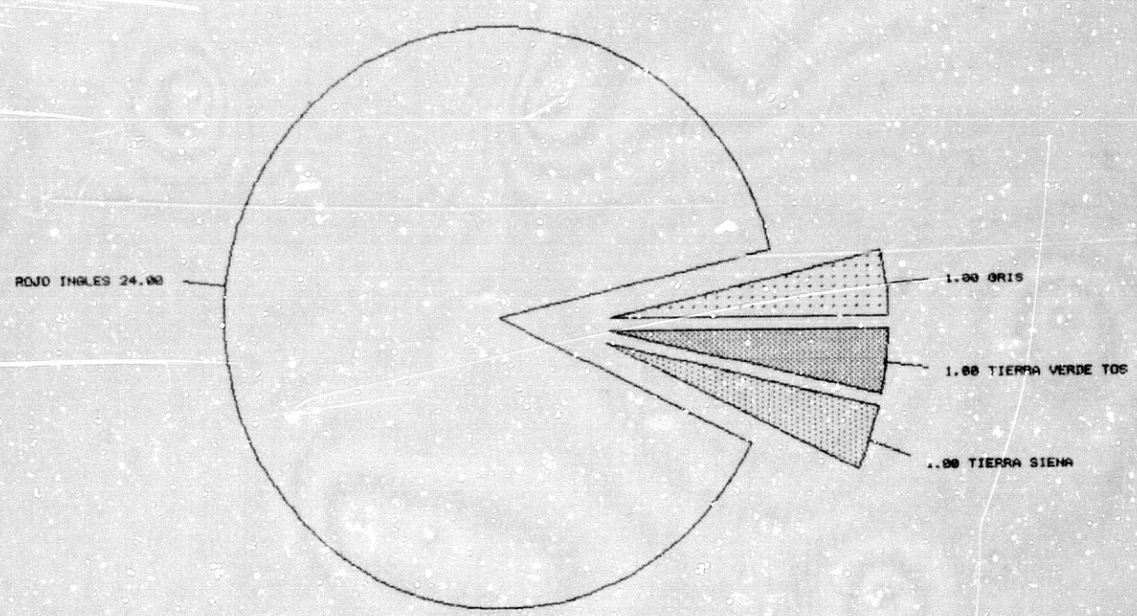


GRAFICO 20

DRAGENDORFF 29-1

DECORACION

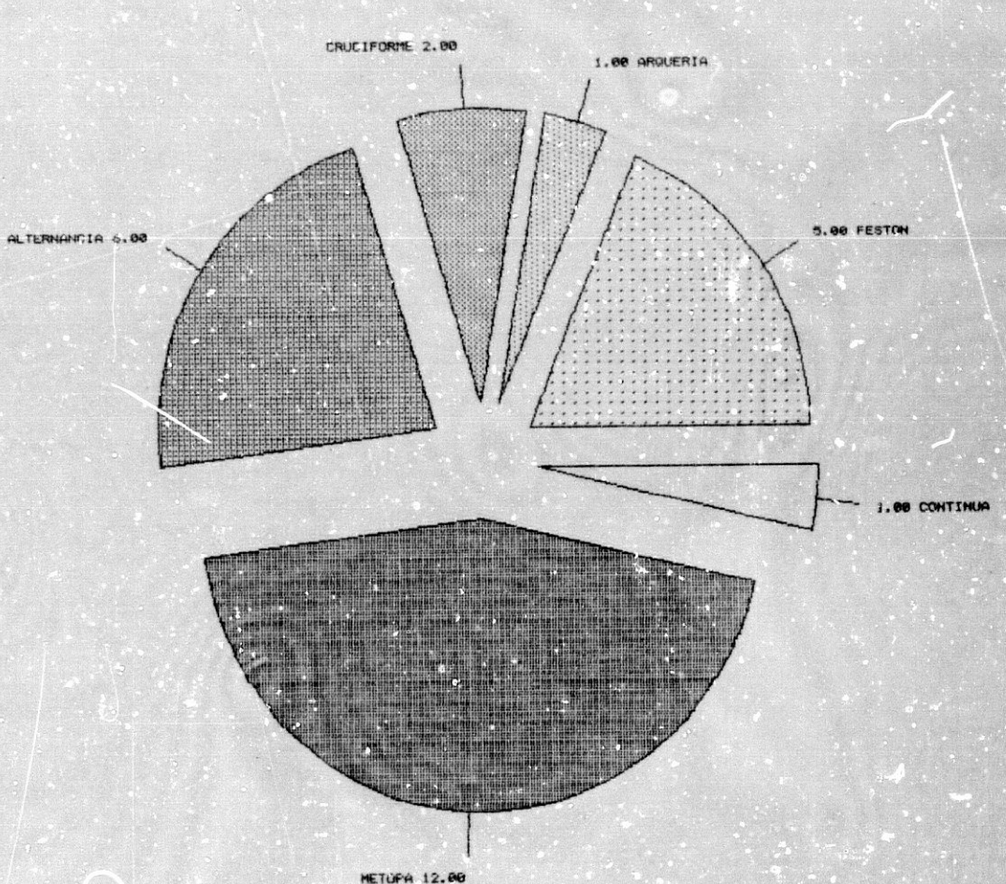


GRAFICO 21

DRAGENDORFF 29-1

ESTILO

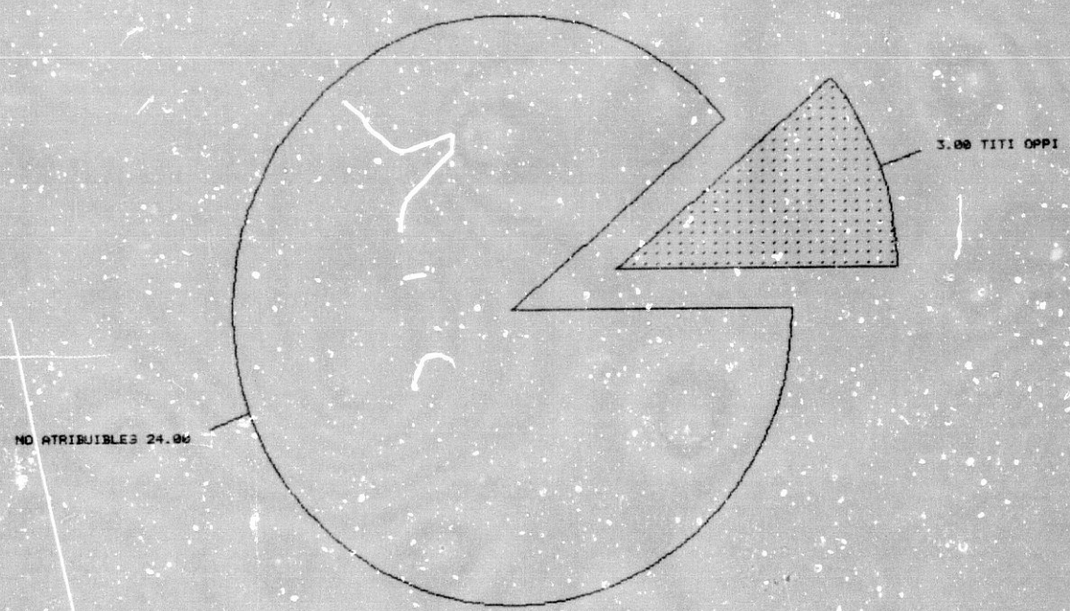


GRAFICO 22

DRAGENDORFF 29-1

CRONOLOGIA

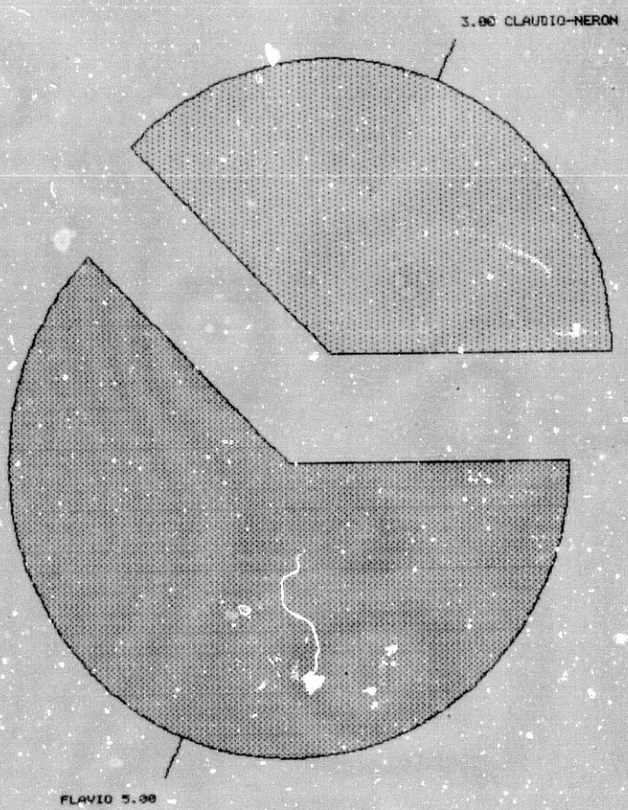


GRAFICO 23

DRAGENDORFF 29-1

VERTEDEROS

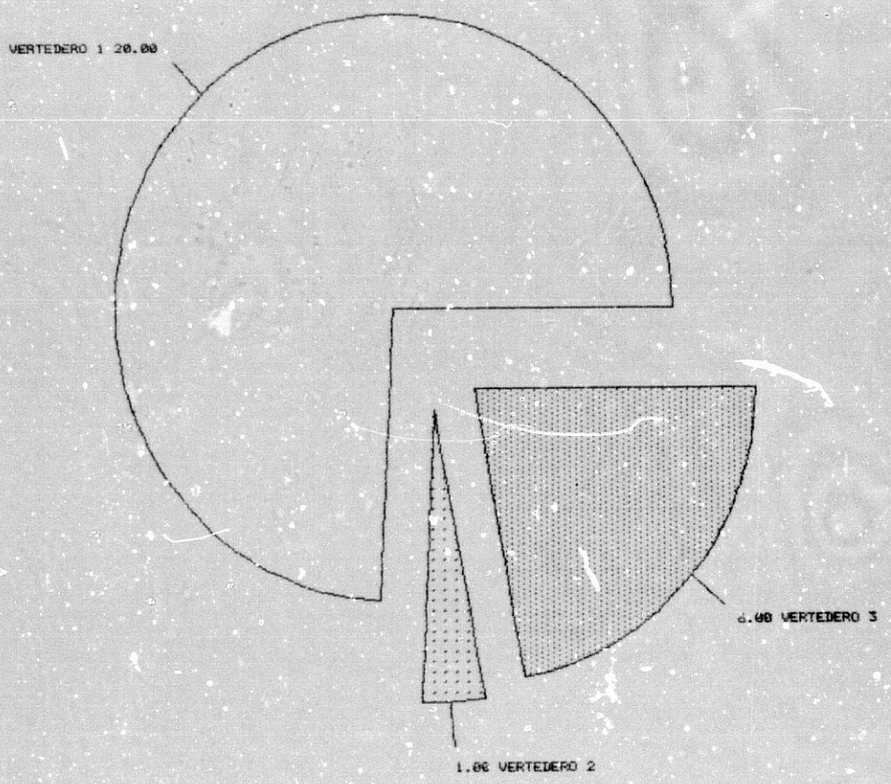


GRAFICO 24

DRAGENDORFF 29-2

COLOR DE PASTA

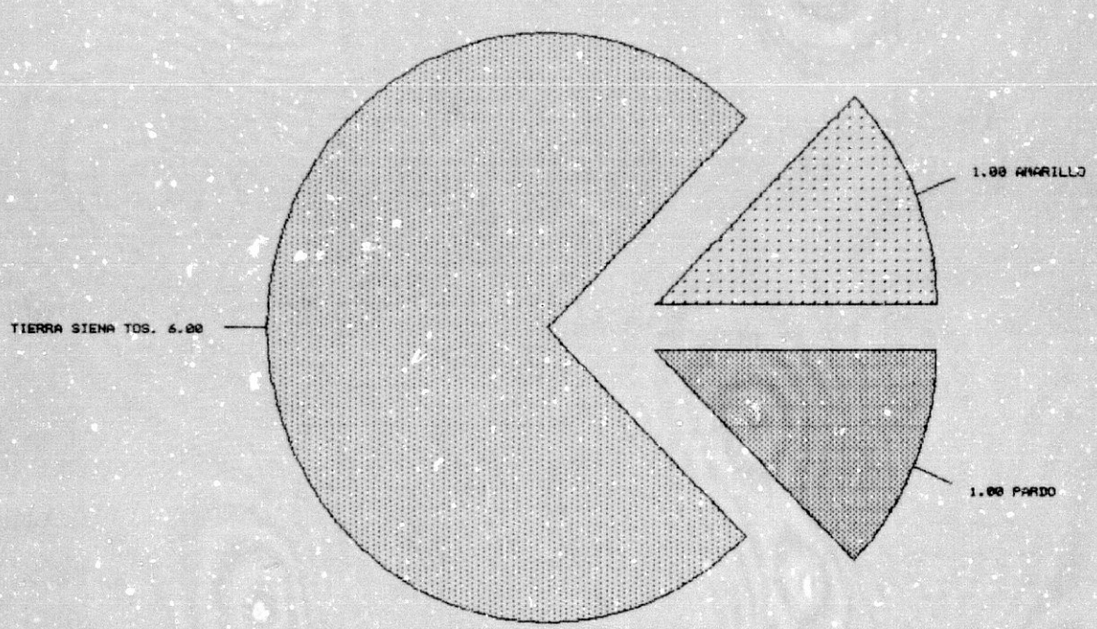


GRAFICO 25

DRAGENDORFF 29-2

DECORACION

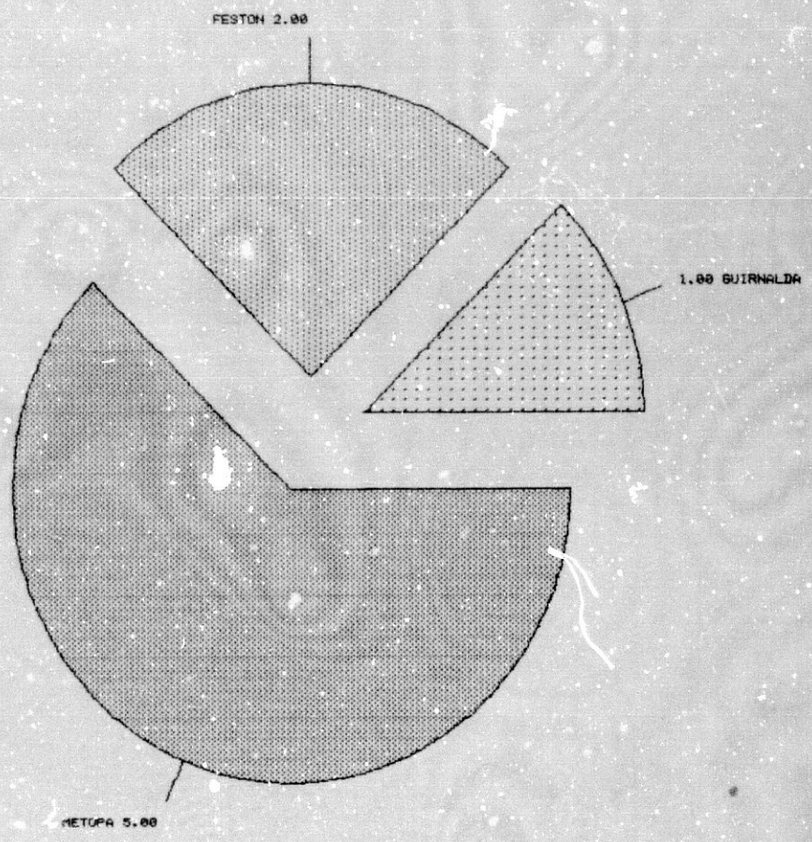


GRAFICO 26

DRAGENDORFF 29-2

ESTILO

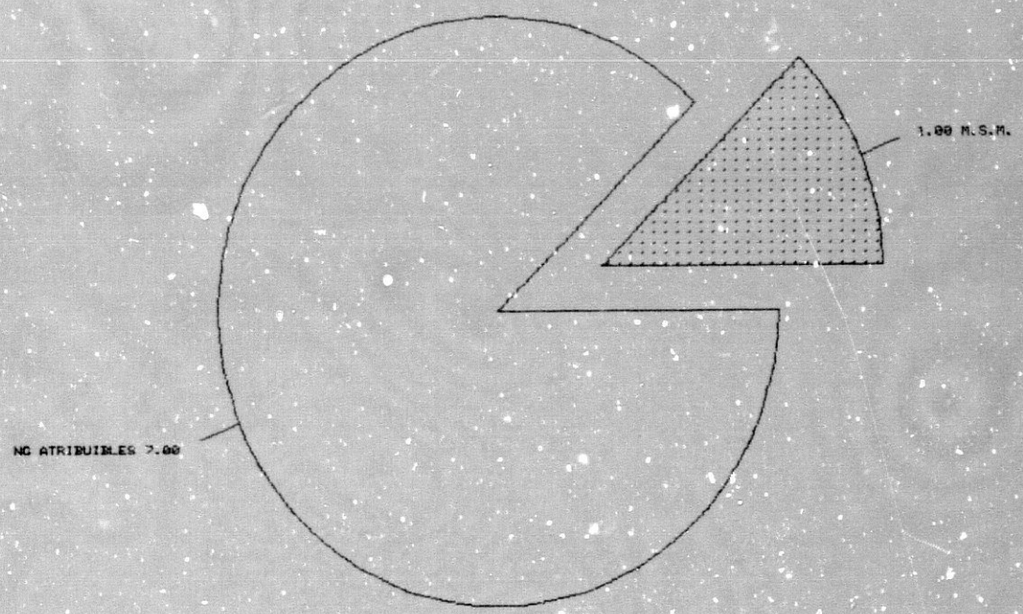


GRAFICO 27

DRAGENDORFF 29-2

CRONOLOGIA

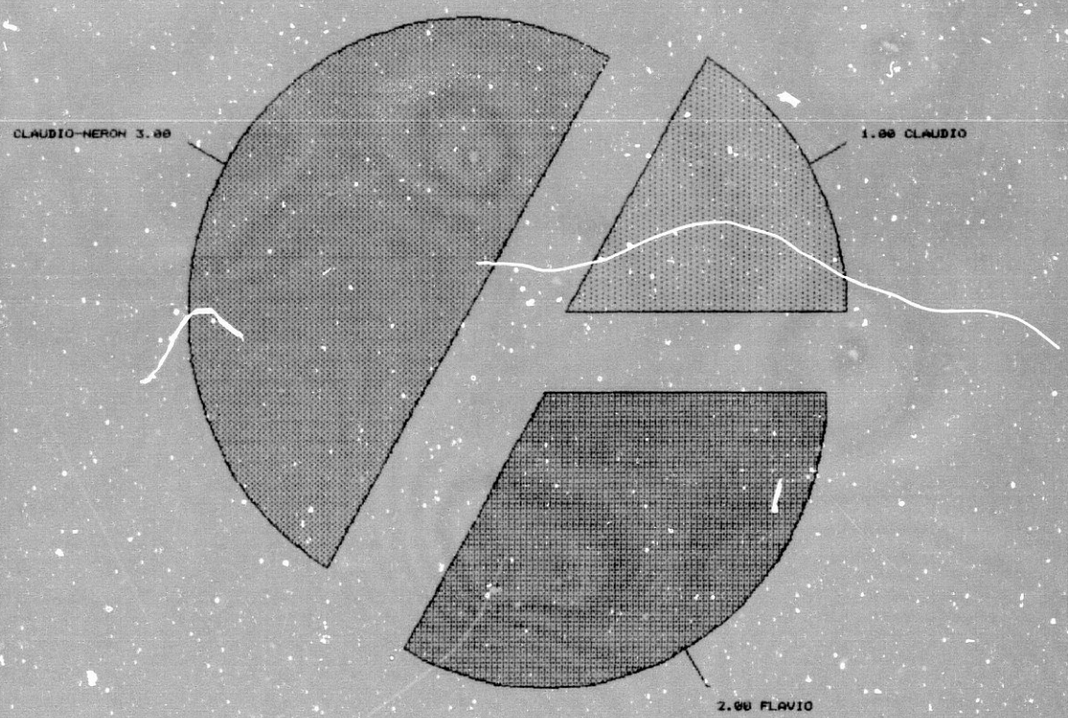


GRAFICO 28

DRAGENDORFF 29-2

VERTEDEROS

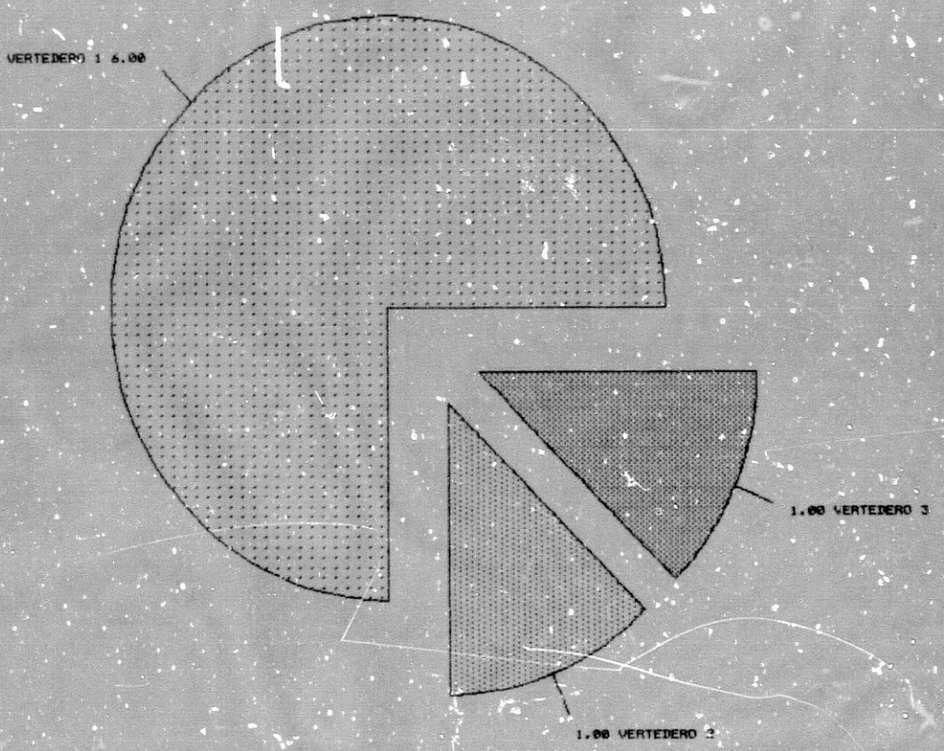


GRAFICO 29

DRAGENDORFF 29

COLOR DE PASTA

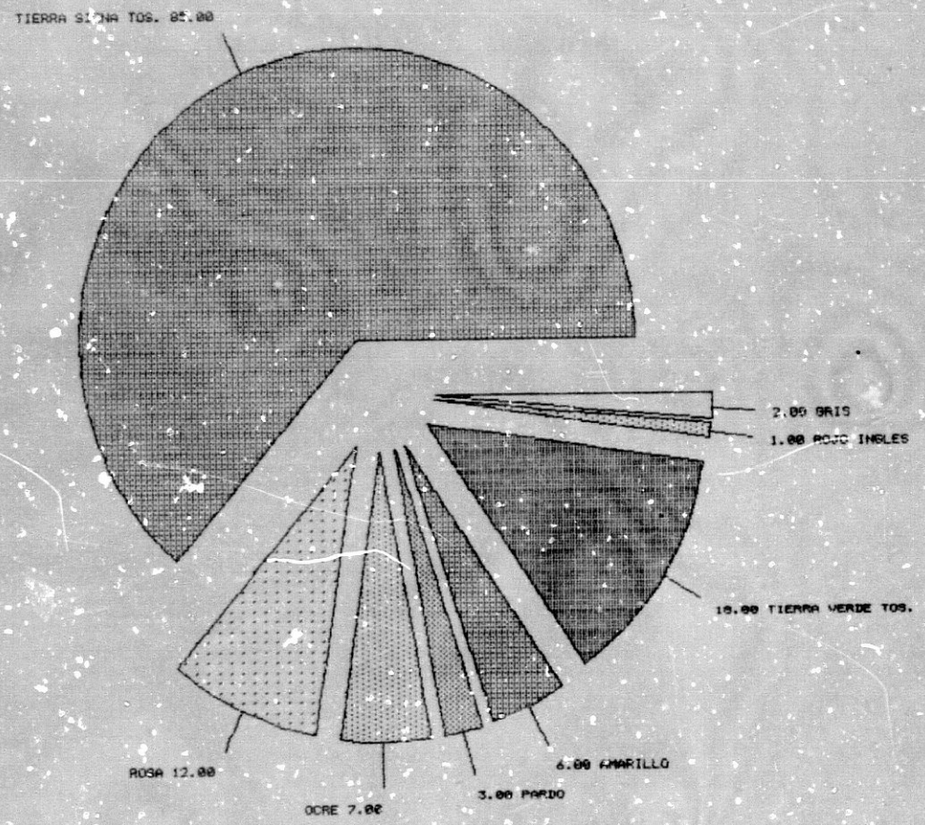


GRAFICO 30

DRAGENDORFF 29

COLOR DE BARNIZ

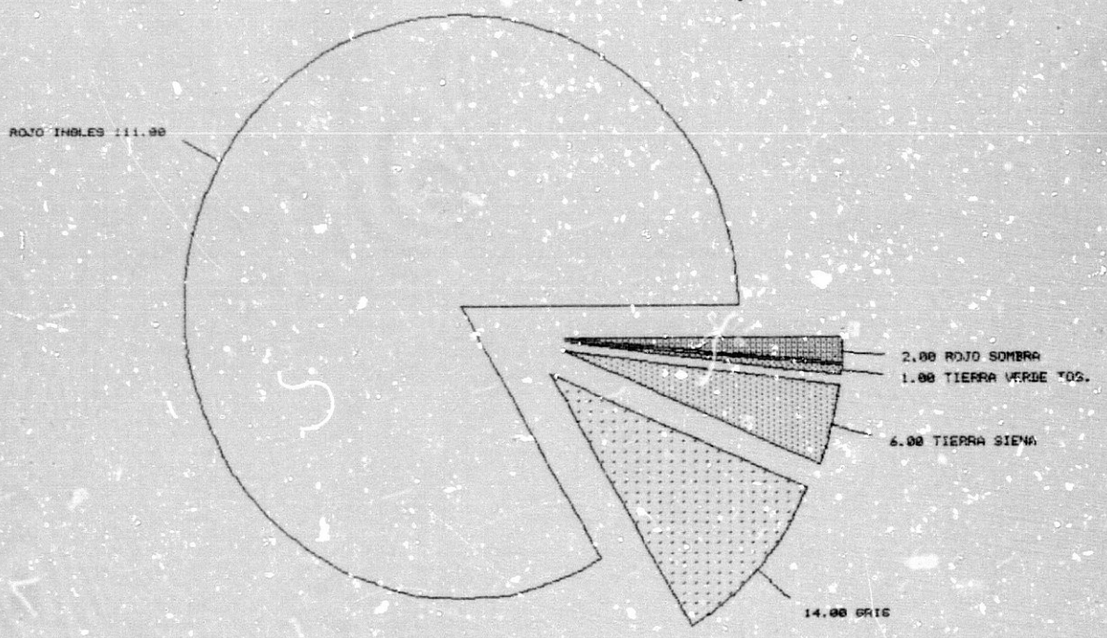


GRAFICO 31

DRAGENDORFF 29

DECORACION

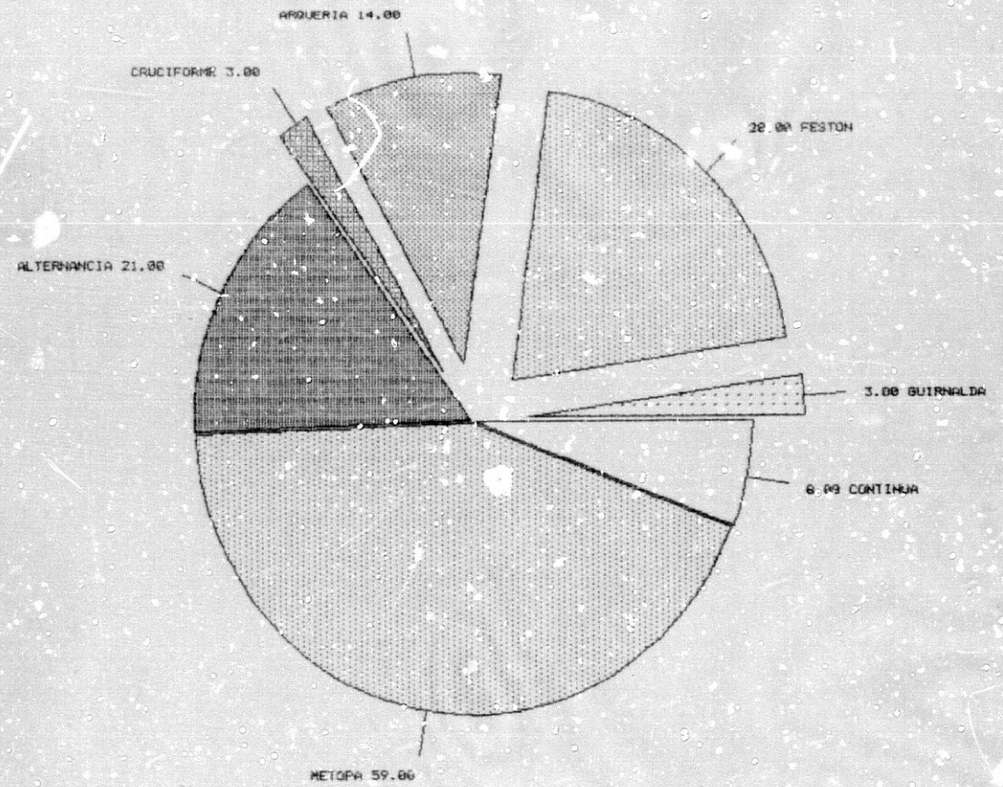


GRAFICO 32

DRAGENDORFF 29

ESTILOS

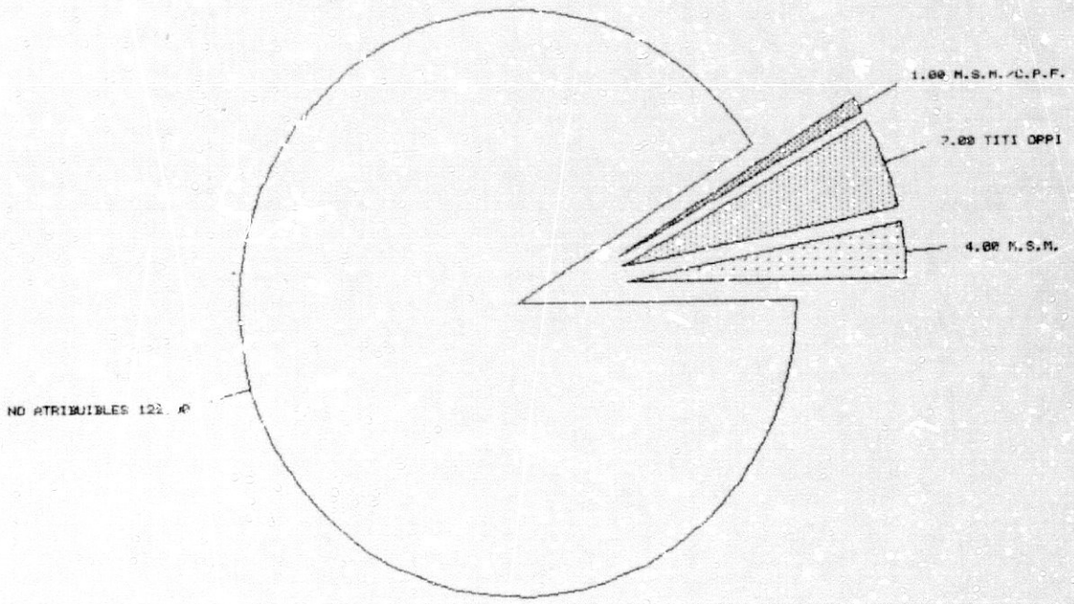


GRAFICO 33

DRAGENDORFF 29

CRONOLOGIA

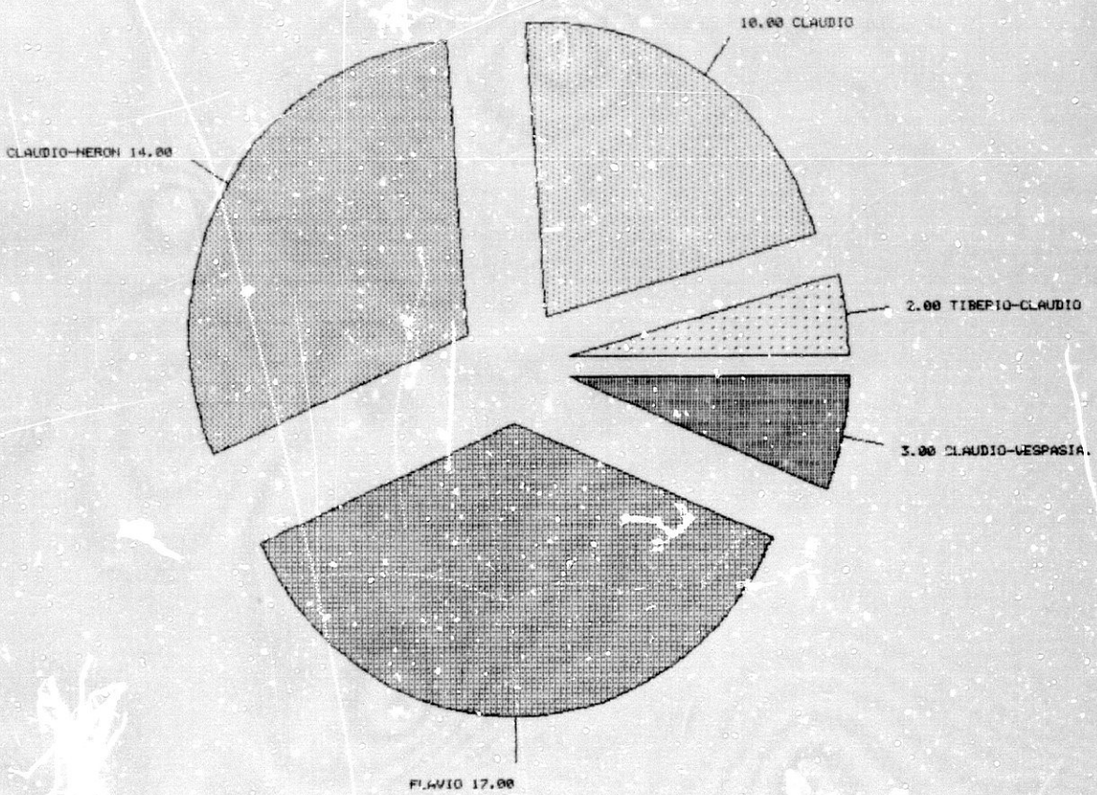


GRAFICO 34

DRAGENDORFF 29

VERTEDEROS

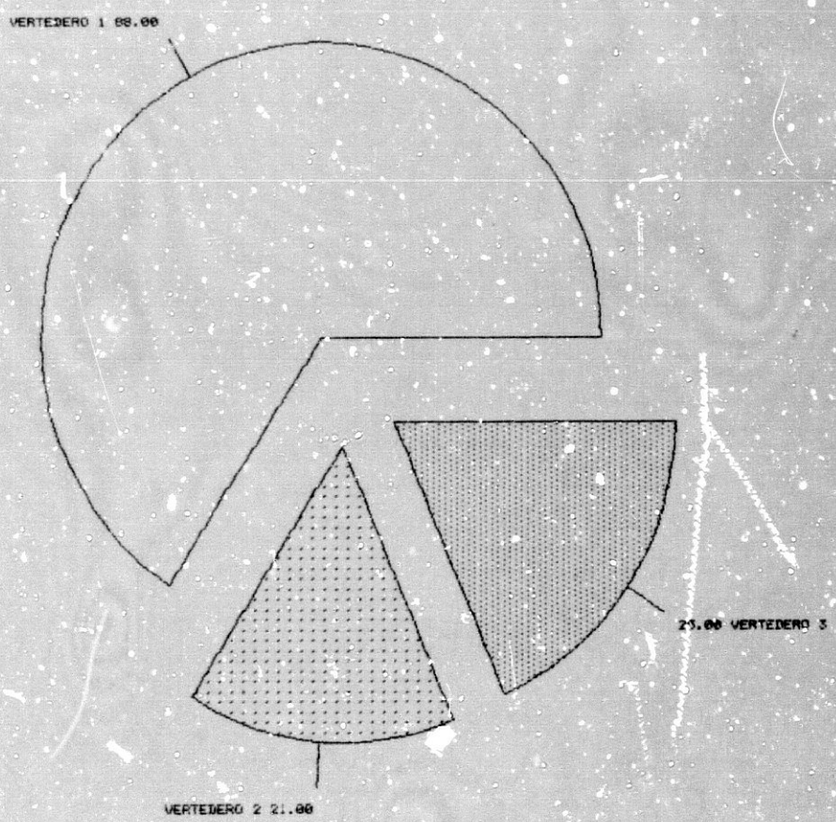


GRAFICO 35

DRAGENDORFF 30

Se considera prototipo de la forma hispánica Drag. 30 la sudgálica del mismo nombre, cuyo apogeo se sitúa en época de Claudio-Nerón, perdurando hasta bien entrado el siglo II (1). Es probable que en su forma hayan influido tanto la forma Loeschke 16 como ciertas formas megáricas o los vasos y copas metálicos del tipo Boscoreale (2).

La forma hispánica presenta el borde exvasado, una moldura interna en cuarto de círculo en el punto de unión pared/fondo, siendo la línea que une la pared con el pie oblicua y el pie bajo (3).

En Andújar esta forma presenta el borde exvasado, la pared más o menos recta y el pie no muy bajo. Pertenecen los vasos nº 370, 371, 372, 420, 539, 540, 541, 578, 579, 582, 769, 773, 774, 775, 776, 777, 811, 815, 849, 869, 870, 873, 874, 906, 907, 929, 1069, 1077, 1088, 1103, 1108, 1119.

Se constata un predominio de las pastas color tierra siena tostada en su variante C-36, así como del barniz rojo inglés en sus variantes F-28, F-26 y F-14. También se documentan pastas de color rosa en sus variantes B-43 (nº 769), C-26 (nº 372, 774, 870, 906, 907); ocre carne en sus variantes C-46 (nº 869), D-48

(nº 373); rojo muy pálido en su variante B-21 (nº 873) y tierra verde tostada en su variante C-42 (º 1119). Respecto al barniz se constatan los colores tierra siena tostada en sus variantes C-36 (nº 420, 811), E-28 (nº 870); rosa en su variante C-26 (nº 773) y ocre carne en su variante D-48 (nº 373).

Se observa en la decoración temas de arquerías en los vasos nº 370, 371, 372, 373 (arquería grupo A), 420 (arquería grupo C.2). Los demás ejemplares están constituidos por motivos decorativos en composición alternante (nº 539, 540, 541), metopada (nº 578, 579, 582, 769, 773, 774, 775, 776, 777, 811, 815, 849, 869, 870, 873, 874, 906, 907, 929) o continua (nº 1069, 1077, 1088, 1103, 1108, 1119).

La decoración está limitada en la parte superior de algunos vasos por ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas (nº 371, 769, 907, 1077, 1088, 1103), ovas alternando con línea ondulada (nº 773), rosetas (nº 373 420), guirnaldas bifoliáceas (nº 579, 849) y hojitas semicirculares (nº 1108) entre dos baquetones lisos. En la parte inferior la decoración está limitada por anillos (nº 539, 541), rosetas (nº 811) o guirnaldas bifoliáceas (nº 578, 579, 582, 774, 906, 929, 1069, 1119) entre dos baquetones lisos.

DRAGENDORFF 30

Algunos vasos se datan en época de Claudio (nº 370, 371, 769, 773, 774, 775, 870, 906, 1077, 1119) y en un momento Flavio (nº 815) (gráf. 39).

En líneas generales en las Drag. 30 se observa un predominio de las pastas de color tierra siena tostada y del barniz rojo inglés sobre los demás tipos de colores (gráf. 36 y 37).

Se observan algunos vasos con decoración de temas de arquerías; el resto lo constituyen motivos decorativos en composición alternante, metopada o continua (gráf. 38).

La ubicación (gráf. 40)de estos vasos es la siguiente :

Corte 24

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 579)

Corte 26

Capa II : 1 ejemplar (nº 815)

Capa IV/VII : 1 ejemplar (nº 775)

Corte 27

Capa I/IV : 1 ejemplar (nº 1108)

Corte 14

Cúmulo 1 : 2 ejemplares (nº 907, 1103)

Cúmulo 1 contacto cúmulo 2 : 1 ejemplar (nº 1088)

Cúmulo 2 : 8 ejemplares (nº 370, 769, 773, 774, 870, 906, 1077, 1119)

Cúmulo 3 : 7 ejemplares (nº 373, 420, 777, 811, 873, 874, 869)

Cúmulo 2 contacto cúmulo 3 : 1 ejemplar (nº 371)

Corte 12 : 2 ejemplares (nº 372, 539)

Corte 16 : 7 ejemplares (nº 540, 541, 582, 776, 849, 929, 1069).

NOTAS

(1) Oswald-pryce (1966) p. 67

Mezquíriz (1961)a p. 94-95

Roca (1976) p. 57

(2) Loeschke (1909) lám. X, tipo 16

Oswald-Pryce (1966) p. 88, lám. II nº 6

Mezquíriz (1961)a p. 94

Roca (1976) p. 57

(3) Mezquíriz (1961)a p. 95

Roca (1976) p. 58

DRAGENDORFF 30

COLOR DE PASTA

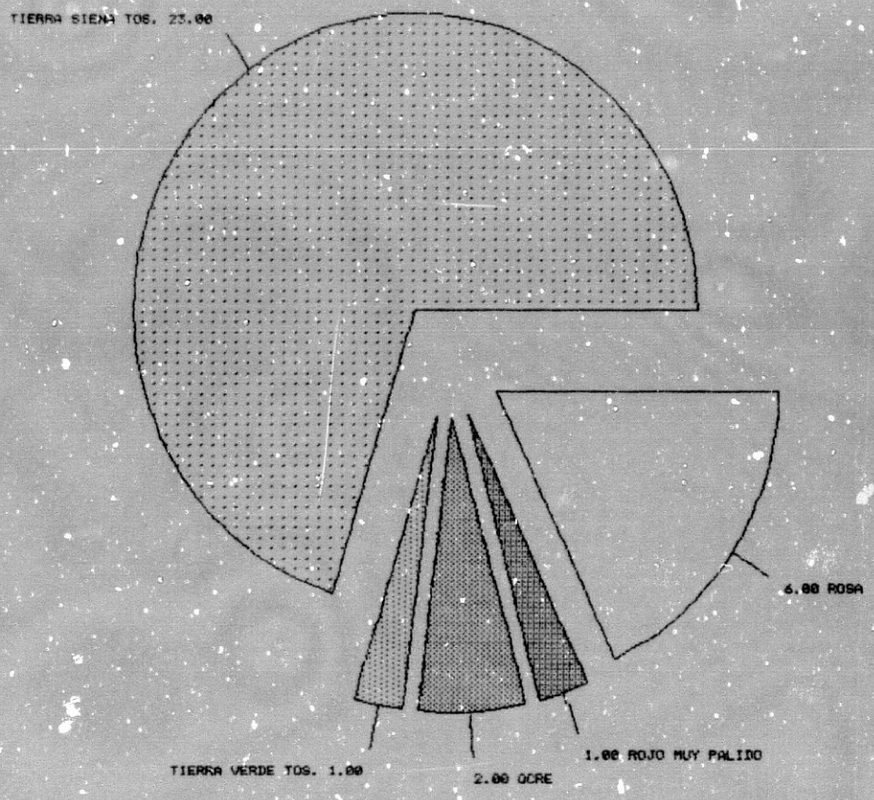


GRAFICO 36

DRAGENDORFF 30

COLOR DE BARNIZ

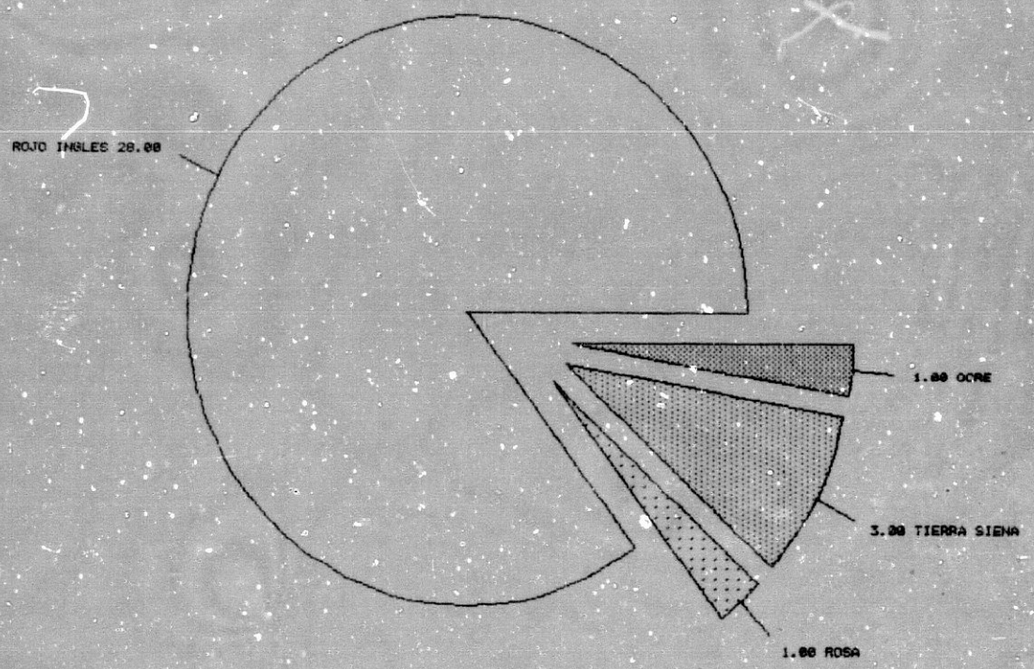


GRAFICO 37

DRAGENDORFF 30

DECORACION

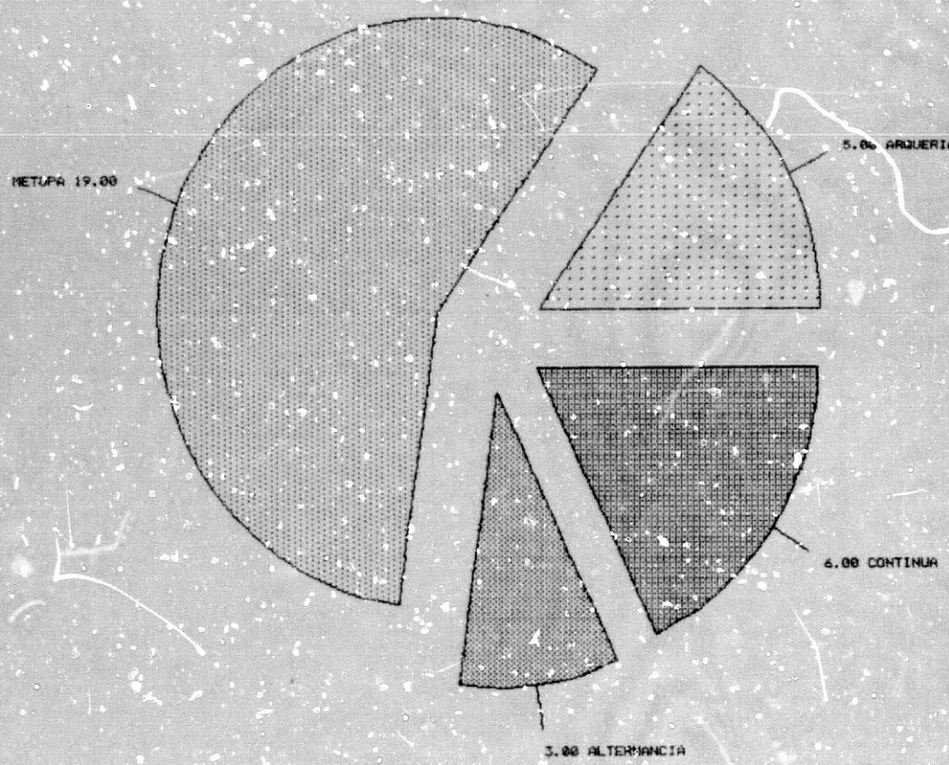


GRAFICO 38

DRAGENDORFF 30

CRONOLOGIA

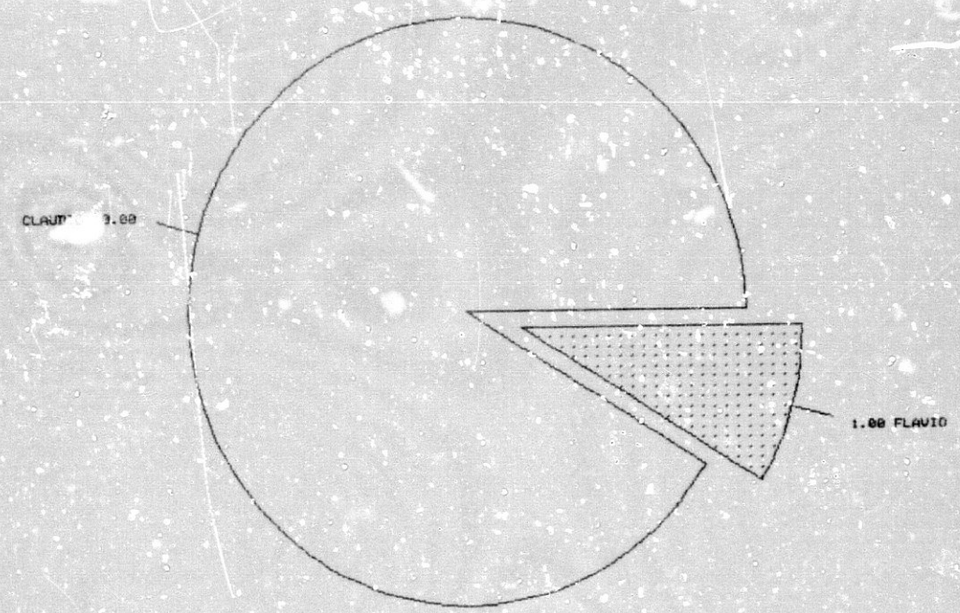


GRAFICO 39

DRAGENDORFF 30

VERTEDEROS

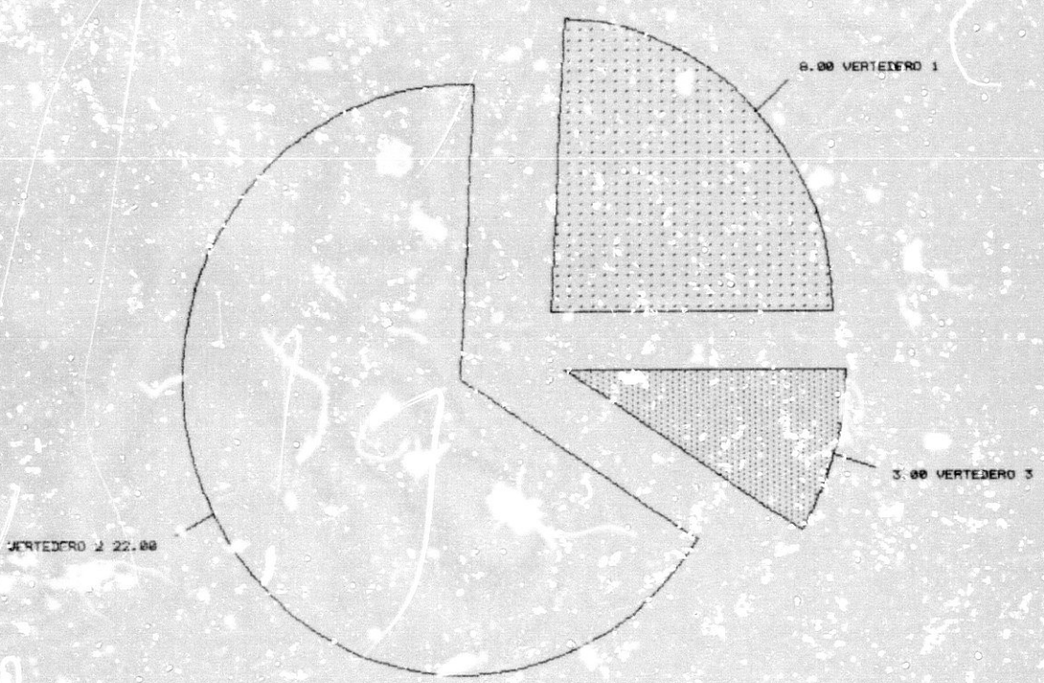


GRAFICO 40

DRAGENDORFF 37

Se considera como prototipo de la forma hispánica Drag. 37, la sudgálica del mismo nombre que aparece durante el reinado de Nerón, desbanca la forma Drag. 29, se impone rápidamente en el mercado y perdura prácticamente hasta el final de la producción de *terra sigillata* decorada (1).

Forma muy frecuente en la producción hispánica se caracteriza por presentar pared curva, pie bajo, recto o ligeramente entrante por el lado externo y borde de dos tipos, bien perpendicular, con un grosor parecido al de la pared y terminado en un baquetón circular, o bien con una curvatura más acusada hacia dentro, de mayor grosor y con perfil en forma de almendra (2).

En Andújar se constatan numerosos ejemplares de esta forma, cuyas características morfológicas nos hacen dividirlos en una serie de grupos.

A.- Denominamos forma Drag. 37-1 a aquellos vasos de labio fino, pared curva, con tendencia ligeramente entrante en algunos casos y pie bajo. Pertenecen los vasos nº 13, 23-24, 33, 42-43, 46, 87-89, 98, 101, 218, 254-256, 262-263, 283, 286, 292-293, 297, 313-315, 321, 323, 327-328, 333-338, 344, 346-347, 350-351, 369, 374-376, 396-399, 414-416, 421, 423, 427-

429, 432, 437, 447-453, 471, 476, 482-483, 488-489, 491, 496, 498, 506, 510-512, 517, 522-524, 526, 528, 531-533, 535, 555, 562-569, 584, 586, 589. 592. 601, 603, 610-612, 620, 624, 627, 641, 643-644, 646-650, 653, 666, 671-672, 674, 676, 678-680, 682-684, 700, 702-705, 709, 719-720, 722-723, 725, 727, 742, 744, 746, 748, 753-755, 766, 770-771, 780-781, 788, 794, 798, 805, 808-810, 819, 823, 830, 837, 839-840, 845, 848, 851, 859-860, 879, 892, 894, 902-903, 925, 935, 938, 944, 958-961, 969, 985, 989, 991, 1001, 1006, 1028-1030, 1032, 1034, 1056, 1064, 1068, 1073-1076, 1079, 1083-1085, 1089-1090, 1092-1094, 1096-1097. 1101-1102, 1104-1106, 1110, 1113, 1115-1116.

En las pastas se observa un predominio de las de color tierra siena tostada en sus variantes C-36, D-36 y D-34, así como del barniz rojo inglés en sus variantes F-28, F-26, F-12, F-14, D-26, E-12, E-28 y H-12. Se documentan también pastas de color rosa en sus variantes C-26 (nº 33, 98, 254, 286, 292, 333, 398, 399, 423, 432, 437, 447, 448, 506, 510, 511, 522, 601, 603, 611, 644, 666, 703, 709, 720, 723, 727, 753, 754, 780, 809, 848, 961, 1032, 1076, 1079, 1084, 1090, 1093, 1096, 1104, 1115), B-41 (nº 337); ocre carne en su variante C-46 (nº 427, 563, 569, 648, 650, 851, 903, 935, 958, 985, 1068); tierra verde tostada en sus variantes C-32 (nº 671), C-43 (nº 770), D-22 (nº 771),

D-23 (nº 643), D-32 (nº 705, 725), D-43 (nº 328, 1075); pardo muy pálido en sus variantes C-62 (nº 283, 879, 1110), B-64 (nº 344); pardo pálido en su variante C-61 (nº 334); pardo rojo claro en su variante C-14 (nº 1106); amarillo pálido en sus variantes A-82 (nº 533), B-84 (nº 742), C-84 (nº 1085); amarillo indio en su variante B-74 (nº 810, 823, 1030); rojo inglés claro en su variante D-28 (nº 798) y gris pardo claro en su variante D-61 (nº 894). Respecto al barniz se constatan también los colores tierra siena en sus variantes F-38 (nº 350, 398, 522, 644, 648), H-36 (nº 770); tierra siena tostada en sus variantes E-38 (nº 512, 1092), C-36 (nº 584); rojo venecia en sus variantes H-23 (nº 87), H-16 (nº 427, 705, 961), J-38 (nº 879); rojo sombra en su variante J-12 (nº 944); tierra de sombre en su variante H-41 (nº 1085) y gris muy oscuro en su variante H-90 (nº 328, 643, 894, 1075).

En cuanto a la decoración se observan temas de guirnaldas en los vasos nº 13, 33, 42, 43, 46 (atribuibles a M.S.M.), 283, 286, 292, 293 (guirnalda grupo B) y zona inferior del nº 297 (guirnalda grupo C), temas de festones en los ejemplares nº 297 en su zona superior, 313, 314, 315 (festón grupo A.2), 321, 323, 327, 328 (festón grupo B.1), 333 (festón grupo B.3), 334, 335, 336, 337, 338, 344, 346, 347 (festón

grupo C.1), 350, 351 (festón grupo C.2), 369 (festón grupo E), temas de arquerías en los nº 23, 24 (atribuibles a M.S.M.), 374, 375, 376 (arquería grupo A), 396, 397, 398, 399 (arquería grupo B.2), 414, 415, 416, 421, 423 (arquería grupo C.2) y temas de cruciformes en los nº 427, 428 (cruciforme grupo A), 429, 432 (cruciforme grupo A.1), 437 (cruciforme grupo A.2), 447, 448, 450, 451, 452, 453 (cruciforme grupo B), 471 (cruciforme grupo C). Los demás vasos están constituidos por motivos decorativos en composición metopada (nº 87, 88, 89, 98, 101, atribuidos a M.S.M., 218 a CVDAS, 262, 263, pertenecientes al grupo nº 5, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 584, 586, 589, 592, 601, 603, 610, 611, 612, 620, 624, 627, 641, 643, 644, 646, 647, 648, 649, 650, 653, 666, 671, 672, 674, 676, 678, 679, 680, 682, 683, 684, 700, 702, 703, 704, 705, 709, 719, 720, 722, 723, 725, 727, 742, 744, 746, 748, 753, 754, 755, 766, 770, 771, 780, 781, 788, 794, 798, 805, 808,809, 810, 819, 823, 830, 837, 839, 840, 845, 848, 851, 859, 860, 879, 892, 894, 902, 903, 925, 935, 938), alternante (nº 476, 482, 483, 488, 489, 491, 496, 498, 506, 510, 511, 512, 517, 522, 523, 524, 526, 528, 531, 532, 533, 535, 555) o continua (nº 254, 255, 256, pertenecientes al grupo nº 4, 944, 958, 959, 960, 961, 969, 985, 989, 991, 1001, 1006, 1028, 1029, 1030, 1032, 1034, 1056, 1064, 1068). Algunos ejemplares sólo conservan el friso superior

(nº 1073, 1074, 1075, 1076, 1079, 1083, 1084, 1085, 1089, 1090, 1092, 1093, 1094, 1096, 1097, 1101, 1102, 1104, 1105, 1106, 1110, 1113, 1115) o el friso inferior (nº 1116).

La separación entre las dos zonas decorativas se realiza por uno o dos baquetones lisos así como por guirnaldas bifoliáceas (nº 24, 43, 297, 471, 569, 584, 501, 671, 676, 678, 709, 746, 753, 755, 788, 819, 840), motivos en "S" (nº 88, 398, 399, 489, 603, 627, 672), anillos (nº 283, 286, 335, 338, 397, 892), lúnulas (nº 496, 723, 860), perlitas (nº 705, 754) u hojitas semicirculares (nº 592) entre dos baquetones lisos.

En algunos ejemplares la decoración está limitada en su parte superior por ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas entre dos baquetones lisos (nº 336, 344, 375, 376, 452, 770, 771, 1073, 1076, 1085, 1089, 1090, 1092, 1094, 1097, 1101, 1102, 1104, 1105, 1106) o entre baquetón y línea ondulada (nº 447, 448, 449, 450, 453, 684, 702, 809, 1074, 1075, 1079, 1083, 1084, 1093, 1096), así como por anillos (nº 334, 337), guirnaldas bifoliáceas (nº 374, 451, 1110), dobles círculos concéntricos de línea continua (nº 1113, 1115), rosetas (nº 644) entre dos baquetones lisos. Se documentan también vasos con límite de la decoración

en su parte inferior por guirnaldas bifoliáceas (nº 283, 497, 584, 627, 672, 805, 810, 925), anillos (nº 399, 586, 592, 1030), motivos vegetales (nº 293, 1116), dobles círculos concéntricos de línea continua (nº 262), motivos en "S" (nº 643) y hojita semicircular (nº 42) entre dos baquetones lisos.

Los vasos nº 13, 23, 24, 33, 42, 43, 46, 87, 88, 89, 98, 101 se adscriben al estilo M.S.M., el nº 218 a CVDAS, los nº 254, 255, 256 al grupo nº 4 y los nº 262, 263 al grupo nº 5. Los restantes ejemplares no se adscriben ni a un estilo ni a un grupo determinado.

Algunos vasos se datan en época de Tiberio-Claudio (nº 334, 421, 627, 719, 935, 1090), Claudio (nº 13, 33, 218, 292, 293, 297, 313, 314, 315, 323, 350, 375, 376, 427, 428, 432, 447, 448, 451, 452, 453, 471, 483, 488, 506, 522, 562, 563, 564, 565, 569, 601, 603, 611, 624, 644, 646, 679, 709, 742, 781, 798, 808, 819, 848, 851, 879, 925, 938, 958, 989, 1083, 1084, 1094, 1110, 1115, 1116), Claudio-Nerón (nº 262, 263, 321, 337, 476, 498, 523, 524, 555, 568, 586, 648, 683, 700, 754, 805, 1064, 1073, 1075, 1101, 1102, 1113), Claudio-Vespasiano (nº 24, 46, 450, 649, 788), Nerón-Vespasiano (nº 450), Claudio-Flavio (nº 43), Flavio nº 87, 254, 255, 336, 346, 347, 414, 415, 416, [illegible]

429, 510, 511, 526, 653, 671, 702, 727, 771, 830, 902, 903, 944, 959, 969, 985, 1001, 1006, 1028, 1074).

En general, estos vasos de forma Drag. 37-1 presentan un predominio de las pastas color tierra siena tostada (gráf. 41) y del barniz rojo inglés (gráf. 42).

Respecto a la decoración, se documentan vasos con temas de festón, arquería, guirnalda y cruciforme, con un predominio de los primeros. Los ejemplares restantes están constituidos por motivos decorativos en composición alternante, metopada o continua (gráf. 43).

Sólo unos pocos ejemplares pueden adscribirse a un estilo concreto como el de M.S.M., o el de CVDAS, o bien a un grupo determinado como el grupo nº 4 y el grupo nº 5 (gráf. 44).

Estos vasos se datan fundamentalmente en época de Claudio, con perduración en época flavia (gráf. 45)

La ubicación de estos vasos en sus correspondientes vertederos se refleja en el gráfico nº 46.

La ubicación de estos ejemplares es la siguiente :

Corte 21

Capa II/III : 2 ejemplares (nº 421, 627)

Capa III : 1 ejemplar (nº 1110)

Capa III/IV : 1 ejemplar (nº 683)

Capa IV : 2 ejemplares (nº 524, 1101)

Capa IV/V : 4 ejemplares (nº 262, 523, 1064, 1073)

Perfileo : 1 ejemplar (nº 532)

Sin ubicación exacta : 3 ejemplares (nº 1076, 1092, 1097)

Corte 22

Capa I/II : 3 ejemplares (nº 334, 719, 1090)

Capa III : 2 ejemplares (nº 1075, 1102)

Capa III/IV : 1 ejemplar (nº 586)

Capa IV/V : 3 ejemplares (nº 24, 649, 788)

Capa VI : 1 ejemplar (nº 720)

Perfileo : 5 ejemplares (nº 643, 894, 1068, 1105, 1106)

Sin ubicación exacta : 14 ejemplares (nº 327, 328, 338, 449, 512, 566, 584, 666, 746, 837, 839, 1032, 1079, 1085)

Corte 23

Capa IV : 3 ejemplares (nº 337, 476, 805)

Capa VI : 1 ejemplar (nº 450)

Corte 24

Capa IV : 2 ejemplares (nº 321, 700)

Capa V : 1 ejemplar (nº 46)

Capa V/VI : 1 ejemplar (nº 43)

Capa VI : 5 ejemplares (nº 429, 671, 702, 771, 944)

Capa VI/VIII : 2 ejemplares (nº 770, 1069)

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 333)

Corte 26

Capa III : 1 ejemplar (nº 347)

Capa IV/III : 1 ejemplar (nº 336)

Capa VIII/VII : 4 ejemplares (nº 653, 830, 902, 1001)

Capa IX/VIII : 4 ejemplares (nº 254, 255, 727, 903)

Capa IX/X : 1 ejemplar (nº 87)

Perfileo : 1 ejemplar (nº 845)

Corte 27

Capa a : 1 ejemplar (nº 810)

Capa I : 1 ejemplar (nº 346)

Capa III : 1 ejemplar (nº 510)

Capa IV : 1 ejemplar (nº 959)

Perfileo : 3 ejemplares (nº 256, 533, 991)

Corte 28

Capa I : 7 ejemplares (nº 423, 511, 969, 1006, 1028, 1029, 1030)

Capa III : 1 ejemplar (nº 1074)

Capa IV/III : 2 ejemplares (nº 415, 985)

Capa IV : 2 ejemplares (nº 414, 416)

Capa V : 1 ejemplar (nº 526)

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 960)

Testigo del 82 : 1 ejemplar (nº 703)

Corte 14

Bajo cúmulo 1 : 1 ejemplar (nº 935)

Cúmulo 1 : 2 ejemplares (nº 396, 780)

Cúmulo 2 : 31 ejemplares (nº 13, 33, 292, 293, 313, 314, 315, 350, 427, 428, 432, 483, 488, 506, 522, 601, 603, 624, 646, 679, 742, 781, 798, 808, 819, 938, 989, 1083, 1094, 1115, 1116)

Cúmulo 3 : 7 ejemplares (nº 263, 498, 555, 568, 548, 754, 1113)

Cúmulo 2 contacto cúmulo 3 : 2 ejemplares (nº 437, 650)

Cúmulo 3 contacto cúmulo 2 : 10 ejemplares (nº 369, 399,482, 528, 610, 612, 672, 680, 766, 1093)

Perfileo : 2 ejemplares (nº 589, 1104)

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 705)

Corte 12 : 25 ejemplares (nº 218, 297, 323, 375, 376, 447, 448, 451, 452, 453, 471, 562, 563, 564, 565, 569, 611, 644, 709, 848, 851, 879, 925, 958, 1084)

Corte 15 : 17 ejemplares (nº 42, 88, 101, 351, 374, 496, 517, 531, 620, 641, 676, 704, 725, 794, 809, 961, 1056)

Corte 16 : 32 ejemplares (nº 23, 89, 98, 283, 286, 335, 344, 397, 398, 489, 491, 535, 567, 592, 647, 674, 678, 682, 684, 722, 723, 744, 748, 753, 755, 823, 840, 859, 860, 892, 1034, 1096)

B.- Denominamos forma Drag. 37-2 a aquellos vasos que presentan las características, más o menos generales de dicha forma , pero con un labio grueso. Pertenecen los ejemplares nº 430, 431, 454, 508, 525, 690, 691, 693, 694, 695, 696, 697, 756, 758, 914, 967, 1071, 1072, 1091, 1095, 1099, 1109, 1114.

Se observa un predominio de las pastas color tierra siena tostada en su variante C-36 y del barniz rojo inglés en sus variantes F-28 y E-18. Se documentan también pastas de color ocre en su variante E-56 (nº 693); ocre carne en su variante C-46 (nº 696); amarillo pálido en su variante C-74 (nº 1109) y tierra verde tostada en sus variantes D-22 (nº 1091), D-32 (nº 1071) y D-34 (nº 1072). Respecto al barniz se constatan también los colores tierra siena en su variante F-38 (nº 756); tierra siena tostada en su variante E-36 (nº 693); gris oliva en su variante H-82

(nº 967); gris oliva oscuro en su variante H-81 (nº 1114) y gris muy oscuro en su variante J-10 (nº 525).

Respecto a la decoración se observan temas cruciformes en los vasos nº 430, 431 (cruciforme grupo A.1) y 454 (cruciforme grupo B). Los demás ejemplares están constituidos por motivos decorativos en composición alternante (nº 508, 525) o metopada (nº 690, 691, 693, 694, 695, 696, 756, 758, 914). Algunos vasos solo conservan el friso superior (nº 967, 1071, 1091, 1095, 1099, 1109, 1114).

La decoración en algunos ejemplares está limitada en su parte superior por guirnaldas bifoliáceas (nº 693, 1109), rosetas (nº 696), hojitas semicirculares (nº 967), dobles círculos concéntricos de línea continua (nº 1114), ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas (nº 695, 1071, 1072, 1091) entre dos baquetones lisos y ovas alternando con lengüetas terminadas en estrellas (nº 454, 1095, 1099) entre baquetón y línea ondulada.

Estos vasos de forma Drag. 37-2 no son atribuibles ni a un estilo ni a un grupo determinado.

Algunos ejemplares se fechan en época de Claudio (nº 756, 758), Claudio-Nerón (nº 691, 693, 697, 967,

1072, 1099), Claudio-Vespasiano (nº 454, 1071), Flavio (nº 525, 694, 695, 1091, 1109).

En general, estas formas Drag. 37-2 muestran un predominio de las pastas color tierra siena tostada (gráf. 47) y del barniz rojo inglés (gráf. 48).

Respecto a la decoración se observan algunos vasos con tema cruciforme; los ejemplares restantes están constituidos por motivos decorativos en composición alternante o metopada (gráf. 49). Estos vasos se centran en época claudia (gráf. 50).

Estos vasos se ubican (gráf. 51) de la siguiente manera :

Corte 21

Capa III/IV : 1 ejemplar (nº 1072)

Capa IV/V : 1 ejemplar (nº 1099)

Corte 22

Capa III : 1 ejemplar (nº 693)

Capa VI/VII : 1 ejemplar (nº 454)

Perfileo : 1 ejemplar (nº 690)

Corte 24

Capa V : 1 ejemplar (nº 1071)

Capa VI/VII : 1 ejemplar (nº 1091)

Corte 26

Capa IV/VII : 1 ejemplar (nº 1114)

Capa IX : 1 ejemplar (nº 694)

Corte 28

Capa I : 1 ejemplar (nº 1109)

Capa V : 2 ejemplares (nº 525, 695)

Corte 14

Cúmulo 2 : 2 ejemplares (nº 756, 758)

Cúmulo 3 : 3 ejemplares (nº 691, 697, 695)

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 696)

Corte 15 : 4 ejemplares (nº 430, 431, 508, 914)

Corte 16 : 1 ejemplar (nº 1095)

C.- Denominamos forma Drag. 37-3 a aquellos ejemplares cuyas características morfológicas recuerdan a la forma 28 de Lezoux (3) esto es, vasos con labio fino y perfil hemisférico cuya decoración, en la que los frisos superiores a base de rosetas u ovas son frecuentes, se desarrolla en dos zonas, una de las cuales presenta la mayoría de las veces un tema de guirnaldas.

C.1.- Vasos de forma Drag. 37-3 en cuya zona superior se desarrolla un tema de guirnalda (guirnalda grupo A) y en la inferior, estrecha, pequeñas metopas con motivos animales o vegetales. Estos vasos tienen limitada la decoración en la parte superior por ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas entre dos baquetones lisos o entre baquetón y línea ondulada. Pertenecen los vasos nº 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280 y 281. El ejemplar nº 285 presenta una zona superior con tema de guirnalda (guirnalda grupo B) y un friso superior de guirnaldas bifoliáceas entre dos baquetones lisos.

C.2.- Vasos con una sintaxis compositiva distinta a la del grupo anterior.

C.2.1. Vasos con decoración en una sola zona en la que se observa un tema cruciforme dentro de una composición metopada, con friso superior de guirnaldas bifoliáceas o de ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas. Pertenecen los vasos nº 93 (atribuible a M.S.M.), 200 (CVDAS), 434 (cruciforme grupo A.1), 438 (cruciforme grupo A.2), 455 (cruciforme grupo B).

C.2.2. El vaso nº 587 con una zona superior con decoración de metopas y una zona inferior, estrecha, con el mismo tipo de composicion.

Las formas Drag. 37-3, muestran un predominio de las pastas color tierra siena tostada en sus variantes C-36 y E-24, así como del barniz rojo inglés en sus variantes F-28 y F-26. Se documentan también pastas de color rosa en su variante C-26 (nº 277, 455); ocre carne en sus variantes C-46 (nº 273), E-72 (nº 285); tierra verde tostada en sus variantes D-23 (nº 276), C-43 (nº 434, 438) y pardo muy pálido en su variante C-62 (nº 200). Respecto al barniz se constatan también los colores rojo venecia en su variante H-26 (nº 434) y gris muy oscuro en su variante H-90 (nº 276, 285).

Algunos vasos tienen limitada la decoración en su parte superior por ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas (nº 269, 271, 274, 280), guirnaldas bifoliáceas (nº 200, 285, 438), línea ondulada (nº 434) entre dos baquetones lisos y ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas (nº 93, 268) entre baquetón y línea ondulada. Algunos conservan como límite de la decoración en su parte inferior unos anillos (nº 200) o unas guirnaldas bifoliáceas (nº 438, 455) entre dos baquetones lisos.

El vaso nº 30 se adscribe al estilo de M.S.M. y el nº 200 al de CVDAS; los demás ejemplares no se incluyen ni en un estilo ni en un grupo determinado (graf. 54 bis).

Algunos vasos se datan en época de Tiberio-Claudio (nº 274, 275), Claudio (nº 93, 200, 268, 271), Claudio-Nerón (nº 272, 273, 277, 285, 455), Flavios (nº 278, 279, 280, 281, 434).

En general, estas formas Drag. 37-3 muestran un predominio de las pastas color tierra siena tostada (gráf. 52) y del barniz rojo inglés (gráf. 53). Se observa también un predominio en la decoración de los temas de guirnaldas sobre los cruciformes (gráf. 54). Estos vasos se fechan fundamentalmente en época claudia (gráf. 55).

La ubicación de estos ejemplares (gráf. 56) es la siguiente :

Corte 21

Capa III : 1 ejemplar (nº 200)

Capa IV/V : 2 ejemplares 9nº 272, 273)

Corte 22

Capa I/II : 2 ejemplares (nº 274, 275)

Capa III : 1 ejemplar (nº 285)

Perfileo : 1 ejemplar (nº 276)

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 438)

Corte 23

Capa IV : 2 ejemplares (nº 277, 455)

Corte 24

Capa VI : 1 ejemplar (nº 434)

Corte 28

Capa I : 1 ejemplar (nº 278)

Capa III : 3 ejemplares (nº 279, 280, 281)

Corte 14

Cúmulo 2 : 1 ejemplar (nº 271)

Corte 12 : 2 ejemplares (nº 93, 268)

Corte 16 : 3 ejemplares (nº 269, 270, 587).

D.- Denominamos forma Drag. 37-4 a aquellos vasos con labio fino y pared curva con tendencia ligeramente hemisférica. Pertenecen los vasos nº 499, 500, 699 y 898.

En estos vasos se observa un predominio de las pastas color tierra siena tostada en sus variantes C-36 y D-34, así como del barniz rojo inglés en sus variantes F-28 y F-26. Se constata también una pasta de color ocre carne en su variante C-48 (nº 699) y un

barniz de color rojo venecia en su variante H-26 (nº (699) (gráf. 57 y 58).

Por sus características decorativas (gráf. 59) los agrupamos en :

D.1. Vasos con zona superior estrecha en composición continua a base de motivos circulares que encierran rosetas multipétalas y zona inferior con composicion alternante. Pertenecen los ejemplares nº 499, 500 y 898.

D.2. Vaso con friso superior de ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas entre baquetón y línea ondulada, bajo éste se desarrollan dos zonas decorativas en composición metopada; pertenece el vaso nº 699.

Se fechan (gráf. 60) tres vasos en época Nerón-Vespasiano (nº 699) y Flavios (nº 499, 500).

La ubicación (gráf. 61) de estos vasos es la siguiente :

Corte 23

Capa VI : 1 ejemplar (nº 699)

Corte 26

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 898)

Corte 28

Capa IV : 2 ejemplares (nº 499, 500)

E.- Denominamos forma Drag. 37-5 a aquellos vasos con labio fino, de los que se conserva parte de la pared que es recta. Pertenecen los vasos nº 20, 456, 477, 515, 553, 593, 594, 654, 655, 757, 844, 871, 877, 890, 957, 968, 981, 992, 1003, 1082, 1100.

Se observa un predominio de las pastas de color tierra siena tostada en sus variantes C-36 y E-38, así como del barniz rojo inglés en sus variantes F-28 y F-26. Se constata también pastas de color ocre carne en su variante C-46 (nº 477, 757, 844, 981); rosa en su variante C-26 (nº 515) y pardo muy pálido en su variante C-64 (nº 957). Respecto al barniz se documentan también los colores tierra siena en su variante F-38 (nº 844) y rojo venecia en su variante H-16 (nº 981).

En la decoración se observa tema de guirnalda en el vaso nº 20 (atribuible a M.S.M.) y tema cruciforme en el nº 456 (cruciforme grupo B). Los ejemplares restantes están constituidos por motivos decorativos en composición alternante (nº 477, 515, 553), metopada (nº 593, 594, 654, 655, 757, 844, 871, 877, 890, 1082)

o continua (nº 957, 968, 981, 992, 1003). El vaso nº 1100 sólo conserva el friso superior.

Algunos ejemplares presentan como límite de la decoración en la parte superior ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas (nº 456, 871, 1082, 1100) entre dos baquetones lisos.

Tan sólo el vaso nº 20 se adscribe al estilo M.S.M.; los demás no se incluyen ni en un estilo ni en un grupo determinado.

Algunos vasos se datan en época de Claudio (nº 456, 757, 844), Claudio-Nerón (nº 655, 981), Claudio-vespasiano (nº 593), Nerón-Flavios (nº 957), Flavios (nº 477, 553,968).

En general se observa en estas formas Drag. 37-5 un predominio de las pastas color tierra siena tostada (gráf. 62) y del barniz rojo inglés (gráf. 63). La decoración, salvo en un vaso con tema de guirnalda y en otro con tema cruciforme, está constituida por motivos decorativos en composición metopada, alternante o continua (gráf. 64). Estos ejemplares se documentan en época claudia con perduración flavia (gráf. 65).

La ubicación de estos vasos (gráf. 66) es la siguiente :

Corte 21

Capa IV : 1 ejemplar (nº 655)

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 20)

Corte 22

Capa VI : 1 ejemplar (nº 594)

Capa VI/VII : 1 ejemplar (nº 593)

Corte 24

Capa VIII : 1 ejemplar (nº 957)

Corte 27

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 515)

Corte 28

Capa I : 1 ejemplar (nº 968)

Capa V : 1 ejemplar (nº 477)

Capa V/VI : 1 ejemplar (nº 553)

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 1003)

Corte 14

Cúmulo 2 : 3 ejemplares (nº 456, 757, 844)

Cúmulo 3 : 1 ejemplar (nº 981)

Cúmulo 2 contacto cúmulo 3 : 1 ejemplar (nº 8710

Corte 15 : 2 ejemplares (nº 654, 877)

Corte 16 : 2 ejemplares (nº 890, 992)

La forma Drag. 37 presenta en Andújar las siguientes características generales :

Predominio de las pastas tierra siena tostada y del barniz rojo inglés sobre los demás tipos de colores (gráf. 67 y 68).

La decoración aunque presenta algunos ejemplares con temas de guirnalda, festón, arquería y cruciforme, sin embargo la mayoría de los vasos están constituidos por motivos decorativos en composición alternante, metopada o continua (gráf. 69).

Sólo unos pocos ejemplares son atribuibles a estilos conocidos como M.S.M. y CVDAS o a determinados grupos como los grupos nº 4 y 5. Los demás vasos no se incluyen ni en un estilo ni en un grupo concreto (gráf. 70).

Respecto a la cronología parece que estos ejemplares se situan principalmente en un momento del reinado de Claudio con perduración en época flavia (gráf. 71)

Se observa una importante concentración de estas formas en los distintos vertederos (gráf.72), teniendo en cuenta el número de ejemplares documentado en cada uno de ellos.

Posiblemente exista una evolución de las formas Decoradas Hemisféricas hacia las Drag. 37-3, que en realidad se podían considerar como decoradas Hemisféricas de mayor tamaño, y las formas Drag. 37-4, serían una continuación de las mismas que probablemente darían lugar a las formas Drag. 37-1. Esto ocurriría casi simultaneamente o con poca diferencia temporal entre sí.

NOTAS

(1) Oswald-Pryce (1966) pp. 95-125

Roca (1976) pp. 63-69

Dechelette (1979) PP. 150 ss.

Dragendorff (1981) pp. 85-86

Mayet (1984) p. 50

(2) Mezquiriz (1961)a p. 106

Roca (1976) p. 64

(3) Vertet (1967) pp. 279-285.

FORMA DRAGENDORFF 37-1

COLOR DE PASTA

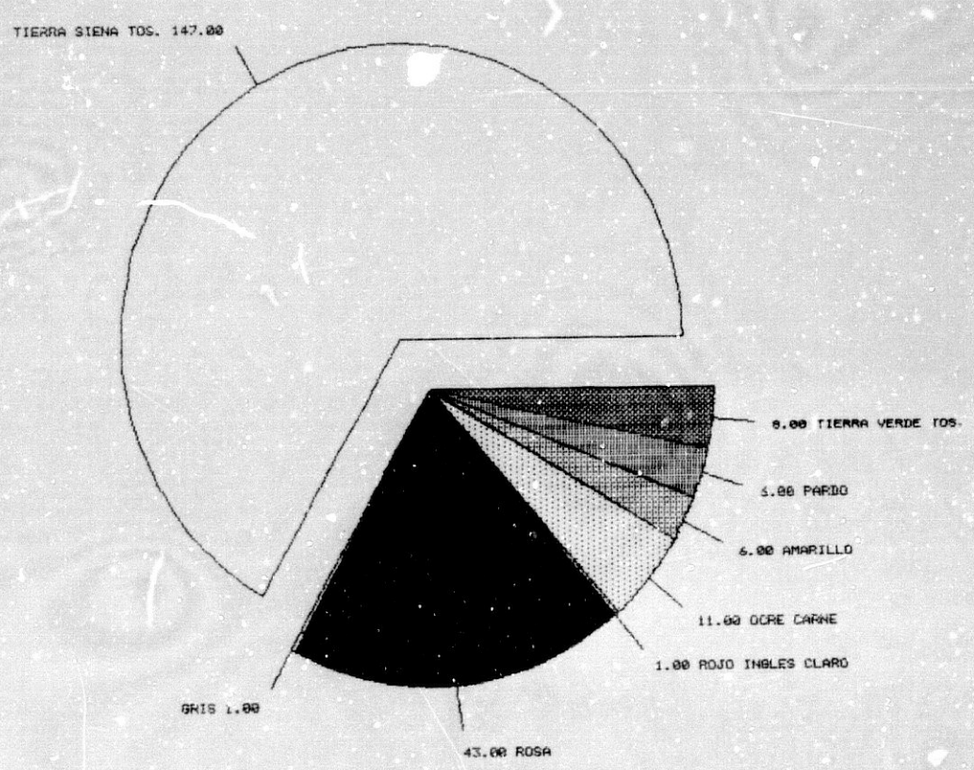


GRAFICO 41

FORMA DRAGENDORFF 37-1

COLOR DE BARNIZ

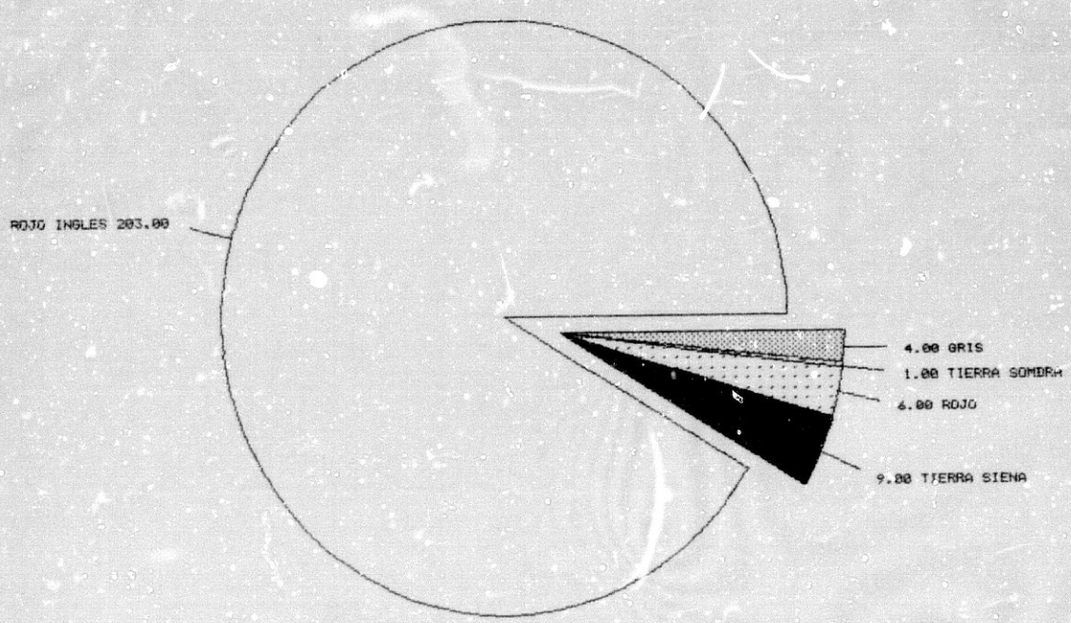


GRAFICO 42

FORMA DRAGENDORFF 37-1

DECORACION

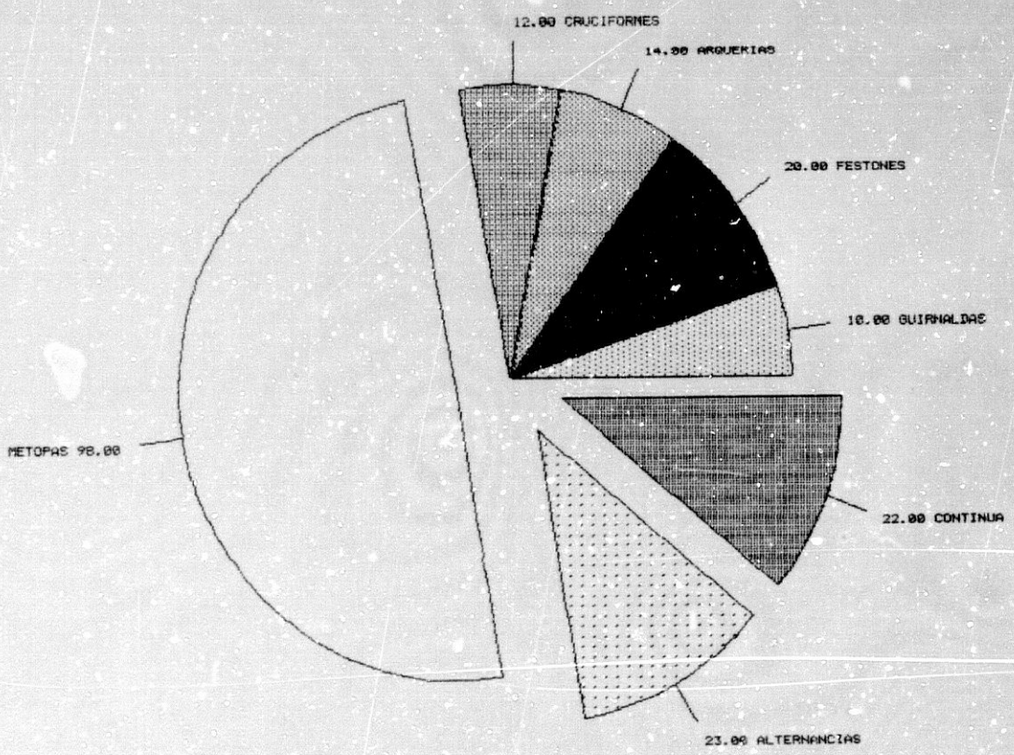


GRAFICO 43

DRAGENDORFF 37-1

ESTILOS

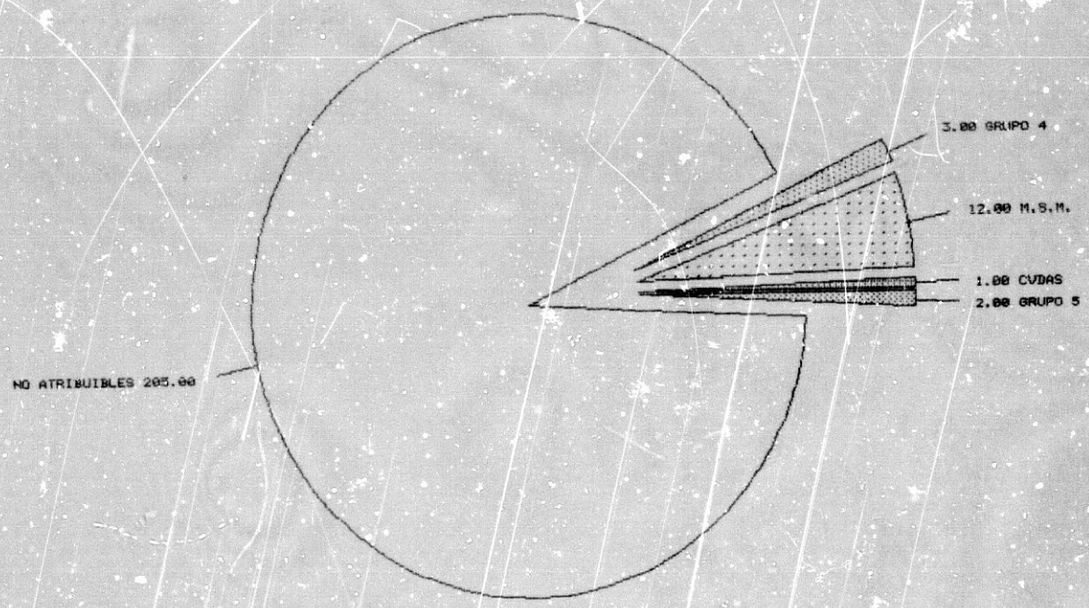


GRAFICO 44

FORMA DRAGENDORFF 37-1

CRONOLOGIA

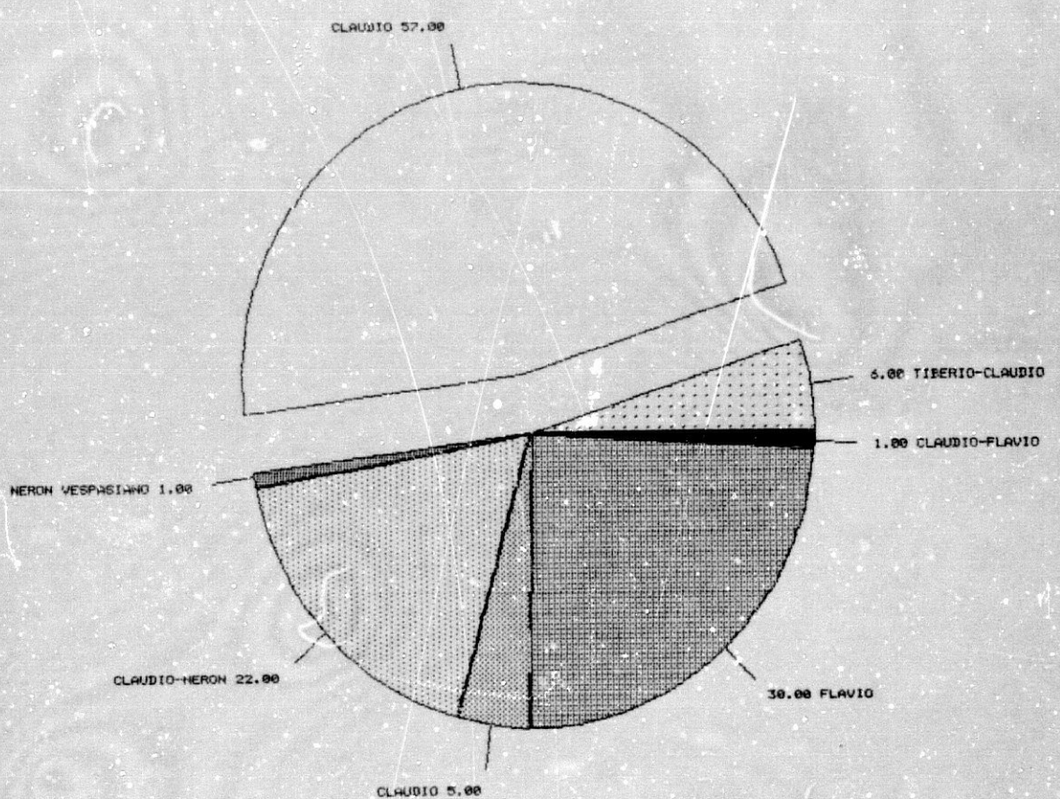


GRAFICO 45

FORMA DRAGENDORFF 37-1

VERTEDEROS

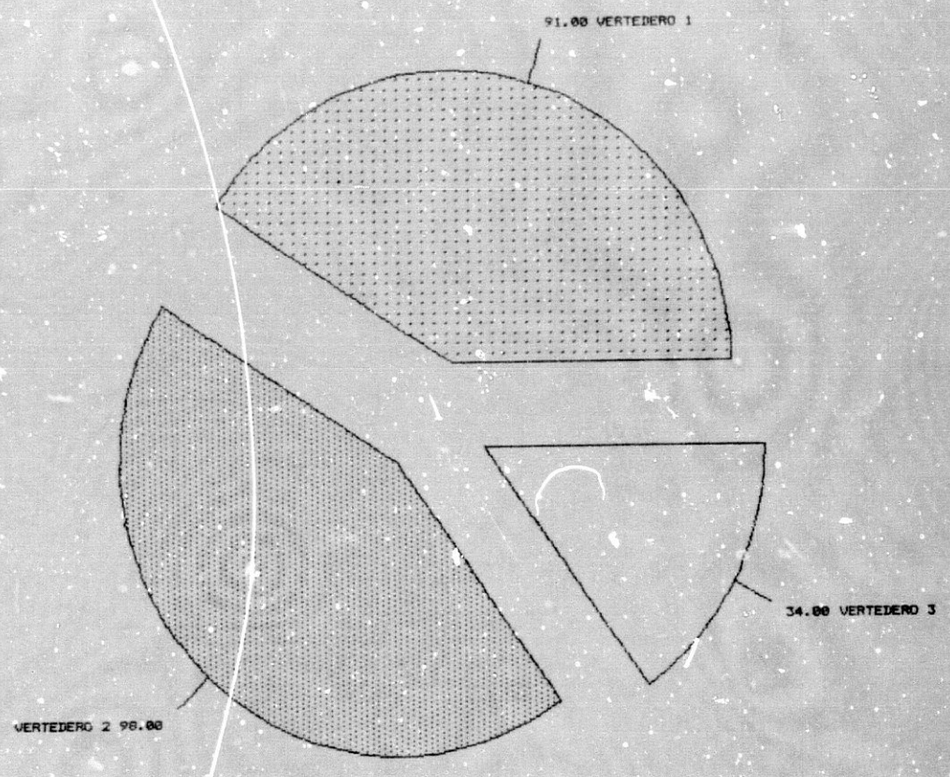


GRAFICO 46

FORMA DRAGENDORFF 37-2

COLOR DE PASTA

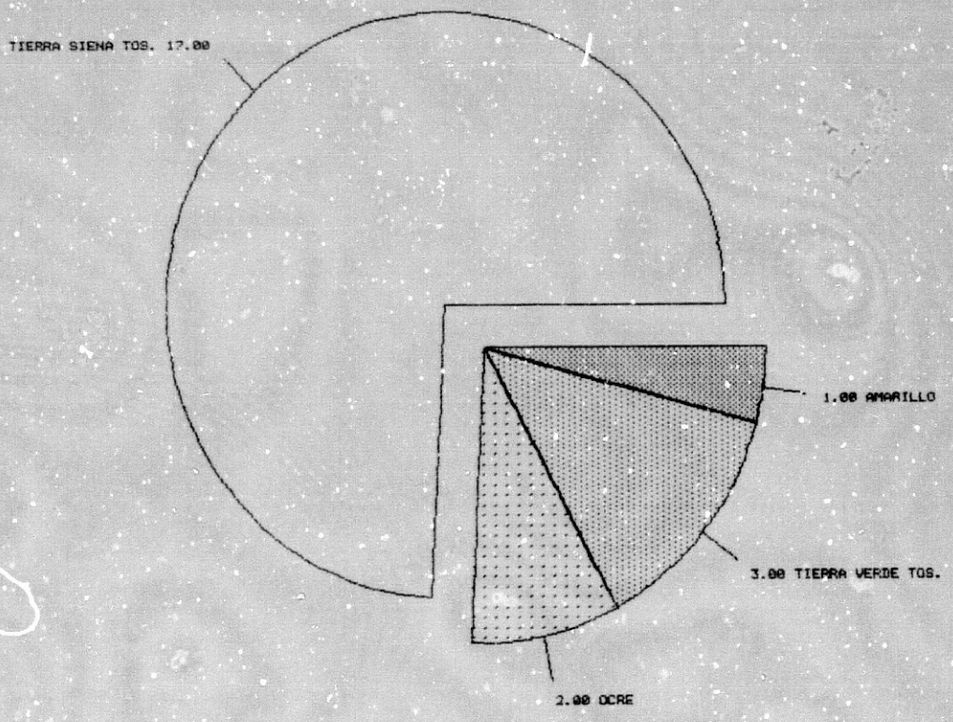


GRAFICO 47

FORMA DRAGENDORFF 37-2

COLOR DE BARNIZ

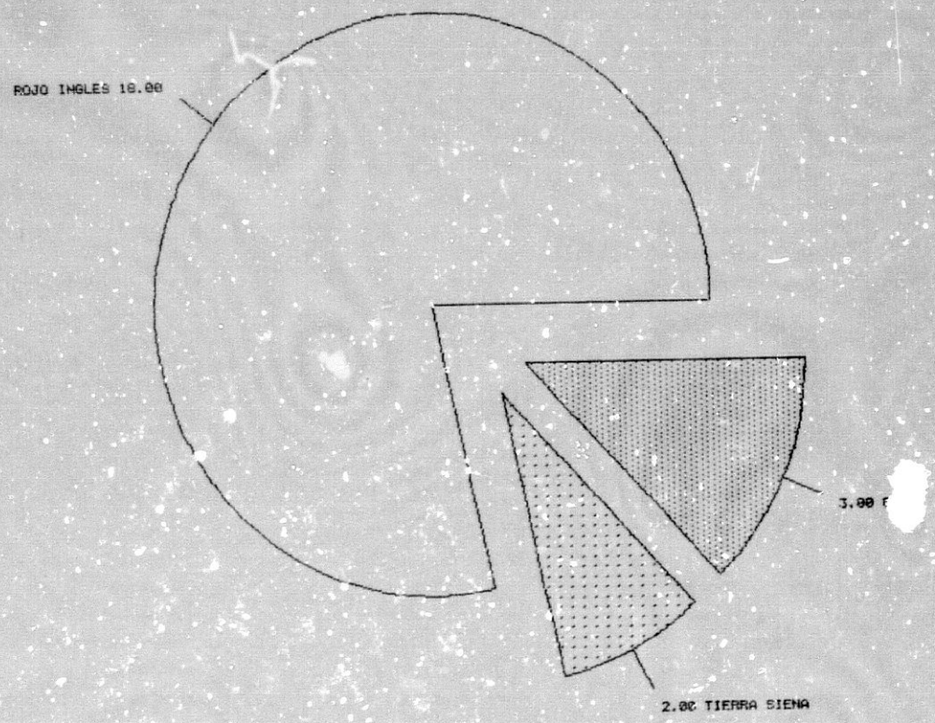


GRAFICO 48

FORMA DRAGENDORFF 37-2

DECORACION

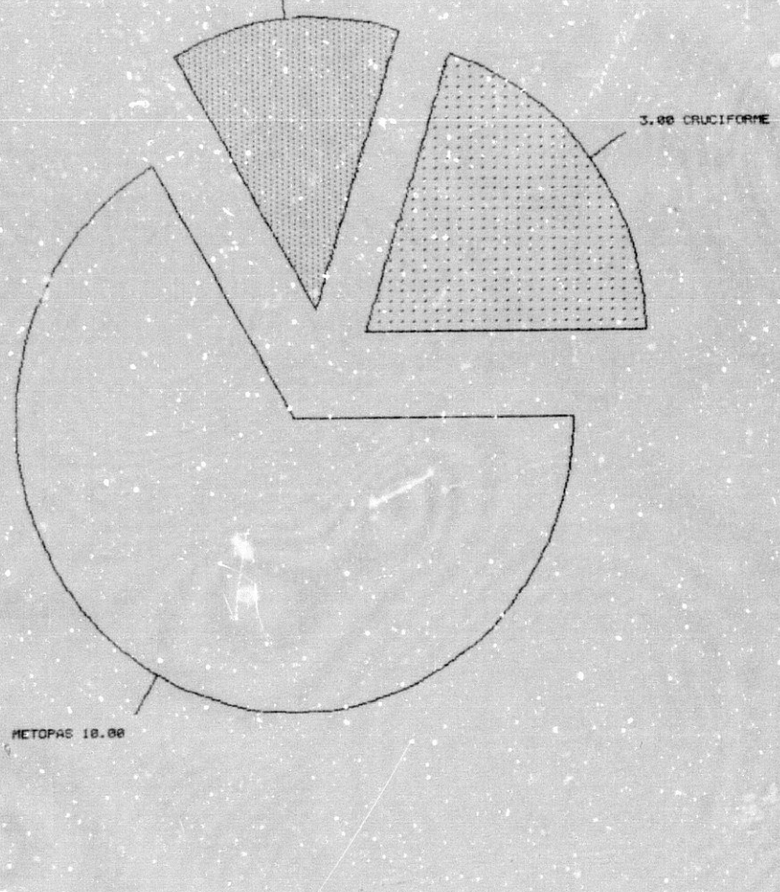


GRAFICO 49

FORMA DRAGENDORFF 37-2

CRONOLOGIA

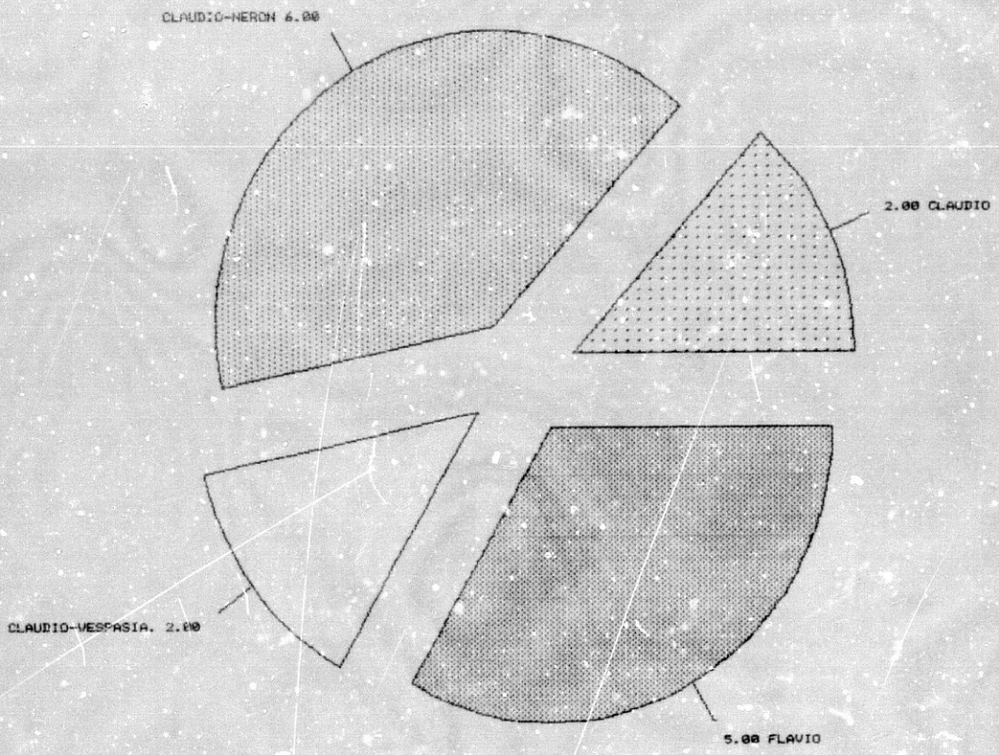


GRAFICO 50

FORMA DRAGENDORFF 37-2

VERTEDEROS

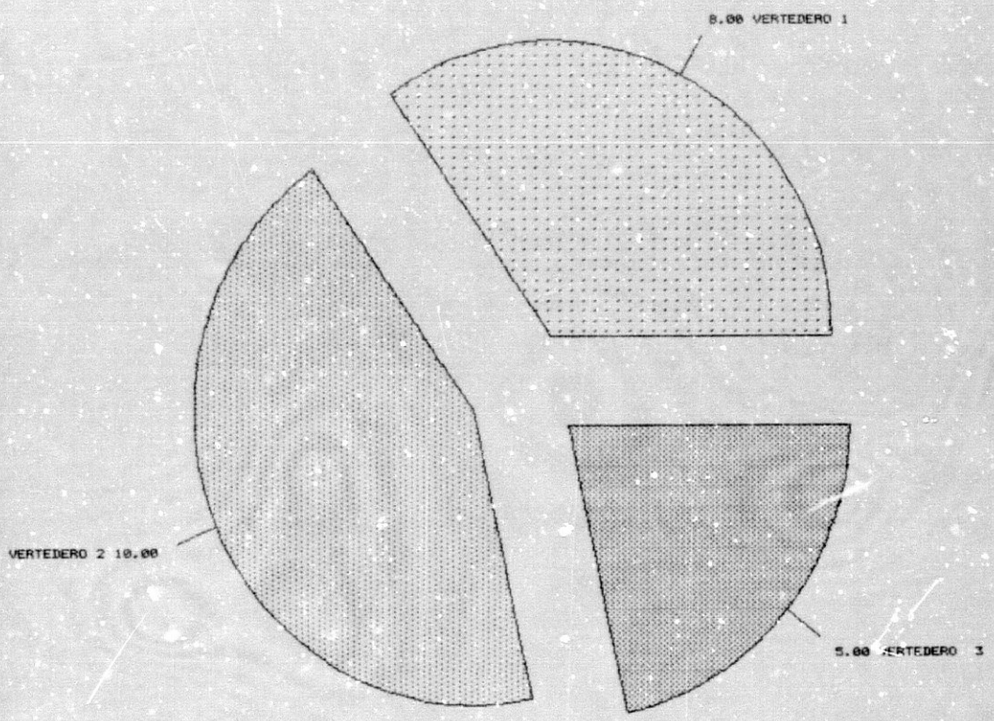


GRAFICO 51

FORMA DRAGENDORFF 37-3

COLOR DE PASTA

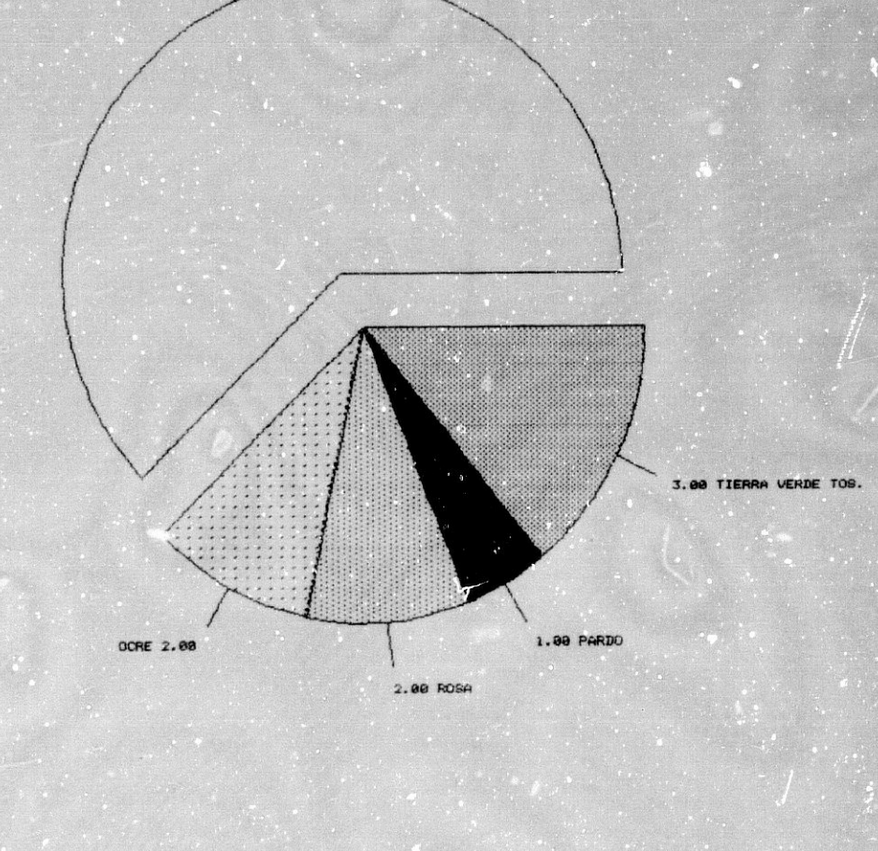


GRAFICO 52

DRAGENDORFF 37-3

COLOR DE BARNIZ

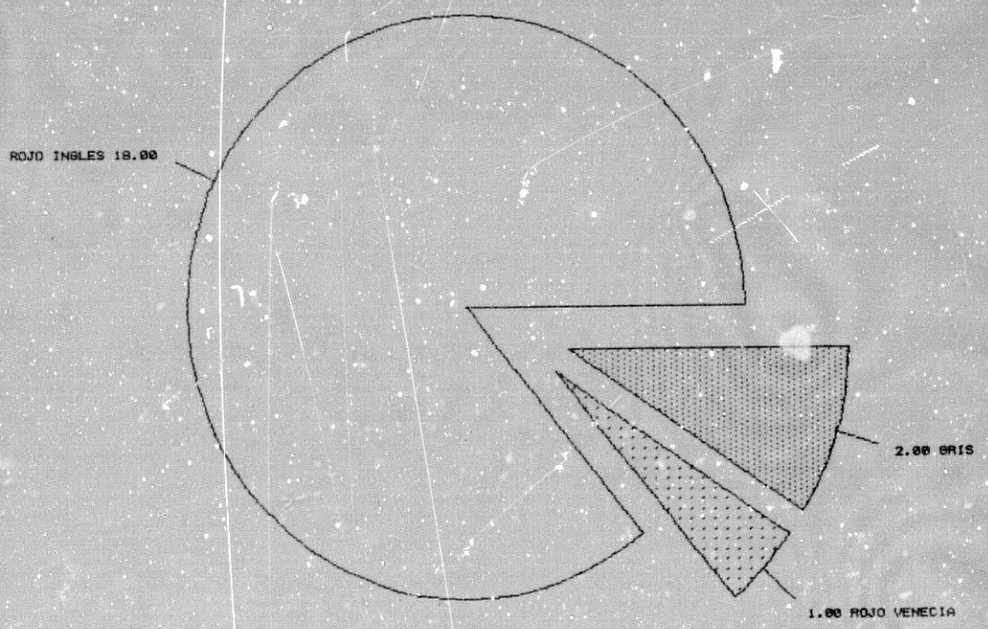


GRAFICO 53

FORMA DRAGENDORFF 37-3

DECORACION

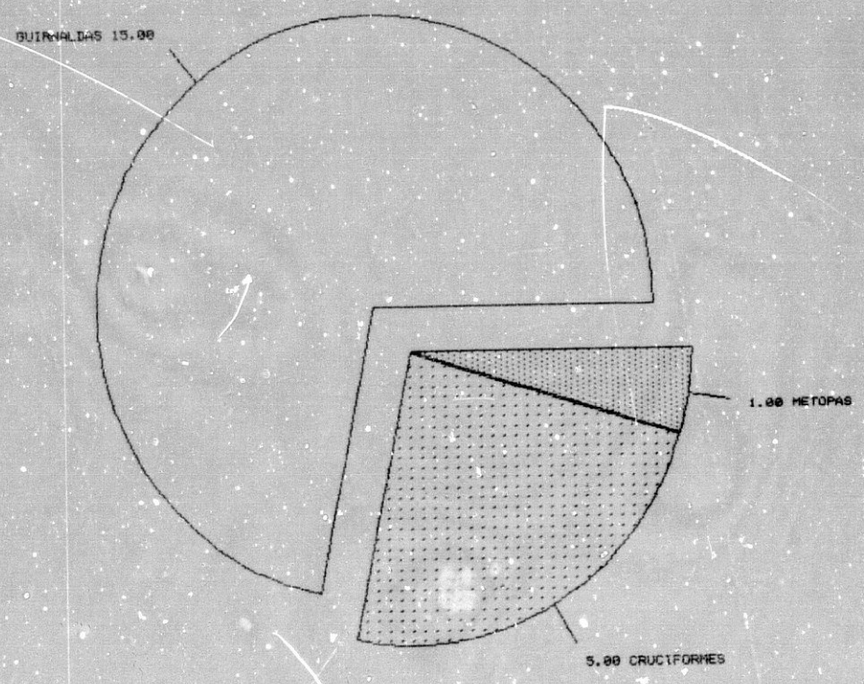


GRAFICO 54

FORMA DRAGENDORFF 37-3

ESTILOS

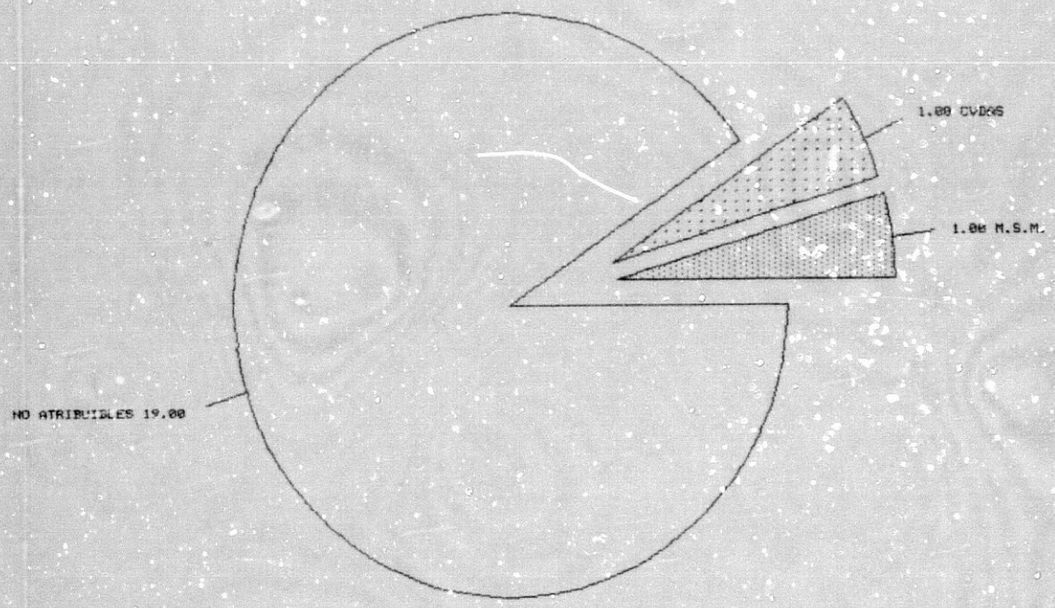


GRAFICO 54 bis

FORMA DRAGENDORFF 37-3

CRONOLOGIA

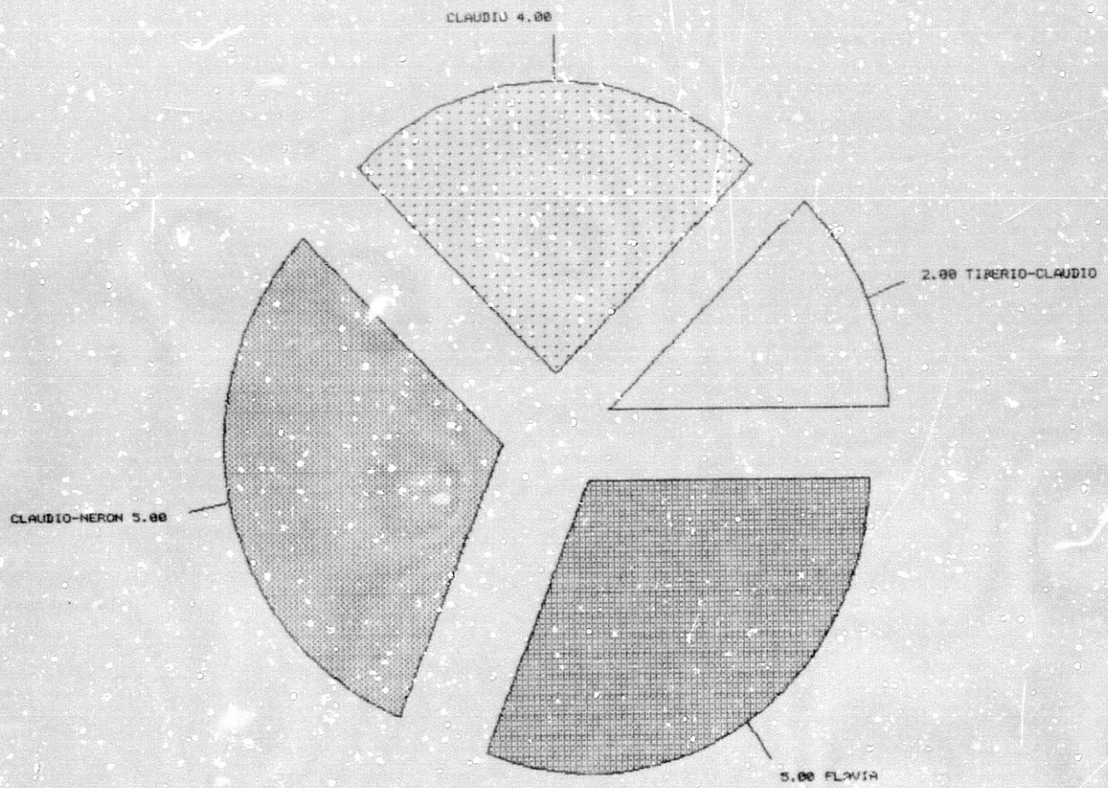


GRAFICO 55

FORMA DRAGENDORFF 37-3

VERTEDEROS

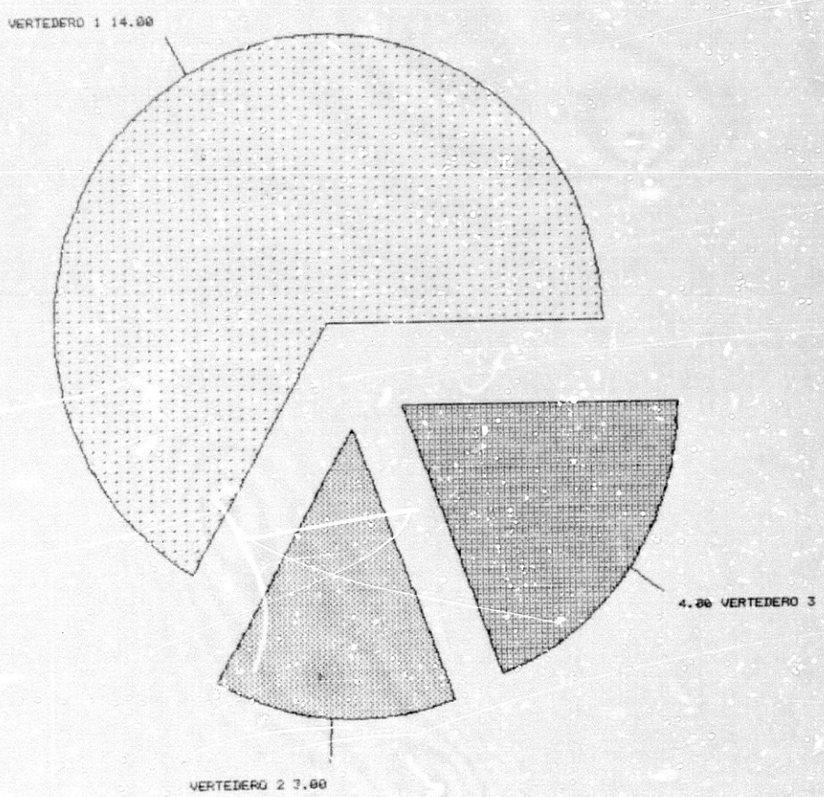


GRÁFICO 56

FORMA DRAGENDORFF 37-4

COLOR DE PASTA

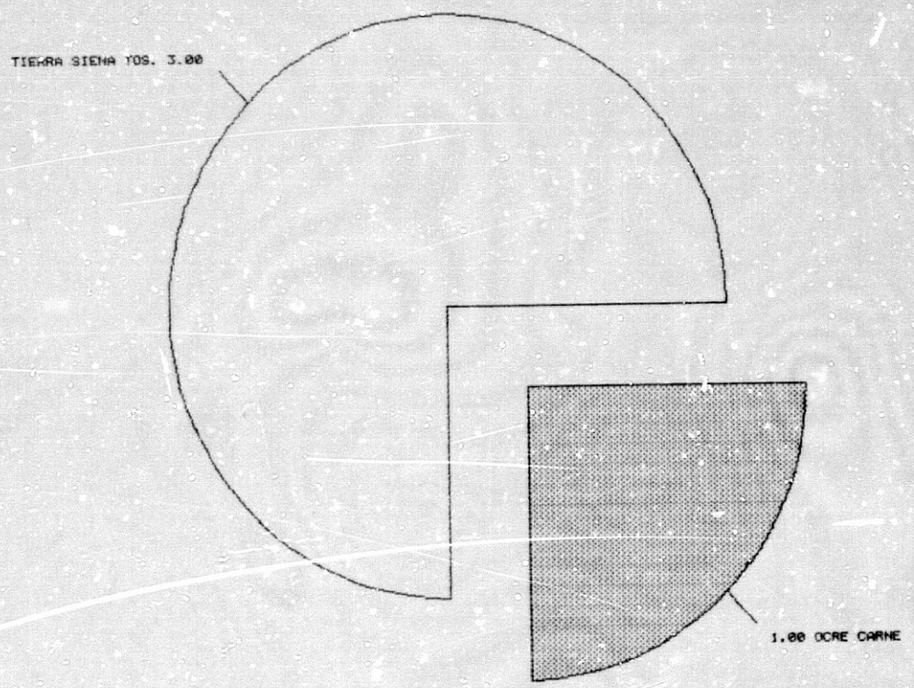


GRAFICO 57

FORMA DRAGENDORFF 37-4

COLOR DE BARNIZ

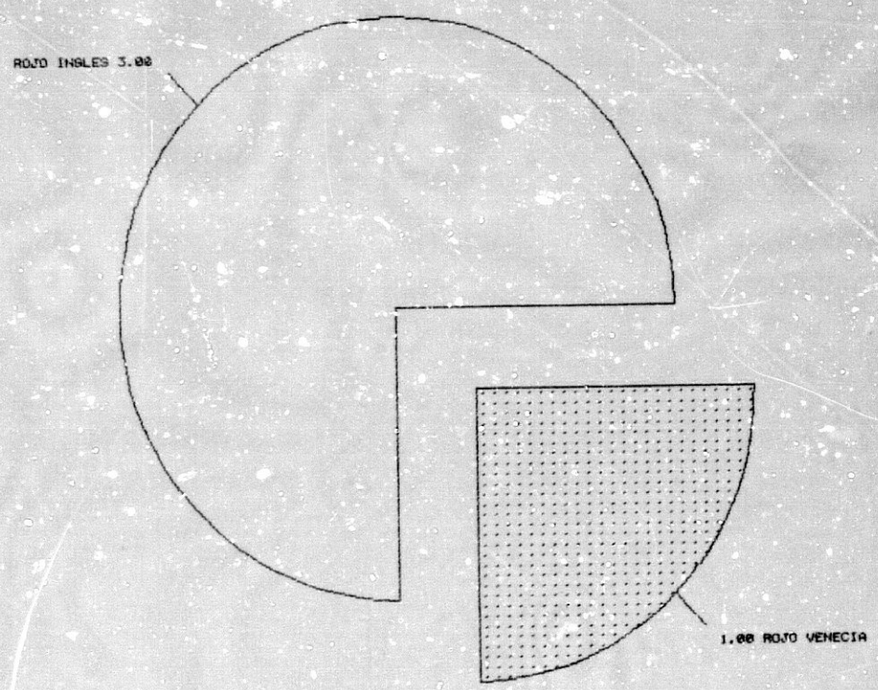


GRAFICO 58

FORMA DRAGENDORFF 37-4

DECORACION

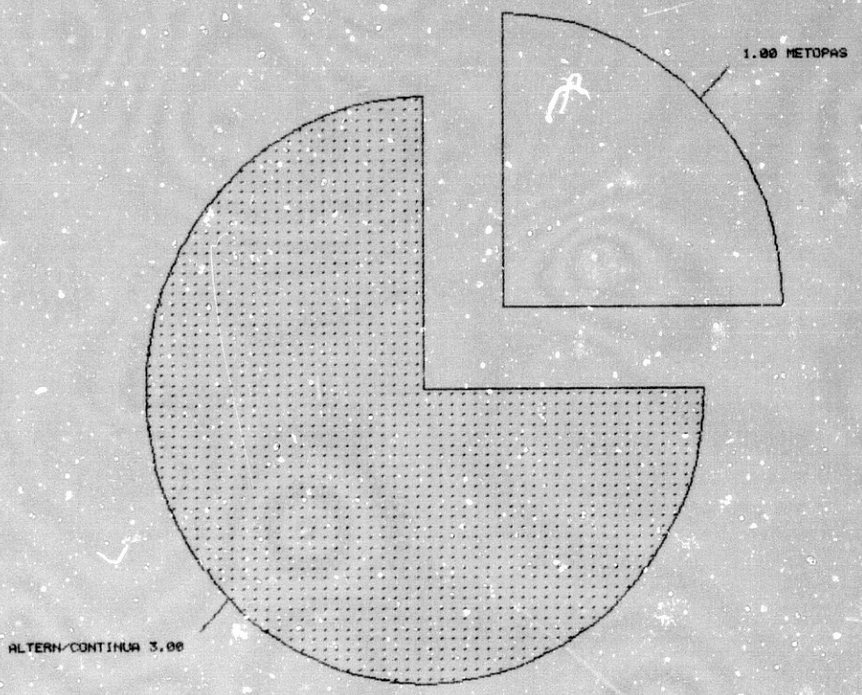


GRAFICO 59

FORMA DRAGENDORFF 37-4

CRONOLOGIA

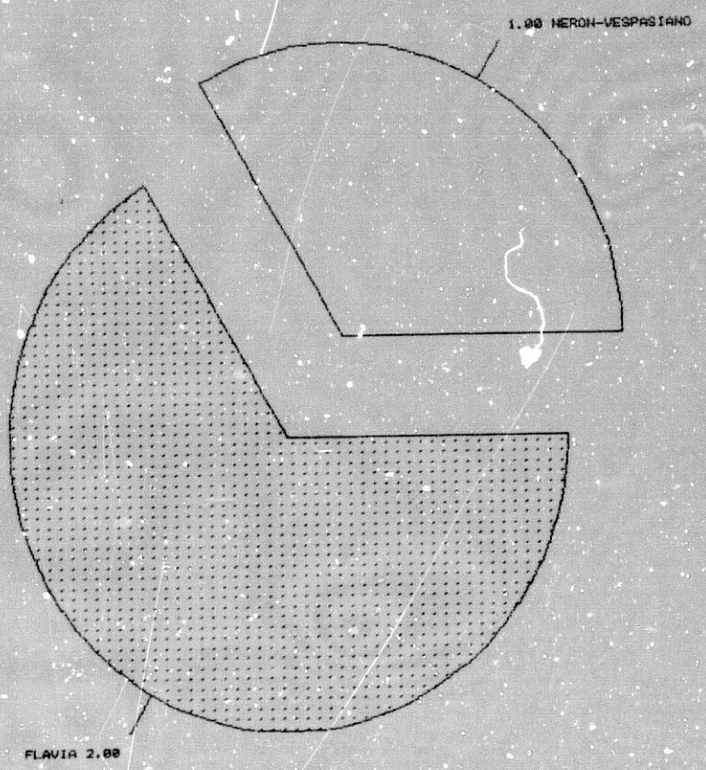


GRAFICO 60

FORMA DRAGENDORFF 37-4

VERTEDEROS

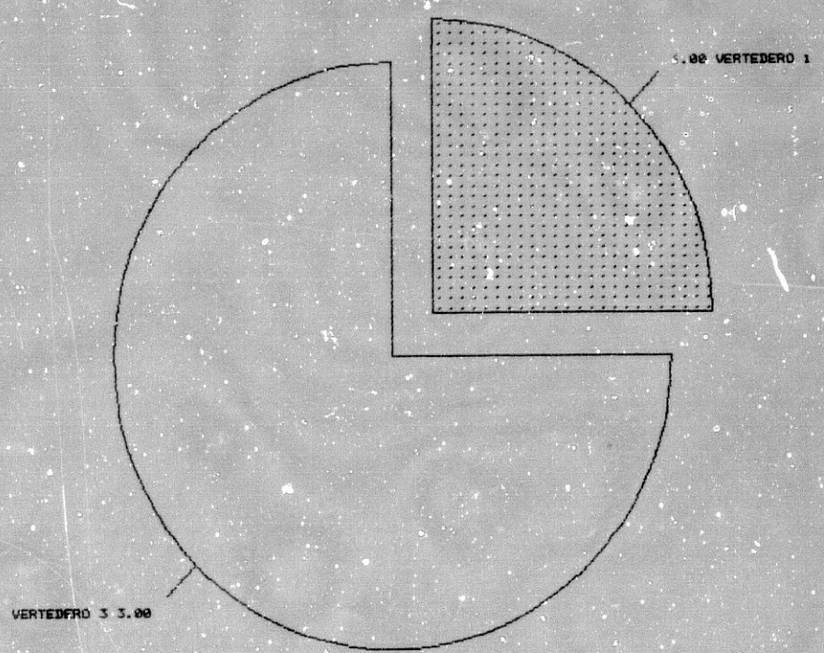


GRAFICO 61

DRAGENDORFF 37-5

COLOR DE PASTA

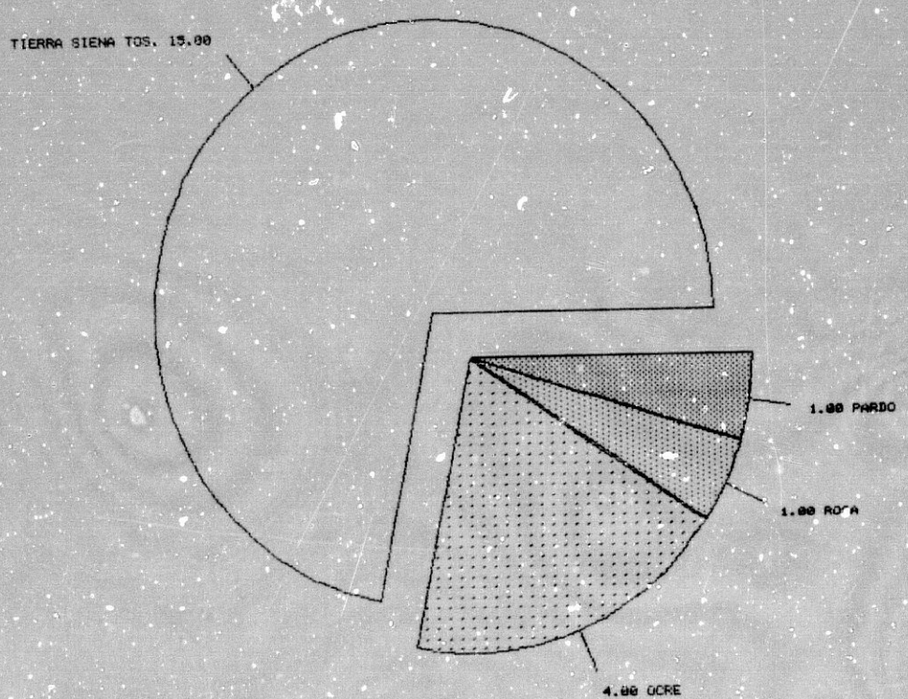


GRAFICO 62

FORMA DRAGENDORFF 37-5

COLOR DE BARNIZ

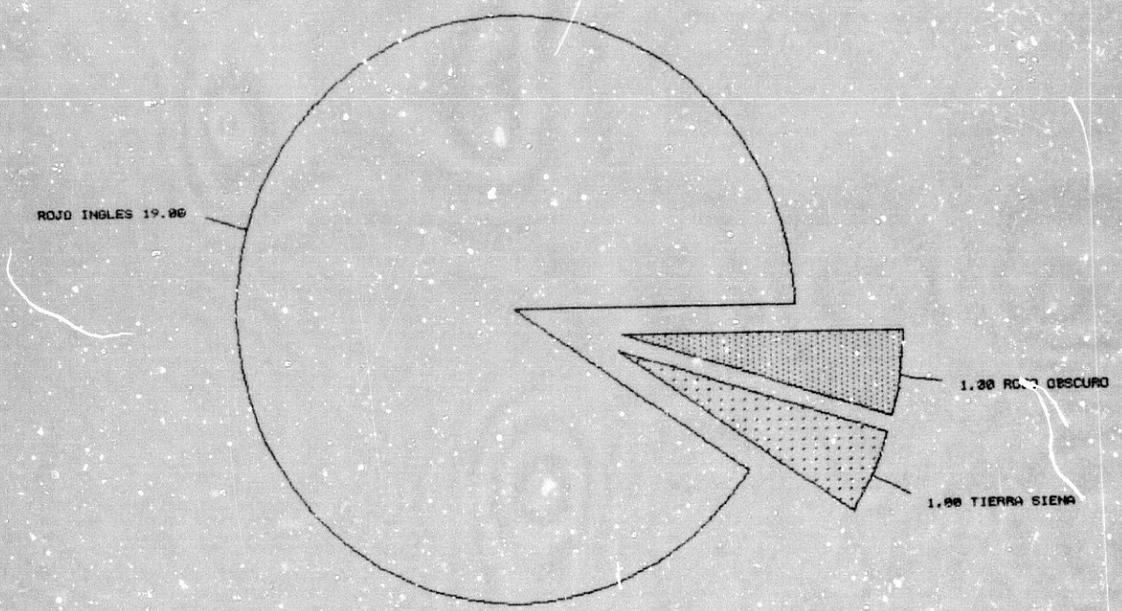


GRAFICO 63

FORMA DRAGENDORFF 37

DECORACION

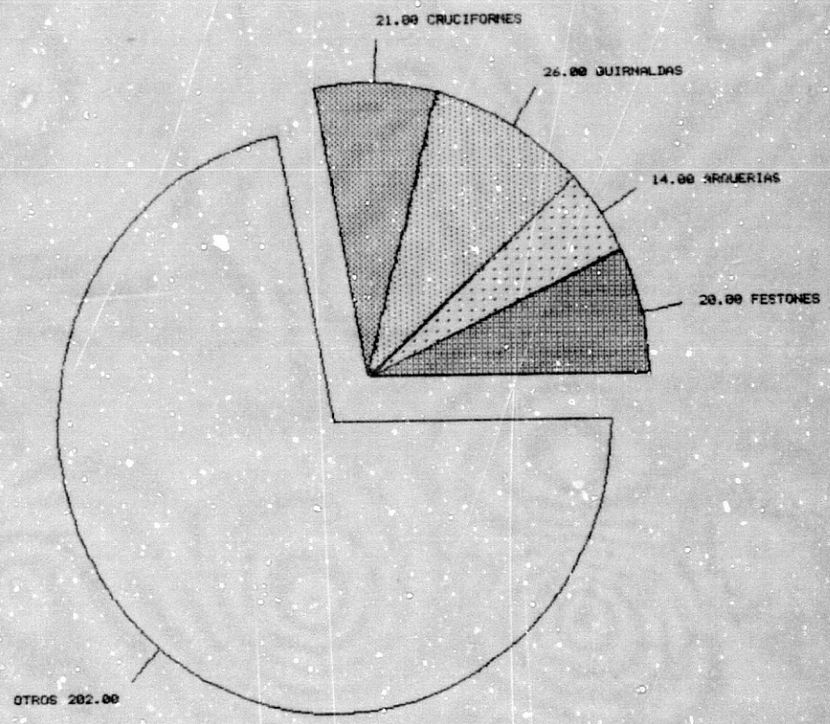


GRAFICO 64

FORMA DRAGENDORFF 37-5

CRONOLOGIA

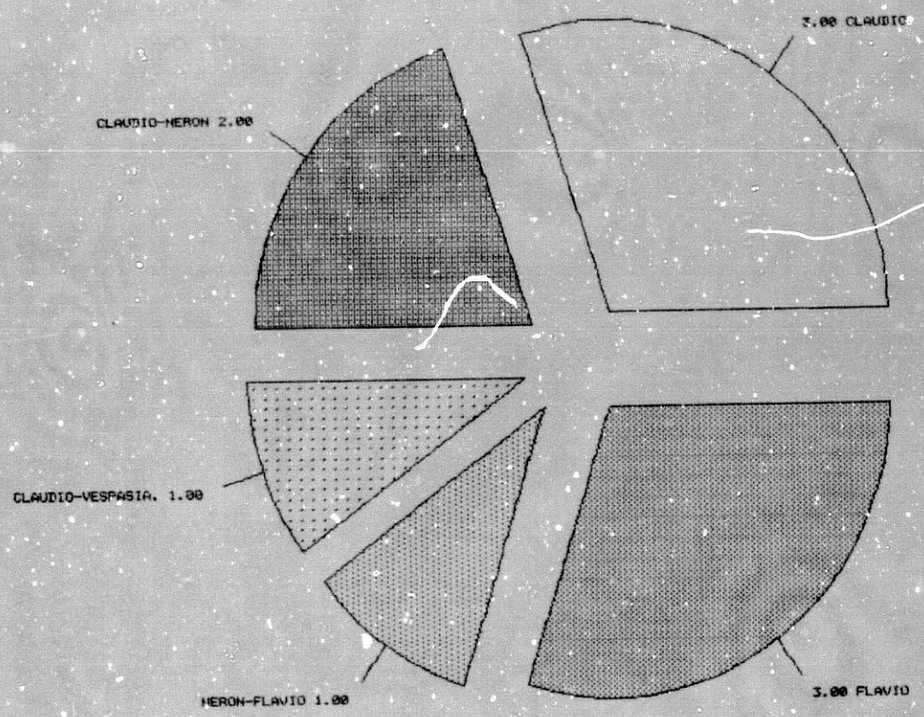


GRAFICO 65

FORMA DRAGENDORFF 37-5

VERTEDEROS

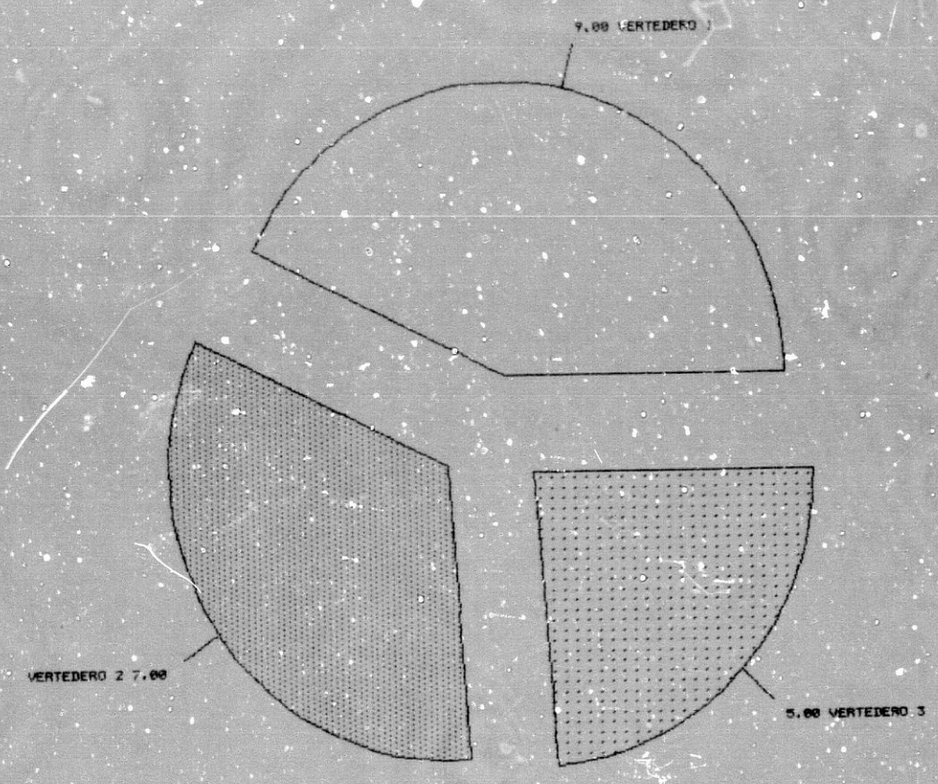


GRAFICO 66

DRAGENDORFF 37

COLOR DE PASTA

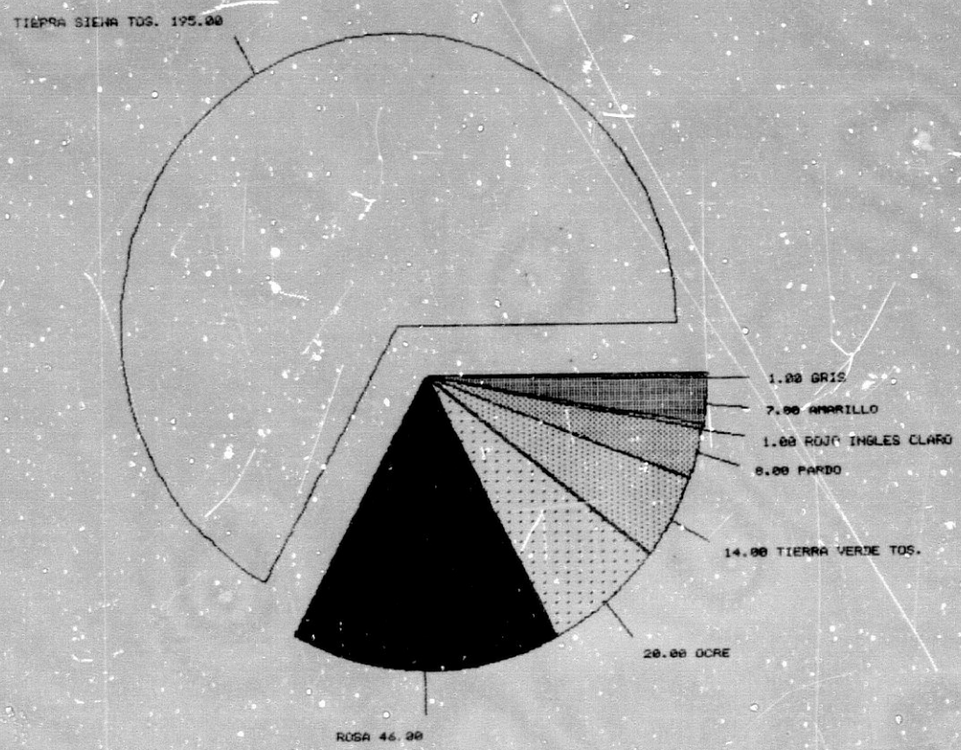


GRAFICO 67

DRAGENDORFF 37

COLOR DE BARNIZ

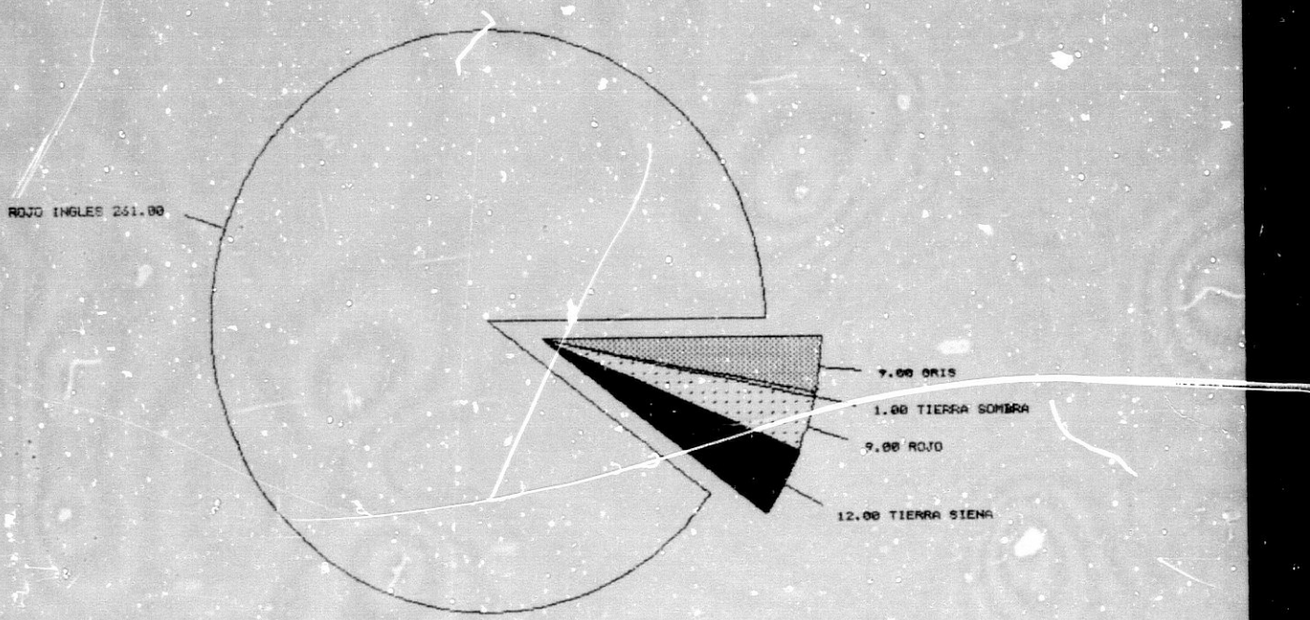


GRAFICO 68

FORMA DRAGENDORFF 37

DECORACION

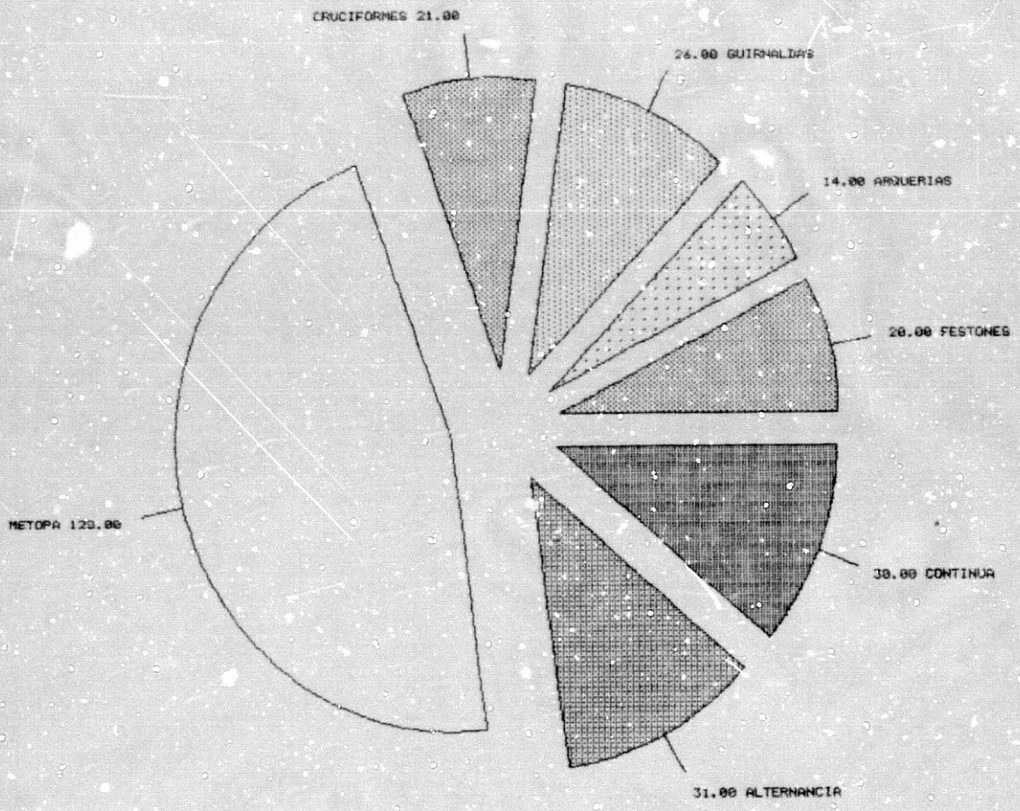


GRAFICO 69

DRAGENDORFF 37

ESTILOS

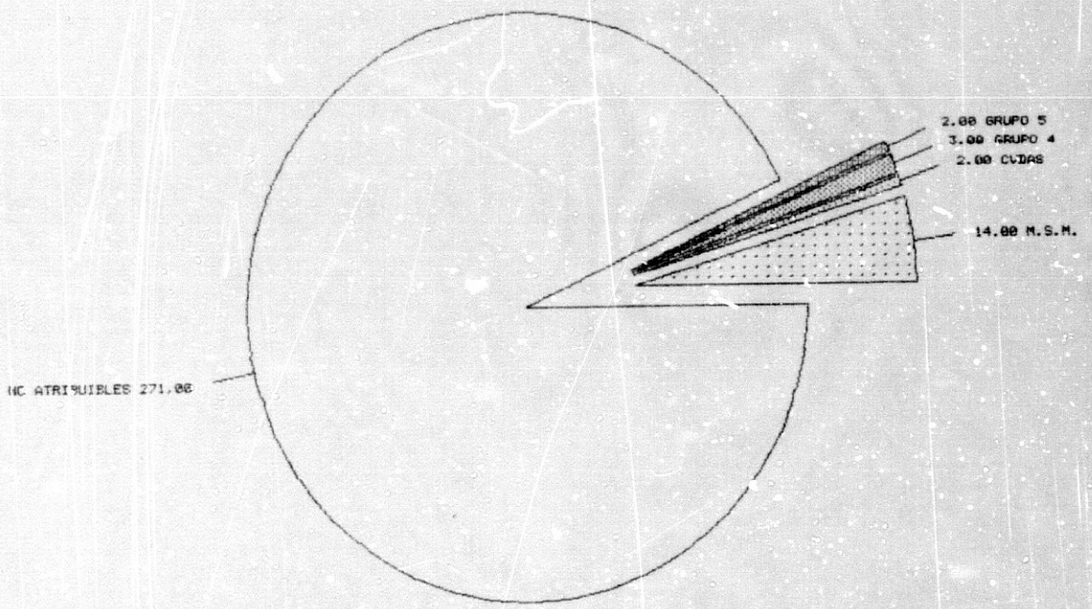


GRAFICO 70

DRAGENDORFF 37

CRONOLOGIA

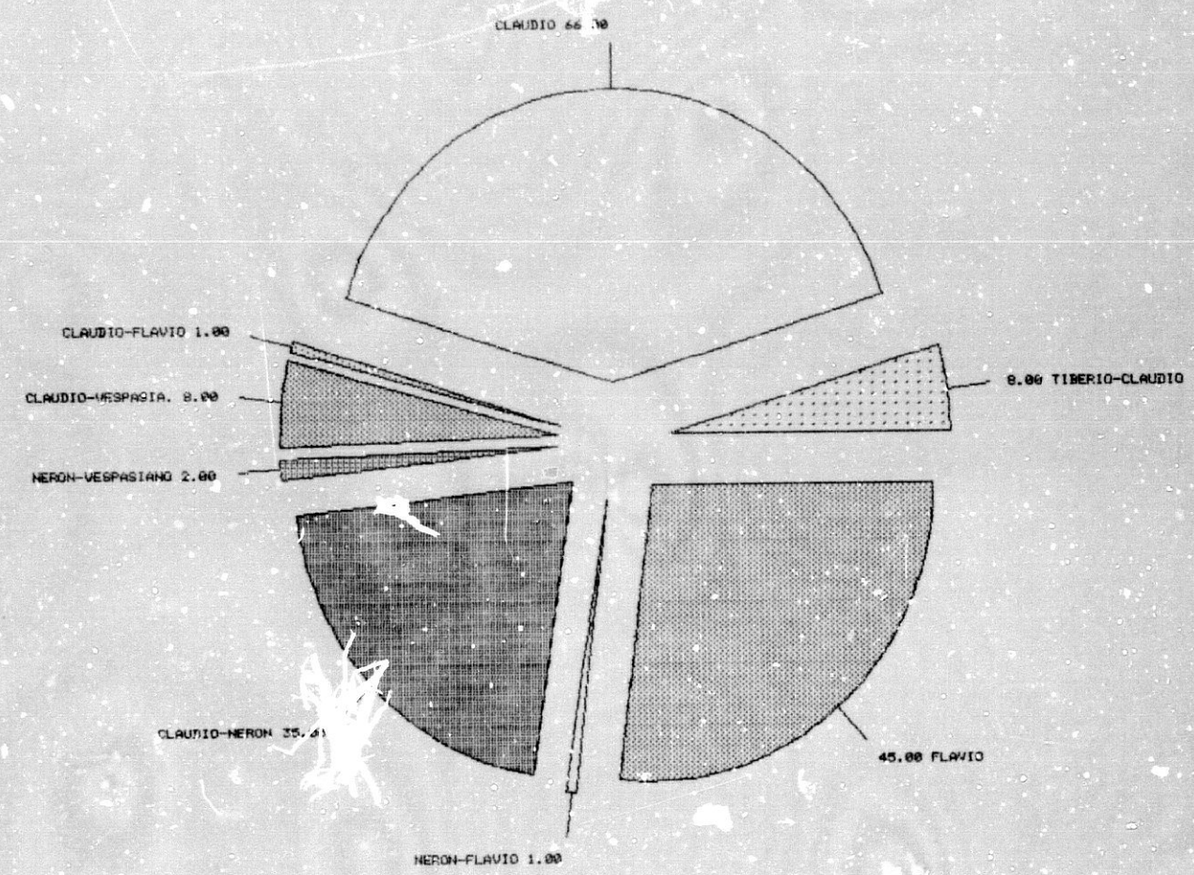


GRAFICO 71

DRAGENDORFF 37

VERTEDEROS

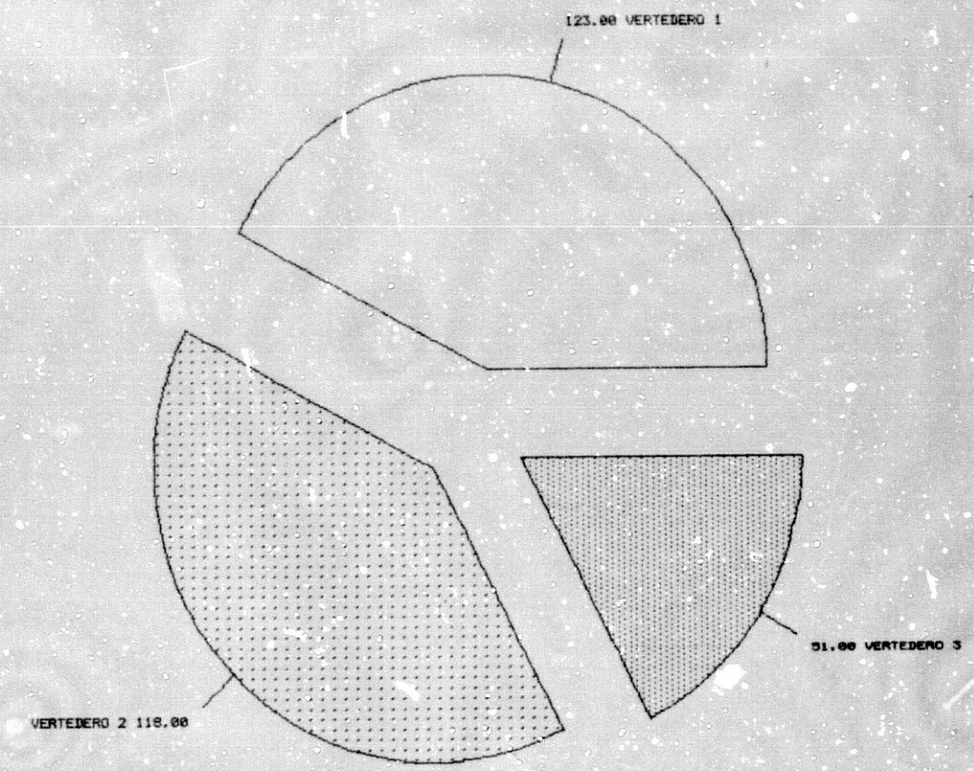


GRAFICO 72

DRAGENDORFF 39

DRAGENDORFF 39

Se considera prototipo de la forma hispánica Drag. 39, la sudgálica del mismo nombre que aparece a finales del siglo I o principios del siglo II en Lezoux, desarrollándose después en los talleres del este de la Galia, sobre todo en Rheinzabern (1).

Oswald establece dentro de esta forma una división entre platos de forma ovalada con una cronología de final del siglo I y principios del siglo II y, platos circulares de época de los Antoninos (2). Al parecer imitan la forma de ciertos tipos metálicos con claros prototipos en el tesoro de Boscoreale (3). Si esta imitación es cierta no resulta extraño que estas copias en sigillata surjan en un momento anterior al que se le viene asignando, porque lógicamente los prototipos metálicos ya existen. Esto se puede aplicar al ejemplar nº 951, al que se le asigna una cronología de época claudia.

En Andújar sólo se han hallado dos asas asimilables a la forma Drag. 39, los nº 950 y 951.

Se documentan en las pastas los colores tierra siena tostada en su variante C-36 (nº 951) y rosa en su variante C-26 (nº 950), así como el barniz rojo

inglés en su variante F-28 (nº 950, 951). Pastas y barnices son de buena calidad.

Respecto a la decoración, los motivos se disponen simétricamente en torno a un eje central, que en el nº 950 es un vegetal y en el nº 951 es una especie de ara. Este tipo de disposición se observa en algunos ejemplares de Numancia (4).

Ambos ejemplares se ubican en el vertedero explorado del corte 22. El nº 951 en la capa II a la que se asigna una cronología de época claudia y el nº 950 no tiene ubicación exacta.

NOTAS

(1) Mezquíriz (1961) p. 66

Oswald-Pryce (1966) pp. 198-199

Dechelette (1979) p. 318; lám. VII, 5, 7, 8

Romero Carnicero (1985) pp. 202-207

(2) Oswald-Pryce (1966) pp. 198-199

(3) Oswald-Pryce (1966) p. 198

Romero Carnicero (1985) p. 204

(4) Romero Carnicero (1985) p.205, p.413, fig.81, 851-859.

HISPANICA 40

La denominación de forma Hispánica 40, fue emitida por Mezquíriz para aquellos vasos con borde plano moldurado, con asas horizontales en forma de lazo, piquera y pared carenada (1).

En Andújar esta forma presenta un borde plano, generalmente moldurado, y con asas horizontales en forma de lazo. Pertenecen los ejemplares nº 36, 95, 96, 325, 326, 387, 400, 401, 402, 403, 542, 692, 726, 820, 821, 850, 884, 885, 888, 920, 930, 933, 1043, 1048, 1070.

Se observa un predominio de las pastas color tierra siena tostada en sus variantes C-36, D-34, D-44 y E-23 (gráf. 73), así como del barniz rojo inglés en sus variantes F-28 y F-26 . Se documentan también pastas de color ocre amarillo claro en su variante A-72 (nº 930) y tierra verde tostada en su variante D-32 (nº 888).

En la decoración se constatan temas de guirnalda en el vaso nº 36 (atribuible a M.S.M.), temas de festón en los nº 325, 326 (festón grupo B.1), temas de arquerías en los ejemplares nº 387 (arquería grupo B.1), 400. 401, 402, 403 (arquería grupo B.2). Los demás vasos están constituidos por motivos decorativos

en composición alternante (nº 542), metopada (nº 95, 96, 692, 726, 820, 821, 850, 884, 885, 888, 930, 933) o continua (nº 920, 1043, 1048, 1070) (gráf. 74)

En algunos vasos se conservan las dos zonas decorativas, separadas por uno o dos baquetones lisos así como por anillos (nº 821) entre dos baquetones lisos.

Los vasos nº 36, 95 y 96 se adscriben al estilo de M.S.M.; los demás ejemplares no se incluyen ni en un estilo ni en un grupo determinado (gráf. 75)

Algunos vasos se datan en época de Tiberio-Claudio (nº 96), Claudio (nº 387, 402, 884, 930), Claudio-Nerón (nº 885), Flavios con posible origen preflavio (nº 1043) (gráf. 76)

La ubicación de estos vasos (gráf. 77) es la siguiente :

Corte 21

Capa II : 1 ejemplar (nº 96)

Corte 22

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 820)

Corte 24

Capa VI/VII : 1 ejemplar (nº 1043)

Corte 26

Capa IX/VIII : 1 ejemplar (nº 592)

Corte 27

Sin ubicación exacta : 1 ejemplar (nº 933)

Corte 14

Cúmulo 2: 4 ejemplares (nº 387, 402, 884, 930)

Cúmulo 3 : 1 ejemplar (nº 885)

Corte 16 : 15 ejemplares (nº 36, 95, 325, 400, 401, 403, 542, 726, 821, 850, 888, 920, 1048, 1070)

NOTAS

(1) Mezquíriz (1961), pp. 114, 322

Roca (1976) p. 70

HISPANICA 40

COLOR DE PASTA

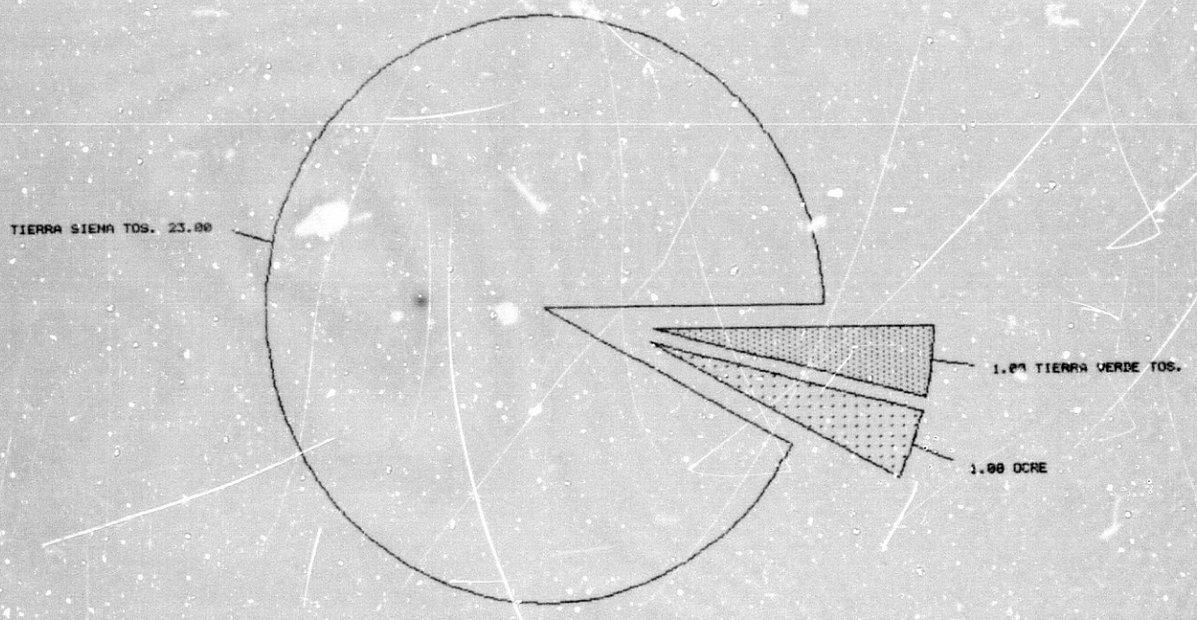


GRAFICO 73

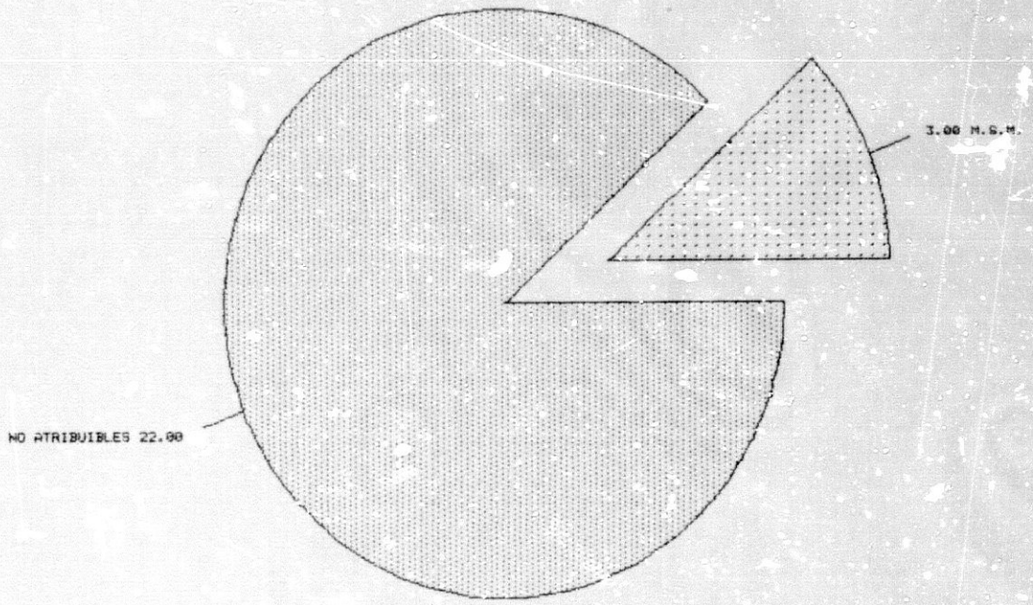
HISPANICA 40

DECORACION

GRAFICO 74

HISPANICA 40

ESTILOS



GR... CO 75

HISPANICA 40

CRONOLOGIA

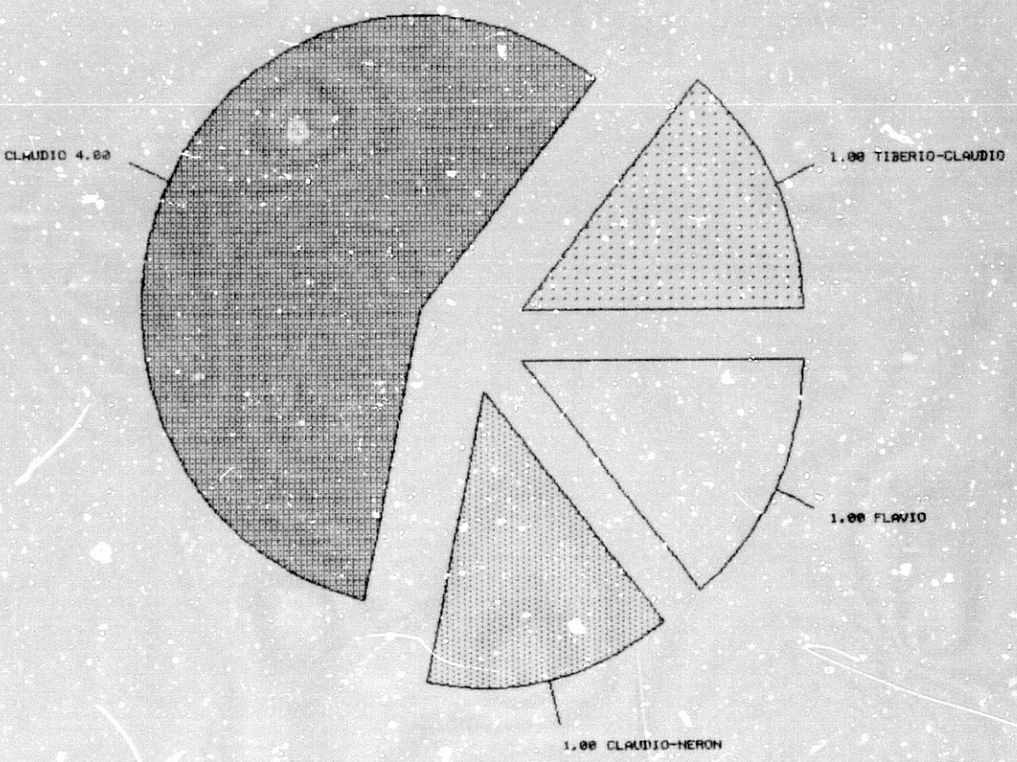


GRAFICO 76

HISPANICA 40

VERTEDEROS

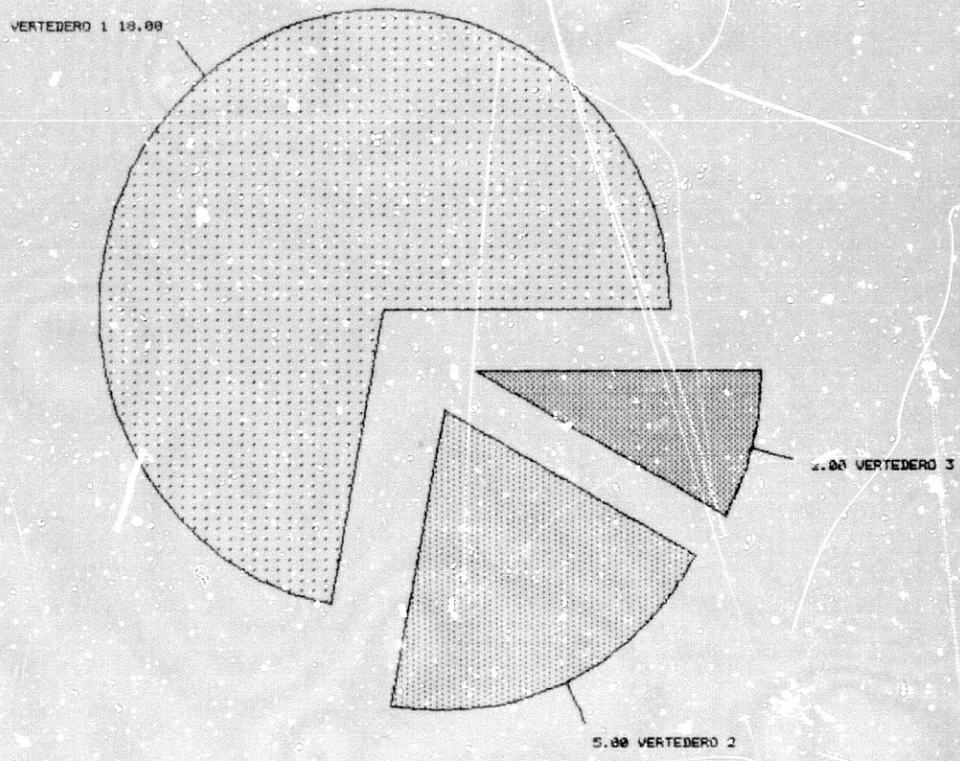


GRAFICO 77

MANGO DE CAZO

Existe en *terra sigillata* un tipo de cazo hondo de asa plana con claros prototipos en metal (1). Parece ser que estas formas se fabrican en La Graufesenque desde el año 65 d.C., perdurando hasta el siglo II en los talleres de la Galia oriental (2). Según Sotomayor "los paralelos más abundantes se encuentran en la llamada cerámica roja del Wetterau, que son principalmente de la época flavia y se hallan por toda aquella región de Heddernheim, Frankfurt y Maguncia" (3).

A las asas documentadas en la Península Ibérica (4), hay que añadir una de Andújar (nº 949) que presenta una pasta de color tierra siena tostada en su variante C-36 y un barniz rojo inglés en su variante F-28.

Esta asa plana con el extremo trilobulado se ubica en la capa V del vertedero explorado del corte 23, a la que se le asigna una cronología de final de Claudio y reinado de Nerón.

NOTAS

(1) Sotomayor (1966)p. 369

Tassinari (1970) pp. 127-163

Vertet (1972) pp. 5-40

Lauxerois, Vernhet (1977) pp. 13-17

Decheletto (1979) p. 316

Serrano Ramos (1979) p. 38

Roca (1980) p. 153

Abasolo, Pérez Gonzalez (1985) p. 183

(2) Lauxerois, Vernhet (1977) p. 16

(3) Sotomayor (1966) p. 369

(4) Sotomayor (1966) fgi. 4 y 5

Sanmarti (1969-70) pp. 285-289

Serrano Ramos (1979) p. 39 fig. 15, 111

Romero Carnicero (1983) p. 120 ver nota nº 65

Abasolo, Pérez González (1985) pp. 1983-192

FRAGMENTOS DE FORMA INDETERMINADA